

شرح اندلسی فی العروض

در ساله فارسی در ۶۶۰ فی

آب

۲۰۵۴



٤٠٥٦

فدو وصف هذه السجدة
 ملك البربر والبحرين عادم الحرمين الشريفين
 العارفي محمود حاووقا صحاح اسم عمار حرم العفر محمد ح
 المهدي باوقاف الحرمين الشريفين
 عملها



بسم الله الرحمن الرحيم ويستين

احداه وانتوكل عليه واحصل على نبيه محمد وآله اجمعين قال الفقيه الازاه نقاي
ابو عبده محمد المعروف بابي الجيش الانصاري لانه لم يفتد في هذا الحقيق
ان اذكر تلك الاعراب في الاربعة والثلاثين والفوق الستين خاصة ولا تخرج
شي من رفاق الحثوثا لبا وصنفت ستة عشر بيتا اول لفظ من البيت تعطي
اللقب اما اشتقاقا او مضافا تسامحا او الووض في من حروف ابجد تعطي
عده الووض والووض افرجه من الشط الاول واول حرف من الشط الثاني تعطي
الفوق والفوق افرجه من البيت وروى البيت تعطي الاجزاء والحروف المذكورة
على هذه ابي جده وزحط وخرجت من كل بيت فزودت وجلت روى الفوق تعطي
ارتبت من العدد ايضا والاجزاء التي يتركب الشومنها سبعة حروف ان حاسيان
وهما مفعولن وفاعلن وخف سبائيه وهي مفاعلن ومفاعلين ومستفعلن ومفاعلين
ولا فاعلاتن وليس مفعولات مفاعله الجوهري وعده الاجزاء بتركب من سبب
ووتد افاضة فالتسبب نونان حفيف وهو متحرك بعد ساكن فتم وثقيل
وهو متحرك في تلك الوتد ايضا نونان مجموع وهو متحرك بعد ساكن في كل
موت وهو متحرك سها ساكن في ذات الفاصلة ايضا نونان صوي وهي

اولا اصلها اول صور وان اول ووض
او ارضاع ثانيا ضرب اول ابتدا

وهي ثلث حركات بعد ساكن نحو بلغا وكبرى وهي اربع حركات بعد ساكن
نحو بلغكم والابتداء من ذكر القاب العلك وهي الجثن وهو حذف الناز السان و
والافتاء اسكانه ان كان متحركا والظن وهو حذف الرابع الساكن والجل الجثن والظن
والقبض وهو حذف الخامس الساكن والوصف اسكانه ان كان متحركا والقوة
حذف ساكن السبب ثم اسكان متحركه والقطع مثل ذكره وتذ مجموع والكف حذف
السامع الساكن والكسف حذف متحركا والوقف اسكانه والوقف والكسف تحقان
بمفعولات والقطف حذف بسبب حفيف بعد اسكان ما قبله وحسن مفاعلاتن
والخذ حذف وتذ مجموع والصلم حذف للفوق والتشيت حذف حرف متحرك وتذ
فاعلاتن والخذ اسقاط بسبب خفف والتبر حذف بسبب حفيف وقطع ما بقى
والجزء حذف جزئين من الشطين والشر حذف نصف البيت والنهك حذف
ثلثه والتفيل وهو زيادة بسبب مفاعلاتن زيد منه تن ثم ابدات النون الفاعل
فصار مفاعلاتن حفيف الاذالة زيادة حرف ساكن وتذ مجموع والتسبيح زيادة
في سبب حفيف والتوبة سلاه جزء من العمل بالترابكة مع جواز ان لا يسلم
ولسبب الالابيات **القول** مثل الشروع والحوض في كلامه ان هذا المحقق في علم الووض
وهي علم بالقواعد الكلية المستنبطه من استقواء اشعار العرب ليوضح عليها الاشياء

يعرف صحيحها من سقمها واذا علمت هذا فاعلم ان موضوع هذا العلم الشعور
 اذ اخذت الذائبة صحة وزنه ونسائه **النقل** الووض هو محال اليها اذا الطبع
 السليم يوق من الصحة والفساد من الوزن من غير ملاحظ علم الووض لانا
نقول ان السلم ان الطبع السليم يوق في كل الاوزان بل يوق من ما هو قريب من
 الطبع فح بالنسبة الي ما هو بعيد من الطبع يكون محال اليها ولين سلمنا ان بعضا
 من الطبع السليم المسقى يوق في كل الاوزان فانه في الباب ان يكون
 بالنسبة اليه غير محتاج اليها وعدم احتياجه لا يستلزم عدم احتياج الغير لمكون محتاجا
 اليها في الجمل وسمي هذا العلم بالعرض لان الله تعالى اهتم هذا العلم الخليل في العرض
 وهي مكة شرفها الله تعالى **قال** الشاء اباركنا اما عرضت فبلغن نواحي من كان
 ان لا يلقاها فسماه بها بمتنا وتبركا **ونقول** سماه بها رعايه الوجه المناسبه من الموضوع
 اللغوي المنقول اليه الضاع وهو الظهور والكشف الحاصلان فهما اما في الموضوع اللغوي
 فلان تركيب عرض هذا الترتيب في كل كلمة لا يخلو عن الظهور بالمنطوق او بالمفهوم
 كما يقال عرض له اي كشف فظهر والعارض السحاب الذي يعترض في الافق والمعرض ثياب
 تجلي فيها الجارية كذا الاعرض اذ فيه معنى الوض بالمفهوم لانه ان زاد عن الظهور وان كان للبول
 اليه الضاع فلا يغير هذا العلم الاوزان **فساده** كما يظن بالمتنوع المعنى **فساده** بالخصوص اللغوي **فساده**

فيه معنى الظهور **قوله** ملك المراد بالعلم عند الناظم التغيرات التي يلحق اوزان الشر
 سواء كانت التغيرات واجبة او جازية سواء كانت في الاسباب او الاوتاد لان بعضها
 منها عنده واجب وبعضا جازية وبعضا في الاسباب وبعضا في الاوتاد وقبل العلم بغيره في الاوتاد
 وفي عبارة عن التغير الذي لو وجد في محل من البيت لزم ان يوجد مثله في سائر الابيات وذلك
 المحل وقال الزعزعي العلة بلحق الاجزاء على طبق اللزوم كالعرض في عرض الطويل والحزن في قوله
 الثالث والعقب في قوله الثالث هذه التغيرات لازمة اذ لا يحل اذ لا يحل الا مقبوضه وقوله الثالث
 الاخذ وقوله الثالث في الاقبوضه **قوله** حاشية يعني حصن بالذكرة فيها التغيرات العارضة لها
 ولم يذكر فيها غيرها من التغيرات الواقعة في الحشو عاليا **قوله** غالباً يعني ما عمل زحاق الحشو
 بالكلية بل اورد في بعض الابيات بعضها منها وان اشترت اليها في مواضعها في هذا الشرح
 والزحاق جمع الزحف وهو مصدر زحف اليه زحفا اي من شيا ضعيفا فلاجل هذا
 سمي التغير الذي يلحق اجزاء زحفا لانه قد دخل الضعف سببه قبل الزحف تغير يلحق الاسباب
 جواز الحزن مستفعلن في البسيط واحز زباجا لانه عن وعرض الطويل وقصر في فاعلان في
 الثاني المدبوشلا ما سها لالزمان لا يسمى زحفا وقبل بيان عن تغير جازية اعم من ان يكون
 في الاوتاد والاسباب وقبل عن تغير يكون عدده احسن من وجوده واما عند اكثر العود ضمين
 عبارة عن تغير اذا وقع من البيت لم يلزم الاتيان به في جميع الابيات في ذلك المحل هو

التخار والجرس عشر حبالا وعلى الطويل المدب البسط والواو والكامل والجزم والرجد
والرطل والربيع والمنسج والكصف والفضان والمضب والجت والمقار للتدراك
ومع الاعراب والخراب الواقعة في البحر سبعون عند النظم اعدادها اربع وثلثون
وقربها ثلثة وستون للطويل عروضا واحدة ومع مقبوضه لها ثلثة افرز سالم ومقبوض
وخذون للديك ثلث اعداد بعض العروض الاولى هي جزءه سالم ضرب واحد والعروض
الثانية هي جزءه افرز مقصور وخذون ومبتور والعروض الثالثة هي افرز
جمود فربان خذون محزون وخذون مسبور للبط ثلث اعداد بعض العروض الاولى هي
محزون فربان محزون ومقطع والعروض الثانية هي جزءه سالم ثلثة افرز جزءه افرز
وخذون سالم وجزءه مقطع والعروض الثالثة هي جزءه مقطوع ضرب واحد مثلها و
واللوازم عروضان لعروض الاولى هي مقطوع ضرب واحد مثلها والعروض الثانية هي
سالم فربان جزءه سالم مثلها ومضروب للكامل ثلث اعداد بعض العروض الاولى هي سالم ثمانية
ثلثة افرز سالم مثلها واحد مضروب ومقطع والعروض الثانية هي جزءه فربان افرز
واحد مضروب والعروض الثالثة هي جزءه اربعة افرز جزءه وجزءه افرز سالم جزءه
سالم مقطع والمضروب عروضا واحدة هي جزءه سالم ولها فربان جزءه سالم وجزءه افرز
والسبعة جزءه اعداد بعض الاولى هي سالم فربان سالم مثلها ومقطع والعروض الثانية هي

وهي جزءه سالم ضرب واحد مثلها والعروض الثانية هي مشطوقة ضرب واحد مثلها والعروض
الرابعة هي مضروب ضرب واحد مثلها والسبعة عروضان لعروض الاولى هي افرز
ثلثة افرز سالم ومقصور وخذون ولعروض الثانية هي جزءه سالم ثلثة افرز جزءه
سبع وخذون سالم وجزءه وخذون وللعروض اربع اعداد بعض العروض الاولى هي مطول
مكسور ثلثة افرز مطول موقوف ومطول مكسور واحصم والعروض الثانية هي مخبوضه
مكسور ضرب واحد ايضا مثلها وللعروض ثلث اعداد بعض العروض الاولى هي سالم ب
واحد مطول ولعروض الثانية هي مضروب موقوف ضرب واحد مثلها ولعروض الثالثة هي مضروب
مكسور ضرب واحد مثلها وللعروض ثلث اعداد بعض الاولى هي سالم فربان سالم وخذون
ولعروض الثانية هي افرز ضرب واحد مثلها ولعروض الثالثة هي جزءه فربان جزءه
ومقطع محزون والفضان عروضا واحدة هي جزءه سالم ولها ضرب واحد مثلها
وللعروض عروضا واحدة هي جزءه مطول ولها ضرب واحد مثلها وللعروض
عروضا واحدة جزءه ضرب واحد مثلها وللعروض عروضان لعروض الاولى هي
اربعة افرز صحيح ومقصور وخذون وابتور ولعروض الثانية هي جزءه افرز
فربان جزءه وخذون وجزءه افرز وللعروض عروض واحدة هي سالم ولها ضرب واحد
مثلها عند واما عند اكثر الوضين للتدراك عروضان لعروض الاولى هي سالم ضرب

واحد شلها ولو وجد الشايد وهي حروفه سلمه ملاه اخر حروفه من مخوفه والجموعه
مذال وسلم شلها فيكون الاعراب عندهم مخوفه ثلثين والعروب ستمين
قال وصنعت ستة عشر متا اي وصنعت ستة عشر متا لكل حرف من البحور
في ذلك البحر اول اللفظ من ذلك البيت يعطى لقب ذلك البحر اما بطريق الاشتقاق
كقول اللغطين ست صنع للبيط وهو قوله ابط فان البيط وهو البحر فيفسم
من هذا اللفظ بطريق الاشتقاق لا شتراكها في الحروف الاصلية ومناستهما في المعنى
لا يعني ان كل واحد منهما مشتق من الاخر او مشتقان من السطح وهو النسب واما
طريق المضاد وهو المشابهة كما قول اللغطين ست صنع للطمبل وهو طوبل فان
الطوبل وهو لقب البحر فيفسم من هذا اللفظ بطريق المشابهة في اللفظ والمعنى لطريق الا
شتقاق اذ لا بدني الاشتقاق من التعارض في اللفظ بالزيادة او النقصان بين
المشتق والمشتق منه وبين المشتقات **قوله** تساحا اي صنعها بهذه الجميعة
لاجل التسامح والتماثل في التثنية المعنى ان يصنعها بحيث ان يفهم منها لقب
كل حرف الاصلية لا بالطفيليه **والبيت** عبارة عن قول مركب من المصدر والووضو
الابتداء والفرب **قوله** واخر الووضو عطف على قول اول لفظ يعنى وصنعت لكل حرف
من البحور ستا او الووضو من حروفه اجد يعطى عدد الووضو في ذلك البحر كالف

حسبه في حروفه سلمه ملاه اخر حروفه من مخوفه والجموعه
مذال وسلم شلها فيكون الاعراب عندهم مخوفه ثلثين والعروب ستمين
قال وصنعت ستة عشر متا اي وصنعت ستة عشر متا لكل حرف من البحور
في ذلك البحر اول اللفظ من ذلك البيت يعطى لقب ذلك البحر اما بطريق الاشتقاق
كقول اللغطين ست صنع للبيط وهو قوله ابط فان البيط وهو البحر فيفسم
من هذا اللفظ بطريق الاشتقاق لا شتراكها في الحروف الاصلية ومناستهما في المعنى
لا يعني ان كل واحد منهما مشتق من الاخر او مشتقان من السطح وهو النسب واما
طريق المضاد وهو المشابهة كما قول اللغطين ست صنع للطمبل وهو طوبل فان
الطوبل وهو لقب البحر فيفسم من هذا اللفظ بطريق المشابهة في اللفظ والمعنى لطريق الا
شتقاق اذ لا بدني الاشتقاق من التعارض في اللفظ بالزيادة او النقصان بين
المشتق والمشتق منه وبين المشتقات قوله تساحا اي صنعها بهذه الجميعة
لاجل التسامح والتماثل في التثنية المعنى ان يصنعها بحيث ان يفهم منها لقب
كل حرف الاصلية لا بالطفيليه والبيت عبارة عن قول مركب من المصدر والووضو
الابتداء والفرب قوله واخر الووضو عطف على قول اول لفظ يعنى وصنعت لكل حرف
من البحور ستا او الووضو من حروفه اجد يعطى عدد الووضو في ذلك البحر كالف

كالف الملحق ببيان في قوله كاي في الطويل فانها تذال على ان يبرز وضا واحد اذ
الف واحد محسان الحلق والعروب من الجا الاخير من النصف الاول من الست **قوله**
واول حرف عطف على عطف عليه او الووضو اي وصنع لكل حرف من النظم
منه يعطى عدد الفرب في ذلك البحر كجم حوم في ست الطويل فانه بدل على ان ذلك
البحر لمذ اخر اذ اجم هذا الحساب لمذ الفرب موباجه الاخر من النصف الثاني
من الست **قوله** وروى الست اي صنعت ستا روية وهو اخر من الست يعطى
عدد الاجزاء في ذلك البحر اي الاجزاء التي تركيب الشعر منها بقا لها الافاعل والتفاعيل
كحذاء للصح في ست الطويل فانه بدل على ان يبدل اجزاء وهي فاعلن مفاعيلن اربع
اذا الحاء فانه باحساب الحروف فكما هي المذ كور في المثنى **قوله** وحدث عطف على
قوله وصنعت اي وحدث من كل ست من الابيات الستة عشر فروع اصل البحر حلت
او في الفروع الملح منها علما ورتة الفروع من عدد الفرب ليفهم منه انه الثاني او الثالث
او الرابع او غير ذلك كما ذهبنا في فروع الطويل فانه بدل على انه الفرب الثاني وكلم طراح
في فروع ايضا بدل على انه موافق الثالث وتقس على هذا يصح من الاصول والفروع
في البحر الباقية **قوله** والابواب التي تركيب الشعر منها اعلم ان الاجزاء الاصلية التي تتركب
الشعر منها وتقطع بها سماها الخليل الافاعيل والتفاعيل مجا فاعل وتفعيل وهو المصدر

وسميت بهما للبالو فيها بالذکر والنکراد في البحر والكثرة التعريفات فيها كما في المصدر
وسماها ايضا الاوزان واللوازين وسماها ابن عبد العرير اركانها والصاحب افعلا و
والسارح ابرأ وصاحب السان في مثله وهذا الاجزاء بسبعة اجزى لفظا وسو حكما لان
سفعلمن ذو صكمن لانه اذا وقع في غير الحفيف والمحث يكون مركبا من سبعين
خفيفين سلوها وتجمع واذا وقع فيها يكون من سبعين خفيفين سهما وتو مروت
وكذا ما علاتن فانها مركبة من سبعين خفيفين سهما وتجمع في كل البحر اسمي المصنوع
فانها مركبة من وتو مروت يتلوه سنان حصفان كما سجي ومن الاجزاء السبعة وان
فحاسبان اي يكون كل منها على حدة او في بعضها فاعلم ان حصة سياتي اي يكون
كل منها على سبوا او في مفاعلمن وستفعلمن ومفاعيلن ومفاعلاتن واما مفعولات
فليست من الاجزاء الاصلية عند اجهي بل هي منقول من مس تنغ لن موقوف الوتد لانها
لو كانت اصلية لكرت من في كل من البحر كما تكرت الاجزاء الاصلية كلها فيها وعند
الكثرة وفتين انهما من الاجزاء الاصلية ولا تقع فرعا فيكون ابرأ الشو عند علم ثابته
اذا عرفت هذا ما علم ان الاجزاء المذكورة بعضها اصل في فرع في باخر مثل مفعولن
فانه اصل في الطويل والمفارب اي ليس منقول عن غير فرع في غيرهما اي هو منقول
من غيره ومفاعلمن اصل في المديد والبسيط والمندادك فرع في غيرها وستفعلمن فرع

فرع في الكامل اصل في غيره ومفاعيلن فرع في الوافر اصل في غيره واما فاعلاتن و
مفاعلمن ومفاعلاتن فلا تقع فرعا الشو لانه العلم والعطف سال شوت بالشئ أي نطقت
له البيت شوي اي ليستى علت وسمي الشو شعرا اذ به من العطف والعلم بالاستحسان الكلمة
الميلية والتخلات اللطيفة واصطلاحا هو كلام موزون مقفى تقصدا مع الكلام كما يحسن
فانه سمل كلام العطف والنشر قول موزن روح المتر والموزون ماله الوزن وهو وقوع
نظام الحركات والسكنات وتساويهما في العدد والمقدار كحث جد النفس من
ادراكها لانه محصوه قول مقفى روح ماليس مقفى وان كان كلاما موزونا ما ليس
بشو والمقفى مال القافية وهي عند الخليل الكلمة الاخير في البيت وعند الفخراب
الرومي وهي الحرف الذي يس عليه القصيدة واليه ذهب بعض العلماء وعند ابن
كيسان النحوي كل شئ يحب اعادته في اخر البيت وعند اني عمرو ودجاء من العلماء
ان القافية من اقوال من البيت الى اول ساكن مله مع الحركة التي قبل ذلك
الساكن والحل على وجهه دليل وقول تقصدا روح بعض الايات والاحاديث
الموزونة لانه حاصد عن انه وعن الرسول على ضد الشو لقوله تعالى واطعنا الشو
وما ينبغي له مالا بدلت على ان الشو في حق عليه السلام مقص اذا كان نصفا في حق
نفي حق الله تعالى اولى بان يكون بعضا وما جاء في المنزل موزونا قول تع داينه عليهم

ظاهراً وذلك قطوفها تزيلا وقوله تعالى أتى وجدت امرأة ملكهم و
 است من كل شيء لها وهذا ليس بشو لانه فاحصه على قصد الشعر فالشعر معتبر
 اذ لو لم يكن معتبرا صح لكان العامي اذا قال لسا دجاني بكم يسع الف يا دجانه وقال اسعها بعش
 عديت شاءاً والباء تاني ايضا شاءاً والتال باطل بالجمع **فقد**
 وهذه الارجو اية كبري كل واحد من هذه الارجو التي يقال لها الالف اعيل والتفصيل
 لا يخلو ان تكتبها منها ولو اكتفى على السبب الوتة لكان اولى لان الفاصلة ان كانت
 فركب من السببين وان كانت كبرى من السبب السبيل والوتة المجموع خلا
 حاق الى ذكر الفاصلة والعرب شبهوا اببيت الله الشعر بطل ما يحياح اليه البيت
 الشعري من السبب وهو الجمل والوتة والفاصله وهما شقة احى استعمل في البيت
 الشعري من السبب والوتة والفاصله والسبب على نوعين حصف وثقيل والحفيف
 عبارة عن حرفين اولهما متحرك اذ لا يبتدأ بالساكن محال وثانها ساكن حرقم ومن
 وعن الثقيل عبارة عن حرفين متحركين في ذلك لهم والوتة ايضا على نوعين مجموع
 ومفروق والوتة المجموع عبارة عن حرفين متحركين بعدها ساكن في ذلكم وتزاد الوتة
 عبارة عن حرفين متحركين سها ساكن في قال وباع والفاصله ايضا على نوعين صغرى وكبرى
 والفاصله الصغرى عبارة عن ثلاث احرف متحركات متواليات بعدها ساكن في

في بلغا ذهباً فهي مركبة من السبب الثقيل والحفيف والكبرى عبارة عن اربع احرف
 متحركات بعدها ساكن في نحو ما حكمت فحبت فهي مركبة من السبب الثقيل والوتة والابتداء
 في الشواكز من اربع متحركات **فقد** والابتداء من ذكر القاب العلة لما قصد التأني
 بذكر العلة وكله على حقيقة بلقب فلا بد من ذكر القابها لسمه ملك العلة عن غيرها ومن
 العلة الحسن وهو وحده والثاني الساكن اذا كان ثاني السبب كحرف الف فاعلم
 معية فعلم والاضاء اسكان التا المتحرك فاعلمن مصيبة متعاعلمن فرد الى
 متعلمن **والوقف** اسقاط الثاني المتحرك بعد اسقاط اسقاطات
 متعلمن بعد اسقاط فرد الى متعلمن وكلاهما لا يكونان الا في متعلمن **الط**
 اسقاط الرابع الساكن اذا كان الرابع ثاني السبب كما اسقاط فاعلمن مصيبة
 متعلمن فرد الى متعلمن **والجذب** اسقاط الثاني والرابع فيكون عبارة
 عن الحسن والطل كما اسقاط الفاء والواو من مفحولات يفسر محلات فرد الى محلات
والقبض حذف الخامس الساكن كحرف ياء من يملن مصيبة متعلمن والحب
 من اسكان الخامس المتحرك كما اسقطان لام متعلمن مصيبة متعلمن ساكن اللام فرد
 الى متعلمن والقصر حذف ساكن السبب الحفيف ثم اسكان متحرك ذلك السبب من
 اذ اخرج كحرف النون والساكن التاء من فاعلاتن مصيبة متعلمن والقطع

فعل ذلك في فعل القوم في حذو الساكن ثم اسكان المتحرك لكن هذا الفعل في الوتة
 المجموع الآتي السبب اذا كان الوتة في اواخر الجوز كحذو النون واسكان اللام من سفعلان
 نصير سفعل فرد الى سفعلون **والكف** حذو السابع الساكن من السبب الخفيف
 كحذو نون معايلين **والكف** بالسين غير المعجم وقد يقال بالشين المعجمة
 عبا عن حذو السابع المتحرك كحذو تا، مفعولات نصير مفعولا فرد الى مفعولن
والوقف اسكان السابع المتحرك من مفعولات والوقف والكسف محصان
 بمفعولات والابن نون في غيرهما من الاجزاء **والقطف** حذو السبب الخفيف
 من اواخر الجوز بعد اسكان ما قبل السبب كحذو تن واسكان اللام من معايلتن
 نصير معايل فرد الى فعملن وكحق هذا المفاعلتن والايوجد في غيره **والحذو**
 الوتة المجموع من اواخر الجوز كحذو علقن من مفاعلتن نصير مفعولا فرد الى فعملن **والصل**
 حذو الوتة المعروية كحذو لات من مفعولات فبقي مفعولا فرد الى فعملن والتشيعت
 حذو احد متوكل وتفاعلتن كحذو اللام منها مضار مفاعلتن مقل الى مفعولن
والحذو اسقاط السبب الخفيف من اواخر الجوز كحذو تن من فاعلتن فسقطت
 فاعلتن فرد الى فاعلتن والتبر حذو السبب الخفيف فقطع ما بقي من اواخر الجوز كحذو تن من
 فاعلتن والالف واسكان اللام منها مضار فاعلتن فرد الى فعملن فيكون عبا عن

عن الحذو والقطع **والجوز** حذو الجوزين الاخيرين من الشطين اي من الصفين من
 الست من كل نصف حذو كما قيل في البسطا ما ذاقوا في على رسم عفا محلو لوق داريس
 سبع حذو فاعلتن من الشطين لان البيط عبا عن مفعولن فاعلتن اربع مرات
والشط عبا عن حذو نصف اربع البيت كما قيل شاطرة تالي اي ناصعه حذو
 نصف اربع الست لان الست من الرجز وهو عبا عن مفعولن ستة مرات **والنهك**
 حذو ثلث الست كما قيل في الرجز ما جاع اخرا انا وشجوا ما جاع اح مفعولن زانا
 وشجوه مفعولان وهو فاعلتن من الست ثلثاوه **والترجيل** زياده سبب
 حفيف كونه تن في اخر متعالتن اصله متعالتن **والاذال** زياده حرف ساكن في
 اواخر الجوز اذا كان اخره وتا بجوزا قيل هو الف مفعولان مثل النون وهو الاشد
 وقيل نون مفعولان فاجتمع نومان ساكنان الاولي الغا مضار مفعولان **التسبيح**
 زياده حرف ساكن في اواخر الجوز اذا كان اخره سنا حفيفا كونه النون في اخر فاعلتا
 اذا اصله فاعلتن مقل الى فاعلتان ليلا تقع حرف التامث في حشو الكلام في غير النسبه
ملاحظة ولنبدا بالابيات **الطويل** اصله فعملن معايلين فعملن معايلين مرسل مفاعلتن

الناظم من بيان العلك شرع في ابيات الجوز
طويل على الليل اذبت كاليا

نوح الدجى والنجم يتقاز

منه عليه
 قد صار مقربا
 من ملاحظه

هاتما وايقنت ان العدل انك مداح
 نوحه

اعلم ان الطويل والمديد والبيسط من الدائره الاولى هي الدائره المحلوه ذات هذه
الاجزاء الستة والثمانيت بالدائره المحلوه لان بعض اعلاها قاسي وبعضها ساهي والطويل
ثانته اجزاء ١٠٠ والذي يدل على ذلك العدد اخر العزب في البيت الاصل وهو الطاء في قوله
للبحر وهي ثمانه حساب الخلل **وقدم** الطويل على احويه المديد والبيسط لان اوله وتذلان
اخره وما في اوله وتذاولي بالمقديم لقوة الوتد وهي طويلا كان مصراع العزب الاول
منه في على ثمانه واربعين و فاء ولم في في جمع البحر شو سواه اصل الطويل فعولن
مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين سكون ثمانيه اجزاء والعزب لم يستعمل تام
الواو في ما جاء فيه تام الواو في فصوح كما قبل الايا صبا كدمتي هجت من جذ لقد زاد
سرا ك وجد اعلى وجدى و البحر الطويل و معنى واحد وهي مقبوضه **والقبض** حذف
الحاس الساكن من السب وانما سمى هذا الحذف قبضا لانه اذا حذف حاسه قد تقضى بعد ان
كان منبسطا **وانما** لزم القبض فيه لانه الطويل شو كثر في ووز وكثر استعماله ليخفيف
فيه واجب لخفف لهذا ووضعه في العروض لانه اقوى اجزاء الست لان ست الشعر
مشبه ست الشعر والعروض مسمى بالست اذ هي لمنزلة الخشبه العارضه في وسط
والعماد اقوى من غيره من الاجزاء، نسجل سموة ما لا يتخل غيره والذي يدل في البيت
على ان له عرضا واحدا الالف في اخر كائنا **لها** ستة اجزب العزب الاول صحح **السالم**

السالم عن العلك التي تقع في الاجزاء **وبيت** طويل على الليل اذبت كائنا جنوح
البحر والبنج منقاد للبحر وهو الاصل الذي سنى عليه المرجان يعطيه طويلين فعولن
على الليل مفاعيلن اذبت فعولن كائنا مناعلن وهذا اجزاء ١٠٠ وفي البيت مقبوض
احده مفاعيلن مخذق الباء، جنوح الد فعولن ورجي والبنج مفاعيلن م سعاد فعولن و
للبحر مفاعيلن وهذا اجزاء ١٠٠ وهو سالم **قولهم** اذبحو ذان يكون معنى
اذ الشرحه وجزاؤه كذا ون لدلالة ما قبل عليه وهو طويل على الليل وجزاؤه يكون للتعجيل
وبت من بات بيت سوره كائنا اسم فاعل من كلا بكلا، منصوب بانه حار من
ضيمه المتكلم وحنوح بضم الجيم منصوب بانه مفعول كائنا والدمج جمع وجميه وهي الظلمه و
من الاعتقاد وهو الاطامه والصح بضم الجيم وكسرهما طائفة من الليل اي اذبت
حال كون كائنا افعال الظلمات في حوافر المبوب والحال ان البنج منقاد وطائعه من
الليل وهي اواخره اذا واخر الليل كائنا حكم على الكواكب بالاقول فكان الليل على
والعزب الثاني مقبوض مثل العروض **وبيت** طويل على الليل اذبت كائنا جنوح
البحر والبنج قد صير من ذهبيا يعطيه م قد صير فعولن ومن ذهبيا مفاعيلن احده
مفاعيلن مخذق الباء، للقبض **قولهم** حار من حار حار حارة و حير اي حيرت
امرته فهو حيران ومن ذهبيا حار من حار حار حارة و حير اي حيرت

وذهبوا الى سرمد ورامنصوب بالتميز فراه طوبل على الليل اوت كالت ظلمات
 الليل والحال ان البجم قد خيرة في الذهاب ومعنى حرة ان البجم اذا استوى الى طليس
 له الجوه عن ذلك الحد في تلك الليل بعيد ذلك كانه يتجبر وترود من الوقوف
 والبروع عن ذلك الحد ونسب الحيرة اليه بطريق الاستقارة والذي يدل على انه العزب
 الثاني الساع في صدها والعزب الثالث محزون هو الذي حزن جوين من معايلين
بيت طويل على الليل اذبت عايبا وانصت ان العذل احدك عداج تعظيوا يعقن فعولن
 ان العدم معايلين لافكر فعول عداج فعولن اصله معايلين محزون من صفي معاني
 منقل الى فعولن وتلما بجي فعولن قبل هذا العزب سالما بل من مصوغا ليلما يكون
 مواضع لان وضع هذه الودايش على اصطناف الاجزاء والذي يدل في البيت على انه
 العزب الثالث الجلم في عداج **الدي** اصله فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن مرتين

مديا عا التحنى وكسا **وانثنى يثنيه تية وذهو**

من واثية فعدما غلقت باب العباد
 باب العباد
 باب العباد

10
 وذهو قول المديد اقول ومن الدارين المحنة المديية هو ثابته اجراء لكن العور
 لم يستعمل هذا البحر تاما بل عروا وهو ما سقط منه ان الاخران من النضيين ثمن
 الست وهو صخره فصار ما قبلها عروضا وضربا صلبا من اجراء في الاستعمال الذي
 يدل على انه اجراء اوى الست وهو الواو في قوله وذهو وهو سنة وما انشد في هذا
 البحر تاما مثل اعلوا انا لمن قد مضى من قبلنا كانت الدنيا له نحن اموات غدا
 فنصنوع وانما سمي بالمديد لان الاسباب في اول اجزاء السباية واحصا اصله
 فاعلاتن فاعلاتن اربع موات لانه موافق للطوبل في الاوتاد والاسباب تنصها
 في خروجه من وايشة في انفعالها منه صحيا ومن احصا يجب تساويهما في الاجزاء والجزء
 ودم الى البسيط لانه يخرج من الطويل من لن فعولن والبسيط من فعولن معايلين
 فهو اقرب منه من البسيط لانه يخرج من جوده الاول وهو فعولن اعلم ان للمديد ثلاث
 اعمار يرضى ستة عزب والذي يدل على اوله ثلاث اعمار يرضى الحكم في ولبا اذ الالف زبا
 للاشباع اصله ط الذي يدل على ان له ستة عزب الواو واثنى العو من الاولى عزب
 سالم ولها عزب اصغر وسالم كعروضه **بيت** مديا عا التحنى ولبا واثنى يثنيه
 وذهو يعطيو مديا عا فاعلاتن في التحن فاعلاتن في ولبا فاعلاتن محزون فاعلاتن الذي
 هو العو من اقيم ما قبلها مقاصد واثنى ث فاعلاتن يثنيه في فاعلاتن وذهو فاعلاتن

محذون فاعلن الذي هو الغرب واقتم ما قبله مقامه والووض الثاني محذوف بحذوة
 ولها صلة الغرب الغرب الاول وهو الثاني من اصل الجرم مقصور بـ ١٠ بيت صديقا
 في مناديه بقطيعة ط باعا فاعلاتن في منا فاعلن انة فاعلن اصله فاعلاتن محذون
 تن مضار فاعلا معقل الى فاعلن بعد ما اع فاعلاتن لقت فاعلن ب العتار
 فاعلن مقصور فاعلاتن محذون النون واسكن ما قبله مضار فاعلات معقل الى فاعلات
 المناواة العادة يقال ماواه اي عاده فواه مد المحبوب يدع من في حال معاداة
 من بعد ما اعلقت باب العتار مع الغرب الثاني وهو الغرب الثالث من اصل
 الجرم محذون كوه فوه بيت مد باعاني مناواة بعد ما اعلقت باب الفرح بقطيعة ب
 الفرح فاعلن محذون فاعلاتن والغرب الثالث وهو الرابع من اصل الجرم ابتر وهو
 عبارة عن حذف السب الخفيف الواقع في الاجر واسكان ما قبله من الوند الجموع
 مد باعاني مناواة بعد ما اداني الابعاد بقطيعة بعد ما ادانا فاعلاتن في الابر فاعلن
 عاد فاعلن اصله فاعلاتن محذون تن نعتي فاعلا فاسقط الالف واسكن اللام خا
 فاعل معقل الى فاعلن العوض الثالث محذوف محذوف والظن حذف الثاني الساكن
 من الوند اذا كان ثاني السب لها فبان الغرب الاول وهو الغرب الخامس من الجرم
 محذون محذون مثل عوه فاعلاتن اسقاط السب الخفيف من الاخر بيته مد باعاني

في تحذ بقطيعة ط باعا فاعلاتن في تحن فاعلن مع فاعلن اصله فاعلاتن فاسقط الالف
 ما حن مضار فاعلاتن محذون تن نعتي فاعلا معقل الى فاعلن صبح الشكر فاعلاتن في التحن
 فاعلن مع فاعلن اصله فاعلاتن فعل به ما عمل به وعنه لانه مثل عوه فاعلاتن التبعاء الغرب
 الثاني وهو السادس من اصل الجرم متبوعا محذون والتبر القطع بعد الحذف كاعن
 قبل حذاه مد باعاني محذون صبح الاوصار اذناوي بقطيعة صبح الاوصار فاعلن صاب
 اذ فاعلن ناوي فاعلن اصله فاعلاتن محذون تن اسقط الف علا واسكن اللام فاعلن
 فاعل معقل الى فاعلن الاوصار مع الموصوب وهو المرفوض ناوي اي عادي فواه حديس في
 مني واذا عاد اني صبح الامراض في قلبي جسدي البسيط اصله مسفعلن فاعلن مسفعلن
 مع فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
ابسط رجالك بالايام مبترجا و اغنم من الانس قبل الشيب سخا
 لوصل كذبت فيه طنون فتاهت في لجج
 اذ كرت تزوي من حدي
 لما فرغ الساطم من الطويل والمد يد شرع في البسيط واصله مسفعلن فاعلن مسفعلن
 فاعلن مرتين مليون ممانه اجرا لكن العوب لم يستعمل تام الحاون و اجبا تام الحاون
 لمضوع مثل المم على منزل ستم قد عفا امة كل وان صوبه ها ظل انما سمي بسيطا

مرتين

الابنط السمين في اول كل جري السباي والبسيط ثلاث اعرابين و ستة اعراب الووض
 الاول لها اعرابان الفرب الاول عنون مثل عروضة و ستة ايسط رجاك الى اخره و مع اصل
 البيت الذي على الفروع يعطيه ايسط و جاسفعلن اكرمال فعلن محون فاعلن
 ايامب مسعلن تخيا فعلن محون فاعلن الذي هو العروض و اغنم من ال استفعلن
 انس قب فاعلن الشيب ماسعلن سخا فعلن محون فاعلن الذي هو الفرب ايسط من
 البسط و هو النشر فراه كن راجيا بالايام حاله كونك مستحيا بحصول رجا و نكر اغنم
 قبل شكر ماسح لك من الانس اي الموانس من الناس و المصاحب مهم و الفرب الثاني
 مقطوع و ستة ايسط رجاك الى اخره يعطيه شاما فعلن مقطوع فاعلن مخذ و النون
 و اسكن اللام مضار فاعل سفل الى فعلن فراه و اغنم ماشابا اي ما وصلك قبل الشيب
 من الشباب السفاء اللذات و العروض الثانية حرة و سلمه و لها ملذة اعراب الفرب
 الاول منها و هو الثالث من اصل الج و هو فاعل و الاذالة زياده حرف ساكن
 على و تد مجموع و سد ايسط رجا فاعل الى اخره يعطيه ايسط رجا مسفعلن لوص
 فاعلن كذبت مسفعلن مخذ فاعلن الذي هو العروض و اقيم ما قبلها مقاصه فيه
 طنو مسفعلن فتا فاعلن هت و جاج مسفعلن اصله مسفعلن فزبدت
 النون في اخره باجمع الساكنان فعلت الاول الفاضار مسفعلن و الفرب الثاني

الثاني و هو الرابع من اصل الج و سلم مثل عروضة و ستة ايسط رجا الى اخره يعطيه
 ن ترو فاعلن وى من صدى مسفعلن مخذ فاعلن الذي هو الفرب فراه كن راجيا
 لوصل كذبت ن ذلك الوصل الطنون التي تروى من الصدى اي من العطش يعني
 طن العشاق حصول وصل العشوق فلما ارا خطبه و عروضة و رفعة و علق و ورا و ذلهم و انكس
 كذبت طنونهم حصول وصله يعني علموا بان لا يجبل و لا شك ان الطن حصول الوصل
 اذا كان نطاقا للواقع روى من العطش و الفرب الثالث منها و هو الخامس من
 الج و مقطوع و ستة ايسط رجا الى اخره يعطيه ن ترو فاعلن و الشاخصي حصول
 اصله مسفعلن مخذ النون و اسكن اللام مضار مسفعلن فعل الى مسفعلن معناه
 كن راجيا لوصل كذبت بيد طنون موصوفه بانها ترو الشاخصي و وصله على ما هو مطلوب
 و العروض الثالثة حرة و مقطوعه و لها واحد مثلها و هو السادس من الج و ستة ايسط
 رجا الى اخره يعطيه مع ال فاعلن او جال مسفعلن اصله مسفعلن مخذ النون و اسكن
 اللام مضار مسفعلن فعل الى مسفعلن و ارتب نفسا مسفعلن اة عنص فعلن محون
 فاعلن ن ذاو مسفعلن اصله مسفعلن فعلن بمافعل مروضه زحاد و حوز من السيل
 ن كلاجرية الا في الفرب الثاني و حوز الراج و الجبل في الج السباي الا في مسفعلن لعدم الون
 المجموع **الواقي** اصله متفاعلتين ستة

تَوَافُرَتِ الْمَنِيَّ وَجَنِيَّتِ رَطْبًا جَنِيَّتِي مُوَاصِلًا بِنَكِّ غَيْرِ ذَاوِ

حظا ذى امل ويسر عطفكم اربا

لما فرغ من شرحه الناظم عن ذكره هذه الاديان المختلفه شرع في بيان حكايا الاربعة
المختلفة وهي ذات عین وافر وكامل وسميت بالمتلفه لتمامها لاجزائها لانها لم تكن
من تدب مجموع وفاضله صغرى لكن الفوق ان الوتر مقدم في الوافر وهو في الكامل وقدم
على الكامل لان اوله وتد وكالمان اوله وتد اوله بالقدم لغوه كما ذكرنا وسمى باله
لوفور اجزائه السباعية ولو فورا حركات اجزائه لانه ليس في اجزائه الا اجزاء من حركات
مفاعلتين اصله مفاعلتين وتصرات والذمى بدل في البيت على ان له ستة اجزاء اولها
في ذاو وهذا البحر لم يستعمل العرب تام اجوز والاجزاء بخلاف الكامل فانه استعمل
تام اجوز والاجزاء واما استعمال من الوافر تام اجوز فمضنوع مثل عندكم مضارع
من وفائنا فالكلم لدى حلا لتناثبت والوافر عروضان وملتذا فر والذى
يدل على ان له عروضا الباء في قوله رطباً الذى يدل على ان له افرز اجزم في قوله صن
العروض الاول مقطوع والقطف حزن السبب الخفيف وتكسين ثانياً السبب الثقيل
والخاخر واحد مثلها وبينة توافرت المنى الى اخره يعطيه توافرت الى مفاعلتين

من وجبت مفاعلتين رطباً فقولن اصله مفاعلتين فذو تن واسكن اللام
نصا مفاعل نعل الى قولن صن مو مفاعلتين صلا نكيب مفاعلتين اذ لو قولن
مقطوع مثلها فنعمل به ما فعل بها توافرت الى تعاطت المن مع المسه اطبا الى
ا حيت ثمة اطبا و صن هو فعل بمعنى معقول يقال ثم صن صن و المواصلات
جمع المواصل وهو الوصال غير ذاو اي ذابل والووض الثانية جوزه سالمه ولها فبان
الفرز الاول وهو ثانياً البحر جوزه سالم مثلها وستة توافر حظا ذى امل يعطيه توافر
حط مفاعلتين نظا ذى امل مفاعلتين ييسر مفاعلتين فكم اربا مفاعلتين باله
والووض عرو ان العطف الاسقاق الارب اجزاء الفرز الثاني وهو مالت البحر
جوز و محصور وهو من العصب والعصب اسكان الحاسس المتحرك وستة توافر حظا الى
اخره يعطيه وهو رها مفاعلتين ليم صر جافعا يلين اصله مفاعلتين فاسكن
اللام فقل الى مفاعلين زفان العصب والعقل والقصر والعجب وهو اسكان الحاسس
المتحرك وذلك لا يكون الا في مفاعلتين لان في غيره لا يكون الحاسس متحركا ستة اذ لم
تستطع شيئا فذعه وجاوزه الى ما تستطيع والعقل وهو حذو الحاسس الساكن
بالعصب وهو مفاعلتين فرد الى مفاعلتين احد من العقل بمنع وسمى الزحف
بالعقل لاسبب اسكان حاسسه واستقاط صا متمنعا من البس واللانه منع حذو

النون منه لما بها من المعاقبة كما صرن الطويل والسفوف وهو الكف بعو العصب نصار
 مغابيل واخر مسقوض من بشرها بالمسقوض كالمقاض لانه لما خذت الضم
 والكسرة لا استقال والياء كقاصن للعا ساكنين تنو ال عليه خذت بعد حرف
 كما تنو الى احان بعد ازان ههنا والمعاقبة تارة من قبض مغابيلن ولو اى لا يجز
 مغابيل ست العقول نازل لغرسا تغار كانا وسومها سطور ست المسقوض لسلا
 دار كغير كبا في الخلق السحن تغار **الحامل** تغابيلن متغابيلن مغابيلن ميبين

اشبهت كبا في الخلق السحن تغار
 على سبب الفلج

وكلت لا احد يفوقك فانتج **طرق السيادة في علوك واستو**
 وتصفد ندر الوجه

ما فرغ من الوافر شرح في الحامل الذي هو من دايرة الحامل اصله مغابيلن ست
 كما بان العرب السبعة تاما كما في الوايزه ملاحجه من ان يضع العروضيون من
 نفسهم ست دايرة احد من الكمال وهو التام وله ثلاث اعاريض تسع اوز
 العروضي الا اى تامه ساله ولها مئة اوز الفرب الا اول تامه سالم مثلها وبيته

١٦٦٦

وسه وكلت لا احد يعوقك وهو الست الذي من عليه الخرجات تعطيه وكلت لا سعا
 احد يفوق مغابيلن فك ما تنتج متغابيلن وهذا الجاء لا و من البيت ومن سله طرق
 السيادة متغابيلن وه في علو مغابيلن وكل واستوى مغابيلن وهذا الجاء خرب
 الست وهو سالم قوله وكلت فيه ثلاث لغات ضم اليم وفتحها اكرها والكر
 ارد لها وهو ضد التخت وفي علوك في محل النصب بارز متعلق واستوى يعنى صوت
 كما ملاحظت لا احد يعوقك في العلى والعصل فعل هذا فانتهج طرق السيادة واستو
 في علوك الفرب الثاني مقطوع على وزن فعلاتن ستة وكلت لا احد يعوقك في
 علا تعطيه فك في علا مغابيلن وطاحت في متغابيلن افترت الكمال مغابيلن ل
 شهاد فعلاتن اصله مغابيلن صوت النون واسكن الاام نصار مغابيلن سفل الى
 فعلاتن الفرب الثالث احد مضم على وزن فعلمن واحد من الخذ وهو اسفل التوت
 الخوج من الابلاء وذلك الجاء احد والاضمار مع اسكان الثاني المتحرك وذلك الجاء
 مضم ستة وكلت لا احد يعوقك تعطيه طرق العلى متغابيلن سيات الى ال متغابيلن
 فليح فعلمن اصله متغابيلن فاستقطا علمن لم اسكن الثاني بالاضمار مغابيلن متغابيلن
 الى فعلمن الفلج العود والطفو الووض الثالثه هذا فقط ولها خربان الفرب الا اول
 وهو رابع الجوه مثلها احد ويبد وكلت لا احد يعوقك في شرف تعطيه فك في فعلمن

اصل متاعلن فاسقط علن فبقي متاعلن الى فعلن شرف وهو متاعلن وذكرك
 الص متاعلن مع فعلن احد متاعلن بفعل ب ما فعل ب و منه الصفد العطاء والفرج
 الثاني وهو ضامن البحر احد مضمرة ستة وكلت للاحد عطية شرف وتفر متاعلن
 له صدر ال متاعلن وجه فعلن احد مضمرة متاعلن وقد عرفت الان العوض الثالثة
 حرة وهما اربع ضرب الاول وهو سادس البحر من كل حرة والمرتل ما زيد في
 اخره بسبب حيف فبصير احد متاعلن تن وستة للاحد بغيره فك عطية تك
 فاقع ال متاعلن حق المناوي مفعلا سلا من حذف الضرب والعوض واقيم ما قبلها
 ما مقابها وزيد في اخره اربع الرابع وهو الضرب بسبب حيف سمي بالمر فل تشبها
 تنزيل الثوب وهو اسباعه وارساله اقع امر من تقع اي اقع اطوق من
 الحق وهو الغبط يقال اجل حقا اي ذو غبط المنادي المعادي الضرب الثاني
 وهو سابع البحر حرة ذال وقد مر معناه في البسيط ستة وكلت للاحد عطية
 تك فاج بال متاعلن حكم الجي از متاعلن حرة ذال الضرب الثالث وهو
 ثامن البحر حرة وستة وكلت للاحد عطية احد ل متاعلن اطلعي متاعلن
 اكل حنج متاعلن الووف والفرج وهو ان يعني كلت حيث للاحد اطل على
 ذلك الاصل بغير الضرب الرابع وهو تاسع البحر حرة مقطوع وقد مر مضاهها

وستة وكلت اذ طفحت بعبطية وكلت اذ متاعلن طفحت كمتاعلن من
 وال فان متاعلن وهو عطا فعلا تن اصل متاعلن محذف النون والاسكن الا
 ما قطع فضا متاعلن فعل الى فعلا تن احاد كوز الافعال في كل متاعلن فبصير الى
 مفعلن كما مرست افعال اني اصرو من صر عنس مفعبا شطري واحم ساير
 وكو زيد ذلك ان كوز فبقي مفعلن مفعل الى مفاعل وسد سمي هذه البرية هو
 قوصا من الوقص وهو اسقاط الثاني بعد اسكانه وهذا لا يكون الا في متاعلن
 لان الافعال لا يكون الا في مفعلن المفعول وهو حذف الواح الساكن
 بعد الافعال بصير احد مفعلن لا متعلقن احد من اجل وهو القطع

بالنصل

الخرج اصل متاعلن ت صرات

هـ ر ج ت ا ذ د ن ا م ا ب ر ي ج ث م ا ب ر ان ك و ج د

الناظم ت ص ر ي من عتاب

لما فرغ عن ذكر الدائرة المولفة شرع في بيان حركات الدائرة المحلقة وهي ذات اربعة
 حرج ورجز واطل لكلها على وان فعل سميت بالمحلقة لان افعالها محلقة من الدائرة
 الاولى فاخرها العجرج محله من الطول وهي متاعلن والرجز من البسيط وهي مفعلن
 والرجل من اللديد وهي فعلا تن وقيل سميت بهذا لكثرة مجيئها في اشعارهم

والجلب لغة الكثرة فالهزج قدّم لان اوله اتمّ الرضه لانه باج من علمن والرجح
 من الرضه اقرب منه كما اصل الهزج مع علمن ست مرات صمد لتروى الصوت
 فيه لان اول اجزائه الاوتاد اسبق كل ونة سبان حفيجان وهذا مما علمن
 على حدة الصوت والهزج له صوت يقال ذباب هزج الى مصفدات ومنه الهزج
 فهو صوت الرضه والهزج ايضا من الاغانى وفيه تنزيم وقد هزج بالكسر وهزج وقيل
 سمى هزجا لانه لم يستعمل الفرض الا في احوال الشد بعض الوجودين في تارة بنفس
 من اذ ابدوا است البد وهو حيا على نفس من البان مصنفه والروض واحد
 هو من سالم معايلين مفران اللفظ الاول هو سالم مثلها وسه هزجتم اذ داماد
 يعطيه طاهر والفرض الثاني هو محزون وسه هزجتم اذ داماد برى من غتاب يعطيه
 برى من معايلين غتاب فعولن اصله معايلين محزونين بمعنى معاني فرد الى فحولن
 واخاف كزحاف معايلين في الطول بل حبيد تبغده ولعله كذا في الطويل والمعاقبة هزجنا
 ايضا فاعلمه من هزج وكذا **الرجز** اصله مسفعن ست مرات

رجز فان مالو الناعن موعده **ما** جب بلا بيل الفول المنهو
 فان مالو الناعن موعده
 فان مالو الناعن موعده
 فان مالو الناعن موعده

الرضه مسفعن ست مرات احد من التارة البرزآء وهي الرضه في مشها لوج بدنها
 او كبرها من عندهم هذا الضعيف شبه الرضه بها لان فيها اطرابا لان في اول حرسه
 سن مسكون ويذكر مسكون كما في التارة المرعشه وهو كثر الاستعمال الارباحهم في
 كل امر من الامور ولهذا استعمال القدماء سدا ورتقا ومثلث ومشي والمتاخرون
 موحا اوله اربع اعاد يعنى هـ اخرب الروض الاول مسفعن سالم ولها فربان
 الاول سالم مثلها وسه رجزه فان مالو الى اخره يعطيه طاهر الفرض الثاني
 مفعولن مقطوع وسه فان مالو الناعن موعده فاحلف الى اخره يعطيه محبوب
 مفعولن والاصل مسفعن حذف النون وسكن اللام بالقطع مضارع مستعمل مفعول الى
 مفعول الروض الثاني بجزوه سالم ولها فرب واحد مثلها وهو ثالث الرضه وسه
 رجزه فان مالو الناعن موعده فاحلف يعطيه طاهر الروض الثالث مشطون مثلثه
 والشطيعان عن حذف نصف الاجزاء في البيت من قولهم شاطرة عالي ان ناصفة
 وهو لا يكون الا في الرضه والريج وسه رجزه فان مالو الناعن موعده ثم اختلف
 في يروضه وجزبه معيل يروضه وجزبه واحد الى الجزء الثالث سدح فزنا وروضاً
 حتى لا يبقى له لست حاليا عن الروض والفرض وقيل اجزاء الثالث عروض دون فرب
 لان الروض عند البيت كما ان العارضه الحشد التي يكون في وسط البيت هي

عند لا يعد في ان لا يكون له ضرب لما لا يشترط في المرتقات وقبل ضرب دون ١٠ ووض لان
 اذ اجاز من البيت واحد اجاز ضربان يكون ضربا لان العوض لانها اسم لا
 اجزاء النصف الاول وهذا النوع لا يصف له لان عد حروفه واحد عشره و العوض
 النصف له وكلا القولين باطل لان العوض والضرب لا يجمل منهما بنت من ابيات
 الشعر ولا من احدهما جلا ان اختلفت في احد القولين يلزم الحكم بالانظير ل
 وهو غير حايث وقيل جزئي النصف الاول من البيت اى حذو من النصف الاول
 جزئى جزآن فالجزء الثاني في عوضه وبهك النصف الثاني اى حذو منه الجزآن فسقى
 جزء واحد وهو الضرب لئلا يحلو البيت من العوض والضرب العوض الرابعه مفعول
 مشاة اى ذهب بلثا اى اعيد سالمه ولها ضرب واحد منها وستة باليمن فيها جضع
 وتس شطون اى بعض الاوال كى ههنا مان يقال عوضه ضربه او نهك اجزاء الذى
 فيه العوض وكذا انهك اجزاء الذى فيه الضرب مقي جزآن عوضه وضرب اوله ضرب
 دون ١٠ ووض او بالعكس ومنهم من جعل اجزين شطوا الثانية وهى الخوة كان اصله
 اربعة اجزاء فخذن شطون فمقي جزآن عوضه وضرب احاف كوز من الرصاص وسفعلن
 ههنا ما جازى البسيط من الحسن والعلو اجل وكوز في مفعولن في الضرب الثاني الحسن
 كما في البسيط فيستعد على السب بعد **الرميل** اصله فاعلان ست مرات

من غير طول العباد
 من غير باليسر
رميل من وصل غير واثن وثبة الليث محب فيه شاور
 ماله في الحسن شبه شروع بالفج

لما فتح الناظم من الرض شرح في الرمل الذى هو من دابنه وجر الرمل اصله فاعلان
 ست مرات يتم لان الرمل نوع من الغناء وهو يقع في هذا الفن وقال الباقون
 من احلان السعير وهو اصله اى اسرله كانه لما جاز فاعلان وتابع شبه بتتابع السعير
 ولم مان عن العرب الاجزاء فاعلم استعمال هذا الجوز تام الحروف بل تام الا الاجزاء وما اشبه
 في تمامه ما تعلقى لاسالى جالاق في سليمان لا ولا يعطى القيا وهو مصنوع وله عدد فان
 وستة اوزب فالعوض الاول محذوز ودخا فاعلان ولها ملثة اوزب العوض الاول ستم
 فاعلان والمتهم كل ضرب جاعلى اصله وستة مرطل من اصله واثن وثبة الليث
 محب فيه شاور اى هو معنى العاشق مرطل اى فاقد الزاد من وصل حب غدا ان حوز
 حنة وجماله واثن اى مضطرب متزلزل الراى فيه ثابت كالاسد العصبان المحوج نما
 شد العشق محب ما كثر لابت ثابت العدم في حب الجيب عطية مرطل من فاعلان
 واصله فاعلان واثن فاعلان اصله فاعلان حذو تن ومنه فاعلان فاعلان وبثه
 الليث فاعلان ث محب مولان فيه شاور فاعلان والضرب الثاني مقصور على فاعلان

مرد فالسقاء الساكنين وبتة وبتة الليث مروى بالشراب يعطيوث
 مروى معلاتن بالبراب فاعلان والغزب الثالث فخذون مثل العروق من هو فاعلن وسنة
 ثمة الليث مروى بالبعج يعطيوث مروى العروق فاعلن فاعلن العروق من السا
 حوده سالم ولها مائة فزب الفزب الاول مسينج وزنه فاعلن وان وهو رابع الاصل السبع
 زياده حزن ساكن على السبب الخفيف في الرجل حادة وذلك اجزاء مسينج سمي به كزياده
 حزن على مائة وستة غزبة بتشكك طول ابعاد يعطيوث بتشكك معلاتن طول ابعاد فاعلن ان
 الفزب الثاني مروى سالم مثل العروق وزنه فاعلن وهو خامس الاصل وستة حال
 في الحسنة يعطيوث ظاهر الفزب الثالث وهو السادس من اصل البحر مروى فخذون
 فاعلن ستة واصل جبل النواظير احاده كزحان المدبو محوز في كل فاعلن الطين
 لا تعتمد على العوتوبين والكف لا تعتمد على السبعين والشكل لا في الذي يقع في فزب
 الاول والخامس ليلا يكون ابر البيت متولى والمعاقبة قامة من الكف وحين ما يليه
 كما في اللدب وكذا من الجبن وكف ما قبله يقع فيه الصدر والحجر والطمان والبري كما في اللد
 وهو رهننا حسن فاعلان المقصور لكثرة حج الرقل في اشعارهم خلاق اللدب لملته وكذا حوز
 حسن فاعلن المخذون في العروق والغزب لعدم الساسد ههنا لانه ما وقع في هذا البحر
 فاعلن في عروق فخذ بست الحس اذا رايد مجردت بعض الصلت اليها حواها

عاشت الكف ليس كل من اراد حادة ثم جذا فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 ان سعدا بطل مما اس صابرة محتب لما اصابه بطن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

السريع اصله سفعلن سفعلن مفعولات صرتين

واصلت انا ابا دلاج
 واصلت انا ابا دلاج
 واصلت انا ابا دلاج

اسرعت في اثارها جاهد واخيت صابرة استمدد المنان

لما فرغ الناظم عن ذكر الدائره المحلله شرح في بيان حوز الدائره المشبهه سميت
 بذلك تشبه افعالها اذا اكلها سبابي هي مشتملة على اجزائه ويسمى ايضا دائره
 انة المفروق لانه لا يقع الا فيها وانما سمي سريعا لسرعة في الذوق والطبع لان
 في كل نصف منه ما هو على لفظ ملته اسباب اصله ان هي سفعلن سفعلن مفعولات
 صر من الاحوز استعمالا في الدائره ليلا يكون ابر البيت سحا ولم يستعمل العوتوب نام
 بل مقصان ملته الحوز بل نام الاجزاء والذى انشع بعضهم كراهنا من اماس عاشوا
 نبادوا وكذا وادهم مجبور من منصوع المناقده السريع ولم يقدم المضارع ان
 في اوله وتواله لروم اعتلاله وكثرة استعمال السريع وقربه لا الطبع السليم ولهذا البحر

اربع اعاريض وسبعة اخرى وقبل ستة على ما يعول فالعروض الاولى مطوية مكسوة
 فاذا طوى مفعولات صار اجزاء مفعولات ثم اذا كسف بالسقاط التاء سقطت مفعولات
 نزلت الى فاعلن ولها ملذ افرز الفرب الاول مطوي موقوف على وزن فاعلان والرد
 لازم للسقاء الساكنين وسنة واجت صبر استعمل المتنا والفرب الثاني مطوي
 بكسوف كالعروض وسنة واجت ذل الصبر اذا وبوا عطية او بوا فاعلن واصل
 مفعولات فلما كسف طوى صار مفعولات نزلت الى فاعلن الفرب الثالث اصله على وزن
 فعلن والاصل ما حذف من اخره وتذموقون مفعول نزلت الى فعلن وانما سمي
 به تشبها بتوهم جعل اصله اذا كان من اصل الادب من او احد من الاصطلاح وهو
 الاستبصال ايضا لان وتذم يوجب بالكلية وسه واصلت اسناد اباد
 لاج عطية لاج فعلن والاصل مفعولات حذف من ذوات العروض الثانية محفول
 مكسوف وزنها فعلن لان اصله مفعولات محل فصار مفعولات ثم كسف فبقى مفعولات
 نزلت الى فعلن وكثير من الوجوديين على ان لها ضربا واحدا مثلها وسنة اسرعت
 في اناءهم ولها وقال البارقي ابنت الحليل لها ضربا ثانيا اصله على وزن
 فعلن وسنة يا ايها الرازي على عمر وقد قلت توبه نيرة ما تعلم العروض الثالثة
 مشطون مرفوز وزنها مفعولات ولها ضرب واحد مثلها وسنة اسرعت في اناءهم

هم واشوقاه ونحو الهمسة الوهوب المنان عطية مفعولن كسفن مفعولات العروض
 الاربعة مشطون مكسوف وسنة اسرعت في اناءهم ذاتجوى وانما لم يجل من الوبس ليلا
 يلزم منه تقيبه ان صدق والنون مفعولن وسكين لانه واذا اجل من السبع فيلزم
 لغير واحد وهو حذف تاء مفعولات والذي يودي الى غير واحد او الى مما يودي
 الى تعيين احاد كل حرف حائز في مفعولن في البيط من الطين والطين
 والحبل وان لم يسبح في هذا البحر جازمه هنا واحدا الحليل الحزن لا اعتماد على
 الوجة السابق وللغوب من الاول بيت الجبن ارد من الامور ما ينبغي اعا
 عطية وما استفهم ست الطبي قال طرها وهو بها عالم وكل امثال طرف قلبيل
 بيت الحليل وبلد قطعه عامر وصل حسن في الطين ست المشطور المكسوف
 المحفون ياربان اضطان او نيت ست المشطور الموقوف المحفون لا بد منه
 فاخذرن وارقين **المسرح** اصله مفعولن مفعولات مفعولن حنين

سحت طرفي في حسن ذي غنح جيت به الباب الوري وهو
 سحت حب الاحباب
 سحت حب الاحباب

المنسرح في اللغة الطابع يقال انسرح الرجل فهو منسرح اذا فرح من شيا به يسمى هذا النوع
 منسرحا لانراه اى حروب مما يلزم من انواعه وذلك لان مسفعلين في الرجفة
 اذا كان فرجا لم ينتسح من السلام والحبس والجلد مسفعلين التي في ضرب المنسرح
 بح في الطل وانما وجب فيه الطل لانه والسريع والمعضب اضافة لان كلا واحد منهما مركب
 من مسفعلين مسفعلين مفعولات مرتين الا ان في السريع مفعولات متاخرا عنها
 وفي المقضب مقدم عليهما وفي المنسرح متوسط بينهما والتغير في السريع ^{المقضب}
 لازم فيلزم في المنسرح بغير الضرب بالطل لان التغير بالاولى والاعتماد على ان
 الهمام القوم الذي اشتهر بالعدو كما ليجو الذي يبرزه مصنوع ولهذا التثنية
 اعاريض ولتذ اخرب العوض الاولي مطوية ولها ضرب احد مطوي ^{مفتعلن} ^{سنة}
 سرت طرفي في احسن ذي غنج يعطيه مسفعلين مفعولات متعلقين العوض
 التانيه منهوك موقوف مفعولات ورد في واجب الساكنين وبيت
 سرح الاحبار العوض الثالث منهوك مكسوف والكسوف حذف الساكن مع المتحرك
 مفعولن وبيت سرح بح الرفع مفعولات في هذا الوجه لما وقعت في الوسط
 اعل لازما خلافا لسرح باذ غير لازم لئلا يكون اخر البيت متحركا والجل
 ذلك لم يجر لئلا يقع مفعولات في الاخر لانه حينئذ ان لم يكن ثقلنا لنحرك الا

20
 الاخر والاي ليزم الاحكام في كل مسفعلين مفعولات احازه كوز في هذا البحر الطين
 والطل والجل الا في الغرض الاول فانه لم يكن لطله فلو حمن مفعولات لتوات
 حس متوكلات وكذا الاكوز جبل مسفعلين في العوض الاولي لئلا يتوالى ايضا
 حس متوكلات وانه غير حاز وكوز الطين في كلتي العوضين المنهوكتين وهما
 مفعولات ومفعولن لاعتماده على السبب حس الطين منازل عفاهن بنى
 الاوراك كل واحد ابل مسبل هطل حس الطل من لم يت عبطة حس هو ما الموت
 كاس والمردو القها حس اجل ولله حس به سمته وطعه رجل على حله حس الجحون
 المنهوك الموقوف يامنزلا سولا حس الجحون المنهوك المكسوف هل بالديار
 انس **الحقيقة** اصل مسفعلين فاعلان فاعلان مرتين

غدا يتبينهم خفة من السبح
 عطف من السبح
حَفَّحَ لِي اِبْجَادِ عِلْمِي هاج لا يتبين من عنا المنا
 كد الهوى والتذادي في الردي
 اصل الحفيف فاعلان مسفعلين فاعلان مرتين سمي هذا البحر بالحفيف طف

في الذوق والسطيع لانه احاط في كل اجزاء، بسبان بوته والسب احف من الوته
 اسملة العرب تام الاجزاء، والمرفق كما في الدائره ولهذا البحر اثار بين وحسنه
 اوزب العوض الاول سالم ولها ضربان الضرب الاول سالم مثلها وسنة حفت
 حمل ابعاد غير طوح جراح لا يثنى من عنان المناوي يعطيه فاعلاتن مستغلن
 ماعلاتن مر من الضرب الثاني في مخروف ماعلن وسنة جراح لا يثنى عطفه من يعطيه
 من نشب فاعلن العوض الثاني فاعلن مخروف ولها ضرب واحد مثلها وثلاث
 الاصل وسنة حفت حمل ابعاد غير غذا سرتي سهم صعد في المهب يعطيه ماعلاتن
 مسغلن فاعلن مرتين العوض الثالث مسغلن عروة سالم ولها ضربان الطرب
 الاول عرو، سالم مثلها وهو الرابع من الاصل وبينه حفت حمل كنه الهوى والتداؤى
 نية الردى يعطيه ماعلاتن مسغلن مرتين والضرب الثاني وهو الخامس
 من الاصل مكسوف محوون فاعلن اصله مسغلن حمن ثم كسف مخوف العين لاد
 وتعا مغروف مسغ متغلن مسعل الى فاعلن وسنة لا اوزع سنة اختلف الموضوعون
 في فاعلن ههنا معال بعضهم ومنهم الباقي و ابو الحسين العوضي يانه محوون مكسوف
 كما ذكرنا واغرض عليه بان الوته المغروق لا يكسف الا اذا وقع طرفا لمعولات
 في السريح ههنا وقع متوسطا لانه وقع من مسن ولين فلا يجوز كسف لعدم

لعدم نظيره اجيب بان هذا البحر والسريح من دايره واحد واحد ههنا من الازج
 بالنكح مضار وانه مسغلن وهو يقع في معابلات من معفونات حكم الحكم الطرب
 وقال بعضهم فاعلن ههنا مقطوع محوون وقال بعضهم معقوبه ايجنون منهم الرخشى
 وابن الحاجب اخاوه حوز حمن جميع ابراه من فاعلن في العوض للاعتماد على الوته
 بعد وكذا كف جميع ابراه طوز للاعتماد على السب الذي لم بعدن الا فاعلاتن
 التي في الضرب الاول والرابع لعدم جواز الوقف على التحرك مسغلن ههنا لا يكون
 فيه وتجمع لان مسغلن ههنا معوقه لانه اذا ملكته من السريح ظهر لك ان تغف
 في متبايلات معفولات من السريح لان هذا البحر سلك من تغلن الثانيه
 من السريح مضار تغلن من فاعلاتن عولات من مسغلن واذا لم يكن فيه
 وتجمع لا يوجد الطرب لان رابو الساكن لا يكون من السب بل من الوته المعوق
 واذا لم يوجد الطرب لا يوجد الجليل لان احد جربئه الطرب في هذا البحر احاز البحر
 والطرفين كما صر في المديده والمعاقبه فايه من نون فاعلاتن ايهن سمن مستغف
 لن ومن نون مسغلن والف فاعلاتن في حقه مواضع قوله **المفان** اصله مناعيلن ماعلاتن
 ماعلن مرتين

ضربنا العيزنا اعاد الكري سهادا

من هذا الوجه مضار المضار عن الهجج بترسيو وسعيدم او تاده على اسباب
 وفي حوازي الختم والحزب الشتر في اول كذا في الهجج وقيل لمضارده المنسرح في ان
 مثل المغزون في جزيه الثاني وهذا الوجه ما جاء الا في امر بقاء ما الشده اري
 ليلى ما حليلي قلت وصلى وحدت من بعد ما قد تبست عقل مصنف اصل المضارع
 معا يملن فاع لاتن صرتين لكن لا يستعمل الا في الما ذكرنا ولهذا الوجه عرض واحد
 وضرب واحد سالمان معطاء سنة على ابي دعاني الى سعاده واهي هوى سعاده كفقون
 الصدر والابتداء سالم العروض والضرب فان عطية مغايل فاعلاتن صرتين معناه
 على افعال السلام فاعل بها مقام المراقبه واجد من قصص معا يملن وكذا الكف
 احسن لو قوت في اخره ولا يجوز قبض عرضة وضرب لان عاصمهما وتذ سفوق وهو
 ضعف الاعتماد مع ان نية ضعيفا اخر وهو تقديم والاعتماد على ما بعد لا على ما قبل
 فاع من فاعلاتن ومع قبل لا كف الضرب لا يجوز لئلا يكون الوقف على المتحرك
 وفي عرضة جازية لعدم هذا المجدور واحص هذا الوجه من هذه الدائره بالجم لان
 محقق العود بالجمع في الصدر من ساير الجوارح في هذه الدائره فاذا حزم بعد الكف
 يبقى فاعلن مسعل للمفعول وسم ارضب واذا حزم بعد القبض سقى فاعلن يسمى
 اشتر من الخزم يسمى موفورا ست المعبوض مع كف العروض وقد رايت الرجال

والسالم هو

ل فاعلن مثل زيد ولا يجوز ضمن فاعلاتن وهو جزوه الثاني لان الف فاع من
 الوتد لامن السبب والجن من محصور طذق الثاني الساكن من السبب ست الاخره
 وهو مفعول قلنا لم وقاله الكل لم مقال ست الاشته وهو فاعلن سوف اهدى لسمي
 ثناء على ثناء **المقتضب** اصله مفعولات سفعلن استفعلن صرتين
اقتضبت من ريشاء ان هبت خلدك
 المقتضب معتقل من القبض وهو القطع سمي مقتضبا لانه مقطوع من المنسرح لان في
 في المنسرح مفعولات متوسطه من سفعلن وفي المقتضب مقدم عليها والمقتضب
 قريب في القدر بالمضارع او اقل واستعمل العرب الا في ما انشده يا من حال
 عن عهدنا بعد الوفاكم لا اوبت لو تصفونا في الهواصل مفعولات استفعلن
 مسعملن صرتين ولهذا الوجه عرض واحد واخره وان مطويان والطوي احب
 في كلا الجزين لما ذكرناه في المضارع في وجوب القبض او الكف وهو قلة استعماله
 لا غير نصير على وزن مفعلن وستة اقتضبت من ريشاء ان وجهه خلدك وكقول
 اعرضت ولاح لنا عارضان كالبرد احاف من ضمن مفعولات وتفيد مراقبه لانه ان
 جرمه سالما لا يقتب الطبع استعملت الاسباب لغطا وان جرمه لا وهو اجتماع
 والطوي مع ان لا يجي الا في قوله الايمان مع احاف الفراء انشد صر منك حاربه

تركت في عقب وهو فعلات معتقل مرتين بيت الطين والطين اتانا بشر
 فاما البيان والندى يعطيه مناعيل مفعلة ماعلات معتقل والجبل لا حوز في العوض
 والغرب لا دانه الى حس تحركات وانه لا حوز والطين في اصن من الطين لان الطين يعتمد
 على الوتة والطين يعتمد على السبب والاعتماد على الوتة اقوى واذا اجل على ذهب
 الغراء اعتمد السببان المزاحمان على الوتة **المجت** اصله سفعلة ماعلات ماعلات
 مرتين **اجت** ان الحرض **احلوه ليا بعد**
 المجت لولا القلع وانما سم هذا البجر بذلك لانه اخذ من الطفيف لان الخفيف توسط فيه
 سفعلة من ماعلات وفي المجت مقدم عليها فيكون موافق الا في الترتيب
 مضار كما اجت منه اي اخذ اصله سفعلة ماعلات ماعلات مرتين ولم يستعمل
 العرب الا وهو سقلا حتى بعد المسعوم والذوق السليم وما اشدوه لا تسقى خرا
 واسقها هرية عفت من بعد ادم مصنوع ولهذا البجر عوض واحد وفرب احد
 حروان صهيان وسنة اجت ان لاح ضوه احلوه ليل بعدى وكقوله البطن منفا
 فليس والعوض مثل الهلال رحا وكرحاف الخفيف من الخفيف والكف والشكل
 والتشيب والبجر والعصا والغرافين ومنع بعضهم شكل ماعلات لعل عجز مغل ففهم
 او اللانسان بسب حذوه واجاز الاكثرون كما في الخفيف مست اجبن ولو علق

علق بسلي علق ان سموت ست الكف عطاهن الاعداء فما ابيت
 الشكلا وليك صير وقوم اذا ذكره الحيار يعطيه مناعيل ماعلات مرتين فاعل الثانية
 شكل طرفان وهذا القصر حتى للمحت وهو على اربعة وعشرين وما هذا الخرز الدائري في

الرابو المتقارب اصله مفعول ثمان صرات

١٢٢١ م، يسمونها **المتقارب** واعلقت بالصباب

تقاربت اذ شمر والذخا وحنى لهم ماله من برح

من ابعده والصب لم يسه

لما فرغ النظم عن ذكر الواو المشبهة شرع في ذكر الدائري الحامسة وهي المنقحة واصل
 المتقارب مفعول ثمان صرات وانما سمي بذلك هذا البجر لتقارب او تاده لان فيها ثمانه
 او تادح من كل وتة من سبب وله عروضان وسنة اوزر العوض الا اول صحبته
 تا ولها اربعة اوزر العوض الا اول اصبحت منها وسنة ساربت اذ شمر والذخا
 وحنى لهم ماله من برح وكقوله واغاثيم علم من مسر العاصم القوم روي سيا ما
 والغرب الثاني معصوم وسنة وحنى لهم ماله من ذهاب وكقوله وياوي الى نسوة
 باسات وشعث مر اجنح مثل السعال الغريب الثالث مخذوق فعل وليه وانعلقت

بالبربار الطرح وكقولنا وادوى من الشوشعرا عدوا وس الزاده الذي قد
 او الغرب الرابع ابرقع وسه من ابعده والنصب لم بعد العوض من الثانية ٥١٦
 مخدوعا وزن فعل ولها ضربان الاول وهو حاسن البحر مثلها وسه سادست اذ
 شم واولست داعي الوله والغرب الثاني وهو سادس البحر ابرق وسه سادست تغاربت
 اذ شم والى ظلم اوى وكقولنا تقف لا تبسيس فاعض ما طار احاد القبح
 جاز في كل جرة غير ضرب لئلا يودي الى الوقف على المتحرك والليل لا حوز الغنص
 الجزء الذي بعد فل متنا وسدسا لان الغرب قوطة طل كثر فلا يرا حف
 الجوز الذي قبله لم يطرط مفعولن في البسيط والربع لان الوتو بعد هاهن مقطوع
 واجاز الخليل العقر في العوض الاول ولم حوز بعهم لما في من الجع من الساكنين
 في حو البيت فان البيت لسلاوم كلمة وساسن اجاز كالعلم الواحد فلا يجمع
 الساكنان في الكلمة الواحد الا في ارجها وكذلك في الست لا يكون الا في اوجه
 وقال الخليل لما كان المقارب كثر حركاته لكثر اوتاده اصاح الى كثره الساكن
 واشد فرنا القصاص وكان القصاص من عدلا وحقا على المسلمين هو وفه تامل
 فقول معقون وكوز في هذا البحر الطرم كما في الطويل والبرم زياده بلحق اول البيت
 على الاصح **التدارك** اصله فاعلن ثمان صرات

دارك القوم تظفي غراما وضا اذ ذن الهوى بالمعنى **حج**
 لما فرغ الناظم من البحر المسد عشر التي انفقوا عليها شرع في البحر المختلف
 اعلم ان الخليل ما اثبت هذا البحر اكاله لم يبلغه اولاد مخالف لاصول فان
 محقق عند ما لا عار يعنى والعروب وهذا البحر جاب القاطع في الحنو وله اسماء
 مختلفة لان الخليل لم يسمه ولم يذكره في اسماءه لكل من العروضيين باسمه فسماه بعضهم
 المتدارك لان المتدارك هو للمقارب وبعضهم المخرج لانه مخرج بعد وضع الخليل
 وبعضهم ارض الخليل من ارضت الخليل برجل اذا استختمته للعدو ثم استعب
 لكل عدو وبعضهم الحب وهو نوع من العدم وبعضهم شقيقا لانه اخوه للمقارب
 والشقيق الاخر من الابوين لان اصل كل واحد منهما من وتجمع وسب حصف
 ومن بعضهم المحدث لانه ما ائنته الخليل بل اثبت بعين الاحسن مبلون خذنا
 واصل فاعلن ثمان صرات ولهذا البحر عوضان واربعه الغرب العوض
 الاول فاعلن ساه ولها ضرب واحد ساه مثلها وسه جابنا عام ساه لاصطفا
 بعد ما كان من عامر والعوض الثاني عوق ساه ولها ستة اوزن الغرب
 الاول صرقل محون مصرح وسه دار ليل بشجر عمان صر قد كساها البلس الملوان
 هذه الست جميعا غير محون وعروضه وفرد صلاتن محون صرقل الغرب الثاني ظال

وستة هذه دارهم اقوت ان ربور حنة الدهور هذا البيت جميع اجزائه
 غير محنون و ضربه قد بل و هو قد هور و الفرض الثالث معوي كالعروض و ستة
 تقع على دارهم و المكس من اطلاق و الدمس رحا و صين جميع اجزائه
 من لوقوع كل بسب من و ثوبين مسكون الاعتماد و مواسدته
 و حلت سيمتك الابل و ثوبت و غمك محبتك و كوزان
 جمع العواني عى اجزاء ان كلها تقطوع و ستة ليس الم بالمكان و البياض كانه
 لصاحب من بناء استا مثل المعطل الضيم الراضي و قد اجتمع في العصيد الطلحة
 حرف الراءى مع الحرف الذي و القطع في هذا البيت زمت ادفا و اللق ينفوذ
 سعى عليه الشا و تصيدته الا ايل للنسب ضحى في غوزتها التا سبب كل الفوذ
 للشو من مثل اللام و من جومل قد سلخوا مطبوعه على مسها و بين حرف الراءى حرف
 و حركته اذا كان مع الحرفي فعلن فعلن فعلن حج مكرين حنة مثل صاحب الكواكب
 الرذق كل الف و او او باء فعلن فعلن فعلن و حركة الحرف الذي قبل التا سبب
 يكون قبل حرف الراءى بلا فصل فعلن فعلن التا و الحرف الذي يدخل بها و لا
 مثل الف جار و او و غوزا و باء و مكرين سمي الدجل و حركة الاستماع
 و حركة ما قبل الراءى الحرف و الواد من الراءى الراءى الوصل و مقال له الصلة لكل الف

الفا و دا و او باء و هاء يكون بحرف الراءى بلا فصل مثل باء جومل و او و حوطا و الف حوملا
 و هاء حوطا و الراءى التي هي هاء الصلة يكون موفود و قد يكون منحة كما كانت متحرك مثل حوطها
 و حوطها و حومل حركتها الراءى النفاذ للحرف كل الفا و او او باء يكون بعد الصلة المتحركة مثل التي اجالها الايام
 و او اجالها و او اجالها و ما اجالها العوضه الاقوار و الاكفاء و الايطا و الضمير و السناد فالاقوار
 اصلاق حركه حرف الراءى في تصديق و اصل مثل حدى و الاسود و الاكفاء اصلاق حرف الراءى في حصيد و اصل
 و اكثر ما يقع ذلك في الحروف للسناد مثل فولا حى منى سالو و من صوع كانها كشيد خب في صقع و الايطا
 معوان مكر السناد في حصيد و اصل بمعنى و اصل كالوصل و الربط فان كان يعنيد لم يكن ايطا و الضمير
 معوان سعلق فاق البيت الاول بالست الثاني كقول و سايل هو ان معنا اذا انم قال بالبيت
 الثاني الصناديق السناد معوان ما في العاقبة من مردف و من غير مردف في حصيد و اصل كقول و حصد
 مع لقصه و ان ما في من سوسه من غير سوسه مثل اسلم مع العالم و ان كلف اللو و معوج كسرت
 مثل سنا و بينا و بضم مع فتح مثل سونا و سونا و كلف حركه الدجل بفتح مع ضم او فتح مع كسرت
 ظاهري و مطاهري او تطاهري و ان كلف ما قبل الراءى في الشو للمعبد معوج ضمها و كسرت مثل
 ح مخدر و مثل قمع صبر و منهم من لا يبرى هذا الواجب عيبا و لا سنادا و بضم حلف الكلمات حركات الحرف
 التوجه العاقبة منهم من قال منى الكلمه الا حيره من البيت و منهم من قال حى حرف الراءى و منهم من قال حى منى
 من او ساكن في البيت الى اول ساكن بلعاه حركه ما قبله و من العرب بسمي العصيد بلمها حاقبه

1 منهم من بسم البت قافر صود التوجه المتواتر والمتدارك والمتراخي والمتراخي
والمسكوس والمتواتر كماله في اخره سبب ضعف والمتدارك كماله في اخره وقد
مجموع والمتراخي كماله في اخره ساكنان والمتراخي كماله في اخره فاصلة صغرى والمتكاسم
كماله في اخره فاصلة كبرى تم علم القافية والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

سپاس وافر قادی را که حرکت سریع دو ایر افلاک را بسبب ازدواج
اصول و امتزاج ارکان گردانید و در و در متواتر کاملی را که بتأیید فتح قریب
از بیضا فاک طی بساط ضلال و خذلان کرد صلی الله علیه و علی اله و آهل بیته
اجمعین **اما بعد** بدانکه ارباب صناعت و عرض بناء اصول و اوزان
شور ابر سه رکن نهاده اند **سبب** و **و تده** و **فاصله** **سبب** برد و نوعست
سبب خفیف و آن لغظت مشتمل بر یک متحرک و یک کن چون کل و مل
و **سبب** ثقیل و آن لغظت مشتمل بر دو متحرک چون کله و کله و حرف
که در امثال این کلمات می نویسند برای بیان حرکت ما قبل میباشد
و تلفظ در نمی آید و **و تده** نیز برد و **و تده** و **و تده** و آن لغظت مشتمل
بر دو متحرک و یکساکن چنانکه چمن و سمن و **و تده** منروق و آن لغظت
مشتمل بر دو متحرک و یکساکن در میان ایشان چون لاله و ژاله و فاصله
نیز برد و نوعست فاصله صغری و آن کلمه ایست مشتمل بر سه متحرک و یکساکن چنانکه
صناینها و فاصله گبری و آن کلمه ایست مشتمل بر چهار متحرک و یکساکن چنانکه
فکمش و شکمش و مجموع این ارکان درین کلمات مندر حسب

العروض من ان السوا لا یغایض
با وی منوید و لا یجمع لانها اسم
والعروض ایضا اسم الخ
النصف الاول من البيت و یجمع علی
اعراض غایب قریب سه چیز

بی کل رخت لانه چمن بنگرم **فصل** تالیف کلمات موزون از
میج یک ازین سه کانه بی انکه با دیگری ترکیب کنند پستخس طبع نمی افتد
نه از اسباب تنها چنانکه **۲** مردم پشت دارم زاری
گر چشم تا کی زارم داری **۲** و نه از او تا مجرد چنانکه **سبب**
بسوم ار کذر کنی ز می عجب ز می عجب **۲** برویت از نظر کم ز می طرب ز می طرب
و نه از فواصل فقط چنانکه **۲** پس ایشاب خوش بسرا
بسرو خوشت بنواز و مرا **۲** پس در تالیف کلام موزون
ناچار باشد از اجتماع این ارکان بایکدی که اصولی که از اجتماع این
ارکان حاصل می آید بنا بر جمله اشعار عرب و عجم بر است و عروضیان
از افاغین و تغایعل گویند منحصر در مشت اصل است فاعولسن
بتقدیم و **و تده** مجموع بر سبب خفیف فاعلن بتقدیم سبب خفیف بر
و **و تده** مجموع مفاعیلن بتقدیم و **و تده** مجموع برد و سبب خفیف مفعولن
بتقدیم و سبب خفیف بر و **و تده** مجموع فاعلان با و ر و ن و **و تده** مجموع
در میان دو سبب خفیف مفاعیلن بتقدیم و **و تده** مجموع بر فاصله
صغری مفاعیلن بتقدیم فاصله صغری بر و **و تده** مجموع مفعولات

بقدم دو سبب خفیف برودت معزوق و آنچه ازین اصول در اوزان شعر فارسی
 کثیره الوقوعست پنج پیش نیست مفاعیلن فاعلاتن مستعملات فعلون
 یک ازین اصول همچنانکه را فرعی چندست که بسبب تغییری که در وضیاع از
 زحاف خوانند حاصل میشود لاجرم در بیان زحافات و فروع آن مفصلی
 ترتیب داده میشود **فصل** زحاف مفاعیلن یازده است و فروع او نیز
 یازده است اما زحاف او قبض اسقاط یا مفاعیلن است تا مفاعیلن مانند
 کف اسقاط نون مفاعیلن تا مفاعیلن مانند خرم اسقاط میم مفاعیلن است
 فاعیلن مانند مفعولن بجای آن بنهند **خراب** اسقاط میم و نون مفاعیلن
 فاعیلن مانند مفعولن بجای آن بنهند **شتر** اسقاط میم و یا مفاعیلن است
 فاعیلن مانند حذف اسقاط سبب خفیف آخر جزو است چون از مفاعیلن
 نون بیند ازند معانی مانند مفعولن بجای آن بنهند **قصر** اسقاط ساکن سبب
 آخر جزو است و اسکان متحرک آن پس مفاعیلن مفاعیلن شود متمم اجتماع
 حذف و قصر است در مفاعیلن مفاعیلن مانند مفعولن بجای آن بنهند **جیب**
 اسقاط دو سبب خفیف است از آخر مفاعیلن مفاعیلن فعل
 بجای آن بنهند زلال اجتماع متمم و خرم است در مفاعیلن

زحاف جمع زحافت و زحاف لغت
 این ضعیف را گویند و واحد او را
 زحاف است و جمع آن زحافات
 و از این ضعیف نیز آید

آفایع مانند بتر اجتماع جیب و خرمست در مفاعیلن فاعیلن
 فع بجای آن بنهند و اما شروع او مفاعیلن معتبوس مفاعیلن
 مکفوف مفعولن آخر مفعولن آخر فاعیلن اشتر مفعولن مخذوف
 مفاعیلن مقصور مفعولن متمم فعلن محبوب فاعیلن فعل ابر زحافات
 فاعلاتن ده است و شروع او پانزده است اما زحافات
 او جن اسقاط ساکن سبب اول جزو است چون الف
 از فاعلاتن بیند ازند فاعلاتن مانند کف اسقاط سابع است
 چون نون فاعلاتن بیند ازند فاعلاتن مانند شکل اجتماع
 خبن و کف است در فاعلاتن فعلاتن مانند حذف در
 فاعلاتن فاعلا باشد فاعیلن بجای آن بنهند **قصر** در فاعلاتن
 فاعلاتن بود بسکون تا فاعلان بجای آن بنهند **قطع** در فاعلاتن
 اسقاط سبب آخر است و اسقاط ساکن و تد و اسکان ما قبل بس فاعیلن
 مانند فعلن بجای آن بنهند **تشیث** اسقاط یکی از دو متحرک و تد فاعلاتن
 است فاعلاتن یا فاعلاتن مانند مفعولن بجای آن بنهند **جحف** است
 که فاعلاتن را جن کنند فاعلاتن شود انگاه فاصله را بیند ازند

تن بماند فتح بجای آن بنهند تسبیح زیاد و کردن ساکنی بود بر
 سبب ضعیف آخر جزو بس فاعلاتن فاعلاتن شود فاعلیان بجای
 آن بنهند رابع اجتماع قطع و چنین است در فاعلاتن تا فعل بماند و اما
 فروع او فاعلاتن مجنون فاعلات مکفوف فعلات مسکول فاعلن
 مخذوف فعلان مجنون مقصور فاعلان مقصور فعلن مجنون مخذوف
 فعلن مقطوع مفعولن مشعث فعلان مقطوع مسبغ فعل مجزوع
 فاعلیان مسبغ فعلیان مجنون مسبغ فاع مجزوف مسبغ فاع مجزوف
 زحافات متغزلن نه است و فروع او چهارده اما زحافات او چنین در
 متغزلن متغزلن باشد مفاعلن بجای آن بنهند طی اسقاط جزو چهارم
 است از متغزلن متغزلن بماند متغزلن بجای آن بنهند قطع اسقاط
 نون متغزلن است و اسکان لام او متغزلن شود مفعولن بجای
 آن بنهند تحلیع در متغزلن اجتماع چنین و قطع بود متغزلن بماند مفعولن
 بجای آن بنهند خذ اسقاط و متغزلن است مستف بماند
 فعلن بجای آن بنهند رفع اسقاط سبب ضعیف بود از جزوی که در
 اول آن دو سبب ضعیف بود پس از متغزلن متغزلن بماند فاعلن

کالی

بجای آن بنهند جنل اسقاط سین و فابا شد از متغزلن یعنی اجتماع
 چنین و طی متغزلن بماند فعلتن بجای آن بنهند اذ ال زیاد و کردن ساکنی
 باشد بر و بر مجموع آخر جزو بس متغزلن متغزلن شود تر فیل زیاد و کردن
 سبب ضعیف است بر و بر مجموع آخر جزو بس متغزلن متغزلن تن شود متغزلن
 بجای آن بنهند و اما فروع او مفاعلن مجنون متغزلن مطوی مفعولن مقطوع مفعولن
 مخلج فعلن اخذ فاعلن مفعول فعلتن مجنون مفاعلان مجنون مذال متغزلان
 مطوی مذال متغزلان مذال متغزلان مجنون مذال مفاعلاتن مجنون مرفل
 متغزلان مطوی مرفل متغزلان مرفل زحافات مفعولات مذال
 و فروع او چهارده اما زحافات او چنین در مفعولات مفعولات
 بود فاعلات بجای آن بنهند جنل در مفعولات اجتماع چنین و طی باشد
 مفعولات بماند فعلات بجای آن بنهند وقف اسکان تا مفعولات
 بود مفعولان بجای آن بنهند کسف اسقاط تا مفعولات باشد
 مفعولان بماند مفعولن بجای آن بنهند صلح اسقاط و مفعولات باشد
 مفعولان بماند فعلن بجای آن بنهند جذع اسقاط مرد و سبب و اسکان تا
 مفعولات بودلات بماند فاع بجای آن بنهند نحر اسقاط مرد و سبب

و تا و مفعولات باشد لا بائذ رفع بجای آن بنهند رفع در مفعولات عولات
 بود مفعول بجای آن بنهند و اما فروع او معانی عمل محسوب فاعلات
 مطوی فاعلات مجبول مفعولان موقوف مفعولن مکسوف مفعولن محسوب
 مکسوف مفعولان مجنون موقوف مفعولن اصلم فاعلان مطوی موقوف
 فاعلن مطوی مکسوف مفعولن مجنون مطوی مکسوف مفعول مفعول فاع
 مجدوع رفع مخور زحافات مفعولن شش است و فروع او شش است
 اما زحافات او قبض در مفعولن مفعولن باشد بضم لام قصر در مفعولن
 مفعولن باشد بسکون لام حذف در مفعولن مفعولن بجای آن بنهند لم
 اسقاط فاع مفعولن بود مفعولن بمانند مفعولن بجای آن بنهند نرم اسقاط
 فاعنون مفعولن باشد مفعولن بجای آن بنهند مفعولن در مفعولن
 اسقاط و تده مجموع بودن بمانند مفعولن بجای آن بنهند و اما فروع او مفعول
 مقبوض مفعول مقصور مفعول مخدوف مفعولن انتم مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن
فصل چون اصول اوزان و بعضی از زحافات و فروع آن
 که محتاج الیه بود دانسته شد به آنکه مفعولن که از تکرار بعضی اوزان یا از
 ترکیب بعضی یا بعضی دیگر حاصل میشود نوزده است بعضی مخصوص بعرب

و بعضی مخصوص بعجم و بعضی مشترک و آن اینست طویل مدید بسیط
 و افزو کامل مزج رجز زمل منسرح مضارع معتصب مجتث
 سیرج جدید قریب خفیف مشاکل متقارب متدارک بنای طویل
 و مدید و بسیط بر دو جز و مختلف است یکی خماسی و یکی سباعی اجزاء
 طویل دو بار مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن
 چه گویم نکارینا که با من چه کردی ۲ قرارم زول بروی ز صبرم چه کردی
 اجزاء مدید دو بار فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
 بی و فایا را که می یاد غمخواری بکن ۲ عاشق پچاره را چاره کاری بکن
 اجزاء بسیط دو بار متفعولن فاعلن متفعولن فاعلن
 چون خار و خس روز و شب افتادیم در ۲ باشد که بر حال من اتمه نظر نکند
 و بنای و افزو کامل بر سباعیاتی است مرکب از پنج متحرک و دو ساکن
 و اجزاء و انوشش بر مفعولن ۲ خوش آن سحری که آه شبم کند اثری
 ز راه و قابسوی منت فند کذری ۲ و اجزاء کامل شش بار متفعولن
 چه کند شمن چه جدا شود شمن از صنم ۲ مگر آنکه روز و شبان نشسته بود غم
 و بعضی از متاخرا ان شعرای عجم بر کامل شمن شعر گفته اند و خالی از عددی

نیست چنانکه خواجه جمال الدین سلمان فرماید **۱**
 بضم بر تقد و کشش اگر ای صبا کذری کنی **۲**

۳ هوای جان حنین من دلخسته را خبری کنی **۴**
 و همچنین مثنی و افزاز مسدس و بقبول طبع اقرب می نماید چنانکه **۵**
 چه شد صنما که سوی کنی چشم رضامنی نگری **۶**

۷ ز رسم جفا نمیگذری طریق و فانی سپری **۸**
 و شعر ابعث را برین پنج بحر شعری که مستغذب نفوس باشد که اتفاق افتاده است
 لاجرم در وضع دو ایراد استخراج فروع آن شروع نموده و اما بنای سنج
 و زجز و زمل بر سبایات طویل و مدید و بسیط است اجزاء پنج مشت است
 مفاعیلن و اجزاء رجز مشت بارستفعلن و اجزاء اول مشت بار فاعلان
 و این هر سه بحر را در یکدایره نهاده اند و لقب آن موزلفه کرده برین صورت
 و بنای منسرج و مضارع و معتقب و مجتث
 و سریع و جدید و قریب و خفیف و مشاکل بر
 سبایاتی است که در ترکیبان اختلاف است
 اجزاء منسرج چهار بارستفعلن مفعولات



و اجزاء مضارع چهار بار مفاعیلن فاعلان و اجزاء معتقب چهار بار
 مفعولات مستفعلن و اجزاء مجتث چهار بارستفعلن فاعلان و اجزاء
 سریع دو بارستفعلن مستفعلن مفعولات و اجزاء جدید دو بار فاعلان فاعلان
 مستفعلن و اجزاء قریب دو بار مفاعیلن مفاعیلن فاعلان و اجزاء خفیف
 دو بار فاعلان مستفعلن فاعلان و اجزاء مشاکل دو بار فاعلان
 مفاعیلن مفاعیلن و چون از اجزاء سالم هیچ یک ازین نه بحر در کلام
 شعری مطبوع نیامده است منسرج مطوی و مضارع مکفوف و معتقب
 مطوی و مجتث مجنون را که مثنی الابدرا اند در یک دایره نهاده اند
 و نام مختلفه کرده برین صورت
 و سریع مطوی و جدید مجنون و قریب مجنون
 مکفوف و خفیف مجنون و مشاکل
 مکفوف را که مسدس الاجزاء اند در
 یک دایره نهاده و نام منسرج
 کرده برین صورت
 و بنای متقارب و متدارک بر خایساتی است



مکتب از سه متحرک و دو ساکن اجزاء متعاقب شست بار فاعلن و اجزاء
متدارک شست بار فاعلن و این دو بحر را در یک دایره نموده اند و نام

و نام متعفت کرده برین صورت
پس دو ایر شعری چهار باشد چنانچه
گفته اند



دایره شعری موهله مختلفه
ثالث آن مشعره رابع آن متعفت **فصل** تقطیع شعر

عبارت از است که بیت را از هم بکنایند بر وجهی که سر مقداری
از بیت موازن افته با یکی از افای عین کسری که آن بیت در آن بحر واقع
شده است و طریقی است که نظیر بغض حرکت کند نه باحوال حرکت که آن
ضمه و فتحه و کسره است و اعتبار ملفوظ کنند نه مکتوب و هر حرف که در لفظ
آید اگر چه در کتابت نبود در تقطیع محسوب افته چون حروف مشدود چون
الفی که از اشباع سمره حاصل شود چنانکه **ب** ای قد تو آفت جهانے
ای قد و مفعول تو آفتی مفاعلن جهانی فاعلن و چون یایی که در مثل شکسته
وبسته و چاره و خار و در حال اضافت کردن و صفت آوردن و نکره

ساختن تلفظ در می آید چنانکه **ب** **ع** **س** **م** **ن** **ه** **خ** **و** **ا** **ر** **ه** **ع** **ی** **ا** **ر** **ه**
زوره کشته بیچاره تقطیع غیر بحرین متعلقن خارجی متعلقن یاری
فاعلن و اما آنچه در کتابت است و در لفظ نه مثل و او عطفت چون جان
و جانان و او بیان ضمه چون دو و تو و او اشمام ضمه چون خواب
و خور و جامع مره و او افتاده است این مصراع خواب و خورم زلف
دو نای تو برد و دیگری حرف است مرثیاتی که تلفظ در نیاید چون که
وجه و گفته و شکست اگر در میان بیت افته از تقطیع ساقط شود
و اگر در آخر بیت باشد بحر فی ساکن محسوب کرده چنانکه **ب**
مسکین فط تو که تازه **ب** بر کل زبغت و شسته و دیگری
حرف نون است مرثیاتی که بعد از و او و الف و یایی واقع شود
که حرکت ماقبل از جنس او باشد اگر در میان بیت افته و از حرکت
عارض نشود از تقطیع ساقط شود و اگر در آخر بود بحر فی ساکن محسوب
افته چنانکه **مصراع** چون فشانزی زلف مسکین مشک جن آمد بر
و دیگری حرف است مرثیاتی که پیش از وی ساکن باشد چون دست
و گفت و صفت چون در میان بیت افته بحر کی محسوب بود و اگر در آخر بود

در حساب ساکنی باشد چنانکه **ع** ز ان ز کس مت شد دلم با ده پست
 و ازین قبیل است هر حرف ساکن که بعد از ساکن دیگر واقع شود چنانکه **ع**
 بار دارد باز زین چهار عار و هر تا که پیش از دو ساکن دیگر بود
 چون در میان بیت افتد اگر تلفظ در آید با ما قبل خویش هر یک در حساب
 متحرکی باشد چنانکه سوخت دل ز اشتیاق کاست تن در فراق
 و اگر تلفظ در نیاید از تقطیع ساقط شود و ما قبل او به حرکتی محسوب بود
 چنانکه سوخت دلم ز اشتیاق کاست تنم در فراق و اگر در آخر بیت افتد
 به حال از تقطیع ساقط شود زیرا که در او ز ان عوض سه ساکن بیج
 و جمع نشود چنانکه **ع** سده را با تو دوست داری **ع** گرچه تو بنده را نه داری
 و ازین قبیل است حرف دال در مثل کار و بکار و چنانکه کار و برداش
 کار او بکار و حرف با در مثل گشتاسب و لهراسب چنانکه
 چو گشتاسب لهراسب را داد تخت و دیگری الفت مرف شکر که حرکت
 او را با قبش نقل کند از تقطیع ساقط شود چنانکه **ع** خالی من از ان
 ز کس خاری پرس و دیگری حرف باست حرف یا وقتی که بعد از والفت
 متحرک واقع شود گاه باشد که تلفظ در نیاید و از تقطیع بیفته چنانکه **ع**

منعول **مناعل** **مناعل** **مناعل** **مناعل** **مناعل**

فاعلان **فاعلان** **فاعلان** **فاعلان** **فاعلان**

منعول **منعول** **منعول** **منعول** **منعول**

فاعلان **فاعلان** **فاعلان** **فاعلان** **فاعلان**

منعول **منعول** **منعول** **منعول** **منعول**

فاعلان **فاعلان** **فاعلان** **فاعلان** **فاعلان**

منعول **منعول** **منعول** **منعول** **منعول**

نی

رفتی از چشم بردی از دل موش و می باید که حرف مفلوظ غیر مکتوب
 و مکتوب غیر مفلوظ در آنچه مذکور شد منحصر اند زیرا که مقصود تمییز
 بود بر بعضی از صور آن نه بیان انحصار و الله اعلم بجهاتین **الکرام**
فصل در باب این صنعت جو و اول مصراع نخست را
 صدر گویند و جو و آخرش راء عوض و جو و اول مصراع ثانی را ابتدا
 خوانند و جو و آخرش راضب و آنچه در میانه صدر و عوض یا ابتدا
 و ضرب واقع شود از احشو خوانند و بیستی را که در صدر و ابتدا و حشو
 او ز حافی واقع نشده باشد سالم خوانند خواه در ضرب و عوض واقع
 شده باشد و خواه نشده باشد و بیستی را که از اصل دایره آن یک جو
 کم کرده باشند مجز و خوانند و بیستی را که از او یک نیمه انداخته باشند
 مشطور گویند **فصل** دایره اول سه جرات مخرج ۲ ۳ ۴

زمل ۳ ج ۳ مخرج ابیات سالم اصله **مناعل** ۸ مرات
 جو رویت هر کرم نقشی بخاطر در نمی آید **مناعل** **مناعل** **مناعل** **مناعل**
مناعل **مناعل** **مناعل** **مناعل** **مناعل** **مناعل** **مناعل** **مناعل**
 مسدس از آنچه خوانند ۲ بجای ای غزال شکوی چو ام گزنی ای سومی
 مربع و آنرا مشطور گویند بقدر هر کل اندامی خوشا وقتی که بخش

مناعل **مناعل** **مناعل** **مناعل** **مناعل**

تیمم

مسدس مقصوره عوض و ضرب ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} دلم بر اندر با خود سالیست
 که باغ حسن را نازک نهالیست ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} مسدس مخدوف عوض و ضرب
 چنین کافاده دور از جان خویشم چگونه زنده ام حیران خویشم
 ایات خرافیه مثنی مکفوف مقصور ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} تر العسل شکر ز مرا چشم که سر بار
 ترا خنده بود خوی مرا کرد کار مثنی مکفوف مخدوف عوض و ضرب
 در اینست جو آن بخت که بیاوریم ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} درون ریش و جگر جاک و دل افکار شینم
 مخدوف مقصور من آن مدبوش عشقم که از خویشم خبر نیست
 مرا شد دل از دست و کرد پروای بر نیست ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} مکفوف مخدوف
 برح ماه گامی بقدر و روانی بلب راحت روحی بچشم آفت جانی
 مثنی اخرب من دوست ترا دارم ای دوست از جانم
 شمع تاریکم کج دل ویرانم ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} مثنی اخرب مکفوف سالم عوض و ضرب
 درواکه علاج دین بیمار نمودی یکبار برین جان گرفت تا رنجشودی
 مقبوض مکفوف مقصور مانع تو ای دوست ز جان و مان بر آورد
 در افراقت ای ماه ز جان فغان بر آورد ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} اخرب مکفوف مقصور
 در صبح خویشی ز دل تنگ بر آیم فریاد ز مرغان شب آنگ بر آیم
^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل}

اخرب مکفوف مخدوف آسوده و لا حال دل زار چه دانی
 خوختواری عشاق جگر خوار چه دانی ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} مسدس مکفوف مقصور
 تم کاست از ان ماه دل افروز ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} دلم سوخت از ان شمع جهان سوز
 مکفوف مخدوف نگور روی و نکو خوی نگاری بر آیین وفا خوی نداری
 اخرب مکفوف سالم عوض و ضرب ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} از لعل تو یکجوش طلب کردم
 از چشم تو صد تیغ بلا خوردم ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} اخرب مکفوف مقصور
 مهربی که مرا مست تر افست صبری که ترا مست مرا نیست
 اخرب مکفوف مخدوف تا باز کرنی نظر از من کس نیست جگر خوار تر از من
 اخرب مقبوض سالم عوض و ضرب ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} ای دوست که حال من بنیپرسی
 نیکوست که حال من نمی پرسی ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} اخرب مقبوض مقصور
 هر چند تو شاه و ما که دام ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} دامن پیشان که بتلایم اخرب مقبوض مخدوف
 اسک جو عقیق از ان نشانم ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} کز لعل تو میدهد نشانم اخوم اشتر سالم
 عوض و ضرب ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} فرسندم از رفت بدیداری خوشنودم از لب بختاری
 اخوم اشتر مقصور ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} صد بارم پیش اگر کشی زار بر خیزم تا کشی دیگر بار
 اخوم اشتر مخدوف ^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل} از لعلت خط سبز در جانم آتشی دگر زرد
^{مفاعیل مفاعیل مفاعیل}

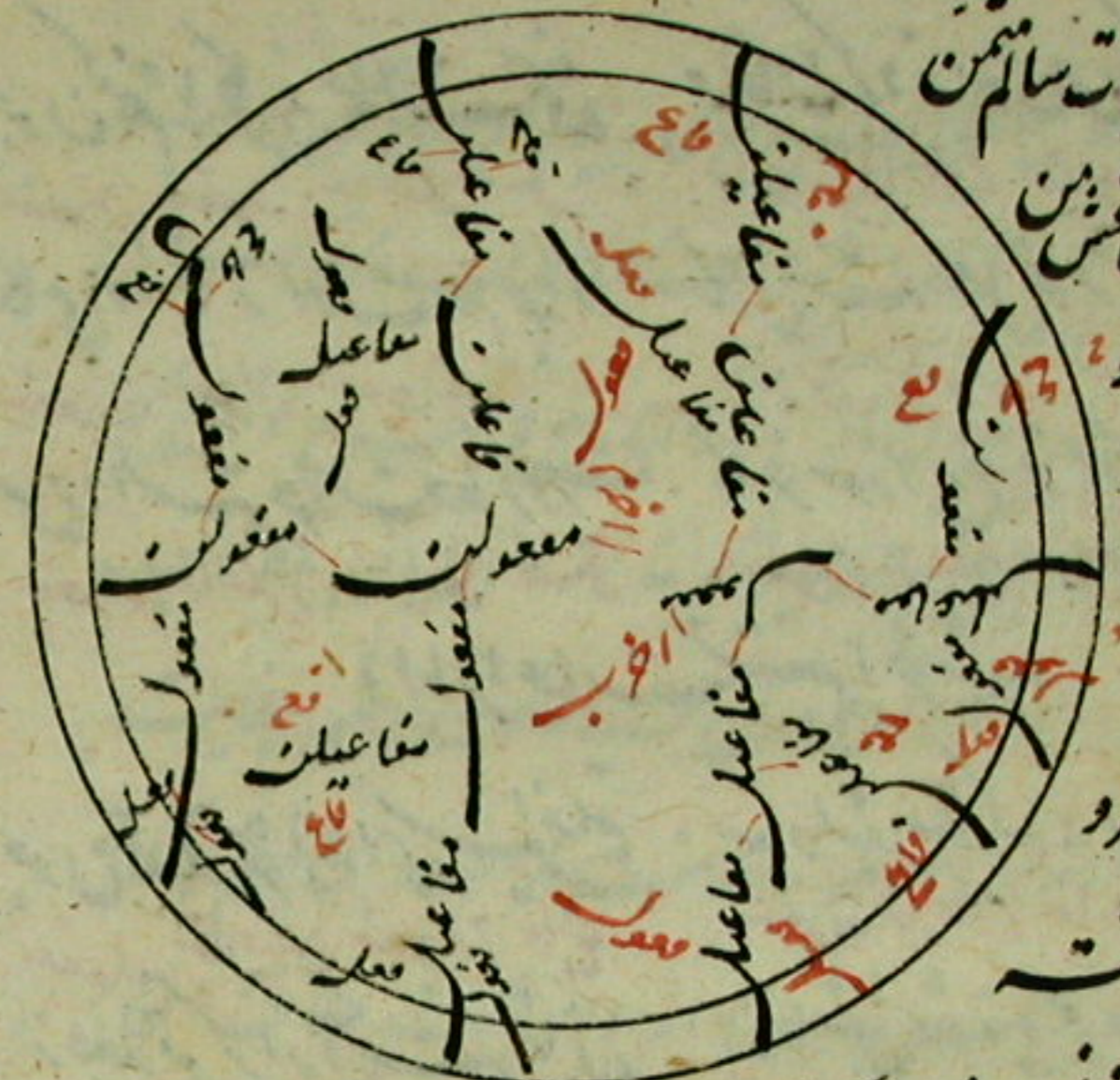
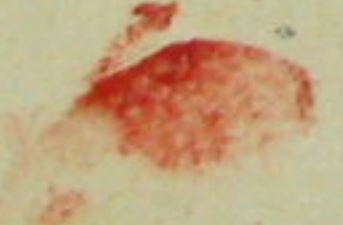
مربع مکفوف مقصور بیای بی ت بر فوی بیار آن می کل بوسه
 مکفوف محذوف زکف تیغ جفانه زلب کام سراده
 اخرب آن غنچه خندان کو ^{مفاعیل مفعول} دان شوخ سخن دان کو
 وزن دو بیت را که رباعی و ترانه نیز گویند از وزن اخرب و اخرب
 بمرج بیرون آورده اند و آن وزنی بسیار خوش و نظمی بغایت
 دلکش است از اوزان شعریین و زلنت که استادان نظم بان
 وزن را حدی معین مستر و نموده اند و از غایت لطافت آن
 دو بیت اقتضار نموده و آن بر بیت و چهار نوع آمده است و
 در دو قسم منقسم است یکی آنکه جزو اول مفعولن باشد که اخرب است و یکی آنکه
 جزو اول مفعول باشد که اخرب است و این قسم را اخرب خوانند
 و این نیز بر دو اوزان کون است و از برای مرتسی رباعی
 آورد و میشود شتم بر اوزان آن قسم اما رباعیات قسم آخر
 میخواهم تا ریزم ای طرفه نکا ^{مفعولن مفعول مفعول} هر ساعت در پای تو جان بسزنا
 کی بارم بی لعلت از دیده که ^{مفعولن مفعول مفعول} کر باشد لحظه مرا پیش تو بار
 در گلشن اشک نشان بکشم دوش ^{مفعولن مفعول مفعول} از کل آمد بوی تو ز غم از موشش
 مفعولن مفعولن مفعولن فاعل مفعولن مفعول مفعولن فاعل مفعولن مفعولن فاعل

چون کفتم با کل ز جالت سخن ^{مفعولن مفعول مفاعیل مفعول} مرغان کردند سوی من یکیک کوش
 کاسی دارد ز لغت درم مارا ^{مفعولن مفعولن مفعولن فاعل} کانی کشد لعل تو مرتسم مارا
 من و انتم جز دست خط کردنت ^{مفعولن مفعولن مفعولن فاعل} کاخ سوزد رخ تو از رسم مارا
 و اما رباعیات قسم اخرب

چون قد تو بخراهد ای سیم نام ^{مفعول مفاعیلن مفعولن فاعل} صد و شده خاک ره شود در کلام
 از جعد تو کرار و یک شمشه شمال ^{مفعول مفاعیل مفعول مفعول} از عاشق شوریده ر باید آرام
 بر خاک درت مردم رخ می سایم ^{مفعول مفاعیلن مفعولن فاعل} زان روشنی بصر سی افزایشم
 باشد که ز در درایی از کوه شک ^{مفعول مفاعیل مفاعیلن مفعول} محنت که خورشید سی آرایم
 بیار تو م جاننا عالم بنکر ^{مفعول مفاعیلن مفعول مفعول} چون بهر تو جان دم بخاکم بگذر
 خوا می شوی آگاه ز حال دلش ^{مفعول مفاعیل مفاعیلن مفعول} بین جبهه من غوغا بخوناب جگر
 و بعضی از برای تمامی ضبط این اقسام دایره نموده اند و صورتش
 ایست

چو نیست ره سوی تو بام و درسیکد زم جزو آغوشه خنجون
 و باقی مطوی در در چاره مکن که من برد تو خوشم
 کرکشی و برکشی ز حکم تو سگر کشم مطوی مجنون مقطوع و عوض و ضرب
 مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن
 بر و بخاکت که او نیست برین رعینای مازکو بیت که نیست برین زیبایی
 مفعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفعلن
 مجنون مطوی که مناسبت میان اجزا و مقابله مرعی نیست یلدت
 بد خوش بود کربشکی سوی غمگیزی ز روی یاری نفسی بحال زارش نگی
 مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن
 مسدس مطوی نیست مرا جز تو نکارا دکری می کنی هیچ بکارم ستر
 مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن
 مسدس مطوی مقطوع و عوض و ضرب این دل من مست بر دروازه ازی
 تا نکند بار دکر نادانی مسدس مجنون کنون که کرد از بهار خوش مو
 مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن
 فزون شود بهر دل اندرون موا مسدس مطوی مجنون
 مفعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفعلن
 کر بر به دل من از سوای تو که دکری که دل دهم بجای تو مربع مطوی
 مفعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفعلن
 ای لب تو مرهم من وی عم تو ماتم من بحر رمل ابیات سالم هم تمن
 مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن
 هر کسی در پای گل دامن شان با کلفه اری نشسته در نظر خاری و در دل خار خاری
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
 مقصور و عوض و ضرب روز ما را ساخت چون شب تیره آن از فراق
 چند سوزیم از فراق آه از فراق آه از فراق محزون و عوض و ضرب
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

اصلا
فاعلان
۸



بحر رجز ابیات سالم تمن
 ای زندگانی بخش من
 لعل کنکارتو
 در از روی مردم
 از حضرت دیدار تو
 مسدس محزون
 ای هرگز نمانت

مفسدس محزون
مفسدس محزون
مفسدس محزون

از پیش نظر روزی چشم مرحمت سویم نک
 مربع مشطور عاشق شدم بر دلمبری سنجین دلی پیمین بری
 مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن
 مسدس مقطوع و عوض و ضرب رحمی کن ای نازنین یکباری
 بر عاشق دلخسته بیماری مشمن مطوی تا تو جو آینه دلا با همه یگر و کنی
 مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن
 دیده جان آینه آن رخ نیکو کنی مطوی مجنون
 ای ز تو کوه کوه غم بردن تسلای نیست مراد خاطر جز غم و جز بلای
 مفعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفعلن
 مجنون مطوی فغان کنان سرسوی بگوی تو سیکد زم
 مفعلن مفعلن مفاعلن مفاعلن مفعلن

کر برانی قیمت یکتار موی خویش را کی می بریاد بعد شکبوی خویش را
 مسدس شوخ چشمی تیز خشمی تند خوبی از همه خوبان و نرودنی در نیوی مریح
 چشم آن دارم که گاهی افکنی سویم نکاهی مسدس مقصور
 باز بوی گل مراد یوانه کرد باز از عظم صبا بیکانه کرد مسدس مخدوف
 مانده ام از بار دور و زنده ام زین کنه نازنده ام شرمند ام ابیات
 مرا حق دشمن مجنون سالم ابتدا بچه کار آیدم آن دل که نه در کار تو آید
 کل در آن دیده هزاران که نه بر خار تو آید مجنون سالم صور مجنون مقصور عوض و ضرب
 نازینی و ترا نیست سر اصل ساز نظری کن سر ناز و دم را بنواز
 مجنون سالم صور و ابده از مخدوف و عوض مقطوع ضرب
 جرم خورشید جو از حوت در این شکل اشهب روز کند ادم شت را بر جل
 مشکول پس او نازینا بگرشمه کاهی اگر اتفاق افتد بنیاد کان نکاهی
 مسدس مجنون مقصور عوض و ضرب
 ان چه رخسار و جز زلف آن در لبست و ان چه خط خوش و خال عجیبت
 مجنون مخدوف و عوض ضرب ای ز تیر بدم جان کسی
 جان کشم پیش تو جانان کسی مربع مجنون دل من شیب سر ز

مسدس مقصور
 اصله مسدس
 مسدس و ابده
 مسدس فاعلان

بتو که عشق نوز زده **فصل** دایره دوم چهار بحر است
 منشرح مضارع معتصب مجتث **ب** بحر منشرح مطوی موقوف
 غارت عشقت رسید رخت دل از با برده فتنه بکین سر کشید شخته مجنون پی نشرد
 مطوی مکسوف نوش لبی در رسید موش بر د از حسن
 همه خداوند راست از سبب عنایا کزین مجنون مطوی مکسوف
 و اسحق چون کند بر طرف بستان فتنه ز شوق آن کلغدار ز دیده باران فتنه
 مطوی مقطوع خیز و بستان خوام کاه ایام کل
 مرغ جمن ز نوامی نوش از جام کل مطوی مجدوع
 حلقه ز نفس کشود باد سحر گاه اشراق شمس الضحی بنور حیاه
 مطوی مکتوب آنچه تو داری محسب نماند ارد جاه و جمال تو باد شاه ندارد
 مطوی مقطوع مکتوب با سلامت بجله آمد سلمی حلیه شد از خمی جوخت ماوی
 مسدس مطوی باد صبا که در بسوی جمن بوی تو باید مرا از بوی کسمن
 مطوی مقطوع از تو مراد انعامت بهانی و انغ توراحت فراست آدانه
 مربع مطوی موقوف فصل کلبست ای نکار با دوه کلگون بیار
 مطوی مجنون موقوف دل بر من کجا رفت و ز بر من چو رفت

اصول
مفاعیل فاعلان
۴ باب دانه
مفاعیل فاعلان
۴

بزم مضارع مکنون مقصور خوشم موسم بهار که بر طرف جو مبار
مفاعیل فاعلان
بند یار کله خوار بکف جام خوشگوار
مفاعیل فاعلان
چو ساغوب کف بند صدای طرب رسد دل پیدلان رها ز اندوه روزگار
مفاعیل فاعلان
اخر ب ابر بهار کرمان وین چشم خون نشان هم
مفاعیل فاعلان
بیل بیاغ نالان عاشق بصد فغان هم
مفاعیل فاعلان
ای لعل نوش خندت کام سکر دنانان سرود هانت بیرون از فهم نکته دانان
مفاعیل فاعلان
اخر مکنون مقصور ای غمزه زن که تیر جفا در کمان بستت
مفاعیل فاعلان
آهسته تر که دست دعا در غنائت
مفاعیل فاعلان
کرم که نیست برشش آزاد کافیت کم ز آنکه باری آگهی باشد از منت
مفاعیل فاعلان
اخر مکنون ای آرزوی جانم جانم فدای تو
مفاعیل فاعلان
باز آگه جان فشانم بر خاک پای تو
مفاعیل فاعلان
ای خنجر مطغز تو پشت ملک عالم وی کوه مطهر توروی نسل آدم
مفاعیل فاعلان
مسدس مکنون مقصور بنایزد ای نگارری رو شکر لفظ لاله چهر من بوی
مکنون مکنون
خوشا جلوه جمال تو درین خوشامیوه وصال بوجیدن
مفاعیل فاعلان
ای کرده که دما در شب خرم کریان ز حسرت تو جو باران من
مفاعیل فاعلان

اقر

اخر مکنون مکنون ای خون من گرفت بگردن
مفاعیل فاعلان
تا چند ازین مجادله کردن بر معتصب صمن مطوی
مفاعیل فاعلان
بگذر ای نسیم صبا صبحدم بطرف چمن نکستی بیار از ان کله خوار غنچه دمن
مفاعیل فاعلان
مطوی مقطوع وقت را غنیمت و ان آنقدر که بتوانی
مفاعیل فاعلان
حاصل از حیات ای جان یکدمست تا دانی مربع مطوی
مفاعیل فاعلان
نیست چون تو سر و جمن کله خوار غنچه دمن مطوی مقطوع
مفاعیل فاعلان
ای نگار سیمین بر در اسیر خود بنگر محزون مطوی
مفاعیل فاعلان
رحمت بوشش من ببرد لبست خون من بخورد مطوی سالم
مفاعیل فاعلان
عروض و ضرب کر شراب کلکون بود بی لب تو م خون بود
مفاعیل فاعلان
بر مجتث صمن مجنون ز دور نیست مبر نظر روی تو ما را
مفاعیل فاعلان
چه دولست تعالی الله از قد تو قبارا مجنون مقصور از آنکه دل من بسوی یار
مفاعیل فاعلان
زسی دراز که شبهای انتظار نیست محزون مکنون
مفاعیل فاعلان
تو بجه صبحی و من شمع خلوت سحرم تبسمی کن و جان بین که چون سحرم
مفاعیل فاعلان
مجنون احد برت عقل و دل و دین و ما ندید جان تنها
مفاعیل فاعلان
چون آن غیب که ماند ز کار روان تنها مجنون مقطوع مستبغ
مفاعیل فاعلان

اصول
مفعولان مفعولان
۴ باب دانه
فَاعِلان مفعولان

اصول
مفعولان فاعلان
۴ باب دانه
مفاعیل فاعلان

غلام نرگس مست تو تاج دارانند خواب باوه لعل تو مشو شمارانند
مشعت بر من آمد خوشید نیکوان بشکیر بقدر جوهر بلند و بر رخ جو بدر سیر
مشعت محزون اگر کسائی تازی سبیلش میث اید باد صبا ^{مفاعیلن مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
مربع محزون مرا که روی تو باید ز مهر و دم در کشاید محزون مقصور ^{مفاعیلن مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}

دلم تو هست شاد ترا ز من نیست یاد **فصل**

دایره سیم پنج بحر است سریع جدید قریب خفیف مشا کل
بحر سریع مطوی موقوف دل چکند سر و تماشای باغ
تا بتو ام از همه دارم فراغ مطوی کسوف رخ بنای تیر خانگی ^{مفعولن مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
تا کشد عقل بدیوانگی مقطوع مست کلید در رخ حکیم ^{مفعولن مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
بسم الله الرحمن الرحیم اصلم کر بکشی و رنکشی ما را ^{مفعولن مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
نیست عم از سر بکشی یارا محزون مطوی کسوف ^{مفعولن مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
نکار من بکار من در زکر زجرم پیشمار من در گذر محزون مطوی کسوف ^{مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
از عشق تو من در جهان سهم خون شد ازین درد نهان حکرم بحر جدید ^{مفعولن مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
و این از جمله بحر مستعد است و این را غریب نیز گویند محزون
ملکاتبع تو هر بهر مکان را بخورد همچو غضنفر سگال را بحر قریب ^{مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}

اصول
مفعولن مفعولن
مفعولن مفعولن
مفعولن مفعولن

اصول
فاعیلن فاعیلن
مفعولن مفعولن
مفاعیلن مفاعیلن

اصول
مفاعیلن مفاعیلن
مفعولن مفعولن
مفاعیلن مفاعیلن

این

این نیز از بحر مستعد است مکفوف مقصور
فغان زان سر زلفین تابدار فروشته زیاقوت ابدار
اخر بکفوف مملک چهار راه ار باشد فرمان ده او شهر یار باشد ^{مفاعیلن مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
اخر بکفوف مقصور کواصف جسم کو بیابین ^{مفعولن مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
برخت سلمان را این بر خفیف محزون سلم صدر و ابتدا ^{مفعولن مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
سبز ما نو و مید و یار نیاید تازه شد باغ و ان نگار نیاید ^{مفاعیلن مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
نوبهار آمد و حرف شرا بزم تماشای نو بهار نیاید مقطوع ^{مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
مهر کسائی لعل مکیون را مست کس عاشقان محزون را ^{مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
مقطوع کسبغ پیش تو جانمی توانم کرد وز تو حو و انمی توانم کرد ^{مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
محزون مقصور ماه رو یا محزون مر شتاب کشتن عاشقان که دید صواب ^{مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
محزون محزون مر شب از سوز جامه باره کنم عاشقم عاشقم چه چاره کنم ^{مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
مشعت وقت کل شد هوای گلشن دارم ^{مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
دوق جام شراب روشن دارم محجوف مسبغ
غمزه چون تیر و طره چون تیر چشم پر خواب و زلف پرتاب ^{مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن}
ورودگی بر زمین این بحر غزلی گفته است و مطلعش اینست

اصول
فاعیلن مفعولن
مفعولن مفعولن
مفاعیلن مفاعیلن

اصول
فاعلان مفاعيل
مفاعيل مفاعيل
مفاعيل مفاعيل

که کند یاری مرا بعم عشق ان صنم ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل} بتواند زود و زین دل غمخواره نکند غم
بحر مشاکل این نیز از جور است و اشعار پهلوی برین وزن
بیشتر از فارس است مکتوف ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل} ای نکار چشم سپه موی
سر و قد نکو کوی نکوروی ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل} مربع مکتوف
روز کار خاست باد سرد ز انت محدود ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل}
سر و لاله بسینی ماه خانیشینی ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل} و بر مثنی این بحر نیز شعر
گفته اند نیز و طرف چمن کسیر با حریف سمن روی ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل}
گاه سنبلی تریجین و گاه شاخ سمن بوی **فصل**
دایره چهارم دو بحر است متعارب و متدارک بحر متعارب
زهی ابرویت قلله پاک دینان ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل} بناز تو فوشش خاطر ناز نینان
مقصود دلم برد و حق و فای بنداشت ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل} دلش را غم آشنایی بنداشت
محدوف زهی ابرویت از برگ گل تازه ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل} به سردی که داری گل تازه
مسدس سالم ز درد جدایی جانم ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل} که از زندگانی بجانم محدود
چو زلفت نشانده صبا ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل} دل من بیفتد زجا مثنی اثم
آشوب جالی شوخ جهانی ^{فاعلان مفاعيل مفاعيل} بی اعتقادی نامهربانی اثم

اصول
مفعول مفعول مفعول

غمزده را دل نوازی ^{فعل مفعول مفعول} دلشده را چاره سازی ^{۴۵}
اثرم مقصور ای شب زلفت غایب سالی ^{فعل مفعول مفعول} وی مهریوت غایب پوش
نرگس مست باد پرست ^{فعل مفعول مفعول} لعل خموشت باد و فروشش
مقبوض اثمم کرم بخوانی ^{فعل مفعول مفعول} ورم برانی ^{فعل مفعول مفعول} دل خیزن را بجای جانے
و رود کی بر وزن مقبوض اثمم ^{فعل مفعول مفعول} غلی گفته است و در آن بهج
نگاه داشته است و این دو بیت از است
کل بهاری بت ستاری ^{فعل مفعول مفعول} بنیذ داری چه ایناری
بنیذ روشن چو ابر بهمن ^{فعل مفعول مفعول} بطرف گلشن چه ایناری
و بعضی از شعر ای متاخر بنای مقبوض اثمم ^{فعل مفعول مفعول} بر شاخ زود رکن
نهادند چنانکه خوابه عصمه الله بخاری ^{فعل مفعول مفعول} رحمه الله سر ماید
زهی دو چشمت بخون مردم کش ^{فعل مفعول مفعول} و تیر و کشید بهر
رخ جو قامت صباح ^{فعل مفعول مفعول} دولت خط سیامت شب ^{فعل مفعول مفعول} معنیه
محدوف نکارین من جفا میکند ^{فعل مفعول مفعول} بت چمن من خطا نمی
بحر متدارک ^{فعل مفعول مفعول} و این بحر را کرض الجمل و صوت الناقوس
نیز گویند مثنی سالم ^{فعل مفعول مفعول} ای تنق بسته از تیر و شب برت

اصول
فاعلان مفاعيل
فاعلان مفاعيل

فاعلان مفاعيل مفاعيل

طوطی خفت افکند و پر برشکر ، مجنون
 صنایع رخ و طایف بر با ، که ترا بود این به از آنکه مرا
^{فعلن فعلن فعلن} مقطوع ، تا کی بار آورم داری تا کی آری بر ما خواری
^{فعلن فعلن فعلن فعلن} مجنون مقطوع ، سبیل بر زمین لشکر جیش بر خستن زن
^{فعلن فعل ماعلن فاعل} مسدس مجنون ، که زرم همه بردارست چکنم دل من برتست
^{فعلن فعلن فعلن} مقطوع ، مردم آیم سویت ، باشد بیستم رویت
^{فعلن فعلن فعلن}

م با بحر و الا بتال