



# THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK



190308









# ديوان

النظن الاربيب واللوزعي الامعي الاديب

ابرهيم بن سهل

الاسرائيلي الاندلسي الاشبيلي

رحمة الله



طبع بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٨٨٥

بتفقه خليل ونخلة فواز ويباع في مكتبتها الشرقية في  
سوق ابي النصر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مفيض النعم . ومنطق البلغاء بانواع الحكم . وبعد فلما اصبح  
 الشعر في هذه الايام مغنى قرايح الادباء وامتدى افكار البلغاء والشعراء  
 وبستاناً تجنبي ايدي العقول من وروده ومنهلاً يصبو مذاق النفوس الى  
 وروده وكان ديوان ابن سهل قد جمع من لطائف المعاني ودقائق المباني  
 ما تكاد تسيل ابيانه بسطورها ويغلب على سواد المداد نورها تخالط  
 معانيه النفوس رقة وسلاسة ويستعير منه ارج الصبا في الصباح انفاسه .  
 راينا ان تتحف به من نظمهم سلك الشعر واستلم ما عذب لم  
 منه في هذا العصر اخذاً عن نسخة مطبوعة في مصر مع اصلاح  
 بعض ما بد لنا فيها من غلط الطبع وغيره معتمدين في  
 ذلك على بعض الادباء الالباء وغاية ما تأمله  
 ان يقع عند ظرفاء هذا العصر واذكيائه  
 موقع القبول وان يتسنى به النفع لمن  
 ابتغاه والله الموفق الى بلوغ  
 المأمول

ويسعدني التعليل لو كان نافعا  
لهول الفلا والشوق والسوق رابعا  
فساعدني البعد النوى والنوازعا  
فما وجدت الأ مطيعا وسامعا  
فيفقون بالشوق المدى والمدامعا  
غصونا لدانا او حاما سواجعا  
وقد لبسوا الليل البهيم مدارعا  
خوافق يذكرون العطا والمشارعا  
عليها جنوب ما عرفن المضاجعا  
تم بها مسكا على الشم ذائعا  
وقد فتقوا روضا من الذكر يانعا

وقال ايضا

فما اضيع البرهان عند المتلد  
باكرة في مرآه من عين مكمد  
بها الحسن منا مسكة المتجلد  
بياض الضحى في نعمة الغصن الندي  
على اصلها في اللون ايماء مرشد  
وموسى لثوب الحسن الملح مرتدي  
تجد خير نار عندها خير موقد

تتار عنى الآمال كهلا ويافعا  
وما اغلق العليا سوى مفرد سرى  
راى عزيمات الشوق قد بزعت به  
وركب دعتم نحو يثرب فتية  
يسابق وخذ العيس ماء شوؤنهم  
اذا انعطفوا وراجعوا الذكركلهم  
تضي من التقوى خبايا صدورهم  
تلاقى على وادي اليقين قلوبهم  
قلوب تعرفن الحق فهي قد انطوت  
تكاد مناجاة النبي محمد  
تخالهم النبت الهشيم تغيرا

أقلد وجدي فليبرهن مندي  
هبوا نصحك شمساً فاعين ارمدي  
غزال براه الله من مسكق برا  
وابدع قهبا الصنع حتى اعارها  
وابقى لذاك الاصل في الحد نطقة  
واني لثوب السم اجدر لابس  
تأمل لظى شوقي وموسى يشبها



دعوهُ يذنبُ نفسي ويهجرُ ويجهدُ  
 اذا ما رنا شزراً فمن لحظِ احورِ  
 وعذبَ بالي نعم اللهُ باله  
 تطلعَ واللاحي يلومُ فراغني  
 وناديتُ لا اذ قال هموسه وانما  
 اياطيبَ سكرِ الحبِّ لولا جنونه  
 شكوتُ مجازاً للطيبِ وانما  
 فقال على التائيسِ طبكُ حاضرٌ  
 وقال شكاهُ سوءَ المزاجِ وانما  
 بكيْتُ فقال الحسنُ هرهراً تشتري  
 وغنيتهُ شعريه به استميله  
 كاني بصرفِ الينِ حان فجاد لي  
 نغمتُ منه السيرِ خلفي تشيعاً  
 وجاء لتوديعي فقلت انشد فقد  
 جعلتُ يميني كالنطاقِ لخصره  
 وجدتُ بدوبِ التبرِ فوق مورسِ  
 ومسحَ اجفاني برطبِ بنانه  
 اياعله العقلِ الحصيفِ وصبوة ا  
 رعيتُ لحاظي في جمالكِ آمنة  
 وان الهوى في لحظِ عينكِ كامنٌ

تروا كيف تغترُّ الجمالُ ويعتدي  
 وان يلو اعراضاً فصحة اغيد  
 وسهني لا ذاق بلوى التسهيد  
 وكدت وقد اعذرت يستقط في يدي  
 رماني فكانت لا افتتاح التسهيد  
 بحا لذة الشوان سكر المعريد  
 طيبي سقام من لواظ مبعدي  
 فقلت نعم لو انه بعض عودي  
 به سوء نجت من هوى غير مسعد  
 بهاء جفون ماء نغم منضد  
 فابدي ازدراء باين حجر ومعد  
 باحلي سلام منه اقطع مشهد  
 فانشات امشي مثل مشي المقيد  
 مشت لك نفسي في الزفير المصعد  
 وصاغت جفوني حلي ذاك المقلد  
 وضمن بدوب الدر فوق موردي  
 فالف بين المزن والسوسن الندي  
 عفيف وغبي الناسك المتعبد  
 فاذهلني عن مصدر حسي موردي  
 كمون المنايا في الحسام الهند

اظلُّ وبومي فيك هجرٌ ووحشةٌ  
وصالك أشهى من معاودة الصبا  
واطيبُ من عيشِ الهنيِّ المرغديِّ  
واخرجتُ قلبي طيب النفس عن بدر

وقال أيضاً

يمثلُ لب نهبِ الصراطِ بوعدهِ  
تغصُّ لمرآةِ النجومِ وربما  
علقتُ بيدِ السعدِ لولتُ ذا الذي  
حكى لحظةً في السقمِ جسيٍّ واغدى  
واركبي طرفَ الهوى غنج طرفه  
واغرى فوادى بالاسمى روضُ آسِه  
يعارضُ قلبي بالحنفوقِ وشاحه  
وما المسكُ خالٍ من هوى خالِه وان  
وما وجدُ اعرابيةِ بانِ اهلها  
اذا آنتِ ركبا تكفل شوقها  
وان اوقدوا المصباحَ ظنته بارقا  
باعظم من وجدى بموسى وانما  
انا السائل المسكينُ قد جاء بيتي  
محبٌ يرى في الموتِ امنيةً عسى

رشا جنة الفردوس في طي بردهِ  
تموتُ غصون الروض غما بقدهِ  
تؤملُ منه مهجتي بعض سعهِ  
لنا ثالثاً في ذاك ميثاقُ عهدِه  
واشرفني بالعذبِ اشراقُ خدهِ  
واوردَ في ماء الردى غض وربهِ  
ويحكى امتداداً زفرني ليل صدِه  
غدا الندُّ منه مستهماً بندِه  
فحنتُ الى بانِ المحجازِ ورندهِ  
بنارِ قرأه والدموعُ بوردهِ  
يضىُّ فمشتُ للسلام وردِه  
يرى اني اذنتُ ذنباً بودِه  
جواباً ولو كان الجوابُ بردهِ  
تخفُّ على موسى زيارةً لحدِه

وقال أيضاً

والجى بقلبي منه جمرٌ موججٌ  
تراه على خديه يندى ويبردُ

يسألني من أي دين مداعياً  
فؤادي حيني ولكن مقلي  
وشمل اعتقادي في هواه مبدد  
محوسية من خده النار تعبد

وقال أيضاً

كان الخال في وجنات موسى  
وخط بخدمه للحسن وأو  
سواد العتب في نور الوداد  
بها اهتدت الشجون الى فؤادي

وقال أيضاً

احلى من الامن لا ياوي لذي كبد  
لم تدر المحاطة كحلا سوى كحل  
فيه انتهى الحسن مجموعاً ومنه بدي  
حسبت ريقته من ذوب مبسوم  
فيها ولا جده طيباً سوى الفيد  
لوقيل والنفس رهن الموت من ظلم  
لو أن صرف عقار ذاب من برد  
موسى او البارد السلسال لم ارد  
ترد كفي فقد باتت على كبدي  
اذاهما فيك طعم الدمع والسهد  
اقيت روحي لها التعذيب من جسدي

وقال أيضاً

اعدت خبر التلاقي عن ملول  
وطار حني الشجون على حذار  
كالي عنده خبر معاد  
فما مقلي والحظ حنف  
فبي حرق يذوب لها الجماد  
يسوع ويلتقي حسن وذنب  
فمد عرفته انكرها الرقاد  
ليس يسوع حب واقبياد  
له شغف وليس له فؤاد

ترحل قبل البين لاشك من صدأ  
ويا مفرداً في الحسن غادرني فردا  
اضاع الانام التاج والكحل والعقد  
فاخبر ان الريق قد عطل الشهدا  
واكذبها في الوعد اعنيها وردا  
ويكحل ميل الوصل مقلتي الرمد  
يصبر فيها الشوق حر المنى عبدا  
واقبال موسى اوزمان الصباردا

وقال أيضاً

فينسخ هجر اليوم وصلك في غد  
اقمت بذاك الحبل مستمسك البدي  
ومن أنس مالوف بوحشة مفرد  
وصعب على الانسان ما لم يعود  
واغريت بالتسكاب جفن المسهد  
وتفعل بالاحاظ فعل الهند  
وبهجة اشراق بها الصبح يهتدي  
كحيل نسيم الريح بالغصن الندي  
فهل رأي في العطف سنة مقتدي  
يسومر به الاحرار ذلة أعبد

هو البين حتى لم يزدك النوى بعدا  
ايافتنة في صورة الانس صورت  
جيين والمحاظ وجيد لاجلها  
وكم سئل المسواك عن ذلك اللي  
الآليت شعري والاماني كثيرة  
انا نس عيني بالكري بعد نفرة  
ويسخ في ليل الصدود بزورقة  
عجائب لم تدرك فعنقاء مغرب

اما ان أن ترثي لحالة مكمد  
اراك صرمت الحبل دوني وطالما  
وعوضني بالسخط من حالة الرضي  
وما كنتم عودتم الصب جفوة  
طويت شغاف القلب موسى على الاسي  
وما انت الأفتنة تغلب النهي  
وتوجك الرحمن تاج ملاحه  
يميل بذاك القد سكر شبايه  
ويهفو فيهو القلب عند اعطافه  
ابي الله الا ان يعز جماله

لَهُ الطَّوْلُ أَنْ ادْنَى وَلَا لَوْ أَنَّ جِنَا  
أَقُولُ لَهُ وَالْبَيْنُ زُمْتُ رَكَابُهُ  
دَنَا عَنْكَ تَرْحَانِي وَلَا لِي حِيلَةٌ  
وَإِنِّي وَإِنْ لَمْ يَبْقَ لِي دُونَكُمْ سِوَى  
لَا صَبْرَ طَوْعًا وَاحْتِمَالًا فَرَبَّمَا  
وَابْعَثْ أَنْفَاسِي إِذَا هَبْتَ الصَّبَا

على كل حال فهو غير مفند  
وقد زاد روعي صوت حاد مغرد  
إذا حيل بين الزاد والمتزود  
حديث الأمانى موعداً بعد موعد  
صروف الليالي مسعدات باسعد  
تروح بتسلم عليك وتغندي

وقال أيضاً:

جاء الربيعُ بيضه وبسوده  
جيشٌ ذوابله الغصونُ وفوقها  
صنغان من سيدانه وعبده  
اوراقها منشورة كبنوده

وقال أيضاً

صبٌ تحمك كيف شاء حبيبه  
مصفي الهوى مهجوره وحريصه  
فغدا وإمثال الذليل نصيبه  
ممنوعه وريثه معتوبه  
كذب المتى وقف على صدق الهوى  
يا نجم حسن في جفوني نوره  
واوما ترق على رهين بلابل  
ولكم يميل الى كلامك سمعه  
ويود أن لو ذاب من فرط الضنى  
مها دنا ليراك حجب عينه  
وإذا تناوم للخيال يصيبه  
فالدمع فيك مع النهار خصيه

وحيث صفو العيش ثم خطوبه  
وياضلع خفقانه ولبيه  
رقت عليك دمعه ونسيبه  
ولو انه غيب تشب حروبه  
ليعوده في العائدين مذيبه  
دمع تحير وسطها مسكوبه  
ساق السهاد سياقه ونجيبه  
والسهد فيك مع الظلام رقيبته

فمى يفوز ومن عداة بعضه  
ان طاف شيطان السلو بخاطري  
من لي به حلولى عطل له  
منهوب ما تحت الثقاب عقيفة  
قاسي الذي بين الجوامع فظة  
وجه ارق من التسم يغيرني  
خذ يفض عرى التقى تفضيضة  
يذكي الحياء بوجنتيه جمرة  
غفرت جرائم لحظه لسقامه  
ما ضر موسى لو يشق مدامع

وقال ايضا

ردوا على طرفي التوم الذي سلبا  
علمت لما رضيت الحب منزلة  
ناديت واحربا والصمت اجدر بي  
وليس تأري على موسى وحرمته  
اني له عن دمي المسفوك معتذر  
من صاعه الله من ماء الحياة وقد  
نفس تلد الاسى فيه وتالفة  
قالوا عهدناك من اهل الرشاد فما  
يا غائبا قلني تمه لفرقتي

وخبروني بعقلي اية ذهب  
ان المنام على عيني قد غضبا  
قد يغضب الحب ان ناديت واحربا  
بواجبه وهو في حل اذا وجبا  
اقول حملته في سفكه تعب  
اجرى بقبته في ثغره شنب  
هل تعلمون لنفسي بالاسى نسبا  
اغواك قلت اطلبوا من لحظه السبا  
والمزنان حبيت شمس الضحى انسبا

التي بمرآة فكري شمس صورته  
لما غربت عجمت الصبر أسبره  
كم ليلة بتها والنجم يشهد لب  
مردداً في الدجى لهفي ولو نطق  
نميت فيها عقيق الدمع من أسفر  
هل تشتفي منك عين أنت ناظرها  
ماذا ترى في محب ما ذكرت له  
يرى خيالك في الماء الزلال إذا

فكسها شب في احشائي اللها  
فلم اجد عوده نبعاً ولا غريباً  
صريع شوق اذا غالبت غلباً  
نجومه رددت من حالي عجباً  
حتى رايت حمان الشهب قد نهبها  
قد نال منها سواد الليل ما طلبها  
الأشكا او بكى او حن او طرباً  
رام الورد فيروى وهو ما شرباً

وقال ايضاً

اموسى متى احظى لديك ومبعدي  
نبتت لصبري فيك اكرم عدة  
وهبت ولا من على الحسن مهجتي  
فضاعت ولا رد عليه وسائلتي  
وقالوا لبيب لو اراد عصي الهوى  
وما باختيارى فارق القلب صبره

ودادي واعذاري اليك ذنوبي  
وقاطعت من قومي اعز حبيب  
ولبي وجثائي لغير مثيب  
وخاب ولا غيب عليه نصيب  
تناقض وصفا عاشق ولييب  
ولكن فراق السيف كف شيب

وقال ايضاً

اذوق الهوى مر المطاعم علقها  
تحن وتصبوكل عين لحسنه  
وموسى ولا كفر ان بالله قاتلي

واذكر من فيه الله فيطيب  
كان عيون الناس فيه قلوب  
وموسى اتقلي كيف كان حبيب

هو البين يا موسى ولو كنت ثاويًا  
اروض الصبا قد جف بالبين منبتي  
وقد كنت قبل البين اهذي بمطمي  
فاما وقد نادى الغراب ركائي  
ويا سلوتي في الحب بيني ذميمة  
من اليوم انخ فيك اول شقوتي

وقال أيضاً

لاموا فلما لاح موضع صبوتي  
شرفت بدمعي وجتي شوقاً الى  
حلو الكلام كأنها الفاظه  
بالله يا موسى وقد لذ الودي  
هاروت اودع في لحاظك سحره  
صححت يا سي من وصالك مثل ما

وقال أيضاً

تدنيك زور الاماني	مني وتناءى طلابا
كانني حين ابغى	رضاك ابغى الشبابا
واشتهي منك ذنباً	ابغى عليه العنابا
حتى اذا كان ذنبه	فتمت للعذر بابا
ظمت منك لوعده	فكان وردى السرابا



١٢  
THE PRINCE ALIAZI TRUST  
FOR QURANIC THOUGHT  
ما خاب سؤلكَ أما سؤلي لذيكَ فخابا

وقال أيضاً

من الأيام لا العاكِ عشرٌ  
ولستُ أعدُ هذا اليومَ منها  
أطلتُ بها على الزمنِ العتابة  
فإن تكُ لم تعددْ ولم تحققْ  
لعلَّ اللهَ يقعَ فيه بابا  
فلي شوقٌ يعلني الحسابا

وقال أيضاً

هذا أبو بكرٍ يقودُ بوجهه  
أهدى ربيعِ عذارو لقلوبنا  
جيشَ الفنونِ مطرزِ الراياتِ  
صبتِ النفوسُ وقد اضلَّ كاصبا  
حرَّ المصيفِ فشبَّ للوجناتِ  
خذ جرى ماءُ النسيمِ بجمره  
أهلُ الضلالِ لحدِّه الروماتِ  
كُتبتِ حروفُ الشعرِ في وجناته  
فاسودَّ مجرى الماءِ في الجمراتِ  
ما قد جنتِ عيناهُ في المهجاتِ  
فترى ذنوبَ جفونهِ في خده  
يدو عليها رونقُ الحسناتِ

وقال أيضاً

يا من هديتُ بحسنه فحبتني  
قدحت لواحظك الهوى في خاطري  
بيضاء في نحرِ الغرامِ الواضحِ  
ما استكملت لي فيك أولَ نظرةٍ  
حقاً لقد أورتِ زندَ القادحِ  
انت السماءُ من البعادِ وربما  
حتى علمتُ بأنَّ حيكَ فاضحي  
يا حبَّ موسى لا تخف لي سلوةً  
سماكَ لحظكَ بالسماكِ الراحِ  
أهواهُ حتى العينُ تالفُ سهدا  
ظهر الغرامِ وخاب ظنُّ الناصحِ  
يا هل درى جفني غداة وداعه  
فيه وتطربُ بالسقامِ جوارحي  
والصبرُ أنَّ الصبرَ كان مودعي  
قدرَ الرزيةِ بالنامرِ النازحِ

وتمدُّ راحته لغير الرح  
ويهز عطفَ الشاربِ المرنج  
من كل ما اشكوه ليس بصاحي  
من جائحٍ للعجزِ خلفَ جناحِ  
وتخاله قد ظلَّ في افراجِ  
آن اطراج نصيحة النصاحِ  
قد وُثِّحت اعطافها بوشاحِ

غيري يميلُ الى كلامِ اللآحي  
لا سيما والغصنُ يزهرُ زهره  
وقد استطارَ القلبُ ساجعُ ايكه  
قد بانَ عنه قريته عجباً له  
بين الرياضِ وقد غدا في مأتمِ  
فالان وقتَ ترفع الكاساتِ قد  
وعلى العروشِ من الغصونِ عرائسُ

وقال ايضا

نهي شفني بك شكر النصيحة  
وهناً بالنوم عيني القريحه  
لحسن عندي فيك النصيحة  
برغبي قرباً وفاقه مرجحه

ساشكرُ منك العقوقَ الذي  
فبشرَ صدري بقلبي المضاع  
ولو كان بركَ لي مسعداً  
فان لم تحدد عن سلو صبرتُ

وقال ايضا

تدري النجومُ كما تدري الوري خيري  
دمعي وانشقُ رياً ذكرك العطرِ  
بين الرياضِ وبين الكاسِ والوبرِ  
اومت الى غيره ابناء مختصرِ  
تغني الدراري عن التقليدِ بالدرين  
كلاها ابدأ بدمي من النظرِ

سل في الظلامِ اخاك الدر عن سهرِ  
ابيتُ اهتفُ بالشكوى واشرب من  
حتى يُخيلَ افي شاربُ مثل  
من لي به اخلقت فيه الملاحه اذ  
معطلُ فالحلي منه محلاة  
بجده لفرادي نسبة عجبُ



وخاله نقطة من غنج مقلبه  
جاءت من العين نحو الخد زائرة  
بعض المحاسن بهوى بعضها طرباً  
جرى القضاء بان اشقى عليك وقد  
ان تعصني فنفارٌ جاء من رشاء  
قدمت شوقاً ولكن ادعي شططاً  
سائقضي منك حفي في القيامة ان  
اعبي الوصال وما اعبي النسيب وقد  
انا الفقير الى نيل تجود به  
برزت في النظم لكلي اقصر عن

وقال ايضاً

اموسى ولم اهجرك والله انما  
تركك لا غدر العهدي بل ارى  
قنعت على رغي بذكرك وحده  
اقبل من كاس المدير حباها  
هجرت الكرى واللب والانس والصبرا  
حياتي ذنباً بعد بعدك او غدرا  
ادبر عليه الخمر والادمع الحمرا  
اذا مثلت عند التي ذلك الثغرا

وقال ايضاً

نظر جري قلبي على اثاره  
يا وجد شانك والفؤاد وخلي  
دنف يغيب عن الطيب مكانه  
لله خط فوق صفرة خده  
خلع العذار فلا لعنا لغاره  
ما المرء ما خوداً بزلته جاره  
اولا ذبال شب من افكاره  
فتراه مثل القشر في ديناره

هيهات عاق عن السلوة فؤاده  
 قالوا سبيلك العذار سفاهة  
 ان لم امت قبل العذار فعندما  
 مثل الغريق نجا ووافي ساحلاً  
 ان العذار صحيفة نزلونا  
 من لي به يرضى ويفضُّ مثل ما  
 كسلان يعثر في الحديث لسانه  
 والحال يعبق في صحيفة خده  
 موسى تنبأ بالجمال وانما  
 ان قلت فيه هو الكلم فحده  
 روض حرمت ثماره وقصائدي  
 يا مشرفياً غربي بفرندة  
 انست بنار الشوق فيك جوانحي  
 اتلفت قلبي فاسترحت من المني

وقال ايضاً

من لي بان يدنو بعيد مزاره  
 كالغصن في حركاته وقوامه  
 في الروض منه محاسن ومشابه  
 فعذاره من لحظه وبهاره  
 وعلقته وسنان يلعب بالنهى  
 ظي طلوع الفجر من ازراه  
 والظي في لحظاته ونفاره  
 في آسه وبهاره وعذاره  
 من خده والاس نبت عذاره  
 كتلاعب الساقى بكاس عقاره

يا حسنة لو كان يرحمُ صبة  
الفَ التجني والبعاد شريعة  
اوحي اليَّ بلحظه فتناثرت  
لما اراق دم المشوق تعهداً  
وإذا اقول عسى وليت وربما  
فالخذ يفرق في معين دموعه  
عجياً لضد كيف بالفُ ضده  
وجماله لو كان من زواره  
فالنجم اقرب من دنومزاره  
خيالنه في الحد من اشغاره  
اسودَّ تقط الخال من اوزاره  
فمقال لا للصب من اخباره  
والقلب يصل في جيم اوله  
هذا بادمه وذاك بناره

وقال ايضا

ضللتُ بالبدر على نوره  
ابطل موسى البحر فيما مضى  
مستحسن الاوصاف ممنوعها  
كلما في السحب وكالدري في الا  
لو انه عن حورية  
ولو دعا ميتاً بالفاظه  
در ثناياه والفاظه  
وعوذوه العين بل عوذوا  
كانما الخال على خده  
اجرى دمي في خده صبغة  
باطرفه المعتل خذ مهجتي  
ولا ترد اللحظ عن مقلي  
والناس يستهدون بالبدر  
وجاء موسى اليوم بالسحر  
فلا ترمه بسوى الفكر  
اصداق والشادن في الفير  
الفتنة بين النحر والنحر  
اذاً للباه من القبر  
فلقبوه الكوكب الدرري  
من عينه الناس هوى يسري  
سواد قلبي في لظى الحجر  
فاسود منه موضع الوزير  
لعلها تنفع او تبري  
واسفك دمي حلوا وخذ اجري

يا يوسف الحسن يا سامري م العجر شفق للهوى العذري  
أخنى عليك الفبض من أدمعي وأنت في عيني كما تدري  
أنت على التحقيق موسى فقد أمنت أن تفرق في الحجر

وقال أيضاً

الأرضُ قد ليست رداءً أخضراً والطلُّ يثر في رباها جوهراً  
هاجت فخلتُ الزهر كافوراً بها وحسبتُ فيها التراب مسكاً أذفراً  
وكان سوسنها يصاح وردها ثغرٌ يقبل منه خدأ حمراً  
والنهر ما بين الرياض نخالة سيقاً تعلق في نجاد أخضراً  
وجرت بصفحة الصبا فحسبتها كفاتسوق في الصحيفة أسطراً  
وكانه إذ لاح ناصع فضة جعلته كف الشمس تبراً أصفراً  
والطبر قد قامت به خطباؤه لم تتخذ إلا الأراكة منبراً

وقال أيضاً

تفاد لي الأوتار وهي عصية فاذل منها كل ذي استكبار  
ولقد أزور مع القسي أهلة فاعبرهن دوائر الأوتار

وقال أيضاً

ولما عزمنا ولم يبق من مصانعة الشوق غير اليسير  
بكيت على النهر أخفى الدموع فعرضها لونها للظهور  
ولو علم الركب خطبي أذن لهما صحبوني عند المسير  
إذا ما سرى نفسي في الشراع أعادهم نحو حص زفيري

وقفنا سعيراً وغالبت شوقى  
انار وقد وقدت زفرنى  
ومن الفراق بتوديعه  
وقبلت وجهته بالدموع  
وردت وصدقت عند الصدور  
وقبلت في الترب منه خطى  
اموسى تمل لذيد الكرى  
تغرب نوعى عن ناظرى  
وما زادك الين بعدا سوى  
طردت الرجا فيك عن حيلى

وقال ايضا

زار ليلاً فظلت من فرحتى اح  
قلت هذا خياله ليس هذا  
ولكمبت احسب الطيف شخصاً

وقال ايضا

سدت ليلة الوصال علينا  
بت فيها والبدر يسفر في الاف  
شارباني الافداح نجم شعاع  
مت قبل اللقاء شوقاً فلما  
انا ميت في المحالين ولكن

يقولون لو قبلته لاشتفى الجوى  
ولو غفل الواشون قبلت نعله  
ومن لي بوعد منه أشكو مطاله  
وما أنا من يستحمل الرج شوقه  
يقول لي اللأحي وقد جد بي الهوى  
الم ترو فطاً اصبر لكل مله  
إذا فئة العذال جاءت بسحرها

ايطمع في التقبيل من يعشق البدر  
أترهه ان اذكر الخد والشغرا  
ومن لي بعهد منه اشكويه الغدرا  
اغار حفاظاً ان ابح لها السرا  
ليلهني في سوء تخيله الصبرا  
فقلت اما تروي لعل له عنرا  
ففي لحظ موسى آية تبطل السحرا

وقال أيضاً

اضاع وقاري من علت جماله  
وما ضر لو آسى وسل بزورة  
فاتقط دراً من لذيد حديثه  
وارخصت عمري فيه وهو ذخيري  
وغادرت رأبي بالعرء مذمماً  
وافسدت بين النوم فيه وماظري  
سا صرف الحرف عند مطامعي  
اما حيلة فيه فيعشق ساعة

فيا زهرة قد زلزلت جبلاً راسي  
خلي جرى فيه القضاء على راسي  
واشرب طيب العيش من فضله الكاس  
وانققت فيه كنز صبري وايناسي  
واوحشت نفسي فيه من سائر الناس  
واكدت ودأ بين فكري ووسواسي  
واوي بهذا القلب منه الى الياس  
عسى رقية ارقب بها قلبه القاسي

وقال أيضاً

مضى الوصل الامنية تبعث الاسى  
انا في حديث الوصل زور اعلى النوى

اداري بها هي اذا الليل عسسا  
اعد ذلك الزور اللذيد المؤمنسا



ويا ايها الشوق الذي جاء زائرا  
ويا ارق الهجران بالله خل لي  
كسافي موسى من سقام جفونه  
فلا صر د الله الشراب الذي سقى  
تلاقت لشكوى البين انفا سناقل  
وناديت بالترحال عنه تصعاً  
وقلت عساه ان رحلت يرق لي  
وقال ارض هجراني بديل النوى وقل  
انا دي سلوي للذي حل منك بي

وقال ايضاً

ومعطل والحسن يعشق جيده  
ان جاء في فيه العذول بشبهه  
عاطبه شمساً لها في خده  
يثني الكؤوس نوافحاً بروائح  
فالملك بروي الطيب عن مسك الصبا  
فبين بالوسواس عن وسواسه  
صدع الغرام بنصه وقياسه  
شفق اعار الورد حسن لباسه  
يشرب من انفاسه في كاسه  
عن اكوس الجريال عن انفاسه

وقال ايضاً

هذا وان فضحتي ليك يا  
او ما ترى الايام كيف تبسمت  
يسفي وزهر الروض منه طالع  
شني بحسنا التشايه مثلما  
داعي الهوى لا عطر بعد عروس  
عن وصل موسى بعد طول عبوس  
في وجنه وملابس وكؤوس  
تسحسن الالفاظ للتجسس

كيف ترى زورة الخليج وقد صيغ وجه العشب بالورس  
ورق ثوب الاصيل وانفتحت في وجنة النهر وردة الشمس  
تلهو بدوب الحين مطردا فيه وذوب النصار في الكاس

وقال ايضا

وشي بسري في موسى واعلنه خد بريك طراز الحسن كيف وشي  
مهتز في برده ربحانة شربت ماء الصبا يا له ربا ويا عطشي  
هل خاله بدعي ام سيف ناظره قد ضاع تاري بين الهند والحبس  
اودى بقلبي لذلك الصدغ عقربه لوان تريقا ذاك الثغر متعشي  
تري العواذل حولي كالفراس وقد حاموا فاحرقتم بالشوق في فرشي

وقال ايضا

طحنت يا جفاني فانسيبها الغمضا واجنيتني من وجيتك هوى غضا  
ايقل شوقي سلوة عن مقبل بسوم خام الصبر خاتمه فضا  
اموسى اياكلى وبعضى حقيقه وليس مجاز اقولي الكل والبعضا  
خففت مكاني اذ جزمت وسائلي فكيف جمعت الجزم عندي والحفضا  
شدت بجبل الشمس منك انا ملي لحظي وان الحظ يقطمها عضا

وقال ايضا

شفق وشنة خضرة في حمرة فصانه خد الحبيب معرضا  
والشمس تنظر نحو مصفرة قد شممت ذيل الوداع لتنهضا  
كالصبي حين راى عذار حبيبه لما بدا فسلا وولى معرضا

مالي وللتعريض فبين اعراضا  
التي الكمي لها الذوابل معرضا  
ما نوءه الا المدامع فيضا  
ياتي الصباح فلا يراه ايضا  
فالصب يجني السخط من ذاك الرضى  
يرد اخاف عليه من جمر الغضا  
وكر الضلوع فلم يطق ان ينهضا  
فصد الذكرك عندها وتعرضا  
ان يشتكي هدف الى سهم مضى  
لحظي الظلوم ولحظ موسى والغضا

صرح بما عندي ولو ملا الغضا  
بي شادن صاد الاسود وخوطة  
غصن منابتة القلوب وكوكب  
ما طال ليبي بعده بل ناظري  
ابكي ويضحك راضيا بصباتي  
لا تلق انفاسي بشغرك انه  
طار الكرى لكن وجدي قص في  
اصبوا لي قصص الكليم وقوميه  
اشكوا لي الحدق المراض وضلة  
بلوى على التنب المعذب جررها

وقال ايضا

وذاع السر وانكشف القناع  
انخفى النار بجملها اليفاع  
نعم صدقوا علي بما اشاعوا  
اتمر الخضم وارتفع النزاع  
كان الود ودا او شواع  
فصادف وفدها منك الضباع  
وقد يردي سفيته الشراع  
يعار لوصل طيفك اويلع

خضعت وامرك الامر المطاع  
وهل يخفى لذي وجدي حديث  
اشاعوا اني عبد لموسى  
وقد سكت الوشاة اليوم عني  
عبدت هواك فاستهوى عفاي  
بعثت وسيلة لك من ودادي  
هلكت بما رجوت به خلاصي  
نفي سهري الخيال فهل رقاد

لقد أرى هواك على فؤادي  
أخاف عليك أن أشكوك بتي  
وان عبرت عن شوقي بكتب  
كأرى على الأدب الطباع  
مشافهة فيجلك السماع  
تلهب في انامل البراع

وقال أيضاً

أموسى لقد أوردتني شرمورد  
سحرت فؤادي حين أرسلت حبة ال  
وما كنت أختي أن تكون مني  
ووالله ما يلتذ سمعي وناظري  
جعلت علي الضبر ضربة لأزب  
وما أسفب اني اموت وانما  
وما أنا فرعون الكفور الصانع  
عذار وقد اغرقتني في مدامعي  
بكفيك والايام ذات بدائع  
بغيرك انسانا وما ذاك نافع  
وحرمت أن آتي اليك بشافع  
حذاري أن ترعى بلوم الطباع

وقال أيضاً

أما لك في امري الى العدل مصرف  
يقول انشكو الميل مني ونفرتي  
تحن الى الخيري نفسي ويغتدي  
وما اسهر الظلماء الا لعله  
كان خيالي ليس يظهر غيره  
يمثل لب في كل شيء رايته  
ولولا حياي وانقائي محله  
فاولت فيه الذل قلت تواضع  
الا ليت شعري من يا خر سجع  
حكمت فما اعطيت عدلاً ولا صرفاً  
وبعدي الست والدر والنص والخسفا  
نسي في تصحيفه يلاً الصحفا  
ينشقي الخيري من نشره عرفا  
ولا منصفى يدري خلاف اسمه حرفا  
وان سالوا جاوتهم باسمه عرفا  
لقبلت نعليه برغم العدا انفا  
وحسنت ترك الصون سميت ظرفا  
ومن هو في التنزيل قبل الذي وتي

أَسْعِدِ الْوَجْدَ بِدَمْعٍ وَكَفَى  
لَسْتُ فِي دَمْعِي غَرِيقًا إِنَّمَا  
جَادَ غَيْثُ الدَّمْعِ مِنْ بَعْدِكَ فِي  
ذِكْرِكَ الْأَعْطَرُ يُبَكِّنِي دَمًا  
لَسْتُ مُشْغَوْقًا بِمَوْسَى إِنَّهُ  
كَتَبْتُ أَشْكُو فِي الْهَوَى وَالْيَوْمِ قَدْ

وقال أيضاً

وَدَاعُ قَلْبِي أَزْفَا  
جَاءَ بِقَلْبِي سَالِمٍ  
هَلْ يَجِدُ الْإِنْسَانَ مِنْ  
يَا نَظْرَةً مَا غَرَسْتَ  
السَّحَرِ كَمِ جَالٍ وَفِي  
أَشَدُّ مَا كَلَفَنِي  
فَلَا شَفَا فِي اللَّهِ أَنْ  
أَذْعَنْتِ أَنْ جَارَتْ وَلَا  
ذُلُّ الْهَوَى وَعِزَّةُ  
لَا بَثُّ الْأَعَاشِقِ  
وَلَسْتُ وَهُوَ هَاجِرِي  
أَوَّلُ صَبِّ مَاتِ أَوْ  
وَعَاشِقٌ عَلَى شَفَا  
فَسَلَةُ كَيْفَ أَنْصَرَفَا  
نَفْسٌ تَوَلَّتْ خَلْفَا  
حَتَّى جَنِبْتُ الشُّغْفَا  
الْحَاضِرِ مُوسَى وَقَفَا  
حَيِّ لِمُوسَى الْكَلْفَا  
دَعْوَتُ مَنْهُ بِالشُّفَا  
بِحَمَلِ حَكْمِ الضُّعْفَا  
حَسَنِ حَدِيثِ عُرْفَا  
لِلرِّمِّ يَبْغِي النُّصْفَا  
وَالرِّسْمُ مِنْ قَدِ عَفَا  
أَوَّلُ مَعْشُوقٍ جِنَا

يا من حلفت أن تزو  
 تجل أن تحي باا  
 اخاف من جورك ان  
 حان الفراق فابكين  
 لا اظلم اليين اقو  
 ما كنت موصولاً فاش  
 كان هواك طمعاً  
 يا مرحباً بالوجد في  
 ربي فبدر الخلفا  
 لفظ محباً تلفا  
 تدعى الملعج المسرفا  
 لكن بدمع وكفا  
 ل شنت الموتلفا  
 كوعهد وصل سلفا  
 واليوم امسى اسفا  
 لك وعلى الصبر العفا

وقال ايضاً:

سل الكاس تزهو بين صنعٍ وشرقي  
 كووس تحيها النفوس كأنها  
 اذا قتلوها بالمزاج ليشربوا  
 ثور كان الماء يلسع صرفها  
 بموسى اذا ماشئت سكري عن لي  
 وان شئت اعجاز اضريت بذكره  
 تصاعد انفاسي ضحى انفس الصبا  
 اذا انا حملت الليل صبا تي  
 وتعرف مني الريح زفرة عاشق  
 اذوب فيها الورد ام وحنة الساقى  
 حديث تلاق في مسامع عشاقى  
 اغاشوا مناهم بين موت واخلاقى  
 فصوت المغني مثل هينة الراقي  
 وادهق كووس الخمر آية ادهاقى  
 فوادى ففجرت العيون بآماقي  
 وتقدح في الاحشاء نيران اشواقى  
 غدت كسوم الفلك لفحة احراقى  
 ويفهم مني البرق نظرة مشتاقى

وقال ايضاً:

سل النوم يا موسى وهيت طيبة  
 متى عهده من عين مهجورك الشني

وطال اتقائي ان اصاب بفتنة  
 نظرت بتلك العين نظرة قاتل  
 فبل بعدها ان مت نظرة مشفق  
 ايام عرضاً اعلمت من حبله يداً  
 لقد جلبت عينك ما كنت انتهي  
 ابرهن عند النفس باطل عذره  
 بثل شعاع البارق المائلق  
 واقنع منه بالوداد الملق  
 كسوت الضنى عطفي والشيب مفرق  
 اخذت مع الاشجان اكرم موثق  
 تلد هوناً يشبه العز فاعشقى  
 ويا سلوقي لا اعرف الغدر اني  
 ويا صاح ان لم تدر ان شفاوة

وقال ايضاً

شادن لو جرى مع ال  
 عاتق الغصن فاحذى  
 شمس في حلبة سبق  
 لين عطفيه واسترق  
 نشق الزهر فاستفا  
 د بانفاسه عبق  
 وجرى باسم النسب  
 قل لموسى زعزعت قا  
 يا حجباً على القلو  
 ما ارى الخال فوق خد  
 انما كان كوكباً  
 قابل الشمس فاحترق

وقال ايضاً

انظر الى لون الاصيل كانه  
 والشمس تنظر نحوه مصفرة  
 لاشك لون مودع لفراق  
 قد خمشت خداً من الاشفاق  
 نجل الصبا ومدامع العشاق  
 لاقت بجمرتها الخلع فالفا

سقطت اوان غروبها محمرة كالكاسِ حُرَّتْ من انامل ساقِي

وقال ايضا

صعقتُ وقد ناديت موسى بخاطري	واصبح طورُ الصبر من هجره دكا
وقالوا اسلُ عنه او تبذل به هوى	ابعدُ الهدى ارضى الجودا الشركا
القتُ لذاك الحسن ان يهجر الحلى	فنظمت من شعري ومن ادمعي سلكا
جري الخال في كافور خدك مسكة	فتمَّ باشواقِي نسيها الاذكي
فجدلي بمسك الخال يا ظيُّ اني	عهدت ظباء المسك لا تخزن المسكا

وقال ايضا

لا تطلبوا ثاري فلا حق لي	على لحاظ الريم من قاتلي
سمحتُ في سفك دمي باخلا	برشفة من ريقك السلسلِ
وصال موسى لحظة صفوها	يشاب بالواشين والعدلِ
قصيرة تضرم نار الهوى	كانها قبسة مستعجلِ
لحظُ يرى القتل مني نفسه	والعار ان يترك قلبا خلي
غضُ الصبا يسفر عن منظرِ	احسن من عصر الصبا المقبلِ
صُور من نور ومن فتنه	والناس من ما هو من صلصلِ
شاكي السلاح القد والحظ في	حرب شج من صبره اعزلِ
منسكب الحيلة والصبر لا	ياوي الى عقل ولا معقلِ
فوضنة يمنع بذل المتى	قولاً ومها قال لم يفعلِ
ينفي لي الخال ولكنه	يدخل لا في كل مستقبلِ



أحلتُ اشواقِي على ذكرِهِ اسلَطُ النارَ على المنديلِ  
ياشركِ الابوابَ كنَ مجهلاً واستخِي منَ منظرِكَ الاجلِ  
أخشي عليكِ الذمَّ منَ قولِهِ معتدلِ القامةِ لم يعدلِ  
أبيتُ فرداً منكِ لكنني منَ النني والذَكَرِ في محفلِ  
وقدرتُني منَ سهري في الدجى شقيقكِ البدرِ ولم ترثِ لي

وقال ايضاً

عليلٌ شاقهٌ نفسٌ عليلٌ فجادَ بدمعِهِ املٌ بخيلٌ  
اعدَّ الصبرَ للاشواقِ جيشاً فادبر حِينِ اقبلتِ النبولُ  
وابكاني فيلَ الرِجِّ دمعِي ضحى فلذالكِ قيلَ لها البليلُ  
وكم بالخيفِ منَ خدي صقيلِ يحرمُ لثمهُ ماضٍ صقيلِ  
تري العشاقَ بينَ قبابِ قومِ يجيبُ انينهم فيها الصهيلُ  
تهز بها المعاطفَ والعوالي وتبسمُ الثنايا والنصولُ  
فكم املِ طويلِ في حمامِ يزعرعُ ركنهُ لدنٌ طويلُ  
ومعشوقِ الشبابِ له جفونُ تعلمُ كيفَ تخلسُ العقولُ  
يهابُ الليثُ غرتهُ ويهفو بديعِ الحسنِ تعشقهُ حلاهُ  
اظنُّ وشاحهُ يهذي خيالاً وما تدري الخلائلُ ما يقولُ  
عهودُ الحسنِ ليسَ تدومُ حيناً فاحسبِ شخصها ظلاً يزولُ  
وشخصي في الهوى طللٌ واني يجاوبُ عادلاً طللٌ محيلُ  
فليت السقمُ دامَ فدمتُ لكن متاعُ السقمِ منَ جسدي قليلُ

كان القلب والسلوان ذهن  
 اموسى عاشق يظنى ويضحى  
 اجب داعيه او ناعيه اما  
 انا العبد الذليل ولا فحار  
 اذا ناديت انصارى لما يب  
 تجور عليه معنى مستحيل  
 وانت الماء والظل الظليل  
 يموت غليل نفس او غليل  
 اتمننى اقول انا الذليل  
 تبرأ منى الصبر الجميل

وقال ايضا

حديث عتقاء صب ادرك الاملا  
 اما لقد نصح العذال لو قبلوا  
 طلبت حيلة برء من محبته  
 يامن غدا كل لظفي فيه من طمع  
 منعني بقظة رد السلام فلم  
 كسا خضاب اصفرار للضنى جسدي  
 شوقى اليك ولا حملت شوقى قد  
 حظي من الحب انى بعض من قتلا  
 السيف من لجظموسى يسبق العذلا  
 فنص لي لحظة الامراض والعللا  
 عسى وليت وشعري كله غزلا  
 اجرأ على الطيف فى تكليفه القبلا  
 لو كان ينضح من فاء الى نصلا  
 افنى القوافى وافنى الدمع والحيللا

وقال ايضا

يامرهنى دون سلطان يصول به  
 الأ هوى رد حتى عند باطله  
 ان جدت لي فيجقى او بخلت فما  
 متى ترى منك نفسى ما تؤمله  
 ومجلى دون ذنب لا ولا زلل  
 حتى يرى الظلم منه لي بدأ قبلي  
 اكون اول صب مات عن امل  
 وحاجتي منك بين الخوف والمجمل

وقال ايضا

أخذوا موثق العذار على الخد  
 انهما ما منهم لهد الجمال

انما خده الحسام فظلم  
طلما زانت الليالي بدور  
اصبح الصبح ان بدالي ورأي  
كان في شمس خده الورد ضاح  
نطق الشعر حين لاحت ولم لا  
راق خلقاً وفاق خلقاً فقلنا  
حمله التجار في كل حال  
منه ما زانت البدور الليالي  
فهو في ليله كطيف الخيال  
فهو الآن قداوي لظلال  
تسبح الطير في ربيع الجبال  
انجم الافق امر نجوم المعالي

وقال ايضاً

فديك جنب مطع الحين من فتى  
جلست من الادلال مجلس عاتب  
وما كان الا هفوة زين الهوى  
لاعلم كيف استهلك الهجر معشراً  
كليل سلاح الصبر بادي المقاتل  
فاعقبني للحال موقف سائل  
بها عندي الامر الذي هو قاتلي  
وكيف قضى يا سي بهذي البلايل

وقال ايضاً

انار الليث الحافظ نيام  
أرى الخيري يعني جناه  
اشيم البرق يومض من نداءه  
واست بهشتك منه مطالاً  
ترى في فتاتي النار المتقيا  
فهل يهدي اريجاً او شيبا  
وانشق من نواحيه النسيما  
فمن لي ان اكون له غريباً  
وارعم كل ذي نطق خصيماً  
فتبلغه وقد عادت سهوما  
تعيد افاح ميسمه هشيبا  
وسلسلاً ستيت به الحما

لنفس قد حلت عرى عزاها وعين قد عبت بها النجوم  
لئن وأصلت يا موسى محباً لقد أحيت يا عيسى ربما

وقال أيضاً

وياقي من الهجران ذلةً مدنفٍ فاعل في السلوان فكرة حازم  
ذنوب ملج الوجه غير قيمه ومن عادة العشاق ضعف العزائم  
ونزّهت في مراك مقلّة ناظري لقد طال قرعي بعدها سنّ نادم  
سلوا عن محبٍ باع قلباً بنظرة ايضي عليه البيع ضربة لازم  
وكنت سديد الرأي صعباً على الهوى فبيك هنا حلمي ولانت شكائي

وقال أيضاً

ظلماً خصمت شهيداً محب عن دمه وذاك خدك مصبوغاً بعندمه  
يصبولاً لحاظ موسى القلب وإعجاباً من جنس رامٍ اخا وجدٍ باسمه  
نصيب عاشقه من حبه نصبٌ وحظٌ مغرمه أرجاء مغرمه  
علمته الفتك في قلبي بناظرو لو يقبل الوصل رأياً من معلمه

وقال أيضاً

حث الكؤوس ولا تطع من لاما فالمن قد سقت الرياض رهاما  
رقى الغامر لما بها اذ انحلت فغدا يريق لها الدموع سجاما  
والبرق سيفٌ والسحاب كتائبٌ تبدي لوقع عذاره احجاما  
والدوخ ميال الغصون كأنما شرب النبات من الغامر مداما  
والزهريزنو عن نواظر سدوت لحظائهن الى الشجون سهاما

هن الكواكبُ غير ان لم تستطع  
شمس النهار لضوعها ايها ما  
تثني على كرم الولي بنفحة  
عن مسك ذاوي نفض خنما  
يهدي الصبا للصب منها مثل ما  
يهدي الحب الى الحبيب سلاما  
فكانها عرق الحبيب تצועاً  
وكانها نفس الحب سقاما

وقال ايضاً

سالزم نفسي عنك ذنب غرامي  
فمن يدمي ان حم فيك حمامي  
ونفسي دعني للشقاء كما دعت  
عصاماً الى العلياء نفس عصام

وقال ايضاً

ضمان على عينيك ابي عاني  
وقد كنت ارجو الوصل نيل غنمة  
اطعت هوى طريفي لحنفي لو اني  
ومن لي بجسم اشتكي منه بالنصي  
وما عشت حتى الآن الا لاني  
ولو ان عمري عمر نوح وبعته  
وما ماء ذاك الثغر عندي غالباً  
اذا لياش ناجي النفس منك بلن ولا  
خليبي عندي في السلو بلادة  
خناعداً من مات من اول الهوى  
فلو قال شخص ابن اعشقى عاشق  
صرفت الى ايدي العناء عناني  
فحسبي منه اليوم نيل امانني  
غضضت جنوني ما غضضت بناي  
وقلب فاشكو منه بالخفقان  
خفيت فلم يدري الحمام مكاني  
بساعة وصل منك قلت كفاني  
بماء شبابي واقبال زماني  
اجابت ظنوني ربما وعساني  
فان شتاعلم الهوى فسلائي  
فان كان فرداً فاحساني ثاني  
تخيلته دون الانام عناني

مراضعُ موسىٰ او وصال سميه  
اقولُ وقد طال السهاد بذكره  
وقد خفق البرق الطروب كانه  
يشقُ حداد الليل منه براحة  
اشار تجاهي بالسلام فلو دعا  
ترأى لعيني خلبًا واتجمته  
فبت لاشواقٍ قتيلاً وانما  
كان النجوم الشهب حولي ماتم  
خررتُ لذكراه على التراب ساجداً

نظيران في الحرم يشبهان  
وقد حار نسر الشهب للطيران  
حسام شجاع او فؤاد جبان  
مخضبة او درعه بسنان  
سنا البرق قبلي عاشقاً لدعائي  
فامطرنني من ادعوي وسقاني  
تجيعي مع فاض احمر قاني  
غراب الدجى ما بينهن تعاني  
فان لاح من قرب فكيف يراني

وقال ايضاً

اشمسُ في غلالة ارجوان  
ونغر ما ارى امر نظم دُرِّ  
وخذ في تفاح وورد  
ويعذني العوانل فيه جهلاً  
فقالوا عبدُ موسىٰ قلتُ كلاً  
فقالوا هل عليك بذا ظهير  
فقالوا هل رضيت تكون عبداً  
بنفسي من يعذبني بنفس  
سالتك حاجة ان تتصهالي

وبدر طالع امر غصن بان  
ولحظ ما حوى امر صارمان  
عليه من العقارب حارسان  
عزيز ما يقول العاذلان  
فقالوا كيف ذاقلتُ اشتراي  
فقلت نعم علي وشاهدان  
لقد عرضت نفسك للهوان  
جعلت فداء لمان فدائي  
فقال نعم قضيت وحاجان

فقلتُ اشمُ من خديكُ ورداً فقال وما نعلمُ الوجتانِ  
فقلتُ اخافُ صدغك ان يراني وما انا من لحاظك في امانِ  
فقال اعاشقهُ وبخاف رماً جنتَ وما عهدتك بالجبانِ  
كذاك الصب يعذر كل صبٍ تحكم ما تشاء وفي ضاني  
فكان تحكماً لا وزر فيه ايكته علي الكاتبانِ  
اديرا الراح ويحكها سلافاً فان دارت علي فعاطيانِ

وقال ايضاً

رُحٌ بجيش اللذات سرب الشجونِ وخذ الكاس رايةً باليمينِ  
لا تردنن بالصبا انصل اللوم ام واقلب لم يحسن للججونِ  
طلعت انجم الكؤوس سعوداً منذ قابلن انجم الياسينِ  
وظلال القضب اللطاف على النر جس تحكي مرارداً في عيونِ  
انساني وكفكفا دمع عيني بسلاف كدمعة الحزونِ  
الفا جوهر الازاهر والقط رالى جوهر الحجاب المصونِ  
وانظاها في ليلة الانس عقداً ملك كسرى لديه غير ثمينِ  
كيف امتعا على الشرب ساقى لحظة في القلوب غير امينِ  
قام يستي فصب في الكاس نزرأ تمة منه بالذي في الجفونِ  
واني نطقه بلحن فاغنى عن سماع الغناء والتلحينِ  
ان نار الحياء في خد موسى جنة ثمر المنى كل حينِ  
قسماً لا احبه وانا اذ سم اني حثت في ذي اليمينِ

لورقاني بريقه لسفى مكنو  
بدر تم له تمام كانت  
انا في ظلة العجاج شجاع  
كتب الشعر فيه سينا فعود  
انني اعين الظباء ولكن  
فكافي النوار بجنيه ظي  
كمهاني عن حب موسى اناس  
اكبروه فلم تقطع اكف  
ليتني نلت منه وصلاً واجلت  
وقرأنا باب المضاف عناقاً

وقال ايضاً

بابي جفون معذبي وجفوني  
ما كنت احسبان جفني قبلها  
يا قاتل الله العميون لانها  
واتمكنت من الحب بين جوانحي  
هيئات لا تخفى علامات الهوى  
وبهجتني الحماظ ظبية وجرة  
سدوا علي الطرق خوف طريقهم  
او ما كفاهم منعهم حتى رموا  
وتوهوا ان قد تعاطت قهوة

فهي التي جلبت الي منوفي  
يقتادني من نظرة لفتون  
حكمت علينا بالهوى والهون  
حتى تكلم في دموع شؤوني  
كاد المرعب بان يقول خذوني  
حراس مسكنها اسود عرين  
فالطيف لا يسري على تامين  
منها مبرأة برجم ظنون  
لما راوها تشني من لين



واستغفروها من سقاك وما دروا  
 ومن العجائب انهم قد عرضوا  
 خدعوا فوادى بالوصال وعندما  
 لو لم يريدوا قتلي لم يطعموا  
 لم يرحوني حين حان فراقهم  
 ومن العجائب ان تعجب عاذلي  
 يا عاذلي ذرني وقلبي والهوى  
 يا ظبية تلوي ديوني في الهوى  
 بيني وبينك حين تاخذ ثارها  
 ما كان ضرك يا شقيقة مهجبي  
 زكبي جمالا انت فيه غنية  
 مني عليه ولو بطيف طارق  
 ما كنت احسب قبل حبك ان ارى  
 قسما بحسبك ما بصرت بمنله

وقال ايضا

دنف قضى عز الجمال بهونه  
 واغرّ نلوا الفجر غرته كما  
 هو للغرابة في الجمال عرابه  
 حليت شعري من بديع صفاته  
 في خد موسى نقط خال رائق  
 فقضى اسي قبل اقتضاء ديونه  
 نلوا لقلبي فاطرا بجفونه  
 اخذ المحاسن راية بمينه  
 بطلاوة تغنيه عن تلحينه  
 قد خط قبل النون نقطة نونه

بجري بفيه كثر في جوهر  
أرخصت جوهر ادعي لثمينه  
أها لولو نغره هل يشتفي  
مكون ذلك الشوق من مكنونه  
ان رمت منه الوصل فعلا حاضرا  
او مت للأستئناف سين جبينه

وقال ايضا

بيننا بديني انه الحب فيك او  
قبله نسكي انه وجهك الحسن  
لحبك من قلبي وان سلط الضني  
على جسدي اشفي من الروح للبدن  
ويا وطن السلوان والعيش غربة  
الا عوذة بالله من ذلك الوطن  
لقد طال حرب النوم فيك لناظري  
الا هدنة منه ودعها على دخن  
يظن هو موسى باني قبيله  
ساجل نفسي فيه والله حيث ظن

وقال ايضا

لا تركزن مع الذنوب لعزة  
ان المرعب بذعره متكفن  
الصبر عما اشتبهه اخف من  
صبري لما لا اشتبهه واهون

وقال ايضا

روحي فدى موسى وان لم تبقى لي  
المحاطه نفسا بها اقدبه  
تهدي الى دين الصبا والحسنه  
آي يضل بين من يهديه  
فعلت فعال عصا الكليم لحاطه  
بصدق دعواه لا يعصيه  
تسعى لقلب الصب منها حية  
اودت به لسعا فمن يرقيه  
فارى قلوب العاشقين تحيرت  
من تبهه في مثل قفر التيه  
جد الغليل ولو اراد تفجرت  
مثل العيون لنا مراشف فيه

شفت ظبي المحاظه بجر الهوى شق العصار للصب كي ترديه  
حتى اذا اعنت فيه مغرراً اغرقني مع جند صبري فيه  
ودعوته اني بحسبك مؤمن لو ان ايمان الشجي بنيه

وقال في سرجلة

وناظرة لها مني صفات ومن حي حلي هن فيه  
لها لوني وصبري في سقامي وقسوة قلبه ونسيم فيه

وقال في طيب نصل من الحمى

خلصت خلوص التبر من علة الضى واشبهت منه صفة بشجوب  
فان كانت الحمى تضر حبيبها فما عجب اضرارها بطيب  
وما كونها في مثل جسمك بدعة فما الحر في شمس الضحى بعجيب

وقال ايضاً في مولود

هي طلعة السعد الاغر فرحياً وسنا الرئاسة قد اضاء فلا خبا  
فرع ازاره المناقب ثابت في مكرمات الثم لاشم الربى  
الله خول فيه آجام العلى لينا واقاق الرئاسة كوكبا  
هشت لمطالع الاسنة والاسر والمخافل والمخافل والظبي  
لا تركبه على اليهود فانه ليرى ظهور الخيل او طأ مركبا  
ولتفظوه عن الرضاع فانه ليرى دم الابطال احلى مشربا

وقال ايضاً

وزاهرة المرأى معطرة الشذا قد ابتدعت خلقاً من المسك والنور

رنت مثل مذعور الأطباء وإنما  
وقد ظرقت بيض البنان بأسود  
مست مثل ما يمسي القطا غير مذعور  
كما تستمد المسك أقلام كافور

وقال أيضاً

فوق سهامك ان الله يرميها  
ثم ارنج سحاب الرأي يطرها  
اذا الكتائب نالت في العدى وطراً  
اذا اصابك لدى الرمي النبال فما  
بره الوزير اتي والفتح يعقبه  
اذا اشتكت رابت الجود مشتكياً  
اما رابت الصبا معتلة وكسي  
وكيف تمرضك الدنيا ولا فعلت  
لو حاربك النجوم البيرات اذا  
واسل سيوفك والافدار تمضيها  
وانت تغرسها والدين يجنيها  
فانت نائلة اذ كنت تهديها  
تُعزى اصابتها الا لراميهها  
كالشمس جاءت وجاء الصبح تاليها  
والناس والدين والدنيا وما فيها  
شمس الاصيل اصفراراً من تشكيها  
ياسيداً تمرض الدنيا فيشفيها  
خرت لسعدك من اعلى مراقبها

وقال أيضاً

لك العذر ان لم اعدزورة  
علمت باني جلود صغرى  
فديتك اني امرؤ قد سرى  
لئن مس جسمك حر الضى  
فما الجريح في الشمس مستغرب  
وكم ذاق حراً اخوك النصار  
ولو قيل احسن ثم اعتذر  
فلو انني عدت قالوا مكر  
الى قدمي من لساني حصر  
ولوح ذاك للحيا الاغر  
ولا عجب لشحوب القمر  
ومشبهك المشرفي الذكر

تطلعت كالصحو بعد العيوم  
وامسكت مثل امساك المطر  
حديث العلي عنك مستحسن  
حديث اذا امتع النفس سر  
تحقق قولك والفصل فيه  
فصح العيان وضح الخبر  
وكم باطل ذائع قبضت  
اباطيله ترهات اخر  
وكم انبت الشعر ورد الحدود  
وسل عليها سيوف الحور  
وقال ايضا

اكووسا ارى بايدي سقاة  
ام نجومًا تسعى بها افار  
وكان الابريق جيد غزال  
دم ذاك الغزال فيه العفار  
قهوة ان جرى النسيم عليها  
كاد يعلوه من سناها احرار  
نال منها الصبا ولا بدسكرا  
فلهذا يعزى اليها العثار  
حنها من كووسه رانيات  
عن فتور بلحظه خمار  
فتنة في العيون تدعى بغنج  
حيرت للنهي وقيل اجورار  
كيمين ابن خالد حين تدعى  
راحة وهي دية مدرار  
لست ادري بسرين للعسر الا  
راخيه اذا عنا الاقتار  
بدر المال كالبدور ولكن  
ناهما من ندى يديه السرار  
تسكب الجود عند رحمة عاف  
كرحيق على الغناء تدار  
ارجو فالمني طوال لراج  
به وايدي الخطوب عنه قصار  
يستمد السحاب بالبحر لكن  
بعطاياه تستمد البحار  
ماجد حاز في المعالي اخفالا  
ضو في طرقه اليها اخصار  
عوده في الاحسان عود نضار  
وسجاياه ان مسكن نهار

جاءنا آخر الزمان كأنه  
 وذباب الهندي أشرفه لي  
 احدوا خلقه ابتداءً وعوداً  
 بطشه في سنا البوارق خطفت  
 طبق الارض ذكره فله في  
 ومع الشمس اين لاحت شروق  
 لقب المجد فيه صدق ولكن  
 زارنا وهو سؤلنا وكذا الغي  
 فلوان البروج قامت الى البد  
 نزلت نحوه النجاد خضوعاً  
 حيثما كان فالزمان ربيع  
 والحصى وهو تحت نعليه در  
 لو ينادى اين الجواد بحق  
 جد على يوسف بمصر شريش  
 حسدتم العراق والارض تتنا  
 بك عزت لما حوتك ولولا الا  
 ايها ذا السحاب دونك مني  
 بك يسمو على الفريض كما الغن  
 نصرت لو ان النجوم عقود  
 لا تلم في الحياء هذي القوافي  
 تر عند الاصائل الازهار  
 س عليه من الناخر عار  
 فهو كالخمر لم يشنها الخمار  
 وتأنيه في الجمال وقار  
 كل افق مع الهواء انتشار  
 ومع الريح حيث طارت مطار  
 هو لفظ لغيره مستعار  
 ثم يزور الثرى وليس يزار  
 راثنياً قامت اليه الديار  
 وتعالق شوقاً له الاغوار  
 والليالي بانسه اشجار  
 وتراب البطحاء مسك يثار  
 قال كل الى الوزير يشار  
 وعطاياك نيلها المستجار  
 ش فبعض منها يبعض يغار  
 راح لم تمتدح دنان وقار  
 زهر امن اكامه الاقطار  
 ج بعين الظبي الغرير افتخار  
 في حلالها او الهلال سوار  
 ليس بدعاً ان تتجمل الابكار

سالتها علةً من صرف ريقتها      تظني بها حرّ مصدوع الحشاد ندف  
فاستضحكت ثم قالت تغرذي فليح      في تغرذي شنب شي بمن الكلف  
وما درت انه والله لا عجب      ان يوجد الدر مقروناً مع الصدف

وقال أيضاً

عندي به غراء اهداها السرى      ياغرّ اهدى قرية الامالا  
سفرت له بكر الخطوب بوجهها      فاستحسن الظلاء فيه خالا  
جردت عزمك لمهب جح الدجى      جيشاً ولا زهر النجوم نصالا  
فلو ان بدر التم تجلوه الدجى      سيراً لقلنا قد سریت خيالاً

وقال أيضاً

ولا زورد به اهر نوره      مستظرف الاوصاف مستحسن  
كانه من حسن مرأة قد      ذابت عليه زرقه الاعين

وقال برقي ابا بكر ابن خالد

يجد الردى فينا ونحن نهازله      ونغفو وما تغفو فواقاً نوارله  
بقاء الفتى سؤل يعز طلابه      وريب الردى قرن يذل مصاوله  
وانكى عدويك الذي لا تقاتله      وانكى عدويك الذي لا تقاتله  
الان صرف الدهر بجر نوايبه      وكل الورى غرقاه والموت ساحله  
ترث لمن رام الوفاء حباله      وتقوى لمن رام الخلاص حباله  
واكثر من حزن الجزوع خطوبته      واكبر من حزم اللبيب غوائله



وقال ايضاً

سألته اعله من صرف ريقتها      تطفي بها حرّ مصدوع الحشاد نفـ  
فاستضحكت ثم قالت تغرذي فلج      في تغرذي شنب شي من الكلفـ  
وما درت انه والله لا عجب      ان يوجد الدر مقرونا مع الصدفـ

وقال ايضاً

عندي به غراه اهداها السرى      باغرّ اهدى قرية الامالا  
سفرت له بكر الخطوب بوجهها      فاستحسن الظلاء فيه خالا  
جردت عزمك لهمب جح الدجى      جيتاً ولا زهر النجوم نصالا  
فلو ان بدر التم تجلوه الدجى      سيراً لقنا قد سریت خبالا

وقال ايضاً

ولا زورد به اهر نوره      مستظرف الاوصاف مستحسن  
كانه من حسن مرآه قد      ذابت عليه زرقه الاعين

وقال برني ابا بكر ابن خالد

مجد الردى فينا ونحن نهازله      ونغفو وما تغفو فواقاً نوازله  
بقاء الفتى سؤل يعز طلابه      وريب الردى قرن يذل مصاوله  
وانفس خصميك الذي لاتناله      وانكى عدويك الذي لاتقاتله  
الان صرف الدهر مجر نوايب      وكل الورى غرقاه والموت ساحله  
ترث لمن رام الوفاء حباله      وتقوى لمن رام الخلاص حباله  
واكثر من حزن الجزوع خطوبه      واكبر من حزم الليب غوائله





حليفُ جلالٍ ليس تكفى سيوفه  
 فما حمرةُ الأدماءِ عداته  
 تضمُّ على ليث الكفاحِ حروبه  
 سماً بعلاً لا يسترجحُ حسودها  
 تودُّ الغواصي أمهناً بنانه  
 تساوى مضاء رأيه وحسامه  
 ربوع المساعي عماراتُ بسعيه  
 واتحلَّ حبُّ الهامِ شفرةً عضيه  
 توقد ذهناً حين سأل ساجدةً  
 تلذعُ حتى بحسبِ الأفق منشأ  
 تحيرتُ فيه والمعاني غرائبُ  
 إذا كان خطباً وخطابُ فابن من  
 ترى فيه فيض النبل والبدر كاملاً  
 كريمٌ إذا ما عهدهم الوعدُ ساعةً  
 لكن سبقتهُ في الزمانِ معاشرُ  
 وإن شاركنهُ في العلى هضبةً فقد  
 حجرت أبا بكرٍ على الدهر جاني  
 فلا شاردٌ إلا نذاك عقاله  
 وكنت العياد الأمن كالمنز آيةً  
 وإن كنت سيقاً للربيبين مرهقاً

وثوب طرادٍ ليس تعرى صواهله  
 ولا طربٌ حتى تغيب مناصله  
 وتسفرُ عن بدر التام محافله  
 وساد بجودٍ ليس يتعبُ آمله  
 وهموى الدراري أمهناً شمائله  
 ولان مهزاً معطفاه وذابله  
 ويفقرُ منه غمده وحمائله  
 وإن لم تزل في كل يومٍ تواصله  
 كاشبٌ برقا حين فاضت هواطله  
 له والنجومُ النيراتُ قبائله  
 أفكاره أمضى شبام عوامله  
 يجالده في مشهدٍ أو يجادله  
 إذا لاح مرآه وجادت انامله  
 أتيح له منه ابتسامٌ يعاجله  
 فكم سبقت فرض المصلي نوافله  
 تبين زجُّ الرمح قدا وعامله  
 ووطنني إذ ازعجتني زلازله  
 ولا خائفٌ إلا علاك معاقله  
 تظل وتروي الظاميين هواطله  
 فبوركت من سيفٍ وبورك حامله

اراك بعيني من اقلت عثارهُ بسعيك والهادي الى الخير فاعله

موشح

لازمة

هل درى ظبي الحمى أن قدحى      قلب صبَّ حلَّةً عن مكس  
فهو في حرٍّ وخفقٍ مثلما      لعبت ریحُ الصبا بالقبسِ

دور

يا بدوراً اشرفت يوم النوى      غرراً تسلك بي نوح الغرر  
ما لنفسي في الهوى ذنبٌ سوى      منكم الحسنُ ومن عيني النظر  
اجنني اللذاتِ مكلوم الجوى      والتداني من حبيبي بالفكر  
كلما اشكوهُ وجدى بما      كالرني بالعارض النجيسِ  
اذيقم القطر فيهما ما تما      وهب من بهجتها في عرسِ

دور

غالبٌ لي غالبٌ بالتؤده      بابي اقدبه من جافٍ رقيق  
ما علمنا مثل ثغرٍ تضده      لقحواناً عصرت منه رحيق  
اخذت عيناهُ منه العريده      وفوق ادي سكره ما ان يفيق  
فاحم اللمةِ معسولُ اللمما      ساحرُ الفغخِ شهي اللعسِ  
وجهه يتلوا الضحى متسما      وهو من اعراضه في عبسِ

دور

ايها السائلُ عن جرمي لديه      لي جزاء الذنب وهو المذنبُ



أخذت شمسُ الضحى من وجنته  
ذهب الدمعُ بأشواقٍ إليه  
ينبتُ الوردُ بغزسي كلما  
ليت شعري أي شيء حرماً  
مشرقاً للشمس فيه مغربُ  
وله خدٌ يلحظُ مذهبُ  
لاحظتهُ مقلتي في الخلسِ  
ذلك الوردُ على المغترسِ

دور

كلما أشكو إليه حرقٍ  
تركت المحاطة من رمقٍ  
وأنا أشكوهُ فيما بقي  
فهو عندي عادلٌ أن ظلماً  
غادرتني مقلناه دنفا  
أثر النمل على صمِّ الصفا  
ولستُ الحماة على ما اتلفنا  
وعذوبِ نطقه كالخرسِ  
حل من نفسي محل النفسِ  
ليس لي في الأمر حكمٌ بعدما

دور

أضرم الدمعُ باحشائي ضرام  
هو في خديه بردٌ وسلام  
أنتي منه على حكم الغرام  
قلت لما أن تبدي معلماً  
يتلظى كل حين ما يشا  
وهو ضرٌّ وحريقٌ في الحشا  
أسداً ضارٍ وأهواهُ رشا  
وهو من المحاطة في حرسِ  
أجعل الوصل مكان الخمسِ  
وقد عارض هذا الموشح بعض متأخري الغاربة

فقال

يا عريب الحمي من حمي الحمي  
أتمُّ عيديه وأتمُّ عروسي

لم يجل عنكم ودادي بعدما حلتم لا وحياء النفس

دور

من عذيري في الذي احببته  
بدر تم ارسلت مقلته  
ان تبدى او نثنى خلته  
تطلع الشمس عشاء عندما  
وترى الليل مضى منه زما  
مالك قلبي شديد البرحا  
سهم لحظ لفؤادي جرحا  
غصن بان فوقة شمس مضحا  
تجلى منه باهى ملبس  
وترى الصبح اضا في الغلس

دور

يا حياة النفس صل بعدا النوى  
قد براه السقم حتى ذا الهوى  
آه من ذكر حبيب باللوى  
كنت ارجو الطيف ياتي حلما  
هل يعود الطيف صبا مغرما  
والها مضى شديد الشغب  
كاد ان يفضي به للتلف  
وزمان بالمنى لم يسعف  
عائدا يا نفسي من ذاقا باسي  
ساهرا اجفانه لم تنعس

دور

هت في اطلال ليلى وانا  
ما مراديه رامة والمنغني  
انما سؤلي وقصدي والمنى  
احمد المخارطه من سما  
خاتم الرسل الكريم المنتمى  
ليس في الاطلال لي من ارب  
لا ولا ليلى وسعدى مطلبى  
سيد العجم وتاج العرب  
الشريف ابن الشريف الكيس  
طاهر الاصل زكي النفس

كان محياك له بهجة حتى اذا جاءك ماحي المجال  
اصبحت كالشمعة لما خبا منها الضياء اسود فيها الذبال

وانشد بعضهم له قوله

لقد كنت ارجوان تكون مواصلي فاستقيني بالبعد فاتحة الرعد  
فيا لله برد ما يقلي من الجوى بفاتحة الاعراف من ريتك الشهدى

وقوله في غلام شاعر

يصغر نثر الدر من نثره ونظمه جل عن العقد  
وشعره الطائل في حسنه طال على النابغة الجعدي

ومن نظم ابن سهل في التوجيه باصطلاح النجاة قوله

رقت عوامله واحسب رقتي بنيت على خفض فلن يتغيرا

وقوله

تأسى وتدنو والنفاتك واحد كالفعل يجعل ظاهرا ومقدرا

وقوله

وقرأنا باب المضاف عناقا وحذفنا الرقيب كالتنوين

وقوله

وقلت عساه ان ائت يرق لي وقد نسخت لا عنده ما رجعت عسى

وقوله

لك الثناء فان يذكر سواك به يوما فكالرابع المهود في البدل

انتهى والمحمد لله اولاً واهراً وباطناً وظاهراً













