

# مُخَفِّرُ الْأَحْبَابِ

و

طَرَائِفُ الْأَصْحَابِ

تَأليفُ العالم الشيخ

محمد بن محمد عمده محقق الحضرمي  
عَلَى

ملحة الإعراب

سُنْحَةُ الْأَدَابِ

للإمام جمال الدين أبي محمد القاسم ابن علي المرزباني البصري

طبعة جديدة مُنقَّحة مُصحَّحة





# تُخْفِيهِ الْأَحْبَابُ

و

طُرَائِفُ الْأَصْحَابِ

تَأْلِيفُ الْعَالِمِ الشَّيْخِ

مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ مَدَّ عُمَرُ بِمُحَمَّدٍ الْحَضْرَمِيِّ  
عَلَى

مَلْحَاةِ الْأَعْرَابِ

سُنْخَةُ الْأَدَابِ

لِلْإِمَامِ جِبَالِ الدِّينِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِ بْنِ عَلِيِّ الْحَرِيرِيِّ الْبَصْرِيِّ

وَوَضَعْنَا بِحَامِشِهِ بَعْضَ تَقْيِيدَاتٍ وَفَوَائِدٍ مُجَلِّدَةٍ مِنْ شَرَحِ الْمَصْنُوفِ  
وَالْفَاكِهِ وَالْبَيْهَوِيِّ وَغَيْرَهَا تَكْثِيرًا لِلْفَائِدَةِ وَزِيَادَةً فِي نَفْعِ الطَّلَبِ

طَبْعَةٌ جَدِيدَةٌ مُنْقَحَةٌ مُصَحَّحَةٌ

إِشْرَافُ

مَلِكَةِ الْبَحْرَيْنِ وَاللُّدُنِيِّاتِ

دار الفكر

للطباعة والنشر والتوزيع

جميع حقوق إعادة الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م

بَيْرُوتَ



لَبْنَانَ

حَارَةَ حَرِيكَ - شَارِعَ عَبْدِ النُّورِ - بَرْقِيَا: فِكْسِي - صَرْب: (٦٠/٧/١١)

تَلْفُون: ٨٣٨٣٠٥ - ٨٣٨٢٠٢ - ٨٣٨١٣٦ - فَاكْس: ٩٦١١٨٣٧٨٩٨ ..

دَوَلِي: ٩٦٦٢.٩٦١١٨٦ .. دَوَلِي وَفَاكْس: ٤٧٨٢٣٠٨ - ٢١٢ - ١ ..

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وأنزل القرآن بأفصح لسان، على نبيه المبعوث إلى الإنس والجان، محمد المصطفى من عدنان، ﷺ على ممرّ الدهور والأزمان، وآله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان.

أما بعد: فهذا شرح علقته على ملحّة الإعراب، وسنخّة الآداب، اختصرته من شرح ناظمها رحمه الله تعالى، وضممت إلى ذلك فوائد جمّة، وزوائد مهمة، واقتصرت فيه على حل عباراتها وإيراد أمثلتها وإشاراتنا، وتفسير الغريب من لغاتها، والمشكل من إعرابها، بعبارة قريبة إلى الأفهام، ظاهرة للخاص والعام، ليكون تبصرة للطالب المبتدي، وتذكرة للراغب المنتهي، والله أسأل أن ينفع به إنه قريب مجيب، وما توفّيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب. قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري.

أَقُولُ مِنْ بَعْدِ افْتِتَاحِ الْقَوْلِ بِحَمْدِ ذِي الطُّوْلِ الشَّدِيدِ الْحَوْلِ

إنما افتتح بحمد الله تعالى بعد البسملة اقتداءً بكتاب الله العزيز وسنة نبيه ورسوله صلى الله عليه وآله وسلم لأن أول القرآن العظيم: الحمد لله بعد البسملة، وكان النبي ﷺ يأمر بالابتداء بعد البسملة بالحمدلة في أوائل الرسائل ونحوها، والطول الفضل والسعة، والحوّل والقوة، وإضافة الشديد إليه من باب إضافة الصفة إلى الموصوف أي ذي الحول الشديد، وكذا نظائره كالصحيح المعرفة، والمقول المحكي بقوله أقول هو يا سائلي إلى آخر المنظومة.

وَبَعْدَهُ فَأَفْضَلُ السَّلَامِ عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنْبَاءِ  
وَأَلَيْهِ الْأَطْهَارِ خَيْرِ آلِ فَاخْفِظْ كَلَامِي وَاسْتَمِعْ مَقَالِي

أي وبعد افتتاح القول بحمد الله تعالى فأقول: أفضل السلام على النبي محمد سيد الأنعام ﷺ، ولو قال الشيخ: وأفضل الصلاة والسلام برفع أفضل أو جره لكان أحسن، وسيأتي في ختمها الاعتذار عن الشيخ في أفراد السلام هنا عن الصلاة وإفرادها عنه هناك، والأنام الخلق، وهو صلى الله عليه وآله وسلم سيد الخلق، فاستغنى بهذا الوصف المتعين له عن اسمه العلم، وإنما فعل ذلك شكرًا له صلى الله عليه وآله وسلم على ما من الله به على عباده من هدايتهم على يديه، وآله هم أهل بيته، والأطهار جمع طاهر كالأصحاب جمع صاحب وقد قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب: ٣٣] ثم أمر الطالب بحفظ كلامه بقلبه والاستماع إليه، والكلام والمقال متقاربا المعنى فقال:

يَا سَائِلِي عَنِ الْكَلَامِ الْمُنتَظَمِ حَدًّا وَنَوْعًا وَإِلَى كَيْفٍ يَنْقَسِمِ

أي أقول يا سائلي وانتصاب حدًّا ونوعًا على التمييز، والمنتظم المركب كما سيأتي.

اسْمِعْ هُدَيْتَ الرُّشْدِ مَا أَقُولُ وَأَفْهَمَهُ فَهَمَّ مَنْ لَهُ مَعْقُولُ

أي عقل ثم بين حدّ الكلام بقوله:

حَدُّ الْكَلَامِ مَا أَفَادَ الْمُسْتَمِعُ نَحْوَ سَعَى زَيْدٍ وَعَمَرُو مُتَّبِعِ

أي يا سائلي عن حدّ الكلام في اصطلاح أهل النحو، وعن أنواعه كم هي، وعن أقسام كل نوع اعلم أن حدّ الكلام ما أفاد المستمع فائدة يحسن السكوت عليها، وذلك هو اللفظ المركب المفيد، وهو المراد بقوله المنتظم كما سيأتي لأن النظم تركيب مخصوص، ولا يكون إلا من جملة فعلية نحو: سعى زيد، أو اسمية نحو: عمرو متبع. فكل جملة من هاتين الجملتين تسمى كلاماً لأنه مفيد فائدة يحسن السكوت عليها ومركب أيضاً من كلمتين بخلاف قولك مثلاً: سعى فقط، أو زيد

قوله: (وسنخّة الآداب) في الصحاح: السنخ الأصل، وأسناخ الأسنان أصولها، وسنخ في العلم سنوخاً رسخ فيه اهـ. قوله: (من باب إضافة الصفة إلخ) الصواب من باب إضافة الصفة إلى معمولها كالحسن الوجه، كما نبه عليه



فقط، فإن كلاً منهما على انفراده يسمى كلمة لا كلاماً، وبخلاف قولك أيضاً: إن زيداً فإنه غير كلام حتى تقول مثلاً قائم، وكذلك قولك إن قام عمرو حتى تقول مثلاً أكرمته، فهذا حدُّ الكلام، وأما أنواعه فهي التي في قوله:

وَتَوَعُّهُ الَّذِي عَلَيْهِ يُبْنَى اسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ مَعْنَى

أي وأما أنواع الكلام التي يتركب منها وهو معنى قوله الذي عليه يبنى، فالضمير البارز في عليه للنوع، والمستتر في يبنى للكلام، فهذه الثلاثة لا يوجد كلام قط إلا مركباً منها، ولا توجد كلمة مفردة إلا وهي واحدة من هذه الأنواع، ويسمى كل واحد من هذه الأنواع كلمة، وجمعها كلم.

تنبيه: احترز بنوعه الذي يبنى منه عن نوعه الذي ينقسم إليه كالجملة الاسمية والفعلية، ووصف الحرف بأنه حرف معنى ليخرج حرف الهجاء، لأن حرف المعنى كلمة مستقلة تدل على معنى كالكاف في قولك: زيد كالأسد، فإنه يدل على التشبيه، والكلام في قولك: الفرس لعمرو، فإنها تدل على الملك بخلاف حرف الهجاء فإنه جزء كلمة كالكاف من كتاب، واللام من لباس، ثم إنه عرف كل نوع بعلامة تخصه تميزه عن النوع الآخر بقوله:

فَالْإِسْمُ مَا يَدْخُلُهُ مِنْ وَإِلَى أَوْ كَانَ مَجْرُوراً بِحَتَّى وَعَلَى  
 مِثَالُهُ زَيْدٌ وَخَيْلٌ وَعَنَمٌ وَذَا وَتِلْكَ وَالَّذِي وَمَنْ وَكَمْ

أي فالنوع الأول الذي هو الاسم هو كل كلمة يصلح أن يدخل عليه حرف من حروف الجر الآتية في بابها، أو كان مجروراً بها كقولك: مررت بخيل وبزيد وبغنم وبتلك وبالذي أكرمك وبمن أكرمته، وكذا قولك: بكم اشترت الثوب، وقس على ذلك.

تنبيه: إنما غاير بين قوله ما يدخله أو كان ليشمل ما إذا كان مجروراً أو غير مجرور، ولكن يصلح أن يدخله الجر فقوله: أو كان معطوف على قوله ما يدخله، وهو صلة موصول محذوف، ولعله أشار بتعداد الأمثلة إلى تعداد الاسم إلى معرفة ونكرة ومعرب ومبني وظاهر ومضمرة ومبهم، واقتصر من علامات الاسم على الجر لما سيأتي.

وَالْفِعْلُ مَا يَدْخُلُ قَدْ وَالسَّيْنُ عَلَيْهِ مِثْلُ بَانَ أَوْ يَبِينُ  
 أَوْ لِحَقَّتْهُ تَاءٌ مَنْ يُحَدِّثُ كَقَوْلِهِمْ فِي لَيْسَ لَسْتُ أَنْفُثُ  
 أَوْ كَانَ أَمْراً ذَا اسْتِثْقَاقٍ نَحْوَ قُلْ وَمِثْلُهُ أَذْخُلُ وَأَنْبَسِطُ وَأَشْرَبُ وَكُلُّ

أي والنوع الثاني الذي هو الفعل، هو كل كلمة يصلح أن تدخل عليها قد: نحو قد بان وقد دخل وقد خرج وانبسط واستخرج وأكل وشرب ونحوها، أو يصلح أن تدخل عليه السين التي بمعنى سوف الدالة على الاستقبال نحو: سيبين وسيدخل وسيخرج، أو لحقته تاء المتكلم المضمومة، وهو مراده بقوله: تاء من يحدث نحو: دخلت وخرجت، ولست أنفث، بضم الفاء وكسرهما، والنفث نفخ خفيف معه ريق، ومثلها تاء المخاطب المفتوحة للمذكر والمكسورة للمؤنث، أو كانت دالة على الأمر بما اشتق منه كقولك: قل، فإنه يدل على الأمر بالقول، ومثله ادخل أمر بالدخول، وانبسط أمر بالانبساط، واشرب أمر بالشرب، وكل أمر بالأكل وقس على ذلك.

تنبيه: إنما اقتصر الناظم في الاسم على علامة واحدة وهي دخول الجر عليه لأنها أهم علاماته وتدخل على قسمي النكرة والمعرفة والمعرب والمبني، وإلا فله علامات أخر كالتنوين والتعريف بأل، وذكر للفعل هذه العلامات كلها لأن الفعل كما سيأتي ثلاثة أقسام ماضٍ ومضارع وأمر، فذكر علامة تدخل على الماضي والمضارع معاً وهي قد، وعلامة تختص بالمضارع وهي السين، وعلامة تختص بالماضي وهي تاء المحدث أي المتكلم، وعلامة تختص بالأمر وهي دلالة الكلمة

اليمني. قوله: (ثم حرف معنى) حروف المعاني هي الكلمات الموضوعية المقابلة للأسماء والأفعال. وحروف المباني هي التي تبنى منها الكلمات، وهي حروف الهجاء أعني جه لا جيم فإنه اسم له اهـ.

قوله: (فالاسم) قدمه في الإجمال والتفصيل على قسيميه لكونه يخبر به وعنه فله مرتبتان، والفعل يخبر به لا عنه، والحرف لا يخبر به ولا عنه فليس له مرتبة اهـ. قوله: (هو كل كلمة إلخ) عبارة الفاكهي الفعل لغة نفس الحدث الذي يحدثه الفاعل من قيام وعود ونحوهما واصطلاحاً كلمة دلت على معنى في نفسها مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة وضعاً ليخرج نعم وبئس اهـ.

على الأمر بما اشتقت منه كما سبق، واحترز بذلك من نحو قولك: صه بمعنى اسكت، ومه بمعنى اكفف، فإنهما وإن كانا أمرين فليسا بفعلين لعدم اشتقاقهما مما دلا عليه أي السكوت والكف.

وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عِلْمَةٌ  
 فَحَسَّ عَلَيَّ قَوْلِي تَكُنْ عِلْمَةٌ  
 مِثْلُهُ حَتَّى وَلَا وَثُمَّ  
 وَهَلْ وَبَلْ وَنُوْ وَكَمْ وَلَمَّا

أي: وأما النوع الثالث الذي هو الحرف فترك العلامة له علامة وذلك أن كل كلمة أدخلت عليها علامة الاسم فلم تقبلها ثم علامة الفعل فلم تقبل شيئاً منها دل ذلك على أنها حرف مثاله أنه لا يصلح في حتى أن تقول من حتى وإلى حتى، كما تقول: خرجت من الدار إلى المسجد، وكذا لا يصلح قولك: قد حتى وسوف حتى، كما تقول: قد خرج زيد وسيخرج عمرو، ولا تدل على أمر بشيء فدل ذلك على أنها حرف وقس على ذلك.

فائدة: الألف في قوله وثما للإطلاق وكذا نظائره كخف العقابا وأجد الجوابا، وقوله: تكن علامة، أي كثير العلم. تنبيه: لعله أشار بتعداد الأمثلة إلى تعداد معاني الحرف كما سيأتي وانقسامه إلى عامل كحتى ولا ولما ولم وغير عامل كثم وهل وبلى ولو.

تنبيه آخر: قد وفي الناظم رحمه الله تعالى بما وعد من بيان حد الكلام وأنواعه، وبقي ذكر أقسام كل نوع فأشار إلى أقسام الاسم بقوله:

### باب المعرفة والنكرة

وَالْإِسْمُ ضَرْبَانِ فَضَرْبُ نَكْرَةٍ  
 وَالْآخَرُ الْمَعْرِفَةُ الْمُشْتَهَرَةُ  
 وَكُلُّ مَا رُبَّ عَلَيْهِ تَدْخُلُ  
 فَإِنَّهُ مُنْكَرٌ يَا رَجُلُ  
 نَحْوُ غُلَامٍ وَكِتَابٍ وَطَبَقٍ  
 كَقَوْلِهِمْ رَبُّ غُلَامٍ لِي أَبَقُ

أي الاسم ينقسم إلى قسمين: نكرة ومعرفة فالنكرة كل اسم لم يوضع لمعين، ومن علاماته أن يصلح أن تدخل عليه، رب كقولك: رب غلام لي أبق ورب كتاب قرأته ورجل رأيت، ونحو ذلك.

وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَهُوَ مَعْرِفَةٌ  
 لَا يَمْتَرِي فِيهِ الصَّحِيحُ الْمَعْرِفَةُ  
 مِثْلُهُ الدَّارُ وَزَيْدٌ وَأَنَا  
 وَذَا وَتِلْكَ وَالَّذِي وَذُو الْغِنَى

أي وما لم يدخل عليه رب فهو معرفة لا يرتاب فيه ذو المعرفة الصحيحة كالدار، فإنك لا تقول: رب الدار بنيتها كما تقول رب دار بنيتها، وهكذا سائر ما مثل به الناظم، ومعنى لا يمتري فيه لا يشك، والمرية الشك، وكذا قوله بلا امترا.

تنبيه: ما ذكره الناظم من تعريف النكرة والمعرفة وهو على سبيل التقريب للمبتدي قال ابن مالك: إن حدهما عسر، والمختار أن تعد المعارف ثم يقال: وما عدا ذلك نكرة.

تنبيه: إنما مثل الناظم بهذه الأمثلة إشارة إلى أن المعرفة ستة أقسام أحدها المعرف بلام التعريف كالدار والرجل، وثانيها أسماء الأعلام كزيد وعمرو، وثالثها أسماء الضمائر كأنا ونحن للمتكلم وأنت وأنتما وأنتم وأنتن للمخاطب وهو وهي وهما وهم وهن للغائب، ورابعها أسماء الإشارة كذا وتلك وهذا وهذه وهذين وهاتين وهؤلاء، وخامسها الأسماء الموصولة كالذي والتي واللذين واللتين والذين واللاتي، وسميت موصولة لأنها لا يتم معناها إلا بصلة وعائد، ألا ترى أنك تقول: جاء الرجل وجاء زيد فبتم الكلام، وإذا قلت جاء الذي لا يتم الكلام حتى تقول: أكرمك مثلاً، وسادسها الأسماء المضافة إلى أحد المعارف السابقة نحو: جاء صاحب الدار، ومثله ذو الغنى، أي صاحب الغنى وصاحب زيد وصاحب هذا وصاحب هذا وصاحب الذي أكرمك، وفس على هذا.

قوله: (وهي دخول الجر إلخ) أي بالحرف فقط فإنه لم يذكر الجر بالإضافة كما ترى. قوله: (فالنكرة إلخ) إنما بدأ بتعريف النكرة لأنها أسبق وجوداً وأقدم رتبة من المعرفة، إذ التعريف طارئ على التنكير ومسبوق به، ولا ينتقض قول الناظم: وكل ما رب عليه تدخل البيت بقولهم رب رجلاً، فقد ذهب بعض النحاة إلى أنه نكرة مميزة بالنكرة وهو رجلاً فهو نظير رب واحد أمه وعبد بطنه اهـ.

تنبيه آخر: سيأتي أن غيراً ومثلاً وسوى ملازمة للإضافة وهي نكرات لا تتعرف بالإضافة إلى المعرف لأنك إذا قلت مررت بمثلك وغيرك وسواك لا يتعين المثل والسوى والغير.

وَأَلَسَ التَّغْرِيفِ أَنْ فَمَنْ يُرِدْ      تَغْرِيفَ كِنْبِدٍ مُبْنِهِمْ قَالَ الْكَبْدُ  
 وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا السَّلَامُ فَقَطُّ      إِذْ أَلِفُ الْوَصْلِ مَتَى يُدْرَجُ سَقَطُ

آلة الشيء ما يتوصل به إلى تحصيل ذلك الشيء كالقلم فإنه آلة الكتابة والسلاح آلة الحرب، وإذا أردت أن تتوصل إلى تعريف اسم نكرة وهو المراد بقوله مبهم أي شائع في جنسه، فأدخل عليه آلة التعريف المذكورة، فتقول في رجل وفرس وكبد مبهمات الرجل والفرس والكبد، فيزول الإبهام، واختلف علماء العربية في أن التعريف حصل باللام وحدها أم بها مع ألف الوصل، فذهب الخليل وسيبويه وأتباعهما إلى أنه حصل بهما معاً، وذهب الأخفش وأتباعه، وعزاه بدر الدين بن مالك إلى سيبويه إلى أنه باللام، فقط، وإنما زيدت عليها ألف الوصل لأنها ساكنة ولا يمكن الافتتاح بساكن، ولهذا تسقط عند درج الكلام أي وصله.

فائدة: الكبد بفتح الكاف وكسر الباء، ويجوز تسكينها مع بقاء فتح الكاف وكسرها أيضاً، فالكبد المعرف في النظم مكسور الباء على الأصل، وكبد مسكن الباء، فيجوز في كافة الوجهان، و فقط بالتخفيف بمعنى فحسب، والضمير والمستتر في يدرج للكلام وإن لم يتقدم له ذكر للعلم به، ويجوز عوده لألف الوصل كالضمير في سقط، وكان اللائق بوضع هذه المنظومة المختصرة أن لا يتعرض الناظم رحمه الله لاختلاف المذاهب لا سيما مثل هذا الذي لا يضر الجهل به، ثم أشار إلى أقسام الفعل بقوله:

#### باب قسمة الأفعال

وَإِنْ أَرَدْتَ قِسْمَةَ الْأَفْعَالِ      لِيَنْجَلِيَ عَنْكَ صَدَا الْإِشْكَالِ  
 فَهِيَ ثَلَاثٌ مَا لَهْنٌ رَابِعٌ      ماضٍ وَفِعْلُ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعُ

أي وإن أردت أن تعرف أقسام الفعل فهي الثلاثة المذكورة في النظم، ولكل قسم منها علامة تميزه لينجلي بها، أي يظهر. والصداء ما يعلق بالسيف والمرأة من الكدر، والإشكال ضد الانجلاء، ثم بين ذلك بقوله:

فَكُلُّ مَا يَضْلُخُ فِيهِ أَمْسٌ      فَإِنَّهُ ماضٍ بِغَيْرِ لَبْسٍ

أي فالقسم الأول من أقسام الفعل الذي هو الماضي يعرف بأن تلحق به أمس كقولك: سار زيد أمس، وخرج عمرو أمس.

فائدة: اللبس بفتح اللام الإشكال، يقال: لبس عليه الأمر يلبسه كضربه يضربه بمعنى خلطه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يُلَبْسُونَ﴾ [الأنعام: ٩] ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [ق: ١٥].

تنبيه: قد سبق أن الماضي يعرف بأن تلحقه تاء المحدث أي المتكلم نحو: خرجت ودخلت ولست أنفت، فلو اقتصر الناظم على تعريفه بها لكان أولى لأنها مطردة منعكسة بمعنى أنها تصلح في كل ماضٍ، ولا تصلح مع غير الماضي بخلاف أمس فإنه علامة لا تطرد ولا تنعكس إذ لا يصح أن تقول في مثل إن خرج زيد أكرمه، إن خرج زيد أمس أكرمه مع أنه صيغة فعل ماضٍ، وكذلك لا يدخل أمس على ليس وعسى مع أنهما فعلا ماضيان، فقد وجد الماضي ولم يصلح معه أمس، وكذا يصلح أن تقول في مثل لم يخرج زيد لم يخرج أمس مع أنه صيغة مضارع، فقد صلح أمس مع غير الماضي، والعلة في عدم صلاحية أمس في نحو إن خرج زيد أن إن الشرطية تقلب معنى الماضي مستقبلاً وإن كان لفظه ماضياً والعلة في صلاحية لم يخرج زيد أمس أن لم النافية تقلب معنى المستقبل ماضياً وإن كان لفظه مضارعاً، وسيأتي في آخر المنظومة أن أمس مبني على الكسر.

قوله: (وقال قوم إلخ) اعلم أن الخليل عدَّ الهمزة همزة قطع حذف في الوصل لكثرة الاستعمال وسيبويه عدَّها همزة وصل فهي زائدة لكنها معتد بها في الوضع اهـ. قوله: (أي يظهر) عبارة الفاكهي لتزول عنك غباوة الاشتباه والالتباس اهـ.

وَحُكْمُهُ فَتُنْحَ الْأَخِيرِ مِنْهُ كَقَوْلِهِمْ سَارَ وَبَانَ عَنْهُ  
أي وحكم الفعل الماضي أنه مفتوح الآخر أي مبني على الفتح سواء كان ثلاثياً كسار وبان عنه، أي انفصل، أو رباعياً  
كدحرج وأكرم، أو خماسياً كانطلق وانبسط، أو سداسياً كاستخرج واستجاب.  
تنبيه: ما ذكره الناظم من بناء آخر الماضي على الفتح ليس على إطلاقه، فإنه إذا اتصل به تاء الفاعل أو نونه بني على  
السكون كدخلت وخرجت وانطلقت ودخلنا وخرجنا ودخلن وخرجن، وإذا اتصلت به واو الجمع بني على الضم كدخلوا  
وخرجوا وانطلقوا.

### بَاب الْأَمْرِ

وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ مِثْلُهُ اخَذَ صَفْقَةَ الْمَغْبُوتِ  
أي والقسم الثاني من أقسام الفعل وهو الأمر، واستغنى الناظم عن تعريفه بعلامته، بما سبق من قوله، أو كان أمراً إذا  
اشتقاق نحو: قل وأحسن، علاماته أن يقبل ياء المؤنث كقولك اركعي واسجدي واعبدي، وهو مبني على السكون كقولك:  
ادخل وأكرم زيدا، وانطلق واستخرج واحذر صفقة المغبون، أي بيعته لأنهم يصفقون بيد البائع على يد المشتري.  
تنبيه: ما ذكره من بناء الأمر على السكون مقيد بما إذا لم يله ساكن كلام التعريف فإنه يكسر وبما إذا لم يكن آخره  
حرف علة فإنه يبنى على حذف آخره، وقد أشار إلى الأول بقوله:

وَإِنْ تَلَاهُ أَلْفٌ وَلَا مٌ فَاسْكِسْزْ وَقُلْ لِيَقْمِ الْغُلَامُ  
أي وإذا تلا فعل الأمر، آلة التعريف السابقة وجب كسر آخره فتقول: قم الليل وضم النهار لأن ألف الوصل يسقط في  
الدرج فالتقى حينئذ ساكنان: لام التعريف الساكنة، مع سكون آخر فعل الأمر، فلا يمكن النطق إلا بتحريكه.  
تنبيه: في تمثيله بقوله ليقم الغلام تسامح لأنه مضارع مجزوم بلام الأمر لا فعل أمر، ثم ما ذكره من كسر آخر فعل  
الأمر إذا تلاه ألف ولام لا يختص بفعل الأمر ولا بلام التعريف، بل هي قاعدة عند التقاء الساكنين مطلقاً نحو: ﴿لَمْ يَكُنِ  
الَّذِينَ﴾ [البينة: ١] و﴿كَمْ الْمَالُ﴾ و﴿قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ﴾ [يوسف: ٥١] و﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ﴾ [البقرة: ١٩] وسيأتي في قوله في  
باب الفاعل، وتكسر التاء بلا محالة، وكذا قوله في الجزم، فليس غير الكسر والسلام، وربما فتحوا آخر الأول نحو: ﴿وَمِنْ  
النَّاسِ﴾ [البقرة: ٨] أو ضموه نحو: ﴿أَوْ انْقُضَ مِنْهُ قَلِيلًا﴾ [المزمل: ٣] وأشار إلى القيد الثاني بقوله:

وَإِنْ أَمَرْتَ مَنْ سَعَى وَمَنْ غَدَاً فَاسْقِطِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ أَبَدَاً  
تَقُولُ يَا زَيْدُ اغْدُ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ  
وَهَكَذَا قَوْلُكَ فِي أَرَمٍ مِنْ رَمَى  
أي وإذا أمرت من فعل آخر مضارعه ألف كسعى ويخشى أو واو كيغدو ويدعو أو ياء كيرمي ويقضي فأسقط الحرف  
الأخير منه وهو حرف العلة مع بقاء الفتحة التي قبل الألف والضممة التي قبل الواو والكسرة التي قبل الياء، فتقول: يا زيد اغدُ  
وادعُ واسعُ واخشُ وارم واقض، وقس على ذلك.

فائدة: قوله: من سعى أي من لفظ فعل مثل سعى فحرف الجر داخل على اسم مقدر وكذا من غداً ومن رمى، وإنما  
مثله بمضارع هذه الأفعال لأن الأمر مأخوذ منه والرشد الهدى ويجوز ضم الراء مع سكون الشين كما سبق في قوله: اسع  
لقيت الرشد، وقوله فاخذُ بمعنى قس، وأصله تقدير طبقات الحذاء على مقدار واحد، واستبهم بفتح التاء والهاء مبني للفاعل  
أي اشكل.

وَالْأَمْرُ مِنْ خَافَ خَفِ الْعِقَابَا  
وَإِنْ يَكُنْ أَمْرُكَ لِلْمُرْتَبِ  
وَمِنْ أَجَادٍ أَجِدِ الْجَوَابَا  
فَقُلْ لَهَا خَافِي رَجَالَ الْعَبَثِ

قوله: (وحكم الفعل الماضي إلخ) أي ما لم يكن آخره ألفاً مثل غداً فإنها تكون ساكنة لامتناع تحريكها اهـ. قوله:  
(وهو مبني على السكون إلخ) الأحسن أن يقول والأمر مبني على ما يجزم به مضارعه، ذكره الفاكهي. قوله: (وربما  
فتحوا إلخ) أي كراهة أن يتوالى كسرتان في كلمة واحدة فيما يكثر استعماله على أن بعضهم كسر نون من تشبيهاً لها بنون  
إن كقوله تعالى: ﴿إِنْ أَمْرُؤُ هَلَكَ﴾ [النساء: ١٦٦] اهـ من شرح المصنف.



أي وإذا أمرت من فعل قبل آخر مضارعه حرف علة كيخاف ويبيع أسقطت حرف العلة أيضاً فتقول: خَفَ وَقَلَّ وبع وأجد الجواب، هذا إذا أمرت الواحد المذكور لأنه يلتقي حينئذ ساكنان وهما آخر فعل الأمر مع سكون حرف العلة قبله، فيحذف حرف العلة فلو أمرت المؤنثة لم تحذف حرف العلة لأن آخر فعل الأمر معها متحرك بالكسرة التي قبل ياء المؤنثة فتقول خافي وقولي وبيعي وأجيدي الجواب.

فائدة: العبث اللعب، يقال: عبث يعبث كلعب يلعب.

تنبيه: إذا اتصل بفعل الأمر نون النسوة حذف له أيضاً حرف العلة الذي قبل الآخر لالتقاء الساكنين أعني آخر الفعل مع حرف العلة فتقول خفن وقلن وبعن وأجدن الجواب، وإذا اتصل به ألف التثنية أو واو الجمع لم يحذف منه حرف العلة الذي قبل آخره لتحرك آخر الفعل فيهما فتقول خافا وقولا وبيعا وأجيذا الجواب، وكذا خافوا وقولوا وبيعوا وأجيدوا الجواب، ومحل هذا علم التصريف إذ ليس مثل هذا من علم الإعراب.

### باب الفعل المضارع

وَأِنْ وَجَدْتَ هَمْزَةً أَوْ تَاءً      أَوْ نُونَ جَمْعٍ مُخْبِرٍ أَوْ يَاءً  
قَدْ أَلْجَيْتَ أَوْ لَ كُلِّ فِعْلٍ      فَإِنَّهُ الْمَضَارِعُ الْمُسْتَعْلِي  
وَلَيْسَ فِي الْأَفْعَالِ فِعْلٌ يُغْرَبُ      سِوَاهُ وَالتَّمَثَالُ فِيهِ يُضْرَبُ

أي والقسم الثالث من أقسام الفعل الذي هو المضارع هو كل فعل زيد في أوله على حروف ماضيه أحد الجروف الأربعة المذكورة وهي الهمزة التي للمتكلم الواحد كقولك: أنا أذهب وأنطلق، والنون التي للجمع المخبر أي المتكلم وهي نحو: نحن ندخل ونضرب ونستخرج، والتاء المثناة من فوق وهي للمخاطب مطلقاً أي مفرداً أو مثنى أو جمعاً مذكراً أو مؤنثاً نحو: أنت تذهب وأنت تذهبن وأنتما تذهبان وأنتم تذهبون وأنتن تذهبن وللغائبة أيضاً أو الغائبتين نحو: هي تذهب والهندان تذهبان، وأما الياء المثناة من تحت فتكون للغائب المذكور مفرداً أو مثنى أو جمعاً نحو هو يذهب هما يذهبان وهم يذهبون وللغائبات أيضاً نحو: هنّ يذهبن، وأشار بقوله:

وَلَيْسَ فِي الْأَفْعَالِ فِعْلٌ يُغْرَبُ      سِوَاهُ وَالتَّمَثَالُ فِيهِ يُضْرَبُ

لأنه يدخله الرفع والنصب والجزم، فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب فينصبه، أو جازم فيجزمه، كما سيأتي إن شاء الله في باب نواصب الفعل، وباب الجزم والتمثال فيه أي، والمثال فيه للمضارع يضرب بفتح الياء، ويصح أن يقرأ بالتاء للمخاطب وبالنون للجمع، وتمثال الشيء صورته كقوله فاحذ على تمثال.

تنبيه: أشار بقوله المستعلي إلى أن المضارع لما أشبه الاسم بمشاركته له في الإعراب سما على الماضي والأمر وارتفعت درجته بذلك لأن المضارعة المشابهة مأخوذة من اقتسام الرضيعين الضرعين، فكان المضارع أخو الاسم لكونه معرباً بأمثله، وسيأتي أنه يبني إذا اتصلت به نون الإناث نحو: النوق يسرحن، ولم يسرحن.

وَالْأَخْرَفُ الْأَرْبَعَةُ الْمُتَابِعَةُ      مُسَمِّيَاتُ أَخْرَفِ الْمَضَارِعَةِ  
وَسِنَطُهَا الْحَاوِي لَهَا نَأَيْتُ      فَاسْمَعِ وَعِ الْقَوْلَ كَمَا وَعَيْتُ

أي وهذه الأربعة المذكورة تسمى أحرف المضارعة ويجمعها قولك نأيت، فإنه نون وهمزة وياء وتاء.

فائدة: أصل السمط الخيط الذي تنظم فيه الخرزات، فشبها الناظم اجتماع الحروف المتفرقة في كلمة واحدة باجتماع الخرزات المنتظمة في خيط واحد، وع القول أي احفظه حفظاً كحفظي، فالكاف نعت مصدر محذوف وما مصدرية.

تنبيه: يؤخذ من قول الناظم أولاً قد ألحقت أول كل فعل أنها لا تسمى أحرف المضارعة إذا كانت من أصل الفعل كالهمزة من أكرم والنون من نصر والتاء من توضع والياء من يئس فإنها أفعال ماضية لأن الحروف المذكورة في أولها من أصل الفعل لا ملحقة بالفعل.

قوله: (نأيت) أي بعدت، وكان الأحسن منه أنيت تفاعلاً بالقرب وإدراك المقصود، ولأنه أنسب بطريقة التضعيف والترقي في أمثلة هذه الحروف، إذ الألف مثالها واحد، والنون لاثنتين، والياء لأربعة، والتاء لثمانية، كما يؤخذ من عبارته اهـ. قوله: (من أصلها الرباعي) عبارته توهم أنها تضم من الماضي، ولو قال: من فعله الرباعي، لكان أولى اهـ.

وَضَمُّهَا مِنْ أَضْلِلْهَا الرَّبَاعِي مِثْلُ يَجِيبُ مِنْ أَجَابِ الدَّاعِي  
 وَمَا سِوَاهُ فَهِيَ مِنْهُ تُفْتَحُ وَلَا تُبَلُّ أَحْفَ وَزْنَأُ أَمْ رَجَحُ  
 مِثْلُهُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَيَجِي وَيَسْتَجِيشُ تَارَةً وَيَلْتَجِي

أي وضم حروف المضارعة الأربعة السابقة ثابت من أصل الفعل الرباعي، أي من الفعل المضارع إذا كان أصله وهو ماضيه رباعياً كدحرج وأجاب، فتقول: أنا أكرمك ونحن نكرمك وأنت تكرمه وهو يكرمك بضم أولها، وكذا في أنا أجيب من الفعل الذي ماضيه أجاب وما أشبه ذلك، ويفتح ما سوى الرباعي سواء خف وزناً أم رجح أي قلت حروفه كالثلاثي أم كثرت كالخماسي والسداسي فتقول في المضارع من ذهب زيد وجاء وانطلق والتجأ واستخرج واستجاش: أنا أذهب ونحن نذهب وأنت تذهب وهو يذهب بفتح أولها، وكذا في البواقي وما أشبهها.

فائدة قوله: وضمها مبتدأ محذوف الخبر أي ثابت ويجوز أن يكون فعل أمر، والضمير فيه عائد للحروف وفي أصلها للأفعال، وقوله من أجاب أي فعل ماضيه أجاب كما سبق في من سعى ومن غدا، ويجوز رفع وزناً فاعلاً لخف ونصبه تمييزاً وفاعل خف عائد إلى ما الموصولة في قوله وما سواه أي وما سوى الرباعي فمفتوح فلا تبلى أخف ما سواه وزناً أم رجح، ومعنى استجاش بالجيم أي اجتمع في نفسه، ومنه سُمِّيَ الجيش. وأصل لا تبلى لا تبالي، فهو معتل الآخر بالياء فحذف آخره للجزم بلا الناهية فصار لا تبالي بلام في آخره مكسورة، ثم لما كانت هذه الكلمة يكثر استعمالها عوملت بعد حذف الياء معاملة الصحيح فسكنت لامها أيضاً، ثم حذفت الألف التي قبلها لالتقاء الساكنين أحدهما حرف علة كما في لا تخف، وإنما فعلوا ذلك طلباً للتخفيف كما قالوا في لم يكن: لم يك.

تنبيه: لعل الناظم إنما ذكر أقسام الاسم وأقسام الفعل دون أقسام الحرف مع أنه ينقسم أيضاً إلى حروف مهملة أي غير عاملة كهل وبل وقد، وحروف عاملة كحروف الجر وكان وليت، وعلل، وكحروف الجزم نحو لم ولما ولا، وحروف النصب نحو أن ولن وكفي، ونحو ذلك على ما سيذكره الناظم في أبوابه لأن الاسم والفعل يدلان على معانيهما في أنفسهما فهما مستقلان والحرف لا يدل إلا على معنى في غيره فهو تابع فأخره إلى متبوعه في الأبواب الآتية، والله أعلم.

#### باب الإعراب

وَإِنْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ الْإِعْرَابَ لِتَقْتَفِي فِي نُطْقِكَ الصَّوَابَ  
 فَإِنَّهُ بِالرَّفْعِ ثُمَّ الْجَرِّ وَالتَّنْصِبِ وَالجَزْمِ جَمِيعاً يَجْرِي

أي فالإعراب في اصطلاح النحاة تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها كقولك زيد يقوم وإن زيدا لن يقوم ولم يقم زيد ومررت بزيد وقد ذكر أنواعه ومحلّه وعلاماته فأما أنواعه فهي الأربعة المذكورة وتقتفي أي تتبع وبالرفع متعلق بيجري وأما محلّه فأشار إليه بقوله:

فَالرَّفْعُ وَالتَّنْصِبُ بِلا تَمَانَعِ قَدْ دَخَلَ فِي الاسْمِ وَالمُضَارِعِ  
 وَالجَرُّ يَسْتَأْثِرُ بِالْأَسْمَاءِ وَالجَزْمُ فِي الفِعْلِ بِلا امْتِرَاءِ

أي فالرفع والنصب بلا ممانع محلها الاسم الظاهر والفعل المضارع كقولك: زيد يقوم وإن زيدا لن يقوم، والجر يستأثر أي يختص بالأسماء، ولا يدخل في الأفعال كمررت بزيد، والجزم يختص بالفعل المضارع ولا يدخل الأسماء نحو لم يقم، وإنما قيدنا الاسم بالظاهر والفعل بالمضارع لأن الأسماء المضمرة والأسماء المبهمة مبنية، والفعل الماضي والأمر مبنيان أيضاً كما سبق، ثم أشار إلى علامات الإعراب بقوله:

فَالرَّفْعُ ضَمُّ آخِرِ الحُرُوفِ وَالتَّنْصِبُ بِالفَتْحِ بِلا وُقُوفِ  
 وَالجَرُّ بِالكَسْرِ لِلتَّيْبِينِ وَالجَزْمُ فِي السَّالِمِ بِالتَّنْكِينِ

قوله: (لما كانت هذه إلخ) عبارة القاموس وما أباليه بالة وبلاء وبالأ ومبالاة أي ما أكثرت ولم أبالي ولم أبلى ولم أبلى بكسر اللام اهـ وبذلك نعلم أن هذه القاعدة لا ضرورة إليها إذ كسر اللام أيضاً لغة مع هذه المعاملة اهـ. قوله: (في اصطلاح النحاة) أما في اللغة فهو الإبانة، يقال: أعرب عن حاجته، أي أبان عنها، ومنه «التَّيْبُ يُعْرَبُ عَنْهَا لِسَانِهَا» وله معانٍ أُخَرُ ذَكَرَهَا فِي القَامُوسِ اهـ.

وذلك ظاهر مما سبق وفهم من قوله آخر الحروف أن محل الإعراب آخر المعرب وقوله بلا وقوف إشارة إلى أن الحركات المذكورة إنما تظهر في الدرج فإذا وقف على الاسم أو الفعل حذفت حركته وسكن، وقوله والجر بالكسرة للتمييز أي لإيضاح معنى الاسم في المجرور وبيان تمكنه فيها، وقيد العزم بالفعل السالم ليخرج المعتل فإن جزمه بحذف آخره نحو لم يخش ولم يدع ولم يرم، وقد ذكر الناظم ذلك في باب العزم بقوله:

وَأَنْ تَرَى الْمُغْتَلَّ فِيهِ رُدْفًا

إلى آخره، وقوله والعزم مبتدأ خبره بالتسكين مثل قوله والنصب بالفتح والجر بالكسرة أي حاصل ثم ذكر حكم التنوين بقوله:

#### باب تنوين الاسم الفريد المنصرف

وَتَوْنُ الْأَسْمِ الْفَرِيدِ الْمُنْصَرِفِ	إِذَا دَرَجَتْ قَائِلًا وَلَمْ تَقِفْ
وَقِفْ عَلَى الْمَنْصُوبِ مِنْهُ بِالْأَلْفِ	كَمِثْلِ مَا تَكْتُبُهُ لَا يَخْتَلِفْ
تَقُولُ عَمْرٍو قَدْ أَصَافُ زَيْدًا	وَخَالِدٌ صَادَ الْعَدَاةَ صَيِّدًا
وَيَسْقُطُ التَّنْوِينُ إِنْ أَضَفْتَهُ	أَوْ إِنْ يَكُنْ بِاللَّامِ قَدْ عَرَفْتَهُ
مِثْلَهُ جَاءَ غُلَامٌ الْوَالِي	وَأَقْبَلَ الْغُلَامُ كَالْغَزَالِ

أي إن الإعراب يكون بما سبق من الحركات ويزاد للاسم في الدرج نون ساكنة تظهر في اللفظ ولا تثبت في الخط تسمى نون التنوين، وتكون دالة على تمكن الاسم المنون في الاسم أي أنه لم يشبه الحرف فيبني، ولا الفعل فيمنع الصرف، وذكر الناظم لذلك شروطاً منها أن يكون اسماً، فالأفعال لا يدخلها التنوين ومنها أن يكون ذلك الاسم مفرداً فالتثنية والجمع المذكر السالم لا يدخلهما التنوين، بل تكون نون التثنية والجمع فيهما بدلاً عن التنوين في المفرد، ومنها أن يكون منصرفاً، فغير المنصرف كإبراهيم وفاطمة لا ينونان لأنه إنما امتنع من الصرف إلحاقاً له بالفعل، والفعل لا ينون، ومنها أن يكون عارياً عن الإضافة وعن التعريف باللام أيضاً وهو معنى قوله:

ويسقط التنوين إن أضفته

إلى آخره لاستثقال الجمع بين التنوين واللام لأنها زائدة، والتنوين أيضاً زيادة لأن التنوين علامة لانتهاؤ الاسم لأن المضاف يصير مع المضاف إليه كالاسم الواحد فيحلق التنوين الاسم الثاني وهو المضاف إليه إن لم يعرف باللام أيضاً، ثم محل إلحاق التنوين للاسم أيضاً إنما هو عند الدرج فأما إذا وقف عليه فإنه يسكن آخره إن كان مرفوعاً أو مجروراً، ويبدل من نون تنوينه ألف إن كان منصوباً كما يثبت خطأً، وأمثلة ذلك كله ظاهرة من النظم، والضمير في قوله وقف على المنصوب منه للاسم الفريد المنصرف، فيرد عليه لنكرة المؤنثة كرايت جارية، فإنه يوقف عليها بالسكون.

#### باب الأسماء المعتلة المضافة

وَسَيِّئَةٌ تَزْفُهَا بِالْوَاوِ	فِي قَوْلِ كُلِّ عَالِمٍ وَرَاوِي
وَالنُّصْبُ فِيهَا يَا أَخِي بِالْأَلْفِ	وَجَرُّهَا بِالْيَاءِ فَاعْرِفْ وَاعْتَرِفْ
وَهِيَ أَخُوكَ وَأَبُو عَمْرَانَا	وَذُو وَفُوكَ وَحَمُو عُثْمَانَا
ثُمَّ هُنُوكَ سَادِسُ الْأَسْمَاءِ	فَاخْفِظْ مَقَالِي حِفْظَ ذِي الدُّكَاءِ

ثم لما ذكر الناظم أن علامات الإعراب تكون بالحركات السابقة أتبع ذلك بذكر أبواب مستثناة أو كالمستثناة من تلك القاعدة، فمن ذلك هذه الأسماء الستة فإذا استعملت مضافة إلى غير ياء النفس كان علامة الرفع فيها الواو، وعلامة النصب فيها الألف، وعلامة الجر فيها الياء، فتقول: جاء أخوك وأبو عمران وذو المال، ورأيت فاك وحما هند وهنا الناقية، ومررت

قوله: (النكرة إلخ) مثلها المعرفة كفاطمة في الوقف عليها بالسكون وإن كانت لا ترد على الناظم لمكان قوله المنصرف فافهم اهـ. قوله: (الحمو إلخ) عبارة القاموس: جمو المرأة بسكون الميم وحموها أي بسكون الواو وحمائها وحمها وحمؤها أبو زوجها ومن كان من قبله، والأنثى حماة، وحمو الرجل أبو امرأته أو أخوها أو عمها أو الأحماء من قبلها خاصة اهـ وفيه أيضاً وهن كآخ معناه شيء، نقول: هذا هنك أي شينك، وهن المرأة فزجها، ويقال للرجل يا هنُّن أقبل ولها يا هنَّة أقبلي اهـ وقيل: الهنُّن كناية عما يُسْتَفْجَحُ التصريح به اهـ.

بأخيك وأبيك وذو مال، ونحو ذلك فلو لم تضفها أصلاً أعربتها بالحركات السابقة نحو جاءني أب وأخ ورأيت أباً وأخاً، ومررت بأب وأخ، وإن أضفتها إلى ياء النفس كانت مكسورة الأواخر كغيرها مما يضاف إلى ياء النفس فإنه لا يكون إلا مكسوراً نحو رأيت أبي وأخي، واشترط إضافتها إلى غير ياء النفس مأخوذ من تمثله بإضافتها إلى الكاف في أخوك وفوك وإلى الاسم الظاهر في أبو عمران وحمو وعثمان.

فائدة: الحمو قرابة الزوج فلا يضاف إلا إلى المؤنثة لكن إضافته إلى عثمان تدل على أنه قد يطلق على أقارب الزوجة. وَالْهَنْ فَرْجُ.

### باب حروف العلة

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ جَمِيعاً وَالْأَلْفُ هُنَّ حُرُوفُ الْأَعْتِلَالِ الْمُكْتَنَفِ

لما ذكر أن الإعراب في هذه في الأسماء الستة يكون بالحروف الثلاثة السابقة ذكر استطراداً أنها تسمى حروف العلة، ولعله إنما ذكرها هنا لأن بعض علماء العربية يزعم أن هذه الأسماء معربة بالحركات السابقة، ولكن تولدت الواو عن الضمة والألف عن الفتحة والياء عن الكسرة عند الإشباع بدليل إعراب بعض العرب أربعة منها بالحركات، وهي التي تفرد عن الإضافة وسماها مكتنفة لأنها لا تكون إلا إلى جانب حرف سابق لها متوسطة أو أخيرة، وكنف الشيء جانبه ولا تكون مبتدأة لأنها لا تكون حرف علة إلا إذا كان ما قبل الألف مفتوحاً وما قبل الواو مضموماً وما قبل الياء مكسوراً فلو كان ما قبلها ساكناً كدلو وظبي لم يكن حرف علة.

### باب المنقوص

وَالْيَاءُ فِي الْقَاضِي فِي الْمُسْتَشْرِي سَاكِنَةٌ فِي رَفْعِهَا وَالْجَرُّ  
وَتُفْتَحُ الْيَاءُ إِذَا مَا نُصِبَا نَحْوَ لَقِيَتْ الْقَاضِي الْمُهَذَّبَا

المراد بالمنقوص كل اسم آخره ياء خفيفة قبلها كسرة، فخرج بالخفيفة ياء النسب ونحوها كقرشي وكربي، وبكسر ما قبلها نحو ظبي فإنه كالصحيح كما سيأتي في قوله: وكل ياء بعد مكسور إلخ، وأما المنقوص كالقاضي والمشتري والمستشري والحامي والشجي فإن ياءه تكون ساكنة في حالتي الرفع والجر خاصة لاستئصال الضمة والكسرة عليها فتقول: جاء القاضي ومررت بالقاضي، وذلك كالمستثنى من الإعراب بالحركات وسُمي منقوصاً لأنه نقص حركتين من حركات الإعراب، أو لحذف آخره عند تنوينه كما سيذكره الناظم.

فائدة: المستشري اسم فاعل من استشرى إذا طلب شراء المتاع، أو اشتد غضبه، وكأنه من التشبيه بأسد الشرى كاستأسد إذا تشبه بالأسد، وأما نصبه فهو جار على القاعدة فتقول: لقيت القاضي فنظهر الفتحة على الياء لخفتها، ثم هذا الحكم إنما هو في المنقوص المعرف باللام كما مثل الناظم به ومثله المضاف كجاء قاضي البصرة ومررت بقاضي البصرة بسكون الياء، ورأيت قاضي البصرة بفتحها، وذلك حيث يسقط التنوين كما سبق، فإن كان منكرأ فقد أشار إليه بقوله:

وَنَوْنِ الْمُنْكَرِ الْمَنْقُوصَا فِي رَفْعِهِ وَجَرِّهِ خُصُوصَا  
تَقُولُ هَذَا مُشْتَرٍ مُخَادِعُ وَأَفْرَعُ إِلَى حَامٍ جِمَاءُ مَانِعُ

أي إذا كان الاسم المنقوص منكرأ حذف ياءه وأبقيت ما قبلها مكسوراً ونونته وذلك في رفعه وجره خاصة فتقول: جاءني قاضٍ ومررت بقاضٍ، ومثله هذا مشتَرٍ وَأَفْرَعُ إِلَى حَامٍ، وأصله هذا قاضي بضمين على الياء في الرسم وهي في اللفظ ضمة وتنوين، وكذا مررت بقاضي بكسرتين، فحذفت الياء لكونها متطرفة حرف علة مع استئصال ذلك بقي التنوين على الحرف الذي قبلها وأبقوه على كسرتيه ليدل على الياء المحذوفة، وأما نصبه فهو كالصحيح فتقول: رأيت قاضياً وتقف عليه أيضاً بالألف في حالة النصب كغيره إن كان منكرأ وبسكون الياء إن كان معرفاً، فإن وقفت على غير المنصوب منه سكنت ياءه إن كان معرفاً نحو: جاء القاضي ومررت بالقاضي، وحذفت الياء ثم سكنت ما قبلها أيضاً إن كان منكرأ فقلت: هذا قاضٍ ومررت بقاضٍ بسكون الضاد، ويجوز مثل ذلك في المعرف أيضاً كجاء القاضٍ ومررت بالقاضٍ، وذلك قليل.

تنبيه: انتصب خصوصاً على الحال، والمراد بهذا التنوين تنوين العوض عن الياء المحذوفة، ولهذا يدخل ما لا ينصرف كجوار وليال، فلا يرد المنكر المنصوب كراءت قاضياً، فإن تنوينه تمكين لأنه حينئذ غير منقوص.

قوله: (كجاء قاضي البصرة) الأولى التمثيل بنحو: هذا قاضيكم، ومررت بقاضيكم، ورأيت قاضيكم، أو قاضي صنعاء من كل مضاف إلى غير المعرف بالألف واللام، وأما مثال الشارح فإن الياء فيه ساقطة في حالتي الرفع والجر.

وَهَكَذَا تَفْعَلُ فِي يَاءِ الشَّجِي وَكُلُّ يَاءٍ بَعْدَ مَكْسُورٍ تَجِي  
هَذَا إِذَا مَا وَرَدَتْ مُخَفَّفَةٌ فَافْهَمُهُ عَنِّي فَهَمَّ صَافِي الْمَعْرِفَةِ

أي وهكذا تفعل في تسكين الياء في المعرفة في حالتي الرفع والجرح، وفتحهما في النصب، وتنوين المنكر في رفعه وجره خاصة، وإثبات ياء المنصوب منه مفتوحة في كل اسم آخره ياء خفيفة مكسور ما قبلها، وهذا ضابط المنقوص كالشجي بخلاف قرشي وكرسي وظبي وجدي كما سبق ذكر ذلك، وقوله وكذا تفعل، تقديره: وتفعل مثل ذلك، فالكاف نعت مصدر محذوف، وقوله هذا مبتدأ محذوف لخبر أي هذا ثابت إذا ما وردت، وما زائدة.

#### باب الاسم المقصور

وَنَيْسَ لِلْإِعْرَابِ فِيمَا قَدْ قُصِرَ مِنْ الْأَسْمَاءِ أَتْرُ إِذَا ذُكِرَ  
مِثْلَهُ يَخْيَى وَمُوسَى وَالْعَصَا أَوْ كَرَحًا أَوْ كَحْيَا أَوْ كَحَصَى  
فَهَلْزِهِ آخِرُهَا لَا يَخْتَلِفُ عَلَى تَصَارِيفِ الْكَلَامِ الْمُؤْتَلِفِ

المرام بالمقصور ما كان آخره ألفاً مقصورة كموسى وعيسى ويحيى وعصا ورحا وحيا وحصى وسمي مقصوراً لأنه لا يظهر فيه شيء من حركات الإعراب فكأنه حبس عنها والمقصور المحبوس، وهو أيضاً كالمستثنى فإنه لا يختلف آخره باختلاف العوامل، فتقول كلم موسى عيسى، وضربت بالعصا فيكون على حالة واحدة في الرفع والنصب والجرح، وهو مراده بتصارييف الكلام، والمؤتلف المنتظم أي المركب المفيد، والرحا معروفة تذكر وتؤنث، والحيا مقصوراً المطر.  
تنبيه: لعله أشار بتعداد الأمثلة إلى تعداد المقصور إلى اسم علم كحيا وموسى، ومعرف بأل كالعصا، ومنكر أصل ألفه واو كرحا وكحيا مفرداً كما سبق، أو جمعاً كحصى.

تنبيه آخر: عقب الناظم حروف الاعتلال بمعتل الاسم وهو المنقوص والمقصور، وليس للعرب اسم آخره واو قبله ضمة، وأما المضارع فيكون معتلاً بالواو والألف والياء أيضاً كيرمي ويخشى ويدعو، وسيأتي في باب إعرابه إن شاء الله تعالى.  
تنبيه ثالث: إذا نون المقصور في الدرج سقطت ألفه لالتقاء الساكنين، واختلفوا فيها عند الوقف فقليل هي أصلية فثبتت، وقيل بدل من التنوين في الأحوال الثلاثة لأنه تنوين قبله فتحة، والراجح وهو مذهب سيويه أنها أصلية في رفعه وجره وبدل عن التنوين في نصبه كالاسم الصحيح.

#### باب التثنية

وَرَفَعُ مَا تَنَيْنَتْهُ بِالْأَلْفِ كَقَوْلِكَ الزَّيْدَانِ كَانَا مَأْلَفِي  
وَنَضْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ بِغَيْرِ إِشْكَالٍ وَلَا مِرَاءٍ  
تَقُولُ زَيْدٌ لَابِسٌ بُزْدَيْنِ وَخَالِدٌ مُنْطَلِقٌ الْيَدَيْنِ  
وَتَلَحُّقُ التُّونِ بِمَا قَدْ تُنِّي مِنَ الْمَقَارِيدِ لِجَبْرِ الْوَهْنِ

أي ورفع المثني ثابت بالألف ونصبه ثابت بالياء وجره كذلك، وهذا الباب أيضاً مستثنى من قاعدة الإعراب بالحركات السابقة، فإذا أردت أن تعبر عن اسمين متفقين في اللفظ كزيد وعمرو وعمرو مثلاً بلفظ واحد أخذت أحدهما وفتحت آخره وزدت عليه ألفاً في حالة الرفع بدلاً عن الضمة وياء مفتوحاً ما قبلها في حالتي النصب والجرح بدلاً عن الفتحة والكسرة وزدت أيضاً بعد علامة الإعراب نوناً مكسورة عوضاً عن التنوين الذي كان في الاسم المفرد لجبر الوهن أي الضعف الذي لحقه بفوات التنوين، فتقول: جاء الزيدان والعمران، والزيدان كانا مألفي أي محل إلفي، ورأيت الزيدان والعمرين، وزيد لابس بردين أي ثوبي صوف، ومررت بالزيدين، وخالد منطلق اليدين أي مطلقهما.

#### باب الجمع المذكر السالم

وَكُلُّ جَمْعٍ صَحَّ فِيهِ وَاحِدُهُ ثُمَّ أَتَى بَعْدَ التَّنَاهِي زَائِدُهُ  
فَرَفَعُهُ بِالْوَاوِ وَالتُّونِ تَبَعُ نَحْوُ شَجَانِي الْخَاطِبُونَ فِي الْجَمْعِ

لالتقاء الساكنين اهـ. قوله: (الشَّجِي) في القاموس وَشَجِي كَرَضِي وَالشَّجِي الْمَشْغُولُ، وَشَدَّدَ يَأْوُهُ فِي الشَّعْرِ اهـ. قوله:  
(وَالرَّحَا مَعْرُوفَةٌ لِلْخ) الذي في كتب اللغة التي بأيدينا أنها مؤنثة فقط، وقوله أصل ألفه واو كرحا في الصحاح والألف



وَنَضْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ الْعَرَبِيَّةِ  
تَقُولُ حَيِّ النَّازِلِينَ فِي مَنَى وَسَلَّ عَنِ الزَّيْدِينَ هَلْ كَانُوا هُنَا

هذا الباب أيضاً مستثنى من قاعدة الإعراب بالحركات ويسمى الجمع المذكر السالم لأن لفظ الواحد يسلم بناؤه فيه كمسلم ومؤمن من زيد وعمرو في قولك: جاء المسلمون والمؤمنون والزيدون والعمران، وهو معنى قوله صح فيه واحده، بخلاف رجل وكتاب في رجال وكتب ونحوهما فإنه يسمى الجمع المكسر، وسيأتي، وحكم جمع المذكر السالم أن رفعه بالواو المضموم ما قبلها، ونصبه وجره بالياء المكسور ما قبلها، وتلحقه نون مفتوحة عوضاً عن التنوين الذي كان في المفرد، فالواو والياء علامة الإعراب وهي علامة جمع أيضاً كما نبهنا على ذلك في التثنية، وهما مراد بزيادته الآتي بعد التناهي أي بعد انتهاء حروف الواحد والنون تبع لهما كما سبق في المثني، تقول: جاء الزيدون، ومثله شجاني الخاطبون، يقال: شجاه يشجيه بمعنى أحزنه وأطربه من الأضداد، وكلاهما محتمل لأن الوعظ يكون بالترغيب تارة فيطرب، وبالترهيب أخرى فيحزن، وتقول: رأيت الزيدين بكسر الدال، ومثله: حي النازلين في منى، أي: سلم عليهم، ومررت بالزيدين، وسل عن الزيدين بكسر الدال. تنبيه: لعله أشار بقوله عند جميع العرب العرباء وهي الملازمة للبادية لأنه لم تختلف لغة العرب في الجمع بإعرابه هكذا إلا ما شذ، وأما التثنية فإن بني أسد يعربون المثني بالألف في جميع أحواله فيقولون: رأيت الزيدان ومررت بالزيدان، وعليه حمل بعضهم ﴿إن هذان لساحران﴾ [سورة طه، الآية: 63].

تنبيه: قوله: والنون تبع مرفوع بالابتداء أي أنه اتبع لعلامة الإعراب ثم قال:

وَنُونُهُ مَفْتُوحَةٌ إِذْ تُذَكَّرُ وَالنُّونُ فِي كُلِّ مُثَنَّى تُكْسَرُ  
وَتَسْقُطُ النُّونَانِ فِي الْإِضَافَةِ نَحْوُ لَقَيْتُ سَاكِنِي الرِّصَافَةِ  
وَقَدْ لَقَيْتُ صَاحِبِي أَخِينَا فَاعْلَمْنَا مِنْ حَذْفِهِمَا يَقِينَا

أي: إن نون الجمع المذكر السالم مفتوحة ونون التثنية مكسورة للفصل بينهما، وتسقط كل منهما في الإضافة كما يسقط التنوين لما سبق أنهما بدل عنه في المفرد فتقول في التثنية: جاء غلاما زيد، ولقيت صاحبي أخينا، ومررت بغلامي زيد، وفي الجمع جاء بنو زيد وساكنو الرصافة، ومررت ببني زيد وساكني الرصافة، ورأيت بني زيد وساكني الرصافة، وهي الجانب الشرقي من بغداد والضمير في حذفهما للنونين أي نون الجمع ونون التثنية. ويقيناً مصدر منصوب باعلمه كقعدت جلوساً، وقد يحذف هذا البيت في بعض النسخ.

### بَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ

وَكُلُّ جَمْعٍ فِيهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ فَازْفَعُهُ بِالضَّمِّ كَرَفَعٍ حَامِدَةٍ  
وَنَضْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْكَسْرِ نَحْوُ كَفَيْتُ الْمُسْلِمَاتِ شَرِي

أي وكل جمع سالم فيه تاء زائدة للتأنيث كمسلمات وحامدات فرفعه بالضم كرفعه، وكذا جره بالكسر كمفرده، وأما نصبه فبالكسر أيضاً حملاً له على جرّه كما حملوا نصب الجمع المذكر السالم على جرّه فجعلوهما معاً بالياء فتقول: جاءت الحامدات والمسلمات بالضم، ومررت بالحامدات والمسلمات بالكسر، كما تقول: جاءت الحامدة والمسلمة بالضم، ومررت بالحامدة والمسلمة بالكسر، وتقول رأيت الحامدات وكفيت المسلمات شري بالكسر بدلاً عن الفتحة، ونصبه مستثنى من قاعدة النصب بالفتحة والكاف في قوله كرفع نعت مصدر محذوف أي رفعا كرفع واحترز بقوله: كل جمع عن نحو: ﴿تبغني مرضاة أزواجك﴾ [سورة التحريم، الآية: 1] لأنه مفرد لا جمع أصله مرضوة ويقوله فيه تاء زائدة عن نحو أبيات وأقوات، فإن التاء فيهما أصلية لوجودها في بيت وقوت، ولا يرد عليه أيضاً نحو قضاة ورماة لأنه ليس بسالم، والترجمة للسالم.

منقلبة من الياء نقول هما رحيان، وكل من مد قال رحاء ورحاءان وأرحية، فجعلها منقلبة من الواو وما أدري ما حاجته وما صحته اهـ وفي القاموس: وهما رحوان ورحيان اهـ. قوله: (يقال شجاه إلخ) صنيع القاموس والصحاح يقتضي أنه واوي فقط اهـ. قوله: (النون تبع إلخ) لعل في هذه العبارة نقصاً وصوابها مبتدأ وخبر اهـ. قوله: (فتقول جاءت الحامدات والمسلمات إلخ) لعله أشار بالتمثيل بهما إلى اختصاص هذا الجمع غالباً بمؤنث الآدميين علماً أو صفة اهـ. قوله: (مطلقاً) أي سواء كان بالواو أو الياء أو الألف اهـ.

تنبيه: بقي مما هو مستثنى من قاعدة الإعراب بالأربع العلامات السابقة ثلاثة أبواب من الأسماء باب ما لا ينصرف فإنه يجزّ بالفتحة كما سيأتي عكس الجمع المؤنث السالم ومن الأفعال بابان أحدهما باب الفعل المعتل فإنه يجزم بحذف آخره ويرفع بالسكون مطلقاً وينصب بالفتحة إن كان آخره واواً كيدعو أو ياء كيرمي وثانيهما الأمثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فإنها ترفع بثبوت النون وتنصب بحذفها، وقد ذكر الناظم ذلك كله في آخر المنظومة.

تنبيه آخر: الحاصل أن الإعراب يكون بما سبق من العلامات الأربع إلا في سبعة أبواب الأسماء الستة والثنية والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وما لا ينصرف والفعل المعتل والأمثلة الخمسة، وأما المنقوص والمقصور فالتحقيق أنهما معربان بحركات مقدرة فهما كالمستثنى في الظاهر، وكذا نحو يخشى ويدعو ويرمي في حالة الرفع، ونحو يخشى فقط في حالة النصب.

تنبيه آخر: قد علم أن الأسماء الستة والثنية والجمع المذكر السالم ثابت فيهما حروف عن حركات، ومثلها الأمثلة الخمسة في حالة الرفع، وأن جمع المؤنث السالم وما لا ينصرف ثابت فيهما حركة عن حركة، والفعل المعتل والأمثلة الخمسة ناب فيهما في حالة الجزم حذف حرف عن السكون، وكذا في حالة نصب الأمثلة الخمسة ناب الحذف عن الحركة.

تنبيه آخر: قد علم أيضاً مما سبق أن الألف وقعت علامة للنصب في الأسماء الستة خاصة وللرفع في الثنية خاصة والواو وقعت علامة للرفع في موضعين: الأسماء الستة والجمع المذكر السالم، والياء وقعت علامة للنصب في موضعين أيضاً: الثنية والجمع المذكر السالم، وللجر في ثلاثة مواضع الأسماء الستة والثنية والجمع المذكر السالم، والكسرة علامة للنصب في الجمع المؤنث السالم خاصة، والفتحة علامة للجر فيما لا ينصرف خاصة، والحذف علامة للجزم في موضعين الفعل المعتل والأمثلة الخمسة، وللنصب في الأمثلة الخمسة خاصة فيلحفظ ذلك فإنه معين للطالب.

### باب جمع التكمير

وَكُلُّ مَا كُسِّرَ فِي الْجُمُوعِ كَالْأَسْدِ وَالْأَبْيَاتِ وَالرُّبُوعِ  
فَهُوَ نَظِيرُ الْفَرْدِ فِي الْإِعْرَابِ فَاسْمَعِ مَقَالِي وَأَتَّبِعِ صَوَابِي

أي إن حكم ما لم يسلم فيه بناء الواحد من الجموع وهو الجمع المكسر حكم المفرد في إعرابه بالحركات السابقة سواء تغير بحركات فقط من غير زيادة ولا نقص كالأسد بضم الهمزة وسكون السين في جمع أسد محرراً أم بها مع الزيادة كأبيات وربوع في جمع بيت وربيع أم بها مع نقص كالكتب والرسول في جمع كتاب ورسول والربيع المنزل في الربيع والمقال القول، وقد أنصف الناظم رحمه الله تعالى حيث أمر باستماع مقاله كله واتباع الصواب منه فقط، والكاف في قوله كالأسد في موضع نصب على الحال من عائد ما الموصولة وهو الضمير المستتر في كسر أي مماثلاً للأسد.

### باب حروف الجر

وَالْجَرُّ فِي الْأَسْمِ الصَّحِيحِ الْمُنْصَرِفِ بِأَخْرَفٍ هُنَّ إِذَا مَا قِيلَ صِفٌ  
مِنْ وَإِلَى وَفِي وَحَتَّى وَعَلَى وَعَنْ وَمُنْذُ كَمْ وَحَاشَا وَخَلَا  
وَالْبَاءُ وَالْكَافُ إِذَا مَا زِيدَا وَاللَّامُ فَاخْفَظْهَا تَكُنْ رَشِيدَا  
وَرَبُّ أَيْضاً ثُمَّ مُذْ فِيمَا حَضَرَ مِنْ الزَّمَانِ دُونَ مَا مِنْهُ عَبَزْ  
تَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِنَا وَرَبُّ عَبْدٍ كَيْسٍ مَرٌّ بِنَا

قد سبق أن الجر يختص بالأسماء، ولهذا قال الناظم: والجر في الاسم، وقيده بالصحيح ليخرج المعتل وهو المنقوص والمقصور لما سبق أن الجر لا يظهر أثره فيهما، وبالمصرف ليخرج ما لا ينصرف، فإن جره يكون بالفتحة كما سيأتي في بابها، ثم الجر يكون إما بإضافة اسم إلى اسم كما سيأتي وإما بحروف تجر ما دخلت عليه وهي كما ذكره الناظم أربعة عشر حرفاً وما في قوله: هُنَّ إِذَا مَا زَائِدَةٌ وَهَنْ مِنْ وَإِلَى كَقَوْلِكَ خَرَجْتَ مِنَ الدَّارِ إِلَى الْمَسْجِدِ، وَفِي كَاعْتَكَفْتَ فِي الْمَسْجِدِ،

قوله: (والربيع إلخ) عبارة القاموس: الربيع الدار بعينها حيث كانت والمحلة والمنزل والنعش وجماعة الناس والموضع يرتبعون فيه في الربيع كالمربع كمقعداه. قوله: (با حرف إلخ) حقيقة حرف الجر ما وضع للإفضاء بفعل أو معناه إلى ما يليه، والإفضاء الإيصال، والمراد بإيصال معاني الأفعال إلى الأسماء تعديتها إليها حتى يكون المجرور بها منصوب المحل فلذلك جاز العطف عليه بالنصب في نحو قوله تعالى: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ﴾ [سورة المائدة،

وحتى كحتى مطلع الفجر، وعلى نحو ركبت على الفرس، وعن كسألت عن العلم، ومنذ في حاضر الزمان نحو ما رأيت منذ اليوم أو منذ يومنا هذا، وهكذا ماضية نحو رأيت منذ يومين وحاشا وخلا في الاستثناء نحو جاء القوم حاشا زيد، وخلا عمرو، وكذا عدا كما سيأتي في الاستثناء بشرط أن لا تتصل بها ما المصدرية والباء الزائدة كمررت بزيد، وتكون أيضاً للقسم كما سيذكره الناظم فيما سيأتي قريباً والكاف الزائدة أيضاً نحو زيد كالأسد، وإلى الباء والكاف يعود ضمير التثنية في قوله: إذا ما زيدا وما زائدة، وكذا اللام الزائدة نحو: المال لعمر و رب كقولك رب عبد كئيس مر بنا أي حاذق، ومنذ في الزمان الحاضر فقط نحو ما رأيت منذ يومنا كما مثل به الناظم، ومثله مذ اليوم دون ما غير من الزمان، أي مضى وهو بغين معجمة، وقد تكون بمعنى بقي، ويجوز أن تقرأ بالمهملة فإذا قلت ما رأيت منذ يومان أو مذ يوم، كذا رفعت ما بعده.

تنبيه: ما ذكره الناظم من أن منذ يجز بها الزمان الحاضر والماضي، ومنذ لا تجز إلا الحاضر منه دون الماضي هو مذهب سيبويه، لكن الأرجح عند ابن مالك وأتباعه التسوية بينهما، وإذا جز الماضي فهما بمعنى من أو الحاضر فهما بمعنى في، ويجوز أيضاً رفع الاسم بعدهما على أنه مبتدأ مؤخر وهما الخبر، وبالعكس.

تنبيه آخر: تختص حتى والكاف ورب ومنذ بمنزلة بجر الاسم الظاهر فلا تقول: حتاه وكه وره ومذه ومنذه، وكذا واو القسم وتاؤه بخلاف الباء الموحدة واللام وغيرهما فيجوز بك ولك ومنك وإليك وعليك وفيك وعنك.

وَرُبُّ تَأْتِي أَبْدَأُ مُصَدَّرَةٌ وَلَا يَلِيهَا الْأِسْمُ إِلَّا نَكْرَةً

وَتَأْرَةً تُضْمَرُ بَعْدَ الْوَاوِ كَقَوْلِهِمْ وَرَأَيْتُ بِجَاوِي

أي وتختص رب مع مشاركتها لهائتر حروف الجر في الجر بأمر منها أنها لا تقع إلا في صدر الكلام لأن أصل مجرورها مبتدأ، ولهذا لا يتم الكلام، حتى يخبر عنه كما سبق في رب عبد كئيس مر بنا بخلاف غيرها فإنك تقول مثلاً خرجت من الدار إلى المسجد، فتقع من وإلى في أثناء الكلام، وبتقديمها ومنها أنها لا تجز إلا النكرة كما سبق أن كل ما تدخل عليه رب فهو نكرة بخلاف غيرها فإنه يجز المعرفة والنكرة كخرجت من الدار إلى المسجد مثلاً، ومنها أنه يجوز أن يجز بها محذوفة مضمرة بعد واو يدل عليها كقول الشاعر:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَزْحَى سُدُولُهُ

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْبَتَلِي

أي ورُبُّ ليلٍ ومثله وراكب بجاوي أي ورب راكب بجاوي أي منسوب إلى بجا بفتح الباء الموحدة والجيم وهم قبيلة من العرب إبلهم مشهورة بالجودة يسكنون بر سواكن فيجوز كون الجاوي مجروراً نعتاً للراكب ومنصوباً به، فهو نعت للمركوب.

### باب حروف القسم

وَقَدْ يَجْرُ الْأِسْمُ بَاءَ الْقَسَمِ وَوَاوُهُ وَالْتَاءُ أَيْضاً فَأَغْلَمُ

لَكِنْ تَخُصُّ التَّاءُ بِاسْمِ اللَّهِ إِذَا تَعَجَّبْتَ بِمَا اشْتَبَاهُ

أي ومما يجز الاسم أيضاً حروف القسم الثلاثة المذكورة نحو بالله ووالله وتالله لأفعلن كذا والباء الموحدة هي الأصل، ولهذا تجز الظاهر والمضمر نحو بك لأفعلن والواو وفرعها والتاء بدل عن الواو، وتختص باسم الله تعالى وحده دون غيره نحو: تالله، كما سبق، وفيها معنى التعجب، ولا يقال: تالرحمن، وندر قولهم: ترب الكعبة.

تنبيه: واو القسم كواو رب لفظاً، والفرق بينهما أن واو القسم يجوز أن يقع بعد حروف العطف نحو: فوالله ووالله ثم والله بخلاف واو رب.

### باب الإضافة

وَقَدْ يُجْرُ الْأِسْمُ بِالْإِضَافَةِ كَقَوْلِهِمْ دَارُ أَبِي قَحَافَةَ

الآية: ٦] فسموها باعتبار معناها كما قالوا حروف النفي وحروف الاستفهام، فقالوا في هذه حروف الجر وحروف الإضافة باعتبار المعنى اهد من شرح ابن المعافى، والجرّ عبارة البصريين، والخفض عبارة الكوفيين، ومؤداهما واحد، ولا مشاحة في الاصطلاح اهد فاكهي. يوجد بالهامش زيادة معزوة لبعض النسخ، وهي تنبيه آخر لا بد للقسم من جواب بجملة اسمية مؤكدة بيان وحدها أو مع اللام، أو فعلية مؤكدة باللام مع نون التوكيد في المضارع أو باللام مع قد في الماضي، وهذا في الإثبات نحو والله إن زيدا قائم أو إن زيدا لعالم أو ليقوم: أو لَقَدْ قام زيد اهد.

فَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى اللّامِ نُحْوِ أَتَى عَبْدُ أَبِي تَمَامٍ  
 وَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى مِنْ إِذَا قُلْتَ مَنَا زَيْتٍ فَفَقِسْ ذَلِكَ وَذَا

الإضافة ضم اسم إلى اسم لقصد تعريفه به أو تخصيصه، ويسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه، ويصيران بالإضافة كالاسم الواحد، ولا يدخل الأول منهما التنوين ولا التعريف بأل، وإذا أضفت اسماً إلى اسم أعربت الأول منهما بما يستحقه من رفع أو نصب أو جر، وجررت الثاني أبداً، فتقول: جاء غلامٌ زيدٌ ورأيت غلامٌ زيدٌ ومررت بغلام زيد، وهكذا دار أبي قحافة، وهو والد أبي بكر الصديق فأب مجرور بإضافة دار إليه، والياء علامة جره، وقحافة مجرور بأب والجار للمضاف إليه عند سيبويه الاسم المضاف كغلام ودار، وعند ابن مالك الحرف المقدر لأن الإضافة تكون تارة بمعنى اللام الدالة على الملك والاختصاص كما مثلنا به، وهو الأكثر، فالتقدير غلام لزيد ودار لأبي قحافة وعبد لأبي تمام وهو شاعر مشهور، وتارة تكون بمعنى من التي لبيان الجنس، وذلك إذا أضيف الشيء إلى جنسه كخاتم حديد وثوب حرير ورطل زيت، ألا ترى أنك لو نونت المضاف لقلت خاتم من حديد ورطل من زيت، ومثله منا زيت، وهو اسم مفرد مقصور كعصا لغة في المن بالشديد الذي هو رطلان، وقوله فقس ذلك أي عبد أبي تمام وذا أي منا زيت.

### باب الأسماء التي تجر بمعنى الإضافة

وَفِي المُضَافِ مَا يَجْرُ أَبَدًا      مِثْلُ زَيْدٍ وَإِنْ شِئْتَ لَدَيَّ  
 وَمِنْهُ سُبْحَانَ وَذُو وَمِثْلُ      وَمَعَ وَعِنْدَ وَأَوْلُو وَكُلُّ  
 ثُمَّ الجِهَاتُ السُّتُّ فَوْقَ وَوَرَا      وَيَمْنَةً وَعَكْسُهَا بِلا مِرَا  
 وَهَكَذَا غَيْرُ وَبَغْضُ وَسِوَى      فِي كَلِمِ شَيْئِي رَوَاهَا مَنْ رَوَى

أي إن أكثر الأسماء يجوز أن تأتي مضافة كغلام زيد، ويجوز أن تقطع عن الإضافة بالتنوين والتعريف بأل كغلام والغلام، ومن الأسماء أسماء ملازمة للإضافة فلا تستعمل أبداً إلا مضافة، فتكون هي معربة بما يقتضيه الإعراب، وما بعدها مجروراً بها أبداً، فقله: ما يجر أبداً بفتح الياء صريح في أن المضاف هو الجار للمضاف إليه على رأي سيبويه وهو الأصح، وهي كلمات شتى أي متفرقة ذكر الناظم بعضها وأشار إلى الباقي، فتقول: جلست لدن زيد أي عنده، وإن شئت لدى زيد لغتان فمن الأولى قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾ [الكهف: ٦٥] من الثانية قوله تعالى: ﴿وَلَدِينَا مَزِيدٌ﴾ [ق: ٣٥] ولا يصح أن تقول: جلست لدن أو لدى أو عند أو فوق أو تحت من غير أن تضيفها إلى زيد ونحوه وقس الباقي، وأما مع فالأكثر فتح عينها وقد تسكن كما في النظم، ولا يخفى أن عكس فوق تحت وعكس وراء قدام وعكس يمنة يسرة وستأتي في باب الظروف وسوى بكسر السين وضمها وستأتي في الاستثناء وشتى غير منون، لأنه لا ينصرف، ومما لم يذكره الناظم قولهم: معاذ الله، وأي الناس جاءك، وجاءني كلا الرجلين، وكلتا المرأتين، وزيد شبه عمرو ودون بكر، وسائر الناس أي باقيهم، وقيل إن سائر بمعنى جميع وذات اليمين وأولات الأحمال ولعمر الله وجلست بين القوم ووسط الناس بفتح السين وقد تسكن، وما أشبه ذلك.

تنبيه: ذو التي ذكرها الناظم هي السابقة في الأسماء الستة، وذات مؤنثة، وأولو يعرب إعراب الجمع المذكر السالم، فتقول: جاءني أولو الفضل، ورأيت أولي الفضل ومررت بأولي الفضل بالياء. وأولات مؤنثة ولهذا يعرب إعراب الجمع المؤنث السالم كجاءني أولات حمل بضم التاء، ورأيت أولات حمل، ومررت بأولات حمل بكسرهما، وزيدت الواو في أولو وأولات كما زيدت في أولئك للفرق بينه وبين إليك في الرسم.

تنبيه آخر: المراد أن هذه الكلمات ملازمة للإضافة لفظاً أو تقديراً فما قطع منها عوض التنوين كمثل ومع وكل في نحو هذا مثل وجاءوا معاً ﴿وَكُلُّ أُنثَى دَاخِرِينَ﴾ [النمل: ٨٧] ويجوز مراعاة معنى كل كهذه الآية ومراعاة لفظه نحو: ﴿إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ﴾ [ص: ١٤].

قوله: (دون بكر إلخ) عبارة القاموس: دون نقيض فوق، ويكون ظرفاً أو بمعنى أمام ووراء وفوق وضد، وبمعنى

وَاجْرُزُ بِكُمْ مَا كُنْتُمْ عَنْهُ مُخْبِرًا مُعْظَمًا لِقَدْرِهِ مُكْتَرًا  
تَقُولُ كَمِ مَالٍ أَقَادْتُهُ يَدِي وَكَمِ إِمَاءٍ مَلَكَتُ وَأَعْبُدُ ١٧

اعلم أن كم تأتي تارة في الإخبار ومرة في الاستخبار، فإن أخبرت بها غيرك فمعناها حينئذ التكثير وأضفتها إلى الاسم الذي بعدها كما مثل به الناظم، ولهذا ذكرها الناظم في الإضافة وجعلها هي الجارة ومكثراً بالتاء المثلثة وضدها التقليل، وضد التعظيم التحقير، وضد التكبير التصغير، والتاء في ملكت تاء التأنيث الساكنة وإن استفهمت غيرك بكم نصت ما بعدها على التمييز، ولهذا أخرجها الناظم إلى باب التمييز.

تنبيه: أشار الناظم بقوله في المثالين كم مالٍ وكم إماءٍ إلى أنه يجوز أن يقع الاسم الذي بعد كم الخبرية مفرداً كمال وعبد وجمعاً كإماءٍ وأعبد لأن كم موضوعة للعدد المجهول، وتمييز العدد المعلوم مجرور ومنصوب، والمجرور تارة يكون جمعاً كثلاثة أعبد وتارة يكون مفرداً كمائة عبد، والمنصوب لا يكون إلا مفرداً كما أن تمييز العدد المنصوب كذلك فتقول: كم كوكباً تحوي السماء، كما تقول: أحد عشر كوكباً وثلاثون شهراً.

#### باب المبتدأ والخبر

وَإِنْ فَتَحْتَ الثُّطُقَ بِاسْمٍ مُبْتَدَأً فَازْفَعُهُ وَالْأَخْبَارَ عَنْهُ أَبَدًا  
تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ زَيْدٌ عَاقِلٌ وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَالْأَمِيرُ عَادِلٌ

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ليخبر عنه، والخبر ما تتم به فائدة الكلام، وهو خبره مرفوعان كقولك: زيد عاقل، وزيد في الدار، وزيد عندك، وزيد قام، وزيد يقوم. فزيد في جميع هذه الأمثلة هو المبتدأ وعاقل والجار والمجرور والظرف والفعل خبره في الجميع، ولا يظهر فيه الرفع إلا إذا كان اسماً ظاهراً، وأما المبتدأ فلا يكون إلا اسماً إما معرفة من أنواع المعارف الستة السابقة كقولك الصلح خير وزيد عاقل وأنا مؤمن وهذا كتاب والذي جاءك فقيه وغلाम زيد قائم ونحو ذلك، وإما نكرة تحصل بها الفائدة كقوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ﴾ [البقرة: ٢٢١] ونحو ذلك، وقد يكون للمبتدأ الواحد خبران فأكثر فترفع كلها كقولك: زيد فقيه عاقل أديب، ولهذا قال الناظم: فارفعه والأخبار عنه أبداً بصيغة الجمع.

تنبيه: عبارته توهم اشتراط فتح النطق بالمبتدأ وعدم تقديم الخبر عليه وليس كذلك كما سيأتي، وإنما مراده تجرده عن العوامل وحيث قدم الخبر فأصله التأخير، واحترزنا بقولنا المجرد عن العوامل عن مثل قولك: كان زيد قائماً وإن زيداً قائم وظننت زيداً قائماً لأن هذه العوامل تغير حكمه، فكان ترفع الاسم الذي أصله المبتدأ وتنصب الخبر، وإن بالعكس وظننت تنصبهما معاً كما سيأتي في أبوابها، فلو أدخل عليه ما لا يعمل أصلاً لم يغير حكمه، ولهذا قال:

وَلَا يَحْوُلُ حُكْمُهُ مَتَى دَخَلَ لَكِنْ عَلَى جُمْلَتِهِ وَهَلْ وَبَلْ

أي ولا يتحول حكم المبتدأ إذا دخلت لكن الخفيفة على جملة أي عليه وعلى خبره كقولك: لكن زيد عاقل، وكذا هل كقولك هل زيد قائم، وبلى كقولك: بل زيد قاعد، وما أشبه ذلك مما يفيد معنى ولا يعمل شيئاً في جملة المبتدأ كهمزة الاستفهام، ولولا وإنما احترزنا بالخفيفة عن المشددة فإنها تدخل على جملة فتنصب الاسم وترفع الخبر.

فائدة: لا يحول بالحاء المهملة أي يتحول ولكن فاعل دخل ولو قال دخلت لكان أظهر، وإنما قال على جملة لأن المبتدأ مع خبره يسمى جملة اسمية كما سبق، والداخل عليها من العوامل إما أن يغير المبتدأ فقط أو الخبر فقط أو يغيرهما معاً.

وَقَدِمَ الْأَخْبَارَ إِذْ تَسْتَفْهِمُ كَقَوْلِهِمْ أَيْنَ الْكَرِيمِ الْمُنْعَمُ  
وَمِثْلُهُ كَيْفَ الْمَرِيضِ الْمُدْنَفُ وَأَيُّهَا الْعَادِي مَتَى الْمُنْصَرَفُ

اعلم أن الأصل تقديم المبتدأ على خبره، ويجوز تقديم الخبر عليه كقولك زيد في الدار وفي الدار زيد، وقد يجب تقديم الخبر إذا كان من أسماء الاستفهام كقولك: أين الكريم المنعم، وكيف المريض المدنف، ومتى المنصرف، وكم مالك، فأين خبر مقدم، والكريم مبتدأ مؤخر، وكذا ما بعدها وذلك لأن لاسم الاستفهام صدر الكلام.

غير، قيل: ومنه «لَيْسَ فِيمَا دُونَ خَمْسِ أَوَاقٍ صَدَقَةٌ أَيْ فِي غَيْرِ خَمْسِ أَوَاقٍ، ودان يدون دوناً وأدين بالضم صار دوناً خسيساً، أو ضعف، وهذا دونه، أي أقرب منه، ودونكه إغراء اهـ. قوله: (المنصرف) بفتح الراء مصدر ميمي بمعنى الانصراف. وكيف ومتى مبنيان لتضمنهما معنى الاستفهام، ومحل كيف ومتى في النظم الرفع، وكيف سؤال عن الحال،



فائدة: المدنف بكسر النون وفتحها يقال: أذنفه المرض، وأذنف المريض إذا لازمه المرض يتعدى ولا يتعدى.

وَأِنْ يَكُنْ بَعْضُ الظُّرُوفِ الْحَبْرَا  
 فَأَوَّلِهِ النَّصْبُ وَدَعَّ عَنْكَ الْمِرَا  
 تَقُولُ زَيْدٌ خَلْفَ عَمْرٍو قَعْدَا  
 وَالصَّوْمُ يَوْمَ السَّبْتِ وَالسَّيْرُ غَدَا

قد ذكرنا أن الخبر إنما يرتفع إذا كان اسماً ظاهراً وأنه قد يكون غير اسم فيبقى حينئذ على حكمه، وسيأتي أن الظرف منصوب، فإذا كان الخبر ظرف مكان كأمام وخلف أو ظرف زمان كيوم وغد رفعت المبتدأ ونصبت الخبر الظرف كما مثل به للناظم، والخبر في الحقيقة ما يتعلق به الظرف.

تنبيه: الأسماء تنقسم إلى أسماء أعيان وأسماء معان، فظرف المكان يصح أن يخبر به عنهما كزيد خلفك والعلم عندك، ولا يخبر بظرف الزمان إلا عن المعاني فقط كالصوم يوم السبت والسير غداً في تمثيله بقوله: زيد خلفك وعمرو قعد نظر، فإن الخبر فيه قعد وخلف متعلق به لا خبر له:

وَأِنْ تَقُلْ أَيْنَ الْأَمِيرُ جَالِسٌ  
 وَفِي فَنَاءِ الدَّارِ بِشَرِّ مَائِسٌ  
 فَجَالِسٌ وَمَائِسٌ قَدْ رُفِعَا  
 وَقَدْ أُجِيزَ النَّصْبُ وَالرَّفْعُ مَعَا

قد سبق أن الخبر قد يكون غير اسم: وقد يكون اسم استفهام، وجاراً ومجروراً وظرفاً وأن الخبر هو ما تتم به الفائدة، فإذا أتيت بمبتدأ وأخبرت عنه باسم استفهام مقدم عليه كقولك: أين الأمير؟ وكيف زيد؟ أو جوار ومجرور أو ظرف متقدمين أو متأخرين، كقولك: في الدار بشر وزيد خلفك، وما أشبه ذلك مما يعد كلاماً مفيداً، ثم أتيت بعد تمام الكلام باسم نكرة، جاز لك أن تجعله الخبر فترفعها، وتلغي اسم الاستفهام والجار والمجرور والظرف، وأن تجعلها حالاً فتنصبها كما سيأتي أن الحال منصوب، وأنه يأتي فضلة منكرأ بعد تمام الجملة، فتقول: أين الأمير جالساً؟ وفي فناء الدار بشر مائساً، أي مائلاً وفناء الدار ساحتها، وزيد خلفك قاعداً فلو أتيت بالاسم النكرة قبل تمام الكلام، كقولك: متى قادم زيد؟ وزيد قاعد خلفك، وعمرو قائم في الدار لم يجز فيها إلا الرفع على أنها الخبر، وذلك مفهوم مما مثل به الناظم.

#### باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره

وَهَكَذَا إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ لُمْتُهُ  
 وَخَالِدٌ ضَرَبْتُهُ وَضَمُّهُ  
 فَالرَّفْعُ فِيهِ جَائِزٌ وَالنَّصْبُ  
 كِلَاهُمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْكُتُبُ

أي وهكذا يجوز الرفع والنصب إذا فتحت النطق باسم هو مفعول في المعنى لفعل هو متأخر عنه قد نصب ضمير ذلك الاسم، كما مثل به الناظم، فالرفع على أن زيداً مبتدأ ولتمته خبره، وهو جملة فعلية مركبة من فعل ماضٍ وفاعل، وهو تاء المتكلم ومفعول به، وهو الهاء التي هي ضمير زيد والنصب على أنه مفعول لفعل مضمراً، ويسمى هذا اشتغال الفعل عن المفعول بضميره، أي بضمير المفعول فلو حذف الهاء، فقلت: زيداً ضربت تعين النصب على أنه مفعول متقدم لما سيأتي أن المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل أيضاً، ولو لم يكن الاسم السابق مفعولاً في المعنى للفعل المتأخر عنه كقولك زيد ضرب، وزيد يضرب تعين الرفع على الابتداء.

تنبيه: لمته بضم اللام وضمته بكسر الضاد المعجمة والضميم الظلم، وإنما ضم أول لمته وكسر أول ضمته، لأن عين لامة يلومه واو وعين ضامه يضيمه ياء، فأعطي الفاء عند إسناد الفعل إلى تاء الفاعل بعد حذف العين حركة مجانسة للعين، وهي الضمة في لمته والكسرة في ضمته.

تنبيه آخر: لا يخفى أن التشبيه بين نصب جالس وزيد لمته إنما هو في مجرد جواز النصب، وإلا فقد علم انتصاب جالس ومائس حالين وزيد وخالد مفعولاً به.

#### باب الفاعل

وَكُلُّ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ  
 عَقِيبَ فِعْلِ سَالِمِ الْبِنَاءِ  
 فَازْفَعُهُ إِذْ تُغْرِبُ فَهُوَ الْعَامِلُ  
 نَخْوُ جَرَى الْمَاءِ وَجَارَ الْعَامِلُ

ومتى سؤال عن الزمان، وأين سؤال عن المكان. قوله: (فإن الخبر فيه قعد) أي فليس من باب الإخبار بالظرف، بل بالجملة الفعلية، والظرف لغو كما في الفاكهي. قوله: (يجوز الرفع والنصب) فالتقدير في مثال الناظم لمتُ زيداً لمته،

أي والفاعل هو كل اسم جاء بعد فعل وقع منه، وهو أي ذلك الفعل سالم البناء، أي باق على صيغته الأصلية واحترز بقوله سالم البناء عما يبني لما لم يسم فاعله، فإنه يتغير بناؤه كما سيأتي، وإعراب الفاعل الرفع كما مثل به الناظم، وأشار بالمثاليين إلى أنه لا فرق بين الفاعل الحقيقي كجار العامل، ودخل زيد مما يقع الفعل منه باختياره، والمجازي كجري الماء وسقط الجدار، ولا فرق بين الفعل المعتل والصحيح، وبقوله عقيب فعل إلى أنه لا يكون الفاعل إلا عقيب الفعل، فلو تقدم الفاعل في المعنى على فعله، نحو زيد قام وعمرو يقوم انتقل من باب الفعل والفاعل إلى باب المبتدأ والخبر، لأنه حينئذ جملة اسمية، فيقدر الفاعل في قام ويقوم ضميراً يعود إلى زيد يظهر في التثنية والجمع كقولك الزيدان قاما والزيدون يقومون.

وَوَحْدِ الْفِعْلِ مَعَ الْجَمَاعَةِ كَقَوْلِهِمْ سَارَ الرَّجَالُ السَّاعَةَ

أي ووحده الفعل إذا أسندته إلى فاعل ظاهر، ولو كان مثنى أو مجموعاً، كما توحدته مع المفرد فتقول: قال رجلان، وقال الرجال، كما تقول: قال رجل، ولا تقل قالاً رجلان، ولا قالوا رجال، فهذا الأفراد واجب عند إسناد الفعل إلى الفاعل الظاهر، فإن أسندته إلى ضمير اسم متقدم قلت الرجلان قاما والرجال قاموا.

وَإِنْ تَشَأْ فَرِزْدٌ عَلَيْهِ الشَّاءُ نَحْوُ اشْتَكَّتْ عُرَاتُنَا الشُّتَاءَ

أي وإذا كان الفاعل جماعة فوحده الفعل كما سبق، ثم إن شئت قلت سار الرجال الساعة باعتبار المعنى، وإن شئت ألحقت به تاء التأنيث فقلت: سارت الرجال، أي جماعة الرجال، ومثله اشتكت عوراتنا الشتاء، وهم جمع عار عن اللباس بالمهملتين، ويجوز أن يقرأ بالمعجمتين جمع غاز في سبيل الله تعالى.

تنبيه: أطلق الناظم جواز إلحاق التاء لفعل الجماعة، وذلك مقيد بجمع التفسير فقط، كما مثل به بخلاف نحو جاء المسلمون، فلا يجوز إلحاقه التاء، وبخلاف نحو جاءت المسلمات فلا تحذف منه التاء غالباً.

وَتُلْجِقُ الشَّاءَ عَلَى التَّحْقِيقِ بِكُلِّ مَا تَأْنِيثُهُ حَقِيقِي

كَقَوْلِهِمْ جَاءَتْ سَعَادٌ ضَاحِكَةٌ وَأَنْطَلَقَتْ نَاقَةٌ هِنْدِي رَاتِكَةٌ

أي ما سبق من التخيير في إلحاق الفعل تاء التأنيث، إنما هو في فعل الجماعة كما سبق، وأما فعل المفرد المذكر، فلا يجوز إلحاق فعله التاء، فلا تقول قامت زيد والمؤنث إن كان تأنيثه مجازياً جاز إلحاقه التاء، ولم يلزم كطلعت الشمس وطلع الشمس، وإن كان حقيقياً حيواناً له فرج لزم كما مثل به الناظم.

فائدة: قوله وتلحق هو بضم التاء وكسر الحاء ليناسب ووحده، ويجوز فتح الحاء بالبناء لما لم يسم فاعله، وسعاد غير منون، لأنه لا ينصرف وراتكة بالتاء المثناة فوق يقال: رتك البعير يرتك كنصر ينصر إذا انطلق راتكاً، أي راكضاً محرماً إعجازه.

تنبيه: أطلق الناظم لزوم التاء فيما تأنيثه حقيقي، وهو مقيد بالفعل المتصل بفاعله كما مثل به، فإن انفصل عنه جاز حذف التاء، نحو أتى القوم هند ومفهومه أنها لا تلزم في غير ذلك، وليس كذلك بل تلزم أيضاً إذا كان الفاعل ضميراً يعود إلى مؤنث متقدم، وإن كان تأنيثه مجازياً كالشمس طلعت، فلا يجوز الشمس طلع.

تنبيه آخر: الحاصل أن التاء تلزم في موضعين حيث كان الفاعل حقيقي التأنيث، واتصل بفعله كجاءت سعاد أو ضمير مؤنث يعود إلى متقدم، وإن لم يكن حقيقي التأنيث كشمس طلعت، ويجوز الحذف والإثبات حيث كان الفاعل جمع تكسير كسار الرجال، أو مفرداً غير حقيقي التأنيث كطلع الشمس، أو منفصلاً عن فعله كأتى القوم هند، والرابع حيث كان الفعل نعم وبس، كنعم المرأة هند، ونعمت المرأة هند، ولم يذكره الناظم رحمه الله.

وَتُكْسَرُ الشَّاءُ بِبَلَا مَحَالَةٍ فِي مِثْلِ قَدْ أَقْبَلَتِ الْغَزَالَةُ

وقد سبقت الإشارة إلى شرح هذا البيت عند قوله وإن تلاه ألف ولأم، لأنه من قاعدة التقاء الساكنين، ومنه ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ﴾ [الحجرات: ١٤].

فائدة: قوله بلا محالة أي بلا مانع والغزال الظبي كما سبق في مقال أقبل الغلام كالغزال. ولا يقال الغزاة بالهاء إلا للشمس ففي تمثيله نظر.

وضربت خالداً ضربته، فحذف الأول للقرينة والعوض، فالقرينة هي النصب، والعوض هو المفسر المذكور، والرفع في هذه المسألة أولى لسلامته من الحذف والتقدير اهـ من شرح ابن المعافى. قوله: (حيث كان الفاعل حقيقي التأنيث إلخ) أي وكان مفرداً فلا ينافي ما تقدم له في نحو: جاءت المسلمات، من أنها قد تحذف في غير الغالب اهـ. قوله: (ففي تمثيله نظر) لا وجه لهذا النظر فإن مراده تشبيه المقابلة بالشمس على حَدِّ زَيْدٍ أَسَدًا اهـ.

وَأَقْضِ قَضَاءً لَا يُرَدُّ قَائِلُهُ      بِالرَّفْعِ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ  
 مِنْ بَعْدِ ضَمِّ أَوَّلِ الْأَفْعَالِ      كَقَوْلِهِمْ يُكْتَبُ عَهْدُ الْوَالِيِّ

أي احكم للمفعول الذي لم يسم فاعله بالرفع إقامة له مقام الفاعل المجهول، وإذا أريد بناء الفعل له ضم أوله مضارعاً كان، كما مثل الناظم أو ماضياً كضرب زيد وكتب العهد.

تنبيه: لم يزد الناظم على ضم أول الفعل، ولا بد مع ذلك من كسر ما قبل آخره إن كان ماضياً كضرب، وفتح إن كان مضارعاً كيكتب.

تنبيه آخر: إذا بني الفعل المتعدي إلى مفعولين كسقى زيد عمراً لبناً، لما لم يسم فاعله لم يرفع إلا واحداً، كما لا يكون الفاعل إلا واحداً، فانصب الثاني فتقول سقي عمرو لبناً، فإن كان الفعل لازماً ناب عنه المصدر، نحو ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْحَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ [الحاقة: ١٣].

وَإِنْ يَكُنْ ثَانِ الثَّلَاثِي أَلْفٍ      فَاتَّكِسِرْهُ حِينَ تَبْتَدِي وَلَا تَقِفْ  
 تَقُولُ بِيَعِ الثُّوبِ وَالْعُلَامِ      وَكَيْلَ زَيْتِ الشَّامِ وَالطَّعَامِ

أي إن ضم أول الفعل الماضي إنما هو إذا كان صحيح العين، فإن كان عين ماضيه ألفاً سواء كانت منقلبة عن ياء كباع وكال: أو عن واو كقال يقول وساق يسوق، كسر أوله وقلبت الألف ياء نحو بيع الثوب وكيل الطعام وقيل وسبق.

تنبيه: ما ذكره الناظم لا يختص بالثلاثي بل يأتي أيضاً في نحو انقاد واختار فيقال انقيد واختير، وما ذكره أيضاً من كسر أوله غير لازم، بل يجوز إشمام الضم كما قرئ بهما في نحو قيل وسبق.

#### باب المفعول به

وَالنَّضْبُ لِلْمَفْعُولِ حُكْمٌ أَوْجِبَا      كَقَوْلِهِمْ صَادَ الْأَمِيرُ أَزْتَبَا  
 وَزُبَا أَخْرَ عَنْهُ الْفَاعِلُ      نَحْوَ قَدِ اسْتَوْفَى الْخَرَاجَ الْعَامِلُ

وهذا ظاهر لا يحتاج إلى شرح وأوجب بضم الهمزة وكسر الجيم، والخراج أجرة الأرض، وإنما جعل النصب إعراب المفعول ليفرق بينه وبين الفاعل، والأصل أن يؤتى بالفعل، ثم الفاعل ثم المفعول كصاد الأمير أرتباً، ويجوز تقديم المفعول على الفاعل كما مثل به، وعلى الفعل أيضاً نحو قوله تعالى: ﴿فَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾ [البقرة: ٨٧].

وَإِنْ تَقُلْ كَلِمَ مُوسَى يَعْلَى      فَقَدِمَ الْفَاعِلَ فَهُوَ الْأَوْلَى

إنما يجوز تقديم المفعول إذا لم يخف اللبس، فإن خفيف التباس الفاعل بالمفعول، لعدم ظهور الإعراب فيهما معاً، كما مثل به، وجب أن يكون الفاعل أولهما، فلو ظهر الإعراب في أحدهما، نحو كلم موسى زيد أو في تابع أحدهما نحو كلم موسى الكلیم يعلى، أو دل العقل على الفاعل كأرضعت الصغرى الكبرى، جاز تقدم المفعول لأمن اللبس.

#### باب ظننت وأخواته

وَكُلُّ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ يَنْصِبُ      مَفْعُولَهُ مِثْلُ سَقَى وَيَشْرَبُ  
 لَكِنَّ فِعْلَ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ      يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ فِي التَّلْقِينِ  
 تَقُولُ قَدْ خِلْتُ الْهَلَالَ لَانْحَا      وَقَدْ وَجَدْتُ الْمُسْتَشَارَ نَاصِحَا  
 وَمَا أَظُنُّ عَامِرًا زَفِيقًا      وَلَا أَرَى لِي خَالِدًا صَدِيقًا  
 وَهَكَذَا تَضَعُ فِي عَلِمْتُ      وَفِي حَسِبْتُ ثُمَّ فِي زَعَمْتُ

قوله: (بل يجوز إشمام الضم إلخ) ليس المراد بالإشمام هنا ما يراد به في الوقف من ضم الشفتين من غير صوب لأن هذا غير ممكن، وإنما المراد هنا إشراب الكسرة شيئاً من صورة الضمة، ولهذا قيل إنه ينبغي أن يسمى هذا روماً، ولكن عبارة المتقدمين فيه هي الإشمام اهـ. قوله: (فاللازم إلخ) علامته أن يكون من فعل جميع البدن، أو كان من فعل مضموم العين أو مكسورها، أو كان لونا أو خلقياً كعور وحمير وعلامة المتعدي أن يكون فعل عضو كضرب بيده وركض برجله وأبصر وسمع وتكلم، أو حاسة كذاق وشم، أو قلب كعلم وظن اهـ.

أي إن الفعل ضربان لازم ومتعد، فاللزام ما لا يتجاوز بنفسه إلى مفعوله، كقام زيد وخرج عمرو، والمتعدي بخلافه، فيرفع فاعله وينصب مفعوله كما سبق أن الفاعل مرفوع، وأن النصب للمفعول حكم واجب، فأعاده هنا توطئة وعلامة الفاعل أن تجعل محله تاء المتكلم، كأشبع الضيف، وعلامة المفعول أن تجعل محله ياء المتكلم كأشبعني الرغيف، ثم المتعدي قد يتعدى إلى مفعول واحد، كشرب زيد لبناً، وإلى اثنين كسقى زيد عمراً لبناً، وإلى ذلك أشار بقوله سقى ويشرب، لكن يجوز حذف المفعول الواحد كشرب زيد، والاقتصار على أحد المفعولين كسقى زيد عمراً، إلا في باب ظن وأخواتها، وهي أفعال الشك واليقين، فإنه لا يجوز حذف المفعولين معاً ولا الاقتصار على أحدهما، وقد ذكر الناظم منها سبعة: ثلاثة للظن، وهي: ظن وخال وحسب، وثلاثة لليقين وهي: علم ووجد ورأى، وواحد يحتملها وهو زعم وأمثلتها ظاهرة من النظم، ولا يجوز أن تقول خلت الهلال فقط، ولا خلت فقط وكذا غيرها.

تنبيه: لعله مثل بالماضي منها كخلت ووجدت، وبالمضارع كأظن وأرى ليشير إلى أن كل ما يتصرف من هذه الأفعال من مضارع، أو فعل أمر أو اسم فاعل، أو نحوه، حكمه حكم الماضي كأظن ونظن وتظن وأنا ظان زيداً عالماً.  
تنبيه آخر: إنما امتنع حذف مفعولي ظن وأخواتها والاقتصار على أحدهما لأنها إنما تدخل على المبتدأ والخبر، فتنصبهما معاً كما سبقت الإشارة إلى ذلك، فكما لا يجوز الاقتصار على المبتدأ دون خبره، ولا عكسه، فكذا لا يحذف أحدهما هنا، لأنهما يقصد بهما ما يقصد بالمبتدأ والخبر من الإفادة، ولعله معنى قوله في التلقين، أي في إعلام غيرك بما في قلبك، ولهذا تسمى أفعال القلوب لقيامها بها.

تنبيه آخر: قد علم أيضاً أن المبتدأ يجب أن يكون اسماً، وأن الخبر قد يكون اسماً، وقد يكون فعلاً وجاراً ومجروراً وظرفاً، فكذلك هنا يجب أن يكون المفعول الأول اسماً لأن أصله مبتدأ وكل ما جاز أن يكون خبراً للمبتدأ جاز أن يكون مفعولاً ثانياً هنا، كقولك: ظننت زيداً قام وفي الدار وعندك.

تنبيه آخر: قد سبق أن المفعول منصوب سواء تقدم عليه الفعل أم تأخر، وتختص هذه الأفعال بجواز رفع ما تقدم عليها على الابتداء كقولك زيد أظن قائماً.

### باب اسم الفاعل

وَإِنْ ذَكَرْتَ فاعلاً مُنَوَّناً فَهُوَ كَمَا لَوْ كَانَ فِعْلاً بَيْنَا  
فَأَرْفَعُ بِهِ فِي لَازِمِ الْأَفْعَالِ وَأَنْصِبُ إِذَا عُذِّي بِكُلِّ حَالٍ  
تَقُولُ زَيْدٌ مُسْتَوِيٌّ أَبُوهُ بِالرَّفْعِ مِثْلُ يَسْتَوِي أَخُوهُ  
وَقُلْ سَعِيدٌ مُكْرَمٌ عُسْمَانًا بِالنُّصْبِ مِثْلُ يُكْرِمُ الضَّيْفَانَا

أي إن اسم الفاعل المشتق من الفعل كقائم وضارب وغيرهما إذا نون، كان بمنزلة الفعل المضارع، فترفع به الفاعل من الفعل اللازم، وتنصب به مع ذلك المفعول من الفعل المتعدي، فتقول في اللازم: زيد قائم أبوه. كما تقول زيد يقوم أبوه، ومثله مستو أبوه من الاستواء، ويوجد في بعض النسخ مشتر أبوه من الشراء، وهو ضعيف، لأنه يكون حينئذ مثلاً للمتعدي، فيبقى اللازم بلا مثال، ويتكرر مثال المتعدي، وتقول: زيد ضارب أبوه عمراً، كما تقول: يضرب أبوه عمرو أو مثله سعيد مكرم عثمان.

تنبيه: ذكرنا أن اسم الفاعل إذا نون كان بمنزلة الفعل المضارع، لأنه كالمضارع صالح للحال والاستقبال، ولأن المضارع يشبهه في حركاته وتجدد حروفه، فمتى كان اسم الفاعل بمعنى الماضي لم ينون بل يضاف إلى مفعوله، كقولك هذا ضارب زيد أمس، فيدل على أنه قد ضربه بخلاف قولك هذا ضارب زيداً بالتونين، فإنه يدل على أنه لم يضربه.

### باب المصدر

وَالْمَصْدَرُ الْأَضْلُ وَأَيُّ أَضْلٍ وَمِنْهُ يَا صَاحِبَ اسْتِثْقَاكِ الْفِعْلِ

قوله: (أي إن اسم الفاعل إلخ) عبارة الفاكهي ما اشتق من مصدر فعل لمن قام به على معنى الحدوث والتجدد فيعمل عمل فعله اه بهامش الأصل زيادة من بعض النسخ. تنبيه آخر: كما أن الفعل اللازم إذا دخلت عليه الهمزة أو ضُفِّعَ تَعَدَّى إلى مفعول واحد كذلك المتعدي إلى اثنين والمتعدي إلى اثنين يتعدى بهما إلى ثلاثة، تقول: ذهب زيد وأذهبت، ولبست جبة وألبست زيدا جبة، وعلمت زيدا قائماً وأعلمت عمراً زيدا قائماً اه. قوله: (أي إن المصدر إلخ) عبارة الفاكهي المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل في الاشتقاق عند البصريين لوجوده مذكوراً في كتبهم، ولهذا سُمِّيَ مصدرراً لأن فعله صدر

وَأَوْجَبَتْ لَهُ النُّحَاةُ النَّصْبَ كَقَوْلِهِمْ ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا

أي أن المصدر هو الأصل الذي اشتقت منه الأفعال والصفات، لأنه هو في الحقيقة الفعل المعنوي والقيام والعود، والضرب مثلاً هي الفعل الصادر من قام وقعد وضرب، وإنما الفعل اللفظي كقام وقعد وضرب، والصفات كقام وقعد وضارب أخبار عنه، فذكرها يغني عن ذكره، فإذا ذكر معها صار تأكيداً، ووجب نصبه، لأنه المفعول في الحقيقة، ويسمى المفعول المطلق، فإذا قلت قام زيد قياماً، فكأنك قلت أحدث زيد قياماً، وقام يغني عن قولك قياماً، وإنما ذكرته تأكيداً كما في وسلموا تسليمياً، فلو ذكر المصدر مع غير المشتقات منه، نحو أعجبتني قيام زيد لم ينتصب، وإن كان لفظه لفظ المصدر، لأن أعجب لا يدل عليه، فلا يكون ذكره تأكيداً له، ولهذا خص وجوب النصب بنحو ضربت يزيداً ضرباً نعم إذا اتحد اللفظان في المعنى قام أحدهما مقام الآخر. فتقول جلس زيد قعوداً وقعد جلوساً.

وَقَدْ أُقِيمَ الْوَصْفُ وَالْآلَاتُ مُقَامَهُ وَالْعَدَدُ الْإِثْبَاتُ  
 نَحْوُ ضَرَبْتُ الْعَبْدَ سَوْطاً فَهَرَبَ وَأَضْرِبُ أَشَدَّ الضَّرْبِ مَنْ يَغْسَى الرَّيْبَ  
 وَاجْلِدُهُ فِي الْخَمْرِ أَرْبَعِينَ جَلْدَةً وَأُخْبِسُهُ مِثْلَ حَبْسِ مَوْلَى عَبْدِهِ

أي وقد يقام مقام المصدر في انتصابه أشياء منها وصفه كضربته شديداً، أي ضرباً أشد الضرب، وكذا قوله واحبسه مثل أي حبساً مثل حبس مولى عبده، لأن فيه معنى التشبيه، ومنها الآلة التي فعل بها، كضربته سوطاً أو عصاً، ومنها عدده كضربته ضربتين، ومنه قوله واجلده في الخمر أربعين جلدة.

تنبيه: لعله إنما خص العدد بالإثبات دون النفي، لأنك لو قلت مثلاً ما جلده أربعين عقبته بالإضراب فقلت: مثلاً بل عشرين، فصار نياحة العدد عن المصدر ملازمة للإثبات والريب مواضع التهم، وهمزة أربعين في النظم موصولة لإقامة الوزن ومقامه بضم الميم الأولى.

وَرُبَّمَا أَضْمِرَ فِعْلَ الْمَضْمَرِ كَقَوْلِهِمْ سَمِعًا وَطَوْعًا فَاخْبُرْ  
 وَمِثْلُهُ سَقِيًّا لَهُ وَرَعِيًّا وَإِنْ تَشَأْ جَدْعًا لَهُ وَكَيًّْا

أي إن المصدر ينتصب بما سبقه من فعل أو وصف مشتق منه، وربما أضمر فعله كقولهم عند الأمر بفعل سمعاً له وطوعاً وحباً وكرامة، أي أسمع لك سمعاً، وأطيع طوعاً، وأحبك حباً وأكرمك كرامة، وقولهم في الدعاء للإنسان سقياً له ورعياً بفتح أولهما، أي سقاه الله ورعاه، وفي الدعاء عليه جدعاً له وكياً، أي جدع الله أنفه وكواه، فهي في الحقيقة منصوبة بأفعال من جنسها، لأن المقدر كالمنطوق به، وهو معنى قوله فاخبر بضم الباء الموحدة فعل أمر، أي فاخبر ذلك، ولكن ذلك يحفظ ولا يقاس عليه إلا في الطلب، وهو الدعاء كما مثل به الناظم، وكذلك الأمر نحو فضرِب الرقاب.

وَمِنْهُ قَدْ جَاءَ الْأَمِيرُ رَكْضًا وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ إِذْ تَوَضَّأَ

أي ومن المصدر المنصوب بفعل مضمَر أيضاً ما جاء من المصادر واقعاً موقع الحال، كقولك جاء الأمير ركضاً أي يركض ركضاً وأقبل زيد سعياً، أي يسعى سعياً، فلو قلت جاء الأمير راكضاً، وأقبل زيد ساعياً، لكان انتصابهما على الحال كما سيأتي.

تنبيه: إنما اختار الشيخ تبعاً لجماعة انتصاب مثل هذا على المصدر، لأن الحال لا يكون إلا وصفاً والجمهور وهو مذهب سيبويه، والأرجح عند ابن مالك وأتباعه أن مثل ذلك منصوب على الحال الواقع بلفظ المصدر، ومما أقيم مقام المصدر أيضاً نوع المصدر المبين لهيئة الفعل إذا كان له هيئات متعددة، كقوله اشتمل الصماء، أي الشملة بكسر الشين لمن يسترجع بدنه بثوب، لأن الاشتمال يقع على هيئات كثيرة والصماء نوع منها، ومثله قولهم قعد القرفصاء لمن احتبى بيديه، ومشى المطيطاء بتخفيف الطاء لمن يتبختر في مشيته، ويرد يديه إلى ورائه، وظاهر كلام الشيخ إن اشتمل الصماء منصوب بفعل مقدر، كجاء الأمير ركضاً، وليس كذلك بل هو من أمثلة ما أقيم فيه النوع مقام المصدر.

#### باب المفعول له

وَإِنْ جَرَى لُطْفُكَ بِالْمَفْعُولِ لَهُ فَانصَبْهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي قَدْ فَعَلَهُ  
 وَهُوَ لَعْمَرِي مَضْدَرٌّ فِي نَفْسِهِ لَكِنَّ جِنْسَ الْفِعْلِ غَيْرُ جِنْسِهِ

عنه أي أخذ منه وقيل بعكس ذلك، وهو مذهب الكوفيين اهـ. قوله: (ضرباً أشد إلخ) الأولى ضرباً شديداً اهـ. قوله: (ومنه قد جاء إلخ) إنما فصله عما قبله للخلاف الذي ذكره الشارح فيه، وعبارته تقتضي أن ذلك مما يجب إضمار فعله وليس





وَعَالِبُ الْأَحْوَالِ أَنْ تَلَوَاهُ جَوَابٌ لِمَ فَعَلْتُمْ مَا تَهَوَّاهُ  
تَقُولُ قَدْ زُرْتُكَ خَوْفَ الشَّرِّ وَعُصْتُ فِي الْبَحْرِ ابْتِغَاءَ الدَّرِّ

اعلم أن المفعول له ويسمى أيضاً المفعول لأجله منصوب، والناصب له ما يتقدمه من الفعل الذي فعله فاعل المفعول له، ولا يكون إلا بلفظ المصدر، لكن سبق أن المصدر لا ينصبه إلا فعل أو وصف مشتق منه كضربته ضرباً بخلاف المفعول له، فإنه يكون علة لفعل جنسه غير جنسه، ثم تارة يكون مضافاً كما مثل به الناظم، فالناصب لخوف الشر زرتك، والناصب لابتغاء الدر غصت، وهما من غير جنسهما، وقعا علة للفعل الناصب لهما إذ لو سئلت لم زرت؟ لقلت خوف الشر وتارة يكون منكرراً كجئت إكراماً لك، وضربت العبد تاديباً له، ونحو ذلك.

تنبيه: يصح جر المفعول له بلام العلة، ولهذا سمي المفعول له نحو زرتك لخوف الشر، وجئت لإكرامك، والجر بلام العلة لا يحتاج إلى شرط، وشرط النصب ما أشار إليه الناظم من كونه بلفظ المصدر، وأن يقع هو والفعل الذي نصبه من فاعل واحد، لأن الزائر هو الخائف، ولعل مراده بقوله فانصبه بالفعل الذي قد فعله، أي الذي قد فعله فاعل المفعول له، فجعل الفعل فاعلاً مجازاً، فلو لم يكن مصدراً وهو علة، وجب جره باللام كجئت للمال، وكذا لو لم يتحد فاعلهما كجئت لإحسانك إلي.

### بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

وَأَنْ أَقَمْتَ الْوَاوَ فِي الْكَلَامِ مُقَامَ مَنْعٍ فَأَنْصِبُ بِلَا مَلَامٍ  
تَقُولُ جَاءَ الْبَزْدُ وَالْجِبَابَا وَأَسْتَوِي الْمِيَاهُ وَالْأَخْشَابَا  
وَمَا صَنَعْتَ يَا فَتَى وَسَعَدَا فَقِسْ عَلَيَّ هَذَا تُصَادِفُ رُشْدَا

أي إذا دلت الواو على مجرد المعية من غير مشاركة في الفعل، فانصب ما بعد الواو، ويسمى المفعول معه كما مثل به الناظم، فالواو في قوله والجبابا بمعنى مع، فلا تدل على مشاركة الجباب للبرد في المجيء، والمراد جباب النخل، أي تلقيحه والجب القطع، ويجوز فتح جيم الجباب وكسرها، كما في الجذاذ والحصاد، وكذا الواو في قوله استوت المياه والأخشابا، أي مع الأخشاب إذا لم يصدر منها استواء يماثل المياه، بل المراد أن الماء بلغ في ارتفاعه إلى الخشب، فاستوى معها بمعنى ارتفع كما في ثم استوى إلى السماء، وكذا الواو في قوله ما صنعت يا فتى، وسعداً أي مع سعد، إذ المقصود السؤال عن صنعه مع سعد، فلو قصد السؤال عن صنع كل منهما لقليل ما صنعت يا فتى، وسعد أي وما صنع سعد، قالوا وحينئذ للعطف لدلالتهما على مشاركة ما بعدها لما قبلها في الفعل.

### بَابُ الْحَالِ وَالتَّمْيِيزِ

وَالْحَالِ وَالتَّمْيِيزِ مَنْصُوبَانِ عَلَى اخْتِلَافِ الْوَضْعِ وَالْمَبَانِي  
ثُمَّ كِلَا التَّوَعُّينِ جَاءَ فَضْلُهُ مُنْكَرراً بَعْدَ تَمَامِ الْجُمْلَةِ

أي يشترك الحال والتَّمْيِيزُ في كونهما منصوبين نكرتين فضلتين، أي يتم الكلام بدونهما، كما يتم بدون المفعول به ودون المصدر، فالحال نحو جاء زيداً ركباً في الجملة الفعلية، وهذا زيد ركباً في الجملة الاسمية، وفي الدار عمرو جالساً، وعندك زيد واقفاً في الجار والمجرور والظرف، وهو معنى قوله على اختلاف الوضع والمباني، أي وضع الكلمات المفردة وتركيبها وجاء بألف واحد، لأن كلا وكلتا يكون الخبر عنهما مفرداً لا مثني، كما في ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾ [الكهف: ٢٣]، والتَّمْيِيزُ كقولك جاءني عشرون عبداً، وهؤلاء عشرون عبداً، ولو قلت جاء زيد وهذا زيد، وجاءني عشرون، وهؤلاء عشرون، لكان كلاماً مفيداً، لكن جيء بالحال مبينة لهيئة الفاعل، أي صفته وبالتَّمْيِيزِ مبيناً لذات الفاعل، وهو العشرون أي جنسه.

لَكِنْ إِذَا نَظَرْتَ فِي اسْمِ الْحَالِ وَجَدْتَهُ اشْتَقَّ مِنْ الْأَفْعَالِ

كذلك اهـ. قوله: (الناظم وغالب الأحوال إلخ) التقييد به لا معنى له فإن أراد تقدير السؤال فهو واجب لا غالب، وإن أراد الغلبة في الاستعمال فليس كذلك لأن أكثر الكلام المتداول في المخاطبات أن المفعول له لا يبنى على سؤال بلم لفظاً ولا استقراء يشهد له ثم إن غالب مبتدأ خبره أن تراه أو بالعكس اهـ بالهامش معزواً لبعض النسخ. تنبيه: ويشترط وجود المفعول له والفعل الناصب في زمن واحد ألا ترى الزيارة والغوص في البحر هو وقت خوف الشرّ وطلب الدرّ، فلو قلت زرتك اليوم لإحسانك إليّ أمس وجب جرّه اهـ. قوله: (وجاء بألف إلخ) عبارة الفاكهي: وقوله جاء بالإنفراد مراعاة للفظ

ثُمَّ تَرَى عِنْدَ اغْتِيبَارِ مَنْ عَقَلَ جَوَابَ كَيْفِ فِي سَوَالٍ مَنْ سَأَلَ

مِثْلَهُ جَاءَ الْأَمِيرُ زَاكِبًا وَقَامَ قُسٌّ فِي عُكَاظٍ خَاطِبًا

أي ويفترقان من حيث إن الحال لا يكون إلا وصفاً مشتقاً من فعل غالباً، وإنه إذا اعتبر به جواب لسؤال مقدر بكيف لأن كيف يسأل بها عن الحال، ألا ترى أن ركباً في جاء زيد ركباً مشتقاً من الركوب، وأنه جواب عن قول القائل كيف جاء زيد؟ أي على أي حالة ماشياً أم ركباً أم غير ذلك. فتقول ركباً بياناً للحال المبهمة.

فائدة: قوله اشتق هو بضم التاء ولعل مراده باشتقاقه من الأفعال الفعل المعنوي، وهو المصدر لما سبق أنه الأصل الذي اشتق منه الفعل والوصف، وقس بن ساعدة فصيح من فصحاء العرب، مات قبل بعثة نبينا محمد ﷺ، وكان مؤمناً بظهوره وعكاظ سوق كانت لهم مشهورة وهو غير منصرف.

وَمِنْهُ مَنْ ذَا بِالْفَنَاءِ قَاعِدًا وَيَغْتَهُ بِدِرْهَمٍ قِصَاعِدًا

أشار في هذا البيت إلى مسألتين: إحداهما: أن عامل النصب في الحال قد يكون فعلاً ووصفاً مشتقاً، وقد يكون اسم إشارة لما فيه من معنى الفعل، كقولك هذا زيد مقبلاً، لأنه بمعنى أشير إلى زيد ومن ذا بالفناء قاعداً، فمن مبتدأ وذا خبره وقاعداً حال، وبالفناء متعلق بقاعداً.

تنبيه: ومما يعمل في الحال أيضاً الظرف والجار والجرور لما فيهما من معنى الاستقرار، كقولك في الدار بشر مائساً، وخلفك عمرو قاعداً، وكذا أين الأمير جالساً لأن أين ظرف مكان. المسألة الثانية: أن عامل الحال قد يحذف وجوباً إذا جاءت لبيان تدرج زيادة أو نقص، كقوله بعته بدرهم فصاعداً، أي فعلاً الدرهم صاعداً وأعطه درهماً فسافلاً، أي فانحط الدرهم سافلاً.

تنبيه: وما يحذف فيه عامل الحال وجوباً إذا وقعت بدلاً من لفظ الفعل في توبيخ كقولهم أفاثماً وقد قعد الناس؟ وجوازاً إذا دل عليه دليل نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ حِفْظُهُمْ فَرَجَالًا أَوْ رُكْبَانًا﴾ [البقرة: ٢٣٩] أي فصلوا.

#### باب التَّمْيِيزِ

وَإِنْ تُرْذِ مَعْرِفَةَ التَّمْيِيزِ لِكَيْ تُعَدَّ مِنْ ذَوِي التَّمْيِيزِ

فَهُوَ الَّذِي يُذَكَّرُ بَعْدَ الْعَدِّ وَالْوَزْنِ وَالْكَيْلِ وَمَذْرُوعِ الْيَدِ

وَمَنْ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ مَظْهَرَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَذَكَّرَهُ وَتُظْهِرَهُ

تَقُولُ عِنْدِي مَنَوَانٍ زَيْدًا وَخَمْسَةَ وَأَرْبَعُونَ عَبْدًا

وَقَدْ تَصَدَّقْتُ بِصَاعٍ خَلًّا وَمَا لَهُ غَيْرُ جَرِيْبٍ نَخْلًا

أي وإن أردت معرفة التمييز في صناعة أهل النحو لتعد من أهل التمييز بين الأشياء أو بينه وبين الحال، والمراد معرفة محله، وأما حده فسبق أنه فضلة منكر كالحال، فهو الذي يذكر، أي غالباً بعد الأقدار مبيناً لجنسها، أي شيء هو، ولهذا يصح أن تجره غالباً من التي لبيان الجنس، كقولك في الموزون، عندي منوان زيداً، أي من زيد لأنك لو اقتصر على قولك عندي منوان لبقى الموزون مبهماً مع أنه كلام مفيد، فلما قلت زيداً ميزت جنسه وزال الإبهام، وكقولك في المعدود: عندي خمسة وأربعون عبداً، أي من العبيد، وفي المكيل تصدقت بصاع خللاً أي من خل، وفي المذروع: له جريب نخلاً، أي من النخل.

فائدة: المنوان ثنية منا السابق في قوله: منا زيت، والصاع أربعة أمداد، والمد رطل وثلاث بالبغدادي، والرطل نصف المن، وهو مائة وثلاثة وثلاثون درهماً، والدرهم قفلة، والجريب بفتح الجيم مساحة عشر قصبات في عشر قصبات، والقصبه ستة أذرع، فالجريب إذن ستون ذراعاً طولاً في ستين ذراعاً عرضاً، ومبلغ مساحته ثلاثة آلاف وستمائة ذراع.

تنبيه: قد سبق أن الإضافة تارة تكون بمعنى من، وذكرنا أن ذلك في إضافة الشيء إلى جنسه، كما زيت وخاتم فضة وثوب

كلا فإنه مفرد اللفظ مثني المعنى اهـ. قوله: (غالباً) أي في غالب أحواله وقد أتى جامداً بخلاف التمييز لا يكون غالباً إلا جامداً كما سيأتي. (ضابط) جميع العوامل اللفظية تعمل في الحال إلا كان وأخواتها، وعسى على الأصح اهـ فاكهي.

قوله: (إذا دل عليه دليل إلخ) الدليل في الآية هو الفاء التي في جواب الشرط إذ لا يكون بعدها إلا الفعل اهـ.

قوله: (والدرهم قفلة) في القاموس: القفلة بالفتح الوزن من الدراهم اهـ.

حرير، وحينئذ يجوز في التمييز الآتي بعد الأقدار ثلاثة أوجه، نطلبه أعلى التمييز بعد تنوين المضاف كالأمثلة المذكورة، وإضافته إلى جنسه كما سبق في الإضافة، وجره بمن كما ذكرنا وهو تمييز في أحوالها كلها إلا أن المجرور بمن بعد الأقدار نادر.

وَمِنْهُ أَيْضًا نِعْمَ زَيْدٌ رَجُلًا  
وَيَبْسُ عَيْنُ الدَّارِ مِنْهُ بَدَلًا  
وَصَالِحٌ أَطَهَرَ مِنْكَ عِرْضًا  
وَقَدْ قَرِزْتُ بِالْإِيَابِ عَيْنًا

أي ومن التمييز ما يكون بعد أفعال المدح والذم، وبعد أفعال التفضيل، ومنه ما يسمى الفاعل المحول أما أفعال المدح والذم فهي: نعم وحبذا وبئس، وهي أفعال ماضية إلا أنها جامدة لا تتصرف إلى مضارع وأمر ومصدر، فإذا جاء بعدها المعرف بأل أو الإضافة إلى ما فيه أل ارتفع كنعم الرجل زيد فالرجل فاعل وزيد المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر خبره الجملة قبله، ومثله نعم عقبى الدار الجنة، وقد يضم فاعلها وجوباً إذا فسره اسم منصوب على التمييز كقولك: نعم زيد رجلاً، فلما حذف الفاعل الذي هو الرجل، وصار مبهماً فسرت به بقولك رجلاً، والتفسير هو التمييز، مثله بئس عبد الدار منه بدلاً، وأما حبذا أرض البقيع أرضاً، فحبذا فعل وفاعل وأرض البقيع المخصوص بالمدح، وأرضاً تمييز كنعم الرجل زيد رجلاً، إلا أن مذهب سيبويه أنه لا يجمع في نعم وبئس بين الفاعل والتمييز، وقس على ذلك ما أدى معناهما، نحو ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً﴾ ﴿حَسُنَتْ مُسْتَقْرَأً﴾ ﴿وَسَاءَ قَرِينًا﴾، أي كبرت الكلمة قولهم: اتخذ الله ولداً كلمة، وحسنت المستقر الغرفة مستقراً، وساء القرين الشيطان قريناً، وأما الواقع بعد أفعال التفضيل، فنحو أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً، وصالح أطهر منك عرضاً وأحسن خلقاً، وأما الفاعل المحول، فنحو قر زيد عيناً وطاب نفساً، أصله قرت عين زيد وطابت نفسه، فحول إلى التمييز لأنك لو قلت طاب زيداً احتمل أن يطيب رائحة أو معيشة أو غيرهما، فلما فسرت المبهم بقولك نفساً نصبته على التمييز.

فائدة: أرض البقيع مقبرة أهل المدينة الشريفة، والعرض بكسر العين النفس، وقررت بكسر الراء ومضارعه يقر بفتح القاف واشتقاقه، إما من القرار، أي الاطمئنان، أو من القر بضم القاف، وهو البرد، والإياب العود من السفر.

#### باب كم الاستفهامية

وَكَمْ إِذَا جِثَّتْ بِهَا مُسْتَفْهَمًا  
فَانصِبْ وَقُلْ كَمْ كَوَكَبًا تَحْوِي السَّمَاءَ

وشرح هذا البيت قد سبق في كم الخبرية، والفرق بينهما أيضاً أن المنصوب بكم الاستفهامية لا يكون إلا بعد تمام الكلام، لأن هذا شأن التمييز لأنك إذا قلت مثلاً: كم مالك احتمل؟ أنك تسأل عن عدد إبله أو غنمه أو غيرها، فإذا فسرت به بقولك إبلًا نصبته تمييزاً، ومثله كم تحوي السماء، أي كم تجمع، فيحتمل كم تجمع من الملائكة عليهم السلام، أو من الغمام أو من النجوم وغيرها، فلما قلت كوكباً أزلت الإبهام.

تنبيه: أجاز جماعة منهم ابن مالك في تمييز كم الاستفهامية الجر أيضاً على تقدير إضمار من قبله كتمييز المقادير، لكن قيد ابن مالك جواز ذلك بدخول حرف الجر أيضاً على كم كقولك بكم درهم شريته، أي بكم من الدراهم.

#### باب الظروف

وَالظَّرْفُ نَوْعَانِ فَظَّرْفٌ أَزْمِنَةٌ  
وَالكُلُّ مَنْصُوبٌ عَلَى إِضْمَارٍ فِي  
نَقُولُ صَامٌ خَالِدٌ أَيَّامًا  
وَبَاتَ زَيْدٌ فَوْقَ سَطْحِ الْمَسْجِدِ  
وَالرِّيحُ هَبَّتْ يَمْنَةً الْمُصَلِّي  
وَقِيمَةُ الْفِضَّةِ دُونَ الذَّهَبِ  
وَدَارُهُ عَزِيٌّ فَيَضِ الْبَصْرَةَ  
يَجْرِي مَعَ الدَّهْرِ وَظَرْفٌ أَمَكِنَةٌ  
فَاعْتَبِرِ الظَّرْفَ بِهَذَا وَاحْتَفِي  
وَعَابَ شَهْرًا وَأَقَامَ عَامًا  
وَالفَرَسُ الْأَبْلَقُ تَحْتَ مَعْبَدِ  
وَالزَّرْعُ تَلْقَاءَ الْحَيَا الْمُنْهَلِ  
وَتَمَّ عَمَرُو فَادُنْ مِنْهُ وَأَقْرُبِ  
وَنَخْلُهُ شَرْقِيٌّ نَهْرٍ مُرَّةً

قوله: (وأما الفاعل المحول إلخ) حاصل مسألة التمييز أنه ما يرفع الإبهام عن مضمون الجملة، وهو قسمان: محول، وغير محول. فالأول ثلاثة أنواع: محول عن المبتدأ، ومحول عن الفاعل، ومحول عن المفعول. ولم يتعرض له الناظم نحو: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ [القمر ١٢] أصله وفجرنا عيون الأرض، فحول المفعول وجعل تمييزاً وأوقع

اعلم أن كل فعل لا بد له من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه، فإذا ذكرت وقت الفعل أو مكانه معه نصبته، لأنه مفعول فيه، ويسمى ظرف الفعل كالظروف التي توضع فيها الأمتعة، كقولك كسا زيد عمراً ثوباً يوم الجمعة تحت المنبر، فكسا فعل ماض وزيد فاعله، وعمراً مفعول أول وثوباً مفعول به ثان، ويوم الجمعة زمان الفعل، وتحت المنبر مكانه، فهما منصوبان على إضمار في، أي في يوم الجمعة وفي تحت المنبر، فاعتبر بذلك في ظروف الزمان الجارية مع الدهر، أي السائرة بسيره، فالدهر كل الزمان وهي أبعاضه المعبر بها عن أوقاته، كعام وسنة وشهر ويوم ويومين وساعة ووقت وزمان وظهر وعصر وعشاء، ومنه صام خالد أياماً وشهراً وعماماً، وجتتك عشاء وظروف المكان كالجهات الست السابقة، وهي فوق وتحت ووراء وأمام، ويمين وشمال، وما أدى معناها كأعلى وأسفل وتجاه وحذاء وتلقاء وخلف، وقدام، وغربي وشرقي ودون ولدن، وثم بفتح الثاء المثناة وأمثلة ذلك ظاهرة في النظم.

فائدة: الفرس الأبلق الأبيض. والحياء مقصوراً سبق أنه المطر، والمنهل المنصب بشدة، ودون هنا بمعنى تحت، وثمر يشار بها إلى المكان البعيد، نحو وإذا رأيت ثم رأيت أي هناك وفيض البصرة موضع زيادة دجلتها ومرة رجل كمعبد وخالد وزيد.

وَقَدْ أَكَلْتُ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ وَخَلْفَهُ وَإِثْرَهُ وَعِنْدَهُ

أي وهذه من الظروف، وإنما أفردنا هنا، لأنها تصلح لأن تكون ظروف زمان وظروف مكان، باعتبار ما تضاف إليه، فإن أضفتها إلى زمان كقولك: صمت بعد الخميس، وقبل السبت وإثر رمضان وخلف شعبان، وعند طلوع الفجر، وشبه ذلك نصبتها نصب ظروف الزمان، وإن أضفتها إلى ما هو ظرف مكان، وقلت مثلاً، داري قبل المسجد وبعد الحمام وخلفه، وعنده نصبتها ظروف المكان.

وَعِنْدَ فِيهَا التُّضْبُ يَسْتَمِرُّ لِكَيْتِهَا بِمِنْ فَقَطُّ تُجَزَّرُ  
وَأَيْتَمَا صَادَفْتِ فِي لَا تُضْمَرُ فَازْفَعُ وَقُلْ يَوْمَ الْخَمِيسِ نَيْرُ

أي إن عند ملازمة للظرفية، فلا يدخلها الرفع بحال، وكذا الجر إلا بمن فقط، أي فحسب نحو، ولو كان من عند غير الله، وأما غيرها من أسماء الزمان والمكان، فإنها لا تنصب إلا إذا كانت مفعولاً فيها، وسبق أن ذلك يعتبر بإدخال في عليها فإن صح جرها ففيه ظرف، وإلا فهي كغيرها من الأسماء على حسب ما تقتضيه عوامل الإعراب، فإذا قلت مثلاً أقبل يوم الجمعة فهو فاعل، ويوم الخميس نير، أي كثير النور، فهو مبتدأ وفضل الله يوم الجمعة، فهو مفعول به، أو سألت عن يوم الجمعة، فهو مجرور، وحينئذ يحمل قول الشيخ فارفع على ما إذا ابتدأت النطق بها، كما في يوم الخميس نير، وعبارته توهم أن الظرف منصوب على نزع الخافض، وليس كذلك بل على تضمن معناها.

#### باب الاستثناء

وَكُلُّ مَا اسْتَثْنَيْتَهُ مِنْ مُوجِبٍ ثُمَّ الْكَلَامُ عِنْدَهُ فَلْتَنْصِبِ  
تَقُولُ جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا سَعِيدًا وَقَامَتِ النُّسُوءُ إِلَّا هِنْدًا

أي إن الاسم المستثنى معدود من جملة المفاعيل، ولنصبه شروط أن يكون من كلام وجب بفتح الجيم، أي غير مسبوق بنفي أو شبهه، وأن يكون المستثنى فضلة يتم الكلام بدونه، كما مثل به، فلو استثنيت من كلام غير تام لم يكن للاستثناء أثر، بل يكون وجوده كعدمها، ويسمى الاستثناء المفرغ، ولا يكون إلا بعد النفي، ونحو كقولك ما جاء إلا سعد وما قام إلا دعد، وما رأيت إلا زيداً، وما مررت إلا بعمرو، ولعل الشيخ احتراز عنه، ولم يتعرض لحكمه لأنه جاء على حسب العوامل.

وَأَنْ يَكُنْ فِيمَا سِوَى الْإِجَابِ فَأُولَئِكَ الْإِبْدَالُ فِي الْإِعْرَابِ  
تَقُولُ مَا الْمَفْخَرُ إِلَّا الْكَرَمُ وَهَلْ مَحَلُّ الْأَمْنِ إِلَّا الْحَرَمُ

أي وإن لم يكن الاستثناء في غير الموجب، وهو النفي والنهي والاستفهام الذي فيه معنى النفي، فأوله الإبدال، أي

الفاعل على الأرض. والثاني غير محول عن شيء نحو امتلاً الإناء ماء، أفاده الفاكهي. قوله: (كالظروف إلخ) فهو بهذا الاعتبار ظرف لوقوع الفعل فيه على التجوز، فشابه الظرف الحقيقي اهـ. قوله: (وأمثلة ذلك إلخ) حاصلها أن الناظم مثلاً بثلاثة أمثلة لظرف الزمان المختص وبقية الأمثلة لظرف المكان اهـ. قوله: (ويسمى الاستثناء المفرغ) سمي مفرغاً لأن ما قبله لا تفرغ لطلب ما بعدها، ولم يشتغل عنه بالعمل فيما يقتضيه اهـ.

أعطه إياه، أي فاجعل المستثنى تابعا للمستثنى منه في إعرابه بدلاً منه، كقولك: ما جاء أحد إلا زيد، برفع زيد بدلاً من أحد، وما رأيت أحداً إلا زيداً بنصبه، وما مررت بأحد إلا زيد بجره، ومثله لا يقيم أحد إلا زيد، وهل قام أحد إلا زيداً. تنبيه: قد فهم من تقرير قول الناظم، وإن يكن أن كان تامة وفاعلها مقدر، وما في قوله فيما زائدة، وأما تمثيل الشيخ ففيه نظر، لأنه من قبيل الاستثناء المفرغ لأن قوله ما المفخر مبتدأ، وقوله إلا الحرم، خبره كقوله وما محمد إلا رسول، وهكذا قوله وهل محل الأمن إلا الحرم، وهل محل الأمن مبتدأ، وقوله إلا الحرم خبره، فالاستثناء فيهما من كلام غير تام، وإذ قلت ما المفخر، وهل محل الأمن لم يقدد إلا على مذهب يحيى الفراء بتقدير ما يتم به الكلام قبل إلا، كان يقدر، وهل محل الأمن مكان إلا الحرم.

تنبيه: ما ذكره من أن إعراب المستثنى في غير الموجب إعراب المستثنى منه بدلاً، ليس هو على سبيل الوجوب، كما توهم عبارته، بل هو الأجود مع أن نصه مطلقاً كالموجب عربي فصيح، وبه قرئ قوله تعالى: ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [النساء: 66].

وَإِنْ تَقُلْ لَا رَبَّ إِلَّا اللَّهُ فَارْزَعُهُ وَأَرْزَعْ مَا جَرَى مَجْرَاهُ

أي وإذا استثنيت من اسم لا التي لنفي الجنس المبني على الفتح، فارفع المستثنى باعتبار محل اسمها، ولا تفتحه باعتبار لفظه فتقول: لا رب إلا الله بالرفع، لأنها لا تعمل إلا في النكرة، ومحل اسمها قبل دخولها الرفع، والاستثناء هنا من كلام تام، لأن التقدير لا رب لنا إلا الله.

تنبيه: ما ذكره أيضاً إنما هو على إرادة الإبدال وأما على قراءة من قرأ ما فعلوه إلا قليلاً بالنصب، فيجوز النصب لا رب إلا الله وشبهه على الاستثناء.

وَأَنْصِبَ إِذَا مَا قُدِّمَ الْمُسْتَثْنَى تَقُولُ هَلْ إِلَّا الْعِرَاقَ مَغْنَى

أي إن ما ذكر من الإبدال في غير الموجب، إنما هو إذا تأخر المستثنى عن المستثنى منه ليصح إتباعه إياه كما سبق، فإن تقدم المستثنى على المستثنى منه، تعين نصبه كقولك في النفي ما جاء إلا زيداً أحد، وفي النهي لا يقيم إلا زيداً أحد، وفي الاستفهام هل إلا العراق مغنى؟ أي محل إقامة يقال غني بالمكان يغني كرضي يرضى، أي أقام ومنه كان لم يغنوا فيها، والتقدير هل لنا منزل إلا العراق.

تنبيه: وما ذكره من الإبدال أيضاً إنما هو في الاستثناء المتصل، وهو الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه، كالأمثلة السابقة، وأما إذا كان المستثنى من غير جنس المستثنى منه، فيتعين نصبه أيضاً كقولك، ما في الدار أحد إلا حماراً، ولم يتعرض له في النظم.

تنبيه آخر: الحاصل مما سبق أن الاستثناء إذا كان عن كلام غير تام، فلا أثر له، وإن كان عن كلام تام فهو متصل ومنقطع، فالمنقطع منصوب مطلقاً، والمتصل إن قدم فيه المستثنى على المستثنى منه، فهو منصوب أيضاً، وإن تأخر فهو موجب وغير موجب، فالموجب منصوب أيضاً وغيره ويجوز نصبه أيضاً، والأجود إبداله من المستثنى منه مرفوعاً كان أو منصوباً أو مجروراً، والناصب للمستثنى ما قبل إلا من فعل ونحوه بواسطة إلا، كما نصب المفعول معه بواسطة الواو، وقيل الناصب نفس إلا واختاره ابن مالك.

وَإِنْ تَكُنْ مُسْتَثْنِيًّا بِمَا عَدَا أَوْ مَا خَلَا أَوْ لَيْسَ فَاَنْصِبْ أَبَدًا

تَقُولُ جَاؤُوا مَا عَدَا مُحَمَّدًا وَمَا خَلَا عَمْرًا وَلَيْسَ أَحْمَدًا

أي إن ما سبق من إبدال غير الموجب إنما هو إذا استثنيت، بإلا، فإن استثنيت بالثلاثة المذكورة نصبت المستثنى أبداً كما مثل به، فأما خلا وعدا ومثلهما حاشا، فالمنصوب بهما مفعول به، وهما فعلا ماضيان غير متصرفين، وفاعلها ضمير مستتر وجوباً عائداً على البعض المفهوم من المستثنى منه، أي جاء القوم وجاوز بعضهم محمداً، وترك بعضهم عمراً، وأما ليس فالمنصوب بها خبرها لما سيأتي أنها ترفع الاسم وتنصب الخبر فاسمها مستتر على ما سبق، أي جاء القوم وليس بعضهم أحمد وهي واسمها وخبرها في موضع الحال.

تنبيه: قد سبق للشيخ أن حاشا وخلا من حروف الجر، وألحقنا بهما عدا وذكر هنا أن خلا وعدا، وألحقنا بهما حاشا

قوله: (مطلقاً) أي في أحوال الإعراب الثلاثة اهـ.



من أدوات الاستثناء، وإن المستثنى بهما منصوب وذكرنا أنهما حيثند فعلان، وعنده أن حاشا حرف جر بدا وعدا فعل ينصب المستثنى أبدا وخلا حرف إن جرت وفعل إن نصب، والنصب عند الشيخ مشروط باتصالهما بما المصدرية، كما أن الجر مشروط بعدم اتصال خلا بما، وهذا هو مذهب سيبويه، وأكثر البصريين، لكن مذهب الكوفيين ورجحه ابن مالك وأتباعه أن عدا وخلا وحاشا يجوز بهن الجر إذا تجردن عن ما، والنصب إذا اتصلن بما إلا أن حاشا لا تدخل عليها ما، فيجوز بها الجر والنصب مطلقاً.

وَعَيْرُ إِنْ جِئْتَ بِهَا مُسْتَثْنِيَّةً جَرَتْ عَلَى الْإِضَافَةِ الْمُسْتَوَلِيَّةِ  
 وَرَأْوَاهَا يَخُكُّمُ فِي إِغْرَابِهَا مِثْلَ اسْمٍ إِلَّا حِينَ يُسْتَثْنَى بِهَا

أي ومن أدوات الاستثناء غير والمستثنى بها مجرور لما سبق أنها ملازمة للإضافة، وهي معنى قوله جرت بفتح الجيم وتشديد الراء على الإضافة المستولية، أي الغالبة عليها وحكم رائها أنها تعرب بما يستحقه الاسم الواقع بعد إلا من النصب في جميع الأحوال السابقة، لكنه هنا على الحال، ومن الإبدال حيث كان الاستثناء متصلاً عن كلام تام غير موجب، ولم يقدم فيه المستثنى على المستثنى منه، فتقول جاء القوم غير سعد، وهل غير العراق معنى بنصب غير فيهما، وكذا ما جاء أحد غير حمار في المنقطع بالنصب، بخلاف ما جاء أحد غير زيد، فيجوز نصبه والرفع على الإبدال أرجح، وقوله مثل اسم لا منصوب نعت مصدر محذوف، أي حكماً مثل حكم اسم لا.

تنبيه: الحاصل أن الاستثناء يكون إما بحرف وهو إلا وفي المستثنى بها التفصيل السابق، وإما بفعل وهو خلا وعدا وكذا حاشا، وليس المستثنى بها منصوب، وإما باسم وهو غير المستثنى بها مجرور، ولم يذكر سواء منها لأنها عند سيبويه ليست منها إلا في الشعر.

### باب لا التي لنفي الجنس

وَأَنْصِبْ بِلَا فِي النَّفْيِ كُلَّ نَكِرَةٍ كَقَوْلِهِمْ لَا شَكَّ فِيْمَا ذَكَرَ  
 وَإِنْ بَدَأَ بَيْنَهُمَا مُغْتَرِضٌ فَارْفَعْ وَقُلْ لَا لِأَبِيكَ مُبْغِضٌ

أي إذا أردت بلا نفي الجنس نصب الاسم المنفي بها، بشرط أن يكون نكرة متصلاً بها، كما مثل به ونحو لا ريب فيه، وشملت عبارته المضاف أيضاً، نحو لا صاحب بر ممقوت، فلو كان معرفة، فهو مرفوع على الابتداء نحو لا زيد في الدار، ولا الأمير فيها، وهكذا لو كان مفصلاً عنها كما مثل، ونحو ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ﴾ [الصافات: ٤٧].

تنبيه: ظاهر كلام الشيخ أن اسم لا منصوب هنا بها نصب إن المشددة لاسمها، لكنه هنا لا ينون، ففتحته فتحة إعراب، ولهذا لم يفرق بين المفرد والمضاف، وهذا مذهب الكوفيين، وذهب البصريون ورجحه ابن مالك، وأتباعه، إلى أن اسمها المفرد مبني على الفتح مركب معها تركيب خمسة عشر، والمضاف وشبهه منصوب.

وَأَرْفَعُ إِذَا كَرَّرْتُ نَعْتاً وَأَنْصِبُ أَوْ غَايِرِ الْإِغْرَابِ فِيهِ تُصِيبُ  
 تَقُولُ لَا بَيْعٌ وَلَا خِلَالٌ فِيهِ وَلَا عَيْنٌ وَلَا إِخْلَالٌ  
 وَالرَّفْعُ فِي الثَّانِي وَفَتْحُ الْأَوَّلِ قَدْ جَارَ وَالْعَكْسُ كَذَلِكَ فَافْعَلْ  
 وَإِنْ تَشَأْ فَأَنْصِبْنُهُمَا جَمِيعاً وَلَا تَخَفْ زَدًا وَلَا تَقْرِبَعَا

قوله: (فيجوز الجرّ إلخ) عبارة الصحاح: قال سيبويه: حاشا لا تكون إلا حرف جرّ لأنها لو كانت فعلاً لجاز أن تكون صلة لما كما يجوز ذلك في خلا، فلما امتنع أن يقال: جاءني القوم ما حاشا زيدا، دلّ أنها ليست بفعل، وقال المبرد: حاشا قد تكون فعلاً واستدلّ بقول النابغة:

وَلَا أَرَى فَاعِلاً فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَمَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

فتصرفه يدل على أنه فعل، ولأنه يقال: حاشا لزيد فحرف الجرّ لا يجوز أن يدخل على حرف الجر، ولأن الحذف يدخلها كقولهم: حشا لزيد، والحذف، إنما يقع في الأسماء والأفعال دون الحروف اهـ.

أي إذا اجتمعت شروط النصب في لا وكررتها بعد عاطف كقولك: لا حول ولا قوة إلا بالله، جاز لك أربعة أوجه: رفعهما معاً منونين على إلغائهما، ونصبهما معاً مفتوحين على إعمالهما، وبهما قرئ في نحو فلا رث ولا فسوق ولا بيع ولا خلة ولا لغو فيها ولا تأثيم، والمغايرة بينهما بنصب الأول بفتحة، ورفع الثاني منوناً على إعمال الأولى، وإلغاء الثانية كقول الشاعر:

هَذَا وَجَدْتُكَ الصَّغَارَ بَعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ وَلَا أَبُ

وعكسه:

وَلَا لَغَوٌ وَلَا تَأْثِيمٌ فِيهَا وَمَا فَأُحُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيمٌ

تنبيه: هذه الأربعة الأوجه هي معنى قوله وارفع إلخ، أي وارفعهما معاً أو انصبهما معاً، أو غير بينهما أي رفع الأول دون الثاني، وعكسه، وسمي الفتح نصباً جرياً على ما قدمناه عنه، وأما استخراج أمثلتها الأربعة من البيت الثاني، فتقول في صدره لا بيع ولا خلال برفعهما، وفي عجزه لا بيع بالفتح، ولا خلال بالرفع، ثم تعيد البيت تنصب قافيته، فتقول لا بيع ولا خلال بفتحهما في صدره، وفي عجزه لا بيع بالرفع ولا خلال بالفتح، والخلة والخلال الصداقة، وبقي وجه خامس، وهو فتح الأول ونصب الثاني منوناً على إلغاء لا، وعطفه على محل الاسم الأول إن قلنا إنه مبني، أو لفظه إن قلنا إنه معرب كقول الشاعر:

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خِلَّةَ أَتَسَعَ الْخَزْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

ولعله مراد الناظم بقوله في بعض النسخ إن صح، وإن تشأ فانصبهما جميعاً، لكنه غير ظاهر في المراد لأنه كقوله وانصب لما سبق أن معناه وانصبهما جميعاً والتقريع بالقاف التوبيخ.

#### باب التعجب

وَتُنْصَبُ الْأَسْمَاءُ فِي التَّعْجِبِ نَصَبَ الْمَفَاعِيلِ وَلَا تَسْتَعْجِبُ

تَقُولُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا إِذْ خَطَا وَمَا أَحَدٌ سَيِّفُهُ جِيْنَ سَطَا

أي انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به، ولا تستغرب ذلك بجهلك وجه إعرابه، فإنك إذا قلت ما أحسن زيداً فما اسم تام مرفوع المحل بالابتداء، وأحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى ما، والجملة الخبر والتقدير شيء عجب حسن زيداً.

تنبيه: يصاغ أيضاً للتعجب أفعال به كأحسن يزيد ونحوها بصيغة الأمر كقوله تعالى ﴿أَسْمِعْ بِهِ وَأُبْصِرْ﴾ [مريم: 38] ولم يتعرض لها الناظم لأن المتعجب منه مجرور بالباء.

وَإِنْ تَعَجَّبْتَ مِنَ الْأَلْوَانِ أَوْ عَاهَةِ تَخَدُّثِ فِي الْأَبْدَانِ

فَابْنِ لَهُ فِغْلًا مِنَ الثَّلَاثِي ثُمَّ ائْتِ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَخْدَاتِ

تَقُولُ مَا أَنْقَى بَيَاضَ الْعَجَاجِ وَمَا أَشَدُّ ظُلْمَةَ الدِّيَاجِي

أي إن فعل التعجب لا يبنى من الألوان كالسواد والبياض، ولا من العاهات أي من العلل الحادثة في الأبدان كالعمى والعرج، بل إذا أريد التعجب منها توصل إليها ببناء فعل ثلاثي دال على المبالغة، كأشد وأقبح ونحوهما، فيدخل على مصدرهما، كما مثل به فينصب ويضاف إلى المتعجب منه، كما مثل به فلا يقال ما أبيض العجاج، وما أظلم الدياجي، وكذا لا يقال ما أعماه وما أعرجه، بل تقول ما أقبح عرجه وما أشد عماء.

قوله: (والمغايرة بينهما إلخ) غاية ما فيه إطلاق النصب بمعنى الفتح تارة وعلى ما يصحبه تنوين تارة أخرى اهـ فاكهي. وقوله وعكسه أي إلغاء عمل الأولى وإهمال الثانية اهـ. قوله: (أَتَسَعَ الْخَزْقُ إلخ) هو مثل يضرب للأمر الذي يعسر تداركه، وصوابه على الراء من رتق ضد فتق لأن القافية قافية كما هو مشهور اهـ.

فائدة: الدياتي ظلمة الليل قال الجوهرى كأنها جمع ديجة .  
 تنبيه: أشار بقوله فابن له فعلاً من الثلاثي إلى أن صيغة التعجب لا تبنى من الرباعي فأكثر كدحرج وانطلق واستخرج ، بل يقال فيه أيضاً ما أشد دحرجه وأسرع انطلاقه ، وأحسن استخراجه ونحو ذلك ، وأجازه سيويه من نحو أكرم كقولهم ما أعطاه للدرهم ، وأولاه للمعروف ومن شرطه أيضاً أن يقبل التفاضل ، أي الزيادة والنقصان ، ليصح أن يختص المتعجب منه بالزيادة ، لا يبنى من نحو مات وفني لتساوي الفاعلين فيه ، فلا يقال ما أموته ولا ما أفناه ، بل ما أفجع موته وما أسرع فناءه .

#### بَابُ الإِغْرَاءِ

وَالنَّصْبُ بِالإِغْرَاءِ غَيْرُ مُلْتَبِسٍ وَهُوَ لِفِعْلِ مُضْمَرٍ قَافِهِمْ وَقَسْ  
 تَقُولُ لِلطَّالِبِ خِلاً بَرّاً دُونَكَ زَيْدًا وَعَلَيْكَ عَمْرًا

أي ونصب الاسم المغرى به ظاهر غير خاف ، لأنه مفعول به ، والعامل فيه فعل مضمر يدل عليه بأسماء أفعال موضوعة ، كما مثل به ، فتقدير دونك زيداً الزمه من أدنى مكان ، وكذا عليك عمراً ، لكن لا يجوز إظهاره لثلا يجتمع البذل والمبدل منه .  
 فائدة: أصل الإغراء الإلصاق ومنه ﴿فَأَعْرَبْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ﴾ وفي الاصطلاح تنبيه المخاطب على أمر محبوب ليلزمه ، والخل بكسر الخاء الصديق ، والبر بفتح الباء المحسن ، يقال بر بير بفتح المضارع أي أطاع وأحسن .

وَتَنْصِبُ الأِسْمَ الَّذِي تُكْرَرُهُ عَنْ عَوْضِ الفِعْلِ الَّذِي لَا تُظْهِرُهُ  
 مِثْلَ مَقَالِ الخَاطِبِ الأَوْاهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عِبَادَ اللّهِ

أي إن عامل النصب يجب إضماره إذا تكرر الاسم ، لأن التكرار عوض عنه كقولك الصلاة الصلاة يعني الزموا الصلاة ، وفهم منه أنه إذا لم يتكرر لا يجب إضمار فعل الإغراء ، كقولك : الصلاة ، وإن شئت الزموا الصلاة .

تنبيه: التحذير مثل الإغراء في أحكامه ، فيكون تارة بالفاظ موضوعة له نيابة عن الفعل كإياك والأسد ، أي احذره وبالتكرير نحو الأسد الأسد ، ويجب إضمار الفعل في هاتين الحالتين منه كقول الناظم حاكياً عن الخطيب الله الله ، أي اتقوا الله ، وإذا لم تكرر الاسم جاز إضمار الفعل كالأسد ، وإظهاره كاحذر الأسد ، وكان الناظم اكتفى بذكر الإغراء عنه لاستوائهما في الحكم ، ولهذا مثل للإغراء بما يصلح للتحذير ، ومثل منصوب نعت مصدر محذوف ، أي نصباً مثل والأواه كثير التأوه الدال على الخوف من الله سبحانه وتعالى .

#### بَابُ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا

وَسِيئَةٌ تَنْصِبُ الأَسْمَاءَ بِهَا كَمَا تَرْتَفِعُ الأَنْبَاءُ  
 وَهِيَ إِذَا رَوَيْتَ أَوْ أَمَلَيْتَا إِنْ وَأَنْ يَا فَتَى وَلَيْتَا  
 ثُمَّ كَأَنَّ ثُمَّ لَكِنَّ وَعَلَّ وَاللَّعْنَةُ المَشْهُورَةُ الفُضْحَى لَعَلَّ

أي أن هذه الستة الأحرف تدخل على جملة المبتدأ والخبر ، وهي : إن وأن للتأكيد ، ولكن للاستدراك ، ولعل للرجاء ، والخوف ، وليست للتمني ، وكان للتشبيه ، فتغير حكم المبتدأ ، كما سبقت الإشارة إلى ذلك ، فتنصب الاسم المبتدأ اسماً لها وترفع الأخبار كقولك : إن زيداً قائم ، وسمعت أن زيداً قائم ، ولكن عمراً كاذب ، ولعل زيداً قريب ، وكذا عل لكن الأصح لعل كما ذكره الناظم ، وليت زيداً مقيم وكان زيداً أسد ، وكل ما جاز أن يكون خبراً للمبتدأ ، جاز أن يكون خبراً لهذه الأحرف نحو إن زيداً قام وفي الدار وعندك .

فائدة: الأنباء جمع نبأ ، وهي الأخبار والرواية حكاية القول لم ينقله والإملاء حكايته لمن يكتبه ، والكاف في قوله كما للتشبيه وما مصدرية ، أي كرفع الأنباء بها .

قوله : (قال الجوهرى إلخ) عبارته: دجا الليل يدجو دجواً ، وليلة داجية ، وكذا ادجى الليل وتدجى ، ودياتي الليل حنادسه ، كأنها جمع ديجة ، قال الأصمعي : دجا الليل إنما هو ألبس كل شيء ، وليس هو من الظلمة ، قال : ومنه قولهم : دجا الإسلام أي قوي ، وألبس كل شيء أهـ . بهامش الأصل مع زيادة من بعض النسخ وهي لا يخفى أن في عبارة الناظم قلباً إذ الصواب تشبيه ارتفاع الأخبار بنصب الأسماء لأن عمل هذه الحروف النصب في الأسماء متفق عليه ، وأما عملها الرفع في الأخبار فعلى مذهب البصريين فقط ، ولو قال كذا ترتفع الأنباء لسلم من هذا على أنه لا مشابهة بين الأسماء والأخبار إلا مجرد عمل هذه الحروف فيها مع اختلاف الإعراب أهـ .

وَأَنَّ بِالْكَسْرِ أَمْ الْأَخْرُفُ فَأَتَى مَعَ الْقَوْلِ وَبَعْدَ الْحَلْفِ  
وَاللَّامُ تَخْتَصُّ بِمَعْمُولَاتِهَا لِيَسْتَبِينَ فَضْلُهَا فِي ذَاتِهَا  
مِثْلُهُ إِنَّ الْأَمِيرَ عَادِلٌ وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ زَيْدًا رَاحِلٌ  
وَقِيلَ إِنَّ خَالِدًا لَقَادِمٌ وَإِنَّ هِنْدًا لِأَبَوِهَا عَالِمٌ

أي إن أم هذه الأحرف الستة إن المكسورة، كما أن أم حروف الجر من وأم أدوات الشرط إن المكسورة الخفيفة، وأم نواصب الفعل أن المفتوحة الخفيفة، ومما تتميز به في هذا الباب إن المكسورة عن المفتوحة أن المكسورة تأتي مع القول، أي محكية به نحو قال: إني عبد الله، وقيل: إن خالدًا قادم، ومنه تقول وقل، وما اشتقت منه، وتأتي بعد الحلف بكسر اللام، وهو اليمين، أي في جواب القسم، سواء كانت اللام في خبرها نحو: ﴿يس والقرآن الحكيم إِنَّكَ لَمِنَ الْمُزْسَلِينَ﴾ [يس: ٣] أم لا نحو: ﴿حَم وَالكِتَابِ الْمُبِينِ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ [الدخان: ١] وتأتي أيضاً في ابتداء الكلام نحو: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر: ١] وإن الأمير عادل، ومعرفة الفرق بين المكسورة والمفتوحة مهم جداً وضابط المفتوحة أن يصح تأويله مع معموليها بمصدر، نحو سمعت أن زيداً قادم، أي بقدمه، وبلغني، أنه قادم، أي قدومه إلا أن تدخل اللام على أحد معموليها، فيجب الكسر لأن المفتوحة نحو سمعت أن زيداً قادم، وبلغني أنه قادم، لأن اللام تختص بمعمولات المكسورة، وهي خبرها كالأمثلة المذكورة، واسمها المتأخر عنها نحو إن في الدار لزيداً ومعمول خبرها إن زيداً لعمرو لضارب ولفي الدار مقيم، ومعنى قوله ليستبين فضلها، أي ليظهر تمييزها في هذا الباب على أخواتها في ذاتها، أي في نفسها، وإنها أم الباب لاختصاص معمولاتها باللام دون أخواتها، فتحصل أن المكسورة كثر مجيئها في أربعة مواضع بعد القول والحلف، وقيل لام الابتداء كما ذكره الناظم، وفي ابتداء الكلام كما ذكرنا.

وَلَا تُقَدِّمُ خَبَرَ الْحُرُوفِ إِلَّا مَعَ الْمَجْرُورِ وَالظَّرُوفِ  
كَقَوْلِهِمْ إِنَّ لَزَيْدٍ مَالًا وَإِنَّ عِنْدَ عَامِرٍ جَمَالًا

أي ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة على أسمائها، فاللام للعهد بل الزم الترتيب بذكرها، ثم أخبارها كالأمثلة السابقة إلا إذا كان الخبر ظرفاً أو جار أو مجروراً، فيجوز تقديمه على الاسم كما مثل به، ومنه ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾ [النور: ٤٤] و ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً﴾ [الحجر: ٧٧ وغيرها] و ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا﴾ [المزمل: ١٢] و ﴿إِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ﴾ [الانفطار: ١٠].

وَإِنَّ تَزْدُ مَا بَعْدَ هَذِي الْأَخْرُفِ فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجِيزَ فَاغْرِفِ  
وَالنَّصْبُ فِي لَيْتَ وَعَلَّ أَظْهَرُ وَفِي كَأَنَّ فَاسْتَمِعْ مَا يُؤَثِّرُ

أي إذا زيدت ما بعد هذه الأحرف الستة، نحو إنما إلهكم الله، جاز في الاسم الرفع على أنها كفت عملهن، فصيرتهن مثل هل وبل، مما لا يغير حكم المبتدأ والنصب على إعمالهن، والغائها كما ألغيت في نحو مما خطيبتهم، مما رحمة من الله. تنبيه: وما ذهب إليه الناظم من جواز الوجهين في الأحرف كلها، قد قال به جماعة كالزجاج وابن السراج وابن مالك قياساً على لیت، لأنه لم يسمع إلا في لیت، اختار الناظم أن النصب في لیت ولعل وكان أظهر لقوة شبههن بالفعل الناسخ للابتداء، ومذهب سيويه والجمهور أنه لا يجوز إلا في لیت وحدها، وروي بالوجهين قول الشاعر:

قَالَتْ أَلَا لَيْتِمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدِ

ومعنى ما يؤثر أي ما ينقل يقال أثر الحديث يآثره كنصر وضرب أي نقله.

#### بَابُ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا

وَعَكْسُ أَنْ يَا أَخِي فِي الْعَمَلِ كَانَ وَمَا انْفَكَّ الْفَتَى وَلَمْ يَزَلْ  
وَهَكَذَا أَضْبَحَ ثُمَّ أَمْسَى وَبَاتَ ثُمَّ ظَلَّ ثُمَّ أَضْحَى

قول الناظم: (وقد سمعت إلخ) في الفاكهي هذا مثال غير مطابق ولو قال: وقد سمعت إنه لراحل لكان أنسب، ويحتمل إرادة التمثيل لأن وأن المفتوحة مع الإيماء إلى الفرق بينهما اه وبهذا الاحتمال جزم الشارح اه. قول الناظم: (ولا تقدم إلخ) أي لعدم تصرف هذه الحروف وإن عملت عمل الأفعال، وقوله: إلا مع المجرور والظروف، أي لتوسعهم فيها ما لم يتوسعوا في غيرها اه.

وَصَارَ نَمَّ لَيْسَ نَمَّ مَا بَرِحَ وَمَا فَتَىءَ فَاْفَقَهُ بَيَانِي الْمُتَّضِخِ  
وَأَخْطَاهَا مَا دَامَ فَاخْفَظْنَهَا وَأَخَذَ هُدَيْتَ أَنْ تَزِيغَ عَنْهَا  
تَقُولُ قَدْ كَانَ الْأَمِيرُ رَاكِبًا وَلَمْ يَزَلْ أَبُو عَلِيٍّ غَائِبًا  
وَأَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا فَاغْلَمَ وَبَاتَ عَمْرٌ وَسَاهِرًا لَمْ يَنَمْ

أي إن هذه الأفعال المذكورة من نواسخ المبتدأ، فتدخل على المبتدأ فترفعه تشبيهاً له بالفاعل، وتنصب الخبر تشبيهاً له بالمفعول، وذلك عكس عمل إن وأخواتها وأمثلتها في النظم ظاهرة، ومعنى ما انفك وما زال وما برح وما فتىء، ملازمة الاسم للخبر، فمعنى ما انفك وما زال وما برح زيد قائماً لازم زيد القيام، وشرط هذه الأربعة أن يتقدما نفي أو شبهه، كما مثل به وما دام ملازمة لما المصدرية الظرفية، كما نطق به الناظم، وما تصرف من هذه الأفعال من مضارع أو أمر وغيرهما يعمل عمل الماضي، كقولك سيكون زيد فقيهاً، وكن فقيهاً وكل ما جاز أن يكون خبراً للمبتدأ، جاز أن يكون خبراً لهذه الأفعال، كقولك: كان زيد يصلي، وعندنا وفي الدار وقوله: فافقه، أي فافهم ويجوز أن يقرأ قوله غائباً بالمهمله والمثناة فوق وعكسه.

وَمَنْ يُرِيدُ أَنْ يَجْعَلَ الْأَخْبَارَا مُقَدِّمَاتٍ فَلْيَقُلْ مَا اخْتَارَا  
مِثْلُهُ قَدْ كَانَ سَمْحًا وَائِلٌ وَوَاقِفًا بِالْبَابِ أَضْحَى السَّائِلِ

أي ويجوز في هذا الباب أن يتقدم الخبر على الاسم، فيكون متوسطاً بين العامل والاسم، نحو قد كان سمحاً وائلاً، أي جواداً، ووائلاً بالمشناة من تحت وهو أبو قبيلة، ويجوز أيضاً أن يتقدم على العامل، نحو واقفاً بالباب أضحى السائل، لأن الخبر هنا كالمفعول به، وقد سبق جواز الأمرين فيه.

تنبيه: أما توسط الخبر، فيجوز في جميعها، وأما تقديمه فيجوز أيضاً، إلا في الأربعة الملازمة للنفي إن كان حرف النفي ما، وكذا ليس على الصحيح، فلا تقول قائماً ما برح زيد ولا قائماً ما دام زيد، ولا قائماً ليس زيد، فإن كان حرف النفي غير ما جاز تقديمه، نحو قائماً لم يزل زيد ومقيماً لا ينفك عمرو وعاكفاً لم يبرح بكر.

وَأَنْ تَقُلْ يَا قَوْمُ قَدْ كَانَ الْمَطْرُ فَلَسْتِ تَحْتَاجُ لَهَا إِلَى خَبْرٍ  
وَهَكَذَا يَصْنَعُ كُلُّ مَنْ نَفَثَ إِذَا بَهَا جَاءَتْ وَمَعْنَاهَا حَدَّثَ

أي إن كان تستعمل ناقصة، أي تفتقر إلى خبر كما سبق، وقد تستعمل تامة، أي غير محتاجة إلى خبر، ويصير الاسم فاعلاً لها كقولك: كان المطر، أي وقع، كقولك: قام زيد، وهكذا حيث كان معناها حدث أو وقع أو وجد، فهي تامة من باب الفعل والفاعل.

تنبيه: ولا يختص ذلك بكان بل سائر أخواتها كذلك، نحو ﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ [الروم: ١٧] و﴿مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [هود: ١٠٧، ١٠٨] إلا ثلاثة أفعال وهي: ليس وما زال وما فتىء فلا تستعمل إلا ناقصة.

وَالْبَاءُ تَخْتَصُّ بِلَيْسَ فِي الْخَبْرِ كَقَوْلِهِمْ لَيْسَ الْفَتَى بِالْمُخْتَقَرِ

أي وتختص ليس دون غيرها بجواز دخول الباء على خبرها، كما مثل به ومنه ﴿أليس الله بكاف عبده﴾ [الزمر: ٣٦]. تنبيه: إذا دخلت الباء على خبر ليس، وعطفت عليه اسماً كقولك ليس زيد بقائم، ولا قاعداً، جاز نصب المعطوف باعتبار محل المعطوف عليه وجره، باعتبار لفظه، ومن النصب قول الشاعر:

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا

#### باب ما الحجازية

وَمَا الَّتِي تَنْفِي كَلَيْسَ النَّاصِبَةُ فِي قَوْلِ سُكَّانِ الْحِجَازِ قَاطِبَةَ  
فَقَوْلُهُمْ مَا عَامِرٌ مُوَافِقًا كَقَوْلِهِمْ لَيْسَ سَعِيدٌ صَادِقًا

أي إن عرب الحجاز قاطبة، أي جميعهم وهم قريش ومن والاهم وبلغتهم نزل القرآن يجعلون ما النافية كليس، كما

قوله: (ووائلاً بالمشناة إلخ) ضبطه له بالمشناة فيه تسامح نظراً لأن صورة الهمزة فيه ياء في الرسم، وإلا فهو مهموز كما يقتضيه صنيع اللغويين اهـ. قوله: (نفث) أي لفظ وهو تفسير مراد وإلا فهو من النفث النفخ، أو أقل من الثفل، كما في القاموس اهـ. قوله: (قول الشاعر إلخ) صدره كما بهامش الأصل مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَاسْجَحْ إلخ وأسجح بمعنى ارفق اهـ.



مثل به ومنه ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾، ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ﴾، وتدخل الباء أيضاً على خبرها نحو ما زيد بقائم، ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾، وأما غير أهل الحجاز كبني تميم، فهي عندهم ملغاة، ولا يتغير بها حكم المبتدأ كهل وبل.  
تنبيه: أطلق الناظم إعمالها كليس، ولإعمالها عند الحجازيين شروط منها أن لا يدخل الاستثناء على الخبر نحو ﴿وما محمد إلا رسول﴾ ومنها أن لا يتقدم الخبر على الاسم، نحو ما قائم زيد فإنها حينئذ ملغاة على اللغتين.

#### باب النداء

وَنَادٍ مَنْ تَدْعُو بِهَا أَوْ بِأَيٍّ أَوْ مَنَزَّةٍ أَوْ أَيٍّ وَإِنْ ثَبُتَ هَبَا

أي إن النداء يصلح بكل واحد من هذه الحروف الخمسة، وبأى أم الباب، ولهذا يتأدى بها القريب والبعيد، والهمزة كزيد للقريب، وأي للمتوسط وأياً وهياً للبعيد، والهاء في هيا مبدلة من الهمزة في أيأ.

وَأَنْصَبَ وَتَوَّنَ إِذْ تُنَادِي التَّكْرَةَ كَقَوْلِهِمْ يَا نَهْمًا دَعِ الشَّرَّةَ

أي وإذا ناديت تكرة غير مقصودة فانصبه ونونه، كما مثل به وكقول الأعمى يا رجلاً خذ بيدي.

فائدة: النهم والشرة متقاربا المعنى يقال: نههم كفرح نهماً ونهمة متحركتين إذا أفرطت شهوته، وشرة يشره شراً إذا اشتد حرصه في الطلب.

وَإِنْ يَكُنْ مَعْرِفَةً مُشْتَهَرَةً فَلَا تُنَوِّنُهُ وَضَمَّ آخِرَهُ

تَقُولُ يَا سَعْدُ أَيًّا سَعِيدٌ وَمِثْلُهُ يَا أَيُّهَا الْعَمِيدُ

أي وإن يكن المنادى معرفة فلا تنونه، بل ضم آخره، ومراده المفرد من المعارف دون المضاف، لأنه سيأتي والمفرد ثلاثة أنواع: معرفة قبل النداء كزيد وعمرو وسعد وسعيد، وهو مراده بالمشتهرة، ومعرفة بأل كالرجال، ومعرفة حدث لها التعريف بالنداء، وهي التكرة المقصودة التي احترز عنها في تمثيله ببيانها دع الشرة فتقول: يا سعد أيأ سعيد ويا أيها العميد وأيأ رجل.  
تنبيه: وأشار بقوله يا أيها العميد إلى أن ما فيه أل لا يتأدى إلا إذا توصل إليه بأي، فزد عليه ها التي للتنبيه عوضاً عما فات، أي من الإضافة فيقال: يا أيها الرجل ولا يجوز يا الرجل إلا في قولك يا الله بقطع الهمزة ووصلها والمنادى في الحقيقة أي وضمتهما ضمة بناء وما فيه أل صفة لها وضمته ضمة إعراب لا بناء.

تنبيه آخر: ما ذكره الناظم من بناء المنادى المعرفة على الضم هو في غير المثنى والمجموع، فإن كان مثنى أو جمع مذكر سالماً بني على ما يرفع به كيا زيدان ويا زيدون.

وَيُنْصَبُ الْمُضَافُ فِي النَّدَاءِ كَقَوْلِهِمْ يَا صَاحِبَ الرَّدَاءِ

أي وإذا كان المنادى مضافاً فهو منصوبٌ كما مثل به، ونحو يا عبد الله، يا رسول الله، يا أهل الكتاب.  
تنبيه: ومثل المضاف الاسم المَطْوُولُ كَقَوْلِكَ يَا طَالِعاً جَبَلًا، ويا حسناً وَجْهَهُ، ويا لطيفاً بِالْعِبَادِ، لأنه شبيهة المضاف.

وَجَائِزٌ عِنْدَ ذَوِي الْأَهْمَامِ قَوْلُكَ يَا غَلَامُ يَا غَلَامِي

وَجَوْرًا فَتَحَةً هُذِي الْيَاءِ وَالرَّوْفُ بِغَدِّ فَتَحَهَا بِالْهَاءِ

وَالرَّوْفُ بِالْهَاءِ عَلَى غَلَامِيَةِ كَالرَّوْفِ بِالْهَاءِ عَلَى سُلْطَانِيَةِ

وَقَالَ قَوْمٌ فِيهِ يَا غَلَامًا كَمَا تَلَوْنَا يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا

أي وإذا نودي الاسم المضاف إلى ياء النفس جاز فيه أربعة أوجه: أحدها وهو أفصحها: حذف الياء مع بقاء الكسرة، نحو غلام بكسر الميم، وثانيها وثالثها إثبات الياء ساكنة كيا غلامي بسكون الياء، وفتحها كيا غلامي، فإذا وقفت قلت على الوجه الثالث يا غلاميه بزيادة هاء السكت حفظاً لفتح الياء، لأنك لو وقفت بسكون الياء لم يحصل الفرق بينه وبين الوجه

بهاشم الأصل زيادة نسخة نصها وإذا عطف على خبرها المنصوب ببل، ولكن وجب رفع المعطوف لزوال النفي عنه، تقول: ما زيد مقيماً بل مسافر اهـ. قوله: (متحركتين إلخ) الذي في كتب اللغة التي بأيدينا أن التهمة بالسكون فليحذر اهـ. قوله: (بل ضم آخره) أي ابنه على الضم لفظاً إن كان صحيح الآخر، أو تقديراً إن كان معتلاً أو مبنياً قبل النداء نحو: يا موسى ويا قاضي ويا حذام ويا خمسة عشر وقوله دون المضاف أي والمشبه به اهـ فاكهي. قوله: (وجهان آخران إلخ) ترك وجهاً ثالثاً وهو إثبات الألف مع التاء نحو يا أبناً ويا أمتاً. قوله: (خلاف المشهور) بل هو المشهور كما

الثاني، وهذا معنى قوله والوقف بالرفع على الابتداء، وبالها خبره، أي وإذا فتحت الياء، فالوقف بالهاء لا بسكون الياء، وتسمى هذه الهاء هاء السكت، وإلى ذلك أشار بقوله كالهاء في الوقف على سلطانيه، لأن هاء السكت يحسن وصلها في الوقف بياء النفس المفتوحة مطلقاً منادى كان أو غيره، ونحو ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهٗ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهٗ﴾ ورابعها إبدال الألف من ياء النفس نحو يا غلاما، كما ورد في التلاوة يا حسرتا ويا أسفا أصله يا حسرتي ويا أسفي، أي احضري هذا أوانك.

تنبيه: إذا نودي الأب والابن مضافين إلى ياء النفس، جاز فيهما الأوجه الأربعة، ويجوز فيهما أيضاً وجهان آخران وهما: تعويض تاء التأنيث عن ياء النفس مفتوحة ومكسورة كيا أبت ويا أمت وقرئ بهما في ﴿يا أبت﴾.

تنبيه: أطلق الناظم جواز هذه الأوجه الأربعة في المنادى المضاف إلى ياء النفس، وهو مقيد بأن لا يكون مقصوراً كالفتي والعصا، ولا منقوصاً كرام وقاض، فلا يجوز فيهما إلا إثبات الياء مفتوحة، كيا فتاي بفتح الياء مخففة، ويا رامئ بفتحها مشددة مدغمة في ياء المنقوص، وكذا إذا كان المضاف إلى ياء النفس مضافاً إليه كيا غلام ابني، ويا ابن أخي، فإنه لا يجوز فيه إلا إثبات الياء مفتوحة أو ساكنة دون سائر الأوجه إلا في يا ابن أم ويا ابن عم، فإنهما لما كثر استعمالهما جاز فيهما حذف الياء مع كسر الميم وفتحها، وقرئ بهما أيضاً في ﴿يا ابن أم﴾ وما ذكره الناظم في شرحه من أنه يجوز فيهما الأوجه الأربعة بعد خلاف المشهور.

وَحَذَفُ يََا يَجُوزُ فِي النَّدَاءِ كَقَوْلِهِمْ رَبِّ اسْتَجِبْ دُعَائِي  
وَإِنْ تَقُلْ يََا هَذِهِ أَوْ يََاذَا فَحَذَفُ يََا مُتَنَبِّحٌ يََا هَذَا

أي إنه يجوز حذف حرف النداء منفرداً كان المنادى أو مضافاً، نحو ﴿يوسف أعرض عن هذا﴾، و﴿قل: اللهم فاطر السموات والأرض﴾ إلا إذا كان المنادى اسم إشارة كهذا وهذه وهؤلاء، فلا يجوز عند البصريين كما ذكره الناظم وأجازه الكوفيون وابن مالك وأتباعه.

تنبيه: ومفهوم اقتصار الناظم على اسم الإشارة أن حذف حرف النداء يجوز مع النكرة المقصودة، وهو مذهب الكوفيين ومنعه البصريون أيضاً فلا يقال في يا رجل رجل ادخل.

### باب الترخيم

وَإِنْ تَشَأَ التَّرْخِيمَ فِي حَالِ النَّدَاءِ فَأَخْضَصْ بِهِ الْمَعْرِفَةَ الْمُتَّفَرِّدًا  
وَاحْذِفْ إِذَا رَخَّمْتَ آخِرَ اسْمِهِ وَلَا تُغَيِّرْ مَا بَقِيَ مِنْ رَسْمِهِ  
تَقُولُ يََا طَلْحَ وَيََا عَامَ اسْمَعَا كَمَا تَقُولُ فِي سَعَادَ يََا سَعَا

أي ويجوز الترخيم في النداء، وهو حذف آخر الاسم في النداء تخفيفاً، ولجوازه شروط منها أن يكون معرفة، أي علماً فلا ترخم النكرة مقصودة كانت أو غير مقصودة، فلا يقال في راكب أو فارس يا راك ويا فار وشذ قولهم يا صاح كما سيأتي، فإن كان فارس علماً جاز ترخيمه، ومنها أن يكون مفرداً فلا يرخم المركب تركيب المزج كسيبويه، أو إضافة كعبد الله، ومنها أن يكون رباعياً فأكثر كما سيأتي، كجعفر وزينب وعامر وسعاد فتقول فيها: يا جعفر ويا زين ويا عام ويا سعا بحذف آخرها مع إبقاء حركة ما قبله، وهو معنى قوله ولا تغير ما بقي من رسمه، أي من حروفه المرسومة وسكون الياء من بقي للضرورة، ويجوز أن يقرأ بفتح القاف للضرورة.

وَقَدْ أُجِيزَ الضَّمُّ فِي التَّرْخِيمِ تَقُولُ يََا عَامُ بِضَمِّ الْمِيمِ

أي ويجوز أن يجعل ما بقي من الاسم كالاسم التام فيضم فيقال يا عام بضم الميم ويا جعفر بضم الفاء.

في الكافية وغيرها من كتب النحو، كذا بهامش الأصل اهـ. قوله: (الترخيم) هو في اللغة التسهيل والتلين يقال: كلام رخيم، وبمعنى التحسين، قال الشاعر:

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ

والترقيق من قولهم رَخَّمْ صوته إذا رققه، والقطع من قولهم رخمتم الدجاجة بيضتها إذا قطعتمها، وفي الاصطلاح حذف آخر الكلمة اعتباراً جوازاً في المنادى وضرورة في غيره اهـ. من شرح ابن المعافى.

قوله: (ويجوز أن يقرأ إلخ) لا ضرورة في الفتح فإنه لغة كما في القاموس اهـ وشرط حذف حرف العلة الأخير أن

وَأَلْتِي حَزْنَتَيْنِ بِإِلَا عُقُولٍ مِنْ وَزْنِ فَعْلَانٍ وَمَنْ مَفْعُولٍ  
 تَقُولُ فِي مَزْوَانَ يَا مَزُو اجْلِسِ وَمِثْلُهُ يَا مَنْصُ فَافْهَمِ وَقَسِ

أي وإذا أردت ترخيم الاسم الذي قبل آخره حرف من حروف العلة مسبوق بثلاثة أحرف فأكثر، كمروان وسلمان ومنصور ومسكين، علماً لشخص فاحذف حرف العلة مع الآخر هنا كما مثل به الناظم بخلاف، نحو سعاد وثمود وسعيد، فإن حرف العلة لا يحذف لأنه غير مسبوق بثلاثة أحرف، وهذا مفهوم من قوله من وزن فعْلَانٍ ومن مفعول. وَلَا تُرَخِّمُ هِنْدٌ فِي النَّدَاءِ وَلَا ثُلَاثِيًّا خَلَا مِنْ هَاءٍ وَإِنْ يَكُنْ آخِرُهُ هَاءٌ فَقُلْ فِي هِبَةٍ يَا هِبَ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ أي لا يجوز ترخيم الاسم الثلاثي كهند ودعد وعمرو وزيد، فإن كان فيه تاء التأنيث جاز ترخيمه مطلقاً أي ثنائياً كان بالحذف كهيبة، أو ثلاثياً كطلحة، ورباعياً كفاطمة أو أكثر.

وَقَوْلُهُمْ فِي صَاحِبٍ يَا صَاحٍ شَذَّ لِمَعْنَى فِيهِ بِاضْطِلاحٍ

أي إن قول العرب يا صاح في صاحب في الترخيم شاذ، لأنه ليس بعلم، فالقياس أنه لا يرخم كما لا يقال في ركب وفارس يا راكٍ ويا فارٍ ولكنهم تسامحوا في صاحب لكثرة استعمالهم.

#### باب التصغير

وَإِنْ تُرِدْ تَصْغِيرَ الْأِسْمِ الْمُخْتَقِرِ إِمَّا لِهُوَانٍ وَإِمَّا لِصَعَزِ  
 فَضْمٌ مَبْدَاهُ لِهُذِيِّ الْحَادِثَةِ وَزِدَةٌ يَاءٌ لِتَكُونُ ثَالِثَةً  
 تَقُولُ فِي فُلْسٍ فُلَيْسٍ يَا فَتَى وَهَكَذَا كُلُّ ثُلَاثِيٍّ أَتَى

أي وإذا أردت تصغير الاسم إما لإهانتته أي تحقيره، وإن كان كبيراً كجميل في جمل بالجيم، وإما لكونه صغيراً في نفسه، كطفيل في طفل فضم مبداه، أي أوله لهذه الإرادة الحادثة لك وزده ياء بعد ثانيه لتكون ثالثة، وذلك بعد فتح ثانيه، فيكون وزنه فعيل، وهذا الوزن مطرد في كل اسم ثلاثي، سواء كان مفتوح الأول كفلس أو مكسوره كحبر، أو مضمومه كقفل ساكن الوسط، كما مثلنا به أو محرراً كقمر ورجل وصرد وعنق وعنب وإبل، وهذه الأوزان العشرة تصغر كلها على فعيل.

وَإِنْ يَكُنْ مُؤَنَّثاً أَرْدَفْتَهُ هَاءٌ كَمَا تُلْحَقُ لَوْ وَصَفْتَهُ  
 فَصَعَّرِ النَّارَ عَلَى نُؤَيْرَةٍ كَمَا تَقُولُ نَارُهُ مُنِيرَةٌ  
 وَصَعَّرِ الْقِدْرَ فَقُلْ قَدِيرَةٌ كَمَا تَقُولُ قِدْرَةٌ كَبِيرَةٌ

أي وإن يكن الاسم الثلاثي مؤنثاً عارياً عن تاء التأنيث كنار وقدر وعين وأذن ويد ورجل وكتف وكبد وساق وقدم أردفته، أي ألحقته في تصغيره تاء التأنيث كما تلحق التاء في الوصف، لأن التصغير نوع من الوصف فتقول: نوية وقديرة، كما تقول: نار منيرة وقديرة كبيرة، وهكذا الباقي واحترز بالثلاثي عن الرباعي كزينب وعقرب، فإن التاء لا تلحقه في التصغير، وإن لحقته في الوصف.

تنبيه: ما ذكره الناظم من وجوب إلحاق التاء في التصغير مشروط بأن لا يؤدي إلى اللبس، فإن التيس لم تلحقه كخمس في العدد المؤنث وشجر وبقر، ونحو ذلك من أسماء الجنس الذي لا يفرق بينه وبين واحده إلا بالتاء، فيقال: فيه خميس وشجير وبقير بلا هاء إذا لو قيل خميسة وشجيرة وبقيرة لالتبس بتصغير خمسة للعدد المذكور وشجرة وبقرة في الواحد.

تنبيه آخر: قد جاءت ألفاظ من المؤنث الثلاثي العاري عن تاء التأنيث مصغرة من غير إلحاق تاء التأنيث مع عدم اللبس، فتحفظ ولا يقاس عليها كحرب ودرع وقوس وفرس وبقر وإبل وذود لما بين الثلاث إلى العشر من الإبل، وناب للمسنة من الإبل ونعل وعرس وغرب للدلو الكبير، فيقال: حريب ودرع وقويس وهكذا الباقي والقياس إلحاق التاء بها كما تلحق بها في الوصف في قولهم حرب كريمة ودرع سابعة ونحو ذلك.

يكون قبله حركة من جنسه بخلاف نحو فرعون، فلا تحذف الواو منه. قوله: (واحترز بالثلاثي عن الرباعي إلخ) أي وعمما فيه ألف التأنيث كحبلي وصحراء فلا تلحقهما التاء اه فاكهي بهامش الأصل زيادة نسخة نصها. تنبيه آخر: دخل في كلام الناظم رحمه الله المؤنث بالألف المقصورة كحبلي والممدودة كحمراء مع أنه لا تلحقه التاء في التصغير بل تبقى ألفه كما

وَصَغَّرَ الْبَابَ فُقُلٌ بَوَيْبٌ وَالنَّبَابُ إِنْ صَغَّرْتَهُ نُيَيْبٌ  
 لِأَنَّ بَاباً جَمَعُهُ أَبْوَابٌ وَالنَّبَابُ أَهْلُ جَمْعِهِ أَنْيَابٌ

أي إذا صغرت الثلاثي الذي ثابته ألف قلبتها واو أو إن كانت منقلبة عن واو كباب، وياء إن كانت منقلبة عن ياء كتاب للفرس فتقول: بويب ونيب، لأن أصل باب بالياء الموحدة بوب محرراً، وأصل ناب بالنون نيب محرراً أيضاً، لأن قاعدة التصريف أن الواو والياء، إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفاً فإذا صغر الاسم وضم أوله زال السبب الموجب لقلبهما، وهو انفتاح ما قبلهما فتبدت الألف التي أصلها الواو واو، والألف التي أصلها الياء ياء، كما يرد كل منهما إلى أصله في جمعه لزوال السبب المذكور فيقال: أبواب وأنياب.

تنبيه: يقال في نحو ثوب وبيت ثوب وبيت بلا قلب بخلاف ربح وقيمة، فيقال فيهما رويح وقويمة ويجوز كسر الأول من بيت وعيينة، ولما انتهى تصغير الثلاثي ذكر ما زاد عليه بقوله:

وَفَاعِلٌ تَصْغِيرُهُ فَوَيْعِلٌ كَقَوْلِهِمْ فِي رَاحِلٍ رُوَيْجِلٌ

أي وكل اسم رباعي بالزيادة ثابته ألف، فتصغيره فويعل بقلب ألفه واو لانضمام ما قبلها كرويحل في راحل بالحاء أو بالجيم في راجل وفويرس في فارس وعويمر في عامر.

تنبيه: أما الرباعي المجرد كجعفر، فتصغيره على فعيعل كجعيفر ولم يذكره الناظم.

وَإِنْ تَجِدَ مِنْ بَعْدِ ثَابِتِهِ أَلْفٌ فَأَقْلِبْهُ أَبْداً وَلَا تَقِفْ  
 تَقُولُ كَمْ غَزِيلٌ ذَبَحْتُ وَكَمْ دُنَيْنِيرٌ بِهِ سَمَخْتُ

أي وإن تجد الألف من بعد ثاني الاسم الزائد على الثلاثة، سواء كانت ثالثة كغزال وغراب وكتاب، أم رابعة كدينار ومثال، فاقبل ذلك الألف بعد زيادة ياء التصغير ثالثة له ولا تقف، أي ولا تتوقف فتقول غزِيلٌ بِدَاغِمِ الْيَاءِ الْمَبْدَلَةِ مِنَ الْأَلْفِ فِي يَاءِ التَّصْغِيرِ وَدَيْنِيرٌ بِيَاءَيْنِ: أولاهما ياء التصغير، والثانية المبدلة من الألف.

تنبيه: لا يختص فويعل، أو فعيَلٌ بالتشديد، وفعيعل بما ثابته أو ثالته أو رابعه ألف، بل وما ثابته أو ثالته أو رابعه واو أو ياء كجوهر وزينب ومحمود وسعيد ومنصور ومسكين، كذلك فيقال جوهر وسعيد ومسكين بقلب الواو والياء ياء.

وَقُلْ سُرَيْجِينَ لِسُرْحَانَ كَمَا تَقُولُ فِي الْجَمْعِ سَرَاحِينَ الْجَمِي  
 وَلَا تُغَيِّرْ فِي عُثَيْمَانَ الْأَلْفَ وَلَا سُكَيْنَانَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ

أي وإذا صغرت ما جاء على وزن فعلان، فإن كان مما ينصرف اسماً كان كسرحان بمهملتين للذئب وسلطان وشيطان، أو وصفاً كندمان قلبت ألفه ياء فتقول: سريحين كما تقول في جمعه سراحين مكسراً، وإن كان مما لا ينصرف علماً كان كعثمان وعمران، أو وصفاً مؤنثه فعلى كسكران وغضبان لم تغير ألفه لتبقى علة منع الصرف، فتقول عثيمان وسكيران.

وَهَكَذَا زُعَيْفِرَانُ فَاغْتَبِرْ بِهِ السُّدَاسِيَّاتِ فَاغْتَبِرْ مَا ذَكَرَ

أي وهكذا لا يغير ألف الاسم السداسي المزيد في آخره ألف ونون، وإن كان مصروفاً كزعفران واعتبر به السداسيات، أي قسها، والمراد ما قبل الألف والنون فيه أربعة أحرف، كمرطبان، فتقول: زعيفران ومرطبان.

وَأَزْدُ إِلَى الْمَحْذُوفِ مَا كَانَ حُذِفَ مِنْ أَضْلِهِ حَتَّى يَعُودَ مُنْتَصِفٌ  
 كَقَوْلِهِمْ فِي شَفَةِ شَفَيْهَةَ وَالشَّاءُ إِنْ صَغَّرْتَهَا شَوَيْهَةَ

أي وإذا أردت تصغير الاسم الثنائي بالحدف، رددت إليه ثالته المحذوف مذكراً كان كدم وأب وأخ، أو مؤنثاً كيد وشفة وشاة، فتقول دمي وأبي وأخي ويدي وشفهية وشويهة، وإنما ردوا إليه ثالته المحذوف ليتمكن منه بناء فعيل، فيصير رباعياً بياء التصغير، ولعله المعنى بقوله حتى يعود منتصف، أي رباعياً له نصف صحيح، لأنه أقل أبنية التصغير.

#### باب حروف الزيادة

وَأَلْفٌ فِي التَّصْغِيرِ مَا يُسْتَثْقَلُ زَائِدُهُ وَمَا تَرَاهُ يَثْقُلُ

تبقى تاء المؤنث بها كطلحة، فمراد الناظم المؤنث المعنوي اهـ. قوله: (إذا صغرت، الثلاثي إلخ) عبارة الفاكهي: إذا كان ثاني الثلاثي ليناً منقلباً عن لين رددته في التصغير إلى أصله لأن التصغير كالجمع يرد الأشياء إلى أصولها اهـ.

وَالْأَحْرَفُ اللَّاتِي تَزَادُ فِي الْكَلِمِ      مَجْمُوعَهَا قَوْلُكَ يَا هَوْلُ اسْتَنْمِ  
 تَقُولُ فِي مُنْطَلِقِ مُطْنَلِقِ      فَافْهَمْ وَفِي مُرْتَزِقِ مُرْتَزِقِ  
 وَقِيلَ فِي سَفْرَجِلِ سَفَيْرِجِ      وَفِي فَتَى مُسْتَخْرِجِ مُخَيْرِجِ

وقد سبق أن للتصغير ثلاثة أوزان، فعيل وهو الثلاثي كفليس، وفعيل ومثله فويعل للرباعي كجعيفر ورويجل، وفعيعل وهو للخماسي الذي رابعه ألف أو واو أو ياء كدنينير، فإذا أردت تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه حرف صحيح ألقيت زائده، إن كان خماسياً بالزيادة كمنطلق، وخامسه إن كان مجرداً عنها، وهو المراد بقوله وما تراه يثقل، وهو اللام من سفرجل مثلاً ليعود الاسم رباعياً، فيمكن منه وزن فعيعل فتقول في منطلق مطليق بحذف النون، واختصت بالحذف دون الميم لدلالة الميم على بناء اسم الفاعل، فلم تحذف لثلاث يفوت البناء بحذفها، وكذا تقول في تصغير مرتزق مريزق ويحذف التاء دون الميم لما ذكرناه، وتقول في سفرجل سفيرج بحذف اللام، لأنها بها حصل ثقل الاسم، وكذا إذا صغرت السداسي حذفته منه حرفين من حروف الزيادة، ليعود رباعياً فتقول في مستخرج مخيرج بحذف السين والتاء دون الميم، ولما أمر الطالب بإلقاء الزوائد ذكر حروف الزيادة لتعلم، وهي عشرة، يجمعها. كما قال: يا هول استنم، أي اسكن، وفي نسخة سائل واتهم، أي واحرص على السؤال، ومعنى تسميتها بحروف الزيادة أن الحرف الزائد على الأصول لا يكون إلا منها إلا أنها تكون أبداً زائدة، لأنها قد تكون أصولاً.

تنبيه: اعلم أنه لا يعرف الزائد من الأصلي إلا بمعرفة الميزان، وهو أن يعبر عن أول أصول الكلمة المجردة بفائها، وعن ثاني أصولها بعينها، وعن ثالثها بلامها، وكذا رابعها فيقال في وزن خرج فعل، وفي وزن دحرج فعلل، وفي وزن فلس فعل، وفي وزن جعفر فعلل وهكذا، وأما الزيادة لغير تكرار فيعبر عنه بلفظه، فيقال في وزن انطلق، انفعّل، وفي منطلق: منفعّل لأن أصوله طلق، وفي ارتزق افتعل، وفي مرتزق مفتعل، لأن أصوله رزق، وكذا في استخراج ومستخرج استفعل، لأن أصوله خرج وأقوى الدلالة على زيادة الحرف سقوطه في بعض التصاريف.

وَقَدْ تَزَادَ الْيَاءُ لِلتَّغْوِيضِ      وَالْجَبْرُ لِلْمُصْغَرِ الْمَهْيُضِ  
 كَقَوْلِهِمْ إِنَّ الْمُطْنَلِقَ أَتَى      وَأَخْبَا السُّفَيْرِجَ إِلَى قُضْلِ الشَّنَا

أي ويجوز أن تزداد ياء قبل الآخر على ما حذف منه حرف، وهو الخماسي أو حرفان، وهو السداسي المردودان إلى أربعة ليصح فيهما وزن فعيعل فيقال فيهما فعيعيل، كما مثل به بزيادة الياء عوضاً عن المحذوف وجبراً له، والمهْيُضُ المكسور اسم مفعول كالمبيع من هاض العظم إذا كسره ولم يينه.

وَشَدُّ مِمَّا أَضْلُهُ ذَيًّا      تَضْغِيرُ ذَا وَمِثْلُهُ اللَّذْيَا

أي أن الأصل في التصغير اختصاصه بالأسماء الظاهرة لتمكنها في الإعراب، وشذ عن هذا الأصل تصغير أسماء الإشارة والموصولات، ولهذا خالفوا فيها قاعدة التصغير، ففتحوا أولها وزادوا في آخرها ألفاً فقالوا في تصغير ذا وتا وذين وتين وهؤلاء: ذيا وتيا وذيان وتيان وهوليا، وفي تصغير الذي والتي اللذيا واللثيا بفتح اللام.

وَقَوْلُهُمْ أَيْضاً أَنْيْسِيَانُ      شَدُّ كَمَا شَدُّ مُعْيِرِبَانُ  
 وَلَيْسَ هَذَا بِمِثَالٍ يُخَذَى      فَاتَّبِعِ الْأَضْلَ وَدَعْ مَا شَدُّ

أي وشذ أيضاً تصغيرهم إنسان على أنيسيان ومغرب على مغيربان لما سبق أن قياس إنسان أنيسين كسريحين في

قوله: (مجموعها إلخ) اعلم أن كلاً من المصنفين عبر عن هذا الحروف بعبارة جمعها فيها فقال بعضهم: أمان وتسهيل، وقال بعضهم: تسهيل وأمن ما أطف جواب أبي عثمان المازني لما سأله المبرد عنها فقال له: هويثُ السَّمَانِ فَشَيَّبَنِي وَمَا كُنْتُ قَدِمًا هَوَيْثُ السَّمَانَا فراجعه وقال له: إنا نسألك عن حروف الزيادة وأنت تنشدا الشعر فقال: قد أجبته مرتين يعني أن مجموعها قوله في أول البيت هويث السمان فكرره في البيت مرتين، وأحسن ما قيل في جمعها في الشعر قوله: سَأَلْتُ الْحُرُوفَ الزَّائِدَاتِ عَنْ أَسْمِهَا      فَقَالَتْ وَلَمْ تَبْخُلْ أَمَانَ وَتَسْهِيلَ أَهْ



سرحان، وقياس مغرب كجعفر في جعيفر، ولكن مثل هذا يحفظ، ولا يحذى عليه، أي لا يقاس عليه.

تنبيه: ومما شد أيضاً قولهم في تصغير رجل رويجل وقياسه رجيل، وفي صبية وغلمة جمعاً أصيبية وأغيلمه، وقياسه صبية بتشديد الياء، كتصغير قرية قرية وغليمة، وفي ليلة ليلية وقياسه ليلية، وفي عشية عشيشية، وقياسه عشية بياءين الأولى مكسورة مشددة، والثانية مفتوحة مخففة كتصغير قبيلة قبيلة.

#### باب النسب

وَكُلُّ مَنْسُوبٍ إِلَى اسْمٍ فِي الْعَرَبِ      أَوْ بَلَدَةٍ تَلَحُّقُهُ يَاءُ النَّسَبِ  
 فَشَدِّدِ الْيَاءَ بِلا تَوْقُفٍ      مِنْ كُلِّ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ فَاعْرِفِ  
 تَقُولُ قَدْ جَاءَ الْفَتَى الْبَكْرِيُّ      كَمَا تَقُولُ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ  
 وَإِنْ يَكُنْ فِي الْأَضْلِ هَاءٌ فَاحْذِفِ      كَمِثْلِ مَكِّيٍّ وَهَذَا حَنْفِيٍّ

أي إذا نسبت إلى قبيلة أو بلد أو نحوهما ألحقت في آخره ياء النسب، وهي مشددة مكسور ما قبلها، وإنما شدوها لثلاث تلتبس بياء النفس، وإن كان فيه تاء تأنيث كمكة والبصرة حذفها لثلاث يجتمع في اسم زيادتان متطرفتان كل منهما يقع عليه الإعراب، فتقول قرشي وبكري ومكي وبصري، كما مثل به والبكري المجرد عن الهاء والبصري لما فيه الهاء وفي بعض النسخ هنا اضطراب.

وَإِنْ يَكُنْ مِمَّا عَلَى وَزْنِ مَتَى      أَوْ وَزْنِ دُنْيَا أَوْ عَلَى وَزْنِ فَتَى  
 فَأَبْدِلِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ وَأَوْ      وَعَاصِرِ مَنْ مَارَى وَدَخَ مَنْ نَاوَى  
 تَقُولُ هَذَا عَلَوِيٌّ مُغْرِقٌ      وَكُلُّ لَهْوٍ دُنْيَوِيٍّ مُوبِقٌ

أي وإن يكن المنسوب إليه مقصوراً ثلاثياً، كالفتى والعلوى، أو رباعياً ثانياً ساكن كدنيا وحبلى أبدلت ألفه واواً، فتقول فتويّ وعلويّ ودنيويّ وحبلويّ.

فائدة: المراء بالجدال والمناوأة المعارضة، لأن النوى البعد والمعرق بالعين المهملة الأصيل من قولهم أعرقت الشجرة إذا نفذت عروقها في الأرض والموبق المهلك.

تنبيه: عبارته توهم أن القلب في نحو دنيا واجب كألف المقصور الثلاثي، وليس كذلك بل يجوز في ألفه الحذف كدنيوي وحبلوي، بل هو أفصح من القلب، ويجوز فيه أيضاً وجه ثالث، وهو القلب مع إدخال ألف كدنياوي وحبلاوي ولكنه ضعيف.

تنبيه آخر: لا يجوز في ألف المقصور الخماسي والسداسي كمصطفى ومستدعى إلا الحذف، ومن قال الهجرة المصطفوية فقد أخطأ، وكذا لو كان ثاني الرباعي متحركاً لم يجز في ألفه إلا الحذف كجمزى بالجيم والزاي لضرب من السير وسكت عنه الناظم.

تنبيه آخر: إذا كان آخر المنسوب إليه ياء مشددة، فإن كانت رابعة فأكثر ككرسي وجب حذفها أو كثالثة كعلي وعدي، أو ثانية كحي وجب أيضاً قلبها واواً فتقول: علوي وعدي وحيوي، وإنما جعلنا قول الناظم هذا علوي مثلاً للمنسوب إلى العلي ليطابق قوله:

وإن يكن مما على وزن فتى

مقصوراً:

تكملة: أحجف الشيخ في هذا الباب فترك أحكاماً كثيرة كالمنسوب إلى المنقوص وإلى المدود وإلى ما آخره ياء مشددة

قوله: (وقياس مغرب إلخ) في الصحاح، وقولهم لقيته مغيربان الشمس صَعَّرُوهُ على غير مكبره كأنهم صغروا مغرباناً، والجمع مغيربانات، كما قالوا مفارق الرأس كأنهم جعلوا ذلك الحين أجزاء كلما تصوبت الشمس ذهب منها جزء فصغروه فجمعوه على ذلك اهـ.

قوله: (لثلاث يجتمع إلخ) أي وحذراً من اجتماع تاء تأنيث عند نسب المؤنث إلى ما فيه تاء نحو مكية وبصرية اهـ.

كما سبق، وإلى فعيلة وفعيلة وإلى المضاف وإلى الثلاثي المحذوف آخره، وغيره ذلك مع أنه بسط في التصغير، والحاجة في علم الإعراب إلى أحكام النسب أشد من التصغير، لأن التصغير متمحض من علم التصريف، فأما المنقوص فالقول فيه قريب من المقصور، أي إن كانت ياؤه خامسة فأكثر كالمشتري والمستدعي حذفت، أو رابعة كالقاضي والمعطي جاز قلبها واواً كقاضوي، والحذف أجود أو ثالثة كالشجي وجب قلبها واواً كشجوي وأما الممدود، فإن كانت همزته زائدة للتأنيث كصحراء وحمراء قلبت واواً، كصحراوي أو أصلية وجب إقائها كقراي من القراءة، أو منقلبة عن أصل ككساء وبناء، جاز فيه إبدالها ككسوي، والحذف أجود وأما فعيلة وفعيلة بفتح الفاء وضمها كحنيفة وجهينة، فالنسب إليهما فعلي وفعلي بحذف الياء مع تاء التأنيث، وأما المضاف فإن كان كنية كأبي بكر أو مصدرأ بابن كبن الزبير، فالنسبة إلى عجزه فتقول بكري وزبيري، وإن كان كامرئ القيس وعبد الله، فالنسبة إلى صدره كامرئ وعبيدي إلا إذا خيف اللبس من حذف عجزه كعبد مناف، وعبد الأشهل، فالنسبة إلى عجزه كأشهلي ومنافي، وربما ركبوا النسبة من الصدر والعجز، فقالوا عشمي وعبدري في النسبة إلى عبد شمس وعبد الدار، وأما الثلاثي المحذوف آخره كأب ودم، فيرد إليه المحذوف كأبوي ودموي لقولهم في التثنية أبوان ودموان، ويجوز في نحو يد الرد كيدوي وتركه كيدي، لأنهم لم يقولوا في تثنيته يديان، بل يدان بغير رد وإذا نسبت إلى ثاني الوضع، فإن كان ثانيه حرف مد كلو ضاعفت ثانيه، فقلت لوي: وإن كان صحيحاً كلم جاز التضعيف وتركه كلمي والله أعلم.

وَأَنْسُبَ أَخَا الْحَرْفَةِ كَالْبِقَالِ وَمَنْ يُضَاهِيهِ إِلَى فَعَالٍ

أي ومما يقوم مقام ياء النسب وزن فعال بتشديد العين ويخص غالباً بأرباب الحرف كالبقال لمن يبيع البقل، وأما من يبيع البقول فبقلبي والبزار والعطار.

فائدة: الحرف الصناعات يقال حرف لعياله واحتراف، أي اكتسب وكسب، والمضاهاة المشابهة، ومنه قوله تعالى: ﴿يُضَاهِئُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [التوبة: ٣٠].

تنبيه: ما سبق في الباب هو القياس، وجاءت كلمات خارجة عن القياس فتحفظ، ولا يقاس عليها كقولهم في النسب إلى اليمن يمان بغير ياء، وجعلوا الألف بدلاً عنها، ولهذا لا يقال يماني بإثبات الياء إذ لا يجمع بين البديل والمبدل منه، والقياس يمني وإلى البحرين بحراني والقياس بحري، لأن علامة التثنية والجمع المذكر السالم تحذف للنسب، وإلى صنعاء صنعاني والقياس صنعاوي، كما سبق في صحراوي وإلى الري ومرو رازي ومروزي بزيادة الزاي، والقياس ريوي كحيوي ومروي، ويقولون للرجل المسن دهري بضم الدال، وللمعطل دهري بفتحها على القياس للفرق بينهما.

### باب التوابع

وَالْعَطْفُ وَالتَّأْكِيدُ أَيْضاً وَالبَدَلُ  
وَهَكَذَا الوَصْفُ إِذَا ضَاهَى الصِّفَةَ  
تَقُولُ خَلَّ المَزْحَ وَالمُجَوَّنَا  
وَأَمْرُزُ بِزَيْدٍ رَجُلٍ ظَرِيفٍ  
تَوَابِعُ يُعْرَبْنَ إِعْرَابَ الأَوَّلِ  
مَوْصُوفُهَا مُنْكَرًا أَوْ مَعْرِفَةَ  
وَأَقْبَلَ الحُجَّاجُ أَجْمَعُونَ  
وَاعْطَفَ عَلَى سَائِلِكَ الضَّعِيفِ

أي إن هذه الأربعة يتبعن ما قبلهن في إعرابه ومثل للعطف بقوله خل المزح والمجون بضم الميم، وهو الخروج من المزح إلى حد الخلاعة بذكر ما يستحيا منه والمزح بفتح الميم، وسيأتي ذكر حروف العطف. ومثل للتأكيد بقوله: وأقبل الحجاج أجمعون، وهذا في تأكيد الجمع وتقول جاء الزيدان كلاهما والهندان كلاهما في التثنية، وجاء الأمير نفسه في المفرد، ومثل للبدل بقوله وامرر بزيد رجل ظريف، فرجل بدل من زيد، وأما ظريف فنعت لرجل مثل ﴿لَتَسْفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ

قوله: (لأنهم لم يقولوا في تثنيته يديان إلخ) في الصحاح وبعض العرب يقول لليد يدا كرحا قال الراجز:

يا رب سارِ بات ما توسدا إلا ذراع العيس أو كف اليدا

وتثنيها على هذه اللغة يديان مثل رحيان اه وعليه فتعامل في النسب معاملة الثلاثي المقصور اه.

قوله: (ومما يقوم إلخ) عبارة الفاكهي: أي قد يستغنى عن ياء النسبة بصوغ المنسوب إليه على فعال، وذلك غالب

في الحرف كبزاز وعمار ونجار اه.

نَاصِيَةٍ كَادِيَّةٍ خَاطِئَةٍ ﴿ أو بدل ثان، وهذا في بدل الكل من الكل وتقول في بدل البعض من الكل أكلت الرغيف أكثره أو نصفه أو نحو ذلك، ومنه قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ [سورة المائدة، الآية: ٧١] وفي بدل الاشتمال أعجبني زيد علمه، وقد يبدل الفعل من الفعل نحو ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ ﴾ ومثل للوصف بقوله: واعطف على سائلك الضعيف، فالضعيف نعت للسائل، وهو مضاف للموصوف، أي مشابه له في تعريفه كما شرط الشيخ، وكذا تذكيره وإعرابه، وقوله ضاهى الصفة فعل وفاعل بمعنى ضاهت الصفة، وموصوفها مفعول به، وتقول مررت برجل ضعيف فضعيف وصف لرجل، وهو منكر مثله، ولا يجوز أن يوصف المعرفة بالنكرة، ولا النكرة بالمعرفة، وقد اختصر الناظم أحكام هذه التوابع جداً، ولم يتعرض للبيان، لأنه يصح أن يكون بدلاً غالباً لكنه يكون جامداً غير مشتق كجاء زيد أخوك.

### وَالعَطْفُ قَدْ يَدْخُلُ فِي الْأَفْعَالِ كَقَوْلِهِمْ ثِبٌّ وَاسْمٌ لِلْمَعَالِي

أي وقد يعطف الفعل على الفعل كما يعطف الاسم على الاسم كقام وقعد وثب واسم للمعالي، وهما فعلا أمر من وثب يثب بالمثلثة، وسما يسمو، وأشار بهما إلى وجوب التناسب بين الفعلين، بأن يكونا أمرين أو ماضيين أو مضارعين.

وَأَحْرَفَ الْعَطْفُ جَمِيعاً عَشْرَةَ  
 الْمَخْضُورَةَ مَأْثُورَةَ مُسْتَطْرَةَ  
 وَالزَّوْءَ وَالْفَاءَ وَثُمَّ لِلْمَهَلِ  
 وَتَغْدَمَا لِكِنْ وَإِذَا أَنْ كَسِرَ  
 وَلَا وَحَتَّى ثُمَّ أَوْ وَأَمْ وَبَلْ  
 وَجَاءَ لِلتَّخْيِيرِ فَأَخْفَظَ مَا دُكِرَ

أي وأحرف العطف عشرة محصورة، أي معدودة مأثورة، أي منقولة عن العرب مستطرة، أي مكتوبة وإنما تعددت، لأن لكل حرف منها معنى يخصه، فالواو وهي أم الباب لا تقتضي ترتيباً، والفاء تقتضيه بلا مهلة وثم تقتضيه بمهلة، فإذا قلت جاء زيد وعمرو جاز أن يكون عمرو جاء قبله أو بعده أو معه، وإن قلت جاء زيد وعمرو أو ثم عمرو، وجب أن يكون مجيئه بعد زيد، لكنه كان عقيبه مع الفاء من غير مهلة وبمهلة مع ثم، وهذه الثلاثة تقتضي مشاركة المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب، وفي الحكم أيضاً، وهو المجيء مثلاً بخلاف لا، ولكن وببل فإنها تشارك المعطوف عليه في الإعراب دون الحكم أيضاً، وهو المجيء مثلاً بخلاف لا، ولكن وببل فإنها تشارك المعطوف عليه في الإعراب دون الحكم نحو جاء زيد لا عمرو، وما جاء زيد بل عمرو، وأما حتى فشرط معطوفها أن يكون بعضاً من المعطوف عليه غاية له في العلو أو الدنو، كقاتل الناس حتى السلطان أو حتى الصبيان، وأما أو فإنها تكون للتخيير في أحد الأمرين كخذ الدينار أو الثوب، وللشك في الإخبار كجاء زيد أو عمر، ومثلها إما المكسورة بشرط أن تكرر كقولك خذ إما الدينار وإما الثوب، وجاء إما زيد وإما عمرو العاطفة هي الثانية، وخصها الناظم بالتخيير لكونه أشهر معانيها، وكونها عاطفة وهو مذهب سيويه والجمهور، وذهب ابن مالك وأتباعه تبعاً لجماعة أنها ليست عاطفة، وإنما العاطف الواو التي قبلها، وأما أم فيعطف بها مع همزة التسوية، نحو قوله تعالى: ﴿ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ [البقرة: ٦٦] أي إنذارك وعدمه سواء أو بعد الهمزة التي يطلب بها تعيين أحد الشئيين، نحو أجاز زيد أم عمرو بمعنى أيهما جاء.

تنبيه: يجوز عطف الاسم الظاهر على المضمرة، لكن إذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب الفصل بينه وبين المعطوف، فتقول، دخلت أنا وزيد، ودخلنا نحن وزيد ودخلوا هم وزيد، وإذا عطف على الضمير المجرور، وجب إعادة الجار مع المعطوف، فتقول: هذا لي ولزيد، ومررت بك وعمرو وسألت عنك وعن بكر.

### بَاب مَا لَا يَنْصَرِفُ

هَذَا وَفِي الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَنْصَرِفُ فَجَرُّهُ كَنَصْبِهِ لَا يَخْتَلِفُ  
 وَلَيْسَ لِلتَّنْوِينِ فِيهِ مَدْخَلٌ لِشَبْهِهِ الْفِعْلِ الَّذِي يُسْتَنْقَلُ

قوله: (قد يدخل في الأفعال إلخ) المجيء بقدر مع المضارع هنا مشعر بأن دخول العطف في الفعل قليل، والمراد أن العطف يدخل في الفعل كما يدخل في الاسم ولا اختصاص له بأحد القبيلين إذ الغرض منه تشريك الشئيين في حكم، وهو لا يمتنع في الفعل وإن كان دخوله في الاسم أكثر، فقلته إذاً في الفعل ليست مطلقة بل بالنسبة إلى دخوله في الاسم اهـ من شرح ابن المعافى.

أي إن الأصل في الأسماء أن تكون مصروفة، وهو المشار إليه بقوله هذا، أي هذا المذكور من الإعراب حكم غالب الأسماء، ومنها ما لا ينصرف، ومعنى الصرف أن يدخله الجر والتنوين الدالان على خفة الاسم، وإنما منع الاسم الصرف لشبهه بالفعل الثقيل، فيعطى حكم الفعل، فيجر بالفتحة كما سبقت الإشارة إلى ذلك، ويمنع من التنوين إذ الفعل كذلك لا يدخله الجر والتنوين، وفي نسخة الذي يستقبل، أي الفعل المضارع والأول أولى، لأن علة منع الصرف شبه الاسم للفعل مطلقاً.

### مِثَالُهُ أَفْعَلُ فِي الصِّفَاتِ كَقَوْلِهِمْ أَحْمَرُ فِي الشِّيَاتِ

أي مثال ما لا ينصرف ما جاء على وزن أفعل في الصفات التي لا تقبل تاء التانيث، كأحمر وأبيض في الشيات أي الألوان وكأفضل وأحسن تقول مررت برجل أحسن وأحمر، وأفضل من زيد ومنه ﴿فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ بخلاف ما يقبل تاء التانيث كأرمل للفقير وأرملة.

### أَوْ جَاءَ فِي الْوِزْنِ مِثَالُ سَكْرَى أَوْ وَزْنُ دُنْيَا أَوْ مِثَالُ ذِكْرَى

أي ومثله أيضاً ما جاء مماثلاً في وَزْنِهِ سَكْرَى أَوْ دُنْيَا وَمُرَادُهُ مَا فِيهِ أَلْفُ التَّانِيثِ الْمُقْصُورَةِ سِوَاهُ كَانَ مَفْتُوحَ الْأَوَّلِ أَوْ مضمومه أو مكسوره فلا يدخله التنوين نحو: ﴿وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى﴾ [الحشر: ١٤] ﴿فَفَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى﴾ [الحاقة: ٧] ﴿وَأَمْرُهُمْ شُورَى﴾ [الشورى: ٣٨] ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى﴾ [الزمر: ٢١].

فائدة: قوله: مثال سكرى منصوب على الحال، أي مماثلاً وكذا قوله بعده أو وزن دنيا أو مثال، ذكرى، أو وزن فعلان أو وزن مثني، فإنها أحوال معطوفات على مثال التقدير الأول.

### أَوْ وَزْنِ فَعْلَانِ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فَعَلَى كَسَكْرَانَ فَخُذْ مَا أَنْفُتُهُ

أي وجاء في الوزن على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى كسكران وسكرى وغضبان وغضبي، كقولك مررت برجل سكران بخلاف فعلان الذي مؤنثه فعلانة كندمان وندمانه من المنادمة لا من الندم، وشيطان وسرحان وسلطان، فإنه مصروف، وأنفته بضم الفاء وكسرهما، ومعناه وخذ ما ألفظه من فمي.

### أَوْ وَزْنِ فَعْلَاءَ وَأَفْعِلَاءَ كَمِثْلِ حَسَنَاءَ وَأَنْبِيَاءَ

أي أو ما جاء في الوزن على وزن فعلاء كحسنا وأفعلاء كأنبياء ومراده ما فيه ألف التانيث الممدودة، ومنه لا تسألوا عن أشياء لأن أصله أفعلاء بخلاف ﴿إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ﴾ لأن وزنه أفعال.

### أَوْ وَزْنِ مَثْنَى وَثَلَاثَ فِي الْعَدَدِ فَاصْغِ أَيَا صَاحِ إِلَى قَوْلِ السَّدَدِ

أي أو جاء في الوزن وزن مثنى وثلث في العدد، وكذا رباع وذلك خاص بالعدد، كما ذكره الناظم، ومنه قوله تعالى: ﴿أُولَى أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ [فاطر: ١].

فائدة: الإصغاء إمالة الأذن لاستماع القول، والسدد بمهمات الصواب وإضافة قول إليه من باب إضافة الموصوف إلى صفته، وأصله القول السدد، وفي نسخة إذ ما رأى صرفهما قط أحد وضمير التثنية لمثنى وثلث.

### وَكُلُّ جَمْعٍ بَعْدَ ثَانِيهِ أَلِفٌ وَهُوَ خُمَاسِيٌّ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ

### وَهَكَذَا إِنْ زَادَ فِي الْمِثَالِ نَحْوُ دَتَانِيرٍ بِلا إِشْكَالٍ

أي وكذا كل جمع على وزن مفاعل كمساجد ودراهم أو مفاعيل كدنانير ومصاييح من كل جمع خماسي بعد ثانيه ألف نحو قوله تعالى: ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ﴾ [التوبة: ٢٥] وقوله تعالى: ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ﴾ [سبا: ١٣] والمشدد كحرفين كدواب إذا دخلت هذا الجمع تاء التانيث انصرف كملائكة.

قوله: (ومراده ما فيه ألف التانيث إلخ) إنما استقلت بالمنع لأنها زائدة دالة على التانيث، لازمة لبناء ما هي فيه، فكونها للتانيث علة ولزومها لبناء ما هي فيه حتى كأنها من أصول الكلمة بمنزلة علة أخرى، بخلاف التاء فإنها في الغالب مقدرة الانفصال اهـ فاكهي.

قوله: (بعد ثانيه ألف) أي بعدها حرفان أو ثلاثة أو سطرها ساكن اهـ.

فَهَذِهِ الْأَوْزَانُ لَيْسَتْ تَنْصَرِفُ فِي مَوْطِنٍ يَعْرِفُ هَذَا الْمُعْتَرَفَ  
 أي إن هذه الأوزان السابقة، وهي ستة أفعال في الصفات، كأحمر في الشيات وما فيه ألف التأنيث المقصورة كسكرى،  
 أو الممدودة، كحسنا، أو وزن فعلان كسكران، والعدد المعدول به كمنى وثلاث، ومنتهى الجموع كمفاعل أو مفاعيل لا  
 تنصرف في موطن تعريف ولا تنكير والموطن المحل، ثم أشار إلى ما يمنع الصرف إذا عرف ويصرف إذا ينكر بقوله:

وَكُلُّ مَا تَأْنِيثُهُ بِأَلْفٍ فَهُوَ إِذَا عُرِفَ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ  
 تَقُولُ هَذَا طَلْحَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ أَتَتْ زَيْنَبُ أَمْ سَعَادُ  
 وَإِنْ يَكُنْ مُحْخَفًا كَدَعْدِ فَاضْرِفُهُ إِنْ شِئْتَ كَصَرْفِ سَعْدِ

أي إن ما تأنيثه بغير ألف التأنيث السابقة مقصورة، أو ممدودة إذا عرف بالعلمية امتنع من الصرف سواء كان مؤنثاً لفظاً  
 ومعنى كفاطمة وعائشة، أو لفظاً فقط كطلحة وحزمة أو معنى فقط كزينب وسعاد، فلا يدخله التنوين كما في المثال ولا الجر  
 كقولك: رضي الله عن فاطمة وعائشة إلا إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط، كدعد وهند، فيحق صرفه لخفته كالمذكر ومنع الصرف  
 أولى، ولهذا اتفق القراء عليه في قوله تعالى: ﴿بِمِصْرَ بَيْوتاً﴾ [يونس: ٨٧] وقوله تعالى: ﴿وَأَدْخَلُوا مِصْرَ﴾ [يوسف: ٩٩] فلو  
 كان متحركاً كسقر اسم جهنم أعادنا الله منها امتنع صرفه، ومنه قوله تعالى ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾ [المدثر: ٤٢] ولو نكر شيء  
 من ذلك كقولك مررت بفاطمة وفاطمة أخرى صرفته لبقائه على علة واحدة.

وَأَجْرَ مَا جَاءَ بِوَزْنِ الْفِعْلِ مُجْرَاهُ فِي الْحُكْمِ بِغَيْرِ فَضْلِ  
 فَتَقُولُهُمْ أَحْمَدُ مِثْلُ أَذْهَبُ كَقَوْلِهِمْ تَغْلِبُ مِثْلُ تَضْرِبُ

أي وأجر ما جاء من الإعلام على وزن الفعل الخاص به مجرى الفعل بغير فصل بالصاد المهملة، أي بغير فرق فلا  
 يدخله جر ولا تنوين، فأحمد وأسعد على وزن أذهب المضارع المبدوء بهمزة التكلم، وتغلب بالمشناة فوق والمعجمة وهو  
 اسم قبيلة كتضرب، وكذا يزيد ويشكر بالمشناة تحت، فتقول مررت بأحمد وتغلب ومجره بضم الميم.

وَإِنْ عَدَلَتْ فَاعِلًا إِلَى فِعْلٍ لَمْ يَنْصَرِفْ مُعْرِفًا مِثْلُ رُحْلٍ

أي وإن عدلت فاعلاً إلى وزن فعل بضم الفاء لم تصرفه أيضاً إذا اقترن به التعريف بالعلمية كعمر معدولاً عن عامر،  
 وزحل لنجم في السماء السابقة معدولاً به عن زاحل من قولهم زحل عن مكانه بالزاي إذا بعد وزحل المكان أيضاً إذا كان  
 وعرأ، كمضرب بالصاد المعجمة اسم قبيلة من قولهم مضرب اللبن ومضرب ومضرب إذا حمض ككرم وفرح ونصر، فهو ماضر فإذا  
 كان نكرة كصرد وجرذ انصرف.

وَالْأَعْجَمِيُّ مِثْلُ مِيكَائِيلَا كَذَاكَ فِي الْحُكْمِ وَإِسْمَاعِيلَا

أي والاسم الأعجمي في الوضع كميكائيل وإسرافيل وإسماعيل وإبراهيم، مثل ما جاء بوزن الفعل ومثل المعدول من  
 فاعل إلى فعل في الحكم، وهو منع الصرف إذا عرف بالعلمية نحو ﴿وَمَا أَنْزَلْ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ﴾ فلو  
 كان نكرة كغير الإعلام من ألفاظهم انصرف.

تنبيه: أطلق الناظم منع الاسم الأعجمي الصرف، وشرطه أن يكون رباعياً فأكثر أو متحرك الوسط، فإن كان ثلاثياً  
 ساكن الوسط كنوح ولوط انصرف لخفته.

وَهَكَذَا الْإِسْمَانِ حِينَ رُكِبَا تَرْكِيْبٍ مَزْجٍ نَحْوُ مَعْدِيكَرَبَا

أي وهكذا يمنع الصرف تركيب الاسمين تركيباً مزجياً إذا اقترن به التعريف، كمعديكرب وحضرموت، فيعرب آخره  
 إعراب ما لا ينصرف، وتسكن الياء من نحو معد يكرب، ويفتح الصدر من نحو حضرموت، وأما نحو سيبويه فيبنى آخره  
 على الكسر ويفتح صدره.

وَمِنْهُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَانَا عَلَى اخْتِلَافِ فَائِهِ أَحْيَانًا

قوله: (أولى) أي نظراً لوجود العلتين التأنيث والعلمية، فهما أقوى في تأثير المنع اهـ. قوله: (كغير الإعلام) أي  
 كديباج وإستبرق لنوعين من منسوج الحرير اهـ.  
 قوله: (تركيباً مزجياً) أي لأنه المعتبر في باب منع الصرف فقط لأن تركيب الصوت والعدد مبنيان والكلام في



تَقُولُ مَزَوَانٌ أُنَى كِزْمَانَا وَرَخِمَةُ النَّهْ عَلَى عُثْمَانَا  
أي ومما يمنع الصرف ما جاء على وزن فعلان إذا اقترن به التعريف، سواء كان فاؤه مفتوحاً كمروان أم مكسوراً  
كعُثْمَانٍ وكِزْمَانَ لبلد بالعجم أم مضموناً كعثمان كما مثل به .

فَهَذِهِ إِنْ عُرِفَتْ لَمْ تَنْصَرِفْ وَمَا أُنَى مُنْكَرًا مِنْهَا صُرِفَ  
أي فهذه المذكورة وهي ستة أيضاً، ما اجتمع فيه مع العلمية التانيث، بلا ألف ووزن الفعل والعدل والعجمة والتركيب،  
وزيادة الألف والنون لا تنصرف معرفة وتنصرف نكرة كما مثلنا به .

تنبيه : الحاصل أن الممنوع من الصرف ما فيه علتان من علل تسع، أو علة واحدة تقوم مقام علتين، فالعلة التي تقوم  
مقام علتين ما فيه ألف التانيث مقصورة كانت كسكرى أو ممدودة كحسنا، والجمع الذي على وزن مفاعل كمساجد، أو  
مفاعيل كدنانير فما فيه ألف التانيث نوعان: والجمع نوع ثالث، وكلها من القسم الأول الذي لا ينصرف معرفة ولا منكرًا،  
وبقي منه ثلاثة أنواع: وزن أفعال في الصفات، وعلته وزن الفعل مع الوصف، ووزن فعلان الذي مؤنثه فعلى، وعلته زيادة  
الألف والنون مع الوصف، ووزن مثنى وثلاث، وعلته العدل مع الوصف، فصار مدار هذه الأنواع الثلاثة على الوصفية إذا  
قارنتها أخرى، وأما الثاني فمداره أيضاً على العلمية إذا قارنتها علة أخرى كما ذكرناه، فصار مدار منع الصرف في غير ألف  
التانيث والجمع على علتين وهما: الوصف والعلمية إذا اقترن بهما علة أخرى، فالعلمية تقارنها ست علل، والوصف يقارنه  
ثلاث علل من الست التي تقارن العلمية، كما ذكرته فليحفظ ذلك فإن هذا الباب يعسر ضبطه على المبتدئ، وقد قربته غاية  
الجهد .

وَإِنْ عَرَاهَا أَلْفٌ وَلَا مَ فَمَا عَلَى صَارِفِهَا مَلَامٌ  
وَهَكَذَا تُصَرَّفُ فِي الْإِضَافَةِ نَحْوُ سَخَا بِأَطْيَبِ الضِّيَافَةِ

أي وإذا دخلت أل على جميع معلومات ما لا ينصرف وجب صرفها، وكذلك تصرّف إذا أضيفت لما سبق أن الاسم  
إنما يمنع الصرف إذا أشبه الفعل، ومعلوم أن أل والإضافة من خواص الأسماء، فإذا دخلت إحدهما على ما لا ينصرف زال  
عنه شبه الفعل فمثال أل قوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ﴾ ومثال الإضافة سخا أي جاد بأطيب الضيافة وقوله تعالى:  
﴿فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ .

فائدة : سخا يسخو كدعا يدعو ويقال سخى يسخى كرضى وعراه يعروه، أي عرض له واعتراه اعترضه .

وَلَيْسَ مَصْرُوفًا مِنَ الْبِقَاعِ إِلَّا نَوَاحٍ جِئْنَا فِي السَّمْعِ  
نَحْوُ حُنَيْنٍ وَمِنَى وَبَدْرٍ وَدَابِقٍ وَوَأَسِطٍ وَجَجْرٍ

أي سبق أن العلمية إذا اقترنت بالتانيث منع الاسم بهما عن الصرف، فأسماء البلدان والبقاع ممنوعة الصرف لذلك  
كمكة ودمشق وعدن ويجوز الوجهان في نحو مصر لسكون ثانية، ويصرف نحو المدينة وصنعاء اليمن وعدن أبين لدخول أل،  
والإضافة عليها، وما جاء حينئذ مصروفًا من غير اقتران أل، ولا إضافة كالمواضع التي ذكرها الناظم، فتحفظ ولا يقاس عليها  
فحنين اسم واد بين مكة والطائف وراء عرفات بينه وبين مكة سبعة عشر ميلاً، وهو مصروف، كما نطق به القرآن في قوله:  
﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ﴾ [سورة التوبة، الآية: ٢٥] ومنى معروف وهو من مشاعر الحج، ومن الحرم الشريف، وأجاز الأكثرون فيه الصرف  
وعدمه، ومنهم من يمنع صرفه وبدر موضع الغزوة العظمى لرسول الله ﷺ، وهو ماء معروف وقرية عامرة بين مكة والمدينة  
على أربع مراحل من المدينة، وهو مصروف كما نطق به القرآن العظيم، ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾ ولأنه أيضاً ثلاثي ساكن  
الوسط وغلب عليه التذكير، ومثل حجر، وهو اسم مواضع متعددة، وأشهرها حجر اليمامة اسم بلد على مرحلتين من الطائف  
إلى جهة اليمن، وعلى أربع مراحل من مكة المشرفة، وسميت اليمامة باسم جارية مشهورة زرقاء، كانت تبصر الراكب من  
مسيرة ثلاثة أيام، وواسط مدينة مشهورة بناها الحجاج بن يوسف وسطاً بين البصرة وبغداد، وهو مصروف، ودابق بفتح الباء

المعربات وتركيب الإسناد لا إعراب له، وإنما يحكى كما كان قبل التسمية، وتركيب الإضافة يصير الممنوع منصرفاً أو  
في حكمه على ما يجيء فلم يبق إلا تركيب المزج، والأفصح فيه أن يعرب ثاني جزأيه إعراب ما لا ينصرف، ويبني  
الأول على الفتح ما لم يكن آخره ياء فيسكن اهـ. قوله: (وعدن أبين) في القاموس: وعدن أبين محركة جزيرة باليمن  
أقام بها أبين، وعدن لاعة قرية بقره اهـ.

الموحدة وكسرهما اسم بلد من أعمال حلب، وأصله اسم نهر وهو مصروف، ويجوز فيه وفي واسط منع الصرف.

وَجَائِزٌ فِي صَنْعَةِ الشَّعْرِ الصَّلِيفِ      أَنْ يَصْرَفَ الشَّاعِرُ مَا لَا يَنْصَرَفُ  
 أي إن الشاعر يجوز له إذا اضطر أن ينصرف ما لا ينصرف وشواهد ذلك كثيرة كقوله:

تَبَصَّرَ حَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ      تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ  
 فنون طعائن وكسره وهو جمع خماسي بعد ثانيه ألف.

فائدة: أصل الصلف الميل عن الاعتدال مأخوذ من صليف العنق، وهو جانبه، فسمي المائل عن الاستقامة صلفاً، فسمي ناظم الشعر صلفاً لأن الوزن والقافية قد لا تتأتى إلا بصرف ما لا ينصرف الذي هو خروج عن القاعدة، ويجوز أن يقرأ صنعة بنون بعد الصاد المفتوحة وعين مهملة وبياء وغيث معجمة.

تنبيه: يجوز صرف ما لا ينصرف في الاختيار، لأجل التناسب قراءة من قرأ سلاسل وأغلالاً وقواريراً وقواريراً.

### باب العدد

وَأَنْ نَطَقْتَ بِالْعُقُودِ فِي الْعَدَدِ      فَأَنْظُرْ إِلَى الْمَعْدُودِ لُقَيْتِ الرَّشْدِ  
 فَأَثَبْتَ الْهَاءَ مَعَ الْمُذَكَّرِ      وَأَخَذْتَ مَعَ الْمُؤنَّثِ الْمُشْتَهَرَ  
 تَقُولُ لِي خَمْسَةَ أَبْوَابِ جُدُدِ      وَأَزْمُمُ لَهُ تِسْعاً مِنَ الثُّوقِ وَقُدُ

أي إذا نطقت بالأعداد وسماها عقوداً لأنهم يعقدون الأصابع عندها، فانظر إلى نوع المعدود، فإن كان واحده مذكراً أثبت معه الهاء، وإن كان مؤنثاً حذفها منه كما مثل به الناظم، ومنه قوله تعالى: ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا﴾ [الحاقة: ٧] وقد خالفوا في ذلك القاعدة، لأن القاعدة في ذلك أن التاء للمؤنث، وما ذكره خاص بلفظ ثلاثة وعشرة فما بينهما، لأنك إذا قلت جاءني رجل ورجلان، أو امرأة أو امرأتان فقد أهدت المخاطب قدر المعدود ونوعه، بخلاف قولك ثلاثة أو ثلاث، فإنه لا يفيد إلا القدر المعدود نوعه، حتى تقول: ثلاثة رجال أو ثلاث نسوة، فتميز، ويجب أن يكون تمييز هذه المرتبة جمعاً، ثم يجوز حينئذ جره، إما بإضافة خمسة أبواب أو بمن نحو سبع من النوق وإلى ذلك أشار بقوله:

وَأَنْ ذَكَرْتَ الْعَدَدَ الْمُرَكَّبَ      فَهُوَ الَّذِي اسْتَوْجَبَ أَنْ لَا يُعْرَبَ  
 فَأَلْحَقِ الْهَاءَ مَعَ الْمُؤنَّثِ      بِأَخْرِ الثَّانِي وَلَا تَكْثَرِ  
 مِثْلُهُ عِنْدِي ثَلَاثَ عَشْرَةَ      جُمَاةً مَنْظُومَةً وَدُرَّةً  
 وَعَكْسُهَا يُعْمَلُ فِي التَّذْكِيرِ      بِغَيْرِ إِشْكَالٍ وَلَا تَأْخِيرِ

أي وإذا ذكرت العدد المركب من الأحاد السابقة مع العشرة، وهو الذي استحق أن يبنى آخره على الفتح كما سيأتي في قوله وقد بنوا ما ركبوا من العدد، بقيت الأحاد على حكمها السابق من إثبات الهاء مع المذكر، وحذفها مع المؤنث، وأما الجزء الثاني وهو العشرة فتلحق بها الهاء مع المؤنث جرياً على القاعدة، فتقول عندي ثلاث عشرة امرأة وثلاثة عشر رجلاً.

فائدة: لا تكثر أي تبال فالاكتراث المبالاة والجمانة بضم الجيم واحدة الجمال، وهو حب يصنع من الفضة الخالصة على شبه اللؤلؤ.

تنبيه: أطلق الناظم في العدد المركب أنه لا يعرب، وذلك في غير الجزء الأول من اثني عشر، فإنه يعرب إعراب المثني كجاءني اثنا عشر رجلاً بالألف في الرفع، ورأيت اثني عشر، ومررت باثني عشر بالياء في النصب والجر، ومثله اثنتا عشرة امرأة، وإن شئت ثنتا عشرة بكسر التاء، وإنما أعربوه لقوة شبهه بالمضاف مع نون التثنية المحذوفة للإضافة، وأما ثماني عشرة امرأة فتفتح فيه الياء مطلقاً كالمركب، بخلاف ثماني نسوة، فإنه بسكون الياء في الرفع والجر وبفتحها في النصب كالمندوح.

قوله: (وأشهرها حجر اليمامة) هو كما في القاموس بالفتح وجرثم في بيت الشاعر اسم ماء لبني أسد اهـ. قوله: (فسمي ناظم إلخ) خير من هذا أن يقال إنما سمي صلفاً لأنه يتضمن الكذب في الغالب، إذ يكون إما للمدح بما ليس في الممدوح أو للذم كذلك، وهو من أعظم الميل عن الاعتدال اهـ.

تنبيه آخر: العدد على أربع مراتب أحاد وأعشار ومئات وألوف هذا إذا كان بسيطاً، ولم يذكر الناظم منها إلا مرتبة الأحاد لينص على مخالفتها القاعدة في إلحاق تاء التأنيث، فإن كان من مرتبتين فأكثر، عطفت بعض المراتب على بعض كقولك ألف ومائة وخمسة وعشرون إلا في الأحاد مع العشرة، فعلى ما سبق من التركيب، ولم يذكر الناظم سواها لينص أيضاً على مخالفتها القاعدة في أن ذكر الشيء مع الشيء يكون بالعطف لا بالتركيب.

وَقَدْ تَنَاهَى الْقَوْلُ فِي الْأَسْمَاءِ عَلَى اخْتِصَارٍ وَعَلَى اسْتِيفَاءٍ

أي وقد تناهى قولنا في إعراب الأسماء بذكر النكرة والمعرفة، ثم بذكر مجروراتها بحرف وإضافة، ومرفوعاتنا وهي سبعة: المبتدأ والخبر والفاعل ونائبه واسم كان وخبر إن وخبر لا التي لنفي الجنس، ومنصوباتها وهي أربعة عشر: المفعول به والمصدر والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز والظرف والمستثنى واسم لا التي لنفي الجنس والمتعجب منه واسم إن وخبر كان والمنادى المضاف والنكرة المبهمة والمغرى به مع ذكر ما يتصل بذلك من التوابع، وما لا ينصرف والنسب والعدد مختصراً مستوفى.

وَحَقٌّ أَنْ نَشْرَحَ شَرْحاً يُفْهِمُ مَا يَنْصِبُ الْفِعْلَ وَمَا قَدْ يَجْزِمُ

أي وإذا قد تناهى الكلام في الأسماء حق بالفتح، أي وجب علينا أن نذكر إعراب الفعل المضارع لما سبق أنه ليس في الأفعال فعل يعرب سواه، وأن أنواع الإعراب أربعة يدخله منها الرفع والنصب والجرم دون الجر، فأما رفعه فليس له عوامل لفظية، بل هو مرفوع ما لم يدخله ناصب أو جازم فأما نصبه فأشار إلى عوامله بقوله:

#### باب نواصب الفعل

وَتَنْصِبُ الْفِعْلَ السَّلِيمَ أَنْ وَلَنْ وَكَيْ وَكَيْلًا ثُمَّ حَتَّى وَإِذَنْ

أي وتنصب الفعل السليم، أي الصحيح واحترز به عن المعتل بالألف، نحو يخشى كما سيذكره بقوله: وإن تكن خاتمة الفعل ألف، فتنصبه أن المفتوحة الخفيفة، وهي أم الباب وتسمى المصدرية، لأنها يصح أن تقدر هي والفعل المنصوب بها بمصدر نحو أريد أن أعطيك، أي إعطائك وخفت من أن تهجرني، أي من هجرك، ولن وهي حرف ينفي المضارع ويخلصه للاستقبال نحو قوله تعالى: ﴿لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ﴾ [البقرة: ٥٥] و﴿لَنْ نَضِيرَ﴾ [البقرة: ٦١] وكفي غالباً حرف تعليل بمعنى لام العلة نحو جئت كي تكرمني، أي لتكرمني في الإثبات وكيلاً تهجرني في النفي، وقد يجمع بينها وبين اللام تأكيداً، نحو لكي تكرمني ولكيلاً تهجرني، وقد تتصل بها ما فلا تكف عملها عن الفعل نحو لكيما تكرمني، وهو مراد الناظم بقوله في بعض النسخ.

وَكَيٌّ وَإِنْ شِئْتَ لَكَيْمًا وَإِذَنْ

وعلى هذه النسخة فيوجد في بعض النسخ أيضاً متأخراً قوله:

وَتَنْصِبُ الْفِعْلَ بِأَوْ وَحَتَّى

البيت.

والتحقيق أن الناصب أن مقدره بعد ما لظهورها في قول الشاعر:

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا لِسَائِكَ كَيْمًا أَنْ تَعْرَ وَتَخْدَعَا

وحتى وهي لانتهاه الغاية بمعنى إلى أن فالناصب إنما هو أن المقدره بعدها، وحتى هي الجارة السابقة نحو ﴿حَتَّى تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ﴾، وقد تكون للتعليل كاللام نحو قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَنْفَضُوا﴾ [المنافقون: ٧] ولا تنصب إلا المستقبل في المعنى دون الحال فتقول: لأسيرن حتى أدخل البلد، بالنصب، وسرت حتى أدخلها بالرفع، إذا قلت ذلك حال الدخول، وإذن وهي حرف جواب، كما دل على ذلك كلام الناظم في الأمثلة الآتية، فإذا قال لك قائل: إني سأتيك قلت له: إذن أكرمك بالنصب.

تنبيه: أطلق الناظم النصب بأن وإذن ولهما شروط أما شروط أن، فشرط النصب بها أن لا يتقدمها فعل من أفعال الشك واليقين السابقة كما مثلنا به، فلو سبقت بفعل اليقين وجب رفع الفعل بعدها نحو قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ﴾ [المزمل: ٢٠] وقوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ [طه: ٨٩] وإن سبقت بفعل الشك جاز في الفعل الذي بعدها الرفع والنصب وبهما قرئ قوله تعالى: ﴿وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً﴾ [المائدة: ٧١] والنصب أرجح، ولهذا أجمعوا على النصب

قوله: (مانحاً إلخ) هو اسم فاعل من منح كمنع بمعنى معطياً، والغرور والخداع بمعنى إرادة المكروه بالإنسان من حيث لا يشعر اهـ.

في قوله: ﴿الَمْ أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا﴾ [سورة العنكبوت، الآية: ٢٠] وإذا ارتفع الفعل بعدها فهي المخففة من الثقيلة واسمها مضمر، والتقدير أفلا يرون أنه وحسبوا أنه، وأما إذن فشرط النصب بها أن تكون مصدرية، وأن يتصل بها الفعل كما مثلنا به في الجواب، فلو قلت: إني إذن أكرمك رفعت الفعل، وكذا لو قلت إذن أنا أكرمك.

وَاللَّامُ حِينَ تَبْتَدَأُ بِالْكَسْرِ وَهِيَ إِذَا حَقَّقْتَ لَامَ الْجَزْرِ

أي وتنصبه أيضاً اللام المكسورة، وهي نوعان: لام كي كجئت لأكرمك، ولام الجحود وهي الواقعة بعد كان المنفية نحو قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ [الأنفال: ٣٣] فالناصب في الحقيقة أن المقدره بعدها واللام داخلة على المصدر المؤول بأن والفعل، فهي لام الجر السابقة والتقدير جئت لإكرمك كما سبق في حتى، ويجوز إظهار أن بعدها نحو قوله تعالى: ﴿وَأَمِزْتُ لِأَنْ أَكُونَ﴾ [الزمر: ١٢] ويجب في نحو لثلا يعلم ولا يجوز في نحو قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغَيِّرَ لَهُمْ﴾ [النساء: ١٣٧].

وَالْفَاءُ إِذَا جَاءَتْ جَوَابَ النَّهْيِ وَالْأَمْرِ وَالْعَرْضِ مَعاً وَالنَّفْيِ  
 وَفِي جَوَابِ لَيْتَ لِي وَهَلْ فَتَى وَأَيْنَ مَعْدَاكَ وَأَنْتَى وَمَتَى

أي وتنصبه الفاء الآتية في جواب النهي نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَجْلَ عَلَيْنَكُمْ﴾ [طه: ٨١] أو الأمر نحو زرني فأكرمك أو العرض نحو ألا تستغفرون الله فيغفر لكم، أو النفي نحو ﴿لَا يَقْضَى عَلَيْهِمْ فِيمَوْتُوا﴾ [فاطر: ٣٦] أو التمني نحو ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ﴾ [النساء: ٧٣] أو الاستفهام بشيء من أدواته كهل وأين وأنتى ومتى، نحو هل فتى فأقصده، وأين زيد فأرفده، ومتى تسير فأصحبك، ومن هذا فأعرفه، وما هذا فاشتره، ومنه قوله تعالى: ﴿هَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلُ﴾ [الأعراف: ٥٣] والمغدى بغين معجمة موضع الغدو وهو السير أول النهار.

تنبيه: لم يتعرض الناظم لحكم فاء الجواب هذه إذا حذف من الفعل وحكمه الجزم، لأنه حينئذ يكون جواباً لشرط مقدر، نحو زرني أكرمك. ومنه قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَخْرْنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ نَجِبْ دَعْوَتِكَ وَتَتَّبِعِ الرَّسُولَ﴾ وقس على ذلك جواب العرض والتمني والاستفهام لا النفي، فجوابه مرفوع نحو ما جاء زيد أكرمك، وشرط الجزم بعد النهي أن يصح المعنى إذا قدرت أن الشرطية قبل لا الناهية فتقول: لا تشرك بالله تدخل الجنة بالجزم، بخلاف لا تشرك بالله تدخل النار فإنه بالرفع.

وَالْوَاوُ إِذَا جَاءَتْ بِمَعْنَى الْجَمْعِ فِي طَلَبِ الْمَأْمُورِ أَوْ فِي الْمَنْعِ

أي وتنصبه الواو إذا جاءت بمعنى مع في جواب الأمر أو المنع، وهو النهي والنفي، نحو زرني وأكرمك. لا تنه عن خلق وتأتي مثله، ونحو ذلك ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَلْسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ﴾ [البقرة: ٤٢] وقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ﴾ [آل عمران: ١٤٢].

وَتَنْصِبُ الْفِعْلَ بِأَوْ وَحَتَّى وَكُلُّ ذَا أَوْ دَعِ كُتْبًا شَتَّى

أي وتنصب الفعل بأو إذا كانت بمعنى إلى أن أو إلا أن، والناصب في الحقيقة أن المصدرية المقدره، نحو لا تنظره أو يجيء، أي إلى أن يجيء، ونحو لأقتلن الكافر أو يسلم، أي إلا أن يسلم، قال الشاعر:

لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصُّعْبَ أَوْ أَذْرِكَ الْمُتَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

وقال امرؤ القيس:

وَكُنْتُ إِذَا عَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَزْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا

وقد سبق ذكر حتى على النسخة السابقة، ثم أشار الناظم رحمه الله إلى أنه قد اختصر النواصب في هذه الأبيات، وقربها على الطالب على أنها كانت متفرقة في كتب شتى، أي متفرقة فجزاه الله خيراً لأنه أول من نظر في هذا الفن فيما علمت، لأن وفاته كانت على رأس الخمسمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وابن معطي على رأس الستمائة.

تنبيه: سبق أن حتى والفاء في الجواب والواو بمعنى الجمع، وأو بمعنى إلى أن أو إلا أن ليست هي الناصبة، وإنما الناصب أن المقدره بعدها، فتحصل حينئذ أن نواصب الفعل أربعة فقط لن وإذن وكى، وأن ظاهرة ومقدره، فليعلم ذلك، ثم ذكر أمثلة النواصب السابقة لمجموعة ليزيد في البيان والإيضاح كما هي طريقته رحمه الله تعالى فقال:

قوله: (بعد كان إلخ) اقتصر على الماضي، ومثله المضارع المنفي بلم اهـ.

تَقُولُ أَبْغِي يَا فَتَى أَنْ تَذْهَبَا  
 وَجِئْتُ كِي تُولِيَنِي الْكَرَامَةَ  
 وَأَقْتَسِ الْعِلْمَ لِكَيْمَا تُكْرَمَا  
 وَلَا تُمَارِ جَاهِلًا فَتَشْعَبَا  
 وَهَلْ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ فَأَقْصِدْهُ  
 وَرُزْ فَتَلْتَدُ بِأَضْنَافِ الْقَرَى  
 وَمَنْ يَقُلْ إِنِّي سَأَغْشَى حَرَمَكَ  
 وَقُلْ لَهُ فِي الْعَرَضِ يَا هَذَا أَلَّا  
 فَهَلِّهِ نَوَاصِبُ الْأَفْعَالِ  
 وَلَنْ أَزَالَ قَائِمًا أَوْ تَرْكَبَا  
 وَسِرْتُ حَتَّى أَدْخَلَ الْيَمَامَةَ  
 وَعَاصِ أَسْبَابَ الْهَوَى لِيَسْلَمَا  
 وَمَا عَلَيْنِكَ عَثْبُهُ فَتَشْعَبَا  
 وَلَيْتَ لِي كَنْزُ الْغِنَى فَأَزْفِدْهُ  
 وَلَا تُحَاضِرْ وَتُسِيءَ الْمَحْضَرَا  
 فَقُلْ لَهُ أَنْتَ إِذْنُ أَحْتَرِمَكَ  
 تَنْزِلُ عِنْدِي فَتُصِيبُ مَا كَلَّا  
 مَثَلْتُهَا فَأَخِذْ عَلَيَّ تِمَثَالِي

أي صورتها فقس على تصويري، ولا يخفى أن قوله: أن تذهباً مثال للنصب بأن بعد غير فعل الشك واليقين، لأن أبغي بمعنى أطلب، ويجوز أن تقرأ بنون الجمع وتاء الخطاب، وقوله: ولن أزال مثال للنصب بلن، أو تركب مثال للنصب بأو التي بمعنى إلى أن، أو إلا أن وكى توليني للنصب بكى المجردة عن ما الزائدة، والياء التي قبل نون الوقاية مفتوحة لظهور النصب في المعتل بالياء، وياء النفس ساكنة، وحتى أدخل مثال للنصب بحتى فقوله: سرت بمعنى ها أنا أسير، وقد يؤخذ من تمثيله لها بعد كي صحة النسخة الأولى، أي قوله: وكى وكيلاً ثم حتى وإذن ولكيما تكرما مثال للنصب بكى مع اقترانها باللام قبلها، وبما الزائدة بعدها، ولتسلما مثال للنصب بلام كي وقوله: فتتعبا من التعب، مثال للنصب بالفاء في جواب النهي، وقوله: فتتعبا مثال له بالفاء في جواب النهي، وهو من التعب بضم حرف المضارعة مبنياً لما لم يسم فاعله، يقال عتبه يعتبه إذا لومه على قبيح، أي وما عليك لوم الجاهل فتلام على فعله، وقوله فأقصده مثال للنصب بالفاء في جواب الاستفهام هو بكسر الصاد، وقوله فأرفده مثال له بالفاء في جواب التمني، وهو بفتح همزة المتكلم وكسر الفاء، يقال رفته يرفده كضربه يضربه إذا أعطاه، وقوله: فتلتذ مثال للنصب بالفاء في جواب الأمر والأصناف جمع صنف بكسر الصاد المهملة وبالنون، والقرى بكسر القاف الضيافة. وقوله: وتسيء المحضرا مثال للنصب بالواو التي بمعنى مع بعد النهي أي لا تجمع بين المحاضرة، أي المجالسة وسوء الأدب مع الجلساء، بل أحسن المحاضرة لا ترك المحاضرة رأساً، ويوجد في بعض النسخ، فتسيء المحضرا بالفاء، وهو غلط أو سبق قلم، لأن مثال النصب بالفاء بعد النهي قد سبق قريباً، فيتكرر المثال، وتبقى واو الجمع بلا مثال مع ضعف المعنى، أيضاً فإنه يقتضي أن محاضرة المخاطب سيئة مطلقاً. وقوله: فقل له أنت إذن أحترمك مثال للنصب بإذن جواباً مع اجتماع شروطها، ويوجد في بعض النسخ، فقل له: إني إذا أحترمك، وهو أيضاً غلط أو سبق قلم لما ذكرناه أن من شرط النصب بها تصديرها، واتفق الجمهور على أن قول الشاعر:

لَا تَشْرُكُنِّي فِيهِمْ شَطِيرَا  
 إِنْ تَشْرُكُنِّي فِيهِمْ شَطِيرَا  
 لا تَشْرُكُنِّي فِيهِمْ شَطِيرَا  
 إِنْ تَشْرُكُنِّي فِيهِمْ شَطِيرَا  
 ضرورة ثم أشار إلى المعتل بالألف الذي احترز عنه بالسليم فقال:

وَأَنْ تَكُنْ خَاتِمَةَ الْفِعْلِ أَلْفٌ  
 فَهِيَ عَلَى سُكُونِهَا لَا تَخْتَلِفُ  
 تَقُولُ لَنْ يَرْضَى أَبُو السُّعُودِ  
 حَتَّى يَرَى نَتَائِجَ الْوَعُودِ

أي وإذا كان آخر الفعل المضارع ألف كيرضى ويخشى ويرى، فهي على سكونها لا يظهر للنصب فيها أثر كما مثل به الناظم في قوله: لن يرضى وحتى يرى، ونتيجة الشيء ما يتولد منه.

تنبيه: إنما اقتصر الناظم على ما آخره ألف دون ما آخره واو كغدا يغدو وياء كرمى يرمي، لأن النصب يظهر فيها كالصحيح كجئت كي توليني الكرامة، وأما رفعهما فبالسكون كالمقوص، نحو هو يدعو ويقضي، وسيأتي أن حرف العلة إذا كان آخر فعل فجزمه بحذفه.

### فصل في الأمثلة الخمسة

وَخَمْسَةٌ يُحْدَفُ مِنْهُنَّ الطَّرْفُ  
 فِي نَصْبِهَا فَأَلْقِهَا وَلَا تَخَفْ

قوله: (فهي على سكونها إلخ) عبارة الفاكهي لتعذر ظهور الحركة على الألف لوضعها على السكون، فتقدر فيه الفتحة كما تقدر فيه الضمة في حال الرفع اهـ.



وَهِيَ لَقِيَتْ الْخَيْرَ تَفْعَلَانِ وَتَفْعَلُونَ ثُمَّ يَفْعَلُونَا  
 فَهَلِيهِ تُحَدِّفُ مِنْهَا التُّونُ تَقُولُ لِلزَّيْدَيْنِ لَنْ تَنْطَلِقَا  
 وَجَاهِدُوا يَا قَوْمُ حَتَّى تَسْغُمُوا وَلَنْ يَطِيبَ الْعَيْشُ حَتَّى تَسْعَدِي  
 وَيَفْعَلَانِ فَاعْرِفِ الْمَبَانِي وَأَنْتِ يَا أَسْمَاءُ تَفْعَلِينَا  
 فِي نَضْبِهَا لِيُظْهَرَ السُّكُونُ وَفَرَقَدَا السَّمَاءَ لَنْ يَفْتَرَقَا  
 وَقَاتِلُوا الْكُفَّارَ كَيْمَا يُسْلِمُوا يَا هِنْدُ بِالْوَضْلِ الَّذِي يَشْفِي الصَّدِي

أي إن هذه الأمثلة الخمسة، وهي مراده بقوله فاعرف المباني تنصب بحذف النون كما مثل به، والمراد كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين لمخاطب، أو غائب كيفعلان وتفعلان، أو واو الجمع كيفعلون وتفعلون، أو ياء المخاطبة كتفعلين. تنبيه: لعل مراده بقوله ليظهر السكون أي في الألف والواو والياء التي تبقى بعد حذف النون على سكونها، لأن وصل النون بها بما أخفى سكونها وقوله لن تنطلقا بناء الخطاب والفرقدان نجمان صغيران هما، الأولان من بنات نعش الصغرى، ويشفي بفتح الأولى والصدى الظمان، وفي نسخة يروى بضم الياء، وسيأتي أن جزمها كنصبها بحذف النون.

### بَابُ الْجَزْمِ

وَيُجْزَمُ الْفِعْلُ بِلَمْ فِي النَّفْيِ وَاللَّامُ فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ  
 وَمِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ أَيْضاً لَمَّا تَقُولُ لَمْ تَسْمَعْ كَلَامَ مَنْ عَدَلَ  
 وَخَالِدٌ لَمَّا يَرِدُ مَعَ مَنْ وَرَدَ وَاللَّامُ فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ  
 وَمَنْ يَزِدُ فِيهِ يَقُولُ أَلَمَّا وَلَا تُخَاصِمُ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ  
 وَمَنْ يَوَدُّ فَلْيُؤَاوِصْ مَنْ يَوَدُّ

أي يجزم الفعل المضارع بهذه الأحرف الأربعة، فأما لم ولما فهما لنفي المضارع وقلب معناه ماضياً نحو لم يسمع، وخالد لما يرد ومنه قوله تعالى: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ٣، ٤] وقوله تعالى: ﴿بَلْ لَمَّا يَدُوُّوا عَذَابٍ﴾ [ص: ٨] وقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ [الحجرات: ١٤] والفرق بين لم ولما أن النفي بلما يتوقع ثبوته، فإذا قيل هل ورد زيد قيل لما يرد، أي ما ورد بعد وأنا متوقع وروده، وقد تزداد عليها همزة الاستفهام كقولك: ألمأ يقيم كما تزداد على لم نحو ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ وأما لام الأمر فنحو ليقم زيد، لينفق ذو سعة من سعته، ومن يود فليواصل من يود، أي من يحب فيود بفتح الياء فيهما، ومن الأولى شرطية، والثانية موصولة بمعنى الذي، وأما لا الناهية، فنحو لا تقم، لا تشرك بالله، لا تخاصم من إذا قال فعل، أي إذا قال في خصامه لأفعلن بك كذا فعل ما قاله، وهم أرباب الشوكة والولاية.

تنبيه: أصل لام الأمر أن تكون مكسورة، ويجوز تسكينها مع الواو والفاء، وثم في العطف في نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُؤَفُّوا نُدُورَهُمْ وَلِيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ [الحج: ٢٩] وقوله تعالى: ﴿فَلْيُتَّقِ اللَّهَ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ﴾ [الطلاق: ٧] ومنه فليواصل من يود.

وَأَنْ تَلَاهَا أَلْفٌ وَلَا مٌ تَقُولُ لَا تَنْتَهْرِ الْمَسْكِينَا  
 فَلَيْسَ غَيْرُ الْكَسْرِ وَالسَّلَامُ وَمِثْلُهُ لَمْ يَكُنِ الذِّبْنَ

أي وإن تلا الأفعال المجزومة ألف ولام فليس لأواخرها إلا الكسر فراراً من التقاء الساكنين، ومثل للمجزوم بلا الناهية، بقوله لا تنتهر المسكين وللمجزوم بلم بقوله لم يكن الذين، وقد ذكرنا في فعل الأمر أن هذه قاعدة مطردة، وقوله والسلام كمل به القافية، وهو مبتدأ محذوف الخبر والتقدير والسلام عليك.

وَأَنْ تَرَى الْمُعْتَلَّ فِيهَا رَدْفًا أَوْ آخَرَ الْفِعْلِ فَسِمُهُ الْحَدْفًا  
 تَقُولُ لَا تَأْسَ وَلَا تُؤْذِ وَلَا تَقُلْ بِلا عِلْمٍ وَلَا تَخْسُ الطَّلَا

قوله: (لعل مراده إلخ) لا يخفى ما فيه من البعد، وبالجمله فهذه العلة ليست بشيء اهـ.

قوله: (باب الجزم) لما فرغ من النواصب ولا تكون إلا حرفاً أخذ في بيان الجوزم، وهي تكون حروفاً وأسماء، وبدأ بالحروف لأنها تعمل بالأصالة ثم هي قسمان، قسم يجزم فعلاً واحداً، وقسم يجزم فعلين، وبدأ بالأول اهـ. قوله: (بفتح الياء فيهما) أي والواو كذلك وفي القاموس: وددته وودته أي من باب مَلَعَ وَعَلِمَ يَوَدُّ أي بالفتح فيهما اهـ.

وَأَنْتَ يَا زَيْدٌ فَلَا تَهْوِ الْمُنَى وَلَا تَبِعْ إِلَّا بِتَنْقِيدِ فِي مَنِى  
 أي وإن تجد حرفاً من حروف العلة رداً للفعل المجزوم أو آخراً له، فاطلب له الحذف، والمراد بالردف ما كان قبل الآخر مأخوذاً من ردف الراكب، وإنما قال رداً ليدل على الوسط دون الردف الذي يكون قبل الآخر وسمه بضم السين من السوم، وهو الطلب فقله لا تأس ولا تؤذ ولا تحس الطلا بمهملتين مثال لما حرف العلة آخره، والطلا بكسر الطاء خمرة مطبوخة وحسوها شربها جرماً، ولا تهوى المنى آخره ألف، والمنى بضم الميم الأمانى الكاذبة واحداً منية، وقوله: ولا تقل ولا تبع مثال لما قبل آخره حرف علة أصلها، لا تقول ولا تتبع ومثلها لا تخف، أصله لا تخاف وقد سبق نظير ذلك كله في فعل الأمر في اسع واغد وارم وحف العقاب، وأجد الجواب لأن الأمر مقتضب من المضارع.

### فصل في الأمثلة الخمسة

وَالْجَزْمُ فِي الْخَمْسَةِ مِثْلُ النَّصْبِ . فَاقْنَعْ بِإِبْجَازِي وَقُلْ لِي حَسْبِي  
 أي الجزم في الخمسة الأمثلة السابقة في قوله وخمسة، فاللام للعهد الخارجي، وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين مثل النصب، أي بحذف النون منها نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ [البقرة: ٢٤] وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا﴾ [الحجرات: ١٤] و﴿إِنْ يَتَفَرَّقَا﴾ [النساء: ١٣٠] وقوله تعالى: ﴿فَلَمْ يُغْنِيَا﴾ [التحریم: ١٠] ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا﴾ [سورة هود، الآية: ١٤] و﴿لَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي﴾ [القصص: ٧] وإبجاز الكلام تقليل لفظه مع تكثير معناه وحسبي أي كافي.

### باب الشرط والجزاء

هَذَا وَإِنْ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ تَجَزِمُ فِعْلَيْنِ بِمَا امْتِزَاءِ  
 وَأَخْتُمَا أَيِّ وَمَنْ وَمَهْمَا وَأَيْنَ مِنْهُنَّ وَأَنْتَى وَمَتَى  
 وَزَادَ قَوْمٌ مَا فَقَالُوا إِمَّا وَقَوْلٌ إِنْ تَخْرُجُ تُصَادِفُ رُشْدًا  
 وَمَنْ يَزُرُ أَزْرَهُ بِاتِّفَاقٍ فَهَذِهِ جَوَازِمُ الْأَفْعَالِ  
 فَاحْفَظْ وَقِيَّتِ الشَّرِّ مَا أَمْلَيْتُ وَقَسْ عَلَى الْمَذْكُورِ مَا أَلْغَيْتُ  
 وَحَيْنُمَا أَيْضًا وَمَا وَإِذَا مَا فَاحْفَظْ جَمِيعَ الْأَدْوَاتِ يَا فَتَى  
 وَأَيْنَمَا كَمَا تَلَوْا أَيَّا مَا وَأَيْنَمَا تَذْهَبُ تُلَاقِ سَعْدًا  
 وَهَكَذَا تَضُنَعُ فِي الْبَوَاقِي جَلُوثُهَا مَنْظُومَةُ اللَّالِي  
 وَقَسْ عَلَى الْمَذْكُورِ مَا أَلْغَيْتُ

أي أن الجوازم نوعان، نوع يجزم فعلاً واحداً، وهو الأربعة الأحرف السابقة، وإليه الإشارة بقوله هذا، أي هذا المذكور نوع من الجوازم، ونوع يجزم فعلين، وهو أدوات الشرط والجزاء العشرة المذكورة، فالأول إن الشرطية المكسورة المخففة، وهي أم الباب نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوا يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٢٨٤] ومثل لها بقوله: إِنْ تَخْرُجُ تُصَادِفُ رُشْدًا، الثانية أي المشددة نحو أي يكرمني أكرمه وأيا تصحب أصحاب، الثالثة من نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ [النساء: ١٢٣] مثل لها بقوله: ومن يزر أزره، الرابعة: مهما وهي بمعنى ما نحو مهما تأتينا به الآية الخامسة حيثما نحو حيثما تكن يأتك رزقك ومنه قول الشاعر:

حَيْنُمَا تَسْتَقِيمُ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّـهُ نَجَاحاً فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ

أي فيما بقي منها، السادسة ما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله، السابعة إذا نحو إذا تزرني أكرمك ومنه قول الشاعر:

فَإِنَّكَ إِذَا مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمِيرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

الثامنة أين نحو أين تذهب أذهب معك، التاسعة أنى نحو أنى تقم أقم معك، العاشرة متى نحو متى تزرني أكرمك، وقد مثل الناظم لأن وأينما ومن وقال: اصنع في البواقي هكذا ليتمرن الطالب على استخراج التمثيل، وذكر أنه يجوز أن تزداد

قوله: (وهو الطلب) في القاموس: سمت بالسلعة وساموت واستمت بها وعليها غاليت، وسامت الإبل أو الريح مرت واستمرت، وسمت فلاناً الأمر كلفته إياه وأوليته آياه اهـ.

قوله: (وقس على المذكور ما ألغيت) مما ألغاه من الجوازم أيان لقللة الجزم بها وكثرة ورودها استفهامية، وكيفما لعدم سماع الجزم بها، ومن أجاز الجزم بها فبالقياس على غيرها، وإذا لأن الجزم بها خاص بالشعر اهـ.

ما على أدوات الشرط نحو، وإما نرينك أصله، وإن ما ونحو قوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا﴾ [البقرة: ١٤٨] ونحو: ﴿أَيَّ مَا تَدْعُوا﴾ [الإسراء: ١١٠].

تنبيه: عبارته توهم أنه يجوز أن يزداد ما على الأدوات كلها، وليس كذلك، بل فيه تفصيل، فأربعة يمنع زيادة ما عليها، وأربعة يجوز واثنان يجب، فإنها لا تزداد على من وما ومهما وأنى، والجواز أيضاً إنما هو في إن وأي وأين ومتى وأما حيثما وإذا ما فزيادة ما عليهما شرط لعملهما الجزم كما أوردهما الناظم.

تنبيه: اعلم أن إن الشرطية حرفية باتفاق، وكذا إذا ما عند سيبويه وابن مالك وأتباعه بعد أن سكنت إذ الدالة على الظرفية لما تركبت مع ما وسائر الأدوات أسماء ضمنت معنى الشرط مع دلالة متى وأنى وأين وحيثما على الظرفية وتمحض، أي ومن ومهما للاسمية وكلها، إنما تجزم الفعلين المضارعين، لأنه الذي يظهر فيه الجزم بشرط أن لا يبنى نحو النوق يسرحن، ولم يسرحن فلو كانا ماضيين أو أحدهما بقي على حاله وكان مجزوم المحل، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا﴾ [سورة الإسراء، الآية: ٨] وقد يكون الجزاء جملة اسمية نحو ومن يتوكل على الله فهو حسبه وجلوتها، أي أوضحتها وشبهها باللاكي المنظومة وأمر الطالب بحفظ إملائه والقياس على ما ألغاه، أي قياس ما أهمل ذكره على ما ذكره.

### باب المبنيات

ثُمَّ اغْلَمَنَّ أَنْ فِي بَعْضِ الْكَلِمِ	مَا هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى وَضْعِ رُسْمِ
فَسَكُّنُوا مِنْ إِذْ بَنَوْهَا وَأَجَلْ	وَمُذْ وَلَكِنْ وَتَعَمَّ وَكَمْ وَيَلْ
وَضُمَّ فِي الْغَايَةِ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ	بَعْدُ وَأَمَّا بَعْدُ فَافْقَهُ وَاسْتَبِنْ
وَحَيْثُ ثُمَّ مُنْذُ ثُمَّ نَحْنُ	وَقَطُّ فَاحْفَظْهَا عَدَاكَ اللَّحْنُ
وَالْفَتْحُ فِي أَيْنَ وَأَيَّانَ وَفِي	كَيْفَ وَشَتَّانَ وَرُبَّ فَاعْرِفْ
وقد بنوا ما ركبوا من العدد	بفتح كل منهما حين يعد
وَأَمْسِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فَإِنْ	صُعْرَ كَانَ مُعْرَباً عِنْدَ الْفِطْنِ
وَجَبْرٍ أَيْ حَقًّا وَهَوْلَاءِ	كَأَمْسِ فِي الْكَسْرِ وَفِي الْبِنَاءِ
وَقِيلَ فِي الْحَرْبِ نَزَالٍ مِثْلُ مَا	قَالُوا حَذَامَ وَقَطَامَ فِي الدُّمَى
وَقَدْ بُنِيَ يَفْعَلْنَ فِي الْأَفْعَالِ	فَمَا لَهُ مُعَيَّرٌ بِحَالِ
تَقُولُ مِنْهُ الثُّوْقُ يَسْرَحْنَ وَلَمْ	يَسْرَحْنَ إِلَّا لِلْحَقِّ بِالتَّعَمِّ
فَهَلْذِهِ أُمِّيْلَةٌ مِمَّا بُنِيَ	جَائِلَةٌ جَائِزَةٌ فِي الْأَلْسُنِ
وَكُلُّ مَبْنِيٍّ يَكُونُ آخِرَهُ	عَلَى سِوَاءِ فَاسْتَمِعْ مَا أذْكَرُهُ

أي اعلمن بنون التوكيد الثقيلة أن الكلم الذي هو اسم وفعل وحرف كما سبق بعضه معرب، وهو الاسم الظاهر، والفعل المضارع، وقد أنهى الكلام على أحكامهما موضع علم الإعراب وبعضه مبني على وضع رسمته العرب لا يتغير آخره باختلاف العوامل، والأصل في كل مبني من حرف أو فعل أو اسم أن يبنى على السكون كما أن الأصل في الإعراب أن يكون بالحركة، لكن قد جاء المبني بالحركة إما بضم أو فتح أو كسر، فصار المبني أربعة أقسام: القسم الأول الساكن، وقد ذكر الناظم منه سبع كلمات: اسمين وخمسة أحرف، فالاسمان: من وكم. فأما من فتكون اسماً موصولاً بمعنى الذي نحو والله يسجد من في السموات ومن في الأرض، واسم استفهام نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَزْرَعُكُمْ﴾ [سورة يونس، الآية: ٣١] الآية واسم شرط وجزاء كما سبق، وأما كم فقد سبق أنها تأتي خبرية، فتجر واستفهامية فتنصب، والحروف الخمسة أجل ونعم وهما حرفا جواب، وبل، ولكن الخفيفة، وقد سبق في حروف العطف ومذ وقد سبق في حروف الجر بما فيه القسم الثاني المضموم، وقد ذكر منه ست كلمات حرفاً، وهو منذ وقد سبق في حروف الجر بما فيه وخمسة أسماء وهي، قبل وبعد وقط وحيث ونحن، فأما قبل وبعد فقد سبق في الظروف أنهما ظرفان، وفي الإضافة أنهما ملازمان للإضافة، وذلك مقيد بما إذا

قوله: (أي لم يذكر المضاف إليه بعدما إلخ) عبارة الفاكهي: فإن صرح بالمضاف إليه أو حذف ونوي ثبوت لفظه، أو حذف ولم ينو ثبوت لفظه ولا معناه أعرباً نصباً على الظرفية أو خفصاً بمن نحو: ﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمٌ

ذكر المضاف إليه بعدهما، كقولك: جئت قبل العصر وبعد الظهر، ومن قبل العصر ومن بعد الظهر، فإن قطعاً عن الإضافة، أي لم يذكر المضاف إليه بعدهما ثبتاً على الضم، سواء كان قبلهما حرف جر أم لا، قال تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤] وقال تعالى: ﴿وَالآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾ [يونس: ٩١] وقال تعالى: ﴿فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّكْرِ﴾ [التين: ٧] ومعنى فافقه أي ذلك أي افهمه واستبين أي اطلب بيانه ممن يعلمه، وأما قط المشددة المضمومة، فهي ظرف لما مضى من الزمان تقول: ما رأيته قط، أي في جميع الزمان الماضي وضدها أبداً بالنسبة إلى المستقبل، وأما حيث فهي ظرف مكان نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أفيضوا مِنْ حَيْثُ أَفاضَ النَّاسُ﴾ [البقرة: ١٩٩] وأما نحن فهو ضمير رفع منفصل للمتكلم المشارك أو المعظم نفسه، ومعنى عداك اللحن، أي جاوزك. القسم الثالث المبني على الفتح، وقد ذكر منه سبع كلمات: حرفاً واحداً، وهو رب وقد سبق في حروف الجر، وستة أسماء وهي: أين وأيان وكيف وشتان والجزءان من العدد المركب، فأما أين فتكون اسم استفهام عن المكان كأين زيد واسم شرط وجزاء كما سبق، وأما أيان فتأتي أيضاً استفهاماً لكن عن الزمان، نحو أيان يبعثون، أي متى واسم شرط وجزاء إلا أن الناظم لم يذكرها هنا، نحو أيان تأتي آتاك، وأما كيف فهو اسم استفهام عن حال الشيء، وقد أشار إلى ذلك الناظم في قوله:

### وَقَدِّمُ الْأَخْبَارَ إِذْ تَسْتَفْهِمُ

إلى آخره وأما شتان فهو اسم فعل ماضٍ يعني افترقا قال الشاعر:

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيِّينَ فِي الثُّدَا يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَبِ بْنِ حَاتِمِ

وأما العدد المركب فقد سبق أنه الذي استوجب أن لا يعرب، كثلاثة عشر وتسعة عشر وما بينهما، وكذلك ثلاث عشرة للمؤنث، وكذا ما جاء منهما على وزن الفاعل كالثالث عشر والتاسعة عشرة، والكل مبني على الفتح. القسم الرابع المبني على الكسر، وقد ذكر منه ست كلمات: حرفاً واحداً وهو جبر بفتح الجيم، وجعله الناظم رحمه الله تعالى بمعنى حقاً، والمشهور أنه حرف جواب بمعنى نعم، وخمسة أسماء وهي: أمس وهؤلاء ونزال وحذام بفتح الحاء وذال معجمة وقطام بقاء وطاء مهملة، فأما أمس فهو مبني على الكسر إذا قصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي أتت فيه، فإن قصدت به الزمان الماضي مطلقاً أعربته، وكذا إذا صغرت كما ذكره الناظم أو وصفته أو عرفته بأل، ومن العرب من بناها في الحالة الأولى على الفتح، ومنهم من أعربه فيها إعراب ما لا ينصرف، وأما هؤلاء فهو اسم إشارة يشار به إلى الجمع مطلقاً، أي مذكراً أو مؤنثاً كهؤلاء الرجال، وهؤلاء النساء، وأصله أولاء والهاء حرف تنبيه زائدة كما زيدت في ذا فقيل هذا، وأما نزال فهو اسم فعل أمر بمعنى انزل وخصه بالحرب لكثرة قولهم عند طلب المباراة نزال بمعنى انزل، وكذا ما جاء من الأمر على فعال كحذاء وتراك ودراك، فهو اسم فعل أمر مبني على الكسر، وأما حذام وقطام فهما اسمان علمان لامرأتين، وكذا كل أسماء الأعلام للنساء، وهو المراد بقوله في الدمى بضم الدال المهملة جمع دمية، وهو اسم كل صورة حسنة فهو مبني على الكسر، ومنه قول الشاعر:

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

ومن العرب من يعرب حذام ونظائره إعراب ما لا ينصرف فهذا ما ذكره الناظم من مبنيات الأسماء والحروف، وأما الأفعال فقد سبق أن الماضي حكمه فتح الأخير منه، وأن الأمر مبني على السكون، وليس في الأفعال فعل يعرب سوى المضارع، وذكر هنا أنه يبنى إذا اتصلت به نون الإناث على السكون، فلا يتغير بعامل رفع نحو النوق يسرحن، ولا جزم نحو لم يسرحن كما مثل بهما، ولا عامل نصب كما اقتضاه عموم قوله، فما له مغير بحال نحو: لن يسرحن.

تنبيه: اقتضاه على بناء المضارع في هذه الحالة يقتضي أنه معرب مع نون التوكيد، وهو مذهب جماعة، لكن الجمهور على أنه مبني مع المباشرة له نحو قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ﴾ [الهمزة: ٤] دون المفصلة نحو ثم لتسألن يومئذ، وأشار بقوله فهذه أمثلة مما بني إلى أنه لم يستوف كل المبنيات وإنما ذكر هذه لكونها جائلة بالجيم بين الناس، أي دائرة على ألسنتهم، وقوله وكل مبني يكون آخره على سواء، أي لا يتغير لدخول العوامل كما مثلنا به في من قبل، ومن بعد ومن حيث أفاض الناس، وإذا قالت حذام والنوق يسرحن ولم يسرحن ولن يسرحن، لأن البناء في اللغة وضع شيء على شيء يراد به الثبوت في الاصطلاح لزوم آخر الكلمة سكوناً أو حركة لا تتغير باختلاف العامل، كما أن الإعراب بتغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها.

نُوحٍ [ص: ١٢ وغيرها] ﴿فَبِأَيِّ حَيْثُ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ﴾ [الأعراف: ١٨٥] اهـ. قوله: (وأما حذام إلخ) حذام اسم امرأة حَذَرَتْ

تنبيه آخر: الحروف كلها مستحقة للبناء والأصل في الأفعال البناء، وفي الأسماء الإعراب، فلا يعرب من الأفعال إلا المضارع لشبهه بالاسم، ولا يبنى من الأسماء إلا ما أشبه الحرف، إما في وضعه كالضمانر الموضوع على حرف أو حرفين في نحو جئتنا، وحمل عليها ما تضمن معناها كنحن وإيائي، وإما في معناها كأسماء الاستفهام، والشرط المتضمنة معنى همزة الاستفهام وإن الشرطية.

وَقَدْ تَقَضَّتْ مُلْحَبَةَ الْإِعْرَابِ مُودَعَةً بَدَائِعَ الْأَدَابِ

تقضت أي انقضت شيئاً فشيئاً والملحة الواحدة من الملح بضم الميم ما يستملح من الكلام المشار إليه بقوله في المقامات:

ولولا الطمّاح إلى شرب راح لما كان باح فمي بالملح

والبديع الشيء الغريب الذي لم يسبق إلى مثله ولقد صدق رحمه الله تعالى، فإنها مع سهولة ألفاظها مشحونة من العلم والآداب، أما العلم فقد اشتملت على مهمات علمي النحو والتصريف، وأما الأدب فما تضمنته أمثلتها من الحكم الجامعة والأحكام النافعة التي من وفقه الله لامثالها وفهم معانيها واستعمالها بلغ الرتبة العليا، وحاز شرفي الآخرة والأولى كقوله: احذر صفقة المغبون، ولا تبع إلا بنقد في منى، واسع إلى الخيرات، وما الفخر إلا الكرم، الله الله عباد الله، يا نهما دَعِ الشَّرَّ، واخلُ المَرْحَ والمَجُونَا، وكلُّ لهو دنيوي مُوبِق، واعطف على سائلك الضعيف، وثب واسمُ إلى المعالي.

وَجَاهِدُوا يَا قَوْمِ حَتَّى تَغْنَمُوا وَقَاتِلُوا الْكُفَّارَ كَيْمًا يُسَلِمُوا

ولا تنهر المسكين، ولا تمار جاهلاً فتتعب، ولا تأس أي ولا تحزن على ما فات، ولا تؤذ خلق الله، ولا تقل بلا علم، ولا تخسُ الطلاب، أي لا تشرب الخمر ولا تهو المنى، أي لا تحب الأمانى الكاذبة، ففي الحديث: «الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت، والأحمق من أتبع نفسه هواها، وتمنى على الله الأمانى» إلى غير ذلك مما يستوجب أن نفرده له شرحاً، ولو لم يكن فيها إلا قوله:

وَأَقْتَبِسِ الْعِلْمَ لِكَيْمًا تُكْرَمَا وَعَاصِرِ أَسْبَابِ الْهَوَى لِيَتَسَلَّمَا

لكفاها فخراً على نظائرها إذ ليس بعد فضيلة العلم والعمل به، ومخالفة الهوى فضيلة ولا رتبة أشرف من حيازة رتبة العلم والعمل الجليلة، فנסأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه من العلم والعمل بمنه وكرمه.

فَانظُرْ إِلَيْهَا نَظَرَ الْمُسْتَحْسِنِ وَحَسِّنِ الظَّنَّ بِهَا وَأَحْسِنِ

أي فانظر إليها نظر المستحسن لها لتقبل على حفظها نفسك، فإن من أساء ظنه بشيء، ولو بنبي لم ينتفع به، وحسن ظنك بها في أن تبلغ بها ما تؤمله من العلم، وأحسن إلى ناظمها بالدعاء كما أحسن إليك بها، ولهذا نصح رحمه الله تعالى، فإنها مشهورة البركة قل أن يتبدى بها طالب إلا وينجح له مطلوبه، ويفلح، وذلك لأن ناظمها تلميذ الشيخ أبي إسحق الشيرازي صاحب (التنبيه والمهذب) وكان مجاب الدعوة كشيخه، وقد اشتملت هذه المنظومة على دعوات كثيرة لطالبتها كقوله: اسمع هديت الرشد ولقيت الرشد، وقس على قولي تكن علامه، واحذر هديت أن تزيغ عنها، واحفظها عداك اللحن، واحفظ وقيت السهو، وإن تخرج تصادق رشداً

وأيما تذهب تلاقي سعداً، مع قوله متضرعاً: رب استجب دعائي، فالرجاء في كرم الله أنه قد استجاب دعاه وبلغه من النفع بها ما أمله ورجاه.

وَأَنْ تَجِدَ عَيْباً فَسُدَّ الْخَلْلاً فَجَلَّ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا

ولما حث الطالب على التزامها لما أودعها من العلم والأدب التمس منه إذا وجد فيها عيباً أن يسد خلله، وأصل الخلل

قومها الغارة فأنكروا ذلك، فلما نزلت بهم قالوا: صدقت حذام، فذهب مثلاً. وقطام اسم امرأة كما في الصحاح، قال: وأهل الحجاز يبنونه على الكسر في كل حال، وأهل نجد يجرونه مجرى ما لا ينصرف اهـ. قوله: (في المقامات) أي إحداها وهي الدمشقية اهـ. قوله: (ولهذا نصح إلخ) كذا بالأصل، ولا يخفى ما في هذه العلة وما بعدها من القلق اهـ.



الفرج التي تكون بين ألواح الباب وذلك ليكون ممن ستر عورة أخيه، ولا يكون من الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا، فإن الإنسان محل الخطأ والنسيان، ولا يسلم من الخطأ إلا كلام الله تعالى ورسوله المؤيد بالعصمة ﷺ، ولهذا قال الله تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ﴾ [النساء: ٨٢] ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً، ولحسن موقع هذا البيت في القلوب والأسماع اشتهر في الآفاق وذاع حتى صار يتمثل به الخاص والعام، ويستشهد به في كل حال ومقام ثم ختمها بما بدأها به فقال:

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَوْلَى  
 ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ حَمْدِ الصَّمَدِ  
 وَاللَّهُ وَصْحِيهِ الْأَطْهَارِ  
 فَنِعْمَ مَا أَوْلَى وَنِعْمَ الْمَوْلَى  
 عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ مُحَمَّدٍ  
 الْقَائِمِينَ فِي دَجَى الْأَشْحَارِ

أي فالحمد لله على ما أولى أي ملك ووهب من النعم التي هي نعمة الإسلام، ثم نعمة العلم، ولهذا أثنى على النعم بقوله: فنعم ما أولى شكراً لها، لأن من استخف بالنعمة فقد كفر بها، وأثنى على المنعم بقوله: ونعم المولى لأن الشاء شكر، والشكر يوجب المزيد والمولى هنا المالك، ثم عقب الحمد بالصلاة على من أوصل الله تعالى إلينا هذه النعم كلها على يديه، وهو النبي الهاشمي المنسوب إلى جد أبيه هاشم المسمى محمداً ﷺ، لكثرة خصاله المحمودة، وعلى آله وأصحابه الذين جاهدوا في الله حق جهاده، وصدقوا ما عاهدوا الله عليه، ومهدوا قواعد هذا الدين، ونقلوه كما سمعوه إلى من بعدهم فجزاهم الله تعالى أفضل الجزاء، ووصفهم بالأطهار جمع طاهر، أما الآل فلمنطوق قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾ [الأحزاب: ٣٣] وأما الأصحاب فلمفهوم قوله تعالى في اليهود: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ لَمْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يُطَهِّرْ قُلُوبَهُمْ﴾ [المائدة: ٤١] وفي المشركين ﴿إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ﴾ [التوبة: ٢٢] والدجى جمع دجية وهي ظلمة الليل.

تنبيه: يكره أفراد الصلاة على النبي ﷺ عن السلام وعكسه، فينبغي الجمع بينهما للتأكيد في قوله تعالى: ﴿صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦] لكن ليس المراد بالجمع بينهما أن يكونا مقرونين، بل لا يخلو الكلام والمجلس عنهما معاً كما في التشهد، ومعلوم أن هذه المنظومة كلام واحد، بل يقال إنه نظمها في مجلس واحد واشتهر أنها بنت ليلة، وحينئذ فالشيخ قد جمع بينهما بحسب ما وافاه النظم فقال في أولها، وبعد فأفضل الصلاة والسلام وفي آخرها، ثم الصلاة بعد حمد الصمد ووصفه ﷺ في أولها بأنه سيد الأنام، وباسمه العلم في آخرها فانتظم بهذه المنظومة عقد جواهرها، وجمعت بين طرفي الكمال بأولها وآخرها، ومع ذلك فلو قال ثم الصلاة والسلام الأبدى لكان أحسن خاتمة.

تنبيه: ولما كانت هذه المنظومة العجيبة والملحة الغريبة كما وصفها ناظمها بفيه، وصاحب البيت أدري بالذي فيه، وكما وصفناها أيضاً من اشتهار عموم بركتها نثراً، وكان الدين النصيحة أحببت أن أختتم هذا الشرح بمضمون ذلك شعراً، فنظمت في حث الطالب للعربية عموماً، وعلى الاعتناء بهذه المنظومة خصوصاً فقلت:

إِنْ شِئْتَ نَيْلَ الْعِلْمِ وَالْآدَابِ  
 وَتِلَاوَةَ الْقُرْآنِ حَقَّ تِلَاوَةً  
 وَقِرَاءَةَ السُّنَنِ الْمَنِيرَةِ تَابِعاً  
 وَبَلُوغَ غَايَاتِ الْبَلَاغَةِ عَارِفاً  
 فابداً بعلم النحو فهو أساسها  
 ومتى أردت النجاح فيه بادياً  
 رحم الإله إمامها من ناظم  
 حازَ الفضيحة سابقاً في نظمها  
 وأجادَ في إيضاحها وبيانها  
 فجزاه ربُّ الناس خَيْرَ جزائه  
 وَيَرَاعَةَ فِي فَهْمِ كُلِّ كِتَابٍ  
 لَفْظاً وَتَفْسِيراً وَفَضْلَ خِطَابٍ  
 أَنَارَهَا مُتَوَخِياً لِصَوَابِ  
 بِمَوَاقِعِ الْإِيْجَازِ وَالْإِطْنَابِ  
 لَا يَمْتَرِي فِي ذَا أَوْلُو الْأَلْبَابِ  
 فاشدد يدك بملحة الإعراب  
 محض النصيحة معشر الطلاب  
 من قبله وأتى بكلِّ عُجَابِ  
 والضرب للأمثال في الأعقاب  
 عنا وآتاه جزيل ثواب



وأحله دار الكرامة عنده  
وكذا مشايخنا وأبنانا معاً  
ثم الصلوة مع السلام على النبي  
بالفوز والزلقى وحسن مآب  
والوالدين وسائر الأحياء  
محمد وآل والأصحاب

# الفهرس

٣	.....	مقدمة المؤلف
٥	.....	باب المعرفة والنكرة
٦	.....	باب قسمة الأفعال
٧	.....	باب الأمر
٨	.....	باب الفعل المضارع
٩	.....	باب الإعراب
١٠	.....	باب تنوين الاسم الفريد المنصرف
١٠	.....	باب الأسماء المعتلة المضافة
١١	.....	باب حروف العلة
١١	.....	باب المنقوص
١٢	.....	باب الاسم المقصور
١٢	.....	باب التثنية
١٢	.....	باب الجمع المذكر السالم
١٣	.....	باب جمع المؤنث السالم
١٤	.....	باب جمع التكسير
١٤	.....	باب حروف الجر
١٥	.....	باب حروف القسم
١٥	.....	باب الإضافة
١٦	.....	باب الأسماء التي تجر بمعنى الإضافة
١٧	.....	باب كم الخبرية
١٧	.....	باب المبتدأ والخبر
١٨	.....	باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره
١٨	.....	باب الفاعل
٢٠	.....	باب ما لم يسم فاعله
٢٠	.....	باب المفعول به
٢٠	.....	باب ظننت وأخواته



٢١	.....	باب اسم الفاعل
٢١	.....	باب المصدر
٢٢	.....	باب المفعول له
٢٣	.....	باب المفعول معه
٢٣	.....	باب الحال والتمييز
٢٤	.....	باب التمييز
٢٥	.....	باب كم الاستفهامية
٢٥	.....	باب الظروف
٢٦	.....	باب الاستثناء
٢٨	.....	باب لا التي لنفي الجنس
٢٩	.....	باب التعجب
٣٠	.....	باب الإغراء
٣٠	.....	باب إن وأخواتها
٣١	.....	باب كان وأخواتها
٣٢	.....	باب ما الحجازية
٣٣	.....	باب النداء
٣٤	.....	باب الترخيم
٣٥	.....	باب التصغير
٣٦	.....	باب حروف الزيادة
٣٨	.....	باب النسب
٣٩	.....	باب التوابع
٤٠	.....	باب ما لا ينصرف
٤٤	.....	باب العدد
٤٥	.....	باب نواصب الفعل
٤٧	.....	فصل في الأمثلة الخمسة
٤٨	.....	باب الجزم
٤٩	.....	فصل في الأمثلة الخمسة
٤٩	.....	باب الشرط والجزاء
٥٠	.....	باب المبنيات