

متن جنگی

ای شهروکوں سباط من شور اسلام لا اسلام
عده مہماجع عشر سو ما و دشمن بعد ما بتمام عرض مسافت سهند و سازان
و توقع فای شدن اربعین انا خاقد را کیم یوم الصیام
علم دست مرتبہ ابو اکبات اینی و لوعم العوط طالعی صنیع شکر و بکل لکنه غرام

دوسری کے عظم اندون ارسی و شج ار که منظمه اسی معدل مدل پصف زمار
واران عرض و افق ارتفاع با اقطاب و از لمرشوی موزب سماں یوی شمار
سود الارجع یئید اس بھم فطیس لانوف ح اطراف زال اول



ام اعظم
والحاکم

د و ف هرہ المیں سلطان ایا عظمیں
مالک الرین والحس حادم ایمکیں

الله ملطیان سلطان سلطان العاری

محمد حار و حاصل حکم ح

احمد سخی المعش و حاصل

الله من الرص

عصر ایما



۲۴۰۰



۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

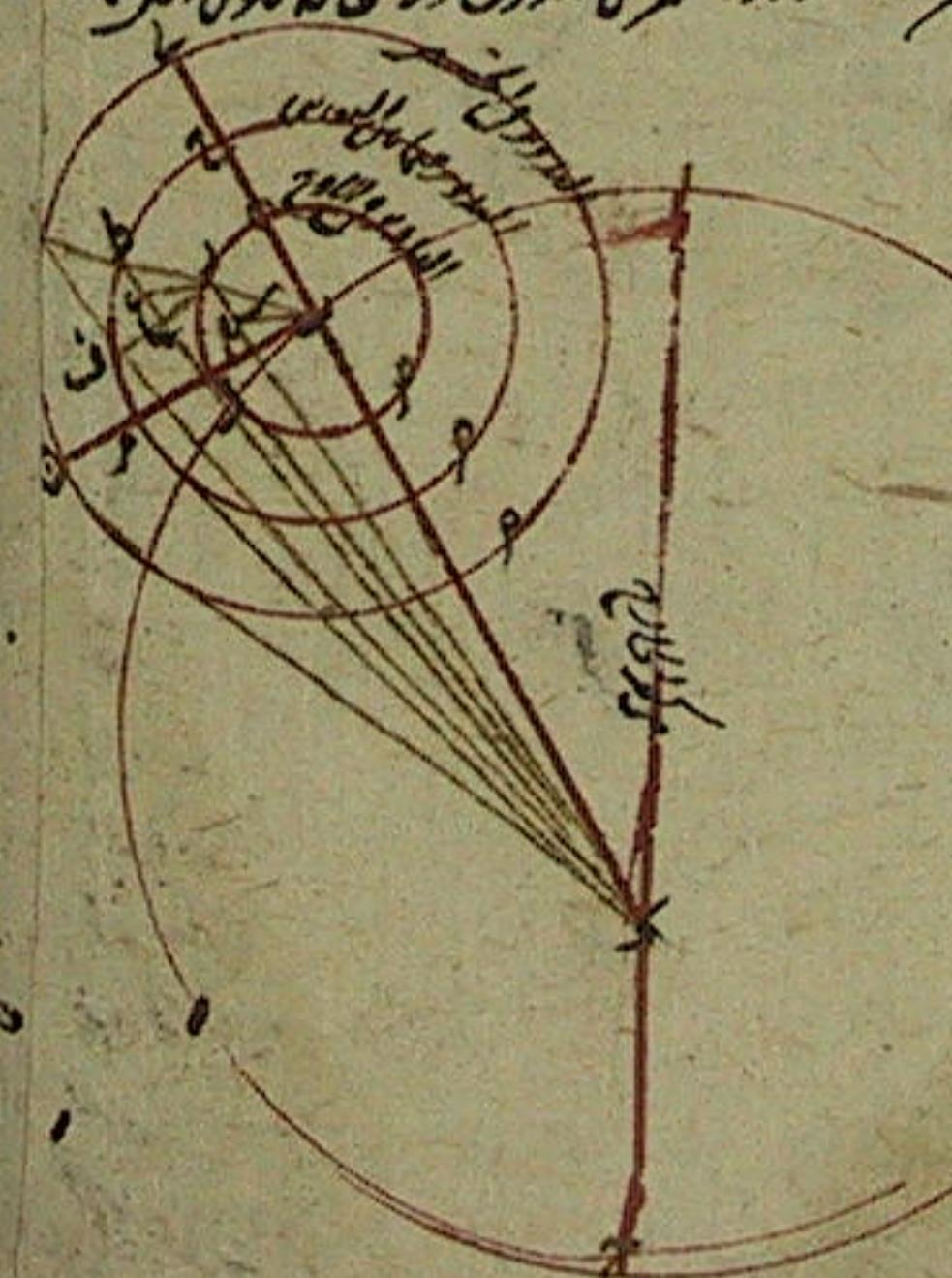
۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

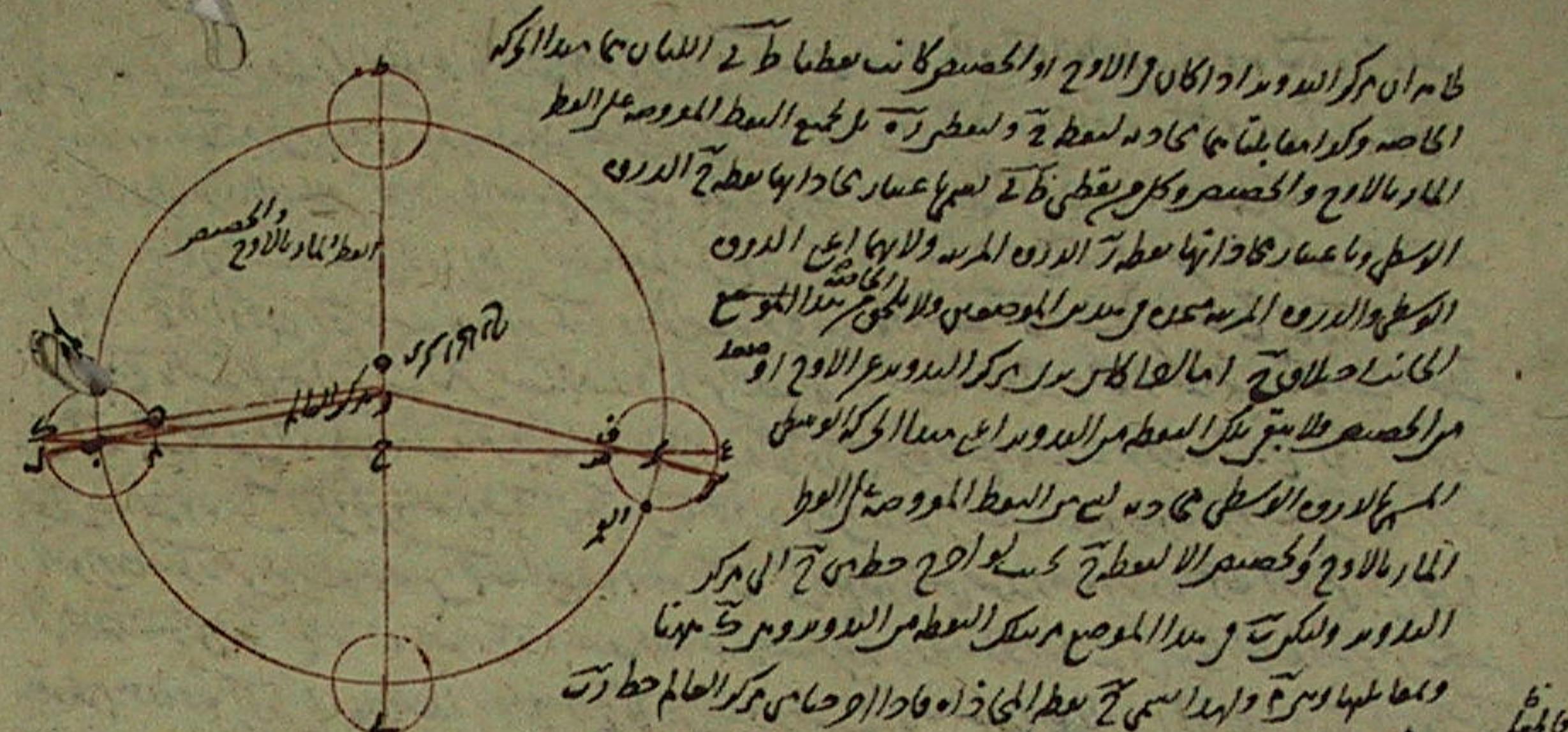
کتابخانہ
وزارت فناوری
پاکستان



أَحَدٌ وَاسْتِيَانُ مَاهِرُ الْمَاءِ الْمُطْهَرُ الظَّاهِرُ مِنَ الْمَاءِ الْوَاعِدُ حَشْمَاكَالَّا
كَلْبُ الْمَاءِ طَهْرٌ مِنْ سَطْحِ كُرْسِيِّ مَرْكَبِ الْعَالَمِ وَسَطْحِ الْأَكْثَرِ كُلِّيَّ كَالَّا كَلْبُ
مِنَ الْمَاءِ الْمَكْرُوكَالَّا أَكْلَابُهُ أَزِيدُ وَمَا لِعَكْسِ فَادِنُ كَلْوَفُرَضْنَا قَطْرُ
مَلْكُ الْمَاءِ السَّرُوحُ وَعَطْرُ الْأَغْوَى سَكْبُهُ
الْأَنَارُ أَبَّ فَادِنَا مِنْ لَعْنَقَ الْمَهَانِ مَهَا كَالَّا أَكْلَابُ سَطْحِ مَلْكِ مَلَكِ
الْبَرِّ مَهَا كَالَّا أَكْلَابُ سَطْحِ مَلْكِ أَحَدٍ صَحْوَى مَهَنِ الْمَاءِ هَنْدَا أَكْلَابُ مَهَا كَوْهِ مَهَا كَالَّا مَا لِعَصْنِيهِ
أَنْزَلَتْ رَحْمَةً مُنْجَذِّبَةً مُنْجَذِّبَةً مُنْجَذِّبَةً

لكل حركة مبدأ والمحرك أن لم يفارق قيده بالوضع قبل أن تتحرك بنفسه
ولكل حركة مبدأ، حركة مبدلة، حركة مبتدة
وإن فارق لنساب المحرك فهو لا يدرك إلى ما فيه مبدأ، وإن المحرك بنفسه إن
لما كان في المكان لا يدركه قبل الحركة المسببة له
لأنها كانت في المكان قبل الحركة المسببة لها
وإن فارق لنساب المحرك فهو لا يدرك إلى ما فيه مبدأ، وإن المحرك بنفسه إن
لما كان في المكان لا يدركه قبل الحركة المسببة له
لأنها كانت في المكان قبل الحركة المسببة لها

مُلْكُه لِلْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ



فقطها للسد وسوق الحجارة كانت بعدها آن الدروع المدرسة ولا ان حضرت آن سلطان عاصمت
مركز السد وبر فتقدها كل مكونات امتيازاته وكذلك مكتبة الحصص المدرسة الا وله ولهم
فهو من ذلك نوع الا صداق العمالقة وتصدر كل اصحاب اوصالان على اصحاب اوصال آخر كل عروض بما جاء عنهم
بعدها ان عصر الدروع والاخذ من صدر المدرسة ولم يعلم ما يكتسب من صدورها او سمات الامر ابداً ولم يعود
عمر الدروع كم يكتسب صدرها واصطبغ على بعد كل اصحاب المعلوم ما يكتسب من صدرها ان عروضها عدو
الدرؤن والاخذ من صدر المدرسة وسبعين اصحاب المعلوم ما يكتسب من صدر المدرسة من سر حاتم السكين

متن چمنی

وعلمه الركبان

الحمد لله كفأه افضاله والصلوة على نبيه محمد وآلته . يقول خاتم
الرسالات عليه السلام : من يحيي الموتى فهو ربهم

وقته این الْفَت مَدَا الْكَبَب فِي سَيِّه الْحَالَم تَذَكَّر مَنْ بَعْدِي

لكل عالم ميترضا فيه التلخيص مع البشان **وأباز الالفاظ اللى بسط**
المعانى على حسب الامكان **وسميت المخصوص فى الله تكون اسمه**

سا ولی بی بان الافلاک و ما سعلق بھاوی جنہ ابواب الارک

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهي بذلة أبواب الـأول في المعور من الأرض وعرضه وطوله وسمته

وَصَوْصَ وَالسَّلَتْ لِي اسْتَهْدِي مَسْوِيَّ الْمَعْدَمَةِ لِي بَدَانِ رُوسَامَ لِإِسْبَامَ
وَالظَّلَلِ وَالظَّلَّاصَنَةِ مَثَلَ الْمَطَاعِدِ دَرَرَهُ الظَّلَلِ

لـ الـ هـنـارـ وـ عـاـنـهـاـ دـوـرـهـ الـ مـ

جمله‌ها و کذا آلماء که می‌کنند این نیست که بسیار خوب باشند بلکه این که می‌توانند
جهو علم سده‌گری محو و فصل هزار بیان و مدلیت بحیرم الارض عدو و حشیعوم رفع الارض معادم
که دلیل این است که در این کار می‌توانند از این طبقه می‌باشند

ما ارتفع من الارض و كذلك زلاان سطح المقو مضرس انضا
اعلم ان كن الهوا سعيهم الى كربلا فردهك لان لا رفع الاخر و لا وعنه ولا اهانه
حسب نظاره ما فيه من الماء و الارض و ما اذ لك لان كل من دعا و لا يكره

الاستدراون تحد بجا وتعنه بالرواى الاصح وآل افلاك كلها كرمه الاشکان

وَسِنَ الْكُرَاتِ كَبَطْ بِعْضُهَا بِعْضٌ وَالْأَرْضُ فِي الْوَسْطِ ثُمَّ الْمَاءُ، وَهُوَ مَحِيطٌ

وَمِنْهُ بَعْدَ مَا يَرَى إِذَا هُوَ مُنْذَرٌ بِأَنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ فَيَقُولُ لَهُ أَنْتَ مُنْذَرٌ
بِمَا كُنْتَ تَعْمَلُ وَلَا يَقُولُ لَهُ أَنْتَ مُنْذَرٌ بِمَا لَمْ تَعْمَلْ فَإِنَّمَا يَنْذَرُ
بِمَا يَرَى إِذَا هُوَ مُنْذَرٌ بِأَنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ فَيَقُولُ لَهُ أَنْتَ مُنْذَرٌ
بِمَا كُنْتَ تَعْمَلُ وَلَا يَقُولُ لَهُ أَنْتَ مُنْذَرٌ بِمَا لَمْ تَعْمَلْ فَإِنَّمَا يَنْذَرُ

و سواه و المدائق العالى يقدر سطح المخدع عن ذكره
و اما مساحات الى المدر كثرة مما يحوى من الماء او ادوات
المخدر فستحو المقدار لغير المقدار و سواه بعد عن
اربعين و الالاف و الملايين و الملايين و الملايين

ثم فلك المريخ ثم فلك المشتري ثم فلك زحل ثم فلك الثوابت ثم فلك الافقاكن
ويسمه الفلك لا عظيم وهو الفلك المحيط بجمع الاجسام ولبس ورائش
لا خلا ولا ملا وكل تحيط بما سماه المحيط به الذي يلينه في الترتيب المذكور
حملة من الاجرام من اصحابه والافقاكن وما فرها طلق على رأس العام

المقالة الاولى في سان

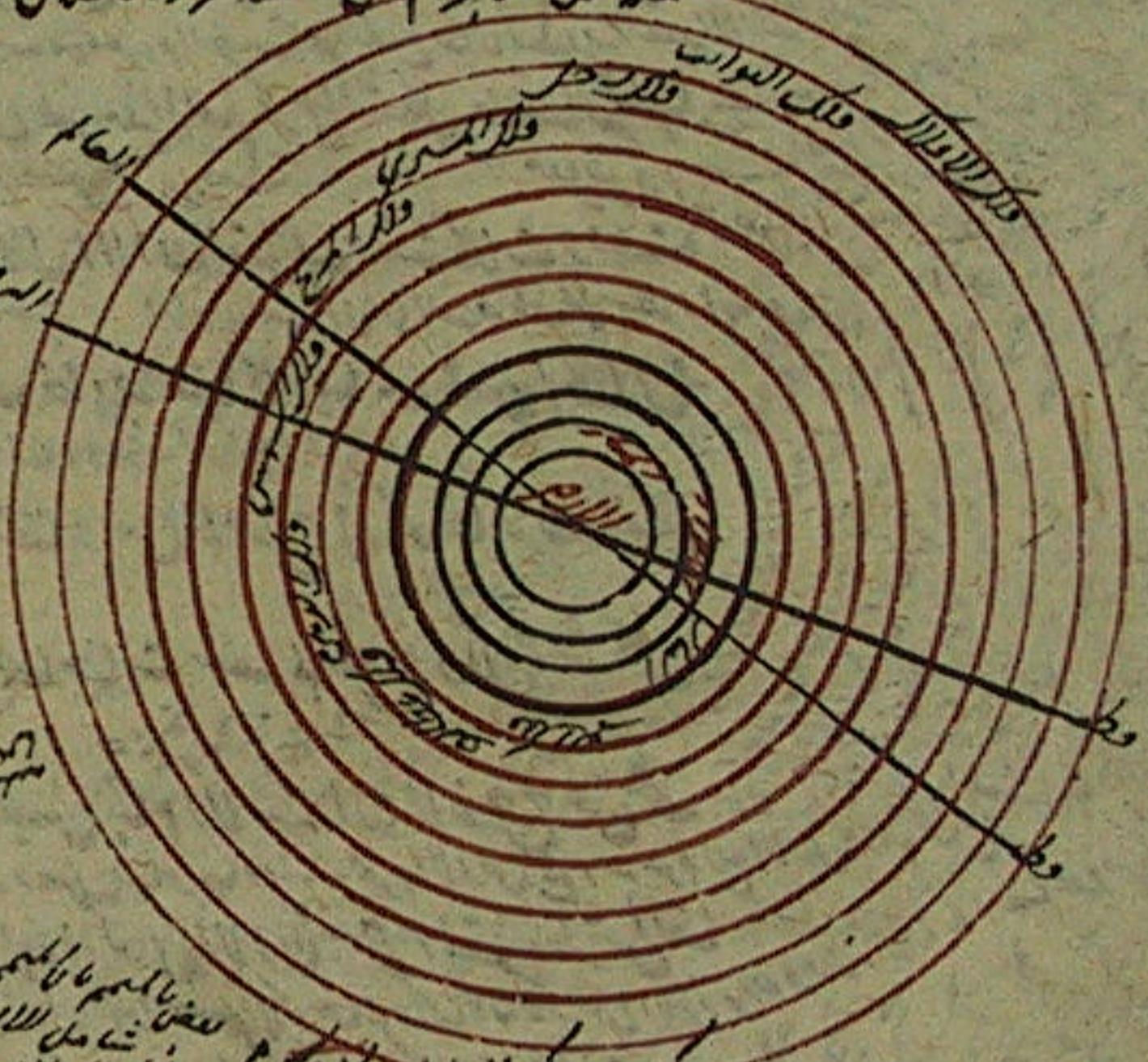
الافتلاک و ماسعلاق کجا
و من جمهه ابواب

الراول

من المعامل الاول في سنت
الا فلاك وكل شهرين جرم

وَأَعْنَى بِالْمُتَوَازِينَ هَذَا إِنَّ الْجَوْدَ مِنْهُمْ وَإِحْرَانٌ مِنْ جِمْعِ الْجَاهِلَاتِ لَا يَحْدُفُ خَيْرًا إِلَّا
يَعْلَمُ بِهِ وَلَا يَسْعَى بِهِ إِلَّا يَعْلَمُ بِهِ وَلَا يَنْهَا بِهِ إِلَّا يَعْلَمُ بِهِ وَلَا يَنْهَا بِهِ إِلَّا يَعْلَمُ بِهِ

حتى تكون للكائن جر، ارق وجرو، انعدم ملائمة مدتها براه الشحن وهي داخل تحزن
منذ الفلك اس فنما بين سطحيه المترافقين لا في جوفه فلك شغف موجه كرس شامل
أولاً داخل مفعنه

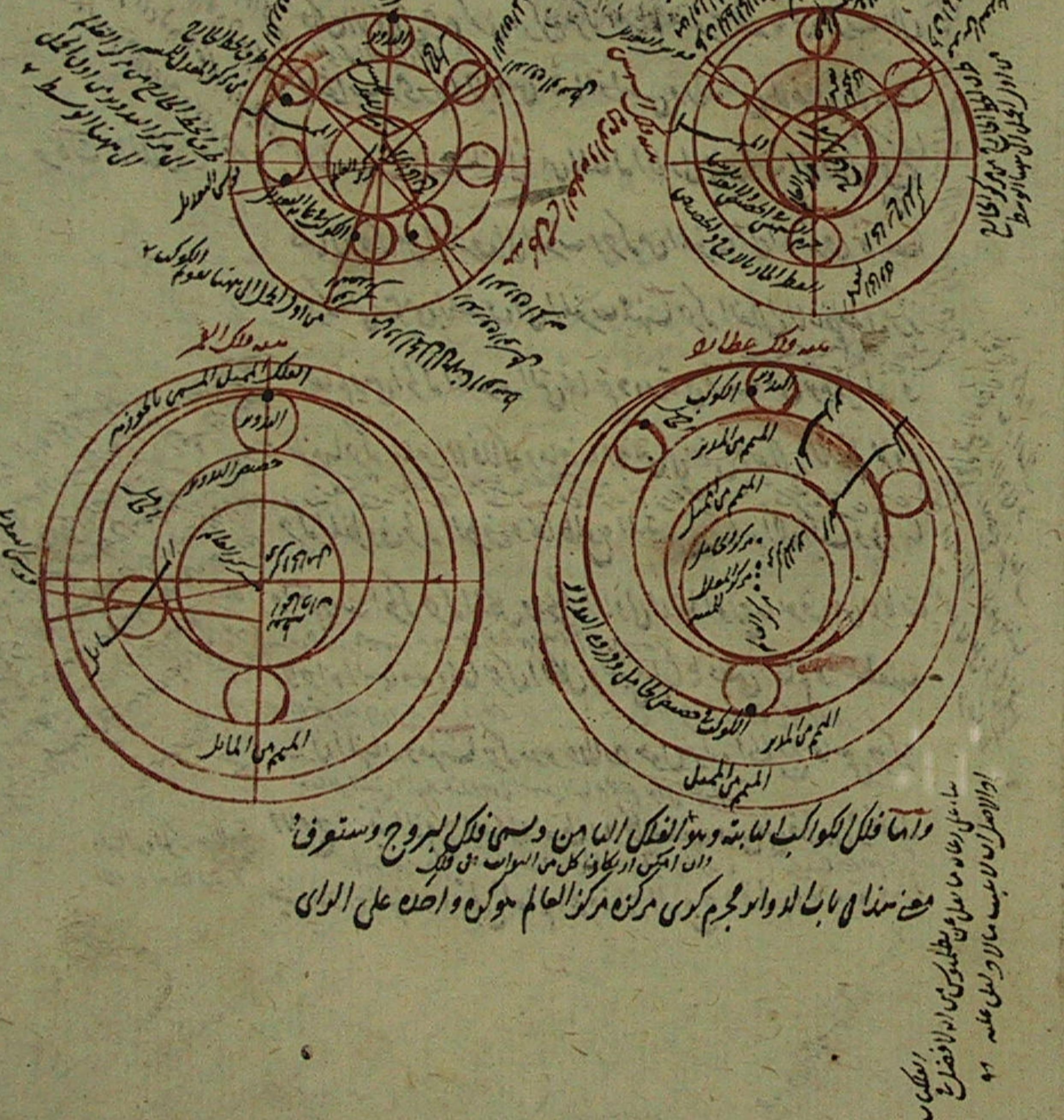


جرم او شمس فی فلکه ای کارج امرکز و تسمی افلاک ای اند او بر واکوکب منها
جرم کرد میمت مرکوزی جرم فلک ای اند و بر موق فیه کشت های سطحی
سطح ای اند و بر علی نقطه مشترکه بینها و آلا فلک ای کارج امرکز ای شمس
سمی حواله میگیرد و میگیرد و میگیرد و میگیرد و میگیرد و میگیرد و میگیرد
عطای زد و القرق و کلامها مشتمل علی ملته افلاک شامله للدارض و علی فلک
ند و بر آلا آن فلک عطای زد مشتمل علی فلک هیا المہتل مرکز المعام
و علی هنکین خارجی امرکز آحد بینها و همچنان که وی للاخ و سیمی المدیر
و داخل بخشن المہتل علی الوسم ای کسما بر آلا فلک ای کارج امرکز
و مہتلا تهای کشت های سیمی بحرب المہتل علی نقطه مشترکه بینها وی
الا وج و معنی مقتمع علی نقطه وی الحضض و آلتای من ای کارجی
امرکز و همی المحوی و همچنان میگردد ای اند و بر و داخل بخشن حرم المدیر
کنک و فلک ای اند و همچنان جرم ای ای میگردد و واکوکب ای اند و بر علی الوسم

کندلک و فلک لالید و دری جرم ای مل و آکلوب فی اللند و بر حلی الی سیم
و ده اربع میمهات ایمان لند و ده
امثل و ایمان لی مل من لند و
و بکرم این مکون لعطا ره او جان راحرها کا جز و من مثله و ایمان کا جزو
سی ایون لند و لیکه ایمان سی ایون لند

من مدحه و خلک آنقره مسیمی علی فنکین مرکز مها مرکز ای اعالم و فلک حمل
احد الالویں و موالی ط بالسالی سیمی جوز مر والمشیل والسا لی سیمی الممال

لر عطکاره ز داده
لر عطکاره ز داده
لر عطکاره ز داده



و در طرحی مجموع بنا بر تعداد انسانها این مجموع ایالا و لاراک امکن کون
ای رصد و عذر و نی و دلکه سنه هر یکا مدردا و سرو یکا سنه هر یکا خارصه
الراکز و عشق منها موافقه المساواگز ۶۰

اللائج مقو سطحه ماس محرب كن رحل و ميد بجا ماس مقعر الفلك
الا عظم والكلواكب للباقة جموعها مركون مفرقة له والنفلكل لا عظم وسمى
فلك الا فلكل حجم كرسى مركن مركز العالم مقو سطحه ماس محرب وكل
الثواب وحر بها لا يناس شنا اذ ليس ورا رس لاخلاه ولا ملأه
حركات الا فلكل حجم بجهة السار **الثانية** من المعاله الا اول في حركات الا فلكل على كل حركة
قسمان حركة من المشرق الى المغرب وحركة من المغرب الى المشرق فـ **الثانية**
حركة التي من المشرق الى المغرب منها حركة الفلك لا عظم حول مركز
العالم وهي الحركة السريعة التي كما تم دورتها في قرب من يوم وليله و
متز�ها حركة ساق الا فلكل وما فيها اذمي من صنف الفلك الانظيم لزوم
حركة المنظور حركة الطرف وبها طلوع الشمس وساق الكل وسمى قطبها قطبى العام ومنطقتها
وسمى منه الحركة حركة الكل وحركة الاولي لانها اول ما عرف من حركات
الاجرام السماوية وهذا ساق الكل وسمى قطبها قطبى العام ومنطقتها
معدل المدار و منها حركة مدو عطارد حول مركز ايا روح وسمى حركة
لسادس الليل والنهار عند وصول السجن بها جميع مواقع المعمون **الثالثة**
الاوج او فيه الاوج اليسامي لعطارد وكذا سلفه وبي على قطبها ومنطقتها
الاوج لعطارد غير معدل المدار وقطبى العام وغير منطقه البروج وقطبها وستة فرجها

الافق الافتراضي عند توئنها دارن البروج قاطعه للعام تسمى ايضا
الافق الافتراضي عند توئنها دارن البروج قاطعه للعام تسمى ايضا
على توالي البروج سوا كان حركة الارض على كاف المحيط او حركة الاسفل كافي
للفروقات اللتين اور في كل يوم بل يكفي لرحلة **فندق مله للمسفر**
ومن اداس من الموكاب حرا لذوق النوشة وسوسنة
اند طبع ملرخ **ذا زمام** للزمن **ذا لزيرط** **كط لمعطانوج وكم**
ز لقربي **ج بتو** ومن الحركة تسمى حركة الاختلاف والحركة ايا صه
للكوكب **الثالث** من المعاله الاول في الدوار الدارن
اما عظمه ومس التي تتصف العالم ومركزها لا يحال مركز العالم واما يحتم درجه من دوره
عظمه وهي التي لا تتصف واسم الصغر محدل الزمار واسم الفلك المسقط
وقد عرفها وانما سميت محدل الزمار لأن الشمس اذا ساق متراها اغدر
الليل والنهار في جموع النواحي اي استويا والدارن التي في سطحها على وجها
الارض تسمى خط الاستواء اي الدارن التي حرثت على سطح الارض عند
نومنا محدل الزمار قاطعا للعام والدوار المواز لهما تسمى المدارات
السويمية وهي صغار موسمه ترسم بدور الفلك لا عظم من كل نقطه تفرض
عليه ومتراها دارن البروج واسم فلك البروج ومنطقه البروج وقد
عرفتها والدوار التي في سطحها اعن الدوار التي حرثت على سطوح
الافق الافتراضي عند توئنها دارن البروج قاطعه للعام تسمى ايضا

وقطبها سميتا الرأس والقدم وتنصف معدل الزهار بقطبهن سفال واحد

نقطه المشتری ومطلع الا عتدال ولا خر نقطه المعرف ومعن الا عتدال

و قال للخط الوacial لهما خط المشرق والمغرب و خط الا عند الال والدوار
لموارد لها بحال لها المقاطعات ومن دارع رصف التماري دارع
عظامه تربق طبى العام و سمتى لراس والقدم و قطبا نقطتنا المشرق و

الغُرْبَ وَتَنْصِيفَ دَارِمَ الْأَفْقَ بِسَقْطَيْنِ تُدْعِيْ أَحَدَاهُمَا نَقْطَهُ الْجَبَوْرَ

اللؤلؤ نقطه الشمال ونهاي المخطوطة على رواياتي
الخط وخط المشرق والمغرب لستي طان في سطوح الزخماه وهراء
دان الارتفاع وسمى انصاف الدائين السيمته دان عظيمه كرسمت الراس
والقدم ورطرف الخط اخارج من مركز العام الى سطح الغسل لا على ماء
وهي لغة من العطف سهل ٢
الخط وخط الدروال وخط البهار والجعور ٣

كُلُّ الْكَوْبِ أَوِ الشَّمْسِ وَقَطْعَهُ دَائِرَةٌ إِلَّا فَقْعَهُ عَلَى زَوَالِيَا قَاعِدَةٌ مُنْقَطِّلَةٌ عَنْهُ

ابعس بل منتقلان على دارع الافق حسب انتقال الكوكب فهو الشمسي
وهي زاد سوطها نحو الميل وواحد سعف المحنق اسهام به اخر عصبة العصب

الشمال لسمٍ تمام السمت وبلع الدارس من تحقيق علم حادث نصف النهار في رسم خطير

العنوان: **الكتاب العبرى مصحف طهور الله**
الجهة: **الجهون والصالح**

رَأْيَهُمْ مُكْتَبٌ وَالْمُسْكِنُ مُعْلَمٌ وَالْمَوْلَى الْمُجْعَلُ

سید محمد داود سعیدی کاظمی



بـأـخـوـ الـعـمـانـ اـعـنـ بـيـدـاـ طـوـلـ الـعـمـانـ مـنـ الـمـغـرـبـ وـسـتـعـرـفـهـ وـوـنـ جـاءـ
نـصـفـ الـنـهـارـ فـذـكـرـ الـبـلـدـ مـطـالـعـ كـلـ قـوـسـ هـنـ فـلـكـ الـبـرـوجـ مـنـ هـاـيـهـ
رـطـلـعـ مـعـرـبـاـ مـنـ مـعـدـلـ الـنـهـارـ وـتـكـونـ الـمـطـالـعـ وـخـطـ الـاسـتـوـاـ الـاهـيـاـ
مـحـصـونـ بـهـنـ دـاـرـتـهـنـ مـنـ دـوـاـرـ الـمـسـلـ لـاـنـ أـفـقـهـ مـاـزـ يـقـطـبـيـ الـعـالـمـ فـهـيـ صـاـ
دـاـنـ مـنـ دـوـاـرـ الـمـسـلـ اـعـنـ بـكـونـ مـاـنـ دـاـرـتـ الـمـسـلـ مـنـ مـعـدـلـ
الـنـهـارـ مـطـالـعـ لـمـاـ بـلـدـهـاـ مـنـ فـلـكـ الـبـرـوجـ وـمـطـالـعـ اـجـرـ مـنـ فـلـكـ
الـبـرـوجـ قـوـسـ مـنـ مـعـدـلـ الـنـهـارـ مـنـ رـاسـ الـجـمـلـ وـاجـرـ الـذـيـ رـطـلـعـ
مـعـ ذـكـرـ اـطـ، تـعـدـلـ الـنـهـارـ اـجـرـ مـنـ فـلـكـ الـبـرـوجـ هـوـ الـفـضـلـ بـهـنـ مـطـالـعـ
خـطـ الـاسـتـوـاـ وـبـنـ مـطـالـعـ مـاـ بـلـدـ وـلـكـمـشـلـ لـدـكـ مـشـلـاـ اـذـاـكـانـ رـاسـ
الـجـوـزـاـ، هـاـيـلـ الـمـشـرـقـ وـاـفـقـ غـنـرـ خـطـ الـاسـتـوـاـ وـقـرـصـاـ دـاـنـ مـنـ
دـوـاـرـ الـمـيـلـ يـمـرـهـ وـتـقـاطـعـ مـعـدـلـ الـنـهـارـ حـدـثـ مـيـلـتـ اـحـدـاـضـلـاـ
مـيـلـ رـاسـ الـجـوـزـاـ، وـسـعـوـفـ اـمـيـلـ وـالـضـلـعـاـنـ الـاـخـرـاـنـ قـوـسـاـنـ بـهـ
دـاـنـ الـمـسـلـ وـبـنـ نـقـطـهـ الـاـعـتـدـاـلـ الـرـبـعـ اـحـدـرـهـاـ مـنـ فـلـكـ الـبـرـوجـ
وـتـسـمـيـ بـهـ بـرـوجـ الـسـوـاـ اوـ الـاـخـرـىـ مـنـ مـعـدـلـ الـنـهـارـ وـبـنـ مـطـالـعـ قـوـسـ
الـبـرـوجـ بـاـفـقـ خـطـ الـاسـتـوـاـ وـاـفـقـ الـبـلـدـ نـقـيـسـتـمـ مـدـاـ الـمـتـلـثـتـ الـىـ



٢٤ نظر في الألغة شقة تلبيسها المراه ورشد وسطها
ثم عسر الارتفاع على خط الا سفل ان الركب والا سفل سخر
على الارض واجمع نطق

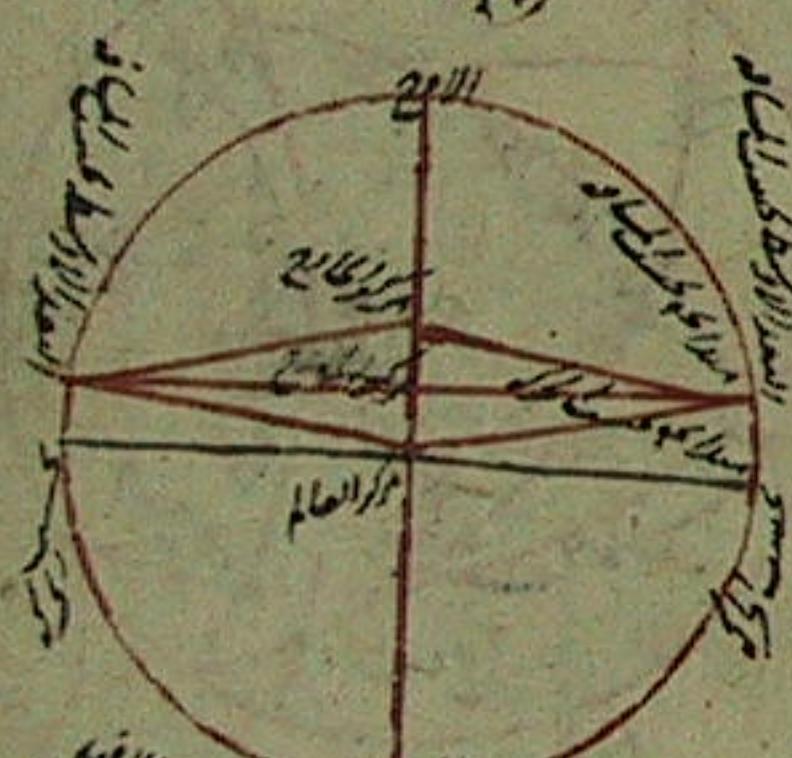
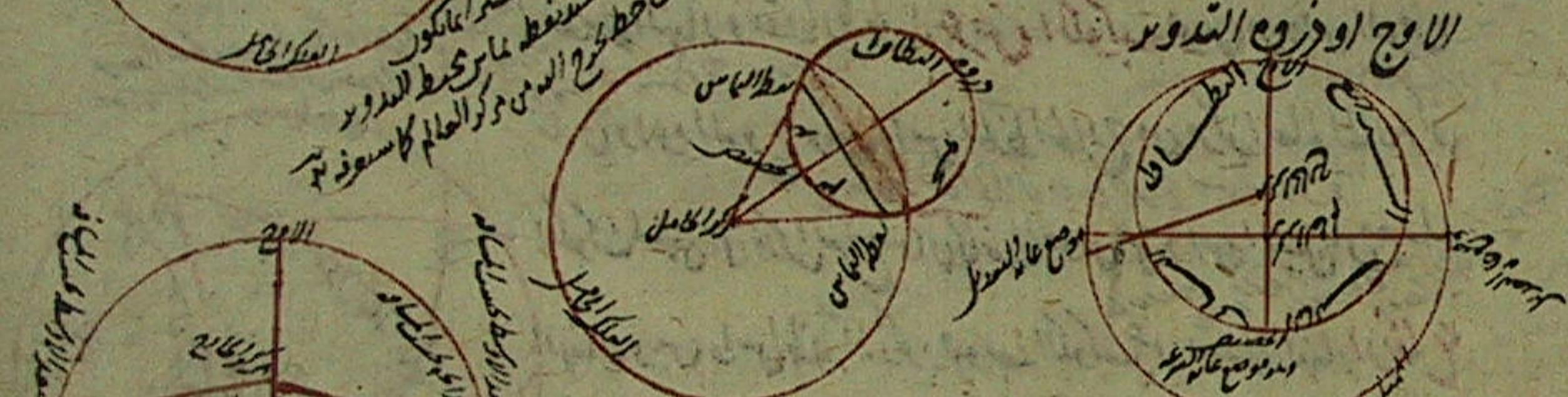
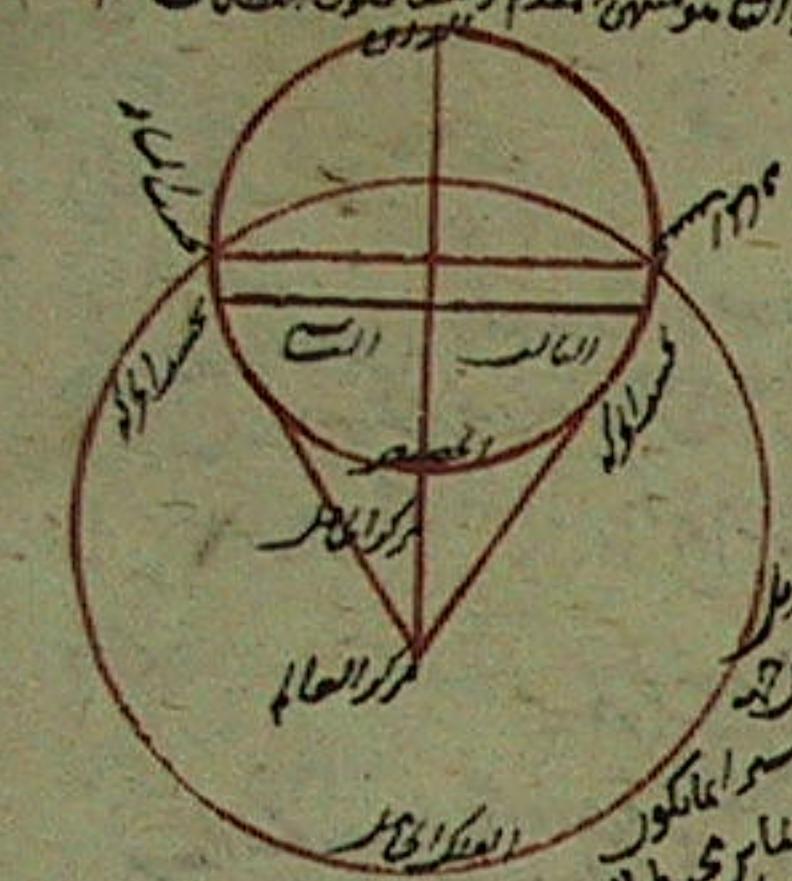
مخلوقه اشیا هنرها سفلیان متساویان و اشیا علویان متساویان سهودها
نقطات و اصلعوای میادی درن الافتیام متر می اعتبره رابعه و فقرم

رکارج المکر کو خلطان بخج احمدیا من مرکز العالم الی الادب والمحضن واللادف
کمر بالبعد من الادب وسطیع و بهام نقطعیان مستعامتان علی محظ الفکل کارج
اللکر حست بصوتی الخطاں الی ارجان احمدیا من مرکز العالم والادف من مرکز

الخارج المذكر للمشتريان إلى راتبهما كأن وهم منذ الخط عن منتصف ماهان
المكرزى ويسكم العذور خطنه بعد اصر ما مرره كاحادى دلائل الحضرة

الله وحده من يحيى الموتى وليحييكم من موتكم

العام الى لاوج والخاص والاذلة كثيرون زاووه السعداء عظام
وذلك صرحت لاوج على بعد سبعين جرا عنده من اجره، فلكل لبروج وقسم



التدوين من مركبة احدهما من مركزاً كاملاً ولم يبالدرو واحضن

من اللئد وسروراً لخزنة قوم عليه وبناتها طرقاً إلّا نعفهُ لالتماس من محظ

التدبر و دروس و مباحث خلائقه من مكتبة ملوك و ملائكة الصناعات الاليم

من جهة التدوير والانطلاق الاول هو ما فصل الله الكوكب بعد اي ورته

الابوچ او ذریع التدویر

This image shows a horizontal strip of aged, yellowish-brown paper with two columns of handwritten text in a cursive script, possibly Naskhi. The text is written in black ink and appears to be in a single language, likely Persian or Arabic. The script is fluid and elegant, with varying line thicknesses. The paper has a slightly textured appearance and some minor discoloration or foxing.

گرایانه
کلاریس
دیکسون
کلارک
کلارک
کلارک

الله اعلم

مختصر
دیوان موصح عالیه

والسادس والسابع والثامن والحادي عشر والثانية والثالث والرابع على نوافذ حركته مما دام الكوليب سوي مطلع

إِلَّا سُفْلَ كَانَ فِي النَّطَاقِ إِلَّا وَلَ وَارِسًا مِنَ الْحَارِجِ الْمَكْرُ وَالْمَدْوَرِ

وهو يحيط ويداً وآم سوك من شخص إلى الواقع الذي كان في المطاقن والآخرين

لهم صاغر عرض المطر موقوس من داعن نصف النهار ما هي معدل النزفان

النهاية **الخط** **القطع** **اللائحة** **النهاية** **الخط** **القطع** **اللائحة**

وسمت الرأس وهي متساوية في الخطاف من دائرة نصف
أو من دائرة الافق وسمت الرأس بسبعين حراً وكذا من الخطاف والمعدل

و متوازي اقطاع القطب بـ الاطلاع من سطح الارض و امتداده في الفلك العام الى ذلك الميل و موسى

من دارن الميل من معدل النهار و دارن البروح و مو المعدل الاول الميل من
الظروق الاولى و دارن

وَ حِسْنَهُ الْأَفْرَبُ هُنَّ
كُلُّهُ لَا يَمْلِئُ مِنْهُمْ

وَالْمُؤْمِنُونَ

لیان کوچک

اذ اطلق براوده المثل الاول والمثلث كفوس من دارن العرض بلغمها

لدخلت حدا المثل الأول والباقي وشي زها به ميل داين البروح عن
لاريا قوس من دون النص لان من الذا ابره بمعظمه البروح

من هذه السطور المهمة وأهميتها
وهي مدخل النهاي وتقديراته
وعرض الكوكب وبيان الوضع
وبيان الكوكب وتقديراته
وبيان الوضع

اللوك المنهى إل فلك لروح فان كان العوس من داين الميل من معدل

لزمار و بين راس الخطي المذكور فهو بعد الكوكب عن معدل الزمار ارتقاء

اللوك دوس من دارع الارنفاع ما بين راس الخط المذكور انفا وبن
راس لارنفاع اللوك مدaran السومي من سلسنه بـ ابراكهارى رح من مركر العالى لم طركر اللوك
لارنفاع دارع الارنفاع علاوة على متصف ، الان ، وـ العالى ،
المجهور بالاعنك

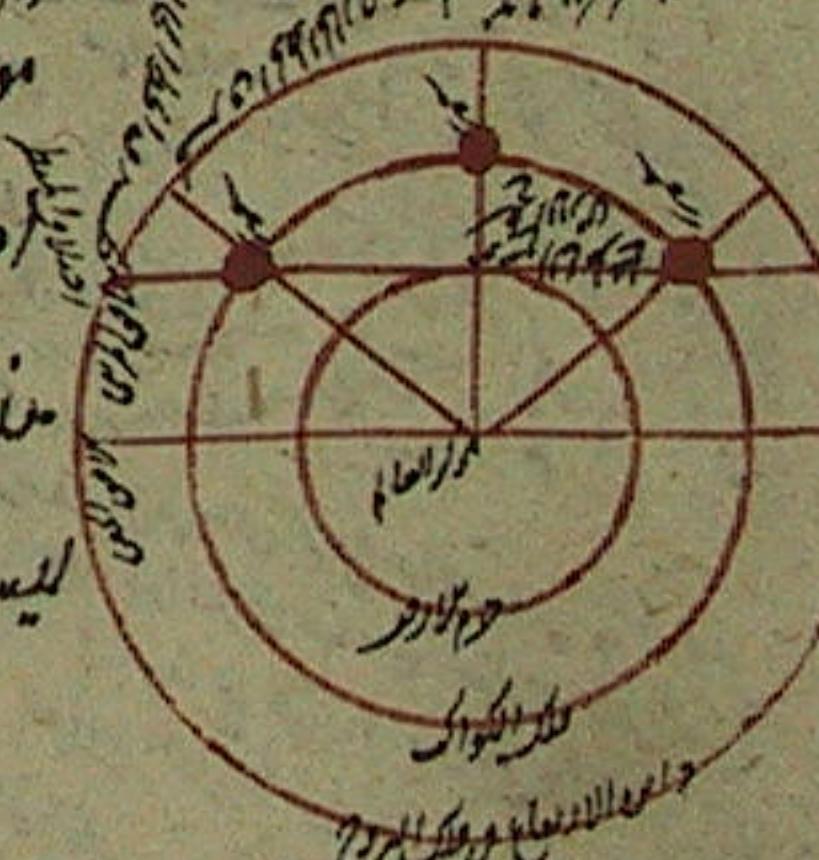
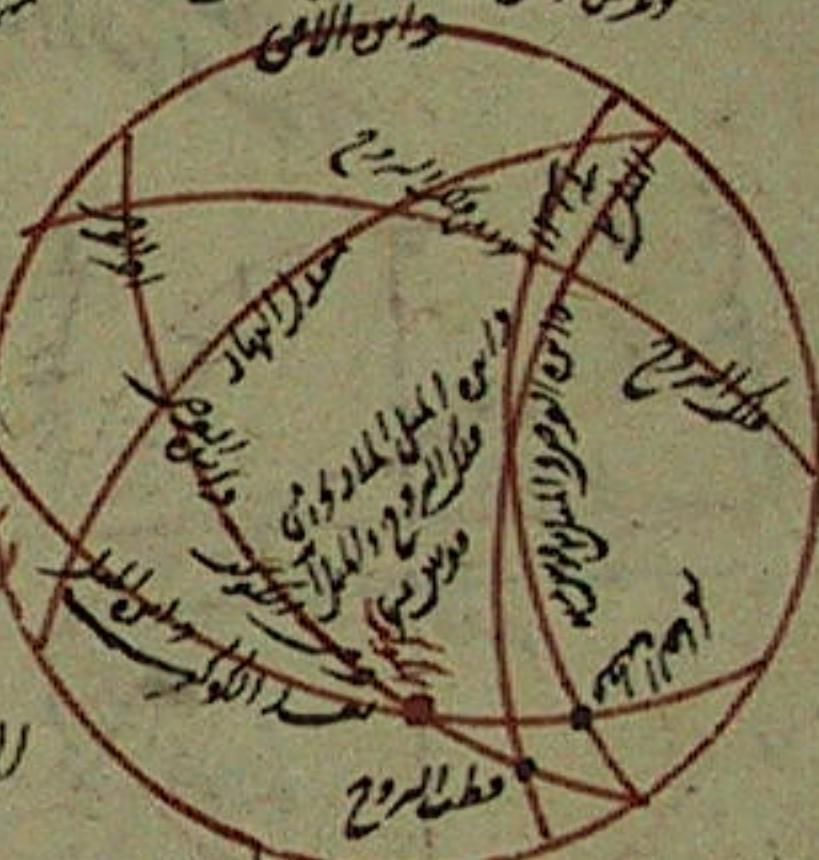
موقع الحطين المارق من مركز الكوكب المنقسم إلى ذلك البروح إلى درج
فإن الحطين سبعاً طبعاً عدد مركر العزم لغير قاتل وسبعيناً عدداً ومثل الطبع

منذ افها حكت فلك السمس و موقيله في ذلك السمس ولا يوصى بهما و رواه

لیس لارض الْمَحْدُودِ وَرَاءَهُ نَسْبَةٌ كَسُوْسَهُ سَعَهُ الْمَشَّافِيْ

وَلِعَمَّ الْمُنْتَهِيِّ مِنْ كُلِّ هُجُونٍ

دیگر نهادهای اسلامی نیز این روش را معمولی می‌دانند



الكتاب العظيم

وادعوه وصح من المخطوطة عن مركز العالم مما يليه الشخص كبعد
عن دائرة السوار وذكره بدور المحيط فربما عن السوار على مركز الاصلاع والمالوك
ان برزت على اصحاب الوسطى مادام مركز الدور بظاهر الكواكب وصفر عزم مادام
صاعداً في كثيل الاصلاع الممسنة في دار الروح ٢

نقطة مماثلة للبعد الاقرب بعد ما عن مركز العالم مما يليه الشخص كبعد

مركز الاصلاع عنه وعن مركز العالم مما يليه الدار الاصلع

مركز حول مركز العالم بدوران المماليق وارت من النقطة ومركز

الاصلاع على خط دار واحد مقاطع اى يكون على طرف وطرف من

اقطاع رأس النقطة المذكورة تكون ناون الاقطار المذكورة للتدوير على

صوبها مسامته اما دار كيف ما دارت اربع لواخر من مدن النقطة

خطوط الى مركز الدوار تكون كل خط منها منطبقا على القطب المذكور

للتذوير لا ينفك عنه كشف ما دار ويدا الخطوط المحيط سمي الخط المدار

والدائم المتوجه الى ترجمة بدوران مدار الخط مع مركز الدور ولسمى

الشكل لمعدل المسير او تحديدا مسیر المحيط بالمنتهي به اي نقطه

من محيطها قصبة متساوية ازمنة متساوية وموقع مدار الخط من اعلى

التدوير وهو الذروة الوسطى وموضع الخط الخارج من مركز العالم الامر

مركز التذوير والذروة المائية والتذكرة ابعاد مدن النقطة والمركز

نقطة اما بعد مركز الخارج المذكور من مركز العالم للشمس ٣

اللقرة وقطه الماء اذا عليه من الحبه الاخرى للمعنى مثلا

اللقرة عشت او اوتسع عرش وله اقدس ٤

الاسم المكتوب على الماء

عطارة مثل صرف بعد مركز المعدل للمسافة عن مركز العالم لزحل ول

المسافة ٥ لمرجع ب للريح ب ٦ واما عطارة في مركز ذلك

المعدل للمسير على منتصف مابين مركز مدین و بين مركز العالم وبعد على مسافة ما بين

الملوك ٧ مركز حامله عن مركز مدین مثل صرف بعد مركز مدین عن مركز العالم

حيث اذا انتقض الخط المدار على الخط المدار على مركز

وذلك بعد من مرحلة الدور و صدر المدار و اربع زمان

و قطب نقطه مركز الاصلاع على مركز المعدل للمسير من مركز المدار لهم مركز

اصلاع وابعاد ما بينها متساوية كل بعد منها ٨ فتكون مابين

مركز العالم واصلاع طبل وما يوصى لكواكب الاختلاف في الوضعي

الشمس لاعرض لها لازما لا زمه في حركتها لسطح ذلك ببروح وسادر

الكتواب مثل عن ذلك ببروح الى السماء والنجوم مثل الفلك

وذلك بعد المدار على خط المدار على مركز المدار

المماليق عنه وسمى عرض الخارج المركز وغايتها لزحل بـ لمسيري

او ادراجه الى سبع درجات او اسنان ٩

اللقرة ١ للريح ١٠ لعطارة ١١ يه للقر ١٢ وليس للعمري

عرض غير هذا لان افلاك المماليق والاصلاع والذروة واحد

المليل نصف هذه الافلاك الارواه ودعفتها ١٣ للريح اختلف اخري وبو

ميل درج الدور وخصوصه عن العنكبات مماليق وسمى عرض الدور

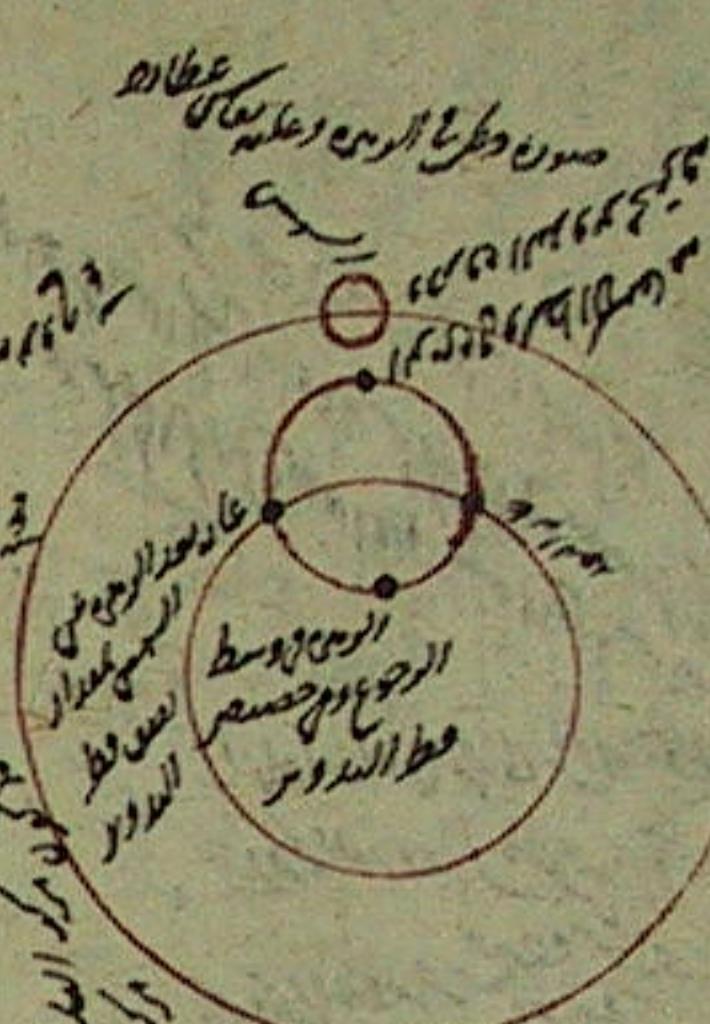
الاذري او اذري وخصوصه عن العنكبات مماليق وسمى عرض الدور

الاذري او اذري وخصوصه عن العنكبات مماليق وسمى عرض الدور

The image shows a single page from a medieval manuscript. The text is written in a dense, cursive script, likely Kufic or a similar form of Arabic. The layout consists of two columns of text. In the lower right corner, there is a prominent red circular diagram, possibly a compass rose or a diagram related to the text. The paper has a light beige or cream color, showing signs of age and wear.

The image shows a page from an antique Arabic astronomical manuscript. The text is written in a clear, formal script, likely Kufic or similar, in two columns. At the top of the page, there is a small diagram consisting of three concentric circles with a central point, representing the concept of spheres in astronomy. Below this diagram, the text discusses various astronomical concepts, including the positions of celestial bodies relative to the Sun and the Earth, and the distances between them. The language used is classical Arabic, with some scientific terms and names of planets and constellations. The paper has a light beige or cream color, showing signs of age and wear.

The image shows a page from an antique Arabic astronomical manuscript. It features three circular diagrams representing celestial bodies and their orbits, with labels in Arabic. The top diagram shows the Sun, Moon, and Earth. The middle diagram shows the Sun, Earth, and Moon. The bottom diagram shows the Sun, Earth, and Moon. The text discusses the positions and movements of these celestial bodies, including the concept of the ecliptic and the zodiac. The script is a clear, handwritten style typical of medieval Islamic manuscripts.



اعلم ان اصحابي من العتاد ع وسموا مسراً معه من الارض في الطرق اليماني
سبقه وطاع مستطيله سوا كل قسم منها اولها وموطنها من سط الارض
لها بني لدن وابردن مسوار زناف مسوار زناف خط الاسوان
شبيهه سصف دنق طولها من المدى الى الموس وعرضها عرض
من دارن وصف بها رقعة الارض فيما يلي نصف الدار برباعي
اري صلبي بني كل قلب ومن العطاء المسماه ما لا فالمكم
علم مواد اقفرة انا نهر ١٤٢٠ هـ امسراً بجم ١٤٢٥ هـ
ساحل ابيه المحيط وعرضها من جزائرها واغلةه مدار البحري بعد ثمانين
خط الاسوان ١٤٢٠ هـ
ساحل ابيه قسم مسراً معه من السفوح قطاع مستطيله على موازاه خط
وكل اعلم متى طولها من الى وتقى على ميل
الاستواء وابتدا الا قلم الاول منه والنهار من ذاك ابداً يبت ساعده كذا
دق اخذ طرفه ونوى شباب اضيق من طرف ورسان ترق
المجنون ترق ستفوق وعدد بعضهم من حيث النهار الا اطول من السنة
بمقدار ربع ساعده عرض مسراً بقدر طول الاسوان وسبعين عرض حرا وعشرين
ساعه بين مده والعرض يبت ل ووسطه مالانفاق حيث النهار بفتح ووالعرض
يو لوز وابتدا اراكه وصولاً الى آذن القلم الاول حيث النهار بفتح يه
ساعه حرا ونصف مسراً بفتح وسطه مالانفاق حيث النهار بفتح يه
والعرض يبت ل وهو وسطه حيث النهار بفتح يه والعرض يبت ل
ابتدا الثالث حيث النهار بفتح مسراً بفتح وسطه حيث
النهار ييد مه والعرض ل ك وابتدا الرابع حيث النهار ييد يه
والعرض بفتح ووسطه حيث النهار ييد ل والعرض لوكت وابتدا
الى امس حيث النهار ييد مه والعرض بفتح له ووسطه حيث النهار
بساعه ساعده عرض مه واسعه ساعده عرض وواسعه عرض وواسعه عرض
يه مه والعرض مانو وابتدا السادس حيث النهار يه يه والعرض
احدس واربعون حرا وربع ساعده عرضه عرضه ساعده ساعده
بفتح ووسطه حيث النهار يه ل والعرض مه وابتدا السابع
بساعه واسعه عرضه واربعون حرا وربع ساعده عرضه عرضه ساعده ساعده
هي العود المذكور احادي ذات ما ذكرت حيث النهار يه يه والعرض هو
هو المذكور في المذكورة والمجسم على ذلك مساعده عرضه عرضه
العرض بفتح عاشر واربعون حرا وربع ساعده عرضه عرضه ساعده ساعده
العرض بفتح ل واحد اذن العدان عند بعضهم وعمر بعضهم الحست
الاولون ٣٠

لار سخون



وَطَبَ الْبَرْوَحُ عَادَ إِنْ وَصْفَ النَّزَارِ هَمَا مَلَى الْجَنُوبَ عَنْ سَهْتِ الرَّاسِ هَكُوكَ نَصْفَ

لذك من مدن البلا و ما سمع طول نهار قدر ما هي سنت الشتر وكذا طول
الليل و تعرض لبعض ما يطلع من فلك البروج منها كل اربعين

الخاص طول اللسان الا طول لذكى ببلد وزنطيم لذكى لقوس من البروح الشحاله
ابعده الظهور كاعق و من قطع السيس لذكى لزنطيم طول الزرار الا طول
الخاص طول اللسان الا طول لذكى ببلد وزنطيم لذكى لقوس من البروح الشحاله
منتصفها نقطه الا علام الشسوى ومن قطع السيس لذكى لقوس بغيرها
و يحيى رسمه ايمان كورة كورة ادارا

عن القصعين قدراً وبنو نايم العرض أربع كلها ويعرف بعام القوس فلا حوار، من
ذلك البروج أربع مسلمها عن معدل النهار أقل من عام العرض فاينما تكون لا يناله
من معدل النهار فوق الافق مما على الجنوب وأربع مسلمها يساوى عام العرض
فازما تمس الافق ولا تخطط عنه والثانية ميلها أكبر من عام العرض فازما تخطط
لما يناله فتسكون أبدىء الخفا، والابدأء الخفا تكون لا يناله فهو سامي و ذلك البروج فلا حوار

الطباطبائی احمد بن محمد بن الحسن
البغدادی الکاظمی الموصوف

وَمَا سَمِعْتُ مَصْوَرَ وَكَلَارَا اذَا هَرَضَنَا الْكَلَامُ فِي صَاحِبِ
مَوْضِيْعَتِهِ كَحْوَرَ وَالسَّرْطَانِ اَبْدَرِ الْفَلَمْوَرِ وَ
الْمَوْسِ وَالْخَدْرِ اَبْدَرِ الْجَعَفِ وَالرَّوْحِ لَلَّارِبَعَهُ الْكَرِ
تِ الدَّلَوِ وَالْخَوْسِ وَالْجَمَدِ وَالْمَوْرِ بَطْلَمِ مَسْوَمَا
وَلَعْنَهُ مَكْلَسَا وَالرَّوْحِ لَلَّارِبَعَهُ لَاهَرِ الْكَيْ مَهِ
اَلَّا مَسَدِ وَالْسَّبِيلِهِ وَالْمَسَرَانِ وَالْمَوْسِ بَطْلَمِ
مَسْوَمَا وَلَدَبِ مَكْلَسَا عَنْ

اهم ان المطر وحر الصيف المذكور الاول على المطاطع الاصغر
وحر صيفه مذكور المطاطع الغرب وحر صيفه مذكور المطاطع
الشمال وحر صيفه مذكور مذكور المطاطع الشرق وحر صيفه
مذكور من المطالع على المطالع الى الشمال وحر صيفه المطالع على
المطالع على المطالع الى الجنوب لا يزال صيف المطالع السريري



النفق مذكور اجمل الى المطالع على المطالع الشمالي والنصف الآخر
نحو سامانلي الجيوب وراس اجمل على نصفه المشرق وراس المطالع على نصفه
معظم المطالع وراس اجمل على نصفه المشرق والمطالع على نصفه
المغرب وذكور اذن قد طبع اجمل قبل خطوت وزع المطالع اذن
مربيه وراس اجمل على نصفه المشرق اذن المطالع اذن قد طبع
فاذ ايمان قطب الهروج عن دار نصف النهار الى المغارب واجمل طالع اذن
في الطابع ما كان متصل باجمل مامالي الجيوب وموارخ الخطوط على عمر النهار
حيث تم طابع الخطوط لم يأخذ الدلوق الذي في الغروب كذلك عن
ان المطالع كان غاربا وراسه في نقطه المغرب للغروب فاذ اعمق خط

اخذ في الغروب مده ما هو متصل به وموارخ السنبلة على عمر النهار وعمل هذا
والقطن وذا فرضها راس السلطان على دار نصف النهار بما ميل الجيوب
كان من المطالع اذ اجمل مامالي الشمالي كتحت الاافق والنصف الاافق طابع
راس المطالع على نصفه المشرق بردا طابع وراس اجمل على نصفه المغارب

ذكور قد طابع السنبلة قبل المطالع على المطالع الشمالي وكان الغارب
تقابل الطابع كان ما طابع منكوسا ثقوب مقابل منكوسا وبالضد لما كان
والطابع في اخر صفي النفق على المطالع في المطالع الى المطالع

الذئم اذ ذكور طابع كل صفي المطالع على المطالع منكوسا ثقوب مستوفيا
عن دار نصف النهار الى طرق المغارب وادو طبع الهروج والاربع اذن او المطالع
والنصف وراس المطالع على عرضها تسبون جرافقا في قطب العالم سراس المطالع

الثالث
الجنوب مذاكيفي موافق ذكر المطالع على دار نصف النهار
النوك من ذلك الهروج على دار نصف النهار مع هرور الكوكب
منزه الطابع جنوب ذلك الهروج على الاافق مامالي المطالع وراس
واسط المطالع وراس الكوكب على دار نصف النهار وراس المطالع درجة
الاسما ووسط المطالع وراس الكوكب على دار نصف النهار وراس المطالع
وهما مطالع دار نصف النهار الى المطالع وراس الكوكب درجة نهر

فلا وذكل اذن الكوكب فيما بين اول السلطان الى اخر القوس وصل اذن
الاعلاق وراس الكوكب الى اذن المطالع الى المطالع الى المطالع
نصف النهار بعد درجه اذن كاهن شمالي العرض وقبلها اذن كاهن جنوب العرض
او اذن كاهن في الصيف الاصغر من ذلك الهروج وصل المطالع

ذكل اذن الكوكب الى اذن المطالع الى المطالع الى المطالع الى المطالع
نصف النهار وذكل اذن المطالع الى المطالع الى المطالع الى المطالع
ذكل اذن الكوكب الى اذن المطالع الى المطالع الى المطالع الى المطالع
ذكل اذن الكوكب الى اذن المطالع الى المطالع الى المطالع الى المطالع

فيها ومعدل النهار منطبق على دار نصف النهار ودور الفلك حوى موافر الافق
وكون السنة مساك يوما وليلة ستة اشهر بخارج وذكل ذا كان الشمالي
من اول اجمل اذن المطالع وستة اشهر لذكى ذا كان الشمالي وذكل ذا كان الشمالي
السرج الشمالي وستة اشهر لذكى ذا كان الشمالي في الهروج
رجنوبه ومنها لا تكون لشت من الفلك طابع ولا غريب على صفي الشمالي
طاهر ابدا ونصف الجنوبي تحت الارض ابدا واما خصصها المواضع الشمالي
الوصف لان فيها العياد ولا جسم ما عرض لها وخصصها سبب ميلها
هي اعد المطالع مطالع او مطالع المطالع على دار نصف النهار الى المطالع
وصل اذن اذن المطالع مطالع مطالع مطالع مطالع مطالع مطالع

الجنوب مذاكيفي موافق ذكر المطالع على دار نصف النهار
منزه الطابع جنوب ذلك الهروج على دار نصف النهار مع هرور الكوكب
واسط المطالع وراس الكوكب على دار نصف النهار وراس المطالع درجة
الاسما ووسط المطالع وراس الكوكب على دار نصف النهار وراس المطالع
وهما مطالع دار نصف النهار الى المطالع وراس الكوكب درجة نهر

فلا وذكل اذن الكوكب فيما بين اول السلطان الى اخر القوس وصل اذن
الاعلاق وراس الكوكب الى اذن المطالع الى المطالع الى المطالع
نصف النهار بعد درجه اذن كاهن شمالي العرض وقبلها اذن كاهن جنوب العرض
او اذن كاهن في الصيف الاصغر من ذلك الهروج وصل المطالع

ذكل اذن الكوكب الى اذن المطالع الى المطالع الى المطالع الى المطالع
نصف النهار وذكل اذن المطالع الى المطالع الى المطالع الى المطالع
ذكل اذن الكوكب الى اذن المطالع الى المطالع الى المطالع الى المطالع
ذكل اذن الكوكب الى اذن المطالع الى المطالع الى المطالع الى المطالع

اعلم بالسمسم وكيفية حكم الوسط وحكم العزم فيما يحكم الوسط

الخط الراوري خط الارتفاع وخط الاستواء ما يطلى خط الارتفاع
وخط الاستواء

قربه من الافق كان خطوط انتظار ما يطلى سمت الرأس وكان من الخطوط
جوار المحيط

مسند ما يطلى كالسمسم وهو الصدع المأوى بفتحه والارض طافحة
بخصائص الشمس قربها ونقطة في الافق النور وكلما كانت الشمس أقرب كانت

الانوار أغلب ونظهر الحرج كحال الشفق والغروب اللوم بذلك موزع مياه
كلها ونهرها ونهرها ونهرها ونهرها ونهرها ونهرها ونهرها ونهرها

منقارق الشمس وابن رصف النهار إلى عودتها الرياح كبرى الكل وعندها
من عروض الشمس إلى متنه وابتداه يمكن من مقارق كون الشمس كل نقطتها

يفرض من الفلك لكن الحساب والمحضون اصطلاحه طالبتناه من وادعه
نصف النهار لأن اختلاف المطالع يحسب لافق في المساكن كثين و

اخلاقيا واحد يحسب وابن رصف النهار لأن وابن رصف النهار

لجمع الماء من عوام معام خط الاستواء ورمان اليوم ملائمة بخط المطالع
لناس على المطالع فنوعها لأن الشمس لا تمسك لا تمسك لا تمسك

ما سارت الشمس من وكلها بروح ولما كانت الشمس قطعها من وكلها بروح
عنق معدل النهار تذكر الشمس تذكر الشمس تذكر الشمس تذكر الشمس

فتساواه فليس بخط المطالع القيس المتساو به مقسوا به من دون الواقع مختلف
معدل النهار مع الشمس على وادعه ينبع نصف النهار لأن خط المطالع

في وادعه ينبع نصف النهار على وادعه ينبع نصف النهار على وادعه ينبع نصف النهار على وادعه

العام بل بما ينبعها فسيمو اليوم بذلك إلى حقبي ووسطي خاص يعني موزع

نحوه نعمه نعطيه من معدل النهار إلى نقطه معروضه من زمان فهو ووطائع ما ينبع
مسند ما يطلى على مقدار ما يطلى على مقدار ما يطلى على مقدار ما يطلى على

مسند ما يطلى على مقدار ما يطلى على مقدار ما يطلى على مقدار ما يطلى على
المسند على مقدار ما يطلى على مقدار ما يطلى على مقدار ما يطلى على

المسند على مقدار ما يطلى على مقدار ما يطلى على مقدار ما يطلى على
المسند على مقدار ما يطلى على مقدار ما يطلى على مقدار ما يطلى على

ذلك كون طول مكة او عرضها او كلها
خط الاستواء

ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع
ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع

ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع

ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع

ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع

ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع

ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع

ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع

ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع

ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع

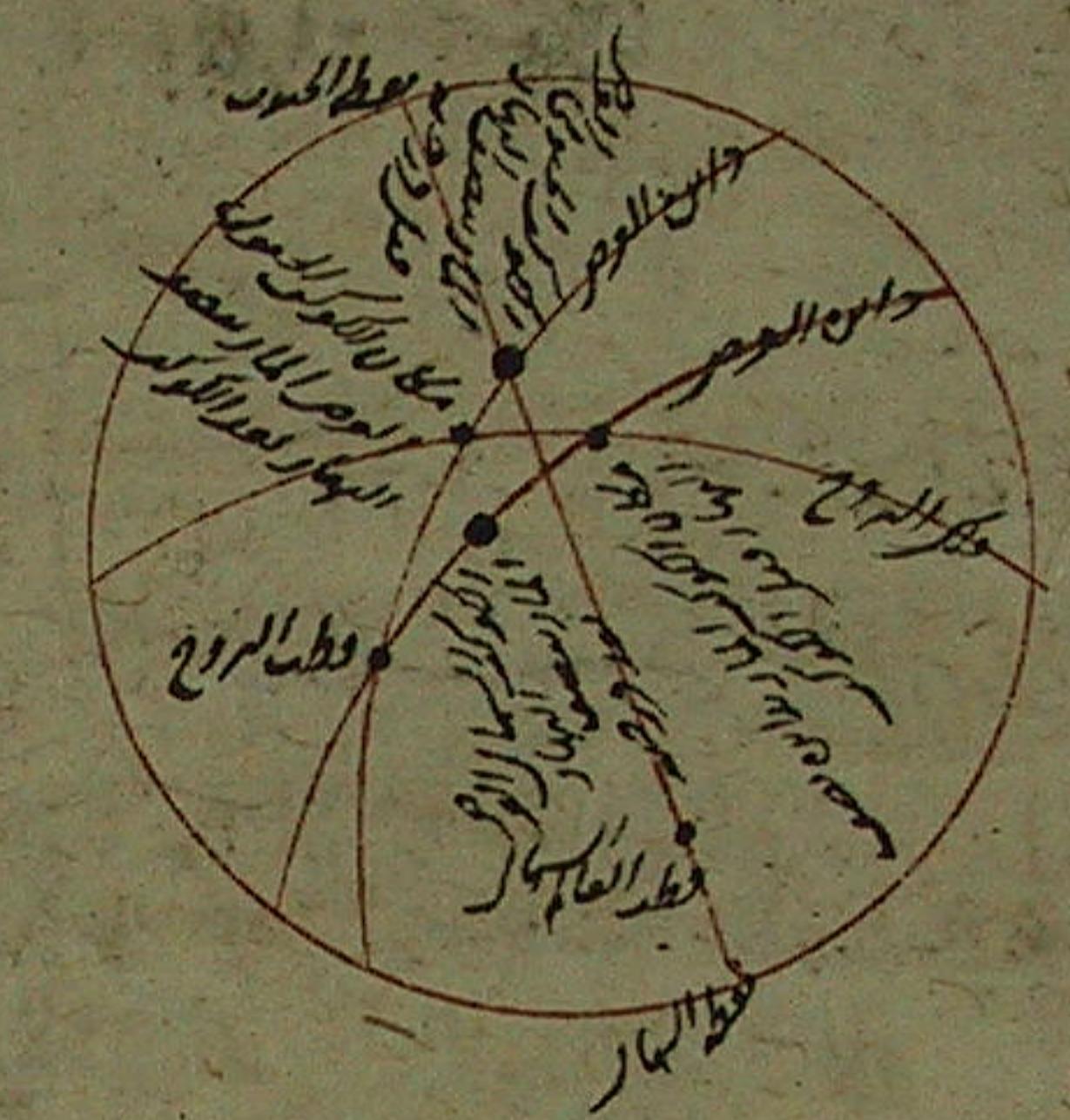
ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع

ذلك كون طول ابعد المدى حسب ما ينبع

لسم اس الرحمن الرؤم سیح دامن مدرن و مادران و اس را که مکنوم داسه اند و اسرا را برا کل منع حقوق اینها برداشت می سر ا سعد اما هر دوسته مار
الناس کرد صریون سید احاسی که بدو قاتم سخن دادن و مادر امامت بدینم مادرست حامل سیدارند و علیهم حار ماند که بروگاندن دامن خزر کن نکند
و سکل دوانه بیچ و مرید حسی راشی قسم کنید بر کاره نهی نکم حاکم بسیار و سخت بسیج نام ماسد و دوون شغل هوا مدرک درون صندوق
ساوره و این کاغدر ارسی طبع نصند و قی اندهون بخیانند نس آبر حاکم حواسد که مساوی ولیس دوسته اند از هنر سکر و مایه در رساله نا اند
و سی ازان که امن بذر لند ناهون بمعطه اس عمال بسید اغار گند سیما بد موم حملی مانکن ازان ا فهار و مکم سید و روشنی ماند و ازان ماه موم
قدرتی زرد تر و در سکم صورت کل را و دری مفنا طسی هند و یک را قدری بدلی این که معا طبیع را حاصل نست که امن را بکو دیکش و در
سکم کنی مولی کرد و در سکم کل صورتی که کرد به سید را دوسته میدانو و در سکم این صورت که افتابت هفت نام اهان بوسید و در سکم صورت
اهان بتو سید اس بیکر را بیه ما حلاج بو و در سکم صورت ماه بولسید این سکل را بر فنه مدهع و نام مریک و مام ما درین برسید و در سکم صورت
بزید بزم بوجن که اهعت العیسی میلان بن علیه و بن علیان بن علیه و بن علیه
و کوس عربان و دنای دست و اکرم مرد و حضم مذکور باشد مردو راهه و دکرسازد و اکریک مان و یک نزیود بکرا ذکر سانو و نکل را فرج لس نهند
صورت را در زدر که ماسد و در بیکم نظر کند و دری اساند کمیع درست کند و مرید روز صورت را سوی عکس دیدار لر افتاب پل دریج و واژنیز
ماه سیزیق دریج سیعی راست بیا و لی بامنیل حان که الی ماعضا مش نرساید و سکسیس نسیم و دست اسیار در کلون بکر بکر بیا و لی و ایله در
سبوی بزید و در بدر بیکد و در طاقی سید باغه و جبار بارکه بیچ کس سکانه عید و زن و کرد و سکل آنجا بزید و مرید و ز
کوکنید خود را و آکر دشنه هرامید کیون در کل صورت بوسی کوکه سید و در سکل مولی سک و مامها، ماه افتاب بدلی بعید اکر بزید مولی
کوکنید بزکل بز و اکرم مان ها سید مان و اکرمیالی سیدی خالف و میخان فدری بوسن کوک و بوسن کوک سفید و ایله اجنایع بیچه میار نه صورت
خرکنید صورت بیکم میماند که او کنید شد مرید و ز افتاب بارک دریج و ماه را سیزیق دریج سیعی لس بزید که اسید
باشد بعده معا بله ماه و ایه امرد و صورت بار بیکر کنید و ما در حامه بحد و سبورا ایک حاکم بکار و سازنده ما هفتم میان
ظاهر کنید و کنید سید و نکل را تکور سناز حیره و هار و نکل تکور سناز سیار بکر و سکل و کر و کوک سید و حبیو و برساد او را کم کند و السایلهم العذاب
فلکن میله و فلکن میله و دسته اند احتم حاکم بکار بکر و سکل و کر و کوک سید و حبیو و برساد او را کم کند و السایلهم العذاب
لهم العذاب میان اهان آن هیچ کا موشیانی آن تالودا طیو طیو طیو آن دنشیا بیونیو کم و خن خیا کا مالاکی کی
و هستا شیوده دات آن اهوا هیئ و زر کلی آن از از هر تار و زر و صفت ام ماه آن هیا بیکر اطیا آن گذ کر ما سه
امو صکھاتو شستا کم ما ثینی قونا که ساز و تیو ا سلطان آن مهشیا شیوا اقا مان طلب آن زافه فیکر تا طوها بستنا
ما حبیا ط بیونید یکی و بکری المحبه بخون اصیاع نیزین باند معنی مقاشره ماه و افتاد کنک و قوی کر بسید و قوی
غبید و سفید و در قم سر بیشتر و دو و صورت سازد و برسید صر و صورت سازد و دو و صورت سازد و دو و صورت
که حاکم جهان سیار بکر و دو و سی میسد میان میان برقان و میان برقان و میان برقان و میان برقان و میان برقان
وابوی نکد و نایز ریخ و ریخ
بلند و فیز کند کا کدمی افتاب بیوی
ماه و افتاب بکر و صوری و بعید کر به سیاه و مولی و نکل سیاه و دو و صورت سازد و دو و صورت سازد و دو و صورت
نام ما در ازان و نام ایان بیوی و بکو و دکر و نکل و بیچ و جدانی و فرقه اند احتم حیان و لان برقان و لان برقان و لان برقان
صاف سکل و کر و حون متفیکان نیزین باند معنی فقا بد ماه و افتاب بیو و صورت را بیشتر بولست نکد و برساد سیاه
و جر رکنوی سیا و بیکد و بکفر کند ملوی مک سیا و مولی کرد و ایله وان مر و هر و دک نکد و عایی بکر دفن کرد
چر حاله میان صر و بحدای افتد ۷۰۰ زاده ۲

و میان نقطه وسط و نقطه بیرون تغییر نمایشد
مرکب از سه اصلاف که یاد کردم جهال آن





كتاب

العلوم

والفنون

كتاب

العلوم

والفنون

كتاب

كتاب

العلوم

والفنون

كتاب

العلوم

والفنون

كتاب