PJ
6171
U84
1881

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

توجیه وافی جذا وسم لها — شاد العروض وللقوافی بانی
لما انتهی تالیفه متجلیا — وجلا بطلعته صدی الاذهان
ادخت فیه فی العروض فوائدا — فاظفر بها تحظی بنیل امانی
ثم الصلوة علی النبی محمد — مع آله والصحب والاعوان
ما سح مزن او ترنم صادح — اوحن مشتاق الی الاوطان

قاله بفمه وغفه بقلمه العبد الحقیر الجانی ابو شرف محمد بن
الانصاری الیمانی عفی الله عنه لخمس خلون من صفر سنة تسع وتسعون من المائة الث

قطعات تاریخ تالیف نسخه توجیه وافی در مصطلحات عروض وقوافی از نتایج طبع ناظم نظم در
شاهد سخن را بکرسی نشان خامه جادو علامه اش بمداد بلاغت سیراب حافظ محمد عبد
متخلص بشاداب زاد وبوش دارالاقبال بهوپال است وبسا نزدیک ملازمت استانه ملکه آیر

رقم کرد چون یوسف مصر معنی — درین وقت مسعود توجیه وا
کلیدی در گنج نظم ست بیشک — بطرز بدیع وعبارات شافی
بتاریخ تالیف آن گفت هاتف — بشاداب زیب عروض وقوا
۱۲ ۹۸

وله دیگر

چو اوستاد من یوسف مصر دانش — شه کشور علم وفضل نوآیین
خداوند اقلیم فهم وفراست — جهانگیر ملک مضامین رنگین
برخسار تصنیف مالیده غازه — بی رونق وزینت وزیب وتزئین
باکناف عالم درافتاد صیتش — فلک آفرین وملک کرد تحسین
بدل فکر سال ختامش درآمد — بگفتم هجوم عبارات شیرین
۱۲ ۹۸

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

اما المعانی فهو بیت قصیدة ... ذو فکرة وقادة وبیان

او خاض فی بحر العروض وتوهما ... فتراه فیها فارس المیدان

جمع العروض مع القوافی ناثرا ... بدقیق فکر صائب الامعان

فاتی بسفر اصغر الحجم حا ... وی الاصطلاح بعیدة والدانی

ناهیک من سفر عظیم قد حوی ... بحرین زخارین یلتقیان

ولقد تنافست الافاضل فیه اذ ... نظروه مشحونا بدر جمان

لما رأه سید العلماء بل ... تاج الفخار وقدوة الاعیان

من قد تباهی عصره بوجوده ... ذی القدر والافضال والاحسان

نال الریاسة بالسیادة والعلا ... والعز والاقبال والعرفان

ذی رتبة ما حازها کسری ولا ... کانت لملک من ذوی التیجان

اعنی امیر الملک طال بقاؤه ... هو فی الوری کالروح فی الابدان

بخل الاماثل والاماجد من سما ... قدرا علی کسری انوشروان

ابن النبی المصطفی من هاشم ... فخر القبائل من بنی عدنان

رب الفضائل والفواضل والمحی ... خدن المکارم قرة الاعیان

قال درجوه قالب الطبع البهی ... لیشیع فی الامصار والبلدان

یا حامی الدین الحنیف نصرا ... ومسائل ولطائف وظرائف

وبقالب بسا عد وجنان ... وحقائق وبساطع البرهان

اهدی الیک قلائدا ... منظومة کقلائد العقیان

مثل الادیب الندب اهدی درة ... مجلوة فیها شفاء العانی

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

وطبعا من الفوائد التي عمرت من محاسن الكلام ربعا، بدر الكمال الزاهر الذي
افتخر به الزمن الاخر، السيد الكامل الصمام، والنبيل الذي من ام سوحه لا يضام،
اعني حضرة ليث النزال، وغيث النوال، وبهجة الايام والليال، وتاج المحاسن
والكمال، الحسيب النسيب، اللوذعي اللبيب، نادرة الزمان، نتيجة الملوان، مولانا
ابو الطيب نواب الاجل سيد محمد صديق حسن خان صاحب بهادر
ادامه الله بالعز والاقبال والتفاخر، لا برحت ايامه بوجوده زاهرة، وبعبير الثناء
عليه عاطرة، هذا ولما افرغت اعني رسالة شيخنا الموصوف في قالب الطبع البهي
وجلت من اصطلاحات ارباب اهل الفن ما ظهر وخفي، فرضت عليها ابيات
ابيات بجارية على جوار عربيات، تقبل اقدام صاحب الاصطلاحات وتنشد وتقول لكل زمان رجال

احقاق دراع عقود جمان ... ام هذه وابيك سحريان
ام ذي الغواني اللابسات قلائدا ... علقا ثمينا غالي الاثمان
يا حبذا العلق الثمين مرصعا ... بجواهر الياقوت والمرجان
ام معجزات في الورى ظهرت فقد ... خضعت لها البلغاء دون الفرقان
لا بل قوافٍ بالعروض تزينت ... فجلت بطلعتها صدى الاذهان
تاليف حبر فاضل متفنن ... بحر خضم ماله من ثاني
بحر الحقيقة والطريقة والتقى ... استاذنا المفضال عالي الشان
اعني به بن حامد الشهم الذي ... جمع الفضائل يوسف البنيان
علامة المعقول والمنقول من ... احيا الذكر السعد واخرجا
ان جال في علم البيان فماهر ... بفصاحة وبلاغة ومعاني

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

اعنى به الفاضل النحرير حجتنا يوسف على دام في عز وفي دعة

حال قرأتي عليه الارشاد الشافي + في علمي العروض والقوافي وورودي منهل افلاته
الصافي، اذ هو شفاء الغليل، لا سيما في علم الخليل، فقد تخرج به طلابه وضربت
به اوتاده وارتبطت اسبابه جمع رسالة جامعة لاصطلاح علمي العروض والقوافي
فاسعفني بمطلوبي اذ كان ذلك اعظم مرغوبي وسماها بالتوجيه الوافي بعصطلحي
العروض والقوافي، وانى لما طالعتها ولاحت لي بدائع بيانها، واستنارت لي شموس
التحقيق من بنيانها، واقتطفت ثمار الحكم من افنانها الفيتها سفرا موضوعا قلما
اتفق لاحد وتأتى ومؤلفا مطبوعا لا تري فيه عوجا ولا امتاحا زمن الاجادة في
اداء الافادة اليد الطولى وجرم التحصيل ذيلا، وتضوعت من عرفه نواسم التفان
نهارا وليلا، لو تأمله ضرير لعاد بصيرا، وبناظريه قرير العين مسرورا. **شعر**

كتاب لو تأمله ضرير لعاد كريمتاه بلا ارتياب
ولو مرت حوامله بقبر لعاد الميت حيا في التراب

ولا غرو فمؤلفه غذي بلبان الفضل وليدا، وعد لبيدا اذا قيس به بليدا، رقت
في جيد دهره قلادة الاوصاف وتحلت بعذب مدائحه افواه الرواة من سائر
الاطراف، حتى تهادته الدول، تهادي الذبد الكريم المقل، فهو الذي على الاكباد
من قطر الندا، والذي افواه الاجفان من كحل الكرى **شعر**

فالكون اما ناطق فمعظم + حرماته او صامت فمسبح

وهو الآن في منعة مؤسس مدارس العلوم المنطوق منها والمفهوم، واسطة
العقد الثمين، الذي تلقى راية الدراية باليمين، ذي الذكاء الذي راق خلقا

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

حتى تفرز برهاوة آق نظمها ونثرها في اوائل شهر صفر سنة ١٣٩٩ القدسية وتجلى في مجالي المدارس البهية تقبل الله هذا العمل من جميع هولاء وممحه قبولا بين جماعة العلماء وبالله التوفيق وبيده ازمة التحقيق * * * *

صورة ما طرزه مقرظا العزيز الجيب الاديب اللبيب العالم الاديب الفاضل اللوذعي المقتنص شوارد المعقول والمنقول بيد طولى وباع رحيب والمتفحص عن غوامض الفروع والاصول بقريحة متوقدة وذهن مصيب محب العلم وذويه محبوب الفضل وبنيه المشار اليه بنان القاصي والداني ابو الاشرف محمد بن الشيخ حسين الانصاري اليماني الحديدي لازال عارجا معارج الكمال بعون الله ذي المعارج المتعال

نحمد من من علينا بنعمه الوافرة واسدى الينا الاءه المتكاثرة المتواترة ونصلي ونسلم على نبيه الامين وآله الغر الميامين واصحابه هداة المسلمين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين **اما بعد** فيقول العبد الحقير اليماني ابو الاشرف محمد بن حسين الانصاري اليماني لما سالت من مولاي الارشد ومرشدي العلامة الامجد مربي الطالبين محط الراغبين الشيخ الفاضل المكرم والعلامة الكامل المعظم من افتخر به دهره وتباهى به عصره خليل زمانه ومهلهل اوانه سكاكي البيان والمعاني وجرجاني زمانه الثاني شعر

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

خاتمة الطبع

من انشاء السيد العلامة والنبيل الفهامة الاديب ابن الاديب واللبيب ابن اللبيب الحسيب والنسيب السيد نور الحسن خان ابن سيدنا ومولانا ابو الطيب السيد النواب صديق الحسن خان صاحب بهادر ادامهما الله بالعز والتفاخر

اهلا بحمد من لا يستحق الحمد سواه وسهلا بالصلوة والسلام على سيدنا محمد مصطفاه وعلى آله وصحبه ومن لم يتبع هواه وبعد تم طبع هذه الرسالة وبيع غرخنارها بالعجالة التي جاد بها طبع الطباع الوقاد وجود نقدها صيرفي الخاطر النقاد من فاق الاقران بالفضل الجلي والشرف الجلي المولوي ابو حامد محمد يوسف علي حماه الله عن النوائب وحباه باكمل المواهب على حسب اقتراح الشيخ الشاب الصالح ابي الشرف محمد ابن حسين الانصاري اليماني بلغه الله كل الامال والاماني وكان طبعها باشارة من اشارته ممتثله ومحاسنه ممثله اعني به السيد الجليل العالي الالقاب نواب والاجاه امير الملك محمد صديق حسن خان صاحب بهادر جعل الله فاتحته وخاتمته بالخير والتفاخر فبادر الخان الرفيع الشان محمد عبد المجيد خان مهتمر المطابع الرياسية في بلدة بهوپال المحمية الى صناعة طبعها ورشاقة وضعها بكتابة الراقم مزين الرقوم والاشباح الحافظ امان الله خان حفظه الله عن جميع الاتراح وبتصحيح مؤلفها السامي الاسم في اواخر سنة ١٢٩٠ الهجرية

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الدائرة الخامسة المتفقة ويقال لها المنفردة وهي مثمنة الاجزاء تتركب من ركن واحد خماسي وهو فعولن ويخرج منها بحران المتقارب وفكه من تد فعولن فاركانه فعولن ثمان مرات والغريب وهو غير مستعمل وفكه من سبب فاركانه فاعلن ثمان مرات وهذه صورتها

اعلم ان في هذه الدوائر الخمس ١٠ اشارة الى حرف متحرك اشارة الى حرف ساكن فهذه الصورة ١٠ تشير الى سبب خفيف وهذه ١٠٥ الى سبب ثقيل وهذه ١٠٥ الى وتد مجموع وهذه ١٠١٥ الى وتد مفروق فافهم + +

تمت

الرسالة المسماة بالتوجيه الوافي بمصطلحات العروض والقوافي في سبع خلون من شهر صفر سنة ١٢٩٩ من هجرة خير البشر عليه الصلوة والسلام وعلى آله الكرام واصحابه العظام

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الاول من مستفعلن الثانى فاركانه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين والخفيف وفكه
من سببه الخفيف الثانى فاركانه فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن مرتين والمضارع
وفكه من وتده فاركانه مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين والمقتضب وفكه من السبب
الخفيف الاول من مفعولات فاركانه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين والمجتث وفكه
من سببه الثانى فاركانه مس تفع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين والمشاكل وهو غير مستعمل
وفكه من وتده المفروق اعنى لات بالتاء المتحركة فاركانه فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن مرتين

وهذه صورتها

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الثانى اعنى لن فاركانه فاعلاتن ست مرات **وهذه صورتها**

الدائرة الرابعة المشتبهة وهى مسدسة الاجزاء تتركب من ركن سباعي مكرر ذي وتد مجموع وهو مستفعلن وركن سباعي اخر ذى وتد مفروق وهو مفعولات وتخرج منها تسعة ابحر بعضها غير مستعمل السريع[1] وفكه من السبب الخفيف الاول من مستفعلن الاول فاركانه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين والمجتديد[2] وهو غير مستعمل وفكه من سبب الخفيف الثانى فاركانه فاعلاتن فاعلاتن مس تفع لن مرتين والقريب[3] وهو مختص بالعجم وفكه من وتده اعنى علن فاركانه مفاعيلن فاع لاتن مرتين والمنسرح[4] وفكه من السبب الخفيف

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

الدائرة الثانية المؤتلفة وهي مسدسة الاجزاء وتترتب من ركن واحد سباعي وهو مفاعلتن وتخرج منها ثلاثة ابحر الوافر وفلكه من وتد مفاعلتن فاركانه مفاعلتن ست مرات والكامل وفلكه من سببه الثقيل اعني عل فاركانه متفاعلن ست مرات والمتوفر وفلكه من سبب الخفيف اعني لن فاركانه فاعلاتك بالكاف المتحركة ست مرات

وهذه صورتها ❊

الدائرة الثالثة المجتلبة وهي مسدسة الاجزاء عند العرب وثمنتها عند العجم تترتب من ركن واحد سباعي وهو مفاعيلن وتخرج منها ثلاثة ابحر الهزج وفلكه من وتد مفاعيلن فاركانه مفاعيلن ست مرات والرجز وفلكه من اول سببه الخفيف اعني عي فاركانه مستفعلن ست مرات والرمل وفلكه من سببه

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقف الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

باب الياء من تحت

اليتيم بتاء فوقانية مكسورة بين يائين الفرد وكل شيئ يعز نظيره وعندهم بيت واحد ليس معه بيت آخر موازن له ويقال له الفرد والفذ

خاتمة في الدوائر الخمس وكيفية فك البحور منها

الدائرة الاولى المختلفة وهي مثمنة الاجزاء تتركب من ركن خماسي وهو فعولن وركن سباعي وهو مفاعيلن وتخرج منها خمسة احرف بعضها مستعمل وبعضها غير مستعمل الطويل وفكه من وتد فعولن فاركانه فعولن مفاعيلن اربع مرات و٢ المديد وفكه من سببه الخفيف فاركانه فاعلاتن فاعلن اربع مرات و٣ مقلوب الطويل وهو غير مستعمل وفكه من وتد مفاعيلن فاركانه مفاعيلن فعولن اربع مرات و٤ البسيط وفكه من اول سببه فاركانه مستفعلن فاعلن اربع مرات و٥ العميق وهو غير مستعمل وفكه من ثاني سببه فاركانه فاعلن فاعلاتن اربع مرات وهذه صورتها + + +

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

والنداء وعلامة المصادر والجمع

الوفور الكثرة والتمام واصطلاحا سلامة الركن من الخرم مع جوازه فيه وقيل سلامة الصدر من الزحاف. ويسمى ذلك الركن موفورا

الوقص بالقاف الساكنة والمتحركة والصاد المهملة مكسر العنق واصطلاحا خرم عمد هو حذف الحرف الثاني المتحرك من الركن وقيل زحاف مزدوج باجتماع الاضمار اي اسكان الثاني المتحرك مع الخبن اي اسقاط الثاني الساكن معا ولا تطويل لاطائل تحته وما فيه الوقص موقوص ولا يكون الا في متفاعلن فيصير مفاعلن

الوقف بتقديم القاف على الفاء القيام والسكون واصطلاحا من العلل هو تسكين الحرف الاخر من الوتد المفروق الركن الواقع في آخر المصراع وذلك الركن موقوف ولا يكون الا في مفعولات لانه ليس سواه ركن من الاصول والفروع في آخره وتد مفروق

باب الهاء

الهتم بالمثناة من فوق انكسار الثنايا من اصولها وعند ابن قيس العجمي عبارة عن الزالل هو اجتماع الحذف اي اسقاط السبب الخفيف من آخر الركن مع القصر اي حذف ساكن السبب الخفيف وذلك الركن اهتم فيه يصير مفاعيلن مفاع بحركة العين وينقل الى فعول

الهزج بفتح الزاء المعجمة تردد الصوت وترنمه واسم بحر من بحور الشعر مستخرجه الدائرة المختلبة اصول اركانه عند العرب مفاعيلن ست مرات وعند العجم ثمان مرات

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

فالمجرد والمشطور والمنهوك اذا سلمت اجزائها من التغير تكون وافية

الوتد بكسر التاء الفوقية وفتحها وسكونها والود بابدال التاء دالا وادغامها في الدال هو الخشبة التي تركز في الارض لربط حبل الخيمة وغيرها واصطلاحا اللفظ المؤلف من ثلاثة احرف متحركان وساكن فان كان الوسط ساكنا فوتد مفروق كفاع من فاع لاتن وتفع من مس تفعلن وان كان الثالث ساكنا فوتد مقرون ومجموع كمفاعيلن وعلن من فاعلن ومتفاعلن ومستفعلن ويجمع على اوتاد ومن الاعاجم من ابدع قسما ثالثا وسماه وتدا مجمعا بشد الميم الثانية وعرفه بانه لفظ مؤلف من اربعة احرف الاولان منها متحركان والاخران ساكنان مثل بهار وغبار

الوزن معروف وعندهم هيئة حاصلة للكلام من نظام ترتيب الحروف والحركات والسكنات المتناسبة للاركان عددا ومقدارا

الوصل هو الاتصال واصطلاحا من حروف القافية حرف مد ولين بعد الروي المتحرك بلا فصل سواء نشأ من اشباع حركة الروي او كان غير ذلك ويجب التزامه والقافية التي فيها الوصل تسمى موصولة مثل العتابا وضربا والخيامو وضربوا ويدمي واضربي اوها ساكنة او متحركة بعد الروي كمخمره وضربه وسلطانيه وكارها وعند البعض النون بعد الروي ايضا نحو المخترقن والاعاجم لا يخصصونه بحروف المد واللين بل حصره بعضهم في ستة احرف التاء والدال المهملة والشين المعجمة والميم والهاء والياء التحتانية ومنهم من زاد عليها حروف التصغير

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

النسيب الرقيق وهو اسم للشعر ونسيب ناسب كشعر شاعر

النفاذ بالذال المعجمة جواز الشيئ عن الشيئ والخلوص منه وقيل بالدال المهملة الانقضاء والتمام واصطلاحا من حركات القوافي حركة هاء الوصل كحملها و حسنهو ونعلهي وهو واجب الالتزام وعند العجم حركة الخروج والمزيد والنائرة ايضا تسمى نفاذا

النصب التطاول وعندهم شعر استكمل اجزاء بحره وخلا عن السناد القبيح

النقص بالقاف والصاد المهملة الخسران في الحظ وعندهم زحاف مزدوج هو اجتماع العصب اي اسكان الحرف الخامس المتحرك مع الكف اي حذف الحرف السابع من الركن والركن منقوص ولا يدخل الا في مفاعلتن فيبقى مفاعلت بسكون اللام ويبدل بمفاعيل

النهك الضعف والضنى واصطلاحا حذف ثلثي افاعيل البحر وابقاء الثلث منه والبحر منهوك

باب الواو

الوافر الغنى والمتاع الكثير الواسع واسم بحر من بحور العرب مستخرج من الدائرة المؤتلفة اصول اركانه مفاعلتن ست مرات

الوافي التام والكثير ومن الابيات ما استوفى اركان دائرته من العروض والضرب وغيرهما اي ما كان عدد اركانه مساويا لعدد دائرته سواء كانت سالمة كلها او متغيرة بعضها وقيل هو البيت الذي اجزاؤه تامة اي سالمة

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقف الأمير للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

السبعة الموزونة واركانه مختلفة منها مستفعلن فاعلن فعيل بسكون اللام مرتين ومنها فاعلاتن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتين ويطلق على بيت ذي قافيتين اذا وقف على احدى قافيتيه يبقى الشعر صحيحا مستقيم الوزن

الموصولة القافية التي فيها حرف وصل كوصلا ورحلا ووصلوا ورحلوا ووصيلي ورحيلي

الموفور الشيئ التام واصطلاحا كل ركن سلم من الخرم بالواو المهملة مع جواز كفعولن ومفاعيلن

بَابُ النون

النائرة فاعلة من النوار بالكسر النفرة وعند الاعاجم من حروف القافية حرف يتلو المزيد ويقال النائر بحذف التاء وهو واجب الالتزام عندهم مثل اورد ستمت وبرد ستمت فالتاء الاخيرة نائرة والميم مزيد والتاء قبلها خروج والسين وصل والدال روي والراء قيد

النتفة بضم النون وفتح التاء المثناة الفوقانية قبل الفاء من ينتف من العلم شيئا ولا يستقصيه وبسكون التاء ما تنتفه باصبعك من النبت وغيره وعندهم عبارة عن بيتين او ثلاثة ابيات متحدة الوزن وهي تقابل اليتيم اي البيت الواحد وتطلق على الرباعي والقطعة وغيرهما

النحر بجاء وراء مهملتين اعلى الصدر وطعن البعير واصطلاحا خام العلل هو اسقاط السببين من اول الركن مع الكسف اي اسقاط المتحرك الثاني من الوتد المفروق والركن منحور فبالنحر يبقى مفعولات لا يبدل بفع

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

وتحمل المكانفة فى البحر السريع والمنسرح والبسيط والرجز

الممتد مفعول من الامتداد الانبساط والانجذاب واسم بحر من البحور المهملة وهو مقلوب المديد وسموه عميقا وقدم

المنتظم مفعول من الانتظام وهو اسم من اسماء البحر المتدارك

المنقص مفعول من الانتقاص او فاعل وهو الذي فيه نقصان وعندهم كل عروض وضرب وقع فيه تغير جائز بنقص

المنسرح بكسر الراء المهملة من الانسراح السهولة والمفارقة واسم بحر من بحور الشعر مستخرج من الدائرة المشتبهة اصول اركانه عند العرب مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين وعند العجم مستفعلن مفعولات اربع مرات

المنسرد فاعل من الانسراد من السرد اتيان الحديث بالتوالى واسم من اسماء البحر المشاكل الذي مر انفا

المنهوك مفعول من النهك الضنى والهزال وعندهم من الابيات ما حذف ثلثيه وبقى ثلثه فهو ثنائى

الموالیا بفتحتين وكسر اللام وتشديد الياء بعدها الف على صيغة الجمع المضاف الى ياء المتكلم ويقال فيه الموال بتشديد الواو نوع من الفنون السبعة الموزونة اركانه مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل بسكون اللام مرتين

الموزون كلام طابق بحرا من البحور او كالبحور

المؤسسة القافية التى فيها حرف التاسيس كالجاهل والكاهل

الموشح مفعول من التوشيح التقليد بالوشاح وعندهم هو صنف من الفنون

قيل فى وجه تسمية ان ما رون الرشيد لما قتل جعفر البرمكى امر ان لا يبقى بغداد فرشية جارية بكلام من بعد العزيز و صارية تقول يا مولاى كذا فى الارشاد الشافى شرح الكافية فى علم الصرف و الفوائد الاركانية ابو الشرف محمد بن حسين الانصارى اليمانى عفى الله عنه

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

عروض يوجد فيها التغير بالزيادة ولذا قال بعضهم المعرى كل ضرب سلم من علل الزيادة مع جوازها فيه

المعقد بصيغة المفعول من التعقيد الغامض من الكلام واصطلاحا هو البيت الذي لا ينفصل مصراعه الاول على الثاني لفظا بل يكون بعض الحروف من لفظ واحد عروض المصراع الاول وبعضها ابتداء المصراع الثاني

المقتضب بفتح الضاد المعجمة المقتطع واصطلاحا بحر من البحور المختصة بالعرب مستخرج من الدائرة المشتبهة اصول اركانه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين ويطلق على جناس الاشتقاق

المقطع ظرف من القطع هو اخر بيت تختم به القصيدة والقطعة والغزل

المقعد مفعول من الاقعاد بالقاف والعين المهملة وهو من به داء يقعده وعندهم بيت يصح وضع كل مصراع منه مقام الاخر حيث لا يفسد المعنى بانتقال الوضع

المقفى مفعول من التقفية اتباع الاثر واصطلاحا البيت الذي تساوى اعرابه وضربه بالقافية بلا تغير بزيادة ونقصان

مقلوب الطويل اسم بحر من البحور المهملة الذي سموه بالمستطيل قدم

المكافئة هي المعاونة واصطلاحا تجاور سببين خفيفين فى جزء واحد سالما معا اوزوحفا معا اوسلم احدهما وزوحف الاخر كمستفعلن سالما وفعلاتن فيه مخبونا مطويا ومفاعلن فيه مخبونا فقط ومفتعلن فيه مطويا فقط وهكذا مفعولات سالما وفعلات فيه مخبولا وفعولات مخبونا وفاعلات مطويا

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

المشتبهة أصول اركانه عند العرب مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين وعند العجم مفاعيلن فاع لاتن اربع مرات

المطرد فاعل من الاطراد وهو الاتباع ويطلق على البحر المهمل المسمى بالمشاكل الذي مر

المطلع بفتح اللام وكسرها موضع ظهور الشمس والكواكب واصطلاحا هو اول بيت من الغزل او القصيدة مقفى المصراعين ويقال له المصرع بشد الراء

المعاقبة هي المناوبة من العقبة بالضم النوبة واصطلاحا تعاقب ساكنين خفيفين في ركن او ركنين يجوز فيهما زحاف فسلما ساكنا هما عنه او ساكن احدهما فالزحافان لا يجتمعان ولكن يرتفعان كمفاعيلن ان قبض باسقاط الياء فلا يكف يحذف النون وان كف فلا يقبض ويجوز سلامته من الزحافين وكذا فاعلاتن فاعلن ان كف فاعلاتن فلا يخبن فاعلن وان خبن فاعلن فلا يكف فاعلاتن ويجوز سلامتهما من الزحافين وتحل المعاقبة في المجتث والرمل والمديد والهزج والخفيف والكامل والوافر والمنسرح والطويل

المعتدل فاعل من الاعتدال التناسب واصطلاحا كل بيت عروضه و ضربه متحد الركن فان كانت العروض مستفعلن مثلا فالضرب كذلك ويطلق على البيت الذي يستوي في اركان دائرته كلها

المعتل بشد اللام المريض وعندهم العروض والضرب المخالفان للحشو في السلامة والتغير والمصراع الذي فيه العروض والضرب بهذه الصفة

المعرى مفعول من التعرية بتجريد الثياب واصطلاحا هو كل جزء سلم عن التغير بالزيادة مع جوازها فيه وهو في الحقيقة اسم الضرب لانها ليست

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

المسدس مفعول من التسديس جعل الشيئ ذا ستة اجزاء وهو كل بحر اركانه ستة ونوع من الشعر مصاريعه ستة

المسمط مفعول من التسميط التعليق على السمط وعند ارباب البديع هو الشعر الذي ينقسم على اربعة اقسام كل منها على سجع متحد او ثلاثة منها على سجع واحد والرابع على قافية على حدة ويقال له المسجع ومنه قوله

فالحق في افق والشرك في نفق والكفر في فرق والدين في حرم

ويطلق المسمط على ابيات اصل قافيتها في المصراع الاخير منها وهو باعتبار مصاريعه سبعة انواع المربع والمخمس والمسدس والمسبع والمثمن والمتسع والمعشر

المشاكل فاعل من المشاكلة الموافقة واسم بحر مهمل من بحور الشعر مستخرج من الدائرة المشتبهة اركانه فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن مرتين كانه مقلوب القريب مثالثا

المشطور من الشعر ما يحذف شطر اركانه اي نصفها فيصير المثمن مربعا والمسدس

المصراع بالكسر نصف باب البيت وعندهم نصف الشعر

المصرّع مفعول من التصريع هو جعل الباب ذا مصراعين وعندهم من الاشعار ما غيرت عروضه بزيادة ونقص لتساوي ضربه في الروي ويطلق على المطالع

المصرع الكامل هو البيت الذي كل مصراع منه مستقل في افادة معناه ليس محتاجا فيها الى المصراع الثاني

المصمت مفعول من الاصمات او من التصميت وهو الاسكات واصطلاحا البيت الذي خالفت عروضه وضربه في القافية

المضارع بكسر الراء المشابه واسم بحر من بحور الشعر مستخرج من الدائرة

السمط بالفتح فقرالث ١٢

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

وايضا نوع من الشعر كالمسمط

المردفة بالضم وفتح الدال المهملة من الارداف والمردوفة من الردف القافية التي فيها ردف كالغار والعار والمحور والنور والجيم والميم وتشد الدال من الترديف هو الشعر المشتمل على الرديف

المرسل بفتح السين من الارسال الاهمال واصطلاحا يقال للمصمت و سياتي

المزدوج مفعول من الازدواج معروف ويطلق على المسمى بالمثنوي عند الاعاجم ومر ذكره وتدخل في المزدوج المخمسات والمسبعات والاراجيز و غير ذلك

المزيل ويقال له الزائد هو في اصطلاح العجم حرف يتلو الخروج بلا فاصل بعد تحريكه مثل بستيمش فالشين مزيل والميم خروج والياء وصل والتاء روي ويجب التزامه عندهم

المستزاد مفعول من الاستزادة اي طلب الزيادة وعندهم الشعر الذي زيد بعد عروضه وضربه كلام بوزن ركن او ركنين له مناسبة بما قبله بحيث لو حذف ذلك الكلام لا يختل معنى الشعر على الاكثر وتكون قافيته ذلك الكلام غير قافية الاشعار المزيدة عليها

المستطيل الممتد واسم بحر من البحور المهملة استخرج من الدائرة المختلفة اركانه مفاعيلن فعولن اربع مرات جعل فيه الجزء الاول من الطويل ثانيا والثاني اولا والثالث رابعا والرابع ثالثا وهكذا ولذا سموه مقلوب الطويل وقلما يوجد فيه شعر

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

سأن يلتزم مثلا فى قافية القصيدة النونية فى بعض ابياتها قبل الردف الباء الموحدة كجبان ولبان وفى بعضها الميم كزمان وامان وهكذا يدرج

المدمج مفعول من الادماج بتخفيف الدال المهملة وتشديدها لف الشيئ فى الثوب والدخول فى الشيئ والستر واصطلاحا الكلام المتضمن لمعنيين ويطلق على البيت المدرج ايضا

المدوّر مفعول من التدوير وهو عندهم شعراء مصراع اذا كتب على صورة الدائرة يمكن ابتداءه من اي لفظ من الفاظه او من بعضها ويقال للبيت المدرج ايضا

المديد فعيل بمعنى مفعول من المد البسط والامهال والجذب واسم بحر من البحور المختصة بالعرب مستخرج من الدائرة المختلفة اصول اركانه فاعلاتن فاعلاتن اربع مرات

المراقبة المحافظة والانتظار واصطلحوا على تجاور سببين خفيفين فى جزء واحد يجوز فيهما زحاف فتجب مزاحفة احدهما دون الاخر فالزحافان هنا لا يجتمعان ولا يرتفعان كمفاعيلن فياؤه تراقب نونه فانه ان كف بحذف النون فلا يقبض وان قبض بحذف الياء فلا يكف فهو بالمراقبة اما مفاعيل اومفاعلن ولا يبقى مفاعيلن سالما وكذا مفعولات فاؤه تراقب واوه فان دخله الخبن فلا يدخله الطي وبالعكس فهو بالمراقبة اما فعولات اوفاعلات المبدل من معولات اومفعلات والمراقبة تحل فى المضارع والمقتضب

المربع مفعول من التربيع جعل الشيئ ذا اربعة اركان وهو كل بحر اركانه اربعة

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

فاعلاتن مرتين وعند العجم مس تفع لن فاعلاتن اربع مرات

المجرد مفعولن من التجريد بالجيم والراء المهملة التقشر والتعرية وعندهم كل بيت ليس فيه خزم بالخاء والزاي المعجمتين

المجردة القافية التي خلت عن التاسيس والردف كنزل ورحل

المجريي بالفتح او الضم ظرف من جرى او اجرى يطلق على حركة الروي المطلق من حركات القافية كاصابا واصابوا واصابي ولا يجوز اختلافه

المجزو بشد الواو وغير مهموز ويسكون ما وبعدها همزة مفعول من الجزء اخذ بعض اجزاء الشيئ وعندهم هو البيت الذي حذف عروضه وضربه فالمثمن يصير مسدسا والمسدس يصير مربعا وهو يقابل الوافي وقيل هو البيت الذي حذف ثلثه فلا يجري الجزء الا في المسدس

المجمع مفعول من التجميع جمع الدجاجة بيضها في بطنها وعندهم الشعر المختلف المصراعين وزنا وهو معيب

المخترع مفعول من الاختراع الانشاء وهو اسم من اسماء البحر المتدارك

المخمس مفعول من التخميس جعل الشيئ ذا خمسة اركان ومن الاشعار ما كانت مصاريعه خمسة ومبنى قافيتها على قافية المصراع الخامس

المدرّج اسم مفعول من التدريج الاخذ قليلا قليلا واصطلاحا حمل البيت الذي اشترك شطراه في كلمة واحدة فبعضها من اخر الشطر الاول وبعضها من اول الشطر الثاني ويقال له المعقّد والمداخل بصيغة المفعول من المداخلة والمدرج ايضا قسم من الاعنات وهو التزام ما لا يلزم

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الثاني سبب خفيف فزل اعتدال المصراعين

المتواتر فاعل من المتواتر مجيئ شيئ بعد شيئ واصطلاحاً القافية التي بين ساكنيها متحرك كنفسي وشمسي

المتوفر فاعل من التوفر كون الشئ وافراً واصطلاحاً بحر من البحور المهملة + مستخرج من الدائرة المؤتلفة اركانه فاعلاتك بتحريك الكاف ست مرات

المتئد بالضم وشد التاء بعدها همزة مكسورة اسم فاعل من التؤدة الرزانة والتأني وعندهم هو البحر الذي مر ذكره

المثلث مفعول من التثليث جعل الشيئ ذا ثلاثة اركان وهو من الشعر ثلاثة مصاريع بحيث لو اخذ من اول كل مصراع بعض كلماته يحصل مصراع رابع متمما لها

المثمن مفعول من التثمين جعل الشيئ ذا ثمانية اجزاء وهو كل بحر من بحور الشعر اركانه ثمانية ومن الابيات ما فيه ثمانية مصاريع .

المثناة بتاء مثلثة ساكنة ثم نون الغناء ويطلقونه على دو بيت

المثنوي منسوب الى مثنى بمعنى اثنين اثنين وهو عبارة عن الابيات المتحدة الوزن كل بيت منها على قافية متغايرة لكن يشترط اتحاد قافية العروض والضرب من كل بيت وهو الذي يقال له المزدوج

المجتث بالضم وسكون الجيم وفتح المثناة من فوق وتشديد المثلثة مفعول من الاجتثاث الاقتطاع والاستيصال واصطلاحاً بحر من بحور الشعر مستخرجه . الدائرة المشتبهة اصول اركانه عند العرب مس تفع لن فاعلاتن

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الناقوس والغريب وقطر الميزاب والمنشق والمتفاطر والمخترع والمنتظم

المترادف فاعل من الترادف التعاون والتتابع وعندهم القافيه التي ليس بين ساكنيها متحرك بل اجتمعا كالدهور والشهور بالسكون

المتراكب فاعل من التراكب ركوب البعض على البعض واصطلاحا القافية التي بين ساكنيها ثلاث متحركات كاخبرهم وانخرفوا وذي سلمي

المتسق فاعل من الاتساق الجمع والترتيب واسم من اسماء البحر المتدارك

المتعدي الظالم وعندهم قافية يتولد فيها بتحريك هاء الوصل الساكنة حرف مد يخل بالوزن وذلك الحرف يسمى بحرف التعدي كقوله ع لما رأيت الدهر حمى حضلهو * باشباع الهاء وقوله ع جاء نيروزنا وانت مرادهو * بالاشباع والفرق بين الخروج والتعدي اخلال الثاني الاول

المتفق فاعل من الاتفاق وعندهم الدخيل الذي التزم تكراره بعينه من قبيل لزوم ما لا يلزم

المتقارب بفتح الراء المهملة ويحتمل كسرها المتداني واسم بحر من بحور الشعر ويقال له التقارب مستخرج من الدائرة المتفقة اصولها اركانه فعولن ثمان مرات

المتكاوس اسم فاعل من التكاوس هو الازدحام والميل ومشي البعير على ثلاث قوائم واصطلاحا القافية التي توالت بين ساكنيها اربع متحركات كاخبرهما

المتمم بصيغة المفعول من التتميم التكميل اي جعل الشيء كاملا وعندهم البيت الوافي من الرمل سلمت اركانه كلها والبيت الذي زيد في مصراعه

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

سعت ذات سم في قميصي فغادرت ... به اثراً والله شاف من السمّ
كست قيصر اثوب الجمال وتُبّعاً ... وكسرى وعادت وهي عارية الجسم

اللمع البريق والاضاءة واصطلاحاً تخليط الجمل العربية بالعجمية وكثيراً ما يوجد ذلك في دواوين فصحاء العجم ويقال له التلميع وما هو فيه ملمع كقوله

الم اعهد اليكم يابني آدم ... كه شد تفسير ان لاتعبدوا الشيطان فراموشت

لزوم مالايلزم هو ان يلتزم قبل الروي حرف او اكثر وهو ليس بواجب الالتزام وسموه بالالتزام والاعنات والتضييق كقول العميان

وميل سمعي لنيل القرب من شيمي ... وسيل دمعي بذيل الترب كالديمر

وعند العجم التزام المتكلم في كل فقرة او مصراع او بيت من القصيدة وغيرها حرفاً او لفظاً لا يخلو منه شئ منها كما التزام البحتري في كل لفظ من بر سالته سيناً اولها باسم القدوس استفتح وباسعاده استنجح وكما التزام السيفي في كل مصراع من قصيدته الفارسية لفظ سيم بمعنى الفضة وسنگ بمعنى الحجر مطلعها

ای نگار سنگ دل وی لعبت سیمین غذار ... مهر تو اندر دلم چون سیم در سنگ استوار

باب الميم

المتدارك بفتح الراء المهملة وكسرها من التدارك هو الالتحاق واصطلاحاً القافية التي توالى حرفان متحركان بين ساكنيها كمثيلي ومنجلي واسم بحر من بحور الشعر استخرجه الاخفش من الدائرة المتفقة اصول اركانه فاعلن ثماني مرات وله اسماء كثيرة كالحادث والخبب والركض وركض الخيل والشقيق وصوت

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

فعلان بسكون العين والنون واجزاء الشطر الثاني من البيت الثالث كالاول ومن الرابع كالثاني ومن الخامس كالثالث وهكذا الى ان ينتهي

الكبل بالباء الموحدة القيد والحبس وعندهم من العلل هو اجتماع القطع اي حذف الحرف الساكن من الوتد المجموع الواقع في اخر الركن مع الخبن اي حذف الحرف الثاني الساكن من الركن والركن مكبول فيصير مستفعلن متفعلن وينقل الى مفاعل بضم اللام

الكسف بالسين المهملة القطع وقطع العرقوب واحتجاب الشمس والقمر وقيل بالمعجمة ازالة الغطاء واصطلاحا من العلل وهو اسقاط المتحرك السابع اي المتحرك الثاني من الوتد المفروق الواقع في اخر الركن العروضي والضربي ويسمى الركن مكسوفا فيصير مفعولات بالكسيف مفعولا ويبدل بمفعولن

الكف خياطة حاشية الثوب وانعدام البصر والمنع واصطلاحا زحاف مفرد وهو حذف الحرف السابع الساكن السببي من الركن وما فيه الكف مكفوف فيصير فاعلاتن ومستفعلن المفروق ومفاعيلن بالكف فاعلات ومستفعل ومفاعيل ÷

باب اللام

اللغز بضم اللام والغين المعجمة وسكونها ما يعمى به وجحر الضب واليربوع واصطلاحا من النظم ما يومى باطنه الى شيء لم يذكر فيه بعينه ولكنه اريد بذكر لوازمه وخواصه ويدل بظاهره على غير ذلك الشيء ويسمى بالمعمى والاعجمية كقول المعرّي في الابرة

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

القطف قطع النثرة مع شئ من الشجرة واصطلاحا من العلل هو اجتماع العصب اي تسكين الخامس مع الحذف اي اسقاط السبب الخفيف من آخر الركن وقيل هو اسقاط السبب الثقيل من اوسط الركن وما فيه القطف مقطوف فمفاعلتن يبقى على الاول مفاعل وعلى الثاني مفاتن وينقل الى فعولن

القوما قسم من الفنون السبعة الموزونة اركانه مستفعلن فعلان اربع مرات بسكون عين فعلان ونونه

القيد معروف وما يمسك الشئ وفي اصطلاح العجم هو الحرف الساكن غير المد واللين قبل الروي بلا فصل ويجب التزامه والتزام حركة ما قبله وجوزوا التقييد بحروف قريبة المخارج وقالوا للقيد عشرة احرف بالاستقراء الباء والخاء والراء والزاء والسين والشين والغين المعجمة والفاء والنون والهاء مثل صبر وجبر وبخت وتخت وشرم ونرم وبزم ودزم ودست ومست وخشت وزشت ومغز ونغز وجفت وصفت وبند وقند وشهر ونهر

باب الكاف

الكامل ضد الناقص واسم بحر من البحور المختصة بالعرب مستخرج من الدائرة المؤتلفة اصول اركانه متفاعلن ست مرات

كان وكان فعلان ناقصان بتوسيط حرف العطف جعلا اسم فن من الفنون السبعة الموزونة اركان الشطر الاول من كل بيت منه مستفعلن فعلاتن واجزاء الشطر الثاني في البيت الاول مستفعلن مستفعلان بسكون النون وتفاعيل الشطر الثاني من البيت الثاني مستفعلن

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

القصم بالصاد المهملة الكسر واصطلاحا من اصناف الخرم من العلل هو اجتماع العضب مع العصب اي اسقاط الحرف الاول من الوتد الصدري واسكان الحرف الخامس وما فيه القصم اقصم فيه يصير مفاعلتن فاعلتن بسكون اللام ويبدل بمفعولن

القصيدة من القصد الاعتماد والام وعندهم مجموع ابيات في مقصد واحد على قافية واحدة من بحر واحد كلها مساوية في اعداد اركانه وكل واحد من مصراعي مطلعها مشروط باتحاد القافية واقل ابياتها سبعة او عشرة او احدى عشر او ستة عشر او عشرون على اختلاف بينهم وهي فعيلة بمعنى مفعولة او فاعلة والتانيث باعتبار الابيات ويقال فيها قصيد بغير التاء باعتبار النظم

قطر الميزاب اسم من اسماء البحر المتدارك ويقال له المتقاطر ايضا

القطع الخر وعندهم من العلل هو حذف الحرف الساكن من الوتد المجموع في اخر العروض والضرب واسكان ما قبله وقيل حذف الحرف المتحرك من الوتد المذكور ويسمى الركن مقطوعا فيصير مستفعلن مستفعل بسكون اللام او مستفعن ويبدل بمفعولن وكذا متفاعلن متفاعل وفاعلن فاعل وقيل القطع في فاعلاتن هو حذف السبب الخفيف الذي في اخره اولا ثم اسقاط الحرف الساكن من وتده واسكان ما قبله فيبقى فاعل بسكون اللام وينقل الى فعلن

القطعة بالكسر الطائفة من الشيء وعندهم مثل القصيدة الا ان المصراع الاول من مطلعها غير مشروط باتحاد القافية بالمصراع الثاني واقل ابياتها ثلثة او ما دون اقل القصيدة على اختلاف الاقوال ويقال لها المقطّع

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

القافية هي الكلمة الاخيرة من البيت

القافية الاصلية هي التي تكون لفظ القافية لفظاً واحداً مستقلا على ما كان في اصل وضعه كصالح وطالح وفي الفارسية كاروبار

القافية المطلقة هي التي كان رويها متحركا

القافية المعمولة هي التي ترتبت بتركيب لفظين او تحليل لفظ تبصر في حسن كنايته عن الباهرة ونايه بهاء الضمير المتصلة بالناب في الفارسية مدار او دعار

القافية المقيدة هي التي رويها ساكن

القالب بفتح اللام ما تفرغ فيه الجواهر وعند شعراء العجم اسم للاركان والافاعيل وهكذا القلب

القبض بالباء الموحدة والضاد المعجمة ضد البسط وعندهم هو حذف الحرف الخامس الساكن من الركن وما فيه القبض مقبوض ولا يدخل الا في فعولن ومفاعيلن فيصيران فعول ومفاعلن

القريب ضد البعيد واسم بحر من بحور الشعر مختص بالعجم مستخرج من الدائرة المشتبهة اصوله اركانه مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مرتين

القصر المنع والحبس وخلاف المد والطول واصطلاحاً من العلل وهو عبارة عن اسقاط ساكن السبب الخفيف الواقع في آخر العروض والضرب في اسكان ما قبله وقيل اسقاط متحرك من السبب الخفيف وما فيه القصر مقصور فعلى الاول يصير مفاعيلن مفاعيل وفعولن فعول وفاعلاتن فاعلات بسكون الاواخر وعلى الثاني مفاعين وفعون وفاعلان وكل منهما غير مستعمل فينقل الى مستعمل

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

السلامة عن الخبل بخلاف الحشو كمفاعلن عروض الطويل ملزومة القبض وحشوة غير ملزوم له

الفلك بشد الكاف الفصل والخلاص واصطلاحا هو تحويل بحر من بحور الشعر بحرا آخر واخراج اجزائه من اركانه كما اذا اردت ان تحول الرجز الى الهزج فابدأ في مستفعلن مستفعلن مستفعلن من على مستفعلن ليصير مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

الفنون السبعة جمع فن وهو الحال والضرب من الشيء واصطلاحا هي اصناف من الكلام المنظوم والموزون ولم ينظم منها قد ما شعراء العرب ولا يعد فن منها شعرا وبحر من بحورها بحرا شعريا وهي السلسلة ودوبيت والقوماء والموشح والزجل وكان كان والمواليا وكل واحد منها مذكور في موضعه

الفواصل السالمة هي اسم لاوكان والاوتاد والاسباب التي تتركب من الاسباب والاوتاد والفواصل

باب القاف

القافية ماخوذة من قفا يقفو اذا تبع وتطلق على القفا واصطلاحا عند الخليل عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف ومع المتحرك او الحركة التي قبل الساكن الاول فهي اما كلمة واحدة كمالك وسالك او كلمتين كضربهم وحربهما او بعض كلمة كتجعل وتحمل فالقافية من الجيم والحاء او كلمة وبعض كلمة + كبارح ترب في قوله

دمن عفت ومحا معالمها ... هطل اجش وبارح ترب

فالقافية من جاء بارح الى الواو المتولدة من ضمة باء ترب وعند الاخفش

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ANIC THOUGHT

باب الفاء

الفاصلة الصغرى بكسر الضاد المهملة من الفصل وجمعها فواصل وهي حبال طويلة يضرب بها حبل امام البيت وورائه يمسكانه من الريح وقيل بالضاد المعجمة من الفضل ضد النقص وعندهم من الاجزاء الثانية للشعر هي اللفظ المؤلف من اربعة احرف رابعها ساكن كفعلن

الفاصلة العظمى اخترعها بعض المتكلفين من العجم وليست بمقبولة عند مهرة العروض هي اللفظ المركب من ستة احرف خمسة منها متحركة وسادسها ساكن مثل بسرك ما

الفاصلة الكبرى بالصاد المهملة او الضاد المعجمة هي اللفظ المؤلف من خمسة احرف اربعة منها متحركة وخامسها ساكن كفعلتن وبعضهم لم يعتد بالفواصل لتركبها من الاسباب والاوتاد

الفرد البيت الواحد المستقل المعنى مقفى العروض والضرب

الفرع من كل شيء اعلاه وعندهم الركن المستعمل الذي بدل من الركن الاصلي المتغير تغيرا جائزا مثل مستفعلن اذا حذف سينه بالخبن يبقى متفعلن وهو لفظ غير مستعمل فيبدل بمفاعلن واذا حذف فاؤه بالطي يبقى مستعلن فيبدل بمفتعلن فمفاعلن ومفتعلن فرعان لمستفعلن

الفصل بالصاد المهملة القطع والحاجز بين الشيئين وعندهم كل عروض مخالفة للحشو في السلامة والتغير كمستفعلن عروض المنسرح ملزومة

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

العلة المرض واصطلاحا هي تغير يقع في اوتاد العروض والضرب و الصدر والابتداء غالبا بحيث اذا عرض للركن يجب التزامها في مثل ذلك الركن في جميع القصيدة وما في حكمها وتجمع على السلل وما فيه العلة يسمى معلولا

العميق ماله عمق اي قعر وفج عميق بعيد او طويل واسم بحر مهمل من بحار الشعر يخرج من الدائرة المختلفة اركانه فاعلن فاعلاتن اربع مرات

باب الغين المعجمة

الغاية الاخر والنهاية واصطلاحا كل ضرب مخالف للحشو بالسلامة والتغير وهي كالفصل في العروض مثل فاعلن من ضروب البسيط فان الخبن يلزمه ولا يلزم في حشوه

الغريب البعيد واسم للبحر الجديد الذي مر ويقال للبحر المتدارك ايضا

الغزل بفتح الزاء المعجمة محادثة النساء وعندهم ابيات متفقة الوزن والقافية في احوال المحب ووصف المحبوب والمحادثة به وذكر الاطلال والدمن وغير ذلك بلا التزام مقصد واحد واقل ابياته خمسة وعروض المطلع وضربه على قافية واحدة وعروض باقي الابيات غير متحدة القافية بضربها

الغلو بضمتين وشد الواو تجاوز الحد واصطلاحا من عيوب القافية هو ان يحرك حرف رويها الساكن ويزاد بعدها نون الترنم ولا يبالى باختلال الوزن كالمخترقن والمخفقن وتلك النون حرف غلو والقافية غالية

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

وهذا البحر قليل الاستعمال

العصب بالصاد المهملة والباء الموحدة المنع والطي والشد واصطلاحاً زحاف مفرد وهو اسكان الحرف الخامس من الركن وما فيه العصب معصوب ولا يدخل الا في مفاعلتن فيبدل بمفاعيلن

العضب بالضاد المعجمة والباء الموحدة القطع والضرب واصطلاحاً زحاف مفرد من اصناف الخرم من العلل وهو اسقاط الحرف الاول من وتد مفاعلتن ركنا صدريا فيصير فاعلتن وينقل الى مفتعلن والركن اعضب

العقدة بالضم وسكون القاف ما يمسكه ويوثقه وعندهم البيت الذي يتكرر بعد قطعة قطعة من اشعار الترجيع والتركيب كما مر

العقص بالقاف محركة وتسكن والصاد المهملة فتل الشعر ونسجه والتواء قرني التيس على اذنيه من خلفه واصطلاحاً من اصناف الخرم من العلل هو اجتماع العضب بالضاد المعجمة مع العصب بالصاد المهملة والكف اي اسقاط الحرف السابع في مفاعلتن فيقع في الركن ثلث زحافات وحينئذ يسمى الركن اعقص وبه ينقل مفاعلتن الى مفعول

العقل الفهم والامساك وشد وظيف البعير الى ذراعه والدية واصطلاحاً زحاف مفرد هو حذف الحرف الخامس المتحرك من الركن فالركن معقول ولا يدخل الا في مفاعلتن ويبقى مفاعتن ويبدل بمفاعلن

علم القوافي علم باصول يعرف بها احوال اواخر الابيات من الحروف والحركات والسكنات واللزوم والجواز والفصيح والقبيح

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

فيضمر ويبدل من مفتعلن

باب العين المهملة

العجز مثلثة مؤخر الشئ وعندهم المصراع الثاني من البيت والركن الآخر من المصراع والركن الذي زوحف سببه بالمعاقبة ليسلم السبب الذي بعده كمفاعلن من مفاعيلن وكفاعلات فاعلن فزوحف مفاعيلن بحذف يائه لتسلم نونه وكذا زوحف فاعلاتن بحذف النون لتسلم الف فاعلن وقيل العجز هو السبب السالم منهما

العرج بفتح الراء المهملة الخمع هو مرض الرجل وما اصطلح عليه المحقق الطوسي في عروض العجم وجعله من قبيل الزحافات المفردة هو اسكان المتحرك الثاني من الوتد المجموع العجزي ويسمى الركن اعرج فبه يصير مستفعلن باللام المتحركة مستفعلن بسكون اللام ويبدل بمفعولان

العروض هو الطريق الصعبة والناحية والخشبة المعترضة وسط بيت الشعر ومكة المشرفة والسحاب الرقيق والناقة الصعبة واصطلاحا علم باصول يعرف بها صحة اوزان الشعر وفسادها وما يقرب بها من الزحافات والعلل ويقال لميزان الشعر والمعروض عليه الاشعار اي الاركان والافاعيل وللجزء الاخر من المصراع الاول من البيت وللمصراع الاول منه وبهذا المعنى مؤنثة وجمعها اعاريض

العريض خلاف الطويل واسم بحر من بحور الشعر مستخرج من الدائرة المختلفة وسماه الخليل مقلوب الطويل اصول اركانه مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

الضرب بالضاد المعجمة والراء المهملة المثل والصنف من الشيء واصطلاحاً يقال للركن الاخر من الشطر الثاني للبيت في المصراع الثاني من البيت وجمعه اضرب

باب الطاء المهملة

الطرفان تثنية الطرف منتهى كل شيء وعندهم الركن الذي زوحف بالمعاقبة سببه الصدري ليسلم ما قبله من الزحاف وسببه البعدي ليسلم ما بعده مثل فاعلاتن فعلات فاعلن فزوحف الف فاعلاتن الثاني لتسلم نون فاعلاتن الاول وزوحف نونه لتسلم الف فاعلن بعده

الطمس امحاء الشيء واستيصاله واسم علة من العلل المختصة بعروض العجم وهي اسقاط الحرفين المتحركين من الوتد المجموع الذي في اخر الركن والركن حينئذ مطموس فيه يبقى مستفعلن مستفن بسكون الفاء والنون ويبدل بفعلان وقال ابن قيس هو اسقاط السببين من اخر فاع لاتن وحذف عينه فيبقى فاو يبدل بفع

الطويل ضد القصير واصطلاحا اسم بحر من بحور الشعر مختص بالعرب يستخرج من الدائرة المختلفة اصول اركانه فعولن مفاعيلن اربع مرات

الطي بشد الياء التحتانية لف الشيء وجمع بعضه الى بعض واصطلاحاً زحاف مفرد هو حذف الحرف الرابع الساكن بشرط ان يكون ثاني السبب وما فيه الطي مطوي فيه يصير مستفعلن مستعلن ومفعولات مفعلات و ينقل الى مفتعلن فاعلات ومتفاعلن يصير متفعلن تتوالى فيه خمس حركات

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

هو اجتماع الخبن اي حذف الحرف الثاني الساكن مع الكف اي حذف الحرف السابع الساكن والوكن يسمى مشكولا فبه يصير فاعلاتن فعلات

باب الصاد المهملة

الصحيح البري من المرض ومن كل عيب وعندهم كل عروض وضرب سلم عن التغيرات التي لا تقع في الحشو كالقصر والتذييل وقال بعضهم هو ما صح عروضه وضربه عن النقصان مع جوازه فيه

الصدر اعلى مقدم كل شيء واوله واصطلاحا الركن الاول من المصراع الاول من الشعر ويقال للمصراع الاول من البيت وللركن الذي زوحف سببه الصدر بالمعاقبة ليسلم الركن الذي قبله من الزحاف كفاعلاتن فعلن ومفاعيل فخبن فعلن بالمعاقبة لتسلم نون فاعلاتن من الزحاف وكذا كف نون مفاعيلن لتسلم يائه من الزحاف وقيل الصدر هو السبب السالم

الصلم قطع الاذن واصطلاحا من العلل هو اسقاط الوتد المفروق من آخر العروض والضرب وما فيه الصلم اصلم فمفعولات بعد الصلم يبقى مفعو وينقل الى فعلن

الصلة بالكسر البلوغ والانتهاء وعندهم تطلق على الوصل من حروف القافية

صوت الناقوس اسم من اسماء البحر المتدارك

باب الضاد المعجمة

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

بعينه لفظاً ومعنى كالعلم والعلم والمسلمات والمؤمنات فان الالف والتاء فيهما علامة الجمع تكررت لفظاً ومعنى وكذا في الفارسية صنماً وجاناً بالف النداء وعاشقان ومحبان بالالف والنون للجمع وافتان وخيزان بالالف والنون للفاعل وگلها وخارها بالهاء والالف للجمع وگويد ورود بالدال علامة المضارع والاكثر هم على انه كل قافية رويها الالف والنون للجمع في الفارسية فهو شايگان فعلى هذا ينبغي ان يكون النون مع الالف او الواو والياء ما هو علامة الجموع والمثنى والالف والتاء علامة الجمع المؤنث السالم من هذا القبيل وقال بعضهم هو عبارة عن قافية لا يكون الروي فيها حرفاً اصلياً مثل گلستان وبهاران وخوبان وكذا فرودبار وكوهسار

الشتر بالتاء الفوقانية والراء المهملة القطع وبالتحريك لانقطاع وانشقاق الشفة السفلى وانقلاب الجفن من اعلى واسفل واصطلاحاً حذف احد اصناف الخرم من العلل هو الخرم اي اسقاط الحرف الاول من وتد مفاعيلن مع القبض اي اسقاط الرابع الساكن ويسمى الركن اشتر فيصير مفاعيلن فاعلن

الشطر بالطاء والراء المهملتين الجزء والنصف واصطلاحاً هو حذف نصف اركان البحر وحينئذ يسمى البحر مشطوراً

الشعر بالكسر العلم واصطلاحاً الكلام الموزون المقفى قصداً وعند المنطقيين كلام مخيل اي مؤثر في النفس انبساطاً وانقباضاً

الشقيق فعيل بمعنى الاخ ونصف الشيء المشقوق واسم بحر المتدارك

الشكل المثل وقيد الدابة بشد قوائمها الاربع واصطلاحاً من الزحاف المزدوج

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

حروف الردف كالقال والقيل والقول وكالعول بالفتح والعيل بالكسر و
لكن ارداف الواو والياء المدتين ليس بعيب عند من جوزه وثالثها سناد
الاشباع وهو اختلاف حركة الدخيل كالعالم بفتح اللام والظالم بكسرها والمحامل
بكسر الميم والتعامل بضمها ورابعها سناد الحذو وهو اختلاف حركة ما
قبل الردف بالفتحة والكسرة او بالفتحة والضمة عند العرب واما اختلافه
بالكسر والضم فليس بعيب عندهم ولذا اجيز ارداف الواو والياء وعند العجم
هو اختلاف حركة ما قبل الروي مطلقا كالبعين بالفتح والسين بالكسر والحول
بالفتح والطول بالضم وفي الروح والريح عند العجم سناد الردف وسناد الحذو ومعها
سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروي الساكن كالمحترق بفتح الراء والمحق بكسر
الميم والسحق بضم الحاء المهملة وفي هذا السناد مذاهب قال الاخفش انه ليس بعيب
مطلقا وذهب الخليل الى جواز الاختلاف بالضمة والكسرة لا غير واختار الكرابع
جواز الفتحة والضمة لا غير

باب الشين المعجمة

شايگان كلمة فارسية ثالثها ياء تحتانية مجهولة الحركة ورابعها كاف
عجمية معناها الشيء الكثير والمال الوافر واسم كنز من كنوز خسرو برويز والظاهر
انه مركب من شاه بمعنى الملك وگان بمعنى اللائق اي الشيء اللائق للسلطان
وابدلت الهاء بالياء تخفيفا وهو شايع في لغتهم وفي اصطلاح عروض العجم عيب
من عيوب القافية يعبر عنه بالايطاء الجلي وهو تكرار كلمة القافية او جزء منها

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

مما كان فى الدائرة وسلم من الزحاف مع جوازه فيه وقيل هو الحشو العارى عن الزحاف

السبب بفتح الباء الاولى الحبل الذى تربط به الخيمة واصطلاحا هو اللفظ المركب من حرفين فان كانا متحركين فسبب ثقيل كفع من فعلن وان كان الاول متحركا والثانى ساكنا فسبب خفيف كمفت من مفعولن ويجمع على اسباب ومن الاول من اخترع سببا متوسطا مركبا من متحرك وساكنين مثل لات بسكون التاء من فاعلاتن لا بسكون النون من مقاعيلن

السريع ضد البطى واسم بحر من بحور الشعر مستخرج من الدائرة المشتبهة اصول اركانه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين

السلخ الكشط ونزع جلد الشاة واصطلاحا من العلل هو اسقاط سببين خفيفين من آخر فاع لاتن واسكان عينه فيبقى فاع بسكون العين وهو مسلوخ

السلسلة بكسر السينين دائر من حديد ونحوه او فتحهما اتصال الشئ وعندهم فن من الفنون السبعة الموزونة اركانها فعلن فعلاتن مفتعلن فعلاتان مرتين بسكون عين فعلن وتحريك عين فعلاتن وفعلاتان بسكون نون كل منهما

السناد بالكسر الناقة القوية وعندهم من عيوب القافية هو اختلاف ما يجب التزامه قبل الروى من الحروف والحركات وهو على خمسة اقسام احدها سناد التاسيس وهو اختلاف القافية بحرف التاسيس كالعالم والدرهم وهو عيب عند العرب بخلاف العجم وثانيها سناد الردف وهو اصناف منها اختلاف المردوف وغير المردوف مثل صوف وضعف ومنها اختلاف

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

مستفعلن فعلن فعلاتن مرتين بسكون عين فعلن وعين فعلاتن ونونه ساكنة

الزحاف بالكسر الازاحة والمشي على الاستة والضعف في اصطلاح كل تغيير يقع في ثواني أسباب الاركان بغير لزوم فلا يدخل الحرف الاول و الثالث والسادس وقيل كل تغيير جائز سواء كان في الاسباب او في الاوتاد وقيل اسقاط ساكن السبب الخفيف وهو مصدر زاحف او زحف يطلق على المفرد والجمع ويحتمل ان يكون اسم جمع زحف جمع زحاف الذي يقع فيه الزحاف فزاحف بفتح الحاء وفرحوف والزحاف باعتبار استعماله على ثلاثة اقسام الزحاف الحسن ما كثر استعماله والزحاف القبيح ما قل استعماله والزحاف الصالح ما توسط بين كثرة الاستعمال وقلته

الزحاف المزدوج هو التغير الذي يكون في مواضع من الركن كالخبل فانه عبارة عن حذف الحرف الثاني والرابع الساكنين ويقال له الزحاف المركب

الزحاف المفرد قسيم للزحاف المزدوج وهو التغير الذي يكون بمحل واحد من الركن كالخبن فانه حذف الحرف الثاني الساكن

الزلل بفتح اللام الاولى الزلق واصطلاحا من العلل هو اجتماع الخبن اي اسقاط السبب الخفيف من اخر الركن مع القصر اي حذف الحرف الساكن من السبب الخفيف وما فيه الزلل يسمى ازلّ فيه يصير مفاعيلن مفاعِ و يبدل بفعولن وعند ابن قيس هو اجتماع الهتم مع الخرم فيصير مفاعيلن فاع

باب السين المهملة

السالم هو الصحيح الخالص من الافات واصطلاحا كل ركن لم يتغير

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

وكاشت فالالف رحف والشين والتاء روي وهكذا دوست وپوست وانگبخت وآميخت فعلى هذا الردف الزائد الذي اصطلح عليه بعضهم ليس بشيئ

الروي المطلق هو حرف الروي المتحرك الذي يليه حرف الوصل كضربا وضربوا وضربي وفي الفارسية كارم وبارم وداوري وياوري وداشته وكاشته

الروي المفرد في اصطلاح العجم قسيم الروي المضاعف ورسموه بما مر في الروي وهو حرف واحد سواء كان حرف مد ولين كصبا وعصى ودعوى ومعنى وپهلو وجاد واوغيره كسفر وسقر

الروي المقيد يقابل الروي المطلق وهو الحرف الساكن كاختلط وقط في قوله

حتى اذا جن الظلام واختلط جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط

باب الزاء المعجمة

الزائد ضد الناقص وعندهم هو الضرب الذي زيد في آخره حرفان او حرف بعلة الزيادة كالترفيل والاذالة كفاعلاتن من فاعلن مرفلا و متفاعلاتن في متفاعلن مذالا

الزجل بفتح الجيم اللعب والتطريب ورفع الصوت وعندهم احد انواع الفنون السبعة الموزونة وله اقسام اركان بعضها مستفعلن مستفعلن مستفعلن بسكون اللام مرتين وبعضها مستفعلن فعلن فعلن مرتين وبعضها

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

بتقديم السبب الخفيف على الوتد المجموع ومستفعلن فرع مفاعيلن بتقديم السببين الخفيفين على الوتد المجموع وفاعلاتن فرع مفاعيلن بتوسيط الوتد بين السببين ومتفاعلن فرع مفاعلتن بتقديم السبب الثقيل والخفيف على الوتد المجموع ومفعولات فرع فاعلاتن بتقديم السببين الخفيفين على الوتد المفروق ومستفعلن المفروق فرع فاعلاتن بتوسيط الوتد المفروق بين سببين

الرمل بفتحتين الاسراع في المشي ونسج الحصير واصطلاحا بحر من بحور الشعر مستخرج من الدائرة المختلبة اصول اركانه فاعلاتن ست مرات عند العرب وثمان مرات عند العجم وبعضهم نظموا في الرمل المخبون شعرا على ستة عشر ركنا بل ازيد وهو من تقنينهم وقد يطلق الرمل على البيت المجزو برأيا كان بحرا اوسداسيا ويقال لناظمه رامل

الروي بكسر الواو وشد الياء اما اخوذ من الروية بمعنى الفكرة او من الرواء بالكسر والمد الحبل الذي يضم به الشيء الى الشيء واصطلاحا حرف من حروف القافية وهو الاصل في القافية فبتكراره تتحد القوافي وباختلافه تختلف ولابتناء القصائد عليه تنسب اليه فان كان الروي تاء فتائية اولاما فلامية الى غير ذلك

الروي المضاعف في اصطلاح العجم حرفان جعلا رويا وله شروط منها ان تكون القافية مردوفة بحرف من حروف المد ويكون حرفا الروي اصليين في كلمة واحدة ويكون الاول منهما مجهول الحركة في حكم الساكن مثل داشت

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الرديف المتجانس هو رديف ذو معان يورد في بعض المصاريع بمعنى وفي بعضها بمعنى اخر كلفظ العين وغيره

الرديف المجوب هو الرديف الذي يقع بين قافيتين من اشعار تو رديفه قافيتان كقوله **شعر**

ستوده خان كرم آن غمام گوهر بار — كه هست در كف وستش حسام گوهر دار

الرس بشد السين المهملة ابتداء الشيئ على خفاء والبير المطوية بالحجارة واصطلاحا من حركات القافية هو حركة ما قبل التاسيس كحركة باء قل ولا يمكن اختلافه وعند العجم لا اعتبار له لعدم الاعتداد بالتاسيس بل لا يعدونهما من حركات القافيه وحروفها

الرفع بالفاء والعين المهملة ضد الوضع واصطلاحا من العلل هو حذف السبب الخفيف من اول الركن فالركن مرفوع وبه يبقى من مفعولات عولات ويبدل بمفعول ويبقى من مستفعلن تفعلن ويبدل بفاعلن

الركض تحريك الرجل واستحثاث الفرس للعدو واسم جرء من بحور الشعر ويقال له ركض الخيل ايضا وهو المشهور باسم المتدارك

الركن بالضم الجانب الاقوى والامر العظيم وعندهم الكلمة التي تتركب من الاسباب والاوتاد والفواصل وتوزن بها الفاظ الاشعار وجمعه اركان ويقال لها الافاعيل والتفاعيل والاجزاء والاوزان والامثلة وهي ثمانية لفظا وعشرة حكما اربعة منها الاصول وهي فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن وفاع لاتن المفروق وستة منها الفروع وهي فاعلن فرع فعولن

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

مرات عند العجم ويطلق على نوع من الشعر قصير الوزن كالمنهوك وواحدته
ارجوزة وجمعها اراجيز وقائله راجز والخليل لا يعد الرجز من الشعر

رد المطلع هو ايراد لفظ القافية الذي في اول مصراع المطلع من الغزل
او القصيدة بعينه في آخر مصراع ببيت من ابياتها

الردف بالكسر هو الذي يركب خلف الراكب واصطلاحا من حروف
القافية حرف مد قبل الروي بلا فصل ويجب التزامه والقافية التي فيها
الردف تسمى مردوفة ومردفة كالبالي وطروب ومشيب وارداف الواو
بالياء جائز عند العرب في القصائد ومن الاعاجم من جعل الردف على قسمين
اصلي وهو حروف العلة سواء كانت مدة كما مر او غير مدة كالقول والحول والخيل
والميل وزائد وهو الحرف الساكن الواقع بين الردف الاصلي والروي و
يفترق عن الدخيل بسكونه وحصروه في ستة احرف الخاء المعجمة والراء
المهملة والسين والشين والفاء والنون مثل تاخت ومردود وست
وكاشت وكوفت وراند ويجب التزام الردف مطلقا عندهم ومنهم من لم
يجعل الردف قسمين بل قسم الروي وادرج الردف الزائد في الروي المضاعف

الرديف الراكب خلف الراكب وعندهم لفظ تتكرر بعينه بعد القافية
سواء كان كلمة مستقلة او جزء كلمة وهو من اختراع العجم ولذا لا يوجد في
اشعار القدماء من شعراء العرب وقال صاحب المعيار كلما تكرر من الحروف
والالفاظ بعد حرف الوصل فهو رديف فالخروج والمزيد والنائرة عندهم
معدودة في الرديف

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ANIC THOUGHT

من دو بمعنى اثنين والبيت بمعنى الشعر وهو فن من الفنون السبعة للنظم و اركانه فعلن متفاعلن فعولن فعلن مرتين وقد يطلق على الرباعي ويقال له بالفارسية ترانه

الدور الطوف واصطلاحا هو الكلام الموزون المقفى يكون بجذائه كلام اخر موزون مقفى بقافيته فهو في المثنوي يطلق على كل مصراع وفي المقطعات والقصائد على كل شعر منها ومطلع القصيدة و الغزال كالمثنوي

باب الراء المهملة

الرباعي بالضم نسبة الى رباع معدول من اربعة واصطلحوا على اربعة مصاريع اعني بيتين من مثمن الهزج المزاحف والقافية في مصراعه الثالث غير لازمة وفي البواقي لازمة ويقال بالفارسية ترانه ودوبيت وهو من اختراع رودكي الشاعر العجمي ولا يوجد في دواوين قدماء الشعراء من العرب و العجم عين بل اثر منه فاقتفوا كلهم به وكثرت اوزان الرباعي بالزحافات الواقعة في اركان بحر الهزج وارتقت الى الالوف

الربع اخذ الربع من المال من قولهم ربعت المال اي اخذت ربعه و اصطلاحا عند العجم من العلل هو اجتماع الصلم اي حذف الوتد مع الخبن فيبقى فاعلاتن فتن ويبدل بفعل فهو مربوع

الرجز بفتح الجيم داء يصيب الابل في اعجازها فترتعش فخذاها واسم بحر من بحور الشعر اصول اركانه مستفعلن ست مرات عند العرب وثمان

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

رتبت من اختلاط الاركان السباعية المؤلفة من سببين خفيفين وتد بعضها ببعض ووضعت ليستخرج منها تسعة البحر السريع والجديد والقريب والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمشاكل والبحور المستعملة منها مسدسة عند العرب واما العجم فيستعملونها مثمنة ايضا ولكن لا يستعملونها بغير زحاف فدائرتهم مشتبهة فراجعه

الدائرة المؤتلفة بكسر اللام دائرة ثانية من الدوائر الخمس مترتبة من الاركان السباعية المؤلفة من وتد مجموع وفاصلة ومنها تستخرج ثلثة البحر الوافر والكامل والمتوفر والمستعملة منها مسدسة ومختصة بالعرب

الدخيل هو الذى يدخل فى قوم وليس منهم وكل كلمة ادخلت فى كلام العرب وليست منه واصطلاحا من حروف القافية حرف متحرك بين التأسيس والروى كميم كامل وحامل والتزامه من قبيل لزوم مالا يلزم

الدرس براء وسين مهملتين المخلوقة والعفاء معدود فى الاسباب هو من اصطلاحات المحقق الطوسى فى المعيار وهو اجتماع الخبن اى حذف الحرف الثانى الساكن مع الحذف اى اسقاط السبب الخفيف من آخر الركن ثم من الباقى حذف الحرف الثانى المتحرك واسقاط حركة الحرف الثالث ويسمى الركن مدروسا فمفاعلاتن يبقى بالخبن والخذف فعلا وبعد حذف الحرف الثانى وحركة الحرف الثالث يصير فلا بسكون اللام ويبدل بفاع

دوبيت بالضم وسكون الواو وفتح الباء الموحدة كلمة فارسية مركبة

OUDH PUNCH
This file was downloaded from QuranicThought.com

وقف الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الخصي بكسر الصاد المهملة وشد الياء من سُلتا خصيتيه وعندهم هو المصراع الثالث من الرباعي سمي به لعدم لزوم القافية فيه

الخفيف ضد الثقيل واسم بحر من بحور الشعر مخرجه الدائرة المشتبهة اصول اركانه عند العرب فاعلاتن مس تفعلن فاعلاتن مرتين وعند العجم فاعلاتن مس تفعلن اربع مرات ويطلق على المنهوك ايضا

باب الدال المهملة

الدائرة المتفقة بكسر الفاء دائرة خامسة من خمسة دوائر البحور يقال لها المنفردة وهي مشتركة بين العرب والعجم مؤلفة من الاركان الخماسية المركبة من وتد مجموع وسبب خفيف يستخرج منها بحران المتقارب والغريب

الدائرة المجتلبة بكسر اللام دائرة ثالثة من دوائر العروض مرتبة من الاركان السباعية المركبة من سببين وتد مجموع بتكرار ركن منها وضعت لاستخراج ثلثة ابحر الهزج والرجز والرمل وتلك البحور عند العرب مسدسة وعند العجم مثمنة

الدائرة المختلفة بكسر اللام دائرة اولى من دوائر البحور مختصة بالعرب مؤلفة من ركن خماسي مركب من وتد مجموع وسبب خفيف وركن سباعي مركب من وتد مجموع وسببين خفيفين وضعت لاستخراج خمسة ابحر الطويل والمديد ومقلوب الطويل والبسيط والعميق

الدائرة المشتبهة بكسر الياء الموحدة دائرة رابعة من دوائر العروض

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الخرم بالراء المهملة الكسر والقطع وعندهم من العلل هو اسقاط الحرف الاول من الوتد المجموع الذي في اول الركن الصدري وقد جوز في اول الركن العجزي وهو بهذا المعنى عام للشلم والثرم والجمم والخرب والشتر والعضب والعقص والقصم وان حذف الحرف الاول من مفاعيلن ونقل الى مفعولن فهو خرم بالمعنى الخاص وقد يفرق بسكون الراء المهملة في العام وفتحها في الخاص والركن الذي دخله الخرم اخرم والخرم قبيح عندهم

الخروج بالضم ضد الدخول واصطلاحا من حروف القافية حرف مد ينشأ من اشباع حركة هاء الوصل وهو واجب الالتزام كيوافقها ويحسن بها ونعلى كلها بالاشباع وعند البعض كل حرف اتصل بحرف الوصل سواء تحرك حرف الوصل باتصالة او لا فهو خروج مثل ديدمش ودوستيش فالشين خروج

الخزل بسكون الزاء المعجمة وفتحها قطع السنام ونحوه واصطلاحا حاف مزدوج هو اجتماع الاضمار اي اسكان الحرف الثاني المتحرك مع الطي اي اسقاط الحرف الرابع الساكن وما يدخله الخزل مخزول فمتفاعلن يصير متفعلن ويبدال بمفتعلن

الخزم بالزاء المعجمة جعل الخزامة في منخر البعير واصطلاحا من العلل هو زيادة ما دون خمسة احرف في اول الشطر الاول من البيت واما في اول الشطر الثاني فلا تكون ما فوق حرفين والشعر الذي فيه الخزم مخزوم والخزم كله قبيح

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الحشو ما تملأبه الوسادة وغيرها وعندهم هو اركان البحر الواقعة بين الصدر والعروض والابتداء والضرب فالحشو في المربع وقيل الحشو ما عدا الصدر والعروض والضرب وعند بعضهم ما عدا العروض والضرب ويقال الحشو ايضا للعروض والضرب اللذين وافقا الحشو في الزحاف والسلامة وللبيت الذي يكون عروضه وضربه كذلك

باب الخاء المعجمة

الخبب بفتحتين ضرب من العدو واسم البحر المتدارك

الخبل بسكون الباء الموحدة وفتحها فساد الاعضاء واصطلاحا من الزحاف المزدوج هو اجتماع الخبن اي بحذف الحرف الثاني الساكن مع الطي اي بحذف الحرف الرابع الساكن من الركن وما فيه الخبل مخبول فيصير مستفعلن متعلن وينقل الى فعلاتن باربع حركات

الخبن جمع ذيل الثوب من امام الى الصدر بوضع شيئ فيه واصطلاحا هو حذف الحرف الثاني الساكن من الركن وهو زحاف مفرد ويسمى الركن مخبونا فمستفعلن ومفعولات يصيران بعد الخبن متفعلن ومعولات وينقلان الى مفاعلن ومفاعيل

الخرب بالراء المهملة شق الاذن وعندهم من اصناف الخرم من العلل هو اجتماع الخرم اي اسقاط الحرف الاول مع الكف اي حذف الحرف السابع من مفاعيلن ويسمى اخرب فيصير مفاعيلن فاعيل وينقل الى مفعول

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

بمهملتين الدفع والمنع وقيل بالجيم وذالين معجمتين او مهملتين القطع واصطلاحا
من العلل هو حذاف وتد مجموع من آخر الركن العروضي والضربي والركن
احذ بتشديد الذال فيبقى من متفاعلن متفا وينقل الى فعلن بتحريك العين
ومن مستفعلن مستف وينقل الى فعلن بسكون العين ومن فاعلن
فا وينقل الى فع

الحذاف بالذال المعجمة الاسقاط واخذ الشعر وعندهم من العلل
هو اسقاط السبب الخفيف من آخر الركن الواقع في آخر المصراع ويسمى الركن
محذوفا فيبقى بالحذف من فعولن ومفاعيلن وفاعلاتن فعو ومفاعي
وفاعلا وينقل الى فعل وفعولن وفاعلن والمحذوف في الاشعار يطلق على كلمة
من العروض ومن الضرب لوحذفتا لا يختل معنى الشعر فوجودهما وعدمهما
سواء

الحذو بالذال المعجمة تقدير النعل وتقطيعها واصطلاحا من حركات
القافية حركة ما قبل الروي كالبالي والطروف والمشيب ويجوز اختلافه
حيث يختلف الردف بالواو واليا عند العرب وعند العجم حركات
القيد ايضا تسمى حذوا ولا يجوز عندهم اختلاف الحذو الا اذا كان
الروي متحركا هو هو لا مثل عالمي وظالمي وبسته بالفتح وشُسته بالضم

حروف التقطيع حروف تتالف منها اركان الشعر وهي عشرة
يجمعها لمعت سيوفنا فان الاثاعيل تتركب منها

حسن المطلع البيت الذي يتلو مطلع القصيدة والغزل

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

من البيت وتسمى بحرة مجزوا وقيل نقص الثلث من اجزاء البيت

الجزء بالضم البعض وعندهم الركن الذي يتالف منه البحر وجمعه اجزاء وهي ثمانية لفظا اثنتان منها خماسيان وهما فاعلن وفعولن وستة منها سباعية وهي فاعلاتن ومستفعلن ومفعولات ومفاعيلن ومتفاعلن ومفاعلتن

الجمم بفتحتين كون الرجل بلا رمح والكبش بلا قرن وعندهم من اصناف الخرم من العلل هو اجتماع العضب اي اسقاط الحرف الاول من الوتد المجموع مع العقل اي حذف الحرف الخامس المتحرك والركن اجم بتشديد الميم فمفاعلتن تصير فاعتن وينقل الى فاعلن

باب الحاء المهملة

الحاجب الشعر النابت على العظم فوق العينين واصطلاحا عند العجم لفظ يلتزم تكراره قبل القافية سواء كان كلمة مستقلة او جزء كلمة نحو درجان ودرمان فلفظ در في الاول حاجب مستقل وفي الثاني غير مستقل وقد يكون الحاجب بين قافيتين كقول المعزي **شعر**

ای شاه زمین بر اسمان داری تخت ... سست است عدو تو کمان داری سخت

هو من قبيل لزوم ما لا يلزم

الحادث نقيض القديم واسم بحر المتدارك وسيذكر في باب الميم

الحائل كلما حجز بين الشيئين وفي اصطلاح العجم اسم الدخيل وسيجئ

الحذاذ بالذال معجمتين اولها مفتوح قصر الذنب وخفته وقيل

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

بَابُ الجيم

الجب بشد الموحدة القطع واستيصال الخصية واصطلاحًا من العلل هو اسقاط السببين الخفيفين من آخر الركن ومآنيه الجب مجبوب فمفاعيلن بالجب يبقى مفاعي يبدل بفعل

الجحف بالحاء المهملة والفاء الجرف والقشر واصطلاحًا من العلل هو اجتماع الخبن اي حذف الحرف الثاني الساكن مع اسقاط الفاصلة الصغرى والركن مجحوف فيبقى فاعلاتن ويبدل بفع

الجدع بالدال والعين المهملتين قطع الانف والاذن وعندهم من العلل هو حذف السببين الخفيفين الواقعين في اول الركن واسكان الحرف الآخر المتحرك والركن مجدوع فيبقى من مفعولات بضم التاء لات بسكونها وينقل الى فاع

الجديد ضد القديم واسم بحر مهمل من بحور الشعر مستخرج من الدائرة المشتبهة غير مستعمل عند الشعراء ويقال له الغريب والبزرجمهري واصول اركانه فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن مرتين

الجزل بالزاء المعجمة المفتوحة هو ان يقطع القتب غارب البعير وعندهم زحاف مزدوج معروف بالخزل والركن مخزول وسياتي في الخاء المعجمة انشاء الله تعالى

الجزء احد بعض اجزاء الشيئ واصطلاحًا حذف العروض والضرب

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

ايهما وقف كان الشعر تاما صحيح الوزن ويسمى بالتشريع والتوأم وذي القافيتين وعند العجم بالمتلون كقوله

يا خاطب الدنيا الدنية انها	شرك الردى وقرارة الاكدار
دار متى ما اضحكت في يومها	ابكت غدا بعدا لها من دار

وعند ارباب البديع ايراد حرف على راس كل بيت من ابيات القصائد او القطعات او راس كل مصراع من مصاريعها بحيث لو جمعت لحصل بيت او مصراع او اسم ممدوح او محبوب ونحوه

باب الثاء المثلثة

الثرم بالراء المهملة انكسار السن من اصلها واصطلاحا من اصناف الخرم من العلل هو ثلم فعولن مع قبضه اي اسقاط خامسه وما فيه الثرم اثرم فيه يصير فعولن عول فينقل الى فعل

الثلم باللام كسر حرف السيف ونحوه وعندهم من العلل هو اسقاط الحرف الاول من فعولن اذا كان ركنا صدريا او آلركن اثلم فبالثلم يصير فعولن عولن ويبدل بفعلن والثلم من اصناف الخرم بالخاء المعجمة والراء المهملة

الثنائي بالضم منسوب الى ثناء كغراب اي اثنين اثنين وهو من الاشعار ما كان على ركنين وهو المنهوك

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

التغزل التكلف في الغزل واستعملوه في انشاء الغزل وانشاده

التفاعيل هي الافاعيل والاركان ويقال لها الاجزاء والاوزان والامثلة

التفعيل هو التقطيع المصطلح

التقطيع تجزية الشيئ اجزاء واصطلاحًا تحليل الشعر وتجزيته ليصير مساويا لاركان البحر الذي هو على وزنه

التلميع هو ان يكون في جسد الخيل بقع تخالف سائر لونه ويستعمل في التذهيب والتفضيض وعندهم تخليط النظم العربي بالعجمي سواء كان احد المصراعين عربيا والاخر عجميًا او احد الابيات عربيا والاخر عجميًا وسمي ذلك ملمعا وهذا من مصطلحات البديع

التوجيه تصيير الشيئ ذا وجهين واصطلاحًا من حركات القافية حركة ما قبل الروي الساكن كفط وعضد وكتف بسكون الاواخر واستحسن التزامه واختلف في اختلافه وعند العجم لا يجوز اختلافه الا اذا تحرك الروي بالوصل مثل عنصريه وعبهري

التوسيع معروف وفي اصطلاح بعض المتكلفين من العجم هو ادراج فع الاخذ في اخر فاعلاتن بزيادة سبب خفيف في اخره ليصير فاعلياتن بشد الياء ويسمونه موسعا وهو قبيح عند ارباب التحقيق لان بحر الرمل عندهم مثمن وبهذا التصرف يصير مسدسًا

التوشيح التقليد بالوشاح واصطلاحًا ابتناء الشعر على قافيتين على

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

من العجم اذ راح فاع المجدوع في آخر فاعلاتن بزيادة متحرك وساكنين ليصير فاعلاتن فاعليّاتان ويسمونه مصمغى وهذا تكلف غير مقبول + عند المحققين لصيرورة البحر المثمن مسدسا

التضمين التغريم واصطلحوا على تعليق قافية بيت بما بعده بان لا تكون القافية مستقلة في تأدية المعنى المقصود والبيت مضمن كقول النابغة

وهم وردوا الجفار على تميم ... وهم اصحاب يوم عكاظ اني
شهدت لهم مواطن صادقات ... شهدت لهم بحسن الظن مني

وهذا التضمين غير التضمين الذي هو ادراج المتكلم كلام الغير في كلامه اوتعليق بيت او ابيات او مصراع فما فوقه على مصراع او بيت او ابيات اخر بطريق التربيع او التخميس او غير ذلك ويسمى تضمين المصراع رفوا وايداعا وتضمين البيت او الابيات استعانة

التعدي الظلم والتجاوز عن الحد وعندهم من عيوب القافية هو تحريك هاء الوصل الساكنة بزيادة حرف مد ولو اخل بالوزن وتلك المدة حرف تعدٍ والقافية متعدية كلا تعز لهو

التعرية جعل الشيء عريانا واصطلاحا سلامة الركن عن التغيير بالزيادة في آخره مع جواز فيه وذلك الركن معرى وقال الزمخشري اذا زيد على آخر الضرب زيادة ليست منه سمي زائدا واذا لم تلحقه هذه الزيادة سمي معرى

التعلق معروف واصطلاحا كون اول البيت الثاني محتاجا في تأدية المعنى المراد الى آخر البيت الاول وهو عكس التضمين

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

وعندهم هو تقسيم الشعر باربعة اجزاء ثلثة منها على قافية واحدة والرابع على قافية قصيدة هذا الشعر منها واما اجزاء المطلع فتكون بلى بسجع واحد والشعر مسمط بفتح الميم الثانية المشددة

التشبيب تزئين الاشعار بذكر النساء يقال شبب الشاعر قصيدته اي حسنها وزينها بذكر النساء وشبب بفلانة اي قال فيها الغزل واصطلاحا عبارة عن ابيات القصيدة المدخية المشتملة على ذكر المحبة والمحبوب او وصف الحياض والرياض وغير ذلك قبل مدح الممدوح

التشعيث الانتشار والتفريق والنضح والذب واصطلاحا من العلل هو اسقاط حرف متحرك من وتد مجموع من فاعلاتن وفاعلن فيصير فالاتن فالن وينقل الى مفعولن وفعلن والركن مشعث قال الاخفش هو الخرم يعني اسقاط اول متحرك من الوتد المجموع وهو العين وقال فظرب هو القطع يعني اسقاط ساكن الوتد المجموع وهو الالف من فاعلاتن والنون من فاعلن وتسكين ما قبله هو اللام وقال الخليل هو اسقاط الحرف الثاني من الوتد المجموع وهو اللام وقال الزجاج هو مركب من الخبن يعني اسقاط الحرف الثاني الساكن من الركن وهو الف فا واسكان الحرف الاول من الوتد وهو العين

التصريع الطرح على الارض وجعل الباذ امطرحين وعندهم تغيير العروض لتساوي الضرزنة وقافية والبيت مصرع بفتح الراء المشددة وارباب البلاغة جعلوه انواعا تفصيلها في كتبهم وقد يطلقون المصرع على مطالع القصائد والقرل على القرد

التصفية بالضاد المعجمة والفاء من الضفو السبوغ وفي اصطلاح المتكلفين

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

بذلك البيت وهكذا الى ما شاء وهذا البيت يسمى عقدة

الترصيع بالصاد والعين المهملتين التركيب والتقدير والتحلي واصطلاحا ايراد الالفاظ في المصراع الثاني مساوية لما في المصراع الاول حروفا وزنا وسجعا

الترفيل بالراء المهملة والفاء اطالة الثوب وجر الذيل واصطلاحا من العلل هو زيادة سبب خفيف في آخر ركن آخره وتد مجموع ويسمى الركن مرفلا ولا يدخل الا في مجزو المتدارك والكامل فيصير متفاعلن متفاعلن وفاعلن فاعلنتن وينقلان الى متفاعلاتن وفاعلاتن

التركيب هو كالترجيع الا ان بيت الختام لكل قطعة منه غير بيت الختام الذي تقدم

التسبيغ بالسين المهملة والغين المعجمة ويقال له الاسباغ ايضا هو اطالة الثوب واتمام الشيء باستيفاء لوازمه وقيل بالشين المعجمة والعين المهملة من شبعت الغنم اي قاربت الشبع ولم تشبع واصطلاحا من العلل هو زيادة نون ساكن بعد السبب الخفيف الواقع في آخر الركن العروضي والضربي ويسمى الركن مسبغا مشددا او مخففا فيصير مفاعيلن وفاعلاتن مفاعيلن وفاعلاتن بسكون النونين ويبدل النون الاول لالتقاء الساكنين بالالف فيكون مفاعيلان وفاعلاتان وينقل بفاعليان

التسكين ضد التحريك وعند المحقق الطوسي هو التخفيف بعينه

التسميط الارسال والاتمام وتعليق الشيء على السموط اي سير الشرج

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

التخنيق بالخاء المعجمة والنون ضغط الحلق وقيل بالحاء المهملة والباء الموحدة جمع المتاع واحكام الامر وعندهم عبارة عن زحاف هو تسكين الحرف الاول من الوتد المجموع الواقع في صدر الركن الذي تقدم عليه ركن في آخره سبب خفيف قد حذف ساكن ذلك السبب وهذا الركن يسمى مخنقا بالخاء والنون ومحبقا بالحاء والباء كتسكين ميم مفاعيلن الواقع بعد مفعولن المكفوف او بعد فعولن المقبوض وقد يقع في ركن واحد وندة متوسط بين السببين كفاعلاتن اذا خبن صار فعلاتن ثم سكنت عينه بالتخنيق فيصير على وزن مفعولن وينقل اليه وعن بن قيس التخنيق هو الخرم بالخاء المعجمه والراء المهملة الا ان الخرم مشروط بوقوعه في صدر الركن الصدري والتخنيق يقع في صدر الركن الغير الصدري فمفعولن مفاعيلن يصير مفعولن مفعولن

التخييل المعتبر في خد الشعر المنطقي بانه كلام مخيل هو المحاكات اي ايراد شبه شيء لا بعينه وارادوبه التاثير في النفس قبضا وبسطا فان للمحاكات تاثيرا عجيبا في النفس لاذعانها بها

التذييل هو الاذالة اي جعل الذيل للشيء واصطلاحا مامر في الالف

الترجيع الترديد والتكرير وعندهم نوع من الاشعار هو ان ينظم الشاعر ابياتا متعددة متحدة الاوزان والقوافي ويختمها ببيت على وزنها مقفى صدرا عجزا بغير تلك القوافي ثم ينظم ابياتا اخر بوزن الابيات السابقة متحدة القوافي غير القوافي السابقة فيرجع الى البيت الذي ختم الابيات السابقة به فيختمها

The file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الحشو يجوز فيه ما جاز فيه وما يمكن ان يدخله الزحاف فيسلم منه

التحريد بالحاء والراء المهملتين ادراج فتل الحبل ليصير مستديرا والتعويج وعندهم عيب من عيوب الشعر هو تغيير الضرب من نوع الى نوع كما في قوله من الطويل **شعر**

اذا انت فضلت امرأ ذا نباهة ... على ناقص كان المديح من النقص

المر ترى ان السيف ينقص قدره ... اذا قيل هذا السيف خير من العصا

فضرب البيت الاول سالم والثاني مقبوض

التخلص النجاة وحصول الخلاص واصطلاحا انتقال الشاعر في اشعاره من معنى الى معنى آخر مقصود بالذات فان كان على وجه لطيف بحيث لا يشعر السامع بالانتقال الا بعد ذكر المقصود لشدة الالتيام بين المعنيين يقال له حسن التخلص والعجم يطلقون التخلص على لقب اختاره الشاعر لنفسه ليدرجه في كلامه المنظوم وكثيرا ما يذكره في المقاطع

التخليع مشى منفك الاليتين والضعف وعندهم من العلل هو اجتماع الخبن اي حذف الحرف الثاني الساكن مع القطع اي حذف الحرف الساكن من الوتد المجموع في آخر الركن واسكان ما قبله والركن مخلع فيه ينقل مستفعلن الى فعولن ويصير فاعلن فعل وقد يستعمل التخليع بمعنى نظم الابيات على اوزان وحشية يابى عنها الطبع السليم كما في حدائق العجم

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

البحر الجديد من بحور الاشعار وسيذكر في الجيم

البسيط فعيل بمعنى مفعول اي المنشور والممدود والمتوسع في بحر من البحور المختصة بالعرب مستخرجه الدائرة المختلفة اصول اركانه ... مستفعلن فاعلن اربع مرات

بناء البحر اركانه التي استعملت في البحر على وجه كانت في الدائرة من غير تغيير

البيت الدار والخيمة وعندهم هو الشعر

بيت القصيدة بيت يبنى الشاعر عليه قصيدته وقيل هو الطف اشعار القصيدة

باب التاء المثناة من فوق

التاسيس رفع قواعد الدار وبناء اصلها واصطلاحا من حروف القافية الف بينها وبين الروي حرف متحرك وما فيه التاسيس يسمى مؤسسا ويجب التزامه عند شعراء العرب فلا تجوز عندهم تقفية الصارم بالمكرم بخلاف الاعاجم

التام ضد الناقص ومن الابيات ما استوفى اركان دائرته من العروض والضرب وغيرهما بلا زيادة ونقص فيكون كل ركن من اركانه سالما من التغير

التمام ما استوفى نصفه نصف الدائرة وكان نصفه الاخير بمنزلة

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QURANIC THOUGHT

واصطلاحا من العلل هو اجتماع القطع اى اسقاط ساكن الوتد المجموع واسكان ما قبله مع الحذف اي اسقاط السبب الخفيف من اخر الركن وما يقع فيه البتر يسمى ابتر كفعولن فانه يصير بعد البتر فع وفاعلاتن فاعل وقال بن قيس فى حدائق المعجم هو عند العجم اجتماع الحبب مع الخرم فيبقى من مفاعيلن فاو ينقل الى فع

البحر الماء الكثير والشق وعندهم حاصل تكرار الاركان بوجه شعري وجمعه بحور وتسمى البحور اصولا واعاريض وانواعا وشطورا واء المستعمل منها ستة عشر عند العرب وتسعة عشر عند العجم فخمسة منها تختص بالعرب وهى الطويل والبسيط والكامل والمديد والوافر وثلثة تختص بالعجم وهى القريب والجديد والمشاكل والباقي مشترك بينهما

البحر المركب بحر ركب من اركان مختلفة كالمديد

البحر المفرد بحر نشأ من تكرار ركن واحد كالمتقارب

البريء بكسر الراء المهملة وشد الياء الذي ابرأه الله من السقم اومن قولهم سهم بري اي كامل البريء واراد به الركن الذي سلم من الزحاف فى المعاقبة كفاعلاتن فعلاتن فالاول برى والثانى صدار لانه فى الاصل فاعلاتن فرموجف صدره للمعاقبة

البزرجمهري بضمتين والثانى زاء معجمة وسكون الراء المهملة وضم الجيم العجمى وكسر الميم والراء المهملة بينهما هاء منسوب الى بزرجمهر دستور كسرى انوشيروان لانه استخرجه من الدائرة المشتبهة وهو اسم

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الاكفاء بالمد الاحالة والكب والقلب وعندهم من عيوب القافية هو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج كالميل والمين وصياح و سياه وكذا اختلافه بالحرف العربى والعجمى مثل شب وتپ راز وژاژ

الايطاء بالياء والطاء المهملة من التواطؤ والتوافق واصطلاحا من عيوب القافية هو اعادة لفظ القافية بعينه لفظا ومعنى او اعادة الروى بعينه لفظا ومعنى كاعادة الارجاء بالكسر مصدر امرتين او مرارا وكذا اعادته بالفتح جمعا وكالركبان والراجلان والقائمون والقاعدون والراقدين والنائمين وكذا الكرامات والسعادات وعند الاعاجم الايطاء على ضربين جلى وخفى فالجلى هو اعادة القافية او الروي بعينه لفظا ومعنى كما مرت امثلته وفى الفارسيه خندان وگريان ويا ران ودوستان وگلستان وبوستان وگلذار ولاله زار من قبيل اعادة الروي والايطاء الخفى هو اعادة الروي بحيث لا يظهر فى بادي الرأي تكراره كاتباه ووا اتباه وفى الفارسية آب وگلاب ومرد ورود بخور وقد جوزه بعضهم واما الجلى فلا يجوزونه مابين ستة ابيات من القصيدة والغزل

باب الباء الموحدة

البأو الفخر وعندهم الشعر الذي استكمل اجزاء بحره وخلا من جميع انحاء السناد.

البتر بسكون التاء وفتحها قطع الذنب ونحوه بحيث لا يبقى منه شيء

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

الاعتماد الاتكاء وعندهم كل جزء حشو من زوحف بزحاف غير مختص به كفعولن الحشو من اذا حذف من سببه الخفيف المجاور للوتد المجموع نونه الساكن بالقبض وكذا مفاعيلن الحشو من اذا حذف يائه به

الاعنات ادخال المشقة واصطلاحا التزام لفظ او حرف في كل مصراع او كل بيت ويقال له لزوم ما لا يلزم

الاقاعيل اركان الشعر المؤلفة من الاسباب والاوتاد والفواصل ويقال لها تفاعيل مشتقة من لفظ الفعل وهي المعبرة بالاقاعيل العروضية والفواصل السالمة

الاقتضاب القطع واصطلاحا الانتقال من كلام افتتح به الى المقصود بالذات من غير مناسبة بينهما كما هو أب اكثر فصحاء الجاهلية في قصائدهم فهو ضد التخلص

الاقعاد بالقاف والعين المهملة الاجلاس وعندهم من عيوب الشعر هو تغيير العروض تغييرا غير معتاد كالبحر الطويل المقبوض العروض اذا غيرت عروضه بالحذف ويسمى البيت مقعدا بفتح العين المهملة

الاقواء بالقاف والمد من اقوي الحبل جعله مختلف القوى اي الطاقات بان تفتل احداها على اليمين واخراها على اليسار فاذا جمعت بينهما لا ينفتل بل ينفك واصطلاحا من عيوب القافية هو اختلاف المجري بضم وكسر كذي سَلِم وينصرُ

THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

لسانه كسحاب يمينه منهمر بدرر العبائر الغزر على التوالي والتواتر مولانا وسيدنا نواب امير الملك والاجاه ابا الطيب محمد صديق حسن خان بهادر بصّره الله البصير حقائق علم اليقين بعين اليقين وجعله كاسمه الاشرف من عصابة الصديقين

اميرالملك ذو الشرف الرفيع	عليّ الجد ذو الشيم العجاب
زكي النفس محمود السجايا	مصان العرض ممدوح الجناب
حماه الله ما حنت قلوب	الى الاوطان في دار اغتراب
ولا برحت اكف نداه تجزي	بنثر الدر منظوم الخطاب
ولا زالت له الاقدار تقضي	بما يهوي الى يوم الحساب

رجاء من جنابه ان يجعلها مطرح انظار الاصلاح ويرد فسادها الى الصلاح لتشرف بخلعة القبول وتصير مطمحًا للحاجات الفضلاء العدول والله المسؤل لحصول المامول **تبصرة** لا يخفى على الناظر في هذه الرسالة ان كل كلمة من هذه المصطلحات ان كان اولها مفتوحا وثانيها ساكنا او كانت على وزن من الاوزان القياسية فاني لا اتعرض لبيان اعراب الحرف الثاني منها والاول الا لعرض ما يظهر له بادني توجه فتأمل وها انا اشرع في المقصود من الكتاب والله الموفق للصواب في كل باب واليه المرجع والمآب

باب الالف

الابتداء بالمد الافتتاح واول الشيء وعند العروضيين الركن

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

النافع ان ينفع بهذه الرسالة كل من اراد الانتفاع لا سيما العزيز الذي
شنفت بذكره الاسماع وولدي الذكي المتوقد الطباع ابو الفضل محمد مظفر حيدر
لا زال عارجا على ذروة كمال سعادات النشأتين وجعلتها هدية فرجاة
لحضرة الامام الهمام السيد العالم القمقام الامير الكبير الفاضل النحرير
رب العلم والعلم مربي السيف والقلم محدد جهات العدالة ماحي اثار
البدعة والضلالة مؤيد الاسلام والمسلمين مشيد اركان الدين المتين
الذي بتروية مياه نيابيع اقلامه اورقت فروع اصول الملة القويمة وبتربية
حمو شوارق سيوفه اينعت ثمار نظام المملكة العظيمة يباهي به العلم
والعمل ويطوى لدى جوده بساط طول الامل تفتخر الرياسة والسياسة
بحسن حله وعقده على مقتضى النصفة والفراسة اثره العليم الحكيم
بالمعارف والتقى على هداة الصراط المستقيم واصطفاه العلى العظيم بالعدل
والبذل من بين سراة العشائر ورعاة الاقاليم لعمري ما رأت عين السماء
من له في الحلم والخلق نديد ولا سمعت اذن الغبراء في الفتوة والمروة
بمثله رجل رشيد

ألف المروة من نشأ فكأنه ... سقي اللبان بها صبيا مرضعا
الحازم اليقظ الاغر العالم ال ... فطن الالد الايحي الاروعا
نفس لها خلق الزمان لأنه ... مغنى النفوس مفرقا ومجمعا
ويد لها كرم الغمام لأنه ... يسقى العمارة والمكان البلقعا

اعني الجناب المستطاب الانجب مبارك الاسم عزيز اللقب الذي عارض

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

اصحاب وال **اعلم** ايها الناظر في هذه الرسالة والسامع لهذه المقالة
ان لا لمعى الارشد واللوذعي الامجد عين انسان الذكاء انسان عين الدهاء
حلال حقائق المعضلات كشاف دقائق النكات الذي احسبه قرة عيني
وفلذة كبدي الشيخ ابا الشرف محمد بن العلامة الحبر سباح بحار
الكتاب وسنة النبي الشيخ حسين بن محسن الانصاري الخزرجي الحديدي اعزهما الله
العزيز بلطفه الازلي والابدي التمس مني حين قراءته على الارشاد
الشافي على متن الكافي ان احرر في مصطلحات العروض والقوافي رسالة
وافية ومقالة كافية تشرح معنى كل لفظ من مصطلح علمي العروض والقافية
وتفسر مبنى كل مصطلح من لفظهما بتعاسير شافية تفرحه بايجاب
المسؤل وواسية بانجاح المامول ولكن لقلة فرصتي من الاشغال التي
على ذمتي من حين اليقظة الى النوم كنت اسوف الامر من يوم الى يوم
حتى لم يسعني مجال التسويف باقتراحه المتواتر المتوالي ولم يبق محل التعويق
لتقاضيه على مر الايام والليالي فاردت ان اجمع كل ما اصطلح عليه علماء
العرب والعجم في ذينك العلمين ولا اقتصر على اصطلاح احد الفريقين
لتكون فوائده عامة وعوائده تامة فطفقت اتصفح كتب العربية والفارسية في هذين
الفنين والتقط لفظة لفظة منها باغتنام الفرصة من مشاغل الدارين حتى
وفقني الله ولي التوفيق لتاليف تلك الرسالة وترتيبها وتحريرها هذه المقالة
وتهذيبها في آخر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستين بعد الالف والمأتين
وسميتها **التوجيه** الوافي بمصطلحات العروض والقوافي وارجو من الله

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST FOR QUR'ANIC THOUGHT

PT
6171
U84
1881

بسم الله الرحمن الرحيم

تاسيس بنيان ابيات البيان والكلام حمد من نظم لآي ذلك النظام بنظم
بديع عجيب واسلوب رغيب غريب سبحان من ابدع الزمان والمكان
وهو برئ منهما وخلق الانسان والجان وهو غنى عنهما رفع خيام السموات
بلا اسباب واوتاد وبسط الارض للخلق كالفراش والمهاد وترصيص
اصول اركان الايمان نعت من اجتث بنيان الكفر والخذلان بآستة
سيف اللسان بوعد ووعيد وادارة لسان السيف على باطل كل قريب
وبعيد فصارت سجلات معالم الضلال مطويا واثار مشاعر الشرك
نسيا منسيا اللهم قلم لسانى لا يطيق ان يتحرك بحمد يليق بشانك
ولسان قلمى لا يستطيع ان يرسم نعت مدينة علمك وعرفانك فوفقنى
لشكرك فى كل حال وللصلوة والسلام على حبيبك واله واصحابه خير

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
QURANIC THOUGHT

الحمد لله الذي وفق بتوفيقه الكامل في ايام ايالة الملكة المعظمة دام

شاهجهان بيم واليه ولايته بهوپال حرسها الله وايدها عن صمة النقص والزوال لطبع هذه الرسالة النافعة المسماة

العروض والقوافي

والمصطلحات والتواريخ

بالجواهر الصفية

تأليف العالم العلامة الفاضل الفهامة ابو المحامد محمد يوسف على العثماني ايده الله بالعلم واليقين

بأمره الامر اقدوة العلماء والفضلاء نواب امير الملك والاجاه سيد محمد صديق حسن خان بهادر دام اقباله ومجده

بطبعها المتولي محمد عبد المجيد خان في المطبع الصديقي بلغه جوار الزمان

واهتم المتولي محمد عبد المجيد خان في المطبع الصديقي بلغه جوار الزمان

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

This file was downloaded from QuranicThought.com

وقفية الأمير غازي للفكر القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT
Order No.
L 528795.

This file was downloaded from QuranicThought.com

THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ĀNIC THOUGHT

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ
6171
U84
1881

al-'Uthmami, Muhammad Yusuf 'Ali
al-Tawjih al-wafi bi-mustalahat al-'arud wa-al-qawafi

This file was downloaded from QuranicThought.com