

ببسم

## تَقْرِيبٌ وَتَقْرِيرٌ

حمداً لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، وصلاة وسلاماً على أفصح من نطق الضاد من العالمين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد :

فإن أولى العلوم ذكراً وقدرًا ، وأعظمها ذخراً وفخراً : القرآن العظيم ، الخنوثُ على تعلّمه معنى ولفظاً ، يقول النبي ﷺ : « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ »<sup>(1)</sup> .

لذا عكف أهل الإسلام والمِلَّةُ : على تعليمه وتعلّمه ، ولم يخلُ زمان وعصرٌ مِمَّنْ جَمَعَ في سبيل ذلك شيئاً ، ومِمَّنْ تَعَلَّقَ من ذلك بسبب ، وَضَرَبَ فيه بِسَهْمٍ : الشيخ المقرئ حسان بن سالم بن محمد (رحمى الله وإياه) في كتابه المستطاب (( القاعدة المكية )) ؛ حيثُ سلك في تصنيفه مسلكاً لطيفاً ، غايته : تعليم القراءة والهجاء ، ووسيلته : كلمات القرآن وآياته ، مع حسن تهذيب وجمع ، وبراعة تأليف ووضوح ، فجاء كتابه وحيداً في بابهِ ، فريداً في محرابهِ .

هذا والعصر حاله لا يخفى ، قد جهلوا ما يلزمهم معرفته ، وأخروا ما يجب عليهم تقدّمته ، حتى صار القرآن عند كثيرين نسياً منسياً ، والمشتغل به بعيداً قصياً ، فالحمد لله الذي ألهم جماعة من أولي البصائر : فَصَرَفُوا إلى القرآن عنايتهم ، وَشَرَعُوا فيه للناس الموارد ، ومهدوا فيه لهم المعاهد .

اللهم أسألك بِكُلِّ اسمٍ هُوَ لَكَ ، سَمَّيْتَ بِهِ نَفْسَكَ ، أَوْ أَنْزَلْتَهُ فِي كِتَابِكَ ، أَوْ عَلَّمْتَهُ أَحَدًا مِنْ خَلْقِكَ ، أَوْ اسْتَأْثَرْتَ بِهِ فِي عِلْمِ الْغَيْبِ عِنْدَكَ : أَنْ تَجْعَلَ الْقُرْآنَ رِيحَ قَلْبِي ، وَنُورَ صَدْرِي ، وَجِلَاءَ حُزْنِي ، وَذَهَابَ هَمِّي<sup>(2)</sup> وَغَيِّي . وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله محمد ، وعلى آله وصحبه .

كتبه

صالح بن محمد بن حسن الأسمرى

[عضو هيئة الدعوة بوزارة الشؤون الإسلامية]

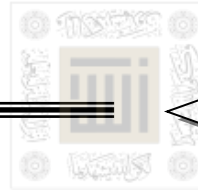
بمنطقة مكة المكرمة / فرع الطائف

(1420/6/15هـ)

بالطائف

(1) رواه البخاري في كتاب فضائل القرآن ، ح 5027 .

(2) مقتبس من حديث رواه أحمد في مسند المكثرين من الصحابة ، ح 3704 ، 4306 .



## بِسْمِ مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على النبي الأمي الذي كان خلقه القرآن ، وعلى آله وصحبه ومن اتبعه إلى يوم الدين . أما بعد

فقد مَنَّ اللهُ عليَّ ويسر لي أن أكون معلماً للقرآن ، وقد وجدت من الدارسين من لا يعرف الأشياء الضرورية مثل السكون والشدة ، وبعضهم لم يستطع أن يقرأ كلمة (تَبَدَّل) في سورة الأحزاب الآية (52) ، فقلت له افتح التاء والياء ، وشد الدال بالفتح ، فلم يعرف هذه المصطلحات ؛ رغم أنه أُنهي مراحل التعليم . وهو مشكور لأنه جاء بنفسه وجلس مع الطلاب رغبة منه أن يتعلم القرآن . وهو معذور لأنه ربما لم يتعلم الطريقة التركيبية ، وأقصد بما تعلم القراءة بالسير من الحرف إلى الكلمة إلى الجملة مثل ما حاولت أن أفعله في هذا المؤلف بأن يتعلم المبتدئ نطق الحروف مفردة ثم الكلمات ثم الجمل . وأنا لا أعيب الطريقة التحليلية المتبعة الآن في المدارس وهي تقوم على السير من الجملة إلى الكلمة إلى الحرف ، بل ربما تكون مشوقة ، ولكنني أرى أن يتعلم المبتدئ الطريقتين معاً ، لكل طريقة كتاب خاص بما مع حصّة خاصة بما ، حتى يستفيد من مميزات كل طريقة ولا يتضرر من عيوب تعلم طريقة واحدة . وقد وجدت من أولياء الأمور ممن يريدون أن يعلموا أولادهم الطريقة التركيبية وجدّتهم يشترطون فهم (القاعدة البغدادية) ، وهو كتاب مختصر وغير كاف يُعلم الحروف الهجائية ثم يأتي بكلمات ليس لها معنى مثل (طانكم ثينكم كينكم سونكم هالاً بلاً حلاً خلاً) . فرأيت من واجبي - بعد أن استخرت الله تعالى - أن أقوم بتأليف هذا الكتاب وسميته {القاعدة المكيّة} ، وإني لأرجو من الله - جل وعلا- أن ينتفع به المعلمون والمتعلمون والعرب والأعاجم وطلاب المدارس وحلقات تحفيظ القرآن الكريم . وقد أتيت فيه بأمثلة كلها من القرآن الكريم لأنه - أي القرآن - هو أفضل طريقة لتعلم القراءة والكتابة والنطق بالعربية لأنه كلام الله تعالى الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزّل من حكيم حميد .

وقد تضمن الكتاب تقريباً كل ما يعتري الحرف الواحد من حالات مثل الفتحة والكسرة والضمة والسكون والمد بالألف والياء والواو والتنوين بالفتح والكسر والضم والشدة بالفتح والكسر والضم والشدة مع المد بالألف والياء والواو والشدة مع التنوين بالفتح والكسر والضم ، بالإضافة إلى اللام القمرية والشمسية ، وحكم همزة الوصل ، وتاء التانيث بحالاتها ، وحكم الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما ، وكيفية التخلص من التقاء الساكنين . وشرحت في الهوامش بعض أحكام التجويد على ما يوافق رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية ، ومن أراد التوسع فليرجع إلى كتب التجويد ولا يعتمد فقط على ما ذكرته .

وكنت أود أن أكتب هذا الكتاب بأمثلته وعلامات تشكيله بما يوافق رسم المصحف ، ولكن تعذر ذلك في الحاسوب الذي أكتب عليه ، ولعله من الأفضل أن يتعلم المبتدئ القراءة والكتابة بالرسم الإملائي الحديث أولاً لأنه هو الذي يقاس عليه ، ثم بعد ذلك ينظر في المصحف ويتعلم الفوارق - وهي سهلة - بين الرسم الإملائي ورسم المصحف .

وأخيراً أدعو الله تعالى أن يجعل هذا الكتاب من العلم الذي ينتفع به كما لا يفوتني أن أعتذر عن العيوب والأخطاء التي إن وجدت فمن تقصيري وإن لم توجد فمن فضل الله جل وعلا وأدعوه أن يوفقني أن أسجل هذا الكتاب على شرائط التسجيل المسموعة والمرئية وكذلك برمجته هذا العمل على الحاسوب والله هو الموفق والمعين والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

حسان بن سالم بن محمد بن عيد

مكة المكرمة

الثلاثاء 6 من جمادى الأولى سنة 1415 هـ

الموافق (1994/10/11م)

## الدرس الأول (1) أسماء الحروف العربية (2)

ح	ج	ث	ت	ب	ا	الحرف
حَا	جِيمٌ	ثَا	تَا	بَا	أَلْفٌ	اسمه
س	ز	ر	ذ	د	خ	الحرف
سِينٌ	زَايٌ	رَا	ذَالٌ	دَالٌ	خَا	اسمه
ع	ظ	ط	ض	ص	ش	الحرف
عَيْنٌ	ظَا	طَا	ضَادٌ	صَادٌ	شَيْنٌ	اسمه
م	ل	ك	ق	ف	غ	الحرف
مِيمٌ	لَامٌ	كَافٌ	قَافٌ	فَا	غَيْنٌ	اسمه
ء	ة	ي	و	ه	ن	الحرف
هَمْزَةٌ	تَا مَرْبُوطَةٌ	يَا	وَآوٌ	هَا	نُونٌ	اسمه

(1) الحروف العربية عددها { 28 } حرفا على الأرجح باعتبار أن الهمزة (ء) حرف أصلي مثل { أَخَذَ } والألف (ا) متفرع منها مثل { ذَاتٌ } . كما أن الواو حرف أصلي في مثل { وَقَفَ ، خَوْفٌ } ، وهي فرع من الأصل في مثل { أَعُوذُ } . وأيضا الباء هي حرف أصلي في مثل { يَكْتُبُ ، شَيْءٌ } ، وهي فرع من الأصل في مثل { قِيلَ } .

(2) التزمث بالنطق القرآني في الحروف { ح ر ط ه ي } فنقول { ح ا ر ا ط ا ه ا ي } ولا نقول في القرآن { حاء راء طاء هاء ياء } وإن جاز ذلك في غير القرآن ويقاس عليها الحروف الآتية: { ب ت ث خ ط ف } وهي لم ترد . كحروف مقطعة . في القرآن .

## الأمثلة من القرآن (1)

طسم	حم	طه	ص	المثا ل
طَا سَيْنٌ مِيمٌ	حَا مِيمٌ	طَا هَا	صَادٌ	النظ ق
المر	الم	طس	ق	المثا ل
أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ رَا	أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ	طَا سَيْنٌ	قَافٌ	النظ ق
المص	الر	يس	ن	المثا ل
أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ صَادٌ	أَلِفٌ لَامٌ رَا	يَا سَيْنٌ	نُونٌ	النظ ق
حم عسق	كهيعص			المثا ل
حَا مِيمٌ عَيْنٌ سَيْنٌ قَافٌ	كَافٌ هَا يَا عَيْنٌ صَادٌ			النظ

1) بعض أحكام التجويد : - (الف) لا مد فيها لأنه ليس فيها حرف مد ، حروف [حي طهر] وهي (حا ، يا ، طا ، ها ، را ) هذه الحروف تمد حركتين لأنه ليس بعد حرف المد ساكن أو همز ، حروف [سنقص علمك] وهي السين والنون والقاف والصاد والعين واللام والميم والكاف هذه الحروف تمد ست حركات لأنه يوجد بعد حرف المد ساكن . ويجوز في (عين ) أربع أو ست حركات . سين ميم : تدغم النون في الميم مع الغنة كما هو معروف في أحكام التجويد . صاد : فيها قلقلة في الدال المنطوقة . لام ميم : تدغم الميم في الميم مع الغنة . عين سين ، عين صاد ، سين قاف : تخفى النون في السين والصاد والقاف مع الغنة .

حروف (حُصَّ صَغُطٌ قَطٌ) تتخمد دائما ، وحرف اللام يفخمد فقط في لفظ الجلالة (الله) إن سبقه فتح أو ضم ويرقق إن سبقه كسر ، وحرف الراء يرفق إن كان مكسورا أو ساكنا مسبوفا بكسر أصلي وليس بعده في نفس الكلمة حرف مفخم . ويرقق أيضا إن سبقه ياء ساكنة . ويفخمد فيما عدا ذلك . ويجوز التفخيم والترقيق في {فرق} وعند الوقف على {، القطر ، مصر ، ونذر ، يسر} وبقية الحروف ترفق دائما وهي (ء ب ت ث ج ح د ذ ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي ) . ومراتب التفخيم أعلاها المفتوح الذي بعده ألف وأدناها المكسور . وهناك مزيد من التفاصيل فارجع إليها في كتب التجويد .

## تَدْرِيبَات

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

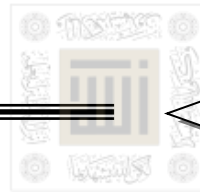
ء اهـ ع ح غ خ ق ك ج ش ي ض ل ن  
ر ط د ت ة ص س ز ظ ذ ث ف و ب م

اقرأ الحروف المقطعة الآتية :

الم ، المص ، الر ، المر ، كهيعص ، طه ،  
طسم ، طس ، يس ، ص ، حم ، حم عسق  
، ق ، ن .

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ب ت ث ف ك ه م ا ك ل ع غ خ ج ح  
ق ن ل ص س ش ض ي ق ف و ض ص  
ط ظ ذ ر ز .



اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ب ت ث ف ك ه م ل ع غ خ ج ح ق ز ص د س ش  
ض ي ط ظ ذ ن د ر و ا ز ب ت ث ف ك  
ه م ل ع غ خ ج ح ق ن ص ض ط ظ  
س ش ي .

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ب ت ث ف ك ه م ل ع غ خ ج ح ق ن ص  
س ش ض ي ض ط ظ .

## الْفَتْحَةُ

(2)

الدرس الثاني (1)

### الحروف مفتوحة (3)

أ	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م
	ن	هـ	و	ي	

(1) في هذا الدرس نشرح الهمزة وأمثلة لها ، أما الألف المد فارجع إلى درس المد بالألف، وارجع إلى درس همزة الوصل.

(2) سميت الفتحة فتحة لأننا نفتح فَمْنَا عند النطق بها . وسميت الكسرة كسرة لأننا نكسر فَمْنَا عند النطق بها . وسميت الضمة ضمة لأننا نضم فَمْنَا عند النطق بها وسمي السكون سكونا لأن الفم يسكن عند النطق به .

(3) يقرأ المبتدئ ءَ بَ تَ ولا يقول همزة باء تاء . وهذه همزة قطع ترسم مفردة مثل (ماء) أو فوق الألف مثل (أخذ) أو فوق الياء مثل (ينس) أو فوق الواو مثل (مؤمن) وغير ذلك وارجع إلى الدرس [همزة الوصل] .

## الأمثلة من القرآن (1)

الحرف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
أ	أَخَذَ	سَأَلَ	ذَرَأَ
ب	بَدَأَ	صَبَرَ	ذَهَبَ
ت	تَرَكَ	فَتَحَ	سَكَتَ
ة	---	---	شَجَرَةٌ

## تابع أمثلة الحروف مفتوحة (1) (2)

1) من أحكام الوقف : يستحسن عندي أن يقف المبتدئ على آخر الكلمة بالحركة ثم بعد ذلك يتعلم أحكام الوقف . وعند الوقف على الكلمات المذكورة في هذه الأمثلة وغيرها يجب الوقف على الحرف الأخير بالسكون سواء كان متحركاً أو ساكناً مثل {حبط} {فلا تنهر} وإن كان الحرف الأخير منوناً بالفتح فيوقف عليه بألف العوض مثل {غفوراً رحيمًا} . {ليسوا سواء} {إنا أنشأناهن إنشاءً} وإن كان الحرف الأخير حرف مد فالوصل والوقف يستويان مثل {قالوا ، في ، حتى} وإن كان الحرف الأخير تاءً مربوطة فيوقف عليه بالهاء مثل {خافضة رافعة} سواء كانت منونة أم لا . إلا ما رسم بالتاء المنبسطة فيوقف عليه بالتاء الساكنة اتباعاً لرسم المصحف مثل : {فَطَّرَتْ} وراجع التاء المربوطة والمنبسطة وارجع كذلك إلى كتب التجويد .



آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحر ف
بَ عَ ثَ بَعَثَ	مَ ثَ لَ مَثَلَ	--- ---	ثَ
مَ رَجَ مَرَجَ	وَ جَ دَ وَجَدَ	جَ مَ عَ جَمَعَ	جَ
شَ رَحَ شَرَحَ	أَ حَ دَ أَحَدَ	حَ مَ لَ حَمَلَ	حَ
وَ نَ فَ خَ وَنَفَخَ	دَ خَ لَ دَخَلَ	خَ تَ مَ خَتَمَ	خَ

### تابع أمثلة الحروف مفتوحة

- (1) في هذه الأمثلة جميع الحروف مفتوحة لأن المبتدئ لم يعرف بعد الحركات الأخرى مثل الكسرة والضمة وغيرها وهكذا جاءت الأمثلة في الكتاب كله من الذي درسه المبتدئ فقط خطوة خطوة ولذلك توجد بعض خلايا الجداول فارغة لأني لم أعتز على مثال ينطبق عليه الشرط وهو أن يكون مما عرفه المبتدئ وشرح له سابقا . ومن وجد مثلا مما ينطبق عليه ما ذكرت فليضعه في مكانه وجزاه الله خيرا .
- (2) يلاحظ المعلم التفخيم والترقيق في هذه الأمثلة وغيرها والنطق بالتفخيم والترقيق هو هام للمبتدئ ليتعود على النطق العربي الصحيح فمثلا في هذه الأمثلة نجد كلمة ( صدق ) نجد أن الدال مرققة بين الصاد والقاف المفخمتين .

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحرف
حَ سَ دَ حَسَدَ	صَ دَ قَ صَدَقَ	دَ خَ لَ دَخَلَ	دَ
نَ بَ ذَ نَبَذَ	كَ ذَ بَ كَذَبَ	ذَ هَبَ ذَهَبَ	ذَ
حَ ضَ رَ حَضَرَ	تَ رَ كَ تَرَكَ	رَ جَ عَ رَجَعَ	رَ
لَ بَ رَ زَ لَبَّرَ	عَ زَ مَ عَزَمَ	زَ عَ مَ زَعَمَ	زَ
عَ بَ سَ عَبَسَ	كَ سَ بَ كَسَبَ	سَ رَ قَ سَرَقَ	سَ

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

الحرف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
شَ	شَ كَ رَ	كَ شَ فَ	---
	شَكَرَ	كَشَفَ	---
صَ	صَ دَ قَ	فَ صَ لَ	نَ كَ صَ
	صَدَقَ	فَصَلَ	نَكَصَ
ضَ	ضَ رَ بَ	حَ ضَ رَ	فَ رَ ضَ
	ضَرَبَ	حَضَرَ	فَرَضَ
طَ	طَ بَ عَ	فَ طَ رَ	بَ سَ طَ
	طَبَعَ	فَطَرَ	بَسَطَ
ظَ	ظَ لَ مَ	نَ ظَ رَ	---
	ظَلَمَ	نَظَرَ	---

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

الحرف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
-------	------------	-------------	------------

ع	ع ب د	ج ع ل	ش ر ع
عَبَدَ	جَعَلَ	شَرَعَ	
غ	غ ف ر	ف غ ف ر	ن ز غ
غَفَرَ	فَغَفَرَ	نَزَعَ	
ف	ف ص ل	أ ف ل	ص ر ف
فَصَلَ	أَفَلَ	صَرَفَ	
ق	ق ت ل	ت ق ع	أ ب ق
قَتَلَ	تَقَعَّ	أَبَقَ	
ك	ك ت ب	أ ك ل	ت ر ك
كَتَبَ	أَكَلَ	تَرَكَ	

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

الحر ف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
-----------	------------	-------------	------------

لَ	لَ عَ نَ	سَ لَ فَ	نَ زَ لَ
لَعَنَ	لَعَنَ	سَلَفَ	نَزَلَ
مَ	مَ نَ عَ	أَ مَ رَ	حَ كَ مَ
مَنَعَ	مَنَعَ	أَمَرَ	حَكَمَ
نَ	نَ بَ ذَ	مَ نَ عَ	سَ كَ نَ
نَبَذَ	نَبَذَ	مَنَعَ	سَكَنَ
هَ	هَ لَ كَ	جَ هَ رَ	---
هَلَكَ	هَلَكَ	جَهَرَ	---
وَ	وَ سَ قَ	فَ وَهَبَ	---
وَسَقَ	وَسَقَ	فَوَهَبَ	---

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

الحر ف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
-----------	------------	-------------	------------

---	وَيَ ذَرَكَ	يَ دَكَ	يَ
---	وَيَذَرَكُ	يَدَكَ	

## تَدْرِيبَات:

اتبع المثال الآتي :-

وَ قَبَ	خَلَقَ	خَلَقَ
تَرَ	نَكَ صَ	حَسَدَ
جَمَعَ	فَعَلَ	كَسَبَ
بَعَثَ	ذَهَبَ	أَبَقَ
حَضَرَ	زَعَمَ	شَجَرَ
بَسَطَ	نَزَغَ	ظَلَمَ

الدرس الثالث

الكسرة<sup>(1)</sup>

الحروف مكسورة<sup>(2)</sup>

مفتوح	مكسو	مفتوح	مكسو	مفتوح	مكسو	مفتوح	مكسو
أ	إِ	بَ	بِ	تَ	تِ	ثَ	ثِ
جَ	جِ	حَ	حِ	خَ	خِ	دَ	دِ
ذَ	ذِ	رَ	رِ	زَ	زِ	سَ	سِ
شَ	شِ	صَ	صِ	ضَ	ضِ	طَ	طِ
ظَ	ظِ	عَ	عِ	غَ	غِ	فَ	فِ
قَ	قِ	كَ	كِ	لَ	لِ	مَ	مِ
نَ	نِ	هَ	هِ	وَ	وِ	يَ	يِ

الأمثلة من القرآن

الحرف المكسور	الحرف المكسور	الحرف المكسور
---------------	---------------	---------------

(1) حروف التثنية (خص ضغط فظ) إذا كانت مكسورة تكون في أقل درجات التثنية .

(2) توضع الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل (أخذ) (أخذ) وتوضع تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل (إبراهيم) ، هذا إذا كانت أول الكلمة .

ومثاله		ومثاله		ومثاله	
أَبَتِ	تِ	حَبِطَ	بِ	إِرْمِ	إِ
رَحِمَ	حِ	تَجِدَ	جِ	وَرِثَةَ	ةِ
أُذِنَ	ذِ	رَدِفَ	دِ	بِخَلَ	خِ
خَسِرَ	سِ	فَفَزِعَ	زِ	أَثَرَ	رِ
خَطِفَ	طِ	رَضِيَ	ضِ	شِئَةَ	شِ
بَقِيَ	قِ	حَفِظَ	فِ	عَوَجَ	عِ
أَمِنَ	مِ	عَلِمَ	لِ	مَلِكِ	كِ
وَلَوْ	وِ	شَهِدَ	هِ	تَرَنَ	نِ
		يَدِي	يِ		

تَدْرِيبَاتُ:

اقْرَأْ وَاكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ



نَبَأٌ ، يَيْسَ ، بَبْدَنِكَ ، تَزِدُ ، إِذِ ، بِثَمَرِهِ ،  
خَشِي ، عَصِمَ ، شِيعَ ، تَقِ ، لَأَهَبَ ،  
عَمَلٌ ، عَمِلَ ، بَبْدَنِكَ ، هِيَ .

١ - استخرج من الكلمات السابقة :

- 1) هاء مكسورة في أول الكلمة .
- 2) هاء مكسورة في آخر الكلمة .
- 3) همزة مكسورة في وسط الكلمة .
- 4) همزة مكسورة في آخر الكلمة .
- 5) لام مكسورة في أول الكلمة .
- 6) لام مكسورة في آخر الكلمة .

تابع التدريبات

ب - اقرأ واكتب ما يأتي :-

أ ، إِ	ب ، بِ	ت ، تِ
ث ، ثِ	ج ، جِ	ح ، حِ
خ ، خِ	د ، دِ	ذ ، ذِ
ر ، رِ	ز ، زِ	س ، سِ
ش ، شِ	ص ، صِ	ض ، ضِ
ط ، طِ	ظ ، ظِ	ع ، عِ
غ ، غِ	ف ، فِ	ق ، قِ
ك ، كِ	ل ، لِ	م ، مِ
ن ، نِ	ه ، هِ	و ، وِ
ة ، هِ	ي ، يِ	ه ، هِ

# الضَّمَّةُ (1)

## الدرس الرابع

### الحروف مضمومة (2)

مفتوح	مكسور	مضموم	مفتوح	مكسور	مضموم
أَ	إِ	أُ	بَ	بِ	بُ
تَ	تِ	تُ	ثَ	ثِ	ثُ
جَ	جِ	جُ	حَ	حِ	حُ
خَ	خِ	خُ	دَ	دِ	دُ
ذَ	ذِ	ذُ	رَ	رِ	رُ
زَ	زِ	زُ	سَ	سِ	سُ

### تابع الحروف مضمومة (3)

- كما سبق توضع الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل (أخذ) (أخذ) وتوضع تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل (براهيم) . هذا إذا كانت أول الكلمة .
- إذا كان الحرف مفتوحا أو مكسورا أو مضموما أو ساكنا فإنه يستغرق من الوقت حركة واحدة والحركة هي - على رأي المتأخرين - مقدار قبض الإصبع أو بسطه أو مقدار تصفيقة واحدة أو مقدار نصف ثانية . وإذا كان الحرف ممدودا بالألف أو بالواو أو بالياء مدا طبيعيا فمقداره من الوقت حركتان . وإذا كان المد متصلا مثل (جاء) أو منفصلا مثل (يبدأ أي) فمقداره أربع حركات . وإذا كان المد لازما مثل (حم الطامة الصاخة) فمقدار المد هو ست حركات وإذا كان المد عارضا للسكون مثل الوقف على (نستعين ، عليه ، خوف) فمقدار المد حركتان أو أربع أو ست حركات ولا بد أن يختار القارئ وجهها واحدا إما اثنتين وإما أربع وإما ست .
- الحرف هنا سواء أكان مفتوحا أو مكسورا أو مضموما فإنه يستغرق في النطق مقدار حركة واحدة ، ومعروف أن الحركة مقدار قبض الإصبع أو بسطه ، وتقدر الحركة أيضا بتصفيقة واحدة ، وتقدر أيضا بنصف ثانية تقريبا . وقد اخترت عرض الفتحة مع الكسرة مع

مضموم	مكسور	مفتوح	مضموم	مكسور	مفتوح
صُ	صِ	صَ	شُ	شِ	شَ
طُ	طِ	طَ	ضُ	ضِ	ضَ
عُ	عِ	عَ	ظُ	ظِ	ظَ
فُ	فِ	فَ	غُ	غِ	غَ
كُ	كِ	كَ	قُ	قِ	قَ
مُ	مِ	مَ	لُ	لِ	لَ
هُ	هِ	هَ	نُ	نِ	نَ
يُ	يِ	يَ	وُ	وِ	وَ

### الأمثلة من القرآن

الحرف المضموم ومثاله	الحرف المكسور ومثاله	الحرف المفتوح ومثاله	الحرف المضموم ومثاله	الحرف المكسور ومثاله	الحرف المفتوح ومثاله
تُطِعِ	تِ	حَبِثَ	بُ	أُفِكَ	أُ

الضمة هنا لزيادة التمرن ومعرفة الفرق بين نطق الحركات الثلاث ، والله أعلم .

حُشِرَ	حُ	يَلِجُ	جُ	نَرِثُ	ثُ
أُذُنُ	ذُ	دُبْرُهُ	دُ	خُمْسُهُ	خُ
رُسُلُ	سُ	زُبُرُ	زُ	أَتَذُرُ	رُ
فَطْبَعُ	طُ	ضُرِبَ	ضُ	صُحُفِ	صُ
عُلبَتِ	عُ	عُثْرُ	عُ	ظُلِمَ	ظُ
كُتِبَ	كُ	خُلِقُ	قُ	تَصِفُ	فُ
أُذُنُ	نُ	غَنَمُ	مُ	لُعِنَ	لُ
يُرِدُ	يُ	رَأَوَا	وُ	هُوَ	هُ
رَأَوَا : الألف التي بعد واو الجماعة تكتب ولا تنطق كذلك الواو في أولئك والياء في ملأه وعلمة ذلك في المصحف أن يوضع فوق الألف أو الواو أو الياء دائرة صغيرة هكذا أ و ي أما علامة السكون في المصحف فانظر اللام في (قل) أول سورة الإخلاص .				شَجْرَةٌ	هَ

## تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب الكلمات الآتية

ضَعْفَ ، تَضَعُ ، قُرِئَ ، فَقُتِلَ ، يَكُنْ ،  
تَكُ ، حُلِقُ ، رُسُلُ ، حُمُسُهُ ، نُفِخَ ،  
عُنُقِكَ ، فَهُوَ ، دُبْرُهُ ، لِيُرِيَهُ ، حَصَبُ ،  
ثَلَاثُهُ ، كَثُرَ ، فَجُمِعَ ، صُحُفِ ، أَجِدُ ،  
ذُبِحَ ، فَبَصَرُكَ ، أَتَذَرُ ، رُسُلُ ، فَبَصَرُكَ  
أَعِظُكَ

استخرج من الكلمات السابقة :-

- (1) همزة مفتوحة في آخر الكلمة .
- (2) كاف مضمومة في آخر الكلمة .

# السُّكُونُ (1)

الدرس الخامس

## الحروف ساكنة (2)

تَأْ يَاُ	تَبْ يِبْ	تَتْ يِتْ	تَثْ يِثْ
تَجْ يِجْ	تَحْ يِحْ	تَخْ يِخْ	تَدْ يِدْ
تَذْ يِذْ	تَزْ يِزْ	تَسْ يِسْ	تَسْ يِسْ
تَشْ يِشْ	تَصْ يِصْ	تَضْ يِضْ	تَطْ يِطْ
تَظْ يِظْ	تَعْ يِعْ	تَعْ يِعْ	تَفْ يِفْ
تَقْ يِقْ	تَكْ يِكْ	تَلْ يِلْ	تَمْ يِمْ
تَنْ يِنْ	تَهْ يِهْ	تَوْ يَوْ	تِي يِيْ

(1) شكل السكون في الرسم الإملائي هذه الأيام هو دائرة مستديرة مثل الذي فوق اللام { قُلْ } أما شكل السكون في رسم المصحف هذه الأيام هو ما يشبه رأس الحاء مثل : ( ◻ ◀ ) .

(2) الحرف الساكن لا يأتي أول الكلمة ولا يمكن نطقه إلا إذا سبقه حرف آخر وعند قراءة هذه الحروف الساكنة تأتي بهمزة قبلها أو أي حرف آخر فنقول (أء أب أث أئ أئ) . ويمكن أن نكرر نفس الحرف فنقول (ءء بب تئ ثئ جئ حئ) المهم أن يأتي السكون بعد حرف آخر. وقد اخترت الناء والياء هنا للتمكن من نطق الحرف المطلوب ساكنا لأنه يأتي كثيرا في القرآن مثل تألمون يأمن يبتغون ... وانظر درس الشدة والشدّة مع التنوين والشدّة مع المد .

## الأمثلة من القرآن

الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
يَاءٌ	يَأْمَنُ	شَاءٌ	يَشَاءُ
تُبُّ	تُبْتُ	تُبُّ	يَتُبُّ
أَتْ	فَأَتَّبَع	مُتُّ	فِيْمَتْ
بِثُّ	فَلَبِثْتُ	نَثُّ	تَحْنَثُ
أَجُّ	فَأَجْرُهُ	رُجُّ	يُخْرِجُ
زُحُّ	زُحْرِحَ	رَحُّ	تَفْرَحُ
تَخُّ	تَخْلُقُ	سَخُّ	نَنْسَخُ
تُدُّ	تُدْهِنُ	هَدُّ	أَعْهَدُ
عُدُّ	عُدْتُ	حُدُّ	فَاحُدُّ
تُرُّ	تُرْجَعُ	هَرُّ	تَقْهَرُ

تابع أمثلة الحروف ساكنة



الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
نَزَّ	كَنَزْتُمْ	---	---
تَسَّ	تَسَطَّعُ	بِسْ	نَقْتَبِسْ
أَشَّ	أَشْهَدُ	---	---
تَصَّ	تَصْبِرُ	رِصْ	تَحْرِصْ
بِضْ	بِضْعَ	رِضْ	تُعْرِضْ
بَطْ	بِطْنِ	قِطْ	فَأَسْقِطْ
عَظْ	أَوْعَظْتَ	---	---
بُعْ	بُعْتِرْ	طِغْ	تُطِغْ
تُعْ	فَتُعْرِقْ	زِغْ	تُزِغْ
أَفْ	أَفْصَحْ	خَفْ	تَخَفْ

تابع أمثلة الحروف ساكنة (1) (2)

الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
تَقْ	تَقْهَرُ	فِقْ	فَلْيُنْفِقْ
تُكْ	تُكْرَهُ	رِكْ	تُشْرِكْ
جِلْ	أَعَجِلْتُمْ	قِلْ	تَقِلْ
قَمْ	فَأَقَمْتَ	كَمْ	خَلَقَكُمْ
تَنْ	تَنْهَرُ	ذَنْ	فَأَذَنْ
جَهْ	جَهْدَ	جِهْ	أَرْجِهْ
تَوْ	تَوْجَلْ	غَوْ	طَغَوْا
غِيْ	أَغْيِرْ	كِيْ	لِكِيْ

1) النون الساكنة في المصحف لا يوضع عليها السكون دلالة على الإخفاء أو الإدغام إذا كان بعدها حروف الإخفاء أو الإدغام مثال الإخفاء (فَلْيُنْفِقْ) (من شر) (أنتم) ومثال الإدغام (من مسد) (من يقول) .

2) حروف القلقلة خمسة (خص ضغط قط) إذا سكنت هذه الحروف أو وقفنا عليها بالسكون يجب فيها القلقلة . وراجع كتب التجويد لتعرف المزيد عن القلقلة ، كما أن القلقلة تعرف كيفيتها من أفواه القراء المتقين .

## تَدْرِيبَات:

### اتبع المثال الآتي

<p>بِأَسِيكُمُ</p>	<p>1- باء مفتوحة بعدها همزة ساكنة بعدها سين مكسورة بعدها كاف مضمومة بعدها ميم ساكنة .</p>
	<p>2- فاء مفتوحة بعدها باء مكسورة بعدها همزة ساكنة بعدها سين مفتوحة .</p>
	<p>3- نون مفتوحة بعدها عين ساكنة بعدها باء مضمومة بعدها دال مضمومة .</p>
<p>وَأُدْخِلَ .</p>	<p>4-</p>

## تابع التدريبات

اقرأ واكتب الحروف الآتية :

تَأُ	يَأُ	بَبْ	دَبْ	تَتْ	رَتْ
ثَثْ	حَحْ	جَجْ	حَجْ	حَحْ	مَحْ
خَخْ	رَخْ	دَدْ	سَدْ	ذَذْ	يَذْ
رَرْ	تَرْ	زَرْ	عَزْ	سَسْ	يَسْ
شَشْ	غَشْ	صَصْ	قَصْ	ضَضْ	غَضْ
طَطْ	قَطْ	ظَظْ	حَظْ	عَعْ	مَعْ
غَغْ	يَغْ	فَفْ	لَفْ	قَقْ	رَقْ
كَكْ	فَكْ	لَنَّ	هَلْ	مَمْ	أَمْ
نَنَّ	عَنَّ	هَهْ	مَهْ	وَوْ	أَوْ
يَيْ	كَيْ	كَمْ	لَنَّ	مَنَّ	مِنَّ

## الدرس السادس المَدُّ بِالْأَلْفِ (1)

### الحروف ممدودة بالألف

الحرف مفتوح	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	الحرف مفتوح
ءَ	ءَا	بَ	بَا	تَ	تَا	ثَ	ثَا
جَ	جَا	حَ	حَا	خَ	خَا	دَ	دَا
ذَ	ذَا	رَ	رَا	زَ	زَا	سَ	سَا
شَ	شَا	صَ	صَا	ضَ	ضَا	طَ	طَا
ظَ	ظَا	عَ	عَا	غَ	غَا	فَ	فَا
قَ	قَا	كَ	كَا	لَ	لَا	مَ	مَا
نَ	نَا	هَ	هَا	وَ	وَا	يَ	يَا

1) المد بالألف مثل (قال) أو الياء مثل (قبل) أو الواو مثل (يقول) مقدار المد في كل ذلك هو حركتان إلا إذا جاء بعد الألف أو الياء أو الواو همزة فمقدار المد حينئذ هو أربع حركات مثل (السماء ، بما أنزل ) (وجيء ، وفي أنفسكم) (قروء ، قالوا آمنا) وإذا جاء بعد الألف أو الياء أو الواو سكون مثل (ق ، ن ، حم ، الم ، ءالآن ، الطامة ، الدواب ، أتأجوني) فمقدار المد حينئذ هو ست حركات وهذه الأحكام على ما يوافق رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية وارجع إلى كتب التجويد لمزيد من التفاصيل .

## الأمثلة من القرآن<sup>(1)</sup>

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة <sup>2</sup>
ءَا	ءَادَمُ	بِإِلٍ	رَأَىٰ
بَا	بَادِي	تَبَارَكَ	أَبِي
تَا	تَابَ	خِتَامُهُ	أَتَىٰ
ثَا	ثَالِثٌ	مَثَانِي	أُنْتَىٰ
جَا	جَاءَتْكَ	يُجَاهِدُ	سَجَىٰ
حَا	حَاجَجْتُمْ	يُحَادِدُ	وَأَصْلَحَا
خَا	خَادِعُهُمْ	تَخَاصُّمُ	أَخَا
دَا	دَابِرَ	جَاهِدَاكَ	هُدَىٰ

(1) مد الهمزة بالألف في رسم المصحف يختلف عن الرسم الإملائي الحديث فكلمة (آدم) ترسم في المصحف (ءادم) بجمزة وبعدها ألف وانظر كلمة (بِإِلٍ) في سورة غافر الآية (40) .

(2) انظر إلى كلمة رأى في الجدول تجد أن الألف يرسم أحيانا ياء ويوضع فوقه ألف صغيرة في المصحف إلا إذا كان بعده ساكن فلا توضع الألف مثل (سجى ، رأى القمر) ولكنه ينطق ألفا إلا في قوله تعالى (مجرها) في سورة هود فتعال فتحة الراء بينها وبين الكسرة وتعال الألف التي بعد الراء بينها وبين الياء ويعرف ذلك من أفواه الشيوخ المتقنين .

## تابع أمثلة المد بالألف

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
ذَا	ذَاتَ	فَذَاقَتْ	إِذَا
رَا	رَابِعُهُمْ	فَخَرَّاجُ	تَثْرًا
زَا	زَالَتَا	زَلَزَلَاهَا	لِتُجْزَى <sup>1</sup>
سَا	سَأَلَتْ	حِسَابُهُ	عَسَى <sup>1</sup>
شَا	شَانِعَكَ	يَشَاءُ	يَغْشَى <sup>1</sup>
صَا	صَاحِبُهُ	أَصَابَتْهُمْ	وَعَصَى <sup>1</sup>
ضَا	ضَاقَتْ	مَضَّاجِعُهُمْ	يَرْضَى <sup>1</sup>
طَا	طَائِرُكُمْ	سُلْطَانُهُ	أَعْطَى <sup>1</sup>
ظَا	ظَاهِرَ	عِظَامَهُ	لَظَى <sup>1</sup>
عَا	عَالِمٌ	طَعَامٍ	فَأَوْعَى <sup>1</sup>

## تابع أمثلة المد بالألف

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
غَا	غَالِبَ	مَغَانِمَ	يَبْلُغَا
فَا	فَاتِكُمْ	يَخْصِفَانِ	كَفَى <sup>1</sup>
قَا	قَالَ	نَفَقَاتِهِمْ	فَسَقَى <sup>1</sup>
كَا	كَانَ	يَكَادُ	أَزْكَى <sup>1</sup>
لَا	لَا مَسْتُمْ	صَلَاتِهِمْ	سَيَصْلَى <sup>1</sup>
مَا	مَالِكِ	أَعْمَاهُمْ	مَهْمَا
نَا	نَارُ	أَعْطَيْنَاكَ	لَنَا
هَا	هَأْوُمْ	أَهَاكُمْ	هَهَا
وَا	وَارِدُهَا	تَوَاصَوْا	هَوَى <sup>1</sup>
يَا	يَا شُعَيْبُ	أَشْيَاءَهُمْ	وَأَلْفِيَا



## تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب الكلمات الآتية

(يُؤَاخِذُ) (مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ)

(وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ) (فَلِيدْعُ نَادِيَهُ) (أَلَمْ

نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ، وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ)

(وَلَسَوْفَ يَرْضَى) (وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا)

(أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ) (سَنُقْرِّئُكَ فَلَا

تَنْسَى) (وَهُوَ يَخْشَى)

استخرج من السابق :-

1- همزة مضمومة

2- الهمزات المفتوحة

تابع التدريبات

- 3- همزة ممدودة بالألف .
- 4- ياء ساكنة .
- 5- ضاد ممدودة بالألف .
- 6- هاء ممدودة بالألف .
- 7- ميم ممدودة بالألف .
- 8- نون ممدودة بالألف .
- 9- راء ممدودة بالألف .
- 10- زاي ساكنة .
- 11- جميع الحروف المقلقلة .

# المدُّ بالياء

الدرس السابع

## (1) الحروف ممدودة بالياء

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
ء	ئِي	ب	بِي	ت	تِي	ث	ثِي
ج	جِي	ح	حِي	خ	خِي	د	دِي
ذ	ذِي	ر	رِي	ز	زِي	س	سِي
ش	شِي	ص	صِي	ض	ضِي	ط	طِي
ظ	ظِي	ع	عِي	غ	غِي	ف	فِي
ق	قِي	ك	كِي	ل	لِي	م	مِي
ن	نِي	ه	هِي	و	وِي	ي	يِي

### الأمثلة من القرآن

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
------------------	---------------------	-------------------	---------------------

(1) الياء الأخيرة تكتب في المصحف من غير نقط هكذا (ى) أما في الرسم الإملائي فيوضع تحتها نقطتان هكذا(ي). أما الألف التي ترسم ياء مثل (مضى) فلا يوضع تحته النقطتان .

دُعَائِي	لَا يَلَافِ	إِيتَاءِ	إِي
بِكِتَابِي	سَبِيلِ	بِي	بِي
يَأْتِي	يَأْتِيكُمْ	---	تِي
---	تُثِيرُ	---	ثِي
يُزْجِي	أَجِيبُ	جِدْهَا	جِي
نُصْحِي	أُحِيطَ	حِينَ	حِي
أَخِي	أَخِيهِ	خِيفَتِهِ	خِي
وَيَهْدِي	حَدِيثُ	دِينَ	دِي
لِذِي	مَعَاذِيرُهُ	ذِي	ذِي
تَجْرِي	يُرِيدُ	رِيحُكُمْ	رِي

تابع أمثلة المدد بالياء

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
---------------	---------------------	-------------------	---------------------

زِي	زِينَتَكُمْ	زَيْدُكُمْ	نُجَازِي
سِي	سِيئَتِ	يُسَيِّغُهُ	نَفْسِي
شِي	شِيعَتِهِ	تَشِيعَ	يُغْشِي
صِي	---	مُخْلِصِينَ	أَعْصِي
ضِي	ضِيْزَى	مُعْرِضِينَ	أَرْضِي
طِي	---	يُعْطِيكَ	أَرْهْطِي
ظِي	---	حَافِظِينَ	---
عِي	عِيسَى	وَيُعِيدُ	أَقْلِعِي
غِي	غِيْضَ	لِيَغِيْظَ	يَبْتَغِي
فِي	فِيهَا	يَشْفِينِ	وَأُخْفِي

### تابع أمثلة المد بالياء (1)

(1) إذا سكنت الواو أو الياء وانفتح ما قبلهما سمي سكوتهما سكونا إيجابيا مثل (تَوَجَّلْ ، أَغْبِرْ) أما إذا سكنت الواو أو الياء وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء سمي السكون حينئذ سكونا سلبيا مثل (قُولُوا ، فِي) ولا يوضع السكون حينئذ فوق الواو أو الياء وتعرف كيفية

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة <sup>(1)</sup>
قِي	قِيلَ	تَقِيكُمْ	تُبْقِي
كِي	---	وَأَكِيدُ	وَتَشْتَكِي
لِي	لِي	سَأُضْلِيهِ	رُسُلِي
مِي	مِيرَاثُ	جَاثِمِينَ	تَرْمِي
نِي	---	يَزْنِينَ	يُجِيرَنِي
هِي	---	يَهِيجُ	تَشْتَهِي
وِي	---	غَاوِينَ	تَسْتَوِي
يِي	---	يُحْيِيكُمْ	يَسْتَحْيِي

النطق من أفواه المشايخ ، وراجع المد بالواو ، وراجع أمثلة الحروف ساكنة ، وراجع هامش المد بالألف .

(1) (يَسْتَحْيِي) لاحظ أن الياء التي بعد الحاء مكسورة وبعدها ياء مدية ساكنة سكونا سلبيا وتمد حركتين إلا إذا كان بعدها همزة فتمد أربع حركات برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية .

## تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب ولاحظ المد بالياء ( الياء المكسور ما قبلها ) ، ولاحظ

الياء الساكنة المفتوح ما قبلها .

الحرف	مفتوح قبل الياء	المثال	مكسور قبل الياء	المثال
أ	أَيُّ	أَيْنَ	إِي	لَا يَلَا فِ
ب	بِي	بَيْنَ	بِي	سَبِيلِي
ت	تِي	أَتَيْتَ	تِي	يَأْتِيكُمْ
ث	ثِي	ثُلثِي <sup>(1)</sup>	ثِي	ثِيْرٌ
ج	جِي	تَنَاجَيْتُمْ	جِي	أَجِيبُ
ح	حِي	حَيْثُ	حِي	أَحِيطَ
خ	خِي	خَيْرَ	خِي	أَخِيهِ
د	دِي	يَدِيهِ	دِي	حَدِيثُ

(1) الياء ساكنة عند الوقف على الكلمة (ثلثي)

تابع اقرأ واكتب ولا حظ

المثال	مكسور قبل الياء	المثال	مفتوح قبل الياء	الحر ف
مَعَاذِيرُهُ	ذِي	يُؤْذِنَ	ذِي	ذ
يُرِيدُ	رِي	شَهْرَيْنِ	رِي	ر
نَزِيدُكُمْ	زِي	زَيْتُهَا	زِي	ز
يُسَيِّغُهُ	سِي	قَوْسَيْنِ	سِي	س
تَشِيَعُ	شِي	فَأَغْشَيْنَاهُمْ	شِي	ش
مُخْلِصِينَ	صِي	وَعَصِينَا	صِي	ص
مُعْرِضِينَ	ضِي	قَضَيْتَ	ضِي	ض
يُعْطِيكَ	طِي	أَعْطَيْنَاكَ	طِي	ط
حَافِظِينَ	ظِي	---	ظِي	ظ
وَيُعِيدُ	عِي	عَيْنَانِ	عِي	ع



تابع اقرأ واكتب ولا حظ

الحرف	مفتوح قبل الياء	المثال	مكسور قبل الياء	المثال
غ	غِي	غَيْرِي	غِي	لِيَغِيظَ
ف	فِي	أَخْفَيْتُمْ	فِي	يَشْفِينِ
ق	قِي	لَأَسْقِيَنَاهُمْ	قِي	تَقِيكُمْ
ك	كِي	لِكِي	كِي	وَأَكِيدُ
ل	لِي	عَلَيْهِ	لِي	سَأُصَلِّيهِ
م	مِي	لِغُلَامَيْنِ	مِي	جَاثِمِينَ
ن	نِي	بَنَيْنَاهَا	نِي	يَزْنِينَ
هـ	هِي	هَيْتَ	هِي	يَهِيجُ
و	وِي	وَيَلَكُمْ	وِي	غَاوِينَ
ي	يِي	فَأَخِينَاهُ	يِي	يُحْيِيكُمْ

اقرأ واكتب الحروف الآتية وحاول أن تأتي بمثال:

أَ	ءَا	إِ	ئِي	أَيُّ	ءُ	يَأُ
بَ	بَا	بِ	بِي	بَيُّ	بُ	يَبُ
تَ	تَا	تِ	تِي	تَيُّ	تُ	يَتُ
ثَ	ثَا	ثِ	ثِي	ثَيُّ	ثُ	يَثُ
جَ	جَا	جِ	جِي	جَيُّ	جُ	يَجُ
حَ	حَا	حِ	حِي	حَيُّ	حُ	يَحُ
خَ	خَا	خِ	خِي	خَيُّ	خُ	يَخُ
دَ	دَا	دِ	دِي	دَيُّ	دُ	يَدُ
ذَ	ذَا	ذِ	ذِي	ذَيُّ	ذُ	يَذُ

...أكمل الحروف على هذا النسق إلى حرف الباء .

## الدرس الثامن المَدُّ بِالْوَاوِ (1)

### الحروف ممدودة بالواو

الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو
أ	أُو	ب	بُو	ت	تُو	ث	ثُو
ج	جُو	ح	حُو	خ	خُو	د	دُو
ذ	ذُو	ر	رُو	ز	زُو	س	سُو
ش	شُو	ص	صُو	ض	ضُو	ط	طُو
ظ	ظُو	ع	عُو	غ	غُو	ف	فُو
ق	قُو	ك	كُو	ل	لُو	م	مُو
ن	نُو	هـ	هُو	و	وُو	ي	يُو

(1) إذا سكنت الواو أو الياء وانفتح ما قبلهما سمي سكوتهما سكونا إيجابيا مثل (تَوَجَّلَ أَعْيَرُ) أما إذا سكنت الواو أو الياء وضمَّ ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء سمي السكون حينئذ سكونا سلبيا مثل (قُولُوا ، في) ولا يوضع السكون حينئذ فوق الواو أو الياء وتعرف كيفية النطق من أفواه المشايخ وراجع المد بالواو والمد بالياء وكذلك الواو والياء الساكتين المفتوح ما قبلهما . وراجع هامش المد بالألف وهامش المد بالياء .

## الأمثلة من القرآن (1)

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
أُو	أُوْحِي	وَيَدْرُءُونَ	لَيْسُوا
بُو	بُورِكَ	يَحْسَبُونَ	وَيَلْعَبُوا
تُو	تُوْعَدُونَ	وَيَأْتُوْكُمْ	وَيُؤْتُوا
تُو	---	تُبْعَثُونَ	لَبِثُوا
جُو	---	يَخْرُجُونَ	وَيَرْجُوا
حُو	حُوْتَهُمَا	نَاصِحُونَ	فَتَحُوا
حُو	---	نَحْوُضُ	---
دُو	دُوْنِهِ	تَفْقِدُونَ	لَيَشْهَدُوا

### تابع أمثلة المد بالواو

(1) إذا قلنا أن الحرف ممدود بالألف ؛ فمعنى ذلك أن الحرف مفتوح لا محالة ؛ مثل (قال) ، وإذا قلنا أن الحرف ممدود بالياء ؛ فإنه مكسور لا محالة ؛ مثل (قيل) ، وإذا قلنا أن الحرف ممدود بالواو فإنه مضموم لا محالة مثل (نور) . ونستخلص من ذلك أن ألف المد لا يكون قبله إلا مفتوحا ، أما الواو أو الياء إذا فُتِح ما قبلهما مثل (حَيْثُ) (خَوْفٍ) صارتا حرفا أصليا ونقول حينئذ أن الحرف مفتوح وبعده ياء ساكنة أو واو ساكنة ولا نقول أنه ممدود بالياء أو الواو إلا إذا كُسر ما قبل الياء وضم ما قبل الواو وراجع المد بالألف والواو والياء والدرس السابقة .

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
ذُو	ذُوقُوا	جُدُوعٍ	حُدُوا
رُو	رُوحِهِ	وَيُؤْتِرُونَ	فَيَنْظُرُوا
زُو	---	يَكْنِزُونَ	بَرَزُوا
سُو	سُوءَ	تَدْرُسُونَ	لَيْسُوا
شُو	شُورَى	يَمْشُونَ	---
صُو	---	يَخْرُصُونَ	تَنْقِصُوا
ضُو	---	يُرِضُوهُ	وَأَقْرِضُوا
طُو	طُوبَى	بُطُونٍ	وَيَبْسُطُوا
ظُو	---	لِحَافِظُونَ	وَيَحْفَظُوا
عُو	عُوقِبَ	وَيَدْعُونَ	تَدْعُوا

تابع أمثلة المد بالواو

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
عُو	---	وَيَبْعُونَ	لَتَبْلُغُوا
فُو	فُومِهَا	وَيَحْلِفُونَ	وَأَوْفُوا
قُو	قُولُوا	يَعْقُوبَ	لِيَذُوقُوا
كُو	كُونِي	لِيَكُونَ	أَشْكُو
لُو	لُوطُ	جُلُودِ	قَالُوا
مُو	مُوسَى	ثُمَّودَ	تَعْلَمُوا
نُو	نُورُ	تُحْصِنُونَ	كَانُوا
هُو	هُودُ	يَعْمَهُونَ	كَرِهُوا
وُو	وُورِي	دَاوُودَ	تَلُؤُوا
يُو	يُوسُفُ	بُيُوتِ	---

## تدريبات

اقرأ واكتب ولاحظ المد بالواو ( الواو المضموم ما قبلها )

، ولاحظ الواو الساكنة المفتوح ما قبلها .

الحرف	مفتوح قبل الواو	المثال	مضموم قبل الواو	المثال
أ	أَوْ	أَوْجَفْتُمْ	أَوْ	وَيَدْرَأُونَ
ب	بَوْ	فَأَبَوْا	بُو	وَيَحْسَبُونَ
ت	تَوْ	أَتَوْا	تُو	وَيَأْتُوكُمْ
ث	ثَوْ	تَعَثَوْا	ثُو	يُبْعَثُونَ
ج	جَوْ	وَتَنَاجَوْا	جُو	يَخْرُجُونَ
ح	حَوْ	حَوْلَ	حُو	لَنَاصِحُونَ
خ	خَوْ	خَوْضِهِم	خُو	نَخْوَضُ
د	دَوْ	فَنَادَوْا	دُو	تَفْقِدُونَ

تابع اقرأ واكتب ولا حظ

الحرف	مفتوح قبل الواو	المثال	مضموم قبل الواو	المثال
ذ	ذُو	ءَاذُوا	ذُو	جُدُوعِ
ر	رَوُ	رَوِحِ	رُو	رُوحِهِ
ز	زَوُ	زَوَجَانِ	زُو	يَكْنِزُونَ
س	سَوُ	سَوَفَ	سُو	تَدْرُسُونَ
ش	شَوُ	مَشَوْا	شُو	يَمْشُونَ
ص	صَوُ	بِصَوْتِكَ	صُو	يَخْرُصُونَ
ض	ضَوُ	يَرْضَوْنَهُ	ضُو	لِيَرْضَوْكُمْ
ط	طَوُ	يُعْطُوا	طُو	يُعْطُوا
ظ	ظَوُ	---	ظُو	لِحَافِظُونَ
ع	عَوُ	سَعَوْا	عُو	وَيَدْعُونَ



تابع اقرأ واكتب ولا حظ

الحرف	مفتوح قبل الواو	المثال	مضموم قبل الواو	المثال
غ	غَوْ	لَبَغَوْا	غُو	وَيَبْغُونَ
ف	فَوْ	فَوْقَ	فُو	وَيَحْلِفُونَ
ق	قَوْ	قَوْسَيْنِ	قُو	يَعْقُوبَ
ك	كَو	---	كُو	لِيَكُونَ
ل	لَوْ	لَوْلَا	لُو	جُلُودِ
م	مَوْ	مَوْتِهِ	مُو	تَمُودَ
ن	نَوْ	نَوْمَكُمْ	نُو	تُحْصِنُونَ
ه	هَوْ	يَنْهَوْنَ	هُو	يَعْمَهُونَ
و	وَوْ	ءَاوُوا	وُو	دَاوُودَ
ي	يَوْ	يَوْمَ	يُو	بُيُوتِ

اقرأ واكتب الحروف الآتية <sup>(1)</sup> ، وحاول أن تأتي بمثال: <sup>(2)</sup>

أَ ءَا إِئِي أَيُّ ءُ ءُو أُو يَا  
بَبَبِ بِي بِي بِي بُو بُو بِيَب

...أكمل الحروف على هذا النسق إلى حرف الياء .

1- استخراج واكتب كل واو ساكنة مفتوح ما قبلها

أو مضموم ، وكل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها أو مكسور  
من السور الآتية :

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ :

ومن سُورَةِ الْعَادِيَّاتِ إِلَى سُورَةِ النَّاسِ .

1 نستخلص مما سبق أنه عند قراءة الواو والياء المفتوح ما قبلهما مثل ( شوبا ، شينا ) أنه يجب فتح الحرف المفتوح بعناية ، والواو والياء ساكنتان ساكنة أصليا ، ولا تمد الواو أو الياء مدا طبيعيا ، وإذا كان بعد الواو أو الياء ساكنة عارضا مثل الوقف على ( شَيء ، سَوء ) فإن الياء والواو تمدان مدا عارضا للسكون أي حركتين أو أربع أو ست حركات ، هذا عند الوقف على مثل الكلمتين السابقتين ، أما عند الوصل فلا تمد الواو أو الياء مدا عارضا للسكون ولا مدا طبيعيا كما أسلفنا . أما إذا ضم ما قبل الواو أو كسر ما قبل الياء مثل ( يمشون تشيع ) فكما هو معروف فإن الواو أو الياء هنا تمد مدا طبيعيا أي حركتين ، وإذا وقعت الواو أو الياء هنا قبل ساكنة عارض مثل الوقف على الكلمتين السابقتين فإن المد هنا يصير مدا عارضا للسكون أي يمد كما أسلفنا حركتين أو أربع أو ست حركات كما هو معروف في كتب التجويد عن أحكام المد . وهذه الأحكام التي ذكرتها هي على ما توافق قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاذلية .

(2) هناك مد يسمى مد الصلة فيمد فيه الهاء وهو مثل المد بالواو إذا كانت الهاء مضمومة ومثل المد بالياء إذا كانت الهاء مكسورة وعلامة الصلة في المصحف أن يوضع واو صغيرة أو ياء صغيرة مردودة للخلف مثل الآية (15) من سورة الانشقاق {إن ربه كان به بصيرا} وانظر تفاصيل مد الصلة في كتب التجويد وفي نهاية مصحف المدينة النبوية .

الدرس التاسع

التنوين<sup>(1)</sup>

الحروف منونة<sup>(2)</sup>

بالضم	بالكسر	بالفتح	بالضم	بالكسر	بالفتح
بٌ	بِ	بَا	عٌ	عِ	عَا
هٌ	هِ	هَا	تٌ	تِ	تَا
جٌ	جِ	جَا	ثٌ	ثِ	ثَا
حٌ	حِ	حَا	دٌ	دِ	دَا
ذٌ	ذِ	ذَا	رٌ	رِ	رَا

تابع الحروف منونة<sup>(3)</sup>

بالضم	بالكسر	بالفتح	بالضم	بالكسر	بالفتح
-------	--------	--------	-------	--------	--------

1) التنوين هو نون ساكنة زائدة تلتحق آخر الاسم لفظا ووصلا وتفارقه خطأ ووقفًا. وعلامته فتحتان أو كسرتان أو ضمتان وفي حالة الوقف تبدل الفتحتان ألفا دائما مثل كبيرًا إنشاءً . إلا تاء التانيث التي تكتب هاء (أي مربوطة) فيوقف عليها بالهاء من غير تنوين مثل (رحمةً من ربك). أما الكسرتان والضمتان فيوقف عليهما بالسكون مع حذف التنوين إلا في قوله تعالى (وَكَايَ) فإنه كتب في المصحف بالنون هكذا (وَكَايِن). ولا يلتبس علينا وجود ميم الإقلاب مع أحد الحركات الثلاث لأنها بمنزلة الحركة الثانية للتنوين مثل (خبيرٌ بما) فهذا تنوين بالضم قلب ميمًا فكتب كما رأينا .

2) التنوين بالضم في المصحف يرسم هكذا ( ۞ ) عند الإدغام أو الإخفاء ويرسم هكذا ( ③ ) عند الإقلاب ميمًا ويرسم هكذا ( ⑥ ) عند الإظهار . أما التنوين المفتوح والمكسور فيرسم مفترقا هكذا ( ۞ ) عند الإدغام أو الإخفاء ، ويرسم متساويا هكذا ( ۞ ) عند الإظهار .

3) سؤال : ما هو شكل التنوين بالفتح في المصحف والتنوين بالكسر والتنوين بالضم ؟ اذكر الأمثلة مكتوبة مع ذكر جميع الحالات.

سَّا	سِ	سُ	شَا	شِ	شُ
صَّا	صِ	صُ	ضَا	ضِ	ضُ
طَّا	طِ	طُ	ظَا	ظِ	ظُ
عَّا	عِ	عُ	عَا	عِ	عُ
فَّا	فِ	فُ	فَا	فِ	فُ
كَّا	كِ	كُ	لَا	لِ	لُ
مَّا	مِ	مُ	نَا	نِ	نُ
هَّا	هِ	هُ	وَا	وِ	وُ
يَّا	يِ	يُ	الناء المربوطة تأتي دائما آخر الكلمة لتدل على التأنيث الحقيقي أو المجازي وهي تقبل الفتحة والكسرة والضممة أو التسوين بالفتح أو الكسر أو الضم . ولا تقبل غير ذلك مثل الشدة أو المد .		

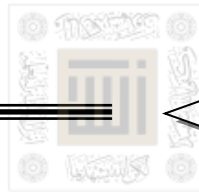
### الأمثلة من القرآن

الحرف	منون بالفتح	منون بالكسر	منون بالضم
ء	إِنْشَاءً	مَاءٍ	شَيْءٍ

ب	عَجَبًا	هَبِّ	حُشْبٌ
ت	نَبَاتًا	نَبَاتٍ	أَخْتٌ
ة	ثَلَاثَةٌ	هُمَزَةٌ	مُؤَصَّدَةٌ
ث	حَدِيثًا	حَدِيثٍ	وَحَرْتٌ
ج	أَفْوَاجًا	أَمْشَاجٍ	مَوْجٌ
ح	صَالِحًا	لَوْحٍ	نُوحٌ
خ	شَيْخًا	بِأَخٍ	بَرْزَخٌ
د	أَحَدًا	حَاسِدٍ	جُدَدٌ
ذ	لِوَاذًا	يَوْمَعِدٍ	ءِاخِذٌ

تابع أمثلة الحروف منونة

الحرف	منون بالفتح	منون بالكسر	منون بالضم
ر	يُسْرًا	تَشَاوُرٍ	بَصِيرٌ



عَزِيزٌ <sup>٢٤</sup>	رَجَزٌ	حُبْرًا	ز
بَأْسٌ <sup>٢٤</sup>	كَأْسٌ	نَفْسًا	س
عَرْشٌ <sup>٢٤</sup>	قُرَيْشٌ	رِيشًا	ش
مَرَضُوصٌ <sup>٢٤</sup>	وَنَقْصٍ	قَصَصًا	ص
بَيْضٌ <sup>٢٤</sup>	مَرَضٍ	مَفْرُوضًا	ض
مُحِيطٌ <sup>٢٤</sup>	صِرَاطٍ	نَشْطًا	ط
غِلَاطٌ <sup>٢٤</sup>	مَحْفُوظٍ	أَيْقَاطًا	ظ
سَمِيعٌ <sup>٢٤</sup>	جُوعٍ	زَرَعًا	ع
بَلَاغٌ <sup>٢٤</sup>	بَاغٍ	بَلَاغًا	غ

تابع أمثلة الحروف منونة (١)

منون بالضم	منون بالكسر	منون بالفتح	الحرف
------------	-------------	-------------	-------

(1) التنوين بالفتح نكتب بعده ألفا مثل (طباقًا) والتنوين في المصحف يوضع فوق الحرف المنون بالفتح وهو القاف في هذا المثال ولا يوضع التنوين فوق الألف هذا ما درج عليه المشاركة في رسم المصحف أما عند المغاربة فيوضع التنوين فوق الألف مثل (طباقًا).

مَعْرُوفٌ <sup>٢٤</sup>	خَوْفٍ	صُحُفًا	ف
وَإِسْتَبْرَقٌ <sup>٢٤</sup>	غَاسِقٍ	طِبَاقًا	ق
مُبَارَكٌ <sup>٢٤</sup>	فَلَكَ	دَرَكًا	ك
حَبَلٌ <sup>٢٤</sup>	ضَلَالٍ	لَيْلًا	ل
رَحِيمٌ <sup>٢٤</sup>	تَقْوِيمٍ	قَوْمًا	م
مُبِينٌ <sup>٢٤</sup>	عَدْنٍ	مِسْكِينًا	ن
وَوُجُوهٌ <sup>٢٤</sup>	إِلَيْهِ <sup>(١)</sup>	مُشْتَبِهًا	ه
لَعْنًا <sup>٢٤</sup>	---	رَهْوًا	و
خِزْيٌ <sup>٢٤</sup>	---	بَغْيًا	ي

## تدريبات:

اقرأ الكلمات الآتية مرة بالوصل ومرة بالوقف (2):

(1) اللام ممدودة بالألف يعني أن اللام بعدها ألف يقرأ ولا يكتب وانظر الكلمة في سورة آل عمران الآية رقم (62).

(2) راجع هامش التنوين لتعرف كيف تقف على التنوين المفتوح وغيره.

شَيْئًا جُزْءًا مَاءً ءَاسِنٍ نَبَأٌ نَبَأٌ ضُحَىٰ  
هُدَىٰ طَوَىٰ مُفْتَرَىٰ لَنَسْفَعًا وَلَيَكُونًا عَدْنِ  
(وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ) عَظِيمًا حَاسِدِ  
نَبَاتًا كَبِيرَةً بَغْتَةً نُوحٌ غَاسِقِ ظَهِيرٌ  
سَحَابٌ مَرَكُومٌ يَسِيرٌ حُمُرٌ نَفْسِ .

أعد كتابة الكلمات السابقة مع ترتيب كل نوع من  
التنوين أي بتجميع الكلمات المنونة بالفتح ثم الكسر ثم  
الضم .



# الشَّدَّةُ (1)

## الدرس العاشر

### (2) الحروف مشددة

بالضم	بالكسر	بالفتح	بالضم	بالكسر	بالفتح
تَتُّ	تَتِّ	تَتَّ	تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ
تَجُّ	تَجِّ	تَجَّ	تَثُّ	تَثِّ	تَثَّ
تَحُّ	تَحِّ	تَحَّ	تَحُّ	تَحِّ	تَحَّ
تَدُّ	تَدِّ	تَدَّ	تَدُّ	تَدِّ	تَدَّ
تَزُّ	تَزِّ	تَزَّ	تَرُّ	تَرِّ	تَرَّ
تَشُّ	تَشِّ	تَشَّ	تَسُّ	تَسِّ	تَسَّ

### (3) تابع الحروف مشددة

(1) الحرف المشدد أصله مكون من حرفين : الأول منهما ساكن والثاني متحرك فيدغم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا كالثاني مشددا مثل : (ثُمَّ) وأصلها [ثُمَّ] أدغمت الميم الأولى في الثانية كما بينا . والشدة والكسرة في المصحف توضع الشدة فوق الحرف والكسرة تحت الحرف أما في الحاسوب الذي أكتب عليه - وأقصد الخط - فيضع الكسرة تحت الشدة . أما كيفية نطق الحروف في هذا الجدول فكما شرحنا في هامش الحروف ساكنة فارجع إليه .

(2) سؤال : كيف تكتب الشدة مع الكسر في المصحف ؟

وهل رسم الشدة مع الكسر في المصحف يختلف عما هو مكتوب في هذا الكتاب ؟ وضح الإجابة مع ضرب الأمثلة مكتوبة .

(3) الحرف المشدد - كما أسلفنا - يتكون من حرفين الأول ساكن والثاني متحرك ، وعلى ذلك فلا يوجد حرف مشدد أول الكلمة ، بل لابد من وجود حرف قبله لتنمك من النطق بالحرف الساكن ، وفي هذا الجدول أتيت بالفاء قبل الحرف المشدد للتمكن من النطق ، وقد

بالضم	بالكسر	بالفتح	بالضم	بالكسر	بالفتح
تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ	تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ
تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ	تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ
تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ	تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ
تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ	تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ
تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ	تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ
تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ	تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ
تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ	تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ
تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ	تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ
تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ	تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ
تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ	تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ
بعض الحروف المشددة لم أجد لها مثالا في القرآن الكريم مثل العين المشددة والهمزة المشددة وانظر إلى الأمثلة .			تَضُّ	تَضِرُّ	تَضُّ

اخترت التاء لسهولةها ، ويمكن أن يختار المدرس أي حرف آخر مثل الياء أو همزة الوصل أو أي حرف آخر يسبق الحرف المشدد ،  
فقول مثلا يَأْبَتْ ، أَبَّ اتَّ اتَّ .

## الأمثلة من القرآن

الحرف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
ب	تَبِعِ	حَبِ	رَبِّكَ
ت	يَتَّبِعُ	يُقْتُلُونَ	عَنِمْ
ث	فَتَمَثَّلَ	---	يَبِ
ج	حُجَّتَهُمْ	سُجِّرَتْ	حَجَّ
ح	شُحَّ	وَلِيْمَحِصَ	---
خ	سَحَّرَهَا	يُؤَجِّرُ	---
د	تَبَدَّلَ	تُحَدِّثُ	سَنَشُدُّ
ذ	كَذَّبَ	يُكَذِّبُونَ	وَتَلَذُّ
ر	حَرَّمَ	شَرَّ	شَرُّ
ز	تَنَزَّلُ	وَيُنزِلُ	وَأَعَزُّ

تابع أمثلة الحروف مشددة

الحرف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
س	مَسَّ	فَسَنِيَسِرُهُ	يَمَسُّهُمْ
ش	خُشِعَا	وَبَشِّرِ	أَهْشُ
ص	فَصَلْنَا	وَحُصِلَ	يُقْصُ
ض	يَنْقُضُ	وَنُفِضُ	يُحْضُ
ط	تَطَّلِعُ	عُطِّلَتْ	تَخُطُّهُ،
ظ	---	يُعْظِمُ	---
ع	وَنَعَمَهُ	تُصَعِّرُ	يَدْعُ
ف	خَفَّتْ	يُخَفِّفَ	---
ق	حَقَّ	يُشَاقِقُ	أَحَقُّ
ك	وَتَوَكَّلْ	فَذَكِّرْ	فَكَ

## تابع أمثلة الحروف مشددة (1)

الحرف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
ل	فَتَوَلَّ	فَصَلِّ	تَحِلُّ
م	ثُمَّ	حَمَلُوا	فَأُمَّهُ (2)
ن	لَتَرُونَ	تُفَنِّدُونَ	يَظُنُّ
ه	وَطَهَّرَكَ	وَيُطَهِّرُكُمْ	---
و	سَوَّلَتْ	مُسَوِّمِينَ	تَخَوَّفِ
ي	تَبَيَّنَ	يُبَيِّنُ	أَيُّهَا

ما هي الآية التي يوجد فيها جميع الحروف الهجائية : من

الألف إلى الياء ؟ (3)

(1) بعض خلايا الجداول فارغة لأني لم أعثر على المثال المطلوب من القرآن حتى تاريخ هذه اللحظة .

(2) هذه الواو الصغيرة تسمى مد الصلة وهو مثل المد بالواو إذا كانت الهاء مضمومة ومثل المد بالياء إذا كانت الهاء مكسورة وعلامة الصلة في المصحف أن يوضع واو صغيرة أو ياء صغيرة مردودة للخلف مثل الآية (15) من سورة الانشقاق {إن ربه كان به بصيرا} وانظر تفاصيل مد الصلة في كتب التجويد وفي نهاية مصحف المدينة النبوية .

(3) هي الآية الأخيرة من سورة الفتح (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما).

## تَدْرِيبَات:

أكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول .

المثال	البيان
تَبَيَّنَ	تاء مفتوحة ثم باء مفتوحة ثم ياء مشددة بالفتح ثم نون مفتوحة.
رَبِّ	
	باء مكسورة ، ثم راء مفتوحة ، ثم باء مشددة بالكسر
شَرِّ	
تَبَّتْ	
فَصَلِّ	

يلاحظ أنه لا يوجد في القرآن عين مشددة .

## (1) الشدةُ مع التَّنوين الأمثلة من القرآن

الحرف	مشدد مع التنوين بالفتح	مشدد مع التنوين بالكسر	مشدد مع التنوين بالضم
ب	حَبَّابًا	رَبِّ	وَرَبِّ
ج	رَجَابًا	فَجَّ	---
د	مَدَّ	مَرَدِّ	وَصَدِّ
ر	مُصَفِّرًا	مُسْتَمِرِّ	مُسْتَقِرِّ
ظ	حَظًّا	حَظِّ	---
ف	صَفًّا	أَفِّ	---
ق	شَقًّا	رَقِّ	حَقِّ

### تابع أمثلة الحروف مشددة مع التنوين

(1) الحرف المشدد أصله مكون من حرفين : الأول منهما ساكن والثاني متحرك فيدغم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا كالثاني مشددا مثل : (تم) وأصلها [تَم] أدغمت الميم الأولى في الثانية كما بينا . والشدة والكسرة في المصحف توضع الشدة فوق الحرف والكسرة تحت الحرف أما نوع الخط الذي أكتب به فيضع الكسرة تحت الشدة ، والحرف الساكن والمشدد لا يأتي أول الكلمة ولا يمكن نطقه إلا إذا سبقه حرف آخر ، والشدة هنا بعدها تنوين . وانظر درس السكون والشدة والشدة مع المد .

الحرف	مشدد مع التنوين بالفتح	مشدد مع التنوين بالكسر	مشدد مع التنوين بالضم
ك	دَكَّا	شَكِّ	شَكُّ
ل	إِلَّا	مُكِّ	مُكُّ
م	صُمَّ	غَمِّ	صُمَّ
ن	مَنَّا	---	جَان
و	عَفُّوَّا	عُتُّوِّ	لَعَفُّوِّ
ي	وَلِيَّا	خَفِيِّ	لَقَوِيِّ

## تَدْرِيبَات:

اكتب واقرأ ما يأتي: -

مُنْبَتًا عِزًّا بَسًّا دَعَا .



## الدرس الثاني عشر الشدَّةُ مع المَدِّ (1)

### الأمثلة من القرآن

الحرف	مشدد مع المد بالألف	مشدد مع المد بالياء	مشدد مع المد بالواو
ب	صَبَّارٍ	رَبِّي	تُحِبُّونَ
ج	نَجَّانَا	نُنَجِّيكَ	تُحَاجُّونَ
د	تَرَدَّى	يَهْدِي	رُدُّوا
س	دَسَّاهَا	قَسَيْسِينَ	تَحْسُبُونَهُمْ
ض	نَضَّاخَتَانِ	---	يَغْضُونَ
ف	أَفَّاكٍ	يُؤْفِكُهُمْ	لَمُؤْفِكِهِمْ

### تابع أمثلة الحروف مشددة مع المد

الحرف	مشدد مع المد بالألف	مشدد مع المد بالياء	مشدد مع المد بالواو
-------	---------------------	---------------------	---------------------

(1) إذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالألف فمعناه أن الحرف عليه شدة وفتحة وبعده ألف مثل (حَقَّى) ، وإذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالياء فمعناه أن الحرف عليه شدة وكسرة وبعده ياء ساكنة مديية (إِنِّي) ولا يوضع السكون فوق الياء ، وإذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالواو فمعناه أن الحرف عليه شدة وضممة وبعده واو ساكنة مديية مثل (جُؤَا) ولا يوضع السكون فوق الواو ويسمى سكون الياء في المثال السابق وسكون الواو في هذا المثال سكونا سلبيا ، أما إذا كان الحرف مشددا بالفتح وبعده واو ساكنة أو ياء ساكنة فلا نقول حينئذ أن الحرف الذي قبل الياء أو الواو ممدودا بل نقول أن الحرف مشدد بالفتح وبعده واو أو ياء ساكنة ويسمى السكون حينئذ سكونا إيجابيا ويوضع فوق الحرف مثل (لَوْؤَا) وانظر درس السكون والشدَّة والياء والواو الساكنتين . ملاحظة: لا يوضع السكون فوق الحرف عند الإدغام مثل (وتولَّوْا وَاسْتَغْنَى اللهُ) أدغمت الواو في الواو ولم يوضع على الأولى شيء وشدت الثانية . سؤال : ما الفرق بين سكون الواو في (يغضُّون) و (لَوْؤَا) ؟

شَاقُوا	---	فَتَلَقَى	ق
تُزَكُوا	وَيُزَكِّيهِمْ	أَكَاوُنَ	ك
وَحُلُوا	مُحَلِّي	جَلَاهَا	ل
لَيْسَمُونَ	آمِينَ	سَمَاعُونَ	م
وَظَنُوا	وَيَمْنِيهِمْ	جَنَاتُ	ن
فَحَيُوا	حَيِّتُمْ	أَيَّانَ	ي

## تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب الكلمات الآتية :-

بَثِّي، فَفِرُّوا، وَهَزِّي، مَشَاءٍ، يَقْصُونَ، تَلْظِي،  
يُدْعُونَ، تَوَابًا، خَتَارٍ، سِتِّينَ.

# اللامُ القَمَرِيَّةُ وَ الشَّمْسِيَّةُ (1)

## أولا : اللام القمرية

الحرف القمرى مضموم	الحرف القمرى مكسور	الحرف القمرى مفتوح	الحرف القمرى	بيان المثال
الأُخْتِ	الإِبِلِ	الأَرْضَ	أ	(ال) في البدء
---	---	لِلْأَنَامِ	أ	(ال) بعد اللام
بِالأُذُنِ	بِالإِثْمِ	بِالْأَمْسِ	أ	(ال) في الوصل

### تابع اللام القمرية (1)

الحرف القمرى مضموم	الحرف القمرى مكسور	الحرف القمرى مفتوح	الحرف القمرى	بيان المثال
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------	----------------

1) لام (ال) أو لام التعريف وتنقسم إلى : 1- لام مظهرة أو القمرية . 2- لام مدغمة أو الشمسية .

أما اللام القمرية فتظهر قبل أربعة عشر حرفا مجموعة في [ايغ حجك وخف عقيمه] وهي : ء (الوصل أو القطع) ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م ه .

وأما اللام الشمسية فتدغم قبل أربعة عشر حرفا أيضا وهي الباقية من الحروف أو يجمعها أوائل كلم هذا البيت : [ طب ثم صل رحما تفز صف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم ] وهي ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل .

ويلاحظ أن الهمزة في (ال القمرية أو الشمسية) همزة وصل أي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وينتدأ بها مفتوحة وإذا دخل عليها همزة الاستفهام لا تسقط همزة الوصل وتبدل الفاء بمد ست حركات أو تبدل بينها وبين الهمزة ويعرف ذلك بالتلقي من الشيوخ مثل (الله ءالذكرين ءالآن) .

وعند دخول لام الجر أو لام غيرها على [ال] تكتب بلامين الأولى للجر والثانية لام(ال) وتحذف همزة الوصل مثل (للشعر) أصلها (ل البشر (للهدى) أصلها (ل الهدى) .

الْبُرُوجِ	الْبِغَاءِ	الْبَارِئُ	ب	(ال) في البدء
---	---	لِلْبَشْرِ	ب	(ال) بعد اللام
بِالْبُشْرِ	بِالْبِرِّ	بِالْبَأْسَاءِ	ب	(ال) في الوصل
الْغُرَابِ	---	الْغَارِ	غ	(ال) في البدء
---	---	لِلْغَيْبِ	غ	(ال) بعد اللام
بِالْغُدُوِّ	---	بِالْغَدَاةِ	غ	(ال) في الوصل
الْحَبْكِ	الْحِجْرِ	الْحَاقَّةِ	ح	(ال) في البدء
---	---	لِلْحَقِّ	ح	(ال) بعد اللام
بِالْحَرِّ	بِالْحِجَابِ	بِالْحَجِّ	ح	(ال) في الوصل

1) (الغار) العين مفتوحة وبعدها ألف فتفخم أعلى درجات التفخيم والألف تابع لها في التفخيم ؛ أي يفخم كذلك .

### تابع اللام القمرية

الحرف القمري مضموم	الحرف القمري مكسور	الحرف القمري مفتوح	الحرف ف القمر	بيان المثال
-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------	----------------

			ي	
الجِبِّ	الجِبَالِ	الجَبَّارِ	ج	(ال) في البدء
---	---	لِلْجَبَلِ	ج	(ال) بعد اللام
بِالْجُنُودِ	بِالْجِبْتِ	بِالْجُنْبِ	ج	(ال) في الوصل
الْكُبْرَى	الْكِفْلِ	الْكَبِيرِ	ك	(ال) في البدء
لِلْكَتُبِ	---	لِلْكَذِبِ	ك	(ال) بعد اللام
بِالْكُفْرِ	بِالْكِتَابِ	بِالْكَافِرِينَ	ك	(ال) في الوصل
الْوُثْقَى	الْوَرْدُ	الْوَاحِدُ	و	(ال) في البدء
---	---	لِلْوَالِدِينَ	و	(ال) بعد اللام
وَإِذَا الْوُحُوشُ <sup>(1)</sup>	وَالْوِلْدَانَ	بِالْوَصِيدِ	و	(ال) في الوصل

(1) لاحظ أن الألف الذي بعد الذال لا ينطق في الوصل للتخلص من النقاء الساكنين وكذلك الألف الذي قبل اللام .

### تابع اللام القمرية (1)

بيان المثال	الحر ف	الحرف القمري مفتوح	الحرف القمري مكسور	الحرف القمري مضموم
----------------	-----------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

			القمري	
الْخُلُودِ	الْخِيَامِ	الْمَخَالِقُ	خ	(ال) في البدء
لِلْخُرُوجِ	---	لِلْخَيْرِ	خ	(ال) بعد اللام
بِالْخَنَسِ	إِنَّ الْخِزْيَ	بِالْمَخَاطِئَةِ	خ	(ال) في الوصل
الْفُؤَادُ	الْفِئْتَانِ	الْفَتْحُ	ف	(ال) في البدء
لِلْفُقَرَاءِ	---	---	ف	(ال) بعد اللام
وَالْفُرْقَانِ	أَنَّ الْفِرَاقُ	بِالْفَحْشَاءِ	ف	(ال) في الوصل
الْعُقَدِ	الْعِجْلِ	الْعَابِدُونَ	ع	(ال) في البدء
لِلْعُسْرِ	لِلْعِبَادِ	لِلْعَبِيدِ	ع	(ال) بعد اللام
بِالْعُرْفِ	وَالْعِصْيَانِ	بِالْعَدْلِ	ع	(ال) في الوصل

(1) ( بالفحشاء) يلاحظ أن الألف الذي بعد الشين يمد مدا متصلا أي أربع حركات .

### تابع اللام القمرية (1)

الحرف القمرية مضموم	الحرف القمرية مكسور	الحرف القمرية مفتوح	الحر ف	بيان المثال
------------------------	------------------------	------------------------	-----------	----------------

			القمر ي	
الْقُبُورِ	الْقِسْطَ	الْقَادِرُ	ق	(ال) في البدء
---	لِلْقِتَالِ	لِلْقَوْمِ	ق	(ال) بعد اللام
بِالْقُرْءَانِ	بِالْقِسْطَاسِ	بِالْقَلَمِ	ق	(ال) في الوصل
الْيُسْرَ	---	الْيَتِيمَ	ي	(ال) في البدء
لِلْيُسْرَى	---	لِلْيَتَامَى	ي	(ال) بعد اللام
بِكُمُ الْيُسْرَ	---	بِالْيَمِينِ	ي	(ال) في الوصل
الْمُجِيبُونَ	الْمِحَالِ	الْمَاءِ	م	(ال) في البدء
لِلْمُصَلِّينَ	---	لِلْمَلَائِكَةِ	م	(ال) بعد اللام
بِالْمُنْكَرِ	وَالْمَسْكِينِ	بِالْمَنْ	م	(ال) في الوصل

(1) (القسط) (القسطاس) حرف السين يرقق دائما وبعده طاء مفتحة دائما .

### تابع اللام القمرية (1)

(1) اللام الأولى التي قبل اللام القمرية في الأمثلة السابقة كانت مكسورة مثل (اليتامى) وهي مفتوحة في (للهدى) وراجع كتب النحو

الحرف القمري مضموم	الحرف القمري مكسور	الحرف القمري مفتوح	الحرف القمري	بيان المثال
الهُدُودَ	الهِيمِ	الهُدَى	هـ	(ال) في البدء
لَلهُدَى	---	---	هـ	(ال) بعد اللام
بِالهُدَى	شُرِبَ الْهِيمِ	بِالْهَزْلِ	هـ	(ال) في الوصل

## تَدْرِيبَات: (1)

استخرج كل اللامات في سورة الشرح وميز اللام

القمرية عن غيرها وبين حكم الكلمة عند البدء بها أو

وصلها.

## ثانياً: اللامُ الشَّمْسِيَّة

الحرف الشمسي مضموم	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمس ي	بيان المثال
الطُّورِ	الطِّفْلِ	الطَّرْفِ	ط	(ال) في البدء

لتعرف وظيفة اللام المفتوحة واللام المكسورة .

(1) انتهى الكلام بحمد الله على اللام القمرية وبقي الكلام على قوله تعالى (بنس الاسم) في سورة الحجرات ، وتعتبر من اللام القمرية وقعت همزة الوصل بعد لام [ال] فيجب كسر اللام وحذف الهمزة التي بعد اللام أما التي قبل اللام فتحذف في الوصل ،

أما في البدء فأنت مخير بأن تبدأ بالهمزة تقول (أ ل س م) أو باللام فتقول (ل س م) وراجع اللام الشمسية وهمزة الوصل ، وهذا الحكم الأخير خاص بهذه الكلمة وراجع كتب التجويد لمزيد من التفصيل .



---	---	لِلطَّاعِينَ	ط	(ال) بعد اللام
وَالطُّورِ	أَوْ الطِّفْلِ	بِالطَّاعِيَةِ	ط	(ال) في الوصل
الثُّلُثِ	الثِّقَالِ	الثَّرَى	ث	(ال) في البدء
---	---	---	ث	(ال) بعد اللام
فَلَهُنَّ الثَّمُنُ	السَّحَابِ الثِّقَالِ	وَالثَّمَرَاتِ	ث	(ال) في الوصل
الصُّبْحِ	الصِّدْقِ	الصَّخْرِ	ص	(ال) في البدء
---	---	لِلصَّلَاةِ	ص	(ال) بعد اللام
وَالصُّلْحِ	بِالصِّدْقِ	بِالصَّبْرِ	ص	(ال) في الوصل

تابع اللام الشمسية (1)

الحرف الشمسي مضموم	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمسي	بيان المثال
الرُّبْعِ	الرِّبَا	الرَّحْمَنِ	ر	(ال) في البدء
لِلرُّسُلِ	لِلرِّجَالِ	لِلرَّحْمَنِ	ر	(ال) بعد اللام

بِالرُّوحِ	بِهِ الرِّيحُ	بِالرَّحْمَنِ	ر	(ال) في الوصل
التُّرَابِ	التِّجَارَةِ	التَّوَابُ	ت	(ال) في البدء
---	---	لِلتَّقْوَى	ت	(ال) بعد اللام
فِي التُّرَابِ	وَالتِّينِ	بِالتَّوْرَةِ	ت	(ال) في الوصل
الضُّعْفَاءِ	الضِّعْفِ	الضَّانِ	ض	(ال) في البدء
---	---	---	ض	(ال) بعد اللام
وَالضُّحَى	جَزَاءُ الضِّعْفِ	وَالضَّفَادِعَ	ض	(ال) في الوصل

1) (في التراب) نجد الياء لا تنطق للتخلص من التقاء الساكنين والألف لأنه همزة وصل واللام لأنها لام شمسية بل تدغم في التاء .

### تابع اللام الشمسية<sup>(1)</sup>

الحرف الشمسي مضموم	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمس ي	بيان المثال
الدُّبَابُ	الدِّبُّبُ	الدَّهَبِ	ذ	(ال) في البدء
---	لِلذِّكْرِ	لِلذَّاكِرِينَ	ذ	(ال) بعد اللام

جَنَاحَ الْمُدِّ	بِالذِّكْرِ	مِنَ الذَّهَبِ	ذ	(ال) في الوصل
النُّبُوَّةَ	النِّسَاءِ	النَّادِمِينَ	ن	(ال) في البدء
---	وَلِلنِّسَاءِ	لِلنَّاسِ	ن	(ال) بعد اللام
وَالنُّجُومِ	وَالنِّسَاءِ	بِالنَّاسِ	ن	(ال) في الوصل
الدُّعَاءِ	الدِّمَاءِ	الدَّارِ	د	(ال) في البدء
---	لِلدِّينِ	وَلِلدَّارِ	د	(ال) بعد اللام
بِالدُّهْنِ	بِالدِّينِ	وَالدَّوَابِّ	د	(ال) في الوصل

1) اللام الأولى التي قبل اللام الشمسية فيما سبق كانت مكسورة مثل (للناس) وهي مفتوحة في (وللدار) وراجع كتب النحو .

### تابع اللام الشمسية (1)

الحرف الشمسي مضموم	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمس ي	بيان المثال
السُّبُلِ	السِّجِلِ	السَّائِلِ	س	(ال) في البدء
لِلسُّحْتِ	---	لِلسَّمْعِ	س	(ال) بعد اللام

بالسُّوءِ	بِالسِّينِ	بِالسَّاحِلِ	س	(ال) في الوصل
الظُّلُمَاتِ	الظِّلِّ	الظَّالِمِ	ظ	(ال) في البدء
---	---	لِلظَّالِمِينَ	ظ	(ال) بعد اللام
كَالظُّلِّ	إِلَى الظِّلِّ	وَالظَّاهِرِ	ظ	(ال) في الوصل
الزُّبْرِ	الزُّبْنِ	الزَّارِعُونَ	ز	(ال) في البدء
---	---	لِلزَّكَاةِ	ز	(ال) بعد اللام
قَوْلَ الزُّورِ	وَلَا تَقْرَبُوا الزُّبْنَ	فَالزَّاجِرَاتِ	ز	(ال) في الوصل

1) في (وَلَا تَقْرَبُوا الزُّبْنَ) أربعة حروف لا تنطق وهي التي بين الباء والزاي هذا عند وصل (وَلَا تَقْرَبُوا) بـ (الزُّبْنَ) فما الحكم عند الوقف؟

### تابع اللام الشمسية (1)

بيان المثال	الحرف الشمسي	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مضموم
(ال) في البدء	ش	الشَّافِعِينَ	الشِّتَاءِ (2)	الشُّحَّ

1) انظر هامش اللام القمرية . وعلامة اللام الشمسية أن يشدد الحرف الذي بعدها ولا يوضع فوقها شيء مثل (الشَّمْس) أما اللام القمرية فعلاقتها أن يوضع فوقها السكون ولا يشدد الحرف الذي بعدها مثل (القمر) .

2) في المصحف توضع الكسرة تحت الحرف والشدة فوق الحرف أما في الخط الذي أكتب به فيضع الكسرة تحت الشدة وراجع درس الشدة ودرس الكسرة .

---	---	لِلشَّارِبِينَ	ش	(ال) بعد اللام
بِالشُّهَدَاءِ	إِنَّ الشِّرْكَ	بِالشَّاكِرِينَ	ش	(ال) في الوصل
اللُّؤْلُؤُ	---	اللَّطِيفُ	ل	(ال) في البدء
---	---	لِلَّذِينَ	ل	(ال) بعد اللام
---	---	بِاللَّيْلِ	ل <sup>(1)</sup>	(ال) في الوصل

## تدريبات

1- استخراج واكتب كل لام قمرية أو شمسية وبين

حكم الكلمة عند البدء بها أو وصلها من السور الآتية :

### سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

وَمِنْ سُورَةِ الْعَادِيَاتِ إِلَى سُورَةِ النَّاسِ

(1) رتبت الحروف الشمسية في هذا الجدول حسب البيت الذي ذكره علماء التجويد وهو: طب ثم صل رحما تفض صف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم ، فنأخذ الحرف الأول من كل كلمة وهي حسب الترتيب السابق ( ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل ) أربعة عشر حرفا .

أما الحروف القمرية كما بينها سابقا فهي مجموعة في قولهم ( ابغ حجك وخف عقيمه ) فنأخذ جميع هذه الأحرف وعددها أربعة عشر حرفا أيضا وهي : ا (القطع أو الوصل) ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م ه ، .

## 2 - ميز اللام القمرية عن الشمسية عن غيرها في

الأمثلة الآتية .

فَالْتَقَمَهُ ، أَلْتَقَى ، التَّقْوَى ، اِلتَقَيْتُمْ ،  
أَلْسِنَتِكُمْ ، السَّلْوَى ، السَّمُومِ ، قُلْنَا ،  
النُّبُوَّةَ ، وَالْيَسَعَ ، اَلْمَنْ ، (أَلَكُمُ الذِّكْرُ  
وَلَهُ الْأُنثَى) .

## الدرس الرابع عشر لفظ الجلالة (1)

البيان	لفظ الجلالة ( الله )	لفظ الجلالة ( اللهم )
في البدء	اللَّهُ	اللَّهُمَّ
في الوصل وقبله مفتوح	وَاللَّهُ . إِنَّ اللَّهَ	سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
في الوصل وقبله مضموم	فَضْلُ اللَّهِ	قَالُوا اللَّهُمَّ
في الوصل وقبله مكسور	قُلِ اللَّهُ، لِلَّهِ، فَلِلَّهِ	قُلِ اللَّهُمَّ

ΩΩΩΩΩ

1 لفظ الجلالة { الله ، اللهم } الألف يعتبر ألف وصل ( همزة وصل ) واللام الأولى حكمها حكم اللام الشمسية أي تدغم في الحرف الذي بعدها أي تدغم اللام في اللام ثم تمد بالألف مدا طبيعيا في لفظ الجلالة { اللهم } وعند وصل لفظ الجلالة { الله } بما بعده . أما عند الوقف على لفظ الجلالة { الله } فيعد مدا عارضا للسكون أي يمد حركتين أو أربع أو ست مثل الوقف على لفظ الجلالة في قوله تعالى { سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله } .

ولفظ الجلالة { الله ، اللهم } تفخم اللام فيه بعد فتح أو ضم وترقق بعد كسر وارجع إلى الأمثلة في الجدول السابق .

ولفظ الجلالة إذا دخل عليه اللام يكتب هكذا { لله } وأصله { الله } فدخلت عليه اللام فصار ( لله ) ثم حذفت همزة الوصل وكتب بلامين هكذا { لله } .

أما كلمة ( اللَّيْل ) اللام الأولى لام ( ال ) واللام الثانية لام ( ليل ) وتكتب في المصحف ( اللَّيْل ) اتباعا للرسم العثماني وكذلك ( الَّذِي ) الذي الذي الأذن الأذن الذين الأتي الأتي .

## تَدْرِيبَات:

(1) في سورة الفاتحة والبروج والبينة والهمزة والنصر

والإخلاص اذكر أحكام لفظ الجلالة .

(2) كم لام قمرية وردت في سورة الشمس وسورة الليل

وسورة الضحى

(3) كم لام شمسية وردت في تلك السور .

(4) كم عدد اللامات الغير قمرية أو شمسية فيهن .

(5) كيف ترسم كلمة ( الليل ) في المصحف .

(6) كيف نكتب لفظ الجلالة إذا سبقه لام الجر .

(7) متى تفخم اللام في لفظ الجلالة ومتى ترقق .

(8) هل يوجد مد بالألف في لفظ الجلالة وكم مقدار

المد في الوصل والوقف .

(9) ما نوع الهمزة في لفظ الجلالة وما نوع اللام .



## الدرس الخامس عشر هَمْزَةُ الْوَصْلِ (1)

### أولاً : متى يجب ضمها في البدء

أمثلة لهزمة الوصل في الأفعال يجب ضمها في البدء لأن ثالث الفعل مضموم ضمة لازمة			
اِحْشُرُوا	اجْتَنَيْتَ	اتْلُ	ابْتُلِي
ارْكُضْ	اذْكُرْ	ادْخُلِ	اِخْرُجْ
اعْبُدُوا	اضْطُرْ	اشْدُدْ	اسْتَحْفِظُوا
امْكُثُوا	انْقُصْ	اقْنِي	اغْدُوا
اكْفُرْ	اقْنِي	اغْدُوا	اقْتُلُوهُ
انْظُرْ	انْصُرْنِي	انْشُرُوا	اقْعُدُوا

(1) همزة الوصل هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وعلامتها في المصحف أن يوضع عليها صاد صغيرة . ويبدأ بها مفتوحة في (ال) كما سبق ويبدأ بها مضمومة في الفعل المضموم ثالثه ضمناً لازماً ..ويبدأ بها مكسورة فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال المبدوءة بها كما وضح من الأمثلة . كما يجدر بالذكر أن الفعل المضارع لا يدخله همزة الوصل .

## ثانيا : متى يجب كسر ها في البدء

أمثلة لهزمة الوصل في الأفعال يجب كسر ها في البدء لأن  
ثالث الفعل

غير مضموم ضمة لازمة

اَثَّاقَلْتُمْ	اَجْعَلْ	اِحْمِلْ	اِحْسَعُوا	اِدَّارِكُوا
اِسْتَعِينُوا	اِشْرَحْ	اِصْبِرْ	اِصْطَفَى	اِضْرِبْ
اَلتَّقِيْتُمْ	اِعْمَلْ	اِهْتَرَّتْ	اِهْبِطْ	اِنْتَظِرُوا
اَتَّقُوا <sup>(1)</sup>	اِقْضُوا	اَتُّونِي	اِبْنُوا	اِمْشُوا

أمثلة لهزمة الوصل يجب كسر ها في البدء لأنها في الأسماء

اِثْنَانِ	اِثْنَتَيْنِ	اِبْنِ	اِبْنَتَ	اِبْنِي
اِبْنَتِي	اِمْرُؤٌ	اِمْرَأَتَ	اِمْرِي	اِسْمَ

## ثالثا : متى لا يجوز البدء بها ومتى

(1) إذا بدأنا ب(اتقوا) ونحوه يجب كسر همزة لأن ثالث الفعل ضمته غير لازمة ومثله (اقضوا) و(ابنوا) و(امشوا) و(اثنوا) والدليل على ذلك أننا لو أسندنا الفعل للمفرد لقلنا اتق ائق اقض ابن امش انت فيوجد في القرآن غير هذه الكلمات وهناك كلمة أخرى وهي (وامضوا) وحكمها حكم الكلمات السابقة ولكن لا يمكن البدء بهذه الكلمة من غير الواو التي قبلها فمن أجل ذلك نقول أن همزة الوصل في هذه الكلمة حكمها السقوط إذا بدأنا بالكلمة أم لم نبدأ ؛ إذ لا بد أن نبدأ بالواو . والله أعلم

## يجوز

أمثلة لهزمة الوصل يجوز البدء بها اختصاراً أو غيره وتسقط في الوصل (1)

لا	وَإِذَا انْقَلَبُوا	وَذَكَرَ	آمَنُوا
انْفِصَامَ		اسْمَ	اذْكُرُوا
أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَاوَاتِ اتُّوْنِي (2)			

أمثلة لهزمة الوصل لا يمكن البدء بها وحكمها السقوط (3)

فَابْعَثُوا	فَاتَّبَاعُ	وَابْنَهَا	لَا بِنِهِ	بِاسْمِ
وَاتْلُ	لَا تَبْعْتُمْ	وَأَنْحَرُ	فَادَارَأْتُمْ	فَاتَّخَذَ
وَاسْجُدْ	وَاسْتَغْفِرْهُ	وَأَمْرَاتُهُ		

1 ( وإذا بدأنا بما اختصاراً أو غيره فنبداً بما مضمومة أو مكسورة حسب القواعد السابقة من أول درس همزة الوصل .

2) إذا وقفنا على (السموات) وبدأنا ب(اتوني) فنكسر الهمزة كما وضحنا ونبدل الثانية أي همزة القطع نبدلها ياء فنقول (ايتوني) أما إذا وصلنا (السموات اتوني) فتسقط همزة الوصل أي الأولى وتبقى الثانية كما هي من غير إبدال وهذه القاعدة تنطبق على كل فعل بدأ بهمزة وصل وبعدها همزة قطع مثل (الذي أوتمن) ولكن تبدل همزة القطع واوا لأن ثالث الفعل مضموم ضمة لازمة فنقول عند البدء أوتمن ولا يجوز البدء بهذه الكلمة إلا اختصاراً .

3) في هذه الأمثلة لا يمكن البدء بهمزة الوصل لأن قبلها حرف وهذا الحرف لا يمكن فصله عن الكلمة فلذلك تسقط همزة الوصل

## تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب الكلمات المخططة الآتية مرة مبدوءا بها

وأخرى موصولة بما قبلها :-

لِقَاءَنَا أَنْتِ بِقُرْءَانٍ ، يَقُولُ اِئْذَنْ لِي .

بِئْسَ الاسْمُ الْفُسُوقُ ، رَبَّنَا اَكْشِفْ .

وَعَذَابٍ ازْكُضْ بِرِجْلِكَ ، إِنْ اِفْتَرَيْتُهُ .

لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتِ نُوحٍ وَأَمْرَأَتِ لُوطٍ

وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ ، أَنْ اِغْدُوا عَلَيَّ .

أَنْ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَيَّ أَهْتِكُمْ .

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ

مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ .

## تاء التَّانِيثِ المَرْبُوطَةِ وَالمَنْبَسِطَةِ أولاً : تاء التَّانِيثِ المَرْبُوطَةِ

أمثلة لتاء التَّانِيثِ يجب الوقف عليها بالهاء وترسم مربوطة لأنها في الاسم

رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّكَ	نِعْمَةٌ رَبِّي	فَبِمَا رَحْمَةٍ
وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا	حَمَالَةٌ	الصَّلَاةِ
عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ	بِحِجَارَةٍ	هُمَزَةٌ لُحْمَةٌ
أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةً	الْمُوقَدَةَ	كَلِمَةَ الَّذِينَ
سُنَّةَ اللَّهِ فِي	الْقَارِعَةَ	وَشَجَرَةً
وَأَمْرًا مُؤْمِنَةً <sup>(1)</sup>	قُرَّةَ أَعْيُنٍ	بِنِعْمَةِ رَبِّكَ

(1) هذه تاء مربوطة منونة بالفتح ويجب الوقف عليها بالهاء الساكنة كذلك التنوين بالضم والجر (الكسر).

وانظر كيفية الوقف على التنوين في هامش التنوين.

## ثانيا : تاء التانيث المنبسطة

أمثلة لتاء التانيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم منبسطة لأنها في الفعل

وَأَزْلَفَتْ	وَدَّتْ	وَقَالَتْ	تَبَّتْ
أَحْصَنْتْ	صَعَتْ	نَبَّاتْ	لَهَمَّتْ
سَوَّلَتْ	وَجَاءَتْ	وَعَلَّقَتْ	وَقَدَّتْ

أمثلة لتاء التانيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم منبسطة لأنها في الجمع

بَيْنَاتٌ فِي	الصَّالِحَاتِ	حَسَرَاتٍ
آيَاتٌ	ثَمَرَاتٍ	الْغُرَفَاتِ
مُسْلِمَاتٍ	مُؤْمِنَاتٍ	قَانِتَاتٍ
تَائِبَاتٍ	عَابِدَاتٍ	سَائِحَاتٍ
ثِيَابٍ	حَافِظَاتٍ	وَالْمُحْصَنَاتِ

استعملت الاصطلاح (المربوطة [ة] والمنبسطة [ت]) ولم أستعمل الاصطلاح (المربوطة [ة] والمفتوحة [ت]) لأمن الالتباس .

أمثلة لتاء التانيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم منبسطة تبعا لرسم المصحف (1)

سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ	نِعْمَتِ اللَّهِ	قُرَّتْ عَيْنٍ
يَرْجُونَ رَحْمَتَ	بِنِعْمَتِ اللَّهِ	شَجَرَتَ
فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ	كَلِمَتِ رَبِّكَ	يَا أَبَتِ
بِنِعْمَتِ رَبِّكَ	فِطْرَتِ اللَّهِ	هَيْهَاتَ
رَحْمَتِ رَبِّكَ	بَقِيَّتِ اللَّهِ	مَرْضَاتِ
امْرَأَتِ فِرْعَوْنَ	جِمَالَتِ	وَلَاتِ
ابْنَتِ عِمْرَانَ	غِيَابَتِ	ذَاتِ
امْرَأَتِ نُوحٍ	عَلَى بَيْنَتِ	اللاتِ
امْرَأَتِ عِمْرَانَ	وَجَنَّتِ نَعِيمِ	رَحْمَتِ اللَّهِ
امْرَأَتِ الْعَزِيزِ	امْرَأَتِ لُوطِ	وَمَعْصِيَتِ

(1) كما هو معروف يجب الوقف بسكون التاء فنقول (سُنَّتِ) .

## تدريبات:

1- استخراج كل تاء تأنيث منبسطة أو مربوطة وبين

حكم الكلمة عند الوقف عليها أو وصلها من السور

الآية:

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ وَمِنْ الْعَادِيَاتِ إِلَى النَّاسِ

2- ائت بمثال لما يأتي :-

- 1) تاء مربوطة منونة بالضم .
- 2) تاء مربوطة منونة بالفتح .
- 3) تاء مربوطة منونة بالكسر .
- 4) تاء مربوطة مفتوحة .
- 5) تاء مربوطة مكسورة .
- 6) تاء مربوطة مضمومة .



## التخلص من التقاء الساكنين (1)

التخلص بحذف حرف العلة	إِذَا الشَّمْسُ	قَالُوا اللَّهُمَّ	فِي السَّبْتِ
التخلص بفتح الساكن	مِنَ الَّذِينَ	مِنَ الْعِلْمِ	الم = الله (2)
التخلص بضم الساكن	فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ	وَعَصَوْا الرَّسُولَ	لَكُمْ انْفِرُوا
التخلص بكسر الساكن	قُلِ ادْعُوا	عَنِ الرُّوحِ	فَارْجِعِ الْبَصَرَ
التخلص بكسر التنوين	بِرَحْمَةٍ ادْخُلُوا	وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا	مُبِينٌ اقْتُلُوا

## تَدْرِيبَات :

(1) التخلص يكون بحذف حرف العلة إذا كان أول الساكنين حرف علة ، ويكون التخلص بالفتح إذا كان في كلمة (من) الجارة أو الميم في (الم) أول آل عمران ، ويكون التخلص بالضم إذا كان ميم أو واو جمع ، ويكون بالكسر في غير ذلك وهو الأكثر في القرآن ، وهذا الدرس يبين حكم التخلص في كلمتين ، أما إذا كان في كلمة واحدة فهذا جائز مثل الوقف على الراء من (والفجر) ومثل (الصاخة) فالألف ساكنة والحاء ساكنة فيلزم مد الألف ست حركات ، وراجع درس الشدة .

(2) أول سورة آل عمران {الم} تنطق (ألف لام ميم الله لا إله إلا هو الحي القيوم) تحرك الميم بالفتح عند الوصل للتخلص من التقاء الساكنين وأنت مخير بين مد (ميم) ست حركات أو قصرها حركتين ، أما عند الوقف على رأس الآية وهو الأفضل فيجب سكون الميم (ميم) ويلزم المد ست حركات في الياء التي قبل الميم .

اقرأ واكتب الكلمات المخططة الآتية مرة مرة بالوقف

عليها ومرة بوصلها :

(قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ)

(وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ الَّذِي جَمَعَ مَالاً)

(وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا) (جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي)

(وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا) (قُلِ اللَّهُمَّ)

(إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ)

(الْمِ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ)

(قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ) (قَالُوا الْآنَ)

(قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ) .

## (1) الدرس الثامن عشر الوقف على أواخر الكلم

أمثلة لكلمات آخرها حركة ويوقف عليها بالسكون			
في الوصل	في الوقف	في الوصل	في الوقف
ضَرَبَ	ضَرَبْ	يَرَهُ	يَرَهُ
سُوءٌ	سُوءْ	الْفَلَقُ	الْفَلَقْ
وَجِيءَ	وَجِيءْ	أَعُوذُ	أَعُوذْ

(2) أمثلة لكلمات آخرها سكون ويوقف عليها بالسكون أيضا			
قُمْ	فَأَنْذِرْ	فَكَبِّرْ	فَطَهِّرْ
وَقَالَا	لَنَا	تَجْرِي	أَشْكُو
إِنِّي	حم	طه	يس

أمثلة لكلمات آخرها تنوين بالكسر أو الضم ويوقف عليها بسكون الحرف المنون			
في الوصل	في الوقف	في الوصل	في الوقف

(1) السكون هو الغالب عند الوقف على أواخر الكلم إلا التنوين بالفتح فيوقف عليه بالألف وتاء التأنيث المربوطة يوقف عليها بماء ساكنة ، وهناك الوقف بالروم والإشمام وارجع إليه في كتب التجويد .

(2) السكون يشمل السكون الصحيح مثل ( قُمْ ) أو حروف المد الثلاثة مثل ( قالوا ، تجري ، قالوا ) .

مَحْفُوظٌ	مَحْفُوظٍ	رَحِيمٌ	رَحِيمٌ <sup>28</sup>
-----------	-----------	---------	-----------------------

أمثلة لكلمات آخرها تنوين بالفتح ويوقف عليها بإبدال التنوين ألفا			
في الوصل	في الوصل	في الوقف	في الوقف
أَفْوَاجًا	تَوَابًا	أَفْوَاجًا	تَوَابًا

أمثلة لكلمات آخرها تاء تأنيث مربوطة ويوقف عليها بالهاء (1)			
في الوصل	في الوصل	في الوقف	في الوقف
العَقَبَةُ	رَقَبَةٌ	العَقَبَةُ	رَقَبَةٌ

## تدريبات

اقرأ واكتب سورة البلد والهمزة والنصر والفلق وبين

كيف تقف على نهاية الآية وكيف تصلها .

(1) سواء كانت منونة أم غير منونة ، وارجع إلى درس تاء التأنيث المربوطة والمنبسطة .

# تذريبات عامة

الدرس التاسع عشر

اكتب واقرأ جميع الحروف كمثل الميم فيما يأتي وحاول

أن تأتي بمثال مع بيان الوقف والوصل :-

مَكْرٌ	مَ	ميم مفتوحة
العَرِمِ	مِ	ميم مكسورة
مُلاقُوا	مُ	ميم مضمومة
وَأَمْرَاتُهُ	أَم	ميم ساكنة
الأَعْمَى	مَا	ميم ممدودة بالألف
مِيرَاتُ	مِي	ميم ممدودة بالياء
المَعْمُورِ	مُو	ميم ممدودة بالواو
كِرَامًا	مَّا	ميم منونة بالفتح
كِرِيمِ	مِ	ميم منونة بالكسر

تابع اكتب واقرأ

عَظِيمٌ	مٌ	ميم منونة بالضم
اللَّهُمَّ	هُمَّ	ميم مشددة بالفتح
حَمَلُوا	حُمَّ	ميم مشددة بالكسر
فَأُمُّهُ	أُمُّ	ميم مشددة بالضم
صُمَّا	صُمَّا	ميم مشددة ومنونة بالفتح
غَمٌّ	غَمٌّ	ميم مشددة ومنونة بالكسر
صُمٌّ	صُمٌّ	ميم مشددة ومنونة بالضم
فَأَمَّا	أَمَّا	ميم مشددة وممدودة بالألف
وَهُمُّوا	هُمُّو	ميم مشددة وممدودة بالواو
آمِنَ الْبَيْتَ	آمِي	ميم مشددة وممدودة بالياء
الْمَاكِرِينَ	الْمُ	ميم بعد (ال)
لِلْمَلَائِكَةِ لِلْمُؤْمِنَاتِ بِالْمُؤْمِنِينَ الْمِكْيَالَ		

تابع تدريبات عامة

اسمع واقراً واكتب ما يأتي ولاحظ المفخم والمرقق (1)

( اللهُ ) ( لِلَّهِ ) ( لَنَا ) ( جَاءَ ) ( الْحَمْدُ )  
 ( أَعُوذُ ) ( إِهْدِنَا )  
 ( وَلِيَتَلَطَّفَ ) ( وَعَلَى اللَّهِ ) ( وَلَا  
 الضَّالِّينَ ) ( مَخْمَصَةٍ ) ( مَرَضٌ )  
 ( وَبَرَقٌ ) ( بَاطِلٌ ) ( بِهِمْ )  
 ( بِذِي ) ( لِحَبِّ ) ( بِالصَّبْرِ )  
 ( رَبْوَةٍ ) ( اجْتِثَّتْ ) ( بِالْحُجِّ )  
 ( وَالْفَجْرِ ) ( حَصْحَصَ ) ( أَحَطْتُ ) (2)

(1) لا بد للمتعلم أن يسمع هذه الكلمات جيداً من شيخ متقن أو يستمع إليها من شريط ثم يصحح نطقه على الشيخ ولا بد أن يعرف هذه الكلمات من رسم المصحف لأني لا أستطيع أن أكتب هذه الكلمات بالرسم العثماني من خلال الحاسوب الذي أكتب عليه

(2) تنطق الطاء بدون قلقة وهذا يسمونه إدغام ناقص لأن صفة الإطباق والتفخيم بقيت في الطاء ومثل ذلك (بَسَطْتُ) (أَحَطْتُ) وعلامة الإدغام الناقص في المصحف ألا يوضع السكون على الحرف الأول ولا يشدد الحرف التالي فإذا شدد سمي إدغاما كاملاً مثل (تخلقكم ، من مال) .

تابع اكتب واقرأ واسمع

( بَسَطَتْ ) ( الْحَقُّ ) ( مُسْتَقِيمٌ )  
( يَسْطُوتُوا ) ( يَسْتَقُوا ) ( قَالَ ) ( الْعَصَا )  
( نَخَلُكُمُ ) ( جَعَلْنَا ) ( أَنْعَمْتَ )  
( الْمَغْضُوبِ ) ( ضَلَلْنَا ) ( مَحْذُورًا )  
( مَحْظُورًا ) ( عَسَى ) ( عَصَى ) ( شَرِكِكُمْ )  
( تَتَوَفَّى ) ( فِتْنَةٌ ) ( فَأَتَاهُمُ اللَّهُ <sup>(١)</sup> مِنْ )  
( حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا ) ( فَأَتَاهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ )  
( الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ الآخِرَةِ ) ( يَأْتِيهِمْ )

تابع اسمع واقرأ واكتب

(1) همزة مفتوحة فقط أما المثال الذي بعده فههمزة ممدودة بالألف وكذلك المثال الذي بعده (لآتوها) في سورة الأحزاب وانظر في المصحف لتعرف الفرق بين الرسم الإملائي ورسم المصحف فالرسم الإملائي يكتب الهمزة الممدودة بالألف هكذا (آ) (لآ) أما في المصحف فهكذا (اء) بهمزة وبهذه ألف وارجع إلى سورة الطلاق واستخرج جميع الهمزات وبين حكم كل واحدة هل هي محركة فقط أم ساكنة أم ممدودة .



( ثُمَّ سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لَاتَوْهَا ) ( لِأَكَلُوا ) ( لَمْ  
 أَكُنْ لِأَسْجُدَ ) ( أَزِفَتِ الْآزِفَةُ )  
 ( وَلَا آخِرَةَ خَيْرٌ لَكَ ) ( لِأَنَّ أَكُونَ ) ( لَعْنُ  
 بَسَطَتْ إِلَيَّ يَدَكَ ) ( فَأَجْمَعُوا ) ( فَاجْلِدُوهُمْ  
 ) ( وَأُتِمُّوا ) ( وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ ) ( وَقُلْنَا يَا  
 آدَمُ ) ( لِيَرَبُّو ) ( يَرَبُّو ) ( فَلَا تَكُونَنَّ مِنْ  
 الْمُؤْمِنِينَ ) ( فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ )  
 لِبِالْمَرْصَادِ ( لَمْ )  
 ( لَمْ ) ( أَلَمْ ) ( أَرَدَاكُمْ ) ( فِدْيَةٌ )  
 ( فِدْيَةٌ ) ( أُمَّهُ ) ( أُمَّةٌ ) ( إِلَى ) ( إِلَى )

سؤال : كيف تقرأ (بسطت) ؟

ما الفرق بين (فديّة) و (فديّة) في المعنى والنطق ؟

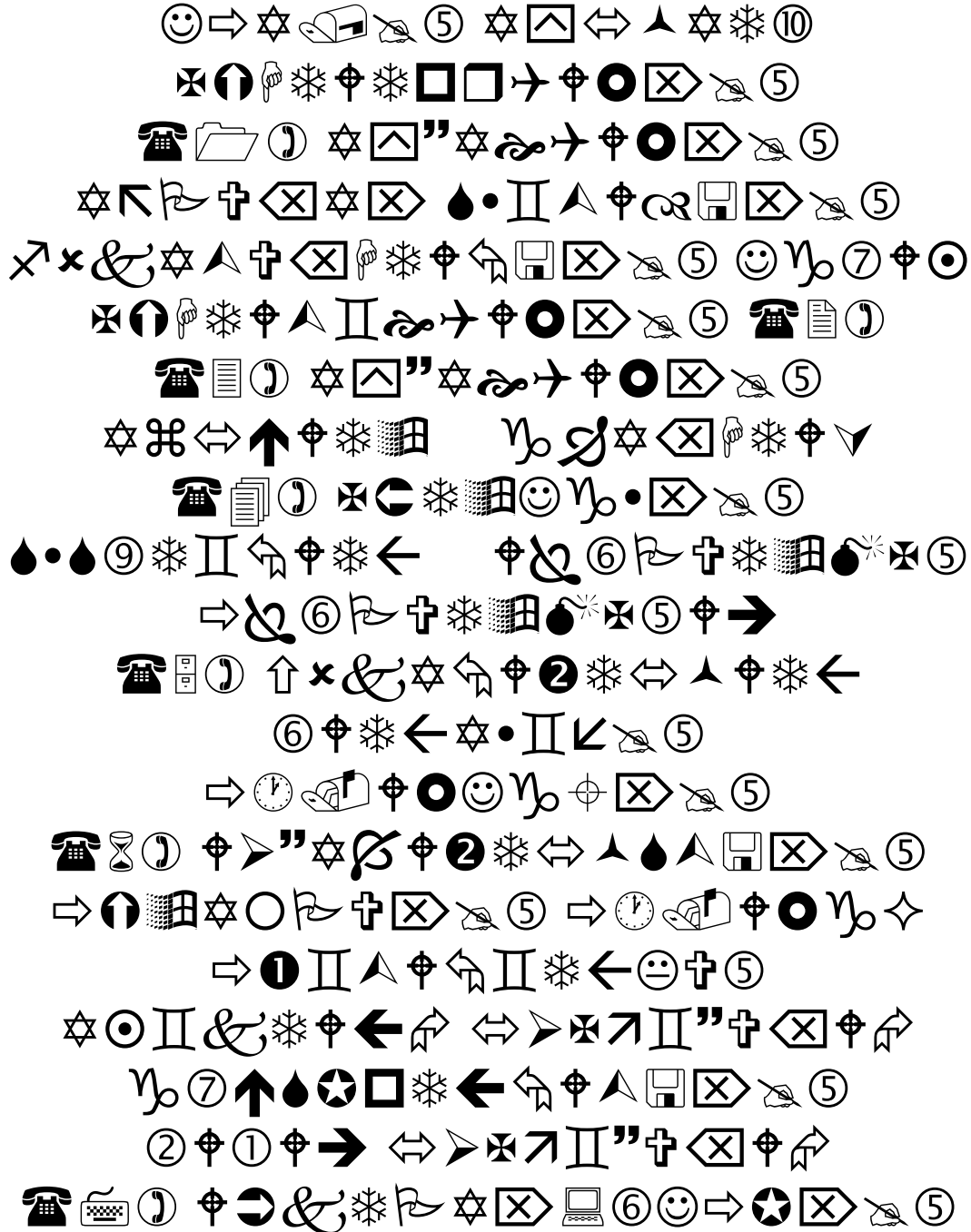
تابع اسمع واقراً واكتب

( عَلَى ) ( عَلَيَّ ) ( أَلْسِنَتَكُمْ )  
 ( السِّجِلِّ ) ( اِتَّقَى ) ( التَّقْوَى )  
 ( يَهْدِي ) ( يَهْدِي ) ( يُهْدِي )  
 ( أَوْ ) ( أَوْ ) ( أَوْلَاهُمَا ) ( فَادَّارَأَيْمَهُمْ )  
 ( فَسَيَكْفِيكَهُمُ ) ( اِهْدِي ) ( اِهْدِي )  
 ( لِأَعْنَتِكُمْ ) ( يُؤْلُونَ ) ( يُؤْلُونَ ) ( يُّؤُودُهُ )  
 ( إِنَّ الْمُتَّقِينَ ) ( إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ ) ( وَجَاءَ )  
 ( إِخْوَةٌ ) ( وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُونِي بِهِ ) ( قَالَ )  
 ائْتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا (1)

(1) ( آووا ) ( آتوني ) هكذا تكتب في المصحف ، أما في الرسم الإملائي فتكتب هكذا ( آووا ) ( آتوني ) والمهم أنها تنطق بهمزة قطع ممدودة بالألف يعني همزة قطع بعدها ألف يمد حركتين في قراءة حفص مثل ( آدم ) وراجع الهوامش السابقة ودرس همزة الوصل لتعرف الفرق بين هذه الكلمة وبين قوله تعالى ( أم لهم شرك في السماوات ائتوني بكتاب ) في سورة الأحقاف . ( يَوْمَ ) يلاحظ أن الباء مفتوحة فيجب فتحها بعناية لأن بعدها واو ساكنة . ( بيوت ) الباء مضمومة ويجب ضم الباء بعناية لأن هذه قراءة حفص عن عاصم .

# الدرس العشرون والأخير سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ



لاحظ ما يأتي لتعرف بعض الفروق بين الرسم الإملائي ورسم المصحف ، لاحظ السكون الذي فوق السين في (بسم)نجدده يشبه رأس الحاء أما في الرسم الإملائي فهكذا ( ) وانظر إلى الصاد الصغيرة التي فوق الألف من لفظ الجلالة (الله)ليبدل على أنه همزة وصل وارجع إلى درس همزة

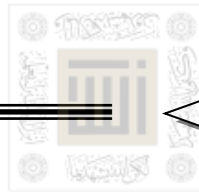
الوصل لتعرف كيف تبدأ بها وكيف تصلها وانظر إلى الألف الصغير الذي بعد الميم من (الرحمن ومالك) وهذا يدل على أن الميم ممدودة بالألف وانظر إلى الباء المشددة بالكسر من (رب) نجد أن الشدة فوق الباء والكسرة تحت الباء وانظر إلى كلمة (الضالين) نجد الألف الذي بعد الضاد عليه علامة المد هكذا (الضالين) هذه العلامة في المصحف تدل على المد اللازم أو الواجب حسب ما هو معروف في كتب التجويد أما هذه العلامة في الرسم الإملائي فتدل على همزة ممدودة بالألف .

## تدريبات

استخرج واكتب من سورة الفاتحة :

- 1) كل باء وسين وميم وبين التشكيل .
- 2) كل الف وصل أو قطع <sup>(1)</sup> .
- 3) كل لام شمسية أو قمرية .
- 4) لفظ الجلالة المفخم أو المرقق .
- 5) كل راء وبين تشكيلا .
- 6) كل حاء وبين تشكيلا .

(1) ألف الوصل يسمى كذلك همزة الوصل والتسمية الأولى لابن الجزري وراجع درس همزة الوصل .



(7) كل نون وبين تشكيلا .

(8) كيف تقف على رأس الآيات .

## الخاتمة بسأل الله حسنها

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه ، يقول كاتبه - عفا الله عنه - : بحمد الله تعالى وتوفيقه انتهيت من إعداد هذا الكتاب ، وكتبت هذه الخاتمة في المسجد الحرام خلف مقام إبراهيم - صلى الله عليه وسلم - يوم الثلاثاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ألف وأربعمائة وخمسة عشر هجرية وأسأل الله تعالى أن يجعل هذا الكتاب من العلم الذي ينتفع به وأن يرحم والدي كما ربياني صغيرا

وَصَلَّى اللهُ عَلَى خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

( 6 / 5 / 1415 هـ ) ، الموافق ( 11 / 10 / 1994 م )

### المصادر

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| : مصحف المدينة النبوية .   | القرآن الكريم                  |
| : برنامج الحاسب الآلي .  | القرآن الكريم                  |
| : تأليف خادم القرآن الكريم عطية قابل نصر مدرس بقسم الدراسات القرآنية بكلية المعلمين بالرياض الطبعة الثالثة 1413هـ: دار الحرمين للطباعة: القاهرة. | غاية المرید في علم التجويد     |
| : وزارة المعارف .  | مقرر السنة الأولى الابتدائية . |
| : مكتبة الثقافة مكة المكرمة .  | القاعدة البغدادية              |

# المحتويات

1	تمهيد.....
2	مُقدِّمة.....
3	الدرس الأول : أسماء الحروف العربيَّة.....
4	الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ.....
5	تَدْرِيبَات.....
7	الدرس الثاني : الفَتْحَةُ.....
8	الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ.....
14	تَدْرِيبَات.....:
15	الدرس الثالث : الكَسْرَةُ.....
15	الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ.....
16	تَدْرِيبَات.....:
19	الدرس الرابع : الضَّمَّةُ.....
20	الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ.....
21	تَدْرِيبَات.....:
23	الدرس الخامس : السُّكُونُ.....
24	الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ.....
27	تَدْرِيبَات.....:
29	الدرس السادس : المَدُّ بِالْأَلْفِ.....
30	الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ.....
33	تَدْرِيبَات.....:
35	الدرس السابع : المَدُّ بِالْيَاءِ.....
35	الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ.....
39	تَدْرِيبَات.....:
43	الدرس الثامن : المَدُّ بِالْوَاوِ.....
44	الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ.....
47	تَدْرِيبَات.....:
51	الدرس التاسع : التَّنْوِينُ.....
52	الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ.....
55	تَدْرِيبَات.....:
57	الدرس العاشر : الشَّدَّةُ.....
59	الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ.....

- 62 ..... تَدْرِيبَات:
- 63 ..... **الدرس الحادي عشر : الشدةُ مَعَ التَّنْوِين**
- 63 ..... **الْأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ**
- 64 ..... تَدْرِيبَات:
- 65 ..... **الدرس الثاني عشر : الشدةُ مَعَ المَدِّ**
- 65 ..... **الْأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ**
- 66 ..... تَدْرِيبَات:
- 67 ..... **الدرس الثالث عشر : اللامُ القَمَرِيَّةُ وَالشَّمْسِيَّةُ**
- 67 ..... **أولاً : اللامُ القَمَرِيَّةُ**
- 72 ..... تَدْرِيبَات:
- 72 ..... **ثانياً : اللامُ الشَّمْسِيَّةُ**
- 77 ..... تَدْرِيبَات:
- 79 ..... **الدرس الرابع عشر لفظ الجلالة**
- 80 ..... تَدْرِيبَات:
- 81 ..... **الدرس الخامس عشر : هَمْزَةُ الوَصْلِ**
- 81 ..... **أولاً : متى يجب ضمها في البدء**
- 82 ..... **ثانياً : متى يجب كسرها في البدء**
- 82 ..... **ثالثاً : متى لا يجوز البدء بها ومتى يجوز**
- 84 ..... تَدْرِيبَات:
- 85 ..... **الدرس السادس عشر : تاءُ التَّأْنِيثِ المَرْبُوطَةِ وَالْمُنَبِّسَةِ**
- 85 ..... **أولاً : تاءُ التَّأْنِيثِ المَرْبُوطَةِ**
- 86 ..... **ثانياً : تاءُ التَّأْنِيثِ المُنَبِّسَةِ**
- 88 ..... تَدْرِيبَات:
- 89 ..... **الدرس السابع عشر : التَخْلُصُ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ**
- 89 ..... **التخلص بحذف حرف العلة**
- 89 ..... **التخلص بفتح الساكن**
- 89 ..... **التخلص بضم الساكن**
- 89 ..... **التخلص بكسر الساكن**
- 89 ..... **التخلص بكسر التنوين**
- 89 ..... تَدْرِيبَات:
- 91 ..... **الدرس الثامن عشر الوَقْفُ عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِمِ**
- 92 ..... تَدْرِيبَات:
- 93 ..... **الدرس التاسع عشر : تَدْرِيبَاتُ عَامَّةٍ**



99	الدرس العشرون والأخير : سُورَةُ الْفَاتِحَةِ.....
100	تدريبات.....
102	الخاتمة نسأل الله حُسْنَهَا.....
102	المصادرُ.....

# B