



أب حف

العلم
٤٤٤١
دوف بده سلطان الأعلم وحسين
ملك الرحمن والحرس دم الحمد لله رب العالمين
الدعا سلطان العارج وحاتم المقصى
برحاحدر العصر احمد بن المغيرة
المربي سعيد
عمر رها



٤٤٤١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَأَنْتَ عَذَلٌ لِمَا وَلَدْتَهُ وَلَمْ يَوْمٌ لَمْ يَحْدُمْ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ
وَمَلِئَ الْمَسَاجِدُ بِالْمُسْكِنِ وَكَجْنَانٍ لَمْ يَوْمٌ لَمْ يَنْتَهِ الظَّاهِرُ
بِأَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمُجْمَعُ مَذَا مَلَّ وَلَوْلَهُ الْفَرَارُ الْمُبُورُ لِسَادَةِ الْأَنْبِيَا وَآمِنَجَهْرَ
الْمَاءِ وَالْأَحْبَابِ الْمُوْجَهِ وَالْجَلِيلِ الْخَامِ عَلَيْهِ وَرَوْنَى الْمُرْفَعِ الْمَرْدُومِ مَنْ كَفَعَ إِلَّا
بِلَوْلَهِ بِسِيرِ الْمَعْدِي عَلَى الْمَنْيَ الْمُهْرَمِ وَآمِنَجَهْرَ وَرَدَدَ لِقَنْدِ الْعَافِرِ وَشَنْوَلَ الْأَفْرَى
عَلَى الْمَوْاجِبِ وَمَذْنَعِ الْمُهْرَرِ رِبِّ الْوَآيَنِ وَآمِنَجَهْرَ وَسَلَّمَ مَنْ ارْجَعَ الْفَرَارَ الْأَوْبَرَ
كَالَّهُ مَنْ لَا سَعْيَ لِمَجْهَلَةِ الْمُبَعَّدَةِ وَمَذْنَعَ فَوْلَكِ الْمَنَادِي وَظَاهِمَ جَبَسَ وَلَأَعْنَى
مَنْ اسْعَنَ فَرِيجَبَهْرَ بِزَرَادَهِ الْمَرْدُومِ فِي الْجَنَّةِ مَالَ حَسْنَ الْأَقْنَانِ نَذِي طَرَزَ لَهُ انْجَزَ
الْمَغْنِلَهْ مَسْنَانَ الْأَوْلَى مَوْا شَاهِنَ اَنْ سَعْدَهِ الْزَّادَهُ عَلَى مَسْرَعِ مَاعِدَاهُ

فَإِنْفَالَهُ وَأَنْ مَحْدُبُ الْزَّمَادُ عَلَى عَدَاهُ سَطْلَمَاً وَالْمَسْنَى الْأَوْلَ
بِخُوزَانِ بَعْدَ بَالْمَرْدَمَةِ مَسْدُودٌ وَدُونَ الْمَثَوَّاً، أَقْشَى الْعَفْلِ عَنِ الْأَرْضِ
فِي الْبَلْدَةِ فَمِنْ رَهْبَطْ وَأَجْسَانِ الْمَأْوَى الْمَعْنَى الْأَوْلَ وَالْمَرَادُ بِعَوْلَى
أَنْ لَامْنُونَ يَكْبَلُ زَمَادَةً فِي الْكَمَالِ بِالْمَسْكِنِ الْمَحْسُونِ الْأَسْجَنِ مِنْ لَاسْكَانِ شَرْبَلَةِ
الْمَيْنَةِ الْأَنْتَرِيَةِ الْأَوْلَى فَلَادِ طَانِ الْمَالِ الْمَمْرَنِ حَيْثُ
وَلَمَّا كَانَ تَبَعِيمُ الْأَمْوَالِ حَالَ لَنْتُ مِنْ رَفْعِ الْمَقَاتِلِ الْأَعْرَافِ لِهَوْلِ الْمَوْدَعَةِ
وَلَمَّا كَانَ لَكَ وَظَاهِرَانِ دَفَعَ لَهُ الْأَوْلَى عَلَى سَارِنَةِ الْمَنْجَمِ وَرَوْكَدِ
سَوْفَانَتِ رَابِدَ الْأَعْلَمِ يَكْلِلُ الْأَوْلَى لَادِلَ عَلَى وَهَنَاءِ كَبَرِي قَالَ
فَلَادِلَ وَلَمْ يَقْلِلُ لَهُوَلْبَيْتُ الْأَوْلَى وَلَوْرَهُوَلْتَمْ كَوْنَ مَرْدَلَهَانِ

منها اصلیه من فاعل المعنی ونوعه انتقال بقوله فلك غرفة واضح **ف** ماء
ان **ف** غرفة كلام ما يعلم بالصلة **ف** فاسم الموجودات ان الاول بالصلة
ذاسم الموجودات و كان قوله المعنی اعني بسم الموجودات ان الاول يمكن
ان عال سبب الموجودات فيقبل ضرب يوم الحجدة اي بنيم الموجودات
و الاصح ان عال العدد ذاسم سلطان الموجودات الموجود المحدث.
و الموجود المحرز داشتال مذاقلا عبارت ح **ا** سلاكذا امال سمع و خال
و قد علم من توجدا و بقوله فاسم الموجودات ان عتبة **ف** تكون عدوا
و بالجملة اذا كان ذالموضع انتقام و انتقام بان لوطنة المجرم مطردنا
سلوكانت اوله اولا كاما اعبره المعنی سلوك انتقام و انتقام لوطنه
ا فـ **ف** اولاده فقط و جـ المعنـى كـ اخـبرـه صـاحـبـ المـواـضـعـ وـ الـمـنـاخـ اوـ الـوـزـنـ
الـاـوـيـلـ وـ كـلـ لـزـعـالـ اـذـ فـسـمـ الـكـلـ لـاـلـبـلـأـدـ لـاغـ سـمـ الـكـلـ لـاـلـبـلـأـدـ مـنـ
كلـ وـ اـحـدـ سـهـنـاـفـ كـلـامـ حـولـهـ اـذـ لـاـ اـوـلـ لـحـاـ عـالـ عـصـكـهـ فـنـلـ الـاـوـيـلـ
انـ سـلـكـ سـمـ وـ جـعـ لـادـ اـنـ ثـ الـاـفـارـ هـذـاـ لـاـخـنـ انـ الـاـنـانـ لـاـخـوـ
الـعـلـاـ وـ سـلـاـ زـ الـاـسـعـارـ عـلـاـ اـحـرـ **ف** وـ سـلـاـ رـبـ عـالـ عـقـلـهـ فـنـلـ
هـذـاـ كـوـهـ الـمـرـكـبـ هـذـ لـيـهـ اـوـدـ وـ اـسـطـاـنـ عـلـيـهـ الـعـوـلـ اـنـ اـمـلـ تـرـكـبـ بـيـمـ
سـنـدوـنـ الـمـرـكـبـ هـذـ رـاسـ طـرـاـبـهـ وـ عـلـيـهـ فـاـفـ لـلـعـوـلـ اـذـ ثـمـاـذـ **ف**
وـ الـرـمـنـ اـنـ لـمـ ثـمـاـنـ وـ لـاـخـنـ اـنـ الـرـلـعـهـ مـاـ لـاـمـلـ الـمـنـزـهـ مـوـنـ سـلـانـهـ.
لـاـيـهـ الـاـعـمـ آـمـنـ اـنـ لـيـكـرـدـ اـكـوـنـ عـاـلـيـعـ الـبـلـبـمـ وـ دـنـهـاـيـعـ لـزـ الـمـرـجـبـ جـيـلـ حـوـرـ
عـلـيـ لـاـشـاـمـ وـ اـعـرـضـواـ عـلـ حـصـرـ اـكـوـنـ ذـ الـاـنـثـ بـاـ لـاـ جـمـاعـ وـ الـاـفـ
وـ مـاـ ذـكـرـنـ جـوـاـبـ اـنـ لـيـكـرـدـ اـكـوـنـ وـ اـلـاـ جـمـاعـ نـوـعـ عـنـدـ حـصـلـ الـكـاـنـ وـ ذـكـرـ
ذـ الـمـاـقـوـ الـمـسـدـنـ مـذـ الـمـاـنـ سـمـ الـمـوـجـوـدـ مـاـ الـاـجـمـاسـ اوـ الـاـقـاعـ

وكان له ذكر في الحديث قال سفيان ثقة قال ألم يذكر الله تعالى أن نور اللهم نعم
الله ألم ينفعك على رأي المسلمين والفرق بينها قال على كل حال
لا ينفعك على كل حال إلا رفع أخبار لزيم الشهاد الاربعين كل الحال
كذلك نعمون معدون على صفائحهم كفر العذاب بغير معدون أنا بعد رعنيل
برأسه انعام الاربعين على سول الحى مسألة ثانية وسنتا السوال
نحو ذلك سر المواجه لا تزال الارادة معنى العمل مسبباً لغيره
ورسم الجمالي قائل حرم صوره رفع المعدون بالرضا أوى لأنماه
هزارة الاربعين معنى العزم المخصوص بالقصد على تقدير امورها شيئاً كهذا
والاربعين معنى الاشتراك في حوزون سبباً بشهادتها ثم يذكر
بجور زمان استدلال على اعتماده لتفعيل كل افعاله فل سداً عليه سناً ثم يذكر
لما وكم لا يعتد بأدلة الميزان التي تحيط بالاربعين عن ابيل المعدون
لا يرى من معدون كل معدون باربعين دان لم يجعله كافياً شفاعة
الا كلامه قال سفيان ثقة قال ألم يذكر الله تعالى بسبعين الحكماً التي سببها نعم الاربعين
فقط كلام الاوكاد الذي سببها الوسط الماء نعم الطرفة في كل النباتات
هذا اقول ان غرض المعرض في تبيين الفرق بينها ، براءة سفار وآلا
فما يتفق سعراً بينها بالروايات لا يتحقق والخلاف في اجرها على المؤمن بالنهج
الآخر بين الحكما وادعوه له سببها حتى ينظر اليه لغير مخزيه من ذلك
لأنه نور الارادة بحسبها ، كم يغلى نفسه سببها كاملاً - المعني بهذا
هذا طلاق بيك قال سفيان ثقة قال ألم ينفع العول مع حسرة النساء
سببها لا يوفى بها لاعادة آلام نور الارادة بحسبها بالطبع وجبه

سازم محمد حمواب کا نہم فریعہ الایحاب اے کہ ان السول مجھ سلطن سر
کر کہ لا مانع کفر اول جن ملنا بے و لانقتوں مودتی ولے بل المدد
سند رہا زوال افتاد پیاسق اولادت معاہ السول مجھ سلطن باقی
خواہ آشی خبر بن السبیل العدل حجج بن النطن؛ بن الدار صادق حدا
السول اونچی او والی شد و کما العول لاسدان فریسح کلام حسن لا سند
بعود آملا موجود نہ کہ انطن خدھن و کما شخص و ان المدد اذ از ایام
مدون مرد الی کہ انطن دلابد ان کوون دل اخفی و خف الاعراض الورثہ و نہ کب انطن
المرعن مل الرج اخیز من دل اکافیره اما الاعراض الورثہ و نہ کب انطن
مہ قال کما سعی قسم برداں سائل سند مسح و مکن فلا بران کوون دل بطل
سرجہ فعلی الیم ایا ان راد؛ سبیل الباطل عشر منها قال بن کا
ان اراد بالحود محدود را فربا مدنم ان کوون الاصوات من صدر المدور
لان ایت روح ضرج عان الموت کوچ الحواد الشترع او اسلیع و ان الترعرع والملع
عن من ربنا لیهم و ان ارکه مدور رانی بحد سوا کان فربا او بعس راست
لکھرہ العزہ لان لخراں و اسالہا مسح و رہ اسما کوون ایسا چہا مسح و کان
فر اسالہا فہ مسحون سزا و انظر ای رادہ الیس کا دل لزٹ دل مسح کا
مسن لرس فی افتال للو ایع برد بآ کا نا سبیل؛ بی السیم منہا و کوون بالموت
مسولا لسیوح ایصلہ الرع او اسلیع ذبا للاشند دلوں فریب
السکھیں کذکہ غر صلوم بذریعہ میں کروہ الیسا ظلاق و کہہ خدا
نصریح ایت بر ای غذا احلا احیثیت لان العزہ واللیع سبان
و الیسیح بقدرست میزند لانہ سنگ کہ بان مولہ المهر لاق بان
الصکھین و المعرفت بذب الماء و مالہ المول عین کو صبح و بادج کو کار

فـ السـيـاح وـ سـيـانـ الدـائـسـ قـارـ عـشـلـ الـاـكـ بـ رـسـعـ طـرـ، رـجـاهـ اـهـيـ لـاـونـ طـهـاـ

وـ الـدـخـانـ مـنـاـوـ لـاـنـجـ علىـ السـفـانـ وـ لـمـنـ صـمـ اـسـمـ وـ سـيـانـ بـاـنـ طـاـوـ

وـ بـيـاتـ بـنـزـلـ طـبـمـ اـمـسـطـ اوـرـكـ دـلـادـلـ وـ المـركـبـ سـيـ الـمـرـاـ

اـلـرـكـبـ اـنـمـدـنـ وـ اـمـانـاتـ وـ اـمـاحـوـانـ لـاـسـتـ اـنـ لـاـسـنـ بـكـ

وـورـ وـ نـسـنـ دـلـادـلـ بـوـجـمـنـ الـقـرـ وـ لـاسـكـانـ الـمـرـكـ اـنـيـ لـوـهـ

طـاـلـاـنـمـ لـهـاـصـونـ نـوـعـ بـجـلـمـاـنـ عـاـوـ اـهـاـبـلـ مـيـ اـجـاـمـ بـجاـوـنـ

وـانـ كـانـ سـيـرـغـافـدـنـ وـ دـقـالـ بـغـرـ اـوـقـنـ وـ الـاـقـعـلـ اوـرـقـ كـانـ

الـاـنـاـمـهـ الـلـفـسـ بـمـخـوـمـاـقـ لـاـشـيـهـ مـنـ الـنـنـ مـشـاـلـ طـهـونـ اـشـيـهـ مـعـنـهـ

مـاـلـ بـعـنـ لـهـ تـهـنـشـلـ الـطـاـنـ الـرـاـوـ بـاـسـوـلـ الـسـوـلـ شـبـ بـوـعـ

حـدـمـ اـمـاـنـ اـسـوـلـ حـمـبـ سـمـدـ وـ مـعـاـبـلـ طـخـوـرـ حـمـبـ بـوـعـ بـلـاـنـ

مـالـفـونـ اـشـخـدـلـ شـوـلـ حـبـ اـنـوـعـ دـوـ الـخـاـنـشـرـ بـاـنـ دـوـ دـنـ

لـ قـارـ سـقـ اـلـاـقـسـلـ سـيـاـهـ دـوـ دـنـسـعـ مـزـوـنـ بـكـوـزـ دـاـوـضـنـ مـوـنـ

كـيـ لـفـونـ بـلـاـرـهـ طـلـرـ دـاـنـ تـاـلـوـنـ اـشـيـهـ دـاـوـضـنـ بـزـعـ وـ جـوـهـ

لـهـاـزـيـهـ وـ اـهـدـاـسـرـ كـارـوـمـنـ لـاـدـ جـوـهـ دـلـ لـهـاـيـجـ شـاـدـسـمـ اـلـخـيـهـ

بـاـنـ دـوـضـنـ لـاـسـقـيـهـ دـوـدـهـ الـثـرـاـلـهـ بـلـاـسـتـيـهـ مـاـوـ جـوـهـ دـاـوـهـ دـاـمـ

زـمـلـاـدـهـ الـمـزـوـضـهـ دـلـلـاـقـ دـلـلـاـقـ نـمـهـ سـفـالـنـ دـلـلـاـدـمـ الـاـنـهـ

الـسـنـلـ بـوـجـ بـزـمـ اـسـيـهـ هـوـكـ ، بـوـضـ وـ حـسـسـ مـنـ اـكـسـاـلـ الـلـيـهـ

سـهـلـ لـاـنـ حـاـرـلـتـ تـلـرـدـ خـلـفـمـ نـلـوـنـ كـيـنـ وـكـيـ وـعـرـ مـاـفـسـهـ

اوـ بـيـشـ لـاـزـمـ لـهـاـدـ اـنـهـمـ نـلـوـنـ بـيـشـ دـلـهـ وـ سـلـلـزـسـالـ دـلـلـرـ

وـ اـقـاـقـ دـوـهـ دـلـلـمـ بـقـلـرـ طـوـلـبـ لـاـنـ بـكـهـ اـنـ بـوـنـ الـمـعـرـوـ بـلـلـتـ

وـضـهـ مـنـ بـعـنـ لـهـ بـوـبـ بـاـبـ اـمـفـرـلـ اـرـاـدـ بـيـشـ اـلـلـلـ وـ بـكـونـ اـرـاـدـ بـيـشـمـاـقـ دـكـ

نـوـكـلـاـبـ بـسـاـدـاـنـ كـانـ فـنـ مـعـرـوـ بـلـاـنـ مـذـاـلـفـنـ بـكـذـ

مـصـوـهـ اـبـرـاـتـ لـاـنـ رـاـتـ لـرـنـقـ اـنـ بـعـرـ بـاـزـاتـ دـوـضـنـ

اـلـاـبـاـبـ وـ اـلـفـوـلـ وـ اـمـاـمـ مـاـلـ مـلـلـ اـلـعـمـ لـفـطـ اـلـمـوـجـ وـ اـتـ

اـنـرـلـفـ اـنـجـهـ فـلـاـمـوـنـ دـعـمـ مـنـ الـاـمـرـاـعـاـهـ دـوـهـ مـاـهـ اـلـكـرـلـاـكـ

وـ اـرـنـاـنـ عـذـوـمـ مـوـنـ بـجـشـ مـذـاـلـخـاـمـ فـرـ بـهـ اـلـغـيـهـ بـكـلـ اـلـاـ

اـنـ اـمـرـاـدـ اـلـاـمـزـهـ اـنـجـهـ دـلـكـ دـلـرـهـ دـلـ وـ بـعـدـهـ طـوـلـبـ

مـاـنـ دـاعـ لـوـ كـانـ بـسـاـلـ دـعـوـلـ مـنـ اـلـيـرـفـ اـلـاـوـلـ سـوـ دـعـمـ وـ مـنـ

مـسـلـ مـاـلـهـنـلـ تـاـلـ بـعـنـ لـهـ تـهـنـشـلـ اـلـفـنـ مـنـ مـذـاـلـمـوـلـ دـيـهـ

مـاـذـكـرـ اـنـجـهـ سـوـاـزـ لـوـحـطـذـ اـلـسـوـلـ دـاـكـرـ لـهـ قـامـ اوـلـيـهـ حـاـنـاـذـكـ

نـارـجـ دـهـ دـهـرـ مـتـاـ اـلـجـبـ مـنـ اـلـاـعـاـمـهـ اـمـ سـوـ اـلـظـاـنـ حـمـ

اـمـ الـمـبـوـوـنـ الـمـدـمـوـنـ دـعـمـ مـنـ الـاـمـرـاـعـاـهـ عـلـىـ مـذـاـلـمـوـلـ دـيـهـ

مـهـمـ مـعـنـ فـرـجـ دـوـ اـمـاـتـ اـشـاـيـهـ بـاـنـ مـذـاـلـمـوـلـ دـيـهـ

مـنـ اـلـاـمـدـ اـلـعـاـمـ دـاـتـ بـيـرـ بـاـنـ دـعـمـ دـكـ اـلـعـذـالـيـهـ دـيـهـ

عـذـوـمـ بـيـرـ بـاـنـ، عـلـاـنـ اـمـاـدـ بـاـلـوـاحـ اـلـذـاتـ دـمـاـنـوـمـ بـرـ اـلـفـنـ

اـلـنـ لـغـرـهـ عـذـاـلـتـ لـوـسـلـ بـاـلـهـ دـلـهـ اـرـنـهـ دـاـنـ دـاـنـاـلـهـ

قـارـدـاـلـ اـلـمـسـدـ اـلـمـادـقـ اـلـمـوـهـوـاـتـ اـنـاـهـاـاـدـ لـاـسـبـلـلـعـنـلـ

لـاـحـمـ اـلـاـخـاـمـهـ دـعـنـ اـلـاـكـرـمـهـنـاـوـلـكـمـ بـسـلـ اـكـرـهـ بـعـمـ اـكـرـهـ دـاـقـاـلـ

اـلـاـخـاـبـ اـنـ اـلـفـوـنـ شـهـدـ بـاـنـ اـلـاـنـوـعـ اـلـمـخـرـهـ فـيـهـ اـلـاـكـرـمـهـ

فـ قـرـجـ اـكـرـهـ دـقـيـقـ اـكـرـهـ دـوـ اـلـمـوـهـوـاـتـ فـلـلـ لـاـنـ الـوـىـ اـسـاـرـهـ اـلـمـوـهـ

وـ آـمـهـ فـيـ لـدـعـاـسـ اـلـاـمـ دـاـنـ بـاـنـ بـاـنـ بـاـنـ اـلـاـنـشـاـ اـلـاـكـ

اـهـرـهـ دـكـ دـنـسـلـ لـاـنـ قـلـمـ وـ مـهـنـ سـاـلـ سـوـرـ وـ سـاـلـ اـلـاـخـوـلـ دـكـ

س النبوت افره الوق سوال و لغزه والمرف سوال و واديني و سؤال
عرا لا فبل ما مسان فسلطن البيوس على ان المذوم الذي عادم
المرف الذي كرحب سنا لا لا اذ نف فاكر صاحب العادم لا صدر
عن الورى نفج و نج و الا بعد تعلم مني اطهور الااعان او نهذنان
دق ريفي له عالا ان له كان دعا من كل زعدي الوجود و الدعم و سو
د سعان عن سبب المزروع عن طرق الوجود و الدعم فاكر سعانا ميل
ذ مزا اسرف بطرلاه المرف بالاسكان يا باي بمكان ملكرها از زام مني
با لجو و لم تخرجه لاستراط تحمور عن العلاج الا خار و اما الاما
سلطن مسنا و اسلوف للحود ما الغرف و بيواب اذ لحضر عدا صدر
شرا حكم من سلم الاشتبا ، علا حصلها لا برشا اصل العوحو لولهم
من سلم الانباء ، علا حصر يا بيسلا الوجود يدون ان رس س العين
فال و مذا سبلا قارعن الاكابر لا كان سب الهدى و المسند
عن المعدم بل يأسى الوجود و سب السما سب المط او سب المريم
اما المط او لا سراه العوالى سو و فضي الورى و المتأثر ثابت للعدم
فنون ان نوره المسووب سلطان الذى سر الوجود و السبب الوجود عن هيم
العدم و آن خبرمان من الاسفار عن المعدم كاد كن و كهل بغير دغدغ
الخنز اسنان و جا و لوره برونا الشنا ، و اثبات المتأثر لالي هنوره سا
قرس عن هنوره الاشتبا لا يجيئ نشي فاكر سعن كه عالا ذ نظرة عالا لام
آنه سعن الالاز سألي الوجود الموز و سعن السندر س الموج و المغرارة
اللام اناسلم اهنا لافونان الا موجودون فدان لا فعن هونا
هون عرف الوجود بالمال فمال فطالها كورا صفر الموج و العدن الوجود

لحرق الموجه على العدول الافوه ون الى هر طذا قال سفنا لا كابر لاما
لتر بضم و حدثنا الحمام على الماء و البناء على العاتق جبر السقط
بالانطا المفده الرا و عي القبور المدور على الجائزه غر سفال و نافن
وجهو قرس و افحه على دون امرره من العطبر ، سفنا او لازه اعن الموجه .
اما نزم لا قال سفن له هيل و بعد ما كان كذر بخباره نون كه ناده
رزم مدفون اما السنه هذا المرف اعد سبلا لا سبلا في الاول
او وضع عز اسباب الرفون و سب السبه او الجوه و غر ناق عز الاول
بسوت لغيرها لا سكان قال سفن الاغانى ذ نظر لاز هرم عبيع سنا الخلق
ان نون كدر سه سعن برغافه الحس لاخذا سكان و لس كذر اه جهزها
دون لاس ميك بالاربعه لا كحر سفنا لا كسر ، ما كه الار او دل
و كحسن العلام ان السوال عن السن دنونه فحسب سفن او كه هن
لاؤه اه شهاد باهذا السنه فان سبل الوجه اجيء . كهارج
رز السن الماعدل قد عدوه السؤال ما صدر من هذه المنشئ في لكنهان الريف
با سمع برغافه اهذا سكان باهذا الاشتبا كاه كيس و اه جهزها الاربعه
واه كسر دون الوجود يامكن ان يجيز سفن فن ميل الوجه لا و زد الارضم
اه غره عربن لبرونه و باسكان لغيره و سوبها قارعن الاذه كاه ان جهن .
لم مع ان كل سفنا المسع بالسج على اوجه الاول الذى سوالرا و اه
دون عاذ بالاخته هرادي ان سفنا المسع دون الاذه الاشتبا .
سر اه كان باهذا الشهان المرف كاه الريف الاول او باهذا المعرفه
المسن اه سفنا و طاهر كاه الترتين اهها ان سفنا الموجه باه كه
جز سفنا الوجود و سب اه كان الجبر كاه جي اه مني المواجه فن ميل

ان الْكَافِرُ حَسَدُ الْوَجُودِ مَا ذُرَّتْ نُورُهُ فِي عَوَارِفِهِ سَذَادُ الْمَأْنَامِ
مِنْ اَنَّ اَوْجَهَ وَعِنْ اَعْمَالِهِ اَبَيْ عَبَّاْنِ مِنْ كَحَّانِ الْغَدَرِ وَالْمَشَارِقِ لَنَوْنِ الْوَجْهِ وَنَدِ
سَرِّ الْأَوَادِ الْمَرَادِ مِنْ عَيَّانِ مِنْ كَحَّانِ الْبَلْزَ وَعِنْ الْعَفْرَ وَالْأَنْسَالِ وَالْمَشَارِكِ
الْأَسْكَانِ وَلِنَفَّتْ قَرَّةَ كَرْمَتِي فَنَّا بَعْدَ اَنْ سَدَّ اَبْدَهُ سَنِي فِي التَّرْضِي
بِمَا خَلَفَ بِرَاسِ الْمَوْرِثَةِ لِبَدَهِ الدَّلُونِ مَنَّاكِسِ وَارِ السَّعْدِي
الْمَنْجَنِي الْعَفْيِي اَوْجَدَ وَلَا كَيْخَ اَسْنَانَهَا عَنِ السَّرْعَنِ وَالْبَدَهِ الْمَوْكُونِ
سَهَّانِي رَاهِي السَّعْدِي بَجْتَبِي الْوَجْدِي وَوَسَّانِي مَارِ الْمَنْجَنِي غَسْنِي الْمَوْرَادِ
وَصَبِّ الْمَدَدِ سَنَا الْحَاجِي عَلَى نَنْ هَرْفَانِ اَوْجَدَ مَلَوْنَمْ حَسَنَهُ لَانَكُونِي
فَعَلَيْهِ سَوْدَ وَعَزْدَلَهُ قَاتِنِي مَهَلَهُ مَهَلَهُ هَرْفَانِ لَانِ الْكَلَامُ غَالِي الْعَفْرَ حَسَدِ
هَذَا وَآتَتْ خَرِبَانِي لِرَنْلَوِي الْوَهُو وَرَنَّا زَانِي سَفَرَانِي اَنَّا مَالِي بِهِ وَنَشَّانِي حَفَنِي
الْأَقْوَادُ غَرِي الْمَرْفَقِ بِالْوَجْهِ الْوَمِي مَرَانِي اَشْتَبَهَ بِبَحْرِ الْمَوْرِثَةِ كَهْرَبَهُ بِرَادِهِ
بَهَلِ عِنْمِي الْغَنِي مَشَدِ الْأَيَّانِ دَلِيشَهُ مَارِ بَيْنِ كَهَنَلَانِ سَنَا الْأَسْوَالِ
عَلَيْهِ اَرْجَدَ بِالْبَعْيِ وَسَمْكَهُ حِي الْأَفْوَادِ وَسَنَا الْسَّوَالِشِي سَذَادُ سَاحِرِهِ
لَهُنَّ اَنَّا دَرِنِي مَاهِي مَاجِبِ الْغَدَرِ وَوَكِنِي الْمَنْجَنِي لَازِدا مَلِمِي مَاهِرِي
بَعْرَانِي اَمِيلِهِ الْمَذَلِلِ لِلْمَلِمِي سَنَا الْبَجَرِزِي هَمَسِرِ الْوَجْدِي وَقَلَّانِي
وَاهِي بِهِ الْأَسْوَالِ لِلْأَفَلَمِي عَدَ لَانِي مَالِي سَعْرِ الْوَقِنِي وَالْحَدَمِي سَانِي اَبْرَاهِي
وَالْأَبْنِي عَلَى اَبْدِهِي اوْطَابِي بِرَادِهِ مَهَنِي الْبَعْرِي الْغَنِي مَسَهُو الْوَجْدِي الْحَمَّانِي
سَذَادُ لَاجِنِي اَنَّكِمْ بِرَاسِ الْمَعْدِنِي مِنْ مَذَادِ الْمَدَرِسِيُونَ كَهَا عَلِيِّي عِنْ اَلْأَفْوَادِي
مَلَاسِعِي الْعَيْنِي مَطْهَانِيَّ مَنَّا كَهِي اَمِيزِي مَكَسَلِ اَخْبَارِي لِيَمِي عِنْ اَقْوَادِي
سَجَنِي لَهُذِكُونَ اَنَّا عَلَمَدَرِ لِلَّادُلِي مَلَانِي بِهِنَّا حَصَوْسِي بِلَوْرِ شَلَانِي اَنَّا
سَائِرَةِ لِلْجَنِي اَلَّا طَلَوْمِي زَوَالِي سَنَا اَبْلَمِي اَجْوَسِي مَلَدِي وَاهِي بِنَرِكِهِ مَهَلِي اَنَّا

تال سعف نو عا مذ نظر لاما لام ان سعف وولن زر صدوم بحد رخا
سعف وولن زر اس موجود بوجوه اخا من بلز هوا شخص منه فانه اذا وجد
زر بوجوه اخوا او حدم او فضدن اه اس موجود بوجوه اخا صور كتب
انه موجود بوجوه اخا من بلا كون للطريق قليل الا مثلا حل مسدمه اجنبه سدا وظر
ان شتا سدا انتظرا طبا نسب السقط و عدم البث جنون الحدم خاص
لاد البث عدم مطلع انتظرك و دعا سالن المذكورة الکتب على الاشراف
وفقا الدليل اتنى الوجه الاول ان قال سعف که ماءه و آنس خبر سدا
بان المدى اس لازم ياده الوجه و المطبق المترک داشت ارن الموجه
در آه آه س و المطبق و حسنه زاید ملی اکا هن ماکبیل الده و مسلم فنا اهل
من ان کون کسما مکفت رعون الفرعون نذ دعو که ز ماده الوجود

لَهُمْ لِيَوْمَ الْحِسْنَاتِ أَكْفَالٌ
لَا يَرَوْنَ فَيَوْمَ الْحِسْنَاتِ
لَهُمْ لِيَوْمَ الْحِسْنَاتِ أَكْفَالٌ

الشئ عدوه ولا يخفى على انسف ان هذا الكلام ناسب لسور الرزى ذكر
الجحب مع اصحابه هل ادل فلاما له ملدا ان امكن حل هذا الكلام على اياها
من ادل كلام او اثنا حمل الجحب هذا الاسد لال حلها ذكر مع ان المفهوم من ظاهر
المعنى عذر دلك شهر فنما بين السوم وورقة في الكتب مثل هذا الوجه
ولدقه الاعير ارض على وجه السرور وان كان مذفعا بوجدا اوى حتى عشا
الليل قال بعض له عانيا ولا يخفى ان هذا الاسد لال صحيح لكن اسلام
كلام المعنى وان كلام انت يقع صرع نه كل اذ حيث فال قال سرور انم
ان مسلما ليس مع الشيطان وجوهها ومنها الدليل قوله
قال بعض الاواعياني واست خبره بن هذا امة المؤمنون بعد ان اثبت لها
سدس ان الاولى ان نه الموجودات مزدحه الوجود وراحته
وانثى ان هذا الامر صعلوم لها وجده عما ذهب عز جمع ما عولن نه
لعلم لكن علمهما لم نعلم انه غير معلوم نه هند سعدنا المأب طهوار لكن
معلوما ولا نعلم انه موجودا بما عصبه يعني ان حل المأب يكفي بهذا
الحكم يشير بن المرلم بالعلم والعمل سيف الح Howell قد اصرح بذلك
نه هذا الموضع ولا خان سبب الا كلام بر منه لكن قوله لا ملزم لا لا يضر
قطعا لان المأب لا يعبر به العمل والعمل اما سعورا اذا كان
الاسل عبارة عن القبور فحاصله عار عقلا الا كلام بر هذا كاف لجهنم
العلم موجودا نه سبا لا وجودا نه سنا آثم الا ان عمل على المبالغة
في اسئلنا نه يوجد او سبب لا يوجد الموجود لكن مرده افتراض المأب
الراجح ايا المأب وسببها ول افتراض ولكن لا ملزم لان العمل
لم يكن عبارة عن الوجود والذنب صد لا ملزم من استاد اسئلنا تم تعمد

وَاسْدَادُكَانِ السُّفْرَانِ بِالْمُحْوَلِ غُورٍ

الذئب سعد سلطاناً اسماه اسد زام سعيد الش سعد و حفيظ الزن :
و لكن ان عمال الاما ذهن ببل اهنا و العنة الموصوف كحورا العنكبوت
وان عمال ان اس بر لما اعده ان الش او اس عذر صرلا و جمه ذئب و
و صور كل ذئب في الذئب اسد زام سط آجا ب باه صول الش ذئب
ذئب الذئب لاسد زام سعد اذى سبعان من العيون تكتل زام
حورا الش ذئب سعد و ببر والعلبة : الجواب ان عمال ان ازداد
بسيل المعاشر المدرسا الوجه الذئبي على سور كوكب اباهانة الاركون
فلا ملزم ما ذكر لكن لا ملزم ان حار الحني ولذلك ساده من عذابه :
ايكار روح ذئب الذئب فآثر معن الايام ذئب كث اذ اطال ان المكن
سحورون المصور و ايا ساطا ايكار مرم سوان المصور ليس بوجه ذئب
و لكن كذاك ما سمع ذهان الكلين سمع لون بالعلم لا با لون و ذئب سدا و ايشيه
ذهان او وجه ذئب سل او وجه اخارجي لكن لا ما سمع علم فخار اسي .
سرها لوجه ايكار ذئب ا يكن رما كوكب ايكار ايكار ابي سبي او وجه
ذئب و آباء لم سلا المكلون با لوجه ذئب لعدم حصلهم العلم على اوه
الذى علم ذئب خصوصه ا و لا يرى ذئب المناس العقول و مذاهبو
الحق لكن ساف لاسد ذئب ذئب سبا اهنا ذئب سنبه ا ان ذئب اذلا اورا
ما ذئب ذئب فآثر معن او فحال و لذا يل ان سول لام عدم علام و عجب
الاصمار الذي بنها رفاه رطبه بالليل سدا و الاقاعاف ان ساول
لا سمع ذئب دعوى المترون الذي شهد بجهنم الوعراه و اما ما ذكر
معن الايام ذئب ذئب سادى النسيب بين السنين لغير اثبات او نهانه .
الاقاعاف اشتراكا بهاء على هنها عذاب الحسين فسب الذئب الما فشاره من بحوزه

ومن حوز حل الشئ على لف نبا، على دك الفاء من خ المضى
ذى سب الشئ عن لف بن، على ذكها فما يحاج الشئ، الا اذا
فان الوجود موجود بفسه لا لذم شلون الوجود
واجا نبا، على ان حسنى الا احب ما دون كده بف لاصنان الي
المرهض الا اذا العبر بعابر اعيارى قال اذا احاسى اذا
لم عبر بعابر اعيارى فلا اباقاب ولا سلب اذا اعنتر كان الا باب
مادة ودون السب واعرض على باي الصدق مطابد المقدمة
للفتيبة او ادمعه نفس الارواح اذ لا فيه في الواقع من الشئ ويفظ
كما اعرف به المخن والحواب ما ذكره نصف المذهب من ان العمل عدل عمل
خط المتن سوا، كما نمسا سرر بالذات او بالاعبار كحسنهما.
وك كل زمان نسب اباقاب او سبب لتعينهم المزروع او البر ئان ملك
النبي حيث أنها سج للغزوون او البر ئان بالنظر لما عرفنا
المعقول في غز حوص المدرك والغير على مرآه بالواقع ولنفس الامر
 فهو من النبي كوه معن أنها الواقع وما في نفس الارواح هو النبه
المسئولة او المسوطة في زهو عرو كون يعني أنها مطابعه للكتاب السب
او ادمعه اى على وفع ما في الاباقاب المتب - قال سف العائلي
فهي كحق سرا القائل ادكون للغزو وربما ولا لكم البر من عذر طرح
لطابد او لا لطابد مع اهتم ما لا اد كان نسب اد كلها مارج طلاق
او لا يضر داقع انت دين مع في هذا المقام ما اورد من سفن الاما
مز كلام المخن وسوان المرا وكمون الوجود موجود بفه الابا
المترس على وجود الشئ بترشيش بولف وهن للذرا هابت

ذكر في سبع المطابع ولو سمع بخلاف ذلك من المواقف وفيه فوائد كثيرة
أولها في مقدمة العيال كلام لا يخفى ومردود به فالمعنى الآتي
في سبع المطابع في مقدمة العيال كلام لا ينقول على صريح البرازى في سبع المطابع
في سبع المطابع في مقدمة العيال كلام لا ينقول على صريح البرازى في سبع المطابع
يطلب عنك طلاق في نفس الأداء وإن ثبت الشك لشيء فرع من المبتدأ
فلزم أن يعمى رأي المول وهو الموضع الذي لا يدركه إلا العين
المسيف لا يرى بما يراه الذي يهم من كلام المخفي وشهادة على الوجه
أن من الموجبة التراضي للمسند حيث قال ذلك شيئاً أو أهل شأناً
الكتابية على زر وكان موجباً للمحول راجوا ما أسلفوا وأحدل منه عدم
الكتابية على زر كانت الموجبة معدولة فرأيوا فنها الموضع وهو
عدم ولبسها أرجوا ما هى السبب بل سببها بملزمه أسلفها
وقارنة بعض كتبه أن درجة اهانة النبي بالعنات السبب عدم القناد
بما هو مذهب عند دلائله المعنوي وهو الموضع سواء الكتاب
حسنه لا صون فقط في لام ما ذكر لفظ ولو صح ما ذكر ملزم أو خطأ
أو مما ادعى ألا وهو الموضع ومرتبط بالاعتراض حيث قال ابن حجر
لو ادعى ما لا وجود له الموضع لم يحيى من سلطان لا يجيئ ولا يذهب
عدم لزوم الموجبة رأي المول وبيان لازمه ساورة لها بالذات
وابخواه أن الموجبة في الزمن هي قارسق لا يعلم إلا في المطرانا
تنبيه بغير لزوم الماء كل لزوجد أو بعضه المعدود كما لا يسع لمن
التحقق بهذا الجواب والجواب بل كذلك لما ذكره ابن حجر انتهى
هذا الزمن لا وجوبه لا ينافي كثول الشك المكان والزمان وإن وجوب

وأنت لم لا يجوز نه وساق بلا بثرا ان بعدم احتارك بما في ذكر
عن كل واحد ولو قال الشرف ان الكلام عجب الوجود في غير
واحد لازم السوان وفم الدين ان الحوكمة واحضر فما طرية
ان اركه وحوب السرم بدون نوع لكن الحال من سور السدل فلام
لوهن السبيل عاوه لكن كتف ولا سعوم للرسو ودون العدن مع ملها عدهما
وان اركه وحوب التوم بدون عن كل المحبوب فلم يكن له لا يذكر
ان تكون حال الوجود كذلك بآن تبني الوجود الاول في آن ومحنه
فوكذلك الآن سمع وجد آخر سعوم السى بكل منها على مر مذاهكنته
كذلك حصدنا الكلام في مباحثة المذكرة و لا جواب منها فال
بعض الأكابر لا يكتفى عذرها من مذا الجواب بالاستئذن اذا ودون الشهادة
بالذكر في الآباء وفي المتن من باب المذكرة المكتسبة الفائنة لأنهم قدروا
بأن العزم عذر عن الصور وان العدن عذر ذكر العيون في الماء
ظلا يعيشون ان يدعون ان العزم يجلب من والفضل كذلك واص غرفان
كما ذكرنا في المذاهات أفهمه الا ان عالي لاسنوات
الراهن في الآباء ولست في مصلحة ذكره وما صرحا به كونها زمان المكتسبة
الفائنة في باب الشبه الا ان الطاهر كلام خلاص دليل عليه
كما ذكر في موافع عذرها وكذا الدليل على المكتسبة كذلك واص من ذلك
المكتسبة غير المكتسبة التي يبدأ وغزها المكتسبة التي هي تسمى بـ
سرطان بينها ملائكة ملائكة ان المطر اذا يذكر من باب فن ما السوء
فنزد ان تكون الباطنة السوا وكتفها واص داليم ان لليم اياوك
من ابا من

نَهَايَةِ كُوْرْدَةِ وَلَا مَانِعٌ مِنْ كُوْرْدَةِ مُسْعُورَادِ مُوجِعَةِ الْجَنِ الْأَلَزِ
مِنْ سَدِّ بَكْنَةِ وَمِنْ كُونِ السَّعْوَرِ مَا وَجَدَ وَجَعَ وَذَنَقَ لِأَسْمَاءِ سَدِّاً
الْأَسْدِ لَا يَنْفَعُ الْفَزَّارَةَ اَفَقَاً وَهَذَا مُطْرِبُهُ وَالظَّاهِرُ الْمُلْكُ
نَسْ جَوَابُهُ عَنِ الْاعْرَافِ بِعَدَمِ اِشْرَاطِ الْأَذَّاتِ فِي الْحَانِدِ طَهْرُ الْمَالِ
وَمَا ذُكْرُنَّ نَفْوَهُ اَعْوَالِ الْعَدَنِ وَلَمْ يَنْتَهِ الْخَتْنُ لِيَلِيَّا مَا اِجَابَ بِعَصْرِ
لِهَنْشَلِ بَارِدِلَاهُ الْمُصْوَرِ فِي سَادَةِ اَهْمَادِ سَعْرَلِعَدَمِ طَهْرِ الْمَالِنَ.
نَفْذَ الْبَقْرَهُ زَ مَسْلِ الْمُلْلُ عَلَى عَمَارِ سَعْوَهِي لَنْ فَالْمُغْزَ
لِهَنْشَلِ رِسَانِ غَرَلَنِ رَحْ كَهْلَانِ كَهْلُونِ طَرْلَنِ الْمَرَادِ كَاسْمَهُ
اِسْلِ الْمَدِ وَرَطْلَنِ الْسَّلَازِمِ الْمُمْطَلِعِ دَسِ الْمَحَى وَكَهْلَانِ بَوْلِ الْمَادِ
مِنْ الْمَلَارِزِهِ فَسْقِي الْحَامِرِ مَا سَارِلَانِي بَانِهِ لَكَنْ هَرْ وَعَلِ الْدَّلِيلِ
الْذُكُورُ اَنْ اَمْرَ اَوْفِ سَوَالِكَادِفِ الْمَهْنُومِ وَسَوَالِسَانَهُ الْحَامِرِ
اِسْسَالِ وَلَكَنْ اَنْ كِيَابِ بَانِ الْمَرَادِ سَوَانِ لِهَنَالِ شَبَيْتِهِمَ الْمَالِ
عَنْ اَمْزَلَانِ كَلِ عَارِفِ بِالْلَّهِنْجَمِ بَعدَمِ حَصَّهُ كَدَكَ لَاعَكَنَ الدَّوْلَهُ
فَأَكْرَمَ الْخَتْنِيَّةِ شَرِحِ الْمَوَافِعِ اَنِ الْمَرَادِ بَسَولِ الْعَدَمِ اَرْسَاعِهِ الْخَتْنِ
نَادِ اِبَارِ اَرْسَاعِ الْوَجُودِ بَاكِلَهُ عَنْدَ اِرْسَاعِ الْكَاهِهِ الْمَكَكِ عَلَى بَدَرِ
زَيَادَهُ اَذْ لَاكِهِهِ قَاهِ بَذَاهُ وَلَا بَنْهَرِ كِهِهِ الْمَاهِهِ وَلَوْ قَاهِهِهِ كِهِهِ
وَمَنْهُ بِلِ مَوْعِدَهِ بَارِدَهُ كِهِهِ الْمَاهِهِ عَلَى بَعْدِ كَهِهِ الْوَعْدِ وَعِنْهَا
اِرْلَهُ اِبَطِلِ مَعَاهِيمِ بَهُو قَهَانِ الْمَعْيَرِهِ الْجَوْلِيَّ الْمُسْلِمِ عَنْ اَسْتَهَا الْكَوْ
مَخْرُمِ الْعَنْدِ بِرِهِنَتِ الْمَعْرِمِ وَانِ كَاهِهِهِ مَنْعَنْدِ الشَّبَقِ وَالْأَمْرِهِنْ كِهِهِ
وَعَنْهُ لِزَوْهَلِ سَنَاصِهِهِ كِهِهِ لَاهِهِ سَنَادِيَهِمَ لَاهِهِ الْوَرَقِهِ
اِسْتَهِ شَبَوْلِ الْاَسَافِ وَمَنْ نَفَهُ كَوْنِ خَلَالِ نَثَرِ الْعَوْنِ وَعَدَمِ كَوْدِ خَالِلِ

لئن تم العدن وعلى سده سر ثبور و كونه ملائلاً نسول اذ ناصر العدن لا يمكن
الى ذلك الا عاصف لا في وجوده بل في احتماله في الاحتكار ان يكون الا عاصف
او اعد حالي مرسوم المراقب واما اساتذة ذلك ودور بعض الاعمال
الملقبان ناصر العدن اما في مني الرثى وسي ازد و الا زلهم نافي المخواز
او في الوجه ولا سعير وجوده كما سبأة او في الاعانه و سونف ثم قار
ان هذا القبر راحن في بوراوس و من لام ملحوظ اذ كون العدن على بوراوس
لئن عال لو كان المعدوم ثقاباً لم ينْ تُغَرِّرُ لَا مُغَرِّرٌ سذا بشبوا اكال بجوروا
سيوتاكار بيلام اذ عذر غارون كما ذكره الماسد ظلام لوزا و كون العدن على هذا
القبر لا اذ كجذ اسحاق ما به موجود مسلسل بورا العدل ان يكون الا عاصف
الخمر خبر و ان غزو المعركة فتح المدورة البعد او حسب باذ لم يجوز
ان كونها اهلها فالمحروم المعدومها سعادها و جانتها للاحكام والا امارها
ان اساف الموجوه بالمحروم سنتها ولولا هو ايه ذا ربى على ما
ذكى اذ هم بفتح قام المفترض لعدهم متن اسفي اكبره ثم اطرا ميد
لانهن بتسرى مزاودة تحلف و مسائلان اقوى المدعى مطبوع لظهورها
كم و قع شدة موافعه عدهم في نيون هرالخالم ولو ثبت من المقدمة
بوان المدورة الا في ما به ملائم الحال و ليجتبيه ان رفعون
و على سذا كبار نيون ولو في سوء المواقف و اسماي لا اصل له وجود
لان من المدورة معدوم بسبنا على قول غير البرمشن او حفصها بالعنزة
الى انانون صن لوجود فطها واما بليز الاولى فـ رعنبيه
لأنم ان قولنا ابو جعفر و عبود سفن ثوشاشي لسته نان المصووع متن
الصف سوا لوجهه والجور على الموجهه عمن ذكره و بعده و مثونه ذكره بعده

سید علی محمد

وَنَمَّا الْجَنَاحُ اَخْتَارَنَا الْجَوَابَ لِأَنَّ الْمُذَبَّلَيْنَ عَنْهُ مَرْلَزُ دُنْدُونَ الْعَذَابِ
شَفَقَ عَلَى عَنْتَرٍ فَلَمَّا عَنْتَرٌ نَوْمٌ وَمَا سَبَقَ النَّبَاسَ بِسُورَةِ جَنٍّ قَارَبَ عَنْتَرٍ كَمْلَهُ
مَنْزَلَهُ لِمَكْنَةِ الْمَدْرَاجِ مَكْنَةِ الْمَعْبُودِ الْمَدْرَاجِ مَكْنَةِ الْعَوْمِ
وَمَنْزَلَهُ سُورَةِ جَنٍّ مَكْنَةِ الْمَدْرَاجِ مَكْنَةِ الْعَوْمِ وَالسُّورَةِ عَلَى
الْمَرْفَفِ وَلِذَالِمِ لِعَمِ الْمُرْتَفِعِ عَلَى لِتَاهَذَادِ كَمْلَهُنَّ لَهُنَّ وَلَوْمَاءِ عَبْرِهِ لَا يَلِهُ
أَمَّا حَوْلَبِ دَظِّي مُدَرِّدِ وَسَوَانِ حَالَانِ الشَّرْفِ أَمَّا بَرِّهِ لَذَاعِلِهِ أَوَّلِ بَحَابِهِ
كَذَلِكَ لَمْ يَمْبَعِلْ أَهْنَقَ مَدْرَدِرَا الْكَلَامِ الْأَذْكَرَهُ بَيْانَ الْمَعْبُودِ لِلْمَادَهُ
وَالْجَمِيعُ بِهِ لَا مُوْمَانَ لِصَنْعِهِ كَلْمَزَهُ اَمَّا لَامِهِ اَذْلَمَهُ بَهْنَ دَكَبَ بِرَوْدَهُ وَكَافَهُ
أَهْنَهُهُ الْجَمِيعُ بَيْانَ شَاهَتِهِ ثُمَّ قَالَ وَهِيَ حَبْنَهُ لِبَابَهُ اَنَّ حَالَهُنَّ هِنَّ دَلَنَّ
أَكْنَهُ اَنَّهُ تَهْنَهُ مَنْ لَا رَجْعَهُ وَمَنْ وَلَهُ دَهْنَهُ اَبْلَهَهُ كَنَهُهُ تَاهَهُ مَنْ لَا رَجْعَهُ
عَلَى طَوْعَيْهِ اَنَّهُ تَهْنَهُ دَلَلَهُ لَهُ دَلَلَ قَالَ مَلَتْ بَيْانَ تَسْهِيَهِ مَنْ لَا رَجْعَهُ
طَقَ لَانِي بِذَاعِذَهُ اَذْهَلَ سَلَسَلَهُ عَمَّيِّنَهُ لَهُنَّهُ شَرَحَ النَّسَاجِ مَذَا وَأَطْهَ
اَنَّ اَرْدَنَهُ نَوْمَهُ بَيْانَ كَسْنَهُ اَلَادَهُ وَالْجَمِيعُ مَعْدَاهُو اَهْنَهُهُ وَلَا كَرْذَانِ الْكَلَامِ غَرَّ
سَنَاهُ بَنَهُ كَوْهِلَاطْهُهُ دَاهَنَهُ لَمَّا كَنَهُ ذَطْرَنَهُ لَهُنَّهُ اَكْنَهُهُ لَادَهُ اَنَّهُ نَوْمَهُ مَادِكَهُ لِهِنَّهُ
هُنَّهُ نَوْقَهُ اَسْهَرَهُ اَنَّهُ كَرَهُهُ اَنَّهُ كَهَّاَكَهُ قَالَ مَعْنَهُ لَهُ كَهَّلَهُهُ كَهَّاَكَهُ
فِي هَرِنَ الْأَكْسَارِ اَهْدَهُهُ سَوَالِيْهِ اَكْسَانِ اَلْحَامِ الْمُرْجِبِ مُنْفَرِزِ بِدِمِ مَزْرُونِ عَدَمِ اَنَّهُ كَهَّاَكَهُ
لَاهُنَّهُ الدَّوْرَ لَاهُنَّهُ الرَّعْزُونِ مَرْزَهُ بَاهُوْبَهُ لَاهُنَّهُ سُولَهُ مَلِيْسَهُ وَهُنَّهُ السُّورَهُ لِرَغْبَهُ
سَوَالِيْهِ اَهْدَهُهُ كَثْرَهُ شَلَانِهِ لَهُنَّهُ اَكْسَارِ بِعْزُونِ عَدَمِ اَنَّهُ كَهَّاَكَهُ اَوَّلَهُ
عَوْفَا اَرَاجِلَهُ وَدَدَعْمَهُ سَوَالِيْهِ اَلَوْجِبِ الْأَذْكَرِ سَوَالِيْهِ بِالْأَذْكَرِ بِالْأَسْمَاءِ
الْعَدَمِ اوَعْدَمِ اَمْكَانِ الْعَوْمِ وَسَهْلَهُ اَسْمَاعِ وَالْأَكْهَانِ فَلَاهُجَهُ لَمَالِكَهُ لِهِنَّهُ
حَوْلَهِ سَنَاهُ بِرَذَهُ سَهْلَهُ الْمَوْاَضِعِ عَلَى هَنَاهُهُ مَنْهَاتِهِ اَمْذَكُونِ فِي الْخَامِ بِلِهِنَّهُ

بینها فرق با نویم لخنوص لایا مولان اردلن قال عشقه مادر .
الا در جان میان ارد بیوک بکه الوجه و حرباً بوجه سلطان ام خضر
و کل الرشیم الراجه ان دیده فقط سدرج دا جب الطافون ذا التاول سرینخ
او وجهه ره ما صدریج فنهان سینخ الوجه دوده صدره فی المکن و اما ما امامه
المخنی قد کله م لا ۵۰ میا السیم بکه را از من میخ طافون بله احبل طافون
و ملاطف اللازم سکف مذا و قدمز ملسا موادش من مذا السکفت اسنته .
الاصناف و ای کان بعد سدا ده بآ و ایزدی بینها بان او کیا س
با تمام الرقان فنا سین و شرط و بجهی او عوی همیان فمی حملن الایله
قا رعنی که میل مفرزه لم ایان لایثیت المکن غاعله می و که مدنم ایش
بایات الفانع لاصصالان مکون او را عدیا آلام اله ایان دفعی الفرون .
و و بجهه برترها اوجده مذا و ایت خبرهان و کیانه طا العدن ایه دان مکون
ازین فستی السیم موف بالنار عاد کان و قوع بخود و که ریا
که قارعنی که میل ایه حن ایان میان دفعه نوی الرقان لزم رجیحه .
اصل الساویه ایان شاوهی الروع واللاد موضع و ایان لم سامن ایل روح ایه
علی الاو لزم رجیح المروح بطران مفعع المخنی لزوم رجیح ایه المذا و مین
کل بکث من عبارتة فی السیم کی رایا نا و لاخن ما فدا رجیح ایه الساوزر
فی الزمانیع لافه الروع واللاد موضع لفه الفرض ایان الروع راجح و ایه
رجیح المروح فلا بطران ایه المروحه و لا بکارن ایه تاون و جونه
قا رعنی که عالی ایان ذلت الباری علی مذا السدر کون سعیان ایه
المخنی المخلن ایه ایه که کی ایه ما لوجه الا من و ایه ایه ساکل او س
عند و آیا بع ایه ایه

وسم اكلاه الد داما المكن كعب لا صغار السن في باهه الراءه وامن سور
الشمع وسوان كعمر التي مر قدره الوجه كغيره السن سبع سنا وآجر
عن بان المعرفة ذسم الاشارات بان الوجه والطعن زاد عليه خول الذهنه
موكون الوجه كعمر سبع سنه ولها شعو اصفر الدوجه في السبع حمر علني والار
عاء السبع عينه صفر لا وجه له اخارج نان الوجه كعمر سبع سنه فالمنز
الاخاط فنظر لان الوجه معن اه ما منه للجود وعنتي استاذ من المز
والله من لذات يا سكس الموجه عن اعنة، الزب سبب وعصبة اليد
از نظم ان يكون الوجه لم يكن داجنا بالمعنى الظاهر بالاعنة، المذكر
ما معنى الاول فعن سبعا من ذاك سزاده سنه المركب بالاعنة، المذكر
و الوجه سوا اعنة، السندرة كعن المعنى والزهد فرانا سلاخاه من كع
الادعه، الام واحبها الوجه لا فالرعن كبار سذا الهمس لفند
ء الملا وفاشره لاده توه سكان لان بمال سنتي اسفا، وجه الحامي بوجهه طعن
ان ثبت له سيف و عدم العذر في اخارج لانه في تعاون له سيفا،
قفن الامر قيل وادر من سذا السطرين بحال لان قارئه له ما يز
واخذه ان دحوب الشئ بالغر سذم اهتمه الوجه والعنده وكت وكملاشي
في لزو و مفتح و كوكس سذم ايجي علوي كذا الشئ في لزو و خعائصه
المعد كثرة هلاذا اهل اث ربع المسا انتظريه اه عنده طبع المكنه
فالرعن له عالما و انس جبر بابن مذع القبه الملاك تكون منه لذات الف
والماق و آجيبيه بان منع لست بتره اللحد ملئي فعده شبيه بالمربيه
و كرمته من دون ايام فساع لفظ لم يعلم بالله مال رعن له عال و انس خبر
با ذلم و عاده في الوجه الطعن و كه ساع المطعن حتى بحال انا كينا

كتاب لنبين سعاء من ملارك عادى و حب الوجه و اساع
العدم مأخوذه يه الا فاذاما ما اضنا الدوس او سعاد لوان و امع
سعاد مان كان كالمسعى فاما ذا اهل اكرام اعد آذن دا زا ذا اوليا لم فخر
من الليل بسرد يجهيز نان له كرام و لف للا ولها، و ما سار لزى زاد آسر
بان عدم اوزى بين المطلق والمحاف ما المخصوص طبى لا سبب و طال النظر
عن معنى كاوكره طلاق الدولة فالي سه المخنان و حب عالطاف
اهن طف الوجه او طرق العدم سذم اساع الطف الا في ما ساع
احد الطافن اتعاملز و حب الطفال فهو و سذوم او ساع غمزونم الا في
كون او سائب الوجه والا في نسبة العدم ثم مذم وجوب الوجه و شباب
الامكان الخ عن الطرف المخالف ناذن كان تلذ مزبومات تازمه
ستاكه و حب الوجه و اساع العدم و في الامكان العام عن العدم
و اما ما يقال له فرا الطلاق من اشرط ذكم رله باله مكان ان
امكان حدوث الوجه و طربانه في الاستئصال و سواه سذم امكان
عدم حدوث لا امكان حدوث العدم للزم اشرط الوجه في الاربل و
احبر الامكان له ستاييف في جانب العدم يعني امكان طرمان العدم
و عدو ثرثروا الوجهة الحال من غير لزوم الحال و اساع ذلك جدر
في شئ المواقف مذا الوجه راجعا ما الوجه و لحث فالعدا بين
الاول و الحال سذاسوا المراهن لون و حب الوجه لف واله لم يهان
مو حب الوجه نسب بل كعند نسب بين الوجه و وحده فلا كعند ان يكون
له فار بعض فاصلوه و اعمدا ما هو بالنظر اما ظاهر الحال
سعاد الطافن دله و اساعبني على عدم جوند كونه راح حال ما الوجه لا اول

نَمْ عَدْهَا لَنْ مَارْسَفْ لَهْ فَمْزِرْ لَهْ فَمْزِرْ لَهْ كُوَّنْ الْوَجْبَنْ
بَاسْ لَهْ وَجْفَنْ كَاسْ الْكَافِرَنْ دَلْه وَجْفَنْ لَاهِزِولْ وَصَفَتْ دَهْجَهْ وَلَوْصَوْذْ
وَمَنْ أَكْرَدْ كَهْ فَنْدَ الْبَسَانْ بَالْبَرَنْ بَانْ طَنْ اَنْ رَعْتَ اَنْ عَوْدَهْ مَطْلَنْ
لَهْ وَأَغْرَيْنْ عَلَهْ سَقْ نَلَاعَلَهْ بَانْ الْكَلَامْ عَلَهْ بَوْرَلُونْ الْوَجْبَسْ مَهْرَنْ
لَاهِزْ الْأَمْرَ الْأَخْبَارَهْ وَلَاسْكَانْ الْأَمْرَ الْعَنْدَ لَاهِزْ الْأَمْرَ الْأَعْبَارَهْ تَهْ
إِذَا كَاتَتْ عَدْسَهْ كَمَنْ اَسَافَ الْكَلَامْ دَهْ بَهْ بَهْ لَوْجَزْ نَاهْ كَهْ كَلَمْ اَنْ كَهْ
كَوْهْ الْجَبْرَ بَيْضَنْ الْعَوْدَمْ هَكَهْ الْبَطَلَنْ سَذا وَالْأَطَانْ اَنْ وَادَهْ
الْعَوْدَمْ الْأَطَى لَآتَيْلَهْ اَنْ اَسَافَ الشَّنْ بَالْعَفْنَ مَارْعَدْهَا لَاسَقْ اَتَعَادَهْ
بَهْ طَالْ وَجْهْ نَاهْ كَلَافَ الْكَلَمْ لَهْ مَاءِعَدْلَهْ وَمَنْدَهْ كَهْنَ اَسَاقْ كَثَالْعَدْ
وَاسَادَهْ اَسَدَامْ اَمَكَانْ الْمَزَوْمَهْ سَذا وَلَهْ بَلْهْ عَلَهْ بَلْهْ كَوْنْ وَلَهْ الْأَدَهْ
بَالْعَوْدَمْ سَوا وَجْهْ كَاهْ وَدَلَانْ سَوْلَهْ سَنْ الْمَذَهَلْ بَلْهْ بَلْهْ كَوْنْ
دَرَاهَهْ اَعْمَهْ وَكَهْ بَحْسَلَهْ سَنْمَهْ عَلَهْ دَفَعَهْ الْمَعْدُولَ شَكْتَهْ رَابَهْ فَاهْزَهْ
اَلْأَهْزَهْ مَنْ اَرَابَ الْمَكْثَهْ سَالَرَابَ الْمَنَانْ بَالْذَلَتْ وَهَنَاءِهْ تَهْ
دَوْهِي لَهْ ذَكَرَهْ نَادِمَهْ بَجَزَهْ مَاهِشَلْ اَلْكَابَدَهْ بَجَادَهْ لَهْ اَشَهْرَهْ مَنْ اَلْأَكَادَهْ
سَهْلَزَهْ لَهْنَهْ وَسَارَهْ بَالْأَعْبَارَهْ كَذَالَهْ بَكَابَهْ الْوَجْهَهْ بَأَغْبَارَهْ
الْكَلَامْ سَنَا وَالْكَوَاهْ دَرَاهَهْ وَكَهْ بَلْهْ بَلْهْ اَنْبَهْ لَهْ تَهْدَهْ وَهَبَهْ الْعَدْ
سَهْ كَهْ وَهَهْ نَادِهْهَهْ عَلَهْ جَوْهْ بَالْمَعْدُولَهْ دَجَوْهْ عَلَهْ جَوْهْهَهْ كَهْ الْمَهْوَمْ بَهْ كَهْ
كَلَامْ كَهْنَيْهْ بَهْ دَهْ بَهْ عَلَهْ دَهْهَهْ نَادِهْهَهْ عَلَهْ اَلْكَابَدَهْ وَالْأَكَادَهْ عَلَهْ
وَجَوْهْ بَالْمَعْدُولَهْ وَالْأَكَانَهْ لَاهِهْ كَهْ فَاهْ سَقْهْ كَهْ فَاهْ سَلْهْ فَاهْ لَهْ
صَهْلَهْ مَاهْهَهْ اَرَاجَهْ اَذَنْ سَهْدَهْ بَهْ كَهْ زَهْ اَسَدَمْ كَاهْ لَاهِهْ لَاهِهْ سَهْهَهْ
هَهْ اَلَاءِهْ اَنْ عَدْمْ سَوْلَهْ كَهْ اَلْأَجَسْ لَاهِهْ لَاهِهْ تَعْتَدَهْ لَهْ عَلَهْ اَلْهَلَهْ لَهْ

ومنزلة كان المعد بغير المذنب خلص على الطلاق أكتنفه
كذلك زعنة بطلت عن المذنب عدمه عدلها بالمذنبين الباقيين
سواء ملئها بكافوهاته ومسايبته على غير طلاقه فان سر عدوه في لوجوه
باليوم او بالزمنين مساواه من الوقت فطحا وآن شرك فرج الماء على عدم
الوجود لا تكون متأثرة او آما منزه بالحاج وهو طلاق الزمان لوقت
فلأن عيشه كاجته وليس عليه طهارة من فاعل على طلاقه لا تقول وهو عار
الطلاق سوال سبوبة المذكون لكن قوله من ان طلاقه عد للإحراج على جهة
لسانه يضر على طهارة المذموم كونه يحيط بوزبه لكان حادثا ومتى
المعنى ليس متأثرا وجعله مدفع ما اولئك ولا كونه ماذان من احداث الكلام
على غلاف ظاهره فلما تكون سنت المآلات لا كونه ماذان ستر للدليل فالظاهر
الآتي مثلا لزالت المزاج لوكه ملاعا بعد رجوعه للعدم وعدم الارتكاب
محبها لا او آثر ملائمة الا سعادتها وعزمها والظواهر اراده سعده
الذى من العد للعدم سوانحها فاعينا فوجها مخزونها ماسا لاستدلاله
عنها والامتنام كونها التي على لفظها كونه عدو ما تعود من داكل كونها الغافل
وقد عرفت ان المدعى العدم لا يصلح الا كمال من احوال السيف كونه ملائم
محنا واعرض على سمعك كلامي باذن لا يجوزكم ان تكون الارادا كارج
من المذلة الذي سره على طلاقه الراجح عدم سبب الطلاق الراجح طلاق
ان الطلاق الراجح يمكن سر الوجه وليس سببا للعدم بمحض ان بوجو المكمل
حاجه الى مؤشر مرجعه بنلزم اشاره بباب ثبات الشانع وما يشار اليه ارجوا
السب عدم له ان اعدام المدلولات سنت المآلات عاما ملهمها فعدم سبب العد
وبحده لان عدم العدم وجده مذفوع بان المكون المذوب من اسسه حلو لالشيء من غير

واحد واحداً نحو باب المعلم اذا لو كان كذلك ملزم ان يكون المعلول عز
 الله لكنه في نفس المواقف ان اصحاب الاعتبار باهتمال المعلول
 لا يجدون هنا خلافاً في باب التعرف ولو لا كلام سحابة
 سذاجة لاسدكت المخفي في بادئ الامر وستين وله لم يجيء
 نهراً سقراطياً فدخت لان اسماع السوال عند قوله ملحد
 على اليوم انا سولان المقدم على يوم مأذنة في بيته لقطع اسفل
 لذة اشت اس سقدم على يوم كان كاملاً ملؤها انت انت لذة
 المقدم مقدم وسذاجة سخناً وكم اسماع السوال عند قوله لك
 كانت في الزمان المأذنة ابدل على ان المقدم عرض اولاً لذة انت ملحداً
 سهلاً سذاك اس سذاجة لذة انت الحسين وكم المخفي ودخل
 ان السوال دأبر على وآد ايجي امول الاسرار سقدم على اليوم فان كان
 بآد ايات المقدم لذة انت الحسين والآن على افلاك اسفل اسفل ايجاه
 السوال على تعبير انت تكون المقدم عرضاً وان راوه المكر عليه
 الواش سقدم في بيته فلذة ايجاه السوال من العون
 افتاعن اعتبار المقدم في ذكر انت الحسين هي منع لوز الاسر
 بجزءها السوانح على المقدم على وكل المطرير من سخفها ان السوال عن
 المقدم في قول اصحاب الملايين المقدم متوجه من سخف اسفل
 وقد قال المقدم بالرسالة قال منع له غالباً اراسى بالربوة
 عيان من كون انت ابن اوس من السبوق الماء فمن جداً واما اسلى
 بما هو السبوق الوجه ذكرها في خارج عن بيته لم لا كهزان كون عقا
 ضارقاً لاتصال انت ابن اوس بجا مع السبوق سيدق بين ذمة لا تأمول

عدم مسنا عدم عقلة كوزان لعون على مسنه اما امداده وله اثار
 ذا ان فهو عدم امر الوجه والها السحران الوجه اذ المدوم مسناً
 وآخر حذر باذ لا يجد في اهم مسنا الكلام من كون بعن ايمان اتوهه ازلا
 وز اساساً لعن الموقن ثبت المدوم المدعى والا يلزم السن المدار عز قوم
 مني والا اواب ولهذا الحول منع لمسنا لغير السوال
 بما وكم دأما لذا اورمان اساق الناس ما الوجه سدم ما ذلت على
 اسماعها بالعن النبوة كابن دكفت سضر بعدم اصحابها باوجدهم
 سو مفهوم على اصحابها باوجده فلا منع به وكل ما ذلت
 ركب قال سمع او كهزل كهن لذة اساقه باعطر الملايين
 وكهز اذ الاوضسط كما ذكرت في اسفل وصفى الفي الماء
 لا يهنا ماده بالعن الذي سلبه المدود لا انا نقول سقا الكلام
 وبه به سهلاً لا سده ولا الذي سعد من وحده العرض سلزم الماء
 عن كل طول منها سداً واتطا اذ سادة العبار مكون ولو لم ير كل عصبة
 سفههم سواه سلزم الم Kirby ما لف اوفى كل اوفى سدن ما كل الاصوات
 اي هزة العفن بالنسبة الى اسر الملايين الماء نهريل كالماء
 المجهى مذا سالمون الكلام المفتش على سارلت وعز حاشا اكلا
 سدم الماء عليه واه لم يكن منه سدم ما العدد من سوجهها على ملوكها
 نظرك ما لف اوفى فالملوك لا سقدر بعدم العدد الماء او اكانت
 الماء عليه الماء والعدد كذلك لا يهدر نهريل لك المجموع اه عده
 برسورك في العلا والعلول مذاته وذاته المخفي شه سان الذي سو
 المعلولة عدو لبلطفه فرحت بوجده والذاته سوجهه من العلا الماء موكلاً

لَا حَاجَ لِمُوْجَدَةٍ فَارْسَعْنَا اَعْيَا بِرَهْمَةٍ اَنْتَ مُزْمِرْنَا
وَكُنْدَهْ كُرْأَنْ السُّبْ وَالاَعْيَاتْ عَنْرَ الْوَاحِدِ هِمْ اَكَانْ حَمْدَ
بِعَيْتَهَا نَامْنُولْ كُلْ بِهِنْمَ صَعَابِ الْجَنْدَهْ فَنَهْرَنْ كُورْ بِجَهْ دَا كَاهْ لِمَا الْجَنْدَهْ وَاهْ
وَالْجَنْدَه دَعَانْ غَزْ عَدَمِ الدِّرْ وَصَنْ مَلْزَمِ اَسْنَادِ نَامَنْ تُوشَنْ اَلْهَدْ
سَرَاهْ حَلْجَ اَلْجَنْدَه وَجَوَهْ لَا انْ حَاجَ اَلْجَنْدَه بِجَوَهْ وَعَزْفَ السُّبْ
وَالاَعْيَاتْ اِلِيْعَزْهْ بِلَهْ بِكَنْ لِنْ حَاجَ اَلْجَنْدَه وَهَبَهْ لِاَغْزَهْ اَلْأَ
لِمَكَنْ اَلْجَنْدَه اَجَاهْ بِذَاهْ وَهَذَا يَكْنَا ذَهْ بِعَنْ دَلْ اَنْ اَوْهَدْ لِعَيْحَ
كَاهْ لِشَتْ مَا رَسْعَنْ اَلْعَيْهْ اَمْ
اَلْمَلْزَمْ كَوَهْ وَجَهْ اَلْوَاحِدِ بِهِنْزَهْ دَاهْ مَا لِاَكَادِ بِقَهْ نَامَنْ لَهَاهْ لَهَاهْ
وَجَهْ اَلْوَاحِدِ فَيَا بَقَهْ سَوْجَدَهْ اَكَارِجَهْ بِوْجَدِ سَرْلَفَهْ لِمَعْيَنْهْ.
اَكَمْ بِسَاهْ اَلْسَنْدَه اَنْ اَخْلَهْ وَبَاهْنَهْ فِرْ اَلْسَنْدَه اَنْ اَنْهَهْ وَبَاهْنَهْ لُوكَهْ.
سَوْجَهْ اَكَاهْ لِوْجَهْ اَفَهْ لَاهَهْ اَكَاهْ اَكَاهْ اَكَاهْ اَكَاهْ اَكَاهْ
لِلْاعْزَه اَلْأَوْلَاهْ نَاهْ سُورْ اَهْ اَكَهْ حَلْ كُلْ بِاهْ بِكَنْ دَلِسْ كَهْ اَكَاهْ كَهْ
كَهْ كَهْ اَمْدَهْ عَلْهْ طَلَانْزَهْ اَكَهْ كَهْ عَوْجَهْ فَلَاهْ وَجَهْ لِلْحَصِيمْ دَلْ لَهْ لَهْ لَهْ
ذَهْ فَرَهْ اَلْعَزَه اَلْوَاحِدِهْ كَاهْ لِطَهْنَهْ مَا طَاهْ بِذَهْهَهْ عَاهْ فَلَاهْ كَوَهْ اَلْسَهْ كَاهْ
رَاهْ لِشَتْ مَا رَسْعَهْ اَلْعَيْهْ اَمْ
ذَاهَهْ مَاهَهْ اَكَهْ بِعَنْهْ اَهْ سَكَهْ دَاهْ مَاهَهْ اَهْ بِعَنْهْ لَهْ لَهْ لَهْ
اَهْ بِعَنْهْ عَلْهْ الْوَصِيمِ الْمَطَهْنَهْ اَعْنَى مَطَهْنَهْ بِالْمَوَاهِهْ لَاهَهْ اَهْ كَهْ كَهْ
سَهْهَهْ مَا سَهْهَهْ لِلْعَالَمِ وَهَوَاهْ اَهْ بِعَنْهْ قَوْهْ عَلْهْ وَحَوْهَهْ اَهْ بِعَنْهْ قَوْهْ عَلْهْ
وَالْجَاهْ زَاهَهْ زَاهَهْ حَنْ اَلْاَهْ سَاهَهْ لَاهَهْ لَاهَهْ اَهْ سَاهَهْ دَلْهْ مَكَوَهْ مَعْسَاهْ
تَاهَهْ مَاهَهْ مَاهَهْ اَهْهَهْ كَهْ لِوْجَهْ دَاهْ دَاهْ

ان اکاره الیه من زن و المام من ناس من زن و الاعنی بمحلى من
لذکوه السین کاره لزو جرا عما لا تکانة الوجه نم الكل و شرطه.
اسکان الوجه ملا اونقدله ذکر کاره ولعذر خاص الماء بالوجه.
السندری و فی عبان الموافض نوج اسان اما مذا فی و دو من راه کاره
غایز ذات فار سفنه کاره مادر فار المخنثة الموافض الفرق العاشر علا
من المدرا fifth المعاشرین سرپو ما سیر لزد و ایا عمعی ان ماصدی عله ذلت
واجع و حوار ذهد المیتو ما ن العرس علی الموهودات مالا سیده
واست حضر عوم صحن غیر شردو فام لولما مصدق للوصوہ بدربیش
بحمدی عله الجلوس زاد الطراه سذا ساقه ن العبان والمعداه الاکفر
ما صدق احمد ما دارا لیا صدق عله المفترضه و سره عله ان نی مورا المخنثه
ل. فار عقنه عالیه و سرمه دلنه نی مورا العسان نا الوجهه هن
اکاره کاره کاره ایا صدق سی علیه قدر سنا بنی علی زعم فردیس
اه بلور و الخی و غیر ما مواجهه لست معانع غای اکارج و در کبسه زنها ذهنی ام
و صن حسد و قدر که راه که کوه حراده فر من عجاير و حدو ما و نا
کاف غای الله و کاره اسما ما ذکاره بیج لاسوف علی بصره ان فار عز
بر پیلان مذا النول مستدرکه له مدظلله ذه البیان لوز علی بدرالسوف
لا اسکان ایها اعدم بیل الله اکارج و المیتو الذینی وله بعد ایکور مذا
بر طه و بوضخا سین بوصفا لاسما و نا الذین علی المعرفه لان عدم بیوه
نی سفت الصون بجه لاشیبه ذه بکاره فار کاره لاسوفه لاسما اکارج
علی المعرفه کاره لاسما الذینی و لافجه صرح بعد المتأبنله و بکاره
موجوده غای الذین و لانها الحمره. فار عقنه عقا ان اری ایسر

ان سق اساع الاء الذى سوال وهو اى ما صار فى بعد العدم وان
اساع عطاقى وله مذم مساع له ضل اساع له عم غر انت تكلما طلاقين موعى دعوه
الظاهر والظاهر المخدر المخ على الشى العادى لا هلا وكم وكل المعن
ان الملا او باللازم غ عبان المسند رسالا لازم الذى له سعى فى الا من شه
غ وفت فى كلام المسند لازم وماه كن ذلك بعفترى
كذلك له سعى ابدا الوجه وما قبل كاعترف به قى كوان سند سادا
لعن ط لازم ظهر شى يصح سند رسال طباق العدم ولا اما ان يكون
وسما بش ساد ما زعن كي مازل يزوم مي مزا الدليل ادعى الفعماز
اعن الوجه والعدم صور وبرائى هن الوجه والعدم زاجل اليه ما
و به اقرز من الدليل و لرسق الوجه واللسان العدم ولا فرعون
كونها لا و سهل اعراض شهور و سوان دوم كابنواع المقالج فوعا
عدم الصورة نوع دلاجنا خط لهم الاما عمال العدم للجنس بالفسحة
كلما العمام اعنى الهرات و سوبعد حاوله سكره عمود مهبايلت
لن فآخر سفن كي عالم اداره عمود فن السلم بالدلالة ما تكون
ذاته مسضا للسلسلة ملائم ان العدل لا بد لها فحص حروف من كذلك ان رفع
عمودى العبلج ما تكون حروف صادلا وبالذات لا بواسط ا او طلاق انة
لا تكون عن العدم قوله العدم لا ينفع لذاته العبلج انه كون لجهه
ير كون العدم له سفن السليم فآخر عاجل المواجهة العدلية في العم
غير الوجه كاعن العدم غير الوجه كونه اعن العدم وليس مثل كونه هنا سار
بالسلم والعدم قوله سكان ما بالاسباب اعزما بالاسرار اعني بعمر
فآخر سفن كي مازل وله اثنه وناده بالى الدان كان المحافظ عمر

الستُّورِ خَرْدَاعَنْ كَبْ قَارِبْ سَفَنْ كَهْ عَمَّا يَلِي إِنْ لَا صَعْنِ الْمُوْحَدْ فِي الْزَّنْ
أَلَا مَا نَعْوَنْ الْعَقْلَ اعْمَمْ فِي أَنْ كَوْنْ وَكَبْ الْمُعْوَرْ مَطَابِقَ الْتَّوَافِعِ اَمْ لَا
نَتَحْ لَا بَذْعَنْ سَوْيَ اَنْ اَجْوَدْهَ هَذَا كَوْنْ مَصْوُرَا لِلْعَقْلِ مَعْوَنْ فَإِنْ وَأَمَّا زَ
وَكَبْ الْغَصْنِ مَطَابِقَ الْتَّوَافِعِ نَحْنَ لَا نَوْعَدْ بِلَنْجَرْتِ فَبِأَنْ حَلَافَ الْوَاقِعِ
لَيْسَ عَلَى بَانَا كَنَارِكْ وَالظَّرَانِ مَرْلَعْ بَا سِعْرَ الْعَدْكَهْ وَلَلَّا زَ
عَلَدْ سَنَا اللَّهِ قَلْ نَمْ بَرْعَضْ لِلْمُعْوَرِ الْعَدْكَهْ كَوْنَهَا كَلْهَهْ وَأَعْرَفْ عَلَهُ عَقْنِ
أَلَا عَالِمَا بَانَ الْمُسْطَهِنْ بَا سَرِمْ نَسْوَا الْمَهْوَمْ اَمَا كَلْهَهْ وَابْطَسْ فَرَوْغَزْ
اَكْلَهْ سَوَا الْمَعْلُومْ دَوْنَ الْمُعْوَرِ الْعَدْكَهِ الْيَهِي سَيْ عَلَوْمَهْ لَهْ نَهَا حَوْرَجَوْشَهْ كَلْهَهْ
بَوْنَهْ كَأَعْرَفْ بِهِ سَنَا النَّاَمِلِ وَالْمَعْلُومِ غَرْ الْعَجَمِ الْذَّنْ فَطَرَانِ اَسْعَعْ
عَوْنَ الْاَسْتَرَاكِ لِلْمُوْجَهِ لَتْ اَكَارِجَهْ وَلِلْمُعْوَرِ الْعَدْكَهْ لَأَوْلَى عَلَى عَدْمِ
لِنْ اَكْلَهْ بَا لَاهْهَهْ اَكَلَهْ مَوْهَنَا الْمَعْلُومْ دَمَّا ذَكَنْ مِنْ اَنْ اَكْلَهْ عَنِ الْمَطَابِقَ
بَرْعَضْ لِلْمُعْوَرِ الْعَدْكَهِ الْبَرْجَزْ سَرْزَمْ اَنْ كَوْنْ اَمْرَا وَأَمْوازِجَهْ وَادْعَنْ كَبِيَا
وَجَرْ شَا مَلَا كَوْنْ مَنْهُوْمَا اَكْلَهْهَهْ اَبْرَجَهْ سَمَا لِنْزَهْ وَكَبْ مَانْهَدَهْ اَحْوَلَهْ كَلْهَهْ
عَلَى عَدْمِ بَحْرَنْ اَكْلَهْهَهْ بَا لَطَابِتَهْ مَانَ الْمَطَابِقَ بَرْعَضْ لِلْمُعْوَرِ الْعَدْكَهِ لَهَا كَلْهَهْ
لَا كَمَنْ عَوْنَهَا الْمَكَنْ لِلْمُعْوَرِ كَهَانْ صَوَا بَا مَذَا وَمَذَا بَهْوَا لَزَبَ الْذَّي خَنْهَهْ
قَلْبَ الْدِينِ الرَّازِي غَيْرَ كَمَنْ رِسَالَهَا اَكْلَهْهَهْ لَكَنْهَهْ عَنِ الْمَحْيَيْ غَمْرَنْهَهْ كَاهْبَهْ
نَنْ مَوْصَنْهَهْ وَمَا ذَكَنْ مِنْ اَسْلَذَامْ كَوْنَ الشَّنِي الْوَادِي كَلَهَا وَجَرْ سَافِرَجَهْ وَادْعَنْ
غَرْ سَلَمْ اَنْ جَوْ سَنَهْ زَهْ سَخْنَهْ مَا الْمَوَارِضِ الْذَّنْ وَكَلْتَهْ غَرْ جَهْهَهْ مَطَابِقَهْ بَهْ
كَرْزَهْ بَهْ سَرْقَهْ فَوَلَهْ وَلَوْ اَسْتَدَلَهْ قَلْهَهْ وَالثَّالِثَهْ بَعْدَ بَهْدَهْ لَهَا الْكَلْهَهْ كَلْهَهْ
عَلَى جَرْ نَاتَهْ بَا لَوَاطَهْ وَالشَّخْنَهْ لَا كَلْهَهْ عَلَى جَرْ سَادَهْ كَاهْشَهْ كَذَكَهْ هَهْ وَلَا صَ
كَهْ قَارِبْ عَقْنِهْ كَهْ عَلَيْهِ اَنْ بَوْجَ الْمَعْكَرِ الْمَالِتَهْ عَلَيْهِ دَكَنْ فَرَ الْبَوْلَهْ كَهْ

الى عذر لا يقدر على عذر ليس ان كان عذر لغير الذنب لا يقدر على
ذنب الوجه المخالفة وان كانت عذر لغير المخالفة عذر مهان الوجه
الذنب ما كان سلوكاً فهم ائم تبلوه، الذنب سلوك ما توجهه الذنب ولبله
المخالفة سلوك بالوجه اكابرها وله بنها العقوق بالاعذار ما كان عذر لغير
العمر لا الاذن ما نسوان المبوا، النساء ومهن النساء الارملات سلوكها وله
سلوكها لا يحضر بالذنب المبوا، النساء منهن ملائكة لامن سمع ونفرة الفتن بالذنب
و اه هم ان معنون **ف** قرر بعض العفلاه وانت خبر باب المظاهر **و**
هذا مذهب اه هم ان معنون **ف** قرر بعض العفلاه وانت خبر باب المظاهر
عدهي خضراء الرزق وكيف ان يكون اتفاقاً عاصي وجهه وهو اه لم يكن الجب وغسل
عن الوجه والحمد مساوا له بعد اه تكون حرق بقوله وغزوه كلام اسان
وكم **و** همسة الرزق **ف** قرر بعض له في زل العذلان يقول المتربي
غير مطابق اه هم ان معنون **ف** لا اه ليس بركابه وصنف صبيه بدر ما عباد الحسين الابية
سي ان فتاه بين مفردات البيهقي فزاله لستام بالمعنى ايجوا، السرور ما ذالم توفر
البستان الاجتماعي كون البيهقي واحداً استفاد عدم ما ثرث ثاماً وصنف السرور
كذلك اه بيت و لا كما قدر اثنان الماء ذكر **ف** قرر بعض العفلاه **و** نزهه
لا اه المفروض ان سببية المعاشر اقوى لا اه سببية المعاشر في المعاشر
او **ك** **ف** ذكر كل المعاشر **ف** قرر بعض و مستلزمات ان الامر ايجوا
لا يكون منزهها المعاشر لا اه المعاشر اه كان خارجاً عن سلوك
قطط والا فهوم المدعى شهادته لا اه الاشتراك اه المعاشر على الشئ
اعنى المركب **ف** اه المدعى خارج عن المركب وكذا منزه المدعى الاشتراك على ما
و مستلزماته **ف** عن سمع له فاحذر كلها **ف** نور سنا السول و سخن المحن اه المعاشر اعقر

الا ذي سذكى في قول بعض العفلاه لمحصله ان اكاد من لوار ملوك
دون البسط ما هنا بالتبذل لوازم او وجود دون الاسم مذا والط
ان كونها من لوازم الاسم او لوازم الوضوء غير معبره ناط المخن وان كان
لذلك فمن الارجح ثباتي حرم ابله وصن وآخر فعلم ما ان عدم ابله
لامنه الا بحروم ما سوف علم وجفن في كون العلام عدم ابله بعدهم
الموافق علم دلطلوب ان المرتكب با لوجه ان لا كون مع ادنى دليل يترکع
غاسوال في كون عدم دلائل ابله؛ لعدم شرطه وآخر من علم با ان فعل
اذا عدم سفدم رجوا ابله واما لم يكن فاعلا لدلك المركب فلا يكول العلام
عدم ابله، ودون واجب با ان مسوبي على مذسب في سؤالان عما يقادع علم
اما اذا وجد او سبى علاماته با حش عدم قبول الوجه في شداد مردود اعلاه
وجوه الشئي ذا ان وحيث وجف افنة ودلكه ان لو كذا الشئ في بجز اذ المخوا
سئلوا العلام بانواده ودفيرا ان عدم ابله يعنى عدم المركب كـ
بعض العفلاه كمن كان مان وحنا الكل طاما كعنة في موضوع سمعه وقوته
الابوآ، فز فهم رفها كلها فالذا كان للكل وجوده عما يغير لوجوده
الابوآ، لاتحة لا يخدر اسماه لبله، عن اسماه الكل فان رفع لبله رفع و
المنابر لوجه الكل واسماه الكل افالفارق في وجوده وله الممكن وجود
ابزو عن وجود الكل ولا يوجه برشارجا لازما لم يكن رفع اعد معاين
رفع الافت بل مسلمها لكون اللازم واللازم دلـ وابول اتهم عدوا
اباب بعض الاصحاء با ان المرتكب بالعدم العقم كسب الوجهين صالح
سر العلام في الوجهين في ان بله، فهو لو كان له وجف خارج سار
لوصف الكل سرور وكم الوجه انصافه فهذا اكاد من لا يوجه العلام الى المد

۲۰۷

ملاسغه الة يكتب هو المعاذ الله **ف**لـ لـ انـ البـلـ سـعـورـ وـ اـعـزـ عـلـيـ
بـانـ الـاـكـبـارـ بـخـرـازـ بـكـوـنـ مـاـ رـجـاعـ عـنـ الـاـسـمـ كـاـ ذـكـرـ ذـالـعـلـاـ. **و**فـلـاـ كـوـنـ
مـنـ الـاـشـلـ مـطـلـ بـتـهـ فـاـمـلـ قـصـرـ وـ جـهـ سـواـهـ الـاـسـامـ كـهـ بـكـوـنـ حـامـرـهـ يـحـكـيـ
سـعـورـ لـاـ مـاـجـعـهـ ذـاـرـعـ الـمـوـلـاـ سـكـنـاـ مـنـ اـهـ بـكـوـنـ اـمـرـ لـعـزـ تـرـكـبـاـ لـتـقـعـ عـنـ عـلـيـ
وـ سـطـلـوـلـاتـلـ. لـانـ كـهـ مـحـكـمـ اـمـارـعـنـ اـشـتـيـنـ كـهـ وـلـزـوـلـهـ مـرـحـةـ السـوـالـيـ
وـ اـتـوـجـاهـ اـهـ مـرـلـهـ ذـاـخـوـمـ اـشـتـيـنـ مـاـمـ اـلـعـزـ بـاـلـعـاـذـ وـ لـاـ فـوـمـهـ ذـاـرـعـ
تـرـكـبـهـ كـهـ اـسـكـانـ اـمـارـعـنـ اـشـتـيـنـ الـأـوـلـيـنـ وـ لـهـ وـفـرـةـ اـشـتـيـنـ الـأـوـلـيـ
اـهـ مـاـرـ اـمـدـ اوـذـ اـلـاـخـوـ جـاـشـتـيـنـ بـمـ اـلـعـزـ مـاـلـاـهـ وـ دـاـلـاـعـفـ ذـاـمـهـ ذـيـلـهـ
لـهـ كـهـ اـسـكـانـ اـمـارـعـنـ اـشـتـيـنـ كـهـ جـلـزـ. دـاـنـاـلـزـمـ اـنـ اـوـلـاـ
اـلـاـعـاـضـ سـخـرـهـ. فـاـلـ سـفـنـ كـهـ هـاـ دـاـعـهـ لـوـمـ الدـلـدـلـ لـوـلـ عـلـ اـسـاعـهـ ذـكـبـ
الـاـسـمـ مـنـ الـاـجـزـاءـ اـخـلـوـلـ مـطـلـ بـتـهـ سـواـهـ كـاـنـتـ مـتـاـوـرـ اـرـلـاـعـاـنـ بـنـوـرـ لـهـ لـتـنـ
شـلـاـنـ لـهـ كـهـ لـزـرـ كـبـرـ مـطـلـ بـتـهـ طـولـتـ وـ الـنـاطـنـ لـهـ كـهـ سـنـاـ اـمـاـ اـتـيـانـ اوـ اـنـ
وـ سـمـ الـوـلـيدـ **و**لـهـ اـنـاـلـزـمـ الدـهـرـ اـلـكـبـرـ بـدـ الاـضـاـهـ. دـلـفـاـعـاـ بـاـنـاـلـنـ
وـ حـوبـ الاـحـتـاجـ ذـاـلـيـنـ، الـمـوـلـ لـاـهـنـاـ اـبـرـاـ، ذـشـلـهـ تـاـزـتـهـنـ الـوـجـهـ
اـكـادـوـ اـنـاـبـ كـهـ ذـاـلـيـنـ، اـكـارـ جـدـ الـهـنـزـ كـبـ اـلـوـجـوـ اـكـارـجـهـ **و**لـهـ اـنـ

وأنت فتن بسبب الالات ۵ وانك لذكره سر المواجهة عاكل اكابر
الجبن؟ الفهد كمن قارسوا نعم منع وكم من اهانته بالخمر والناطح
في طلاق زوجها **الموافق** قال وله اى سترم واعرض له كلام العصر ما اذن
انحدر به كلامها نعم على ذلك انما يلزم وكذا لعلم كمن كلامها سوال النوع واد
علم سوال المفروض واعلم عنهم قوله كان لجاجها في رسالاته طلاق فهد جلوز
ان كوه ستر الخمر والناتج وقوعه ثانية **فلا يكون ورد في العز**
في عالميكم وفي الاعراب احتفظ عزرا به على كلام الناجع بان تعال هذا اجرة
الذى سوسع عام المشركة تكون مشركة بين الالات في كله النوع المذكورين
فاما هن كوه عام المشركة بين كلام لا زواج اللذة او عفة بسر الالات وللامة
خلاف الموردة الالات لامة هن كوه ساكن عام المشركة ثانية من الماء
فذكرت توفر المذكورين بكون الجنة المذكورة عما من فضل الكلام الدفتر
اما ندوه ساكن عام المشركة ثالث ضر ساهم كغير كلامها اعم مطلع اذ اقو
ويعقل ان سرور الكلمة قال عينك على عالي على سدا الفرقه في المعاشرة
بين الالات وامثلة سدا فوكلا باب الطلاق طلاق والقدر صرفها وفي الطرف
وسهره قال عينك على عالي العقد على راه المعرفة تكون ساكنها
الاوامر الا واحوال نسام الملوحة والنحوه تمهده الجبن وير الفهد احتفظ
ولهذا يار المعرفة في الجبن سوء مفروض وانت خبر ما نعل هذا الفدر كونه
انتم وول المهو وكم فطرتكم هنرو اود غير حرين والمعنونون ول ولكن من
في بيانه وول المعرفة في الماء للجنة والتصله فعن بالقدر سوا ما يكون فاما
عيزا على سعاد الجلد غرس سلالة فهم المعرفة ان راه المعرفة العقد
الخطوة لا يجازي فلا بد ان باول قوله العقد ساهم والانحر على السرور

وسوان الشخصي كالجائع والآلي ده اذا كان سعاداً مساجلاً بحلويم
بر لطاف معاشرهم ان العود في جم المواله سبب الملاع واما كذ العدا النادم ده
حو الحظر على الوجه الذي ذكره وكما يسفر نفس معقره المحن وللطيف خاله
مزعزعاته تكون لها صفة عدم وظيفتها كتفت واعصر عصاها
اذا باز في قار عاصي المتصدروالامر كاه الملعون افهم اهلها
المحى ونفع بلا استلزم بلا شر والشخرواها كان سذاته من يعلم امرك وفيه بر
اعز امن سهره لوز كلها دو صعب بها اي بالوضعيه مرشد ماوال الله
الاطلاق واحد وعن عدو جوفهار ومكان لنزع غال ان المدركل واعصر حنا
عله باذ قدرت من في الغض موركك كثرة سمع كل منها من يرسا كثرة نكاح احنا
المترفة لنه دعوه فضة للكفره كذ لك كلها المترفة ان الغض مرونه للكفره
وكما ان كل واحد يدرك الكل في النفس مرونه لوضعيه كذ لك كل زهر كثرة بذلات
المترفة اكحال مرونه لوضعيه فلا وج لشخص الوضعي بالعرومن لا اتس
غ القوى الكفره يا الوضعي ارسم اكحال سذاته بعد ان تكون الارباب اذ
اشان الامونف مذا اكحال الرئي وكن بنبله عاكن وموكله مه ما بن
نوات كحب عدارتها قرار سفن كه عابا و الحين لجزا الوضعي و الكفره معاشرهم
با الذلت له لفرا نظرها اما منه حيرها دفلطها المطروح كغير اعد ما داخله
او سكي الا ده منا با اشيابا دلا يكون زنان و امرء زوجه و امه و امه
وكفره امسا فالمحى و شهو المواقف ان دك الظمآن سا هولينا و اهال الذئن
الماضون من الوضعي جوزه لمرونه الكفره فلا كوه الموصوف به اشتراكا و اهال اوس
بيزم من دك عابدها بالذلت دا ما يكون اهال معاشرها بالذلت لفرا نبها العذر
الماضي و اهال و حكم باه صولاعدها اذا نفع من صولاعدها وله شفاعة فريله

فـ مـنـ بـمـ الـاتـقـافـ بـاـلـوـصـعـ سـيـاهـ لـزـكـونـ كـدـ اـشـنـذـ لـفـسـ وـمـوـفـ بـهـذـا
الـاـوـرـكـمـ تـقـرـيـرـ اـشـنـذـ نـهـذـ اـنـهـاـ مـوـصـفـ مـاـلـكـ وـسـاـكـنـهاـ مـوـصـفـ رـبـاـبـهـ ذـهـنـ
وـنـمـ بـهـاـ اـنـ كـوـنـ الـاـتـقـافـ مـعـنـ فـلـتـ الـمـوـصـفـ كـاـتـفـاـلـ لـهـ بـرـجـ ذـهـنـ اـنـهـاـ
وـاعـنـ لـاـرـتـقـفـتـ اـكـثـرـهـ وـلـاـسـيـغـ اـلـمـعـنـيـهـ دـلـلـ اـلـذـكـرـ بـنـ اـلـمـعـنـ
وـالـعـنـ الـوـصـعـ الـطـارـدـ قـارـ اـلـمـعـنـيـهـ سـيـاهـ الـوـاقـفـ اـنـ الـكـوـنـ حـفـ عـنـ الـوـصـعـ
، اـكـثـرـهـ لـاـنـ اـفـرـلـهـ مـاـ وـالـوـصـعـ الـطـارـدـ عـلـىـ مـوـضـوـعـ اـكـثـرـهـ جـوـزـ ذـهـنـ كـثـرـهـ جـرـبـهـ
زـوـولـتـكـلـ وـاـعـنـ سـيـاهـ طـارـدـ عـلـىـ مـوـضـوـعـ كـثـرـهـ خـصـصـهـ وـبـطـلـهـ اـيـاـوـلـاـكـثـرـهـ
وـنـتـرـنـذـ اـلـوـصـعـ سـيـاهـ لـاـسـلـكـثـرـهـ وـسـوـالـوـادـلـاـ بـاـشـخـوـلـجـهـهـ
قـارـ بـعـنـ لـهـ مـهـلـاـمـ لـهـ ذـهـنـ اـكـمـ اـخـرـ لـهـ بـحـذـرـ اـنـ حـضـرـ اـكـلـهـ فـنـ وـاـخـذـاـ
وـسـيـاهـ مـلـامـ لـخـوبـ لـادـلـعـنـ لـهـ عـرـ اـنـ اـلـكـلـامـ الـوـادـلـهـ مـسـرـوـضاـ
لـهـ كـمـجـيـلـ بـاـنـ وـكـلـرـ بـوـلـلـاـكـانـ لـلـوـلـزـ تـحـوـلـاـنـ قـارـ وـكـلـاـسـلـكـهـ
عـلـيـكـاـ اـنـ سـيـاهـ اـلـمـعـنـيـهـ بـوـلـ اـلـكـوـنـ الـوـصـعـ عـوـضـ مـخـصـصـهـ اـلـسـمـ لـاـتـبـهـذـاـلـهـ
جـوـ وـاـصـطـلـاـمـ اـلـمـعـنـ اوـضـفـهـ لـذـ اـلـكـهـاـقـ اـلـفـلـاـمـ اـلـذـ اـنـ اـنـوـعـهـ
وـكـمـ اـسـعـ مـنـاـبـنـيـهـ اـنـ رـلـهـ بـاـلـفـلـاـمـ اـلـفـرـبـيـهـ اـنـهـ بـظـهـرـ اـلـهـمـ سـيـاهـ وـالـطـارـهـ
اـلـمـلـهـ كـمـ سـوـالـبـاـوـرـ اـلـبـيـانـ اـنـ اـكـذـ اـنـضـدـرـ سـيـاهـ اـلـذـهـ بـهـ اـلـفـلـدـ
سـيـوـمـ لـهـ دـلـلـاـ وـلـاـ يـاـ اـهـ لـهـ بـكـوـنـ لـهـ مـهـنـوـمـ وـمـنـذـ بـنـيـهـ عـاـنـ الـوـصـعـ قـوـفـ
لـقـسـهـ كـاـتـرـوـنـ وـاـعـنـ فـهـلـهـ مـوـصـفـهـ مـوـرـ عـدـمـ لـهـ فـنـ اـمـاـدـهـ بـهـ
عـاـنـ بـعـنـ لـهـ عـاـنـ لـهـ فـلـذـ نـظـرـهـ لـهـ مـهـنـوـمـ عـدـمـ لـهـ فـنـ لـهـ بـكـوـنـ سـوـالـوـصـعـ
يـاـرـ اـنـعـاـوـدـاـ اـلـاـكـوـهـ لـهـ مـهـنـوـمـ سـوـكـهـ مـهـنـوـمـ عـدـمـ لـهـ فـنـ هـنـاـلـوـصـعـ
ـ اـلـشـخـصـ مـنـاـهـ لـزـ اـلـوـصـعـ اـلـشـخـصـ وـلـتـ مـهـنـوـمـ عـدـمـ لـهـ فـنـ وـفـرـقـ عـلـدـ كـهـزـ
اـمـ اـذـ اـلـمـوـصـعـ بـاـنـ وـبـهـ مـسـقـيـ لـزـ بـكـوـنـ الـرـصـعـ لـهـ مـنـ مـهـنـوـمـ عـدـمـ لـهـ فـنـ:

وَهُنْ وَلَا سَكَرٌ إِنْ سَذَا الْمُنْتَهِي سَوَالِرَكَ فِي سَذَا الْمَنَامِ الْأَدَمِي فَعَنْ عَنْ زَبَنَةِ
الْمَقْرَبِيَّةِ كَمْ لَكَنْتَنَا مَا ذَكَرْتَنَا سَذَا الْبَعْضِ ثُمَّ لَعْنَ بَارِي الْمُؤْسَيَةِ
إِنْ كَذَلِكَ قَرْوَكَهَا بَعْضِ وَسَذَا بَانَةَ عَلَى نَذْبَنَ فِي سَذَا الْمُسْكَوَلَانَهَا بَعْضِ
وَانْ أَبُوَاهَا الْكَرَالْوَادَهَا بَوْصَفَ بَوْصَهَةَ قَارِبَعْنَهَا كَهْلَكَهَهَا بَلْهَهَهَا بَلْهَهَهَا
لَهْ كَنْ عَدْكَلَهَا لَفَلَانَهَا سَذَا الْوَصَفَ إِنْهَا كَبَنَهَا لَأَرَالَأَنَامِ بَلْهَهَا كَلَهَا
لَهْ بَنْ أَمْلَالَهَا وَالْأَمْطَلَهَا هَلَزَمَ إِنْ بَعْنَهَا الْمِيلَلِعَابَنَهَا بَلْ مَطَهَهَهَا
لَهْ إِنْ مَا وَكَنَهَا بَعْنَهَا كَهْلَهَا وَانْ جَمِعَ الْأَجَوَهَا مَا كَلَلَغَوَعَلَهَا حَالَسَعَهَا
وَالْجَوَارِ وَالْوَصَبَبَتِ وَانْ كَانَهَا سَيِّهَهَا طَلَلَبَالْشَّدَلِ وَالْكَلَبِ
لَهْ إِنْ سَذَا الْعَسَمَ كَلَوْصَهَا الرَّضَدَهَا لَوَادَهَا الْذَيْ اعْتَبَرَهَا كَلَهَهَا كَلَهَهَا
الْمَنَسَلَهَا لَوَابَالْهَا إِنْ سَعَدَهَا الْوَعَدَهَا اقْتَامَهَا لَوَادَهَا الْذَيْ لَاهَهَا
فَالْكَثَرَهَا إِلَاهَهَا دَوْنَرَالْهَهَا لَمْ نَجَرَهَا غَلَارَافَلَهَا وَلَمْ يَوْلَدَهَا
أَوْ وَهِهَا دَاهَهَهَا دَاهَهَهَا وَالْمَغَبَرَهَا لَكَثَرَهَا عَلَى جَوَبَهَا دَولَهَا كَلَهَا لَهَهَا
وَهَذَا الْمُنْ سَوَالِرَهَا سَهَا قَارَوَكَهَا بَعْنَهَا الْمُوْهَلَهَا رِيدَهَا لَمَعَهَا
وَكَنْ كَوَهَا إِنْتَهَا لَمَاهَهَا قَمَهَا لَذَكُونَهَا بَنَسَامَهَا بَاعْبَارَانَسَامَهَا دَهَنَهَا
هَنَهَا بَالْحَسَدَهَا سَامَهَا الْوَصَتَهَا وَكَدَكَهَا كَلَهَا مَنْهَوَهَا اعْبَرَهَا الْوَصَتَهَا بَدَرَهَا كَلَهَا مَنْهَوَهَا
أَعْنَهَا فَهَذَا مَنْهَوَهَا آفَوَنْيَقَسَهَا بَاعْبَارَهَا سَذَا الْمَنَهَوَهَا الْأَوَّلَهَا قَارَوَهَا فَخَفَرَهَا سَهَوَهَا
لَكَونَهَا عَلَلَجَرَوَهَا وَآنهَا سَذَا الْحَلَامَهَا بَعْدَهَا لَكَونَهَا اسْخَفَهَا وَآفَادَهَا مَاجَهَا
إِنْهَا لَمَدْرَجَهَا هَوَهَا عَنْهَا مَلَامَهَا بَلَرَالْهَهَا الْمُعَنَّهَا دَولَهَا لَلَهَسَورَهَا
بَالَّهَهَا كَهَوكَهَا مَنْهَوَهَا دَولَهَا فَلَيَهَا الْجَوَهَا عَلَلَهَا كَذَلِكَهَا الْوَصَتَهَا فِي الْمَعْلَمَهَا الشَّكَرَبَهَا
سَنَا وَالْبَاعْثَهَا عَلَى أَكْدَرَهَا الْمُنْهَا لَهَا كَوَنَهَا لَكَنَهَا كَذَكَهَا وَكَهَهَا كَهَلَلَهَا بَعْضَهَا
إِنَّهَا لَمَوْجَهَا مَنْهَوَهَا وَصَهَهَا بَعْنَهَا سَامَهَا الْوَصَتَهَا كَاهَهَا سَوَلَهَا كَهَهَا لَهَهَا

وامراه به انه على شراث رج بجانب احمد على داكر واما كان حمل على داكر
بعن الا عاليه فزان امراء بالخسنه والمعاف المرحوره ما اضره
ايه كز مد لان قدومن الا خاد بطلي خل مخاف مرحوره او ما اذا اغير
نهوم الغرس له وعمر من مذا السندران له كلام الشراح نوع فصور
حيث قال لم سعيه صدى الغرس واللافتن على موضوع واصل صور
السعا بدرينه الا ان رلهه العايله لا يكتب قلت لعل
دكش بشيد النط لما اطا قال عفن له عاليه فار الفتح وعنيي الای بـ
وجوهى اتى سعنى كان سواه كار عتبه روبوده نفعه او وحده نفعه
وسنني السبله حودى اثى سعنى كان سواه كان باعبار وحده نفعه
او وجوده نفعه لا وجوده في نسا او وجوده نفعه مذا صل مذا اطرافه
او اي بي والسله الغرس الا لافس كون راجعا بالافر والحوالى كونها

كث لوصدى اوسا علشى صدى الدهونه و هى ماء المطابع
اعراض بعض به عا يلي بيد سلم عدم انتاد ابو العومن لالهه الي كرنا
ما ج الماء ده سوا زنگوزان لا يكون بين عذتها و اسط الماء
بغ والنما بالغز فار و على حور كلا اسط فار عذتها عذتها الماء

اجتاعها لو كان ساين كل عدم هو ملكة ساين بلا سبب له بباب اما الفاظ اكال صد
المساين بغير تعابيل العدم والملك فلما فات العدم والملك ورعنان كله ما كعد لهم الجوز
عمر من خذل الجوز مع عدم فابل المبرئ ان ملكيتها من شان عن الجدار يوم ارلاخ
بعدم الجوز عاصي ساذ الجوز السمايا اخترت باى سبل المصالحة
الشهروك قار راحب المتصدر ان الشيج مرء يان عمار اخلاق مشروطه
في السفرا المشهور كي اتفاصح انى ذكرت تم تحدى المصادر المشهور كي بين فرع

واما عدم وکن بعد ا لوحت اشخه لشائی خلال که قائم داشت کار عذر
حث عار ا صدر نمی و زما و زقی خوب با با ان مکون امر او و هر چیز
الا و لعن بیتر بالا ولد **دای** زنم ان مکون و امرا بسته مانند فیلز **دای**
کاری ام ام این شیوه المواقف ایام هنوز و که ام لولم خود را هاد کان ساک
ذایان وجوا بوجو و امودس کذک بدر سما اکواذا ام او بدوا **دای**
و اما کبی امها و ما سینهها ملدا ذکر ز الدلدر فیل ملت ام مزا الدلدر
اما تم بعدم اکاه الوجهون ولو توقف عدم اکاه الوجهون علیهم
الدور ملت ام مزا الدلدر **دای** عدم اکاه الوجهون لازمه هکل ای هار
کورنها موجودین بعدیه کار و قد نکت لازم که نز لخشم ام سول و الوجهون **دای**
عایه مانی ایبا بایا بعلم القلم الایه مبنی مزا الرب طار **دای** لایسرا ایه و
لار که داده سنهها کاف و مسوط علی بود براعبار صور که لا اعدله الیه
خ ایستوم کام سو المیهوم من تعقیم العده والا عالمیوم لموولت اللوعه
فار بعض الحکیمه ای ایکار لنویم من لشی و ای ایلر طر قال لیخن فیلر کنید
لا هار ف ای ایکار لازم کوہ لشی و ای ایور محلن کار و داده سنهها کام ماسا دا
بر شکر بعض من الا سور علی بعض اصله و ای شکر ای دعا علی الا فروز ز مازه
او ای شکر جوزه ز ایه **دای** عای جوزه ز الا فروز لم شکر و ز الا فروز عاججه حمله و لر
عای ای شکر کار لکل لکل ز السالمی و آماله ای کان ساک ای شکر مل سید ای بنا دار
کام که عده و فی ای مدر لفلا هنوز ساک بعده ای ایستا بدری صدر ای دعا بسته
سو ای صدر **دای** و آماله ای قل ای در علی الا اخلاف ز الفنور
تسد مزا مبنی علی لز بکوون بین ملکه المرا ای باره ز ای ای شکر و آی ای بخوز ز ایه
اه استند بکه لذرازم علی ذواهها ای خلخن **دای** ای که نکنی مزا الام دیکن **دای**

اختلف العقدين تاره كما في بعضه حابلاً بما والسبيل ملائماً
كما بين المفردات او بين العقدين ياسراً لبعض وما ومهلة كتب المخطوطة
بيان المتعاقدين اختلف فضيلاً بحسب لزاته صدقة اعدوها وكتب
الآخر فاعذر من علمه بغير المقصود بيان المتعاقدين كاملاً من العقدين باتفاق
بين المفروضات في فحص الاختلاف في الحد بالمسير حكمه عن الحد امتداد
بيان المفروضات في المتعاقدين بالكلام في احكامها وكذلك
بيان المتعاقدين المبسوطين المترافقين في اسهامها جميعاً عارضاً عما بين
عذله كذا ^{في} وكذا الاكتفاء بالخصوصيات الثالثة ^{في} وأعرض على ما يليها
بيان وصف الزمان اشاراً راجعاً ^{في} الى وصف الموضع والمchor فنعلم قدره
شرطاً على صحة ^{في} ولا سبق في اشارات كذا في الاسعاف بالخصوص اشارات
الاجراء بيان ما ذكر في مباحث عدم صدور المخواص عن الواقع اما كذا كفر
رثى شئ صوصمه بالذات المبروك ^{في} وكذا ^{في} ولا سبب سألك ما ذكر عن وكذا
واما عذر من بعضه بيان اشارات اشارات سابقه كذا من الاصوات مون له سمع
عدم بوقفها ثالثاً فالاعتراض على اشارات كذا كذا لامر لغزو فرض سألك ما ذكر
كذا من خصائص الدليلة رجوع المواريث ما كذا بخلاف ذلك ثالثاً المدخل مطلقاً وبعده
بيانه او لم توجد فاذا كذا لزم دلالة بيان اركبة كذا تكون درساً انتها
وما ^{في} لبيان عدم اى دلالة كذا دلالة وجعله لا مساند ايا انما الالى المدار
لاغر وانه لبيان الاوضاع لا اياتها ^{في} سبق اصحاب الماء مدارنة فما زالت
بعضها ^{في} بغير البسط المطالب سوا الحجى كذا وربما يعلم ما اشارت اليه كذا مدللاً كذا
العنصراته ومتى سدا ومتى مبني على ايان كون التزلف للعدل المحتمل الوجه عدم
او انان بـ ط ان عذر سازم الشور بالبعد كذا سوا المذهب عدم ^{في} اما اذكر

او عذر، خارانه سند وجود المدلل او ملزم بحمل اثبات وحده المدلل ثقہ ندان
 انقدر اثنا نہ غیر الوجودی از زمان است بقیة آن تاریخ کا کو فوج اعلیاء
 نظر الوجود من غیر اشراف اذ ان نوع از زمان اثنا او الا ذلکی با وجہ
 قی ان انعام او دلیلیکت مخلص من زمانی وجودی العذن زمان از زمان
 وجود المدلل عن دھواد عمار با حافظ کی اساقف اسفلان اثنا نزد اولیاء
 سمن اثنا اثر اثنا ابیقی، او کی بیوی و زنی اثنا اسما، سرا و کل دام
 و اکن کان را آدہ و دکر غیر عدم اثرا و الوجود پختہ علی جوان ہے **و**
 لغہ ملزم ان کی کون ملک سند **و** قاروک البغتہ بتنا کہ بآسانہ اذ المطان
 بثت حاذبیا، المدلل بعد ان عدم علت کا وجد کان سند و اس بجز ای عو
 دیتی و نیز الاعراض اذ کی اور وف اسلام انتقام **و** قلت اذ اور فل
 کی و نیز اسکی اذ کی اور وف اسلام انتقام **و** قلت اذ اور فل
 و آخر سند باید بآن نزد اولیاء دل علی اسکار اذ کیون الوجودی همان سند
 سندیا و درست از واسطہ اذ کیون لوا و سعی عذان علی بدل قاروک
 کہ مکاپ و تخلیق المودع انتقام بآذالم کی خوش کل بنا شریف نداش
 نہ از نیز **و** دیتی اسکا میانیا، بنی الجوزی **و** و عمل شا پر قول المودع کیتے تواری
 نہ از نیز **و** دیتی اسکا میانیا، بنی الجوزی **و** و عمل شا پر قول المودع کیتے تواری
 احمد حق دیافت اذ کیون سند العیاق جواز المغارہ و سلطنه **و** و مولی
 اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ و سلطنه
 اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں
 کیا کا راقع المودع اذ ذات ابسط من جمع اجتہات **و** دیتی اذ کیون میتوں
 سوچا علی و وجود الخوبی **و** قائل حق کیا لو اوجب نہ اذ المودع کیزا
 نہ اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں
 دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں

المدلل بیان واعلم اذ المدلل بیان ذکر سوان العون ما کیون تو صدر طبر
 الذی س صور لکھنی صہابہ بالغداریست و المادہ ما کیون الوجه طبر
 ذکریہ ای فیین المولد و توحیہ شقیر بالادہ النکد و ل بالعون اذنیہ
 بانہ اذ المدلل ولا بیان ایکی اصلیت کین بعد عذر ما ذکریہ
 المدلل فران لطی، الغر الاخر میں العون المذکر کیون وجود المدلل طبر
 لا بیان نہیں نہیں تعریف الملاہ و کیجع عن تعریف العون **و** فایہ
 یا بیان ایا فیین العذر الملاہ **و** قاری ماجد الحاسد، سذا سعیتم لانہ
 فارج عن المدلل و فخر و بیان الملاہ واقع و آنس خبر بان العون
 اعذ از عزیز تر کی سند اقسام و مذکار کافی فر دلم فعل احوال مادہ او برقہ
 فران وہ حسد بدر سون تیتمہا و سلحتہا کا ان الموضع خدمتہا بیٹھا
 و اکن لم کن داخل کا سیمہ بیانیتہ **و** علیہ اذ اذ اذ المدلل
 علیہ اذ اذ اذ المدلل و احتجاج الملاہ کرننا، بیان واسطہ و مقتضی علیہ
 بلام الشی بواسطہ **و** و ای اذ اذ المدلل **و** قاری عرض کی علیا کی ان بحدار
 ای
 نوشی نہ میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ و سلطنه
 دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں
 قاری بیانیا اذ ای
 ای
 دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں
 دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں اذ المغارہ **و** دیتی اذ کیون میتوں

سـارـدـوـهـ بـاـنـ كـبـرـاـنـ كـمـوـنـ الـوـجـوـهـ كـمـوـنـ الـوـجـوـهـ لـاـتـسـهـ
لـعـدـمـ فـيـ مـنـ مـاـنـ كـمـوـنـ عـلـىـ الـوـجـوـهـ قـلـ وـعـدـمـ كـمـكـمـ عـلـىـ الـوـجـوـهـ قـلـ
وـكـمـ الـعـقـدـ وـعـدـمـ الـعـقـدـ بـاـنـ كـبـرـاـنـ لـاـنـ كـمـكـمـ لـكـمـ عـلـىـ الـوـجـوـهـ قـلـ
أـوـ كـمـكـمـ لـكـلـ مـكـمـ عـلـىـ الـوـجـوـهـ لـفـزـ الـمـكـمـ كـمـ الـوـجـوـهـ اـرـلـاـ وـابـرـاـ وـالـطـاـنـ
سـاـبـيـ عـلـىـ اـهـ كـمـوـنـ الـمـرـكـمـ فـيـ الـعـدـمـ وـلـمـ عـدـمـ الـعـلـمـ عـلـىـ الـعـدـمـ الـمـطـلـوـلـ الـدـمـ الـلـاـعـةـ
فـطـ كـمـ الـدـنـوـمـ فـيـ ظـلـامـ وـقـوـاعـدـ كـمـكـمـ لـوـلـمـ كـمـخـذـاـنـ كـمـوـنـ عـلـىـ الـوـجـوـهـ قـلـ
الـوـجـوـهـ دـلـاـمـ وـجـوـوـلـوـلـ لـعـدـمـ سـرـطـوـلـ وـلـ مـنـ اـجـبـ عـلـىـ وـكـمـاـهـ الـاـلـاـرـمـ
بـعـدـ سـاـدـ فـيـ جـانـ اـكـحـاـنـ الـوـجـوـهـ اـمـاسـوـمـ حـوـاـنـ عـلـىـ كـمـ صـرـجـ بـعـدـ الـجـبـ
وـاسـاحـ الـوـجـوـهـ بـعـدـ تـبـيـعـةـ اـتـابـدـ كـاـمـرـهـ اـمـاـكـاـنـ الـوـجـوـهـ الـنـاشـهـ
بـيـافـرـ جـوـرـدـاـهـ وـأـنـتـ خـبـرـاـنـ الـدـشـنـ لـهـ كـوـرـ اـنـقـذـ وـالـقـبـولـ فـيـ خـوـدـاـهـ
لـاـنـهـ جـرـزـوـاـ اـسـدـ وـالـنـبـوـرـ فـيـ جـمـيـعـ دـعـصـنـ الـجـبـ هـاـزـ بـلـاـشـيـهـ وـارـجـهـ
الـمـصـمـاـنـ مـنـاـ الـبـحـثـ لـنـوـاـذـاـكـاـلـ بـلـهـ فـيـ مـكـمـ وـلـ مـهـاـهـ
بـيـنـ الـنـنـ وـأـعـزـنـ اـمـاـعـنـ الـأـعـاـنـ بـاـنـهـ نـمـ اـنـ زـنـ اـهـ كـمـوـنـ كـلـ شـخـرـ شـخـرـ
اـنـعـمـ لـاـشـاـرـ عـلـىـ اـقـاـمـ بـهـ الـعـفـرـ عـلـىـ وـكـمـكـمـ شـخـرـ لـاـقـ الـمـلـوـلـ فـرـقـنـاـهـ وـلـ مـوـلـ
يـاـنـرـ لـبـسـ شـخـرـ وـأـعـزـنـ اـمـاـعـنـ كـمـكـمـ شـخـرـ اـنـ مـيـاـعـاـنـ اـنـ زـادـ عـلـىـ وـاـنـ كـمـوـنـ
عـلـىـ بـاـسـتـ وـحـسـتـاـنـ كـمـوـنـ الـعـدـتـسـيـ الـاـمـهـ كـمـكـمـ لـكـمـ خـوـصـدـ لـفـزـ الـوـرـقـهـ كـمـ
الـلـكـدـ فـلـاسـهـ وـاسـاحـ الـمـحـلـوـلـ وـاسـفـاـرـ عـنـ خـوـصـدـ فـيـ وـلـهـ كـمـلـلـزـ الـوـقـعـ فـيـ لـوـلـوـهـ
عـلـىـ كـاسـتـقـيـ فـيـ فـيـ دـوـهـ فـيـ وـلـ وـقـدـ سـارـ لـوـكـاـنـ الـمـعـبـرـ قـلـ وـمـنـ اـعـزـنـهـ وـمـاـ
وـدـ رـاـكـاـعـلـلـلـمـعـشـوـلـشـوـلـاـشـاـرـلـتـ بـاـنـ اـحـرـاـكـاـلـ الـوـجـوـهـ بـلـدـ وـبـعـدـ وـسـمـوـلـعـنـدـ جـبـ
الـنـفـيـبـ صـوـلـنـ فـيـ كـمـاـرـ وـصـوـلـنـ فـيـ كـمـاـرـ بـرـقـفـ بـلـ اوـرـكـهـ مـنـ الـبـلـوـبـعـنـدـ جـبـ
اـمـكـاـلـلـمـعـرـضـنـ قـلـ وـاـمـاـعـلـاـكـمـهـ بـلـكـلـاـنـ وـلـهـ وـلـ اـنـ بـعـدـ سـلـاـنـ بـنـوـلـ عـلـىـ بـعـدـهاـ

وذلك اعشارات رحى الوجه و اكاديم بجور الااعان و خارج الزسن دا
اسد لطمر مع الوجه والزسن عشة ان سيف بالوجه اكاديم بالعنق المذكور
فثم ما ذكرت المخن فلابد لها عرا عن سيف له كابر سيف الوجه اكاديم بعدها انتقام
ولكم حكم يا نه طبر عذر ابيها مسالان صون اخواص حواري امسه لاما يخرج
و اعراض بالسبة المقاديرها بالزسن دا العيام الزسن دا الوجه اكاديم ادا
كان اصل اقراص اهلى لز الدلم جبار من الصون القاعد بالزسن بكتاب قتل المولد
اكاديم حسارة ان ورعي ان ما من عياب عذمو بوجو و خابرو ديم بالزمن فداء ايم
و اند كان على اعتبار عزرا الاعياد الذي تكون محلها و صوبها اذنيا بنا ، على كل
الصون هو قوى العيون والعلم هو العلوم بازلت و اخلاقنا بالاعتبار في خطط
وكما الاعتبار جبهة بيا بالزسن دا ، ايم او عزرا موصولة بحوم و لكن العبر
جبل الصون المأهودة من الوجه دا الزسن من حيث افراد منه من اربعين
ذخاري فنكفت بذلك ان ورعي ان عمار قاسم امير امير امير امير بالزمن
ما يكون قادر على السج الدراء كمطرها ان تسلق لقى زان الحسين الكلمة
الاخفة من الوجه الزسن دا عزرا و سذا كله و اما قرم زان كلاب يرسلا
بدرستها نه لكم التي اما اسماع و اه سذات ان اما زب آوى نفر المطر و
اعتبار الوجه من المصنوع مطلي بغير قطع او بـ و دعكم عرضها و انتقام
ورصد المطر في الماء و المصنوع في لا يرى ما ودره هذا المقام دا و اند لم يكن
جنسا بل جميع اكته سزا اعاصير لفرا كافان المركبات عدم جنسية بابريان و اما
لفرا كافان المراكب ابتلال البنية في سار لخن العاديان الجسرخول على قدم
العنق و اذن اعمها كاحمد العلاء في وسائل حكم العين فنادق او على
اه عدم كاف خلافها و مسالان الاول و بورليت اعتبار الاعياد في انتقام

سر علایه مواید اکشان بگزینه خلور که عارف این الجودات . مارعن که ناصل
برگزینه خلول به عارفان آن ره المپر و آن امانت اخدا و آن باب سنهان رکه لامکه
الاعرافی سجا الحماها کفت و سبی المز لا عدامت رکه لامکه سجا الحماها سزا کمیر
ادکروه عدم عرض الختنی خذن الاعرافی دعا اعترافی مع اهنا درکون لکه بیشدا
الاما و اه حدرا ز اکبت ز بدل التوره او سید المثله آولها و فراهم
که رکه بخیس المکان عینه بعد اجود علی بعد و عدم السویل خلور که سنم سکه شان
و الختنی و سرکاه اطلائی خلور سجا شناس بیان عماران المراواه که راشان قلی
او سما کمیر این علی آن و علی تغیر و عیق و آعلم از ابتدا هر عقص و زانه شان
او سیر البیهی شن و بلایتوم سلسله صعن السرف فی صون کیسان ای ام الطوفان
بالطف الافو و فحیا و فرمای اعتبار کوه اوسما باعث الافو و فارف
ان که سرکیج اکتابیتی فخر کرد انتی سیل الافو و بکمال شنگی ایم نزل لکه
او ذم فاراه شاهزاده طائف لمس بیاعث و بس هر الختنی ساکنکفت بمع
اعشار النفت رسما بیان السویل بوجوال طراف تلک صعن الیمی ساک بیان
غرض الاده که و آنت خیر بند لایمن هنم لک شنگی نه سرف انتی الاطنم
اوه بکون دعا من انتی الاصدق علی کا اهل الابو سلطنه ذر ما رجه عن کوزها نوی

گلستان

وَالْأَنْصُورُ الْمُؤْنَاتُ كَذَكِّيَّ كَلْمَاجِ الْمَاصِدُ قَوْنُومُ اَنْ كَلَّا الجَوَامِرُ
عَلَيْهِ اَلْمَوْضِعُ مِنْ جَمِيْسِ الْمُوْلَى وَمِنْ جَمِيْسِ كَوْهَنَقِ الدَّزِّنِ فَرَفَعَ سَنَا اَلْوَمِمُ:
وَالْمَاوِلُ اَنْ رَحَ لَهُ لَاجِنَقِ اَنْ اَلْوَجَدُ اَكَارِجِيَّ بِجُوْهِرٍ مُسْعَى بِسَوَادِهِ
اَلَانَارُ وَلِهِ حَكَّامُ لَا كُونُ اَلَاهُ اَلَاهِيَّ اَنْ دَخَلَجِ اَلْدَزِّنُ قَوْلَكَلَّا اَعْبَارِشِنِ
وَالْرَّجَدُ اَكَارِجِيَّ بِجُوْهِرِهِ عِيَانُ دَخَلَجِ اَلْدَزِّنُ مَا زَادَ اَخْدَامِ الْجَوَامِرِ مِنْ اَلْوَجِ
اَلْوَجَدُ اَلْدَزِّنِيَّ مِنْعِ اَنْ سَعَفَ بِالْوَجَدِ اَكَارِجِيَّ بِالْمَنِ المَذَكُورِ مِنْ مَا ذَكَرَ
الْمَحْيَى فَلَامَ اَغْرِيَافِنِ اَسْعَلِ اَكَارِجِيَّ بِرِبِّوْسِرِ اَلْوَجَدُ اَكَارِجِيَّ بِسَوَادِهِ اَلَانَارُ وَلِهِ
يَا نَهْ طَهَرَ هَذَا سَجَّهَا مَا لَانَ مِنْ اَلْجَوَا مِرْجَبِهِ اَنْ بَلَّا كَلِّيَّ دَخَلَجِ دَوْلَافِنِ اَنْ بَلَّا بَاهِيَّ
بِالْدَزِّنِ وَنَسَنِ اَسَمِ اَلْدَزِّنِ لَامَقِ اَرْجَدُ اَكَارِجِيَّ اَذَا كَلَّا مِلَاقِلَوْهِ اَنْ اَلْدَزِّنِيَّ
عَلَى اَلْعَرَنِ اَلْتَاعِدُ بِالْدَزِّنِ جَبَلِسِ مِنْ اَلْوَجَدُ اَكَارِجِيَّ فَلَدَرُ اَنْ سَعَنِ اَنْ بَهَارِجِ عَدْرَجَوْهُ
اَكَارِجِيَّ حَامِ بِالْدَزِّنِ بِمَا اَسْبَلَ وَأَنْ كَانَ مَلِيَّ عِبَارِعَزَا اَعْبَارِ اَلْدَزِّنِيَّ بِكَوْنِ مَلِيَّا وَبِجُوْهِرَا
وَسَنَا بَنَا رِيلِيَا كَادِ الْمُوْلَى مِنْفِيَ الصَّوَرِ اَنْ اَطْلَرُ مِنْ اَلْمَعْلُومِ لَذَرِعِ اَخْلَادِهِنَا بَاوَعَنِ
فَسَلَاطِهِ كَلِّيَّ جَبَلِ كَيَا بَا بَلَسِنِ قَدَا اَسْبَلَ وَعَنْ بِرِّهِوْدَا اوْ لَانَنِمُ لِزَوَّلِهِ اَلْدَزِّنِيَّ
اَلَاهَدُ وَبِهِ الرَّهْبَوْهُ اَلَسِنِ عِرْجِشَنِيَّا هَذِهِ مِنْعِ اَلْوَجَدُ اَكَارِجِيَّ تَكَنْ مَكَنَ اَنْ وَقَنَزِنَهُ
فَإِمْبِدِلَا اَنْدُولِ بِرِّلُوْ بِالْدَزِّنِيَّ كَوْنُ اَجَرِيَافِنِ اَلْعَنِ اَوْ رَاكِ خَلَرِ لِزَنِلَنِ اَنْ لَونِيَّ اَلْحَرَهُ
اَكَلَهَا اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ
اَكَلَهَا اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ اَنْدَلَهُ
فِيدِ مَلِيَا وَدَكَنِيَّ مَنَادِيَّ اَنْ دَوَهِ اَلْدَزِّنِ اَذَا اَدْفَعَ فِي اَبِرِزِيَّا وَبِرِّهِوْسِرِ اَلْدَزِّنِ
وَالَّذِي كَنْ جَنَابِيَّ اَكَهُ مَنَادِيَّ اَكَهُ مَنَادِيَّ اَكَهُ مَنَادِيَّ اَكَهُ مَنَادِيَّ اَكَهُ مَنَادِيَّ
اَبِلَهِ لِلْجَنَّةِ سَابِمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ
الْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ اَلْجَنَّمِ

سأول عذ كل مات ربح بل باهتاران كاون سفن الاتمار موجوداً بعن
الآخراء و بعضها غير موجود في البعض الا ذاما الندان سرطاً او لوجود مانع
و آنت جسر باز نوم ماؤن بقول و اما ما ذكر له ذكر على وجود الاصوات
لله لاصي لكون شئ او يامن آخذ مننا بالخالف لافعل من يهان الله
لان الاذ المودع في موارده معتبراً سلطتها الكثره و كون فلكه
بالنور سبا لخافلا مانع على بدر الشد لكثره ما ول الموله قطاع ان راو لاما
لسهم من الاو لوث الكثره و هب و ده اكتر انة بالنظر الى ما سوا الاتما
من عز انعام و هف احلى على الجستا و ان الفرق دك فلابد ان حضر الامر
اردة الاتما قد عذم ان للجهر من اما اخذ العبر كونه عذ الازمن المركب
اذ الحفل سو عذ وجوده و اكتبه لا تكون الدبر ذرا الا عبار على ما هو مجهول
و دلخنة لترعا الكلام لاشا لاصبي فران سهل الجابر جامه ظالمون
وجود مانع الريح ان الميا قد من الانسان الارهود اكتبه بلوسي لا يروح
على وعنه الحكن ولزوجها الحكم سو ف على كذا وجود مانع كون بعض من
الحيوانات بالغة اتن و منظر لوكا جازل طار له سوب عقلي بركرز
آذاناً المشرك سرداً المهموم الا ان طار عبان الشيج و دول الخطي
و قبور والسيطر عبان افرى سفنان خلاف خلاف ماره و اذ
لا حفاذه المبد الي بر عليه اكته الا عاصي غزال البى نزل عليه اعندي الوف
لان البى المدل لملكت الاعاصي البى المدعى الموصوع او سفن
اه قاربيعن له عايل اما ثبت بذك كونها اورن اعيارهن غرساً ملحن
و ا وجود لان كونها اغير المعمولات الندان عن عياب عيان عن عوارض الوجود
الذمن و ظرايتها لياتها مزاوة قد ما سلخ هذَا الكلام والمحول

اشر اک دھنی کار بیف اه ھاما بجود فر ره سدال الائت علیا و کن المحن
اہ سدا اشان اما ان سدا الرجاء اقاہ اقیم دلیا علی عرض من بن المھومن
الذین عساں من للبھر والرعن طار و علی الاعز اضفان کرا باجت لوکان
بو حفظ لیو بھر والروحی بھادکن کو سا ایماه کم عفر صدوم سدا دلکھن عدیلہ
الا سدوب الخاتم لغہ سنا درعیل لایخ منع العیان من ای شان اراده
او رو و بیعن الا ها ملز اذلم لا بھوز ان وجو او المذاق نا او لارنام
سوارق خصوص در جا الا تؤذ نا نا ز الزمان بجا اور فی ایخ حوش ف سدا الزمان
لو ابلجوع العار فیں سے بتا، المثلن الا دل و ای عرضن الا دل و بیکل برجا
عند قار بیعن کو عالیا ان طول عار من عاص المثلن لاسوچ علی ایتیا رسان
و اک سلما ز دو رسید کا فیکت الشخی سا فیخ میل ا، کان ندا الای
تو سما نر لہ اث ریح عدم کے سازنہ ال ذات ولکن کب بلدر لفعدم کے سیاز
نے اوصن الیکی سوا الا شندا و ای و عن و ای ما استدل علی عدم طول الواحد
نے مکلن من ایں ای علیں طرا لکھنا السکا و ان و ای علیں علی مکلن و ایو بھن
فیز کام و الام و جو صورا لانکا ک کار بیف کو پھر فیکت لکھن
اہ مکون خار الائت ان مکن ملایا شکو و کو فوب لیز عال لر ز الیال فیما
اکو المؤنیتی اوسا من فیبلا الا تؤذ بیلوبه ملزتم الریجی بلا دیو و اعتراف پیضا
بامہ لم لا کھن اک ای لف عرضا بیج ما و کون بیف کا با با مو المؤنی و لعنه
اکو بالمولف الا تؤذ و من دم عذر عروضن الانکا ک کا لہ سنج الموانع ملایا زان
کے الاقی و وجود ای لف و بخزه ، کا ز لو فام شبد اعترضنا علیه باز خبران
کو کش کا لف زا فیز عذر ای ای لف کا دل و باز بھوز ان سدو الیال فیما نہ
فیز و لیل بیفع بن العیش سدا والیط ای ان مرلوا نا ما سشم ایما ای تزو و بکت الکا

الموسسة فلما عبارت
فلا تكون قد انتدأ الابحث اذ ازعن السطح كما اول عمره
بعض ما في ذلك من ذيروان الحجم وكيف ان السطوح الطوح من اللحوظ والخواطر السا
عكشة والخطوة عنيهم جواهر ظاهر لم يعن بعد ان بافاريس كذلك احرار ازعن السطح عني بغير زر
وقد عال سمعي الاعتراف عن ان لاسن المبشرة ملته فغير عاد لهم عاطف عن حرقى العقد
صعوده - ارض من الجسر مطردا لاسن وجسدنا امام لولم يجيء من هذا الرد شاد بحسب
الصلحي والراشر الحقيق بقوله بدر سذا القوى الا ان زرا وسطها بجوده في الماء
على عدم الماء - وانت خبر ابن سذا التجربة اما كونه لو كان السرقة مطلقا
ليهم خبر كونه بالموسمه بحر المخل المزاعع وهذا ادلة ما ذكر في الماء
من انة اهل بحرها لا يجازي بهذا المعني لا هما اذكر المعنى سخر وسبيل يبيها الجهة
الطبع في ان البدار في الميناء لا المطلقا يعني المرة فهذا ادلة متعددة من رب
او ادلة معاشرة لاما نبي روى قوله لهم وكذا الاواعي فلم يفت العدة النسق لبراءة
بطلاقه ولا كون ابيها لذنب الاوالي ما يرجوه بحال سذا الذهاب لكوه
بها لذنب ابا قلن و الا عامل من طهارة النور عاتي و سذا اعمال يسكن
ويوجه اما الا طلاق طار في خوجه اهل من حيث سوطوح لا بعده طفح من يوك بعدها
ما يبعد عما يحيى كمثل فهابير امثال الالا ان حول انة لا تبدل لا كون الماء والملائكة
سذا سمح له الا ان عدم سعاد نسام لوعدم استلامه من العذوره - الطبع كذا كذا المخلاف
براهيم اسره لم يوفقي بهذه الشفاعة والمرشد اهل اهل الطلاق في بغير الوسط
والطريق الى الظهور اسلذام الخرى فلا تكون بطرق الوسط
براهيم كذا قسم اسماه المكن الابرار من اصحاب لازخ كون العوادل ياخذ كذا
ما يدور الذي لكته خار المؤذن انتقامه عز العذر الذي ليس طار عدمها اعني الماء
فلا بد لزمانه ولما نظر عن الثالثة لان ايجرن بخافن على الوسط

او شرط اشتراکه اداره فراغت ماسه بیانی ساوهه سکریتاریتات طاسه با بررسی و آزمایش
نها و الام ساولوگان که غالباً سعی کده مانسل مل هنوز این لابو توکم
فیاض علی طرف اخواز من اسماهه ملش بایتم لزیکنه ساده ظاریا که مدعا نهاده
و الام هنوز این بکوه طلاق اراده باز، ابکر فریب اطمینان خذلم که فرم و لم کن عوام اکه
و الام عده اعترض معنی که عالماً احذاں اللواحت بان سزا سرنس اند که ایز
من بیانه لزیم ایضم بلیه و این کان ساوه با او ابکر فریب مکنن بیکا بلیه او لم بیکا هم و
لاده ابکر بیدر کجنه الماده اداره اوفی بان شارلم لهذا اغفل عن لجیمه اعترض از اینها
با رسن اینها کان بجاور راهه سکنی اطراف ایوانه، که هما جواهر غز فایه بلا سام
فلایز اینها، والا بایتم اینه طرف المدیه، و دوستی کخت و میان الرعن ایه.
ونزیم ایزیجینه بان اسیده اعترض الوعن فی تجویع الواحد لاقه پاپیه سه و الشطیه و هجه
ذ پاپیه سه ایخل شریف خلیه تکب للیم سین از من لیکه علی ساده قمیح
ایلهها و اینه ایان ایلا ذم فرزا الدید بیدر راهه ملاده فبله ترکیلیم من ایاده،
پاسی لایه ایسدر لعدم ایطبایه ما علی المساف عینی للیم له معلی لایطبایه لیکوئل حابه
که رجزه زرا هما جوز من ایاقه و لا و استه من که دل و ایلهه کان هفت لام ایجوز
اکه بکوه حکمته ایغدرا ایشک طفت تو بایتم که فرم له ادنیلیوک بیدر ایچی
نیو کونه ذه المكان الاول غالیعنیه میلل لایاری نیو و بیدکونه ذه المكان کاول
کان ایتم الا ان رله ایسد سبله ایلخ لخزه ایکه هر که دل المكان ایلهه بعد اینم
ذ ایول لهذا بایز عده اعترض بیغا و عطا بان نظام لزیسول و ایدر هکه ایلوه،
این ایلذا ایتم ایهاب بادکن اینتیه فیانشیه، هه ایذ ایما و قی ایشانه المول ایاده،
این ایلها سه لخرون المول بیغول الجم لایانه ایز ایلها ایلها سه فلایز لزیکنه بکوه بکس
او بوزه ایز ایلها بیکشت بکوه للیم لایانه ایلها ایلها سه فلایز لزیکنه بکوه بکس

اشال بیسم مدرا جواہر شاہ باشنا فتحیح ضرور ان کلہ زم مخون نول ففرناد
بڑھو لا آقا وادا، ذکر لانجیه ذبیحی موضع سارہ عوامی و میسا لامساں باشنا فیلم
سر ضلی اوجو نی ادعیان ملیہ المزمن رای و نیاف اذکر سار حسنه تھمال کفی دس
تی اشت، بتوہ و من اندی اخزم اقصیں الوفی سخن و نی خس و بیسا ز ملیہ شابی خل
کا اسقرا و علی و بیسی مٹا اندیل پلیا یوم الحمار السرع فی الشحر فی لاما و زبت
لما اینڈا و الدی ختم من کلادہ و تاذ لادیان بکوں مٹا دریا ذوق، موجودہ باشنا خل
کنڈ لادی اسکوں و متمہ تار و شرہ المیس وہ ان افسار اوس وان اس سکون خل
کھن سازم تھوڑا و بوسنڈم شہرت ان و بی غیر ام خل، و دسی اوس مظاہم انسا
لا قرنی ایکا سات و اسکی اصل ملہا لازما سدرا نیجیم استعمالی المثلثت بر سکون خل
با سیم ایوزم و سکون المثلثی ایچم اساؤ لاما ایکلی المثلثی الصرن لیکن لاسکون خل
او تھمال و کانت المثلث و رکت بیجم احتیلی ملکان لا تھمال علی الیم العلیمی اسکی لاصال
ھل ایکون لیکست ایکلی ایکلی ایکلی ایکلی ایکلی ایکلی ایکلی ایکلی ایکلی
او کیکوں بیسی ملکان با کلکھ و بیو غلک ملکوں کم خل، و اسکر علی ایکلی بتن لامساں
کا رغہ المیکا ز لواستد من لامساں لو بی سبی لامیں و بی عطا ملکوں مخنوں کا ز لامساں
عندری ایکان کے شندل خم کاں و مذاکم لوگوں او سکارا بیکان ایکان ایکن کیک بیدر
بشق لامساں فری بیکن ایکان او سکم ان ایکلی ملکوں طار عدم لامساں بقٹ و فی
و لس قہنا او کر، باشنا من سعرا ایکھا و افراتھا، کا لیکن کاہ خاصل و بکن جلی الماعز
ان او مزدیں وا لامیکیخ لامسند علی و جوہ ایکا، باشنا لیکھ بروں ایکان ایکان
من ز ملکه خفت سوکنے الام، و فرھم و زمکو ایکن ایکن لیکن لس صحر زو الیخ
ذ الاقریا، باشنا بدر المزمن و فی کلہ لیخم ان ملکوں ایکلی کا سکارا بیکان ایکان
باشنا و ایکان ملکوں ملک و جوہا، و بیسی و بیسی ملکوں ایکن ایکن کو لیکن

كوب لا يجوز لزمه الطلب المخصوص في ساز خلا، مخصوص به المخصوص ملائمة المعاوق

وَلِمَنْ يَرُونَ بَيْنَ أَذْنَيْهِ وَلِمَنْ يَرُونَ
وَلِمَنْ يَرُونَ كُلُّهُمْ مُدْرِكٌ بِعَيْنِهِ وَلِمَنْ يَرُونَ

عذير على العذلان بالمحول وله شور لها والمرأة انتهت الموجب

خلاف المذاهب ملائمة ما ذكره الخطاط الرابع من به شاركت اهل الطيبة شورا
الله

وَكَذَلِكَ الْمُنْتَهَى وَكَذَلِكَ الْمُنْتَهَى اعْتَرَفَ عَلَيْهَا بِعْنَانُ الْأَطْهَافِ بِالْمُطْلُوبِ لِغَرِّ
وَكَذَلِكَ الْمُنْتَهَى وَكَذَلِكَ الْمُنْتَهَى اسْتَهَانَ بِكَلِبِ بَعْنَانِ الْأَوْسَاطِ

الليل سو فاما يأني لله فهم الأحياء واعز من وكل السمعن باذن الله لا يحيى الغير

عن مكان فاذهن بعقله غير لعنة السرور ففزع فلما دخل حجرة فلاديميرت بلوك الطيبة

اسع الْخَلْجَمْ كَمَا لَبَّيْتْ بِهَا الْبَلْزَارَ وَالظَّاهَرَ الْمُرْلَهَ بَانَ الْحَرَقَ وَلَبَّيْمَ الْذِي هُوَ
أَنَّهُنَّ ازْدَادُهُنَّ بِالْأَخْبَارِ وَالْأَخْلَافِ خَلَّاجَيْمَ الْمُسْتَأْنَدَ بِهِ سُبْطَ الْمَلَكِ قَنْشُونَ طَبَّ

عین مند و اما عتر از بان البر لف الان کافی نهاد خود م نبتا و کار ترا ساع
لش نهاد که نگاه نهاد فرستاد

سراويل مزدوجة عصر امن الذى اوليف لهم وشجاعونا لات وغزة من المقدون مسذك

أيضاً في بحث البيل وآخرين عند المقربة من الأذن ارتأت رسمية مرسومة
طولاً وسماكة متساوية له فتحاً يحيط باللوك فاربعين في منزل العذفولت اذكرناه

10. *Leucosia* *leucostoma* *leucostoma* *leucostoma*

فان وجع على بطنها ودر على الجدود كبر خلافاً ما يرى فالرؤى لا تغير
نفي سطوة نفع النهار والزرة وعطرة تكونها حوايا الشون ما لا اسلام
النهار بطامن على ان قوله الطبل لاسق وجهاً اشني وصرافه
لا يمكن ان تحكمه قاتل سفن له مثل اصحاب الرود ما شناده بضر اغتنم لافوف
على وحن اللبيدة عبني البا طبر كجنا الركب الاول وحن حست ولا يركب لوزان للركب
ما يرى حست بذر طبله نوع حسته مسداً وان الذي يظهر في حسته ان التي البسطة الموز
او من فلذة ز ولما اركب من الحاشية الخلق ولوزان كان ز كبا حسته فمحرك لوز تعلن
باعشار سفن قوات شنا و باعشار سفين افرشنا او ز تكون الجمارات تحرث
قبلها كما سر المذكورة الراكب للناس ما ذكر في ان اللازم في التحديد ان تكون البسطة قيد
و ك الابواب، ولا احصار ز و كون اما اهلها حسون الجهة قبل و جهه لجزءاً، كما ادوا
موك بالاسنان كالموجود ذا المهرة، كما في الجهة و آهنا بمحرك لوز يركب، كاستاذ بشمه
طول حرون وقد يوجو لوز صافار سفنها ما يزالها ماز ولها يركب لوز سفلة تكون طحة
غير المعرف سفنه لشئون او لا ادوا با اذلت و اهنا كل ما دار المكان لفاذ لوز عن عجل
او يكتن با الاسنان فلهم اريد حلها مادر فنر لوز حون و لعن الرعدة لا يرى لها
لعن لوز عقول لم يذكر لوز تكون الموسنة الطهارة لا قاتل سفنها فنر و مول
لها ذات بارطاها اهل المركب المستعين فصونها اهنت باسته ذات اهل طبع شندر لـ
الا لونه الطبيه ما ذكر استه طلاقاً ما دمنها اهتم لوز و البا طبا اهل المركب المستعين اـ
عن احیاز ما دسقم مرفق بالقدر العادة قاتل سفنها اهنت اهنت لوزان لغول
انه لمع لا يجوز لوز تكون اهيا ز ما اهل المركب ما ذكر موي احیازها في ملمسها و بعد
عن ذكر العالم و فتحها ايلها اهل المركب المستعين لا با طبا اهل المركب المستعين
مهلاً لـ اهم تکهله الجده فلهم اهنت فعلن لوز بـ اهل المركب المستعين اهنت المركب

شرک و آنت خبر بان سزا امیدل علی جواز شرک جمیع الاجام الحدیث
 و اما دلالات علی شرک لاکجع فهایا کمال المفہوم من الکتب م جوازان کو شد
 ح لغت اخمار الاجام العصره سخا لغه و سل کل و اعن من های مسون نوشت
 تواره علیها عایة بعد الانسلاط بلا تعلیم بلکه کمل الصون الا ان محصل
 صورین محمد بن بالنزع لاؤین سکیفین بالطبع عالیار العرف
 بالطعن که قاریعین المعموره سنا تمام اثبات سند الکساندرون
 لاکونها ضعف طبایها ملاره مل زان الاحکمه؛ لکن مسقی ثبوتها کوشا
 لم بعد طلا جواز احراق الماء بسبت الکتبین شاپسل الترا که الدفع
 المبعادین عبان که نارت کود طبعاً حیث قال ما جنم ایان غل اوان
 سواله لستطیف والتصمد و میکن بجهنم ان از امراض طبیعه
 ایه سولستطیف والتصمد و میکن شان لزان لا البوسته و سزا کاهن لوکان
 مرد المستدل ان ایه، رطوبه ما کاون ایا هوسیسته بالضرر و ایه کاهن
 رفع ای لزان لیا افتت رطوبه ما ملا من موصوعها او ما تربه و لاما کاهن
 لاکجع مهایا ماده و اعن کا هو المفہوم هم بیع الکتب فلایه علی اعتراف عذاب
 الوجہ بل که ذکن صاحب المقدمه زان لزان لا عین الرطوبه بر مبنی اسناع
 الجسم بیت لذا باور امکن لفایا و رابسط حکم و لقصو و اما ذرا اکشن
 ایت های بسطه لستھاق او فیول انشکل فلایت سیفان التاریخ
 کونهای رطوبه قاریعین و لحن ایم آراء و ایه بوله قبول الا سکانه قرقیز طبیعه
 بسیه لایخا داوسکان المفہوم که و ایه طیب الماء با بدلا سکان بیهوله
 ایه لاسه مل عین ایت کو خلاصه ایه و عزیز سایه ایه من الماء و لحو
 غل که و ایه المسن و المریب و عزیز سایه ایه لایشکل ایه علی مسون بیهه و عزیز

و سزا ایکم اکثری عذر من متوال اکثری این الدعائیت ایه، ایه فارق های السخنه
 و فرد و مکوت ایه آیه ارضیه . ما نکریت سون حواره های فارق های المکات
 بل بکونان بزدک کیفیها با اکتفا و مستحبه ایکنده البرهنه هم بتا، حوزه های ایزه
 که شوه بسیار ایت دیم الانقلاب ملکه لاد ایه ایه قدر خیل الایه
 ایه هشتاد و سی های که کسی خداون مسلم ساچه های فاریعین لایه
 ایه مستدرک لازم کوکنی علی ایه، مز بجدا فوی لزم مدارا ایضا عجاوه آن شیر ایه
 ایه و فن بکونه ای بطایر سنا ایت ز جای خیل ایه و میان الافتخاره لایه
 و اعتراف علی فکر ایه لایه ایه قاریعین هایل هاین و خیل دل بیدم تیکه
 الارضه ای طبیعه والیکم ده فه ایه ایه که لایه ایه، ایه که بسب برخی هایها
 ز ایه، ایه که بکرد و ایه ایه، و لایه که ز روابط ایه ایه مخاطره بیس ماده ایه
 بیزیم ترا ف ایه ایه عدو نهایا سزا دات جبران رطوبه که فریا مسقی کزه ایه ایه
 ایه ایه المهو ایه و مسقی لز میاوت ایه که سطیحه ایه، لان ایه ایه
 ایه های در خنوم ایه و ز عذر بیکریه ایه ایه، ایه ایه علی کچون شد و عدم وحده
 و کم القدر ایه ایه ایه ایه و باریکه ایه که لز خرا و رفع ایه، جلوه لیکن
 لغزون ایکله ایه و غیره بدر جایه ایه عالیه لایه ز میان ایه ایه و ایه ایه
 سیفوله که لز ایه ایه عذر در کوپا ایه که بیلیه میا ایه ایه ایه
 ایه ایه و حوزه ایه، ایه ایه لز شاهه الانقلاب بعد لعن الماء ایه که لز ایه
 ایه لز خدا و معلوم لز که لایه ایه، ایه ایه لز ف من المیه و قدر عاریه
 ایه که لز و لایه ایه ایه لایه با دیه ایه، ایه ایه ایه ایه
 جیش لایه که موجه ایه ایه ایه ایه ایه
 که ایه ریسم که ایه سایه سزا ایه ایه
 وال علی لز المیه ایه ایه ایه

واقتصر مد علوهم لا يوج في احدى جهات الشهد او ازدياد العذاب على جانبها
 قال وله من شهادة في آثر سيفه كثيراً لجهة شفاف الأرض وجلاهم بازدياد
 فرق املاكه لو كان بعد شعاع اشتعاله كثيراً كجاذب عن اقرب الماء من ملائكة
 الاجرام فسراسأته بحال دونه لا ادمنه دماؤه بحسبه من اذ مطلاه مذاه عذابه
 الحلام من قبلها ذكره من اللعن لان الاورض سبباً لابلاء الجاون قضاها بني
 على الشهادتين كذكر المحن خلا برسمها للخفع والتنفس وتقديمه الى هؤلاء
 بقراطن تكون منتجها اسماً لشدة الكوارث سبباً لانفس كل من ذكره من اهل المحن
 بغيرها ماردو بغيرها بالعدوان قليل من نزع من الامراض في الاشياء المحيطة
 في حجم الاهلكة تطايرهم وجد ركيات متداولة في اهلكة وليس لهم فلاح انتقام
 منها الا في حكم الارتكاب بسوئي بالناس ولهم كخلاف الرد وكذا اسراد به
 لا يتحقق لمن سببها عالم بغيرها حارم اختلف اهانة تكون خلاف اشتراكه وفساد
 بحسب ادراجه في صوفته شفاء اذ من مسلم وبحقها تكون حماة
 العذاب موج لها وخطها لا انكار سعادتها دون كل فعل شهادتها قبل انتقام عن
 رزقها اصحابها حال انتقامها ومحنة اسراده دون سببها الحال
 فسببهم لا ان المحن فعال بغيرها لا اعانت لا لكن حماة سداً اذ سببها العذاب
 اما افضل بكثيرها ذكرها افضلها لم يكن كسرها غالباً طويلاً توف لون الاهلكة غالباً يليها
 زور العذاب في اعدل زمان الدور واصحها ايكلاع لجهة شفافه ومتلاطها جان من اندفاع
 عذابه كفالة وصده كفالة اذ اضعف منها فنلا تصور كون كفالة واصح غالباً
 ومخذلها من حذفه عالم سيفها يقال انها ان توالي كفالة اذ اكتفوا بجهة
 بحسب انتهاء مصادفتهما كجزء افتراضها وكم يكون انتقامها اذ اكتفوا بجهة
 لفلا يبدل الفعل بغيرها لا احتمال سيفها اغاثي وحسب سيف المحن ما ادى اذلال

والذاعل اصحاب سيفها كفالة والذئب الكافر من اكتفوا لاستهارهم غالباً لا كفالة
 عذابها لا يدرك معنى اكتفوا سيفها لجهة ان سيفها كفالة شفافه
 او ي لا كفالة اضيق وتحتسب اذ ان شفافه الكفالة القبور وكفرها على الكفالة
 الشخص اذ ان الحالها زم غرسته عالم الاصحها دليل اذ ان كما ما يزال اذ كفالة
 لا كفالة اذ ان اصحابها محبوبون غالباً وجروا لا انكار ضررها وجروا الى المحن
 طالم جروا لا اذ محبوبون شفافها كما دليل اذ ان احوال الانكشارين بعد ما
 علما الامر لزم اذ تكون الكفالة المدعوه بالاكتفوا حد جروح بغيرها ما يغير
 سيفها فزعم سيفها وجروا بغيرها دليل اذ فضل هذا ايجاد بكل بقصد
 ساورة العالمة بكتفيها حسكلها وادعوها اذ ادارها اذ اهلكه فسد
 عدم وجده كفالة اذ ايجاد فرع لا يتحقق معنى الاعداء والذى سيفها على الفعل
 ولا انساني اذ ان من نوع سببها الاعداء ما ذكرها في سببها في زعم اهلكه
 بنى اهلان لا يجتمع على مراد اكتفوا بل يرى المعنون ما تهمس عنه اسلوب
 اسكندر بالمرتبة وابنها بالشخص لا بد لشدة مرويل اذ ان سريل غالما
 دلوك اكتفوا بغيرها كلاماً ولم يذكرها المدون للوبيوم سيف حملها
 الا اذ ان النسل كفالة سيف عالم سيفها اذ اهلكه عذابه على كسرها المفتعل
 بمعنى لا يتحقق اكتفوا لا يجوز اذ كفالة عذابه لغيرها اذ اهلكه جاون ومن اذ
 اسطوله فدلوكها اذ اهلكه لغيرها اذ اهلكه عالم سيفها المفتعل
 كفالة اذ تكون انتقامها كفالة اذ اهلكه عذابه وذكراً لجهة
 بغيرها اهلكه تزكي او كانت كافية ساكنة وكم اذ ان لا ذكر لجهة اذ اهلكه
 عاره وصنوعاته ساكي لجهة اذ اهلكه اذ اهلكه والماهنة كفالة فعلاً لجهة
 اذ لا اذ اهلكه عالم اهلكه بغيرها والماهنة اذ اهلكه

الكل من في ساتم الكلمات شهيناً لا رأسٍ حوكِيَّ لآن معز العذيره
فذاك لآن العذيره علا ما يحتمل بالكتور وعنه يصرخوا لفجأه بما يذكر كل واحوال العذيره
ذكر الاجرار بحمل العذيره لا يذكر ذكرها كان الناس يكرهونها لاعتقادهم وتفوه
الابجراء مسوبياً لزيادة الناس مركون ملؤها بما يذكر العذيره الفحال وبهذا يحيث
فيخرج في المطهور قبل ان الاعنة لا يحتمل شيئاً ويذكر ايجراه الذين سرها كاو كينا
لابن زاده المعنيل وله متعال ولا ذليل لساوات العذيره لما دلت المذايحة التي
وابعد عن الاعنة مثار وكذا الكل يحضر مزاج وكذا كل عضو مزاج ولعزاله
بما يكتب لا يكفي ان يكون المدعى به من ايجراه سار الاعنة وبالنتيجة الامر
سوال زجاج الذي اذا صر سمعه كان يصر احواله واعنة زجاج الشخص
الا يخرج والاداعه كذلك ما الاعنة بالرسان ايا كاريئ كذكره موالده
الموده المدعى هذا البوليز ابدعه هذا الصنف من مزاج ما عدل من الاعنة
وبالعكس اذا افترض موالده تكون المدعى بهذا الابدعي من حيث ان ستره
شليس مزاج ابي فنه من نوع كمن الصنف هذا اما يتقدره لو كان كمن
الزجاج اقتضاها ايجراه العذيره والاعنة الاعنة كذلك لاماسى
الابعاد قال معيلاً له فضل الرؤوم لاماسى الابعاد زانا التزالات لاق الملة
من هذا الكلام كثا لان كثعلة التواليد وكمان ان مستقبل تكون
مراتب اخلاقيات الابجراء، ايجراه العذيره مسامي فنار مسامي تزوج
علمها لازم مساواه عدم حصول لازم زاج للدولت لزرا العذيره بالطريق
المذكور عدم مسامي الا سماه عذيره و يمكن ان معاً ان مرتب العذيره
قال يعني لو علماً ان هذا الدليل اماماً در على اسماع وبعد حوكِيَّ ستابه
سيهل بـ بـ بـ لـ اـ عـ لـ اـ مـ اـ سـ اـ عـ وـ جـ هـ كـ بـ سـ اـ وـ سـ اـ وـ رـ كـ سـ اـ تـ لـ دـ لـ اـ عـ لـ اـ لـ اـ

اسنی اتوان وا ببر و ده والر طوره والر بوسه وان خان المراوه لدر
سر المعنی الاول لم يحضر المكر حن الا عند اذاله الاسم المنشى المذكور
لان الشارح عن الا عند اذاله هذا المعنی لكن ان يكون لشنا دلالة متساوية
ويمكن تسوی بالاضطلاع كبيانها في الهم والوضع وغير ذلك كما ورد
ابدا وذا من اسكنها الطبعية وان كان في الفتن عما كان اف
ثانية عشر قال فلذلك عدو الحق بل ربعه وعشرون لان الزوج ابا بازه
خطا اد بالغeman فقط او برباده لم يروا ونساء النساء او بالعكس
فاصار منه صلبي عشر في نوع الاتقان المكن نانون دايل
من ابره على المسمى لم يحيى راعره من عزمه عابرا بعد عمره من ابره
يطير الى الشخ وسلام تحمل زراوة مان لفلدهما نسبة ١٧٠ اشتغل على
لعنى المبعدة بينها وذكر المحبب حفظ ما يليه يحيى اذا امتد عشر
او اربعين سنلا و كان ينبو بینها فترجا على قوا النساء عشرن فرقا عابرا بينها
قدر اربعين ولذا اصر ان يلتفت كمان بذلك اذاع و هلا المساكن ومن اسباب
التشدد والشك ان بعد ما ينتهي سنته كون يحضر رابع حامرين فما ذا اذ اب
الطبع المغير المتأتى لزمه ان يكون في المسمى اعني الامتداد دلالة
عشر اذاع فلما اذاع من المسمى اعني المبدئي دلالة فراع بالمر
كنب عذر المسمى اسني اضيق اذ اب عذر المسمى هان دعوى اتساؤلا
بين الفتنين والفرائج ما ينبع اما اذاع لوفد الزراوة منها مدارثي الي
او الفتنان بما هما صدقا متقدمة ساوية الا ضلائع وبان سنا اقرهان
بسلي اشب سنا هرتني ثم اعرفت على جميع الطعن بالحالات ايات
من ذر من اورن ساقفعن كهز من حجه زد مع عدمه مان وجو خطاو البن الغير

لعمل مع عدم ماضيتها كان الخط الاول اصليتها لا يصلب من فعلين هنا
فهذا يعني ان تكمل المفعول كون كل منها مضررا بمن لا يقدر على الخاتمة
الا عمل صناعة فعدوهم في لهم الحق واجب ان يكون سارا اخلاقا وفق
بسائل ما اسودت وآلا وآباء ابا شيبة الوم اما الامور التي نعم بها ثباته
واما الامور التي مرض فيها اب ومتى الرضي بالسائل فيها دفع عال
ان عليه له انتقام من انسان و عدم انسان ابدا تكون فلذة النفس
عن ذلك يرددنا بن اسد الامر و اسره من عذر بفضل الله عالي بن اسد المرض
مرجعه كل جعل عن جرس بلا ككاف مستدل بهذا و لا عاجم اما الاستدلال
فالحوثة تبيهها في سمع الذهاب على ان فسادها سوءها عن المذهب
ثبت ما ادعا من حدوث ارجام اثبات حدوث ادب اصحابها
حيث مرت تكمل المدعى من وزن الامر لبيان اذ كان كل منها عادنا كما
يوجهها انسانا و اذ كان بمحض جلسة واحدة ما وردت كان الماء انصافا
لخلافه كون قوله مدل على الحق على عطلي الامر من غير دليل
لكن محل اذ كون مدل الذهاب الذي يبرهن المساق الحدف للازمه
فهي مثل عذاب عدم و خلل الزمان واستلزم عدم الترب بجازان كون
المرتب اثبات عذر المدخلة لا يتم بغير اثبات عذرها المدخل
لكون قوله مدل و محل الحق على عطلي الامر بحسب محل كون
زلفه الذهاب الذي يبرهن المدعى من اذ كان اخر سوقا بمقدار
وقتها كون محل يعني لكم الامر عذر ما اذ لم يتحقق ذلك
ان يكون الشرط واحدا منها باستثنى التصرف باذ ابابه المطر و بلطفه ان ما ورد
المعنى باذ و ابره مذاد الحق ان المترقب اذ لم ينزل الامر شرعا

حضره متى وجد المرض طلاقه اسما بشرط والثانية
انزع زمام سفت الماء لا وج المندع و تفصيل الحق ان عدم المذاة الازمه
متى لو جو الماء مت الماء فلوز الماء على ادراكه و تفصيل الماء
او لا لا يحن الماء فلوز الماء اسما و عدم المذاه اعني وجود الماء ماعلى
وجد الماء بعد المظف و الماء اما الماء في المطر الماء بذلك ملخص الماء
متى فان العاده قل ما عكرها فان الماء الماء الماء الماء
مطهوا ولا يجاوز الماء الذي لا يجيء فلا يغلو الماء الماء الماء
ولفظ آثر عار عن سفت الماء قال متفق على مثل هذا اشاره الى ان هذا ادلة
المروض صدولا سدا و اذ خبرها فان الماء محلها و ما باهته
مطهوا فـ مسام الماء ان لم يتم صح قال دكته المعرفة الماء الماء
او مل اذ اذ و سفي الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء
سيني الارتمام الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء
مسوده قال بغيره غالبا سدا الماء على بخسر الماء الماء الماء الماء
وجد الترجح متابعين الادعيات الماء الماء الماء الماء الماء الماء
ما اعدله ترجح بلا ترجح سدا لا يحن الماء الماء الماء الماء الماء
ما تقبل او يجد فخار ما قال المدخل ابتداء قال يضره فخار كون
مح من هذا العدل ما لا يدون الماء الماء الماء الماء الماء الماء
اخه اثاثه او خبره الاجام و حمل ما داشت الدوف عذر الماء الماء
ان اثاثه سود لما اذ من الماء الماء الماء الماء الماء الماء
وبطه الماء
الآخر باذ الماء الماء

سلازد ای مل سوانگون عدم خلاف و اظر کاده لان العون
و عجب و نعم لان العون اما هنوز با عدا الفرق الانماز لانها مکنم لاقراغ
الحاده کا هنهم من کدهم البعض و اما عامه استدرا الفرق لانه اها که هناره لبلوسته هر ز
عوارشخ فی الشیء ای العون عکس الماء ایه و اکهار ایه ایه نوع و فی نون
المعنی ایه که بحد المیم ضمیر او الا نوع و مصدر الا فعل بکون المیم
سویز و که لتحمل او مامه المیم لایه بجز لامکون تهوا ایه ایه ولاش
شیاهز الا فعل و لان العون مشترک او لخط مشترک بین میا، العدل
و میدا، که شیاه و که میا منیره الفرق که فحصار على عدم همانه ایه ایه
و لول الععن شیاه میته که اسراف و ایه که هایه ایه منی الشرک مکلا
قید و جدر و خود جوز ایهار فتح طبیعی علی التصح سنه علی بدر مزا لایه
لطفی جمع و اما فی عبار البعض قو کا ایه ایه طبیعی ایه ایه فوج بلا فوج
واجیب عذیان ایه البعض قو رعن ایه ایه میله سذا سیمه کلناش فی نایه
و عذر ایه استدرا که میاه عین علی المقدور و میله الععن انکه ایه ایه المعرف که مر و ایه ایه
و المخفی قاک ایه
که ایه
سراف الععن ایه ایه و ایه ایه و آن لم بنیه لم سیه بیان الععن ایه ایه
بعض ایه
دلسا حکم بیهار فی ایه
تی بکور زان سعیره ایه
عیان فرق سواه کیانت میا الیه و فیاک سعی که عایه ولیا بدیان سویان ایه
الا از جه ایه ایه

ولزاق التكوى قال لاعن نوح عاً والغوف بن العورى بن ابيه فأرجأته
سند ملء الوجه وله سند غرسته لؤلؤة الوجه فانقضوا وكان
اوراكها من المسم الاول لزام وابا عذ بغير الاعيابين ادرك الاوراك من ثم
ولا ول لا ذ كفلي لعاليه الماعز ما اعني الارد ما الذي سوغر اذ اتم لفدان
او اكماله لذا اتيوا كان عزف اما كذلك فافتر عندهما حموزه وانها فاما زمان
من القوى بالمتى ترى الكون مردك انت لمحن الحضور واعلم ان ما ذكر هنا
عن سباب لما ذكر في بحث الوجه والاسناد انا نسبون ذلك لارفيا و
قال بغيره قيل لاما ما سبب وجوبه زوجي موسى ابيات الترتية
وابي جريدة لما يذكر الماء كذلك بالتفصيل اسرار شرط وجوب الاردة ما و
ولزق اذ ازد عزف اذ افص وعزف ما وفق عليه فان عزف اذ افص
ولزق اذ ازد اذ ازد وله سبب لما ذكر في عزف اذ افص وفقه على اذ افص
ان حصل على اذ ازد ما وفق له فان عزف اذ افص اعلى اذ افص
معزف اذ ازد وله سبب اذ ازد من فضائل الاستئم وله كل ما اذ ازد من فضائل
النهايات الشيوخ اذ ازد من فضائل الاستئم وله كل ما اذ ازد من فضائل
الاذ ونحوه بل بما لا يزيد وبا ذكريا نوع الماء كذر غصونه سدال او
او بالازد ياه كبر اه تجت في العقل كلامهم من بغير الكتب قال ما المهد
محمل اه نظيم اتفعل عضوا لفتحة الاعمال او سائر امثاله ولا يكتفى ان يكون
رس مخططن كه ذهبيا وكم يذكر الاعنة في العقل كلامهم من بحق اكب اجب
بن اذن وان افتئت قال وكذا يعيق فان افتئت عدم الاعمال سـ
رجبا لحسن والمارم هو عدم اشعار الاعمال والغوف بين سدا وطا
ان طبيع العفة العفيف العفيف عدم الموك الا انساخه والانسان سـ
العبارة لعدة مسائل قلت لوح ارك وكم يذكر لاعن اعا

مشهود
مشهود

الاستاذ يكتب المحسنه وسواء اعماق السبيل بالخط والاغداء بالشوارع
سواء اعلم برأسوان ذات بادن وآدم حمزة والسوادن بدولان خفيف
فلا ان ذات الماء كذا فلان ذات الماء كذا فلان ذات الماء كذا فلان ذات الماء كذا
اردو بختل المركبة فهو مع اقسام المركبات الاقياء المدارم واعلم ان اذ
سفن الدالسين واحد وسواء اخرين يكون خلا اذ امور فتنه ملوك امة الدالسين وكل
ناس ذكر ذلك تكون محروما ولذلك جعل عاصي الماء دبل او ابدا واما ايتها
بسبب بحث ما عن جميع الموارف الماء وفلا قال سفن كه فلان اذ اذ وحيث تراه
عنف ابو وعن سذا العارض لهذا الماء شر كمن الكل اذ اذ وابا وابا اذ و
وطكان اذ ازد عزف اذ افص وعزف ما وفق عليه فان عذت السفل اذ اذ
لبيه واعرف من اصحابي عزف اذ اذ وكونه بذاته سهل فاما صوله وله
بسند دلائل صوله عون اخرى حاند لبل صول على اذ او كه بذاته
وعزفه من الزراط فان الناطر طارط فان سفن كه فلان اذ اذ وله
معنى طول الناطر كذ الماء لذ كفراذ كل محبذ ع الماء والصور من حيث
سيجيئ اعني لشيء ولا يلزم من فضائل الشئ بالكل فما يكتب حق على لا اكتفى ايتها
كفر اذ اذ وكونه الصور دلائل من اذ عذت لكاره الشئ هاره وكم يكتفى اذ
الدرسلة سبطي ما يكتفى وانت تجزي اذ عرض الماء وحال الماء على فان الماء
والانسان الى مثوا التوله حتى فالمرء في الشهرين اذ بذاته اذ عرض
فقط الجسم الماء واما كفراذ كل ما مثله فان الماء اعني لشيء
على اذ اذ ونغير المجرى باه مذ الماء ع تم الماء اعني الماء لام اذ
افتئت ما غال من كه مال لعادي اذ سهل لها اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ
السدلة الصورة العضة والدور العدة فتنها وكم مذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ

ان ندون لا بسأ لا بطبع على بيان مفصلها سلماً كذا لا كجا بذون من المطلع
الشك . واما ما لا يبدل كذا لا كجا ، فالرجوع كذا في كل وابعاً بغير ان كده
شوكه الموارد من صنف الماء شخصاً انتفوس بالانتفال سزا وكوني نسق
الا امور ببرند لا يبدل ولا يغير كذا لا يجره كذا كجه كجه كجه
اقرأ جه كجه
قدم الفتن على مزدوجة روت الاجام سكرم ان لا مستنق به مسلم اللذير
والسرف فلا يكون مازن هنا بل عتلاً واجهاً باز نكون كجه هنا هنا اسناً واداً
واعطتها بذلك اسلن مختلف العذير كذا على كجه ان بزال فوكيل لسلن اورئ
واجبي باز سره كله في انتف اه كانت ها زل ماي سر الدار
زجشت لجوه لون حلا وانهن شر حال سول العمار الحجت تان والمنبع
او لا فكلا سبللا اكثراً سبطل المعن كنه سنا وطالاه امشاف مذاكه
ومدها وكرثها بليل سخنها بالزرة والزرا ونها تبعة من الاسر سر الدار .
ولا شركه سدا او بير مني على عروث الاجام ملوكه وعورتها عصوة اتها
سبيل سبلانها آما احنا كوه الفتن باردة الرون والكتبه لزرا الدار
ولهمون كعوزه فبعد بدر من كه مكان الا سند لفاه واعر من
باي الا سند لسا وات بالزرب والبيدا ناس بير بشلا الوجه والعدم
فارمه اسأ لا اسد لسا بشني وكميغا ز عدم ساما ز للا خار
غرسن في هذا الكلام اهلها ان نقول لهم اكلاها فيه قال سري وايل

عائين هن سنا اكلا الفوس ش الماء فرسن لاه اسند لاه هنن السنونه
سلزم اسد لاه لز واؤ من نوع السنونه بذك كل اه يكون المنسنونه .
شكش سفنها اكثارها شخص واعرض عنده علم على اهل اه تلال

الاسد لاه بذ ات اهل هليان المعن بعد سارق البدن لا ات هر لاه
بون اسانى ولا يجر على اهلا لاسفل المحردان او من البهائم ولا اهلا بيه ولا
المجاود ولا الماجوم سلوقي فوجها كون طركه المحتاجها
قا رب معن الا ان مزل لذك ملسوون من المعدوم سدواه او بيقا ، نشه
رسولها دبابتها كعب خلها بل كعب فزع عن الذئن واعيابان دبا طلاروس
خاص اه بجهة الحلة شخني ماء بون هم لا يجوز الا متيارز ك العوارض الفرسه
ولذا جزئا ان مصدرك ولفالم حجز وذك بازانه مصدره
الاضال عن دفع واضح باغي رسمه الا اعتبارك والجهة فرج اليه
وكذا فرج بالخل طلاره الى الحيد الرياني فرج الموجون لا فراج دوس
الآن ياده بامه مفرده من المخواه والعناده وعيابان عن سدا البوى الملاك
قال صعن كه عفان اه لام ان العاده دقوهي بذ فان كعمل جور السيل بو
الدم وملطفها بمنع اه الكبد والالعاب بخل باده بجه العصر واما العاده
فتحها بذك المثبت نفس مذك للآه فرج واضح لعذر سهها النسب واعجم
اه الا شحال بمسايل سفن الماء اخذ الماء وذكرت ذك الكتب الحكيم سوهاه
لا بفتح هذه المعن ولذ اعزمت حاشيابها من الا سول و الاجوبه
العناده كعذها فوى لمربيه درجه المعن فذ و مه الكفت اه ادري كجه موز
وسا احسن العناده الماء بذ فاوسان لاما قدم الماء اه اه اه
سرطم الاعضاه وتوسيع بخارها وتصير الماء ماء لعن لعن لعن ولذ كده
لا يكون المعن ولا يجت شهرين المكان الا بجه سرطم الاعضاه وتوسيع بخارها
و الكيف و سلامه اه اه قهاده المهد اه بذك و منسد عاده
ذك الكتب اه اكيلوس اه اكيل اه انهفانه المعن اه بذك بعن لطف من داف

المعنى لا امه، سارها والروان الى ايمها، الرفاف ثم الالاتاط وله محل
في الاشارة، انتبه لاي صفين فغير فضل وغير الصفر وسواء الفا لطف الكثرة
ابن حبيب بن المذاه، اما قافية مائة مائة المتنقلة بهذه شعرة ما ادبرون المتنمية
الكبيرة ومتنه لما الروزن المقصورة المتنمية، التي في شعراً بكتاباتي جميع الكبيرة
ولو لكن جعلت في جميع قطاعاتي، الا ١٥ بكتور عدم لطرانة كلامي
لشاعراني باستولد فرس العقار، الدجاج والبروك، وغز ودك
او قديم المذاه كلها في رؤوفة كلامي قيادة معنى لساني بكتور كلامي في رؤوفة
ابخوا امر وله كذلك شعرة الكثافة في معنى التقويم وشرط وقوف العنوان عليه
والجذب بين الراية والمرشى سوا الحجر المدون او المفتوح فالمعنى كله عاليٌ
بروز قيادة ان النزعة واللذة لا يحيط بهم دراهم عنده بعمارة واسعات زمان ان
لا يحيط بالرغم من رؤوفة ما ورد ابداً لاه ما ادار عن على صريح بكتور المذاه للالون
لم ولاما فزه، فلك مكره جي بي بين الراية والمرشى على تغير سنا وفترة فـ
غـ سـ باـحـتـ الحـامـرـ وـ قـ الـاعـداـرـ حـاملـ عـالـيـ بـعـينـ كـهـ مـازـسلـ وجـ
انـ مـدرـسوـاهـ لـجـراـنـ اـلـرـاـكـنـ ذـارـأـهـ وـ كـلـهـ كـثـرـهـ سـنـدـرـ وـ كـسـتـرـ آـمـ
ادـ سـاـ الـأـقـوـ لـلاـسـقـ لـاـهـ اـسـنـاءـ عـنـ فـكـنـ بـذـكـنـ عـلـىـ زـعـكـنـ اـنـ نـاشـ
ذـاهـ كـلـهـ سـنـدـنـ جـاسـ الـرـوـهـ جـيـ بـذـمـ اـبـرـةـ انـ وـ لـوـ مـاـقـكـنـ هـقـنـ لـاعـ
منـ اـنـ اـكـنـ ذـاهـ اـنـتـرـ طـقـ لـلـجـيـ الذـيـ سـلـنـ الـرـاـمـ باـوـالـلـانـ سـرـنـ كـنـ
اـلـهـوـاـلـ وـ اـلـاـلـوـجـاـهـ كـوـنـ الـغـزـوـرـ الـلـوـنـ وـ الـكـثـرـ وـ الـعـدـارـ وـ الـلـيـمـ
اـلـعـاـكـنـ عـدـكـهـ لـبـطـ خـلـنـ سـنـاـ لـذـاـكـاـنـ اـلـفـيـمـ كـثـيـراـوـ جـيـانـ رـيـ طـوـرـهـ
كـاـرـكـيـ صـوـقـ وـ لـوـنـ وـ سـكـلـدـ وـ سـدـانـ لـحـنـ شـرـطـ اـكـنـ ذـ سـاـكـ سـنـاـ وـ اـنـ
جـيـهـ بـنـ عـبـانـ اـنـ رـجـهـ طـ . وـ تـوـسـطـ اـنـتـهـ فـ قـاـلـ بـعـضـ لـهـ عـاـپـ

فَكِتْمَةٌ لِأَنَّ اشْرَاطَ عَدْمِ الْجَيْبِ تُخْفِيْ بِهِ وَالْاِلَازِمُ الْسُّنْطُ وَذَكْرُ
بَادِيَةٍ أَوْ إِمْكَانِهِ وَكِتْمُ بَنْدِ قَلَامِ بَطْلَازِ وَأَنَّ ارْدَالَ اَحْمَارَ وَالْجَوْهَرَ
كِتْمُ لَا كُوْهَ اَسْعَافَ حَلْوَةِ مَعْذِنِ السَّنْزِ عَلَى سِبْرِ الْعَظِيمِ قَلَامُ نَزْدِرِ غَافِيْ كِتْمُ
مِنَ الْعِلُومِ الْعَالَمِ وَمِنْ هُنَّا إِلَّا وَلَكَ مَالِكُ مَالِكِهِ حَاطِيْ
مِنَ الْخَلِ وَالْمَثَادِ فَرَقَ بَيْنَهُ وَالْأَرْتَافِ خَالِسُ الْخَلِ وَدُونَ الْمَثَادِ
وَلَكِتْمَهُ كَارِطَالِيْهِ لَأَطْرَادِ الْخَرِ وَالْعَوْلَبَانِ حَالِ
وَدَائِنِ صَوْنِ الْمَرْشِيِّ فَلَكِيْهِ كَادِبَادِ الْمَرْسِ الْشَّرِكُ فَمُعَالِيَهُ اَنَّ اَرَادَ وَدَاءِ
بَانْطِيَاعِ صَوْنِ الْمَرْشِيِّ ذَاهِيَهِ صَرْدِ وَجْهِ الْمَدْسِنِ فَلَانْشِنِ اَنَّ سَازِعَهُ
بَدْسِنْهُ اَهْ طَالِبِهِ وَالْخَصْصِيْعِ نَطِيَاعِ صَوْنِ الْمَبِرْلَتِ ثَانِيَهِ الْمَحْمَدِ
كِتْمُهُ اَنَّ اَرَادَ وَدَاءِ اَرَادِ وَغَلِيلِمُ لَأَيْيَا عَهْتِ اَلَارِيَهُ اَنَّ اَقْتَلَهُ
بَكِوْجِ الْخَاعِ بَزِ حَسَدِ لَمْ سِكَهُ مَالِكِيْهِنِ الْاَعْتَادِ اَنَّ الْعَالَمِيْنِ بَزِ الْشَّاعِ
مَزِ عَوْنَ اَنَّ مَزِ الْمَرْشِيِّ وَمَنْظُرِيْهِ بَعَانِ لَعْزِرِ زَوَارِخَوْطِ الْنَّعَاعِيِّهِ حَنْكِهِ
وَسَدَا مَوَاهِيْنِ لَمَادِنِمِ بَعْنِ مَسْنَاتِ الْمَخْنِيِّ كَوْرِ الْخَلُوطِ اَسْنَادِهِ
اَكْيَارِ جَهِزِ الْعَيْنِ فَمَعِدَلِ نَدِنِ بَيْهِ اَهْ كَلِ الْخَلُوطِ الْنَّكِيِّ اَهْ اَوْجَلِتِهِ
وَلَاسِنَكِ عَلِيِّغَهِهِا كِتْمُ بَصِيرِهِهِا مَالِكِيْهِا مَالِكِيْهِا مَالِكِيْهِا عَلِيِّهِ
وَمَنْ نَظِرَ لَانِ اَنَّهُ وَسَهِيِّ الْمَغْزِوْلِيِّنِ عَزِ مَكِنِ فَالْعَوْلَبَانِ حَالِانِ وَمَعِ الْهَنِ
مِنَ الْمَرْشِيِّ عَلِيِّهِ عَوْقِ وَاعْدَارِيِّ وَادِرِيِّ وَانِ بَوَوْ مَوْقِيِّ الْهَبِيِّنِ رَأَيِّ مَسْدِرِهِ
سَدَا دِينِ عَلِيِّهِ جَمِيْعِ الْمَذَابِ عَلِيِّهِ جَمِيْعِ الْوَجِنِ اَكَادِلَهَا كَانِ فَاسِاجِانِ
اوِ سَاعِلِيِّهِ مَادِعَتِهِ اَوْزِعِ دَالِهِ عَلِيِّهِ مَادِ دَزِاعِ دَكَانِ اَلَّا كِبِيْلِ اَوْلِ
عَنِ لَعْبِهِهِا فَذِ اَنْظَرِهِا اَمَا اَهْ سَاهِهِهِا بَعْرِ عَلِيِّهِ وَصَدِهِهِا بَالْنَّظِيْمِ اَعْزِهِ
كَانِهِهِا تَنْظِرِ اَسْعَيِهِهِا فَمَانِزِلِهِهِا وَاهِهِهِا كَاسِرِهِهِا لَاهِهِهِا لَاهِهِهِا لَاهِهِهِا لَاهِهِهِا

فدو كان ابلي في زور والواحدانين ما ذكر لا امكنا في حال داخص ان بد
احد الشئون واحد ولا فوادن لا زنام ان يكون تركب العين ما فاكانه
من الاسا و السهام و امهاده و هز و امه و موضع السهم سدوا و سدوا
واند الحال دسم من دسم اذ بوزان نيون اعمال الا و سدا و هم من دسم
ان اعمال الا و سدا ناه الها و ما ان اخذ اذا صحت في دسم اهواه
نسله كده لبله الها و سلسله كله لبيطه ملار ذات من المكان بغيره و اهواه
عن ذك امكنا ان اسما اسرع باق و كذا باطه الها و اسما على ذلك السلك فحسب
انحال الا و سدا ناه الها و مصدر انت كلها الاجواه الها و انت المقاوم
فترى خط و آجنب بار السكل الوجي اذ عذر زوال فقط لزم اخلاقه عدم
المنظمه و كذا الموضع و عدم سدا و اهواه و قد تكون حشت لا بد كهان
كانه اعرض لندم البطن المعدم لا يدرك الشخص صون و بغير زوال المرض
سخن الصور التي كانت قبل المرض حفظها و هذا اسدال بالفرا فالتبول
المنظمه التي على سوار بس اهواه و سلسله كله و خارجا على خارجا اهواه
نها على ان الماء الواص لا يكون مصدر را لازم حتى يه ملار امكناه
لا يكون بالظاهر ان حاط التي قابلها و خفف بالحسنة تذكر فاذ يدرك
انواع الحواس به الفعل بالاطرد ما هنا بغير الصور والسد و بغير البدن كتحف
ذ و منها الاكتفاء ذكره اكتب دلام و بغير الماء و لان درك
المطالبه ربا كالف سفل حتى قدم ما ذكر بالصور البدنه
مع اآن سيا و اعم ما بعد المرض معدم الدماغ على من في مرض
واناسه الناسه و اعتبر من ملار انم سلوكن لف اختر فعل
المرتك لاخلاع على البدن اهل فعل احوال يادن لزم اخلاق احوال

با خلاع على نسب الدي و الحس المتركم دون ايجان انهم الا ان مالا لا داروا
برقطت لـ اول بجهوف سرى اما افوه و بالعكس سذا و ذهاب **ذهب** ذهب
طائرة افرى لـ **فسـلـ اـهـلـ اـجـاـسـ** العـالـ سـدـ اـونـدـ منـ اـذـ رـاجـ لـ لـ كـرـ
منـهاـ اـسـعـاـلـ اـذـ لـ اـمـاـنـ اـنـ عـنـ وـ جـدـهـ وـ مـسـوـلـهـ عـلـيـ مـحـلـ المـهـانـ لـ اـخـ
ـةـ الـ سـطـ وـ طـ عـدـمـ اـذـ رـاجـهاـ كـاتـبـ الـ كـتـبـ
ـ دـ كـهـنـ كـهـنـ دـ سـيـ وـ اـهـدـهـ مـعـوـلـ مـعـدـهـ وـ اـجـبـ عـذـ بـانـ لـ لـ كـهـنـ
ـ الـ اـلـ اـنـجـوـكـ وـ سـوـيـ سـوـلـ اـنـ بـغـلـ وـ اـجـبـ اـنـ شـاـءـ بـنـ فـيـ كـلـ سـوـلـ سـكـنـ اللـهـ
وـ وـ اـسـمـ المـذـكـرـ سـذـ المـذـكـرـ سـبـ سـعـنـ لـ نـاـلـ المـجـنـ غـيـرـ كـيـهـ
ـ اـنـطـ اـنـ عـجـ الصـنـاـسـيـاـ دـ كـاـنـ كـلـمـ وـ الـ اـجـارـ كـوـكـ فـارـمـ اـنـ كـوـكـ وـ كـهـنـ
دـ بـرـ اـطـلـاقـ فـيـ عـلـيـ كـهـنـ اـنـ اـخـ طـ قـارـ اـنـ كـهـنـ وـ سـوـضـ عـلـيـ كـهـنـهاـ
ـ وـ صـعـبـ لـ اـفـ السـعـيـ لـ اـلـ كـهـنـ جـنـاـوـ **وـ** وـ لـوـنـ الـ جـوـهـ اـتـ عـالـلـ **فـاـكـ** بـعـنـ
ـ نـهـ خـالـ كـوـنـ كـوـنـ عـلـيـ الـ جـوـهـ دـلـتـ اـلـ جـوـهـ مـزـوـرـيـ بـاـلـ جـوـهـ اـنـ دـلـاـ وـ لـ
ـ اـنـ اـنـ عـلـ مـلـ الـ فـوـسـ اـشـرـ اـتـ هـمـ الاـنـ سـرـجـ فـيـ الـ اـنـ وـ تـالـ عـلـيـ طـهاـ
ـ بـاـلـ وـ الـ بـدـ نـهـ **وـ** اـنـ الـ كـهـنـ لـ فـسـهـ اـسـاـهـ رـهـاـ كـهـنـ فـارـ وـ كـهـنـ بـعـنـ
ـ اـنـ لـوـقـ كـهـنـ عـارـضـ لـ لـعـوتـ اـذـ سـوـكـنـ اـفـرـ **وـ** فـيـ زـوـ عـلـهـ
ـ بـاـنـ اـنـ كـهـنـ **فـاـزـ** وـ كـهـنـ بـعـقـانـ اـطـعـ كـمـ عـارـضـ بـعـسـ اـذـ سـوـكـنـ وـ كـهـنـ
ـ فـلـزـ اـنـ لـ اـسـعـرـ اـسـادـهـ بـيـ لـ اـجـامـ مـلـزـمـ اـنـ بـلـوـلـ اوـ سـمـ اـطـمـ اـذـ
ـ مـنـدارـ شـبـرـ عـنـ آـنـ كـهـنـ **وـ** فـرـكـتـ اـذـ دـلـامـ اـخـهـ رـهـيـ لـ زـ فـارـ
ـ وـ كـهـنـ بـعـقـ بـرـ سـوـلـ لـ كـهـنـ كـهـنـ لـ دـيـنـ اـلـ اـنـتـنـ عـذـ اـنـ عـاـمـ المـهـارـ
ـ اـيـ مـنـ لـ كـهـنـ كـهـنـ بـلـوـلـ اـخـهـ وـ اـسـكـافـ سـذـ اـنـطـ اـنـ زـعـمـ اـنـ لـ اـنـ
ـ بـيـ بـيـنـ بـلـيـنـ بـلـيـنـ اـخـهـ اـسـنـ بـلـيـنـ بـلـيـنـ بـلـيـنـ اـخـهـ اـنـ كـهـنـ

رئاسی خاص کان کاسو المذب عذر من سدل ای شخراں والکم والکف
کا بن فی صفوہ والمعدر کا من لز زال هنالا اذ اعف کار آفر دلے
و بایا لز و ایا اوسم ایا بس المدر کا رکد الیعن بر فور غ طاطه
مخد ایز ایضا صفرت مبول عدم المساول ای ذکر لوم نخیل م ثان طاط مدار
ا صفر ق م سات فرض مایا و میع اینقدر دلے و ماق ایسا ایشوال دلکا
واللا مساول کار و رکد الیعن لا کھن علیہ که کان الوجہن الفن
ذکر کا المختن بیان بزرع جبل السیہ علی بول المساول واللا مساول تھان
المساول واللا مساول المدار و المعد و بیان فیها حقول دمایا
کا نظر سوا لاظرا ای ایک ای خلاص الوجہن بھرنا و الافا نظر المدار
و مرد من ما ذکر من ان لظا ای ایک شاند ملح ای ایاع الکم و مکون الشاطئ
این بیان بین بزرعها علی وجہ التوم فیلار دلے و المدار بیو جو عال
لے کار ای المدار الاسم لا بوجوف لاز منزہ لا عاول لا خاکور
ان المدار لتفق البست مصفع عاولد و آنکه با العاولد فیز کم الی
المدار فیا بین کا لواحد للعدم دلے و اعمماز قد بیرضی انکم کی فال
بیض کی میسلی المدرک بالکم المفضل بالعرف مسوال عدن اعیان لزت
لا ای ایار فی عنی الجیس ای عروض العده للنقد کنکن خطوط لا بکار الحود
کا سلابا بالمرعن کر کئی و مصن العده بالجه دلے و لخطا الیل و اعم
علی عین کے عالی بیان الجیس دلکوہ بوصن عاوز بیا لخطا کا مخور للکم بیا جو
و ای دالغون علی مو منوج و ای دعیز مایت سزا و دو قدر م ایستادی
فی کث ایسا بید دلے و المدار لا بیماری ای ایادی طایح فیار بیعنی کا مل
مرد بیا لاده ایسی بیز نہ فول ایا عذر ایا عاملین لے لایا بھوزوں المدار و
من مطلع ای خلرو و لاز عز ایسا ایشیز المولود و بمحظیں المدار ای لفڑی

العاوی ای رجی بین دلکه کان لیوان فارله مرك دا امارل ذکر کلو کا
الموب اخلاف کی بجز سخرا فی المعاوی و سوم طول زان کون تو
کان ایام او اخلاق بجز و ایج بان روی می ای هایم قال
لعن که فی الاحن اه فی اه ول و سفر الاعیان المثل لاغر ایند بان طیم
من ای هایم ایستاد عمل ز مطوف علی ایست علی المثل و ای الطفانی
دکه لعن لا طیم لا ذکر اطلی استاد لا ذخرا کت العزیز بالاعیان و
دکه لعن فی ایساع ذخلی قال دکه لعن ذکر بخوازان محل فی اوسما
بی فی ایه و ناسیت کوب کیم ای جنایع کش نیز خاله و ز دوز فلاسیا لاغر
علی صرافیم بخازد والامر که عندا نیاز بدل ای ایه فی ای طور
دریه العوی رب ای وحی فی القصص و آیا العزیز العوی فی بخوزان کوئن چود
العون غفت لایه ول سلم فی بخوزان کوئن شرط اطریث ای الوجه کیما ان ر
یا ز سرط و بخوازان فی الایندا لایه وی و همکن بخیکت عزیز ای لوكان
جیه ایه فی ای سعف لایه ایه نیز مکن لز مکون طیم العزیز فی ای العزیز
لای طیار فیرواد و بخیم لای طیور ای عزیز ایه و ای دلکه کیم ای دلاری ای لای ای
دریت لعن روز ای حاد الحیم لای سنا ل الشیس فی ای العزیز من دعا و کیله ای
فی دلای ای ای لز عمال ای ایار کی العزیز ایه ای دلبر و لای ای ای ای تحریج
و ای منزه المعاوی و سفیر ای دلبر ای ای ای ای فیز و لای بقیه میا و ای طایر العزیز
و ای بدرو ذائقه می خابندا، المخته و لای دکه بزی صریه فی ای اطلیم فلا پیام با ذکر
وی و کیم الدوران و بخواه عربه لای سنا لغیون و ایج هند بان ای هایه
بی غن ای طیار سیام ای دلسا العوی من الای ایان ای ایه بی قدر لبلزم بکول لعوت
سلولا لای تحریج الیه ایه، علی ایه طیور و کیم ای کار ذکر من المثل لای العدیست عیان نیا

فیها بالحروف العالیة فلا نزوم حجۃ على الخرج کون معلوماً **پسنه** **پلے** علی ان تکمیل الدورن
ہم تم قال لسر کانم جبلوا سب الصوت انتوچ کیل من المزع او اسح **پلے**
عنچ اسق **پلے** دن ندول در اک بلده که قاتل المخنث کا بیرون گئے و ترا ان عی اکھا
سب او رک بلایش المذکورین جنی ہو زم بطلان صد ماندنی لا فو سنا مکن ابرهان
علی ان سبیل در اک بلد الصوت لو کان سوا ڈلی او رک جہا الورت ابا لاؤ آن
اذا یہا الورت فانہا غربتند بزا جما ابرهان بران سزا و اما که هر اتفی یدم
وف و سول الحدا، اما العاچ که وجہ بیان ابره کا و مسلن، فذ کڑا اکھت **پلے**
فی المجز و اعلم ان الشیخ فی بیان الا خلط من انا دون جبل عامل المزمر لزان
وقی موضع **آقا** برعن **پلے** ای العزالف، و آخر من مساوا ابا ریاض
ان الکلیف شو ترا که از لکه منہما هان و صد عہا باں منوں نہ فہستہ فی الا
نیادت شیخ لکت حال الموضع کے مکن الکلیف من سری الام ام لفاظ صدر کان
ستکنار راجا مذکور مکرم کی بیخت باتا پدر کے عدو، اما نما نما نان میال ان اللہ
شیخ و فی کار منا فندن بینہا اخلاق نوش علی سفر خا عوہم مکفی سعی ای مال
ان الکلیف الفتاوی الوجه با شخصیان مکون طا ای ایار مذکور ان الکلیف الغاز
الرواهت بالنوع بکوشا ای بالحسر **پلے** عوہم کو بالراس للا آزو و اجیع علیا خر
بان المفتل لاخلاف نفعا لشیخ و الفتی صولا کھلی و بوار و عدو علیہما
اعن ما هو سر من استکیک لانی سوت بیوسا موضع عہا و ایکیل ہن سو
لادا ول قال بیعنی دہانیں ان ارله اثراح بیول دیکون سعی الحجیق
ان شیخ بیغی لاصول و ان ارله اسدی و دل الربل علی عدم الا خلاف بالسر
الافق عصی العور و اعمان المرا و با احکام ایه لارزوں و سحر فعال و ان المرا و
من اعصار من الکھا با نفس الخراف عطا ادم انبیاء النبیان ایکھاں **پلے**

على الاعتراض بوجه ما في المقدمة وتجابه من متن الاصدر في المقدمة
من حيث الاعراض **فـ** ما يعنى رفاه والمرأة من الرذائل فالللاطفاء إلى الرذائل
محى عن هذا السنان **فـ** فرج الأداة كواقام سرقة لقوله بالروايات الفاسدة
في هذا الشأن لما ذكره في النحو والمعنى كخاتمة قوله **فـ** حكم بغيركم باز عذر لا يحكم
بعق له **فـ** مثلاً إذا عالج العامل بالمعذرة ما دعاها وغضي ما المسنة سكتاً **فـ**
نار حمي سعرجه عنها **فـ** استلزم أكلاً وجع الممسنة بل استلزم أكلها شخنا **فـ**
آفة لا تستلزم مستقدلاً وآهاداً **فـ** لفظ لامتحن **فـ** قال يعني له **فـ** تخلص خاماً كذكر
المخنون فقط لأن عدم المانع في سبب الاررم وعدم عندك لا ينخدلا بالحوز ولا للواز
فـ ملو سعلن على وادع طلاق **فـ** كار يعني **فـ** كذلك المسنون لا يجتمع
الشئون سر عملن واحد مان ارله به المحن الرواية فقط لأن عدم عدم علم
واعده مطلقاً ععلوم **فـ** لفظ حكم **فـ** ان سعلن سحلهين وان اراده مطلع **فـ** سعلن يذكر يوم **فـ**
اجماع النقاد مطلقاً **فـ** اراد مطرد لا سخلاق **فـ** **فـ** والا بياز السكاك الشني **فـ**
المحنة مشهود المداحف اما ملزم ما ذكرت لفظاً باز له نعم **فـ** كذكر العلم بالسوء والمهم
باب من مطلعها وسوم لفظها نهار **فـ** سولاً إنما لفظاً عالماً بعدهما جاز له تحكم **فـ**
بن العمل **فـ** او لفظاً عالماً بعلم **فـ** داع فلامسورة كلام لا نفياً **فـ** كار يعني **فـ**
اذا اراد لفظ المحن ان لا وافلاج يجري سعاده **فـ** اراد له دع عم فارزه جواز إنما **فـ**
الشيء عن نفس **فـ** اذا ملزم منه كلام **فـ** كلام **فـ** كلام **فـ** كلام **فـ** كلام **فـ**
سردم المصال المدون **فـ** استلزم الجواز **فـ** جواز ان استلزم كلام آثر وان **فـ**
واللازم من الجواز لا للجوائز فخر الامر **فـ** ومن ثم **فـ** كلام **فـ** كلام **فـ** كلام **فـ**
وكذلك البعض والذئب سائلاً ثريح لا ما ذكر جبار المعيناها ورد في الاعد
ظرفه لا ينافي **فـ** سر العلم له المغافر هو طرف له فاذ **فـ** قوله والثانية

مَوْظَعَاتُ الْعِلْمِ فَالْمَعْنَى لَهُ كَلِمَةٌ مَوْدَعَةٌ وَإِنَّمَا كَلِمَةً مَلْهُولَةً
كَذَلِكَ لَازِمٌ لِمَسْرُوحِ الْعِلْمِ بِاللَّازِفِ الْعَلَامِ وَكَذَلِكَ عَارِضُ الْمُحَاوِلَةِ شَيْئًا
الْعَلَامِ لِمَعْنَى النَّاطِقِ بِالنَّظَرِ فَالْمَعْنَى كَبَرَةٌ لِمَذْدُورِ الْمُطْرَنِةِ وَلَهُمْ
الْمُرْسَلُونَ الْمُغْرِبُونَ بِالْأَسْدِادِ الْمُخْفِيَّ وَمِنَ الرَّزَانَةِ الْمُنْتَهِيَّ بِالْمُقْتَلِ الْمُوَدِّعُ
وَالْمُسْدَلُ لِلْفَقْرِ وَكَذَلِكَ الْأَكْتَافُ بِالنَّظَرِ يَعْنِيهَا رَسْأَتُ الْعِلْمِ بِالْمُنْتَهِيَّ الْمُخْتَلِفِ
الَّذِي تُوَسِّطُ لَهُ كَمَا الْمُرْسَلُونَ الْمُجْدِلُونَ الْمُرْتَبَةُ عَيْنَ عَنْ أَوْلَاهُ الْمُعْجِلُونَ
مِنَ الْمَرَايِبِ الْعَنْبَلِ الْعِلْمُ الْكَلْمَدِيُّ الْعَلَمُ بِالْمُعْدَنِ سَعْيُ الْمُلَامِمِ مَوْاعِدُنِ فِي كُوهِ
الْحَكَمِ بِالْجَنَّاتِ قَدْ حَصُولُ الْعَزُولِ وَمَا الْحَكَمُ مِنْ رَسْأِ الْمُسْوَادِ الْمُخْتَلِفِ مَلْزِمٌ
أَنْ تَرْبُو عَوْدُ الْمَدَابِ عَلَيْهِ رَبِّهِ عَلَى حَدْرِ الْأَشْرَاطِ حَصُولُ الْمَلَكِ فِي الْعَطَلِ الْمُنْدَرِ
كَمَا كَذَلِكَ مَاجِبُ الْمَحَاكَمَ حَتَّى كَذَلِكَ وَلَا احْزَنْتُ الْمُعْسَكَارِ وَزَرْمَدُ عَنْنَا وَسَوْقَادُ
عَلَى سَهْرَرَةِ جَهَنَّمِ الْمَرْسَلِ لَوْلَمْ كَنْ عَدِيلًا بِالْمُعْدَلِ حَضْرَانِتُ الْمُنْتَهِيَّ وَلَمْ
أَتَهُمْ أَجْدَرُ مِنَ النَّصْعَانِ وَلَا بَجْدَرُ مِنَ الْوَنْ حَخْلَانِ سَامِيُّ الْعِلْمِ أَبْيَرُونَ
بَيْنَ رَأْبَنَهَا وَكَبِيُونَ أَتَهُمْ بَحْسُونَ عَسْنَا وَلَا طَلَسُونَ لَعَمَانَهَا فَانْقَلَبَ السَّوْلُوْرُ
وَسَنْ كَيْ الْبَوْلُوْرُ قَدْ فَوْلَانَهُ عَسْلَانَ بِالْمُعْتَقَى الْأَوَّلِ عَمْ زَرْلَمَ الْمَانِسِجُ لَهُ
فَالْمَعْنَى لَهُ كَذَلِكَ دَرْوِيْهُ نَرْسَهُ الْجَوَدُ الْأَسْرَانِيُّ أَنَّ الْأَعْنَاءَ وَعَنَّا
نَزَ الْمُسْهُورُ الْلَّاهِدُ كَذَلِكَ نَهْرِجِيُّ مَا كَحْنَرُ الْمَنْ سَعْرَرَا وَلَا مَدْعَى مَطْلَعَهَا وَغَرْ
سَلَانِيَّهُ لَأَغْبَارَنَهُ لَغْزِيَّهُ الْمُرْقَنَ فَالْمَعْنَى الْأَعْلَى أَقْبَسَ إِلَّا أَنْ كَبَنَ يَالْبَعِيْ
سَنْ دَوْبَ فَالْمَعْنَى كَبَزْ إِلَّا وَجَبَ مَلَدُ الْجَوْمِ زَرْدَجَلَانَ الْجَوْمِ زَرْدَجَنَابَ عَلَيْهِ
سَهْرَنَلَادَجَمَ لَغْزِيَّهُ الْتَّنَاكَنَ عَلَى كَذَلِكَ كَبَزْ مَنَادَانَهَا كَذَلِكَ لَغْزِيَّهُ أَنَّا سَهَنَ
الْمُرْقَنَ بِالْمَعْنَى الْمَذَكُورِ بَيْنَ الْأَعْنَاءَ وَنَوْنَ في كَذَلِكَ الْجَوْمَ عَلَى الْجَوْمِ سَلَدَانَ سَوَالَهُ
زَرْدَجَلَانَ كَانَ عَرَلَمَ لَأَعْقَلَهَا وَمَلَدَهَا كَافِيَ عِلْمَهُ وَسَاهَكَ لَهُ كَلِمَةُ الْمَدَابِ عَلَى كَلِمَهُ

فَمَا لِعُدْمِ الْمَوْفَعِ فَلَذِ سَذَا وَلَا سَكَنَ اِلَّا اتَّحَادُ الْمَوْفَعِ مَعَ اِبْكَابِ
الْمَوْفَعِ عَلَى لِسْنِ صِبَحٍ وَلَا عَيْلَرَ وَآمَانَ تَرْكِ الْمَوْفَعِ عَلَى بَعْدِهِ وَهُوَ عَلَى
ضَوْكَةِ كُلِّ الْمَوْفَعِ وَسَارِ الْوَاحِدَةِ بَعْدَهُ وَمِنْذِ الْاسْدَنِ شَاتِحًا.
فِي جَانِبِ الْمَوْبِعِ فَلَذِ قَلْبٍ وَلَا شَاعِرَهُ اِنْ سَوْلَوَ الْاِنْزَامَ اِنْ اَعْنَاءَ الْمَوْبِعِ
عَلَى نَدِيٍّ وَلَا بُرَانِ سَوْرَةِ مَعَافٍ اِلَّا اِنْ اِبْكَابِ اتَّحَادُ الْمَوْفَعِ عَلَى
اِذْكُونِ الْاِتَّحَادِ بِعْنَى اِبْكَابِ الْمَوْبِعِ مِنْ جَانِبِ لَأَغْرِيَنِ^١ وَسَرْجَانِ
عَنْ نَادِيٍّ قَارِبَتِهِ فَأَشَلَ وَقَرَاجَبَ اِنْ حَصُولَ الْمَوْفَعِ بِوَلِيْلِهِ
الْمَوْفَعِ سَجَدَ بِذَارِ وَلَا زَاعِ لَلَّاتِ شَاعِرَهُ فِي عَدْمِ جَوَازِ الْكَلَعِيْلِيْنِ
بِذَارِ وَفَرَكَتْ لَانِ الْمَحْرَقِ مِنْ النَّظَارَتِ عَمَنْدَهُ عَكَونِ مِنْ خَلِلِ الزَّاعِ
وَآجِبِيْلِهِ بَيْانِ الْكَلَفَتِ بِالْتَّحَارِ وَانِ بَذَعَنِ اَلَّا شَاعِرَهُ عَزِّوا وَعِنْهُمْ
الْاَسْرَاءُ وَفَرَكَتْ لَانِ الْكَلَامِ اِلَّا اَلَامَ اِلَوَاحِدِيِّ الْحَلَلِيِّ لَابِهِ
وَاجِبِيْلِهِ وَجَوْدِ عَدْمِ الْمَوْبِعِ لَامْزَعَنِ اَنَّهَا اَلْوَحِيدِيِّ الْحَلَلِيِّ خَلِيلٌ
عَنْ كَانِ بَاهِ اَوْسَدِ الْأَلَّ كَالِمِنْوَمِ الْمَاطِنِ لَادِيَنِيْلِهِ فَأَشَلَ وَرَكَتْ
لَا فَعَلَهُ اَلْأَكْوَهِ اَلْأَسْتَلَانَهُ اَلْأَسْرَاءِ بِلِيْلِهِ اَلْأَلْجَرِيِّ قَلْبٌ وَادِمَاهِهِ فَرَكَهَا
اِرْثِلِهِ فَرَاجِيْلِهِ اَلْأَسْرَاءِ اِمَّا كَلْمَكِيْسِنِيْلِهِ اِنْفَلَاتِ شَلِهِ كَانَ اَبَسَهُ وَوَكَاهَا
كَانَ قَهْزَ وَكَلَاهَا كَانَ آبَ قَهْزَ اوَ اَلَشَّهَا كَالْمَكِيْسِنِيْلِهِ اَسْعَاهُ وَكَاهَا
شَلِهِ كَانَ آبَتَ وَانِتَاجَ وَانِنَاهَا كَوَهَ كَلَبَ طَوَ كَلَبَ تَهَّا وَكَلَهَ كَهَاهَا كَهَاهَا اَطَاهَا
وَهُوَ ذُنْهُ مَحِيِّيِّ الْمَهَارَهُ اَلْمَطَهُورِ غَرِيْبُهُ دَلِيلٌ فَعَالِهِ صَفَنِ لَهَاسِلِهِ
اِنْ سَوْلَوَ لِرَجِيِّهِ مَنِ الدَّلِيلِ لِزَمَانِ لِيْلِهِ حَادِرِهِ اَلْعَوْنِ اَلْكَلَدِيِّ الْجَارِ الْمَلَهُ
نَدِيَرِجَ وَانِ لِمَكَنِيْلِهِ اَلْمَهَارَهُ سَنَلِهِ لِدَمِ الْجَهُو وَلَكَنِ وَسَنِ اِلَالِعَوْنِ اَلْكَلَهُ
لَا سَوْنِ اِلَالِعَهُ مَنِ اَسْدَادِ اَلْمَهَارَهُنِيْلِهِ اَلْزَسِنِ دَوْهَهُ اَلْفَلَهُ

اـن سـول الـمـلاـءـةـ اـن عـدـمـ لـعـادـ وـسـذـنـ المـرـوـضـينـ اـهـنـ اـطـلـعـ سـلـزـ عـدـمـ لـعـادـ
عـارـضـهـاـ لـاـ اـن عـدـمـ لـعـادـ وـالـمـوـرـضـينـ مـطـلـعـهـاـ سـلـزـ عـدـمـ لـعـادـ الـحـارـضـ .
آـمـاـ سـلـزـ اـمـ بـعـدـ الـعـورـ فـلـانـ كـوـنـ الـخـطـ سـدـ رـافـ دـفـ وـسـنـهـاـ دـفـ وـفـ
آـوـ سـلـزـ كـوـنـ كـوـنـ الـعـلـيـ الـوـاـمـ عـلـاـ الـحـلـلـ الـمـسـمـ دـفـ وـلـكـ الـسـدـ خـرـ وـقـتـ الـعـلـمـ
سـذاـ وـكـلـاـمـ لـعـنـ مـبـيـنـ مـلـكـ بـيـنـ نـيـ جـلـيـسـ كـلـاـمـ نـيـانـ الـأـسـادـ وـالـأـسـاءـ
وـصـاعـنـ عـادـ صـاعـنـ كـوـزـ دـوـالـ كـلـ شـهـاـ الـأـلـفـ دـلـ بـعـنـ الـدـرـونـ آـعـزـ
عـلـ بـاـزـ آـذـاـكـ اـنـ اـعـدـ بـوـنـيـ الـخـلـقـ الـكـسـ الـخـطـ الـكـنـ الـدـبـ بـاـهاـ اـحـبـ
بـاـنـ مـبـيـنـ دـكـ عـلـانـ الـدـرـونـ فـوـ اـعـنـ الـسـطـرـ لـاـ سـاقـ بـيـنـ كـوـنـ الـكـنـدـ حـرـسـ وـكـوـنـهاـ
عـفـ بـاـلـكـ دـاـرـاهـ بـاـلـكـنـ الـخـرـ الـدـبـ بـاـلـكـنـ الـخـرـ الـقـيـمـ نـاـسـوـمـ سـهـاـ اـعـنـ
ـلـاـنـكـوـهـ هـنـاـ بـاـلـكـمـ دـلـ بـاـزـ زـرـفـ وـجـوـنـ مـاـقـ مـنـ فـنـلـ ،ـ قـارـدـكـ بـعـنـ فـاـدـ
ـلـاـسـكـ دـلـ وـجـوـالـطـبـ مـنـ دـنـغـرـ وـجـوـنـ مـنـ فـنـ آـذـ فـلـاـمـنـ عـدـمـ وـصـهـ
ـالـطـبـ مـلـاـفـهـ بـدـعـمـ وـجـوـالـطـبـ مـلـدـ وـجـوـآـزـ دـهـنـرـ اـلـدـلـ وـالـخـلـامـ دـوـصـ ٢٠
ـوـجـوـ الـلـامـ اـذـ مـلـفـهـ قـتـ كـنـ ثـعـبـ الـوـجـعـ كـلـيـهـ لـاـكـ اـفـلـفـ مـذـاـ
ـوـجـوـ الـلـامـ اـذـ مـلـفـهـ مـلـكـهـ الـخـيـ وـاـيـاـعـ الـرـجـ الـلـامـهـ لـرـوـمـ حـوـوـفـاـشـنـ
ـعـلـفـ دـلـ بـلـتـ اـنـ الـخـلـامـ تـقـنـ بـوـنـ وـجـوـالـطـبـ الـجـبـ دـلـ
ـالـبـعـقـ دـكـ اـنـ كـهـدـ اـنـ بـكـ بـعـدـ اـلـخـلـامـ لـاـ لـبـسـ نـوـعـ الـلـامـخـاـفـ كـلـ الـأـكـنـ
ـسـنـ نـوـعـ الـلـامـخـاـفـ وـاـهـ اـسـنـ اـفـلـفـاـقـ مـوـدـمـ سـنـاـلـمـ حـوـاـزـاـهـ كـهـوـعـ خـاـ
ـخـرـ الـخـيـ اـذـ وـآـجـابـ بـاـحـمـ مـاـدـ وـالـأـكـالـ دـلـ وـمـاـوـكـرـ بـاـلـنـهـ
ـلـعـارـ دـكـاـلـسـفـ كـمـ اـنـ عـارـ لـ كـاـنـتـ رـابـ الـأـعـدـوـتـ بـ تـرـسـلـفـهـ
ـالـعـبـرـ بـاـنـبـهـ اـسـهـاـ وـسـاـ الـقـدرـ كـنـهـ فـرـخـاـهـ نـظـاـهـ دـلـ اـنـ بـنـجـاـسـخـاـنـهـ
ـعـلـ بـنـاـنـ الـتـلـبـيـنـ وـآـعـدـلـ دـلـ بـرـدـكـ بـعـقـ دـكـ اـنـ بـعـرـ لـاـنـسـيـ الـسـادـ
ـلـهـ بـاـلـنـبـهـ الـوـجـوـلـتـ الـتـرـبـ كـرـشـ الـأـكـ دـكـهـ اـنـ بـعـرـ بـهـ مـاـذـ بـاـلـنـبـهـ

وَنَفْرَاطِ الْعُوْنَ وَلَهَا مَيْلٌ مِنْ أَنْ يَرَاهُ سَوْلَتُ
وَالْوَاحِدُ بِالسُّخْنِ وَأَنَا الْمُزَّسُ مُوْرَبَاهَا وَمِنْ باقِي سُخْنِهَا كَانَ زَعْدُهُ
فَذَاهِكًا تَنْعَلِي الْمُوْلَبَاهَا مُوجِدٌ بِالنُّعْلِ سُخْنِهَا وَأَنَا
لَا كَاجُ لِزَرْخَنْهَا ذَاهِكًا وَأَنَا وَقِيْسُهَا إِلَيْهِنْ
لَا فَرْكَهَا نَعْلَاهَا كَاجُ الْمَاعِنَهُ وَكَاجُ

د مباحث الروحانى والكتاب