

الكتابة العربية

تأليف

أ.د / عبد الرحيم الكردي

د / أحمد محمد عطا

م

الكتابة عبارة عن تسجيل خطي ، يمكن إدراكه بالبصر ، لأصوات اللغة التي هي ذات طبيعة سمعية ، بمعنى : أنها عملية تحويل المسموع إلي مرئي ، عن طريق مجموعة من الرموز ، التي هي الحروف ، فاللغة المسموعة هي التي تقوم بالدلالة وهي الأصل ، والكتابة ليست إلا تسجيلاً لهذه اللغة ، وبذلك فإن هذه الكتابة الهجائية هي المرحلة الثانية من مراحل التطور الحضاري البشري في عالم الكتابة بوجه عام ، إذ سبقتها مرحلة الكتابة التصويرية ، وهي عبارة عن مجموعة من الأشكال أو الأرقام التي تؤدي الدلالة بصورة مباشرة ، كما هو الشأن في الكتابة الهيروغليفية الأولى ، دون أن تتخذ من اللغة المنطوقة وسيطاً .

والعلاقة بين اللغة والكتابة علاقة عرفية ، ولدتها ظروف الحضارة ، فإذا استقر العرف العام لدي مجموعة من الناس ، واتفقوا فيما بينهم علي أن مجموعة من الرموز تؤدي مجموعة من الأصوات اللغوية ، فإن ذلك يسمى كتابة ، وينشأ عنها ما يسمى بالقواعد الإملائية .

والحفاظ علي القواعد الإملائية والأعراف الكتابية ضروري ، لأن الخطأ في الكتابة والشذوذ عن القاعدة والعرف العام يؤدي إلي اضطراب التفاهم ، ويعطل وظيفة اللغة ، بل يفسدها ، فالأعراف الكتابية هي التي تحدد رسم الحروف وتحدد النطق المرتبط بها ، وتوضح الحروف التي تكتب ولا تنطق ، والحروف التي تنطق ولا تكتب ، وما يرسم متصلاً ، وما يرسم منفصلاً ، إلي غير ذلك .

وكما أن الحفاظ علي القواعد والأعراف الكتابية ضروري لتجنب الخطأ فإن الحرص الدائم علي تطور الكتابة ضروري أيضاً ، لضمان حيويتها ، ولبقائها واستمرارها ووفائها بمقتضيات التطورات المتلاحقة ، فاللغة نفسها كائن حي يتطور ، والإنسان يتطور ، والأفكار والمعارف التي هي الهدف في الكتابة تتطور ومن ثم فإن الكتابة لا بد أن تلاحق هذه التطورات ، وإلا فإنها سوف تضمر وتزوي ويستغني عنها بأشكال أخرى من الكتابة .

وهذا الكتاب الذي نقدمه اليوم يحاول أن يلمس الجانبين السابقين معا ، فهو في القسم الأول منه يجمع الأعراف والقواعد الكتابية العربية المعاصرة ، والتي استقرت علي أقلام كتابها المشهورين ، وصار هناك شبه إجماع بين أكثر الكتابين بالعربية علي أن ما خالفها يعد من قبيل الخطأ أو الشذوذ عن القاعدة . أما في القسم الثاني فيتطرق إلي قضية تطوير الكتابة العربية ، وإلي أهم المشاكل والتحديات التي تواجهها في عالم اليوم ، وأهم الحلول التي قدمت حتى الآن ، والتي حاولت أن تجعل الدماء تجري في عروقها ، وتعمل علي حيويتها ووفائها بمتطلبات العصر .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن قواعد الإملاء هذه تختلف عن قواعد الرسم العثماني للمصحف الشريف ، كما تختلف عن الأعراف الإملائية التي كانت سائدة في عصور سابقة ، في بيئات معينة ، كالرسم الأندلسي أو المغربي للحروف ونظام النقط وكتابة الهمزة ، وكالفوارق بين أهل البصرة وأهل الكوفة في رسم الألف اللينة أو كلمة (إذن). القواعد التي نرصدها في هذا الكتاب هي القواعد التي يكتب بها أهل العربية الآن.

وقد اتبعت في هذا الكتاب نظاما يعتمد علي إتباع كل نوع من القواعد بمجموعة من التدريبات المحلولة في نهاية الكتاب ، وهذا النظام ثبتت فائدته في تعلم القواعد بطريقة ذاتية في اللغات الأخرى ، فأردت تجريب هذه الطريقة في مجال القواعد العربية ، وبدأت بالإملاء.

وهي محاولة قصدت بما تعليم الطلاب ، لكنها تصلح للتعلم من قبل جميع الذين يستخدمون القلم العربي ، فعسى أن تشارك في إقامة الأقلام المعوجة والكتابات الخاطئة ، وأن تجعل الكتاب العربي أكثر اتقاناً وضبطاً.

فإن أصابت فهو الهدف الذي نصبو إليه ، وإن كانت غير ذلك فنرجو أن يكون لنا نصيب من أجر المجتهدين ، والله يهدي إلي سواء السبيل.

الدرس الأول

أبجد هوز

1- الحروف العربية تسعة وعشرون حرفاً ، إذا جعلنا الهمزة حرفاً مستقبلاً عن الألف ، لكن الأصوات الموجودة في اللغة العربية أكثر من ذلك بكثير ، كما أن هذه الحروف ليست سوى الحروف الساكنة ، أما الحروف المتحركة التي توجد في اللغات الأخرى مثل الحروف I, E, U, O, A في اللغة الإنجليزية ، فلا توجد لها حروف في اللغة العربية ، بل توجد لها حركات ، وهي الفتحة — ، الكسرة — ، والضممة — ، فإذا كان الحرف الساكن غير متبوع بصوت متحرك رسم عليه سكون — .

من ثم فإن هذه الحركات في الكتابة العربية هي عبارة عن حروف ، وليست ترفاً كتابياً ، بل هي لازمة وضرورية ، لتحديد نطق الكلمة ، فكلمة (علم) يمكن أن تكون علم ، وعلم ، وعلم ، وعلم ، وعلم .

2- والحروف العربية تسمى الأبجدية ، لأن ترتيبها الأول هو أ ب ج د هـ — و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ .

وقد كان العرب يستخدمونها إلى جانب الكتابة في عملية الحساب ، حسب النظام العشري المعروف ، ونحن الآن نستخدمها في ترتيب صفحات مقدمات الكتب ، وفي ترتيب المسائل ، علي النحو التالي :

| | | | | | | |
|-------|--------|--------|--------|---------|---------|----------|
| أ = 1 | هـ = 5 | ط = 9 | م = 40 | ف = 80 | ش = 300 | ذ = 700 |
| ب = 2 | و = 6 | ي = 10 | ن = 50 | ص = 90 | ت = 400 | ض = 800 |
| ج = 3 | ز = 7 | ك = 20 | س = 60 | ق = 100 | ث = 500 | ظ = 900 |
| د = 4 | ح = 8 | ل = 30 | ع = 70 | ر = 200 | خ = 600 | غ = 1000 |

وإذا أردنا كتابة الرقم 11 رسمناه هكذا = أي ، 12 = بي ، 13 = جي ، 21 = أك ، 51 = أن ، 200 = ر ، 2000 = غغ ، وهكذا يمكننا أن نرسم الأعداد التي نريدها عن طريق الحروف .

3- هناك حروف استحدثت في الكتابة العربية لترمز للأصوات الدخيلة علي العربية مثل الحروف (ف) للتعبير عن صوت (ف) الإنجليزي ، والحرف (ب) للرمز للصوت (P) .

تدريبات على الدرس الأول

1- اضبط العبارة التالية بالشكل :-

- قال طه حسين في مقدمة "المعذبون في الأرض".
- "إلي الذين يحرقهم الشوق إلي العدل ، وإلي الذين يورقهم الخوف من العدل ، إلي أولئك وهؤلاء جميعا أسوق هذا الحديث".

2- بين الفروق بين كل مجموعة من الكلمات فيما يلي :-

- عِلِمَ - عُلِمَ - عَلَّمَ - عَلَّمَ - عَلِمَ - عَلَّمَ - عَلَّمَ - عَلَّمَ.

- شَرُفَ - شَرَّفَ - شَرَّفَ - شَرَّفَ - شَرَّفَ - شَرَّفَ.

- فهم - فهم - فهم - فهم - فهم - فهم.

- قبل - قبل - قبل - قبل - قبل - قبل.

3- بين الأوجه الممكنة لقراءة كل كلمة مما يلي :-

ضرب - استبشر - أعلم - قتل - كتب.

4- حول الأرقام التالية إلي حروف أبجدية :-

950 ، 120 ، 70 ، 51 ، 15 ، 12 ، 5 ، 4 ، 3 ، 2 ، 1

5- بين وجه الخطأ في الترتيب التالي لصفحات أحد الكتب :-

-أ- -ط-

-ب- -ي-

-ج- -ك-

-د- -ل-

-ه- -م-

-و- -ن-

-ز-

-ح-

الدرس الثاني

الحروف التي تكتب ولا تنطق

- 1- ترسم واو في آخر كلمة (عمرو) رغم أن هذه الواو لا تنطق ، نقول فتح عمرو بن العاصي مصر ، ومررت بعمرو بن العاص ، لكن إذا كانت كلمة (عمرو) منصوبة منونه لم ترسم فيها الواو ، تقول قابلت عمرا ، ورأيت عمرا.
 - 2- تكتب الكلمات التالية بواو ، لكن هذه الواو لا تنطق (أولي) اسم إشارة بمعنى هؤلاء ، أولئك اسم إشارة ، أولاء : اسم إشارة ، تقول : قابلت أولئك الرجال ورأيت أولاء الرجال ، أما كلمة الألى التي بمعنى الذين فلا تزداد فيها واو تقول : هؤلاء الألى ذهبوا.
 - 3- كلمة (أولات) بمعنى صاحبات ، مثل : وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن.
 - 4- (أولو) أو (أولى) بمعنى أصحاب ، مثل أولو العزم من الرسل.
 - 5- ترسم الألف أيضا بعد واو الجماعة ، مثل : الرجال قاموا ، ولم يجلسوا ، قوموا.
 - 6- ترسم الألف ولا تنطق في الإعداد التالية : مائه ، مائتان ، ثلاثمائة ، أربعمائة ، خمسمائة ، ستمائة ، سبعمائة ، ثمانمائة ، تسعمائة ، ولا تزداد فيما عدا ذلك من استخدامات كلمة مائة ، فنحن نكتب كلمة مقوي بدون ألف ، وكذلك كلمات مئون ومئات ومئتين.
 - 7- تكتب اللام الشمسية رغم أنها لا تنطق ، وهي اللام التي تأتي في حرف (أل) وتلحق الكلمات التي في أولها أحد الحروف التالية : التاء ، والثاء ، والذال ، والذال ، والراء ، والزاي ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والنون.
- تقول التابوت ، والثأر ، والدلو ، والذئب ، والرجل ، والزرافة ، والسيف ، والشكر ، والصيد ، والضرب ، والطالب ... الخ.
- دون أن تنطق بحرف اللام ، مع أنه يكتب.

تدريبات على الدرس الثاني

1- حدد الرسم الصحيح للكلمات التي تحتها خط فيما يلي :-

- نحن ندعوا إلي فعل الخير.
 - نرجوا من سيادتكم التكرم بالموافقة.
 - أرجوا من الله الثواب.
 - قوموا إلي صلاتكم.
 - الرجال لم يشاركوا في هذا العمل.
 - هؤلاء أولات عيال.
 - نحن الأولي بنوا الحضارة.
 - ألقك علي هدي من ربه.
 - أولئك آباي فجنني بمثلهم.
 - إن عمروا كان قائدا ناجحا.
 - الذكرى المائوية للمتحف المصري.
- 2- اكتب الأعداد التالية بالحروف :-

100 - 300 - 400 - 900

3- ضع علامة (✓) أمام الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة ، وعلامة (×) أمام الكلمة الخاطئة :-

- ذووا الأنصاف.
- ضاربوا المثل في الشجاعة.
- أولو العزم.
- بنوا مصر يصونون لها حقها.
- نحن محموا الدفاع.
- كونوا أوفياء لها.
- فدائبو فلسطين.
- ودافعوا عنها.

الدرس الثالث

الحروف التي تنطق ولا تكتب

- 1- التنوين ينطق نونًا ساكنة في آخر الأسماء ، مثل النون التي نلاحظها في كلمتي نور ، وعلم ، لكن التنوين لا يكتب نونا ، بل يرمز له بفتحتين إذا كان الحرف الأخير من الكلمة مفتوحا ، ويرسم ضمتين إذا كان هذا الحرف مضموما ، ويرسم كسرتين إذا كان مكسورا ، مثل : هذا علي ، ورأيت عليا ، ومررت بعلي.
- 2- الألف في هاء التنبيه إذا دخلت علي اسم إشارة ليس مبدوعا بالتاء ، أو كانت بعدة كاف الخطاب. وذلك مثل : هذا ، هذه ، هؤلاء ، هذى ، هذان ، ههنا. فإذا كان اسم الإشارة مبدوعا بالتاء مثل : هاتان أو بعده كاف الخطاب مثل هاذاك وهاتيك كتبت الألف.
- 3- لا تكتب الألف أيضا في كلمة (لكن) رغم أنها تنطق ، وكذلك في كلمة الله وكلمة إله ، أو الإله ، وكذلك في كلمة الرحمن إذا اتصلت بها الألف واللام في أولها لكن الكلمة بدون الألف واللام تكتب رحمان.
- 4- أيضا لا تكتب الألف المتوسطة في كلمة هأنذا.
- 5- لا تكتب ياء المخاطبة في مثل كتابك وقلمك وأنت للمؤنثة رغم أنها تنطق.
- 6- كلمتا هارون ، وداود أيضا لا تكتب فيهما الواو الثانية : بل يكفي بو او واحدة.
- 7- الألف في كلمة (بسم) إذا جاءت في عبارة (بسم الله الرحمن الرحيم) لا تكتب لكن لو جاءت في غير هذه العبارة كتبت فتكتب : باسم الأمة ، باسم الشعب.

تدريبات على الدرس الثالث

1- عين الرسم الصحيح فيما يلي :-

- باسم الأمة - بسم الأمة.
- بسم الله الرحمن الرحيم - باسم الله الرحمن الرحيم.
- لكن - لاكن.
- إلاه - إله.
- ها أنا ذا - هأنذا.
- هاذان - هذان.
- هاتان - هتان.
- هاؤلاء - هؤلاء.
- هاتيكم - هتيكم.
- الرحمن - الرحمان.
- رحمان - رحمن.
- انتي يا هند مجتهدة - أنت يا هند مجتهدة.
- كتابك يا فاطمة - كتابكي يا فاطمة.
- هاروون - هارون.
- داوود - داود.
- طاووس - طاوس.
- العلم نور - العلم نورن.

الدرس الرابع

الألف في كلمتي (ابن) و(ابنة)

1- تحذف الألف من كلمة (ابن) ومن كلمة (ابنة) إذ توافرت فيهما أربعة شروط:

الأول: أن تقع كلمة (ابن) أو كلمة (ابنة) بين علمين لا يفصل بين أحدهما وبين كلمة أين أو كلمة ابنة فاصل ، تقول : محمد بن عبد الله ، وتقول محمد رسول الله ابن عبد الله. وأسماء بنته أبي بكر الصديق ، وأسماء ذات النطاقين ابنة أبي بكر ، رسمت الألف في المثالين الأخيرين لوجود فاصل بين العلم الأول وكلمة ابن أو كلمة ابنة ، وكذلك لو وجد بين كلمة ابن أو كلمة ابنة والعلم الثاني ، نقول محمد ابن الشريف حسين.

الثاني: أن تكون كلمة ابن أو كلمة ابنة مفردة وليست مثناة أو مجموعة ، فإذا قلت الحسن والحسين ابنا علي أثبت الألف ، ولو قلت زيد ومحمد وعلي أبناء محمود أثبتتها أيضا.

الثالث: أن تكون كلمة ابن أو كلمة ابنة نعنا للعلم السابق عليها ، مثل : محمد بن علي زعيم وطني فكلمة ابن ههنا تعرب نعنا لكلمة محمد ، أما كلمة زعيم فتعرب خبرا. فإذا كانت كلمة ابن أو كلمة ابنة غير ذلك ثبتت الألف ، تقول : زينب ابنة علي ، جوابا لمن سألك : زينب ابنة من ؟ أو تقول : مريم ابنة عمران لم سأل : من أبوها ؟

الرابع: ألا تقع كلمة ابن أو كلمة ابنة في أول السطر ، فإذا وقعت أول السطر أثبتت الألف رغم توافر كل الشروط السابقة.

• تحذف الألف من كلمة ابن أو كلمة ابنة في موضعين آخرين هما :-

الأول: إذا وقعت كلمة ابن أو كلمة ابنة بعد ياء النداء تقول يا بن الأكرمين ، يا بن زيد ، يا بن عبد اللاه ، يا بنته أبي بكر.

الثاني: إذا دخلت علي كلمة ابن أو كلمة ابنة همزة الاستفهام ، وفي هذه الحالة تحذف ألف كلمة ابن وتبقى همزة الاستفهام تقول : ابنة من هذه ؟ ابن محمد هذا ؟ ابن زيد أنت ؟

تدريبات عليّ الدرس الرابع

1- ضع كلمة ابن أو كلمة ابنة في المكان الخالي في الجمل التالية ،

وارسمها رسماً صحيحاً

-:

- كان طارق () زياد قائداً ملهماً.
- بلال () الإسلام وليس () رياح.
- نحن جميعاً () الوطن.
- الحسين سيد شباب أهل الجنة () علي بن أبي طالب.
- () من هذا؟
- صفية أم المؤمنين () حين بن الخطيب.
- واتل عليهم نبأ () آدم.
- خالد () الوليد لم يهزم في الجاهلية أو في الإسلام.

2- كلمة ابن أو كلمة ابنة رسمت بطرق مختلفة في الأمثلة التالية ،

صح الخطأ وبين

السبب :-

- الفلاح بن الفلاح أدري بشئون الزراعة.
- الأمير قطز كان من أبناء المماليك.
- كانت شجرة الدر ابنة أحد المماليك.
- يا ابنة الأقوام إن شئت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي.
- ابنك هذا أم ابن أخيك؟!
- الجاحظ هو أبو عثمان عمرو ابن بحر الجاحظ.

الدرس الخامس

الإدغام

1- عندما يتجاور حرفان متماثلان أو من مخرجين متقاربين في كلمة ، أو في كلمتين ويكون الأول ساكنا يحذف أحد الحرفين في الكتابة ، وتوضع شدة فوق الحرف الآخر ، فكلمة عَلَّم مثلا هي عبارة عن حرف العين المفتوحة ، ثم حرف اللام الساكنة ثم حرف اللام المتحركة بالفتح ثم الميم لكننا لا نكتب (إلا) لاما واحدة مشددة ، وهذا هو الإدغام ، وبالمثل فإن كلمة (إلا) أصلها إن لا. حذفت النون وشدت اللام.

2- هناك كلمات تشذ عن هذه القاعدة ، وهي كلمات دخلت فيها الألف واللام علي اسم مبدوء باللام ، ففي هذه الكلمات تبقى اللامان معا ، رغم أن نطقها لا يختلف عن نطق سائر الكلمات المشددة ، مثل : الليل ، الليمون ، اللتان ، اللذان اللاتني ، اللاتي ، اللؤلؤ ، اللاتني ، اللهو ، اللات. أما كلمة (الذين) اسم الموصول الدال علي الجمع فتكتب فيه لام واحدة مشددة وكذلك (الذي) و (التي).

3- من المواضع التي يتم فيها الإدغام والحذف إذا التقت وتجاورت كلمة (عن) وكلمة (من) فعندما يتجاوران لا نكتبها : عن من ؟ بل : عنن ؟ وكذلك الحال إذا اجتمعت كلمة (عن) مع كلمة (ما) فتكتبان هكذا (عمم) وكلمة (من) مع كلمة (ما) فتكتبان (مم) أو كلمة من مع كلمة من فتكتبان (ممن) ، ويتم مثل ذلك أيضا إذا اجتمعت إن الشرطية و (ما) تقول (إما) أصلهما (إن ما). ويتم حذف النون إذا دخلت كلمة (أن) المصدرية علي لا النافية مثل : (يجب ألا تهمل) و (يشترط ألا تطيل) ففي الأول يؤول المصدر بـ "يجب عدم الإهمال وفي الثانية يشترط عدم الإطالة" لكن إذا دخلت أن غير المصدرية علي لا النافية فلا تحذف النون ، وذلك مثل "شهد أن لا إله إلا الله" لأن أن ههنا مخففة من أن الثقبلة الدالة علي التوكيد ، وكذلك إذا دخلت أن المفسرة علي لا النافية مثل : صحت فيه أن ذاكر دروسك أولا بأول ، فإنها لا تحذف فيهما النون.

تدريبات علي الدرس الخامس

1- عين الرسم الصحيح للكلمات التالية :-

- اللذان - الذان.
- اللذين آمنوا - الذين آمنوا.
- اللذين آمننا - الذين آمننا.
- الاثني - اللاثني.
- اليمون - الليمون.
- اليسانس - اليسانس.
- الآلئ - الآلئ.
- عن من يسأل؟ عمن يسأل؟
- لأن لا يكون عليكم حجة - لئلا يكون عليكم حجة.
- عاهدته ألا يكذب - عاهدته أن لا يكذب.
- أقسم ألا رجل في الدار - أقسم أن لا رجل في الدار.
- دعوت الله أن لا تحمل علينا إصرا - دعوت الله ألا تحمل علينا اصرا.
- دعوت الله أن لا يعذبنا - دعوت الله ألا يعذبنا.
- مريم التي أحصنت فرجها - مريم التي أحصنت فرجها.
- اللين ضد الشدة - الين ضد الشدة.

الدرس السادس

الحروف التي تحذف في الكتابة لعوارض نحوية أو صوتية

- 1- الاسم المنون الذي آخره ياء يحذف منه حرف الياء ، مثل كلمة قاض أصلها قاضي ، اجتمعت الياء الساكنة والتنوين وهو نون ساكنة ، ولا يجتمع ساكنان في النطق العربي ، من أجل ذلك حذفت الياء فأصبحت كلمة قاضي تكتب هكذا قاضٍ وكذلك الكلمات : محام - داع - رام - ساع - باغ - عاد. لكن إذا زال التنوين بقيت الياء فنقول : القاضي - المحامي - الداعي - الرامي - الساعي .. الخ.
- 2- تحذف الألف من الاسم المبدوء بالألف واللام إذا دخلت علي هذا الاسم (اللام) مثل كلمة (النوع) تقول (للنوع) للإنسان - للأمانة - للإيمان - بدون ألف.
- 3- إذا أضيف المثني أو جمع المذكر السالم حذفت منه النون ، فنقول هذان كتابا زيد ، ومهندسا المدينة ، ومعلمو التلاميذ ، ومدرسو المدرسة. يحذف النون.
- 4- إذا اتصلت واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة بالفعل المضاف أو فعل الأمر حذفت النون في آخره في حالة فعل الأمر ، فنقول قوموا - اذهبوا - نامي. ذاكري ، وتحذف من الفعل المضارع إذا كان مجزوما أو منصوبا فنقول لم يقوموا لم يذاكروا لن يذهبوا - لن تذهبي. لكن لو كان فعل الأمر مرفوعا بقيت النون نحو انتم تذهبون ، وتشربون ، وتأكلون.
- 5- الفعل المضارع المعتل الآخر أي الذي آخره واو أو ياء أو ألف يحذف منه حرف العلة : الواو أو الياء أو الألف إذا كان مجزوما فنقول لم يرض لم يسع لم يرم ، وكذلك يحذف حرف العلة من فعل الأمر المعتل دائما فنقول أرم ، اسع ، ادع.

تدريبات علي الدرس السادس

1- صحح العبارات التالية وبين ما حدث فيها من تغيير :-

- أ - هذان مائتان جنية.
 ب- هؤلاء مدرسون المدرسة.
 ج- تبت يدان أبي لهب.
 د- ذاكرت كتابين النحو والقراءة.
 هـ- لم يري الناس اللص.
 و - اسعون إلي فعل الخير.
 ز - اعمالان الخير في كل حال.
 ح - العلماء يسعوا إلي فعل الخير.
 ط - الأوفياء يكونوا عند وعودهم.
 ع - لن تنالون البر حتى تنفقون مما يحبوا.

2- بين الرسم الصحيح :-

- اثنان عشر - اثنا عشر.
 - اثنان وعشرون - اثنا وعشرون.
 - مائتا من الجنيهات - مائتان من الجنيهات.
 - عشرون جنيها - عشرو جنية.
 3- هات فعل الأمر من الأفعال التالية :-

رمي - اشترى - اعتنى - رأي - وعي - نهي - وقى - وفي - وعد

الدرس السابع وصل الكلمات في الكتابة

رسم الكلمات في الكتابة العربية خاضع لطريقة نطقها علي ألسنة العرب ، ولما كانت هناك كلمات تركب مع بعضها في نطق صوتي متصل فإنها تكتب هكذا متصلة ، نتيجة لعادات صوتية خاصة باللغة ، مثل تعذر النطق بالكلمة مستقلة أو أن معناها لا يستقيم إذا ما استقلت بالنطق ، أو غير ذلك ، من هذه الكلمات :

- 1- الضمائر المتصلة بالأفعال والأسماء مثل تاء المتكلم في كتبت ، أو نا المتكلمين مثل جلسنا ، وواو الجماعة في كتبوا ، وألف الاثنين في كتبا ، ونون النسوة في وقفن ، أو ياء المتكلم مثل كتابي وكاف الخطاب مثل كتابك.
- 2- علامات التثنية والتأنيث والتوكيد ، مثل : "كتابان" وهدت قامت ، والله لتقيمن.
- 3- حروف المعاني ذات الحرف الواحد ، مثل الفاء واللام والسين مع الفعل المضارع ولام القسم ولام الابتداء ولام الاستغاثة والفاء الواقعة في جواب الشرط أو فاء العطف (مثل كلمة به وبك ، وهذا لمحمد ، وسأقوم غدا - ولتقومن ، لرزيد قائم ، و يا لله ، وإن أقمت فسأقيم ، وجاء زيد فعلي).
- 4- وتوصل أيضا كلمة (أل) الدالة علي التعريف مع ما بعدها مثل الكتاب.
- 5- توصل الكلمتان المكونتان للعدد من ثلاثة إلي تسعة إذا ركب مع المائة فتقول ثلاثمائة ، أربعمائة ، خمسمائة ، ستمائة ، سبعمائة ، ثمانمائة ، تسعمائة.
- 6- حروف الجر : (من ، علي ، الباء ، اللام ، حتى ، في ، إلي ، عن) إذا دخلت هذه الحروف علي ما الاستفهامية أصبحت تكتب كما يلي : علام - يم - لم - حتام - فيم - إلام - عم ، وإذا دخلت علي ما المصدرية بقيت الألف فتكتب كما يلي علي ما - بما - لما - حتام - فيما - إلاما - عما - ربما.

تدريبات علي الدرس السابع

1- اكتب الأرقام التالية كتابة إملائية :-

300 - 400 - 100 - 320 - 450

2- خاطب بالعبارة التالية المثني والجمع بنوعية :-

اعمل لندنيك كأنك تعيش أبدا وأعمل لأخرتك كأنك تموت غدا.

3- الحق باء الجر علي الأسماء التالية في جمل :-

الحق - النور - العلم - الفهم - الزراعة.

4- اكتب الرسم الصحيح للعبارات التالية :-

من من تتعلم ؟ عن من تسأل ؟ بما تتعامل ؟

ماذا تجيد ؟ الله اعلم بم في صدوركم.

رب ما يكون الأمر كذلك.

5- بين عدد الكلمات التي دخلت في كل وحدة كتابية فيما يلي :

سنلزمكموها - بكم - حيثما - لعلكم - لكم - خطاباتكم - يكتبان - خمسمائة

الدرس الثامن

وصل الكلمات في الكتابة

توصل الكلمتان المتجاورتان في الكتابة أيضاً في الحالات

التالية :-

1- إذ جاءت (اللام + أن المصدرية + لا النافية) هذا المركب يرسم هكذا .. (لئلا) وإذا جاء (أن + لا)

بشرط (أن) تكون أن مصدرية تقول (أشهد أن لا إله إلا الله) فإن كانت غير ذلك فصلت أن عن لا.

2- (حب + ذا) ترسم هكذا (حبذا) ، لا (حبذا).

3- (ما) إذا سبقتها إحدى الكلمات التالية :-

كي + ما = كيما.

حين + ما = حينما.

وقت + ما = وقتما.

كل + ما = كلما.

حيث + ما = حيثما.

ريث + ما = ريثما.

قبل + ما = قبلما.

بعد + ما = بعدما.

بين + ما = بينما.

طال + ما = طالما.

قل + ما = قلما.

بئس + ما = بئسما.

إن + ما = إنما.

أن + ما = أئما.

كأن + ما = كأئما.

لكن + ما = لكنما.

ليت + ما = ليتما.

لعل + ما = لعلما.

رب + ما = ربما.

أين + ما = أينما.

كيف + ما = كيفما.

أي + ما = أيما.

إذا + ما = إذا ما.

4- الظروف إذا اتصلت بها كلمة إذ رسمت هكذا :-

- وقت + إذ = وقتئذ.

- حين + إذ = حينئذ.

- ساعة + إذ = ساعتئذ.

- يوم + إذ = يومئذ.

- ليلة + إذ = ليلئذ.

- ظهر + إذ = ظهرئذ.

- سبت + إذ = سبتئذ.

- أحد + إذ = أحدئذ.

- اثنين + إذ = اثنينئذ.

- شهر + إذ = شهرئذ.

- عام + إذ = عامئذ.

5- المركب المزجي مثل : حضرموت - بعلبك - معد يكرب - شاهنشاه.

تدريبات على الدرس الثامن

◀ عين الرسم الصحيح فيما يلي :

- حب ذا - حبذا.
- نعمما هي - نعم ما هي.
- أشهد ألا إله إلا الله - أشهد أن لا إله إلا الله.
- عزمت علي ألا أعود - عزمت علي أن لا أعود.
- ريث ما - ريثما.
- حين إذن - حينئذ.
- بئس ما يفعل - بئسما يفعل.
- ليت ما - ليثما.
- كي ما - كيما.
- شهر إذن - شهرئذ.
- أي ما الأجلين - أيما الأجلين قضيت.
- بعد ما - بعدما.
- كل ما - كلما.
- لأن لا - لئلا.
- كي لا يكون - كيلا يكون.
- لكي لا يكون - لكيلا يكون.
- لأن لا يكون - لئلا يكون.
- ليس علي ما قلت لوم - ليس علاما قلت لوم.
- ليس في ما قلت لوم - ليس فيما قلت لوم.
- بئس ما يأمركم به إيمانكم - بئسما يأمركم به إيمانكم.

الدرس التاسع

تاء التأنيث والهاء المربوطة - إذن

1- هناك كلمات تنتهي بتاء التأنيث ، وهي التاء المربوطة ، وترسم هكذا (ة) وهذه التاء قد تلتبس مع الهاء الواقعة في آخر بعض الكلمات ، وذلك مثل الهاء والتاء في كلمتي شبيهة بمعنى مثل ، وكراسة. فنحن نرسم الهاء التي في آخر الكلمة الأولى بدون نقطتين ، ونرسم التاء المربوطة التي في آخر الكلمة الثانية وفوقها نقطتان. كما أن كلا منهما تنطق هاء عند الوقف ، فنقول كراسه وشبيهه بالسكون ، فكيف نفرق بين الهاء والتاء؟.

أ - عند تنوين الكلمتين تنطق الهاء في آخر الكلمة الأولى هاء من الحلق وتنطق التاء في آخر الكلمة الثانية تاء.

ب- عند إضافة الكلمة التي آخرها هاء إلى ضمير تبقي الهاء كما هي فنقول شبيهي ، وشبيهك ، وشبيهه لكن عندما نضيف الكلمة التي آخرها تاء مربوطة إلى ضمير فإن هذه التاء ترسم تاء مبسوطة ، فنقول كراستي - كراستك - كراسته.

2- قد تلحق التاء بعض الحروف مثل حرف (ثم) و(رب) و(لعل) و(لا).
 فكيف ترسم؟

ترسم التاء مع ثم الدالة علي الظرفية بفتح التاء هكذا ثمه بالتاء المربوطة. لكن لو كانت ثم دالة علي العطف رسمت هكذا ثم بالتاء المبسوطة وكذلك ترسم مع سائر الحروف مبسوطة فترسم هكذا : ربت - لات - لعلت.

3- هناك من يكتب إذن بالنون وهناك من يكتبها بالألف والتنوين ، لكن هذا الخلاف يدخل في باب تاريخ الكتابة ، وقد استقر العرف الإملائي الآن علي كتابتها إذن بالنون في كل الأحوال.

تدريبات علي الدرس التاسع

1- ميز بين التاء المربوطة والهاء في الكلمات التالية :-

مدرسه - معلمه - مدينه - قريه - نبيه - كراسه - أبله - برهه - جبهه - تيه - جاه - ردهه - سفه - سمه
سنة - شره - شاه - فقه - قمه - كره - كره - مده - وجه - وله .

2- أضف الكلمات التالية إلي ضمير متصل وبين ما حدث من تغيير :-

زرافة - عمه - عمامة - كرة - مدينه - أبله .

3- عين الرسم الصحيح فيما يلي :-

- ثم رجال في القاهرة يسهرون علي نظافتها.
- ثمة رجال في القاهرة يسهرون علي نظافتها.
- قام زيد ثم علي .
- قام زيد ثم علي .
- ربت ضارة نافعة.
- ربة ضارة نافعة.

4- الكلمات التي تحتها خط كلمات تحتاج إلي ضبط كتابي ، صوبها :-

" كان هناك تاجر ، ذو جاة عريض ، ونعمه وافر ، وخدم متكاثره ، يعم أهلة السعادة ، وتبدو علي
جبينه النجابة ، شمائله فائحه ، وتجارته راجحه ، عند ما ذهب هذا التاجر إلي السوق إستقبله التجار
بالترحاب والسرور ، حين إذن أفضا إليهم بسره المكنون وخبيأته التي لا يعرفها أحد ، أبحرهم عن
الكثر الذي منح منه ثرائه إنه الأمانة".

الدرس العاشر

الهمزة في أول الكلمة

- 1- هناك فرق بين الألف في اللغة العربية وبين الهمزة ، فالألف ساكنة دائما مثل ألف "قال" و"باع" و "دعا" أما الهمزة فهي متحركة ، سواء أوقعت في أول الكلمة مثل "أخذ" أم وقعت في وسط الكلمة مثل "سأل" أم وقعت في آخر الكلمة مثل "نشأ" وقد تكون الهمزة ساكنة مثل كلمة "رأس" وكلمة "نبأ" وهذا يعني أن الهمزة تقبل الحركات أما الألف فلا تقبلها.
- 2- تكتب الهمزة علي هيئة رأس عين صغيرة هكذا (ء) وتنطق من الحلق وهي في أول الكلمة تكتب فوق الألف إذا كانت هذه الهمزة مضمومة مثل "أسامة" ، "أم" ، "أناس".
- وتكتب فوق الألف أيضا إذا كانت هذه الهمزة مفتوحة مثل "أما بعد" "أنا" "أخرج" "أشياء".

- وتكتب الهمزة تحت الألف إذا كانت الهمزة مكسورة مثل

"إذا" "إن" "إبراهيم" "إسماعيل".

- 3- هذه الهمزة التي تقع في أول الكلمة قد تكون في الأفعال مثل أحسن - أكرم - أخرج - أعرب . وقد تكون في الأسماء مثل أحمد ، أسامة ، إيمان وقد تكون في حروف المعاني مثل : إن - أن - ألا - إلا.
- 4- ليس هناك قاعدة خاصة تحدد لنا نمط الكلمات التي تبدأ بهمزة مفتوحة أو الكلمات التي تبدأ بهمزة مكسورة أو مضمومة بل نعرف ذلك من سماع اللغة ومن الكشف في المعجم العربي.
- 5- ليست كل الكلمات التي تبدأ بالهمزة يجب كتابة الهمزة في أولها بل هناك كلمات تبدأ بنوع خاص من الهمزات لا يكتب ويسمي بهمزات الوصل.

تدريبات الدرس العاشر

- 1- ضع الهمزة المناسبة في أوائل الكلمات في الجمل التالية :-
 - أصبح من غير المقبول أن تري شخصا لا يعرف القراءة الآن.
 - أهل الريف يعرفون أن البناء علي الأرض الزراعية يهدد وجودهم.
 - البعض يتصور أنه قادر وحده علي أن يفعل كل شيء.
 - إن مدينة شرم الشيخ أصبحت تضاهي أكبر المدن العالمية.
 - قدمت هوليود أكثر الأفلام الكوميديية في إطار رومانسي.
- 2- في الفقرة التالية وضعت الهمزة في أوائل بعض الكلمات بطريقة خاطئة بين الخطأ وعين الصواب في كتابة كل منها :-

- لا يقتصر استخدامنا للمناهج المستوردة علي زماننا فحسب وإنما كان أجدادنا يستخدمون ذلك ، إلي درجة إن تأثير هذه المناهج الأجنبية استطاع أن يشكل ملامح المدارس العلمية ، بحيث أن الثقافة العربية الأولى اقتبست من مناهج اليونان والفرس".

3- حدد موضع كتابة الهزمة في الكلمات التالية :-

- اعراب (جمع أعراي).
- اعراب (الجمل في النحو).
- اخبار (جمع خبر).
- اخبار (مصدر الفعل أخبر).
- اخبر (فعل مضارع من الفعل أخبر).
- اخبر (فعل مضارع من الفعل خبر).

الدرس الحادي عشر همزتا القطع والوصل

- 1- همزتا القطع والوصل تكونان في أوائل الكلمات مثل : أحمد ، أيمن ، أسامة ، أخرج ، استخرج ، المدرسة ، الشارع.
- 2- همزة الوصل لا تكتب أبدا ، لكنها تنطق إذا وقعت أول الكلام فقط ، فإذا وقعت في وسط الكلام فإنها لا تنطق ، أما همزة القطع فإنها تكتب دائما وتنطق في كل الأحوال.
- 3- همزتا الوصل والقطع تكونان في الأفعال وفي الأسماء وفي الحروف أقصد حروف المعاني مثل : إن - أن - إلي - أو - أم.
- 4- جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا حرفا واحدا هو حرف (ال) الذي يدخل علي الأسماء لتعريفها ، مثل : المدرسة - الشارع - العلم - الكتاب - الفهم.
- 5- هناك عشرة أسماء محفوظة همزتها همزة وصل وهي :-
أ - "اسم" فإذا ثني فنقول "اسمان" و"اسمين" فهمزتاها همزتا وصل أيضا. لكنك لو جمعتها فقلت أسماء مهمزتها همزة قطع.
ب- ابن في المفرد والمثنى أيضا لكن همزته في الجمع همزة قطع (أبناء).
- ج- ابنة في المفرد والمثنى.
- د - امرؤ في المفرد والمثنى.
- هـ- امرأة في المفرد والمثنى.
- و - ابنم في المفرد والمثنى.
- ح- اثنان.
- ز- است في المفرد والمثنى.
- ط- اثنتان.
- ي - أيمن الله أو أيم الله.

تدريبات علي الدرس الحادي عشر

- 1- عين همزة الوصل وهمزة القطع في الكلمات المهموزة التالية :
اسبانيا - او - احد عشر - راس - الي - ايضا - اوربا - كان - اكثر - لان - الا - اذن - اسبوع -
الدولة.
- 2- في الفقرة التالية ثماني همزات قطع بينها : -

"قد يؤدي الخلل في الجهاز المناعي عند ابناء الطبقة الفقيرة إلي تكوين اجسام مضادة لصفائح الدم او كرات الدم ، وفي هذه الحالة ينبغي تسجيل اسم المريض سواء اكان رجلا ام امرأة ، وقد اسفرت

الفحوص التي تمت علي يدي اثنين من الاطباء المصريين عن نتائج طبية في اكتشاف العلاج الناجح لهذا المرض".

3- في الفقرة التالية عدة همزات قطع وعدة همزات وصل بين كلا منهما :-

"خلال عرض أدلة الثبوت في الدعوى المرفوعة ضد أحد تجار السموم البيضاء تبين انما جاءت كافية لتأكيد جرم اثنين آخرين من المتهمين هما امرأتان ، ام وابنتها ، كانت الابنة تروج للتجارة المحرمة أمام احدى المدارس ، عندما فاجاها رجال الشرطة ، وبعد ذلك اصبح اسمها مشهورا علي كل لسان ، فعلي كل امرئ ان يجاذر علي نفسه وعلي ابنائه".

4- ضع دائرة حول الكلمة التي تحتوي همزة وصل :-

اياى - أي - ألم - ارق - اسم - اخ - اخت - اشرف - اخوان - ابان - ابنتان - ايمان الله - انا - ابوان.

الدرس الثاني عشر

همزتا القطع والوصل

1- همزتا الوصل والقطع قد تكونان في الأفعال ، والأفعال في اللغة العربية اثنا عشر فعلا فقط ، لأن الفعل لا يخرج عن كونه ماضيا أو مضارعا أو أمرا ، ولا يخرج عن كون كل منها من أن يكون ثلاثيا أو رباعيا أو خماسيا أو سداسيا ، أي $3 \times 4 = 12$ يوضحها الجدول التالي :-

| الفاعل | ثلاثي | رباعي | خماسي | سداسي |
|--------|-------|-------|-------|-------|
| ماض | قطع | قطع | وصل | وصل |
| مضارع | قط | | | |
| أمر | وصل | قطع | وصل | وصل |

2- جميع الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع ، كما أن جميع الأفعال المكون ماضيها من أربعة أحرف همزتها همزة قطع أيضا ، بالإضافة إلي الفعل الماضي الثلاثي.

وهكذا نجد أن المتبقي من الأفعال خمسة هي التي تبدأ بهمزة

وصل هي :-

- 1- ماضي الخماسي مثل كلمة اشتعل - اختبر.
- 2- ماض السداسي مثل استعمر - استغفر.
- 3- أمر الثلاثي مثل ارم - ادع - اجعل - اذكر.
- 4- أمر الخماسي مثل : اختبر معلوماتك. اشتر السلعة.
- 5- أمر السداسي مثل : استبشر خيرا - استقم.
- 3- هناك اسمان قياسيان في اللغة العربية همزتها همزة وصل هما :-
- 1- مصدر الفعل الخماسي مثل : (اشتعال) مصدر الفعل (اشتعل) و(اختبار) مصدر الفعل (اختبر) و(احتكار) مصدر الفعل (احتكر).
- 2- مصدر الفعل السداسي مثل : (استعمار) مصدرا لفعل (استعمر) و(استغفار) مصدر الفعل (استغفر).

تدريبات علي الدرس الثاني عشر

□ في الجمل التالية كلمات تبدأ بهمزة. حدد نوع الهمزة في كل كلمة منها :-

- 1- من اصلح سريرته اصلح الله علانيته.
- 2- من احسن فيما بينه وبين الله كفاه الله ما بينه وبين الناس.
- 3- احذر ان يراك الله عند معصيته. 4- اكبر العيب ان تعيب ما فيك مثله.
- 4- ان الله يأمر بالعدل والاحسان. 5- اتقوا الله واصلحوا ذات بينكم.
- 6- ازهدوا في الدنيا ، وحاسبوا انفسكم علي ما اضمتمت وما اعلنتم ، واقيموا العدل ، واحسنوا.
- 7- ان للقلوب شهوة واقبالا وادبارا فاتوها من قبل شهوتها واقبالها ، فان القلب اذا اكره عمي.
- 8- عاتب اخاك بالاحسان اليه ، واردد شره بالانعام عليه.
- 9- من استبد برأيه هلك. 10- اعجاب المرء يعلمه بمنعه من الازدياد فيه.
- 11- من استمع إلي مختلف الآراء عرف مواقع الاجطاء.
- 12- انزع الشر من صدر غيرك عن طريق اقتلاع الشر من قلبك.
- 13- ما كسب ابن آدم فوق قوته إلا اختزنه لسواه.
- 14- اشرار الناس هم الذين اذا اجتمعوا ضروا واذا تفرقوا نفعوا.
- 15- استزلوا الرزق من السماء عن طريق الصدقات.
- 16- احذروا صولة الكريم إذا جاع واللثيم إذا شبع.
- 17- أعجز الناس من عجز عن اكتساب الإخوان.
- 18- إذا أقبلت الدنيا علي أحد اعارته محاسن غيره ، وإذا ادبرت عنه سلبت محاسن نفسه.
- 19- ما نخاب من استشار.

الدرس الثالث عشر

همزتا القطع والوصل

1- يمكن إجمال القول في همزتي الوصل والقطع في النقاط التالية :-

- أهما همزتان تقعان في أوائل الكلمات فقط ، فالهمزات التي في أواسط الكلمات مثل (سأل) و(رأس) لا تدخل في باب همزتي الفصل والوصل.
 - أن الفارق بين الهمزتين أن همزة القطع تكتب وتنطق في أول الكلام وفي وسطه ، أما همزة الوصل فهي لا تكتب أبدا ، وهي تنطق في أول الكلام فقط.
 - جميع الهمزات في أوائل الحروف همزات قطع ما عدا حرف (ال) فقط.
 - هناك خمسة أفعال فقط همزتها همزة وصل هي : ماضي الخماسي ، وماضي السداسي ، وأمر الثلاثي ، وأمر الخماسي ، وأمر السداسي ، وباقي الأفعال -وهي سبعة- همزتها همزة قطع.
 - في الأسماء هناك عشرة أسماء همزتها همزة وصل هي : اسم ، ابن ، ابنه ، است ، اثنان ، اثنان ، امرؤ ، امرأة ، ابن الله ، ابنم.
 - جميع الأسماء غير هذه العشرة همزتها همزة قطع ما عدا مصدر الفعل الخماسي ومصدر الفعل السداسي.
- 2- قد يلتصق بالكلمة المبدوءة بالهمزة كلمة أخرى فلا يغير ذلك من كون هذه الهمزة تأخذ حكم الهمزة في أول الكلمة ، وذلك مثل دخول (ال) مثل : الإنسان - الأمير - الأهبة - الاستبشار.
- (لام الجر) مثل بأن ، بإمكانه ، بأهويته ، باستهزاء.
- (لام القسم) مثل لأمكنن ، لأذفنن ، لأشربن.
- (حروف السين والفاء والواو) مثل : سأدخل ، سأؤافيكم.
- (اللام الداخلة علي المبتدأ أو الخبر) مثل : لأخوك مؤدب.
- 3- إذا دخلت همزة الاستفهام علي كلمة مبدوءة بهمزة قطع رسمت الهمزتان (أأخرج) (أأتكلم) (أإنك). لكن لو دخلت علي همزة وصل رسمت همزة واحدة مثل : آآن - أسمك محمد.
- 4- إذا جاءت همزتان في أول الكلمة وكانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة لم ترسم الهمزة بل صارت مدة مثل آمن ، أئر أما إذا كانت الأولى مضمومة فتقلب الثانية واوا مثل أومن ، أوئر وإذا كانت مكسورة قلبت الهمزة الثانية باء مثل إيمان - إينار.

تدريبات علي الدرس الثالث عشر

- 1- عين همزة الوصل في الكلمات التالية :-
 ارق - اسماء - اياي - الايمان - استغفر - اطمئنان - اختيار - احسان - اعلام - انسان.
- 2- كل كلمة من الكلمات التالية يمكن أن تقرأ بصورتين مختلفتين نتيجة لاختلاف الضبط ، حدد نوع الهمزة في كل حال.
 - ابي (كلمة اب مضافة إلي ياء المتكلم).
 - ابي (فعل ماض بمعني رفض).
 - الم (معني وجع).
 - الم (همزة الاستفهام داخله علي لم الجازمة).
 - اخذ (فعل ماض).
 - اخذ (مصدر).
 - اكرام (مصدر أكرم).
 - اكرام (اسم فتاة أو رجل).
 - احمد (اسم رجل).
 - احمد (فعل مضارع).
- 3- أدخل همزة الاستفهام علي الكلمات التالية واكتب الكلمة الصحيحة :-
 أخذ - أكرم - أسامه - استغفر - آمن - أحسن - أكرم - ابن - اسم
- 4- أدخل (ال) علي الكلمات التالية وبين وضع الهمزة فيها : إيمان - إقدام - استغفار - اسم - أسماء - ابن - أبناء - مدرسة - اختيار - استخراج.
- 5- ادخل السين علي الأفعال التالية وبين ما حدث للكلمة من تغيير :-
 أخرج - أستخدم - أرد - أتعلم.

الدرس الرابع عشر

الهمزة التي ترسم على ياء أو على نبرة في وسط الكلمة

ترسم الهمزة المتوسطة علي ياء في ثلاثة أحوال :-

- 1- إذا كانت هذه الهمزة مكسورة مهما كانت حركة الحرف السابق عليها أو نوعه مثل : -
حينئذ - رئي - سئل - يلتئم - وقائي - صائم - نائم - سئم - خائن.
- 2- إذا كانت هذه الهمزة مسبوقة بكسرة مثل :-
وطئوا - ظمئوا - برئوا - قارئون - مئون - متنبئون - لاجئون - قارئه - يلتجئون - يتدئون - يستهزئون.
- 3- إذا كانت هذه الهمزة مسبوقة بياء ساكنة مثل :-
تسيئة - مشيئة - بريئة - قميئة - هيئة - بريان - يسيان - ميوس.
- 4- تكتب الهمزة علي نبرة إذا كانت الهمزة مضمومة والحرف الذي يسبقها ساكنا ويوصل بما يعده (مثل حروف الباء والتاء والسين) وتكون بعدها واو ، أو إذا كانت مفتوحة وبعدها ألف مثل :
مسئول - مشئوم - مفئود - عبئان - دفئان - كفئان.
- 5- وتكتب علي نبرة أيضا إذا كانت مضمومة وكان بعدها واو وقبلها حرف مفتوح يمكن ان يوصل بما بعده مثل : يملئون كئود - نئوم - يئول - اخطئوا - سئول - بئونه.
- 6- وجرى العرف الكتابي أيضا علي كتابة الهمزة علي نبرة إذا كانت مضمومة وبعدها واو وقبلها حرف مضموم يوصل بما بعده مثل شئون ، فئوس ، كئوس.

تدريبات على الدرس الرابع عشر

- 1- بين السبب في كتابة الهمزة علي ياء أو نبرة في الكلمات التالية :-
- ال جائزة - رئيس - هائل - رئاسة - هيئة - فائض - السيئة - اسرائيل - نائب - الثنائية - في لقائه - القائد - الجزائر - المسائل - الشائعات - ساعثذ - بريقون - قارئون - فهيئة - المثوية - اللاجئون.
- 3- اكتب ما يلي :-
- جمع مذكر سالم لكلمة سعى. - جمع مؤنث لكلمة قارئة.
- جمع مؤنث لكلمة سيئة. - جمع مؤنث لكلمة نبوءة.
- مشي كلمة قارئ. - مشي كلمة مبتدئ وجمعها.
- 4- اختر الرسم الصحيح لكتابة الهمزة في الكلمات الآتية :-
- (يبتدؤن - يبتدئون - يبتدأون).
- (يتفألون - يتفائلون - يتفألون).
- (يتهيأون - يتهيئون - يتهيؤون).
- (مأوية - مئوية - ميؤية).
- (متألئون - متأللون - متألأون).
- (متنبئات - متنبآت - متنبأت).
- (بريئات - بريآت - بريأت).
- (باءسون - بائسون - ياسون).
- (يعبئون - يعبأون - يعبؤون).
- (يرعون - يبرأون - يبرؤون).
- (يقرعون - يقرأون - يقرؤون).

الدرس الخامس عشر

رسم الهمزة على ألف في وسط الكلمة

- 1- ترسم الهمزة المتوسطة علي ألف إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح ، مثل:
 رأس - فأس - يأمر - يأكلون - مأمون.
 - 2- وترسم علي ألف إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مفتوح مثل :
 سأل - قرأ - رأي - بدأ - نشأ - لجأ - يقرأن - يبدآن - يدرآن.
 هكذا ترسم مع ألف الاثني التي هي فاعل. أما إذا كان بعدها حرف مد أو الألف الدالة علي
 علامة التثنية فترسم هكذا :-
 منشآت - مآرب - ملحآن - مبدآن - مبتدآن - نبآن - مرفآن.
 - 3- وترسم الهمزة علي ألف إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف ساكن صحيح مثل : نشأة - مسألة - جراءة
 - فجأة.
- وإذا كان بعدها ألف مد رسمت هي والألف مدة ، مثل القرآن - ظمآن ، إلا إذا كانت هذه
 الألف في آخر الكلمة وترسم ياءً ، فالهمزة حينئذ تظهر علي الألف مثل : مرأى - ظمأى - ينأى - المنأى.

تدريبات على الدرس الخامس عشر

1- هات المثني والجمع من الكلمات التالية :-

بادئ - مبتدئ - برئ - بطئ - سئ - ظمئ.

2- أسند كل فعل من الأفعال التالية إلى ألف الاثنین مرة وواو

الجماعة مرة أخرى : ييدأ - يبرأ - يظماً - ييطئ

— ينشئ — يخبئ — يستضيء.

3- اختر الرسم الصحيح للكلمات التالية :-

- (ملجان - ملجان - ملجان) مثني ملجأ.

- (يلجان - يلجان - يلجان).

- (لاجئان - لاجئان - لاجئان) مثني لاجئ.

- (ملتجان - ملتجان - ملتجان) مثني ملتجئ.

- (القرآن الكريم - القرءان - القرآن)

- (قرءان - قرآن - قرآن) مثني قرء.

- (ينشأن - ينشأن - ينشأن).

- (منشأن - منشأن - منشأن).

- (اهدأ - اهدءا - اهدأ) فعل الأمر من هدى

- (يتبرءون - يتبرأون - يتبرؤون).

- (متبرئون - متبرأون - متبرؤون).

- (أبطأوا - ابطئوا - ابطأوا) فعل الماضي ابطأ + واو الجماعة.

- (مبدآن - مبدآن - مبدآن) مثني مبدأ.

- (ضوءان - ضوءان - ضوءان) مثني ضوء.

- (نبوءات - نبوءات - نبوءات) جمع نبوءة.

- (جرئان - جزيان - جريان) مثني جريء.

الدرس السادس عشر

رسم الهمزة على واو في وسط الكلمة

- 1- ترسم الهمزة المتوسطة علي واو إذا كانت مفتوحة مسبوقة بحرف مضموم مثل : مؤن - يؤدي - يؤخر - يؤكد - يؤول - يؤاخي - يؤذن - مؤذن - يؤازر - لؤماء - مؤامرة - رؤساء - بؤساء.
- 2- ترسم الهمزة علي واو أيضا إذا كانت مضمومة مسبوقة بحرف مفتوح. ولم يكن بعد الهمزة واو المد ، مثل : يملؤه - يشنؤه - يقرؤه - يرزؤه.
- 3- وترسم علي واو إذا كانت مضمومة ومسبوقة بألف أو حرف ساكن وليس بعدها واو ، مثل : التفاؤل - التشاؤم - هواؤها - غذاؤهم - شتاؤها - ابتداؤها - أروس - أنور.
- 4- ترسم علي واو إذا كانت ساكنة مسبوقة بضمة ، مثل : مؤمن - مؤنس - يؤذي - يؤمن - يؤثر.

تدريبات على الدرس السادس عشر

- 1- هات الفعل المضارع من الأفعال التالية ثم أسنده إلي واو الجماعة :
 بدأ - أبطأ - حبأ - ظمئ - اضياء - أنشأ - هزئ - هدا - نأي - ملأ - كافأ - قرأ.
- 2- ما الفرق في المعني بين كل كلمتين مما يلي :-
 - يعول - يؤول.
 - قرآن - قرءان.
 - برآء - بارثون.
 - ابطأا - أبطئا.
- 3- عين الرسم الصحيح :-
 - (مبادؤكم - مبادئكم - مبادءكم).
 - (رئي - رؤى - رءئي).
 - (مخطئون - مخطؤون - مخطأون).
- 4- اسند الأفعال التالية إلي تاء المتكلم مرة ونون النسوة مرة أخرى :-
 باء - لجأ - قرأ - ناء - ساء - شاء
- 5- اجمع الكلمات التالية علي وزن أفعال :-
 نار - رأس - فأس

الدرس السابع عشر

رسم الهمزة المتوسطة على السطر

- 1- ترسم الهمزة المتوسطة مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف ساكن لا يوصل بما بعده مثل (الذال والذال والراء والواو) أو كان قبلها الألف أو الواو الساكنة أو الواو المشددة المضمومة ، مثل : بدآن - قرآن - جزآن - قراءة - نبوءة - ملاءة - براءة - إضاءة - جزأين - إضاءات - عباءات - لجوءهم - يتبوعان.
- 2- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة وقبلها حرف مفتوح لا يوصل بما بعده وبعد الهمزة واو المد ، مثل : قرعوا - تبوعوا - يبدعون - يقرعون - دعوب - رءوف - رءوم.
- 3- وترسم على السطر إذا كانت مضمومة وقبلها حرف مضموم لا يوصل بما بعده وبعدها واو المد مثل : رعوس - دعوب.
- 4- ترسم على السطر أيضاً إذا كانت مضمومة وقبلها حرف ساكن لا يوصل بما بعده وبعدها واو المد مثل : مرعوس - مذعوم - جاءوا - شاءوا ، أو كان الحرف الذي قبلها واوً ساكنه أو مشددة بالضم ، مثل : يسوعه - هدوعه - وضوعه - موعودة - تبوعك.

تدريبات على الدرس السابع عشر

1- ما الفرق في المعنى بين كل كلمتين مما يلي :-

- جزأين - جزاءين .
- ملاءة - ملاءه .
- عبادة - عبأه .
- قراءة - قرأه .
- نبؤه - نبوءه .
- كفاً - كافأ .

2- عين الرسم الصحيح للكلمات التالية :-

- (دؤوب - دعوب - دأوب) .
- (بدعان - بدأان - بدآن) .
- (جزآن - جزعان - جزآن) .
- (رأوم - رؤوم - رعوم) .
- (محبوعان - محبوبآن - محبوبآن) .
- (مرعوس - مرأوس - مرؤوس) .
- (تراعفوا - ترأفوا - تراؤفوا) .
- (المراؤون - المرءون - المراؤن) .
- (سيئوا النية - سيؤا - سيأوا) .
- (الرؤساء كافئوا المجد - كافأوا - كافئوا) .
- (يملئون - يملأون - يملؤون) .
- (يهزأون - يهزعون - يهزؤون) .
- (ميئوس - ميأوس - ميؤوس) .

الدرس الثامن عشر

الهمزة المتوسطة

يمكن إجمال قواعد رسم الهمزة المتوسطة في النقاط التالية :-

- 1- أن الهمزة المتوسطة عندما يكون الحرف الذي يسبقها من غير الحروف التي لا يتصل بها حرف آخر (واقصد بالحروف غير المتصل بها حرف آخر "ا، د، ذ، ر، ز، و") وعندما لا يكون الحرف الذي بعدها واو المد فإنها لا تخرج عن القاعدة التالية :-
 - أ- إذا كانت هي مكسورة أو مسبوقة بكسر أو ياء ساكنة كتبت علي ياء.
 - ب- إذا كانت مضمومة ومسبوقة بأي حركة غير الكسرة تكتب علي واو. أو كان ما قبلها مضمومًا وهي ساكنة أو متحركة بأي حركة غير الكسرة تكتب أيضا علي واو.
 - ج- إذا كانت مفتوحة ومسبوقة بفتح أو سكون أو ساكنة ومسبوقة بفتحة كتبت علي ألف.
- 2- إذا كان الحرف السابق علي الهمزة من الحروف المنتهية التي لا توصل بما بعدها، أو إذا كان بعدها واو المد تتبع القواعد التالية :-
 - أ- إذا كانت مكسورة أو مكسور ما قبلها تكتب علي ياء في كل الأحوال.
 - ب- إذا كانت الهمزة مفتوحة ومسبوقة بحرف ساكن وبعدها واو المد أو ألف رسمت علي السطر.
 - ج- إذا كانت الهمزة مضمومة ومسبوقة بفتحة أو ضمة أو سكون وبعدها واو المد رسمت أيضا علي السطر.

التي لم يسبقها حرف منته ولم تلحقها واو المد

| حركة الحرف السابق علي الهمزة | حركة الهمزة | رسمها | مثال |
|------------------------------|-----------------|-------|------------------------|
| مكسور | مكسورة | علي | ينبئهم مشيئة سئم |
| ياء ساكنة | | إلياء | |
| مضموم | ساكنه | علي | بؤرة |
| مضموم | مفتوح | علي | سؤال |
| مضموم | ساكن | علي | لؤم |
| مفتوح | مضمومه | علي | نؤم |

| | | | |
|-------|---------|--------|-------|
| يلوّم | | مضمومه | ساكن |
| سأل | علي ألف | مفتوحة | مفتوح |
| رأس | | ساكنة | مفتوح |
| يزأر | | مفتوح | ساكن |

الهمزة المتوسطة يسبقها حرف لا يلحق بما بعده ويلبها واو المد

| أمثلة | رسمها | حركة الهمزة | حركة الحرف السابق |
|----------------|-----------|-------------------------|-------------------|
| مبتدئون | علي الياء | مكسور أو مكسور ما قبلها | |
| كفاءات - كفاءة | علي السطر | مفتوحة | ساكن |
| رءوف | علي السطر | مضمومة | مفتوح |
| رءوس | | | مضموم |
| مزؤوم | | | ساكن |
| يشاعون | | | |

الدرس التاسع عشر

الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة

1- هذه الهمزة يخضع رسمها حركة الحرف السابق عليها :-

أ- فإذا كانت حركة الحرف السابق علي الهمزة كسرة كتبت الهمزة علي ياء ، مثل ناشئ - شاطئ - دافع - بادئ - مناوئ.

ب- وإذا كانت حركته ضمة كتبت الهمزة علي واو ، مثل : يجرؤ - التألؤ ، التكافؤ - التهيؤ - التشيؤ .

ج- وإذا كانت حركته فتحة كتبت الهمزة علي الألف ، مثل : نشأ - لجأ - برأ - يبدأ - بدأ - قرأ .

د - وإن كان هذا الحرف ساكنا رسمت الهمزة مفردة علي السطر مثل : بطء - كفاء - شئ - دفء - نشئ - رزء - شاء - نشوء .

2- إذا كانت الهمزة المتطرفة منونة بالفتح وضعت ألف بعد الهمزة ، ورسمت الهمزة المفردة علي نبرة إذا كان الحرف السابق عليها مما يتصل بما بعده مثل : عبئا - فيئا - شاطئا .

فإن كان هذا الحرف لا يتصل بما بعده رسمت علي السطر ، مثل : بدءاً - سوءاً - رزءاً .

وإذا كان الحرف السابق علي الهمزة ألفا لا توضع ألف بعد الهمزة ، حتى لا يجتمع شبه ثلاثة ألفات في نهاية الكلمة مثل : بناء - دعاء - نداء - إنشاء.

تدريبات على الدرس التاسع عشر

1- هات الفعل المضارع والأمر والمصدر من الأفعال التالية :-

بدأ - أنشأ - أبطأ - أضاء - ظمئ - أنبأ

2- فرق بين الكلمات المتشابهة فيما يلي :-

- كافأ - كافئ.

- كفاء - كفؤ - كفاً.

- قرأ - قرء.

- ملأ - ملئ.

- نشأ - نشئ.

- برأ - برئ - برؤ - برىء.

3- عين الرسم الصحيح فيما يلي :-

- (ابتداء - ابتداءا - ابتداء).

- (رجل كف^ة - كفء - كفؤ).

- (جزءا - جزء - جزؤا).

- (نبأ - نبأا - نباء).

- (تجرأ تجرؤا - تجرءا - تجرأ).

- (تألؤا - تألأ - تألء).

- (متألأنا - متألأ - متألئ).

- (يهنؤكم - يهنأكم - يهنئكم).

- (يكافؤكم - يكافأكم - يكافئكم).

الدرس العشرون

مفهوم التوسط والتطرف في الكلمة

- 1- قد تلحق بالكلمة كلمة أخرى في صدرها أو في عجزها وتندمج الكلمتان معا في النطق ، متصباحا كالكلمة الواحدة ، وبذلك تصبح الهمزة التي في أول الكلمة أو في آخرها في وسط هذا المركب الجديد. وذلك مثل كلمة (إذ) التي في أولها همزة قطع ، عندما تلتصق بها كلمة (حين) في صدرها فتصبح هناك كلمة جديدة مركبة ، فهل تظل همزة إذن تعامل علي أنها همزة قطع في أول الكلمة ؟ أم أنها تعامل معاملة الهمزة المتوسطة ؟ بالمثل عندما نلحق كاف الخطاب بكلمة دعاء فتصبح الكلمة دعاؤك أو دعائك أو دعائك ؟
- 2- هناك كلمات تلتصق بالكلمة المبدوءة بالهمزة فلا تغير فيها شيئا ، مثل (أل) تقول (الإنسان) (الأمّن) (الأسرة). ومثل لام القسم ، مثل : والله لأشركن. ومثل ياء الجر مثل : أخبرته بأن يقوم ، ومثل كاف الجر مثل الأصدقاء كالأخوة ، والفاء والواو مثل فأحمد وإبراهيم صديقان - والسين وسوف.
- 3- وهناك كلمات عندما تلتصق بالكلمة تتحول الهمزة معها إلي همزة متوسطة مثل الكلمات : حينئذ - ساعتئذ - عندئذ - لئلا - وقتئذ - لئن.
- 4- أما اللواحق فهي جميعا تحول الهمزة المتطرفة إلي همزة متوسطة ، مثل : ابتداءان - افتراءات.
- 5- إذا حذف حرف من آخر الكلمة نتيجة لجذم الكلمة أو بنائها علي حذف حرف العلة ، وترتب علي ذلك أن الهمزة المتوسطة أصبحت في آخر الجزء المتبقي من الكلمة فإن رسم الهمزة حينئذ يخضع لقواعد الهمزة المتطرفة ، مثل : لم ينء.
- 6- إذا دخلت همزة الاستفهام علي كلمة مبدوءة بهمزة قطع مكسورة عوملت هذه الهمزة معاملة الهمزة المتوسطة مثل أئذا ، أصلها أ + إذا.
- وإذا دخلت همزة الاستفهام هذه علي كلمة فيها همزة وصل مكسورة حذفت همزة الوصل من النطق ومن الكتابة مثل : دخول همزة الاستفهام علي جملة اسمك علي .. تقول اسمك علي ؟
- وماعدا ذلك تبقي همزة الوصل كما هي مثل ألين الله قسمك ؟

تدريبات على الدرس العشرين

- 1- ادخل ال علي الكلمات التالية وبين ما حدث في الهمزة من تعبير :-
 أكل - إيمان - استعداد - إكرام - أمل - أمير
- 2- أدخل اللام علي الكلمات التالية واكتبها حسب الرسم المناسب :-
 - أن لا يكون عليكم حجة.
 - أن يكون هناك رادع.
- 3- ادخل لام التعليل علي الجمل التالية بدلا من كي :-
 - دخلت القاعة كي أشارك في النقاش.
 - طلبت الكلمة كي أرد علي السؤال.
- 4- ادخل باء الجر وبين ما حدث من تغيير :-
 أكثر - أحسن - أفضل - استبشار - إيمان
- 5- ادخل حرفاً جازماً علي الأفعال التالية وبين ما حدث في الرسم الإملائي من تغيير
 ينأي - يرتقي.
- 6- ادخل همزة الاستفهام علي الجمل التالية وبين ما حدث فيها
 - أحمد أخي.
 - استبشر الناس خيرا.
 - اسمك زيد.
 - إذا كنا عظاما نخره.
 - إن ذاكر التلميذ ينجح.
 - إفكا أله دون الله تريدون.
 - ايمن الله قسمي.
 - أسامة صديقك.

الدرس الحادي والعشرون

رسم الألف اللينة في آخر الفعل

- 1- الألف اللينة في آخر الفعل هي ألف ساكنة مسبوقه بحرف مفتوح تنطق ألفا ولكنها تكتب ألفا مرة وتكتب ياء مرة أخرى ، مثل : دعا - سعى - قضى - استدعى - انتهى .
- 2- هذه الألف إما أن تكون في فعل مكون من ثلاثة أحرف فيسمى الفعل ثلاثيا ، أو يكون مكونا من أكثر من ثلاثة أحرف فيسمى : رباعيا ، أو أكثر فيسمى خماسيا أو سداسيا .
- 3- إذا كانت هذه الألف في فعل ثلاثي وكان أصلها ياء أو كانت أصلية كتبت ياء مثل (أي) بمعنى (رفض) فالألف هنا أصلية ، لأن المضارع (يأي) . ومثل (أتي) أصلها ياء (يأتي) أصلها ياء لأن مضارع هو الفعل (يأتي) وبالمثل بغي وجرى وحكي وروي وهدى ، لأن مضارعها يبغي - يجري - يحكي - يروي - يهدي .
- 4- وإذا كانت هذه الألف آخر فعل ثلاثي وكان أصلها واوا ، كتبت ألفا ، مثل : دنا أصلها واو ، لأن مضارعها (يدنو) سطا يسطو صفا يصفو - طفا : يطفو ، علا يعلو نما ينمو .
- 5- وإذا كانت هذه الألف آخر فعل أكثر من ثلاثة ، كتبت ياء في كل الأحوال ، إلا في حالة واحدة ، وهي إن يكون الحرف السابق علي الألف ياء ، فتكتب الألف حينئذ ألفا ، مثل : استحيا ، يتزيا - أعيا - أحيا . ما عدا ذلك تكتب فيه الألف ياء مثل التقى - اشترى - اعطني ... الخ .
- 6- يلاحظ أن الفعل المضارع الذي ماضية مكون من ثلاثة أحرف مثل الفعل الماضي دعا عندما يتحول إلي المضارع المبني للمجهول يصير يدعي أو أدعي فيعامل علي أنه مكون من أربعة أحرف لأننا في هذه الحالة نعد ياء المضارع أو ألف المضارعة ضمن الكلمة لأنها أصبحت جزءاً من صلب بنيتها فترسم الألف حينئذ ياء مثل يرمي - يقلب - يغلي - يكسى - يحى ، بالبناء للمجهول .

تدريبات على الدرس الحادي والعشرين

حدد الرسم الصحيح لكل كلمة مما يلي : -

- 1- خطي - خطا (معني مشي).
- 2- خليي - خلا (معني فرغ).
- 3- حوى - حوا (معني فرع).
- 4- دجى - دجا (أظلم).
- 5- دحى - دحا (بسط).
- 6- دعى - دعا (تضرع).
- 7- دنى - دنا (اقترب).
- 8- دهى - دها (اصاب).
- 9- ربى - ربا (زاد).
- 10- رجى - رجا (طلب).
- 11- رسى - رسا (وقف).
- 12- رعى - رعا (حرس).
- 13- رفى - رفا (أصلح).
- 14- رقى - رقا (صعد).
- 15- رمى - رما (ألقي).
- 16- رنى - رنا (نظر).
- 17- زكى - زكا (نما).
- 18- زهى - زها (ازدان).
- 19- سحى - سحا (جرف بالمسحاة).
- 20- أسرى - اسرا (سار ليلاً).
- 21- سطى - سطا (بطش).
- 22- سلى - سلا (نسى).
- 23- سهى - سها (غفل).
- 24- طهى - طها (انضح).
- 25- يدى - يدا (ظهر).

- 26- تلى - تلا (قرأ).
 27- جفى - جفا (خاصم).
 28- سحى - سخا (كرم).
 29- سهى - سما (ارتفع).
 30- غزى - غزا (حارب).
 31- كى - كبا (عثر).
 32- كسى - كسا (أليس).
 33- محى - محأ (أزال).
 34- قلى - قلا (كره).
 35- نوى - نوا (أضمر).
 36- هدى - هدا (أرشد).
 37- غدى - غدا (أصبح).
 38- أكدى - أكدا (افتقر).
 39- استثنى - استثنا (أخرجه عن القاعدة).
 40- استوى - استوى (اعتدل).
 41- أسا - اسى (حزن).

الدرس الثاني والعشرون الألف اللينة في آخر الاسم

- 1- جميع الأسماء الأعجمية تكتب الألف اللينة في آخرها ألفا مثل : فرنسا - بلجيكا - أمريكا - أسبانيا - سبخا - تلا - شطا - طما - قنا- حيفا - إسنا - زليخا - بنها - زفتا - دشنا ... ما عدا الأسماء التالية فقد جري العرف علي أن تكتب ياء وهي : موسى - عيسى - كسرى - بخارى - نينوى - موسيقى - أسطي .
 - 2- جميع السماء المبنية تكتب الألف اللينة في آخرها ألفا مثل : أنا - نا - أنتما - هذا - هنا - إذا - حيثما - كيفما - هما ، ماعدا خمسة أسماء ، وهي : لذي (معني عند) ، أني (معني كيف) ، متي ، أولي (هؤلاء) الأولي (الذين) فإن الألف في هذه الأسماء الخمسة فقط تكتب ياء .
 - 3- الاسم المعرب المكون من ثلاثة أحرف إذا كانت الألف أصلها واو كتب ألفا مثل ، الربا (ونلاحظ هنا أن الألف واللام لا تحتسب عند عد الحروف) فالألف في كلمة الربا أصلها واو لأن المفرد ربوه ، وبالمثل كلمة الرضا من الرضوان ، والعصا ، لأن مثناها عصوان ، و(العلا) من العلو ، والقفا لأن مثناها قفوان . وإذا كانت الألف أصلها ياء رسمت ياء مثل (الدمى) جمع دمية و(الفتي) و(القرى) جمع قرية ، والهدى ، والهوى .
 - 4- إذا كان الاسم المعرب أكثر من ثلاثة أحرف رسمت الألف ياء مثل مستشفى صغرى - كبرى - طوي - ماعدا حالة واحدة وهي أن يكون الحرف السابق علي الألف ياء ، فترسم الألف حينئذ ألفا ، مثل : رعايا - قضايا - سجايا - هدايا إلا في حالة كون الاسم علما فتبقي الألف ياء مثل يحيى للترقية بين الاسم وبين الفعل المضارع يحيا ، لأنها في الفعل ترسم كذلك .
- يلاحظ أن الاسم الممدود مثل سماء ودعاء ودماء إذا خفقت الهمزة فصارت (سما - دعا - دما) بقيت الألف كما هي .

تدريبات على الدرس الثاني والعشرين

- عين الرسم الصحيح لكل كلمة مما يلي :-
- 1- الأذى - الأذا (المكروه).
 - 2- الأسا - الأسى (الحزن).
 - 3- البكا - البكى (النواح).
 - 4- البلا - البلى (الفناء).
 - 5- البلا - البلى (البلاء).
 - 6- الثرا - الثرى (التراب الندي).
 - 7- الحجا - الحجى (العقل).
 - 8- الجوا - الجوى (الحزن).
 - 9- الحشا - الحشى (الجوف).
 - 10- الحفا - الحفى (المشى يغير خف).
 - 11- الحما - الحمى (الحرم).
 - 12- الحما - الحمى (أب الزوجة).
 - 13- الحنا - الحنى (الفحش في الكلام).
 - 14- الرحا - الرحى (أداة الطحن).
 - 15- الردى - الردا (الهلاك).
 - 16- الرضى - الرضا (الموافقة).
 - 17- الزنا - الزنى (الجنس غير الشرعي).
 - 18- السرى - السرا (السير ليلا).
 - 19- السنى - السنا (الضوء).
 - 20- الربا - الربى (الزيادة).
 - 21- الشذا - الشذى (الطيب).
 - 22- الشفا - الشفى (البراء).
 - 23- الصبا - الصبى (الحداثه).
 - 24- الصفا - الصفى (الصفو).
 - 25- الضحا - الضحى (قبل الظهر).

- 26- الطلا - الطلى (الصغير).
 27- الطلا - الطلى (ولد الطيبة).
 28- الطوى - الطوى (الجوع).
 29- الطوي - الطوبا (الحسني).
 30- العدى - العدا (الغرباء).
 31- العصا - العصى (العود).
 32- الغنى - الغنا (الوفر).
 33- الغنى - الغنا (الغناء).
 34- القذى - القذا (القذر في العين).
 35- القطا - القطى (طير مقردة قطاه)
 36- القنا - القنى (جمع قناة).
 37- الكرا - الكرى (النوم).
 38- الكرا - الكرى (الأجر).
 39- الكنى - الكنا (جمع كنية).
 40- اللظى - اللظا (النار).
 41- اللمى - اللما (سمرة الشفة).
 42- المدى - المدا (الغاية).
 43- المنى - المنا (المأمول).
 44- الفدا - الفدى (الفداء).
 45- النوى - النوا (جمع نواه).
 46- الورى - الورا (الخلق).
 47- الوجى - الوجا (الجفا).
 48- الوغى - الوغا (الحرب).
 49- القهقرى - القهقرى (الخلف).
 50- الحصى - الحصا (صغار الحجارة)
 51- الربا - الربى (جمع ربوة).

الدرس الثالث والعشرون

رسم الألف اللينة في آخر الحرف

- 1- المقصود بالحروف هنا ليس حروف الهجاء أ ، ب ، ت بل حروف المعاني : "إلي ، ألا ، بلي ، علي".
- 2- جميع الحروف التي آخرها ألف لينة تكتب الألف فيها ألفا مثل : "إذا - لولا - لوما - ما - إلا - أما - آيا - حاشا - خلا - عدا - هيا - يا".
- 3- هناك أربعة أحرف فقط تكتب الألف اللينة في آخرها ياء وهي : "إلي - حتى - بلي - علي".

تدريبات على الدرس الثالث والعشرين

1- اكتب المضارع والأمر والمصدر من الأفعال التالية :-

أبي - أخي - أسا - أتي - أوى - بغي - بقي .

2- حدد الرسم الصحيح في الكلمات التالية :-

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| - الفرى - الفراء (الفراء). | - حاشا - حاشى (سوى). |
| - الدنى - الدنا (جمع دنيا). | - تحاشى - تحاشا (تزه). |
| - الورى - الورا (الخلق). | - الحشا - الحشى (الجوف). |
| - يأبى - يأبا (يرفض). | - الأذى - الأذا (الإيذاء). |
| - يلحى - يلحا (يلوم). | - التقى - التقا (الصلاح). |
| - هوى - هوا (سقط). | - سدى - سدا (هباء). |
| - الهوى - الهوا (العشق). | - الضنا - الضنى (العقم). |
| - الهوى - الهوا (الريح). | - المدى - المدا (السكاكين). |
| - عدا - عدى (أسرع). | - الفدى - الفدا (التضحية). |

ج

- الحصى - الحصا (صغار الحجارة).
- الفدى - الفدا (الفداء وهو ما يقدم لتخليص المفدى).
- علي - علا (حرف جر بمعنى فوق).
- علي - علا (ارتفع).

الدرس الرابع والعشرون

علامات الترقيم (.) (،) (:)

علامات الترقيم عبارة عن رموز كتابية تسجل ظواهر صوتية أو غير صوتية تكتنف اللغة الشفوية ، مثل نغمة التساؤل في الجملة التي يرمز لها بعلامة الاستفهام ؟ أو لهجة التعجب التي يرمز لها بالعلامة ! أو الوقف الذي يرمز له بالفصلة أو غير ذلك ، وهي حديثة الاستخدام في الكتابة العربية وهي :-

1- الفصلة (،) ليست هناك قواعد محددة لمواضع الفصلة بل هي تأتي غالبا للفصل بين الجمل غير التامة وغالبا ما تسبق عبارات تبدأ بما الجمل ، مثل واو الاستئناف مثل : "غادر القطار المحطة في تمام الساعة الواحدة ، وكان محمد قد صعد إليه في وقت سابق" أو وبعد عبارة "بعد ذلك" ، أو "ومن ثم".

كما توضع الفصلة بين الأقسام الرئيسية التي تكون في مجملها شيئا واحدا مثل : "حضر جميع أبناء الجامعة ، رئيس الجامعة ، والطلاب ، والأساتذة ، والعاملون". وهي علي الإجمال ترمز إلي وقفة قصيرة تفصل بين كتلتين من الكلمات ، بحيث يؤدي المرج بينها إلي عدم وضوح المعني.

2- النقطة (.) وتوضع في نهاية الفقرة أو الجملة التي اكتملت تماما ، وأن ما بعدها يعد كلاما جديدا.

3- النقطتان المتعامدتان (:) وتوضعان بين القول والمقول مثل (قال : لا بد من الحضور) وتوضعان بين الشي وأنواعه مثل : (الناس ثلاثة : حذر يتخذ للأمر عدتها ، ومخاتل ذكي يجتال لنفسه ، وغر يقدم نفسه فريسة لكل مفترس) وتوضعان أيضا بين عبارة البيان واللفظ المبين ، مثل : (في جرائد اليوم أخبار سارة : زيادة في الأجور وأرباح في الشركات).

تدريبات على الدرس الرابع والعشرون

1- ضع علامات الترقيم المناسبة في الفقرة التالية :

"لم يتوقف النقد الموجه إلي الجامعة العربية منذ إنشائها (1) وكان هذا النقد يأخذ صورا تختلف باختلاف الظروف والأهداف (2) وكان يتراوح بين التعبير عن الضيق لسيطرة

دولة ما علي توجهات الجامعة (3) أو أن أمينها العام ينحاز قليلا إلي طرف دون الآخر (4) ويمكن إجمال النقد الموجه إلي الجامعة العربية في عنصرين (5) ضالة النتائج التي توصلت إليها في حل النزاعات (6) وعدم التزام أعضائها بالقرارات التي تتخذها(7)".

2- في الفقرة التالية من كتاب فاكهة الخلفاء ربما لا تكون علامات

الترقيم في موضعها المناسب صححها:-

"قال مبارك الميلاد.(1) بلغني من أحد العباد:(2) الذين طافوا البلاد.(3) أنه كان في مدينة تاجر.(4) كثير العروض والمتاجر.(5) عريض المال والجاه.(6) غزير الضياع والمياه.(7) تكاثر نقوده الرمال.(8) وتباهي خزائنه معادن الجبال.(9) وتفاجر جواهره درر البحار.(10) وتسامي بضائعه تلال القفار.(11) تراجع عن الحظ:(12) وعمامة الزمان بعادة طبعة الفظ.(13) وأدبرت عنه من الدنيا القوابل.(14) ونزلت بساحة موجوه بالإعدام والنوازل.(15) وولت وفود معاشه.(16) فكادت تقد السلاسل ، (17) فصار كلما عامل معاملة انعكست عليه.(18) حتى نفذ جميع ما بين يديه ، (19) فلم ير لنفسه أوفق من التغرب عن وطنه.(20) والإقامة في سكن غير سكنه.(21) فأخذ بعضا من المال.(22) وخرج من بلاد الشرق إلي بلاد الشمال ، (23) ودوام في الأرض علي الضرب.(24) حتى انتهت إلي بلاد الغرب.(25) فأقام بها دهرا.(26) تتعاطى معاملة وتضجرا.(27) إلي أن زاد ماله وأثري.(28) ورجع إليه بعض ما ذهب عن يديه.(29) ثم اشتاق إلي بلده.(30).

الدرس الخامس والعشرون

علامات الترقيم (" ") ([]) (()) (!) (؟) (؛) (-) (...)

1- هاتان العلامتان (" ") تسميان بعلامتي التنصيص ، فإذا كان هناك نص مقتبس من كلام الغير وادخل في الكتابة علي سبيل الاقتباس وضع بين علامتي تنصيص ، للإشارة علي أن ما بداخل هاتين العلامتين ليس من كلام الكاتب في هذا السياق مثل : قال رسول الله صلي الله عليه وسلم : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده".

2- [] هاتان العلامتان تسميان بالمعقوفين وتحيطان بالكلام الذي يقحمه الكاتب أثناء نقله لكلام الغير، كأن يشرح كلمة وردت أو يعلن عن خبر مثل. قال رسول (الله صلي الله عليه وسلم) : "المسلم [أي الحقيقي] من سلم المسلمون من لسانه ويده".

3- () القوسان يحيطان بكلام معترض أو حشو من كلام الكاتب نفسه غير أنه ليس من سياق الكلام ويمكن الاستغناء عنه دون أن يخل المعني. كما هو الحال في المثال السابق.

4- ! علاقة التأثر ، توضع بعد الجملة التعجبية. مثل يا له من رجل ! ، ما أعظمه ! وما أعظم أعماله !.

5- ؟ أداة الاستفهام تأتي في ختام الجملة الاستفهامية ، أين هو ؟ وكيف حاله ؟ ولماذا لم يحضر ؟

6- ؛ الفصلة المنقوطة ، توضع بين جملتين إحداهما علة للأخرى أو سبب فيها. مثل خاصمته ؛ لأنه لم يكن ظريفا معي ، أو ؛ لم يكن ظريفا معي ؛ ومن ثم فإنني قد خاصمته.

7- الشرطة توضع بعد الأعداد إذا كان بعدها كلام مكتوب ، وتوضع للربط بين أجزاء الجملة الممتدة مثل : العنصر العاشر يشتمل علي عدة أجزاء تحتوي أمورا كثيرة سوف نبينها في حينها - هذه الأجزاء هي ...

8- النقطة المتتالية تشير إلي أن هناك كلاما محذوفا.

تدريبات على الدرس الخامس والعشرين

1- ضع علامات الترقيم المناسبة فيما يلي :-

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لرجل سأله أن يعظه لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير العمل ويرجى التوبة بطول الأمل يقول في الدنيا يقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين إن أعطى لم يشبع وإن منع منها لم يقنع يعجز عن شكر ما أوتي ويتغي أي يطلب الزيادة فيما بقي أي من العمر ينهي الناس ولا ينتهي ويأمر بما لا يأتي يحب الصالحين لا يعمل عملهم ويغض المذنبين وهو أحدهم.

2- العبارات التالية تختلف دلالاتها باختلاف علامات الترقيم ،

حدد الدلالة المقصودة في العبارة أ ، ب :-

أ - أنشأ الملك مينا له مقبرة في ابيدوس عاصمة له في منف.

ب- أنشأ الملك مينا له مقبرة في أبيدوس عاصمة له في منف.

ج- قال : محمد علي حاكم مصر رجل قوي ذو شكيمة.

د- قال محمد علي حاكم مصر رجل قوى ذو شكيمة.

الدرس السادس والعشرون

رموز شائعة في الكتابة العربية

(أ هـ) يأتي هذا الرمز في نهاية الفقرة للدلالة على أن الكلام في هذا الموضوع قد انتهى.
 (السخ) يأتي هذا الرمز أيضا في نهاية الفقرة للدلالة على أن هناك كلاما كثيرا في هذا الموضوع لكنه وعلي شكل مطرد مع الكلام السابق مثل قولنا: "امتحن الطالب الأول والطالب الثاني والثالث والرابع الخ".

(ة) هذا الحرف يرمز إلى كلمة (قرية) مثل: بربا (ة) في مصر.

(د) رمز لكلمة (بلد). (ع) رمز لكلمة (موضع).

(ج) رمز لكلمة (جمع). (م) رمز لكلمة (معروف).

(ص) رمز للكتاب المصنف أي المؤلف بفتح النون المشددة.

(المصـ) أي المصنف بكسر النون أي المؤلف.

(ش) رمز لكلمة (الشارح) أي شارح الكتاب.

(ثنا) رمز لكلمة (حدثنا). (ثني) رمز لكلمة (حدثني).

(أنا) رمز لكلمة (أنبأنا) مو = مولد.

(نا) رمز لكلمة (أخبرنا) مع = معرب.

(صلعم) رمز لعبارة صلي الله عليه وسلم.

(رض) رمز لعبارة رضي الله عنه.

(صح) رمز يدل على أن هذه العبارة أو الكلمة مصححة.

(٧) علامة تدل على أن العبارة صحيحة.

(×) علامة تدل على أن العبارة خاطئة.

(مج) رمز يدل على ان هذه الكلمة أجازها مجمع اللغة العربية.

تدريبات علي الدرس السادس والعشرين

1- حول الرموز في الفقرة التالية إلي كلمات :-

كان كسري أنو شروان يقيم في المدائن د في العراق بالقرب من الشطوط ة. ثنا بعض أهل العلم أنه كان ملكا عادلا. وكان له قصر يسمى أيوان كسري (م) فتحه المسلمون بقيادة سعد بن أبي وقاص رض. أهـ.

2- حول الكلمات التي تحتها خط في العبارات الآتية إلي رموز كتابية :-

- مكة المكرمة بلدة في الحجاز يقع فيها موضع يسمى منى وفيها قبر أبي رغال وهو معروف. انتهى.
 - "مدينة" جمعها مدائن وكل مجتمع من الناس يسكن في بيوت متحضرة يسمى مدينة. انتهى.
 - قال المصنف: "الوقف أنواع كثيرة". وقال الشارح: "كل قسم من هذه الأقسام ينقسم قسمين".
- 3- حدد المقصود بالرموز التالية :-

(ص) (×) (√) (صلم) (نا) (ثنى) (ع) (د) (ة) (الح).

قواعد اللغة العربية

الدرس الأول الكلمة

| | | | | |
|-------|------|-------|--------|------|
| واحدة | قرية | اليوم | العالم | أصبح |
|-------|------|-------|--------|------|

الجملة السابقة احتوت خمس كلمات ، هي : أصبح - العالم - اليوم - قرية - واحدة. كل كلمة منها احتوت مجموعة من الأصوات ، هذه المجموعة من الأصوات ، هذه المجموعة من الأصوات تعطي المعنى على وجه الإجمال ، وكل جزء منها ليس له معنى مستقل ، فالهمزة وحدها لا تؤدي جزءاً من معنى كلمة (أصبح) وكذلك الصاد أو الباء أو الحاء بالنسبة للكلمة نفسها

أما هذه الجملة فتحتوي على أكثر من كلمتين لأن التركيب (رايتك) مكون من الكلمات التالية
 1) (أنا) (2) تاء المتكلم (أنا) (3) كاف الخطاب (أنت) بالإضافة إلى كلمة أمس فتكون جملة
 رايتك أمس مكونة من أربع كلمات.

رايتك أمس

فالكلمة هي : اصغر وحدة لغوية دالة.

تطبيق على الدرس الأول

1- بين عدد الكلمات التي تحتويها كل جملة من الجمل التالية :

- نحن الآن في مدينة الإسماعيلية.
- وهي عاصمة محافظة الإسماعيلية.
- إحدى محافظات جمهورية مصر العربية.
- وتشتهر محافظة الإسماعيلية بالزراعة.
- وعمقها المتميز في قلب إقليم القناة.

2- الكتل الصوتية التالية بعضها كلمات مفردة ، وبعضها الآخر مركب من أكثر من كلمة ، ضع

الحرف (ك) أمام (الكلمة) والحرف (م) أمام (المركب) على النحو التالي :

| | | | |
|--------|-------|---------|-------|
| نحن | (ك) | عملنا | (م) |
| كتب | () | مجلة | () |
| نعمل | () | مزلنا | () |
| قاموا | () | القاهرة | () |
| جلسا | () | م ؟ | () |
| جلسن | () | عن ؟ | () |
| قمت | () | إذا | () |
| كتاب | () | إنما | () |
| كتابي | () | حيث | () |
| كتابنا | () | حينما | () |
| كتابهم | () | قلمنا | () |
| كتابك | () | شارعنا | () |
| كتابه | () | زيد | () |
| علمني | () | جامعة | () |
| ساعد | () | الجامعة | () |
| شارك | () | هذا | () |
| شاركني | () | هذان | () |
| محمد | () | هؤلاء | () |

أمس ()

()

إن

الدرس الثاني أنواع الكلمة في اللغة العربية

تنقسم الكلمات في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام فقط :

اسم - فعل - وحرف

(أ) الاسم : هو الذي يدل على شيء ما ، سواء أكان هذا الشيء ذاتًا مثل (محمد - علي - فاطمة - شجرة - مدينة - قلم) أم كان معنى ، مثل (عِلْم - فَهْم - كِتَابَة - وَعْد - دَعْوَة - إِقَامَة) ويدخل في مجال الاسم الضمائر مثل (هو - هي - أنتَ - أنتِ - هم) وأسماء الإشارة (هذا - هذه - هذان - هاتان) والأسماء الموصولة (الذي - التي - الذين) وأسماء الاستفهام (من - ماذا - أين).

ويمكن التعرف على الاسم في اللغة العربية عن طريق واحدة من ثلاث علامات.

الأولي : إذا وجدنا كلمة اتصل بها حرف (أل) في أولها فهي اسم مثل المدرسة - المعلم - الكتاب - الشيخ - القلم.

الثانية : إذا اتصل بها تنوين مثل علمٌ - كتابٌ - صهٍ - مهٍ - داعٍ.

الثالثة : إذا كان هناك حديث عنه ، وذلك مثل قولنا قام خالد ، فقد تحدثت عن خالد ونسبت إليه فعلا ، وهو القيام ، ومثل جلس عمرو ، فقد تحدثت عن عمرو ونسبت إليه الجلوس ، ومثل كتبت ، فقد تحدثت عن نفسك ونسبت إليك الكتابة.

ب- الفعل : وهو الكلمة التي تدل على حدث وزمان في وقت واحد ، مثل الكلمات كَتَبَ - عِلِمَ - فَهِمَ - شَارَكَ ، فهي تدل على الكتابة والعلم والفهم والمشاركة ، في الزمان الماضي ، ومثل الكلمات يكتب - يعلم - يفهم - يشارك فإنها تدل على الكتابة والعلم والفهم والمشاركة ، الآن أو في المستقبل أو وفي كل وقت.

ومثل الأفعال : اكتب - اعلم - افهم - شارك ، فهي أوامر بالأفعال في الزمان المستقبل.

ج- الحرف : وهو الكلمات التي لا تدل على معنى إلا بمشاركتها لغيرها عن طريق التركيب في جملة مثل الواو في "جاء محمد وعلي" والفاء في "جاء زيد وعمرو" ومثل ذلك الحروف : إن - علي - عن - في + الباء .. الخ.

تطبيق علي الدرس الثاني

س1 : أخرج الأسماء والأفعال والحروف في الفقرة التالية ، وبين العلامة التي ميزت كل اسم منها :

طه حسين من أشهر الأدباء المصريين في القرن العشرين ، ولد في محافظة المنيا سنة 1889م ، وأصيب بالعمي وهو طفل صغير ، تعلم في الأزهر ، ثم في جامعة السوربون في فرنسا ، وعمل أستاذا بالجامعة ، ثم وزيرا للمعارف ، وألف عشرات الكتب والقصص وآلاف المقالات الصحفية ومات سنة 1973م.

س2 : بين الأسماء والأفعال والحروف الأفعال في العبارة التالية :

تعتبر القاهرة القديمة متحفا تاريخيا مفتوحا ، يمثل مصر عبر العصور ، فتاريخ هذه المباني يعود إلى مئات السنين ، فقد بني الفاطميون مدينة القاهرة عام 359 هجرية ، بجوار مدينة الفسطاط التي بناها عمرو بن العاص ، وبجوار مدينة القطائع التي بناها أحمد بن طولون ، وتتميز مباني القاهرة بأنها تجمع بين الطرازين الفاطمي والمملوكي.

س3 : بين نوع الكلمات التالية : (اسم) (فعل) (حرف).

| | | | |
|-----|------------|-----|-------|
| () | يكتب | () | العلم |
| () | قم | () | قام |
| () | الإسكندرية | () | من |
| () | الـ | () | جلس |
| () | جدار | () | صه |
| () | متزل | () | هؤلاء |
| () | | () | حذار |

الدرس الثالث

من أنواع الأسماء : العلم

- 1- العلم عبارة عن كلمة أو أكثر تدل علي شخص معين أو حيوان أو جماد أو معني وذلك مثل أسماء الأشخاص : زيد - خالد - داود - عيسي - إبراهيم - عبد الله.
- 2- وقد يكون هذا الاسم العلم لقباً لإنسان وهو نوع من أنواع التسمية المقترنة بالصفة ، وذلك مثل كلمات : الصديق - العادل - الكذاب - البتول فقد يكون للإنسان اسم وله لقب أيضا ، فأقول : عبد الله الصديق - وعمر الفاروق.
- 3- وهناك نوع ثالث من العلم هو ما يسمى بالكنية : وهو عبارة عن تركيب مبدوء بكلمة أب أو أم ، مثل أبو بكر ، أم عمر. فالعرب يسمون الشخص الواحد عن طريق اسمه الحقيقي ، وعن طريق لقب يطلقونه عليه ، وعن طريق كنيه ، ويتم ترتيب التسمية كما يلي :

| اللقب | ← الاسم | ← الكنية |
|---------|----------|-------------|
| المتنبي | أحمد | أبو الطيب |
| الصديق | عبد الله | أبو بكر |
| الصديقة | عائشة | أم المؤمنين |
| الفارسي | أحمد | أبو علي |

- 4- قد يكون الاسم العلم مفردا مثل : أحمد - إبراهيم - أسامة - فاطمة - اشرف - سلوى - وقد يكون مركبا مثل عبد الله - عبد الواحد - عبد الرحمن - عبد الرحيم.
- 5- يدخل في اللقب النسب ، مثل : محمد المصري - وأحمد الهندي - وعلي السوداني - وعبد الله المغربي - وزيد العراقي - وثابت الشامي.
- 6- المصادر مثل الفهم - العلم - النوم - التقوى هي أسماء لمعان وهي بمترلة العلم الدال علي هذه المعاني ، لكن مسماها ليس شخصا بل هو معني.
- 7- أسماء الجنس والنوع مثل : حيوان - إنسان - رأس - غزال - أسد - مدينة.
- 8- أسماء الأفعال مثل : صه - مه - هيهات - حذار.
- 9- أسماء الاستفهام مثل : مَنْ - كيف - متى.
- 10- أسماء الشرط مثل : مَنْ - متى.

تطبيق علي الدرس الثالث

أقرأ القطعة التالية وأخرج منها الأعلام وبين نوع كل علم منها :

" تعد رحلة ابن بطوط التي قام بها في القرن الثامن الهجري من أعجب الرحلات المسجلة ، فقد غادر المغرب حتى الإسكندرية ثم القاهرة ، فأهتم بذكر مساجدها ، مثل مسجد الحسين ومسجدي عمرو بن العاص ، وأحمد بن طولون ، ثم ركب سفينة في نهر النيل ووصل إلي الصعيد ، حيث وصف مدنها ، مثل أسيوط وأخميم وقنا ، ثم عبر البحر الأحمر إلي مكة والمدينة والكوفة ودمشق والقدس .

والتقي في مصر والحجاز والعراق بكثير من العلماء والحكام ، مثل عماد الدين الكندي الذي التقى به في الإسكندرية ، وشمس الدين الغري الذي قابله في القدس ، وأبي العباس أحمد بن مرزوق بالمدينة .

2- بين نوع العلم في الكلمات التالية :

| اسم | لقب | كنية |
|-------------|-----|------|
| عبد الله | | |
| أبو بكر | | |
| الفاروق | | |
| زيد | | |
| عمرو | | |
| خالد | | |
| القاهرة | | |
| الإسماعيلية | | |

| اسم | لقب | كنية |
|-----|-----|------|
|-----|-----|------|

| | | |
|--|--|----------|
| | | زياد |
| | | أم كلثوم |
| | | أم عمرو |
| | | فاطمة |
| | | هند |
| | | أبو عقبة |
| | | أبو وليد |
| | | القرطبي |
| | | الغزالي |
| | | العلم |
| | | النور |
| | | الفهم |

الدرس الرابع الضمائر

الضمير كلمة تسد مسد الاسم الظاهر ، وهي ثلاثة أنواع : متكلم ومخاطب وغائب ، وكل منها إما مفرد أو مؤنث .

وهناك تقسيم آخر لكل هذه الأقسام التسعة وهو أنها إما أن تكون منفصلة أي مكتوبة بصورة مستقلة وإما أن تكون متصلة علي النحو المبين في الجدول التالي : -

| ضمير متصل بفعل الأمر | ضمير متصل بالفعل المضارع | ضمير منفصل بالفعل الماضي | ضمير منفصل | | |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------|------|------|
| | أقوم مبكرا | قمت مبكرا | أنا طالب | مذكر | مفرد |
| | أقوم مبكرة | قمت مبكرة | أنا طالبة | مؤنث | |
| | نقوم مبكرين | قمنا مبكرين | نحن طالبان | مذكر | مثنى |
| | نقوم مبكرتين | قمنا مبكرتين | نحن طالبتان | مؤنث | |
| | نقوم مبكرين | قمنا مبكرين | نحن طلاب | مذكر | جمع |
| | نقوم مبكرات | قمنا مبكرات | نحن طالبات | مؤنث | |
| اجلس يا محمد | هل تذاكر | هل ذاكرتَ | أنت مجتهد | مذكر | مفرد |
| اجلسي يا فاطمة | هل تذاكرين | هل ذاكرتِ | أنت مجتهدة | مؤنث | |
| اجلسا يا تلميذان | هل تذاكران | هل ذاكرتما | أنتما مجتهدان | مذكر | مثنى |
| اجلسا يا تلميذتان | هل تذاكران | هل ذاكرتما | أنتما مجتهدتان | مؤنث | |
| اجلسوا يا أولاد | هل تذاكرون | هل ذاكرتم | انتم مجتهدون | مذكر | جمع |
| اجلسن يا فتيات | هل تذاكرن | هل ذاكرتن | أنتن مجتهدات | مؤنث | |

| ضمير متصل بفعل الأمر | ضمير متصل بالفعل المضارع | ضمير منفصل بالفعل الماضي | ضمير منفصل | |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------|-----------|
| | محمد يتعلم | محمد فهم | هو الذي فهم | مذكر |
| | وفاطمة تتعلم | فاطمة فهمت | هي التي فهمت | مؤنث مفرد |
| | الطالبان يتعلمان | الطالبان فهما | هما اللذان فهما | مذكر |
| | الطالبتان تتعلمان | الطالبتان فهمتا | هما اللتان فهمتا | مؤنث مثنى |
| | الطلاب يتعلمون | الطلاب فهموا | هم الذين فهموا | مذكر |
| | الطالبات يتعلمن | الطالبات فهمن | هن اللائي فهمن | مؤنث جمع |

تطبيق علي الدرس الرابع

1- أجعل كل عبارة من العبارات التالية للمثني مرة وللجمع مرة أخرى:

- أذهب إلي الجامعة كل يوم مبكراً.
- اقرأ كثيراً قبل أن تكتب.
- يحاول المهندس إيجاد مخرج لمشكلة المياه.
- قومي مبكرة ونامي مبكرة.
- أنت مجتهد.
- أنت مجتهدة.
- هو الذي كتب هذه الرسالة.

2- حول الضمير المتصل إلي ضمير منفصل فيما يلي :-

- هل ذاكرتني الدرس.
- الطالبان يتعلمان الطب.
- اجلسن يا فتيات.

3- أدخل كل ضمير من الضمائر التالية في جملة ، بحيث يكون منفصلاً مرة ومتصلاً مرة أخرى :-

- أنتم :
- أنتن :
- هم :
- هي :
- أنا :
- نحن :
- أنت :
- أنت :

الدرس الخامس اسم الإشارة

1- اسم الإشارة كلمة تشير إلى شيء معين ، مثل : هذا - هذه - هذان .. الخ. واسم الإشارة إما أن يكون إشارة لمفرد ، أو لمتني ، أو لجمع ، وكل منها إما أن يكون مذكرا أو مؤنثا ، علي النحو التالي :

| | | | |
|-----------------------------|---------|------|------|
| ذلك الكتاب لا ريب فيه | [ذلك] | مذكر | مفرد |
| هذا فلاح | [هذا] | مذكر | مفرد |
| هذه فلاحه | [هذه] | مؤنث | مفرد |
| فذانك والدان مؤدبان | [ذانك] | مذكر | مثنى |
| هذان مهندسان | [هذان] | مذكر | مثنى |
| هاتان مهندستان | [هاتان] | مؤنث | مثنى |
| انظر إلي تينك الفتاتين | [تينك] | مذكر | جمع |
| أولئك الذين انعم الله عليهم | [أولئك] | مذكر | جمع |
| هؤلاء عمال | [هؤلاء] | مذكر | جمع |
| هؤلاء عاملات | [هؤلاء] | مؤنث | جمع |

2- هناك نوع من اسم الإشارة يشير إلى المكان ، وهو ثلاثة أنواع :

- الإشارة إلى المكان القريب : هنا ، مثل : هنا يقف زياد.

- الإشارة إلى المكان البعيد : هناك ، مثل : هناك يجلس طلاب.

- الإشارة إلى المكان البعيد جدا : هنالك : مثل ، هنالك ينطلق قطار.

3- من الممكن أن يشار إلى الجمع المؤنث غير العاقل باسم الإشارة (هذه) منقول هذه الأشجار ، وهذه الجنيهات ، وهذه الكراسيات ، وهذه البنايات.

تطبيق علي الدرس الخامس

- 1- مخاطب بالعبارة التالية المفردة المؤنثة مرة والمتني المذكر مرة أخرى :
هذا تلميذ مجتهد.
- 2- اجعل العبارات التالية لجمع المذكر مرة ولجمع المؤنث مرة أخرى :
 - إن هذا الطالب مجتهد.
 - هذه الكراسة نظيفة.
 - هذان الرجلان يعملان مهندسين.
- 3- ادخل كل اسم إشارة مما يلي في جملة :
هاتان - هؤلاء - هذان
- 4- أخرج من الفقرة التالية الضمائر وأسماء العلم وأسماء الإشارة :
"أنا طالب في جامعة ليدز ، أدرس في كلية اللغات ، هذه الكلية تحتوي أكثر من عشرين قسما للغات المختلفة ، لي أخ يدرس في لندن ، وهو والآن هناك".

الدرس السادس

الاسم الموصول

الاسم الموصول هو كلمة تدل علي شئ معين عن طريق ارتباطه بجملة تأتي بعده تسمى جملة الصلة مثل (الذي) في قولنا : هذا هو الذي ذهب ، و(التي) في قولنا هذه هي التي كتبت الرسالة ويكون اسم الموصول للمفرد وللثني وللجمع وكل منها يكون مذكرا مؤنثا. كما يلي :

| | | | |
|---|-----------|------|---------------------------------|
| سبحان <u>الذي</u> أسري بعبد له ليلا | [الذي] | مذكر | أ- اسم الموصول الدال علي المفرد |
| ومريم <u>التي</u> أحصنت فرجها | [التي] | مؤنث | |
| للنيل رافدان كبيران هما اللذان يغذيانه. | [اللذان] | مذكر | ب- اسم الموصول الدال علي المثني |
| هاتان هما المقاتلتان اللتان أثارتا الرأي العام. | [اللتان] | مؤنث | |
| إن الله يدافع عن <u>الذين</u> آمنوا | [الذين] | مذكر | ج- اسم الموصول الدال علي الجمع |
| هؤلاء <u>اللائمي</u> تخرجن من الجامعة. | [اللائمي] | مؤنث | |
| هؤلاء اللاتي درسن | [اللاتي] | مؤنث | |

هناك اسمان آخران للموصول ، ولكن يصلح كل منهما للمفرد والمثني والجمع ويصلحان للمذكر والمؤنث أيضا وهما :

1- مَنْ [وهي للعاقل] تحدث مع مَنْ تشاء ، أي الذي تشاء.

2- ما [لغير العاقل] لك ما تريد ، أي الذي تريده.

تدريبات علي الدرس السادس

- 1- اخرج الاسم الموصول في الأمثلة التالية وكذلك اسم الإشارة :
- ذلك الكتاب لا ريب فيه هدي للمتقين الذين يؤمنون بالغيب.
 - فذانك برهانان ، وهما اللذان اقتعاني بالقضية.
 - إن هذا هو القصص الحق وهو الصدق الذي لا كذب فيه.
 - هذه المدينة تسمى الإسكندرية وهي المدينة التي بناها الإسكندر.
- 2- أدخل اسم الموصول المناسب في المكان الخالي :
- هذا الرجل هو أحضر الحقيقية.
 - هاتان الطالبتان هما حصلتا علي الدرجات النهائية.
 - تحدث مع تشاء وصادق تشاء.
 - كل في هذه القاعة معد للدراسة.

الدرس السابع الصفة

الصفة : كلمة توضح صفة من صفات الاسم السابقة عليه وذلك مثل كلمة الكريم في قولنا محمد الكريم يستيقظ مبكرا.

ومثل ذلك كل الصفات مثل :

مؤدب - عالم - خبير - محبوب - ماهر - كبير - صغير.

اللغة العربية تتعامل مع هذه الكلمات علي أنها أسماء ويدخل في باب الصفات المشتقات مثل اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة.

الدرس الثامن

الظرف

الظرف كلمة تدل علي المكان أو الزمان الذي وقع فيه الفعل ، وذلك
 أمام التلفزيون = ظرف مكان.

~ ~ اليوم = اليوم موعدا = ظرف زمان.

~ ~ خلف = الثعلب المكار يقف خلف الدار = ظرف مكان.

~ ~ دون = سوف تلنقي دون العاشرة.

~ ~ بين = متزلي بين شارعين.

~ ~ فوق = العصفور فوق الشجرة.

~ ~ تحت = الراعي يجلس تحت الشجرة.

~ ~ يمين = تقع الشقة يمين الصاعد علي السلم.

~ ~ شمال = القليوبية شمال القاهرة.

~ ~ يسار = البيت يسار الطريق.

~ ~ عند = عندي لك هدية.

~ ~ الشهر = الشهر موعدا الامتحانات.

~ ~ العام = العام سوف اذهب إلي أوروبا.

~ ~ الساعة = الساعة سوف تظهر النتيجة.

~ ~ العصر = العصر موعدا.

~ ~ الظهر = الظهر وقت الراحة.

~ ~ الصبح = الصبح سوف يكون لقاءنا.

الدرس التاسع من أحوال الأسماء (التذكير والتأنيث)

تنقسم الأسماء في اللغة العربية إلى قسمين : مذكر ، مؤنث .

الاسم المذكر هو ما يدل علي ذكر أو صفته مثل : زيد - خالد - أسد - كلب - جمل - كبير - صغير - جميل ، والاسم المؤنث هو ما يدل علي أنثي أو صفتها مثل : فاطمة - زينب - ناقة - كبيرة - صغيرة - جميلة ، وقد عرفنا أن كلمة خالد مذكر لأن العادة جرت علي عدم تسمية امرأة بهذا الاسم ، وعرفنا أن كلمة جمل مذكر لأن أنثاه لها اسم آخر وهو كلمة "ناقة".

- هناك أسماء مؤنثة لأن بها علامة تأنيث مثل حمزة ، خديجة - ليلى سعدي جميلة عفراء ، (تاء التأنيث ، وألف التأنيث المقصورة وألف التأنيث المدودة).

- نعرف الفارق بين المذكر والمؤنث في الأسماء التي ليست ذكرا أو أنثي خلال السماع عن المتحدثين بالعربية ، فما جرت العادة علي تذكيره هو ذكر ، وما جرت العادة علي تأنيثه فهو أنثي ، وما جرت العادة علي عدم التفريق بين المذكر والمؤنث فيه كان كذلك مثال ذلك أعضاء الإنسان فقد جرت عادة اللسان العربي علي تذكير ما يلي :

الوجه - الرأس - الحلق - الشعر - الفم - الجبين - الصدر - الدماغ - الحاجب - الخد - الأنف - المنخر - الذقن - البطن - القلب - الطحال - الظهر .

وعلي تأنيث الأسماء التالية :

العين - الكبد - الإصبع - الساق - الفخذ - اليد - الكف - الرجل - الضلع - القدم - الورك .

وعلي تذكير وتأنيث : العنق - العضد - اللسان - القفا - المعى .

الدرس العاشر

من أحوال الأسماء (الإفراد والتثنية والجمع)

- الاسم المفرد أو الصفة الدالة علي الإفراد هي ما دلت علي مفرد مثل : رجل - مهندس - عامل - فلاح - كريم - مؤدب - مجتهد - فاطمة.
- المثني هو الذي يدل علي اثنين عن طريق زيادة ألف ونون أو ياء ونون علي المفرد مثل : رجلان - مهندسان - عاملان - فلاحان - كريمان - مؤدبان - مجتهدان - فاطمتان - رجلين - مهندسين - عاملين - فلاحين - كريمين - مؤدبين - مجتهدين.
- الجمع هو ما دل علي أكثر من اثنين ، وينقسم ثلاثة أقسام :
 - 1- جمع مذكر سالم : وهو ما دل علي الجمع عن طريق زيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره مثل : مهندسون ، مهندسين / عاملون ، عاملين / مدرسون ، مدرسين / مؤدبون ، مؤدبين.
 - 2- جمع مؤنث سالم : وهو ما دل علي جمع الإناث ، عن طريق زيادة ألف وتاء في آخره مثل : مدرسات ، عاملات ، مؤدبات.
 - 3- جمع التكسير وهو ما دل علي الجمع بغير الطريقتين السابقتين. مثل : كتب جمع كتاب - أوراق جمع ورقة - أعمال جمع عمل - فصول جمع فصل - مدن جمع مدينة - دول جمع دولة - مياه جمع ماء - تلاميذ جمع تلميذ - بيوت جمع بيت.
- في جمع التكسير هناك جموع تدل علي القلة (من 3 إلي 9) وهي ما كان علي وزن :
 - (أفعله) مثل أحزمة جمع حزام ، وأرغفة جمع رغيف.
 - (أفعل) مثل أطرف جمع ظرف - أحرف جمع حرف.
 - (فعله) صبيه جمع صبي.
 - (أفعال) أحمال جمع حمل - أقفال جمع قفل.
- وما عدا ذلك من أوزان يدل علي الكثرة.
- وقد يجمع المذكر جمع مؤنث ليفيد القلة مثل : رجالات ، وقد يجمع المذكر جمعا مؤنثا ولا يفيد غير الجمع مثل حمامات جمع حمام ، وجنيهات جمع جنيه ، ودولارات جمع دولار ، وريالات جمع ريال.

الدرس الحادي عشر من أحول الأسماء التعريف والتنكير

الاسم النكرة هو كلمة تدل علي ذات أو معني غير محددين ، مثل كلمة رجل ، وكلمة كتاب ، وكلمة منزل ، فهي تدل علي أي رجل وعلي أي كتاب وعلي أي منزل ، أما الاسم المعرفة فهو كلمة تدل علي شئ محدد ، لكن ليس عن طريق العلم أو الإشارة ، بل عن طريق قرينة أو أداة تبين أن المتكلم يعلم من المقصود بالاسم ، مثل [الرجل] و[الكتاب] و[منزلنا] و[كتابي] و[يا رجل].

ويمكن للاسم النكرة أن يتحول إلي معرفة بالوسائل التالية :

- 1- إدخال حرف (أل) علي الاسم النكرة يحوله إلي معرفة. مثل : المعلم - القلم - المدرسة - المدينة - الدولة - الكراسة.
- 2- إدخال أداة من أدوات النداء عليه مثل :
 يا رجل - يا طالب - هيا فلاح - أيا مهندس.
- 3- أن يضاف الاسم النكرة إلي اسم معرفة ، فيتحول الاسم النكرة إلي معرفة مثل : قلمي - كتاب محمد - منزل علي - مدرسة الإسماعيلية.

الدرس الثاني عشر الأفعال

الفعل هو : كلمة تدل علي حدث وزمان مثل كلمة (مشي) فإنها تدل علي شيئين :

الأول : حدث المشي. والثاني : إن هذا الحدث وقع في الزمان الماضي ومثل ذلك كلمة بمشي ويأكل ويزرع ويشرب وكل ونم ... الخ وينقسم الفعل في اللغة العربية ثلاثة أقسام :

الأول : الفعل الماضي :

وهو ما دل علي حدث وقع في الزمان الماضي. مثل : جلس - كتب - اشترك - نام -

أكل.

الثاني : الفعل المضارع :

وهو ما دل علي حدث وقع في الزمان الحاضر ، مثل أنام أذاكر الآن ، أو علي حدث سوف يقع في الزمان المستقبل ، مثل أذاكر دروسي غدا ، أو دل علي حدث مرتبط بزمان له حكم العادة مثل أذاكر دروسي بعد العودة من الجامعة.

أو دل علي مجرد إصاق صفة ، مثل : الزرافة تأكل العشب ، والأسد يأكل

اللحوم.

الثالث : فعل الأمر :

وهو ما دل علي حدث يؤمر بوقوعه في الزمان المستقبل ، مثل : ذاكر - اشرب -

اجلس.

أو يلتمس وقوعه مثل قولك لصديقك تفضل عندنا أو يرجى وقوعه مثل الدعاء رب

أغفر لي.

ولكل فعل من الأفعال السابقة علامات يعرف بها غير العلامة المعنوية ، وذلك مثل

دخول تاء التانيث أو تاء الفاعل أو نا الفاعلين علي الفعل الماضي تقول كتبت (هي) ، وكتبت (أنا) - وكتبتنا (نحن).

ومثل وجود أحد أحرف المضارعة في أول الفعل المضارع وهي الهمزة والنون والياء

والتاء.

الدرس الثالث عشر

الفعل المتصرف والفعل الجامد

- أكثر الأفعال الماضية في اللغة العربية يمكن تحويلها إلى أفعال مضارعة أو أمر ، وبالتالي يمكن تحويل المضارع أو الأمر منها إلى الماضي ، وهذا النوع من الأفعال يسمى الأفعال المتصرفة. ومن أمثلتها :

| ماضٍ | مضارع | أمر | ماضٍ | مضارع | أمر |
|------|-------|------|--------|--------|--------|
| أكل | يأكل | كل | عمل | يعمل | أعمل |
| أمر | يأمر | مر | وعد | يعد | عد |
| أخذ | يأخذ | خذ | وفد | يفد | فد |
| خرج | يخرج | اخرج | كتب | يكتب | اكتب |
| ذهب | يذهب | اذهب | استخرج | يستخرج | استخرج |
| سأل | يسأل | سل | استقام | يستقيم | استقم |
| عبر | يعبر | اعبر | فهم | يفهم | افهم |

- هناك أفعال في اللغة العربية تلتزم حالة واحدة وتسمى أفعالاً جامدة فمن الأفعال التي يأتي منها الماضي فقط.

الفعل "ليس" فهو فعل ماضٍ ولا يمكن أن يأتي منه الفعل المضارع أو الأمر. الفعل (دام) ويأتي مركبا مع ما (ما دام) وهو مثل ليس.

ومثل الأفعال (عسي - حري - اخلولق - طفق - جعل - انشأ)

نعم - حبذا - خلا - عدا.

ومنها ما يلزم صورة الأمر فقط وهي : (هب) بمعنى ظن مثل هب نفسك مكان فلان.

- هناك أفعال يأتي منها صيغتا الماضي والمضارع فقط ، أي أنما غير كاملة التصرف. مثل ما زل - ما برح - ما انفك - كاد - طفق - جعل.

الدرس الرابع عشر الحروف

الحروف عبارة عن أدوات لها معان تتضح عند التصاقها بالأسماء أو الأفعال أو الجمل مثل :

- 1- الألف : وتأتي حرفا للنداء للقريب ، مثل : أم محمد ، أعلي ، أزيد. وتأتي أداة للاستفهام : مثل : أزيد قائم أم محمد ؟ أم أنت الذي جئت ؟
- 2- آ : حرف نداء للبعيد ، مثل آ محمد ، آ عمرو.
- 3- آيا : حرف لنداء البعيد مثل آيا زيد - آيا أحمد.
- 4- أجل : حرف جواب مثل نعم ، لكن للسؤال المقرون بالنفي ألسنت كاتب هذا ؟ تقول : بلي.
- 5- إذن : حرف جواب وجزاء مثل : نذاكر جيدا إذن تنجح.
- 6- إن : حرف توكيد ونصب : إن محمدا قائم.
- 7- إن : المخففة من الثقيلة : "إن محمد لقائم".
- 8- أن : حرف توكيد ونصب "علمت أنك قائم".
- 9- أن : المصدرية : "وأن تصوموا خير لكم".
- 10- أم : للتسوية أم محمد قائم أم عمرو ؟
- 11- أل : حرف يفيد التعريف المدرسة - المعلم.
- 12- أما : حرف استفتاح مثل أما أنك قد جلست فإنك ضيفي.
- 13- أما : حرف شرط وأما بنعمة ربك فحدث.
- 14- إما : للتخيير ما أن يجلس أو يقوم.
- 15- أو : حرف عطف للتخيير أجلس أو قم.
- 16- ألا : حرف يفيد التنبيه ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم أو الاستفهام : ألا تقوم ؟
- 17- إلا : للاستثناء قام الطلاب إلا زيدا.

18- إلي : حرف جر يفيد الغاية سرت من القاهرة إلى الإسكندرية.

19- أي : حرف تفسير ، الصعود أي الارتفاع.

20- الياء : حرف جر وقفت بالباب.

21- بل : حرف إضراب ، حدثه بل خاصمته.

22- التاء : حرف مضارعة تعلم - تقوم.

23- حتى : حرف يفيد الغاية : سلام هي حتى مطلع الفجر.

24- السين : يفيد الاستقبال مثل سأقوم بواجبي بعد ذلك.

25- سوف : يفيد الاستقبال مثل سوف أذاكر غدا.

26- علي : حرف جر جلست علي الكرسي.

27- عن : أخذت الخبر عن صحفي محترف.

28- الفاء : حرف عطف يفيد الترتيب "جاء محمد فعلي".

29- قد : حرف تحقيق "قد أفلح المؤمنون" أو تقليل "قد أذاكر غدا".

30- الكاف : حرف جر يفيد التشبيه.

31- كأن : حرف نصب يفيد التشبيه.

32- اللام : يفيد الملك.

33- لا : يفيد النفي.

34- لو : يفيد الاقتناع.

35- لم : يفيد النفي في الماضي.

36- لن : يفيد النفي في المستقبل.

37- ليت : يفيد التمني.

38- لعل : يفيد الترجي.

- 39- لكن : حرف يفيد الاستدراك.
- 40- ما : يفيد النفي أو المصدرية.
- 41- من : يفيد بدء الغاية.
- 42- نون التوكيد : يفيد التوكيد.
- 43- نعم : يفيد الجواب.
- 44- هاء : التنبيه أو السكت.
- 45- هل : يفيد الاستفهام.
- 46- الواو : يفيد العطف.
- 47- وا : يفيد النداء.
- 48- رب : يفيد الاحتمال.
- 49- الياء المضارعة : يفيد ضمير الغائب المذكر.
- 50- تاء المضارعة : تفيد ضمير الغائب المؤنث.

الوحدة الثانية
الجملة البسيطة
والجملة الممتدة

الدرس الأول

الجملة البسيطة

■ أقل تركيب للجملة في اللغة العربية أن تكون مكونة من كلمتين :

أ - اسم + اسم وفي هذه الحالة تسمى جملة اسمية

مثل :

- فاطمة مؤدبة.
- محمد مجتهد.
- لندن كبيرة.
- فلسطين عربية.

ب - وقد تكون مكونة من :

فعل + اسم وفي هذه الحالة تسمى جملة فعلية

مثل :

- قام محمد.
- خرج أحمد.
- جلس علي.
- يقوم زيد.

تطبيق

1- بين نوع الجملة فيما يأتي :

- الشمس ساطعة.
- الحجرة واسعة.
- سطعت الشمس.
- حل الشتاء.

2- حول الجملة الاسمية إلى جملة فعلية :

- الجو مشرق.
- السماء صافية.

الدرس الثاني

إعراب الجملة البسيطة

■ سبق القول إن الجملة البسيطة تتكون من كلمتين.

اسم + اسم = وتسمي جملة اسمية.

فعل + اسم = وتسمي جملة فعلية.

مثل :

• محمد مجتهد (جملة اسمية). • قام محمد (جملة فعلية).

□ يطلق النحويون على الجزء الأول من الجملة الاسمية مصطلح (مبتدأ).

□ ويطلقون على الجزء الثاني منها مصطلح (خبر).

وهكذا يمكننا أن نعرب جملة "محمد مجتهد" على النحو التالي :

محمد : مبتدأ ، مجتهد : خبر

□ ويطلق النحويون أيضا على الجزء الأول من الجملة الفعلية مصطلح (فعل).

□ ويطلقون على الجزء الثاني (أي الاسم) مصطلح (فاعل).

وهكذا يمكننا إعراب جملة "قام محمد" على النحو

التالي :

قام : فعل ، محمد : فاعل

تطبيق

أعرب الجمل الآتية :

- أشرقت الشمس.

- خرج زيد.

- دق الجرس.

- فاطمة مؤدبة.

- الحديقة نظيفة.

الدرس الثالث

الإعراب والبناء في الجملة البسيطة

- في كل من الجملة الاسمية والجملة الفعلية تنشأ علاقة جديدة بين ركني الجملة. تؤدي إلي حدوث معني جديد ، ليس موجودا في الكلمة الأولى وليس موجودا كذلك في الكلمة الثانية ، بل ينشأ من وجود علاقة بين الكلمتين نشأ من وجود بنية جملة من الكلمتين في كيان واحد.
- هذه العلاقة يرمز لها بعلامة توجد علي آخر حرف من الكلمة الأولى (وهي الضمة) وعلامة أخرى فوق آخر حرف من الكلمة الثانية ، وهي (الضمة أيضا) فنقول :
- محمدٌ ، مجتهدٌ ، عليٌّ مؤدبٌ ، يقومُ محمدٌ ، يكتبُ عليٌّ
- وهذا يتم في الكلمات التي تقبل الضمة والكسرة والفتحة والسكون مثل :
- علي - زيد - فاطمة - كتاب - باب - يكتب - يعلم.

ويسمي هذا النوع من الكلمات : الكلمات المعربة.

- هناك نوع من الكلمات في اللغة العربية لا يقبل جميع الحركات. فهو يلزم حالة واحدة مثل الأفعال الماضية. كتبَ - علمَ - فهمَ - شربَ
- فلا تقبل إلا الفتحة فقط ، ومثل : هذا - أنت - أنت - هذه - هؤلاء.
- والأولى دائما ساكنة والثانية دائما مفتوحة ، والكلمات الأخرى لا تقبل إلا الكسرة فقط.
- وهذه الكلمات تسمى الكلمات المبنيّة.

■ بين المعرب والمبني فيما يلي :

قام - يقوم - محمد - خالد - أنا - أنتم - الذين - هذا

الدرس الداع

تكبير الجملة البسيطة عن طريق الإضافة

■ يمكن تكبير الجملة الاسمية عن طريق إضافة اسم يلتصق بالمتبداً مثل :

- عميدُ الكلية حاضرٌ.
- حديقة المدرسة نظيفة.
- كتاب النحو مفيدٌ.

في هذه الجمل نجد أن الكلمة الأولى وهي (عميد - كتاب - حديقة) تعرب مبتدأ ، وتوضع على

كل واحدة منها ضمة.

وتعرب الكلمة الأخيرة خبراً وهي (حاضر - مفيد - نظيفة) ، وتوضع على كل منها ضمة أيضاً.

أما الكلمة الثانية (الكلية - النحو - المدرسة). فتعرب مضافاً إليه وتوضع تحتها كسرة.

■ وبالمثل فإنه يمكن تكبير الجملة الاسمية عن طريق إضافة اسم يلحق بالخبر مثل :

| | | |
|------------------|------------------|------------------|
| • ذلك قلم زيدٍ | • هذا كتاب محمدٍ | • محمد طالب علمٍ |
| و"علم" مضاف إليه | و"طالب" خبر | "محمد" مبتدأ |
| محمد مضاف إليه | كتاب خبر | هذا : مبتدأ |
| زيد مضاف إليه | قلم خبر | ذاك : مبتدأ |

تطبيق

أعرب :

- ناظرُ المدرسةِ صاحبُ فضلٍ

- كتاب القواعد كثير الصفحات

الدرس الخامس

تكبير الجملة البسيطة عن طريق النعت

- يمكن تكبير الجملة الاسمية عن طريق إضافة نعت أو أكثر للمبتدأ. مثل :
- محمد المجتهد مؤدب. - محمد المجتهد العالم مؤدب.
- زيد الشاعر مشهور. - زيد الشاعر القاص السوري مشهور.
- المدرسة النظيفة ناعمة. - المدرسة النظيفة الواسعة ناعمة.
- الكتاب الفاخر أفضل.
- وفي هذه الحالة نضع ضمة أيضا علي النعت ، لأن النعت يأخذ حكم المنعوت في الإعراب.
- ويمكن إضافة نعت أو أكثر إلي الخبر فيتعدد الخبر. مثل :
- محمد مؤدب ، مشهور ، عالم ، فاضل.
- زيد كريم فاضل عالم ثقة.
- وفي هذه الحالة أيضا نضع ضمة علي النعت لأن النعت يأخذ حكم المنعوت في الإعراب.
- ويمكن إضافة نعوت إلي المبتدأ وإلي الخبر في جملة واحدة. مثل :
- محمد المجتهد المؤدب كريم عالم فاضل.

تطبيق

أعرّب الجمل التالية :

- المدينة الكبيرة مزدحمة.
- الرجل العالم محبوب نافع.
- الأمتة التي تتقون.

تابع الدرس الخامس

تكبير الجملة البسيطة عن طريق البدل

- البدل عبارة عن اسم يأتي بعد اسم آخر ، ويكون دالاً على معناه نفسه غير أنه أكثر منه وضوحاً.

مثل :

- السيدة فاطمة امرأة فاضلة.
- السيدة أم كلثوم أشهر مغنية في الشرق.
- فالكلمة "فاطمة" هي نفسها "السيدة" وكذلك العلاقة بين الكلمتين "السيدة" و"أم كلثوم" والكلمتين "هذا" و"الرجل".
- في هذه الحالة فإن الكلمة الثانية تأخذ حكم الكلمة الأولى في كل شئ الأفراد والتشبية والجمع - التذكير والتأنيث - الإعراب وتسمى الكلمة الثانية بدلاً ، والأولي مبدلاً منه.

تطبيق

بَيِّنُ البَدَلِ وَالمَبْدَلِ مِنْهُ فِيمَا يَلِي :

- هؤلاء الرجال عظماء.
- ذلك الكتاب لا ريب فيه.
- الإمام أبو حنيفة أعظم أئمة الفقه.
- الرئيس بوش رئيس الولايات المتحدة.

الدرس السادس

تكبير الجملة البسيطة عن طريق (الجار والمجرور)

■ مصطلح "الجار والمجرور" يراد به أحد حروف الجر واسم آخر يقع بعده مباشرة أو يكون في آخر حرف فيه كسرة.

وحروف الجر هي :

من - عن - علي - في - اللام - الباء - إلي - حتى - الكاف

مثل :

(من البيت) - (إلي المدرسة) - (للعلم) - (بالعدل).

■ هذا التركيب يسمى : الجار والمجرور.

■ وهذا الجار والمجرور قد يستخدم لتكبير الجملة عن طريق إصاقه بالمبتدأ مثل:

□ الداعي إلي الخير محبوب.

□ الشاكر لله مؤمن.

وقد يلحق الجار والمجرور الخبر. مثل :

□ النظافة شعبة من الحضارة.

□ العلماء ورثة للأنبياء.

□ القاهرة مدينة كغيرها من المدن.

أعرب :

□ قناة السويس أكبر ممرٍ ملاحى صناعى في العالم.

□ الدال علي الخير مثاب كفاعله.

الدرس السادس

تكبير الجملة البسيطة عن طريق العطف

■ العطف هو إسناد كلمة إلى كلمة أو جملة إلى جملة بواسطة أحد حروف العطف وهي : الواو ، الفاء ، ثم ، بل ، لا .

■ وقد يلحق العطف المبتدأ أو نعته ، أو المجرور .

□ محمد وأحمد وعلي طلاب في الجامعة .

□ المدرسة والجامعة والعهد مؤسسات تعليمية .

■ وقد يلحق الخبر ، أو نعت الخبر أو المجرور .

محمد شاعر وكاتب ومهندس .

■ وقد تكبر الجملة الاسمية عن طريق عطفها على جملة اسمية أخرى أو أكثر .

مثل:

محمد مؤدب ، وعلي كريم ، وزيد بخيل .

أعرّب الكلمات التي تحتها خط :

□ الجامعة مؤسسة تعليمية كبيرة ونافعة .

□ الطالب المجتهد لجميع الناس المحبين للخير والفضيلة .

الدرس الثامن

تكبير الجملة البسيطة عن طريق إضافة (إن) أو إحدى أخواتها في صدر الجملة

- كل الإضافات السابقة التي عملت علي تكبير الجملة الاسمية كانت في وسط الجملة أو بعدها ، لكن (إن) أو إحدى أخواتها تسبق الجملة الاسمية ولذلك فإنها تغير من شكلها.
- وأخوات إن خمسة ، أي أمها هي وأخواتها ستة.
- 1- إن [تفيد التوكيد].
- 2- أن [تفيد التوكيد].
- 3- لكن [الاستدراك].
- 4- كأن [تفيد التشبيه].
- 5- ليت [تفيد التمني].
- 6- لعل [تفيد الترجي].
- عند دخول [إن] علي الجملة الاسمية في الأمثلة يصبح المبتدأ عليه فتحة والخبر عليه ضمة علي النحو التالي :-

| قبل دخول (إن) أو إحدى أخواتها | بعد دخول (إن) أو إحدى أخواتها |
|-------------------------------|-------------------------------|
| - محمدٌ مجتهدٌ | - إن محمدًا مجتهدٌ |
| - الحديقةُ جميلةٌ | - ليت الحديقةَ جميلةٌ |
| - الزهرةُ متفتحةٌ | - لعل الزهرةَ متفتحةٌ |

تطبيق

أدخل إن أو إحدى أخواتها علي الجملة الآتية :-

- العلم نورٌ.
- الجو ممطرٌ.
- السيارة مسرعةٌ

الدرس التاسع

الإعراب والبناء (مرة ثانية)

- الأسماء أو الأفعال المعربة قد يكون عليها ضمة كما هو الشأن في المبتدأ والخبر.
- وقد يكون عليها فتحة شأن المبتدأ إذا دخلت (إن) أو إحدى أخواتها علي الجملة الاسمية.
- وقد يكون تحتها كسرة إذا كان الاسم مجرورا.

- وكذلك الأسماء أو الأفعال المبنية قد تكون مبنية علي الفتحة مثل الفعل (ذهبت) وقد تكون مبنية علي الكسرة مثل كلمة (هذه) وكلمة (هؤلاء).
- وقد تكون مبنية علي الضمة مثل كلمة (حيث) وكلمة (نحن).
- وقد تكون مبنية علي السكون مثل كلمة (أنا).
- وللتفريق بين الحركات في الإعراب والحركات في البناء قسم الإعراب إلى أربعة أنواع :
 - 1- الرفع وعلامته الأصلية الضمة.
 - 2- النصب وعلامته الأصلية الفتحة.
 - 3- الجر وعلامته الأصلية الكسرة.
 - 4- الجزم وعلامته الأصلية السكون.
- وهكذا نقول عن إعراب الجملة : محمد مجتهد.
- (محمد) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، (مجتهد) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لكننا نقول عن (نحن) مبنية علي الضمة.

تطبيق

أعرب :

- محمد مجتهد.
- أنا مجتهد.
- هو مجتهد.
- إن زيدا قائمٌ.

الدرس العاش

الإعراب والبناء (مرة ثالثة)

- قلنا في الدرس السابق إن أنواع الإعراب أربعة : الرفع وعلامته الضمة والنصب وعلامته الفتحة والجر وعلامته الكسرة والجزم وعلامته السكون وتنبه إلي أن الجزم لا يكون أبداً في الأسماء بل في الأفعال فقط ، وكذلك فإن الجر لا يكون إلا في الأسماء فقط ، ولا يأتي في الأفعال أما الحروف فكلها مبنية ولا يلحقها الإعراب أصلاً.
- هناك بعض الكلمات عندما تكون مرفوعة لا تكون علامة الرفع الضمة ، وعندما تكون منصوبة لا تكون العلامة الفتحة ، وعندما تكون مجرورة لا تكون علامة الجر الكسرة ، بل تكون أشياء أخرى نطلق عليها العلامات الفرعية. مثل المثني وجمع المذكر السالم.
- الطلابان مجتهدان : مرفوع بالألف (لأنه مثني).

الرفع

المهندسون مجتهدون : مرفوع بالواو (لأنه جمع مذكر).

إن الطالبين مجتهدان : (الطالبين) منصوب بالياء.

ال نصب

إن المهندسين مجتهدون : (المهندسين) منصوب بالياء.

كتاب المهندسين مفيد : (المهندسين) مجرورة بالياء.

وهكذا نري أن جمع المذكر السالم والمثنى يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء.

تطبيق

ادخل إن أو كأن علي الجمل التالية :

- الفلاحون صادقون.

- العاملان نسيطان.

- المدرسون مجتهدون.

الإعراب في الأسماء البناء

| نوع الإعراب | العلامة الأصلية | في جمع المذكر | في المثنى | في جمع المؤنث | مبني علي الضمة |
|-------------|-----------------|---------------|-----------|---------------|---------------------------------|
| الرفع | الضمة | الواو | الألف | | حيثُ قبلُ بعدُ |
| النصب | الفتحة | الياء | الياء | الكسرة | مبني علي الفتحة بينَ كتبَ |
| الجر | الكسرة | الياء | الياء | | مبني علي الكسرة هؤلاء |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|--|--------|-------|
| مبني علي السكون | | | | | | | |
| هذا | | | | | | | |
| أنا | | | | | | السكون | الجزم |

الدرس الحادي

عشا

تكبير الجملة الاسمية عن طريق إضافة كان أو إحدى أخواتها في صدر الجملة

- هناك ثلاثة عشرة كلمة قد تلحق الجملة الاسمية ، أي تكون في صدارتها وهي أفعال لكنها تستخدم باعتبارها أدوات لأن معناها يخلو من معني الحدث التام الذي يتميز به الفعل ، فهي أفعال ناقصة لأنها لا تؤدي معني الفعل تأدية كاملة وهي: كان - ظل - أصبح - أضحي - بات - صار - أمسى - ليس - مازال - ما برح - ما فتى - ما انفك - ما دام.
- كل فعل من هذه الأفعال إذا دخل علي الجملة الاسمية جعل المبتدأ مرفوعاً وسماء النحاة اسمها وجعل الخبر منصوباً واطلقوا عليها خبراً لها.

| الجملة الاسمية قبل دخول كان أو إحدى أخواتها | الجملة الاسمية بعد دخولها |
|---|---------------------------|
| - العلم نور | - كان العلم نوراً |
| - الشجرة مورقة | - أصبحت الشجرة مورقة |
| - العلم نافع | - مازال العلم نافعاً |
| - الفلاحون نشيطون | - ما فتى الفلاحون نشيطين |

- الفعل المضارع وفعل الأمر م: هذا الأفعال يعمل عمل الفعل الماضي.

تطبيق

أدخل كان أو إحدى أخواتها علي الجمل التالية :-

- النار محرقة.
- السماء صافية.
- الهواء بارد.
- الطلاب مؤدبون.

الدرس الثاني

عشا

تكبير الجملة الاسمية عن طريق المفعول به

- المفعول به هو اسم منصوب يقع بعد الفعل والفاعل غالباً ، وهو والذي وقع عليه الفعل مثل :
 كتب عليّ الـ مدرس ← فكلمة الـ مدرس هنا هي المفعول به.
- يشرب الطفل الـ اللبن ← كلمة اللبن هنا هي المفعول به المنصوب.
- اشرب الـ اللبن ← كلمة اللبن هنا مفعول به المنصوب.

- الجمل التي بها مفعول به لا بد أن يكون الفعل فيها متعدياً.
 لأن هناك أفعال متعدية وهناك أفعال لازمة لا تنصب مفعولاً.
- الفعل اللازم مثل : جلس - وقف - سكت - اقتنع.
- والفعل المتعدي مثل : كتب - شرب - فهم.

- هناك أفعال تنصب مفعولين اثنين وليس مفعولاً واحداً. مثل :
 - علم محمد علياً قادماً : "علياً" هنا مفعول به أول و"قادماً" مفعول ثانٍ.
- ظن المعلم الطالب حاضراً
- حسب الوالد ابنه متفوقاً
- إذا دخلت همزة التعدية علي الفعل اللازم حولته متعدياً ينصب مفعولاً.
- وإذا دخلت علي الفعل المتعدي لمفعول حولته متعدياً لمفعولين.
- وإذا دخلت علي الفعل المتعدي لمفعولين حولته متعدياً إلي ثلاثة.

مثل :

- أجلس محمد علياً.
- أفهم محمد علياً الدرس.
- أعلم الصحفي القراء الرئيسي قادماً.

تطبيق

بين المفعول به في الجمل التالية :

- كتب زيد رسالة إلى والده.
- قرأ الطالب صفحة من الدرس.
- لا تعبر الشارع الآن.

الدرس الثالث

عشا

تكبير الجملة الفعلية عن طريق المفعول المطلق والمفعول لأجله والمفعول به

- المفعول المطلق هو اسم منصوب يأتي بعد الفعل والفاعل وهو مصدر يفيد التوكيد أو بيان نوع الفعل
مثل :

كتب محمد الدرس كتابة حسنة.

فهم الطالب الكتاب فهماً جيداً.

علم الأستاذ الطالب تعلماً.

- المفعول لأجله اسم منصوب أيضاً يأتي بعد الفعل والفاعل ويبين سبب وقوع الفعل ، مثل :

جاءت فاطمة إكراماً لك.

وقفت إجلالاً للمعلم.

- المفعول فيه هو الظرف المكاني أو الزماني الذي وقع فيه الفعل.

جئت ظهِراً.

وقفت بين الأشجار.

نظرت حول البيت.

تطبيق

أعرّب ما تحته خط :

- قرأت كتابك قراءة جيدة وفهمت ما فيه ، واحتفظت به حياً لك.

الدرس الرابع عشا

تكبير الجملة الفعلية عن طريق الحال أو التمييز

- الحال اسم نكرة متصرف منصوب يبين الحالة التي كان عليها الفاعل أو المفعول عند وقوع الفعل ،
 مثل :

جاء محمد مسروراً.

أقبل علي مسرعاً.

تكلم أحمد غاضباً.

قاد خالد السيارة مسرعة.

عبرت هند الشارع مردحماً.

- التمييز اسم نكرة جامد يبين العدد أو النوع ، مثل :

اشتريت عشرين قلماً.

وكتب سعد خمسين ورقة.

قرأت ثلاثة صفحات.

رأيت أحد عشر كوكباً.

الدرس الخامس

عشا

تمييز العدد

- 1- يتم التعبير عن العدد بالنسبة للعددين 1 ، 2 عن طريق التثنية المتطابقة مع المعدود تقول : هذان رجلان - هاتان امرأتان.
- 2- بالنسبة للأعداد من 3 حتى عشرة : العدد يخالف المعدود تذكرًا وتأنينًا ويأتي التمييز جميعاً مجروراً ، تقول :
هؤلاء ثلاثة رجال - هؤلاء ثلاث نسوة - هذه أربعة كتب.
هذه أربع كراسات - اشتريت خمسة أقلام ، وتسع مساطر.
- 3- العددان 11 ، 12 يوافق فيهما العدد المعدود ويأتي التمييز مفرداً منصوباً.
تقول : رأيت أحد عشر كوكباً ، وكلمت إحدى عشرة فتاةً.
- 4- الأعداد من 13 حتى 19 : الجزء الأول يخالف والثاني يوافق ، ويأتي التمييز مفرداً منصوباً.
تقول : قابلت ثلاثة عشر رجلاً وأربع عشرة امرأة.
- 5- الأعداد 20 ، 30 ، 40 ، 50 ، 60 ، 70 ، 80 ، 90 : تظل كما هي وتعامل معاملة جمع المذكر السالم في الإعراب ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً. تقول : قرأت عشرين كتاباً.
- 6- الأعداد 100 ، 200 ، 300 ، 400 ، 500 ، 600 ، 700 ، 800 ، 900 ، 1000 ، 2000 ، ... الخ : يأتي تمييزها مفرداً مجروراً.

تطبيق

- حول الأرقام الآتية إلي كتابه .
- قابلت 19 تلميذاً .
- اشترت 25 كتاباً .

الفهرسة

هي عملية الوصف الفني لمواد المعلومات بهدف أن تكون تلك المواد في متناول المستفيد بأيسر الطرق وفي أقل وقت ممكن ، وتعتبر هذه العملية من أهم العمليات ومن أكثرها تعقداً في نفس الوقت.

أنواع الفهرسة :

الفهرسة نوعان :

(1) الفهرسة الوصفية :

تختص بوصف الكيان المادى بواسطة مجموعة من البيانات مثل اسم المؤلف ، العنوان ، بيان الطبع ، مكان النشر ، اسم الناشر ، تاريخ النشر ، تعدد الصفحات ، الحجم ، وغيرها من الملامح المادية التي تجعل من السهل التعرف على المعلومات وتحديد راتبها تمييزها عن غيرها من المواد، وتعتبر من أهم العمليات.

(2) الفهرسة الموضوعية :

وهي التي تختص بوصف المحتوى الموضوعي لمواد المعلومات بواسطة رؤوس الموضوعات ، بحيث يمكن تجميع المواد عن نفس الموضوع في مكان واحد.

أهمية الفهرسة

لا يمكن للمكتبة الآن أن تستغنى عن كلا النوعين من الفهرسة بعد أن نمت المكتبات وتعددت أنواعها ، ونمت مجموعاتها نمواً هائلاً حتى أصبح هناك من المكتبات ما يضم الملايين ، وتنوعت المواد وتعددت اشكالها (كتب - دوريات - مخطوطات - أفلام - مصفريات فيلمية - اسطوانات - مواد مقررة آليا الخ).

الفهارس ووظائفها :

الفهرس لفظ معرب أصله من الفارسية يعنى الفهرست وقد استخدم ابن النديم هذا اللفظ عندما أطلقه على كتابه الفهرست عام 377هـ (987م).

والفهرس هو مفتاح المكتبة ولا يمكن لأي مكتبة كبيرة أو صغيرة أن تقدم خدماتها في كفاية وفعالية دون أن تعتمد في ذلك على فهرس ، وإذا كانت وظيفة المكتبة هي إمداد روادها بالمواد التي يحتاجونها ، فإن الفهرس هو تلك الأداة التي تقوم بدور حلقة الوصل ، وتربط بين احتياجات رواد المكتبة ، ومصادر المكتبة.

وقد قال أحد الكتاب المتقنين من أن (مفتاح النور في المكتبة هو فهرسها وعندما تخلو مكتبة من هذه الفهارس فهي إذن حجرة مظلمة).

وهكذا فإن فهرس المكتبة يمكن أن يخدم أغراضا كثيرة ومتنوعة :

- (1) تحديد مكان كتاب معين يعرف المستفيد مؤلفه وعنوانه أو عنوانه فقط.
- (2) التحقق من بيانات بيبليوجرافية عن أحد الكتب.
- (3) معرفة الكتب عن موضوع معين.
- (4) تجميع القوائم الببليوجرافية.

أنواع الفهارس

(1) فهرس المؤلف :

وهو الفهرس الذي ترتب فيه البطاقات او المداخل ترتيباً هجائياً وفقاً لأسماء المؤلفين كما يشتمل أيضاً على مداخل المترجمين والمحريين والمحققين والرسامين الخ ، ويعتبر فهرس المؤلف هو أهم الفهارس في المكتبات ، وترجع أهميته إلى الأسباب التالية:-

- (أ) اسم المؤلف هو أكثر المظاهر تحقفاً وأسرعها بالنسبة للكتاب.
- (ب) فهرس المؤلف قادر على تجميع كل إنتاج المؤلف الواحد في مكان واحد.

(2) فهرس العنوان :

وهو الفهرس الذي ترتب فيه البطاقات أو المداخل ترتيباً هجائياً وفقاً لعناوين الكتب ، وهو يفيد في الوصول إلى كتاب معين ، إذا عرف الباحث عنوانه . ويتمتع هذا الفهرس بأهمية خاصة في المكتبات العربية حيث كان لعنوان الكتاب أهمية كبيرة ، وكان قصيراً مسجوعاً ليسهل تذكره ، ولهذا كان مدخل العنوان أهم من مدخل المؤلف في الفهارس القديمة بالمكتبات العربية ، وكانت مداخل الكتب بالنشرة المصرية للمطبوعات منذ بدايتها 1955 حتى عام 1969 تعد تحت العناوين وليس تحت أسماء المؤلفين .

(2) الفهرس الموضوعي الهجائي :

وهو الفهرس الذي ترتب فيه البطاقات ترتيباً هجائياً وفقاً لرءوس الموضوعات ، ورءوس الموضوعات في هذا الفهرس رءوساً مخصصة أي أنه يعد لكل كتاب رأس موضوع .

- فالكتاب الذي يعالج الطبيعة يكون رأس موضوعه الطبيعة .
- والكتاب الذي يعالج الصوت يكون رأس موضوعه الصوت .
- والكتاب الذي يعالج الضوء يكون رأس موضوعه الضوء .

وترتب هذه الفهارس في ترتيب هجائي مع تزويدها بالإحالات اللازمة .

(3) الفهرس المصنف :

وهو الفهرس الذي ترتب فيه البطاقات وفق رموز وأرقام التصنيف المتبع . والفرق بينه وبين الفهرس الموضوعي أنه يعتمد في ترتيبه على الرموز الخاصة بنظام التصنيف المتبع ، بينما يعتمد الفهرس الموضوعي على رءوس الموضوعات اللفظية التي ترتب هجائياً .

(5) الفهرس القاموسي :

وهو الفهرس الذي يجمع بطاقات المؤلف والعنوان والموضوع في ترتيب هجائي واحد ، ويتميز بالبساطة والسهولة في الاستخدام لأنه يجمع في مكان واحد كل المداخل التي يمكن أن يحتاج إليها القارئ ، إلا أن قيمته لا تتضح بشكل فعال إلا في المكتبات الصغيرة .

(6) فهرس الأسماء :

في حالة اتساع فهرس المؤلف في مجاله ليضم أسماء الأشخاص كموضوعات للكتب ، خصوصاً في حالة تراجم الأشخاص ، والسير الذاتية ... الخ ، وعندما يتم الجمع بين مداخل الأسماء هذه باعتبارها موضوعات ومداخل المؤلفين في هذه الحالة يطلق على هذا الفهرس فهرس الأسماء .

أشكال الفهارس

(1) الفهرس المطبوع أو المجلد في شكل كتاب :

مميزاته : سهل الحمل - سهل التناول - يمكن حمله خارج المكتبة - يشغل حيز أقل.
عيوبه: استحالة تسجيل الكتب الجديدة بعد انتهاء طبعه.

(2) الفهرس المحزوم :

ويتكون من جذاذات ورقية سميكة بحوي من 500-700 جذاذة مقاس 7.5×4 بوصة يسجل على كل جذاذة منها البيانات الخاصة بوصف كتاب واحد ، وتحزم البطاقات في مجموعات بعد أن ترتب ترتيباً هجائياً.

مميزاته : (أ) حجمه صغير ولا يشغل حيز في المكتبة.

(ب) سهل الحمل ، والتناول ، والاستخدام.

(ج) إمكانية استخدامه بواسطة عدة أفراد في وقت واحد.

(د) يسمح بإضافة مداخل جديدة ، واستبعاد مداخل قديمة.

(هـ) قلة النفقات.

عيوبه : (أ) أوراقه أقل متانة من البطاقات البرستول المقوى.

(ب) تضخم عدد أجزائه في المكتبات الكبرى.

(3) الفهرس البطاقي :

وهو شكل حديث بدأ يحقق انتشاراً كبيراً منذ بداية القرن العشرين بعد أن قامت مكتبة الكونجرس بإصدار البطاقات المطبوعة ويتكون من بطاقات سميكة من الحجم الدولي 3 × 5 بوصة (7.5 × 12.5سم) ويدون فيها البيانات الببليوجرافية وتحمل كل بطاقة مدخل مستقل وتوضع البطاقات في أدراج معدنية أو خشبية ويحمل الدرج حوالي 1000 بطاقة.

مميزاته : (أ) كل مدخل يعتبر وحدة في حد ذاته ، وكل بطاقة تعتبر وحدة متحركة.

(ب) سهولة إضافة مداخل جديدة.

(ج) سهولة استبعاد بطاقات الكتب القديمة.

(د) إمكانية ترتيب المداخل المتشابهة معاً.

(هـ) إمكانية استبدال البطاقات القديمة او المستهلكة.

(و) سهولة تغيير المصطلحات القديمة التي تستخدم كرموس للبطاقات.

عيوبه : (أ) صعوبة حمله أو نقله إلى مكان آخر.

- (ب) عدم إمكانية حمله خارج المكتبة.
(ج) يشغل حيزاً كبيراً في المكتبات الكبيرة.

(4) الفهرس إلى :

ويتكون من شاشة تلفزيونية لها أزرار تشبه الآلة الكاتبة متصلة بالشاشة ، يطلق عليها فهرس الاتصال المباشر وتعتبر الفهرسة المقروءة آلياً باهظة التكاليف.

كيف تفهرس كتاباً؟

إن الفهرسة الوصفية هي ذلك الوجه من عملية الفهرسة الذي يتعلق بتحديد ذاتية الكتاب ووصفه ، وتسجيل هذه المعلومات في شكل مدخل فهرسة ، ويشير إلى التكوين المادي.

ويحتاج الكتاب فحصاً شاملاً ودقيقاً باتباع الخطوات التالية :

(1) أول عنصر يلاحظه المفهرس على صفحة العنوان هو المؤلف Author الذي يعتبر اسمه في العادة هو المدخل الرئيسي.

(2) العنصر التالي في الأهمية هو العنوان ويسمى عنوان صفحة العنوان نفسه وهو العنوان الرسمي للكتاب - إلا أن هناك بعض العناوين التي لا تصف المحتويات بكفاية ومن ثم تحتاج إلى إيضاح على بطاقة الفهرسة مثل :

▪ العنوان الفرعي وهو عنوان ثانوي لتفسير العنوان نفسه.

▪ العنوان البديل وهي تتقدمه كل أو

▪ العنوان الموازي وهو العنوان نفسه بلغة أخرى أو هجائية أخرى.

▪ العنوان المجترأ وهو عنوان مختصر على الصفحة التي تسبق مباشرة صفحة العنوان.

(3) العنصر التالي هو الطبعة وتذكر للدلالة على الحدثة أو التعديل لأهميتها للباحث وقد تسمى بتسميه معينة مثل : طبعة مراجعة ، منقحة ، معدلة ، مختصرة ، مزيلة ، ممكن أن تأخذ رقماً مثل : ط.5.

(4) بيانات النشر : غالباً ما تكون على صفحة العنوان أو على ظهر صفحة العنوان أو المقدمات والتمهيدات أو الأختام ، وتشتمل على مكان النشر - اسم الناشر - تاريخ النشر ، وفي حالة عدم الاستدلال على بيانات النشر فيجب ذكر اسم الطابع ومكان الطبع.

(5) التوريق : وهو يشمل عدد الصفحات ، والمادة التوضيحية ، إلى جانب الحجم ويجب على المفهرس الاستعانة ببعض الأماكن في الكتاب للحصول على المعلومات التي يحتاجها مثل : التقديم ، التصدير ، المقدمة وهي أكثر تحديداً في الكتب الأجنبية ، وذلك للتعرف على تصنيف وموضوع الكتاب. إلى جانب ذلك توجد أماكن أخرى مثل :

قائمة المحتويات : وهي بيان قيم لنطاق العمل.

الكشاف : مصدر جيد لتقرير المحتوى الموضوعي.

قائمة المصادر : (البibliographies) : تساعد في عملية الفهرسية إذ تبين وجهة نظر المؤلف.

حافظة الكتاب : (سترة الكتاب) : تكون مفيدة خاصة في الفهرسة الموضوعية.

البيانات على بطاقة الفهرسة وتوزيعها وأبعادها

تشتمل بطاقة الفهرس على مجموعة البيانات ، توضع وفق ترتيب معين ، باستخدام أبعاد ومسافات موحدة ، وباستخدام علامات ترقيم مقننة.

(أ) البيانات وتوزيعها :

تتكون البطاقة من قسمين :-

(1) الرأس : وهو المدخل الرئيسي باسم المؤلف في العادة أو بالعنوان في بعض الحالات.

(2) الوصف : ينقسم الوصف إلى الحقول التالية :

- حقل العنوان وبيان التأليف.
- حقل الطبيعة.
- حقل بيانات النشر ، التوزيع ، الخ - حقل التوريق.
- حقل السلسلة.
- حقل التبصرات.
- حقل الترقيم الدولي الموحد للكتب (تدمك).

(ب) الأبعاد :

توجد ثلاثة أبعاد :

البعد الأول : 8 مسافات . البعد الثاني : 12 مسافة . البعد الثالث : 14 مسافة .

يقصد بالبعد : المسافة أو الفراغ الذي يترك عند تدوين البيانات .

| المدخل | |
|--------------------|---|
| العنوان نفسه = | العنوان الموازي |
| بيان التأليف | - بيان الطبعة |
| تاريخ النشر | (مكان الطباعة : الطابع) |
| عدد المجلدات و /أو | عدد الصفحات (أحدهما أو كلاهما) : بيان الايضاحات |
| الحجم ، | المواد المصاحبة |
| السلسلة الفرعية | ، الرقم في السلسلة الفرعية |
| التبصرات | |
| تدمك | |
| | العنوان الآخر |
| | - مكان النشر : الناشر |
| | الرقم في السلسلة : |

يحدد الجدول التالي المصادر الاساسية للمعلومات :

| المصادر المحددة للمعلومات | الحقل |
|---|-------------------------|
| صفحة العنوان ، وفي حالة افتقادها فالمصدر أحد المواقع بالمطبوع نفسه التي تقوم بدور البديل. | العنوان وبيان المسئولية |
| صفحة العنوان ، القودام ، الاختتام. | الطبعة |
| المطبوع كله. | الوصف المادى |
| المطبوع كله. | السلسلة |
| أى مصدر. | التبصرة |
| اى مصدر. | تدمك |

إذا لم توجد المعلومات في المصدر الأساسي ، فإنها تُقدَّم من مصدر آخر وتوضع بين معقوفتين.

نماذج لبطاقات فهرسة الأعمال العربية.

(1) العنوان نفسه

(3) سعد الدين ، مرسى.

الاتصال من أجل الغد / مرسى سعد الدين.- القاهرة : دار المعارف ،

[1984]

75 ص ؛ 16 سم ،-(كتابك؛ 165)

تدمك 3 0737 02 20 977:ق.م.

001.5 102658 - 102657 ي

(2) العنوان نفسه والعنوان الفرعى

(43) السيد ، مجدى فتحى .

مطالع البدور مع منازل السرور في وصف الحور العين : نساء أهل

الجنّة / مجدى فتحى السيد

[أبو مريم -مستعار]. ط1. - طنطا : مكتبة الصحابة .1986.

47 ص ؛ 24 سم.

يشتمل على إرجاعات بيليو جرافية.

214.3 57981-57980 ب

(3) العنوان نفسه والعنوان الموازى

(7) محمود ، مصطفى سامى.

أسس عمل الكمبيوتر وبرمجته = computer operation and programming

fundamentals

مصطفى سامى محمود - ط1-

[د.م : د.ن.] ، 1984.

192 ص : أبيض ؛ 24 سم .- (سلسلة علم الكمبيوتر؛ 1)

ببليوجرافية : ص 192.

001.642

ل 33374- 33373

(4) المؤلف جزء من العنوان

(341) البدوي ، محمود.

مؤلفات محمود البدوي / تصميم الغلاف

محمد منير .- [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1986 -

مج 1 ؛ 24 سم

المحتويات : ج1 : العذراء والليل - الأعرج في الميناء - حدث ذات

ليلة. -

تدمك 5 0804 01 977 : 370 ق.م.

.813

ز 87993 - 87992

(5) العناوين المنفصلة بدون عنوان شامل

(347) السباعي ، يوسف

بين أبو الريش وجنيبة ناميش ؛ يا أمة ضحكت / يوسف السباعي. -

[القاهرة] : لجنة للنشر للجامعيين : بطلب من مكتبة مصر ،

[1987]

287 ص ؛ 19 سم.- (مؤلفات يوسف السباعي)

قصص قصيرة.

تدمك 8 0281 11 977 : 300 ق.م.

813

ز 91798 - 91797

(6) مؤلف واحد

(278)

راغب ، نبيل

دليل الناقد الفني / نبيل راغب - القاهرة : مكتبة غريب ، [1981]
 207 ص ؛ 24 سم.
 بيليو جرافية : ص 199-203.
 تدمك 977 7317 87 5
 م 8987 - 8988 701.18

(7) أكثر من مؤلف في حدود ثلاثة

(287) خاطر ، أحمد محمد.

القياس في المجال الرياضي / أحمد محمد خاطر ، على فهمى البيك. -
 ط3. - الإسكندرية : دار المعارف ، 1984.
 574 ص : ايض ؛ 24 سم
 بيليو جرافية : ص 551-569.
 600 ق.م
 م 9801-9802 796.4

(8) أكثر من ثلاث مؤلفين

(508)

المطالعة الأزهرية / تأليف زكى علي سويلم..... [وآخ]. - [القاهرة]
 : الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ،
 1986.
 217 ص ؛ 24 سم
 للصف الأول الثانوى الأزهرى
 يشتمل على إرجاعات بيليو جرافية.

تدمك 8 2782 977 06

810.8

ز 88666 - 88667

(9) مؤلف قديم

ابن حزم ، علي بن أحمد ، 994-1064 . (411)

الخلفاء الراشدون والأئمة أمراء المؤمنين وأسماء الولاة وذكر مددهم /
 تأليف أبو محمد بن حزم - [القاهرة]: مكتبة التراث الإسلامي ،
 [1982]

31 ص ؛ 19 سم

تدمك 7 7302 977

953.02

ح 41819 - 41820

(10) مؤلف مستعار

السيد ، مجدي فتحي

(86)

إدخال السرور على المسلم / مجدي فتحي السيد
 [أبومريم - مستعار]. - ط1. - طنطا: مكتبة الصحابة ، 1987.
 39 ص ؛ 24 سم. - (من موجبات المغفرة ؛ 1)
 يشتمل على إرجاعات بليوجرافية.
 60 ق. م .

218.7

ب 59235 - 59236

(11) مؤلف و مترجم

شيفر ، جاك

(371)

- شين : الفارس المجهول / تأليف جاك شيفر ؛ ترجمة محمد أبو طايبة. -
 القاهرة : مؤسسة سجل العرب ، 1986.
 191 ص ؛ 24 سم
 ز 88772 - 88772 823

(12) المؤلف ذكر خطأ بصفحة العنوان

(6)

الحسيني ، أسامة

- برمجة الألعاب الكومبيوترية - computer games programming / محمد أحمد
 الحسيني
 [صح:أسامة الحسيني].- الرياض : مكتبة الساعى ؛ القاهرة : مكتبة
 القرآن ، [1986].
 236 ص: ايض ؛ 24 سم.- (مكتبة ابن سينا)
 ل 34744 - 34745 001.642

(13) المؤلفات الدينية

القرآن الكريم

- قرآن كريم - القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، 1986.
 827 ، 23 ص ، 14 سم

(58)

الكتاب المقدس. العهد الجديد.

- إنجيل مرقس. - [القاهرة]: دار الكتاب المقدس ، [1987]
 94 ص ؛ 12 سم

"وقد ترجم من اللغة الأصيلية"

226.30

ن 12940 - 12941

(14) مطبوع حكومي

(431) مصر. قوانين ، لوائح ، الخ.

قانون التأمين الاجتماعي الصادر بالقانون رقم 79 لسنة 1975
والقوانين المعدلة له ، يوليو 1981 / وزارة التأمينات . - [القاهرة] :
الوزارة ، [1982].

4 ، 172 ص ؛ 24 سم.

يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية.

268.4 026

ى 99252-99253

الفهرسة الموضوعية

التعريف :

يقصد بالفهرسة الموضوعية ذلك الجزء من عملية الفهرسة الذي يهتم بالمحتوى الموضوعي ، وفي عملية اختيار رعوس الموضوعات يقوم الم فهرس باختيار كلمة أو عدة كلمات تعبر عن الموضوع لاذى يمكن أن تتجمع تحته في الفهرس بطاقات كل المواد التي تعالج هذا الموضوع ، وترتب رعوس الموضوعات مع الاحالات المكملة لها ترتيباً هجائياً في الفهرس.

الأهداف :

تهدف الفهرسة الموضوعية إلى :-

- (1) بيان ما يوجد بالمكتبة من مواد عن موضوع معين.
- (2) بيان ما يوجد بالمكتبة من مواد عن موضوعات ذات صلة بالموضوع المستعلم عنه.

هناك بعض العوامل التي تؤخذ في الاعتبار عند اختيار رعوس الموضوعات:-

- (1) حجم المكتبة : فالمكتبة الصغيرة ذات المجموعة المحدودة غير المكتبة الكبيرة ذات المجموعة الكبيرة.
- (2) نوع المواد الموجودة المكتبة : فالكتب تختلف عن النشرات وعن مقالات الدوريات ، وعن المواد السمعية والبصرية.
- (3) نوع الخدمة : فإذا كان القراء يصلون للمواد مباشرة على الرفوف فإن للتصنيف قيمة كبيرة ، بينما تبرز أهمية المداخل الموضوعية عندما يكون الوصول للمواد على الرفوف محدوداً.

اختيار رموس الموضوعات :

- (1) أدخل العمل تحت رأس الموضوع الذي يعبر عن محتواه الفكري بدقة وبطريقة مباشرة ، فإذا كنت تفهرس كتاباً عن علم الاجتماع ، فإن رأس موضوعه يكون الاجتماع ، علم. وليس التغير الاجتماعي أو العلوم الاجتماعية.
- (2) استخدم اسماً واحداً للموضوع بصرف النظر عن الأسماء الكثيرة التي قد تعبر عن هذا الموضوع من جانب مؤلفين متعددين مثل :
 - التنمية الاقتصادية يسميه البعض الإنماء الاقتصادي.
 - الانثروبولوجيا يسميه البعض علم الإنسان.
 - التليفون يسميه البعض الهاتف.
 - التلفزيون يسميه البعض التلفاز أو الإذاعة المرئية.
- (3) استخدم رأس الموضوع الواضح في الدلالة على المعنى والذي لا يلتبس مع غيره مثل :
 - الدين بمعنى الديانة.
 - والدين بمعنى القرض
 - يستخدم الديانات للأولى ، والقروض للثانية.
- (4) استخدم المصطلح الشائع الاستخدام بين فئات المستفيدين من المكتبة ، سواء كان المصطلح العام أو المصطلح العلمي.
 - العملات في مكتبة عامة
 - المسكوكات في مكتبة متخصصة.

قواعد الترتيب الهجائي

1- القاعدة في الترتيب الهجائي - الترتيب كلمة كلمة وليس حرفا حرفا.

| | | |
|-----------------|-------------|--------------|
| Book collection | سليم حامد | محمد سالم |
| Book binding | سليمان حامد | محمد بن سالم |

2- في حالة تعدد الطباعات لعنوان واحد ترتب زمنيا تصاعديا.

3- إذا تشابه أكثر من عنوان ترتب حسب مولفيتها.

4- إذا ابتدأ العنوان برقم يرتب كأنما الأرقام مكتوبة بالحروف في اللغة التي يمثلها العنوان.

5- إذا قسم تاريخ الدولة إلى أحداث أو فترات زمنية ترتب زمنيا وليس هجائيا.

ج. ع . م - تاريخ - العصر الفرعوني.

" - " - العصر الإسلامي.

" - " - العصر الحديث.

U.S - History - Colonial period.

" - " - Revolution.

" - " - 1783-1865

ولكن التفريعات تحت كل قسم ترتب هجائيا.

6- ترتب أعمال المؤلف مبتدئاً بالمؤلف كمدخل رئيسي ثم كمدخل اضافي.

7- إذا استعمل نفس اللفظ لأنواع مختلفة من المداخل ترتب على النحو الآتي:-

الأعلام

المكان

(الموضوع)

العنوان

Washington, George.

Washington, (Stato).

Washington, D3 C.

Washington & his history.

8- الكلمات العربية :

أ- الهمزة المفردة تسبق الألف.

ب- الهمزة المكتوبة هي ألف تعتبر ألفا (جراً) وعلى واو تعتبر واواً (بؤرة) وعلى ياء تعتبر ياء (سائد).

ج- أل التعريف لا تدخل في الترتيب الهجائي إلا إذا كانت من أصل الكلمة مثل الدر - الذي - الله.

د- كلمة (بن) بين أسماء الأعلام تسقط في الترتيب الهجائي إلا إذا جاءت في بداية الاسم مثل (ابن الرومي)

- (ابن عبد الحكم).

هـ- كلمة (أبو) تحتسب في الترتيب الهجائي : أبو بكر ، أبو العلاء - أبو يزيد.

و- واو العطف وحروف الجر تحتسب في الترتيب الهجائي : (محمد و حنفي) ، (المدخل في العلوم القانونية).

ز- الأسماء التي لها أكثر من رسم تثبت على رسم واحد مثل يس وياسين ، حسنين وحسانين.

ح- الأسماء المركبة من مضاف ومضاف إليه (عبد المنعم) أو من فعل وفاعل (جاد الله) تعامل في الترتيب الهجائي باعتبارها كلمة واحدة.

9- الكلمات الأفرنجية:-

أ- المختصرات ترتب كأنها هجائها كاملة.

Anonioan Library Association.

A. L. A. Catslog.

Mac = Me M' Saint = St. , Sainte =Ste.

ب- علامة (to) تعتبر في الترتيب الهجائي And أو Et أو Und حسب لغة الكتابة.

ج- أدوات التعريف تحتسب في الترتيب الهجائي في غير الكلمة الأولى.

د- الأعلام ذات البادئة تعتبر في الترتيب كلمة واحدة.

Laborday – Lafayette – La Fomaine.

هـ-علامات الوقف تغفل في الترتيب الهجائي.

Boysbook of some cotective stories

Boy's life.

و- ألقاب الأعلام لا تغفل في الترتيب الهجائي إذا استعملت في التمييز بين علمين متشابهي الاسم.

Goss (Mother)

Goss (Professor)