كتاب مطلوب شرح مقصود

الفوجوي

مطلوب مقصود

دار السعادة آغاسي قولي زندت

مطلوب شرح المقصود

آيا صوفيه
٤٦٥٥

هذا وقف الجناب السلطاني الأعظم والخاقان المعظم
مالك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان
ابن السلطان السلطان الغازي محمود خان
ابن السلطان السلطان الغازي أحمد خان أعز الله أنصارهما
على مصالح الحرمين الشريفين
المقرر وقفها
بالحجة الشرعية

٩٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتعالى عن الاخبار الاراجعة العلوجية القادر على امالة النعوس المطعوجة من
انواع البلية المتقم لبرح الثقلين اللجاج الانكارية فى البراهين المنزلة القطعية لاثبات
الوحدانية على ماهدانا من الجياجيب العلية هو القصماء له قاب منكر النهج العيلية وهو القاصم
للعوالم الانسية العاجلية لان جرى بحجة الجنان الاجلية والصلوة على رسوله الى خير الامم
المنعوت بالاوصاف المختار والتيم وعلى آله واصحابه الكرام الذين مصابيح النجا والظلام
وبعد فان الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب لاحب الحق والحقيقة
لما الف الكتاب الموسوم بالمقصود التعريفية مقدمة لاحد اركان العلوم العربية التمس
بعض اولاد الكبراء الطالب القابل فى هذا العلم قراءة هذا الكتاب منى بالتحقيق ولم يكن
له شرح عندي يشعر جميع عويصاته ويبرز كناياته ويشير الى مفصلاته ومعترضاته ويفتح
بالتغيير تركيباته التى قد صدرت من لفظ الشيخ ثم تغيرت الى هذا النمط فاردت ان
اشرحه بالعقل الكيل راجيا من رحمة الله الجليل شرحا يحلل فوايد قيوده ويزيل شوارد ضيوده
ويبرز ما كنت فى حجب عباراته ويظهر ما قصدت فى اصداق اشاراته حاويا ما هو المطلوب والمقصود
فى هذا الفن من الاصول والاعتراضات متوسطا بين التفريط والافراط موسوما بالمطلوب
ليطابق الشرح بالمشروح معتصما بحبل الرشاد بتسيير كل العويل اذ هو نعم المولى ونعم النصير

بسم الله الجار مع المجرور متعلقا بالفعل المقدر غنى عن تقديره لشهرته وهو فى الاصل
سِمْوٌ نقلت حركة الواو الى الميم لكونها حرف علة متحركة وما قبلها حرف صحيح ساكن واستغنى
بالضمة عليها ثم حذفت الواو لسكونها والتنوين لما قبلها فصار سِمٌ ثم ادخلت الف فى اوله
لتدل على الالوهية على ما حققناه فى التحقيق وقيل عوضا عن الواو المحذوفة وهذا ليس
بسديد لانه لو كان كذلك لزيدت فى مقام المعوض كما هو القاعدة عند الكثيرين ثم حركت الالف
بالكسر لتعذر الابتداء بالساكن وانما حركت بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فصار
اِسْمِ ثم زيدت الباء فى اوله ليدل على البقاء فصار بِاسْمِ ثم حذفت الهمزة تخفيفا
فعوض مد الباء منها ثم اضيف الى لفظة الجلالة فسقط التنوين لان بينهما التضاد فان التنوين



يقتضي الانفصال والاضافة تقتضي الاتصال وجمعهما فى حالة واحدة متعذر فصار بسم الله
وانما اضيف الى لفظة الجلالة الى غيرها من اسماء الذات والصفات والافعال لانها خاصة
بالنسبة الى غيرها فى خصوصيتها بالنسبة الى اسماء الصفات والافعال الظاهرة واما بالنسبة
الى غيرها من اسماء الذات فانه لو حذفت احدى حروفها غير الهاء لم يخل المعنى الاصلي بخلاف
غيرها وفيها ابحاث كثيرة لا يليق ذكرها فى هذا المختصر وهي اى لفظة الجلالة فى الاصل اله حذفت
الهمزة قيل تخفيفا وقيل حذرا عن التباس لفظة اله حقيقة بالمحلة فصار له ثم ادخل
الالف واللام للتوصيف فصار الله وقيل اصله لاه له فحذفت الهمزة الثانية تخفيفا ثم نقلت
حركتها الى اللام فى هذا الاصل فصار أل له ثم ادغمت اللام الاولى فى الثانية فصار الله واعلم
ان فى نقل حركة الهمزة الثانية الى اللام فى هذا الاصل تسامحا لانه ادغامها يحتاج الى اسكانها
فالاولى ان يصرح القولى بالنقل تأمل الرحمن الرحيم وهما مشتقان من الرحمة التامة
وهي عبارة عن اضافة الخير على المحتاجين سواء كانوا مستحقين او غير مستحقين وفى معنى
الرحمن والرحيم ابحاث كثيرة واعتراضات كثيرة تركتها بالعد احترازا عن الاطناب وانما قدم
الرحمن على الرحيم لانه اسم خاص بالنسبة الى الرحيم حيث لا يوصف بالرحمن غير الله على ما حققناه
فى التحقيق الحمد لله وهو عبارة عن الوصف الجميل لاظهار التوضع البنية فى مقابلة النعمة على جهة التبجيل
قصدا مطلقا وقد تركت ابحاث الحمد لشهرتها وهو فى الاصل حمدت حمدا لله او احمد حمدا لله فعلى كلا التقديرين
لا يكون الحمد لله تعالى مطلقا بل يكون مقيدا وذلك لانه لو كان فى الاصل حمدت حمدا لله كان الحمد ثابتا
لله تعالى فى الزمان الماضي دون الحال والاستقبال وان كان فى الاصل احمد حمدا لله كان الحمد
ثابتا لله تعالى فى الزمان الحال والاستقبال دون الماضي فاذا كان كذلك حذفت لفظة حمدت
او احمد فاقيم حمدا مقامها للدلالة المصدر عليه لان قول حمدت او احمد فعل وقول حمدا مصدر فالمصدر
اصل والفعل فرع والاصل يدل على حذف الفرع فصار حمدا لله مع هذا لا يكون الحمد لله تعالى مطلقا لان
حمدا منصوب على انه مفعول مطلق ومشتق لفعله وهو حمدت او احمد والفساد باق معنى فعدل
عن النصب الى الرفع ليرفع الفساد وليدل على الثبوت والدوام فصار حمد لله ثم ادخل الالف واللام
لاستغراق الجنس فلما دخل الالف واللام لزم ان يسقط التنوين لان بينهما التضاد وذلك لان الالف

والام يدل على التعريف والتنوين يدل على التنكير ولا يجوز اجتماع التعريف والتنكير في كلمة واحدة فحذف التنوين فصار الحمد لله وكون الالف واللام في الحمد لاستغراق الجنس عند اهل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة فان عندهم للعهد وفي الحجة من الطرفين ابحاث كثيرة واعتراضات كثيرة تركتها لئلا يطول كتابي انما قرن الحمد لله دون غيره لانه اسم ذات خاص بالنسبة الى عين كل مرتبة في بسم الله وانما قدم المجرور عليه لرعاية المقام كما في اقرأ باسم ربك الوهاب وهو بفتح الواو وتشديد الهاء مبالغة الواهب صفة من لفظة الجلالة والواهب عبارة عن تمليك الشيء لآخر بلا عوض وفي هذه المبالغة اشارة الى انه واهب في الدارين لا في دار واحدة والى انه لا يقدر احد ان يهب لآخر مثل هبته والى انه لا تكون هبته لغرض وقيل انما ذكره بلفظ المبالغة ليرغب سائل هذا الفن للمؤمنين الجار مع المجرور متعلق بالوهاب وهو جمع المؤمن والمؤمن هو الذي اقر بوحدانية الله تعالى وحقيقة رسوله وكتابه والمسلم هو الذي سلم من يده ولسانه المسلمون وهو اخص من المؤمن قيل مطلقا وقيل من وجه وقيل المؤمن اخص من المسلم مطلقا وعند اكثر المتكلمين هما لفظان مترادفان فان كل مؤمن مسلم وكذا بالعكس لاتحاد مرفهما في الاصطلاح سبيل القوم وسبيل منصوب على انه مفعول الوهاب والمراد من سبيل القوم الصراط المستقيم والمراد من الصراط المستقيم الايمان والصلوة وهو معطوف على قوله الحمد لله والالف واللام فيها للاستغراق الجنس وهي في اللغة عبارة عن الدعاء وفي الشرع عبارة عن اسم ما يفرض ويقدر على المكلف في كل يوم في الملوين خمس مرات لا يجوز الزيادة فيها ولا النقصان عنها وفي الاصطلاح انها تطلق على عشرة معان وعند اهل المعرفة على اربعة معان فاذا اردت ان تقف على هذه المعاني فاطلبها في التحقيق والمراد من الصلوة هنا طلب التعظيم بجانب حضرت رسول الله في الدارين وقيل المراد منها الدعاء لجمع المؤمن بالرحمة عليه من الله لانها بنية بمعنى الرحمة حملا على معناها الغاية وقيل المراد منها الدعاء من المؤمن بالسلامة عليه ولهذا جعل السلام عطف تفسير لها حيث قال والسلام فاختر ايها الطالب ايا شئت فان لكل وجها لكن في اثبات ابحاث كثيرة تركتها لئلا يطول كتابي وهو معطوف على قوله والصلوة فالالف واللام فيه لاستغراق الجنس ايضا وهو في اللغة عبارة عن النجاة من العيب مهموزا وفي الاصطلاح عبارة عن السلامة

من كل محنة وشقاوة وبلاء في الدارين والفرق بين الصلوة والسلام عند من لم يجعل السلام عطف تفسير لها ان الصلوة مخصوصة بالنبي والسلام مخصوص بالحي وانما ذكرهما لانه صلى الله عليه وسلم متصف بهما لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت ونحوه ولقوله عم المؤمنون لا يموتون بل ينقلون من دار الفناء الى دار البقاء الحديث على رسوله الجار مع المجرور متعلق بالصلوة والضمير البارز المجرور فيه راجع الى الله انما اختار لفظ على دون اللام مع انه دعاء له لا عليه لتضمن التعاطف مع التنزل اي نزول الرحمة ونحوها وانما اختار لفظ الرسول على لفظ النبي لان الرسول من له الهام الهي وكتاب رباني والنبي من له الهام الهي اعم من ان يكون له كتاب رباني امر او لا وايد هذا ما ذكر في الكشاف من ان الرسول من معه كتاب كموسى وعيسى عم والنبي من نبئ عن الله وان لم يكن معه كتاب وقيل الرسول هو الذي اوحي اليه بجبرائيل والنبي هو الذي اوحي اليه بملك آخر فاختار لفظ الرسول ليعلم ان لرسولنا كتابا ربانيا والهاما الهيا اوحي اليه بجبرائيل عم الرسول على وزن الفعول وهو بمعنى الفاعل والمفعول والمراد ههنا المفعول اي المرسل لانه ارسل الى الدنيا لتبليغ الاحكام محمد وهو عطف بيان للرسول وكون الاسم الثاني موضحا للاسم الاول ومبينا له عند اكثر النحاة وههنا كذلك تأمل وانما بينا بمحمد لثبوت المحمودية له في اياته كذا قال البعض المحققين الزاجر بالجر صفة لمحمد اي المانع عن الاذناب جمع ذنب وهو الفعل الذي يبعد الانسان من رحمة الله تعالى ويقربه الى عذابه وهو ما نهى عنه الله ورسوله الحاث بالجر صفة بعد صفة لمحمد اي الحاض بالجر والاجتهاد على طلب الثواب الجار مع المجرور متعلق بالحاث الثواب ما يستحق به الرحمة والمغفرة من الله والشفاعة من الرسول لكن ذلك ليس على سبيل الوجوب عند اهل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة واثبات الحجة من الطرفين لا يليق بهذا الفن وهو الاطاعة بامر الله وامر رسوله وقيل الثواب جزاء الطاعة وعلى آله وهو معطوف على رسوله الجار مع المجرور متعلق بالصلوة والضمير البارز المجرور فيه راجع الى محمد وهو في الاصل اهل بهمزتين عند البعض قلبت الهمزة الثانية الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كما في آمن فصار آلا وعند البعض اصله اول لان تصغيره اويل قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في قال وصان فصار آلا وعند البعض اصله أهل لان تصغيره اهيل قلبت الهاء الفا لتقارب مخرجهما كما قلبت الهمزة هاء كذلك في قولهم هراق اصله اراق فصار آلا قيل هو علم في اصل الا لاعتماد اعلى ما وجد تصغيره

في اكثر الحاشية اهيدًا وقيل الاصح انه في الاصل اول اعتقادا على ما روى عن الكسائي انه قال سمعت
اعرابيا فصيحا يقول آل اويل واهل اهيل فكان الاهيل تصغير الاهل لا الآل وانما قلبوا الهاء الفا عند
من قال اصله اهل ليعلم شرفية من الماع امر محمد لان الآل لا يستعمل الا في الاشراف والاهل يستعمل
في الاشراف والارذال واما قوله تعالى ادخلوا آل فرعون اشد العذاب وباعتبار الدنيا لانهم
الآخرة اولتصور فرعون نفسه من اولى الخطر وصحبه بالجر وهو معطوف على آله والضمير البارز
المجرور فيه راجع للمحمد ايضا وهو جمع صاحب كراكب جمع راكب وجمعه اصحاب والفرق بين الآل
والاصحاب ان الآل كل مؤمن تقي نقي كذا اجاب رسول الله حين سئل عن الآل سواء رآه في الدنيا
وصاحبه اولا والاصحاب كل مؤمن رآه وكان مصاحبا ولو ساعة فيكون بينهما عموم وخصوص
مطلق والاعم هو الآل والفرق بينهما وبين الاهل ان الاهل اعم منهما لان الاهل يطلق
على اهل البيت والعشيرة سواء كانوا متحدين في الدين او لا بخلاف الآل والاصحاب كذا فرق
اعلم المحققين خير الآل وخير الاصحاب وفيه لف ونشر تقديره على آله خير الآل وعلى اصحابه خير
الاصحاب يجوز في لفظ الخير النصب والجر والرفع اما النصب فبتقدير اعني واما الجر فعلى البدلية
او الصفتية من المجرور واما الرفع فبتقدير مبتدإ محذوف وعلى تقدير النصب احتراز عن المؤمن
العاصي وعلى تقدير الجر والرفع عن آل سائر الانبياء واصحابهم لان محمدا خير الآل والاصحاب وفي
الاحاديث اشارة الى ذلك وقيل احتراز بقوله خير الآل عن الذين قد اطلق عليهم اسم الآل ثم زال
ذلك الاسم عنهم كالمزيد وبقوله خير الاصحاب عن الذين قد صحبوه زمانا ثم لم يتبع امره كالثعلبة
الانصاري ونحوه وقيل احتراز بقوله خير الآل عن اهل القبلة الذين لا يكون معتقدهم كمعتقد
اهل السنة والجماعة كالمعتزلة مثلا وبقوله خير الاصحاب عن الذين رأوه ولكن لم يؤمنوا به كابي جهل
ونحوه اما بعد اي انواع حمد الله والصلوة على رسوله على سبيل القصد وعلى آله واصحابه على سبيل
التبع فان العربية اي علوم العربية على تقدير حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه انما
ادخل الفاء في فان لكونه جوابا لاما والمراد من علوم العربية اللغة والوضع والتعريف والنحو والمعاني
والمعاني وسيلة الوسيلة عبارة عما يتوصل بها الى المطلوب والمقصود وهي السبب الموصل الى المقصد
الاقصى والمراد منها ههنا القوة الحاصلة لاستحضار المسائل الوجدانيات وافهام المعاني الدقائق عن

الالفاظ الموجزة المعجزة بسبب قراءة علوم العربية الى العلوم اي الى افهامها معانيها الجار مع المجرور
متعلق بالوسيلة العلوم جمع علم والعلم حصول صورة الشيء عند العقل وقيل في العقل وقيل هو
وصول النفس الى معنى الشيء الشريعة بالجر صفة العلوم اي العلوم المنسوبة الى الشرع وهي
التفسير والحديث والفرايض والفقه واحد اركانها اي احد اركان العلوم العربية الاركان جمع ركن
والركن في اللغة عبارة عن جانب الشيء وفي الشرع عبارة عن كون الشيء جزءا داخليا للشيء آخر لا يتم
هذا الشيء الا بذلك الشيء التعريف وهو في اللغة عبارة عن التغيير وفي اصطلاح اهل هذا
الفن عبارة عن تحويل الاصل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لما عرفه الزنجاني المراد
من اصل الواحد المصدر وهو اسم الحدث الجاري على الفعل ومن الامثلة المختلفة الامثلة المتنوعة
نحو نصر ينصر انصر لا تنصر نائم منصور وغيرها ومن المعاني المقصودة الماضي والمضارع والامر والنهي
وغيرها كما مر مثالها انفا وقيل في تعريفه هو علم باصول يعرف بها احوال الابنية الكلمة التي ليست
باعراب وقيل هو آلة قانونية يعرف بها صحيح الفعل وفساده لانه الشان به اي بسبب التعريف
يصير القليل وهو ضد الكثير والمراد منه المصدر من الافعال المشتقة من الافعال جمع فعل والفعل
ما دل على معنى في نفسه مقترنا باحد الازمنة الثلاثة وقيل الفعل كون الشيء موثرا في غيره كالقاطع
ما دام قاطعا والانفعال على عكس هذا كثيرا وهو ضد القليل والمراد من الكثير ههنا الافعال المشتقة
من المصدر كما وصفناها وهي الماضي والمضارع والامر والنهي وغير ذلك والله الموفق اي المعتبر
مقصود عباده مطابقا وموافقا لما يحبه ويرضاه وهو من التوفيق والتوفيق جعل الله افعال عباده
موافقا لما يحبه ويرضاه وقيل هو موافقة تدبير العبد الى تقدير الحق وقيل هو تقريب العبد الى السعادة
الابدية والمرشد اي الدال الى الطريق المستقيم وهو من الارشاد والارشاد هو الدلالة الى المقصود
المهم والفرق بين الموفق والمرشد المرشد عام من الموفق لان الله تعالى ارشد الكفار بالقرآن
والرسول ولكن لم يوفقهم الافعال على ضربين اي على نوعين انما لم يذكر الحروف لعدم تعريفه
ولم يذكر الاسماء ايضا مع ان لها تعريفا من التوحيد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث
والتصغير والنسبة لانه اراد بيان حصر الافعال لا حصر الاسماء اصلي اي مجرد عن الزيادة وهو بالجر
بدل من قوله على ضربين بدل البعض من الكل وبالرفع خبر لمبتدإ محذوف تقديره احدها اصلي

الجاءل

الافعال

ومراد المصنف الرفع لانه يدل على هذا قوله عاطفا وذو زيادة بالواو واو بالياء اعلاما الى ذلك لكن ارادة الجر اولى من ارادة الرفع لانه يلزم من ارادته ذلك الخروج من الكسر الحقيقة الى الضمة الحقيقة واما الياء الساكن فيه فليس بحاجز حصين ما قبلها غير ما بعدها فالاصلي اى الاصلي الاصلي على ضربين ايضا ثلاثي ورباعي يجوز الجر والرفع فيهما على ما ذكر فاء انفا قيل ضم التاء الاول في قوله ثلاثي وضم الراء في قوله رباعي شاذ لان الاول منسوب الى ثلاثة والثاني الى اربعة فالقياس ثلاثي بفتح التاء واربعي بسكون الراء وبلا مد الباء وانما ينقص الفعل المجرد عن الزايد عن ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة لانه لا توجد كلمة في الفعل اقل من ثلاثة احرف لانه لا بد لنا من حرف نبتدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما وايضا لا توجد كلمة في الفعل اكثر حرفا من اربعة وكلها اصلي وانما قيدنا عدم وجودها في الفعل لانها قد توجد ان في الاسم كهو وحنجرش فالثلاثي اى الثلاثي المجرد عن الزايد ما كان ماضيه على ثلاثة احرف اصول الخ نظر وكم انما قدم الثلاثي على الرباعي في الوضع ليوافق الوضع الطبع لانه مقدم عليه طبعا وقيل انما قدمه عليه لان الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي وانما قدم الثلاثي المجرد على مزيده لان المجرد اصل بالنسبة الى الزايد والاصل اولى بالتقديم وهو اى الثلاثي المجرد ستة ابواب من ثلاثة ابنية وانما انحصر الثلاثي المجرد في ستة ابواب لانه لا يخلو ان يكون عين ماضيه مفتوحا او مكسورا او مضموما فان كان الاول فقد يأتي مضارعه يفعل بضم العين ويفعل بكسرها ويفعل بفتحها وان كان الثاني فقد يأتي مضارعه يفعل بفتح العين وبكسرها ولا يأتي يفعل بضمها سيأتي علته انشاء الله وان كان الثالث فمضارعه يفعل بضم العين ولا يأتي منه يفعل بكسرها ولا يفعل بفتحها سيأتي انشاء الله فصار مجموعها ستة ابواب فان قيل ان مقتضى العقل ان يكون الثلاثي المجرد اثني عشر بابا لان لكل حرف فعل اربعة احوال الفتحة والكسرة والضمة والسكون ومجموعها اثني عشر حالا فيتضمن كل حال بابا قلنا ما سوى الفتحة لا يجيء من الفاء اما السكون فلتعذر الابتداء بالساكن واما الضم والكسر فلان فيهما كلفة واستثقال والطباع لا تميل اليهما اما ضمة اثناء المفعول فالفرق بين بنائه وبناء الفاعل ولم يعكس الامر لانه بناء الفاعل اكثر من بناء المفعول واما شهد بكسر الشين فانه ليس باصل لانه فرع شهد بفتح الشين وكسر الهاء فتغيرت له حالة

ولحرة

واحدة وهي الفتحة لحق الحركات والطباع تميل اليها وواحدة من تلك الاحوال لا تجيء من العين وهي السكونة لانها اذا اتصل بالفعل ضمير المتكلم والمخاطب والمؤنث وجب سكون اللام لشدة اتصال الفاعل به فاذا سكن العين التي ساكنان على غير حده فوجب حذف احدهما فيؤدي ذلك الى ابطال البناء لانه يوجد شيء يدل على حذفه فبقيت للعين ثلاث احوال الفتحة والضمة والكسرة واثنتان من تلك الاحوال لا تجيء من اللام وهما الضم والكسر لعدم وجودهما فيه في كلام العرب واثنتان منها قد يجيء منه الفتح والسكون اما الفتح فلان الماضي مبني على الفتح واما السكون فلان الاصل في البناء السكون فلهذا الظهر عند اتصاله بضمير المتكلم او المخاطب او الجمع المؤنث عند البعض فبقيت لك ستة احوال من اثني عشر حالا فتجيء من كل حال باب كما قلتم فان قيل ان لم يتصور المقتضي المذكور للعقل يتصور المقتضي للقياس وذلك ان من فعل بفتح العين تجيء ثلاثة ابواب كما سيجيء مثاله في المتن وكذا القياس في فعل بكسر العين وفعل بضمها لاستوائهما مع الفتح في كونهما حركة قلنا لا تجيء عين مضارع فعل بكسر العين مضموما لئلا يتحرك حرف واحد بالاثقل اللازم بعد الثقل اللازم ولئلا يلزم الجمع بين الضمة والكسرة ولئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واما جمعهما في يضرب فليس بمعتبر لان ضم الياء فيه في معرض الزوال فلهذا يسقط في الجزم ويتدل في فتحة في النصب واما فضل يفضل ودوم يدوم بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر فمن الشواذ ومن اللغات المتداخلة على ما رواه ابن الحاجب ولا يجيء عين مضارع فعل بضم العين مكسورا ولا مفتوحا اما الكسر فلئلا يلزم الجمع بين الضم والكسر واما الفتح فلعدم وجوده في اللغة الجيدة اما كود يكود بضم الواو في الماضي وفتحها في المضارع فعلى لغة ردية على ما رواه الزمخشري ومن الشواذ على ما رواه سيبويه وقيل انما لا يجيء عين مضارع هذا الباب مكسورا ولا مفتوحا ليطابق اللفظ بالمعنى وذلك انه لما كان فحا الفاجيع الابنية في المعنى وهو عدم مجيئه متعديا جعل لفظه فحا الفاجيع الابنية ليكون اللفظ مطابقا بالمعنى فبقيت لك ستة ابواب من الابواب التسعة التي يتصور من مقتضى القياس الاول اى من ابواب الستة اصله وول بالواو ان ادغمت الاولى في الثانية بعد سلب حركتها ثم زيدت الهمزة في اوله لتعذر الابتداء بالساكن فصار اول ثم ادخل الالف واللام فيه بدل الاضافة اذ تقديره اول الابواب الستة

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر اي بضم العين في المضارع اقول لو قال
موضع الغابر للمضارع لكان انقى من الاحتمال لان الغابر من العبور وهو من المصادر الاضداد
يطلق على الماضي والمضارع وهذا الباب يجئ متعديا ولازما اما المتعدي منه كنصر ينصر وقتل يقتل
ونحوهما واما اللازم منه كنعر يعثر وقعد يقعد ونحوهما وانما قدم هذا الباب على الباب يجئ عين
مضارعه مكسورا من بناء هذا الباب لان الضم اقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى
على الاضعف اولان الضم علوي والكسر سفلي والعلو مقدم على السفل في الحركة فقدمه عليه
في الوضع اولان يجئ يفعل بضم العين من فعل بفتح العين سماعي ويجئ يفعل بكسر العين من فعل
بفتحها قياسي والسماعي مقدم على القياسي واما كون الوضع على العكس في بعض النسخ فلا
وجه والثاني من تلك الابواب بفتحها اي بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر اي بكسر
العين في المضارع وهذا الباب يجئ متعديا ولازما ايضا اما المتعدي منه كضرب يضرب وكتب
يرمي ونحوهما واما اللازم منه كجلس يجلس ونعم ينعم على ان الكسر لغة فيه ونحوهما وانما قدم
هذا الباب على الباب الذي يجئ عين مضارعه مفتوحا من بناء هذا الباب لان صيغة الماضي
والمضارع مختلف في هذا الباب ومتفق في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند التعريفيين
والثالث من تلك الابواب بفتحها اي بفتح العين في الماضي والغابر وهذا الباب يجئ متعديا
ولازما ايضا اما المتعدي منه كمنع يمنع وفتح يفتح ونحوهما واما اللازم منه كبرء يبرء
وبقي ياء بقي ونحوهما وانما قدم هذا الباب على الباب الذي يجئ عين مضارعه مفتوحا وعين
ماضيه مكسورا لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل مقدم على الفرع اولان الفتح علوي والكسر
سفلي كما مر فقدم عليه اولان الفتح غير محتاج الى تحريك عضو عند التلفظ بخلاف الكسر فيكون
اخف الحركات والطباع تميل اليها فيكون اخف بالتقديم وانما قدم الابنية التي تجئ من فعل بفتح
العين على الابنية التي تجئ من فعل بكسر العين ومن فعل بضمها لان فعل اقوى منهما ولهذا
تجئ الابنية منه اكثر منهما والرابع من تلك الابواب بكسرها اي بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر اي فتح العين في المضارع وهذا الباب يجئ متعديا ولازما اما المتعدي منه كعلم يعلم

اللهم الا ان يقال لعنا الابواب اضداد سد الاختلال

وسمع يسمع ونحوهما واما اللازم منه كفرح يفرح وبئس يبئس على ان الكسر في مضارعه لغة فيها
وانما قدم هذا الباب يكون عين ماضيه ومضارعه مضموما لان في هذا الباب يحتاج الى تحريك
عضو واحد لاجل الكسر وهو الحنك الاسفل وفي ذاك الباب يحتاج الى تحريك العضوين لاجل الضم
وهما الشفتان فيكون هذا الباب اخف بالنسبة الى ذلك والاخف اولى بالتقديم والخامس
من تلك الابواب بضمها اي بضم العين في الماضي والغابر وهذا الباب يجئ لازما ومتعديا نحو
حسن يحسن وعظم يعظم ونحوهما واما لا يتعدى هذا الباب لانه للافعال الغريزة وافعال
الطباع والنعوت فلا يتجاوز تعلقه بالفعول بل يختص بالفاعل واما قولهم ربحتك الدار
فهو شاذ وقيل انه لازم وتعديته بسبب الباء لان اصله ربحت بك الدار فحذفوا الباء لكثرة وانما
قدم هذا الباب على الباب الذي يكون عين ماضيه ومضارعه مكسورا لان الضم اقوى الحركات
والكسر اضعفها كما مر اولان يجئ الكسر فيهما على الشذوذ فقدمه عليه لهذا واما تقديم فعل
بكسر العين على بناء فعل بضم العين مع ان الضم اقوى الحركات نظرا الى الكثرة يجئ الابواب منه
بالنسبة اليه تامل والسادس من تلك الابواب بكسرها اي بكسر العين في الماضي والغابر
وهذا الباب يجئ متعديا ولازما اما المتعدي منه كحسب يحسب على ان الفتح لغة فيه وورث
يرث ونحوهما واما اللازم منه كنعم ينعم على ان الفتح لغة فيه ووثق يثق ونحوهما وما
كان محتضا اي الباب الذي كان مختصا بالباب الثالث وهو ما كان عين ماضيه ومضارعه
مفتوحا لا يكون الا عينه او لامه احد حروف الحلق الا الى يابى شاذ هذا جواب عن سوال
مقدر تقديره انكم قلتم ان عين الماضي والمضارع لا يكون مفتوحا الا اذا كان عينه او لامه حرفا
من حروف الحلق فاجاب عنه بقوله الا الى يابى شاذ مخالفا للقياس فلا يعتد به ولا يقاس عليه
غيره سواء كان وجوده قليلا او كثيرا فلهذا الزنجاني وشارح المراح في شرحهما المراد بالشاذ
في كلامهم ما يكون خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته فان قيل كيف يكون
الى ياء بى شاذا وهو يجئ في الكلام فصيح وهو قوله تعالى وياى الله الا ان يتم نوره قلنا كونه
شاذا لا ينافي وقوعه في كلام فصيح فانهم قالوا الشاذ على ثلاثة اقسام قسم مخالف للقياس
دون الاستعمال كقود وسبد وعور واعتور واستحوذ فان القياس في هذه الكلمات قلب

حرف العلة الف لتحركها وانفتاح ماقبلها والاستعمال بخلافه كما قال الله تعالى واستحوذ عليهم الشيطان
بلا قلب الواو مع ان القياس يقتضي ذلك وقسم للاستعمال دون القياس كقوله وامتعالكها والاستعمال
كهو وقسم مخالف اليهما معا كقوله ويستخرج اليربوع من نافقائه ومن جحر بالشيحة اليتقمع فادخل اللام
في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فالاول ان مقبولان دون الثالث قبل الى يأبى من القسم الاول وقيل
الرفي وقوع الى من هذا الباب مع خلو عينه اولامه حرفا من حروف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وامتنع فرع منع
ولا منع حرف الحلق فحمل عليه فكان لامه حرفا من حروف الحلق وقيل ان الياء في ابى منقلبة عن الالف
والالف من حروف الحلق وان لم يقيد بها او انها في اصل وضعها كالهمزة وهي من حروف الحلق فيكون
الى يأبى على القياس بفتح العين في الماضي والمضارع واما دكر يدكر فهذه اللغات المتداخلة على ما رواه
ابو عمر واما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات لبعض قد قرئ بها من الكسرة الى الفتحة واما نكح ينكح وهي صرح
يصرح مكسور العين مضارعهما ودخل يدخل مضموما عين مضارعه فلا يقاس فتحته يعني لا يقال ان كل
ما هو عينه اولامه حرف حلق القياس فتح العين في الماضي والمضارع لوجود حرف الحلق وهذا من قبيل
ما يقال الكل جوز مدور وكل مدور ليس بجوز واعلم انه قد قيل الفرق بين الشاذ والنادر والضعيف
انه الشاذ هو الذي يكون وقوعه كثيرا لكن بخلاف القياس والنادر هو الذي يكون وقوعه قليلا لكن
على القياس والضعيف هو الذي لم يتصل حكمه الى البثوت **وحرف الحلق ستة الحاء والهاء والعين والغين**
**والهاء والهمزة** يجوز في الحاء واخواته الرفع والنصب اما الرفع فبتقدير المبتدإ المحذوف تقديره احدها
الحاء وتاليها الخ الى الآخر واما النصب فبتقدير اعني والاول الفهم وانما اخرت حروف الحلق في هذه
الحروف الستة لانه لا يخلو اما ان يكون المخرج للحلق من اقصى الحلق او من وسطه او من ادنى وسطه وان
كان الاول فهو مخرج الهاء والهمزة فان كان الثاني فهو مخرج العين والحاء المهملتين الماليتين الى الذال
وان كان الثالث فهو مخرج الخاء والغين المعجمتين الماليتين الى الخارج فلهذا اشتريعض التقريفيلي تمشيه
الى ذلك بقولهم هذا حرف خلق شش تواى نور عين هاء هم حاء خذ غين وقيل حروف الحلق سبعة
ستة منها ماذكر وواحدة اخرى الالف لكن لم يقيد بها لعدم اصالتها في غير الحرف والاسم العين
المكفن وذكر الرتجاني في شرحه ان الهمزة من اول مخارج الحلق هابلي المصدر ثم يليها الهاء ثم العين غير
المعجم ثم الحاء ايضا غير المعجم وهما وسط الحلق فالعين بعدهما والحاء اقربها الى الفم ثم العين ثم الخاء

المجتبى

المجتبى ادناها الى الفم وهذا التفصيل لم يذكر في كثير من الشروح واعلم ان مثال الحاء في عين فعل او لام
بفتحها في الماضي والمضارع نحو نحل ينحل وفتح يفتح ونحوهما مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا
بوجود الحاء في عينه او لامه ومثال الخاء نحو فخر يفخر وسلخ يسلخ ونحوها فما كان عين ماضيه و
مضارعه ومضارعه مفتوحا بوجود الخاء في عينه ومثال الغين نحو رغى يرغى ومنع يمنع ونحوهما
مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الغين في عينه او لامه ومثال العين شغل يشغل
وصبغ يصبغ ونحوهما مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود العين في عينه او لامه
ومثال الهاء نحو ذهب يذهب وجبه يجبه ونحوهما مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا
بوجود الهاء في عينه او لامه ومثال الهمزة نحو سأل يسأل وقرأ يقرأ ونحوهما مما كان عين ماضيه
ومضارعه مفتوحا بوجود الهمزة في عينه او لامه **والرباعي** اي الرباعي المجرد عن الزايد **ما كان**
**ماضيه على اربعة احرف** اصول وهذا الوصف احتراز عن الرباعي الذي ليس كل حروفه اصليا
كالرباعي الحاصل بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجرد **وهو** اي الرباعي المجرد **باب فعلل** وهذا
الباب يجي متعديا ولازما اما المتعدي منه كدحرج يدحرج ويدحرجه ونحوها واما
اللازم منه كدرج يدرج وبرهم يبرهم ونحوهما وانما لم يحرك كل حروف الرباعي المجرد
كما كان كذلك في الثلاثي المجرد لئلا يلزم توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة موجبة
زيادة الثقل مع ان ذلك لم يوجد في كلام العرب بالاستقراء واما هدبد فانه في الاصل هدبد ثم قصر
وانما لم يسكن الفاء لتعذر الابتداء بالساكن ولم يسكن اللام الاولى ايضا لئلا يلزم اجتماع
الساكنين على غير حده اذا اتصل به الضمير البارز المرفوع المتصل المتحرك لوجوب سكون اللام الثانية
عند ذلك حملا على الثلاثي ولم يسكن اللام الثانية ايضا لان الماضي مبني على الفتح ما لم يتصل به
ضمير مرفوع متصل بارز متحرك فتعين الحرف الثاني للسكون وهو العين **وهو** اي الرباعي المجرد **باب**
**واحد** لانه ثبت بالاستقراء انه باب واحد فقط اولا لانه ثقيل لكثرة حروفه ولم يتصرفوا فيه كما
تصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها بل التزموا فيه الفتحات لخفتها وثقل الرباعي فصار
بابا واحدا **وقد يكون** اي قليلا يكون الرباعي وانما قيدنا بالقليل لان قد اذا دخل الفعل المضارع
يكون للتقليل نحو الجواد قد يعثر **ستة ابواب** بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجرد **يقال لها**

اى لتلك الابواب الستة الرباعية **الملحق بالرباعي** المجرد والالحاق عبارة عن اتحاد المصدرين والمراد
منه المصدر الاول لا طراده دون الثانى فخرج باب افعل عن كونه ملحقا بدخرج **وهو** اى الرباعى
المزيد على الثلاثى الملحق بالرباعى المجرد **باب فوعل نحو حوقل** اصله حقل اى ضعفه فزيدت الواو
بين الحاء والقاف فصار حوقل على وزن فعلل وهو لازم ملحق بدخرج لصدق تعريفه بينهما نحو
بحوقل حوقلة وحيقالا اصله حوقالا قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها مثل دخرج يدخرج
دخرجة ودخراجا **وفعول نحو جهور** اصله جهر اى ظهر فزيدت الواو بين الهاء والراء فصار
جهور على وزن فعلل وهو متعد ملحق بدخرج نحو جهور يجهور جهورة وجهورا مثل دخرج
يدخرج دخرجة ودخراجا **وفيعل نحو بيطر** اصله بطر اى شق فزيدت الياء بين الباء والطاء فصار
بيطر على وزن فعلل وهو متعد ملحق بدخرج نحو بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا مثل دخرج يدخرج
دخرجة ودخراجا **وفعيل نحو عثير** اصله عثر اى الملح اولم يقر رجله موضع وضعه وهو لغة
فيه فزيدت الياء بين الثاء والراء فصار عثير على وزن فعلل وهو لازم ملحق بدخرج نحو عثير
يعثير عثيرة وعثيارا مثل دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا **وفعلى نحو سلقى** اصله سلق اى
عمل الجاسوس فزيدت الياء فى الآخر فصار سلقى على وزن فعلل وهو متعد ملحق بدخرج
نحو سلقى يسلقى سلقية وسلقايا على الاصل مثل دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا فسيجئ بيانه
اعلالها فى فصل التعريف انشاء الله **وفعلل نحو جلبب** اصله جلب اى اخذ شيأ وذهب به الى
البيع وقيل معناه اى اخذ صحيحة فزيدت احد البائين قيل اولهما وقيل ثانيهما جوز سيبويه
الامرين فصار جلبب على وزن فعلل وهو متعد ملحق بدخرج نحو جلبب يجلبب جلبة وجلبابا
مثل دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا **واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد**
**على الرباعى** وفى ارتفاع مزيد يجوز وجهان اما بالبدلية من قوله فنوعان بدل البعض من الكل
واما بالخبرية عن المبتداء المحذوف بتقدير احدهما مزيد على الثلاثى وثانيهما مزيد على الرباعى
**فزيد الثلاثى على اربعة عشر بابا وهى** اى الابواب المزيد على الثلاثى **على ثلاثة انواع** احدها
**رباعى** وثانيها **خماسى** وثالثها **سداسى** ويجوز الجر فيهما على البدلية من قوله ثلاثة انواع بدل
على البعض من الكل كما يجوز الرفع على الخبرية من المبتداء المحذوف وهو ما قدرناه فيما قبل خماسى

وسداسى بضم الخاء والسين الاول شاذ ايضا لان الاول منسوب الى خمسة والثانى الى ستة فالقياس
ان يقال خمسى وسدسى وستى بفتح الخاء وكسر السين **فالرباعى ثلاثة ابواب** احدها افعل
نحو اكرم يكرم اكراما الهمزة فيه زائدة وهى مكسورة فى مصدره فرقا بين جمعه ومفرده ولم
يعكس الامر لان الجمع اثقل والفتح اخف وهذا البناء يجئ متعديا ولازما لكن تعديته غالبة اما
المتعدى منه كاكرم يكرم اكراما واخرج يخرج اخراجا واسطع يسطع اسقاطا ونحوها واما اللازم
منه كادبر يدبر ادبارا واجرب يجرب اجرابا ونحوهما ومعانى هذا الباب كثيرة ستذكر بتمامها
فى فصل الفوايد انشاء الله وثانيها **فعل بتشديد العين** نحو خرج يخرج تخريجا ونحوه والياء فى
مصدره عوض عن التشديد الثابت فى فعله اصله خرج التشديد فيه زايدة واعلم انهم
اختلفوا فى الزايد فيه فقال الاكثرون ان الزايد هو الراء الثانى وقال الخليل هو الراء الاول وجوز
سيبويه الامرين وهذا للتكثير غالبا ويجئ للتعدية واللازم بلا تكثير اما التكثير فهو لا يخلوا
اما فى الفعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدى نحو جولت لتكثير الجولان وهو لازم وطوفت
لتكثير الطواف وهو متعد واما فى الفاعل فعند ذلك يكون للازم فقط موت الابل تكثير موتة
واما فى المفعول فعند ذلك يكون للتعدية فقط نحو قطعت الثياب وغلقت الابواب واما التعدية
منه بلا تكثير كفرح يفرح تفريحا وكرم يكرم تكريما ونحوهما وهذا كان بمعنى صار وهو منه عجزت المرأة
ويثبت اى صارت عجوزا وثيابا واما اذا كان بمعنى الازالة نحو قرعته اى ازلت القرع عنه وقريت عين
الابل اى ازلت عنها التعدى او بمعنى التنحية نحو قرفت البعير اى نزعت قراده او بمعنى النسبة نحو
فسقته اى نسبته الى الفسق او بمعنى فعل نحو قلص بمعنى قلص وقمر بمعنى قمر وزيل بمعنى زيل
فهذه المعانى الاربعة للتعدية وثانيها **فاعل** نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا اصله قتل والالف
فيه زايدة انما زيدت بين الفاء والعين للمغالبة وذلك انها لو زيدت فى الاول لتبس بالمتكلم
وحده فى المضارع وايضا التبس بما فى باب الافعال ولو زيدت فى الاخر التبس بالتثنية ولو زيدت
بين العين واللام التبس بالفاعلة اسم الفاعل وجمع مكسر لان الاعجام يترك كثيرا نعم على هذا
التبس باسم الفاعل الذى ليس للمبالغة الا ان اللابس به اولى عندهم من الالتباس بما للغة
تركت بيانه حذرا عن الاطناب وهذا البناء للتعدية فقط مشاركة بين الاثنين غالبا لانه موضوع

واما اللازم منه بلا تكثير كرجل يجرب جربا وعظم الرجل يعظم تعظيما ونحوهما

لما يكون بين اثنين وهو ان يفعل كل واحد منهما بفعله الآخر نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وضارب يضارب مضاربة وضرابا ونحوهما وقد زاد البعض في هذا البناء ثالثا وهو قولهم قيتالا وضيرابا وقد يجيء بلا مشاركة بينهما نحو عاقب اللص وطارق النعل وعفى العافي ونحوهما ويجيء بمعنى افعل نحو اعفاك الله وعافاك الله وداعنا شعك وعاشعك ونحوها ويجيء بمعنى فعل بتشديد العين نحو صوفر خدّه وصافر خدّه ونحوهما ويجيء بمعنى تفاعل نحو تسارع وسارع وتجاوز وجاوز ونحوها بمعنى واحد نحو دفع ودافع ونحوه وهذه المعاني الخمسة للتعدية ايضا وهذه الابنية الثلاثة موازنة بفعلل وليست بملحقة به لفقد تعريف الالحاق بينهما وبينه تأمل **والحاسي خمسة ابواب**

احدها **انفعل** نحو انقطع ينقطع انقطاعا اصله قطع وهذا البناء لا يتعدى البتة لان الاصل فيه المطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق فعل المتعدي بشيء كذا عرفها الرجاني وعرفها شارح المراح بقوله معنى المطاوعة صدور فعل عن فعل نحو صدور الانقطاع عن القطع فيقال ان مصدر انقطع الذي هو الانقطاع صادر عن مصدر قطع الذي هو القطع وعرفها شارح الهادوية بقوله المطاوعة هي اثر حصل عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله فمعنى كون الفعل مطاوعا كونه دالا على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعد بالذي قام به ذلك الفعل المطاوعة نحو كسرته فانكسر فقولك انكسر عبارة عن معنى حصل عن تعلق فعل متعد وهو كسر بالذي قام به انكسر وهذا الباب مطاوع بثلاثة ابواب احدها باب فعل بفتح العين مع التخفيف نحو قطعته فانقطع وصرفته فانصرف وثانيها افعل بتشديد العين نحو عدّاته فانعدل وثالثها افعل نحو ازعجته فانزعج كذا المفهوم من نزهته الطرف وذكر في الهادوية انه مطاوع فعل لكسرته فانكسر ويجيء مطاوع افعل وهو شاذ ويشترط في هذا الباب من الافعال العلاجية الواضحة للحس لان وضعه لحصول اثر الفاعل فخصوه بما يظهر اثره تقوية للمعنى الذي وضع له ومن ثم لم يقل علمته فانعلم وقصدته فانقصد واما قولهم عدمته فانعدم مع انه لا علاج ولا تأثير فيه فهو على سبيل الخطاء منهم وتأبيها **افتعل** نحو اجتمع يجتمع اجتماعا اصله جمع لا نحو الهمزة والتاء في زايدتان وهذا البناء مشترك بين المتعدي واللازم اما كونه اذا كان بمعنى اتخذ نحو اختبر والمخ اي اتخذ خبزا ولبنا ونحوها واما كونه لازما اذا كان بمعنى انفعل في المطاوعة نحو جمعته فاجتمع مزحته

فاموقع



فامتزج وغمته فاغتم ونحوها ويجيء بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي اما اللازم منه كاحتق بمعنى حق ونحوه واما التعدي منه كاحتق بمعنى حق وانتزع بمعنى نزع ونحوها بمعنى تفاعل فعند ذلك للتعدية معنى فقط نحو اختصم زيد وعمرو واصطلح الخصمان معناه تخاصما وتصالحا ويجيء بمعنى في نفسه من غير ان يراد به شيء مما تقدم فعند ذلك خص للازم نحو تكلم وتبسم ونحوهما وللتجنب يجيء نحو تحوب اي بعد من الاثم وتهجد اي بعد من النوم بالليل وتحرج اي بعد من الحوج وهذا لازم ايضا في الاظهر وخامسها **تفاعل** نحو تباعد تباعدا اصله بعد التاء والالف فيه زايدتان وهذا البناء للمشاركة بين الاثنين نحو تضارب زيد وعمرو واكثر نحو تخاصم زيد وعمرو وبكر وصنه تصالح القوم بين المتنازعين وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونه لازما اذا كان من فاعل المتعدي الى مفعول واحد نحو تضاربنا من ضارب ولا يقال تضاربته لانه ينتقص من فاعل بمفعول ابدا واما كونه متعديا اذا كان من فاعل المتعدي الى مفعولين نحو تنازعنا الحديث من تنازعته الحديث وتشاركنا المال من شاركته المال ولا يقال تنازعته الحديث وتشاركته لما مر من ان ينتقص من فاعل بمفعول ابدا هذا اي كون تفاعل لازما في حال ومتعديا في حال من حيث اللفظ واما من حيث المعنى فهو متعد مطلقا كفاعل وقد يفرق بينهما من حيث المعنى ايضا بان المبادرة بالفعل في فاعل معلوم دون التفاعل ولهذا يقال في ضارب زيد عمرا على سبيل الانكار اضرب زيد عمرا

امرضب عمرو زيدا وكايقال ذلك فى تضارب زيد عمرو واويجئ للتكلف فيما لايراد ومعناه قدمرتحوتجاهل وتمارض اى اظهر الجهل والمرض من نفسه وليس عليه فى الحقيقة والفرق بين التفعل وتفاعل حال كونها للتكلف ان تفعل فى هذا المعنى كتكرم وتحلم وتجلد هو ان يريد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه حتى يتلك الصفة وهى الكرم والحلم والجلادة وتفاعل ليس كذلك لانه يدل ان صاحبه مدع دعوى كاذبة لان التجاهل والتمارض لايريدان يكون جاهلا ومريضا وان اظهر ذلك من نفسه ويجئ بمعنى تفعل نحو تعاهد بمعنى تعهد وتثابت بمعنى وجئ بمعنى فعل نحو تخاطا بمعنى اخطاء وتساقط بمعنى اسقط ويجئ على معنى غير هذه المعانى نحو تعاضيته وتلاقيته وتداركته وهذه المعانى الثلاثة للتعدية ايضا وهذه الابنية الحمسة تكون موازنة لاملحقة بتدخرج من مزيد الرباعى هو لك سوى افعل فانه لاموازن له بعد الادغام والسداسى ستة ابواب احدها استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا اصله خرج الهمزة والسين والتاء فيه زوايد واصله لان يكون لطلب الفعل نحو استغفر الله اى اطلبت منه المغفرة وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدى اما كونه لازما اذا كان بمعنى فعل نحو استوى بمعنى قرا بمعنى التحو نحو استفسر المبغاث واستوثق الجمل او بمعنى صار نحو استحجر الطين واما كونه متعديا اذا كان بمعنى اخرج استخرج المال بمعنى اخرج واستنقذ بمعنى انقذ او بمعنى الاصابة نحو استعظمته الخبر واستغفر الله وستذكر باقى معانى هذا الباب فى فصل الفوايد انشاء الله وثانيها افعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا اصله عشوب الهمزة والواو واحدى السنين فيه زوايد ومنه احشوشن يحشوشن احشيشانا وهذا البناء لازم يفيد المبالغة فاذا قلت اعشوشب واحشوشن كان ابلغ من قولهم وعشب وخشن اى صارت الارض ذات نبات وخشن وثالثها افعوّل بتشديد الواو نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا اصله جلذ الهمزة والواو والتشديد زوايد وهذا البناء لازم معنا اجلوّذ دام مع السرعة فى السير وهذا من افعال الطبايع ورابعها افعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا اصله قعس الهمزة والنون واحدى السنين فيه زوايد وهذا البناء لازم يفيد المبالغة لانك اذا قلت اقعنس كان ابلغ فى المعنى من قولك قعس اى دخل ظهره وخرج صدره وهذا الباب ملحق باحرنجم من مزيد الرباعى لصدق تعريف الالحاق بينهما وخامسها افعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء اصله سلق الهمزة

والنون

والنون والياء فيه زوايد ثم قلبت الياء الفا فى الماضى لتحركها وانفتاح ماقبلها وكتبت على صورة الياء لانقلابها منها فى الطرف وقلبت الياء همزة فى المصدر لوقوعها بعد الف زايدة فى الطرف وهى الف المصدر ولم يبطل مع ذلك الحاقه باحرنجم نظرا الى الاصل لصدق تعريفه بينهما فيه لانه فى الاصل اسلنقيا على وزن احرنجاما وهذا البناء لازم سوى كلتين منه كما سيجئ ذكره اولنس لان معناه اسلنقى اى نام على قفاه وسادسها افعال بتشديد اللام نحو احمارّ يحمارّ احميرارا بالتخفيف فى المصدر ومنه اشهابّ يشهابّ اشهيبابا اصلهما حمر وشهب الهمزة والالف والتشديد فيهما زوايد وانما خفف مصدر هذا البناء لوقوع الفه فاصلة بين المتجانسين فيه بخلاف ماضيه ومضارعه حيث لم تقع كذلك فادغما فيهما وانما قلبت الالف الزايدة فى الماضى والمضارع فى هذا البناء ياء فى مصدره بعد كسر عينه فيه حملا على قلب الواو ياء فى افعول نحو اعشيشابا اصله اعشوشابا بسكون الواو وبعد الكسرة انما حمل قلبها على قلب الواو وجريا على النظير على النظير لانها حرف علة فى اصل الوضع وقيل انما قلبت تلك الالف ياء فى مصدره لان عين فعل ماضيه لما كسرت فرارا عن توالى الفتحات الى سبعة تامل قلبت همزة ساكنة لانقلاب حالها الاصلى وهو كونها حرف لينة ومدة فتحية ابدا وما انقلب الالف اليه لايكون الا همزة تارة ساكنة وتارة متحركة وهنا اقتضيت الكونة لانها فى غير الاول وغير جنب الساكن يكون كذلك ثم قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ماقبلها ولتلك على انها فى الاصل حرف مد ولين ابدا فى اصل الوضع لان لا يبطل ما وضعت للالف لها فى الجملة وهى المدية وهذا البناء وبنداء الا فيما قبل قلب الهمزة المقلوبة من الالف ياء فى هذا وقبل قلب الواو ياء فى ذاك ملحقان باقشعر من مزيد الرباعى لصدق تعريف الالحاق بينهما وبينه تاء مثل وبعد قلبهما ياء لايكون كذلك لزيادة المدغم عليه وقيل بعد القلب كذلك لبقاء الساكن على حاله وهذا البناء لازم يفيد المبالغة ايضا لان احمار واشهاب للالوان لكنه ابلغ من حمر وشهب ومزيده الرباعى على ثلثة ابواب وهى على نوعين تماثل سداسى والحاقى مما زيد فيه حرف واحد والسداسى مازيد فيه حرفان انما لم يوتى فى مزيده مازيد فيه ثلاثة احرف كما يوتى ذلك فى مزيد الثلاثى لعدم وجود كلمة مبنية على سبعة احرف اما مازيد فيه حرفان فهو بابان احدهما افعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما الهمزة والنون فيه زايدتان ومعنى الاحرنجام الاجتماع يقال احرنجموا اى اجتمعوا واحرنجم

العدد الكثير وهذا البناء لانه لازم كامر وثانيها افعل لبتشد الامر
الاخير نحو اقتتلوا يقتتلوا اقتتالا اصله قتتلوا الهمزة والتشديد فيه زايدتان وهذا البناء لازم
لانه كامر واصفة في كونه للالوان ولذلك لا يتعدى واما ما زيد فيه حرف واحد فهو باب واحد فقط
وهو باب تفعلل نحو تدحرج يتدحرج تدحرجا اصله دحرج التاء فيه زايدة وهذا البناء لازم لانه
مطاوع فعلل نحو دحرجته فتدحرج فهو غير متعد لانه لا يدل على مفعول لا لفظا ولا معنى وانما دل
على فعل الفاعل فقط وهذا الباب اي باب تفعلل قد يكون باعتبار ملحقاته ستة ابواب الاولى
تدحرج وهو لازم كامر والثانية تجورب وهو متعد لان معناه لبس الجوارب والثالثة تشيطن
اي فعل فعلا مكسورا مكروها وهو متعد ايضا والرابعة ترهوك اي تخيل وهو لازم والخامسة
تمسكن اي اظهر الزلل وهو متعد باعتبار اللفظ والسادسة تجلبب اي لبس الجلباب وهو متعد
فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر الفعل في اصل الوضع مصدر
بمعنى القطع في اللغة يقال فصلت بين الشيئين اذا فرقت بينهما وفي الاصطلاح بمعنى التفريق
بين الحكمين حيث بين احدهما وشرع الى بيان الاخر سواء كان في نفي واحد او في شيئين وسواء كانا
متباينين او متساويين وسواء كانا اجماليين او لا احدهما اجماليا والاخر تفصيليا وهو ههنا بمعنى
اسم الفاعل اي الفاصل قد وقع بين الحكمين احدهما اجمالي والثاني تفصيلي ويدل على ذلك سياق
الكلام في بيان الوجود والمصدر عن لفظ دل على المعنى الحادث من الذات لا غير بيتي حدثا وحدثنا
وفعلا حقيقيا او ما معنى وهي الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر ستة احدها
الماضي وهو دل على زمان كذكر ونحوه اما خروج ان قلت من الحد في الدلالة ودخول لم يبرح
فيه في الدلالة فبواسطة حرف الشرط ولم الجحد والمراد فيه من الدلالة فيه الدلالة الوضعية
حتى لو جرد عنهما لا يخرج الاول منه ولا يدخل الثاني فيه وثانيها المضارع وهو ما دل على زمان
الحال او الاستقبال على سبيل البدلية كيسمع ويشابهه اما قيل ان الحد منقوض باسماء الافعال
كاف فانه بمعنى تنحى ولفظ المستقبل غدو بعد غد وارد لان المراد من دلالته على الزمان ودلالته
بالصيغة بالصيغة والهيئة وثالثها الامر وهو ما دل على طلب الفعل في الزمان الاتي كانصر ولينصر ونحوهما
ورابعها النهي وهي ما ترك بلا من حيث اللفظ ومن حيث المعنى هو عبارة عن طلب الكف عن الفعل

او عن طلب ترك الفعل نحو لا ينصر ونحوه والنهي ما لم يخرم بلا وهو عبارة عن الاخبار بعدم صدور الفعل عن الفاعل
في الزمان الاتي نحو لا ينصر ونحوه وخامسها اسم الفاعل وهو ما دل على متشئ الفعل نحو ناصر وتباهما من الثلاثة
وقيل هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث ويخرج ما قيل ان الافعال كلها دالة على ذات
تصدر منه الفعل فلا يكون لها معنا وسادسها اسم المفعول وهو ما دل على من وقع عليه الفعل كمنصور وعلم
ان في هذه الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر في الستة تساهلا لعدم انحصارها فيها لان اسم الزمان
والمكان واسم الالة والنفي والجحد من تلك الوجوه الا ان يقال في النفي والجحد ان النفي يشبه النهي صورة والجحد يشبهه
معنى فلذا تركهن من الحرف فله وجه واما ترك اسم الزمان والمكان والالة فلا وجه فاما المصدر اراد هذا
شروع في البيان صيغة المصدر لانه لما احتيج في اخراج تلك الوجوه الى المصدر اراد ان يبين صيغته اولا فقال فاما
فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي اي مقصور على السماع والمراد من
الميمي ما يكون اول حرفه ميما زايدا على نفس الكلمة فخرج ما لم يكن مصدرا ميميا وكذا اشباهه ومن غير الميمي
ما لا يكون كذلك ونعني اي مرادنا بالسماعي انه اي الشان حفظ كل مصدر على ما جاء اي سمع من العرب
ولا يقاس عليه اي والحال كل مصدر لم يثبت بالقياس على مصدر سمع من العرب بسماعي وهذا
انما يتصور في مصدر الثلاثي المجرد لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي المجرد لتعذر ضبط الكثير حتى قيل
ان مصدر الثلاثي لا يمكن تعداده الا ان ترتقي على ما ذكره سيبويه الى الاثنين وثلثين بابا ثم تكلت تعداده عدا
لئلا يطول الكتاب فلما تعذر ضبطه لكثرته بقي على ما سمع من العرب هذا مذهب سيبويه واما مذهب
الزمخشري فانه مصدره قياسي لكثرة استعماله واوزان مبالغة مصدره التفعال نحو التهذار مبالغة
للهذر والتلعاب مبالغة اللعب والفعيلى نحو الدليلى مبالغة للدليل والحيتنى مبالغة للحتن ومصدر
غير الثلاثي قياسي لعدم تعذر ضبطه لان مصدره على طريق واحد وضع في الفاظ معلومة متعذرة
كالافعال في باب افعل والانفعال في باب انفعل والاستفعال في باب استفعل ونحوها من المزيد الثلاثي
وكالتفعلة والفعلال والتفعلل والافعلال والافعنلال في الرباعي المجرد ومزيده اما كالاول بكسر الكاف
وفتحها بكسر القاف وتحلئ بفتح الميم وزلزلة بفتح الزاء الاولى من كلم وقاتل وتحلئ وزلزل شاذ فلا اعتداد به
وان كان المصدر ميميا نظر في فعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي
للزمان والمكان منه اي مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا او مضموما على وزن مفعل بفتح

الميم والعين وسكون الفاء واما فتح الميم في المصدر فخفة الفتحة ولدفع الالتباس باسم الآلة على تقدير
الكسر وبمضارع الفعل الزايد على الثلاثي على تقدير الضم واما فتحة في الزمان والمكان فلهذين الوجهين
وليكون حركة العوض موافقة لحركة المعوض تامل واما فتح العين في كلها فللخفة واما سكون الفاء
فلئلا يلزم توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة واما اختير الفاء لذلك لانه لزم التوالي المذكور من
الميم ودفعه باسطان ماهو قريب منه اولى من غيره كالمفتح من فتح يفتح مما يقابل العين في الماضي والمضارع
والعلم من علم يعلم يفتح مما يقابل في المضارع ونحوهما ما فتح عين فعل مضارعه وكالمدخل من دخل يدخل بضم عين
فعله مضارعه مضموما فان هذه الامثلة في المضارع والجلس من جلس يجلس بضم عين فعله فيهما ونحوهما مما كان
عين فعله مضارعه مضموما فان هذه الامثلة يصلح للمصدر الميمي والزمان والمكان وقد يجيء المصدر
الميمي والزمان والمكان مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا على وزن مفعلة بكسر العين نحو محمدة من يحمد
الا ان لم يذكر لشذوذه وهو داخل في قوله الا ما شاذ اي كما يجيء المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن
مفعل بفتح العين في بعض المواضع مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا او مضموما بل يجيء بكسر اللام من طلع
يطلع بضم عين الفعل في المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه وهو يصلح للمصدر الميمي ايضا والمغرب
بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل في مضارعه لمكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر الميمي
والمسجد بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السجود وزمانه وللمصدر هذا
مذهب عيسى بن سيبويه واما مذهبه فالمسجد بالفتح لا غير لو اريد منه موضع السجود والمشرق
بكسر الراء من شرق يشرق بضم العين في مضارعه لمكان شروق الشمس وزمانه وللمصدر الميمي والجزر
بكسر الزاء من جزر يجزر بضم عين الفعل في مضارعه لمكان جزر الابل اي ذبحته وزمانه للمصدر الميمي
والمسكن بكسر الكاف من سكن يسكن بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السكون وزمانه وللمصدر الميمي
والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النبات وزمانه وللمصدر الميمي
والمنسك بكسر السين من نسك ينسك بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النسك وزمانه وللمصدر الميمي
والمفرق بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل في مضارعه لمكان فرق وسط الرأس وزمانه وللمصدر
الميمي والمخر المسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط وزمانه
للمصدر الميمي والمخر بكسر الشين من خر يخر بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الخرور وزمانه وللمصدر الميمي



والمرفق بكسر الفاء من رفق يرفق بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الرفق وزمانه وللمصدر الميمي والمجح
بكسر الميم من جح يجح بفتح عين الفعل فيهما لمكان الجح وزمانه وللمصدر الميمي ومتالمحدة بكسر الميم الثاني كالمثرى
بكسر العين اي على وزن الفعل بكسر العين اي في جميع هذه الامثلة كما قلنا وان كان القياس الفتح
كالمايبح بالكسر على خلاف وقد روي الفتح في بعض هذه الامثلة وهو المنسك والمطلع والمغرب والمجح وحينئذ
في الكل قياسا عليها مما لم يفرق بين المصدر الميمي واحي الزمان والمكان فيما اذا كان عين المضارع مفتوحا
او مضموما سواء كان استعمالها على القياس او الشذوذ اما على القياس فلما مر واما على الشذوذ فلوجودها
كذلك بلا استتار وان كان المضارع مكسور العين فالمصدر الميمي منه على مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء لما مر ولا يجيء المكان والزمان منه على هذا وهذا الوزن بل على كسر العين كما يجيء في القو
كالمغرب والمجلس والمنكح والمفرح ونحوها مما كان عين مضارعه مكسورا فان هذه الامثلة بالفتح
مصدر ميمي وبالكسر اسم زمان ومكان ولا يوجد المصدر الميمي في زماننا في هذا الباب غالبا ولهذا
استثنى الشيخ بعد اثبات هذا الحكم بينهما وبين المصدر بقوله الا المرجح والمصيبي فانهما مصدران
من هذا الباب وقد جاء بكسر العين مشتركين في مع الزمان والمكان وكذا جاء لفظان اخران
من هذا الباب مشتركين في الوزن معهما كالحيض والعجب بكسر ما يقابل فيهما كذا في شرح الهادونية
والزمان والمكان على وزن مفعل بكسر العين من هذا الباب انما يفرق بين المصدر وبين الزمان
والمكان في هذا الباب لذلك الوجه ليكون حركة بينهما موافقة لحركة عين مضارعهما كونهما ماخوذين
منه بخلاف المصدر فانه بقي على الفتحة لخفتها هذا اي الاحكام المذكورة من ان المصدر الميمي والمكان والزمان
على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من الفعل الذي كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما
وكان عينه مكسورا على مفعل بالفتح للمصدر وعلى مفعل بالكسر للمكان والزمان في الفعل الصحيح
اي السالم من حروف العلة والهمزة والتضعيف وقد مرت امثلتها والاجوف اي وكذا تلك
الاحكام المذكورة في الاجوف وهو الذي على وسطه من حرف الصحيح وهو يأتي من ثلاثة ابنية الاولى
فعل يفعل بضم العين في المضارع نحو قال يقول صان يصون فالمصدر والزمان والمكان منه على
مفعل بالفتح نحو مقال ومصان والثانية فعل يفعل بفتح العين في مضارعه نحو خاف يخاف وهاب
يهاب فالمصدر والمكان والزمان منه كذلك نحو مخاف ومهاب والثالثة فعل يفعل بكسر عين

مضارعه نحو يبيع وكاليكيل فالمصدر منه كذلك نحو بياع ومكال والمكان والزمان على مفعل بالكسر
نحو مبيع ومكيل بسكون الياء والكاف ولو نقلت حركة الياء فيهما الى ما قبلهما على القاعدة
المقررة يلتبس الزمان والمكان بالمفعول لفظا واعتبارا والفرق بالاصل تأمل واما المثال للمصدر
والمكان والزمان من طول يطول بضم عين فعله فيهما فهو على والمضاعف اى وكذا الاحكام المذكورة في
المضاعف وهو الذي كان عينه ولامه من جنس واحد في الثلاثي وهو يأتي منه ثلاثة ابنية ايضا الاولى
فعل بفعل بضم عين مضارعه ستريسر ومديمد فالمصدر والمكان والزمان منه على مفعل بالفتح نحو ستر
ومد والاصل سرر ومدد والثانية فعل يفعل بفتح العين في مضارعه نحو عض يعض وحس يحس
فالمصدر والمكان والزمان منه كذلك نحو معض ومحس والاصل معضض ومحسس والثالثة فعل
يفعل بكسر العين في مضارعه قر وفر فالمصدر منه كذلك نحو مقر ومفر والاصل مقرر ومفرر واما المكان
والزمان منه على مفعل بكسر العين نحو مَقِرٍ ومَفِرٍ واما الجيب والملب وبالفتح للمصدر والمكان
والزمان من فعُل يفعل بضم العين فيهما فهو ناذ والمهموز اى وكذا الاحكام المذكورة في المهموز
وهو الذي احد حروفه همزة وهو يأتي من كل ابواب الصحيح اما المهموز الفاء من الصحيح فيأتي
من خمسة ابواب فالمصدر والمكان والزمان على وزن واحد في اربعة منها على وزن اخرى سوى
المصدر الاول منها من باب نصر نحو اخذ يأخذ والثاني من باب علم نحو امن يأمن والثالث من باب فتح
نحو اهب ياهب والرابع من باب حسن نحو ادب يأدب فالمصدر والمكان والزمان من هذه الابواب
على مفعل بالفتح ماخذ ومامن وماهب ومادب واما الباب الواحد الذي مصدره على هذا الوزن
لا مكانه وزمانه فهو من باب ضرب نحو ابق يأبق فالمصدر منه على مفعل بالفتح نحو مابق والمكان والزمان
منه على مفعل بالكسر نحو مابق واما المهموز العين منه فيأتي من اربعة ابواب فالمصدر والمكان والزمان
في ثلاثة منها على صيغة واحدة وواحد منها على صيغة اخرى سوى مصدره الاول منها من باب فتح
نحو سال يسأل والثاني من باب علم نحو سآم يسأم والثالث من باب حسن نحو رؤف يرؤف فالمصدر
والزمان والمكان منه على مفعل بالفتح مسأل ومسام ومراف واما الباب الذي لا يجيء زمانه ومكانه
الا على هذا فهو من باب ضرب نحو زار يزار فالمصدر منه على مفعل بالفتح نحو مَزَارٌ وزمانه بالكسر
نحو مِزَارٍ واما المهموز اللام منه فيأتي من اربعة ابواب ايضا في ثلاثة منها اتفق وزن المصدر والزمان

(الى الصحيح)

والمكان



والمكان وواحد منها اتفق وزن مصدره لا زمانه ومكانه الاول منها من باب فتح نحو قرأ يقرأ والثاني
من باب علم نحو ظمأ يظمأ والثالث من باب حسن نحو جرأ يجرأ فالمصدر والزمان والمكان منها على مفعل بالفتح
نحو مقرأ ومظمأ ومجرأ واما الباب الذي مصدره على هذا لا زمانه ومكانه فهو من باب ضرب نحو
هنأ يهنأ فمصدره على مفعل بالفتح نحو مهنأ وزمانه ومكانه بالكسر نحو مهنأ واما المهموز الصاعف
فهو لا يوجد في العين واللام وفي الفاء يأتي من ثلاثة ابواب اتفق وزن المصدر والزمان والمكان
في اثنين منها واتفق واحد اختلف وزن مصدره بوزن زمانه ومكانه اما الاول فاحدهما من باب
نصر نحو ادّ يؤدّ وثانيهما من باب حسن نحو ازّ يؤزّ فالمصدر والزمان والمكان منهما على مفعل بالفتح
نحو مادّ ومازّ والاصل مادد ومازز واما الثالث فهو من باب ضرب نحو مانّ يأنّ فمصدره على مفعل
بالفتح ايضا نحو مانّ والاصل مانن وزمانه ومكانه على مفعل بالكسر نحو مانّ والاصل مانن واما
في الناقص وهو الذي لامه حرف علة سواء كان من الصاعف او من المهموز او لا يكون منهما
فالمصدر والزمان والمكان منه اى من الناقص مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب
اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا الا ان اختير الفتح فيه دون الضم والكسر
فلعدم الكسر وجود مفعل بضم العين في كلامهم واما الكسر فلئلا يقع الاشتراك بين المبنيين فسيبين
انشاء الله فاختير الفتح مع انه اخف الحركات واما الصاعف الناقص الذي وجب الادغام اوجبا
في الثاني فهو اللفيف المقرون الذي عينه ولامه حرف علة من جنس واحد فلا يوجد هذا الا في باب
علم من الواوي والذي يأتي اما من الواوي فكقوى يقوى فانه في الاصل قوو يقوو قلبت الواو الاخيرة
ياء في الماضي لتطرفها وانكسار ما قبلها كما في غزي مجهول غزو واما لم يدغم لسبقه موجب القلب من
ولئلا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه فصار قوى تأمل ثم حمل مضارعه عليها مينه في ذلك الاعلال
ثم قلبت المقلوبة الفاء في مضارعه فصار قوى يقوى على وزن رضي يرضى فالمصدر والمكان والزمان
منه على وزن مفعل بالفتح نحو مقوى على الاصل واما من الياني كحيي يحيي بالاظهار على الاصح وحيّ يحيّ
بالادغام على غيره واما لم يدغم على الاصح لئلا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه فالمصدر والزمان
والمكان على مفعل بالفتح ايضا مَحْيَى واما المهموز الناقص فهو على نوعين مهموز الفاء ومهموز
العين ولا يكون مهموز الناقص مهموز اللام لتهموز الفاء الناقص فهو على نوعين مهموز الفاء

ومهموز العين ولا يكون الناقص مهموز اللام مهموز الفاء الناقص يأتي منه اربعة ابواب اتفق
وزن المصدر والزمان والمكان الاول منها من باب نصر اسوَيا سُوَ على الاصل والثاني من باب فتح الى
يأبى والثالث من باب علم نحو اسَى يأسَى والرابع من باب ضرب نحو اتى يأتي فالمصدر والزمان والمكان
في هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو ماشٍ ومأتٍ ومأبٍ ومهموز العين الناقص يأتي
من باب فتح فقط نحو نأى ينأى مصدره ونمانره ومكانه على مفعل بالفتح نحو منأى واما الناقص
الغير المضاعف والمهموز فهو يأتي من خمسة ابواب اتفق لفظ المصدر والزمان والمكان فيها الاول
من باب نصر نحو دعوى هو والثاني من باب ضرب نحو رمى يرمي ونحوه والثالث من باب فتح رعى يرعى
والرابع من باب علم نحو بقي يبقى والخامس من باب حسن نحو سرو يسرو ونحوه فالمصدر والزمان والمكان
من هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو مدعو ومرمى ومرعى ومبقى ومسرو وهذا على الاصل في الكل اما
على الاعلال ففي الواوي نحو مدعا ومسرا وفي اليائي نحو مرمى ومرعى ومبقى **وفي المعتل** الفاء وهو الذي
كان فاؤ فعله حرف علة سواء كان مضاعفا او مهموزا او لا يكون منهما يجيء المصدر والزمان والمكان
منه **على مفعل بكسر العين من جميع الابواب** اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا
انما الخلاف في الكسر فيه دون الفتح يقع الاشتراك بين المثالين اي بين الناقص والمثال وذلك لان كان
واحد منهما مثالين للاخر من حيث حرف العلة في الناقص في الاخر وفي المثالي في الاول واما الضم
فلعدم وجود مفعل بضم العين في كلامهم كما مر **اما المعتل** الفاء المضاعف فهو يأتي من باب علم فقط
نحو وَدِيَ فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالكسر نحو مودٍ والاصل فيه مودد ولما المعتل
الفاء المهموز فهو على نوعين مهموز العين ومهموز اللام ولا يجيء منه مهموز الفاء فمهموز العين
منه يأتي من بابين الاول من باب ضرب وهو فاد يفاد نحو فاد يأيد والثاني من باب علم وهو من اليائي
نحو يئس ييئس على ان الكسر فيه لغة فالمصدر والزمان والمكان على مفعل بالكسر نحو موئل وميئس
ومهموز اللام منه يأتي من ثلاثة ابواب الاول من باب ضرب نحو ده يدأه والثالث من باب فتح طو نحو طاء
يطاء ومن باب ضرب في الاصل وقيل من باب علم والاول اصح والثالث من حسن نحو وضؤ يوضؤ فالمكان
والزمان والمصدر من هذه الابواب على مفعل بالكسر نحو موجئ وموطئ وموضئ واما المعتل الفاء الذي
عين المضاعف والمهموز فهو يأتي من خمسة ابواب الاول من باب ضرب نحو وعد يعد والثاني





من باب فتح نحو وضع يضع وسم من باب ضرب في الاصل والثالث من باب علم نحو وجل يوجل ونحوه والرابع
من باب حسب نحو ورث يرث ونحوه والخامس من باب حسن نحو وسم يوسم فالزمان والمكان والمصدر
منها على مفعل بالكسر نحو موعد وموضع وموجل وموسم وموروث واما موجد من باب نصر لغة عامرية
واللفيف المقرون وهو الذي يكون عينه ولامه حرف علة لا من جنس واحد وان كان من جنس واحد
يسمى اللفيف المقرون المضاعف الناقص قد مر ذكره **كالناقص** اي يكون وزن مصدره وزمانه
ومكانه على مفعل بالفتح سواء كان مهموزا او لا وان كان مهموزا فهو يوجد من الفاء لا غير وهو يأتي
من باب علم فقط نحو اوى يأوى فمصدره وزمانه ومكانه نحو ماوى والاصل مأوى على مفعل بالفتح
وان كان غير المهموز فهو يأتي من بابين فقط احدهما من باب ضرب نحو طوى يطوى ونحوه وثانيهما
من باب علم نحو قوى يقوى ونحوه فالمصدر والزمان والمكان على مفعل بالفتح نحو مقوى ومطوى
والاصل مقوى ومطوى بتحريك الياء وانما حمل اللفيف المقرون على الناقص في ذلك الحكم لانه كالناقص
في كون اخره حرف علة فحمل عليه **والمفروق** اي اللفيف المفروق وهو الذي كان فاؤه ولامه حرف
علة **كالمعتل** اي يكون مصدره وزمانه ومكانه على مفعل بالكسر كالمعتل سواء كان مهموزا او لا
اما كونه مهموزا فيوجد في العين فقط وهو يأتي من باب علم فقط واي يأوي فمصدره وزمانه
ومكانه نحو مأى على وزن مفعل بالكسر واما كونه غير مهموز فيوجد في ثلاثة ابواب فقط احدها من
باب ضرب نحو وقى يقي والثاني من باب علم نحو وحى يوحي والثالث من باب حسب نحو ولي يلي
فالمصدر والزمان والمكان منها على مفعل بالكسر نحو موقٍ ووحٍ وموالٍ وانما حمل اللفيف
المفروق على المعتل المثالي في ذلك الحكم لانه كالمعتل في كون اول حرف علة وكالناقص في كون آخر
حرف علة فخالف البعض في ذلك الحكم على المعتل نظرا الى ذلك فهم الشيخ والبعض الآخر على الناقص نظرا
الى ذلك فهم شارح المراح **وان كان الفعل زايدا على الثلاثي** سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا
ملحقا كان او مهموزا او مضاعفا او معتلا او لا نحو او استديا **فالمصدر واليمي والزمان**
**والمكان واسم المفعول من كل باب يكون** اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مكسورا
او مضموما **على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك** اي لا ان الفرق بينهما عندك
**انما يبتدأ حرف المضارعة باليم المضمومة** فصارت صيغة كل واحد منها على صيغة اسم المفعول

لان الفعل يقع في كل واحد منها كل واحد فصار كل واحد منها محلا للفعل فسمّي بكل واحد منها اسم
المفعول فصارت صيغتها على صيغة اسم المفعول اما المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول
من الفعل الرباعي المجرد الصحيح غير المضاعف والمهموز نحو بفتح الفاء من المتعدي ومدرج بفتح الباء
من اللازم للمصدر والزمان والمكان ومدرج به للمفعول لانه لا يجيء المفعول به من اللازم الا بواسطة
حرف الجر سواء كان ثلاثيا او زايدا او لذا قال الرجالي ويجر في الجر في الكل فيلزم على الشيخ ان يشير الى هذا
واما من المضاعف منه نحو من لزل ومن لزل به من اللازم ومجبب من المتعدي من مضاعفه ولا يجيء
المهموز منه مطلقا اما من المعتل منه نحو موسوس متعديا ولا يجيء لازما واما من محققاته نحو مجلبب
من المتعدي ومحوقل ومحوقل به من اللازم ولا يجيء منها مضاعف ولا معتل مطلقا ولا مهموز مطلقا لسببه
في تذييلها فخرج الجواب عن الاعتراض بمثل قردد وهندل وكرفاء وكذا الحكم في كل المزيدات واما من الرباعي
المزيد على الثلاثي نحو مكرم ومفرح ومقاتل من المتعدي ومن اللازم نحو مجرجب ومجبب به من لجرجب ومموت
وهو موت به لازما من مموت الا بل لازما ولا يجيء اللازم من المفاعلة واما من مضاعف معدف الاصل
معدد من اعدد ومحبب من حبب ومحادد من حادد واما من مثاله نحو موعد من اوعد بالفعل الصحيح
واثب من واثب واما من اجوف نحو مجاب فانه اصل مجوب من اجوب ومقول من قول ومجاوب من تجاوب
واما من ناقصه نحو معطى ومن اعطى ومستحي من ستحي ومحاباة من حابى واما من المهموز الفاء نحو موه ومن اوه
ومؤل وموأخذ من اوّل واخذ واما من المهموز العين نحو مساد من ساد ومراس من راس ومؤال من
وأل واما من المهموز اللام نحو مبد ومن ابدأ ومبوّء ومن تبوأ ومفاجأة ومن فاجأ واما من اللفيف
المفروق نحو مروان من اروى فالاصل مرووا بالواوين ومن اليائي نحو محيي من احيى فالاصل محيي انما لم
يعل عمل الادغام فيهما لسبق عمل القلب منه ومقوى من قوّى فالاصل مقوو بالواوين قلبت الواو الاخيرة
ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما مر هذا في مجرده ومن اليائي نحو محيي من حيي انما لم يعل عمل الادغام فيهما
لما مر لامتناعه هنا لان الواو الاولى مدغم فيهما وساوى من ساوى واما من اللفيف المفروق نحو
مُوالٍ من والى ومؤلّى من ولّى وموالٍ من والى قلبت الياء في كلها الفا لوجود موجب القلب واما من
الخماسي المزيد على الثلاثي اما من الانفعال نحو منقطع ومنقطع به من انقطع لازما ولا يجيء من المتعدي
واما من الافتعال نحو محتبّ من احتبّ متعديا لانه بمعنى اتخذ ومحتقر ومحتقر به ومن احتقر لازما واما من



الافعيلال نحو محمرّ ومحمرّ به بلا ادغام من احمرّ لازما ولا يجيء منه المتعدي واما من التفعلل نحو متكسر ومنكسر
من تكسر لازما ومتقسم من تقسم متعديا واما من التفاعل نحو متباعد ومتباعد عنه من تباعد لازما
ومتنازعا الحديث متعديا واما من مضاعفهما نحو مُنصَبّ ومنصبب فيه بلا ادغام من الانفعال
لازما ولا يجيء منه المتعدي ومتعدد بلا ادغام من الافتعال متعديا ولا يجيء منه اللازم ومتحبّ من
التفعل متعديا ولا يجيء منه اللازم ومتحايب بلا ادغام من التفاعل متعديا ولا يجيء منه اللازم ولا يجيء
المضاعف من الافعال واما من مثالها نحو متصل من الاتصال فالاصل موتصل قلبت الواو تاء ثم ادغم في التاء
وموكف من التفعل ومواهب من التفاعل وهذه الامثلة كلها من المتعدي ولا يجيء اللازم منها مثالا
ولا يجيء المثال من الانفعال والافعلال واما من اجوفها نحو منجوب ومنجوب عنه بالقلب من
الانفعال لازما متعديا ومختار بالقلب من الافتعال متعديا لازما ومعور ومعور به من
الواوي ومبيض ومبيض به من اليائي من الافعلال لازما متعديا ومتردد من التفعل متعديا
لازما ومتجاوب ومتجاوب عنه من التفاعل لازما متعديا واما من ناقصها نحو منقضّ
ومنقضّ به من الانفعال لازما ومجبيّ من الافتعال متعديا لازما ومرعوّ ومرعوّ به من
الافعلال لازما متعديا ومتلقى من التفعل متعديا لازما ومتفادى من التفاعل متعديا
لازما واما لفيف مقرونها نحو منزوى ومنزوى به من الانفعال لازما متعديا ومحتوى
ومحتوى به من الافتعال لازما متعديا ولا يجيء اللفيف من الافعلال مطلقا اما كون مرعوّى
لفيفا منه فتخريف وكذا لا يجيء اللفيف من التفاعل مطلقا ومتقوّى من التفعل متعديا لازما ولما
من اللفيف المفروق نحو متولّى من التفعل متعديا لازما لا يجيء ذلك مما سواه واما من الخماسي المزيد
على الرباعي نحو متدحرج ومتدحرج به من تفعلل لازما متعديا ولا يجيء منه الوجوه التي ذكرناها
في المزيد الثلاثي سوى المعتل المضاعف نحو متوسوس متعديا لازما او عين نحو متزلزل ومتزلزل به
لازما متعديا واما ملحقاته متجورب متعديا بالا لازما ومتشيطن متعديا لازما ومترهوك
ومترهوك به لازما ومتمسكن ومتمسكن به متعديا واما من السداسي المزيد على الثلاثي نحو مستخرج متعديا
ومستخرج به لازما من الاستفعال ونحو معشوشب ومعشوشب به لازما من الاضمحلال
ومجاوذ ومجاوذ به لازما من الافوعال ونحو مقعنسس ومقعنسس به لازما من الاقعنلال

وغير مستلق وغير مستلق عليه لازما ومتعديا ومستدى ومستدى متعديا من الافتعال ونحوهما وتحاذبه
لازما من الافعيلال ولا يجئ الوجوه التي ذكرناها في الخماسي المزيد على الثلاثي منها سوى الافعيعال
والاستفعال واما من الافعيعال فيجئ منه الناقص لا غير معوري متعديا واما من الاستفعال
فيجئ منه المضاعف نحو مستقر ومستقر به بلا ادغام لازما ومستحيب بلا ادغام متعديا والمهموز
الفاء نحو مستأنر والمهموز العين نحو مستلئم والمهموز اللام نحو مستهزؤ والمثال نحو مستوجب
والاجوف نحو مستحوذ بلا قلب فيهما والناقص نحو مستهدى واللفيف المقرون نحو مستهوى والمفروق
نحو مستولى كل هذه الوجوه من المتعدى لا اللازم واما من السداسي المزيد على الرباعي نحو محرنجم ومحرنجم به
لازما ومقشعر به بلا ادغام لازما ولا يجئ منهما الوجوه التي ذكرناها في الثلاثي بقدر الوجوده
وكلما كل ما ذكرنا من الفعول والوجوه لهذه الابواب من قولنا فالمصدر الميمي والزمان والمكان
والمفعول الى هيهنا مذكورة في نزهة امراف بعضها مصرحا وبعضها مفهوما وانما قيدنا عدم
الادغام والقلب في بعض الوجوه لانه لو ادغم في موضع الادغام وقلب في موضع القلب لاشترك الفاعل
في اللفظ مع المفعول والزمان والمكان والمصدر الميمي والفاعل هنه من الفعل الزايد على الثلاثي
على تفصيل المذكور بكسر العين اى لو كسر عين الفعل من الامثلة المشتركة بين هذه الاربعة خصت
للفاعل واما الماضي سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما وسواء كان لازما او متعديا
وسواء كان صحيحا او معتلا او مضاعفا او مهموزا فلا يخلو من ان يكون الفعل ولفظ الفعل
بغير ضمير يرجع الى الماضي مستدركا فالاول ان يذكره بالضمير معروفا اى معلوما ومبنيا للفاعل
وهو ما يسمى فاعله او مجهولا اى غير معلوم وغير مبني للفاعل بل هو مبني للمفعول وهو ما لم يسم فاعله
فان معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبنى على الفتح ما لم يعرضه شئ من موانع يمنع عن ذلك
كما يجئ ذلك عن قريب انما مبنى الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وهو المشابهة التامة الى الفاعلية
والمفعولية والاضافة وقد فاتت اما كون بنائه على الحركة لمشابهة بالاسم او لمنى مشابهته وهو
وقوعه موقع الاسم صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب واما اختيار الفتحة لذلك
بين الحركات مع ان تحريك الساكن بالكسر والضم اقوى الحركات يجئ النقصان به في موضعه وذلكه هنا
متحقق بالنسبة الى المضارع لكونها اخ السكون لانها جزء الالف فيحرك بحركة هي قريبة منه لادا



حقها وجب فعله بقدر الامكان في الواحد اى فعل المفرد سواء كان مذكرا نحو نصر وعثر ووعد ومد
واخذ وغيرها من الثلاثي ومزيده نحو دحرج ودرج وزلزل ووسوس ونحوها من الرباعي ومزيده
او مؤنثا نحو نصرت وعثرت ووعدت ومدت واخذت ودحرجت ودرجت ووسوست وزلزلت
وغيرها من مجردها ومزيدها والتثنية مذكرا كان او مؤنثا نحو نصرا وعثرا ودحرجا ودرجا
وغيرها من مجردها ومزيدها للمذكر ونحو نصرتا وعثرتا ودحرجتا ودرجتا وغيرها من مجردها
ومزيده للمؤنث ومضموم اى الحرف الاخير مضموم في جمع المذكر الغايب لاتصاله بواو الضمير
وهو من العوارض التي يمنع كون آخر الماضي مبنيا على الفتح نحو نصروا وعثروا ودحرجوا ودرجوا
وغيرها من مجردها ومزيدها وذكر لفظ الغايب قيد لكل ما سبق من المفرد والتثنية والجمع لان
المفرد والتثنية والجمع من الحاضر والمخاطبة وجمع المؤنث الغايبة ليست كذلك فلهذا قال وساكن
في البواقي وذلك عند الاتصال بالنون والتاء الضميرين وهما من العوارض المانعة عن كون
آخر الماضي مبنيا على الفتح ومنها وجود سبب الاعلال في آخره نحو دعى ورمى او سبب الحذف في نحو
دعوا ورموا ودعت ورمت في جميع الابواب وهذا قيد لكل ما سبق في كون آخره مفتوحا او مضموما
او ساكنا يعني توجد جميع هذه المذكورات في جميع الابواب سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا
عليهما اما مثال الفتح والضم فقد مرا واما مثال السكون عند الاتصال بالنون فنحو نصرن وعثرن
ودحرجن ودرجن وغيرها من مجردها ومزيدها واما مثاله عند الاتصال بالتاء فنحو نصرت
الى نصرنا ونحو دحرجت الى دحرجنا ونحوها من مجردها ومزيدها وانما اسكنت آخره عند الاتصال
بهما فرارا عن توالي الحركات الاربع فيما هو كالكلمة الواحدة اعني الفعل وفاعله والحرف الاول مفتوح
من جميع الابواب اى سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما مثال النون في نصر والعين في
عثر والدال في دحرج ودرج وغيرها من مجردها والهمزة المكرر والفاء في تكسر والتاء في دحرج وغيرها
من مزيدها الا فعوا استثناء من قوله والحرف الاول الى الآخره لا من قوله فالحرف الاخير الى الآخره اى لا يكون
الحرف الاول مفتوحا من الماضي من الابواب السداسية والخماسية التي اولها همزة فانها همزة
وصل والاصل في همزة الوصل الكسر لالتقاء الساكنين والفتح والضم فيكون مكسورا وهي تسعة ابواب من المزيد الثلاثي
نحو الانفعال والافتعال والافعلال من خماسية والاستفعال والافعيعال والافعوال والافعنلاء

والافعيلال من سداسية وبابان من الرباعي والافعلال ايضا والافعلال وهمزة الوصل تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج وهمزة الوصل مثل همزة ايمن ابن وابنة وايم وامرء وامرأة واثنين واثنتين واسم
واست وايمن وهمزة الماضي اي وهمزة الماضي السداسية والخماسية من مزيد الثلاثي والرباعي والمصدر
اي همزة المصدر الذي كانت في اول ماضيه همزة كهمزة في اكراما واقتطاعا واستخراجا واقتدارا وغيرها
والامر اي وهمزة الامر الذي اجتلب الهاء عند حرف المضارعة لاخذ الامر من الخماسي نحو انقطع
وغيره والسداسي نحو استخرج وغيره والامر الحاضر الثلاثي سواء كان غير مضارعه مفتوحا او مضموما
او مكسورا الا ان ما كان عين مضارعه مضموما لا يكون همزته مكسورة وان كانت همزة وصل كما يجيء
من قريب مع علتها كل ذلك نحو اعلم وانصر واضرب والهمزة المتصلة بلام التعريف اي وهي همزة توصل
كالرجل والغلام والفرس وغيرها انما قال المتصلة بلام التعريف احترازا عن الهمزة المتصلة بلام
الجنس نحو قوله تعالى ان الانسان لفي خسر فانها همزة قطع لا وصل عند البعض فاختاره الشيخ
وهمزة الوصل وهذا القول مستدرك بل الاولى ان يقال فان هذه الهمزات ونحوها محذوفة
الوصل اي عند وقوعها بين الحرفين احدهما اول حرف الكلمة ومكسورة في الابتداء لان الاصل في
همزات الوصل الكسر كما مر ذكره وذلك ان همزة الوصل ساكنة والاصل في تحريك الساكن الكسر فلا يكون
الاول الحرف الذي هو همزة في ماضي الخماسية والسداسية مفتوحا كما كان كذلك في غيرها فلهذا استثنى
هذا الحكم بقوله الا وهو استثناء من قوله وهمزة الوصل مكسورة في الابتداء اي لا تكون همزة الوصل مكسورة
في بعض المواضع وان وقعت في الابتداء وهي همزة ما اتصل بلام التعريف كالرجل ونحوه وهمزة ايمن
فانها اي همزة التي اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن مفتوحان في الابتداء اما همزة ايمن فلانها جمع يمين
وهمزتها للقطع في اصل الواحد ثم جعل الوصل كثرة استعمالها فلا يكون مكسورة نظرا الى الاصل او تحرك
باخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل واما التعريف فلكثرة استعمالها ايضا تحرك باخف الحركات
هذا قول سيبويه حيث جعلها للوصل لهذا بعد ما كانت للقطع واما على قول الخليل فلا يرد هذا
الاشكال لانها همزة قطع عنده ولم تجعل للوصل اما سقوطها حالة الدرج عنده فلكثرة الاستعمال
دفعا للثقل لا لكونها للوصل وما يكون اي الهمزة التي في تكون في اول الامر من باب يفعل بضم العين
في مضارعه فانها مضمومة في الابتداء وان كانت همزة وصل تبعا للعين نحو انصر واكتب في غيرهما



وقيل انما لم تكسر همزته مع انها للوصل لان بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الحقيقة الى
الضمة الحقيقة وهو ثقيل لما الحروف الساكن بعدها لا يكون حاجزا حصينا فكان كانه
لم يوجد فيلزم ذلك وكذلك مضمومة اي همزة الوصل مضمومة كما مر في ماضي المجهول
من الخماسي نحو انفعل وافتعل ونحوهما من الماضي والسداسي نحو استفعل وافعوعل ونحوهما
من السداسي المزيد على الثلاثي واحرنجم ونحوه من السداسي المزيد على الرباعي
وانما فعل ذلك لان همزة الوصل تتبع الضم فيما بعدها عند وجوده لئلا يلزم الخروج من الكسرة الضمة
وانما قلنا تتبع الضم فيما بعدها ولم نقل للفرق بين المجهول والمعلوم لان الفارق بينهما ليست
همزة بل ضم بعدها كما سيجيء وتتبعها في الضم وان كان الفعل من الماضي مجهولا فالحرف الاخير
منه اي من ذلك المجهول يكون مثل ما يكون في المعروف اي يكون مبنيا على الفتح ما لم يمنع مانع
ايضا لانه لا فرق بينهما في هذا الحكم نحو نصر ودحرج وغيرهما من مجردها ومزيدها فالحرف الذي
قبل الاخير اي قبل لام الفعل مكسور كالصاد في نصر والراء في دحرج وغيرهما من مجردها ومزيدها
والساكن ساكن على حاله وهذا انما يوجد في الثلاثي المجرد واذا اتصل بالنون والتاء الضميرين
وهو الحرف الاخير كما في المعروف نحو نصرن ونحوه ونصرت الى نصرتُ نصرنا ونحوهما واما في الرباعي
المجرد والمزيدات فيوجد ذلك قبل الاتصال بهما نحو الهاء في دحرج والكاف في اكرم والسين في استخرج
ونحوهما كما في المعروف وبعد الاتصال بهما يسكن في الرباعي والمزيدات ما يسكن في الثلاثي باتصالها
والساكن الذي يوجد قبل اتصالهما باق على حاله نحو الهاء والجيم في دحرجنا الى دحرجنا والكاف
والميم في اكرمنا الى اكرمنا والسين والتاء والجيم في استخرجن الى استخرجنا ونحوهما كما في المعروف وهما
بقي وهو اول الحروف والثلاثي والرباعي المجردين نحو النون في نصر والدال في دحرج وغيرها والهمزة
وما بعد الساكن بعدها في المزيدات كالفاء مع الهمزة في انفعل والتاء مع الهمزة في استخرج وغيرها
مضموم انما فعل ذلك فرقا بين المعروف والمجهول واما المضارع فهو الذي في اوله حرف
من حروف ايان او ايتا او نائي نحو ينصر وتنصر وانصر ونصر وكذا في الرباعي والمزيدات
انما زيد في الاول دون الاخر لئلا يلتبس بالماضي في نصر او نصرن ونصرت وفي الياء لالتباس
الغائب بالمخاطب ان لم يوجد فيه تبعا لاخواته وانما جعل مستقبلا بالزيادة لان بتقدير النقصان يبقى اقل من قدر الاصل

للكلمة وانما زيدت في المستقبل دون الماضي لان الزيادة بعد المجرد دون المستقبل بعد الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وانما لم تحرك كل حرف لئلا يلزم توالي الحركات الاربع وانما اسكن ما بعد حرف المضارعة دون غيره لان توالي الحركات الاربع منه فاسكان ما هو قريب منه يكون اولى فلهذا اسكن الراء في نصر ونصرت ونحوهما بشرط ان يكون ذلك الحرف زايدا على الماضي وهذا احتراز عن الكلمة التي يكون في اولها حنسها ياء نحو يكسر او تاء نحو تكسر او همزة نحو اكرم او نون نحو نصر فان هذه الحروف وان كانت من حروف اتين لكن لا تكون هذه الكلمات مضارعة لانها لم تصر زايدة فيهن على الماضي وحروف المضارعة مفتوح في المعروف سواء كان في الغايب والغايبة مفردا كان او مثنى او مجموعا او في الخاطب والخاطبة مفردا كان او مثنى او مجموعا او في نفس المتكلم وحده او معه غيره وانما فتح حرف المضارعة لخفتها ولان بتقدير الكسر يلتبس بلغة يعلم وتعلم واعلم ونعلم وبتقدير الضم يلتبس بالمجهول ولم يكن الامر بالعكس للكثرة استعمال المعروف بالنسبة اليه فلم يحط له ما هو ان اثقل الحركات وهو الضم من جميع الابواب اي سواء كان من المجرد الثلاثي او الخماسي او السداسي مطلقا لا الرباعي مطلقا فلهذا قال مستثنيا اياها الا من الرباعي اي رباعيا كان اي سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا على الثلاثي بزيادة حرف واحد فانها اي حرف المضارعة مضموم مع غير نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل انما فعل كذلك في هذه الابواب لان الرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح فاعطى الفرع للفرع وقيل انما ضم فيهن لثقل استعمالهن اما الفتح في الخماسي والسداسي مع انهما فرع الثلاثي وقيل لاستعمالهما لكثرة حروفهما ولو ضم لادى الى الجمع بين الثقيلين واما الضم في يهريق لانه من الرباعي لا من الخماسي فان اصله يريق فزيدت الهاء على خلاف القياس وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في المعروف في الرباعي نحو يدحرج ويكرم بكسر الراء فيهما وكذا غيرها والخماسي نحو ينقطع بكسر الطاء وغير ذلك والسداسي نحو يستخرج بكسر الراء وغير ذلك الا من يتفعل ويتفاعل من الخماسي المزيد على الثلاثي ويتفعلل من الخماسي المزيد على الرباعي فانه ما قبل لام الفعل مفتوح فيهن اي في هذه الابواب الثلاثة فيكون الفارق في هذه الابواب بين المعروف والمجهول فتح حرف المضارعة وفي الرباعي كسر ما قبل لام الفعل وغيرهما فتح حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر





وفي المجهول من المضارع حرف المضارع مضموم والساكن ساكن على حاله اي الساكن الذي في المعروف كان ساكنا لما في المجهول ايضا اذ لا فرق بينهما في ذلك وما بقي اي ما عدا حرف المضارعة والساكن مفتوح كله اي من جميع الابواب نحو ينصر بضم الياء وسكون النون الذي هو ساكن في المعروف وفتح الصاد ونحوه من الثلاثي المجرد ونحو يدحرج بضم الياء وسكون الحاء الذي هو ساكن في المعروف وفتح الراء ونحوه من الرباعي المجرد ونحو يكرم بضم الياء وسكون الكاف الذي هو ساكن في المعروف وفتح الراء ونحوه من الرباعي المزيد على الثلاثي وكذا في الخماسي والسداسي منهما ما عدا لام الفعل وهذا في معنى الاستثناء من قول وما بقي مفتوح كله اي ما بقي مفتوح الا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول اذ لا فرق بينهما في ذلك ما لم يلين حرف ناصب لينصبها وهذا الحكم يعم المعروف والمجهول واعلم ان ناصب المضارع اربعة ان للمصدر نحو ان ينصر ونحوه ولن للتاكيد النفي في المستقبل نحو اريد ان يذهب ونحوه وكي للتعليل نحو كيلا تكرمني تكرم متى ونحوه واذا جواب للقول وجزاء الفعل نحو اذا اكرمك لمن قال انا ايتك ونحوه وكذا انشد بعض المعلمين لقولهم هذا ناصبات الفعل اربع ياغلامي فاعلمن ان للمصدر لن للتاكيد كي للتعليل للجواب فاذن او جار مجرهما وهذا الحكم يعم المعروف والمجهول ايضا واعلم ان جازم المضارع خمسة ولم ينفي الماضي نحو لم ينصر ولما ونحو ايضا لنفي الماضي وفيها توقع اي طلب وقوع الفعل مع تكلف واضطراب نحو ما يركب وان في الشرط والجزاء نحو ان تدخل ادخل ولا في النهي نحو لا تعلم ولام الامر نحو ليضرب وكذا قال بعض المتعلمين جازمات الفعل خمسة ياغلام لم لما ان ولا واللام اما الامر اي امر الغايب والنهي سواء كان للغايب والحاضر فانهما يكونان على لفظ المضارع اي في الحركات والسكنات الا انهما نحو ومان ويعلمان يجزمان فيهما اي في الامر والنهي سقوط نون التثنية سواء كان تثنية المذكر او المؤنث نحو ليضرب او لا يضربا في الغايب اصلهما ينصران ولتضربان او لا تضربا في الغايبة اصلهما تضربان وفي الخاطب والخاطبة تدخل لا نحو لا تضربا اصله تضربان ولا تدخلها لام الامر في المعروف مفردا كان او مثنى او مجموعا لكثرة استعماله وتدخل في المجهول نحو لتضرب الهلة استعماله وجمع المذكر اي علامة الجمع في جمع المذكر سواء للغايب او الخاطب سقوط نون في الغايب

والنهي ايضا نحو ليفربوا ولا يفربوا في الغايب اصلها يفربون و في الخاطب نحو تفربوا اصله تفربون لا مرالا
لا تدخل في المعروف لما ووواحدة المخاطبة اى علامة الجزم في الواحدة المخاطبة سقوط نونها ايضا
نحو تفربي اصله لا تفربين وفي البواقي وهي المذكر سواء كان غايبا او حاضرا والمفرد المؤنث الغايبة
سكون لام الفعل الصحيحة صفة لام الفعل نحو ليفرب ولتفرب ولا يفرب ولا تفرب بالجزم
في الغايب والغايبة ولا تفرب في الحاضر وسقوط لام الفعل المعتلة صفة لام الفعل اى علامة
الجزم في الناقص سقوط لام الفعل لان حرف العلة صيغة تحتمل الاعراب بالحركات سوى النصب
فحذفت بالجازم علامة نحو ليغز ولا يغز ولتغز ولا تغز ونحوها من الواوي ومن اليائي
نحو ليرم ولا يرم ولترم ولا ترم وغيرها في الغايب والغايبة ولا تغز ولا ترم في الحاضر سوى
نون جمع المؤنث فان نونها نابته في الجزم نحو ليفربن ولا يفربن في الغايبة ولا تفربن في الحاضر
وعكره اى غير الجزم وهو الناصب اى تسقط بالجازم سوى نون جمع المؤنث فانها
لا تسقط لا بالجازم ولا بالنصاب لان نونها ليست بنون الاعراب بل نونها ضمير كالواو في جمع المذكر
تبنت في كل الاحوال فلم تجب فلا يظهر عليهما فيها بخلاف نون غيرها حيث كانت للاعراب الا
للضمير فيظهر عليهما فيها انما حمل الناصب على الجازم في حذف النون للاعرابية لوجود ذلك
في الكلام العجز وهو قوله تعالى فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا الاول مجزوم والثاني منصوب
وامر الحاضر المعروف اى الطريق في اخذ امر الحاضر المعلوم ان تحذف منه اى من مضارع الحاضر
حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا لتعذر
الابتداء بالساكن اولا نها عوض عن حرف المضارع عند البعض فوضعت موضعه نحو اضرب ونحوه
وان كان اى ما بعد حرف المضارع متحركا فيسكن اخره اى الطريق في اخذ امر الحاضر فيما اذا كان
ما بعد حرف المضارع متحركا ان يبتدا بحركة ما بعده فسكن اخره نحو اعدو واخرج ونحوها
وهو اى امر الحاضر مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في الوقف هذا على مذهب
البصريين واما على مذهب الكوفيين فانه مجزوم لا مبني ولكل مستمسك وتركتها عمدا اخذ راعن
الاطناب واما الفاعل فتنظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ضارب
ونحوها غالبا سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مكسورا او مضموما وانما اعتبر في ذلك عين الماضي



دون المضارع لان الماضي اصل والمضارع فرع واعتبار العين في الاصل اولى من اعتباره في الفرع وانما
اعتبر العين في ذلك دون الفاء واللام لان اختلاف الحركة للعين لا لهما ومن اختلافها اختلف وزن الفعل
بالاستقراء وطريق اخذه ان تحذف علامة الاستقبال من نحو فرزيد الالف لحقتها بالنسبة الى غيرها
من حروف الزوايد عوضا عن الياء المحذوفة بين الفاء والعين وان كان الحرفان تزاد العوض وهو الاول
لوجود مانع يمنع عن ذلك كانها لو زيدت في الاول يصير مشابها بالتكلم وما في باب الافعال وزيدت في
مكان اضرب اليه لاداء حق ما وجب بقدر الامكان ولهذا لم تزد في الآخر ولا فيما بين العين واللام وقيد
انما لم تزد في احدهما لدفع الالتباس ايضا لان في الآخر يلتبس بالتثنية وفيما بين العين واللام يصير مشابها
بما لعته لان الاعجام يترك كثيرا وعينه فيما اذا كان غير المضارع مفتوحا او مضموما لان بتقدير الفتح يصير
مشابها بما في المفاعلة وبتقدير الضم ينقلب بتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى
مع ذلك للضرورة لان لان الالتباس بالامر اولى من الالتباس بالماضي ومن اختيار الثقل على تقدير الضم وان
لم يوجد ذلك فيه اما وجه الاول ولو يترصن الاول خلا ان هذا الالتباس التباس المشتق بما يشابهه بحيث ان الامر من
المستقبل واسم الفاعل مشابه به على التمام بخلاف الالتباس بالماضي على تقدير الفتح لان المشابهة بينهما ليست
كذلك واما وجه الاول ولو يترصن الثاني فلان هذا الالتباس قد يزول بالاعجام بخلاف الثقل اللازم من الضم حيث
لا يزول اصلا وانما اخذ من المضارع دون الماضي لكونه مشتقا بالاستقراء ولكونه مشابها على التمام بخلاف
الماضي حيث لا يكون كذلك وان كان اى عين الفعل الماضي مضموما فوزنه
عظيم على وزن فعيل من عظم يعظم بضم العين فيهما وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول
والمصدر لان الفعيل قد يكون للمفعول والمصدر نحو جريح ووجيع وفهم بفتح الضاد وكسر الهاء على وزن
فعل بفتح الفاء وكسر العين من فهم يفهم بضم الهاء فيهما وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر نحو فهم
وقيل بفتح الفاء وسكون وسكون الهاء وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر كان الفعل بفتح الفاء وكون
العين قد يجيء للمصدر نحو قتل وان كان اى عين الفعل الماضي مكسورا فوزنه من الفعل المتعدي
عالم على وزن فاعل من علم يعلم بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ومن الفعل اللازم بالى
على اربعة اوزان احدها على وزن فعيل نحو مريض من مرض يمرض بكسر العين في الماضي وفتحها
في المضارع وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول والمصدر كما بينا في عظيم والثاني على وزن فعل نحو

بفتح الفاء وكسر العين نحو رضي من زمن يزمن بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وهذا الوزن مشترك
بين الفاعل والمصدر كما ذكرنا في ضجر بفتح الراء وكسر الميم والثالث على وزن افعل نحو احمر للذكر
مفردا من حمر يحمر بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ومنه احول واحق واحرق وادهم وارعن واسم واعجف
ومنه ابجع عندكما سمعت وهذه الاسماء كلها من فعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والضم في عينها فيهن
لغة وحمراء بالمد اي بعد الراء على وزن فعلاء للمؤنث مفردة وجمعهما اي جمع المذكر والمؤنث
حمر بضمتين احمرون وتثنية حمراء حمراوان فكان تصريفه احمر احمران حمر حمراء حمروان حمر والرابع على
على وزن فعلان نحو عطشان للذكر مفردا من عطش يعطش بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وهذا الوزن
يصلح للمصدر ايضا نحو ليان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء والقصر للمؤنث مفردة وجمعهما
اي جمع المذكر والمؤنث عطاش وتثنية عطشى عطشيان وتثنية عطشان عطشانان فتصريفه
عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش ومنه ريان ريانان رواء ريا ريان رواء
واعلم ان هذه الاوزان الاربعة للصفة المشبهة بمعنى اوزان لها غير هذه الاوزان احدها فعل بفتح
الفاء وسكون العين نحو شكس وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو قتل وثانيها فعل بضم الفاء وسكون
العين نحو صلب وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو شغل وثالثها فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو
ملح وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو فسق ورابعها فعل بضم الفاء والعين نحو جنب وخامسها فعل
بفتح الفاء والعين وكسرها نحو حسن وخشن وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو طلب وسادسها فعال
بفتح الفاء نحو جبان وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو ذهاب وسابعها فعل بضم الفاء نحو نجل وهذا
الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو سوار والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل هو اسم
مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث والصفة المشبهة لا تشتق الا من الفعل اللازم
واسم الفاعل اعم منها واحترزت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه اي اسم الفاعل
يأتي على اوزان غير ما ذكره الشيخ نحو مسهل من سهل بفتح الهاء على وزن مفعل بضم الميم وسكون الفاء
وكسر العين وبيوت من بيت بفتح العين على وزن فعول بفتح الفاء وتشديد العين ومكان من مكن بفتح
اللام على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين هذا الوزن مما ذكره الشيخ لكن ذكره من فعل بكسر العين
وهو يجئ فعل بفتح العين وحريص من حرص بفتح الراء على وزن فعيل وهذا الوزن مما ذكره الشيخ

لكن

ن الخاء وسكون
الميم

لكن ذكره في فعل بكسر العين وهو يجئ من فعل بفتح العين كما ذكرنا واشيب من شيب بفتح الهاء الياء على وزن
افعل وهذا الوزن مما ذكره الشيخ ايضا من فعل بكسر العين لا من فعل بفتحها وهو يجئ منه كما ذكرنا هذا
الاوزان كلها من فعل بفتح العين لم يذكرها الشيخ فيه واما من فعل بضم العين نحو سهل على وزن فعل
بفتح الفاء وسكون وصعب على وزن فعل بفتح الفاء والعين وهما مما ذكرناه في فعل بكسر العين
في الصفة المشبهة ومجد على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين وهذا مما ذكره الشيخ لكن ذكره في فعل
بكسر العين وهو يجئ فعل بضم العين كما ذكرنا ومن اما فعل بكسر العين نحو حذر على وزن فعل بفتح الفاء
والعين وتعب على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين وهما ذكرناه في الصفة المشبهة وعوصله عوى
على وزن فعل بضم الفاء وكسر العين اعل كاعلال قاض وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا وللحاصل
ان اوزان اسم الفاعل والصفة المشبهة في الاصح من الثلاثي المجرد وغيرها اوزان المبالغة خمسة عشر قد
ذكر الشيخ خمسة منها وترك ذكر اخرى ولذا قال واخترت الى آخره وقد ذكرت كلها من قولنا
واعلم ان هذه الاوزان الاربعة الى هنا فاجمد استخراجها وعشرة اوزان منها مشترك بين الفاعل
والمصدر ووزن واحد منها يصلح للمفعول ايضا كما اشرنا الى هذا والمفعول من جميع الثلاثي
سواء كان على ماضيه مضموما او مفتوحا او مكسورا فوزنه مجبور ومسيار على وزن مفعول وفعيل
وطريق اخذه ان تحذف حرف المضارعة من يفعل بضم الياء وفتح العين فادخل الميم المضمومة مقامه
تقلب الميم من الواو في كونها شفويتين اما لم يزد من حروف العلة للتعذر اما الالف فلتعذر الابتداء
بالساكن واما الواو فلعدم زيادتها في الاول واما الياء فلالتباسه بالمضارع فصار مفعل ثم فتح الميم لئلا
يلتبس بمفعل باب الافعال فصار مجوع على وزن مفعل ثم ضم الباء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مجوع
الضمة لاعلام بضم العين بعين التاء فقولت منه مو واو فصار مجور واما وزن الفعيل فمشترك
بين الفاعل والمفعول ووجه الفرق بينهما ان الفعيل اذا كان بمعنى المفعول يستوي فيه الذكر
والمؤنث لو ذكر بغير الموصوف وبالموصوف ويفرق بينهما الا ان تدخل الهاء في مؤنثه نحو مررت
برجل قتيل وامراة قتيل بالموصوف وبغير الموصوف نحو مررت بقتيل وقتيل فالفارق بينهما الموصوف فقط واذا كان
بمعنى الفاعل يفرق بينهما مطلقا اذا الهاء دخلته في المؤنث نحو مررت بكريم وامراة كريمة بالوصف وبغير
الموصوف نحو مررت بكريم وكريمة فالفارق بينهما الموصوف الهاء وكذا رحيم ورحيمة وقد ذكر الفاعل

والمفعول من الزوائد على الثلاثي سواء كان رباعيا مزيدا او خماسيا او سداسيا او اجوفا او مضاعفا متعديا
في المصدر الميمي والزمان والمكان وذلك بقلب الغير الفا بادغامه نحو مخاف ومختار ومبتاع في الاجوف ومحمات
ومستحمات ومستجبى في المضاعف يصلحن للفاعل والمفعول والمصدر الميمي والزمان والمكان لكن الفرق بينهما
اختلافا في التقدير وهو كسر العين للفاعل وفتحها للمفعول وغيره وذلك لا يعلم الا بعد تقيض قلب العين وذكرا دغامه
لان هذا الباب لا لبس يحصل بهما ويزول بنقضهما وقد اشرت الى المسئلة هذا كليا في تحت قوله واذا كان الفعل
زايدا الى قوله والفاعل منه بكسر العين فلا تعيدها كليا قيل هذا القول منه هنا مستدرك لانه يعلم من ذاك القول
وجواب انه ضروري لا بد بين انما قلنا اجوفا او مضاعفا لان ذلك لا يتصور الا فيهما وانما وضعنا الاجوف والمضاعف
بقولنا متعديين لانهما لو كانا لازمين يفرق المفعول من هذه الاربعة بزيادة حرف الجر لانه لا يأتي الا بعد كما اشرنا
الى ذلك واوزان المبالغة للفاعل انواع منها مجهول للكثير المجهل على وزن فعول وهذا الوزن مشترك بين
مبالغة اسم الفاعل والمفعول لكن الفرق بينهما انه اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين المذكر والمؤنث اذا ذكر
بالموصوف والا الا اذا الهاء لا تدخل في المؤنث نحو مررت برجل شكور وامراة شكور بالموصوف ونحو مررت
شكور وشكور بغيره فالفارق بينهما الموصوف وان كان بمعنى المفعول يفرق بينهما سواء كان ذكرا بالموصوف
او لا لان الهاء تدخل في مؤنثه نحو مررت بناقة حلوبة وبل من حلوب بالموصوف ونحو مررت بحلوبة وبغير
حلوب بغيره ومنها صديق صديق وفيق لكثير الصدق والفسق على وزن فعيل بكسر الفاء والعين
وفي تشديدها ومنها كذاب وصبار لكثير الكذب والصبر على وزن فعال بفتح الفاء وتشديد ومنها
عفل لكثير الغفلة بضم العين والفاعل على وزن فعل بضم الفاء والعين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة
اسم الفاعل والصفة المشبهة نحو جنب جنب ومنها يقظ لكثير اليقظة بان بفتح الياء وضم القاف
على وزن فعل بفتح العين ومنها مدار ومقام لكثير الدور وهو المطرضعيف القطرة ولكثير التهتم
على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين بالمد وهذا الوزن مشترك بينه وبين اسم الآلة
نحو مفتاح ومنها مكياز ومعلول لكثير الكلام والعطر على وزن مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء وكسر العين
بالمد ومنها لعنة وضحكة لكثير اللعنة والضحك بضم اللام وفتح العين على وزن فعله بضم الفاء وفتح
العين فان اسكنت العين ضمن الوزن الاخير وهو قوله لعنة يصير بمعنى المفعول وفيه نظر لان بضم اللام
وسكون العين على وزن ضحكة بضم الضاد وسكون الحاء وهو صيغة اسم الفاعل لا المفعول كذا في شرح الهادي





واعلم ان في قوله واوزان المبالغة مجهول الى آخره تساهلا لانه يلزم منه حصر اوزانها في هذه الاوزان
الثانية وليس كذلك لان اوزانها ترتقي الى خمسة عشر ومنها طوال لكثير الطول على وزن فعال بضم الفاء وتشديد
العين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل وجمع تكسير نحو نصار ومنها كبار لكثير الكبر وعجاب
لكثير العجب على وزن فعال بضم الفاء وفتح العين مع التخفيف ومنها مجذر لكثير الجزر على وزن مفعل
بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين ومنها علامة ونسابة لكثير العلم والنسب على وزن فعالة بفتح الفاء وتشديد
العين ومنها راوية لكثير الرواية على وزن فاعلة بكسر العين ومنها محذامة لكثير الخذام او الخذمة على وزن
مفعال بكسر الميم ومنها فروقة لكثير الفزق على وزن فعولة بفتح الفاء فالاولى ان يقال ومن اوزان المبالغة
المجهول الآخر فهذا اذا منها مجهول الى هنا ويستوي المذكر والمؤنث في ثمانية اوزان من هذه الاوزان لقلة استعمال التي
احدها علامة ونحو وثانيها راوية ونحو وثالثها فروقة ونحو ورابعها ضحكة ونحو وخامسها ضحكة
بضم الضاد وسكون الحاء ونحو وسادسها محذامة وسابعها مسقام ونحو وثامنها معطير ونحو واما
قولهم مسكينة نحمل على فقيرة كما قالوا في جمع عدوة الله وان لم يدخل الهاء في المفعول الذي للفاعل حملا على
صديقة لانه نقيضه **فصل في تصريف الافعال الصحيحة** انما قدم تصريف الافعال الصحيحة على
المعتلة لان الصحيح اصل والمعتل ليس باصل **يتصرف في الماضي** انما قدم تصرفه على غيره لانه وجوده مستحق
وصيغته مجردة بخلاف غيره **والمستقبل** انما قدم تصرفه على الامر والنهي لان المستقبل اصل منهما بحيث
انهما اشتقا من المضارع **والامر** انما قدم تصرفه على النهي لان الامر للطلب النهي للكف والطلب اصل من الكف
اولان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجود مقدم على العدم من وجه كالحيوة من الموت
**والنهي من المعروف والمجهول** وهذا ان القيدان يرجع الى هذه المذكورات انما قدم تصرفه على تصريف المجهول
لان المعلوم اولى بالتقدم لكون صيغته معقولة بسبب معقولية معناه وهو اسناد الفعل **على اربعة عشر وجها**
وهو متعلق بقوله يتصرف ثلاثة **للغايب** اي المذكر الغايب نحو ضرب ضربا مزيدا في الماضي معلوما ومجهولا ونحو
يضرب يضربان يضربون في المضارع معلوما ومجهولا ونحو ليضرب ليضربا ليضربوا في الامر معلوما ومجهولا ونحو
لا يضرب لا يضربا لا يضربوا في النهي معلوما ومجهولا **وثلثة للغايبة** اي للمؤنث الغايبة نحو ضربت ضربتا ضربن في الماضي
معلوما ومجهولا ونحو تضرب تضربان تضربن في المضارع معلوما ومجهولا ولتضرب لتضربا لتضربن في الامر
معلوما ومجهولا ونحو لا تضرب لا تضربا لا يضربن في النهي معلوما ومجهولا **وثلثة للمخاطب** اي لمذكره نحو

نحو ضربت ضربتا ضربتم في الماضي معلوما ومجهولا ونحو تضرب تضربان تضربون في المضارع معلوما ومجهولا ونحو
اضرب اضربا اضربوا في الامر معلوما ومجهولا الا ان مجهوله باللام مع بقاء حرف المضارعة نحو لتضرب لتضربا
لتضربوا في النهي معلوما ومجهولا **وتلاثة للمخاطبة** اى المؤنثة نحو ضربت ضربتا ضربتن في الماضي معلوما
ومجهولا ونحو تضربين تضربان تضربن في المضارع معلوما ومجهولا ونحو اضربي اضربا اضربن في الامر معلوما
ومجهولا الا انه باللام مع بقاء حرف المضارعة نحو لتضربي لتضربا لتضربن ونحو لا تضربي لا تضربا لا تضربن
معلوما ومجهولا **ووجهان للمتكلم رجلا كان او امراة** نحو ضربت ضربنا لما لم يفرق بين المذكر والمؤنث
في المتكلم ولم يعن على كل واحد من مذكره ومؤنثه ثلاثة اوجه من المفرد والتثنية والجمع كما اعطيت هذه الاوجه
لغيره وان اقتضى الفعل ذلك لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال انه مذكرا او مؤنث مفردا كانا او مثنى او مجموعا
او يعلم بالصوت انه مذكرا او مؤنث مفردا كانا او مثنى او مجموعا اضافلم يحتج الى ذلك واما كون صوت مذكره
كصوت مؤنثه او العكس نادر والاحكام لا تبنى على النوادر **غير انه** اى الا انه **لا يأتي الوجهان للمتكلم في المؤنث**
**من الامر والنهي** حتى لا يقال في الامر معلوما فيه اضرب بحذف حرف المضارعة من واحده ومن مع
غيره لا لبس بالمفرد المذكر من الحاضر والا لبس واحده مع غيره ولا يقال ايضا لا تضرب لتضرب باللام بلا حذف
حرف المضارعة منهما متحركا بالفتحة لعدم وجود هذا بالاستقراء وكذا لا يقال في النهي معلوما فيه لا تضرب
لا تضرب لعدم مجيئه هكذا في الاستقراء اما مجهولهما فقد يجي نحو لا تُضرب لتُضرب بضم حرف المضارعة في الكل
ولا اضرب ولا نضرب لوجوده فيه هكذا بالاستقراء وعلى هذا قد اثرنا البقيا والفاعل **ينصرف على عشرة اوجه**
**منها** اى من عشرة اوجه **جمع المذكر اربعة الفاظ** احدها جمع المذكر السالم نحو ضاربون والثلاثة الباقية
جمع تكسير نحو نصار ونقر ونقرة ونمر بين ذلك في موضعه **وجمع المؤنث لفظان** نحو ناصرات ونواصر
الاول بسالمها والثاني جمع تكسرها سيأتي بيانه في موضعه انشاء الله وباقيها مفرد وتثنية وهما اربعة
الفاظ نحو ناصر ان للمذكر وناصرة ناصرتان للمؤنث كما يجي **والمفعول ينصرف على سبعة اوجه** اى من
سبعة اوجه **جمع المذكر لفظان** نحو منصورون ومناصر **وجمع المؤنث لفظ واحد** نحو منصورات
وباقيها مفرد وتثنية وهما اربعة الفاظ نحو منصورة منصورتان للمذكر منصورة منصورتان للمؤنث
كما يجي انما يكثر تصريف الفاعل من تصريف المفعول اعتبارا بوجودها كان وجود الفاعل اكثر من وجود المفعول
لان الفاعل يجي من الفعل اللازم كما المفعول لا بواسطة حرف الجر وانما اخر تصريف الفاعل في العشرة وما بعده

المفعول



المفعول في السبعة لوجود الاستقراء على هذا من غير زيادة ولا نقصان **ونون التاكيد** اى لتاكيد الطلب
**المشددة تدخل على جميع الامر** اى امر الغايب والحاضر **والنهي** اى نهي الغايب والحاضر **من المؤنث**
**والمجهول** اما الامر الغايب المعلوم نحو ليضربن بفتح الياء وضم الضاد الى ليضربان وكذا مجهوله غير انه
بضم الياء وفتح الصاد فيه واما الامر الحاضر المعلوم نحو اضربن بضم الهمزة والضاد الى اضربان ومجهوله
لتضربن الى تضربان بضم الياء وفتح الصاد واما المعلوم نحو لا يضربن بفتح الياء وضم الضاد ايضا الى
يضربان وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الصاد فيه هكذا ايجي ممثال معلوما ومجهولها
في المتن **والمخففة كذلك** اى النون المخففة لتاكيد الطلب تدخل على جميع الامر والنهي من المؤنث والمذكر
ايضا **غير انهما** اى الا انها **لا تدخل في التثنية** سواء كان مذكرا او مؤنثا **وجمع المؤنث** لانهما لو دخلتا
هما يلزم اجتماع الساكنين في غير حده ولم يحذف احدهما وهو غير جايز هذا مذهب غير يونس فان عنده
تدخلهما المخففة قياسا على الثقيلة والجواب عنه ان التقاء الساكنين في الثقيلة عند ذلك على حده لان
الاول حرف مد والثاني مدغم فيه وهو جايز وفي المخففة ليس كذلك تامل هذا يجوز قياسها عليها فبقي ما دخلته
المخففة من الامر والنهي معلومين كانا او مجهولين غير التثنية وجمع المؤنث اما الامر المعلوم معها في الغايب
نحو ليضربُنَّ بفتح ما قبلها في المفرد المذكر ولتضربنَّ بضم ما قبلها في جمع ولتضربنَّ بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث
وفي الحاضر نحو اضربنَّ بفتح ما قبلها في المفرد المذكر واضربنَّ بضم ما قبلها في جمع واضربنَّ ما قبلها في الواحدة
المخاطبة ومجهولها با للام والياء نحو ليضربنَّ بضم الياء وفتح الصاد الى ليُضرَبنَّ بضم الباء وفتح الصاد
وكسر الراء واما النهي المعلوم معها في الغايب نحو لا يضربنَّ لا تضربنَّ بفتح الراء حرف المضارعة
في الكل وفتح الراء في الاول والثالث وبضمها في الثاني وفي الحاضر نحو لا يضربنَّ الى تضربنَّ بفتح الراء في الاول
وبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الصاد في الكل
فيه هكذا ايجي ممثال معهما ومجهولهما معها في المتن **والمخففة ساكنة** في اى موضع دخلت لانها
وضعت ساكنة في الاستقراء قدمر حالها **والمشددة مفتوحة** في اى موضع دخلت المخففة لان الفتحة
خفيفة بالنسبة الى غيرها ونون المشددة ثقيلة فاعطيت الفتحة لها ولواحق على غيرها ليلزم
التعدل على الثقل **لا في التثنية** مطلقا **وجمع المؤنث فانها** اى النون المشددة **مكسورة فيهما**
اى في التثنية وجمع المؤنث امرا كانا او نهيا معلوما كانا او مجهولا تشبيها بنون التثنية نحو ليضربانِّ

وتستمران ولينفرنان ولتنفرنان النون المشددة في الكل للغايب وكذا مجهولة معها غير انه يضم حرف
المضارعة ويفتح ما قبل نون التاكيد فيه ونخوانفران وانفرنان للحاضر بكسرها ومجهولة كمجهول الغايب ولا ينفران
ولا ينفرنان وتنفرنان بكسرها في الكل للنهي وكذا مجهولة غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الصاد فيه ونخو انفران وانفرنان للحاضر بكسرها ومجهولة في الكل فيه **وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة**
انفرنّ بالثقيلة وانفرن بالخفيفة كاشرنا بكسر الراء منهما ومجهولهما نحو لتُنفَرِنّ ولتُنفَرِن
ولتُنفَرِنّ بكسرهما فيهما هذا في الامر واما في النهي بتقدير الفتح يلزم التباس المؤنث المذكر وبتقدير الضم
يلتبس بالجمع المذكر بكسر ضرورة نحو لا تنفِرِنّ ولا تنفِرِن ومجهولهما هكذا غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح
الصاد وانما كسرما قبلهما في هذه الامثلة لتدل الكسرة على ان الياء الضمير محذوف منها لالتقاء الساكنين
عند دخولهما تأمل وكان فيها **ومضموم** اي مضموم ما قبلها **في جمع المذكر** غايبا كان او حاضرا امرا
كان نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينفُرنّ بالثقيلة ولينفرن بالخفيفة للغايب بضم الراء بناء كالمؤنث
وكذا النهي غير انه تزاد لا موضع اللام ونحو انفُرنّ بالثقيلة وانفرن بالخفيفة للحاضر بضمها فيهما
ايضا ونهيه لا تنفرنّ بالثقيلة ولا تنفرن بالخفيفة بضمها فيهما ايضا وكذا مجهولها معهما غير انه
يفتح لما قبل نون التاكيد فيه حيث يضم في المعلوم وفي هذه الامثلة كلها مضموم ما قبلها كما يجيء مثالها في المتن وانما
ضم ما قبلهما في هذه الامثلة لتدل الضمة على ان الواو والضمير محذوف منها لالتقاء الساكنين
عند دخولهما تأمل واكان بتقدير الكسر يلتبس بالواحدة الحاضرة وبتقدير الفتح يلتبس بالمؤنث والمذكر
فيضم ضرورة **ومفتوح في البواقي** اي مفتوح ما قبلهما في المؤنث المذكر غايبا كان او حاضرا امرا كان
او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصرنّ بالثقيلة ولينصرن بالخفيفة للغايب بفتح الراء فيهما ونهيه
نحو لا تنصرنّ بالثقيلة ولا تنصرن بالخفيفة بفتح الراء فيهما ايضا وكذا مجهولهما معهما غير انه يضم
حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه تأمل وكذا مفتوح ما قبلهما في المؤنث الغايبة امرا كان او نهيا
معلوما كان او مجهولا تأمل وكذا مفتوح ما قبلهما في التثنية مطلقا وجمع المؤنث غير ذوات كنّ
اوحاملات معلومتين كانتا او مجهولتين اذ المرجع بوجود الف التثنية والفاصلة وان اعتبكان
ما قبلهما ساكنا تأمل وانما فتح ما قبلهما في هذه الامثلة لان ما قبلهما مبني على الوقف الفتح
حيث جاء خلافا لمن يقول بواو الضمير وياء الضمير او لان نون التاكيد كلمة برأسها انضمت الى





اخرى ومن عادتهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر الكلمة الاولى كما في خمسة عشر **مثال الماضي لنصر**
**نصرا نصر ونصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتا نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا**
اي نصر فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني متعد من باب فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في المضارع وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقا انما اكتب الالف في نصرا للفرق
بين المفرد والتثنية وانما اكتبها الالف لوجوده كذلك في الاستقبال واما اكتب الالف في الجمع فيما بعد الواو
للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد ولو لم يكتب الالف في الجمع لم يفرق بينهما وقيل انما اكتب
الالف للفرق بين واو الجمع والمفرد في مثل لم يدعوا ولم يدعو ابناء على ان الواو لم تحذف بالجازم في بعض اللغة
وانما زيدت التاء في نصرت ساكنة لانها جعلت علامة للمؤنث وعلامتها ساكنة في الوضع والاستقراء وانما اختير
التاء لذلك لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير لانها لو كانت
ضمير الواجب حذفها عند مجيء الفاعل الظاهر في نصرت هند وانما حركت التاء في نصرتا وان كانت علامة للمؤنث
لاجل الف التثنية وانما اسكن الراء في نصرت ونحوها حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة
الواحدة وانما فتح التاء في نصرت لان الحاصل بعد فعل معنى والمفعول منصوب اولان التاء فيه لو
كانت يلتبس بالمفرد المؤنث الغايبة ولو كسرت يلتبس المؤنث الحاضرة ولو ضمت يلتبس بنفس المتكلم فلم يبق
لها الا النصب وانما لم يعكس الامر في هذه الامثلة لوجودها في الاستقبال كذلك وانما زيدت الميم في نصرتما
لئلا يلتبس بالالف الاشباع في نحو قول الشاعر اخوك اخو مكاثرة وضحك وحياك الاله وكيف انساه وانما الحقت
الميم الزيادة من بين الحروف فيه لان تحت انما ضمر وانما ادخلت في انتما لتقرب الميم الى التاء في المخرج وانما ضمت
التاء في نصرتما تبعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي اولانها ضمير الفاعل
ومعلوم ان الفاعل مرفوع فوافقت الضمير وانما زيدت الميم في نصرتم ليطرد بتثنية وضمير الجمع فيحذف
وهو الواو لان اصله نصرتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولذا دخل على المضارع يجعل ايما تأمل
ولا يوجد في آخر الاسم واو وما قبلها مضموم الا هو وانما كسرة التاء في نصرتن حوفا من التباس لان
بتقدير السكون يلتبس بالمفرد المؤنث الغايبة وبتقدير الفتح بالمفرد المذكر الحاضر وبتقدير الضم
بنفس المتكلم وحده لها الا الكسر ولان الكسرة تثبت لها بالاستقراء وانما لم يفرق بين تثنية المذكر
والمؤنث في الخطاب لعلة استعمالها او لغفرة الواضع وانما شددت نون ضربتن نصرن نصرتن دون

نون نفرن لانا اصله نفرنن فادغم اليم في النون لقوجهن النون وقيل اصله نفرنن بالتخفيف فاريدان يكون
ماقبل ساكن حتى يطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان الخاطبة لاجتماع الساكنين الراء والتاء ولا يمكن
حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقوبه من النون ثم ادغم النون في النون فصار نفرنن
وانما زيدت التاء في نفرت مرفوعة لانها ضمير الفاعل وهو انا مضمر في تحته ولا يمكن الزيادة من حروف
انا خوفا من الالتباس لان بتقدير زيادة الالف يلتبس التثنية وبتقدير زيادة النون يلتبس جمع المؤنث
الغايبة فاختير التاء لوجودها في اخوات وانما زيدت النون والالف في نفرنا لان تحته نحن مضمر انما يزاد
للتاء نظرا الى الاغلبية زيدت الالف حتى يلتبس بنفرن وقيل انما زيدت النون والالف في نفرنا لان تحته
انت مضمر ومن المجهول نفر بضم النون وكسر الصاد وهو ماضي مفرد مذكر غايب مجهول صحيح سالم مبني
متعدي من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع
مطلقا في تحته قوله الى الخره اي الى نفرت نفرنا بضم النون وكسر الصاد في كلها مثال المستقبل سيفر سيفران
سيفرون سيفر سيفران تسفرون تسفرين تسفران تسفرن انفر سيفر اي سيفر فعل مضارع مفرد
مذكر غايب معلوم صحيح سالم معتل من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقا انما يقال له مستقبل لوجود الاستقبال في معناه ويقال له
مضارع ايضا لان معنى المضارع المشابهة وهو مشابه بتضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة
للنكرة وفي دخول لام الابتداء وغير ذلك وانما كان مستقبلا بالزيادة لا النقصان وزيد في الاول دون
الآخر ولم يحرك كل حروفه واسكن ما بعد حرف المضارعة لما بيناه في قوله واما المضارع وانما اشترك مع ما ضيها
من حيث زيادة التاء في آخر كل واحد منهما وانما ادخل النون في آخره في التثنية والجمع علامة للرفع لوجوده
هذا في الاستواء لانه حرف المضارعة للاعراب وآخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة
والاعراب لا يجري على الوسط ولا على الضمير فزيد النون فيما بعد الضمير ليجري عليه الاعراب لان النون
سيفرن وتسفرن وهو علامة للتانيث لا للرفع ولهذا لم يسقط منهما بما تسقط به من غيرهما
لان الاعراب لا يجري على العلامة لاستلزام جريه الحذف بعض الاحوال لاقتضاء عامل ذلك والعلامة
لا تحذف اذ توجد علامة اخرى لئلا يحيل المقصود وهنا لم توجد وفي مجهولة سيفر بضم الياء وفتح
الصاد وهو فعل ماضي مفرد مذكر غايب مجهول صحيح سالم متعدي من باب فعل يفعل بفتح العين

في الماضي وضمها في المضارع وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقا وفي تحته قوله الى آخره
اي الى انفر وسفر بضم حرف الاول وفتح الصاد في كلها مثال امر الغايب ليسفر ليسفرا ليسفروا لتسفر
لتسفرا لتسفرو ا ليسفرن مثال امر الحاضر انفر انفرا انفروا انفري انفرا انفرن بكسر الحرف الاول
في الغايب وضمه في الحاضر وسكون الآخر وسقوط نون التثنية وجمع المذكر فيهما ومن المجهول
ليسفر ليسفرا ليسفروا لتسفر لتسفرا ليسفرن لتسفر لتسفرا لتسفروا لتسفرين لتسفران لتسفرن
لسفر بكسر الحرف الاول وضم الثاني وهو الفارق بينه وبين المعلوم وانما ادخل اللام في المجهول
الى الآخر لقلة استعماله وعند ذلك يكون امر الحاضر معربا مجزوما بلا اتفاق كامر الغايب وكذلك النهي
من المعروف الا انه زيد في اوله اي في اول النهي لا فتقول في النهي المعروف لا يسفر لا يسفرا لا يسفروا
لا تسفر لا تسفرا لا يسفرن لا تسفر لا تسفرا لا تسفرو لا تسفري لا تسفرن بفتح حرف المضارعة وضم العاد
في الكل وكذلك في النهي المجهول غير انه يضم حرف المضارعة بفتح الصاد فيه وتقول بنون التاكيد
المشددة في امر الغايب ليسفرن ليسفران ليسفرن لتسفرن لتسفران ليسفرنان في امر الحاضر
انفرن انفران انفرن انفرن انفران انفرنان وانما حذفت واو الجمع ليسفرن وتفرن
بضم الراء فيهما وياء الضمير في انفرن بكسر الراء لالتقاء الساكنين والتقاء بالضمة في الاوليين و
بالكسرة في الاخرى كما اشرنا لان الواسطة وجنس الضمة والياء جنس الكسرة والجنس يدل على جنس نظيره
وكذلك مجهوله غايبا وحاضرا الا انه بالام الى آخره ويضم حرف المضارعة ويفتح الصاد
فيه وهذا متروك في كثير من النسخ والاولى اتيانه وفي المخففة اي تقول في امر الغايب بنون
التاكيد المخففة ليسفرن ليسفرن لتسفرن بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغايبة
وضمها في جمع المذكر وتركيب النسخ مختلف في هذا المقام والاصح ما قلنا وفي المخاطب اي في امر الحاضر
بالنون المخففة انفرن انفرن انفرن بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها في جمع وكسرها في
الواحدة المخاطبة وكذا مجهوله غايبا وحاضرا غير انه بالام الى آخره ويضم حرف المضارعة
ويفتح الصاد فيه وهذا متروك في كثير من النسخ والاولى اتيانه ايضا وكذلك النهي من المعروف
والمجهول فتقول في المعروف مع النون المشددة لا يسفرن الى آخره وكذا مجهوله غير انه يضم حرف
المضارعة ويفتح الصاد فيه ومع المخففة لا يسفرن بفتح الراء في المفرد المذكر الغايب ولا يسفرن بضم الراء

في جمع ذكر عاقل للواحد المخاطبة وكذا المجهولة الا انه بضم حرف المضارعة ويضم الصاد ايضا مثال الفاعل
ناصر ناصران ناصرون وجمع المذكر السالم كما اشرنا وهو الذي ابتيت صيغة المفرد فيه نصار ونصر بضم النون
وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف وهذه الامثلة
الثلاث جمع المذكر المكسر للفاعل والجمع المكسر هو الذي نقصت صيغة مفرده وههنا كذلك تأمل والجمع المكسر
على هذه الاوزان لا يكون الا في الصفة بان يكون النعت صفة للناس نحو شهاد وشهد وشهدة وجمال
وجمل وجملة وفساق وفسق وفسقة ولم ستة اوزان غير هذه الثلاثة لم يذكرها الشيخ الاولى
فعلة بضم الفاء وفتح العين واللام نحو قضاة والاصل قضوة والثانية فعل بضم الفاء وسكون العين
نحو بزل والثالثة فعلاء بضم الفاء وفتح العين واللام بالمد نحو شواء والرابعة فعلان بضم الفاء وسكون
العين نحو صحبان والخامسة فعال بكسر الفاء وفتح العين نحو تجار والسادسة فعول بضم الفاء وسكون
والعين نحو قعود فيكون اوزان جمع المذكر المكسر للفاعل في الصفة تسعة امثلة وفي غير الصفة ثلاثة امثلة
الاولى نحو اعل نحو كواهل والثانية فعلان بضم الفاء وسكون العين نحو جوان والثانية فعال بكسر الفاء و
تشديد العين نحو حِنَّانٍ كذا المفهوم مما ذكر في الفصل وشرحه ثم اعلم ان وزن الاول من الامثلة من التسعة
مشترك بينه وبين مفرده مبالغة نحو طوال على وزن جمال والثاني مشترك بين مذكره ومؤنثه غير كما سيجئ
بينه وبين مفرد مذكره ومفرد مؤنثه مبالغة على ما قال في النزهة نحو ضحكة على وزن فسقة والخامس منه
مشترك بينه وبين المصدر نحو شغل على وزن بزل والسابع مشترك بينه وبين المصدر ايضا نحو غوان
على وزن صحبان والثامن مشترك بينه وبين المصدر ايضا نحو مراق على وزن تجار والتاسع مشترك
بينه وبين المصدر ايضا نحو دخول على وزن قعود نامرة ناصران ناصرات ونواصر ومنه كواعب
ونوافق وقواصع الاول جمع المؤنث السالم للفاعل والثاني جمع المؤنث المكسر اوله وزن آخر غير هذا الوزن
مشترك بين مذكره ومؤنثه كما اشرنا لم يذكره الشيخ نحو توم بضم النون وفتح الواو مع تشديد
جمع المؤنث المكسر له وهو على وزن نمر مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومنه
بفتح الميم الاول جمع المذكر السالم للمفعول والثاني جمع المذكر المكسر له منصورة منصورتان منصورات
وهو جمع المؤنث السالم للمفعول مثال الرباعي دحرج اي دحرج فعل ماض مفرد مذكر غيب رباعي مجرد
صحيح سالم مبني متعد من باب الفعللة وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا



نحو دحرج دحرجا دحرجوا دحرجت دحرجتا دحرجن دحرجت دحرجتما دحرجتم دحرجت دحرجتما
دحرجتن دحرجت دحرجنا وكذا المجهولة الا انه بضم الدال وكسر الراء فيه يدحرج بكسر الراء اي يدحرج
بكسر الراء فعل مضارع مفرد مذكر غايب رباعي مجرد معلوم صحيح سالم معرب متعد من ذلك الباب وقس
على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يدحرج يدحرجا يدحرجون تدحرج تدحرجان
يدحرجن تدحرج تدحرجان تدحرجون تدحرجين تدحرجان تدحرجن ادحرج ندحرج وكذا المجهولة غير
انه بفتح الراء فيه دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء مصدره الاول ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء
مصدره الثاني واعلم ان النسخ مختلفة في هذا المقام في البعض قد مر ذكر مدحرجة والثاني اولى
لانه يدل على الاول ان دحراجا مصدره اولا ودحرجة مصدره ثانيا والامر منعكس اذ لو لم ينعكس ينتقض
الحاق الملحقات بهذا الباب لان مصداق اتحاد مصدر الملحق مع المصدر الاول الملحق به الصيغة الحاق
الملحقات فلا يوجد ذلك لكن فيه نوع من التساهل وهو القول دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء بدل استثنا
الحاء لان الكل لا حالة الافراد يوهم منه كون الحاء متحركا بالفتح وهذا التساهل وارد على عبارة الاول
فالعبارة الصحيحة ان يقال دحرجة بفتح الكل سوى الحاء فانه بالتسكين ودحراجا بكسر الراء وسكون
الحاء فهو مدحرج مدحرجان مدحرجون مدحرجة مدحرجتان مدحرجات بكسر الراء و
في الكل اسم فاعل وذاك مدحرج مدحرجان مدحرجون مدحرجة مدحرجتان بفتح الراء
في الكل اسم مفعول وهو يصلح للمصدر الميمي واسم الزمان والمكان ايضا انما اخذ لفظ اسم الفاعل
وذاك اسم مفعول لان الفاعل مرفوع والمفعول منصوب فاختار ما هو مرفوع من اسماء الاشارة لاسم
الفاعل وما هو منصوب منه لاسم المفعول لتدل على ما وضع الفاعل والمفعول له اما كون هو مرفوعا
فظاهر لانه مبتداء وحقه ان يكون مرفوعا واما كون ذاك منصوبا فلشبهته بكاف الخطاب من حيث التعريف
والافراد تأمل واما الامر اي امر الحاضر دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن بفتح الذال
وكسر الراء في الكل وامر الغايب ليدحرج ليدحرجا ليدحرجوا لتدحرج لتدحرجا ليدحرجن بكسر الراء
في الكل وكذا المجهولة غير انه بفتح الراء فيه ولا تدحرج اي نهي الحاضر لا تدحرجه لا تدحرجا لا تدحرجوا
لا تدحرجا لا تدحرجن بضم التاء وكسر الراء في الكل وكذا نهي الغيب الا انه باليا فيه وقس سوى المفرد المؤنث و
تثنيتها فانها كالحاضر وكذا المجهولة غير انه بفتح الراء فيه ثم صرف النونين هنا مع الامثلة التي مر فيها

والثلاثي المزيد معهما معلومة ومجهولة **وكذا تصريف الملحقات** اي ملحقات دحرج وهي ستة ابواب من مزيد الثلاثي
فلهذا ذكر الملحق للفظ الملحق وهو اولى مما ذكر في بعض النسخ بلفظ المزيد لان المبتدأ لا يعلم كونه للجنس اما
تصريف الماضي من الاول فنحو حوقل بفتح الحاء والقاف وسكون الواو وهو ماض مزيد مذكر غايب معلوم
صحيح سالم لازم معرب من مزيد الثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلق
نحو حوقلا حوقلوا حوقلت حوقلتا حوقلن حوقلت حوقلتما حوقلتم حوقلت حوقلتا حوقلن
وكذا المجهول غير انه بضم الحاء وبكسر القاف فيه ويزاد في آخر حرف الجر المناسب لما يقيضه من به وعليه وفيه
ليتعدى به فيتصور المجهول منه لانه لا يبنى المجهول من الفعل اللازم الا بذلك هكذا وجدت
في بعض النحو شي وكان تقريره حوقل به حوقل بهما حوقل بهم حوقلت بها حوقلتا بهما حوقلن بهن
حوقلت بك حوقلتما بكما حوقلتم بكم حوقلت بك حوقلتما بكما حوقلتن بكن حوقلت بي حوقلنا بنا وكذا
تصريف كل لازم في المجهول ولمضارع منه يحوقل بضم الياء وكسر القاف وهو فعل مضارع مزيد مذكر
غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب من مزيد الثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم مطلقا نحو يحوقلان يحوقلون تحوقل تحوقلان يحوقلن تحوقل تحوقلان تحوقلون تحوقلين نحو قلان
تحوقلن احوقل نحوقل وكذا المجهول غير انه يفتح الفاء فيه ويزاد في آخر حرف الجر المصدر منه حوقلة وحيفاله
والاصل حوقلا بكسر الهاء وسكون الواو وقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واسم الفاعل منه محوقل
محوقلان محوقلون محوقلة محوقلتان محوقلات بكسر القاف في الكل واسم المفعول منه محوقل به محوقل بهما
محوقل بهم محوقلة بها محوقلتان بهما محوقلات بين بفتح القاف في الكل وهذا المصدر الميمي واسم الزمان
والمكان الا انه لا تزاد حرف الجر في آخرها وامر الحاضر منه حوقل حوقلا حوقلوا حوقلي حوقلا حوقلن
بكسر القاف في الكل وامر الغايب منه ليحوقل ليحوقلا ليحوقلوا لتحوقل لتحوقلا ليحوقلن بكسر القاف في الكل
ايضا وكذا المجهول الا انه يفتح القاف فيه ويزاد في آخر حرف الجر ونهي الحاضر منه لا تحوقل لا تحوقلا لا تحوقلوا
لا تحوقلي لا تحوقلا لا تحوقلن بكسر القاف في الكل وكذا نهي غايبه الا انه بالياء فيما سوى المفرد المؤنث
وتثنيتها فانها بالتاء ايضا وكذا المجهول غير انه يفتح القاف فيه ويزاد في آخر حرف الجر واما تصريف اسم
الفاعل من الثاني فنحو حمهور بفتح الجيم والواو وسكون الهاء فعل ماض مزيد مذكر غايب معلوم صحيح سالم
مبني متعد من مزيد الثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلق



نحو جهور جهورا جهورو جهورت جهورتا جهورن جهورت جهورتا جهورتم جهورت جهورتا
جهورتن جهورت جهورنا وكذا المجهول غير انه بضم الجيم وكسر الواو فيه والمضارع يجهور بضم الياء
وكسر الواو وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم معرب متعد من مزيد الثلاثي ملحق رباعي
مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو بيطر بيطرا بيطرو وبيطرت بيطرتا
بيطرن بيطرت بيطرتا بيطرتم بيطرت بيطرتا بيطرتن بيطرت بيطرنا وكذا المجهول غير انه بضم
الياء وكسر الطاء فيه والمضارع يبيطر بضم الياء وكسر الطاء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم
صحيح سالم متعد من مزيد الثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم
مطلقا نحو يبيطر يبيطران يبيطرون تبيطر تبيطران يبيطرن تبيطر تبيطران تبيطرون
تبيطرين تبيطران تبيطرن ابيطر نبيطر وكذا المجهول غير انه يضم الطاء فيه والمصدر بيطرة
وبيطانا بفتح الفاء في الاول وكسره في الثاني والفاعل مبيطر مبيطران مبيطرون مبيطرة مبيطرتان
مبيطرات بكسر الطاء في الكل والمفعول كذلك غير انه بفتح الطاء فيه وكذا المصدر الميمي واسم الزمان
والمكان وامر الحاضر بيطر بيطرا بيطرو بيطري بيطرا بيطرن امر الغايب ليبيطر ليبيطرا
ليبيطرو والتبيطر لتبيطرا ليبيطرن بكسر الطاء في الكل وكذا المجهول غير انه بفتح الطاء فيه ونهي الحاضر
لا تبيطر لا تبيطرا لا تبيطرو لا تبيطري لا تبيطرا لا تبيطرن بكسر الطاء في الكل ونهي الغايب كذلك
غير انه بالياء فيما سوى المفرد المؤنث وتثنيتها فانها بالتاء ايضا وكذا المجهول غير انه بفتح الطاء فيه
واما تصريف الماضي من الرابع فنحو عنير وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم تام مبني لازم مزيد
ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو عنيرا عنيرا عنيروا
عنيرت عنيرتا عنيرن عنيرت عنيرتا عنيرت عنيرتما عنيرتم عنيرت عنيرتا عنيرتن عنيرت عنيرنا وكذا المجهول
غير انه بضم العين وكسر الياء فيه ويزاد في آخر حرف الجر والمضارع يعنير بضم الياء الاول وكسر الثاني
وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا يعنيران يعنيرون تعنير تعنيران يعنيرن تعنير تعنيران
تعنيرون تعنيرين تعنيران تعنيرن اعنير نعنير وكذا المجهول غير انه بفتح الياء فيه ويزاد في آخره
حرف الجر والمصدر عنيرة وعيتارا بفتح العين في الاول وكسرها في الثاني والفاعل معنير معنيران

معنيون معنيون معنيون معنيات بكسر الياء في الكل والفعول معنيّ به معنيّ بهما معنيّ بهم معنيّ بهما معنيّ بهن
بفتح الياء في الكل وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان غير انه لا يزاد حرف الجر وفي آخرها وامر الحاضر عنيّ عنيّا عنيّي
عنيوا عنيا عنيرن وامر الغايب ليعنيّ لعنيا ليعنيا والتعنيّ لتعنيا لتعنيا التعنيون بفتح التاء العين وكسر الياء وفيها
وكذا المجهول الا انه يفتح الياء فيه ويزاد في آخر حرف الجر ونفي الحاضر لا تعنيّ لا تعنيا لا تعنيا ولا تعنيّي لا تعنيا
لا تعنيرن بكسر الياء في الكل ونفي الغايب كذلك الا انه بالياء وكذا المجهول الا انه يفتح الياء فيه ويزاد في آخر حرف الجر
واما تعريف الماضي من الخامس فنحو سلقى على وزن فعلى اصله سلقى بتحريك الياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار سلقى وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني متعد من يد ثلاثي ملحق رباعي
مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والتكلم والجمع مطلقا نحو سلقيا سلقيتا سلقيت سلقيتا
سلقين سلقيت سلقيما سلقيتم سلقيت سلقيتما سلقيتن سلقيت سلقينا واصل سلقوا سلقت
سلقيوا سلقيت قلبت الياء فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف منهما لالتقاء الساكنين
تأمل فبقي سلقوا سلقت وكذا المجهول الا انه يضم التين وكسر القاف فيه والمضارع يسلقى اصله يسلقيّ بتحريك
الياء بالضم لاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فبقي يسلقيّ بسكون الياء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب
معلوم صحيح سالم متعد من يد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع وتقول التكلم
نحو يسلقيان يسلقون تسلقى تسلقيان تسلقيان تسلقون تسلقين تسلقيان تسلقين
اسلقى نسلقي اصله يسلقون وتسلقون سلقيون وتسلقيين استثقلت الكسرة على القاف فيهما الوقوع
الضمة فيما بعدها فحذفت ثم نقلت ضمة اليد فيهما الى القاف لاستثقالها على الياء فحذفت الياء منها
لالتقاء الساكنين تأمل فبقي يسلقون وتسلقون واصل تسلقى وسلقى وسلقي واعلالها ما مر في يسلقى
تأمل واصل تسلقين في الواحدة الحاضرة تسلقين استثقلت الكسرة على الياء للزوم توالي الكسرات فحذفت
فحذفت الكسرة ثم حذفت ياء الالحاق لالتقاء الساكنين فبقي تسلقين فاستوى بين الحاضرة وجمعها في اللفظ
والوقوف بالاصل وكذا المجهول الا انه يفتح القاف فيه وتقلب الياء في المفرد ونفي المتكلم مطلقا الفاء فيه لتحركها
وانفتاح ما قبلها تأمل والمصدر سلقاة وسلقاء اصل الاول سلقية والثاني سلقايا قلبت الياء في
الاول الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والثاني همزة لوقوعها بعد الف زايدة في الطرف والفاعل سالقي
سالقان سالقون سالقية سالقيتان سالقيات اصل سالق سالقي فاعل كاعلال القاعد

واصل



واصل سالقون سالقيون ففعل به ما فعل بيسلقون تأمل والمفعول سالقي سالقيان سالقون سالقة سالقيتان
سالقيات اصل سالقي سالقي بتحريك الياء بالضم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار سالقيّ واصل سالقوه
سالقة سالقيون وسالقية قلبت الياء فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف منهما لالتقاء
الساكنين تأمل فبقيتا على ما كانتا من الحركة والسكون وهذا يصلح للمصدر الميمي واسمي الزمان والمكان وامر الحاضر
سُلَّقي سلقيان سلقوا سالقي سلقيان سلقين اصل سلقوا سلقيوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد سلب
حركته لما مر ثم حذف الياء فبقي سلقوا واصل سُلَّقي سلقين سلبت حركة الياء لما مر ثم حذف حذفي سلقي وامر
الغايب ليسلق ليسلقيا ليسلقوا التسلق لتسلقيا لتسلقين واصل ليسلقوا واعلاله ما مر في سلقوا تأمل
ونفي الحاضر لا تسلق لا تسلقيا لا تسلقوا لا تسلقي لا تسلقيا لا تسلقين اصل لا تسلقوا ولا تسلقوا واعلالهما
ما مر في امر الحاضر تأمل ونفي الغايب كذلك الا انه بالياء في البعض وكذا المجهول الا انه يفتح القاف فيه وقلبت
الياء الفا فيهما وجد شرط فيه تأمل واما تعريف الماضي من السادس فنحو جلبب وهو فعل ماض مفرد مذكر
غايب معلوم صحيح سالم متعد من يد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع
والتكلم مطلقا نحو جلبيا جلبوا جلبت جلبتا جلبتن جلبت جلبتا جلبتم جلبت جلبتما
جلبتن جلبت جلبنا وكذا المجهول غير انه يضم الجيم وكسر الباء الاولى فيه والمضارع يجلبب وهو فعل
مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم معرب متعد من يد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو يجلببان يجلببون تجلبب تجلببان تجلببن تجلبب تجلببان
تجلببون تجلببين تجلببان نجلبب اجلبب نجلبب وكذا المجهول غير انه يفتح الباء الاولى فيه والمصدر جلبة
جلبابا والفاعل مجلبب مجلبان مجلببون مجلبة مجلبتان مجلبات بكسر الباء الاولى في الكل والمفعول مجلبب الآخر
يفتح ذلك الباء وهو يصلح للمصدر الميمي واسمي الزمان والمكان وامر الحاضر جلبب جلببا جلببوا جلببي جلببا جلببن امر الغايب
ليجلبب ليجلببا ليجلببوا التجلبب لتجلببا ليجلببن بكسر الباء الاولى في الكل فيهما وكذا المجهول الا انه يفتح ذلك الباء فيه ونفي الحاضر
لا تجلبب لا تجلببا لا تجلببوا لا تجلببي لا تجلببا لا تجلببن بكسر الباء الاولى في الكل وكذا نفي الغايب الا انه بالياء
في البعض وكذا المجهول غير انه يفتح ذلك الباء فيه **مثال الرباعي المزيد فيه** اي الرباعي الذي حصلت رباعيته
بزيادة حرف واحد على الثلاثي وفي عبارته خلل يعرف الفطن **اخرج** اي اخرج فعل ماض مفرد مذكر غايب
سالم متعد من يد ثلاثي موازن رباعي مجرد من باب الافعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والتكلم

مطلقا اخرجا اخرجوا اخرجت اخرجتا اخرجن اخرجت اخرجتما اخرجتم اخرجت اخرجتا اخرجن اخرجت
اخرجنا وكذا المجهول غير انه تضم الهمزة والراء فيه يخرج اى يخرج فعل مضارع مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح
سالم متعد من يدنلاني موازن ربالي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المؤنث والتثنية والجمع والتكلم
مط مطلقا تخرجان يخرجون تخرج تخرجان يخرجن تخرج تخرجان تخرجون تخرجين تخرجان تخرجون اخرج نخرج
وكذا المجهول غير انه يفتح الراء فيه اخرجا مصدره فهو مخرج مخرج مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات
بكسر الراء في الكل اسم فاعل وذاك مخرج مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات بفتح الراء في الكل اسم مفعول
وهو يصلح للمصدر اليمي واسمي الزمان والمكان ايضا والامر اى امر الحاضر اخرج اخرجا اخرجوا اخرجي
اخرجا اخرجن بفتح الهمزة وكسر الراء في الكل انما فتحت همزته لانها ليست بهمزة وصل بل همزة قطع محذوفة
في الاصل اى في المضارع كما بيجي ولما اتيح الى همزة الوصل لسكون ما بعد حرف المضارعة بعد حذفها اولى
بذلك الهمزة مفتوحة واما الغايب ليخرج ليخرجا ليخرجوا لتخرج لتخرجا ليخرجن بضم الياء اى في النهي وكسر الراء
في الكل والنهي اى نهي الحاضر لا تخرج لا تخرجا لا تخرجوا لا تخرجي لا تخرجا لا تخرجن بضم التاء وكسر الراء فيهما
اى في الامر والنهي وكذا نهي الغايب الا انه بالياء وكذا المجهول الا انه بفتح الراء فيه وقد حذفت الهمزة من
مستقبل هذا الباب لئن لم يقل في الاستقبال نوخرج بالهمزة بل الاستغناء بخ بلا همزة كيلا يجتمع همزتان في
نفس المتكلم لان اجتماعهما يلزم الثقل وقيل تلزم منه المشابهة بصوت الكلب والتي فكروا ذلك فحذفوا الهمزة
من مستقبله وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي وامر الغايب من ذلك الباب كما مر تقريبها
بلا همزة لانها لما حذفت من الاصل وهو المضارع لعلة ما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول
والنهي وامر الغايب تبعا للاصل اما امر الحاضر منه وان كان فرعا لانه ماخوذ منه ايضا الا انه لما حذفت علامة المضارعة
منه بقي ما بعدها ساكنا فاحتيج اليها فلم تحذف فلهذا قيد الامر بالغايب احترازا عنه وخرج اى خرج بتشديد
الراء فعل ماض مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم عند البعض متعد من يدنلاني موازن ربالي مجرد من
التفعيل وقس على هذا الباقي من المؤنث والتثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو خرجا خرجوا خرجت خرجتا خرجن
خرجت خرجتما خرجتم خرجت خرجتا خرجتن خرجت خرجنا وكذا المجهول غير انه بضم الخاء وكسر الراء
يخرج اى بتشديد الراء وكسرها فعل مضارع مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح غير سالم متعد من يدنلاني موازن
ربالي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي منه المؤنث والتثنية والجمع والتكلم نحو تخرجان يخرجون تخرج تخرجان



يخرجن نخرج تخرجان تخرجون تخرجين تخرجان تخرجن اخرجن نخرج وكذا المجهول الا انه بفتح الراء تاء تسل
تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء هو التخفيف فيهما اى في المصدر الاول والثاني
انما خفف مصدره ولم يكن تابعا للفعل او الفعل لمصدره لوجوده كذلك بالاستقراء وقيل حذف التشديد
من مصدره ثم عوض الياء عند دفعا للثقل فهو مخرج مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات بكسر الراء
في الكل اسم فاعل وذاك مخرج مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات بفتح الراء في الكل اسم
مفعول وهو يصلح للمصدر اليمي واسمي الزمان والمكان ايضا والامر اى امر الحاضر خرج اخرجا اخرجوا اخرجي
اخرجا اخرجن بكسر الراء في الكل وامر الغايب ليخرج ليخرجا ليخرجوا لتخرج لتخرجا ليخرجن بكسر الراء وضم علامة
المضارع والنهي اى نهي الحاضر لا تخرج لا تخرجا لا تخرجوا لا تخرجي لا تخرجا لا تخرجن بضم التاء وكسر الراء
وكذا نهي الغايب الا انه بالياء والراء مشددة وقس على هذا في الماضي والمضارع واسم
الفاعل والمفعول والامر والنهي الا في المصدر فانه بالتخفيف لمر وخاصم اى خاصر فعل ماض مؤنث
مذكر غايب معلوم صحيح سالم متعد من يدنلاني موازن ربالي مجرد من باب المفاعلة وقس على هذا الباقي
من المؤنث والتثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو خاصما خاصموا خاصمت خاصمتا خاصمن خاصمت خاصمتما خاصمتم
خاصمت خاصمتا خاصمتم خاصمت خاصمتا خاصمتن خاصمت خاصمنا وكذا المجهول الا انه بفتح الصاد في الكل
بكسر الصاد وهو فعل مضارع مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم معرب متعد من يدنلاني موازن ربالي
مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المؤنث والتثنية والجمع والتكلم نحو يخاصم
تخاصمان يخاصمون تخاصم تخاصمان تخاصمون تخاصمين تخاصمان تخاصمن اخاصم نخاصم وكذا المجهول
الا انه بفتح الصاد في مخاصمة بفتح الصاد مصدره او لاجل ما بكسر الخاء مصدره ثانيا وقد زاد
البعض فيه مصدرا ثالثا وهو قولهم خيصاما فهو مخاصم مخاصمان مخاصمون مخاصمة مخاصمتان مخاصمات
بكسر الصاد في الكل اسم الفاعل وذاك مخاصم مخاصمان مخاصمون مخاصمة مخاصمتان مخاصمات
بفتح الصاد في الكل اسم المفعول وهو يصلح للمصدر اليمي واسمي الزمان والمكان والامر اى امر الحاضر
خاصم خاصما خاصموا خاصمي خاصما خاصمن بكسر الصاد في الكل وامر الغايب ليخاصم ليخاصما ليخاصموا
لتخاصم لتخاصما ليخاصمن بكسر الصاد في الكل ايضا وكذا المجهول الا انه بفتح الصاد فيه والنهي اى نهي الحاضر
تخاصم لا تخاصما لا تخاصموا لا تخاصمي لا تخاصما لا تخاصمن بضم التاء وكسر الصاد في الكل ونهي الغايب

ونهي الغايب كذلك غير انه بالياء وكذا المجهول الا انه بفتح الصاد فيه **ومجهول المتكلم وجميع الباقي** اي الخوص من خوصنا بكسر الصاد وقلب الالف واوا في الكل **انا اورد** مجهول هذا الباب ماضيا ولم يورد مجهول غيره من المزيدات لان مجهوله في الماضي قد يتوهم صيغته عن صيغة ماضيه معلوما بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجهول غيره حيث لا يكون كذلك بل المغايرة بينهما في الحركات فاوردته وكذا مجهول هذا الباب في المضارع والامر والنهي لا يكون مغايرا للمعلوم في الصيغة بل في الحركات فاورد مجهوله في الماضي ليعلم ذلك التغاير بينه وبين معلوم

**مثال الخماسي** سواء كان من مزيد الثلاثي المجرد او من مزيد الرباعي المجرد **وانكسر** اي انكسر فعلا ماضيا مؤنث مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مزيد ثلاثي خماسيا من باب الانفعال وقس على هذا الباقي من المؤنث والتثنية والجمع والمتكلم نحو انكسر انكسرا انكسروا انكسرت انكسرتا انكسرن انكسرت انكسرتا انكسرتم انكسرتما انكسرتن انكسرنا وكذا المجهول غير انه يضم الهمزة ويكسر السين فيه ويزاد حرف الجر في آخره **ينكسر** بكسر السين وهو فعل مضارع مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مزيد ثلاثي خماسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المؤنث والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو ينكسران ينكسرون تنكسر تنكسران ينكسرن تنكسر تنكسران تنكسرون تنكسرين تنكسران تنكسرن انكسر ننكسر وكذا المجهول غير انه يضم علامة المضارع ويفتح السين فيه ويزاد حرف الجر في آخره **لما امر انكسارا** مصدره **فهو منكسر** منكسران منكسرون منكسرة منكسرتان منكسرات بكسر السين في الكل اسم الفاعل **وذاك منكسر به** منكسر بها منكسر بهما منكسر بهن بفتح السين في الكل وكذا المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان غير انه لا يزاد في آخره حرف الجر **والامر انكسر** اي امر الحاضر انكسرا انكسروا انكسري انكسرا انكسرن والامر الغايب لينكسر لينكسرا لينكسروا بكسر السين فيهما وكذا المجهول الا انه يضم علامة المضارع ويفتح السين فيه ويزاد حرف الجر في آخره **والنهي لا تنكسر** اي نهي الحاضر لا تنكسر لا تنكسرا لا تنكسروا لا تنكسري لا تنكسرا لا تنكسرن بكسر السين في الكل وكذا نهي الغايب الا انه بالياء وكذا المجهول الا انه يزاد في آخره حرف الجر ويضم علامة المضارع ويفتح السين فيه **والكتسبا** اي اكتسب فعل ماض مؤنث معلوم صحيح سالم مبني متعد مزيد ثلاثي خماسيا من باب الافتعال وقس على هذا الباقي من المؤنث والتثنية والجمع والمتكلم نحو اكتسبا اكتسبوا اكتسبت اكتسبتا اكتسبن اكتسبتا اكتسبتم اكتسبتما اكتسبتن اكتسبنا وكذا المجهول غير انه يضم الهمزة ويكسر السين فيه **يكتسب** بكسر السين اي اكتسب فعل مضارع مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم موصوب مزيد ثلاثي خماسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المؤنث والتثنية والجمع والتـ



نحو يكتسبان يكتسبون تكتسب تكتسبا يكتسبن تكتسب تكتسبان تكتسبون تكتسبين تكتسبان تكتسبن اكتساب اكتسب وكذا المجهول الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح السين فيه **اكتسابا** مصدره **فهو مكتسب** مكتسبان مكتسبون مكتسبة مكتسبتان مكتسبات بكسر السين في الكل اسم مفعول **والامر اكتسب** اي امر الحاضر اكتسبا اكتسبوا اكتسبي اكتسبا اكتسبن وامر الغايب ليكتسب ليكتسبا ليكتسبوا ليكتسب ليكتسبا ليكتسبن وكذا المجهول الا انه يضم علامة المضارع ويفتح السين فيه **والنهي لا تكتسب** اي نهي الحاضر لا تكتسبا لا تكتسبوا لا تكتسبي لا تكتسبا لا تكتسبن ونهي الغايب كذلك غير انه بالياء وكذا المجهول الا انه يضم حرف المضارعة ويكسر السين فيه وكذا التعريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا **واصفر** اي اصفر فعلا ماض مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني لازم من ثلاثي خماسيا من باب الافعلال وقس على هذا الباقي من المؤنث والتثنية والجمع والمتكلم نحو اصفرا اصفرتا اصفروا اصفرت اصفرتا اصفررن اصفررتا اصفررن اصفررت اصفررتا اصفررتم اصفررتما اصفررتن اصفررنا بالفك على الفتح من جميع المؤنث الغايبة الى آخره ومجهوله اصفر به الى آخره بضم الهمزة وكسر الراء الاولى عند الفك وزيادة حرف الجر في آخره **يصفر** وهو فعل مضارع مؤنث مذكر غايب صحيح سالم معرب لازم مزيد ثلاثي خماسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المؤنث والتثنية والجمع والمتكلم نحو يصفران يصفرون تصفر تصفران يصفررن تصفر تصفران تصفررن تصفرين تصفران تصفررن اصفر تصفرا بفتح الفاء في الكل وبالتشديد فيما جمع المؤنث فانها بالفك على الكسر ومجهوله يصفر به الى آخره بضم علامة المضارع وبزيادة حرف الجر في آخره **بفتح الفاء فيهما** اي في الفك والمضارع كما قلنا **اصفرارا** مصدره **فهو مصفر** مصفران مصفرون مصفرة مصفرتان مصفرات بفتح الفاء في الكل اسم فاعل وهو يصلح للمصدر الميمي واسمي الزمان والمكان **وذاك مصفر به** مصفر بها مصفر بهما مصفر بهم مصفر بهن اسم مفعول بفتح الفاء في الكل ايضا هذا هو الفرق بينهما حال الادغام وعند الفك يفرق بينهما بشيء آخر ايضا وهو كسر الراء الاولى للفاعل وفتحه للمفعول من زيادة حرف الجر في آخره وكذا المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان غير انه لا تزاد في آخرها حرف الجر **وفي الامر اصفر** اي امر الحاضر اصفرا اصفروا اصفري اصفرا اصفررن بفك جمع المؤنث على الكسر ايضا وكذا المجهول غير انه يضم

واصفر الغايب ليصفر يصفرا ليصفروا لتصفر لتصفرا ليصفررن بفك جمع المؤنث على الكسر



ويكتسبان

لا تصفرا لا تصفرن بالفك على الكسر ونهى الغايبة لا يصفرن لا يصفرا لا يصفرن بالفك على الكسر ايضا وكذا
مجهوله غير انه يضم علامة المضارع ويزاد فى آخره حرف الجر بفتح الفاء فيهما اى فى الامر والنهى وبالتشديد
فى الكل سوى جمع المؤنث الغايبة مع ما بعدها فى الماضى وجمع المؤنث مفقد فى عينه فانها بالحمد
بالفك فى الماضى على الفتح وفى غيره على الكسر كما بينا وكذا التعريف بنونى التاكيد معلوما ومجهولا وتكسر
اى تكسر فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبنى لانه مطاوع نعل مشددة العين مزيد ثلاثى
خماسيا من باب التفعل وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والتكلم نحو تكسرا تكسرتا تكسرن تكسرت تكسرتا تكسرتن تكسرت تكسرنا تكسرتم تكسرتما تكسرتن تكسرت تكسرنا بفتح السين
وتشديده وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع وبكسر السين فيه ويزاد حرف الجر فى آخره تتكسر
وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم معرب لانه من مزيد ثلاثى خماسيا من ذلك الباب وقس
على هذا غيره من المفرد والتثنية والجمع والتكلم نحو تتكسران يتكسران تتكسران تتكسرون تتكسر
تتكسران تتكسرون تتكسرين تتكسران تتكسرن اتكسر نتكسر بفتح السين وتشديده ايضا وكذا مجهوله
غير انه يضم علامة المضارع فيه ويزاد فى آخره حرف الجر بفتح السين فيهما اى فى الماضى والمضارع كما قلنا
تكسرا مصدره بضم السين مع التشديد فهو متكسر متكسران متكسرون متكسرة متكسرتان
متكسرات بكسر السين فى الكل اسم فاعل وذاك متكسر به متكسر بهما متكسر بهم متكسر بها
متكسر بهما متكسر بهن بفتح السين فى الكل اسم مفعول والامر اى الحاضر تكسر تكسرا تكسرن وتكسرى
تكسرا تكسرن والامر الغايب ليتكسر ليتكسرا ليتكسروا ليتكسري ليتكسرا ليتكسرن بفتح السين
فى الكل وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارع فيه ويزاد فى آخره حرف الجر والنهى للحاضر لا تتكسر
لا تتكسرا لا تتكسروا لا تتكسرى لا تتكسرا لا تتكسرن بفتح السين فى الكل وكذا نهى الغايب غير انه بالياء
وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع فيه ويزاد فى آخره حرف الجر بفتح السين فيهما اى فى الامر والنهى
كما قلنا وكذا التعريف بنونى التاكيد معلوما ومجهولا وتصالح اى تصالح فعل ماض مفرد مذكر
غايب معلوم صحيح سالم مبنى متعد من مزيد ثلاثى خماسيا من باب التفاعل وقس على هذا الباقى من المفرد
والتثنية والجمع والتكلم نحو تصالحا تصالحتا تصالحوا تصالحت تصالحتا تصالحن تصالحت تصالحتا
تصالحتا تصالحتما تصالحتن تصالحت تصالحتا تصالحن بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله غير انه يضم التا

الالف



الالف واو بكسر اللام فيه تصالح الى آخره فيه تتصالح وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم
معرب متعد من مزيد ثلاثى خماسيا من هذا الباب وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والتكلم نحو يتصالحان
يتصالحون تتصالح تتصالحان تتصالحان يتصالحن تتصالح تتصالحان تتصالحون تتصالحين تتصالحان تتصالحن
اتصالح نتصالح بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارع فيه بفتح اللام فيهما اى فى الماضى
والمضارع كما بينا تصالحا مصدره بضم اللام فهو متصالح متصالحان متصالحون متصالحة متصالحتان
متصالحات بكسر اللام فى الكل اسم فاعل وذاك متصالح متصالحان متصالحون متصالحة متصالحتان
متصالحات بفتح اللام فى الكل اسم مفعول وهذا يصلح للمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان ايضا
والامر للحاضر تصالح تصالحا تصالحوا تصالحى تصالحا تصالحن والامر الغايب ليتصالح ليتصالحا
ليتصالحوا ليتصالحى ليتصالحا ليتصالحن بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله الا انه يضم علامة المضارع منه
والنهى للحاضر لا تتصالح لا تتصالحا لا تتصالحوا لا تتصالحى لا تتصالحا لا تتصالحن بفتح اللام فى الكل وكذا
مجهوله غير انه يضم علامة المضارع فيه وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع فيه بفتح اللام فيهما اى
فى الامر والنهى كما بينا وكذا التعريف بنونى التاكيد معلوما ومجهولا واما ادترا وانا قل فاصل الاول
تدترا معناه غنى راسه بثيابه وهو لانه من كتكسرا واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء
فيهما اى ادترا وانا قل اى ادغمت التا فى الدال فى الاول وفى التاء فى الثانى لقرب مخرج التا
من الدال والتاء وغير نظر لان التاء لا تدغم فى الدال والتاء حالكونها تاءً الا بعد قلبها دالا وتاءً
فالاولى ان يقال ادغمت فيهما بعد القلب دالا وتاءً ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان
الساكن لا يبدأ به وتعريفه اى تعريف كل واحد من هذين البنائين ادترّ بفتح التاء وهو فعل ماض
مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم عند البعض لانه مبنى من مزيد ثلاثى خماسيا من باب التفعل
لا من افعل مشددة الفاء نص على ذلك ابن جنى الا ان التشديد قد حذف من التاء لالتقاء الساكنين
عند ادغام الدال فى الدال وكذا فى مضارعه وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والتكلم
نحو ادترّا ادترّوا ادترّت ادترّتا ادترّن ادترّت ادترّتا ادترّتم ادترّت ادترّتما ادترّتن
ادترّت ادترّتا وكذا مجهوله الا انه تضم الهمزة وكسر التاء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر نحو ادترّ
يدترّ فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لانه معرب من مزيد ثلاثى خماسيا من ذلك الباب

وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو يتدثران يتدثرون تتدثر تتدثران يتدثرن تتدثر
تتدثران تتدثرون تتدثرين تتدثران تتدثرن اتدثر ندثر وكذا المجهول غير انه يضم علامة المضارع فيه ويزاد
في آخره حرف الجر بفتح التاء فيهما اي في الماضي والمضارع كما بينا ادثر مصدره بكسر الهمزة
وضم الثاء هو حدثر مدثران مدثرون مدثرة مدثرتان مدثرات بكسر الثاء في الكل اسم
فاعل وذاك مدثر عليه مدثر عليهما مدثرون عليهم مدثرة عليها مدثرتان عليهما مدثرات عليهن
بفتح الثاء في الكل اسم مفعول وكذا المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان الا انه لا تزاد في آخرها
حرف الجر والامر للحاضر ادثر ادثرا ادثروا ادثري ادثرن اثدثر ليدثر ليدثرا ليدثروا
لتدثر لتدثرا ليدثرن بفتح الثاء في الكل وكذا المجهول غير انه يضم علامة المضارع فيه ويزاد في آخره
حرف الجر والنهي للحاضر لا تدثر لا تدثرا لا تدثروا لا تدثري لا تدثرن لا يتدثر لا تدثر بفتح الثاء في الكل وكذا
نهي غايبه الا انه بالياء وكذا المجهول الا انه تضم علامة المضارع فيه مع زيادة حرف الجر في آخره بفتح
الثاء فيهما اي في الامر والنهي كما قلنا وبفتح الدال والتشديد في الجميع اي في الماضي والمضارع
والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي وكذا التعريف بنون التاكيد معلوما ومجهولا
وانا قل فعلها في معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم لا زم مبني من مزيد ثلاثي خماسيا من التفاعل لا
من افاعل مشتدة الفاء نص على ذلك ابن جني وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو انا قلا
انا قلوا انا قلت انا قلتا انا قلن انا قلت انا قلتما انا قلتم انا قلت انا قلنا
بفتح القاف في الكل وكذا المجهول غير انه تضم الهمزة وتقلب الالف واوا وتزاد في آخره حرف الجر فيه
نحو اوقل عليه الى آخره ابن جني بيناقل فعل مضارع مفرد مذكر غايب صحيح سالم لا زم معرب مزيد
ثلاثي خماسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو يناقلان يناقلون
تناقل تناقلان تناقلون تناقلين تناقلان تناقلون تناقلين تناقلان تناقلن انا قل ننا قل
وكذا المجهول الا انه يضم حرف المضارع فيه ويزاد في آخره حرف الجر بفتح القاف فيهما اي في الماضي والمضارع
كما بينا انا قلا مصدره بضم القاف فهو مناقل مناقلان مناقلون مناقلة مناقلتان مناقلات
بكسر القاف في الكل اسم فاعل وذاك مناقل عليه مناقل عليهما مناقل عليهم مناقلة عليها مناقلتان عليهما
مناقل عليهن بفتح القاف في الكل اسم مفعول وكذا المجهول المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان

الا انه



الا انه لا تزاد في آخر حرف الجر والامر للحاضر اناقل اناقلا اناقلوا اناقلي اناقلن والامر الغايب ليناقل ليناقلا
ليناقلوا ليناقلي ليناقلن بفتح القاف في الكل وكذا المجهول غير انه تضم حرف المضارع فيه وتزاد في آخر حرف
الجر والنهي الحاضر لا تناقل لا تناقلا لا تناقلوا لا تناقلي لا تناقلن لا اناقل لا نناقل بفتح القاف
في الكل وكذا نهي غايبه الا انه بالياء كما مر غير مرة وكذا المجهول غير انه تضم حرف المضارع فيه وتزاد في آخر حرف الجر
بفتح القاف فيهما اي في الامر والنهي والتاء مشددة في الجميع اي في الماضي والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول
والامر والنهي وتدحرج اي تدحرج فعل ماض مفرد مذكر غايب صحيح سالم لا زم مبني مزيد ثلاثي خماسيا من باب التفعل
وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو تدحرجا تدحرجوا تدحرجت تدحرجتا تدحرجن
تدحرجت تدحرجتا تدحرجتم تدحرجت تدحرجتا تدحرجتن تدحرجت تدحرجنا بفتح الراء في الكل وكذا المجهول
الا انه تضم حرف المضارع وتكسر الراء فيه وتزاد في آخر حرف الجر يتدحرج بفتح الراء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب
صحيح سالم معرب من يزيد ثلاثي خماسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو
يتدحرجان يتدحرجون تتدحرج تتدحرجان يتدحرجن تتدحرج تتدحرجان تتدحرجون تتدحرجين
تتدحرجان تتدحرجن اتدحرج نتدحرج وكذا المجهول الا انه يضم حرف المضارع ويزاد في آخر حرف الجر بفتح
الراء فيهما اي في الماضي والمضارع تدحرجا ان مصدره بضم الراء فهو متدحرج متدحرجان متدحرجون
متدحرجة متدحرجتان متدحرجات بكسر الراء في الكل اسم فاعل وذاك متدحرج به متدحرج بهما متدحرج بها
متدحرجة بها متدحرجتا بهما متدحرجات بهن بفتح الراء في الكل اسم مفعول وكذا المصدر الميمي واسمي الزمان
والمكان الا انه تزاد في آخر حرف الجر والامر للحاضر تدحرج تدحرجا تدحرجوا تدحرجي تدحرجا تدحرجن
والامر للغايب ليتدحرج ليتدحرجا ليتدحرجوا لتتدحرج لتتدحرجا ليتدحرجن بفتح الراء في الكل وكذا المجهول
غير انه تضم علامة المضارع فيه ويزاد في آخر حرف الجر والنهي للحاضر لا تدحرج لا تدحرجا لا تدحرجوا لا تدحرجي
لا تدحرجا لا تدحرجن بفتح الراء في الكل وكذا في الغايب الا انه بالياء وكذا التعريف بنون التاكيد معلوما
ومجهولا الا انه يضم حرف المضارع فيه ويزاد في آخر حرف الجر كما مر غير مرة بفتح الراء فيهما اي في الامر والنهي
كما قلنا استنال السدكي استغفر وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب صحيح سالم متعد لمزيد ثلاثي سداسيا
من باب الاستفعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو استغفوا استغفوت
استغفوتا استغفون استغفوت استغفوتا استغفوتم استغفوت استغفوتا استغفون استغفوت

استغفرنا المستغفرون كاستغفرت استغفرنا وكذا المجهول الا انه يضم الهمزة والتاء وتكسر العين فيه يستغفر بكسر الفاء
وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم متعد من مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على
هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو انتهابا انتهابوا
انتهابت انتهابتا انتهابن انتهابتما انتهابتم انتهابتما انتهابتم انتهابت انتهابتا انتهابن
انتهابنا بالفك على الفتح من جمع المؤنث الغايبة الى الآخر وكذا المجهول الا انه يضم الهمزة وتقلب الالف
واوا ويزاد في آخر حرف المجهول ليستهاب بتشديد الباء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم
لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو
يستهابان يستهابون تستهاب تستهابان تستهابون تستهابين تستهابان تستهابين
تستهابين استهاب وكذا المجهول عينا انه يضم حرف المضارع فيه ويزاد في آخر حرف المجهول باء فيصير مستهاب
مستهابان مستهابون مستهابة مستهابتان مستهابات بتشديد الباء في الكل اسم فاعل وهو يصلح للمصدر
الميمي والاسم الزمان والمكان ايضا وذاك مستهاب به مستهاب بهما مستهاب بهم مستهابة بها مستهابتان بهما
مستهابات بهن والامر للمخاطب استهاب استهابا استهابي استهابا استهابين والامر للغايب ليستهاب
ليستهابا ليستهابوا ليستهاب ليستهابا ليستهابن بتشديد الياء في الكل سوى جمع المؤنث وكذا المجهول الا انه تضم

الاستهياب البياض
يقال استهاب الرأس
اذا غلب بياضه على
سواده منه



حرف المضارع فيه ويزاد في آخره حرف الجر والنهي للمخاطب لا تستهابوا لا تستهابا لا تستهابي لا تستهابا لا تستهابن
بالتشديد في الكل غير جمع المؤنث وكذا نهي الغايب غير انه بالياء وكذا المجهول الا انه يضم حرف المضارع فيه ويزاد في آخره حرف
الجر بتشديد الباء في الكل اي في الماضي والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي وفي هذه العبارة تسامح لا
تشديد الياء في الماضي فيما قبل جمع المؤنث الغايبة وما سوى ها بالفك في المضارع والامر والنهي وفيما سوى جمع المؤنة
الاخيرة في المصدر فانه بلا تشديد الياء وكذا التعريف بنون التاكيد معلوما ومجهولا واعتدوا بفتح الدالين
معناه طول الشعر وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مبني من مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال
وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اعتدودنا اعتدودنا اعتدودنا اعتدودتا اعتدودتن
اعتدودتن اعتدودتما اعتدودتم اعتدودتما اعتدودتن اعتدودتن اعتدودتما اعتدودتم اعتدودتما اعتدودتن اعتدودتن اعتدودنا يعتدودن فعل مضارع مفرد مذكر
غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والتكلم
نحو يعتدودان يعتدودون تعتدود تعتدودان تعتدودن يعتدودان تعتدودان تعتدودن تعتدودان تعتدودون تعتدودين
تعتدودان تعتدودن اعتدود نعتدود بكسر الدال الثانية اي في الكل اعتدادا مصدره بفتح الدال الثانية
والاصل فيه اعتدوادا بكسر الدال الثانية وسكون الواو وقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اعتدادا
فهو معتدودن معتدودان معتدودون معتدودة معتدودتان معتدودات بكسر الدال الثانية في الكل اسم فاعل
وذاك معتدودن عليه معتدودن عليهما معتدودن عليهم معتدودة عليها معتدودتن عليهما معتدودتن عليهن بفتح الدال الثانية
في الكل اسم مفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر في آخرها والامر للمخاطب اعتدود
اعتدودا اعتدودوا اعتدودي اعتدودا اعتدودن اعتدد اعتدادا اعتدادن والامر للغايب ليعتدود ليعتدودا ليعتدودوا لتعتدود
لتعتدودا ليعتدودن بكسر الدال الثانية في الكل وكذا المجهول الا انه تضم علامة المضارع ويفتح الدال الثانية فيه ويزاد حرف الجر
في آخرها والنهي للمخاطب لا تعتدودوا لا تعتدودا لا تعتدودي لا تعتدودا لا تعتدودن لا تعتدودا لا تعتدودن بكسر الدال الثانية
ايضا وكذا نهي الغايب الا انه بالياء وكذا المجهول الا انه يفتح حرف المضارع ويفتح الدال الثانية فيه ويزاد في آخر حرف الجر بكسر
الدال الثانية تيها اي الامر والنهي وكذا التعريف بنون التاكيد معلوما ومجهولا واجلوذ بتشديد الواو وهو فعل ماض
مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مبني من مزيد ثلاثي سداسيا من باب افعوعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع
والمتكلم نحو اجلوذا اجلوذا اجلوذوا اجلوذي اجلوذا اجلوذن اجلوذت اجلوذتا اجلوذن اجلوذت اجلوذتا اجلوذن اجلوذتما
اجلوذتم اجلوذتما اجلوذتن اجلوذتما اجلوذتن اجلوذنا وكذا المجهول الا انه تضم الهمزة وتكسر الواو منه ويزاد في آخر

حرف الجر يجلوز فعل مضارع معلوم مذكر غايب معلوم صحيح سالم لانه موصوب ثلاثي سد سياسن ذلك الباب وقرن هذا الباقي
من المزود والتثنية والجمع والتكلم مخ يجلوزان يجلوزون تجلوز تجلوزان تجلوزون تجلوز تجلوزان تجلوزن و
تجلوزين تجلوزان تجلوزن تجالوز نجلوز بكسر الواو في الكل وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارعة وبفتح الواو ويزاد
في اخر حرف الجر اجلوزا مصدره بكسر اللام فهو مجلوز مجلوزان مجلوزون مجلوزة مجلوزتان مجلوزات بكسر الواو
في الكل اسم فاعل وذاك مجلوز به مجلوزبها مجلوزبهما مجلوزبهم مجلوزبها مجلوزبهما مجلوزبهن بفتح الواو في الكل اسم مفعول وكذا
المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان لانها بلا زيادة حرف الجر في اواخرها والامر للحاضر اجلوز اجلوزا اجلوزوا اجلوزي
اجلوزا اجلوزن والامر للغايب ليجلوز ليجلوزا ليجلوزوا لتجلوز لتجلوزا ليجلوزن بكسر الواو في الكل وكذا المجهول الا انه تضم
حرف المضارع وبفتح الواو ويزاد في اخر حرف الجر والنهي للحاضر لا تجلوز لا تجلوزا لا تجلوزوا لا تجلوزي لا تجلوزا
لا تجلوزن بكسر الواو في الكل وكذا نهي الغايب الا انها بالياء وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارع وبفتح الواو ويزاد في اخر
حرف الجر بكسر الواو فيهما اي في الامر والنهي والواو متددة في الجميع اي في الماضي والمضارع والامر والنهي
واسم الفاعل واسم المفعول وكذا التفريع بنوني التاكيد معلوما ومجهولا وكاحنكك بفتح الكاف بين سناء زاد السواد
والطلبة وهو فعل ماض موزون مذكر غايب معلوم صحيح سالم لانه صبغ من يزيد ملحق برباعي من باب الاقعنلال وقرن هذا
الباقي من المزود والتثنية والجمع والتكلم مع الغاية مخ احنكك احنكا احنكوا احنكت احنكتا احنكن احنكت احنكتا
احنكتم احنكتما احنكتن احنكت احنكتا احنكنا وكذا المجهول الا انه تضم الفوقية وكسر
الكاف الاولى ويزاد في اخر حرف الجر ليحنكك يحنكان يحنكون تحنكك تحنكان تحنكون تحنكين
تحنكان تحنكن احنكك احنكك بكسر الكاف الاولى في الكل وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارع
وبفتح الكاف الاولى ويزاد حرف الجر في آخره احنكا مصدره فهو محنكك محنكان محنكون
محنكة محنكتان محنكات بكسر الكاف الاولى في الكل اسم فاعل وذاك محنكك به محنكك بهما
محنكك بهم محنكة بها محنكة بهما محنكة بهن بفتح الكاف الاولى في الكل اسم مفعول وكذا المصدر
الميمي واسمي الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر في اواخرها والامر للحاضر احنكك احنكا احنكوا احنكي
احنكا احنكن والامر للغايب ليحنكك ليحنكا ليحنكوا لتحنكك لتحنكا لتحنكوا ليحنكك بكسر
بكسر الكاف الاولى في الكل وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارع وبفتح الكاف الاولى ويزاد في اخر حرف الجر والنهي
للحاضر لا تحنكك لا تحنكا لا تحنكوا لا تحنكي لا تحنكا لا تحنكن بكسر الكاف الاولى



وكذا النهي للغايب الا انها بالياء وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارع بنوني التاكيد معلوما ومجهولا
وبالفتح فعل ماض موزون مذكر غايب معلوم صحيح سالم لانه صبغ من يزيد ملحق برباعي من باب الاقعنلال وقرن هذا الباقي من المزود
والتثنية والجمع والتكلم مع الغاية مخ التحنكك التحنكا التحنكوا التحنكت التحنكتا التحنكن التحنكت التحنكتا
التحنكتم التحنكتما التحنكتن التحنكت التحنكتا التحنكنا وكذا المجهول الا انه تضم الفوقية وكسر
الكاف الاولى ويزاد في آخر حرف الجر لتحنكك تحنكان تحنكون تحنكك تحنكان تحنكون تحنكين
تحنكان تحنكن احنكك احنكك بكسر الكاف الاولى في الكل وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارع
وبفتح الكاف الاولى ويزاد حرف الجر في آخره احنكاكا مصدره فهو محنكك محنكان محنكون
محنكة محنكتان محنكات بكسر الكاف الاولى في الكل اسم فاعل وذاك محنكك به محنكك بهما
محنكك بهم محنكة بها محنكة بهما محنكة بهن بفتح الكاف الاولى في الكل اسم مفعول وكذا المصدر
الميمي واسمي الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر في اواخرها والامر للحاضر احنكك احنكا احنكوا احنكي
احنكا احنكن والامر للغايب ليحنكك ليحنكا ليحنكوا لتحنكك لتحنكا لتحنكوا ليحنكك بكسر
بكسر الكاف الاولى في الكل وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارع وبفتح الكاف الاولى ويزاد في اخر حرف الجر والنهي
للحاضر لا تحنكك لا تحنكا لا تحنكوا لا تحنكي لا تحنكا لا تحنكن بكسر الكاف الاولى

وكذا النهي للغايب الا انها بالياء بكسر الكاف الاولى فيهما اي في الامر والنهي وكذا المجهول التقريع بنوني التاكيد معلوما ومجهولا
وبالفتح فعل ماض موزون مذكر غايب معلوم صحيح سالم لانه صبغ من يزيد ملحق برباعي من باب الاقعنلال وقرن هذا الباقي من المزود
والتثنية والجمع والتكلم مع الغاية مخ التحنكك التحنكا التحنكوا التحنكت التحنكتا التحنكن التحنكت التحنكتا
التحنكتم التحنكتما التحنكتن التحنكت التحنكتا التحنكنا وكذا المجهول الا انه تضم الفوقية وكسر
الكاف الاولى ويزاد في آخر حرف الجر لتحنكك تحنكان تحنكون تحنكك تحنكان تحنكون تحنكين
تحنكان تحنكن احنكك احنكك بكسر الكاف الاولى في الكل وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارع
وبفتح الكاف الاولى ويزاد حرف الجر في آخره احنكاكا مصدره فهو محنكك محنكان محنكون
محنكة محنكتان محنكات بكسر الكاف الاولى في الكل اسم فاعل وذاك محنكك به محنكك بهما
محنكك بهم محنكة بها محنكة بهما محنكة بهن بفتح الكاف الاولى في الكل اسم مفعول وكذا المصدر
الميمي واسمي الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر في اواخرها والامر للحاضر احنكك احنكا احنكوا احنكي
احنكا احنكن والامر للغايب ليحنكك ليحنكا ليحنكوا لتحنكك لتحنكا لتحنكوا ليحنكك بكسر
بكسر الكاف الاولى في الكل وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارع وبفتح الكاف الاولى ويزاد في اخر حرف الجر والنهي
للحاضر لا تحنكك لا تحنكا لا تحنكوا لا تحنكي لا تحنكا لا تحنكن بكسر الكاف الاولى

وبالفتح فعل ماض موزون مذكر غايب معلوم صحيح سالم لانه صبغ من يزيد ملحق برباعي من باب الاقعنلال وقرن هذا الباقي من المزود
والتثنية والجمع والتكلم مع الغاية مخ التلقيك التلقيا التلقيوا التلقيت التلقيتا التلقين التلقيت التلقيتا
التلقيتم التلقيتما التلقيتن التلقيت التلقيتا التلقينا وكذا المجهول الا انه تضم الفوقية وكسر
القاف الاولى ويزاد في آخر حرف الجر للتلقي مصدره وهو في الاصل التلقيا قلبت الياء همزة لوقوعها
بعد الف زايدة في الطرف فصار التلقاء فهو ملتقي ملتقيان ملتقيون ملتقية ملتقيتان ملتقيات بكسر القاف في الكل
اسم فاعل واصل ملتقي ملتقيك الكل الا القاف واصل ملتقون ملتقيون واعلالها كاعلال تلقون قد مر آنفا وزاك ملتقي
عليه ملتقيان عليهما ملتقون عليهم ملتقية عليها ملتقيتان عليهما ملتقيات عليهن بفتح القاف في الكل اسم مفعول وكذا المصدر الميمي
واسمي الزمان والمكان غير انها لا تزاد في آخر حرف الجر والامر للحاضر التقي التقيا التقوا التقي التقيا التقين والاصل
التلقوا التلقيا التلقيوا التلقيي التلقيا التلقين والامر للغايب ليلتقي ليلتقيا ليلتقوا لتلتقي لتلتقيا لتلتقين
واصل تلتقوا واعلالها مامر في المضارع وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارع وبفتح القاف ويزاد في آخر حرف الجر والنهي للحاضر لا تلتقي
لا تلتقيا لا تلتقوا لا تلتقي لا تلتقيا لا تلتقين وكذا المجهول لغايبه الا انه بالياء واصل لا تلتقوا بضم القاف واصل لا تلتقيوا
لا تلتقيوا بكسر القاف وضم الياء استثقلت الضمة على الياء لما مر في المتقوا وكانه يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فنقلت الضمة
الى القاف بعد سلب حركتها فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فصار لا تلتقوا بضم القاف واصل لا تلتقيي بكسر القاف
والياء لما دخل المتقلت الكسرة على الياء ولما لم يكن ما قبل الواو فتحة قلبت الكسرة فالتقى ساكنان الياء المقلوبة واو
والواو فحذفت الواو لالتقاء الساكنين والياء لما دخل المتقلت الضمة على الياء لكونها اقوى من الكسرة والياء اضعف منها حذفت
الضمة فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فبقي لا تلتقوا وقيل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان
الالف المقلوبة والواو فحذفت الواو لالتقاء الساكنين وكذا الامر للحاضر التقي التقيا التقوا التقي التقيا التقين
وبالفتح فعل ماض موزون مذكر غايب معلوم صحيح سالم لانه صبغ من يزيد ملحق برباعي من باب الاقعنلال وقرن هذا الباقي من المزود والتثنية والجمع والتكلم نحو
يلتقيان يلتقيون تلتقي تلتقيان يلتقين تلتقي تلتقيان تلتقون تلتقيين تلتقيان تلتقين والمتكلم نحو
التقي واما يلتقون وتلتقون فانهما في الاصل يلتقيون وتلتقيون فنقلت حركة الياء الى الف قبلها بعد سلب حركتها فحذفت
الياء لالتقاء الساكنين فبقي يلتقون وتلتقون واصل تلتقين في المؤنثة التلتقيين استثقلت الكسرة على الياء تحولت الكسرة
الى التقاء ما قبلها فانقلبت كسرة الياء فالتقى ساكنان الياء والنون فحذفت الياء فصار تلتقين وكذا المجهول
الا انه تضم حرف المضارع وبفتح القاف وفيه ويزاد في آخر حرف الجر الملتقاء مصدره وهو في الاصل الملتقيا قلبت الياء همزة لوقوعها
بعد الف زايدة في الطرف فصار الملتقاء فهو ملتقي ملتقيان ملتقيون ملتقية ملتقيتان ملتقيات بكسر القاف في الكل
اسم فاعل واصل ملتقي ملتقيك الكل الا القاف واصل ملتقون ملتقيون واعلالها كاعلال تلتقون قد مر آنفا وزاك ملتقي
عليه ملتقيان عليهما ملتقون عليهم ملتقية عليها ملتقيتان عليهما ملتقيات عليهن بفتح القاف في الكل اسم مفعول وكذا المصدر الميمي
واسمي الزمان والمكان غير انها لا تزاد في آخر حرف الجر والامر للحاضر التقي التقيا التقوا التقي التقيا التقين والاصل
التلقوا التلقيا التلقيوا التلقيي التلقيا التلقين والامر للغايب ليلتقي ليلتقيا ليلتقوا لتلتقي لتلتقيا لتلتقين
واصل تلتقوا واعلالها مامر في المضارع وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارع وبفتح القاف ويزاد في آخر حرف الجر والنهي للحاضر لا تلتقي
لا تلتقيا لا تلتقوا لا تلتقي لا تلتقيا لا تلتقين وكذا المجهول لغايبه الا انه بالياء واصل لا تلتقوا بضم القاف واصل لا تلتقيوا
لا تلتقيوا بكسر القاف وضم الياء استثقلت الضمة على الياء لما مر في المتقوا وكانه يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فنقلت الضمة
الى القاف بعد سلب حركتها فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فصار لا تلتقوا بضم القاف واصل لا تلتقيي بكسر القاف
والياء لما دخل المتقلت الكسرة على الياء ولما لم يكن ما قبل الواو فتحة قلبت الكسرة فالتقى ساكنان الياء المقلوبة واو
والواو فحذفت الواو لالتقاء الساكنين والياء لما دخل المتقلت الضمة على الياء لكونها اقوى من الكسرة والياء اضعف منها حذفت
الضمة فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فبقي لا تلتقوا وقيل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان
الالف المقلوبة والواو فحذفت الواو لالتقاء الساكنين وكذا الامر للحاضر التقي التقيا التقوا التقي التقيا التقين

الا انه يضم حرف المضارع ويفتح الثاني فيه ويزاد في آخر حرف المضي **بكسر الثاني فيهما** اي في الامر والنهي وكذا التعريف يزاد في التاكيد معلوما ومجهولا **واقشعر** فعل ماض مزيد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مزيد بالهمزة والسين والتاء سداسيا من باب الافعلال دل على هذا البناء من المفرد والتثنية والجمع والتكلم سداسي **تقشعرا اقشعروا اقشعرت اقشعرتا اقشعررن اقشعررتا اقشعررتم اقشعررتما اقشعررتن اقشعررت اقشعررتا اقشعررن** الادغام الى آخر جميع المؤنث الغايب ههنا كما في هذا بالفك على الفتح تأمل وكذا مجهوله الا انه تضم الهمزة والسين وتكسر العين ويزاد في آخره حرف المضي **يقشعر** اي يقشعر فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مزيد بالهمزة والسين والتاء سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والتكلم **تقشعر تقشعران يقشعرون تقشعر تقشعران يقشعررن تقشعران تقشعرون تقشعرين تقشعران تقشعررن اقشعر نقشعر بكسر العين** والادغام في الكل سوى جمع المؤنث غايبا بالفك على الكل وكذا مجهوله الا انه يضم حروف المضارع ويفتح العين فيه ويزاد في آخره **اقشعرار** مصدره **بسكون العين** بلا ادغام لان الالف قد فصل بين الراءين الملتقيين فيه فلا تدغم في اولهما في الاخرى **فهو مقشعر** مفردان **مقشعران مقشعرون مقشعرة مقشعرتان مقشعرات بفتح العين** والادغام في الكل ظاهر **وذاك مقشعر** به تقشعر لهما مقشعرهم مقشعرة بها مقشعرات بكسر العين وفتحها والادغام في الكل ظاهر وكذا مجهوله وهذا ممتنع وكذا بكسر العين وفتح الصاد وبعكسه وكذا المصدر الميمي واسما الزمان والمكان الا انه لا يزاد في آخره حرف المضي **والالف** للامر **اقشعر اقشعرا اقشعروا اقشعري اقشعررا اقشعررن** امر الغايب **ليتقشعر ليتقشعرا ليتقشعروا لتتقشعر لتتقشعرا لتتقشعررن** وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح العين فيه ويزاد في آخره حرف المضي **بكسر العين فيهما** اي في الامر والنهي وكذا التعريف يزاد في التاكيد **لا تقشعر** لا تقشعرا لا تقشعروا لا تقشعري لا تقشعررا لا تقشعررن نهي الغايب كذلك الا انه بالياء وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح العين فيه ويزاد في آخره حرف المضي **بكسر العين فيهما** اي في الامر والنهي **والراء مشدده في الجميع** اي في الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي معلومات كن بوجوهها وكذا اسما الزمان والمكان واسم الفعل واسم المفعول **الا في المصدر** فانه بلا تشديد الراء لما مر وكذا التعريف بزيادة التاكيد معلوما ومجهولا **فصل في الفوايد اللازم** اي فعل اللازم وهو ما يلازم الفاعل ولا يتجاوز الى مفعوله **يصير متعديا وهو ما يتجاوز الى مفعوله باحد ثلاثة بباب بزيادة الهمزة في اوله** لكن هذا ليس على الاطلاق بل توجد همزة مزيدة في اول بعض الافعال المتعدية فتصيرها لازما فضلا عن ان يصير اللازم متعديا نحو قولهم فتح الله عليهم فانفتح ونحو فبقين على ان ينبغي الهمزة بهذا المعنى وهو معلوم كونها للمطاوعة كما في هذا القول لها فلهذا جعلت لازما **وتشديد عينه** اعلم ان بتشديد عين الفعل اللازم يصير متعديا اذا لم يكن بمعنى صار وهذا القيد لانه عليه وبتشديد عين الفعل المتعدي زاد بلغ تكثير تعديته نحو **تقرر وحرف الى في آخره** اي اذا اردت ان تجعل الفعل اللازم متعديا فزد في اوله همزة ليست للمطاوعة او في غيره تقرر

اوله الى



او في آخر حرف الى المضارع الفعل اللازم ليوصل هذه الحروف متعديا انما اختص هذا الفعل لهذه الحروف لوجوده هكذا **نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار** هذا قيد لكل هذه الامثلة فان هذه الامثلة في الاصل خرجت وهو لازم فلما زادة الهمزة والتضعيف وحرف الى كانت متعدية ولهذا خصت هذه الحروف الا ان التعدية بالهمزة والتضعيف مخصوصة بالتعدي الى المفعول وحرف الى لا يختص به بل يوجد في غيره في نحو ذهبت بزيد وانطلقت به الى هذا اثنا ان الزنجاني بقوله وحرف الى في الكل فاورد هذين المثالين فلهذا انتقد بعض المعلمين لتليذه بقوله هذا تعدية اللازم بالجر - بالياء والتشديد والهمزة فان اريد جعله متعديا بالهمزة وتضعيف خصصا نادبنا **او يحذف التاء من تفعل مكررة اللام** اي يصير تفعل متعديا بحذف التاء منه لانه عند ذلك كان ربما يصير مجردا وهو متعد وغير فظ لان الربما لا يختص بالمتعدية بل منتركب بين اللازم والمتعدي اللهم ان يقال هذا بالنظر الى الاغلب فانه في غالب حالم للتعدية **وتفعل مشدده العين** اي يصير تفعل بتشديد العين متعديا بحذف التاء منه لانه عند ذلك يكون ربما يصير بزيادة التشديد في عينه بعد ما كان نادرا صار ما وهو يتعدى بتشديد عينه فرق من وجهين الاول ان تفعل مشدده العين لا يختص باللازم بل منتركب بين اللازم والمتعدي كما مر بيانه في صدر الكتاب عند عد الابواب حتى تكون متعديا بحذف التاء منه والثاني انه بعد الحذف يصير على وزن تفعل مشدده العين وهو لا يختص بالتعدية بل منتركب بين اللازم والمتعدي ايضا نحو جرب الرجل وموت الابل وجرح زيدا الا ان لا زمان لانهما بمعنى صار والمتعدي يصير لازما بحذف باب التعدي الى الاغلب ايضا بمعنى اللازم غالب وتفعل والتعدية غالبة فتامل **والمتعدي يصير لازما بحذف باب التعدي** لانما حذفت منه باب التعدية بقي على اصله وهو اللازم لانه في اول الوضع لازما نم يتعدى بباب المذكور تو يحذفها منه بقي لازما **وينقله** اي ينقل الفعل المتعدي **الى باب انكسر** يصير لازما ايضا لان انكسر من باب انفعل وهو لازم لانه للمطاوعة فيصير الفعل المتعدي المنقول اليه للمطاوعة ايضا كنقل كسر الى انكسر وقطع الى انقطع ونحوهما واعلم ان في قوله وينقله الى باب انكسر تساهلا ولا حاجة ان يقال الى باب انفعل لان انفعل وتدن وانكسر موزون وذكر الوزن في مقام الوزن بوهم او يقيد هو اكثم المراد فيه كما ان ذكر الوزن كذلك وكم المراد ههنا ليس بمجرد وفي لغة انكسر تامل ولهذا قال الزنجاني في شرحه اذا اردت ان تجعل المتعدي لازما فالطريق فيه ان ترده الى باب انفعل ثم قال اي الى افتعل او الى فعل اي بتشديد اللام وفيهما نظر اما في افتعل فلانه مشتركة بين اللازم والمتعدي واما في فعل فلانه لا يوجد الفعل المتعدي المنقول اليه حتى صار بسبب نقله اليه لازما بل المنقول اليه فعل لازم في الاستواء كنقل حمر بمعنى عور الى اعور ولهذا لم يذكر الشيخ النقل اليهما ثم قال او لا تفعلا ان كان ربما يصير فيه تساهل لان الربما

على الاطلاق ينتظم لمعنيات الرباعي المجرد بعضها لانه وبعضها متعد فالاولى ان يقال ان كان رباعيا مجردا اصليا هذا اقول النحو في النقل **وباب فعلل يفعلل لازما بزيادة التاء في اوله** اي ان كان رباعيا مجردا نحو دحرجت الحجر فتدحرج وانا يصير لازما بزيادة التاء في اوله لانه عند ذلك يصير للمطاوعة وما كان لها يصير لازما **ولا يبنى للمفعول به** وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا **وبالجملة** وهو فعل ما لم يسم فاعله بل اقيم مفعوله مقام فاعله في اسناد الفعل اليه نحو ضرب زيد **من اللازم** اي من الفعل اللازم حتى لا يقال حمر زيدا وحسن زيد بتحقيق غير الفعل فيها واما قيد علم المجيء منه للمفعول به لان المفعول فيه وهو ما فعل به فعل مذكور من زمان او مكان والمفعول له وهو ما فعل لاجل فعل للمفعول معه وهو ما ذكر بعد الواو لمصاحبته معمول فعل لفظا او معنى والمفعول المطلق وهو اسم ما فعل فاعل فعل مذكور بعضاه قد يجيء من الفعل اللازم مثال الاول نحو سرت يوم الجمعة او قعدت امام الامير ومثال الثاني نحو قعدت عن الحرب جبنا ومثال الثالث نحو جلست قريبا او ما لك وزيدا او مع زيد ومثال الرابع نحو جلست جلسا فلهذا قيده بقوله **لان اللازم من الافعال هو** اي اللازم **ما لا يحتاج الى المفعول به** لحصول الفايدة بدونه فيه **والمتعدي بخلافه** من حيث انه يحتاج اليه لعدم حصول الفايدة بدونه فيه نحو ضرب زيد عمرا فان ضرب لا يفيد بدون ذكر من وقع عليه الضرب **بخلاف** حسن زيد **وباب فاعل يكون بين اثنين** اي المشاركة بين اثنين كما مر بيانه نحو **ناصلته** اي رميته وهو فاعل كل منهما **الا قليلا** اي قليلا لا يكون بين اثنين بل من طرف واحد نحو **طارقت النعل** اي لبستها **وعاقبت اللص** اي عذبت السارق ومنه عافاك الله وقاتلهم الله وعلى هذا الباب جوزا فعل وفعل مشددة العين وفعل مخفف العين وتفاعل قد مر منالهم في صدر الكتاب ومتعد وهو **باب تفاعل ايضا يكون بين اثنين فصاعدا نحو تدافعنا** وهذا المثال يصلح ان يكون بين فصاعدا لانه نفس صلح مع غيره وهذا يكون اثنين واكثر لان العين من نفس المتكلم تارة واحدا وتارة يكون اكثر من فعل التقدير لا ولكان اثنين وعلى التقدير الثاني كان فلانة **واكثر ولشاركة الجماعة** وهذا مستدرك لان كون هذا الباب لمشاركة الجماعة يعلم من قوله فصاعدا بعد قوله لا يكون بين اثنين وكذا يعلم ذلك من مثاله كما بيناه **نحو تصالح القوم بين المتنازعين** وهذا مما تمسك به بعض النسخ والاولى عدم الترك ان لم يكن قوله ولشاركة الجماعة مستدركا **وقد يكون** اي قليلا يكون باب التفاعل **لاظهار ما ليس في الباطن** اي لاظهار ما ليس متصفا به في الحقيقة وعند ذلك لا يكون للمشاركة لا بين الاثنين ولا بين الجماعة **نحو تمارضت** اي اظهرت المرض **وليس بمريض** ومنه تجاهلت اي اظهرت الجهل وليس في جهل ويجيء تفعل مشددة العين وافعل قد مر مثالهما وبعض هذه المعاني متحد وبعضها لا ذكر قد مر بيانه في صدر الكتاب **واذا كان فاء الفعل** وذكر هذه القاعدة هنا ليس في محله



لا تنافي صدر بيان معاني الابواب ولم يفرغ منه من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهو عبارة عما ينطبق اللسان مع الحنك الاعلى وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وهذه الحروف الاربعة مستعلية مطبقة يلزم استعلائها من الاطباقية تارة من غير عكس وحروفها سبعة الصاد والضاد والطاء والظاء والحاء والغين والقاف يجمعها حروف **ضط ظغ** خفق الاولى مطبقة باعتبار الصفة لا باعتبار المخرج لان مخرج الصاد طرف اللسان واسنانيا ومخرج الضاد اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ومخرج الطاء طرف اللسان واصول الثنايا ومخرج الظاء طرف اللسان والثنايا وهذه المخارج ليست من الاطباق المعروف تصيير تاء افتعل طاء لان التاء من المخرج اللثوي وهو ما بين طرف اللسان واصول الثنايا كما مر ذكره ليخف على اللسان ويكون مجانسا للفاء فعل في الاطباق نحو **اصطبر** اصله اصتبر بعد نقل صبر الى الافتعال قلبت التاء طاء لما مر ثم يجوز لكان تقلب الطاء صادا لاتحادها في الاستعلائية فصار اصبر ثم ادغم الصاد في الصاد وجوبا لاجتماع المتماثلين اولهما ساكن والثاني متحرك ولا يجوز لكان تقلب الطاء طاء ثم تدغم الطاء في الطاء وجوبا وان اتحدا في الاستعلائية لعظم الصاد من الطاء في امتداد الصوت فلا يقال الطبر ولا يجوز لكان تدغم الصاد في تاء افتعال بعدها تلا لان الصاد من الاطباق والتاء من الهوسية باعتبار الصفة لا المخرج وهي ما لا يرتفع اللسان بها الى الحنك الاعلى وحروفها عشرة النون والسين والتاء والحاء والكاف واللام والصاد والفاء والهاء يجمعها حروف **ستنحثك خصفه** ولو فعل المذهب الطباقية وهو مستكن عندهم فلا يقال اتبى وهم مع ذلك قد قيد ليس بين الصاد والتاء مجانسة في الذات ومقاربة في المخرج حتى تقلب الصاد تاء وتدغم في التاء ولهذا لا تقلب التاء ضادا ولا صادا ثم تدغم الصاد في الضاد بل الطاء ثم صادا ثم تدغم الصاد في الصاد كما مر ويجوز لكان البيان وهو ابقاء الطاء المقلوبة على حالها لعدم الجنسية بينها في الذات فقال اصطبر كما اختاره الشيخ فيه **واضطبر** اصله اصتبر بعد نقل ضرب الى الافتعال قلبت الفاء طاء لما مر فصار اضطرب ثم يجوز لكان تقلب الطاء ضادا لاتحادها في الاستعلائية فصار اضطرب فتدغم الضاد في الضاد وجوبا فصار اضرب ولا يجوز لكان تقلب الضاد طاء ثم تدغم الطاء في الطاء وجوبا لزيادة صفة الضاد فلا يقال الطرب ولا يجوز لكان ايضا ان تقلب الضاد تاء ثم تدغم التاء في التاء افتعل وجوبا لما مر من ذهاب الاطباق بهما من الضاد فلا يقال اترب ولا يجوز لكان تقلب التاء ضادا او لا ثم تدغم الضاد في الضاد وجوبا لعدم الجنسية بينهما في الذات ومقاربة في المخرج كما مر فلهذا اختار الشيخ قلب التاء طاء لا ضادا اولا ولا يجوز لكان البيان كما مر فيقال اضترب كما اختاره الشيخ فيه **واطرد** اصله اطترد بعد نقل لمرد الى الافتعال قلبت التاء طاء

لما مر فصار المطرد بالطاء ثم تدغم الطاء في الطاء لوجوب الادغام عند ذلك ولهذا لا يجوز ذلك البيان فيكما لم يجز الشيخ
فيه كما مر ذلك في الصلو والصادو ولا يجوز ذلك ايضا ان تقلب الطاء تاء ثم تدغم التاء في تاء الافتعال وجوبا وان كان متأتية
في نحو خصما لانه مذهب لابيات به من الطاء لما مر تا من حروف الاطباق والتاء في المهموسة فلا يقال اترد و اظهر اصله
اتتهر بعد نقل حركة الهاء الى الكاف فبقال اتهر ثم تقلب التاء طاء لما مر فصار اطهر ثم يجوز ذلك ان تقلب الطاء تاء ثم تدغم الطاء المجهورة في التاء
المهموسة وجوبا لما مر فصار اتهر والاستعلائية فيقال اظهر كما اختاره الشيخ ذلك ويجوز ذلك العكس لما مر فتدغم
الطاء المهملة في مثلها فيقال اطهر بالطاء المهملة ويجوز ذلك البيان فيه كما في الصاد والضاد لعدم الجنسية بينهما في الذات
وان تحدتا في المخرج والاستعلائية فيقال اطهر ولا يجوز ذلك ان تقلب الطاء تاء ثم تدغم التاء في تاء الافتعال وجوبا لما مر
من ادغام الابيات به فلا يقال اتهر ولا يجوز ذلك ان تقلب التاء طاء فيجتمع ثلاث الطاء المجهورة في مثلها وجوبا لعدم مجانسة
بينهما في الذات ومقاربة في المخرج فلهذا لم يختر الشيخ بل اختيار قلبها طاء اولا واذا كان فاء الفعل دالا
او زايا او ذالا وهذه الحروف من المجهورة وحروفها تسعة عشر حرفا الدال والذال والراء والزاء والضاد والطاء
والظاء والعين والغين وحرف الالف والباء والياء والجيم والقاف والام والنون والميم والواو ويجمعها ز ذ ز ر ض
ط ظ ع غ ي ج ل ن و م تصير تاء افتعل دالا لوقوب لخرج الحاء مخرج الدال من الثنايا وهو لخرج الدال طرف اللسان واصول
الثنايا كما ان مخرج التاء كذلك ومخرج الذال طرف اللسان وطرف الثنايا ومخرج الزاء طرف اللسان والثنايا فكان اقرب
الى التاء في المخرج بالنسبة اليهما فلهذا قلبت التاء دالا لرفع الثقل المستكره عندهم كما مر وامثلتها ازداد ازدجر ازدهى
بعد نقل حركة الهمزة الى ما قبلها ازدجر اصله اتجر بعد نقل حركة الجيم الى الهمزة ثم قلبت التاء دالا لما مر فصار ادجر ثم
ادغمت الدال في الدال لوجوب الادغام فصار ادجر ولا يجوز ذلك ان تقلب الدال تاء ثم تدغم التاء في تاء الافتعال لان الدال من المجهورة والتاء من المهموسة
ولو ضار ذلك لذهب الجهر من الدال وذلك مستكره عندهم فلا يقال اتجر ولا يجوز ذلك البيان فيه لما مر من وجوب الادغام
عند ذلك وازدكر اصله ازتكر بعد نقل ذكر الى الافتعال قلبت التاء دالا فصار ازدكر ثم ادغمت الدال في الدال عند البعض
جوازا لاتحادهما في المجهورية وقربيتهما في المخرج فصار ازكر بالدال المشددة لان المعتبر عندهم صورة الحرف المدغم ومنهم الشيخ
فلهذا قال بادغام الدال في الدال فاذكر وعند البعض المعتبر في ذلك الصورة الحرف المدغم فيه فصار ازكر بالدال المخففة
وعند البعض ليس كذلك بل تقلب الدال المنقلبة من التاء دالا لما مر من اتحادهما في المجهورية وقربهما في المخرج ثم تدغم الدال
المجهورة في مثلها فصار ازكر وكذا يجوز العكس عندهم فصار اذكر بالدال المشددة ومنهم صاحب الراح ولا يجوز اتفاقا ان تجعل الدال
تاء ثم تدغم التاء في تاء الافتعال وجوبا لفوات الجهرية من الدال لان الدال من المجهورية والتاء من المهموسة فلا يقال اتكر

ولا يجوز



ولا يجوز ذلك ايضا ان تقلب التاء دالا لما مر ثم تدغم الدال في الدال لوجوب ما مر من ان الدال اقرب الى التاء في المخرج ولان
المراد من القلب حصول الحرف فحينئذ قلبت التاء الى الدال يحصل ذلك لا في قلبها الى الذال فلهذا جاز في البيان في صورة اجتماع
الذال مع الدال ولا يجوز ذلك في صورة اجتماع الذال مع مثلها واذجر اصله ازتجر بعد نقل حركة الجيم الى الهمزة ثم قلبت التاء
دالا لما مر فصار اذجر ويجوز ذلك البيان على ذلك كما اختاره الشيخ لحصول الحقة به ولعدم الجنسية في الذات ويجوز ذلك ايضا
ان تقلب الذال زايا ثم تدغم الزاء في الزاء وجوبا لاتحادهما في المجهورية وقربهما في المخرج فيقال ازجر كما اختاره صاحب الراح
ولا يجوز ذلك ان تجعل الزاء ذالا وان اتحدا في المجهورية ثم تدغم الدال في الدال وجوبا لان الزاء في امتداد الصوت اعظم من
الدال فتضيع على ذلك التقدير كوضع القصعة الكبيرة على الصغيرة لوجوز ذلك فلا يقال اذجر ولا يجوز ذلك ايضا
ان تجعل الزاء تاء الافتعال وجوبا لفوات الجهرية من الزاء فلا يقال اتجر مع ذلك لا يكون بين الزاء والتاء قرب في المخرج فلذلك
لا يجوز ذلك ان تجعل التاء زايا في الزاء وجوبا بل حالها ما مر زايا كما مر واذا كان الفاء واوا او ياء اوياء قلبت الواو و
الياء والتاء تاء ثم ادغم في تاء افتعل اما كان واوا فلانها لو لم تقلب تاء لزم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها فحينئذ يخرج كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد ويلزم توالي الكسرات فلهذه الضرورة
تقلب الواو تاء وان ذهبت بجهوريتها به لانها من المجهورة والتاء من المهموسة كما مر واما اذا كان ياء فلانها لو لم تقلب
تاء يلزم توالي الكسرات ايضا فلذلك يلزم ذلك قلبت تاء وان ذهبت بجهوريتها به ايضا لان ذهاب الجهر اولى عندهم من
توالي الكسرات واما اذا كان تاء فلاتحادهما مع التاء في المهموسية كما مر فتدغم هذه التاء المقلوبة بالضرورة
في تاء افتعل وجوبا نحو اتقى اصله اوتقى بعد نقل حركة القاف الى الواو لما مر ثم تدغم التاء في التاء لوجوب الادغام
عند ذلك فصار اتقى هذا على لغة تميم لغة اصل الحجاز واما على لغتهم فتقلب الواو ياء فاجتمع ياء وتاء ساكنتان واكسر ما قبلها
فصار ايتقى لانهم قلبوا الحرف بين الحرفين المذكورين في مثل هذا ليفوت الجهر من الواو لان الياء من المجهورية كالواو ثم حملوا الواو
في مضارعه على امر المتكلم في ذلك ثم قلبوا الياء الفا في الماضي لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها في الحال فصار ايتقى
باتقى وحملوا اسم فاعله ومفعوله على هذا ثم قلبوا الياء فيهما واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار على هذه اللغة مُتَّقٍ
في الفاعل باعلال القاف ومُوتَّقٌ في اسم المفعول بقلبها الفا لوجود شرطه وشرائعتد يا تعد فهو موتعد وذاك موتعد
وعلى اللغة الاولى صار اتقى فهو متقو وذاك مُتَّقٍ واتعد يتعد فهو متعد وذاك مُتَعَدٌ وهي الاصح لوجودها في الاعلال
على هذا في الكلام الفصيح وهو قولهم اتسر اصله ايتسر بعد نقل
يسر الافتعال قلبت الياء تاء ثم ادغمت التاء في التاء وجوبا فصار اتسر وعلى هذا الحجاز ايتسر بلا قلب الياء تاء وياتسر

بقلبها الفا وتسريعقلبها واوا واتخر اصله اتتخر بعد نقل تخر الى الافتعال قلبت التاء طاء لما بينا ثم ادغمت التاء في التاء
وجوبا فصار اتخر ويجوز لك فيه ان تقلب الغاء طاء لما مر من انهما اتحدا في المخرج ثم تدغم التاء في التاء وجوبا فصار اتخر
والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال خمسة ع واما لم يذكر الواو مع ان الحروف تزاد في الحرف نحو قولهم هذا مجود وربت
منصوب بان وجوابهم بلم لان هذه الحروف ليست من الحروف التي تزاد فيها او لانها لم يعتبر او كونها زائدة داخلة في الاسم معتبرة ان
كانت داخلة في الحروف صورة وهو السبب لان الباء هنا للسبب فكان تقدير الكلام هذا مجود بسبب منع وكذا يقال
واعلم ان في حصر الحروف التي تزاد فيها في العشرة نظرا لان الشين والباء تزاد فيهما ايضا مع انه لم يدخلها في تلك الحروف
مثال الشين فيها نحو انشوشب ومعشوشب ومثال الباء فيها نحو قولهم هذا امر فوع بقام ومررت بزيد ويمكن ان يجاب
عنه بانه انما لم يدخلهما في تلك الحروف بناء على جواب سيبويه عند سؤال الاخفش عن الحروف الزوايد بمنتهى الحروف
معنى وذلك ان الاخفش قد سأل سيبويه عن حروف الزوايد في اثناء المجتهد ومن حينا العدد ومن حين الصورة وللمال
ان اعجبتهم عجتهم غم سمين فقال سيبويه في جوابه انا نأخذ سليمان فقال الاخفش ما معنى هذا كان المجيب سليمان لهذا السؤال قال
سألتموني فقال نعم ولم يفهم معناهما قال هو ايت السمان فقال لا اسأل عن السمان حتى اجيبتني عن مجيئك السمان
فلم يكن جوابك مطابقا لسؤالي قال اليوم تناه فغضب الاخفش وقال استفهام بما اجبت يفهم معناها ايضا ولذا جمع
اخفش وكل واحدة من هذه الاقوال الاربعة من جواب على حده معناه ان حروف الزوايد صورة وعددا منحصرة في
هذه الكلمتين وعددا حروف كلمة الجواب في واحدة منها عشرة فقال الشيخ بناء على ذلك عشرة ولذا قال بعد ذلك
مجموعها اليوم تناه الهمزة تزاد في الاسم اوكا كالهمزة في نحو احمر واحمد واصوداين فانها من الحمرة والحمرة
والصمرة والربتة ولا همزة فيها في اصل الوضع كذا في شرح المفصل والتوهة وسطا كالهمزة في نحو خاتم من الختم
وزيدت الهمزة ولا لفها ان الغرض منه زيادة همزة كذا في شرح الهادونية وآخرا كالهمزة في نحو علباء قد حذفت
التاء وزيدت الهمزة عوضا عنها كذا في شرح الهادونية وتزاد الهمزة في الفعل ايضا اوكا كالهمزة في نحو اكرم وانقطع
اصلها كرم وقطع ووسطا كالهمزة الداخلة نحو آنس اصله انس ثم زيدت همزة اخرى للالحاق والنقل فادغمت احداهما
في الاخرى وآخرا كالهمزة في نحو كرفأ اصله كرف فزيدت همزة في الاخر للالحاق كذا في التوهة واللام تزاد في الاسم
اوكا كلام التعريف اي العهد في نحو الرسول الرجل وكلام الابتداء في نحو زيد لقايم ابوه وكلام الجارة في نحو المال لزيد في
التمليك والجل للتوسل في التخصيص والام في اصل هذه الاسماء ثم زيدت ووسطا كاللام في فخشة اصله فحشة ثم ترا كذا
في التوهة وكاللام في ذلك وهنا لك اصله ذاك وهناك ثم زيدت كذا في المفصل وشرحه واخرا كاللام في زيدله وبعبدل اصلها





وبعدم زيدت كذا في التوهة في شرح الهادونية وهما في الفصل على الاحتمال ومنها في الجل وهبطقايف وتزاد اللام في الفعل ايضا او
كلام الابتداء وجوابا لو لحاق نحو زيدا ليقوم وفي نحو لعلا زيد لهلك عمرو ووسطا كلام المدخة او المدخ فيها في نحو ولي وتولى اصلها
ولي بالابتداء ثم زيدت اللام فاعتلت في اللام وآخرا كلام التعريف في نحو فعل على تقدير زيادتها على الثلاثي المجرد للالحاق بالرباعي المجرد
واليلة تزاد في الاسم اوكا كالباء في نحو يعبوب اصله عبوب ثم زيدت الياء كذا في التوهة وكالياء في نحو صيرف زيدت على حرف
وكاليلة في نحو زبرج زيدت على جعل وكاليلة في نحو زبنتة زيدت على دبنة واخرا كالياء في نحو سلقى زيدت على سلق وتزاد
اليلة في الفعل ايضا اذكا كالياء في نحو يضرب زيدت على ضرب ووسطا على كالياء في نحو بيطر زيدت على بطر واخرا كالياء في نحو
سلقى زيدت على سلق الواو كالتزاد في الاسم اوكا واما واو ورنتل فحكى وحكم انها اصل لا زايدة كما قال صاحب المفصل والواو
لا تزاد اوقولهم ورنتل فحكى نقل الى ذي كون كل حروفها اصلية فنقول قد تزاد الواو اوكا في الاسم كواو العطف في نحو جاء في زيد
وعمرو ووسطا كالواو في نحو مضروب وكوثر عن الكثرة ويكوزمن الخ كذا في التوهة وترقوة وعنفوان وقلنسوة كذا في المفصل
واخرا كالواو المدخة فيها في نحو مرعوا صله مرعو بواو واحدة في ثلاثية ثم زيدت واو اخرى بالنقل الى باب الافعال ولا تزاد
الواو في النقل ايضا اوكا على ما قال الواو لكن نقول تزاد اوكا في الفعل كالواو التي زيدت علامة الاستقبال في الحي اطبو والطابلة لكن
لم يقرروا على حالها بل قلبوا تاء لئلا يجتمع الواوات في مضارع وجل من الثلاثي المستقبل المعطوف وايضا تزاد فيه اوكا صوقدة
كالواو العاطفة لجزالة الفعلية في نحو قولنا ذهب زيد وذهبت وسطا كالواو في نحو جهور وحوقل ودهور وقسور اصلها جهر
وحقل ودهر وقسر ثم زيدت الواو للالحاق واخرا كالواو المدخة فيها في ادعو اصله دعو ثم زيدت الواو بالنقل الى باب
الافعال فاعتلت الواو في الواو فصار ادعو والياء تزاد في الاخر اوكا كاليم في نحو مذهب ومضرب ومكرم ومعيكل كذا في
المفصل ووسطا كاليم في نحو هزمرس من الهزمرسة وقارص من القرص ودلامص من الدلامصة وكذا في المفصل وشرحه
واخرا كاليم في نحو زنج وشتم من الزنج والشتم والسنة كذا في التوهة والمفصل وشرحه وتزاد في الفعل اوكا
كاليم في نحو سكن ومذبح ومثل لكن قال صاحب المفصل لا تزاد اليم في الفعل في الفعل لكن يتفق ايضا بزيادتها ووسطا كاليم
في نحو مربتا واخرا كاليم في نحو مربم والتاء تزاد اوكا في اسم كالتاء في نحو تفعيلا وتنفلا وزيدت على فعلا بالنقل اليها ووسطا
كالتاء في نحو بختق ومستعفو واخرا كالتاء في نحو ضاربة وترة وترات وسفينة وتزاد التاء في الفعل ايضا اوكا كالتاء
في نحو تقوب وتضرب ووسطا كالتاء في نحو احتقر ومستعفو واكتب اخرا كالتاء في نحو ضربت ودخرجت والنون وتزاد في الاسم
كالنون في نحو برنجن لحما كذا في التوسط ووسطا كالنون في نحو عبتلى وعبتلة وعنبر وشرنبث كذا في المفصل واخرا كالنون
في نحو ضخم من الضيف وقينان من القين وتزاد النون في الفعل ايضا اوكا كالنون في نحو نقرب ونذهب ونذرج ووسطا

* والفعل ما دلت ان اورد هذه الامثلة جوابا لقول القائل ما الفعل فلا اعتقد ان يتفق قول ان اليم في الفعل ولكن يتفق ايضا بزيادتها ووسطا كاليم

كالنون في نحو عنسل وعبنس اصلها عسل وعبس زيدت النون هكذا قيل ولكن جعلها اصلا في نحو العنصل وقالوا من العلان وهو ناقة سريعة عبنس من العبوس وهو الاسد وفيه نظر لانه يمكن ان يقال لعل عبنس من العلان ليقل بعد زيادة النون عَنْسَلٌ وعبنس من العبوس لكن في الاشتقاق نوع جلاء في الوزان قبل زيادة النون فعلل نحو قولهم تعابس وتوفكا زا من الفعل واخرا كالنون في رَعْشَنٍ وحَلَبَىٰ اصلهما رعش وحلب ثم زيدت النون هكذا قيل والتي تزاد في الاسم اولا كالتي في نحو سلسبيل من اللعب هكذا قيل ولكن قال صاحب المفصل يجوز ان يكون الزايد في سلسبيل الهاء ولكليهما احتمال ووسطا كالتي في نحو قولك دوامر ومستوفز ومستنبه واخرا كالتي في نحو مُقْعَنْسَس وكالتي في الزيادة مع كاف الضمير وهو سين المكنة في نحو قولك دوامر تكس وتزاد التي في الفلك كالتي في اولا كالتي في نحو اقعنسس والالف لا تزاد في الاول احلة كانا وفعلا عند الاكثرين لتعذر الابتداء بالساكن وعند البعض تزاد اولا لزيادة الالف مع لام التعريف او للجنس فلهذا يقال الالف واللام للتعريف او للجنس ولا يقال الهمزة واللام للتعريف او للجنس لان احركن للتعذر ووسطا تزادا تفاقا اما في وسط الاسم كالف ضارب وكتاب وخاتم وحمار واما في آخر فكالف فَعْلَى وبَرْنَى وقبعثرى كذا في المفصل واما في وسط الفعل فكالالف في ضَارِبٍ ويضارب وقاتل ويقاتل واما في آخر فكالالف في نحو مَرْمَرَا ومَرْمَرَا ومَرْمَرَا والهاء تزاد في الاسم اولا كالهاء في نحو هِرَكُولَةٍ وهِجَّيْخٍ وهلقامة عند الاخفش كذا في المفصل ووسطا كالهاء في نحو امهات اصلها امات ثم زيدت الهاء وكالهاء في نحو هراق على اراق وقد جعل صاحب النزهة هذه الهاء زادت الهاء في اولم وليس كذلك واخرا كالهاء في الوقف في نحو حامية وحسابيه وثم وتزاد الهاء في الفعل وسطا واخرا لا اولا اما وسطا فكالهاء في بيهق فانه في الاصل بيق وهو من الوباء ثم زيدت الهاء على خلاف القياس كذا في الراح واما اخرا كالهاء في قرشوها اصران والامر فضل معين لانه موضوع للطلب ولهذا جعل شارح الراح في بيان اشتقاق شعر شيئا من كلام سيبويه في فهم الفعل

ثانيا فاذا كانت كلمة وعدد حروفها اربعة والحال ان عدد حروفها زايدة على ثلاثة احرف وضعا اي لهذه الكلمة حرف واحد من هذه الحروف اي من حروف الزوايد المذكورة فاحكم بانها زايدة الا ان لا يكون لها اي لهذه الكلمة معنى دونها فعندذلك لا تكون زايدة نحو دوسر فان احدى الواوين والسين الزايدة على ثلاثة في دوسر وكانت من هذه الحروف ومع هذا لا تكون زايدة فيه لعدم معناه بدونها والزايد لما هو ينفع وجوده ولا ينفع عدمه اي لا يخل عدم المعنى الاصلي واما قال الا ان لا يكون لها معنى دونها ولم يقل لتغير معناه دونها لانها لا تكون اصلية يتغير معناها بدونها نحو الياء في ضرب فانه مضارع لها وما من بد ونها ومع هذا انها زايدة

وابواب الزوايد سواء كان ربليا مجردا او رباعيا بزيادة حرف على الثلاثي المجرد ملحقا كان او موازنا كلها متعددة وفيه نظر لان بعض



ابواب الزوايد الموازن والملحق بالرباعي المجرد لا زمة فتعدينا في موضع عد ابواب الزوايد فالطريق هنا كما للهم الا ان يقال في الجواب لما قال الشيخ ذكر نظرا الى الاغلب فحينئذ لكل يلزم عليه ذكر القيد هنا الا ادري فانه لازم لا معناه الجذري وهذا لها لا يجاوز عن ذات الثلاثة ومزيدها وهو اداة لنظر وابواب الخماسي سواء كان خماسيا بالزيادة على الثلاثي المجرد او على الرباعي المجرد كلها لوازم الا ثلاثة الاول فانها لا تختص باللازم احدها افتعل وثانيها تفعلل مشددة العين وثالثها تفاعل فانها اي هذه الابواب الثلاثة مشتركة بين اللازم والمتعدي اما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال واكتسب واما كونه لازما فنحو احتقر واعتور وكذا اجتمع واكتسب لازمان اذا كان للمطاوعة كالاول امر واما كون تفعلل متعديا فنحو تمندل وتقمص واما كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتحلم وتبسم وتكلم واما كون تفاعل متعديا فنحو تنازعنا الحديث وتشاركنا المال واما كونه لازما فنحو تحالم وتواضع وقد مر تبيان تشارك هذه الابواب بينها مع امتياز في عد الابواب الخماسية واعلم ان في حصر تشارك هذه الابواب الثلاثة بين اللازم والمتعدي نظرا لان بعض ابواب الملحقات يتفصل من مزيد الرباعي الخماسي متعدكما مر ذكره في عد ابواب الملحقات وابواب التدحرج سواء كان رباعيا بالزيادة على الثلاثي المجرد او على الرباعي المجرد كلها لوازم لا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونه متعديا فنحو استخرج المال واستغواه واما كونه لازما فنحو استخرج الطين واستنوق الجمل واستنشر البقلات وكلها ثلاثة وفي بعض النسخ وكليهما وكلتا واما الاول وعلى العطف على محل المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية ولهذا الظهر علامة الرفع في التثنية وهي الالف والنون واما الثاني فعلى الصفة على ما سبق اليه المستثنى وهو لفظ استفعل فانه مجرور المحل او على الصفة على لفظ المستثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والنون في حالتي الرفع والنصب والوجه الاول اظهر من باب افعنلى فانه متعد ابدا ورجها اي تلك الكلمات الثلاث من هذا الباب واخذاه معناها اخذ به عليه وهو كسر ذلك وقهره وهو معنى اخذاه وهمزة افعلى في الحان عشرة احدها للتعدية نحو اجرجيته وتعديته بزيادة الهمزة في اوله والثاني للصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا مشية وعند ذلك صار ذكر الباب لانه منها وهو اجرب الرجل اذا صار ذا جرب والثالث اذا الظلام والثالث للوجدان نحو اجلخه اي وجدته جليلا وعند ذلك صار متعديا ومنها حمدته اي وجدته محمودا والرابع للحينونة نحو احصد الزرع اذا حان وقت حصاده وعند ذلك كان لازما والخامس للازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية وعند ذلك صار متعديا ومنه ازلت نحو الابل التعدي والسادس للدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصبح وعند ذلك صار لازما ومنه اظلم الرجل اذا دخل في الظلام والسابع للكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وعند ذلك صار لازما ومنه اتهم والرجل اذا كثر منه التهمة والثامن ان يجيء بمعنى استفعل بمعنى الطلب نحو اعظمته بمعنى استعظمته وعند ذلك يكون متعديا والتاسع ان يجيء بمعنى التحول من الشيء نحو احوذ الفهر اذا امكنه من خصمه وعند ذلك صار متعديا ايضا والعاشر ان يجيء لمعنى في نفسه لا يراد به شيء من هذه المعاني وهو من التفضيل نحو اتفق وعلى اصل الاول لانهم لا الثاني ولم يتعرض الشيخ هذه المعاني الثلاثة ولعلها في الحقيقة معنيان فقط

التعدية واللازم لكن التعدية غالبة فيها وسين لمتفعل ايضا اى الهمزة اصلية في لعلى خمسة احدها للطلب نحو استغفرت الله
اى طلب المغفرة وعند ذلك يصير متعديا والثانى للسوال نحو استخبر اى سال الخبر وعند ذلك يصير متعديا لفظا والثلثة
للتحول نحو استحجر الطين اى تحول الى الحجر خلا وعند ذلك يصير لازما والرابع للاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم
وعند ذلك يصير لازما والخامس للوجدان نحو استجادها اى وجدته جيدا وعند ذلك يصير متعديا والسادس للتسليم
والاذعان وهو قولهم للمترجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وهو تسليم النفس الى الله والاذعان
ما امره والاخبار عن كون المرجوع اليه فانه كما قال فى الكشاف اذا قالوا انا عبيده وملكه ندعه وانا اليه راجعون فى الاخرة فمعناه
ما قاله بعض المحققين فيه معنا المضاف وانقدنا لامر الله لانا عبيده وملكه وانا اليه راجعون فى الاخرة فكان معنى قولهم استرجع
القوم استسلموا انفسهم الى الله وقبلوا ما ترجع اليه وعند ذلك يصير متعديا لفظا والسابع للصيرورة نحو استوفر الثوب اى صار
وقت بعد وفاعه وعند ذلك يصير لازما والثامن يكون بمعنى افعل نحو استحجر بمعنى اخرج وعند ذلك يصير لازما متعديا لكن مرة غير مرة والتاسع
بمعنى تفعل نحو استوقد بمعنى قد وعند ذلك يصير لازما والعاشر بمعنى صار نحو استحجر الطين اى صار حجرا وعند ذلك يصير
لازما ايضا لكن مرة غير مرة وقد ذكرنا بعض هذه المعانى فى صدر الكتاب ولم يتعرض الشيخ المعانى الاربعة الاخيرة **وحروف**
**المد واللين والزوايد والعلة واحد** واعلم ان فى حصر حروف الزوايد فى حروف العلة نظرا لان حروف العلة ثلثة غير ثمانية
وحروف الزوايد عشرة بناء على ما قالوا من قبل والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة بل اكثر منها لكن مرادهم ان ما عداها يقال له
وحروف المد واللين والعلة واحد وهى الواو والياء والالف وهى من حروف الزوايد اللهم الا ان يقال انما قال ذلك نظرا الى الاغلب
لان الالف زيد لهذه الحروف غالبا ومع ذلك لزم عليه ذلك القيد لئلا يفهم الحصر فيها **وهى** اى حروف المد واللين والعلة **الواو**
**والياء والالف** انما تسمى هذه الحروف كلها حروف المد واللين لان فيها تن المد واللين عند التلفوظ بها ولكن تسميتها بحروف
المد واللين انما تصح اذا ناسب حركة ما قبلها ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وذلك ان حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف اللين نحو انما
ناسب حركة ما قبلها ان تكون حرف مد ايضا وان لم يناسب يكون حرف لين فقط وكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس واذا كان كذلك
فالالف حرف مد ولين ابدا لسكونه وانفتاح حركة ما قبلها على التبعيد والواو والياء تارة تكونان حرفى لين فقط كما فى قولهم روع مدد
وتارة تكونان حرف مد ولين كما فى يقول وبيع كما زوتارة ليسا حرف مد ولا حرفى لين بل هما بمنزلة الحرف الصحيح وذلك اما نحو
عوض وديس واما سبع هذه الحروف حروف العلة لكثرة تغيرها فانها من تقلب وزيادة وتقليب ابدالها ان العلة تارة تستحق وتارة
تزيد وتارة تبدل بالصحيح وتارة بصحة اخرى وكل هذه الحروف تكون وكل هذا توجد فى جميع انواع الكلم من الاسماء نحو بيت وثوب
ومال والافعال نحو قال وقوله تعالى وبيع والحروف نحو لو وكى وما كان العلة توجد فى جميع انواع المحلوقات **وكل فصل ما فيه اولة**



**حرف من هذه الحروف** وفى ذكر الحروف على الاطلاق نظر لان الالف من هذه الحروف ولكنه لا توجد فقط فى اول الكلم سواء
كانت فصلا او اسما او حرفا اما من انها ساكنة والابتداء بالساكن محال فالحكم عليه ان يتوكى من البين فى هذه المسئلة وقيل انها
تزاد وتوجد فى اول الكلم لكن تركه للتعذر قلنا لو كان كذلك لقيل تلك الكلمة مثالا ومعتلا ان كانت فصلا كما فى الواو والياء
كذلك ومع ذلك لا يقال كذلك بل يقال المجهول كاز الفاء واما وصف الفعل بالماضى احترازا عن الفعل المضارع لان هذه الحروف
توجد فى اوله بقدر الامكان ولكن لا يقال انه معتل ومثال لعدم مقابلة الحروف الاصلية للكلم وفى الماضى تقابل لها فيقال له
معتل ومثال انه وجد فى مقابلة الفاء ولهذا قال الشيخ **تسمى معتلا ومثالا** انما تسمى معتلا لوجود حرف العلة فى
مقابلة الفاء التى هى من الحروف الاصلية للكلم كما مر ذكرنا واما تسمى مثالا لمماثلة الواو الصحيح فى عدم التغيير فى احتمال
الحركات من الفتح والضم والكسر اما الفتح ففى معلوم واما الضم ففى مجهول واما الكسر فى مصدر كالوعدة والوجهة
وهذا النوع يجئ من كل الابواب الا من فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر واما وجد يجد بفتحها فى الماضى وضمها
فى الغابر فهى لغة بنى عامر كما ذكر مرة من قبل واما فى القلة الفصيحة فانه من فعل يفعل بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر
ولهذا اختص الواو من يجد لوقوعها بين ياء وكسرة **نحو وعد ويقظ** بفتح العين فى الاول وكسر القاف فى الثانى فى ضمنا ولها
على العكس كذا فى التوضيح انما اوردنا الين ايذانا باحدهما الى الواو وبالآخر الى الياء ثم وانما يورد المثال بالالف لعدم وجود
لها من انها ساكنة ولا ابتداء بالساكن محال **وان كان فى وسط يسمى اجوفا** اى تسمى هذا النوع معتلا واجوفا وذلك
اما تسميتهم بالمعتل فلوجود حرف العلة فى مقابلة العين التى هى من الحروف الاصلية للكلم وقد غفل بعض المتقربين
عن هذا واما تسميتهم بالاجوف فلخلو جوف الحرف الوسط الذى هو بين له الواو من الحروف من الحيوان عن الحرف الصحيح بوقوع حرف
العلة فيه واما تسميتهم بالثلثة فلصيرورة ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو بعت فان قيل ان
الحرف الثالث فيها ضمير الفاعل فلا يكون ماضيه عنده على ثلثة احرف بل على حرفين قلنا المراد منه كونه على ثلثة احرف
بحسب الهجاء لا بالاصطلاح النحوى لا سيما ذكر ذلك واولا انهم جعلوا الضمير المتصل بمنزلة حرف من حروف الكلمة لكنه فى اتصاله
واما تسمية الاجوف من بين الثلثى بذى الثلثة عند ذلك مع انه ليس كذلك نحو اقتضا النظر الى الاصل فانه فى الاصل قد
واما تخصيص كون الماضى على ثلثة احرف بالمتكلم فبناء وجد لوجوده كذلك فى الغايب وهذا النوع لا يجئ الا من ثلثة ابواب
الاول بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر نحو قال يقول وصان يصون والثانى بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر
نحو باع يبيع وكال يكيل والثالث بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر نحو خاف يخاف وهاب يهاب واما طوى يطوى
بضمها فى الماضى وفتحها فى الغابر فشاذ فلا اعتداد به وقد ذكرنا هذا مرة من قبل **نحو قال وكال** انما اوردهما الين اشارة باحدهما الى الواو

وبالاخر الى الياء تقول قال وقول وكال الكيل كما سيجيء وانما اوردها بعد الاعلال اشارة باصلهما الى الاجوف الواوي يعني
والياءي بلفظهما الى الالف لانها من حروف العلة اذا كانت في وسط الكلمة سميت اجوفا ايضا وان كان في آخره فناقصا
اي يسمى هذا النوع معتلا وناقصا واذا اربعة اما تسميتهم بالمعتل فلوجود حرف العلة في مقابلة اللام التي هي من
الحروف الاصلية للكلم واما تسميتهم بالناقص فلنقصان آخره في حالة الرفع نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش او لنقصان
الكلمة منه حالة الرفع نحو هو يغزو ويرمي ويخشى بكون الواو والياء او نحلوا آخره من الحروف الصحيح الثابت في كل
الاحوال واما تسميتهم بذي الاربعة لكون ما سمي على اربعة احرف عند الاجتماد من نفسك نحو غزوت ورميت
واما كون الفي الاربع ميزة الفاعل فلا يضر لان المراد من الحروف الهجاء لا باصطلاح النحوي كما بيناه آنفا في الاجوف وهذا النوع
يجيء من خمسة ابواب الاول بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو دعو يدعو والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر
نحو رمى يرمي والثالث بفتحهما نحو غزا يغزو والرابع بكسرهما في الماضي وفتحها في الغابر نحو بقي يبقى والخامس من يمنها
فيها نحو خسر ووسر وكذا ذكره مرة من قبل نحو غزا ورمى اما اوردناين اشارة باحدها الى الواوي وبالاخر
الى الياءي واما اوردها بعد قلبها الفا اذ اباصلهما الى الواوي والياءي بلفظهما الى الالف كما مر
وان كان فيه اي الفعل حرفان من هذه الحروف اي من الحروف العلة فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف
اما سمي هذا النوع لفيفا لالتفاف حرفي العلة فيه اي التفاف احد حرفي العلة فيه بالاخر او نقول لانه ماخوذ من
اللف بمعنى الخلط سمي باللفيف لان فيه خلط الحرف الصحيح نحو العلة المقرون اما سمي هذا النوع مقرونا لاقتران
احد حرفي العلة بالاخر فيه نحو قود وحيي وحايي واما اوردنا اربعة امثلة اشارة بالاول الى الواوي
فلهذا اوردها قبل قلبها ياء مع وقوعها طرفا وانكسار ما قبلها وبالثانية الى الياءي مع هذان الثلاثان
مضاعفا ايضا الا انه لا يدغم في الاجوف لئلا يلزم الضم على الياء في مضارعها وبالثالثة الى المركب من الواو والياء
باصلهما والى الواو والالف بلفظهما وبالرابعة الى المركب من الياء والالف ولهذا اوردها بعد قبلها الفا
والالف الزايدة في حايي لم تكن معتبرة في ذلك كما انها ليست بمقابلة العين وهذا النوع لا ياتي الا من اربعة ابواب
احدها بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر نحو قوى يقوى وروى والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر
نحو طوى وشوى ونوى بالنون البعوق في لغة اخرى وهي كون عينه مفتوحا في الماضي ومكسورا في الغابر
وان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق اما سمي هذا النوع بالمفروق لافتراق حرفي العلة فيه طرفي كلمة
واللام لا يكون فيه الا ياء والفاء لا يكون الا واوا وقد وطى اما اوردهما ليبين ايضا باحدها الى المركب



من الواو والالف ولذا اورد وقى بعد قلبه ياء الفا وبالاخر الى الواو والياء ولم يوجد فيه منا المركب من الواو والياء
ولهذا لم يورد نام مثالا وهذا لا ياتي الا من ثنايين ايضا احدهما بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وقى يقي والثاني
بكسر العين فيهما وقي يقي كذا في العادية وسنرجع وذكر صاحب النزهة والرنجاني مثالا آخر لهذا النوع من باب
فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر مركب من الواو والياء نحو وجي يوجى ومنه وري يوري في النزهة واما لم يذكر
مثالا ما كان حرف العلة في الفاء والعين او في الفاء واللام او في العين واللام مع انها من اللفيف لان من هذين التسميين
لا يتبين فضل البعض من الاول لعدم زمان ومكان نحو يوم وبين ومن الثاني نحو قوى وآوى وياتي وكل فعل عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما في الاخر دفعا للثقل واختيار الخفة لانها هي المراد
منه الاعلال وهي لم توجد قبل الادغام والادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشيء في الشيء يقال ادغت اللجام في فم الفرس اذا ادخلته فيه وادغم الجام في الوسخ اذا دخل فيه وفي الاصطلاح عبارة عن البيان الاتي في محله مقدار البيان
الحاصل في محلهما كذا ذكره جار الله العلامة رح الله وقيل هو حكاية اول الحرفين المماثلين وادراجهما والمتقاربين
في الثاني نحو مضاعفا لتضاعف بعض حروفه والمضاعف اسم مفعول من ضاعف يضاعف وهو اللغة بما
كرر الشيء فيه بتمثيله وفي الاصطلاح عبارة عما يجتمع فيه الحرفان المتماثلان او المتقاربان كلمة او كلمتين في الاصح
او التقى احدى المتلين بالاخرى في كلمة واحدة ويقال له الاصم لان الاصم من وقر اذنه واحتاج في الاستماع الى
شدة الصوت والمضاعف ما يحتاج فيه الى شدة التلفظ فيستدعي كل واحد منهما الجهر في الصوت او لان
الاصم لا يسمع الصوت الا بتكرير وكذا المضاعف لا يتحقق الا بتكرير اللام او الواو حد فيه فيستدعي كل واحد منهما
التكرير وهذا النوع لا يجيء الا من ثلاثة ابواب احدها بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع الغابر نحو ستر يستر ومد
يمد والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو فر يفر وقر يقر والثالث بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر
نحو خف يخف وحسن يحسن اما حب ولبث بضمها فيهما فشاذ لا اعتداد به كما ذكرنا مرة من قبل وكل فعل
فيه همزة فان كان في اوله يسمى مهموز الفاء اما سمي هذا النوع مهموز الفاء ليكون الهمزة فيه في مقابلة
الفاء ويقال له القطع لقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها وقيل اما يقال له ذلك لانها قطعت عن السقوط
في الدرج وهذا ياتي من خمسة ابواب احدها بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو اخذ يأخذ والثاني بكسرها
في الماضي وفتحها في الغابر نحو امن يأمن والثالث فتحهما فيهما اهب يهب والرابع بضمها فيهما ادب يادب والخامس
بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو ابق يابق كذا ذكرناها مرة من قبل وان كان في وسطه يسمى مهموز العين

انما سمي هذا النوع مهموز العين لكون الهمزة فيه في مقابلة العين ويقال له النبر لان النبر هو الرفع يعني وسمي مهموز العين
ترفع الحنك عند التلفظ بشدة قسرية في الصوت وهذا يأتي من اربعة فقط احدها بفتح العين في الماضي والمضارع نحو
سأل يسأل والثاني بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر يسئم والثالث بضمها فيهما نحو ذؤب يذؤب والرابع بفتحها في الماضي
وكسرها في الغابر نحو زأر يزأر كاذكرنا مرة من قبل وان كان في آخره يسمى مهموز اللام انما سمي هذا النوع مهموز اللام
لكون الهمزة فيه في مقابلة اللام ويقال له الهمز لان الهمز في اللغة عبارة عن رفع شيء ذم احد بذكي في عقبة
والهمزة اذا كانت في لام الكلمة رفع للمتكلم في نحوها بذها في نعتها وهذا يأتي من اربعة ابواب ايضا احدها بفتح العين
في الماضي والمضارع نحو قرأ يقرأ والثاني بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر نحو ظمئ يظمأ والثالث بضمها فيهما نحو جرؤ
يجرؤ والرابع بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو هنأ يهنأ كاذكرنا مرة من قبل وكل فعل خالف من
هذه الاقسام الستة اي من المثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز تسمى صحيحا وقد
مر بحثه في باب الصحيح فلا يوجد الفرق بين الصحيح والسالم عند الشيخ كما لم يفرق بينهما صاحب المراح
ولكن فرق بينهما النجاني كما مر وستذكر اي عن قريب بيان بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار
في باب المعتل والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتاح ما قبلهما قلبتا
الفا لكن هذا بعد وجود الشرائط السبعة احدها ان يكون كل واحدة منهما في فعل او في اسم على وزن فعل
والثاني ان لا يكون حركتهما عارضية والثالث ان لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون والرابع ان لا يكون في صيغ الكلمة
اضطراب والخامس ان لا يجتمع في الكلمة اعلالان والسكوس ان يلزم من ضم حروف المعرفة في مضارعه والسابع ان لا
تترك الاعلال الدلالة على الاصل وان لم يوجد احد هذه الشروط لم تقلب الفا وان كانتا متحركتين وما قبلهما مفتوح
فلم تقلبا بالشرط الاول عن مثل لوكر وصوبى لان وزنهما عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وبالشرط الثاني احترز
عن مثل دعو القوم فان واوه لم تقلب لتحركها لانها ساكن اولا انها حركت لرفع التقاء الساكنين تأمل
وبالشرط الثالث احترز عن نور واجتور لان حركة ما قبلها في حكم السكون اولان حركتها عارضة وبالشرط
الرابع احترز عن مثل الحيوان لانه في معناه اضطراب وبالشرط الخامس احترز عن مثل لوى لانه لو قلبت الواو فيه
اعلالان وبالشرط السابع وسلم احترز عن مثل حيي لانه لو قلبت الياء الاولى فيه الفا يلزم ضم الياء في المضارع وبالشرط
الثامن احترز عن مثل قوو وحيي لان واوهما لو قلبت الفا لم يعلم انهما واوي ام يائي فتحركت للدلالة على الاصل كذا
في المفهوم ما ذكره ابن جني نحو قال اصله قول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولوجود الشرائط المذكورة



فيه تامل فصار قال انما فعلوا ذلك لان الحركة على حرف العلة ثقيلة لضعفها فقلبت الفا لاستدعاء
حركة ما قبلها ذلك ليخف على اللسان لان الالف لا تقبل الحركة وان كان حرف علة ايضا او كان اصله كيل
قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولوجود الشرائط المذكورة فيه ايضا فصار كال وانما
فعلوا ذلك فيه لما مر في قال مثالها اي مثال الواو والياء الذين قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها
مع وجود الشرائط من الناقص اعز اصله عزو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاحها قبلها لما مر قبلها اذ كانت
في عين الكلمة ولان اللام اشد اعلالا من العين لانه محل الاعراب فتعين الحركات وفي الاعلال
نوع من التخفيف وانما كتبت على صورة الالف فرقا بين الواوي واليائي لان الياء بعد ما
قلبت الفا كتب على صورة الياء في الناقص سواء وقعت في الطرف او لا للدلالة على الاصل وفي الاجوف
للفرق بينهما عند بعض القراء وهو الاصح فلهذا كتبها الشيخ على صورة الالف في قال وكال و
اما مثاله في الطرف فنحو قوله تعالى فلن فسوى واما مثاله في غير كما في صوت والشمس ضحيها
الى اخرها في خمسة عشر موضعا كتب على صورة الياء بعد قلبها الفا واما عدم كتابة الواو على صورة
الواو بعد قلبها الفا ايضا لتدل على الاصل فلعدم العلم انها الفا قلبت ام لا هذا اذا لم تخرج من الطرف
بسبب اتصال شيء بها واما اذا خرجت منه كتب على صورة الواو بعد ذلك في بعض المواضع كما في
الصلوة والزكوة اما كتابة الواو على صورة الياء بعد قلب الفا في نحو اعطى ونحو فان اصله اعطو
فلكون الالف مقلوبة من الياء لا الواو لان الواو فيه اولا قلبت الفا ياء لوقوعها اربعة في الطرف
ثم قلبت الياء كتبت الفا لتدل على هذا الاصل ولو لم يفعل كذلك لا يعلم ذلك فان قيل ان الشرط
الخامس فيه معدوم لوجود الاعلال فيه على هذا التقدير فيلزم ان تقلب الياء فيه الفا ولا تقلب
الواو ياء اولا قلنا هذا انما يلزم من الاعلالين في الكلمة احدي حروفها فعند ذلك لا تقلبان
يلزم نقض بناء به بخلاف ما نحن فيه رمى اصله رمى بتحريك الياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها مع وجود الشرط المذكور فيه ثم كتبت على صورة الياء كما ذكرنا وتقول في تثنيتها عزوا ورميا
على الاصل ولا تقلبان الفا اي الواو والياء لا تقلبان الفا في تثنية عزو ورمي حيث يقال في تثنيتها
عزوا ورميا لانهما لو قلبتا الفا فيهما لزم اجتماع الساكنين على غير حدهما الف والتثنية
بخلاف المقلوبة من الواو والياء فيلزم حذف احدهما ضرورة فالحذف يلبس التثنية

بالفرد فلدفع هذا لم تقلبا الفا فيهما ولا تقلبان اي الواو والياء ايضا اى تقلبان في التثنية وجمع المؤنث
سواء كان جمع المؤنث الغايبة نحو غزون ورمون او المخاطبة نحو غزوتن ورميتن والواحدة اي
المخاطب والمخاطبة سواء كانا مفردين نحو غزوت ورميت بفتح التاء للمذكر وبكسرها للمؤنث كما ذكرنا وانما
لم يذكر هنا تثنية الغايبة وجمع المذكر الغايب لان فيهما تقلبان الفا ثم تحذفان كما سيجيء ونفس
المتكلم سواء كان وحده او معه غيره نحو غزوت غزونا ورميت وانما لم تقلبا الفا في هذه الثلثة
لكونهما ساكنين وسكونهما اصليتين كما علل الشيخ بذلك وهو قوله لان الواو الساكنة والياء
الساكنة لا تقلبان الفا اذا كان سكونهما اصليا وهي المراد من القلب الآتي في موضع يكون سكونها
اي الواو والياء غير اصلي بان نقلت حركتها الى ما قبلها وعند ذلك تقلبان الفا ايضا لفتح ما
الحاصل من تحريكها في الاصل وانفتاح ما قبلها في الحال حال كون الفتح فيه غير حكم الساكن
نحو اقام وهاب اصلهما اقوم وبهيب وسكون ما قبلها في الحال نقلت حركة الواو في
الاول وحركة الياء في الثاني الى ما قبلها لكونها حركة ضعيفة لا تقدر محلها وما قبلها حرف
الصحيح ساكنا تقدر محلها ثم قلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها في الحال فصار اقام
وهاب وانما اوردنا مثالين حال كون احدهما من الماضي والاخر من المضارع اشارة باحدهما
الى الواوي وبالاخر الى اليائي وليعلم ان ذلك الحكم يختلف فيهما بعدما وجد ذلك الشرط فيهما وتقول
في الجمع الالف والتاء بدل فيه الاضافة تقديرا الى جمع المذكر الغايب التاء نقص الحوت عند واويا او
ياءيا غزوا ورموا بسكون الواو فيهما مع فتح ما قبلها والاصل غزدوا في الاول ورميوا في الثاني
قلبتا الفا اي الواو والياء في الثاني الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان على غير حده
احدهما الف المقلوبة من الواو والياء والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لالتقاء الساكنين
الساكنين على غير حده لان جمعهما على هذا ليس بجايز وانما حذفت الالف المقلوبة دون الواو مع
انها يحذفان دفع ذلك لان الواو ضمير الفاعل فحذفها مخل بالمقصود فكانت الالف هو فتحة ما
قبلها وهو بوجه ما يدل على حذف الواو وفتح بعد حذف الالف غزو ورموا بسكون فيهما مع فتح ما قبلهما
وانما تقلبوا الفتحة الى الضمة وان لم يكن بين الواو والفتحة مجانسة لتدل على الالف المحذوفة
كما ذكرها وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا وانما قيد التثنية منها بالمؤنث لان تثنية المذكر منها



تقبل بل يبقى على الاصل نحو غزوا ورميا كما مر والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما دفعا للثقل الحاصل من تحريكهما فحذفت الالف لسكونها وسكون
التاء انما كانت الالف بالحذف اولى من حذف التاء لانها علامة والعلامة لا تحذف ومع ذلك
ان الفتحة التي قبل الالف تدل على حذف التاء اولان الالف حرف علة لا التاء وان كانتا من
حروف الزوايد وحروف الزوايد وحروف العلة اولى بالحذف من الحروف الصحيح لان التاء
ساكن في الاصل هذا جواب عن سوال مقدر تقديره انكم انتم قلتم حذف الالف لسكونها و
سكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله لان التاء كانت ساكنة في الاصل اي في الاصل
الواضع لانها وضعت علامة للمؤنث والتاء اذا وقعت علامة للمؤنث كانت ساكنة كما في
الفعل نحو غزوت ورميت فحركت التاء هنا لالف التثنية لانها لو لم تحرك لزم حذف احدهما
لاجتماع الساكنين على غير حده ويجوز ذلك اما حذف التاء فلانها علامة المؤنث واما حذف
الالف فانها ضمير التثنية فحركة التاء حركة عارضة والعارضة كالمعدوم فحذفت الالف
فبقي غزت ورمت وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن بضم القاف وكسر
الكاف والاصل قولن وكيلن بفتح الواو والياء عند البعض ومنهم الشيخ وعند البعض
بضم الواو وكسر الياء لان فعل يفعل بفتح العين من الاجوف اذا كان واويا ينقلوا الى فعل يضم العين
واذا كان ياءيا ينقلوا الى فعل بكسر العين اذا اتصل به ضمير جمع المؤنث كما في هذين المثلين او
ضمير المخاطب او المخاطبة مفردا كان او مثنى او مجموعا او ضمير المتكلم واحدا كان او اكثر بعدما لكن اللام
لا يكون الواو والياء بالحذف بعد نقل حركتهما الى ما قبلهما لسكون الواو مع اللام في الاولى وسكون الياء
معها في الثانية لانهم استثقلوا اللام او لانهم لا يلزم اربع حركات متواليات عاموا كلمة الواحدة
فنقلوا حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركة ما قبلها فحذفوا الواو والياء من هذين المثالين كما ذكرنا
اللام لانها حرف علة وحذف حرف العلة اولى من حرف الصحيح والوجه ما يدل على حذفها وهي
الضمة في الاول والكسرة في الثاني وقس قلن وكلن بضم القاف وكسر الكاف وانما التزموا هذا
الاعلال بعد الاتصال بالضمير المذكور وان كان منافيا للاعلال قبل الاتصال بها وهو لا
علال بالقلب الفا لكونه ايسر من ذلك الاعلال لان في ذلك الاعلال اخفاء حرف يا في هذا الوزن

الاول النظر الى حرف العلة وهي متحركة وما قبلها مفتوح الثاني النظر الى الشرايط السبعة المذ
كورة بعد وجود ما قبلها امر توجد فيهما اولا والثالث قبلها الفا بعد وجود الشرايط المذكورة
والرابع حذف الالف لالتقاء الساكنين والخامس ضم القاف وكسر الكاف لتدل على الواو واليا
المحذوفتين وفي هذا الاعلال ثلثة افعال الاول نقل الباب الآخر والثاني نقل حركة حرف العلة
الى ما قبلها والثالث حذفها لالتقاء الساكنين لا ينقلون الباب ههنا بعد الاتصال بالضمير
المذكورة كما قبل الاتصال لا ينقلوا اتفاقا ومنهم الشيخ فصاد بالاصل عندن قولن وكيلن بفتح
حرف العلة فيهما كما ذكرناها فقلب الواو واليا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كما قبل الاسم
تصلا بالضمير المذكور لا يقال المواقعة بين ما قبل الاتصال وما بعده في الاعلال وانكان
الاعلال بالنقل ايسر منه فعلوا ذلك الاعلال كما فعل الشيخ في المتن وهو قوله قلبتا
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن و
كلن بفتح القاف وكسر الكاف ثم نقلت اي ابدلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة اعلم ان الاعلال بالنقل على مذ
هب المتقدمين وعلى مذهب المتاخرين واشبهه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة
لفظا ومعنى اما مخالفة لفظا فظاهر اما معنى فلاختلاف بينهم صاة الابواب كذا ذكره شرح
الزنجاني اعلم ان الاختلاف بينهم في النقل وعدمه اذا كان الاجوف من فعل بفتح العين واما
اذا كان الاجوف من فعل بكسر العين نحو خوف من الواوي وطيب من اليائي او من فعل
بضم العين حمل على الشذوذ من الواو ولا يوجد ذلك من اليائي فلا اعلال عند جميعهم بنقل
حركة حرف العلة الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم يحذفها بلا نقل الباب نحو خفن وطين وطن بكسر
الخاء والهاء وبضم الطاء وهذا لا يوجد من اليائي كما اشرنا لان المتولد من الضمة الواو
ومن الكسرة الياء وهذا دليل الشيخ على ان الضمة تدل على الواو المحذوفة والكسرة تدل على اليا
المحذوفة لان الواو جنس الضمة لانها مركبة من الضمير اي وضعت مقدار ضمتين واليا جنس
الكسرة لانها مركبة من الكسرتين ومن الفتحة الالف لانها ايضا مركبة من الفتحتين
اي وضعت مقدارهما وانما ذكر فتحة وان لم يكن لها مثال من حذف الالف او بقاء الفتحة





لدلالة على الالف المكتوبة وذلك انها لما ذكرنا ان الواو متولدة من الضمة واليا من الكسرة
فناسبه ذكرها تولد منه الالف لكونها حرف علة مثلها فقال ومن الفتحة الف وقيل هذا على ان
الالف المقلوبة لو حذفت منها لم يضم ولم يكسر ما قبلها لتدل الفتحة على الالف المحذوفة كما ان
قال البعض الى هذا اسند لالا غيروا ورموا فاشار اليه بقوله الى هذا لكن عد للمنة ليكون التو
جيه للاصل لا للفرع واليا اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة
اذا كانت الحركة اي حركة اليا على تقدير كونها متحركة نحو خشي وحشيت بتحريك
اليا بالفتح في الاول وسكونها في الثاني مع كسرة ما قبلها فيهما وانما تركت اليا على حالها
في هذين المثالين لعدم وجود الشرط الاعلال فيهما لان الاعلال فيهما اما بنقل الحركة او
بقلب حرف العلة او بحذفها ولا سبيل الى الاول لهذه الوجوه فيهما اما النقل في خشي ولا
سبيل الى الثاني لانه يلتبس لباب آخر واما القلب فيه فلا سبيل اليه ايضا لان اليا فيهما انكانت
متحركة لكن ما قبلها ليس مفتوحا حتى تقلب الفا واما الحذف فلا سبيل اليه ايضا لانه ينقض البناء
واما دلالة كسرة الشين على اليا المحذوفة لا يكون معتبرة لقيام البناء لكونها التزامية و
اما النقل في خشيت فلا سبيل لعدم الحركة واما القلب فيه فلعدم الشرط لان القلب اما با
لواو او بالالف لا سبيل الى الاول لان شرطه كونها متحركة وما قبلها مفتوحة ولم يوجد ولا
الى الثاني لان شرطه كلاهما واما الحذف فيه فلا سبيل اليه لاختلاف البناء لعدم اعتبار دلا
لة الكسرة على بقائها لكونها التزامية كما مر ولوجود التخفيف لسكونها وهو المراد من لا
علال والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر اصله ييسر
بضم الياء الاولى وسكون الثانية قلبت الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
وانما قلبت الياء الساكنة واوا اذا انضم ما قبلها لان الضمة من اقوى الحركات واليا
اضعف الحروف لكونها حرف علة ومع هذا كان عريكتها لها بالتسكين كالتدعي حركة ما قبلها
وهي القوى قبلها الى جنسها وهو الواو فقلبت لذلك ومنه موسر ويوقظ وهو
قظ تفعل بها ما فعل بيوسر فقول في مجهول الاجوف قيل بكسر القاف وسكون
الياء والاصل قول بضم القاف وبكسر الواو واعلم ان في اعلاله ثلاث لغات

الاول تسكين فقط لاستثقالك عليها فصار قول بضم القاف وسكون الواو على هذا اللغات
قولهم بوع في مجهول باع اصله بيع بضم الباء وكسر الياء استثقل الكسر على الياء فحذفت
ثم قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار بوع وهذا لغة ضعيفة لكراهتهم
اجتماع الضمة والواو والثانية ان يشم القاف وهو امالة الشفتين بالتلفظ بالضم ولا
كن لا يتلفظ به بحيث يدركه البصر لا غير بلا تسكين تسكين الواو لتدل على الضمة ما
قبلها في الاصل وهي افصح من الاول والثالثة ان تنقل حركة الواو الى القاف بعد
سلب حركتها لاستثقال الضمة على القاف بكون حركة ما قبلها كسرة ثم تقلب الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فصار قيل وهي افصح من الاولين ولهذا اختارها الشيخ حيث قال
فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو
الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة لنقل حركتها كسرة الى القاف
ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء للبين عدكله للحرف
الساكنة مع ضعفها منا لانها حرف العلة واستدعاء حركة ما قبلها ذلك وهي الكسر لانها افصح
الحركات واستدعت ان تقلب الواو الساكنة اي جنسها وقلبت ياء كذلك والواو للتحركة سواء
كانت حركتها فتحة او ضمة او كسرة وهذا ليس معين ذكر الحركة على الاطلاق اذا وقعت في
اخر الكلمة سواء كانت اسما مفردا او مثنى او مجموعا معلوما كان او مجهولا ماضيا كان
او مضارعا ثلاثيا كان او مزيدا رباعيا كان او خماسيا او سداسيا لاثما كان متعديا
او مضاعفا غير مدغم او لفيفا وهذا معنى ذكر الكلمة على سبيل الاطلاق وانكسر ما قبلها
قلبت ياء نحو غبي اصله غبو بفتح الغين وسكون الباء وفتح الواو وقلبت الواو ياء
لطرفها وانكسر ما قبلها فصار غبي وهو من الغباوة وهي الحماقة البلادة ولهذا قال الشيخ
من الغباوة عكس الادراك وانما قلبت الواو والتحركة في اخر الكلمة اذا كان ما قبلها ساكنة للبين
عن حركتها الضعف لانها حرف علة واستدعاء حركة ما قبلها تخفيفا وقيل لكراهتهم ابقاءها في الطرف
على حالها وللزم الثقل به لانه يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية تامل وبحي
مجهول دعى والاصل دعو بضم الدال وكسر العين وفتح الواو وقلبت الواو ياء لطرفها

وانكسار



وانكسار ما قبلها ايضا وقوى والاصل قوو قلبت الواو ياء لطرفها وانكسار ما قبلها ايضا يكسر
ما قبل الواو الطرف في الكل اي في غبو ودعي وقوى وانما اوردت ثلثة امثلة في مثال الماضي ايذانا
باحدها الى اللازم والمعلوم وبالثانية الى المتعدي والمجهول وبالثالثة الى اللفيف والمضاعف غير
المدغم وبكلها الى المفرد المذكر والمعتل والثلاثي وحركة الواو مفتوح ولم يتعرض للتصحيح لعدم مجيئها
على هذا الوجه ولا لزايد عليه وان وجد مثاله نحو بعثر من الرباعي ويتعدى من الخماسي ويسترشى
من السداسي احترازا عن الاطناب ففي هذه الامثلة قد وقعت الواو في الطرف المتحركة بفتح و
ما قبلها مكسورة فقلبت في كلها ياء والى الثلثة والجمع لكونها معلومين من المفرد والى التثنية المؤنث
لكثرتها تابعة للمذكر وفي ذلك والى الاسم المفرد اكان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وان
وجد مثالها فيه نحو غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات احترازا عن التطويل
وفي هذه الامثلة قد وقعت الواو في الطرف في الاسم متحركا بالضم والفتح والكسر وفي حالة الجر
في المفرد المذكر وما قبلها مكسورة قلبت ياء بالفتحين والعلامة كونها عارضتين وتقول في
جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا اصله اولا غزو وقلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها والاعتبار بواو والضمير كما مر فصار غزيوا فاسكنت الزاء لثقل الكسرة
عليه للزوم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء
لكونها حرف علة وما قبلها حرف صحيح ساكن ومع هذا ان الضمة ليست بجنسها فاستثقلت
عليها الضعفها وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو وانما لم يحذف الواو ولانها ضمير
الفاعل وحذفها مخل بالمقصود بخلاف الياء فبقي غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون
ما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركته الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل
ويخاف والاصل يقوول بسكون القاف وضم الواو نقلت ضمتها الى القاف لاستثقال
الضمة عليها وان كانت من جنسها كما مر من انها حرف علة ضعيف لا يقدر على تحمل الحركات
مع ان ما قبلها حرف صحيح ساكن واقتضى الحركة لانه قوي يقدر تحمل الحركة فصار يقول
بفتح القاف وسكون الواو ويكيل بسكون الكاف وكسر الياء نقلت كسرة الياء
الى الكاف كما مر في يقول فصار يكيل بكسر الكاف وسكون الياء ويخوف بسكون الخاء

وفتحتا لام الفعل اذا كانتا متحركتين واو وياء

وانما قلبت واو يخوف الفا لكونها غير اصلية

وانفتاح ما قبلها

لانهما متحركة في الاصل

اي الواو والياء في يقول ويكيل ويخوف

بفتح الخاء وسكون ما قبلها

الى الخاء لما مر فصار يخوف

وفتح الواو ونقلت فتحتها

اى الواو والياء المتحركتين حرف صحيح متحرك اسكنتا وما قبلها
ما لم يكن منفصلا فان كان كذلك منهما لو كانا بحيث لو سكنا لم يجز تسكينهما لالتقاء ساكنين
الحركة بل تركتا على ذلك وانما قيدنا بضمها بسبب الناصب لان نصبهما لو كان
بسبب البناء على الفتح وذلك في الماضي نحو غزو ورمي قلبتا الفا لعدم ذلك نحو يغزو
بسكون الواو ولم يحذف بعد الاسكان لتناسب حركة ما قبلها ويرى بسكون الياء ثم لم يحذف
لتناسب حركة ما قبلها ايضا ويخشى واسكان الياء بقلبها الفا لاستثقال الضمة على
الواو والياء لكونهما حرفي علة ضعيفة لا تقدران على تحمل الحركات كما مر والاصل يغزو
ويرمي ويخشي بتحركهما اى بتحريك الواو والياء بالضمة في الكل كما ترك الا انه اسكان الواو
والياء بسلب حركتهما في الاولين وفي يخشى بالقلب لوجود شرايط القلب فيه لا فيهما
وهو كون ما قبلهما مفتوحا بعد تحريكهما وهو موجود في يخشى لا فيهما فلهذا قال الشيخ
وقلبت الياء في يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ويتحرك الواو والياء اذا كان
كل واحد منهما منصوبا بسبب الناصب نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى ومنه
كي يغزو وكي يرمي وكي يخشى وان يغزو وان يرمي وان يخشى لخفة الفتحة عليهما ولئلا
يلزم الفاء العمل بلا سبب وكذا لم تقلب ياء يخشى الفا في حالة النصب مع وجود شرطه
وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وانما لم تقلب الواو والياء الفا في
هذه الامثلة ينقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركته في بعضها وفي بعضها بلا قلب
لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده لم يجز حذف احدهما وابقاؤهما نادر وتقول
في جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون
بتحريكهما في هذه الامثلة على الضمة فاسكنت الواو والياء في هذه الامثلة لاستثقال الضمة
على الواو والياء كما مر لوقوعها في لام الفعل وهذا التعليل متروك من بعض الشيخ لئلا يفهم
عدم لاستثقال الضمة عليهما لو كانتا في عين الفعل ومع ذلك تثقل عليهما فيه كما مر وبقول ثقل
الضمة في عين الفعل يلزم بوجه واحد كما مر من انها حرف علة ضعيفة لا تقدران على تحمل الحركة
وفي لام الفعل يلزم لوجهين الاول ما ذكر في عين الفعل والثاني ان اللام محل التغيير واستدرع
اعلالا من العين حيث يحذف في الجزم وتسكن في الرفع وتثبت في النصب وتثقل عليها
بهذا الوجه ايضا ولكن الوجه ايراد هذا التعليل بقوله من قبل نحو يغزو ويرى ويخشى

ان يقال هو سكون واو الجمع والياء الساكنين واو الجمع
ولم يذكر الشيخ لكن يلزم عليه
فاجتمع ساكنان الواو والياء فحذفت
لرفع هول الثقل فصار يخشون
وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها



واو الجمع فيزول ذلك الالتباس وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين بضم الزاء
وكسر الواو فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة عليها اى على الزاء وان لم يكن من حروف العلة لتو
عها قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو اليها اى الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون
الياء وانما لم يحذف الياء لانها ضمير الفاعل عند العامة كواو يغزون وعند الاخفش علامة
الخطاب فعلى كل التقديرين لم يجز حذفها اتفاقا اما عند الاخفش فلانها علامة والعلامة
لا تحذف واما عند العامة فلانها ضمير الفاعل والضمير لا تحذف لفوات المقصود بحذفه فحذفت
الواو ليست بعلامة ولا ضمير اتفاقا فصار تغزين وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قايل
وكايل اعلم ان لفظة مذكورة للهمزة في نحو قائل وكايل وصاين حطاء للكائل وبايع فرقا
بين الهمزة في نحو المكسورة المقلوبة من الواوي والبائي كما مر روى عن ابي علي الفارسي داحل مع
حاجة على واحد من المشتردين بمعرفة العلوم العربية زايرا له فلهذا بين يديه جزء قيد
مكتوبا منقوطا بنقطتين لفظ قايل من تحته فقال ابو علي هذا حط من قال له حط فقط
ابو علي الى صاحبه وقال ضيفها حطوتنا في زيارته فقام وخرج صاحبه ما ذا تلك التاء
ثم سأله عن ذلك فعلل النقطة في تحته مذكور قايل حطاء فرقا بين الواوي والبائي وهو
ليس بمتصف بما اشتهر به عن العلوم وكان في الماضي قال وكال فزيدت الالف لاسم
الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والاخر الالف المقلوبة عن عين الفعل
فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة واعلم ان في عبارة الشيخ من قوله وكان
في الماضي قال وكال اليهما تسامح لان عبارته تدل على ان اسم الفاعل مأخوذ من الماضي
وليس كذلك عند جميع الصرفيين بل انه مأخوذ من المضارع المعلوم سواء كان من الاجوف
او غيره اذا عرفت هذا فنقول ان طريق اخذ ان تحذف حرف المضارع من تقول ثم تزاد الا
لف لاسم الفاعل بين القاف والواو كما مر في ناصر فصار قاول ثم قلبت الواو همزة لوقوعها
بعد الالف الزايدة مجاورة للطرف كما في كساء اصله كساو قلبت واو همزة لوقوعها بعد الا
لف الزايدة ولان اعلال الفعل للزايدة وجوبا وعدما للإما اعل اليه لا اعلال اسمه عند البعض

فصار في القلة
ثبت بحاجتي حصينة
الالف الثانية قبلها
قال الفاء الفاء
وانفتاح ما قبلها لان
صاحبه قلبت واو
ونزم ليان مضمون
دونين وكذا في الالف
مما ذكر في مفروض
قايل كذا في مفروض
وهو الهمزة فصار
فاعله بقلب واو
حرف قرب الى الالف
الفاعل قال فاعل
معلوم فاعل بقلب واو
عند البعض وفعله
والله تعالى اعلم

كانه يبدى الفتحة فقلبت الفا لذلك كذلك او لانه تخفيف لما يليها او منع لتحركها وانفتاح ما قبلها فقلبت الفا فالتقى ساكنان احدهما الف اسم الفاعل والاخر الف المقلوبة عن الواو وهو يجيء هذا حد همزها لانه يلتبس بالمنقوص المنون فصار فصار بصير همزة كما في كساء اصله كساو قلبت واو الفا اولا لتحركها وانفتاح ما قبلها للتين المذكورين ثم قلبت همزة لاجتماع الالفين الذين كرهوا حذف احديهما فصار كساء وهذا منظور فيه بثلاثة امثلة فاطلب في شرح مراح وكان ما ذكره في شرح الهادونية او لى مما ذكره في المراح لدفع تلك الانتظار الثلاثة ومفهوم ذكر في شرح الزنجاني ان الاعلال اسم الفاعل تابع لاعلال فعله واعلال فعله في الماضي تقلب العين الفا ولم يكن ذكرهنا لالتقاء الساكنين ولا يمكن الحذف لزوال صيغة الفاعل وكانت الواو بعد الالف الزايدة مجاورة لطرف وحقها ان تقلب همزة فقلبت الفا اولا قضاء للحق الاول وهو تبعية اعلال اسم الفاعل لاعلال فعله ثم قلبت الالف همزة دفعا لالتقاء الساكنين وقضاء للحق الثانية وهو قلب الواو وهمزة لوقوعها بعد الالف الزايدة مجاورة للطرف وهذا هو اشبه مما ذكره في المراح وكذلك كائل اي كذا اعلال كائل وفيه بحث تأمل فافهم واسم الفاعل من الناقص منصوب حالة النصب نحو رايت غازيا والاصل غازوا قلبت الواو ياء لطرفها وانكسار ما قبلها فصار غازيا وراميا وهو على الاصل فلا يتغير اي لا تحذف الياء منهما في حالة النصب لخفة الفتحة على الياء مفردا كان او مثنى مذكرا كان او مؤنثا او مجموعا للمؤنث نحو رايت غازيا وراميا وغازيين وراميين وغازيين وراميين للجمع المذكر بحذف ياء الناقص ولهذا قيد بالجمع للمؤنث في ثبوت ياء الناقص فيه فرايت غازية ورامية وغازيتين وراميتين وغازيات وراميات وتقول في حالة الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل هذا غازي ورامي ومررت بغازي ورامي والاصل اولا هذا غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غازي بالتنوين والضم بالرفع لانه خبر وهذا مبتداء وحق الخبر ان يكون مرفوعا ما تعرض مانع وبالكسر اي بالتنوين المستوبة اي الكسر في الخبر لان الياء في غاز فيلزم حرف الجر وحقه ان يجر ما دخل عليه من الاسم المعرب ما لم يتعرض مانع فاسكنة الياء كما ذكرنا اي استثقال الضمة والكسرة على الياء اما الضمة فعلى حالة الرفع واما الكسر في حالة الجر واما استثقال الضمة عليها وجهين احدهما



احدهما ما ذكر بعض اي حرف العلة ضعيفة لا يقدر على تحمل الحركات في الثاني ان الضمة خلاف جنس الياء فتحملها ما هو خلاف في الجنس اثقل واما استثقال الكسرة على الياء هنا على ثلثة اقسام الاول ما ذكرنا في الضمة اولا والثاني ان الكسرة اقصى الحركات فكل ما هو احمل مما هو اقصى على الاضعف وان كانت جنسها والثالث ان الكسرة لو بقيت هنا يلزم توالي الكسرات فاجتمع ساكنان الاول الواو والثاني الياء والتنوين اي في حالة الجر والرفع فحذفت الياء اي في المفرد المذكر فقط دفعا لذلك وحذفها في المفرد وهو الفرق بين حالة النصب وحالة الجر واما حذف الياء من الجمع المذكر فليس لاجل ذلك بل موجود في حالة النصب ايضا وفي البواقي لا تحذف في هذين الحالتين كما لا تحذف حالة النصب سواء كان مذكرا او مؤنثا وبقيت التنوين وانما حذفت الياء دون التنوين لان الياء حرف تكسير يعتراء حالها والتنوين يدل على الحرف المحذوفة من اخر الكلمة فكان قايما مقام ذلك وانما كسرت ما قبلها على تقدير حذف التنوين ايضا الى حذف ذلك الحرف لكونها لا تقوم مقامه فلم تحذف كما تحذف الياء فنقلت الى ما قبلها اي في المفرد المذكر لا في البواقي وقولنا جائني غازيون والاصل غازيون قلبت الواو ياء وجائني غازية وغازيتان وغازيات وكذلك جائني رام الى آخره هنا في حالة الرفع واما في حالة الجر فنحو قولنا مررت بغاز وغازيين محذوف ياء الناقص ايضا ومررت بغازية وغازيتان وغازيات وكذا مررت برام الى آخره فاذا دخلت الالف واللام تسقط التنوين المذكور لان بينهما تضاد وذلك لان الالف واللام يقتضي التعريف والتنوين يقتضي التنكير فتسقط بدخولها فتقول الياء الساكنة اي حالة كونها ساكنة وحالة الرفع والجر فتقول هذا الغازي والرامي اي في حالة الرفع ومررت بالغازي والرامي في حالة الجر فرقا بينهما في المفرد عند دخولها كما لا فرق بينهما فيه عند التنوين وانما تعود الياء المحذوفة بدخول الالف واللام لان العلة يحتفها اولا لاجتماع الساكنين احدهما الياء والاخر التنوين فلما دخل الالف واللام حذف التنوين لما مر فزالت تلك العلة فتعود الياء وانما تعود ساكنا في هذين الحالتين لان في حالة الرفع استثقلت الضمة على الياء لما مر وفي حالة الجر فلم يتحرك الياء بالفتحة والكسرة استثقلت ايضا بالفتحة وان كان خفيفا لان الفتحة محمولة عن الضمة والجر والرفع مشتركان في الاحوال عند النحاة

قوله من قبل ما ذكرنا وهو مفعول مقدم تقديره ما ذكرنا هو مفعول الاجود والاصل وتقول

وياء مخرجهما واحد فابدلها حرفا
صحيح ساكن فنقلت حركة
كمن وهذا كذلك لان
الفاف فمفعول
ساكن فنقلت حركة
الواو الى القاف فا
لتقى الساكنان اعلا
واو الجوف والذي
واو المفعول فحذفت
واو المفعول عند
سيبويه واصحابنا
لانها ايذان وهي
اقل بالحذف من
الاصل وهو

فالله اعلم مكيول

عين الكلمة اي واو الاجوف وعند الاخفش حذفة الواو التي هي عين الكلمة لان واو المفعول
علامة والعلامة لا تحذف لفوات المقصود بحذفها وجوابه انما لم تحذف اذا لم توجد
علامة اخري واذا وجدت تحذف وههنا قد وجدت علامة اخري وهي الميم كذا في
شرح الهادونية على هذا الخلاف اعلال منصورة تامل من ياء الواوي **فتقول من**
**بناء اليائي مكيل فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين**
احدهما الياء الاجوف والاخر واو المفعول **وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة**
**فلما انكسر الكاف صارت واو المفعول ياء** واعلم ان هذا الاعلال على مذهب
ابي الحسن الاخفش لا على مذهب سيبويه واصحابه لان عند سيبويه المحذوفة واو المفعول لما مر
في مقول فصار بعد الحذف مكيل بفتح الميم وضم الكاف وسكون القاف العين فابدلت ضمة
الكاف الى الكسرة ليسلم الياء لانه لم يكن كذلك لزم قلب الواو ياء لسكونها وانضمام ما
قبلها فصار مكول على وزن مقول ووزنه بالاستقراء مقيل فابدلت الضمة الى الكسرة
ليلا يلزم ذلك فصار مكيل على وزن مقيل فصارت الحركة عند تابع للحرف وعند ابي الحسن
الاخفش المحذوف عين الفعل وهو لما مر في مقول وهو احتيار الشيخ فصار مكول
بفتح الميم وضم الكاف وسكون الواو على وزن مقل بفتح الميم وسكون العين فكسرت الكاف
لتدل على الياء المحذوفة فصار مكيل بفتح الميم وكسر الكاف وسكون العين وقلبت الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مكيل فصار الحذف عند تابع الحركة والاصح باحتيار سيبويه
عند البعض قال الهادونية اليه واحتار الحسن عند البعض فقال الشيخ اليه فاختاروها الطاير
اليها اثبت وبنو تميم يثبوت الياء فتقولون مكيول على الكمال والتمام استدلالا بقول
الشاعر فانها تفاحة مطبوخة المسبب وعلى هذا الاختلاف اعلال مبيع **واذا اجتمعت**
**واوات الاولى ساكنة والثاني متحركة ادغمت الاولى** اي الواو الاولى التي هي الواو
المفعول في الثانية **في الثانية** اي في الثانية التي هي لام الفعل **نحو مغزو و**
**الاصل مغزوو فاجتمع حرفان من جنس واحد اولهما ساكن والثانية متحركة**
فتجب الادغام للتخفيف واو الاولى في الثانية فصار مغزو **وان اجتمعت الواو والياء**

بالواوى منه وكر
الثاني من التاقص
واو الواو ليلا يلتبس
الادغام بان يجعل الياء
التقاء لم يجز
الادغام لزوم
نية متحرك قلبت
منهما ساكنة
سابقة
الاولى



وكسر ما قبل
الالف وان ذهبت الياء نحو مرمي و
مشتي والاصل مرمي و
مشتوي وتحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت
الواو ياء فاجتمعت
فصار مرمي ومشتي
ما احتار الشيخ ان تبدل الضمة كسرة قبل الادغام لتسلم الياء ثم ادغمت الياء في الياء فاخيرة
اياء ثبت هذا اذا كان اسم المفعول من التاقص على وزن مفعول واما اسم المفعول منه
على وزن فعيل او فعول فاجتمع الواو والياء ان الواو من الواوي والياء من اليائي والسابقة
منهما ساكنة فيما لا يوجد من الواو واما اسم الفاعل على هذين الوزنين من الواوي واليائي فيما يوجد
نحو عدو من الواوي وبقي من اليائي سمن وزن فعول عدوي من الواوي وشري من اليائي من الفعيل
الاول عدو بالواوين واصل الثاني بقوي بالواو والياء واصل الثالث حيو واصل الرابع شري بالياء
ادغمت الواو في الياء الواو في الاول والياء في الياء في الثاني والثالث بعد قلب الواو ياء والياء في الياء في
الرابع **وتقول في امر الغايب من الاجوف ليقل والاصل ليقول** بسكون القاف وضم
الواو نقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان على فرجد الواو واللام فحذفت الواو لكونها حرف علة ولكون
ضم القاف دالة عليها فصار ليقل **وفي المخاطب** وتقول في امر المخاطب **قل والاصل اقول**
بسكون القاف وضم الواو **فنقلت حركة الواو فيهما الى القاف** اي في المثالين لان النقل فيهما وانما
نقلت حركة الواو فيهما الى القاف لان القاعدة عندهم لو كان حرف العلة متحركة وما قبلها حرف صحيح ساكن
نقلت حركتها اليه ذلك للفرق لما ذكرنا فكذا ههنا **فحذفت الواو** اي في هذين المثالين **لسكونها وسكون**
**اللام لما مر وحذفت الهمزة** اي في المثال الثاني لحصول الاستغناء عنه بحركة القاف فصار قل
وتقول في التثنية قولا فعادت الواو بحركة اللام الزايد لان حذف الواو في المفرد لسكونها وسكون اللام
فلما وجد اللام متحركة ههنا لاتلف التثنية خوفا من الالتقاء الساكنين زال بسبب الخوف فعادت الواو **وتقول**
**في امر الغايب من التاقص ليغز وليرم** بكسر اللام وبفتح حرف المضارع فيهما **وفي المخاطب**
**اغز وارم بحذف الواو والياء** اي امر الغايب والتاقص والحاضر لان الجزم التاقص وهو
راجع الى امر الغايب لانه المجزوم بالاتفاق فاشاره بالمجزوم بيان اليه ووقفه وهو راجع الى الامر الحاضر
لانه مبني على الوقف عند البعض ومجزوم عند البعض الاخر وذلك انه مجزوم عند الكوفيين ايضا لان
الاصل في لتغز ولترم فحذفت لام الامر لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين
المضارع فاجتلبت همزة الوصل لبقاء العين والراء ساكنة ووضعت موضع الاستقبال فاعطي اثر لاد
عند البصريين مبني على الوقف وهو التصحيح لان الاصل في الافعال البناء واعراب المضارع المشابهة بين الاسم

حرف المضارعة في المفرد مذكرا كان او مؤنثا
بغلب الواو ياء في المستقبل
لام فعله في التاقص الواوي
يقول ووقفه بسقوط
على اصله وهو البناء فاختار
تحذف حرف المضارعة فيه
والاسم

والامر والنهي اي حكم المذكور في هذه الاشياء اذا كان مجهولات فلهذا قلنا في كلها بضم حرف المضارعة اذا ورد هذا الحكم في المجهول دون المعلوم لان النواقص لا تقلب ياء فيها سوي بقي بالسقوط واو في الامر والنهي في المفرد والجمع والواحدة المخاطبة وتنصب حالة النصب في المفرد والجمع المذكر والواحدة المخاطبة على صورتها فيهما ايضا وانما قلبت الواو ياء في هذه الاشياء لكونها من مجهولات تبعا للماضي المجهول عند البعض ومنهم الشيخ فلهذا قال لانها فروع الماضي وفي ماضي المجهول يصير الواو ياء لنظرها وانكسار ما قبلها نحو غُزِيَ بضم الغين وكسر الزاء وفتح الياء التي هي الواو ولهذا وهو الاصح ولهذا لم تقلب واو في هذه الاشياء حال كونها معروفات تبعا للماضي المعروف الذي لم تقلب واو ياء ولهذا قلبت ولو بقي ياء اولا مجهولا كان او معروف تبعا للماضي نحو عِلِيَ فان واو تقلب ياء مجهولا كان او معروفا ولم يذكر الشيخ لشذة وقيل لظنة ما قبلها الفا او لا ياء وعند البعض منهم شارح الهداية لوقوعها رابعة وفيه نظر لانه يلزم على هذا قبلها ياء في هذه الاشياء اذا ذكر معروفا لوجودها كذلك وليس كذلك وعلى هذا احكم المستقبل دعي وعني وامرهما وفيها مجهولات لانها واويان واما المعتل المثال فقط فاء فعله في المستقبل من الاول الى الاخر اي من الفرد الغايب الى نفس المتكلم والامر اي امر الغايب والغايبة والنهي المعروفات اعني ومثلت المستقبل والامر والنهي المعروفات احترازا عن كونهن مجهولات لان عند ذلك لا تحذف الواو من هذه الاشياء ولذا لم يذكر الماضي والفاعل والمفعول لان الواو لا تحذف منهما واعلم انه لم يذكر مصدره الذي على فعله بكسر الفاء معللا الواو يحذف منه ايضا اذا كان فاؤه واوا انما قلنا اذا كان فاؤه واوا احترازا عما كان فاؤه ياء فانها لا تحذف على كل حال من ثلثة ابواب متعلق بقوله فتسقط احدها فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد اصله يوعد بكسر العين في المستقبل حذفت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة ليلا يثقل على اللسان ولو لم يحذف ليثقل لانها وقعت بين الكسرات احدها كسرة الملفوظة والاخريين الياء المتولدة والمركبة من الكسرتين فوقوعها على هذا الوجه يستلزم الثقل لان الواو خلاف الياء في الجنسية مع ان الفعل اثقل من الاسم ويعرض فيه اثقل مما يعرض في الاسم فلو وقع هذا الثقل في الاسم يدفع بالحذف ووقعه به في الفعل



الا الواو ولانها حرف علة ضعيفة في الاصل وبالكون بسبب عروض الاعلال من العلل الواو لدفع هذا الثقل المذكور وان كانت فتحة لعارضة والعلة في الامثلة الثلثة الاخر الواو لدفع هذا الثقل المذكور وانما قلنا ذلك لان علة الحذف في الامثلة الثلثة الاخر الواو لدفع هذا الثقل المذكور وانما قلنا ذلك لان علة الحذف في الامثلة الثلثة الاخر الواو لدفع هذا الثقل المذكور محل للحذف لو قوعها بين ياء وكسرة واما في الامر والنهي الغايبين وجمع المؤنث الغايبة فلدفع هذا الثقل لوجود وثانيها فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب اصله يوهب بكسر الهاء حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فتح الهاء لانها حرف الحلق ثقيل والفتح خفيف وعلى هذا يلزم عليه انا بشير اليه هذا بقوله وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر لفظا او عارضا او لاجل حرف الحلق كما اشار البعض اليه هلا لان الواو لو وقعت بين واو وفتحة اصلية لا تحذف كوجل يوجل وكذا لو وقعت بين ياء وضمة كوسم يوسم وثالثها فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث اصله يورث بكسر الراء حذفت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة وهو الاصح ولهذا لم تقلب واو في هذه الاشياء حال كونها معروفات تبعا للماضي المعروف الذي لم تقلب واو ياء ولهذا قلبت ولو بقي ياء اولا مجهولا كان او معروفا ولم يذكر الشيخ لشذة وقيل لظنة ما قبلها الفا او لا ياء وعند البعض منهم شارح الهداية لوقوعها رابعة وفيه نظر لانه يلزم على هذا قبلها ياء في هذه الاشياء اذا ذكر معروفا لوجودها كذلك وليس كذلك وعلى هذا احكم المستقبل دعي وعني وامرهما وفيها مجهولات لانها واويان واما المعتل المثال فقط فاء فعله في المستقبل من الاول الى الاخر اي من الفرد الغايب الى نفس المتكلم والامر اي امر الغايب والغايبة والنهي المعروفات اعني ومثلت المستقبل والامر والنهي المعروفات احترازا عن كونهن مجهولات لان عند ذلك لا تحذف الواو من هذه الاشياء ولذا لم يذكر الماضي والفاعل والمفعول لان الواو لا تحذف منهما واعلم انه لم يذكر مصدره الذي على فعله بكسر الفاء معللا الواو يحذف منه ايضا اذا كان فاؤه واوا انما قلنا اذا كان فاؤه واوا احترازا عما كان فاؤه ياء فانها لا تحذف على كل حال من ثلثة ابواب متعلق بقوله فتسقط احدها فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد اصله يوعد بكسر العين في المستقبل حذفت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة ليلا يثقل على اللسان ولو لم يحذف ليثقل لانها وقعت بين الكسرات احدها كسرة الملفوظة والاخريين الياء المتولدة والمركبة من الكسرتين فوقوعها على هذا الوجه يستلزم الثقل لان الواو خلاف الياء في الجنسية مع ان الفعل اثقل من الاسم ويعرض فيه اثقل مما يعرض في الاسم فلو وقع هذا الثقل في الاسم يدفع بالحذف ووقعه به في الفعل

لئلا يجتمع الساكنان فيه نحو طوا واطوطوا ونحو طوي يطوي اشار بطوي الى قلب
لان الفه كنا قص ويطوى الى حذف حركته ضمة كالناقص ولم يعتد بها احترز عن
الاشباع وانما احمل لام فعله على لام فعل الناقص في هذه المذكورات لكونه حرف علة مثله واما
اللفيف المفروق فحكم فاؤ حكم فاء فعل المعتل لانه معتل الفاء ايضا فيحذف فاء فعله
اذا كان واوا ومن مضارعه بحذف واو المضارع للمعتل المثال نحو يقي فانه مثل يعد في ذلك ويثبت فيه
يوجي فانه مثل يوجد في ذلك وحكم لام فعله حكم لام فعل الناقص لانه معتل اللام ايضا
فيحذف لامه في موضع يحذف فيه لامه نحو لم يبق كلم يرم في ذلك وغير ذلك في موضع حركة بحذف
حركة لانه ايضا نحو يلي فانه مثل يرمي في ذلك وفي موضع تنقل حركته ثم تحذف ايضا نحو قلو فانه
مثل رضوا في ذلك وفي موضع تثبت لامه بلا تثبت ايضا نحو ويكرضى في ذلك وفي موضع
تقلب لامه ايضا نحو وقي كرمي في ذلك وغير ذلك نحو وقى يقي اشار بوقى قلبه الفا ويقي
الى حذف فاء فعله كالمعتل المثال ويحذف حركة لامه ويوضع كالناقص ولم يعرض الى ثبوته
بلا اعلال الى حذفه بعد نقل حركته حذرا عن الاطناب وتقول في امره قه فحذفت
فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم اي في امر الغايب والنهي مطلقا
واخواتها من الجازم سبب الجازم نحو ليق ولا يق ولم يق وغيرها وكذلك امر الحاضر
عند الكوفيين لانه مجزوم عندهم كما مر فلهذا اورد لفظ الجزم مثالي الامر الحاضر ///
والوقف اي امر الحاضر عند البصريين كالناقص اي كما تحذف لام الناقص في الجزم
والوقف في نحو ليرم ولم يرم واه رم وانما جاز حذفها في امر لانها في الطرفين فلم يجتمع
الاعلال من جهة واحدة فتح القاف مكسورة ليدل على الياء المحذوفة كذا في شر 2
المراح والزنجاني وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر فقط نحو قه
كما مر وانما زيدت الهاء لذلك لاغير لها لوجودها كذلك في كلام الفصيح نحو قوله تعالى
نار حامية وقيل انما زيدت الهاء لذلك لانها كالهمزة في التوصل بها الى بقاء شيء اما همزة
الوصل فتوصل بها الى بقاء السكون في الابتداء واما الهاء فيتوصل الى بقاء الحركة في الوقف
وانما كان الوقف بالزيادة هنا ليلا يلزم الابتداء بالساكن عند الوقف على حرف واحد وليس



ما قبلها
ساكنا نحو عجلا ساكنا
فالتقى ساكنان أو او والياء ثم
حذف الياء لعلة الواو والياء ثم
ضم الفاء لضم ما قبل الواو
وعلة الضم فيه
نونه كالتثنية
الجزم والوقف لان علامتهما سقوط نونه وفي الجمع ين وهو على الاصل ولم يحذف الياء منه اصلا لان فيه
لا توجد التقاء الساكنين ولا عمل الجزم والوقف لوقوع النون الضمير الذي بجزم فيها في كل حالة محل
الجزم والوقف وهو الطرف واعلم يذكر تثنية المؤنث لانه لا فرق بينهما وبين تثنية المذكر ومثالها قد مر
واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة نحو مد مصدر والاصل مدد لكون دال
الاولى أو كلتاهما متحركتين فالادغام لازم اي واجب لدفع الثقل اللازم من العود الى التلفظ
حرف بعد التلفظ وشبهة الخليل قوطاء المفيد فان منعه القيد من توسع الظرف قصير كانه يعيد قدمه
الى موضعها الذي ثقلها منه مما يشق على النفوس وشبهه بدفع القوم على وضعها في حيز احد وشبهه باعادة الحديث وكل
ذلك يثقل ويكون فطلبوا الخفة بادغام احدى المتماثلين ومتقاربين في الاخرى حتى يدفع اللسان عن تحريك هذين
الحرفين دفعة واحدة ليخف على التلفظ واعلم يطلبوا تلك الخفة بحذف احديهما ليلا ينقض البناء به
نحو مد مدد والاصل مدد يبدد بتحريك الدالين بالفتح سلبت حركة الدال وطم على الادغام في
الدالين لدفع الثقل المذكور فادغمت الدال الاولى في الثانية وجوبا فصار مدد يسكون الميم وتحريك
الدالين بالضم فنقلت حركة الدال الاولى في المستقبل الى الميم واعا قيد بالمستقبل لان في الماضي
لا تنقل بل تحذف لوجود الميم متحرك بخلاف المستقبل وبقيت الدال ساكنة فادغمت الدال
اي الدال الاولى في الثانية اي في الدال الثانية وجوبا ايضا فصار بدد وهذان المثالان مثال
ما يكون متماثلين متحركتان واما مثال ما كان اولهما ساكنا والثاني متحركا فقد ذكرناه بقولنا نحو مد
مصدر والاصل مدد بسكون الدال الاولى فادغمت الدال الاولى في الثانية وجوبا ايضا لدفع
ذلك الثقل واعلم ان الادغام على ثلثة اوجه احدها واجب وهو فيما اذا كان اولا المتماثلين او متقاربين
ساكنا وثانيهما متحركا ولم يكن اوليهما حرف مد الا يدغم ليلا يزول المزية نحو ما جائني مسلمون يزيد
ومررت بمسلمين يزيد او كان هما متحركين سواء كانا في كلمة واحدة او في كلمتين مثال الاول في كلمة واحدة
مد مصدرا في المتماثلين قد مر ذكره وامحى وممرش في المتقاربين والاصل امحى وهمرش
بسكون التاء فيهما ادغمت التاء في الميم فيهما وجوبا بعد قلبهما اعنى البعض في كلمتين نحو قوله
تعالى الم اقل لكم اذكروا نعمتك ومن يظلمك في المتماثلين والاصل الم اقل لكم واذكر نعمتك وقال لهم
ومن يظلم ادغمت احد المتماثلين في طرفي الاصلة في الثاني وجوبا عند البعض ونحو قوله تعالى واذ طائفة

في ظل تحرك المتماثلين اذغمت احدي المتماثلين نحو جعلها شيئا عند البعض واذا قيدنا بقولنا
عند البعض وجوبا عند البعض ونحو اخرج شطأه في المتقاربين والاصل اخرج شطأه بتحرك
ادغم الجيم في الشين وجوبا بعد جعلها شيئا عند البعض واذا قيدنا بقولنا عند البعض في موضع
لان عند البعض يجوز الادغام وتركه في تلك الادغام اما اذا كان المتماثلين او المتقاربين في الكلمتين
لعدم لزوم الثقل لعدم تلازم الكلمة الثانية للكلمتين الاولي اذا كان المتقاربان في كلمة واحدة
فالجواز جعل احدهما مثل الاخر او تركته على حاله نظرا الى ما قربها في المخرج وعدم اتحادهما في الذات
فلا يلزم من اجتماع المثقل الحاصل من اجتماع المتماثلين في كلمة واحدة والتالي جائز وهو
فيهما اذا كان الحرف الثاني من المتماثلين ساكنا وسكونه ليس باصلي بل بسبب عارض فعند ذلك لا
يكون السكون كالجزء من الكلمة فيجوز الادغام الي سكون في الاصل وتركه نظرا الي سكونه في الحال
وذلك في امر الحاضر والمجزوم لانهما ان سكونهما غير اصلي يحدد و ليرد ولم يرد وجاز الادغام فيهما
وتركه هذا مذهب بني تميم واهل الحجاز لا يجوزون الادغام فيهما وهم يقولون اردد ولم يرد
والاول امحي ولهذا قال اكثر التصريفيين البه والثالث ممتنع وهو فيما اذا كان الثاني من
المتماثلين ساكنا وسكونه اصليا فعند ذلك يكون كالجزء من الكلمة فلا يكون الادغام لانه
لابد عند الادغام تسكين الحرف الاول من المتماثلين او المتقاربين ليتصل بالثاني اذ لولا
ذلك بحال الحركة بينهما فعند ذلك يجتمع الساكنان على حد ولم يجز حذف احدهما لتقوي البناء
واعلال المقصود به ولا الثاني مبني الاول والحرف الساكن كالمعدوم او كالميت اذ كان
سكونه لازما فلا يبين نفسه فكيف فلذلك امتنع الادغام وذلك في نحو مددن لإمددنا و
امددنا وامددن فلا تعددن وليعددن ولا عددن فاشار بقوله **وان كان عين فعله**
اي عين فعل المضارع متحركا ولامه ساكنا وسكونه لازما **فالاظهار لازم** اي الادغام
ممتنع لما مر في نحو مددت الي مددنا لان سكونها كسكون اخواتها لازم لشدة اتصال
الضعين بها فلا يلزم اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة **وان كانتا** اي الحرفان
المتماثلان **ساكنتين** لتسكين الاول للادغام والثاني للجزم **فتحركة الثانية** لانها لو لم
يتحرك يكون كالميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره وادغمت الاولي فيها اشارة من الشيخ



من الشيخ الي الادغام الجائز نحو لم عد والاصل لم يعدد فنقلت حركة الدال الاولي
الي الميم لتمكن الادغام ولكون الميم ساكنا **فبقيتا** اي الدالين ساكنين **فتحركت** الدال الثانية
**وادغمت** الدال الاولي في الدال الثانية ثم فتحت الدال الثانية بالفتح نحو لم يعد بفتح الدال
لان الفتح اخف الحركات **ويجوز تحريكه** اي تحريك الدال الثانية بالضم وبالكسر نحو لم يكرد الدال
لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر جواز هذه الحركات **في الامر المضاعف ونقول**
**في الامر** اي في امر الحاضر **من يفعل بضم العين مُدَّ** بضم الدال الثانية **ومَدَّ** بفتح الدال
الثانية **ومِدَّ** بكسر الدال الثانية اما جواز تحريكها بالضم فلاتباع العين لانه مفهوم
واما تحريكها بالفتح فلخفة الفتحة واما جواز التحريك بالكسر فلان من القاعدة اذا حرك
الساكن بالكسر لما ذكرها وانما لم يبق على السكون لاجتماع الساكنين على غير حده الذي
يمكن التلفظ بهما ولم يجز احدهما اما من تحريك جواز باحدي هذه الحركات وكذلك الحكم
في حكم امر الغايب والنهي غايبا كانا او حاضرا نحو ليمد بالحركات الثلاث ولا يمد ولا تمد
بالحركات الثلاث ايضا فيهما وكذا في غيرهن من الجازم تامل **والميم مضموم في الثلاث**
اي في ذلك الدال الثانية بالحركات الثلاث **ويجوز امدد بالاظهارها** اي بفك الادغام
لان الادغام وتركه جايز في هذا القسم **وتقول من يفعل بكسر العين فرَّ بالكسر**
**وفرَّ بالفتح** اما جواز التحريك بالكسر فلانه ساكن بسبب الوقف والساكن اذا حرك
حرك بالكسر كما مر واما جواز التحريك بالضم فلوجوب اتباع الكسر عين فعله اولانه
لو اجيز ذلك ويلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الي الضمة الحقيقية وذلك ثقيل واما
عدم ابقاءه على السكون على ما مر من انه يلزم به اجتماع الساكنين على غير حده الذي
لم يمكن التلفظ بهما تامل **والفاء مكسور فيها** اي في تحريك الراء الساكنة بالكسر والفتح
**ويجوز افرد بالاظهارها** اي بتقدير الادغام لان هذا القسم من الادغام الجائز كما مر
**وتقول من يفعل بفتح العين عضَّ بفتح الضاد** كما مر من غير مر واغا لم يبق على
السكون ولم يحرك التحرك بالضم فلما مر من عدمها في يفعل بكسر العين **والعين مفتوح**
**فيها** اي في تحريك الضاد الثانية بالفتح والكسر **ويجوز اعضض بالاظهارها** اي بفك

بدفع النقل المذكور في 2 امر الحاضر من الثالث الواجب اظرلته ومزيد الثلاثي فرع ثلاثي و
وتقول في امر الحاظر اجب بكسر الحاء وفتح الباء ويجوز كسرها لكن لم يذكر التقاء
بما ذكره في الثلاثي المجرد من قبل ولم يجز الضم فيه لعدم الاتباع واللزوم للخروج من الكسر
الحقيقية الى الضمة الحقيقية تأمل ولم يجز ابقاءه على السكون كما مر في الثلاثي وا
علم انه لافرق بين ماضي هذا الباب وبين امره في الصورة سواء كان قبل الادغام
او بعد لكن الفرق بينهما تحرك الباء الاولى قبل الادغام فانه مفتوح في الماضي ومكسور في الامر
وتحرك الحاء بعد الادغام فانها مفتوحة في الماضي ايضا ومكسورة في الامر لانها في الحقيقة حركة الياء
فيهما التي مفتوحة في الماضي ومكسورة في الامر واحبب بكسر الباء الاولى بالادغام في المثال
الاولى والاظهار اي بفكه في المثال الثاني وكذا الحكم في امر الغائبة وللحاضر تأمل و
قس على هذا المضاعف من الرباعي نحو تمادى والسداسي نحو استعد وغير ذلك وكلما ادغمت حرفا
ادخل سكون اللام لانه امر حاضر بدله تشديد عوضا عن المدغم واما المهموز ان كا
الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها سواء كان في الفعل او في الاسم وهذه الحالة
للهمزة انما تثبت اذا كانت في غير الاول لان كونها ساكنة في الاول غير متصور لتعذر الا
بتداء بالساكن ثم بعد ذلك يجوز قلبها على حالها سواء كان ما قبلها حرفا صحيحا او حرفا علة
او همزة متحركة نحو زاع ولوم وبير فان كان قبلها مفتوحا قلبت الفا لان الالف
جنس حركة ما قبلها وهي الفتح وان كان مكسورا قلبت ياء لان الياء جنس حركة ما قبلها
وهي الكسرة وان كان مضموما قلبت واوا لان الواو جنس حركة ما قبلها وهي الضمة
نحو يأكل يأمل وهو مثال لقلبها الفا اصله ياءكل ويجوز تركها على حالها لحصول لخفة
من سكونها ويجوز قلبها بجنس حركة ما قبلها للمبالغة فيها وهي الفتح وجنسها الالف فصار يأكل ويومن
وهو مثال لقلبها واوا واصلها يؤمن يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها بجنس حركة ما قبلها المامور وهي الضمة
فصار يومن وان كانت الهمزة متحركة فان كانت ما قبلها حرف متحركة لا تغير اي لا تحذف بالتسكين
ولا بالقلب ولا بالحذف ولا بالادغام لكن هذا اذا لم يكن حركة نفسها مفتوحة وحركة ما قبلها
مكسورة او مضمومة والا تخفف بقلبها ياء اذا كان مكسورا حركة ما قبلها وان كانت مضموما بقلب واو





وهذا القول من الشيخ اشارة الى ذكر التخفيف وهنا لان الهمزة لا تتغير عن صورتها اذا جعلت بين بين لكن هذا على
مذهب البصريين لان الهمزة التي جعلت بين بين متحركة على صورتها عندهم لكن بحركة ضعيفة واما على مذهب الكوفيين لا يكون
متحركا بل ساكنة اذا جعلت بين بين والاقرب وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها لما مر
من انه تحصل الخفة من سكون ما قبلها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها ثم حذفها هذا اشارة منه الى التخفيف
بالحذف منا لقوله تعالى وسئل القرية بحذف الهمزة والاصل واسئل القرية نقلت حركة الهمزة الى السين للتخفيف
فاستغنى عن همزة الوصل بتحريك السين فحذف همزة الوصل ثم التقى ساكنا احدهما الهمزة والثاني اللام فحذفت الهمزة
بالحذف لدفع ذلك فلهذا قال الشيخ وحذفت الهمزة لسكونها اللام بعدها اي بعد الهمزة ثم حركة اللام لدفع
التقاء الساكنين احدهما اللام والثاني الحرف او اللام في لفظ القرية وانما حركت بالكسرة لانه اذا حرك حرك
بالكسر وقد قرأ ابن ذكوان الهمزة نحو وسئل القرية فلهذا يجوز تركها على حالها فيما اذا كانت متحركة وما قبلها ساكن وتركها
اي قرأ بترك الهمزة نحو وسئل القرية فلهذا يجوز تخفيفها بالحذف كما ذكرنا وهذه التخفيفات المذكورات كلها
اذا كانت الهمزة في غير الاول وان كانت في الاول فلا تخفف اصلا لقوة التكلم في الابتداء واما تخفيفها بالحذف
من الاول في نحو اصل اناس فشاذ فلا اعتداد به وكذا شاذ تخفيف الهمزتين من الاول معا بالحذف في خذ وكل
ومر امرا وفي هذا اشار الشيخ ولا يبنى ولا مر من الاخذ والاكل والامر خذ كل مر اي بحذف همزتين على غير
القياس اي على شاذ لا اعتداد به والاصل فيها اخذاء كل واء مر بهمزتين ثم حذف من اخذ يأخذ واكل يأكل
وامر يأمر بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر فتخفيفها على الشاذ القياس التخفيف بالقلب لا بالحذف لما مر من ان
الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركا قلبت بجنس حركة ما قبلها قصدا لتخفيفها بهذا الاعتبار واخذ وكل
ومر لان الوجه حذف الهمزة الثانية التي هي فاء الفعل لتخفيفها بالحذف فيما كثر بها فاستغنوا عن همزة الوصل
لبسبب تحركه بعدها وهي عين الفعل فحذفوها فبقي خذ كل مر وائتمر وهذا الحذف فيها لكثرة الاستعمال وهو حذف
شاذ لا يقاس عليه غيره وقيل انما حذفوا الهمزتين من هذه الامور لئلا يفوت الفرق الذي هو المراد من الامر
وهو كون المامور اخذا او اكلا او امرا فيفعل ذلك عني المامور لو لبث مقدار تلفظ الهمزتين معا لئلا يفوت
ذلك الفرق واعلم ان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة واحدة تخفيفها سامر واذا اجتمعتا في كلمتين تخفف الثانية
بالحذف عند الخليل لان الثقل انما حصل بالثانية وعند اهل الحجاز منهم ابو عمرو وتخفف الاولى به لان الثقل لا يحصل
الا بهما فلم ير عما فعلى ايهما وقع التخفيف جاز لكن تذكر ان المثلين متى اجتمعا ابدال او لهما كما في المضاعف وعند

البعض لا تحقق واحدة منهما بل بالجام الالف بينهما مستدلا بقولهم في الرؤية قيا لجية الوعاء بين
جلاجل وبين النقلة ادنت ام ام سالم وعند البعض لا تحقق اصلا ان كون اجتماعهما عارضا يبون امر النقل
مثاله فقد جاء اخذ الها فعلى قراءة الخليل فقد جاء اشراطها بحذف الهمزة الثانية مع تحريك السين على الفتح لتدل
على الهمزة المحذوفة للحركة بالفتح وعلى قراءة ابي عمرو فقد جاء اشراطها بحذف الهمزة الاولى وعلى قراءة من اتم الالف
بينهما فقد جاء اشراطها بمقدار الهمزة الثانية وعلى قراءة من لا تحقق اصلا فقد جاء اشراطها بقطع الهمزتين
وبالقطع بينهما في الملفظ اعلم ان الهمزة اذا وقعت في الاول الكلمة تكتب في صورة الالف في كل الاحوال سواء
كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة وسواء كانت في الفعل او في الاسم سواء كانت اصلية ام زايدة وسواء
كانت للقطع او للوصل نحو اخذ واضرب في الحالة الاولين واحد للوصل زايدة وانما كتبت على صورة الالف في الابتداء
لحظوة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات ولكونها مشاركين في الخرج واذا وقعت في الوسط اذا
كانت تكتب وعلى وفق حركة ما قبلها من الفتحة والضمة والكسرة نحو راس بالالف ولوم بالواو ودينب بالياء
للهدلذ اكله كما ان تخفيفها كذلك وان كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سالوقم
ويسم واذا وقعت في اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها ان كانت متحركة كما علم حركة نفسها لكون الطرفية
عارضة نحو قراء وطروفتن وان كانت ساكنة لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ويبرء
وذنب وباقي تنزيف الهمزة اي من تضيع المامن والمصايح والامور والنزمعلومات كن او مجهولات
واسم الفاعل والمفعول وغير ذلك مفردا كن او مثنى او مجموعا مذكرا كن او مؤنثا او معربا على قياس الصحيح
على قياس تضيع الصحيح في هذه الاشياء وتضييقها في الصحيح قدمن وكلما وجدت فعلا غير الصحيح
نقس حكمها الصحيح في جميع الوجوه ذكرنا في الصحيح من المعرف اي من تعريف المامن والامور والنزمعلومات
كن او مجهولا واسم الفاعل والمفعول وبدخول لا في التاكيد والجازم والنصب في محله وغير ذلك مذكرا كن او مؤنثا
مفردا كن او مثنى او مجموعا تانيثا كن او معربا فان اقتضى القياس اي في تعريفات ذلك الفعل الغير الصحيح سواء
كانت في اتصال الواو في اسمائه الى ابدال الحرف الابدال النيابة عن جعل حرف مكان حرف غيره سواء كان ذلك
الابدال من حروف علة الحرف علة او الى صحيحها او على العكس امثال ابدال الحرف علة الى مثلها في الفعل مفردا
كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا نحو قال الى آخره من ابدال الواو الى الالف وكال الى آخره من ابدال
الياء الى الالف ويوسر الى آخره من ابدال الياء الى الواو وقيل الى آخره من ابدال الواو الى الياء وما

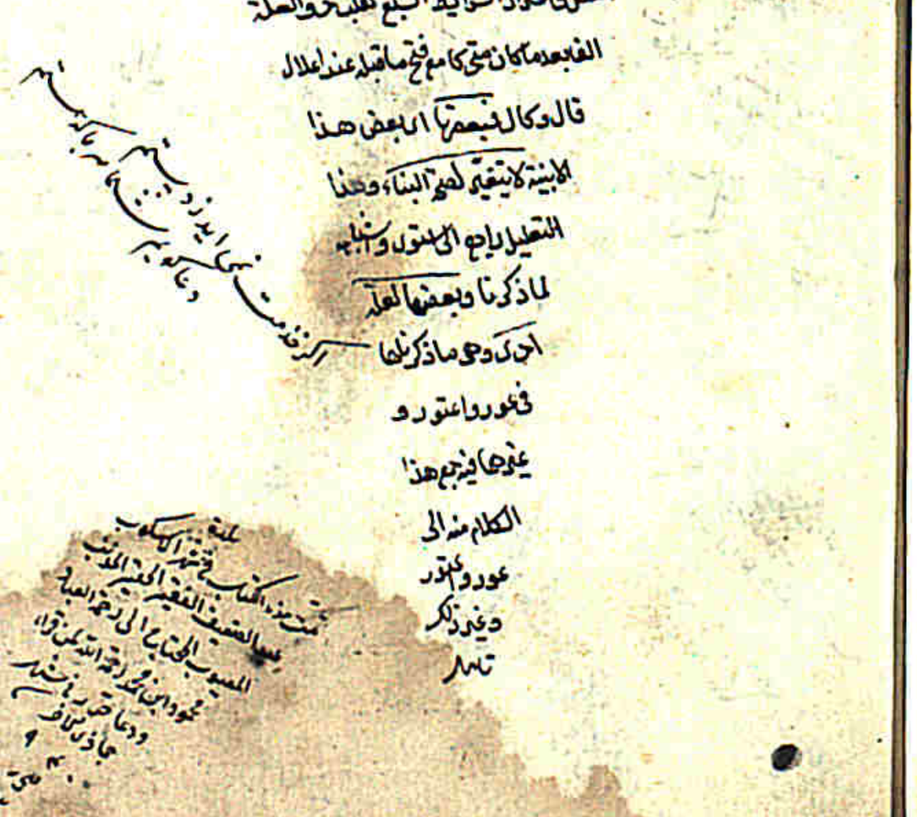
مثال

٥٢

مثال ابدالها الى صحيحها نحو قال الى آخره اصله قاول عند النقل الى باب المفاعلة وكال الى آخره اصله
كايل عند النقل اليه قلبت الواو والياء همزة عند البعض لوقوعها بعد الف زايدة مجاورة للطرف وعند
البعض الفا ثم همزة ونحو قوم الى آخره من ابدال الواو الى التضعيف وكيل الى آخره من ابدال الياء اليه عند
النقل بينهما الى فعل او فعل وكذلك قوو وحيي في المضاعف بالنقل الى احدهما عند البعض تامل واما
مثال العكس وهو ان تقلب الهمزة الى حرف العلة نحو امن الى آخره من ادم ويؤمن الى آخره من يؤمن
وايذن من اذن وكذا الابدال في اسم الفاعل والمفعول لهن الامثلة تامل وقد يذكر الابدال ويراد به ابدال
حرف الصحيح الحرف العلة كما في المضاعف نحو املية ابدلت ياؤه من اللام الاولى في امللت ونحو تقضى
ابدلت ياؤه من الضاد الثانية في تقضض وقد يذكر الابدال ويراد الحذف مع العوض كما يلم في نحو مقول
ومكيل وكالفتحة والكسرة فيهما تامل او نقل الى النقل الى الحركة من حرف العلة او من ملحقها الى الحرف الصحيح سواء
كان في الفعل او في الاسم مذكرا كانا او مؤنثا مفردا كانا او مثنى او مجموعا اما مثاله من نحو يقول ويكيل ونحو
ويهاب الى آخرها وغيره تامل واما مثاله من الاسم نحو مقول ومكيل ومبيع ومصون الى آخرها وغيرها
هذا النقل من حروف العلة واما النقل من ملحقها فكامر في تخفيف الهمزة ان كانت همزة وان كانت همزة وان
كان تضعيفا نحو اعد يعد وغيرها وكذا في اسم فاعل ومفعول فيهما وقد يذكر النقل ويراد به قلب حرف الى
حرف آخر كامر مثاله وقد يذكر النقل ويراد به نقل حرف من مكان الى مكان للاعلال نحو شاك اصله شايك
نقلت الياء الى موضع الكاف والكاف الى موضع الياء فصار شاكي فاعل كالاعلال قاض ونحو حاد اصله واحد
نقلت الواو الى مع موضع اللام فلم يمكن الابتداء بالالف لكونها ساكنة فقدم الهاء على الالف فصار حادو ثم قلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار حادي ثم اعل كالاعلال قاض ونحو اينق اصله انوق نقلت الواو
الى موضع النون والنون الى موضع الواو فصار اونق ثم قلبت الواو ياء على خلاف القياس فصار اينق وقسي
اصله قووس فقدم السين على الواوين فصار قسوو وقلبت الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم في آخر الاسم واو وقبلها
ضمة فصار قسوي ثم قلبت الواو الساكنة ياء لاجتماع الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون ثم ادغمت الياء
في الياء ثم كسر السين ليسلم الياء ثم ابدلت ضمة القاف الى الكسرة لئلا يلزم النزول من الضمة الى الكسرة لان
ذلك ثقيل فصار قسي وعند البعض ادغمت الواو في الواو بعد تقديم السين على الواوين فصار قسي او كما نحو هو
ان تسكن الحرف متحركة سواء كان في الفعل او في الاسم وهو على اربعة امر باحدها ان تسكن الحرف وتنقل

حركة الى ما قبلها ثم نقلت الى جنس ذلك الحركة نحو اقام اصله اقوم واقيم اصله اقوم وغير ذلك هذا في الفعل واما في الاسم
نحو مقيم اصله مُقْوِمٌ ومخيف اصله مخوف وغير ذلك والثاني ان تسكن وتحذف الحركة نحو يغزو ويرمي
بتحريك الواو والياء وفي الاسم نحو داع في القاضي والغازي وغيرها والثالث ان تسكن وتحذف الحركة من غير نقل نحو الحذف
تُنقل ما قبلها ونقلت حركة وتثبت على الحالة بلا لبس قلبت وكاحذف نحو يقول ويبيع وغيرها والاصل يقول ويبيع
بتحريك الواو والياء وفي الاسم نحو مشورة ومعيشة ونحوها والاصل مشورة ومعيشة بتحريك الواو والياء وسكون
ما قبلها في هذه الامثلة والرابع ان تسكن ثم تنقل حركة الى ما قبلها ثم تحذف نحو يرمون ويغزون وغيرها والاصل يرميون
ويغزوون وقد مر ذكرها في الاسم نحو مقعل ومكيل وغيرها والاصل مقوول ومكيول وقد مر ذكرها هذا في حرف العلة
واما من لحقها فكامر في تحقيق الهمزة اذا كانت حرف واذا كانت تضعيف نحو يمد واعد ونحوها والاصل يمدد
واعدد فتسكن حرف التضعيف الاول ثم تنقل حركتها ما قبلها ثم تدغم وكذلك اسم الفاعل والمفعول منها فافعال
اي الابدال المذكور والاسكان المذكور على مقتضى القياس والا فان لم يقتض القياس الابدال والنقل والاسكان او يقتض
احدها ولكن يمنع مانع كما يجيء عن قريب في صرف الفعل غير الصحيح من تضييع المامر والمصادر والامر والنهي
واسم الفاعل والمفعول ونحو ذلك كما الصحيح اي كتصريف الفعل في هذه الاشياء بلا تغيير نحو ضَرَبَ ويَضْرِبُ
ورُدَّ ويُرَدُّ وحمر الى آخرها وغير ذلك كعلم في التقرير ما ضيا ومضارعا نحو علم يعلم علما ومضارعا وامرا
وامر غايبا ونهيا واسم فاعل ومفعول ونحو ذلك وحسن يحسن حسنا ومضارعا وامرا
ونهيا واسم فاعل ومفعول وغير ذلك وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتل تغيير
مع وجود المقتضى فيها فيها قلبت الفا واوها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لكن لا تقلب لان احدى لامي
شرايط قلب حرف العلة الفا ان لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون وفي غَوِرَ واعتور في حكم السكون اما في غور
فلان فتحة عينه في حكم عين اعتور وعينه ساكن وكذا ما كان في حكم فلم تقلب الواو فيه الفا واما في اعتور فلان فتحة
التاء في حكم الف تعاور والفه ساكنة لانها وضعت في اصل الوضع ساكنة لعدم قبولها الحركة وكذا ما كان في
حكمها فلم تقلب واوه الفا ايضا وكذلك وغير ذلك نحو قود ونحو زود ونحو عوير القوم والحوكة والحوبة وصيدك
وصود بك والحيوان ولحود وحيود لم تقلب واو يعتور الفاعم كونها متحركة وما قبلها مفتوحا لصحة بنائه ولو
قلبت الفا لتحرك البناء ولم يبق فيه لفظ الفعل وذلك انه في الاصل يعتور بتحريك الياء من باب انتعل فقلبت الياء
فيه الفا لوجود شرط ذلك ثم لو قلبت الواو الفا ايضا لزم فيه اجتماع الاعلالين اللذين لزم منهما نقض البناء المحذوم

حذف احد هذين الالفين لكونهما ساكنين على غير حده فيبقى على لفظ الماضي وهو ليس بوزن الفعل ولهذا ٥٢
شرط وقلبت حرف العلة الفاء حركي وانفتاح ما قبلها ان لا يجتمع في الكلمة اعلال اللذان لزوم بهما نقض البناء
ثم انما لو قلبت الواو الفا الا ولا تقلب اليه فيبقى على وزن احتار من ذلك الباب الا ان الباء لما كانت حتى كره ما
قبلها منفتحا بقيت من الواو في ذلك لو توهما فاء وهو محل التغيير وعلى هذا اعلال الحوى
وشوى وانما لم تقلب في نحو قود وكحوذ للدلالة على الاصل وفي نحو دَعُوا القوم
لانتفاء الساكنين اللذين يلزم نقض البناء منهما وفي نحو الحوكة
وصيدد وصودد لم وجهن عن وزن الفعل باتصالها الضمير
وفي نحو الحيوان لوجود الاضطراب في معناه وفي نحو حي
لئلا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه وقد ذكرنا هذه
العلل في احوال الشرايط السبع لقلب حرف العلة
الفا بعد ما كان متحركا مفتوحا ما قبلها عند اعلال
قال وكل شيء من البعض هذا
الابنية لا يتغير لهم البناء وهذا
التعليل راجع الى المتون وشرحه
لما ذكرنا وبعضها لعلة
احد وهو ما ذكرناها
في غور واعتور و
غيرهما فيرجع هذا
الكلام منه الى
عور واعتور
وغير ذلك
تمت



4625/2

# رسالة المختصرة في الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله لا غاية لفضله جلاله وشكر المن لا نهاية يتحمله نصلي على نبيه محمد وآله وبعد لما التمست
بان اكتسبت المفصلات من الكلام اردت ان اشرع الى تدوينها وتبيينها مع ايراد الاسولة والاجوبة
في هذه الرسالة المختصرة فجعلتها على فصول اربعة الاول في المفردات والثاني في المثنات والثالث
في الجمع والرابع في الاسولة مع الاجوبة ابتدائنا او لا بالسمي والحد والشكر والتصلية لانها واجبة عند الاولياء
في ابتداء الشروع الى التاليف كما بين في بعض كتب الصرف وانا اضعف الانام الى رحمة ربه الذي لا ينام
لما اردت ان استنبط من بحار الكلمات نبذة من الغوامض وقطعة عن الفوائد وشرعت لبعد الاستيفاء الى
الى تدوينها وتا لتبيينها رايت الوجه الاحسن ان اوافقهم واسال الموفق والمعين الذي بسببين عنده جميع
المستعين الفصل الاول في المفردات نُورٌ نَارٌ نُثِرَ طَمَاعٌ بَادِرٌ

مَهْدِيٌّ عَزَفٌ مَنَارٌ مِحَالٌ تَرِينٌ

مَوْلًى إِيلٌ إِدْوٍ

إِيلَنَالَ إِدْوَى ضَارِبٌ يُولَى

مَهْدَكَ مَوْقِيٌّ إِهْدِ أُوفٍ يَكُونُ

أَعُوذُ

إِجَفْ

دِينٌ أُمُرُّ تَكَاتَلِينَ اِلْهُونَ إِدْوِينَ

إِدْوِينَ عَلَمٌ اِهْدُنَ وَالِ فِي الفصل الثالث في المثنات

تَاتَابَانِ سَائِيَانِ مِيلَيَانِ إِدْوِيَا

مُذْهَامَّتَانِ زَعَتَا تَرِيبَانِ أَسْلَمَا

أَرْيَانِ تَاوُّبَانِ مُتَرَبَّانِ إِيفَانِ

أَرْيَا إِيذَرَا إِيفِيَا مُرْيَانِ

لَاتُرْيَا أَوْمَلَا لَاتَجْفِيَا أَيَانِ

مُرَاتَانِ شَيَّانِ

شِبْقَا  الْمَا  مَالْمَانِ  إِيفَانِ  مُوتِفَكْيَانِ  أَفَتَا

مِيفَقَانِ  مُسْتَافَاتَانِ  تَيَرْهُنَانِ  مَاكُولَانِ  مَسْتَقِيَانِ

مَاكُلَانِ  مَجُوعَانِ  لَجَسَانِ  أَقِيَا  مُرِيَانِ  رَبَّانَانِ

الفصل الثالث في الجموع  تَاتَالُونَ  مُوتِفَكَاتُ  قُوا

قِيَ  اِهْدُوا  هَادُونَ  تَرِينَ  تُورُونَ

نَاصِرُونَ  مُرِيَاتُ  جَاؤُونَ  بَاؤُونَ  أَبَوْا

سَمَوْا  مُصْطَفُونَ  مُرُونَ  مَرُوا  أَرْضُوا  عَادُونَ

يُنَاجُونَ  أَجِيبُوا  اِسْتَقِمْنَ  أَنِلْنَ  صُونُوا  صُونَ



حَافِظَةٌ  سِنَانٍ  مُدُّوا  أَعِدُّوا  مُنْصِتُونَ  أَكَلَةٌ  أَجَالٌ

أَرَغِفَةٌ  غَلَّةٌ  نُحُورٌ  نُحَارٌ  رُكَبٌ  سُرُرٌ  سُرُرَاتٌ

أَعْنَابٌ  قِفْرَانِ  أَنْبِيَاءِ  شُهَدَاءِ  كِرَامٌ  قَبَائِلُ  رُسُلٌ

سُجُدٌ  كُتُبٌ  دَنَايَا  نَنَايَا  نَعَالِبُ  بَرَاقِعُ  قَنَادِيلُ

عَصَافِيرُ  مَمَالِكُ  مَسَاكِنُ  مَحَارِيبُ  أَبَارِيقُ  أَسَاوِرُ  كُتَّابٌ

كُتُبٌ  رُكَّعٌ  رُكُوعٌ  سُجَّدٌ  سُجُودٌ  رُكَبٌ  صُحُبٌ  أَصْحَابٌ

أَنْصَارٌ  جِيَاعٌ  نِيَامٌ  مُشَاةٌ  قُضَاةٌ  جِبَالٌ  أَجْبُلٌ  قِصَاعٌ

جَنَاتٌ  جَنَاتٌ  الفصل الرابع في الاسولة مع اجوبتها والمراد بالاسولة الاسولة المتعلقة بالحرف واعلم اولا ان لكل علم موضوعا وموضوع علم الحرف الكلم فان قيل وهو موضوع علم النحو الكلم ايضا فكيف يتخذ الموضوعين لعلمين متغايرين مع ان تغاير هما واجب حيث تمايز العلوم بحسب تمايز الموضوعات قلنا لم يتغير موضوعها لم يتميز احد هما عن الاخر وهو محل قلنا لانم لزوم اتحاد موضوعهما بكونهما كلما لان موضوع علم الحرف كلما من حيث الاعلال والادغام وموضوع علم النحو كلما من حيث الاعراب والبناء فيتغايران بالجهتين المتغايرتين فان قيل لم قدم بسم على اسم قلنا بسم مضاف واسم مضاف اليه والمضاف مقدم على المضاف اليه فان قيل لم قدم الله الرحمن قلنا لان الله اسم الذات والرحمان صفة الذات والذات مقدم على الصفة فلهذا قدم الله على الرحمان فان قيل لم قدم الرحمان على الرحيم قلنا لان في الرحمن مبالغة وليس في الرحيم او لان الرحمن بمعنى الرزاق والرحيم بمعنى الرحمة والرزاق يكون في الدنيا وذلك في الاخرة والدنيا مقدم على الاخرة في الوجود فلهذا قدم عليه الرحمان والرحيم

تشتق انا المشتق منه تم يا رحيم اللازم
لمكسر في قطعة ٣٢٣ و
شتاني اللازم ورحيم معه فيكون
قلت الرحمن فيه زيادة والصفة المشبهة
والرحيم مشتقان من رحم يرحم فان

بالم بالل تضاربون اواواو تاتالون

تورون ممارين عليون ربيون سغسغن كفرة

علوت ابرو ازننن تراع ستين تتذرتالم

وما زاد على الثلاثة ثلاثيا مزيدا فيه كان او رباعيا مجردا او مزيدا فيه كاسم المفعول لكان لفظ اسم المفعول
اخف لفتح ما قبل الاخر لانه مفعول فيه في المعنى فيكون لفظ المفعول له اقيس كالمدخل والمقام
والمدخج والمنطلق والمتحرج والمجمجم قال لحمجم الجامل والنوى ولما كان ههنا تحت يناسب اسم
المكان اشار اليه بقوله واذا كثر التبي بالمكان قيل فيه مفعلة بفتح العين واليم واللام وسكون الفاء
مبنية من الثلاثي المجرد اي ان كان الاسم مجردا ابني وان كان مزيدا فيه رد الى المجرد وبني فيقال
ارض مسبعة صبعة اي كثير السبع ومأسدة اي كثير الاسد ومذأبة اي كثير الذئب وسبطة
اي كثير البطيخ ومقثاة اي كثير القثاء من المزيد فيه حذف احدى الطائين والهاء من بطيخ والالف
من قثاء ووجدت في نسخة مطبخة بتقديم الطاء وهو سهو ولكن توجيهها ان يكون من البطيخ
لغة من البطيخ انه من البطيخ قال في ديوان الادب البطيخ لغة من البطيخ وهي لغة اهل الحجاز وفي حديث
عائشة رضي الله عنها كان ماكل البطيخ بالرطب وان كان غير الثلاثي سواء كان رباعيا مجردا كالتعلب
او مزيدا فيه كعصفور او خماسيا كذلك كجحمرش وعضرفوط فلا يبنى منه ذلك للمفعل بل يقال لكثير
الثعلب والعصفور الى غير ذلك وانما سب هذا الموضع اسم الاله واما اسم الاله وهو اي اللهم له
ما يعالج به المفاعل المفعول لوصول الاثر اليه اي المفعول مثلا المنجل الذي يعالج به النجار الخشب
لوصول الاثر اليه الى الخشب وقوله وهو راجع الى الاله وان كان مؤنثا لان ما يعالج اه عبارة منها

وهو

صركى نصيبه