



ميريت

.....
بلال فضل

السكان «الأصليين» لمصر

القراءة زاد المعرفة والتفكير
لتسخير المعرفة

This file was downloaded from <http://www.thought.com>



بلال فضل

السكان "الأصليين" لمصر

حكايات عن عبقرية المكان

.. وبلادة الحكام وطرمة البشر

السكان "الأصليين" لمصر
حكايات عن عبقرية المكان
.. وبلادة الحكام وطرمة البشر

بلال فضل

الطبعة الأولى ٢٠٠٩.

(C) دار ميريت

٦ (ب) شارع مصر للتيل، القاهرة
تيلون / فاكس: ٢٥٧٩٧٧١٠ (٢٠٢)

www.darmerit.net

merit56@hotmail.com

الغلاف : أحمد اللياد

تصوير الغام : محمد فاشم

رقم الإيداع: ٢٠٠٨/١٥١٦٦

التقديم الدولي: 977-351-430-7

دار ميريت
القاهرة 2009



إلى عم صلاح السعدني وعم محمود السعدني

رعاتي الرسميين

.. أو على رأي المتل

رَبِّ أبوين أخوين لك نم تلهما ستك

ممتنا لهما كأجدع مايكون الإمتان

وظالبا لهما الثواب من الله كأمتع مايكون الثواب



"لا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة"

الزعيم مصطفى كامل

"لا حياة مع اليأس ولا حياة لمن تنادى"

عبد الفتاح القصرى

"فى مصر لا حياة مع اليأس ولا حياة مع الأمل"

أنا

أجدع من أي مقدمة

يا عم الضابط إنت كذاب
واللي بعثك كذاب
مش بالذل حاشوكم غير
أو استرجي منكم خير
إنتو كلاب الحاكم... وإحنا الطير
إنتو التوقيف... وإحنا السير
إنتو لصوص الوقت .. وإحنا بنيتي بيوت
إحنا الصوت... ساعة ماتحبوا الدنيا سكوت
إحنا شعبين شعبين شعبين
شوف الأول فين.. والثاني فين
وادي الخط مابين لانتين.. بيقت
إنتو بعثوا الأرض بفاسها.. بفاسها
في ميدان الدنيا فكيتوا لباسها
بانئت وش وضير
بطن وصدر



مأنت والريحة سبقت طلعة أنفاسها
واحفا ولاد الكنب الشعب
إحنا بتوع الأجل وطريقه الصعب
والضرب ببوز الجزم ويسن الكعب
والموت في الحرب

عيد الرحمن الأبتودي
رضي الله عنه وأرضاه

السكان الأصليين لمصر!

كثيرا ما أتلقى أسئلة من بعض القراء الأعزاء - وهم كثير ولكن لاشيء أعلم عنهم - حول كيفية قدرتي على التعايش مع واقع هو ضد كل ما أكتبه أو أحلم به، واقع أقول أنا مرارا وتكرارا أنني أعلم أنه لن يتغير أبدا لكنني أبدا أستمر في رفضه والسخرية منه وخبط رأسي في حوائطه الخرسانية الكثيبة.

ببساطة شديدة ودون محاولة لتزويق الكلام أعتقد أن ما يحميني دائما كيني آدم ضعيف يخسره الأمل من الوقوع في وهم انتظار الفرج هو أنني أرفق أنه لأمل في أي أمل طالما ظلت المعركة الأزلية الدائرة على أرض مصر منذ أن خلقها الله لا يشترك فيها سوى نوع واحد من سكان هذه البلاد أطلق عليه إسم السكان المنفعين بمصر، لاحظ هنا أن الإنقاع ليس مصطلحا سلبيا فهو يعني أن من يمكن وضعهم ضمن هذا النوع يحصلون من وراء كونهم مواطنين مصريين على نفع ما أيا كان قل أو كثر، شرعا كان أو غير شرعي، وهذا النوع بالمناسبة شامل فضايف يمكنك أن تضع تحت إهابه وبين ثناياه كل من ينتسبون إلى الحكومة والمعارضة ومن ينتسبون إلى ما يعرف بالنخبة والصفوة والكريمة وكل محترفي السياسة

ليس مهماً متى بدأ ذلك، لكن المهم أنك تستطيع دون عناء أن تدرك أن هذا الواقع الإفتراضي الذي يدعي خبراء الكمبيوتر زوراً نسبته إليهم هو الذي يحكم منذ قديم الأزل حياة السكان الأصليين لمصر، وهي حياة تشبه مايمكن أن تكون قد شاهده في أفلام الخيال العلمي الأمريكية والتي تفترض أنه مع التطور التكنولوجي المذهل سيصبح هناك نوعان من البشر يعيشان في الأرض، أغنياء يعيشون على سطح الأرض وفقراء يسكنون باطنها، وتستطيع أن نقول أننا بالصلاة على الحبيب سبقت أفلام الخيال العلمي بتطبيق هذه الإفتراضية ولكن الفرق أن الفقراء يعيشون لدينا على الأرض أيضاً تاركين بطنها لأموالهم ومواسير صرفهم الغير صحي.

المؤسف أو المقلق إن شئت أن كل الخناقات التي يخوضها السكان المنتفعين بمصر تندلع وتثور تحت ظلال شعارات تقسم أنها مانتدلت ومانشارت إلا من أجل خاطر السكان الأصليين لمصر، هاهو رئيس الدولة المبارك يحلف على النعمة الشريفة أنه لايسدق الزاد إلا وهو يفكر فيهم، وهاهي حرمة الميابة تقيد صوابها العشرة من أجلهم مشكورة مأجورة، وهاهو إبنه المبارك يقول أنه كان من الممكن أن يمتنع بالخميرة التي عملها من شغل البنوك في هدوء لكنه قرر من أجلهم فقط أن يجلب لنفسه وجع القلب من اللي بسوا واللي مايسواش، وهاهناالك رئيس الوزراء النظيف الطويل يحلف على المصحف إنه لاينام الليل من أجل راحة السكان الأصليين لمصر وأنه يستحق أن يوقف الله نموه لو

والصحافة وهواتهما وأرباب الفنون من المؤهوبين أو المؤهوبين وأصحاب العاهات الفكرية المستديمة أو القابلة للشفاء وتجوم المجتمع ومرشحي الإنتخابات ووكلاءهم ورجال وسيدات الأعمال وقراء الصحف المنتظمين والشواذ جنسيا والشواذ فكريا والشواذ نفسيا.

أما ماعدا أولئك من أبناء الشعب المصري فهؤلاء هم الذين أسميمهم "السكان الأصليين لمصر"، وأعتقد جازماً أن في أيدي هؤلاء وحدهم الأمل الوحيد في تحقيق أي تغيير لأن هياتهم المفاجئة هي التي تصنع الفرق لكن المشكلة أن هيات هؤلاء متباعدة وقصيرة النفس ونادرة وعشوائية - تماماً مثل حياتهم - ربما لأنهم اختاروا لأنفسهم منذ عهود سحيقة حلاً بعضهم من الإقراض أو الطفقان المقضي للإقراض، هو أن يعيشوا في بلد موازية لها قوانين خاصة وحكام مختلفين وأبطال شعبيين يخلصونهم وغذاء لايطرب غيرهم وأنواعاً من الطعام والشراب لاتصلح إلا لهم.

لعمري أعرف ان الكثيرين لديهم حساسية شديدة من حكاية أن المصريين هم أول من اخترعوا كل شيء من ورق البردي إلى ورق البفرة، لكن الحقيقة التي لايمكن إنكارها هي أن السكان الأصليين لمصر هم أول من اخترعوا ماأصبح يعرف هذه الأيام لدى خبراء التكنولوجيا بالواقع الإفتراضي، لأحد يعرف منذ متى كان ذلك، هل كان منذ أن دخل الهكسوس إلى مصر أو العرب أو الفرس أو الرومان أو المباركيون القدامى أو المباركيون الجدد،



الكتيمسي" لكي يبرهن للخليقة أن هناك حرية في مصر، وأني وأمثالي بدءا من رئيس تحرير الدستور إبراهيم عيسى وحتى أصغر محرر فيها نكتب بتعليمات مباشرة من الرئيس مبارك وإبنته لزوم إضفاء الديكور الديمقراطي على حكمه، أقسم بالله أن هذا الكلام جاءني كثيرا في إيميلات تلقيتها من سكان منتفعين بمصر سمعوا هذا الكلام من سكان أصليين لهذه البلاد واندشوا جدا وصعبت عليهم أنا ومن على شاكنتي لأننا نؤذن في مالطة، بينما أنا عن نفسي لم أندش أبدا ولم تصعب علي روعي أبدا، لماذا؟، لأنني نشأت وترعرعت وكنت أدبل كواحد من السكان الأصليين لمصر، لكنني ما إن انتقلت دون سعي حيث مني بل بمشيئة السميع العليم إلى فئة السكان المنتفعين بمصر حتى جاهد كل السكان الأصليين الذين كنت منهم في قطع صلاتهم بي وحرمانني مما يعتبرونه تلصصا على واقعهم الإقتراضي الذي رضي عنهم ورضوا عنه، وذلك لأنني في رأيهم لم أعد أهلا لأن أكون منهم. تريد توضيحا أكثر، وماله، بالتأكيد سمعت ذلك التعبير الذي لايقوله إلا السكان الأصليين لمصر عندما يقولون عن شخص أنه "عدى؟" ألم تسأل نفسك مامعنى "عدى؟"، إنه بيساطة يعني أنه فارق حياته معهم إلى عالم آخر فأصبح مفارقا لهم حتى وإن بدا مجاورا. لذلك وأرجو ألا يحبطك كلامي بينما نقول نحن معشر الكتاب المستقلين بكل يقين أننا نغير عن السكان الأصليين فيما نكتبه، يحتفظ غالبية هؤلاء السكان الأصليين برأي مغاير تماما، رأي يضعنا نحن ومن نعارضهم في سلة واحدة، فجميعنا

لم يدخل لكل منهم كمبيوترا في بيته أيا كانت غفاشة بيته، وما دوكمه الوزراء لايقض مضاجعهم ولايعكر عليهم صفو الإستمتاع بقصورهم وحساباتهم في البنوك سوى التفكير في أولئك المزعجين الذين يطلق عليهم عادة أسماء غير دقيقة مثل البسطاء والمهمشين ومحدودي الدخل والمواطن العادي، وأطلق أنا عليهم إسم السكان الأصليين لمصر. (بالمناسبة الخطأ النحوي مقصود حاجة في نفسي لم أتبينها بعد).

حتى الذين يحثلون مواقع المعارضة في مصر ينقسمون فيما يخص علاقتهم بالسكان الأصليين إلى صنفين: بعضهم ينتفع هو الآخر من إدعائه أنه يحمي حقوقهم وهو ليس كذلك، وأغلبهم يحمل هم السكان الأصليين على رقبته ويزعق ويعارض ويكتب ويتظاهر ويسجن ويقتل ويشرد وينفي وكل هذا وهو يعتقد يقينا أنه يفعل ذلك من أجل السكان الأصليين الذين يراهم يشدون على يديه ويقبلونه ويقولون له كلاما جميلا ناعما مؤازرا ومحبا ويطلبون منه أن يستمر في دفاعه عنهم، لكنهم في حقيقة الأمر عندما يحدث له أي أذى من جراء مافعله من أجلهم سيكتفون بالحوقة والممصصة والدعاء على الظالم والمفتري وابن الحرام دون تحديد إسمه حتى، ثم القول بلهجة معاتبة "هو برضه زودها حبتين".

يعني هل تتخيل مثلا أن هناك بعض السكان الأصليين لمصر يعتقد أن صحيفة معارضة حرة مثل الدستور التي تقض مضاجع أهل الحكم في مصر ليست سوى صحيفة تمتلكها الحكومة في



على ظلامهم وسارقيتهم وناهبي أوقاتهم. على أي حال ويعيدنا عن الغرق في أسئلة لا يعلم إلا الله وحده إجابتها، دعني أقول لك أنني في هذا الكتاب سأحكي لك عن أناس كثيرين من السكان الأصليين لمصر ليسوا ملائكة ولا شياطين ويمكن أن نظن أحيانا أنهم ليسوا بشرا، هم يقولون ذلك طول الوقت، "إحنا عمرنا ماهنقى بني آدمين"، يقولون ذلك بشكل محايد يوحي لك أن حكاية أن تكون بني آدم هي مسألة تحيبي بظروفيها، يعني ممكن أن تأتي ويمكن ألا تأتي، إنت ونصيبك. هؤلاء البشر بالتأكيد أنت تعرفهم، وفي الأغلب كنت منهم قبل أن تقرر أن تشغل بالك بمسقبل ومصير هذه البلد التي تعيش عليها فتقرأ وتهتم بمعرفة أي شيء عنها حتى ولو كان من باب العلم بالشيء، وإذا لم تكن كذلك فستعمل مايفعله عادة أبناء طبقة السكان المنتفعين وسؤال في تأسف عن الحكمة من الإساءة إلى سمعة مصر وتشويه صورة الشعب المصري ومالي ذلك من الكلام الذي لايجب همه، والذي يمكن أن أتصحبك بالإستعاضة عنه بعدم قراءة هذه الحكايات أساسا.

أما إذا كنت ساكنا أصليا سابقا أو ساكنا أصليا منتسبا فأنا على يقين أنك ستستمتع جدا بما سأحكيه عن السكان الأصليين لمصر وستدرك كم أحبيهم وكم أعطف معهم بل وأحن إليهم وإلى أيامهم الحقيقية، وستتفهم كل شيء يخصهم بدءا من قرارهم الإختياري بالإقراض من الواقع الواقعي والإكتفاء بالواقع الإقتراضي ووصولنا إلى شائهم ولعناتهم التي تنصب طيلة اليوم

'ولاد كلب - يعني اعتبرها ولاد كلب فأنت تعرف حقيقة مايقال - .. كلهم بيضحكوا على بعض.. بقدر حد فيهم يعيش يوم زي ماإحنا عايشين'. والحقيقة أنني أعزهم كثيرا عندما يقولون ذلك، فبرغم أنني عشت أياما طويلة 'زي ماهم عايشين'، لكنني الآن لاسلطبع أن أعيش يوما ما زي ماهم عايشين، وبالمناسبة ولأنت أيا تستطيع أيا كانت ظروفك المادية، كنت أغني مني أو أفقر، عارف ليه، لأنك خرجت فورا من عبادة السكان الأصليين لمصر. عندما اهتمت بما يحدث في البلد الموازية التي يتقاسمونها معنا، بعض هؤلاء قاطعني إلى الأبد ويضرب علي اللغات بل وبعضهم أو بعضهم يرسلون إلي تحذيرات بالأا آتي إلى المناطق التي جاورتهم وجاورتهم فيها، لكي لايطلع أشياء معينة من عائلتي، والسبب أنني خنت العشرة وجعلت منهم أضحوكة للخلق، هكذا يرون، والبعض الآخر اصبح يتحفظ على حكاية أي شيء أمامي "علشان مايلقيهاش في فيلم ولا جرنان"، وهكذا أصبح مقدورا علي أن أكتفي بالكتابة عن حصيلة سنوات طويلة من العيش إلى جوار السكان الأصليين في مصر، وهي حصيلة رويت منها النزر اليسير في هذا الكتاب، مستغريا كيف ضحك الناس على بعضها عندما نشرتها في الصحف السيارة، ففي رأيي أنها ليست حكايات مضحكة أبدا، حتى لو بدت كذلك، وماكتبتها إلا لأنني رأيت أنها يمكن أن تشكل مدخلا ما لفهم الناس الذين نعيش معهم في هذه البلد ونسأل بكل براءة - لن أقول كلمة قبيحة أخرى مع أنها أدق في الوصف - لماذا لايتحركون ولماذا لن يثوروا أبدا



لكن أطلب عليك أكثر من ذلك. مع أنه كان نفسي والله. هذا كتابي وتلك حكاياته بين يديك. لم أكتبها لكي تضحك. لكن لو ضحكت كما ضحك إخوة لك من قبل فلا تدع لي، إُدعي لمصر.. فهي أحوج مني إلى دعواتك.

على مصر، أو تلك الدعوات التي تسمعتها أينما ذهبت 'بلد بنت'.. يارب تولع بجاز.. يارب تحترق من ساسها لراسها"، ومن فضلك لا تقل لي أنها دعوات تدخل في نطاق "ادعي على ابني وأكره اللي يقول آمين"، بالمناسبة سأعذرك إن فعلت فأنت عندها فعلا لست من السكان الأصليين لمصر، فهؤلاء دائما لديهم اعتقاد راسخ أن دعاءهم على البلد الموازية التي هي مصر وهو دعاء حقيقي ومحروق وممزوج بالوجع سيستجاب يوما ما وعندما تحترق البلد لن ينالهم من العذاب جانب، ليه.. "عشان احنا غلاية وعمرنا ما أذينا حد"، جملة أقسم بالله أنني سمعتها من قتالين قتلا ونشالين نُشلا، وموظفين على المعاش، وموظفين على المعاش المبكر، وفلاحين بالأجرة، وفتيات ليل بالأجرة، وعمال فاعل، وعمال مفعول بهم، كلهم لديهم دائما يقين راسخ أن العذاب الذي يستعملون نزوله من السماء على سكان البلد الموازية التي إسمها مصر هو عذاب سيحقيق فقط بأهلها التي هي بلادهم ويعملوا فيها ما بدالهم" ولن يحيق بهم أبدا لأنهم غلاية و"عمرهم ما أذوش حد.. وما يعملوش حاجة غلط"، كلهم يوقنون بذلك يقينا لأشك فيه، بدءا من عامل المستشفى الحكومية الذي يسرق أدوية المستشفى على أساس أن "قرابيني الغلاية أولى بيها من ولاد الكلب اللي معاهم فلوس"، وصولا إلى فتاة الليل التي تقولها بملء صدرها أنها ما بتعملش حاجة غلط لأنها عارفة ربنا كويس، "أصله مش هيسبب الحرامية الكبار ويبجي على الغلاية".



من غير ماتحس بيه!



معلّش باباشا في الكلمة.. سيادتك بتقابل جمال باشا مبارك؟..

لولا معرفتي بصدق نوايا عم جعيل باتع الجرائد لظننته يشتغلني علي الصبح، قلت له "آخر مرة شفت ابنه شادي بس ماكانش معاه باباه".

فطّبت عم جعيل وجهه غاضبا مني، ثم قال لي "بانكلم بجد والله باباشا.. أصل بيقولوا إنك بتكتب عنه في الجرائد.. قلت لما أشوف جايز بكون بيئسل بيك"، قلت له "هو أكيد بيكلمني بس أنا مش مسجل نمرة.. بس قول إنت عايز إيه وأنا أشوف له سكة".

قال لي "لا أنا مش عايز مصلحة لذات نفسي يعني لاسمح الله، أنا بس اتخصيت لما سمعت الحوار بتاعه مع الأستاذة المذيعة السفيفة نميس الحيتيتي ولقيته بيقول لها إن الإصلاح الإقتصادي الحمد لله ابتدا بس المواطن العادي مش قادر يحس بيه"، قلت له "وايه اللي بخض في حقيقة زي دي يا عم جعيل.. المفروض إنك تفرح إن الإصلاح ابتدا من غير مائحس بيه"، نظّر عم جعيل إليّ كاظما غيظه وقال لي "ماهي المشكلة إننا حاسبين بالإصلاح قوي لغاية ماجينا خلل وجزاز ودم كمان وهم لسه فاكرين إننا مش

الإحتجاج السوفيتي.. وبصراحة ربنا إنا ما حسيناش بيه في الأول بس بعني الموضوع ده ماقعدش كثير.. هو ياتوبك كام سنة بس بعد كده إنتدينا نحس بيه قوي.. وياما حاولنا نقول الموضوع ده لنناس ليهم علاكات زي حضرتك.. بس ما حدش حس بينا.. بس ربك والحق خندا على الإصلاح بعد كده وهديت المسائل.. بس لما جبه الباشا الصغير والباشوات الصغيرين اللي معاه وعملوا إصلاح جوهر الإصلاح رجعتا نحس قوي بيه.. لدرجة إني فكرت أقف في الشارع وأستقي أي موكب بعدي لحد من الباشاوات وأصرخ خلاص كفاية والنعمة إنا حاسين بيه بس خفت حد يفهمني غلط.. عشان كده أنا باحملك الأمانة دي والنبي.. إنا مالناش طلبات كثير والله.. ولا عندنا أمل في أي حاجة.. وخلصا رمينا طوبة كل حاجة.. بس خلاص اللي جاي مش قد اللي راح.. ونفسنا بحسوا إنا حاسين بيه.. عشان عيب واحد زي حالاتي يتبهدل في سن زي دي عشان الناس الكبار فاكربيه مش حاسين بيه.. فجأة انخرط عم جعليل في البكاء فحري إبنه بيومي الواقف على طرف فرشة الجرائد ليحتضنه ناظرا لي نظرة إتهام، قلت له دفعا لأذاه "معلوش يا بيومي والله ما كنتش أعرف إن عم جعليل حاسين بيه"، قال لي وهو يتابع والده الذي ابتعد عنا قليلا مختليا بحزنه "قصديك إيه باباشا.. إنت هتلبخ"، قلت له "أنا قصدي الإصلاح يا بيومي.. أصل والدك محملي رسالة لجمال باشا مبارك.. وأنا قبيلت الأمانة.. بس ياترى إنت حاسين بيه يا بيومي.. حاسين بالإصلاح الإقتصادي"، قال لي "أنا حاسين إنك هتخليني

حاسين بيه"، على حين غرة أخرج عم جعليل من جيبه علبة ورقية لمصرهم شهير وهو ينظر حوله محرجا حنرا، ثم قال لي بصوت هامس "باباشا انا حصل لي إتهابات من كثر الإصلاح.. وماشي على المرهم ده بقى لي سنتين وباغيره كل خطة خمسية"، قلت له ملتزما بشروط الموضوعية "أكيد بشرتك حساسة وده مش ذنب الأستاذ جمال خالص".

بس عم جعليل المرهم في جيبه مسرعا منعا للفضيحة وأخذ يتحدثني بحرارة وهو يكاد يمنع نفسه من النكاه "أنا مش باكدب الباشا الصغير جمال بيه والله بس الظاهر إن في سوء تفاهم مخليه يفتكسر إتنا مش حاسين بالإصلاح.. تلاقي حد من الحرامية الكبار بتوع مجلس الشعب قال له إن الشعب بعني مش حاسين بالإصلاح فقرر يفرض علينا في الإصلاح زيادة.. وأملنا فيك كبير إنك تبليغه إنا حاسين بيه.. وياريت يخفوا علينا شوية.. بعني يعتبروا الفترة دي فترة راحة من الإصلاح أصلح لنا وليهم"، قلت له متبينا لكي نقف على أرضية دلالية واحدة "قصديك بعني يتوقفوا فترة من أجل تقييم آثار عملية الإصلاح الإقتصادي على مختلف الطبقات"، بدا جليا أنه لم يفهمني فقال لي بعد تردد "مش هتختلف بعني بابيه المهم بعرفوا إنا حاسين قوي وتعينا والنعمة خاصة بعني والباشا الكبير أبو علاء ربنا بديه الصحة قال من بيحي عشرين ثلاثين سنة إن سياسة الدولة هي إتها ماتخيلش المواطن يحس بأثار الإصلاح الإقتصادي عشان ما يحصلناش زي الدول اللي حسبت بيه وباطلت على الآخر.. اللي هم الجماعة بتوع



واللعب في الباك يارد بتاعة الإسكول.. كل هذه التجارب الإنسانية العميقة ستجعله يشعر بمعاناتك أنت ووالدك وجميع الحاسين بيه من أبناء الشعب المصري وبالتالي سيضعوا معاناة إحساسكم بيه في المراحل التالية من عملية الإصلاح الإقتصادي في ثوبها الجديد".

أصدر بيومي صوتا منكرا لا يلبق بشخص حاسس بيه ثم دفعني في كتفي قائلا "يا الله يا عم ربنا يسيل لك.. امشي من هنا ماتاكلش دماغنا"، نهره أبوه الذي كان قد اختفى للحظات في بير سلم العمارة المجاورة ثم أطل وهو يعدل جلابيته أثناء مشيه داسا عليه المرهم في جيبه "عيب يا بيومي يا أهل.. ده عمك وأنا موصيه على مصلحة عند الهاشا الصغير.. والنبي ماتتسي يا باشا"، قلت له "حاضر يا عم جعيل ولو إن إينك باين عليه لسه ماحسش بالإصلاح"، قال لي ملاطفا "ماتستعجلش عليه يا باشا.. شاب ومستعفي روحه.. بكره يحس بيه وعينه تكسر"، هزرت رأسي متأملا حكمة الأب وأنا أتعد عن فرشة الجرائد ناظرا إلى عناوين الصحف القومية التي تتلو على الناس ماتيسر من تصريحات النجل السابق سنه، استوقفتني صوت عم جعيل وهو يناديني "والنبي يا باشا قوله لما يطلع ثاني في أي حوار يدنا كم بوسة وهو بيتكلم عن الإصلاح.. عشان مافيش إصلاح من غير بوس".

تريث معاشنا

أنتخابي عليك يا باشا"، أعجبتني تركيبة الجملة فقلت له "يا بيومي أنا عايز أطمئنتك إن جمال مبارك هيتفهم الرسالة بتاعة والدك جدا لأنه كما اتضح شاب عادي ولو كنت شفت الحوار"، قال لي ببلاهة مدمن بانجو ردي التجميع "حمار مين"، قلت له "إصحي معايا يا بيومي أنا مش باتكلم عن برنامج حالة حمار.. أنا باتكلم عن حوار جمال مبارك اللي قال فيه إنه شاب عادي لأنه كان جو تو سكول باي باص إيرلي إن ذا مورنينج وكان بيروح التدريب عادي في النادي.. يعني زيه زيك.. أكيد إنت كمان كنت في سنه بتروح التدريب".

ظهرت نظرات الغدر في عيني بيومي وهي نظرات عرفتها ذات يوم عندما رفض زبون أن يأخذ منه عليه كبريت بدل الربع جنيه الباقي له أيام كانت الجرائد بخمسة وسبعين قرشا، ولم يكتف الزبون يومها بالرفض المهذب بل تطاول على مقام بيومي واتهمه في ساعة نحس بأنه حرامي، يومها أصر بيومي على أن يشعل كل عليه الكبريت في متأخير الزبون عودا ثلو الآخر ولولا وساطة أولاد الحرام لكان أشعلها في أماكن أخرى أكثر تأثرا بالنار، الواقعة جعلتني أبتسم له بمودة محاولا إمتصاص غضبه قائلا "يا خسارة يا بيومي أنا نسيت إنك كنت ولازلت بتروح التضريب مش التدريب.. عموما إظمن جمال مبارك حاسس بمشاكلك إنت وأبوك لأنه زي مقال لف كثير جدا.. وأكد المعاناة الإنسانية اللي شاقها وهو رايح النادي عشان يلحق التدريب وتجاربه المريقة في ركوب الناص وحجز كرسي جنب الشباك



فأريد بعد أن يبلغ نفسه، وذلك صواب من الصفة جد
 الأبعاد لها، لكن أمتاع بعضهم المبرحة ليلطفه البركة
 التي يقسمها معروج التوبة كل علم حاشية على العمل، تلك
 الصبرية التي تبت كذب التباهات المبرحة للفرح المبرح
 والله يستأجر أهل العلم والمعرفة المبرح، كذا مقتضى هذا
 بعد أن تبت كذا شهادة من هذا العلم الذي يمتد معرجاً
 إلى المصطفى العنصرية بعدة شهر والتي تبت كذا بعد العمل
 بعد ذلك بعد أن تبت كذا بعد أن تبت كذا بعد العمل
 بعد ذلك، وإنما فوق منتج الأبرص وزير القوي لعلمه أنت
 المصطفى على كمال مقته المبرح المبرح أحد الأبرص على
 الأبرص المبرح، أما فلكية المبرح بعد ذلك من الأبرص
 المبرح المبرح المبرحة والذي كذا وكذا كذا كذا

**أم هند لا تريد حبا ولا حنانا..
 تريد معاشا!**

فأريد بعد أن يبلغ نفسه، وذلك صواب من الصفة جد
 الأبعاد لها، لكن أمتاع بعضهم المبرحة ليلطفه البركة
 التي يقسمها معروج التوبة كل علم حاشية على العمل، تلك
 الصبرية التي تبت كذب التباهات المبرحة للفرح المبرح
 والله يستأجر أهل العلم والمعرفة المبرح، كذا مقتضى هذا
 بعد أن تبت كذا شهادة من هذا العلم الذي يمتد معرجاً
 إلى المصطفى العنصرية بعدة شهر والتي تبت كذا بعد العمل
 بعد ذلك بعد أن تبت كذا بعد أن تبت كذا بعد العمل
 بعد ذلك، وإنما فوق منتج الأبرص وزير القوي لعلمه أنت
 المصطفى على كمال مقته المبرح المبرح أحد الأبرص على
 الأبرص المبرح، أما فلكية المبرح بعد ذلك من الأبرص
 المبرح المبرح المبرحة والذي كذا وكذا كذا كذا



أنا رجل يحب أن يدلغ نفسه. ولذلك صحت من النجمة يوم الأربعماء الماضي لكي أستمتع بحضور المسرحية السياسية الهزلية التي يقدمها مسرح الدولة كل عام بمناسبة عيد العمال، تلك المسرحية التي تثبت كذب الإتهامات الموجهة للمسرح الخاص بأنه يحتكر الهزل والضحك "السريخ"، كنت متأكد من ذلك بنفسك لو أتيت لك مظلي مشاهدة عرض هذا العام الذي يسبق مسرحية الانتخابات الرئاسية بعدة أشهر والذي أتيت رئيس إتحاد العمال السيد راشد بإخراجه له أنه أجدع ألف مرة من المخرج المخضرم السيد راضي، بينما تفوق منتج العرض وزير القوى العاملة أحمد العساوي على كل ما قدمه المنتج المسرحي أحمد الإبياري في تاريخه الطويل، أما فاكهة العرض فقد كان الراجل "العرض" المذيع الذي قدم للسهرة الصباحية والذي كان رئيس البلاد مبسوطة من أدائه خالص فقال له عند صعوده إلى المسرح كلمات هامسة جعلت المذيع يكاد يتحرج من الفرحة على "الإستيدج"، لم نعلم ما الذي قاله الرئيس لمذيعه المحبب بالضبط لكن تشغيل الخيال قليلا يجعلنا نستنتج أن الرئيس الذي يحب دائما تشجيع أولاده السزود أبناء الإعلام المصري الرائد، بالتأكيد قال سيادته للمذيع



فقال لهم "يا بني الوقت مكتوب علينا .. لما الرئيس يتكلم قولوا له اللي انتو عابزينه"، وطبعا الثلقائيون توقفوا بشكل تلقائي عن الكلمات الثلقائية التي لم يكن لها علاقة بالثلقائية سوى أنها تفتيك على قفالك من فرط هزلها وفاقها.

بالمناسبة يومها كاد صديقنا الأستاذ عبد اللطيف المناوي رئيس قطاع الأخبار بالتلفزيون المصري بمبتي من الضحك وهو يجلس داخل الأستديو التحليلي المنعقد في قلب مبنى ماسبيرو لمناقشة مباراة النفاق المبتوثة على الهواء مباشرة، ليسأل زميله المذيع في قلب قاعة المؤتمرات بجدية لاتباق بهزل الموقف "محمد هل لك أن تصف لنا الهتافات والكلمات التي ألقيت في القاعة.. هل كانت هذه الكلمات مديرة أم كانت ثلقائية"، أي والله، هكذا جاء سؤاله بالنص، لحظتها صعب عليا يا عيني الواد المذيع محمد، وشعرت به في داخله بقول لنفسه "ليه بس كده يا عديو.. إحنا فينا من كسده.. ليه الفخاخ اللي على الهوا دي"، دعاء الوالدين وحده جعله يرتجل لهذا السؤال الفخ إجابة لم أجد لها مثيلا في الذكاء "عبد اللطيف .. رغم أن البعض سيقول أن هذه الكلمات مديرة إلا أنني أستطيع أن أؤكد لك أنني وأنا في قلب القاعة أنها ثلقائية جدا لدرجة أنني قرأت بافظة في قلب القاعة تقول من يقود السفينة سواك يا مبارك، وهذه عبارة لا يمكن أن تصدر بشكل تلقائي".

ليسمح لي عبد اللطيف وليسمح لي محمد بكل المودة أن أقسم لهما كمشاهد قديم متعود على النفاق من خشونة أظافره بأن عيني استحانت منذ القدم برؤية تلك البافظة الثلقائية، ربما بالتحديد وأنا

"أنا باشوفك كل يوم في نشرة ستة ونشرة تسعة .. خليك زي ما إنت .. اوعى أداك بتغير".

برغم أن الأمر ليس سهلا على الإطلاق لكنني سأحاول والله المستعان أن أضحك في جو ماحدث في تلك السهرة الصباحية البهيجة التي بدأت عندما بدأ رئيس اتحاد العمال السيد راشد يتثنى ملقيا كلمة العرض الافتتاحية أمام الرئيس، وهي كلمة يصعب تلخيصها مستلما يصعب الإستماع إليها، طيلة الكلمة كان السؤال الذي يشغلني "هو الرجل ده عامل إيه بالضبط"، سنجيبني "ياراجل ماهو قدامك أهوه عامل صينية قرع بالكسكي ماتلقاش زيبا في ألبان المالكي"، تسرعت وفهمت قصدي خطأ، أنا أقصد بسؤالي متى كان هذا الرجل عاملا، سنقول لي "ماهو كان واقف قدام مصر كلها بيمعمل "عمله" ثقيله أهوه"، للأسف برضه إنت تحسبني هازلا، بينما أنا أسأل بجدية توبة قلبية، "الرجل ده كان عامل في إيه بالضبط، يعني مثلا خراط.. فني لحام.. عامل تضافة، ماهي المهنة الشريفة التي بدأ حياته بها لينتهي به الحال هكذا، أسئلة لم أجد إجابة شافية لدى كل من أعرفهم فالتفت بشكيبه مهيبا بوصفه "عامل دماغ نفاق جامدة" لدرجة أنه لم يأخذ باله وهو يلقي كلمته التاريخية فقام بفضح المهزلة المتفق عليها مع المخبرين الثلقائين المزروعين في قلب القاعة والذين يقوم كل منهم بثلقائية كل خمس دقائق ليخرج ورقة ثلقائية من جيبه ويقرأ كلمة ثلقائية تمدح الرئيس وتقول له تلقائيا "حلفتك تقعد إلا إلا .. والنبي ماتمشي إلا إلا". السيد راشد اتخفق من مقاطعة الثلقائيين له

وقوف الهيئة بالضبط، أرجوك لا تقل لي أن الميكروفونات هي كمان من فرحتها بالربس جاءت بشكل تلقائي لكي يتابعه وتتحايل عليه أن يقعد ويانا فترة رئاسية جديدة "عشان إحنا طلعنا من عنق الزجاجة بس للأسف رجعنا في بطنها تاني ولازم يفضل كمان ست سنين عشان يطلعنا عنق الزجاجة تاني".

كل هذا التشكيك الذي أنفته في عقْدك لئن ينجح أبدا في إلغاء حقيقة أن السيد راشد يومها كان فرحا للغاية بنفسه وهو يعطن لسيادة الرئيس رغبة الشعب كله "تافار نافار" في بقائه علينا قصد معنا لفترة رئاسية جديدة، وهي الرغبة التي ما إن أعلنها السيد راشد حتى وقف كل من في القاعة تلقائيا على حيلهم برغم معاناة أغلبهم من مشاكل الغضروف والولومبارجوا، لكن كله يهون عشان أحلى عيون، عيون الوطن طبعاً، والرئيس بدوره كان متأثراً بشدة بكل هذا الحب والحنان لأنه لم يكن يتوقع أن يكون بداخل الحاضرين كل هذه الكميات من التلقائية فأخذ يومي إيهام بإشارات تارة تُرجمتها بلغة الإشارة "متأخفوش ماشي حاضر خلاص هاشورف الموضوع ده فوراً".

كان الموقف كله جلاباً. لدرجة أن المشاعر الأسرية الحميمة المتصاعدة منه ذكرتني بأبي عندما كان ذاهباً إلى المستشفى لكي يعمل عملية الفتاق وتركتنا في البيت رُغب الحواصل لإماء ولا شجر، وكلنا كنا نبتهل إلى الله أن يعيده إلينا بالسلامة لأننا لم ندفع مصاريف المدرسة بعد. كدت أبكي بفعل تصاعد مشاعر "الشكن" المنبعثة من المشهد، لولا أن قطع حبلى مشاعري عامل تلقائي

طالع رابعة ابتدائي ذات عيد عمال مجيد حضره الرئيس مبارك "ماغيره" على رأى إخواننا الشوام، ومستعد أن أثبت صحة ما أقوله لو أتيح لي أن أذهب أنا ومحمد وعبد اللطيف بشكل تلقائي إلى القاعة التلقائية لنمسك بالياطرة التلقائية ونقلبها تلقائياً لنجد لامحالة على ظهرها رقم تخزينها التلقائي في مخازن اتحاد العمال التلقائيين، أما إذا لم يسمح لنا بذلك كما هو أغلب الظن فالمنطق يقول لنا لو شغلناه أن يافطة مثل هذه مستحيل أن يكون ماكتب عليها مصدر بشكل تلقائي من مواطن صالح يعيش معنا في هذا البلد بتلقائية لأنه لو كان كذلك لكتب على الياطرة عبارة تلقائية وحيدة هي "من سواك سيغرق السفينة".

لا يمتنع عبد اللطيف المناوي بشكوك مرضية مثلي، ربما لأن نيته صافية وليست مثل نيّتي، مناوي بقى، أوروبما لأنه عاش بشكل تلقائي بعيداً عن مصر لسنوات طويلة، ولذلك فقد صدق على الفور زميله محمد وأخذ من تلقاء نفسه يتحاور مع ضيوفه الكرام بشكل تلقائي عن تحليل مضمون تلك الياطرة التلقائية وسائر الهتافات التلقائية التي أتيت يومها، لم أكن محتاجاً لنيل ما أوتوا جميعاً من علم لكي أعتقد جازماً أن الرئيس مبارك من خلال قراءتي لتعبيرات وجهه الكريم كان يستمع إلى تلك الهتافات بابتسامة ذات مغزى تجعله أول من يمتلك يقينا أن كل تلك الهتافات لتلقائية ولأديالولو، بدليل إن كل شخص تلقائي تكلم كان يطلع فجأة من ركن من أركان القاعة مجهز بالصدفة بميكروفون، هنا دعني أسألك لماذا كانت الميكروفونات موجودة في أماكن

راشد قد حملني فيه، أحسست إن جسمي بدأ يقشعر إبان حديث العماوي عن أن القيادة السياسية لديها بوصلة خاصة لا تملكها أغلب قيادات العالم، أنا والله ما كنت أعرف، قابوصلة الوحيدة التي شفتها في حياتي جابها لنا جور خالتي في سجادة صلاة استقدمها ذات عمرة من السعودية، لم تكن يومها لدي معلومات مؤكدة ما إذا كان لدى جاك شيراك أو مهاتير محمد أو أردوغان أو لولا دي سيلفا أو غيرهم من زعماء العالم "بواصل" هم راخرين، أم أنهم بقودون بلادهم بمعرفة اتجاهات الشمس.

لم أكد أفيق من صدمة البوصلة حتى فاجأني السيد العماري بمعلومة خطيرة وهي حسب تص كلامه "أن الرئيس مبارك زرع في قلب كل مواطن مزرعة ثقة في الرئيس مبارك"، الحق أنني انخضيت وقلت لنفسي " هو ده بقى سر النهجان اللي باحسن بيه بقى لي فترة، أتاري جوايا مزرعة ثقة في الرئيس وأنا عمري ماياسقيها، أكيد الزرع مات وأدى الى ماأحسن بيه من نهجان وكرشة نفس"، أخذت على الفور أفتش في صدري عن أي آثار لمزرعة الثقة لكي أزيلها على الفور وأستري راحة صدري، لكنني توقفت عن ذلك بعد أن شعرت بنظرات حارقة صوبتها نحوي من المطيخ أم هند شغالة منزلنا العامر التي منعها عمليا لئدي من حضور إحتفالات الثورة بعيد العمال مفضلة أن تأتي يومها لممارسة عمليا في بيتنا السعيد، توقفت عن العبث بصدري على الفور بعد نظرات أم هند الساخطة خوفا من أن تفهمني خطنا فنقول لزوجتي أنتي كنت أحسن صدري أمامها بشكل مثير

وقف على حين غرة مخرجا ورقة تلقائية ليصرخ وهو يقرأ أمها "مش كفاية مش كفاية .. معاك ياريس للنهابة"، طالبا بإشارة من يده من كل التلقائين المجاورين أن يهتفوا معه، دعاهم للهتاف قليوا، بينما اكفهرت وجوه جميع المسؤولين، الذين أزعج أن هناك بينهم من سأل فوراً مرؤوسيه عن "الحيوان اللي كتب الهتاف ده وأدخل إسم حركة كفاية إلى محفل بهيج كهذا لكي يلوث نقاهه ويفسد صفاه"، خرجت من شجني وفرحت لحركة كفاية التي لم تكن تتصور أن يكون لديها هذا التأثير الذي يجعلها تنط كعقريت العلبة في قلب قعدة حظ ورفشة زي دي.

أخذت أتأمل ذلك العامل وهو يحرق بهتافه ظنا منه أنه سينال بفضل حزبه علاوة لعله سيعالج بها أحد أقرابه من ضحايا الأمراض المتوطنة المباركة، أو ربما سيخصص مبلغ العلاوة كاملا لإعطاء إبنته شيماء درسا في الكيمياء "عشان مائسقطش في الأحياء"، أو ربما كان يخطط لنيل أسبوع زيادة في مصيف الشركة بجمصة، نعطفي الحار معه جعلني على استعداد لأن أنفق معه على إته مش كفاية، لكنني كنت أريد أن أسأله سوألا واحدا "بذمتك ياراجل هو في نهاية أكثر من كده".

سكت العامل أو أسكتوه، وذهب السيد راشد وطلع السيد العمادي، وعصفور النفاق صوصو صوصو. من جهته أحب السيد العمادي أن تكون له نكهة خاصة فرفض أن يتحدث بالعامية مع أنه عمادي، وطقف يتحدث بلسان عربي يليق ببرنامج "كتاب عربي علم العالم"، مما جعلني أفقد المود الهزلي الذي كان السيد



خير المقال هو كلام الله عزوجل. بدأ الرئيس كلمته التاريخية بصعوبة غير متوقعة فقد انقض الثلثون عليه بهتافاتهم تلقائيا تلو الآخر لدرجة أن علامات الغضب ظهرت عليه، حتى خشيت أن يقول لهم والله لو ماسكتو لآكون مش مرشح نفسي خالص، وطبعاً لأنهم تلقائيون لم يلتقطوا غضب الرئيس أبداً بل رفضوا أن يستجيبوا له وأصروا على مقاطعته بهتافاتهم المحبة طيلة حديثه، حاولت أن أمارس عاداتي المرذولة كموطن غير صالح فأقوم بالتعليق ببني وبين نفسي على خطاب الرئيس لكن اكتشفتي السبأغت العمالي الذي غيرني للتو وهو أن بداخلي مزرعة ثقة في سيادته منعني لأول مرة من تلك العادة العنينة.

أخذت استمع إليه بزري وتقتي، إلى أن وصل سيادته الي فقرة في خطابه أخذ يتكلم فيها عن خطته لتأمين المعاشات لكل مستحق من أبناء الوطن، وهنا وإذ فجأت اندفعت الشغالة (بلاش، خليها مديرة المنزل كما تحب أن ندعوها) أم هند من المطبخ صارخة لتتجه إلى التلقزيون وتأخذ في الصراخ في وجه سيادته الذي يملاً جنيات التلزيون فائلة له بحرقه لم أعهد لها مثيلاً 'حرام عليكو.. بقى لي سنتين باجري ورا معاش مبارك النبي يقولوا عليه .. مش عارفه أجيبه .. كل مال روح يقولوا لنا ماجاش..وهم ستين جنيه مش عارفه هنعمل بيهم إيه أساساً..".

أنتم لاتعرفون أم هند وأنا لست سادجا لكي أقول لكم من هي أم هند، ولا إلى أي أب تنتسب إنتها هند، لكي لايتي الثلثون بهند من قفاها فيقوموا بتركيب مزرعتي ثقة لها ولأمها وربما لأم

للرربة، وبالتأكيد لن تصدق زوجتي أبداً أنني كنت أتخس صدري للبحث عن مزرعة الثقة، خاصة أن زوجتي ليس لديها مزرعة ثقة في أنا أساساً، توقفت عن البحث اليدي مستبدلاً إياه ببحث ذهني عن تاريخ اليوم الذي تم افتتاح هذه المزرعة بداخلي وكيف لم أشعر بها، وإذا كان بداخلي مزرعة ثقة فلماذا أشعر بكل هذا السياس في إصلاح أحوال الوطن، هل أكل الجراد مزرعة تقتي عندما جاء الي مصر، أم قتلها مبيدات يوسف والي المحظورة والتي أناولها ضمن الخضار الذي أكله، أم أن هذه الثقة التي بداخلي ثقة عميا مادام السيد العمالي هو الذي أعلن عن وجودها وهو على عماء.

لم أكن قد انتهيت من تقدي الذهني لمزرعة تقتي حتى كان العمالي قد انتمى من كلمته، ليقف مكانه المذبح القصور قائلنا أن الرئيس مبارك جعل كل مواطن يعيش في داخله بهجة التعمير، استغربت كيف سمحت له الرقابة بهذا التعبير الذي يلقي ظللاً 'بنية' خبيثة في بلاد لم يجيبا إلى الوراى سوى إنتشار بهجة التعمير بها أكثر من اللازم. حوقلت خارجاً من أفكاري الخبيثة عندما أعلن المذبح بصوت مهيب أن "موعدنا الآن مع خير المقال"، استغربت ان الرئيس لن يلقي كلمته زهداً منه في الكلام، وأنهم سيختمون الحفل فجأة بأيات من الذكر الحكيم، أملت ألا يخاروا منها على طريقة سمير رجب الشهيرة الآية الكريمة "والله يعصمك من الناس، لكنني فجأة وجدت المذبح يعلن عن كلمة السيد رئيس الجمهورية، فاستغفرت الله لي لأنني ظننت كثيري أن

التي جابت أمهات، للعلم والتوثيق فقط أو بصراحة لكي يحزن المتشككون الذين يظنون أن أم هند اشتغالة من اشتغالاتي لمجرد أنهم تعودوا على أن الإسم الحركي للشغالة ينبغي أن يكون أم محمد أو أم عبده، على هؤلاء أن يعلموا أن أم هند ابنا الكبير اسمه محمد لكنها قررت أن تكون أم هند ليس لأنها يُتعرّ هند قوري عثمان هند نسخة تبيكال منها، بل لأن هند هي الوحيدة التي يترضى من بين إخوانها تقف مكاني" عند حدوث أي عطل في أم هند.

عملت أم هند شغالة لدينا أو مديرة لمنزلنا لكي لا تغضب منذ عامين ونيف، بدأ عملها في البيوت بعد رحيل زوجها قبل ثلاثة أعوام ونصف، لكي تصرف على أربعة أولاد وثلاث بنات وأزواجهن العاطلين عن العمل، كانت تفعل ذلك بكفاءة منقطع النظير من وجهة نظرها مع إنها كلها على بعضها مجرد ثلاثين كيلو، وحاجة وأربعين سانت، وحولاء كمان، لدرجة إنه من ظواهر بيتنا السعيد إنها كلما جاءت لتضع الحلال على نار البوتاجاز أوقعت الحلال في الأرض بسبب عدم ضبط المسافة بين عينها وعين البوتاجاز، وطبعاً لإنها قصيرة فهي ما يبتلوث تمسح القزاز ولا تنفض الدواليب ولا ترعف الحيطه ولا يتطول حبال الغسيل فهي تأخذ نص أجر لأننا نقوم عنها بكل هذه المهام الجسيمة.

عنت أم هند شغالة لدينا أو مديرة لمنزلنا لكي لا تغضب منذ عامين ونيف، بدأ عملها في البيوت بعد رحيل زوجها قبل ثلاثة أعوام ونصف، لكي تصرف على أربعة أولاد وثلاث بنات وأزواجهن العاطلين عن العمل، كانت تفعل ذلك بكفاءة منقطع النظير من وجهة نظرها مع إنها كلها على بعضها مجرد ثلاثين كيلو، وحاجة وأربعين سانت، وحولاء كمان، لدرجة إنه من ظواهر بيتنا السعيد إنها كلما جاءت لتضع الحلال على نار البوتاجاز أوقعت الحلال في الأرض بسبب عدم ضبط المسافة بين عينها وعين البوتاجاز، وطبعاً لإنها قصيرة فهي ما يبتلوث تمسح القزاز ولا تنفض الدواليب ولا ترعف الحيطه ولا يتطول حبال الغسيل فهي تأخذ نص أجر لأننا نقوم عنها بكل هذه المهام الجسيمة.

لغاية إتمامها المباحة لخطاب السيد الرئيس لم تكن أم هند قد كبدت معي خلال عملها لدينا كلمتين على بعض لأنها تعلم

فون أن بخبرتي أحد بيده تشغلها.

أخذ الرئيس يواصل حديثه عن إلتزام الدولة، دولته، بتقديم



تساعدك لازم تبقى معفن، رحنت ليست ليس مقطع من ورا العيال ونزلت، فالوالي الباحث لسه ماجاش، ليه هو مسافر يعني، طب لاهنوم عدلة نافع ولا هدموم مقطعة نافع".

توقفت أم هند فجأة عن الكلام المباح بعد أن بدا أنها قالت كلمتها وصار واجبا أن تمشي كأبي مواطن صالح، اتجيت نحو المطبخ وقد عادت إلى صمتها الأثير ثم قررت أن تقول كلمة أخيرة كانت واقفة في زورها، وتساألني سؤالا مباشرا لأول وربما آخر مرة، "إنما إنت بتتخرج على الكلام ده ليه ياأسناذ"، قلت لها "عشان عندي مزرعة"، قالت لي "مزرعة إيه"، قلت لها "مزرعة ثقة.. هو إنتي ماعندكيش مزرعة ثقة"، قالت لي وهي تكلف إلى المطبخ "أ.. بس من اسبوع كنت تبانة شوية رحنت المعمن بتاع مصطفي محمود الله يبارك له، وعملت مزرعة بول".

سيادة الرئيس.. أم هند تنتظر منكم أحد أمرين.. "ياتدوها معاش باتركبوا لها مزرعة ثقة".

العون لمن لا يستطيع تأمين عيشه، وحمائلها لغير القادرين من أبناء الوطن، دون أن تعطيه أم هند فرصة لإكمال حديثه، مواصلة هفطتها بكلام يؤكد أنه ليس في قلبها ذرة من إيمان بسيدته فضلا عن وجود مزرعة ثقة فيه، كان جليا أن الدور تم تصديها في إفتتاح مزرعة الثقة، هزني حماسها الباكي المفاجئ فقلت لها " لا والنبي بلاش تعطي ليه يأم هند"، فقالت لي وهي تنظر في الأرض كعادتها " وهو عاد في دموع ياأسناذ .. ده البصل إين للوسخة".

استدارت أم هند مباشرة لتواصل مواجهتها مع الرئيس وهي تلوح له بسكينة صغيرة خرجت بها من المطبخ، حمدت الله لأن البحث لم يكن تفاعليا لكي لاألبس أنا وأم هند فضية أمن دولة لالتحقيق فيها. ولماحكمة، بل مشرحة على الفور، أخذت أم هند تقول بماخطة سخطا تلقائيا لم أر له مثيلا " معاش إيه بس.. ده أنا رحنت بسنك فيصل عشان أخذ المعاش اللي بيدهو لئنفرا قالت لي واحدة اقلعي الخاتم الذهب ده عشان هيقولوا عليكي مبسوطه قلت لها ده قشرة بقى له خمس سنين وهو اللي فاضل من ريحة المرحوم .. قالت لي اقلعيه وبس .. لقيت طوابير وستات يتضرب من العساكر وزعيق وقلة أدب وتجرمة .. وياخدوا الورق من الناس ويرموه.. وكل ده عشان ثلاثين جنيه أخذهم كل موسم .. وأنا وحظي .. لقيت نفسي هاموت تحت الرجلين قلت بلاش العيال عايزيني. لا وإيه وعايزينك لما تروح تقدم تبقى لأبليس مقطع وشبهت مقطع مثل تروح نضيف، الحكومة عشان



صباح اليوم التالي لإعلان الرئيس مبارك للتغيير الوزاري المحدود الذي أطيح فيه بعدد قليل من الوزراء على رأسهم أقدم وأضخم وزراء مصر السيد كمال الشاذلي، سألتني بتاع عربية القول المتلقحة أسفل بيتي سؤالاً أعتبره أهم وأجراً وأذكي تعليق سياسي على التغيير الوزاري "لامؤاخذه بابا شمهندس.. هو يعني كمال الشاذلي اللي كان خارب البلد؟"، ردي هو الآخر جاء على نفس المستوى من الذكاء والجرأة والأهمية "كثر الطحينه ياريس". بعدها بدقائق قال لي بياع الجرائد بالمعوية ليست عربية على مهنته "عارف بابيه ياريتهم كانوا جابوا مرتضى منصور رئيس حكومة على الأقل كنا نتسلى حبتين" قلت له "أنا سامع إنهم هيعملوا له هو وكمال الشاذلي برنامج توك شوك في التلفزيون عشان الشعب ما يحسش بالعربة بعد رحيل كمال الشاذلي"، وبينما نحن نتهاذر ونهازر دخل إلى نطاق فرشة الجرائد موظف قديم في وزارة الصحة القريبة منا ليقوم بعادته اليومية وهي أخذ جميع الصحف اليومية الشبارة على إختلاف ميولها السياسية لتصوير أبواب الكلمات المتقاطعة والقيام بحلها أثناء ساعات العمل، ضايقه انشغال بياع الجرائد بالحديث معي فقال له "والنبي بسرعة عشان

يدأوي. أعجبتني منطقة فسألته "طيب والنبي وزير الزراعة زاي
يمشوه.. نفنكر عشان جاب سيرة الفساد بتاع يوسف والي
ورجالته" قال لي "لا يابيه.. طلعه عشان الجراد فضحنا في الدنيا
كلها عشان لما جه مصر مالفاش حاجة ياكلها"، سألته "طب تفنكر
سايبوا وزير الداخلية حبيب العادلي ليه"، بس على الفور وجها
خشبيا ناظرا إلي بحياذ ولاكأنا كنا نتحدث على مدى نص ساعة
قبل أن يسخط في وهو يمد المائة جنيه التي أعطيتها له منذ قليل
والنبي فك لي المية دي من البنزينة.. بالله عشان نشوف أكل
عيشنا يابيه"، فعدرت ظروفه وضحكت ثم عبرت الشارع إلى
بنزينة التعاون، باركت لعامل البنزينة على بقاء وزير البترول في
منصبه فقال لي "بس على الله نادي إيتي يعمل حاجة السنة دي في
الدوري".

عندما عدت إلى بائع الجرائد وجدته يقول لأمين شرطة
"والله ماحد عرفك يمسك البلد ديه ويشكم أهلها زي الباشا العادلي"،
أخذ فلوسه متحاشيا أن تقع عينه في عيني. وأنا فدرت ظروفه،
وعدت إلى البيت، في الطريق مررت على المكوجي فوجدته
متقشبا للغاية سألته "إيه ياسطى شككك فرحان إن في رجال أعمال
جدا دخلوا الوزارة"، قال لي "لا الحمد لله ربنا أظهر الحق طلع
التايرير بتاع مدام سناء واقع في البلكونة التي تحت.. كانوا
متمميني فيه غلط.. ظهر الحق وزهك الباطل". وأنا أشتري
الزبادي من محل ألبن عمر المجاور قال لي عامل المحل
الحاصل على بكالوريوس تجارة "إيه كل الجرايد دي ياباشا.. إنت

الإمضاء"، رد عليه البائع متهمكا "ياعم مستعجل ليه ماشالوا
الوزير خلاص"، قال له الموظف بقلق "والنبي بلاش هزار"، قال
له البائع "زعانن ليه هو كان من بقية أهلك"، قال له الموظف
"ياعم اتسيل هم دول بيشيلوا حد"، أشار له البائع إلى مائشينات
الصحف فجرى بعينيه باحثا عن إسم وزيره وهو يقبل رأسه
حيرة، قال له البائع "ياالله شد حيلك"، قال له "ياعم وأنا مالي هو
يعني أنا كنت خدت منه حاجة عشان أزعل عليه.. بس ده مين ده
الوزير اللي جابوه مكانه"، قلت له "ده دكتور إسمه حاتم الجبلي
كان بيشتغل مدير دار القواد كليفلاند كلينيك"، سرح الموظف قليلا
ثم قال لي وهو يلوي شفتيه باشمنزاز "البلد خربت.. بقى يمسكوا
وزارة الصحة لرئيس بنك"، هلكت من الضحك وعط دهشته هو
وبائع الجرائد، سأل الموظف بائع الجرائد مشيرا إلي "وهو الأخ
تبع أهبي وزارة"، قال له "ده مسكف تبع وزارة السكافة.. الوزير
بتاعهم فاعد"، نظر الموظف لي نظرة غير بريئة فهمت مغزاها
وابتعد وهو يبسم ويحوقل، وبعد أن انصرف قال لي البائع
"عارف ليه طلعهوا الدكتور عوض تاج الدين من وزارة الصحة..
قلت له عشان البلد بقت بحافية قال لي لا ماهي طول عمرها كده..
دول طلعهوا من الوزارة عشان في المدة اللي قعد فيها في الوزارة
طول حبتين وبقي أطول من نظيف وده مايصحش"، قلت له "بس
غريبة مامشوش فاروق حسني عشان الثلاثين واحد اللي اتحرقوا"،
قال لي "ماهم شالوا المسئول عن الذكائرة اللي ماعرفوش
يطفوه.. مش المهم اللي حرق ياباشا المهم اللي ماعرفش



عملها في تخريب المنزل بارتك لها بحرارة على رحيل وزيرة التأمينات التي دخلت أم هند السبع دوخات فيها لكي تصرف من وزارتها معاش الرئيس مبارك "اللي بيقولوا عليه"، قالت لي بذهول وقد صدمها الخبر الذي لم تكن قد سمعت به "يانهار اسود لا يكونوا مشوا معاها الموظفين.. الورق معاها؟"، قلت لها محترما ذكاهما "ماتخافيش هم مشوا الوزيرة بس ولخوا الوزارة كمان.. فنحوها على وزارة التموين وسموها وزارة الضمان الإجتماعي"، أخذت تلطم وتبكي وتقول لي "ضاع المعاش ياولاد المفترية"، قلت لها "ماتخافيش ورق المعاش اللي معلكي بإسم الرئيس والرئيس قاعد لسه ست سنين.. يعني حقا محفوظ"، حاولت أن تتماسك وتتمسك ببصيص الأمل الذي ألقينه إليها قبل أن تغرق في اليأس، واتجهت إلى المطبخ محاولة التماسك لكنها قبل أن تدخل استدارت وسألتي سؤالا أخطر من سؤال بتاع الفول "ألا باباشا هي وزارة الضمان الإجتماعي دي ضمانها كام سنة"، قلت لها "ست سنين شاملة قطع الغيار والتوريت". ظننت أنني أسخر منها وظهر الغضب على وجهها، حاولت ملاطفتها فقلت لها "كل سنة وإنتي طيبة بأمر هند.. النهارده عيد ميلاد الرئيس"، فخبطت جبينها بكفها بقوة وقالت "ياحول الله يارب.. نسيت أصوم".

"العاسمة" التي سناخذهم

مابشرهش"، قلت له "لا ده أنا جايهم بمناسبة تغيير الحكومة أصلهم خلاص هيوفروا ٤ ملايين ونص فرصة عمل وربنا هيتوب عليك من الغلب اللي إنت فيه"، قال لي بعد أن أصدر صوتا غير قابل للكتابة ولو كان قابلا للكتابة لما كان قابلا للنشر ثم أردف قائلا "والنبي باباشا شوف لنا كاتبين إيه عن ماتش أوغندا.. ده شكلنا هنتقطع في كأس الأمم.. عشان الكابتن حسن شحاتة يفرح بإعلانات البيبيسي.. طب ماكانوا خلوا اللعية بتوعنا عملوا إعلانات لكوكا كولا أحسن على الأقل بقوا زملا مع نانسي عجرم دي وشها حلو وإنت فاهمني بقي.. عليك أهوه باباشا". قلت له وأنا أخرج من المحل مغيطا له بشعار حملة الألبان الشهير "ياحمد صدقني صحتك في الحكومة دي"، وهو لم يتقبل الدعابة وواصل إطلاق الأصوات المستعصية على الكتابة.

عندما وصلت أسفل البيت ابترني أسعد البواب - إسمه أسعد مع أنني لم أر من هو أتعب منه - مطالبها بأجرة مسح السلم، أعطيته عشرة جنيهات وانتظرت الباقي فقال لي "كل سنة وانت طيب.. حلاوة الحكومة الجديدة"، أتيت على ذكر أهله بما لايليق ثم قلت له "حد قالك إني اتعينت فيها وزير"، قال لي بإبتسامة نظيفة "أيوه باباشا بس يعني هتاكل على قفاها عيش.. ماإنتو يابتوع الكتوبة اللي بتستفوعوا من الحاجات دي"، أفحمني منطفه فقلت له "طيب هات اتنين جنيه وهاديك باقي الحلاوة بعد حلف اليمين الوزاري".

بعدها بكام يوم وقور مجيب أم هند "متيرة" المنزل لممارسة



"العاسيفة" التي ستأخذهم!



كلما حدث حدث جليل في مصر انتظر الكثيرون رأي الأستاذ محمد حسين هيكل لكي يطل عليهم بتحليلاته الجامعة المانعة عبر شاشة قناة الجزيرة، عن نفسي أهتم كثيرا لأراء الأستاذ هيكل وأستضيئ بها لكنني أنتظر بشغف أكثر تحليلات أم هند شغالة منزلنا العامر أو مديرة منزلنا كما تحب أن تسمي نفسها بعد أن شاهدت تلك التسمية في مسلسل أصحاب المقام الرفيع الذي سامح الله كاتبه منى نور الدين لأنها عبثت بعقل أم هند فجعلتها تصر على أن تخاطبني بلقب إكسلانس.. حتى لو كان ذلك اللقب لا يتسق مع جمل من نوعية " أنا دعكت الحمام خليته زي الفل يا إكسلانس أو في غيارات ومخة للغسيل يا إكسلانس". ويرغم إعتراضي مرارا وتكرارا على ما يستحدثه أم هند في لغة الخطاب إلا أن أيا من هذه الإعتراضات لم يكن له أي جدوى، ليس فقط لأن زوجتي سعدت بتلك التغييرات التي اعتبرت أنها أوجدت "إسبيس" ضروريا بيننا وبين أم هند خاصة أن زوجتي ورثتها مكرهة من أيام عزوبيتي، وإنما لأن أم هند ترى أن الأصول تقضي أن نتعاملنا بما نستحقه كأصحاب مقام رفيع لا ينقصنا من وجهة نظري إلا امتلاك فائزة ضخمة كالتي يمتلكها حسين فهمي في مسلسل



لوقانا سليماً وإنما مع هالة سرحان وثامر حسني.. حاولت أن أشرح لها أن طبيعة البرنامج الفنية لم تتح لي أن أتثبت من صلات الإثنين بجمال مبارك، لكنها لم تستجب لشرحي وقالت لي بجدّة "عيب الكلام ده ياأستاذ ماكلكو منفدين على بعض". ثم عادت لحولها وكنسها وترككتسي غاضبة وهي تتمم بما فهمت من طرايطه أنه دعاء حار على الكفرة وأولاد الحرام الذين لم تحدد في الدعاء ماإذا كانت تراتي منهم صراحة، وأنا بدوري لم أنسا التصعيد بسؤالها عما إذا كانت تعني منهم لاسمح الله.

منذ تلك اللحظة وثمة شرخ في العلاقة بيني وبين أم هند، شرخ لم يزل بمحاولة التودد إليها بأكثر من وسيلة أو علاوة فقد حرصت من جهتها على تعميق "الإبسيس" القائم بيننا والذي يكون مستترا أحيانا عندما يصبح متممة شبه مسموعة بالدعاء والشائم المبطنة فضلا عن حكي قصص بصوت عال لزوجتي عن الزمن اللي بغير الناس ويظهر فلالات الأصل على حقيقتهم، وهو ماحاولت أن أحرص دائما على تجاهله باعتبار أن أي رد عليه سينزل بي إلى مستوى أم هند وسيخلع عني استحقاقي للقب الإكسلايس الذي أصبحت زوجتي نفسها تتاديني به.

لكن كل ماجرى لم يمنع أبدا عني شغفي بمعرفة موقف أم هند السياسي إزاء كل المنعطفات التاريخية الكبرى التي تمر بها الوطن والتي يتصادف أن أم هند تتعطف علينا بالصدفة الحسنة إبان حدوث هذه المنعطفات. للأسف كنا أنا وأم هند في أوج خلافنا صبيحة خطاب الرئيس مبارك في مدرسة المساعي

أصحاب المقام الرفيع والتي صارت لدي علامة على كون أي مسلسل به فازات ضخمة بالضرورة من تأليف منى نور الدين.

أنتم الآن تعلمون أن هناك ضديت سياسية باتت تربط أم هند بالرئيس مبارك الذي ترى أم هند أنه يتخذ منها موقفا شخصيا بسبب عدم حصولها حتى الآن على المعاش الذي وعد به شعبه منذ أكثر من عامين، ياما قلت لها أن الرئيس مبارك برئ مما جرى وأن اللوم يقع على الباحثين الاجتماعيين الأشرار الذين يعرفون حصولها على معاش سيادة الرئيس لأنهم يرون أن أم هند غنية لأنها تملك تلفزيونا، بينما أم هند تحاججهم بقولها أنه إذا حتى الجرايع عندهم تلفزيونات، لم أهتم ولو لمرة أن أسأل أم هند: من هم الذين تقصدهم بالجرايع وماهو المستوى الاجتماعي لهم، فأنا بحكم تاريخي ونشائي ضليع في علوم الفقر، وأعرف عن ضمير فقر أن هناك حول أم هند من هم أفقر بكثير من أم هند ويعتبرونها هي وأمثالها من أهل الحضرة فهم على الأقل يأخذون من حياة العز لحسة، تماما كما تتعامل أم هند معي بوصفي من عليه القوم لأنها رأنتي في التلفزيون أكثر من مرة وهو ماأغراها أن تقول لي "ماتكلم لنا والنبي جمال باشا مبارك يخلص لنا موضوع المعاش الله يبارك لك.. قول له والله بادعي له ربنا ينوله اللي في باله"، لم أسألها عن الذي في بال جمال فأنا أعلمه، لكنني حاولت أن أقول لها ببساطة أنني لأعرفه شخصيا، توقفت عن الكنس واعتدلت ناظرة إليّ بعينين هجرهما الحول الإختياري لتقول لي "عيب كده ياكسلايس.. ده أنا شايفاك في التلفزيون في



في بيتنا أثناء بث الزيارة مباشرة على الهواء، وكانت راضية عني ومنجلية على الآخر لكن مقالته يومها لا يصلح للنشر بيتانا. هاهي أم هند اليوم في بيتنا بينما مصر تشهد أزهى أعراسها - بالسين طبعا - وتحتفل بأول إنتخابات رئاسية حرة في تاريخها الحديث، وتعيش قلق إمكانية خسارتها لرئيسها المبارك الذي حكمها منذ نعومة أظفارها. فور أن دخلت أم هند إلى البيت بادرتها بمسألي: "إيه.. تأخرتي ليه يأم هند.. كنتي بتصوتي"، نظرت إلي مرتبكة وقالت لي "بسم الله الرحمن الرحيم.. عرفت إزاي يالكسلانس"، فقلت لها دون أن أفهم ارتباكها "مش عايزه فكاكه يعني.. كل الناس المفروض تصوت الفهارة"، فبدلت قليلا ثم قالت "أه والله ده الحارة كلها هرت نفسها صويط النهارده أصل السبت اشراح دي كانت نواره الحارة. ماحدش مصدق إنها ولعت في نفسها كده وعشان جوزها الواطي، قال إيه بيعرف واحدة عليها، طب ده حافي ماتسببيه يولع معاها ليه تصوتي روحك عشان نجس زي ده".

عرفت في كريمة ضحك بينما هي تنظر إلى مستغربة، قالت لسي وقد عاودها الإندهاش "إنت بتضحك ليه يالكسلانس هو إنت كنت تعرف اشراح"، قلت لها بحميمية "يأم هند اشراح أخت عزيزة علينا كلنا وخسارتها كبيرة قوي بس أنا بانكلم عن القصويبت في الإنتخابات الرئاسية". ظننت أنها لم تسمع عنها شيئا ربما لأن أم هند مركزة في البيزنس الذي أخذها من السياسة في الفترة الماضية. لكنها خببت ظني وقالت لي بمرارة وهي

المشكورة في مسقط رأسه بالمنوفية حيث أعلن من هناك عن رغبتة في ترشيح نفسه رئيسا للبلاد لفترة رئاسية خامسة أو سادسة، والله ماعدت فاكرك، يومها قلت لها "ماتيجي تتفرجي يأم هند.. ده خطاب تاريخي بلاش بفوتك"، فقالت بشم تعرفه من رفعة مناخيرها إلى السماء "أنا مش قاضية للكلام ده.. ده للناس الرايقة اللي ماوراهاش حاجة"، جرحني التعليق لكنني قررت أن أسعى لمصالححتها حينئذ قبل أن ينتهي موسم الإنتخابات الرئاسية الذي خشيت أن ينقضي وأنا محروم من العيش بدون آرائها السياسية التي لايجود الزمان بمثالها، توجهت إلى المطبخ مباشرة وأعطيتها خمسين جنيهها مرة واحدة على أساس أنها علاوة قانلا لتوضيح دهشتها "معلش بقى اعتيريني بدول عن مبارك الشهر ده وياديكي المعاش بناعه". فقالت لي وهي تأخذ الفلوس ونبض عروقها كيرياء "بس هو أجدع منك هديهم لي كل شهر". تجاهلت التعليق وقررت أن أصبر عليها حتى يمر موسم احتياجي لتحليلاتها وبعد كده تبقى تقابلني لو شافت هي ولا غيرها معاش مبارك أو علاوتي.

يني لم تكن صافية ولذلك يوم أن ألقى الرئيس مبارك خطاب حملته الإنتخابية من داخل الأهر بارك كان الوقت مساء فلم تكن أم هند موجودة في بيتنا، وحرمت من سماع تحليلاتها. على العكس تماما يوم أن قام الرئيس مبارك بزيارته المفاجئة لخص أحد المواطنين في المنيا وشرب معه الشاي قبل أن يتضح أن المواطن مخبر مربوط على الدرجة الرابعة، كانت أم هند يومها

تبقى وسيطينا، قالت لي مخرجة حزنها الدفين الذي لا يظهر بسهولة "مانا من يوم ماوعيت على الدنيا وأنا بادعي ربنا ياخذني مافيش فايدة". ثم صممت قليلا وعادت إلى عدوانيتها قائلة "هو يعني ربنا هيمستجيب لي إزاي وسط النجاسة اللي إحنا فيها دي". قلت لها "الله يكرم أصلك يأم هند". بادرت مستدركة "والنبي مائزغل بإكسلانس ده انت مافيش زيك.. أنا قصدي النسوان العبرانية اللي في التافزيون والبانجو اللي العيال بتشربيه في الشوارع والخمرة اللي بتتباع في الفئاتي". قلت لها "وإنتي مالك إنتي ومال الفئاتي يأم هند". قالت لي "إزاي مش دي في بلدنا ويوم ماربنا يخفص بينا الأرض هياخذنا كلنا".

ياجلال الله.. هأنسا أكتشف أن أم هند تمتلك رؤية سياسية خاصة بها أعمق مما كنت أتصور، علامات الإهتمام التي ظهرت على وجهي جعلتها تواصل بإخلاص تحذيري مما أنا غافل عنه قائلة "انت فاكتر إن ربنا هيسبينا كده.. ده إحنا رايعين كلنا في داهية قريب قوي"، قلت لها "إحنا قصدك يعني أنا وإنتي والمدام واللي زينا ولا اللي مرشحين نفسهم في الإنتخابات"، فقالت لي بود ظاهر "لا إنتو ناس أمرا أنا قصدي على الظلمة اللي ياكلوا مال النبي إن شاء الله ربنا هياخذهم كلهم وهيجيب لهم عاسيفة تاخذهم". والعاسيفة التي تتحدث عنها أم هند لمن لايعلم مفردات قاموس أم هند اللغوي تعني في لغتنا الجميلة العاصفة أو الإعصار، وهي كانت تتحدث تحديدا عن الإعصار الذي اجتاح لأمها بعض الولايات الأمريكية والذي كانت النشرة تعرض وقتها

تمصص شفاهها متجهة إلى المطبخ إنتخابات إيه بس يااكسلانس.. دول بيضحكواعلى الناس.. كل واحد بيدور على مصلحته.. ولاد (... دايرون على الناس في كل حته اللي يقولك هاديكو شقة وعربية واللي يقولك هاديكو فلوس في ايديكو.. ده أنا داخة بقي لي سنتين على المعاش بتاع مبارك من ساعة ماالراجل مات وكلهم خمسين جنبه لاراحو ولاجم ومش عارفه أخذهم.. هيبديهم لي يعني دلوقتي". قلت لها وأنا أتكشها "بس هو الرئيس مش غلطان يأم هند.. انتي اللي غلطانة.. يعني لو كان عندك خص كان الرئيس جالك فيه.. إنما إنتي ساكنة في شقة محندقة في امباية إنتي نفسك مايتعرفيش تروحي لها". قالت باستعلاء "وأنا إيه اللي يوديني أنا وبنتي وبناتها نعدد في خص وإحنا ولايا.. ليه هو إحنا شحاتين"، مرة أخرى تظهر أمارات الإستعلاء الطبقي التي تستفزني لدى أم هند فقلت لها "لا الحقو يأم هند هو إنتو وش ذلك.. بس لعلمك إنتو لو قعدتو في خص هتقابلوا الرئيس.. عارقه يعني إيه هتقابلي الرئيس يعني هتطلعي في نشرة سنة ونشرة تسعة ويمكن كمان في أحداث اربعة وعشرين ساعة ومش بعيد تطلعي في ملف خاص وحالة حوار" قالت لي وهي تشوح ببديها "ياسيدي يعني هيطلعوني أحج"، استعريت وقلت لها "هو إنتي عايزه معاش ولا عايزه تحجي.. ماتحددي طلباتك بالتببط"، قالت وهي تسحب تنهيدة عميقة "الأ.. نفسي أطلع أحج عشان أدعي ربنا ياخذني وأستريح من غلبي". قلت لها "طب ماتدعي ربنا ياخذك وانتي في مصر من غير ماتشحططي روحك.. على الأقل لما ربنا ياخذك

الإنتخابات.. شأناها بينجح أهوه قدامك وساعتها هيوقي بوعوده
وهيدي الناس كلها فلوس ومش هيجلي حد إلا لما يديله اللي في
نفسه، نظرت نحوي بتشكك، وربما لأن علامات الجدية لم تكن
قد فارقتني ولذلك صدقتني فقالت مباحة لي بموقفها البراجماتي "
والله الرجال ده أصيل ولقني انفتح له من ساعة مامسك اليد ده
حتى يفكرني بالمرحوم جوزي.. كان عشري كده ولسانه حلو
واين بلد، قلت لها "يعني مختلصي الشغل وتروحي نتخبه يأم
هند"، فصمتت برهة ثم قالت لي يدها "أنتخبه المرة الجاية.. لما
أشوف هيديني الخمسين جنيه ولا إيه في سنتنا اللي مش فايته
دي"، قلت لها ما هو احتمال مايقاش في مرة جاية واحتمال
مايقاش في خمسين جنيه.

كان مقلته اختاروا لموقف أم هند المياري الذي لم ينامسك
أمام مقلته فغرقت في حيرة بانت جلية في تخطيطها في أرجاء
الشقة، قبل أن تعود لتقول لي بصوت يملؤه العشم "ياقولك إيه
ياكسلان.. إنت شايفني أهوه نضافة وأمانة ودين.. مش هاشكر
فسي نفسي يعني"، لأول وهلة ظننت أن أم هند تريد أن ترشح
نفسها في الانتخابات القادمة فهي تتحدث عن نفسها كأنها مرشح
عابر للمستقبل، لكنها كالعادة خيبت ظني وقالت لي "ماشوقايش
مكان أشغل فيه ثاني غير عندك، أصل انت بصراحة بغزاة،
وكل شوية تأجل مجيبي لتدكر وتقول بلاش النهارده أصلي
ياكتب، طب ماكتب وأنا باشغل هو أنا يعني هاغش اللي بتكتبه"،
قلت لها "الأ يأم هند ماتقمنيش غلط أصل الكتابة دي مود

مشاهد لأثاره المدمرة.. قلت لأم هند محاروا أن أعيدها إلى جادة
الصواب " لكن العاسيفة دي يأم هند يوم ماتيجي هتاخذنا كلنا
معها وإنتي أولنا، ده إنتي أساسا قصيرة مش هتاخدي غلوة في
العاسيفة". قالت لي بتقة شديدة "ماهو ربنا هيرحم اللي زينا ومش
هيموتوا في العاسيفة هنبقي ضحايا بس وساعتها هيدونا مساعدات
ويمكن نطلع بأي مصلحة.. شوية دوا حبة أكل حبة بطاطين". ثم
تهذت بعمق وواصلت قولها " إنت عارف ده بيقولوا اللي اتحرقوا
في المسرح بناح بني سويف يايعني الله يرحمهم إدوا كل واحد
فيهم عشرين ألف جنيه .. عشان إحنا في موسم انتخابات.. إنما
اللي اتحرقوا في فطر الصعيد ادوهم خمستلاف بس عشان
ماكاتش في انتخابات.. ماتعفلش حته أتحرق فيها اليومين دول
والنبي عشان أنفع الولاد".

اعتصر كلامها قلبي فقلت لها "أعوذ بالله إنتي بتتكلمي جد
يأم هند.. هر في حاجة تعوض الإنسان عن حياته أو تعوض
ولاده عنه"، قالت لي بمראה الكسلام ده للناس اللي زيك
ياكسلان.. طب ما عندك لتسرح أمي اتحرفت ببلاش وكل يوم
فسي كثير زينا بيبحرقوا وهم عايشين.. طب انت إيسل بهند بنتي
كده وقولها إنك هتديها خمستلاف جنيه.. خليه عشرة.. وهي
هتطلع لك فيا وفي روحها، إحنا مش عايشين ياكسلان.. إحنا
مدفونين بالحيا".

حاولت الخروج من كابة حديثها مسرعا فقلت لها "بس أنا
عايزك تطمنسي خالص.. أهوه الرئيس مبارك بينجح أهوه في



وما أحبش حد يطعنني منه"، قالت لي "ما احنا طالع عين اللي خلقونا في العيشة أهوه وعاشين، فيها إيه لما تطلع منه شوية عشان إحنا نعرف نعيش.. ماتشوف لي حد أشغل عنده مايبقاش عنده اللي بتقول عليه ده، الموض".

كانت فناء الجزيرة تدبج تنويهات عن قناتها الخاص مع الأستاذ هيكل مساء اليوم فقلت لأم هند مداعبا "طيب هاشوف لك الأستاذ هيكل لو محتاج حد يشتغل عنده"، قالت لي "أقولك عيالي تعبانين تقولي هيكل هي ناقصة عظم.. نفسنا في الزفر شوية"، قلت لها "يا عبيطة وهو إنتي تطولي تشتغلي عنده.. ده اللي بيشتغلوا عنده بيلبسوا بابيونات وفساتين سهرة"، قالت لي "يا سيدي ألبس بالونكات بس يشغلني ويديني فلوس كثيرة"، قلت لها "والله بمنظرك ده صعب يشتغلك عنده غير في البيت الصيفي في برفاش"، قالت لي بباها "أنا ما باباتش عند حد"، فقلت لها "لا إنتي بتتفليها على روحك.. ماتزعلش مني يعني شحات ومشارط". نظرت لي بقرق وقالت لي "طبعا يا اكسلانس ليك حق نذلنا بالقرشون اللي يستديهم لنا.. ربنا يتوب علينا من خدمة البيوت". ابتعدت عني بعودها التصير وهي تتمتم بما أنا متأكد أنه دعوات حارة صريحة علي بأن يشملني الله ضمن الذين ستأخذهم عاصفة" أم هند. اللهم لاتستجب.

وهكذا سقطت أم هند!



سألني عامل الكاشير في محل لعب الأطفال: "هي أم هند حقيقية؟"، فاجأني السؤال ففكرت في الإجابة للحظات، ثم قلت له: مش عارف إستنى لما أسألها وأرد عليك، امتعض الشاب الجميل المكافح الذي يقرأ ماأكتبه في صحيفة الدستور "شركة" مع زملائه في المحل، ظن أنني أسخر منه، عز علي زعله فحاولت أن اشرح له "هي أم هند موجودة فعلا لكن حقيقية دي فيها كلام فأنا أميل إلسى أنها شخصية أسطورية"، توقفت عن الشرح عندما بدأ بمتعاضه من كلامي يتحول إلى إحتقار.

بعدها بكم يوم سألت أم هند "ألا يألم هند هو إنتي حقيقية؟"، نظرت لى بعينها السليمة نظرة ذات مغزى مريض وقالت لي "اللى تشوفه بإسعادة الليه"، عندما تكون أم هند غاضبة منى تتأدينى بهذا اللقب الكريه، أما عندما تكون راضية عنى تتأدينى بإكسلانس أو يأسناذ، ولأننى لست قد غضب أم هند التي يمكن ببساطة أن تتف في حلة البامية أو تضع إفرزا أنفيا وسط المكرونة القواقع أو تكوم التراب تحت الكنب أو توقع أئمن قطعة عسسيل عند الجار الذي أكرهه أو مالى ذلك من وسائل الإنتقام التي لأفيل لى يدرئها حتى لو كنت أمئلك قمرا صناعيا يرافها في

الذي طرحه صديقنا الكاشيرجي "هل أم هند حقيقية". لكنني لم أعرف أنني سأجد إجابة هذا السؤال بعد أسابيع من محاولة طرحه على أم هند. وباليتي ما عرفت.

آآآ. أم هند حقيقية أيها الناس. ليست أسطورة كما ظنفتها. فالأسطورة لاتصاحب بالمثل. الأسطورة لاتنطق من جنبها وبثغ من طولها بعد أن تعبت من شيل الهم وحمل الأحزان وخدمة البيوت، الأسطورة لاتنقد القدرة على تحريك جنبها الأيمن. أم هند حقيعية، ترد في مستشفى الهم طريحة الفراش، في عينيها بكاء محبوس تحاول أن ترسم ابتسامة تعلن فيها أنها كانت يوما ما فرسة، كانت يوما ما سيده تحلم بأن تتسكت وتكذع على زوجها وتخطط في ولادها وتفرح بيدياهم في عيد الأم وينظم وسطها من شغل البيت، بيتها هي، لالخمس بيوت التي تعمل فيها لكي تصرف على أولادها اليتامى وبناتها وأزواجهن العاطلين. ليه يأم هند... حصل ده من إيه، ترقع إصبعها السبابة إلى السماء وهي تتسسم ابتسامة رضاً، أستغفر الله العظيم يأم هند، رضينا بقضاء الله، تقول لسي إينتها "حملها تقيل يا أساذ"، أعرف، رأيت رجالا بشنبات وطول وعرض لا يحتملون ربع ما احتملته، خروا وسقطوا وندولسوا ومشوا في الشوارع مهلهلين بسبب أزمة عاطفية أو معاش ميكر أو خذلان عائلي أو فقدان ثقة في الحياة، أعرف الحمل الثقيل باهند، لكنني ظننت أمك تعايشت معه، وعرفت كيف تعض عليه بالنواجذ كأي ست مصرية جدعة تسير في ذات مدينة أو ذات قرية حاملة على رأسها ما يفوق وزنها بمعلمة لأنها تعرف

قلب الشقة. لذلك بادرت فوراً لمصالحة أم هند فأتلت لها "اصل أنا لما بافكر في قصة كفاك باحس إن إينتي عاملة زي ما تكوني حكاية بطولية لازم يستعمل عنها مسلسل أو سيرة شعبية زي الأميرة زينا وناعسة وعلية العيوطي"، أضاء وجهها الأسمر بابتسامة وخفت مؤقتاً من حولها وقالت لي "طب البركة فيك مائتد حيك وتكتب قصة حياتي مسلسلة بص فلوسها تبقى أبو قسم"، قلت لها "من عينيا يأم هند وماخلي عيلة كامل تعمله كمان"، قالت لي بالأطمة وكأنها تقف في مكتب رئيس شركة صوت القاهرة تتفق على عقد المسلسل "هي عيلة حبيبتي بس ياريت تخلي يسرا هي اللي تعمله عشان يعرضوه في الكناة الأولى"، حيك الإفيه قلت لها "تفكر ي يسرا توافق تعمل عملية تجميل عشان تقرب منك في الشكل"، فنظرت إلي شزرا من جديد، وبعد أن سمعت سيل اعتذاراتي قالت لسي "إنت ماشفتيش قبل ما خلف هند... كنت فرسة.. هو أبو هند مات من شوية"، لو كنت أستمع إلى أم هند في التليفون لصدفنها لكن المشكلة أنني كنت أشاهدها وهي تقول هذا الكلام وهو ماجعلني لامحالة أترك أنها تقصد أنها كانت فرس النبسي قبل أن تجيب هند؛ لأعيب على خلقه الله لكن محمد هنيدي يعتبر عملاقاً مقارنة بأم هند، هذا من حيث البنية الجسدية أما من حيث الجمال فالفنانة عائشة الكيلاني تعتبر جريتا جاريو لو قارنتها بأم هند، لكن أم هند ربك والحق تمتلك كعائشة الكيلاني وجريتا جاريو أيضا ابتسامة تملأ وجهها بنور رباني ليس له حل. إذن ياسادة هكذا فثلت محاولة الإجابة على السؤال العلمي

والنبي يارب إكبتها لي، وأنا أنظر إليها وهي رافدة على سريرها تذكرت حكايتها فمنعت نفسي من البكاء بصعوبة، مكتوبه لك يأم هند أهي الراحة من خدمة البيوت بس غصبا عنك، تقول هند أنها مستعدة لكي تسد مكان أمها، تحرك أم هند يدها بعصبية كأنها ترفض أن تنزلق إبنيتها إلى المصير الأسود الذي عاشت فيه عمرها كله.

أنظر إلى صورة الرئيس المعلقة على أحد جدران المستشفى، أتذكر اليوم الذي اندفعت فيه أم هند خارجة من المطبخ وهو يخطب في إحتفال عيد العمال وأخذت تصرخ في وجهه وهي تشوح بسكين المطبخ الصغيرة وهي لانكاد تطول ارتفاع التلفزيون "حرام عليك.. حرام عليك"، وأخذت تحكي له معاناتها من أجل الحصول على معاشه الموعود الذي لم يأت حتى تاريخ سقوطها مشلولة عاجزة عن تحريك جنبها الأيمن الذي أنقله المسح والكنس والتسييق والتفويض والضيل والنشر والعصر والمرش والتلميع والتطويق، كان سيادته يوم دخول أم هند إلى المستشفى مشغولا بزيارة أبنائه أبطال المنتخب القومي أشاوس مصر وأسود أفريقيا الذين تقول الصحافة أنهم أدخلوا الفرحة على قلوب الملايين، الملايين الذين لم يكن من بينهم بالتأكيد أم هند ولا أسرته ولا الآلاف أمثالها من نزلاء المستشفيات ولا الآلاف أمثالها من أهالي ضحايا العبارات الغارقة وأهالي ضحايا الطرق المميتة والقطارات المحروقة وضحايا الفقر المستديم وضحايا الفكر الجديد، هؤلاء لايسعدهم استئصال أحمد حسن في الملعب ولا

كيف تحمل حملها ومن أين تحمله حتى لو لم تكن تعرف متى ستضعه.

يدخل الدكتور إلى العنبر الذي ترقد فيه أم هند ليقول كلاما يغم النفس عن حالة أم هند وماتطلبه، تقول له هند أنهم ماقدروش يلمسوا قلوب الرنيم المغناطيسي والسومار، هكذا تقولها فأفهم الرسالة، أقول لأم هند "ماتحملش هم"، لكن نظرتها إلى أحقادها المتحلقين حولها يذهول حملت لي الرد البليغ، إزاي ماأحملش هم.

سقطت أم هند في نفس اليوم الذي عرفت فيه العبارة السلام ٩٨ في عرض البحر الأحمر الذي لايفك عن إبتلاع فراء المصريين، كما سقطت أم هند سقطت العبارة حاملة معها أباء هند وأمهاات هند كثيرين ليستقروا في قاع البحر وبطون الأسماك الضارية، حاملين معهم أحلامهم يهداوة السر وراحة التال وشقة محندقة ولمة العيال وعدم الحوجة للناس، كان يمكن أن تكون أم هند معهم فقد سافرت على عبارة كهذه في العام الماضي وذهبت إلى العمرة بعد أن ظلت نحوش ثمنها لمدة عشر سنوات، يومها دخلت إلى مقام حضرة النبي واستقلت حتى تضع يدها على شباكه كما قالت، دون أن أعرف هل كان هذا ماحدث لها أم أنها كانت تزوي حلمها الذي لم يتحقق، قلت له يارسول الله إنت داري بحالنا.. إحنا متمرطين ياسيدنا النبي.. والنبي خلي ولاد بنتي يلاقوا شغل عشان أنا تعبت.. ونفسي أرتاح.. وحياة غلاوتك ياأبو ستنا فاطمة أنا ماياقوت ركة.. بادعي دايم إبن ربنا يريح سري ويستوب عليا من خدمة البيوت بس ربنا لسه مش كاتبها لي..

كلها قلبين.. أنا في نعمة يا ابني"، أنظر حيث تشير فأعرف ماذا تقصد، أحمد الله وأسأله لها الشفاء.

لأدري كيف قرأت أم هند مجال باخاطري وأنا أنظر إلى رفيقاتها في العنبر، باست يدها اليسرى وجها وظهرها ثم رفعتها إلى السماء شاكراً حامدة راضية، يا اااa

يوسفهم تناول ميدو على حسن شحاتة، هؤلاء في دنيا غير العنبر، هؤلاء لا "بواكي" تصرف لهم ولا بواكي تدرفن التمتع عليهم، هؤلاء عندما يمرضون أو يحرقون أو يغرقون أو يروحون في سبتين داهية لا يعلن أحد عليهم الحداد الوطني، ولا يستحقون أن تتوقف الأغاني الراقصة من أجلهم، لاتصمت الجماهير حزنا عليهم، ولا يضع اللاعبون شارات حداد عليهم، لانتذكرهم جميعا، نكتفي بأن نقول لهم الله. ونعم بالله.

يخرجني صوت مهمة أم هند من أفكاري الحزينة، لازلت ترفع سبابة يدها اليسرى إلى السماء، أنظر إلى السيدات الطاهرات الطبيبات الحزنيات المباركات الرافدات على السراير المجاورة، أتذكر ذلك اليوم الذي رقدت فيه أمي في سرير كئيب في عنبر مقبض من عابرو معهد الأورام، لم أكن أمك ثم علاجها، ولولا الوسطة لما قدرت على إدخالها إلى هذا العنبر، (جميل سأظل مدينا به للفنان صلاح السعدني ماحييت)، أتذكر أمي يومها وهي ترقد على سريرها واهنة طاهرة منكسرة ترفع سبابتها إلى السماء ضامنا كأم هند، فقها يلهج بذكر الله، كلما دخل ممرض إلى العنبر أخذت تتأكد من أن شعرها مغطى، تنظر إلى وتبتسم، أهرب إلى البلكونة الكينية المطلقة على شارع القصر العيني، وأبكي متحاشيا النظر إلى السماء، لأنني لم أكن يوما مؤمنا بالله حق إيمانه، لم أكن صابرا على قضائه، أدخل إلى العنبر ثانية خوفا من أن تكون بحاجة إلي، تطلب مني أن أدنو إليها، تشير إلى الأسرة المجاورة لها وتقول لي "أحمد ربنا.. أنا قين والناس دي

أظنني حينئذٍ أخذت أَدعُو الله على الظالم والمفتري وأنا أصنع
قائمتي الخاصة لضحايا "العاسيفة" المرجوة.
إدعوا لأم هند الحقيقية بالشفاء رحمة بأحفادها وبناتها
وأزواجهن العاطلين وبمنزلي الذي يفقد بشدة فضلها في تنظيفه.

السيدة التي اتحنى ظهرها من أجل أن تكفل لمن نعو لهم عيشاً على
الكفاف، يارب أنصر عبادك المكروبين في مستشفيات الحكومة
وأخرجهم منها على خير. يا أبا الرب.

تعدبني إيتسامة أم هند التي تغتصبها من بين الأسماء، أتذكر
حكاياتها التي تروى فخرها بأنها فقدت كل شيء حتى جمالها
وقوامها، لكنها لم تفقد كرامتها، كيف أنها عملت عند مذبة
تلفزيونية بمرتب مغري، لكنها تركتها لأن زوج المذبة اتهمها في
يوم عيد بأنها فتحت عليه الشكولاتة وأخذت منه شكولاتية،
"وهي يعني الشكولاتية دي كانت هتعمل لي إيه.. هتسبني
ولا هتسب عيال بناتي.. ربنا يحرقهم بجاز وسخ.. هيدلوني
بفلوسهم.. من يومها وهي كلما تطلع في التلفزيون اتق على
وشها.. العيال يقولوا لي حاسبي هتحرقي التلفزيون الحيلة".

أتذكر يقينها بأن الله سيرسل "عاسيفة" ستأخذ دون شك "الكفار
والفسقة ونزلاء الأوتيلات الذين يشربون الخمر في الفئاتين
والممثلات اللي بيعزوا لحمهم والشباب اللي ما يبصطوش
والموظفين اللي مغلبينها في التأمينات"، ولعلها الآن تضم إلى
قائمها الخاصة لضحايا "العاسيفة" ذكارة المستشفى ويتوع الرنيم
والسومار والمرضات، وباليتها تضم كل من تولى أمر هذه الأمة
فأفسد ولم يصلح، نذكرت سيدنا عمر بن الخطاب الذي كان يخشى
أن يسأله الله عن بغلة عثرت في العراق، وفارقت بالغال الذين
لا يخشون أن يسألهم الله عن ملايين البشر الذين ساسوهم فزادوهم
رهقاً، رفعت سيأتي إلى السماء فشاركنتي أم هند وهي تهتم بما



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 أما بعد
 فقد حضرنا اجتماعاً
 علمياً هاماً في
 مدينة القاهرة
 برئاسة
 فضيلة
 الشيخ
 محمد
 عبد
 الوهاب
 عفيفي
 رحمه
 الله
 حضر
 إليه
 من
 علماء
 مصر
 وال
 دول
 المجاورة
 عدد
 كبير
 من
 العلماء
 والباحثين
 في
 علوم
 القرآن
 والحديث
 والفقه
 والعلوم
 الإسلامية
 الذين
 ناقشوا
 في
 هذا
 الاجتماع
 مجموعة
 من
 القضايا
 العلمية
 والفكرية
 التي
 تتعلق
 بالقرآن
 والحديث
 والفقه
 والعلوم
 الإسلامية
 في
 عصرنا
 الحديث
 وقد
 كان
 هذا
 الاجتماع
 من
 المناسبات
 النادرة
 التي
 يجتمع
 فيها
 علماء
 من
 مختلف
 المدارس
 الفكرية
 والدينية
 ليقدموا
 على
 مناقشة
 القضايا
 العلمية
 والفكرية
 التي
 تتعلق
 بالقرآن
 والحديث
 والفقه
 والعلوم
 الإسلامية
 في
 عصرنا
 الحديث
 وقد
 كان
 هذا
 الاجتماع
 من
 المناسبات
 النادرة
 التي
 يجتمع
 فيها
 علماء
 من
 مختلف
 المدارس
 الفكرية
 والدينية
 ليقدموا
 على
 مناقشة
 القضايا
 العلمية
 والفكرية
 التي
 تتعلق
 بالقرآن
 والحديث
 والفقه
 والعلوم
 الإسلامية
 في
 عصرنا
 الحديث

يا أهل الله يالهي فوق!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 أما بعد
 فقد حضرنا اجتماعاً
 علمياً هاماً في
 مدينة القاهرة
 برئاسة
 فضيلة
 الشيخ
 محمد
 عبد
 الوهاب
 عفيفي
 رحمه
 الله
 حضر
 إليه
 من
 علماء
 مصر
 وال
 دول
 المجاورة
 عدد
 كبير
 من
 العلماء
 والباحثين
 في
 علوم
 القرآن
 والحديث
 والفقه
 والعلوم
 الإسلامية
 الذين
 ناقشوا
 في
 هذا
 الاجتماع
 مجموعة
 من
 القضايا
 العلمية
 والفكرية
 التي
 تتعلق
 بالقرآن
 والحديث
 والفقه
 والعلوم
 الإسلامية
 في
 عصرنا
 الحديث
 وقد
 كان
 هذا
 الاجتماع
 من
 المناسبات
 النادرة
 التي
 يجتمع
 فيها
 علماء
 من
 مختلف
 المدارس
 الفكرية
 والدينية
 ليقدموا
 على
 مناقشة
 القضايا
 العلمية
 والفكرية
 التي
 تتعلق
 بالقرآن
 والحديث
 والفقه
 والعلوم
 الإسلامية
 في
 عصرنا
 الحديث
 وقد
 كان
 هذا
 الاجتماع
 من
 المناسبات
 النادرة
 التي
 يجتمع
 فيها
 علماء
 من
 مختلف
 المدارس
 الفكرية
 والدينية
 ليقدموا
 على
 مناقشة
 القضايا
 العلمية
 والفكرية
 التي
 تتعلق
 بالقرآن
 والحديث
 والفقه
 والعلوم
 الإسلامية
 في
 عصرنا
 الحديث



بصفتي "مشجع درجة ثالثة قديم" استقرني وأحزنتني كثيرا
 مانشر في جميع الصحف والمجلات التي غطت بطولة كأس الأمم
 الأفريقية ٢٠٠٦ التي أقيمت بالقاهرة، والتي أجمعت الصحف
 والمجلات قاطبة على أنها شهدت ارتفاعا وتحسنا في مستوى
 مشجعي المنتخب المصري، حيث عزت البنات الجميلات الراقيات
 مدرجات إستاذ القاهرة بدلا من المشجعين الإعتيادين الذين
 اعتبرت الصحافة أن المدرجات استراحت من شكلهم النوحش
 وريحتهم الوحشة وأخلاقهم الوحشة وكلامهم اللي مش حلو،
 لدرجة أن صحيفة محترمة كالمصري اليوم نشرت صورة لشباب
 قمزات وبنات مزات يظهر عليهم وعليهن آثار العز وأكل الوز،
 ثم وضعت على الصورة عنوانا موحيا "هي دي مصر"، وهو
 عنوان تكرر معناه في كتابات وتعليقات الكثيرين الذين قالوها
 بملء الفم "أيوه هو ده الجمهور المصري الحقيقي".
 بالطبع كنت أتمنى أن يكون هذا الجمهور هو الجمهور
 المصري الحقيقي وتكون هي دي مصر فعلا، فهذا مانصير إليه
 جميعا، حد يكره النضافة والوجاهة، لكن الحقيقة المرة التي
 لا تحتاج لكى تحركها سوى أن تسير في تسعين في المائة من

محدود الدخول في الصحة والتعليم والتأمينات والمعاشات فهل
ستتكرر في متعته الكروية أساسا.

بالمناسبة ولكي لا يفهمني أحد خطنا أنا فرحان للغاية بظاهرة
ذهاب الأسر والعائلات إلى الإستاذ، فبالتركيز مشاهدة فتيات
جميلات يرسمن أعلام مصر على خنودهن الحمراء أمر يفتح
النفوس، لكن الذي يسد النفس هو أن نستمر جميعا في التضييق
على السكان الأصليين لمصر الذين كان حضور الإستاذ للتشجيع
واحدا من منافذ فرحتهم المحدودة، وإذا كان شكلهم لا يعجبنا
وكلامهم وهنقاتهم لا تريحنا فهم لم يولدوا جاهلين بأصول اللبس
أو بآداب الكلام، بل أصبحوا كذلك بسبب سياسات حكام مصر
المتعاقبين الذين نهبوا خيرات البلاد وجعلوا العيش فيها متاحا فقط
لمن يدفع أكثر.

أعرف أن ما كتب أو قيل عن هذا الموضوع تم من قبل
الكثيرين بحسن نية، لكنه لسوء الحظ كشف عن ظاهرة مؤسفة
أنتفى أن نناقشها جميعا، هي ظاهرة الإستهلاء الموجود لدى أهل
الله اللي فوق على حد تعبير عدوية من أبناء الطبقتين العليا
والوسطى تجاه أهل الله اللي تحت من أبناء الطبقة المسحوقة الذين
يشكلون الغالبية العظمى من أبناء مصر، حاول أن تواجه نفسك
بصراحة وتذكر كيف تتعامل معهم على أساس أنهم قدر مفروض
تحاول أن نخاشاه طيلة الوقت، نصفهم بأنهم بيئة أو أخلاقهم
زبالة أو بلدي أو تصرفاتهم غريبة، يزعجنا صوتهم العالي
وتصرفاتهم الفطرية، نسخر من طريقتهم في اللبس والأكل

شوارع مصر، هي أن مصر ليست كذلك وأنهاؤها ليسوا كذلك،
فقد جعلهم الفساد والظلم شعنا غيرا عليهم وعتاء السفر والفقر
والقهر ولا يعرفهم منا أحد.

في الحقيقة لم أكن أعرف أن رؤية هؤلاء الفقراء في
مدرجات الإستاذ أمر فاس على النفس إلى هذا الحد بحيث يحدث
غيابهم كل هذه الفرحة لدى الكتاب والمذيعين الذين لم يستقر أبا
منهم أبدا أن يحرم آلاف الغلابة من عشقهم للتشجيع لأن اللجنة
المنظمة للبطولة قررت أن ترفع سعر تذكرة الدرجة الثالثة إلى
خمسین جنيتها ده إن لقيتها أساسا، وعلى الفقير أن يخطب دماغه في
الحبب ويتفرج في وصلة بيتهم المقرصنة أو على القهوة مع اللي
زيه ومن مستواه، فالمستقبل الآن للناس الشيك المؤدية المهدبة،
والذي يريد أن يكون وسطوبهم عليه أن يتعلم الأدب والشياكة
والنضافة قبل أن يذهب إلى الإستاذ، ليس مهما كيف يحصل على
الفلوس اللازمة لعمل كل هذا ولا كيف يتمكن بمقرده من عمل
إبتعاشة طبقية مفاجئة دون أن يسرق أو ينصب أو يخرج على
القانون، وإذا لم يتمكن من عمل هذا فقلبه أن يرضى بما قسم الله
له ويضع حذاءه في فمه ولا يحتج عندما يشاهد صور الناس
المستريحة تملأ الإستاذ دون أن يفكر أحد في أن يوفر له مكانا
وسطوبهم، وعليه أن يطنش خالص مابقال ويكتب عن أن الإستاذ
أصبح مكانا محترما يليق بالأسر والعائلات والناس النضيفة،
فسنح في زمن ترفع الحكومة فيه شعار "اللي مامعوش
مايلزموش"، وإذا كانت الدولة ترفع أيدبها شيئا فشيئا عن المواطن



على التواصل والتعبير، لكنها هي نفسها مضطربة متناقضة تعطي اشارات متباينة لاتزيد حياة الناس إلا ارتباكاً. على من يبحث عن هوية لمصر أو عن فن لمصر أن يبحث عنه خارج نطاق الطبقة المتوسطة بكل الأشكال التي أخذتها سابقاً وحتى الآن.

الآن وهنا، أرجو أن يكون كلام عم علاء رداً مبدئياً على من يظن أنني محبها، مع إعرافي بأنني أشعر بذنب أكبر لأنني انتقلت من هذه الطبقة بحكم النجاح المهني والمادي الذي تحقق - وبالسنخورية الأقدار - بسبب تعبيري عن هذه الطبقة، وربما كان هذا الإحساس كما قلت قبلاً هو الذي دفعني لكتابة مشروع السكان الأصليين لمصر لأروي فيه مشهده وعشته عن هؤلاء البشر الذين لا يكثر بهم أحد، البشر الذين يجمعون بين كل متناقضات الدنيا ويعيشون على أمل مصير أفضل في الآخرة، البشر الذين فرحنا كثيراً لأنهم لم يعودوا يقدرون على الذهاب إلى الإسناد فيجرحوا مشاعرنا ويخدشوا حيواتنا، البشر الذين نقتاسي أنهم لو لم يصيروا السعل الساعل لكل منا قل على هذه البلاد يارحمن يارحيم.

يارحمن يارحيم.

والصوت الذي يحدثونه أثناء الشرب، ونرفض ذوقهم في العشاء والقن والبناء والعفش، لانفهم لماذا يلجأون للبداءة كسلاح لغش الغل، ولا لماذا يتخذون من الصوت العالي والتطجين والتريقة عمال على بطال وسائل لإثبات الوجود، لاندرك أن تصديق الخناق عليهم شيئاً فشيئاً يمكن أن يؤدي بهذه البلاد والعياد بالله إلى جحيم لا يمكن تصور لهيبه. أعلم أن كل ذلك لم يخطر ببال السيد البقري الذي رفع أسعار التذاكر إلى هذا الحد الجنوني، تماماً كما لا يخطر ببال أي منا نحن السكان المنتفعين بمصر سواء من ولد منهم هكذا أو كان مثلي واحداً من السكان الأصليين وعدى ليصبح منتفعاً بمصر كغيره، الطيب فينا هو الذي يتعامل معهم بوصفهم مستحقين للصدقة أو الشفقة، لأحد يتحدث باسمهم ولا يكي عليهم ولا يسأل فيهم. هنا حضرني استشهاده مؤلم ومهم للمكثرت الأكبر الأديب الكبير أستاذي علاء الديب - في تذييله لسروياته السديعة "أيام وردية" - يكشف عن روح شفافة تكثر بالأم الآخرين، يقول عم علاء "يحصل الواحد منا نحن أبناء الطبقة المتوسطة على أكثر من حقه، أنظر إلى الكادحين العارفين حولك، هل تعرف كم يقبضون في آخر النهار، وكيف ينامون، وكيف تنام أنت، فكر في المزاي المجانية الجسيمة التي تحصل عليها بجهد قليل أو بلا جهد على الإطلاق، شعور ساذج بالذنب مستمر ولكنه يكفي لكي يثير دائماً نقاشاً نظرياً لم يحسم عن دور الطبقة المتوسطة في بلادنا وماذا أخذت وماذا أعطت وعن مصيرها الذي انتهت إليه... وكيف تكون هي الوحيدة التي تملك القدرة



فرختين وشوية مكرونة!



كنت أجلس على مقهى بالكيت كنت أرفو جورب الوقت،
عندما شدني حديث بعض الجالسين خلفي، فرميت على الفور ودنا
لهم بحكم المهنة وباليتني مارميت. كان أحدهم يحدث أصدفاهم زاعما ظهور حالات كثيرة
لأنفلونزا الطيور في منطقة إمبابه يحاول مسئولو مستشفى
الحميات أن ينكتموا عليها ويخفوها عن عيون الصحفيين ووسائل
الإعلام، على الفور إتهمه صديقه بالمبالغة قائلا له أن الحكومة
ليس لها مصلحة في إنكار وجود أنفلونزا الطيور لأنها ليست
مسئولة عنه بدليل أنه ظهر في أكثر دول العالم تقدا، أصدر
صديق ثالث صوتا غير مستحب ردا على صديقه العقلاني ثم قال
له أن حكومتنا - وصفها بلفظ خادش لحياء الحكومة - دوننا عن
كل حكومات الأرض هي السبب في كل البلاوي التي أصابتنا
وتصيبنا، ففي كل بلاد الدنيا يصاب الإنسان بأنفلونزا الطيور لأن
ربنا كاتبها له، إلا في مصر يصاب المواطن بأنفلونزا الطيور
بسبب الفقر الذي كتبه عليه الحكومة المباركة، هممت أن
أسأله توضيحها لوجهة نظره لكي لا يكون مقاله مجرد نغفات
مصدور حافذ، لكنه كفاني مؤونة ذلك فاندفع يحكي - والعهد

قبل ذلك فأكل الطيور الجارحة والطيور الفاسدة والطيور المهاجرة وحماسة السلام وطيور الظلام وطيور الوروار سيعيننا على أكل طيور عندها شوية رشح. لكن المأساة في أن المتاجررين بالفراخ المشبوهة كانوا يبيعونها حية غير متحملين مسؤولية ذبحها تاركين ذلك للناس كل على مسؤوليته، والله أعلم هل راعي أولئك الذين ذبحوا الإستراتيجيات الصحية أم لا، هذا إذا كانوا قد راعوا في حياتهم البائسة التي يمشون فيها بالزق أي اشتراطات من أي نوع، لذلك ولذلك كله لم يستبعد جميع الحاضرين على المقهى وأنا معهم بتبعية رمسي الودان أن يكون ماذكره صدديقهم عن تزايد حالات المرض في عدد من الأحياء الشعبية صحيحاً، قد يكون ماضفاه عن محاولة التعميم على حالات المرض أمراً حقيقياً وقد يكون من بنات أفكاره، لكنك لايمكن أن تعزوه إلى توظيف لخيال خصب أو موقف عدائني من الحكومة الشفافة أو رغبة في الإرجاف في الأرض عمال على بطلال، بقدر مايمكن أن تعزوه إلى إيمانهم بأن التي اتسع من الريادة ينفخ في الشفافية".

عن نفسي سأصدق الحكومة إذا أقسمت أنها لن نكتم حالة إصاية بشرية مهما حدث، لأنه لم يعد شيء يستخبأ، لكنني أصدق أيضاً أن الناس أكلت فراخا فاسدة، لاشك عندي في ذلك، حكى لي سائق أحد أصدقائي حكاية مريرة أبكتني وأبكت من سمعها من الذين يعرقون فيه الصدق والأمانة وطيبة القلب، كان صاحبنا المواطن المبتلى بالعيش في أزهي عصور الإنجازات قد شاهد وهو عائد إلى بيته في الحي الفقير الذي يسكن فيه عربية نقل تباع

عليه هو ومن أيده في تلك الجلسة - كيف أن عددا من أصحاب مزارع السدواجن في محافظات مختلفة قاموا بإخفاء آلاف من الدجاجات المصابة بالأنفلونزا بعيدا عن أعين جهات الضبط أو بعد أن قام والله أعلم بتحلية أعينها لكي لا ترى الرشح يفساب من مناقير الفراخ، ثم تم تهريب هذه الفراخ بين المحافظات بالمخالفة لكل القرارات الوزارية خاصة وقد بات المواطن للمواطن كالبنيان المرصوص يرشي بعضه بعضاً، وعندما وصلت الفراخ الداخل عليها دور البرد إلى الأحياء الفقيرة تم بيع الفرخة منها بأسعار تتراوح بين جنبيين وثلاث جنبيها فتخاطفتها أيدي الفقراء الذين لطالما وقفت عليهم الفرخة المعضمة السلمية بعشرة واثناشر جنيه، قال أحد الجالسين حائفا بالله أن الموضوع تحول إلى سيوبة مضمونة الربح طيلة الأسابيع الماضية خاصة أن البعض كان يشتري كمية من الفراخ أم اثنين جنيه الفرخة وبييعها في أحياء شعبية بسعر ستة جنيه للفرخة، وعلى عينك باتاجر وسلامات بالآجهزة رقابية والعواف ياصحة المواطن محدود الدخل الذي تضعه الدولة نصب أعينها بفتح النون طبعاً.

بالطبع كان الغلبة يضحكون على أنفسهم وهم يشترون الفراخ المشبوهة بدعوى أن الحكومة ذات نفسها قالت لهم أن يأكلوا الفراخ هنيئاً مريئاً طالما تم طهيها أو عليها في درجة حرارة سبعين مئوية، إذن فلتشتري الفراخ ونهريها سوا وتدلج الشوربة ونغسل أيدينا قبل الغلي وبعده، وعلى رأي السيد المعارض طلعت السادات نسمي وناكل، خاصة وأن الذي جعلنا



فراخا بسعر خمسة جنيهه للفرخة، تذكر أن أولاده لم يدوقوا الزفر منذ مدة، ليس لموقف من الزفر، بل لأنهم يتكاسلون عن الذهب إلى منزو أو ألفا ماركت لشراء اللحمة الفريش، في لحظة تجلي قرر أن يشتري فرختين ويخلي العيال تاكل، عاد إلى أم العيال التي كتمت الزغرودة بالعافية خوفا من حسد أم حسين ساكنة الشقة "الملازفة" فقامت في صمت بعمل الفراخ صينية عقبال أمالتيك بالبصل والطماطم والفلفل الأخضر وسائر البهارات، تغاضى الجميع عن أي ألوان ظاهرة في الفراخ أثناء ذبحها ونقطيعها مستحرمين السؤال عنها لكي لايتبد لهم فمضوءهم، عملت الأم مكرونة معتبرة وسلطة مية مية، وجلس الجميع ينتظرون طلوع الصينية من ثنيات الفرن، كان ثمة صراخ شرس يدور في خاطر الأب وهو يرى أولاده يتندرون ويضحكون بانتظار الإتهام الفراخ، أخذ يتساعل مالذي يمكن أن يحدث لو أكل أولاده الفراخ وكان بها شئ ضار، قرر حسم الصراخ قبل أن تسوي الفرختان، فانتفض عليهما ليرميهما في صفيحة الزبالة، طالبا من أولاده أن يقنعوا بالمكرونة والسلطة، فلازالا مضمونين حتى الآن، بعد بكاء هذا وصخب ذلك وقلم على وش تلك، رضي الجميع بالأمر الواقع، تحلقوا حول الطباية في المطبخ، ليس لأنهم لا يحبون الأكل في أودة السفرة بل لأن الشقة أودتين بمضارهم - فهم لم يتسلموا المتافع مع الشقة - .. أخذ صديقنا بصف وهو يمنع نفسه من البكاء كيف رأى أولاده يأكلون المكرونة والسلطة وأعينهم متعلقة بصفيحة الزبالة حيث تستقر الفرختان اللتين كانتا



فإن الله يحب المتكفلين
 والذين آمنوا من قبلهم لعلهم يحذرون
 ألا يتكفروا بالله والرسول
 ولعلهم يتقون
 والذين آمنوا من بعدهم ولعلهم يحذرون
 ألا يتكفروا بالله والرسول
 ولعلهم يتقون
 والذين آمنوا من بعدهم ولعلهم يحذرون
 ألا يتكفروا بالله والرسول
 ولعلهم يتقون

وإنت طيب ياسيدي!

فإن الله يحب المتكفلين
 والذين آمنوا من قبلهم لعلهم يحذرون
 ألا يتكفروا بالله والرسول
 ولعلهم يتقون
 والذين آمنوا من بعدهم ولعلهم يحذرون
 ألا يتكفروا بالله والرسول
 ولعلهم يتقون
 والذين آمنوا من بعدهم ولعلهم يحذرون
 ألا يتكفروا بالله والرسول
 ولعلهم يتقون
 والذين آمنوا من بعدهم ولعلهم يحذرون
 ألا يتكفروا بالله والرسول
 ولعلهم يتقون



صديقي اللبناني الذي جاء هذا العام ليقتضي شهر رمضان في مصر بعد أن سمع كثيرا عن خصوصية شهر رمضان في مصر، غضب مني بشدة لأنه قال لي "كل سنة وانت طيب" فرددت عليه بشكل لاإرادي "ربنا يسهل لك".

حاولت أن أقنعه أنني كنت أمزح لكنه لم يقتنع مدعيا أن وجهي كان جادا وأنا أurd عليه بذلك الرد المبهين. اضطررت لأن أشرح له موقفي دون أن أسئ إلى سمعة مصر في نفس الوقت، واعتقد أنني لم أوفق في ذلك. فلم يكن من اللائق أن أشرح للرجل ماسبشاهده بنفسه بمجرد نزوله إلى الشارع، على الأقل ماتجيش مني. اعتقد أنك عزيزي القارئ تفهم موقفي جيدا إن لم تكن قد تعرضت له، بعد أن دخلت جملة (كل سنة وانت طيب) في عداد الجمل سيئة السمعة بفضل الحكومة المباركة التي نحول التسول في عهدنا إلى الصناعة القومية الأكثر انتشارا وربحا في مصر، بل الأدهى أنه صار بمباركة الدولة وبتنظيمها وعلى عينيها وقلبهازى العسل.

وقبل أن يتقافز أحد من أنصار حزب (مصريتنا وطنيتنا حماها الله) ليتهمني بالإساءة إلى سمعة مصر أو بأني ثري حافد

أعصابه تراؤه عن التعاطف مع الناس، أتمنى أن لايتتاح له أو لكم الفرصة لكي تذهبوا قبل الإفطار إلى أحد شوارع المهندسين أو الدقي أو المعادي أو مصر الجديدة أو الزمالك فتشاهدوا ذلك الجيش الجرار من عمال التضافة الذين لايتنصقون شيئاً سوى جيوب المارة، يقف الواحد منهم مرتدياً اليونيفورم المتسخ ممسكاً بالمقشة وحاملاً في يده كيس نايلون، لايفعل شيئاً سوى إلقاء التهنئات الطيبات على الركاب والمترجلين، يفرس في ملامح الزبون الذي يستحق أن يلقي عليه تهنئته بشهر رمضان أو بأي عيد من الأعياد الدينية أو الوطنية أو حتى تهنئته في المطلق بدون حاجة لأي مناسبة لعل اليوم يكون بالصدفة عيد ميلاده، أو ربما لأنه مصري يعيش في عهد الرئيس مبارك الذي جعل أيماننا كلها أعياداً، وربما لو كنت حديث عهد بطقس التهنة هذا لرددتها بأفضل منها فلنا منك أن حالة من السمو الروحي قد عمّت أفراد الشعب غنيهم وفقيرهم فأدركوا خطأ ماكانوا عليه من جفاء في السلوك وتقطع في الصلوات. وعندها ستجتاز التصفيات الأولى وتدخل مع المهني إلى المرحلة الثانية التي تتمثل بوقوفه أمامك أو إلى جوار شباك سيارتك مصدراً جنته وإتسامته لك مكرراً التهنة ومائلاً نحوك ميل من ينتظر ما هو أكثر من رد التهنة بأحسن منها. عندها إما أن ترق لحاله فتعطيها مما أعطاك الله، وإما أن تدرك أنك كنت أمام طقس مقنع من طقوس التسول فتصغر خذك له معرضاً عنه وأنت تعجب كيف يلجأ للتسول من كان مثله غالباً صحيح البدن به قوة تكفي لحرق حفل كامل بمفرده أو أحياناً به



ضعف تابع من سوء التغذية يعاني منه الملايين في مصر لكنه ليس مبرراً للتسول وأحياناً به قوة يتصنع لها ضعفا يرسمه على وجهه بجدارة تليق بممثل تلفزيوني عتيق. لكن إعراضك هذا لن يمنعه عن مطارقتك مسعنا في التذلل فيظير لمن لايعرف حقيقة الأمر أنك من الذين فست قلوبهم قبي كالمجارة، بل وربما حدثتك نفسك لائمة لك كيف تستكثر على من هو أفقر منك بضع جنبيات يقمن صلبه حتى لو كان صلبه قائماً أمامك يخزي العين، المهم أن تعطي أو تمنع من غير أن تحدثك نفسك بتغيير المنكر الذي يرتكبه ذلك الشحط وزملاؤه في حق بلادهم وحق أنفسهم، لأنك لو فكرت أن تفعل ذلك ولو حتى بتوجيه نظرة استنكار ساخطة إليه لوجدت نظرة المسكنة قد اختفت من عينيه وحلت مكانها نظرة شر تكشف عن قدرة على الفتك بك لو سيحت وعملت فيها حامياً سمعة مصر، أو فكرت أن تلقي عليه درساً في الأخلاق تنتهمه فيه بأنه شذ عن أعراف الشخصية المصرية التي تقبل العمى ولا تقبل مد اليد، وأنه يمكن له أن يبحث عن أي شغلانة شريفة حتى لو كان الوطن من حولها مقيماً بالكاسيين بغير ماشرف أو شغل، وكان فسناد حال البلاد مبرر لكي يفقد المواطن المصري آخر ما تبقى لديه من شرف كان يفخر بأنه ما يحتوش غيره.

عاجبان ومغذون لأن الحكومة موظفاه بمية جنيهه بس ولما هو وزماليه قالوا للحكومة إن مية جنيهه شوية قالوا لهم انتو وشطارتكو.. اللي تاخدوه من الناس حلال عليكم" - أقسم بالله أنتي أنقل هذا الكلام حرفيا دون تدخل مني . سألته هل يفعل ذلك الكثير من زملائه فقال لي "بص لما تلاقي حد ماشي لابس البدلة دي - لاحظ أنه يسميها البدلة - وماسك في إيده كيس إعرف إنه زي حالتي، عشان الكيس بيبقى جواه هدومه اللي بيابسها أول مايرجع البدلة ويحاسب صاحبها، حاولت السيطرة على دهشتي خاصة بعد أن فهمت سر الكيس الذي كان يثير دهشتي دائما. أخرجني سؤاله من ذهولي "مه قول ياباشا صدرها طبيعي ولا معمول"، قلت له "لا صدرها ده زي البدلة بتاعتك.. مأجراه".

أخبرا عزيزي القارئ كنت سأقول لك كل سنة وأنت طيب ومبارك، لكني لأريد أن ترد علي ردا لإراديا فنخسر بعض.

عاشا شمتك ليه

بتتضيف الشارع، ولم يكن على ذلك أي عيار، بل على العكس كان دليلا على قوة التكافل الإجتماعي بين المصريين، لكن ما يحدث الآن لاعلاقة له بالتكافل الإجتماعي من قريب أو من بعيد بل له علاقة بتربية جيش جرار من المسؤولين الذين يرتدون زيا رسميا، جيش سيدمن الحصول على المال السهل الذي لو منع عنه لكان جهازا للفتك من أجل الحصول عليه لكي لايعود ثانية لبذل مجهود من أجل الرزق.

الخطير وهو ما علمته من أحد هؤلاء العمال الذين لاحظت أنه بقف لبتسول بينما لامتلك مقشة أساسا، أعطيته عشرة جنيهات مسرة واحدة وقيل أن يقول لي كل سنة وانت طيب عشر مرات، قلت له أنتي أقوم بعمل فيلم سينمائي بطله عامل تضافة وأريد أن أعرف منه الصعوبات التي تواجهه في عمله لكي أقوم بتخليد مهنته على الشاشة، ضحك وسألني عن صدر أحد الممثلات هل هو طبيعي ولامعمل زي مايقولوا، فاستغربت سعة مداركه، وقلت له "مش هأجاوبك إلا لما تحكي لي تيه مش شابل مقشة"، عندها أفضى به التباس لإذاعة سره الخطير وهو أنه ليس عامل تضافة أساسا، بل إنه يقوم بتأجير البدلة من صاحبها الذي يعمل في هيئة نظافة القاهرة مقابل عشرين جنيهها في اليوم بأخذها صاحب البدلة دون أن يطمع فيما يتاله المؤجر حتى لو جمع آلاف الجنيهات، ولكي يبرهن لي على أن لديه ضميرا قال لي أنه عندما تزيد غلته أحيانا ويبارك الله له في الرزق يقوم بزيادة صاحب البدلة قليلا عشان رينا يبارك له فيها، وقال لي أن صاحب البدلة



مما شك فيه أن يكون انتشار رائحة البول المشهورة شعبيا باسم "الصنّان" في الكثير من شوارع مدن بلادنا والتي تعد للأسف من أقذر شوارع العالم أمرا مرتبطا بالانفجار السكاني وأخلاقيات الزحام كما يدعي دائما أهل الحكم ومن لف لفهم من الكتاب والباحثين، بدليل أن الصين أم المنفجرين سكانيا في العالم لا يوجد بها ما يوجد في بلادنا من مفاخر موسقة لاتسر الناظرين.

في الأسبوع الماضي قابلت صحفيا صينيا جاء في مهمة صحفية للقاهرة، ولمد حبل الود سألته عن إنطباعه عن القاهرة التي اتضح أنه مقبم فيها منذ عدة أسابيع، لم يكن لدى الرجل ما يجبره على النفاق أو المجاملة، قالها بدون مواربة "كان يمكن لبلدكم أن تكون جميلة لكنني لاحظت أن عمال النظافة لا يريدون تنظيف الشوارع، هل هم في حالة إضراب؟" قلت له "لا هم في حالة إستقطاع"، لم يفهم قصدي وأضاف أنه لاحظ أنهم يطلبون نفوسا من المارة بكثرة، قلت له ساخرا وأنا لأدري كيف أقول له الحقيقة "هؤلاء ليسوا عمال نظافة بل هم مسئولون قررت الحكومة أن تقوم بعمل يونيفورم رسمي لهم لكي يتمكن المواطن والسائح من تحديدهم"، قال لي "لكن هناك آخرين يتسولون بدون أن

ببساطة هذا المواطن الذي تلقي على عاتقه مسؤولية رائحة شوارعنا الكريهة، لم يفكر أحد من حكام مصر في كيف سيقتضي حاجته فانشغلوا بالتسابق لإفتتاح الكباري والأنفاق دون تزويدها بأهم المرافق الصحية، ولذلك فقد قرر أن يحتفل معهم بتلك الكباري والأنفاق على طريفته ليقوم بتحويلها إلى مراحيض عامة تعيق بأحط روائح الصنان.

مما شك فيه يا قوم أن المواطن المصري يوسخ بلاده لأنه يشعر بالإستبداد وحكامها وفسادهم، فثمة بلاد عربية كثيرة تحفل بالإستبداد والفساد، وشوارعها من أنظف ما يمكن ولا يمكن أن تجد فيها أحدا يتبول في الشارع، سوريا على سبيل المثال أو حتى الصين نفسها، فوطأة الإستبداد في تلك الدول جعلت للدولة سلطانا يخشاه من يريد مخالفة القانون أو تشويهه، العكس تماما ستجده في الدول المتحضرة حيث يشعر المواطن بروح المسؤولية عن بلاد هو شريك في صنع تقدمها وهي لاتجرمه من خير ذلك التقدم، أما في بلادنا فقد فكت الحكومة الإرتباط بينها وبين المواطن، ولذلك فهي تتسركه بفعل ما يريد مقابل أن يترمخ على فعلها بالبلاد ما تريد، لم تعد معنية بحل مشاكل المواطن لا في الأكل ولا في تصريف الأكل، وصار مطلوبوا منه أن يسلك نفسه ويتصرف بمعرفته، المهم أن يحدث ذلك بعيدا عن عينها، محاولة أن تخفض عينها وتتجاهل رائحة الصنان التي تتعالى يوما بعد يوم في أرجاء الوطن.

هنا أتذكر أنني قرأت قصة للكاتب التركي الساخر مظفر

يرتدوا اليونيفورم"، قلت له " هؤلاء لم يحصلوا على تراخيص بالتسول وهو ما يعرضهم لعقوبات قاسية"، هز رأسه كأنه معجب بالفكرة ثم قال " لكن لابد أن تبحثوا عن أحد ينظف القاهرة خصوصا أن كثيرا من الشوارع الجانبية التي دخلتها تفوح منها رائحة البول"، لم أعرف كيف أرد، فكرت أن أمضي في سحرتي فأقول له أن تلك عادة مصرية قديمة لزيادة الإرتباط بالأرض، وأن الأبحاث أثبتت أن تبولنا في أرضنا يعني تربتنا بالأملح فيزيد من تماسكها وبحمينا شر التحريف والإنهيارات الأرضية الشائعة في الصين، لكنني اتخفت من رائحة الشوارع التي ذكرني بها كلامه فتمتيت له إقامة طيبة في القاهرة ونصحته بأن يركز خلال الفترة الباقية مع الشوارع الرئيسية.

تركنا أغانا الصيني ذا الأنف الحساس وخواطر كثيرة تتصارع في ذهني، أهمها أن من السهل يعد محادثة كهذه أن تلقي باللوم على الساكن الأصلي لمصر الذي يجيب لبذة الكلام بإيمانه الطرطرة على أرضها، لكن معرفتك الوثيقة بالسكان الأصليين لمصر لايجب أن توقعك في حكم خاطئ كهذا، فأنت تعلم أن الناس في بلادنا يفعلون ذلك لأنهم لم يجدوا من يحترم آدميتهم وينشئ لهم مراحيض عامة في كل مكان، كما يوجد في كل بلاد الدنيا المتحضرة، فلا يمكن أن أتصور أن هناك مواطنا مهما بلغ فقره أو ازادت وطابته سيقف ليتبول تحت كوبري بينما يمكن أن يكون إلى جواره مرحاض عام نظيف ومتاح له ولغيره مجانا أو بسعر رمزي كما هو الحال في كل بلاد الدنيا المتحضرة.



بلادهم لتتصلح جهة حقيقية تحتل المركز السادس في العالم من حيث الجذب السياحي، وهو درس ينبغي أن نتعلم منه أن "صناننا" ليس قدرا مفروضا علينا، بل هو نتيجة طبيعية لسياسة ترك المواطنين بصارعون أمواج الحياة دون أن يشعروا أن هناك من هو يكثر بهم أو يأسى عليهم. ومما شك فيه أن يتغير هذا الحال المزري طالما ظل السكان الأصليون لمصر يرفعون ذلك الشعار الذي قالته لي جدتي رحمها الله وأنا ذاهب إلى الجامعة "يا بلدي البلد بلدهم ويعملوا مابدا لهم"، وهو شعار تجد فيه وحده تفسيراً لظاهرة عمل المواطنين مابدا لهم تحت كباري بلدهم.

أوزغو في مجموعته طاقم الباندو عنوانها من يتبول هنا فهو حمار" كانت تعالج مشكلة يتبول المواطنين على الحوائط وكيف حاول صاحب إحدى الحوائط أن يغير ذلك بكتابة عبارة من يتبول هنا فهو حمار فأدى ذلك إلى استفزاز الناس ودفعهم لإغاضته أكثر ليس بإدمان التبول على حائطه بل وبكتابة عبارات مستفزة له وإضافة كلمة لا إلى الجملة التي كتبها لتصبح "من لا يتبول هنا فهو حمار"، قرر الرجل أن يشتكي إلى المحافظة فوجئ بها تعرفه مائة ليرة لأنه لا يحافظ على الصحة العامة وفتح مبوله دون ترخيص، وبعد أن وجد أن الأمر لن يجدي قرر الرجل أن يقف إلى جوار الحائط ويبيع مناديل للراغبين في التبول مقابل أجر، فتمكن من القضاء على المشكلة تماما. ولأنني كنت قد قرأت قبل قصة أوزغو قصة للكاتب الكبير عزيز نيسين عن نفس الموضوع وبمعالجة قريبة جدا، فقد ظننت أنني سأرى في شوارع إسطنبول وأحيائها الشعبية وتحت كباريها مأجده في مصر تماما، لكنني لم أجد ذلك أبدا عند زيارتي لها، لماذا، ليس لأن مظهر أوزغو ومن قبله عزيز نيسين كانا يتبلدان على بلدهما، بل لأن بلادهما تغيرت وصار بها حرية سياسية إلى حد كبير، وحدثت بها تحولات اقتصادية واجتماعية جعلت المواطن التركي يشعر أنه شريك في بناء بلده وأيقظ كل ذلك الروح القومية التي لطالما اشتهر بها الأتراك، وبرغم وجود مشاكل اقتصادية كبيرة في البلاد وعدم قضاء الحكومات المتعاقبة على البطالة والتضخم والفساد، إلا أن شيوع مناخ التغيير في البلاد انعكس على سلوك أهلها فعادت



لماذا أكره موائد الرحمن؟



صُعِقت المذبةعة النبلاء عندما قلت لها على بلاطة أنني أكره
 موائد الرحمن.

هي طلبت الإجابة صريحة وأنا كنت سأجيب بصراحة حتى
 لو لم يكن هناك بلاطة.

أنا فعلا لأحب موائد الرحمن. لا تتعجل الحكم علي وتتهمني
 بقسوة القلب وإعدام الضمير وكرهية الخير لفقراء الناس. فأنا
 أكره موائد الرحمن لأنني لأطبق أبدا وتحت أي ظروف وفي ظل
 أي محسنات بدعية حقيقة أن يكون هناك في بلد هي في رأيي من
 أعتى بلاد العالم فقراء يضطرون لإنتظار شهر رمضان من السنة
 إلى السنة لكي يكون بمقدورهم شم رائحة اللحمه وهم موقنون أن
 بعضا منها سينزل لهم على طبق من رز ليأكلوا حتى الإمتلاء
 دون أن يكون ذهنهم مشغولا ولو للحظة بدفع الحساب أو التفكير
 في الهروب من دفع الحساب بمعنى أصح. سامحوني فأنا أجد من
 المخزي أن نفرح بأن لدينا مئات الآلاف من البشر لا يأكلون
 الفسراخ كل يوم إلا لمدة شهر واحد في العام وهم يعيشون في بلد
 الطيور الأول في القارة، قلت للمذبةعة مستطردا أنني أتحدث عن
 الفسراخ بمعناها الحقيقي صدر وورك وجناح وليست الفسراخ

الميدولة لفقراء مصر من رقاب ورجلين ومنقير ومالي ذلك من
فريش الفرخة التي لم يعد ينجو منها لدى فقرائنا إلا الزيش بعد أن
فشلنا حتى الآن كل محاولات توظيفه كنوع من الحلويات أو
المحاشي، وطلبت منها أن تبادر بزيارة أي سوق للفقراء في أي
منطقة عشوائية لترى كيف يتهاقت الناس على شراء سقط متاع
الفراخ فتفهم حقيقة سخطي.

كل هذا قلته للمذبة التي بدأت عيناها تنهمر في بكاء
اضطربنا لوقف التسجيل حتى تتمالك نفسها، قلت لها وقد صعبت
عليّ أنني أسف لأنني طسست وجهها بالحقيقة المرة، قالت لي بعد
تهيدة عميقة أنها تبكي لأن هذه الحلقة لن تداع بسبب ما أقوله
وسيكون واجبا عليها أن تبحث عن ضيف جديد للسجيل معه قبل
الوقوف، نظرت إلى معد البرنامج ابن دفعني في الكلية شذرا ثم
نهضت غاضبا وأنا أيرطم بالدعاء على تلك المذبة أن تلقى يوما
مصير الدكتورة عيلة بطلة مسلسل قضية رأي عام على يد
مغتصبها سيد شكان، لكنه ابتلع غضبي عندما وضع يده على
رأسه مقلدا طريقة صديقنا الممثل أشرف مصيلحي في المسلسل
وقالنا لي " على راسي يا باشا"، ضحكنا من قلبي، فاستغل زميلي
ضحكي ليوجه لي جملة أكثر من شذيمة حارقة حارقة تذكرني
بالذي مضى دون أن يفقد أصله ويذكرني به تفصيلا، ربما لأن
منظرنا كان سيكون وحشا جدا لو ذكرني صراحة أمام الناس أنني
تعرفت على البفتيك والتجرسكو والجمبري الجامبو في بيتهم
وعلى يد المرحومة والدته.



عشان كده بقى ملحها زيادة وده ممكن يرفع لها الضغط لاسمح
الله.. طيعا إحنا عارفين الفقراء موجودين في كل العالم زي
ما إحنا عارفين وده شئ مايعيناش، حتى البلاد الصناعية الكبرى
فيها متشردين في الشوارع وفقراء مدقعين، لكن هناك لإن في
صقيع يسود القلوب الحكومة بتديهم إعانة فقر، إنما حكومتنا
بتديهم على قفاهم عشان مايدمنوش المعونة، بس فلها بيرق عليهم
في رمضان فتبسيهم يطحنوا بعض بالبواني والكميات عشان
يلحقوا معونات المحسنين.. ويتوفر للمحسنين الكرام قطع الأرض
اللازمة لرص الكراسي والترابيزات والغرف في الأطباق
والكويبات.. دون أن تفرض على هؤلاء الفقراء رسوم ولا
غرامات ولا ضرائب لأنهم على عكس المفترض في مجتمع لم
بعد اشتراكيا بعد تعديل الدستور يأكلون بدون أي مجهود".

حال المذبة أثناء كلامي كان يصعب على الكافر، فقد كانت
مضطرة للتفكير ألف مرة بين فزع الإبتسامة البلهاء من علي
وجهها واستبدالها بنقضية عدم فهم، لكن زغرات زميلي المعد لها
من وراء الكاميرا وإشارته بإصبعه إشارة كادت تكون بذينة بأن
تنتقل إلى سؤال آخر، نظرت إلى الورقة مرتبكة ثم قالت لي "
عايزه أسألك - شالت كلمة حضرتك من ساعة ماأعدنا التسجيل..
عادي - مشهد موافق الرحمن الجميل اللي يفكرنا بأن الدنيا لسه
بخير مش ممكن يوحى لك كسيناريسيت بفكرة فيلم ؟"، كنت
للحظات أوصل نهجي التهجصي حتى بعدي البرنامج على خير،
لكن سؤالها الأبله كان وسبحان العاطي الوهاب، كمستصغر

الشعر الذي يوقف معظم النار، فجأة انتابتي موجة عارمة من
الشمج بعد أن أعادني سؤالها إلى يوم رمضاني لم يكن مباركا
بالنسبة لي مع أنه كان كذلك على العالم أجمع، فهمت صمتي
خطنا فقالت لي " مش لازم فكرة فيلم كامل يعني.. ممكن حتى
فكرة مشهد درامي لو حبيت"، فجأة وجدنتي أقول لها وأنا أغالب
رغبة عارمة في البكاء "الحقيقة أنا مضطر أصارحك بابي مش
ماقدر أبدا أكتب مشهد زي ده لإنني في الحقيقة علي المستوى
الشخصي باكره موافق الرحمن.. أنا عارف إنها شئ عظيم
ورائع ويبدل على قد إيه بلدنا في خير.. بس أنا باكرها لسبب
شخصي جدا.. أصلها مرتبطة بموقف حصل معايا سنة ٩٢ يعني
من يجي خمستاشر سناتر سنة"، كادت توقف التسجيل من
إرتباكها لولا أن أشار إليها صديقي بإصبعه السبابة والوسطى لكي
تكمل التسجيل منتظرا حكاية حرافة تملأ فراغ الكلام الذي قلته
أنفا والذي يعلم بخبرته أنه لن يداع أبدا.

" أيامها كنت ساكن في غرفة حقيرة في شقة أحقر في شارع
ليس حقيرا متفرع من شارع المحطة في الجزيرة.. كنت طالبا في
سنة تانية من كلية إعلام بكره شهر السنة الدراسية كلها لكنه
بخص شهر رمضان والعياد بالله بكرهية عميقة لأن جلوسه
وحيدا فقيرا غريبا ساعة الإفطار كان بهشم قلبه نهشما.. كان
ساكن معايا شيف سندوتشات من القويم بس كان المحظوظ بيفطر
فسي المطعم اللي بيشتغل فيه في وسط البلد وساعات يسافر ليدهم
القريبة من الجزيرة.. أنا بقى ماكنتش أقدر أسافر اسكندرية غير



علميا الفطيار.. استجابة أكل الأكل ساقع كده.. بدأت أحاول منع نفسي من البكاء.. فجأة خدت قرار ثوري إني النهارده مش هاكل لوحدي واضطر أكل أكل ساقع.. أنا النهارده هاكل أكل سخن على مائدة رحمن واللي يحصل يحصل.. العشر دقائق اللي كانت فاضلة كانت يادوبك تكفي إني أخذ الشوارع قرح لغاية ما أوصل جامع الجمعية الشرعية اللي في ميدان الجيزة.. لإني ياما سمعت من أصدقاء رفيف سكني الفيومي سمع خير عن أكل مائدة الرحمن الفاخرة التي تقيمها الجمعية.. زائد إن ميزتها إنها بتعمل جوه الجامع.. يعني لن أكون مضطرا لمكابدة مشاعر أحمد زكي في أنا لا أكذب ولكني أتجمل أو تمثل أمام سعاد حسني في خلي بالك من زوزو لو مر أحد زملائي وشاهدني أجلس مع العامة والدهماء في مائدة رحمن.. ألا يكفي ما أكابده من تعليقات على مظهري البرث وملابسي المبهذلة غير المتناسقة ورائحتي التي تفوح أحيانا بفعل إنقطاع المياه المتكرر.. قبل أذان المغرب بدقائق وصلت وإلى جامع الجمعية الشرعية الكبير دخلت.. اخترت موقعا استراتيجيا قريبا من الباب الذي علقت عليه لافتة بخط أبيض كتب عليها (مائدة الرحمن ترحب بضيوف الرحمن الكرام)، ياه ياربي.. قد إيه هزقتي فكرة إني النهارده من ضيوف الرحمن.. كسل اللي كان جوايا من مشاعر تتأرجح بين الإهانة والهرج راح وحسيت بدفء فطيع وقعدت الدقائق الفاضلة لحد معاد إنطلاق مدفع الإفطار استعني نفسي وأتهمها بأنها معقدة ومليانة كلاكيع.. وإيها جرمتمني من خيرات الرحمن اللي أنعم بيها على ضيوفه..

يومين في الأسبوع.. وميزانية السفر كانت بتهدل الدنيا فكان الامر ينتهي بيا.. متبيل على عيني في الأودة الحقيرة في الشقة الأحقر.. مجبرا بحكم قانون ألا يزيد ماأصرفه في اليوم عن أربعة جنيهات على أن يكون مينيو الأكل متنوعا ما بين الفول والبيض والطمعية والزبادي وشوية بطاطس ومخلل وبتنجان مع تغيير البيض يومين في الأسبوع بعليتين تونة مفتنة لأن علية التونة القطعة الواحدة أعلى.. تخيلي كانت الأربعة جنيهات تجيب كل ده ساعتها.. كنت باحاول أدلع نفسي بإضافة القوطة والبيض والخضرة إلى الفول عشان يبقى فول بالخلطة وإلى البيض عشان يبقى شكشوكة.. كان كل ده بيخلي الأكل محتلم ولذيذ خصوصا مع برامج إذاعتي البرنامج العام والشرق الأوسط اللي كانت في اعتقادي هي اللي بتلعب الأكل وساعات بتلبيه وتعمل مع كوباية الشاي الكشري العظيمة تفاعل كيميائي يحدث نفس مفعول الخارج نوا من مطعم أبو شقرة فرع مصطفى محمود.. هنتقولي لي وإيه اللي بخليك تظفر لوحك أساسا.. بصراحة عمري ماكنت بافتع بفكرة إني أروح مواعد الرحمن عشان أكل أكل سخن.. إذا كنت ببارفض عزومات صحابي أساسا عشان عندي عقدة فقر بتخليني أحسن إن الكون كله حاسس بفقرتي وبإيه عايز ييقش عليا أو يهين كرامتي اللي ما حيلئيش غيرها.. في اليوم اللي باحكي لك عنه أسبوبة البوناجاز خلصت فجأة.. قعدت مذلول ساعتين في مايفترض أنه بلكونة.. إن أي حد يعدي من بنوع الأنايب اللي بيصحنوني كل يوم برزعمهم وخبطهم.. سافيس فايدة.. فجأة كبس



الحقبة روائح الأكل الخالصة الفتانة التي كانت مختلطة بزفر حقيقي من الذي افتدته منذ سنوات.. خلنتي أفسى على نفسي أكثر وأكثر لدرجة أنني بدأت أستمها بصوت عال.. لكنني توقفت لما حسيت من نظرات بعض الإخوة المشايخ اللي جنبني إنهم ممكن يفتكرونني ملبوس وساعتها ممكن يطرحوني أرضا.. ويتف أدهم في ودني ويصرخ فيها لغاية مايقف طبله ودني "أخرج ياعدو الله.. سألت الله لنفسي الهداية وأن يجعلني أدرك حقا لأصدقا أن الفقر ليس عيبا خصوصا لو كان من أجل تحقيق هدف وغاية.. فجأة اختفى كل ما بي من ذلة وانكسار وأصبحت أشعر كأنني عفاف شعيب تقف بكل صلابة الدنيا في مواجهة يوسف شعبان في الشهيد والدموع مسلسل الفقراء الأكثر تفضيلا في تاريخ مصر.. أدركني أذان المغرب فحصدت الله أن قرب اليعيد.. دار علينا ظمان غير مخلدون من أبناء الجمعية الشرعية بثمرات يقمن صلينا وأكواب مية وتمر هندي من النوع الفاخر.. كنت حاسس إني ياشر ب من نهر من أنهار الجنة من شدة عطشي المادي والروحي في نفس الوقت.. كنت أظن أن الصلاة ستقام على الفور بعد إنتهاء الأذان لكي يتمكن الجميع من المسارعة إلى الإفطار.. لكنني اكتشفت أن الجميع قام لأداء صلاة سنة المغرب.. بني وبينك كنت هفتان جدا.. فكرت إني أريح شوية وأطلب كوباية تمر هندي نافية.. لكن خبطة تقفيتها في رجلي من رجل رجل ملأحي سبقني للقيام أفنت الفكرة.. فأومت بصلاية مقاتل من حزب الله تأثير قصف الروائح المنيعنة من مؤخرة المسجد وأنهيت



الذي لا يكفي لدخول ربع المتدافعين عليه بأي حال من الأحوال.. فجاء وبدون أي مقدمات طلع علينا من ثياب المسجد وجنابته عشرة من الشحوظة.. لولا ملابسهم الناصعة لظننتهم عساكر أمن مركزي مخضرمين.. في يد كل منهم عصاية مكتسة لا تخطئ غلظتها العين.. وابتدوا ينهلوا ضربا علينا نحن ضيوف الرحمن.. ربك والحق أنا للحظات تجمدت مش من الرعب والهلع.. لا من عدم الفهم.. سألت نفسي.. هو أنا فين بالضبط.. هل أنا في مائدة فيني عبده التي كانت سمعتها وقتها إنها مائدة فيها سيكيوريتي.. ولا أنا واقف على باب سينما يوم العيد وبتصرب بلجزمة العساكر.. ولا أنا في مظاهرة بتهتف بأحريه فينك وفينك أمن الدولة بيتنا وبينك.. فوقتي عنى حقيقة إني في جامع.. في بيت من بيوت الله.. صوت الإمام في الميكروفون وهو بيهتف بإخواني النظام لو سمحت عثمان كده مش هينفع.. اتقوا الله في أنفسكم.. كنت فاهم إن الضرب هيقف بعد طلبة بقوى الله لكن اتضح أنه زاد شراسة لأنه طلع بيطلب القوى من الجعائين اللي بيخضربوا مش من اللي بيضربوا.. بصيت في عينين اللي حواليا شفت تعاسة وبؤس وإسسلام مرير خلوني أحسن إني على كل ماظن أنتسي فيه أعتيز محمد الفايذ بعد خمس دقائق من تسجيله محلات هارودز بإسمه في شهر لندن العفاري.. فجأة لقيتني بأعبط عياط هستيري.. عياط عمري ما عيطته في حياتي لا قبل ولا بعد.. كرهت العلم والأحلام والطموح والمجد المتخيل.. لو كنت قعدت ثواني أكثر.. كنت كرهت نفسي كمان.. وأنا عمري

إنتظار وبعد بلاد تشيلنا وبلاد تحطنا.. وصلنا أخيرا إلى التشهد الذي أعتمد أن الإمام قرأه سبع مرات.. ده التفسير الوحيد للمدة الطويلة اللي استغرقها وهو بيقرأ.. لدرجة إن صباغي اتلوح من كثرة التلويح بيه أثناء التشهد.. المهم وصلنا إلى لحظة الحقيقة وسلم الإمام.. لم يكديك بعمل السلام عليكم الثانية حتى كنت وأغلب من في المسجد قد وثنا من أماكننا كنمور أفريقية جائعة تدافع باتجاه باب مائدة مصيفنا الذي هو بالتأكيد أرحم بنا من هذا الإمام الجائر.. فجاء وجدنا بدا تمسك بي بغلظة لتعيني إلى مكاني.. وهو أمر مش سهل لو أدركت أنني وقتها كنت أتحن من دلوقتي مرتين.. كانت تلك اليد تخصص جاري الزاغد لي مرتين.. مرة برجله لكسي أصلي السنة ومرة بيده لكي أرفع يدي من على مناخيري.. قال لي والشرر يطق من عينيه "بأخي اتق الله واختم صلاتك لكي لاتفقد الأجر"، قلت له باستغراب "مانا مصلي معاك ثلاث ركعات وخاتم الصلاة.. مش المغرب ثلاث ركعات"، تحول الشرر في عينيه إلى لهب وقال لي "إنت هتهز في بيت الله.. مش كفاية صباغك اللي عمال تلف بيه وخايلتنا طول التشهد.. بأخي دي بدعة مستفزة مش عارف خدونها منين"، كنت أستمع إليه وأنا أرى باب مائدة ضيوف الرحمن وقد سدته الكتل البشرية حتى أصبح لا يكاد يبين من الزحام، قبلت رأسه وقلت له "أوعذك لو ريتنا جمعنا وصلينا جنب بعض سوا.. لو شفت صباغي بيتحرك بعد كده في التشهد اكسره ولا تثرىب عليك"، ثم اندفعت جاريبا لأنتم بالكتلة البشرية الزاحفة دون وعي نحو باب المائدة

ماكرهت نفسي.. ابتديت أرق بايديا زي المجنون في كل حنة وأنا
باصرخ صرخات هستيرية مش مفهومة يمكن لإني ماكنتش لاقى
كلام يتقال.. ضربة عصاية نزلت على كوعي شعلت نارى أكثر
وظلعت من جوايا طاقة مجنونة خلعتي أطيح في كل اللي حواليا..
وأنا شايف قدامي باب الجامع من بعيد وباطم إني أوصل له
بسرعة وأخرج من بيت الرحمن اللي استولى عليه البشر بخلطتهم
وقسوتهم.. كل اللي كنت عايزه يحصل وفتها إني أرجع عيل
صغير بيتراحم مع إخوانه على الطبلية وأمي بتوزع علينا حتت
اللحمة المعدودة سلفا.. ويتشخط فينا إن كل واحد ياكل مثابه
وبس.. لولا الملامة كنت وقفت في ميدان الجيزة اللي كان ساعتها
قاضي قوي وموحض قوي زي قلبي، وصرخت بجلون "أنا عايز
أروح لأمي.. وروحولي لأمي أبوس إيديكو" .. ساعتها حسيت إن
كل الحاجات اللي كنت فاكر نفسي متأكد منها ساعتها شكيت
فيها.. ساعتها بس فهمت ليه سيدنا على كان بيقول لو كان الفقر
رجلا لقتلته.. أنا بيني وبينك كنت عملت فيه حاجة أعن من
القتل.. مش هينفع أقولها.. يمكن الشيء الوحيد اللي خرجني من
حزني وسكت بكايا هو صوت ترزيع بتاع أنابيب على أنبويه
جنب البيت الذي وصلت إليه بعد ساعتين من المشي هاتما على
وجهي مع إنه زي ماقلت لايبعد أكثر من عشر دقائق عن ميدان
الجيزة.. هو صوت ترزيع بتاع أنابيب.. كان بالنسبة لي صوت
الأمل يعيد إلسى من جديد إحساس أنني يمكن أن أعيش شعبانا
ومحتفظا بكرامتي في نفس الوقت.. ومن يومها وأنا أكره مواند

الرحمن كراهية العمى.. تفكرى ممكن الرقابة تعدي المشهد ده.
فجأه أخذت بالي أن المذبة منهمة في بكاء كاد يتحول إلى
نشيج حاد، وأن التسجيل توقف على مايبود منذ فترة دون أن أخذ
بالى، لأن صديقي المعد كان داخل الكادر يحاول تهدئة المذبة، لم
أفهم مالذي حدث، هل كانت حكايتي ثقيلة الوطأة عليهم إلى هذا
الحد؟، كنت على وشك أن أبدا في الحلفان لصديقي أنني لم أكن
أقصد أن أتك على أحد وأن دعائي الحديث هو الذي جعلني ذاهلا
عن نفسي وعمما حولي، لكنني فوجئت به يقول لي مبسما إبتسامه
ظفر لم أفهمها أبدا وهو يقول " حلو قوي ياقرم بس هنضطر تعيد
تاني عشان نحذف حنة في النص عشان الحكاية الفطية دي
تتذاع.. إنت إزاي عمرك ماحكيتها لنا بأخى.. إوعى تكون مألها
على الهوا"، فجأه علا صوت المذبة وهي تقول باكبة " مش
معقول يعني كل ده هيتعاد.. هاستحمل الكلام ده كله من تاني..
ماكنسو توقفونا من بدري، زاغت نظراتي حائرة بين المذبة
والمعد الذي محوته للنو من قائمة أصدقائي وإلى الأبد، ظننت أن
ذكر اسم الجمعية الشرعية هو الذي يمكن أن يثير المتاعب
للبرنامج، فقلت بحماس ' ذبعوا الكلام ده على مسئوليتي وأنا
مسندع إنني أحلف ميت يمين إن كل اللي باحكيه ده حصل..
وبعدين مش معنى إنه حصل في جامع تابع ليهم إنهم كلهم يتقوا
وحشيين.. إحنا ممكن نزود الجملة دي عشان مانظلمش الكل
معانا، فوجئت بصديقي يتسم إبتسامه من لقي الثانية قائلا " حلو
قوي.. الله ينور عليك.. لحقتنا.. ولو إننا كنا عايزين تعيد لسبب



تأتي.. عابزين نشيل الجملة اللي اتكلمت فيها عن ابو شقرة..
 عشان ده يعتبر إعلان".

فى السابع من إبريل عام ٢٠٠٨ تناقلت وكالات الأنباء صوراً حزينة
 التقطها مصور جريدة السبيل المستقلة لشباب من مدينة المحلة الكبرى
 تعرضوا للإصابة خلال المظاهرات التي اندلعت في المحلة يوم السادس من
 إبريل الذي كانت القوى المعارضة قد دعت لإعلانه يوم إضراب عن العمل..
 رأى العالم بأسره في الصور المفزعة كيف يرقد الشباب المصاب على أسرة
 المستشفيات مغمى عليه من الإعياء والفرع والأسى.. ورغم ذلك كان أولئك
 الشباب وباللعجب مقيدون بكلاشات إلى الأسرة كأنهم من عتاة المجرمين..
 هزنتى الصور من الأعماق فكتبت من وحيها هذا الخطاب الإقتراضى من
 مواطن محلاوي كئيب حب الوطن في قلبه وكلاشات الوطني في يده إلى
 رئيس البلاد وحاكم العباد:

**سيادة الرئيس ..
 أريد أن أهرش**



ميادة الرئيس..

أكتب لسيادتك بالقلم الرصاص.. عنوان المحبة والإخلاص..
الكذب خيبة سيادتك. صحيح أن هذه الرسالة مكتوبة بقلم
رصاص دفعتنا رشوة لعم حسنين عامل الفصافة لكي يدخله إلينا
من وراء ظهر الحراسة، لكن الحقيقة أنني لست أنا الذي أكتب، بل
أنا أملي هذه الرسالة على مريض يزاملنا في العنبر طلب عدم
ذكر اسمه، برغم أن الدكتوراة قالوا أن أمامه بالكثير أسوعين لكي
يسريح ويستريح، أي أنه ليس لديه مايشاء، لكنه يخشى أن يطلع
تشخيص الدكتوراة خطأ ويكتب له عمر جديد فيكمل جلسات
العلاج في السجن. والحقيقة أيضا أن حكاية القلم الرصاص كانت
من بنات أفكاره هو ليس استرخاضا وإنما لأنه يرى أن ذلك يسهل
التخلص مما كتبناه إذا حدثت كيسة على العنبر.

كنت أتمنى أن أخط لسيادتك هذه الرسالة بيدي لكي تشعر
بنبض مشاعري مباشرة، كان نفسي والله، لكن المشكلة أن يدي
اليمنى عجزوا فيها إبرة المحلول الذي تقطمني الممرضة بأنه
خسارة في جنتي كلما قامت بتغييره، ويدي اليسرى كما تعلم
سيادتك قيدها بالكلابش إلى ظهر السرير المعدني، أنا أسف



ما يمكن أن تفعله لي الممرضات لو حدث ذلك، أخذت أحفد ياهه لسيادتك كأنك أمامي أنني لم أر جنس مصور منذ دخلت إلى هنا، وأنسي كنت رايح في سبعين نومة لأن جسمي كله كان يبتقع عليا من كثر الضرب، ظلمت أرتجف من الخوف وأسح في الدموع حتى صعبت على كل من معي في العنبر، ولم يجعلني أتوقف عن الارتجاف واليكاء سوى فزيل آخر طلب ذكر اسمه هو الحاج عبد البديع الذي دخل ليكشف على الكلي فاكشف أن لديه كلية واحدة فقط والأخرى سرفت عندما دخل إلى المستشفى منذ سنتين لكي يستأصل المرارة، الذكائرة قالوا له أن كليته لم تسرق بل ذابت، وعندما اعترض قالوا له أن الله قادر على كل شيء، فخاف أن يعترض لكي لاطلع عليه سمعة أنه دانماركي مسيء للإسلام، عم عبد البديع طمأنني قائلا أن ظهوري في الصورة نائما يمكن أن يطلعني من القضية صاغ سليم، فإذا كان الله عز وجل يسامح السذي يترك صلاة الجمعة إذا كان نائما، فكيف يؤاخذ عياده من كان نائما على تصويره أثناء النوم، زميلنا الكئيب سكت ممتعضا وهو ينظر إلى وأنا أحتضن عم عبد البديع وأدعو له الله أن يخرج من المستشفى ببقية أعضائه سالمة، وقاطع فرحتنا بقوله "طيب لو طلعت من قضية التصوير.. هتطلع إزاي من قضية الشغب بأخفيف"، عدت لأرتجف وأبكي فيما انفض عم عبد البديع عليه وطلب منه أن يعود لينتقع في سريره متطوعا بمواصلة كتابة هذه الرسالة، ومقررا أن ينتقم من زميلنا الكئيب بذكر اسمه صراحة في هذا الخطاب لكي ينال جزاءه العادل، لكنني استحسرت وظلمت

لأنني افترضت أن سيادتك تعلم بأن هذا حدث، قلبي يحدثني أنك لاتعلم بأن هذا يحدث لأحد أبنائك، لكن لساني لم يطاوعني أن أقول أنك لاتعلم، لأن المفروض أن سيادتك تعلم بكل كبيرة وصغيرة في هذا الوطن، الحقيقة أن لساني طاوعني، لكن زميلي الذي يكتب مأمليه عليه هو الذي نصحني بالأفترض أن سيادتك لاتعلم بهذه الحال، لأن ذلك من الممكن أن يوقني تحت طائلة القلون، وأنا اللي فيا مكفني.

زملأونا المرضى الذين لم يحدد لهم الأطباء بعد موعدا لمغادرة الحياة، يقولون لي أنهم سمعوا طبيبنا شايبا ابن حلال يقول لزملأته الذين لبسوا كذلك أن صورتي وأنا نائم وبدي مقيدة في السرير تمكن مصور صحفي ماهر من التقاطها ونشرت في كل أنحاء الدنيا، ومع أنني فرحت عندما سمعت ذلك لأن صورتي وأنا متبهدل كل هذه البهدة متصل إلى سيادتك وستأمر بمعاينة الذين كانوا وراء هذه البهدة، إلا أن زميلي الكئيب الذي يستعد لمغادرة عهد سيادتكم إلى رحاب الله قال لي أن هذه الصورة ستجر لي مزيدا من الخراب والبهدة، وأنه مش بعيد أن يقيدوا يدي الأخرى إلى الناحية الأخرى من ضمير السرير، فضلا عن تقييد قدمي الإثنين إلى رجل السرير، وذلك لأنني تعاونت في صناعة صورة كهذه يمكن أن تظهر عهد سيادتكم على غير حقيقته، عهد يقيد المرضى إلى أسرته كما لم يحدث من قبل في العالم كله، هكذا قال زميلي الكئيب محذرا إياي، فجعل الخوف يكاد يجعلني أفعلها على روحي، لكنني امتنعت عندما تذكرت

المستشفى ذات يوم، لذلك لكي لا يدخل الشيطان بيننا أبدا، قررنا أن نسأل سيادتك السؤال بشكل غير مباشر، هل يمكن أن يتعرض لما أنا فيه الآن من كليشة في ظهر السرير بين أحد الوزراء أو الكبراء أو اللوآات أو المحافظين أو رجال الأعمال؟

كنا فرحين أنا وعم عبد البديع بهذه الصيغة للسؤال التي تخرجنا من أي مساملة قانونية، وتوصل في نفس الوقت لسيادتك ما نريد أن نقوله، لولا أن جاعنا من آخر العنبر صوت الكتيب إن الكتيبة لكي يقول لنا " وهو في حد من دول ولا ولاهم ولا قرابهم هيتعالج قى مصر أساما.. دول بيطلعوا من بزه بزه يتعالجوا بزه... وبزه مافيش كلايشات أساسا في الإقسام عشان يبقى فى كلابشات في المستشفيات، لم تستطع أن ترد عليه الصراحة، ولذلك قررنا أن نبلغ عن اسمه، سيادتك اسمه عدلي عبد الشهيد، زملاؤنا المسيحيون يقولون أنه مسلم، ونحن نقول أنه مسيحي، وعندما نجتمع سويا نقول أنه زي الفقر مالوش ملة.

عم عبد البديع يرى أن لا نضيع وقت سيادتك في أي مقدمات عسبية وأن ندخل في الموضوع مباشرة، بعيدا عن محاولة تقريب صورة ماأنا فيه لسيادتك، لأنه متأكد أن سيادتك لو شاهدت صورتي أو سمعت عنها لن يرضيك أبدا ماحدث لي وسأمر فوراً بمحاسبة المسئول عنه. الحقيقة أن عم عبد البديع متفائل بطبعه، يتأليل أنه صدق أن كليته ذابت ونزلت وهو يقضي الحاجة، عندما لمسته قال لي " يا بني العيشة اللي إحنا عايشينها دي تدوب الصخر مش هتدوب كليتي".



منه أن يتزكه يموت في سلام على رجاء القيامة. لسيادتك سيدي الرئيس.. أنا أسف لأنني لم أقل لك تحيات عم عبد البديع وكل المرضى المجاورين لنا في العنبر، وعددهم عشرة قشيل كلوي واتناشر فشل كبد وأربعتاشر أورام متفرقة، جميعهم حملوني أنا وعم عبد البديع السلام أمانة لسيادتك، وجميعهم يفتلون لسيادتك رغباتهم الحارة في أن تنتظر إلى بعين العطف والحنان الذين تعودوه دائما كمواطنين في عهد سيادتك الذي تشاؤوا وترعرعوا وشبوا ومرضوا في ظله.

سأفترض أن سيادتك شاهدت الصورة التي يقولون أنها التقطت لي وأنا نائم، وعهد الله كنت نائما، وسأسال سيادتك، أستعفر الله العظيم، تخيل سيادتك أن الشيطان وسوس لي أن أقول لعمادتك أن تضع نفسك مكاني وأنا في هذا الحال، بل وسوس لعم عبد البديع أن يكتب مائلته، والله سيادتك لو كانت يدي حرة طلبتة لهضت من فوري وضربت نفسي وعم عبد البديع والشيطان بالعداء لكي لايفت في العقد بخيالات مريضة مثل هذه، لكن يدي مقيدة ويد عم عبد البديع مشغولة بالكتابة، ولذلك اكتفيت أنا وعم عبد البديع بأن استخذنا بالله من الوسواس الخناس، فنحن لا نحب أبدا أن نتصور سيادتك مكاننا أبدا، متعك الله بالصحة والعافية لأن مصر تحتاجك، أما نحن فلديها منا الكثير.

المشكلة أن الشيطان يجري فينا مجرى فيروس سي في الدم، ولذلك نعلم أنه سيعود إلينا طالبا أن نسأل سيادتك هل يرضيك أن يتعرض لما أتعرض له أحد أبنائك أو أقاربك، لو لا قدر الله دخل

أنا لست عبد البديع، طموحاتي بسيطة، أنا لا أريد أن أحاسب أهدأ، لا الذين اعتقلوني ولا الذين ضربوني بالرصاص المطاطي ولا الذين ضربوني على فخايا ولا الذين سبوني بالأب والأم ولا الذين قيدوني إلى ضهر السرير كأنني خطر داهم على هذا الوطن، خطر لا يحتمل حتى حراسة إضافية بل يتطلب تقييدي كذبيحة، لا أريد أن أحاسب الذين حكموا علي قبل أن يحاكموني، ولا حتى الذين يأتون إلي كل يوم ليطلبوا مني بحزم أن أشد حيلي عشان يطلعوا عين أهلي لما أخرج.

سيدي الرئيس، والله العظيم وليس لسيدتك على شعبك حلقان، هل تعلم أنني أحلم كثيرا بأن كل ما لنا فيه سينتهي فجأة عندما تدخل سيدتك علينا فجأة في زيارة مفاجئة، لكي تقول لنا أنه لا يرضيك أبدا أن يعامل مواطن في عهدك هكذا، حتى لو كان مخطئا أو مشتبها في خطئه، وأن سيدتك تؤمن بأن المتهم بريء حتى تثبت إدانته عندها فقط تصح كلبشته.

عارف سيدتك، طيلة عمري كنت أحلم بأن أصاب يوما ما بكسور ورضوض في حادثة قطار أو أصاب بحروق من الدرجة الأولى في حريق مسرح أو أنجو من الغرق في عبارة أو أتعرض لجروح قطعية في إنقلاب بجو سبعة راكب، فقط لكي أحظى بذلك المشهد المهيب الذي حظي به الألاف قبلي، أعني مشهد دخول سيدتك إلى عتبر المستشفى لكي تتفقد المصابين، وتحني عليهم ودودا حتى نأكلهم وتطمئن عليهم وتطبطب عليهم وتوصيهم بأن يبطلوا دلع ويشدوا حيلهم، يا الله، هل من الممكن أن أحظى بشرف كهذا، وأرى صورتي مع سيدتك في الجرائد وأنت تمسك بمفتاح الكلايش وتفكه بيدك الكريمة وقد كتبت تحت الصورة "سيادة الرئيس الأب بتفقد أحد أبنائه المصابين".

أنا لست عبد البديع، طموحاتي بسيطة، أنا لا أريد أن أحاسب أهدأ، لا الذين اعتقلوني ولا الذين ضربوني بالرصاص المطاطي ولا الذين ضربوني على فخايا ولا الذين سبوني بالأب والأم ولا الذين قيدوني إلى ضهر السرير كأنني خطر داهم على هذا الوطن، خطر لا يحتمل حتى حراسة إضافية بل يتطلب تقييدي كذبيحة، لا أريد أن أحاسب الذين حكموا علي قبل أن يحاكموني، ولا حتى الذين يأتون إلي كل يوم ليطلبوا مني بحزم أن أشد حيلي عشان يطلعوا عين أهلي لما أخرج.

سيدي. أنا لذي مشكلمان لثالث لهما الأولى مع الذباب النرس الحقيق الغتيت الذي يحاصرني في هذه المستشفى الكئيبة، ذباب واعى سافل يتعمد أن يحط على الجهة اليسرى من وجهي كأنه يعلم أنني لن أتمكن من هشه بيدي المقيدة، والله العظيم ياسيدي أنا مستعد أن أدلي باعترافات تفصيلية عن دوري المزعوم في المؤامرة التخريبية كما وصفها الضباط الذين عكشوني، مقابل أن يفكوا الكلايش فقط لكي أهش الذباب المتوحش عني.

مشكلاتي الذاتية هي أنني أشعر بأكلان فظيخ في ضهري، لأدري هل سببه الحشرات التي يقسم زملائي أنها أقدم في المستشفى من بهيرة كبيرة الممرضات، أم سببه رقودي على السرير على وضع واحد كل هذا الوقت، مع أن التغيير سنة الحياة، نيهني عم عبد البديع إلى التماس الجملة الاخيرة وكونها يمكن أن تسوء موقفي في القضية، لكنني أقسم لسيدتك أنني

لأنني قضيت فيها أياما جميلة وضحكت فيها من قلبي أنا وزملائي كما لم أضحك من قبل وكما لن أضحك من بعد.

سيدي الرئيس.. أنا حزين على كل طوية رميت بوجه عسكري أمن مركزي أمروه أن يقمنا فقمنا وهو يرتعد خوفا.. حزين على كل شجرة أحرقت فوق شريط القطار.. حزين على كل محل نهبوه.. على كل مطعم لم يأكلوا فيه فأكلوه.. على كل فصل افتحموه وأشعلوا فيه النار.. حزين على أن نصل جميعا إلى هذه الحال.. لكنني حزين أيضا على حياتي وحياة كل الذين أعرفهم.. هل تتصور سيادتك أننا نعشق النظائر ونهوى الإضراب وتدمن الوقفات الاحتجاجية.. هل تظن سيادتك أننا كنا سنخرج من بيوتنا أساسا لو كنا نشعر بالرضا عن اليوم أو الأمل في بكرة.. أعلم أنه لا يوجد أبدا ما يبرر خروجنا لكي نولع في مدينتنا.. في شوارعنا.. في مدارسنا.. لكن ماذا نفعل إذا كانت الحياة في بلادنا جعلتنا نرغب في أن نولع في أنفسنا.

سيدي الرئيس أنا جاهز لكي أشتمل المسؤولية عن كل ما ينسب إلي.. مستعد لكي أمثل أمام القضاء.. مستعد لأن تقيد كل أطرافي إلى جميع أرجاء السيريز.. لكن فقط بعد أن تثبت إدانتي.. مستعد لأن أحاكم ولكن بعد أن يحاكم معي كل الذين سرفوا مني الأمل وحرموني من أن أحلم بغد أقل سوءا.. بعد أن يحاكم معي كل الذين غرفوا من خيرات هذه البلاد دون أن يعطونا مبالغنا.. بعد أن يحاكم معي كل الذين أشعلوا الفيران في آدميتنا واتماننا وحبسنا لهذه البلاد التي عشقا فيها سنين راضيين بقليلنا لأننا نؤمن

أنا أسف سيادتك. عدلي مش ناوي يجيبها ليرا. من جديد أخرجني صوته من أحلامي، عم عبد البديع نفسه كان قد بدأ يحلم بأن يتصور مع سيادتك وأنت تعده بأن كليته الباقية لن تذوب بأي شكل، " هو إنت فاكتر نفسك ناجي من الغرق أو الحريق أو الموت.. إنت ياابني ممسوك في قضية شعب.. فكيف تحظى بشرف كذا لايناله إلا المغدور بهم أو المصابون بشرق".

خرجت في المظاهرات.. نعم.. اعترف سيادتك. لن ألف ولن أدور. لن أحلف بالله كذبا أنني كنت رايح درس أو جاي من مجموعة.. لن أقول أنني خرجت لكي أتفرج وفوجئت بأنني ممسوك.. عم عبد البديع يطلب مني أن أسمح كل ماقلته الآن.. لكنني عاهدت نفسي أن أكون صادقا وأنا أكتب إليك.. قد أكون مخطئا لأنني خرجت في المظاهرة. بلاش أنا فعلا أخطأت.. لكن ماذا أفعل وأنا على آخري ككل الذين أعرفهم.. خرجنا لكي نقش غلطنا ونصرخ لعل أصواتنا تصل إلى سيادتك فترحمنا من الغلاء والكواء والخواء والبلاء والغش حتى في الدواء.. خرجنا لكي نسأل سيادتك كيف يمكن لأهلنا أن يضموا لنا حياة كريمة بمراتب نقيمة.. كيف يمكن لنا أن نحلم بالمستقبل ونحن ندرس في مدارس وجامعات لا نتعلم منها شيئا ينفعنا في الدنيا أو الآخرة.. نعم ياسيدي خرجت في المظاهرات كغيري.. لكن لأننا ولا أحد من الذين أعرفهم أحرقنا مدرسة أو نهبنا محلا أو اقتحمنا مطعما أو كسرنا جهاز كمبيوتر.. سمعت أنهم أحرقوا المدرسة فحزنت.. صحيح أنني لم أتعلم فيها شيئا ذا بال لكنني حزنت



أن القليل من الحبيب كثير.

سيدي.. أنا مضطر أن أتوقف الآن لكي أترك عم عبد البديع يرتاح من نوبة البكاء التي أصابته.. لكي أطمئن على عدلي الذي أعطانا ضهره وأخذ يرتجف.. لكي أطلب من الجميع أن يكفوا عن الشيع الحاد لكي ننجو من غضب الحرامين الذين اقترب موعد تفتيشهم المفاجئ لنا.

سيدي الرئيس.. أنا الآن أعرف ما أريد

أنا لم أعد أريد لاجيا ولاحتانا.. ولاحلا..

لم أعد أريد لا الخبز ولا الحرية..

لم أعد أريد لا الحراك السياسي ولا العدالة الإجتماعية.. لم أعد أريد تكافؤ الفرص ولا فرص التكافؤ.. لا التنمية الشاملة ولا الخروج من عنق الزجاجة.

كل ما أريده أن تأمرهم سيادتك بأن يفكوا قيودي.. فأنا حقا أريد أن أهرش.

قاطعوا الحصبة الألمانية!



لا يمكنك أبداً أن تفهم كيف يفكر بعض الناس.
عندما سمعنا نبأ المصاب الذي ألم بابن عم شافعي القهوجي
ذهبتنا على الفور لمواساته خلف التصبة، لتفاجأ بالرجل العاقل
الكامل أو الذي كان كذلك يندفع صارخاً في وجوهنا "عاجيك
ياباشا اللي بيحصل لنا في البلد دي اللي مايعلم بيها إلا رينا..
يعني يوم ملحاجة مستوردة تخش بيتي تبقى الحصبة الألماني".
حاولنا استيعاب الموقف فذكره الشيخ سيد السباك بأن الله
تعالى إذا أحب عبداً ابتلاه، لكن عم شافعي لم يستقبل كلام الشيخ
سيد علي النحو الأمثل، ربما لأنه فكر أنه بعد انضمام ابنه إلى
قائمة المرضى التي تملأ البيت "إثنين كلى وواحد كيد وواحدة
داخله في مرارة" يكون شافعي قد وصل إلى درجة تؤهله لمنافسة
رابعة العدوية شهيدة العشق الإلهي.

حاولت لم النظرات الحائرة التي صوبها شافعي إلى الشيخ
سيد لكي لا تدخل الشيطان بينهما فسألت عم شافعي مغزياً
الموضوع "إنت خدته لذكثور بيفهم كويس في الحصبة الألماني"،
تشهد الرجل قائلًا "مش عارف والله ياباشا بس الرجل كشفه
غالي... أكيد بيفهم في العيا الألماني"، فجأة انفجر الموقف عندما

صوتنا لا يلبق بجلال البرنامج، وأغلق الزاديو قائلاً لي " معطيش مش هاقدر أستحمل الـ (..) دي"، قلت له مواصلاً حديث المرض - الحديث الأكثر شعبية في مصر مبارك بعد إلغاء برنامج حديث الروح - " شكلك ميقوق ياسطى من مستشفيات الحكومة"، قال لي وهو يشير بإصبع غير مستحب إلى الزاديو " اللي عمال يتكلم عن علاج القلب بيلاش نفسي أقوله ياريت تعالجوا اللي يتكسروا الأول بيلاش.. تصدق من يومين ركب معاييا واحد رجله مكسورة بعد تصن الليل وقاتي أوديه القصر العيني.. عالسواد اللي شافه هناك.. صحينا الدكتور بالعافية شخط فيسنا وقال إن العيان لازم يطع يعمل أشعة.. مشينا مصر أطول من نفق الشهيد أحمد حمدي والراجل مكسور وما فيش كرسى.. طيطننا بتاع الأشعة عشان ما يرجعناش نقطع تذكرة.. وفي الآخر بعثوه يشترى رباط من بره علي حسابه.. من ساعتها كلمنا حد يركب معاييا ويقولي القصر العيني أنصحك بعدي علي الأجرأخانه الأول يجيب حاجته.. بس الشهادة لله في دكاترة وولاد ناس.. تصدق إن في دكتور الأسبوع اللي فات عالجنى من الكوليرا علي حسابه".

"علي جنب ياسطى.. أنا خلاص وصلت".

سأل عم أنور فجأة "هو مين واحد توكيل الحصبة الألماني في مصر"، بصعوبة منعنا عم شافعي من دلق براد الميه المغلى على رأسه بعد أن ذكرناه بأنه لا يمكن أن يقصد الإستهزاء بمعاناته خاصة وهو رجل حاج وشايل القرنية.

عندما جاءت الجرائد وقرأنا أنباء التقرير الذي نشره موقع نسي إن إن عن أحوال الصحة في مصر وعودة أمراض قديمة كانت الحكومة قد أعلنت القضاء عليها مثل الحصبة والسل، دوى صوت الأستاذ كامل مدرس أول عربي وهو يترحم بصوت عال على العبقري مصطفى لطفى المنفلوطي، شاركناه الترحم ثم سألنا عن المناسبة فقال أن الأيام أثبتت نظريته المبدئية وخلود رواياته التي كان يترجمها عن روايات القرن الثامن عشر والتي ثومت السبلة فيها بالسل قبل أن يختصيها حبيبها. لم يضحك أحد عندما قلت ساخرًا أن الرئيس مبارك رجل يتميز بالأصالة والعرفة بدليل أن حكمه المبارك أعاد إلينا السل والحصبة من جديد، وأنه لن تنقضي فترته السادسة قبل أن نشهد عودة مرض الفالج الذي كنا نقرأ عنه في كتب التاريخ.

لما كح عم أنور كحة ختمها بصوت يشبه كركرة الذبك، هرع الكل طالباً الحساب بعد أن خيم شبح السعال الديكي على القهوة. بعدها وعند ركوبي التاكسي كان الزاديو يذيع أغنية تتر البرنامج الشهير 'عشانك يا مصر'، بعد إنقضاء الفتر بدأ المذيع جهير الصوت في إستضافة دكتور كبير يذير مشروعا قال أنه مجاني لعلاج الفقراء من مرضى القلب، فجأة أصدر السائق



(Faint Urdu text, likely bleed-through from the reverse side of the page)

اِشِي خِيال ياناس!

(Faint Urdu text, likely bleed-through from the reverse side of the page)



تراجع الإقبال على السيرك القومي عندما تحولت مصر كلها إلى سيرك قومي، وتكررت الشكوى من فقر الخيال لدى كتاب الأدب والدراما لأن الواقع المصري في عصر مبارك أصبح يفوق الخيال. لو ظهر بين ظهرانينا اليوم أديب يقوم بنقل أخبار صفحات الحوادث، مجرد نقل لا يضيف إليه شيئاً ثم تمت ترجمة كتابه لاعتبر العالم كتابه فتحاً جديداً في الواقعية السحرية يفوق ما كتبه ماركيز وإخوانه اللاتينيون الذين يكتبون الواقعية السحرية أدبا بينما نحن نعيشها قلة أدب.

تطمئن على حال الخيال في مصر عندما تقرأ أن ضباط الأمن في إحدى المحافظات قاموا بتخدير مرشح للإخوان المسلمين حضر إليهم لتقديم أوراق ترشيحه لإنتخابات مجلس الشورى فوضعوا له حافة أصفرة في كوابية الشاي، وصحا الرجل ليجد نفسه الله أكبر على قارعة الطريق، بملابسه والله الحمد، وقد فاتته موعد الترشيح. للأسف لم تتعب الصحف في شغلها فتعطينا فرصة لزيارة عقل رجل الأمن العبقري الذي قام بتوظيف جديد لحيلة استهلاكها كتاب السينما المصرية والهندية معاً، ولم نقل لنا الصحف هل تنوي الداخلية تعميم التجربة في

خطر دأب على سرقة عين القط من الطرق السريعة والإفيه أنه يسرقه من سنين ومأخذش واخذ باله، الصحف لا تقول لمن كان يبيع عين القط، مما يكشف أن هناك سوقاً سرياً قد ظهر لمسروقات الطرق السريعة فقط. النياحة تحول مسئولين بكلية زراعة الأزهر قاموا بسرقة جديدة من نوعها هي سرقة أشجار الكافور في الكلية وبيعها بـ ٢٣ ألف جنيه والمدعش أن أحدا لم يأخذ باله أبداً من اختفاء الشجر بل اكتشفت السرقة بعد إختلاف الشركاء على الحصيلة، الأعلى في دنيا الخيال الجديد تلك الحادثة التي جرت في هيئة النقل النهري عندما قام موظفان بالإبلاغ عن غرق الأتوبيس النهري الذي يعملان عليه ثم اتضح أنهما باعاه خردة ولسان حالهما يقول "مأخذش هيفزل النيل يدور على أتوبيس نهري أو حتى بري، لو بيههم كانوا نزلوا يدوروا على العيارة العزقانة، تعال نبيع أم الأتوبيس إحنا أولى بفلوسه".

هل أنا غيور من هذا الخيال الذي يهدد مهنتي ككاتب سيناريو؟ حاشا لله، أنا فقط خائف على مصر لأن الخيال يعدي، ولا أنا ولا أنت تحب أن نرى الحرامية الكبار وقد قرروا سرقة مصر مرة واحدة بدلا من فكها على حثت ثم يذهبوا إلى الأمم المتحدة لتحريض محضر بإختفاء مصر. أو لا قدر الله نصحو كشعب من النوم فنجد أنفسنا مرميين في الصحراء نعاني من آلام مروعة أسفل البطن وعندما نذهب إلى القسم لعمل محضر نجد صورة الرئيس جمال مبارك معلقة خلف مكتب الضابط.

الانتخابات القادمة بدلا من اللجوء إلى الباطجة والتزوير وضرب الفضاة وغيرها من الحلول المكلفة، وكيف ننقى في حالات كهذه شر ضعاف النفوس والمكبوتين من العساكر فلايصحو المرشح على آلام مروعة أسفل البطن وصوت يقول له "ميروك جيت سوسن وعبد الرحمن".

هناك خيال جديد يسري في البلاد ولا محالة، بين حكامها وأهلها معا، الحكومة تسرب أهالي قلعة الكيش في الصحراء حتى تهدم بيوتهم. بينما سائق في هيئة الصرف الصحي يسرق سيارة مديره ويحولها إلى تاكسي يعمل عليه ٣ سنوات ثم يكتشف صدفة بعد أن خاناه الميكانيكي، وربما ركب المدير التاكسي مرارا دون أن يأخذ باله. جنائني اسمه عم فتاوي يزرع البانجو لسنوات داخل حديقة المستشفى التي يعمل بها ففهم أخيرا لماذا كان المرضى يرفضون الخروج من المستشفى. مسافر زاده الخيال يحاول تهريب ٣٠٠ تعبان حي على خطوط مصر للطيران التي مش ناقصة بينما صناع فيلم تعابين على الطائرة "سينكس أون ذي بلين" في هولندا يتصورون أنهم جابوا النابية. تتكرر حوادث القطارات بعد ظهور تنظيم غير معان لأطفال الحجارة يستهدف كبان سائقي القطارات، أحدهم قتل سائق قطار بحجر محكم التصويب ثم قال للمحققين "فتاته عشان صوت القطر بتاعه بيضابقتي"، لو اهتدي تنظيم القاعدة إلي تكتيك كهذا لعاث في قطارات أوروبا وأمريكا فسادا وبدون اللجوء إلى مواويل خطف الطائرات التي لم تعد تجيب همها. تقبض الشرطة على مسلح



القراءة للجميع.. أما الكتابة فإلي
معاه فلوس



كنا تجلس أمام الرائي تحسني كنوس البهجة التي قدمها لنا أبو تريكة ورفاقه أشاوس الأهلبي في الشوط الأول من مباراة كأس مصر المظفرة أمام الإسماعيلبي اللدود، فجأة ارتجت الكنبه والثقة والعمارة والمننته كلها بدوي انفجارات أطارت أحلام النصر من رؤوسنا.

إلى الشبايك هرعنا فزاد من روعنا تواصل الانفجارات التي صاحبها فجأة صوت رزع على الباب، بادرت لإنقاذ الباب فوجدت جاري محمود يتصيب عرفاً وقلقا ويسألني "سمعت أصوات الانفجارات"، قلت بجفاء بليق بجارين لم يتحابا في الله أبدا "اللي خلاني أسمع صوت ترزيع الباب أكيد هيخليني أسمع الانفجارات"، التفت إلي باب شفته الموارب ثم قال هامسا "معلش أصل المدام والعيال مارضيوش يغيروا الماتش ويحببوا الجزيرة عثمان أشوف حكاية الانفجارات.. أصلهم أهلاوية زبال.. فصدي أهلاوية زيك وفاكريني عابز أقل فرحتهم عثمان زملكاوي.. قلت آجي لك.. مالنا عارف إن المدام مش هنا وعندك صحابك"، دوي إنفجار جديد متعني من إلقاء محاضرتي المعتادة عن حرمانية التجسس على الجيران، في توان كان محمود

إذاعة ماتش الأهلي والإسماعيلي لكي لا يشاهد وقائع إطلاقه أحد سواها والسوفد المرافق لها في دار الأوبرا فيغيب فضل سيادتها عن عموم جميع الشعب المحب لها وللقراءة، على الفور طلبت منه أن ينجر على بيته داعيا الله ألا يكون لدى أحد من عليه القوم دماغه السم فيضار الغلبان الذي اختار التوقيت لأن أحدا لن يعتدق أنه مالوش في الكورة.

نزلنا بعد المائش لكي نستمتع بتحليله سويا على القهوة بعيدا عن سخافة الاستديوهات التحليلية التي صارت على فقا من يذيع، على ناصية شارعا امتدت إلينا يد المسؤولة التي تؤجر الناصية من رمضان زنجر البلطجي، أحب صديقنا رضا أن يستظرف فأخرج كتابا من شنتنه ووضع في يدها قائلا لها " كل سنة وإنت طيبة.. النهارده عيد ميلاد مهرجان القراءة للجميع"، ماأستطيع أن أشهره من رد فعلها قولها وهي تلوح بنسخة الكتاب " فريوا عليك ساعة وسكتوا بإين النسخة".

على طول طريقنا إلى القهوة رأينا بشرا أكثر من الهم على القلب ولم نلمح أحدهم يحمل سوى هممه، لوجود لكتاب مع أي أحد أيا كان جنس جلده، سألنا بعضنا "طب أدي الجميع .. أمال فين القراءة".

في القهوة كان "الجميع" منشغلا بقراءة أوراق الدمنة والكوتشينة وزهر الطاولة بينما مافتى خبير ثقافي في التلفزيون يحكي كيف تغيرت حياة المصريين في عهد مبارك بفضل مهرجان القراءة للجميع، كلامه كان مؤثرا لدرجة أن المصريين

يتوسطنا على حافة البلكونة محلقا في السماء ليستطلع مصدر الإنفجار، قبل أن يندفع إلى الداخل فيسبقي إلى الريموت جانبا الجزيرة التي كانت تذيع صور ضحايا إنفجار معناه في الرمادي بالعراق، قلوبنا انقبضت من الغال الوحش فسارعنا بتغيير القناة إلى قناة ميلودي لكي تهدأ أعصابنا قليلا، وجدناها مغلقة لوقاة والد مالكا بعد دفعه من شرفة لندنية، كدنا نحول إلى مزيكا أطال الله عمر أهلها، لكن صوت إنفجار جديد ذكرنا بالله، فاستجبنا لإقتراح أحدنا أن نحول على القنوات الأولى أو الثانية لندخل الريادة الإعلامية في حدث جلل كهذا، فجأة وجدنا أمامنا ليل القاهرة تضئ الأناب النارية والشاشة مكتوب عليها " إحتفالات إنطلاق الحملة القومية لمهرجان القراءة للجميع".

لولا أنني صاحب التلفزيون لكنا كسرنا التلفزيون على صاحبه، المذبة قالت لنا ولعموم أبناء الشعب أن الإحتفال مقام بدار الأوبرا القريبة من منطقتنا ففسرت لنا قوة صوت ماظنناه إنفجارات، ثم قالت لنا أيضا أن المهرجان أتم اليوم سبعة عشر سنة، صديقنا شوقي لم يفرح للمهرجان كما هو مفترض فقال برخامة " هانت بكره يبلغ ويطلع باسيور ويهج من البلد"، تركنا المذبة وهي تحاول تضخيم صوتها ليبلغ بجلال الحدث، وعدنا إلى المائش الذي كاد يلقظ أنفاسه الأخيرة على يد المعلق الغنيت، الأستاذ محمود أطلق كعادته ملاحظة ذاقية هي أن ثمة معارضا مندما في إدارة مهرجان القراءة للجميع الذي تشمله السيدة الأولى بعين رعايتها، بحيث اختار إطلاق المهرجان في نفس توقيت



الذين في القهوة غيروا القنائة.

وأنا عائد إلى البيت انبعث من راديو التاكسي صوت مذبذبة تستضيف رئيس "تحرير" احتل منصبه قريبا، كان يتحدث بحماس عن الثورة الثقافية التي تشهدها مصر على يد الرئيس مبارك، وأن الكتاب في عهده تمكن من هزيمة كل وسائل الإعلام وتربع على العرش، انبعث صوت مزيب من حنجرة السائق، ظننته صوت الكاربراتير، فقلت متنبئا "إيه رأيك باسطي في كلام السراجل ده.. إنت فعلا شايف إن الكتاب تربيع على العرش؟"، أجباني بهدوء شديد "مش عارف بس أنا حاسس من كلام الزايل ده إنه فعلا عرش".

لقاء في شارع الثورة!



- مساء الخير عزيزي المواطن.. تحب حضرتك تشترك معنا في البرنامج
- على حسب الإشتراك بكام؟
- أه ده شكله عسل وهيتعبنا.. يافندم أنا قصدي تشترك معنا برأيك؟
- والله يافندم أنا لو كان عندي رأي أحب أحتفظ بيه لنفسي.
- حضرتك مكبر الموضوع ليه.. ده برنامج إذاعي بنحتفل فيه بذكرى الثورة
- يافرج الله.. هي الثورة قامت؟.. والله ماحد قال لي
- لاحول الله يارب.. عزيزي المواطن إحنا بنتكلم عن ثورة يوليو بناعة الزعيم جمال عبد الناصر
- أيوه عارفه.. جمال عبد الناصر مبارك.. شاب أمير وربنا هينصره علينا إنشاء الله
- لا مش هينفع كده خالص.. شوفوا لنا مواطن تاني والتبتي.. عشان اليوم المجيد ده بعدي
المعد: باقولك إيه باهانم.. ده المواطن المباح دلوقتي.. مشي خالك بيه لحد ماتلاقي غيره



- يا فاندم حضرتك متعصبه ليه.. أنا باهزر معاكي..
- ابني مش بتقولي إنها جانب ست أهداف خلاص..
- يا بنى آدم إفهّم الثورات غير المانشات.. الثورة بتيجي بأهداف وبعد كده بتحققها.. فهمت؟
- أبوه فهمت.. يعني في المانش بنلعب عشان نخط الهدف..
- في الثورة بخطط الهدف وبعد كده بنلعب فيه.. والنبي مانتتر فزي ياست هانم.. أصل أنا والله أول مرة أسمع حكاية أهداف الثورة دي.. حضرتك قولي لي الهدف وأنا أعلق لك عليه بعون الله
- معقول برضه.. بص ياسيدي أول هدف من أهداف الثورة القضاء على الإستعمار وأعوانه، إيه رأي حضرتك في هذا الهدف؟
- ارجوكي أعزبرني أنا ما أحبش أجيب سيرة الإستعمار
- ليه إنتشاء الله؟
- عشان أعوانه هيزعلوا.. وزعلهم أوحش من زعل الإستعمار ذات نفسه
- إنت غريب قوي على فكرة.. بلاش الإستعمار.. عندك مثلا من أهم أهداف الثورة كان القضاء على الإحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم
- من فضلك أنا وافقت أسجل على أساس إن ده برنامج تاريخي.. ومش هتجيبوا سيرة أحمد باشا عز وحديد عز.. أنا عندي عيال وعابز أعالجهم
- إيه علاقة أحمد باشا عز وحديده بالموضوع بأخينا
- مش بتقولي إحتكار.. عابزه تخليتي أقول الكلام اللي
- يا فاندم حضرتك متعصبه ليه.. أنا باهزر معاكي..
- ما يعرفش ثورة يوليو.. مش دي ثورة أطلقها جمال.. وإحنا حفرنا القنال وبعدين حررناه وبفكر نبيعه دلوقتي.. أنا راكب معاكي في البرنامج.. اتفضلي
- الصبر من عندك يارب.. حضرتك ممكن تبتدي نسجل بس أستسمحك الإجابة تبقى على قد السؤال
- والنبي البرنامج ده هيفي عمل.. إنتي بس شوطي وربنا هيكرمنا
- أعزائي المشاهدين كل عام وأنتم بخير.. في هذا اليوم المجيد نزلنا إلى شارع الثورة لننقل فرحة المواطنين بهذا اليوم التاريخي الذي غير وجه مصر.. التقينا بأحد المواطنين وسألناه عن رأيه في مبادئ ثورة يوليو؟
- هي ثورة يوليو عندها مبادئ.. والله ماكنت أعرف.
- أبوه يا فاندم ثورة يوليو عندها ست مبادئ
- يا عينسي.. ده الواحد منّا بيبقي عنده مبدأ بيطلع عينه في الزمن ده وهي عندها ستة.. الله يكون في صوتها.
- إيه اللي حصل للناس بس يارب.. باسيد بامحترم مبادئ يعني أهداف
- والله.. يعني الثورة عندها ست أهداف زي الأهلي كده..
- ما هو ده السؤال يا فاندم؟ في رأيك كإين من أبناء مصر بعد مرور ٥٥ عاما على الثورة مالذي تحقق من أهداف ثورة يوليو؟



• طبيب تكلفني بهذا القدر مع المواطن الكريم لكي نتيح الفرصة لعشرات المواطنين الذين يتسابقون خلف الكاميرا على إيداع رأيهم في أهداف ثورة يوليو. كفاية كده أنا مش مكتملة مع الراحل ده.. أبقى ست مش كويسة ويارب أتقل القناة التامنة لو كملت معاه

- المعد: طبيب خلاص هدي نفسك يا هانم.. هتمشي.. بس إني إهدي والنبي

• إيه ده.. مش ممكن.. ده لسه واقف هنا.. إنت يا أخينا ماتتوكل على الله وتمشي من هنا.. ماخلصنا التسجيل.. إنت واقف هنا ليه؟

- مستني إعادة "الأهداف".

يقولوه عليه بتوع المعارضة إنه محتكر الحفيد عثمان هو صاحب جمال مبارك وأمين تنظيم الحزب الوطني.. بصي بقي أنا شاكر فيكر بصراحة.. إنتو من قناة إيه.. معاكو كارنيهات

• بيه ده هيقب دماغنا.. بلاش ياسيدي الهدف ده.. خيلنا في هدف غيره.. عندك مثلا هدف القضاء على الإقطاع

- حضرتك بتتكنمي عن الثورة الفرنسية ولا ثورة يوليو.. ممكن توريني كده الورقة اللي بتقري منها

• من فضلك ممكن تعلق على الهدف وإنت ساكت

- إزاي يعني.. أعلق وأنا ساكت إزاي

• قصدي نتكلم في صلب الموضوع

- ماهو معلش ياست هانم.. إني عماله تقولي لي قضاء

على الإقطاع وتحقيق العدالة الإجتماعية بين طبقات الشعب.. إني مش عايشه معانا في البلد.. أنا حامس إنك بتتبلي على ثورة يوليو وبتترفي لها أهداف من وراها.. أصل يعني لو ثورة يوليو كانت بتهدف للكلام ده ماكانتش هتتعد ٥٥ سنة من غير ماتحقته.

• طب خلاص خلاص أنا هاختر لك هدف ثاني وقول تعلقك بأدب لو سمحت.. وبلاش ألقاظ تترفي وتتبلي والكلام ده.. تهدف ثورة يوليو إلى إقامة حياة دستورية وديمقراطية سليمة.. حضرتك بتضحك ليه؟

- أصلي افنتكرت إنها سليمة سليمة.. فاكروه لما الكافر في فيلم فجر الإسلام قال شلت بدي وبعدين ضحك عليهم وقال إنها سليمة سليمة.. آه يا كفرة.. إنها سليمة قال



كان الأخ النجل جمال مبارك يقف أمامنا في القبوة منتصباً
قرب النصبة، يلف ويدور يمينا وشمالا على منصة المؤتمر العام
للحزب الوطني العاظم مصدقا نفسه أنه قدما وقدود وغير منتظر
أن تصدقه، ومحدثا بثقة تشي أنه أخذ في الأشهر الماضية
كورسات مكثفة في الإلقاء والأداء المسرحي والفوناتيكس وفنيات
الخطاب، إلى جواره جلس "الأونكلان" صفوت الشريف وعلي
الدين هلال ينظران بفخر إلى عمال أيديهما، ويلهجان بالدعاء لله
أن يكون سيادة الرئيس مبسوطة من الشغل اللي إتعمل، بينما
القاعة تشفي بأناس يبدو عليهم أنهم منبهرون بما يسمعون من
إنجازات بينما المفروض أنهم يعلمون سلفا بهذه الإنجازات
ولا يفاجأون بها معنا، كلما مرت الكاميرا على أحدهم أخذ يبرز
رأسه بقوة لأنكي يدخل الكلام دماغه بل ليثبت أن الكلام خيط
شعاف قلبه فأفقدته القدرة على التحكم في أعضائه، بينما البعض
الأخر يستمع صامتا كأنه يفكر بعمق في ما يسمعه بينما الحقيقة أنه
يفكر في اللحظة المناسبة لبدء التصفيق.

كنت أجلس على القهوة لأعب صدقي دور دمنة.. عادة، بعد
أن توفسنا عن لعب الدمنة الأمريكاني لكي لانلغي مصير الدكتور

أم أنه مشارك فيها كما يقول أحيانا في غياب صاحبها المعلم أبو النجاء، كان إمام القهوجي ساخطا لأن أغلب زبائن القهوة قرروا مقاطعة الشيعة تماما مكتفين بما خف ثمنه من المشاريب ومستلقين على كراسي القهوة لاستنشاق السحابة السوداء التي تحقق لهم نفس مفعول الشيعة دون أن يكونوا مضطرين للتذلل لإمام لكي يغير الحجر أو يأتي بالولعة.

لم يجد صراخ إمام نفعا مع زبائن القهوة الذين ارتموا على الكراسي كأنهم خشب مسندة مشرعين مناخيرهم إلى السماء، سائلين الله ألا يرزق البلاد بمطر ييوط ماعملوه من دماغ، استدار إمام إلى التلفزيون وأخذ يصيح في وجهه، وجه التلفزيون طيعا، فأنا لن أبلغ عن إمام فيو أخ عزيز علينا كنا، "حرام عليكم بطولوا بقى.. وقفنوا حالنا.. لما إنتو مش قادرين على السحابة السوداء هتقدروا على الغلا والكوا إزاي"، تستطيع أن تقول أن هذه الجملة هي تلخيص منهجي لما قاله إمام لأن إمام عندما يكون غاضبا يفقد منهجيته بحيث لا يمكنه السيطرة على لغة خطابه الذي يتحول حينها إلى خليط غير متجانس من الحروف المنطوقة وأصوات الإنسان الأول ولغة الجسد مع لجوءه أحيانا لوضع إصبعه.. على المشكيلة.

لم يكن إمام أهوجا كما قد تظنه، بدليل أنه عندما قام عم حسيني - أكبر زبائن القهوة سنا وأكثرهم إحتراما لأنه عاطل منذ سنة ٨٢ وبالتحديد عقب إختتام فعاليات المؤتمر الاقتصادي الأول والأخير - بتبنيه إمام إلى أن يواصل إفراغ غضبه في إتجاه آخر

سعد الدين إبراهيم، قلت لصديقي وأنا أنظر إلى شاشة التلفزيون ثم أحاوره "تفتكر مصر فين دلوقتي؟". السؤال سمع في القهوة التي لا يصح أن يفرد الإنسان فيها حديث، تفتيت عليه إجابات عديدة بوخت السؤال "مصر عند دكتور الأنف والأذن بعيد عنك.. مش عارفه تاخذ نفسها من السحابة السوداء.. مصر يتاخذ العزا في ولادها اللي عرفوا.. تاخذ عزا مين باعم إنت.. مصر مربطة مع سمسار عشان تسافر إيطاليا وستريح من الغلب اللي شافاه.. والنبي سيبوا مصر في حالها.. إحترموا مشاعرنا.. ألا صحيح منجيب لمصر هدية إيه في عيد الأم؟".

صديقي الموضوعي الذي لم يحبه ذاك الهزل في موضع الجد قال لي بعمق مشيرا إلى التلفزيون "بس ماتقدرش تتكر إن أداه تظور؟"، تجاهلنا أنا وهو أصواتا مربية جاءت من الخلف والجناب والونجين متعاملين معها بحسن نية لامناص منها حفاظا على وحدة الجبهة الداخلية للقهوة، حاولت أن أكون موضوعيا أنا الآخر فقلت له بهدوء وبالبحوي لكي لا أتحرف وراء إغراءات العامية التي لا تخفى عليك "طيب ياعمنا عقيل مالبلد نفسها تظور.. ياسيدي لو كانت البلاد تحكم بالأداء لكان هنتر أعظم حاكم شهادته البشرية.. هل أصبح غاية مانتصاه كل عام أن ننظر مؤتمر الحزب الوطني لكي نرى أن السيد جمال أصبح قد ثقة بابا فيه".

فجأة قطع حديثنا صراخ إمام القهوجي الذي لم نعد نعلم من فرط إنفراد بصناعة القرار في القهوة هل هو مجرد كبير صبياتها

الأهرام، كنا كان يعرف أن جابر تربطه علاقة خاصة بالأهرام، فهو يقرأها دون غيرها من صحف الحكومة لأن لديه دائما أمل كبير في ربنا أن يعدل حاله فيصبح لديه سيولة تكفي لأن ينشر نعيه في الأهرام، "عشان أحس لما أموت إني بقيت بني آدم"، المشكلة أن جابر يشتري الأهرام كل يوم ولا يقرأ العدد الذي يشتريه إلا بعد شهر كامل من تاريخ صدوره، مبررا ذلك بقوله "عشان أحس إن البلد لسه بخير"، إصبع جابر وجهتنا إلى حيث يجب أن ننظر، خير يتصدر صفحة المحافظات عنوانه (رغم الإجراءات.. بدأ مسلسل حرق قش الأرز)، تحته مباشرة خير عنوانه (للقضاء على السحابة السوداء قبل ظهورها؛ محافظ الشرقية يقود رؤساء المدن لمواجهة الحرائق)، لم يدع لنا جابر فرصة لتأمل الخبرين مليا، أشار إلى الخبرين بإصبعه ثم أشار بإصبع آخر إلى حيث تتجه أصابع إمام وعم حسيني ثم قال لنا بصوت أكثر جهورية وأشد عنوانية "الناس دي عاجزه مننا إيه.. إزاي الحرائق بيتكت وإزاي المحافظ بيغضى عليها قبل ما تظهر.. يعني أبطل الأهرام وأرجع تاني أشترى الشعب وأنفع حزب العمل"، لم نرد أن نصدمه بأنه لم يعد هناك عمل ولا شعب أساسا، هب فينا مجددا "ساكتين ليه بالأساتذة وامتتورين بامتعلمين.. أنا مش عاجز أعرف مين اللي حرق قش الرز.. أنا عاجز أعرف مين اللي نشر الخبرين دول فوق بعض.. وعاجزك تعرف لي ده حالاً"، صديقي الموضوعي زاد الطين بلة عندما طلب ينسون لجابر لكي يهدى أعصابه، فجأة أمسك جابر بخناق صارخا "إيه ياله..

غير التلفزيون "عشان ماتمسكش متلبس وتودينا كنا في داهية بإين الس.."، قال له إمام مطمئنا أنه يعرف مايفعله جيدا، فالمخبرون كلهم هذه الأيام في قاعة المؤتمرات وماحولها في مدينة نصر لتأمين مؤتمر الحزب الوطني، لم يكذب إمام يكمل جملة حتى كان عم حسيني قد انفض على التلفزيون فاعلا ما لايليق بشخص قضى كل هذه السنين مع البطالة.

أنا وصديقي نحب الجلوس مع الغراء لكننا لسنا غوغائيين، نحن أناس موضوعيين، لذلك ظللنا نتأمل كيف أن ش جنودا من قش الرز، أفسدت كل ماصرفه قادة الحزب الوطني من ملايين لكي يقنعوا الناس بأنهم قادرين على أن يشيلوا مصر من وحلتها التي لايعرف أحد من بالضبط هو الذي رماها في هذه الوحلة، نحن موضوعيون لانربط الشأن الخاص بالعام، ولذلك تركنا الشأن العام واكتفينا بالخاص، صديقي سألني عن إنتي الكبرى التي لانكاد الكحة تغادرها بفضل سحابات الحزب الوطني السوداء، فرددت له المجاملة بأن سألته عن خالته التي لم تعد تستطيع العيش بدون بتاع الأنابيب، أنابيب الأكسجين، فجأة اقتحم علينا ود مجاملاتنا الشاب جابر الذي تخرج من معهد الخدمة الإجتماعية قبل أن يصبح المعهد كلية وقيل أن نخدم أم جابر في البيوت لتصرف على تعليم جابر، مد جابر يده لنا بصفحة المحافظات في جورنال الأهرام، وقال لنا بصوت جيوري لايليق بفرق السن بيننا وبينه تسموا إيه ده بالأساتذة ياقتفين يا..، تجاهلنا التسمية الأخيرة ونظرنا إلى الصفحة التي قصها جابر من جورنال



شايقتي باتحرش بيك عشان تطلب لي بنسون وتهديني.. أنا باسألته سؤال لو مش عارف إجابته قول أنا حمار ومش فاهم حاجة.. عشان أستريح وأحس إني مش لو حدي اللي حمار، صديقي يعرف أن الحارة سد مع جابر، ولذلك على الفور أقر أنه حمار ومش فاهم حاجة، وأنا أمنت على كلامه بأنه فعلا حمار، هدا روع جابر الأهرامجي واتجه بخطوات ثابتة إلى التلفزيون ليزيح عن طريقه كلا من إمام وعم حسيني ويوجه أصبعه - السبابة للأمانة - نحو الشاشمة، قائلا بصوت هادر "إحنا لو كنا عايشين في بلد تعرف رينا.. كنا فقلنا القاعة دي عليكو وفصلنا التكيف من مفناح البانثينو بتاعه.. وحرقنا لكو عشرين شوال قش رز عشان ثورونا هتتقدموا بينا إزاي"، ثم اتجه من فوره إلى ميولة القهوة، وظل بها قرابة النصف ساعة ثم خرج منها مبتسما رائق الروح ناصحا الجميع بأن يدخل إلى الميولة فوراً لو كان يريد "شم شوية هوا تضيف".

طلبت إيتسامة جابر مرسمة على وجهه وهو يخرج من القهوة التي لعل فيها صوت إمام القهوجي صارخاً في المتدافعين على شم الهواء النضيف "بالدور يا جدد منك له.. ما فيش فائدة، عمركو ما هتبقوا بني آدمين.. حلال اللي بيعملوه فيكو والله".

ملاكي قريش!



"ملاكي قريش". هكذا اختار ذلك المواطن المجهول الهوية أن يكتب على لوحة سيارته مخرجا لسانه للدنيا والمجتمع والقانون قبل أن يضبطه لواء شرطة نابه على طريق الصف - إطفح.
أقول لنفسي وأنا أشاهد صورة لوحة سيارته على الصفحة الأولى في صحيفة الأخبار: يخرب بيت الدماغ العالية التي دفعته إلى تصرف كهذا، من هو وماحكايته، هل وراء اختياره لهذه اللوحة وعي سياسي ساخر دفعه لتكثيف كل مائعاته في كلمتين فصصب "ملاكي قريش"، أم أنها جاءت معه هكذا ربما من وحي نكتة أبو العربي الشهيرة التي لو حكيتها لك اليوم لتعرضت لإهدار دمي غدا.

عندما شاهدت لوحته كنت ضيفا على الصديق الباحث أحمد المسلماني في ققرة الصحافة ببرنامج القاهرة اليوم الذي تنبئه محطة أوربت الفضائية، قررنا أن نحاول الهروب إلى اليهجة، خاصة أن الفقرة التي سيقنتا كانت تروي دراما الوزير السابق توفيق عبده إسماعيل بكل ما فيها من نكد وعبث جعله يقضي سنين طويلة في السجن دون أن يعرف أحد على وجه اليقين هل هو بريء أم مذنب.



شارع مصدق. في صفحة كاملة تنشر الأسبوع استغاثات الفقراء وأوجاعهم مفرقة الأسر التي تطلق الاستغاثات إلى أسرة فقيرة جدا جدا وأسرة فقيرة جدا وأسرة فقيرة، عليك أنت أن تختار هل تمد يد العون للفقيرة أم للجدا أم للجدا جدا، ومحسن أن تتخذ قرارك قبل أن تقرأ في العدد المقيّل استغاثة أسرة فقيرة جدا جدا، تعذر الأسبوع لأن فقر الناس لم يعد قابلا للوصف سوى بإضافة جدا مع كل حالة تفوق سابقاتها فقرا وفاقه. الأهرام تنشر حكم محكمة بالسجن المشدد ١٥ عاما لعاطلين سرقا طائبا جامعيا، لكننا لن ننشر أبدا أي حكم على الذي جعلهما عاطلين يبلغان من السياسة مبلغا ينسبهما أن الريح لن تأخذ شيئا من البلاط سوى ١٥ سنة سجن.

تبدأ إذاعة الفقرة على الهواء فأستعرض الصحف متحاشيا التكد ما استطعت ورباطا ماقرأه بلوحة ملاكي قريش، تنتهي الفقرة لأتلقى طيلة الطريق مكالمات تهينة على فتاكتي في قراءة الواقع، قبل أن أحلذ للووم أستعرض ماقلته فأشعر بخزي شديد وأجد نفسي مجبرا على الإعتذار لقريش التي كان لدى بعض ساداتها مكارم أخلاق شهد سيدنا النبي أنه جاء ليتممها.

جبروت قريش كان خانبا لدرجة أنه سمح للصحابة أن يلتقوا في دار الأرقم سرا لسنوات، حالات القتل تحت التعذيب كانت نادرة ومستهجنة ووجدت أحيانا سيدنا حمزة ليوقفها، والصحابة تمكنوا من الهجرة إلى الحبشة والمدينة لأنهم لم يوضعوا في سجن أبدي لايعرف له الذهان الأزرق طريق جرة، زائد أن أمية بن أبي

قررت أن أستعير مدخل صاحب لوحة ملاكي قريش متعاملا معها كموقف سياسي وجدته مناسباً بشكل مذهل لقراءة الواقع كما تعكسه الصحف، بدأت القراءة قبل أن تصبح على الهواء وبانيتي ماقرأت. خذ عندك، المصري اليوم تنشر صورة لسائق ميكروباص يربط يده اليمنى بلقافة شاش عارفة في الدماء بعد أن يتر ضابط شرطة من طغاة قريش إصبعه لأنه رفض أن يشتري له كارت شحن موبايل. الوقد تنشر صورة موجعة التقطها المصور مجدي شوقي داخل عتير بإحدى مستشفيات الشرقية، مصريون فقراء وجوههم شتى يوحدتها البؤس، كأنهم منفيون في شعب أبي طالب، بعضهم ينام على أسرة العنبر المتهالكة التي تصلح للتعذيب أكثر من صلاحيتها للعلاج وبعضهم ينام على الأرض فوق بطاطلين في إنتظار المجهول وبعضهم ينام على البلاط حيث تمرق القطط إلى جواره وقد بدت عليها علامات الرضا ربما لأنها لن تكون مضطرة للعلاج على أيدي أطباء المستشفى. صحيفة صوت الأمة تنشر صورة والد طفلة إنتلعتها بالوعة مجاري في المقطم يجلس على الأرض ناظرا إلى البلاعة يذهول، على بعد أسطر في نفس الصحيفة ونفس الأمة قصة أشد مرارة لخمسة مواطنين قتلتهم الغازات السامة المتبعثة من بلاعات الصرف الصحي والصحيفة تنقل عن المحافظ عبارة تليق بسيد من سادات قريش "يستاهلوا اللي جرى لهم". قبل عشرين عاما كنا نطالب بحق العودة للفلسطينيين، اليوم نطالب به لبدو سيناء وإخواننا في النوبة وأهالي قلعة الكيش فهل نطلبه قريبا لقاضي



خلف لم تكن التناوة لتصل به إلى أن يعذب سيدنا بلال من أجل
كارت شحن.

في اليوم التالي يقابلني عند بتاح الجرايد شاب متحمس مسيحا
علي من الشاء مالا أستحق قيل أن يتلفت حوله ويهمس " كان نفسي
تكمل جميلك في موضوع قريش ونقول لنا مين في أيامنا دي أبو
جهل ومين أبو لهب". الحقيقة ماعرفتش أرد.

حكومتك في العشة ولا طارت؟



لي صديق من كبار المثالمين والإهزاميين أطلقت عليه منذ عرفته "المتوجس خيفة"، لأنه لا يثق إطلاقاً في أي شيء تبنته وسائل الإعلام ويعتبره مكيدة منصوبة له ولباقي أفراد الشعب المصري، يكفي لتوضيح شخصيته أن أخيرك بأنه يعتقد أننا لم نفرز فعلاً بكأس الأمم الإفريقية العام الماضي وأن السنغال هي التي كسبتها في مباراة سرية لم تذاغ، وأن الحكومة قبضت فريق كوت ديفوار لكي نكسبه كده وكده لتنتمي للشعب المصري أحرانه على كارثة عرق العبارة، لاحظ أنه لا يقول رأيه هذا اعتباطاً، بل يحاول أن يدلل عليه بالبحث المستمر حتى اللحظة عن أي موقع سنغالي على الإنترنت ليتأكد من شكوكه، ناهيك عن استناده لشك منطقي في فكرة أن يقوم اللاعب الدولي دروجبا بجلالة رجله بإضاعة هدف سهل كالذي أضاعه لو لم يكن قابضاً من الحكومة، قلت له: لماذا إذن فرنا بشق الأنفس طالما كنا شاربين الماتش، قال لي: سأجيبك لو قلت لي أولاً لماذا انتظرنا ١٧ ساعة لكي نبعث قوارب إنقاذ للعبارة الغارقة، ياسيدي كلنا أشياء مريبة تحدث في هذا الزمن المرعب.

المهم ما إن أعلنت الحكومة عن ظهور أزمة انفلونزا الطيور

الطيور، قلت له "ومن الذي يمكن أن يصدقك"، قال لي بجديده "قالوا في التلفزيون إن الفرخة المصايبه بالحاله لا تبيض ومراتي لا تبيض، يعني تنطبق عليها مواصفات حمل الفيروس"، أخذت أضرب كفا بكف فقال لي ضاحكا "أعلم أنك تتهمني دائما بأني موسوس ومتشكك في المسمرة وإنزامي لكنك ستعبرني رجل اليقين الأول عندما تستمع إلى قصة أم أحمد والدۀ ساتقي وهي والمصحف قصة حقيقيه.. تخيل أن الست الحاجه القاطنه بمطار إمبابه رفضت رفضا باتا التخلص من فراخ عشها وحلفت أنها ستدعو على أولادها بالسويل والنبور لو أبلغوا الحكومه عن العشه.. مكتفيه بتأكيل الفراخ غسل وليمون معصفر لزوم المناعه.. ومبرره موقفا ذلك بأنه لا يوجد أنفلونزا طيور ولائيله.. وأن الموضوع كله فيه ملعوب عامله تاجر لحمه واصل جائب صفة لحوم من يره.. ومنهيه نظريتها بأن شعب مصر محمي بالأولياء وأنه كما تمكن قبل ذلك من أكل الطيور الجارحة والطيور الفاسده والطيور المهاجرة وحمامه السلام وطيور الظلام يستطيع أن يأكل طيور عندها شويه رشع بعون الله"، أخذت أستخلفه بالله أن يصطحبني إلى هذه السيده لأنصحها في الله وأبصرها بالعواقب الوخيمه التي يمكن أن تنتج عن موقفا هذا، وأطمئنها بأن الحكومه هذه المره تتحلّى بالشفافيه غير كل مره، فأخذ نفسا عميقا وط بطب على كتفي وقال لي "لا تأخذها بإصدقني.. لأن اللي اتلسع من الرياده ينفخ في الشفافيه".

في مصر حتى باذرنى صديقي المتوجس خيفه بالانصلا قائلا "شفت.. كويس إني قاطعت الفراخ والببيض من شهور وما سمعتش كلامك وكلام الحكومه إن ما فيش إنفلونزا طيور في مصر.. كان زمانى باكاكي"، قلت له "كنت أنتظر أن تحمد الله لأن الحكومه عملت بأصلها وأظنت عن وجود أنفلونزا طيور بشفافيه كامله وأوضحت أن المشكله تكمن فقط في عشش الفراخ والطيور الموجوده في منازل الغلابه، أما بقية الفراخ بخير لدرجة أن الحكومه بأكملها توقف عن أكل السيمون قيميه والإسكالب والسستيك ويل دون والسستيك تي بون ولم تعد تدوق من الزاد إلا الفراخ، لدرجة أنها تستعد لتنظيم مائده فراخ مركزيه محوريه يظهر الوزراء فيها في برنامج البيض بيضك ليأكلوا الفراخ ويقطعوا قول كل خطيب مرجف في الأرض، كأنني لم أقل له شيئا على الإطلاق، قال لي بإستهانه الواثق "يا عم الفراخ اللي بتأكلها الحكومه دي فراخ متعينه يمرتب ثابت، وفي إدارة كامله بتكشف عليها ويتراعي طلباتها ده إن ماكانش في كمان ليها طبيب نفسي وأخصائي إجتماعي، إنما الفراخ اللي إحنا بتأكلها يا عالم جايه من أهني مصيبه، والنعمه مانا مصدق إلا لما أشوف وزير الصحه بيجي محل الفراجي اللي في حبتنا ويتصور مع الفراخ وبيوسها من بقها، ساعتها يس يمكن أصدق"، قلت له "يعني تطلب طالب غير محترم زي ده ويعدين تقولي يمكن أصدق"، قال لي "وأنا إيش يضمني إن الفراجي مايبيعناش للحكومه.. إذا كان مراتي نفسها أنا مش ضامن تأكلني فراخ فامده وتورثني، ببني وبينك باقكر أنتهز الفرصه وأبلغ عنها إنها مصايبه بإنفلونزا



الليلة المباركية



كانت الساعة قد قاربت منتصف الليل بقليل، عندما شق صوت بكاء حاد هدأة الليل في شارعنا المعتم، في البدء ظننت صوت البكاء قادما من شقة ما بها كرب طارئ أو فاجعة مفاجئة، فسألت الله أن يلطف بنا ويعيبد، وحاولت تجاهل الأمر، لكن أصوات البكاء أخذت تعلو شيئا فشيئا بشكل لم يعد ممكنا أن أتجاهله، خرجت إلى البلكونة لأستطلع الأمر، لم تعد الأصوات قادمة من شقق العمارة المجاورة بل أصبحت تنبعث من أحد شقق عماراتي نفسها.

لا بد أن حدثا جلالا قد وقع في البلاد، إستر يارب، ما الذي حدث وكيف حدث أساسا وأنا أشاهد الآن قناة الجزيرة التي لو كان هناك مصيبة لأذاعتها فوراً، أقلب قنوات الأخبار الموجودة على الدش كلها، ثمة مصائب كثيرة لكن لا يوجد مصيبة تستدعي أن يعلنوا البكاء من شقة الأستاذ عاطف الأهل الذي لم يجعل له زوجته شيئا "يتبكي عليه" حسب تصريحه لها ذات خنافة حامية، الأمر لله، نشوف قناة النيل للأخبار جازيز تكون انفردت بخبر المصيبة، كالعادة ليس بها سوى نفس المحلل الإستراتيجي الذي يترشع مع نفس المذيعين الموظفين والمذيعات ذوات المكياج



الجزرnan يافاشل"، كان الأستاذ سيد مفعودا على أن يخاطب إينه العاطل من سنين بهذا اللقب تشجيعا له، أعطاني القائل جرnan الأهرام مشيرا لي إلى برواز في صفحته الأولى كان ميلا بعض الشئ، لفت إنتباهي العنوان "كل سنة وإنت طيب ياريس"، بدأت في قراءة السطور الأولى وماهي إلا لحظات وفهمت سر ندم الأستاذ سيد وأسرته وبكاء أهل الشارع بل وأهل مصر كلها من قراء الأهرام، ليس ذلك فقط فيها أنا أشاركهم الندم والبكاء وأجتهد في إبعاد الصحيفة عني لكي لا تغرق في دموع الندم التي سالت مني.

"من بين أستاذ الليل يطلع الفجر .. ومن بين حجب الغيام تشرق الشمس ومن قلب الشدايد والحنن يولد الأبطال العظام.. ومن وسط الأنواء والعواصف يظهر الريان الماهر الذي يقود بسقطة وحنكة وحكمة سفينة الوطن إلى بر الأمان والسلام" هكذا فتشحت الصحيفة العريقة بروازها، صحيح أنني لولا عنوان كل سنة وإنت طيب ياريس لظننت هذا الكلام مقتطفا من آخر ليلة محنوية يشدو به محمود ياسين أو محمد السبع، وصحيح أيضا أنني تأخرت في البكاء الحار قليلا لم أقيم يعني إيه غلام، فأنا أعرف أن الحاجات اللي بتمر في السماء إسمها الغيوم، وصحيح برضك أنني لم أطمئن لمفردات العواصف والأنواء والريان والسلام فموضوع العبارة العارفة جعل بيني وبين هذه المفردات قلة عمار وإستخدامه في مناسبة كعيد ميلاد الرئيس فيه قلة دراية لولا التأكد من إخلاص من كتب لظن أنه تلقح صريح، كل هذا

الرخيص، نجيب القنوات المحلية، لا يوجد أثر لأي مصيبة إذا تجاوزنا عن كون كل قناة منهن مصيبة بحد ذاتها.

لازال صوت البكاء يعلو من الشفق المجاورة، لم يعد صوت بكاء حاد بل أصبح صوت نشيج يقطع القلب مصحوبا بعبارات مثل "سامحنا.. ليه ماخذناش بالنا من كده.. يارب غفرانك"، مايدهاش بقي، إن أفك مكتوف الأيدي هكذا، سأجد الخير اليقين لدى جازي اللزم الأستاذ سيد، ربما كانت المصيبة قاصرة على شارعا بحيث تبادل الناس أخبارها في التلفون، هرعت إليه طارقا بابه، فتح لي والدموع تبلل فأنلته الحمالات، "مالك بأستاذ سيد.. كفى الله الشر"، رد وهو يحاول مسك نفسه بالعافية "ماقيش .. ندمان شويتين"، كان يبدو من صوت بكاء وحويل المدام والأولاد المتحلقين في الصلاة أنهم يشاركون الأستاذ سيد في ندمه، "مش عايز أفتح ندمك.. بس في حاجة أقدر أقدمها"، لم يجب سوالي فقد زعق في أكبر أبنائه فجأة "ماتحيطش على الجزرnan ياخيوان"، كان إينه الأوسط الشهير بحيوان ممسكا بصحيفة الأهرام يقرأ شيئا ما في صفحتها الأولى ثم يبكي ويمررها لأخيه الأصغر الذي أخذ يقرأ أمه الأمية بعض ما هو مكتوب فيها بصوت مختنق بالدموع فتطمم الأم ويتجدد بكاء الجميع. باتت الروية إن، هناك مصيبة في البلد وأنت أيها العاقل لاتدري عنها شيئا، "هو في إيه باسطي سيد.. مائرسوني على الحكاية جازي أشارككم الندم"، قال الأستاذ سيد بعد أن جفف غده الدمعية ونظف غدد مناخيره "إنت بالذات هتندم قوي.. هانت له

براحني وألحق أعدي على يتاع الزرع أجيب شئلة تحدي وتصدي
بذل الورد والكلام الفاضي اللي أنا زارعه في البلكونة.. أجيب لك
معابيا شئلة، قال لي " لا أصل أنا قلت أجيب شجرة حكمة من
اللي كاتبين في برواز الأهرام أن سيادته حجز مكانا لمصر
تحتها.. هي مشكلة شجرة الحكمة إنها بتسحب مية كثير بس أهو
السواحد يكفر عن أخطاه شوية"، قبل أن أخرج من باب شقة
الأستاذ سيد جذبني من قميصي حتى كاد يقده من خلاف وقال لي
بصوت متهدج "ما إنتاش خارج إلا لما تديني العيد الأول"، بسطت
بيدي إليه وانضم إلينا أهل بيته إلا امرأته التي وضعت يدها على
الأهرام بما فينا الفاضل الذي لم يجد عملا من أربعة سنين، وأخذنا
ننهتق من أعماق قلوبنا بصوت جهير لكي نسمع من في العمارة
قائلين "تبنا إلى الله ورجعنا إلى الله وندمنا على إنتقادنا لسياسات
السيد الرئيس وعزمنا على ألا نعود إلى ذلك حتى عيد ميلاد
سيادته القادم" ثم إنخرطنا جميعا في بكاء مريز لم نتوقف عنه
حتى الآن.

صحيح لكن الأصح أن الكويليه الثاني في برواز الأهرام أعادني
إلى رشدي وسان جيوفاني ولوران من جديد، وجعلني أنخرط في
بكاء حاد وأنا أقرأ ما هو مكتوب " نحتفل كنا هذه الأيام بعيد مولده
وتحن معه وهو يقود سفينة الوطن - هناك تصميم على حكاية
السفينة لأدري لماذا لكن بالله مثل إشكال - غير خائفين أو هيبين
مقدمين لامتراجعين.. متفائلين لامتشائمين.. معه وبه يمضي
زورقنا - فجاء من سفينة إلى زورق لأدري لماذا هل عرفت
السفينة وأصبحنا في زورق النجاة لم يتم تحدي ذلك - .. لكي
نرسو كنا على شاطئ بلا ألغام.. بلا أوهام.. تظننا معا أشجار
التحدي والتصدي - لم أكن أعرف أن هناك أشجار تحدي
وتصدي فأخر علاقتي بالأشجار شجرة القرع - لا مكان بيتنا
لمتخاذل هراب ولا لمتوجس مرتاب.. ولا مقعد بيتنا لحاسد أو
حاقد ولا كاره لوطنه ودينه وبيته" - الآن فهمت سر بكاء الأستاذ
سيد فهو كل يوم بعد عودته من الشغل يشتم زوجته قائلا ملعون
ابوكي كرهتيني في بيتي ويبدو أنه عرف غلطته الآن وأنه يمكن
أن يفقد مقعده تحت شجرة الوطن لو ثبت أنه كاره لبيته.

لم أستطع إكمال قراءة برواز الأهرام فقد صرت خاشعا
متصدعا من حب الرئيس، هرعت خارجا من شقة الأستاذ سيد
لأتركه هو وأسرته يغرقون في بحار الندم لأنهم لم يوفوا الرئيس
حق قدره طيلة هذه السنين، قال لي الأستاذ سيد معانبا "مش تستنى
لما تقرا إنجازات الرئيس عشان تتدم قوي"، قلت له " ندمان من
غير ما أقراهم.. لازم أروح ألحق أجيب نسخة عشان أعيط



هل أعجبتك هذه العبارة؟.

ودي عابزة كلام؟، بالتأكيد أعجبتك فأنت مواطن مصري صالح يحب رئيس بلاده كثيرا ويلهج لسانه بالدعاء له يظهر الغيب ويتمنى أن يقابله ذات جولة تفقدية مفاجئة ليقرب منه ويقول له "إني أحبك في الله"، صحيح أن من سيرد قائلا "أحبك الله الذي أحببتي فيه" هم ضباط أمن الدولة الذين سيحققون معك بكل لطف كرتوني حول سر إقترابك المفاجي من سيادته، لكن ذلك بالتأكيد لن يمتعك من التعبير عن حبك وإمتنانك للرئيس العظيم الذي أفنى عمره كله من أجل شعبه ووطنه، دون أن ينال من وراء ذلك شيئا، حتى عندما حاول أعضاء الطابور الخامس المندسين في الصحف القومية أن يشوهوا صورة سيادته فيقولوا أنه تبرع بعشرين مليون جنيه من جيبه الخاص لشراء أجهزة طبية لمستشفيات الصعيد نسي الحاكم السابق لمصر خلال الربع قرن الماضي أن يشتريها، اندفع إثر ذلك الخبر البهيج حفنة من المعارضين يحنون ويرغون ويريدون دون أن يتبينوا من النبأ الذي ساقه بعض الفسقة والمرحقين في الأرض، لكن شمس الحقيقة سطعت في اليوم التالي عندما أعلن مصدر مسئول أن كل



منشر في الصحف القومية كان تهيات وأن الرئيس مبارك ليس لديه عشرين مليون ليتبرع بيا، وأنه أصدر تعليماته بصرف العشرين مليون هذه على وجه السرعة، وبدلاً من أن نشكر سيادته ونسبوس إيدينا شعر ودفن على رأي اللمبي أخذنا نتساءل بكل جسود: من أين له هذا؟، طبعاً من حسن حظ الصحف القومية أن الحكومة لن تعاقبها بقانون الشائعات الجديد الذي أصدرته مراعاة لطول مدة الخدمة، ومن حسن حظنا أن تم التصحيح سريعاً لكي لا يقوم أهل العيون المدورة بحسد جيب سيادته الخاص الذي اتضح أنه ليس مليناً بالملايين كما حاول أهل الصحف القومية أن يروجوا.

لكن ما شأن كل هذا بالعبارة السابقة؟ بالمناسبة أرجو ألا تكون متأثراً بقرار رفع التحفظ عن أموال فرسان أوطي البحار ممدوح إسماعيل صاحب العبارة الغارقة وصاحب الدكتور زكرياً عزمي رئيس ديوان رئيس الجمهورية فقرأ كلمة العبارة بتشديد الباء، فلاشأن للحديث عن رئيسنا ونظام حكمه بأي عبارات غارقة أو آيلة للغرق، نحن هنا نقوم بتحليل تلك العبارة التي كانت سبباً لتسراجتك لهذه السطور "وتعيش لنا للمات باريس.. باقمربنا إنت ياسكرة؟"، من قائل هذه العبارة؟ إذا عرفت الإجابة فاقصلي بصحيفة أخبار اليوم واطلب مكتب السيد رئيس تحريرها ممتاز القط واترك عنده الإجابة لتحصل على جائزة فوار يعالحك من آثار قراءة مقالاته.

لن تفعل ذلك طبعاً لأنك سيمتحيل عليك أن تعرف قائل هذه

المباريات أفكي عهدك، أو عن كاتب مواس كان كبيره بمسك الخشب فمسكوه رئاسة تحرير، أو عن قط مسكوه مفتاح كزار الوزارة. فلو صدر هذا الدعاء عن أي من هؤلاء لما وقر في قلوبنا هكذا لكنه صدر عن مواطنة بسيطة يشي مظهرها ساعة التصوير بأنها كانت عائدة من مقر عملها، ولو لم تكن أسارىها منبسطة وظلحاتها راضية بماثر تديه من "خلجات" وتحمله من خيرات الدنيا وأطايب الحياة لما لهجت بمثل هذا الدعاء. إنها باختصار واحدة من محدودي الدخول الذين كنا نخوض ونلعب ساخرين من قول سيادة الرئيس أنهم في عقله وقلبه، ثم جاءت هذه السيدة بدعائها لتكشف غينا وزيقنا ويتضح لنا أن القلوب عند بعضها وأن الرئيس أيضا هو في عقول وقلوب محدودي الدخول، وليس على السادرين في غي المعارضة إلا أن يطنعوا منها ويتوقفوا عن لعب دور العذول ويقولوا لأنفسهم في لحظة مكاشفة ربنا يهني سعيد بسعيدة وشعينا برئيسه"، ولطم يدركون خطل وهمل منهجهم الجنوبي البراجماتي الإمبريقي الذي يفترض أن حب الشعب لرئيسه لابد أن ينبع من عرق هذا الشعب في العز وأكل الوز، وخوفه من الأمراض والعلل، وتمنعه بما لذ وطاب من الأكل والشراب، مع أن المواطن منا لا يجب أن يبتغي من الدنيا سوى قير يلمه أقصد لقمة تمد رمة وشربة تروي ظمأه ومكان حذق يحب فيه رئيسه ويدعو له قائلا "وتعيش لنا للممات لاريس ياقرنا إنت ياسكرة".

لقد أشعرني هذا الدعاء الجليل بصدق وعمق ذلك الكلام الذي

من أين أوئيت هذه السيدة بكل هاتيك القدرة على تكثيف معاني الحب في كلمات قلائل، وكيف استطاعت أن تجمع بين الفصحي والعامية ولغة الصحافة فضلا عن لغة الجسد بهذا الشكل المعجز دون أن تلجأ لما درج العامة على ترديده من عبارات المديح المبتذلة التي لاتعلق في الأذهان والتي تقضح العيون كذبيها وبهتانها؟. لاتفسير عندي لهذا سوى ما يقوله دارسو الشعر ونقاده عن كون الشعر ينبع دائما من أصالة التجربة وصدقها، وأغلب الظن أن هذه السيدة خاضت تجربة حياة حافلة، حافلة بابه .. ورقم الحافلة كام.. من مهم، المهم أنها حافلة وخلص، ولذلك فقد نطقت بهذا الشعر المكثف الذي سيدخلها التاريخ عن جدارة جنبا إلى جنب مع شعراء البيت الواحد الذين قبض الله لهم الأصمعي ليحفظ ماقالوه، ولعله جعلني سببا لكي أحفظ ماقالته لكي يكون شهادة بليغة على عصر الرئيس مبارك، خاصة أننا لم نعد نورث للأجيال القادمة شهادات نكتبها على جدران المعابد فلم يعد دخولها في متناول المواطن العادي، أو حتى على جدران الكباري أهم منجزات عصرنا فقد جعلها الذين لايصنونون النعمة مكانا للصنان وبدلا من أن يصيروها مراكز إشعاع ثقافي تصيروا فيها والعياد بالله.

لكن من قال أن ذلك يمكن أن يمنعنا عن تسجيل هذه العبارة الخالدة في أي مكان نقدر عليه لكي تكون شاهدا على التعيم الذي عشناه في عهد الرئيس مبارك، خاصة أنها لم تصدر عن رجل أصم كالأحمد عز من حقه أن يدعو بمثل هذا الدعاء لمن كسب



فإنه يوماً ما الرئيس جمال عبد الناصر عن كون الشعب هو المعلم الأعظم، وبعد أن كنت أسخر من ذلك الكلام وأقول: إذا كان الشعب معلماً أعظم فلماذا إذن ترك عبد الناصر كرايبيج رجاله تعلم على جسد الشعب"، لكنني الآن أيقنت أن عبد الناصر على حق، فقد تعلمت أنا الكثير من هذه السيدة التي جعلتني أتأمل أنني برغم كل ما أنا فيه من نعم لأشكر الرئيس مبارك ولأدعو له، ولذلك فأنا أقضي وقتي في الحنق والسخط والمعارضة، بينما هي لا تكف عن الدعاء له بأدعية يعجز عن قولها كبار المنصوفين ولذلك فقد كانت الإيساماة تملأ شديفها وتير وجهها المكثود من عناء المحبة. وما أخرجكم إلى أن تسلكوا مسلكه فتتعلموا من هذه السيدة التسامح والدمامة والبلاغة فتلهج ألسنتكم بأدعية كالتي دعت بهاء، أما إذا لم يزركم شيطان الشعر الذي زارها فاكتفوا بأن تسردوا دعاءها وتحفظوه لأولادكم وتعيش لنا للممات ياريس، يا قمرنا إنت ياسكرة، وإذا سألكم أحد الذين لم يثبت حب الرئيس في قلوبهم "يعيش نمات مين بالضبط" فقولوا له على الفور "نمات الشعب طبعاً يا قليل الأدب".

رمضان في منشية ناصر

١٨ يوماً فقط!



جاءني صديقي الغيور على دينه وهو ثائر ومنفعل ويضرب
كفها بكف ويقول لي أنه لم يكن يتصور أنه سيأتي اليوم الذي
تترتكب فيه المعاصي في مصر جهارا نهارا دون خشا أو حياء.
حاولت تهدئة ثائرته لكن ثائرته رفضت، فطلبت منه أن يتركها
حتى تهدأ لوحدها ويبادر ويحكي لنا عن المعصية التي استقرته
إلى هذا الحد، فقال لنا أنه لم يشهدها بنفسه وإلا لما كان قد أغفل
واجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ولكن صديقا ثالثا لنا
للأسف، حكى له أنه رآها دون أن يغيرها، بدأ كلامه بغير دمي،
فقلت له: باعم خالص وإحكي لنا عنها لعلنا نذهب سويا لتغيرها.

بسم صديقنا وحوقل واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم وذم
إلى هذا الزمان أهبله ثم قال لنا أن صديقه روى أنه اضطر
لبعض ثمنون دنياه أن يذهب في نهار اليوم الثامن عشر من شهر
رمضان إلى حي منشية ناصر أحد أشهر الأحياء العشوائية
والفقيرة في مصر فتوجى أن الناس فيها يفطرون جهارا نهارا
دون أن تسدو عليهم آثار السفر أو المرض، بل بالعكس كانوا في
مفتهى الحبور والسرور وكان أطفالهم يلبسون ملابس جديدة
ويقومون بفتح البمب في الشارع، ونساؤهم يسرن بصواني الكحك



والغريبة في الشارع، بل وأن امرأة منهن عزمت عليه بقطعة غريبة ساخنة كادت عنه تطلع عليها، وعندما تمنع خوفاً من الله، قالت له: ماتخافش دي معمولة بسمن النخلتين، لكنه آبي أن يعصي الله ويأكلها حتى لو كانت معمولة بسمنة روابي ذات الطعم البلادي وتحدي، ونهر المرأة التي شتمته شتمة قبيحة كان بمقدوره في العادي أن يردها عليها بأحسن منها، لكنه خشى على أجسره فاكتمى بأن يقول لها: اللهم إني صائم، ثم لم يقدر فقال لها: ربنا يسامحك يا بنت الكلب، عازماً أن يحتج بين يدي الله بأن هذه ليست شتمة بل تقرير واقع، ومضى في طريقه وهو ينظر إلى أطفال المكان وهم يلعبون بالمراجيح البلدي ويرشقون بعضهم بمياه المجاري في حبور، دون أن يفهم ما الذي حدث لهؤلاء الناس، ظن أن الفقر أفدهم عقولهم ومن ثم أفدهم إيمانهم، فقررُوا أن يضربوها طبنجة ويخبطروا في نهار رمضان لعلمهم بذلك يجذبون أنظار المجتمع إليهم فيبدأ في حل مشاكلهم المعقدة وينظر إليهم بعين العطف والرضا، أخذ صديقي يدعو الله أن يقيه شر الفقر الذي يقضي إلى الكفر، كان قد وصل إلى الصديق الذي قصده لبعض شئون دنياه، فزاد من حيرته أن صديقه علم عليه بحفاوة وقال له "كل سنة وانت طيب"، قال له أطيب إيه بقى هو انتو خايتر فيها رمضان ولا نبيلة.. ده إنتو عيذتو مع نفسكو"، استغرب صديقه كلامه وقال له "مانا باقولك كل سنة وانت طيب بمناسبة العيد.. هو إنتو ماعيدتوش تحت" (كان يقصد بتحت هذه القاهرة الكبرى وضواحيها والمقيمين خارجها مع مراعاة قروق

محرّم بك وضرب عساكر الأمن المركزي للمتظاهرين الغيورين على سيديها تدينهم، ويصعب على الحكومة أن تغامر بالقيام بحركة مثل هذه، عموماً الأمر لا يستحقّ السكوت، ولا بد أن نذهب سورياً مع صديقك إلى منشية ناصر لنشاهد بأنفسنا. قال لي: طيب استنى بعد الفطار أصل نفسي في الغريبة اللي حكى صاحبنا عنها.

بعد الإفطار ذهبنا لصديقنا الذي استغرب تأهينا وتحقرنا للذهاب إلى منشية ناصر، وعندما عرف السبب وقع منا على الأرض من شدة الضحك، ولم يتوقف عن الضحك إلا بعد أن نهرناه بشدة وكدنا نضربه، وعندما هدأ قليلاً خشية من ثورتنا قال لنا أنه فعلاً ذهب إلى منشية ناصر لكن كل ما حكاه كان من وحي خياله، استغالة يعني، وأن مادفعه لذلك هو أنه قرأ مقالاً لرئيس تحرير روز اليوسف عيد الله كمال يعلق على زيارة السيدة سوزان مبارك لمنشية ناصر قاتلاً بالنص "العيد جاء ميكراً في منشية ناصر" فتخيل صديقنا كل السيناريو الذي حكاه إمعاناً في العيب الذي جعل عيد الله كمال يكتب كلاماً مقضوح المألوسة كالذي كتبه، اتهلنا عليه ضرباً وتقريعاً لأنه لعب بأعصابنا وكان يمكن لنا لو قررنا أن نغير المنكر بدون أن نصطحبه أن نفقد حياتنا في منشية ناصر إذا ما ذهبنا إليها لنلوم أهلها على إختصار شهر رمضان والتفريط في حد من حدود الله. وبعد طول الضرب اعترف لنا صديقنا أن شأن الدنيا الذي ذهب إلى منشية ناصر بسببه هو أنه كان رايع بجيب حشيش. فلما أنقنا لأننا نسبنا

على أنه ظن بهم الشر وتخيل أنهم يمكن أن يفطروا جهازاً نهاراً لمجرد أنهم كفرايين من عيشتهم وفقرهم، بل وقال له أحدهم "معقولة تعمل كده عثمان تعيش في جهنم دنيا وأخرة"، استلم عم جارحي زمام الحديث ثانية وقال لصديقنا أن كل الحكاية أن "ست الكل السيدة سوزان مبارك زارتنا هنا في المنشية الأسويح اللي فات وتورث الدنيا كلها.. وانسبنا بيها وانسبنا بيتنا وبعد مامشيت قرينا في الجرايد حكاية إن الحكومة هتقدم العيد في منشية ناصر، فرحنا قوي وقلنا أخيراً الحكومة حسبت بيها وإتنا صايمين طول السنة ومش لاقيين اللصا وقالت الناس الغلابة اللي في منشية ناصر بصوموا السنة دي ١٨ يوم بس.. وإحنا عارفين إن القرار ده مش لوجه الله.. لا.. ده عثمان ننتخب مرشحين الحزب الوطني.. وبصراحة إحنا هنعمل كده عثمان الخدمة اللي اتعملت ده ماكانش يقدر يخلصها لنا غير الحزب الوطني ربنا يبارك له.. صدقت بقي إن إحنا ماينعشيش ربنا لاسمح الله".

قلت لصديقي: ماتحكى مرعب لكنني لأصدقك، صحيح أن زيارة السيدة سوزان مبارك لهذه المنطقة حدث مهم لأنها تأتي بعد سنوات من التجاهل الرسمي، وصحيح أن السيدة سوزان مبارك كما قال عنها القط الممتاز في مقاله في أخبار اليوم "نذرت حياتها لإسعاد الفقراء والمهمشين"، لكن كل ذلك ليس كافياً لكي تغامر الحكومة بتخفيض شهر رمضان ولو على سبيل الدعاية الانتخابية أو حتى التخفيف عن الناس احتفالاً معهم بفوز الرئيس مبارك، خاصة والبلد مولعة بعد حكاية مسرحية الفتنة الطائفية في كنيسة



حقه بقره أمره وصدقنا حشاشنا أراد أن يسخر من موالين ففسب إلى
 أناس أبرياء مؤمنين مثل أهلي منشيه ناصر مالا يمكن أن يفعلوه.
 كل سنة وأنتم طيبون، وكتب الله لنا ولكم زيارة السيدة سوزان
 مبارك بإذن الله.

معدوم يشتري تراسا!



الصبح ما أفاض أعصابي

معدوم: يا عم يعني هي كانت عمات لك إيه أساسا.. على الأقل لو اتأخدت منك همريك من الإحراج
محدود: على رأيك.. بس والله الناس اللي ماتت دي حاجة تقطع القلب.. ربنا يرحمهم برحمته.. اللي حصل ده مخلي الواحد يشك في صواب رجليه

محدود: إيه ربحتهم وحشة؟.. بص لما تروح بلاش تغسلهم بمية سخنة.. هي اللي بتعمل الريحة

معدوم: مية سخنة إيه يا عم.. هو أنا باعسلهم أساسا.. المية مقطوعة بقى لها فترة.. من ساعة ما حصل عطل مفاجئ في الماسورة الأم وهم مش عارفين يلاقوا لنا أم ثانية عشان نستحما
محدود: وهي الأم تتعوض

معدوم: أبدأ.. المهم قصدي أقولك إن اللي حصل ده مخوف الواحد من كل اللي حوالبه.. حتى قرابيه الأنتم

محدود: بالعكس دي فرصة عشان تظهر الجبهة الداخلية

معدوم: أظاهر الجبهة الداخلية إزاي يعني

محدود: بطل هزار.. أنا شايف إن اللي حصل ده يخليك يبقى عندك سبب تقطع علاقتك بكل قرابيك وقراب مراتك.. منها توفير للعزائم والحفلات وأعياد الميلاد والظهور وهدايا النجاح والخيلة الكدابية دي.. ومنها تضمن إن ما حدش فيهم يطلع سوكوباتي ولا ملعوب في نفسه

معدوم: وهو في حد في البلد مش ملعوب في نفسه.. ده أنا

مسرحية من فصل مريير - للكبار فقط

(كعادتهما كل يوم يلتقي المواطنان محدود ومعدوم لمناقشة هموم الوطن على قهوة العدم.. يسخران من كل حدث أيا كانت نسوته على أساس أن شر البلية ما يضحك.. ويتمنيان البلا قيل وفوعه على أساس أن البلا واقع لامحالة.. في هذه المسرحية المنظر ثابت والديكور ثابت وسعر المنتج ثابت.. لاتوجد أي حركة مسرحية تذكر.. على الممثلين الأداء بشكل طبيعي وعدم الإجتهد في توصيل الحوار لأن المفروض ألا يصل).

محدود: شفت يا عم.. مسكوا السفاح بتاع قرية بني مزار.. طلع سوكوباتي.. يعني ما فيش لا عصابة بتقطع الأعضاء الذكورية وتفتح بيها طرب الفراغنة ولانيئة

معدوم: أنا ما كنتش مصدق الموضوع ده.. أعضاء إيه اللي تفتح طرب.. ما طول عمرنا ماشيين بيها وماقتحتش عليه تونة

محدود: أسكت يا عم ده الواحد عاش في رعب اليمين اللي فاتسوا.. طول عمري عايش مش خايف من الحرامية عشان ما عندنيش حاجة تُسرق.. حتى العمر ذات نفسه اتسرق خلاص.. جه اليوم اللي أففل الباب بالترباس وأتمم على الشبايبك أحسن

والبشر أصبح يلتسكوا بهم.. إنما إخواننا السودانيين على الأقل ماتوا بكرامتهم

محدود: إنك عارق لو اللي اعشموا دول كانوا مصريين
ماكانوش سابوهم ثلاث شهر .. كانوا فضوهم في ساعتين وثلاث
معدوم: قصدك فضوا اعصامهم

محدود: لا.. قصدي فضوهم.. وإنك قاريني بقى .. على
فكرة أنا زعلان من إن الدكتور نظيف زار عساكر الشرطة اللي
اتجرحوا ومازارش السودانيين.. دي مش أخلاق الناس الطوال
معدوم: يزورهم إزاي ياعم.. ده لو شافوه كانوا كلوه
بسنانهم.. وهو ماشاء الله ممكن يكفي خيمتين تلاته أكل.. الرجل
مصر محتاجه

محدود: محتاجه في إيه

معدوم: مصلحة كده.. ماتوجعش دماغك.. يالله سلام

محدود: رايح فين

معدوم: رايح أستري تراس لشباك المطبخ عشان السفاحين

محدود: وتشتري ليه.. هاديك التراس بقا

معدوم: وإنك تقام من غير تراس.. مش خايف على نفسك
محدود: بيني وبينك.. أنا أتمنى ربنا يرزقني بسفاح..
يرزقني من غلبي.. على الأقل أضمن أموت شهيد.. وأفضيها في
الجنة عمل زلين وخمرة.. وأهم شيء أنهار مية مايتعطلش
مواسيرها الأم

معدوم: باسدي ربنا يوعنا جميعا.. بس إفرض السفاح جه

فعدت أفكر في ظروف الناس اللي معايا في العمارة لقيت بطلع
منهم تلاته سفاحين وكذا قاتل مختل وثمانية "مجرم موتور"

محدود: ياريت على كده وبس.. زمان كان أحسن حل تقفل
باب شقتك عليك.. دلوقتي أحسن حل تقفل باب أودتك عليك..
ماتت إيش ضمنتك يكون إبنك يتعاطى مخدرات.. ولا مراتك
عضو في عصابة سطو مشلح.. لازم تخلي تعاملك مع الناس كلها
رسمي.. ماحدث ضامن الظروف

معدوم: بس تعلمك اللي حصل ده يمكن يهون مصيبة إخواننا
السودانيين اللي اليوس قتل قرايبهم المعتصمين في جنيحة ميدان
مصطفى محمود ويكنعهم يعني إن الموت في مصر مش صعب
قوي.. مش لازم تحسم في جونيحة عشان تموت.. ده إنت ممكن
تموت وإنك في قلب الترينج اللي لابس.. ده لو ماكانش الترينج
بيتغسل

محدود: بص بقى أنا صعبان عليا الإخوة السودانيين وربنا
اللي عالم يزعلي عليهم بس أنا يعني شايف إيهم ظالمين الحكومة
بتاعتنا قوي.. فعدوا يطالبوها تعاملهم معاملة المصريين..
الحكومة قلبها رحيم ورهيف فعدت تقولهم ثلاث شهر بلاتش
معاملة المصريين.. خليكو سودانيين أحسن.. صمموا.. قامت
ملازمة طلاباتهم وسلطت عليهم الأمن المركزي تعاملهم معاملة
المصريين.. طب تزعلوا ليه.. مش اتتو ظليبو معاملة المصريين

معدوم: يحمدا ربنا إن الحكومة موتتهم على طول مش زي
ماموتت اللي طلعموا ينتخبوا.. الأول سلطت عليهم الباطنية



وانت مش في البيت والجماعة لوحدهم

محدود: يااه.. ده يوم المنى.. أهوه برحمني من مراتي ومن
أعضاءها

معدوم: المهم ربنا بكرمنا بسفاح بخلصنا من أعضاء
العصاة اللي ناهبانا. قول يارب. سلامو عليكو

عبد الله سيئا أو مباسييل!



عرفت عبد الله محمد الشهير بعبد الله سيثا في وقت كنت
أظن فيه وبعض الظن إثم أن التصدع الدائم والإنهيار المتوالي في
الحياة شرط أساسي لكي يكون الإنسان مثقفا.

عبد الله السبالغ بشق الأنفس ٢٤ عاما والحي الذي لا يرزق
بشيرا الخيمة كان واحدا من المعلمين العظام الذين تعلمت منهم أن
الرجل الحقيقي هو الذي لا ينخ للحياة ولا يباطي لها، كان لدي
أحزان حياتية بعضها حقيقي وبعضها وجودي، لكنني عندما
عرفت عبد الله وعاشت أحزانه التي تخرق الجبال الرواسي،
توقفت منذ لحظتها عن التصدع والإنهيار وأدركت أنني لن أكون
شاعرا أبدا وأن الشعر مش بالعافية، ومن ساعتها وكلما واجهت
هسا أو أزمة أتذكر وجه عبد الله السفيف وهو يذكرني بجملته
الفلسفية المركزية " مطرح مائتسي دق لها... لقد ماهي تدفك".
عندما عرفت عبد الله قبل سبعة أعوام كنت صحفيا يشار
إليه بالبنان في زمن كثرت الإشارة للصحفيين فيه بالوسطى، كنت
أخذ مرتبا يبلغ سنة أضعاف مايقضه عبد الله الذي كان يقبض
مائة وخمسين جنسيها في هيئة السكة الحديد، سألته مرة "أنت
بتشغل إيه في السكة الحديد يا عبد الله"، فقال لي "مش عارف من

الله، فقال لي حينئذ... تخيل دي أول مرة حد بيسألني إنت إيه بالضبط.. الله يسامحك"، أخذ عبد الله يقول كلاما أفرعني وأطار صوابي فطلبت منه أن يسهل ويتخيل أنه بدلني بشهادة عن نفسه يكون دوري أن أوصلها للناس لكي يعرفوا أنه كان على هذه الأرض واحد اسمه عبد الله كان أرجل بكثير من عبید آخرين لله، لعب الموضوع في دماغ عبد الله وبدأ يفكر في عنوان مقترحا عنوانا مبدئيا كفاحي يا أولاد الوسخة"، أخذته على قد عقله، لكنه أدرك أنني أشغله حتى يبدأ في الحكى، ولذلك قال لي "بص أنا قررت أن أسمى شهادتي سينا أومبيسيل"، كان عبد الله قد سمع هذه الكلمة من سائحة فرنسية تكاثر عليها أبناء مصر البررة في محطة مصر ليروها حفارة واحتضان أولاد البلد، وكانت تصرخ مرددة "سينا أومبيسيل" وهي تحاول الهروب منهم، أصعبت الكلمة عبد الله وخيشت معه، فكافني بالسؤال عن معناها، وعندما قلت له أنها تعني "مش ممكن أومش معقول" فرح بالجملة فرحة الناجي لكم وهو خارج من أنقاض عمارة هليوبوليس، فاتخذها لسان حال له يخاطب بها كل من حوله، حتى صار اسمه في المتطقة عبد الله سينا امبوسيل، لم يكن مهما بالنسبة لي أن يكون إسم شهادة عبد الله ما يكون، كان المهم أن أسجلها للتاريخ وكفى، كنت أريد أن أنتزع من عبید الله شهادة على حاله وحال أقرانه من السكان الأصليين لمصر، شهادة أنقلها لكم وعهد الله دون حذف ولا إسفاف ولا تعديل، وعشان الواحد يراعي ريتنا، فقط حذف بعض الشتائم والقباحات الصريحة التي يمكن لك تخيلها، مكتفيا

ببشكروا قيا في التمثل". كثيرا ما حمدت لعبد الله أنني على سوء ظروفه المادية لم أضبطه يوما ما منلبسا بالإستلاف منى، كان لديه حرص أزلي على أن يؤكد لي أنه ليس بحاجة أبدا إلي، بل ظل سنوات يحاول إقناعي بالتدخين "عشان تعرف نعزم عليك بواحدة كوكسو الضعيف"، كان يريد طيلة الوقت أن يشعرني أنه موجود، حاولت كثيرا أن أقنع عبد الله بجعله يدمن القراءة ونجحت، لكن عبد الله كان مؤصلا فلم تؤثر فيه الكتب التي قرأها، مع أنني تعمدت أن أعطيه كتبنا ستحوله لامحالة إلى إنسان مخوخ مثلني ومثل كل من قرأها لكنه وبرغم قراءته لها ظل لريب الدهر لا يتصدق، حاولت يوما ما أن أحصل منه على تفسير فقال لي "بص يا عم مشكلتك في الحياة إنك اتولدت لقيت في بيتكو تلاجة"، ثم هز رأسه وسكت، بدا التفسير لي مقنعا لكنه أصابني بشاؤم شديد عندما أدركت أن أبنائي من بعدي سينصابون بنفس تخوخي النفسي لأنهم بالتأكيد سيولدون في بيت به تلاجة.

في يوم فقس عظيم منحت نفسي بصعوبة من أن أحقق لعبد الله انتصارا تاريخيا بجعله يسلفني قرشين، أو ٢٠٠ قرش بمعنى أصح، ولكي أغلوش على رغبتني المحمومة في السلف سألته غاضبا "يا عم إنت أزاي عايش حياتك ومقتضيها بمرتبة ١٥٠ جنيه بس وأنا اللي ياخذ قدك ست مرات مش قادر أعيش.. هي فلوسى حلال وفلوسك حرام.. ولا تكونش بتسرق.. ولا يتأجر في المتحدرات.. ما تفهمنى إنت إيه بالضبط"، كان مؤالي اقتصاديا امبيريقيا بحفا لكنه قلب بجد ونكد وقلب المواجع كلها على عبد

وصول إلى ١٥٠ جنيهه بالعلوات والحوافز والواسطة- التي هي الوساطة مشئ الوساطة بتاعة سوهاج (هذا الإفيه أصر عبد الله على الإحتفاظ به في شهادته ولما قلت له أنه يبض قال لي هي كانت شهادة أمك يا أخي، ولمنع انييار المشروع وافقت على الإبقاء عليه).

عندما عرفت أنني سأأخذ ١٥٠ جنيهه مرة واحدة صرخت بعزم مافيا باللؤلؤ، إذا سألعب بالفلوس لعب، لنذهب السجائر الفسوط إلى الجحيم وأهلا بالعلب البوكس، ومع أول قبض مئين احتفلت مع أصدقائي فشرينا قزازة بيريل وأكلنا سندوتش شورومه مضروب وسندوتش بطاطس بوريك وطرشى وجبنا بإثنين شاي وواحد قهوة ع الريحه وزرع جنيهه لعمر القهوجى وعلية سجائر للواد وليند صديقى الذي يعتبرنى ثريا لأنه من مشنوقى الدخل بينما هو يتصور أنني من محدودى الدخل أو على الأصح هو لا يعلم شيئا حتى الآن عن معنى "دخل" ليلة إحتفالنا التاريخية طيرت عشرة جنيهه وأنا في غايه الانشكاح، اكتشفت فجأة إن فاضل معانيا ٤٠ احنبيه، المهم إني باقبض على مرتبي يوم ٢٠ من كل شهر، يعنى أنا الوحيد الذى لا باقبض فى أول الشهر ولا فى أخره، وبرضه أنا الوحيد الذى يفلس فى أول الشهر وتشتط عندى الغدة السلفية- لأننى سلفى بالمناسبة مع الاعتذار للدكتور سيد القمنى الذى يبتسم دائما أصحاب التفكير السلفى مش عارف ليه - (الإفيه السابق إذا كان إفيها فعلا هو من آثار الثقافة التي جت على كبار لعبد الله والتي أضرب نفسي بالجزمة لتسببي فيها.. نسيت أن

بالقباحات اللاصريحة، ومضيفا بعض الأخطاء الإملائية والفقوية من أجل تحقيق وحدة النص.

يقول عبد الله سينا التانه في شهادته يخاطبك عزيزي الساكن غير الأصلي لمصر:

"بص يا عم إنت باللي بتقرا للجدع حبيبي بلال فضل، صباح الفل، أعلم أنك لا تعرفنى مع أنك تعرفنى أشد المعرفة، ممكن أكون أخوك أو أخو صديقك أو إينك أو ابن الجيران أو ابن كلب خبطك في كتفك وإنت معدي أو غشك في لم الأجرة في الميكروباص أو حك عربيتك بعجلته أو بص على حريمك بصة وحشة، يعني المهم أنك تعرفنى وأنت لاتعرفنى. لكى لا أطيل فى كلامي الذي قد تظنه أغازا، دعنى أبدأ معك من الصفر أو من تحت الصفر، فذلك أصدق وصف لما أعيشه آلان.أبدأ حكايتي من بعد ان أخذت "الدبلون" يا فرحتي من شئى إسمه المعهد القنى التجارى لايعلم أحد حتى مبارك أنه موجود على أرض مصر، بعد التخرج قضيت سنتين بين الجلوس على المعاهي والعمل فيها والبحث عن الفلوس بأى شكل وبأى شغل، المهم حوشت فرشين جت الخدمة العسكرية، وبعدما خلصت الجيش وقيل أن اقضى أعواما جديدة من البطالة وبمساعدة واحد فريبي استلمت وظيفة حكومية وأصبحت موظف ميرى مربوط على الدرجة الرابعة، أساسى المرتب ٩٨جنيه ونصف، وعلى رأى ريتا الشريزة فى حلفات (باور ريتجزز) وهى تقول "قليتضخم الوحش"، فعدت أصيح قليتضخم المرتب".وبعد طول المرملة



جمعية ٤٠ جنبيه عطشاً أول الشهر، يبقى ٤٠ جنبيه، وإذا كانوا يقولون أعلقها وتوكل، فعابز أشوف شيخ العقلاء اللي يتوكل لمدة شهر — ٤٠ جنبيه، عارفين يعني إيه؟ يعني يصرف جنبيه وشلن لمدة ٢٠ يوم ويعدين جنبيه واحد لمدة عشرة أيام، طنب إزاي وأنا أجتتمع مع زملائي في الصباح كل يوم لنفطر جمعاء مقابل أن يدفع كل منا لزوم الإفطار ٥٠ قرش، وهو ما كان يضطرني للبحث عن زملاء يؤمنون بنظرية المنح اليابانية التي لا ترد ولا يؤمنون بالمدرسة الانجليزية بنت الكلب، أحياناً أدعى الصيام للهرب من الاشتراك في الدفع، في إحدى عشرينات الشهر ذات مرة سرقت شوية شرايط انجليزية تملكها أختي وبعتهم وفطرت بضمهم كذا يوم.

زهقتك بالكلام عن القلوب .. عابزتي أكلمك شوية عن الحب .. طيب تعال أكلمك عن الحب شوية. وأحكي لك قصة البنات المعفنة اللي كانت الحاجة الوحيدة اللي عرفت أعلقها في حياتي، حتى هدومي ماياعلقاش عثمان ماقيش مكان ليها في الشقة، باكرمها في كرتونة فوق الدولاب، بص ياسيدي لازم أقولك الأول أنا علقته منين. علقته في السينما، وأول حاجة لفتت انتباهي ليها إنها كانت أول بنت في حياتي أشوفها بتاكل فشار، فني عرفنا في المنطقة البنات اللي تاكل فشار بره البيت ومش قدام محرم تبقي مش تمام.

قد يبدو شكلي عبيطاً عندما أقول لك أنني وقعت في غرام الحنة بتاعتني لأنني رأيتها تأكل الفشار داخل السينما، أعزرك لأنك

أقول لكم أن عبد الله أصر على أن ينتح قوساً ليقول فيه لمن لا يعلم الغدة السلفية غدة تبدأ عملها في أوقات متباعدة عند أمثالي من محدودى الدخل المعدوم).

ما علينا. فضل معاً ٤٠ جنبيه، البيت .. اللي هي الأسرة اللي هم الجماعة اللي بيصرفوا عليا بجد من الآخر .. لازم يأخروا ٥٠ جنبيه عثمان يبقى من حقي أكبر القنمة وأقل الغنوس وأتأخر على الصدر بدلاً من التورك يوم الجمعة، والباقي لازم أعيش به وأحب وأتسلى وما أشربش مخدرات وما أيقاش منطرف وما انضمام لخلية نائمة. في ذلك الصباح الجاكر جاعني زميل عمل ليبيخ في أدنى بشرى إنشاء جمعية ب ٥٠ جنبيه، ساقبضها بعد ١٠ اشهور، الله .. بعد ١٠ اشهور ها فيض ٥٠٠ جنبيه، ٥٠٠ جنبيه، مبلغ يسيل له اللعاب. صحيح أنه لو جاعني لما عرفت ماذا أفعل به ولما استنقعت به بنكلة، لكن المهم أنني سأجد فرصة لكي أحقق حلمنا قديماً لي بأن أكون رجلاً يدخل جمعيات، وحتى كنت باحلم إن يتصب عليا فأمسك بتلابيب صاحب الجمعية وأفعل به الحاجات الوحشة التي كنت أرى جدتي بل الله تربتها وخالي يفعلون ذلك ذات مرة عندما انتصب عليهما مرة وأنا صغير. طووال أشهر اشتراكي في الجمعية ومع اقتراب موعد قبضى تدهمسي خيالات التنصب على فأبدأ بالإعداد لشراء مطواة، وبعد انتشار عريبات الأتاري وقانون البلطجة صرفت نظر وقررت أستخد سكينه المطبخ عند اللزوم.

تحيلوا كسل هذه الشهور وأنا أقبض مرتبتي، ٥٠ للبيت و ٥٠

البيت، واستلخص التعليق بيتنا حتى هذا اليوم التاريخي الذي أدلى فيه بشهادتي، صحيح أنني في أحيان كثيرة أتبعدها عنها بحجة أنني لا أريد أن أشغلها عن المذاكرة والحقيقة أنني أهرب من هدايا عيد الأم وأعياد الميلاد وأعياد الحب وأول الدراسة وأجازة نص السنة ورأس السنة (..) السنة.

مع الوقت تحول التعليق الى علاقة حب مع أتي لا أمل لي في الزواج، عندما حاصرني عاتقيا وطلبت مني أن أعدها بأن أصلح غلطتي لكي تغلط معي وهي مطمئنة صارتها بحقيقة كونى موظفا حفيرا، فرجنت أنها فرحت ليصبح أنها من أسرة أفقر من أسرتنا، برغم القشار الذى كان نزوة كما ادعت أو ربما كان طعما لإصطياد المغفلين من أمثالي. عدت إلى البيت يومها دائخا بعد أن طارت أحلام الغلط اللذيذ، قلت لنفسى "إذن إنلم تن تن على فن فن"، بدأت الذكريات "تنداس في مخيئتي" لاكتشف كم كانت حبيبتى أكلة القشار واطية وكم كنت أبلها، تذكرت أول يوم خرجت معها فيه بعد طول تمنع منها، يومها عزمتها على شاي فى كافترىا الأجه بوسط البلد ولأنها واطية فقد أصرت تااكل سندوتشيين شاورمة لحمه الهى تطفحهم بارب، وطبعا الميزانية خرمت وكان شهرا خرائى النزعة. تكرر هذا خلال الشهرين التالين وعندنا سعيت لتطوير "العلاكة" لتحليل ثمن الشاورمة فحاولت أوسها ذات بير سلم لكنها رفضت بالحاح مع اتي كنت صارف عليها ربع المرتب، قال ليه عايزة الحلال، يعنى هو أنا كنت غاوي الحرام؟، عدت إلى بيتي مخذولا مقموعا، أسأل نفسى

لن تفهم أيدا نفسيتي التي زفنتي نحو غرام كهذا، فالقشار فى سينما موردرن شهرا التي دخلتها كان وقتها بحنيه، هذا الكلام قبل تسع سنين أيام كان الجنيه يجيب طبق كشرى بكمالته، وأربع "سندوتشات" مشكلين بمنافعهم، وأن تشاهد كموظف فقير بيتنا لم يأكلها القطر كأغلب بنات منطقتك تفق شامخة فى السينما تأكل فشار جنويه، فذلك معناه أنها أعنى منك ناهيك عن كونها أيضا أجمل منك، وقبل أن تستغرب الجملة دعني أقل لك أنني للأسف أجمل من جميع بنات حنتي مع مراعاة أنني نسخة رفيعة قوي من الممثل الجميل المليون غريب محمود. المهم أن أمر الله نفذ وسيم الغرام رشق مع رشقها لحبات الفشار فى بلعومها، الله حلوة الجملة دي، اقتسريت منها واتخذت وضع الفتنة، ايتست لها، نظرت لى باحتقار، انزل علي برود كل الحلاقين دفعة واحدة، وقعدت أضحك لها وأنا متح لها. كان معي فى جيبى ٢٠ جنيهها وكفت لأبس هدوم جديدة جيت تمنها من أختي اللي استلفت منها ٥٠ اجنيه على حس الجمعية اللي هاقبضها بعد ٨ شهور. المهم اقتسريت عليه سجاثر قد بيدو من النوع الرديء بالنسبة لبعضكم لكنها بوكس وما أتراكم ما البوكس بالنسبة لنا نحن صغار الموظفين، إنه أمر لو تعلمون عظيم، أخذت أدخن وأنا أذهب وأجيب أمامها متهظرا بهدومي ذات الخامات المعفنة والتي قضيت أسبوعا كاملا بها لأنى أعلم أنها ستبوظ مع أول غسلة (بالمناسبة أصبحت الآن حنت مطبخ). المهم ثبت أن قرارى بالتناحة كان استراتيجيا فقد جابت التناحة معقول وقدردنا نعلق

أجلس علينا أيام الجهادية من ١٢ مساءً إلى ٦ صباحاً كل سبت تعرض برامج القنوات المتخصصة في السكر، هدأني اللحم الأحمر المستورد كثيراً مع أن المفروض ألا يهدئني، لم يخرجني من أحلامي إلا صوت الجرسون يذكرني بالمشروب بتاع كل ساعة، على آخر السهرة طارت العشرة جنيه وطار عقلي. قيل أن أقوم ومع أذان الفجر أغمضت عيني لأحتزل كل منظر وحركة رأيتها حتى أستطيع استرجاعها وأنا في الخلاء لأقذف بصحتي وأحلامي في البالوعة.

لست ميت القلب، بداخلي نقاط بيضاء ناصعة وأخرى خضراء كالبراعم، وقلبي منعم بالحلب لكل فتاة جميلة أراها وخاصة حبيبتى أكلة الفشار. حلوة الجملة دي. وعهد الله أنا اللي كاتبها زي ماهي مش الجذع بلال، في الأسبوع التاني ذهبت إلى المقهى إياه ثاتية، كانت ليلة سوداء بييمة مثلي، كان الفيلم في غاية الاثارة، وأنا في منتهى النشوة والفلس، سهرت حتى الصباح وعند ذهابي إلى العمل سقطت من شدة الألام المفاجئة، في نفس اليوم عملت عملية المصران الأعور، قال أنا ناقصه، زارتني فتاتي حزينة، لتقول لي أتى ملكت قلبها وملأت حياتها، أنا فعلاً أحسها، وأحب الجنس الذي لا أمارسه معها في الحلال وأحب التخخين وعائلتي الصغيرة، والفلوس أبعد من السحاب، لكنها لازمة لكى يحبني كل هؤلاء، وأنا على فراش المرض سألت نفسي هل ١٥٠ جنيه كافية لأن يأكل الإنسان شيئاً غير نفسه. أصبح لازماً علي أن أثبت حسن النوايا تجاه البنات وأروح

طيب والحل، قتلت لنفسى بعد كذا شهر حافض الجمعية وأجيب ديلتين من أم تسعين جنيه، وبعد كده أبعد ديلتي وأجيب واحدة شبهها من أم تلاته جنيه ويعد كده كله يبقى بالحلال.

بعد طول تفكير قلت لنفسى العمل الإضافي هو الحل، طب إزى والمقاهى مليئة بشباب من كل صنف لا يجد شغلاً ولا مشغلة، مش مهم إن نابليون رئيس المواطنة الفرنسية إياها يقول إن المستحيل اللي هو السيتاموسيل كلمة لا توجد إلا في قاموس الضعفاء، طب ما أنا الضعفاء والضعفاء أنا، جميع الأبواب مغلقة وأنا من الفلوس في غاية، حتى الصراف بابيه مغلق اليوم، ما فيش سلف والعدة نافحة عنيا، كل اللي أملكه دلوقتي شوية كتب خدثهم من المدعوق بلال فضل ورباعية حافظها لصالح جاهين الله يخرب بيت بلال فضل اللي جرتي لسكته يا باب أيا مفلول إمتى الدخول.. صبرت ياما واللى يصبر يتول.. دقيت سنين والرد يرجع لى مين.. لو كنت عارف مين أنا.. كنت أقول.. قعدت جنب شريط السكة الحديد حيث أعمل، أتأمل شريط حياتي المليئة بهم في ضبوء هذه الرباعية، لو قابلتني طنط أمال فهمي دلوقتي حاهدي الرباعية دي لكل السكان الأصليين لمصر زي مايبسيهم الورد بلال صاحبي وبعدين أعيط في حضنها وطبعاً هتطلب لى البوليس وهاروح في داهية بتهمة فعل فاضح على الناصية.

لا كده مش نافع لايد أن أفرغ الأن شحانات الغضب والضيق اللي جوابا، إزاي، الحل في المخدرات والسهرات الحمراء بن أجيب فلوسها متين. أستلفت عشرة جنيه وذهبت إلى مقهى كنت



بالتسبب لى وتوليد الجنيه ثروة وصرف ٠ أفروش فى غير موضعها خسارة فادحة، ولا مكان لأى تجاوزات، الجلوس على المقهى مباح لو كان على حساب الغير، السيئات محرمة حرمة الدم، ورغيف الكفتة محرم لحم الخنزير، السجائر تأتى بالغلبة كل قتررة وبتم حبسها فى الدولاب ليتم السليف منها بالسيجارة والسيجارتين، لأدخن فى البيت إطلاقاً احتراماً للأهل من جهة وتوفيراً للقلوس من جهة أخرى.

لن تصدقوا لو حكيت لكم أننى عندما جاء دورى فى قبض الجمعية (٥٠٠ جنيه مرة واحدة) دخلت إلى المستشفى لأعمل عملية الزائدة (تخيل الزائدة دى بنت الكلب ما تجيش إلا لى زى حالاتنا اللى ما بيستعملوهاش أصلاً، بالمناسبة كنت عملت عملية فتاق قبل شهر، يعنى أنا الفقير أصلاً، بالمناسبة كنت عملت عملية فتاق قبل لأيعمل فى عمره سوى عملية ترقيع لمن بهمه أمرها). طارت ٢٠٠ جنيه لزوم العلاج خاصة بعد أن لعبوا فى المستشفى فى العملية القديمة فيهدلوا الدنيا. لكن أحداً من الأديانة لم يراف بحالى بل سوافدوا كالتمور الأسبوية إلى المستشفى ليستردوا قلوبهم، طبيب با أئدال والله لأعاقبكم وما عدتس أستلف منكوا تانى، بما تبقسى من قلوب الجمعية اشترت ب٥٠ جنيه قميص وبنطلون وجزومة ومن ساعتها لم أتى حتى بقطعة شاش أو أى شئ يمت بصلة إلى القطن والنسيج. بعد كل هذا الهم اللى فضل من الجمعية ٣٠ جنيه، يا فرحتى يا هنايا، لم يبق لى إلا السخرية من نفسى. كنت دائماً أستهزئ بكل شئ حتى أصبحت أستهزئ بنفسى وأديم

أقابل أهلها، خاصة وقد أثبتت نجاحها فى كل الاختبارات، هى قابلتسى بره بين ما خلتيش أئمسها بره حدود الأدب، تخيلوا واحد زى شعبان ملة وجعان نسوان يضع بنت جميلة تحت الاختبارات الأدب، ذهبت إلى أهلها فوجدت مالا يسر البيئى آدم، عايشين فى عشش صفيح ولها إخوان وقرايب حرامية وسوايق ومساكين. كانت هذه هى التجربة اللتى يدعو صديقى شادى المسيحى الرب ألا يدخله فيها، لكنى دخلت، وكان لابد أن أخرج قبل ما أئمسك، تهريت من وعود الزواج من الفتاة وعندما أخذت تلج على فى كل مرة تقابلنى لم يكن هناك بد من مصارحتها بأنى لن أتزوج إلا فى عام ٢٠١٧ مع افتتاح الرئيس مبارك نوشكى، يتست الفتاة وضاعت منى بسبب المال، لقد كانت ضريبة قوية تحت الحزام من هذا الملاك المسمى بالقدر.

لعلها الآن عادت لإصعياد زبون جديد بالفشار كما عدت أنا ثانية إلى دوامة الحياة مستعينا بمرتبى الضئيل، ٥٠ جنيه للبيت و ٥٠ جمعية و ٥٠ جنيه لمصاريفى بواقع ٢ جنيه إلا شوية فى اليوم منها ٥٠ قرش فطار كل يوم وعشرة جنيه متفرقة أصرفها مع صديقى ونصفى الأخر وزميلي الوحيد فى الدنيا اللتى نهمزه دائماً، وليد اللذى لا أعرف سواه ولا يعرف أحداً سواى منذ ٢٠ عاماً ونيف زى ما بيقولوا، يعلم كل شئ عنى وأعلم كل شئ عنه كأننا كتابين مفتوحين لبعض، حتى عدد مرات العادة العلنية فى اليوم يعلمها كل منا عن الآخر ولا مواخذة من باب التشجيع المتبادل وتطمين بعضنا البعض بأنه لازال لدينا شئ لم نخسره.

المستشفى في عملتين جراحيتين في خلال شهرين، لم يكن عندي إلا جواب العظيم صلاح جاهين الذي أصبحت أحفظ كل رباعياته تقريباً "أنا شاب لكن عمري ولا ألف عام .. وحيد ولكن بين ضلوعي زحام .. خائف ولكن خوفي مني أنا .. أحرص ولكن قلبي مليون كلام" وعجبتني ولدي أنه لم يفهم ولا كلمة لأنه انشغل بالسهل سبجارة فرط والذوبان فيها. قدعيت على بلال فضل وقرأت الفاتحة لصلاح جاهين.

شوف بقى ياسيدي أكثر حاجة باكرها في الدنيا إن ضابط يقول لي بطاقتك وإن حد يقول لي انت غططان إنك ما تعلمتش ودخلت الجامعة، الجملة الأخيرة دي أمي ماسكاها لي عمال على بطا، هي بالمناسبة مش أمي قوي لأن أمي الحقيقية سابنتي وأنا صغير واتجوزت، وأبويا دخل السجن في قضية ماحدهن قادر يحددها لحد دلوقتي، وكان ممكن أبني سارح أشد كلة دلوقتي ولا ماشي في الشوارع عريان ملط، لولا ربنا ساق لي ست غلانة بنشغل خياطة فساتين مواريه مع أنها ساكنة في حارة لو قلت لسواحدة فيها عندك ثيابير، هنتطشك بالقلم وتقولك عيب يا (..) أنا أشرف من أمك. الست دي خدنتي أنا وأختي وربينا وصرفت علينا لحد ما بقيت فاشل قد الدنيا ولحد ما أختي اتجوزت واد كسب وخلفت منه، ومع إن أمي هي اللي كانت السبب إني ما أكملش تعليمي عثمان ديك ذات اليد، بس طول النهار نقولي "مش كنت تعلمت ودخلت الجامعة وفلحت"، عثمان كده كبرت في دماغ من قسرة وقلبت هاحوش وادخل التعليم المفتوح عثمان أثبت لها إني

المشكوى ولا أحمد الله بل أسخر وأقول عندما أمر بإقامة مالية أنني لن أشكر ربي حتى لا يزيدني فقراً على فقر لأنه أستغفره عزوجل يقول (لئن شكرتم لأزيدنكم)، لم أكن أصلي أبداً، ولكن بعد تجربة الثلاث عمليات فقت كثيراً وأدركت أنني أتلقى دروساً إلهية بأن سخطي لن يغير حالي، ولذلك أصبحت من يومها أعيش في أشد حالات الندم، أدبت نفسي وابتعدت عن إدمان قذف أبنائي المستقبليين في البالوعة منذ فترة وأحارب شيطان شهواتي وأصلي الفروض وأحاول أن أصلي السنن، لكنني لا زلت أشعر أن جبال الدنيا "تجسم" بالسنين فوق صدري، الحياة مش مساعدة، لا أستطيع أن أصنع بهذا الذي يدعوونه المرتب شيئاً، ومن منكم يستطيع أن يفعل به شيئاً إلا قراطيس وخوازيق ويلبسها، ولا مواخذه عندما أفكر في المستقبل أجد نفسي مباشرة أفكر في الانتحار، لكني لن أفعل لأنني باكره الحر جداً، لكنني أعود ثانية للتفكير فيه عندما أقول لنفسي لنفرض أنك أخذت أضخم علاوة في تاريخ الجهاز الوظيفي وأصبح مرتبك قول ٤٥٠ جتية وده طبعا مش هيجصل إلا لما أشوف فتنة وديني، طيب إزاي هاتجوز واسكن وأبنى حياة بـ ٤٥٠ جتية، فما بالك ومرتبتي فعلاً يوم ما هيجضريه الدم مش هيعدي بعد عشر سنين الـ ٢٥٠ جتية. على المقهى وفي أول الشهر عزمني صديقي وليد ليحكى لي طبعا عن آخر مشاكله الاقتصادية، فوجئت به يلفت نظري إلى أن شعري بدأ يتساقط وصلعتي بدأت تظهر، قال لي بحكمته البالغة : يا ابني إنت حطك غريب إنت عندك كام سنة يعني عثمان شعرك يقع وتدخل



بالكالوريوس اللي أمه هركا حتى شربات لما خده، اشتغل مدير مبيعات، يعني أنا عندي وظيفة ثابتة عنه، هنقولي بس اسمه مدير مبيعات، هاقولك ده إسم دلغ للشباب اللي بينزل بشنطة بضاعة بلف على الموظفين ده يرزل عليه وده يغت عليه، زيه زي اللي بيوقف على الرصيف يبيع بدلة حمادة أو حاجة تفرح للعيال أو لاتجربهاات مستعملة للمدام عشان تفرح أبو العيال، الفرق بينهم كرافنة بس، يمكن عشان الكرافنة دي خد لقب مدير، تسألته بيدير مين، تلاقيه بيدير نفسه. وتقولني تعليم يأخي أحمد، إنت عارف الواد مصطفى ده لما كان في الجامعة كان غاوي تمثيل، كان فاكتر إنه هيبقى أحمد زكي زمانه، بتعمل إيه يامصطفى، باعمل يروفات مسرحية هنكسر الدنيا وهنعزم مخرجين يكتشفونا عشان نعدى بإكلااب وتسيكو في الفقر ده، يوم المسرحية الأمن منعها بعد ماقعد شهرين هو وزماليه يعملوا يروفاتنا، من ساعتها مصطفى ده انكسر، مايقش فارقة معاه أي حاجة، زي مايكون في حد كل روحه من جواه. إنت عارف مين اللي خطف خطيبته منه، أعز صحابه في الجامعة، وتقولني تعليم، على الأقل أنا حبيبة كلبي طلع إخوانها مسجلين خطر، يعني نامن واضحين وعندهم مبادئ، عارف بعد ماخطيبته خانتة عمل إيه، سافر يشتغل في الفردقة وضبط مع واحدة أمريكية كان هيتجوزها، كانت شيه عيشة الكيلاني كده، بس كان ناوي يبيع نفسه ويشيلها وبسافر معاه، في الفترة دي كان مصطفى ده ملك المنطقة، صحابه ماتعرفش نعدهم وكل واحد فيهم يعمل معاه أطى وإجب على أمل بشده معاه لما

فاشغل حتى لو خدت شهادة، وبعدين قلت بلاش دي حاجة مش محتاجة الفلوس دي كلها عشان أثبتها، هي أكيد حاسه بده، مش قلب أم يادج.

قال تعليم قال، ماعندك الواد مصطفى المصري اللي ساكن نحشنا، دخل الجامعة وخذ بكالوريوس خدمة اجتماعية وفضلوا يقطعونا بيه لما اتققنا، نعال شوف حاله دلوقتي مافرقش عننا ببصلة إحنا اللي واخدين بكالوريوس خدمة بيوت، ومع إته من دوري لكن نحس إنني أصبى منه، لما تشوفه دلوقتي نحس إن عنده ٢٤ سنة شغل ونفاد، وحتى في الحب خاب نفس خبيتي ويمكن ألعن، خطيبته اللي خطبها في شهر مارس اللي فات ستخطب لغيره في شهر مارس اللي جاي، ماشفطوش قصة الحب "العنيفة" التي عاشها معها سنين طويلة، أصل الحب ماينفمش إجابة لأسئلة من نوعية معاك كام وتهجيب إيه وتهجهز إمتي وشفتك فين، لما يسألك أهل حبيبتهك أسئلة زي دي ابقى خلي الحب ينفعك أو حتى خلي البكالوريوس ينفعك، لو قلت لهم معايا بكالوريوس إنشاء الله، مش بعيد أبو حبيبتهك حاج بيت الله اللي بيصلي القرص يفرضه بقولك "البسه يا حبيب أمك".

أدي ياسيدي حال الشباب الجامعي، تقدر تقولني التعليم والجامعة نفعا مصطفى بإيه، أديني زيه بئلف سوا في ساقية، شبه بعض في الواقع والألم والقرف، حتى في الخلم البكالوريوس مافرقش، عارف ليه لإننا الإثنين نفسنا نهج ونسبب البلد دي اللي بتاكل ولادها. إنت عارف مصطفى اشتغل إيه

يسافر، لما الموضوع باظ ولقت الحيزبونة حد ثاني اطفى مابقاش
حد يعير مصطفي بالصرمة. تقعه يايه البكالوريوس، بقى كل
شوية بشدني ويقولتي ياترى يا عبد الله هي الظروف اللي بنصنعنا
ولا إحنا اللي بنصنع الظروف، أقوله هات سيجارة وأنا أقولك، لما
بيدني سيجارة أقوله بص يا مصطفي هاقولك حاجة حطها حلقة في
ودائك، كاف ألف الفيل أبو عينين فزاز، ده أهم مبدأ تمشي بيه في
حياتك، أهم من البطافة ذات نفسها.

بس عمره ماسم كلامي أبدا، إنت عارف الفرق بيتي وبين
السواد مصطفي إيه، إن عنده كرامة وأنا الحمد لله ماعنديش،
الظاهر شالوها مع الزايدة وباعوها لحد غني كان عايز كرامة
جديدة، عارف الواد الفقري ده كان ممكن يبقى مليونير لو ركز
في العزدة وشرم والحنت دي، كان أول حد في الحنة طنحها، من
وهسو في الكلية راح هناك يشتغل مع حد قريبه في الأجهزة، كان
قريبه بيغسل عربيات هناك، خده وعلمه ازاي يساعده، ولما سافر
قاله عابزك تمسك مكاني، استلم منه صولجان العسيل، وابتدا
يشتغل مع سواق انبسط منه واداه قلوبس، وبعدين قاله إنت تشتغل
معايا على طول، قاله لا أنا بادرس في خدمة اجتماعية، الرجال
اتخص وقاله معقولة انت طالب جامعي، قال يعني اتجأ بـ (٠٠)
أمه، قعد باكل دماغ مصطفي بكلام يحرق الدم حسسه إنه ابن
وزير وجار عليه الزمن، في اليوم اللي بعديه راح يطوق عربية
فيها اربع بنات زي الملايكة، هو بيقول أنا رأيي تلاقيمهم (ش...٠٠)
بصوا له بصات كلها احتقار مع إن لبسه كان نضيف، صعبت

اليومين دول قررت أحسن أحوالي وأبدأ إصلاح من الداخل،
وبدل مألعتن الظلام ألعت الشمعة، قلت لازم أزود دخلي بأي
شكل، لقيت شغل إضافي، بس مواعيده فيتدي بعد ما يخلص الشغل
الرسمي بساعة واحدة وأفضل فيه ليعد تص الليل، باشغل
"سكويربتي" لو أمن خاص زي ما بيضحكوا علينا في الشغل عشان
نحس إن لنا لازمة، شافين المسخرة، من السابعة صباحا وحتى
الواحدة برضه صباحا بأفضل في الشارع، باصرف حوالي ٥٠
جنيه أكل وشرب بره البيت ده غير التجريح من "البيج بوس"
بتاعنا في شركة السكويربتي اللي كان بيشتغل منصب أممي مهم
ولتقلش منه في قضية فساد وبرغم كده عايش لى فى دور عبده
المهم طول الوقت، مع إن منظره تحس إنه حتى اتقفش في قضية
فساد معقنة مش قضية فساد من اللي هم، لأ، أكيد اتقفش في قضية
آداب، عموما مسيري أعرف لما يسبب الشركة بإذن الله.

أحياننا تشرح بي الأفكار وأنا واقف ألف فى شغلى في الليل
الهادي الخالي وأقول لنفسى: مادمت فعلا مش هاتجوز ومش
هاقدر ألاقى سكن محترم وأبعد عن خنقة وزحمة البيت اللي أهله

خيلان.. معاناهم حقيق أنا فعلا موكوس وكيس فارغ يلعب بيه الهواء.. مرتبى فى شغلى الحديد ألف وخمسمائة باريزة صغيرة، ببنى برضه ١٥٠ جنيه، ويرضه ضايع ضايع، ٦ ساعة عمل ولا بغل السرجة، طالع عين اللي خلفونى من غير فايده، وكل ما اتعب أقعد أقول لنفسى "إقطع غمك يا نور وارفض تلف.. إكسر تروس الساقية واشتم وتف.. قال بس خطوة كمان وخطوة كمان.. بأوصل نهاية السكة يا البير يجف". الله يخرّب بيتك يا بلال يا فضل، بعد أن أنهى شغلى هاروح السيدة زينب وأصرخ وأقول "يا أم العواجز أنا عاجز" وهداعى بالرحمة لصالح جاهين الوحيد اللي حسنتى إني مش موكوس عتبا.. بل موكوس لحكمة لايعلمها إلا الله. ونعم بالله.

ربونى، مادام الكلام ده كلام حقيقي وواقعي وماقيوش بس ولا إحباط، لا ده واقع ملبوس على رأي الواد وليد، طب ليه بقى مألوش اطور نفسي وأبقى حاجة عدلة زي مالواد بلال بيوجع دماغى ليل نهار، ويقعد يحكى لي حكايات عن مليونيرات في الغرب كانوا معنيين أكثر مني وحلموا أحلام وصدقوها وفضلوا وراها، صحيح باقعد اتكاف فيه واشتمه واتريق عليه، بس لما باقعد مع نفسي باكتشف إن المشكلة إني فعلا أحم بحاجات كثيرة، إني مثلا أتعلم كمبيوتر وأنضم إلى أى نقابة عمالية عشان أدرس كمبيوتر بسعر زخيس، لكن ده مش هيحصل إلا بعد شهر طويلة. حلم أحلامي كان دخول الجامعة المفتوحة عشان أحصل على شهادة عليا أعطي بيها الواد مصطفى وأخلى أمي تحس إني عملت حاجة عدلة، بس فين القلوس اللي أصرّف بيها على دراسة ٤ شهور مش ٤ سنين. قدامى فرصة أدخل المعهد الإبطالى عشان أتعلم مهنة فنية وأروح بعثة، بس فين الوقت، ما فيش معهد بيعمل دورات من بعد نص الليل لحد القجر - وقت فراغى - إلا معهد فينى عبده طيعا وللأسف جسمى ما يناسبوش.

الله يلعن أبو اليوم اللي سلمت فيه دماغي لبلال فضل زفت، أحلامي بقت كرايبس تورك منامي وتجعلنى أعض أصابع رجلى من الندم، ماكنت عايش وراضى وفخور باللقب اللي خلعه عليا خالى وهو لقب (مستر كيس)، مش قصده إني بويش لاسم الله، لا قصده إني كيس قاضى، خالتي بقى بتناديني بالموكوس، باكون فى غاية الاشكاح وهى تدلنى بأرق الكلمات "يا موكوس يا



سألتني مذيعة "هايفاء" في ثاني أيام العيد عن ذكرياتي كمؤلف كوميدي مع خروف العيد فقلت لها وأنا سعيد لأنها ذكرتني بالذي مضى، أننا كنا كل عيد كبير تشكل وفدا مع أطفال شار عفا في حي محرم بيه في اسكندرية لنذهب لأحد الشوارع القريبة منا لكي نشاهد تاجر المخدرات الذي يذبح خمسة عجول وعشرة خرفان صوم العيد ويوزع لحومها على الفقراء الذين هلكت أجسادهم بفعل مخدراته الرديئة الصنع، قاطعتني محرجة: مافيش ذكريات ثانية عن العيد بس تكون كوميدية، عابزين نفرح الناس، قلت لها: فإكر مرة عسكري أمن مركزي فتح دماغ عاطف جارنا لما ضربه بتوكة الحزام وإحنا رايعين نحضر أول حفلة لقيلم حنفي الأبهة في سينما مترو، قالت لي: هي صعبة شوية بس يعني مافيش غيرها، قلت لها: أنا أسف أنا أنكر إننا مرة وإحنا صغيرين خالص بعد الرئيس السادات ماتقتل رمينا بمية من فوق السطوح على بوكس كان بيمشي في الشارع، السواق اتخض وقام لابس في القهوة اللي تحت البيت، كانوا قابضين على عيال يقولوا سكرانة ويقولوا بتعاكس، المهم إنهم هربوا والضابط كان نايم في النواصة.

كنت أحكي وأضحك وعلى وشك أن أحكي لها عن ذكرياتي عندما كنت أقبول وأنا لم أبلغ الحلم بعد على صاحب محل الفحم الموجود أسفل بيتنا وأقسم له فرشته، لكنني قطعت تدفق ذكرياتي عندما اكتشفت أن المذبةعة لا تضحك، قلت لها: هو أنا ليخت ولا حاجة، قالت لي: العفو، بس يعني إحنا عايزين ذكريات تتذاع، قلت لها: كان نفسي بس والله غصب عني، أصل بصراحة وأنا صغير كان العيد عندنا يوم الفكد، مش في بيتنا بس، في كل بيوت العمارة ويمكن بيوت الحطة، مأكديش عليكي كنا بنفرح قوي أنا وكل عيال الشارع لما نصبحا الصبح عشان نلبس الجلابيب البيضاء ونجري على جامع سلطان.. التي هو أحلى جامع صليت فيه في حياتي لما حضرتك تسافري اسكندرية انزلي شارع عمر بن الخطاب وإسألني عليه هتلاقيه في آخر الشارع قريب من عمود السواري.. كنا نروح نصلي ونحاول نيين للكبار إننا حافضين الله أكبر الله أكبر والله الحمد، ودايما نتلخبط في الحنة بتاعة وعلى أنصار سيدنا محمد، عمري ما عرفت أضيظها، مش عارف ليه، ستي كانت تقولني عشان نيتك مش صافية، يمكن، لكن أول ما نخرج من الجامع الكبير يبدأ دماغنا بنحرق لما نبص على النعب التي مسح العيال التي أبهاتها سافروا الخليج أو تاجروا في المخدرات أو رزقهم الله من حيث لم يحسبوا، كانت لعبهم الغالية يتضايقنا وتخلينا نتف على المسدس الصيني العيان أو السيف التي بيئتوي أول ما نضرب بعض به أو الكورة التي بتقرقع من غير ما عجلة تدوس عليها حتى، كنا بنحاول ننسى ده وإحنا بتشرب

مصيرا فغضب من الرجال التي فدام جامع سلطان، ونحاول نحس إننا فرحانين بجد، نقتعل أي كلام عشان نتأخر على معاد مرواح سفاتنا للقرافة عشان مانكتبش في المشوار الكتيب ده، نلعب مائش كورة في أي شارع جاني محاولين الحفاظ على بياض جلابيتنا الناصع بفعل سافو مسحوق حمدي باتشان المفضل، مان تمشت حلوة اللعب حتى يصبح لزاما علينا المرواح مفعلا للتيزيئ وقلة القيمة، نننظر حتى يجف العرق وتدخل البيت خاشعين متحججين بأننا ذهبننا لنصلي في استاد الإسكندرية مع السنية بتوع الإخوان المسلمين تنفيذا لوصية النبي عليه الصلاة والسلام، كبار السبت يقضون اليوم في النوم لتعويض ما فاتهم من سهر خلال الأيام الماضية لمحاولة تلبية إحتياجات العيد دون أي تعجيز، التلفزيون يذيع برامج أطفال مملة لعبال لا يشبهوننا أبدا يرقصون ببلاهة مع مدام صفاء أبو السعود ويغنون مع عمرو محمد ثروت، والمذبةعة تقطع كل أغنية بتهتة السيد الرئيس المحبوب والأمة الإسلامية التي كارهاه بأمر العيد، المنفذ الوحيد للفلسفة لم يكن البلكونة فظاير المشوارع البادي من خلالها ظاهر خادع فيه عيال تسير كأنها منومة بالباليونات، وناس تجري وهي تدوس على بعض وراء عربية توزع أكياس لحمه، وأصابع غارقة بالدم تطبع بصماتها على كل الحوائط، المنفذ الأكثر تسلية هو المنور حيث بطن البيوت مفتوح لمن ولد فضوليا مثلي، هنا سأضيق الساعتين التين تفصلان بيني وبين أول حفلة سينما سأهرع إليها لأتوحد مع ظلي عادل إمام وهو بضرب الأشرار على فقايم ونساء الأغنياء

والسحر طيب، قلت لها: ماذا قلت لسعادتك أنا علاقتي ضعيفة بخروف العيد، إنا كنا بنجيب كيدة الخروف، حاجة من أثره يعني، على فكرة أغلب المصريين كده، حتى تلاقي الفتة عندهم بيتم سد نقص اللحمة فيها بالفنننن في صنع نفليتها بحيث تجعل الحليم سكرانا، والمستورين زي حالنا بياخدوا اللحمة بالمناب، يعني كل واحد ليه منابه، إنتي عارفه إن فكرة المناب في مصر تصلح موضوع لدراسة عن دور المناب في تفعيل الديالكنتيك الطبقي في مصر، يعني الفرق بين الفقير والغني مش في الآلة زي ماقال ماركس إنما في المناب، قالت لي وهي ذاهلة بص بأستاذ بلاش نتكلم عن اللحمة خالص ممكن عشان ينبتني نسجل نسال سؤال ثاني.. تقدر تقولنا إيه عن فرحة العيد. قلت لها وأنا أكظم غيظي: أعترف لك أنني لم أشعر حتى الآن بفرحة العيد بجد، لأن الطفولة مرت بدون أن أشعر بهذه الفرحة بشكل واضح وأنا آسف يعني لو كان ده يضابقك بس دي الحقيقة، لكنني أتمنى أن يشعر أولاد مصر بفرحة العيد يوما ما عندما يأتي يوم عيد لأتري فيه مذيعة تلفزيون أو إذاعة تسأل ضيوفها ببلاهة عن ذكرياتهم مع خروف العيد في بلد وصل فيها سعر الخروف العبان تسعمية جنيه والخروف المغتصب فاك العذرية تمنية جنيه، يعني مرتب وكيل وزارة. سنشعر بفرحة العيد عندما يأتي يوم عيد لاتقع فيه علي دماغ أمك وأنت تمشي في الشارع بمية تطير صوابك إن كان لايزال لديك صواب. عندما يقتنع مسئولو التلفزيون أن العيد ليس فرحة وأجمل فرحة للثلاثة أرباع

الأشهر على قفاهن برضه ثم يرفع حاجبه ليلاغبنا ويضحكنا، أجلس لأزجي وقت الفراغ محاولا تمييز الأصوات وتركيبها على الوجوه وأنا هاجيب لكو منين.. إنتو طلعتو عين أمي إنتي وعيالك.. أمك الواطية مين دي التي أعيد عليها.. دي خرابة بسوت.. طب عليا الطلاق بالثلاثة لو مانزلتي معايا ورجلك فوق رقبتيك لآكون معلقك زي الخروف.. وهو فين الخروف ياموكوس.. إن ماعصرك دخلت علينا بمعزة حتى.. العيد فرحة ياسلام.. هيه هيه هيه.. وطوا صوت التلفزيون بأولاد الجزمة وخلصوا يومكو يحيي.. صحيني قيل المسرحية ماتبتدي.. إنا مش هناكل في أم يوم البيت.. فيلم إيه التي جايه باروح خالتك.. خن ذاكر لما نشوف هتجيب مجموع كام.. إنت مش قلت هتسح العيال.. بعدين بعدين حد يتسح أول يوم.. الفسح دي لثاني يوم.. لو كنت قلت لك خدمه لأملك كان زمانك نزلت جري.. وأجيب لكو فلوس السيمانين.. ده إنتو تصانية.. هيجيبوا سك على بناتك الشهاده.. اتفرجوا واحمدوا ربنا.. إنتو ماعتدكوش تلفزيون.. يالهوي بترمي اليمين عليا يوم العيد.. قاعد تصنت على الخلق ليه يا حيوان، الجملة الأخيرة ركبت عليها وجه حدتي وشبها طاترا في الصالة يستقر غالبا في وجهي. كنت مسترسلا في الحكي لكن صوت التلفزيون المحمول أيقظني من ذكرياتي التي صادقت سر الهوى، دست زرار الإجابة فجاءني صوت المذيعة: أنا أسفة يافندم الخط قطع، هاسأل سعادتك ثاني ذكرياتك إيه مع خروف العيد بس والنبي مش عايزين ذكريات مؤلمة كل سنة



المصريين بل هو نكد مبین فبيدأوا بالتفاوض مع السيدة صفاء أبو السعود لجمع نسخ الأغنية وإحراقها دون زعل. عندما لا يكتب الإمام الأكبر في خطبة العيد بالدعاء للسيد الرئيس وبأبي المستولين الذين يسعى بعضهم لإقناعنا أنه بيمرف ربنا بجد. سننتقم لو قرر الإمام الأكبر ولو لمرة أن يقتدي بسلفه العزيز بن عبد السلام فيعظهم ويذكرهم بأن ليم يوماً ترتد فيه المظالم أبيض على كل مظلوم إسود كحل على كل ظالم، سننتقم لو شهدنا حاكم مصر وهو يصلي وسط شعبيه الذي أهلكته الإفساط والجمعيات والسلفيات والتصريفات، سننتقم لو أصبح من حق الفقير أن يأكل اللحم مرتين في الشهر على الأقل دون أن يشحها أو يتسولها أو يقف ليطحن في ضعفاء مثله من أجل أن يحصل على كيس لحمه يقول لمن يعطيه له كل سنة وإنت طيبة ستين مرة. مرة ثلاثة عدا صوت تلفوني ليقطع استرسالي الغاضب، وجاعني صوت المذبة 'معلش ياستاذ بلال أنا اضطريت اقطع مع حضرتك أصلنا كنا على الهواء، أرجوك إحنا في يوم عيد ومش عايزين نزل على الناس، أنا هارجع معاك على الهواء أول ماتخلص غنوة العيد فرحة وأجمل فرحة.. هيه هيه هيبية".

المومس اللي فاضلة !



من الصعب أن أنساها.

قبل ١٥ سنة تقريبا كنت داخل قسم الدقي مع زميل لي في كلية الإعلام تجري مقابلة حصرية مع مسجلة آداب كان اسمها فتحية سيلان، ليس نسبة إلى جمهورية سيلان الآسيوية بل إلى المرض الشهير الذي يعتقد أطباء الامراض التامانية أنها كانت أول من أدخله إلى محافظة الجيزة وبالتحديد إلى شارع ابن قميبر الذي كانت تقف على إحدى نواصيه بسبب حنين غامض يربطها بالاسم الذي كان على حد تعبيرها يجعلها راغبة في أن "تقمبز" من حين لآخر، كنا نقف على باب التخشبية المأوى بالعاملات في صناعة الترفيه واللواتي يأخذن عملن بجدية شديدة نفقدها في جميع مواقع الإنتاج واضعأت نصب أعينهن قول أمير الشعراء أحمد شوقي "أيها العمال أفنوا العمر جدا واكتسابا... واعمروا الأرض فلولا سعيكم أمست بيابا".

كانت فتحية سيلان تحاول أن تقنعا أن عمرها ماعملت حاجة غلط وأن الضابط المفتري ربنا يبتليه بنصيبه لفق لها قضية، وأنهم أخذوها من شقة المواطن العربي وهي بلبس الصلاة، شاء سوء حظها أن يمر الضابط من خلفها وهي تقول هذا الكلام، ليقوم

عن فتحية وزميلاتها المتابعات لسير الحوار في من خلف قضبان
التخشبية أصوات غير بريئة لا يمكن قياسها إلا بمقياس ربحقر،
وأخذت فتحية تضحك وتصدر تلك الأصوات لأدرك أنا وصديقي
أن فتحية لم تكن أبدا المومس الفاضلة بل هي المومس التي
فاضلة.

بالرد عليها بأسلوب علمي لأجرو على تكراره، قبل أن يقسم أمامنا
أنه سيطلق سراح فتحية فوراً لو قرأت أمامنا الفتاحة، ردت عليه
فتحية بكل ثقة "الفتاحة في القلب بابائنا.. يعني هم اللي حفظوها
كانوا عملوا إيه"، استمرت ردود الضابط الحضارية على فتحية
التي كانت تتعامل مع الضابط برغم كل ماكان يفعلته على أساس
أنه غير موجود، وأن مانراه ليس حقيقياً، فقد استمرت في التأكيد
على أن مشكلتها مع الفتاحة أنها بقت بتتسى بسبب الهم، لكن قلبها
ابيض من لبس الصلاة التي كانت لابساه، أصابت الضابط حالة
من الجنون وأخذ يقسم لنا أن كل علاقة فتحية بالدين هي أنهم
قبضوا عليها مرة وهي ترقص لسباح عرب على أنغام أغنية
"صلينا الفجر فين"، نظرنا إلى فتحية مشدوهين فقالت لنا بنفس
ملاحها الموازية "أعمل إيه يعني.. هي اللي كانت شغالة في
الراديو". كلت يدا الضابط أو أصابعه بمعنى أصبح من الرد على
فتحية بأسلوبه العلمي، فأنصرف لبعض شأنه، ولأننا كنا
رومانسيين ثوريين نؤمن بنظرية المومس الفاضلة، فقد أخذنا
نسال فتحية عن ماالذي يمنعها من أن تترك طريق الإنحراف
وتسلك سلوكا شرعياً، أخذت دموعها تنهمر وتحكي لنا قصصاً
مذهلة عن إخوتها الذين تجري عليهم، (بالطبع سمعنا نفس
القصص بعد ذلك كثيرا في مناسبات مختلفة، لنكتشف أنها أكثر
انتشاراً من حوادث الشاطر حسن)، أخذنا للتأثر كل ماأخذ
فاندفعت أسأل فتحية ببراءة أدت بي إلى الإرتباك "يعني عمرك
مافكرتي ببقى جوزة يافتحية"، وقع زميلي من الضحك، وصدرت



مصر التي ما المسئول عنها
بأعلم من السائل!



لم يفهم صديقي المراسل الصحفي الأجنبي سر عنفي غير
المبرور وأنا أعتذر له عن الإجابة على أي سؤال عن مستقبل
مصر في حال جرى لأقدر الله للرئيس مبارك مكروه من ذلك
الذي يسري على البشر حكاهم ومحكومهم، قال لي مذكرا بأن
الكلام عن المستقبل ليس عليه جمرك حتى الآن. وقبل أن يذكرني
بأنه حتى الرسول مات وأمر الله لا يد يكون، عدت لأقول له بعنف
أقل أنني لن أكون أهلا للكلام عن المستقبل مطلقا إلا عندما
أعرف أولا لماذا أذفع كمواطن أجرة رفع الزبالة في شقتي مرتين
في الشهر، كل مرة بخمسة جنيهات، خمسة للحكومة في فاتورة
الكهرباء وخمسة للزبال الذي تجمعني به عشرة تفوق عشرتي
بأغلب أصدقائي. سأنتي صديقي ما إذا كنت قد سألت أيا من الزبال
أر محصل النور عن سر دفعي فلوس الزبالة لكل منهما، فقلت له
أنني لم أفكر أن أسأل سؤالا كهذا ربما لإشغالي بالتفكير في سر
كون جامعة القاهرة تابعة لمحافظة الجيزة.

في أول زيارة لمحصل النور سألته "أنا عندي سؤال وأرجو
أنك متأكدوش بمحمل شخصي لأن علاقتنا أكبر من أن تتأثر
بأسئلة نافية زي اللي هاسألها"، كان جنيه البشيش الذي أخذه للتو

بعدها بيومين كان هناك حوار شيق جمعتني مع الزبال الذي تمكنت أخيرا من الإمساك به في يوم غير أول الشهر الذي يوقفنا من أحلى نومة لطلب شهريته، لم أكن محتاجا لأن أسأله أبدا عن سر اختياره السادسة صباحا لكي يخبط على السكان لجمع نقوده، فهم إما يادئ في النوم مثلي ومثل أشرف العاطل عن العمل أو غارق في النوم وفي عرض ساعة نوم كمان كباقي سكان العمارة من الموظفين، ولذلك لن يكون لدى أحد منا الطاقة الكافية لسؤاله عن سر تراكم الزبالة أياما دون أن يقوم بجمعها، كل مانقله فتح الباب نصف فتحة ودعك العين للتأكد من أننا نعطيه خمسة لخمسين، ثم إغلاق الباب سريعا قبل أن يطير النوم. هذه المرة التزمت بالجهد الأكبر جهاد النفس لكي أبقى صاحيا حتى العاشرة مغلقا صوت التلفزيون ومكتفيا بمتابعة الترجمة مصيخا السمع لصوت حركة جمع الزبالة، حيث اليوم يوافق أحد التومين المنتظرين لتشريفه، لا بد أن افاجئه هذه المرة وأخذه على حين غرة، سيك من أن أكثر من غرة تمخضت بعد فتح باب المطبخ عن تبادل النظرات الحائرة مع ققط العمارة اللواتي يشمن وماتقنى أكياس الزبالة فلم يعدن يهرين بل يكتفين بنظرات وقحة أزعم أنها مصحوبة بنساتم قبيحة بلغة الققط "ليه القلق ده ياروح أمك.. مش تخبط قبل ماتفتح"، أخيرا جاء، هو هو، هذه طوبوله هذه بشائره، فتحت الباب بثقة وأنا منكوش الشعر زانغ العينين، فرمقنى بنظرة وكيل وزارة في الأربعينات، ثم قال لي "ليه في زبالة ناني"، قلت مستجمعا شجاعتي "هو إنت كنت شلت الأولاني

كافيا لتوسيع صدره بما بكفي لسماع سؤالي القافه. هو أنا ليه بادفع أجرة الزبالة مرتين مرة، كان واطيا بحيث رد ردالم أتوقعه "وهو إنت هتبص لفلوس زي دي باباشا"، لو كنت أضمن أنه سيرد الجنيه كنت طلبته، لكنني كبرت في سري وقلت له "ماعنديش مانع أدفع قدهم بس يمكن الأستاذ صبري اللي في الرابع يبص لفلوس زي دي أصله بينعالج في معهد الأورام"، فهم الرجل مغزى سؤالي فأطرق قليلا وقال لي "والله مش عارف باباشا بس بصراحة أول مرة حد يسألني السؤال ده من ساعة ماربطنا فاتورة الكهرباء بالقمامة"، نطقها هكذا كما قالها أكثر من مسئول مهم في التلفزيون في تصريحاتهم فائحة الراحة، ربط جمع القمامة بفاتورة الكهرباء، دعوت في سري أن يربط الله من أخذ قرارا كهذا شر ربطة ويحرجه أمام شريك حياته، لكنني ربما فهمت مقاله لي محصل النور متأخرا فقلت له "يعني مافيش حد هدد بالإمتناع عن الدفع أو شمتك أو قال حرام عليكو باطلمة هتروحو من ربنا فين ياولاد الله.. إنت قاريني يعني"، قال لي "الأصل كلهم مؤدبين مع إنهم ولاد جزمة"، استغربت ربط كونهم مؤدبين بأنهم ولاد جزمة، سألته عما إذا كان ربطا على شاكلة ربط الزبالة بالفاتورة، فرد والامسى يقطر من صوته "أصل من ساعة الحكاية دي بطلوا بتوني إكراميات، طب الحكومة بنت لذين أنا ذئب أمي ليه". سألته عن صحة أمه وتمنيت له السعادة. أول مافعلته بعد رحيل المحصل كان الإتصال بصديقي المرسل الأجنبي لأقول له "ممكن ماتتكلمش هنا ثاني".

يعني، قال لي 'معلش بابيه مش ملاحقين وإنتو يعني مش مدينيا
فرصة.. ربنا يزيدكو'، فجأة أصبحت أنا في موقع الدفاع الطبقي
عن نفسي، وتحول جدلنا المفترض حول تأخر رفع الزبالة إلى
جدل ديالكتيكي أنا فيه الخسران لامحالة. فجأة وجدنتي أقول له
"ولايهمك الله يعنيك.. أنا بس كنت عايز أسألك سؤال"، شعر
بصدق دعائتي له فوضع زنبيله على الأرض وترك قدميه
تفوصان في أكياس الزبالة المتراكمة، وقال لي بكل أريحية تفوق
أريحية الزبالة الفانحة "تفضل باباشنا"، قلت له 'يعني أصل أنا
باديك فلوس أول كل شهر'، لميت تحفزه بجملة إعراضية 'مش
قد تعبك والله أنا عارف.. لكن الحكومة بتأخذ مننا كل شهر
خمسة جنيهه برضه قال إيه عشان تديها للشركات الأجنبية التي
بتجمع الزبالة.. وبيقولوا قبحهم الله إنهم بيدوكوا من الفلوس دي'،
عاد لتحفزه، حقه بصراحة، وقال لي 'طيب إيه الغرض يعني من
الحوار ده'، قلت له 'لا أصلي لأقبل أنهم يتصبوا علينا باسمكو'،
أقترت ثغره عن ابتسامه ساخرة حنونة فاستبشرت خيرا وانتظرت
حلا للغزي وبدأت أفكر فيما سأقوله للمراسل الأجنبي عن مستقبل
مصر، لكنه قطع تداعي أفكارني عندما قال بعبارة فاطمة "أنا
كنت فاكز إن عقلك كبير باباشنا.. إحنا لو سبنكو للحكومة باباشنا
هتغزقوا في الزبالة والموأخدة.. طول عمرنا شايلين (..) البلد دي
وساكتين وراضيين بقيلنا.. ومش مستنيين حاجة لامكو ولا من
الحكومة"، لم أكن أدرك عمق إيمانه برسالته الإجتماعية، ولولا
أنني مستأجر للشقة لكنت كتبتها باسمه تقديرا مني له، حسن

ساعة أو أكثر مرت وأنا أحاول النوم متعلبا على مشاعر
الإهانة التي تعتريني لأني عجزت برغم كوني كاتبيا عن معرفة
سر دفعي لفلوس الزبالة مرتين، خمسة في خمسة، ألغيت فكرة أن
أصل بأحد أصدقائي المندوبين في محافظة القاهرة أو في وزارة
الكهرباء، لن أكون مستعدا نفسيا للإستماع مجددا إلى جملة "هي
فلوس زي دي ثمك". يرن الموبايل لأجد على موجاته صحفيا
مبتدئا من صحيفة معارضة يسألني بحماس "حضرتك شايف
مستقبل المواطن المصري محدود الدخل إزاي في هذه المرحلة
التي يكثر فيها الحديث عن إلغاء الدعم"، فكرت أن أستمع لكنني
تفكرت أنني جيتت عن شتيمة الزبال فاستعدت بالله من أن أكون
من الجاهلين، بعد أن ساد الصمت قليلا سألتني "أنا أزعتك"، قلت
له "لا أيدا أنا تحت أمرك.. انا اتخصيت من سؤالك لأني كنت
لسه باناقش الموضوع ده في المطبخ مع أحد أصدقائي"، تهال
صوته وقال لي "طيب أنا حظي كويس.. ياترى ممكن تجاوب
على السؤال ده إزاي"، قلت له بحيرة "سؤال إيه"، ظن أنني أسخر
منه فقال لي "لو أنا مضايق حضرتك ممكن أقفل"، خفت على
زعله وقلت له 'معلش أصل أنا تابه شوية لأني، يمكن ماكونش

أهل للحديث عن المواطن محدود الدخل لأني بادفع فلوس جمع الزبالة مرتين، خمسة جنيه للمحصل وخمسة جنيه للزبال، قال لي مقاطعا "وهي فلوس زي دي تهكم باباشنا، أغلقت السكة في وجهه لكي لا أتورط في شتيمة أندم عليها، بعد لحظات جاء إتصال من رقم آخر لم أكن أعرف أنه رقم آخر لجريدته إلا عندما سمعت صوته "معلش الخط قطع من عندي.. كنت حايب أعرف رأيك باعتبارك دائما بتكتب عن السكان الأصليين لمصر.. مستقبلهم إيه في الفترة القادمة".

قلت له وأنا أتجاوز صغائر الأمور محاولا أن أبحث عن إجابة لنفسى قيل أن تكون لصحيفته "أعتقد أننا نعيش الآن في مرحلة خلع البنطلون.. أيوه ماتستغربش كلامي.. تلك قرأت قصة ذلك الشاب إبن الناس الذي أوقفه الضابط في لجنة بشرم الشيخ ومسح بكرامته الأرض وطلب منه أن يخلع البنطلون لكي يعتدي عليه.. أعتقد أن السكان الأصليين لمصر يعيشون الآن مرحلة خلع البنطلون التي يمر بها أي شخص يخلع البنطلون في لجنة ويظل لدقائق تمر كأنها قرون يفكر.. هل سيأذن له القدر بلبس البنطلون على خير أم سيعتدي عليه القدر شر إعتداء".

فاظنني الشاب ضاحكا لماذا لأدري "كلامك مهم بأستاذ بس صعب أنشره يعني.. ممكن نقول لي تشبيه تاني"، "أنا تحت أمرك.. فل لي شفت الفيديو كليب اللي بيتوزع على الإنترنت للضابط اللي بيتسابق هو وزماليه على ضرب مواطن حظه كدقيق فوق شوك نثره ثم قالوا لحفاة يوم ريح باولاد الكلب إجموعه".

قال لي ضاحكا "مراجك عالي باباشنا.. أه طبعاً شفته أنا والأسرة كلها"، قلت له "حلو قوي هل تذكر كيف وقف ذلك المواطن الشاب ينتظر نصيبه من صفقة الضابط مصطفى أبو يد مرزوية مسلما خده للضابط وأمره لله فإذا بالضابط يتوقف عن صفعه في آخر لحظة ويشير له بأصبعه، لا كإشارة الخفاء لأصحاب العطايا بل كإشارة إبراهيم حسن لجمهور الزمالك ذات يوم، هذا هو حالنا الآن.. نحن ننتظر نصيبنا كأيا كان.. صفقة أو إشارة إصبع أو مادون ذلك أو ما فوق ذلك.. كل اللي يجيبه ربنا كويس، لم يعلق على كلامي بما هو أكثر من التهديد قواصلت "مستقبل إيه الذي تسأل عنه.. ماالمستقبل عنه أعلم من السائل.. ياسيدي مصر الآن حالها كحال شاب ملقى في عرض البحر قالوا له أن ذلك الشاطئ الذي يلوح في الأفق هو شاطئ إيطالي دفع من أجله دم قلبه وكتب على أهله والي خلفوه كمبيالات لكي يصل إليه.. وهو الآن يعوم وقد ملأ الملح جوفه داعيا الله أن نكون فعلا إيطاليا وليس نيبيا أو الصومال أو الهانوفيل.. وحتى لو فرضنا أنه سيصل إلى شاطئ إيطاليا فالمستقبل لا يبدو مضمونا.. هذا هو حالنا ياسيدي.. نحن الآن نعيش في وطن يقول حكامه أنهم يبحثون عن الفقراء لأنهم مش لاقينهم لأن هناك أناسا وحشين ظلوا طيلة السنوات الماضية يسرقون ما يستحقه هؤلاء الفقراء.. نحن نعيش في وطن يحكمه حاكم يسمح لأعواته أن يتحدثوا عن أهمية الإنطلاقة الثانية بعد أن قضى ربع قرن في إنطلاقة أولى.. وهي أطول إنطلاقة في تاريخ البشرية.. غرانديزر نفسه وهو ينطلق لم يقض كل هذا الوقت".

نعم فوق.. ياسيد جمال لقد عرفت شيئا وغابت عنك أشياء، إذا كانت إيديكم فعلا على الأرض، فانتبهوا لأن الشعب تحنكم فمه على الأرض وقد تعب والله من سف الثراب". سكنت قليلا لأنقط أنفاسي فجاء صوت المراسل الملعون " هي سف الثراب دي ممكن تترجم إزاي". جاء صوتي هادرا "عارف لو إنكلمت هنا تاني هيابلغ عنك إنك جاسوس". ثم أغلقت الخط.

فجأة رن الموبايل وأنا أتكلم ليقطع ماكنت أتصوره تأملا فأتضح أنه هذيان عندما جاء صوت الصحفي الشاب ليقول لي "أنا أسف بأستاذ الخط قطع قبل ما أسمع إجابتك على سؤالتي"، قلت له "سؤالك عن المستقبل؟" قال لي "أيوه.. تمام كده"، قلت له "أنا أسف ممكن تكلمني بالليل أصل ماباحش أتكلم عن المستقبل قبل ثمانية مساء"، وأغلقت الموبايل في أدب. أكثر من ثمانية أيام مرت وأنا أحاول أن أهرب من سماع أي شئني عن المستقبل، حتى استمعت إلى خطاب السيد جمال مبارك قبل يده المؤتمر الرابع للحزب الوطني وهو يقول بكل ثقة "مصر بتتغير.. لكن في ناس مش عايزه تصدق.. إحنا إيدينا على الأرض.. مش بنعوم فوق". لو كنت قد استمعت إلى تصريح مثل هذا قبل حوارتي مع الزبال لكنت قد أوجعته ضربا، أقصد الزبال طبعاً، بينما أنا أغلي وأفور رن الموبايل ثانية، وعاد صوت المراسل الأجنبي الملعون الذي لن أصفه أبدا بصديقي لأن هناك "سميادي" سلطه عليا، لو لم يكن الأمر كذلك لما كان قد امتك جراً سؤالتي عن تعليقي على تصريحات السيد جمال مبارك، قلت له وأنا أتخذه وسيلة نفس علي "الحقيقة أهم ما في تصريحات الأستاذ جمال أو السيد جمال سمه ماشئت إسم الله عليه.. هو أنه أول اعتراف بمدى ماوصلت إليه أحوال مصر في عهد أبيه.. ألم يقل أن إيدينا على الأرض.. فعلا غالبية المصريين أصبحوا على الأرض من عناء العيش في هذا البلد.. ياسيد جمال لقد قلت أننا نعوم فوق.. فهل قلت ذلك للسيد والدك ميادة رئيس الجمهورية بأننا كنا طيلة الربع قرن الماضي



ضحايا ولاكشوف لهم!



كنت أطلع بذهول الصفحة الأولى من صحيفة الأهرام والتي تصدرتها صورة عدد من السكان الأصليين لمصر وهم يتزاحمون أمام مجموعة من الكشوف معلقة على حائط، عندما سألتني جرسون الكافثيريا الذاهل غالبا عما حوله ملاحظا ومشيرا إلى الصورة "إنت بتقرا جرنان قديم ولا إيه ياباشا؟"، لم أفهم جملته إلا عندما قال لي "هو مش التسيق خلص خلاص؟.. أنا مش عارف زاحمين نفسهم على إيه.. ماخنا دخلنا كليات واتخرجنا.. خدنا إيه وفين؟.. ولا بلاش فين دي ياباشا أحسن تفهمني غلط"، نظرت إلى الصورة واسترعبت ماتخيله ثم قلت له "لا.. دي كشوف ربنا مايكتب عليك تكون فيها أبدا". كانت الصورة التي فهمها الجرسون خطأ لعدد من أهالي ضحايا قطار قلوب يتزاحمون لقراءة أسماء أقاربهم في كشوف الضحايا التي تكرمت الجهات المختصة بتعليقها بدلا من تعليق المتسببين في وقوع كل أولئك الضحايا.

كشوف الضحايا، ياحلاوة يا ولاد، هافد أصبح لدينا الآن نوع جديد ورائج من الكشوف، زمان كان الواحد منا لايعرف سوى كشف النتيجة الذي يتوقف عليه مستقبله الدراسي في مراحل الدراسة المختلفة، قبل أن يوصي أمه بأن تدعو له المولى عزوجل



أن تُخلصني الضحايا المحتملين. فأبي كشوف تلك التي منتسح لأسماء المعرضين بين غمضة عين وانتباهتها لكي يموتوا في تصادم قطارين متهاالكين أو غرق عبارة مواشي تحمل معتمرين أو مرضى كتب عليهم دخول سلخانة حكومية أو محشورين في بيجو يسير على طرق مهدة إلى الموت أو معرضين للهلاك المسرطن بسبب سوء التغذية أو اعدامها أو تلوثها؟. تعددت الأسباب باصاح والكشف واحد. سلمها لله إنن وادعه خاشعا متصدعا بالأ ينقل إسمك أنت ومن تحب ومن يتشدد لك من كشف الضحايا المحتملين إلى كشف الضحايا الفعليين. هل هناك شيء آخر يمكن أن تفعله في مصر غير أن يلهج لسانك بدعوة مثل هذه؟. لاتحدثني عن إقالة هذا المسئول أو ذلك، عيب أن تخدم نفسك، ولاتشغل بالك بالسؤال عن يتحمل وزير ماحدثت، سواق القطر اللي قدام أم سواق القطر اللي وراء، فأنت تعلم وأنا أعلم والله من فوقنا جميعا يعلم أنه طالما لم تكن قادرين على محاسبة سواق القطر المصري بضم القاف هذه المرة فمن العيب أن نسال عن أخطاء أي سواق آخر.

أقرأ تغطيات الصحف الحكومية لردود أفعال المسئولين على الكارثة، وأشعر أن بعض كتابها وصحفيها يريدون أن ينطقوا بما يكاد ينطق به مسئولو الحكومة نفسها "احمدوا ربنا.. إئتو عايزين إيه.. اللي مات هيطلع له ببيجي ثلاثين ألف جنيه ماكانش أهله هياخدوهم وهو حي"، لإصوت يعلو فوق صوت التعويضات، كلما علا غضب الرأي العام زاد الرقم ألف جنيه أو خمسة آلاف جنيه،

بأن يرى إسمه في كشف تعيينات أيام كان هناك تعيينات، بعدها أصبحتا تسمع عن كشوف البركة أيام شركات توظيف الأموال فنلنن أهلها ونحسدهم، ثم بعد حرب الخليج دخل إلى حياتنا مصطلح كشوف التعويضات فأخذنا نشفق على المزدحمين أمامها في السفارات وفروع وزارة الخارجية ونحسدهم أيضا لأنهم ظلموا من الموائد ببعض الحصص، بعدها ومع ازدهار عصر المسرخيات الديمقراطية ظهر مصطلح الكشوف الانتخابية ليصبح معلما من معالم الحياة السياسية تتخاقق عليه المعارضة وتلعب فيه أجهزة الأمن ويتجاوز فيه الموتى مع مسلوبى الإرادة، لكن كل هذه الكشوف صارت كوما وكشوف الضحايا التي راجت وازدهرت في العهد الماركسي كرم آخر.

هل تتذكر كم مرة خلال العام الماضي فقط رأيت فيه صورا صحفية أو مثلفزة أو غير ذلك لمئات من المواطنين يتزاحمون أمام كشوف معلقة على الحائط ليقروا أسماء ذويهم الذين راحوا ضحية عبارة أو طائرة أو قطار أو أتوبيس أو سيارة ترحيلات أو قصر ثقافة أو بيجو سبعة راكب، لاتشغل نفسك بالعد ولاثقلب على نفسك المواجه، فكشوف الضحايا في هذا العهد المبارك صارت أعجز من أن تحصي ضحاياها كلهم، هي إن جئت للحق أو جاء الحق إليك تحصى الذين قضوا تحبهم فقط أما الذين ينتظرون ذلك بفارغ الصبر أو الذين يسعون جاهدين لكي لا يكونوا ضحايا فلم يكتب لهم بعد أن يكون لهم كشوف خاصة بهم. ربما لأنه من السهل أن تحصى الضحايا الفعليين لكن من الصعب جدا

بعدها في بلهنية العيش، يفترض أن يحمدا ربنا أنهم لم يكونوا في كشوف الضحايا الفعلين ويخرسوا خالص.

بعد أن أترك جرسون الكافنيريا أن هناك شيئا خطئا فيما قاله وبعد أن فهم التيسرة، وباليته ما فهم قال لي "بصراحة باباشا أنا باحسد الناس دي، ثلاثين ألف جنيه، ده أنا باقبض تلتميت جنيه في الشهر وباتشحطط بيهم طول اليوم والمصحف أنا لو أبويا عرف هيقول لي ياريك كنت مت في القطر ده باعيد.. بيني وبينك باباشا لو أضمن أصلها بس الفقري اللي زي الموت هيعانده أنا عارف.. هاطلع من الجرحى وأخذ خمسة آلاف جنيه أصرفهم على العلاج". ينظر إلى مستغربا لأنني لم أضحك على كلامه، يقول لي "طبعاً تلافيك سرحان بتحفظ في البوقين اللي فلتهم.. بكره الأقيهم في فيلم.. بس والنبي لو ده حصل ومادفعتش حقيهم هاتف لك في القهوة قبل ماأجيبها لك". أنظر إليه وهو يذرع المحل جيئة وذهايا بكل نشاط وأستغرب قدرته على نسيان كونه ضحية محتملة، محتملة إيه ياعم الحاج، إذا لم يكن هذا الإنسان ضحية فعلية فمن سيكون إذن.

وجوه الضحايا الفعلين التي تاهت من كشوف هذا العهد السعيد تطاردني واحدة تلو الأخرى، أتذكر تلك المكالمة التي جاءتني ليلة عيد الفطر اللي قبل اللي فات أو اللي قبله، مش مهم أفكر لأني لأأريد، يأتي إلى بعض جيران يطلبون مني واسطة لسدى أحد مسئولي الجمعية الشرعية، شوف لنا أي صحفي من معارفك، لصاذا لم أسألهم عن المشكلة أولاً، لست أدري، المهم

هكذا هي بلادنا من قديم الأزل، الشعب اللي تعرف دينه إحكمه، لاتحدثني عن قيمة الإنسان نفسه، لاتحدثني عن حياته التي لاتقدر يمال، لاتحدثني عن إمكانية أن تصير أسرة لأنها فقدت فردا منها في كارثة طبيعية زلزال أو إعصار أو أي مصيبة سماوية، وليس لأنها فقدته بسبب فساد حكومي أو إهمال بشري. لاتحدثني عن الحساب فلو كنت منصفا لفلتها يعلو صوتك "حاسب مين ولا مين ولا مين والدودة في أصل الشجرة؟". من نخدع جميعا، حتى نحن الذين نتحدث عن وزير النقل ونطلبه كبش فداء بحجة أنه صديق جمال مبارك؟، لماذا لانواجه أنفسنا بصدق وشجاعة لنقول بصوت عال أن المشكلة ليست أبدا في الذين ماتوا في قطار قلوب أو عبارة البحر الأحمر أو مسرح بنى سويف أو حضانات أطفال مستشفى الشاطبي، المشكلة في الذين لم يموتوا بعد.

المشكلة في الأحياء الذين يسبزون في مناكب مصر وكل منهم يعلم أن دينه بالكثير ثلاثين قول خمسين ألف جنيه ستفعلها الحكومة بأعين بحة وسع كلاهوه، الأحياء الذين يسعون على رزق عيالهم وهم يعلمون أنهم لو قدر لهم أن ينتقلوا من كشوف الضحايا المحتملين إلى كشوف الضحايا الفعلين سيصبحون مجرد أرقام تنشر في عناوين الصحف، أرقام سيستخدمها المعارضون للعن ستفعل الحكومة المباركة، وسترد عليهم الحكومة المباركة بأرقام أخرى للتعبويضات التي إذا صرفها أهالي الضحايا والجرحى يفترض أن تغنيهم عن كل شيء، يفترض أن يغرفوا

عليك هبل سترفض قورن أم أنها ستفكر في الأمر إذا لم تقل لك
أبوس إيدك إنت متأكد إني هاموت ومش هيسرقوا فلوس
التعويضات.

في برنامج الحقيقة للصديق وائل الإبراشي شاهدت منذ اشهر
حلقة مع والدة الشغالة النسي اتهمت الراقصة بوسي سمير
باحجازها ودفعها للإنتحار، كانت الأم تتحدث بحماس شديد عن
السبب الذي دفعها لكي نجعل ابنتها تعمل شغالة، فجاءة في سياق
الكلام تحدثت عن مكتب من مكاتب توظيف الشغالات فقالت
وكانوا في المكتب ده بيدوا فلوس تفوق الخيال لتي تسبب الشغل
وهي ساكنة، سألتها وائل "كانوا بيدوا كام"، انتهت لأسمع وبالبيتي
ماانتسيهت، قالت وقد اتسعت حدقتا عيناها من رهبة الرقم الذي
قالته "يعني ألف جنيه مرة واحدة"، شكرنا بامصر، هذه سيدة تظن
أن ابنتها سنة الحظ لأنها لم تعش حتى تحصل على الفلوس التي
تفوق الخيال، التي هي ألف جنيه مرة واحدة، طيب بنتكلم في إيه
أعزائي معشر الضحايا المحتملين؟.

أثناء محاولتي التماسك لإكمال هذه الكتابة على خير أو حتى
على شر، أعود كعادتي إلى ملف الأوراق التي أقمها من
الصحف، أحتفظ بتقرير نشرته صحيفة المصري اليوم أجرت فيه
حواراً مع طالبة ثانوية عامة اسمها أمل حسن عمرها ستة عشر
عاماً، كان الصحفي يسألها عن أحلامها في المستقبل فقالت "ياذن
الله سوف أصبح مسن الأوائل وأدخل كلية الطب علشان أعالج
الناس مسن المرض الذي انتشر في البلاد بس المشكلة إن

أنتي اتصلت بعدد من الأصدقاء لأحدهم مسافرين إلى مدينهم
خارج القاهرة، بعد ساعتين ذهبنا هياء لايد من السؤال، طيب
ماهي المشكلة بإخواننا، بالبيتي ماسألت، أم شاب منهم توفاهها الله
بعد صراع مع أطباء المستشفيات الحكومية وممرضاتها وإمهالها،
طيب ماعلاقة الجمعية الشرعية بالأمر، أصلها بتوفر سيارات نقل
موتى مجاناً، والست لازم تتنقن في البحيرة والدنيا عيد وكل سنة
وإنت طيب، كل هذا ليس مشكلة، المشكلة أن الوساطة التي
يطلبونها هي إعفاءهم من دفع قيمة مشوار العربية، التي هو كام
سعادتك، التي هو مائة وعشرين جنيها فقط لاغير. عاش الحزب
الوطني. عاش الرئيس مبارك وإينه وأعوانتهما. بنتكلم في إيه
طيب؟ ارض بتعويضك السخي أيها الضحية المحتملة وكل
واشكر سيدك وإين سيدك وأصدقاء إين سيدك.

أذكر السيدة صباح ذات الوجه الصبوح التي عملت ذات أيام
غبراء شغالة في بيتي، ولم تستمر، لماذا لأنني اكتشفت أنها أصلاً
محامية، طالعت كارنيهها بأمر عيني بدل المرة عشر، رفدت
الحكومة زوجها تحت اسم المعاش المبكر فحولته إلى سيكوباتي
يعيش عائلة عليها، لم تجد من يعطيها حقوقها ولاحقوق ابنتها فلم
يكن ممكناً أن تعمل من أجل رد حقوق الناس، المجتمع الشريف
العفيف الذي يجب الله ورسوله أراد كثيرون من أفراد حنة منها
فقررت أن تعمل في خدمة البيوت أشرف وأعف. طيب بنتكلم في
إيه؟. سيبك من كل هذا وقل لصباح ولغيرها سنعطيك ثلاثين ألف
جنيه وارمي نفسك في هذا القطار المتجه إلى الموت وقل لي بائه

برنامجا في التليفزيون وفجأة سمعت كلمة 'جريب فروت' فسألت نفسي سؤالاً لم أفكر فيه من قبل، وأقسم لك بالله أنني سأسأله جادا لاهازلاً، ماهو الجريب فروت؟؟ الواضح طبعاً انه فاكهة لكن شكله ايه؟ طعمه ايه؟ بيناكل ازاي؟.الله اعلم.أخذنى هذا السؤال الى اسئلة اخرى كثيرة... خذ عندك... انا ليه معرقت الجريب فروت؟. طيب هل حبيجى عليا يوم واكله ولا عيش واموت محروم من الجريب فروت؟. طيب هما اللي بياكلوا الجريب فروت احسن منى فى ايه؟ و طبعاً معيش ولا اجابة على اى سؤال فيهم... انا معنديش اعتراض على ان فى ناس يتاكل جريب فروت ...الف هنا وشفا... بس انا كمان من حتى اكل منه او على الاقل اعرف شكله ايه؟! هل اللي انا فيه ده ذنبى؟ ولا ذنب اللي بياكلوا جريب فروت؟ ولا ذنب البلد اللي بتخلى ناس يتاكل جريب فروت و ناس تانية بتجاهد بوميا عشان تلحق تاخذ رغيفين من القرن...ولا ذنب الجريب فروت؟". ماعلاقة هذه الرسالة بكل مانحدث عنه الآن؟ بالطبع هناك علاقة وثيقة لامراء فيها وإذا لم تدرك علاقة شعف أحمد بضحايا قطار قلبوب الباحثين عن واسطة في الجمعية الشرعية بصباح وإينتها بالذين يموتون في البحر المتوسط قبل تحقيق حلم الوصول إلى شواطئ إيطاليا فالمشكلة عندك أنت وليست عندي. على أي حال دعني أذكر لك فقط أن مشكلتي الحقيقية مع أحمد كانت أنه بعد مناقشته عبر الإيميل اتضح أنه زعلان لأنه يتخيل أن الجريب فروت فعلاً حاجة حلوة قوي تستحق الزعل على الحرمان منها، وهو ماكنت أظنه أنا نفسي

المصاريف كثيرة والحياة أصبحت للأغنياء فقط، لم تعش أمل لكي تحقق هذه الأمنية، فقد قتلها أبوها هي وأخواتها الثلاثة لكي يريحهم من متاعب الحياة حسبما قاله في شريط الكاسيت الذي تركه قبل أن يرتكب جريمته. كم تستحق أمل من تعويض لأنها عاشت مايجعلها تقول كلاماً كالذي قالته قبل الذبح، وكم يستحق أبوها نفسه من تعويض باعتباره ضحية فعلية كاملة الأوصاف. أقلب الأوراق كأنني أقلب كشوفاً افتراضية، شايان يقتلان الفنان عبد البديع عبد الحي ليسرقاً ٤٠٠ جنيه. ٥٠ جراحة زرع كلى تكشف بالصدفة في اسبوعين فقط. شاب يقبض مقابل كليته ١٢ ألف جنيه بينما يقب الأبطال حمدي السيد يقول لصحيفة ميل أند جارديان البريطانية أن ثمن الكلية يصل إلى ٨٠ ألف دولار يدفعها مرضى الخليج، من سيدفع الفرق للضحايا ومتى سيكون هناك كشوف بأسمائهم.

فقبل أن اصل إلى تقرير عن تجارة جديدة ليبيع الدماء يدمنها بعض الشيايب العاطل أتوقف، لأحتمل مزيداً من الثقليب في ملفات الضحايا، أسارع بمغادرتها لكن نفسي الأمانة بالسوء تحدثني بقراءة ورقة طبعتها من على إيميلي وأجلت نشرها، ربما لأن قراعتها لأول مرة كانت أكبر من قدرتي على صياغتها أو التعامل معها، أحمد متولني من الإسكندرية لديه الشجاعة أن يذكر اسمه بل وكليته، "سيدي انا طالب فى كلية تجارة انجليزى جامعة الاسكندرية...اذكر ذلك فى بداية كلامى حتى لا يظن البعض انى جاهل...لن اطيل و سأدخل فى الموضوع مباشرة، كنت اشاهد



ذات يوم، يعني منذ أن كنت أنا مطرحة وحتى الآن لم تستطع
مصر أن تعلم أبناءها أنه لإداعي لأن تبكي أبدا على الجرب
فروت، لأن البرنقان برقبته.
ولا أراكم الله حبيبا في كشف ضحايا لديكم.

عزيمي المواطن..
إوعى حد يوريك "القطر"!



أستغرب كثيرا أن يتحدث الكثيرون في وسائل الإعلام عن جرائم سفاح أطفال الشوارع الشهير بالتوربيني كأنها حدث غير مسبوق مع أنها لا تعد شيئا مقارنة بما ارتكبه سفاح المصريين الحزب الوطني الشهير بحزب الأغلبية. الفارق الأساسي بين التوربيني والحزب الوطني هو أن التوربيني يرمي ضحاياه من فوق القطار بينما الحزب الوطني يرمي ضحاياه داخل القطار. التوربيني سقط في يد العدالة بعد أن قتل عددا من الأطفال يتجاوز العشرين طفلا، بينما تبدو يد العدالة غير قادرة على الإمساك بأي من توربينات الحزب الوطني الذي قتلت حكوماته بفعل إهمالها وفسادها وتسيبها آلاف المواطنين في القطارات والعبارات والطرق السريعة، فضلا عن ملايين منهم من قضى نحبه بالأمراض المستعصية والقيهر والفقر ومنهم من ينتظر أجازنا الله وإياكم.

عندما استغربت إهتمام صديقي المراسل الأجنبي المبالغ فيه بقضية التوربيني التي ربما تعامل معها أغلب المصريين بوصفها من ضمن المصائب التي يعيشونها، بل وربما أخذها البعض مادة خصبة للكوميديا السوداء رياضنة المصريين المفضلة، قال لي أنه

أو أعضاء حركة كفاية وجماعة الإخوان القادمين للمشاركة في مظاهرات العاصمة، لكنني لا أستطيع منع نفسي من افتراض أن مشهد طفل شوارع يمسك بطفل صغير ويدخل به إلى محطة القطار أمر لا بد أن يكون مثيرا للريبة خصوصا أن إدراك العلاقة بين محطات القطارات والإعتداء على الأطفال ليس أمرا وليد هذه الأيام بل هو جزء من الثقافة الشعبية المصرية يتم توارثه عبر الأجيال.

أسناء الأحياء الشعبية مثلي يحفظون جيدا تلك النصيحة التي كنا نسمعها ونحن أطفال أكثر من نصيحة غسيل الأسنان قبل النوم، "إوعى حد يقولك تعالى أوريك القطر"، لم يفكر أحد منا أبدا أن يسأل عن حكمة تلك النصيحة وسر ارتباطها بالقطار دون أن غيره من وسائل المواصلات مع أنه لم يكن جديدا على أيماننا بالطبع، وكان الواحد منا امتثالا للنصيحة الخالدة يكتفي بالإعتذار لأي طلبات تروده لرؤية القطار بأن يقول بأدب "شفته قبل كده"، أو أن يكون أذكي فيقول لصاحب العرض المريب "معلش أصلي باركب بيجو".

صديقي المراسل الأجنبي أخذ ماقنته له بجديّة شديدة وبدأ يفكر في عمل زاوية في قصته الخبرية عما إذا كانت النصيحة الأسرية الشهيرة بعدم الاستجابة لمن يعرض رؤية القطار قد اندثرت خلال السنوات الماضية مع تقطع الروابط الأسرية وصلته تلك بوقوع هذا العدد الكبير من الضحايا بين يدي التوربينتي ورفاقه، لكنني قلت له أن ظروف الحياة القاسية في أزهى عصور

تعامل مع التوربينتي بكل هذا الإهتمام لأنه يجدر قتالا إستراتيجيا في تاريخ مصر. ليس فقط لأنه قرر مع سبق الإصرار والترصد أن يرد للمجتمع عطاياه، بل لأنه قاتل تسلسلي في بلد يتمتع كل من فيه بقصر النفس، حتى القتلة.

استثن ريبا وسكينة اللتين رقعنا رأسا عاليا بين قتلة الكون وستلاحظ أن القاتل المصري لحسن حظنا يكتفي عادة بضحية أو إثنتين قبل أن يولع في نفسه بجاز أو يسلم نفسه للبوليس ويبدأ رحلته مع الندم مع أول قلم في فم البوليس، بينما في المجتمعات الغربية يبدو القاتل التسلسلي مألوما نوعا ما، يتسابق القتلة التسلسليون هناك في تحقيق الأرقام القياسية سواء في عدد ضحاياهم أو في عدد السنوات التي يقضونها قبل سقوطهم في أيدي العدالة، برغم أن الحكومة هناك لاتقدم لهم التسهيلات التي تقدمها الحكومة المصرية للمجرمين، فمن يستطيع إنكار دور البنية الأساسية في بناء النفق الذي اختبأ فيه التوربينتي وصحبه طيلة السنوات الماضية، ومن يستطيع إنكار التسهيلات الأمنية التي جعلت من محطات القطارات مسرح جريمة مكيف الهواء وكامل التجهيزات بكفي لإغصاب وقتل أكثر من عشرين طفلا في زمن قياسي، عندما تستمع إلي التوربينتي وهو يقول في التحقيقات التي تناقلت الصحف أبناءها أن سر إختياره للقطارات كمشروع لجرائمه هو " أصل ماحدث كان بيقولني إنت رايح فين".

لأريد أن أكون قاسيا في الحكم على مباحث السكة الحديد التي لمعها كانت مشغولة بتأمين القطارات من ركوب الإرهابيين

الفقر التي تعيشها لم تنس السكان الأصليين لمصر فقط أن ينصحوا أبناءهم بالحذر ممن يدعوهم لرؤية القطار بل أنسبهم أنفسهم لدرجة أنهم يمكن أن يستحبوا لهذه الدعوة لو وجهت إليهم.

ككل مابانت تشهده مصر الآن، يبدو الأمر حزينا بقدر ما يبدو عبثيا، يتوقف صديقي الأجنبي عند تفصيلة ربما لم تلفت إنباتها كثيرا، هي أن مصر هي البلد الوحيد الذي عندما تتعرض فيه للإغتناب والقتل تكون مضطرا لبذل مجهود إضافي للصعود فوق سطح قطار. لالأومه لأنه ليس فقط من حضارة أخرى بل من دنيا غير الدنيا عندما يسألني عن السر الذي يجعل أي إنسان مهما كان معدل ذكائه منخفضا يوافق على أن يدعو أحد للصعود على سطح قطار، للحظات همت بأن أشرح له العوامل النفسية المرتبطة بظاهرة التسطيح التي ترتبط بدخول الإنسان المعاصر مرحلة العدمية الإنسيابية والتي لم تعرف بعد، لكنها إذا عرفت يمكن القول أنها المرحلة التي تصبح كلمة "مانترافش" هي الرد الوحيد على كل الأسئلة، لكنني تراجعت عن قول ذلك مفضلا أن أغرق في ذكرياتي عن الأيام التي كنت أعتبر نفسي فيها وأنا مدفون في زحام قطارات الدرجة الثالثة واحدا من المحظوظين لأن الأيسام بكل فسوتها لم تضطرنني بعد للتسطيح على القطار، كان ذلك بالنسبة لي الخط الفاصل بين الوجود والعدم، أن تكون نائما على كرسي يقطع الظهر وفي مواجهة قمك تتدلى بيادة مجند مرهق، وعلى حجرك عشرين بسكوتة خلقها صاحبها الميت ولابد

عاشما لتلك الطيقة الخادعة من السلام الإجتماعي، لسنوات طويلة ظلت الناس تترك هذا القانون جيدا، لكن المشكلة الأخطر في رأيي أن الناس بدأت تنتهك هذا القانون وتخرج إلى الشارع الكبير، من يومين شاهدت في وضح النهار رجلا يبدو أنه عاقل بالغ يدلل أنه بمسك موبايل في يده وهو يتبول في الشارع الرئيسي إلى جوار وزارة الخارجية مباشرة، لأدري إذا كان ذلك موقفا من سياسات الوزير أحمد أبو الغيط، لكن ما أدريه أن زمن عدم إعتدء الشوارع الخلفية على الشوارع الأمامية قد بدأ.

في عيادة الطبيب وجدت نفسي مجبرا على الإستماع لنشرة تسعة والعياد بالله، كان المنيع ينقل تصريحاً للرئيس مبارك قال فيه لرؤساء تحرير الصحف القومية أن النزول إلى الشارع قرار غير حكيم، ظننته يقصد شوارع الدويقة أو مدينة السلام أو الضميرية، لكنني اكتشفت أنه يقصد شوارع بيروت، مع أن بيروت على مدى أكثر من أسبوع من المظاهرات بمئات الآلاف لم تشهد سوى حادث قتل واحد جاء مع سبق الإصرار والترصد، لكن كم حادثا شهدته في نفس الفترة شوارعنا التي تمتلئ بالحكاماء الذين لا يعترضون على أحوالهم أبداً. هل أبدو لك مثنائما؟ هل أشعرك كلامي بالقلق؟ هل تربدني أن أقول لك أن الأمور بخير طالما كنت أنا بخير وأنت بخير؟ هل نحن حقاً بخير؟ إن من أين جاء التوربيني؟. شفت أن كل ما حدثك عنه له علاقة بالتوربيني؟. منذ أيام جاءني صديق اعتبره دائماً من خيرة الناس وهو يتسبب عرقاً وفزعاً، وحكى لي كيف أنه وهو من سكان حي

هل ابعدت بخاطري وأفكاري عن موضوع التوربيني؟ لأعتقد حتى لو كنت أنت تشارك صديقي الأجنبي الاعتقاد بأنني فعلت؟. أفضل أن أحتفظ بأفكاري بعيداً عنه وعنك لو أردت. بالنسبة لي كل الأمور الخاطئة والمريية في هذه البلاد صارت "منفذة" على بعضها، أن يموت عشرون طفلاً بعد إغتصابهم من فوق قطار لا ينفصل أبداً عن أن يحترق مئات أمثالهم داخل قطار، وأن تعرق ألف نفس في مياه البحر ظلماً وعدواناً بينما الشعب يرفص ظرباً لأنه هزم كوت ديفوار، لا يمكن أن ينفصل أبداً عن تحول الشوارع إلى مفرخة لإنتاج الإرهابيين والسيرتجية والقتلة التمسليين، كما أن كل ذلك في حقيقة الأمر ليس سوى محصلة لتحول البيوت التي هزمها الفقر وفقها الإصلاح الإقتصادي وفرمها إحساس رئيس البلاد الدائم بمحدودي الدخل إلى أماكن طاردة للبشر، الرجال إلى شغلانة تلو الأخرى في اليوم ثم إلى الإرتشاء مخمودين آخر اليوم وإلا فإلى القهاوي للتفيس بالدمنة والمعسل والشكاوي، والنساء إلى عتبات البيوت وشاشات الوصلات للنحسر على الحال والتفكير في وسائل جديدة للتكيد على الرجال، والأطفال إلى شوارع الضياع حيث يمكن أن تغض عنك الحكومة الطرف طالما كنت قادراً على معرفة الدماليز الخلفية التي تجري فيها من عربة الأتاري بعد أن تشرح أحداً بالموس أو تسرق مواطناً عاقلاً أو تدعو زميلاً لك لرؤية القطار. للشوارع الخلفية قانونها في العيد المبارك، إفعل ماشئت شريطة أن لا تخرج إلى الشارع الكبير شاكياً أو لاعناً أو حتى

لها، ليحجب عليه صديق آخر من شرار الناس في جلستا بمقولة ضابط بوليس في أحد أحياء إسكندرية العشوائية قال للناس عندما اشتكوا له من تغول ظاهرة أطفال وشباب الشوارع الذين يمارسون البلطجة وبيع المخدرات والإعتداء على الأطفال فرد عليهم بأن قوة القسم لا تسمع إلا للقبض على ستمين أو سبعين منهم بينما عدد المشبوهين في شوارع المنطقة يتعدى الثلاثمائة، يعني محتاجين خمس أقسام كمان.

هل ستعتبرني مدافعا عن وزارة الداخلية عندما أقول لك أن الحل الأمني على أهميته لن يكون أبدا حلا ناجعا، طالما استمرت سياسة الإفكار المتعمد للناس والتي لم يعد ممكنا أن تسيطر الحكومة فيها على سعر كيلو البصل، بينما المفروض أن تسيطر على السلام الإجتماعي. عندما أفكر في الجملة التي نقلها صديقا عن ضابط الشرطة أقول لنفسي فزعا أن المشكلة الحقيقية في مصر لم تعد في أن القانون لا يطبق، بل في أنه إذا تم تطبيقه فعلا فلن يكون هناك متسع في سجون وأقسام مصر للمخالفين للقانون. أنصتار نظرية المؤامرة يقولون أن هناك قرارات حكومية سرية بعدم التشديد على الناس في جوانب كثيرة في الحياة لكي تعدي اللبنة ولاتضيق صدورهم فيبدأوا في التساؤل قائلين "إسمعني إنا ما الحرامية مائتين البلد وماحدث بيدوس لهم على طرف".

لم أكن أبدا من أنصار نظرية المؤامرة لكنني كلما نزلت إلى الشوارع أجد الكثير من الواجهة في نظرية مثل هذه، تبدو الدولة كأنها تدير وجهها الناحية الثانية ليصنع الكثيرون ماشاوا طالما

المهندسين الرافقي فوجئ وهو بصحبة والدته يطفل شوارع لايتجاوز العاشرة من عمره يأتي إليه وهو يستعد للتحرك بسيارته أسفل بيته، وبدأ في مسح زجاج سيارته بخرقه مسخخة زادت زجاج السيارة سوءا على سوء، بحركة لإرادية شخط صديقي في الطفل الذي سدده إليه نظرات ذكرته بنظرات أنتوني هوبكنز وهو يجسد دور السفاح هانتيبال لاينكر في فيلم صمت الحملان الشهير، سألته ما إذا كان قد أخرج له لسانه ولحق الزجاج كما فعل هوبكنز، فشخط في طالبا أن أسمع إلى باقي الحكاية، وهي باختصار أن الطفل عندما أحس أنه اهتز قليلا بفعل النظرات التي سددها له، توجه فورا إلى شباك العربية الأخر وأخرج من فمه موسا وأخذ يشوح به في الهواء قبل أن يخفي كفض ملح ذائب بعد أن تحرك بواب العمارة نحوه، هل يبدو لك صديقي خريعا وهو يشعر بهذا الفزع، ربما تراه كذلك، لكنني لم أراه كذلك وهو يسألني بجزع "يعني خلاص قربت بقى إنك تمشي في الشارع فتترفع وتقلب أو تطعن من غير مايقالك دبة"، بالطبع طمأنته أن ذلك لن يحدث يسرعة طالما بقى دائما في حدود المهندسين وماحولها لأن الحكومة ستكون حريصة دائما على حمايته لأنه في وجهها، أما الكتلة الغاطسة في حرارة الفقر فلها الله أو لتأكل في بعضها.

في موضع آخر حكى لي صديق برضه من خيرة الناس كيف انخفضت أسعار الشقق والفيلات في مدينة الشروق والقاهرة الجديدة بسبب كثرة حوادث السرقة التي تتعرض لها المدن الجديدة على أيدي الخارجين على القانون من سكان العشوائيات المجاورة

ينفض العنكبوت الذي عشش في عقولنا، فجأة تغير الإرسال لأجد مكانه فناء الناس التي نبت شيئا يتحدث عن آداب الإبتسام والضحك في الإسلام وأجد قربة لي هي طيبة بالمناسبة تعذر لأنها لا تستطيع أن تقوت هذا الموعد اليومي مع هذا الشيخ، قلت لها أنني أزعج أننا يمكن أن نتقرب إلى الله أكثر لو استمعنا إلى الدكتور النشائي، وأن الله عزوجل قد يغفر لنا إذا ضحكنا بدون أدب، لكنه لن يغفر لنا أن نعيش في هذه الدنيا أحمره لانضيف لها شيئا ولانعمرها كما أمرنا بالعلم، كان لساني يتشك ولا أقول هذا، لأنني قضيت ساعة إلا ربع أفنيتها بأنني لا أستهزئ بالإسلام ولأكره الشيوخ مستشهداً بأننا صلينا العشاء سوياً قبل أن أنزل معتذراً لأنني أفسدت السهرة. في الأسبوع الماضي أخطأ صديقي الفنان المبدع هشام رحمة عندما قام برسم التطرف الذي كنت أحكي عنه في مقالتي "المحاكم الشرعية الصومالية فرع مصر" على أنه تطرف اللحية المشعثة والجباب القصير، التطرف الأخطر في مصر صار تطرف العقل الذي يرفض التفكير في جسد حليق الذقن يرتدي أحدث الموديلات. دعني أقل لك أنني عندما أرى أغلب من حولي وهم يتحدثون عن الدين وحكمه ورأيه لأجد على لساني إلا سؤالاً واحداً "إذا كنا عارفين ربنا إلى هذا الحد فمن أين إذن جاء التوربيني وصحبه؟".

في الشوارع يبدو الناس وقد ناؤوا بحمل ثقيل لا يملكون معه إلا التجهم وتبادل النظرات العدائية، منذ يومين ضيقت نفسي متلبساً وأنا أقول ساخطاً "يا سيدي على الروقان" بعد أن شاهدت

أنهم يطحنون في بعضهم البعض ولا يفكرون في أن يسألوا عن مصيرهم في الأيام القادمة، لأدعي أنني أعرف الناس كلها لكنني أستطيع أن أزعجهم ممن أعرفهم لا يبدون هنا على الإطلاق، كلما جلست في جلسة وجرتنا الحديث إلى مستقبل البلاد ومهزلة التعديلات الدستورية أسكتتني ذات العبارة "يا عم ماتوجعش دماغنا.. إياكش قولع"، نفس المنطق الـ "ماتفرقيش" يسود لدى الغالبية، المهم أن ينصير الأهلي في اليابان وأن تتجاوز عفة الإشارب مع فساد النفوس، أن يزيد الحجاب حتى لو نقصت العفة، أن تكثر المساجد ولو قل المصلون، عندما أفكر في كم التحذيرات التي استمعت إليها قبل ولادة ابنتي من أن أسميها إسما يبدو عليه أنه مسيحي أصاب بالفزع خاصة أن كل من كان يحذرني أناس متعلمون وحاصلون على درجات في العلم، ناهيك عن الكم المرعب من القصص التي أسمعها عن اختطاف هذه الفتاة وتصوير تلك السيدة وإدخال ذلك القسيس في الإسلام، بل إنني عندما أفتح الإيميل أفاجأ بأن أغلب الإيميلات التي ترسل إلي وإلى عشرات غيري بطريقة الفورود تناقش قضايا تصلح للفرد السابع أو التاسع الهجري أو لمجتمع غير مجتمعنا بوشك على الفرق.

منذ أيام وأنا في بيت أحد أقاربي كنت أستمع وأنا أشعر بطرب حقيقي إلى العالم المصري الدكتور محمد النشائي الذي يكفيه فخراً أنه اخترع فرعاً جديداً من العلم لم يسبقه إليه أحد، أسأل نفسي كيف يمكن أن تخاصم مصر عالماً مثل هذا أقل ما يمكن فعله معه أن تفتح له ساعات من الإرسال المباشر لعله

صحيفة التجمع التي كتب في عموده فيها قاتلاً * إن كنا جميعاً نعلم أن النظام المصري فاشل وضعيف وفاسد، فلماذا يستمر مبارك في حكم البلاد لمدة ربع قرن دون أدنى منافسة حقيقية ولماذا يستغيت به الضحايا رغم أنه صاحب القرارات التي تقطع رقابهم... السبب الرئيسي في استمرار مبارك رغم سوء أدائه هو أننا جميعاً ننافس في سوء الأداء، كل قطاعات الشعب المصري أداؤها العام والخاص أقل كثيراً من أداء حسني مبارك، قد يكون مبارك نفسه أحد أسباب سوء الأداء العام في مصر ولكنه بالقطع ليس السبب الوحيد، كل الناس في مصر يتهمون حسني مبارك بأنه رئيس على قد حاله، والبعض يتناولون عليه ويتهمونه بأنه ليس رئيساً على الإطلاق وأنه لا يصلح لحكم قرية صغيرة وليس دولة في مساحة مصر وقيمتها وتاريخها، ولكننا جميعاً ننسى تقييم أنفسنا وأدائنا ومستوانا العام والخاص، ولو فعلنا لوجدنا أننا إما مثل مبارك أو أقل منه، ولهذا يستمر في حكمنا طوال هذا العمر لأن الحال من بعضه، ويرفض الاعتراف بانقراضنا له لأن الذي بيته من زجاج لا ينبغي أن يذف الناس بالطوب".

أعرف أن كلام الدكتور السائح الذي لم أشرف بمعرفته لن يسعدك أبداً، أعرف أنك غالباً ستراه ياتسماً أو متشامماً أو ملقياً اللائمة على غير أهلها، لكنني أقول لك أنني وبعد تفكير طويل أتفق معه تماماً، بالطبع هو لم يجب الناتية ولا أنا أيضاً، وبالطبع هناك كثيرون سيقوه إلى مقاله لعل أولهم قاتل الأثر الخالد الجامع المانع " كما تكونوا يول عليكم"، أعرف أنك تجلس وأنت غارق

سبارة إلى جوارري يصفق فيها بعض الشباب طرباً على أنغام غناء الشيخ ياسين النهامي، جرب أن تحبقة من الضحك وسط زحام المدن الذي أصبح عادة لايقطعها الله، وراقب كيف سينظر إليك من حولك، أما الشوارع نفسها فتبدو وسط كل هذا كثيية متربة متسخة، انقبض قلبي بشدة عندما أصبحت أشعر أنها تذكرني بتلك الشقق التي يركنها أصحابها لفترات طويلة باحثين لها عن أي مستر أو مؤجر، تبدو شوارع مصر هكذا كأنها أصبحت بلا صاحب، كأنها تنتظر الآتي ولا يأتي، كأنها تعبت خلاص.

سأعتبرك قادراً على تحملي إذا كنت لا تزال تقرأ مقالتي حتى الآن، وذلك سأسألك السؤال الأهم بكثير من سؤال " من أين جاء التوربيني"، سؤالاً شديد الجراءة، سؤالاً يتقل صدري بشدة منذ فترة، خلص ياسيدي وإسأل، حاضر، سؤالي ببساطة " هل فعلاً حسني مبارك هو مشكلتنا؟ هل سنتصلح أحوالنا إذا لم يكن هو الذي يحكمنا؟ وهل ستكون أسعد حالاً لو جاء إليه أو غير ابنه ليحكمنا ونحن على نفس هذا الحال؟".

أعلم أنك لن تظن بي انهزاماً أو تخاذلاً أو تراجعاً عن أفكارى المعارضة التي تحمل نظام الرئيس مبارك المسئولية عن ترددي الأحوال في مصر، لكنني أصبحت غير قادر على تخطي هذا السؤال الذي يطاردني في اليوم ما بين أربع إلى خمس مرات لأسباب متفرقة، منذ أسبوعين فرحت عندما قرأت مقالا لكاتب معارض متميز هو الدكتور إبراهيم السائح أحد أبرز كتاب

ونظر إليه بنظرات شريفة ذات مغزى وقح وقال له ضاحكا " مفاجأة مش كده".

انفجر صديقي ضاحكا بينما اكتفيت بأن أنظر إليه بنظرات تطلق شررا وشررا، وبعد أن توقفت عن الضحك بصعوبة ليسألني عن رأيي، اكتفيت بأن أقول له بمرارة "الكيد وإنه صغير حد وراك القطر".

ففي سوء الحال تنتظر اليوم الذي تتحقق فيه المعجزة ويتغير فيه حاكم مصر لينصلح حالها، لكن ذلك لن يحدث أبدا طالما لم أدرك أنا وأنت أن سوء الحال نابع من سوء الأداء، لو لم يسأل كل منا نفسه عما فعله لإصلاح ماحوله أو الاعتراض عليه، لو لم يدرك كل منا أن معركته الحقيقية تبدأ من داخل بيته وأنه إذا لم ينتصر فيها أولا فلن ننتصر في أي شيء، لو لم يدرك كل منا أن خلاصنا في توير القرآن وتطبيق مقاصد الإسلام قبل أشكاله، لو لم يدرك كل منا أننا لا نعيش بدون الحرية والعلم، وأن الحقوق تنتزع ولا توهب، وأنا سنظل مهدين بالتوربيني الصغير طالما سمحنا للتوربينات الكبار أن يرتعوا في الأرض فاسدين مكتفين بالشئمة والسخط والكوميديا السوداء.

وحتى يحدث ذلك دعني أختم كلامي الطوييل المريبير بالكوميديا السوداء.

في نهاية يوم مثل بالهم والتفكير بأثيني صديقنا المنشكح دائما وأبدا ليقول لي وهو يكاد ينفجر ضحكا أن أحدث نكتة وصلته على الإيميل تروي قصة إثنين من أعز الأصدقاء شغلها كثيرا البحث عن التوربيني سفاح الأطفال قبل القبض عليه، وأقع أحدهما الآخر بأن يذهبا إلى محطة القطار لكي يبحثا عنه، عندما وصلا إلى المحطة ولم يجداه، أصر صاحب الإفتراح على أن يواصل البحث بين القطارات المهجورة، ثم أصر على أن يكمل البحث فوق أسطح القطارات، وعندما صعدا إلى سطح القطار التفت الصديق ليجد صديقه صاحب الإفتراح وقد خلع بنطاله



وقائع هبة شعبية لم تكتمل
في مصر الجديدة!



لم أكن أتوقع أن أشاهد تلك الواقعة في مصر الجديدة بالذات.
لكن ذلك ما حدث ورأيتُه بأَم عيني الأسبوع الماضي أمام جامع
كبير في أحد ميادينها الشهيرة.
عندما دخلت إلى الجامع لكي ألحق بصلاة الجمعة كان عدد
قليل من باتعي الفاكهة قد بدأ في رص كراتين الناكهة أمام المسجد
أخذاً في تزويقها وتزيينها، فيما كان خطيب الجامع يتحدث بحماس
حقيقي عن غياب الضمير في مجتمعنا وعدم تذكر أي منا أن الله
عز وجل يراقبه ويراه، استبشرت خيراً بالخطبة التي يعد
موضوعها بمناقشة ساخنة لأوضاعنا المزرية، لكن الخطيب لم
يرد لفرحتي أن تكتمل، دونما سبب أراد أن ينتقل من حياتنا
المعاصرة ليرجع بنا مئات السنين إلى الوراء ليحكى لنا قصصاً
عن الغامضية وما عز وغيرهما من الثوابين الذين أصروا على أن
تقام عليهم حدود الزنا وشرب الخمر لكي تكتمل توبتهم، قيل أن
يستقيض في الحديث عن الزنا وشرب الخمر، ليجدد جرحي مع
خطباء الجمعة الذين لأدري سر ولعهم بالحديث عن الزنا وشرب
الخمر والمخدرات لجمهور من المصلين لو كان يرتكب أشياء
كهذه لما جاء إلى المسجد أساساً، جمهور يحتاج إلى أن نقول له

كيف يكون الدين أبعد من مجرد الصلاة والإستماع إلى خطبة الجمعة، كيف يكون ثورة على الظلم والفساد والتخلف، وكيف يكون سبيلا إلى الحرية والعقل والتفكير، فجأة تعثر بائع جوافة فوقع على الكرتونة التي رص عليها فأكهته قبل أن يقوم مسرعا للتم حبات الجوافة التي تبعثرت على الطريق ويساعده بأريحية بعض المسرعين للحاق بالصلاة، لم يكن البائع يعلم أن تعثره وتبعثر بضاعته نذير شوم سيلحق به عما قريب.

انتهت الخطبة بعد أن فقد أغلب المصلين التواصل معها، ولولا أن الإمام كان رخيخ الصوت متمكنا من قراءة القرآن الكريم لما شعرنا أننا صلينا الجمعة أساسا. يادوبك خلصت الصلاة من هنا وبدأ أغلب المصلين في ممارسة عادة الهروب من المسجد فور تسليمهم - الأصحیح هل لدى أحدكم تفسير لهذه العادة المقبلة التي تقع فيها جميعا كل جمعة - علت أصوات الباعة فتادي على الفاكهة " كله بجنیه ونصن باباشا.. رمان سكر وجوافة غسل.. خسس على العنب باباشا، حمدت الله أن أحد الباعة لم ينطوع بالوقوف لهز وسطه على أنغام أغنية العنب العنب التي باتت تطاردنا جميعا في كل مكان هذه الأيام، اتجهت باتجاه بائع الجرائد لكنني عدت ثانية باتجاه باب المسجد بعد أن سمعت أصوات صراخ وزعيق ترد من ذلك الاتجاه، عندما وصلت كان المشهد الذي رأيته غير مألوف على الإطلاق في مكان مثل هذا به أكثر من مكان حساس.

على المكان عقب الصلاة مباشرة وأخذت تداهم بنجاح ساحق أو كسار باعة الفاكهة محدثة خسائر كبيرة في الجوافة والعنب بينما لم يصنب البلح والرمان بأضرار بالغة، فيما تمكن بائع تفاح بلدي من الفرار بكرتونه التي لم تقو كثيرا على تحمل جريه فتفككت أوصالها في الشارع ليقف الرجل مذهولا للحظات ومحتارا بين لم ماوقع منه والفرار بما بقي في حوزته، قيل أن يؤثر السلامة والفرار ربما لأن حجم القوة كان يبنى بأنه لن يتم إلقاء القبض على الفاكهة فقط، بل ربما تم القبض على بائعها وحتى مشتريها، سنقول لسي وأين الجديد في ذلك، فأنت بالتأكيد تراه كل يوم في أرجاء المحروسة. الجديد أن عددا لايسقيان به من المصلين تطلق حول القوة المشتركة ليمنعها من الإعتداء بالضرب على الباعة الذين رفضوا التخلي عن الفاكهة التي دفعوا فيها دم قلوبهم وكان لديهم أمل في أن ترد الدموية فيهم بعد بيع الفاكهة، فيما حاول مصلون آخرون إززال الفاكهة التي ملأت عربة الزبع نقل التي جاء بها الأثاوس، وفتت للحظات أسترعيب المشهد الذي تعودت على رؤيته في المناطق الشعبية، وليس في مكان كهذا قريب من عدد من الأماكن الحساسة، ووسط جمهور من النخبة لم يتعود على الإشتباك مع الحكومة هكذا، كان يقود عملية المقاومة كما بدت لي رجل يرتدي جلاية بيضاء ناصع لونها كمنصوع أمارات الجدعنة السبادية عليه، حماسه شجع الكثيرين على الإعتراض وإنكار مارأوه منكرا، كان الرجل يصرخ في أفراد القوة المشتركة ممسكا بيد كبيرهم الذي يحمل جهاز لاسلكي في يده " يعني إحنا لو مسكتاكو دلوقتي وقطعناكو. ضرب هتعملوا لنا إيه؟"، أعترف

كانت قوة مشتركة من أثاوس البلدية والداخلية قد انقضت

عادة بأنهم 'مستريخين'، نسي بذلك ملابسهم وموبلائتهم التي يحملونها وسلاسل مفاتيحهم، فقيم الحديث عن الفاكهة الرخيصة، وكيف ربط هذا الرجل بين حملة المداهمة هذه والأقفاص التي يبدو متأكدا من مرواحها إلى البيوت والحرامية الكبار الذين يبيعون الفاكهة بالشئى الفلاني. كانت الأسئلة تتدافع إلى ذهني بينما كان المصلون يتدافعون إلى العربية لينقذوا فاكهة الباعة الذين بكى بعضهم ربما لأنه لم يتوقع أن يقف أحد إلى جواره، أحدهم أخذته الحماسة ووطن نفسه جزءا من تحالف قوى الشعب الذي تشكل للسر فسد بده إلى صندوق العربية ليستعيد بليقة صندوق بلح رطب يخصه، فجاء أوقف عصا باطشة تقدم يده أعقبها صوت بائر من أشوس يقف جوار العربية وقد بدا أقرب إلى هجمام منه إلى موظف بلدية، " لو مديت إيدك على العربية هاكسر هالك"، لم أكن حنى تلك اللحظة قد فتحت فمي، لكن ماشهدته فجر بركان غضب داخلي، كأنني تركت الموقف كله وتصدرت في تفصيلا قد تراها هابفة لكنها والله جرحتي بقوة، زعقت في الرجل " كسر إيدك إنت.. هتكسر إيدك له.. هو ييسرقك.. وبعدين يعني هو ده اللي اتشطرت عليه.. مانت واقف سامع شميمتك بوندك من كل دول وماقتحش بقك.. ولاد ده عشان عليان بتتشطر عليه، لم يترك الرجل ذو السكسوكة لي فرصة لأكمل حيث اندفع قائلا 'طب إكسر إيدك وشوف أنا هاحولك لتليابة إزاي.. جرب كده وإعملها.. وبعدين إنتو نازلين نهب في الحاجات دي بناء على إيه.. أنهى قانون اللي يدكو الحق في ده..

أن سؤاله أذهلني كما أذهل الواقفين إلى جوارتي فلم يكن يخطر على بالي أن يجاهر الرجل بعدائه بهذا الشكل، لكن الذي أذهلني أكثر أن رجل اللاسكي قال له بمنتهى الإستسلام "ولاحاجة بابيه"، لم أفهم للحظات سر انكسار الرجل، هل لأنه يعلم طبيعة المكان وطبيعة ساكنيه التي تدفعهم لهذا الإستيغاب الشرس، سألت نفسي سؤالا خاطفا هل كان يمكن أن يكون رد رجل اللاسكي هكذا على رجل من إمبابه المطار أو طوابق فيصل أو رواد ترعة الزمر أو بركة الفيل أو البحر الأعظم، لكن تصاعد الموقف لم يعطيني فرصة للتفكير في الإجابة.

بدا أن موقف المقاومين لم يكن مجرد الإعتراض على ضرب البائعين ومصادرة بضاعتهم بشكل وحشي لأدمية فيه، بل كان وراءه ما هو أبعد من ذلك، اتضح لي ذلك عندما علا صوت قائد المقاومة الرجل الناصع ذو السكسوكة صارخا " يعني بلاش إحنا نشترى فاكهة رخيصة.. لازم نشترىها يعني من السوبر ماركتات بتاعة الحرامية الكبار اللي ببيعوها بالشئى الفلاني وبيعنوا لكو الإقفاص لحد البيت". بدا أن الرجل نطق بلسان جميع الواقفين الذين علت أصواتهم عبارات التأييد والإستحسان كأن كلامه جاء على الجرح، للحظات سألت نفسي " هو أنا فين بالضبط"، من المؤكد أنني لم أكن أصلي في أي من جوامع السيدات زينب وعائشة ونفيسة وسكينة، من المؤكد أنني أعرف جيدا المواقع الحساسة التي تقف قريبا منها، من المؤكد أن هذا الحسى لا يسكنه إلا أهل الطبقة المتوسطة العليا من الذين نصفهم

كفائة، فلم أجد إلا وجوها متعبة غاضبة قرفانة تحسبن وتدعو وتعلن سخطها، وأين في مصر الجديدة؟ قلت لنفسي وهل تحدث هبة كهذه إلا في مكان كهذا به أناس لديهم وعي، وهل يمكن أن تكون هناك عزة بلا وعي، لو كان هذا المشهد في حي عشوائي لبدا المشهد أقرب إلى الهوجة ولثم ضرب أفراد القوة ونيب الفاكهة وتقليب اللاسكي تمهيدا لبيعه في سوق الإمام الشافعي، لكن الناس هنا يفقون ليعترضوا بكل تحضر، لم يمد أحدهم يده أو يشتم أو يتجاوز أو بغلط، جميعهم يعترضون ويحسبون ويدعون، والقانون لا يمنع الحسنة أبدا. وربما كان موقف هؤلاء الناس هو ما أربك أفراد القوة وكثف أيديهم عن الرد بعنف، فلن يستطيع أحد منهم أن يضرب أحدا لمجرد أنه يعترض بلسانه على ما يراه ظلما، أعترف أنني كنت مرتبكا للغاية، لأنني للمرة الأولى كنت أعيش لذة أن ترى أفكارك تتحقق بشكل عقوي وساحر، هذه هي المقاومة المدنية التي تحلم بها، أن يعترض الناس على الظلم بشكل حضاري، لن يتمكن أحد من قمع هؤلاء، حتى لو أنت كل عربات الأمن المركزي المتواجدة في المنطقة فلن تستطيع أن تضرب مصلين خارجين من مسجد يعترضون على مصادرة فاكهة، هكذا أظن. الرجل ذو اللاسكي أصبح الآن في مأزق لا يحسد عليه، حتى أنني ظننت أن يتوع الفاكهة لم يعد لديهم مانع في أن تتم مصادرة فاكهتهم مقابل أن يستمتعوا برؤية الحكومة وهي لايصمة هذه اللوصة المعبثرة، أخذ الرجل يدفع بيده المتجمهرين حوله قائلا لهم "إنتمو بتعملوا كده ليه.. إحنا بتعمل كده

معاكو إذن رسمي بكده، ظهور إنهم القاتون في الحوار كان سيدفعني للضحك لكني مسكت نفسي إحتراما لمقاومة الرجل النبيلة، ذكرني بالجملة التي كتبتها في فيلم أبو علي عندما قال كريم عبد العزيز لمنى زكي في البوكس بعد فشل تجربتهما في التلجؤ إلى القاتون "لو نطقتي كلمة فيها حرف القاف والنون هاولع فيكي وفي البوكس والحاج اللي قاعد ده"، لو كنا في ساعة حظ لقلت لذي السكبوكة "قاتون مين يا حاج.. يخرب عقالك ده إنت ففري ودمك عمل"، لكني ضبطت نفسي مثلها بالسؤال عن مدى قانونية حملات المصادرة التي تمنع البلدية منذ وعيت على الدنيا، وهل يعني أن شخصا قام بمخالفة القانون والبيع في الشارع أن تكون ممتلكاته عرضة للنهب دون رقيب ولا حسيب، ولماذا في بلاد الله المحترمة التي زرناها على قلنتها والتي سمعت وقرأت عنها على كثرتها والتي تشهد جميعها ظاهرة الباعة المتجولين لا تتم مصادرة الممتلكات ومرمطة الباعة بشكل همجي بل يتم إجبار البائع على دفع غرامة لأنه لايقف في الأماكن المخصصة للباعة أو لم يحصل على رخصة لممارسة عمله.

خرجت مجددا من الخولة يتساؤلاني عندما أدركت أن حركة المقاومة قد شهدت انضمام سيدات للمرة الأولى، علا صوت سيدة وقفت إلى جوار أفراد القوة مشهورة بدها في وجوههم وقائلة "حسبي الله ونعم الوكيل.. ياظلمة ياأعوان الظلمة"، الله الله، حلم هذا أم علم ياالله، هل قالت حقا ياأعوان الظلمة، تفحصت المكان سريعا باحثا عن جورج إسحاق أو أي شعار من شعارات حركة

عشانكو.. مش إنتو اللي مبلغين عن بتروع الفاكهة دول"، كان بظن المسكين أنه قد وجد طوق نجاة بكلماته هذه، لكن أصوات الجميع تعالت دونما ترتيب "كدايين.. ماחדش بلغ.. يعني خلاص كل البلاغات خلصتوها وجابسين عند بتروع الفاكهة.. مش تمسكوا الحرامية اللي تاهيين البلد الأول.. الحاجة دي سارقينها ورايين على فين"، تصدق بالله أنني رأيت على وجه الرجل ذو اللاسلكي حزنا هزني من الأعماق بعد أن سمع الإتهام الأخير، ربما كان الرجل محترما ومجتبا على مايقول، ملامحه على الأقل ليست كملامح الهجام ذي الغضا الذي كان يراقب الموقف ولسان حاله يقول "أه ياولاد المركوب لو يحكموني عليكم لأبسكو البلح ده بلحاية بلحاية".

بعد صمت قصير صرخ الرجل ذو اللاسلكي "ياخواننا حرام عليكم.. الحاجات دي بتروح للملجأ ماينأخذهاش إحنا"، لو كان قد جرى إلى المسجد وأحضر مصحفا وحلف عليه وهو يقول هذه الجملة لما فرق كلامه مع أحد، نفس العبارات الساخطة كانت مستدلح أيضا "ملجأ ياواكلين مال البتامي.. هي العداية بتحدد كتابت.. طب ملجأ إيه.. قولنا وإحنا نديله قد الفاكهة دي مرتين"، بدأ ألا مستقبل للحوار مع هذا الجمهور الذي يتمتع بشك ديكارتي عميق، نظر الهجام لذي اللاسلكي نظرات ذات مغزى، اقتنهر باع السلج فرصة إنشغال- الإثنين بالنظرات ليقوم بخطف كرتونه ويجري، ظننا أنه أفلح في ذلك لكن ارتباكاه جعله يخطف كرتونه برتقان سكري جرى وراءه صاحبها ليستردها منه، فيما استغل ذو

اللاسلكي الإنشغال الجمع بمتابعة ماحدث ليئجه لركوب العربية بينما الهجام يحمي ظهره، استوقفته في الطريق قائلا له "ماكتسب ثواب وإحنا في أيام مقترجة وندي الناس دي حاجتها وكفاية اللي حصل لهم"، كاد الهجام ينزل على العصا برغم نظرات المحبة الفياضة مني، لكن الرجل الناصع ذي السموكة حمائي قائلا له "والمصحف لأبسك قضية لو ماسبت العصاية دي.. ملعون أبو اللي مسكها لك"، نظ الهجام في العربية خلف رئيسه ليطلع السائق طلعة أمريكي كانت تفرم أرجل بعض ذوي الجلايب المختلفة الألوان، بينما تشعل بالعربية بجنون بائع أخذ يتناول ماتيسر له من الكراتين مطيحا بها إلى الشارع لتتبعثر الفاكهة على الأرض وينشغل الناس بجمعها وتوزيعها على أصحابها وأصواتهم تعلو بالحسنة على الظلمة الحرامية ولاد ستين في سبعين. لو شاهد سائق المنظر لإعتقد أن السيارة الفارة هي سيارة عصابة تمكنت قوات الشرطة التي ترندي الجلايب من ضبطها، ولو حلفت له على الووتر بجمد لما صدق أن الحكومة هي التي فرث وأن الأهالي هم الذين أحبطوا عملية الفاكهة التي تم تنفيذها دون عمل حساب أي هبات شعبية محتملة.

كنت تجيبئ لتسوف نظرات الفخر في عيون الناس وقد شعروا أنهم حققوا انتصارا ساحقا، كنت تجيبئ لتسمع تحليلاتهم السياسية الصاخبة المعارضة التي ينضام إلى جوارها كل ماكتبته، كنت تجيبئ لتشعر بأن هناك أساسا ليسوا بحاجة إلى خطبة جمعة لكي ينكروا المنكر ويأمروا بالمعروف وبشكل سلمي

حضاري. شعرت برغبة حميمة في عناق الرجل ذي السكسوكة وسؤاله عن اسمه ومهنته، لكنني قمت رغبتي لأنه كان لإحالة سيظنني مخبرا ولربما تعامل معي بشكل غير حضاري لفش غله الذي كان واضحا من كلامه أنه لم يفش تماما. فاكثفت بالمشي في ركابه هو وصاحبه من المقاومين الذين بدا أنهم لا يعرفون بعضهم، كانوا يمشون في اتجاه بعيد عن الاتجاه الذي أقصده، لكنني شعرت بما يشعر به الثوار بعد نجاح الثورة، الإستئناس ببعضهم البعض، ولذلك مشيت بصحبتهم، وليتي مامشيت.

فجأة اقتحم ركبا رجل خريبت من أولئك الذين أنزل الله على وجوههم غباوة بينة وأنزل في أيديهم موبائل أحدث موديل، قال لنا "ياخواننا إننا ناسيين حاجة مهمة"، توقفنا وقد تبهت حواسنا المقاومة لعلنا بنهينا إلى ظلم جديد ندفعه ونعرض عليه، وليتنا ماتوقفنا ولاتنبهنا، نظم أنفاسه اللاهثة قليلا ثم تابع "الدياعين دول مسيحيين باجماعة مايسأهلوش حمتكرو دي"، اندفعت فيه دون تفكير صارخا "وايه علاقة إنهم مسيحيين ولا يهود حتى بالتي حصل ده"، أخذ خطوة للخلف تنبئ أنه لم يكن يتوقع رد فعل كهذا، جاء رد متعقل من زميل مقاوم "هم يعني مش مصريين زينا"، بينما صرخت من جديد "يعني عشان مسيحيين نسيبهم يتسرقوا ويتضربوا... هو ده الإسلام يعني"، أخذ خطوة أخرى للخلف ثم قال منبررا "أصلهم بيغلوشوا علينا وإحنا بنصلي بأصواتهم وهم بينادوا على الفاكهة"، شُخط فيه ذو السكسوكة الذي كان صمته قد بدأ يقلقني "الكلام ده مش صحيح... أنا باصلي هنا على طول

وعصري ماسمعهم بينادوا إلا بعد ما نخلص صلاة ونمشي"، علق زميل مقاوم لم يكن قد نطق طيلة صد العدوان "علمك من مصلحتهم إنهم يحترموا الصلاة ومايسفروش الناس.. إنت غلطان يا حضرت"، حاول "حضرت" أن ينسي منطق الطائفي المقيت ليقول لاهقا "برضه منظرهم كده مش حضاري.. إحنا في مكان رافي ومايصحش يفقا بالشكل ده"، نظر إليه ذو السكسوكة نظرة جازمت أن قلما ساخنا على صداغه سيعقبها، لكنه اكتفى بهز رأسه قائلا "تصدق بالله إحنا شعب يستاهل اللي بيجراله.. الناس يتبهدل وبتموت من الجوع وإنت تقول لي منظر حضاري"، ثم نظروا إلينا جميعا بقرف وتركنا مغيرا اتجاه مشيه، فكرت أن أقوم أنا بواجب القلم لكنني تذكرت أن الشبشب الذي نزلت به من بيت نسابيي لئن يساعدي على الجري، فكرت أن أكتفي بتوجيه شتيمة قبيحة له لكنني خفت على ضياع الحسنات القليلة التي جنيتها من صلاة الجمعة، فاكثفت بالزغر له وتوجيه الشتيمة القبيحة له في سري مقتعا نفسي أنها لن تحسب، فيما قال زميلنا المقاوم الدمث له "أنا معاك في موضوع الشكل الحضاري بس ده بييجي بعد حاجات حضارية كثيرة لازم نعملها أولها إننا نبقى بني آدمين".

بادرت بترك الجمع القليل الباقي مسرعا فلم يكن لدي رغبة بالمررة لسماع باقي الحاجات الحضارية التي يجب أن نعملها "بعدما نبقى بني آدمين"، فقد كنت بحاجة ماسة للتمسك بإحساس الهيئة الشعبية الطاهرة التي شهدتها. حتى لو كان إحساسا زائفا.



الفهرس

173	ملاكى قريش
179	حكومتك فى العشة ولا طارت؟
185	الليلة المباركية
193	ونعيش لنا للممات ياريس.. يا قمرنا إنت يا سكرة!
201	رمضان فى منشية ناصر 18 يوما فقط!
209	معدوم يشتري تريباسا!
215	عبدالله سينا أومباسيل
239	هيه هيه هيه هيه هيه هيه هيه هيه!
247	المومس اللي فاضلة!
253	مصر التى ما المسئول عنها بأعلم من السائل!
265	ضحايا ولا كثنوف لهم!
277	عزيزى المواطن اوعى حد يورك "القطر"!
295	وقائع هبة شعبية لم تكتمل فى مصر الجديدة!

9	أجدع من أى مقدمة
11	السكان الأصليين لمصر
23	من غير ما تحس بيه
31	أم هند لا تريد حبا ولا حنانا.. تريد معاشا
47	فى وادى المصريين
55	"العاسيفة" التى ستأخذهم
67	هكذا سقطت أم هند
79	يا أهل الله باللى فوق!
87	فرحتين وشوية مكرونة
95	وانت طيب يا سيدى
103	مما شك فيه!
111	لماذا أكره موائد الرحمن؟
127	سيادة الرئيس.. أريد أن أهرس
139	قاطعوا الحصبة الألمانية
145	إشى خيال يا ناس!
151	القراءة للجميع.. أما الكتابة فقللى معاه فلوس
157	لقاء فى شارع الثورة
165	إن الله جنودا من قتل!

مشكلتي الثانية هي أنني أشعر بأكلان فظيع في شهري، لا أدري هل سببه الحشرات التي يقسم زملائي أنها أقدم في المستشفى من بهيرة كبيرة الممرضات، أم سببه رقودي على السرير على وضع واحد كل هذا الوقت، مع أن التغيير سنة الحياة، نبهني عم عبد البديع إلى التباس الجملة الأخيرة وكونها يمكن أن تسوء موقفي في القضية، لكنني أقسم لسيادتك أنني لا أقصد منها شيء سوى أنني فعلاً أريد أن أمارس حقي الدستوري في الهرش وتغيير وضع رقودي على السرير، فإنا لست دولة تستحمل أن تعيش ربع قرن على وضع واحد دون أي تغيير، أنا بشر ضعيف خلقت من تراب وسففت التراب ويلزمني بين الحين والآخر أن أتقلب على الجنبين، فهل هذا كثير على سيادتك؟!؟

