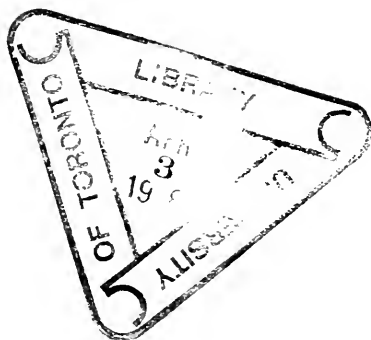




3 1761 07512697 9







٢٨٤	يا جاحداً فرط غرامي	٢٧٦	غلام فوق ما أصف
٢٨٤	المره رهن مصائب لا تنقضي	٢٧٦	أني أقول بما علمت
٢٨٥	لمن اعاتب ؟	٢٧٧	بعض الجفافة الى الجهفو مشتاق
٢٨٥	الورد في وجنتيه	٢٧٧	بالكره مني واختيارك
٢٨٦	انظر لضعفي	٢٧٨	هل تحسان ...
٢٨٦	سقى ثرى حلب	٢٧٨	اليك أشكو منك يا ظالمي
٢٨٧	اطرحوا الامر الينا	٢٧٩	الحزن مجتمع والصبر مفترق
٢٨٧	بخلت بنفسي ...	٢٧٩	وإذا يشت
٢٨٨	وعطاف على الغمرات نحوي	٢٨٠	يا أخي قد وهبت
٢٨٨	من كان أنفق	٢٨٠	يا غلامي يبل سيدي ...
٢٨٩	وداع دعائي والاسنة دونه	٢٨١	لي صديق ...
٢٨٩	لقد كنت أشكو البعد	٢٨١	ولما عز دمع العين
٢٩٠	ومرتد بطرة ...	٢٨٢	وزيارة من غير وعد
٢٩٠	ولقد أبيت	٢٨٢	ليس جوداً
٢٩٠	كيف أرجو الصلاح من امر قوم	٢٨٣	من بجر شمرك اغترف
٢٩٠	انظر الى زهر الربيع	٢٨٣	لئن خلق الانام



صفحة		صفحة	
٢٦٤	محلک الجوزاء	٢٥١	يا معشر الناس
٢٦٤	يا من يلوم على هواه	٢٥٢	سبق الناس في الهوى منصور
٢٦٥	وكن الرسول عن الجواب تطرفاً	٢٥٢	يا طيب ليلة ميلاد
٢٦٥	يلوح بسماه الفتى من بني أبي	٢٥٣	أقبلت كالقدر تسمى
٢٦٦	وأني لأنوي هجره	٢٥٣	لقد نأفسي الدهر
٢٦٦	ما صاحي	٢٥٤	مفرم ، مؤلم ، جريح
٢٦٧	تجرحه العميون	٢٥٤	من أين للرشا ...
٢٦٧	في الناس ان فتشتهم	٢٥٥	وظبي غرير
٢٦٨	يا من أتانا	٢٥٥	أتنتي عنك أخبار
٢٦٨	أحل بالأرض	٢٥٦	وكانما البرك الملاء
٢٦٩	أشفقت من هجري	٢٥٦	هل ترى النعمة دامت
٢٦٩	يا من رجعت على كره لطاعته	٢٥٧	ما أن أن ارتاع
٢٧٠	خفض عليك	٢٥٧	ويغتابي ...
٢٧٠	يا ليلة	٢٥٨	لئن جمعنا
٢٧١	إذا كان منا واحد	٢٥٨	لطيرتي ...
٢٧١	قد كان لي فيك حسن صبر	٢٥٩	حللت من المجد
٢٧٢	لقد علمت سراة الحي	٢٥٩	أنافس فيك
٢٧٢	تناهض القوم للمعالي	٢٦٠	لست ارجو النجاة
٢٧٣	وبقعة من أحسن البقاع	٢٦٠	عرفت الشر
٢٧٣	وما تعرض لي يأس ..	٢٦١	ويدير لها الدهر غير ذميمة
٢٧٤	هني الأمير بشارة	٢٦٢	هواك هواي على كل حال
٢٧٤	وفتيان صدق ...	٢٦٢	غنى النفس
٢٧٥	الدهر يرومان	٢٦٣	قلبي يحن اليه
٢٧٥	فعل الجميل	٢٦٣	كانما الماء



صفحة		صفحة	
٢٣٦	قناتي ...	٢٢٢	لحبيك من قلبي حمى لا يحله
٢٣٧	أحذر مقارنة اللثام	٢٢٢	ومغض ...
٢٣٧	يا ليل	٢٢٣	إذا لم يعنك الله فيما ترومه
٢٣٨	أتعجب ان ملكنا الارض قسراً	٢٢٣	صبرت على اختيارك
٢٣٩	ألا انما الدنيا	٢٢٤	الحبيب
٢٣٩	فديتك ما العذر من شيمتي	٢٢٤	إرث لصب فيك قد زرته
٢٤٠	الزمني ذنباً بلا ذنب	٢٢٥	تواعدنا بأذار
٢٤٠	وما هو إلا أن ...	٢٢٦	يا معجباً بنجومه
٢٤١	ألا ليت قومي ...	٢٢٦	أرواح القلب ببعض الهزل
١٤١	أيا عاتباً	٢٢٧	لا غرو
٢٤٢	أيا قومنا ألا تنشبو ...	٢٢٧	الحر يصبر ما أطاق تصبراً
٢٤٢	أهدي إلي صباية وكآبة	٢٢٨	ما أنس قولتهن
٢٤٣	ومعوذ للكر	٧٢٨	لما رأيت ..
٢٤٣	أبا العشائر ...	٢٢٩	علي من عيني عينا
٢٤٤	نبوة الادلال	٢٢٩	ما كنت مذ كنت
٢٤٤	أغص لذكره أبدأ	٢٣٠	وأديبة اخترتها عربية
٢٤٥	عجبت وقد ..	٢٣٠	لست بالمستقيم من هودوني
٢٤٥	لم أواخذك بالجفاء	٢٣١	تسمع
٢٤٦	علونا	٢٣١	يا سيدي
٢٤٧	عدتني عن زيارتك عواد	٢٣٢	أيا معافى من رسيس الهوى
٢٤٧	وقد أروح	٢٣٢	ودعوا
٢٤٨	تبسم إذ تبسم عن أقاح	٢٣٣	لنا بيت
٢٤٨	ولي في كل يوم	٢٣٣	وخريدة كرمت على آباءها
٢٤٩	ألا أبلغ سراة بني كلاب	٢٣٤	علوج بني كعب ..
٢٤٩	سأثني ...	٢٣٤	يقولون ...
٢٥٠	ووالله ما اضمرت في الحب سلوة	٢٣٥	أبنتي لا تجزعي
٢٥٠	ويوم جلا فيه الربيع رياضه	٢٣٥	لسن للزمان
٢٥١	وكنت إذا ما قابني	٢٣٦	أقر له بالذنب ...



صفحة		صفحة	
٢٠٦	أفر من السوء لا أفعله	١٨٦	وراءك يا نير فلا أمام
٢٠٧	يا ضارب الجيش	١٨٧	ووارد مورد انسا
٢٠٨	لقد علمت	١٨٧	ايها الغازي
٢٠٨	قولا لهذا السيد	١٨٨	نفسي فداؤك
٢٠٩	أما يردع الموت اهل النهي	١٨٨	بكيت ...
٢١٠	إني منعت من المسير اليكم	١٨٨	مسيء محسن ...
٢١١	أقول وقد ناحت بقربي حمامة	١٨٩	قمر دون حسنه الاقهار
٢١٢	ولله عندي ...	١٨٩	وجلنار مشرق
٢١٢	كأنما تساقت البلح	١٩٠	عظفت على عمرو بن تغلب
٢١٣	ياعيد !	١٩٠	ولقد علمت
٢١٣	لما تبينت بأني له	١٩١	قد اعانقني
٢١٤	لبسنا رداء الليل	١٩١	وما نعمة مشكورة
٢١٤	ندل على مزالينا ونجفو	١٩١	الآن حين عرفت
٢١٥	من لي بكتهان هوى شادن	١٩٢	جارية ...
٢١٥	هل للفصاحة	١٩٢	قامت الى جاراتها
٢١٦	صاحب لما اساء	١٩٢	يعيب علي
٢١٦	كان قضيباً له انثناء	١٩٣	وما كنت اخشى
٢١٧	وشادن قال لي لما رأى سقمي	١٩٤	يا طول شوقي
٢١٧	يا من رضيت بفرط ظلمه	١٩٥	ان زرت خرشنة اسيراً
٢١٨	الا لله يوم الدار يوماً	١٩٦	لايكم اذكر
٢١٨	ولما ان جعلت	١٩٨	الى الله اشكو
٢١٩	قد عذب الموت بأفواهنا	١٩٩	اوصيك بالحزن لا اوصيك بالجلد
٢١٩	اذا كان فضلي	٢٠٠	ياقرح ...
٢٢٠	قاتلي شادن بديع الجمال	٢٠١	هل تعطفان على العليل
٢٢٠	فلا تصفن الحرب ...	٢٠٣	دعوناك
٢٢١	ما زلت تسمى يحد	٢٠٤	ولما تحيرت الاخلاء
٢٢١	قل لاحبابنا الجفأة	٢٠٥	أتزعم انك ...



صفحة		صفحة	
١٦٥	أأبا العشائر	١١٨	أبى عزب هذا الدمع
١٦٦	بقلي ، على جابر ، حسرة	١٢١	المجد بالرقعة مجموع
١٦٧	سلي عنا	١٢٢	الا من مبلغ سرورات قومي
١٦٨	لو كنت تفدى	١٢٤	أشاقك الطيف
١٦٩	تقر دموعي بشوقي اليك	١٢٨	الدين محترم
١٦٩	الشعر ديوان العرب	١٣٢	ضلال ما رأيت من الضلال
١٧٠	قد عرفنا	١٣٤	اللوم للعاشقين لوم
١٧٠	بقنا نعمل	١٣٧	أيا عجباً لبني قشير
١٧١	إذا شئت ان تلقى	١٣٧	أسرت فلم أذق للنوم طعماً
١٧٢	إن لم تجاف	١٣٨	إباء إباء البكر
١٧٢	لا تطلبن دنو دار	١٤٠	يا حسرة ما اكاد احملها
١٧٣	رددت على بني قطن بسيفي	١٤٣	نعم تلك ... الخمايل
١٧٣	هبه اساء كما زعمت فهب له	١٤٥	مصابي جليل والعزاء جميل
١٧٤	إننا إذا اشتد الزمان	١٤٧	أقلي فأيام الحب قلائل
١٧٥	قف ...	١٤٩	قد ضح جيشك من طول القتال به
١٧٦	العذر منك على الحالات مقبول	١٥٠	يا عمر الله سيف الدين مغتبطاً
١٧٧	تمنيتم ان تفقدوني ...	١٥١	اي اصطبار ليس بالزائل
١٧٨	الا ما لمن اسى ...	١٥٢	ويقول في الحاسدون تكذباً
١٧٩	أيا ظالماً امسى يعاتب منصفاً	١٥٣	ما العمر ما طالت به الدهور
١٨٠	غيري بغيره ...	١٦٢	جنى جان وانت عليه حان
١٨١	هي الدار ...	١٦٢	أيا سيداً
١٨٢	أيا قلبي اما تخشع ؟	١٦٣	وزائر
١٨٢	ما للعبيد ...	١٦٤	سكرت من لحظة لا من مدامته
١٨٣	بني زرارة	١٦٣	اجملي يا ام عمرو
١٨٤	أبلغ بني حمدان	١٦٤	ومالي لا اثني عليك
١٨٥	لمن الجدود الاكرمون		

فهرست

صفحة		صفحة	
٧٤	وقوفك في الديار	٤	مقدمة
٧٧	زمانني كله غضب وعتب	٩	أراك عصي الدمع ...
٧٩	وما انس لا انس يوم المغار	١٣	أيا أم الاسير
٨٠	وعلة لم قدع قلباً بلا ألم	١٥	عذيري من طوالع في عذارى
٨١	يعز علي الاحبة	١٨	وشادن من بني كسرى
٨٣	أبيت كأنني للصبابة صاحب	١٩	دع العبرات
٨٧	وقفتني على الاسى	٢١	كيف السبيل
٨٩	أتزعم يا ضخم اللغاديد	٢٥	لعل خيال العامرية زائر
٩١	قلوب فيك دامية الجراح	٣٩	أيجلو لمن لا صبر ينجده صبر
٩٤	دعرتك للجهن	٤١	أعزّ أنت على رسوم مفان
٩٨	أيلحاني غني العبرات لاح	٤٥	سلي فتيات هذا الحي عني
١٠٠	ما زال معتلج الهموم بصدرة	٤٧	أقناعة من بعد طول جفاء
١٠٢	لمن جاهد الحساد	٥٠	الطلول
١٠٥	اذ مررت بواد	٥٤	أيا راكباً نحو الجزيرة
١٠٦	ندبت لحسن الصبر	٥٦	لولا العجوز
١٠٧	هلا رثيت لمستهان مغرم	٥٨	أما انه ربع الصبا ومعاله
١٠٨	أراني وقومي فرقنا مذاهب	٦٠	نقى النوم عن عيني خيال مسلم
١٠٩	سلام	٦٥	أما لجليل
١١١	ولي منة في رقاب الضباب	٦٨	لله برد
١١٣	لمثلها يستعد البأس والكرم	٦٩	مستجير الهوى بغير مجير
١١٥	أشدة ما أراه منك أم كرم	٧١	أسيف الهدى
١١٧	إبنان ام شبلاں ذان ؟	٧٣	ان في الاسر

ومرتد بطرة ..

ومرتدِ بطرةٍ (١) ، مُسبلةِ الرفارفِ
كأنها مُرسلةٌ من زردٍ مُضاعفٍ

كيف أرجو الصلاح من أمر قوم

كيف أرجو الصلاح من أمر قومٍ ضيعوا الحزم فيه أي ضياع ؟
فمطاع المقال غير سديدٍ ، وسديد المقال غير مُطاع !

انظر الى زهر الربيع

أنظر الى زهر الربيع ، والماء في برك البديع
وإذا الرياح جرت عليه ه في الذهب وفي الرجوع
جرت على بيض الصفا ثح بيننا حلق الدروع

(١) الطرة : خصلة الشعر المرسلة فوق الجبهة .

وداعِ دعاني والاسنةُ دونه

وداعِ دعاني ، والاسنةُ دونه ، صببت عليه بالجوابِ جوادي
جنبْتُ الى مهري المنيعي مهره ، وجللت منه بالنجيع^(١) نجادي

لقد كنت اشكو البعد

لقد كنت أشكو البعد منك وبيننا بلادٌ اذا ما شئتُ قرَّ بها الوخذ^(٢)
وكيف وفيها بيننا مُلكٌ قيصرُ ولا أملٌ يُحمي النفوس ولا وعدُ !

ولقد أبيت ..

ولقد أبيتُ ، وجلُّ ما أدعو به ، حتى الصباح ، وقد أقضَّ المضجعُ :
لا همَّ ، ان أخي لديك وديعة مني ، وليس يضيع ما تُستودع ؟

(١) النجيع : الدم المصبوب .

(٢) الوخذ : ضرب من سير الابل او الخيل .

وعطاف على الغمرات نحوي

وعطافٍ على الغمرات نحوي ، تحفّ به المتقفَةُ الطوالُ
تركتُ الرمح ، يخطر في حشاهُ ، له ، ما بين أضلعه ، مجالُ
يقولُ وقد تعدّل فيه رحمي : لأمر ما تحامك الرجالُ !

من كان أنفق ..

من كان أنفق في نصر الهدى نشباً^(١) فانت أنفقت فيه النفس والنشبا
يذكرى أخوك شهاب الحرب معتمداً فيستضيء ، ويغشى جدك اللهباً

(١) النشب : المال والعقار .

اطرحوا الامر الينا

اطرحوا الامر الينا ، واحملوا الكل علينا
انتم يا قوم ، اذا ما صعب الامر ، كفيننا
واذ ما ريم منا موطنُ الذل ابيننا
واذ ما هدم العز بنو العز بنينا

بخلت بنفسي ..

بخلت بنفسي أن يقال مُبَخَّلٌ ، وأقدمتُ جبناً أن يُقال جبانٌ
ومُلْكِي بتايا ما وهيتُ : مفاضة^(١) ،
ورمحٌ ، وسيفٌ قاطعٌ ، وحصانٌ

(١) المفاضة : الدرع .

انظر لضعفي ..

انظر لضعفي يا قوي ! وكن لفقري ، يا غني !
أحسن إلي ؛ فإنني عبدُ الي نفسي مُسي^(١) ؟

سقى ثرى حلب

سقى ثرى^(٢) حلب ، ما دمت ساكنها
يا بدر ، غيثان منهلٌ ومنبجسُ
أسير عنها وقلبي في المقام بها ، كأن مهري لثقل السير مُحْتَبَسُ
هذا ولولا الذي في قلب صاحبه من البلابل لم يقلق به فرس
كأنما الارضُ والبلدانُ موحشةٌ وربعا دونهن العامرُ الانس
مثل الحِصاة التي يُرمى بها أبدأ الى السماء ، فترقى ثم تنعكس.

(١) مسي : مسيء .

(٢) الثرى : التراب .

لمن اعاتب ..

لمن أعاتب؟ ما لي؟ أين يذهب بي؟ قد صرّح الدهرُ لي بالمنع والياسِ -
أبغى الوفاء بدهر لا وفاء له ، كأنني جاهلٌ بالدهر والناس !

الورد في وجنتيه

الوردُ في وجنتيه ؛ والسحرُ في مقلتيه !
وانْ عصاهُ لساني فالقلبُ طوع يديه
يا ظالماً ، لست أدري أدعو له ، أم عليه !
أنا الى الله مها دُفعتُ منك اليه !

يا جاحداً فرط غرامي

يا جاحداً فرط غرامي به ، ولستُ بالناسي ولا الجاحد
أقررتُ في الحبِّ بما تدَّعي ، فلست محتاجاً الى شاهد

المرء رهن مصائب لا تنقضي

المرء رهنُ مصائبٍ لا تنقضي حتى يوارى جسمه في رسمه^(١)
فمؤجِّلٌ يلقى الردى في أهله ، ومعجِّلٌ يلقى الردى في نفسه

(١) الرمس : القبر .

من بحر شعرك اغترف

من بحر شعرك أغترف ، وبفضل علمك أعترفُ
أنشدتني ، فكأننا شققَتَ عن دُرِّ صدف
شعراً ، إذا ما قِستهُ بجميعِ أشعارِ السلف
قصرن ، دون مداه ، تق صير الحروف على الالف

لئن خلق الانام

لئن خلق الأنامُ لحسو كأسٍ ومزمارٍ ، وطنبورٍ ، وعودٍ
فلم يُخلق بنو حمدان إلا لمجدٍ ، أو لباسٍ ، أو لعودٍ

وزيارة من غير وعد

وزيارةٍ مِنْ غيرِ وعدٍ ، في ليلةٍ طرقتُ بسعدِ
بات الحبيبُ الى الصبا حِ مُعانقي خدّاً لخدّاً
يمتار فيّ وناظري ما شئتُ من خمرٍ وورد
قد كان مولاي الأجلّ ، فصيرته الراح عبندي
ليستُ بأولِ مئةٍ مشكورةٍ للراح عندي

ليس جوداً

ليس جوداً عطيةً بسؤالٍ ، قد هبّز السؤالُ غير الجوادِ
إنما الجودُ ما أتاك ابتداءً لم تذق فيه ذلة التردادِ

لي صديق ..

لي صديق على الزمان صديقي ورفيق مع الخطوب رفيقي
لو تراني ' اذا استهلت دموعي ' في صبحٍ ذكرته أو غبوق
أشرب الدمع مع نديي بكأسي ' وأحلي عقيانها بعقيق^(١)

ولما عز دمع العين ..

ولما عز دمع العين فاضت دماء ' عند ترحال الفريق
وقد نظمت على خدي سموطاً من الدرّ المفصل بالعقيق

(١) العقيق : خرز احمر .

يا اخي قد وهبت ..

يا أخي قد وهبتُ ذنبَ زمانٍ طرقتني صروفه بالمهاكُ
لم يهب لي صباةً^(١) من رقادٍ لم يجد لي فيها بطيف خيالِك
قد قنعنا بذلك النزر منه ، وغفرنا له الذنوب لذلك

يا غلامي ، بل سيدي ..

يا غلامي ، بل سيدي إن أملكُ هب لمولائك ، لا عدمتك ، عدلكُ
خوف أن يصطفيك غيري بعدي لا أرى أن أقول قُدِّمت قبلك

(١) الصباة : البقية .

الحزن مجتمع والصبر مفترق

الحزن مجتمع والصبر مفترق ، والحب مختلف عندي ، ومتفقٌ
ولي ، اذا كل عينٍ نام صاحبها عين تحالف فيها الدمع والارق
لولاك يا ظبية الانس ، التي نظرت لما وصلن الى مكروهي الحدق
لكن نظرت. وقد سار الخليط ضحى
بناظرٍ كل حسن منه مُسْتَرْقُ

واذا يئست

واذا يئستُ من الذرِّ و رغبتُ في فرط البُعَادِ
أرجو الشهادة في هواك لأن قلبي في جهاد

هل تحسان ..

هل تحسان لي رفيقاً رفيقاً مُخلص الود أو صديقاً صديقاً
لارعى الله ، يا خليلي دهرأ فرقتنا صروفه تفريقاً
كنت مولاكها ؛ وما كنت الا ولدأ محسناً ، وعمأ شفيقاً
فاذكراني ! وكيف لا تذكراني كلما استخونَ الصديق الصديقاً
بت أبكيكما ؛ وإنَّ عجيباً أن بيت الاسير يبكي الطليقاً !

اليك أشكو منك يا ظالمي

اليك أشكو منك ، يا ظالمي ، إذ ليس ، في العالم ، معدٍ عليك
أعانك الله بخيرٍ ، أعن من ليس يشكو منك إلا اليك

بعض الجفافة الى المجنؤ مشتاق

بعض الجفافة الى الجفؤ مشتاق ودون ما أمل المعشوق معتاق
أعصى الهوى، وأطبع الرأي في ولد بعد النصيحة رابت منه أخلاق
فما نظرت بين السوء مُعتمداً اليه الا وللأحشاء إطراق
وما دعاني الى ما ساءه سُخط الا ثناني الى ما شاء إشناق

بالكره مني واختيارك

بالكره مني واختيارك ، أن لا اكون حليف دارك
يا تاركي ، إني لذلك ، ما حييت ، لغير تارك
كن كيف شئت ، فإنني ذاك المواسي والمشارك

غلام فوق ما اصف

— غلام فوق ما اصف ، كأنَّ قوامه ألفُ
 إذا ما مال يُرعبني أخاف عليه ينقصُ
 وأشفقُ من تأوده ، أخافُ يُذيبهُ الترفُ
 سروري عنده لمعُ ، ودهري كله ، أسفُ
 وأسري ، كله ، أممٌ ، وُحي وحده سرف

اني اقول بما علمت

اني أقول بما علمتُ ولا أجورُ ولا أخيفُ
 أمّا علي الجعفري فانه الحر العفيف
 نسبُ شريفُ زانه في أهله خلقُ شريف

(١) الامم : الوسط ما بين القريب والبعيد .

الدهر يومان

الدهر يومان : ذا ثبتٌ وذا زلُّ،
 كذا الزمانُ، فما في نعمةٍ بطرُ
 والعيشُ طعمان: ذا صابٌ وذا عسلُ
 للعارفين ، ولا في نقمةٍ فشلُ
 والعدل ان يتساوى الهم والجدلُ
 ولا السرورُ، وان املت يتصلُ
 وما الهموم ، وان حاذرت ، ثابتةُ
 وما السرور بنعمى ، سوف تنتقل
 فما الاسى لهمومٍ لا بقاء لها ،
 لكن في الناس مغروراً بنعمته

فعل الجميل ..

فعلَ الجميلَ ولم يكن من قصده
 فقبلته وقرنته بذنوبه
 وارب فعلٍ جاءني من فاعلٍ
 أحمده وذمتُ من يأتي به

بين الامير بشارة

بين الامير بشارة ، قرّت بها عينُ المكارمُ
أعلى الورى شرفاً ، ومَن قد بشروه بخيرِ قادم
إني ، وإن كنتُ المشا رك في الابوة ، والمساهم
لأقول قولاً لا يُردُّ ، ولا يرى لي فيه لائم :
لأبي المعالي ، في العلا ، وأبي المكارم ، في المكارم
بيتٌ ، رفيعٌ سمكه ، عالي الذرى ، ثبتُ الدعائم

وفتيان صدق ..

وفتيان صدقٍ أملوا أن أزورهم وما منهم الا كريمٌ ومُنصفٌ
فوافيتهم نشوان ، والليل زاحف الى سائر الآفاق، والشمس تُتطرف

وبقعة من احسن البقاع

وبقعة من أحسن البقاع ، يُبشر الرائدُ فيها الراعي
 بالخصب ، والمرتع والسواع ، كأنما يسترُ وجه القاع
 من سائر الالوان والانواع ما نسج الروم لذي الكلاع
 من صنعة الخالق ، لا الصناع ، والماء منحطٌ من التلاع
 كما تسل البيضُ للقراع ، وغرد القمري للسمع
 ورقص الماء على الايقاع ، ونثر البهار في البقاع
 كأن القصور " في الاسباع !

وما تعرض لي يأس

وما تعرض لي يأس سلوت به الا تجرد لي في إثره طمعُ
 ولا تناهيتُ في شكوى محبته الا واكثر مما قلت ما ادع
 (١١) القصور: الاسد .

لقد علمت سراة الحي ..

لقد علمتُ سراةُ الحيِّ أنا لنا الجبلُ المنعُ جانباهُ
يفيءُ^(١) الراغبونَ الى ذراه، ويأوي الخائفون الى حماه

تناهض القوم للمعالي

تناهضَ القومُ للمعالي لما رأوا نحوها نهوضي
تكلّفوا المكرماتِ، كدأ^(٢) تكلّفَ الشعرَ بالعروض

١ - يفيء : يرجع .

٢) الكد : التعب .

إذا كان منا واحد

إذا كان منا واحدٌ في قبيلةٍ علاها، وإن ضاقِ الحناقُ حماها
وما اشتورتُ إلا وأصبح شيخها، ولا أحربتُ إلا وكان فتاها
ولا ضربتُ بين القبابِ قبابه، وأصبح مأوى الطارقين سواها

قد كان لي فيك حسن صبر

قد كان لي فيكُ حسنُ صبرٍ خلوتُ، يومَ الفِراقِ، منه
ما تركتُ لي الجفونُ إلا ما استزلتني الحدودُ عنه
قد طال يا قلب ما تلاقى، إن مات ذو صبوةٍ فكُنْه

خفض عليك ..

خُفِّضْ عَلَيْكَ! وَلَا تَبْتَ قَلِقَ الْحِشَاءِ مَا يَكُونُ ، وَعَلَّهِ ، وَعَسَاءُ
فَالدَّهْرُ أَقْصَرُ مُدَّةً مِمَّا تَرَى ، وَعَسَاكَ أَنْ تُكْفَى الَّذِي تَحْشَاهُ

يا ليلة ..

يا لَيْلَةً ، لَسْتُ أَنْسَى طَيِّبَهَا أَبَدًا ، كَانَ كُلَّ سُرُورٍ حَاضِرٌ فِيهَا
بَاتَتْ وَبَتٌ ، وَبَاتَ الزَّوْقُ ثَالِثُنَا حَتَّى الصَّبَاحِ تُسَقِّينِي وَأَسْقِيهَا
كَانَ سُودَ عَنَاقِيدٍ بِلَمَتِهَا ، أَهَدَتْ سُلاَفَتَهَا صِرْفًا إِلَى فِيهَا

أشفقت من هجري ..

أشفقت من هجري فعلاً بُتَ الظنون على اليقينِ
وضننت بي ، فظننت بي والظنُّ من شيم الضنين!

يا من رجعت على كره لطاعته

يا من رجعتُ ، على كرهٍ ، لطاعته
وكلُّ ما شئتَ من أمرٍ رضيتُ به
قد خالفَ القلبُ لما طأوعَ البدنُ
وكلُّ ما اخترته ، عندي هو الحسن
وكلمها سرّني أو ساءني بسببُ
فانت فيه عليّ ، الدهر ، مؤتمن

يا من أتانا ..

يا من أتانا، بظهِرِ الغيبِ ، قوْلهمُ لو شئتُ ، غاظتكمُ منا الأفاويلُ
لكن أرى أن في الأقوال منقصةً ما لم تسدَّ الأفاويلَ الأفاعيلُ

أحلُّ بالأرض

أحلُّ بالأرض يخشى الناسُ جانبها ولا أسائلُ أنى يسرحُ المالُ
فهيبتي في طرادِ الخيلِ واقعةٌ ، والناسُ فوضى ، ومالُ الحيِّ إهمالُ
كذلكَ نحن إذا ما أزمةٌ طرقتُ حيٌّ ، بحيثُ يخافُ الناسُ ، حلالٌ

تجرحه العيون

أيا سافراً ! ورذاء الخجلُ مقيمٌ بوجنته ، لم يزل !
بعيشك ، رُدَّ عليك اللثام ! أخافُ عليك جراح المُقل
فما حقُّ حُسنك أن يُحتلى ؛ ولا حقُّ وجهك أن يُبتذل
أُمنتُ عليك صروفَ الزمانِ ، كما قد أمنتَ عليّ الملل

في الناس ان قشتهم

في الناس إن قشّتهم ، مَنْ لا يُعزّك أو تُذلّه
فاترك مجاملة اللئيم ، فإنّ فيها العجز كلّهُ

وإني لأنوي هجره

وإني لأنوي هجره فإردني هوًى ، بين أثناء الضلوع ، دفينُ
فيغلطُ قلبي ، ساعةً ، ثم أنثني وأقسو عليه ، تارةً ، وألين
وقد كان لي عن وده كلُّ مذهبٍ ، ولكنّ مثلي بالإخاءِ ضنين
ولا غرو أن أعنوله ، بعد عزّةٍ ، فقدري ، في عزّ الحبيبِ يهون ا

.. ما صاحبي ..

.. ما صاحبي إلا الذي من بشره عنوانه في وجهه ولسانه
كم صاحبٍ لم أغنَ عن إنصافه في عسره ، وغنيتُ عن إحسانه

وكنى الرسول عن الجواب تظرفاً

وكنى الرسولُ عن الجوابِ تظرفاً ،

ولئن كنى ، فلقد علمنا ما عنى

قلْ يا رسولُ، ولا تُحاشِ! فانه لا بُد منه ، أساء بي أم أحسنا

الذنبُ لي فيما جناه ، لأنني مكنته من مُهجتي فتمكنا

يلوح بسماه الفتى من بني ابي

يلوحُ بسماه الفتى من بني أبي ، وتعرفه من غيره بالشائلِ

مُفدّى مُردّى يكثرُ الناسُ حوله طويلِ نجادِ السيفِ ، سبط الأناملِ

محلک الجوزاء ..

محلُّكُ الجوزاءُ ، بل أرفعُ ، وصدرك الدهناءُ " بل أوسعُ !
وقلبك الرحبُ الذي لم يزلُ ، للجدِّ والهزل ، به موضع
رَفَهُ بقرع العود سمعاً ، غدا قرع العوالي جُلَّ ما يسمع

يا من يلوم على هواه

يا من يلومُ على هواه ، جهالةً ، أنظر الى تلك السوائف واعذرِ
حسنت وطابَ نسيْمُها فكانها مسكٌ تساقط فوق وردٍ أحمرِ

قلبي يحن اليه

قلبي يحن اليه نعم ، ويحنو عليه
وما جنى أو تجنى إلا اعتذرتُ اليه
فكيف أملكُ قلبي ، والقلبُ رهنٌ لذيهِ ؟
وكيف أدعوه عبدي ، وعُهدتي " " في يديه ؟

كأنما الماء

كأنما الماء عليه الجسرُ درجٌ بياضٌ خطٌّ فيه سطرُ
كأننا، لما استتبَّ العبرُ ، أسرةُ موسى يومُ شقِّ البحرِ

هواك هواي، على كل حال

هواك هواي، على كل حال، وإن مسني فيك بعضُ الملالِ
وكم لك عندي من غدره، وقولٍ، تُكذِّبه بالفعالِ!
ووعدي يُعذِّبُ فيه الكريمِ، إمَّا بخائفٍ، وإمَّا مطالِ
صبرنا لِسُخْطِكَ، صبر الكرامِ، فهذا رضاك، فهل من نوالِ؟
وذُقنا مرارةَ كأسِ الصدودِ، فإين حلاوةُ كأسِ الوصالِ؟

غنى النفس ..

غنى النفسِ، ان يعة لُ، خيرٌ من غنى المالِ!
وفضلُ الناسِ، في الآنفة س، ليس الفضل في الحالِ.

ويدِ يراها الدهرُ غيرَ ذميمةٍ

ويدِ يراها الدهرُ غيرَ ذميمةٍ ، تحو إساءتهُ اليَّ وتُغفرُ
أهدتُ إليَّ مودةً من صاحبِ تزكو المودةُ في ثراه ، وتُثمرُ
علقت يدي منه بعلقِ مضنَّةٍ مما يُصانُ على الزمانِ ويُدخِرُ
إني عليك ، أباُ حصينِ ، عاتبُ والحُرُّ يحتملُ الصديقَ ، ويصبرُ
وإذا وجدتُ على الصديقِ شكوته سرّاً اليه وفي المحافلِ أشكرُ
ما بالُ شعري لا ترُدُّ جوابه ؟ سبحانه ” عندك باقل “^(٢) لأعذرُ

(١) الذي ضرب المثل بفصاحته .

(٢) الذي ضرب المثل بعبته وبلاهته .

لست أرجو النجاة

لست أرجو النجاة، من كل ما أخذ شاه ، إلا بأحمدٍ وعلِيّ
 وبنيت الرسولِ فاطمة الطم ر ، وسبطيه والإمام عليّ
 والتقيّ النقيّ ، باقرِ علمِ ال له فينا ، محمد بنِ عليّ
 وابنه جعفرٍ وموسى ومولا ناعليّ ، أكرم به من عليّ !
 وأبي جعفرٍ سميّ رسولِ ال له ، ثم ابنه الزكيّ عليّ
 وابنه العسكريّ والقائمِ المظ هر حقي محمد بنِ عليّ
 أرثجي بلوغ الأمانى يومَ عرضي على الإله العليّ

عرفت الشر

عرفتُ الشر لا للشرّ لكن لتوقيه
 ومَنْ لم يعرفِ الشرّ مِنْ الخير يقع فيه

حللت من المجد ..

حللتَ مِن المجدِ أعلى مكانِ ، وبلَّغك اللهُ أقصى الأمانِ
فإنك ، لا عدمتكَ العلا ، أخٌ لا كإخوةِ هذا الزمانِ
صفاؤك في البعدِ مثلُ الدنوِّ ، وودُّك في القلبِ مثلُ اللسانِ
كسونا أخوتنا بالصفاءِ كما كُسيتمُ بالكلامِ المعاني

أنافس فيك ..

أنافسُ فيك بعلقِ ثمينِ ، ويغلبني فيك ظنُّ الظننينِ
وكنتمُ حلفتُ على غضبةٍ فعدتُ ، وكفرتُ عنها يميني

لئن جمعتنا ..

لئن جمعتنا، غُدوةً، أرضُ بالسِـ
 أحبُّ بلادَ الله، أرضُ تحلَّها،
 أفى كلِّ يومٍـ رحلةٌ بعدَ رحلةٍـ
 فلي، أبدأ، قلبٌ كثيرٌ نزاعه،
 لحنى الله قلباً لا يهيمُ صبايةً
 فإن لها عندي يداً لا أضعها
 اليّ، ودارٌ تحتويك ربوعها
 تُجرِّعُ نفسي حسرةً وترُوعها؟
 ولي، أبدأ، نفسٌ قليلٌ نزوعها
 اليك، وعيناً لا تفيضُ دموعها

لطيرتي ..

لطيرتي بالصداعِ نالتُ
 وجدتُ فيه اتفاقَ سوءٍ
 فوق منال الصداعِ مني
 صدعني مثلُ صدِّ عني

ما آن ان ارتاع

ما آن أن ارتاع للشيب، المفوف في عذاري
وأكف عن سبل الضلال، وأكتسي ثوب الوقار
أم قد أمنت الحادئا ت من الغوادي والسواري
إني أعوذ، بحسن عفو الله، من سوء اختياري

ويغتابي ..

ويغتابي من لو كفاني غيبه
وعدني من الأخبار ما لودكرته
لكنت له العين البصيرة والأذنا
إذا قرع المغتاب من ندم سنا

وكأنما البرك الملاء ..

وكأنما البركُ الملاءُ ، تحفُّها أنواعُ ذاكَ الروضِ والزهرِ
يسطُّ من الديباجِ بيضٌ ، فُرُوزت أطرافها بفراوزٍ خضرِ

هل ترى النعمة دامت

هل ترى النعمة دامتُ لصغيرٍ أو كبيرٍ ؟
أو ترى أمرين جاءا أولاً مثل أخير
إنما تجري التصاري فُ بتقلبِ الدهور
ففقيرٌ من غنيٌّ ، وغنيٌّ من فقير !

وظي غرير

وظي غرير ، في فؤادي كناسه
تقرُّ له بيضُ الظباءِ وأدُمها
إذا اكتس العينُ الفلاةَ وهورها
ويحكيه، في بعض الأمور، غريرها
فمن خلقه لبأتها ونخورها،
ومن خلقه عصيانها ونفورها.

أتتني عنك اخبار..

أتتني عنك. أخبارُ ، وبانت منك أسرارُ
ولاحت لي، من السلوةِ ، آياتُ وآثارُ
أراها منك بالقلبِ ، وللأحشاءِ أبصارُ
إذا ما بردَ الحبُّ، فما تُسخنه النارُ

مغرم، مؤلم، جريح

مغرمٌ، مؤلمٌ، جريحٌ، أسيرٌ، إنَّ قلباً ، يطيقُ ذا ، لصبورٌ
وكثيرٌ من الرجال حديد ؛ وكثيرٌ من القلوبِ صخور
قُلْ لِمَن حَلَّ بِالشَّامِ طليقاً : بآبي قلبكَ الطليقِ الاسير
أنا أصبحتُ لا أطيقُ حراكاً كيف أصبحتَ أنتِ يا منصور

من أين للرشيء ..

من أين للرشيء ، الغريرِ الأحمور ، في الخدِّ ، مثلِ عذارهِ المتحدِّرِ ؟
قمرٌ ، كانَ بعارضيهِ كليهما مسكاً ، تساقط فوق وردِ أحمَر

أقبلت كالبدري تسعى

أقبلتُ كالبدريِ تسعى ، غلساً " ، نحوي ، براح -
قلتُ : أهلاً بفتاةٍ ، حملتُ نورَ الصباح
علِّي . بالكاسِ مَنْ أصد ببح منها غير صاح

لقد نافسني الدهر

لقد نافسني الدهرُ بتأخيري عن الحضرة
فما ألقى من العِلَّةِ ما ألقى من الحسرة

(١) الغلس : ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء اول الصبح حتى
يفتشر في الآفاق .

سبق الناس في الهوى منصور

سبقُ الناسَ ، في الهوى ، منصورٌ فسواه المكلفُ المغرورُ
لحِقَ العودَ ، ناعماً ، فثناه وهو صعبٌ ، على سواه ، عسيرُ
إن حُبَّ الصُّبَا ، وإن طال ، لاية دح فيه ، على الدهور ، دثور
فهو في أضلع الصغير صغيرٌ ، وهو في أضلع الكبير كبيرُ

يا طيب ليلة ميلاد..

يا طيبَ ليلةِ ميلادٍ ، هوتُ بها بأحورٍ ، ساحر العينين ، ممكورٍ
والجوُّ ينثر درّاً ، غير مُنتظمٍ ، والأرض بارزةٌ في ثوبِ كافور
والترجسُ الغضُّ يحكي حسنَ منظره
صفراءَ صافيةً في كأس بلورٍ

وكنت اذا ما نابني

وكنتُ اذا ما نابني مِنْه نائِبٌ ، لطفْتُ لقلبي او يَتَمِيمَ له عُذْرًا
وأكرهُ إعلَامَ الوشاةِ بهجره فاعتبهُ سرًّا ، وأشكرُه جهرا
وهبتُ لُضَيِّ سِوَى ظنِّي ، ولم أدع على حاله ، قلبي يُسرُّ له شرًّا

يا معشر الناس

يا معشرَ الناس ! هل لي مما لقيتُ مجيرٌ ؟
أصابَ غرّةَ قلبي هذا الغزالُ الغريرُ (١)
فعمرُ ليلى طويلٌ ، وعمرُ نومي قصير
أسرتَ مني فؤادي ، يفديك ذاك الأسير

١ - الغرير : عديم التجربة .

ووالله ما اضمرت في الحب سلوة

«ووالله ما اضمرت في الحب سلوة» ووالله ما حدثت نفسي بالصبر
فإنك، في عيني، لأهبي من الغنى وانك، في قلبي، لأحلي من النصر
فيا حكمي المأمول، جرت مع الهوى
ويا ثقتي المأمون، خنت مع الدهر

ويوم جلا فيه الربيع رياضه

ويوم جلا فيه الربيع رياضه بأنواع حلي، فوق أثوابه الخضر
كان ذبول الجلتار^(١) مطلة، فضول ذبول الغانيات من الأزر^(٢)

١ - الجلتار : كلمة فارسية بمعنى زهر الرمان .

٢ - الأزر : معقد الازار .

ألا أبلغ سراة بني كلاب

ألا أبلغ سراة بني كلابِ إذا نذبتُ نوادبهم صباحا :
جزيتُ سفيتهمُ سوءاً بسوءٍ ، فلا حرجاً أتيت ولا جناحا
قتلتُ فتى بني عمرو بن عبدٍ ، وأوسعهم على الضيفان ساجا
قتلتُ معوداً علل العشايا ، تخيرتِ العبيدُ له اللقاحا (١)
ولست أرى فساداً في فسادٍ يجرُّ على طريقته صلاحا :

.. سائني ..

سائني على تلك الثنايا ، لأنني أقولُ على علمٍ ، وأنطقُ عن خبرِ
وأنصفها ، لا أكذبُ الله ، أنني رشفتُ بها ريقاً ألدَّ من الخمرِ

(١) اللقاح : النياق .

تبسم ، اذ تبسم ، عن أقاح

تبسم ، إذ تبسم ، عن أقاح
وأتحفني بكأسٍ من رُضابٍ^(١)
فمن لالاءٍ غرته صباحي ؛
فلا تعجل الى تسريح روجي
وأسفر ، حين أسفر ، عن صباح
وكأسٍ من جنى خدٍ وراح^(٢)
ومن صهباءٍ ريقته اصطباحي
فموتي فيك أيسرُ من سراحِي

ولي في كل يوم

ولي في كل يومٍ منك عتبٌ
حملتُ جفاك ، لاجلداً ، ولكن
أقومُ به مقامَ الإعتذارِ
صبرتُ على اختيارك واضطراري

(١) الرضاب : الريق المرشوف .

(٢) الراح : الخمر .

عدتني عن زيارتكم عواد

عدتني عن زيارتكم عوادٍ أقلُّ مخوفها سمرُ الرماحِ -
وإنَّ لقاءها ليهونُ عندي ، إذا كان الوصولُ الى نجاح
ولكن بيننا بينٌ وهجرٌ أأرجو بعد ذلك من صلاح؟
أقمتُ ولو أطعتُ رسيس شوقي ركبتُ إليك أعناق الرياح

وقد أروح ..

وقد أروحُ ، قرير العين ، مغتبطاً بصاحبٍ مثل نصل السيف ووضاحِ -
عذب الخلائق ، محمود طرائقه ، عفُّ المسمع ، حتى يرغب اللأحي
لما رأى لحظاتي في عوارضه ، فيما أشاء من الريحانِ والراح
لاثٌ (١) اللثام على وجهٍ أسرتهُ كأنها قمرٌ أو ضوء مصباح

(١) لاث : لف .

علونا ..

علونا جوشنا بأشدّ منه ، وأثبتّ ، عند مُشجر الرماحِ
بجيشِ جاش^(١) بالفرسان حتى ظننتَ البرّ بجرّاً من سلاح
وَألسنةٍ من العذباتِ حمراءِ تخاطبنا بأفواه الرماح
وأروع ، جيشه ليلٌ بهيمٌ ، وغرته عمودٌ من صباح
صفوحٌ عند قدرته كريمٌ ، قليلُ الصفح ما بين الصفّاح
فكان ثباته للقلبِ قلباً ، وهيبته جناحاً للجناح

(١) جاش : هاج .

عجبت ، وقد ..

عجبتُ ، وقد لقيتَ بني كلابٍ ، وأرواحُ الفوارس تستباح
فكيف رددتَ غربُ " الجيش عنهم
وقد أخذت ماخذها الرماح

لم أوأخذك بالجفاء ..

لم أوأخذك بالجفاء ، لأنني واثقٌ منك بالوفاء الصحيحِ
فجميلُ العدوِّ غيرُ جميلٍ ، وقبيحُ الصديقِ غيرُ قبيحِ

(١) غرب الجيش : أوله .

نبوة الادلال.

نَبْوَةُ الْإِدْلَالِ لَيْسَتْ ، عِنْدَنَا ، ذَنْبًا يَعْدُ
قَلُّ مَنْ لَيْسَ لَهُ عَمَلٌ ، لَنَا عَهْدٌ وَعَقْدٌ
جَمَلَةٌ تَغْنِي عَنْ التَّفْصِيلِ : مَا لِي عَنْكَ بُدٌّ
أَنْ تَغَيَّرْتَ فَمَا تُغَيِّرُ رَأْيًا لَكَ عَهْدٌ

أغص لذكره ، ابدأ .

أَغْصُ لَذِكْرِهِ ، أبدأ ، بريقي وأشرقُ منه بالماءِ القراحِ
وَتَمْنَعُنِي مِرَاقِبَةَ الْأَعَادِي غُدُوِّي لِلزِّيَارَةِ أَوْ رَوَاحِي
وَلَوْ أَنِّي أُمَلِّكُ فِيهِ أَمْرِي رَكِبْتُ إِلَيْهِ أَعْنَاقَ الرِّيَاحِ

ومعود الكر ..

ومعودٍ للكرِّ في حس الوغى ، غادرتُهُ ، والفرُّ من عادتهِ
 حمل القناةَ على أغرِّ سميذعٍ^(١) ، دَخَلَ ما بين الفتى وقتاته
 لا أطلبُ الرزقُ الذليل مناله فوتُ الهوان أذلَّ مِنْ مقناته
 علقتُ بناتُ الدهر تطرقُ ساحتي لما فضلتُ بنيه في حالاته
 فالحرب ترميني ببيض رجالها ؛ والدهرُ يطرقني بسود بناته

أبا العشائر ..

أبا العشائرِ ، لا محلُّك دارسُ بين الضلوع ، ولا مكانك نازحُ
 إني لأعلمُ بعد موتك أنه ما مرَّ للأسراء يومُ صالح

(١) السميذع : السيد الشجاع الكريم .

أيا قومنا لا تنشبوا الحرب بيننا

أيا قومنا لا تُنشبوا الحرب بيننا أيا قومنا لا تقطعوا اليَدَ باليدِ
عداوةُ ذِي القربى أشدُّ مضاصةً على المرءِ من وقعِ الحسامِ المهنَّدِ
فيا ليت داني الرحمِ منَّا ومنكمُ اذا لم يُقربُ بيننا لم يُبعدِ

أهدى إلى صباية وكآبة

أهدى إلى صبايةً وكآبةً فاعادني كلفَ الفؤادِ عميداً
انَّ الغزاة والغزاة أهدتا وجهاً اليك ، اذا طلعت ، وجيدا

ألا ليت قومي ..

ألا ليت قومي ، والأماي كثيرةٌ شهودي ، والأرواحُ غيرُ لوابثٍ
غداة تُناديني الفوارسُ ، والقنا ترُدُّ إلى حدِّ الطُّبى كلَّ ناكثٍ
أحارثُ ! إن لم تُصدرِ الرمحَ قانياً ،
ولم تدفعِ الجلَى فلستَ بحارثٍ !

أيا عاتباً

قال يخاطب سيف الدولة :

أيا عاتباً لا أحلُّ ، الدهر ، عتبه عليّ ولا عندي لأنعمه جحدُ
ساسكتُ إجلالاً لعلمك أنني إذا لم تكن خصمي لي ألحججُ اللدُّ

الزمني ذنباً بلا ذنب

الزمني ذنباً بلا ذنب ، ولجَّ^(١) في الهجران والعتبِ
احاول الصبر على هجره ، والصبرُ محظورٌ على الصب
وأكتمُ الوجدَ ، وقد أصبحتُ عيناهُ عینین على القلبِ
قد كنتُ ذا صبرٍ وذا سلوةٍ فاستشهدا في طاعة الحب

وما هو الا ان

وما هو الا ان جرت بفراقنا يدالدهر حتى قيل: من هو حارثُ؟
يُذكرنا بعدُ الفراق عهوده ، وتلكَ عهودٌ قد بلین رثائثُ

(١) ولج في الهجران : تمادى عليه وابى الانصراف عنه .

الا انما الدنيا ..

الا انما الدنيا مطيةٌ ركبِ علا ركبوها ظهر أعوجَ أحدبها
شموسٌ متى أعطتك طوعاً زمامها فكن للأذى من عقها مترقبها

فديتك ما الغدر من شيمتي

فديتك ! ما الغدر من شيمتي قديماً ولا الهجر من مذهبي !
وهبني ، كما تدعني ، مُذنباً ! أما يُقبلُ العُذرُ من مُذنب !
وأولى الرجال ، بعتبٍ ، أخٌ يكرهُ العتابَ على مُعتبٍ .

أتعجب ان ملكنا الارض قسراً؟

أتعجبُ أن ملكنا الأرض قسراً وأن تسمي وسائدنا الرقاب؟
وتربطُ في مجالسنا المذاكي ، وتبرك بين أرجلنا الركاب؟
فهذا العزُّ أورثنا العوالي ؛ وهذا الملك مكنه الضراب
وأمثال القسي من المطايا يجبُ غراسها الخيلُ العراب
فقصراً! انّ حالاً ملكتنا لحالٌ لا تُذمُّ ولا تُعاب

احذر مقاربة اللئام

احذر مقاربة اللئام ! فإنه
قومٌ اذا أسرت ، كانوا اخوةً
يا نبيك عنهم في الامور مجربٌ
واذا تربتَ " تفرقوا وتجنبوا
اصبر على ريب الزمان فإنه
بالصبر تدرك كل ما تتطلب

يالليل ..

يا ليلُ ما أغفل عما بي ،
يالليل نام الناس عن موجهٍ
حبائبي فيك وأحبابي
نأء ، على مضجعه ناي
هبت له ريحٌ شاميةٌ
مئت الى القلب بأسباب
أدت رسالات حبيب لنا
فهمتها من بين أصحابي

(١) تربت : ففرت .

اقر له بالذنب والذنب ذنبه

أقرُّ له بالذنب والذنب ذنبه ، ويزعم أنني ظالم ، فاتوبُ
ويقصدني بالهجرِ علماً بأنه إليّ ، على ما كان منه ، حبيب
ومن كل دمعٍ في جفوني سحابةٌ ، ومن كل وجدٍ " في حشاي لهيب

قناتي ..

قناتي على ما تعهدان صليبةٌ ، وعودي على ما تعلمان صليبُ
صبورٌ على طي الزمان ونشره ، وان ظهرت للدهر في ندوبُ
وان فتى لم يكسر الاسرُ قلبه . وخوضُ المنايا جدّه لنجيبُ

أبْنِيَّتِي ، لَا تَحْزَنِي !

أُبْنِيَّتِي ، لَا تَحْزَنِي ! كُلُّ الْأَنَامِ إِلَىٰ ذَهَابٍ
أُبْنِيَّتِي ، صَبْرًا جَمِيًّا لِأَلْجَلِيلِ مِنَ الْمُصَابِ !
نُوحِي عَلَيَّ بِحَسْرَةٍ ! مِنْ خَلْفِ سِتْرِكَ وَالْحِجَابِ
قَوْلِي إِذَا نَادَيْتَنِي ، وَعَيَّيْتُ عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ :
زَيْنُ الشَّبَابِ ، أَبُو فِرَا سَ ، لَمْ يُتَمَّعْ بِالشَّبَابِ !

لَنْ لِلزَّمَانِ

لَنْ لِلزَّمَانِ ، وَإِنْ صَعُبَ ، وَإِذَا تَبَاعَدَ فَاقْتَرَبُ
لَا تَكْذِبُنْ ، مَنْ غَالِبَ الْأَيَّامِ كَانَ لَهَا الْغَلْبُ

علوج بني كعب ..

علوج بني كعبِ ! بأي مشيئةٍ ترومون ، يا حمر الأنوف ، مرامي !
نفيتكم من جانب الشام ، عنوةً بتدبير كهلٍ ، في طعان غلام
وفتيان صدقٍ من غطاريف وائل خفاف اللحى ، شم الأنوف ، كرام

يقولون ..

يقولون لا تحرق بجملك هيبةً ، وأحسنُ شيءٍ زين الهيبة الحلمُ
غلا تتركن العفوَ عن كل زلةٍ ، فما العفو مذمومٌ ، وإن عظم الجرم

لنا بيت ..

لنا بيتٌ، على عُنقِ الثَّريَّا، بعيدُ مذاهبِ الأطنابِ ، سامٍ -
تُظَلِّهُ الفوارسُ بالعوالي ، وتفرشه الولائدُ بالطعامِ

وخريدة كرمت على آباءها

وخريدةٍ " ، كرمت على آباءها ؛ وعلى بوادر خيلنا لم تُكرمِ -
خطبتُ بجدالسيف حتى زُوِّجتُ كرهاً ، وكان صداقها للمقسمِ -
راحت وصاحبها بعرسٍ حاضرٍ يُرضي الإله ، وأهلها في ماتمِ -

أيا معافى من رسيس الهوى

أيا معافى من رسيس^(١) الهوى! يهنيك حالُ السالم الغانمِ
أعانك اللهُ بخير ، أما تكونُ لي عوناً على الظالمِ?!

ودَّعوا ..

ودَّعوا، خشية الرقيبِ، بإيما و ، فودَّعتُ ، خشية اللوامِ
لم أبحُ بالوداعِ جَهراً ولكنْ كان جفني فمي، ودمعي كلامي!

١ - الرسيس : ابتداء الشيء .

تسمع ..

تسمعُ ، في بيوت بني كلابٍ ، بني البنا تنوح على تميم
بيكرهي ، ان حملتُ بني أبيه وأسرته على النبي العظيم
رجعتُ ، وقد قتلتهمُ جميعاً ، - الى الاعراق ، والاصلِ الكريم

يا سيدي ..

يا سيدي ! أراكما لا تذكران أخاكما |
أوجدتما بدلاً به ، بيني سماءَ علاكما ؟
أوجدتما بدلاً به ، يفري نخورَ عداكما ؟
ما كان بالفعل الجمي ل ، بمثله أولاكما |
من ذا يُعابُ ، بما لقيه ت من الوري ، إلا كما ؟
لا تقعدا بي ، بعدها ، وسلا الامير ، أباكما |
وخذاً فداي ، جعلتُ من ريب الزمان فداكما |

وادية اخترتها عربية

وأديبةٍ إخترتها عربيةً ، تُعزى إلى الجد الكريم ، وتنتمي
محبوبةٌ لم تبذل ، أمانةٌ لم تأتمر ، مخدومةٌ لم تخدم
لولا لم يكن لي فيك إلا أنبي ، بك غنيت عن ارتكاب المحرم
ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة الحب المكرم

لست بالمستقيم من هو دوني

لسبُ بالمستقيم من هو دوني ، اعتداءً ، ولستُ بالمستقام
أبذلُ الحق للخصوم ، إذا ما عجزت عنه قدرة الحكام
لا تحطى إلى المظالم كفي ، حذراً من أصابع الإيثار

علي من عيني عينان

عليّ من عينيّ عينانِ تبوحُ للناسِ بكتّانِ
ياظالمي، للشربِ سكرٌ ولي من عُنجِ الحايِظِكُ سُكرانِ
وجهك والبدرُ، إذا أُرزا، لأعينِ العالمِ ، بدرانِ

ما كنت مذ كنت

ما كنت مذ كنت الا طوعَ خُلاني^(١) ،

ليست مؤاخِذَةُ الاخوانِ من شاني

يَجني الخليلُ^(٢) ، فاستحلي جنائتهُ

حتى أدلّ علي عفوي وإحساني

ويُتبع الذنبَ ذنباً حين يعرفني عمداً، وأتبعُ غمرانا بغفرانِ

يجني عليّ وأحنو، صافحاً أبداً، لاشيء أحسن من حانِ علي جانِ

(١) الخلان : الصحب ، الاصدقاء .

(٢) الخليل : الصديق .

لا غرو ..

لا غروَ إن فتنتكِ بالِا لمحظاتِ فاترةُ الجفونِ
فمصارعِ العشاقِ ما بين الفتورِ الى الفتونِ
اصبر! فمن سُننِ الهوى صبرُ الضنينِ على الظنينِ

الحر يصبر ما أطاق تصبراً

الحرُّ يصبر، ما أطاق تصبراً في كل آونهِ وكل زمانِ
ويرى مُساعدة الكرامِ مُروءةً ما سالمته نوابُ الحدثانِ
ويذوبُ بالكتانِ إلا أنه أحواله تُنبي عن الكتانِ
فإذا تكشف واضمحت حاله ألفيته يشكو بكل لسانِ
وإذا نبا بي^(١) منزلُ فارقتَه ، والله يلطف بي بكل مكانِ

(١) نبا به منزله : لم يوافقته .

يا معجباً بنجومه

يا معجباً بنجومه لا النحسُ منك ولا السعادةُ
الله ينقصُ ما يشاءُ وفي يدِ الله الزيادة
دع ما أريدُ وما تريدُ ، فإن الله الإرادةُ

اروح القلب ببعض الهزل

أرواح القلب ببعض الهزل ، تجاهلاً مني ، بغير جهلٍ
أمزح فيه ، مزح أهل الفضل ، والمزح ، أحياناً ، جلاء العقلِ

تواعدنا بأذار

تواعدنا بأذار- لمسعى غيراً مختار
وقمنا، نسحب الریط^(١) الى حانة خمّار
فلم ندر ، وقد فاحت لنا من جانب الدار
بخمّارٍ ، من القوم- نزلنا ، أم بعطار ؟
فلما ألبسَ الليلُ لنا ثوباً من القار
وقلنا : أوقدِ النارَ لطراقٍ وزوار
وجا خاصرة الدن^(٢) فأغنانا عن النار
وما في طلب اللّهُ ، على الفتیان من عار !

(١) الریط ، الواحدة ریطة : الملاءة .

(٢) الدن : وعاء الخمر .

الحبيب

أساءَ فزادته الإساءةُ حُظوةً حبيبٌ ، على ما كان منه ، حبيبٌ
يَعُدُّ عليَّ العاذلونَ ذنوبه وَمِنْ أَيْنَ للوجهِ المليحِ ذنوبٌ ؟
فيا أيها الجاني ، ونسأله الرضا ، ويا أيها الجاني ، ونحن نتوب !
لحى الله ^(١) من يردك في القربِ وحده
وَمَنْ لا يحوطُ الغيبُ حينَ تغيب

إرث لصب فيك قد زدته

إرثِ لصبٍ فيك قد زدته على بلايا أسرهِ أسرا
قد عَدمَ الدنيا ولذاتها ؛ لكنه ما عَدمَ الصبرا
فهو أسيرُ الجسمِ في بلدةٍ وهو أسيرُ القلبِ في أُخرى !

(١) لحى : لام .

إذا لم يُعنك الله فيما ترومه

إذا لم يُعنك الله فيما ترومه ، فليس لمخلوقٍ إليه سبيلٌ
وإن هو لم ينصرِكَ لم تلقِ ناصراً
وإن عزَّ أنصارٌ وجل قبيلٌ
وإن هو لم يُرشدك في كل مسلكٍ ضللت ، ولو أن السماك دليلٌ !

صبرت على اختيارك ..

صبرتُ على اختيارك واضطراري
وكان يعافُ حملَ الضيمِ قلبي
وقلَّ مع الهوى فيك انتصاري
فقرَّ على تحمّله قراري
فديتك طال ظلمك واحتمالي
كما كثرتُ ذنوبك واغتفاري

لحبك من قلبي حمى لا يحله

لحبك من قلبي حمى لا يحله سواك ، وعقد ليس خلق يحلُّهُ
وقد كنت أطلقت المنى لي بموعدٍ وقدَّرتَ لي وقتاً ، وهذا محله !
ففي أي حكمٍ ؟ أو على أي مذهبٍ تحلُّ دمي ؟ والله ليس يحله !

ومغض ..

ومغضٍ ، للمهابة ، عن جوايي ! وإن لسانه العضبُ الصقيلُ
أطلتُ عتابه ، عنناً وظلماً ، فجمجم^(١) ثم قال : كما تقول

(١) جمجم : فاه بكلام لا يفهم .

ما زلت تسعى بجدّ

ما زلتَ تسعى بجدّ، برغمِ شانيك، مقبلُ
ترى لِنفسك أمراً، وما يرى اللهُ أفضلُ

قل لأحبابنا الجفأة

قل لأحبابنا الجفأة: رويداً! درّجونا على احتمال الملل!
إنّ ذاك الصدود، من غير جرمٍ لم يدع فيّ مطمئناً بالوصول
أحسنوا في فعالكم أو أسئثوا! لا عدِمناكمُ على كلِّ حال!

قاتلي شادن بديع الجمال

قاتلي شادن ، بديع الجمال ،
سل سيف الهوى عليّ ونادى :
كيف أرجو من يرى الثار عندي
بعدهما كرّرت السنون ، وحالت
أيها الملمزمي جرائر قومي ،
لم أكن من جناتها ، عليم الله ،
أعجمي الهوى ، فصيح الدلال
يا لثار الأعمام والأخوال !
خلقاً من تعطفٍ أو وصال ؟
دون ذي قار الدهور الخوالي
بعدهما قد مضت عليها الليالي !
وإني حرّها ، اليوم ، صال !

فلا تصفن الحرب ..

فلا تصفن الحرب عندي فإنها
وقد عرفت وقع المسامير مهجتي
ولججت في حلو الزمان ومره ،
طعامي مذ بعث الصبا وشرابي
وشقق عن زرق النصول إهابي
وأنفقت من عمري بغير حساب

قد عذب الموت بأفواهنا

قد عذب الموت بأفواهنا ، والموتُ خيرٌ من مقام الذليلِ
إِنَّا إِلَى اللَّهِ ، لِمَا نَابْنَا ، وفي سبيل الله خير السبيل !

إذا كان فضلي

إذا كان فضلي لا أسوِّغُ نفعهُ فأفضلُ منه أن أرى غيرَ فاضلٍ
ومن أضيعَ الأشياءِ مهجةُ عاقلٍ يجوزُ على حوَّائها " حكم جاهل

(١) الحوَّاء : النفس .

الا لله يوم الدار يوماً

ألا لله ، يومُ الدار ، يوماً بعيد الذِكر ، محمودَ المالِ
تركتُ به نساء بني كلابٍ ، فوارك^(١) ما يُرغن الى الرجال
تركنا الشيخَ شيخَ بني قريظٍ ببطن القاع ، ممنوع الزيال
مقاطعةُ أحبته ، ولكن يبيت من الخوامع^(٢) في وصال
تحفٌ إذا تطاردنا كلابٌ ، فكيف بها إذا قلنا نزال
تركناها ، ولم يُتركن إلا لأبناء العمومة ، والموالي
فلم ينهضنَ عن تلك الحشايا ولم يبرزن من تلك الحجال

ولما ان جعلت

ولما أن جعلتُ الاله لي سِترًا من النوبِ
رمتني كلُّ حادثةٍ فأخطتني ولم تُصب

-
- (١) فركت المرأة زوجها : أبفضته أو طمحت الى غيره من الرجال .
فهي فارك ج فوارك .
(٢) الخوامع : الضباع .

وشادن قال لي لما رأى سقمي

وشادنِ قال لي ، لما رأى سَقَمي
وضعف جسمي والدمعَ الذي انسجما :
أخذت دمعك من خدي وجسمك من
خصري وسقمك من طرفي الذي سقما

يا من رضيت بفرط ظلمه

يا من رضيت بفرط ظلمه ودخلت ، طوعاً ، تحت حُكمه
الله يعلم ما لقيت من الهوى ، وكفى بعلمه
هَبْ للمقرِّ بذنبه ! واصفح له عن عظيم جرمه
إني أعيذك أن تنوء بقتله ، وبحمل إثمه

صاحب لما أساء

صاحبٌ لما أساء أتبعَ الدلوَ الرِّشَاءَ
رُبَّ داءٍ لا أرى منهُ سوى الصبرِ شفاءً
أحمد الله على ما سر من أمري وساء

كان قضيماً له اثناء

كان قضيماً له اثناء؛ وكان بداراً له ضياء
فزاده ربه عذاراً تم به الحسنُ والبهاء
كذلك الله كلَّ وقتٍ يزيدُ في الخلق ما يشاء

(١) الرشاء : الحبل عموماً ، أو حبل الدلو .

من لي بكتان هری شادن

مَن لي بكتانِ هوی شادنِ (١) عيني له عونٌ على قلبي؟
عرّضتُ صبري وُسْلوِي له ، فاستشهدا في طاعةِ الحبِّ

هل للفصاحة ..

هل للفصاحةِ ، والسماحةِ والعلو، عني محيدٌ؟
إذ أنت سيدي الذي ربيتني وأبي سعيد
في كل يومٍ أستفيدُ من العلاءِ ، وأستزيد
ويزيدُ في إذا رأيتك في الندى خلقٌ جديد

(١) الشادن : ولد الظبية .

لبسنا رداء الليل

لبسنا رداء الليل والليل راضع^(١) الى أن تردى رأسه بمشيب
 وبتنا كغصني بانه عابثتها الى الصبح ريحا شمال وجنوب
 بحال ترد الحاسدين بغيظهم وتطرف عنا عين كل رقيب
 إلى أن بدا ضوء الصباح كأنه مبادي نصول في عذار خضيب
 فياليل قد فارقت غير مذمم^١ وياصبح قد أقبلت غير حبيب

ندل على موالينا ونجفو

ندل على موالينا ونجفو ونعتبهم وإن لنا الذنوبا
 بأقوال يُجانبن المعاني وألسنة يخالفن القلوبا

(١) الراضع : اللثيم .

يا عيد !

يا عيدُ ! ما عدتَ بِمحبوبِ
يا عيدُ ! قد عدت على ناظرٍ ،
يا وحشة الدار التي ربها
قد طلع العيدُ على أهله
ما لي وللدهر وأحداثه ،
على مُعنى القلب ، مكروبِ
عن كلِّ حُسن فيك محبوبِ
أصبح في أثوابِ مربوب^(١)
بوجه لا حسنٍ ولا طيب
لقد رماني بالأعاجيبِ

لما تبينت بأني له ..

لما تبينتُ بأني له
وددت إذ ذاك بأنَّ الورى
أزدادُ حباً ، كلما لاموا
فيك ، مدى الايام ، لوأم

(١) المربوب : المملوك .

ولله عندي ..

ولله عندي في الإِسَارِ وغيره
 حللتُ عقوداً، أعجزَ النَّاسُ حلَّها
 إذا عاينتني الرومَ كَفَّرَ صيدها ،
 وأوسعُ، أيّاماً حللتُ، كرامةً ،
 فقل لبني عمي ، وأبلغ بني أبي
 وما شاء ربي غير نشرِ محاسني ،
 مواهبُ لم يُخصَّصْ بها أحدٌ قبلي!
 وما زال عقدي لا يُذم ولا حلِّي
 كأنهم أسرى لديّ وفي كبلي
 كأنني من أهلي نُقلتُ إلى أهلي
 بأنني في نعماء يشكرها مثلي
 وأن يعرفوا ما قد عرفت من الفضل

كأنما تساقط الثلج

كأنما تساقطُ الثلجُ
 أوراقٌ وردٍ أبيضٍ والناسُ في شاذِ كلِّ
 حجـ بعيني من رأى

أقول وقد ناحت بقربي حمامة

أقول وقد ناحت بقربي حمامة^(١) أيا جارتا ، هل تشعرين بجالي ؟
معاذ الهوى^(٢) ! ما ذقتِ طارقة النوى
ولا خطرت منكِ الهمومُ بيال !
أتحملُ محزونَ الفؤادِ قوادم^(٣) على غصنِ نائي المسافةِ عال ؟
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا ! تعالي أُقاسمك الهمومَ ، تعالي !
تعالي تربي روحاً لديّ ضعيفاً ، ترددُ في جسمٍ يعذبُ بال !
أضحك ماسورٌ ، وتبكي طليقةً ويسكتُ محزونٌ ، ويندبُ سال ؟
لقد كنت أولى منكِ بالدمع مُقلّة ولكنّ دمعي في الحوادثِ غال !

(١) معاذ الهوى : أي أعصم الهوى وأحفظه منك .

(٢) القوادم : كبار الريش في جناح الطائر .

إني منعت من المسير اليكم

إني منعتُ من المسيرِ إليكمُ ، ولو استطعتُ لكنتُ أوّلَ وارِدِ
أشكو ، وهل أشكو جنايةُ منعمٍ غيظُ العدو به وكبت الحاسد؟
قد كنتُ عُددتيّ التي أسطوبها ، ويدي إذا اشتد الزمانُ وساعدي
فرُميتُ منك بغير ما أمّلته والمرءُ يشرقُ بالزّلال البارد
لكن أتت دون السرور مساءةٌ وصلت لها كفُّ القبولِ بساعد
فصبرتُ كالولدِ التقيِّ ، لبرّه أغضى على ألمٍ لضربِ الوالد
ونقضتُ عهداً كيف لي بوفائه وسُقيتُ دونك كأسٌ همٌّ صارِدٌ^(١)

(١) الصارد : النافذ .

أما يردع الموت أهل النهي^(١)

أما يردعُ الموتُ أهلُ النهي
 أما عالمٌ ، عارفٌ بالزمان
 فيا لاهياً ، آمناً ، والحمام^(٢)
 يُسرُّ بشيءٍ كانُ قد مضى ،
 إذا ما مررتَ بأهلِ القبور
 وأن العزيزَ ، بها ، والذليلَ
 غريبين ، ما لهما مؤنسٌ ،
 فلا أملٌ غيرِ عفوِ الإله ،
 فإن كان خيراً فخيراً تنالُ ؛
 ويمنع عن غيِّه من غوى !
 يروح ويغدو قصير الخطأ
 إليه سريعٌ ، قريبُ المدى
 ويأمن شيئاً كان قد أتى
 تيقنت أنك منهم غدا
 سوائه إذا أسما للبلبي
 وحيدين تحت طباق الثرى
 ولا عملٌ غيرُ ما قد مضى
 وإن كان شراً فشراً ترى

(١) النهي : العقل .

(٢) الحمام : الموت .

لقد علمت ..

لَقَدْ عَلِمْتُ قَيْسُ بْنُ عِيلَانَ أَنَا
 وَأَنَا نَزَعْنَا الْمُلْكَ مِنْ عُقْرِ دَارِهِ
 وَأَنَا فَتَكْنَا بِالْأَعْرَبِ ابْنَ رَائِقٍ
 أَخَذْنَا لَكُمْ بِالثَّارِ ثَارَ عُمَارَةَ ،
 بِنَا يُدْرِكُ الثَّارَ الَّذِي قَلَّ طَالِبُهُ
 وَنَنْتَهَكَ الْقُرْمَ (١) الْمُنْعَ جَانِبَهُ
 عَشِيَّةً دَبَّتْ بِالْفُسَادِ عَقَارُبُهُ
 وَقَدْ نَامَ لَمْ يَنْهَدُ إِلَى الثَّارِ صَاحِبَهُ

قولا لهذا السيد

قولا لهذا السيد الماجد قول حزين، مثله، فاقد:
 هيات! ما في الناس من خالد لا بُد من فقدٍ ومن فاقد
 كن المعزى، لا المعزى به، ان كان لا بد من الواحد

(١) القرم : السيد المعظم .

يا ضارب الجيش ..

يا ضاربَ الجيشِ بي في وَسْطِ مفرقه

لقد ضرَّبتَ بعين الصارم العضبِ^(١)

ولا أُجِيرُ ذِمَامَ البِيضِ^(٢) واليَلْبِ^(٣)

ولا أروحُ بسيفي غيرَ مُختضبِ

أضحى ابنُ عمك فارس العرب

خلفتَ يابنَ أبي الهيجاءِ فيّ أبي!

ما لي أراك لبِيضِ الهند تسمع بي؟

فكيف تبذلني للسمر والقضب؟

وأوسع النفس من عُذرو من عجب

تثني عليّ بوجهٍ غيرِ مُتَّسبِ

علمتُ أنك لم تُخطيء ولم أُصِبِ

لا تحرزُ الدرعَ عني نفسَ صاحبها

ولا أعودُ برحبي غيرَ مُنحطمِ

حتى تقولَ لك الأعداءُ راغمةً

هيهات لا أجدُ النعماءَ مُنعمها

يا مَنْ يُحاذرُ أنْ تمضي عليّ يدُ

وأنت بي من أضنَّ الناسَ كلهم

ما زلتَ أجهلُه فضلًا وأنكرُه

حتى رأيتك بين الناسِ مُجتنباً

فعندها ، وعيونُ الناسِ ترُمُقني ،

(١) العضب : السيف .

(٢) البِيض : السيوف .

(٣) اليلب : الدروع البانية من الجلود . وواحدتها (يلبة) .

أَفْرُ مِنَ السُّوْءِ لَا أَفْعَلُهُ

أَفْرُ مِنَ السُّوْءِ لَا أَفْعَلُهُ ، وَمِنْ مَوْقِفِ الضَّمِ لَا أَقْبِلُهُ ،
وَقُرْبَى الْقَرَابَةِ أُرْعَى لَهَا ، وَفَضْلُ أَخِي الْفَضْلَ لَا أَجْهَلُهُ ،
وَأَبْذُلُ عَدِيَّ لِلْأَضْعَفِينَ ؛ وَلِلشَّامِخِ الْأَنْفِ لَا أَبْذُلُهُ ،
وَأَحْسَنُ مَا كُنْتُ بُقِيًّا إِذَا أَنَا لِي اللهُ مَا أَمَلُهُ ،
وَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ ، حَيْثُ الضَّبَابِ ، وَأَصْدَقُ قِيلَ الْفَتَى أَفْضَلُهُ ،
بِأَنِّي كَفَفْتُ ، وَأَنِّي عَفَفْتُ ، وَإِنْ كَرِهَ الْجَيْشُ مَا أَفْعَلُهُ ،
وَقَدْ أَرْهَقَ الْحَيُّ ، مَنْ خَلْفَهُ ، وَأَوْقَفَ ، خَوْفَ الرَّدَى ، أَوَّلُهُ ،
فَعَادَتْ عَدِيٌّ بِأَحْقَادِهَا ، وَقَدْ عَقَلَ الْأَمْرَ مَنْ يَعْقِلُهُ ،

اتزعم انك ..

أتزعمُ أنّكِ خِدنٌ^(١) الوفاءِ
 فإن كنتِ تصدقِ فيما تقولُ
 وإلا فقد صدقَ القائلونُ :
 عقيلتي استُلبتِ مِنْ يدي
 وكنتِ أقيمكِ ، الى أن رمتكِ
 فما نفعني تقاتي عليكِ
 فلا سلّمتُ مقلةً لم تسحّ ،
 يُعزّونَ عنكِ وأين العزاءُ؟!
 ولو رُدَّ بالرّزءِ^(٢) ما تستحقّ

وقد حجب التّربُّ من قد حجبُ
 فمتُ قبل موتكِ مع من تُحبُّ
 ما بين حيٍّ وميتٍ نسبُ
 ولما أبعها ولما أهبُ
 يدُ الدهر من حيثُ لم أحتسبُ
 ولا صرفتِ عنكِ صرفَ النوبِ
 ولا بقيتُ لمةً لم تشبُ
 ولكنها سُنّةٌ تُستحبُ
 لما كان لي في حياةٍ أربُ

(١) الخدن : الصديق في السر والجهر

(٢) الرزء : المصيبة بفقد الأحبة .

ومصطحباتٍ قاربَ الرُّكُضِ بينها
 نشرٌ دُهمٌ ضرباً كما سُردَّ القُطَا ،
 لئن خانك المقدور فيما نويته ،
 تعاد كما عودتَ ، والهَامُ صخرها
 ففي كفك الدنيا وشيمتُك العلا
 ولكن بها عن غيرها أبداً بُعدُ
 وتنظيهم طعناً كما نُظِمَ العِقدُ
 فما خانك الرُّكُضُ الموصلُ والجهدُ
 ويُبنى بها المجدُ المؤثِّلُ والمجدُ
 وطائرُك الأعلى وكوكبُك السعدُ

ولما تخيرت الاخلاء ..

ولما تخيرتُ الاخلاءُ لم أجدُ
 سليماً على طيِّ الزمانِ ونشرهِ
 ولما أساء الظنَّ بي مَنْ جعلتهُ
 حملتُ على ضني به سوء ظنِّه
 وأني على الحالين في العتب والرضي
 صبوراً على حفظ المودَّةِ والعهدِ
 أميناً على النجوى صحيحاً على البعدِ
 وإيَّايَ مثل الكفِّ نيطت إلى الزندِ
 وأيقنت أني بالوفا أمةٌ وحدي
 مقيمٌ على ما كان يعرف من ودي^(١)

(١) الرد : الحب .

دعوناك ..

دعوناك والهجرانُ دونك دعوةٌ
 فأصبحتَ ما بين العدوِّ وبيننا
 أتيناكَ ، أدنى ما نجيبك ، جهدنا
 بكل نزارى^(١) أتتكَ بشخصه
 نباعدُهُم وقتاً كما يُبعد العدى
 وندنو دنوآ لا يولدُ جرأةً ،
 أفضتَ عليه الجودَ من قبل هذه
 وحررَ سيوفٍ لا تجفُّ لها ظبى
 وزرقتَ تشقَّ البردَ عن مُهجِ العدى
 وتسكنُ منهم أينما سكن الحقد

(١) المسومة : المعلقة .

(٢) اللبد : كل ما تلبد من شعر أو صوف ، ومنه لبد السرج .

الله يعلم أنه أملي من الدنيا وسولي
ولئن حننتُ الى ذُرًا هُ لقد حننتُ الى وصول
لا بالغضوب ، ولا الكذوبِ ولا القطوبِ ، ولا الملول
يا عدتي في النائباتِ ، وظلّتي عند المقييل
أين المحبةُ ، والذما مُ وما وعدت من الجميل ؟
أجمل على النفس الكريمة في ، والقلب المحول !
أما الحب / فليس يُصغى في هواه الى عزول
يمضي بحال وفائه ، ويصدُّ عن قالٍ وقيل

هل تعطفان على العليل؟

هل تعطفانِ على العليلِ لا بالأسير ، ولا القتيلِ !
باتتْ تُقلِّبه الأكفُ ، سحابةَ الليل الطويلِ
يرعى النجومَ السائرا تِ مِنْ الطلوعِ الى الأفولِ
فقدَ الضيوفِ مكانه ، وبكاه أبناءَ السبيلِ
واستوحشت لفراقه ، يوم الوغى ، سربُ الحِيولِ
وتعطلت سمرُ الرماحِ ، وأُغمدتُ بيضُ النصولِ
يا فارجِ الكربِ العظي م ، وكاشفِ الخطبِ الجليلِ
كن ، يا قويَّ ، لذا الضعيفِ ، ويا عزيزُ ، لذا الذليلِ !
قرِّبه مِنْ سيفِ الهدى ، في ظلِّ دولته الظليلِ !
أوَمَا كَشَفْتَ عن ابنِ دا ودِ ثقيلاتِ الكبولِ !
لم أروا منه ولا شفيعتُ بطولِ خدمته ، غليلي

يا قرح .

يا قرحُ ، لم يندملِ الاولُ ! فهل بقلبي لكما محملُ ؟
جرحان، في جسمٍ ضعيفِ القوى حيث أصابا فهو المقتل !
تقاسم الأيام أحبابنا ، وقسمها الافضل والاجمل
وليتها ، اذ أخذت قسمها ، عن قسمنا تُغمض او تغفل
وُقيت في الآخر من صرفها الـ بجائر ، ما جرَّعك الاول
ففدية المأسور مقبولة ، وفدية الميت لا تُقبل
لا تعدمنَّ الصبر في حالةٍ ، فإنه - للخلقُ الاجمل
وعشت في عز وفي نعمةٍ ، وجدك المقتبل المقبل

أوصيك بالحزن لا اوصيك بالجلد

أوصيك بالحزن لا أوصيك بالجلد^(١)
 اني أجلكَ أن تُكفى بتعزية
 هي الرزيةُ ان ضننت بما ملكتُ
 بي مثل ما بك من حزنٍ ومن جزعٍ
 لم ينتقضي بُعدي عنك من حزن
 لأشركنك في اللاواءِ إن طرقتُ
 أبكي بدمعٍ له من حسرتي مددٌ
 ولا أسوغُ نفسي فرحةً أبداً،
 وأمنعُ النوم عن عيني أن يُلمَّ بها
 يا مفرداً بات يبكي لا معين له،
 هذا الأسيرُ المبقى، لا فداء له

جلّ المصاب عن التعنيف والفند
 عن خير ممتقدٍ يا خير ممتقدٍ
 منها الجفون فما تسخو على أحدٍ
 وقد لجأتُ الى صبرٍ، فلم أجد
 هي المواساةُ في قربٍ وفي بُعدٍ
 كما شركتُك في النعماء والرغدِ
 وأستريح الى صبرٍ بلا مددٍ
 وقد عرفتُ الذي تلقاه من كمدٍ
 علماً بأنك موقوفٌ على السهد^(٢)
 أعانك الله بالتسليم والجلد
 يفديك بالنفس والأهلين والولد

(١) الجلد : التحمل .

(٢) السهد : الأرق .

الى الله اشكو

الى الله أشكو ما أرى من عشائرٍ
 وإنا لتثنينا عواطفُ حلما
 ويمنعنا ظُلمَ العشيرةِ أننا
 وإنا إذا شئنا بعاد قبيلةٍ
 ولو عرفتُ هذي العشائرُ رشدها
 ولكن أراها، أصلح الله حالها
 الى كم نردّ البيضَ عنهم صوابياً^(١)

ونشني صدورَ الخيلِ قد ملئتُ حقدا
 ونزغلبُ بالحلمِ الحميّةَ منهمُ
 ونزعى رجالاً ليس نرعى لهم عهدا
 وأخاف على نفسي وللحربِ سورة
 بوادرِ أمرٍ لا نطبقُ لها رداً
 وجولةَ حربٍ يهلكُ الحلمُ دونها
 وصولّةَ بأسٍ تجمعُ الحرّ والعبيدا
 وإنا لنرمي الجهلَ بالجهلِ مرةً ،
 اذا لم نجد منه على حالةٍ بداً

(١) الصوادي : التي لا تحتاج الى السقي .

مخافة قول الوُشاة : مثلك لا يصبرُ
أيا غفلتَا، كيف لا أرجي الذي أحذر
وماذا القنوط الذي أراه فاستشعر
أما من بلاني به على كشفه أقدر
بلى، إن لي سيداً مواهبه أكثر
وإنني غزيرُ الذنوبِ وإحسانه أغزر
بذنيّ أوردتني ومن فضلك المصدر

لايكم اذكر؟

لايكم اذكر؟ وفي ايكم افكر؟
 وكم لي على بلدةٍ وفي حلبٍ عدتي ،
 وفي منبجٍ من رضا ومن حبه زلفة^(٢) ،
 واصبية^(١) ، كالفراخ ،
 وقوم الفناهم ،
 يخيل لي امرهم فحزني لا ينقضي ؛
 وما هذه ادمعي ولكن اداري الدموع
 وبكائي ومستعبر^(١)؟
 وعزّي ، والمفخر
 ه انفس ما اذخر بها يكرم المحشر
 اكبرهم اصغر
 وغصن الصبا اخضر
 كأنهم حضر
 ودمعي ما يفتري
 ولا ذا الذي أضمر
 وأستر ما أستر

(١) المستعبر : المحزون .

(٢) الزلفة : القربة .

إن زرت خرشنة اسيرا

إن زرت «خرشنة»^(١) أسيرا فلکم أحطتُ بها مُغيرا
 ولقد رأيت النار تنهت تمهتُ المنازل والقصورا
 ولقد رأيت السبي يُجى لمبُ نخونا حوًّا^(٢) وهورا^(٣)
 نختار منه الغادة ال حسناء والظبي الغريرا^(٤)
 ان طال ليلي في ذرا كِ فقد نعمتُ به قصيرا
 ولئن لقيتُ الحزنَ في كِ فقد لقيتُ بكِ السرورا
 ولئن رميتُ بجادثٍ فلألُفِينَّ له صبورا
 صبرا لعلَّ الله يف تحُ هذه فتحا يسيرا
 من كان مثلي لم يبت الأ أسيرا أو أميرا
 ليست تحلُّ سراتنا الأ الصدور أو القبورا

(١) خرشنة : قلعة على الفرات .

(٢) الحو : الواحدة حواء : التي في شفتها سمرة .

(٣) الحور : الواحدة حوراء : التي في عينيها حور .

(٤) الغرير : الجميل .

يا طول شوقي

يا طولَ شوقي إن قالوا الرحيل غدا
 يا من أضافيه في قربٍ وفي بعده
 لا يُبعدِ الله شخصاً لا أرى أنساً
 راع الفراق فؤاداً كنت تؤنسه
 أضحي وأضحيتُ في سرٍّ وفي علنٍ
 ما زال ينظمُ في الشعرِ مجتهداً
 حتى اعترفت وعزّنتني فضائله
 إن قصرَ الجهدُ عن ادراكِ غايته
 أبقى لنا الله مولانا؛ ولا برحتُ
 لا يطرق النازلُ المحذورُ ساحته
 الحمد لله حمداً دائماً أبداً
 لا فرق الله فيما بيننا أبداً
 ومن أخالسه إن غاب أو شهيداً
 ولا تطيب لي الدنيا إذا بعداً
 وذراً بين الجفون الدمع والسهدا
 أعدّه والداً إذ عدّني ولداً
 فضلا وأنظمُ فيه الشعر مجتهدا
 وفات سبقا وحاز الفضل مُنفردا
 فاعذرُ الناس من أعطاك ما وجدا
 أيامنا أبداً في ظلّه جُردا
 ولا تمدُّ إليه الحادثاتُ يدا
 أعطاني الدهرُ ما لم يعطه أحدا

وما كنت أخشى ..

وما كنتُ أخشى أن أبیت و بیننا
 ولا أننی أستصحبُ الصبر ساعةً
 يُنافسني فيك الزمان وأهله ،
 شريتك من دهري بذى الناس كلهم
 ومملكتك النفسَ النفيسة طائعاً ؛
 تشوقني الأهل الكرام وأوحشتُ
 وربّما زانَ الأماجد ماجدُ ؛
 رفعت على الحساد نفسي ؛ وهل همُ
 أيدركُ ما أدركتُ إلا ابنُ همةٍ
 يضيّقُ مكاني عن سواي لأنني
 سبقتُ وقومي بالمكارم والعلا

خليجانِ والدربُ الأشمُ وآلسُ
 ولي عنك متاعٌ ودونك حابسُ
 وكلُّ زمانٍ لي عليك منافسُ
 فلا أنا مبخوس ولا الدهر باخسُ
 وتبذل للمولى النفوس النفائسُ
 مواكب بعدي عندهم ومجالسُ
 وربّما زان الفوارسَ فارسُ
 وما جمعوا لو شئتُ إلا فرائسُ ؟
 يارس في كسب العلاما أمارسُ ؟
 على قمة المجدِ المؤثل جالسُ
 وإن رغمتُ من آخرين المعاطسُ

جارية ..

جاريةٌ ، كحلاء ، مشوقة ، في صدرها حَقَّانٍ من عاجٍ
شجا" فؤادي طرفها الساجي وكلُّ ساجٍ طرفه شاج

قامت الى جاراتها

قامت الى جاراتها تشكو ، بيدلٍ وشجا :
أما ترين ذا الفتى ؟ مرّ بنا ما عرجا
إن كان ما ذاق الهوى فلا نجوت ، إن نجنا

يعيب علي

يعيبُ عليّ أن سميتُ نفسي ، وقد أخذَ القنا منهم ومنا
فقل للعلاج : لو لم أسمِ نفسي لسَماني السنانُ لهم وكنّي

(١) شجا : حزن .

قد اعانتني ..

قد اعانتني الحميةُ لما لم أجد من عشيرتي أعوانا
لا أحب الجميلَ من سرِّ مولىً لم يدع ما كرهته إعلانا
إن يكن صادقَ الودادِ ، فهلاًّ ترك الهجرُ للوصالِ مكانا ؟

وما نعمة مشكورة ..

وما نعمةُ مشكورةُ ، قد صنعتها الى غير ذي شكري ، بمنعتي أخرى
سأتي جميلاً ، ما حييتُ ، فإنني إذالم أفدُ شكراً أفدتُ به أجراً

الآن حين عرفت

الآن ، حين عرفتُ رُشدي ، واغتديتُ على حذرٍ
ونهيْتُ نفسي فانتَهتُ ، وزجرتُ قلبي فانزجر
ولقد أقام ، على الضلالِ لِقِي ، ثم أذعن ، واستمر
هياتَ ، لستُ أبا فِراسٍ ، إن وفيتُ لمن غدرُ !

عظفت على عمرو بن تغلب

عظفتُ على عمرو بن تغلبَ بعدما تعرّض مني جانبُ لهمُ صلْدُ
 ولا خيرَ في هجر العشيرة لامرئٍ يروحُ على ذمِّ العشيرة أو يغدو
 ولكنْ دنوُّ لا يوَلدُ هجرةً ، وهجرٌ رفيقٌ لا يصاحبه زهدُ
 نباعدُهم طورا كما يُبعد العدى ونكرمهم طورا كما يكرم الوفدُ

ولقد علمت

ولقد علمتُ ، وما علمتُ ، وإن أقمتُ على صدوده
 أن الغزاة والغزاة لفي ثناياه وجيده

قمر ، دون حسنه الأقمار

قمرٌ ، دونَ حسنهِ الأقمارُ ، وكثيبٌ ، من النقا مستعارُ
وغزالٌ فيه نفارٌ ، ولا بدُّ عَ فَمِنْ شِيمَةِ الظباءِ النفار
لأعاصيه في اجتراح المعاصي في هوى مثله تطيب النار
قد حذرتُ الملاحَ دهرًا ، ولكن ساقني ، نحو حبه ، المقدار
كم أردتُ السلو فاستعطفقتني رقيةً من رقاك ، يا عيَّار

وجلنار مشرق

وجلنارٍ مشرقٍ ، على أعالي شجرة
كانَ في رؤوسه ، أصفره ، وأحمره
قراضةً من ذهبٍ في خرقٍ معصفره

نفسی فداؤک

نفسی فداؤک ، قد بعثت بعهدتی بید الرسولِ
أهدیت نفسی ، انما یهدی الجلیل الی الجلیل
وجعلت ما ملکت یدی ، بشری المبرر بالقبول

بکیت ..

بکیت فلما لم أر الدمع نافعی ، رجعت الی صبری ، أمر من الصبر
وقدرت أن الصبر ، بعد فراقهم ، یساعدنی وقتاً ، فعزیت عن صبری

مسیء محسن ..

مسیء محسن طوراً وطوراً فما أدري عدوي أم حبيبي
یقلب مقلةً ویدير لحظاً ، به عرف البريء من المريب
وبعض الظالمين ، وان تناهى ، شهی الظلم ، معترف الذنوب

ووارد مورد أنساً .

وواردٍ مُوردٍ أنساً ، يؤكدُهُ
 شُدَّتْ سحائبه منه على نزهِ
 عدوْبُهُ صَدْرَتْ عَنْ مَنْطِقِ جَدِّدِ
 وروضةٍ من رياضِ الفكرِ دَجَّجَهَا
 كأنما نَشَرَتْ أَيْدِي الرَّبِيعِ بِهَا
 صدوره عن سليم الوردِ والصدرِ
 تقسَّم الحسنُ بين السمع والبصرِ
 كالماءِ يخرج ينبوعاً من الحجرِ
 صوبُ القرائحِ لا صوبُ من المطرِ
 بُرداً من الوُثْيِ أو ثوباً من الخبرِ

ايها الغازي

أيها الغازي " " الذي يغزو جيش الحب جسمي !
 ما يقوم الاجر في غزوك للروم بإثمعي !

وراءك يا نمير فلا امام

وراءك يا نميرُ فلا أَمَامُ ، فقد حَرُمَ الجزيرةُ والشَّامُ
 لنا الدنيا ، فما شئنا حلالُ لساكنها ، وما شئنا حرامُ
 وينفذُ أمرنا ، في كل حيٍّ ، فيدنيه ويقصيه الكلام
 أراجيةٌ خويلفةٌ ذماماً وراءكِ ، لا أمانَ ولا ذمام
 ألم تخبرك خيلك عن مقامي بيالس يوم ضاق بها المقام
 وولت تتقي ، بعضاً ببعضٍ ، لهم ، والارضُ واسعةٌ ، زحامُ
 سروا والليل يجمعنا ، ولكن ييوحُ بهم ، ويكتمنا الظلامُ
 الى أن صبَّحتهم بالنايا كرائيمُ ، فوق أظهرها كرامُ
 من العرشات تلحق ما رأته إذا طلبت ، وتبُعطى ما تُسام
 تنازعُ بي وبالفرسان حولي تجفَلهم ، كما جفل النعام
 بطحننا منهمُ مرج بن جحشٍ فلم يقفوا عليه ، ولم يحاموا
 أقول لمطعمٍ لما التقينَا وقد ولي وفي يدي الحسام :
 أتجعل بيننا عشرين كعباً ، وتهرب سوءةً لك يا غلام
 أحلِّكمُ بدار الضيم ، قسراً ، همامٌ لا يُضامُ ، ولا يرامُ

لمن الجدود الاكرمون

لمن الجدودُ الأكرمون نَ ، من الوري ، إلا ليه ؟
 من ذا يعدّ ، كما أعدّ ، من الجدودِ العالیه ؟
 من ذا يقومُ لقومه ، بين الصفوفِ ، مقامیه
 من ذا يرد صدوره نَ ، إذا أغرنِ علانيه
 أحمي حریمی أنْ يُبا حَ ولست أحمی مالیه
 وتخافني كومُ اللقا ح ، وقد أمنَّ عِداتيهِ
 یسی ، اذا طرق الضیو فُ ، فِناؤها بفنائیه
 ناری ، علی شرفِ تاجِ- جُ للضیوفِ الساریه
 یا نارُ ، إن لم تجلبي ضیفاً ، فلستِ بناریه
 والعزُّ مضروبُ السُّرا دِق والقبابِ جاریه
 یجني ، ولا یجني علیهِ هِ ، ویتقی الجلی بیه

ابلع بني حمدان ..

أبلغ بني حمدان ، في بلدانها ،
 يوم طردت الخيل عن فرسانها
 ذوي علاها وذوي طعانها
 عائرةً ، تعثر في عنانها ،
 وإبلا ، تُنزع من رعيانها ،
 طاردني ، عنها وعن اتيانها ،
 أستعملُ الشدة في أوائها ؛
 يا لك أحياءً ، على عدوانها ،
 كهولها ، والغر من شبانها
 وسقت من قيسٍ ومن جيرانها
 ومهرةً ، تمرح في أشطانها
 تركت ما صبحت من فرسانها
 حتى اذا قل غنا شجعانها
 حرائرٌ أرغب في صيانها
 وأغفرُ الزلة في إبانها
 نسوانها أمنع من فرسانها

بني زرارة

بني زُرارة لو صحت طرائقكم لكنتم عندنا في المنزل الداني
لكن جهلتم لدينا حق أنفسكم وباع بائعكم رجماً بخسران
فإن تكونوا براء من جنائته ؛ فإن من رُفد الجاني هو الجاني
ما بالكم ! يا أقل الله خيركم ، لا تغضبون لهذا الموثق العاني ؟
جارٌ نزعناه قصرأ في بيوتكم والحيلُ تعصبُ فرساناً بفرسانِ
إذ لا تردون عن أكنافِ أهلکم شواذب الخيل من مثني ووحدانِ
بالمرج ، إذ أم بسامٍ تُناشدني : بناتُ عمكَ يا حار بن حمدانِ
فبتُ أنثي صدورَ الخيلِ ساهمةً بكل مُضطغنٍ بالحد ملآنِ
ونحن قومٌ ، إذا عدنا بسيئةٍ على العشيرةِ ، أعقبنا باحسانِ

لئن لم أُخَلِّ العيس وهي لواغبٌ
 حداير^(١) من طول السرى^(٢) وظوالع
 فما أنا من حمدانَ في الشرفِ الذي له منزلٌ بين السماكين طالع

أيا قلبي ، أما تخشع ؟

ويا علمي ، أما تنفع ؟	أيا قلبي ، أما تخشع ؟
رَ للدنيا ، وما تصنع ؟	أما حقي بأن أنظ ؟
الى ضيقٍ من المضجع ؟	أما شيعتُ أمشالي
دلي من ذلك المصرع ؟	أما أعلم أن لا بـ
ه هذا الأمرُ ما أفضع !	أيا غوثه ، باللَّ

ما للعبيد..

ما للعبيد من الذي يقضي به الله امتناعُ
 ذدتُ الاسود عن الفرا ئس ، ثم تفرسني الضباعُ

(١) الحدابير : النياق الضامرة .

(٢) السرى : سير الليل .

هي الدار ..

هي الدارُ من سلمى وهاتي الرابعُ
 فحتى متى يا عينُ دمُعكِ هامعُ ؟
 ألم ينهكِ الشيبُ الذي حلَّ نازلاً ؟
 وللشيب بعد الجهل للمرء رادع !
 لئن وصلتُ سلمى حبال مودتي
 فإن وشيك البين ، لا شك ، قاطع
 وإن حجبتُ عنا النوى أمَّ مالكٍ
 لقد ساعدتها كَلَّةٌ وبراقع
 وإن ظمئتُ نفسي الى طيب ريقها
 لقد رويتُ بالدمع مني المدامع
 وإن أقلت تلك البذور عشيةً ،
 فإنَّ نخوسي بالفراقِ طوالع
 ولما وقفنا للوداعِ ، غديةً ،
 أشارت الينا أعينُ وأصابعُ
 وقالت : أتنسى العهدَ بالجزع واللوى

وما ضمّه منا النقا والأجارع ؟

وأجرتُ دموعاً من جفونٍ لحاظها
 شِفَارٌ ، على قلب الحب قواطع

فقلت لها : مهلاً ! فما الدمعُ رائعي
 وما هو للقرم المصمم رانع !

غيري يغيره

غيري يُغَيِّرُهُ الفَعَالُ الجَافِي ،
 لا أَرْتَضِي وَدَّآ ، إِذَا هُوَ لَمْ يَدُمُ
 تَعَسَّ الحَرِيصُ ، وَقَلَّ مَا يَأْتِي بِهِ
 إِنْ الغَنِيِّ هُوَ الغَنِيُّ بِنَفْسِهِ ،
 مَا كَلَّ مَا فَوْقَ البَاسِطَةِ كَافِيَا
 وَتَعَافَى لِي طَمَعُ الحَرِيصِ أَبُو تِي
 مَا كَثَرَتِ الخَيْلُ الجَيَادِ بِزَائِدِي
 خَيْلِي ، وَإِنْ قَلَّتْ ، كَثِيرٌ نَفْعُهَا
 وَمَكَارِمِي عِدَدِ النُّجُومِ ، وَمَنْزِلِي
 لَا أَقْتَنِي لَصُروفِ دَهْرِي عُدَّةً
 شِيمٌ عُرِفَتْ بَيْنَ ، مُذْ أَنَا يَافِعٌ ،
 وَيَحُولُ عَنِ شِيمِ الكَرِيمِ الوَافِي
 عِنْدَ الجَفَاءِ ، وَقَلَّةِ الإِنصَافِ
 عِوَضًا مِنَ الإِلْحَاحِ وَالإِلْحَافِ
 وَلَوْ أَنَّهُ عَارِي المَنَاقِبِ ، حَافِ
 فَإِذَا قَنَعْتَ فَكُلَّ شَيْءٍ كَافِ
 وَمَرُوعِي ، وَقَنَاعَتِي ، وَعِفَافِي
 شَرَفًا ، وَلَا عِدَدِ السَّوَامِ الضَّافِي
 بَيْنَ الصَّوَارِمِ ، وَالقَنَا الرَّعَافِ^(١)
 مَاوِي الكَرَامِ ، وَمَنْزِلِ الإِضْيَافِ
 حَتَّى كَانَ صُروفِهِ أَحْلَافِي
 وَلَقَدْ عُرِفَتْ بِمِثْلِهَا أُسْلَافِي

(١) الرعاف : الدم يسيل من الانف .

أيا ظالماً أمسى يعاتب منصفاً

أيا ظالماً أمسى يعاتبُ منصفاً أتلزمني ذنبُ المسيءِ تعجرفا
 بدأتَ بتنميقِ العتابِ مخافةَ ال عتابِ وذكري بالجفا خشيةَ الجفا
 أوافى على عِلَّاتِ عتبِكَ صابراً وألقى على حالاتِ ظلمك منصفاً
 وكنت إذا صافيتِ خلاً^(١) منحتَه بهجرانه وصلاً، ومن غدره وفا
 فهيجَ بي هذا الكتابُ صبايةً وجددَ لي هذا العتابُ تأسفا
 فإن أدنتِ الأيامُ داراً بعيدةً

شفى القلبَ مظلومٌ من العتبِ فاشتفى

فإن كنته أقررتُ بالذنبِ ، ثائباً

وان لم أكن أمسكتُ عنه تألُفا

(١) الخلل : الصديق الوفي .

الا ما لمن امسى..

ألا ما لمن أمسى يراك وللبدري
تجلت بالتقوى، وأفردت بالعلا،
وقلدتني ، لما ابتدأت بمدحتي ،
فإن أنا لم أمنحك صدق مودتي
أيابن الكرام الصيدِ جاءت كريمة :
فضلت بها أهل القريض فأصبحت
ومثلك معدوم النظير من الوري
كانَّ على ألفاظه ونظامه
تنفَّس فيه الروضُ فاخضلَّ بالندى
الى الله أشكو من فراقك لوعةً
وحسرةً مرتاحٍ إذا اشتاق قلبه
فعد يا زمان القربِ في خير عيشة
وعش يا بن نصرٍ ما استهلت غمامةُ

وما لمكان أنت فيه وللقطر^(١) !
وأهلت للجلى ، وحلَّيت بالفخر
يداً لا أوّفي شكرها ابد الدهر
فمالي إلى المجدِ المؤثِّل من عذر
أين الكرام الصيد والسادة الغرُّ
تحيةً أهل البدوِ مؤنسة الحضر
وشعرُك معدوم الشبيه من الشعر
بدائع ما حاك الربيعُ من الزهر
وهبَّ نسيم الروضِ يخبرُ بالفجر
طويت لها مني الضلوعَ على جمر
تعلَّل بالشكوى وعاد الى الصبر
وأنعم بالِ ما بدا كوكبُ دري
تروح الى عزِّ وتغدو على نصر

(١) القطر : المطر .

تمنيتم ان تفقدوني ..

تمنيتم ان تفقدوني ، وانما
 أما أنا أعلى من تعدون همةً ؟
 الى الله أشكو عصبهً من عشيرتي
 وان حاربوا كنتُ المجنَّ أمامهم
 وان ناب خطب أو ألت مَلمة
 يودون أن لا يبصروني ، سفاهةً
 معالٍ لهم لو أنصفوا في جملها ،
 فلا تعدوني نعمةً فمتى غدَت
 تمنيتم أن تفقدوا العزَّ أصيدا
 وان كنتُ أدنى من تعدون مولدا
 يسيئون لي في القول غيباً ومشهدا
 وان ضاربوا كنت المهند واليدا
 جعلت لهم نفسي وما ملكت فدا
 ولو غبتُ عن أمرٍ تركتهم سُدى
 وحظُّ لنفسي اليوم وهو لهم غدا
 فأهلي بها أولى وان أصبحوا عدى

لم أخلُ ، فيما نابني ، من أن أعزّ ، وأن أجلاً
 رُعتُ القلوبَ ، مهابةً ، وملاحتها ، فضلاً ونُبلاً
 ما غَضَّ مني حادثٌ ؛ والقمرُ قمرٌ ، حيثُ حلاً
 أني حلتُ ، فإنما يدعوني السيفُ المحلّي
 فلئن خلصتُ فإنني شرَقٌ^(١) العدى ، طفلاً وكهلاً
 ما كنتُ إلا السيفَ ، زا د على صروفِ الدهرِ صقلاً
 ولئن قُلتُ ، فإنما موتُ الكرامِ الصيدِ قتلاً
 يغترُّ بالدينا الجهو لُ ، وليس في الدينا مملاً

العذر منك على الحالات مقبول

العذرُ منك ، على الحالات ، مقبولٌ . والعتبُ منك ، على العلاتِ محمولٌ
 لولا اشتياقي لم أقلق لبعديكمُ ولا غدا في زماني ، بعدكم ، طول
 وكلُّ منتظرٍ ، إلاك ، محتقرٌ وكلُّ شيءٍ سوى لقياك مملولٌ

(١) الشرق : الغصة .

قف

قف في رسومِ المُستجا بِ وحيٍ أكنافَ المُصلّى !
 فالجوسقِ الميمونِ ، فالس قيا بها ، فالنهرُ أعلى !
 تلكَ المنازلُ ، والملا عبُ ، لا أراها اللهَ مَحْلا
 أوطنَها ، زمنَ الصِّبَا ؛ وجعلت منبج لي مَحْلا
 حيثُ التفتُ رأيتُ ما ء سانجا ، وسكنتُ ظلا
 ترَ دارَ وادي عينِ قا صرَ منزلاً رحباً ، مُطْلاً
 وتحلُّ بالجسرِ الجنا ن ، وتسكن الحِصنَ المُعلّى
 تجلو عرائسه لنا هزجَ الذبابِ إذا تجلى
 وإذا نزلنا بالسوا جيرِ اجتنينا العيشَ سهلا
 والماءُ يفصل بين زه رِ الروضِ ، في الشطينِ ، فصلا
 كبساطِ وشيٍ ، جردتُ أيدي القيونِ^(١) عليه نصلا
 مَنْ كانَ سُراً بما عرا ني ، فليمتُ ضراً وهزلا

(١) القيون : مفردهما قين وهو الحداد .

إِنَّا إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ

إِنَّا ، إِذْ اشْتَدَّ الزَّمَانُ ، وَنَابَ خَطْبُ وَاذْهَمَّ
 أَلْفَيْتَ حَوْلَ بَيْوتِنَا ، عُدَدَ الشَّجَاعَةِ ، وَالكَرَمِ
 لَلْقَا الْعَدَىٰ بِيضُ السَّيْوِ ، وَلِلنَّدَىٰ حُمْرُ النَّعَمِ
 هَذَا وَهَذَا دَأْبُنَا ، يُوَدِّي دَمٌ ، وَيُرَاقُ دَمِ
 قَلَابِنِ وَرَقَا جَعْفَرِيٍّ ، حَتَّى يَقُولُ بِمَا عِلْمٌ :
 إِنِّي ، وَإِنْ شَطَّ الْمَزَا ، وَلَمْ تَكُنْ دَارِي أُمِّ
 أَصْبُو إِلَىٰ تَلْكَ الْخَلَا ، وَأَصْطَفِي تَلْكَ الشِّيمِ
 وَأَلْوَمِ عَادِيَةِ الْفِرَا ، وَبَيْنَ أَحْشَائِي أَلْمِ
 وَلَعَلَّ دَهْرًا يَنْثَنِي ، وَلَعَلَّ شَعْبًا يَلْتَمُّ !
 هَلْ أَنْتَ ، يَوْمًا ، مَنْصَفِي مِنْ ظَلَمِ عَمَكِ ؟ يَا بَنِ عَمِ
 أَبْلَغُهُ عَنِّي مَا أَقْوَى ، فَانْتَ مِنْ لَا يُتَهُمِ
 أَنِّي رَضِيْتُ ، وَإِنْ كَرِهَ ، أَبَا مُحَمَّدٍ الْحَكَمِ

رددت علی بنی قطن بسیفی

رددت علی بنی قطن بسیفی أسیراً ، غیر مرجو الایاب^(۱)
 سررتُ بفکھ حیّی نمیر وسؤت بنی ربیعة والضباب۔
 وما أبغی سوی شکری ثواباً وإن الشکرَ من خیر الثواب
 فهل مثلن علی فتی نمیر بحلی عنه قدّ بنی کلاب؟

هبه اساء ، کما زعمت ، فهب له

هبه أساء ، کما زعمت ، فهب له وأرحم تضرّعه ، وذلّ مقامه
 بالله ، ربک ، لم فتکت بصره ونصرت بالهجران جيش سقامه؟
 فرقتَ بین جفونه ومنامه وجمعت بین نحوله وعظامه

(۱) الایاب : الرجوع .

وكلبٌ غداةً استعصموا مجالهم ،
رماهم بها شعناً^(١) شواذبَ ضمراً^(٢)
فأشبعَ من أبطالمهم كلَّ طائرٍ
وذئبٍ غدا يطوي البسيطة أعفرا^(٣)

ان لم تجاف

إن لم تجاف عن الذنوب ، وجدتتها فينا كثيرٌ
لكنَّ عادتكَ الجميلة أن تغض على بصيره

لا تطلبن دنو دار

لا تطلبن دنو دار من حبيبٍ أو معاشرٍ
أبقى لأسبابٍ المودَّة أن تزورَ ولا تجاورُ

(١) الشعث (من الخيل) : التي لم تفرجن - لم تسمح بالفرجون .

(٢) شواذب ضمر : ضعاف .

(٣) الاعفر : الذي يلون بالتراب .

إذا شئت ان تلقى

إذا شئت ان تلقى أسوداً قساورا
 لنعماهمُ الصفوُ الذي لن يكدرًا
 يلاقيكَ منا كلَّ قرمٍ سميدعُ
 يطاعنُ حتى يُحسبَ الجونُ "أشقرا
 بدولةِ سيفِ اللهُ طُلنا على الوري
 حملنا على الاعداءِ ، وسط ديارهمُ ،
 فسائلُ كلاباً يوم غزوةِ بالسِ
 وسائلُ نميراً ، يوم سار إليهمُ ،
 وسائلُ عقيلاً ، حين لاذت بتدمرِ
 وسائلُ قشيراً ، حين جفت حلوقها
 وفي طيِّءٍ لما أثارت سيوفه
 وفي عزهُ صلنا على من تجبرا
 بضربٍ يُرى من وقعه الجوُّ أغبرا
 ألم يتركوا النسوان في القاعِ حسراً
 ألم يوقفنوا بالموت ، لما تنمرا ؟
 ألم نقرها ضرباً يقدّ السنوراً ؟
 ألم نسقها كأساً من الموت أحمرأ ؟
 كملتهمُ ، مرأى لمن كان مبصرا

(١) الجون : الحالك السواد .

قد عرفنا ...

قد عرفنا مغزاك يا عيار^(١) وتلظت كما أردت النار
لم أزل ثابتاً على الهجر حتى خفت صبري وقلت الأنصار
وإذا أحدث الحبيبان أمراً كان فيه على المحب الخيار

بتنا نعلل ..

بتنا نعلل من ساق أغن لنا بخرتين من الصهباء^(٢) والحد
كأنه حين أذكى ناراً وجنته سُكراً وأسبل فضل الفاحم الجعد
يعدّ ماءً عناقيد بطرته بماء ما حملت خداه من ورد

(١) العيار : الذي لا عمل له .

(٢) الصهباء : من أسماء الحجر او هي المعصورة من غنب أبيض .

أبَا المَرَجِي ! غَيْرُ حَزَنِي دَارِس ، أبدأ عَلَيْكَ ، وَغَيْرُ قَلْبِي سَالِ
 لَأَزَلْتُ مَغْدُو الثَّرَى ، مَطْرُوقَهُ ، بِسَحَابَةٍ مَجْرُورَةٍ الْأَذْيَالِ
 وَحُجْبِنَ عَنكَ السَّيِّئَاتِ وَلَمْ يَزَلْ لَكَ صَاحِبٌ مِّنْ صَالِحِ الْأَعْمَالِ

تَقْرَأُ دَمُوعِي بِشَوْقِي إِلَيْكَ

تَقْرَأُ دَمُوعِي بِشَوْقِي إِلَيْكَ وَيَشْهَدُ قَلْبِي بِطَوْلِ الْكَرْبِ (١)
 وَأَنِي لِمُجْتَهِدٍ فِي الْجُحُودِ وَلَكِنَّ نَفْسِي تَأْبِي الْكُذْبَ
 وَأَنِي عَلَيْكَ لَجَارِي الدَّمُوعِ وَأَنِي عَلَيْكَ لَصَبٌ وَصَبٌ
 وَمَا كُنْتُ أَبْقِي عَلَى مُهْجَتِي لَوْ أَنِّي أَنْتَهَيْتُ إِلَى مَا يَجِبُ
 وَلَكِنْ سَمَّخْتُ لَهَا بِالْبَقَاءِ رَجَاءَ الْإِقْدَاءِ عَلَى مَا تُحِبُّ
 وَيَبْقِي اللَّيْبُ لَهُ عِدَّةٌ لَوْ قَتَرَ الرِّضَا فِي أَوَانِ الْغَضَبِ

الشعر ديوان العرب

الشعرُ ديوان العربُ أبدأ وعنوان الأدبُ
 لم أعد فيه مفاخري ومديح آبائي النجبُ
 ومقطعاتٍ ربما حليتُ منهنَّ الكتبُ
 لا في المديح ولا الهجا ء ولا الهجون ولا اللعِبُ

(١) الكرب : الحزن والغم .

لو كنت تفدى

الفكرُ فيكَ مقصّرُ الآمالِ ،
 لو كان يخلدُ بالفضائلِ فاضل
 أو كنتَ تُفدى لافتدتكِ سراتنا
 أو كان يدفعُ عنكَ بأسُ أقبلت
 أعزُّ، على ساداتِ قومك، أن ترى
 والسمرُ عندك، لم تُدقِّ صدورها،
 والسابغاتِ مصونة ، لم تُبتذلِ ،
 وإذا المنيةُ أقبلتِ لم يشها
 ما للخطوبِ؟ وما لأحداثِ الردى
 لما تسربلَ بالفضائلِ ، وارتدى
 وتشاهدتِ صيدُ الملوكِ بفضلِهِ
 والحرصُ بعدكُ غايةُ الجهالِ
 وصلت لكِ الآجالُ بالآجالِ!
 بنفائسِ الأرواحِ والأموالِ
 شرعاً ، تكدِّسُ بالقنا العسَّالِ
 فوق الفراشِ ، مُقلِّبِ الأوصالِ
 والحيلِ واقفة على الاطوالِ
 والبيضُ سالمة مع الابطالِ
 حرص الحريصِ ، وحيلة المحتالِ
 أعجلن جابر غاية الإعجالِ؟
 بُرد العلا ، وأعمتُ بالاقبالِ
 وأرى المكارمِ ، من مكانِ عالِ

(١) الاطوال : الحبال .

سلي عنا!

سلي عنا سراة بني كلابٍ بيالسَ عند مُشْتَجِرِ العوالي
 لقيناهم بأسيافٍ قِصارٍ كفينَ مؤونةِ الأسلِ الطوالِ
 وولّى بآبنِ عوسجةٍ كثيرٍ وساعُ الخطوِ في ضنكِ المجالِ
 يرى البرغوثَ، إذ نجّاه منا أجلّ عقيلةٍ وأحبّ مالِ
 تدورُ به إماتةٍ من قُريظٍ وتساله النساءُ عن الرجالِ
 يقلنَ له: السلامةُ خيرُ غنمٍ وإنّ الذلّ في ذاكَ المقالِ
 وجمهاً تُتجافتُ عنه بيضٌ عدلنَ عن الصريحِ الى المواليِ
 وعادوا سامعينَ لنا فعدنا الى المعهودِ من شرفِ الفعالِ
 ونحن متى رضينا بعد سخطٍ أسوئنا ما جرحنا بالنوالِ

ومعودٍ فكَّ العناةٍ " معاودٍ
 صفنا بجرشنةٍ وقطعنا الشتا
 وسمت بهم هممٌ اليك مُنيفة
 وغداً تزورك بالفكك خيوله
 ان ابن عمك ليس عم الأخطل اج
 قتل العداة ، إذا استغار أطالا
 وبنو البوادي في قُميرٍ حلالا
 لكنّه حجر الخليج ، وحالا
 متثاقلاتٍ تنقل الأبطالا
 تاح الملوك وفكك الاغلالا

بقلي ، على جابر ، حسرة

بقلي ، على جابر ، حسرة
 له ، ما بقيت ، طويل البكاء
 نزول الجبال ، وليست نزول
 وحسن الثناء ، وهذا قليل

أَبَا العِشَائِرِ ..

أَبَا العِشَائِرِ ، إِن أُسِرْتَ فَطالما
 لما أَجَلْتَ المَهْرَ ، فوق رؤوسهم
 يا مَنْ إِذا حَمَلَ الحِصانَ على الوجى
 ما كُنْتَ نَهْزَةً أَخَذَ يَوْمَ الوغى
 حَمَلْتَكَ نَفْسَ حِرَّةٍ وَعِزائِمُ
 ورأى بطنَ العيرِ ظَهراً عِرايرِ
 أَخَذوكَ في كَبَدِ المِضايِقِ ، غيلةً
 أَلَّا دَعوتَ أَخاكَ وهو مِصاقِبُ
 أَلَّا دَعوتَ أَبا فِراسٍ إِنَّه
 وِردتُ بُعِيدَ الفوتِ أرضَكَ خيلَه
 زَللُ منَ الأيامِ فيكَ ، يُقيلَه
 ما زالَ سِيفَ الدِولَةِ القِرمَ الَّذي
 بِالخِيلِ ضَمراً وَالسِيفِ قِواضِباً
 أُسِرْتَ لَكَ البِيضُ الحِفافُ رِجالا
 نَسِجتُ نُهَ حُمُرُ الشِعوِرِ عِقالا
 قالَ : اتَّخَذَ حُجُبَكَ التَّريكِ نِعالا
 لو كُنْتَ أوجدتَ الكُمِيتَ بِجالا
 قَصَّرنَ مِن قُللِ الجِبالِ طِوالا
 وَالرِومَ وَحُشأَ وَالجِبالَ رِمالا
 مِثلَ النِّساءِ ، تُرَبِّبُ الرِّبَّالِا
 يَكفِي العَظيمَ وَيُدفعُ الأَهوالا ؟
 مَن إِذا طَلَبَ المُمَنِّعَ نالا
 سَرَعى كَأُمثالِ القِطَا أرسالا
 مَلِكٌ إِذا عَثَرَ الزِمانَ أَقالا
 يَلقى العَظيمَ ، وَيَحْمِلُ الإِثقالا
 وَالسَمِرَ لُدناً وَالرِجالَ عِجالا

وَحَلِيتُ بِنُورِهَا رِحَابَهُ كَانَهُ لَمَّا انْجَلَى مِنْجَابَهُ
وَلَمْ يَوْمَنَّ فَقَدَهُ إِيَابَهُ شَيْخٌ كَبِيرٌ عَادَهُ شَبَابَهُ

سَكَرْتُ مِنْ لِحْظِهِ لَا مِنْ مَدَامَتِهِ

سَكَرْتُ مِنْ لِحْظِهِ لَا مِنْ مَدَامَتِهِ وَمَالَ بِالنُّوْمِ عَنْ عَيْنِي تَمَائِلُهُ
وَمَا السَّلَافُ دَهْتَنِي بَلْ سَوَالِفُهُ وَلَا الشُّمُولُ أَرْدَهْتَنِي بَلْ شِمَائِلُهُ
أَلْوَى بَعْزَمِيَّ أَصْدَاغٌ لُوَيْنَ لَهُ وَغَالِ صَبْرِي مَا تَحْوِي غَلَائِلُهُ

أَجْمَلِي يَا أُمَّ عَمْرٍو

أَجْمَلِي يَا أُمَّ عَمْرٍو زَادَكَ اللهُ جَمَالًا
لَا تَبِيعِينِي بِرُخْصٍ أَنْ فِي مِثْلِي يُغَالِي
أَنَا أَنْ جَدْتُ بِوَصْلِ أَحْسَنُ الْعَالَمِ حَالًا

وَمَا لِي لَا أَثْنِي عَلَيْكَ

وَمَا لِي لَا أَثْنِي عَلَيْكَ ؛ وَطَالَمَا وَفَيْتَ بَعْمَهْدِي ؛ وَالْوَفَاءُ قَلِيلٌ
وَأُوْعَدْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي صَفْحَتَ، وَصَفْحُ الْمَالِكِينَ جَمِيلٌ !

وزائر

وزائر حبه إغبابه ، طال على رغم السرى اجتنابه
 وافاه دهر عصل أنيابه ، واجتاب بطنان العجاج جابه
 يداب ما رد الزمان دابه ، وأرقدت خيراته ورابه
 وافى أمام هطله ربابه^(١) ، باك حزين رعدته انتحابه
 جادت به مسيلة أهدابه ، رائحة هبوبها هبابه
 ذلالة ذلت لها صعابه ، ركب حياه والصبأ ركابه
 حتى اذا ما اتصلت أسبابه ، وضربت على الثرى عقابه
 وضربت على الربى قبابه ، وامتد في أرجائه أطنابه
 وتبع انسجامه انسكابه ، وردف اصطفاقه اضطرابه
 كأننا قد حملت سجاهه ، ركن شروري واصطفت هضابه
 جلى على وجه الثرى كتابة ، وشرقت^(٢) بمائها شعابه

(١) الرباب : السحاب الابيض الذي يركب بعضه بعضاً ، واحده ربابة .

(٢) شرق المكان ب : امتلاً وضاق .

جنى جانٍ وَأنتَ عليه حانٍ

أنشد يمدح سيف الدولة :

جنى جانٍ ، وَأنتَ عليه حانٍ ، وعادَ ، فعدتَ بالكرم الغزيرِ
صبرتُ عليه حتى جاء ، طوعاً ، إليك ، وتلك عاقبةُ الصبورِ
فإن تكُ عدلةٌ في الجسم كانت فما عدلَ الضميرُ عن الضميرِ
ومثلُ أبي فرّاسٍ من تجافى له عن فعله ، مثلُ الأميرِ

أيا سيداً

أيا سيداً عمّني جوده ، بفضلك نلتُ السنى والسناء^(١)
وكم قد أتيتك من ليلةٍ ! فنلتُ الغنى وسمعتُ الغناء

(١) السناء : الرفعة .

ثم عدلنا عدلةً الى الجبلِ الى الأراوي والكباش والحجلِ
فلم نزل بالحيلِ والكلابِ نجزرها جزراً الى الأغابِ
ثم انصرفنا والبغالُ موقرةً في ليلةٍ مثل الصباح مُسفرةً
حتى أتينا رُحلنا بليلِ وقد سُبقنا بجياد الخيلِ
ثم نزلنا وطرحنا الصيدا حتى عددنا مئةً وزيدا
فلم نزل ثقلي ونشوي ونصبُ حتى طلبنا صاحياً فلم نُصبِ
شرباً كما عن من الزقاقِ بغير ترتيبِ وغير ساقِ
فلم نزل سبع ليال عددا أسعد من راح، وأحظى من غدا

قد صدرتُ عن منهلٍ رويٌّ منْ غُبرِ الوسميِّ والوليِّ
 ليس بمطروقٍ ولا بكبيٍّ ومرتعٍ مُقتبلٍ جنبيٍّ
 رعينَ فيه غير مذعوراتٍ لُعاغِ وادٍ، وافرِ النباتِ
 مرٌّ عليه غَدِقُ السحابِ بواكفٍ مُتصلِ الربابِ
 لما رأنا مالَ بالأعناقِ نظرة لا صَبٍّ ولا مُشتاقِ
 مازال في خفضٍ وحسنِ حالِ حتى أصابته بنا الليالي
 سرب حماهُ الدهرُ ما حمادُ ۞ رأنا ارتد ما أعطاهُ
 بادرتُ بالصقارِ والفهادِ حتى سبقناهُ الى الميعادِ
 فجدلُ الفهدِ الكبيرِ الأقرنا شدَّ على مذبحه وأستبطننا
 وجدلُ الآخرِ عزراً حائلاً رعتُ حمى الغورين حولاً كاملاً
 ثم رميناهنَّ بالصقورِ فجننهما بالقدرِ المقدورِ
 أفردنُ منها في القراحِ واحدهُ قد ثقلتُ بالخصرِ وهي جَاهدهُ
 مرّت بنا والصقرُ في قذالها يؤذنها بسيٍّ منْ حالها
 ثم ثناها وأثاها الكلبُ هُما عليها والزمانُ إلبُ (١)
 فلم نزل نصيدها ونصرعُ حتى تبقي في القطيعِ أربعُ

(١) إلب : هم عليه إلب واحد : مجتمعون بالظلم والعدوان

فحطَّ مِنْهَا أفرعاً مثل الجمل
 ممكناً رجلياً من رجليه
 قد سقطت من عن يمين الراية
 وتلك للطراد شرُّ عادة
 أطعت حُرصي وعصيتُ دائي
 وإنما نَحْتِلُهَا إلى أجل
 يمشي بعنق كالرشاء المحصد
 وهل لما قد حان سمع أو بصر؟
 أيقنتُ أن العظم غيرُ الفِصل
 عثرتُ فيه وأقال الدهرُ
 إصابةُ الرأي مع الحرمانِ
 إنزل عن المهر وهات ما حضر
 من حجل الصيد ومن درّاج
 يمنعنا الحِرصُ عن النزولِ
 فقلت: وقرّها على أصحابي
 فقد كفاني فيه قسط و قدح
 نلتمس الوحوش والظباء
 يقدمه أقرنُ عبل^(١) الهادي^(٢)

فدار حتى امكنتُ ثم نزل
 ما انخط إلا وأنا إليه
 جلستُ كي أشبعه؛ إذا هيه
 فسلته أرغبُ في الزيادة
 لم أجزه بأحسنِ البلاءِ
 فلم أزل أختلها وتختل
 عمدتُ منها لكبيرٍ مُفرد
 طارَ وما طار ليأتيه القدرُ
 حتى إذا جدَّ له كالغندلِ
 ذاك، على ما نلتُ منه، أمرُ
 خير من النجاحِ للإنسانِ
 صححت إلى الطّبّاخ: ماذا تنتظرُ
 حاء بأوساطٍ وجرّدٍ تاجِ
 فما تنازلنا عن الخيولِ
 وجيءَ بالكأس وبالشرابِ
 أشبعني اليومَ وروّاني الفرحُ
 ثم عدلنا نطلبُ الصحراءَ
 عن لنا سرب بيطن الوادي

(١) العبل: الضخم.

(٢) الهادي: العنق.

صحتُ به : اركب فاستقلَّ عن يدي

مبادراً أسرعَ مِنْ قولِ : قد

وَضَمَّ سَاقِيهِ وَقَالَ : قَدْ حَصَلَ
سَرَتْ وَسَارَ الْغَادِرُ الْعِيَّارُ
ثُمَّ عَدَلْنَا نَحْوَ نَهْرِ الْوَادِي
أَدْرَتْ شَاهِيْنِيْنَ فِي مَكَانِ
دَارَا عَلَيْنَا دَوْرَةً وَحَلَّقَا ،
تَوَازِيَا ، وَاطَّرَدَا اطَّرَادَا
ثُمَّتَ شَدًّا فَاصَابَا أَرْبَعَا
ثُمَّ ذَبَحْنَاهَا ، وَخَلَصْنَاهَا
فَجَدَلَا خَمْسِيًّا مِنَ الطَّيُورِ ،
أَرْبَعَةً : مِنْهَا أَنْيْسِيَّانِ
خَيْلٌ نَنَاجِيَهُنَّ كَيْفَ شِينَا
وَهِيَ إِذَا مَا اسْتَصْعَبَتْ لِلْقَادِهِ
وَكَلَّمَا شُدَّ عَلَيْهَا فِي طَلْقِ
حَتَّى أَخَذْنَا مَا أَرَدْنَا مِنْهَا
إِلَى كِرَاكِيٍّ بِقَرْبِ النَّهْرِ
لَمَّا رَأَاهَا الْبَازُ مِنْ بَعْدِ ، لَصِقَ
فَقَلْتُ : قَدْ صَادَ ، وَرَبَّ الْكَعْبَةِ ،

قلتُ له : الغدرةُ من شرِّ العملِ
ليس لطيرٍ معنا مطارٌ
والطير فيه عدد الجرادِ
لكثرة الصيد مع الامكانِ
كلاهما ، حتى إذا تعلقا
كالفارسين التقيا أو كادا
ثلاثةٌ خضراً ، وطيراً أبقعا
وأمكن الصيد فأرسلناها
فزادني الرحمن في سروري
وطائراً يُعرف بالبيضاني
طيعةٌ ، ولجها أيدينا
صرفنا الجوع على الاراده
تساقطت ما بيننا من الفرقِ
ثم انصرفنا راغبين عنها
عشراً نراها ، أو فويق العشرِ
وحدد الطرف اليها وذرق^(١)
ونحن في وادٍ بقرب جنبه !

(١) ذرق : سلح ، رمى بوسخه .

قَصَّ جناحيه يُكُنْ في الدار
واعمدُ الى جُلجُلِهِ البديعِ
حتى إذا أبصرته، وقد خجلُ
دعه وهذا البازُ فاطردُ به
وقلتُ للخيل التي حولينا:
بأنه عارية مضمونه،
جئتُ بباز حَسَنٍ مُبهرجِ
زينٍ لرائيه، وفوقَ الزينِ
كانَ فوق صدره والهادي
ذي منسرٍ^(٣) فخمٍ وعينٍ غائره

وفخذٍ ملءَ اليمينِ وافره
ضخمٍ قريبِ الدُستبانِ جدًّا
وراحهٍ تغمرُ كفي سبطه
سرًّا وقال: هاتِ! قلت: مهلا!
أما يميني فهي عندي غاليه
قلتُ: فخذهُ هبةً بقبله
فلم أزل أمسحه حتى انبسطُ
ويفخذُ ملءَ اليمينِ وافره
يلقى الذي يحملُ منه كدًّا
زاد على قدرِ البزاقِ بسطه
احلف على الردِّ فقال: كلا
وكلمتي مثل يميني وافيه
فصدَّ عني وَعَلَّتْهُ خجله
وهشَّ للصيْدِ قليلا ونشطُ

(١) الدباسي : ضرب من الحمام .

(٢) الزمج : طائر دون العقاب، في صوته يشبه نباح الجرو ، يصاد به .

(٣) المنسر : الظفر .

فلم يزل يزعق : يا مولائي
 طارتُ فأرسلتُ فكانت سلوى
 فما رفعتُ الباز حتى طاراً
 أسودُ صيَّاحُ كريمٌ كرزُ
 عليه ألوانٌ من الثيابِ
 فلم يزل يعلو وبازي يسفلُ
 يرقبه من تحته بعينه
 حتى إذا قاربَ فيما يحسبُ
 أرخى له بنبجه رجليه
 صحتُ وصاح القوم بالتكبير
 ثم تصايحنا فطارتُ واحدةُ
 من قربٍ فأرسلوا اليها
 فلم يُعلقُ بازُه وأدى
 صحتُ : أهذا البازُ أم دجاجه ؟
 فاحمرتِ الأوجهُ والعيونُ
 إن لزلها البازُ أصابت نبجا
 اعدلُ بنا للنبج الخفيفِ
 فقلتُ : هذي حجةٌ ضعيفه
 نحن جميعاً في مكانٍ واحدٍ

وهو كمثل النار في الخلفاء^(١)
 حلت بها قبل العلوّ البلوى
 آخرُ عوداً يحسنُ الفرارا
 مُطرزُ مكحلُ ملززُ
 من حُلل الديباج والعنابي
 يحرزُ فضل السبق ليس يغفل
 وإنما يرقبه لحينه
 معقله ، والموتُ منه أقرب
 والموتُ قد سابقه إليه
 وغيرنا يضرر في الصدور
 شيطانة من الطيور ماردهُ
 ولم تزل أعينهم عليها
 من بعد ما قاربها وشداً
 ليت جناحيه على دراجهُ
 وقال : هذا موضعُ ملعون
 أو سقطت لم تلق إلا مدرجا
 والموضع المنفرد المكشوفِ
 وغرةٌ ظاهرةٌ معروفةُ
 فلا تعللُ بالكلام الباردِ

(١) الخلفاء : نوع من النبات ينبت قرب الماء .

فلم يزل ' غير بعيدٍ عنا ،
وسرت في صفٍ من الرجال ' ،
فما استويننا كلنا حتى وقفُ
ثم أتاني عجلًا ، قال : السبقُ
ثم أخذت نبلةً ^(١) كانت معي ،
حتى تمكنت ، فلم أخط الطلب ،
وضجت الكلاب في المقاورِ ،
وصحت بالاسود كالخطافِ
ثم دعوت القوم : هذا بازي
فقال منهم رشأ : أنا ، أنا ،
فقلت : قابلني وراء النهر ' ،
طارت له دراجة فأرسلنا ' ،
علّقها فعمطعوا ^(٢) ، وصاحوا ' ،
فقلت : ما هذا الصياح والقلق ؟
فقال : ان الكلبُ يشوي ^(٣) البازا

اليه ينضي ما يفر منّا ،
كانما نزحف للقتال
عُليمٌ كان قريباً من شرفُ
فقلت : إن كان العيان قد صدقُ
ودرت دورتين ولم أوسعِ
لكل حتف ^(٢) سبب من السببُ
تطلبها وهي بجهد جاهدِ
ليس بأبيض ولا غطرافِ
فايكم ينشط للبراز ؟
ولو درى ما بيدي لأذعنا
أنت لشطرٍ وأنا لشطرِ
أحسن فيها بازه وأجلا
والصيد من آله الصياح
أكل هذا فرحٌ بذالطلق ؟
قد حرز الكلب ' فجُز ' وجازا

(١) النبلة : السهم .

(٢) الحتف : الموت .

(٣) عطمط الكلام : خلطه ، وعطمط القوم : تتابعتم أصواتهم

واختلطت .

(٤) يشوي : يخطيء .

والبازيارين بالاستعداد
والزرقان: الفرخ والملع
عجل لنا اللبأ والأوساطا
تكون بالراح ميسرات
واجتنبوا الكثرة والفضولا
وضمنوني صيدكم ضمانا
عشرين، أو فويقها قليلا
معروفة بالفضل والنجابه
مظنة الصيد لكل خابر
تحتال في ثوب الأصيل المذهب
مكتنفا من سائر النواحي
ونحن قد زرنه بالآجال
أن المنايا في طلوع الفجر
ناديتهم حي على الفلاح
بجردات، والخيول تسرج
وصح بنا، إن عن ظبي، واجتهد

ثم تقدمت إلى الفهاد^(١)
وقلت: إن خمسة لتقع
وأنت، يا طبأخ، لا تباطأ
ويا شراي المصفيات
بالله لا تستصحبوا ثقيلًا
ردوا فلانًا، وخذوا فلانًا
فاخترت، لما وقفوا طويلا
عصابة، أكرم بها عصابه،
ثم قصدنا صيد عين قاصر
جنناه والشمس قبيل المغرب
وأخذ الدراج^(٢) في الصياح
في غفلة عنا وفي ضلال
يطرب للصبح وليس يدري
حتى إذا أحسست بالصبح
نحن نصلبي، والبزاة تُخرج
فقلت للفهاد^(٣): فأمض وانفرد

(١) الفهاد: مدرب الفهود.

(٢) الدراج: طائر.

(٣) الفهاد: صاحب الفهد ومعلمه الصيد.

ارجوزته في الطرد

ما العمر ما طالت به الدهور

ما العمرُ ما طالت به الدهورُ
 أيام عزيّ ، ونفادِ أمري
 ما أجورَ الدهرَ على بنيه
 لو شئتُ مما قد قلّلتُ جدّاً
 أنعتُ يوماً، مرّاً لي بالشامِ
 دعوتُ بالصقّارِ " ذات يومِ
 قلتُ له : اختر سبعةً كباراً
 يكونُ للأرنب منها اثنانِ
 واجعل كلاب الصيدِ نوبتينِ
 ولا تؤخّر أكلبَ العراضِ
 ألعمرُ ما تم به السرورُ
 هي التي أحسبها من عمري
 وأعدر الدهر بمن يُصفيه
 عدتُ أيام السرور عدّاً
 ألدّ ما مر من الأيامِ
 عند انتباهي ، سحراً ، من نومي
 كلُّ نجيب يردُّ الغباراً
 وخسة تُفردُّ للغزلانِ
 ترسلُ منها اثنينِ بعد اثنينِ
 فهنَّ حتف للظباء قاضِ

(١) الصقار : مربي صقور الصيد .

لو كان يفدي معشر^١ هالكاً
 فكم حشاً قبرك من راغب!
 سقى ثرى ضمّ أبا وائل
 لا درّ درّ الدهر ما باله
 كان ابن عمي، إن عرا حادث،
 كان ابن عمي عالماً فاضلاً
 كان ابن عمي بجرّ جودٍ طمى
 كان ابن عمي بجرّ بلا ساحل
 فإني في شغلٍ شاغل
 فإني في شغلٍ شاغل

ويقول في الحاسدون تكذباً

ويقول في الحاسدون تكذباً
 يتطلبون إساءتي لا ذمتي
 ويقال في المحسود ما لا يفعل
 إن الحسود بما يسوء مؤكّل

أي اصطبار ليس بالزائل

أي اصطبارٍ ليس بالزائلِ ؟ وأيُّ دمعٍ ليسَ بالهاملِ ؟
 إِنَّا فُجِعْنَا بفتى وائلٍ لما فُجِعْنَا بأبي وائلٍ
 المُشْتَرِي الحمدَ بأمواله ، والبائعِ النَّائِلَ النَّائِلِ
 ماذا أَرَادَتْ سَطَوَاتُ الردي بِالْأَسَدِ ابنِ الْأَسَدِ ، الباسلِ
 السَّيِّدِ ابنِ السَّيِّدِ ، المرْتَجِي ، والعالمِ ابنِ العالمِ ، الفاضلِ
 أَقْسَمْتُ : لو لم يحْكِهِ ذِكْرُهُ رجعتُ عنه نَشْبًا ثاكلِ
 كأنما دمعِي ، مِنْ بَعْدِهِ ، صوبُ سحابٍ وَاكْفٍ ، وابلِ
 ما أَنَا أَبْكِيهِ ؛ وَلَكِنَّا تبكيه أطرافُ القنَا الذابلِ
 ما كان إِلا حدثًا نازلًا ، موَكَّلًا بِالحدثِ النَّازلِ
 دانٍ الى سُبُلِ الندى والعلا ، ناءٍ عن الفحشاءِ والباطِلِ
 أرى المعالي ، إِذ قَضَى نَجْبَهُ ، تبكي بكاءِ الوالِه ، الثاكلِ
 الْأَسَدُ الباسلِ ، والعارضِ ال هاطلِ عند الزمنِ الماحلِ (١)

(١) الماحل : الخصم المجادل ، الواشي .

يا عمر الله سيف الدين مغتبطاً

يا عمّرَ الله سيفَ الدين مُغتبطاً ، فكلُّ حادثةٍ يُرمى بها جليلٌ
مَنْ كانَ مِنْ كُلِّ مَقْضُودٍ لَنَا بَدَلًا ، فليسَ مِنْهُ عَلى حَالاتِهِ بَدَلٌ
يَبْكِي الرِّجالُ وسيفَ الدينِ مَبْتَسِمٌ ، حتّى عَنِ ابْنِكَ تُعْطَى الصَّبْرُ يا جَبيلُ
لَمْ يَجْهَلِ القَوْمُ مِنْهُ فَضْلَ ما عَرَفُوا ، لَكِنْ عَرَفْتَ مِنَ التَّسْلِيمِ ما جَهِلُوا
هَل تَبْلُغُ القَمَرَ المَدْفُونِ رَائعةٌ ، مِنَ المَقالِ ، عَلَيها لِلأَسى حُللُ ؟
ما بَعْدَ فَقدِكَ ، فِي أَهْلِ ولا وِلدٍ ، ولا حِياةٍ ، ولا دُنيا ، لَنا أَمَلُ
يا مَنْ أَتَتْهُ المَنايا ، غَيرَ حافِلَةٍ ، ابنِ العَبيدُ وَأبنِ الخَيلِ وَالخَوَلِ ؟
أينَ الليوثُ ، التي حوَّلِيكَ ، رابضةً ؟

أينَ الصنائِعُ ؟ أينَ الأهلُ ؟ ما فَعَلُوا ؟
أينَ السِيوفُ التي يَحْمِيكَ أَقْطَعُها ؟ أينَ السِوابِقُ ؟ أينَ البِيضُ والأَسَلُ ؟
يا وَيحَ خالِكَ بَل يا وَيحَ كُلِّ فَتَى ، أكلَ هَذا تَخَطَّى ، نَحوكَ ، الأَجَلُ

(١) الخزل : الحاشية .

قد ضجَّ جيشك من طول القتال به

يخاطب سيف الدولة :

قد ضجَّ جيشك من طول القتال به وقد شكتك الينا الخيل والابل
وقد درى الروم مذ جاورت أرضهم
أن ليس يعصمهم سهل ولا جبل
في كل يوم تزور الشجر ، لا ضجر
فالنفس جاهدة ، والعين ساهدة ،
والجيش منهمك ، والمال مبتذل
توهمتك كلاب غير قاصدها ،
وإثنيك عنه ، ولا شغل ولا ملل
وقد تكنفك الأعداء والشغل
حتى رأوك ، أمام الجيش ، تقدمه
وقد طلعت عليهم دون ما أملاوا
فأستقبلوك بفرسانٍ ، أسنتها
سود البراقع ، والاكوار والكلل
فكنت أكرم مسؤولٍ وأفضله ،
إذا وهبت فلا منٌ ولا بخل

فمُثَلِّيَ من نال المعالي بنفسه ،
وما كلُّ طَلابٍ من الناس بالغ
وإن مقيماً منهج العجز خائب ،
وما المرء الا حيث يجعل نفسه
وللوفر متلاف ، وللحمد جامع ،
وما لي لا تُتَمَسِّي وتُصَبِّح في يدي
أُحَكِّمُ في الاعداء منها صوارماً
وما نال محميُّ الرغائب ، عنوداً ،
ورَبَّتْما غالته ، عنها ، الغوائلُ
ولا كل سيارٍ الى المجد ، واصل
وإن مريغاً ، خائب الجهد ، نائل
وإني لها فوق السماكين ، جاعل
وللشر تراك ، وللخير فاعل
كرايم أموال الرجال العقائل ؟
أُحَكِّمُها فيها ، اذا ضاق نازل
سوى ما أقلت في الجفون الحمائل

اقلبي ، فأيام المحب قلائل

أقلبي ، فأيام المحب قلائل ، وفي قلبه شغلٌ عن اللوم شاغلٌ
 ولعت بعذل المستهام على الهوى ، وأولع شيءٍ بالمحب العواذل
 أريتك^(١) هل لي من جوى الحب مخلصٌ

وقد نشبت ، للحب فيّ ، حبائل؟

وبين بُنيات الخدور وبيننا حروبٌ ، تلظى نارها وتطاول
 أغرن على قلبي بجيش من الهوى وطارد عنهن الغزال المغازل
 تعمد بالسهم المصيب مقاتلي ، ألا كل أعضاءي ، لديه ، مقاتل
 وواشه ، ما قصرت في طلب العلى ولكن كان الدهر عني غافل
 مواعد أيامٍ ، تماطلني بها مرامة أزمانٍ ، ودهر مختال
 تدافعني الايام عما أريده ، كما دفع الدين الغريم المماطل
 خليلي أغراضي بعيد منالها ، فهل فيكما عون على ما أحاول؟
 خليلي شدا لي على ناقتي كما إذا ما بدا شيب من الفجر ناصل

(١) أريتك : كلمة بمعنى اخبريني .

أجاب إليها عالمٌ ، وجهولٌ
 وخلقى أمير المؤمنين عقيلاً !
 أقول بشجوي ، مرةً ويقول !
 عليّ ، وإن طال الزمان ، طويل !
 الى الخير والنجاح القريب رسول
 على قدرِ الصبر الجميلِ جزيل
 بمكة ، والحربُ العوانُ تجول
 وتعلم ، علماً ، أنه لقتيل
 فقد غال هذا الناسَ قبلكِ غول
 ولم يشفَ منها بالبكاء غليل
 إذا ما مَلَّتْهَا رنةٌ وعويل
 وُخِضَتْ سوادَ الليل وهو خيول
 عشيةً لم يعطف عليّ خليل
 وفيها وفي حدَّ الحسامِ فلول
 ومن لم يُعزَّ اللهُ فهو ذليل
 فليس للخلوقِ إليه سبيل

نعم دعتِ الدنيا إلى الغدر دعوةً
 وفارقَ عمرُ وبن الزبير شقيقه ،
 فيا حسرتا ، مَنْ لي بجُلِّ موافق
 وإن ، وراء الستر ، أمأُ بكأؤها
 فيا أمّتا ، لا تعدمي الصبر ، إنه
 ويا أمّتا ، لا تخطئي الأجرَ ! إنه
 أمّا لكِ في ذات النطاقين أسوةٌ ،
 أراد ابنها أخذَ الأمانِ فلم تجب
 تأسّي ! كفاكِ اللهُ ما تحذرينه ،
 وكوني كما كانت بأحدِ صفيّةٍ ،
 ولوردٍ يوماً ، حمزة الخير حزنها
 لقيتُ نجومَ الأفقِ وهي صوارم
 ولم أرعُ للنفس الكريمةِ خلةً ،
 ولكن لقيتُ الموتَ حتى تركتها
 ومن لم يوقِ اللهُ فهو ممزقٌ
 وما لم يُرده اللهُ ، في الأمرُ كله ،

مصابي جليل والعزاء جميل

ثقلت جراحه ، وهو أسير ، فأرسل هذه
 الأبيات الى أمه :

مصابي جليلٌ ، والعزاء جميلٌ ،
 جراحٌ ، تحاماها الأساءة^(٢) مخوفةٌ
 وأسرٌ أقاسيه ، وليلٌ نجومه ،
 تطول بي الساعات ، وهي قصيرة
 تناساني الأصحابُ ، إلا عُصيبةٌ
 ومن ذا الذي يبقى على العهد؟ إنهم
 أقلبٌ طرفي لا أرى غير صاحبٍ
 وصرنا نرى أن المتارك محسنٌ
 أكلٌ خليلٍ ، هكذا، غير منصفٍ
 وظني بأن الله سوف يديل^(١)
 وسقمانٍ : بادٍ ، منها ، ودخيل
 أرى كلَّ شيءٍ ، غيرهنّ ، يزول
 وفي كلِّ دهرٍ لا يسرك طول !
 ستلحقُ بالأخرى ، غداً وتحول !
 وإن كثرتُ دعواهمُ ، لقليل !
 يميل مع النعماء حيث تميل
 وأنّ صديقاً لا يضرُّ خليل
 وكلُّ زمانٍ بالكرام بخيل !

(١) يديل : يغير .

(٢) الاساءة : الاطباء .

يضلُّ علي القول، ان زرت دارها ،

ويعزب عني وجهه ما أنا فاعلٌ
 وحجتها العليا ، على كل حالةٍ
 فباطلها حق ، وحقها باطل
 تطالني بيض الصوارم والقنا
 بما وعدت جدِّي في الخاييل
 ولا ذنب لي إن الفؤاد لصارم ،
 وان الحسام المشرفي لفاصل
 وان الاصم السميري لعاسل
 ولكن دهرأ دافعتني خطوبه
 كما دفع الدين الغريم الماطل
 وأخلاف أيام ، اذا ما انتجعتها
 حلبت بكياتٍ وُهَنَّ حوافل
 ولو نيلت الدنيا بفضل منحتها
 فضائل تحويها وتبقى فضائل
 ولكنها الأيام تجري بما جرت
 فيسفلُ أعلاها ، ويعلو الاسفل
 لقد قل أن تلقى من الناس جملاً
 وأخشى قريباً ، أن يقلُّ المجامل

ولست بجهم الوجه في وجه صاحبي

ولا قائل للضيف : هل أنت راحل ؟

ولكن قراه ما تشهبي ، ورفده ،
 ولو سأل الاعمار ما هو سائل
 ينال اختيار الصفح عن كل مذنب
 له عندنا ما لا تنال الوسائل
 لنا عقب الامر ، الذي في صدوره
 تطاول أعناق العيدي ، والكواهل
 أصغرنا ، في المكرمات ، أكابر
 أو اخرنا ، في المائرات ، أوائل
 اذا صلت يوماً لم أجد لي مِصاواً ،

وان قلت قولاً لم أجد من يقاويل !

نعم تلك.. الحمائل

نعم تلك ، بين الوادين ، الحمائلُ
 فما كنت ، إذ بانوا ، بنفسك فاعلا
 كأنّ ابنة القيسي ، في أخواتها
 قشيرية ، قترية ، بدوية ،
 وهبت سلوي ، ثم جئت أرومه ،
 هوانا غريب شزب الخيل والقنا
 أغرن على قلبي بخيل من الهوى
 بأسهم لفظه ، لم تركب نصالها
 وقائع قتلى الحب فيها كثيرة ،
 أراميتي ! كلُّ السهام مصيبة ؛
 واني لمقدام وعندك هائب ،
 وذلك شاء ، دونهن ، وجمال
 فدونك مت ؛ إن الخليط لزائل
 خذول ، تراعيها الطباء الخواذل
 لها بين أثناء الضلوع ، منازل
 ومن دون ما رمت القنا والقنابل
 لنا كتب ؛ والباترات رسائل
 قطارد عنهن الغزال المغازل
 وأسياف لحظ ، ما جلتها الصياقل
 ولم يشتهر سيف ، ولا هزّ ذابل
 وأنت لي الرامي ؛ وكلّي مقاتل
 وفي الحي سبحان وعندك باقل

(١) الجامل : القطيع من الإبل .

(٢) الخذول : الظبية المتخلفة عن القطيع .

ياراكب الخيل! لو بصرتَ بنا
رأيتَ في الضّر، أوجهاً كرُمتُ
قد أثرَ الدهرُ في محاسنها،
فلا تكِلْنَا، فيها، الى أحدٍ،
لا يفتحُ الناسُ بابَ مكرُمةٍ
أينبري؛ دونك، الكرام لها
وأنت، إن عنَّ^(٢) حادثٌ جَلُّ
منك تردّي بالفضل أفضلها؛
فإن سالنا سواك عارفةً،
إذا رأينا أولى الكرام بها
لم يبقَ، في الناسِ أمةٌ عُرِفَتْ
نحنُ أحقُّ الوري بزأفته،
يا مُنْفِقَ المالِ، لا يريد به
أصبحتَ تشري مكارماً فضلاً
لا يقبلُ الله، قبل فرضك ذا،

نحملُ أقيادنا ، وننقلها!
فارق فيك الجمالَ أجملها!
تعرفها ، نارةً ، وتجهلها
مُعلها محسناً يعللها!
صاحبها المستغاثُ يقفلها
وأنت قَمِقامُها^(١) ، وأحملها!
قلبها المرتجى ، وحوها!
منك أفاد النوالَ أنوها
فبعد قطعِ الرجاء نساها
يضيعها ، جاهداً ، ويهمها
إلا وفضلُ الأمير يشملها
فأين عنا؟! وأين معدّها؟
إلا المعالي التي يوثلها
فداؤنا، قد علمتَ ، أفضلها
نافلةً عنده تُنفلها!

(١) القمقام : السيد الواسع الفضل .

(٢) عن الشيء : ظهر أمامك .

أَسْلَمْنَا قَوْمًا إِلَى نُوبٍ
 وَاسْتَبَدَلُوا ، بَعْدَنَا ، رِجَالَ وَغَىَّ
 لَيْسَتْ تَنَالُ الْقَيْوُدُ مِنْ قَدَمِي ،
 يَا سَيْدًا ، مَا تُعَدُّ مَكْرَمَةً ،
 لَا تَتِيَمُّ ، وَالْمَاءُ تَدْرِكُهُ !
 إِرَّ بَنِي الْعَمِّ لَسْتَ تَخْلِفُهُمْ ،
 أَنْتَ سَمَاءٌ ، وَنَحْنُ أَنْجُمُهَا ،
 أَنْتَ سَحَابٌ ، وَنَحْنُ وَابِلُهُ ،
 بَابِي عَذْرِي ، رَدَدْتَ وَالْهَمَّةَ ،
 جَاءَتْكَ تَمْتَاخُ رَدٍّ وَاحِدَهَا ،
 سَمِخْتَ مِنِّي بِمَهْجَةٍ كَرُمْتَ ،
 إِنْ كُنْتَ لَمْ تَبْدَلِ الْفِدَاءَ لَهَا !
 تِلْكَ الْمَوَدَّاتُ ، كَيْفَ تُهْمَلُهَا ؟
 تِلْكَ الْعَقُودُ ، الَّتِي عَقَدْتَ لَنَا ،
 أَرْحَامُنَا مِنْكَ ، لِمَ تُقَطِّعُهَا ؟
 أَيْنَ الْمَعَالِي ، الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا ،
 يَا وَاسِعَ الدَّارِ ؛ كَيْفَ تُوَسِّعُهَا
 يَا نَاعِمَ الثَّوْبِ ! كَيْفَ تَبْدَلُهُ !
 أَيْسَرُهَا فِي الْقُلُوبِ أَقْتَلُهَا
 يُوَدُّ أَدْنَى عُلَايِ أَمْثَلُهَا ""
 وَفِي اتِّبَاعِي رِضَاكَ ، أَحْمَلُهَا
 إِلَّا وَفِي رَاحَتِيهِ أَكْمَلُهَا
 غَيْرُكَ يَرْضَى الصُّغْرَى وَيَقْبَلُهَا
 إِنْ عَادَتِ الْأَسْدُ عَادَ أَشْبَلُهَا
 أَنْتَ بِلَادٌ ، وَنَحْنُ أَجْبَلُهَا !
 أَنْتَ يَمِينٌ وَنَحْنُ أَمْلُهَا !
 عَلَيْكَ ، دُونَ الْوَرَى ، مَعُولُهَا
 يَنْتَظِرُ النَّاسُ كَيْفَ تَقْفَلُهَا
 أَنْتَ ، عَلَيَّ يَا سَهَا ، مُؤَمَّلُهَا
 فَلَمْ أَزَلْ ، فِي رِضَاكَ ، أَبْدِلُهَا
 تِلْكَ الْمَوَاعِيدُ ، كَيْفَ تَغْفَلُهَا ؟
 كَيْفَ ، وَقَدْ أَحْكَمْتَ ، تَحْلَلُهَا ؟
 وَلَمْ تَزَلْ ، دَائِبًا ، تَوْصَلُهَا !
 تَقُولُهَا ، دَائِمًا ، وَتَفْعَلُهَا ؟
 وَنَحْنُ فِي صَخْرَةٍ تُزَلُّهَا !
 ثِيَابُنَا الصَّوْفُ مَا نُبَدِّلُهَا !

(١) الامثل : الافضل .

يا حسرة ما أكاد أحملها

يا حسرةً ما أكادُ أحملها ،
 عليّةٌ ، بالشّام مفردةٌ ،
 تمسِكُ أحشاءها ، على حُرْقٍ
 إذا اطمانتُ ، وأين؟ أو هدأتُ
 تسألُ عنا الرُّكبانَ ، جاهدةٌ
 يا من رأى لي ، بحصنِ خرسنةٍ
 يا من رأى لي الدروبَ ، شاحخةً
 يا من رأى لي القيودَ مُوثقةً
 يا أيها الراكبانِ ، هل لكم
 قولاً لها ، إن وعتُ مقالكما ،
 يا أمّتا ، هذه منازلنا
 يا أمّتا ، هذه مواردنا
 آخرها مزعجٌ ، وأوّلها!
 بات بأيدي العدى ، معلّها"
 تُطفئها ، والهمومُ تُشعلها
 عنّت لها ذُكرةٌ تُقلقلها
 بأدمعٍ ما تكاد تمهلها
 أسد شرّى ، في القيودِ أرجلها
 دون لقاءِ الحبيب أطولها
 على حبيب الفؤاد أثقلها!
 في حملِ نجوى يخفّ محلّها
 وإنّ ذكري لها ليذهلها:
 نتركها تارةً ، وننزّلها!
 نعلها تارةً ، وننهلها!

(١) المعلل : المسلي .

سريتُ بها ، من ساحل البحر ، اغتدي
 على كفرِ طابٍ ، صوبها لم يُحوّلِ
 وقدّمتُ نذري أن يقولوا : غدرتنا !

وأقبلتُ ، لم أرهقُ ، ولم اتحيل
 الى عربٍ ، لا تختشي غلبِ غالبٍ ،
 ذؤابة حبيّ عامرٍ والمجّـلِ
 توأصت بمر الصبرِ ، دون حريمها ،
 فلما رأتنا أجفلت كل مجفـلِ
 فبين قتيلٍ ، بالدماء مدرّجٍ ،
 وبين أسيرٍ ، في الحديد مكبلِ
 فلما أطعتُ الجهل والغیظ ، ساعة
 دعوت بحلمي : أيها الحلم أقبل !
 بُنيّاتُ عمي هُنَّ ، ليس يريني :
 بعيد التجافي ، أو قليل التفضلِ
 شفيعُ الزاريات ، غيرُ مُخيّبٍ ،
 وداعي الزاريات ، غير مُخذلِ
 رددتُ ، برغم الجيش ، ما حاز كله ،

وكلفتُ مالي عُرم كل مُضلل
 فأصبحتُ ، في الاعداء ، أي ممدّحِ

وان كنتُ في الاصحاب أي معذّل
 مضى فارس الحيين زيدُ بن منعةٍ
 ومن يدن من نار الوقیعة يصطل
 وقرما بني البنّا : تميم بن غالبِ
 همامان ، طعانان في كل جحفـلِ
 ولولم تفتني سورة^(١) الحرب فيها
 جريتُ على رسمٍ من الصفحِ أول
 وعدت كريم البطش والعفو ظافراً

أحدثُ عن يوم أغرّ ، مجّـلِ

(١) السورة : الشدة .

إِبَاءُ إِبَاءِ الْبَكْرِ

إِبَاءُ إِبَاءِ الْبَكْرِ^(١) ، غير مذللٍ ؛ وعزمٌ كحد السيف ، غير مفلل
 أُغْضِي عَلَى الْأَمْرِ ، الَّذِي لَا أُرِيدُهُ وَلَمَا يَقُمُ بِالْعَذْرِ رَمْحِي وَمُنْصِي
 أَبِي اللَّهِ ، وَالْمَهْرُ الْمُنِيعِيُّ ، وَالْقَنَا وَأَبْيَضُ وَقَاعٌ عَلَى كُلِّ مَفْصِلٍ
 وَفَتِيَانُ صَدَقٍ مِنْ غَطَارِيفٍ وَائِلٍ

إِذَا قِيلَ رَكِبَ الْمَوْتَ قَالُوا لَهُ : أَنْزِلِ !
 يُسْوَسُهُم بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَا جَدُّ جُرُورٌ لِأَذْيَالِ الْخَمِيسِ الْمَذْيَلِ
 لَهُ بَطْشٌ قَاسٍ ، تَحْتَهُ قَلْبُ رَاحِمٍ وَمَنْعٌ بِخَيْلٍ ، تَحْتَهُ بَدَلُ مُفْضَلِ
 وَعِزْمَةٌ خِرَاجٍ مِنَ الضَّمِيمِ فَاتِكٍ ، وَفِيٌّ ، أَيٌّْ ، يَأْخُذُ الْأَمْرَ مِنْ عَالِ
 عِزُوفٌ ، أَنْوْفٌ ، لَيْسَ يَقْرَعُ سَنَّهُ جَرِيٌّ ، مَتَى يَعْزَمُ عَلَى الْأَمْرِ يَفْعَلُ
 شَدِيدٌ عَلَى طِيِّ الْمَنَازِلِ صَبْرُهُ إِذَا هُوَ لَمْ يَظْفُرْ بِأَكْرَمِ مَنَزَلِ
 بِكَلِّ مَحَلَّةِ السَّرَاةِ بَضِيغَمٍ ، وَكَلٌّ مَعْلَاةُ الرَّحَالِ بِأَحْدَلِ
 كَانَ أَعَالِي رَأْسِهَا وَسَنَامِهَا مَنَارَةٌ قَيْسِيٍّ ، قُبَالَةٌ هَيْكَلِ

(١) البكر : ولد الناقة .

أَيَا عَجِبًا لَبْنِي قَشِيرِ

أَيَا عَجِبًا لِأَمْرِ بَنِي قَشِيرِ ! أَرَاعُونَا ؛ وَقَالُوا : الْقَوْمُ قُلُوبُ
وَكَانُوا الْكُفْرُ ، يَوْمئِذٍ ؛ وَلَكِنْ كَشَرْنَا ، إِذْ تَعَارَكْنَا ، وَقَلُّوا
وَقَالَ الْهَامُ لِلْأَجْسَادِ : هَذَا يَفْرَقُ بَيْنَنَا إِنْ لَمْ تَوَلُّوا !
فَوَلُّوا ، لِلْقَنَا وَالْبَيْضِ فِيهِمْ وَفِي جِيرَانِهِمْ نَهْلٌ وَعَلَّ
وَرَحْنَا بِالْقَلَائِعِ ، كُلُّ نَهْدٍ مَطْلٌ ، فَوْقَهُ نَهْدٌ مَطْلٌ

اسرت فلم أذق للنوم طعاماً

أَسْرَتَ فَلَمْ أَذُقْ لِلنَّوْمِ طَعْمًا ، وَلَا حُلَّ الْمَقَامِ لَنَا حُزَامًا
وَسِرْنَا ، مَعْلَمِينَ ، إِلَيْكَ حَتَّى ضَرَبْنَا ، خَلْفَ خَرَشْنَةَ ، الْخِيَامَا

وَألسنٌ ، دونهم ، حدادٌ لُدُّ إِذَا قَامَتِ الْخُصُومُ
لم تنأ ، عنا ، لهم قلوبٌ ، وَإِن نَاتُ مِنْهُمْ جُسُومُ
فلا عدِمنا لهم ثناءً ، كَانَهُ اللَّوْلُوُ النُّظِيمُ
لقد نمثنا لهم أصولٌ ، مَا مَسَّ أَعْرَاقَهُنَّ لُومُ
تبقى ، ويبقون في نعيمٍ مَا بَقِيَ الرُّكْنُ ، وَالْحَطِيمُ !

أَجَدَهَا قَطْعُ كُلِّ وادٍ ، أخصبه نبتة العميم
 رَدَّتْ عَلَى الدهرِ فِي سُراها ، ما وهب النجم ، والنجوم !
 تلك سجايا من الليالي ، للبؤس ما يخلق النعيم
 بين ضلوعي هوَى مُقيمٌ لآل ورقاءَ لا يريم
 يُغَيِّرُ الدهرُ كُلَّ شيءٍ ، وهو صحيحٌ لهم ، سليم !
 أَمْنَعُ مَنْ رامه سِوَاهمُ منه ، كما تُنَمِّعُ الحريم
 وهل يساويهم قريبٌ؟ أم هل يُدانيهم حيم؟
 ونحن في عصبيةٍ وأهلٍ تضم أغصاننا أروم
 لم تتفرَّق بنا خُؤُولٌ ، في جذمٍ عزٌّ ، ولا عموم !
 سمتُ بنا وائلٌ ، وفازتُ بالعزِّ أخواننا . تميم !
 ودادهم خالصٌ ، صحيحٌ وعهدهم ثابتٌ مقيم
 فذاك منهم بنا حديثٌ وهو لأبائنا قديم
 نزعاه ، ما طرقتُ بجملٍ أنثى ، وما أطفلت بغوم^(١)
 تُدني بني عمنا إلينا ، فضلا ، كما يفعل الكريم
 أيديهم لهم ، عند كلِّ خطبٍ يُثني بها الفادحُ الجسم !

(١) البغوم : الطيبة .

اللوم للعاشقين لوم

اللوم للعاشقين لومُ لأنَّ خطبَ الهوى عَظيْمُ
 فكيف ترجون لي سُلوًا ، وعندِي المَقعدُ المقيم؟
 ومقلتي ، ملؤها دموعٌ ؛ وأضلعي ، حشوها كلوم؟
 يا قوم! اني امرؤٌ كتومٌ تصحبي مقلّةٌ نوم
 الليلُ للعاشقين سِترٌ ، يا ليتَ أوقاته تدوم!
 نديميَ النجم ، طول ليلي ، حتى اذا غارتِ النجوم
 أسلمني الصبحُ للبلايا ، فلا حبيبٌ ، ولا نديم
 برُمْلتي عالجِ رسومٌ ، يطولُ مِن دونها الرسم! (١)
 أنختُ فيهنَّ يعملاتٍ (٢) ، ما عهدُ إرقالها (٣) ذَميم!

(١) الرسم : سير الإبل .

(٢) اليعملات : النياق .

(٣) ارقال الناقة : سيرها السريع .

نَعَافُ قَطُونَهُ ، وَغُلُّ مِنْهُ ،
 مَخَافَةٌ أَنْ يَقَالَ ، بِكُلِّ أَرْضٍ :
 أَسِيفَ الدَّوْلَةِ الْمَأْمُولِ ، إِنْ
 وَمَنْ وَرَدَ الْمَهَالِكُ لَمْ تَرُعْهُ
 إِذَا قُضِيَ الْحَمَامُ عَلِيٌّ ، يَوْمًا ،
 إِذَا مَا لَمْ تَخُنْكَ يَدٌ وَقَلْبٌ ،
 وَأَنْتِ أَشَدُّ هَذَا النَّاسِ بَأْسًا ،
 وَأَهْجَمَهُمْ عَلَى جَيْشٍ كَثِيفٍ
 ضَرَبْتَ فَلَمْ تَدْعِ لِلسَيْفِ حَدًّا ،
 فَقُلْتَ ، وَقَدْ أَظَلَّ الْمَوْتُ صَبْرًا !
 أَلَا هَلْ مِنْكَ يَا بَنِي نِزَارٍ ،
 أَلَمْ أَثْبُتْ لَهَا ، وَالْحَيْلُ فَوْضَى ،
 تَرَكْتُ ذَوَابِلَ الْمُرَّانِ فِيهَا
 وَعَدْتُ أُجْرُ رَمَحِي عَنْ مَقَامٍ ،
 فَقَائِلَةٌ تَقُولُ : أبا فِرَاسٍ ،
 وَقَائِلَةٌ تَقُولُ : جُزَيْتَ خَيْرًا
 وَمَهْرِي لَا يَمِسُ الْأَرْضَ ، زَهْوًا ،
 كَانَ الْحَيْلَ تَعْرِفُ مَنْ عَلَيْهَا ،
 عَلَيْنَا أَنْ نَعَاوِدَ كُلَّ يَوْمٍ
 فَإِنْ عَشْنَا ذَخْرَانَهَا لِأُخْرَى ،

وَيَمْنَعُنَا الْإِبَاءَ مِنَ الزَّيَالِ (١)

بنو حمدان كفوا عن قتال
 عن الدنيا ، اذا ما عشت ، سال
 رزايا الدهر في أهل و مال
 ففي نصر الهدى بيد الضلال
 فليس عليك خائنة الليالي
 وأصبرهم على نوب القتال
 وأغورهم على حي حلال
 وجلت بحيث ضاق عن المجال
 وان الصبر عند سواك غال
 مقامي ، يوم ذاك ، أو مقالي ؟
 بحيث تحف أحلام الرجال ؟
 مخضبة ، محطمة الأعالي
 تحدث عنه ربات الحجال
 أعيد علاك من عين الكهان
 لقد حاميت عن حرم المعالي !
 كان تراها قطب التبال
 ففي بعض على بعض تعالي
 رخيص عنده المهج الغوالي
 وان ممتنا فمونات الرجال

ضلال ما رأيت من الضلال

ضلالٌ ما رأيتُ من الضلالِ ، وانّ مسامعي ، عن كل عدلٍ ،
 ولا والله ، ما بخلتُ يميني ،
 ولا أمسي يُحكّم فيه بَعدِي
 ونكني سافنيه ، وأقني
 وللوراثِ إرثُ أبي وجدّي ؛
 وما تجني سراة بني أبينا
 ممالكننا مكاسبنا ، إذا ما
 إذا لم تَمس لي نارٌ فإني
 أوينا ، بين أطنابِ الأعادي ،
 عند بيوتنا ، في كل فجٍّ ،
 مُعاتبَةُ الكَريمِ على النوالِ
 لفي شغلٍ بجمدي أو سؤالِ
 ولا أصبحتُ أشقاكم بمالي
 قليلُ الحمدِ ، مذمومُ الفِعالِ
 ذخائرٌ من ثوابٍ أو جمالِ
 جياذُ الخيلِ . والأسلِ الطوالِ
 سوى ثمراتِ أطرافِ العواليِ
 توارثها رجالٌ عن رجالِ
 أبيتُ ، لنارِ غيري ، غيرِ صالِ
 الى بلدٍ ، من النصارِ خالِ
 به بين الأراقِمِ (١) والصلالِ (٢)

(١) الأراقِم : الحيات .

(٢) الصلال : الحيات .

وأبصروا بعض يومٍ رُشدِهِم وعموا
 ومعشراً هلَكُوا من بعدِ ما سلِمُوا
 بجانبِ الطَّفِّ تلكَ الأعظُمُ الرِّهْمِ
 ولا الهَيبري نَجَّى الحَلْفُ والقِسمِ
 فيه الوفاءُ ، ولا عن عمهم حلَمُوا
 لا تدعُوا مُملِكها مُملَاكها العِجمِ
 وغيركم أمرٌ فيهنَّ ، محتكمٌ؟
 وفي الخِلافِ ، عليكم يخفق العلمُ
 يومِ السُّؤالِ ، وعمَّالين إن علموا
 ولا يُضيعونُ حُكْمَ اللَّهِ إن حَكَمُوا
 وفي بيوتكم الأوتارُ ، والنغمِ
 شيخُ المغنِينِ إبراهيمُ أم لَكُمُ؟
 ولا بيوتهم للسوءِ معتصمٌ
 ولا يُرى لهم قردٌ له حشمٌ
 وزمزمُ ، والصفاءُ ، والحجرُ والحرمُ
 لأنهم للورى كهفٌ ، ومعتصمٌ

باؤوا بقتلِ الرضا، من بعد بيعته،
 يا عصبَةَ شَقِيَّتٍ من بعد ما سَعَدتُ ،
 لبسَ ما لقيتُ منهمُ ، وإن بليتُ
 لا عن أبي مُسلمٍ في نصحه صفحوا ،
 ولا الأمانُ لأزديٍّ^(١) الموصل اعتمدوا
 أبلغُ لديكِ بني العباس مالكةٌ :
 أي المفاخرِ أمستُ في منابرِكُم
 وهل يزيدكم من مغخرِ علمٍ
 خلَّوا الفِخارَ لِعَلامِين ، إن سئلوا
 لا يَغضبونَ لغيرِ اللَّهِ إن غضبوا
 تبدوا التلاوة من أبياتهم ، أبدأ ،
 منكمُ عليَّةٌ ، منهمُ؟ وكان لهم
 ما في ديارهم للخمرِ معتصراً
 ولا تبیت لهم خُنْشى تنادمهم
 الركنُ والبیتُ والأستارُ منزلهم
 صَلَّى الإله عليهم ، أينما ذكروا

(١) الأزدي قبيلة عربية .

ولا رآهم أبو بكرٍ وصاحبه
 فهل هم مُدعوها غير واجبةٍ
 أما عليٌّ فقد أدنى قرابتكم ،
 هل جاحدٌ يا بني العباس نعمته
 بسئ الجزاء جزيتم في بني حسنٍ
 لا يبعثُ ردعتكم عن دماءهم ،
 هلاً صفحتم عن الأسرى بلا سبٍ
 هلاً كفتم عن الديباجِ ألسنكم
 ما نُزّهتُ لرسولِ اللهِ مهجته
 ما نال منهم بنو حربٍ ، وإن عظمتُ

تلك الجرائرُ ، إلا دون نيلكم
 كم غدره لكم في الدين واضحةٍ !
 وأنتم آلُهُ فيما ترون ، وفي
 أظفاركم ، من بنيه الطاهرين ، دم؟
 هيهات لا قربتُ قُربى ولا رحمٌ
 يوماً ، إذا أقصتِ الأخلاق والشيم !
 كانت مودّة سلمانٍ له رجماً ،
 ولم يكن بين نوحٍ وابنه رحم !
 يا جاهداً في مساوئهم يُكتمها !
 غدرُ الرشيدِ يحيى كيف ينكمتُ؟

ليس الرشيدُ كموسى في القياس ولا
 مأمونكم كالرضا إن أنصف الحكم
 ذاق الزبيرِيُّ غيبَ الحنثِ وانكشفتُ
 عن ابنِ فاطمةَ الأقوالُ والتهم

بنو عليّ رعايا في ديارهم ، والامر تملكه النسوان ، والخدم !
 محلّثون ، فأصفي شرّهم وشل^(١)
 فالأرض ، الا على ملاكها ، سعة
 وما السعيد بها الا الذي ظلموا ،
 للمتقين ، من الدنيا ، عواقبها ،
 لا يُطغين بني العباس ملكهم !
 أتفخرون عليهم ؟ لا أبا لكم
 وما توازن ، يوماً ، بينكم شرف ،
 والامر تملكه النسوان ، والخدم !
 عند الورود ، وأوفى ودّهم لم^(٢)
 والمال ، الا على أربابه ، ديم
 وما الغني بها الا الذي حرموا
 وإن تعجل منها الظالم الأثم ،
 بنو عليّ مواليتهم وإن زعموا
 حتى كان رسول الله جدكم
 وما توازن ، يوماً ، بينكم شرف ،

ولا تساوت بكم ، في موطن ، قدم
 ولا لكم مثلهم ، في المجد ، متصل ،
 ولا ليرقكم من عرقهم شبه
 ولا لجدكم مسعاة جدّهم
 ولا نفيلتكم من أمهم أمم
 والله يشهد ، والأملاك ، والأمم
 قام النبي بها ، يوم الغدير ، لهم
 باتت تنازعها الذوبان والرخم
 حتى اذا أصبحت في غير صاحبها
 لا يعرفون ولاة الحق آيهم !
 وصيرت بينهم شورى كأنهم
 لكنهم ستروا وجه الذي علموا
 والله ، ما جهل الأقوم موضعها
 وما لهم قدم ، فيها ، ولا قدم
 ثم ادعاها بنو العباس إرثهم ،
 ولا يُحكّم ، في أمر ، لهم حكم
 لا يذكرون اذا ما معشر ذكروا ،

(١) الوشل : القليل من الماء .

(٢) اللمم : صغار الذنوب .

الدين محترم...

الدينُ محترمٌ، والحقُّ مهتمُّ؛ وفي آلِ رسولِ الله مُقتسمٌ
 والناسُ عندك لا ناسٌ، فيحفظهم سوم الرعاة، ولا شائئ، ولا نعم
 اني أبيتُ قليل النوم، أرقتني قلبٌ، تصارع فيه الهمُّ والهمم
 وعزمةٌ، لا ينامُ الليل صاحبها الا على ظفرٍ، في طيه كرم
 يُصانُ مهري لأمرٍ لا أبوح به،

والدرع، والرمح، والصمصامة الخدم

وكلُّ مائرةٍ الضبعين، مسرحها

رمت^(١) الجزيرة والخدراف^(٢) والعنم^(٣)

وفتيةٌ، قلبهم قلبٌ اذا ركبوا يوماً، ورأيهم رأيٌ اذا عزموا
 يا للرجال! أما الله منتصفٌ من الطغاة؟ أما للدين مُنتقم؟!

(١) الرمت : شجر تتحمض به الابل

(٢) الخدراف : نبات ترعاه الابل .

(٣) العنم : شجر لين الاغصان لطيفها، او ضرب من الشجر يحمل ثمرأ

احمر كالغنا ب .

وكلّ ما يسوءه يُفارقه
أوعاقَ عن بعض الأمور عائقه
إن طرقت من زمنٍ طوارقه
أنباني بغله حماله
إني ، على علاّته ، أرافقه
أصفي له الودّ ، ولا أماًذقه
يا منيتي وان بدت بوائقه
إن أضمرّ السوء فحسي خالقه

(١) أماًذق : لم أخلص الود .

يمشي بجزعٍ مُشرفٍ غرائقه ، نِعْمَ الفتى يومَ الوغى مُرافقه
 اذا دجا الليلُ وغاب شارقه وضاق عن عين الصواب بارقه
 ليلٌ وغيٌّ نجومه يلامقه ^(١) ، وأبيضٌ كالصبح لاح فاتقه
 ريانٍ متن الصفحتين رائقه ، يكاد يجري من قراه دافقه
 يصحب من طول السرى شقاشقه معوّدٌ حملَ الديات عاتقه
 جوابٌ مرّتٍ ^(٢) مقفرٍ سمالقه ^(٣) خرقٌ لهزّ اليعملات ^(٤) خارقه
 بكى أمواه الركي ^(٥) ، طارقه ، كأننا تحمله نقانقه ^(٦)
 لا أصحاب الخوف ، ولا أرافته ، والموت حتمٌ كلُّ حيٍّ ذائقه
 ما أنا إن رمتُ النجاةً سابقه ؛ في كلِّ يومٍ صاحبٌ أفارقه
 وصاحبٌ لم أبله أصادقه ؛ هذا زمانٌ شرّست خلائقه
 وخبّثت على الفتى طرائقه ، أعدى أعاديه به يُصادقه
 أخلصُ من يوده ينافقه ، في كلِّ ما يسره يوافقه

(١) اليلامق : الدروع .

(٢) المرّت : البرية .

(٣) السمالق ، مفردهما سملق : القاع .

(٤) اليعملات : النياق .

(٥) الركي ، مفردها ركية : البئر .

(٦) النقانق : أولاد النعام .

مِنْ أَنْفِ الْوَسْمِيِّ نَوْءٌ صَادِقُهُ
 إِذَا ادْلَهَمَّ أَوْ أَضَاءَ بَارِقُهُ ،
 وَالْوَحْشُ فِي أَرْجَائِهِ تُسَابِقُهُ ،
 أَهْدَتْ إِلَى أَرْبَعِهِ وَدَائِقُهُ
 وَهَبَّ وَسَنَانُ النَّبَاتِ لِاحِقُهُ ،
 يَفْوَحُ كَالْمَسْكِ انْتِشَاهُ نَاشِقُهُ
 وَلَبَسَتْ مِنْ زَهْرِهِ حَدَائِقُهُ
 وَعُنَيْتُ بِنِظْمِهِ عَوَاتِقُهُ ^(٤)
 تَكَثَّرُ فِي بُطْنَانِهِ عَقَائِقُهُ ^(٥)
 كَأَنَّمَا وَرَاءَهَا طَرَائِقُهُ ،
 وَجُرْشَعٍ عَالِي التَّلِيلِ آفِقُهُ
 عِبِلِ الشَّوَى ، تَقَارِبْتُ مِرَافِقُهُ
 ضَافِي ^(٧) الْقَرَا ^(٨) ، عَنَاقَهُ عَنَاقُهُ ،
 مُنْبَجَسٌ مُرْتَجَسٌ صَوَاعِقُهُ
 وَهَدَرْتُ عَلَى الثَّرَى شَقَاشِقُهُ ^(١)
 كَأَنَّمَا بِجَفَلَةٍ وَسَائِقُهُ
 قَشِيبٌ ^(٢) رَوْضٍ دُبَّيْتُ نَمَارِقَهُ ^(٣)
 إِذَا بَكَاهُ ضَجَّكَتْ بَوَارِقُهُ
 كَأَنَّمَا قَدْ ضَمَّتْ مَهَارِقُهُ
 سَمُوطًا حَلِيٍّ ، فَصَلَّتْ عَقَائِقُهُ
 تَأْوِي إِلَى عُغْرَانِهِ شَوَائِقُهُ
 تَنْشَقُّ عَنْ صُدُورِهَا غَلَافِقَهُ ^(٦)
 فَرَعُ لَوَاءٍ لِلرِّيَّاحِ خَافِقُهُ
 خَاطِي مَجَالِ الدَّفْيَتَيْنِ نَاهِقُهُ
 أَنْجِبَهُ ، وَجِيهَهُ وَوَلَاحِقَهُ
 تَحْسِبُهُ ، إِذَا عَلَاكَ فَائِقُهُ

(١) الشقاشق ، الواحدة شقشقة : صوت البعير اذا هاج .

(٢) القشيب : الجديد .

(٣) النمارق : الوسائد .

(٤) العواتق : الابكار .

(٥) العقاقق ، الواحد عقيق : طائر يشبه الغراب .

(٦) الغلافق : نبات الماء ، طحلب .

(٧) الضافي : الطويل .

(٨) القرا : الظهر .

أشاقك الطيف ...

أشاقك الطيفُ ألمٌ^(١) طارقه
 والصبحُ في أعقابه يُساوقه ،
 مُزقٌ عن ضبابه سرادقه ،
 من بعدِ ماسرٍّ مشوقاً شائقه
 أبقى عليه ، من جوِّى ، مُفارقة
 وفيض دمعٍ ، شرقت مدافقه ،
 قد ضمنتُ خذرافه^(٢) أبارقه ،
 حتى تقصّى عاذلٌ فتايقه ،
 ثم أطباه ضارجٌ فبارقه^(٣) ،
 آخر ليلٍ ، لم ينمه عاشقه ؟
 طالبٌ ثارٍ من ظلامٍ لاحقه
 وانجابَ عن ثوبِ الظلام غاسقه
 ونعقت بينه نواعقه
 رسيسَ حبٍّ ، علقت علائقه
 مزأجه من أجلى مشارقه
 رعت بقايا حمضه أياتقه^(٤)
 وافقَ من ملحانٍ ما يوافقه
 الى الملت^(٤) لم يكن يُفارقة

(١) ألم : زار .

(٢) الخذراف : نبات .

(٣) الأياتق : النوق .

(٤) الملت : المطر المستمر .

عقدتُ على مُقلِّدِه يميني ، وأعفيتُ المثقَّفَ والحساما
وهل عذرٌ ، وسيفُ الدين رُكني إذالم أركبِ الخططَ العظاما؟
وأَتبعُ فعله ، في كلِّ أمرٍ ، وأجعلُ فضله ، أبدأ ، إماما
وقد أصبحتُ مُنتسبا إليه ، وحسبي أن أكون له غلاما
أراني كيف أكتسبُ المعالي ، وأعطاني ، على الدهر ، الذماما
وربَّاني ففقتُ به البرايا ، وأنشأني فسدتُ به الأناما
فعمرهُ الإله لنا طويلاً ، وزاد اللهُ نعمته دواما!

الا من مبلغ سروات قومي

ألا من مبلغُ سرواتِ قومي
 بأني لم أدع فتياتِ قومي ،
 شريتُ ثناءهنَّ ببذلِ نفسي ،
 ولما لم أجد إلا فراراً
 حملتُ ، على ورودِ الموت ، نفسي
 وعُذتُ بصارمٍ ، ويدٍ ، وقلبٍ
 ولم أبتذل ، لخورفهمُ ، مجناً ،^(١)
 كشفتُ به صدور الخيلِ عني
 ألقهمُ ، وأنشرهمُ كاني
 وأنتقدُ الفوارسَ ، بيدِ أني
 ومدعوٌ إليَّ أجاب لما
 وسيفَ الدولةِ المليكَ ، ألهما !
 إذا حدثنَ ، جمجمَ الكلاما
 ونارُ الحربِ تضطرم اضطراما
 أشدَّ من المنيةِ أو حِماما
 وقلتُ لعصبتِي : موقوا كراما !
 حماني أن ألامَ ، وأن أضاما
 ولم ألبس ، حِذار الموت ، لاما^(٢)
 كما جفَّلتَ في بيدٍ نعاما
 أطرِّدُ منهم الإبلَ السواما
 رأيتُ اللوم أن ألقى اللثاما
 رأى أنُ قد تدمم واستلاما

(١) المجن : الترس .

(٢) اللام : الدرع .

المجد بالركة مجموع

المجدُ بالركةِ مجموعُ ، والفضلُ مرئيٌّ ومسموعُ
 إنَّ بها كلَّ عميمِ الندى يداهُ للجودِ ينابيعُ
 وكلُّ مبدولِ القرى بيته ، على علا العلياءِ ، مرفوعُ
 لكن أتاني نبأُ رائعُ يضيئُ عنه السمعُ والرُوعُ
 أن بني عمي ، وحاشاهُمُ ، شعبهم بالخلفِ مصدوعُ
 ما لِعصا قوميَ قد شقَّها تفرطُ منهم وتضييعُ؟
 بني أبي ، فرق ما بينكم واشٍ ، على الشحناءِ " مطبوع!
 عودوا الى أحسنِ ما كنتم ، فأنتمُ الغرُّ المراجعُ
 لا يكملُ السؤددُ في ماجدٍ ، ليس له عودٌ ومرجوعُ
 أنبذلُ الودَّ لاعدائنا ، وهو عن الإخوةِ ممنوعُ؟
 أو نصِلُ الأبعدِ من قومنا ، والنسبُ الأقربُ مقطوعُ؟
 لا يثبتُ العزُّ على فرقةٍ ، غيركُ بالباطلِ مخدوعُ

(١) الشحناء : البغض ، الكراهية .

ولا تقبلنَّ القولَ من كلِّ قائلٍ !
سأرضيك مرأى لست أرضيك مسمعا
فله إحسانٌ إليَّ وِنعمةٌ ؛ واللهُ صنعُ قد كفاني التصنعا
أراني طريقَ المكرُماتِ كما رأى ، عليُّ وأسماي علي كلِّ مَنْ سعى
فإن يكُ بطئُ مرةً فلطالما تعجَّل ، نحوي ، بالجميل وأسرعاً
وإن يجفُّ في بعضِ الأمورِ فإنني لأشكره النعمى التي كانت أودعا
وإن يستجدُّ الناسُ بعدي فلا يزل بذاك البديلِ ، المُستجدِّ ، مُمتَّعا !

تَتَّبَعْتُهَا بَيْنَ الْمَهْمومِ تَتَّبَعًا
 وَتَوَجَّيْتُ بِالشَّيْبِ تَاجًا مُرَّصَعًا
 مِنَ الْعَيْشِ يَوْمًا لَمْ يَجِدْ فِي مَوْضِعِهَا
 أَسْرَ بِهَا هَذَا الْفُوَادَ الْمُفْجَعًا؟
 فَيُصِفِي لِمَنْ أَصْفَى وَيُرْعَى لِمَنْ رَعَى؟
 إِذَا مَا تَفَرَّقْنَا حَفِظْتُ وَضِيْعًا؟
 مِنَ النَّاسِ مَحْزُونًا وَلَا مُتَّصِنًا
 تَخَوَّفْتُ مِنْ أَعْمَامِي الْعُرْبِ أَرْبَعًا
 لَقِيتُ مِنَ الْأَحْبَابِ أَدْهَى وَأَوْجَعًا
 رَجَعْتُ إِلَى أَعْلَى وَأَمَلْتُ أَوْسَعًا
 وَمَنْ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْقَنْوَعِ تَقْنَعًا
 وَلَكِنْ يُزَجِّي النَّاسَ أَمْرًا مَوْقِعًا
 وَعَرَضَ بِي، تَحْتَ الْكَلَامِ وَقَرَعًا
 جَعَلْتِكَ مِمَّا رَابِنِي، الدَّهْرَ مَفْزَعًا
 لِأَوْرَقِ مَا بَيْنَ الضُّلُوعِ وَفَرَعًا
 أَخُوكَ إِذَا أَوْضَعْتَ فِي الْأَمْرِ أَوْضَعًا
 تَقَلَّدَ، إِذَا حَارَبْتَ، مَا كَانَ أَقْطَعًا

وَصِرْتُ إِذَا مَا رُمْتُ فِي الْخَيْرِ لَذَّةً
 وَهَا أَنَا قَدْ حَلَى الزَّمَانَ مَفَارِقِي،
 فَلَوْ أَنَّنِي مُكِّنْتُ مِمَّا أُرِيدُهُ
 أَمَا لَيْلَةٌ تَمْضِي وَلَا بَعْضُ لَيْلَةٍ،
 أَمَا صَاحِبٌ فَرَدُّ يَدُومُ وَفَاؤُهُ،
 أَفِي كُلِّ دَارٍ لِي صَدِيقٌ أَوْدُهُ،
 أَقَمْتُ بِأَرْضِ الرُّومِ عَامِينَ لَا أَرَى
 إِذَا خِفْتُ مِنْ أَخْوَالِي الرُّومِ خِطَّةً
 وَإِنْ أَوْجَعْتَنِي مِنْ أَعَادِي شِيْمَةً
 وَلَوْ قَدْ رَجَوْتُ اللَّهَ لِأَشْيَاءٍ غَيْرِهِ
 لَقَدْ قَنِعُوا بَعْدِي مِنَ الْقَطْرِ بِالْنَدَى
 وَمَا مَرَّ بِإِنْسَانٍ فَأَخْلَفَ مِثْلَهُ؛
 تَنَكَّرَ سَيْفُ الدِّينِ لِمَا عَتَبْتَهُ،
 فَقَوْلَا لَهُ: مِنْ أَصْدَقِ الْوَدِّ أَنَّنِي
 وَلَوْ أَنَّنِي أَكَنَّتَهُ فِي جَوَانِحِي
 فَلَا تَغْتَرَّرَ بِالنَّاسِ! مَا كُلُّ مَنْ تَرَى
 وَلَا تَتَقَلَّدَ مَا يَرُوعُكَ حَلِيهِ؛

(١) يزجي : يسوق .

(٢) قرعه : أنه بشدة .

أبي غرب هذا الدمع

أبي غرب^(١) هذا الدمع إلا تسرعاً
 وكنت أرى أني مع الحزم واحد
 فلما استمرّ الحب في غلوائه ،
 فحزنيّ حزن الهائين مبرحاً ؛
 خليبيّ ، لم تبكياني صباةً ،
 عليّ ، لمن ضنت عليّ جفونه ،
 وهبت شبابي ، والشباب مَضِنَّةٌ ،
 أبيت ، معنى ، من مخافة عتبه ،
 فلما مضى عصرُ الشبيبة كله ،
 تطلّبتُ بين الحجرِ والعتبِ فرجةً ،

فحاولتُ أمراً ، لا يُرامُ ، مُمنعاً

(١) الغرب : السيلان .

(٢) الأبلج : الطلق الوجه .

(٣) الأروع : من يعجبك بشجاعته .

ابن ان ام شبلان دان ؟

ابن ان ، ام شبلان ذاتِ ؟ فإني
تني الفراسةُ أن في ثوبيهما
لم لا يفوقان الأنام ، مكارماً !
تلقى أبا الهيجاء في هيجاهما ،
زدناهما شرفاً رفيعاً سمكه ،
میزتُ بينهما فلم يتفاضلا ،
إني ، وإن كان التعصبُ شيمتي ،
أنى يُقصرُ عن مكارنِ في العلا
لكن لذين بنا مكانٌ باذخُ ،
طابا وطاب أخو الكرام أخوهما

لأرى دماء الدارينَ غداهما
ليئين ، تجتنبُ الليوثُ حاهما
والسيداتِ ، كلاهما ، جداهما
وُيريك فضلَ أبي العلاءِ علاهما
ثبتَ الدعائمُ ، إذ تخولناهما
كالفرقدينِ تشاكتِ حالهما
لا أدفع الشرفَ المنيفَ أخاهما !
والمجدِ ، مَنْ أضحى أبوه أباهما ؟
لا يدعيه ، من الأنامِ ، سواهما
والوالدانِ وطابَ من ربّاهما

هُمُ الْفُؤَارِسُ ، فِي أَيْدِيهِمْ أَسْلُ ،
 قَالُوا الْمَسِيرُ ! فَهَزَّ الرَّمْحُ عَامِلَهُ ،
 وَطالبتني بِمَا سَاءَ الْعُدَاةَ ، يَدُ
 حَقًّا ؛ لَقَدْ سَاءَ نِي أَمْرُ ، ذُكِرْتُ لَهُ ،
 لَا تَشْغَلْنِي بِأَمْرِ الشَّامِ أَحْرُسُهُ ؛
 فَإِنَّ لِلشَّعْرِ سُورًا مِنْ مَهَابَتِهِ ،
 لَا يَحْرِمُنِي سَيْفُ الدِّينِ صُحْبَتَهُ ،
 وَمَا اعْتَرَضْتُ عَلَيْهِ فِي أَوْامِرِهِ ،
 فَإِنَّ رَأُوكَ فَأَسْدُ ، وَالقَنَا أَجْمُ
 وَارْتاحَ فِي جَفْنِهِ الصَّمَامَةَ الْحَذِمُ
 عَوَّدْتُهَا مَا تَشَاءُ الذُّبُّ وَالرَّخْمُ
 لَوْلَا فِرَاقُكَ لَمْ يَوْجِدْ لَهُ أَلْمُ
 إِنَّ الشَّامَ عَلَى مَنْ حَلَّهُ حَرَمُ
 صَخُورِهِ مِنْ أَعْدَائِهِ أَهْلِهِ قِمَمُ
 فَهِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي تَحْيَا بِهَا النَّسَمُ
 لَكِنْ سَأَلْتُ ، وَمَنْ عَادَاتِهِ نَعَمُ !

أشدة ما أراه منك أم كرم

أشدةٌ ، ما أراه منك ، أم كرمُ !
 يا باذلَ النفسِ والأموالِ مُبتسماً ،
 لقد ظننتُكَ ، بين الجحفلين ، ترى
 نشدتُكَ الله ، لا تسمح بنفسِ علا
 هي الشجاعة إلا أنها سرفٌ ،
 إذا لقيتَ رقاقَ البيض ، منفرداً ،
 تفدي بنفسك أقواماً صنعتهم ،
 ومن يُقاتلُ من تلقى القتالَ به ،
 تضنُّ بالحربِ عناضٌ ذي بخلٍ ،
 لا تبخلنَّ على قومٍ إذا قتلوا
 ألبستَ ما لبسوا ، أركبتَ ما ركبوا ،
 عرفتَ ما عرفوا ، علمتَ ما علموا
 كما أريتَ بييضٍ ، أنتَ وإهْبها ،
 على خيولِكَ خاضوا البحرَ وهو دم

ولم يُفَضَّلْ عَقِيلاً فِي وِلَادَتِهِ
 وَكَيْفَ يَفْضَلُ مَنْ أَرَزَى بِهِ بَجَلٌ
 لَا تُتَكْرَوْنَ يَا بَنِيهِ ، مَا أَقُولُ فَلَنْ
 كَادَتْ مَخَازِيهِ تُرْدِيهِ فَانْتَقَدَهُ
 أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ قَوْمًا ، لَا أَفْسَرُهُمْ ،
 الْقَائِلِينَ ، وَنُغْضِي عَنْ جَوَابِهِمْ
 إِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ لَسْتُ أَذْكَرُهُمْ ،
 الْأَنْفُسُ اجْتَمَعَتْ يَوْمًا ، أَوْ افْتَرَقَتْ ،

إِذَا تَأَمَّلْتَ ، نَفْسٌ ، وَالِدِمَاءِ دَمٌ
 رِعَاؤُهُمُ اللَّهُ ، مَا نَاحَتْ مَطْوِوَةٌ ،
 وَحَاطَهُمْ ، أَبَدًا ، مَا أَوْرَقَ السَّلْمُ

لمثلها يستعد البأس والكرم

لمثلها يستعدُّ البأسُ والكرمُ ، وفي نظائرها تُستنفدُ النعمُ
 هيَ الرئاسةُ لا تُقنَى جواهرها ، حتى يُخاضَ إليها الموتُ والعدمُ
 تقاعسَ الناسُ عنها فانتدبتَ لها كالسيفِ لا تَنكَلُ^(١) فيه ولا سامُ
 ما زالَ يَجدُها قومٌ ويُنكرُها حتى أقروا ، وفي آثافهم رَغمُ
 شَكَرَ أَفقدُ وفتِ الأيامُ ما وعدتَ أقرَّ ممتنعٌ ، وانقادَ معتصمُ
 وما الرئاسةُ إلا ما تُقرُّ به شمسُ الملوكِ ، وتعنو تحتَه الأممُ
 مغارمُ المجدِ يعتدُّ الملوكُ بها مغانمًا في العُلا ، في طيِّها نِعَمُ
 هذي شيوخُ بني حمدان قاطبةً لاذوا بدارك عند الخوف واعتصموا
 حلُّوا باكرمٍ مَنْ حلَّ العباد به بحيثُ حلَّ الندى واستوثق الكرمُ
 فكنتَ منهم وإن أصبحتَ سيدهم تواضعُ الملكِ في أصحابه عِظَمُ
 شيخوخةُ سبقتُ ، لا فضلَ يتبعُها ،

وليس يفضُلُ فينا الفاضلُ الهرمُ

(١) النكل : الجبن والضعف والمعجز .

نُنَكِّبُ عَنْهُنَّ فُرسَانَهُنَّ ، وَتَبْدَأُ بِالْأَخِيرِ الْأَخِيرِ .
فَلَمَّا سَمِعَتْ ضَجِيجَ النِّسَاءِ نَادَيْتُ : حَارِ ، أَلَا فَاقْصِرِ !
أَحَارِثُ ، مَنْ صَافِحٌ ، غَافِرٌ لَهِنَّ ، إِذَا أَنْتَ لَمْ تَغْفِرِ ؟ !
رَأَى ابْنُ عَلِيَّانَ مَا سَرَّهُ فَقَلْتُ : رَوَيْدَكَ لَا تُسْرِرَا !
فَإِنِّي أَقُومُ بِحَقِّ الْجَوَارِ ثُمَّ أَعُودُ إِلَى الْعُنْصُرِ .

ولي منة في رقاب الضباب

ولي منة في رقاب الضباب ، وأخرى تخصّ بني جعفر
 عشية رَوّح من عرقة ، وأصبحن فوضى ، على شيزر
 وقد طال ما وردت بالجباة وعادت الماء في تدمر
 قددن البقيعة ، قدّ الأدي ، والغرب في شبه الأشقر
 وجاوزن حصّ ؛ فلم ينتظرن على موردٍ أو على مصدر
 وبالرستن استلبت مورداً ، كورد الحمامة أو أنزر
 وجزن المروج ، وقرني حماة ، وشيزر ، والفجر لم يسفر
 وغامضت الشمس إشراقها ، فلفت كفرطاب بالعسكر
 تلاقت بها عصب الدارعية ، ن بكل منيع الحمى مسعر^(١)
 على كل سابقة بالرديف ، وكل شبيه بها مجفّر^(٢)
 فلما اعتفرن ولا عرقن خرجن ، سراعاً ، من العثير^(٣)

(١) المسعر : الذي يشعل نار الحرب .

(٢) المجفّر (من الطعام وغيره) : ما يقطع عن النكاح .

(٣) العثير : الغبار .

فَعِنْدِي خِصْبٌ زُوَّارٍ؛ وَعِنْدِي رِي وَرَادٍ
وَعِنْدِي الظِّلُّ مَمْدُوداً عَلَى الحَاضِرِ وَالبَادِي
أَلَا لَا يَقْعُدِ العِجْزُ بِكُمْ عَن مَنهْلِ الصَّادِي
فَإِن الحِجَّ مَفْرُوضٌ مَعَ النَّاقَةِ وَالبَادِي
كفَانِي سَطْوَةَ الدَّهْرِ جَوَادٌ نَسْلُ أَجْوَادِ
نَمَاهُ خَيْرُ آبَاءِ نَمْتُهُمْ خَيْرُ أَجْدَادِ
فَمَا يَصْبُو إِلَى أَرْضٍ سِوَى أَرْضِي وَرُوَّادِي
وَقَاهُ (١) اللهُ، فَمَا عَا ش، شُرُّ الزَّمَنِ العَادِي

(١) وقاه : حماه ؛ صانه .

سلام ...

سلامٌ رائحٌ ، غادِ ، على ساكنةِ الوادي
 على مَنْ حُبَّها الهادي ، إذا ما زرتُ ، والهادي
 أحبُّ البدوَّ من أجلِ - غزالٍ ، فيهمُ بادِ
 ألا يا ربَّه الحلي ، على العاتقِ والهادي^(١)
 لقد أبهجتِ أعدائي ؛ وقد أشمتُ حَسَّادي
 بسقمٍ ما له شافٍ ، وأسرٍ ما له فادِ
 فإخواني وندماني وعذالي وعوادي
 فما أنفكُ عَنْ ذكرا ك في نومٍ وتسهادِ
 بشوقٍ مِنْكَ مُعتادٍ ؛ وطيفٍ غيرِ مُعتادِ
 ألا يا زائرَ الموصِ لِي حِيٌّ ذلكِ الناديِ
 فبالموِصلِ إخواني ؛ وبالموِصلِ أعصادي
 فقلْ للقومِ ياترِذِ يَ مِنْ مثنىً وأفرادِ

(١) الهادي : العنق .

أراني وقومي فرقنا مذاهب

أراني وقومي فرقنا مذاهبُ ،
 فاقصاهمُ أقصاهمُ منُ مساءتي ،
 غريبٌ وأهلي حيثُ ما كان ناظري ،
 نسيبك من ناسبت بالودِّ قلبه ،
 وأعظمُ أعداءِ الرجالِ ثقاتها ،
 وشرُّ عدوِّيكَ الذي لا تحاربُ ،
 لقد زدتُ بالأيامِ والناسِ خبرةً ،
 وما الذنبُ إلا العجزُ يركبه الفتى
 ومن كان غير السيفِ كافلُ رزقه
 وما أنسُ دارٍ ليسَ فيها مؤانسُ

وإن جمعتنا في الأصولِ المناسبُ
 وأقرُّهمُ ممَّا كرهتُ الأقاربُ
 وحيدٌ وحولي من رجالي عصائبُ
 وجارك من صافيته لا المصائبُ^(١)
 وأهونُ من عاديته من تحاربُ
 وخيرُ خليليكَ الذي لا تناسبُ
 وجربتُ حتى هدَّبتني التجاربُ
 وما ذنبه إن حاربتَه المطالبُ ؟
 فللذلِّ منه لا محالةً جانبُ
 وما قُربُ دارٍ ليسَ فيها مقاربُ ؟

(١) هو مصائب له : أي مدانيه وجاره بيت بيت .

هلا رثيت لمستهام مغرم

هلاً رثيت لمستهام ، "مغرم" -
ولئن غدوت من الهموم سليمةً
ولئن أطعت العاذلات ، فإنني
وإذا مررت على الديار غديةً
غراءً ، تبسم عن صباح طالعٍ
تجلو الظلام ببسم ، يجلو الدجى
كم ليلة شهباء ، إذ برزت لنا ،
كتمت هواي وقابلته بهجرة ،
أعلمت ما يلقاد ، أم لم تعلمي ؟
فقد علمت بأنني لم أسلم
خالفت قول عواذلي ، واللوم
إقرا السلام على ديار الهيثم
من ثغرها في جنح ليل مظلم
بأبي ، وأمي ، طيب ذلك المبسم
كأنت كيوم ، إذ تولت ، أدم
سيان إن كتمت ، وإن لم تكتم

ندبت لحسن الصبر ...

ندبت لحسن الصبر قلب نجيب
ولم يبق مني غير قلب مشيع
وقد علمت أمي بأن منيتي
كما علمت من قبل أن يغرق ابنها
وناديت بالتسليم خير مجيب
وعود على ناب الزمان صليب
بجد سنان أو بجد قضيب^(١)
بهلكه في الماء ، أم شبيب
تجشمت خوف العار أعظم خطة
وللعار خلى رب غسان ملكه
وأملت نصراً كان غير قريب
ولم يرتغب في العيش عيسى بن مصعب

ولا خفَّ خوف الحرب قلب حبيب
رضيت لنفسي : كان غير موفقٍ ؛ ولم ترض نفسي : كان غير نجيب

(١) القضيبي : السيف .

إذا مررت بوادٍ

إذا مررتَ بوادٍ، جاش غاربه^(١)

فاعقلُ قلوصلك وانزل ؛ ذاك واديننا

وإن عبرتَ بنادٍ لا تطيفُ به أهل السفاهة، فاجلس، ذاك نادينا!

نغيرُ في الهجمة^(٢) الغراء ننجرها حتى ليعطشُ في الأحيان راعينا

وتجفل الشول^(٣) بعد الخمس صادية^(٤)

إذا سمعن على الأمواه حاديننا

ونغتدي الكوم^(٥) أشتاتا مروعةً لا تأمن الدهرَ إلا من أعاديننا

ويُصبحُ الضيفُ أولانا بمنزلنا، نرضى بذاك، ويمضي حكمه فينا

(١) حاش غاربه : اضطرب موجه .

(٢) الهجمة النياق .

(٣) الشول : النياق .

(٤) صادية : عطشى .

(٥) الكوم : الابل .

إذا كان غير الله للمرءُ عدةً ، أتته الرزايا من وجوه الفوائدِ
 فقد جرتِ الخنفاةُ^(١) حَتَفَ حُذَيْفَةَ

وكان يراها عدةً للشدائدِ

وجرت منيا مالك بن نورةٍ
 وأردى ذؤاباً في بيوتِ عُمَيْبَةَ ،
 عسى الله أن يأتي بخيرٍ ؛ فإن لي
 فكم شالني من قعر ظلماء لم يكن
 فإن عدتُ يوماً عاد للحربِ والعُلا
 مريرٌ على الأعداء ، لكنَّ جاره
 مشهًى بأطرافِ النهارِ وبينها
 منعتُ حمى قومي وسدتُ عشيرتي
 خلأتقُ لا يوجدنَ في كلِّ ماجد ،
 عقيلتهُ الحسناءُ ، أيام خالد
 بنوه وأهلوه ، بشدو القصائدِ
 عوائدَ من نِعْمَاهُ ، غيرُ بوائد
 لِيُنْقِذَنِي من قعرها حشدُ حاشد
 وبذلِ الندى والجودِ أكرم عائد
 الى خصب الأكنافِ عذبِ المواردِ
 له ما تشهًى ، من طريفٍ وتالد
 وقلدتُ أهلي غرَّ هذي القلائدِ
 ولكنها في الماجدِ ابنِ الأماجد

وما كل أنصاري من الناس نصري
وهل نافعي إن عَضَّنِي الدهرُ مفرداً
وهل أنا مسرورٌ بقربِ أقاربي
أيا جاهداً في نيل ما نلت منُ علأ
لعمركُ ، ما طرَّقُ المعالي خفيةً
ويا ساهد العينين فيما يرينني ،
غفلتُ عن الحسادِ من غير غفلةٍ
خليلي ، ما أعددتما لمتيمٍ
فريدٍ عن الأحبابِ صبُّ دموعه
إذا شئتُ جاهرتُ العدو ، ولم أبيت

أُقلِّبُ فِكْرِي فِي وَجْهِهِ الْمَكَائِدِ
صبرتُ على اللاؤاءِ صبر ابنِ حرّةٍ ،
كثيرِ العِدَى فِيهَا ، قَلِيلِ الْمُسَاعِدِ
فطاردتُ حتى أبهَرَ الجُرِّيُّ أشقري ،
وضاربتُ حتى أوهن الضرب ساعدي

وكانا نرى أن لم يُصَب من تصرمت
مواقفه عن مثل هذي الشدائد
جمعت سيوفَ الهندِ من كل بلدةٍ
وأكثرُ للغاراتِ بيني وبينهم
بنات البُكَيْرِيَّاتِ^(١) حول المزاود

(١) يريد الخيول .

لمن جاهد الحساد

لمن جاهد الحساد أجرُ المجاهدِ
 ولم أرَ مثلي اليوم أكثر حاسداً ؛
 ألم يرَ هذا الناسُ غيري فاضلاً ؟
 أرى الغلَّ من تحت النفاق وأجتني
 وأصبرُ، ما لم يُحسبِ الصبرُ ذلَّةً ،
 قليلُ اعتذارٍ مَنْ يبيتُ ذنوبه
 وأعلمُ إن فارقتُ خلاً^(١) عرفتُه

وأعجزُ ما حاولتُ إرضاءُ حاسدِ
 كان قلوبَ الناسِ لي قلبُ واجد
 ولم يظفرِ الحسادُ قبلي بماجد؟!
 من العسل الماذي سُمِّ الأسودِ
 وألبسُ، للمذموم ، حلَّة حامدِ
 طلابُ المعالي واكتسابُ المحامدِ
 وحاولتُ خلاً أنني غيرُ واجد

وهل غضَّ مني الاسرُ إذ خف ناصرِي

وقلَّ على تلك الامورِ مُساعدي؟

ألا لا يُسرَّ الشامتون ؛ فإنها
 مواردُ آبائي الاولى ، ومواردِي
 وكم من خليلٍ حين جانبت زاهداً

الى غيره عاودته غيرَ زاهد!

(١) الخلل : الصديق الوفي .

والمراء ليس ببالغٍ في أرضه ،
أنفق من الصبر الجميل ، فانه
واحلم وان سفه الجليس وقل له
وأحبُّ اخواني الي أبشهم
لاخير في برّ الفتي ما لم يكن
ألقي الفتي فاريد فائض بشره
ياربُّ مضطغن الفؤادِ ، لقيته
كالصقر ليس بصائدٍ في وكره
لم يخش فقراً منفق من صبره
حسن المقال اذا أتاك بهجره
بصديقه في سره او جهره
اصفى مشارب برّه في بشره
وأجل أن أرضى بفائض برّه
بطلاقة ، فسلت ما في صدره

ما زال معتلجُ الهمومِ بصدرة

ما زال معتلجُ الهمومِ بصدرةِ
 أضمرتُ حَبَّكَ والدموعُ تُذيعهُ ،
 ترد الدموعُ لما تُجَنُّ ضلوعهُ ،
 من لي بعطفةِ ظالمٍ ، من شأنه
 يا ليت مؤمنه سُلوي ، ما دعت
 من لي برد الدمعِ نسرأ ، والهوى
 أعيأ علي أخ ، وثقت بوده ،
 وخبرتُ هذا الدهرُ خبرةً ناقدي
 لا أشترى بعد التجربِ صاحباً
 من كل غدارٍ يُقرُّ بذنبه ،
 ويحيء ، طوراً ، ضره في نفعه
 فصبرت لم أقطع حبال وداده
 وأخٍ أطعت فما رأى لي طاعتي
 وتركت حلو العيش لم أحفل به
 حتى أباحك ما طوى من سرِّهِ
 وطويت وجدك والهوى في نشره
 تترى الى وجناته او نحره
 نسيان مُشتغل اللسان بذكره ؟
 ورق الحمام ، مؤمّني من هجره
 يغدو عليه ، مشمرأ ، في نصره ؟
 وأمنتُ في الحالات عُقبى غدره
 حتى أنست بخيره وبشره
 الا وددت بأنني لم أشره
 فيكون أعظم ذنبه في عُذره
 جهلاً ؛ وطوراً ، نفعه في ضره
 وسترت منه ما استطعت بستره
 حتى خرجتُ ، بأمره ، عن أمره
 لما رأيت أعزه في مره

إذا التفت علي سراة قومي ،
يخف بها الى الغمرات طودُ
أشدُّ الفارسين وإن أبروا
لسيفِ الدولةِ القِدْحُ المَعْلَى ،
لأوسعهم مذانب ماءٍ وادٍ
وقائدها الى الغمراتِ شعثاً ،
تكدر نفعه ، والجوُّ صافٍ ،
وكلُّ مُعذَّلٍ في الحي آبٍ
وهم أصلُ لهذا الفرعِ طابت
بقائه البيضِ عمرُ السمرِ فيهم
أسيفَ الدولةِ الحكَمَ المرَجى
ولست وإن صبرتُ على الرزايا
ولو أني اقترحتُ على زماني

ولاقينا الفوارسَ في الصباحِ
من الأطوادِ ممتنعُ النواحي
أخفَّ الفارسين الى الصباحِ
إذا استبق الملوكُ الى القداحِ
وأغزهم مدافع سيبِ راحِ
بناتِ السبقِ تحت بني الكِفاحِ
وأظلمَ وقته ، واليومُ صاحِ
على العُدالِ ، عصاة اللواحي
أرومتهُ ، ومنبعُ للسباحِ
وحطُّ السيفِ أعمار اللقاحِ
أفي مدحي لقومي من جناحِ؟
الأحي معشري ، وبهم الأحي
لكنتمُ ، يا بني ورقا ، اقتراحي

أيلحاني على العبرات لاح

أيلحاني ، على العبرات ، لاح^(١) وقد يئس العواذلُ من صلاحي
 تملكني الهوى بعد التآبِي ، وراضني الهوى بعد الجماح
 أسكرى اللّحظِ طيّبةَ الثنايا هضم الكشحِ جائلة الوشاح
 رمّنتي نحو دارك كلُّ غنسٍ^(٢) ، وصلت لها غدوِّي بالرواح
 تطاولَ فضلُ نِسْعَتِهَا وَقَلَّتْ حملن إليك صبّاً ذا ارتياحِ
 أخا عشرين ، شيب عارضيه مريضُ اللّحظِ في الحدق الصّحاح
 نزحن من الرّصافةِ عامداتٍ بأرضِ الحي حي بني فلاح
 إذا ما عن لي أرب^(٣) بأرضٍ ، ركبت له ضمينات النجاح
 ولي عند العداةِ بكلّ أرضٍ ديونٌ في كفالاتِ الرماح

(١) اللاحي : العاذل .

(٢) الغنس : الناقة .

(٣) أرب : غرض .

ولم أدر أن الدهر في عددِ العدى وأن المنايا السود يرمين عن يدِ
بقيتَ ابن عبد الله تُحمى من الردى ويفديك منا سيدٌ بعد سيدٍ
بعيشة مسعودٍ ، وأيامِ سالمٍ ، وِنعمة مغبوطٍ ، وحالِ مُحسَّدٍ
ولا يجرمني الله قُربك ! إنه مُرادى من الدنيا وحظي وسؤددي

متى تَلدُ الأيامُ مثلي لكم فتىً
فإن تفتدونني تفتدوا شرف العلاء ،
وإن تفتدونني تفتدوا لعلكم
يدافع عن أعراضكم بلسانه ،
فما كلُّ من شاء المعالي ينالها ،
أقلني ! أقلني عثرة الدهر إنه
ولو لم تنل نفسي ولأءك لم أكن
ولا كنتُ ألقى الألف زرقاً عيونها

بسبعين فيهم كل أشام أنكد
فلا وأبي ، ما ساعدان كساعدي ،
ولا وأبي ، ما يفتقُ الدهرُ جانباً
وإنك للمولى ، الذي بك أقتدي ،
وأنت الذي بلغتني كلَّ رتبةٍ ،
فيا ملبسي النعمى التي جلَّ قدرها
ألم ترَ أنني فيك صافحتُ حدّها
يقولون : جنب عادة ما عرفتها ،
فقلت : أما والله لا قال قائلٌ :
ولكن سألناها ، فإما منيةٌ

شديداً على البأساء ، غير مُلهدٍ^(١)
وأسرع عوادٍ إليها ، معودٌ
فتىً غيرَ مردود اللسان أو اليد
ويضربُ عنكم بالحسام المهندي
ولا كلُّ سيارٍ إلى المجد يهتدي
رمانى بسهم صائب النصل مقصد
لأوردها ، في نصره ، كل مورد

بسبعين فيهم كل أشام أنكد
ولا وأبي ، ما سيدان كسيد
فيرتقه ، إلا بأمرٍ مسدّد
وإنك للنجم ، الذي بك أهتدي
مشيتُ إليها فوق أعناق حسدي
لقد أخلقتُ^(٢) تلك الشياب فجدد
وفيك شربتُ الموت غير مُصرّد؟
شديدٌ على الإنسان ما لم يُعود
شهدتُ له في الحربِ الأمام مشهد
هي الظن ، أو بنيانُ عزٍّ موطد

(١) الملهد : الضعيف .

(٢) الخلق : البالي .

وما أنا إلا بين أمرٍ وِضدِه
فمنُ حُسنِ صبرٍ بِالسَّلامَةِ وَاِعدِي
أُقلِّبُ طرْفِي بَيْنَ خَلٍّ مُكْبَلٍ ،
دَعْوَتِكَ ، وَالْأَبْوَابِ تُرْتَجِ دُونَنا ،
فمِثْلُكَ مَنْ يَدْعِي لِكُلِّ عَظِيمَةٍ
أُنَادِيكَ لَا أَنِي أَخَافُ مِنْ الرَّدَى ،
وَقَدْ حَطَّمِ الخَطِيئَةَ وَاخْتَرَمِ العِدَى
وَلَكِنْ أُنِفْتُ المَوْتَ فِي دارِ غَربَةٍ

بأيدي النصارى الغُلفِ مِيتةِ أكمَدِ
فلا تتركِ الأعداءِ حَولِي لِيَفِرْحُوا
ولا تَقْعُدُنْ عَنِي ، وَقَد سِمْ فِدِيَّتِي ،
فَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ أَيْدٍ وَأَنْعَمِ
تَشَبَّثَ بِهَا أَكْرُومَةٌ قَبْلَ فَوْتِهَا ،
فإن مَتُّ بَعْدَ اليَوْمِ عابِكِ مَهْلِكِي
هُمُ عَضُّوا عَنهُ الفِداءَ فَاصْبَحُوا
وَلَمْ يَكُ بَدَعًا هُلِكُهُ ؛ غَيرَ أَنَّهُمْ
فَلا كانَ كَلْبِ الرُّومِ أَرْأفَ مِنْكُمْ
وَلَا بَلَغَ الأعداءُ أَنْ يَتَناهُضُوا
أَأَضَحُوا عَلَيَّ أَسِرَّاهُمْ بِي عَوْدًا ،
مَتَى تُخَلِّفُ الأَيامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتِي

يُجِدُّ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ مَجْدَدٍ
وَمِنْ رِيبِ دَهرٍ بِالرَّدَى مُتَوَعِدِي
وَبَيْنَ صَفِيٍّ بِالْحَدِيدِ مَصْفَدٍ
فَكُنْ خَيْرَ مَدْعُوٍّ وَأَكْرَمِ مَنْجِدِ
وَمِثْلِي مَنْ يُفْدَى بِكُلِّ مَسوَدٍ
وَلَا أُرْتَجِي تَأخِيرَ يَوْمٍ إِلَى غَدِ
وَقُلِّ حَدُّ المَشْرِفِي المَهْنَدِ

بأيدي النصارى الغُلفِ مِيتةِ أكمَدِ
ولا تَقْطَعِ التَّسْأَلَ عَنِي ، وَتَقْعُدِ
فَلَسْتَ عَنِ الفِعلِ الكَرِيمِ بِمَقْعَدِ
رَفَعْتَ بِهَا قَدْرِي وَأَكْثَرْتَ حُسْدِي
وَقُمْ فِي خِلاصِي صادِقِ العِزمِ وَواقِعِ
مَعابِ النَّزارِيِّينَ مَهْلِكِ مَعْبَدِ
يَهْدُونَ أَطْرافَ القَرِيضِ المَقْصَدِ
يَعابُونَ إِذْ سِمْ الفِداءَ وَمَا فِدِي
وَأَرْغَبُ فِي كَسْبِ الثَّناءِ الخُلْدِ
وَتَقْعُدُ عَن هَذَا العِلاءِ المَشِيدِ
وَأَنْتُمْ عَلَيَّ أَسْراكُمْ غَيرَ عَوْدٍ ؟ !
طَوِيلَ نِجادِ السِّيفِ رَحِبِ المَقْلَدِ ؟

دعوتك للجفن

دعوتك للجفن القريح المسهد لدي ، وللنوم القليل المشرّد
 وما ذاك بُجلاً بالحياة ؛ وإنما لأول مبذول لأول مجتد
 وما الأسرُ مما ضقت ذرعاً بحمله وما الخطبُ مما أن أقول له: قدي^(١)
 وما زلّ عني أن شخصاً معرّضاً لنبل العدى إن لم يُصب فكأن قد
 ولكنني أختار موت بني أبي عليّ صهوات الخيل ، غير مؤسّد
 وتأبى وأبى أن أموت مؤسداً
 بأيدي النصارى موت أكمد^(٢) أكبد^(٣)
 نضوت^(٤) على الأيام ثوب جلادتي ؛
 ولكنني لم أنضُ ثوب التجرد

(١) قدي : يكفي .

(٢) الأكمد : المحزون .

(٣) الأكبد : المريض في كبده .

(٤) نضوت : القيت .

إذا لم يثنِ غربَ الظنِّ ظنُّ
 أتركُ في رِضاكَ مديحَ قومي
 أعزُّ العالمينَ حمىً وجاراً ،
 أريتكَ يابنَ عمِّ بآيِّ عُذرٍ
 أأجعلُ في الأوائلِ منِ نزارٍ
 وهل في نظمِ شعري من طريفٍ
 أم من كعبٍ نشأ بجرِّ العطايا
 وصاحبُ كلِّ غضبٍ مستبيحٍ
 وهذا السيلُ من تلكِ الغوادي
 ولو شئتُ الجوابَ أجبتُ لكنْ
 وكيف أعيبُ مدحَ شمسِ قومي
 بسطتُ العذرَ في الهجرِ المباحِ
 وتحبيرِ الحَبْرَةِ الفصاحِ ؟
 وأكرمُ مستعانٍ مستاحِ
 عدوتُ عن الصوابِ وأنتِ لاحِ !
 كفعليكَ أم بأسرتنا افتتاحي ؟
 لغديَّ في مكانِكَ ، أو مراحِ ؟
 وأكرمُ مُستغاثٍ مستاحِ
 أعاديهِ ومالٍ مُستباحِ
 وهذي السحبُ من تلكِ الرياحِ
 خفضتُ لكم على علمِ جناحي
 ومن أضحى امتداحهمُ امتداحي

ففي الذَّمَلانِ^(١) رُوحِي وارْتِياحِي،
 عَلَى الْأَصْحَابِ، مَأْمُونِ الْجَمَاحِ -
 رَكِبْتُ، فَكَانَ أَدْنَى لِلنَّجَاحِ
 وَأَسْوَأَ كُلِّ خَلٍّ بِالسَّاحِ
 مَنِيَعِ الدَّارِ، وَالْمَالِ الْأُرَاحِ
 جَمَامِ الْمَاءِ، وَالْمَرْعَى الْمُبَاحِ
 يَحِلُّ عَزِيمَةَ الدَّرَعِ الْوَقَاحِ
 وَلَكِنَّ التَّصَافِحَ بِالصَّفَاحِ
 وَيَصْبِحُ فِي الرَّعَادِيدِ الشَّحَاحِ
 دِيُونَ فِي كَفَالَاتِ الرَّمَاحِ
 أَشَدَّ الْفَارَسِينَ إِلَى الْكَفَاحِ
 أَلَذَّ جَنَى مِنَ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ
 بِهِ اللَّذَّاتُ مِنْ رُوحِ وَرَاحِ
 بَادُمِعْمَهَا، وَتَبَسُّمُ عَنْ أَقَاحِ
 أَشَدُّ عَلِيٍّ مِنْ وَخْزِ الرَّمَاحِ
 وَأَغْضِي مِنْكَ عَنْ ظَلَمٍ صُرَاحِ^(٢)
 أَمْزِحًا؟ رُبَّ جَدِّ فِي مَزَاحِ!

فَقَلْتُ لَهُمْ عَلَى كُرْهِهِ : أَرِيحُوا
 إِرَادَةَ أَنْ يَقَالَ أَبُو فِرَاسٍ،
 وَكَمْ أَمْرٍ أَغَالِبُ فِيهِ نَفْسِي
 أَصْحَابُ كُلِّ خَلٍّ بِالتَّجَافِي
 وَإِنَّا غَيْرُ أَثَامٍ لِنَحْوِي
 وَإِنَّا غَيْرُ بُخَّالٍ لِنَحْمِي
 لِأَمْلَاقِ الْبِلَادِ، عَلِيٍّ، ضَعْنُ
 وَيَوْمٍ، لِلْكُهُمَةِ بِهِ اعْتِنَاقُ،
 وَمَا لِلْمَالِ يَزُوي عَنْ ذُوِيهِ
 لَنَا مِنْهُ، وَإِنْ لُوِيَتْ قَلِيلًا،
 تَرَاهُ إِذَا الْكُهُمَةُ الْغُلْبُ شَدُوا
 أَتَانِي مِنْ بَنِي وَرَقَاءَ قَوْلُ
 وَأَطْيَبُ مِنْ نَسِيمِ الرُّوْضِ حَفَّتُ
 وَتَبَكِّي فِي نَوَاحِيهِ الْغَوَادِي
 عِتَابِكَ يَا بَنَ عَمٍّ بِغَيْرِ جُرْمِ
 وَمَا أَرْضَى انْتِصَافًا مِنْ سِوَاكُمْ
 أَمْظَنًا؟ إِنْ بَعْضُ الظَّنِّ إِثْمُ!

(١) الذملان : السير السريع

(٢) صراح : صريح .

قلوب فيك دامية الجراح

قلوبٌ، فيكِ، داميةُ الجراحِ -
وحزنٌ، لا نفاذَ لهُ، ودمعٌ
أتدري ما أروحُ به وأغدو،
ألا يا هذه، هل من مقليلٍ
فلولا أنتِ، ما قلتُ ركابي
ومن جراكِ أوِطنتُ الفيافي
رمتكِ من الشامِ بنا مطايا
تجولُ نسوعها^(١) وتبيتُ تسري
إذا لم تُشفَ بالغدواتِ نفسي
يقولُ صحابتي والليلُ داجٍ
لقد أخذَ السرى والليلُ مِننا،

وأكبادٌ مكلّمةُ النواحي
يُلاحِي، في الصبابةِ، كل لاح
فتاة الحيّ حي بني رباح؟
لضيفانِ الصبابةِ، أو رواح؟
ولا هبتِ الى نجدٍ رياحي!
وفيكِ غُذيتُ ألبانَ اللّقاحِ^(٢)
قصارُ الخطو، داميةُ الصّفاح
إلى غراءِ، جائلةِ الوشاح
وصلتُ لها غدوّي بالرواح
وقد هبتِ لنا ريح الصباح:
فهل لك ان تريخَ بجوِّ راح؟

(١) اللقاح : النوق

(٢) النسوع : (الواحدة نسعة) ما ينسج ويجعل على صدر البعير .

وَسَلُّ قُرُقُوسًا وَالشَّمِيشِقَ صَهْرَهُ ،

وَسَلُّ سِبْطَهُ الْبَطْرِيْقَ أَثْبِتْكُمْ قَلْبَا

وَسَلُّ صَيْدِكُمْ آلَ الْمَلَائِيْنَ إِنْنَا نَهْبْنَا بِيضَ الْهِنْدِ عِزَّهُمْ نَهْبَا

وَسَلُّ آلَ بَهْرَامٍ وَآلَ بَلَنْطِسٍ ، وَسَلُّ آلَ مَنَوَالِ الْجَحَاجِجَةِ الْغُلْبَا

وَسَلُّ بِالْبَرْطُسِيِّسِ الْعَسَاكِرِ كُلْهَا ، وَسَلُّ بِالْمَنْسَطْرِ يَاطِسِ الرُّومِ وَالْعُرْبَا

أَلَمْ تُفْنَهُمْ قَتْلًا وَأَسْرًا سُيُوفْنَا وَأَسْدَ الشَّرَى قُدْنَا إِلَيْكَ أُمَ الْكُتْبَا؟

بِأَقْلَامِنَا أَحْجَرْتِ^(١) أُمَ بَسِيُوفْنَا وَأَسْدَ الشَّرَى قُدْنَا إِلَيْكَ أُمَ الْكُتْبَا

تَرَكْنَاكَ فِي بَطْنِ الْفَلَاةِ تَجْوِبُهَا كَمَا اتَّفَقَ الْيَرْبُوعُ^(٢) يَلْتَمُّ التُّرْبَا

تُفَاحِرْنَا بِالطَّعْنِ وَالضَّرْبِ فِي الْوَعَى

لَقَدْ أَوْسَعْتَكَ النَّفْسُ يَا بَنَ اسْتَهَا كَذْبَا

رَعَى اللَّهُ أَوْفَانَا إِذَا قَالَ ذِمَّةً وَأَنْفَذْنَا طَعْنًا ، وَأَثْبَتْنَا قَلْبَا

وَجَدْتَ أَبَاكَ الْعِلْجَ لَمَّا خَبَرْتَهُ أَقْلَكُمْ خَيْرًا ، وَأَكْثَرَكُمْ عَجْبَا

(١) أَحْجَرْتِ : أَي لَجَأَتْ إِلَى الْحَجَرِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْحَصِينُ .

(٢) الْيَرْبُوعُ ، جَمْعُهَا يَرْبَاعٌ : دَوِيْبَةٌ فَوْقَ الْجُرْدِ طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ قَصِيرُ

الْيَدَيْنِ جَدًّا .

أَتَزَعُمُ يَا ضَخْمَ اللِّغَادِيدِ...

أَتَزَعُمُ يَا ضَخْمَ اللِّغَادِيدِ^(١) ، أَنَسَا
 وَنَحْنُ أَسْوَدُ الْحَرْبِ لَا نَعْرِفُ الْحَرْبَا
 فَوَيْلِكَ مَنْ لِلْحَرْبِ إِنَّمَا لَمْ نَكُنْ لَهَا
 وَمَنْ ذَا الَّذِي يُمِيسِي وَيُضْحِي لَهَا تَرْبَا
 وَمَنْ ذَا يُلْفُ الْجَيْشَ مِنْ جَنْبَاتِهِ ؟
 وَمَنْ ذَا يَقُودُ الشَّمَّ أَوْ يَصْدُمُ الْقَلْبَا
 وَوَيْلِكَ مَنْ أَرْدَى أَخَاكَ بِمِرْعَشِ
 وَوَيْلِكَ مَنْ خَلَّى ابْنَ أَخْتِكَ مُوْتَقَا
 أَوَعِدْنَا بِالْحَرْبِ حَتَّى كَانْنَا
 لَقَدْ جَمَعْتَنَا الْحَرْبُ مِنْ قَبْلِ هَذِهِ
 فَسَلِّ بِرُدْسَا عَنَا أَخَاكَ وَصَهْرَهُ
 وَجَلَّلَ ضَرْبَا وَجْهَ وَالِدِكَ الْعَضْبَا ؟
 وَخَلَّكَ بِاللَّقَانِ تَبْتَدِرُ الشَّعْبَا ؟
 وَإِيَّاكَ لَمْ يُعْصَبْ بِهَا قَلْبُنَا عَضْبَا ؟
 فَكُنَّا بِهَا أَسْدَاً وَكُنْتَ بِهَا كَلْبَا
 وَسَلِّ آلَ بَرْدَالَيْسَ أَعْظَمَكُمْ خَطْبَا

(١) اللغاديد ، مفرده لغردود : لحة تكون عند اللهاة .

هل من الظاعنين^(١) مُهدٍ سلامي
 ابنُ عمي الداني على شحطِ دارِ
 خالصُ الودِّ صادقُ الوعدِ أنسي
 كلَّ يومٍ يُهدي إليَّ رياضاً
 وارداتٍ بكل أنسٍ وبرٍ
 يابن نصرٍ وقيتَ بؤس الليالي
 بانَ صبري لما تأملَ طرفي :
 للفتى الماجدِ الأريبِ الأديبِ ؟
 والقريبِ المحلِّ غيرِ قريبِ
 في حضوري مُحافظٌ في مغيبِ
 جادها فكرهُ بغيثِ سكوبِ
 وافداتٍ بكل حسنٍ وطيبِ
 وصروفِ الردي وكرِّ الخطوبِ
 بانَ صبري بين ظبي ريبِ

(١) الظاعن : المرتحل وهو ضد المقيم .

وقفني على الأسي ...

وَقَفَّتْني على الأسي والنحيبِ
 كلما عادني السلوُ رمانِي
 فآتراتِ ، قوآتلِ ، فاتناتِ ،
 هل لصبٍ ^(١) مُتيمٍ من مُعينِ ؟
 أيها المذنبُ المعاتبُ حتى
 كن كآشت من وصالِ وهجرِ
 لك جسمُ الهوى وثغرُ الأآحي
 قد جحدتَ الهوى ولكن أقرتَ
 أنا في حالتِي وِصالي وهجري
 بين قُربِ مُنغصٍ بصدودِ ،
 يا خليلِي ، خُلياني ودمعي
 ما تقولانِ في جهادِ مُحبٍ

مُقلتا ذلك الغزالِ الريبِ
 غنجُ الحآظهِ بسهمٍ مُصيبِ
 فاتكاتِ سِهامُها في القلوبِ
 ولداءِ مخامرٍ من طيبِ ؟
 خلتُ أنّ الذنوبَ كانت ذنوبي
 غيرُ قلبي عليك غيرُ كئيبِ
 ونسيمِ الصبا ، وقدُ القُصيبِ
 سيمياءُ الهوى ولحظُ المريبِ
 من أذى الحب في عذابِ مذيّبِ
 ووصالِ مُنغصِ برقيبِ
 إنّ في الدمعِ راحةَ المكروبِ
 وقف القلب في سبيلِ الحبيبِ ؟

(١) الصب : الحب .

يسائل عني كلما لاح راكبُ
 يُقلقه همُّ من الشوقِ ناصبُ
 وأين له مثل ، وأين المُقاربُ ؟
 فأصبح أدنى ما يُعدُّ المناسبُ
 وأن أخي ناءٍ عن الهمِ عازبُ
 فما هو إلا ماذقٌ^(١) الودِ كاذبُ
 وغيرك يخفى عنه الله واجبُ
 وإن أخذت منه الخطوبِ السوالبُ
 تُدافع عني حسرةً وتغالبُ
 لها جانب مني وللحربِ جانبُ
 ولكنني وحدي الحزينِ المراقبُ
 إذا قعدت عني الدموعِ السواكبُ
 تناقل بي فيها اليك الركايبُ ؟^(٢)

بنفسي وان لم أرض نفسي لراكب
 قريح مجاري الدمعِ مُستلب الكرى
 أخي لا يُدقني الله فقدان مثله !
 تجاوزتِ القربى المودة بيننا ،
 ألا ليتني حُمّلت همي وهمه
 فمن لم يجد بالنفس دون حبيبه
 أتاني ، مع الركبان ، أنك جازع
 وما أنت ممن يُسخط الله فعله
 وإني لمجزع ، خلا أن عزيمةً
 ورَقبَةً حُسادٍ صبرت لوقعها
 وكمن من حزينٍ مثل حزني وواله
 ولست ملوماً إن بكيتك من دمي
 ألا ليت شعري هل أبيتن ليلةً

(١) ماذق الود : لم يخلص له الود .

(٢) الركايب : الابل يسار عليها ، واحدها راحلة .

إذا الله لم يحرزك مما تخافه ،

فلا الدرعُ مناع ولا السيف قاض^(١)

ولا سابق مما تخيلت سابق ،

ولا صاحب مما تخيرت صاحب

أوانس لم ينفرن عني ربائب

لكافر نعمى إن فعلت موارب

فلا القول مردود ولا العذر ناضب

ولا شاب ظني قط في الشوائب

وتجذبني شوقاً إليه الجواذب

وهن عواص في هواه غوالب

سواك الى خلق من الناس راغب

ولا تقبل الدنيا وغيرك واهب

ولا أنا ، من كل المطاعم ، طاعم

ولا أنا راض إن كثرت مكاسبي ،

ولا السيد القمقام عندي بسيد

أيعلم ما نلتى ؟ نعم يعلمونه

أبقى أخي دمعاً ، أذاق كرى أخي ؟

أب^(٢) أخي بعدي من الصبر آتب

(١) قاضب : حاد قاطع .

(٢) أب : عاد ، رجع .

ومثلي من تجري عليه العواقبُ
كذاك ، سليبٌ بالرماح وسالب
مواقفٌ تنسى دونهنَّ التجارب
إذ الموتُ قدَّامي وخلفي المعايب
لأجهضني بالدمِّ منهم عصائب
تلفتَ ثم اغتابني ، وهو هائب
كما تتردى بالغبار العناكب
حسودٌ على الأمر الذي هو عائب
ستحسدني في الحاسدين الكواكب
وآخر خيرٌ منه عندي المحارب
وكم ينقصون الفضلَ والله واهب
ولم يعلموا أن المعالي مواهب
وهل يعلمُ الإنسانُ ما هو كاسب؟
وهل من قضاء الله في الناس هارب
ولا ذنب لي إن حاربتني المطالب
ويأتي بصوبِ المزن إلا السحائب؟!

يقولون : لم ينظرُ عواقبَ أمره
ألم يعلم الذلانُ أن بني الوغي
وإن وراء الحزم فيها ودونه
أرى ملءَ عيني الردى فأخوضه
وأعلمُ قوماً لو تتعتعتُ^(١) دونها
ومضطغنٍ لم يحمل السر قلبه
ترددي رداء الذلِّ لما لقيتهُ ،
ومن شرفي أن لا يزالَ يعينني
رمتني عيونُ الناسِ حتى أظنها
فلست أرى إلا عدواً مُحارباً ،
ثم يطفئونَ المجدَ والله موقدُ ،
ويرجونَ إدراكَ العُلا بنفوسهم
وهل يدفعُ الإنسانُ ما هو واقعُ ،
وهل لقضاءِ الله في الناسِ غالبُ ،
عليّ طلابُ المجدِ من مُستقرِّه
وهل يُرتجى للأمر إلا رجالهُ ،
وعندي صدقُ الضربِ في كل معركِ ،

وليس عليّ إن نبونَ المضارب
فلا الحزمُ مغلوب ولا الخصمُ غالب

إذا كان سيفُ الدولةِ الملكِ كافي

(١) تعنت في كلامه : تردد .

أبيت كأني للصبابة صاحب

أبيت كأني للصبابة صاحبُ ، وللنوم ، مذبان الخليطُ ، بجانبُ
وما أدعي أن الخطوبَ تُخيفني لقد خبّرتنني بالفراقِ النواعب
ولكنني ما زلتُ أرجو وأتقي وجدَّ وشيكُ البينِ والقلب لاعب
وما هذه في الحب أول مرةٍ أساءت الى قلبي الظنون الكواذب
عليّ لربعِ العامريةِ وقفةٌ تملّ "عليّ الشوقَ والدمع كاتب
فلا وأبي العشاقِ ، ما أنا عاشقٌ إذاهي لم تلعب بصبري الملاعب
ومن مذهبي حبُّ الديار لأهلها ، وللناس فيما يعشقونَ مذاهب
عتادي لدفعِ الهم نفسُ أبيةٌ وقلب علي ما سئت منه مُصاحب
وُجرد^(٢) كأمثال السعالي سلاهب

وخص ، كأمثالِ القسيّ نجائب
تكاثرَ لُوامي على ما أصابني كان لم تكن إلا لأسري النوائب

(١) تمل : تملّي .

(٢) الجرد والخص : من أنواع الخيل .

وَتَكْنُفَهُ بِطَارِقَةٍ تُيُوسُ ،
لَهُمْ خَلْقُ الْحَمِيرِ فَلَسْتَ تَلْقَى
يُرِيغُونَ^(٢) الْعِيُوبَ ، وَأَعْجَزْتَهُمْ
وَأَصْعَبُ خُطَّةٍ ، وَأَجَلُّ أَمْرٍ ،
أَبَيْتُ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ ،
وَمَنْ لَقِيَ الَّذِي لَاقَيْتُ هَانَتْ
ثَنَانُهُ طَيْبٌ ، لَا خُلْفَ فِيهِ ،
وَعِلْمٌ فَوَارِسِ الْحَيِّينِ أَنِي
وَفِي طَلَبِ الثَّنَاءِ مَضَى تُجِيرُ
أَلَامٌ عَلَى التَّعْرِضِ لِلْمَنَايَا ،
بَنُو الدُّنْيَا إِذَا مَا تَوَا سَوَاغًا ،
إِذَا مَا لَاحَ لِي لِمَعَانٍ بَرَقَ

تُبَارِي بِالْعَثَانِينَ^(١) الضَّخَامِ
فَتَى مِنْهُمْ يَسِيرُ بِلَا حِزَامِ
وَأَيُّ الْعَيْبِ يُوْجَدُ فِي الْحَسَامِ ؟
بُجَالَسَةُ اللَّثَامِ عَلَى الْكِرَامِ
وَأَصْبَحُ سَالِمًا مِنْ كُلِّ ذَامِ
عَلَيْهِ مَوَارِدُ الْمَوْتِ الزُّؤَامِ
وَأَثَارُ كَأَثَارِ الْبُهَامِ
قَلِيلٌ مَنْ يَقُومُ لَهُمْ مَقَامِي
وَجَادَ بِنَفْسِهِ كَعَبُ بْنُ مَامِ
وَلِي سَمْعٌ أَصَمٌّ عَنِ الْمَلَامِ
وَلَوْ عَمَرَ الْمُعَمَّرُ أَلْفَ عَامِ
بَعَثْتُ إِلَى الْأَحْبَةِ بِالسَّلَامِ

-
- (١) العثانين ، الواحد عثنون : اللحية كلها أو طرفها .
(٢) يريغون : يريدون ويطلبون .

يعز على الاحبة

يُعِزُّ عَلَى الْأَحْبَةِ ، بِالشَّامِ ،
 وَإِنِّي لِلصُّبُورِ عَلَى الرِّزَايَا ،
 جُرُوحٌ لَا يَزِلْنَ يَرْدُنَ مَنِي
 تَأْمَلْنِي الدُّمُسْتَقُ ، إِذْ رَأَنِي ،
 أَتُنْكِرْنِي كَأَنَّكَ لَسْتَ تَدْرِي
 وَأَفِي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى دُلُوكِ ،
 وَلَمَّا أَنْ عَقَدْتُ صَلِيبَ رَأْيِي
 وَكُنْتَ تَرَى الْأَنَاةَ ، وَتَدْعِيهَا ،
 وَبْتَ مُورِقًا ، مِنْ غَيْرِ سُقْمِ ،
 وَلَا أَرْضِي الْفَتَى مَا لَمْ يُكْمَلْ ،
 فَلَا هُنَّتْهَا نُعْمَى بِأَسْرِي ؛
 أَمَا مِنْ أَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ عِلْجُ

حَبِيبٌ ، بَاتَ مَمْنُوعَ الْمَنَامِ
 وَلَكِنَّ الْكِلَامَ عَلَى الْكِلَامِ " "
 عَلَى جُرْحٍ قَرِيبِ الْعَهْدِ ، دَامَ
 فَأَبْصَرَ صِيغَةَ اللَّيْثِ ، أَهْمَامِ
 بَأَنِي ذَلِكَ الْبَطْلُ ، الْحَامِي
 تَرَكْتِكَ غَيْرَ مُتَّصِلِ النِّظَامِ
 تَحَلَّلَ عَقْدَ رَأْيِكَ فِي الْمَقَامِ
 فَاعْجَلَكَ الطَّعَانُ عَنِ الْكَلَامِ
 حَمَى جَفْنَيْكَ طَيْبَ النَّوْمِ حَامِ
 بِرَأْيِ الْكَهْلِ ، إِقْدَامَ الْغَلَامِ
 وَلَا وَصَلَتْ سَعُودِكَ بِالْقَامِ
 يُعْرِفُنِي الْحَلَالَ مِنْ الْحَرَامِ

(١) الكلام : الجراح .

أمرتَ، وأنتَ المطاعُ الكَرِیْمُ ، ببذلِ الأمانِ وردَّ السلبِ
 وقد رُحِنَ مِنْ مُهْجَاتِ الْقُلُوبِ باوفرِ غُثمٍ وأغلى نَشْبِ
 فإنَّ هُنَّ یابِنَ السَّرَاقِ الْكِرَامِ ، رَدَدْنَ الْقُلُوبَ رَدَدْنَا النِّهْبِ

وعلة لم تدع قلباً بلا ألم

وَعَلَّةٍ لَمْ تَدْعُ قَلْبًا بِلَا أَلْمِ

سَرَّتْ إِلَى طَلْبِ الْعَلِيَا وَغَارِهَا^(١)

هل تُقْبَلُ النَّفْسُ عَنِ نَفْسٍ فَاْفَدِيهِ؟

الله يعلم ما تغلو عليَّ بها

لئن وهمتك نفساً لا نظيرَ لها، فما سمختُ بها إلا لواهبها

(١) الفارب : الكامل .

وما انس لا انس يوم المغار

وما أنسَ لا انس يوم المغار ، محجبةً لفظتها الحجبُ
 دعاك ذووها بسوء الفعّال لما لا تشاء ، وما لا تحب
 فوافتك تعثرُ في مرطها " ، وقد رأيت الموت من عن كشب
 وقد خلطَ الخوف لَمًا طلع ت دل الجمالِ بذلُ الرعب
 تُسارعُ في الخطوِ لا خفّةً ؛ وتهترُ في المشي لا من طرب
 فلما بدت لك دون البيوتِ بدالكِ مِنهن جيشُ لب
 فكنتَ أخاهنّ إذ لا أخُ ؛ وكنْتَ أباهنّ إذ ليس أب
 وما زلتَ مُذ كنتَ تأتي الجميلَ وتحمي الحريم وترعى النسب
 وتغضبُ حتى إذا ما ملكتَ أطعت الرضا ، وعصيت الغضب
 فولّينَ عنكَ يُفدّينها ؛ ويرفعن من ذيلها ما انسحب
 يُنادين بين خلال البيوتِ : لا يقطع الله نسل العرب !

(١) المرط : كل ثوب غير مخيط يؤتزر به .

وفضلي تعجزُ الفُضلاءُ عنه
فدت نفسي الأميرَ، كان حظي
فلما حالتِ الأعداءُ دُوني،
ظلمتَ تبدلُ الأقوالَ بعدي
فقلُ ما شئتَ فيَّ فلي لسانُ
وعاملني بإنصافٍ وظلمٍ
لأنك أصلهُ والمجدُ ترَبُّ^(١)
وقربي عنده، ما دام قرب
وأصبحَ بيننا بحرٌ ودرب
ويبلغني اغتياؤُك ما يُغيبُ
مليُّ بالثناءِ عليك رَطبُ
تجدني في الجميعِ كما تحب

(١) الترب : من ولد معك جمعها، اتراب، ويقال الاتراب للاقران .

زمانى كله غضب وعتب

زمانى كله غضبٌ وعتبٌ، وأنت عليّ والأيام إلبُ
وعيشُ العالمينَ لديكَ سهلٌ، وعيشي وحده بفنالك صعب
وأنت وأنت دافعُ كل خطبٍ مع الخطبِ الملمّ عليّ خطب
الى كم ذا العقابُ وليس جرمٌ وكم ذا الاعتذارُ وليس ذنب؟
فلا بالشام لذّ بفيّ شربٌ؛ ولا في الأسر رقّ عليّ قلب
فلا تحمل علي قلبٍ جريحٍ به لحوادثِ الأيام ندب
أمثلي تُقبلُ الأقوالُ فيه؟ ومثلك يستمرّ عليه كذب؟
جناني ما علمتَ، ولي لسانٌ يقدّ الدرع والانسانَ غضبٌ^(١)
وزندي، وهو زندك، ليس يكبو وناري، وهي نارك، ليس تخبو
وفرعي فرعك السامي المعلي، وأصلي أصلك الزاكي وحسب
لإسمعيلَ بي وبنيه فخرٌ، وفي إسحقَ بي وبنيه عجب
وأعمامي ربيعة وهي صيدٌ، وأخوالي بلصفرَ وهي غلب

(١) المعضب : السيف القاطع . والمعضب من اللسان : الذليق .

وَكَمْ بَلَدٍ شَتَّتْنَاهُنَّ ، فِيهِ ،
وَوَيْلٌ ، خَفَّ جَانِبَهَا ، فَلَمَّا
وَكَمْ مَلِكٍ ، نَزَعْنَا الْمُلْكَ عَنْهُ
وَكَانَ إِذَا أُغْرِنَا عَلَى دِيَارٍ
فَقَدْ أَصْبَحْنَا وَالِدِنَا جَمِيعًا
إِذَا أَمَسَتْ نِزَارُ لَنَا عَبِيدًا ،
ضَحَى ، وَعَلَا مَنَابِرُهُ الْغُبَارُ
ذِكْرُنَا بَيْنَهَا نُسِيَّ الْفِرَارِ
وَجِبَارُ ، بِهَا دَمُهُ جِبَارُ
رَجَعْنَا ، وَمِنْ طَرَائِدِهَا الدِّيَارِ
لَنَا دَارٌ ، وَمَنْ تَحْوِيهِ جَارِ
فَإِنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ نِزَارُ

الى أن رقَّ ثوبُ الليلِ عنا
 وولت تشرقُ اللحظاتِ نحوي
 دنا ذاكَ الصباحُ ، فلستُ أدري
 وقد عادتُ ضوءَ الصبحِ حتى
 ومضطغينِ يُراودُني عيباً
 وأحسبُ أنه سيجرُ حرباً
 كما خزيتُ براعيها نُميرُ ،
 وكم يومٍ وصلتُ بفجرِ ليلِ
 إذا انحسر الظلام امتدَّ آلُ
 يوجُ على النواظرِ ، فهو ماءٌ
 إذا ما العزِ أصبحَ في مكانِ
 مُقامي ، حيثُ لا أهوى ، قليلُ
 أبتُ لي همتي ، وغرارُ^(٣) سيفي ،
 ونفسُ ، لا تُجاورها الدنيا ،
 وقومُ ، مثلُ من صحبوا ، كرامُ

وقالت : قم ! فقد بردَ السوارُ !
 على فرقٍ ، كما التفتَ الصوارُ^(١)
 أشوقُ كانَ منه ؟ أم ضرارُ ؟
 لطرفي ، عن مطالعِهِ ، ازورارُ
 سيلقاهُ ، إذا سُكِنَتْ وبارُ
 على قومِ ذنوبِهِم صغارُ
 وجرَّ على بني أسدٍ يسارُ
 كانَ الركبُ تحتها صدارُ
 كأننا درُّهُ ، وهوَ البحارُ
 ويلفحُ بالهواجِرِ ، فهو نارُ
 سموتُ له ، وإنْ بعدَ المزارُ
 ونومي ، عندَ من أقلي غرارُ^(٢)
 وعزمي ، والمطيَّةُ ، والقِفارُ
 وعرضُ ، لا يرفُّ عليه عارُ
 وخيلُ ، مثلُ من حملتُ ، خيارُ

(١) الصوار : القطيع من البقر .

(٢) قلى : بغض .

(٣) الفرار : الحدر للسيف ونحوه .

وقوفك في الديار ...

وقد رُدَّ الشبابُ المُستعارُ
 أبعدَ الأربعينَ مُجرِّماتُ :
 تَمَادٍ فِي الصَّبَابَةِ ، واغترارُ؟
 نَزَعْتُ عَنْ الصَّبَا ، إلا بقايا ،
 يُحَفِّدُهَا ، على الشيبِ ، العُقارُ
 وقالَ الغانِيَاتُ : «سلا ، غُلامًا ،
 فكيفَ به وقد شابَ العِذارُ؟»
 وما أنسى الزِيارَةَ مِنْكَ وهنَّ^(١)
 وموعدنا مَعانُ والحيارُ
 وطالَ الليلُ بي ، ولربُّ دهرٍ
 نَعِمْتُ بِهِ ، لِيَالِيهِ قِصارُ
 عَشِقْتُ بِهَا عَوَارِيَّ اللَّياليِ
 «أَحَقُّ الحَيْلِ بِالرِّكْضِ المِعارُ ،
 ونَدْماني : السَّريعُ إلى لِقائِي ،
 على عَجَلٍ ، وأقداحي الكِبارُ ،
 وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ لَمْ أُرَوْ مِنْهَا
 حَنَنْتُ لَهَا ، وأرقتني أدْكارُ !..
 قِضاني الدِّينَ ما طَلُهُ ؛ ووافى ،
 إِلَيَّ بِهَا ، الفِؤادُ المُسْتَطارُ
 لها سُكْرٌ وِليسَ لها خُهارُ
 فَبِتُّ أَعْلَى خَمْرًا مِنْ رُضابِ

(١) الوهن (من الليل) : نحو منتصفه أو بعد ساعة منه .

فلما بعدتُ بدتُ جفوةً ، ولاح من الأمرِ ما لا أحبُّ
فلولم أكن بك ذا خبرةٍ لقلتُ : صديقك من لم يغبُ

إن في الأسر

إن في الأسرِ لصباً دمعهُ في الحدِّ صب
هو في الرومِ مُقيمٌ ، ولهُ في الشامِ قلب
مُستجداً لم يصادفْ عوضاً من يُحبُّ

أَتَنكَّرُ أَنِي شَكوتُ الزمانَ ، وَأني عَتَبْتُكَ فيمن عَتَبُ !
 فالأَّ رجعتَ فاعتبتني ، وصيرتَ لي ولقولي الغلب !
 فلا تنسبُ إليَّ الخمولَ عليكَ أقمتُ فلمَ أغتربُ
 وأصبحتُ مِنكَ فإن كان فضلُ وإن كان نقصُ فانت السببُ
 وما شككتني فيكَ الخطوبُ ، ولا غيرتني عليكَ الثوبُ
 فاشكرُ ما كنتُ في ضجرتي ؛ وأحلمُ ما كنتُ عند الغضبِ
 وإنَّ خراسانَ إنَّ أنكرتُ عُلايَ ، فقد عرفتها حلبُ
 ومن أين يُنكرني الأبعدونَ أَمِنُ نقصُ جدُّ أَمِنُ نقصُ أب
 أَلستُ وإيَّكَ مِن أسرَةٍ ، وبينني وبينكَ فوق النسبِ !
 ودادُ تناسبُ فيه الكرامُ ، وتربيةُ ومحلُّ (١) أشب !
 ونفسُ تكبُّرُ إلا عليكَ ، وترغبُ إلاكَ عن رغبِ !
 فلا تعدلنَّ ، فذاكَ ابنُ عمِّ كَ لا بل غلامُكَ ، عمَّ يجب
 وأنصف فتاكَ ، فإنصافهُ مِن الفضلِ والشرفِ المكتسبِ
 وكنتَ الحبيبَ وكنتَ القريبَ

ليالي أدعوكَ مِن عن كُتب (٢)

(١) محلُّ أشب : ملف الشجر .

(٢) الكُتب : القرب .

أَسِيفَ الْهُدَى

أَسِيفَ الْهُدَى، وَقْرِيعٌ^(١) الْعَرَبُ
 وَمَا بِالُ كُتَيْبِكَ قَدْ أَصْبَحَتْ
 وَأَنْتَ الْكَرِيمُ، وَأَنْتَ الْحَلِيمُ،
 وَمَا زَلْتَ تَسْبِقُنِي بِالْجَمِيلِ،
 وَتَدْفَعُ عَن حَوْزَتِي الْخَطُوبَ،
 وَإِنَّكَ لِلْجَبَلِ الْمُسْمَخِ
 عُلَى تُسْتَفَادُ، وَمَالُ يَفَادُ،
 وَمَا غَضَّ مَنِي هَذَا الْإِسَارُ،
 فَفِيمَ يُقْرَعُنِي بِالْخُمُ
 وَكَانَ عَتِيدًا لَدِي الْجَوَابُ،
 لَمْ يَلِ بِلْ لِقَوْمِكَ بِلْ لِّلْعَرَبِ
 وَعَزُّ يَشَادُ، وَنُعْمَى تُرْبُ
 وَلَكِنْ خَلَصْتُ خُلُوصَ الذَّهَبِ
 لَمْ مَوْلَى بِهِ نِلْتُ أَعْلَى الرُّتْبِ؟
 وَلَكِنْ لَهَيْبَتِهِ لَمْ أَجِبْ

(١) قْرِيع الْعَرَبِ : سَيْدَم .

لا بلا الله من أحبُّ نجبٌ وشفى كلَّ عاشقٍ مهجورِ
 إن لي، مذ نأيت، جسمَ مريضٍ وبكا تاكل ، وذلُّ أسيرِ
 يا أخي ، يا أبا زهير ، ألي عنده عونٌ على الغزال الغريرِ؟
 لم تزل مُشتكاي ، في كلِّ أمرٍ ، ومُعيني ، وعدَّتِي ، ونصيري
 وردتُ منك ، يابن عمي ، هدايا تتهدى في سُندسٍ ، وحريرِ
 بقوافٍ ألد من بارد الما ، ولفظٍ كاللؤلؤ المنثورِ
 مُحكمٍ ، قصرَ الفرزدق والأخطلُ ، وفاق شعرَ جريرِ
 أنت ليثُ الوغى ، وحتفُ الأعادي وغياثُ الملهوفِ والمستجيرِ
 طُلْتُ ، في الضربِ للطلبي ، عن شبيه

وتعاليت ، في العلا ، عن نظيرِ
 كنتَ جرَّبَتني ، وأنت كثيرُ الـ كيس ، طَبُّ بكلِّ أمرٍ كبيرِ
 وإذا كنتَ ، يابن عمي ، قنوعاً ، قنعتَ بالميسورِ
 هاج شوقي إليك ، حين أتتني : هاج شوقُ المُتيمِّ المهجورِ

مستجير الهوى بغير مجير

مُستجيرُ الهوى بغيرِ مُجيرِ ، ومُضامُ الهوى بغيرِ نصيرِ
 ما لِنِ وكلِ الهوى مُقلتيهِ بانسكابٍ وقلبه بزفيرِ؟!
 فهو ما بينُ عمرِ ليلِ طويلِ ، يتلظى ، وعمرِ نومِ قصيرِ
 لا أقولُ : المسيرِ أرقُ عيني ! قد تناهى البلاغُ ، قبلِ المسيرِ!
 يا كئيباً، من تحتِ عُصنِ رطيبِ يتثنى ، من تحتِ بدرِ منيرِ!
 شدّ ما غيرتُك ، بعدي ، الليالي يا قليلِ الوفا ، قليلِ النظيرِ
 لك ووصفي ، وفيك شعري ، ولا أء رفُ وصفِ المواراةِ^(١) العيسجورِ^(٢)
 ولقلبي منُ حُسنِ وجهك شغلُ عن هوى قاصراتِ^(٣) تلكِ القصورِ
 قد منحتِ الرقادِ عينِ خلي^٥ باتِ خلواً مما يُجنِ ضميري

(١) المواراة : المسرعة .

(٢) العيسجور : الناقة السريمة الجري .

(٣) القاصرات : مفردهما : قاصرة وقاصرة الطرف : المرأة لا تمد طرفها

الى غير بعلمها .

فكيف وفيما بيننا ملك قيصرٍ وللبحر حولي زخرة وعباب ؟
 أمن بعد بذل النفس فيما تريده أثاب بمر العتب حين اثاب ؟
 فليتك تحلو والحياة مريرة ، وليتك ترضى والانام غضاب
 وليت الذي بيني وبينك عامر وبينني وبين العالمين خراب

لله برد ..

لله بردٌ ما أشد ومنظرٌ ما كان أعجبُ
 جاء الغلام بناره حمراء في جمرٍ تلهب
 فكاننا جمع الخلاء فمحرقٌ منها ومذهب
 ثم انظفت ، فكانها ما بيننا ندٌّ^(١) مشعب

(١) الند : عود العنبر .

بني عنما ما يصنعُ السيفُ في الوغى
 إذا فُلَّ منه مضربُ وذبابٌ (١) ؟
 بني عنما لا تنكروا الحق إننا
 بني عنما نحنُ السواعِدُ والظُّبى
 وإن رجالاً ما ابنكم كابن أخيتهم
 فعن أي عُذر إن دُعوا ودُعيتهم
 وما أدعي، ما يعلمُ اللهُ غيره،
 وأفعالهُ للراغبينَ كريمةٌ،
 ولكن نبا منه بكفِّي صارمٌ،
 وأبطأ عني، والمنايا سريعةٌ،
 فإن لم يكن ودٌ قديم نعدّه
 فأحوطُ للإسلام ان لا يضيعني
 ولكنني راضٍ على كل حالةٍ
 وما زلت أَرْضَى بِالْقَلِيلِ مَحَبَةً
 وأطلبُ إبقاءً على الوُدِّ أَرْضَهُ
 كذلك الوداد المحض لا يرتجى له
 وقد كنت أخشى المجر والشمل جامع
 وفي كل يوم لفتة وخطاب

(١) الذبابُ من السيف : حده وطرفه الذي يضرب به .

ولموتٍ حولي جيئةٌ وذهابٌ
بها الصدقِ صدقٌ والكذابِ كذابٌ
ومن أين للحرِّ الكريمِ صحابٌ؟
ذئاباً على أجسادهن ثيابٌ
بمفرقِ أغبانا حصىً وتُرابٌ
إذا علموا أنني شهدتُ وغابوا
ولا كل قوَالٍ لديُّ يُجابُ
كما طنَّ في لوحٍ^(١) الهجيرِ^(٢) ذُبابٌ
تحكَّمُ في آسادهنِ كِلابٌ
لديُّ ، ولا للمعتفينِ جنابٌ
ولا ضُربت لي بالعراءِ قبابٌ
ولا لمعت لي في الحروبِ حرابٌ
وكعبٌ ، على علاَّتِها ، وِكِلابٌ
ولا دون مالي للحوادثِ بابٌ
ولا عورتي للطالِبينِ تصابٌ
وأحلمُ عن جَهَّالهم وأَهَابٌ

وقورٌ وأحداثُ الزمانِ تنوشني
وألحظُ أحوالَ الزمانِ بمقلَّةٍ
بمن يثقُ الإنسانُ فيما ينوبه
وقد صار هذا الناسُ إلا أقلهم
تغايبتُ عن قومي فظننوا غباوتي
ولو عرفوني حقَّ معرفتي بهم ،
وما كل فعَّالٍ يُجَازى بفعله ؛
ورُبَّ كلامٍ مر فوق مسامعي
إلى الله أشكو أننا بمنازلٍ
تمرَّ الليالي ليس للنفعِ موضعٌ
ولا تُشد لي سرجٌ على ظهرِ سابجٍ^(٣)
ولا برقت لي في اللقاءِ قواطعٌ ؛
ستذكرُ أيامي نيرٌ وعامرٌ
أنا الجارُ لا زادي بطيئٌ عليهمُ
ولا أطلبُ العوراءِ مِنْهُنَّ أصيبيها
وأسطو وحي ثابتٌ في صدورهم

(١) اللوح : الهواء .

(٢) الهجير : شدة الحر .

(٣) السابج من الخيل : السريع .

اما لجليل

اما لجليل عندكن ثواب ، ولا لمسيء عندكن متاب ؟
لقد ضلّ من تحوى هواه خريده وقد ذلّ من تقضي عليه كعاب^(١)
ولكنني ، والحمد لله ، حازم أعز اذا ذلت لمن رقاب
ولا تملك الحسناء قلبي كله ، وان شملتها رقة وشباب
وأجري فلا اعطي الهوى فضل مقودي

وأهفو^(٢) ولا يخفى علي صواب
اذا الخل لم يهجرك الا ملالة فليس له الا الفراق عتاب
اذا لم اجد من خلة ما أريده ، فعندي لاخرى عزمة وركاب
وليس فراق ما استطعت فان يكن

فراق علي حال ، فليس إياب
صبور ولو لم تبقى مني بقية ؛ قؤول ولو أنّ السيوف جواب

(١) الكعاب : المرأة حين يبدو ثديها للنهود .

(٢) هفا الرجل : جاع او ذل .

يسوموننا فيكَ الفداءَ ، وإننا
 أترضى بأن نعطي السواء قسدينا
 وما الأسرُ غرمٌ ، والبلاءُ محمدٌ
 لعمرى لقد أعذرت إن قلَّ مسعد
 دعوتَ خلوفاً^(١) حين تختلف القنا

وناديتُ صمّاً عنك ، حين تُصمّم
 وما عابك ، ابن السابقين الى العلا ،
 وتأخرُ أقوام وأنت مقدم
 وما لك لا تلقى بهجتك الردى ،
 وأنت من القوم الذين هُمُّ هُمُّ !
 لعا ، يا أخي ، لا مسك السوء ، انه
 هو الدهر في حاله : بؤس وأنعم
 وما ساءني أنى مكانك عانياً
 وأسلم نفسي للإسار وتسلم
 طلبتك حتى لم أجد لي مطلباً ،
 وأقدمت حتى قلَّ من يتقدم
 وما قعدت بي ، عن لحاقتك علة
 ولكن قضاءً فاتني فيك مبرم !
 فان جلَّ هذا الامر فالله فوقه
 وإن عظم المطلوبُ فالله اعظم !
 وإني لأخفي فيك ما ليس خافياً
 وأكتم وجداً مثله لا يُكتم
 ولو أنني وقّيتُ رزءك حقه
 لما خط لي كفو ولا فاه لي فم !

(١) الخلوف : المتأخرون عن الحرب .

فقل لابن قُقاسٍ : دع الحربِ جانباً ،

فإنك رومي ، وخصمك مسلم
 فوجهك مضروبٌ ، وأمك ثاكل
 ولم تنبُ عنك البيضُ في كل مشهدٍ
 ولكن قتل الشيخ فينا محرّم
 إذا ضربت فوق الخليجِ قبأبنا ،
 وأمسى عليك الذلُّ ، وهو غنيم
 وأدى البنا الملكَ جزية رأسه ،
 وفكَّ عن الاسرى الوثاقُ وسلّموا
 فإن ترغبوا في الصلح فالصلحُ صالحٌ ؛

وإن تجنحوا للسلام فالسلامُ أسلم
 أعاداتُ سيف الدولة القرم إنها
 لإحدى الذي كشفتَ بل هي اعظم
 وإن لسيف الدولة القرم عادةً
 ترومُ عُلوَقَ المعجزاتِ فترأم
 وقيل لها: سيف الهدى، قلت: إنه
 ليفعل خيراً الفاعلين ويكرم
 أما انتاشَ من مسّ الحديد وثقله
 أبا وائلٍ والبيضُ في البيضِ تحكم
 فلاضجرٌ جافٍ ولا مُتبرمٌ
 أتى حادثٌ ، من جانب الله مُبرم
 تجرّ عليه الحربُ من كل جانبٍ
 أبا وائلٍ والبيضُ في البيضِ تحكم
 أخو عزماتٍ في الجروبِ إذا أتى
 أتى حادثٌ ، من جانب الله مُبرم
 نحفٌ ، إذا ضاقت علينا أمورنا ،
 نحفٌ ، إذا ضاقت علينا أمورنا ،
 ونرمي بأمرٍ لا نُطيق احتمالَه
 ونرمي بأمرٍ لا نُطيق احتمالَه
 إلى رجلٍ يلقاك في شخصٍ واحدٍ
 إلى رجلٍ يلقاك في شخصٍ واحدٍ
 ثقيلٌ على الأعداءِ أعقابَ وطئه ،
 ثقيلٌ على الأعداءِ أعقابَ وطئه ،
 ونُمسكُ عن بعضِ الأمورِ مهابةً ،
 ونُمسكُ عن بعضِ الأمورِ مهابةً ،
 ونجني جناباتٍ عليه يُقبلها ،
 ونجني جناباتٍ عليه يُقبلها ،

تهينُ علينا الحربُ نفساً عزيزةً ،
وإني لغرُّ إن رضيتُ بصاحبِ
ونحى أناسٌ ، لا تزالُ سراتنا
نظرنا إلى هذا الزمانِ وأهلهِ ،
وندعو كريماً من يجودُ بمالهِ ،
وما لي لا أمضي حميداً ومطلبي
إذا لم يكن ينجي الفرارُ من الردى ،
إذا عاضنا منها الشناهُ المنمم^(١)
يبشُّ ، وفيه جانبٌ متجهمُ
لها مشربٌ ، بين المنايا ، ومطعم
فهان علينا ما يشتّ وينظم
ومن يبذلُ النفسَ الكريمةَ أكرم
بعيد ، وما فعلي بحالٍ مذمّم !

على حالةٍ ، فالصبرُ أرجى وأحزم
لك الله إننا بين غادٍ ورائحٍ
وأرما حنا في كل لبةِ فارسٍ
سنضربهم ، ما دام للسيف قائمٌ ،
وتقفوهمُ خلف الخليجِ بضمرٍ
بكل غلامٍ من تزارٍ وغيرها
ونجنبُ ما ألقى الوجيه^(٢) ولاحق^(٢)
نعدُّ المغازي في البلادِ ونغنم
تثقبُ تثقيبَ الجمانِ وتنظم
ونطعنهم ، ما دام للرمحِ لهنم !
تحوضُ بجاراً بعضُ خلجانها دم
عليه من الماذي درعٌ مُحتم

إلى كل ما أبقى الجديل^(٢) وشدقم^(٢)
ونعتقل الصمَّ العوالي إنها
وأيتهم يرجون ثاراً بسالفٍ ،
وفي كل يومٍ يأخذ السيفُ منهم

(١) المنمم : المزخرف .
(٢) أفراس مشهورة عند العرب .

وخطب من الايام أنساني الهوى ،
ووالله ، ما شبت الا علالةً ،
الا مبلغ عني الحسين ألوكةً ،
لذيذ الكرى، حتى أراك ، محرمٌ ،
وأترك ان ابكي عليك ، تطيراً ،
وإن جفوني إن ونت للثيمة
واظهر للاعداء فيك جلادةً ،
سابكيك ، ما ابقى لي الدهر مقلةً
وحكمي بكاء الدهر فيما ينوبني
وما نحن الا وائل ومهلل
واني واياه لعينٌ وأختها ،
تصاحبنا الايام في ثوب ناصح
وما اغربت فيك الليالي ، وانها
طوارق خطبٍ ، ما تغب وفودها

واحداث ايام تغذ (١) وتثم (٢)
فما عرفتني غير ما أنا عارف ،
ولا علمتني غير ما كنت أعلم ،
متى لم تُصب منا الليالي ابن همة
يُجشمها صرف الردى فتجشم

(١) تغذ : تسرع .

(٢) تثم : تأتي بالتوائم .

نفي النوم عن عيني خيال مسلم

نفي النوم عن عيني خيالٌ مُسَلِّمٌ تَأَوَّبَ مِنْ أَسْمَاءٍ، وَالرَّكْبَ نَوْمٌ^(١)
ظَلَّتْ وَأَصْحَابِي عِبَادِيدٌ^(٢) فِي الدَّجَى

أَلَدُّ بِجَوَّالِ الْوِشَاحِ ، وَأَنْعَمَ
وَسَائِلَةٌ عَنِي فَقَلْتُ ، تَعْجَبًا : كَأَنَّكَ لَا تَدْرِينَ كَيْفَ الْمَتِيمِ
أَعْرَبِي، أَقْيِكَ السُّوءِ، نَظْرَةً وَامِقٍ لَعَلَّكَ تَرْتِي، أَوْ لَعَلَّكَ تَرْحَمُ !
فَمَا أَنَا إِلَّا عَبْدُكَ الْقَنْ^(٣) فِي الْهَوَى وَمَا أَنْتَ إِلَّا الْمَالِكُ ، الْمَتَحَكِّمُ
وَأَرْضِي بِمَا تَرْضَى عَلَى السَّخَطِ وَالرِّضَا ،

وَأَغْضِي ، عَلَى عِلْمٍ بِأَنَّكَ تَظْلَمُ
يُسْتُ مِنَ الْإِنصَافِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَمَنْ لِي بِالْإِنصَافِ وَالْخِصْمِ يُحْكَمُ ؟

(١) نَوْمٌ : نيام والفرد نائم .

(٢) العباديد والعبايد : (لاواحد لهما) الفرق من الناس ، والحيل

الذاهبون في كل وجه - لا يتكلم به الا في التفرق - .

(٣) القن : العبد الخالص العبودية الذي يملك هو وابواه .

كذلك حظي من زماني وأهله
وإن كنتُ مشتاقاً إليك فانهُ
أودكُ وداً، لا الزمانُ يُبيدهُ،
وأنت وفيّ لا يُذَمّ وفاءه،
أُقيم به أصلُ الفخار وفرعهُ
أخو السيفِ تُعديه نداوةُ كفه
أعندك لي عُتبي فأحمل ما مضى
يصارمني الخل الذي لا أُصارمهُ
ليشتاقُ صبُّ إلهه، وهو ظالمه
ولا النايُ يفنيه، ولا الهجر ثلله
وأنت كريم ليس تُحصى مكارمه
وُشد به رُكنُ العُلا، ودعايمه
فيحمرّ حدّاهُ، ويخضر قائمه
وأبني رواق الودّ، إذ أنت هادمه

أما إنه ربع الصبا ومعالمه

أما إنه ربع الصبا ومعالمه
لئن بتت تبيكه خلاء فطالما
رياح عفته، وهي أنفاس عاشق
وظلامه، قلدها حكم مهجتي
فلا عذر إن لم يُنفد الدمع ساجمه
نعمت به، دهرأ، وفيه نواعمه
ووبل سقاه، والجفون غمائه

وَمَنْ يُنْصَفُ الْمَظْلُومَ وَالْخَصْمَ حَاكِمَهُ؟
مَهَا لَهَا مِنْ كُلِّ وَجْدٍ مِصُونَهُ
وَحَوْدُهَا مِنْ كُلِّ دَمْعٍ كِرَائِمَهُ
وَلَيْلٍ كَفَرَعِيهَا قَطَعْتُ وَصَاحِبِي
رَقِيقٌ غِرَارٍ، مِخْدَمُ الْحَدِّ صَارِمَهُ
تَغْذِي بِي الْقَفْرَ الْفِضَاءَ شِمْلَهُ
سِوَانِي عَلَيْهَا نَجْدُهُ وَتِهَائِمَهُ
تُصَاحِبِنِي أَرَامُهُ وَظَبَاؤُهُ
وَأَيُّ بِلَادِ اللَّهِ لَمْ أَنْتَقِلْ بِهَا
وَتَوْنِسِي أَصْلَالَهُ وَأَرَاقِمَهُ
وَلَا وَطِئْتَهَا مِنْ بَعِيرِي مَنْاسِمَهُ
إِذَا جَمَحَ الدَّهْرُ الْغَشُومُ، شِكَايِمَهُ
أَسْنَةُ، وَالْبَيْضُ الرِّقَاقُ تَمَائِمَهُ
بَثَّتْ بِهَا بَعْضَ الَّذِي أَنَا كَاتِمَهُ
وَأَيُّ جَافِيَا! مَا كُنْتُ أَحْشَى جَفَاءَهُ
وَأِنْ كَثُرَتْ عُدَّالُهُ، وَلَوْ أَرَامَهُ

لا زال يطرقُ منبِجاً ، في كل غاديةٍ ، تحية
فيها التقى والدين مجد موعان في نفسِ زكية
يا أمّتا ! لا تحزني ، وثقي بفضل الله فيه !
يا أمّتا ! لا تيأسي ، لله الطاف خفية !
كم حادثٍ عنا جلا هـ ، وكم كفانا من بليه
أوصيكِ بالصبر الجميد ل ! فإنه خيرُ الوصيّة !

لولا العجوز ...

لولا العجوزُ بمنبيجٍ ما خفتُ اسبابَ المنيةِ
 ولكان لي ، عما سألتُ من الفدا ، نفسُ أيبة
 لكن أردتُ مُرادَها ، ولو انجذبتُ الى الدنيا
 وأرى مُحاماتي عليها أن تُضام من الحمية^(١)
 أمست بمنبيجٍ حرةً بالحزن ، من بعدي حرية^(٢)
 لو كان يُدفعُ حادثٌ ، أو طارقٌ يجميل نية
 لم تطرُق نُوبُ الحواثِ أرضَ هاتيكَ التقيّةِ
 لكن قضاءُ الله ، والاحكامُ تنفذُ في البرية
 والصبرُ يأتي كلَّ ذي رُزءٍ على قدر الرزية^(٣)

(١) الحمية : الانفة .

(٢) حرية : خليق وجدير .

(٣) الرزية : المصيبة .

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي، هل أنا الدهر واجدٌ
قريناً^(١)، لهُ حُسْنُ الوفاءِ قرينُ؟

فأشكو ويشكو ما بقلبي وقلبه ، كِلَانَا ، على نجوى أخيه ، أمين
وفي بعض من يُلقني اليك مودةً عدوُّ ، إذا كَشَفَتْ عنه ، مبین
إذا غيَّرَ البعدُ الهوى فهوى أبي حُصينٍ منيعٌ ، في الفؤادِ ، حصين
فلا برحت بالحاسدين كآبةً ، ولا هجعت للشامتین عیورن

(١) القرين : الصاحب .

أيا راکباً نحو الجزيرة..

أيا راکباً، نحو الجزيرة، جسر^(١) عذافرة^(٢) إنّ الحديث شجون!
 منّ الموحّدات^(٣) الضّمّر اللاء وخذها
 كفيل^٤ مجاجاتِ الرجالِ ضمین
 تحمّلُ الى القاضي سلامي وقل له:
 وإنّ فؤادي، لافتقادِ أسيره،
 أحاولُ كتمانَ الذي بي من الاسي
 أسير، بأيدي الحادّاتِ رهين
 وتأبى غروبُ ثرّةٍ وشؤون
 بمن أنا في الدنيا على السر وائق
 وطرفي نوم، والدموع تخون
 يضنّ زماني بالثقاتِ؛ وإنني
 بسري، على غير الثقات، ضمین
 وعطفة دهرٍ باللقاء تكون
 لعلّ زماناً بالمرّة ينشني،
 فلا يری الأعداء فيك غضاضةً
 فللدهر بؤس، قد علمت، ولین
 وأعظمُ ما كانت هوّمك تنجلي
 وأصعبُ ما كان الزمانُ يهون

(١) الجسرّة والعذافرة: النياق .

(٢) الروخد: ضرب من السير سريع .

أمرٌ عليهمُ خوفاً وأمناً
 أحلهمُ الجزيرة بعد ياسِ
 ديارهمُ انتزعناها انتزاعاً
 ولو شئنا حينها البوادي
 إذا ما أنهض الأمراء جيشاً
 أنا ابنُ الضاربين الهامَ قدماً
 ألم تعلم؟ ومثلك قال حقاً:
 أذاقهمُ به أرياً^(١) وصاباً^(٢)
 أخو حلمٍ إذا ملكَ العقابا
 وأرضهم اغتصبتها اغتصابا
 كما تحمي أسود الغاب غابا
 إلى الأعداء أنفذنا كتابا
 إذا كره المحامون الضرابا
 بأني كنت أتقبها شهابا!

(١) الأري: العسل .

(٢) الصاب : (الواحدة صابة) ، شجر مر .

وأمنعَ جانباً ، وأعزَ جاراً ،
 ونكبتنا الفرقلس لم نرده
 وأمطرن الجباهَ بمُرجِحِنَّ
 وُجزن الصححان يخذن وخذاً
 ومان عن الغوير و سرن حتى
 قريننا بالسماوة من عقيلِ
 وبالصباحِ والصبحُ عبد
 تركنا في بيوت بني المهنا ،
 شفت فيها بنو بكر حقوداً
 وأبعدنا لسوء الفعل كعباً
 وشردنا الى الجولان طيئاً
 سحابُ ما أناخ على عُقيلِ
 ومِلنا بالخِيولِ إلى نُميرِ
 بكلِ مشيِّعٍ ، سَمَحَ بنفسِ
 وما ضاقتُ مذاهبه ، ولكن
 ويأمرنا فنكفيه الأعداي
 فلما أيقنوا أن لا غياثُ
 وعاد الى الجميل لهم فعادوا

واوفى ذمةً ، وأقلَ عابا
 كان بنا عن الماء اجتناباً^(١)
 ولكن بالطعان المرُّ صابا
 ويحتبن الفلاة بنا اجتيابا
 وردن عيون تدُمر والجبابا
 سِباعَ الأرض والطير السغابا
 قتلنا ، من لبائهمُ ، اللبابا
 نوادب ينتحبن بها انتحابا
 وغادرت الضباب بها ضبابا
 وأديننا لطاعتها كلابا
 وجنبننا سماوتها جنابا
 وجرَّ على جوارهمُ ذُبابا
 تُجاذِبنا أعتتها جذابا
 يعزُّ على العشيرة أن يُصابا
 يُيابُ ، من الحمية ، أن يُيابا
 همامُ لو يشاء كفى وئابا
 دعوه للمغوثة فاستجابا
 وقد مدوا لصارمه الرقابا

(١) الاجتناب : الابتعاد .

ولما ثار سيفُ الدينِ ثرنا ، كما هيجتَ آساداً غضابا ،
 أسنته ، اذا لاقى طعانا ، صوارمه^(١) ، اذا لاقى ضربا
 دعانا ، والاسنةُ مشرعاتُ ، فكنا ، عندِ دعوتِهِ ، الجوابا
 صنائع فاقِ صانعها ففاقت ، وغرسُ طابِ غارُسُهُ ، فطابا
 وكنا كالسهامِ ، اذا اصابت مراميهها فراميهها أصابا
 قطعن الى الجبار بنا معانا ، ونكّبن الصَّيِّرة والقبابا
 وجاوزن البدية ، صادياتٍ يلاحظن السرابَ ، ولا سرابا
 عبرن بماسحِ والليلِ طفلِ وجئن الى سلميه حين شابا
 وقاد ندي بنُ جعفر من عقيلٍ شعوباً قد أسال بها الشعابا
 فما شعروا بها الا ثباتاً ، دُونِ الشدِّ تصطخب اصطخابا
 تناهبن الثناء ، بصبرِ يومٍ به الارواحُ تنتهب انتهابا
 تنادوا ، فانبرت من كل فجٍ سوابق يُنتجبن لنا انتجابا
 فما كان لنا الا أسارى ؛ وما كادت لنا الا نهابا
 كان ندي بن جعفر قاد منهم هدايا لم يُرغ عنها ثوابا
 وشدوا رأيهم ببني قُريعٍ فخابوا ، لا أبا لهم ، وخابا
 وسقنهم الى الحيران سوقاً كما نستاق آبالاً صعابا
 سقينا بالرماح بني قشيرٍ بيطن العُشيرِ السَّمُ المذابا
 فلما اشتدت الهيجاء كنا أشد مخالبا ، وأحد نابا

(١) الصوارم : جمع صارم، وهو السيف القاطع .

الطلول

أبت عبراته إلا انسكابا، ومن حق الطلؤل "غلي" ألا
 وما قصرت في تسأل ربع، رأيت الشيب لاح فقلت: أهلا،
 وما إن شبت من كبر، ولكن بعثن من الهموم الي ركبا،
 ألم ترنا أعزّ الناس جاراً، لنا الجبل المثل على زرار
 تفضلنا الانام، ولا تحاشي، وقد علمت ربيعة بل زرار
 ولما أن طغت سفهاء كعب منحنها الحرائب غير أتا،
 ونار غرامه إلا التهابا، أغب من الدموع لها سحابا
 ولكنني سألت فما أجابا، وودعت الغواية والشبابا
 رأيت من الاحبة ما أشابا، وصيرن الصدود لها ركابا
 وأمرعهم وأمنعهم جنابا؟! حللنا النجد منه والهضابا
 ونوصف بالجميل ولا نحابى، وأنا الرأس والناس الذئابى
 فتحنا بيننا للحرب بابا، اذا جارت منحنها الحرابا

(١) الطلؤل : جمع الطلل ، وهو من الدار موضع صحنها يهيا لمجلس اهلها.

فحمّ الغبيُّ وقلتُ غير ملجلجٍ : إني لمشتاق إلى العلياء
وصناعتي ضربُ السيوفِ وإنتي مُتعرضٌ في الشعرِ بالشعراء
والله يجمعنا بعزٍّ دائمٍ وسلامَةٍ موصولةٍ ببقاء

ياربّ تلك المقلّة^(١) النجلاء^(٢) ،
 جازيتني بعداً بقربي في الهوى
 جادت عراصك^(٣) يا شامُ سحابة
 بلدُ المجانةِ والخلاعةِ والصبأ
 أنواعُ زهرٍ والتفافُ حدائقِ
 وخرائد مثلُ الدُمى يسقيننا
 وإذا أدرن على الندامى كأسها
 فارقتُ حين شخصتُ عنها لذتي
 ونزلتُ من بلدِ الجزيرةِ منزلاً
 فيمرّ عندي كلُّ طعمٍ طيبٍ
 الشأمُ لا بلدُ الجزيرةِ لذتي
 وأبيتُ مرتين الفؤادِ بمن
 من مبلغُ الندماءُ أني بعدهم
 ولقد رعيتُ فليت شعري من رعى
 حاشاك مما ضمنتُ أحشائي !
 ومنحتني غدرأ بحسنِ وفائي
 عرّاضة من أصدقِ الانواءِ !^(٤)
 ومحلُّ كل فتوةٍ وفتاء
 وصفاء ماءٍ واعتدالُ هواء
 كأسين من لحظٍ ومن صهباء
 غنينا شعر ابن أوس الطائي^(٥)
 وتركتُ أحوالَ السرورِ ورائي
 خلواً من الخلطاءِ والندماءِ
 من ربقتها ويضيقُ كل فضاء
 ويزيدُ لا ماءُ الفراتِ منائي
 ببح السوداء لا بالرقّةِ البيضاء
 أمسي نديم كواكب الجوزاء؟
 منكم على بُعدِ الديارِ إخائي؟

- (١) المقلّة : العين .
 (٢) النجلاء : الواسعة الحسنة .
 (٣) عرص البرق : اضطرب .
 (٤) المرّاضة : السحابة المعترضة في الافق .
 (٥) أبو تمام .

اقناعه من بعد طول جفاء

أقناعاً ، من بعد طول جفاء ، بدنو طيف^(١) من حبيب ناء !
 بأبي وامي شادن^(٢) قلنا له : نفيديك بالآمات والآباء
 رشاً^(٣) اذا لحظ العفيف بنظرةٍ كانت له سبباً الى الفحشاء
 وجناته تُجني على عشاقه ببديع ما فيها من اللآلاء
 بيض عَلتها حُمره فتوردت مثل المدام خلطتها بالماء
 فكانما برزت لنا بغلالة^(٤) بيضاء تحت غلالة حمره
 كيف اتقاء لحاظه وعيوننا تُطرق لأسهمها الى الاحشاء ؟
 صبغ الحيا خديه لون مدامعي فكانه يبكي بمثل بُكائي
 كيف اتقاء جاذر^(٥) يرميننا بُظبي الصوارم من عيون ظباء ؟

(١) الطيف : الخيال الطائف في النوم .

(٢) الشادن : ولد الظبية .

(٣) الرشأ : الظبي اذا قوي ومشى مع امه .

(٤) الغلالة : شعار يلبس تحت الثياب .

(٥) الجاذر : (ج) الجؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية .

فلا يا مُرْتَنِي بِمَقَامِ ذُلِّ ،
 وراجعةٍ اليّ ، تقولُ سرّاً :
 فلما لم تجد طمعاً تولت ،
 أريتك ما تقول بناتُ عمي
 أما والله لا يمسين ، حسرى ،
 ولكن سوف أوجدهن وصفاً
 متى ما يدن من أجلِ كتابي
 وموت في مقام العز أشهى ،
 فما أنا بالمطيع إذا أمرته !
 أعود الى نصيحتَه لعنّه^(١)
 وقالت في عاتبة وقلنه :
 اذا وصف النساء جاهلته !
 يلقن الكلام ، ويعتذرنه
 وأبسط في المديح كلامه
 أمت ، بين الاعنة والاسنة
 الى الفرسان ، من عيشٍ بمهنة^(٢)

(١) لعنه : لعله .

(٢) المهنة : الذل .

سلي فتیات هذا الحي عني

سلي^(١) فتیاتِ هذا الحيُّ عني
 أَلَسْتُ أَمَدَّهُمْ ، لذويِّ ، ظلًّا ،
 أَلَسْتُ أَقْرَبَهُمْ ، بالضيف ، عينًا ،
 رَضِيتُ الْعَاذِلَاتِ ، وما يَقْلُنَه ،
 بِكَرْنٍ يُلْمَنِي ، ورأينَ جودي
 فقلتُ لهنَّ : هل فيكنَّ باقٍ
 وكم فجرٍ سبقنَ الى ملامي ،
 وإن يكنَّ الحِذَارُ مِنَ الْمَنَآيَا
 سأشهدُها على ما كان مني
 فإن أهلك فعنَّ أجلٍ مُسمى
 وإن أسلم فقرضُ ، سوفَ يوفى ،
 يَقْلُنَ بما رأينَ وما سمعنه
 أَلَسْتُ أَعَدَّهُمْ ، للقوم ، جفنه .
 أَلَسْتُ أَمْرَهُمْ ، في الحرب ، لُهنه
 وإن أصبحت عصاءَ لُهنه
 على الأرماح بالنفس المضنَّه
 على نوبِ الزمان ، إذا طرقتنه ؟
 فعدتُ ضحىً ولم أحفيلَ بهنَّه
 سبيلاً للحياة ، فلمَ تمتنَّه ؟
 ببسطي في الندى بكلامكته
 سيأتيني ، ولو ما بينكته !
 وأتبعنَّ إن قدمتكته

(١) سلي : اسالي .

خلوا عدياً ، وهو صاحب ثأرهم
والمسلمون بشاطيء اليرموك ا
وحمة هاشم حين أخرج صدرها
والتغلبيون احتموا عن مثلها
وبغى على عبس حذيفة فاشتفت
وسراة بكر ، بعد ضيق فرقوا
أبقت لبكر مفخرآ ، وسماها ،
المانعين العنقفير بطعنهم ،
كرماً ، ونالوا الثأر بابن أبان
ما أخرجوا ، عطفوا على هامان
جروا البلاء على بني مروان
فعدوا على العادين بالسُّلان
منه صوارُهم ومن ذبيان
جمع الاعاجم عن انوشروان
من دون قومها ، يزيد وهاني
والثائرین بمقتل النعمان

يمضي الزمان ، وما ظفرتُ بصاحبٍ

إلا ظفرتُ بصاحبٍ خوّانٍ

يادهرُ خنتَ مع الأصادقِ خلتي

ولكنّ سيفَ الدولة المولى الذي

أُضيعني من لم يزل لي حافظاً ،

يُخذن الوفاء ، ولا وفيُّ غيره ،

اني أغار على مكاني أن أرى

أو أن تكون وقية ، أو غارة ،

سيفَ الهدى من حد سيفك يرتجى

هذي الجيوش ، تجيشُ نحو بلادكم

محفوظةً بالكُفر والصُّلبان

البغيُّ أكثر ما تُقلُّ خيوئهم ،

ليسوا ينون ، فلا تنوا في أمركم ،

غضباً لدين الله أن لا تغضبوا

حتى كانّ الوحي فيكم منزل ،

قد اغضبوكم فاغضبوا ، وتأهبوا

فبنو كلابٍ وهي قُلُ أَعْضبت

وبنو عبادٍ ، حين أخرج حارث

جرّوا التخالف في بني شيبان

(١) قمن به ان يفعل كذا : جدير به .

إِنَّا لِيَجْمَعُنَا الْبِكَاءُ ، وَكَلْنَا
وَلَقَدْ جَعَلْتُ الْحَبَّ سِتْرَ مَدَامَعِي
أَبْكَى الْأَحِبَّةَ بِالشَّامِ ، وَبَيْنَنَا
وَتَحَبُّ نَفْسِي الْعَاشِقِينَ لِأَنَّهُمْ
فَضَلْتُ لَدَيْ مَدَامِعُ فَبَكَيْتُ لَدَى
مَا لِي جَزَعْتُ مِنَ الْخَطُوبِ وَإِنَّمَا
وَلَقَدْ سَرَرْتُ كَمَا غَمَمْتُ عَشَائِرِي
وَأُسْرْتُ فِي مَجْرَى خِيُولِي غَازِيَا ،
يَرْمِي بِنَا ، شَطْرَ الْبِلَادِ ، مَشِيْعُ
بَلَدُ ، لِعَمْرُكَ ، لَمْ أَزَلْ زَوَّارُهُ
إِنَّا لَنَلْقَى أَخْطَبَ فَيْكَ وَغَيْرَهُ
وَلَطَالَمَا حَطَّمْتُ صَدْرَ مُتَّقِفٍ ،
وَلَطَالَمَا قَدْتُ الْجِيَادَ إِلَى الْوَعْيِ
وَأَنَا الَّذِي مَلَأَ الْبَسِيطَةَ كَلْمَهَا
إِنْ لَمْ تَكُنْ طَالَتْ سَنِيَّ فَإِنْ لِي
قَمِينُ^(٣) ، بِمَا سَاءَ الْأَعَادِي ، مَوْقِفِي ،
وَالدَّهْرُ يُبْرِزُ لِي مَعَ الْأَقْرَانِ

(١) الشجن : الهم .

(٢) الكرية : الحرب ، الشدة في الحرب .

(٣) قمن به ان يفعل كذا : جدير به .

اتعز انت على رسوم مغان

أتعزُّ أنت على رسوم مغان ، فاقيم للعبراتِ سوقِ هوانِ
 فرض عليّ ، لكل دار وقفة تقضي حقوق الدار والاجفان
 لولا تذكُّرُ مَنْ هويتُ مجاجرٍ لم أبك فيه مواقدَ النيرانِ
 وتقد أراه قبيل طارقة النوى ، ماوى الحسانِ ، ومنزل الضيفانِ
 ومكان كلِّ مُهنِّدٍ ، ومجرِّ كُ لٍ مُتقفٍ ، ومجال كلِّ حصانِ
 نشرَ الزمانُ عليه ، بعد أنيسه ، حُللَ الفناءِ ، وكلُّ شيءٍ فان !
 ولقد وقفتُ فسرتني ماساءني فيه ، وأضحكني الذي أبكاني
 ورأيتُ في عرصاتِه مجموعةً أسد الشرى ، وربائب الغزلانِ
 يا واقفانِ ، معي ، على الدار اطلبُا غيري لها ، إن كنتا تقفان !
 منع الوقوفَ ، على المنازلِ ، طارقُ
 أمرَ الديموعَ بمقلتي ونهاني
 فله ، إذا ونتِ المدامعُ أو همتُ ،
 عصيانُ دمعي ، فيه ، أو عصياني

كأن سفيناً ، بين فيدٍ وحاجرٍ
 عدائيَ عنه ذودُ أعداءٍ منهلٍ
 وسمر أعادٍ ، تلمح البيض بينهم ،
 وقوم متى ما ألقهم روي القنا ،
 وخيل يلوح الخير بين عيونها ،
 اذا ما الفتى أذكى مغاورة العدى
 ويومٍ ، كأن الارض شابت لهوله
 تسير على مثل الملاء منشراً ،
 أشيعه والدمع من شدة الاسى ،
 وعدت وقلبي في سجاف غبيطة
 وفيمن حوى ذاك الحجيج خريدة
 وفي الكمِّ كف لا يراها عديلها ،
 يحف به ، ومن آل قيعانه ، بحر
 كثير الى وُرادته النظر الشزر
 وبيض أعادٍ ، في أكفهمُ السمر
 وأرض متى ما أغزها شبع النسر
 ونصل ، متى ما شمته نزل النصر
 فكل بلادٍ حل ساحتها ثغر^(١)
 قطعت بخيلٍ حشو فرسانها صبر
 وآثارها طرز لاطرافها حمر
 على خده نظم ، وفي نحره نثر
 ولي لفتات نحو هودجه كثر
 لها دون عطف الستر من صونها ستر
 وفي الخدر وجه ليس يعرفه الخدر

(١) الثغر : موضع الخفاة من فروج البلاد واطرافها .

أيجلو ، لمن لا صبر ينجده ، صبر

أيجلو ، لمن لا صبر ينجده ، صبر
 أممينة في العذل ، رفقا بقلبه ،
 عذيري من اللائي يلمن على الهوى
 أطلن عليه اللوم حتى تركنه
 ومنكرة ما عاينت من شحوبه
 ويحمد في الغضب البلى وهو قاطع
 وقائلة : ماذا دهاك ، تعجبا ،
 أبالين ؟ أم بالهجر ؟ أم بكليها
 يُذكرني نجدا حبيب ، بأرضها ،
 تطاولت الكثمان بيني وبينه
 مفاوز لا يُعجزن صاحب همة ،

إذا ما انقضى فكر ألم به فكر؟
 أيحمل ذا قلب ، ولو انه صخر ؟
 أما في الهوى لو ذقن طعم الهوى عذرا؟
 وساعته شهر ، وليلته دهر
 ولا عجب ما عاينته ، ولا نكر
 ويحسن في الخيل المسومة^(١) الضمر
 فقلت لها : يا هذه أنت والدهر !
 تشارك فيما ساءني البين والهجر ؟
 أيا صاحبي نجواي هل ينفع الذكر؟
 وباعد ، فيما بيننا ، البلد القفر
 وان عجزت عنها الغريرية الصبر

(١) السوم : المعلم . المسومة : الخيل المطلقة للرعي الفائرة
 الدقيقة القوام .

ومنا ابن قناصِ الفوارسِ أحمدٌ
فتى حاز أسبابَ المكارمِ كلها
ومنا أبو عدنانَ سيدُ قومه ،
فهذا الذي التاجَ المُعصَّبَ قاتل ؛
ومنا الاغرُّ ابن الاغرِّ مهلهل
فإن أدعُ في اللاواءِ فهو محارب ؛
ولما اظلَّ الخوفُ دارَ ربيعةٍ
شفى داءها يوم الشراةِ بوقعةٍ
ومنا عليُّ فارسُ الخيلِ ، صنوه
ومنا الحسينُ القرمُ مشبهه جدّه
لنا في بني عمي ، وأحياءِ إخوتي ،
وإنهمُ الساداتُ ، والغررُ التي
ولولا اجتنابي العتبِ من غيرِ منصفٍ

لما عزّني قولٌ ، ولا خانَ خاطرُ !
ولا أنا ، فيما قد تقدم ، طالب
يسرّ صديقي : أنّ أكثرَ واصفي
نطقت بفضلي وامتدحتُ عشيرتي
وهل تجحدُ الشمسُ المنيرةُ ضوءها
جزاءً ، ولا ، فيما تأخر ، وازر
عدوي ، وإن ساءت تلك المفاخر
وما أنا مدّاح ، ولا أنا شاعرُ !
ويُسترنورُ البدر ، والبدرُ زاهرُ ؟

فقل : هو موتور الحشى وهو وترُ
 صريعان فيها : عاذلٌ ، ومساور
 لوادٍ اليه المرزبانُ مسافر
 بعيدُ المدى عبلُ الذراعين قاهر
 تضعع بادٍ بالشأم ، وحاضر
 سبايا ، وهن للملوكِ مهابر
 وحكم حرّانٌ ومولاه داغر
 رددنا إلينا العزّ ، والعزُّ نافر
 بصيرُ بضرب الخيل والجيش ماهر
 بكف غلامٍ حشو درعيه خادر^(١)
 إذا انقض من علياء فتخاء^(٢) كاسر
 وائل^(٣)

فإن جدّ أو لفّ الأمور بعزمه
 أزال العدى عن أردبيل بوقعة
 وجاز أراضي أذربيجان بالقنا
 وناهض منه الرّقتين مُشيعُ
 فلما استقرت بالجزيرة خيله
 ممالكها للبيض ، بيضِ سُيوفنا ،
 وحلّ بياليًا عرى الجيش ، كله ،
 له يوم عدلٍ موقف بل مواقفُ
 غداة يصب الجيش من كل جانبٍ
 بكلّ حسامٍ بين حديه شعلةُ
 على كل طيار الضلوعِ ، كأنه
 إذا ذُكرت يوماً غطاريف^(٣)

أعاليها ونحن الجماهر
 هُما ما هُما للعزّ سمعٌ ، وناظر؟
 وفى السيفُ فيها والرماح غوادر
 ومنا أخوه الأفعوان المساور
 حللن بإحدى جانبيه البواتر

فنحن
 ومنا الفتى يحيى ومنا ابن عمه
 له بألهام ابنِ المعمر فتكةُ
 ومنا أبو اليقظان منتاش خالدٍ
 شفى النفسَ يومَ الخالدية بعدما

(١) الحادر : الاسد الداخلى فى الأجمة .

(٢) الفتخاء : المسترخية الجناحين من الطيور وتطلق على العقبان .

(٣) الفطاريف : المفرد غطريف ، وهو السيد الشريف السخي .

وقديكبرُ الخطبُ اليسيرُ وتجتني
كما اهلكت كلباً غواةً جناتها
شرينا وبعنا بالسيوف نفوسهم
وصناً نساءً ، نحن أولى بصونها
ينادينه، والعيس^(١) تزجى^(٢) كأنها

على شرفات الروم نخل مواقر:

ألا إن من أبقيت ، يا خير منعمٍ
فزجوك إحساناً ونخشاك صولةً ،
وجشّمها بطن السماوة ، قانظاً
فيطردُ كعباً حيثُ لا ماء يرتجى ،
ويطلبُ كعباً حيثُ لا الإثريقتفى
فجعنا بنصف الجيش جونة كلها ،
أبو الفيضِ مار الناسَ حولاً مجرماً
بكم وبنا يا سيف دولة هاشمٍ ،
فإنّا وإياكم ذراها ، وهأمها ،
تري أينّا لاقيته من بني أبي
وكان أخي إن يسعَ ساعٍ بمجده

عبيدك ما ناح الحمام السواجر
لأنك جبارٌ ، وأنك جابر!
وقد أوقدت نار السموم الهواجر
لتعلم كعبٌ أيّ قرمٍ تصابر
لتعلم كعبٌ أيّ عودٍ تكلمر
وأرهب جراحٌ وولّى مغاور
وكان له جدُّ من القوم مائر
يطول بنو أعمامنا ، ويفاخر!
إذ الناسُ أعناقُها ، وكرامر^(٣)
له حالبٌ لا يستفيقُ وجازر
فلا الموتُ محذورٌ ولا السمُّ ضائر

(١) العيس : الابل البيض يخالط بياضها سواد خفيف .

(٢) تزجى : تساق برفق .

(٣) الكرامر ، ج كركرة : صدر كل ذي خف من البهائم .

تسير بنا تحت السروج جزائرُ
وقد نكلت أعقابها والمخاصر
بجاهيد يتلو الصابر المتصابر
عزائمها ، واستنهضتها البصائر
الى ان خُضِبَ بالدماء ، الاشاعر^(١)
تحف بطاريقُ به ، وزراور
وفي وجهه عذرٌ من السيف عاذر
وللشدة الصفاء تقنى الذخائر !
وتدفع بالامر الكبير الكبائر !
على مثلها في العز تثنى الحناصر
وللسيف حُكمٌ في الكتيبة جائر
وفي القيد ألف كالليوث ، قساور
وثور بالباقين من هو ثائر
وأقفر عجبٌ منهم وأشاعر
كريم الحيا ، لودعيُّ ، مغاور
وحاضر طيء للجعافر حاضر
أبا وائل ، والدهر أجدع ، صاغر
له جسد من أكعب الرمح ضامرُ

ضربناها عُرضَ الفرات ، كانما
الى أن وردنا أرقنين نسوقها ،
ومال بها ذات اليمين لمرعش
فلما رأت جيش الدُمستق راجعت
ومازلن يحملن النفوس على الوجى
وأبنَ بقُسطنطين ، وهو مكبل ،
وولى على الرسم الدمستق هاربا ،
فدى نفسه بابنِ عليه كنفسه
وقد يقطع العضو النفيس لغيره
وحسي بها يوم الأحيذب وقعةً
عدلنا بها في قسمة الموت بينهم
إذِ الشيخُ لا يلوي وتقفور بجحر
ولم يبق الا صهره ، وابن بنته
وأجلى الى الجولان كلباً وطيباً
وباتت نزار يقسم الشامَ بينها
علاءة كلبٍ للضباب علاة ،
وأنقذ من مس الحديد وثقله
وآب ورأسُ القرمطي أمامه

(١) الاشاعر (مفردما الاشعر) : ما استدار بالحافر من منتهى الجلد .

ونازلَ منه الديلميَّ بِارزَنِ ،
 وذلتَه بالسيف ، بعد إِبائها
 وشق إلى نفس الدُمستقِ جيشُه
 سقى أرسناساً مثلهُ من دمائهم
 وبات يدير الرأي من كل وجهةٍ ،
 وأوردها أعلى قلوبِنةِ امرؤُ
 وساق نُميراً أعنف السوق بالقنا
 وناهض أهل الشام منه مُشيع ،
 له وعليه وقعةٌ ، بعد وقعةٍ ،
 فلا هو فيما سرهُ متناولٌ ؛
 فلما رأى الإخشيديُّ ما قد أظله
 فلما رأى الصهرَ والرسل الذي هو عاقدُ

يُنالُ به ما لا تنالُ العساكر
 وأوقعَ في جُلباطَ بالرومِ وقعةً
 وأوطأها بطنَ اللُّقانِ وظهره
 أخذنَ بأنفاسِ الدُمستقِ وابنه
 وُجِبَنَ بلاد الرومِ ستينَ ليلةً ،
 تحرُّ لنا تلك المعازلُ سُجّداً ،
 وما زال منا جارِ خرشنةِ امرؤُ
 ولماوردنا الدربَ والرومُ فوقه ،
 بها العمقُ واللُّكَّامُ والبرجُ فاخر
 يطانُ به القتلى ، خفافُ خوادِر
 وعبرنَ بالتيجانِ مَنْ هو عابر !
 تُغاوِرَ مَلِك الرومِ ، فيمنَ تِغاوِر
 وترمي لنا بالأهل تلك المطامر
 يراوُحها في غارةٍ ، ويباكر
 وقدَّر قُسطنطينُ أن ليس صادر

لها الله والاسلام والدين شاكراً
شفى منه لا طاغٍ ، ولا متكاثر
ومناً له طاورٍ على الثَّارِ ، ذاكر
عواقبَ ما جرَّتْ عليه الجرائر
وقبلها ، لم يقرَعِ النَّجمَ حافر
وتلك غوانٍ ما لهنّ مزاها^(٢)
حوادر في أشباحهنّ المحاذر
رماه بكفران الصنّيعَةِ غادر
وإنّ أياديه لغرُّ غرائر
على كل قولٍ من معاليه خاطر
على كل شيءٍ غيرِ وصفِكَ قادرُ
فمجدك غلاب وفضلك باهر
لما سار عتبي بالمدائح سائر
أساهمُ في عليائه ، وأشاطر
مكاني منها بينَ الفضلِ ظاهر
وتهلكُ في أوصافهنّ الخواطر
وعامرُ دينِ الله ، والدينُ دائر

وساسا أمور المسلمين سياسةً
ولما طغى عُلجُ العراقِ ابنُ رائقٍ
إذِ العربُ العرباءُ تبني عمادهُ ،
أذاقَ العلاءَ التغلبي ورهطهُ
وأوطأ حصنِي ورتنيسَ خيولهُ
فآبَ بأسراها تغني كبولها ،^(١)
وأطلقها فوضى على مرج قنزٍ
وصبَّ على الاتراكِ نِقمَةً منعمٍ
وان معاليه لكثُرُ غوالبُ ؛
ولكن قولي ليس يفضُلُ عن فتى
ألا قلُ لسيف الدولة القرم : إنني
فلا تلزمني خطّةٌ لا أطيعُها
ولو لم يكن فخري وفخرك واحداً
ولكنني لا أغفلُ القولَ عن فتى
وعن ذكر أيام مضتْ ، ومواقف
مساع يضلُّ القولُ فيهنّ جهده
بناهنّ باني الثغرِ والثغر دارس

(١) الكبول : اعظم ما يكون من القيود .

(٢) المزاها : مفردها (المزهرا) : العود الذي يضرب به ، الدف

وقد عَضَّتْ الحربُ، النِّعامُ النِّوافِرُ
 يُعَايِشُ فِيهِ المرءُ مَنْ لَا يُعَايِشُ
 وَكَانَتْ وَمَرَعَاهَا مِنَ العِزِّ نَاضِرُ
 تَخَفَّ جِبَالُ، وَهُوَ لِمَوْتِ صَابِرُ
 حَمَى جَنَابَاتِ المُلْكِ وَالمُلْكَ شَاغِرُ
 وَحَيْثُ إِمَامُهُ النَّاكِثِينَ حَرَائِرُ
 تُقَرُّ بِهَا فَيْدٌ وَتَشْهَدُ حَاجِرُ
 مِنَ الضَّرْبِ نَارًا، جَمْرَهَا مَتَطَايِرُ

كَفَاهُ أَخِي، وَالخَيْلُ فَوْضَى كَانَهَا
 غَدَاةَ وَأَحْزَابُ الشُّرَاةِ بِمَنْزِلِ
 وَعَمِي الَّذِي ذَلَّتْ حَبِيبُ لَسِيفِهِ
 وَعَمِي الحَرُونَ عِنْدَ كُلِّ كَتِيبَةٍ
 أَوْلَيْكَ أَعْمَامِي، وَوَالِدِي الَّذِي
 بِحَيْثُ نِسَاءُ الغَادِرِينَ طَوَالِقِ،
 لَهُ بِسَلِيمٍ وَقَمَةٌ جَاهِلِيَّةِ
 وَأَذَكَتْ مَذَاكِيهِ بِسَرْحِ وَأَرْضِهَا
 شَفَتْ مِنْ عُقِيلٍ أَنْفُسًا شَفَّهَا السُّرَى

فَهَوِّمُ عَجْلَانُ، وَنَوْمٌ سَاهِرُ
 وَأَوَّلُ مِنْ قَدَّ: الكَمِي المَظَاهِرُ
 وَلَا سَبَقْتَهُ بِالْمُرَادِ النَّذَائِرُ
 وَبِجْرَالِهِ تَحْتَ العِجَاجَةِ مَآخِرُ
 تَشْتَى عَلَى أَكْتَا فِهِنَّ الضَّفَائِرُ!
 قَهْرَنَ، وَفِي أَعْنَاقِهِنَّ الجَوَاهِرُ!
 وَلَا دَثَرَتْ تِلْكَ العُلَى، وَالمَآثِرُ
 لِنَاشِرِ مَاضٍ، وَآخِرُ حَاضِرُ
 وَفِينَا لِدِينِ اللَّهِ سَيْفٌ وَنَاصِرُ
 أَجَارَاهُ، لَمَّا لَمْ يَجِدْ مِنْ يُجَاوِرُ
 بَعِشْرِينَ أَلْفًا بَيْنَهَا المَوْتُ سَانِرُ

وَأَوَّلُ مِنْ شَدَّ: المَجِيدُ بَعِينِهِ
 غَزَا الرُّومَ لَمْ يَقْصُدْ جَوَانِبَ غَرَّةِ
 فَلَمْ تَرَ إِلَّا فَالِقًا هَامَ فَيَلِيقِ،
 وَمُسْتَرْدَفَاتٍ مِنْ نِسَاءٍ وَصَبِيَّةِ
 بُنْيَاتُ أَمْلَاقِ أُتِينَ، فَجَاءَةً،
 فَإِنْ تَمَضَّ أَشْيَاخِي فَلَمْ يَمِضْ مَجْدَهَا
 نُشِيدُ كَمَا شَادُوا وَنَبِيَّ كَمَا بَنُوا،
 فَفِينَا لِدِينِ اللَّهِ عِزٌّ وَمَنْعَةٌ،
 هُمَا، وَأَمِيرِ المُؤْمِنِينَ مُشَرَّدُ،
 وَرَدَّاهُ، حَتَّى مَلَّكَاهُ سَرِيرَهُ،

أماط عن الاعرابِ ذلَّ إتاوةٌ (١)
وأجلت له عن فتحِ مصرٍ سحائبٌ
تخالط فيها الجحفلانِ كلاهما
وقاد الى أرضِ السبكرِيِّ جحفلا
تناسى به القتالُ في القدِّ قتله ،
وعمي الذي سلَّت بنجدٍ سيوفه
تناصرت الاحياءُ من كل وجهه ،
فلم يُبقِ غمراً طعنه الغمرُ فيهمُ
وساقَ الى ابنِ الديوداذِ كتيبةٌ

جلاها ، وقد ضاقَ الخناقُ ، بضربةٍ

لها من يديه في الملوكِ نظائر

بجيثُ الحسامُ الهندوانيَّ خاطبُ

بليغُ ، وهاماتُ الملوكِ منابر !

وعمي الذي سمَّتهُ قيسُ مُزرفناً

وقد شجرتُ فيه الرماحُ الشواجر

وردَّ ابنَ مزروعٍ ينوءُ بصدرة ،
وفي صدره ما لا تنالُ المسابر

وعمي الذي أفنى الشراةَ بوقعةٍ
شهيديانِ فيها الرائبانِ وجازر

أصبن وراء السنِّ صائحَ وابنهُ
ومنهن نوءُ بالبوازيحِ ماطر !

(١) الاثارة : الجباية ، او ما يؤخذ على كره

وكيف يُنالُ المجدُ ، والجسمُ وادعُ ،

وكيف يحازُ الحمدُ ، والوفورُ وافرُ ؟

أساء ثغري كان أعيادواؤه ، وفي قلب مَلِكِ الرومِ دائمةُ مخامر
بنى ثغرها الباقي علي الدهر ذكره نتائجُ فيها السابقات الضوامر
وسوف على رغم العدو يُعيدها معودُ ردِّ الثغري ، والثغرُ دائر
ولما أَلَمَّتْ بالديارينِ أزمة جلاها ، وناب الموتِ بلموتِ كاشر
كفَّتْ غدواتِ الغيثِ درّاتُ كفه

فأمرعَ بادٍ واجتني العيشَ حاضر

أناخوا بوهابِ النفائسِ ، ماجدٍ

يُقاسمهم أمواله ويُشاطر

وعمي الذي أَردى الوزيرُ وفاتكاً ، وما الفارسُ الفتاكُ الا الجاهر
أذاقها كأسَ الحِمامِ مُشيعُ ، مُثاورُ غاراتِ الزمانِ ، مساور
يُطيعهمُ ما أصبحَ العدلُ فيهمُ ولا طاعةُ للمرءِ ، والمرءُ جائر
لنا في خلافِ الناسِ عُثانُ أسوةٌ وقد جرّت البلوى عليه الجرائر
وسارَ الى دارِ الخِلافةِ عَنوةٌ فحرقها ، والجيشُ بالدارِ دائر
أذلَّ تميماً بعد عزِّ ، وطالما أُذِلَّ بنا الباغِي ، وعزَّ الجاور !
وصدقَ في بكرِ مواعيدِ ضيفه وثورُ ابنِ الغمرِ ، والتقعُّ نائر
وأقبلَ بالشاري ، يقادُ أمامه ، وللقيدِ في كِلتا يديه ضفائر
وشنَّ على ذي الخالِ خيلاً تناهبت سماوةُ كلبِ بينها ، وعراعر
أضقنَ عليه البيدَ ، وهي فضايفُ وأضللته عن سبله ، وهو خابر

ونشرُ ثناءٍ ، لا يغبُّ ، كأنما به نَشَرَ العَصْبَ اليَمانِيَّ نَاشِرُ
 ويجمعنا ، في وائلٍ ، عَشْرِيَّةُ وودُّ ، وأرحامُ ، هُناكَ ، شواجر
 فقل لبني ورقاء ان شطَّ منزلُ فلا العهدُ منسيُّ ، ولا الودَّ دائر
 وكيف يرثُ الحبلُ أو تضعفُ القوى

وقد قرُبْتُ قُرْبِي وُشدتُ أو اِصر !

أبا أحمدٍ مهلاً إذا الفرعُ لم يطب

فلا طِبْنَ يومَ الافتخارِ العناصر !

أتسمو بما شادتُ أوائلُ وائلٍ ؛ وقد غمرتُ تلكَ الأوالي الأواخرُ
 أيشغلُكم وصفُ القديمِ ؟ ودونه مفاخرُ فيها شاغلُ ، ومآثر !
 لنا أولُ في المكرماتِ ، وآخرُ ، وباطنُ مجدٍ تغليُّ ، وظاهر !
 وهل يُطلبُ العزُّ الذي هو غائبُ ويتركُ ذا العزُّ الذي هو حاضر !?
 عليَّ ، لأبكارِ الكلامِ وعونه ، مفاخرُ تفنيه ، وتبقى مفاخر
 أنا الحارثُ المُختارُ من نسلِ حارثِ إذا لم يسدُّ ، في القومِ ، إلا الاخير
 فجدِّي الذي لم العشيرة جرده وقد طار فيها بالتفرق طائر
 تحمّل قتلها ، وساق دياتها ، حولُ لما جرَّت عليه الجرائر
 ودَى مائةً لولاه جرَّت دماؤهم مواردَ موتٍ ، ما لمن مصادر
 ومنا الذي ضاف الإمام وجيشه ! ولا جودَ إلا أن تضيف العساكر
 وجدِّي الذي انتاش الديار وأهلها وللدهر نابُ ، فيهمُ ، وأظافر
 ثلاثةُ أعوامٍ يكابدُ محلها أشمُ ، طويلُ الساعدين ، عراعر
 فأبوا بجدواه ، وآب بشكرهم وما منهمُ في صفقة المجدِ خاسر

مُدَى قَيْظِهَا ، حَتَّى تَصْرَمَ نَاجِرُ
تَنَاولُ ، مِنْ خِذْرَافِهِ ، وَتُغَادِرُ
بَقِيَّةَ صَفْوَانٍ ، قَرَاهَا الْمُنَاطِرُ
أَدِيرْتِ بِلِحَانِ الشُّهُورِ الدَّوَائِرُ
حَسِبْتِ عَلَيْهَا رَحْلَهَا ، وَهِيَ حَاسِرُ
وَيَا قُرْبَ مَا يَرْجُو عَلَيْهَا الْمُسَافِرُ !
وَعَدُّ عَنِ الْأَهْلِ ، الَّذِينَ تَكَاشَرُوا
وَإِنْ نَزَحْتَ دَارُ ، وَقَلَّتْ عِشَائِرُ
مَكَانًا أَرَانِي كَيْفَ تُبْنِي الْمَفَاخِرُ
فَفَرُّعِي لِسَيْفِ الدَّوَلَةِ الْقَرْمِ نَاصِرُ
إِذَا لَمْ يُزَيِّنْ أَوْلَ الْمَجْدِ آخِرُ !
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَبْصَرِينَ بَصَائِرُ
وَتَظْهَرُ إِلَّا بِالصَّقَالِ ، الْجَوَاهِرُ ؟
وَأَفْخَرُ ، حَتَّى لَا أَرَى مِنْ يَفَاخِرُ
أَوْأَخِيٍّ مِنْ آرَائِهِ ، وَأَوْاصِرُ
عُذَافِرَةٌ ، عَيْرَانَةٌ ، وَعُذَافِرُ !
عَلَى نَائِيهَا ، وَهِيَ الْقَوَافِي السَّوَائِرُ !
لَقَدْ قَرَّبْتِكُمْ نِيَّةً ، وَضَمَائِرُ

غُرَيْرِيَّةً ، صَافَتْ شَقَائِقَ دَابِقِ
وَحَمَّضَهَا الرَّاعِي بِمَيْثَاءَ ، بُرْهَةً
أَقَامَتْ بِهَا شَيْبَانَ ، ثُمَّ تَضَمَّنَتْ
وَخَوْضَهَا بَطْنَ السَّلْوُطِحِ رِيثًا
فَجَاءَ بِكُومَاءِ^(١) ، إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ ،
فِيَا بَعْدَ مَا بَيْنَ الْكِلَالِ وَبَيْنَهَا ،
دَعِ الْوَطْنَ الْمَالُوفَ ، رَابِكَ أَهْلَهُ
فَأَهْلُكَ مِنْ أَصْفَى وَوُدُّكَ مَا صَفَا ،
تَبَوَّاتُ مِنْ قَرْمِي مَعْدٌ كَلِيهَا
لِئِنْ كَانَ أَصْلِي مِنْ سَعِيدِ نَجَارِهِ
وَمَا كَانَ ، لَوْلَاهُ ، لِيَنْفَعِ أَوْلُ ،
لِعَمْرُكَ ! مَا الْأَبْصَارُ تَنْفَعُ أَهْلَهَا
وَهَلْ يَنْفَعُ الْخَطِيئُ غَيْرَ مَثَقَفٍ ؟
أَنَاضِلُ عَنِ أَحْسَابِ قَوْمِي بِفَضْلِهِ
وَأَسْعَى لِأَمْرِي ، عُدَّتِي لِمَنَالِهِ ،
أَيَارَاكَ ، تُحْدِي بِأَعْوَادِ رَحْلِهِ
أَلِكُنِّي إِلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ رِسَالَةٍ ،
لِئِنْ بَاعَدْتِكُمْ نِيَّةً طَالَ شَحْطُهَا ،

(١) الكوماء : الناقة .

وبتُ يظنُّ الناسَ فيَّ ظنونهم ، وثوي بما يرجم^(١) الناس ، طاهرٌ
وكم ليلةٍ ماشيتُ بدرَ تمامها الى الصبح لم يشعرُ بأمرِي شاعر !
ولا ريبةُ الا الحديثُ ، كأنه جُمان^(٢) وهى ، أو لؤلؤُ متناثر !
أقول وقد ضجَّ الحليُّ ، وأشرفت ، ولم أروَ منها ، للصبح بشائر :
أياربُّ ، حتى الحليُّ مما نخافه وحتى يياضُ الصبحُ مما نخاذر
ولي فيك ، من فرطِ الصباية ، أمرٌ

ودونك ، من حسن الصيانة ، زاجر
عفاؤك غيُّ ، إنما عفةُ الفتى اذا عفَّ عن لذَّاته ، وهو قادر
نفسُ الهمِّ عني همةٌ عدويةٌ ، وقلبٌ ، على ماشئت منه ، مظاهر
وأسمرُ ، مما يُنبِتُ الخطُّ ، ذابلٌ وأبيضُ ، مما تطبعُ الهندُ ، باتر
ونفسُ لها في كل أرضٍ لبانةٌ ، وفي كل حيٍّ أسرةٌ ، ومعايشر
وقلبٌ يُقرُّ الحرب ، وهو محارب وعزمٌ يُقيمُ الجسم ، وهو مسافر
إذا لم أجد في كل فجٍّ عشيرةً ، فإن الكرامَ للكرامِ عشائر
ولاحقةِ الإطلينِ من نسلِ لاحقٍ

أمانة ما يَنيطت اليه الخوافر
من اللَّائِي تَأبَى أَنْ تُعَايِدَ رِبَهَا اذا حُسرت ، عند الغار ، المآزر
وخرقاء ، ورقاء ، بطيء كلامها تكلفُ بي ما لا تطيقُ الأباغر^(٣)

- (١) يرجم : يظن .
(٢) الجمان : اللؤلؤ .
(٣) الأباغر : الجمال .

تَثَنْتُ فغصنُ ناعمٌ أم شمائلُ ،
فأما وقد طال الصدود فإنه
تنامُ فتاةُ الحبي عني ، خليّةٌ ،
وتسعدني غبرُ البوادي ، لأجلها
وما هي إلا نظرة ، ما احتسبتُها
طلعتُ بها والركبُ ، والحبيُّ كله
وما سمرت عن ريقِ الحسنِ إنما
فيا نفس ما لاقيتِ من لالعج الهوى !

ويا قلب ما جرّت عليك النواظر
ويا عفتي ، مالي ؟ وما لك ؟ كلما

همتُ بأمرٍ ، همّ لي منك زاجر
كان الحجا والصون والعقل والتقى
لدي ، لربّاتِ الحدور ضرائر
وهنّ ، وإن جانبتُ ما يشتهينه ،

حبائبُ عندي ، منذ كن ، أئاثر^(١)
وكم ليلةٌ خضتُ الأسنّةُ نحوها
لقد كرمتُ نجوى ، وعفت سرائر
فلما خلونا ، يعلم اللهُ وحده ،

(١) نم : اظهر .

(٢) المعاجر ، ومفردها معجر : الثوب يشد على الرأس .

(٣) ائاثر : مفضلات .

لعل خيال العامرية زائر

لعلّ خيالَ العامريةِ زائرٌ ، فيُسعدُ مهجورٌ ، ويُسعدُ هاجرٌ !
وقد كنت لا أرضى من الوصل بالرضا

لياليَ ما بيني وبينكِ عامر
وإني على طول الشَّاس عن الصبا ، أحنُّ وتُصبيني إليكِ الجآذر^(١)
وإني إذا لم أرجُ يقظانَ وصلها ليُقنعي منها الخيالُ الزاور
وفي كلّتي ذاك الحباء^(٢) خريدة^(٣)

لها من طِعاتِ الدارعين ستائر
تقولُ إذا ما جئتُها ، مُتدرِّعاً :

أزائر شوقٍ أنت أم أنتَ نائر؟
فقلت لها : كلا ولكن زيارةٌ تُخاضُ الحتوفُ دونها والمآذرُ

(١) الجآذر : المفرد جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية .

(٢) الحباء : خيمة صوف او وبر او شعر على عمودين او ثلاثة .

(٣) الخريدة : البكر لم تمس قط .

وقد سمحتُ غداةَ البينِ ، مبتدئاً
من الجوابِ ، بوعدِ أنتَ ذاكره !
بقيتَ ماغرّدتُ ورُقُ الحمامِ وما
استهلّ من مونقِ الوسميِّ باكره !
حتى تُبلِّغَ أقصى ما تؤمّله ،
من الأمورِ ، وتُكفي ما تحاذره

يجري الجمانُ على مثل الجمانِ به
أنا الذي لا يصيبُ الدهرُ عِترته ،
يمسي وكل بلاد حلها وطنٌ ،
وما تمدله الاطنابُ في بلدٍ ،
لي التخييرُ ، مشتطاً ومنتصفاً ،
وكيف تنتصفُ الاعداءُ من رجلٍ

ألغزُ أوله ، والمجدُ آخره ؟

زاكي الاصولِ كريمُ النبعينِ ومن

زكت أوائله طابت أواخره

فمن سعيدِ بن حمدانٍ ولادتهُ
ألقائلُ ، الفاعلُ ، المأمونُ نبوتهُ
بنى لنا العزَّ ، مرفوعاً دعائه ،
فما فضائلنا إلا فضائله ؛
لقد فقدتُ أبي طفلاً فكان أبي
فهو ابن عمي دُنيا ، حين أنسبه ،
ما زال لي نجوةً مما أحاذره ،
وإنما وقتَ الدنيا موقتها منه ،
هذا كتابُ مشوقِ القلبِ مكتتبُ

لم يالُ ناظمه ، جهداً ، ونائره

وهل رأيتِ ، أمام الحي ، جاريةً
 وأنتَ ، ياراكباً ، يزجي مطيته
 إذا وصات فعرض بي وقل لهم :
 ما أعجب الحبُّ يُسي طوع جاريةً
 وينتقي الحيَّ من جـاءٍ وغاديةٍ
 يا أيها العاذلُ الراجي إنابته ،
 لا تشعلن ، فما يدري بحرقتِه ،
 وراحلٍ أوحش الدنيا برحلته ،
 هل أنت مُبلِّغُه عني بأنَّ له
 وأنتي مَنْ صفت منه سرائره ،
 وما أخوك الذي يدنو به نسب ،
 وأنتي واصلٌ من أنت واصلُه ،
 ولستُ ووجدَ شيء أنت عادِمُه ،
 وافى كتابك ، مطويًا على نُزهه ،
 فالعين ترتع فيما خطَّ كاتبه ،
 فان وقفتُ أمام الحي أنشده ،
 أبا الحصين ، وخير القول أصدقه ،
 لولا اعتذارُ أخلائي بك انصرفوا
 أين الخليلُ الذي يرضيك باطنه ،
 أما الكتابُ ، فاني لست أقرؤه

كالجوذرِ الفردِ ، تقفوه جآذرُه ؟
 يستطرقُ الحيَّ ليلاً ، أو يُباكره
 هل واعد الوعد يوم البين ذاكره ؟
 في الحي من عجزت عنه مساعره
 كيف الوصولُ إذا ما نام سامره ؟
 والحبُّ قد نشبت فيه أظافره
 أنت عاذله ؟ أم أنت عاذره ؟
 وان غدا معه قلبي يُسايره
 ودَّأ ، تمكَّن في قلبي يُجاوره ؟
 وصحَّ باطنه ، منه ، وظاهره ؟
 لكنَّ أخوك الذي تصفو ضائرُه
 وأنتي هاجرٌ من أنت هاجره
 ولست غائبَ شيء أنت حاضره
 يحارُّ سامعه فيه ، وناظره
 والسمع ينعم فيما قال شاعره
 ودَّ الخرائدُ لو تُقنى جواهره
 أنت الصديق الذي طابت مخابره
 بوجه خزيانٍ لم تُقبل معاذره
 مع الخطوب ، كما يرضيك ظاهره
 إلا تبادر من دمعي بوادره

كيف السبيل

كيفَ السبيلُ الى طيفِ يزاورهُ

والنوم ، في جملة الاحباب ، هاجرهُ ؟

والصبر أول ما تأتي أواخره

فللعفافِ ، وللتقوى مآزره

وأشرف الحب ما عفت سرائره

وطيف عزّة لا يعتاد زائره ؟

ولا خيالٌ ، على شحطٍ ، يزاوره

فالصبر خاذله ، والدمع ناصره

ينامُ عن طول ليلٍ ، أنت ساهره

والشوقُ ينهى البكا عني ويأمره

هذا الفراق الذي كنا نخاذره

عن الخليطِ الذي زُمت أباعره^(١)

أحب أمره ، والصون زاجره ،

أنا الذي إن صبا أو شفه غزلُ

وأشرفُ الناس أهل الحب منزلة ؛

ما بال ليلى لا تسري كواكبه

من لا ينام ، فلا صبرٌ يُؤازره

يا ساهراً ، لعبت أيدي الفراق به ،

إن الحبيب الذي هام الفؤاد به ،

ما أنسىَ لا أنسى يوم البين موقفنا

وقولها ، ودموع العين واكفةُ :

هل أنتِ ، يا رفقة العشاق ، مخبرتي

(١) الأباعر : الجمال .

أَقَمْتُ عَلَى الْأَمِيرِ، وَكُنْتُ مِنْ
 إِذَا سَارَ الْأَمِيرُ، فَلَا هُدُوًّا
 أَكْبَدُ بَعْدَهُ هَمًّا، وَغَمًّا،
 وَكُنْتُ بِهِ أَشَدَّ ذَوِيَّ بَطْشًا،
 أَشَقَّ، وَرَاءَهُ، الْجَيْشَ الْمَعْبَا،
 إِذَا بَقِيَ الْأَمِينُ قَرِيرَ عَيْنٍ
 أَبُ بَرٍّ، وَمَوْلَى، وَابْنُ عَمٍّ،
 يَدُ عَلَى أَكْبَرْنَا جَنَاحًا،
 أَرَانِي اللَّهَ طَلَعْتَهُ، سَرِيعًا،
 وَبَلَغَهُ أَمَانِيهِ جَمِيعًا،
 يَعْزُ عَلَيْهِ فُرْقَتَهُ، اخْتِيَارًا
 لِنَفْسِي أَوْ يُوُوبَ، وَلَا قَرَارًا
 وَنَوْمًا، لَا أَلْذُ بِهِ غِرَارًا
 وَأَبْعَدَهُمْ، إِذَا رَكَبُوا، مَغَارًا
 وَأَخْرَقُ، بَعْدَهُ، الرَّهْجَ " الْمَثَارَا
 فِدِينَاهُ، اخْتِيَارًا، لَا اضْطِرَارًا
 وَمُسْتَدُّ، إِذَا مَا الْخُطْبُ جَارًا
 وَيَكْفَلُ، فِي مَوَاطِنَا، الصَّغَارَا
 وَأَصْحَبَةَ السَّلَامَةِ، حَيْثُ سَارَا
 وَكَانَ لَهُ مِنَ الْحَدَثَانِ جَارًا

(١) الرَّهْجُ : الْغَبَارُ .

دع العبرات

دع العبرات تنهمرُ انهاراً ، ونارَ الوجد تستعر استعاراً
 أتطفأ حسرتي ، وتقرُّ عيني ، ولم أوقدْ ، مع الغازين ، ناراً ؟ ..
 رأيتُ الصبر أبعد ما يُرجى ، إذا ما الجيشُ بالغازين سارا
 وأعددتُ الكتائبَ مُعلماتٍ ، تنادي ، كلَّ آنٍ ، بي : سعارا
 وقد ثققتُ للهبجاءِ رحمي ، وأضمرتُ المهاري والمهارة
 وكان إذا دعانا الأمرُ حفتُ ، بنا الفتیانُ ، تبتدر ابتدارا
 بجيلى لا تعاندُ من عليها ، وقومٍ لا يرون الموت عارا
 وراء القافلين بكل أرضٍ ، وأولُ من يغيرُ ، إذا أغارا
 ستذكرني ، إذا طردت ، رجالُ ، دقت الرمحَ بينهمُ مرارا
 وأرضُ ، كنتُ أملاها خيولا ، وجو ، كنتُ أوجهُ غبارا
 لعلَّ اللهَ يُعقبني صلاحاً قوياً ، أو يُقيلني العثارا
 فأشفي من طعان الخيل صدراً ؛ وأدركُ من صروف الدهر نارا

وشادن من بني كسرى

وشادن من بني كسرى سُغفت^(١) به
لو كان أنصفتني في الحب ما جارا
إن زار قصر ليلى في زيارته،
وإن جفاني أطال الليل أعمارا
كانما الشمسُ بي في القوس نازلةُ
إن لم يزرنى وفي الجواز إن زارا

(١) سُغفت به : هام به ، أحبه .

ولا خافتنيَ الأملأُكُ إن لم
 بجيشٍ لا يحل بهم مُغيرُ
 شددتُ على الجمأمةِ كورَ رحلِ
 تحُفَّ به الأسنةُ، والعوالي،
 يعُدن بُعيدَ طولِ الصون شعثاً
 وتحقق حوليَ الراياتُ حمرأً،
 وإن طرقتُ بداهيةِ نأدِ
 عزيزُ حيثُ حطَّ السيرُ رحلي،
 وأهلي من أنختُ اليه عيسي،
 أصبَحها بملُتفُ الغبارِ
 ورأى لا يغبهمُ مغار
 بعيدُ حُلُهُ، دون اليسارِ
 ومضمرةُ المهاري، والمهاري
 لما كُلفن من بُعدِ المغار
 وتتبعني الحُضارمُ^(١) من نزار
 تُدافعها الرجالُ بكل جار
 تداريني الأنأمُ ولا أداري!
 وداري حيثُ كنتُ من الديار

(١) الحُضارمُ، مفردُها حُضرمُ : الجيش.

حتى أسلو بلا خلد وصول
وكنت إذا الهموم تناوبتني ،
أنخت وصاحباي بندي طلوح
ولا ماء سوى نظف الاداوي ،
فلما لاح بعدَ الاين سلع ،
ألم بنا ، وُجِنحُ الليلِ داجِ ،
أباخلةُ علي ، وأنتِ جارِ ،
تلاعبُ بي ، على هوج المطايا ،
ونفس دون مطلبها اثريا
أرى نفسي تطالبنني بأمر
وما يُغنيكَ من همٍ طوال
ومعتكفٍ على حلبٍ بكبي ،
يقول لي : انتظر فرجاً ، ومن لي
عليّ ، لكلُّ همٍّ ، كلُّ عيسٍ
وخرّاجٍ من الغمراتِ خرّوقِ ،
شديدٌ تجنّب الآثامِ وافٍ ،
فلا نزلت بي الجيران ان لم
ولا صحبتني الفرسان إن لم

يوافقني ، ولا قدحٍ مدار-
فزعتُ من الهموم الى العقار
طلائحَ ، شفها وخذُ القفار
ولا زادٌ سوى القنصِ المثار
ذكرتُ منازلِي وعرفت داري
خيالُ زارٍ وهنأ من نوارِ
وواصله على بُعدِ المزار
خلائقُ لا تقرُّ على الصغار
وكفُّ دونها فيضُ البحار
قليل ، دون غايته ، اقتصاري
إذا قرنت بأعمارٍ قصار ؟
يقوت عطاشَ آمالٍ غزار
بأن الموت ينتظر انتظاري !
أمونِ الرَّحْلِ مؤجدة الفقار
أبو شبليين ، محميُّ الذمار
على علاته ، عف الإزار
أجاورها مجاورةً البحار
أصحابها بأموت الفرار

عذيري من طوابع في عذارى

عذيري من طوابع في عذارى ،
 وثوبٍ ، كنتُ ألبسهُ ، أنيقٍ
 وما زادت على العشرين سني
 وما استمتعتُ من داعي التصابي
 أيا شيبٍ ، ظلمتَ ! ويا شبابي
 يُرحلُ كلُّ من ياوى إليه
 أمرتُ بقصه ، وكففت عنه ،
 وقلتُ : الشيب أهون ما ألقى
 ولا يبقى رفيقي الفجرُ حتى
 وانى ما فُجعتُ به لألقى
 وكم من زائرٍ بالكُره مني
 ومن رَدَّ الشبابِ المستعارِ !
 أُجرُّ ذيلهُ ، بين الجواري
 فما عذرُ المشيبِ الى عذارى ؟
 الى أن جاءني داعي الوقار
 لقد جاورتُ ، منك بشرَّ جار !
 ويختمها بترحيل الديار
 وقرَّ على تحملِه قراري
 من الدنيا وأيسرُ ما أداري !
 يضم إليه مُنبلجَ النهار
 به ملقى العثارِ من الشعار (١)
 كرهتُ فراقه بعد المزَارِ !

(١) العثار : المكروه .

هو الموت ، فاختر ما علا لك ذكره ،

فلم يمتِ الانسانُ ما حييَ الذكرُ
 ولا خير في دفع الردى بمذلةٍ
 كما ردها ، يوماً ، بسوءته عمرو
 يمتون أن خلّوا ثيابي ؛ وانما
 عليّ ثياب ، من دمائهم ، حمر
 وقائمٌ سيفٌ فيهمُ اندقّ نصله ،
 وأعقابُ رمحٍ فيهمُ حطّمُ الصدر
 سيدكرني قومي اذا جدّ جدّهم ،
 وفي الليلة الظلماء يفتقدُ البدر
 وتلك القنا والبيضُ والضمّرُ الشقر
 فان عشتُ فالطعنُ الذي يعرفونه
 وان مُتْ فالانسانُ لابدّ ميّت
 وان طالتِ الايامُ وانفسح العمر
 ولو سدّ غيري ما سدّتْ اكتفوا به

وما كان يغلو التبر^(١) لو نفق الصفر^(٢)

ونحن اناس ، لا توسطَ عندنا ،
 لنا الصدرُ دون العالمين او القبر
 تهون علينا في المعالي نفوسنا ؛
 ومن خطبَ الحسناء لم يغلبها المهر
 وأكرمُ من فوق التراب ولا فخر
 أعزّ بني الدنيا وأعلى ذوي العُلا

(١) التبر : الذهب .

(٢) الصفر : النحاس .

وإني لنزالٌ بكلِّ مخوفةٍ كثيرٌ إلى نزالها النظر الشَّرُّ
 فإظماً^(١) حتى ترقوي البيض والقنا

وأسغب^(٢) حتى يشبع الذئب والنسر

ولا أصبحُ الحيَّ الخلوف بغارةٍ ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر
 وحيُّ رددتُ الخيل حتى ملكته هزيماً وردتني البراقع والخمر^(٣)
 وساحبة الأذيال^(٤) نخوي، لقيتها فلم يلقها جافي اللقاء ولا وعر
 وهبت لها ما حازه الجيش كله ورحت ولم يكشف لأبياتها ستر
 ولا راح يُطفئني بأثوابه الغنى؛ ولا بات يثنيني عن الكرم الفقر
 وما حاجتي بالمال أبغي وفوره؛ اذا لم أفر عرضي فلا وفر الوافر
 أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى

ولا فرسي مهرٌ، ولا ربه غمر

ولكن اذا حُمَّ القضاء على امرئٍ فليس له برُّ يقيه، ولا بحر
 وقال اصيحابي: الفرار او الردى؟ فقلت: هما أمران؛ أحلاهما مرٌّ
 ولكنني أمضي لما لا يعينني وحسبك من أمرين خيرهما الاسر
 بقولون لي: بعث السلامة بالردى؛ فقلت: اما والله، ما نالني خسر
 وهل يتجافى عني الموت ساعةً اذا ما تجافى عني الاسر والضرُّ؟

(١) الظماً : العطش .

(٢) المسغبة : المجاعة .

(٣) الخمر : جمع خمار وهو غطاء الرأس للمرأة .

(٤) ساحبة الأذيال : المتبخرة .

فقد يهدم الايمان ما شيّد الكفرُ
 لانسانةٍ في الحي شيمتها الغدر
 فتأرنُ 'أحياناً، كما أرنُ' المهر
 وهل بفتى مثلي على حاله نكر؟
 ولم تسألني عني وعندك بي خبر!
 فقلت: معاذ الله بل أنت لا الدهر
 الى القلب؛ لكن الهوى للبلبي جسر
 إذا ما عداها البين عذبا الهجر
 وأن يدي مما علقْتُ به صفر
 اذا البين أنساني ألح بي الهجر
 لها الذنب لا تجزى به ولي العذر
 على شرفِ ظمياء^(٣) جللها الذعر
 تنادي طلاً بالوادِ أعجزه الحضر
 ليعرف من أنكرته البدو والحضر
 إذا زلت الاقدام، واستنزل النصر
 مُعوذةٍ أن لا يُخلَّ بها النصر

فان يكُ ما قال الوشاة ولم يكن
 وفيتُ وفي بعض الوفاء مذلةُ
 وقور، وريعان الصبا يستفزها
 تسألني: من انت؟ وهي عليمه
 فقلت لها: لو شئت لم تتعنتي^(٢)
 فقلت: لقد أزرى بك الدهر بعدنا
 وما كان للاحزان، لولاك مسلك
 وتهلك بين الهزل والجدُّ مُهجةُ
 فايقنت أن لاعز بعدي لعاشقٍ؛
 وقلبتُ أمري لا أرى لي راحةً،
 فعدت الى حكم الزمان وحكمها
 كاني أنادي دون ميثاء ظبيةً
 تجقلُ حيناً، ثم ترنو كأنها
 فلا تنكريني، يابنة العم، إنه
 ولا تنكريني، إنني غير منكر
 وإنني لجرارٌ لكل كتيبةٍ

(١) ارن : مرح .

(٢) التعتنت : طلب المشقة .

(٣) ظمياء : رقيقة الجفن .

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر

أراك عصيَّ الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهيٌ عليك ولا أمرٌ ؟
 بلى ، أنا مُشْتاقٌ وعندي لوعةٌ ، ولكنَّ مثلي لا يذاعُ له سرٌّ !
 إذا الليلُ أضواني (١) بسطت يد الهوى

وأذلتُ دمعاً من خلائقه الكبير
 تكاد تضيء النار بين جوانحي
 أذا هي أذكتها الصبابة والفكر
 معلّتي بالوصل ، والموت دونه
 إذا مت ظمآنًا فلا تزل القطر !
 حفِظتُ ، وضيّعتِ المودة بيننا
 وأحسن ، من بعض الوفاء لك ، العذر
 ولأحرفها ، من كف كاتبها ، بشر
 وما هذه الايام الا صحائف
 هواي لها ذنب ، وبهجتها عذر
 بنفسي من الغادين في الحي عادةً
 لأذناً بها ، عن كل واشية وقر
 تروغ الى الواشين في ، وإن لي
 أرى أن داراً ، لست من اهلها ، قفر
 بدوت ، وأهلي حاضرون لأنني
 وإيائي ، لولا حبيك ، الماء والخمر
 وحاربت قومي في هواك ، وإنهم

(١) أضواني : أضعفني .

أيا أمّاه، كم همّ طويلٍ
أيا أمّاه كم سرٌّ مصونٍ
أيا أمّاه كم بشرى بقربي
الى من أشتكي؟ ولمن أناجي،
بأي دعاءٍ داعيةٍ أوقى؟
بمن يُستدفعُ القدر الموفى؟
نُسلّى عنكِ : أنا عن قليلٍ
مضى بك لم يكن منه نصيرٌ
بقلبك، ماتَ ليس له ظهورٌ
أتثكّ، ودونها الأجل القصير
إذا ضاقت بما فيها الصدور؟
بأي ضياءٍ وجهٍ استنير؟
بمن يُستفتحُ الأمر العسير؟
الى ما صرتِ في الاخرى، نصير

ايا أم الاسير

أيا أم الاسير ، سقاك غيث^(١)
أيا أم الاسير ، سقاك غيث ،
أيا أم الأسير ، سقاك غيث^٢ ،
أيا أم الأسير ، لمن تُرَبِّي ،
إذا ابنك سار في برٍ وبحرٍ ،
حرامٌ أن يبیت قريرَ عينٍ !
وقد ذُقتِ الرزايا والمنايا
وغاب حبيبُ قلبك عن مكانٍ ؟
ليبكك كلُّ يومٍ صُمتٍ فيه
ليبكك كلُّ ليلٍ قمتِ فيه
ليبكك كلُّ مضطهدٍ مخوفٍ
ليبكك كلُّ مسكينٍ فقيرٍ

بكره منكِ ، ما لقي الاسيرُ
تحير ، لا يُقيم ولا يسير
إلى من بالفدا يأتي البشير ؟
وقد مُت ، الذوائب والشعور
فمن يدعو له ، أويستجير ؟
ولؤمٌ ان يُلمَّ به السرور !
ولا ولدٌ ، لديك ولا عشير
ملائكة السماء به حضور
مُصابرةً ، وقد حمي الهجير
إلى أن يبتدي الفجرُ المنير
أجرتيه ، وقد عزَّ الجير
أغثته ، وما في العظم زير^(٢)

١ - الغيث : المطر .

٢ - الزير : القوام .



وقد تخلق بعزة النفس والإباء فوصف ذاته في قصيدة ارسلها من الاسر
يسأل بها سيف الدولة ان يفديه :

صبور ولو لم تبق مني بقية ، قؤول ، ولو ان السيوف جوابُ
وقور، واحداث الزمان تنوشني وللموت حولي جيئة وذهاب
بن يثق الانسان فيما ينوبه ؟ ومن أين للحر الكريم صحاب
وقد طال أسر أبي فراس لسبع سنوات ، وكثرت رسائله لسيف الدولة
يطلب فيها مفاداته . ويبدو ان سيف الدولة لم يهمل ابن عمه في الاسر ،
وإنما الاحداث المتتالية هي التي شغلته عنه . ويؤكد هذه الحقيقة سير
الحوادث التاريخية في ذلك الزمن .

وقد تمت مفاداته سنة ٩٦٦ ، فاقتداه سيف الدولة الذي مات بعد سنة
من ذلك . ولما كان ابو فراس شديد الطموح ، أخذ يرى أن من حقه الاستيلاء
ولو على قسم من مملكة الحمدانيين فدخل حمص وأقام فيها يصرف امورها
مما أوغر عليه صدر ابن اخته ابي المعالي ، فأوفد له جيشاً حاصره حتى
قتل قرب حمص .

اما شعر ابي فراس فهو اصدق تعبير عن شخصيته لما فيه من صدق معاناة
ووصف صادق لخلجات نفسه وآلامه تملك النفس التي تأنف كل ذل ولا تعرف
إلا الإباء والجرأة والإقدام . وهذا الديوان هو المجموعة الكاملة لهذا
الشاعر الفارس .

به . وكان شديد الطموح بهوى الحرب ويركب المخاطر في سبيل تحقيق مطامحه وهو معتد كثيراً بنفسه وبقومه :

وإن متُّ فالإنسان لا بد ميت وإن طالت الأيام ، وانفسح العمر
ولو سد غيري ماسدات اكتفوا به وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر
ونحن اناس لا توسط عندنا ، لنا الصدور دون العالمين أو القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا ، ومن خطب الحسنة لم يغلها المهر
أعزُّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر

لقد أبلى ابو فراس بلاء ممتازاً في محاربة أعداء الدولة في الخارج ، وأخصهم البيزنطيون كما سار بجملات عديدة لتأديب الخارجين على الدولة في الداخل من القبائل العربية ولم يقل شأن ابو فراس الادبي عن شأنه في الحرب والنزال ، إذ هو شاعر مبدع وناقد موهوب عاصر نابغة الشعر العربي «المتني» فنقد شعره وناظره مراراً ، حتى ان المتني أخذ يتحاشى مجالسته خشية من أن يتفاقم بينها الخلاف ، و ابو فراس هو ابن عم سيد الدولة الحمدانية ومن المقربين اليه .

ولم يكن من بروز شعر أبي فراس المتعلق بالحروب اكثر من بروز شعره في ايام السلم ، فأيام الحرب في زمنه زادت على أيام السلم . وقد أسر وعانى كثيراً في أسره وقال أشعاراً يصف بها حالته في الاسر كانت من عيون الشعر العربي في هذا المجال :

جراح وأسر ، واشتياق وغربة أحمل إنني بعده . لمحول
جراح تحاماها الاساة مخافة ، وسقمان : باد منها ودخيل
وأسر أقايسيه ، وليل نجومه أرى كل شيء ، غيرهن ، يزول
تناساني الاصحاب إلا عصابة ، ستلحق بالاخري ، غداً ، وتحول

المقدمة

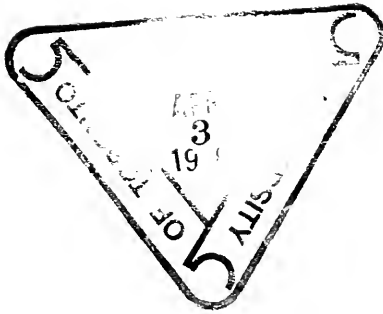
أبو فراس الحمداني

ولد أبو فراس سنة ٩٣٢ في عهد دولة الحمدانيين في شمالي سوريا . وكان سيد هذه الدولة في زمنه ابن عمه سيف الدولة . واسم الشاعر الحقيقي هو « الحارث » وقد كني بأبي فراس .

كانت ولادته في الموصل ، ويعود بنسبه الى قبيلة بني تغلب العربية الشهيرة التي اشتهرت بالنخوة والفروسية ، وامرته هي الاسرة السيدة على هذه القبيلة .

كانت الدولة العباسية آنئذ في طريق الانحلال . وقد انقسمت على نفسها الى عدة امارات ومناطق نفوذ ، سيطر في معظمها العنصر الاجنبي من فرس واثراك واكراد وغيرهم . وقدر لدولة الحمدانيين ان تكون الدولة الوحيدة تقريباً التي يسود فيها العنصر العربي كما قدر لهذه الدولة ان تكون حامية للثغور العربية أمام الدولة البيزنطية المجاورة لها أعظم دول ذلك الزمن .

عاش أبو فراس في بلاط ابن عمه سيف الدولة فشملة هذا بعطفه ، وتعمد تربيته تربية الفرسان الامراء ، لما رآه فيه من دلائل النبوغ وصفات الفروسية . وقد نشأ أبو فراس فارساً سيداً وشاعراً مبدعاً ، فحقق امل سيف الدولة



P
750
2257
417
1000

ريوان أبي فراس الهمداني

وَلَزَّ
أصحاء، التراث العربي
بيروت - لبنان





**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



1