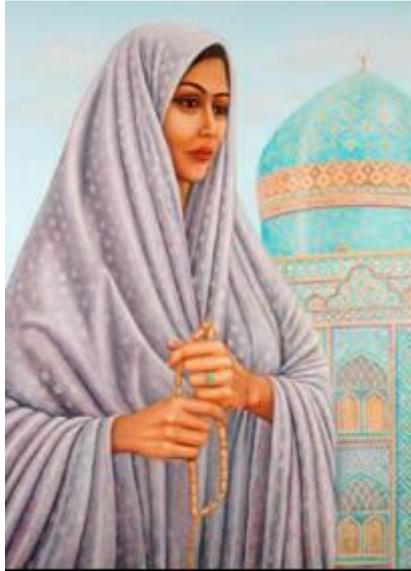


حضرة الطاهرة

من النساء الطاهرات والآيات الباهرات اللاتي هن قبس من نار محبة الله وسراج موهبة الله - حضرة الطاهرة التي كان اسمها المبارك - أم سلمة - وهي ابنة الحاج ملا صالح المجتهد القزويني شقيق الملا تقي إمام الجمعة في قزوين.

وبالإجمال، إن أبها قد عين لها معلماً منذ طفولتها. فجدت في تحصيل العلوم والفنون حتى طال باعها وعلا كعبها في علوم الأدب بدرجة أن أبويها قالوا: "لو كانت هذه الابنة ولدًا نكرًا لأصبح رب المنزل ولأخذ مقام والده بين فضلاء القوم".



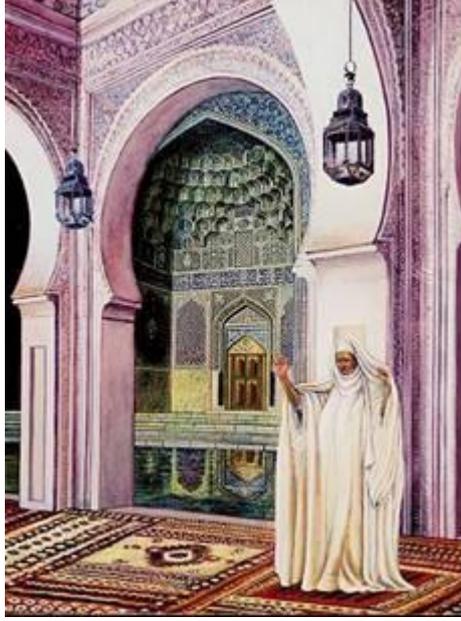
وبينما كانت الطاهرة في دار ابن خالتها المدعو - ملا جواد - ذات يوم، إذ عثرت في مكتبته على كتاب من مؤلفات المرحوم الشيخ أحمد الإحسائي فتصفحته، وما كادت أن تأتي على آخره حتى بهرتها عباراته وراقت لها آراؤه ثم طلبت من ملا جواد أن يعيرها إياه لتطالعه في خلوتها. فأكبر الملا ذلك وقال لها: "كيف أعيرك إياه وأبوك هو ضد كل من النورين النيرين الشيخ أحمد الإحسائي والسيد كاظم الرشتي، والحقيقة، إذا استشمت أنه قد وصل إلى سمعك أو أنك قد وقفت على شيء من

نفحات المعاني المتضوعة من رسائل هذين العظيمين لقام على قتلى
ولحل عليك غضبه الشديد". فقالت الطاهرة: "علم أنني، كنت ولا أزال
متعطشة إلى تجرّع مثل هذا الكأس الصافي ومتشوقة لمثل هذه البيانات
والمعاني منذ أمد غير قصير. وعليه أرجوك أن تتكرم على بكل ما لديك
من هذه المصنفات ولو أدى الحال إلى اشمئزاز والدي". فارتاح الملا
جواد لجوابها ولهذا أرسل لها كل ما وصل إلى يده من مؤلفات حضرتي
الشيخ والسيد.

وتصادف أن دخلت الطاهرة على والدها ذات ليلة وهو في غرفة المطالعة
وفاجأته بالتحدث عن مطالب المرحوم الشيخ أحمد الإحسائي وخاضت في
مسائله. فما كاد والدها يفهم من كلامها أنها لعل بينة من مطالب
الشيخ حتى انهال عليها بالسب والشتم والتأنيب، ثم قال لها: "إن الميرزا
جواد (يعني الملا جواد المذكور) قد أضلك السبيل". فقالت: "يا أبت، إنني
قد استنبطت من مؤلفات ذلك العالم الرياني - حضرة الشيخ المرحوم -
معانٍ لا حصر لها، لأن مضامين كل ما جاء به مستندة إلى روايات
الأئمة الأطهار. والمعلوم أن حضرتك، أيها الوالد المحترم، تدعو نفسك
عالمًا ربايًّا وتعتبر عمي المحترم فاضلاً ومظهراً لتقوى الله. والحال أن لا
أثر مشهود فيكما من تلك الصفات".

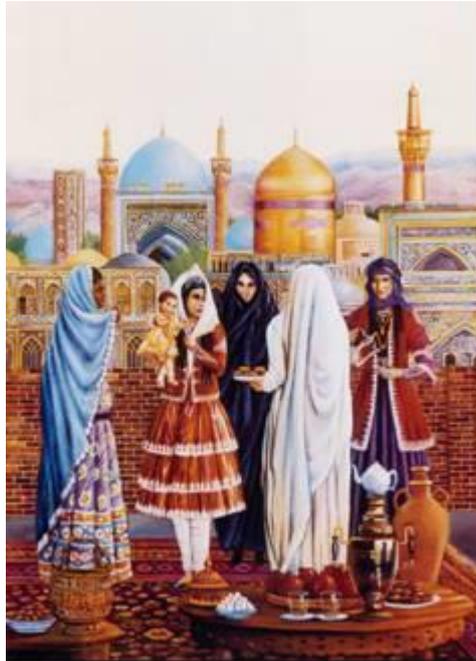
ثم أخذت تباحث أباها في مسائل القيامة والحشر والنشر والبعث والمعراج
والوعد والوعيد وظهور حضرة الموعود حتى ضاق والدها ذرعاً لقلّة
بضاعته ولم يقوَ على دحض حججها وأخيراً أمطرها وابلًا من السباب
واللغات. وحدث أنها روت لأبيها ذات ليلة حديثاً من المأثور عن جعفر
الصادق عليه السلام لإثبات مدعاها. ورغم أن الحديث كان برهاناً دامعاً
على مدعاها فقد جنح أبوها إلى السخرية والاستهزاء. فقالت: "يا أبت،
إن هذا من البيانات المنسوبة لحضرة جعفر الصادق عليه السلام فلم
تستوحش منه وتظهر السخرية. وفي النهاية، قطعت حبل المذاكرة

والمناقشة مع والدها وكانت تكاتب حضرة المرحوم - السيد الرشدي - وتستخبر منه عن جل المسائل الإلهية المعضلة. وهذا ما جعل حضرته يلقبها بـ "بقرة العين" حتى إنه قال: "حقًا، إن قرّة العين أزاحت الستار عن وجه مسائل المرحوم الشيخ أحمد الإحسائي". وقد نالت هذا اللقب في أول الأمر وهي في مدينة بدشت واستصوبه حضرة الأعلى (الباب) وجرى به قلمه في ألواح المباركة. فأثر ذلك في الطاهرة أيما تأثير وأهاجها حتى إنها سافرت إلى كربلاء قصد التشرف بملاقة الحاج سيد كاظم الرشدي. وما أن وصلت كربلاء حتى علمت أن السيد قد توفى قبل وصولها بعشرة أيام ولذا لم يتيسر لها ملاقاته.



كان حضرة السيد الرشدي المرحوم يبشر تلاميذه، قبل وفاته، بظهور الموعود ويقول لهم: "اذهبوا وجوسوا خلال الديار وطوفوا في الأرض وابحثوا عن سيدكم". فذهب نفر من أجلة تلاميذه إلى الكوفة واعتكفوا بمسجدها واشتغلوا بالرياضة (التنسك). وذهب بعضهم إلى كربلاء مترصدين ظهور الموعود وكان من جملتهم حضرة الطاهرة التي أشغلت نفسها بالصوم نهارًا وبالتهجد وتلاوة الأنجبية ليلاً. وبينما هي سابعة في هذا الخضم إذ رأت رؤية صادقة في وقت السحر وهي منقطعة عن العالم

فرأت سيّدًا شابًا بعمامة خضراء يرتدي عباءة سوداء وما أن وقع قدمه على الأرض حتى ارتفع إلى أوج الهواء ثم انتصب يصلي ويتلو في قنوته بعض الآيات. فحفظت حضرتها آية مما كان يتلوه. ولما استيقظت دونتها في مذكرتها. ولما انتشر، بعد ظهور حضرة الأعلى (الباب) كتابه الموسوم بأحسن القصص (قيوم الأسماء)، تناولته وبينما هي تتصفح إذ وقع نظرها على نفس الآية التي حفظتها في المنام (كما ذكرنا) فقامت على الفور بشكران الله وخرت على الأرض للحق وأيقنت أن هذا الظهور حق لا ريب فيه. وعندما بلغت البشرية بظهور الموعود وهي في كربلاء أخذت في التبليغ وكانت تترجم للقوم أحسن القصص وتفسير آياته لهم. ثم إنها وضعت مصنفات باللغتين الفارسية والعربية ولها منظومات في الغزل وغيره من الروحانيات وكانت عظمة خضوعها وخشوعها ظاهرة للعيان ولم تترك مستحبًا حتى أوردته.



ولما بلغ العلماء في كربلاء خبرها، وتأكدوا أن هذه السيدة تدعو الناس إلى أمر جديد، وأن دعوتها قد انتشرت، رفعوا شكايتهم إلى الحكومة وكانت النتيجة قيام المعارضة والتعرض الشديد من قبل الهيئة الحاكمة،

بل ومن كل الجهات. وما لبثت الحكومة أن وضعت دار الطاهرة تحت المراقبة وطلبت من رئاسة الحكومة في بغداد أن تحدّد لها أسلوب معاملة هذه السيدة. واستمرت دارها تحت المراقبة ثلاثة شهور ولم يصرّح لأحد بدخول دارها أو بمحادثتها. ولما طال أمد حضور الجواب من حكومة بغداد، قامت حضرة الطاهرة بالاستفهام عما تم بشأنها. عند ذلك، رأت الحكومة إرسالها إلى بغداد حتى يأتي الجواب بشأنها من إسلامبول ثم صرحت لها بمغادرة بيتها والذهاب إلى بغداد.

وفي بغداد اتسع لها مجال التبليغ ليل نهار فازدادت المرادة والاتصال بينها وبين أهالي بغداد وزادت شهرتها في المدينة وهاج القوم واضطربوا وعلا صياحهم بينما كانت الطاهرة في معمرة الأخذ والرد مع علماء الكاظمين الذين كانوا يباحثونها ليقفوا على حقيقة الحال وكانت تقنع كل من حادّثها من العلماء بأدلة واضحة وبراهين دامغة. وفي النهاية، كتبت لعلماء الشيعة بأنها ستقوم على مباحثتهم (يعني مناظرتهم) إن لم يقتنعوا بما تقيمه من الأدلة الواضحة والبراهين القاطعة. فأثار ذلك حفيظة العلماء الذين أجبروا الحكومة على أن ترسلها هي وبعض النساء إلى دار مفتي بغداد المدعو "ابن الآلوسي". فأقامت في دار المفتي ثلاثة شهور في انتظار الأمر من الآستانة. كان المفتي، خلال مدة إقامتها في بيته يباحثها في مسائل علمية معضلة فكانت تجيبه بأجوبة كافية شافية، وكان ذلك يثير فيه عوامل الغيظ والغضب مستغرباً مما كانت عليه من طلاقة اللسان وأقامة الحجج والبراهين الدامغة.

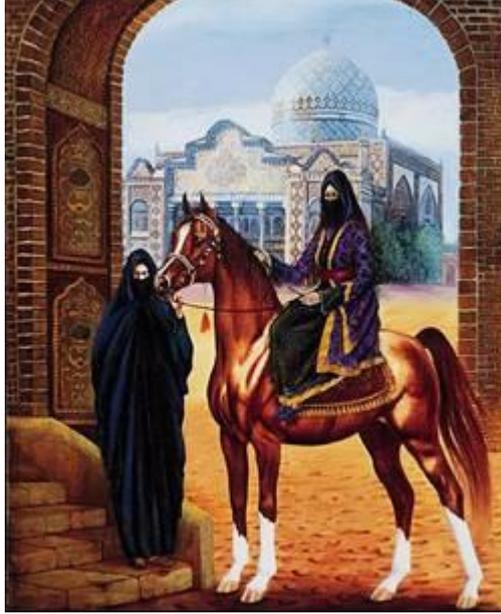
ولمّا وقف ابن الآلوسي على مدى اطلاعها وطول باعها في حل المسائل العلمية وشواهد التفسير كان يصرف أغلب أوقاته في طرح الأسئلة عليها فكانت تجيبه بأجوبة شافية وعلى الأخص فيما يتعلق بالحشر والنشر والميزان والصراط وما إلى ذلك. وكانت تروق له أجوبتها. وانفق أن أتى حضرة والد ابن الآلوسي إلى الدار وما أن وقع نظرة على حضرة الطاهرة

حتى انطلق لسانه بأنواع السباب والشتائم واللغات والظعن في الطاهرة بكل وقاحة وقلة حياء. فخلج ابنه من ذلك وأخذ في تقديم الأعدار لحضرة الطاهرة وقال لها: "إن الأمر بشأنك قد أتى من إسلامبول وفيه يأمر السلطان بإطلاق سراحك شريطة ألا تقيمي في الممالك العثمانية، وعليه يجب عليك أن تعدي عدة السفر وتبارحي المملكة". فما لبثت الطاهرة أن خرجت من بيت المفتي ورحلت الى مدينة - كرمانشاه. فتوافد أهل المدينة على حضرة الطاهرة بلا انقطاع للوقوف على ما لديها من مواضع جديدة. وبعد أيام قلائل، هاجت العلماء وحكموا بإخراجها من المدينة فهاجم دارها مأمور الشرطة وأعوانه ونهبوا متاعها وبددوا كل ما كان بالدار ثم حملوا النساء في هودج مكشوفٍ وساروا بالجميع من رجال ونساء إلى الصحراء وتركوهم يهيمون في البادية بلا زاد ولا فراش.

وبعد ذلك، أمر الحاكم بإحضار الركائب وأركبوا الطاهرة ومن في معيتها من وسط الصحراء إلى مدينة همدان. فتخلصوا من تلك الورطة وآقاموا في همدان هائنين حيث زار الطاهرة لفيف من علماء المدينة وكامل أفراد الأسرة الشاهانية قصد الاستفاضة من بياناتها القيمة ثم سافرت إلى قزوین.

وانتهى الحال، بجناب الطاهرة في قزوین بعد مقتل عمها غير الورع، أن وقعت في مخالب المصائب والأحزان والسجون وكاد قلبها أن يتفتت من هذه الوقائع المؤلمة رغم عظيم تضاييقها من كثرة المراقبة من الشحنة والشرطة. وبينما هي على هذا الحال، وإذا بحضرة بهاء الله قد أرسل إلى جناب الطاهرة قصد إحضارها إلى طهران فتمكن بحسن تدبيره من إحضارها إلى طهران فوصلتها ليلاً وذهبت إلى السراي المبارك حيث سكنت في الطابق العلوي. وما أن وصل خبر مجيئها إلى حكومة طهران حتى أخذت في البحث عنها، وأصبحت حديث القوم ولم يعلم مكان

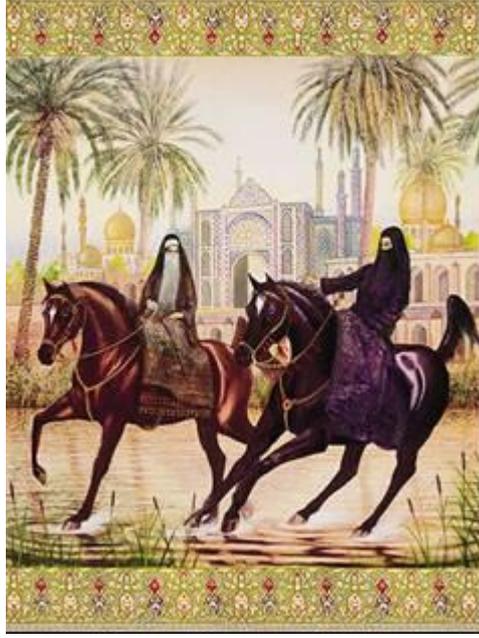
وجودها. ورغم كل هذا، كان يرد عليها الأحباء حيث هي بلا انقطاع
وكانت تخاطب الرجال من وراء حجاب.



وبالإجمال، كان حضرة بهاء الله قد هياً ما يلزم لراحة الطاهرة، من خدم
وحشم، وما إلى ذلك وبعث بحضرتها إلى بدشت، وبعد عدة أيام تحرك
الركاب المبارك إلى تلك الجهة ونزل خفية في بستان لجناب القدوس. أما
هذا البستان فواقع في ميدان بمدينة بدشت تحيط به المياه الجارية
والحدائق الغناء من ثلاث جهات وكأن ذلك البستان غبطة الجنان. أما
حضرة الطاهرة، فكانت تقيم على حدة في بستان مجاور. وبعد قليل انتقل
الجمال المبارك إلى بستان آخر ونصب خبائه ليقوم فيه حضرته. أما
الأحباء، فقد نصبوا خيامهم في البستان الواقع في وسط الميدان وكان
جناب القدوس وحضرة الطاهرة يتشرفان أثناء الليل بملاقة الجمال
المبارك. ولم تكن، إلى ذلك الحين، قد أعلنت قائمة حضرة الأعلى
(الباب) (يعني أنه هو القائم الموعود).

فقررّ الجمال المبارك هو وجناب القدوس إعلان الظهور الكلي وفسخ
الشرائع الموجودة ونسخها. ثم اعتكف الجمال المبارك حكمة منه قصد
النقاهاة، وبعد ذلك، بارح جناب القدوس خيمته وذهب على مرأى من

الجميع إلى فسطاط الجمال المبارك ولما علمت الطاهرة باعتكاف جمال القدم، أرسلت إليه ترجوه أن يشرف بستانها مدة النقاها فأجابها حضرته بقوله: "إنني أفضل الأقامة في بستاني هذا ويمكنك أن تحضري لدينا". فخرجت من بستانها سافرة وتوجهت إلى خيمة جمال القدم. عند ذلك صاحت قائلة: "إن هذا لنقرة الناكور ونفخة الصور وإن الظهور الكلي قد أعلن". وقع الكل في حيرة وارتباك وهم يقولون: "كيف نسخت الشرائع وكيف خرجت هذه المرأة سافرة؟" فتفضل جمال القدم في ذلك الحين بقوله: "اقرأ سورة الواقعة". فقرأها أحد القراء، ثم أعلنت الدورة الجديدة وظهور القيامة الكبرى. ففر جميع الأصحاب لأول وهلة وانصرف بعضهم بالكلية ودب في روع بعضهم عامل الشك والارتياب غير أن بعضهم قد عاد إلى الحضور المبارك بعد التردد. فاختلط الحابل بالنابل في مدينة بدشت بعد إعلان الظهور الكلي. وما لبث جناب القدوس أن توجه إلى قلعة الطبرسي وتأهب الجمال المبارك أيضاً للسفر إلى بلدة نبالا ليلاً ليتمكنوا من دخول قلعة الطبرسي. ولما علم بذلك حاكم بلدة أمل المدعو ميرزا تقي أتى ليلاً إلى نبالا على رأس سبعمائة جندي حاملين بنادقهم وحاصروا البلدة وأرجعوا الجمال المبارك إلى أمل يحرسه اثنا عشر نفرًا من الراكبة، وهنا تكررت البلايا وتوالت المصائب على حضرته.

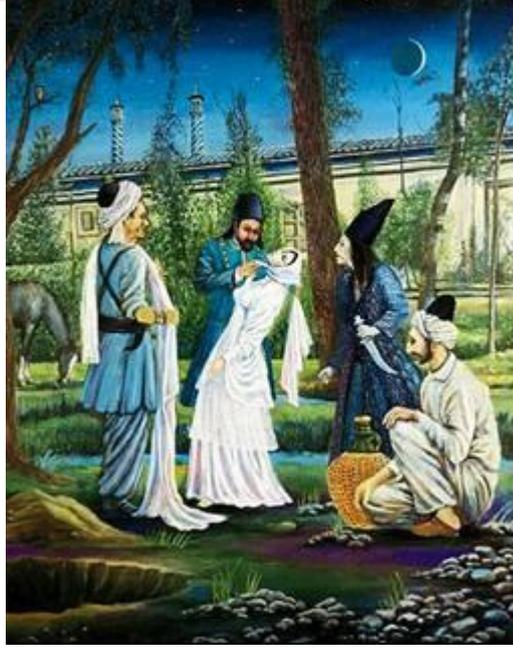


أما حضرة الطاهرة فقد ارتبكت واشتد قلقها في بدشت ووقعت فريسة النكبات. وأخيرا، ألقى الحكومة عليها القبض وأرسلتها إلى طهران وأنزلوها في بيت المدعو محمود خان كلانتر محافظ المدينة بصفة سجين. ولكن شدة انجذابها وعظيم اشتغالها جعلها لم تستقر ولم تسكت عن التحدث في الأمر، وكان يزورها سيدات من أعيان وأكابر أهل طهران وغيرهم بحجة استماع حديثها والإصغاء لبياناتها.



واتفق أن آقامت إحدى العائلات عرسًا في بيت المحافظ المذكور فأقيمت اللوائم ومدت الموائد وعليها من ألوان الطعام الفاخر ما لا يدخل تحت حصر وكان ضمن المدعوات سيدات الأسرة المالكة ونساء الوزراء وعقيات الكبراء والعظماء والأعيان. وأخذت العازفات في العزف على آلات الطرب المتنوعة كالكمان والعود والسنطير وما إلى ذلك وغنى بعضهن بعض المقطوعات الغزلية بألحان شجية واستمر ذلك طول الليل إلا أقله والكل غارقات في بحر الطرب العظيم. وبينما هن في لجة الفرح والمرح إذ شرعت الطاهرة في البيان والتقدير بحديثها الشيق فاسترعت الأسماع وجاءت السيدات من البيوت المجاورة وابتعدن عن سماع الطار والطنبور وآلات الطرب وتركن الفرح والمرح واللهو والتفغن حول الطاهرة ولهين عن النعمات باستماع حلو حديثها وشهي كلامها إلى أن انفض العرس بسلام.

أما الطاهرة، فقد استمرت سجينه في دار المحافظ إلى أن صدر الأمر بقتلها ثم أخرجوها من بيت كلانتر المذكور بحجة الذهاب بها إلى منزل رئيس الوزراء فتزيت ما استطاعت ولبست أفر ثيابها وطلت وجهها بالعطر وماء الورد ودهنت شعرها بالروائح المسكية وبارحت دار المحافظ فقادها الحراس إلى بستان لينفذوا فيها حكم الإعدام. ولما حان وقت قتلها تردّ الجلادون وامتنعوا عن قتلها. فأحضروا زنجياً نشوان يترنح وأعطوه منديلاً ليدسه في حلقها ففعل ثم خنقها.. وبعد أن فاضت روحها الزكية ألقوا بجسدها المطهر في بئر واقع في وسط البستان ورجموه بالحجارة ثم أهالوا عليه التراب.



أما هي فكانت تتلقى كل ما حلّ بها (وهي على قيد الحياة) هاشة باشة
مسرورة للغاية وفدت بروحها مستبشرة بالبشارات الكبرى متوجهة إلى
الملكوت الأعلى.