

جميع حقوق الطبع محفوظة

٢٢٨، ٢ ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ
٨١٠ ج الدرّة المضيئة في القراءات الثلاث المتممة للعشرة /
محمد بن محمد بن محمد علي الجزري
تحقيق محمد تميم مصطفى عاصم الزعبي
ط ٢ - المدينة المنورة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
٤٦ ص ، ٨ × ١٢ سم
ردمك - - - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠
١ - القرآن - القراءات و التجويد
أ - الزعبي محمد بن محمد ؛ محقق - ب - العنوان

يطلب من

المملكة العربية السعودية : المدينة المنورة

مكتبة دار الهدى تليفون : ٨٣٦٣٢٤٨ - فاكس : ٨٣٧٠٦٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل : (وقرءانا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ، ونزلناه تنزيلا) ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات . أما بعد :

فهذا متن (الدررة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة - (أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف البزار) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن يوسف المعروف بابن الجزري - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنيقة ، على نسق قرينتها : (حوز الأماني ، ووجه التهاني) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ ، حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها - عدا المقدمة - خلا

من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً ، وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك :

١- (طَوِي) بعض النسخ بالفتح (طَوِي) وبعضها بالضم (طَوِي) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو (طَوِي) .
(حَلَا) بالفتح (حَلَا) ، وبعض النسخ بالضم (حَلَا) .
(فَلَا) بالفتح (فَلَا) ، وبعض النسخ بالضم (فَلَا) ، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على مامشي عليه العلامة النويري في شرحه على الدرّة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً ، وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى .

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً - كالبيت رقم (١٩) وهو :
وَسَكَنَ يُوَدَّةَ مَعَ نُوَلِّهِ وَنَصَلَهُ ❀ وَنُوْتَهُ وَ أَلْقَهُ آلَ وَ الْقَصْرُ حُمَلًا
كَيْتَقَهُ وَ اَمَدَدُ جَد ... الخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرّة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب (تحبير التيسير) الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جهماز مع أصحاب المد ، ونص (التحبير) : (أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخلاّد بخلاف عنه) (ويتفه) (ياسكان الهاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص (ويتفه)

ياسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع) .

فالقصر لم يرو لابن جمار من طريق الدرّة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول (التحبير) : (والباقون بصلتها) .

ووقع في بعض نسخ الدرّة :

(يتفه جد حز و سكن به ... الخ) .

وهذا يفيد أن ابن جمار يقرأ بالقصر في ((ويتفه)) كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرّة والتحبير الذي هو (ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جمار) وليس له إلا الصلة (الإشباع) ، وأما القصر فمن (طريق الجمال عن الهاشمي عنه) ، وهو من طريق النشر ، فمن قرأ بالقصر اعتمادا على بعض نسخ الدرّة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرّة والتحبير فقد خلط طريقا بطريق ، وهذا من الفطن لا يليق^(١) .

لذا قال الشيخ محمد هلال الأياري في (الفوائد المحررة) في القراءات العشر من طريقي الشاطبية و الدرّة : (في الكل لذ بالخلف بر ظهرا) .

عطفا على القصر (أي قالون و يعقوب) ولم يذكر معهما ابن جمار .

(١) انظر (تحبير التيسير) ص ٦٣ ، و (النشر ١ / ٣٠٧) ، و (القول المحرر) لأبي

بكر الحداد ص ٩ .



وقد مشى على شرح ما أثبتته النويري ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبتته ، وتبعه على ذلك الرميلي في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرّة ، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرّة هذا القول فقال : ((يعمل بها ويترك ما عداها))^(١) . أي ما أثبتته في متن الدرّة .

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرّة^(٢) . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جمار و يعقوب .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم : (ويتقه جد حز) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير... ، وقال : وفي بعض النسخ : (ويتقه و امدد جد) ، ونقل عن العلامة المتولي في (الوجوه المسفرة) أن الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة (التحبير) التي عند الشيخ علي الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ علي

(١) انظر شرح النويري ص ٢٠٥ - ٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميلي ص ٥٥ / المخطوط

، وشرح الأبياري ص ٢١ / المخطوط ، وشرح الدرّة للقاضي ص ٢٠ .

(٢) شرح الدرّة للزبيدي ص ١١٧ / مطبوع .

الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتسولي
صحة الوجهين من طريق الطيبة ^(١) .

هذا ما ظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على
القارئ ؛ لأنه قد لا يتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها
، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي
أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية .

٣- و هناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يغير بنية البيت ،
فأثبت الأكثر وروداً والأخف على اللسان والأوضح في بيان

المعنى ، كما في البيت رقم (٤٠) وهو :
(أَخَذْتُ طَلَّ أَوْرَثْتُمْ حَمًا فِدْ لَبِثْتُ عَنْ بِيَهْمَا) الخ .
وفي نسخ أخرى : (أَخَذْتُ طَلًّا أَوْرَثْتُ حَمًا) الخ .

وكالبيت رقم (١٧٤) وهو :
...مَكْتُ افْتِحْ يَا وَإِذْ طَابَ قَلْبُ أَلَا .
...مَكْتُ افْتِحْ يَا وَإِلَّا أَتَلُ طَبَّ أَلَا .

ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف
بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب
لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال
ذلك :

(وَفَلْيَفْرَحُوا خَاطِبٌ طَلًّا يَجْمَعُونَ طَلًّا)

الألف الأولى ثابتة ؛ لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة
؛ لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - (يجمعون)

(١) شرح الدرّة للضباع ، والوجه المسفرة ص ١١٩ .



والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألف ، فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين متشابهتين .

وضبط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثال ذلك : ((يرجعون)) .

في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في قوله : (وطب يرجعوا خاطب ..) .

تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : ((خاطب)) تضبط الكلمة بالغية بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على المسمى ، وهذا كثير وإن خالف أغلب النسخ .

روعي في ضبط الآيات الاصطلاحات التي مشى عليها الإمام الشاطبي في (الشاطبية) وابن الجزري في (الطيبة) في اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به الفتح ، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح ، وإذا ذكر الفتح كان ضده الكسر ، وإذا ذكر الكسر كان ضده الفتح ، وإذا ذكر النصب كان ضده الخفض ، وإذا ذكر الضم أو الرفع من غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح ... وهكذا ، وهذه الاصطلاحات لا تخفى على قارئ (الشاطبية) و (الطيبة) .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نسخ مطبوعة عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ماتيسر من الشروح الآتية :

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النويري - المتوفى عام ٨٩٧ هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في

المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبِع الكتاب فأعدت النظر في جميع الآيات على النسخة المطبوعة .
٢- الإيضاح لمثن الدرة : للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ - ، وكذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ، ثم طُبِع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرازق موسى ، فاستفدت من تحقيقه في ترجيع بعض الاحتمالات ، فجزاه الله خيراً .

٣- المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية : للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرميلي المتوفى بعد ١١٣٠ هـ (مخطوط) .

٤- البهجة السنية بشرح الدرة البهية : للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حيا سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط .

٥- حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرة - المتوفى ١٣١١ هـ - مخطوط .

٦- البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ - الموافق ١٩٦١م - مطبوع .

٧- الإيضاح لمثن الدرة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى ١٤٠٣ هـ - مطبوع .

٨- شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط .

٩- إضافة إلى كل ماتقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره



كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم : فضيلة
الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين
الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصورة تقريريهما
في آخر المتن ، كما إنني قد انتهيت - والله الحمد - من
إخراج (طيبة النشر في القراءات العشر) على نفس
نسق ماتقدم .

١٠- كما لا يخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذف
الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات و إثباتها تسهلاً
لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً .
١١- وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد راوييه أو
رمزه أو أحد راوييه باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وفقت
لاختيار أحسن الضبط ، و أحسن الإخراج ، ليكون عوناً في
تسهيل هذا العلم لطالبيه ، وألا يجرمني ربي من دعوة صالحة من
أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة ، وأن يجعل هذا العمل
خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يعيدنا من كيد الحاسدين ، كما
أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى .
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة ، في الثامن من ربيع الآخر

من عام ١٤١٤ هـ .

﴿ الإسناد الذي أدى إلى به القراءات
الثلاث بمضمن متن الدرّة إلى ناظمها ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول والله الحمد والمنة ، ووتحدثاً بنعم الله عليّ : قرأت
القراءات الثلاث بمضمن الدرّة على غير واحد من المشايخ
الأجلاء ، أبدأ بأعلامهم سندا ، فأقول :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرّة ضمن جمعي للقراءات
العشر على فضيلة العالم العامل الشيخ عبد العزيز عيون السود
(١٣٣٥-١٣٩٩هـ) ، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني
(١٢٨٥-١٣٦٣هـ) ، وهو عن والده الشيخ أحمد الحلواني
الكبير (١٢٢٨-١٣٠٧هـ) ، وهو عن الشيخ أحمد المرزوقي
(١٢٠٥-١٢٦٢هـ) ، وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي ،
وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري ، وهو عن
الشيخ أبي السماح أحمد البقري ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر
في وقته محمد بن قاسم البقري ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن
اليماني ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في الآفاق الشيخ
شحاذة اليماني ، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ
ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي ، وهو عن شيخ الإسلام زكريا
الأنصاري ، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ أبي النعيم رضوان
العقبي ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين محمد بن محمد بن
محمد الجزري بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في (تجسير
اليسير) إلى النبي ﷺ .

وهذا سند عال لا يوجد اليوم أعلى منه ، حيث إنه ييني



وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ، ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ عبدالرحمن اليمني على الشيخ علي بن محمد بن غانم المقدسي (٩٢٠ - ١٠٠٤) ، وهو على الشيخ محمد بن إبراهيم السمديسي (٨٥٣ - ٩٣٢) ، وهو على الشيخ أحمد بن أسد الأميوطي علي ابن الجزري - رحمه الله - (اثنا عشر رجلاً) ، إلا أن السمديسي توفي وعمر ابن غانم المقدسي اثنا عشر سنة .

٢- ح : كما أنني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على فضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، وهو عن الشيخ محمود فائز الديرعطاني (١٣١٢ - ١٣٨٥) ، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني بسنده المتقدم .

٣- ح : كما أنني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وهو عن الشيخ عبد الفتاح هنيدي ، وهو عن الشيخ محمد المتولي (١٢٤٨ - ١٣١٣) شيخ المقارئ المصرية في وقته ، وهو عن الشيخ أحمد الدرري التهامي ، وهو عن الشيخ أحمد بن محمد المعروف بسلمونة وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم .

٤- ح : كما أنني قرأت بمضمونها القراءات بعض القرآن إلى أول سورة آل عمران على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسى بكر البناسي - نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم ، وهو عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي ، وهو عن الشيخ أحمد

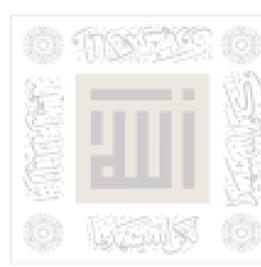
الدري التهامي بسنده المتقدم .

٥- ح : وقراءت ما تضمنته من القراءات ضمن قراءتي
القراءات الأربعة عشر بعض القرآن على الشيخ إبراهيم علي
شحاتة السمنودي ، وهو على الشيخ حنفي السقا ، وهو عن
الشيخ خليل الجنائني ، وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده
المتقدم . وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم ،
اكتفيت بذكر ما تقدم ، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي
(فتح الباري في القراءات العشر العوالي) .

تغمده الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته .
وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكتبه

محمد تميم الزعبي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا وَمَجْدُهُ وَأَسْأَلُ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا
- ٢- وَصَلُّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ وَآلِ وَالصَّحَابِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ فَخَذَّ نَظْمِي حُرُوفَ ثَلَاثَةٍ تَعَمُّ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَانْقَلَا
- ٤- كَمَا هُوَ فِي تَجْبِيرِ تَلْسِيرِ سَبْعِيهَا فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمَنَّ فَتَكْمَلَا
- ٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنهُ ابْنُ وَرْدَانَ نَاقِلٌ كَذَلِكَ ابْنُ جَمَارٍ سُلَيْمَانُ ذُو الْعُلَا
- ٦- وَيَعْقُوبُ قُلَّ عَنْهُ رُوِيَ وَرُوِّحَهُمْ وَإِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَن خَلْفِي تَلَا
- ٧- لِثَانِ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَوَّلِ نَافِعٌ وَتَالِيَهُمْ مَعَ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا
- ٨- وَرَمَزُهُمْ ثُمَّ الرُّوَاةُ كَأَصْلِهِمْ فَإِنْ خَالَفُوا أَدْكُرُوا لِأَفَاهِمِلَا
- ٩- وَإِنْ كَلِمَةٌ أَطْلَقَتْ فَالشُّهْرَةُ أَعْمِدٌ كَذَلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا اسْجَلَا



بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأُمِّ الْقُرْآنِ ④

١٠- وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أُمَّةٌ وَمَالِكٍ حُرْفُ فَرْزٍ وَالصَّرَاطُ فَاهُ أَسْجَلًا

١١- وَبِالسَّيْنِ طِيبٌ وَكَسْرٍ عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ فَتَى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُكْلًا

١٢- عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسَكَّنَ سِوَى الْفَرْدِ وَاضْمٍ أَنْ تَزُلَّ طَابَ الْإِمْنِ يُوَلِّهِمْ فَلَا

١٣- وَصِلَ ضَمِّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْلٌ وَقَبْلَ سَا كِنْ أَتْبَعَهُ زَغِيرُهُ أَصْلُهُ تَلَا

الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ ④

١٤- وَبِالصَّاحِبِ ادْغَمٌ حُطٌّ وَأَنْسَابٌ طِيبٌ نُسَبُّ بِحَكَ نَذْرُكَ إِنَّكَ جَعَلْ خُلْفُ ذَا وَلَا

١٥- يَنْحَلُّ قَبْلَ مَعَ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَ ذَهَبٍ كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوْلَا

١٦- وَأُدْمَحَضَ تَأَمَّنَا تَمَارَى حُلَا تَفْكَ كَرُوطِيبٌ تُمِدُّونَ حَوَى أَظْهَرْنَ فَلَا

١٧- كَذَا التَّاءُ فِي صَفَا وَرَجْرًا وَتِلْوِهِ وَذَرُوا وَصَبَّحَا عَنْهُ بَيْتَ فِي حُلَى

هَاءُ الْكِنَايَةِ ④

١٨- وَسَكَنَ يُودَهُ مَعَ نُوْلِهِ وَنُصَلِّهِ وَنُوْتَهُ وَالْقِهَ أَلِ وَالْقَصْرُ حُمْلًا

١٩- كَيْتَقَهُ وَأَمَدَّ جُدَّ وَسَكَنَ بِهِ وَيِرُّ ضَمُّهُ جَاءَ وَقَصْرُ حَمِّ وَالْإِشْبَاعُ بِجَلًّا

٢٠- وَيَأْتِيهِ أَيْ يُسِرُّ بِالْقَصْرِ طُفَّ وَأَرْجِهَ بَيْنَ وَأَشْبَعُ جُدَّ وَفِي الْكُلِّ فَانْقِلَا

٢١- وَفِي يَدِهِ أَقْصَرَ طُلُّ وَبَيْنَ تَرْزَقَانِهِ وَهِيَ أَهْلِهِ قَبْلَ امْكُتُوا الْكُسْرُ فُضِّلَا

الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ①

٢٢- وَمَدَّهُمْ وَسَطٌ وَمَا انْفَصَلَ اقْصَرَنَّ الْأَحْزُ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أُصِّلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ④

٢٣- لِثَانِيهِمَا حَقَّقْ يَمِينٌ وَسَهْلَانٌ بِمَدِّ أَيْ وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلًّا

٢٤- ءَأَمَنْتُمْ أَخْبِرْ طِبُّ أَيْتَكَ لَأَنْتَ أَدَّءَ أَنْ كَانَ فِدَّ وَاسْأَلْ مَعَ اذْهَبْتُمْ أَدَّ حَلًّا

٢٥- وَأَخْبِرِي فِي الْأُولَىٰ إِنْ تَكَرَّرَ إِذَا سَوَىٰ إِذَا وَقَعَتْ مَعَ أَوَّلِ الذَّبْحِ فَاسْأَلَا

٢٦- وَفِي الثَّانِي أَخْبِرِي حُطَّ سَوَى الْعَنْكَبِ عَكَا وَفِي النَّمْلِ الْإِسْتِفْهَامُ حُمٌّ فِيهِمَا كِلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كِمَتَيْنِ ①

٢٧- وَحَالَ اتِّفَاقٍ سَهْلٍ الثَّانِي إِذْ طُرَا وَحَقَّقَهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَمِي وَلَا

الْهَمْزُ الْمُفْرَدُ ②

٢٨- وَسَاكِنُهُ حَقَّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلْنِ إِذَا غَيْرَ أَنْبِئْتُمْ وَنَبِّئْتُمْ فَلَا

٢٩- وَرِيًّا فَأَدْغِمُهُ كَرُوبًا جَمِيعِهِ وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدُ جُدَّ وَنَحْوُ مُؤَجَّلَا

٣٠- كَذَاكَ قُرِي اسْتَهْرِي وَنَاشِيَةَ رِيَا نُبُوِي يُبْطِي شَانِيكَ خَاسِيًا أَلَا

أبرجمن

٣١- كَذَا مَلَيْتُ وَالْخَاطِئَةُ وَمِئَةٌ وَفِيهِ فَأَطْلِقْ لَهُ وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِنًا إِلَى

٣٢- وَيَحْدِفُ مُسْتَهْرُونَ وَالْبَابُ مَعَ تَطَوُّ يَطَوُّ مَتَّكَ خَاطِطِينَ مَتَّكِي أُولَا



٣٣- كَمَسْتَهْرَجْتَنِي مَنشُونَ خَلْفِي بِدَا وَجُرْ ۚ
ءَا دَعِمَ كَهَيْئَةَ وَالنَّسِيءِ وَسَهْلًا

٣٤- أَرَيْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَانُوا وَوَمَدَّ أَدُّ
مَعَ اللَّاءِ هَانَتْكُمْ وَحَقَّقَهُمَا حَلَا

٣٥- لَيْلًا أَجْدَبَابَ النَّبُوءَةِ وَالنَّبِيِّ ۚ
ءَا أَبَدِلَ لَهُ وَالذُّبَّ أَبَدِلَ فَيَجْمَلًا

النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمْزِ ②

٣٦- وَلَا نَقْلَ إِلَّا الْآنَ مَعَ يُوسُفَ بَدَا
وَرِدَّءًا وَأَبَدِلَ أُمَّ مِلَّءُ بِهِ انْقِلَا

٣٧- مِنْ اسْتَبْرَقِ طَيْبٍ وَسَلَّ مَعَ فَسَلَّ فَنَاشَا
وَحَقَّقَ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتُ أَهْمَلًا

الْإِدْغَامُ الصَّغِيرُ ④

٣٨- وَأَظْهَرَ إِذْ مَعَ قَدَّ وَتَاءِ مُؤَنَّتْ
الْأَحْزَ وَعِنْدَ النَّاءِ لِلتَّاءِ فَصَّلَا

٣٩- وَهَلَّ بَلَّ فَتَى هَلَّ مَعَ تَرِي وَوَلِبَابِ بَا
نَبَذْتُ وَكَأَغْفِرِي لِي يَرِدُ صَادَ حَوْلًا

٤٠- أَخَذَتْ طَلَّ أَوْرَتْكُمْ حَمِيَّ قَدَّ لَبِثَتْ عَدَّ
هُمَا وَادَّعِمَ مَعَ عَدَّتْ أَبُ ذَا الْعَكْسَا حَلَا

٤١- وَلَيْسَنَ نُونٌ أَدْعِمُ فِدَا حُطَّ وَسِينٌ مِيدُ ف ق ف
مَ فُزِيلَهَتْ أَظْهَرَ أَدُو فِي أَرْكَبٍ فَشَا أَلَا

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالْتَّنَوِينُ ①

٤٢- وَغُنَّةٌ يَا وَالْوَاوِ فُزُّ وَبِخَا وَغِيٌّ ف
بِ الْإِخْفَاسِ سَوَى يُنْغِضُ يَكُنْ مِنْ خِنُقٍ أَلَا

الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ ③

٤٣- وَيَا الْفَتْحُ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافٌ مَعْدُ ه
عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَاجَاءَ مِيَلَا

٤٤- كَالْأَبْرَارِ رَوِيَا اللَّامِ تَوْرَاةٌ فِدَوْلَا ف
تَمَلَّ حُرْسِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوْلَا

٤٥- وَطَلُّ كَافِرِينَ الْكُلِّ وَالنَّمْلُ حُطَّ وَيَا ط
عَيْسِنَ يَمْنٌ وَأَفْتَحَ الْبَابَ إِذْ عَلَا

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ ⑥

٤٦- كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ أَتْلُهَا ه
وَقِفْ يَا أَبَهَ بِالْهَاءِ الْأَحْمُ وَلَمْ حَلَا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزْمِ مَعَ هُو وَهِيَ وَعَدَّ ه
نَحْوُ عَلِيَّهِتَهُ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلَا

البيئات الزوائد ⑥

٥٦- وَتَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيَوْمِ سَفَحَرَ كَرُوسِ الْأَيِّ وَالْحَبْرُ مُوَصَّلًا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الْحِرْزِ فِي الدَّاعِ وَالنَّقْوُ نِ تَسَالِنِ تُوْتُونِي كَذَا أَخْشُونَ مَعَ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكَتُمُونَ الْبَادِ تَخْرُونَ قَدْ هَذَا نِ وَاتَّبَعُونِي ثُمَّ كِيدُونَ وَصَلًا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا يُرِدُّنِ بِحَالِيهِ وَتَتَّبِعَنَّ الْأَ

٦٠- تَلَاقِ التَّنَادِي بِنِ عِبَادِي أَنْقُوطَمَا دُعَاءِ أَتْلِ وَاحْذِفْ مَعَ تَمِدُّونِي فَلَا

٦١- وَأَتَانِ نَمَلٍ يُسْرُ وَصَلٍ وَتَمَّتِ آلُ أَصُولٍ بِعَوْنِ اللَّهِ دُرًّا مَفْصَلًا

بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ ④٤

٦٢- حُرُوفِ التَّهَجِّيِّ أَفْصَلِ يَسْكُتُ كَمَا لِفِّ الْأَيْخِدَعُونَ أَعْلَمَ حِجِّي وَأَشْمَامًا طِلَا

٦٣- بِقِيلٍ وَمَا مَعَهُ وَيَرْجِعُ كَيْفَ جَاءَ إِذَا كَانَ لِلْآخِرَىٰ فَنَسَمٌ حُلًى حَلَا

٦٤- وَالْأَمْرُ أَتَىٰ وَأَعْكُوسٌ أَوَّلَ الْقَصْرِ هُوَ هِيَ يَمِيلُ هُوَ ثَمَّ هُوَ اسْكِنَا أَدْوَحًا حَمَلًا

٦٥- فَحَرِّكَ وَأَيْنَ اضْمِمْ مَلَائِكَةَ اسْجُدُوا أَزَلَّ فَشَا لَأَخْوَفَ بِالْفَتْحِ حَوْلًا

٦٦- وَعَدْنَا أَتَىٰ بَارِيَّ بَابَ يَأْمُرَاتِمُ حَمٌّ أَسَارَىٰ فِدَا خِفُّ الْأَمَانِي مَسْجَلًا

٦٧- أَلَا يَعْبُدُو خَاطِبًا فَشَا يَعْمَلُونَ قُلَّ حَوَىٰ قَبْلَهُ أَصْلٌ وَبِالْغَيْبِ فَنَقَّ حَلَا

٦٨- وَقُلَّ حَسَنًا مَعَهُ تَضَادُ وَوَنَسِيهَا وَتَسَالُ حَوَىٰ وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصْلًا

٦٩- وَكَسَرَ اتَّخَذَ أَدَّ سَكَنَ أَرْنَا وَأَرِنَ حَزَّ خِطَابَ يَقُولُوا طِبُّ وَقَبْلَ وَمِنْ حَلَا

٧٠- وَقَبْلَ يَعِي إِذْ غِيبُ فَتَىٰ وَيَرَىٰ أَتَىٰ خَا طِبًّا حَزَّ وَأَنَّ اكْسِرَ مَعًا حَارِنَ الْعَلَا

٧١- وَأَوَّلَ يَطْوَعُ حَلَا الْمَيْتَةَ اشْدَدَنَّ وَمَيْتَهُ وَمَيْتًا أَدَّ وَالْأَنْعَامُ حُلَلًا

٧٢- وَفِي حُجْرَاتٍ طَلُّ وَفِي الْمَيْتِ حَزَّ وَأَوْ وَلَ السَّاكِنِينَ اضْمِمْ فَتَىٰ وَيَقِلُّ حَلَا

٧٣- بِكْسِرٍ وَطَاءٍ اضْطُرَّ فَاكْسِرُهُ أَمِنَّا وَرَفَعُكَ لَيْسَ الْبِرِّ فَرْزٌ وَثَقْلًا

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدُ أَنْصِبْ أَلَا اشْتَدَّ لَكُمْ مَلُوءُ كُمُوصٍ حِمَى وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ ثِقْلًا

٧٥- وَالْأَذْنَ وَسَحَقًا الْأَكْلِ إِذَا كَلَّمَهَا الرَّعْبُ وَخَطَوَاتِ سَحْتٍ شَغَلِ رَحْمًا حَوَى الْعَلَا

٧٦- وَنَذْرًا وَنُكْرًا رُسُلْنَا خَشَبٌ سَبَلْنَا حِمَى عَذْرًا أَوْ يَا قَرْبَةَ سَكَنَ الْمَلَا

٧٧- بِيُوتٍ اضْمُمْ وَأَرْفَعِ رَفْتٌ وَفُسُوقٌ مَعَ جِدَالٍ وَخَفْضٌ فِي الْمَلَائِكَةِ أَنْتَلَا

٧٨- لِيَحْكُمَ جَهْلٌ حَيْثُ جَاءَ وَيَقُولُ فَإِنَّ صَبِيًّا عَالِمٌ كَثِيرُ الْبَأْفِدَا وَأَنْصِبُوا حَالِي

٧٩- قُلِ الْعَفْوُ وَأَضْمُمْ أَنْ يَخَافَكَ حَالِي أَبِ وَفَتْحٌ فَتَى وَأَقْرَأُ تَضَارَكَ كَذَا وَلَا

٨٠- يُضَارُ بِخَفٍ مَعَ سُكُونٍ وَقَدَرُهُ فَحَرِّكَ إِذَا وَأَرْفَعِ وَصِيَّةَ حُطْفٍ لَا

٨١- يُضَاعِفُهُ أَنْصِبْ حَزْزٌ وَشَدَّدَهُ كَيْفَ جَاءَ إِذَا حَمٌّ وَيَبْصُطُ بِصَطَّةِ الْخَلْقِ يُعْتَلَى

٨٢- عَسِيَّتُ افْتَحِ إِذْ عَرَفَهُ يُضْمُ دِفَاعٌ حَزْزٌ وَأَعْلَمُ فَرْزٌ وَأَكْسِرُ فَصْرَهُ مِنْ طِبِّبًا لَا

٨٣- نِعْمًا زَا سَكِنًا دَّوْمِيسِرَةَ افْتَحَا كَيْحَسْبَا دَّوَاكْسِرُهُفَقَ فَاذْنُواوَلَا

٨٤- وَيَاالْفَتْحِ اَنَّ تَذَكِّرُ بِنَصْبِ فَصَاحَةٍ رِهَانَ حِمَى يَغْفِرُ يَعِذُّ بِحِمَى الْعَلَا

٨٥- بِرَفِجٍ نَفْرَقَ يَاءُ نَرْفَعُ مِّنْ نَّشَا ءِ يُوْسُفَ نَسَلُكَ نَعْلَمُهُ حَلَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٨

٨٦- يَرَوْنَ خِطَابًا حَزْرًا فَوْزِيَّتًا تَقِيَّةً مِيَةً مَّعَ وَضَعَتْ حُمَّ وَإِنَّ افْتَحَافًا لَّا

٨٧- يُبَشِّرُ كَلَّا فِدَقِ الطَّائِرَاتِ تَلُّ طَا ثِرًا حَزْرًا نُوْفِيَّ الْيَلْطُ وَيَا افْتَحَ لِمَا لَّا

٨٨- وَيَا مَرْكُمُ فَا نَصِيبٌ وَقُلْ يَرْجِعُونَ حُمَّ وَحَجُّ اَكْسِرَنَّ وَاقْرَأُ يَضْرِكُمْ لَّا

٨٩- وَقَاتِلْ مِتُّ اضْمَمَّ جَمِيْعًا لَا يَغْلُ لَ جَهْلُ حِمَى وَالْغَيْبُ يَحْسِبُ ضَلَا

٩٠- بِكُفْرٍ وَيُبْخَلِ الْاٰخِرَ اَعْكِسَ بِفَتْحِ بَا كَذِي فَرَجٍ وَاشَدُّ دِيْمِيْرَ مَعَا حَلِي

٩١- وَيَحْزَنُ فَا فَتْحَ ضَمَّ كَلَّا سَوَى الَّذِي لَدَى الْاَنْبِيَا فَا لَضَمُّ وَالْكَسْرُ حَفَلَا

٩٢- سَنَكَبُ مَعَهُ مَا بَعْدَ مَا أَبْصَرَ فِرْيَبِيَّ ۖ
مَيْنَ يَكْتُمُو خَاطِبٌ حَنَا خَفَّفُوا طُلَى

٩٣- يَغْرَنُكَ يَحِطُّمْ نَذَهَبَ أَوْزُرِيَّتِكَ يَسِيَّ
تَخَفَّنَ وَشَدَّدَ لَكِنِ الذَّمْعَا أَلَا

سُورَةُ النِّسَاءِ ⑤

٩٤- وَالْأَرْحَامِ فَانصِبْ أُمَّ كَلَّا كَحَفِصِ قُؤِ
فَوَاجِدَةٌ مَعَهُ قِيَامًا وَجُهُلًا

٩٥- أَحَلَّ وَنَصَبَ اللَّهُ وَاللَّاتِ أَدِيكُنِ
فَأَنْتَ وَأَسْمُ بَابِ أَصْدَقِ طِبِّ وَلَا

٩٦- وَلَا يَظْلَمُوا أَدْيَا وَحُرِّ حَصِرَتْ فَنَوُ
وَنِ انصِبْ وَأُخْرَى مُؤْمِنًا فَتَحَهُ بِلَا

٩٧- وَعَيْرَ انصِبًا فُرُونَ يُوتِيهِ حُطَّ وَيَدِ
خَلَوْ سَمَّ طِبِّ جَهْلٍ كَطَوْلٍ وَكَافِ أَلَا

٩٨- وَقَاطِرَ مَعَ نَزَلٍ وَتِلْوِيهِ سَمَّ حَمَّ
وَتَلَوْوا فِدَا تَعَدُّوا أَتَلُ سَكْنُ مُثَقَّلًا

سُورَةُ الْمَائِدَةِ ⑥

٩٩- وَشَنَانَ سَكْنُ أَوْفٍ إِنْ صَدَّقَ فَافْتَحَا
وَأَرْجَلِكُمْ فَانصِبْ حَلَا الْخَفَضُ أَعْمِلَا

١٠٠- مِنْ أَجْلِ أَكْبَرٍ أَنْقَلْ أَدُوْقَاسِيَةَ عَبْدٍ
وَطَافُوتٍ وَلِيْحَكْمٍ كَشُعْبَةَ فُصَّالَا

١٠١- وَرَفَعَ الْجُرُوحَ أَعْلَمَ وَبِالنَّصِيبِ مَعَ جَزَا
ءُ نُوْنٍ وَمِثْلٍ أَرْفَعُ رِسَالَاتٍ حَوْلَا

١٠٢- مَعَ الْأَوَّلِينَ أَضْمَمَ غِيُوبِ عِيُونٍ مَعَ
جِيُوبِ شَيْوِ خَافِدٍ وَيَوْمَ أَرْفَعُ الْمَلَا

سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٠

١٠٣- وَيُصْرَفُ فَسَمَى نَحْشُرُ الْيَا نَقُولُ مَعَ
سِبَا لَمْ يَكُنْ وَأَنْصِيبُ نَكْذِبُ وَالْوَلَا

١٠٤- حَوَى أَرْفَعُ يَكُنْ أَنْتَ فِدَا يَعْقِلُوا وَتَحَا
تُ خَاطِبُ كِيَا سِينِ الْقَصَصِ يُوْسُفِ حَلَا

١٠٥- فَتَحْنَا وَتَحَا أَشَدُّ الْأَطِيبِ وَالْأَنْبِيَا
مَعَ اقْتَرَبَتْ حَزْ أِذْ وَيَكْذِبُ أَصْلَا

١٠٦- وَحَزَفَتْحَ إِنَّهُ مَعَ فَيَانَهُ وَفَائِزُ
تَوَفَّتَهُ وَأَسْتَهْوَتَهُ يَنْجِي فَتَقْلَا

١٠٧- بِثَانٍ أَتَى وَالْخِيفَ فِي الْكُلِّ حَزْوَتَحَا
تَ صَادِيْرِي وَالرَّفْعُ أَرْحُصَّالَا

١٠٨- هُنَا دَرَجَاتِ النُّونِ يَجْعَلُ وَبَعْدُ خَا
طِبَا دَرَسَتْ وَأَضْمَمَ عَدُوًّا حُلَى حَلَا



١٠٩- وَطِيبْ مُسْتَقِرًّا فَتَحَّ وَكَسَرَ أَنْهَآؤُهُ ^ط
مِنْهُ فِدْوَحِبْرُ سَمِّ حُرْمٍ فَصَلَا ^{ف ح}

١١٠- وَحَزَّ كَلِمَتَ وَالْيَاءِ نَحْشَرُهُمْ بِيَدِ ^ح
يَكُونُ يَكُنْ أَنْتَ وَمَيْتَةٌ أَنْجَلَى ^ا

١١١- بَرَفِعْ مَعَاغِنَهُ وَذَكَرْ يَكُونُ فُرْزُ ^ف
وَخِفُّ وَأَنْ حَفِظْ وَقُلْ فَرَقُوا فُلَا ^ف

١١٢- وَعَشْرُ فَنُونَ وَارْفَعْ أَمْثَالِهَا حَلَى ^ح
كَذَا الضَّعْفِ وَأَنْصِبْ قَبْلَهُ نَوْنًا طُلَى ^ط

سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ٩

١١٣- هُنَا تَخْرُجُ سَمَى حَمَى نَصَبُ خَالِصَهُ ^ح
أَتَى تَفْتَحُ أَشَدُّ مَعَ أَبْلَغُكُمْ حَلَا ^ح

١١٤- يُغْشَى لَهُ أَنْ لَعْنَةً أَتَلُ كَحَمْرَةٍ ^{بِغُورِبِ}
وَلَا يَخْرُجُ أَضْمَمُ وَالْكَسِرُ الْخَلْفُ بِجَلَا ^ب

١١٥- وَخَفِضُ إِلَهٍ غَيْرُهُ نَكِدًا الْأَافُ ^ا
تَحْنُ يَقْتَلُو مَعَ يَتَّبِعُ أَشَدُّ وَقُلْ عَلَى ^ا

١١٦- لَهُ وَرِسَالَتٌ يَحُلُّ وَأَضْمَمُ حَلَى فِدَى ^ف
وَحَزَّ حَلِيهِمْ تَغْفِرُ خَطِيئَاتٍ حُمَّلَا ^ح

١١٧- كَوْرَشٍ يَقُولُوا خَاطِبِينَ حَمَّ وَيَلْحَدُوا ^ح
مِمَّ الْكَسِرُ كَحَافِدٍ ضَمَّ طَايِبِطِشٍ أَسْجَلَا ^ا



١١٨- وَقَصَّرْنَا مَعَ كَسْرِ أَعْلَمَ وَمُرْدِي فِي أَفٍّ^ح تَحَامُوهِنَّ وَأَقْرَأُ يَغْشَى أَنْصِبِ الْوَلَا

١١٩- حَلَا يَتَعَمَلُوا خَاطِبٌ طَرَى حَى أَظْهَرَ^ح فَتَى حَزْوٍ يَحْسَبُ أَدُّ وَخَاطِبٌ فَاعْتَلَى^ف

١٢٠- وَفِي تَرْهَبُوا شَدَّ طَبٌّ وَضِعْفًا فَحَرَّكَ^ط دِدِ أَهْمِزِّ بِلَانُونَ أُسَارَى مَعًا أَلَا

١٢١- يُكُونُ فَاثٌ إِذْ وَلايَةِ ذِي أَفْتَحَنَّ^ح فِينَا وَأَقْرَأُ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحْصَلًا^ف

سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسُ وَهُدٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ (١٤)

١٢٢- وَقُلْ عَمْرَهُ مَعَهَا سَفَاةَ الْخِلَافِ بَيْنَ^ب عَزِيرُ فَنُونَ حَزْوٍ وَعَيْنَ عَشْرًا أَلَا

١٢٣- فَسَكَّنَ جَمِيعًا وَأَمَدَّ أَثْنَا يَضِلُّ حُطَّ^ح بِضَمٍّ وَخِيفَ اسْكَنَّ مَعَ الْفَتْحِ مَدْخَلًا

١٢٤- وَكَلِمَةً فَا نَصِبِ ثَانِيًا ضَمِّ مِيمٍ يَلَّ^ح مِزْ الْكَلِّ حَزْوٍ وَالرَّفْعِ فِي رَحْمَةٍ فَلَا^ف

١٢٥- وَفِي الْمَعْدِرُونَ الْخِيفِ وَالسُّوءِ فَا مَتْحًا^ح وَالْأَنْصَارِ فَا رَفَعَ حَزْوٍ وَأَسَّسَ وَالْوَلَا

١٢٦- فَسَمَّ أَنْصِبِ أَتْلَ أَفْتَحَ تَقَطَّعَ إِذْ حَمَى^ح وَبِالضَّمِّ فُزُّ إِلَّا أَنْ الْخِيفِ قُلُّ إِلَى^ف



١٢٧- يَرُونَ خِطَابًا حَزُّوْا بِالْغَيْبِ فِدْيَرِيْ

فُغُ أَنْتَ فَشَا فَتَحَ أَنْهَ يَبْدُوْا أَنْجَلِيْ

١٢٨- وَقُلْ لَقَضَى كَالشَّامِ حَمَّ يَمْكُرُوْا يَدُوْ

وَيَنْشُرُكُمْ أَدْ قِطْعًا اسْكِنَ حُلِيْ حَلَا

١٢٩- يَهْدِيْ سُكُوْنُ الْهَاءِ إِذْ كَسْرُهَا حَوِيْ

وَقَلِيْفَرِحُوا خَاطِبَ طَلَا يَجْمَعُوْ طَلِيْ

١٣٠- إِذَا أَصْفَرَ أَرْفَعَ حَقٌّ مَعَ شُرَكَاءِ كُمْ

كَأَكْبَرُ وَوَصَلَ فَاجْمَعُوا أَفْتَحَ طَوِيْ أَسْأَلَا

١٣١- أَلَسَّحْرُ أُمُّ أَخْبِرْ حُلِيْ وَاقْتِحْ أَتْلُ فَا

قَ إِنِّي لَكُمْ إِبْدَالُ بَادِيْ حَمَلَا

١٣٢- عَمِلَ غَيْرَ حَبْرٍ كَالْكَسَائِيْ وَنَوْنُوا

ثَمُودَ فِدَا وَأَبْرُوكَ حِمِّيْ سَامُ فَا نَقْلَا

١٣٣- سَلَامٌ وَيَعْقُوبَ أَرْفَعَنَّ فَرُوزَ نَصْبُ حَا

فِيْظِ امْرَأَتِكَ إِنْ كَلَّا أَتْلُ مَثَقْلَا

١٣٤- وَمَلَّمَاعَ الطَّارِقِ أَتَى وَبِيَا وَرِخْ

رُفِيْ جُدَّ وَخَفِ الْكَلِّ فُقُ زَلْفَا أَلَا

١٣٥- بِيْضَمٍّ وَخَفِّفْ وَأَكْسِرَنَّ بَقِيَّةَ جَنِيْ

وَمَا يَعْمَلُوْ خَاطِبٌ مَعَ النَّمْلِ حَفْلَا

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ ④

١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أَدْ وَنَزَّعَ وَبَعْدُ يَا وَحَاشَا بِحَدْفٍ وَافْتَحَ السَّجْنُ أَوْلَا

١٣٧- حَمِي كَذَّبُوا اتَّلُ الْخِفُّ نُجِي حَامِدٌ وَبِئْسَ مَعَ الْكُفَّارِ صِدًّا ضَمَمْنَ حَلَا

وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَىٰ سُورَةِ الْكَافِ ⑩

١٣٨- وَطَبَّ رَفَعَ اللَّهُ ابْتِدَاءً كَذَا أَكْسِرَنَّا أَنَا صَبَبْنَا وَأَخْفِضَ افْتَحَهُ مُوَصِّلًا

١٣٩- يَضِلُّ اضْمَمْنَ لَقَمَانَ حُرِّغَيْرُهَا يَدٌ وَفَزَّ مَصْرُخِي افْتَحَ عَلِيٌّ كَذَا حَلَا

١٤٠- وَيَقْنَطُ كَسْرُ النُّونِ فَرَزْتُ وَتَبَشَّرُوا نِ فَافْتَحَ أَبَا يُنَزِّلُ وَمَا بَعْدُ يَجْتَلِي

١٤١- كَمَا الْقَدْرِ شَقِّ افْتَحَ شَقَّاقُونَ نُونَهُ أَتَّ لُ يَدْعُونَ حَمِظَ مَفْرُطُونَ أَشَدَّ الْعَلَا

١٤٢- وَبِئْسَ لَكُمْ افْتَحَ حَمِيمٌ وَأَنْتَ إِذَا وَبِجَدُّ حَدُونَ فَخَاطِبٌ طَبَّ كَذَا يَرَوُّ حَلِي

١٤٣- وَيُنَزِّلُ عَنْهُ أَشَدَّ لِيَجْرِي نُونٌ إِذْ بِمَقْرُوبٍ

١٤٤- حَى الْيَا وَضَمَّ افْتَحْ لَا افْتَحْ وَضَمَّ حَطَّ وَ حَزَمَدَّ أَمْرَنَا يُلْقَاهُ لَوْ صِلَا

١٤٥- وَأَفَّ افْتَحَنْ حَمَّا وَقُلْ خَطَاً أَفَّ وَنَخِيفُ نَعِيدَ الْيَا وَنُرْسِلُ حُمَلَا

١٤٦- وَنَغْرِقُ يَمَّ أَنْتِ لَتْلُ طَمَى وَشَدَّ دِدِ الْخُلْفِ بِنِ وَالرَّيْحِ بِالْجَمْعِ لَصَلَا

١٤٧- كَصَادَ سَبَأُ وَالْأَنْبِيَاءُ دُمَعَا خِلَافَكَ مَعَ تَفَجَّرْنَا الْخِيفُ حُمَلَا

سُورَةُ الْكَهْفِ ٥

١٤٨- وَتَزْوَرُّ حَزُّوَ الْكِسْرِ يُوْرُقِ كَثْمَرِهِ بِضَمِّي طَوَى فَتَحَا قَتْلُ لَيْثَمْرُ لَدَّ حَلَا

١٤٩- وَمَدَّكَ لَكِنَّا لَا طَبَّ نُسِيرُ الْدَّ جِبَالٍ كَحَفْصِ الْحَقِّ بِالْخَفِضِ حَلَا

١٥٠- وَكُنْتَ افْتَحْ أَشْهَدْنَا وَحَامِيَةٍ وَضَمَّ مَتَى قَبْلًا لَدَيَّا نَقُولُ فَكَمَلَا

١٥١- زَكِيَّةً يَسْمُوْا كُلَّ يَبْدِلِ خِيفَ حَطَّ جَزَاءً كَحَفْصِ ضَمَّ سَدَيْنِ حَوْلَا

١٥٢- كَسَدًا هُنَا اتُّونِ بِالْمَدِّ فَلِخِرُ وَعَنْهُ فَمَا اسْطَاعُوا يَخْفِفُ فَاَقْبَلَا

وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ ١٩

١٥٣- يَرِثُ رَفَعٌ حُرُوفًا ضَمُّ عَيْتًا وَبَابُهُ خَلَقْتِكَ فِدَّ وَالْهَمْزُ فِي لِأَهَبِ الْأَ

١٥٤- وَنَسِيًا بِكَسْرِ فُرُوقٍ مِنْ تَحْتِهَا الْكِسْرُ أَخْ فِضًا يَعْلُ سَاقَطٌ فَذَكَرَ حُلَى حَلَا

١٥٥- وَشَدَّدَ فَقِي قَوْلُ أَنْصَابًا حُرُوفًا فَكَ سِرَّنَ يَعْلُ نُورٌ شَدَّ طَبَّ يَذْكُرُ لَعْتَلَى

١٥٦- وَفُرُوقًا لَوْلَا لَنْوَحٍ فَافْتَحَ يَكَادُ أَنْ نَيْتِ أَنِي أَنَا فَفَتْحٌ لَدَّ وَالْكِسْرُ حَطُّ وَلَا

١٥٧- أَنَا أَخْتَرْتُ فِدَّ سَكَنٌ لِتُصْنَعُ وَاجْرَمَنَّ كَنَخَلِفَهُ لَسْنِي أَضْمَمُ سَوِي حَمَّ وَطَوْلًا ط

١٥٨- فَيَسَّحَتْ ضَمُّ الْكِسْرِ وَبِالْقَطْعِ أَجْمَعُوا وَهَذَانِ حُرَانَتْ يَخِيلُ يُجْتَلَى

١٥٩- وَفُرُوقًا لَتَخَافُ أَرْفَعُ وَإِثْرِي الْكِسْرُ سَكَنٌ كَذَا أَضْمَمُ حَمَلْنَا وَكِسْرُ اشْدَدُ طَمًا وَلَا

١٦٠- لِنَحْرِقُ سَكَنٌ خَفَّ فُلْمَهُ وَافْتَحًا وَضَمُّ بَدَا نَفَخَ بِيَا حَلَّ مُجَهَّلًا

١٦١- وَلَيَقْضَى بِنُونِ سَمٍّ وَأَنْصِبُ كَوْحِيَهُ لِيَعْقُوبَهُمْ وَافْتَحَ وَإِنَّكَ لَا أَنْجَلَى



١٦٢- وَزَهْرَةٌ فَتَحُ الْهَاحُلَى يَأْتِمُّ بِدَا
وَطِيبٌ نُونٌ يَحْصِنُ أَنْتَا أَدُّ وَجُهْلًا

١٦٣- مَعَ الْيَاءِ نَقْدِرُ حُرْحَرَامٌ فَشَاوَاذٌ
نِنْتَا جَهْلًا نَطْوِي السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعُلَا

١٦٤- وَيَا رَبِّ ضُمَّ أَهْمِزَ مَعَارِبَاتٍ أَنْتِ
لِيَقْطَعُ لِيَقْضُوا اسْكِنُوا اللَّامَ يَا أَوْلَا

١٦٥- وَلَوْلُو أَنْصِبُ ذِي وَأَنْتِ يِنَالٌ فِيهِ
بِهِمَا وَمُعَاجِزِينَ بِالْمَدِّ حُلَلًا

١٦٦- وَيَدْعُونَ الْآخِرَى فَتَحُ سِينَا حِمَى وَتِنْدُ
بَيْتِ افْتَحِ بِيضَمِّ يَحُلُّ هَيْهَاتَ أَدُّ كِلَا

١٦٧- فَلِلتَّأَكْسِرِنِ وَالْفَتْحِ وَالضَّمِّ تَهْجُرُو
نَ تَنْوِينُ تَتْرَا أَهْلٌ وَحَلَى بِلَا

١٦٨- وَإِيَّاهُمْ افْتَحِ فِدْ وَقَالَ مَعَا فِتَى
وَحَفَّفَ فَرَضْنَا أَنْ مَعَا وَارْفَعِ الْوِلَا

١٦٩- حَلَا أَشَدُّ هُمَا بَعْدُ أَنْصِبِنَ غَضِبًا افْتَحِ
نَ ضَادًّا أَوْ بَعْدُ الْخَفْضُ فِي اللَّهِ أَوْ صِلَا

١٧٠- وَلَا يَتَّالِ أَعْلَمُ وَكَبْرُهُ ضَمِّ حُطْ
وَعَيْرِ أَنْصِبُ أَدُّ دَرِي أَضْمَمُ مَثَقَلَا

١٧١- حِمَى فِدْ تَوْقَدُ يَذْهَبُ أَضْمَمُ بِكْسِرِ أَدُّ
وَيَحْسِبُ خَاطِبٌ فُقٌّ وَحَقٌّ لِيُبَدِّلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ ⑦

١٧٢- وَنَحْشُرِيَا حَزًّا إِذْ وَجَّهَلِ نَتَّخِذُ
أَلَّا أَشَدُّ تَشَقُّقًا جَمْعُ ذَرِيَّةٍ حَلَا

١٧٣- وَيَأْمُرُ خَاطِبٌ فِدْيَضِيقًا وَعَظْفُهُ إِذْ
صِبْنًا وَاتَّبَاعِكَ حَلَا خَلَقَ أَوْصِلًا

١٧٤- نَزَلَ شَدِيدًا بَعْدَ أَنْصَبٍ وَنَوْنٍ سَبَّأَتِهَا
بِ حَزْمِكَ أَفْتَحَ يَا وَإِذْ طَابَ قَلْبُ الْآ

١٧٥- وَإِنَّا وَإِنْ أَفْتَحَ حَلَا وَطَرَى خَطَا
بُ يَذْكُرُوا أَدْرَكَ الْآهَادِ وَالْوَلَا

١٧٦- فَتَى يُصَدِّرُ أَفْتَحَ ضَمًّا لَدَا ضَمِّمَ كَسْرًا
حَلَا وَيُصَدِّقُ فِيهِ فَذَانِكَ يُعْتَلَى

١٧٧- وَيَجِبِي فَأَنْتَ طَبٌّ وَسَمٌّ خُسْفٌ وَنَشَّ
أَهَّ حَافِظًا وَأَنْصَبَ مَوْدَةَ يُجْتَلَى

١٧٨- وَنَوْنُهُ وَأَنْصَبَ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ
وَمَعَ وَيَقُولُ النَّوْنُ وَلَ كَسْرُهُ أَنْقَلَا

سُورَةُ الرُّومِ وَلُقْمَانَ وَالسَّجْدَةِ ③

١٧٩- وَطَبٌّ يَرْجِعُ خَاطِبًا لَتَرْبُوا وَضَمًّا حَزًّا
يُذِيقُهُمْ نَوْنًا يَعْنِي كِسْفًا أَنْقَلَا

(١) فِي نَسْخِ (مَكْتُبٌ أَفْتَحَ يَا وَ الْآ تَلُّ طَبُّ الْآ)

۱۸۰- وَضَعْنَا بِضَمِّ رَحْمَةٍ نَضِبُ فُرُوقِيَّةً
تَخِذُ حَزْزًا تَصْعَعُرُ إِذْ حَمَى نِعْمَةً حَلَا

۱۸۱- وَإِذْ خَلَقَهُ الْإِنْسَانَ أُخْفِيَ حَمَى وَقْفَةٍ
مَعَهُ مَعَ لِمَا فَصَّلَ وَبِالْكَسْرِ طِبُّ وَلَا

سُورَةُ الْأَحْزَابِ وَسَبَأٌ وَفَاطِرٍ (۷)

۱۸۲- مَعَا يَعْمَلُوا خَاطِبًا حَلِيًّا وَالظُّنُونُ فِئْفَافٌ
مَعَ أُخْتِيهِ مَدًّا فُوقَ وَيَسَاءُ لَوْ طُلَى

۱۸۳- وَسَادَاتِنَا أَجْمَعُ بَيِّنَاتٍ حَوَى وَعَا
لِمِ قَلِّ فِنَا وَارْفَعُ طَمَا وَكَذَا حُلَى

۱۸۴- أَلِيمٌ وَمِنْ سَائَةِ حَمَى الْمَرْفَاتِنَا
تَبَيَّنَتِ الضَّمَانِ وَالْكَسْرُ طَوْلَا

۱۸۵- كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَفُوقَ مَسْكَنِ الْكِسْرِنِ
نَجَارِي الْكِسْرِنِ بِالنُّونِ بَعْدَ انْصِبِنِ حَلَا

۱۸۶- كَذَا لِكَ نَجْرِي كُلِّ بَاعَدَرِيْنَا أَفْ
تَحِ ارْفَعُ أَذِنَ فُزَعٌ يُسَمَّى حَمَى كِلَا

۱۸۷- وَفِي الْعُرْفَةِ اجْمَعُ فُزَعًا وَشُؤْلًا وَحَمٌ
وَعَيْرَ أَحْفِضِنِ تَذَهَبُ فُضْمُ الْكِسْرِنِ الْأُ

۱۸۸- لَهُ نَفْسُكَ انْصِبُ يَنْفَعُ فَتَحُ وَضَمُّ حَزْزٍ
وَفِي السِّيِّءِ الْكَسْرُ هَمَزُهُ فَتَبَجَلَا

أبو جعفر

سُورَةُ يَسِّ عَلَيْهِ السَّلَامِ وَالصَّافَاتِ ٧

١٨٩- أَيْنَ فَافْتَحَنَّ خَفِّفْ ذِكْرْتُمْ وَصِيحَةً
وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعَا فَارْفَعِ الْعُلَا

١٩٠- وَنَصَبِ الْقَمَرِ ذُطَابِ ذُرِّيَّةِ أَجْمَعَنَّ
حَمِي يَخْصِمُونَ اسْكِنَا لَا الْكِرْفَتِي حَلَا

١٩١- وَشَدَّ دَفَّ شَاوِاقْصِرًا بَا فَاكِهِينَ فَا
كِهَوْضَمَّ بَا جِبَلًا حَلَا اللَّامِ ثَقْلًا

١٩٢- يَهْنُ نَنْكَسِ افْتَحْ ضَمَّ خَفِّفْ فِدَاوْحَطْ
لِيُنْدِرْ خَا طِبَّ يَقْدِرُ الْحَقْفِ حَوْلَا

١٩٣- وَطَابَ هُنَا وَأَحْدِفْ لِسَوِيْنِ زِينَةٍ
فِينَا وَاسْكِنَنَّ أَوَادُ وَكَالْبُرِّ أَوْصِلَا

١٩٤- تَنَاصَرُوا أَشَدَّ تَاتَلَطَّى طَوِي يَزِفْ
فُفَ فَا فْتَحْ فَتِي وَاللَّهُ رَبُّ أَنْصِبَنَّ حَلَا

١٩٥- وَرَبُّ وَالْيَاسِينِ كَالْبَصْرِ أَدُّو كَالَّ
مَدِينِي حَلَا وَصَلْ أَصْطَفَى أَصْلَهُ أَعْتَلَى

وَمِنْ سُورَةِ صَّ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ ١١

١٩٦- لِيُدَبِّرُوا خَا طِبُّ وَفَا خَفَّ نَصِبِ صَا
دُهُ اضْمَمَّ أَلَا وَافْتَحَهُ وَالنُّونَ حَمَلَا



١٩٧- وَحُزِّيُوعِدُو خَاطِبٌ وَأَذْكَرٌ أَنَّمَا ح
أَمِنْ شَدِيدًا عَلَّمَ فِدْعِبَادَهُ أَوْصَلَ ف

١٩٨- وَقُلْ حَسْرَتَايَ أَعْلَمُ وَفَتَحَ جَنِّي وَسَكَّ ج
كِنِ الْخَلْفِ بِنِ يَدْعُوَاتِلْ أَوْ أَنْ وَقَلْبِ لَا

١٩٩- تَنُونَهُ وَأَقْطَعِ أَدْخَلُوا حَمَّ سَيِّدِ خُلُو ح
نَ جَهْلٌ أَلَطِيبٌ أَنْشَنَ يَنْفَعُ الْعَلَا ط

٢٠٠- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ حُزُونَ نَحَسَاتِ كَسْرًا ح
وَنَحْشُرُ أَعْدَاءَ الْيَا أَتَلُ وَأَرْفَعُ مُجَهَّلًا

٢٠١- وَبِالنُّونِ سَمَى حَمٌّ يَبْشُرُ فِي حِمِّي ح
وَيُرْسِلُ يُوْحَى أَنْصِبْ أَلَا عِنْدَ حَوْلًا ح

٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفًا كَبِيرًا إِذَا وَحُزُّ ح
كَفَّيْ نَقِيضٌ يَا وَأَسُورَةَ حُلَى ح

٢٠٣- وَفِي سُلْفًا فَتَحَانَ حُضْمٌ يَصِدْفُ ح
وَيَلْقَوُا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أَصْلًا ف

٢٠٤- وَطِيبٌ يَرْجِعُونَ النَّصْبُ فِي قِيَاهِ فِشَا ف
وَتَغْلِي فَذَكَرْتُ طَلَّ وَضَمَّ اعْتَلَوْ حَالًا ح

٢٠٥- وَبِالْكَسْرِ إِذْ آيَاتُ الْكِسْرِ مَعْلَجِي ح
وَبِالرَّفْعِ فَوْزٌ خَاطِبًا يَوْمِنُو طَلَى ط

٢٠٦- لِنَجْزِي بِيَا جَهْلًا الْأَكْلُ ثَانِيًا ح
بِنَصْبِ حَوَى وَالسَّاعَةَ الرَّفْعُ فَصْلًا ف

وَمِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ ⑥

٢٠٧- وَحَزْ فِصْلَهُ كَرَّمَاتِي وَالْوَلَا كَمَا صَبِمَ تَقَطَّعُوا أُمَّلِي أَسْكِنِ الْيَاءَ حُلَلًا

٢٠٨- وَنَبَلُوا كَذَا طَبَّ يُؤْمِنُوا وَالْثَلَاثَ حَا طِبَّ أَحْزِ سَيُوتِيهِ بِنُونٍ يَلِي وَلَا

٢٠٩- وَحَطَّ يَعْمَلُوا خَاطِبٌ وَقَفَّحَاتُ قَدَّمُوا حَوَى حُجْرَاتِ الْفَتْحِ فِي الْجِيمِ أَعْمَلًا

٢١٠- وَأَخَوَاتِكُمْ حِرْزٌ وَنُونٌ يَقُولُ أَدُّ وَقَوْمٌ أَنْصِبًا حِفْظًا وَوَاتَّبَعَتْ حَلَا

٢١١- وَيَعْدُ أَرْفَعَنَّ وَالصَّادُ فِي بِمَصْبِي طِرٍ مَعَ الْجَمْعِ فِدْوٌ وَالْحَبْرُ كَذَبٌ ثَقَلًا

٢١٢- كَتَا اللَّاتِ طَلَّ تَمْرُونَهُ حَمٌّ وَمَسْتَقَرٌّ رَاحِفِضٌ إِذَا سَتَعَلَّمُوا الْغَيْبُ فُضِّلًا

وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ ⑤

٢١٣- فَشَا الْمُنْشَاتُ أَفْتَحَ نَحَاسٌ طَ أَوْحُو رُعِينٌ فَشَا وَأَخْفِضُ الْأَشْرِبُ فُضِّلًا

٢١٤- بِفَتْحِ فُرُوحٍ أَضْمَمَ طَوَى وَحَمَى أَخَذَ وَبَعْدُ كَحَفِضٍ أَنْظِرُوا أَضْمَمَ وَصَلَّ فُلَا



٢١٥- وَيُؤْخَذُ أَنْتَ إِذْ نَزَلَ بِكَ الشَّدِيدُ أَذًى
وَخَاطِبٌ يَكُونُ نَوَاطِبٌ وَأَتَاكُمْ حَالًا

٢١٦- وَيَظَاهِرُونَكَ كَالشَّامِ أَنْتَ مَعَايِكُ
نُ دَوْلَةً ذَرْفُ وَأَكْثَرُ صِلَا

٢١٧- فَزَيَّنَّا جَوْ يَنْتَجُو مَعَ تَنْتَجُو
طَوِي يُخْرِبُو خَفِّه مَعَ جَدْرٍ حَالًا

وَمِنْ سُورَةِ الْاِمْتِحَانِ إِلَى سُورَةِ الْجِنِّ ③

٢١٨- وَيُفَصِّلُ مَعَ أَنْصَارِ حَالٍ وَكَفَّيْمُ
لَوْ وَثَقَلَا دَّ وَالْخَفِي سِرِّي أُنْ حَالًا

٢١٩- وَيَجْمَعُكُمْ نُونٍ حَمِيٍّ وَجَدِ كَسْرِيًّا
تَفَاوَتِي فِدَّ تَدْعُونَ فِي تَدْعُو حَالِي

٢٢٠- وَحُطُّ يَوْمِنُو يَذْكُرُو سَالِ اِضْمًا
أَلَا وَشَهَادَاتٍ خَطِيَّاتٍ حُمَلًا

وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ إِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ ⑤

٢٢١- وَأَنَّ تَعَالَى كَانَ لَمَّا افْتَحَا أَبُ
تَقُولُ تَقُولُ حَزْرُ وَقُلْ إِنَّمَا أَلَا

٢٢٢- وَقَالَ فَيَتَى يَعْلَمُ فَضْمُ طَرِيٍّ وَحَالًا
مَوْطَأُ وَرَبِّ اِخْفِضْ حَوِيَّ الرَّجْزَا ذُحَالًا

۲۲۳- فَضُمَّ وَإِذَا دَبَّرَكَ وَإِذَا دَبَّرَ
وَيَذِّكُرُ أَذَىٰ مَنِيَّ حُ لِي وَسَلَّ سِلَاحًا

۲۲۴- لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصِرْ ط ل قَوَارِيرًا وَلَا
فَنَوْنِ فَنِي وَالْقَصْرِ فِي الْوَقْفِ ط ب وَلَا

۲۲۵- وَعَالِيهِمْ أَنْصَبُ فِرْزٍ وَإِسْتَبْرَقُ اخْفِضَا
أَلَا وَيَشَاءُونَ الْخِطَابُ ح مِي وَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى سُورَةِ الْعَاشِيَةِ ⑤

۲۲۶- وَحُرِّقَتْ هَمَزًا وَيَا الْوَاوِ خَفَاءً دُ
وَضَمَّ جِمَالَاتٍ أَفْتَحَ أَنْطَلِقُوا ط لِي

۲۲۷- بِثَانٍ وَقَصْرًا لِبَيْتَيْنِ يَدٌ وَمُدٌ
دَفَّقُ رَبُّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفِضِ ح مَلَا

۲۲۸- تَزَكَّى ح لَاشِدًا نَاخِرًا ط ب وَنُورًا
ذِرْقَاتٍ شَدِيدًا لَاسَعَرَتْ ط لَاحًا

۲۲۹- وَحُرِّقَتْ خَفَفَ وَضَادٌ ظَنِينِيَا
تُكْذِبُ غَيْبًا دُ وَتَعْرِفُ جَهْلًا

۲۳۰- وَنَضْرَةٌ حَزَا ذَا تَلُ يَصِلِي وَأَخْرَالًا
بُرُوجٍ كَحَفِصٍ يُؤْتِرُ وَخَاطِبًا ح لَاحًا



وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ④

٢٣١- وَيُسْمِعُ مَعَ مَا بَعْدَكَ الْكَوْفِ يَا أَخِي
وَأَيَّابَهُمْ شَدَّدَ فَقَدَّرَ أَعْمَلًا

٢٣٢- تَحْضُونَ فَا مَدَّدَ إِذْ يُعَذِّبُ يُوْتِقُ أَفْ
تَحَا فَكَ إِطْعَامُ كَحَفْصِ حُلِيَّ حَلَا

٢٣٣- وَقُلْ لِبَدَائِعِهَا الْبَرِّيَّةِ شَدَّدَ أَدْ
وَمَطَّلِعَ فَا كَسِرَ فُرْ وَجَمَعَ ثَقَلًا

٢٣٤- أَلَا يَعْلُ لِيَلَا فِي أَتْلُ مَعَهُ الْإِفْهِمُ
وَكَفُّوا سَكُونُ الْفَاءِ حِصْنُ تَكْمَلًا

٢٣٥- وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّةِ) أَحْسَبَ بَعْدَهَا
وَعَامَ (أَضَا حَجِّي) فَأَحْسِنُ تَفْوُلًا
٢٤٠
٨٢٣

٢٣٦- غَرِيبَةٌ أَوْطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمْتُهَا
وَعُظْمُ اسْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

٢٣٧- صَدِدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرِي أَلْ
مَقَامَ الشَّرِيفِ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

٢٣٨- وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَضَلَةٌ
فَمَا تَرَكَ كُوشِيًّا وَكَدَّتْ لِأُقْتَلَا^(١)

٢٣٩- فَأَدْرَكَنِي اللَّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي
عُنَيْزَةً حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكْفَلَا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة النوري وبه تكون عدة الأبيات (٢٤١)

٢٤٠- بِحَمَلِي وَإِصَالِي لِطَيْبَةِ آمِنًا فَيَارِبِّ بَلَعْنِي مُرَادِي وَسَهَّلَا

٢٤١- وَمَنْ يَجْمَعِ الشَّمْلَ وَأَعْفِرْ ذُنُوبَنَا وَصَلِّ عَلَي خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ تَلَا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

جَدْوَلُ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ

أَبَجْ	أَبُو جَعْفَرٍ	(أ)	ابن وردان (ب)	ابن جمار (ج)
حُطِي	يَعْقُوبُ	(ح)	رويس (ط)	روح (ي)
فَضِقْ	خَلَفٌ	(ف)	إسحاق (ض)	إدريس (ق)



تقرير صاحب الفضيلة العلامة الفقيه الشيخ

محي الدين الكردي

شيخ مقارئ زيد بن ثابت الأنصاري بدمشق

المحرسة

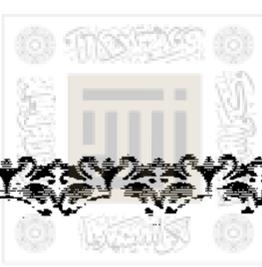
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .
وبعد فقد عرض علي فضيلة الأستاذ محمد
تميم الزعبي وفقه الله تعالى فقرأ متن الدرّة مداولة
إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض
الشروح جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه كما نسأل
الله عزوجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم وأن
ينفع به كل من قرأه وحفظه ، إنه تعالى قريب
مجيب والحمد لله رب العالمين .

المدينة المنورة في (٢٥ / ٦ / ١٤١١) هـ .

خادم القرآن الكريم

محي الدين الكردي



تقريظ صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ،
المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً ، والأستاذ
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، والمستشار
بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .
أما بعد : فقد قرأ علي فضيلة الشيخ محمد تميم
الزعبى متن (السدرة) في القراءات الثلاث المتممة
للعشرة . من أوله إلى آخره بتصحيحه وضبطه فوجدته
صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشراح هذه القصيدة
أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع
بأصله إنه جواد كريم .
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم .

أملاه

أحمد عبد العزيز الزيات

الفهرس

رقم الصفحة

الموضوع

١١ - ١

مقدمة التصحيح

١٣

مقدمة المؤلف

١٤

باب البسمة وأم القرآن

١٤

الإدغام الكبير

١٥

هاء الكناية

١٥

المد والقصر

١٦

الهمزتان من كلمة

١٦

الهمزتان من كلمتين

١٦

الهمز المفرد

١٧

النقل والسكت والوقف على الهمز

١٧

الإدغام الصغير

١٨

النون الساكنة والتنوين

١٨

الفتح والإمالة

١٨

الراءات واللامات والوقف على المرسوم

١٩

ياءات الإضافة

٢٠

ياءات الزوائد

٢٠

فرش الحروف: سورة البقرة

٢٣

سورة آل عمران

٢٤

سورة النساء



رقم الصفحة

الموضوع

٢٤

سورة المائدة

٢٥

سورة الأنعام

٢٦

سورة الأعراف والأنفال

٢٧

سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام

٢٩

سورة يوسف عليه السلام وسورة الرعد

٢٩

من سورة إبراهيم عليه السلام إلى سورة الكهف

٣٠

سورة الكهف

٣١

من سورة مريم عليها السلام إلى سورة الفرقان

٣٣

من سورة الفرقان إلى سورة الروم

٣٤

سورة الروم وتيمان والسجدة

٣٤

سورة الأحزاب وسبا وفاطر

٣٥

سورة يس عليه السلام والصفات

٣٥

من سورة ص إلى سورة الأحقاف

٣٧

من سورة الأحقاف إلى سورة الرحمن عز وجل

٣٧

من سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الامتحان

٣٨

من سورة الامتحان إلى سورة الجن

٣٨

من سورة الجن إلى سورة المرسلات

٣٩

من سورة المرسلات إلى سورة الفاشية

٤٠

من سورة الفاشية إلى آخر القرآن الكريم

٤١

رموز القراء

٤٢

تعريف فضيلة الشيخ محي الدين الكردي

٤٣

تعريف فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات

صدر للمحقق محمد تميم الزعبي

٢٤ × ١٧

متن الشاطبية كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الشاطبية وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الشاطبية صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن طيبة النشر كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن طيبة النشر وسط مقاس

١٢ × ٨

متن طيبة النشر صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن الدرّة في القراءات الثلاث كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الدرّة في القراءات الثلاث وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الدرّة في القراءات الثلاث صغير مقاس