



سجيفه

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| ٢٠٢ المرأة الغرقانه | ١٩٢ الحمار حامل الكتب |
| ٢٠٢ الميت والقسيس | ١٩٢ الشاعر الملاحظ بعين العناية |
| ٢٠٣ حيوان في القمر | ١٩٤ الموت والمسكين |
| ٢٠٤ في قبيح الزوجه | ١٩٥ الديك اتى اولؤة |
| ٢٠٥ الققط والقرد | ١٩٦ زجر المؤلف للمعنف |
| ٢٠٦ الرجل وزوجته والباص | ١٩٧ الوصية التي فسرهما لقمان |
| ٢٠٧ الرجل والحية | ١٩٩ ابن عرس والفار |
| ٢٠٩ الخاتم | ٢٠٠ النقرس والعنكبوت |
| (تمت) | ٢٠١ في الكرم |





- لا سكيندر ١٥٢
 ١٧٤ الملك والراعي والزاهد
 ١٧٧ منام المغولي
 ١٧٧ حب العزله
 ١٧٨ السبيع والقرود والحماران
 ١٨٠ الشبان والشيخ يفرس شجرا
 ١٨١ الملك وابن البلد والراعي
 وابن السلطان
 ١٨٢ الثعالب والدجاج الهندي
 ١٨٣ الجنون والعاقل
 ١٨٤ الغزاة المريضة
 ١٨٥ حكاية المعزتين
 ١٨٦ القط العجوز والفار
 ١٨٧ الذئب والثعلب
 ١٨٧ السرطان وابنه
 ١٨٨ العشق والجنون
 ١٨٩ الغابه والحطاب
 ١٩٠ الاسماك والراعي يزمر
 ١٩١ سى البخت
 ١٩١ فى البلبيل
 ١٥٣ القوقعة والمتداعيان
 ١٥٤ الذئب والكلب الضعيف
 ١٥٥ القطة والثعلب
 ١٥٦ الجميز والقرع
 ١٥٧ القرود والغياس
 ١٥٨ انسيل والنهر
 ١٥٩ الذئب والصيد
 ١٦١ تأثير الحكايات على العقول
 ١٦٢ التاجر والحاكم
 ١٦٣ ديموقريط وأهل بلده
 ١٦٥ الراعي والمواشى
 ١٦٦ الذئب والرعاة
 ١٦٧ الكلب يحمل غذا سيده
 ٢٦٨ التاميد والمؤدب
 ١٦٩ البيغال وابنه والملك وابنه
 ١٧٠ حكاية الفرارحي
 ١٧١ الكنز والحرجلين
 ١٧٢ الحدة والبلبل
 ١٧٣ الحيوانات ترسل الجزية



صحيفة

صحيفة

- ١٣٠ الذئب والمعزى وأولادها
١٣١ الخطاب الذي ضاع فاسه
١٣٢ ابن عرس يكره الفيران وآخر
يكره الطيور
١٣٣ رجل ادعى ان يعلم الحمار
١٣٤ العجوز وصبيانها والديك
١٣٥ عين السيد
١٣٦ الحكيمان
١٣٧ الارنب والضفادع
١٣٨ الثعالب والبجعة
١٤٠ الراعي والبحر
١٤١ الجنابي وسيده
١٤٢ حرب الفيران مع ابن عرس
١٤٤ الثعبان والمبرد
١٤٤ البيخيل ضيع كنزه
١٤٦ الجددي والمنعزى والخروف
١٤٧ حكاية أخذ الطالع
١٤٩ الديك الخصى والصقر
١٥٠ الكلبان وجيفة الحمار
١٥١ المجنون يبيع النصيحة

- ١٠٧ السبع برز للجهاد
١٠٨ الدب والصاحبين
١٠٩ الشيخ وحماره
١١٠ الفار المعتكف
١١١ أحسن ما تمنى
١١٢ النسور والحمام
١١٤ ابن عرس والارنب والققط
١١٥ الشيخ والموت
١١٧ الرجل والبرغوث
١١٨ الدنكله الطائر
١١٩ الفار والمحارة
١٢٠ ابليس العين
١٢١ الصاحبين
١٢٢ لانسبوا الدهر
١٢٣ الطحان وابنه والحمار
١٢٥ النسر والقطة والحلوف
١٢٦ الارنب والقطة
١٢٧ الكلب الاقطش والذئب
١٢٨ الذئب والام وولدها
١٢٩ الرجل والعصفور والملك



٩١ الحمار والحصان	٧١ الحمار وأسياده
٩٢ الضفادع يطابرون ملكا	٧٢ في البنت البكر
٩٤ طاب السعد ياسمي والسعد النائم	٧٣ الثعاب وتمثال رجل البيجمه والطباخ
٩٥ في الكلبيتين	٧٤ الذبابة والنخلة
٩٦ القطة التي قلبت امرأه	٧٥ في اللابانة
٩٦ الققط والفار	٧٦ ميثم السبع
٩٨ زجر القادح	٧٨ الدهر والنائم بحافة البئر
٩٨ حكاية الخرج	٧٩ الثعاب مقطوع الذنب
٩٩ اذان الارنب	٨٠ الشمس والريح والسائح
١٠٠ صاحب الضم	٨١ في البغاة
١٠٠ التعمود	٨٢ الرجل باض بيضة
١٠١ الافعي ذات الرأس وذات الذيول	٨٣ الخطاف والطيور
١٠٢ الثعاب والقنفذ والذباب	٨٤ النحل والذباب والزنبور
١٠٣ الضفادع وزواج الشمس	٨٥ الفار والفيول والققط
١٠٤ الكلب ترك الرغيف واتبع خياله	٨٦ الرجل عشق نفسه
١٠٤ المرنبجي الموحلة عربته	٨٧ السبع والذئب والثعاب
١٠٦ البومة أم طاحت مع النسر	٨٨ الديك والثعاب
	٨٩ المعدة والاعضاء
	٩٠ الرجل تزوج امرأتين



صحيفة	صحيفة
الديكين والدجاجة ٥٢	حكمة سقراط ٣٥
الحمامة والنملة ٥٣	الدبة وصاحبها ٣٥
الحمار حامل الملح وحامل السفنج ٥٤	جمعية الفيران ٣٦
البلوط والسنبلة ٥٥	الذئب وصاحب العربية ٣٧
الغلام ومعلم الاطفال ٥٦	طاعون الوحوش ٣٨
الصيد والطائرة ٥٧	آنية الفخار وآنية الحديد ٤٠
صورة سبع وآدمي والسبع ٥٧	الحمار لبس حلد السبع ٤١
الحقيقي	الاصان والحمار ٤١
البايل والطيور ٥٨	الموت والحطاب ٤٢
السبع حين شاخ ٥٩	الذئب والثعلب ترافعا عند ٤٢
الثعلب والذئب ٦٠	القرود ٤٣
السبع ٦١	السبع المريض والثعلب ٤٣
الثعلب والقرود والوحوش ٦٣	الذئب والثعلب ٤٤
الكرمة والأيل ٦٤	نصيحة الفلاح لاولاده ٤٥
الدرفيل والقرود ٦٥	القط المصنوب والفيران ٤٥
الثعلب والذئب والحصان ٦٦	السبع والثعلب ٤٧
الذئب لبس ملابس الراعي ٦٧	مزية العلم ٤٨
وصية التاجر لاولاده ٦٨	الثوران والضمعد ٤٩
الغراب المزين بريش الطاوس ٦٩	جاساء السبع ٤٩
السبع والفار ٧٠	صاحب المال والثعلب ٥٠



{ فهرست }

﴿ العيون اليواقظ في الامثال والمواعظ ﴾

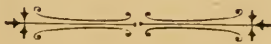
صحيفة	صحيفة
١٨ الغلام والتعبان المتاج	٢ الخطبة
١٩ الحمامة والصقر	٣ تقرب للحضرة الخديوية
٢٠ الفار والديك والقط	٤ حكاية الصرار والنمة
٢١ الغراب المقلد للنسر	٥ الغراب والتعاب
٢١ المها نظر نفسه في الماء	٦ الضفدعة تريد تساوى الثور
٢٢ الساحفأة والارنب	٧ بغلة الانتقال وبغلة المال
٢٣ الحمار وصاحبه	٨ الكلب والذئب
٢٤ الجدى والتعاب	٩ الجدى والنعجة والعجولة والسبع
٢٥ السبع والارنب	١٠ الذئب والخروف
٢٧ الصياد والسمكة الصغيرة	١١ الذئب والبطة
٢٨ الضفدعة والفارة	١٢ السبع والحمار
٢٩ فار الخلال وفار المدينة	١٣ الحصان والذئب
٢٩ الساحفأة والطيور	١٤ التعاب والغنب
٣٠ الصياد الجبان	١٥ في المنجم
٣١ السبع العاشق	١٦ صاحب الدجاجة
٣٣ الحمار والكلب	١٦ الأرملة
٣٤ الغزال والفرس	١٧ الطاوس

﴿ الخاء ﴾

من الكتاب حين تم الطبع
 وختل الغراب فيه النعاب
 فكل ما قيل عن البهائم
 حوادث الازمان فيه جمعت
 وصبغه زحزح ايل الجهل
 وازداد بهجة برسمه الصور
 في ظل من تمنوا لديه اناس
 ايده الله بايد النصر
 يفرسه في سائر المدارس
 ويقتنى الحمد به والشكرا
 تكلم الذئب له والسبع
 وغاب الليث العظيم الارنب
 مقصده التعايم لابن آدم
 في حكم يروقها قد لمعت
 بكل تركيب لطيف سهل
 كالعين تزداد جمالا بالخور
 وهو خديو مصرنا عباس
 في عصرنا هذا وكل عصر
 لانه من احسن المغارس
 من كل من ينظره ويقرا



خاء وهو النور في كليله
 وقال قد سمعت ما تقول
 انى وأهلى لم نزل في الخدمه
 يأكل من حومنا ما يشتهى
 وهو إذا الى الصنيع منكر
 قال ابن آدم شهود زور
 نسأل يا حية تلك الشجره
 فنطقت بمنطق فصيح
 قالت وحق زمن الربيع
 أظله في القبط تحت ظلى
 وكما تنضح فوقى ثمرة
 ومنظرى يسره بالخضرة
 ومع هذا كله يقطعنى
 ولم يسلم عما جنى من خيرى
 فالتهب الانسان غيظا ونفر
 وهكذا العثو شأن الامرا
 تسمع منهم صيحة وضجه
 وحوله من المواشى عياله
 وشاهدي من جسمى التحول
 عند ابن آدم خؤن النعمه
 وقط في عذابنا لا ينتمى
 والحق لا يجده المكابر
 يلزمهم فى ذلك التعمير
 تشهد لي شهادة بعشره
 وأخبرت بالخبر الصحيح
 قد ضاع في ابن آدم صديعى
 أكفيه شر وابل أوطل
 أرمى بها اليه أو بالعشره
 فيتألا لا وجهه بالنضرة
 للنار أوفى بركة ينقعى
 يجنى معى كما جنى مع غيبرى
 وقتل الحية ظالما بحجر
 أظلم منهم فى الانام لم أرى
 ان أنت قد ألزمتهم بحجه



وقصها الزوج على في الغد
 ألا ترى أن امرأ قد عشقا
 وجاءها وقت الحريق والضرم
 فالخوف قد يكون للوصل سبب
 فقالت ما من عجب يا ولدي
 غايبة وبيتها قد حرقا
 فسلمت له قيادها وضم
 وربما أخيف ظني فانغاب

﴿المائتان حكاية الرجل والحياة﴾

قد وقعت في يد شخص حيه
 ورام أن يكسر منها الراسا
 أدخلها كيسا وقال ذوقي
 لان من من دأبه الخيانه
 منكرة الاحسان والمعروف
 قالت له ماخان بين العالم
 وان يكن ماقلت غير الحق
 قال لها الانسان ان المدعى
 قالت من الشهود عندى عشره
 ومذاتت كلفت الشهاده
 قالت كلام الحية الصواب
 أما ابن آدم فمثل الجمره
 ياطلما أطعمته من زبدي
 وأنزل الحرت وآتى النورجا
 بل بعد كدي وانبراضلوعى
 قال لها الانسان أنت كاذبه
 ولم تكن ميتة بل حيه
 وان يرح من أذاها الناسا
 لأحرمك المشى في الطريق
 لا يستحق الحنظ والصيانه
 مثلك بالهلاك حقا كوفي
 وخاس بالعهد سوى ابن آدم
 فأمر بتضييعي وإلا شنتقي
 بلا شهود عندنا لم يسمع
 وقد أشارت وقتها لبقره
 ونطقت على خلاف العاده
 كل سؤال وله جواب
 لا يحفظ الود ولو في تمره
 ولحم آبائي ولحم ولدي
 وان أرجا راحة خاب الرجا
 أربط ظالما بالظما والجوع
 قالت له اسئل ابن عمي شذبه

قال الفتى القرد الى أخيه
ان أبا فروة وسط النار
فغافل السيد واسرق منه
وارم الى بالذى تشهله
ليت يدي قد خاتمت مثل يدك
قال فسل القط ما استطاعا
وبينما ينظر رب الدار
اذ عاين القط يسلم منه
أهانهُ لوقته وطرده
فاحذر فدنك النفس يا ابن ودي
ولا تطع نفسك أو نفس أحد

قولا وأتقن الامور فيه
يشوى ولحمه كلحم الفار
ولا تسلم يا ابن الكرام عنه
نجمه سوية ونأكله
كنت سرقت تاج مولانا الملك
وابتلع القرد له ابتلاعا
الى الذى أودعه فى النار
لا رضى الله تعالى عنه
ومن نعيم داره قد أبعد
رايا يكون مثل راى القرد
فى فعلة يحدث بعدها نكد

﴿التاسعة والتسعون بعد المائة الرجل وزوجته والاص﴾

حكاية عن رجل وزوجته
يحبها المسكين حبا جما
فظالما سبته أو ذمته
وزوجة عاشت بلا حبه
قال فجاء الاصل ذات ليله
فألت المرأة خوفا نعامها
فضمها لمدرة وقال
قربت لى كثيرة النفار
فسرق الاصل جميع ماراى

اذا نسبتها فبنت عمته
ويجتنى منها الاسى والهـ
وقالما ناحته أو ضمته
فتلك كالنعجة أو كالدبه
وجر من بعد العشاء ذيله
وأقبلت تجرى وضمت بهامها
ياصل كل ليله تعالى
فاسرق جميع ما ترى فى الدار
وانفض عنهما مساء ونأى

وما استعظمت ابدعن النسوان
 واسمع حكاية أنت مايجه
 قبيحة ووجهها مايج
 غيورة بخيلة شريره
 تغضب كل ساعة وترضى
 تحلوا على فؤادها المشاجره
 قال ومذ ضاقت لها الصدور
 قابها البعل وقال روحي
 روحي الى ابيك أو أخيك
 نخرجت من داره وراحت
 ومكثت شهرين بين أهلها
 فرجعت اليه باسم تائبه
 ومذ رآها قال لم رجعت
 قالت له تب فتقال حاشا
 وكيف لا وقد سمعت في المنزل
 وجهك ياسيدي مليسح
 ما كذب القائل في أفكاره
 ان النساء حبايل الشيطان
 عن رجل زوجته قبيحه
 وفي الخنا لسانها فصيح
 صغيرة وفي الاسى كبيره
 لا تبغى الا زواج الامرضى
 وعندها سب الورى مسامره
 وكثرت في ذمها السطور
 قد قاربت تخرج منك روحي
 قد خاب من في الناس يشتهيك
 ونفسه من كيدها استراحت
 وبعد مالت نفسها لبهاها
 تقول ان الهجر بشر نائبه
 وأنت عن طبعك ما ارتجعت
 طبعك مازال وما تلاشى
 لا ينقل الطبع وينقل الجبل
 والطبع قد جربته قبيح
 قد حفت الجنة بالمكاره

﴿ الثامنة والتسعون بعد المائة القط والقرد ﴾

قط وقرد سكننا بيتاً مما
 واتبعنا بالطبع حين اجتمعنا
 واتبعنا المكر مع الخداع
 فذات يوم قمدا مع القرد
 أمام رب البيت جنب منقذ

فانما الشيء على القرب يرى
وهو شيء واحد في الاصل
فاتبع العقل لحل المشكل
ان العصاة فوق سطح الماء
وهي لعين العقل مستقيمة
ماذا رأيت في الهلال قل لي
أما رأيت فيه رسم أحرف
ماهذه الوجود ما الكتابه
أولا نخذ من هذه الحكايه
قد كانت المنجمون ايله
ونظروا للبدر باسطرلاب
قالوا عليه فيه حيوان
وقيل ان ذا الحرب يقع
واضطرب الناس لهذا القول
فبانت أخباره السلطانا
وبينا ينظر في النظاره
فاخبر الناس بها فضحكوا
فاحذر ولا تركز لقياسوف
وان أصابتك يد اشتباه

وان ناي استحجال أو تغيرا
اذا نظرت به عين العقل
بالبحث والتدقيق والتأمل
تبدى اعوجاجا شج باخناء
صحيحة قويمه سايمة
بعين رأس لا عين عقل
وتارة وجه مليس أهيف
بين لنا يا قارئ صوابه
مايظهر الرشد من الغوايه
محتمة عين فوق سطح عينه
ليظروا ما فيه من عجاب
وكثر الدليل والبرهان
أو حادث من الليالي يفرع
وقرؤا اللهم يا ذا الطول
جاء للسطح وما تواني
اذ لحت عيناه فيها فاره
وزال عنهم العنا والضنك
يخبر بالكسوف والخسوف
فاركن الى العقل والانتباه

﴿ السابعة والتسمون بعد المائة في قبس الزوجة ﴾

ليس الجميل بجميل الخلاق ان الجميل لجميل الخلاق

وكفنوه أهله حريرا
 وأدخلوه هكذا في الخشبه
 وقد مشى القسيس في حدائه
 يقرأ في الانجيل حكم العاده
 يقرأ لكن عقله في الكفن
 أخذ ما عليه من ملبوس
 وثن الشموع هذا ربحي
 واشترى لابنة عمى كوه
 وبينما يهجس في الافكار
 اذ وقع النعش معا والعربه
 فمات في الحال وخاب أمه
 ولم يدم ولم تدم أمنييه
 وهكذا مطامع الانسان
 وبينما المرء يرجي خيرا
 وعطروا بيابه تعطيرا
 وحلوه بمد ذا في عربيه
 ملفحا يجبر في كسائه
 وهو عي المشى له جلاده
 يقول هذا ميت أخفني
 أبيه وأملان كيسي
 أقبضه الاليله قبل الصبح
 واشترى النبيذ ثم القهوه
 ولم يكن يدرك حكم الباري
 وقد أصابا رأسه والرقبه
 وراح مسعاه وطاح عمله
 مذ انشبت أظافر النبيه
 تنزله في الذل والهوان
 في هذه الدنيا فلاقي ضيرا

﴿ السادسة والتسعون بعد المائة حيوان في القمر ﴾

حزبا سمعت من بني الفلاسفه
 قال فريق انما الحواس
 وقال حزب لا وانما هي
 وربما اغتر بها الانسان
 قلت لهم عندي دليل ظاهر
 ان الحواس شبت بالنقل
 ورأيهم عند النهي ما أخسفه
 بها الامور بيننا تقاس
 شيء اذا نظرت فيه واهي
 فعاقه الايضاح والبيان
 والشئ بالشئ النضير يذكر
 تسرى اذا ما اتحدت بالعقل

أمهاتها حتى روت ظمأها وبعد ذا بسهمه رماها
فسقطت من بينها أنان جسمانها بخضها مـالان
فجردتها من فرح لاهله وقام للضيف بفرض أكله
وبابت كل منهم منعمًا ماغرموا بل غنموه مغنا
فهيكذا وهكذا الفتوه والجلود بالنفس هي المـرود

﴿ الرابعة والتسعون بعد المائة في المرأة الغرقانة ﴾

امرأة قد غرقت في النهر فجاء زوجها اليها يجري
وقد عفا من أسف عليها ثم رمى بنفسه اليها
صار يفوج ويموج طورا وتارة يسأل عنها الغفرا
قال له شخص هناك ساري لعلمها راحت مع التيار
ومر شخص دأبه المراضه وشأنه الجدل والمناقضه
قال له لا تتبع التيارا وسر على خلاف ماقد سارا
ان النساء ما استطعت عوج واسم الولوج عندهم خروج
قال له الزوج ودمع العين منجدر منه على الخدين
تسخرنى وقد تلاشى جلدى لفقد زوجتى وأم ولدى
هذا حب منك في الجدل يا آفة النساء والرجال
وهكذا رب الجدل يابث فينا على جداله ويبعث

﴿ الخامسة والتسعون بعد المائة الميت والقسيس ﴾

حكاية الميت والقسيس تعذب في الالقاء والتدريس
قد مات فحل من بني النصاري وفقد الاحساس والابصارا

اذ صاحبي الذي نزلت عنده
 ياخذني في رجلاه ويسمي
 وقد اعانني على الخروج
 فلنتبادل بيننا البيوتنا
 والغنيكوت ارتضت المبادله
 وسكنت في عشة الفلاح
 وسكن النقرس بيت قاضي
 وقد نما بكثرة الدواء
 ما نام يوما وراح حـامده
 لاغيط يبني حطبا أو مرعى
 وفرقه الغياض والمروج
 ونعم الراحة والسكوتا
 وأبت النزاع والمجادله
 ونسجت في سائر النواحي
 فنام وارتاح من الغياض
 وكثرة الدواء عين الداء

﴿ الثالثة والتسعون بعد المائة في الكرم ﴾

حكاية عن رجل مهزول
 في أرض قفر لم يكن بها سكن
 وذلك المهزول ذو تقشف
 أفرد في شعب عجوز شهر به
 وقد رأي وسط الظلام شبيحا
 رآه ضيفا فشكاه بدم القرى
 فقال يا لله — يا لله ما
 قال ابنه لما رآه اهتما
 ولا تكن بعد منا معتذرا
 وأننا بما لنا بخانا
 وبينما هما على التروي
 اذ لاج سرب من حمار الوحش
 أمعاء قد خات عن المأكول
 وما بها شيء عليه يرتكن
 بالبؤس عن كل نعيم يكتفي
 أولادها من يبس كاخشبه
 فراه وبعد لما وضحا
 اذ لم يكن شيء هناك ادخرا
 لآحمر من هذا النزيل لحما
 يأبت اذ مخني ويسر طعما
 فربما الضيف يظن يسرا
 يوسعنا ذما بما عمنا
 والاب مازال لذخ ينوى
 جاء الى الماء القراح يمشى

واذ بغلام مر فانسل عامدا
ومن سمن لم يبق بداً مخرج
فأدركه فار من السقف أصله
وقال له والوهم يفطر قابسه
دخولك في باب الهوى ان أردته
الى الشقي يحو والشقوق كثير
وما ساعه شق وقل نصير
وقد كان فوق السطح وهو صير
كان لديه منكر ونكير
يسير ولكن الخروج غير

﴿ الثانية والتسعون بعد المائة النقرس والعنكبوت ﴾

قد خاق الله لذل النفس
وبعد ذا خيرهم في السكنى
قال اسكنوا في الارض اى بقعه
فالعنكبوت مال للاخيره
وقال انى اسكن القصورا
ومذرى النقرس ان الحكما
ومال ان يسكن في الضواحي
أصاب فيها رجلا فلاحا
قال هنا لا تدخل الاساة
والعنكبوت خيمت في قصر
خجأت الجوار بالمكانس
فوجدته في اذل عيشه
قالت له مالى أراك كاسفا
قال لها نرات شر منزله
العنكبوت وجنود النقرس
بين الضواحي والقصورا الحسنى
على اختيار الرأى أو بالقرع
وأف الاماكن الشهيره
والمدن العظام والثغورا
في المدن اشماز منها واحتمى
ويكتفى الوشاة والواحي
فنام في أطرافه وارتاحا
ولا تمد رجها الرقاة
من حصة الظهر لبعده العصر
طردنها فذهبت للنقرس
وخف حتى صار وزن ريشه
حيران من سكنك مثلي آسفا
في كل يوم تمتريني زلزله

وان يبس الشب الموجود
 وفي النعم د غاية الراج
 ويفتقدن أمن منه
 وهو لعمرى ماغنى به الاب
 أحرزت يا القمان كل الحكمة
 وذهنت الناقب في الامور
 حاشا يضاهيك سـواك كلا
 وقد أرى الامثال فيك شتى
 يقبض في مكامه نفعه دا
 يأتي طرس مسخ الازواج
 هذا الذي سألته في عنقه
 فقالت العالمة هـذا نحن
 ولم تفك في الاسول كنه
 يسرى الى ظلمتها نوره
 بل هكذا وهكذا والوا
 وخـيه ها نالا كتما لايتقى

الحادية والتسعون بعد المائة ابن عرس والنفار



رأيت ابن عرس في الرياض بسير
 ومن فرط جوع جاء يسعى لشونة
 فصادف شقاضيقا فثوى به
 وأمسى وأضحى بالغلال ممتما
 غدا يشبه الدر فيل والقميل جثة
 تأمات فيه بينما هو سارح
 ومن دقة الانضاء كاد يطير
 بها حنطة مخزونة وشعرير
 وساعده جسم عليه حقير
 وممرت عليه في المكان شهور
 ويحكىه من فرط البطان بعير
 ولبس له بين الخشاش نظير

فكل بنت بنصيب خصا وبعد ذا لا من أوصى
وقال للبنات أمكنا نصيبها تأخذ منكننا
تأخذ منكن اذ لا يبقى ممكن شيء من تراثي حقا
قال ومذ مات على الوصيه قد خرجت بناته سويه
وجئن شيخا علما فقيها اذا رأى غلبه يفتها
أطاعه على وصية الاب فاحتمار بين مشرق ومغرب
ولم يجد حلها من باب وذل في الرأى عن الصواب
وشاع بين الناس أمر الفتوى وأغلب القوم أسروا النجوى
وبعد أن تاهت بها العقول وضت الشروح والنقول
قال امام للنسا هاموا وللا تراث بينكن اقتسموا
ركل من فازت بقبض سهمها تخرج منه حصه لأهها
ثم انصرفن عنه للقسام وفزن في الحالين بالسهم
تخص أولاهن وهى السكرى دن النبيذ والاوانى طرا
وربة الزينة فازت بالحلّى وعن سوى زخرفها لم تسأل
وراج لثالثه المواشى والبيت والخدام والطوانى
ورضى الناس بتلك القسمه ولم يفه من أحد بكلمه
ومذ درى لقمان بالعباره وفهم الرموز والاشاره
لام على من بالحللاف أفتى وقطع الاشكال قطعا بتا
وقال قسمه قسمتموها تلك اذا ضيزى فرجموها
واعطوا لكل امرأه نصيبها من كل صنّف لم يكن حبيها
فكل بنت خصها متاع ولم يوافق طبعها يباع

رمي الرأس في الكتيب بالمطار
 قال لي السلام ما أطمن
 قلت استمع حكاية للظاهر
 قد خرج الظاهر للتتال
 فبات تحت المات منه ألم
 ومذا أصابه العدا صديحه
 قال لي السلام لا تكمل
 فقات قدك يا حبيبي دعني
 انت على ما قاتته لا أم لك
 انك في كل الامور مدعي

وحضر الموت ورواه من حضر
 وايس هذا لرجل من
 سلى عليك الكلام الطاهر
 ومال بالات على الرجل
 ولم يصبه من عده حنق
 اتاه من بين الرجل شريحه
 وفي الجراح قط لا تؤمل
 انك مهما قات لا تؤمنني
 تخوض في عرض الولي والمالك
 تخبط خبط عشوة ولا تبي

﴿التسعون بعد المائة الوصية التي فسر لها لقمان﴾

لو صح ما ينقل عن لقمان
 فعنه قد سقت لكم حكاية
 قد خاف امرؤ ثلاث نسود
 كل لها طبع عن الاخرى اختلف
 فكانت الحمره دأب الاولى
 وكانت الزينة دأب الثانيه
 وكان للثالثة البخل صفه
 وقبل أن مات أبو الثلثانه
 أوصى على عادة أهل بلده

أمد من نوادر الازمان
 قد حسنت في ظرفها للغايبه
 وكان رفقة وأخود
 ولم أجدهن طبعاً استأنف
 لم تأنف عنها في لوري تحويلا
 وهي لها عن كل شيء غنيه
 وبش هذا ديدنا ما أخسفه
 أوصى لكل امرأة ترانه
 وقل ما لاح له في خلد

﴿ التاسعة والثمانون بعد المائة زجر المؤلف للمعنف ﴾

بالاثمي قصر عن الملام
 أني رويته عن ابن هاني
 حليت ألفاظي بثوب الحلي
 لا تهمني حسي التهامي
 وان أكن أكثر في كتابي
 اياك أن تجس قط ثمنه
 وقبله فاكهة لا خلفا
 لكن أراك تعكس الآمالا
 قل لي بالله على الصحيح
 حكاية تعلم الاطفالا
 أحلى والاسيرة لعنته
 أوسيرة الظاهر أودى الهمة
 ان كنت تهوى في كتابي السر
 كان أبو زيد مع الزناني
 فجاءه يجرى أبو القمصان
 قام أبو زيد وقام القوم
 وشك ألفا في سنان الحربه
 قال لي اللائم هذا كذب
 قات استمع حكاية البطال
 عنتره في غابر الازمان
 وان تشأ لا تنتقد كلامي
 وعن أبي الملا والاصفهانى
 وقد رويتها عن ابن سهل
 زخرت من كلامه كلامي
 من قصص النماج والذئاب
 فقبله كليـلة ودمنه
 والصادح الباغم حسي وكفى
 تقول هذا ينفع الاطفالا
 بلفظك المستعذب الفصيح
 وتسحر النساء والرجالا
 تقرأ فيها سنه وعشره
 أراك لا تنطق لي بكلمه
 فدونك اسمع وانشرح من الخبر
 مستغرقا في أبحح اللذات
 وقال قم واركب على الحصان
 واشتعل الحرب وطار النوم
 ومن دم القوم تعاطي شربه
 وغيره اذا ذكرت أعذب
 أو عنتر مجندل الابطال
 كان اذا ماصال في الميدان

﴿ الثامنة والثمانون بعد المائة الديك اتي لؤؤة ﴾



الديك عند نبشه قد لحا
 رأيتـه وقد أتى للجوهري
 تلك لعمرى درة يتيـمه
 حبة برلي منها أنفع
 وكنت قد شهدت تلك الوقـمـه
 ولم أدم ان مرابي كتاب
 وقال لي هل تشتري الكتابا
 فلم أسفه بل اشتريته
 وجدته الكشاف لازمـشـري
 وقلت في نفسي كيف هذا
 سبحانه يخص من شاء بما
 القرط مع غير ذوى الاذان
 لؤؤة اقطعها وفرحا
 وقال ذى لؤؤة هل تشتري
 فاشترها ولو بدون القيمـه
 فادفع الى ما تريد تدفع
 وكان ذا بعد صلاة الجمـه
 في يد شيخ صده الشباب
 تغنمه وتغنم النوابا
 بـشـن بنـحـس ومذ قريته
 فقلت نعم باع ومشتري
 لاختاب من بره استعاذا
 شاء من أهل الارض أو أهل السما
 والفول مع غير ذوى الاسنان

فروحك اليوم لروح قانزه
وأبعدها قدر خمسين قدم
وشاع هذا الامر بين الناس
وأحفوه بالهدايا والملاح
فاسمع فديتك النفس يا ابن الامرا
وقل لهم يا شعراء الدنيا
لا تبخلوا بالمدح في الكرام
فان هذا لمقام عالي

قد استجقت بالقوافي جائزه
والبيت مال بالرجال وانهدم
وحمنوا الشاعر بالاكياس
وشربوا من مدحه كل قدح
وقصها على جميع الشعرا
ويأساة لفظها والممـنى
ولا تقولوا الشعر في اللثام
تخضع عند ذكره المعالي

السابعة والثمانون بعد المائة الموت والمسكين

سمعت ان رجلا مسكينا
وقال يا موت تعالي عندي
أقبل على أوأشق بطاني
فجاءه الموت وقال ها أنا
فانزعج المسكين لما نظره
وقال لا موت انصرف ما أشنعك
خذوه عنى انه مهول
وقال ما قال الوزير الرومى
وارضى بما يحدث لي من المرض
ان عشت صرعو والامتعدا
فاننى بكل ذا رضىت

أحضر فى يمينه سكيناً
واذهب بروحى خارجاً من جسدى
من هذه العيشة حسبي قطنى
وهاك قد بلغت منى المنى
ألوى برأسه وغض بصره
وفى الوفا بطابى ما أسرعك
كأنه أسامة أوغول
لنفسه يانفس دوما صومى
وما عسى يمرض لي من العرض
اليوم كان ذلك أو كان غدا
مادمت فى الناس وما حيت

واركن الى شاعر ذي الحكايه
 ان السمودي وهو الشاعر
 وكان في فن القريض عده
 سمعت ان رجلا مصارعا
 وفز اذا مدحتني بالجائزه
 قال فؤدى الشاعر المديحا
 انني على مولاه حيث خافه
 واتبع انتساب ذكر ما حه
 قال له صاحبه تاني
 انك اطبت بمدح غيري
 مدحتني بثلث الابيات
 فاستلم اثماني من غيري وقم
 وسار والشاعر من ورائه
 حتى انتهى به لاعلى داره
 وحضر الكل صحاف المائده
 مالبت الشاعر ان ناداه
 وقام يقفو اثر المنادى
 فوجد الطارق طارقين
 قال له انا رسول ربك
 وقد امرت ان تفوت الدارا
 انك من بين الورى تباهى

قاله الحنفي لتبايه
 سار به الركبان والاباعر
 فاق الذين قبلاه وبعده
 قال له امدحني وافضالي مما
 فانها واجبة وجائزه
 واظهر اللطيف والمايحا
 من مضغة واهية وعاقته
 في آل بدر واتم المدحه
 سالت عنهم مسالت عنا
 وسرت بي على خلاف سيري
 يكفنيك مني ثا الصلوات
 نأكل في بيتي لمان ترم
 بيأس كل اليأس من رجائه
 ولم جاره وجار جاره
 وشاهدوا ساخنة وبارده
 مستعجل فرفعت يداه
 والقوم زاد شغلهم بالزاد
 من أجله بالباب واقفين
 ارسانا بامرء في حبيك
 خوفا عليك الآن ان تنهارا
 بالمدح في الله وأهل الله

والبابل ارتفعت هنالك رأسه
 ثم انقضى البحث الطويل ولم يجد
 ويسمى على الاقران اذ هو أول
 ويقول شعرا لا يمر بغيره
 الا هنا وحلى لديها الخنظل
 لا تطابن بغير حظ رفعة
 قلم البليغ بغير حظ مغزل

﴿الخامسة والثمانون بعد المائة الحمار حامل الكتب﴾

اني رأيت في الضحى حمارا
 حمها وانتفخت أجنابه
 قد حملوه أهله أسفارا
 ومذراى الناس عليه مقبله
 وجل فينا وارتقى جنبه
 حتى اذا ما سار في الطريق
 مع احترام ظن ان ذلك له
 برأ نفسه من النهيق
 وقال صوتى يستعار للغنا
 وان يكن من معجب فما انا
 وفي طريق كبره يجول
 وبيما في مثل ذا يقول
 قال فوق أيتيه بالعصا
 ولا غدا بين الحمير اسمك
 ان الغرور للنفوس مستحب
 وقصها على قات لا عجب
 مثله كمثلته الحمار
 وكأرى من جاهل في الدار
 ثم ولا يدري لمعنى ما حمل
 يحمل أسفارا الى أقصى محل

﴿السادسة والثمانون بعد المائة الشاعر الماحوظ بعين العناية﴾

اذا مدحت فأحمد الرحمانا
 أوامدح السلطان أو من تهوي
 وامدح بنى هاشم أو عدنانا
 بمنحك الوصل ويأبى السلوى

نخاب من هذا النظام أمه وطاح مع هوى الجنوب عمله
وهند من مزماره ما صطادت وما حوت شيئاً وما استفادت
فقام فوراً وأنى بالشبكة ومدّها فصاد ألف سمكة
وجاء هنـدا بهم وطابا وأكل المساقق والكبابا
فقص ذا على رعاة الناس هم الملوك رأس كل راس
وقل لهم لا يحكمن حاكم قط وتنفاد إليه العالم
الا اذا مد لهم شراكا من حزمه وانصب الشباكا

﴿ المائة والثمانون بعد المائة حكاية سيء البخت ﴾

سمعت عن رجل أودى به الزمن ولم يجد من له في الناس يأتمن
وصده الحظ حتى صار فقيراً على الحجارته في الأسواق يرتكن
وما باع الا وكان السوق في رخص ولا اشترى قط الا ان غلا الخمن
سمعته يشتكي يوماً فقلت له تأتي الريح بما لا تشتهي السفن

﴿ الرابعة والثمانون بعد المائة في البلبل ﴾

نادى مناد أيها الطير أقبلوا وادي الخليفة والامير تمتلوا
حتى اذا امتحن الجميع وقد رأى أحلامكم صوتاً فذاك ينضل
ويمده قوتاً ويكرم دونكم مئواد في كل السنين ويعدل
فاني الفتي الشحرور مع قرية والسكبر وان أتى وجاء البلبل
وأني الغراب وكل طير صادق والى الغناء تأهبوا وتأهلوا
وبدت تردد كلها أخانها وتمدد في أنغامها وترتل

بعدين تنزل فوق فروعى وتدق على راسى دقـــه
 لكن خدلك فرع مساوى يحمل شـــهـرين ويستاقى
 خد منها حته للباطه وادا الاشجار بها عاقه
 قالت له الغابه ياخاين هوانت ماتبتش يــــقى
 ماكدبوهاش اللي قالوا خير آمل شر تاقا

﴿ الثانية والثمانون بعد المائة الاسماك والراعي ﴾

الذي يضرب بالزمارة ﴿﴾

حكاية الراعي وبنت عمه كالورد وهو كامن في كفه
 شاهده يضرب بالزماره وهى تصيد الحوت بالسناره
 ياليت لو سمعته يغنى موشحاً يطرب أهل الفن
 يقول للاسماك بى هلموا فابنه عمى خـــيرها يعم
 السحر فى جفونها كمين وعندها حجر المحب دين
 اخرج اليها اليوم ابها السمك تحظى بنور قدحكي نور الملك
 لاتخش منها انها لم تقسا الا على العاشق لومات أسى
 لاتخش منها انها لاتظلمك تشفق منك جهدها وتكرمك
 وان دنت من عمرك المنيه أبشر فتلك غاية الامنيه
 ان مت ما بين يديها يوما لاتخش من هذا الممات ضما
 فانى آمل هذا كله وأرتجى بين يديها قتله
 وقصده بهذه الاوزان أن يطرب الاسماك بالاحان
 وأن تجيء عنده وتمرج وفي يدي هند تجي وتمرج

فامتثل العشق ثم قاما
 وبينما يابعدان جمعا
 واقتتلا يومها وغازت
 فأقبلت أمه وكانت
 قالت ومن لى بأخذ نار
 فاجتمع الصبر والتسلي
 قالوا أم الغرام طيبي
 العشق حيث استحال أعمى

وابتدا الماء والخبور
 اذ بطل الهدى والسكون
 بمقتاتي عشقتا الجمون
 والدة قلبها حنون
 يغسل ما يغسل الصمون
 وتلى الشرح والمتون
 نضافها يحكمم القنون
 يقوده خصمه الخنون

﴿ الحادية والثمانون بعد المائة حكاية الغابه والحطاب ﴾



اسمع دى الحدوته حقا
 عن حطاب ايد فاس ضاعت
 من غير فاس يتعمل شغله
 واح للغابه يترجاها
 قالت له خايته اعطيك
 واعمل طيب طيب تاقى
 والا انسرفت منه سرقه
 يعمل طحان والاسقا
 فى حته من فرع الزبقة
 تعمل ايد للفاس الزرقه

وما أراه راح مستقيماً
قالبه أبوه وهو يعطف
ليتك لو سلكت مستقيماً
مثلك سيرى يا أبى فلا تلم
لو استقمت كنت أستقيم
وقد أرى ماقلتـه صحيحاً
لكنما الحكمة في انعطافى
والشيء عن ناموسه لا يخرج
وقد أرى أنى اذا استقمت
ولم أزل عن الشواطي مبعدا
وان يكن فيها قليل خير
فارجع عن اللوم فاعلى ذم

لكن رأيت ذوقه سايماً
في مشيه قال وكم لا تعرف
قال له لست كذا سقيماً
قد استوى في خالقتى أب وأم
وألف حجة لكم أقيم
لو استقمت كان ذا مليحاً
في مشيتي تدارك الاطاف
وربما احتال امرؤ فيعرج
لاعشت يوماً لا ولا سامت
أقتحم الخطب وأنظر العدا
مابات معوجا عليها غيرى
ومن يشابه أبه فما ظلم

﴿ الثمانون بعد المائة حكاية في العشق والجنون ﴾

العشق قد جردوه شخصاً
قالوا أتاه الجنون يوماً
وقال يا عشق قم تأمل
والورق تبكي بلا دموع
والترجس الغض يا حبيبي
قم زدهى في الشباب يوماً
تلعب في الماء وهو يجرى

أعمى وكانت له عيون
في روضة نبتها يزين
ماتاعب الريح والغصون
اذ يندب البلبل الحزين
حاجبه في الرياض نون
من قبل أن ينزل المنون
وحظنا هكـذا يكون

﴿الثامنة والسبعون بعد المائة الذئب والثعالب﴾

حكاية عن ثعلب طماع
قابل ذئبا نائماً في الغيط
أقرأه لما أتى السـلاما
وقال قل لي يا ابن ودي اني
وقلما آصـبـل إلا ديكا
والذئب أكله خروف بدرى
قل لي كيف صفة الذئب
وآكل الكبوش والرماثا
قال له الذئب ونعم أتا
لكن أقول ما أقول واسمع
وجلده عندي قم وقسه
قال فتاما و الجـلد أحضرا
وجاء للاغنام فاقشـمـرت
ثم بنعجة صـغيرة ظفر
وبينا يبطش اذ بفرخه
غادر ما في يده وقاما
فلا يغرنك امرؤ بسـمـته

يريد خرق عادة الطـباع
بين قنابة وبين خط
وامتد في جواره وناما
في نص من صنعتي وفنى
وربما وجدت لي شريكا
أو حمل كالشمس أو كالبدري
أصـبـح ذئباً عالي الجنب
وكل محـول أراه مائثا
ياليتما بعامننا عامتا
ان أخي مات وكان ناقمي
وان أنى قدك خذ البسه
طوقه الثعالب جهلا وجرى
وكل نعجة رآه فرت
قد وقعت في يده ولم تفر
قد صرخت بين البيوت صرخه
يتبع الافراخ والحماما
واقنع فكل رجل وصنمته

﴿التاسعة والسبعون بعد المائة السرطان وابنه﴾

السرطان حيوان مائي يمشى على الساحل بانحناء

﴿ السابعة والسبعون بعد المائة القط عجوز والفار ﴾



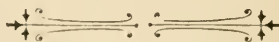
فار صغير ليس أهل تجربه
فاضطرب الفار وقد تضرعا
قال له ياقط فك قيدي
انى صغير يابن ودى جداً
اترك سبيلي سـنتين أكبر
وان تكن مت فانى أنفع
قال له القط أتئد ياسيسى
وهل لمئلى ماتقول بحكي
وكيف قط هرم يسامح
ادخل ببطني وأقم دليلاً
وبعدان ماتت صغارى جوعاً
يرزقهم مولاي كل ليله
أسمعت اذ ناديت قطاً حياً
واسكت الغرور فى الافى الصغار
أمسك قط عجوز شهر به
مذخاف عند القط أن يتطاماً
واترك سبيلي ليس كل الصيد
لم أغن من جوع لمن تغدى
وبعد فى هذا المكان أحضر
لكل نسل منك فينا يطاع
أنت رويت المكر عن ابليس
صدقا يكون أصله أو إفكا
وبك قد منحت جل المامح
وأظهر المعقول والمنقولا
وصرت فى جوف الثرى ضجيماً
من فضله حاشا تخاف عليه
انزل بجوفى ثم قل هنيا
ولم تك القسوة الا فى الكبار

ان مرض المريض منهم أقيمت عواده وشربت وأكالت
 فبئست الدنيا وما بها ترى اذ كل شيء في ربها يشتري

﴿ السادسة والسبعون بعد المائة حكاية المعزتين ﴾



حكاية في معزتين في الخلا كانا على بمد وقد تبا بلا
 وأنت لا يخفك طبع المعزى حيث لها قوة قلب تعزى
 قد قابلا بهضمها بسرعه بينهما ما حال الاترعه
 قال وكان فوقها شوحيه كأنها قنطرة مبنيه
 نجاء كل منهما على طرف واحترفاوخاب من قد احترف
 انظر وكيف انصدما فانصدعا جهلا وفي الترعه رغما وقعا
 وغرقا من شدة التيار في ترعه كانت بلا قرار
 وهكذا في الناس من تنازعا عند المضيق في المهوي وقعا



فذهب المجنون الامير ضربه بجحر كبير
 فالتفت الامير للذي ضرب امسكه من يده وما ضرب
 وبعد ان عذبه وعززه شدوا ناقه وما قد عذره
 وغله فوراً بما رستان فافهم لما ترى وخذ بياني
 اذا اذاك رجل خباص او رجل مجنون او مهابص
 فاكرمه كيفما استطعت يستقم وبعد سلطه على من ينتقم

﴿الخامسة والسبعون بعد المائة الغزاة المريضة﴾

قد مرضت غزاة في الغابه
 فاقبلت احبها اليها
 قالت لهم وقد رأت ما فعلوا
 جزيم خيراً عن السعي الذي
 انصرفوا عني كقاني ماجري
 فانصرفوا من بعد شرب القهوه
 وغادروها في اشد وحسره
 وأعدموها أكلها والمرعى
 وبعد راحت للاخلاء المريضة
 فنظرتها صفتاً مجردة
 وجبرت رغماً على الصيام
 وهالكت من جوعها وماتت
 وكم رأيت مثلها في العالم
 وقد أصيبت غاية الاصابه
 تمودها وتسان عليها
 وما لمعها القريب أكلوا
 أحرمني طعامي الممذ
 ياليتني كنت دفنت في الثرى
 وبعد ما استكفنت أصول الشهوه
 مما جرى بعد خراب بصره
 وخلفوا الارض كراس قرعا
 يوما على المراتع العريضه
 عن كل مشروب وكل مائدة
 يومين بل ثلاثة أيام
 وتركت صغارها وفاتت
 من نسل حواء ونسل آدم

وقال كم تستخرني الافراح
لا كنت ان لم ألق لي وسيله
وكان ذا في ليله ذات قمر
نام على الظهر ومد ذيله
وقام بعد نومه ينظ
أما الدجاج لم يزل محترسا
والثعلب اللئيم يدنو تاره
وصار يأتي ذيله ويسنده
حتى الديوك ذهات من النظر
وسقطوا الواحد بمد الواحد
يخفق هذا ويشق الآخرا
وهكذا من شدة الحرص رموا
وكان ذا من شدة احتراهم
فلا تكن شديد الاحتراس

الاسير الذي لا نخـاخ
أعدها وأنخذ لي حيلة
لاغيم في سمانها ولا مطر
واحتال ما أمكن تلك الاليه
ونام حتى خاتمه يخط
لمارأي عدوه الممتربا
وتارة يبعد بالاشارة
طورا يامه وطورا يفـرده
وداخت الرأس من تلك العبر
ومسهم بنابه وباليـد
ولا تسل يا صاحبي عما جري
وقتلوا عن آخر وعدموا
وحصرهم لمخهم في راسهم
فهم ومضرب غالبا بالراس

﴿ الرابعة والسبعون بمد المائة المجنون والعاقل ﴾

قد ضرب المجنون شخصا عقلا
قال له العاقل خذ ريبالا
الك بالضرب الاليم تكسب
وان ضربت ذلك الاميرا
وحرص المجنون مذ أغراه
لما رآه في الطريق مقبلا
منى هنيا لك وحلالا
فاضرب وخذ ما تشتهي وتطلب
تأخذ من فلوسه كثيرا
علي أمير قد أتى وراه

فسمع ابن الملك الكلاما
 وقال حق مارآه الراعي
 واننى أعرف فى الاداره
 وأنت ياناك تدرى الهندسه
 وهكذا بالسعى فى التعليم
 فبادر الراعى وقال حاشا
 ذا أمل فى ذاته سعيد
 والجوع لا ينفك نار مشعله
 وأحسن السعى الى المعونه
 ثم اتنى عنهم وراح الغابه
 ولم أخشأ بامن الطـريق
 وباعها وجاء بالطعام
 وقال هذا رزق يوم واحد
 والآز لا حاجه للملوم
 وسعنة فى اليد لا فى الصدر
 واضطربت أخواؤه وهاما
 فرض علينا السعى بالاجماع
 وأنت ياتاجر فى التجاره
 يتعد كل منكم فى مدرسه
 نأكل خير رزقنا السليم
 من يتبع رأيكـم ما عاشا
 ليكنه . مطول بعيد
 لم تجد شيئاً فيه تلك المسئله
 لانفس ماراجت به المـؤنه
 يفعل ما تفعله الخطابه
 وقد أنى يجرى بها للسوق
 لصحبه الثلاثه الكرام
 عافيتى قد حصلته ويدي
 ما دام فوق عاتقى قدومى
 لهى أمان من عذاب الفقر

﴿الثالثة والسبعون بعد المائة الثعب والدجاج الهندى﴾

حظ دجاج الهند فوق شجره
 وكل فرخ كان فوق غصن
 وكلما أتى اليها الثعب
 أو يجذ الدجاج منه فى غفر
 فروعها عالية منتشره
 لدى الحصار نافع كالجبن
 يرى بعيداً ما يرى ويظاب
 فصاح جوعاً وبرجائه غفر

والموت بينكم وبينى سوى
وأنتم مثل الغصون المورقة
أما أنا فبعد هذا الغرس
ينفع ماغرسته أولادى
ورعما أعيش يوماً أو تشمر
وانقضت الايام والشبان
أولهم في البحر عام فغرق
وسقط الثالث من فوق جبل
ومذرى الشيخ بهم دمه ما سكب
لا تغترر فيها بفرط قوتك
ادم عند الموت مثل حوا
من بالحياة منكم على ثقته
ان خرجت روحي وطاحت نفسي
بل ظلمه الآن على بادي
وأجتنى الانمار من هذا الشجر
جار عليهم وسطا الزمان
وحارب الثمانى وبالنار حرق
فكسرت عظامه والموت حل
وبيت شمر فوق قبرهم كتب
فربما وقعت جوف هوتك

﴿ الثانية والسبعون بعد المائة التاجر وابن البلد ﴾

﴿ والراعي وابن السلطان ﴾

أربعة من الرجال سافروا
وارتحلوا بصحبة ابن الملك
فغرقت في اللجة السفينه
والتجوأ من عظم ضحك الحال
فجاسوا معاً بشط نهر
وابتدا الراعي وقال ما مضى
وما التشكى نافع فيما رحل
وانما السعى عمود الدين
راع مع ابن بلد وتاجر
يوماً على البحر وظهر الملك
وطلع الكل بشعر المينيه
اصفرة الوجوه والسؤال
بساعة قبل صلاة الظهر
مضى مع الايام والله قضى
لانه يعد نقصاً في الاجل
يطمئنا من عرق الجبين

أين زنام منك أين معبد
ونزلا بركة الازبيكيه
ورام كل منهما يقسى
ونهما بأذة وشهوه
فنزلات عليهما الرجال
وهاك قات فوق ما يلزمني
وقد عامت أن حب النفس
وان تشاء حكاية لثاني
هذا الذي حكاها ذاك الفرد
وهل ترى للظلم ساق مثلا
لانها مسئلة دقيقة
والتردد في حضرة هذا السبع

قال له وأنت منى أجود
ينترهان في الهوا سويه
وينشد الفن وأهل الفن
وحكم النهيق وسط التهوره
ضربا ومن ضحك عليهم مالوا
علك في نصيحتي تذكرني
يهوى بمن يهواه وهوى البخس
فالامر في ذلك للسلطان
وما عامت ما حكاها بعد
أم لا وظنى أنه ما فعلا
تصعب اذ تقرب للحقيقه
على مثال الظلم لم يستطع

الحادية والسبعون بعد المائة الشبان والشيخ الذي يفرس شجرا

حكاية عن هرم قد صار
مرت به ثلاثة شبان
ماذا نراك في الديار تصنع
لا تثمر الاشجار أولا تنبت
فما الذي أغراك أو ما غرك
وان يكن هذا لنفع غيرك
قال لهم كيف وكل منفعه

يفرس جنب داره أشجارا
قالوا له يا أيها الانسان
انك من أشعب حقا أطمع
الا وأنت في التراب ميت
والدهر بالنجل قد عمرك
لا خير فيك لا ولا في خيرك
تأني أخيرا وتزول مسرعه



النفس بالسوء هي الامارد
 وهذد شجيرة جلياه
 لم يأنها الانسان الا مندر
 وحكمك النفس بغير مين
 اولها لايسخرن منك احد
 قال له اضرب لي اكل مثلا
 كل امرئ يقول رب نفسي
 يجهد كل في رواج عقلاه
 وينسب الجهل اذا الغيره
 حينئذ اولي لسان زرفا
 ولي على ما قاته حكاية
 جحشين قد رأيت في زمانى
 يقول هذا لاخيه انا
 ما استمقلوا شخصا لايبي
 ولقبوه بعمد بالحمار
 وضحكنا سموه بالنهيق
 قال له صاحبه اميري
 وخطباهم بينهم كم نهقوا
 والفقهاء كم تحور منهم
 ولتحدث في الذي يعيننا
 انك في الغنا تحاكي العودا
 وحجزها منه هي الامارد
 خفيته لكتبت نقيه
 لا علم في تخصيل اول علم
 يمد عنك سيدى شيئين
 والثانى تانى العلم في كل بلد
 قال استمع لما أقول ان لا
 يصحح بين أهله أو يسي
 كما قد خلقت من أجابه
 ويستمر هكذا في سيره
 أمثالنا أرقى لنا وأرفع
 وهي لما مناته وقايمه
 على الانعام يتماخران
 عند بنى آدم قد طماننا
 الا وقالوا من ذوات الاربع
 هذا امار قيل وأى عز
 إن كان في البيت أو الطريق
 ان الرجل بالغوا في البحر
 وشخروا ونحروا وشهتوا
 فلنضربن الذكر صفحا عنهم
 وترك القول الذي يؤذينا
 وتستعير الصوت من داود

هناك روعي من وراء النهر
 وتمدح البحار والانهارا
 حيث الغصون تحمل البلا بلا
 لا بهجمن فوق الحشايا جيني
 حيث الهوى والنور يحتموني
 ارتع في الخـلامع الغزلان
 وأجد الراحة والسماحة
 آكل مما راج لي من الثمر
 وان دنت منيتي ولاحت
 أخرج منها الاعلى دين
 تنقش وصف ماترى بالشعر
 وتمشق الاطيـار والاشجارا
 فى شطط عن مصرأوعن كربلا
 قدنى فراش الارض فهو جسى
 فى الزهد إن الزهد لهُودىنى
 وأتقى مجالس الانسان
 والزهد لاشك شريك الراحة
 وأبس السندس أوراق الشجر
 وذهبت أميتي وطاحت
 ولا لقاى فى هواك مين

﴿ السبعون بعد المائة السبع والقرء والحاران ﴾

السبع مال حضور العلم
 فأحضر القرء وقال قل لى
 وقد دعمتك حضرتى للنصح
 وقل لنا ما علم من تملكنا
 قال له يا ملك السعاده
 أول ما يلزم كل والى
 ان يحتموى قبل على شىئين
 والجهد كل الجهد قل فى الاول
 أول ما يذكر صون النفس
 والعلم شرط من شروط الحكم
 أنت امام عالم مصلى
 فانصح فللى قد نفاه صبجى
 ومن على تمارق الملك اتكا
 لله فى الامور خرق العاده
 قبل الشروع فى ذرى المعالى
 من السجيا الفر كما بين
 فانه لم يأتبه الا الولى
 وحبسه عن غيرها فى الحبس

انى تنازات عن الولاية
فأذن كما وليتني بمنزلي
واتف عن الذي جنبته ومضى
اذ لا توازى لذالككم اجل
ومات بالطبع الى الرعايه
فالمر قد رأيت فيه ذلى
انى خشيت من وقوعى فى اقتضا
بذلة الشخص اذا الشخص ان عزل

﴿ الثامنة والستون بعد المائة منام أحد أهالي المغول ﴾

سمعت أن رجلا مغولا
رأى وزيراً فى الجنان فى مقر
فازعجته تلك فى منامه
وقص ما رأى على همهم
قال له والذهن منه حنصر
ان الوزير كان بهوى العزله
وكان كلما يزور الزاهدا
وقد تمنى الزاهد الوزاره
رأى مناماً مزعجياً مهولاً
وزاهداً رآه فى نار سقر
وقام بل أسرع فى قيامه
مفسر يدرك فى الاحلام
هذا لامر بين وظاهر
والزهد كان عنده بمنزله
يا فيه فى تمانية مجتهدا
لذاهوى وا-توجب الخساره

﴿ التاسعة والستون بعد المائة تذييل لما قبله فى حب العزلة ﴾

رب اعف عنى كرم وارحنى
أسألك العزلة عن كل الورى
وأشهر اللطاف مما صنعت
أشهر فوق الارض ماخوى السما
وزجنى منك بجر الامن
حتى أذوق الخير طرا وأرى
يداك فى الكون لنا وأبدعت
كواكباً مسيرها تنظما

مر به شخص فقال ماذا
 هذا شعبان شنيع مفترس
 قال له عمرى لذاك سوطي
 وصمم الاعمي على أن يحفظه
 ومذ صحا الشعبان الاعمي لدغ
 وحكمت مونتته قبيحه
 هذا لذي ذكرت للاعمي وقع
 فسمع الراعي كلام الزاهد
 وراود النفس على الخروج
 فصعبت عليه تلك النييه
 لكن رأى الواشين ذا وهذا
 وشاهد الفتنة والنيمه
 وقال كل ان هذا القاضي
 الى متى نعمله حتما
 ويل له أصبح فينا ذا نشب
 ومذ درى ما قيل راح داره
 وفتح الخزينه الجسيمه
 ومنه لاحت لفته اطالاع
 فذكر العهد القديم وحنى
 ولبس الثوب القديم وهشى
 وقال حاماً أيها الساطان

يا أيها الاعمي ارم عنك هذا
 غادره تسلّم من أذاه وتكس
 وأنت فيما قاتته لمخطي
 وكذب الشيخ الذي قد وعظه
 وعض جنبه وحمه مدغ
 حين جفا الناصح وانصيحته
 وأنت من علاك ربما تقع
 وقد درى منه محل الشاهد
 من ذلك القصر الى المروج
 وفرقة المنازل السنيه
 تسللوا من حوله لو اذا
 وحلت المصيبة العظيمه
 اظالم في هذه الاراضي
 يأكل مال الوقف واليتامى
 والمرء لو شاب على ما كان شب
 في غاية الهجسه والاماره
 رأى بها الجواهر العظيمه
 رأى العصاة ولباس الراعي
 لترك ما حصله وما جنى
 لمجلس الساطان في وقت العشا
 الدهر قط ماله أمان

انك عندي خير من قدسا
 ووقم فقد وايت عندي قاضي
 وقد جفا اغنامه لما ارتفع
 بغير ماء علم ولا اساس
 الا بكلب او قطيع غنم
 وزاهدا كان له صاحبا
 وولي الاحكام والمال ملك
 اتاه ظاهراً وما تنكرا
 ذا في المنام أم أراه يتظه
 وقاضيا محتضنا بالملك
 وخالف الناس وان هم عدلوا
 قد ولي الحكم وبالعديل اقترن
 يكرم للمنصب لا لذاته
 قساوة وحنفوة وجهلا
 وقال للراعي اعتبر فما اعتبر
 لجهله لم يسمع النصح أذى
 وما الذي جناه حتى عدما
 من كثرة البرد الشديد سكر
 فجاهه الاعمي وقال بركه
 وهالك سوطا غيره ووطا
 وقال سيحان الاله المعطى

وقال ايت لو رعيت الناسا
 أترك مواشيك بذى الاراضى
 فقام للمنصب يعميه الطمع
 رأيتـه يحكم بين الناس
 وكيف لا وعمره لم يعلم
 وما رأى غير الذئباب والظبا
 لكن بدوقه السام قد سلك
 ومذرى الزاهد بالذى جرى
 وقال ما بدا له ليعظه
 وأنت هل صرت نديم الملك
 فلا تل الحكم وان هم سأوا
 لان نصف الناس أعداء لمن
 اذ هو كالحبوس عن لذاته
 قال فما ازداد الامير الا
 والزاهد الناصح في الوعظ استمر
 قال له كأنك الاعمى الذى
 قال له الراعي وماذا الاعمى
 قال سمعت أن ثعبانا جرى
 وصار ملقيا بغير حركه
 أمس فقدت رغم أنفى سوطا
 وأخذ الثعبان باسم سوط

هنا النعاج ترضع الاحملا
أما تقسيم في المكان كانا
قالوا له السلطان في آنا رنا
وكيف نأبي أمره المنشورا
قال لهم ردوا على مالي
ردوا عليه ماله وارتحلوا
وغادروه بل وفروا منه
وأخبروا السلطان بالذي حصل
انني سبع وهو سبع مثلي
أما سمعتم ما حكاه المشمل
الكلب لا يسطوا على أبيه
كذا النياق ترضع الجمالا
أولا فاني قد تخانت هنا
أخرجنا بالرغم من ديارنا
وبطشه فينا غدا مشهورا
وارتحلوا عني بلا جدال
وخرجوا منه كما قد دخلوا
وحولوا وجه الامان عنه
قال ادفعوا المال فاجاء وصل
يعرف شغله وأدرى شغلي
وما تقوله الرجال الاول
ولا يعرض أذني أخيه

السابعة والستون بعد المائة حكاية الملك والراعي والزاهد

المشق والحرص لشيطانان
كم وليا عليه فتولى
لكن شيطان الخريص أقوى
هذا ولي ميل الى حكاية
عن ملك شاهد سر با من غنم
أحسن في تدبيره المواشي
وقد زها من الغسيل صوفهم
أعجبه الراعي وحسن سيره
يقتسمان عيشة الانسان
جنونه وعقله قد ولي
اذ طالما ساق اليه البلوى
بالظرف والاحكام في نهايه
وفوقهم راع أجاد مذ حكم
فكثروا ومأوا المماشى
وانتظامت على الخلاص صوفهم
حتى لقد ميزه عن غيره

السادسة والستون بعد المائة الحيوانات

يرسلون الجزية الى اسكندر

أروى لكم حكاية عظيمة
وذلك ان اسكندر الكبير
أشاع في كل البلاد جنده
ليدفع الجزية كل عن يد
وقد سمعت أن في المنشور
فاجتمع التمرد مع الحمار
وقال كل منهم رضينا
وجمعوا مال الحمى وأهله
وبيناهم في الطريق اذ بدا
قال الام السير قاوا لاملك
قال لهم يا معشر الموالي
وها نسير كلنا سوويه
لكن اسقمى واضعف حالى
فأخذوا من يده دراهمه
وسار هذا الركب والسبع معه
رق نسيها وراق مأوها
وقد نما فيها لذيذ المرعى
ومذراى السبع النياق والغنم

رأيتها في الكتب القديمه
الملك المقتدر الشهيرا
وأمر العالم تأتى عنده
ومن تعدى أمره فمعدى
أمرعلى الوحوش والطيور
وبغلة وفرس في دار
بما أشاعه الامير فينا
وقد تأهبوا لتلك الرحله
سبع حوى مخالبا ولبدا
في فردة ندفع عما نمتلك
إني أسير معكم بمالي
لاسكندر بهمة قوية
أرجوكم أن تحملوا لى مالي
ولم يفوهوا بعدها بكلمه
حتى أتوا في ظل أرض يانعه
وابتسمت من فونها سماؤها
والنوق وانعاج فيها ترعى
قال أبشروا يارفتقى فالحظ تم

﴿ الخامسة والستون بعد المائة الحداة والببل ﴾

وأقيات في أحد الضواحي	حدأة طافت على النواحي
وهي نحووم مالهـا قرار	ووقفت تنديها الصغار
في يدها ومذنوى أن يطاما	مر عليها بابـل فوقما
لافض بين الغايات فـوكي	قال لها سيدتي أرجوكي
أنك تسمعـين الحن الغنا	أنى سمعت عنك من أمثالنا
وتضربـين البشر بالاسحاقـي	وتعرفـين نعمة العشاق
وتاطمين الاوج والحصارا	وتألفين الدف والمزمارا
وفي الغنا ان شئت فاسمـيني	وها أنا الببل فانظريني
وان يكن جسمي كجسم الشنفرى	أدرى الحجاز وأقول الشنبرا
وكم أغني للطيور وحـدي	وللتواشيح غرام عندي
وفي غناها كم هزرت رأسي	أعرف أبيات أبي نواس
قالت هل الوصلة شئ يؤكل	وأعرف الوصلة وهي أول
يزيل على أجسامنا كل تعب	قال لها لا انما هذا طرب
أريد في يدك أن أغني	وها اسمعـي الوصلة مني أنى
وللغنا باللحم منك بائعه	قالت له أسمعني فانى جائعه
قالت له لست اذا شريكـي	قال لها ذا سمع الملوك
وأنشدهم الفن وأهل الفن	اذا وقعت في يديهم غنى
وان شبعتم لم أسل عن أذني	أما أنا اذا مـألت بطني
كل مقام وله مقال	اسكت فليس كل ذا يقال

الرابعة والستون بعد المائة حكاية الكنز والرجلين

رويت أن رجلا قد افتقر
فراح يسمي في هلاك نفسه
ثم تواري بعد في خرابه
ودق في حائطها مسمارا
ورام أن يصاب فيه نفسه
وبينما يوثق الا حبالا
وبان بين الطوب قد رم من ذهب
أخذه من غير عدّ وجري
وما رأى الكنز تلاشي الا
وقال كيف العيش بعد الكنز
وضاق ذرعا وحلالموت له
اذ منه لاحت لفتة في الدار
عاق فيه نفسه فاختنقا
فانظر الى البائس كيف رزقا
وهذه من حكم الاقدار
في الناس من تسعده الاقدار
والعيش بالرزق وبالتقدير

وذاق باحتياجه مس سقر
حين خات اكياسه من فاسه
الموت فيها يطلب اقترابه
وحبل تيل لفسه مرارا
ويكتفي الفقر الذي قدمه
تدا اذ الحائط ردماهالا
ونصفه الفوقي من ردم ذهب
وصاحب الكنز أتى ونظرا
صاح وناح وبكى واعتلا
ياذل نفسى بعد هذا العز
أقبح به في الناس ما أنجله
رأى بها الحبل على المسمار
ومات بعد كنزه وشنقا
وصاحب الكنز البيخيل عاقا
لا يعلم الغيوب الا الباري
وفعله جميعه إدبار
وليس بالرأى ولا التدبير

قصر عن النصح ولا تقل لي
 حسي ما جرى وحي عقلي
 وارجع وللذي أقوله اسمع
 لا تنفع الاخبار إلا من يعي
 فالتصد أن أهرب كيف كانا
 والشهم من يتهز الأمكانا
 انى من الموت على يقين
 فأجهد الآن لما يقيني

﴿ الثالثة والستون بعد المائة حكاية الفرارحي ﴾



يا ابو العياله شمر كمك
 عندك مخزن فزوج كله
 تفتح بابه لى يدخل
 وتقول لا لكاب او عي تغفل
 يدخل جوا الثعلب يأ كل
 وانت بعدين تضرب كلبك
 صدقتي حاجه ما تمك
 واوعى لبيت الله يسمك
 مايمان لا اولادك ولفمك
 وتروح الغيط تخدم عمك
 ليحيك الثعلب ويختمك
 ويروح لاخوانه وبذمك
 وتروح تتمسح فى كمك
 وصى عليها جوز أمك

﴿ الثانية والستون بعد المائة البيغال وابنه والملك وابنه ﴾

حكاية عن ملك له ولد
فذات يوم خرج ابن الملك
ونزلا البحر معاً للفسح
وابن الأمير يألف الطيور
وحطاه والبيغال في قفص
فانقأ اللب الى مناقره
بالبيغال ظفر العصفور
بل نام لامقدور تحت خصمه
ومذ توفي البيغال وعنا
وبالغت أخباره السرايه
ونظر ابنه بغير روح
نظ على ابن الملك الذي معه
وظل يفريه بمنقار الفم
وطار بعد فوق أعلى شجره
جاء على أجنحة من سرعه
والبيغال فوقه قد حط
قال له السلطان ذا لا ينفع
انزل بنا للقصر نبكي ماجرى
انزل نسلى بعضنا ببعض
قال له هل بعد هذا انزل

بيغال وابنه قد آمن
بابن البيغال لقصد القللك
والبحر يورث الصغار فرحه
فاختار منها يوماً عصفورا
اياها معاً ويتركها الغص
وظهرت بينهما المشاجره
ولم يجد يهرب أو يطير
حتى سقاه الموت من كأسه
وفقد الدواء وأحرم الشفا
جاء أبوه طائراً كالرايه
واصل ذا ابن الملك التبيح
أدخل في عينيه حالاً أصبه
ولم يغادر وجهه حتى عمى
ومذ دري أبو الغلام خبره
يشكو الزمان في محل الوقه
يوسمه شتما ويوفي سخطا
انزل بنا أنى أريد أرجع
ونحمد الله على ما قدرا
ان الزمان فعله لا يرضى
وفي ديار من قهرت أدخل

(م ١٢ في الامثال)

﴿ الحادية والستون بدم المائة التلميذ وموؤدب الاطفال ﴾

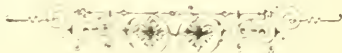
حكاية عن صغير فر في البلد
ومريوما على البستان فاختطف
فقط فيه وما زالت أصابعه
ومذاتي صاحب البستان شاهده
فجاءه الشيخ مجري خلفه نفر
وكلهم من شقا ابليس ملتمس
اجسام آدم فيها الجن قد سكنت
فما تلوح لهم من شيخهم فرص
كروا على شجر البستان حين رأوا
وقال سيدهم ماذا دعاك الى الن
قال انظر الولد العفريت حين رقا
قال المؤدب يا عفريت كيف كذا
ورام يسمعه ما ليس ينفسه
وطال في نصحه والاشقياء رعت
وجردوا الورق عن أغصانها فبدت
وأصبح المالك المسكين منكسراً
فقامت شكواك للانسان فدجابت
ان فأجأتك أمورت مستغيث لها
دعها سماوية تأتي على قدر

ما يلاقي من الكتاب وانك قد
معقوله ثمرات المشمش البلادي
تمزق الورق كالتمزيق في الجسد
نادي على سيد الكتاب خذ بيدي
من الصغار ولا نسأل عن العدد
لا يقدر القردي روي عنهم حمدي
في كل جسم أرييه وهي جلدي
الا ويقتامون الارض بالعدد
فقيمهم فض عنهم خاتم الرصد
داء يا صاحب البستان قل تجرد
فأى فرع تراه غير منجرد
انزل عدمتك يا شيطان من ولد
كانما يسمع النوم بالابد
من كل رطب راته إثر منجمد
من كل أجرد دعا الى الرأس والجسد
يشكوا الاذي وهو شئ في الاصول ردي
لاك البلية يا مسكين فائتد
وأنت عاندها في سيرها تزد
لا تعترضها برأى منك تنفسد

وأين للذئب إذا رانا ناكلها ولا نجوي وانا
 هذا وبرهاني فيه ظاهر والحق لا يدغمه المكابر

الستون بعد المائة الكاب الذي يحمل غدا سيده في جيده

كأما رأيت ماشياً منقطفاً . . . ما لما في الحيد منه . . . قطعاً
 وكان في المتقطف أكل سيده . . . ماخذه وما ابتغي . . . سيده
 فقات ما أعجب هذا الكابيا . . . لاخاب من عامه وربي
 ليكنه مامر حتى جاءه . . . كابان أو ثلاثة ورانه
 ثم دنا منه عظيم كلب . . . قوته قد غرست في اقلب
 ورام أن يطعم في أكل الغدا . . . حظه في الارض ثم اجتهد
 وأظهر الاسنان والاذافرا . . . ومذ تكاثروا عليه نفرا
 ونبس الاكل لدى المصيبة . . . وصل منه عاجلاً نصيبه
 وترك الباقي الى الكلاب . . . وفر منهم ومن العذاب
 فقبلوا على الغدا بسرعه . . . وكل كلب جرم منه قطعه
 وهكذا ان قات الامانه . . . وكثرت في البلاد الخيانه
 وضعف القائد اللازمه . . . وذهب الدين معاً والذمه
 وعجز الوالي عن حمايه . . . وغادرته أعين العنايه
 فر ولم كل ماراج معه . . . وترك القتال والتزعه



والشاة لا تحضر عند الشاة فانها من اعظم الدواهي

﴿التاسعة والخمسون بعد المائة حكاية الذئب والرعاة﴾

رأيت ذئباً مال للفتوه
فقال مالي هكذا ودائي
في كل بلدة ولي أعداء
وكل ذا في رمة من جحش
بالله ما أغنى فؤادي عن ذا
أتركه ولا حشيش أرعى
ويبنا ينوي على ما ينوي
فقال منذ رأهم في نفسه
هذا الذي ظلمت فيه نفسي
وأحضره بينهم مشويا
وحرمة الاحوم في القدور
وحق ما رأيت في يومي
اذا رأيت حملا يمر
وأمه التبعجة ذات اللبن
وأحمر الكبش الذي قد خانفه
قال ومذ رأيت هذا الذئبا
قلت لعمري الذئب قال الحقا
أبن لنا نأكل لحم الغنم
وأخذته يوما انبروه
قد كثرت بين الوري أعدائي
يخيب في وجوهها الرجاء
أوفي خروف مقعد لا يمشي
أترك هذا كله جنب الاذى
كم في الرياض من لذيذ مرعى
اذ للرعاة وخروف مشوى
ما بين شذقيه وبين ضرسه
حراسه قد ذبحوه أمس
ليأكلوه لا تقل هنيئا
ونخذ يدخل في التور
وحق حرمانه وحق صومي
حاشا وكلا من يدي يفر
أنحرها ان قالت اترك ابني
تلزمني في ذاك أيمان السفه
وأمره وجودته عجيبا
وبالصحيح والمنفيد نطقا
ونترك الذئب بغير لحم

﴿ الثامنة والخمسون بعد المائة الراعي والمواشي ﴾

قد جلس الراعي مع المواشي
وكان قد أزعجته السرحان
وكان من جملة من قد هلكا
مخضب تعسوا له الرمائس
الشمس في غمرته وهو حمل
لما قضى ناح عايه الراعي
قد كنت يارميس تجرى جنبي
وبعد أن رثى الحروف قاما
وقام فيهم واعظاً خطيبا
وقال يا خرفان ذا المراح
أوصيكم بالحزم والثبات
حتى إذا الذئب عليكم هجم
قالوا سمعنا وأطعنا قولك
وان أتى الذئب هنا زنقه
هذا الذي أحرمتنا الاقاربا
فصدق الراعي كلام قومه
وحين ولي اليوم للروح
أقبل ذئب كالحمار عالي
فهربت كل الكبوش منه
فلا تقل بواعظ في عسكر
بشط نهر أخضر الخواشي
وهايكت من عنده خرفان
مخضب عايه مولاة بكى
ان ماس قلت ذاك غصن مائس
ليت له السرحان ما كان حمل
وقال آه أف يا ذراعي
قاتلك الذئب بغير ذنب
الى المراح جمع الاغناما
واسمع البعيد والقريبا
استمعوا قولي بلا مزاح
في أغلب الساعات والاوقات
وشاهد الهمة ولي وانهمز
أنت لنا ونحن ياسيد لك
وكلنا نمسكه نخنقه
لاشك أن موته قد قاربا
ونام واستغرق لي في نومه
ومالت الشمس على البطاح
وكر في الغيط على الاحمال
وحوات وجه الثبات عنه
ان لم تكن من طبعها كمنتر

وأرسلوا رسولهم لمصر
قالوا له ان دمقريط صرع
أودت به الاوراق والمطالمة
وقال اذ يجهل ان الذرة
وعرج السما بعلم الفلك
يعلم ما في يومه وأمه
يألبته بذلك ماتامنا
فيا أبقراط أعنتنا إنا
ومذاني الكتاب ايبوقراطا
وسار حتى جاء ديموقريطا
مشتغلا بعقله واللب
مرتبكا بحل تلك المسئلة
حياه ايبوقراط حكم المادة
كأنه لم يسمع التيجيه
بل سأل الطبيب تلك المسئلة
والناس لاتعرف ما يقول
ومن يكن من دأبه ذكر الهوس
فذلك لا يمد قط عاقلا
وامثل الشائع عين الصدق
الى أبقراط طبيب العصر
وعقله من يوم جن قد منع
وكثرة البحث مع المراجعة
حيوان است تدرى سره
وهو على السرير لم يحرك
وليس يدرى يتنا بنفسه
لو كان جاهلا لكان ساما
علمنا بعلمه قد جنا
هزا وما صدقه اعتبارا
وجده في فكره موروطا
هل هو في الدماغ أو في القاب
ولم يسئل عمن سعى وجاء له
وهو ادا مشغل زيادة
لشغله به هذه القضية
ومكثنا يومين في المجادله
بل رجل بهوس مشغول
في كل لحظة وفي كل نفس
وان يكن سحبان كان باقلا
السنة الخاق كلام الحق

فأعلم بأن حجتي حسامي
وانما الاحسن عندي تصفي
حدثني يوما ابي بن جدي
قد كان والكلب بغيط برعي
فجاءه معنف يعنفه
كلبك هذا ليس يرضاه أحد
وابحث على جروين أو ثلاثة
فإنهم يشتغلون شهواه
صدقهم وكان قبل جاهلا
ومال لاثلاثة الكلاب
وهلكت من عنده الكبوش
فان تصدقني فهد الى
قال له والله قد صدقتك
وأنت يا قارئ هذا انظره
وقل له أوصيك بالحمايه

است أحب كثرة الكلام
وسر بنا الى الهدى لا تعني
عن رجل راع بأرض نجد
انعامه فوق جزيل المرعي
وقال خذ نصيحتي ولا تفه
أرسله للمأمور أو شيخ البلاد
من رجل بحاث أو بحانه
وفي الغدا لا يأكلون أكله
وطرد الكلب الكبير في الخلال
فلم يجبروه من الذئاب
وأكلت نعامه الوحوش
وان ترى اهانة على
دون اختبار انني حقتك
وان رأيت تاجرا فأمره
تأخذها من صاحب العناية

﴿ السابعة والخمسون بعد المائة دمقريط واهل بلده ﴾

كنت أرى أن الرعاع تكذب
حتي بدالى في دمقريط العمل
وذلك أن أهله وقومه
وكثر التمال وشاع اللغظ

فيما تشيعه ولا أجرب
وقرت العين وبلغت الامل
ظنوه جن إله ويومه
والناس فيه ارتبكوا واختبطوا

تستبدلون النصيح بالحكاية تلك لعمري كلها غوايه
يارب لا اعتراض في تلك الحكم انك عدل في الامور وحكم
الناس كالأطفال ما لها غنا عن الحديث مطلقاً ولا أنا

﴿ السادسة والخمسون بعد المائة التاجر والحاكم ﴾

سمعت أن أحد الأروام تاجر عاماً في ضواحي الشام
وكان يحميه أمير حاكم ترجف من سطوته المحاكم
وفي نظير هذه الحمايه يعطيه أمـوالاً بلا نهايه
فذات يوم ضاق صدر التاجر وأطلق الدع من الخاجر
وراح يشتكي لكل قابله من المحامي ومن المعامله
وقال اني قد كرهت الحاكم ولا أريد أدخل المحاكم
ياخذ نصف كسبي على الدوام وانني سئمت منه والسلام
وحكمت شكواً وهو باقي الي ثلاثه من الاتراك
قالوا له لا بد أن نحميـكا وأن نزيل عنك ما يبكيـكا
ولا نريد منك ما لا جما ونبعد الظلم ونأبي الغما
فرضى التاجر بالثلاثه ولم يكن يفتن للخبايه
فبلغ الحاكم مـذشاع الخبر بأن ذا التاجر عنه قد نفر
وأنه أوى الي جماعه من قومه تحمي له البغضاءه
فدخل الحاكم بيت التاجر وكان في بيانه كالمسحر
وقال اني قد سمعت خبراً لا بد أن تصدقني بما جرى
هل صح أنك ابتغيت تركي وقد صحبت عصبه من ترك

الخامسة والخمسون بعد المائة تأثير الحكايات على عقول البشر

الناس تهوى دائماً أن يحكي
من الحكايات يهيمون طرب
أما سمعت ما رواه الراوي
كان خطيب قام فوق المنبر
يا أيها الناس هلموا عندي
فحمد الله وصلى بـهـ
وهم بالوعظ مع النصيحة
وذكر الذين مروا ومضوا
فما اهتمدوا لقوله المايح
ومذ رأى الخطيب ذلك الخبر
غير من خطبته الموضوعاً
وقصصهم لوقته حكاية
وقال ان الارض يوم اسارت
وبينا الجميع في مـ
فطارت الطيور في السماء
وبعد لم شفقيه وسكت
قالت له الناس ولم سكتما
بين لنا ماذا جرى للارض
قال بكم هذا الحديث أوردى
ما بالكم لا تسألون عنى

لو أن ما يحكي يكون افكا
وقد يفضلونها على الخطب
شهد حديث لانبايل راوى
وقال رب ارحم وساعوا غفر
فجاءه رهط كثير المدد
على نبي لاني بـهـ
اتسوه بخطبة فصيحته
وعد ألفا من ملوك اتضوا
وراح ما يخطبه في الريح
وأهم قد صرفوا عنه النظر
وحاول اتبديل والرجوعاً
أطبب في إلقائها لانبايه
بسمك كذا طيور طارت
اذ انتهى طريقهم بنهر
وعامت الاسماك بطن الماء
وكان في سكوته كل النكت
كـل لنا حكاية ذكرتا
ما فعات في طولها والعرض
وانصح طاح عنكم وعدى
حسبكم الشاعر والمغني

لكن رأى في سيرة خنزيرا
 نشبهه بنبلة من نبله
 وما أملا من صيده وما اقتنع
 وسار يهيم فرأى حمامه
 وركب النبلة في القوس ضحى
 اذ طبعه اذا أصيب يفشي
 ثم يفيق بعد لقواه
 ومذراه كمثل الصاعقه
 ومات فوقه وقد أماته
 هذا جزاءه وأما الذيب
 ومر في هذا المحل وحده
 وقال ذى الاربعه الكلاليه
 آكل منها كل يوم قطعه
 وانما القليل فالقليل
 وليكن ابتداء أكله في الوتر
 وهو من الامعاء لا محاله
 وأمسك القوس وشد وتره
 فت به السهم وقلبه فرى
 وهكذا في كل شيء تما
 عند تمام البدر يبدو نقصه

وكان فظا عاتيا كبيرا
 أراد له لساعة في محله
 بل شرها زاد وأعماه الطمع
 أراد أن يحرمها السلامه
 ومادرى الخنزيران كان صحى
 عليه مما لاقه في الاحشا
 ويتقاتل اقاتل ان رآه
 طعنه بنابه فمزقه
 وبلغ المقصود والشهامة
 من جوعه اشتد به اللهم
 يرجو غنيمة فلاقى عدوه
 وليس كل وقعة زلايه
 ولا يصح أكل كل دفعه
 وهكذا يعتذر البخيل
 لان فيه أنرا من الزفر
 وربما الامعاء من غزاله
 بضمه والسهم فيه لم يره
 ولم يكن ينفعه ما وفرا
 ان بات قد فيل استحاله سما
 وربما ضر الحريص حرصه

ووكز الحصان بالمهموز ففهمم الحصان بالرهموز
ونط في النهر به فوقعا ونزلا بقعره ما طامعا
فانظر الى السيل القبيح الذات ما أغرق السواح وهو عاتى
وانظر الى النهر ببعطن الوادي قد أغرق السواح وهو هادى
واحذر مدى الايام كل ساهى فان تحت رأسه الدواهى

﴿ الرابعة والخمسون بعد المائة الذئب والصيد ﴾

ما الذئب ما الصيد كانا قصدي وما جنحت لهما بودى
وانما البيخيل والطماعا بالنظم ادخاتمما الرقاعا
وقلت كم أقول لابن آدم فى نصحه أتعبت قلبى وفى
وهو على جمع الدنا منك كأنه مضى علىها صب
قلت اتشد وأنفق المجموعا وأظفئ اللهب والولوعا
واسمع نصيحة هنا مرقومه حرص النفوس عادة مذومه
حتى متى أين أراك تجمع وبعد جمع يمكن التمتع
ان قلت فى غد قرب موته تأتيك من قبل غداة بغته
فبادر اليوم بلا عناد واسمع حديث الذئب والصيد
قد خرج الصيد ذات يوم بين نخيل باح ودوم
وغاب فى الغابة نصف ساعة وكان قد أحسن فى الصناعات
قالبه فخل من الغزال فشبهه بمفرد النبال
وما مضى أن مر فخل الابل أوقعه بالنبل جنب الاول
وكان يكفيه بهذا صيدا وأن يقول مهلا أو رويدا

وكل ذا أمانة نصفان
وكننت ممن جا بقصد السيد
فرحة والرغبة أوقفتنى
وقد مررت بالتروك مره
ثم قرأت ذلك الاعلاما
مستصو بالقرءما كان كتب
وقلت أما الغيلس ابن النمره
وصح فيما قلته ضرب المثل
ومن يرد نصفيه نعطي ثانى
وقد خرجت ليلمة فى المولد
وأغلب الاصحاب كلفتنى
شفت هناك عالما بكثرة
ورحت لما خفت الازدحاما
وزدته مسك العصاة بالذنب
ليس له غير الشعور نمره
قم واعتمد فضل الفتى دون الحمل

﴿ الثالثة والخمسون بعد المائة السيل والنهر ﴾

ان هبوط السيل من فوق الجبل
لم يبق شيئاً كان فى مجره
والناس تخشاه اذا ما أقبلا
وقد سمعت أن سواحا مشى
قابه فى سيره سيل الجبل
ومذراى الاصوص تقفو أثره
فتبعوه وسط هذا السيل
وظل يجري من أذاهم خائفنا
حتى رأى نهارا على طريقه
تيساره رق وراق ماؤه
فقال هذا ليس أقوى مما
له دوى شاع فى كل محل
مالم يقم برفعه وجره
يزلزل الارض ويرعش الخلا
ومن اصوص قد رآهم طفشا
نخف منه مذراه واختمبل
جال به ضرورة وعسبره
وبدلوا نهاره بايل
مرتعا من كيدهم مرتجفا
يشفى العليل من رضاب ريقه
وطبعت فى وجهه سماؤه
عبرته وجاءه ما اهتما

فقام منها فزعا مصروعا
 وحمد الله على ما صنعه
 سبحانه مدبر الامور
 أحكم خالق كل شئ خاتمه
 وكم له من حكم خفيه
 يمسح من اماقه الدموعا
 وان تاكل لم تكن بقرعه
 يعلم ما يخاطر في الضمير
 ومدنا من مضغة وعلقه
 بالبحث فيها حارت السبريه

﴿ الثانية والخمسون بعد المائة القرد والغياس ﴾

مذلب الغياس والقرد معا
 وكان ذا في مولد للسيد
 وكان كل منهما لوحده
 فكتب الغياس إعلاما على
 وذلك الاعلام اني الغياس
 قد اشتهى السلطان ان يراني
 وان امت أجلب للمدينه
 لان جلدي شعره منقوش
 وكتب القرد بأعلى الباب
 عندي ألعاب هنا عجيبه
 ان كان جاري يتباهى بالشعر
 أخترع الاشياء للتسلي
 في النط والرقص ونوم العزبه
 ومشية الماص ومشى الاعرج
 من لعب دراهما قد جمعا
 قطب الرجال العيسوي الاحدى
 يأكل من يمينه وكده
 خيمته يقرؤ من أقبلا
 جلدي لا يحكيه قط الاطلس
 ورغبة في جلدي اشتراي
 وبأخذون ابدتي لازينه
 تصرف في تحصيله القروش
 هيا اقبلوا يامعشر الاحباب
 ألوانها أشكالها غريبه
 فان عتلي للعقول قد بهر
 والقرد ليمون الصغير مثلي
 ونومة العروس فوق المرتبه
 وأكلة البرغوث والتدحرج

وراد كل مارأى من حجر وهو يروغ خائفاً ويجرى
 حتى اندهى وكل كلب قرباً وقطعه -وه قطعاً وإرباً
 وهذه عبارة شهيرة حدث بها ذا الحيل الكثيره
 وان عن ابن الوردي تأخذ المثل قل انما الحيلة في ترك الحيل

﴿ الحادية والخمسون بعد المائة الجميز والقرع ﴾



حكاية عن رجل راوندى وقصى حكاية وقعيه
 فات على روض كثير التين وقدرأى اليقطين ضخم الجرم
 ثم رأى الجميز عالي الشجره ثم رأى الجميز عالي الشجره
 وزاد في طغيانه والوسوسه وقال ليس ذا بوضع الهندسه
 لانه خال عن المناسبه ياليت من أنبتة قد رتبته
 ثم أتى ونام تحت شجره من شجر الجميز واهى الثمرة
 فسقطت حميرة عليه ما بين حاجبيه أو عينيه

﴿ الخمسون بعد المائة القط والتعلب ﴾

القط والتعلب لما اصطحبا
 قد طابا الرحلة للحجاز
 ما أخذ شياً من المؤنة
 وساطا منها على الدحاج
 وحينما طال السرى عليهما
 ابتكرا الجدال للتسلي
 فقال للقط أبو الحصين
 وما عسى تعرفه من الحيل
 انى أدرى ألف ألف حيله
 وهالك خرجى فيه منها جملة
 وأنت كم من حيل حويتا
 قال له القط حويت واحده
 وبينما هما على المحاولة
 اذ نار عقد انقع والتراب
 فبرز القط وقال يا أبى
 وأنظر لنا من الجراب حيله
 أما أنا فغير ذى ما عندى
 وكانت النطة فوق شجره
 والتعلب احتار وأى حيره
 ونط كالقطة فوق الشجره
 وقال كل لاخيه مرحبا
 واشتغلا في العفش والجهاز
 بل تبعا قافلة مشحونه
 وكل ما راج من الحجاج
 وفرغ الحديث من بينهما
 أولى من النوم ابن عم الكسل
 ما الفرق بين جنسكم وبينى
 ان ضاقت الارض بكم كيف العمل
 وكلها حميدة جميله
 تنفع في اقامتي والرحله
 وكم تعلمت وكم رويتا
 أحسن لي من ألف ألف فائده
 يستعملان البحث والمجادله
 باليهد تحت أرجل الكلاب
 اخرج الى الكلاب يا ابن التعلب
 فأنما ليأتنا طويله
 ونط بعد نطة كالقرد
 بحيلة تغنى مكان عشره
 وحك في حبهته الحقيقيره
 وكان نطه بغير نمره

وهكذا فقس على ذا القاضى
ان حصات دعوى على فلوس
نظيره في سائر الاراضي
ياخذها ويرمين بالكيس

﴿التاسعة والاربعون بعد المائة حكاية الذئب والكلب الضعيف﴾

الذئب وهو سالك في الغيظ
فرام أن يقتله مذشافه
قال له الكلب أما ترانى
ان رمت ياسرحان أن أبرزلك
ها سيدي يشهر عرسا لابذته
دعنى أسبوعين علّ أشبع
وبعد هذا الذئب راح ومشى
ثم انقضت يا صاح تلك المده
وقال يا كلب الديار أخرج لي
قال له الكلب اصطبر يا من عوى
وكان ذا البواب كبا جارحا
وسار لاسير يعض يده
قد كان هذا الكلب تحت أمرى
يا ليتنى سمعت ما قال الاول
لا تخرج الخضم فى اخراجه
شاهد كلبا رقا مثل الخيط
لولا رأى ما فيه من نحافه
بين الكلاب السقم قد برانى
أصبر له لعل أن ينقط النلك
ويتملى جسمي من وليمته
قال له السرحان لك أربع
والكلب ولى خائف امرتعشا
والذئب جاهنا يلاقى ضده
فانى جئت هنا برجلي
انى مع البواب نأتيك سوى
حين رآه الذئب ولى راحا
وقال هذا الرأي ما أفسده
هيات أن أدركه في عمرى
وبيت شعره ضربوا به المنل
جميع ما يكره من لجاحه

﴿ الثامنة ولا ربعون بعد المائة التوقمة والمتداعيان ﴾



شخصان أقبلا من الحج مبي
فنزرا لها بعين القرم
ودفعا بعضهما عليهما
وحصلت بينهما مدافعه
قال الكبير هي لي لاني
قال الصغير وأنا شعمتها
وطال ما بينهما الجدال
فر للساعة قاضي البلده
فشهد الجدال والمنازعه
أخذها بيده وشقها
وشغلت شذقيه تلك الاكاه
ثم رمى اكل شخص قشره
اني حكمت لكما بالقشر

قد لقيتا قوقعة في يابغ
وهبطا مثل القضاء المبرم
ومد كل يده اليها
لاخذها ووقعت منازعه
نظرتها يا صاحبي بعيني
وقبل أن تعامها علمتها
وكاد أن يتبعه القتال
ولم يكن عند المرور وحده
ومذدري أصل النزاع قوقعه
وحطها في فمه وزقها
والصاحبان ينظران فعلمه
وقال وهو يتنى عشره
فاصطاحا وأبشرا بالبشر

السابعة والاربعون بعد المائة النهي عن الاسراف والافراط

مسئلة زانت بها اقوافي
 قد جعل الله لكل قدرا
 ومن تخطى الحد فهو مخطي
 الأ ترى الحصيد إن هاش ذوى
 فلط الله عليه الغنا
 وحين جارت غم الفيافي
 وأكلت سنابل الحصاد
 استوجبت مطارق المذاب
 تأكل منها كل كبش أسرفا
 كذا الذئب مذعدت وجارت
 قد ساط الله عليها الراعى
 وورد النهى عن الاسراف
 فجاء ان الله لا يحب
 خيرا الامور من حديث المصطفى
 جاءك لانهى عن الاسراف
 وحدد الاشيا حين قدرا
 مستوجب بفعله للسيخط
 وضل ما بحمله وما حوى
 تأكل ما يزيد منه ان نما
 وأسرفت في الظلم والاجحاف
 ونكست أعمدة الموائد
 وخصها الرحمن بالذئاب
 وزاد في اسرافه فأتلفا
 وباهلاك للمراح نارت
 وكثر الكلاب فى البقاع
 فى الذكر والحديث والقوافي
 وهو اذا معرة وذنوب
 والله ربي فهو حسي وكفى



﴿ السادسة والاربعون بعد المائة المجنون يبيع النصيحة ﴾

رأيت مجنوناً بهما لا يبي وهو يقول بصياح عالي
 من يشتري نصيحة فليأتني والناس منهم من يحب يسأل
 ومنهم من صدق المجنوناً فسرت يوماً من بعيد أتبع
 والناس جم بينه وبينى حتى أوى بنا الى محله
 وصاح من يريد أن أنصحه فقدموا الواحد بعد الواحد
 وانما رأيت من تقدموا وكل من أعطاه كفاناني
 فمنهم من صدده وشتته وقد أناني سائل يسألني
 وقال لي ما هذه الاشارة قلت له أعلم أن هذا الضربا
 والخيط هذا طوله مسافه يدور في الاسواق والشوارع
 ياممشر النساء والرجال يأخذها مني وسط بيتي
 ومنهم الاحمق والمغفل وراح من فمسه مفتونا
 وأنظر المجنون كيف يصنع ولم أزل ألحظه بعيني
 ما بين قومه وبين أهله والناس بعدى كلها تمدحه
 ولم أكن أحصيهم في العدد له على الوجه بكف انطما
 يعطيه خيطا طوله باعان ومنهم من لم يبيع بكلمه
 منهم وكان قباهها يجهباني ما الكف ما الخيط وما العبارة
 جزاء من بذى جنون قربا بقدرها بعد عن اولى الخسافه

الخامسة والاربعون بعد المائة الكلبان وجيفة الحمار



فاسمع حديثا لهما بالشعر
بالماء والطير عليها حائمه
فتال كلب منهما نباح
نشر بها والجحش بعد يطلع
صدقك ليس ذاك بالعجيب
ينشف هذا البحر تحت الرمه
طورا بلعق ثم طورا عبا
وفارقا الدنيا وعاقا النفسا
من مسه الطيش فأورث الاذي
ورأسه قدر من الفخار
يطمع فيه وهو مستحيل
وقس بما رأته ما لم تره

كلبان كانا عند شط النهر
قد نظرا رمة جحش عائمه
وأخذت تبعتها الرياح
تدرف ماذا في المياه نصنع
قال له أخوه يا حبيبي
وان شربناه بتلك الهمة
ونزلا في البحر شربا شربا
حتى امتلا كلاهما وانكبسا
وقد رأيت في الرجال مثل ذا
يطلب نيل المجد والفخار
لاعتل فيها بل بها مأمول
فبئست المادة فأحذر هالشرة

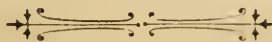
﴿ الرابعة والاربعون بعد المائة الديك الخصى والصقر ﴾



حكاية إن استتمها ترقص
الديك يوما فر فوق السطح
ووقفت تطالبه الصغار
حتى لقد غرره بالصغير
ومع هذا لم يسلم أبدا
فجاءه الصقر وقال هل صمم
كم ذا ينادون وأنت غافل
وإننا يامعشر الصقور
نصطاد في البر وبعد نرجع
قال له الديك كذلك أسمع
لكن تأمل وأنظر المنادى
هذا هو الطباخ يابن ودي
انك لا تؤخذ مثلي للشوا

عما جرى للصقر والديك الخصى
خوفامن الطباخ وقت الصبح
وهو يخوف ماله قرار
وأسموه صيحة الطيور
ولم يقرب بل نأى وأبعدا
في أذنك أيها الديك الأصم
انك يافجحل الدجاج جاهل
أعقل ما يوجد في الطيور
وان تناديننا الرجال نسمع
وبدل الاذنين عندي أربع
فانه من أعظم الاعادي
يرغب في ذبحي وأكل كبدي
دع عنك تعنفي وذوق طعم الهوى

فدخل الممار في قبضته
 وشاع في الدار الصباح والبيكي
 وجاءت العسود والاساة
 ولم يكن يجدى الطيب طبا
 وقيس منه بعد ذلك الأثر
 فأخبر الطالع لما أن طلع
 فأخرجوه من بيوت أولاد
 وأبعدوه عن أذى السقوف
 في ساعة رأيت فيها الذسرفات
 ودأبه للساحفة يرمى
 حتى إذا ما كسرت في عظامها
 مر فظن رأس هذا حجرا
 فنزلت عليه مثل الصخره
 وأخرجت رغم الأنوف روحه
 تنظر فيها العجب العجبا
 بل تعرف الحق وتترك الحذر
 والمرء قد يقتل من مأمته
 وهكذا المنجمون سحقوا
 ووقع السلام في غشيته
 وناح كل من رآه واشتكى
 ودخات بمدهم الرقاة
 كلا ولا أفاح شيخ كتبا
 وأخذوا طالعهم يوم المطر
 بأن شيئا فوق رأسه يقع
 وأسكنوه في محل في الخلا
 كذا وعن كل أذى مخوف
 وكان في المنقار منه ساحفة
 من فوق أحجار الكسر العظيم
 يأكل ما طاب له من لحمها
 ألقى عليها الساحفة وجرى
 وكسرت دماغه بالمره
 وهذه حكاية مديحه
 وان سألت لم تجد جوابا
 اذ كل شيء بقضاء وقدر
 وقد يصاب المرء من ميمته
 وكذبوا في قولهم لو صدقوا

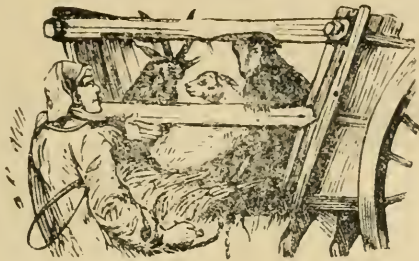


ولا لمن عاق القضاء . طاق
 ولا لمن حل القضاء . موثق
 ومن نجا اليوم فلا يخو غدا
 لا تأمن الآفات الا باردى

﴿ الثالثة والاربعون بعد المائة حكاية أخذ الطالع ﴾

سمعت أن رجلا له ولد
 يأخذ بالمنجمين طالعه
 قيل له احفظه من السباع
 فحفظ الغلام حتى اشتدا
 وقال للبواب إحذر الولد
 دعه هنا ياب عندي وحده
 قال فلما كملت فيه القوى
 تعلقت آماله بالقص
 وقام حب الصيد فيه وبدا
 لاسيما المنوع عذب المورد
 وكان يدرى سبب التحريج
 والبيت فيه صور كثيره
 في تلك رسم الصيد بالنقوش
 وبينما ينظرها هذا الولد
 فجاءه وقال يا كلب العرب
 ووكز الصورة وكزا بيده
 لانه قد كان تحت الصورة
 ما عز عنده كمثلها أحد
 وفتح الكتاب ثم طالعه
 وارغ زمامه فانت الراعي
 وبلغ الادراك والاشدا
 لا تخرجنه قط يمثي في البلد
 وأدخل الاولاد تلمب عنده
 واشتاق للصيد وأطلق الهوا
 وضاق من شدة ضيق القفص
 ولم يطع قول أبيه أبدا
 والبعدوا الاحجام طبع الامر
 وسبب المنع من الخروج
 في خرط منقوشة كبيره
 وتلك فيها صورة الوحوش
 اذ نظرت عيناه صورة الاسد
 أنت لحبسى ههنا كنت السبب
 فاشتعلت نار الغضى في جسده
 مسارها ورأسه مكسور
 This file was downloaded from www.QuranicThought.com

﴿ الثانية والاربعون بعد المائة الجدي والمعزى والحروف ﴾



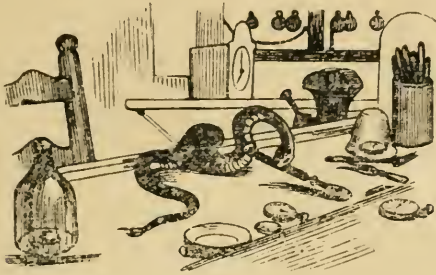
جدي ومعزى ومع خروف عصابة
ولم يكونوا ركبوا للفسحة
بل حملوا بجمعهم للسوق
فالجدي قال اننا نساق
ياخبية المسمى اذا جاء الأجل
ولم يزل من بينهم يصيح
قالت له المعزى لعل نسلم
طب أيها الجدي وقر عيننا
أما ترى الحروف ما تكلمنا
قال لها أنت مع الحروف
أما أنا فما لم يلبني فائده
والموت لي من دونكم محتوم
فانظر الى الجدي لقد أصابنا
لكنما الشكوى واعمال الحذر
قد ركبوا عند الصباح عربه
ولا لاسفار ولا لمصلحه
فأخذوا الكلام في الطريق
للموت ان الموت لا يطاق
وهجم الموت علينا ودخل
ومن أذى الموت بدا ينوح
لاننا بموتنا لانعلم
لعل يأتي فرج الينا
أكرم بهذا عاقلا وعابا
تدخران للبا والصوف
الا الحضور في صحاف المائده
فلتمسوا عذرا ولا تلوموا
وقوله قد وافق الصوابا
لا يشفعان لامرئ من القدر



وكل ما جمعه يخفيه
 ولم يزل بالليل والنهار
 فاتفق الحال ومر رجل
 فراح من ورائه ثم استتر
 جاء الى الحفرة ليلا يسمي
 وأخرج الككنز وراح يجري
 ثم أتى البيخيل بعد الشمس
 بل نظر الحفرة أراضا مقفوره
 فصاح بل جن وضل عقله
 أتاه شيخ سمع الصياحا
 قال له مالاً قال مالي
 قال وكيف راح منك قل لي
 لو كان في دارك أو في الكيس
 وكنت ما تحتاج منه تصرف
 قال له وحيث ما عرفنا
 فالحزن والسخط بغير منفعه
 ضع حجر آفي موضع الاموال
 قال مال ان لم ينصرف ويدخر
 في طابق كل الفلوس فيه
 يزوره وقابسه في نار
 شاهده بالليل وهو مقبل
 وبعد ما قضى بخيانا وطر
 ورفع العاطب عنها رفما
 ابيته قبل طلوع الفجر
 وما درى في اليوم أمر أمس
 خالية عن كل فلس وفره
 وبل خضده بما المقله
 وبعد أن أسمد صباحا
 راح وراحت بعده آمالي
 ولم دفتته به ذا الطال
 لما غدوت منه في انكيس
 قال له ذا الصراف استأعرف
 صرفا وطول العمر ما صرفنا
 وذا كلام قلت له لتسمعه
 وافرح ولا تياس من الآمال
 قيمته لا شك قيمة الحجر



﴿ الاربعون بعد المائة الثعبان والمبرد ﴾



قد بافت من حسنها النهاية	حكاية الثعبان ذي حكاية
بمبرد لرجل ساعاتي	أذكره اذ مر وهو آتي
فلا تعنفه فهذا غرضه	وكان جوعاناً فرام يقرضه
ماتبني قال أنا جوعان	قال له المبرد يا ثعبان
والله قد شرفني جنابك	قال له كل ان يمطك نابك
ما يأخذ الرخ من البلاط	فانما تأخذ من سماطي

﴿ الحادية والاربعون بعد المائة البخيل ضيع كنزه ﴾

كم للذنانير اراك تجمع	يا أيها البخيل ماذا تصنع
وأنت تشتاقي لكل مأدة	تجمعها حرصاً لاي فائدة
واضع لما قال الحكيم واستمع	إرض بما راج لديك واقنع
وقد غدا من كنزه معكوساً	كان بخيل يكثر الفلوساً
وعن قابل سترى تهلكه	لا يملك الاموال بل تملكه

فَذَاتِ يَوْمٍ مَلَكَ الْفَيْرَانَ
 شَنَّ عَلَى أَعْدَائِهِ إِغَارَهُ
 فَبَرَزَ الْعَدُوُّ تَحْتَ الْبِيرِقِ
 وَانْتَضَمَ الْحَيْشَانُ مَعَ بَعْضِهِمَا
 وَانْكَشَفَتْ سَحَابُ الْغُبَارِ
 وَكَبُرَتْ بَيْنَهُمُ الْجُرَيْمَةُ
 وَسَلِمُوا الْقَيْدَ لِرَبِّ النَّصْرَةِ
 وَكَثُرَ الصِّيَاحُ وَالْعِيَاطُ
 وَالْأَمْرَاءُ فِي التَّرَابِ حَلُوهَا
 أَمَا صَغَارَ الْقَوْمِ وَالْإِسَافِلِ
 رَأَيْتَهُمْ حَادُوا عَنِ الطَّرِيقِ
 أَمَا الرُّؤْسُ وَوَجُوهَ الدَّوَلَةِ
 لَأَنَّهُمْ قَدْ أَتَقَلَّوْا الْبَعِيرَا
 وَابَسُوا مِنْ أَعْظَمِ الْمَلَابِسِ
 وَوَضَعُوا الرَّايَةَ وَالْعِمَامَةَ
 فَلَمْ يَسْمَعْهُمْ لِلْهَرُوبِ شِقْ
 وَسَلِمَ الْفَاضِي الَّذِي لَأَحْمَلُ لَهُ
 هَكَذَا الْعَرِيَانَ بَيْنَ الْقَافِلَةِ
 دَعَا جَنُودَهُ إِلَى الْمِيدَانِ
 وَرَامَ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهُمْ ثَارَهُ
 وَأَقْبَلُوا مِنْ مَغْرِبٍ وَمَشْرِقٍ
 وَسَالَتِ الدَّمَاءُ مِنْ عَضْبِهِمَا
 عَنْ عَصَبَةِ الْفَيْرَانَ فِي فِرَارِهِ
 وَشَهِدُوا الْكُسْرَةَ وَالْهَزِيمَةَ
 وَرَحَلُوا مِنْ كُوفَةِ ابْصَرَةَ
 وَهَامَكَتْ بَيْنَهُمَا الضَّبَاطُ
 وَانْقَرَضُوا بِأَنْسِيفٍ وَاضِعًا حَلُوهَا
 لَأَرْكَبَ عَنْدَهُمْ وَلَا قَوَائِلَ
 وَهَرَبُوا مِنْ دَاخِلِ الشَّقِيقِ
 كُلِّ يَرَى جُنْدَ الْهَلَاكِ حَوْلَهُ
 وَحَمَلُوا الْفِضَّةَ وَالْأَكْسِيرَا
 وَرَبَطُوا الرُّؤْسَ بِالْأَطَالِسِ
 وَحَمَلُوا رِيْشًا مِنَ النِّعَامَةِ
 بَلْ قَبِضُوا طَرَا وَدَارَ الشَّنِقِ
 وَلَا عَايَةَ مِنْ لِبَاسِ أَتَقَلُّهُ
 فِي رَاحَةٍ وَأَنْتَاسَ عَنْهُ غَافِلُهُ

وقال للجلال يا حبابي
ولم يزل يخبط في الكلام
ونفضوا بعد غسيل الايدي
واعتد كل للقتال عدّه
وبرزوا الى قتال الارنب
فما ترى اذ ذاك غير راح
حتى انهرى الكراث تحت الارجل
ولم يسأل ارنبا عن بنب
فكشفوه عن قريب فجرى
فوقعوا حفرا عليه في الثرى
وحرثوا الارض بلا محراث
فقلت لما أن رأيت هذا
والله لو تجتمع الارانب
ومكثوا في الغيط ألف عام
ما خربوا ربع الذي تخربا
لكن ذى حكاية من المثل
وبين أبناء الملوك تتلى
وآية الملوك أوردوها

أرى زواجها من الصواب
وغيره يخبط في الطعام
وكلامهم تأهبوا للصيد
واشتدت الاعضاء عند الشده
يا امي قولى صلوا عاني
وجاع لخصمه وجاع
والساق والقرع ونبت الفلفل
بل اختفى في شجر الكرنب
ودخل الجحر وما تأخرا
وخربوا ما كان قد تعبوا
وقاموا شواشي الكراث
لاخاب من بره استعاذا
وبعدا تجتمع النعاب
هم وفريق من بنى الانعام
من الكلاب والرجال النجبا
من بدرها في الناس للزشد وصل
لانهم أشبه هذا فعلا
ان دخلوا قرية أفسدوها

﴿التاسعة والثلاثون بعد المائة حرب الفيران مع ابن عرس﴾

بعض ابن عرس يكره الفيرانا
وعندهم لهم عداوة الققطط
فلم يصاحب منهم جيرانا
لا يكرمون الفار يوما ان سقط

فقال عني أيها الامواج لنعـبـرى البراح والرواج
 روحوا السألو اغيري عن الفلوس فاني عـدـمت فيك كيـسـي
 وأنتم يا سامي أنصتوا وأنجـهـوا لحكـمـتي والتفتوا
 من يقتنع برزقه يرتاح وربما زادت له الارباح
 ومن يجازف بين ماء وهو في مهلك الخسران والموت هوى

﴿ الثامنة والثلاثون بعد المائة الجنائي وسيده ﴾

حكاية عن دنف الفياض ومولع بزينة الرياض
 كان اقتنى في عمره بستانا يزرع فيه الآس والريحان
 والورد واليسمين في أركانه وكل نبت فيه في مكانه
 ولم يزل ينظمه بيده ولم يسلم نظمه لعبيده
 فذات يوم جاء فيه أرنب وقد حلا فيه لديه اللعب
 يدخل فيه كل يوم مره ويكتفى منه ولو بتمره
 رآه يوما صاحب البستان فقال للجهل بلا تواني
 وقال كيف طارق يطرقني من بعد راحة أتى يقلقني
 وصار يرمى فوقه الحجارة وشنّ بالمصي كل غاره
 فلم يصبه قال هذا ساحر أوحىوان بالرجال ماكر
 ثم دعا الى النزال كابه والكلب يرميه بأدنى جلبيه
 لكن رب الغيط بالكلب احتقر وراح لم عصابة من البشر
 وقال قبل أن نروح نفطر واجتمع الناس به وحضروا
 وهو اذا يدعو ابنة الطباخ فحضرت من مخزن الفراخ

السابعة والثلاثون بعد المائة الراعي والبحر



رويت قصة عن الرواة
 ورزقه وان يكن مقدورا
 فذات يوم وهو عند البحر
 وغره ملاح فوق السفن
 أصبح باع ماقتني من غنم
 ولم ما من غنم تحصلا
 ففرقت في اللجة السفينه
 وطلع الراعي بلا فلوس
 وجاء يشكو بعد هذا الفقرا
 فسخر الله له جماعه
 أعطوه من احسانهم ماراجا
 ثم أتى مكانه ليرعى
 والسفن التي عليه أقبلت

في رجل من جملة الرعاة
 فكان مضمونا له موفورا
 شاهداً. ووال التجار تجرى
 ولم يسئل عن حادثات الزمن
 وغره مال التجار وعمى
 وركب البحر وفارق الخلا
 من بعد ميلين قريب المينه
 مذ غرقت عملته بالكيس
 ويشكر الله ويهجو البحرا
 بعد طلوعه بربع ساعة
 وراح يجرى واشترى نعاجا
 فنظر البحر هدا وهجما
 وسلمت من شره ودخلت

وجلسوا الاكل حين اصاحه
 وحيث ان ضيفه المكار
 فكلاما مدت الى الصحن فما
 ولم يكن يمكنها ان تلمسه
 وخرجت تفرئه السلاما
 وهي تقول في غد اعزمكا
 وقد اسرت ماجرى في بالها
 وعزمت صاحبها فلى
 فأجاسته فوق ظهر المسطبه
 وشمها يصاح للمنقار
 أما لبوز ثعلب لا يصاح
 وجاست تأكل منها وحدها
 لا يستطيع أن يمد فاه
 ولزم الامر الي رجوعه
 كثعلب لم يقض قط حاجه
 فان تر الغشاش مل اليه
 وان رأيتـه يغش وألها

أدام في آنية مسطحه
 موسوءة في الوجه بالمنقار
 لم تلق شيأ من طعام شيرما
 بل اعق الثعلب كل المرقه
 ولم تنل من أكله مراما
 ومن طعام بيتنا أكرمكا
 وأحضرت أكلا بقدر حالها
 وجاء في منزلها ودبا
 وأحضرت آنية بريقة
 وربما يدخل ذيل الفار
 لانه المبروم لا المفرطح
 وهو اذا هم لا كل بعدها
 وقر العيش على قفاد
 محتنقا بهمه وجوعه
 واعبت بعقابه دجابه
 وقص ذي حكاية تلييه
 بشردهنى ياخي بمثلها



قال عجيب إنني أخيف
في كرتي طردت ألف نفس
من أين جاءت هذه الحماسه
أنى اذا ابطل ذو عصبه
ياأيها الجبان أبشر وافرح
انك ان كنت جباناً تافى
وهالك غيري قابله ضعيف
وانهزموا من قوتي وبأسى
وفر منى صاحب الفراسه
كأن في يد اليمين حربه
وان هربت خائفا لاتتحي
أجبن منك نحو ألف الف

﴿ السادسة والثلاثون بعد المائة الثعلب والبعجة ﴾



فيل عن الثعلب يوم الجمعة
وقال أنت للحصين جاره
قومي اسمعي قول ابن عبدالمطلب
قالت له سر يا أخي أمامى
وبعد ساعة أجيء عندك
فدخل الثعلب في جحره
واقبلت جارته بسرعه
بأنه من بيت البعجه
لم تحرميه يوماً الزياره
اذا دعى المرء لشيء فليجب
وأحضر المشاورح قدامى
ولا أخون في الديار عهدك
وحط أكله وأكل غيره
فوجدت مسلوقة ودمعه

﴿ الخامسة والثلاثون بعد المائة الارنب والضفادع ﴾

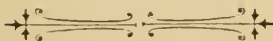


رأيت أرنباً ذائلاً خائفاً
 ودام في شغل من الافكار
 حتى عفا من همه وغمه
 ولي يقول ايت لم تجدني
 وكيف لا وعيشه منقص
 ان هب ريح بفروع الشجر
 ينام والعين اذا يقظانه
 فجاءه محدث ذو عقل
 ما ذلك الحال فقال خوف
 وبينما يقول هذا القول
 ومر في هروبه بترعه
 فاستشعرت بسيره فهربت
 ومذ رأهم هربوا من كرته
 أوى الى بيت هناك واخفى
 في حندس الليل وفي النهار
 ومن أبيه يشتكى وأمه
 وليت أمي قط لم تلدني
 وكل يوم أمه تريحه الفصص
 يرحف منه خائفاً ويجري
 وروحه من فزع مايبانه
 وقال ذا خوف بغير أصل
 والناس مثلي واحد وألف
 اذهب ريح فانثى وولى
 وكان في الترع ألف ضفدعه
 وانزعجت من وجهه واضطربت
 ونزعوا في الماء خوف حضرته

وبانرا الاصطبل طرا فرأى بين الرؤس رؤس وحش فنبأى
وأحضر الخدام حول الوحش وهو اذا منحصر لا يمشى
وقبضوه وهو كالاسير يشكو وشكواه بلا تأثير
وذبحوه بالمدى في ساعه واجتمعت عند الغدا جماعة
وأكلوه وبه تنعموا اذ لحمه بين اللجوم ناعم
فتملك من سيدهم فضياه اغنم الصيد بدون حياه
والفضل للسيد دون مين اذ عينه عدت بألف عين
ومذهبي عين المحب واحده عدت بألف لو تكون أرمده

﴿ الرابعة والثلاثون بعد المائة الحكيمان ﴾

حكيمان في شيخص مريض تشا حنا وكل له رأى عليه يعول
وكل حكيم منهما قال كلمة بها عن فنون الطب لا يتحول
فيكلمة تومى ذا يموت لوقته وكلمة يحيي ذا يقوم وينصل
قضى الله أن مات المريض فاقبلا عليه وعند انوت فيه تقولوا
وقال له تومى الحكيم ألم أقل بموته من قبل عزريل ينزل
فقال له يحيي اذا كان قد صنى لما قلته يوما لما كان يتسل
وأشهدنى على أصدق قوله فقلت له ما حدثته الاوائل
لعمرك ما أدرى واني لأوجل على أينما تمدو المنيه أول



وتدهش البنتين أى دهشة
في الفرش ثم يلعنان الديكا
متى يموت الديك أو يزول
وذبح الديك إذا في البيت
كانت مصيبة فصارت عشره
صارت بنفسها العجوز تصحبا
من قبل أن تصحار حال العيايه
بختك في الانكيس مثل بخني
لراحة ان تأتي تأيكي
والشر خير بعضه من بعض

وتوقد المصباح جنب الفرشه
فيتركان النوم والتورिका
سمعت بنتا منها تقول
تقبل الله كلام البنت
ولم يكن في ذبحه من ثمره
اذ بعد ما الديك عفا وذبحا
وتصرع البنتين كل ليله
فقات الكبرى اسمي ياأختي
اني ظننت ان موت الديك
لكنه أوقعنا في الارض

﴿الثالثة والثلاثون بعد المائة عين السيد﴾

حكاية سمعتها عن أبل
ودخل الاصطبل وهو يرتعد
لكن ترجي ما هناك من بقر
وكان قد نام بركن المخزن
وكما جاءت له الخدم
حتى مضى النهار وهو محتفي
وبينما يرجو استئارا بالخذر
اذ دخل السيد رب المنزل
وقال لاخدا م ابن العلف

فر من الصياد وسط منزل
ولم يلاق من عايه يعتمد
فطمنوه ثم نام واستقر
يبكي ويشكو من صروف الزمن
يدخل في الثيران أو ينام
وحفه من ربه اللطف الخفي
وحذر لم يغن قط من قدر
كأنه يعلم أمر الايل
ابتوابه في حضرتي لانقوا

آخذ جحشا من حمير المساميين
 وبعد عشر من سنين تمضى
 فعندك السيف معاً والمشتقة
 وأحضروا الحمار دون وسوسه
 وغمروا الاستاذ بالفلوس
 فذات يوم دخل الوزير
 وقال للاستاذ ان المشتقة
 كأتك اليوم بها وقد دنت
 فانظّم على لقاء قصيده
 قال له الدجال من بعد السكوت
 وبعد ما تمضى السنون العشره
 من ذا الذى لعمره قد ضمنا
 دع عنك تعنيفى لكل عمر

أمنحه التعليم في عشر سنين
 ولم أكن أدت فيها فرضى
 فافعل كما تهواه بي فصدقه
 وأدخلوه معه في المدرسه
 وأحضروا لوازم التدريس
 لما أغاظه الحنا والزور
 من يوم جئت عندنا معاقه
 وعينها الى اقصاك قد رنت
 وأذكر بها علومك الاكيدة
 إني والساطان والجحش نموت
 فاي فعل الرحمن بي ما قدره
 ومن صروف الدهر منا أمانا
 واليوم نخر وغدا فأمر

﴿ الثانية والثلاثون بعد المائة العجوز وصبيانها والديك ﴾

عني اسمعوا حكاية العجوز
 كان لها بئسان تخدمانها
 لم ترعيني قط أشقى منهما
 انهما قبل طلوع الشمس
 ولم تجدا احداها من فسخه
 ل ان صحا لديك قبيل النجر

وأصغوا الى كلامها الوحيد
 وتغزلان الصوف والقطن لها
 في خدمة العجوز ساني عنهما
 يشتغلان اليوم حتى يمسي
 كلا ولا ترتاح قدر لحه
 عندهما تأتي العجوز تجرى

فقبضته عرسه بقمها فصاح يرحوها بحق أمها
 قالت له وكيف يا طير الحنا تدخل في بيتي ولم تأتي هنا
 قال وهل مثلي يسمى طائرا انى انصار قد أنت زائرا
 والطير لا يخفك بالريش علم والفم بالنتقار لاشك وسم
 فكيف دعواك على باطلا وقبضكي جيدي لاحول ولا
 لذلك فر من شراب البين وخاص الحياة مرتين
 وهكذا العاقل من يحتج على خلاص نفسه ويجو

﴿ الحادية والثلاثون بعد المائة رجل ادعى ان يعلم الحمار القراءة ﴾

في الناس كم عاينت من دجال من النساء ومن الرجال
 ومنهم من بدعي الولاية والتصد جاب القرش والجرايه
 ومنهم من يدعى المهاره ويدعى التعام والشطاره
 رأيت منهم رجلا معاما قد خرق الارض وحصل اليها
 وقال انه سما تعاما وإنه يفطن البهيماء
 وان أتوه بحمار علمه فصاحة وباللسان كلامه

قالوا له كيف فقال عندي من داخل الاصطبل ججش هندي
 علمته الخط مع القراءة ومذ رأيت عنده جراه
 ملت الى تعاميه المعقولا والتبن لا يعرفه والفولا
 وفي غمد أجعله خطيبا وان يشأ أجعله طبيبا
 فبلغت أخباره الساطانا أحضره وعمل امتجانا
 قال له يا ملك السعاده ماذا ترى لله خرق العاده

فأنت أهل الخير والاكرام
وشاع أمر هذه الوقية
نخرجت كل الرجال تدعي
ومذ أتوا أمامه واجتمعوا
قام على من أدعى وشمته
وقال بالخير يفوز من صدق
وخير من دب على المرام
في كل ملة وكل شيعة
أمام ذا الشخص نفاس ضائع
وسألوه الفوس كلا وأدعوا
وكل من لج عليه لكمة
ومن مشى بالزور فالضرب أحق

﴿الثلاثون بعد المائة الخفاش مع ابن عرس يكره الفيران﴾
﴿ومع ابن عرس آخر يكره الطيور﴾

حكاية الخفاش وابن عرس
على ابن عرس دخل الخفاش
فقام يجرى فرآه فارا
وكان ممن يكره الفيرانا
صاح فلم تسعة من جنبه
فقال لم هذا وكيف أقبض
انى حبيب لكم من التقدم
قالوا له الكمل أنت فارا
لست من الفيران قالوا كلا
قال وأولادى وحق سخبي
ومذ رأوا ما قاله وعرفوا
وبعد يومين أتى مطيورا
خلدتها من حسننها في الطرس
فاهز بابن عرس الفراش
وانه عليه قد أغارا
ويألف الطيور أين كانا
وقبضوا خفاشنا من رأسه
الامر مني لكم مفوض
وحق من أوجدنى من العدم
فقال كلا أنا ممن طارا
لابد أن تصدقنا وإلا
انى لطائر وها أجنحتي
خلوا سبيله وعنه قد عنوا
عند ابن عرس يكره الطيور

﴿ التاسعة والعشرون بعد المائة في الخطاب الذي ضاع فأسه ﴾



الرجل الخطاب ضاع فأسه
وكل خطاب بغير فأس
سمعتة قال بارض الروم
دعوتك اللهم يا مولائي
ورد راحتي برد فاسي
فقبل الله دعا الخطاب
وقال هل تعرف هذا الفاسا
قال نعم أعرف حق المعرفة
أظهر فاسا يده من الذهب
وبعد فاسا يده من فضه
ثم أراه كنهه ما كان طاب
قال نعم ذا الفاس حقا فاسي
قال صدقت وجزيت خيرا
واشتغلت بالهم يوما رأسه
لا يعرف الراحة بين الناس
كيف أرى عيشي بلا قدوم
أقبل رجائي واستمع دعائي
حاشا لمن يرجوك أن يقاسي
وجاءه شيخ من السحاب
ولم تجد بغيره التباسا
وأنا خير من لديك وصفه
أنكره الخطاب والحق طاب
قال له الخطاب ذا لم أرضه
اذهي فأس يده من الخشب
يا نعم أنت سيد مواسي
خذ هذه الفوس بأذني طرا

﴿ الثامنة والعشرون بعد المائة الذئب والمعزى وأولادها ﴾

أم التيوس وهي بنت الراعي
وتركت جدينها في الدار
وأغلقت باباعليهم من خشب
وقالت أقعدوا وراء الباب
الابن قال لكم قوم عسس
قال وكان الذئب في الجوار
فجاءهم بعد ذهاب أمهم
وقال قوم عسس لنا افتحوا
أظهر لنا الحافر ثم لاتفه
نفتح يا هذا الملم بابا
فاحتار هذا الذئب كيف يفعل
وقد نجا بالاحتراس المحترس
والاحتراس أن يكن مؤكدا

قد خرجت يوما الى المراعي
وكان ذا في أول النهار
والغاق لا بد له عن السبب
لا تفتحوه قط في غيابي
فقد نجا من سد بابا واحترس
مستترا يسرق للاخبار
ثم ادعى بانه ابن عمهم
قالوا له رأيتك ليس يفتح
فان يكن حافرنا ونعرفه
ونكرم الاخوان والاحبابا
وراح يجري في الخلاهرول
من شر هذا الحيوان المفترس
بمناله ليس يضر أحد



والام للذئب قالت متى أكلت العيالا
 ياطامعا في الثريا قد زدت منها ضالا
 وأنت يا ذئب تجزى بما فعلت خيالا
 أما سمعت القوافي وما قرأت المثالا
 أدعوا على ابني وقلي يقول يارب لالا

السابعة والعشرون بعد المائة الرجل والعصفور والسلطان

يا قوم لا إله الا الله منز عن كل مسواه
 يعلم سرنا كذا نجوانا وما لدينا ثم ماورانا
 ومن يكن يجحد فهو كافر ومبعد عن الهدى ونافر
 ان شك يوما فإشاهد آيه أوردتها في هذه الحكاية
 شيخ أزاغ قابه الشيطان وقد دري بكفره السلطان
 ومثله عنده فسأله والشيخ أبدى للامير مسألة
 قال له ان كان ربي يعلم فليبدلي في يميني أكرم
 وكان في يمينه عصفور محجب عن يري مستور
 فرفع السلطان حالاً وجهه الى السماء لاذى صوره
 ثم دعا وهاتف قد هتفا وقال أظهره بعد ما اختفى
 فانه لطائر عصفور ومثله عنكم كثير
 فآمن الطاعني وراق صدره وشاع بين المؤمنين امره
 يانعم آيات كرام شافيه والله لا تخفى عليه خافيه

﴿ السادسة والعشرون بعد المائة حكاية الذئب والام وولدها ﴾



حكاية الذئب تهدي الى الملوك حلالا
فانها في القوافي حسنا زهت وجمالا
قد مر يوما بدار نوقا حوت وجمالا
وانعجة ذات صوف أحماها تتللا
فرام يدخل لكن رأى الدخول محالا
والام للوقت صاحت على ابنها قم تعالي
لا اجاب الذئب عندي ياكلك اليوم حالا
والذئب مذ سمع القو ل طاب نفسا وقال
لابد من أكل هذا وانقض فورا وصالا
فصاحت الام صوتا في الدار لم الرجالا
كذا الكلاب أنته وجرعته القتالا
فقصهم ماراه فلم يجيبوا سؤالا
وانما قطعوه ورشقوه نبالا

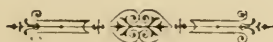
الخامسة والعشرون بعد المائة حكاية الكلب الاقطش والذئب



اسمع حدوته مشهوره
 قال ليه سيدى دا يقطشنى
 بكره اطلع بين اخواتى
 مسكين سمور من غير اودان
 برهه والديب جاله يعوى
 لما شافه سمور جلب
 والديب من طبعه يتلايم
 لما شافه من غير اودان
 والكلب الاقطش جا يجرى
 ويقول اودانى لو كانوا
 صدق قول الي قال قطعوا
 عن كلب اودانه مشطوره
 قدام الكلبه الغندوره
 مسكين ونفسى مكسوره
 ما عاد يروح لسوره
 زى الزماره المسجوره
 واداه جرحين فوق القوره
 لاودان ويعماها صوره
 روح ورقبته منجوره
 فرحان بالغزوه المنصوره
 فى رأسى كانت مكسوره
 ابده صحت لاطيبوره

﴿ الرابعة والعشرون بعد المائة الارنب والقطاة ﴾

<p>في ذكرها نوع من اللذات لأن قط لها ولا أبا في غاية الصحة والصلابة كلا ولا ذاق الاذى والنيكدا وحوله كلابه الحياد ورام أن يدخل في الدروب ينفع كل النفع عند المعركة ماقي وقد أدركه الممات إنك أقوى سرعة ممن جرى حتى وقعت ما استطعت تدخل ولم تكن تنظره لما أتى وما استطاعت أن تمد الاجنحه فالدهر معروف الاسب في الناس ولا تقل كيف جري نم جرى اذ كل شيء بقضاء وقدر</p>	<p>حكاية الارنب والقطاة ان القطاة وأخاها الارنبا عاشا فريدين بمرج الغابه ولم يجد كل نغيصا أبدا وذات يوم أقبل الصياد فالتجأ الارنب للهروب أدركه كلب خفيف الحركة فشاهدته أخته القطاة وسخرت منه وقالت ماجرى ما فماتته اليوم معك الارجل وبينما تسخر اذ جاء الفتي فوقعت في يده بالاساحه فاندب أخاك إن يقع أو واسى واحذرا اذا فهمت ذان تسخر! فربما بأثيك مثله ضرر</p>
---	---



ولو تنام أو تقوم ساعه وحذك أو من جملة الجماعه
 لما سمعت من ملام لأثم فاصغ لما أقول وارحم ترحم

﴿ الثالثة والعشرون بعد المائة النسر والقطعة والحلوف ﴾

النسر عشه بأعلى شجره وقد رأيت مسكنها لدى الوسط
 فصعدت للنسر تلك القطعة وقالت احذر يا أمير الطير
 فانه يجثمه ونقبه ألا تراه دائماً بالبحث
 ورأيه بالبحث قاع الشجره وغادرته بعد ذا التدبير
 وقالت احذر من هبوط النسر ينقض ان غبت على صغارك
 وبعد أن أوقمت النميمة والنسر في العش أقام أبداً
 ولم يفادر أبداً صغاره حتى عما كل بداء الجوع
 وهامكا من سوء فعل الهرة فاحذر من النمام إن وشى لك
 كم مجلس أعضائه سلبه

وتحتها الحلوف مد حجره قد سكنته قطعة من القلط
 من بعد ما نطت اليه نطه من فتنة الحلوف ضد الخير
 يريد أن يوقعنا بقربه يسعى لنا بمكره في الحث
 ليأته صغيرنا فيفجره ونزلت في منزل الخنزير
 فانه ناو لفسل النسر فاحذر أذاه واقتصر في دارك
 راحت الى مسكنها اللئيمه كذلك والحلوف دام سرمداً
 خوفاً عليها من الاغاره ومالت الروح الى الطلوع
 لانها سيئة مشره واعرفه بين الناس ان مشى لك
 أودت به مخالب النميمة

ووضع الحمار بعد الحمل
فجاء من بعد اضطجاع قائماً
والشيخ من وراءه شى قفاه
هذا عمى في العين أم تعامى
وذلك الشيخ المسن يمشى
فالناس بالمرام والـترتيب
ليتنقى لأئمه ويجتذب
قان علام ذا الشقا والقسوة
والثور هذا فوق ظهر الجحش
يعيش في الدنيا لمثل عمري
وقاربت تفضي الى المشاتمة
والجحش دام أخذاً في سيره
قد اشتروا من سوقهم بضاعة
والجحش يشكو لغراب البين
ومن كلام النقص شنفوه
هما ورا وهو أمام سارا
هل صح مثل ذلك يا جهول
ولم تسأل عن حالة الغلام
خبيت في نصيحتي آمالك
تعقل في فعلك أولاً تعقل
ولو صدقت أو وصلت قوماً

فسمع الطحان قول الرجل
وفك منه بعد ذا القوائماً
وركب ابنه على قفاه
فقال شيخ مر بالسلام
تركب أنت فوق ظهر الجحش
انزل وممكنه من الركوب
فنزل الغلام والشيخ ركب
وبعد ذا مرت ثلاث نسوة
يا كبدي هل الغلام يمشى
قال لها الشيخ وأى ثور
ولم تزل بينهم الميكالمه
فأردف ابنه وراء ظهره
حتى أتت أمهم جماعه
ونظروا الاثنين راكبين
فامسكوا الشيخ وعنفوه
فـنزلوا وأطلقا الحمارا
ومر شخص بعد ذا يقول
تمشى ورا الجحش على الاقدام
قال له الشيخ أخيراً مالك
والله لو تفعل مهما تفعل
ولو طلعت أو نزلت يوماً

إذا أصابوا ثروة واكتسبوا لفعلمهم والاجتهادُ نسبوا
 وإن أصيبوا بدواعي الفقر قالوا أصبنا بدواعي الدهر
 فالتاجر الكيس في التجاره من خاف في متجره الخساره

الثنائية والعشرون بعد المائة حكاية الطحان وابنه والحمار



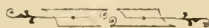
قرأت بعض ما رأيت في القصص حين انتهزت جملة من الفرص
 وعانيت بين السطور عيني حكاية تكتب بالاجبين
 حكاية عن رجل طحان مع ابنه في غابر الأزمان
 وذلك الطحان كان شيخاً أما ابنه كان صغيراً شامخاً
 قد ذهب يوماً لبيع الجحش وحكماً عليه أن لا يمشى
 وربطاه بالأخي بالأربعة وهو بلا مرشحة وبرذعه
 وحمله في الخيلا يعود مرتبطاً من موضع القيود
 ياليتما رأيتاه لتصفه معلقاً بينهما كالذئبفه
 أول من رآه في الخلاضحك وقال ذا أمر على مشتبك
 لاشك أن الشيخ هذا أحر من الحمار وبجهل أكثر

﴿ الحادية والعشرون بعد المائة لا تسبوا الدهر ﴾

حكاية عن أحد التجار
واقترح الاخطار في سياحته
وباع قنده وباع العودا
وللدنانير غدا مليكا
والتذ بالمثدة المظيمة
فذات يوم وهو عند الباب
قال له من أين تلك الثروة
أما علمت أن هذا كدى
وثمرات قوتي وتعبي
وبعد ذلك في البحار نزلا
نخاب ظنه بتلك النسوبه
وذاك أنه بغايون نزل
به أحاط الموج والرياح
ولم يزل في الأحمطاط التاجر
حتى غدا صفر اليدين جيبه
وجاءه حبيبه يزوره
قال له من أين هذا الفقر
قال تسل واطرح الهموما
واسمع كلاما ما أظن تسمع
انك هكذا وكل الناس
سافر بالاموال في البحار
وعرف الاشياء في ملاحظته
وبدلت أصنافه نقودا
ولم يجد ضدا ولا شريكا
وكل أكل عنده ولبيته
أتى اليه أحد الاعحاب
قال له سألتني يا عمروه
وثمرات ماغرست بيدي
جنيبتها بالسمي لا بالاعب
بماله وللباد ارحملا
وبال في الفرش وبس ثوبه
وذلك الغليون ساء في العمل
ومن نجاة ينس الملاح
وهو على هذا الاذى يسافر
وزال فضله وبان عييه
وقد خبا مصباحه ونوره
قال له يا صاح خان الدهر
فالدهر صار أمره معلوما
يامن رماه جهاله والطمع
طرا على المنوال والقياس

﴿ العشرون بعد المائة حكاية الصاحبين ﴾

حكاية عن صاحبين اصطحبا
 اتحدا في الرأي والبشاعة
 واتفقا في كل شيء فعلا
 فذات يوم أحدهما الاثنين
 فراح يجري لآخيه ليلا
 فقام من فراشه حبيبه
 وقال من ذاق شخص صاحبك
 قال ولم جئت وماذا الداعي
 ان كان للحاجة هالك كيسي
 أو كان ماجئت بداعي الخوف
 أو كان من نومك خلى وحدثك
 قال له لا كل ذلك لم يكن
 وذلك في المنام قد رأيتك
 أزعجني هذا المنام فيك
 فانظر لما سطرت في كتابي
 وانشر كما سمعت للرجال
 ان أخاك الجذ من كان معك
 في بلدة تدعى بمونوموتبا
 واشتركا في السعي والصناعة
 وعدلا عيشهما واتصلا
 رأي مناما مزعجا كالبيس
 وطرق الباب عليه وجلا
 وقابه مضطرم لهيبه
 أتاك في جنح الدجى وصاحبك
 احادث في المال والمتاع
 خذ ما تشاؤم من الفلوس
 من العدا فهالك عندي سيعني
 جاريتي خذها تبيت عندك
 وانما رأيت أمرا لم يهن
 من حزن ضاق عليك بيتك
 وجئت أبني حالة ترضيك
 من قصة الاحباب والاحباب
 منشور ما سار مع الامثال
 ومن يضر نفسه لينفعك



﴿ التاسعة عشرة بمد المائة ابليس المعين ﴾

ابليس لما ان زهى وتاها
 وفي سماء الكبر والكفر سما
 من السماء ومن العرش طرد
 وراح فوق الارض افساد وشر
 فقبيلود بينهم حبيبا
 ولم يزل ينمو لديه المنكر
 كم قال ان الارض تزرى بالسماء
 وساكنوها فضلوا سناء
 ثم سمى بين الورى وقاما
 وكلما لاحت له شراره
 حتى غوى من مكره فريق
 واشتدت الغيبة والنيمة
 ففزع الناس وشاع الكرب
 واجمع الناس على أن يسكننا
 قالوا نعم يسكن هذا وحدد
 وشرعوا أن يبحنوا له على
 فصعبت عليهم العبارة
 قالوا اقترح بيتاً فقام واقترح
 بعجبه وأغضب الالهـا
 وقد غوا حواء ثم آدما
 وحل من ذل به مالم يرد
 وفقتة متافئة الى البشر
 واتخذوه عالماً لبيبا
 وهو لهم يذكر مالا يذكر
 ورد ويحمن ويريحان وما
 بخاتمهم عن ساكنى السماء
 وهم يبغى بينهم مقاما
 أكثرها من نفيحه حراره
 وشب من شراره حريق
 وحات المصيبة العظيمة
 والصالح نام ثم قام الحرب
 مقتصراً ومبعدا ما أمكننا
 من ذا يطيق همه وكيده
 بيت من السكان راق وخلا
 وما رأوا بيتاً خلا في الحاره
 وجعات سكناء في بيت الفرح



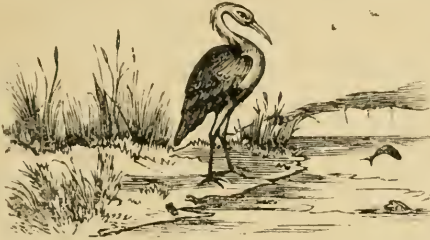
فانهمز الفرصة ان الفرصة تعود ان لم تنهزها غصة
والنفس لا تدرك في الدنيا وطر مادام من خصاها حب البطر

﴿ الثامنة عشرة بمدا المائة حكاية الفار والمحاره ﴾



فارا رأيت عند شط البحر يستمجل الخطوبة ويجري
وقال مذ رأى سفينة عجب مدينة تلك عليه من خشب
وكما شاهد شيئاً قد علا قال عايه قة او جبلا
فذات يوم وهو في السياحة يفكر في مسائل الملاحه
فات على الف من المحار قد خرجت يومان من البحار
فظنها من عظم جهل سفنا ولم يصدق بل أتى وامتحننا
ومذ رأى واحدة مفتوحة في خالقها وضمها مليحة
أدخل فيها رأسه وذاقها فطبقت لوقتها أشداقها
وانقلت عايه ذي المحاره ثم هوى في مهلك الخساره
وذى حكاية بغير مين تعلم من امثالها شيتين
أول شيء كان فضل التجربة لا يوقع النفس باسراك الشبه
والمثل الثاني استمعه واتخذ كم أخذ شيئاً بجهله أخذ

﴿ السابعة عشرة بعد المائة حكاية الدنكاه الطائر ﴾



طير يسمى في الطيور دنكاه في صيد الاسماك اضحى ذاوله
 قد مر يوما بنهر صافي وسار بالشط على الاطراف
 ومرت الحيتان فوق الماء وهو يراها ليس باعتناء
 لانه كان اذا شعباناً ولم يكن في وقتها جوعانا
 وكان لا يقبل أكل لقمه ودائماً عيشته بالحكمة
 ومذاته الجوع قام يسمى وراح للنهر المليح يرعى
 فقابله صدفة شلبيه قال لها ليس بك الكفايه
 شلبيه يطمع فيها مثلى لست لها ولم تكن من أجلى
 مثلى من يأكل لحم البلطى ويأكل البيض دون خلط
 ثم اتت سمكة صغيرة فقال تلك قسمة حقيرة
 لاتفضل اجبرن خاطرها ومذ اتى يأكلها لم يرها
 وانفق الحال بان السمكة في وقتها وجه المياه تركا
 والطارر الصياد زاد جوعه وقل من عظم الاذى هجوعه
 وأجأته نفسه مذ جاعا ان يأكل الخشاش والفقاعا

وينثنى بحنفة لا بثقل
وانظر الى الصغار كيف ماتت
كذلك في الحرب وفي القتال
وأعلم بان النفس لاتموت
واحرص الناس على الحياة
ياايها الشيخ تفضل بامجل
وغادرت شبابها وفاتت
تجدل الشبان والابطال
وعندها تستصعب المنون
اقربهم عمر الى الممات

السادسة عشرة بعد المائة حكاية الرجل والبرغوث

فحل من الرجال يستغيث
فهم يشكوا بصياح عالي
يقول يا من خالق البرية
وانت يا أستاذ يا شيخ العرب
ويا عفيفي من اذى البرغوث
قالت له زوجته ما نابك
أمسكه بين الاصبعين باليد
عجائب عجائب عجائب
مثلك في الناس كثير العدد
من طبعهم وودأبهم حب الكسل
في أي عارض صغير زائل
ان العظيم يدفع العظيما
في فرشة يأكله برغوث
وهو ينادى سيد الموالي
بعونك ارفع هذه البلية
خذها سيرافي الحديد واخشب
خذتني الكرب وكن مغيبى
ومن اذى البرغوث ما اصابك
واظفر به لا تستغث بأحد
انك والله العظيم خائب
في كل حيلة وكل بلد
انبيك عن اخلاقهم إذا تسل
يرجون في تصرفه كل ولي
كما الجسم يحمل الجسما

شيخ اتاه الموت وهو في سنه
 ومذراه قام من نعاسه
 وقال ياموت سلام تفتجأ
 ما ضر لو ابقيتني يومين
 ياموت لم من قبل ما أخبرنا
 اصبر قليلا يا أخي فزوجتي
 لم يبق الا ان اشوف ابن ابني
 اصبر علي يا أخي ما أعجلك
 يا أيها الشيخ الكبير الفاني
 تزعم اني اليوم قد فجأتك
 ألم تعش تسعين عاما قدمضت
 قل لي من في مصر عاش مثلك
 تبغى نذيرا واناك الف
 الشيب والضعف وفقد الحس
 وكل شيء فيك قل نفعه
 علام يا مسكين تلك الحمره
 في ظلمة القبر عفت اقرانك
 فقم بنا ندرهم سويه
 ان الذي عمر فيها عمرك
 بل هو كالضيف الذي أقاما
 في بكرة الرحيل يبدى شكره
 وكان عاش قبل تسعين سنه
 وطار فورا عقله من رأسه
 أليس لي في الناس منك ما يجأ
 انظر حالي وأسد ديني
 ولم زعجتني وما صبرنا
 تريد ان آخذها بصحبتى
 وغرفة فوق السطوح ابني
 قال له الموت أخي ما أغفلك
 قم واندرج في حلة الاكفان
 واني من غير صبر حبثك
 وكلها في النسي واللاه وانقضت
 من الذي خلد فيها قلبك
 مضبوطة ماصح فيها خلف
 وقلة الهضم وضيق النفس
 والزرع قد صاف وأن قطامه
 وكيف ترجو نصرة من كسره
 والانهم تحت الثرى حيرانك
 ولا تكن تحتج بالوصية
 ليس على هواه فيها يترك
 يومين في دار والاعاما
 لصاحب الدار الذي قد بره

ومال في لحومها تمزيقاً وفش همه وبل الريقاً
فقل لكل منهما جزيتاً وبالذي فعاته رزيتاً
طابت من اصل ائيم شكراً ومن دني وجهول نصراً
وايس في الاصل المئيم شكر وايس في الطبع المذني نصراً

﴿ الخامسة عشرة عشر بعد المائة الشيخ والموت ﴾



كل امرئ مصبح في اهله والموت ادنى من شرك نعله
وعاقل من كان شخص حينه ممثلاً مادام نصب عينه
لا سيما ان بلغ المشيبا وكان يوم موته قريباً
اذ كل لحظة مضت من عمره تذكره بلحده وقبیره
ولم يكن يغنيه مال ونسب ولا يقيه وزر ولا نسب
ولا جمال لا ولا مروه ولا شباب لا ولا فتوه
كل الآ نام عنده مقيده لم تحمها بروجها المشيدة
وانما الغرور طبع العالم اذ يطالبون طول عيش دائم
قد سقت عنهم لكم حكاية تبين الرشد من الغوايه

إنك لن تهدي الذي أحببنا وقل للبقاة إن أعجبنا

الرابعة عشرة بعد المائة ابن عرس والارنب والقط

حكاية عن ابن عرس قدسكن
وكان ذلك في غياب الارنب
وفي رجوعه رأى ابن عرس
فقال من أنت ومن ذا أدخلك
قم عاجلاً واخرج بلا تواني
قال ابن عرس ان هذا منزلي
وانما ان تبغى النزاعا
هب انها مملكة التزام
ان كان بيت قيصر أودارا
وراح من يمينه ونزعا
قال له الارنب ان العادة
كان ابي يملكها بالوضع
قال ابن عرس هذه مخاصمة
نذهب للقاضي ابي سنور
فانه يفصلها بحكمه
وعند قط بالغ في الحجم
ولهما السنور قال قربا
فامثلا لامره وقربا

في بيت أرنب صغير وارنكن
مذراح يرجو أكلة من عنب
في بيته اللطيف فوق الكرسي
ومن الى مملكتي قد أوصلك
لأخبرن عصابة الفـيران
والارض عدت للنزيل الاول
فالحرب والضرب أو الخداعا
فماكها ليس على الدوام
فربما الدهر عليه دارا
وغيره من بعده تمعماً
لمن رسوم الشرع مستفاده
والآن آلت لي بارث شرعي
تحتاج في الفصل الى المحاكمة
وكان قطعاً ساكننا في الغور
وينحاي غيبتها بعامه
تمثلا لقطع هذا الحكم
فانما الدهر بسمي ذهباً
وهو عليهما بغل وثبنا

ولم تكن من أصغر الطيور والسبب الداعي لهذا الغل
 وإنا كانت من النور فلا تسل يا صاحبي عما جرى
 رمة كلب مات تحت التسل ولاختصار لم أطق تفصيلا
 بحر دما بين النور قد جرى فالطرس لم يصبر على رمي القلم
 ولم أرد لشرحها تطويلا كذا من التطويل كالتألم
 وكلمات للضعيف ما يكا نهاية الامر كثير هاك
 واحمرت الحصباء بالدماء وانتظم الحيشان في الهواء
 أكثر من طار في السحاب وأصبح النائم في التراب
 ولم جيشا عاتيا وظهرا فأشفق الحمام مما نظرا
 وأخذتهم بالنور الرافة ودخل الميدان منهم طفة
 والتزما السكوت في أرضهما فانفصل الجمعان عن بعضهما
 ملتزمين هدنة واصطاحا باتا على الميدان ثم أصبحا
 جزاؤه التقطيع بعد الذبح فانظر جزاء من سعي للصاح
 وطار منهم واحد جسور والأسفاه كرت النور
 قسوتهم في الظلم من قسوته وجاء للحمام مع إخوته
 والفتك والسفك على الحمام ووقع الطعن مع الحمام
 وشمت الاوز والدجاج وأصبحت تنسدها الابراج
 والصدق في القول جدير يستمع لكننا الحق أحق يتبع
 وهو أساس هذه الخطية ان الحمام سبب البايه
 فما له بضرر يأتيه صاح النور ذاك لا يعنيه
 وأي شخص يسمع الصم الدعاء للصم نادي طامعا أن يسمعا

والتصح قد زاد على المرام
والعمون بعد ذا انثى وولى
ثم أتت جماعة اللصوص
ودخلت فيه عواني الوالي
ومذاتاه الفقر بعد ما نبسط
فجاءه الحال الذي ترجى
وجاءه العفريت في الصباح
وقال نمتين طلبت منى
ولم أجسد منفعة الاولى
فاقترح الثالث اني ذاهب
قال له الحكمة والبصيره
هذان سعد ليس فيه حيره
وسابوا الخبير مع الاموال
وراح في خدمته ورحلا
لخزن الهندى بالخصوص
وأصبح يرجو العيش في حال الوسط
وأقنع النفس به ما لجا
ثم انثى بعد الى الرواح
ناتهما الي يوم بلا تعنى
ضيعت ظنى فيك والمأمولا
وأطلب به ما أنت منى طالب
هذان سعد ليس فيه حيره

﴿الثالثة عشرة بعد المائة النور والحمام﴾



اشتعلت نار الوغى في الطير
وم تكن أسباب ذا الحمام
وجلس الشر مكان الخير
من القطا ولا من الحمام

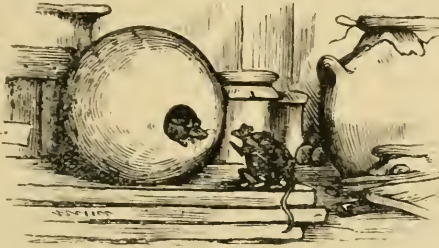
فاستهوا معاني الأشمار والقصد ليس بتحصير من النار
وإنما أفصد كل زاهد بنفسه يتخاو وكل عابد
وكل راهب قبيح الرؤيه فذاك جاءه ود بجيل الماحيه

﴿ الثانية عشرة بعد المائة أحسن ما يتنى ﴾

ان المغول منهم السفايه والسحر فيهم خصلة أصايه
يتخذون الجن للخدامه ويشربون منهم المدامه
ومهم الكناس والرشاش ومنهم العلباخ والفراش
ومهم من يخدم البستانا ويفرس التفاح والرمانا
وقد سمعت في بلاد الهند عن أمردي في الأصل سه رقندي
قد كان في الهند أقام مده وكان مر قباهها بجده
رآه عون من ذكور الجن وهو بحسن صوته يفني
صاحبه وجاء للهند معه وصار في خدمته كأربعه
يفاح أرضه بحسن همه ويحباب الخيرات منهاجه
وقد نوى على انقيام أبدا مع خله طول الزمان سر مدا
فذات يوم جاء هذا الجني وقال قم وأطاب ثلاثا مني
قال له الهندي ما ذا ترغب قال الفرار والنجاة أطاب
فان سلطاني على حكما وللفرار يا ابن ودي حتما
فاطاب ثلاثا تمط مني حالا وارج المنى وان يكن محالا
قال أريد أن أرى السعاده هذا الذي أرجوه لأزياده
ماتم الرجاء إلا والغني صب على الهندي صبا حسنا

فلموت لا يكون إلا مره
وقال قم يا ابن السكرام عنى
والموت خير من حياة مرة

﴿ الحادية عشرة بعد المائة الفار المعتكف بنفسه ﴾



بنفسه الفار خلا واعتكفا
وترك الفيران والجميعه
وعاش في وحدته كالزاهد
وكيف لا وعنده لوازمه
وصار في خلوته سمينا
فذات يوم أقبات جماعه
ودخلوا عند السمين المعتكف
وسألوه قرصه وصدقه
وقال يا أبناء جنبي اني
فابتهلوا اليه منى أولى
هذا الصواب فاتبعوا الصوابا
في مخزن الزيات بالجبن اكتفى
وغادر الدنيا بصفو النيه
وأمن القبط وكل معتدى
وفي غني عن كل فار يعزومه
مستترا عن العدا أمينا
من فقرا الفيران وسط القاءه
وهو اذا بالسمداضحى مكتنف
ثم شكوا فقرهم ما صدقه
بالستر من رب العباد مقتنى
من يتهل لا يخاق نال الذلا
وقام بعد القول رد البابا

فواحد نط بأعلى شجره
ونام فوق الارض بعد الآخر
وطبع هذا الدب أنه اذا
فراح للنائم من ورائه
وشم في آذانه وعسا
فلم يجد فيه من الروح أثر
ومذأحس أنه قد ولي
قال له الصاحب ان الدبا
وانك احتلت وقد أفاحتنا
رى وما ذا قاله في أذنك
قال له سمعته يقول
إن رمت أخذ جلد دب وهو حي
وخذ كلامي وعلى هذا فقس

وحكمت فروعها منتشرة
ولم يكن في نومه تأخر
شاهد ميتا لم يحط به أذى
يبحث كل البحث في أعضائه
وامتحن الحس معا والنفسا
غادره وراح عنه ونفر
نادى على صاحبه فنزلا
لأكل لحم الميتين يأبي
في ذلك المشروع قد نجحتنا
لما أتى مقلبا في بدنك
أخذك جلد الحي مستحيل
فاطره ميتا قبل ذاك يأخي
لا تطعمن في حيوان مفترس

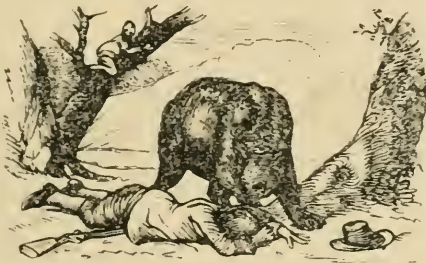
﴿ العاشرة بعد المائة في الشيخ وحمارة ﴾

شيوخه جبحش ومر في الخلا
أطلقه في الروض حتى يرعى
فانشرح الجبحش به وقصا
وبينما الجبحش به يدب
عائنه الشيخ فراح يمشي
قال له الجبحش ولم قال العدو

به على روض تجلى وانجلي
من الحشيش ولذيد المرعى
وفي الهوا برجله قد رفضا
اذ جاء من بطن الفيافي دب
وقال قم وأجر بنا يا جبحشي
من يلقه فشماله مبدد

أما الحمار نفعه كثير
والارنب الحيان بالاجماع
وهكذا كل أمير عاقل
يستخرج النفع لهم من العدم
فصوته لجيشنا نقيـر
ندخله في الجيش باهم ساعى
الناس عنده انى منازل
ويشغل القوم جميعا بالخدم

﴿ التاسعة بعد المائة الدب والصاحبين ﴾



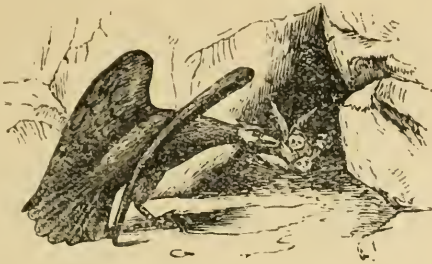
حكاية رويت دون مين
راحا لشخص في الحجاز فرا
باعاه جلد الدب وهو حي
انظر وكيف يابن ودى صنعا
واتفقا أن يربطاه أولا
وبينما هما على التـديـر
فانزعج الانسان من مروره
لكن من لطف إلهي بهما
عمن حكاها قبل في شخصين
وبالدراهم الملاح اغتـرا
وكيف ذا يدرك يا أخى
لابر في مـردب طالما
في قيد فخ نصابه في اخلا
اذبان عن دب أتى كبير
وأيقنا بالموت في حضوره
سخر أسباب النجاة لهما

رأى لمن هيئة قبيحة ففكر اليومه والنصيحة
 وقال هاتيك اغير الصاحبة تلك قباح الوجه وصفناوشبهه
 صاحبتني بفمها قالت لي بأهن في الجمال منلى
 ولم أجد له هذه جمالا وبعد ذا لا كاهن مالا
 ثم انني من بعد أكل وشبع لداره بعد المساء ورجع
 وجاءت البومة عند المنزل فلم تجد فيه خلاف الارجل
 فصرخت من همها وصاحت حزنا على أفراخها وناحت
 ورفعت الى السماء رأسها وأظهرت قنوطها ويأسها
 قال لها البلبل لم تشكيننا ولم تنوحين ولم تبكيننا
 أما علمت الذسر من أعداك لم تذكرين عنده ضناكي
 لا نظامي في قتاهن أحدا أنت التي أسست هذا النكد
 من يدخل الاعداء بين صفه فباحث عن حنقه بظلفه

﴿الثامنة بعد المائة السبع برز للجهاد﴾

السبع يوما للقتال شرعا ولمّ حالا جنده وطاعا
 وقال خلوا قسمة الوظائف بحسب السلوم والمعارف
 وخصص الفيل لحمل الالزام من أدوات الحرب واللاوازم
 وللهجوم قد أعد الدب كذا وبالتيدير خص الثعالب
 والقرود للغرور قد أعدا وعوفي الحمار ثم طردا
 كذلك الارنب من ذا استثنى لانه متصف بالجبن
 قال أبو الاشبال لا تستمنوا شيئا فيكل عندنا مستحسن

﴿ السابعة بعد المائة البومة اصطاحت مع النسر ﴾



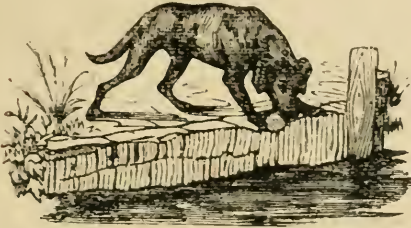
حكاية أوردت فيها الماحا
 وعاهدا بعضهم الامانه
 قالت له البومة نحن صرنا
 ياسيد النسور والرخاخ
 قال لها لا مارأتمم عيني
 الحمد لله سامن منك
 فان من طبعك فينا السخطا
 وباليقين ان ملكتمن
 قال لها قومي وأخبريني
 حتى اذا رأيتمن عمري
 قالت ظراف خاتمة حسان
 وهاعرفتمن بالوصف فلا
 وراح بعد هذه الوصيه
 في النسر والبومه لما اصطاحا
 وقطعا بينهما الخيانة
 في الكون أحيابا فقم وزرنا
 عينك قط هل رأأت أفراخي
 قالت نجون من غراب الين
 وما روين الموت قط عنكا
 وأنت شر من جني وأخطا
 في طرفة العين أكلتمن
 عن وصف أفراخك أو أريني
 لم آتمن أبدا بضر
 لاتسهن أيها السلطان
 تقطع لمن يامليك أجلا
 فوجد الافراخ في البريه

وكانت الارض بعين لوت
والمجالات انفرست في العين
وضل رايه عن الصواب
فصاح بالارض ويا ابا سخطا
بل لعن الدنيا ونفسه شتم
وقال بعهد يا الهي اني
ناداه من جو القلا منادي
وقال ان تبغ النجاة فاستمع
ذامانع فانظر الى اسالته
والمجالات نض عنها الوحلا
فان فعات ما ذكرت تطالع
وبعد هذا اجتهد السواق
وسار بالخييل معا والعربه
قال له الهاتف بعد ما نجا
اجهد ولازم طرق الفلاح
والسعي خذ في الديار طعمك

وباشكرايت العظام حرمت
وخير السواق من مومنين
وذوق قطعة من العذاب
وما درى قال صوابا ام خطا
وقد اباح غيظه وما كضم
ادعوك بالاعطاف ان تدركني
يدعوه للسمعي والاجتهاد
فالعمون دون الكد منك متمتع
تم ابذل المجهود في ازالته
وعن ظهور الخيل خف الرحلا
دون اجتهاد فالدعا لا ينفع
من بعد قيد جاءه انضلاق
ونال من هذا الدعاء اربه
اسمع حديثا نافعا لمن رجا
تفوز بالبصر وبالنجاح
يا عبدان تسع انا اسمي معك



(الخامسة بعد المائة حكاية الكلب الذي ترك الرغيف واتبع خياله)



فجاءه من جوعه ما هو وفا	كلب على النهر رأى رغيفا
وفي الهوى على الكلاب يذبح	ونزل الماء وصار يسبح
فترك الرغيف جهلا ياله	ومذدنا منه رأى خياله
ظنا بأنه رغيف ثانی	واتبع الخيال وهو الجاني
ومن يد الكلب تلاشى الزوج	فكبر النهر وثار الموج
محببة في طلب الحياة	واضطر للرجوع والنجاة
لا حصل العين ولا الخيالا	وازداد من غروره ضالا
من شأنهم في العيشة الغرور	ومثله بين الورى كثير
لا غلب الشام ولا كرم اليمن	ما حصلوا بالجهل في أى زمن

﴿ السادسة بعد المائة العريبي الموحلة عربته ﴾

ما نال قط من زمان أربه	حكاية عن رجل ذى عربه
وسار يسمي جانب الغدير	حملها المسكين بالشـ مير

مثله بالظالمين شها
ان شبعوا امنت من اذاهم
والبارحين طعما وشرها
وان يجوعوا فاحتمل بلاهم

﴿ الرابعة بعد المائة في الضفادع وزواج الشمس ﴾

سمعت عن لقمان انه حكى
وقال ان الشمس يوما قالت
نخرجت تشكو لها الضفادع
أما اذا ما زوجوك أهلك
لا بد من ان تلدى شموسا
انك في جو السما وحيدة
ومع هذا فاللظي لا يخفى
تنشفين البحر والانهارا
أستلك اللهم لا تقدر
فالشمس كالظالم ان تزوجا
وبالذي رواء قد تمسكا
نفسى الى حب الزواج ماتت
وهى تقول كيف بعد نصنع
ثم دنا في الجو منك بملك
وتحرقى الضفدع والجموسا
وعن بحار أرضنا بعينه
فكيف ذا لو تلدين ألفا
وتحرقين الليل والنهارا
وأنت يا لقمان لا تنفر
أنتج ألفا مثله وأخرجا



ولم تجد لها سيلا نخرج
وبعد ذا شاهدت قبل الليل
قد خرجت برأسها تصول
ولم تجد من مانع يئتمها
فانظر الى هذا وخذ قياسه
بل جسمها في وكرها مندرج
أفمى برأس فوق ألف ذيل
وخرجت وراءها الذبول
وكل ذيل بعددها يتبعها
واحكم الى الواحد بالرياسة

﴿ الثالثة بعد المائة الثعالب والقمفد والذباب ﴾

قد رقد الثعالب ذات يوم
مر به الصياد وهو في الكرى
قام على الفور وزل قدمه
حتى أتى الجحر ليستريح
فجاءه من الذباب ألف
وهو اذا يشكو عذاب المص
فجاءه القمفد بمد الظهر
أيقظه وصار يدنو منه
ففتح الثعالب عينه اذ مدع
قال له أنفي الذباب عنك
قال له اترك يا أخى سبيله
اذا طردته بجيئ غيره
هذا على كل أخف رحمه
فانه لشبع قد قاربا
واستغرقت أجفانه في النوم
وشكه بسيفه ومذ دري
ولم يزل ييل في الارض دمه
ونام واستلقى به جريحا
وكلهم بجرحه قد عفوا
وينس الدهر لفعل النقص
وهو اذا في غشية لا يدري
ورام أن ينفي الذباب عنه
وقال للقمفد ماذا تصنع
فانه مص الدماء منك
فخصله الذباب ذى ثقيله
ولا يزول شره وضيره
من طائر ماذا قط لحمه
ونال من تلك الجراح ماربا

ومذراه ثاثة قفاه وربط الحبل على قفاه
وباعتياذ حصـل التأفـ حتى غدا مع الصغير يتف
فانظر الي هذا وقس عليه في كل شيء لم تصل اليه
واحكم بالاعتياذ فهو احكم اذ كل شيء معه مسلم

﴿ الثانية بعد المائة في الافعى ذات الرأس والافعى ذات الذبول ﴾

نادرة عن رجل سفير نادرة عن رجل سفير
وقال كنت عند شاه العجم وقال كنت عند شاه العجم
وعنده مدحت في سلطاننا وعنده مدحت في سلطاننا
وقلت انه عماد الدولة وقلت انه عماد الدولة
بل وحده أمورنا يسوس بل وحده أمورنا يسوس
فردني محدث في المجلس فردني محدث في المجلس
ان أميرنا له رجال ان أميرنا له رجال
وما كنا ذا كله رؤس وما كنا ذا كله رؤس
قلت صدقت يا مشير فاصني قلت صدقت يا مشير فاصني
واسمع حديث مارأيت أمس واسمع حديث مارأيت أمس
قد خرجت غلى من بطن الجبل قد خرجت غلى من بطن الجبل
وكل رأس خرجت من طاقه وكل رأس خرجت من طاقه
بل رحى هاربا على جوادى بل رحى هاربا على جوادى
ثم اختفيت بمنار عنها ثم اختفيت بمنار عنها
رأيتها طلعت من الطيقان رأيتها طلعت من الطيقان

فربما أدخل بالآذان ضمن ذوات القرن يا اخواني
قالوا له ان القرون تعرف قال ولو فالاحتراس اللطف

﴿ المائة صاحب الصنم ﴾

حكاية عن رجل له صنم
يمسده عبادة الاوثان
في كل يوم مر أو يومين
وينفق المال عاياه طرا
حتى عاياه اذهب الاموالا
ومذ رأى أن ايس منه فائده
قام عاياه بحسام البين
فطاح نصفه وعنه قد ذهب
قام يــــلم مابه وقال
أراك لاتسلك بالا كرام
دونك فارحل ياغي عني
جنسك في الاجناس شر جنس
لا يقبل الخير ولو في ولده

ذو أذنين وهو مع هذا أصم
بالقلب واليدين والاسان
يذبح تحت رجلاه عجابين
ولم يكن يقيه قط ضرا
وانحط من فقره ومالا
واشتاق من جوع لكل مائه
وشقه لوقته نصفين
وبان حشو جوفه من الذهب
ياصنما أورتني الضلالا
وبالاذى بلغتني مرابي
وان تمل للسمع فاسمع مني
كالرجل الخبيس وجه النحس
الا اذا كانت عصا فوق يده

﴿ الحادية بعد المائة التمود ﴾

أول شخص في الخلا رأى الجمل
ومذ رآه بعد شخص ثاني
خاف لقاء ثم ولى ورحل
لم ينزعج وراح باطمئنان

وقال أراني قد خلقت متمما
ولكن أخي الدب الغايظ له قفا
وراح وجاء الدب يمدح نفسه
ومد سئل الفيل انثى وهو قائم
وقال براني خالق جل صانعا
فلم أر مثلي طاب في الخلق جثة
أرى النمل شيئا لا يقاس بحاجة
وكل رأى في جسمه حسن خلقه
فقام أبو الاشبال يخاطر بينهم
لكل امرء خرج من العيب ماؤه
فمين عيوب الغير نصب عيونه
ولم أر عينا في أرجو لستره
عريض وشحم بارز عند صدره
وينسب كل العيب للفيل فادره
وأبدع في ميل القوام بسيره
وفرض علينا أن نقوم بشكره
ولم أر عينا أشكى سوء شره
صغير حقير خصمه مثل نحره
وشاهد كل العيب في جسم غيره
وقال كلاما حار فكري لذكوره
على كتف منه ومن أهل دهره
وعين عيوب النفس من خاف ظهره

﴿ التاسعة والتسعون آذان الارنب ﴾

حكاية نظمت من فتوني
مر على السبع فقام نطاحه
فغضب السبع من القرون
وقال لا أترك منهم أحدا
وشاعت الاخبار في البوادي
وما بقي ثور ولا غزال
ومد درى الارنب أم رأس
وشاهد الآذان كالقرون
عن حيوان من ذوى القرون
في صدره بقرنه فجرحه
وسار في الغابة كالمجنون
يرعى الحشيش في جوارى أبدا
فهرعت سكان هذا الوادي
ولا نعام لا ولا أحمال
وقد رأى خياله في الشمس
قال لمن في البيت حصلوني

﴿ السابعة والتسعون في زجر القادح ﴾

لمن كنت سبحانه الفصاحه في المدح
ولم أنج من زور الوشاة وانني
يقولون ما هذا الكتاب وما به
وقد زعموا أن البلاغة لم تكن
وتشبيه لون الخلد بالورد والالطي
وما علموا أن الغراب وتعلبا
وقولى صرار حكي مع نملة
ولعان في جحش صغير تشاجرا
وقصة طاعون الوحوش رأيتها
فياقارئا ان كنت بالقول ساخرا
وان كنت تدري انما بك جنه
فما أنت الا في الحقيقة جاهل

وضاهيت قساما سامت من القدح
لمتبع ما قيل في المتن والشرح
أكاذيب أقوال البهائم في قبس
بأحسن مما قيل في القد والريح
وتمثيل نور الوجه ان لاح بالصبح
حديث النهى فيه وداعية النصيح
فقصدى به التفريط يذهب بالريح
فذلك كم شاهدته في بني الفلح
كثيرا وكم من طعنها أوسمت جرحي
ولم تدر شيئا فالتمرض كالنبسح
ترجح حب الحرب فيك على الصالح
وما لك كلام قلت في سوى الطرح

﴿ الثامنة والتسعون حكاية الخرج ﴾

لقد جمع السبع المقذف جنده
وقال لهم من منكم ساء خلقه
ومن يرعبا شأنه فليبيح به
الأاعترفوا لي واحد ابد واحد
فسادره القرد النائم وقصه

وأدخاهم يوما بباطن ججره
فلا يخش مني ان أرى كنه أمره
لعلى أرى شيئا يقوم بجبره
ولا يخش منكم واحدهم كسرهم
وأظن مدحاني صفائر شعره

دورمنه

برهه وفار الخلافات شاف الاسير في حباله
 لما رآه وسط لفات آمن من الموت وجاله

دورمنه

لما رآه وسط الشباك قال له عفارم عفارم
 يا هل ترى مين إرماك يا عزنا يا ابن غانم

دورمنه

قال له أنا قط غابان أقرض بسنك حبابي
 وبمدها خش الاوطان من الققط ما تبسالي

دورمنه

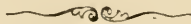
يافار يا عز الاحباب يا ابو نجاد طويله
 فك الشرك وافتح الباب واعمل معايا جميله

دورمنه

قال له جميعه بغداد ما في الجميله منافع
 إحنا سمعنا مثل سار ماشى وفي الناس شايح

دورمنه

مسكين من يطبخ الفاس ويريد مرق من حديده
 مسكين من يصحب الناس ويريد من لا يريد



﴿الخامسة والتسمون في القطة التي قلبت امرأة﴾

زى القصة دى مايمكنشي	عن راجل ويبيع الطرشى
كان له قطه جوا بيته	مطرح ما كان يمشى تمشى
من حبيه فيها يطعمها	روس الضاني ولحم الكرشى
قال يارب تبده لى	جاربه من نسوان الحبشى
حبه ربه غيرها له	جاربه تسوى الفين قرش
راح السوق جاب ناموسيه	قبل المغرب ما تاخرشى
بعد المغرب جاب يتمشى	وياها بالقمرع المحشى
ها على السفره يتمشوا	الا وفار في القاعه يمشى
نطت دى الست اللى بتاكل	مسكت دى الفار اللى بيتمشى
لما شافها سيدها تاكله	حتى جيله ماترمهشى
قال يارب اسخطها قطه	داللى فهشى ما يخلهشى

﴿السادسة والتسمون في القطة والفار﴾

دور

للقط والفار حكاية ولفتها من فنونى
 ياناس يا أهل الدرايه فى عرضكم تسمعونى

دور منه

القط راح يوم يصطاد والصيد يمتاز صناعه
 انحاس فى فنخ صياد جوا شرك يا جماعه

دور منه

والسند والهند والشام وانقط في نهر دجله
 وراح خدام عند خدام اداه عشاہ سخن رحله

دور منه

يامسرع السير ابطيہ وامشي خطاوی خطاوي
 من كان له رزق يأتيه لو كان في بحر داوي

﴿الرابعة والتسمون في الكبوتين﴾

زى القصه دى مايمكن عن كلبه حبات من دندن
 شافت بيت كلبه فى الحاره راحت تجرى لها وتمسكن
 وتقول ياأختي ادبني بيتك اولد فيه والا أتمككن
 خلتها تمسكن فى النبى لما كل الباج أتلون
 فات شهرين قالت ياأخى أخلى لى بيتي راح أعجن
 انتى سكتنى لما ولدتى قالت رويى الله يحسن
 قالت بيدى ياغداره أخله لى داشى يحسن
 قالت أخرج ويا أولادى بكرهم بسلامته سنن
 نهري لحمك ويا عضمك مطرح ماتردن لك تردن
 لما شافت العين الحمره والبيت أخذه ماعاد يمكن
 قالت قالوها مت—وله أتمسكن لما تمسكن



دور منه

هذا جزا كل بطران بالحكم يطاب عذابه
 ان كان بالتوت غضبان هابت يرضيه شرابه

الثالثة والتسعون طالب السعد بالسعي والذي سعد بغير سعي

السعد بالوعد ينطال ماهو بكثر المساعي
 ينزل على كل بطال في الناس ولو كان راعي

دور منه

يا بوالعدل موزا الاوزان واصفي لطيب القصيد
 راجل على الفرش نعلان واخوه في الملك رايد

دور منه

واللي رحل يطلب الخير واح البلاد العظيمة
 واللي نعمس قال داخير اياك تجبي مستقيمه

دور منه

بساقر عمر ليت ماسار وفات أبو المجد نايم
 سار في البوادي والاففار يجري ورا السعد هايم

دور منه

سافر ورا السعد عامين ولا عتر في خياله
 واللي نعمس نام يومين في الفرش والسعد جاله

دور منه

مسكين عمر دارلوطان راح الجزائر وتونس
 وسط البحار راح مابان وانحك في حوت تونس

دورمنه

جاهم ملك جزع من نوت لاله ولا لاكمرامه
 جامد وفي الارض منكوت عالي شبيه الجهامه

دورمنه

صاحوا وراحوا الرؤياه واتقدموا نصب عينه
 واتزاحوا التخت وياه ما الفرق بينهم وبينه

دورمنه

واتاملوا فيه لو غاد رأوه جاد في حواسه
 نظوا عليه كيف داغاد واشعبطوا فوق رأسه

دورمنه

نظوا عليه ليت ماصار ولا بقوا ينظرو له
 واتجمعوا عند صرصار من غلبهم يشتكوا له

دورمنه

قالوا طابنا ملك خان نرحل اليه في الدعوى
 جاتوت ياليت رمان كله مسوس وخواوى

دورمنه

اهتم شيخ الصراصير وهبت النار في قلبه
 وحط في عينه تمصير وادعا لهم عند ربه

دورمنه

أرسل لهم طير بمنقار والطيير جيمان وجارح
 جاهم بشعله من النار ينخطف بها كل سارح

دورمنه

جاصاحبه فك الاحمال وللنرس جب كتافه
ودور الحمل في الحمال جا بالمعجل فوق كتافه

دورمنه

إن كان لك نبي حمال واسيه من بعض شوقك
أحسن يموت تحت الحمال يندار يجي الحمل فوقك

﴿ الثانية والتسمون الضفادع يطلبون ملكا يحكمهم ﴾



دور

يا صاحب العقل ياسيد إسمع وحوز المنافع
دا قول ما فيه تعقيد في الالي جري للضفادع

دورمنه

ريت الضفادع بغيطان الزرع والماء لديهم
جم يطلبوا الكل سلطان من شان يحكم عليهم

بعد الحراش يلزم التدرج . وذاك شيء منهما قبيح
 إن رأيت العجوز شعرا أسودا برأسه تقامه منه حسدا
 وإن ترى الشابة شعرا أبيضاً يرعى السواد رعى نيران الغضى
 تقامه مخافة عليه وترمه بالشعر في عينيه
 حتى استحال بعد ذلك أصاماً وضل شعر رأسه وضيعا
 فقال بعد لهما يكفيكما بالخير عنى سادتي جزيتما
 صير تمناني مثلاً في الناس حسبي من الزواج نتف الرأس

﴿ الحادية والتسعون في الحمار والحصان ﴾

دور

اسمع حكايات بالدور هي عن لسان البهائم
 وإن فتها فالتك الشور وتكون في الصبحونائم

دور منه

كان الحمار جامن الغيظ والحمل من فوق رأسه
 حماله تقيـل يشبه الحيط زمه وضيع حواسه

دور منه

شاف الفرس جي شبعان ومن أذى الحمل خالي
 قال شيل معايا إيش ما كان قال روح ما لك ومالي

دور منه

لما تعب جحش لوطان من تقل حماله وشيله
 وقع على الارض سقطان بالموت وانهد حيله

فظهرت عندهم الآلام
وتعلموا تأثير تلك المعدة
فاستعملوا التشبيه للحكومه
تروا كما شوهد في الحكايه
وهو كما حكاه ميناوس
وقلت الناس علام الجد
حتى متى نجتمع خير الامم
واضطرب القوم على الساطا
فقام ميناوس فيهم واعظا
وقصهم حديث تلك المعدة
أفادهم أن المملوك آيه
لولا المملوك لم تكن ممالك
لولا المملوك لم تكن جمعيه
إن المملوك ملح كل أرض

من يوم مالوا كسلانا وما
وأنها كمثلهم مجتهده
ولارعايا إن تكن منظومه
متحدا منتظما في غايه
حين اشمازت يوما النفوس
والاجتهاد في الهوا والكبد
وهو إلى متى نراه يمتلك
ونوفر الكل الى العصيان
وللهدى نبيهم وأيقظا
أفادهم نصحا وأي فائده
يخوف الله بها الرعايه
والخير لم تعلم له مسالك
ولا بدت منافع خيره
وسيفهم للاحداثات ممضى

﴿ التسمعون في الشيخ الذي تزوج امرأتين ﴾

حكاية عن رجل قد شابا
فقصد الدواء والعلاجا
وأوقعته مشكلات اليبين
أحداهما عذبة شباب
وسلطا عليه بالهراس

ولم يكن أتى النساء شبابا
لنفسه وطاب الزواجا
من جهله العميق باننتين
وامرأة شعورها قد شابوا
عند قيامه من الفراش

وحيث جئت لاشيع هذا
 نحن غدونا في الديار أخوه
 وأقصد عناتي اني بشير
 قال له الديك صحيح ما تقول
 وها أرى كلبين مقباين
 والآن لا بد وان تراهما
 ففزع الثعاب للكلبين
 وقال عن اذنك ياديك الخلا
 وفي غد آتى الى عناقك
 وراح يجرى خجلا منفرعا
 والديك قد مال عليه ضحكا
 وقال لي غشك للغشاش
 وخادع الثعاب وهو داه

قال بعد عني واجفسا لما ذا
 فانزل الى ان تكن ذا نحوه
 وبالاكف للهنا أشير
 وقد سمعت اليوم دقا بالعبول
 عسى يكونان بساعيين
 هنا ليخبرا بما وراهما
 وفر يشكوا غراب البين
 في مرة أخرى أراك مقبلا
 فلا تؤاخذني على فراقك
 من حيلة لم تجد شيئا نفعا
 من قوله الذي عليه انسبكا
 الذمن نومك في الفراش
 ليس بذى جهل ولا أسفاه

﴿التاسعة والثمانون في الممدة والاعضاء﴾

سمعت للاعضاء قول الممده
 وست الاعضاء وست الكل
 فقالت الاعضاء هذا لعجب
 وكل ذامن أجل ملء الممده
 وأبطلوا من بدم هذا الكدا
 واضطجعوا يوما فجاج الجيم
 وهي تقول اناست الا فئده
 قد خلقوا باسمهم من أجل
 نتمب في أشغالنا كل التعب
 لله ما أقبحها من مقعده
 وتركوا اللهم وعافوا النكداء
 وانقطع الغذاء عنه والدم

(م ٧ في الامثال)

والرأى عندي أن تلف السبعاً
فانه يورثه العـوافي
قال فسر السبع للحكاية
وقال أين الذئب أحضره
فجاء الذئب ولي الدعوه
وشده من جـيده بمخابه
فاستمعوا يا جلساء الملك
وملقوا واجتنبوا النيمه
فاني اذا نصرت جنسي
وانما الرجاء بالاخوان
بجلد ذئب من نعاج شبعاً
والله حسي فهمـو نعم الشافي
ونسب الثعلب لـلدرايه
لاعاتس في الدنيا ولا أبوه
والتفت السبع بغلّ نحوه
فشقه من رأسه لذئبه
وانتظموا في بعضكم بسلك
ببعضكم فانها ذميمه
عند الامير قد نصرت نفسي
واليد بالساعد والبنان

﴿ الثمانية والثمانون الديك والثعلب ﴾



الديك قد كان بأعلى الشجره
وقال ياديك أتيت بنـحـبر
قد شاء فينا الصاح والامانه
فجاءه الثعلب يوما أخبره
أحلى من الرياض في وقت المطر
فلا تخف غدرأ ولا خيانه

فاستمعوا يا معشر الرجال والمتقطوا جواهر الامثال
المرء يهوى نفسه ويعشق وإن رأى عيبا فلا يصدق

﴿ السابعة والثمانون السبع والذئب والثعالب ﴾

السبع لما جاءه من الكبير
أومى الى الوحوش بالاشارة
ونظر الذئب اليهم شزرا
راح وشى به الى السلطان
فغضب السبع عايه حالا
وأمر الذئب بان يروح له
حتى اذا بين يديه أحضره
وجاء ثم انفض عقد المجلس
قال له لم غبت عن زيارتي
قال له الثعالب وهو يضحك
والحمد لله قضيت الحجا
وفي الحظيم قد وضعت قدمي
وبعد أن زرت وراق صدرى
تقبل الله ولى قد سخرا
يعرف في الادوا ويصف الدوا
أخبرته بكبر السلطان
هـذا برود قلة الدماء
وصار منه عبرة من العبر
فدخلوا عايه لزياره
فلم ير الثعالب فيهم حضرا
وأهلب الاحشاء بالنيران
وقال لا يصح هذا لالا
ولو يكن في بعد الفمرحله
ينظر في العذر الذى قد أخره
ودخل الثعلب عند الرئيس
ولا خشيت غضبي وغارتي
صفا الزمان ودعانا الملك
وطاب قاي في منى وابتهجا
ثم شربت من قراح زمزم
دعوت للسبع بطول العمر
شخصاء عظيما بالفنون قد درى
وعن ارسطاليس كلا قدروى
فقال هـذا الامر لا يخفانى
وقد لقيت سببا للداء

ومذراًى العالم طرا هرعوا
 قال لهم علام الازدحام
 هل ذلك الجسم الغليظ. عجب
 أم كما ترون ذا جسمه
 نيك ذا الفيل عايكم صالا
 وشرع الفار يجد فى اللفظ
 عامه بالحمسة الاظفار
 فاعتبروا ياأياها الرجال
 ومن يكن حليف كبر وادعا
 والمرء لا يدري متى يمتحن
 لرؤية الفيل العظيم اجتمعوا
 عليكم الرحمة والسلام
 فيل له قوائم وذنب
 أنبتمو بالشهرة اهتمامه
 فانما يخوف الاطفالا
 إلا وقط من على الفيل هبط
 بان هذا الفيل غير الفار
 ماضربت بينكم الامثال
 لا بد بادعائه أن يقعا
 فانه فى دهره مرتهن

﴿السادسة والثمانون فى رجل عشق نفسه﴾

حكاية رويت عن سلفا
 وعهده فى وجهه الجمال
 يكذب المرأة إن رآها
 ولم يزل فى غيه يديه
 فلم يجد بدا سوى الهروب
 حتى جفا كل البيوت وخلا
 عاقبه الدهر أبو البريه
 فأمعن الطرف به وأبصرا
 وواحتال ان لا ينظر المياها
 فى رجل بنفسه قد شغفا
 بمثله فى الحسن لا يقال
 وينثنى من خجل وراها
 وكل مرآة له تنبيه
 وأن يفر خارج الدروب
 بنفسه وبالجمال فى الخلا
 بماء نهر راق فى البريه
 وجهها قبيحا فاثنى واقتصرا
 حيث رأى صورته اياها

ولم يزل يجبط في آرائه ويزدر به الناس ومن ورثه
 خلية النحل لمنلى فسل إن لم تكن تعرف طعم العسل
 والامر مجلي بيمين العقل والسنع يبدو من تمام الفعل
 مرنا بصنع مثل ذي الخلية نحن مع الذباب في البريه
 ومن يكن يصنمها بضمه فهي له ولم تكن خصمه
 فانكر الذباب هذا القولا وطار مخذولا به وولى
 وثبتت للنحلة الخلية واثبت حكم هذه القضية
 وصح بمساقته قول المنل لا يعرف العامل الا بالعمل
 وهكذا فضيلة الانسان ونخره بالعقل واللسان

الخامسة والثمانون في الفار لما رأى الفيل وما حصل له من القط

الادعاء في الورى كثير والناس ليس فيهم صغير
 وشهوة الفخر والامتياز في الخلق قد أدت الى الاعجاز
 وكل ذلك غالباً لا يمدح لانه تكبر مستقبح
 فمن طغى أو ضل أو تكبرا لنفسه جر الاذي والضررا
 انظر الى الفار الصغير الذات كيف أتاه هادم اللذات
 اذ شاهد الفيل الذي كالجيل يمتى رويدا كجمال المحمل
 وفوقه الهودج فيه العائنه غير المتاع والحمول الهائلة
 والناس تأتيه بكل فجع وهو اذا مسافر للحج
 وكان من جملة حمل الفيل قط كبير الجرم كالدر فيل
 قال وكان الفار في الطريق وخارجا من أحـ الشقوق

فانصرفوا عنه بوجه الازدرا وانصرف الخطاف مذتكذرا
والغبيط صار بذره حصيدا وقد أتى الفلاح مع بنديه
فكل طير مس منه سنبله وهكذا كل شقى في الورى
فكن كثير الحنظ والتوق واحذر فكم من أكلة مسمومه
واحرص النفوس عادة مذمومه

﴿ الرابعة والثمانون النحل والذباب والزبور ﴾

النحل لا يخفك رب العسل مع الذباب كان قد اشاجرا
خلية من صنع هذا النحل فرحل الذباب لامتلاكها
قال له النحل وكيف هذا ثم ترافه—وا الى الزبور
وحصل الاشكال في التقضية والسيد الزبور ماتكلاما
ثم بداله الرجوع ثانيا واحترار في الاثبات كل الحره
فبرز النحل وقال لم ذا ياقاضيا قضى الزمان في سنه
جئت به هنا اضرب المثل فدورك اسمع بينهم ما قد جرى
قد وجدت يوما بغير اهل وقال ذى حقى فأتوني بها
تأخذ حقى عنوة لماذا والتجؤا اليه في الامور
وبالشهود تمت البايه بل للذباب دون علم حكيما
وسأل الخدام والعوانيا وحك في جهته الحقيره
ياقاضيا اظهرت منك العجزا وتاه في قضيه نصف سنه

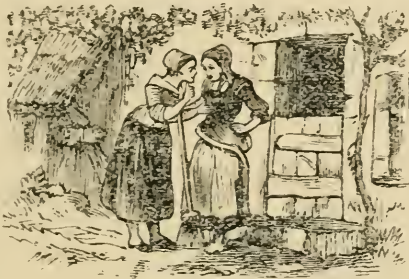
﴿ الثالثة والثمانون الخطاف والطيور ﴾



طير صغير واسمه الخطاف
 كم عاشم البحور والبرورا
 وهو على هيئته المنحرفة
 ومن بعيد يا حط العواصفا
 رأيتـه مر مع الطيور
 وحط في الغيط بأعلى شجره
 قال لهم اني لكم لناصح
 هذا الشعير فالقطوه حبا
 فانه إن نبتت سنابله
 تنصب فيه لكم الشراك
 فأوسـموه خسة وشما
 وبعد شهرين الحبوب قد نمت
 ورجع الخطاف بالنصيحة
 قال لهم كلوه عودا عودا
 من لطفه حفت به الاطاف
 ومن يعيش فيها يرى كثيرا
 يعرف في الرياح حق المعرفة
 وهو لداء البحر يانم الشفا
 برجل يبذر في الشعير
 واجتمع الطير به لتنظره
 وما أظن أن نصحي يفاح
 من قبل ان يشعل فيكم حربا
 وارتفعت من فوقه شمائله
 ولم يكن فيه لكم حراك
 وحتموا به الجنون حتما
 واخضر ذلك الشعير ونبت
 خوفا على الطير من الفضيحة
 إن لكم مناقرا حديدا

قد فكرت في الحمار النجس والدها وحقت نسباً عنه من القدم
وسلمت لايالى عند شدتها ان الشدائد لاتبقى على الشمم

﴿ الثانية والثمانون في الرجل الذي باض بيضه ﴾



قصة سارت الى كل البقاع
وعن النسوان قد أوردتها
أصاها قد زومت من رجل
حدثته نفسه الكتمان خو
واتى زوجته أخبرها
ثم أوصاها تدارى أمره
ومضى الليل ولما أصبحت
ومن الافسواء ولى وبدا
أيها الناس احفظوا أسراركم
سكنت من حسنها بطن الرقاع
وأراها وافقت كل الطباع
باض ايلا بيضة مما يباع
فا من الناس وما لا استطاع
وعن المستور قد نض القناع
قلت أوامر انما الامر مطاع
أخبرت جيرانها والسرعاضع
كل يوم في ازباد واتساع
كل سر جاوز الانسين شاع



وعمر الارض بنهر الماء
 وكل ذا جرى وصاحب الكفا
 ان جاءت الریح عن الميسين
 وان اتاه عن يسار يما
 ولم تجد بدا اليه مطلقا
 والشمس بمد ذلك التمني
 وظهرت بعينها فوق الحمل
 فعند ذا السواح مات حرا
 وثبت الثناء الاخيره
 والريح راح فعلاه هباء
 خباب من بهزمه اتقى
 والحزم والتدبير روح العزم
 وصدا ينزع ذلك الكفا
 ازال في اموره محترسا
 يافت ليسار بالذكيين
 والتف في كسائه واتقنا
 فسكنت ما كنت ما خنقا
 ارسات الشماع بالثاني
 ومذ رآها الجو بالمار اشتعل
 رمى كسائه وما تجرى
 صاحبة الشماع والظهيره
 ما حصل الارض ولا السماء
 ومن اتى نال ماتقى
 لاخير في عزم بغير حزم

﴿ الحادية والثمانون في البغلة ﴾

حكايه وقعت في سالف الامم
 وغرها العز والاقبال فارتفعت
 ياطالما ذكرت ان امها فرس
 وانها ذكرت من قبل في كتب
 وبعد ما خدمت يوما الحكيم رأت
 وحين شابت وفي الضاحون قد دخلت
 والذل اورثها ضعفاً والسهام
 عن بغلة خدمت شابندرا المعجم
 في رتبة المجد والانساب والشيم
 قد البستها الموالى اشرف اللجم
 وضمها صاحب التاريخ بالقلم
 ذادونها فبدت تشكو من الخدم
 واصبحت شبيحاً في حيز العدم
 حتى الجراح على ثوب من الورم

قال له أحدهم سمعنا ولكلام قاتمه أطفنا
 لكن نريد أن نراك من ورا كيف تكون ان غدوت أزعرا
 فاحرِ حالا وجهه من الخجل وراح مكسوفاً وولى بالمجل
 قال فردوا مكره اليه وهلكوا من ضحك عليه
 وصمموا جزماً على اجتنابه والمكر لا يطل على أربابه

﴿ الثمانون في الشمس والريح والسيح ﴾



اجتمع الشمس معا والريح وشاهدا شخصاً متى يسبح
 وكان بالكساء قد تافحا من شدة البرد الذي قد أصبحا
 فقالت الشمس الى الرياح نحن تراهما على السواح
 فمن يكن ينزعه الكساء فانه يستوجب الثناء
 وعند ذا فم الرياح نفخت وفتحت أفواهاها وصرخت
 وانقاب الجو فصار مظلماً واليوم مذثار الغبار عما
 واشتدت الهبوب في الاقطار وقامت عوالي الاشجار
 وانتشر الريح هناك وهنا وفي قرار المحر ألقى السفنا

وتأطعم الغني شهيد النحل
 قال أتد فيما تقول واصني
 فاني أقرب ما رأيت
 وهي غلام كان في مري
 بحيث لو قاب أو تمطى
 فجنته بخففة وسرعه
 وقات قم يا ولدي للدار
 فاني الدهر أتيت مسرعا
 ولو وقعت هلكت حتما
 وكان صح اليوم ضرب المثل
 ونحرم الفقير طعم الاكل
 وسربنا الى الهدى لا تطغي
 حكاية للغير ما حكيت
 شاهدته قد نام جنب البر
 لكان في البر العميق سقطا
 خوفا عليه من هلاك الوقعه
 ولا تم بحافة الآبار
 خوفا عليك ههنا أن تقعا
 وأوسعني امك فيك شما
 فعات ما فعلته والذنب لي

﴿التاسعة والسبعون الثعلب مقطوع الذنب﴾

حكاية في ذكر هاتري العجب
 وذلك أنه بفتح وقعا
 ثم انزوى من خزيه وانكسفا
 وقال لا بد أزيغ المكرا
 شاهدته جاء الى الثعلب
 وابتدأ الازعر في المقال
 وقال ما منفعة الذبول
 تكس من ورائنا الاراضى
 نقطها ونستريح منها
 عن ثعلب رأيت من غير ذنب
 وقات فيه ذيله وطاما
 ومال بين قومه وانعظنا
 وأن يكون الكل مثلي زعرا
 وكان ذا بعد أذان المغرب
 وقصهم قضية الاذبال
 بارده باسامة في الطول
 من منكم بطولهن راضى
 فصدقوا ما قد ذكرت عنها

وقد له انى في الجنان
الانس حولى والهنا يهينى
فصفق الجلاس للحكاية
والسبع لما سمع الخطابا
وأتحفوا غزالنا بالا كؤوس
فان تكن أذبت ذنبا مثل ذا
فاختلق الكذب مع التمايق
تخرج من ديارهم سايما
فالحق قد تعلمه ثقيل
ياباه الانفر قايل

الثامنة والسبعون في الدير والولد النائم بحافة البئر



جردت شخصافي محل الدهر
ولمته يوما على أفعاله
وقلت لم أسأت حفظ العمام
ترفع من عصى الى المعالي
وبعد ذا أنطقته بالشعر
مؤملا أسمع من أقواله
ولم سايكت كسلوك الظام
وتضرب الطائع بالعمال

يوم الخميس مع نهار الجمعة
 تقضى المرام من رسوم الميتم
 وناح من حر الفراق واشتكي
 ناحوا على زوجته وعدادوا
 ألون منهم للملوك لا أرى
 فـذاك هالك بالاتفاق
 لولا أنى بخيلة هلكا
 به وقالوا إنه لم ييبك
 قدأ كلت زوجته في الربوه
 وأسكنته غار طور سينا
 بين يديه فأتى ودخلا
 لاحرمك المشى فى الحشيش
 وأنت لاتبكي بدمع ديمه
 عن أكل تلك الجثة الضعيفه
 ومزقوه الكل بالابادى
 الحزن لاينفع أين كانا
 الى المراعي وتركت النوما
 صاحبة طيبة منظومه
 وعندها من الضبا غامان
 وأرسلتني لك بالسلام
 ولانهم غصبنا من نزول الدمع

أمرتكم أن تحضروا فى القامه
 حتى اذا استوفت جموع العالم
 فاجتمعوا والسبع هام بالبكي
 وكلهم بصيحه السبع اقتدوا
 وهكذا كانت طباع الامرا
 ومن يحد منهم عن النفاق
 الأ ترى الغزال يوما ما بكى
 وذلك أنهم وشوا للملك
 وكان لم ييبك لان اللبسوه
 وأحرمته لذة البينا
 فأمر السلطان أن يمثلا
 قال له ياضعف الوحوش
 كيف تموت اللبوة العظيمة
 تنزهت أنيابى الشريفه
 قوموا اليه يا ذئاب الوادى
 قال له الغزال يا مولانا
 فاني خرجت هذا اليوما
 وقد رأيت جثة المرحومه
 وحوها النرجس والريحان
 فسلمت على بانسام
 وقالت اذهب للامير السبع

قالت أبيع اليوم هذا اللبنا وأحفظنه لقضاء الحاجة وأترك الدجاج في الدوار فيكثر الدجاج والفراخ حتى إذا ما صرت ذات مال أخرج للاسواق كل ساعه وأقتني النعاج والكبوشا وأشتري جاموسة وبقره فعم تلك نعمة وحبذا قالت ونطت نطة وبرطمت وسقطت آنية الالباء ووقفت تنظره اللبانه وذهب البيض مع الدجاج وهكذا حاد عن الفلاح

وبمد ما يباع أبقى النما وأشتري لي مائتي دجاجة يبيض في الليل وفي النهار ويشترى من عندي الطباخ وحققت سمادتي أمالي وأشتري من أعظم البضاعة وأكتر الفلوس والقروشا يلد كل منهما لي عشره عجل ينظ في الحضير هكذا فمئرت برجاءها ووقعت وسأل ما فيها مسيل الماء يروي الثرى وهي به ظمآنه وعدم المال مع الخراج من بيتي قصرنا على الرياح

السابعة والسبعون في ميم السبع

امرأة السبع تسمى اللبوه فمرع الوحوش للجنازه وأسرعوا الى عزاء السبع فوكلوا الخنا يخور مما نابه لهم فمخافق لبتت ذا لامره

ماتت بفارها الذي بالربوه ودخلوا للغار بالاجازه وغمروا أجفانهم بالدمع يبكي ويستبكي له أصحابه قال الى القوم وهم في وكره

نعم حضرت مجاس الملوك
 والاكل قبل الناس ذى شراهه
 ومزطيء الرؤس تذكرينه
 اذ تستوى عندك رأس القاضي
 وربما باليد تمسكينا
 ياسوء ماسميت هذا الاسما
 فارتجبي عن الخنا وازدجري
 وهاك قد ذكرت مالم تعقلي
 والعاقل الكافي من الرجال
 لا تفخر فكثرة المفاخرة
 لکمهم والله لا عنوكي
 توجب فيك البغض والكرامه
 فذاك شيء لست تعرفينه
 برأس كلب ناعح عضاض
 وبين أصبعين تماكيننا
 قد وسموا به الطفيل وسما
 فليس كل أسود بعنبر
 والفخر ليس بالكلام الباطل
 لا يثنى بزخرف المقال
 تدعوا الى العناد والمشاجره

﴿ السادسة والسبعون في اللبانة ﴾



حكاية لامرأة لبانه
 وأقبلت بها الى المدينه
 انظر وكيف تعلت في سيرها
 قد حملت آنية مملأته
 وأسرعت في سيرها المسكينه
 لما سعت واشتغلت بفكرها

ولم تزل مع الاوز في هنا وكل يوم عندها يوم منى
فذات يوم أقبل الطباخ وعينه أودى بها البواخ
وخاط الخنطة والشعيرا من سكره وأنقل البعيرا
وراح بمد العصر للزريبه وحكمت غنائه قريبه
فات الاوز وأتى للبيعه أمسكها ولم يكن شخص معه
ورأم أن يذبحها لسيده فصرخت وهي تروغ في يده
ومذ رأى وسمع الصياحا تركها وللأوز راحا
وخاصت من يده المسكينه ونفدت من جرة السكينه
وهكذا في حادث أصابا رب حديث يعتق الرقابا

﴿الخامسة والسبعون الذبابة والنملة﴾

تساحت ذبابة مع نملة ما بين بولاق وبين الرمله
فقال الذبابة اسمعوا لي ولو يكن ماقلت عن فضول
هل هذه النملة بي تقاس ماصح قط بيننا قياس
تلك ومن يشبهها خشاش أكلهم الفتات والقشاش
وانتي في الحسن كالمملوك أجاس في مائدة الملوك
وأكل المضغام قبل الناس وطالما وطئت فوق الرأس
ودائما أرتشف الثغورا وأركب الهود والصدورا
ويستعمار الحسن من سوادى وكل غاد أزدرى وبادى
قالت لها النملة يا ذبابة كفى كلاما لم أجد صوابه

﴿ الثالثة والسبعون الثعلب وتمثال رجل ﴾

نادرة عدة من الامثال تن ثعلب مر على تمثال
 وكان في هيئة نصف رجل رأس وأكتاف بغير أرجل
 بحيث لو عاينه الحمار لقال هذا رجل جبار
 فوقف الثعلب في حذائه يبحث كل البحث في أعضائه
 ومذرى بانه جاد وناره ان أصرمت رماد
 قال له رأسك تلك بالغة لكنها يا ابن الكرام فارغه
 وكم من الناس أرى مملك كم ذا هيئة عظيمة وهو صنم
 وصدق القائل في الكلام ليس النهي بمعظم العظام

﴿ الرابعة والسبعون في البجعة والطباخ ﴾



في الطير لا ينفك صوت البجعة وأنها إلى الغنا منقطعه
 وقد رأيتها مع الاوز في بيت عبد من عبيد الغز
 وهي تغني تاره بالجرکه وتارة تعوم فوق البرکه

(ممة في الامثال)

عار علينا وقبيح ذكر أن يجعل الكافر مكان الشكر

﴿ الثانية والسبعون في البنت ﴾

انما البنت ان نمت	بزواج	ترنمت
وابتغت زوجها فتى	عينه ان رنت رمت	
ذا مزاح مداعبا	لم يكن دب في القلت	
كيسا وابن سادة	ذا فنون تكلمات	
فاذا جاء راغب	في سما كبرها سمت	
ورأت ذلك دونها	وبسخر تبسمت	
واختفت في خباؤها	وعن الرشد أحجمت	
ولئن طاب نهدها	وبسن تقبدمت	
خرجت من قباها	وعلى الناس سامت	
واذا مارأت فتى	أحدقت ثم هممت	
ولمـرأة دارها	ان رنت عنها همت	
والتمجت من ضرورة	لزواج وأقدمت	
واستراحت بزوجهـا	وله الامر سسلمت	
وعلى قبيح ذاته	سكيت ما تكلمت	
وهى في طي سرها	من أذاه تألمت	
فلقـد صح ههنا	قول من قال في النكت	
خطبوهـا تعززت	تركوهـا تندمت	

وقال بالصبر وبالمدامه يدرك ما لا تدركه المقاومه
وربما نال النفي بكيده ما لم ينل ببأسه وأيده

الحادية والسبعون في الحمار وأسياده

شكي الحمار وهو في البستان
وقال كم أمسى بسوء حال
ولم أزل طول النهار أجرى
يأليت من يملكني بيديني
فاني سئمت من خدمته
فبيع ذلك الجحش للداغ
قد كان في البستان والنسيم
رأيته والجلد فوق ظهره
يقول ليت ما تركت الاولا
فانه وان يكن اساءني
وبعد بيع الجحش للفحام
ولم يكن يرضى بأى قسمه
قال له الحظ اتد يا جحشي
انى لو ملكتك الا راضيا
ولم تكن تسلك باستقامه
وهكذا قد تفعل الحمار
فالتفتوا يا معشر الرجال

مما يلاقيه من الاحزان
وكم يرى ظهري من الاحمال
وطالما صحوت قبل الفجر
لغيره وان يكن يجيعني
وعفت ما يخرج من ذمته
وأورث الرجة في الدماغ
ياكل في الخضره والبرسيم
مشتغلا بفكره فى أمره
ولم يكن حظى قد تحولا
فما يضاهاى اليوم ما قد جاءنى
وباعه الفحام للفحام
بل زاد فى السخط وأخفى رسمه
وفى الطريق المستقيم فامشي
ما كنت بالقسمه منها راضيا
وتحمد الله على الاقامه
ومشاهم بين الورى كثير
واستمعوا مواعظ الامثال

وعرفوا كيف تمدي وسرق
ووقعوا في سلمه تنقيشا
فاستمعوا يامعشر الرجال
من يسترق من ريش لفظ غيره
فانه حاد عن النصيحة
وللاذی لما تعرض استحق
وأعدموه جلده والريشا
وبارواة الشعر والازجال
وباخنا يدخله في شعره
وقاد نفسه الى النصيحة

﴿ السبعون في السبع والفار ﴾

السبع كان وسط النهار
نخرج الفار اليه نظره
وانما عرفه بالوصف
فاحتار هذا الفار أين يذهب
والسبع لما أن رآه خائفا
ومرت الايام والسبع وقع
أدركه الفار وقال ما جرى
ياملك الوحوش كيف تصنع
قال وان وقعت جوف هوة
قال له الفار وأى قوه
ثم انبرى يقرض في هذا الشرك
وقدمضى عليه فيه جمعه
وخاض السبع وراح داره
مددا من فوق جحر الفار
ولم يكن رآه غير المره
وبالمخالب التي بالكف
وكيف من بين يديه يهرب
غادره حاملا وعنه قد عفا
في شرك قدمه في احدى البقع
أيقظة أم ذا أراه في الكرى
وفي النجاة ما أظن تطمع
لكن أزيها بفراط قوتي
اليوم يوم تنفع الاخسوه
والسبع فيه راقد وما احترك
بسنة يقرض حتي قطمه
في غاية الرفعة والاماره

ولم يروا لكسرها سيلا وازداد كل منهم ترذالا
قال أبوهم لا يصح هذا وبالاله هم واسـتعاضا
وحال القضبان عودا عودا وبعد ذا كسرها تفريدا
وقال ذا الغز جهاتم حله وقد عرقم سره بالجمه
أوصيكم في العيش أن تحذوا من ينفرد فشمه مبدد
واشركوا في الرأي والبضاعة إن يد الله مع الجماعة

﴿ التاسعة والستون الغراب المزين بريش الطاوس ﴾



اني رأيت في الضحى غرابا من التحول شاهد العذابا
وعدم الذيل مع المنقار ولم يزل يصبو للافتخار
رأى من الطاوس ريشانته فلم منه تسعة وعشره
أصقها بجلده التحيل وجانا بذيله الطويل
وقد رأينا جسمه نفيسا وللطواويس غذا جايسا
وبينما هذا الغراب يمجب عند الطواويس العظام ياعب
اذ لاح منهم لفته اليه فنظروا لباسهم عليه

الذئب جاع ولم يجد بدا الى
فأتى الى مرعي النعاج وعاج ما
ورأى الكلاب نخاف من وثباتها
وبدا يقلب ففكره في حيلة
قد غافل الراعى وسل لباسه
عايته وعليه ثوب أبيض
ومشى على الحراس وهي نواعس
ثم استقام على قوائمه وفي
ورأي الكلام يزيد سبكا على
فموى فطار النوم من عين الكلا
ورمى به الراعى المنون ومزقه* يد الكلاب السود كل ممزق
فاخش الكلام اذا ساكت حاجة إن البلاء موكل بالمنطق

﴿ الثامنة والستون وصية الناجر لأولاده ﴾

حكاية عن أحد التجار
ونام في الفرش وغطى رأسه
ومذرى أن بنيه جاؤا
أهدى اليكم يابني قولا
عندي قضبان من الاراك
فدونكم بالقوة اكسروها
وشرعوا لكسرها وهموا
أدركه الممات حكم الجاري
وحضرت أولاده الثلاثة
قال لهم ما قالت الآباء
فاستمعوا فالاستماع أولى
محكمة الربط والاشترك
فقربوا منه وأخذوها
فقتصرت همهم والعزم

وقال قد رأيت في المراعي غنيمة ليس عليها راعي
بيضاء كالتاج وفيها اللحم يكسو جلدًا ناعم وشحم
وسرني منظره لمسا بدا ياليت لمة يكون لي غدا
قال له السرحان قد بددالي أنا أقوي منه في القتال
فسر بنا منظره فسارا وأدركاه في اخلا نهارا
وساما عليه وهو يأكل ويضرب الارض لهم ويصهل
قال له الثعالب طاب رسمك قل لي بالله عليك ما اسمك
قال وقد أحسن في المقال اسمي مكتوب على نعالي
فاقر أدان كنت تفك الخطا فالتفت الثعالب ثم خطا
وقال عذري يا ابن عمي جهلي وقلة المال وفقر أهلي
ياليتني رحت الى الكتاب كنت عرفت لذة الكتاب
وانما الذئب أخى تعالما وفي الصبا بالنحو قد تكلاما
فورط الذئب بما تمسقا وقد دنا من الحصان وارتقى
وبينما السرحان في القراءه اذ مسه بالخافر الحصان
وارتد بالخيشوم يقطار الدما وارتد بالخيشوم يقطار الدما
وقال يا ذئب عرفنا الحقا وقال يا ذئب عرفنا الحقا
انظر فانه بفيك كتبنا يحق للجهول أن يجتبا
وقفش الامور عن أسرارها كم نكتة خفتك في أظهارها

السابعة والستون الذئب الذي لبس ملابس الراعي ❖

إني سمعت حكاية في المشرق عما جرى للذئب وهو بجاق

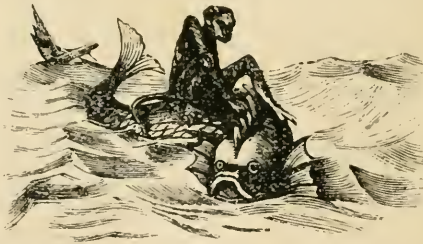
وكان طبعه الجميل الشافي
 فحمل القرد بلا امهال
 وسار والقرد تليه جالس
 وبينما هما قريب البر
 اذ سأل الدرفيل هذا القردا
 وقال ذي دمشق أنت منها
 قال له جزيت خيرا قل لي
 قال له حمص حبيبي وله
 وظن أن حمص كان رجلا
 فضحك الدرفيل مما قالوا
 والتفت الدرفيل للنديم
 قال له خبيت فيك ظني
 والله ماسار اليك قدمي
 من تحته غار مع الحيتان
 وبمد أن قد غطس الدرفيل
 في الناس كم شوه عند التجربه
 تسأله أباه من أي عريب
 أن يحمل الناس على الاكتاف
 وظن أنه من الرجال
 كأنه المركب وهو الرئيس
 مستبشرين بخلاص الشر
 رد السلام عاجلا فردا
 قال نعم سئل ما تشاء عنها
 وحمص هل رأيت فيها مثلي
 في عشرتي بين الرجال وله
 فقال ما قال وما تعقلا
 وظنه ما فهم السؤالا
 رآه قردا جاء من ابريم
 رح وانصرف يا ابن القرد دعني
 إلا اظني أنك ابن آدم
 وراح يقفوا أثر الانسان
 سمعت قول صيت يقول
 من جاهل لم يدر حق الاجوبه
 يقول غير عاقل خالي شعيب

﴿ السادسة والستون الثعلب والارنب والحصان ﴾

الثعلب المكار كان يسمى
 ولم يكن رآه غير المره
 فشهدا الحصان وهو يرعى
 فراح للذئب اللئيم جره

وكل هذا وانزال غاطس في الخلال
 مستترا يا كل من تلك الفروع الذبل
 والكرم ينهاه ولم يسأل لذيد الماء كل
 حتى فشت أفعاله وظهرت للمذل
 وسمع الصياد ما يأكله ابن الابل
 نجاءه وجنده من حوله كفيصل
 قالت له الكرمة وهو * بين ألف رجل
 جزيت شرايئهم بما فملت فارحل
 ترعى الذي يرعاك لاترعى جوار المنزل
 وهكذا كم أكلة أودت بنفس الآكل

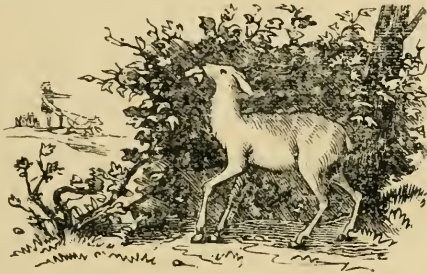
﴿ الخامسة والستون في الدرفيل والقرد ﴾



سفينة قد غرقت في البحر
 وانقابت من فوقه بمائها
 والقرد كاد أن يرى قتيلا
 وذلك الدرفيل جاء في الغسق
 من بعد ما كانت عاياه تجرى
 وقد رأيت القرود من ركبها
 لولا رأى من تحته درفيل
 يخاض الركاب من شر الغرق

فسخر الثعلب منه يوما
وقال يا قوم أنظروا ما وقعا
ان الذي نصبتموه وقعا
وعموا كنهه كلام الثعلب
وعمروا بقيمة المفقود
والتاج لا يصاح للقرود

﴿ الرابعة والستون في الكرمة والاييل ﴾



حكاية ابن الايل
أدركه الصياد في
وهو الغزال الجبلي
ليل بهيم أيل
ففر منه هاربا
وزاغ تحت كرمة
أخفته في فروعها
ويئس الصياد من
وصار يجرى من هنا
الى هنا في عجل
ويضرب الكلاب حيا*ت قصرت في العمل
وقدنوى على الرجو
ع خائب في الامل

وحارب الاكفاء والاقرانا فالمرء لا يحارب الساطانا

﴿الثالثة والستون في الثعلب والقرد والوحوش﴾

السبع لما مات واضمحلا
تجلب تاجه هنا بنفسه
فهو الذي من بعده ينصب
فأحضروا التاج وكان واسما
وحضر الدب وحطه على
والعجل ذو قرنين بارزين
وجرب الجميع حتى القرد
بل أخذ التاج على أكتافه
واتفقوا أن يحفظوا ذلك معه
والثعلب المكار ما تكلموا
وبعد أن حياه حكم الماده
انى وجدت اليوم في البريه
وذلك لا يصاح الا للملك
فسمع الميمون قول الثعلب
وقد أتى به لفضح نصبا
والقرد لا يخفك ذو رعانه
وانما ينط قل بالفعل
ودب في الكنز وفيه ما حترك
قالوا ومن من بعده يولي
ومن يجبي التاج بقدر رأسه
وفوق مطلوق العنان يركب
يدخل رأسين وجسمين مما
خيشومه لصدره قد نزل
والفيل ضخم الرأس واليدبن
وكان لا يأتى ولا يرد
وأخذ الوحوش في استلطافه
ونهبوا له الى المبايعه
وللهذى نوى عليه كما
قال له ياملك السعاده
كنزا وقد سموه باللقبه
لانه لكل كنز يملك
وراح يسعى معجبا بالذنب
وعن عيون القرد قد تحجب
لا يستقر ساعه مكانه
نط فجاء من وراء العقل
لان هذا الكنز كان في شرك

فاطرحوا مقالة الوزير
 وذهب السلطان لسرايه
 ونام كل من بتلك الغابه
 وبعد عامين تربي الشبل
 وانتشر الخوف وحل الرعب
 وأقبل الثعلب بين قومه
 وقال يا قومي أعينوني على
 وأكثروا الجموع والاموما
 ماذا وإلا اقتصروا في الدور
 وفي رضاه أبدلوا المجهودا
 واقتصر الثعلب عنهم بعد ذا
 وهم على الجهل استمروا حربا
 وشهدوا الكسرة والهزيمة
 وأصبح الاثنان منهم واحدا
 فطلع الثعلب يشكو أمره
 وقال يا تلك الجسوم الباليه
 هذا جزاء من أبي النصيحه
 وأنتم يا حاضري استمعوا
 من لم يفز بالسبع قتلا في أصغر
 ومن يغادر خرق داء واقع
 كذلك لا تحارب التويا
 وجعلوا كلامه في الزير
 مجرد العقل عن الدرايه
 وتركوا الرأي مع الاصابه
 ومن زئيره أشيع الطبل
 وكثر الكرم ما والي كرب
 لم يدر قط أمسه من يومه
 خطب جسيم بيننا قد نرلا
 فالسبع صار أمره معلوما
 واخشوا قتال الضيغم المشهور
 وأرسلوا لا كاله قعودا
 فلم يحصله من السبع أذى
 فحصلوا منه الأذى والكربا
 وكبرت بينهم الجريره
 وهلك الغيلس منه كمدا
 بعد خراب كوفه وبصره
 ومن خلوا مع السنين الخاليه
 ومال بالجهل الى الفضيحه
 واصفوا الى مشورتي واتبعوا
 فليتخذ قاتلا لدى الكبر
 اتسع الخرق به علراقع
 من العدو ان تكن ذكيا

﴿ الثانية والستون في السبع ﴾



نوع من الغنم يسمى الغيلاس
 وملك الجماموس والاغناما
 ولم يجد قرنا له في الغابه
 وقد اشيع ان سبعا ولدا
 فأحضر الغيلاس وهو الملك
 وكلهم أتوا لعقد المجلس
 قال الامير ما ترى يا ثعلب
 هل نتقى ذا السبع وهو عيل
 أراى عندي أن نفك قيده
 فحرك الثعلب منه راسا
 وقال حلما أيها السلطان
 دونك فاقتله بأقوي ضربه
 والراى أن تصرعه في الغالب
 ألف في الغابة ثم كيس
 واغتمم الدجاج والحماما
 ولا نقيصا يشتمكي عذابه
 في غابة من الجوار وجدوا
 رجاله في بيته فاحتبكوا
 وجلس الثعلب جنب الغيلاس
 في عيأتي أنت الوزير الطيب
 أبوه قد مات فماذا يفعل
 نتركه يرعي الحشيش وحده
 وأظهر الاسنان والاضراسا
 السبع قط ماله أمان
 وان تشأ أشركه في الحبه
 قبل ظهور الناب والمخالب

﴿ الحادية والستون في الثعلب والذئب ﴾

حكاية قلتها بشعلب مر على البئر منه يشرب
 وكان بالليل والدياجي فرت من البدر فوق أشهب
 رأى خيال الهلال في الما فظن ان الهلال أرنب
 فرام فيها النزول والبئر ذات دلوين حول قتب
 وحصل الماء عن قليل والضوء من تحته تقاب
 وغره البدر في الدياجي ومنه ما نال قط مأرب
 أمسى على الماء طول ليل مشرد نومه ممذب
 لم يلق بدا الى طلوع ولا سبيلا لاي مهرب
 وكاد يعوى مما يلاقى الا وذئب له تقرب
 أتى ليروى ظمأه فجرا وكان من فرطه تلهب
 تأمل الذئب وسط بئر شاهد بين المياه ثعلب
 فقال لماذا نزلت فيها وما الذي للنزول أوجب
 قال استمع اني سميد صادفت في البئر لحم ربرب
 قابليني أرنب مايح من أكل لحم الدجاج أطرب
 فاستمع جل الخطو يا حبيبي نأ كل جمعا هنا ونشرب
 وان ترم للنزول شيئا عندك دلو عايه فاركب
 فأنحدر الذئب وسط دلو والثعلب الحر قد تسحب
 وراح للبر والفيافي أمثاله في البلاد تضرب
 حياتنا كلها شرك وصاحب العقل من تجنب

﴿ الستون في السبع حين شاخ ﴾



السبع وهو الضيغ المشهور
وأعجزته نوبة الشيخوخه
ثم انحنى وفارقتة الهممه
وانحط في الغابه كل الخطه
واستهقرته في الخلالا الرعيه
وكيف لا والفرس اقتفاه
والمجل والذئب على عذابه
وكل ذا وسبعنا لا ينهر
بل نام لامكتوب والاقدار
اذ نظر الحمار جاء عنده
فقال تم الذل والعذاب
الموت أولى من أذى الحمار

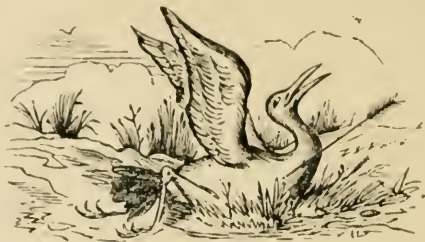
أودت به السنين والشهور
وتركت جبهته مسلوخه
وصارت الايام مدلهمه
ونقرته في الجبين البطه
وطاب الموت بصفو النيه
أوسعه ضربا على قفاه
هذا بقرونه وذا بنابه
على خروج الصوت ليس يقدر
وفوض الامر لحكم الباري
وزاده رفصا وأدمي خده
فوافضيحتاه يا أصحاب
والنار خير من حلول العار

وفوقه تمتال قرم آدمي
وحضرت تنظره الرجال
وبينما لناس على اقتخار
بدد شمل كل من تفرجا
وقال يا تمتال ذا الغلام
والله لو كانت سباع البر
لصوروا الضيغم فوق الرجل
كانما يسوقه للالم
وقلت في رؤيته وقالوا
اذ جاء سبع بالغ وضاري
ولا حصى بذيله قد دحرجا
أعطاك نخرا قلم الرسام
تعرف ذا التصوير بالتحري
وصدقوا في قولهم والعمل

﴿التاسعة والخمسون في البلبل والطيور﴾

عصفورنا راح من المدينه
فشاهد البلبل فوق شجره
وهو يحاكي في غناه العودا
جاءه العصفور كالغلام
وقال يا بلبل ماذا تصنع
من تغني ههنا في الغابه
قم سر بنا نرحل نابلاد
قال له البلبل يا عصفور
وان هنا وجدت منهم واحدا
فاترك سبيلي ان تكن مواسي
وان ترم تحوى المعاني الجزله
ومر في البر على عربنه
وحوله من الطيور عشره
ويستعير الصوت من داودا
وخضه بأشرف السلام
وفي بلاد الناس لم لا تطلع
أخطأت يا بلبل في الاصابه
فهاهنا منازل الصياد
صيادنا بين الوري كثير
فاستأحصيهم هناك عددا
ولا تقربني بدور الناس
فالعرز معقود بعين العزله

﴿ السابعة والخمسون الصياد والطائر ﴾



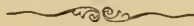
قد نشب الصياد بالتيال
 فوَقعت لوقتها وصاحت
 ونظرت للسهم وهو فيها
 وهي تقول كيف يا ابن آدم
 سهمك قد أرشت من جناحي
 ماذا فعلت يا غبي فيكما
 لكن ربي ذو انتقام أبدا
 أقامكم أعداء فوق الارض
 وكل باغ شأنه التعدي
 فالبني داء ماله دواء
 وليس من عقل الفتى وكرمه
 طائرة كانت بسطح عالي
 وسكبت دموعها وناحت
 وأخذت تعضه بنفيسها
 أكون عوناً لك في سفك دمي
 وكيف أنجنت به جراحي
 حتى أذوق الموت من أيديكما
 لم ينج قط من بنيك أحدا
 وبعضكم يسعي لقتل بعض
 فهو اذا لواقع من بهدي
 ليس للملك معه بقاء
 افساد شخص كامل لقرمه

(الثامنة والخمسون في صورة سبع فوقه صورة آدمي صرعه والسبع الحقيقي)

قد أحضروا تمثال سبع وافي
 في غاية الدقة والاتحاف
 (م ه في الامثال)

﴿ السادسة والخمسون في الغلام ومعلم الاطفال ﴾

أني غلام عند هر ذي ترع من جهله في ذلك النهر وقع
وشده في سـيره التيار وسار والموت له أقـدار
فصادفته وهو يجرى شجره وحكمت فروعها منتشرة
فأمسك الغـلام منها فرعا وصار لا يعرف كيف يسمي
مر به معـلم الاطفال وهو يصيح بصـياح عالي
قال له يا سيدي أظمني فانما الشيطان قد أوتعني
قال له كيف فعلت ذلك من الذي يخـبر لي أبـاك
والله لو يدري أبوك ماجرى لكان بل ثوبه وما درى
والامهات كلهن تكلمن مالم يلاحظن البنين فعـلا
وأنت يا شقي من أغرا كا ومن بهذا البحر قد ألقا كا
اني قرأت محكم القانون وفيه تحريج على الجنون
وكل ذلك والغلام يصرخ ويستغيث والرياح تنفـخ
وهو من الفرع على شفا جرف وحضرة الاستاذ بالبرينف
وبعد ما استنشق ماء عذبا عاجلحتي أخرج المرـبي
فانظروا كيف فعل كل أحق يوسع نصحافي المكان الضيق



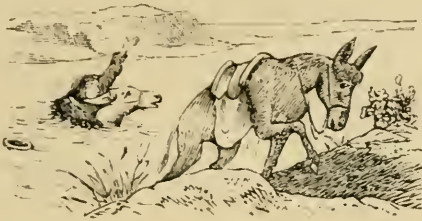
الخامسة والخمسون في شجرة البلوط والسنبلة



حكاية عن شجر البلوط
 قال الى سنبلة من فول
 ليمتك لو غرست تحت رجلى
 وكنت في أمن من العواصف
 الى وان كنت نحيف القامه
 فان ماءى من المدونه
 وأثنى تبها على أمئالى
 وبينما الانسان فى تنازع
 واغربت الآفاق والبطاح
 وقد أصابت قامة البلوط
 وسنبل الفول يميل تاره
 ولم يصبه من أذى ولا ضرر
 نقاتها عن شيخنا السيوطى
 ليمتك فى الملو تحكى طوي
 وكنت فارقت الحمى من أجلى
 قالت له ما مسنى من تائف
 وفي الهوى لأملك استقامه
 وقت الرياح بوجب المرونه
 وبالرياح قسط لأبألى
 اذ نفخت منافخ الزعازع
 وجابجات فى الشجر الرياح
 ونزات به الى الهبوط
 وينثنى أخرى مع الاماره
 وربما كان الهلاك فى الكبر

وان ترم خير امرى أن يتبعك بين الايام افعل كما يفعل معك
فمن أغاث اليأس الماهوفا أغاثه الله اذا أخيفسا

﴿الرابعة والخمسون في الحمار حامل الملح والحمار حامل السفنج﴾



حمار بولاق له حمير وفي البلاد شغله كثير
حمل جبهشاحل ملح قاسى وكان لا يرثى ولا يوامي
وحمل الآخر بالسفنج وقال سبحان الاله المتجى
وحامل الملح النهيق قطعاً ونزلاً الماء ببطن الوادى
وحين أقبل على المعادى والمالح حين ذاب خف سحماً
امتلاً السفنج صار مثقالاً كقطرة البذرة فى النارنج
فقطس الحامل للسفنج ففارق الدنيا وعاف النفسا
ولفت الماء عليه بالكسا وهكذا رب أسير يعتق
وطاع الملاح وهو ينهق فربما فاز الفتى اذا صبر
فصبر على أهوالها ولا ضجر روح بلا كد ولا التماس
وربما جاءك بمد اليأس

وهكذا في الناس كل ظالم بمثله يصارع بين العالم

﴿ الثانية والخمسون في الحمامة والنملة ﴾



حمامة كانت بنهر تشرب
فوقمت في الماء تلك النملة
بل نظرتها هذه الحمامة
فأوقمت عودا لها من حطب
وأقبات فركت لا — بر
وبعدا قد أقبل الصياد
وجاء فورا يقصد الحمامة
وبينما الصياد في التحرى
اذ قرصت بالكعب منه النملة
فالتفت الصياد للذي قرص
وسلمت من يده الحمامة
فانظر واكيف في صغار الخلق

ونملة مرت عليها تاب
ولم تجد مخلصا من دجله
وهي بوجه الماء في ندامه
وقالت اطامى عليه واركي
وخاصت من عظم هذا الشر
له الى سفك الدما انقياد
وجعل النبل على استقامه
مراقب لها وقوع الضر
وضيقت نشانه بالجمله
وقدسها في ثفته عن القنص
ورجمت لامش بالسلامه
سلامة الطبع وحسن الخلق

﴿ الثانية والخمسون في الديكين والدجاجة ﴾

ديكان قد عاشا معا في صاح
واقسما القمحة والشميره
فأقبلت عليهما دجاجه
واختصما معا وقد تشاجرا
فانت تدري شر تلك القبله
وكيف شن لناوغي إغاره
وبالدماكم خضب الرمالا
كذلك الديك الكبير غالب
لوى عنان قرنه للارض
وراح بالتمهر وبالدجاجه
وانقلب المغلوب في شر نكد
بل كتم الغيظ على طي الحشا
وبات في الهم وم أرقه
وقام بعد الشمس فوق الدار
ويصدم الهوا بريش الاجنحه
وسار بعد لاعدو في عجل
سبحانه أسأله عنا الرضى
سيخر للديك الذى قد غالبا
ولم تكن تنفمه الشماته

وأذنا على صلاة الصبح
ولن ترى بينهما من غيره
فأسرعا الى قضاء الحاجه
ولا تسل بينهما عما جرى
وما جرى لعنتر في عبه
وصد من جفوته عماره
ونهب البنين والاموالا
سلاحه المنقار والمخالب
من كثرة النقر وطول المض
سر بها وعدات مزاجه
لايشتكى مانابه الى أحد
وصاح للاذان في وقت العشا
على عدو ظالم مزقه
يرهف في الاظفار والمنقار
ويستعد للقتل أساجه
وما درى المغلوب ما لله فعل
ذوالفضل بين الخلق بالعدل قضى
نسرا عظيما من دماء شربا
في حضرة النسر الذى أماته

وصاحب المال عديم النوم
 ان جن ليله عليه يكتب
 وم يزل الى طلوع الشمس
 أرسل لانعمال ذات ليله
 قل لي كم الايراد كل عام
 وقال ياذا المال والحزينه
 تسألني عن غاتي كل سنه
 لم يك عندي غير قوت ليله
 وطالما أرقد من غير عشا
 وفي الصباح للفطور أنزل
 وربما في أغاب الايام
 وفي الهنا وفي السرور أمسى
 فحن ذو المال على النعمال
 وقال خذها وانشرح بصرفها
 أخذها وهو يظن ويرى
 وراح كالصروع وسط الدار
 وعدم النوم وضل الراحة
 وأورث الرجفة ثم النطه
 وقام حين أدرك الصباحا
 وحمل الكيس الى صاحبه
 وقال خذ مالك واردد نومي
 وانني رضيت بالفتناءه
 وفاقد الراحة كل يوم
 ويجمع الاموال ثم يحسب
 يشتغل النهار حتى يمسي
 قال له ألم تكن في عياله
 فضحك النعمال لا كلام
 ومن حوي في البيت كل زينه
 وما ظننت أنني في مسكنه
 أقسمه بيني وبين العياله
 ونستهل النوم من بعد العشا
 وأشترى الفول ومنه آكل
 أفطر بالعيش بلا إدام
 ولست أدري اياتي من أمسى
 أعطاه فورا مائتي ريال
 وأتحف النفس بحسن ظرفها
 بانه استولى على مال الوري
 يخفق بالليل وبالنهار
 وفقد الصفاء والسماحه
 عند ممر فارة أو قطه
 وسمع الديك صحا وصاحا
 وجاءه في داره صاح به
 فما غفلت ليلتي ويومي
 أحسن من مال ومن بضائه

ومغار السبع هذا جامع
ورؤسا من عظام نشرت
دخل الدب ودار أنفه
فراه السبع في أحواله
عضه بالذاب عضا مفرطا
فراه القرد مفري الحشا
أخذ التليق في أقواله
قال ذى رائحة ممدوحة
لم أجد للروض نفحا مثلها
منزل السلطان مسك عرفه
وعلى كل فلم ينجح بما
ظنه السبع به مسهزيا
ثم قام السبع يمشى بينهم
قال يا تعلب قل لي ما ترى
فالى السلطان أنفى أمتكي
فمعا عنه وولى خارجا
جانب السلطان واحذر بطشه

رمة الجدى على لحم الجمل
وجسوما من بقايا ما أكل
من أذى رائحة فيها ثقل
معجبا فاغتاظ مما قد حصل
وله في محضر القوم قتل
فاعتراه الخوف من هذا العمل
كلها خوفا على فقد الاجل
وكذاك الورد مؤذ بالجمل
لا ولا لئند نشرا في الجبل
واتد طاب الذى فيه دخل
زاد في اظنابه فوق الامل
فتوضا من دماه واغتسل
فراى اتعلب يزهو بالحيل
كيف ربح الغار قال لا تسل
لذكام نيسه من أمس نزل
يوسع الاصحاب ضربا بالمثل
لا تعاند من اذا قال فعل

﴿ الحادية والخمسون في صاحب المال والنعال ﴾

حكاية في رجل ذى مال
فدو النعال بالغ مناه
ورجل يخيظ بالنعال
كم أفلق الجيران من غناه

ورحات ركائب العاده
واحتاج للارث وللعديم
وصفعت احابيه قذاله
وشيخنا العالم حيث ولي
فان رايت علما ذا فضل
فاحكم له به هذه الحكايه
فالعالم في أي مكان وزمن
له مقام في الانام وثمن

﴿ التاسعة والاربعون اثوران والصفدع ﴾

عجلان قد تشاجرا في عجله
وبرزت بينهما القرون
واشستد ما بينهما النطاح
والشرط أن من يرى مغلوبا
ويترك الغياض والمراعي
فانكشفت سحائب الغبار
وراح مطرودا من المراتع
فداس في طريقه الفين
وهكذا مفاسد الكبار

ومد كل للقتال رجله
واحمرت الانوف والعيون
واغبرت الآفاق والبطاح
يستوجب الفرار والهروبا
ولا يكونن غلام الراعي
عن واحد مد الى الفرار
الى الخلا في بركة الصفدع
وجرع السكل كؤوس البين
تؤل بالاذى الى الصغار

﴿ الخمسون في جساء السبع ﴾

أرسل السبع الى أهل الجبل
فأني كل اليه ودخل

بل كلما لدغته في أنفه يصرب عمدا وجهه بكفه
 حتي انطفئت شعلته في القاب من شدة اليأس وعظم الكرب
 ومزقت جثته مخالبه وكسرت من طعنه منا كبه
 ومات فوق الارض رغما عنه وسكر الناموس شربا منه
 فالنظر بعينيك اذا لم تسمع واقرا لما قد سطرت أصابعي
 لا تحقر منهم صغيرا محتر فربما أسالت النفس الابري

❖ الثامنة والاربعون في مزية العلم ❖

شيخمان من بينهما المكمله أفضت على الفور الي الخاصمه
 ومنهما كان الفقير علما أما الغني جاهلا ما علما
 فابتدأ الغني في الخطاب وسكت الثاني عن الجواب
 قال الغني يا فقير ما ترى وما الذي فعلته بين الوري
 ان كنت بالعلوم تبدي فخرا وتقرأ النثر وتتلو الشعر
 وتجاب الناس بحسن المنطق حسبك في الاموال سوء الحظ
 كم في الدجي وفي النهار تكتب وم تفتوه بالخنس وتكذب
 وتدعى الاعجاز بالكراس وتنسب المجناتلك الراس
 أي فقير شاعر أو عالم رأيتـه يذكر بين العالم
 قل لي وم من عالم ذكي يجلس في مأدة الغنى
 ان الغني لنفس من ذا أبقى وما أقول القول الاحق
 وكل ذا ولم يفه مولانا بل ترك الدار وما تواني
 وبعد ذلك وات الايام والدهر لا يفتو ولا ينام

﴿ السابعة والاربعون في السبع والناموس ﴾



السبع يوما قال لناموس
 فبادر الناموس لاقتيال
 وقال يا ضيغ لم لا تستحي
 يا سبع كم في الفعل تستضعفني
 يا سبع تلك في الوحوش شهره
 والله والله ورب العظمة
 ان لم تعد عن اخنا وتنتهي
 لأشرين في جلدك المدامه
 فاشتعل السبع وحرك الحصي
 واضطربت عيناه بالانيران
 وكل ذلك والتموس لم يسل
 فتارة يأتيه تحت ابطه
 وهو اذا يخور من عظام الام
 والحقد لا يخفك عين الداء
 رح خائبا يا ضعف الجنوس
 وبارز السبع على الرمال
 أنت كبير في الوحوش مانتحي
 ألم تكن في سطوتي تعرفني
 عرفتها المرة بعد المرة
 ومن تجلي للكليم كليه
 وتغلب النفس على ما تشتهي
 وتند من غاية الندامه
 ومن شديد غيظه تقاصا
 وبرقت أسنة الانان
 واشتد في مشروعه ولم يزل
 وتارة يلدغه في إسته
 ويشتم من غضبا من الضرم
 ولم يكن يعثر بالدواء

أو راح للذمار فيبقى مستتر
والانتظار ان يكن بالجوع
فاستمع الآن حديث ما وقع
القط من حيرته في القاءه
فقط واستوي على عصيها
ثم تدلى بهد بالمقلوب
ولم يدم أن مر فار سدي
راه مصلوبا فراح مسرعا
نخرجت فيران تلك القاءه
قالوا له قتلت مرتين
ورحل البعض خوفا منه
ومذ رأي القط فريقا ولي
نط على من منهم تخلفا
وقد نجا من خاف منه وعلم

يومين أو ثلاثة لينتظار
يلزمه رغما الى الرجوع
وما به احتال الامير واخترع
رأي على حيطانها شماءه
وحوط المكار رجليه بها
فصار في الهيئة كالملسوب
تعلم الفتنة من ابليس
وأخبر القوم بما قد وقعا
وأقبات لفرجة جماعه
ولا سلمت من غراب البين
وحولوا وجه الامان عنه
وخاف أن راح الجميع أن لا
وبل ريقه وغله شفا
وهكذا في الناس من خاف سلم



﴿ الخامسة والاربعون في نصيحة الفلاح لاولاده ﴾

حكاية الزراع مع بنيه قد جمعت في الاصل للتنبيه
 وذلك أنه أحس الموتى وقطع الآمال قطعاً بتا
 فجمع الاولاد ذات يوم وهو إذا مضطجع للنوم
 وقال اولادى خذوا نصيحه تغنيكم بمدى من النصيحة
 القطعة الارض التي تركتها هي التي من والدي ورثتها
 وكان قال ان فيها كنزا من يلقه في الارض يزدد عزا
 وهو بها محجب مستتر ورب بالبحث عليه يظهر
 فأكثروا النقب بها والبحثنا واتخذوا القاب لها والحراثنا
 ومات بمد هذه الوصيه وخرجت اولاده سويه
 وانطلقوا لارضهم بالفوس ليعرفوا مخابي الفلوس
 واجتهدوا حراثنا هناك وهنا وكان ذا للارض غاية المنى
 فانها زادت به خصوبة وحمت ما تحمل المغصوبه
 واجتهدت للوضع في تموزا وأخرجت من قابها كنوزا
 فالكنز لاشك هو الحصائد والارض حقا كلها فوائد

﴿ السادسة والاربعون في القبط الذي صلب نفسه والفيران ﴾

قرأت ماسطر في بعض الكتب عما جرى في سالف من الحقب
 أن الامير القبط طال جوعه وقلم بين الورى هجوعه
 والتصق الجلد على عظامه ولم يجد بدا الى مرامه
 ان خنط اللحمه من قلب الحامل فانما ينوى على فقد الاجل

ولم أجد لخارج منهم أثر
حيثئذ يلزم الاحتراس
ولم يكن يلزمنا الدخول
فارتحلوا عن هذه العرينه
وربما تيسر الولوج
وكل عاقل يراه بالنظر
والشيء من ظاهر يقاس
فان هذا حادث مهول
فالموت قد يعرف بالقرينه
ويستحيل بعده الخروج

﴿ الرابعة والاربعون في الذئاب والنعاج ﴾

لحي الله الحيانة كم تعيب
وكم في الارض تظهر سيآت
أراشت بالظنى سهم الاعادى
اذ انظرت بعين الصالح فاحذر
رويدك واستمع عني حديثا
ذئاب البر للغنم قالت
زوم الصلح ما دمننا سواء
وهاك صغارنا رهنا علينا
وتودع عندنا كليبك رهنا
وقد رهنوا صغارهم لديه
فريدت الصغار على شياه
ومذ كبر الذئاب فكل ذئب
فقل للجور وكيف غدرت ظلما
ماذا كان العلباع طباع سوء
وكم تعدوا وتخطىء لا تصيب
فيمسى في جبائاتها الحبيب
فكل لبرء طغنتها الطيب
فان الحرب شيمتها قريب
يغص بذكره اللبن الحليب
رعاك الله يا هذا اللبيب
وعند الصلح تغتفر الذنوب
اذا خنا أو اختلفت قلوب
وكل عن مساويه يتوب
وراحوا بالكلاب وذاعيب
وألفت الكلاب ولا حروب
لشاة خان وهو لها ريب
ومن أنباك أن أباك ذيب
فلا أدب يفيد ولا أديب

ثم ادعى الذئب بشيء سرقا
وقال للقرد تأمل يا بني
فاشتهل القرد بأمر الطبق
وأتعب الثعالب بالسؤال
لكنه لوقته تخاصا
وقال كل لم يزل مفلولا
فانني أعرف كلامنا
كلا كما على وخيم المرتع
وأظهر القاضى بان من حكم

من بيته وقال كان طبقا
ماسرق المتاع غير الثعالب
وغمرت جبهته بالمرق
ولم يكن يعرف كنه الحال
واطرح القول وقام بالعمى
في الحبس حتى يدفع المحصولا
وانكر لا يخرج قط عنكما
والمدعى عايه مثل المدعى
بظلمه في ظالم فما ظلم

﴿ الثالثة والاربعون السبع المريض والشعاب ﴾

قد مرض السبع ونام للمرض
وكيف لا وقد أشاع جنده
والاسم أن تعوده في وكره
قد قال للرسول لكم ومن حضر
من عادنى بعد من أصحابي
فانتشر المنشور في البوادي
ودخلوا الواحد بعد الواحد
وانما لم تدخل الثعالب
سمعت منهم ثعلبا يقول
ن الذين دخلوا كالنمل

في غارده وكان ذاك عن غرض
الى الوحوش أن تجبى عنده
ولم تكن تعرف كنه أمره
الى عيادتى أمان من خطر
ويكتفى أظافري ونابي
وأقبلت ووحوش هذا الوادى
ولم أكن أحصيهم في العدد
لما رأت ماتفعل الخلب
من أثر الاقدام لى دليل
أرجاهم قد طبعت فى الرمل

﴿ الحادية والاربعون الموت والحطاب ﴾



وادمع من عينه طمي	حطاب لاحماله رمي
ويطلب الموت بالوما	راح يشتكى فعل الزمان
ويارحيم الرحما	قال يا له العالمين
بالفقر والجوع والظما	حالي صبح حال المدم
وممن لموسى كلما	أسألك يارب العباد
يريجني من كل ما	أن ترسل الموت عاجلا
لو الموت من كبد السما	ماتم قسوله الاوجا
حاجه قوامك وانخما	قال لو اشبتطلب قال ولا
ديني وتعمل لك غما	قال لو عديش امال تنا
ح لامبال جوا الحما	قال بس شيباني أرو
قال لو الطشاش ولا العما	قال لو تحرم تشتكى

﴿ الثانية والاربعون الذئب والتمعلب ترافعا عند القرود ﴾

الذئب والتمعلب قد تمخاصا وعند قرود في الخلال تحاكما

﴿ التاسعة والثلاثون الحمار اللابس جلد السبع ﴾

قد لبس الحمار جلد السبع
وراح في أذقة المدينة
فظرت من خباها الناس
وفزعوا منه وسدوا الدور
وبينا الحمار في مناه
نحـرجوا له وأقاموه
ووقعوا ضربه وقالوا
كم من جبان لاح تحت سابه

فانتفخت أجنابه بالطبع
يزأر مثل الميث في العرينه
وغرها الهية واللباس
وأغاقوا في وجهه القصورا
اذ ظهـرت للناس أدناه
ومن لباس السبع أطعوه
يمثل هذا تضرب الامثال
يبدد الابطال وهي فارغه

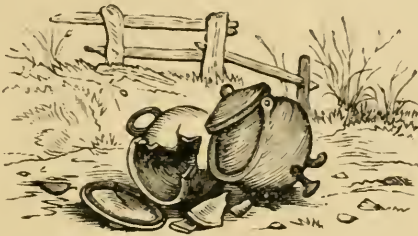
﴿ الاربعون اللسان والحمار ﴾

لسان يوما سرقا حمارا
قال الكبير إن هذا الجحش لى
قال الصغير اني سرقته
قال له بأى وجهه قل لى
وبعد هذا أفضت المشاتمة
وقابلا بعضهما باللطش
فانظروا قس فعلا على هذين
تراهما يضيغان الثمرة

وأخذاه في الخلانهارا
لأنني حصلته بحيمي لى
وفيه كل سارق سبقته
تأخذ جحشي يا قاييل العقل
بينهما طبعاً الى الملامه
فجاء ثالث مشى بالجحش
لدى القتال رب فتئين
لغيرهم في ساعه المشاجر

وهكذا الحسك على الضعيف
ومن يكن ذا شوكة في ظهره
يضرب أو يصاب في رغيـف
فأمره مفوض لأمره

﴿ الثامنة والثلاثون في آية الفخار وآية الحديد ﴾



آية من الحديد الصفي
هل لك أن تسافري معي سوى
قلت أخاف صادمًا إذا صدم
قلت لها تسافرين جنبي
وأخذتها معها وارتحلت
وأبعدتها عن أذى المجالس
فانصدما مما لدى الجوار
وهكذا صحبة غير الجنس
قلت الى آية من طين
تنتشقين في اخلاطيب الهوا
بذيقي في سفري كاس العدم
ولا تخافين الاذي بقربي
وحفظتها أينما قد حات
واحتست من كل جسم يابس
فانكسرت آية الفخار
موجبة الى هلاك النفس



وكلنا بالظلم فيهم مستترف
 لا بد منكم واحديديننا
 فاعترفوا الواحد بعد الواحد
 ومن يكن اذنب أو أساء
 أما أنا فكم بصفو النية
 وكم طغيت وبغيت في الخلا
 عسه يشني انبي ندمت
 قال له الشعب ما أطيبك
 انك ما اذنبت في القفار
 هب أنك استهلك جيشا من غنم
 فأكلت الاغنام يكفهم شرف
 وكلنا من مرض نفسك
 واعتذروا لانه رتم الدب
 بل عول الكل على الحمار
 قال الحمار انني لم اذنب
 وانما كنت جنيت في الصغر
 وذاك أن جزت على بستان
 وقد وضعت في رباه قدمي
 ويعلم الله فعال الخاق
 هذا الذي اذنبت طول عمري
 فأوسموه خسة وشما
 ومن بحار النبي كنا نترف
 ككفارة لما جنت اذنب
 حتى نرى من كان فينا معسى
 نجعله قربانا أو فداء
 بطشت بالراعي وبالرعيه
 واشتكي لله ما قد نزلنا
 وباعتراف الذنب قد قدمت
 ياسيد القوم وما أعجبتك
 ذنبا يؤدبك الى استغفار
 أو شرب الراعي بنا بك العدم
 وأكلت الراعي جزا لما احترف
 حاشا فدا القوم يكون فيك
 ولم يحيطوا ضررا بالذنب
 وأخذوا الجار بظلم الجار
 وباعترافي لكم لم أكذب
 ذنبا صغيرا وعلى بالي خطر
 وزمر النسيم في آذاني
 ثم قبضت قبضة ملء فم
 وأن هذا لم يكن من حتى
 فهل لكم تبصر في أمرى
 وحتموا به الهلاك حتما

وأنها في ذا المهمل وحدها
حتى أتوا للبلدة المقصودة
فقالوا لا مسير للركب
لولاى ما جر الخيول العربيه
فهاى ما يطاع لى ملذمه
قال لها بالله ماذا أنت
قوى اسئلى الخيل فانها تقول
اجتهدت ما احد ساعدها
فنزلت وبدها ممدوده
كيف رأيت فى الخيول ضربى
ولاصعدتم فوق ظهر العقبة
وجازنى على حصول الهمة
وفى سلوك الخيل ما فعات
يا طالما دقت على الرأس طبول

﴿ السابعة والثلاثون فى طاعون الوحوش ﴾



قد وقع الطاعون فى الوحوش
حتى أصيب كل من بالغابه
فجمع السبع العظيم جنده
وقال أيها الوحوش الكاسره
قد قسم الله لكم بالمرض
أحرمتم النعجة من وجه الجمل
وجمع السباع بالكبوش
بما جناه غاية الاصابه
وقام فيهم بالكلام وحده
عنى اسمعوا يامعشر الجبابره
لما طغيتم فوق وجه الارض
ومن ورا الناقة رحتم بالجمل

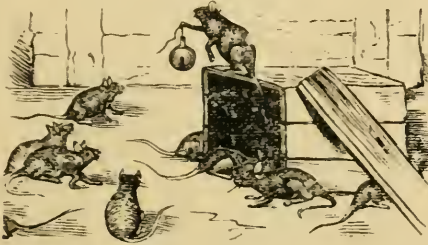
نمسه من حيدده ان دخلا
فان اى يسمع من بعيد
قال صغيرهم ومن ذائر بط
كبيرنا الذى انا بالحيل
قال الكبير لست بالمجنون
ان كنت قد دبرت غيري يفعل
ورجموا بهيئة محصوره
وهكذا التدبير فى است الجمل
وكلنا تربط فيه جابجا
وان يكن فى آخر الصعيد
اقط كالغفريت حين بهبط
هو الذى عاينه اجراء العمل
وانما علمتكم فنسوى
قال الجميع كيف هذا يعقل
وانصرفوا لكن بغير صوره
مالم يجد مقدره على العمل

﴿ السادسة والثلاثون في الذباب وصاحب العربيه ﴾

شاهدت أمس في طلوع العقبه
وكان ذاتي ساعة الزوال
والعجلات غرن في التراب
والقائد احتار وخانته القوى
فأقبلت ذبابة من الحلال
وأخذت تدفع فيهم من ورا
وهي تظن أنها الفعالة
وبعد أن سار الخيول بالعجل
رأيتها جاءت على الصندوق
وبقيت تطوف بالركاب
وتشتكي من عدم الاعانه
ستا من الخيل تجر عربيه
والشمس في غاية الاشتعال
ونزل البعض من الركاب
والبعض بالخيول على البعض التوى
وقد دنت من الخيول أولا
تلدغ منهم كل من تأخرا
وانها القطاءسة الوصاله
وانقطع التراب من تحت العجل
ثم شكت صعوبة الطراق
في غاية الشدة والعباب
وانها في غاية الاهان

ذبتہ أولا قطار ورجع
وقبضت بيدها من الزايط
وفعل الضرب بوجه النائم
وكان هذا سببا لموته
ولم تكن تنفع تلك الصحبة
وغالبا كل عدو عاقل
فاعتاطت الدبة مما قد وقع
وضربت هذا الذباب فسقط
ما تفعل المصوص بالعمائم
من ذلك الضرب قضى لوقته
بل رب موت جاء من محبه
في الناس خير من صديق جاهل

الخامسة والثلاثون جمعية الفيران



اجتمع الفيران في جميه
واكثروا في جريم والنط
وأغلب الآراء راحت في الهوا
قال كبيرهم رأيت حيله
القط طالما عليكم قد هجم
وطالما أقبيل في سكوت
وان مشى ما أحد يسمعه
وانحدوا مع بعضهم سويه
يخترعون حيلة للقط
ويكثر الداء اذا قل الدوا
وهي على خلاصنا جميله
وهو عدو لكم من القدم
في الغيط والسوق وفي البيوت
فدونكم طريقه تمنعه

عرفت لما ذقت فوقك الطرف وقالت الأمثال من ذاق عرف

﴿ الثالثة والثلاثون حكمة سقراط ﴾

سقراط لما بنى بيتا يسكنه جاءت لتتظر هذا البيت جيران
قالوا له ضيق لم يأته أحد وكاه عطف سود وأركان
وكيف تصنع يا سقراط ان دخلت في كسريتك أحباب واخوان
فقال ماضره ضيق ولاصفر سم الخياط مع الاحباب ميدان

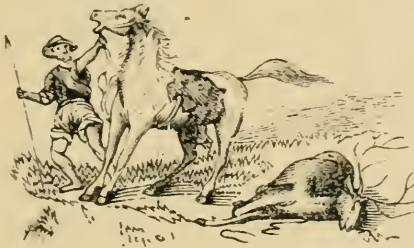
﴿ الرابعة والثلاثون في الدبة وصاحبها ﴾



حكاية تهدي الى الاحبه في رجل قد صاحبه دبه
واشترطت عليه أن يقيا في بيتها منعما مخدوما
وهي تروح الصيد والمعونه تأتيه بملوازم المئونه
فطاب واعتماد عايمها الرجل ولم يكن منها اليه وجيل
بل جاءت الدبة ذات يوم فوجدت صاحبها في النوم
فجاست واستقبات لجهته ورات الذباب فوق جهته

ذق غصة الموت وامنض عني قال موت اولى به الجبان
واغتاله الذئب وهو يجرى ولم يدافع عنه امان
وهكذا في الاصول قالوا كما يدين الفتي يدان

﴿ الثانية والثلاثون في الغزال والفرس ﴾



قد خطف الغزال من فم الفرس ضفت حشيش وهو منه ما احترس
ثم دنا الحتمان منه فجرى ورجع الحصان بمد خاسرا
وجاء بين آسف ونادم بيت تكواه الى ابن آدم
فقبل الانسان ما ترجى وعاجلا حظ عليه السرجا
وبعد ان ابدسه الاجاما ساربه فسبق الغماما
وطرد الغزال في البوادي فلم يحصله ببطن الوادي
بل رجع الفارس والحصان كلاهما من تعب عرقان
قال له الحصان زاد خيرك ليس لنا الدهر حبيب غيرك
أطاق سيدي أيها الانسان فقال لا يدرك يا حصان
كيف وقد مدت لك الايادي لاخاب من سماك بالجواد

﴿ الحادية والثلاثون في الحمار والكلب ﴾



عطارنا واسمه فلان
 سافر من داره بجحش
 واتخذ الكلب حين ولى
 فخصلوا غابة فخطوا
 ونام مولى الجميع لما
 أما الحمار اءتراد جوع
 فصار يرعى وما توائى
 قال له الكلب يا حبيبي
 ارقد على الجنب منك حتى
 فاطرح القبول ثم ولى
 ولم يدم أن أتاه ذئب
 فقَالَ للكلب قم اليه
 قال له الكلب كيف هذا
 أحرمتنى الاكل في نهاري
 قد خانه الدهر والزمان
 واسم ذا الجحش مرزبان
 والكلب هذا اسمه أمان
 لراحة زانها المكان
 رأى مروجاها الامان
 وحوله الند واللبان
 وأن من حفظه الأوان
 الميش في الخرج والدهان
 آكل فالجوع لى هوان
 ولم يطاوعه مرزبان
 له للعس الدما لسان
 فاني معك لا أهان
 لا فانتك الضرب والطمان
 والجوع لاشك ترجمان

فتال يافارس الممالي ومن له في الرجال شان
 بنتك قد تيمت فؤادي وهكذا تفعل الحسان
 وابتسني عندها زواجا والسبع في الناس لا يهان
 فتال أهلا بكم وسهلا قد آن من سمدى الاوان
 بهنيك ماقد عطيت منى بهدى لك الدر والجمان
 لكنها جسمها نحيف وممظم اللبس مهرجان
 وأنت فظ اخلا غايظ والنفم أيابه ثخان
 وكفك الضخيم فيه تبدو مخالب ما لها أمان
 فان تجردت قم وخذها ولا يقبال الكرام مانوا
 فنكر السبع في هواء وقال والحال ترجمان
 يأسيد الكل قم ووجد وافعل كما يفعل الزمان
 فاني في غرام ليلى مفتتن والهوى افتتان
 فذاك نأى والظفر منى والنفم والحاق واللسان
 فتام يسعي له أبوها بمبرد صبه فلان
 وكل نادب له براه وحل بالخباب امتهان
 وسل منه القوى فأضحى كساعده ماله بنان
 ومذراته الكلاب جاءت واغتاله منهم الجبان
 وقد سمعناه عند نزع يقول ان الهوى هوان

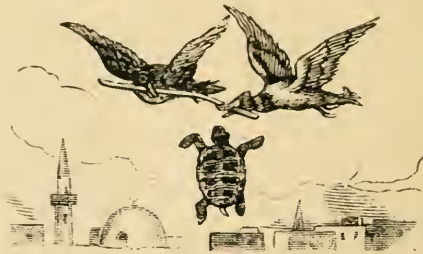


فمالت الضفدعة المكاره ورجلها مربوطة بالناره
لابنى سيف قاطع ومعتدل من سله على امرى به قتل

﴿ السابعة والعشرون في فار الحلا وفار المدينة ﴾

فار الحلا قد راح يوم الزينه وقد دعا فارا من المدينه
وأحضر الاكل له واشربا وشق بطيخا وأتى الالب
وبينما الفاران يأكلان اذا نظرا قطا من الجيران
فدخلوا وترك الطعاما والقط ماغض وما تعامى
وقام بمد ساعه فار الحبل ونظر القط فجاء ودخل
وترك الاكل وعاف الاده ونفدت من يده الارزه
وقال والقلب يذوب بالنقص لآخر في الاده يبروها النقص

﴿ الثامنة والعشرون في السلحفاة والطيور ﴾



السلحفاة رأّت الطيور في طيرها العالى تفوق الدور
قالت ومن لى أن أطيّر في الهوا لانظر الكون ضحي وماحوى

﴿ السادسة والعشرون في الضفدعة والفارة ﴾



قالت لها يا مرحبا يا جاره
 ان كان في الليل أو النهار
 تنشرحين فوق سطح الماء
 ياليتني للموم كنت أهلا
 وقد نوت لها على الخساره
 وتستوى أرجانا في الحجل
 ونستوى اذ ذاك في المحبه
 واشتركت معها وأي شركه
 وارتبطت فيها ونطت نطه
 وقطعت في الماء قد رباع
 وتطاب العنق من السماء
 وروحها الى الخروج قربت
 وكان كل منهما لا يدري
 ورفع الرباط بالاشنين

ضفدعة مرت عايتها فاره
 ماضر أن لوزرتني في داري
 تأتين بعد زمن الشتاء
 فقالت الفارة ياما أحلى
 قالت لها الضفدعة المكاره
 أربط يافارة فيك رجلي
 حتى اذا عمنا نوم صحبه
 فصدقتها وأنت للبركه
 وسامت قيادها للربطه
 وسبحت بها بلا امتناع
 وهي تروغ تحتها في الماء
 كم رفصت برجلها واضطربت
 وكان هذا في مرور النسر
 فستط النسر سقوط البين

قال له السبع وأين كانا
فقال كان في طلوع الشمس
وختل السبع بتلك الحيلة
وسار بالسبع الى أخيه
وقال هذا موضع الغريم
فنظر السبع خيال جسمه
وانط بالقوة وسط البير
فشرب الماء ومنه قد شرق
ورجع الارنب بالسلامه
وقاز بالنصر وبالجعل الكثير

أوضح لي الزمان والمكانا
في بلدة تسمى بعين شمس
خوفا على أعضائه النجيله
لابئر يظهر الخيل فيه
الخائن ابن الخائن اللئيم
كذا خيال أرنب بجنبه
ولم يكن بالاسد الخبير
وفارق العيشة جهلا وغرق
ووضع الراية والعمامة
وقال لا تحتقروا كيد الصغير

﴿ الخامسة والعشرون في الصياد والسمكة الصغيرة ﴾

اتفق الحال مع الصياد
أن حكم الطعم على السناره
فقطت في الماء بعض أذرع
قالت له وهل لمثلي منفعه
إني صغيرة ولست أغني
أترك سيدي سنتين أكبر
وارم الى البحر لصيدي شكه
قال لها حينئذ لا عقل لي
وعاجز من ترك الموجودا

في بلدة من أصغر البلاد
من بعد ما قد عمل استخاره
وشبكت سمكة كالأصبع
ياليما بدلتي بصفده
يوما من الجوع لمن يمضغي
وبعد في هذا المكان أحضر
حتى تقول الناس صاد سمكة
إذا تركت عاجلا بأجل
طماعة وطلب المنقودا

سخطا على الغابة واستولاها
 وشئت النزلان منها في الخلا
 فاجتمع الوحوش في جمعيه
 وقال كل منهم رضينا
 نرسد للسلطان كل يوم
 عساه أن يأكله ويلتهى
 قالوا ومن يوصله الجوابا
 وقال لا أبغى لشيء فملا
 فقدروا الجمل له وسارا
 وقابل السبع مع الجلالة
 هذا قرار مابه رجونا
 وأذن لنا نزل في المراعي
 شب صغير لك كل يوم
 قال له رح وأتني مع الغد
 فراح ثم عاد بعد بكره
 وقابل السبع وراح عنده
 ومذراه وحده السبع التهب
 وقال أين ذا النصيب المتفق
 فأسرع الارنب في الجواب
 وقال حاشا أن أكون كاذبا
 قاباني أخوك مثل الجني
 وطررد الوحوش من رباها
 وما بها من مرتع الاخلا
 ودبروا الرأي بعقد انبيه
 بما جرى به القضاء فينا
 شبا صغيرا من صغار القوم
 ويترك الناس على ماتشتمى
 فبرزت الرنب راجيا
 أو تجعلوا لي فوق هذا جعللا
 من بعد أن قد أخذ القرار
 وقال خذ ياملك السعادة
 فامن علينا ثم قل عفونا
 فلم نجد غيرك فيها راعي
 تأكله بعد انفضاض النوم
 في كل يوم منكم بواحد
 وقد أعمد للنجاة ففكره
 واقتحم الاخطار منه وحده
 وحرك الذيل ولاجنب ضرب
 ماشفت منكم غير حبر في ورق
 وأخرج المكر من الجراب
 كنت أتيت وحمات أرنبنا
 وأخذ الارنب غصبا عني

فنزلا فيها ومنها شربا
وقمدا في الماء نحو ساعة
والثعلب احتار وضل أمره
وما رأي طريقة في راسة
بل قال لاجدي بلا تأني
ارفع يدك أنت فوق الماء
وفوق ظهرك العريض احملني
اذ بعد أن تخرجني عليك
وأنت بالجبر الخفيف تطلع
فارتفع التيس على الرحابين
وكان هذا الجدى فخا سالما
نط عليه الثعلب ابن الحره
وقال عن اذنك يا تيس الجبل
ياليت من ذقنك بعت الطولا
وقعت يا تيس بماء راكد
وان أردت تدخل البروجا
وانظر وفكر أبدا في العاقبه
وبعد ذا كان الطلوع متعبا
لا رأى فيهما ولا شجاعة
لما دنا من الهلاك عمره
يفعها على خلاص نفسه
انت طويل في القوام عني
ورأسك ارفعها الى السماء
وعن خروجنا فلا تسألني
أجر من ذقنك أو يدىكا
ثم نروح بيتنا ونرجع
وهم فوق الماء باليدين
قد استقام يشبه السالما
وجاء كالغفريت فوق النقرة
قد خرج الشيطان مثل مادخل
واعترضت في مكانه معقولا
فان نجوت فالى الرشدا هتدى
قبل الدخول قدم الخروجا
فانها عن العقول غائبه

﴿ الرابعة والعشرون في السبع والارنب ﴾

السبع والارنب في عباره
السبع وهو ملك الوحوش
يعلمان المكر والبصاره
بنايه وشعره المنفوش
(م ٣ في الامثال)

ان كان هذا يوجب الاكراما
فاليوم ان اتى الى سيدى
ولم ازل في لب وحظ
قال فاما جاء رب الدار
فك الحمار قيده وجاء
وبينا السيد فوق الكرسى
اذ اقبل الحمار نحو صاحبه
فاقبل الخادم يجرى بالعصا
وشاع حالا امره في الدار
وصح بعد ضربه ضرب المثل
ويدفع العذاب والآلاما
أفك قيدي ثم أعطيه يدي
وأفتن الناس بحسن لفظي
وفتح الباب على الحمار
فضنه المولى يريد الماء
ملتفتاً الى الحمار التحس
نط عليه عاجلا وصاح به
وظهره من ضربه قد قاصا
والقط لا يشبه للحمار
أما الثقيل فتقيل لم يزل

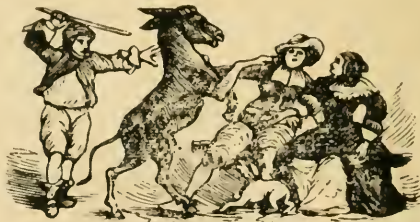
﴿الثالثة والعشرون في الجدى والشعب﴾



الجدى مر فرآه الشعب
قال له الجدى تفضل قم معي
وبينهما قيسل المورد
نقال يا جدى أريد أشرب
نروى الظام من عذاب ماء المنبع
اذ نظرا حفرة ماء بارد

وحددا حدا على سفح الجبل
فاستغرق الارنب نوماً واتكل
على قوى سرعته فما اتصل
والساحفة داومت في الجد
وجملاً جملاً لاول وصل
ومذموم الارنب جاء يسمي
رأى هناك الساحفة ترعى
قال لك الجمل وكل الاجر
كم غافل عن رحمة لا يدري
سعت يا اختاد في أعظم كد
وهكذا في السمي من جد وجد

﴿ الثانية والمشرون في الحمار وصاحبه ﴾



قال الحمار لمتى أعذب
أصبح موثوقاً لجلب الماء
وأحمل الانقال ثم أركب
وكما زاد بي اجتهادي
وادخل الطاحون بالغماء
زاد بي الضرب على فؤادي
حتمام ذا المقت وذا المذاب
والقط في البيت له أحباب
ومارأت القط قط يضرب
مع انه طول النهار يلب
فتارة يكشف سل العيش
وتارة يبول فوق الفرش
أظن مولاي قد استخفه
لرقصه ونطه بخفنه

وانبعثت سحائب التراب
فأوجس المها وولى خيفه
حتى استقام يشبه النعامه
وقرب الصياد من أن لن يره
فوقف الغزال رغباً عنه
وهو يروغ لحلاص نفسه
ولم يزل من قرنه موثوقا
ثم أتى الباق مع الصياد
ووضعت في رحله القيود
فانظر الى ساقيه يا حبيبي
وانظر الى قرنيه حين غملا
وقبل وقعت بالذي أعجبكا
وانتم ياسامعي فانتبهوا

مذنبشها أرجل السكلاب
وحمامه الارجل التحيفه
وحوله الاعداء كالنعامه
لولا اشتباك قرنه في شجره
وصارت السكلاب تدنو منه
ولو بقلع قرنه من رأسه
حتى رأى في جنبه سلوقا
وقبضوه السكل بالايادي
وشمت العاذل والحسود
قد حملاه ساعة الهروب
في غصن بان أو قفاده في الخلا
يا ايها الهميم ما أعجبكا
لاتكرهوا شيأ عسى ان تكرهوا

﴿الحادية والعشرون في الساحفة والارنب﴾



حكاية ترجمتها بالعربي في ساحفنا تسابقت مع أرنب

فاحذر فان القط فينا ساهر ولا يغرنك الجمال الظاهر
كم حسن ظاهره قبيح وسوء حيوانه ما يبيح

﴿ التاسعة عشرة في الغراب المقلد للنسر ﴾

رأى الغراب النسر مر بالغنم وأختمطف الصغير منها واغتمم
فأخذته غيرة التقليد وجاء للاغنام من بعيد
وحام كالنسر على الغنيمه واختار كبشاً عد لوليمه
ون صوف الكبش في التأسيس مابدا كاحية القسيس
فنشب الغراب فيه باعا وهم للجو فما استطاعا
وبقيت أظفاره مغلوله ولم يجد بدا لأى حيله
فأقبل الراعى مع الاولاد وقبض الغراب بالايادى
وقصها على قلت سيدي ما أضيع البرهان فى المقلد

﴿ العشرون فى المها الذى نظر نفسه فى الماء ﴾

ان المها وذاك ثور الوحش قد كان فى الغابة يوما يمشى
ومر بالبركة وهو آتى وكانت البركة كالمرآة
نخاض بالماء وأمعن النظر لجسمه فيه فبان وظهر
وأعجبته خلقه القرون ورقة الاجفان والعيون
ونظر السيقان فازداد غضب لانها يابسه مثل الخشب
فأنكر الحكمة بها وزاد طغيانا به وسفها
وبينا الغزال فى تدم اذا قبل الصياد فوق الادهم

﴿ الثامنة عشرة في الفار والديك والقط ﴾



فار صغير ما عثرت باسمه
 قال لها اليوم قبيل الظهر
 ووجهه مقسم جميل
 وسحر عينيه يفوق السحرا
 ولونه أبيض كالديق
 وبعد ما أمعت منه النظرا
 فجئت واختفيت ممن صاها
 رأيته وهو بأعلى الدار
 وفوق رأسه هلال أحمر
 لولاه ما هربت في الشقوق
 قالت له المعشوق فهو القط
 والطار الصائح فهو الديك
 والحمد لله به سمعت
 لكن سمعته حكي لامه
 رأيت شيئا واقفاً لا يجري
 وذيله كذيلنا طويل
 وشعره يسبي عقول الشعرا
 في غاية الامعة والبريق
 سمعت صوتاً مزعجاً قد ظهرا
 لا أسعد الله له صباحا
 وفمه قد حف بالنتقار
 كأنه بين الطيور طائر
 ولا تركت رؤية المعشوق
 يلتزم السكوت لا ينط
 ليس له في جنبنا شريك
 ومثل ما رأيت قد علمت

وجاء به يسي الى الدار طائشا
فادفاه فانظر اقساه عتاه
فلما أحس الوحش بالنار والدفا
وساحت سهوم الموت في الجسم كله
وفتح عينيه وحرك رأسه
على الولد المسكين ينبغي اقتله
أناه أبوه عاجلا قط رأسه
وداس عليها في الحضير بنعله
وقال بني احذر غيبا اقيته
ولا تصنع المعروف في غير أهله

﴿ السابعة عشرة في الحمامة والصقر ﴾



حمامة فرت من الاعادى
فوقعت في شرك الصياد
فهجم الصقر عليها في الشرك
فضمه بجنبها وما احترك
وانتهز الصياد غاية الفرص
ليضع الاثنين في قلب القفص
قال له الصقر وقبل اليدا
عمرى ما آذيت منكم أحدا
فاترك سبيلي يا أخا الفتوة
واضع معي يا صاحبي مروءة
قال له الصياد والحمامة
عمرك ما باغتها سلامه
مسكت اذ مسكتها وهكذا
ان رمت لا تؤذى فلا تفعل أذى
وارحم عساك ان سقطت ترجم
فالمرء في أيامه لا يسلم

أنت الذي حويت لون الذهب وخضعتك الله بطول الذنب
 سبحانه مقسم المزايا قد قسم الحظوظ للبرايا
 فجعل الحفة عند البنازي والنسر للقوة والاعجاز
 وخبق الغراب للتفاؤل وللغنا أنحف صوت البابل
 وكل حزب بالذي لديه راض بما له وما عايه
 وأنت يا طاوس لم لا ترضي يا معسر الطير اطرحوه أرضا
 وجردوه عن لباس الزخرف عساه تملأ عينه ويكتفى
 فطأطأ الطاوس بمد ساعه وأظهر العنفاق والتقناعه
 ولم يزل يسخط في الضمير على الرجال وعلى الطيور
 وهكذا في أغنياء الناس المال والزخرف في اللباس
 وإن رأوا مزية الصغير أو ريشة في ذنب الفقير
 ودوا امتلاكها على مملوكوا واختبطوا بغيظهم واشتبكوا
 تلك عيون جفنها جراب فانما يملؤها السراب

﴿ السادسة عشرة في الغلام والثعبان المأجج ﴾



حكوا أن ثعبانا شاج في الشتا فر غلام واستعد لنقله

توفى بعلمها فمضت قواها وعسير لونها بهجتها الفتور
وصامت عن جميع الزاديوما وما ساغ المشاء ولا الفطور
نجاء لها على عجل أبوها وقال لها الى الله المصير
علام الحزن والايام تجري واكل في مجرتها يسير
وموت البعل لا يدعو لهم وبنل البعل في الدنيا كثير
غدا ياتيك زوج بمد زوج طويل كالنعامة أو قصير
فلما مر ذكر الزوج راقته وجف الدمع وانقطع الزفير
وساغ لها الشراب على طعام ومن شهواتها كادت تطير
ولم تلبث سوى شهر بحزن وطبع الحزن مدته شهور
وراحت عاجلا سألت أباه وقالت يا أبي أنت البشير
ألت وعدتني زوجا مليحا جميلا في الانام له شعور
فأطرق ساعة وأجاب طوعا ومدمه به بوجنته سطور
وفكر في أمير مات منه وقال بنفسه قطع الامير

﴿ الخامسة عشرة حكاية الطاوس ﴾

حتى اسمعوا حكاية الطاوس في صوته المشبه بالناقوس
قال لمولاه أريد أخرج صوتي من دون الطيور مزعج
وصيحة البابل لم ذا تطرب فاحكم بانصاف والاأهرب
قال له مولاه يا أخا العرب ريشك هذا موجب الى الطرب
وأنت بالزينة في نهايه وزخرف الذيل به الكفمايه
واعمياً مثلك هل يغير قل لي كيف يفعل الفقير

﴿ الثالثة عشرة في صاحب الدجاجة ﴾



كان البيخيل عنده دجاجة
في كل يوم مر تعطيه العجب
فطن يوما أن فيها كنزا
فقبض الدجاجة المسكين
وشقها نصفين من غفلاته
ولم يجد كنزا ولا لقيه
فقال لا شك بأن الطمعا
تكفيه طول الدهر شر الحاحه
وهي تبيض بيضة من الذهب
وأنه يزداد منه عزا
وكان في يمينه سكين
اذ هي كالدجاج في حضرته
بل رمة في حجره مرميه
ضيع للانسان ما قد جمعا

﴿ الرابعة عشرة في الارملة ﴾

رأيت الدهر في فلك يدور
وان تبع السرور الحزن يوما
وسكان القصور لهم قبور
وقد يسلوا المعزى عن قليل
ويثبت ما أقول لكم عروس
فلا يحزنك ما فعل الدهور
فلا حزن يدوم ولا سرور
وسكان القبور لهم قصور
اذا مات الاناث أو الذكور
مخدرة لها بعل صغير

ولحم ذاك مالح كاتصرب فوق الركب
قال له القعظ انطلق ثعلب ابن ثعلب
طول لسان في الهوى وقصر في الذنب

﴿ الثانية عشرة في المنجم ﴾

كان المنجم في أضغاث أحلام
رأيته في الخلاء يمشى على مهل
وكان يهجس بالافكار في زحل
وقال لا يظهر المريخ في سحر
وحكم الشمس في عينيه ثم بدا
وقدمشى تحت خط الجدى يقسمه
وبينا أنفه للجو مرتفع
اذ مر بالبئر واستاقى بها عجلا
وقال وهو بها يهوي بناصية
وكذا قد رمي جات بلا رامي
ورأيه ضل في تركيب أرقام
ويدعي أنه استولى على الشام
مثل السما كين الا بعد أيام
يقيس دائرها الاعلى بأحكام
الى فروع وأنواع وأقسام
والعقل مستغرق في بحر أوهام
وما تأخر عنها بعض أقدام
أبصرت خانفي وماطامت قدامي



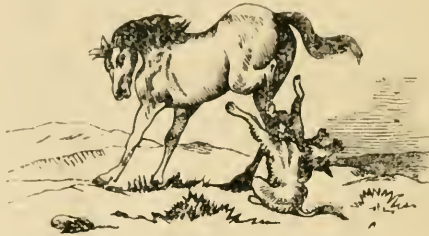
وقال يا حصان لى تعالى
وكيف من غير لجام تمشى
قال الحصان دمل فى رجلي
قال الحكيم أرنى يا ولدى
وكل عضو قابل للداء
وبينما الذئب يرحى فرسه
فحكمت فى وجهة السرحان
فانقلب الذئب وقال أف
لست حكيماً فاماذا أدعى
وهكذا فى الناس كل من بدا
لا قيد فى الرجل ولا شكلاً
لا بد من مرض فى الكرش
من أثر القيد وضيق الحجل
كأن هذا دمل فى كبدى
ويطلب الحكيم للدواء
اذ فلتت من الحصان رفسه
شككت الاسنان بالاسان
جدعت أنفى عنوة بكفى
وأبتنى بغيماً وخيم المرتع
بالخبث لا يخرج الا نكدا

﴿ الحادية عشرة فى الثعالب والعنب ﴾

حكاية عن ثعلب
وشاهد العنقود فى
وغيره من جنبه
والجوع قد أودى به
فهم يبغى أكلة
عالج ما أمكنه
فراح مثل مأتى
وقال هذا حصرم
والفرق عندى بينه
فان هذا أكله
قد مرتحت العنب
لون كالون الذهب
أسود مثل الرطب
بعد أذان المغرب
منه ولو بالثعب
يطلع فوق الخشب
وجوفه فى هب
رأيتـه فى حلب
وبين تين العلب
يشبه لحم الارنب

صوتك هذا أنكرا الاصوات يزججني في أغلب الاوقات
فارتد عني وارتحل من بلدي ولا ترم تفاخرا يا ولدي
ولا ترى الغاية في اللجاج وكن اذا كويت ذا انضاج
جنسك معروف بغير قايه كثير صوت وقليل العافيه

﴿ العاشرة الحصان والذئب ﴾



الخليل في فصل الربيع تعق وبين أنفاس النسيم تطلق
وقد حكو أن حصانا قد عصى وترك السوط وفارق العصا
وراح للراحة فوق المرج يشكو الى الله عذاب السرج
واغتم الحظ من البرسيم واستنشق الطيب من النسيم
ومذراه الذئب زاد بأسه وحديثه بالقتال نفسه
لكنه أتى له بجماله عساه يشفي في الدما غايه
قال اللئيم انه حكيم وفي العلاج ذوقه سليم
وانه قد جرب الحشائشا وعالج الفؤاد منها والحشى
ويسحق الياقوت والمرجانا ويهب الناس الدوا بجانا

روحي احمدي الله على السلامه
وأدركت حقائق المعاني
فذهبت وسمعت كلامه
والشاهد ليس من قم الثعبان

﴿ التاسعة السبع والحمار ﴾



السبع في الغابة يوما جاعا
فراح يسعى فرأى الحمارا
وكانت الوحوش في البيوت
فوقف السبع على الطريق
فأسرع الحمار بالاجابه
ليعلموا الزجة أي رجه
وهلغ السبع الى النجاة
فبطش السبع بهن بفته
وبعد ان نوى على الرجوع
قال له الحمار ان صوتي
قال له السبع بطرف نابه
وكلف الصبر فما استطاعا
أخذه من يده وسارا
والجو والغابة في سكوت
وأمر الحمار بالنهيق
وخرجت سكان تلك الغابه
والسبب الداعي لتلك الضجه
محبه منهن في الحياة
ووضع اللحمة فوق الفته
وأطفا الاكل لهيب الجوع
سقى الوحوش اليوم كأس الموت
مستهزئاً منه ومن أصحابه

﴿ الثامنة الذئب والبطاة ﴾



انى رأيت الذئب يوم العيد
وجاء يجرى نحوها فولت
أتى البها كالمريض يبكي
قالت له وما الذى أبكا كما
قال لها قد كنت في عزومه
وكان فيها ما اشتتهه النفس
وكنت من شدة جوعي أزغط
وبينما أبلع رطلا لحمه
فأدركني بالفم الرفيع
وليس يخفأك عذاب العظمه
فنزرت باباً بغير عتبه
وأطلعت ما كان قد تصدرا
ووقفت تسأله أجراً على
أوى الى البطاة من بعيد
وبعد أن أدرك أين حات
ويشتكي من ألم في الفك
وأى ضرر سيدى اعترا كما
ليتك كنتى عندنا معزومه
لحم وعيش ساخن وعدس
وأنتكي فوق فمي وأضغظ
اذ وقفت في الحلق مني عظمه
فالروح قد مات الى الطلوع
اذا تصدرت ببطن الغلصمه
وأدخلت منقارها والرقبه
بحلقه ومنه قد تضجرا
مافعت فقال لا حول ولا

﴿ السابعة الذئب والخروف ﴾



رسمتها بأجمل الحروف
والذئب فوق ريحه وأقرب
يكفيك عكرت على الماء
الماء من عندك نحوي جاري
ذكرت ياسرحان ما لا يذكر
أما علمت يا خروف أني
فكم قضا بدات فيك بالرضا
اني مولود بهذه السنه
واشدد غيظا في الخلا وغضبا
كان أبوك أو أخوك ربما
عليهم العنة في الصباح
وأكل اللحم ومص العظام
واحكم بما ترى من المعلوم
أحسن ما احتج اني بالقوه

حكاية الذئب مع الخروف
كان الخروف عند نهر يشرب
فقال يا خروف حين جاء
قال أبو الصوف لهذا الضاري
وكيف قات اني أعكر
قال له الذئب وكم تشتمني
يكفيك أن شتمتني عاما مضى
قال الخروف بفضيح اللسنه
فعند ذاك الذئب زاد عجبا
وقال ان لم تك أنت الشاتما
أو أحد من أهلك القباح
وكر واغتال الخروف ظلما
فانظر الى الظالم والمظلوم
وقل لاهل العقل والفتوه

لانهم بالليل يطلقونني وان اتى النهار يربطونني
قال وهل تريدني أرتبط دعني الى الشوك به أختبط
لا رأى لى فى الاكل والتعم مادام فى جيدي طوق الادهم
وبالغنى لم يك لى افتتان مادام فيه الذل والهوان

﴿السادسة فى الجدي والنعمة والعجلة والسبع﴾

الجدي والنعمة ثم العجلة اجتمعوا بالسبع عند الدجله
واتحدوا مع بعضهم فى الصيد من بعد أن تعاهدوا بالايدي
وكل واحد رمى له شرك وبينهم ما راج فهو مشترك
فالجدي حين راح للحباله رأى على أظنابها غزاله
فأخبر الباقي وجاءوا فى عجل وهجم السبع عليهم ودخل
وقال تلك قسمة مرابه ونحن من غير شريك أربعه
وأخذ الربع وقال ذاك لى لاننى أول كل أول
وأخذ الثمانى من الارباع لانه سبع من السباع
وقال بعد مظهرها عتوه قد أخذ الثالث ذا بالقوه
ثم أشار بعد بالاصابع من بينهم الى النصيب الرابع
وقال ذا حقى وذا منابى من مسه قتاته بنابى
فاجتنبوا السلطان عند الشركه فليس فيها للشريك برکه

﴿الخامسة حكاية الكلب والذئب﴾



يسمي على القوت بجنب القصر
مغرى من الدنيا بمص العظم
مكسرا مهشما نحيفا
ولم يعدّه من الذئب
فطأطأ الذئب له وناما
يدعو له بكثرة المراضع
ودخل المسكين في صحبته
بين الذئب السقم قد برا كا
تأكل بالليل وبالنهار
وتأكل اللحمه كل لحه
وربما نط يقط الاجلا
والذئب يرجو في يديه الصاحبا
آثار اطواق الاذي والكرب
فقال له هذا أثر الحميد

ذئب ضعيف مر بعد العصر
نجاهه كلب كبير الجرم
ومذراه وحده ضعيفا
قامت به مروءة الكلاب
وانما أقرأه السلاما
وقام في ذل وفي تواضع
وحين هناه على صحته
قال له الكلب ولم أراكا
ما ضر لوجئت مي في الدار
حتى تعود في مجارى الصحه
وكل ذا أحسن من نط الخلا
وبينما الكلب يرجي نصحا
اذ لمع الذئب بجيد الكلب
قال له يا كلب ما بالحميد

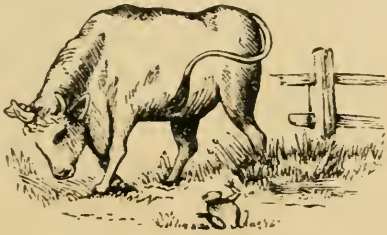
وهكذا ضلها أوقعها والنفس لا تحمل الا وسعها

﴿ الرابعة في بغلة الانتقال وبغلة المال ﴾

عني خذوا حكاية تسلي هدية مني لاهل النضل
 في بغلتين بغلة الانتقال وبغلة تحمل مال الوالى
 انطلق الانسان في الطريق مثل انطلاق الماء من ابريق
 فبغلة الانتقال سارت في خرس وبغلة الاموال رنت بالجرس
 وأعجبت بنفسها عن أختها وسبقتها واسوء بختها
 رأى اللصوص سرجهامنقوشا وأنها حاملة قروشا
 كروا عليها قبضوا لجامها وصرخت ما سمعوا كلامها
 ثم دنوا من حملها فذفرت وضربت برجلها وعفرت
 فزل السكل عايبها ضربا وأخذوا الاموال منها غصبا
 فوقعت وأدركتها الثانية ونظرت ما فعل الزبانية
 قالت لها وهي مع الاموات كيف أتاك هادم اللذات
 الآن كنت كالحصان تجرى ما ذا جرى بعد طلوع الفجر
 قالت لها وقعت في اللصوص وقد أتوا عندي بالخصوص
 وأخذوا حملي وأهلكوني ورحلوا عني وتركوني
 قالت لها اصبري على المصيبة وما كنت مثل البوصا
 فانما العين تصيب الغالى لو كنت مثلى تحملين البوصا
 والنائبات تتبع المعالى

من ماق الناس عليهم عانا وأكل الجينة والجالسا
فاعتبر الغراب من ذى النوبه وتاب لكن لات حين توبه

﴿ الثالثة حكاية الضفدعة التي تريد أن تساوى الثور ﴾



عني اسمعوا حكاية للضفدعه فانها تحكي مكان أربعة
ومن بها في الفعل أضحي بقتدى فظالم لنفسه ومعتدى
لأنها قد خرجت مع أختها يوما الى السوق لسوء بختها
فنظرت ثورا عظيم الجرم واستمغرت جنبها في الحجم
قالت ومن لى أنأ كون مثله عالية كبيرة كالعجله
وشبحت أعضاءها فامتدت وشدت أعصابها فاشتدت
وقالت اختي اسمعي لى وانظري هل اني ساويته فى الكبر
قالت لها أختها اتركى ذا نانا وامشي بنا نجت عن غدانا
فاشتمت بالنار حبا فى الكبر وشرعت تفعل هاتيك العبر
وأخذت تتبع شرب الماء وملاّت فوارغ الاحشاء
فانفخت لوقها وانفقت وحملتها أختها ورجعت

﴿ الثانية الغراب والتملب ﴾



كان الغراب حط فوق شجره
 فشمها التملب من بعيد
 وقال يا غراب يا ابن قيصر
 كنت أظن أن فيسك ريشا
 وحرمة الود الذي من بيننا
 وها أنا أرجوك أن تغني
 لله ما أحلاك حين تجلي
 فأنخدع الغراب من كلامه
 وقال يا ليل بدون القيمة
 قبضها التملب قبض الروح
 ثم رنا بعينه من فوقه
 قال له يا سيد الغرابان
 خذ بدل الجينة مني مثلا
 وجينة في فمه مدوره
 لما رآها كهلال العيد
 وجهك هذا أم ضياء القمر
 هذا حرير قدأرى منقوشا
 محبة فيك أتيت ههنا
 عسى بك الهم يزول عني
 صوتك أحلى من صياح البابل
 وجاء للخضم على مرامه
 فسقطت من فمه الغنيمه
 وقال في بطني حلالا روحي
 رأى الغراب طارشا من حلقه
 انى برى ولأنت الجاني
 واحفظه عنى سندا متصلا

﴿ الحكاية الاولى الصرار والنملة ﴾

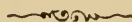


حكاية موضوعها صرار
وكان قضي الصيف في الغناء
وحين جاء زمن التاييج
شاهد بيته بلا مؤنه
وقال للنملة أنت جرتي
هل تصنعين معي المعروفا
وتقرضيني صواغا غله
خان أني الصيف فقبل الصبح
قالت له النملة وهي تجرى
ماذا فعلت في حصيدقدمضى
قالت وما ادخرت فيه للشتا
كنت أغنى للحمير التتمص
واعلم بان السمي في الذخيره
والدرهم الابيض وهو في بدى
أودى به الجوع والاضطرار
وما سمي في ذخرة الشتاء
ومنع القوم من الخروج
فراح يوما يطالب المومنه
مالى سواك في قضاء حاجتي
لا ذقت من أيامنا صروفا
وطبقاً ومتردا وحله
أردها عايك قبل الريح
عذرك يامسكين مثل عذرى
قال لها كان زمان واقضى
قال لها مستهزيا يامنكما
قالت له يا صاحبي الآن ارقص
يدفع كل غمة وحييره
ينفعى في كل يوم أسود

﴿ تقرب الاعتاب الكريمة والمعاطف الرحيمة حضرة مولانا ﴾

{ عباس باشا فديرو مصر }

يا صاحب المعاطف السنيه	يا ملكا يرأف بالرعيه
أنت بجيـد الدهر كالقلاده	يا ملك السوود والسعاده
يا حسن الاخلاق والطباع	يا خير وال في الورى وراعي
واستشق الرائحة الذكيه	العفو منك فاقبل الهديه
ودوحه المنطق والبيان	وانظر فتلك روضة المعاني
وكلها بالحسن في نهايه	نظمت فيها مائتي حكايه
نافعه لكل واع حافظ	فيها اشارات الى مواعظ
وربما استعرت قول الحكماء	ضمنتها أمثالها والحكماء
ولا جنابا في الانام سهلا	ولم أجدها سواك أهلا
وبارك الله بكم في مصر	أيدك الله بأيدي النصر
يرفل في ملابس السعاده	والنيل من جدواك في زياده
والخوف أصماني فليست أدري	والعجز في هذا المقام عذري
وأن يؤدي خطه المنقولا	فأذن لعبد الذل أن يقولا
فان في يمتك أحكام القضا	وامنن عايه بالقبول والرضا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعد حمد الاله حمدا جزيلا و أداء الشكر بكرة وأصيلا
وصلاتي على نبي له الضبّ حكي من كلامه المعقولا
وعلى آله الكرام وصحب وعلى التابعين جيلا خيلا
أذن الفكر بالقوافي فأوردت حكايات اشتهرت أصولا
وتعرضت للمفاسح فيما كان بالثر يقبل التأويلا
وقضى الله أن تتبعت أصلا كان بالنظم شمه موصولا
طلما امتطى الاراجيز فيها وقليل اجتاز بحرا طويلا
وتخلعت نادرا في القوافي وتبسّطت في اقتفاها قايلا
ومن العجز لم أقارب ولكن دارك الله عاجزا مهزولا
علم الله أن ذلك للوعظ فأضحى بعونه مقبولا
انه لاسدعا قريب مجيب لم أجد غير بابيه مسؤلا

العبود البواقظ

في الامثال والمواعظ

(مؤلفه المغفور له المرحوم محمد بك عثمان جلال)

تقریظ للمؤلف

بسم الزمان وعن كتابي أسفرا
عمرى هو الروض النضير وعوده
فيه النسكات مع النوادر أينعت
يا قوم انى قد نصحتكم به
فاذا ملكتم منه أية نسخة
وجلت لكم في الخاتين عرائسا
وهي الفرا في صيد كل غنيمه
وبه التسميم على محبيه سرى
بسحاب الامثال أصبح أخضرا
وظلام ليل الجهل منه أقرأ
والنصح أغلى ما يباع ويشترى
نسخت لديكم ما أهم وكدرا
من بيت مجد الاصغر لا ترى
والصيد كل الصيد في جوف الفرا

(حتموق الطبع محفوظه للمؤلف)

(الطبعه الأولى بعد وفاة المؤلف)

﴿ طبع بمطبعة النيل بمصر ﴾

(سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٦)

لوازم البناء من حصص وأجر وأحجار وأخشاب وما أشبه فأنت ترى الشغالين مستعدين للعمل منتظرين ما يرد اليهم من المون فاقتنع الملك وأقر بغاية ملك بابل ثم انه أرسل في طلب العلماء أهل الافراز والاحاجي ودعاهم الى وليمة حضرها أيثوب فقال له رجل منهم ما قولك في هيكل عظيم مبنى على عمود واحد وحول هذا الهيكل اثنا عشر مدينة لكل مدينة منها ثلاثون قنطرة وحول كل قنطرة امرأتان تطوفان بها احدها بيضاء والثانية سوداء فقال له أيثوب هذه مسألة تليق بالاطفال أما الهيكل فهو الدنيا والعمود فهو السنة والاثنا عشر مدينة هي الاشهر والقناطر الثلاثون هي أيام الشهر والمرأتان السوداء والبيضاء هما الليل والنهار

ولما رجع الى مدينة بابل أكرمه الملك غاية الاكرام وأنشأ صنما لشرف مقامه وعلو شأنه ثم انه مع ما كان فيه من الخير والنعمة لم يزل يلح على الملك في أن يأذن له أن يتوجه الى بلاد اليونان مرة أخرى فتأسف الملك على فراقه وعانقه وبكى وأخذ عليه الموائيق بأن يرجع اليه ويقضي أيامه بقربه

ثم توجه الى اليونان وأقام بمدينة دلفيس فرأى من أهلها أنهم يحتقرونه فقال لهم انما ملككم كسراب ببيعة يحسبه الظمان ماء فاغتاطوا منه وأسروا النجوى على اعدامه واخرجوه من المدينة بعد أن وضعوا في متاعه آنية ثمينه من أواني الهيكل المقدسة وأتهموه بالسرقة وأخرجوا الآنية من متاعه وحكموا عليه بالقتل وصار يضرب لهم الامثال ويظن في الاقوال فلم يجد شيئاً بل قذفوه من حلق فهلك

(تمت)

ونال عنده حظوة عظيمة وكانت الملوك يرسلون رسائله ويمسئله بمسائل معضله على جعل مسمى بينهم فكان لا يثوب فيها الباع الطويل إما في رد الجواب أو في تحرير السؤال ثم تزوج ولم يرزق بولد فتبني شابا اتخذه وأحسن إليه فخانه في امرأته فطارده فأراد أن ينتقم منه ذلك الشاب فافعل عليه كتابا وادعى عليه أنه يرسل الملوك على أخذ مدينة بابل فغضب الملك عليه وأمر بقتله فأخذه الوزير ليقته وأخفاه عنده ولما باع ملك مصر موت أيثوب أرسل الى ملك بابل يطالب منه الجزية وأنه لا يرجع عنه ولا عن محاربهه الا اذا أرسل اليه رجلا تبني له قصرا في الهوا.

فلما أطاع الملك على تلك الرسالة ولم ير في دولته من يدبر أمره ندم على قتل أيثوب فقال له وزيره ان أيثوب لم يمت قطابه ولما حضر أكرمه كل الاكرام وقص عليه أيثوب ما حصل من خادمه من الخيانة التي طرد من أجاها وبرأ نفسه من الكتاب المفتعل عايه واطلع على كتاب ملك مصر فضحك منه ووعد بنجاز مطلوبه في العام القابل ثم ان أيثوب اتخذ أفرأخا من النسور ورباها وعودها على أن تحمل أنقلا خفيفة وتطير بها في أسبات من رقيق الخيزران ولما كبرت النسور أخذها وأخذ أطفالا وتوجه الى مصر فلما رآه الملك عجب من حضوره وقد سمع أنه مات فقال له هل آتيت بالبنائين فقال له نعم أيها الملك قد آتيت بهم فاجعل لنا يوما وعين لنا محلا وأنت ترى ما يرضيك ولما تعين اليوم والحل وأشيع الخبر في سائر أقطار مصر حضرت الموم من رعايا وأمرأه وأطلق أيثوب النسور حاملة للأسبات وبها الاطفال فطارت الى عنان السماء وقال للملك ها قد صعدت البنائون فأرسل لهم

منهم بالقوة والاقدار ولما رأى أن أغلب الحاضرين مال لكلام الرسول قال أيثوب لهم ان الدهر فتح للناس طريقين طريقا للحرية كثير الصعوبات والاهوال في أوله لكنه هنيء مريء فيما بعد وطريقا للاستعباد أوله سهل وآخره لا يطاق من الاعتساف والجور وقصد بذلك ان الاهالي تهتم بالمدافعة عن حريتهم فردوا سفير العدو بوجه غير مرضى ولما رجع السفير الى سيده وراه عازما على القتل قال له انك لا تقدر عليهم مادام فيهم أيثوب فأرسل لهم بطلبه وانه ان حضر لا يتعرض لهم في شئ مطلقا فرأى كبارهم أن يرسلوه اذ أن راحتهم أولى من التوقف في ارسال رجل عاجز مثل هذا فقصهم أيثوب حكاية الذئاب لما اصطاحوا مع الراعي ورهنوا عنده صغارهم وأخذوا كلابه رهنا عندهم ولما رأوا ان لا شئ يدافع عن الاغنام كروا عليهم ومزقوهم كل ممزق فأتى فيهم حديثه وعزموا على المدافعة لكن أيثوب رأى أن يرسلوه وقال انه ينفهم وهو عند العدو أكثر مما لو أقام عندهم

ولما أرسلوه اليه ووقع بصره عليه استقله وقال له أنت الذي منعت أهالي سيموس من تنفيذ ارادتي نخر أيثوب ساجدا على قدميه وقال له حلما أيها الملك انه كان في قديم الزمان ملك يجمع الجراد ويقتله فوق في يده صرار فأراد قتله كالجراد فقال له الصرار يا ملك الزمان أنا ما أكلت لكم غلة وما آذيتكم في شئ وليس في غير صوتي وهأنا مثل ذلك الصرار ما في الا صوتي فرق له الملك وعفاه عنه ورجع عما كان ناويا عليه لاهل سيموس وبمدة اقامته عند ملك ايدى ألف الحكايات على لسان الحيوانات وتركها عنده فأرسله الى ملك سيموس فاعلى منزلة وكرم مثوا ولكنه عزم بعد ذلك على أن يدور في الدنيا ويجمع على فلاسفتهم ورحل الى ليسير وس ملك بابل

مدينة خربة فرأوا عمودا عليه نقوش و حروف كالرموز فلم يعرف
سيده ما معناها فقال له أيثوب هنا كنز فان أظهرته بما ذا تكافئني قال
أعتقك وأعطيك نصفه فقال ابحت في الارض من هنا بعد ثلاث خطوات
ففعل وظهر الكنز فأخذه ولم يعتقه ولم يعطه من الكنز شيئا فقال
إذا أخبر الحاكم فان كنوز الارض له فارضاه ولما توجهها الى البيت
أمر الخدم بحبسه في الحديد خوفا من خروجه واخباره بما حصل فقال
أهكذا ذمة الفيلسوف وهكذا يكذب لكن لا بد لي من العتق رغما
عن انفه

وما مضى بعد ذلك يوم الا وسقط نسر واختطف ختم الديوان
ورماه صدر أحد العبيد فتشاهم رجال الدولة من تلك القبلة وجمعوا
الفلاسفة وعرضوا عليهم ما وقع وكان من جملتهم اكسنتوس سيد
أيثوب فما أجاب أحد منهم بشيء فرجع اكسنتوس الى أيثوب وأخرجه
من السجن وقص عليه الخبر ووعد بالعتق فقال له خذني معك الى
الديوان وكان غاصا بالامراء فلما وقع بصرهم عليه احتقروه وقالوا
أمثلك يفيدنا بمعنى ما حصل فقال لا تنظروا الى حقارة الاناء وانظروا
لما فيه من الشراب لكنني لا أفيدكم بشيء مادمت في قييد الرق فان
العبد ان أخطأ ضرب وان أصاب فنصيبه لسيده وله الاهانة والضرب
فألحوا على اكسنتوس بعتقه فامتنع فقال القاضي أنا أعتقه من تلقاء
نفسى فأعتق وأفادهم ان ما حصل يدل على ان ملكا يريد أن يتغلب
على المدينة ويستعبد أهلها

وما مضى على ذلك قليل من الزمن حتى تحرك ملك اللديان على
أهل ساموس وأرسل لهم رسولا يدعوهم الى دفع الجزية أو يأخذها

الثور ولسان الكبش وما أشبه وأمر الطباخ أن يخالف بين مرقة كل لسان ولما حضر الضيوف كان أول لون ووسطه وآخره لسان في لسان فسمعت أنفسهم فقال له سيده ألم أقل لك ان تشتري أحسن كل شيء فقال له أيثوب لم أر شيئاً أحسن من اللسان فانه رابطة العائلات ومفتاح العلوم والة الحق وبه تبني المدن وتضبط وبه يحصل انتعاش والزمام الحجة والحكم في الامم فقال له بيدك الحق فاشترنا في الغدا أقبح كل شيء وادعو ضيوفى أن يتغدوا عندى اليوم الآتى

وفى نانى يوم توجه الى السوق ولم يشتر غير اللسان وقال انه لم ير فى السوق أقبح منه لانه أبو المناقضات ورأس المشاكل والدعاوى ومنبع الشقاق والحروب وان قيل عنه انه آلة الحق فهو آلة الغلط وآلة النسيمة وبه تخرب المدن ولا تكون المسبة الا به ولا العار الا منه فقال أحد الضيوف ان هذا الخادم ينفعك كل المنفعة فان فى امكانه أن يقنع كل فيلسوف

ومن نوادره أن سيده شرب يوماً مع أصحابه وسكر فأرادوا منعه فخاف أن فى امكانه أن يشرب البحر وقال من راهني على ذلك وغلبني فله بيتي وهاهو خاتمي تأمين على الرهان فراهنه رجل منهم وأخذ خاتمه ولما ان أفاق ولم ير الخاتم فى يده سأل أيثوب عنه فأخبره بما حصل فقال له وكيف الخلاص قال ان نجيتك تعتقني قال نعم فلما اجتمع الناس والمراهن وذهبوا الى البحر قال له أيثوب سرا كلف من راهنك بان يمنع الانهار من أن تصب فى البحر وأنت تشربه فلما حصل ذلك شهد له الحاضرون بالغلبة وأعطوه خاتمه

فلما طلب منه العتق امتنع وخرج معه الى الفسحة يوماً بين آثار

بستان الخضراوات ليحني ماياً كله بيده فقال الفلاح الذي به للفيلسوف
يا سيدي اني لا عجب من الارض فان القطعة التي لاأخدمها تنبت أكثر
وأكبر من القطعة التي أخذها فما سبب ذلك فقال له سيده هذا فعل
الطبيعة فضحك أيثوب من هذا الجواب وأخذ سيده جانبا وقال له
ارجع الى الفلاح وقل له ان عبدك يعطي الجواب وانه يحل قدرك عن
ان تشتغل بسؤال تافه مثل هذا ثم ذهب للفلاح وأخبره بان الارض
تشبه امرأة ذات أولاد فتزوجت برجل آخر ذى أولاد من امرأة غيرها
فهي تلتفت الى أولادها ليكونوا احسن من أولاد الزوج

ومن نوادره أن امرأة سيده الفيلسوف تشاجرت معه وغضبت
فأراد أن يصلحها زوجها واشترى لها أشياء من أصناف الحلوى وقال
لايثوب أعط هذا الى حبيبي فاعطاه الى كابة كانت عند السيد وكان
يحبها ولما أن رجع الى البيت سأل زوجته كيف وجدت الحلوى
فاستغربت ما قال وقالت ما رأيت منك شيأ فأحضر أيثوب وقال له أما
أعطيتك الحلوى حبيبي فقال له ان الزوجة ليست بحبيبه لانها تطلب
الطلاق بغير سبب وأما السكبة فهي حبيبة لانها تحمل الذل والاهانة
وتضرب ثم ترجع لسيدها بادنى اشارة فسكت الفيلسوف لهذا الجواب
ومنها أن زوجة سيده غضبت وخرجت الى بيت أهلها وألح عليها
زوجها كل الاحلاح فلم ترجع فأتاه أيثوب بحيلة وقال له اشتر أشياء
لوليمة وادع لها من أحببت وأشع أنك تريد الدخول بامرأة غيرها فلا بد
وانها ترجع إما من باب العناد أو من الغيرة ففعل ذلك فرجعت
ومنها أن سيده دعا أحبابه للغداء يوما عنده وقال لايثوب اشتر
احسن كل شيء فخرج الى السوق وما اشترى غير السنة الدواب كلسان

ودلهم على الطريق فدعوا الله أن يثيبه على ما فعل معهم من الجميل وتركوه ولما أن رجع الى المنزل أخذته سنة من النوم فرأى ان ملكا جاءه في صورة انسان وحل العقدة من لسانه ووجهه علم الحكايات

فلما استيقظ أحس بانطلاق لسانه وصار من فرحه يحدث نفسه فسمعه رئيس الخدم فشكاه للسيد وقال هذا مكبر كذاب يدعى بعدم المقدرة على الكلام وقد سمعته اليوم يتكلم مع غاية الفصاحة فقال له خذه وافعل معه ما تريد ولما أخذه في مكانه اتفق ان مر به أحد التجار وطاب أن يشتري منه بعض المواشى فقال أنا ما عندي الا هذا العبد فلما نظره التاجر قال لرئيس الخدم أتسخر مني وتريد أن أشتري هذا باسم عبد مع أن مثله لا يساوى الا درهمين وتركه ومشى فناداه أيثوب وقال له اشترني وأنا أفعلك ولا أضرك بشيء فان كان لك أولاد نخوفهم بي كأني عفرت من العفاريت فاشتراه بثمن بخس وقال ان لم أشتري شيئا عظيما فاني لم أدفع كثيرا من النقود

ومن نوادر أيثوب أنه لما اشتراه التاجر وكان معه كثير من العبيد أراد أن يحمله بعض المتاع فقال له انظر الى ضعف جسمي ومع ذلك فاني أحمل أكثر من غيري وذهب الى مقطف الخبز وحمله ومشوا الى الظهر وحطوا للاستراحة والغداء وأخذ كل منهم نصيبه من الخبز نخف حمل أيثوب بقدر ما نقص من الخبز ثم مشوا باحمالهم الى وقت الغروب وحطوا للاستراحة والعشاء وأخذ من الخبز ما تبقى وبعدان تعشوا حمل كل منهم ماله من المتاع ومشى معهم أيثوب فارغا فانظر كيف اختار مقطف العيش لعامة أنه سيخف عنه في المستقبل

ومن نوادره أنه لما بيع لرجل فيلسوف ذهب به سيده يوما الى

المقدمة

(اعلم) أن الواضع لهذه الحكايات في الاصل رجل من رجال اليونان يقال له أيثوب من قرية تسمى أمروتوم وكانت ولادته بعد تأسيس مدينة رومه بمائتي سنة وكان له عقل من العقول الاولى غير أنه كان من سقط المتاع في الجسم مشوّه الوجه معقود اللسان قد بيع باسم عبد وأول من اشتراه أرسله الى أرضه للفلاحة لما رأى فيه من عدم الياقة لاي خدمة وليربح الناس من قبح منظره لكنه كان ذاحيل مخترة لم يسبق اليها ونوادره كثيرة لا تحصىها هذه المقدمة انما تذكر منها البعض لتعلم بديهته وذكاؤه

فنها أن سيده لما حضر بمنزله الذي في أطيانه أرسل له وكيهه با كورة من التين فأعطاهها لا يثوب وقال له احفظها عندك وأتني بها بعد خروجي من الحمام فسرقها منه رئيس الخدم وأكلها مع رفقائه ولما طلبها السيد لم يجدها وادعى عليه رئيس الخدم انه أكلها فهم بضربه فصار يتوقع عايبه بالاشارة وتقييل أقدامه وبقليل الكلام الذي قدر عليه أن يؤخر ضربه وبعد ذلك طلب منه قليلا من الماء الفاتر فشربه ووضع إصبعه في حلقه فتقايا الماء ليس الا وأشار الى الخدم أن تفعل مثل ما فعل فشربوا الماء الفاتر ووضعوا أصابعهم في أفواههم وما أدخلوها في حلوقهم لكنهم تقايوا التين على حاله قبل أن ينهضم فظهرت خيانتهم وعاقبهم السيد ضعفين على خيانتهم وعلى كذبهم فأسروها له ولما كان من الغد مر بايثوب جماعة من السياح وسألوه أن يدلهم على طريق المدينة فطلب منهم أن يستريحوا في الظل فاستراحوا وأكرمهم ببعض الاشرية المطلقة ثم مشى معهم





(ختم)

واختتم القول أصلى عنه امي * من ظهر بالسيف على دينه يحامى
هو ختم المرسلين اجد محمدا * جميع الناس عطى خير الاسامى
خاطرى قبل الاممات منه الزياره * به دجى مع طوافى واسنلامى
واقول له ارتجى منك الشفاء * والنجاه من نار جهنم والهذاب
وادخل الجنة واكل من جناتها * ثم رملى على سجر رطب وطاب

تم بعون الله طبع هذا الكتاب بالمطبعة العامرة الشرفية

التي مركزها بصرخان ابي طاقية على تصحيح

مترجمه وذلك في اوائل ذى القعدة

سنة ١٣١١ من هجرة سيد

الانام عليه اذكى

الصلاة واتم

السلام

من ربي بالكرم ورحم عباده * من فعال الخارجين ونقد مراده
ورؤس البغي انجاشوا وأساره * والعساكر اللى نفذ روح بلاده
والملك توفيقى للاوطان شرف * بعد ما بعد ما وادوا وحشنا بهاده
حل فى مصر السرور وما دخلها * وانخرافى وكسته من كان عاب
والبيوت ازينت والفرح جانا * والزمان اللى ارتكب للذنب تاب

(دور)

هم تلتا شرس ————— اللى حكى بها * رتب الاموال والدينا نظمها
وان سمعت الناس تقول عن فرط جوده * كان يحاكي للطر صدق كلامها
كان هـ ————— يدىه ساقها فى مصر ربي * عزها دال قطر امك كنه عدمها
حين بالغناد الخبير فى ظرف جمع * انكست كل الوجوه بالاكتئاب
والرجال صاحوا على فقده وناحوا * والنساء من خزنهم صبغوا القياب

(دور)

والفقير صرت الطم الخدين وانوح * فى عزاسم يد أخذ قباي وروح
وبقيت انى عليه من كتر ما بي * وأشقى التوب ومن دمعى أسوح
كان كريم الطبع محبوب الالهانى * ذكرته كالمسك فى الدنيا تفوح
فبين تياب الملك والطقم المطرز * كل شئ انفق من بعده ووداب
والقمر من به ————— ما نور بلاده * فارق الدنيا وراح تحت التراب

(دور)

لكن المولى باحسانه جبرنا * وبين اللطف والرحمة نظرنا
جاب لنا عباس ملك عالم وفارس * به على الاعداء بعون الله انه صرنا
جبت تهيننا عليه كل الممالك * فابتهجنا فى حياته واقفخـرنا
أسأل الله الكريم بـهـ فى حياته * مثل عمر النسر أو عمر العقاب
وتجيه أنجال تكون مثله فوارس * أو ملوك تخضع لها كل الرقاب

بازمان العزيز ودور السيامية * اظهر التوفيق به كل الملاحه
خطط القطر الجسيم وعرف بلاده * ما كانه الاقراء علم المساحه
والبلد اللذي نزل فيها تهنت * واشمرت بالمدح مع غاية الفصاحه
في الصعید رحله وهی تاریخ مخد * عن ذهابه للبندار والاياب
والبحيره كنت انا فيهما مؤرخ * قلت أرجوزه تجي عشرين باب

(دور)

قائما بالنظم من بحر الارجز * حيث انه بحر للشعر العواجز
والعبيدان صح منهم فرد شاعر * واغتم من عند أسباده الجوايز
ينشرح صدره وينظم في جواهر * تفرح الشبان وتسلي العجايز
وان نشر قوله ونظمه في قصيده * ربما يسمع بهما على الجناب
يفتكر صاحب الكلام لما يفرق * لجل ما ينوبه من الاشياء مناب

(دور)

به دداياناس طام والناجاعة * من بلاد الفلج خرمانين جواعه
ما قر واحاجه ولا خشوا مدارس * لا ولا واحد تعلم له صناعه
بعد ما حازوا لرتب وان خير اتاهم * كشر واوا تمردوا في ظرف ساعه
قنروا الطربوش وجر والناسيه وفهم * والعيار منهم قلت والجهل ساب
وابتدوا في دمج أهل اسكندريه * في نهار الحددا كان يوم هباب

(دور)

بعد ما جوا للنازل احرقوها * والبضايح في الدكاكين اسلبوها
واخرجوا كل الاهالي من ديارهم * والمباني والمصانع خربوها
واستعدوا للقتال ضد الممالك * ظنهم بسطوا عليها ويغلبوها
ما رأيت منهم نفر يقر العواقب * أوبه قول الصلح من رأى الصواب
الاسعراين والشيطان غواهم * كلما وسوس لهم زادوا النهاب

خلفوا النسوان وشنوا في البراري * يصرخوا ويهتفون وازى الكلاب
THE PRINCE GHAZI TRUST
 FOR QURANIC THOUGHT (دور)

سافر السوءان مع القوة المتينه * حين رجع زار النبي جوار المدينة
 بعد ما شرف رجائا بالسلامه * انعمل له في البلد موكب وزينه
 والبلاد كانت بخير والنظن غالي * كثرت الاموال منه في الخزينه
 ما علمنا دين سوا ما يكون واحد * لو فضل كان اندفع وانسد باب
 لكن استجمل عليه حكم المفسر * وانفرد قلعه وعما بالطياب
 (دور)

واسمعيل باشا حكم به و عمر * والفلوس في مده طلعت تزمز
 اربعين قدان بنا فيهم مدينه * من خطر فيم انسطل قبل ان يخمر
 وعزم كل الملوك وعمل وليمه * لجل ابيض يتصل بالبحر لخمير
 والسكك في مصر بالغاز استنارت * وجرت فيها مياه مثل الشراب
 نظم الدنيا وتحف في الشوارع * بعد هاراج غاب وطال منه الغياب
 (دور)

انظر ازاي مانفع صبر الالهالي * مع دعا الايتام في جنح الليالي
 جالنا توفيق من المولى هديه * ارسله الرحمن لنا سلطان ووالي
 رجع الدنيا عروسه في صباها * وارنقت به مصر في اوج المعالي
 ابد ابالعدل في ملكه واصلمح * بين غنم كل الضواحي والدياب
 واتصف بالحلم حتى صار يخاطب * كل من جايشكي من غير حجاب
 (دور)

حتى تولى كان سماء الملك صاحي * ماهاواشي ولا في الارض لاجي
 شمس وجهه اشرفت في برج قصره * فانشر ضوءها على كل النواحي
 زينت اتمانها مصر السعيدة * والكفور اللبيها حتى الضواحي
 والخطب باسمه الشريف فوق المنابر * اعانت بالمدح في فصل الخطاب
 وادعت له بالهناء وبالسعادة * والدعا فوق المنابر مسجباب

والبلاد التي تكون في وجه قبلي * تستحق رايق وتمزج به الشراب
والمرائب تفرد القامبين وتقفز * زى قفز الماهر من تحت الركاب

(دور)

وانح كما فناء - دهاء عدة شهور * ابراهيم القرم والايث المصور
كان يجب الجدى لم العساكر * وانظام الجيـش وقوات حازدور
له اشتغاله بالبنادق والمدافع * وانظام الصف في وقت الطبور
لكن المولى جعل عمره قصير * كان وسط لاهو معجز ولا شباب
ناهر السنين وزاد عنها شويه * وانفتح له في جنان الخلد باب

(دور)

كان نهارها ابن اخوه عباس غايب * ارسلوا له هجن والخيـل النجايب
فرحت العالم كـنيره حين تولى * ضابط الدنيا وكان الملك سايب
حين لبس تاج الهنا الفرمان جاله * وعمـل زينه وهنوه الحبايب
ارسل ابنه بالحـل في الاسـمانه * جوزة بنت الملك في شهر آب
ودخل فرحان عليهم اى تمانى * بعد ما تفقوا على كتب الكتاب

(دور)

عاش قبايل والموت دال ابد منه * والمقدرد على بين هلمت عنه
وانتقل في ايلته من قصر بنها * وقفنا الاباب عن ذكره لانه
والسنين خمسة واشهر قد حكمهم * وانطوى في برزخه مع صغرسنه
كم ناس ففنا عليه لما توجه * للامام الشافعي واسع الرحاب
والتواريخ الكبار تعرف تفسر * من سألهم يوم يهطوه الجواب

(دور)

دموته نصبوا عـهـه سـهـه * كان يشوف الشئ وهو اسابعيد
غنيته في الحرب مع جمع العساكر * لم سـهـه تين الف منهم اوتزيد
لم اولاداهـه دويـا المشايخ * وانقل معهـه مـهـه وسافر للصـهـه
اهلك العربان حين عصموا وقاموا * بالمدافع خلا عيشتهم هباب

خلفوا

والكشامير التمنه والكراكي * للوف ودالي نشه بها الاكابر
 والبطاقانات اها اصناف عديده * كاهما باقوت ولولي في النصاب
 والنشانات شغلها فضه ومذهب * للاكبار اما زبضه سوي كاشه هاب
 (دور)

كان ملك قادر ويسعى في المنافع * وعن الاوطان كان يعرف يدافع
 في المقطم جدد القلعه العظيمة * وعلى اموارها ركب مدافع
 ونظم سكه لها مع باب بلو كى * وبنى للمسلمين مسجد ودوجامع
 في ابوقه يرمد دكه من بنائه * كل اهل الهندسه قالوا اصاب
 كان يبيع البحر ينزل في البحيره * يتناف الاطيان ويزيد في الخراب
 (دور)

وخت ترعه تسمى المحموديه * تجاب الخيرات اشغر اسكندريه
 والقناطر بين شلاقان والمناشي * من بنائه للاثر عنه قويه
 صارت الناس بعدما كانت تعدى * في خطر بالصبح والاقى العشي
 تدفع الخسره وتمشى بالجموله * لا بقت تغرق ولا من شئ تهاب
 والجل وبالحصان عشره صحيحه * لاسه واليبقى ولا يبقى جواب
 (دور)

والمنافع للقناطر ردى جيبه له * تجبس الميه اذا كانت قابله
 جمامه نسما انما من بحر برا * فرنساوى بهرنيطه طويله
 قال افندينا انا عمل لك قناطر * من بنائه بالبحر تسوى قبيه
 وفتح رياح لها غربى ووسع * في الجروف والعمق امكن بالحساب
 في الوسط والشرق رياحين رتب * كل واحد له هويس اشبه بيباب
 (دور)

جاثر من بنية الاده رام أنفع * يجاب الخيرات وللا قانات يدفع
 ان تريد سدده بحوش بحرين جوارى * لجل بعلى النيل جهة قبلى ويرفع
 والمياه تمشى من الرياح هونه * لا نفوت ترعه ولا للبحر تقطع

تشتغل بفتته ونطشع في مسجده * شغل بصره عن عقول الناس بعباد
والسلاح كان له ورش مع دكمخانه * تسبك أصناف النحاس وبالحديد
في ورش بولاق فوريقه بناها * تشتغل له جوخ عظيم الاكتساب
والطرايش الملاح من شغل فوه * كان له ورشه بهاميه بر دلاب

(دور)

من خصوص اشوان كان عنده كثير * من تلؤل القمع والبقول والشعير
والعسل والسمن في حضان غويطه * في محازن فوقه اناطه -- ركبير
والخطب والفحم مخزون في زرايب * تعبت الخيل في مشاله والحجير
كل دابل المـدارس والعـراضى * مع دواوين الحكومه والركاب
يفطر وتغير ريقه -- م بالمر به * والغدا اشكال بما فيم الكباب

(دور)

والدواوين الخـديوى والمعينه * والخزينة اللى بقت بعدين مالميه
والمـدارس تحت ادهم والبنايه * كان له اديوان وكانت الحفنيه
في الخـديوى كان قلم اسمه الدعوى * هو عبارة عن محل الضابطيه
والجمارك في الاسا كل لانشا كل * بالاقنون والحقى لا بالاختصاب
والنـكايـا والمصاطب في البنادر * كلها مسموح من أجل الثواب

(دور)

كل ده في مصر اما سمكـنديه * كان له ترسانه لجيش البحريه
والورش عشرين تخدم للراكب * والعساكر اربعين في عشر ميه
للتجاره والخـداده والفـلاصه * بهضه هارايجه العمل والبعض جيه
والغلايين من بلاد الترك تجاب * كامل الاصناف وتسرع في الاياب
والامير الباشا عامل له ركوبه * كلما تمشى نسـير سير السحاب

(دور)

وخزينة الامتهه فيم الدخاير * من رخوت مذهب ومرشومه جواهر
والسيوف مسقطه زى البنادق * والجـواهر كالا ساور في الخناجر
والكشامير

(مذکرہ عن تاریخ ولادت مصر من ابتدائے کان المرحوم محمد علی باشا)

(مذہب)

لی حکایتیں۔ عمل منها کتاب * تشریح للی یرید فی ألف باب
صاحب التاریخ طوآھا واو۔ کن * اختصار الشئی من رأی الصواب

(دور)

مصرنا عاشت کثیر فی حکم قاسی * لاقنون شرعی ولاقانون سیامی
جاھا محم۔ د علی والغز فیھا * اصلح الاطیان شفا لک مع اوامی
والورش فیھا فتح ویا الم۔ مدارس * والتجاره لھا دیمایوامی
والمطابع والمکاتب فی البنادر * قام شہایرھا واتقن فی الحساب
فی اوربا کھا ش۔ ی۔ رسایل * واسطوات ومعلمین شیع وجاب

(دور)

اسعد الفلاح وکبر له وشرف * به۔ دما کان ندل احد۔ والہ تقرف
فتح اولاده وکانوا فی عمام * واوہب المعقول للی مات یخ۔ رف
کان یفرح بالولد لما یشوفه * اجتهد فی النحو بالماکتب و صرف
کل عام فی الامتحان بحضور بنفسه * مارأینا ہ بس عام قصر وغاب
کان بشوش الوجه للطفل الصغیر * وعلى الباشات کان راجل مہاب

(دور)

حط درس الالسنۃ فی الازبکیہ * وأبوزعب۔ ل۔ مح۔ ل۔ التجهزیه
مدرسة دمیاط اضبط الیادہ * فی طرہ لہ۔ مدرسه للطوبیجیہ
ودروس الطب لہ فی قصر عینی * مدرسه بلاق كانت هندسیہ
قصر فی الجیزہ اضبط ال۔ واری * والرجال فیہا نقارہ من ش۔ باب
والمصاریف کھا والا کل میری * ماعلی التلمیذسوا حفظ الکتاب

(دور)

والورش کانوا لابن اوتربد * بابھا مفتوح للی کان یرید

وأقول لمجموع الملائق والملك * اسكنندرا الاكبر عليكم يملك

(كثوفيل)

وانا الحزينه راح اقول لك بس ايه * اللهم كله لي وانا ابكي عليه

(اسكنندر)

الحق بيدك في البكاء- لي مايك * كان في المحاسن والجمال ماله شريك
لايتي عليه برزخ يكون عالي متين * بفضل هناد كار على طول السفين

{تمت رواية اسكنندر ويبلغ اتاريخ ولاه مصر}

لاجل نبى ندمتى هنا تمام * اثبت عندى انك ملك من غير كلام
الى طلبته يا بوريس انولاك * احكم فاني قد تركت الملاك لك
وبقاب صافى اكسيان خدهامك * اهي هنا تسمع كلامى وتسمعك
واحكم وافي الهند يا بوريس سوا * واعملوا حاشيه على شرح الهوى
وبقول اكليوفيل

وانتى كان الملى حصل لى تعجبى * شوفى بقاغ ير داطاب واطابى
انا احبك والفؤاد بك راح بطير * صعبان علماموت اخوكى دا كتير
واحب فى تاره اموت ميت ملك * ليكن انا فتوضت فى دال امرلك
بخصلك اقتل هنا واحد امير * سلم سلاحه وبقا عندى يسير
اذا قتله كان يموت والفضل لى له * وان انذ كراسمى المملوك تزدله
ليكن انا باللى علمته انشكر * وبقا سوا اسمى اذا كان يندكر
خليه بقا بحكم وبيدى اتوجه * واقدمه بين المملوك واروجه
وانتى على باقى الرعيه احكمى * وهن مروانى انا على واتعامى
وانسى التنافس والعدا لى مضى * وقابلى حكم القضاء اليوم بالرضى

(اكسيان)

ايوه احكمى يا ست مثا ما امر * وانظرى من طامته وجه القمر
ملك يحبك والمملوك تجده * والناس جميعا من فضايه تبعده

(بوريس)

وانا اقول لك يا ملك مع العجب * شكرك على كل الخلاق قد وجب
ولك فضائل ما انتصف بها بشر * شاعذ كرها بين الممالك وانتشر
سلمت لك روحى ومالكى والفخار * لان افضالك تزين الانتصار
احكم على الدنيا جميعا وانتصر * لا تقتنع بالهند دلكه ونقتصر
وان كنت من ضمن العميد قبلى * ومن الحروب بعينك مكنتنى
لذا مشيتى الى القتال امشى معك * وامتثل اوامرك واتبعك

ويخلصك خصمه يمش مع الامان * ويقر قدامك وقدامي كان
 (اكسيمان)

اسمع كلامها يا ملك وارثي لها * انا كان ابكى كنير من اجابها
 بذات جميع الجهد في حفظه معاك * وصار حبان ولا نجان من الله لـ
 بوريس ما خانه ولا اتهم عايه * وانده له فخر ما بين يديه
 يا اهترى في الحرب راح يقاده * والامن ايد اللى غلب راح ينجده
 والا تى يضعف ملك اسمه اشهر * وعقل اعده من شجاعة انه
 فرصه جميله جت لها في الانتقام * اهو اخوها مات اعـ ل له مقام
 واقتل على شان ملك فارس شجاع * اخذ دبتاره من عـ دوه بالدرع
 لكن افته كرى اى الملك انامه * ان مات لازم ان اموت واتهـ
 هو احببى والملك بهـ عرف هواه * على شان كذا اكسيل جال الشيطان غواه
 امانت يا بوريس ما عندك خير * انى اجبـ ك يا ملك يا مهـ
 نهارسـ بيد اللى غوت هناسوا * ونبرد النار من فـ وادنا اللى انـ
 (بوريس)

الجـ لله يا ملك اهو ظهـر * فولى ولومهـ لوب عندك اشـ
 تخاف من بوريس ولومن غير سلاح * اخذ دبتاره وسط جيش بلا بطاح
 وشهرقى من بهـ لما وصلت اليك * تسمع بهـ اميتين ملك بهـ صواعيلك
 اطفى بدى نار الفتنةـ قـوام * وبهـ اءـكم مع الراحه ونام
 واعـ لم بانى لا اشافه من غاب * ولا ارجه له بقامـ نى ظاب
 ودالسان الجهد عـ نى قدحـكى * ماذل نفسه يوم ولا يوم اشتمكى
 (اسكندر)

اما صحیح همه تفوق عـلى هـمتى * كان يهدنى وهو فى قبضتى
 املك لوحده يا اخى يهدل جيوش * ما حد يمنع شهرتك ولا يحوش
 احكى عـلى اللى تريد منى تمتلك * وبابه انا اسميك
 (بوريس)

معنى ملك
 اسكندر



(کایوفیل)

باحسرتی

(فمنیون)

صحیح مات * دا کان خرج باللیل مع العسکرو بات
 لما صحیح اذ در جاله وراح هجم * وبوقته باوریس دا کان انهم
 ومع الهزیه جد فی حربه قوی * والسیف فی یده ونابه ملتوی
 وصاریدوس من العسا کر فی رم * ولا سأل عن الہـ دا وکانوا ام
 وصاریدافع کل من جابہ کتہ * ہمیت علیہ بالسیف بدی اموتہ
 الاوتہ تکسیر صاحب ایما من قریب * قال حاس عنہ دا اخویا مش غریب
 وقال یا بوریس اما انتمـ موت * او اکسیان لی غصب عن عینک تفوت
 وحین سمع بوریس صوته اتھب * وقوته عادت الیہ رہـ دا اتعب
 وقال دا تکسیر بل دالی بسمہ * الحـ رب یجہ منی ہنا و یجہ ہ
 هو السبب فی کل ما صار ما فتن * خانی انا و اختہ و خان کل الوطن
 وضاح علیہ وقال تمالی یا جیان * ما تستحی کما بتطلب اکسـ یان
 خدھا واکن خد مدماغی قباہا * والسـ یف دا ہدی کما ادیہ لها
 وانجہم والتمین وقابلوا بوضہم * واخنا لحننا ہم مرادنا نصـ ہم
 لیکن بوریس انحدف زی الجبل * وراح علی تکسیر وشکہ بالجبل
 من ہمدما قتله رجیع فی وسطنا * وقال ادی سـ یفی وجا اعطاء لنا

(کایوفیل)

یا سیدی رجیع البکالی والنواح * ابکی علی تکسیر اخی زین الملاح
 حربک ہنا ضربک علی راسی ختم * قضاء علی تکسیر اخویا وانحتم
 انت الی جیت تحمیه وصار عندک حبیب

هو الغلیل ان مات یحتاج للطیب

راح تترکہ یا ہاتری بلا انتقام * ویروح لـ تربہ ولا یبلغ مرام

بوریس مالہ فی کرم نفسہ شریک * وفيہ مرواہ باملاک ما دیش قبک
 قوم سل سیفک من جرابہ وادبحہ * علی کل حال من المذله نریجہ
 کل الملوک من بعد ما غلبتہا * لانتناقناتہا ولا سابتہا
 أما الفتی بوریس أحسن تقیہ * ولان ذلہ یوم ولا ترذلہ

(اسکندر)

حبیبہ بقا کیفک ولانوت اترکیہ * ما فیش طریق غیردالمحبہ تساکبہ
 وارفضی الانعام اللی انعمت بہ * لوکان غیرک مطرحک کان یطابہ
 انابری من الظلم فیہ ومن الغضب * ان کان یوت بوریس اھوانتی السبب
 وهو بنفسہ جاغندی أسألہ * وأشوف سؤالی برفضہ اویقبلہ

(الفصل الثالث)

(بوریس واسکندر واکسمبان وکایوفیل وفسیمون وعسا کرالفقر)

(اسکندر لبوریس)

أدی نتیجۃ الکبر وخلصۃ الغرور * ماشفت منہم لانجیح ولا سرور
 والیوم یابوریس مرادی أنتقم * واعمل خلاصی قبک هنا واحنکم
 لکن عفوی بہ دم قدرتی قریب * ولی سؤال رایج املہ لازم تجیب
 السبب دی سألتهما وانعمت * واتکبرت عن الجواب وانرفعت
 وفضات موتک بقصد انک تغیب * فی القبر ویقولوا علیہ قبرا حبیب
 فعیس وانرکھالتہ کسبل بالجل * واعطی الجواب وانتهان من غیر تحمل

(بوریس)

تکسبل آہ ادی سبب مابہ کرمہ * وزی ماخذہ مک مرادک تخذہ
 اعطاک احنہ وکان سبب فی کسرتی * ومن دناوتہ راح وباع لک نصرتی
 وسلمک روجی فکافیہ * بالمزید * ومکنہ * ہای الملک مما یرید
 لکن انا ادبت له جزاقوی شدید * روح شوف اھوقبل هنا کمری بعید

(اسکندر)

لكن لو حده والجيش عليه كثير * هوراج يشق الارض والاراج يطير
 كان في ابتدا حربه من الغيظ مشتعل * وعساكره لما تشوفه تنفـول
 لما هم خافت جيوشك من اقاها * وبعدها غطس ولا حدش اساه
 ياريتني داليـوم كنت خرجت له * وكنت اموت جنبهـه وانا بـقاه
 لكن تكسيل عن خروجي صدني * وبالحيانه واللعانه— رني
 اظن لو جت رمتـه مابـين يديه * ماله جـساره ينظـره ويقدم عليه
 (اسكندر)

انا بذات الجهد ياستي مـهه * ولا رضيت ان العساكر تبـهه
 (اكسيان)

اسكندر الاكبر صحح ماله مشيل * كان مع أعداه ما ينسى الجمـل
 بيدد الاعداء ولو كانوا جيوش * وان رأى فيهم بطل عنهـه يحوش
 انتاب نفسك قلت لي كلام فصيح * في سالف الايام وهو طـاع صحـج
 اسكندر ان كان في حربه انتصر * يجعل حبيبه من عدوه اللي انهـكـر
 لكن بوريس حين اراد يجربك * وحب يتجاملر عليهـك ويحاربك
 خفت ايديك حين مديتها اليهـه * وابعدت عنه الموت بالشفقة عليه
 (اسكندر)

لو كان ملك غيري حصل له الاحتمار * اللي صدر منهـه لكان عليه اغار
 حارب مع الانفه العظيمه وانهمز * ومع هروبه لم يزل فيه الشـم
 لكن حلمي اقتضى أن أتركه * وفي المحبه ادخله وانـركـه
 واسايه كبره واخذ منهـبه * واقـيم عليهـه تكسيل ولي يادبه
 يحكم عليه بالموت والاباليـاه * من دالوقيت تكسيل اتحدى معاه
 (اكسيان)

اذل نفسي يا ملك لـه— دده * واتالي تكسيل تحوجنا كده
 بوريس ما يرضي حمايه من دني * بدك تهده يا ملك وتهـدني
 يدك تريد تحضره وتهـلكه * مع ان بالمعروف تقـدر تـلكه
 This file was downloaded from QuranicThought.com

من شان كدا الترتب عداوه بيننا * ويريد بعلمه يفتقم منى أنا
وانتا كمان من عندنا عاود تروح * وتحب ترحل من فتوح الى فتوح
ويبهـدك حب الجهاد عن جينا * ويكون نهر الكنج فاصل بيننا
وابنى لوحدى والفؤاد عايك جريح * لاشئ يسلمنى ولا انا أسـنريح
(اسكندر)

ان كان قلبك دامى أنا احفظه * ومبسمك دالحلوما نسى مافظه
وان كنت اسافر من هنا والارواح * بقصد مدغزوه فى قبائل أوفتوح
وكل قريه أومدينه مـm

على ايه كل الحرب داوكل الجهاد * تريماتمركش فى الدنيا بلاد
بدك كمان نمشى الى الركن الخراب * اللى مافيه غير الهوا وغير التراب
غير الرمال ماتتقى وغير الجبال * حتى تقاسى العلب وتشوف الوبال
وعسـكركـ داللى تخطـمـ نصـها * فوق الرمال الحـربـمـ بين ترصها
يـمـكـن تـمـوت فـيـها كـمـان وتـنـقـبـر * واللى يـمـيل للـحـرب بـعدك يـعـتـبـر
(اسكندر)

احكى عليا كيف تريندى واذ كرى * كل العذاب اللى تقاسيه عسكرى
ايكن اسمى انك كتب فوق السحاب * وقصتى فى الناس تعملها كتاب
واليوم اخوكى جيت أقوى عنصره * وأساعده على عدوه وانصره
(الفصل الثانى)

(اسكندر واكسيان وكابوفيل)

(اسكندر لاكسيان)

بوريس أهو ياست على قبد الحياه * أن كان دعاربه أهو اتقبل دعاه
(اكسيان)

ياربت ايكن ياملاك عندى خبر * بان بوريس مات زمان وانقبر
وان كان فاضـلـ حى بيقاله مرام * ينظر حبييمته اللى ضناه فى الغرام
لكن

لما أشرف الجنان فين بجرتي * أما بحسرتي وأما بسرتي

* (القطعة الخامسة)

* (الفصل الاول)

(اسكندر وكليوفيل)

(اسكندر)

من بعد بوريس ما انزعم بخوفك * هو حلفي العسكر بنصره عرفك
برده يسير اياك من خوفه هرب * أنا الهجم تعرف باسمي والعرب
وبدال ما تخافه ارثي لحالته

(كليوفيل)

أنا أخاف منه وهو في كسرتي

ما كنت أخاف منه وهو اساشديد * وقوته به سكره زى الحديد
واليوم صار مسكين والشفقة عليه * أحسن فارحم يا ملك واحسن اليه

(اسكندر)

داك ب والشفقة عليه ما هي حلال * هو اعيايا اللي نهدي في القتال
ومع الاسف قبالت أن احاربه * ومن سماحتي نال ما هو طالبيه
لايد أن أقطع * هـ بره بر * ويصير عـ بره في البلاد لمن اعتبر
ما اورمش ليه كل الهذاب اللي رضيه * على الخصوص باست اني تبفضيه

(كليوفيل)

أما أنا يا سي الملك ما ارفعنه * لو كان على غيرك أنا ارضه
صعبان عليا بس فيه كتر الشعم * وشجاعته في الحرب وعلمو الهمم
وجميع ملوك الهند ما فهم همام * زيه ومه دود عند الناس امام
وحيت انك اعنتت به في القتال * فاعتناك زاده شرف بين الرجال
أنا بتمامه * له وليكن حضرتك * من التفاتك لاني ورافتك
خلت اني من غـ برته به ذبه * ويحب يتولى عليه ويعقله
وهو يظن اني أنا اللي بحسده * وسد ان عرض لشقله وافسده

(تكميل)
 أحبها يا ختي وأعبدها كان * والنار في قلوبنا عليهم من زمان
 وكلما زادت كراهته أزيد أنا * في جهنم أشتت وحياتنا بنا
 لومي خلاصك واشبعني في ما لام * أنا أعيش بجبهاء --- لي الدوام
 والغيظ داللي من زمان قائم بها * هو اللى خـ لاني قـ وى أحبها
 مشيت على رأيتك وكان الغش فيه * حتى انطبع في فكرها لاني سفيد
 كان قبل ما سـ لم لاسكندر تميل * لرؤيتي وتجبـ نى ولو قايـ ل
 ما اقدرش انا على بغضها وغلها * لازم الاطفها واقبل رجلها
 واغضبها بيكى وعلى اسكندر كان * واتبع اللى تقول عنها كسيان
 عيشى مع اسكندر وحبوا به ضمكم * ما عدت اكلمكم ولا اجى عندكم
 (كليوفيل)

اجرى بقا للحرب اهم اصابه فوف * وجوده بروحك للرمح وللسـ يوف
 واسمع كلام الجد واترك للهزار * بوريس اهو واقف هناك في الانتظار
 (تكميل)

بوريس اساحى ما قالوا هلك

(كليوفيل)

ما حد عارف ان كان بشر والاملاك
 من بعد نهو الحرب واسكندر امر * بالانصراف بوريس مع الاسكر ظهر
 وجى في ضججه ولا هو في سكوت * واقصد يا خدا كسيان ولو يموت
 وعسكرك لما راوا بوريس ظهر * الفكر منهم شت والـ قل انبهر
 اجرى بقا ساعده ولو انه حبيب * لا كسيان اللى لامراضك طبيب
 (الفصل الخامس)

(تكميل)

واعمل ايه باناس في الخبر المشوم * خصمى يموت واليوم من التربه يقوم
 واشوف حبيبتى اللى على موته بكت * وعددت عليه زحفت واشتـ كت

يا— يدي مالك مقام أجدله * ذليلك عظيم في دم الاء— د اغسله
 بوريس أهوامات وانت موصوفه * بالله— لي جيش الهندوكه اجبه—
 ومن بقاياء— كره اجمع صفوف * دى عسكريك مللى فعاته في كسوف
 انزى اهو مكتوب عليهم والسنار * ما حد الاصح منه— م واستجار
 انزل قوام حرك دماه— م للقتال * عندك سيوف عندك رماح عندك نبال
 خليك أمير كامل وخلي فيك فظن * وحرك الاء— كره— لي حب الوطن
 ملكي خده واجبه وكن وارث صحيج * عند الهندود لقة— رم بوريس المايح
 مكنت ايه باين— لي وش— لك كمان * اللى بيان ملخوف على وش الجبان
 امشى بقاعنى وروح وفض— ها * خلى الاماره والشجاعه لاهلها

(تكسيل)

يا اكسيان خلى كلامك بالقنون * انتى نسبتى ياترى انا مين اكون
 ما بك وماكى دول بقوافى قبضتى * كل الهندود دالوقت تسمع كلنى

(اكسيان)

معنى الكلام انك بقالستيرتنى * لكن قليل يا حلوان مياتنى
 استعمل القسوه وشد كيف تريد * تلقام داميلى لاغراضك بهيد
 واغضب وعذبني بانواع العذاب * انا ما يروق قايى ولا منك اهاب
 اختك اهي جياتنا عندك فى الكلام * دى ست بشقه ما عليهم اشي ملام
 انا فنتكم وانتم ارك افه— له * بوريس أهوامات وانا احصاه

(تكسيل)

قوام كدا

(الفصل الرابع)

(كليوفيل وتكسيل)

(كليوفيل)

أترك بقادى الخبايه * اللى الكراهه من عنيه باينه
 ما حد عاجبها هانم اهل البلد * وكل ساعه طاله— لانا في نكد

وكل شيء يكون لكم فيه الرواح * من ارتباطكم في المحبة بالزواج
وهو أتى عندك بنفسه بخبرك * يمكن على موت الحبيب يصبرك
وادين أنارايح وهو جاكى الحبيب * ما عادية واتى لكم ولا رقيب
* (الفصل الثالث)

(ا كسيان وتمكسيل)
(ا كسيان)

قرب مناعندى أيامك الزمان * دول نصيبك عاهنة دام براطور كان
وقصد هم أروق تملك من الغضب * وانك عجبته — نى صحیح أمرک عجب
وقال عليك غنبي يزيدك بي غرام * وقال أنالى فى اجتماعك لى مرام
يا دلتى تعرفش ايه كان السبب * من شان يروق قلبى عليك من الغضب
(تمكسيل)

بس اعمل ايه ياست لجل افوقك * من الغضب وللوده أروقك
(ا كسيان)

أنا أحب المحبة وأحب الفخار * متحبه — م زبى ولا ترضى بهار
وابغض اسمك كندر لاني أرفضه * وافعل فعال الحراز وماه ندار فضه
ولا تكون هيباب اذا اشتد الكروب * حارب واغاب أوفرت وسط الحروب
أنظرالى بوريس وقس نفسك عليه * وشوف أنا أميل اليك والايه
أنا أقول ما بين ملك وبين يس — ير * الفرق قدام الميون ظاهر كنير
أنا أحببه وانفؤاد به افتنتن * له كن اشتهغل عنى بحبه للوطن
وانتا كان تشهد بحبه — له للفخار * ايه يس ما ابكيش عليه ليل مع نهار
لو كان عاش لى كنت انانى فيكرته * واتا بطول الع — مر ما نسى ذكرته
(تمكسيل)

بقا المحرق بالنار وانتي فى برود * وذكر بوريس سادله عندك ورود
لو كنت احارب أو اموت وانقبر * ما كنت عندك بس ساعه أنذرك
(ا كسيان)

ماقيم - م الامن نراه يننى عليه - ك * وينبسط لما يجي يقبل - ل يدك
 لكن انا العابد علم ايس ايه * قاي انكسر ما شفت مين يشفق عليه
 ان كان جميع الناس تقبل راحتك * انا ايش ينو بنى يازرى من فرحتك
 والانت نفسك او يكون غيرك رئيس * يقدر يرجع لى حبيب قاي بوريس
 الناس تحب - ك كها وانا انك * وانا اعظ - مك وما - ت لطفك
 (اسكندر)

انا اعذر ك - لى تباريح الغرام * الى انت سكرانه بها من غير مدام
 والحق ظاهر - وانا ما ابح - ده * بوريس صحح ما - د من اعا - ده
 لكن تكسيل مع بوريس اثنين سوا * اتعلقت قلوبهم - م بك فى الهوى
 ولا من ايس يوم واحد - د انج - بر * والشهم بوريس ماروى عنك خير
 وفضاتى تحكى لى عليه بهدان عدم * هو حد يسكن بيت بهدان ينهدم
 وان كان مات بوريس وصار جسمه تراب * يرد لك اذا سألته الج - واب
 فضك من اللى فات وشوفى اللى حضر * وسلمى بالانصب عنك للقدر
 بكفى بكى نانا و كفا كى ع - د يد * هوانت ياستى خشب والاحديد
 وروقى بالاك وللك ا كنى * وللا - دواوين والمصالح نظمى
 وانجوزى تكسيل د الملك العظيم

(ا كسان)

دامستجبل اجوز الخاين اللئيم

(اسكندر)

الف - فو ياستى احملى ماتر - لى * د اللى يشوف تكسيل يقول انه ولى
 ما قال عليه كى نص كلام فى الغياب * وفى الذهاب يسأل عليه كى والاياب
 ومن حروبى خاف - لى رعيتيه * وع - لى شروط المصالح اخاص نيته
 ولا رضى يقدم - لى مهلاك غويط * زى اللى فيه انقط بوريس العبيط
 داس - كندر الا كبير بنفسه - جاهنا * يرجوا اجتماع تكسيل مهك ياستنا
 و باجتماعكم تنظي مع كل الهندود * وتحتكموه - م بالقوانين والبنود

ولامن الكسره أخاف وأنزوى * ومن دم الابطال أشرب وارثوى
 ولغير زندي كل نصرى ما انتسب * ولاعدو غمزامع اباوا كتسب
 صعبت عايما فى الله -- زرع بلاكم * ومـ لوككم ورجاكم واولادكم
 لو كان كلامى مع سفيرى انسمع * ما كنت واضلين واوغرا كوالطمع
 (اكسيان)

الى اعرفه انك ملك ماتتغاب * واللى يحاربك يوم يقع وينتغاب
 لىكن اش لازمـ مـ ذله لـ لوك * وابه تخلى الناس جميعا بىكروك
 وكـ مـ دابن غصب اسـ تيسرتها * والهـ مـ د بالدم الصبيب لوتتها
 واش كان انا ذنبى تموت صاحبى * دالموت اذا كان حل به يحل بى
 لاراح لليونان ولاعـ دالهـ دود * ولاهناك فيه دم ما بين الجـ دود
 ولاراح وقوم مملكه على اليونان * ولايفـ يرملى فماتوه من زمان
 عابسين سوامع الرضى بللى انقسم * حتى الزمان كان راق لنا وابتمس
 وكان جهاد بوريس فى قلبى انا * كان راج يغلبـ نى وكان بلغ المنا
 يبقى جميع الهـ مـ د داما مملكه * الاعلى بوريس حبيبي تهاكـ
 ومن بعد بذات غايه الاجتهاد * فى حل عقده كان عقدها لى الورداد
 ما انظمت يا سى الملك

(اسكندر)

أهو يتفق * انك تظنى من كلامك انحمق
 ومن ملامك تستشيط نار الغضب * واخرج عن الواجب وعن حد الادب
 لا يامليحـ ان فضـ لك سرفى * واللى يكدر خاطرـ رك يضرقى
 من غيظك اللى اشتد وانجبر المشوم * ظهر لك انى معـ دى ظالم غشوم
 لولا حبيبك ما حصل منك زعل * ولا التهب دمـ لك عليا واشتعل
 (اكسيان)

انا اعتقد فيك يا ملك حسن الخصال * تشفق على المغلوب بعد الانفصال
 الروم جيبـه والنجـ م غلبتهم * وبعد ما انطاعوا اليك اكرمهم

لما بدالى أن أجزب قـ وقي * بزلت في حربه وضربه هـ — متى
 قالوا عليه ما حد يدق در يغلبه * فقلت أسافر له قـ وام وأجربه
 وكنت أنا مشهور قـ وى بقوتى * ما فى الملوك راحـ د يقاوم قدرتى
 وما بقا فى الكون هـ ديمـ حنى * الاخـ بـر بوريـس جاني وغـنى
 وزعات من حربي مع المـداومه * مع ناس ضعاف ما عندهم مقاومه
 وأقول لك الدغرى أنا على انهر * بد الملك اللي كبر واشـ تهر
 نجيت بجيشي فى البرارى والقفار * ولا منهـنى الخوف من هول البحار
 وحين درى بوريـس جمع جيشه قوام * وبرز قبالي ما سمع مـنى كلام
 رأيت منهـه يام ليحـه ما رأيت * وقات فى نفسى ياريت ما كنت جيت
 رأيت أسدله قلب فصل من جديد * وكلما ازيد فى الوغى عزهـه يزيد
 وهـد حيلى وعـلى جيشى انتصر * امكن فى الاـخرو قـع وانك كسر

(اكسيان)

لا بد له غـيره عظيمـه عـلوطن * حتى ترك روحهـه وما راعى البدن
 لما رأى عـين الخيانه ناظره * والى كل أـعدا والقباهه ظاهـره
 انهـد حيله مارضى بصـيرمهالك * وما لم يخطـره للهزيمةـه والهـلاك
 وانتا كان لما رأيتـه يجيبك * ورأيت فيه أهـلالا كونه بحار بك
 لهـته تـدره وتهد حيله بالحـيل * وتعرف ان القدره مش شأن البطل
 وغابت امكن غيرك اللي كان غاب * لما طاب حرك منعت انت الطالب
 فـلازم النصره الكبريه تنقسم * ونصـفها باسم تكسـيل ينقسم
 وينفخر بقا اللثيم بـعـامل * انك باغت بواسـطته فينا الامل
 والافتخار كاهـلـهـدك لا يجيبك * الحمد لله قد ظهرك فيه شريك

(اسكندر)

يا سـتنا المـايكه وابـهـه تخافى * من قبل ما تموزى الامور وتحققى
 عمر اخنلاص الفخره فى ما حصل * والنهر من غـبرى الباماصل
 ولا ملك بالغش مـنى انغاب * ولا طلبنى حد ومنعت الطالب

ليه بس كنت اكنتم عابك سرى الخفي * انك حبيبي وانا الخليل الوفي
 من حى من عينيك سؤالك كان يلوح * وانا مع الڪتمان كان بدى ابوج
 وكان حى دائما للافتخار * وكنت افكر فيك بالليل والنهار
 واليوم لسانى ما يجيب غير سيرتك * ولا احب انظر لشي غير صورتك
 والنار من الزفرات ما يوم تنطفى * ولا فؤادى من تباريحـه شفى
 حتى اذا جسمى توارى فى الضريح * الروح بحبك يا ملك تفضل نصيح
 ما تظن يا سيدى المالك بعدك اعيش * اكن فى الدنيا حبيب زيك مفيش
 قالوا على اسـكندر يريدي حضرهنا * ومن نصايحه يريديـه انى انا
 يظن انى من كلامه اسـتريح * وتنطفى نارى من القلب الجريح
 وان كان يجى مين بس يسمع له كلام * من بعد بوريس حل موتى والسلام

(الفصل الثانى)

(اسكندروا كسيان)

(اكسيان)

ميسوط جنابك من بكى كل الهنود * وما يقاسوه من عسا كرك والجنود
 ما ليس بقا حاجـه عليهم انحسـد * الا الـبكيـه الى الزمان اللى فسـد

(اسكندر)

يحق لك كل البكى وكل الانين * على بطل فى الحرب يسمع له رنين
 دا كان عدوى وانا كنت ألفـه * لو كان عاش كنت اكرمه وانحفه
 وقبل ما جى الهند كنت اسمع عليه * و اردت قبل الحرب اتقرب اليه
 بين الملوك الفرحازاء لامقام * اذا بكيتـه يوم ما عايـه كى ملام

(اكسيان)

لما انت عارف يا ملك يمـته * ليه يا ملك تخجم عليه وموته
 من آخر الدنيا تجى تبحث عليه * وتحماربه من غير داعى بس ليه

(اسكندر)

سألت عنه لجل أعرف قوته * ليكن ما كان مقصدي أموته

(الفصل السابع)

(اسكندر وكليوفيل وفستيون)

حدث عن منكم على الملك الجسور * هو اغطس اوطار ما بين النصور
(فستيون)

كل العساكر يا ملك دايره عابيه * تبحث ومارجعت ولاوصات اليه
لاكن فرقاه من رجاله واقفه * كانوا على القتال متصافيه
وانه رضوا لجالنازي الاسود * اما بوريس ياسيدي ماله وجود
(اسكندر)

لم السلاح من الاسارى بالجميل * ولا تور بهم اهانته اونجل
وانتي قوام باستروحي لاكسيان * وميلهم الاخو كى اليوم كان
من اجل لاخر يجهد ويحتملك * ويعرنك على الوصال ويوطنك

(القطعة الرابعة)

(الفصل الاول)

(اكسيان)

بس الاعادى اللى تصيح بالانتصار * واحنا يلومونا لحب الافتخار
كل انصايب دى ايا حاجت منين * احكى لنفسى اليوم عليها كلمين
واحد تقيى لدم ديمى اغمنى * من كتر دعواه بالهجه يحمنى
مدبوقى فى كل مطرح رحته فيه * وهو جبان وفى الكلام راجل صفيه
حين غبت يا بوريس عليها انصبوا * ويجهرونى على القماد ويغصبوا
وانت يا بوريس ياريتى معك * ومحمل ما توجده ابحى وانك
اسكندر الاكبر باحضارك * يا حمرتى اذا التقوك بين الرمم
كل الاسف كان بان عليك ساعة الفراق * كأن فيك كرك قال ما عادشى تلاق
وكان ظهري بالنظر رانك تزيد * تعرف بانك فى ذؤادى اربيد
حتى اهتمامك بالقتال ما اتعبك * اما انت متفالك بي هو اللى غلبك

وأدور أحارب في الممالك والبلدان لا تخرا المسكون وبقيت العباد
وابني على اسمك هناك أعلى أثر * بعد القيامه ما يكون لسانه نثر

(كليفيل)

انتاوراك المجد بانصره يسير * وانا اظن الحب موهبم لا يسير
ويجد فاصل من بحور ومن رمال * واتنسى واعمل ولا اخط ريبال
لما تكون ساير على ظهر المحيط * والاعلى ظهر الجبل فوق القبيط
وتعلا الدنيا جميعا بالفتوح * وتجي ملوك الارض عندك اوتروح
أحطرش في بالك هناك ياهاتره * وتقول دى فاضله وحيده محسره
وبعد ما شوف الهنا بمحبتك * لا انظر ركه مره ولا احد ذلك

(اسكندر)

انتى نظنى انى افوت فى دالبه بلاد * جمال ما يوجد شزبه فى العباد
وان كان نرىدى تتركى الملك العظيم * تبنى معنى بعبتي باسم القديم

(كليفيل)

ولى امرى باملاك تكسيل اخى

(اسكندر)

أظن انه من كلامى يتنحى

وان صح فيه الظن يختار مطلبه * من الممالك ياخذ اللى يعجبه

(كليفيل)

هو اخى فى المملك داماله طمع * يكفاه بلاداه والاتات اللى جمع
الفصد خصه اللى تجارى علقتهال * ما تقدم موش على اخى بين الرجال

(اسكندر)

بوريس دا كان خصم امكنه شديد * يستاهل التمهظيم منى بالمزبد
فى الحرب شفته وقصدته فى الغروب * وهو كان شاقنى ومامل للهروب
وقضات انا وياه مقاصد دين بعضنا * لولا دخول فرقة عساكر بيننا
كنا تلاقينا وصار بيننا الكفاح * وانقض أمر الحرب بيننا بالسلاح

الفصل

القاب منى ماعهى ولا امتنع * والحب دالى فيه ما هو مصطنع
 انا ادى الفرض للعام العظيم * اللى غمـ رنا الـكل بانـدـ بر العـمـم
 وفتح ممالك الارض رغما كها * حتى بلاد الهند ما توقف لها
 وكل والى اوملاك اليه خضع * وتاج ما كنه تحت اقدامه وضع
 والى انقاب واخاص لحكمه زينه * من طيبته برعاه ومن حنيتـه
 ليكن ياملك السعادة احلم قايل * الله يجرى لى ياملك عمـ ركـ طوبـل
 على الفضائل اللى حويتها والكرام * وما اكتسبنا من حواليك من نعم
 تحافه اذا سلمت فى قباي اليك * ووضعت عقلى ومهجتى ما بين يديك
 يزعلك ملك الغنيمه بالبحـل * وتسهبهم فى نار من كـ ترالجـل
 هو املك مثلك تربى فى الفتوح * وكل يوم النصر فى عينه يـ يلوح
 اذا غابـ نى زى ما يغاب ملك * وبـدها يحب غـ يرى يملك
 (اسكندر)

لو تعلمى ما فى فؤادى من شجون * كنتى تقـولى يا ايـهـ دا جنـون
 كان رغبتى زمان ركوبى مهرتى * ووقفـتى بين الجبوش وشـ هـرتى
 كل الاهالى والمـلوك رعبـتى * ومقصدى كان دول وغاية فكرتى
 كل النساء الجمالات علمتا تقدمت * حتى الملوك عندى اتت واستخدمت
 ومهجتى ما اثرت فيها العميون * والعشـق ما صابنى عـلى انه فنون
 والقاب كان شغله بحب الافتخار * والحـرب والقابـه وحب الانتصار
 ليكن عميونك دام الملاح الظالمين * غابـه وبعـد الانتصار علمـالـمـين
 فرق قباي للعميون واليهـومـ عـزم * يحـكى وهو ملذوذ بانها نمـزم
 ما سعه لو كان قابـلك مال اليه * ودالـعميون السـود تتحـكم عليه
 امنا اشوف الشـك عنـك يرتفع * واللوم علمتا فى انتصارى يمتنع
 انتى نظنى ان الشـرك صيده خفيف * والامسك له طير صغير الاضعيف
 لا بدى عـن فعلـعـالى يـملك * بقاب اسكندر وكيف ما يخدمك
 واليوم حيث بادت ساطان الهوى * اجعل شرف اسمك واسمى دول سولا

(الفصل الرابع)
 (اسكندر واكسيان وكليوفيل وفستيون)
 (اسكندر)

بافستيون اجث على بوريس قوام * وامنع اسفك الدم وامر بالسلام
 (الفصل الخامس)
 (اسكندر وتكسيل وكليوفيل)
 (اسكندر لتكسيل)

هي اكسيان من حق فضلات عليك * بوريس وفانت ماله كها كاه اليك
 خد ملك بوريس دابة اولاتخاف * والناينة خدمه كها من غير خلاف
 والبس تلت تيجان على راسك وسود * واعمل ملك مطاق على كل الهود
 (تكسيل)

داشي كتير بالحيل ياه ملك الزمان

(اسكندر)

اقبل ولا تبدي امتناع من حيث كان
 واذهب الى الست اللي قلبك حبا * واطفي لميب الشوق واتلاها
 (الفصل السادس)
 (اسكندر وكليوفيل)
 (اسكندر)

ياست ادين ملكت اخوكي بالمزيد * اقدر انا ابليغ معاك ما اريد
 مني صدرلك وعداني اذا انتصرت * وبلغت مة صودي واعدائي كسرت
 اسبي اليكي يا مليحه باشه تيباق * وانتي كمان وعدك اجاب بالاتفاق
 ادين وفيت الوعد بالنصره وحيث * وقضيت جميع اللي على فعله نويت
 وكل شي صار سهل فاتفق معي * اني وعدتيني فليعه تمنني
 انطاعت الدنيا وقلبك لي عصي * باي حبه له باتري تقضاهي
 (كليوفيل)

بذلك أصبر في ذل نسـ وان العجم * أنى حد السكندر بمنزلة الخدم
 وأدور في الدنيا على ذلى مهـ * وبالحد يدب في كل بلادها أتبهـ
 ان كان يعطى ملك أهوم أكي خده * وملك بوريس امسحه وحدده
 وعيش ملك واحنا رضينا بالقليل * لكن نصير احرار واننا نصير ذليل
 دالسكندر الا كبر يجب الافتخار * بكرهته ان له فعلتك بالملك عار
 والماردا ما يغسـ له وينصفه * الابعنقك عن كنفك يحـ دقه

(الفصل الثالث)

(كايوفيل وتكسيل واكسيان)

(كايوفيل لاكسيان)

تكسل اخويا هو مع اسكندر كان * ومع لزمان الكل اعطو كى الامان
 ما لك رجوع لك ابشرى وسـ لمى * اوعى بقا تنقـ مرى وتكلمى
 حين شاف عيونك مال وحكمتى عليه * باهاترى لما رأيت به قال لك ايه

(اكسيان)

لما رأيت به بان لى من هيئته * على صفر سهـ منه همته وشـ هرته
 وبان على وجهه الجليل كل العظم * ومن تقاطيعه الشجاعه والشمم
 لما أتى ملحرب من عينه ظهر * انه غاب وبلاغ مراده وانتهصر
 وحـ بين رأى راق وجهه وابتم * واظهر الطيبـ وكل الفيظ كظم
 وقال من اطفك تقابلى كايوفيل * وتخبرها لى بما يرضى كفـ ل
 مالى لها والمالك كله والفؤاد * والحـ دته انطـ وى بيننا البعاد
 وهو بنفسه جى لك ماشى كمان * يبالغك قوله ويعطيه كى الامان
 فابشرى بالملك وانـ يروالهنا * وكان على ملكك خدى ملكى أنا

(كايوفيل)

ان كان اسكندر يطاوع كنى * اجل جميع الملك لك ياخيتى

يبقا القضاء من تحت أمرك والقدر

(اكسيان)

بدى أروح انكن أهوا اسكندر حضر

الاطرح قولي وباقه الخ. دى * خلاصون من عسكره زى الهدف
وعسكرك لخبرين قوام اتبه - زقم * واتشئتوا بكل الجهات وانفرقم
حين وات العسكر ارفت راس الحصان * لآخر وولى زيم - م ويقول امان
(اكسيان)

طيب وانتاليه ما رسلتش مدد * من عسكرك لجل المحافظه عليه
مش كنت ترسل عسكرك علمركه * تحمى عشيقك وتصون المملكه
وتساعد المسكين اللى انقدر * وقوتته فى جانه - راحت هدر
روح عنده اسكندر بقا واخذ منه * وان كان معك شى غير أختك قدمه
هيا اللى خلت لك مع اسكندر مقام * تأمر بقا فيناخذ لاصها والسلام
سلمت فى خصمك وفيما الحكم كان * داشى بتتمناه فينا من زمان
ايكن بوريس البطل ولوانه - زم * ازداد ركنه فى قوادى ما انه - دم
هو اللى احبه - ايكن اتناكرهك * واعيبك بين الرجال واسه فهك
روح شوف بقالك قط اسود غمضه

(تكسيل)

برضه كلامك حلوانا ما بغضه

ما فى ايكى خوف دا اسكندر امير * كل الملوك عنده لها تعظيم كبير
بردلك مملكك ولا يه - يدك * ويسيدك ويهظمك ويحج - دك
لو كان بوريس الملك لنا اممثل * ما كان حاربنا ولا شى كان حصل

(اكسيان)

الملك بااعد العدا مردود ايك * ان كان من اسكندر والامن بيدك

(تكسيل)

كل الملوك اللى غابوا اولها * ما بس هانها يوم ولا يوم زلها
لما غلب دارا وشقت تزوته * عمل اخوه ابنه وامه زوجته

(اكسيان)

اناما اتبل الظالم ولا منه اريد * ملكى وانا عنده بتزله العبيد

بدك

والودودك لتروحي تدخلى * وسط الجيوش في الحرب عنه تسألى

(اكسيان)

قأبي عليه خائب وانافى اضطراب * اسأل عليه ولو يروح تحت التراب

(كليفيل)

ان كان بحثك عن بوريس ياستنا * فالوقت اسكنه دريجميه لك هنا

في الحرب ان غلبه وجابه بين يديه * بجميه على شانك ويحفظ عليه

(اكسيان)

أما شماته ذكرك اسكنه دركثير * قلبك عليه ياستنا رايح بطير

من غير ماتشوفي القتال قأبي غلب * دالمشق هيألك واروحد لك سبب

واللى خطر لك في الامل بتحقيقه * وتدعى انه حصل لاشك فيه

(كليفيل)

أهواخويا جاو بخبر بالصرح * ان كان كلامى داغاط والاصحح

(اكسيان)

من قبل ما يحكى لابدانه عزم * على الكلام ويقول بوريس انهزم

(الفصل الثالث)

(تاكسيل واكسيان وكليفيل)

(تاكسيل)

بوريس لو يسمع كلام من غـ يرزعل * ومن كلام الحق لو كان ما انفع

ما كان جرى له في الحرب رابه اللى جرى * ولا انهزم جيشه ولا اتأخر ورا

(اكسيان)

حاله جراهه ابه

(تاكسيل)

جراهه انه كسر * ومن غـ روره انزق وانحصر

ولوعـ دوى برض اقول انه شجاع * امكن بالحيله القتال مش بالذراع

وصحح قتل كم نفس امكن مانفع * باليت كان مع كلامى وارتمج

(الفصل الاول)

THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR ORIGINALLY

(ا کسيان وکاميو فيل)

(ا کسيان)

دا ظالم ايه بختي وم بين دامف تری * اللي يميني مشوقشي عسکری
ويصح من تکسيل بضايقتي کده * هيا الخديانه توصي له للحماده
هي دي علامه الحب اللي بيدعيه * بحکم علم الحرب داماطاهش فيه

(کاميو فيل)

هو - دغ - برك بالجمال مع نذبه * دا ييشته كي دما من اللي حل به
وحبسه نه فيكي ومن خوفه كان * يجب لك انك تعيشي في امان
دخنا - والينا هنا جيش - بن كبار * من حربهم مع بعضهم بيطير شرار
بدك تروحي زين في دا الكرب الشديد * ما بين صراخ الناس واصوات الحديد
ع - لي كل حال اني هنا مطمئنه * لاني ضرر يخلص لولاني عكنته

(ا کسيان)

وف بين دار احه هنا راحه هباب * انا باشدا الكرب واشدا العذاب
هم مش عسا كرى دول واناش ستم * بدك تقول الناس اني قتله - م
يبقي دماهم ينس - فلك في خدمتي * ولا اسي - لي هم - م بک - متي
وايه كان تکسيل عسا کره موفره * والحرب دا يرو الوجوده مع فر
والناس يقابلوني هنا بوش بشوش * ما يعرفوا الواجب هنا ولا يستحوش

(کاميو فيل)

تکسيل اخي مشغوف قوي بحببتك * بده بسا يكي هنا ويحدتك

(ا کسيان)

الجيس دا اسم - تسالي عن - دم * والناس دلي بقدمج مش زيکم
بوريس لوحده في جهاد وفي قتال * وانتي اخوك الحرب ما جاله بيال

(کاميو فيل)

بوريس دامسه و بخته منجلى * از غاب عنك نص ساعه تزعلي

والود

(بوريس)

THE PRINCE SHAZI TRUST
FOR PROMOTING QURANIC THOUGHT

أنا منبش خواف ولا الى العدا * أقدمك ناست عن نفسى فـدا
 وايس لى تأخير عن الحرب العوان * داشى فى نفسى طلبته من زمان
 المجد اوقـد فى فؤادى شهانـه * ودالجيه اللى بدت بى فعاتـه
 ومين يشاهـد دالجمال ولايمـم * ولو يقامى فى الوغى عذاب اليم
 قاضى الجمالـه لى محبينـك قضى * من يغلب اسكندرينول منك الرضى
 أنا سـيرك فى الهوى لازم اسـير * للحرب واغلب لو يكون كربه سير
 للشـوق حبه والقيام فى حرها * باهـوت بأغاب وابرد نارها
 (اكسيان)

سير فى رعايه الله وتكسيل اهجـره * تقابل عنـه كتـير فى اسـكره
 وانا أشجعهم وافور دمهمـم * بدالكلام اللى يقوى عـزمهم
 والاحظك عليه وارسلك مدد * من الرجال اللى يكونوا فى البلاد
 واللى بقاى لك دابهـدين تعرفه * وأشرح لك اللى فى فؤادى واوصفه
 (بوريس)

وان كان من الوقت ماله لوظهرـر * لى فى فؤادك من تبار يحى اثر
 بـمكن يكون الموت عابا انـتم * من قبل ما عرف سرك اللى انكم
 احكى

(اكسيان)

أقولك ايه

(بوريس)

يازين الملاح * ان كان حبلك جد ما هواش مزاح

(اكسيان)

اللى أقوله سـير اسـكندرمـين * وانشرعسا كرك فى الشمال وفى اليمين
 واملا البوادى من دماهم بالسلاح * على قد حـبـك ما ملاقاي جراح
 (القطعة الثالثة)

(أَكْسِيَانُ وَبُورِيْسُ وَتَيْكْسِيْلُ)
 (أَكْسِيَانُ لَتَيْكْسِيْلُ)

لَيْسَ الْخَبْرَ الَّلِيْ أَشْبَحَ وَبِشْبَهِهِ * ع — د وَنَارِحَتِ انْفَعَتِ انْتَامَهُ
 وَلَا رَضْتَشْ أَنْتَ تَحَارِبَ مَعَ بُورِيْسِ * وَتَرْجِحُ الْبَاطِلَ عَـ لِي الشَّيْءِ الْفَنَفِيْسِ
 (تَيْكْسِيْلُ)

وَإِنَّهُ يَأْتِيْ أَنَا خَافِ كَثِيْرٌ * مَا لَيْسَ أَمَانٌ بِلَالِي حِكَاةٍ مَعَ السَّفِيْرِ
 (أَكْسِيَانُ)

وَإِجْبَ عَالِمُكَ أَنْتَ تَكْذِبُ دَالِخِيْرٌ * هُوَ الْعَدُوُّ يَبْقِيْ كَلَامَهُ مَعْتَبِرٌ
 أَنْظِرْ أَلِيْ بُورِيْسِ وَزِيَهَ انْحَمَقْ * خَلِي الْعَدُوُّ مِنْ حَزَنَارِهِ يَخْرَقُ
 (تَيْكْسِيْلُ)

يَأْتِيْ أَدِيْنِ رَايِحُ أَجْمَعُ * عَسْكَرِي * وَآمَتِيْ عَلِي رَأْيِكَ وَبِكْرَهُ تَنْظُرِي
 وَأَنْ كَانَ بُورِيْسُ فِي الْحَرْبِ يَقْضِيْ مَا عَلَيْهِ * أَنَا كَمَا كَانَ مَا عَاشَ زِيَهَ بِسَلِيْمِهِ
 (الْفَصْلُ الْخَامِسُ)

(أَكْسِيَانُ وَبُورِيْسُ)
 (أَكْسِيَانُ)

عَسَتْ مِنْ تَيْكْسِيْلُ كَلَامُ مِنْهَ بِيَانٌ * أَنَّهُ حَقِيْقًا يَا مَلِكُ رَاجِلُ جَبَانٌ
 وَبِجِلِّ خَاطِرِ اخْتِيَارِهِ هَلَاكُ مِنْ أَلْبَدِيْنِ * وَلَا سَأَلَ عَنَّا وَلَا عَنِ الْوَطَنِ
 لِمَا تَقَى * وَمَا لِحَرْبِ أَنْظُرَ كَيْفَ نَوَا * يَبْقِيْ مَعَ اسْكَندَرَ عَالِمُكَ لَتَنْهِنُ سِوَا
 (بُورِيْسُ)

عَرَفْتِ مَقْصُودَهُ إِذَا غَابَ أَوْ حَضَرَ * مَا لَشَوْفِ مِنْهُ خَيْرٌ وَلَا مِنْهُ ضَرَرٌ
 وَشَفَتْ مِنْ عَيْنِهِ * وَأَنَا بِحَدِيْقَتِهِ * أَلِي انْطَوَتْ عَلَيْهِ خَبَايِثُ نَيْتِهِ
 لَكِنْ عَلِي الْخَلَايِئِ يَقُولُوْنَ مِنْ زَمَانٍ * أَهْوَنُ ضَرَرِي فِي الْحَرْبِ مِنْ رَاجِلِ جَبَانٍ
 (أَكْسِيَانُ)

طَيْبٌ وَرَايِحٌ فَيَنْ كَدَّهُ فِي نَفْسِهِ * ضَاهَتْشِ قُوَّةُ دَالْمَلِكِ عَـ لِي قُوَّتِكَ
 رَايِحٌ لَوْ حَدِّكَ وَالْعَدُوُّ صَاحِبُ جِيُوشِ * مِيْنِ رَاحِ بَعِيْنِكَ يَا تَرِي وَمِيْنِ يَحُوشِ
 بُورِيْسُ

لكن احنا في المـ لولا انظر * ونعني في دان الملك برضه بشر
وان انا ما ناقابله بالدفع * فـ ما عندنا الى الاقاغـ يرالسـ يوف
وكل خطوه له اسلامه عنـ دنـ قليل قوى اذا وصـ لـ لـ دنـ
رجالنا مش زى الاعجام الخنس * اللي الذهب عند القتال لهم ونس
ما نعرف الراحة ولا تخاف التعب * وندوس على الفضة التينه والذهب
ونفوسـ ما للجد دعاعاشـ قـ * وسـ هـ امنافى قاب الاعداراشـ قـ
(فستيون يقول وهو خارج)

أهو الملك من الكلام ده ينسـ طـ * عـ رهـ عـ الى الشى الذي ما ينهط
لما سمع كبروس يضحكى بدل النفس * طبق عليه حتى كتم منه النفس
وكم ممالك راح ونكسـ عـ رشـ ها * وبانخول مشى كمان على فرشـ ها
وكم عـ زل ملك وولى طرـ هـ * واللى عصى أمره ونهيه ضحضحه
وحيث ان الكبرشال نفسـ كـ عليه * ولا رضيت بالصلح داللى شاراله
وطابت منه الحرب حالايحـ ربك * وتجربه فى جاتـه ويحـ ربك
(بوريس)

خلاه يحيى أدين هنا فى الانتظار * ان كان يريد بالليل والابالهار

(الفصل الثالث)

(تكسيل وبوريس)

(تكسيل)

عمات ايه مع فستيون حين جاهنا

(بوريس)

متخفش انا وحدى اطار بهم انا

وفستيون رايح بقول له انك مطيع * وعـ كرى واكسـ يان بيقوا جميع
أنا بنقى أجمع العـ كرسـ وا * وان كان بهمـ مـ عيان أجود له بالدوا
وانما بقا انفرج علينا من بعيد * وان جيت مـهـ فى الحرب اقول ما تريد
(الفصل الرابع)

نقش حد من اراح عـ لى بلاد دجيم * والاذة لنا ماء ما فـ ل الجحيم
 أنهر و ابحـ رمع صحارى بيتنا * على ايه يفظه هم ويحضر عندنا
 فى آخر الدنيا بلادنا ورضـ ها * عـ لى خشونتها أه وراضى بين بها
 و كان راحتنا بها مش مكنه * الاقتال من غير سبب وعـ مكنه
 داغـ ل قايم به والابهـ د * ما يجب واحـ د أو ملك يحكم بلد
 امكن أنا و حـ دى بعون الله أقوم * بالحل و اقضى المشكله بين المصوم
 حـ تى كان المظن يعرف فكرتى * ساق لى بطل معـه أ جرب قوتى
 واشفى غلب لى فيه و احرر فى الهنود * من كان فى يسره مكنـ ل باق بود
 حـ تى تقول الناس اسـ كندر غلب * الحجـ م والاروام و بلاد العرب
 ومن الهنود خرج اياه ملك كبير * اذ لك جيوشه و اطلق اللى كان يسير

(فستيون)

باسمى تصـ دق و أقوالك ملاح * امكن ابش فعل السفينه فى الرياح
 و انهر لى بخوض و اللى بعوم غويط * امكن برضـ ه يتوه فى قلب المحيط
 ما قدرش احوشك صدوا هجم كيف تريد * امكن بدى تعرفه و انتابعـ د
 دى قوته العظمى اذا عـ رقتها * تقول باريتى هنا ماشـ فتها

(بوريس)

من شهرته باهترى أنا عرف ايه * و تقضـ ل اسـ كندر عليا بس ايه
 هيا عسا كرم يدوب اتكلمت * خات قـ و ام كل الاعاجـ م سـ ملت
 و ان ذات الامحاجم امك من غير قتال * ما هوضهـ فها اللى رماها فى الوبال
 الفخر فى بين اسـ كندر الـ كبريقه * يغلب جماعه فى الفساد مسـ نقرقه
 فى السكر و اللـ ذات دول مع الملاح * غير الذهب و البهرجه ما لهمـ لـ لاح
 اذا حـ ل مره عليهمـ م أو هجمـ م * يرمى صفوف منـ م و يمشى فوق رجم
 و اللى فضـ ل منـ م بجى له ممثـ ل * يبقوا و اللى اجتهد و اللى كسل
 متقى بقا الجهال تخرف فى الكلام * و تقول داوحى ارسـ لـ له رب الانام
 و ان جاء ملك من السماء مائهـ * ولا حـ د فى الدنيا بصدده و بقرعه

لكن

ويقطع الاحبال ويشق القلوب * ويستحيل منه النجا والاطلوع
 واجب عليكم نشكروه اللى اصطفى * وارسل يبلغكم كلامه المعتمـر
 وانا اتيت نجاب وحامل للكتاب * انفضوا يا سادتي اعطوا الجواب
 (تكسيل)

يا يدي لا تظن فينا انا وحوش * اللى فعل خبران ليه ما نشكروش
 رحم رعايانا ونحـررين يشكروه * ويذكر واقفه الجبل ما يشكروه
 من جاد بالمعروف عايننا محمده * ونعظـمه بين الملوك ونجـمده
 وان كان ملك قادر للسته بادعيل * فى دمتى بين الملوك ما هو فضيل
 وكـم مالك قـد اتمت ثغرها * والكبركان خيم عليها وجرها
 اما كفا اسكتد ريربى له عـدا * وفى اصطناع احباب نشوفه يوم يدا
 من كان يزل الممايكه بسـطوته * واخفى لمردفه واطهر رقه وتـه
 تسـتحقـره كل الاهلى والامم * ويكرهه وه عاقـدـه درما بظهر شـم
 حتى ان جبريسراه على التـمـظـيم ابوا * بالفعل راجتـه واعليه واتعصبوا
 يا محسن المعروف عليه قال المثل * داسـيد الاحكام ودستور العـمل
 اما انا قبلت منـه دالطاب * وحيث اشار بالصالح امره قد وجب

(بوريس)

جميع ملوك الهند كنت اظنهم * دريو ابا عـدا انا و جونا كلهم
 وانهم فى ساعـة الامر المهول * ما حضروا الارجال ابطال غول
 لكن بشوف ملك غبي فيهم دخيل * دنى قليل الاصل ولسـانه طويل
 احكى مـجـى يافستيون على الهندود * واترك كلام تكسيل داماله وخود
 هو الملك اللى ارسلنا ايش مقصده * وايش معروفه اللى فينا ارجده
 بـتـة ولـيساعـدنا واحنا بارضـنا * هولـه عدا غير نامش احنا بارضنا
 ايام كان داير يبطح من زمان * كـنا احنا فى اطـمـثـنان وفى غاية الامان
 وان حـدـد ملـجـيران اتـرضـلنا * كـنا نـمـده ونهزمـه به زمنا
 فما السبب قلنى وما اصل الفشل * اللى حمل سـيدك علينا بالزعل

وأخاف على دمه العزيز لا يذنبه ملك * وتغضب من حمرته أيد الملك
 لكن مع --- سي وكثر الاجتهاد * بوريس وستي اكسيان عامين عناد
 على الخصوص بوريس متهمة ب كثير * من غير جناح للحرب بده اليوم يطير
 خايفه عليه وعلى الملك خايفه كان * يافستيون والحرب مالوشى امان
 (فستيون)

بوريس من غير شك يسعي اكسرتة * لوتجتة مع كل الهنود على نصرته
 وانتي تخافى ابه اخوكى ينصحه * وان رأى منه غاط يص لهه
 لتنين اهم ضرورا

(كلاوفيل)

وانما فين تروح * خايم هنا ياك نداوى والجروح
 وان عهى بوريس وصم عاقتال * قل للملك يرأف بناء على كل حال
 * (الفصل الثانى)

(بوريس ونيكسيل وفستيون)

(فستيون)

من قبل مات نصف للذيحاصفوف * ومن جيوشكم تنهزم الوف الوف
 اس كندر الاكبر يحاذر كل ضمير * ويقول لكم من رافته الصلح خير
 كل الهنود مكشرين ومحشمين * وينصهرهم على الملك متعشمين
 دا حرب اس كندر له حملات فاسيه * غلب اوربا كاهها وآس ييه
 و جيوشكم هات على كل الحدود * رأت عليها من عسا كرفا بنود
 بكره نشوفوها على الاسوار تلوح * وس يوفنا بالموت تظار والجروح
 لكن مع بأسه الشديد وقوته * غلبت عليه حنفته ومروته
 وارقف الاسكر وخرج عاقتال * وأجد انيران وكانت فى اشتعال
 ولا رضى يدخل رجالكم فى النبور * ولا الملوك اللى شجاعتهم غرور
 اولى لكم باناس ان نس تظفوه * ولا ملك منكم يجر به اليوم يفوه
 احس ز بهج بجره وموجه بانتظام * وكل صارى فى المراكب ينقطم

ويقطع

وكم جبه له تخجل البدر المدمم * سيات مسهرانه بسجنه لاتنام
 وانا بسيرته تحت أمره كيف يكون * وأغلب الحركه بيده والسكون
 (فستيون)

أه لو تشوفيه في عذاب الانتظار * من طول غيابك ماينام ليل مع نهار
 كنتي يقينا ياملجه ته نذريه * وبهين رضاكي بس ساعه تنظريه
 كل البلاد اللي قطهها في السفر * حتى بياته في الخلال من غير غفر
 والقفعه والجربده مع الحروب * زمن شروق الشمس مشيه للغروب
 حتى وصل بهد المشقه لد البلاد * وهو عـ الى نار الغرام من البعاد
 ياها تری من بعد ما يحصل قبول * ويكون من قلبك الى قلبه رسول
 (كليفيل)

ان كان على رأبي أشوف الشك عيب * علم الفلوب في ميله ادا علم غيب
 حكه نفا دوا القاب مني صار حـ داه * حتى عيونى والفة واد صار واقداه
 ما حـب الا اللى عـ الى اثنين يبنى * وانا زى ما احبـه اريد يحبـنى
 لما هـ دم صـ و رال بلد يا ماجره * ودخلت في ملكه وانا مـ تيمره
 من يوم رأيتـه وانا داتما اريد * أشاهـده ولو يسـيره في الحديد
 ورضيت أعيش في الذل واتكلم معـه * وان كان يتكلم بروحى أسمه هـ
 انظـر ربقان كان هو اللى طاب * منى الوداد من بعد حيشه ما غلب
 مش كل دادا لى عـ الى طبعه الكريم * بذل لى نفسه وهو الملك العظيم
 (فستيون)

غالب صحیح اـ كن حسنك انتصر * فبطل الحرب العوان واقتمصر
 وارسل بصالح الملوك على جهاهم * لولا عيونك ما بعث وقال لهم
 فانصحهم مـ يقبـ لوا هـ ذا الطاب * ولا يكونوا للخـ راب هنا سبب
 ولا يطبق يفرح بنصره في البلاد * اللى بهامع حضرتك أدنى وداد
 (كليفيل)

لا شك ذابى في نعب مللى جزه * وفكـرتى على أخى معكـره

واروح انا لخطي لنكسبل أفنته * وللقنال وبك أضمه واختمه
وانتاعليك تقابله بوش بشوش * ابن كلامك له قوى مانفروش

(بوريس)

طيب ولاكن فستيون بدى اسمه * واشوف كلامه ابه لما احكى معه
اهو حضر لما اروح اقباله * واشوف مرام اسكندر اللى ارسله
كن العساكر ركبوه فوق ظهر فيل * مش جحلى داجى قاصد كايوفيل
* (القطعة الثانية)

* (الفصل الاول)

(كايوفيل وفستيون)

(فستيون)

ياست عن اذنك اقول لك عن كلام * عنه امرنى لمضرتك سيدى الامام
قالى ملوككم دول على ما يحضروا * فى المجلس العالى وفيه يدبروا
احكى معك على سبب مجيئنا * واصل ما ارسلنى عليه سيدى هنا
قالى على عيونك اهم دول السبب * اللى اشعلوا النار فى فؤاده واللوب
اقد رش ائجامه واحكى مقصده * على اتفاق كان به اخوكى اوعدته
يا هل ترى لوشى عشم ولا طمع * فى يوم يكون الشمل قرب واجتمع
ويخاف كثيران كان على بالك خطر * بالذبح والحرمان له اذنى خطر
والامر امرك ان اردتى ترجيه * وان اردتى من وصالك تحريميه
يوهب لك الدنيا العربيه دى جيا * اذا قبلتني يوم وقاتى مرحبا
وان اردتى الصلح حالا بصلح * والهنة يد تشرف وحاله ينصلح

(كايوفيل)

اما انا على ذهل من دالكلام * اسكندر الاكبر بنفسه ياسلام
ما هو السبب لما فؤاده ينش بك * بطاعتى وفى المحبه ينسبك
دنيا عربيه امتلت من وهجته * واناش اكون لما اعذب مهبته
من حى ما فى الامر عنده من امم * من مملكة لرواوم مملكة العجم

وكم

أبى تهنى أبى باني لنديم * أنا كره * بالقاب والله العظيم
أنا عرفة من قبل ما أكله * واء رف كان أخته بايه تعلمه
دى تعشق اسكندروهى محضيته * وبدها تدخل أخوها بحبته

(بوريس)

وليه تروحي وتسهى منها كلام * دالزانية دالفاجره بنت الحرام
وكان أخوها اليه بة اتكلميه * هو اغشيم فى المكر رايحه تعلميه

(اكسيان)

أنا عـلى شانك أريد أرغبه * من أجل ما يحارب معك أوضبه
دا اسكندرا لا كبر تذلل الناس اليه * ويصح وحدك يا ملك تخجم عليه
ان كنت ماتر حش نفسك رقتى * وارحم فؤادى اللى بحبك مبتلى
بهذا أنا روح زين أصير مستيسره * يمكن كان تكسيل ياخذنى مره
أمكن كلامى فيك ماله منفه * أحدىكى قلت ايام والأر به
هو القضا اللى انك كتب على الجبين * مين فرمته يا حبيبي بس مين
حارب خلاصك واجتهد على كل حال * ولاتة صرته ممتك يوم القتال
يمكن يكون النصر مع نجبك طاع * ونهيش يبه دين فى هنا ونجتمع
روح وضب العسكر وخايلك عندهم * ورجع اللى انشقتوا وردهم

(بوريس)

يا نور عيني أمرى أمرك مطاع * حبه مـك بقاى كل يوم بلا انقطاع
النصر لى بحببك خدام مطيع * والسود حين أدعوه باسمك لى سميع
ولا تجيبى عسكرك مع عسكرى * أنا لو حدى ابرز باغى مفترى
والا أمرى ياست باللى نأمر به * تندى اللى تندميه وناخر به

(اكسيان)

سلمت لك قـاـى وروحي والقياد * مادمت لى باقى على حفظ الوداد
ليه امنك عن القتال وانت همام * وان جو والعسكرت يكون انت الامام
اهجم على اسكندرو قوى دمك * واوعى بنفسك تنفرد لى وتسلك

﴿الفصل الثالث﴾

(بوريس واكسيان)

(اكسيان)

تَكْسِيْلُ بِمَرْبِ اِيْمَا جِيْتِ اَنَا

(بوريس)

خَافِ قَصَادُكَ بِنِكَسْفِ يَاسِقِنَا

مَالُوشِ جَادِ بِقَدَمِ عَلِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ * وَبِدِينِ عَلَيْهِ الْخِزْيِ قَدَامُكَ يَبَانِ
خَافِيهِ مَعَ اخْتِيهِ اِلَى اِسْمِ كَنْدَرِي رُوحِ * وَيَسْمُو اِلَى الْاَيْمِ مَلْحُوشِ لِّلْطَوُحِ
يَا لَلَّهِ بِقَا نَخْرَجُ مِنْ اَلِ-رَضِيِّ-قِ-وَامِ * اَحْسَنُ يَجِيءُ نَوْرُطُ لَهْ فِي الْكَلَامِ

(اكسيان)

اَكْنِ هُوَ قَالِ اِيْهِ

(بوريس)

أَمْ هُوَ حَالُهُ ظَهْرٌ * وَبِالْخِنْفِ وَالْجَبِيْنِ قَدَامِي اَشْتَهْرُ

فِي مَدْحِ اِسْمِ كَنْدَرُوجِي شِهْ صَارِي زَيْدِ * كَانَهُمْ اَسْيَادُ وَاخْتَالَهُمْ عَيْدِ

(اكسيان)

وَلِيْهِ عَلِيٌّ فَهَلْ اَلْقَبِيْحُ سَكْتَلَهُ * دَالِوَقْتِ عَنْ اِذْنِكَ اُرُوْحِ اُرْذَلَهُ

اَنَا شَفِيْتُ مِنْ عَيْبِهِ بِاَنْدِيْجِي بِنِي * وَيَحْنُ مِنْ وَصَلِي اِلَى الْعَيْشِ الْهَنِي

لَا زَمُ اُرُوْحِ لَهْ وَمِنْ كَلَامِي اَخْدَعَهُ * وَعَنْ جَمِيْعِ اَلِّي نَوَاهِ اُرْجَعْنَهُ

(بوريس)

دَانْدَلُ مَا يَنْفَرُكَ كَلَامُهُ فِي الْغَرَامِ * اِيْهِ تَتَهَيُّ نَفْسُكَ كَدَامِ عِبْنِ الْحَرَامِ

تَاوِي الْخَلِيْبِيْثِ اِلَى الْعَدُوِّ يَسْمُوكُ * وَيُرِيْدُ مِنْ اَيْدِيهِ يَرْوُحُ يَتَسَلَّمُكَ

سَاعِدِيهِ بِقَاعِ اَلِي الْخِدَاعِ اَلِّي نَوَاهِ * وَاتْرُكْنِي وَاتَّبِعْنِي عَالِي هَوَاهِ

اَمَّا اَنَا لَا بَدِيْ - مِّنَ الْقِتَالِ * وَارْزَمْتُ فِي حَبْلِكَ اَكُوْنُ سَيِّدَ الرِّجَالِ

(اكسيان)

وَبَدَدَا كَلِمَةً تَرِيْدَانِي اَلْفَهُ * وَاللَّهُ اَنْ رَاَيْتَ لِيْ يَرْفِيْهِ لَاحِدَفَهُ

لِيْهِ

بالفكر دار صبتك ما يقبل لول

(بوريس)

ليكن كذا لازم يكون طبع الملوک

(تکسيل)

واکسيان مانتمدا الاعليک

(بوريس)

وان كنت انا خواف اهي تبيل اليک

(تکسيل)

ان كنت تعشقها نرضها معاك * للهده في الحرب ونشوف الهلاك
وان كان كداتبة قراهاه عن يقين * والحب لا ظاهر بقا ولا كين

(بوريس)

انتا تحب الصلح يا سيد الرجال * وانا خلقه -- نبي ربنا الحرب القتال
واحس باننا اشاعت في جنتي * لاخرج على اسكندر واوريه قوتي
من كنر ما قالوه وعنده اسسه * لي من زمان احب اتحارب معه
وفضلت اسنة نظريه من بعيد * ويوم وصوله عندنا كان يوم عيد
الفرس لما حاربوه حسدتهم * وطابت من ربي احاربه زيه - م
وان كان يحرمني ولا ابرز مه * لا بداني من مروره آمنه - ه
والصلح ان كان يطالبه مرد ودعايه * هيا الشجاعة تنوجد في القلب ليه

(تکسيل)

لاشك ادى الهمة وادي غاية الثبات * وهبه وما في مثلها من الهبات
يسمى -- ع بها التاريخ يخادز كرها * والنفاس على طول الزمان تحكي بها
مقصد شريف ينبي على علو الهمة * تنظمه وتوقه -- ره كل الامم
حتى ان حصل لك في صحايفها سقوط * تظهر لها ضجيره ورنه في الهبوط
يكفأ هي المليكه انت روح عندها * واحكي لها الحرب ان كان بدها
وانا روح احسن وافوتك والوحدكم * اناضه هيف القلب ما ينس قدكم

(٧ - الرويات المفيدة)

تفرض بانه سبيل جانا وانصرف * ولا زعل منه حمل ولا قرف
وان طاب جـ بزيه ناديه اقوام * ويقضها ويروح لاله والاسلام
(بوريس)

انتابتسـ تهترقوى بطالته * وتريد تخفضني وترفع رتبةـ
ابقاجبان عنده ودي عندك قليل * انا من بلاد الهند ما اعطى له فتيل
ملك عظيم يدخل بجيشه عندنا * يخرج ولا يترك أثر عظيم هنا
كلام عـ رى يا اخي ما اسـهـ * وان اسـهـ غصب عنى انواعـه
يا ماملوك حكم عليهم واشـ نرط * واللى انـكم عليه بقوله اتربط
وان داس عـ لى تيجاننا و بطها * نـدر عـ لى روسـنا بقا نخطها
نظن انه سبيل يقوت وينقضى * والله قايل ان كان باروا حنا رضى
ولا ملك ياقاه الا و بهـ زله * ويحط غـ بيره مطرحه ويرذله
وانا عليك خايف ويحكى لك كدا * وايـه مقامنا نزله للحدده

(تكسيل)

عرفت مقصودك وانا بدي كان * رعيتي نهيش نلرى فى امان
(بوريس)

ان كان مرادك تباع اللى تطابه * من قبل ما يركب عليه انركبه
(تكسيل)

أما المجازفه فى الحروب أفتج دليل

(بوريس)

واللى يخاف ويحب بغاب مستحيل

(تكسيل)

شان الملك لامته يكون حفيظ

(بوريس)

ويكون كان يعرف لاهدائه يعيظ

(تكسيل)

بالفكر

نصبر على الظالم كدالحمدا * يصبغ مياها النهر منا بالدما

(تكسيل)

لكن يا بوریس القدره معه * والبخت في كل الممالک يتبعه
ما حدی الدنيا قدر يحكم عليه * كل الملوك اذا ظهر تسجد له

(بوریس)

أنا كان أعرف بقدر قوته * وان أنا ايش بالذی یموته
لكن أنا لا خاشوف عندی صفه * ولی كان في الحرب أعلى معرفه
وان كانت الناس للسما تطاعه * أنا بعزمی اقدر عليه ووقعه
واهجم عليه في وسط أمه تعبده * وارد جيشه في الخ لا وأبدده
وان كان دارا في الحروب منه هلك * كان دار عليه البخت وانقلب الفلك

(تكسيل)

لو كان عرف دارا مقامه كان عاش * ولا تصد للحروب وراح بلاش
لكن كبر النفس هو اللی رماه * ولا وقع في حفرته الامن عماه
لما بد الاسكندر وفي بأسه ظهر * صبر عليه لما تمكنا واشتهر
كان صاعقه جوا السحاب متجونه * من اكسحين وادرجين مكونه
وكان دارا ماتهمی في لذته * لا يعرف اسكندر ولا شاف عزته
ولا صحى من النوم الا واقضا * طبق عليه الارض والملك انقضى

(بوریس)

ما يخذعك بالصالح اسكندر مكبر * والصالح من تحتته ختمت مهلك كبير
القصد يستولى على كل الهنود * ومن شروطه الدال والقبيل بالقيود
وحلاوة الالفاظ دى ما تغرنا * نفرح بها لکنها تضرنا

(تكسيل)

احنا نسـبر وياه في حاله وسط * ونضطخ وياه على العايم فقط
لا عجزنظر له ولانكبر عليه * ولانكشركه ولا نقبل يديه
واقدم بالمعروف لازم نخدع * وان كان نوى عاشر لازم يرتجع

واسأل ملوك الفرس عنه يعلموك * وأغلب اليونان بيأسه يفهموك
بكره الجميع ببقوا أسارى في الحديدي * وانت تنول الخـ يرون باع ماتريد
ويخبس بوريس وفي القيد تيربط * وانت تفوز بالملك عنه وتنبسط
يكفأه واجي

(تـكسـيل)

ما أحب انظره * دى رؤيته لاهـ كـردى عـانـه كـره

(كـلـيـو فيل)

تجب تفضل عند بوريس داسير * والامعـ اسـكـندـر تـريد تـبـقى امير

* (الفصل الثاني) *

(بوريس وتـكـسـيل)

(بوريس)

شايف أنا الاعداء كثير ما تقدموا * فـين الامـ ورا اللى عليهم اسمعوا
وعندنا القواد والعسكر وقوف * اورط اورط ومرصه صفوف صفوف
واقفين على نار فى انتظار الحرب دوم * مستبشرين بنصرهـ م فى كل يوم
خافين من طول البطاله يهدوا * وكل ساعهـ لاسـ يوف يجردوا
لما براونى أذـوت يهللوا * ويالهـبوا نار الوغا ويشـلـلوا
أما العدو يظهر عليهـ انه تهب * وشاف ان الحرب داعليهـ صعب
ارسل لنا من عسكره واحد رسول

(تـكـسـيل)

طيب نشوف يا هل ترى اش راح يقول

يـمـكـن لـاجـل الصـلـح هـو الـرسـالـه

(بوريس)

وان كان يزيد الصلح نرضى نقبله

احنا بيهـ دعنهـ كتير فى أرضنا * ليهـ بالسالـح والظلم يدخل عندنا
وعلى الملوك يهجم ويقهر ملكهم * يقتل رعاباهم ويسلب ملكهم

نصبر

هياتريد الحرب اکون من خربها * اياک علی الله تنتصروا فوز بها
لا ترضى بالذل دامه * ما يكون * وتذل كل الناس من محر العيون
(کلیوفیل)

اکن بوريس الملك يحبها * أهو بقا خصه * مک ومصیب بها
دافع بقاعنها وعن خصه کمان * اما صحیح العشق دامالوش امان
حيث بعد ما تجازف بنفسک في القتال * يحظى بها وانت بقا نشوف الوبال
(تکسيل)

هيا تحبه

(کلیوفیل)

يا اخي والشك ليه * اسأل عايمها بس نفسك أو عايمه
دی ميالها للحرب من أجله حصل * ومن زمان انقلاب بالقلب اتمل
سههيك بقا من شانها ماله نفع * حيث قلبها مع قلب بوريس اجتمع
والهند كله يمتثل للامرهم * دول يغلبوا اسكندر اذا جوا كلهم
دی اكسيان من كتر شوقه اتمده * عن قلبها اذا كشه غنا نوجده
(تکسيل)

أحب ما عندي أنا فاهم غير كدا * ولا أباغ جبهه — م للمحده
قولي ولو بالكذب شيء يغرنى * من الكلام اللي عايمها سرنى
بانها ملك — لي عرش الجمال * لا تميل لي ولا تغيري من الرجال
واقصى باب العشم

(کلیوفیل)

فحمت لك * واكس — مان جعاهه ازي الملك
وليه بقا لله رب دابك تروح * واسكندر الاكبر شرع لك في الفتوح
تروح مع بوريس وهو ايبه فضلك * ويحب ياخذ اكسيان ويعرضك
والناس اشتهت عايمه انه الاكبر * ولا يكون على الجيوش غيره امير
واذا نزلت الحسب تبق له تبع * خايك مع اسكندر بقا بلا يدع

دخنا ملوك الهند ته صبا عليه * الخوف منه والمذله بس ايه
 ونغرقه في بحر طامى من رجال * ونشته مع عسكره بين الجبال
 (كلبوفيل)

دايمى ل قلبه يا اخى لمحبتك * ومقصده يدخل هنا فى محبتك
 من يوم ظهر ارسل هنا واحد امير * احكى معى امبارح انا كلام كتير
 وقال اذا كانوا الله - ودي بحار بوه * وتريد انت تهكون عنده زى ابوه
 خايتك لو حدك عله ياده بدولتك * ما حد منهم بس يوم يحدتك
 (تكسيل)

اشهدنا يعنى خصه نى بحبته - * ولا طاب بوريس يكون فى محبته
 لازم سأل عنه ومن طبعه عرف * انه بطل عن القتال ما ينحرف
 ولا يحب العار ولا يرضى الهوان * وايه يا اخى انا ارضى كمان
 (كلبوفيل)

بعد السؤال عنك وعن طبعك ظهر * انك ملك عاقل واطفك اشهر
 وان كان اعطى قول بانه ينظرك * ويحرسك من القتال ويغفرك
 لا عس اسمك عار وتبش فى امان * وهو ملك قادر ولا هواش جبان
 صحيح فى فتح البلاد عنده طمع * لكن بنقض العهد عمره ما اسمع
 وان كنت تخشى العار عنى امنعه * وان جار سوله لى بحاجه رجعه
 داشى فى علمك بانه عالم دوام * رايحه مراسيله وجيا بالام كلام
 وناراش واقه بحبى اشملت * حتى ده وعه فوق خدوده سلسلت
 واننا عالمى حبه كمان جبرتنى * لما عليه لمتك فليه نهرتنى
 خايت قايى به تعاقى فى الغرام * هو دا حدلال عندك بقاوا الاحرام
 (تكسيل)

انتى سلاحك بالمحاسن والجمال * خلاه يسلم لك قوام من غير قتال
 واقاب منك مال اليه من غير مال * وانا باق فى شبكتى كيف العمل
 انا فؤادى انشبتك فى اكسيان * اعمل على كبهه انا الاخر كمان

اسكندر

(بوريس)
 ملكان في الهند
 (تاكسيل)

(اكيمان)
 ملكتان في الهند الثانية أخت تاكسيل
 (كليوفيل)

فسقيون وزير اسكندر
 حشدا اسكندر

(مضمون هذه الرواية رحلة اسكندر الى الهند وما جرى له مع ملوكها وملكاتها
 وهي خمسة قطع ومعزاهما حب الوطن وبذل الروح من أجله)

(القطعة الاولى)

(الفصل الاول)

(كليوفيل وتاكسيل)

(كليوفيل)

انما نويت انك تحاربه ياتره * هوانت لك عـلى اسكندر مرةـ مدره
 غلب ملوك آسـمـا بالجميع بقوته * واغلب الدنيا بقت في قبضـته
 اوعى لهـمـك يا انخي وافتهـمـكـر * احسن يقولوا الناس عليك محكـمـكـر
 يا مامدن ان عرضت له في الحراب * وصبحت بهـمـد الله زيمه كوم تراب
 اياك تنقص في الكلام والاتريد * لتروح بسير عنده مكبل في الحديد

(تاكسيل)

بدك أسـمـمـلـلـله والهـوان * ورعبتي تنذل من بهـمـدى كان
 واخرون عهد بوريس ولا احارب معه * هو اكلامك حدمنا يسـمـه
 كل الملوك اتجمعوا عـلى كلمته * مش همتي في الحرب نشبه همته
 من اسم اسكندر تظني اني اخاف * واترك ملوك الهند واسي في الخلاف

لما رأى كل كاس دالمال انجمع * عن اللى كان عازم عليه حالارجع
 وقام ما بين الصـ فوق بخطب وقال * هيا سمعوا باناس منى دالمقال
 الماتف اتكلم واناله ترجان * اخـ بربانه بطاب انتخاب كان
 قال غير هبلانه وغـ يرأفغانبه * يطاب الى القربان واحده تانيه
 تازه وهـ لانه تصافوا فى المـ رام * جت بنت منـ م فى تسع شهر تمام
 واما هـ د الولاده والنفاس * قد أرسلتها برضه فى اسـ باس
 قالوا اسمها بالزور هو أفغانبه * امكنا باناس واحده تانيه
 وهنار ماها البخت والشوم والقـ در * وبدجها الماتف زمان امره صدر
 وهى قصا دعـ بـ نى هنا عرفتها * يا الله امسكوها اليوم وسيمواستها
 ماتم كل كاس الكلام ولاسـ كت * الا ارافيل نفسه احالابكت
 كانت هناك بين الرجال مـ ترجه * على قتل بنتك واقفه مستجمله
 لما رأى الـ ونان انها الطالب * وان امر الـ وت عليهم اقد ووجب
 راحوا الى كل كاس وقالوا قـ م قوام * قرب لانا القربان ماتم مع كلام
 وحـ ين رأت ان الامور اتحتـ مت * هجمت على المحراب وفيه اتقدمت
 وخطفت السـ كين ورفعت زندها * بالحيل دكتها اقوام فى كـ مدها
 ودمها من جرحها على ارض ساح * وجعلت فى وقتها كل الرياح
 والبحر بعدان كان مثل الزيت هاج * والموج ارسـ ل للبر ورزبده وماج
 ولاح لتابرق البشاره باسـ فر * وآمن اللى كان بالقربان كـ فر
 ونقلت عن بعض العساكر انه شاف * شئ فوق صحابه انزعج منه وخاف
 وحقق ان الشئ دالـ شـ يخه ديان * نزلت على المعبد وكان بالناس ملان
 من بعد ما ارتفعت سمعت اللى يقول * دا خادم القربان وعلامه القبول
 والناس من بعد البحور اتصرفت * والنت بنتك بامتثالها اتشرفت
 وهى وابوها مع أشـ بل فى الانتظار * لرؤيتك بالاشتياق ما لهم قرار
 ويرغبوا فى حضرتك كتب الكتاب * حيث الزمان مما اجناه اليوم تاب

(كلمة تامـ نـ ر)

بأى شئ فى طاقتى اجزى أشـ ل * الا الدعا بالسفد والعمر الطويل

(تمت رواية أفغانبه وبلغها رواية اسـ كندر)

(كليتامستر)

وانامن ايه أخاف بالله أروح دالوقت ما عندى خلاف
 لكن دا أوليس أهوجاعنا--لنا * وبعوت بنتى جى يخد--برنى هنا
 أه يامصيتى اليوم على دالوقت آه

(أوليس)

ياستنا بنتك على قيد الحياه

اطمنى ياست أهو حكم القضا * بعتهها وراح الغضب وجالرضا

(كليتامستر)

بنتى نجت وانت الملى جيتى بالخبر * أما كلام من الملى زيك معتبر

(أوليس)

ايوا أنا وان كنت مالك ض--دكم * وجبرت أغامنون على موت بنتكم
 لما رأيت ان الكهين نجس--م لنا * ان المراكب تربط دائماً هنا
 ولا تهب الريح وتسا فرجها * الا ان جرى دم الكريمه جنبها
 واليوم جت بشرى المنام القضا * وجاد على بنتك بعفوه والرضى
 فحيت من الفرحه هنا أبشرك * على سـلامتها وبالعهوا خـبرك

(كليتامستر)

يانور عيونى يا حبيبتى دامنام * ياناس أوبقظه هتوهالى قوام

(أوليس)

ياستنا دا كان نهار قـوى مشوم * الخيل فيه ترعج وقتى فى القشوم
 وعساكر اليونان قـوى معـزرنه * طالع لها غبره كئيبه محزنه
 والست بنتك واقفه مع الخضوع * للموت تستنا ولا ترجوا الرجوع
 وجنبها واقف أشيل بهـسـكره * والجيش قام الغمظ به واسكره
 بعدين هجم وحده ومن بعده الغفر * خلا جميع الجيش من عزمه زفر
 وطارت الغبره ودار ضرب السلاح * والدم فى الرجلين جرى حالاً وساح

ياست أصل الكرب دة عارفش ايه * مين راح به علم سفر وقال عليه
 وراح لكلكاس اخبره عن الهروب * وسدد السكك عليهم والدروب
 هيا اراقبل الامينه الخباينه * كانت الخباينه من عيونها باينه
 (كلمة تامستر)

يهدهار بي ودي منين جت كان * اجزها قاعده معانا من زمان
 ليه الهلاك والدمج ما يكتشى لها * الله يقطعها وربطها مع اهلها
 ويسلط اليونان على موت بعضهم * والا امرا كب كاهانف رفق بهم
 وبالعواصف والرياح يتكسروا * واهلهم مـ على فقد هم يتحسروا
 يامصيه تى الوقت بنتى واقفه * ياهاترى سايه والامه كنه
 كلكاس ماسكه او فى ايده السلاح * وكيف من ايده نظير من غير جناح
 ارجع وحوش ايدك ولا تنزل بها * يا كلب دى بنت الملك واش ذنبها
 دالوقت قلابى حس بالفرج القريب * واللى ابتلى بالداء ارسى له طبيب
 (الفصل الخامس)

(كلمة تامستر واجينه واركاس وعساكر الغفر)

(اركاس)

ياست فضل الله ما علمشى خرج * اليوم اهور بك اناكى بالفرج
 اناقلت لك اطمنى عندك اشيل * لوجاه جبل راسخ على كتفه بشيل
 همهم على العسكر وبد دشلمهم * بالسيف والمزراق نخافوا كلهم
 وخش فى المعبد وكلكاس انهم * واحتار فى امره وصارزى البجهم
 واخر والقر بان والكرب انتشر * والكاهن ادارى بيته وانخسر
 واشيل على بنتك تحفظ بالغفر * عرق الشجاعه بين عينيه قد نقر
 قومي معي واحكى هناك واتكلمى * وانثرى فى القول عنده وانظمى
 واقف ينقط دمه من كثر القتال * وهو يكلمنى وحوليه الرجال
 وبقـ ول ياركاس انده لامها * اهى بنتها فيدى اسمها لها

ما فبش

(کلیتنامستر)

دايد بچك بيده و جلدك بجزعه * ويشد قلبك من محله بطاعه
و بروح القسيس بنفسه يعرضه

(افغانيه)

يامانوى على كلام ويرفضه

(کلیتنامستر)

ياماغشنى فيكى و ياما هدى

(افغانيه)

اهوزى ماجابنى بنفسه بردنى

عندك اخويا اللى يا نس وحدتك * من بعد موتى بجانسك وحدتك
اذا نظرتيه تنظرى فيه صـ ورتى * وهيتته اذامشى من هيتتى
يجهـ ل قدومه ساقى اخضر عنـ دمكم * لايهمكم زنى ولا ينعـمكم
حلى بقاءـ نى ايدى كى الملاح * الناس اهى اتلمت هتئا والوقت راح
واتحفظى بالصـ بر بـدى والجلد * وسافـرى حال اوروحى ابلد

(الفصل الرابع)

(کلیتنامستر و اجينه و عسا کر الغفر)

(کلیتنامستر)

ابدالوحدك يا حبيبتى ماترو حيش * حنينه زيك عاليا ملتقيش
ازاى على موتك تروحي باشـ تباق * ياربـصـ يرنى على يوم الفراق
(اجينه)

ياست رايجه فبين و ايه راح نعملى * دالحوش من العالم علمنا منتملى

(کلیتنامستر)

تعبت يا اخواتى و راحت قوتى * اللهم غلبـنى و فرتك سوتى
ياموت ريمحنى تعالى بالبحـل * اليوم ما ينفع بقا طول الاجل

(اجينه)

يا ميري يا قاسي ولبه العندده * تروح وتفتوتني لو حدى ايه كده
 باللى تربد موتي ادين متحضره * خلى سهامك علفوا د محمره
 احب ما عندي هنادى يسبح * وافارق الدنيا ومنها اسـ ترج

(الفصل الثالث)

(كلمة امستر وافغانيه واجينه واوريباط وعسا كرا الغفر)
 (اوريباط)

الحق بيدك انا مالي الا اسكوت * بس امرى وانا احارب لما موت
 لـ كننا يا ست فى عدد قلبـ لـ فى جنب دالعسكرودالجيش الطويل
 لو كنت انا وسط الاهالى فى الوف * لا يعرفوا التنظيم ولا صف الصفوف
 لـ كنت اطرد هم ولكن دول نظام * يحاربونا بالاصول والانتظام
 والكاهن القسيس تصاب بالعناد * يا محضرا اقربان يتحرب دالبلاد
 حتى اشيل على شجاعته وشهرته * يروح فـين فى المحيط بقوته
 (كلمة امستر)

يجنى بقا دالجيش يحاربني انا * ادين وبنتي ما مكين فى بعضنا
 لتنين جنة واحدة محماش جنت * مانه فصل من بعضنا الاحتم
 حتى اشوف روجى تفارق جنتى * او ايه يا بنتى
 (افغانيه)

وايه يا بنتى

فى طالع انهو خمس من خمس النجوم * يوم ما ولدتيني انا كان يوم مشوم
 انتى بقيتتى اليوم دافى سوء حال * تهاذى الاقدار وتحاربى الرجال
 تعرضى نفسك لامه عاميه * تسفع اوبيا كل يوم بالاناصيه
 بيدك لوحدك تمنعيني مستحيل * يمكن يجي واحد هناسانه طويل
 يجـ رجرىك ويهدلك وانا هنا * وليه يهينوكى اموت احسن انا
 خلى اليونان يضاوعليا برضهم * وانتى ارحلى وهدك وفوقى ارضهم
 واسمى منى كلامى وافهميه * لـ كن بموتى او عى ابو يانتهميه

عيشي ع — لي اسمي هنا وانتمي * ولا تخافي شئ يا الله امشي معي
(أفغانيه)

وأمر ابوي باللي أمر به أرفضه — * واترك كلامه اللي حكا له وانقضه
فين اعتبري له وفي احترام

(أشيل)

وانا كمان جوزك وقوله لي تمام

قوله سند عندي وعند الناس قوي * يقول كلام بعدين يطالع فشروي
وان أخذتلك من أبوكي ينه زل * برضه أبوكي ان طلع والانزل
ما فيش غير امره بقا اللي تسميه * اللي حكم بالموت عليك بتبويه
يكفي بقا تأخذ بر قومي امشي بنا * نروح خيمه متنا ونبقي وحدنا

(أفغانيه)

جيننا بقا للجب والذوق نتركه * ونروح طريق الاغتصاب ونسلكه
دايزودا به — لموي عليا مرتين * أروح فين منك بقا واجي منين
ليه أتبع قولك وأترك ماوجب * والله ياسيدي الملك أمرك عجيب
ان كان من الموت أنتقي بالوجه ده * أنا أحب الموت ولا احبش كده

(أشيل)

يكفي كلام ما بيان وجهه النفع فيه * اجري بقا علموت داللي تأليفه
روحي لبوكي بقاب من كرهى فلان * وطول عمه مره مارحهم ذللي ولان
روحي ع — لي ان بعد وانا قبلك أروح * واخش في المحراب وبالامر اروح
وان كانت الاقدار عطاشا للدمه * ومفتحه أفساهها ومجحه —
أهبط قوام سيفي على القسيس واصبح * ويكون أول دم للقربان يسبح
ورا كيه الناردي بايدي تخفي * وفي دما كاس وغيره تنظفي
وان كان أبوكي يفهمق وينفهل * من الغضب اللي بدمي يشتمل
وتصح له ضربه وفي الدير انقلب * أهوانتي يا أفغانيه تبقي السبب

(أفغانيه)

(أشيل)

انسى تموتى دا كلام ما ينسج * انى تظنى اننا مانج — تمع
والانظنى ان — مدى انقطع * من دا الكلام اللى انحكى من غير نفع
(أفغانيه)

هو سدك الطالع بنحسى اربط * فبنجـ ملك الطالع وفين اللى هبط
المشـق اعمانا واحكام القدر * جمات اعلم الموت واعلمك الظفر
خلى افتكارك فى الحروب والانتصار * حيث فتح ترواده عليك بهـ دا الحصار
وفتحها دا غيط محصـ وله مرور * ان ما شرب دى بصـ يرعـ محل وبور
بدا امر كالكاس وهاتف الغنـه * وحب أبوياعنه — ما أمكنه
واته صبوا اليونان اعلم بالمامات * وأمر موتى قـ دملا كل الجهات
سافروا بقا الى الشرف يا بنجتهكم * احسن اكون عن السفر اخرتكم
واظهره نالك نفسك وخدم العدا * تارى أنا اللى صرت لليونان فدا
دا الوقت ترواده و بربام فى كدر * يهكوا على دى اللطيف اللى انهدر
لما تروح فيها وتمـ دم صـورها * وتتحرف بيونها وقصـورها
خلى الارامل اللى رجالهـ اتهدوا * يجوا عـلى قبرى هنا وهدوا
أما أنا بالموت قـ درى يرتفع * وان كنت من رؤياك ما بقيت انتفع
هابت يوم اسمى عليك ما ينـ ذكر * واجى عـلى بالك وفياتقنـك
ويذكر التاريخ للى بطلع * نجمى أفل وانت اعلمه نجمك طلع
من شان وداعك يا امير اقول كان * كن فى امان الله باملاك الزمان

(أشيل)

واقه ما قبل هنا منك وداع * دا القاب داب بالغم والراس بالصداع
كل الكلام اللى حصل منك هنا * خدمه — لبوكى ومصاب لى أنا
وتدعى بان موتك لى ادخار * تبى انت فى التربه وانا فى افتخار
دا الفخر والشريف ورفع المرتبه * جعلتهـ م فى خدمتك منى جبهـه
ان عشت احببكى ولو سفكرادى * أموت انا فى الحرب وانى تسلى

عبدى

أنا نويت انى أفوتها لو حدها * ولا أقر بها ولا اجى عنه — دها
 وأروح بنفسى وانرك أمى برضها * مغشى عليهم فى المكان دا وحدها
 أحسن اذا فاقت تجى عنى تحوش * وهى ضعهفه لانهوش ولا تنوش
 وحيث أبويا دا صحیح يحببى * أخاف اذا أنا خرت عنه يسببى
 (أجینه)

هو اجرى يا ستنا حاجه لها

(أفغانیه)

أشيل من حقه يكون شى سبها
 أشيل أبويا بكرهه ويسفهه * ويريد أنا لخره أصدده واكرهه
 شيع معا ركاس يقول لى اكرهيه * ازای من قلبى اخرجوه وهوا فيه
 (أجینه)

يا ستاهم جبين

(أفغانیه)

وانا راح اعمل ايه * اللى حكلى به القضا امشى عليه

لكن مين به دا أشيل

(الفصل الثانى)

عمر كطويل * امشى معى أنا عملت لك دلب — ل
 ولا تخافى من جوشهم واللغظ * دول الاهالى كاهم — م أمه زلط
 لما يشوفونى الطر يقلى يفتحوا * من قبل ما أضربهم قوامك يرمحوا
 وأهل تسالبا حوا الينا غفر * وكاهم ضمباط ما فيهم — م نقر
 وأغلب الباقى عسا كرتى تبع * ان كنت الأمره — م فامرى متبع
 مين يطالبك ان كان كثير والاقابل * يجى يطالبك دالوقت من خيمة أشيل
 ولبيه بقايا ستنا تبكى كمان * انى بقيتى اليوم فى غاية الامان
 (أفغانیه)

ابكى هنا لقدام من فكر الجراح * اللى تصيب الجسم من ضرب السلاح

اوعوا الكهين كما كاس يشوقكم في السكك * وانت يا ركاس او عاءسكك
اسربوا وادين رايح عندهم * واسـترجاهم وتلف بهم
واقول لهم ياخروننا للسا * اياك على الله واهـل وعسىـ

(الفصل الحادى عشر)

(أرافيل وضوريس)

(أرافيل)

ماترحش يا ضوريس معاهم من هنا

(ضوريس)

ماترحش وياهم

(أرافيل)

نروح لوحدهنا

أشـيل عمره ما يغـير نيته * من شانها عارفه أنا حنيتـه
وليه أضيع فى الفشوش كل الفرض * لا بد ارجعهم جيه فى القفص
واروح لكاس الكهين وأخبره * بللى أغامنون يريد يدبره
يا تمون أفغانبه—ه والاموت انه * ولا أعيش فى غربتى مهكنته

(القطعة الخامسه)

(الفصل الاوّل)

(أفغانبه وأجينه)

(أفغانبه)

روحي يا أجينه الحقى نيتى قوام * هو حـد يدعها هنالك من الكلام
واجب عاينا كلنا نرضى الملاك * والماتف اللى قد نوى لى على الهلاك
أهى الصواعق على المراح تخبره * عاشان دى اللى أبى بهم ربه
دالوقت أمى تكون فى عزالكروب * جوننا العسا كرى عنه ونامن الهروب
ما بيستحوش منا وجونا بالسلاح * واتحاوطونا باساـيموف وبالرماح
حتى العسا كرى اللى معانا تفرقت * ورامى من الكرب الشديد أهى سورقت

الاحسان اتركها لامهاتيش * وعند هالاشـ بل ابداما يجيش
 ليظن في باله بانه هـ نى * واقف قصادي بتقرر دستي
 واذل نفسه واجيبها في التراب * واوريه بحب البنت انواع العذاب
 واخطب لها غيره من اليونان عريس * مطيع لامري يخشى العميه انيس
 يا اوريه بائنه ابنتي وامها * وقل لها ماتحـ مايشي هـها

(الفصل التاسع)

(اغامنون وعسا كرا الغفر)

(اغامنون)

اما اذا صمم عـ لي بنتي القدر * اعجز في كفه ليس في طاقة البشر
 مين ظن انه يغاب القدره جهول * في الحال يتكلم ولا يعرف يقول
 هو القوي الفعال اكامل ما يريد * السيد المالك وكل الناس عبيد

(الفصل العاشر)

(اغامنون وكليتامستر و افغانيه و ارافيل و اوريه باط وعسا كرا الغفر)

(اغامنون وكليتامستر)

ستي خدي بنتك وعيشوا في هنا * ومن اللي له دي مانتا توشي هنا
 واتحضر وامن وقتكم الى السفر * وخادمي اركاس معاكم والغفر
 وبالبحر في السرتمشوا كلكم * او عوا اوليس ابن الحرام يدري بكم
 والبنت خبوها ودار واجسمها * خلوا العسا كرا ماشوف غير امها
 يا الله اهربوا الله يريني وشكم * في خـ بر اقبالكم واتهنأ بكم
 وانتوا التبعوهم يا غفر

(كليتامستر)

ربي معك

(افغانيه)

ويحفظك من العدا ويمنعك

(اغامنون)

(٦ - الروايات المفيدة)

سبح اسمها ووجهها في مهجتي * واجب عليك في الحال نرحم لوعتي
 ولتي كان كماله أريد نصرتي لها * وزى ماتريده أقبله من به — لها
 بنتك وعرضي دول سوا في حوزتي * والقلب مسكنهم * هـ — م في مهجتي
 لا يمكنك توصيل الی محامهم * مني ونستحوز عابهم — م كلهم
 إلا إذا قطعتني وشرحتني * ومن الأهانه في الغم — رام ريحني

(الفصل السابع)

(أغامنون)

الكلب دالابداني أندمه * وموت بنتي لازم اني أقدمه
 بظاني بالعشق عن موتها امتنع * وبالكلام اللي حكاها لي أقتنع
 لا يلزم التأخير وليه أسمع كلام * وأرجح اغراضه على شرف المقام
 استعمل النهدي بديظن اني أخاف * ما عا دبقا تاخير ولا عندي خلاف

يا أورباط

(الفصل الثامن)

(أغامنون وأوربباط وعسا كراغفر)

(أوربباط)

نعم

(أغامنون)

أنا راح اعمل ايه * يا هاتري أمرهم بسفك الدم ايه
 هوا هناغ زوه أجردهم لها * وفين دالاعد اللي يلزم قتلها
 دي أمها متحضره ذي الأسد * على جاية بنتها فاعده رصد
 حتى عسا كرا براعوها كثير * ويخشعوا قدامها المانسة بير
 لكن اشيل عاصي عليها ومفتري * والبنات نعصي يا ترى أوامري
 ويا ترى من ضربة المنجر تصيح * وخنجرا به أما أنا بنجون صحیح
 وليه أقتلها وأسفك دمها * واروح فين بعد ما من أمها
 وان قتلها فاب الفائده * لافائده في قتلها ولا عا دبه

الاحسن

لالى مرا كب جت على نساله * ولا حد خد اخى وزوجتى الغالبه
 ولا انفة قدلى شئ اطاب له عوض * ولا عرض لى غير اغراضك عرض
 وصرت عـ لا اروام ملك هـ متى * وصرفت اموالى عليك وخدمتى
 زلت لك اسـ بموس وكانت لمعت * نار القيام وعسا كرك ما اتجمعت
 وحب ترواده لايه كان قصـ دنا * وجمعنا اغلب عسا كركنا هنا
 مش لجل هيلانه تجى لزوجه اقوام * وينقطع عنها وعن زوجها الكلام
 اشعنا انا زوجتى محدش بفتكر * فيها بغير الموت هنا ماتة مذكر
 واخوك على شان حرمة حصل كلام * تشن له الغارة بقصـ د الانتقام
 عندك مراكبك والعسا كرو السلاح * من السيوف الماضيه ومن الرماح
 روح خد بتار من لاس ورجع زوجته * واهجم على باريز بقصره وموته
 اما انا ما انتقـ ل ولا اروح * ولا اعرض جتتى يوم للجروح
 الا اذا تممت مقصـ ودى هنا * واكتب كتابى عاجلا على سقنا

(اغامنون)

انتا بريت لى دمتك وانادمتى * نلرى بريتها ورجعت فكماتى
 ارجع اتسال باقيا كفا كلام * غيرك من الفرسان يجى عندى قوام
 يا ما من اليونان فيه غيرك شجيع * معدود فى الفرسان ولا مرى مطيع
 السيف والمزراق بفضله اعترف * فى مطردك افسه تاج الشرف
 الاحتمار والازدرا كله غرور * اعـ ل هـ م مفتاح فى باب الشرور
 جعلت نفسك لايونان انك معين * وقت وليتـ نى عالمـ م اجمعين
 ولا حـ ديشى من هنالى هناك * الا برايك والمـ نى كله مناك
 دالمن يبطل كل خـ ير عمله * والعاقل اللى يجتنب ما يجبه له
 قـ م روح وفارقنا وخلينا هنا * انا قطعت الحبـ ل دلى بيننا

(اشيل)

ابقى على قتله من الجبل المتين * من بعض احسانك على القلب الحزين
 لانها يا فتانـ به معلقه * وباحـ ترمى لايها موثقه

(اشيل)

وانتا نسبت اللي سبنتي بالفرام

(اغامنون)

أهو كلامي اسماءه بالمفتشر * في أمر بنتي ارتجع ما تخسر
أنا أبوها وانت اسماء ما خدتها * حيا الله كله عن جوازها قلتها

(اشيل)

انامبي ما خد بفسخ كتبه * ولا بغير زمته ونيتيه
المنت عندي كوم وعندي الروح كوم * ما افترعنها الويهه - ير الدم عوم
أنا أدافع عن حقوقي اللي انبتت * على مواثيقك موا عيدها دنت
انتا عـ لي شاني طلبتها هنا * من شان كدا احجم او آخذها أنا

(اغامنون)

اشكي الى الهاتف وكلمكاس مع اوليس * ومينلاس وانما كان كنت الرئيس
(اشيل)

أنا اشكي نفسي

(اغامنون)

نعم يوم ما حكيت * عـ لي غزا آسـ باوتر واده نويت
والريح كان غلان وجينا على سور * واتر ببطت كل المراكب في البرور
اشكي بقال للريح أهو اجابك هنا * وجاب مراكبنا وحاشنا كنا
نويت أنا على الرجوع من وقتها * فرحت قومت العسا كر كلها
ورحت للكاهن وقلت اكشف لنا * هو مقصد الاقدار تربطنا هنا
كشف وقال باب الرياح ما ينفخ * الاعـ لي بنتي تجي وتندبح

(اشيل)

ما اقدرش أنا على الكلام دا اسماءه * ولا اموز معناه ولا أنواعه
وليه أنا ابني السفر عـ لي دبحها * وبابه ترواده انتفع من فقها

لالى

فوتى بنيا بنت من وشه اختفى * اوعى نقولى تم اوتتوقفى

(الفصل الخامس)

(أغامنون لوجه)

ما كان ظنى انها غضب كده * دا جنان ايه اللى باغ للعدده
لاكن مهوره على حب الضنا * ما فى احد دل قلبه قسى الا انا

(الفصل السادس)

(أغامنون وأشيل)

(أشيل)

أنا بلغنى عن خبر قوى شنيع * ما حد فى الدنيا الفوله بس تطيع
قالوا منيش قادرا كل كلمتى * أفغانبه أفغانبه خطيبتى
الامر منك قال ص در بقها * وانتاعلى المحراب تر يد تروح بها
وانا أقف من جنبها لجل الهذاب * والاسم قال دامه رجان كتب الكتاب
قل لى بقاء لراى يا ملك الملوك * كيف العمل والناس للعار ينسبوك

(أغامنون)

الراى اهورا اربى وانا ما بحت به * لما يجى وقته لبنتى اكتبه
بيقادك ساعة بيان لك بجنها * وأكون أوامرى للجيموش باغنها

(أشيل)

عندى الخبر كاه وتنه كبريس ليه

(أغامنون)

لما الخبر عندك وابه نسأل عليه

(أشيل)

وفى حضورى تقر بالذنب الشنيع * ومين باس يدى لامرك بس تطيع
ماند مع دالبنت جنبى لوأموت * ولا التزم من شان خاطر ك باساكوت

(أغامنون)

والجسم بعد الضرب منك يستريح * وأنا اللي أفضل به بطول عمرى جريح
 فإظهرى فى الضرب أنتى بنت مين * خلى العداة تعاطوهم فى الكمين
 وتـرف اليونان دالدم المليج * انه دى يشـوفوه ساعة ما يسبح
 (كلبنا مستر)

عرفت أنا دالوقت أضـملك دالردى * داناماش على جيت لدبح البنت دى
 عملت لليونان وليمة افتخار * تدبح لهم بنتى كدا وسط النهار
 ياوحش ياخشى كفاك نانا خداع * تقول لها انك جيت من شان الوداع
 حتى اقرر اللى صـدر لدبحها * تقول عليه كتب الكتاب لفرحها
 وجيت مكشربعنى يعنى انك خزين * دالبنت مش بنمك وليكن انت مين
 فـين الحروب اللى هنا حاربتهما * فـين الدماللى لها سفكتهما
 بتقول ناقضت اليونان قاومتهم * فـين الرجال اللى هنا موتهم
 لو كنت يوم دافعت عنها بهمتهـم * ما كنتش انذابت وصفرت عمتهم
 الاتقول هاتف وكاكس والقدر * انظر عدوك مين على بنتك غـدر
 هو القـدر عطشان وواحد جربه * ما عاش الا دم بنتى يشربه
 أهو كلام فارغ ودانمـمك طمع * لما رايت حكم الـبالدك اجتمع
 عشرين ملك من تحت أمرك يخدموك * وانتا بقيت من فوقهم ملك الملوك
 ادى قضالك اللى بنتـمـدر له دماك * وبتفتخر باللهاتف اللى قـدر مالك
 بقا اشـتريت الملك بالدم العزيز * بكره المقـدر يشربه ويقول لذيد
 وان رحمت انامها واشوفها تدبح * تظن اشـوفها أفـتخرروا نشرح
 وارجع لوحدى بالاندم وبالاسف * وابكى على البدر المنير اللى انك سف
 واموت انابهـدين من الغم الشديد * وانتا ملك قادر وكل الناس عبيد
 بنتى انامت روح وتخرج من هنا * تغضـل معى فى البيت فى حضنى أنا
 ولا أخاف منك ولا احسب لك حساب * ولا أعـد انك ملك ولا مهاب
 لو قطعونى بالسـيوف فوق جسمها * ما حـدي يقر بها انامش أمها
 لأب فـيمـك رجـمـه ولا جوزة نشـكر * الا أنت واحد بربرى مخلك عكر

كان لامرئ عند كل كاس امثلى * وبالدمان به دم - وتى اغتسل -
 والدم دامنىك خده ماتريد * ما نقتش منه شئى دايمكن يزيد
 ان كان فى موتى للملك منه - * روحى اهى ما بين يديك مستودعه
 من به دموتى تنطاق كل الرياح * ونظير مراكبك لله دامن غير جناح
 انا كنت مشغوله به اداد الب - لاد * اللى بسيفك تنفتح لك فى الجهاد
 وافتح ترواده نويت اع - ل فرح * وكان زمان قاي لروياها انشرح
 لدهم حين الزموك تسفل دمي * وتقول يا بنتى ع - لى الذبح اقدمى
 وجهك ذبحى اول اعياد الجهاد * وصبرت علمنا للى شبت فى الفؤاد
 عديت دى منك كرامه باينه - * احسن تقول البنت بنتى خاينه
 لو كان ع - لى روحى انا مالى اسف * انا على نور شمس اُمى اللى انكسف
 وعلم ريس اللى من الاحوال شاب * وابيض شعره وهو وجدع اسباب
 من يوم اوع - لته معى بالاق - تيران * هو فى امان الله وقلبه فى طمان
 لما درى بللى حصل زاده الولوع * ولانشف خده الجميل من الدموع
 فانه فوع - لنى ان حصل منى ضمير * على جرح اُمى وجرح جوزى اللى انفجر
 (اغامنون)

يا بنت انا م - رفش ذنبى كان ايه * لما بكى الاق - دار تجازينى عليه
 وبامعك الماتف على القربان نطق * بوقتها المعب - د على قاي انطبقى
 وفضلت انا قضا - هم وه - م يشددوا * ويخوفونى باليونان ويه - ددوا
 وكنت بطالت الق - رار اللى ص - در * ونويت افوت الملك واسخط علقدر
 وكتبت مع اركاس جواب بئنه - كم * من الدخول فى دالبل - دور جو عمكم
 لكن القضا بينه - كم وبين اركاس فصل * خ - ل الجواب ايدامك ما وصل
 من - وه - حظى ما بالغتس منب - تى * وعجزت عن دفع الاذا يا بنتى تى
 حيث الخبر قد ساع فى المرضى وزاع * ولا بقى لى - ظ الا فى الوداع
 فاتفق كرى فى الجهد والجماء العظ - يم * واسمك اللى دائما يفضله مقيم
 وانمورى وقع الس - لاح فى جنتك * يكون فى قلبى انا للى بحمدك

وعن أبوها بنته تذر وكان تروم * انى أوافقها على الرأى المشوم
 ما فبش كذا عظيم ولا فيشى ثبات * القلب دايانا سبى فى بنات
 أهوا بوجى يضرب مشوره * بشوف قورته بآينه مكشوره
 ياهاترى رايح يخذها بالخداع * والايخذها غصب عنى بالدراع

(الفصل الثالث)

(أغامنون وكلية تامستروأجينه)

(أغامنون)

بتعـ على ايه ياترى ياسـ منا * هما استخبت فـ بين آمال بنتنا
 شيعت امرى مع اركاس باطاب * اتأخرت ليه ياترى انت السبب
 أعرف ضميرك هو على ايه انطوى * بدك على المحفل تجو الاثنين سوا
 (كلية تامستر)

البنت اهي على الروح متحضره * لامـ تخبيه ولا متأخره

بس انت شوف حالك

(أغامنون)

أنا حاضر مكان * والديرو المحراب حاضرين من زمان

* (المنظر الرابع)

(كلية تامستروأغامنون وأفغانيه وأجينه)

(كلية تامستر)

أهوا بوكى جاب نفسه يطالبك * اللى تحببته للهلاك راح يجلبك

(أغامنون)

ايش الخبر بتعيطوا ليه كلكم * أظن ما اركاس جا وقال لكم

(أفغانيه)

ما تخفش يا بابا اذا كان قال لنا * احنا الى أمرك مطيع بين كلنا

الروح دى منك وانتا جبتها * ان رمت تأخذها بكفيلك خدتها

أنا قببات الزوج اللى وعدت به * باتبـده عنى والاتقريبه

كان

ان كان أبوها جاهنا راح يعمل ايه * الشكل اهدم منه مصيبين هنا عليه
 الام تمعرخ والبنيد -- بالدموع * بكى وكل البيت بيتي في خضوع
 والدم من طبه -- ومن حنقه * يميل الاب الحيد -- ودابنته
 فحكهم بالموت على بنت الملك * لازم بيطلوه زى ما قلت لك
 (ضوريس)

والرأى ايه

(أرافيل)

الرأى ما نيش عارفه ايه * حاجه بتمعنى عن التنبه ايه
 لو كنت أخرج من هنا دغرى وأروح * وأشر الاخبار وبالاسرار أبوح
 وأخبر العرضى بكل الاختلاس * وادخل المعبود واخبر كاله كاس
 بانهم عزموا على عكس الامور

(ضوريس)

ما يدور بافتنه سوى القلب الجسور

(أرافيل)

بدي تدور فتنه على كل اليونان * ويقوم أشيل على أغاممنون كمان
 ومن الكراهه بينهم ينسوا الحراب * وتفوق تراوده ولا نشوف الحراب
 كنت انبسط وبروق عقلى والبدن * وافرح واشوف لى يوم فى عز الوطن

(ضوريس)

الست اهى جيا كفى تخريف بقه * مش كل ساعه تطامح بمهلقه

(أرافيل)

مالى سند يا ختى ولا لى اليوم جاه * أموت وانا بطاب من القدره النجاه

(الفصل الثانى)

(كليتامستر وأجينه)

(كليتامستر)

ما قدرش أشوفها يا أجينه برضها * زى اللى فرحانه بفقدان عمرها

(ضوریس)

أما جنان منك ظهر علانيه * من كثر عشقك تحسدى أفغانيه
بتحسبهم ارايحه لك كتب الكتاب * دى رايحه لىوت هنك وللعذاب
عنتيش تقولى بعد دايابختها

(أرافيل)

برضى أقول ياربى كنت اختها

هو أش--- ميل مش جاهنا لاجلها * كان واقف امبارح بيـ نذل لها
يذل نفس--- هـ لىـ وكل الملك له * وان كان جبل على اكتافه يحمله
وأغلب العسكر لآمره تمتلـ ل * وان حجاب له عار بدمه يقنسل
بطل بيـ كى الناس وعـ ره ما بكي * ولا رأيتـ هـ بس يوم بيـ شـ تـ كى
يهم على الغابات ويصطاد السباع * ولا يخاف لامن دب ولا ضباع
انهـ لـ الخوف والهـ كافي حبا * لما يشـ وفها يـ نزوى فى جنبها
وتسبل منهـ لى الخلد الدموع * وتحنى منهـ لى النار الضلوع
بقازى دى عـ لى أشيل ما تحسد * ملك شجاع يناف كدا وينفسد
ياريت أصدده فى حبالى وينشبك * وتهضمه نفسه بحبى وينسبك
وبدها يقطعونى بالسـ يوف * وأعوم فى دى وأعدائى نشوف
لكن مين هياتوت ونصـ دى * قال المثل ان الشـ قى عـ ره بقى
هو أشـ ميل انـ دقـ رب بها * أو كان أبوها جاطلها من أمها
مش كان يسائل الجمال بسـ له * ويرج أرض المـ كه بزلله
والهاتف اللى جاو بالقـ ربان أمر * أفغانيهـ ما يصيبها منه ضرر
الابروج منهـ أشـ ميل وينتفع * وانا بقامن كتر غيظى أنفقع
وتزيدـ لـ اوه فى عيونيه وبهرجه * ويواع الشـ وق فى فؤاده مسرجه
لو حضر والمحراب وناره أشـ ملوا * وـ برواعـ لى الوليد وهملوا
حالا يـ كوا وحـ مـ ويـ دـ لوه * واسم الغنيمه قوام بغيرها يـ دوه
هو انتى يا ضورىس مش تنعقلى * شوف بقا الطالع ومنه انقـ لى

ان

ان كان كتم سره - الى اللى صومه * ان ابدل عنك اروح اكله

(افغانيه)

بدك تروح فين دالوقتى ياسلام

(اشيل)

بدك تناقضنى وايه بقا الكلام

(كليتاسنر)

وايه مرادك ياترى

(افغانيه)

دافى اضطراب * لاملك التديبير ولا يحسن خطاب
واحب - الى اللى يجد فى الامر المهل * انه يكون رايق ويعرف ما يقول
وتعرف فى العاشق اذا هاج به الغرام * وطبع ابو يانعرفيه - حفظ المقام
نصبر شويه مامن التأخر - يرتخاف * دالوقت ابو يايجى هنامن غير خلاف
يسمع كلام امى وهى فى كرها * يمكن يرق لها ويتاطف بها
وتكون سبب فى العفو و قدوم الفرج * احسن من الغوغا ومن كثر المخرج

(اشيل)

الحق بيدك حين يجى وتلمحوه * انتى و املك عقه - وانصحوه

وكتروا من الرجا اياك يطبع * وينخدع من شان راحتنا الجميع

ويقول للملكه

وانتى كان ياست ش - وفي راحتك * واتوجه - فى اوده استراحتك

متك - تك تعيش وادين انا نجت لك * مادمت انا عايش ونفسى املك

وينخزى كالكاس وتنجيمه الكذوب * من تلج حين تجى الحراره له يذوب

(القطعة الرابعه)

(الفصل الاول)

(أرافيل وضوريس)

وان كان خلاص ولده من الموت يمكنه * ايه يفقده ويروح بعدين يدقنه
من قبـل ما تسخط اياه وتزله * واجب عليك انك تروح ونسأله
غلابان ومختار من ضرر مانعـ توده * وانت كان على مصيبتة تزوده

(أشيل)

كل المصايب دى ودالموت والضرر * وانتي كمينه ماءـ على بالك خبر
ان قات قايسى كمنى ماتقـ رحك * واحديده خنجره راح بدبحك
خله بقمالك وانا راضى عليهـ * واسلمك ليهـ بدبحوكى بين يديه
ان قلت كله بقـ فلوا فى قـ وام * وان رام غيرى الدبح ما اعلمشى ملام
عرفت ان اثره شـ قاياوخـ دمى * ولحـ دايه وصلت ما كى محبتي

(أفغانيه)

الحب منى اللى حصـ ل لك شـك فيه * داحب خالص ياملك ماله شبيه
موتى بلغـنى وانا به ما اعتنيت * ولا حصل لى خوف ولا منك بكيت
وحين بلغتى يوم قـ دومي انك هويت * غيرى وبالمرةـ على تركى نويت
مضيت طول الليل وانا فى اضطراب * وكرب منه ياسـ لام وفى عذاب
وفضات اشـ تم فى النساء فى الرجال * واتسع لى فى الغضب كل المجال
لو كنت حاضر كان ظهرك بس آه * تفضل حبى لك على حب الحياه
حبـك عمود من نور فى قلبى نشا * لولادهـ وعى ماطهـ رولا فشا

(أشيل)

ان كنت انا عندك عزيز عيشى كتير

(الفصل السابع)

(كلمة امستروأفغانيه وأشيل وأجيينه)

(كلمة امستر)

رحنا بلاش ان لم ينجينا الامير

جوزى بيدارى ولا بدوش اشـوف * دالبنف لما تندج زى الحروف

وحط فى كل الطرق عـ كـرغفر * وقال لـم ما تفوتوا ولا نفر

اشيل

والراجـ ل الخشني يموت حمتي * وانا لـ لاص اخته بائذل هـ متي
 عشرين ملك من تحت أمره جبتهم * والـ كل أعـ دأوه وانا لـ لى غابتهم
 والحرب دالى فيه على شانه انتصرت * وكسبت له أموال وأعدأوه كسرت
 ولارضيت أقـ ل كذا ولا كذا * الا انت يا نور العيون وحـ هذا
 يجي بك در عيشـ تي وقت الصـ فا * عـ لى حب الدنيا على الدنيا العفا
 لو كنت انا تاخرت يوم كان انقضى * نجبك وكنت أبان عـ لى جبر الغضا
 لازم أروح دالوقت قـ دام الجيوش * واورى الجميع بان دى عايل ووحوش
 واورى أبوكى ان احتقارى لا يجـ وز * ولا يصح النقص من راجـ ل عجوز
 (أفغانيه)

يا الله يا سيدى الملك تحلم قلبـ ل * واسمع ولو كلمه بها أشفى الغليل
 وتكون دى آخر جاي او طلبتى * واعرف ان محبتك كمحبتى
 ال راجـ ل الخاين وفيه كل العيوب * واتجمعت فيه القبايح والذنوب
 هو السبب صحیح فيما حـ ل لى * لكن اتفـ لـ كر كان انه أبى
 (أشيل)

ما افتكر انه أبوكى قلت لك * انا افـ لـ كرفيه انه راجـ ل قاتلك
 (أفغانيه)

داوالدى ادين بقـ ولها لك كان * وانت ما عاشرنا وتعرف من زمان
 داوالدى وانا أحبـ واكرمـ * وأعظمـ وأعظم اللى يهظـ هـ
 وزى ما أحبـ هـ كثير يحبـ لى * وزى ماء عينيهـ يخاف يكبـ لى
 من الصغر قلبى بهـ زهـ وبألفـ * وينو جـ مع من اللى يمينهـ ويقذفـ هـ
 وبدال ما اتغـ ير عليهـ وانحرفـ * وأوافقك فى غمـ يمكن ينصرفـ
 وارضى المسـ بهـ لهـ كما سمعتنى * أقول حبـ هـ زى ما انت تحبـ لى
 ما اـ لـ درش اسمـ مع فيه كلام ما يسمع * ولا شتمـ هـ عـ رهاما تنباع
 داعنـ دموتى عـ لـ الدنيا نجيب * والله يا سيدى الملك أمرك عجيب
 هو أب فى الدنيا يشوف دمـ يسـ جـ * من غير ما يبكى ومن وجدته يصبح

(كَلِمَاتُ سُبْحَانَكَ تَنْزِيلٌ عَلَى أَقْدَامِ أَشِيلِ)

أَنَا بَوْسُ رُجْلِكَ تَحِيَّ بَنِي

(أَشِيلُ يَرْفَعُهَا وَيَقُولُ)

الْعَفْوِ يَا سُبْحَانَكَ طَمَئِنِّي وَاسْكِنِي

(كَلِمَاتُ سُبْحَانَكَ)

يَكُونُ بِسَعْدِي أَنْ حَنُّ قَلْبِكَ لِلدَّمْعِ * وَتَكُونُ طَفِيفَتِ النَّارِ الَّتِي فِي الضَّلُوعِ
دَى زَوْجَتِكَ رَاحَ بِقَصْفِ الْوَالِدِ عَمْرَهَا * وَأَنَا لَكَ رَبِّهَا وَلَكَ كِبَرَتَهَا
وَأَنَا عَلَى شَانِكَ مَا فَرَّتْ وَجْهَتَهَا * وَفِي جَنَابِكَ يَا مَلِيكَ حَبِيبَتَهَا
يَخْصَمُهَا الْكَاهِنُ لِكَيْفِهِ بِالْعَدَمِ * يَا رَبِّتِ دَا لِمُعْبَدِي عَلَى رَأْسِهِ أَنْ يَدْمُ
أَنْتَا أَبُوهَا وَزَوْجُهَا وَعَمَّهَا * وَأَنْتَ الَّتِي تَحْمِيهَا وَتُرَدِّمُ أُمَّهَا
رُوحِي مَعَهَا يَخْتِي وَلَا تَخَافِي ضُرُرَ * هُوَ أُمُّ بَرِّ الْجَيْشِ وَهُوَ الْمَعْتَبَرُ
لَكِنْ أَصْبِرْ لِمَا أَشُوفُ زَوْجِي الْمَكْبِرِ * الَّتِي عَلَى شَانِ دَبْحِهَا رَاجِحُ بَطْرِ
وَأَنْ كَانَ مَصْعَمُ دَا لِكَهِينِ عَلَى قَتْلِهَا * وَلَا لِقَاسِ غَيْرِهَا أَنْ أَمُوتَ قَبْلَهَا

(* (الفصل السادس) *)

(أَشِيلُ وَأَفْغَانِيهِ)

(أَشِيلُ)

يَا سُبْحَانَكَ أَنَا تَخْبَلْتُ مَا بَعْدَ عَرْفِ كَلَامِ * الْحَالِ دَا يَقْظَمُهُ وَالْأَقْفِ الْمَنَامِ
مَا لِكَيْ عَظِيمِهِ تَحْتِ أَقْدَامِي أَنَا * وَدَمْعُهَا تَنْزِيلٌ عَلَى شَانِكَ هُنَا
وَأَنَا كَمَا نَاقِفٌ وَلَا أَجْرِي عِلَاقِ * وَبِالسُّيُوفِ أَهْجَمُ عَلَيْهِمُ وَالرَّمَاحِ
هُوَ حِدْ غَيْرِي يَهْتَمِدُ فِي الْمَكْرِبِ دَهْ * وَالْأَخْلَاقِ نِي رَبَّنَا الْإِلَاحِدَهُ
رُوحِي فِدَا كِي يَاضِيَا عَيْنِي الْيَمِينِ * مِينُ لَهُ جَسَارُهُ يَقْهَرُكَ دَابْسُ مِينِ

(أَفْغَانِيهِ)

أَصْبِرْ شَوْبَهُ وَاسْتَمِعْ لِي أَقُولُ

(أَشِيلُ)

أَنْ كَانَ تَقُولِي بَعْدَهَا الْكَلَامُ بِطُولِ

وَالرَّاجِلِ

(كلمتا مستر)

أبوها

(أفغانيه)

دأبي

(أرافيل)

أيش المير

(أشيل)

أما عبارة تزيد على كل العبر

هو حد القاله على بنته كلام * بس افهموني بالحق كايه ياسلام

(اركاس)

أصل الحكايه ان كاي كاس الكهين * ذات يوم كان نائم على جنبه اليمين
قام مر به الملائك وقال له دال رباح * ما تخرج الا ان شهرتوا له السلاح
وتقدموا قربان هناء لانيه * ويكون دال قربان على أفغانيه
واعطاء صورتها ليعرف رسما * وكما له التحقيق قال على اسمها

(كلمتا مستر)

هو الكهين ما القاش الابنيتي

(أفغانيه)

واناليه واش ذني أنا وايش سيني

(كلمتا مستر)

أجرنا غامزون قال لي افضلي * لانطاعني من دالمكان ولا تنزلي

(أفغانيه لاشيل)

عظيم قوى هو كذا كتب الكتاب * دالوقت ادوق المروافاني العذاب

(اركاس - كلمتا مستر)

برض الملاك غشك وغير في الكلام * والعسكر انغشت جميعا بالمنام



(کلیمہ امستہ)

ما عرفنا انابتہ بقول ایه

(ارکاس لاشیل)

ما فیش غیرک نعمہ دستہ علیہ

(اشیل)

بین کلامک

(ارکاس)

یا مالک لازم ابوح * بالسرک من قبل سستی ماتروح

السيف والرؤوف وآله الموت تمام * محضرين خايف أقول كل الكلام

(کلیمہ امستہ)

لمین یا ارکاس قول خوفتنی

(اشیل)

احکی لنا یا شیخ قوام زعلتہ

(ارکاس)

انتا خطیبہا الیوم وانتی أمها * ناوی أبوها الیوم یسفلک دمها

(کلیمہ امستہ)

دامین یخاف منه

(اشیل)

ومین یخونه

(ارکاس)

ناوی لها علی الذبح لانتہونہ

(اشیل)

سعدى عايكى يابرنيس ابنى * ما يروح للمخفل معك الا انا
وحضرة الوالد هناك بيانتظر

(أفغانيه)

الوقت بدرى قد ساءه اصطبر
الستدى أهى اللى واقفه حاضره * هيا برنيس من في له قادره
باين عايها بهيئة الملك العظيم * وعذاها من البكاء ذاب اليم
وكنتمره فى زعل ل سمعتها * كلام شديد وبالام أوجهتها
بغير خاطرها عاي اليوم وجب * على الخصوص فى سرها انت السبب
اذا صدد أمرك لها بما تريد * ينكح حالا من أبايها الخ شديد
زين بفعل الخير مبادى الاجتماع * لالرد محسوب فى الكرم ولا الامتناع

(أرافيل)

ياسيدى خفف على قاي الجراح * اغمر أسبرتك بالكرم وبالسمح
هو ما كفى ذللى هنا وموت أبى * وفقد مما كتى وتضيبع من نصي

(أشيل)

ياست يكفا كى بكما نواح * قومى ما انروح سوا الا الوقت راح
(الفصل الخامس)

(كليتامستر وأشيل وأفغانيه وأرافيل واركاس وأجبنه وضوريس)

(اركاس للاكه)

ياست اهوا المخفل على البرانه نصب * وحضر واشادركه بيركله قصب
حتى الملك واقف هناك فى الانتظار * من الغضب بينط من عينه الشرار
لوعى تفوتها ابوها وحدها * أحسن هناك باست تاقى وعدها

(أشيل)

(الروايات المفيدة)

حدث ان منعهك عن رواحك له سبب * وجهات قولي بالرجاء آخو طالب
وفضلت بالمدح - روف أقول لك ارجى * وانتي تلجى في الكلام وتجهجى
فقـ دأمرتك والملك أمره مطاع * بلا كلام من غـ - برنفع بلا نزاع

(الفصل الثاني)

(كلمة تامستر ووحدها)

اش له سبب ياناس دالملك الجسور * بالهنف يجبرني على عدم الحضور
لماء - لى رتبة - ينزل رتبة - تى * ويسـ - تهر اذا ظهر بصحبة تى
اكن يا بنتى بخاطره اذ - رحى * وانفرشى وياه هناك واتجهجى
أهور بنا اعطا كى اشيل ونولك * وهو كان اقبل بنفسه دالملك

(الفصل الثالث)

(اشيل وكلمة تامستر)

(اشيل)

الجـ دالله الـ وقف راح وزال * ولا بقا لنا جـ واب ولا سـ زوال
وحضرة الملك لخصـ نه ضمـ نى * ولا رضى بقـ ول كلام يغـ منى
صرح وقال انتا زيبى يا بطـ ل * وشفت من كثر الفرح دمه هـ هـ طـ ل
وقال داله رضى بكم يا ما اشرح * وحضرو الاوراق لاشهار الفرح
حتى الكهين كل كاس بالقربان أمر * واسفلك دمه هو بنفسه قد حضر
وبه دسفلك الدم تنطلقى الرياح * ونظير اتر واده قوام من غير جناح
بهـ د الوليه والكتاب فبهم افرج * فى حب تر واده يكون الریح خرج
ضمـ هـ بان عليا انى اسافر بهـ دها * وافوت افغانيا هنا لوحيدها
ولى عشم بهـ د الرجوع من القتال * أعمال فرح وابل شوقى بالوصول
واكون جلبت العار ونلت الانتقام * من الهدا وازدنت فى علو المقام

(الفصل الرابع)

(اشيل وكلمة تامستر وافغانيه ورافيل وضوريس واجبينه)

اشيل

يكفى بقالابدما حصـ ل غاط * القصد دراحتى زى راحتكم فقط
وان كان يريدك كاس عشى كمتـ هـ * كتب الكتاب نشـ هله ونـ كلفته
ياالله ارسـ لى له الست بنتك بالبحـ ل * لاخوف عليهم ان هناك ولاخجل
وقبـ ل دابدى اقول لك كمتـ بين * بقا تعرفى الاكلـ ل داباست فبين
هناك فى العرضى الكبير وسط الخيام * كل العسا كرتحضره وهى قيام
وكاهم متحضرين تحت السـ للاح * مع الخناجر والسـ لوف وياالرياح
وغير مناسب وقفـ لك بينهم هناك * بيتى الوقوف متعب وعرضه لالهلاك
افغانيدـ هـ مع البنات خـ دـ امها * هى وـ دـ دها تروح وهم قـ دـ امها
(كليتامة ستر)

ماحـ دلالا كايـ ل عشى جنبها * الأنا هـ وانا ماش أمها
أبـ لى فى أجيبها من البلاد الى هنا * وتروح هناك لوـ دـ دها بنتى أنا
هو مش مقامى من مقامك عندهم * وفى الادب مايجز جوا عن حدهم
(أغامنون)

لكن دا العرضى ولا هوش قصرنا

(كليتامة ستر)

احناس والاثنين تروح مع بنتنا
كل العسا كراالى هناك كل الجوع * لازم يقابلونا جميعهم بالخضوع
انت اللى اسمك عندهم ملك الملوك * وعسا كرا اليونان جميعا بـ لـ دولك
وأشـ لـ بـ لـ بنفسه بـ لـ نزله ابني يكون * وأغاب الحركه تـ لـ كونك والسكون
(أغامنون)

لكن على شان خاطرى جيت بالرجا * فى بنت من شانها بقول ياالله النجا
انطقى برأفتك بى وافضـ لى * فى البيت هنا لا تطلعي ولا تـ لـ نزلنى
(كليتامة ستر)

واتنا على شان خاطرى خلى بى اروح * بدك كان أفضل هنا ابكى ونوح
الام مش تقـ لـ رح باكلـ ل بنتها * ومش انا بـ لـ دى هنا بنتها

لما أتوا في دال البلد وانقـ... ربوا * وحين رؤى جيت هنا بهم ربوا
 كما كاس ونستورهم أو ليس متجه بين * ما شفت واحد بس لي منهم معين
 الا لجمع بالأكيد علميا انصبوا * ولي شرك في كل ساعه ينصبوا
 وقصدهم أنزل لهم عن الزواج * والمجد والشهره وما فيه الزواج
 لا بد ان تجسس عليهم م واتبع * آثارهم وعـ... لي المنجي اطاع
 (الفصل الثامن)

(أرافيل وضوريس)

(أرافيل)

افغانه عـ... لي قد ايه متكبره * الناس يحبوها وهي منظره
 في الافتخار وفي المسبه كسمها * يارب تقطعها وتقطـ... مع اسمها
 لا بد يا ضريرس تجهم عن قريب * نكبه تقول الناس عليهم اشئ عجيب
 اللي أنا شاي فاه منـ... م دا ضجر * لا بد ما م قادمين عـ... لي خطر
 أفغانه لاشك مغشوشه بأشيل * قال المثل دا كل من حل يشـ... يل
 فاه أذكرفي الهوم وانسقم * لا بد اني قبـ... ل موتي انتقم

(القطعة الثالثة)

(الفصل الاول)

(أغامنون وكليتا ماستر)

(كليتا ماستر)

كنا ماسافر بن ياملك خـ... برا كيد * تاركين أشيل ساعة الغضب عنابعيد
 والبنت في أرجـ... وس كانت ناويه * تقضى الليالي هناك با كيه ناعبه
 لكن أشـ... ميل شافنا تجب للسفر * ومن الكلام اللي حكينا له نفـ... ر
 وأكد الايمان بانه مارجـ... ع * عن نيته ونفى الكلام اللي وقع
 وهو كان زعـ... لان بي دور عليه * ولا رضى ان الكلام ينسب اليك
 ويريد يشوف اللي اخترع هذا الكلام * لاجـ... ل ما يخزبه ويتم المرام
 (أغامنون)

يه داصحج الى اراه ياس-تنا * انى اتبى زى مابسه-ع هنا
وايه هنا جيتى وجل القصدايه * وكان أبوكى بينه كرك دابس ليه
(افغانيه)

ياسيدى اطمن ادين راجه قوام * واجعل كلامى للوداع بدل السلام
(الفصل السابع)

(اشيل وارافيل وضور بس)

(اشيل)

وايه بنهر ب من حضورى ياسلام * الحال دايقظ-ه والافى المنام
ر اماه-رو بهادايه نص عيش-تى * وبعد انسى انقلب بو حش-تى
يو جه الكلام لارافيل

ما تزعايش ان كان اشيل عندك حضر * ويريد يقف منك على أقصى الخبر
انى اس-يرتى وعاليه-كى راف-تى * حصلت كتيير لك من زمان ورحتى
ياها ترى السمات دول ليه جوها

(ارافيل)

اسأل بقا نفسك بنسا انى انا

مش لك ثلاثين يوم وانما فوق نار * لحضورهم تكتب لهم ايل مع نهار

(اشيل)

لى شهر انا غايب ولسا ما اتيت * الا هنا المبارح وادين الوقت جيت

(ارافيل)

لما انا ممنون كان لهم كتب * مش كنت حاضر يا ملك امرك عجب
مش هيا دى بنته اللى كنت تحبها

(اشيل)

احبها برضى وانا مش قول بها

لو كنت اعلم بالس-فربوقتها * لكنت فى السكه قوام حصانها

وان كان عـلى جبره وعنفه تكريمه * فما كئش ذكره كل يوم تـكـريره
 داكل شكواكى تصـنع فى الكلام * مين بس يتامل يشوف أقصـى المرام
 اـكن من طيبتى انا اتغافل كـتـير * واحظ من فوق العيون رفروف كبير
 واليوم رفعتـه فرأت عيني العزيز * انك تحببـه جـد والله اعظـم
 اما انا مانـك كرش برضى الفـه * ولو يكون نـكس الـهـودا ستلطفـه
 لـكن الزمان قلب الـهـماره بالنكوس * وعلى الرجلين مـن فوق الرؤس
 من بعـد ما كنت العزيزه الغاليه * صحت بهـدك فى المحبة تاليه
 الله يسامحـك فى الغـزال اللى ترك * مرعـاد وعـدك انجس جواشرك
 كنت اخبرينى وانا ببحث من زمان * حـتى قايت الارض وبلاد اليونان
 بطاب ويـدك نـدل زيه ما بقاش * لـكن دالمعـوب ما يرخلوش بلاش

(أرافيل)

جـبـع دالافاظ انا ماءـ رفقتها * لانا فـريت فبها ولا اتعلمتها
 معـسـه وبـجـنى والذـكـر داللى معى * زى الكلام دامـا ورد فى مسـه
 دى أغلب العشاق غلابه يحضرك * وبايه فى عرضك انا كنت اخبرك
 هو أشـيل ياناس غير بنت الملك * يريد بقا حاجـه عظيمه يملك
 لوشاف أبو يابالـجـل ايخنةـه * واذا رأى له حـبـل جالـيشـنـقه

(أفغانيه)

قولى كمان بنت الملك واتسخـرى * وصـدـى ابوكى وأبو يا كبرى
 منشان تـعـلى قدر نـفـرك فى الغرام * وانك غلبتـنى عـلى كبر المقام
 لـكن أبو ياللى عليه تـمـسخـرى * وبـقـصد الاستهزام قامه تكبرى
 حاكم على اليونان أبى ويحبـنى * ينـغم كل الغـم مللى بسـبـنى
 وان بكيت من أى شى لا خربكى * وان شـكـيت من أى حاجه يشتكى
 يا حـسـرتى يوم أتمـته انه قسى * وكان مشـهـ قولت دابنته نسى

(الفصل السادس)

(أشيل وأفغانيه ورافيل وضوريس)

بقا کمان من غیر شرف اروح انا * وانى لغیر کلا کاس تستنی هنا
 (أرافیل)

کلام سنی باسمه ولا افهموش
 (افغانیه)

اللی بیسمع شیء ایه ما یعلموش

ان کان یحیی مال وجوزی صدنی * ایه تترکینی لاهوم تهلنی
 بقافی البلادی تفضلنی واروح انا * ووحدی اسافر من هنا مع ستنا
 (أرافیل)

یدی اشوف کلا کاس من قبل السفر

(افغانیه)

ما تشیی له من هنا ادنی خبر

(أرافیل)

مانتم مسافرین دالوقیت والوقت راح

(افغانیه)

القصد یعنی تطایبی منی السماح

أهو کلامک بان ویدک تمرغی * تبقی المقصودک هنا تفرغی
 علی شان اشیل بتوزعینی وتفعدی
 (أرافیل)

أنا فی الخیمانه یا تری کان مقصدی

أحب من بالدم تقطر جنته * هو حدیقه در بس یوم یحیدته
 ما حیاته الا النار أو ضرب السلاح * وكل شیء فیها الخراب عنده مباح
 (افغانیه)

وانه تحبیه واتی برضک خایته * أهی الخیمانه من عیونک باینه
 حتی الغضب والعنف لما توصه فیها * وحين دخل لك فی الظلام والدم فیها
 والدم لاسوار والنار والرماذ * دی کله انقشت غرامه فی الفؤاد

معدوردی دوله ماتخه لاش من کدر * برضه ابوکى ان غاب عنک اوحضر
 یا حسرتین الشوم عـ۔۔۔ لی غایبى انا * ما حد من اهل لی سأل عنى هنا
 وقضات فی الغربه وفى الغـربه نشیت * لا اب یظـر لی ولالی اهل بیت
 وانـتی ابوکى ان کان یوم یـمکنـتـک * املک تجی تجری علیـکى تمـنـتک
 وان بکـبـتـی بس یوم من الوجـ۔۔۔ ل * یحـی الحـبیب یسـمـع دمـوعک بالـجـل
 (افغانیه)

واته صدقتی فی الـکلام یا ارافـ۔۔۔ ل * ما حد لی یسـمـع دمـوعی الا شـبـل
 لطفـه وجـبـه۔۔۔ الـی تـکـن بالحـشا * یـکـنـوه یفـعل بروحی ما یـشـا
 لـکـن له اـحـ۔۔۔ وال ا کـیفـها بایه * بشوف کل الناس محتاجه الیه
 عـسـاکـر الـاروام دیمـا نـظـلـه۔۔۔ * وکـتـر شـغـله عن هنا بیـغـیـه
 حـتـی اـبـی مـن یوم قـدمـنـی الـیـه۔۔۔ * وهو یقول ان غاب اسألـی علیـه
 یا هاتـری یسـألـش عـ۔۔۔ نـی حـین اغـیـب * واذا سألته فی جواب یرضى یحبیب
 أما انا فی ظـرف یومـ۔۔۔ یـن جـمـیت هنا * وبـقـیـت علی شانـه کـتـیر مـمـکـنـه
 أمـشـی وأتـبـصـص علیـه۔۔۔ مع الخـجـل * وأخـش بـین الناس وأخـرج بالـجـل
 أسـمـی کـتـیر والـقـلب سـابـقـی الـیـه۔۔۔ * واسأل جـمـیع الـیـی یـلـاقـونـی علیـه
 وجـمـیت لـنـاس واقـفـین وقت بوسـطـهم * وکان أبو یاهـنـاک واقـف عنـدهم
 لما رأی وجـهـی مـرفـعـنـی الـنـظـر * کان لاشافـ۔۔۔ نـی ولانـی آفتـ۔۔۔ کـر
 فـقـلت أبو یایا تـاری مالـه کـدـه * یا هاتـری آشـ۔۔۔ یـل کـر هـنـی زى دـه
 أو الـاشـتـغال بالحـرب یطـفـی فی الفـؤاد * نار المحبـه۔۔۔ و یزیر منـه الوداد
 لـکـن غـاط مـنـی وایـه۔۔۔ انا ناطـمـه * بالـصـد والهـجـران منى اتمـه
 أنـر یه کان سافـ۔۔۔ ر لایـمـونـه قـ۔۔۔ و ام * بده یـشـوقـی هـنـاک ولو کان فی المـنـام
 وکان متشوق الیـامـن زمان * وظن لایـر جـع هنا الا بالاقتران
 (الفصل الرابع)

(کابتامستر و افغانیه و ارافیل و وضوریس)

(کابتامستر)

(افغانیہ)

THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ANIC THOUGHT

قالوا لکھیں کہ کاس بقربان مشغول

(اغامنون)

کاس ماہوش داراجل دغل

(افغانیہ)

قریب دالقربان

(اغامنون)

یاریتہ بعید

(افغانیہ)

فی دمتی انی اربدالی ترید

ہیا الفمہ یلہ یازری تحضرش فیہ

(اغامنون)

آہ یاسلام

(افغانیہ)

احکى

(اغامنون)

وانتی تحضر بہ

فتک بہا فیہ

ویخرج

(الفصل الثالث)

(افغانیہ و ارافیل و ضوریس)

(افغانیہ)

بازری مالہ کدہ * انا قوی خایفہ علیہ ما فکرمہ

والاعلیٰ من قبل حاجہ زعل * حیث کل ما یشوقنی قوامک ینفعل

(ارافیل)

معدور

(أفغانیه)

ملائکة - مدارى و تنهد كده * وبالکراہہ لی بلغت الحدده
من بعد حنيتك عليا اليه قسيت * هو ابعادك يا أبى خلاك نسبت
(أغامنون)

يا نور عيني محبة - لك ملء الفؤاد * والفقى لك برضاها و برض الوداد
بس الزمان اللى تغير والمكان * ومين بقايا قدر على عند الزمان
(أفغانیه)

أرجوك تنظر لى به - بين الاب يوم * دالاب فى المعروف كوم والملاك كوم
الست دالى مع ضرورىس واقفه هنا * كانت برنيس فى زمانها زينا
و كنت أنا - استلفت أنظارك لها * وطلبت بعض اند - يرمك بلها
فكيف حالها ان رأت منك نفور * دادها من ياس - لها لازم يقور
ما - ل يا بابا بقاد القشمره * وجهته - لك دى بس ليه مكشمره
(أغامنون)

يا بنت آه

(أفغانیه)

قول بس ايه

(أغامنون)

مالى جلد * مختار قوى و فى زعل من دالبلد
(أفغانیه)

تكنش ترواده السبب فى دالروح

(أغامنون)

الامم دايا ما عليه ارواح تروح

(أفغانیه)

من حرمها ان شالله تهود و اسالمين

(أغامنون)

هيا السلامه - تكون بين والامين

(أرافيل)

الموت أحسن لي من العيشه الهباب

يه دا اغامنون مع افغانيه * هو دام لمين الملك دنيا فغانيه

(الفصل الثاني)

(اغامنون و افغانيه و ارافيل و ضريريس)

(افغانيه لاييها)

رايح بتجري فين مستجمل قوام * خاليني ابوس ايدك و اقربك السلام
مني بنهرب ليه و اناد الوقت جيت * ماشفت منك دال نفور و لا رايت
ايوه اصطبر لحظه امضها منك * محلا الزمان اللي علينا يجهمك

(اغامنون)

سلمت يا بنتي انا احبك كبير * و حين اشوفك بالفرح اكا داطرير

(افغانيه)

الحب منك يا ابي عندي عزيز * وكل شيء قبلك حل و كلامك لذيد
و بهمة الملك العظيم منوره * فيك والمحاسن كلها مصوره
و شهرتك عمت على كل البلاد * بالسعي والهمه و حسن الاجتهاد
في ساعتين شفتك ملبت جسمي فرح * والفكر مني راق و القاب انشرح
دي اغلب اليونان و الناس تالفك * حتى الملوك من نفسها استلطفتك

(اغامنون)

ياريت ابوكي تم له يوم السرور

(افغانيه)

ليه بس ايه اللي اتعبك من الامور

هو حد ملك يا ابي حاز افتخار * واجب عليك الشكر بالليل و النهار

(اغامنون على جنب)

على المصيبه كيف بقا اقول لها * وكيف ادخل دال الكلام في عقابها

افغانيه



(ارافيل)

بقول حبه كان خفي * عنك وما كنتي بحمالي تعرف
 واايوم قال بي باج باسر اللى فيه * فاصكتى عنى جميع ما تعرفيه
 ولانسالنى ماالسبب لمحبتيه * ومهبتى عالى ايه كانت حبه
 اتكبرى فى المقت والكر ب الشديده * يوم انسجنا وانوضعتنا فى المديد
 وفضات وحدى فى مكان كله ظلام * ما حد اشوفه بس يقربنى السلام
 الا وحسبت ان ابدم لموسه * بالدم مستنى وانافى هـ لموسه
 فارتعش جسمى وخفت من الطالب * ليكون من عند الامير اللى غلب
 ورحمت بهدين غضب عنى بركبه * والقلب مخوف لا يطيق ما حدل به
 وحين رايته انصرف عنى الوجل * حتى الكراهه فارقتنى بالبحل
 والقلب مال به وبالحب اشتهل * ولا بقاعنى دى غضب ولا زعل
 وفى افاغيبه بقيت ما افتكر * واسمها عنى دى بقا ما يندكر
 وكل ما تجيى نى تسالبنى بكلام * بيتى عليها اشد من ضرب الحسام

(ضوريس)

هيا الكراهه اللى بغير المقدره * لست دى تنفع بايه باهاتره
 مش كان احسن لك تهبشى مبعده * ولا كان من الفيره تشوفى الهوده

(ارافيل)

من كتر ما قاسيت من الهول الكبير * والكر ب داللى اوجده سيدنا الامير
 بالبحت والمكتوب عليا من الصفر * جاشى الهمنى بقاعلى السـ فر
 وقت فى نفسى اذا تنى هناك * يمكن ادوق الفقر واشوف الهلاك
 وان كان رفيتى خدنى ووصلنى اليه * يمكن اسوء بختى الزمان يغدر عليه
 ادى مرادى من السفر ومقصدى * لاهوعلى نسي ولا على مولدى
 وان خد اشيل افعانيه تم العذاب * اروح وادارى بقا تحت التراب

(ضوريس)

- حتى أبوكي كان رباني زمان * وكان يناديني باسمي دا كان
 وكان يقول لي يا بنيتي - ما هي * لا بد ترواده بهايوم ترجحي
 وتفرحي باله - زوالجهد القديم * والدهر يصفالك ويبقي لك نديم
 ويرجع اسمك والمعيشة الغالية * ونسبتك الى الملوك العالیه
 يادوب انا انحصات علوصف الجليل * الاوجانا وحناني لسبوس اشيل
 يا حسرتي لما شيل فيهما هجم * وكسر ابوابها واسوارها هدم
 رأيت أبوكي مات في الكرب الشديد * وأنا يسيره جرجوني في الحديد
 وزال قوام اللي سمعته من العظم * ولا بقی من هيئتني غير الشهم
 وفضلت انا عن داليونان مستبصره * لا أطول حربه ولا لي مقدره

(ضوریس)

لو كنت منك اللهم ودي ما شيل * افغانیه لا بد تجوز اشيل
 بكرة تقول له ينصفك ويحتفك * عن كل شيء لا بد انه يعرفك
 وأعدت بنفسها ان تخدمك * وتكلمك من هنا وتقدمك

(أرافیل)

اما جوازها مع اشيل خبر مشوم * بكرة بقافي الظهر انا اشوف النجوم
 (ضوریس)

وليه ياستي

(أرافیل)

وليه بتسألني * قيسی الكلام من قبل ما تفصلني
 بس اسمي مني ولا تستجلبيش * وانتي تقولي دي البنية ازاي تهيش
 اليسر والغربة هنا وعدم النسب * دول كا هم لبلوني هـ ما سبب
 أهوا شيل اللي سبب مصايبي * والبعده عن أهلي وأصل نوابي
 كان منظره عندي كربه اذا ظهر * واليوم تبان لي طاعته زى القمر
 (ضوریس)

بتقولی

البنات اهل قاعده، با بوه او امها * لا بد ما تحكي له - م - ع - لى - هها
 وليه نضايقه - م - ع - لى - برابنا * تحكي شويه احنا كان على ههنا
 (ضوريس)

لاهنى ديماني الموم تنفكري * تحكي على الاخران وفيه اتكررى
 الحق بيدك والبسيره فى موم * ما عمرهات فرح وحوالهم الغموم
 لكننا فى البحر وواحدنا ايرين * شفنا الملك ومراكبه اللى طايرين
 وحين دخانا مراكبه نظرك طمع * لرؤيته لما با حضارنا - مع
 وهو كان شفق علىكى واكرمك * وصار براهيكى هناك وبعظمتك
 وحين رسينا فى البده جال الملك * اللى هناك لاخر نفسه استقبلك
 والست افغانيه كريمه حبهك * زى اختها دخلت قوام فى صبهك
 وليه بقا يا ست بس الحزن ليه * هو خدمات فى بيتكم تحزن عليه
 (ارافيل)

بتي اشوف عيله ههنا وافرغ بها * ومبش - تى فى وس - طهم احبها
 افغانيه ما بين ابوها و امها * لاحديه هرها ولا شئ يفهمها
 اما انا من صغرس - تى اترميت * وقت اهللى ومع الاغراب جيت
 الليل علىما يفوت وانافى وحدتى * ولا اشوف اهللى واقول اتحدتى
 وفضلت ادور من شمال ومن مين * ما عرفت ابويا فىن ولا انا بنت مين
 (ضوريس)

روحي ايك - كاس الكهين واسأليه * عاود يقول عنه وبه - دين تعرفيه
 لكن كاس مايريد يظه - رانا * ابد اولاحاجه من اللى يخصنا
 ان كان زيد يقول عنه انه شعيب * الكذب عنده والملاوعه موش عيب
 ع - كن - تى - وتى يوم ابوكى تعرفيه * آدى سبب دالغم يختى اللى انت فيه
 وفى الصغراسمك كان غيركده * اتفكرى ياس - تنافى الامرده
 (ارافيل)

من ص - فرسنى وانا اسمى ارافيل * ان كان كبيرناس بندهولى اوقليل

يام-براهمه عنفتني ع-لى البكا * على المصيبة اللى الجبل منها اشتكى
 مسكين اللى فى الملوك زى يكون * ما يشوف له راحه بحركه اوسكون
 حابه يميل بخته ويه-دم راحته * واغلب الناس بالكلام تبكته
 (اوليس)

انا كمان ياس-يدى صاحب ولد * والقاب منى على الاسى ماله جالد-
 لى سرتهمان زى سرك اويزيد * لكن مين فى الناس يبلغ ما يريد
 وبدال مالومك انا ابكى معك * دالحزن يوجعنى اذا كان يوجعك
 لكن نعم-مل ايه ومين دايه-نذك * الوحى بالتنب-يم جا وانذرك
 ورى ع-لى طلبه المنجم واس-تقر * ولابقى من حكمة الاقدار مقر
 ابكى خلاصك حيث احنا لو حدنا * ع-لى البنية اللى بلاها ربنا
 ابكى ع-لى الدم اللى راج ينسكب * اما عبارته فى التواريخ تنكتب
 وبعدها ياما تنول من الشرف * ومن المزايا والهدايا والتحف
 تمشى مراكبنا وتتح-رفى البحور * وتشيع الامواج وراها على البرور
 وتشوف ترواده وفيه النار تقي-د * واغلب اليسرى بجوالك فى الحديد
 حتى الملك بارى يقبل ركبتك * وانتاشيه بدر السماء فى ركبتك
 وترده لانه لجوزها باليمين * وتشوف مراكبنا الجميع مزينين
 ودالمزايا نص-يربكره مس-طره * عند الذرارى فى الكتب مصوره

(اغامنون)

الامرته يا اخى راح اع-ل ايه * سلمت للاقدار ما حكمت عليه
 والبنت اهى حالاتجى وتبه-ك * قل للمنجم ما بقا يحكى معك
 خاينى انا لو حدى هنا نبي همها * واعمل الحبله على به-دامها

(القطعة الثانية)

(الفصل الاوّل)

(أرافيل وضوريس)

(أرافيل)

(اغامنون)

بقا احكى لى عاتم بس ايه

(اور بیاط)

الى عماناه ياملاك احكى عليه

دى ستنا الملائكة انا — بقنها * والوقت تدخل لك ومعه انبئنا
من كثر لشجار صارت الغابه ظلام * حق الشجر بقلموه فى كل عام
تاقت وهى جيا وكانت انا خرت * حيث ان سكتها عليهم انغيرت
(اغامنون)

يارب

(اور بیاط)

جت موه البنيه اراقيل * الى الغفير جابها واعطاها الاشيل
عنى الصغيره علمتها اختها * وحت تشوف عنده المنجم بختها
لما الخ — يرهننا انتشر بعجبهم * كل العساكر من فرحهم جوالهم
على الخصوص جوايتظروا افغانيه * الى يجما لها عن الملابس غانیه
وكه — ملمات فرح — وابها * بقوا الجنيح بدعو لها ولا مها
والبعض يسألنى عن اسباب المجى * ودايروح نخيمته ودايجى
والكل من شرحين من الملائكة كتير * وقلوبهم من الفرح رايحه تطير
(اغامنون)

أراقيل جت يا لله السلامه انتاروح

(الفصل الخامس)

(اغامنون وأوايس)

(اغامنون)

الى اعهد قبلك يا اوليس انك تصوح

(٤ - الروايات المفيدة)

دى اغاب المسكر على القربان تقوم * ونجابه للدمج لو كان فى النجوم
 اوعى تكون انت السبب فى القيام * انتادعت الى هنا تحت الخيام
 وفضلت نوعه دكل من كان له هوى * بحب هبلانه تجود له بالدوا
 حين كانت الاروام اخصام ضد اخوك * وكاهم فى اخدهما قد حكموك
 وقت من وقع عليه الانتخاب * نحفظ حقوقه لو تكون فوق السحاب
 ود الوقيت باريز حيث انه بنى * وشملت من فعلته نار الوغى
 وانتاعلى حربه وضربه جبتنا * ونساننا وعباننا فـوتنا
 واقصدك الانتقام لحضرتك * حيث ان هبلانه شقيقة حرمك
 ترجع وتأسف وتبكي بالدموع * وتامر المسكر جميعا بالرجوع
 هم اليونان الى حكمك لرايهم * الحرب دالك ينتسب والالهـم
 وملوكمم اللى سافرت فى خدمتك * ارواحهم ماهش بقت فى دمك
 (اغامنون)

لو كنت يا اوليس بليت بـ الموتى * واردت نصحك كنت تسمع كلنى
 ولورايت تملك ايمك قربوه * للدمج والواقف على راسه ابوه
 لكان كلامك داتبـ دل بالبكا * والدم منك حن والقلب اشتكى
 وكنت قاسيت ما قاسى من العذاب * وبالاعتذار فتحت لك ميت ألف باب
 اما انا اعطيت قول ما رجعت فيه * لا اناملك كداب ولا راجل سفينه
 اكن اذا حكم القـدر بانها * ماجت وفضلت فى البلد مع امها
 والاحصل مانع منها فى الطريق * اسمعش منك بس كلمة تبلى ريق
 يمكن تكون ساعة اجابه جت لنا * من المنجـم اويه طفر بنا
 وانتا كمان من النصايح مـدنى * دالشوق اضمنانى وهمى هـدنى

(الفصل الرابع)

(اغامنون وأوريباط)

(اغامنون)

(بنادى أوريباط)

وايش ظهر لك من غضب هذا القضا

(أغامنون)

انه عليك حكمة بما أخبر مضى

قال فتح تراوده على اليونان يهون * اكن قبرك يا أشيل بها يكون
 وان كان مرادك أن تعيش فينا سعيد * يعيش في هنا وعن دالبلد خليلك بعيد

(أشيل)

بمقا الملوك اتجمعت للانتقام * وترتجيع باعار وقلة الاحترام
 وينبسط باريزاقلة همتك * ويشوف كيفه مع شقيقة حرمك

(أغامنون)

فضلك عظيم ما حدمنا بئس كره * في الانتقام اللي دوامنا شكره
 وهين نسي لسبوس حين خربت هاهنا * وبجراجبه يرتعش من وقتها
 حتى الحريق منها تراوده ظهر * والموج ياما من بواقيم انتر
 وأهل تراوده بكوام وقتها * على منهم اللي انت استيسرتمها
 دى ست من بيت الملك من غير كلام * باين عابها عنقوان كبر المقام

(أشيل)

كل الكلام اللي تقوله عن القضا * ما يخش في عقبى لى ولالى به رضى
 فى أرض تراوده الممات ما يهتنى * وفى الافتخار احصه لى ان فتنى
 كان المنجم قال لى من زمان * حين مات أبى واتجوزت راجل كمان
 ان كنت اختار ان يكون عمرى طويل * أعيش حقه يرما بين أمثالى ذليل
 وان كنت اختار الشرف والافتخار * أعيش أميراً كن أياى قصار
 فاخترت لى فى القبراهنا منزله * ما تغرنى الدنيا ان لى به الباطله
 ولا أحبهم بيقول لى اختيار * مالى نصيب لى فى الشرف ولا الفخار
 وان مت اعمى فى الرجال ما يندكر * ولا حدمه لى يوم فيما يفتكر
 فابعد عن هذى الموانع مكرمه * والقرب من دار الشرف لى مرجه

والناس

البحر أهو على مراكبنا انقل * والدمر باليونان والجيش ما احتفل
 ومنين فعانا علمنجم تنسبك * اذلم نجيب له دم غالى ينسـ فلك
 بقامفيس الاشيل وطلمته * نضبيع الدنيا على شان رغبته
 وريس اليونان يكون قلبه انشرح * ينسى الى احنا فيه ويحمل له فرح
 دى كل افهامك ودى كل الفطن * نضبيع اليونان وتدوس الوطنـ ن
 (اشيل)

عند الاناضول ما حصل يشهدلنا * الفخر فيه لا واپس والالى انا
 اعمل خلاصك واجتهد كيف ماتريد * ان كنت تنقص فى الدما والاتريد
 وقطع القربان وابحت فى عضاه * وشوف بقاغضبه وامتا يكون رضاه
 واسأل عن الريح الشديده متى يقوم * حتى المراكب كلها تعرف تعوم
 اما انا اطلب من اسباده السماح * احسن على كتب الكتاب الوقت راح
 وتعرفوا حصى على الخدمه كان * انى باقرب وقت اجى فى الدامكان
 وان قامت العسكر تراوده اقـوم * ولاأخلى حـدى ابد ايلوم
 (اغاممنون)

اما المقاصد دى علمنا قاسيه * تقفل على اليونان ابواب آسيه
 دى كل ما حولك عليها همى * أرجع وأخاف ما انطوى فى نبتى
 (اوايس)

أيش الكلام داياملك

(اشيل)

والقصد ايه

(اغاممنون)

القصد اهو وقصدى واحكى اكم ايه
 ان الرجوع لبلادنا احسن لنا * من طول وقفتنا اور بطننا هنا
 وان تراوده بيحـمـ بها القضا * ماله بتجهيزنا عليها اليوم رضى
 وادى الدليل ظاهر على حبس الرياح * كأن مرواحنا لها ما هس مباح

خذ دهايبه --- يره من بلاد تساليه * وأصحت في الحب عنده غاليه
أوعى تزيد والاتقص في الكلام * الشمس اهى طامت فروح حالاقوام

{المنظر الثاني}

{اغامنون وأشيل وأوليس}

(اغامنون)

الجم --- دته عامسلامه يا أشيل * أحب انى لك على اكتافى أشيل
قوام نهيت الحرب بالنهزمه وجيت * فرحت كل الجيش هنالما أتيت
وفتحت تساليه العظيمة بهمتهك * وبالبحاح تمت مأموريته ---
اسبوس وتساليه يدوب تساليتك * مهمش حاجه دول قصاص فرسبتك

(أشيل)

يا بى الملك ايه زدت فى مدحى كده * ما ستحقش دى الحرابه المدح ده
اياك على الله يخرج الريح الشديد * ويفك عسكرنا من القيد الحديد
وأروح تزواده وأحضر فى القتال * وأستحق المدح فيه على كل حال
واليوم سمعت انك نويت على الفرع * من شان كذا انسريت وقلبي انشرح
والست بفتك عن قريب جيا هنا * لجل الكتاب والعقد يجمع بيننا

(اغامنون)

مين أخبرك بان بنتى حاضره

(أشيل)

وليه بنته حبيب كدا يا هلتره

(اغامنون لا اوليس على جنب)

هو حد بالتدبير منكم أخبره

(اوليس لاشيل)

على العجب ده لازم انك تعذره

هو احنا راح نفضاهنا الكتب الكتاب

والناس من الحاصل لها فى اضطراب

البحر

وكنت أظن انه يغيب زمن طويل * حيث ان حمل الحرب ياركاس تقبل
 لكن راح حارب قوامك وانتصر * وعمل شروط باقل من لمح البصر
 جابا الجمل يجرى وفي العرضى دخل * واحترت انا بعدين وكيف يبقا العمل
 والبنت اهي جيا موتها مسرعة * وصار بقا الله دبير ماله منفعة
 على الخصوص البنت مامعها خبير * بالحكم والامر الشنيع اللى صدر
 صعبان عايبا كونها بنتى انه * وهى شباب ما كملت عشرين سنة
 واللاطف والعفة وحسن الامثال * والعقل دالى مارايتى فى رجال
 وظرفها دالى السبب فى محبتى * واصدق اممى لى لها وحيتى
 وفضلت اقول باناس ليه عمل كده * ومنين اجيب لى زيبا فى العمر ده
 وايه يعاندنى القضاو يا الفدر * من بعد صلحه ليه عايبا اليوم غدر
 لكن ياركاس انا اخترتك امين * السرعة دك سد محفوظ فى كمين
 لا بد تبذل كل ما فى همتك * وتكون سربيع با بن الحلال فى خدمتك
 دى سنك الما كهرأت فىك الصلاح * نلت دمتى مع الامانه والفلاح
 خد الجواب واجرى قوام اعطيه لها * لا بد تلحقها وهى على مهلها
 وقل لها ترجع ولا تحضرا لنا * احسن اذا جت بنتها قوت هنا
 لان كاس المنجم حين نظر * كتب الملاحم كان بد بحها امر
 ودى امور فى الدين جاربه عندنا * ان دريت الله كرها يا وعدنا
 على انصوص كل الملوك اللى مى * هى والعساكر بالشجاعة تدعى
 اذا بلغهم دالخ ببر ما باخروه * وبسكواللى انقال عليه ويجزروه
 وان كنت اتوقف قوامك انزل * وعندهم بعد الصبانه ابتذل
 فروح قوام فى السرقل لها رجبى * وزى ما كتب الملك قوله اسمى
 واوعى تقول لدمنم عالسبب * يكفاهم اللى فى جوابى ان كتب
 انا قلت فيه ان اشيل راح لاقتال * واستوجب التاخير اكم على كل حال
 وعند ما يرجع هنا ارسد جواب * اقول لىم فيه تحضروا كتب الكتاب
 تقدر كمان تقول لهم ان اشيل * عشق هناك واحده تسمى ارافيل

ومحظت على الاقدار والى اخبرها * وقت بنتى زى روحى احبها
وعزمت من غلبى على عدم السفر * وامرت ما يفضل من العسكر نفر
ليكن اوليس صبر عليا لما فوق * وجميع اعضائى من الخضة تروق
ومن الجراب فضل يطالع فى حيل * ويقول بقان ترجع كدا وكيف العمل
ويقول فين الفهم راح فى بين الفطن * فين الافتخار والمجد فين حب الوطن
فين اتفاق كل الملوك القاسم * اللى به --- م غلاك أرو و باو آسيه
يبقى على شان بنت أمانك غشيم * تترك كدا الدنيا ودالملك العظيم
وتترك المجد الاثبيل والافتخار * وتعيش مع بنتك بغايه الاحتقار
لو كنت زيك أنسى ملك الملوك * باللى اغلب العالم يكادوا به دولك
مع كتر ضعه فى اليوم وقوله متى * ما كنت اغير به مد عزى نيتى
وبعد دا كله اذا جيت أستريح * من التعب وانزل على فرشى طريح
تجى خيالات المقادير فى المنام * تفضل تسمى على الشفقة ملام
وأشرف صواعق فى اديها محضره * على هـ لاكى مشرعه ومحضره
طاوعت أنا وأوبس وعلقربان نوبت * بدى على شانها انكوبت
وكيف اخلصه هامن ايدين أمها * واقدر أفتوتها توت لـ را به مها
خطر بيالى انى أحررد الجواب * وأقول أشيل ساعى على كتب الكتاب
ويريد برؤياها بقى --- توى هـ مته * حتى اذا سافر تكون على دمه
والقصد كله أن تجى لوحدها * عندى وتسلمنى من الموت وعدها

(أركاس)

وخطيبها أشيل متعب بلوش حساب * متخفش منه دا بطل لاخر مهاب
ما يخاصه بسكت اذا سمع الخبر * ولو تقطع جنته هـ بهر
هو لها عاشق يعوت فى حبها * من حى ما تمى يكون بقرها

(أغامنون)

أشيل كان غايب وأرسله أبوه * اناس من الجـ بران كانوا غلبوه
وعينه من الاضطراب لخر بهـ م * من شان يقمهم ويكفى كـ م
وكن

هو اقضى م — برم علمنا انك كتب هدى حبه الريح عن مرا كبنما عجب
 لكن بشوف في ايدك كتابه في ورق * منها دموعك نازله فرق فرق
 هو خدمات في البيت وجاعنه خبر * والا حصل حاجه يجي منها كدر
 (اغامنون)

أما الفميه الحمد لله طيبه

(اركاس)

بيقايته كي عن مصيبه قريبه

(اغامنون)

الحـ زندا اللي بان عليا والبعكا * وحن قلبي له ومنه اشـتـكا
 ما تفتـسـكر ما اجتمعنا في الـد * لحرب ترواده وكان الريح شديد
 والناس في ضجه عظيمه من الفرح * وقاب أعدانا من الهـم انجرح
 ما نشــعـر الا الريح باط وانحبس * ولا بقافيه للقلوع أدنى نفس
 وقفت مرا كبنماقـهـ و ام واتربطت * ورجالنا فوق المقاديف بلطت
 قالوا هـنا في البر داوا حـدولى * يعرف بعلم الغيب ومنه منتلى
 خرجت انا ومنلاس وأوايس بالجمل * لدالولى والقلب منا في وجـل
 قضـل الولى يقرا و يقاب سـهـته * برده و بحجلى وقشـهـهـهـهـه
 قالى انت عندك بنت حلوه وغايه * وبالاماره اسمها افغانيه
 ما تـنـطـاقى الـعـلى راسـها الـريـاح * لو كنت تدعى من المسالى الصباح
 ان جبهتهاقـهـهـهـهـه ريان هـنا وتـنـدـجـج * بوقتـها الـريـاح بابها ينفتح
 (أركاس)

الست بنتك

(اغامنون)

ابوه بيتي شوف بقه * الا الريح بعـهـهـهـهـه
 ما سمعت قوله الاوكلى أرتجف * والدم في قلـبي وأعضائى وقف
 وأشـهـهـهـهـه نار الحنانه في الضـلوع * تحت السيول اللي جرت من الدموع

(القطعة الاولى)

(الفصل الاول)

(اغافنون واركاس)

(اغافنون)

انا الملك اللى بحبك يا صبي * قوم خوف يا اركاس اللى حل بي

(اركاس)

يه الملك جالى يصحى --- نى صحى * وايه بتصحاقبل ديكنما ما يصح
النور شتقشق نووالناس ما صحت * وكل ابواب الخيم ما تفتح
ياريت على دامل يكون الريح طلع * ويكون ربي للدعامنى مع

(اغافنون)

سه يد فى الدنيا اللى يرضى بالقابل * ولا يكون زى الملك حمله ثقيل
يعيش متهنى براحة السرودوم * والرزق من ربه يجى له يوم بيوم

(اركاس)

هو اجرى حاجه هه هنا تزعلك * والناس فى ايدك وكل الملك لك
وكل يوم تزداد فى الدنيا شرف * ولا ملك الا بفضلك اعترف
والناس فى كل البه لا ديه ظموك * والاسم عند العالمين ملك الملوك
وحزت فى اليه ونان اعظم ملكه * وصحتك ما يوم شافت خستك
سه دك طلع فينا الحد المشه ترى * لانتم ملك ظالم ولا انتام ترى
ولك نسيب ملك بطل اسمه اشيل * ان طبة ووا الدنيا على راسه يشيل
هو راجل الدنيا ووا حد ها الكبير * على صفر سنه ما رايت مثله امير
لما خطب بنتك حاف ما يزفها * الان فتح لك ملكك بزبها
وملك تزوده العظيم يسه على اليه * ويصح الغربان تجى تزعق عليه
هو حد دنال ياسى الملك دال افتخار * والا انتصر فى البرزىك والبحار
دى الف مركب تحت امرك من زمان * فيم اعسا كرهامع ملوك اليونان
لما تاتت اشهرهنا متربطه * من قلة الارياح واقفه مسلطه

هو

هذه الرواية مأخوذة من تاريخ قديماء اليونان ومضمونها ان ملكين من اليونان وهما اغاممنون ومينلاس تزوجا باختين وهما كليتامستر وهيلانه فاتفق ان ملكا آخر من مدينة في آسيا تسمى ترواده واسمه باريزا يختطف هيلانه زوجة مينلاس فاجتمع من اليونان عشرون ملكا وولوا عليهم اغاممنون امبراطورا وتجرّدوا للحرب ترواده لخلاص هيلانه وساروا لها في البحر بألف سفينة فغان الریح على تلك السفن فرقت في بلدة تسمى اوليده فسألوا المنجم الذي فيها ان يفيدهم عن سبب امسالك الرياح عنهم مدة ثلاثة اشهر فاخبر انهم الا تنطلق الا اذا قربوا للهيكل قربانا بذبح ابنة اغاممنون
الاسماء افغانیه

{رواية افغانیه}

{خمس قطع من نظم راسين الشهير}

{اسماء الممثلين}

اغاممنون ملك ملوك اليونان

اشيل ملك يوناني بنسايما

اوليس ملك ايتا كه باليونان ابوتلماك

افغانیه بنت ملك الملوك

كليتامستر زوجة ملك الملوك أم افغانیه

اركاس (خدام ملك الملوك

اوريباط)

اجينه صاحبة الملكه

اراقيل بنت هيلانه

ضوريس صاحبة اراقيل

عساكر الغفر

التي اتروفي هيئة خيمة ملك الملوك عدينة اوليده

وزخرفها به -- مدان * مرمر و في القصد وافي
وزوقها بالان -- وان * احمر واخضر وصافي
* (المذهب)

(الدور لواحدة)

ويا قدوس حضر والقول * من الخطاب والمواظ
فالرب اكفاكم الله -- قول * وهو عليه بكم محاظ
* (الجميع)

ويا اهل الاش -- كروا لله * على اعزال الغنيمة
من بعض ما كان اولاه * جاب العواقب عليه

(تمت رواية استير ويليامارواية افغانيه)



(الدور لواحدة)

بر جمع كلامي لاسـ تير * دى ست نسوا قبيله
مين زيهما بحسن السـ مير * ويمحوزا على فضـ يله
* (المذهب) *

(دور لواحدة)

في خالقها الحور والعين * والخالق زى الجواهـ ر
في الفرس مين زيهما مين * الفرق كالصبيح ظاهر
* (المذهب) *

(الدور لواحدة)

على الوطن وسط أعداء * من مثلها راح يخاطر
أرمت جوهها على الله * وعجـ زت كل شاطـ ر
* (المذهب) *

(الدور لواحدة)

واذا رجعه ناعـ على سـ يون * فخصـ بها بالبشاره
ونقول لها توري الكون * واتـ كامي بالجساره
* (المذهب) *

(الدور لواحدة)

ونفضى غـ برة الذل * عنك وفيكى قبودك
ومن الالهالى اجبى الكل * ووسعى فى حدودك
* (المذهب) *

(الدور لواحدة)

وابـ نى المعابد بتمكين * وكلاميها جواهـ ر
واجابى لها من الصـ مين * صناع من كل ماهر
* (المذهب) *

(الدور لواحدة)

(المذهب)

(الدور لواحد)

وبعد شكرى الى الله * مدح الملك احشوارس
 والسعد تلقاه واياه * فوق السير سعد جاس

(المذهب)

(الدور لواحد)

أخذ بناصر المساكين * من بعد كانوارميه
 وذل أنف الشياطين * وشهد حبل الرعيه

(المذهب)

(الدور لواحد)

والظالم الذى سحب سيف * للحق بسفك دماهم
 انظر لربك عمل كيف * ارماه به مارماهـم

(المذهب)

(الدور لواحد)

شفته وهو حاكم الناس * وفى السماء له سبحانه
 صبح على الارض بن داس * تاكاه الطيور والديابه

(المذهب)

(الدور لواحد)

أما الملك خـ بر انسان * ما حد يقدر بعينه
 اعطى الوزاره له امان * كان ظن انه حبيبه

(المذهب)

(الدور لواحد)

لماتبـ دل بشـ سلطان * ماعون ظالم وفاجر
 وقع على الارض سقطان * وقطعه به بالخناجر

(المذهب)

ويكون هذا اليوم عيد الانتصار * وفيه اسمى اذ ذكره ليل مع نهار

*(الفصل الثامن)

(احشويرس واستير ومردخاي وازاف واليره والمنشدات)

(احشويرس لازاف)

ايه يا ازانف

(ازاف)

باسمى هاما نامات * كان مقصده ينفذ ويطلع في النبات
ليكن من غيظ الاهالى شـ... بهوه * بالضرب بعدى بالخناجر قطعوه
وجرحوه في السوق واشفوا به الغليل * والى حصـل له ياملك برضه قليل

(مردخاي)

الله يطيل عـ... را الملك عـ... الى الدوام * ويبلغه في دنياه اقصى المرام
عـ... را اليم ودقرب وانا جيت لك شفيع * بكل ما تامر انا سـ... مع مطبع

(احشويرس)

سمعت يا الله اكتبوا امرى قوام * يبطل الى سطره ابن الحرام

(استير)

يارب سبحانه وجات قدرتك * تحفظ لنا هذا الملك بقوتك

*(الفصل التاسع)

(المنشدات)

(المذهب تقول جميع البنات)

الحـ... د الله مولاي * كان حى والملك فاضى

بقـ... درته انضرا زاي * خلق السماء والارضى

*(المذهب)

(الدور لوا حده)

وصور العرش من نور * والشمس وايا الكواكب

والمدرفال له بقى دور * اسمه سلطان راكب

(هامان)

دا ربنا يا متنا قادر عظيم * ويحب من كان في الغضب للغيظ كظي
الغوياسـتى ونفسى اذلتها * اللى عقمـ دكل الامـ ورجلها
وينزل على اقدامها ويقول

أبوس رجلكى وانا العبد الذليل * بحياة عمك مردخ المبر الجليل
الملك فى ايدك وكل الامرلك * رضى علينا قلبمـ ولانا الملك
(الفصل السادس)

(احشويرس واستير وهامان واليزه والمنشدات وعسكر الغفر)
(احشويرس)

وله جساره يد ايدده داللهـ بين * أنظر عنيه من كتر غيظه موامين
لاشك ياستى كلامك فيه صحیح * انه مزور مرتكب خاين قبيح
خدوه يا عسكر قوامك واعفقوه * حالـ على باب منزله واشنقوه
اياك علمنا اليوم يرضى ربنا * ويكـ دأعدانا ويغفر ذنبنا
وتغفر كل الاهالى بالسرور * وترتفع عنا الفتن دى والسرور
(الفصل السابع)

(احشويرس واستير ومردخاى واليزه والمنشدات)

(احشويرس يستمر فى كلامه ويخاطب مردخاى)

يا عم حيث انك مرورى والنجاه * لا بد لك درجهـ دالمولى وجاه
ماعدت انا أتبع كلام الاشـ قبا * مادام زيك صالحـ بين واتقيا
المد لله عن بصيرتى انـ كشف * والفرق بين التمر بانلى والحشف
افضل بدل هامان وكن عندى وزير * التجـ ربه اورتنى صحیح انك أمـ ير
واعطيتك التصريح زيه والنفوذ * ووهبت لك ملكه عقار والا كنوز
والامر داللى أصـ دره بدبح اليهود * عشى ولاكن ضـ دأعداهم يهود
والفرس لازم يهد والمولى الجليل * هو الله استير والله اسرائيل
اي نواهدكم بقا ومـ دكم * وقـ ربوا قـ ربانكم وبدنكم



تصبره الاله - ع - الى الاله مائة وعدهم * ورد احزابهم به - ع - دوص - ع - دهم
ومردخاي في طول عم - ره ماسج - د * الى همان ولاوقف له في البلد
كل التفاته ونج - دمت - لك والنبي * هو اللى جاني لك وهو لاسا - بي
من شان كداها مان فتن لك عليهم ود * دماش بني آدم دامن نسل القروذ
ومردخاي من به - دمانا ل الشرف * اخده كان بواب عنده واحترف
وبه - د - دكم يوم يسكه ويكتفه * ويشب راكبة نار وفيه ايج - دفه
(احشويرس)

دايوم زي الزفت من كتر الغضب * قلبي اشتعل ياناس بالنار والاهب
انا بقيت اعب - ه - هنا ومسخره * لازم من التحقيق وانظ - رماجر
روحوا اندهوا لمردخاي لجل اسمه

ويخرج

(بنت تقول)

يارب خلى الحق يباغ مسمه

(الفصل الخامس)

(استير وهامان واليزه والمنشدات)

(هامان لاستير)

أما عجائب من ع - دويني هنا * لا بد غش - وفي كان ياستنا
أنا احسب بالله عايم - م - د الكلاب * قلبوا لنا الدنيا أشد الانق - لاب
لكن أنا الامر دا أبط - له * من غير ما عرض للملك أو أسأله
ذى المملكه فيدى أشيلها واحطها * ركي ع - لى ورقه بايدي أخطها
بس انت قولى لى ع - لى اللى تعرفه - * انه عدو وانا أدك السهم فيه -
(استير)

يكفا خداع يا ابن الحرام روح من هنا * هيا اليم - ودعاوزاك يا ابن الزنا
رب اليمود ياخذ - ذبتار اللى انظلم * بالعدل له الميزان والالوح والقلم
يكبره تشوف أمره على الحيطان يلوح * وبه دها غيرك يجي وانما تروح
(٣ - الروايات المفيدة)



(استبر)

الملك ما له اعدوا الامان

هو ابذاته والوزير ابن الزنا * دافى الرعيه ما راقب ربنا
 بالنفس واتزوير خ... لانا تنداب * على الفلابه لبل لوال تنجاب
 وخنمك بالزرع... لى دى اتهللكه * ولاقص... دال اخاب الامانك
 حتى اشاعوا فى البلاده... ذال الخ... بر * والكرى فى العالم نحه... ق وواقشر
 من به... دما كان يملك اسمك ملج * من كتر ظلمه خسره... ذال القبيح
 وهجت العالم واكثره... م طفش * من السرايات الكبار ومن الشش
 وكما فى قصرك وفى بيته... لى هنا * الشر يطاع من البلاد... دنا
 هما اليم... وقاموا والا تمه... بوا * والا كان احد وارث واتنه... بوا
 شدتس... وجالك وكان من جنسهم * هو... د فى العالم مع يوم... هم
 يكف... م الدل الى غرقانين فيه... * وما يقا... و كل يوم من دى لسفيه
 دول فى اكنابىر يعبدوا الله كل يوم * وده وعهم نازله... لى الخدين عوم
 ويمابوا الملك يش... لى الدوام * وتف... دالى ديره ابن الخ... رام
 وبين عناية يحفظ انك الجابل * وتصبر ما بين الملوك ملك مثيل
 هو لذى بق... درته قدما... كك * ووصلك اقصى البلاد... كك
 الس... ذوالهنه... د اليه... ده خرتها * واهل التمر مع... كتر ما عجزتها
 وما... كك كل... برارى والبحار * وكل من عادك... الخ... ل بحار
 واختار واح... د من اليم ودوا له... * واطامه... لى اللديه... وعلمه
 اثنين من الاعجام ارادوا بقتلوك * لولا اليم ودى ده... انوام ورتوك

(احشويرس)

هو مردخاي

(استبر)

عمى واحكم بنت اخوه * اول ملك من اليم ودكان جد ابوه

وتنزل على رجلين الملك وتقول

المفعول عنى وجيـع الـى انـحـكم * بـالمـوت عـلـيـم انـك المـولـى الـحـكـم

(احشويرس)

انـتى انـحـكم بـالمـوت عـلـيـكـى بـالـسـلام * اصـل الـمـبـارـهـ اـيـه وـمـا مـنـى الـكـلام

(هامان يقول على جنب)

يلوقنى

(استير)

اسـتـير ابـوهـامـن الـيـهـود * بـالـمـفـوـيـا مـلـك لـزـمـان اسـمـع وـجـود

(هامان يقول على جنب)

يارب

(احشويرس)

اـمـا دـا خـ بـر قـوى مـشـوم * نـزل عـلـيـمـن الـسـمـا وـمـن النـجـوم

انـتى الـى نـور عـبـدى و عـقـلى و الـنـوـاد * و صـا حـبـة الـمـرور و الـلـين و الـوداد

اـهل الـعـنـاف اـهل الـمـلـاح اـهل الـنـقى * تـبـى نـى بـهـود بـه و كـيـف الـحـال بـقا

(استير)

اـر جـوـك لا يـا خـدك مـن الـسـيـره عـجـب * و اـر فـض الطـاب كـمـان و الـى انـطـلب

بـس اسـمـع قـولى الـى الـا خـر كـمـان * و اـر جـوـك مـن فـضـلك تـسـكـت لى هـمـان

(احشويرس)

لعلى

(استير)

اـقـول يـا رـب مـن يـكـذب عـلـيـك * تـوقـفوا يـوم الـقـيـامـه مـبـيـن يـد بـيـك

و تـنـتـقـم مـنـى مـنـى بـعـد لـك يـا دـايـم * انـك با حـوال الـعـبـاد تـفـيـع عـلـيـم

اـمـا الـيـهـود دـول يـا مـلـك الـى تـرـيد * انـك تـقـيـد مـم مـنـا قـيـود حـديـد

و تـلـوث الـارـض الـعـريـضـه بـدمـهـم * و لا و حـوش و الطـيـر تـرمى لـحـمـهـم

مـا يـرـبـدوا الـالـذـى عـبـد الـجـدود * هـو رـبـنا المـو جـود فى كـل الـو جـود

خلقى

(واحدة)

إذا الملك شد حبله * وزاح عنه النميمه

بصد الأعداء بحبله * وينبسط بالانميمه

(المذهب)

(دور لواحدة)

يجلي النميمه بتحقيق * ويزيح عنه الجهاله

لازم بحقق بتدقيق * أحسن تكون انفعاله

(المذهب)

(دور لواحدة)

الغش للناس ككذاب * ولو تكون فيه صوله

وإذا ارتكبن ذوق اسباب * يكون خراب كل دوله

(المذهب)

(دور لواحدة)

الحاكم الماقل الباش * اللى يحب الامانه

فى دوائه طول ما عاش * يعرف طريق الخيانه

(المذهب)

(دور لواحدة)

واللى يكون سدد شير * دوما يحب الحرابه

فى انضرب والطعن نحرير * لكن ما يكه خرابه

(المذهب)

(دور لواحدة)

وان كان فى الحكم موزون * فى العدل عنده رويه

والمال محفظ ومخزون * ترتاح معاه الرعيه

(المذهب)

(دور لواحدة)

(واحدة غيرها)

الى عمل شغلانته موت اليمود

(اليزه)

مين دايشوف وشه القبيح ولا يعرفوش * سخته كريبه كنها سخته وحوش

(احدى البنات)

هينيه بختى راج بطير منها الشرار

(غيرها)

انا بحسب انه غول باسنانه الكبار

(اصغر البنات)

دا ضبيع والاديب بيطلع لنا * بده يخزوحده يكلاه امنا

الدم لما بصلى انا كروفار * متقواس الاقط وازارل بفار

(اليزه)

لما راي الاكرام اتتمرد قوى * قمد على السفره وبوزه ملتوى

قوام قمد جنب الملك شوف دالتبات * جت دالردى ضربه ومنها مايبات

(احدى البنات)

ياها ترمى ناظر الوليه اش بطعه * صنف النبيه نددايه راج بسممه

(بنت اخرى)

دم اليتامى فوق لحم المساكين * اهي الشوك فيده وعنده السككين

(اليزه)

ياالله بنا يا بنات زغنى كنا * ناظر الوليه جانفسه قال لنا

يعنى الملك من الغنا قلبه يابن * هو زين غناد اود للملك الخزين

(الجميع)

يا محسن العدل باناس * هو اساس الممالك

والظلم ديمامه فاس * يفتح بهانى الممالك

عند الملك ماتم في غيابك سرور * من شان كدر اسراي لادعيك بالحضور
(هامان)

ومردخاي حاضر

(هيدسب)

وايه زعلان كده * في سفره استيرايه تروح بالغم ده
ومردخاي مسكين اييه بتكرهه * عاشان مولانا الملك ما بهنده
هو ياترى من الملك عـلى امان * سر الملك مهـوم معاك انتا كمان
وان ساعدتك استير على اللى تطلبه * بيتقى الهدو يستاهل اللى يحل به
(هامان)

يا هاترى اللى تقوله لى صحیح

(هيدسب)

صحیح وراي اللى اقوله لك ملج
سمعت عن علماء عظام منجمين * بينوا الاسرار دى اللى فى الكمين
قالوا الى الملايكه تـكون على حذر * لان ايام عـرهاء عـلى خطر
وان واحد باللهـ لـاك ناوى لها * حتى الملك فى خوف قوى من احدها
داير عـلى الخاين وبد بهرفه * تقدر تقول له عايم ودى وتقدفه
(هامان)

تعبش يا هيدسب قولك سرفى * خليه يموت دالمردخاي واش ضرفى
فتمك به اقيه بازربس

(هيدسب)

شوف دى البنات * استير حاي زاهم باهم المنشدات
راح بنهقوا ساعة الوليه بانغنا * ادخل على السفر انبسط كل بالهنا

(الفصل الثالث)

(البزوه والمنشدات)

(احدى المنشدات)

وبعد اكله على الغنم تشكبه * ومن برود راح عاني مشكبه

THE PRINCE GHAZI BUST
FOR QURANIC THOUGHT
(زاريس)

ياسيد ادحننا في الجنة وحده لنا * لاحد يسء منا ولا ينظر رانا
المدح في نفسك هناش راح يفيد * لانتامن اولاد الملوك ولا حفيد
وخدمتك دي اللي بتتجهرم بها * وحات من جورك وظالمك ذنبا
والامر دا اللي نلت به قتل اليهود * مش دي منافع كاه اعلمك نود
ما تخش لادايه تيجينا بحسسه * والانفع فجمه عالنا من الله
كرمت فيك اهل السرايه كلهم * والفرس دي اللي في البلد واهلهم
ودا اليهودي اللي تحمته بالزناف * والله انامنه قوى عليك اخاب
اجناسهم اعد الجنك برضهم * حتى المسايب دول بجواراهم
ونكبتك يكن تجر لك من قريب * من يهتد على الزمان رجاو يخيب
ما طارط برنحو والسما وارتفع * الا كما طار في مهاويرها وقع
مهلك غويط ازجا على بالي اسوخ * وكلما اتكرت فيه حال ادوخ
من الرقيت ابحت على مطرح امان * طاووع كلامي واووع تا من للزمان
واسعي على اسبون وافر بالهمل * هناك قرايبك ساكنين فوق الجبل
وتقرص التوم ونرحل كلنا * ونشبيع الاموال تسافر قبلنا
وانا عاليا اهتم في امر السفر * واخذ اولادوا حكر في الغفر
واوعي تجيب بيده ولا تخبر احد * مللي يكون في القصر والاني البلد
اهرب قوام وانا بالهمل احدك * وللبلا لاد اللي تريد اوملك
دا البحر والامواج وتقايب الرياح * اهدون عايامن الله ونحت السلاح
هيدسب اهو ياسيدي قادم اليك

(المنظر الثاني)

(هامان وزاريس وهيدسب)

(هيدسب)

انامن زمان ياسيدي بهت عليك

وان كان يقوم بك غيرنا لازم تكلمه * وبالبشاشه والاطلاقه تدمدمه
 دول الملوك من الشكيبه يزعلموا * ولا يحجبوا اليوم ولا يتعلموا
 وسدنا المايكه لوايمه اعانت * من دون رجال المايكه لك اعانت
 لازم تزيل عنك علامات الترح * وبالبشاشه نظهر انك في فرح
 وان كان حصل لك من نواحيهم كدره وشفت واحد من هتهم لك حضر
 خلى البشاشه دائما في سحتك * واوعى تقشمر باحببي جبهتك
 يا ما الرجال عند الملوك يتلونوا * ولاضغينه في قلوبهم يدفونوا
 (هامان)

اكن مديها ما انشى مثلها * وشكاهه مرفش عمري اهلها
 واحد يهودى ابيه بدي الحرير * وافشى انادى في البلاد انه امير
 والناس شيد في وشايفه كسفتي * وانامده ول منخمي في عكستي
 لما راونى ابوه في غايه الجبوط * اخذوا لهم طامع اعابا بالقبوط
 لكن دى من الملك فتحكم دلوع * لما يهودى عندنا يلبس خلع
 ليت الملك ما كان رفاى وزير * ولا جملى في الرجال اول امير
 وبهدها يرجع يا حترنى وره * وابنى حدا العالم جيهه مهنه
 (زاريس)

وايه تفهم فيه دا الفهم القبيح * هو مقصده يجازى على النمل الملعج
 واحد ونجاه ما هلاك وكان نسيه * لما افتك كربين علامه الشكرفيه
 وكل داشورنك وقتت نقدمه * ونخمه بين الرجال ونكرمه
 انما وزيره ايمه بقانسفه * ودال يهودى عرض انك تكبره
 (هامان)

هو الملك لولا انما كان نفع * ولا اشتهر بين الملوك ولا ارتفع
 مرفبت عمري وفتى والشرف * عليه وهو نفسه بفتلى اعترف
 يا ما على شأنه انا ظلمت ناس * من غير اصول ولا قانون ولا اساس
 كل المعاصه من الجحيم مجددم * والى نفيتهم دول والى سجنههم

ولى قضيه ماله مات البكر * اسهر لها لابل وافكر بالنهار
ان كنت تقضيها يتم السعدى * وعموت سادى وتفتى عدلى
وهى تبع كاهه نجى من حضرتك * متعلقه بارادتك وقدرتك

(احشويرس)

ايوانطقى به ازدت انا رغبه لها

(استير)

علمين باسبى الملك انطقى بها

على شرط ان كان الملك خاطره سمع * اعلى وايمه للملك تشبه به فرح
واعزم هما ز يحضر على السفره ملك * وبوقتها اسمعه واسمه لك
لان دعاه واه للعبه نور له لزوم * ارسل اليه فى الوقت ده قبل ان تقوم

(احشويرس)

احترت بالسنير كان الشرط ليه * ليكن على كيفك ان انا راح اعلى ايه
ثم يقول للخدم

واحد الى هاما ن يروح وبه زمه * بكره الوايمه الست عاوزه تكررهم

(القطعة الثالثة)

التي اترو بكون فى جنينة استير ويجهز فيهم اركان للوايمه

(الفصل الاول)

(هامان وزاريس زوجته)

(زاريس)

اما جنينة استير فى غاية الجمال * ما حد شافها الانسا ولا رجال
والركن ده لاخر قوامك زخرقوه * لجل الوايمه بالبحر واتحفوه
ليكن بيت اسنا بقينا لودنا * والباب اهو ومنقول ولا حدش هنا
بدي اقول لك عن نصيحه تفعلك * وتنبيك لى تريد توقعك
واحافك بالحب دلى بيننا * ومحنة الاولاد دول اللى لنا
انك تريخ نفسك بقا من الغضب * دا كل شئ عند الملوك وله سبب

دا صوت مين اللى امرلى بالحياه * هو انا اقدر اعيش لى يوم بلاه
(احشويرس)

دا صوت جوزك ليه تقولى بس مين * فرقى لنفسك يا ضياعينى اليمين
(استير)

يا سيد انا ما اقدرش اذف ما بين يديك * من كتر خوفى ما شيل عيني عليك
وان كنت ساعه بالانغضب تبصر لى * بالرعب منك كل جسمى يتل
من هيبتك نمير روحى فى اضطراب * احس انى صرت حالا كوم تراب
مين بس فى الدنيا يكون جسمه حديد * يقوى على لمحاه من البصر الحديده
(احشويرس)

وانا كان لما اشوفك انتعش * وانتفض من وهجتى وارزesh
ياست ما تخاف ولا يسك ضرر * ولا اعلمكى من اوارنا خطر
حتى ومطلوبك بامرى ارسه * وان طابتنى نص ما كى اقسه
(استير)

هو الملك من حد فى الدنيا يخاف * اذا امر مهمه امر ما فى خلاف
(احشويرس)

هذى العصا والمما كيه والاحترام * اللى معى فى الملك وعـ لوا المقام
يتبعـ ونى كلهـ موراـ نى * ما يوم احس بهاتجى فى جنتى
الا اذا جـ دنى عليا بالرضى * على حكمـ حى اللى على روحى قضى
حكى يزيل الغمـ نى والشورور * وينـ مراعاتى جيهه بابا شورور
ما اخاف من الا لاف علميا فى القتال * زى الصدود والمهور من بعد الوصال
لو كان تاـ حكـ فوق رأى بنوضع * ليكنت من فوق السموات ارتفع
قولى بقا يا ست على نطـ بى * ماتت كرى حاجه عليا والنبي
كل الطلب مقرون عندى بالنجاح * ان كان من مخلوق مثلى دامباح
(استير)

باللطف والاحسان منك والشرف * خليت قلوبى بالمحبـ اعترف

تانی۔۔۔ لی باب السرایہ = ایمین * وا۔۔۔ دی من ذراری بنی۔۔۔ بن
 ومردخای اسم۔۔۔ آدی الی اشرفه * نادى باسمه لجل ما للناس تعرفه
 وعند ذکرا سمه تکون الناس رکوع * یاتقه بقا

(هامان)

(علی جنب)

یا هو

{الفصل السادس}
 (احشویرس)

ما۔۔۔ لی الشروع

ما۔۔۔ دی الدنیا مانع۔۔۔ ذا الامل * ولا اشرف عند الملوك زیه ان عمل
 حاز مردخای بخدمته شرف نفیس * بکره اجده له خدام عندی اوجایس
 {الفصل السابع}

(احشویرس واستیر وأیزه وطامار وقسم من المنشدات)

(استیر تدخل مستفدة علی أیزه وأربعة من البنات شایرین الانک)

(احشویرس)

من غیر طاب بهین له جواره عدخول * ومین تمیل نفسه الی الموت المهلول
 * ککر دمین استیر وانتم کاکم

(استیر)

اناراح اموت یا اولاد حوشواستکم
 وتقع مغشبا علیها

(احشویرس)

اص۔۔۔ فرلونک لیه کدا یا دلتری * بس اخبرنی یا حبیبتی اش جری
 الامر دا غیر مزاجک بس ایبه * ان کاز فیه شیء تکره به قولی عایه
 خدی عصاتی دی الذهب منی کمان * هی الامارة الحب وعلامة الامان

(استیر)

کاک نصایح نافه فی خدمتی * ماشفت زبک خدمت کلتی
 از کار ظهیر لک عیب عالیاستره * والا قصور فی حق واحد تجبره
 والکذب عمره ما وقع لک فی کلام * ولا تحقیق من نواحبنا ملام
 قـ لـی بقا اذا الملك بهتمه * ارادیشرف خدمت علی خدمته
 بایه یجزیه الملك علی اندم * علی اند ووص ان کار نجاه ملامدم
 لاو فرما نظر و قول ماشـ تهـ سی * جزا کبیر بقه مدد ما نتهی

(امان)

یقول علی جنب

اظن دا کا علی شانی انا * وین غیر ی بس بسناهل هنا

(احشوبرس)

بفتنه کراپه

(امان)

یا مالیکی بافتکر * لازه ملوک الفرس عندی تنذ لر
 واشوف عوانیدهم ولکن بس ایه * ان کان أعظمهم انا قبیلک علیه
 دول کاوم فی الایه ببقا دول * من حسن اخلاک یکادوا بیدولک
 اما الرعبه الی تخصه باشرف * وکون بفضلک فی مجازاته اعترف
 تخاع علیه بدله حرب من ارجوان * وتابسه تاج مثل تاجک دا کمان
 وترکبه اشهب من انیل الجیاد * الی حوامره فی الراطزی الزناد
 والدرج من فضه مرصع بایةوت * وفی شوارع دی البلد مره یفوت
 ویحی امیرو یحط ابده فی اللجام * یضرب الی العالم وهوماشی لام
 ویقول باعلا صوت باناس ابحروا * واشکر وافرمل الملك لانجهدوا
 هذا جزامن کان صدق فی خدمته * یشرقه مشله ویده لی رتبته

(احشوبرس)

اما حقیقه باهـ ان انک نبیه * دخات فی عقلی وشفت الفکر فیه
 روح زی ما بکنکی قوام اجری العمل * و باع الی اخبرک عنه الامل

نلقی

(ازاف)

مردنهای باسیدی

(احشویرس)

منفی بلد

(ازاف)

فی دعتی معرفش دی

هو امن البیری الی جا بوهوم هنا * وانحکم بالموت علیهم عندهنا
 وأصلهم سوا حایه علی افرات * والشخص داعل باب ابه لاتی بیات

(احشویرس)

بقایه ودی باسلام ملای انجکم * با موت علیهم م داغلاط وکم وکم
 انیز من الاعجام قتلی بدهم * من غیر علمی جا الیه ودی و صدهم
 و حیت نجاتی جت علی بده قوام * شوف مین جابر اوها تو باغلام

{الفصل الرابع}

(احشویرس و هیدسب و ازاف)

(احشویرس)

هیدسب شوف واحد من الدوله کبیر

(هیدسب)

علی باب یا مولای ما مان الوزیر

(احشویرس)

قل له یحیی هل بیت ما عنده خبر

{الفصل الخامس}

(احشویرس و هیدسب و ازاف)

(احشویرس)

(قرب هنا انتا الوزیر المعتبر)

(احشویرس)

خایف بکون من البادی اوده
 خدمه - ایله زیدی ماتتسی * لکن من یحکرو بحاس مجامسی
 يعرف بان الملک اشغاله کثیر * حتی الملک لازم بکون عقله کبیر
 فی کل - اع تجر شغله تشغله * وان - ب بقضیم ایچی الی بطله
 والی مضی بنه - اومین بنه کره * اذلم یروقی باله و حاجه تذکره
 وکل من له مصلحه مشغول بها * و یرید یقابانی ویافتنی لها
 ماشفت واحد بس یوم جامرنی * وقال علی حاحه عظیمه تخذنی
 ولا طاب مکافاه لمن خدم * الایچی بطاب او امر له - دم
 عند الجزا بطی و عند الانتقام * اصدر او امری و انج - زها قوام
 یادتیری دایمیر بذلی همته * علی شان حیاتی قام و عرض مهمته
 هو انا عایش

(ازاف)

علی قید الحیاه

(احشویرس)

قدمش لی اعراض یطالب فیه جزاه

فتمنی بلدیاد اتیری انعم علیه

(ازاف)

ان - ب رولانا الملک اهو بین یدیه

قاعد علی باب الدر ایه متکی * لاهو ییطاب شی و لاهو بیشتکی
 یابن علیه من هیدته انه فقیر

(احشویرس)

اما حقیقه دالغنی و دالامیر

وقلت

قل لئلا يكلمنكم رؤسهم الذين كفروا في حال او ساكت بس ليه

(هامان)

انا جيت ازوف فرسه بكون في المالك * رابق و ذات اناغ مرادى و امنك
وانتا كان مرغهم مؤاخده تعرفه * ويحصر ك ط... و تقدر توصفه
على النصف و ص تصمهم رايه دائمىل * بذك تسلط مدله و امستقيل
وحانى ان كان اسمى ينذكر * اوبس ينده لى ادا كان يفتمكر
حكيمت كلام عن مردخاى و قائله * يا رب عونه بوقتها روح اقتله

(هيدسب)

وايه بته افوام روح خبره * اياك بقول لك مردخاى يا الله اقبه

(هامان)

بدى اروح انا سامع كر كبه

(هيدسب)

(يكه باقا)

(الفصل الثانی)

(احشويرس و هيدسب و ازان و حشم احشويرس)

(احشويرس)

تبه ناديه به موضبه

انين بته قوا على قتلى انا * انتوا خر جوا و ايا ازان افضل هنا

(الفصل الثالث)

(احشويرس و ازان)

(احشويرس)

وهو جالس على التفت

انين بته قوا على قتلى انا * ولهم جسامه يصبوا و الاحهم هنا

لكن واحد قد فقس ما هو بهم * وقال على الفتنة واخذ برنى بهم

يا ملترى هذا الرجل جازوه بايه * فبش حد منكم با ترى سأل عليه

(۲ - الروايات المفيدة)

هو السبب في حتمتي على اليهود * بعد البشارة تمام ما يكون له وجود
حتى الجزاء بالموت دا برضه قليل * لو أخرجهم بالثأر ما يشي الغليل
هو همامان ان حد جايوم ينضبه * من غفاته به تاهل اللي يحل به
ويهدم المله ويخرب أرضها * ويجب طاولها كاه في عرضها
حتى الذراري اللي تجي بهدين تقول * كانوا هاناس والمدن صاروا تلول
والاصل كل من سفيه بغفاته * أغاظ همامان فأهلكه وملته

(هيدسب)

زي العماقة اللي النار يخ قال انه م * كانوا هم بهدين عدموا كلهم

(هامان)

أهو مردخاي دامن قبيله طاغيه * وانا كره الناس اللئيمه، الباغيه
لانهم هلكوا العماقة من قديم * حتى العيال حتى الشيوخ حتى الحرم
ليكن أنامع منصبي ورفعتي * سفلك اللهدار يدكر حتى
ومردخاي دامر تكتب وأعمل ايه * نهيت مولا نانا الملك حلا عليه
وفضات اصنف في الدسايس والفتن * حتى مايت مخه وعكرت البدن
وقلت له كل اليهود اصحاب فلوس * واصحاب قوة ومقدرة ولهم نفوس
ولهم اله يكره جميع الالهة * الى مني يبقوا كعدا في ابيه
ولحد دامتا يتاف والناس المملكه * بدى اعباده البارده المفلكه
وكاهم اغراب في بلاد العجم * وفي المباشه مخالفين كل الامم
غايه منها هم يعلقوا راحة البلاد * وية قوموا الدنيا وبلوها فساد
فالرأي عندي يا ملك عجل به م * واملا الخزيته بما لهم وسلبهم
ما قلت له الاوصدق كلبتي * وانبسط من غيرتي وخدمتي
والامر كان فيدي باع دمام الجميع * قال خدأ هو ختمى واحتم به سريع
واسمعتج التنفيد لراحة سيدك * وماله م وسلبهم الكلك
عميت انواعه لاجراء العمل * وبهدها أخذ الجمل بما حمل
ياربني عميت دالمه عاد قلبه ل * من مردخاي ادا كنت اشفيت الغليل

هيدسب

هو الملك باح — ترامي مش امر * والناس يتسجد لي هماغز مرزمر
 مادغ — برة لاح — ترامي بمقتدر * وينكبر كدما يفتكر
 وان كنت أنظر له ليحج — رلي كتر * كان اناص — غير وهو راحل كبير
 أطاع و نزل في السرايه — تا — مداوم * رهو ثلي الباب مرتي فوق الرخام
 فاكره — به و نزعج من رؤيته * وفي السير بالليل تجيني صورته
 حتى النهار دابيت همارقت الصباح * كان النهار شقشقي وكان الفجر لاح
 شفته مع — فر و — وايجه مرقه * والكبر برضه فيه وعينه مجلقه
 ما عرفتش الداعي لداوس مقصده * ياها تری دامین دلی بیس — مند

(هیدسب)

أظن لا ينفك أعصب كان حبل * على الملك وهو تفسه له وصل
 ولا ملك ظهردسب — سبسة اغتيال * واوراد تديرهم وكيف الاحتمال
 أقبل عابه وبالم — كاهه أوعدده * بهدين نسيه ولا باعشى مقصده

(هامان)

أما أنا — كى وأقول لك قصتي * والاصل انا كنت ايه وكانت سيرتي
 أنا وانا — لوك ص — غير اساجم * انبعث من صغرى اساطان العجم
 وصرت حاكم المداكة واغنييت * وكثير من الما مالك بأموالي قنيت
 ما كان ناقصنى سواتاج الملوک * لو كان لي رغبه لو ضبت السلوك
 لكتن مهيمصه الملوک مانع — رنى * من حيث بالنسبة رأيتها شي دنى
 واكتفيت من الاهالي بالسجود * واذا مشيت ترفع على رأسي بنود
 ومردخاي ديمام — لازم قصرنا * والفعل دالاش — ليزرى بقدرنا
 وعيب على اللي أشوفه واه — حله * ولا أشيع له رجالي تقته

(هیدسب)

فاضل شرتيام عليه ويندبح * خليه يهب لمأقلبه يتنج

(هامان)

لساعشر تيام دامه ماد طويل * امتا يفوتوا واقته واشفى الغليل
 راجل قبيح مابس يولي المنخضع * ولا سجد — لي حين أفوت ولا ركع

كل السمين الى منبت في افتخار من يوم تسلطن عابر ور وعلمجار
 (هامان)

بمقالمنام اللى رآه كان هلموسه * اوزغة الشيطان والوسوسه
 (هيدسب)

دا كان جمع معلمين متبينين * فى علم الا-لام كهم مفسرين
 ومقصدهم يقف على الخ-بر * ويصرف الم-كتوب عليه من القدر
 لكن وانما اياه بتأثره * بشوف افكارك قوى مبدده
 هو من كلامى ج-د شئ يزعلك * والامعك افر كارتانيه تغلقك
 (هامان)

وايه بتسألنى وانابى عالم * من الخ-كومه فى المذاب ده من قديم
 ماشوف حسادى وأعدائى قيام * ما اقدرا غرض عين ولا يجينى منام
 (هيدسب)

هو حدشاف له يوزيك فى البلد * داللى يقابلك من الرعية لك سجد
 (هامان)

اللى بشوفه من عيون الناس نفاق * وفى الحقيقة يكرهونى باتفاق
 (هيدسب)

تعرفش مين ضد الملك والمملكة

(هامان)

هو مردخاى اللى استحق التهلكة

(هيدسب)

الراجل اللى صنعة حبر اليهود

(هامان)

هو ابذاته الكافر النذل الجود

واحد بطول نذل عاجز محقر * يجهد من فعله على الدولة خطر

(هامان)

فى أى مطرح فى السراية والبلد * ماشفت انه لى ركع ولا سجد

احنا صغار واتس ذنوبنا * ارحم بكانا والدموع

THE PRINCE SHAZI TRUST
FOR QUR'ANIC THOUGHT

* (القطعة الثانية) *

يكون التياتر وعلى شكل قاعة الملك ومنسوب فيها القعت

* (الفصل الاول) *

(هامان وهيدسب)

(هامان)

ليه يا نخي بدري بتطلبني سريع * في دالمحل المظلم القاسى الشنيع

(هيدسب)

وتخاف من ايه وانامعك واقف هنا * بيت الملك كله تبع امرى انا

(هامان)

ابعد بنا احسن كلامنا يسعه * تروح فى موضع يكون غير موضعه

(هيدسب)

من كثر معرفو ذلك علماء والجميل * ديماشوف خاطر ك وفابى لك عيل

حلفت لك عابى اتى بين يديك * وكل أسرار الملك تعرض عليك

أما الملك فى كرب منه يا سلام * مللى رآه بليانته هدى فى المنام

القصر كان مكتة وكاه فى خرس * وصوت برن فيه هزى الجرس

دخات له وهو يلخبط فى الكلام * خايف كثير ما موت زايده على سام

ويقول دول أعدا ودول بتهمصبوا * ودول ملاعيبهم علماء ينصبوا

واسم استير جاء على اسانه كمان * ويتقول أنا فى وسطكم مايش امان

وفات عليه الليل وهو فى اضطراب * ويقول أخاف لاتخس راسى فى الجراب

وفضل يفكر فى السنين الماضية * اللى انقضت والناس عنه راضية

وكان موكل ناس فى تسجباها * عن يوم بيوم ما كان يريد تأجباها

فى ساعة النوم كنت اقرها عليه * ماسك الكتاب فى يدي واناما بين يديه

(هامان)

انهوزن يا هاترى اللى اعجبه * من الكتاب اللى زمان كان يكتبه

(هيدسب)

﴿المذهب﴾
 THE PRINCE HAZI TRUST
 FOR QURANIC THOUGHT
 ﴿الدور﴾

لما حكمتنا ابن الزنا * هاما نوضـ. بق نفسنا
 يا لله نغير ايسـنا * للدم من فوق النطوع

﴿المذهب﴾

﴿الدور﴾

من بعد طول البجه * بكرة تدور المـدبحـه
 تبقى اللحوم مشبهه * ومفصله منها الضلوع

﴿المذهب﴾

﴿الدور﴾

والدمج قال فرق الجسور * دالى امر به كان جسور
 واللحم برمـوه للـنور * وللدياه والسبوع

﴿المذهب﴾

﴿الدور من اصغرهم﴾

أناقـوى صـغيره * يادوب ورده منـتوره
 أفضل كدامحيره * لانوم اشوف ولاهـجوع

﴿المذهب﴾

﴿الدور﴾

ان كان جدودنا اذنبوا * فاحنا ايمه نتعـذبو
 يا لله بنا نتحـزبوا * نطالب من الله بانلشوع

﴿المذهب﴾

﴿الدور﴾

نطالب نقول له يا كريم * كن بالاعباد رؤف رحيم
 يا صاحب الملك العظيم * امنع واصرف ما برع

﴿خاتمة للجميع﴾

نارب آمن خووفنا * يارب اهلك ضدنا

وعان الكافر همان يفنى العباد * و تبدل الذقوى الصحيحه بالفساد
 حاشاك يا مولاي ترضى بدى الفعال * وتبدل العباد هنا باهل الضلال
 دول بهدوا غيرك اله بهتان وزور * صنم حجر والاخشب والانطور
 اما انا عايشه ذابـ لهوسـ طهم * صاحب اجانسهم ولا عبدزيم
 واكرم التاج اللى به متزينه * وربتتى اللى بها متبينه
 وايام اعبادهم وتشريفى بها * وحياتك انت يا اله ما حباها
 واغلب الزينه وكل المـهـرجان * عندى مساخركاها والاحنان
 ما اذنتك الا اله كفى كل يوم * حتى صبح دمى عـلى الحديدن عوم
 قدرت لى بالذل اكن اصـ طبر * ولا فرج بالوعـدـ لازم انتظر
 واليوم اللى وعـدت به اهو حاضر * بكره اقبال دالملاءـ على خطر
 فكـن معى بارب وانصر فى عليه * ذابـ مع كبر راجـتـهـ دمى اليه
 احـمـكمـ عليهـ به بقوتك وادبه * وبقـدرتكـ خـلى كلامى يجبه
 كل العواصف حين تهب تصدها * ولجـة البحر المحط تردها
 فـولـهـ عنا اذا قام به الغضب * حتى اشوفه فوق اعادينا انقاب

{ الفصل الخامس }

(هذا الفصل كله انشاد)

{ المذهب للجميع }

فى النوح جدوا يابنات * وكتر وامن الدموع
 واتفـكـروا فى الامهات * اللى خلت منها الربوع

(دور لواحد)

هـ وما كفاشى ذلنا * يسـ تيسرونا كنا
 وسـيون هناك واحنا هنا * وكيف يكون فىم الرجوع

{ المذهب }

(دور)

كيف الخلاص كيف الفرص * ياطول ما نذوق الغمص
 احنا فـراخ جـوا قفص * جونا النعالم وقت جوع

والكيد في محرمه -- لي رغبه بيمات * وانتي تقولين الخبير مع كل البنات
واذا تركت بناتنا -- وقي زينا * واحنا بنو اسرائيل نملك كلنا

{ استير }

طيب عليك يا عم ماتخلى أحد * من اليهود اللي تراهم في البلد
الا يكرروني المزماء -- مير الكبار * ويكرروا التوراه بالليل والنهار
ويواضبو اعلاصوم ثلاث ايام تمام * ويساعدوني بالدعاء يا الصيام
قوم روح بقا الليل علينا قد دخل * اننا عليك القول وعلمنا العمل
بكرم بعون الله اقدم اهلنا * عند الملك وتروح روحي فداك
روحوا يا بنات

{ الفصل الرابع }
{ استيرت وايزه والمفشدات }
{ استير }

اياله العالمين * شهدت لك بانك الحق المبين
اسمع اننا بالعفو يا ملك الملوك * انت خلقت الناس من شان يمدوك
وانا اليك بالذل صوتي ارفعه * وان كان كلامي في القلب بردك تسمعه
واناص غيره كان يحكي لي ابي * عن كل اجداد داود النبي
بانهم في يوم ما اخذوا اليهود * حاقوا الجميع بان يوفوا بالعهود
واخترت اجدادي على ما اظهره * من قاب صافي بالعباده نوره
ووعدهم يا حل شانك في الكتاب * وعد السعاده الدايمة ليوم الحساب
ليكن دي الامه بافعالها طغت * واتجاوزت حد الامانه حين نغت
وفضلت غيرك عليك من جهلها * واستوجبت مقتك على سوء فعلها
واليوم حكمه اجنبي عن جنسها * ما بس يوم تقدر تطالع حسها
الايمان من ذلها فوق التراب * ومعرضه للدمج وشديد العذاب
ليكن احنا يا اله واش ذنبنا * احنا العبيد المومنين يا ربنا
ليه ينحكم بالموت على الناس الجميع * ان كان عاصي في اليهود والامطيع
وبنقفل بابك ويهدم معبدك * ولا نقافي الارض واحده يدك

وبعك

انجاسرى على الملك وكلمه و بينى املك و فصولك واعلمه

THE PRINCE HAZI TRUST
FOR QURANIC THOUGHT

(استنبر)

يا عم ما اصعب قوائين المملوك * كيف الوصول اعندهم كيف الملوك
من داخل الداخل ومن جوار المحباب * بين الرعيه و بينهم ميت ألف باب
واللى يخاطر على الملك ويحى حذاه * من غير طلب فالوت باعنى جزاه
ولا يكون يعنى على واحد عصاه * الا اذا طابه و جاقب ل عصاه
حتى انما ان كنت جنبه ايش اكون * يشى عـ لى زى آمنالى القنون
وفى الكلام مقدرش انى ابتديه * فى اى شئ الا ان انى يوم فيـ

(مردخاى)

ياست هو به دل الوطن بهقى كلام * والروح فى حب الوطن لها مقام
الروح نالقاها بايدى اراد * فى نص لحه عاجـ لايه قضى المراد
الروح هي ادم جارى فى العروق * فى وقت يتهـ كرو فى ساعه يروق
واللى عطانا روحنا مش ربنا * هو اللى خالقنا ومتهـ كفل بنا
واللى قدر عزـ د الملك يتهـ دمك * قادر يخلفه يسهـ لك ويكرمك
لاشك ان الله حين قدر كتب * على نجاه كل الهم ودانته السبب
وربنا يا ست جات قـ درته * لا بد ما جابك هنا لحكمته
جانبك هنا لحفظ آـ ما كها * وكل من كان فى الهم و من اهلها
انافـ لى فى اللى اقول واتفـ كرى * لا بددى الفعله علم انتـ كرى
واعلمى ان الاله عالم خبـ ير * على ملوك الارض ما غير قدير
ما حد فى الدنيا به ما ندقـ درته * ولا له قوه تعادل قوته
بغير دكله ان اشار الى الرياح * تسكن وقال بالجرايح الفجر للاح
حتى السموات والاراضى اشـ تكون * مادامت الحركة بيده والسكون
لاشك دى الفتنة اللى حركها هـ مان * لهـ منك ربى جعلها امتحان
كـ مان ومن اطفه واحسانه بنا * الـ يوم الهـ منى بان آجى هنا
وان كان مرادك لـ كلام تحقـ قى * من العجايب اللى تمان تصدق
لا بد ما يهـ لك هـ مان و يفضـ زى * و تقول علمه الناس هو بفعله جزى

(استبر)

میں دا فریب الی بشوفہ عنہ دنا * دامردخای عمی واش جابلک ہنا
 ہونسر کان طار بک ہنا والاعقاب * والایت لمدنا فوق السحاب
 وابہ متفر ومتعہ فر کدہ * وجبتک نلرہ قدیمہ مہر بدہ
 ایس الخبر قولی

(مردخای)

اقول لک بس ایہ * ہوا زمان غنیمان عامنا بس لبہ
 اقری وشوفی دالمالک امرہ صدر * بموجبہ دم الیہ ودصیح ہدر
 (استبر)

یا حمرة الشوم جنتی اتابشت * وجدادہ الراس من کلامک کشت
 (مردخای)

بکرہ بدور الدج فی کل الیہود * اماہ مان الیکاب داراجہ لبحور
 خلا الملک یا امر باعدامنا جمیع * من کان یهودی یندیح عاصی مطیع
 ومہین قامنا یہیش باہلترہ * اھی السکا کین والسبوف متحضرہ
 ہوا الملک مالہ مان راح نفرہ * لوکان رحنا وامتنع کان کفرہ
 حتی صدر امرہ علی کل الجہات * بدبحنا ناسا رجال بنہین بنات
 فاضل شرتیم ولا یبقی احد * من الیہ ود برا ولا جوا البلد
 والامر حرج ان ما حدش بحوش * واللحم یرموہ للطیور وللاوحوش
 (استبر)

یہ یقوب نبی اخاص لہ بہ نیتہ * ورب یعقوب ما یفوت ذریئہ
 (بنت صغیرہ)

الی خلقنا نعبہ ونوحده * ان کان یفوتنا ین بقاراح یعبده
 (مردخای)

خدی الیکا یا قہا دالاصہ غار * داللیل یفوت وینفوت قوام بعدہ النہار
 ہوا الیکا یاست یتضی مصہ * بعدہ شرتیم تدور المذبحہ
 بعد الملک اتنی وھوا بالفن * اذا طلبتہنی ای شیء ما ینکسک
 ونا واخوانی الیہ ود ما لنا عمل * الا انت یا ستبر وکف بقا العمل

انجامری

٧
اتقوا في العزوان من المعنى * ذي النورين المله عليكم تذبني
لاشك ناولي دعاكم مس- تجاب * انقاصكم كالمسك تطلع للسحاب
تمارس- عيد اللى هنا جيت شفة-كم * الله يحفظكم ويحفظ ستمكم
(استبر)

هيا بنا في انشد والناقص-مد * تحرك الاشواق من باب العديد
ووقفوا النعمة على نوحى كان * على سبون اللى تركناها زمان
(فيمقولوا كلهم المذهب)

فين ياميون المزراح * والمجدراح فين والعظم
ليه صبحت ارضك براح * ما قصر الا وانهم-دم
(واحدة تقول دور)

فين المحصون فين القلاع * اللى رؤسها في السحاب
من بعد ده-لما الارتفاع * ص-صحت مساويه للتراب
(المذهب للجميع)
(دور)

ان كنت اغدو اواروح * منك خيال في فكرتي
ابكى على فقه-دك ونوح * دعما أقول يا حسرتي
(المذهب للجميع)
(دور)

بانهم-ر لردن يامليج * فين الرياض اللى رويت
معا عادهناك كروان يصحج * ولا بقما في الشط بيت
(المذهب)
(دور)

كانت وكنا والزمان * رايق ومتبسم لنا
يا هاترى نفضل كان * بالغصب منقبين هنا
(الفصل الثالث)

(استبر ومردخاى وأبزه والبنات)

ما حد بعلم حالي الا الاله * على سبغ غيره ولا اعرف سواه

THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QURANIC THOUGHT

(البيزة)

طيب وعمك مردخاي باهاتره * على الدخول عندك ملوشى مقدره

(استبر)

من كتر حبه على يرأسل من بعيد * ومن نصايحه في غيا به اسـ تفيد
وكل ما أطاب نصيحه أسأله * بأف حبه له لي جوابه يرسله
حنبة الوالد على ابنه اش تـ تكون * ياخبتي في جنب داعم الحنون
ومنعت عنه اثنين كانوا اتقصده * من الخدم كانوا يريدوا يفقدوه
من كتر حبه في بلدنا واهلها * جلبت في قصرى بغايتها كلها
وابدنتهم عن خطاة اولاد الحرام * وباعت في تعليمهم كل المرام
وكنت أفوت الملك واحضرتهم * واحكى لهم في الدين كلام على قدمهم
وأترك العظمه وأسجد لاله * اللى عطاني بينهم من صب وجاه
أما رجال الفرس مامعهـم خـبر * منا ولا شى من فعلنا لهم ظهر
وان كنت أطاب دابنات أقول لهم * هيابنات يجـروا عليها كاهـم

{الفصل الثانى}

(استبر وأبيزة والمنشدات)

واحدة من البنات تقول

سمعت صوت ينده لنا

واحدة غيرها

دى ستنادى مقنا

(الجميع)

هيابنا هيابنا * الست اهي ينده لنا

ويقبلوا عليهم امن كل فنج

(البيزة)

الله ما احـ لا واجـل دالبنات * هما عـسل في شمع اوسكر بنات
ما احسن الحشمه عليهمـم والوفار * أنوارهم كالشمس في وسط النهار

اتنموا

طاوعت عمى في جميع ما كان يقول * وبقوتها عند الملك شفت القبول
 لكن كتمت السر مرضتشى أبوح * بانى يهودية وخفت احسن أروح
 أهل البلد دول كلهم أعدا لنا * ما عندهم شفقه ولا خوف ربنا
 وقصدهم ان الملك يأمر قوام * بدبجمنان كان حلال والاحرام
 أما البينات اللى أتودول كلهم * لما الملك أراد ان ينظر له — م
 فضلت تقول واسده أنا جدى فلان * وأعرف الشطر نجح والاضامه كان
 ودى تقول أنا به لوانه شاطره * ودى تقول أنا فى الكتابة ما هره
 وفى الغناوا حده تقول لى معرفه * والثانيه مخططه ومحفة
 وقصدهم ان الملك يأمر قوام * انه يخذهم كلهم من غير كلام
 أما أنا غير البكى والابتهاال * لما اقى مالى جواب ولا سؤال
 طامع قوام اسمى وقالوا ادخلى * عند الملك وفى الكلام انه على
 دخات والر ب اعظم به قدرته * كل الملوك وقولوا فى قبضته
 لما بقيت عنده وهو بى محتلى * فضل بى ساعه طويله يبصلى
 وانار ايت عينه ظهر فبح العجب * وكل جسمه امتلامنى طرب
 وقال انا اخترتك لما بى سده * بالعرز والاقبال عنده مؤيده
 وحط تاجه فوق رأسى باليمن * وانعم على رجال الحكومه اجمعين
 وللا قايهم والبنادر قدامى * بانفرح والاحسان لاف قرا غمر
 وشاعت الافراح فى كل البلد * وانالو حدى فضلت فى غاية النكد
 وأقول يا ستمير تبتاقى فى فرح * وقلب اسرائيل من الظلم انجرح
 وأورشليم من الطفاه اتهدمت * وسيدون على أصوارها اتهدمت
 حتى الما بدصارت اليوم فى خراب * واهل الما ساد كلهم سكنوا والتراب
 ورب اسرائيل تلاشاه عنده * ما حدى ينظر له بقا ولا يعبده

(البزه)

ياها ترى خزنك الى الملك تظهر

(استير)

هو اعرف أنا مين أو عنده خبر

من يوم بلغت الملك والامه هنا * وانا اقول يا رب كفتى عندنا
 بامامه صت ايام وانا في اجتهاد * اجبت عليك في المملكه والبلاد
 (اليزه)

من يوم اشاعوا في البلد وتك ونا * ماذقت لي راحة ولا شفت الهنا
 ما دريت الا مر بي واحد ولي * قال لي البكي كان ايه بالله انزل
 روحي عـلى شوزه وفي بيت الملك * تاقى هناك استبر وتم السعدك
 وبشرى كل القبائل بالهنا * وبالرضى والامن وبلوغ المنى
 الرب اتقبل دعاكم واسـتجاب * هي دعوه المظلوم يحجبها حجاب
 ما سمعت قوله الا وحديت في السفر * ودخات في قصرك وما حاطني غفر
 سبحانه ربي من اله قادر عظيم * يهدي عباده للصراط المستقيم
 بالبر والاحسان على خلقه ويجود * واليوم نجانا كما نجى الجدود
 حتى ما يك الفرس لما استبرك * من بعد ما كفتى صغيره كبرك
 وحط تاج الملك فوق راسك كان * واتحفك باست واعطاكي الامان
 وكل داسر الاله وحده * واصل احسانه واسـباب قدرته

(استبر)

كلفت ما سمعتني على مرآة الملك * اللي اسمها واسـطه وكانت تمتلك
 غضب عليهم ايوام اربط ردها * وحلف بايمانه بقا ما يردها
 وكان لها زمان طويل في عشرته * قدمت لها مـدة وهي في فـكرته
 ارسل الى كل المملكه والبلاد * حالاتني في البنات مع الاجتهاد
 حتى نجى واحده توافق رغبته * وتفوزنا من بنحتها بمحبه
 جابوا بنات الهند والشام واليمن * ومن الجوار البيض غاليات التمن
 وحضر وامن القريب ومن البعيد * من مصر من ارض البحيره والصعيد
 وكنت ايام دى يقيمـه من ابي * وامى كمار لـكن عمى كان صبي
 شاف ايه ودمن وقتها في انهمزام * ما تشوف لها راحه ولو كان في المنام
 عزم على احدى وقوى همى * وساعـده خاتى كان وعمتى
 وقال تروحي للملك واخذمك * اباك على كفه نجى وبقـدمك

طاعت

وكل الناس تسجد له الا مردخاي فاعتصم من ذنبي ونبي ع- لي قتل له وتحصل
 من الملك ع- لي امر يذبح كل من كان يهوديا وابي الله الان ينتصر مردخاي
 وان يقتل هامان وان يؤمن الملك ويتبع دين اليهودية
 (رواية استير)
 (لراسين)

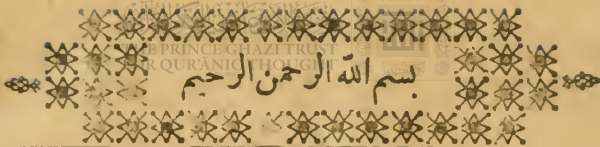
الممثلين

- احشور برس ملك الفرس
- استير امراته وملايكة الفرس
- مردخاي عم استير
- هامان وزير الملك
- زهريس امرأة هامان
- همدسب أمير الجيوش
- اليزه صاحبة الملايكة
- ازاف ضابط باوران الملك
- عساكر غفر الملك
- المفشدات

التشخيصية في منزل الملك بمدينة شوزه

- (رواية استير)
- (ثلاث قطع)
- (القطعة الاولى)
- (الفصل الاول)
- (استير واليزه)

أدلا وس— هلايا اليزه مرحبه * هوانتي فين كنتي عليا غايه
 مين كان اخفا كي علي عيني دمين * باللي أنا وانتي من اولاد بني-ين
 من الصغروا حناسوا ياخي تي * ما حد غيرك كان يا نس وحدتي
 كنتي تساليني ع- لي الظالم الشديدي * وتحفني ع- ني قبودي والحديد



بعد حمد الله والصلوة والسلام على النبي وآله يقول مترجم هذا الكتاب
 أن من الروايات الجارية تشبهها في أزر وبامابيسونه بالتراجيد وهو
 عبارة عن وقائع تاريخية اما حربية أو عشقية وقد اشتهر في فرنسا رجل
 يسمى راسين وكان في عهد لويز الرابع عشر الذي نشر المراف وأعان
 الشراء والمؤلفين على حسن الاختراع ورفيق الابداع فاخترت من
 كتابه ثلاث روايات (وتعني بالروايات المفيدة في التراجيد) وهي أشبه
 شيء بالفرج بعد الشدة وبلوغ الأمل بعد الدمه وانتهت أصهال المظوم
 وجملة نظاها يفهمه العموم فن اللغة الدارجة أنسب لهذا المقام وأوقع
 في النفس عند الخواص والعوام وعقبت ذلك بشيء رومانة الخديوية
 الفخيمة مندرجة في حل من الاحمال تصلح تذكرة لتاريخ على كل حال
 ونسبته لها معادة الباشا الخطير والسيد الامير محمد راتب باشا حفيد
 المغفور له السيد راتب باشا الكبير اذ تبرع مكرمه بطبعتها وتعميم نفعها
 لازل بيته مع موراً وبالخيرات مغموراً ولا برحت عترته بعناية مولاها
 ملحوظه وأنجاله برعاية الله محفوظه آمين بجاه النبي الامين

(رواية استير)

(مقدمة استير)

هذه المرأة من بنات اليمود وكان احشوارس ملك الفرس مجوساً ما فتعاب
 على مماكرة اليمود وقتل ملوكهم وأسر رجالهم فبات أبواسير وأمها
 ولم يبق لها من أهلها الا عمها مردخاي فاتفق ان ذلك الفرس طرد امرأته
 وأرسل رسوله في بلاد المشرق بجلب جميع البنات الاكابر ليختار منهن واحدة
 يتزوجها فأخذ مردخاي ابنة أخيه استير وادخلها ضمن البنات على الملك
 فاعجبته وتزوجها ووجهها ملكة وكان هامان وزير الملك من أظلم خلق الله

وكل

الروايات المفيدة في علم التراجيد
لمحمد عثمان جلال

عني عنه
أمين

{حقوق الطبع محفوظة للأوف}

طبع بالمطبعة الشرقية سنة ١٣١١ هجرية

وقد ادرنا الى الفكر القرآني

THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ANIC THOUGHT



الروايات المفيدة في علم التراجم

ع ٢

ج

{ حقوق الطبع محفوظة للأوف }

طبع بالمطبعة الشرفية سنة ١٣١١ هجرية



RR 7

مؤسسة الأمير غازي المكي القرآني
THE PRINCE GHAZI TRUST
FOR QUR'ANIC THOUGHT



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ
7840
A386R5
1894

Jalal, Muhammad 'Uthman
al-Riwayt al-mufidah fi
'ilm al-tirajidah

