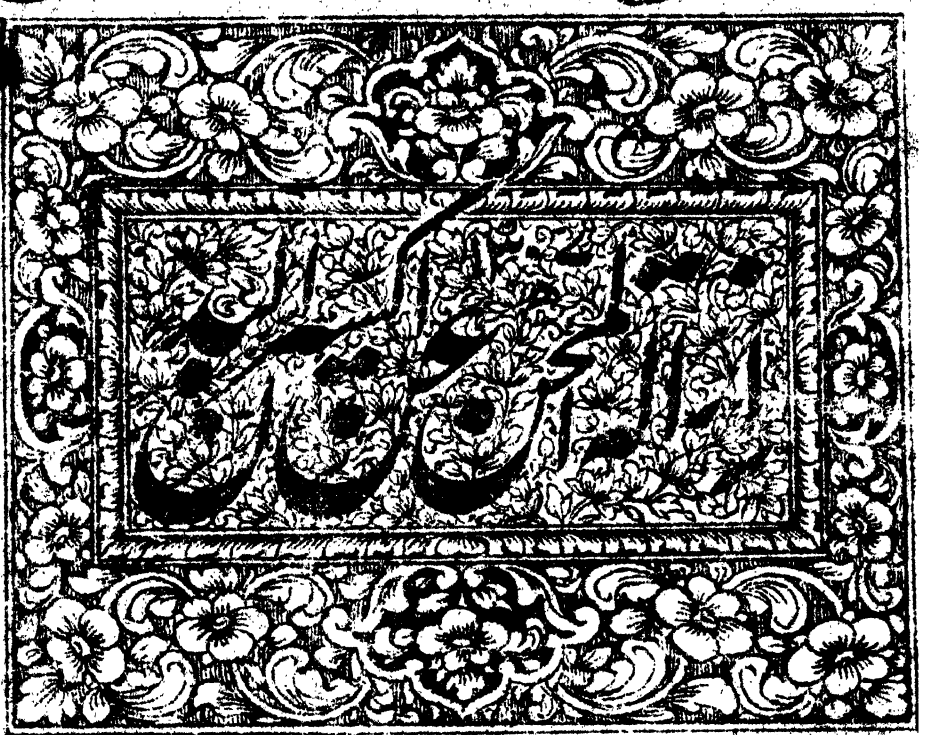
لكل داء دواء فاذا اصيب دواء البرء برأ باذن

الحمد لله ذي المنن دافع الزمن واقع السر والعلن على طبع



تصانيف رجيع حكيم المزمن الحكيم وكيل الحمد ناشئ عدالة الصفوانعني قيم مرحبا باد الدكن

قد طبع في المطبع المجتبائي الواقع في بلدة الدهلي

A-1014

٦١٠
دك ي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خلق المخلوقين وأودع فيها الدلائل فدل بها الاستقام ويدفع
الآلام ويبرء الامراض القديمة والحديثة ويصحح القروح الخبيثة ومن الخبيثة والصلوة على
رسوله محمد الذى اطفى النار الفارسية بماء الاسلام واذهب ماء عبدة
الاصنام وعلى اله واصحابه الذين ازالوا سوداء المشاء وحرارة صفراء العناد
اما بعد فيقول المبتلى بعوارض العيبان وكيل الحمد اذاقكم الله تعالى حلاوة
العرفان وازال ما فيكم من الطغيان انه لما انفسر منى عدة الاحباب وزبدة الاصحاب
المولوى اسكندر محمد عبد الله اوصله الله تعالى الى غاية متمناه ان احرر شرح
هذا المتن واظهر ما فيه من المكنون وابين الرموز واكشف المخزون فشرحت
شرحا ما يناسب فى هذا الباب وبيان القشر من اللباب وادرجت فيه كلمات
المتقدمين والمتاخرين واضفت اليه ما تحريه الخاطر الكئيب الحزين وجعلته هدية
لمن للنفس القدسية والرياسة الانسية الامير العادل والكريم الباذل الذى بيده
شفاء اسقام الحاجات وعلاج امراض المتمنيات وصحة اعلها منوطة باشارته ويرجع
كل شئ فى بضاعته لسولفته مولى كريم النفس انعم اجود * فضله فى عصرنا

لا يوجد الناس تالو امداح جوده لا عروبحر عميق امريد في حانه وخصاله وكما له
وتوالعجب ان يتفقد عن صفحة الايام وصف نواله لا ينفد لا يفقد لا ينفد ما مثله عين
رات في عصرنا في العقل والتدبير هذا مفرد لطف بماء السيف فتنة عصره نار الحروب
بعصره لا توقد قاهر الدولة المفسدين باسط الامن في العالمين السول الصدر المعظم
عقد نبي بنات احسن الاولين الامير ابن الامير ابن الخطير ابن الخطير نواب محمد
مظهر الدين خان رفعت جنات بشير الدولة واقبال الملك اعظم الامراء امير كبير اسماه بدد
ازال الله تعالى بدواه صحته اسقام ابلاد واد فع بحسن تدابيره اعراض الفساد واين بالايد
المتين وانسط يده على العالمين والعالمين وسميته بازالة المحن عن اكسير لبدن
واسال الله التوفيق وبيده ازمة التحقيق وها انا اشرع في المرام متوكلا على الملك العلام
معجون الذي يقال على كل اد وبنه مركبة مصفوة جعها عسل او ربوب مستوفية
لما لاقه من التركيب الذي تفرد به الحاذق المتطبب المولف لهذا المعجون سميته ك
باكسير لبدن لانه يصلح ويزيل عنه الامراض التي لا ترجى ازالتها ويقويه قوة لا
يقوى شئ من الاغذية والادوية الواردة عليه فكانه صار اكسير البدن واصلا لامره وانما اسميته
ينفع من القروح الخبيثة الردية القروحة تفرق الاتصال الخبيث فاذا اقتاده حتى جمع
في القيح وهي تتولد عن الجراحات وعن الخلجات المفجرة وعن البثور ولعل المراد
بالقروح المذكورة القروح التي مادتها ردية خسرة الاندمال باقسامها كثيرة منها نبتة
ومنها الناصورية وغيره او قال بعض الاطباء ان القروح المستديرة اسرع برءا قيل
ان سبب ذلك ان الشكل المستدير اوسع الاشكال ورد فع بان هذا ليس بشئ فانه يوجد
من الاشكال ما هو اعظم من قرحة مستديرة ومع ذلك يتعذر برء ذلك الشكل اسرع
بل سببه ان المستديرة ليس موضع منها بان تبتدي الطبيعة منه بالانضاج حتى لاحاد
اولى من غيره فيتوقف فعلها الى ان يفعل في جميع الاجزاء معا فانما يمكن ذلك اذا كانت

سنة القوة وليس كل ما يكون من آلة كمال القروح والنواياقان ابتداء فعل الطبيعة زاوية
اولى لان الفرق والفساد اولى واعترض عليه الفاضل المتطبب الشريف الدهلوي
رحمه الله بانه يحتمل ان يكون الفساد في القرحة المستديرة بعض الجانب ازيد من جانب لسبب
من الاسباب فحينئذ يكون ذلك الجانب اولى بفعل الطبيعة بالانضاج والالحام من جانب آخر
قوله ان التفرق والفساد هنا اولى غير مسلم كلية هذا والعلامة الشيرازي صدر الافاضل
الكرخي بحث لبلغمية قال الشيخ المرض هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يفعل
بالذات او في الفعل وجوبا او اياما واعترض الامام بانه لما قال يجب عنه بالذات
اولية فذكره يكون عبثا قال العلامة في شرح القانون وجوبا او اتفاقا اي بلا واسطة فيخرج عنه
سبب المرض فانه يوجب بالذات حصول الآفة ولكن بواسطة المرض كما يوجب بالذات
كسبب المرض المجانب بالذات آفة في الفعل لانه يمنع ان يكون الجانب الآخر فاعلا
لانها تقتضي التضمين وان كان قد يكون ذلك بواسطة غير ما ذكرت اي او ورده الامام
وقيل البلغم خلط ابيض اللون عديم الرائحة لا يرد عليه انه لا يصدق على البلغم العفن
والمالح المتلون من اختلاط النقية بالصفراء لانا نقول لعل المراد ان البلغم من حيث هو هو
خلط ابيض اللون عديم الرائحة وان تغير اللون او الرائحة بامر عارض وقيل خلط بارد
الطبع رطب بالذات ولا يرد عليه ان البلغم المالح اكثر ما يكون من البلغم اليسير الملحة فكيف
يكون باردا رطبا لانا نقول على ما قاله العلامة لا يناقض هذا حكمنا على جملة البلغم
بانه بارد رطب لان حكمنا على الجملة بما انها هو بالنظر الى طبيعة البلغم وهي في عرض العارض
كون طبيعته تقتضي ذلك ولان حكمنا عليها بما انها هو بالنسبة الى الخلطين الحارين
وهما الصفراء والدم لا الى بعض اصنافهما دون بعض فانها مختلفة لاختلاف العنصر
المائي في البلغم قلة وكثرة فما يغلب عليه اكثر يكون ابرد مما يغلب عليه اقل وبالعكس
يكون اخر والامراض البلغمية الامراض التي بمنسوبة الى البلغم وسببها البلغم كالقوة

والفاجر والرئيسة والتشجر والاستحياء وغيرها سيما المشايخ واعلم انه قال الشيخ
الاسنان اربعة في الجملة سن النمو ويسمى سن الحداثة وهو الى قريب من ثلثين
سنة ثم سن الوقوف وهو سن الشباب وهو الى نحو من خمس وثلثين سنة
او اربعين ثم سن الانحطاط مع بقاء من القوة وهو سن الكهولين وهو الى نحو من
ستين سنة وسن الانحطاط مع ظهور الضعف في القوى وهو سن الشيوخ الى آخر
العمر وما جزم به الشيخ باردٌ لان الرطوبة ينقص من ثانيتي الحرارة من اول العمر فلا محالة ينقص
الحرارة الحالة بنقصان محلها لكن لما كانت تلك الرطوبة وافية تحفظ ذات الحار الى
سن الشباب بقي الحار الى ذلك السن على حاله وفي ما بعد هذا السن لما لم تبق الرطوبة
بقدر تحفظ اصل الحار ايضا طفق بطبعه الانتقاص عن القدر الواجب في انتظام احوال
البدن عن الكمال فلا تفي بحفظ بنيته عن الانهدام والضعف لظهور آثار البرودة التي هي
ضد رطوبة الشيوخة وانما كان هذا المعجون ينفع المشايخ لان مزاجهم حار ورطب يابس
ولا خمسين سنة ايضا مزاجهم بصورة الرطبة حتى نرقبه فيمن بعد وفي دام اربعين يوما
فانه يعيد الشباب واوجاع الظهر الوجع ادراك المنافي من حيث هو منافٍ والظهر
عبارة عن الاعضاء الحارة التي تخلقت من تحت العنق الى العطن وربما تكون من
برد مزاج ساذج او بلغم حام لان الظهر لكونه ابرد الاعضاء والكفها بسبب التفاعة
وكثرة العظام والاعصاب والرباطات وقلة اللحم وقلة الحركة والبعد من القلب يكثر
استيلاء البرد وتولد البلغم الحام في عضلاته واوتاره ورباطاته فيتمدد ويتألم
او يتعب لتحريكه خلطا بلغميا ساكنا ويفرقه في العضلات والاوتار والرباطات او يهيج
رياحا غليظة من فضول محتبسة هناك فتحدث لذلك فيها تمدد مؤلم او لاحداث
يبيبة او جفاف فتمدد الاوتار والرباطات والاعصاب بكثرة التحلل او عن مرض يقال له بالفارسية
آتشك فان السوداء لكثرتها او يهيجانها فيهم تمددا مؤلما وهذا الداء فانه رأيت رجلا

عرض له وجع الظهر من هذا فعالجه الاطباء ولم يعرفوا السبب حتى استد الوجع وكان
يضطرب العليل ويفهم الجرة تحت سريره ولا ينفعه حتى مات او عن كثرة الجماع فانها تشغف
الظهر لكثرة الحركة فيه بسبب الفضول فتبرده لكثرة تحليل الروح والحرارة الغريزية
فيغلظ تلك الفضول وتكاثف ويحدث صفة الثمد وهذا المعجون ينفع من اوجاع الظهر
بانواعها لان مزاجه حار يابس فينفع جميعها الا اذا كان من يبس وجفاف سيما
الوجع الذى يحدث عن آشنات على زعم مولف هذا المعجون والمفاصل قال الاصلى
قال جالينوس المفصل تاليف طبيعى للعظام ويروى بتركيب والتاليف اولى
لانه ضم شئ الى شئ بما تناسب انتهى وقال على الگيلانى قالوا التاليف خير
من التركيب لان التاليف بين الامور المتناسبة وعظام المفصل متناسبة مقدارا
وعددا وشكلا والعجب ان المناسبة فى النوع والطبيعة غير كاف لذلك على ان
جالينوس صرح فى خمسة مقالات بان مرادى من التاليف والتركيب والمجاورة
والملاقاة امر واحد انتهى اقول وبالله التوفيق اما اولا فبان المعتبر فى تعريف
التاليف المناسبة وهى اعم من ان تكون كافية او غير كافية فلو سلم ان المناسبة فى النوع
والطبيعة غير كاف فلا باس بها واما ثانيا فبانه وان كان التاليف والتركيب عند
جالينوس امرا واحدا ومصداقه واحد الكن لما كان فى مفصل لعظام مناسبة بين
الاجزاء فالاولى ايراد التاليف فى التعريف ليشعر اللفظ اليها وان كان لفظ التركيب
ايضا يعم لكنه خال عن هذا الاشعار والله اعلم قال الاصلى وقال اكثر الاطباء المفصل
موضع التقاء العضوين التقاء طبعيا وهو يصدق على موضع التقاء العظمين
على سبيل الالتحام وعلى موضع التقاء عظم ولحم او عصب وغير ذلك مع ان
شيئا منها لا يسمى مفصلا بحسب المشهور والاولى فيه ان يقال موضع التقاء طبيعى
من العظام وما يشاكلها على وجه يتم به الحركة انتهى اقول ان اريد من العضوين

العظام وما يشاكلها ومن التقاء طبعي التقاء خلقي لا يرد الايراد لاكن الاولى
خلو التعريف عن هذا التوجيه فتامل فيه ولولا غرابة المقام لفصلت الكلام
فيه هذا على ان تعريف جالينوس برئ عن الايرادات ولا يتوجه اليه الشبهات والله
التوفيق وبيده ازمة التحقيق ووجع المفاصل وجع وورم في مفاصل الاعضاء وسببه
ضعف المفاصل مع سوء مزاج مستحكم او تعب كثير او ضربة وانصباب مواد اليها لانها
كثرة حركاتها اشد جذبا لها وهي اما صفراء او دم او بلغم او سوداء او بلغم وصفراء او
نحو دا من صفراء وهذا الداء ينقسم من اوجاع المفاصل باقسامها الا انما يكون عن صفراء فقط
فيها وجع المفاصل الذي يحدث عن آفة على زعم المولف **والعظام** جمع العظم
عرفه الاطباء بانه عضو صلب تبلغ صلابته الى حد لا يمكن تثنيته والاسنان على هذا
يكون عظاما ومن بعدها من الاعضاء العضو وفيه المراد يقول هو عضو صلب متوسط
تبلغ صلابته الى حد لا يمكن تثنيته فان قلت انه قد اتفق الاطباء على انه لا حس للعظام لعدم
الاحساس بالوجع عند قطعها او بردها ولانها خلقت لتكون اساسا ودعامة للبدن
ووقاية لما يستند اليها والحس ... فكيف يصح ذلك القول قلت اما اولا
فانه مبني على ما قال المسيحي ان جميع الاعضاء لا تخلو من حس وحركة ذاتيين والكائن مختلفة
في ذلك لاتفاق الاطباء على ان القوة الحيوانية سارية في جميع الاعضاء وحيث تكون القوة
الحيوانية فهناك قوة الحس والحركة لانها معدة لهما لكن بشرط ارتفاع المانع وحصول الشرائط
اما الاول فكما في العضو المفلوج فانه لا حس له بسبب السدة في العصب الآتي اليه واما
الثاني فكما في القلب فانه لا حس له لان فيضان القوة النفسانية على الروح الحيواني
مشروط بنفوذه الى الدماغ فقبل ذلك لا يمكن ان يكون له ذلك واما ثانيا فبانه لو سلم فاقول
ان الوجع ليس في العظام حقيقة بل فيما يجاوره ويحيط وانما نسب اليه مجازا للعلاقة
المجاورة للعارضة من امراض المخ والذي يقال له بالفارسية ... ٣٠٠٣٠٠ ٣٠٣ +

ای آشنا بحساب الابجد وهو یقال فی الفارسیة سه یگان شمار ابجد حساب تا حظ ۔ پس
انگاه از کلمن ده دواست تا سخص پس انگاه از قرشت تا ضظغ شمرصد اکان
دل از حساب جن شد تمام مستخلص ۔ لکن فیه شئ هو ان عددی عشرة
وهی لیست من الاحاد بل من العشرات لکل عدد من الف فلیس من امات فصار
عدد اواحدا وعدد ات اربع مات وعدد ث ثلث مات وعدد ت عشرین وقیل
انشلب بمد الالف وکسرتاء فوقانیة وشین معجمة وکاف وآتش فی الفارسیة النار
والکاف للتصغیر ولما کان فیه لهیب لکن اقل من لهیب النار سمی به ولهذا
آبله فرنگ وانما ذکرته ایضا لانه عرض هذا المرض لارباب الفرنج اولا اولا ظهر فی بلاد
اروس اولا وهو مرض یحدث عن سوداء محترقة ومتعفنة وغلیانها واشتعال اجزائها
ودفع الطبیعة ایاها الی ظاهر الجلد او العضو الباطنی الخسیس او الضعیف قریبا
کان او بعیدا او نواحی کثیرة منها ما یتورم فیه الاعضاء ومنها ما تتقرح فیه ومنها ما تسقط
لتاکل المواد لها ومنها ما یحترق فیه الاعضاء کانها موضوعة علی الجمرة وغیر ذلک
من الاقسام وهذا المرض یحدث کثیرا فی الحجاز والی الیمن للغلیان وصعود الابخرة
الرطبة الی اسافله حسوصا حوالی اعضاء التناسل لثقل المادة وقبول العضو ومتی
کان حدیثا یقبل العلاج والا بان واذا کان قدیما ولم یعالج فی الاول فیقشو المادة الی
الجلد واللحم والاوتار والاعصاب العضلات والعظام ویعظم الامر فانا
رایبا کثیرا انه صار عظام فخذ صغیر متوسطا وکثیرا ما یغوص مادته فی الاعضاء الباطنة بخلاف
سائر امراض الجلد بعتبر تکون صغیرة فی الابتداء مع غایة الحدة والتهیب ولا تکون
احمر فی الغایة ولا یرم ما حولها کثیرا واذا تقرحت وتسیل منها رطوبتها فلا تصل الی عینه
الا تقرحه لدائنها ویحدث کثیرا فی دیارنا عن جماع الفواحشات لذا کرمنی الی منفی
ارحامهم وبضعیته فاذا جامعوها نسری السمیة الی ابدانهم فمنها ما یظهر اثرها

بعد ثلاث وفيها ما يظهر ثم هلك بعد الجمار من غير فصل حتى تورم لاتهم وتقيح وتسقط في ثلثة ايام واذا لم يعالج العيان منه بالله تعالى واشياء لا تحصى وارى بها مارايناه رجلا يقيء ما تحت جلده حتى انا نصف خرز القيء من عروقه ومات ورجلا آخر يقول ان في اعضائه الباطنية لهيبا كانها موضوعة على الجمر فتسقط عنه القحف وقال العيان منه بالله وهذا من الامراض المتعدية والمتوارثة وقد يكون منه الغالج والرعشة والخدر والاستسقاء الدق واوجاع المفاصل والظهر والجذام وانواع الجرابات والقروح الخبيثة وغيرها وذلك لمعجون او اكسير لين اجوف وانفع حذاء من الخشب الصنبر الذي يقال له بالفارسية جوب بيد وهو اصل الجمر وردي مع حلاوة ويكون بانحاء مختلفة واختلف في طبيعته فقال الحكيم عماد الدين الشيرزي حار رطب في الاولى الا ان حرارته يقينية وفي رطوبته تامل وقال الحكيم لقمان النيرزي والحكيم مرجم هاشم الطبري بارد في الاولى يابس في الثانية وقال الحكيم مين محمد من اتم كلب الثقوي مائل الى الحرارة وهو مذهب اهل التحقيق وهو ياطف مفتح للسدد ومحلل للفضول ومعرق ومرقق ومصلح لسوء المزاج في الاعضاء القاصية كالدماغ والعرق الشعرية وممدل الحرارة الغريزية ومقو للاعضاء الرئيسة وقد يجفف وينفع الامراض البلغمية السوداوية كالفالج والرعشة والجذام والشقاق وغيرها المشهور ولذلك ان المرض اذا استقل عند الاطباء فانهم يقولون انه كالعديل له فاذا زال هذا المرض عنه لاستعمال هذا الدواء طرق عندهم فيستعملونه مطبوخا وسفوفا وثفوعا وشرابا وبزرقا وحلوة وحريرة ومربى وتارهينا وهو هما ومعجونا وغيرها واسرع نفعا بجلا في الخشب ان نفعه ليس بسريع الا يعادله شيء اخر في النفع السريع فانه ما كان اجود من الخشب الصيني لا يعادله شيء اخر البتة ولا يحتاج الى الحمية بخلاف الخشب الصيني فانه يحتاج الى حمية وان لم يحم يخاف ان يصيبه آفة قوية فيقوم مقام كثير من نفعه في القاموس حمى المريض ما يمنعه اياه فاحمه وحماه امتنع والحمى تمنع المريض الطبوع مما يضره سوى المحموم فانه لا يحتاج الى الحمية بل ينبغي ان يطعم ضناه المشوي اي ما كل ضناه هذا المرض اللحم الجيد المشوي فصوص في امراض البلغمية والامراض السوداوية ولنا فيها كلام والمرزنجوش قال بعض الاطباء وهو اللحم الذي يدلى على الجمر على سفود ونحوه وقيل هو ان يطبخ اللحم ثم يعصر بعض الطبخ ثم يوخذ ويشوى على النار ويكون في داخله اي اللحم فلفل بافية كعطية ما بقي من اللحم المقطع القدر بواسطة جمعه فلفلا وانواع الاطعمة المتخذة من اللحم زيرباج شيء خاص جدا يتخذ من لحم ظهر من حوك لكن قوما قالوا الحوك لحم الخاصرة وهو يغذو غذاء صالحا الى الغاية وهو اللحم الجيد من الشاة

وغيره في القاموس الجند كيعض الرمح قون عند استعمال الخشب الصيني يصايرك الحموضات ويبيض طعمه قال والعرف
ذلك الرمز الرمز الاشارة والايماء بالشفتين أو العينين أو الحاجبين أو الفم واليد واللسان ومن فوقه لك
الملغوث في المنتخب لغز بالضم وفتح غين معجمة جيستان كما كان هذا الدواء يغر لغزا قال ذلك الملغوث وانما الغز مستحب
لاد نهما اولان لا علم من لا يستحقه من البلد اولان من يعلم بالفكر التام يغر قدره واقتداء بالمتقدمين قال علي بن رضوان
كان جالينوس يقرأ كتبه على تلاميذه ويغرزها الاباء وبدخورها الابناء وكانت في عمل بيت واحد منسوب الى جالينوس
وكان سبب ذلك ان الاطباء منهم لم يكونوا يكنوز غيرهم من تعلم الطب وكان تعليمهم ابنائهم بالخاصة بالاذن وربما
احتاجوا الى دفنه وربما وقع بالجهة لا يفهم احد سواهم فيفشر ال الغز الا بالاذن فقد صار الكنوز والمنتخب كنز الفقير
كيمهاد من كيخ زماده كيو جمع وانما اشبه لان فيها اصلاح واكثر اصلاح المعدة وهذا المجون اصلاح البدان وفي
من الدواء الذي يوجد اكثر بلاد الهند وحروفه زيره بالعربي ثمانية وعدد هارد عم وبيانها اثنا عشر حرفا
وعدد ها فليره اعلم ان حروف الابجد قد يغير غيرة ما وقد يغير ناوة فالاول فكما تقول ابج دا بج دو
اما الثاني فكما تقول في ابج والعربي بالراء بجيم دال ففي الثانية اولغيرها ما ل زيرة بخواب ج دو بعد هيئة التركيبة تخلف
ابدال البيان في المنتخب بنقطتين حرف اول انها تجاهل استه سوى ان كذ ر تلفظ في بيبيا ست اذا عرفت هذا
مقول يوخذ وارموضوع وما وصفه وما هو لاحب الغراب ويقال له قاتل الكلاب وخالق الكلا يضر بالعربية والفارسية
الهندية كجلة وكجولة وهي حبوب مدورة صلبة مرة الطعم ما فيل الهندي اصل شطط وانقل الفاضل الانطاكي ان شيئا نزيف
يلصق بالقضيب فيجب جلهم والجنب كل العجب قد خفي ماهيته على الفاضل الانطاكي حتى قال الخص عندي مجهول المنتهى
نقل عن الشيخ فانه قال هو نوع من زبد البحر يكون جامدا لا مستقبل الحلفاء وهو القصب انتهى الحق انه ثمر يوجد اشجاره كثيرة في الهند
وقد رايته مرارا وهي حارة في اخر الثالثة يابسة في الثانية وهي سم الحيوان الذكر ذنب بالخاصية يبدل المزاج البارد الرديء
الفاسد سيما الحار الحديد وهي يوجد في اكثر بلاد الهند وحروف زيره ثمانية وعدد ها خمسة الابجد موافق بعد زيره ثم يا الواء
والراء المهملتين الغين المعجمة والميم لان عدده بالف ومائتان واربعون وعدد الزيره يضم لك البيانا بشد
الياء وهي اثنا عشر حرفا وعدد ه بحساب الابجد موافق بعد ظبيره بالفاء واللام والياء المثناة التحتانية والواو
المثناة الهاء وعدده ثلثمائة وخمسة وعشرون ان شئت زيادة التوضيح فانظر الى هذه الجداول الثلث

هذا جدول الزبر والبينات واعدادها بحساب الابجد

حروف الزبر بحساب الابجد	عدد الزبر بحساب الابجد	حروف البينات	عدد البينات بحساب الابجد
ح	٨	ا	١
ب	٢	ا	١
ا	١	لف	١١٠
ل	٣٠	ا ا	٤١
غ	١٠٠٠	ين	٦٠
ا	١٠	ا	١
ا	١	لف	١١٠
ب	٢	ا	١
ميزان الزبر	١٢٤٤	ميزان عدد الزبر	١٢
٩٠		ميزان عدد البينات	٣٢٥

هذا جدول حروف ديم واعدادها بحساب الابجد

الحروف	الاعداد
ر	٢٠٠
د	٤
غ	١٠٠٠
م	٤٠
+	الاعداد
+	١٢٤٤

هذا جدول حروف قلبه واعدادها بحساب الابجد

الحروف	الاعداد
ف	٨٠
ل	٣٠
ى	١٠
ر	٢٠٠
٥	٥
+	الاعداد
+	٣٢٥

وخمسة وهو عدد حروف آب وقدر في الجداول اضعافها اى ان حروف الزبر من الاحاد هو من الواحد الى العشرة وواحد وهو عدد آحاد ومن العشرات هي من العشرة الى المائة وواحد وعشرون وقدر من المئات هي المائة الى الالف وسمي هذا المرتب بالدور الاول ولا يخفى عليك ان هذا القول محمول على سبيل المجاز فان هذه المراتب ليست من الاحاد والعشرات والمئات بل اعدادها واحاد اى الذي من الالف وهو على ترتيب ظاهر لكن اراد القوم بحيث يكون عدده الفا لا يتضاعف بل يبقى واحدا فلو ابها اى حروف الزبر وهي ح والمراد عدده الثانية على سبيل المجاز على ما مر ان ضرب الضرب يحصل عدد نسبة احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الاخر فزيد اى لاولا والمراد بعدد الحرف الاول ثمانية وهو اثنان في اربعة ثانيه اى الزبر والمراد عدد الحرف الثامن الزبر اى ب وهو اثنان والحاصل ان من ضرب الثمانية في الاثنين حصل مربع مسطح اى المسطح الحاصل من ضرب عدد في عدد محذور نصفه الاول في نصفه اى الاول في الاول وعدده ثمانية وفي نصفه اربعة اذا ضرب في اربعة حصل ستة عشر وهو مجذور وموافق للمسطح المذكور لكن من ضرب الثمانية في الاثنين يحصل ستة عشر فبضرب الثمانية في الاثنين ضرب الاربعة في الاربعة يحصل ستة عشر اعلم ان الحاصل من ضرب العدد في نفسه يسمى مجذورا في الحاسبات وهو بالعربية المستاوي ويقابله من مسطح ضربي اى نصفه في نصفه هو ستة عشر في نصفه

والنصف الاول الرابعة لانها نصف الثمانية ونصف الاربعة اثنان المحصل الذي فهو من حاصل ضرب ستة عشر في الاثنين يكون
وثلثون عدد وكينية تطلق على الواحد فما الف سنة يوم وهو كون الشمس في فلك الثوابت ومسير الشهر في حرم
كرى مصمت مركز في حيز فلكه مغرق فيه بحيث يماس سطحه سطح فجر اعلى من الفلك الثامن يتحيز بالذات الشهر و
اثنا عشر قسما كل قسم منها يسمى برجا والبرج في اللغة القصر الحصين فكانه قسم حصن للكواكب الداخلة في مداره من سمائه
البروج في السير هو اثنان وثلثون وثانيها اي حروف الزبر وهو ما يراد به عدده هو اثنان يحجر لكون عدده الفين
وعدد شرط الشرط الداخل ايضا اثنين عن عدد شرط الاولى شرطي بصيغة التثنية لان يقول المعلم اطلق على الاشكال
الاول الذي هو الاشتاجر اعلم ان الاوسط اذا كان محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى فهو الاول وان كان على نظم صحيح ينتاج
فيه من الاصغر الى الاوسط ومنه الى الاكبر وهو انتقال طبيعي يتلقاه الطبع السليم بالقبول ويكون بين الانتاج اذ الكبرى
انتاج ثوبا الحكم جميع افراد الاوسط ومنها الاصغر فثبت الحكم للاصغر ايضا ثبوتا بينا لا يحتاج الى فكر وروية وينتظم فيه شيئان
اولهما ايجاب الصغرى وثانيهما كلية الكبرى ليلزم الادراج وجرهما مذكورة في كتب المنطق من شاء فليرجع اليها وثانيها
اي حروف الزبر ثمن اولها وثالثها اوعدها واحد اولها حاء وعدها ثمانية والواحد ثمن الثمانية التي قبلها ورابعها اي
حروف الزبر تحصل من ضرب الكواكب المتحيرة وهي العطارد والزهرة والمريخ والمشتري والزحل وانما سميت هذه الخمسة
بالمتحيرة لان لها سعة وبطوا واستقامة واقامة ورجوعا كانها متحيرة في مسيرها ويسمى الاولين بالسفليين والثلاثة الاخيرة
بالعلويين ايضا في العدد التام وهو ما يساوي اجزائه كالستة فان لها نصفا وهو الثلثة وثلثا وهو الاثنان وسدسا وهو واحد
ومجموعها ستة ويسمى المساوي ايضا ولما كان الكواكب المتحيرة خمسة والعدد التام ستة فضربها بالخمسة قال لستة تحصل ثلثون
وهو عدل وخامسها اي الزبر وهو ع لا يحتاج الى ذكرها لانه ظاهر لكون عددها الفا وقد مر مافيه ويسمى بها
اي حروف الزبر وهو خمسة خامسها لان خامسها غ وعددها الف وعدد مائتان والمائتان خمس الالف وسمى بها اي حروف الزبر وهو ثانيها
لان ثالثها ايضا على ما مر ثامنها اي حروف الزبر وهو ب وعددها اثنان يعلم منه اقسام العلم اقول العلم على قسمين الاول ما يتعلق
باحوال الانسان والثاني ما يتعلق بالبدن ولذا قيل العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وايضا العلم اما بديهي ونظري وعلى التقديرين
يستعد الانسان ويحتمل ان يزاد بالعلم الطب فهو علمي عملي وينفع نفوعا بالغة اجنبية مراب تركيبه من هذه الاشياء
الجيد الحب الغرا واصل جوده اول علل ان يتزن وزنا معينا مثلا درهمين في الماء قال الشيخ الماء هو جسم بسيط

الادوية ويحفظ قواها الزوجية والفائدة الثالثة الحلاوة يتوجه الطبيعة اليه فيظهر انفعه سريعا وكلما كان العسل
مصفى كان اجود ولذا قيل بالمصفى بثلاثة امثال الادوية تراى جميع الادوية والدواء ما يوثر فى البدن بالكيفية
فقط والكيفية هيئة قارة فى الجسم لا تقتضى لذاتها قسمة ولا نسبة والشربة فى الابتداء قوة فى القاموس
الجرعة بالضم البكرة او ما بين صلوة الفجر وطلوع الشمس على الريق يتوجه الطبيعة سريعا فى مجارى الجواهر
يقال ناعلى الريق يعنى بريقه ومثله اى مثل ما اكل فى الابتداء غدوة على الريق بوكاى وقت النوم الى وهو نصف
ان احتمل المزاج اى مزاج العليل فانه ان كان مزاجه فى غاية البرودة والرداءة يحتمله والا لم يحتمله فان ينقص فى المقدار
قال الشيخ المزاج كيفية تحدث من تفاعل كيفيات متضادة موجودة فى عناصر متصغرة الاجزاء التماس اكثر كل واحد منها
اكثر اذا تفاعلت تقواها بعضها فى بعض حدثت من جملتها كيفية متشابهة فى جميعها هى المزاج وسمن دام اربعين يوما
ولا يترك قط فى هذه الايام فانه يعيد الشباب لانه يفيد الحرارة فى مزاج المشايخ ولعل هذا سبب الغنى من المولف ومن
سئل هذه المبالغة ضيعة ينبغى ان تزاد بدينار فقد استغنى رجل كان مبتلى بالقولنج والقالج بعد التنقية وزوال
المرض فضلا بلغة الماء فالحاء والشين بمعنى الوقوف وهو عبارة عن الزمان الذى يكون الرطوبة الغريزية
فيه باقية لحفظ الحرارة الغريزية فقط وسمى به لوقوف البدن فيه عن الازدياد والانتقاص فانما يسمون شبابا
لكون الحرارة الغريزية فيها شابة اى قوية مشتعلة من قولهم شب النار اى قويت وهو الى نحو من خمس وثلاثين سنة او
اربعين هذه رواية الاصل فلفل اسود فلفل ابيض قال القرشى فلفل حار يابس فى الرابعة والابيض اشد حرارة
وحدة وقيل الاسود اشد قول بتوفيق الله تعالى ان الفلفل البيض حار يابس فى الدرجة الرابعة لانه لا يصل عليه
تغريقها وخالفها التجربة فالحق ما قال الفاضل الانطاكى ان الفلفل حار يابس فى اواخر الثانية والابيض
فى الثالثة والله تعالى اعلم بحقيقة الحال وزعم جالينوس ان دليل ما يطلع هذه الثمرة يكون ان فلفل لذلك
يكون الرطب ثم اذا تكامل يكون فلفلا وما دام مجايا يكون فلفلا ابيض واذا تم نضجه صار فلفلا اسود ولذلك يكون
الاحمر اى وسرة الارضية المستلزمة للبرد فى الاسود اكثر قال الفاضل الانطاكى قيل ان الاسود منه شجر بر اسه وقيل كله
ابيض ولما ناضج فيسود ويتبرج وظاهر الحال هو هذا ولو ثبت ان من الابيض متبرجا ومن الاسود لم يبق حكمنا
بان كل متبرج برأسه والحق ما قال القرشى قد ثبت عندنا باخبار جماعة من التجار الذين لا يمكن تواطئهم على الكذب

ن الاشجار الثلاثة متخالفة وهما يخلان الرياح الغليظة في الامعاء والمعدة ويقطعان الاخلاط اللزجة و
بقيان البلغم ليستخار العصب والعضل دارچيني معرب عن دارشين الفارسي وقال السمرقندي حار يابس في
ثالثة ملطف محلل جاذب مفتح للسدد مصلح لكل عفونة جوزبوا يسمى جوز الطيب لعطريته لذكوريته في الاطباء
اجوده المجلوب السالم من التاكل الهش الذي لم يبلغ ثلث سنين من يوم قطعه وهو حار في الثانية يابس
في الثالثة يقطع البلغم امراضه العسرة كالقالج واللقوة ويذهب البخار من الغم والمعدة وضربان المفاصل
رياوطلاء والمرئ منه يحفظ الحرارة الغريزية ويجود الهضم ويعدل المشايخ والمرد دين قال صاحب
لخزن وغيره من المحدثين بانه مسكر والحق ما قال الفاضل الانطاكي واما القول بانه مسكر وان الفاعل
نه اما واحد او نصف او ثلثة وانيكون مع حب شعير فمن خرافات العامة يسبب سدا سدقة حوزبوا وشجرة
حار يابس في الثانية او الاولى او معتدل يستاصل البلغم ويخرج الرياح ويفتح السدد ويخلف الزطوبات
معصلكي معرب من مصطكى وهو صمغ ان مع بيس هو علك الروم والاسود وهو المشهور المعرف بالعلك
بسط حار يابس في الثانية والاسود اشد حرارة وتجفيفا لمحل ملطف قابض جال صقيل يذهب البلغم الزقي
ويخرج الرياح عود بلسان حار يابس في الثالثة مفتح مقوي مسخن هندي حار يابس في اخر الثانية
قيل حار في الاولى يابس في الثانية قال الانطاكي حار يابس في الرابعة يحلل الرياح الغليظة من الجنبين والمثانة
يقوي البدن ويسدد العصب ويعين على الهضم ويسكن النساء والقالج واللقوة والخدر ويخرج المغوليث
تجليل معرب عن كاذ عجمية هندية او فارسية هو سكر في الثالثة يابس في اخره الاولى ملطف يفتح
السدد ويستاصل البلغم والمزوجات والرطوبات الفاسدة المتولدة في المعدة عن نحو البطيخ بخاصية في يحلل
الرياح ويدر الفضلات فرنفل حار يابس في الثالثة مفرح مزيل للامراض البلغمية والسوداوية مقوي الدماغ
البارده والذهن لحفظ الصور ويجلو البلغم ويقوي الاعضاء الرئيسة كلها والمعدة والصدر والكبد
ويزيل ما عرض من البادين فالج ولقوة عود قماري منسوب الى القماري وهو اسم بلدة كالاسم منه وي و
الفرق بينه وبين العود الهندي ان الهندي اسود والقماري ليس باسود في الغاية ونحو حار في الثانية
يابس في الثالثة ملطف مفتح مفرح مقوي محلل هاضم كالهندي آمله بارد في الاولى يابس في اول الثانية قو

في الثانية ويابس في اول الثالثة قابض حافظ للاخلاط عن التعفن مخرج السوداء **سنبله** لعل الراد
منه السنبل الهندي الذي يقال له سنبل الطيب وهو حار يابس في اخر الثانية وعند
يابس في الثانية مفتح منقي محلل للطوبات والفضول الدماغية محلل للرياح **قاقله** وهو حار
يابس الصغير في الثانية والكبير في الثالثة يطيب الفم ويزيل البخار والروائح الكريهة والرياح
الغليظة ويحصل كلا ويفرح تفريحا عظيما خصوصا الكبار والصغير في الهضم اجود ولعل المراد
الصغير من القرنفل المعرب عن الخاه الفارسي ومعناه طالب خير حار يابس في الثالثة يحلل البلغم
والرطوبات اللزجة وينزيل الرياح والقراقر وينفع من اللقاوج والرعشة والرعاش البردي منه جوزة
ويبسه في الثالثة والبقاء في الثانية مفتح مسكن للاوجاع الباردة محلل للرياح والاخلاط
الغليظة **زعفران** حار في الثانية يابس في الاولى قيل حار في الثالثة يابس في الثانية مفرح مقوي
مفتح محلل مصلح لعفونة الخلط البلغمي وحافظ عن تغيره وفساده **صندل** مبرد مقوي بارد في
الثالثة يابس في الثانية مفرح مقوي محلل لرايحة **دارفلفل** حار يابس في اخر الثانية وقيل
في اول الثالثة محلل للمواد الباردة والرياح مفتح هاضم مقو كل واحد من هذه الادوية
يوخذ مساويا للوزن مثلا الخ حب الغار ثلثي درهم نوخذ هذه الادوية درهما درهما ويدق
ويخلط ويعجن في العسل المصفى ويستعمل اقول بتوفيق الله تعالى اقراباذين مرتب هذا المعجون مدحا يكاد
ان يقال هذا الكتاب من اكاذيب قراباذين الاطباء نعم ينفع القالج والقوة والرعشة وجميع الامراض
الباردة الملغمية وقليلا من الامراض السوداوية وهذه يحتاج الى ليل لمزيج فراول في علم الطب
وممارسة فيرا واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله الامين وعلى اله واصحابه اجمعين

برحمتك يا ارحم الراحمين

۴۲۸۲

Converted by Tiff Combine - unregistered

Converted by Tiff Combine - unregistered

Converted by Tiff Combine - unregistered