

کتاب تلخیص المفتاح الکفالی
تالیف مولانا

نوروزی
۶۶۶۰

كفلف كسكس كسكس كسكس
قال المصنف

بالسكح

في بيان كسكس كسكس

وقال ابن نباتة

بها في الدهر بارز اي حتى
تصرفت انوار اجنبي سهام
كسكس كسكس كسكس



كسكس كسكس

كسكس كسكس

كسكس كسكس

كسكس كسكس

قال البجاج في وصف اورد
ازمان ابدت وانما نعلما
انوار باق و طفا ابرجا
ومئلة وحاصبا بزجا
وقاطا ورسنام سرجا

كسكس كسكس

كسكس كسكس

كسكس كسكس

كسكس كسكس

كسكس كسكس

كسكس كسكس

كسكس كسكس

كسكس كسكس

دخل في نوبة العسر الاول
عاش محمد بن عبد الله كسكس
عاش كسكس

كسكس كسكس

كسكس كسكس

كسكس كسكس

كسكس كسكس

الرسكس

مدد في يد السيرة الحكيم سلطاننا الاعظم والامامان المعظمين
الغاري محمود خان وفاضل سمرقند والعلامة والشيخ الفقيه
عموما





في نظم القرآن استأثرها وكان في سلم

الثالث من مفتاح العلوم الذي استنفذ

الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف

السكاكي رحمه الله اعظم اصف فيه

في الكتب المشهورة نفعها للقرآن احسنها

تزيينا وانما تحزيرا واكثرها للاصول

جمعا ولكن كان غرضه من عن الحموش

والتطوير والتعقيد قابلا للاختصار

مفتقرا الى الايضاح والتجريد الفتح

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes at the top of the page.

Vertical handwritten notes along the right edge of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

بسم الله الرحمن الرحيم

في نظم القرآن استأثرها وكان في سلم

الثالث من مفتاح العلوم الذي استنفذ

الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف

السكاكي رحمه الله اعظم اصف فيه

في الكتب المشهورة نفعها للقرآن احسنها

تزيينا وانما تحزيرا واكثرها للاصول

جمعا ولكن كان غرضه من عن الحموش

والتطوير والتعقيد قابلا للاختصار

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page.

لمحصل يتضمن مفيد القواعد ويشتمل
اصول

علي محتاج اليها في الامثلة والشواهد

ولم ال محمد في تحقيقه وهما بديهيان
الخصر

ترتيباً اقرب تناولاً من ترتيبه و لم

ابالغ في اخصار لفظه تقرباً لتعاطفه

وطلب التسهيل فمه على طابيه

واضفت الي ذلك قواعد عثرت في

بعض كتب القوم عليها وزوايد لم

اظفر في كلام احد بالتصريح بها والاشارة

الاصول

الاصول

اليها وسميتها تلخيص المفتاح واما اسأل

الله من فضله ان يتفجع بي كما تفجع باضله

انه ولي ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل

مقامة الفصاحة بوصفها المفرد

والكلام والملك والبلاغة بوصفها

الاخير ان فقط فالفصاحة في المنفرد

خوص من تبا في الحروف والغرائب

ومخالفة القياس في التبا في نحو علا بده

مستخرات الي العلي والمغاربة نحو

الاصول

الاصول

في التصني عنده الى ان يكتفي بما هو بان توفيق
سائر العلوم التي لا تترك في غير القرون
والتي لا تترك في غير القرون
في ان حاد العالم والفقير من ان يكتب في ان يكتب
في ان حاد العالم والفقير من ان يكتب في ان يكتب

انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول

انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول

انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول

انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول

انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول

انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول
انما اخباره والاسالك فاقول

وفاجا ومرسنا مشرجا اي كالشيف الشرجي

في الدقة ولا استواء او كالمسراج في البريق

والمخالف في نحو الحمد لله ابعاد الاجلالت

قيل ومن الكرامة في السمع نحو كريم الجرشية

شريف النسب وفيه نظرون في الكلام

خوصه من ضعف التالف وتماثر الكلمات

والتعقيد مع فصاحتها فالضعف خوصه

غلامه زيدا والتماثر كقولك وليس قرب

قرب خرب قير وكقولك متى املاحة

قرب خرب قير وكقولك متى املاحة

قرب خرب قير وكقولك متى املاحة

قرب خرب قير وكقولك متى املاحة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including dates and commentary.

Vertical marginal notes on the left side of the page, including dates and commentary.

والوزي والتعقيد ان لا يكون ظاهر

الدلالة على المراد لخلق امان في النظم

لقول الفرزدق في خال هشام وما مثله

في الناس الاملاك ابوامه حتى ابوه

يقاربني حتى يقاربني الاملك ابوه

امه ابوه واما في الانتقال لقول الاخري

سا طلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب

عناء الدموع لتجد فان الانتقال

جوز العين الى مخرجها بالدموع لا الى اقصاه

جوز العين الى مخرجها بالدموع لا الى اقصاه

جوز العين الى مخرجها بالدموع لا الى اقصاه

جوز العين الى مخرجها بالدموع لا الى اقصاه

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including dates and commentary.

Vertical marginal notes on the right side of the page, including dates and commentary.

يبين مقام الوصل ومقام الأجزاء
أي العطف

يبين مقام خلافا وكذا خطاب الذي
الاجاز

مع خطاب الغبي ولكن كلمة مع
الماهل

صاحبة مقام وارتفاع بيان الكلام
ليس له مع ما يشاركه في الصاحبة

في الحسن والقبول مطابقتها للاعتبار
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

للمناسبات والحفاظة بعدها مقتضى
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

الحال هو الاعتبار للمناسبات فالبلاغ
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

راجعة إلى اللفظ باعتبار إفادته للمعنى
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

بالترتيب وكثيرا ما يسمى ذلك فصاحة أيضا
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

تول وكثيرا
صحة مصدره وفاء في معنى تسمية كنيها
وتبيل فصح الظرف والتأكيد مع
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

من المخرور قيل من كثرة التكرار وتتابع
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

الإضافات لقوله سبحانه إلهامها علمها وشواهدا
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

وقوله حامة جزع حومة الجندل اشجعي
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

وقيد نظره في امثلكم ملائكة تقدرها على
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

التعبير عن المقصود بلفظ فصيح والبلاغ
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

فصاحته ومختلف فان مقامات الكلام
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

متفاوتة فمقام كل التكرار والإطلاق والتقديم
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

والذكر يبين مقام خلافا ومقام اللفظ
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

فصل في مقامات اللفظ
بينا لأن الأول يكون
علمه واضح والثاني يظلم
والاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

ملا في مختلف جملنا ومختلف
تلا في كل مقام
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

أول
والاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم
الاعتبار من الاعتبارات التي اعتبرها المتكلم

وَلَهَا طَرَفَانِ عَلَيْهِ وَمَوْجِدٌ لِأَعْجَازٍ وَمَا يَقْرَبُ

مِنْهُ وَأَسْفَلَ وَمَوْجِدٌ إِذَا غَيْرَ عِنْدَ إِيٍّ مَا

دُونَهُ أَلْتَقَى عِنْدَ الْبَلَاغَةِ بِأَصْوَاتِ

الْحَيَوَانَاتِ وَيَبْذُرُهَا مَرَاتِبٌ كَثِيرَةٌ وَتَبَعُهَا

وَجْهُ إِخْرَاقِ رِثَةِ الْكَلَامِ حَسَنًا وَفِي الْمَتَكَلِّمِ

مَلَكَةٌ يَقْتَدِرُ بِهَا عَلِيٌّ تَأْلِيفَ كَلَامٍ بَالِغٍ

فَعَلِمَ أَنْ كُلَّ بَالِغٍ فَصِيحٌ وَلَا عَاسِرٌ وَأَنَّ

لِلْبَلَاغَةِ مَرْجِعًا إِلَى الْأَخْتِارِ عَنْ

لِلخَطَا فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ وَالْمَبْنِيِّ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

تَمْيِيزُ الْفَصِيحِ مِنْ غَيْرِهِ وَالثَّانِي مِنْهُ مَا

يَبَيِّنُ فِي عِلْمِ مَتْنِ اللَّغَةِ أَوْ التَّصْرِيفِ أَوْ

التَّحْقِيقِ أَوْ يَدْرِكُ بِالْحَسَنِ وَمَوْجِدٌ أَعْلَى التَّحْقِيقِ

الْمَعْنَوِيِّ وَمَا تَحْتَرِزُ بِهِ عَنِ الْأَوَّلِ عِلْمُ الْمَعَايِنِ

وَمَا تَحْتَرِزُ بِهِ عَنِ التَّحْقِيقِ الْمَعْنَوِيِّ عِلْمُ

الْبَيَانِ وَمَا يَعْرِفُ بِهِ وَجْهُ التَّحْسِينِ

عِلْمُ الْبَدَائِعِ وَكثيرٌ لَيْسَ لِجَمِيعِ عِلْمِ الْبَيَانِ

وَبَعْضُهُمْ لَيْسَ لِأَخِيرِينَ عِلْمُ الْبَيَانِ وَالْأَوَّلِ

عِلْمُ الْمَعَايِنِ وَالثَّلَاثَةُ عِلْمُ الْبَدَائِعِ **الفصل الأول**

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

والمعنى يعرف بدها واللفظ

العربي التي لها يطابق مقتضى الحال

وتتخصر في ثمانية ابواب احوال الاسناد

الخبري وحوال المسند اليه وحوال المسند

واحوال متعلقات الفعل والقبض والاشياء

والفضل والوصل والابحار والاطناب

والمساوات لان الكلام اما خبري واما

النشائي لان كل نسبي خارج

تطابقه ولا تطابقه فخير ولا فالنشائي

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and examples for the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and examples for the main text.

والخبر لا بد له من مسند اليه ومسند

واسناد وان مسند قد يكون متعلقا

اذا كان فعلا او في معناه وكل مسند

والتعلق اما بقصر او بغير قصر وكل

باخري اما مخطوطة عليها او معطوفة

والكلام البليغ لما زاد على اصل المراد

لغاية او غير زائدة تبيين صدق الخبر

مطابقه للواقع ولا بد له من ايقاظ يقينه

اعتقاد الخبر ولو خطأ وعلمه ما يدل

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and examples for the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and examples for the main text.

المنافقة كما في قوله ورد بان المعنى

لكلا في الشهادة او سميتها

اولا مشهورا في زعمهم الجاحظ مطا

مع الاعتقاد وعلامتها معد وغيرتها

ليس بصديق ولا كاذب بدليل ان

علي الله كذبا لم ينجته لان المراد

بالمشايخ غير الكاذب لانه قسمه وغير

الصادق لانهم لم يعتقدوه ورد بان

المعنى لم يفرغ عنه بالجنة لان الجحيم

الافقار

لا افراد له احوال الدنيا والخير لا شك ان

قصد الخير محتمل افادة المخاطب اما

الحكم او كونه عالميا وليس في الاول

فايد الخبير والشاي لازمه وقديرا

العالم بها منزلة لجاهل لعدم خبره

علي موجب العالم فيتبعي ان يتصرف

التركيب على قدر الحاجة فان كان خالي

المؤمن من الحكم والتردد فيه استغني

عن مولات الحكم وان كان مترد فيه

ذامب

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

ان الانتداب بالقد والاعتداله انما ابتداء باحسان الخير كونه اعظم

قصد الخير محتمل افادة المخاطب اما

الحكم او كونه عالميا وليس في الاول

فايد الخبير والشاي لازمه وقديرا

العالم بها منزلة لجاهل لعدم خبره

علي موجب العالم فيتبعي ان يتصرف

التركيب على قدر الحاجة فان كان خالي

المؤمن من الحكم والتردد فيه استغني

عن مولات الحكم وان كان مترد فيه

ذامب

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

المنافقة كما في قوله ورد بان المعنى

لكلا في الشهادة او سميتها

اولا مشهورا في زعمهم الجاحظ مطا

مع الاعتقاد وعلامتها معد وغيرتها

ليس بصديق ولا كاذب بدليل ان

علي الله كذبا لم ينجته لان المراد

بالمشايخ غير الكاذب لانه قسمه وغير

الصادق لانهم لم يعتقدوه ورد بان

المعنى لم يفرغ عنه بالجنة لان الجحيم

الافقار

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page.

طالب الحسن تقوية مولا وان كان

منكره حجب تولداه بحسب لانكاره كما قال

الله تعالى حكايته عن رسال عيسى عليه

السلام اذ كذبوا في المرة الاولى انا اليكم

فرسلون وفي الثانية انا اليكم لفرسلون

وليسني الا ضرب الاول ابتداءيا والثانية

طالبا والثالث انكاريا واخراج الكلام

عليها اخراجا على مقتضى لظاهر وكثيرا

ما يخرج على خلافه فيجعل غير لسايك لسايك

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

ازاد

Handwritten marginal note at the top center of the left page.

Handwritten marginal notes in the top right corner of the left page.

اذا قدم اليه ما يلوح بالحبر فيستشرف

لده استشرف لمتردد الطالب نحو ولا

تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرورون

وغير المنكر كما المنكر اذ لا يح عليه شئ من

امارات لانكاره نحو جاء شقيق عارضا

رغده ان بني عمك فيهم رافع والمنكر كغيره

المنكر اذا كان معه ما ان تامله اذ تدع

نحو لا ريب فيه وهكذا اعتبارات المنفي

ثم الاستناد منه حقيقة عقلية وهي استناد

Extensive handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes in the top left corner of the left page.

9

اشترى لفظ الجاهل...
من الفعل الجاهل...
الوجه الثاني...
الوجه الثالث...
الوجه الرابع...
الوجه الخامس...
الوجه السادس...
الوجه السابع...
الوجه الثامن...
الوجه التاسع...
الوجه العاشر...

الفعل أو معتاده إلى ما موله عند المتكلم
احتراز عن نحو الانسان جسم فانه لا يقال
ان انسانا حقيقة او مجازا لان الفعل
المتكلم لا يفتقر الى مفعول
انتقالها فانها ليس بحقيقة

في الظاهر قول المؤمن بنت الله البقل
يتناول أربعة اشياء ما يطابق الواقع واعتقاد المتكلم وما يطابق الواقع دون اعتقاده وما يطابق اعتقاده دون الواقع
والا يطابق شيئا منها

وقول الجاهل بنت الربيع البقل وقول

جاء زيد وانت تعلم انه لم يجي ومنه

مجاز عقلي وهو اسنان اية ملايس له

بومعتاه غير موله بتاول ولد ملايسات

شتي يلايس الفاعل والمفعول بي والمصدر

والزمان والمكان والسبب فاستدل

إلى الفاعل والمفعول بي اذا كان مبنيا

بني ان استاده إلى
الفاعل اذا كان
مبنيا او لا الفعل
بما اذا كان مبنيا له

اشترى لفظ الجاهل...
من الفعل الجاهل...
الوجه الثاني...
الوجه الثالث...
الوجه الرابع...
الوجه الخامس...
الوجه السادس...
الوجه السابع...
الوجه الثامن...
الوجه التاسع...
الوجه العاشر...

له حقيقة كما مر واية غيرهما للملايسه مجاز

كقولهم عيشة راضية وسيد مفعم وشعر

شاعر ونهان صايما ونه جاز وبني

الامير المدينة وقولنا بتاول تخرج نحو ما

مر من قول الجاهل له ما لم يحل نحو قوله

لشباب الصغيرة واقبل لكبير كرا الغدلة

ومر العشي علي لمجاز ما لم يعلم او يظن

ان قايه لم يعتقد ظاهره كما استدل علي

ان سنا امير في قول ابي النجم ماذ عنده

بني ان استاده إلى
الفاعل اذا كان
مبنيا او لا الفعل
بما اذا كان مبنيا له

قَتَرَا عَنْ قَتْرَعٍ جَذَبَ لِلْيَا لِيُنْبِي

صفتها للياء اي الليالي المقول لها انظر او اسريه وحصل ان يكون حالها غما او مقولا فيها ابطي او اسريه

اَوَاسِرِي جَزَارٍ يَقُولُهُ عَقِيدَةً اَفَنَاهُ

خبران اي اليهم غيب فليتمه اي اليهم او اسريه

قِيلَ لِلَّهِ لِلشَّمْرِ اِطْلَعِي وَاَقْسَامُهُ

عشي اذا ذكر ان من نازحي الله

اَرْبَعَةٌ لَافٍ طَرْفِيهَا اِنَّمَا حَقِيقَتَانِ نَحْوُ

ايها ان طرقتها الحقيقة العائنه

اَنْبَتَ الرَّبِيعَ اَلْبَقْلَ اَوْ جَزَارَانَ نَحْوُ

اراد ان ياتي في الارض المنطقه واراد ان ياتي في الارض المنطقه

اِخِي اَلْاَرْضَ شَبَابَ الزَّهَانَ اَوْ مَخْتَلِفَانِ

ايها بالمشابه المذكوره

نَحْوِ اَنْبَتَ اَلْبَقْلَ شَبَابَ الزَّهَانَ وَاِخِي

ايها من حيث الماده

اَلْاَرْضَ الرَّبِيعَ وَمَوْفِي اَلْقُرْآنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى

ايها بالمشابه المذكوره

فَاِذَا تَلَيْتَ عَلِيمَ اَيَاتِهِ زَادَتْهُمْ اِيْمَانًا يَدْبَحُ

ايها من حيث الماده

ايها من حيث الماده

ايها من حيث الماده

ايها من حيث الماده

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

اِنْبَاءً مِمَّنْ يَتَرَعُ عَنْهَا لِبَاسِهَا يَوْمًا يَجْتَمِعُ

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

اَلْوِلْدَانَ شَيْبًا وَاخْرَجْتَ اَلْاَرْضَ اَتَقَالِمَا

ايها من حيث الماده

وَمَوْعِدٍ مَّخْتَصٍ بِالْخَيْرِ بَلَدٍ تَجْرِي فِيهِ اَلْاَنْشَارُ

ايها من حيث الماده

نَحْوُ يَا صَاحِبَانِ اِنِّي صَرَحًا وَلَا بَدَلَهُ مِنْ قَرِينَةٍ

ايها من حيث الماده

لَفِطْيَةٍ كَمَا مَرَّ اَوْ مَعْنَى تَيِّدٍ كَمَا سَتَجَلَى قِيَامِ الْمُسْتَدِ

ايها من حيث الماده

بِالْمَذْكُورِ عَقْلًا كَقَوْلِكَ مَحْتَكِجَاتٍ

ايها من حيث الماده

اَلَيْكَ اَوْ عَادَةَ نَحْوِ هَزَمِ اَلْاَمِيرِ الْجُنْدِ وَبَنِي

ايها من حيث الماده

اَلْوَزِيرِ اَلْقَصْرِ وَصَادُورِهِ فَاَلْوَجْدِ فِي مَثَلِ

ايها من حيث الماده

لِشَبَابِ الصَّغِيرِ وَمَعْرِفَةِ حَقِيقَتِهِ اِنَّمَا ظَاهِرٌ

ايها من حيث الماده

اَيُّهَا الْجَارُ الْعَيَّاهُ

ايها من حيث الماده

ايها من حيث الماده

ايها من حيث الماده

ايها من حيث الماده

ايها من حيث الماده

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

قوله تعالى فاذ تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا يدبح

لقد ذكر

كما في قوله تعالى فما ربحت تجارتهم

اذللتني الى ساد الخ الحقة
انما هو الى احسان الطارة

انظر الى بعد نظر
تاريخ

واما خفيته كما في قولك سرتي رؤيتك

اي سرتي لله عند رؤيتك وقوله

يزيدك وجهنا حسنا اذا ما زدتنا نظرا

اي يزيدك الله حسنا في وجهه وانكم

الشكاك ذاهبا الى ما فر وحوه استعارة

بكتابتها على ان لا يولد بالربيع الفاعل

الحقيقة بقرينة نسبة الالباب اليه

وعلى هذا القياس غير وفيه نظر

انما هو الى احسان الطارة
انظر الى بعد نظر
تاريخ

انما هو الى احسان الطارة
انظر الى بعد نظر
تاريخ

لانه يستلزم ان يكون لئلا بعيشته في

قوله تعالى فهو في عيشة راضية صاحبها

كما سياتي ولن لا يصح الاضافة في

فان صايم لبطان لضافة اليه الى

نفسه وان لا يكون الامر بالبنا وها كان

ولكن يتوقف نحو اذنت الربيع البقل

على السمع واللو لم كل ما متفية

وله انه يتقضى نحو هناك صايم لاشتهاله

على ذكر طر في التشبيه احوال المبتدأ

انما هو الى احسان الطارة
انظر الى بعد نظر
تاريخ

انما هو الى احسان الطارة
انظر الى بعد نظر
تاريخ

انما هو الى احسان الطارة
انظر الى بعد نظر
تاريخ

انما هو الى احسان الطارة
انظر الى بعد نظر
تاريخ

انما هو الى احسان الطارة
انظر الى بعد نظر
تاريخ

انما هو الى احسان الطارة
انظر الى بعد نظر
تاريخ

انما هو الى احسان الطارة
انظر الى بعد نظر
تاريخ

انما هو الى احسان الطارة
انظر الى بعد نظر
تاريخ

أما خالفه فلا اخترازا عن لعبت بناء على
قول الجليل العلال والله دون هذا العلال والله
اي عدم الضمان لعلم التابعه
عن اصف
الليلين

الظاهر او تخيل العدول اية اقوي
الظاهر انما كان تخيل لان المال عند الحذف ايضا هو اللفظ لا لول عليه بالقران والاعتماد في دلالة
اللفظ بالآخره اية العقل هـ

الدليلين من العقل واللفظ لقول
وهو العقل هـ

قال في كيف انت قلت علي او اختبنا
هـ

تنبه السامع عند القرينة او مقدار
هـ

تبهه او ايهام صونه عن لسانك
هـ

او عكسه او تاي الانكار لذي الحاجة
هـ

او تعينه او ادعاء التعيين او نحو ذلك
هـ

واما ذكره فلكونه في الاصل او الاحتياط
هـ

و انما هذا هو الغرض من هذا المتن
الذي هو بيان ان السامع ليس هو الذي
يقول بل هو الذي يسمع من قول
المتكلم ومن ثم يكون السامع هو
الذي يسمع من قول المتكلم ومن
ثم يكون السامع هو الذي يسمع من
قول المتكلم ومن ثم يكون السامع
هو الذي يسمع من قول المتكلم

هذا هو الغرض من هذا المتن
الذي هو بيان ان السامع ليس هو الذي
يقول بل هو الذي يسمع من قول
المتكلم ومن ثم يكون السامع هو
الذي يسمع من قول المتكلم ومن
ثم يكون السامع هو الذي يسمع من
قول المتكلم ومن ثم يكون السامع
هو الذي يسمع من قول المتكلم

هذا هو الغرض من هذا المتن
الذي هو بيان ان السامع ليس هو الذي
يقول بل هو الذي يسمع من قول
المتكلم ومن ثم يكون السامع هو
الذي يسمع من قول المتكلم ومن
ثم يكون السامع هو الذي يسمع من
قول المتكلم ومن ثم يكون السامع
هو الذي يسمع من قول المتكلم

ضعيف التحويل على القرينة او التبيين على
هـ

غياق السامع اوزيان الايضاح
هـ

والتقير او اظهار تعظيم اوها لله
هـ

او التبرك بذكره او استلذاذه او بسط
هـ

الكلام حيث لا ضغائر مطلوب نحو
هـ

في عصى واما تعريفه فبالاضمار
هـ

لان المقام للتكلم او الخطاب او
هـ

التعينة واصل الخطاب ان يكون للعين
هـ

وقد يترك اية غير ليتم كل مخاطب نحو ولو
هـ

التحويل
الاعتماد

هذا هو الغرض من هذا المتن
الذي هو بيان ان السامع ليس هو الذي
يقول بل هو الذي يسمع من قول
المتكلم ومن ثم يكون السامع هو
الذي يسمع من قول المتكلم ومن
ثم يكون السامع هو الذي يسمع من
قول المتكلم ومن ثم يكون السامع
هو الذي يسمع من قول المتكلم

هذا هو الغرض من هذا المتن
الذي هو بيان ان السامع ليس هو الذي
يقول بل هو الذي يسمع من قول
المتكلم ومن ثم يكون السامع هو
الذي يسمع من قول المتكلم ومن
ثم يكون السامع هو الذي يسمع من
قول المتكلم ومن ثم يكون السامع
هو الذي يسمع من قول المتكلم

هذا هو الغرض من هذا المتن
الذي هو بيان ان السامع ليس هو الذي
يقول بل هو الذي يسمع من قول
المتكلم ومن ثم يكون السامع هو
الذي يسمع من قول المتكلم ومن
ثم يكون السامع هو الذي يسمع من
قول المتكلم ومن ثم يكون السامع
هو الذي يسمع من قول المتكلم

هذا هو الغرض من هذا المتن
الذي هو بيان ان السامع ليس هو الذي
يقول بل هو الذي يسمع من قول
المتكلم ومن ثم يكون السامع هو
الذي يسمع من قول المتكلم ومن
ثم يكون السامع هو الذي يسمع من
قول المتكلم ومن ثم يكون السامع
هو الذي يسمع من قول المتكلم

هذا هو الغرض من هذا المتن
الذي هو بيان ان السامع ليس هو الذي
يقول بل هو الذي يسمع من قول
المتكلم ومن ثم يكون السامع هو
الذي يسمع من قول المتكلم ومن
ثم يكون السامع هو الذي يسمع من
قول المتكلم ومن ثم يكون السامع
هو الذي يسمع من قول المتكلم

هذا هو الغرض من هذا المتن
الذي هو بيان ان السامع ليس هو الذي
يقول بل هو الذي يسمع من قول
المتكلم ومن ثم يكون السامع هو
الذي يسمع من قول المتكلم ومن
ثم يكون السامع هو الذي يسمع من
قول المتكلم ومن ثم يكون السامع
هو الذي يسمع من قول المتكلم

هذا هو الغرض من هذا المتن
الذي هو بيان ان السامع ليس هو الذي
يقول بل هو الذي يسمع من قول
المتكلم ومن ثم يكون السامع هو
الذي يسمع من قول المتكلم ومن
ثم يكون السامع هو الذي يسمع من
قول المتكلم ومن ثم يكون السامع
هو الذي يسمع من قول المتكلم

ضعيف

قدي اذ انجرت ناكسوا رؤسهم عند ربهم
وقيل الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم
زر لفلان

اي تهاوت حاكم في الظهور فلا يختص به

مخاطب والعامة لا حضارة بعينها
اي تعريف المسألة اي باراد علمه
ظريف جار فانه احضار
لا بعينه بقية كلياته

في ذمير السامع ابتداء باسم مختص به

تقول هو الله احد او تعظيم او اها نية
عطف على احضار اي تعريف المسألة بالعلمية
لتعظيمه فيما اذا كان الام صالحا للتعظيم كما في القابل للمجزة

لو كنا يترا لو ايهام استلذاذه او التبرك
وانما ذكر هنا او ايهام وذكره في بيان ذكر الاستلذاذ
المستدل به لا يستلذاذ فيها على ان ذكره في بيان ذكر الاستلذاذ
قاية منها وهذا يتايد منه

وبلوه صولية لعدم علم المخاطب بالاقوال
او لعدم علم المتكلم او لعدم علمها وانما لم يتعرض لقلة الجارية وندرة وقوعها

المختصة به سوي لصلته بقولك للذي

كان معنا امير رجل عالم اول استبحان

من قول النبي
انما انا كثر ذم معروفا وانما لث ذمنا كما

الضح

الخطب
المستدل به
الوجود في المسمى بالحق المستحق للعبودية
اي الوجود في المسمى بالحق المستحق للعبودية
اي الوجود في المسمى بالحق المستحق للعبودية

اي الوجود في المسمى بالحق المستحق للعبودية
اي الوجود في المسمى بالحق المستحق للعبودية
اي الوجود في المسمى بالحق المستحق للعبودية

اي الوجود في المسمى بالحق المستحق للعبودية
اي الوجود في المسمى بالحق المستحق للعبودية
اي الوجود في المسمى بالحق المستحق للعبودية

التصريح بالاسم اوزيانك
اي بذكر الموصول والصلته البيان قوله تعالى

التي مؤني بذنها عن نفسها او لتخيم
اي في تخيم بذنها
اي في تخيم بذنها

نحو تعشيرهم من اليم ما عشيهم من اليم او
قوله تعالى
نوعون واتباعه
درية
نفي الذي

تبيينه الخطاب على خطأ نحو قول
بان تذكير الصلة ما يدل على خطأ الخطاب
خطا

ان الذين تروهم اخوانكم
وانما دلالة ان الذين تروهم اخوانكم على خطأ الخطاب
خطا

يشي غيا صدورهم ان تصرعوا
اي صراخهم اذا الفان على وجهه

اولا يمار الي وجه بناء الخمر نحو ان
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه

الذين ليستكبرون عن عبادتي سياتخولون
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه

جهنم داخين ثم ان الله زما جباريعة
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه

اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه

اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه

اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه

اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه

اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه
اي في طريقه نحو علمت هذا العمل على وجهه

إلى التعريف بالتعظيم لشأنه كقولنا **إت**

لذي سئل النبي لنا **بينا دعائنا**

أعز وأطول أوشان غيره نحو الذين كذبوا

شعبيا كانوا ثم الخامسين وبأشانه لتعريفه

أكل تميزه كقولنا **هذا أبو الصقر فذا في**

مخامينا أو لتعريف بغياق للسامع

كقولنا **أوليك آياتي فحيني مثلم** إذا

جمعنا يا جبريل الجامع **أوبيتك كديج**

القرب أو البعد أو التوسط كقولنا **هذا**

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'إلى التعريف بالتعظيم لشأنه كقولنا' and 'لذي سئل النبي لنا'. Includes a small diagram of a human figure at the top.

أو ذلك أو ذلك نيد أو تخفيم بالقرب نحو

لهذا الذي يذكر لهتمكم أو تعظيمه بالبعد

نحو ألم ذلك الكتاب أو تخفيمه كما يقال

ذلك للعين فعلا كذا أو لتثنيه عند تعقيب

لمشايه بأوصاف على أنه حديث بما

يرد بعده من أجلها نحو أوليك على هذه

من ربحتم وأوليك هم المفلحون وبألامهم

للإشارة إلى معهود نحو وليس الذكر كالأنتي

أي الذي طلعت كالقوس منبت لها أو إلى نفس

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'أو ذلك أو ذلك نيد أو تخفيم بالقرب نحو' and 'لهذا الذي يذكر لهتمكم'. Includes a small diagram of a human figure at the top.

بالتالي

دون فخر الرجل وكان

كان فيها رجل لفرحان دون

رجل ولا تبا في بيت الاستغراق وافراد

جواب سؤال مقدر وموان يقال كيف يجوز ادخال اللام المفرد الاستغراق على المفرد لان المفرد لا يستغرق سنا فاة

لا اسم لان الحرف اما يدخل عليه

مجردا عن معنى الوحدة ولا تدغم

كل فرد لا مجموع الافراد ولهذا امتنع

وصفه بنعت الجمع وبالاضافة اما

لانها اخصر طريق نحو موابي مع التركيب

المايز مضعدا وتضمنها تعظيما

كشأن المضاف اليه او المضاف او غيرهما

الاسم لان الحرف اما يدخل عليه...
مجردا عن معنى الوحدة...
كل فرد لا مجموع الافراد...
وصفه بنعت الجمع...
لانها اخصر طريق نحو موابي...
المايز مضعدا...
كشأن المضاف اليه...

الحقيقة لقول الرجل خبز المزة وقلية

لواحد باعتبار عهد يتد في اللزوم لقول

ادخل السوق حيث لا عهد وهذا في

المعنى كالتكلم وقد يفيد الاستغراق نحو

ان الانسان في خمير وهو ضربان حقيقي

نحو عالم الغيب والشهادة اكل غيب

وشهادة وعرفي لقولنا جمع الامير لصاغة

اي صاغة بلده او ملكية واستغراق

المفرد اشكال بليل صحة لارجال في الدار اذا

الحقيقة لقول الرجل خبز المزة وقلية...
لواحد باعتبار عهد يتد في اللزوم...
ادخل السوق حيث لا عهد وهذا في...
المعنى كالتكلم وقد يفيد الاستغراق...
ان الانسان في خمير وهو ضربان حقيقي...
نحو عالم الغيب والشهادة اكل غيب...
وشهادة وعرفي لقولنا جمع الامير...
اي صاغة بلده او ملكية واستغراق...
المفرد اشكال بليل صحة لارجال...
كان

قَوْلِكَ عَبْدِي حَضْرًا وَعَبْدَ الْخَلِيفَةِ رَبِّكَ

وَعَبْدَ السُّلْطَانِ عَبْدِي أَوْ تَحْقِيقًا

نَحْوَ وَلَا لِحْجَامِ حَضْرًا وَمَا تَتْلِيهِ فَلَا أَفْرَادًا

نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْأَرْضِ

لِيَسْأَلَنِي أَوْ التَّوَعُّبِ نَحْوَ وَعَلَى أَيْضًا رِهْمًا

عَشَاقٍ أَوْ التَّعْظِيمِ أَوْ التَّخْفِيرِ قَوْلًا

لَمْ يَحَاجَّ فِي كُلِّ امْرِئٍ شَيْئًا

وَلَيْسَ لَهُ عَزْ طَائِبُ الْعَرَفِ حَاجِبٌ

أَوْ التَّكْثِيرِ قَوْلِهِمْ إِنْ لَمْ يَلَا وَتَلَّ لَعْنًا

أَوْ التَّقْلِيلِ نَحْوَ وَرِضْوَانِ اللَّهِ الْكَبِيرِ

وَقَدْ جَاءَ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّكْثِيرِ نَحْوَ وَنَزَلَ بُولًا

فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ أَيْ ذَوُو

عِلَالٍ كَثِيرٍ وَأَيَاتٍ عَظَامٍ وَمَنْ تَكْبِيرِ

غَيْرِ لِلْأَفْرَادِ أَوْ التَّوَعُّبِ نَحْوَ وَاللَّهِ

خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ وَالتَّعْظِيمِ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى

فَإِذْ نَادَى نَحْبُكَ يَا رَبِّ وَرَسُولَهُ وَالتَّحْقِيقِ

نَحْوِ إِنْ نَظَرَ الْأَطْنَابَ وَمَا وَصَفَهُ

فَلَوْ نَبَذَ مَبِينًا لَهُ كَأَشْفَاءٍ عَنِ مَعْنَاهُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'قوله تعالى' and 'قوله لا يملك'. The notes provide detailed commentary on the main text, often starting with 'قوله' followed by the relevant verse and its interpretation. Some notes are written vertically along the left edge of the page.

قوله لا لمعنى الذي يظن بك الظن
كان قد راي وقد سمعا او مخصصا
نحو زيد الشاجر عندنا او مذحا او ذمما

قوله لا لمعنى الذي يظن بك الظن

كان قد راي وقد سمعا او مخصصا

نحو زيد الشاجر عندنا او مذحا او ذمما

نحو جاز زيد العالم او الجاهل حيث

يتعين قبل ذمهم او تاييدا نحو افسس

الذي كان يوما عظيما فلما توكيده

فالتقدير او دفع توهم التجوز او الشبه

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'قوله لا لمعنى الذي يظن بك الظن' and 'كان قد راي وقد سمعا او مخصصا'.

او عدم الشمول واما بيانها فلا يوضح

باسم مختص بها نحو قدم صد يقا خالد

واما الابدال منه فلرباكة التقدير

نحو جاز لحوك زيد وجاء القوم اكثر ثم

وسلب عمر وتوبه واما العطف

فلتفصيل المسند اليه مع اختصار

نحو جاز زيد وعمر او المسند كذلك نحو

جاز زيد فعمرو او تم عمرو او حاء

القوم حتى خالد او رد السامع

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'قوله لا لمعنى الذي يظن بك الظن' and 'كان قد راي وقد سمعا او مخصصا'.

او عدم

إلى الصواب نحو جاز زيد لا عمرو وأوصف

الحكم إلى آخر نحو جاز زيد بل عمرو

أو ما جاز زيد بل عمرو أو المشكوك أو يكون عمر وظهر ط

للتشكيك نحو جاز زيد أو عمرو وأما للتخصيص في الأهم

الفضل فلتخصيصه بالمنزلة وأما تقاربه بالمنزلة

فلكون ذكره أتم إنا لا نلح الأصل ولا غيره

مقتضي للعادل عنه وأما ليتك من إذا ورد

الخبر في ضمير السامع لأن في لمنزلة

تشويقا إليه لقول

بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن

بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن

بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن

بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن

والذي

ع

والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحلت من حمراء

وما التحجيل المبتزة أو المسارة

للتفائل أو التطير نحو سعاد في دارك

أو السفاح في دار صادقك إنا لا يهام

لأنه لا يزول عن الخاطر أو لأنه يستلزم

بذرة أو الخوذلك قال الشيخ عبدالقاهر

وقد يقدم ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي

إن ولي حرف النفي نحو ما أنا قلت

بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن

بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن

بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن

بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن

بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن

بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن

بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن
بعضه ما لا يمكن

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا أي لم أقدم مع الله مقول ولهذا

لم يصح نحوها أنا قلت ولا غيره ولا أنا

رايت أحدا ولا أنا ضربت إلا زيدا

ولا أفقد ياتي للتخصيص إذا عطف

زعمت أنا غيري بما أو شئت أركت

فيه نحو أنا سعيت في حاجتك ويؤكد

علي الأول نحو لا غيري وعلي الثاني

نحو وحدي وقد ياتي لتقوي الحكم

نحو ما يعطي الجزيل وكذلك إذا كان

أي مثل تقوية الحكم إذا كان
الفعل مبنيا تقوية الحكم إذا كان
الفعل منفي

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

فقد أتى بالتخصيص في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

الفعل منفيًا نحو أنت لا تكذب فإنه لا تكذب

لنفي الكذب من لا تكذب وكذا من

لا تكذب أنت لانه لتأكيد المحكوم عليه

لا الحكم وإن نفي الفعل على منكر

أفاد تخصيص المجلس أو الواحد به

نحو رجل جاني أي لا امرأة أو لا رجلا

ووافقه السكاي على ذلك إلا أنه قال

للتقديم يفيد الاختصاص إن جاز

تقدير كونه في الأصل مؤخرًا على الله

المقدم

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

هذا هو الكلام الذي ورد في الخبرين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...
في الخبرين المذكورين...

المعنى في قوله تعالى
فَاعِلٌ مَعْنَى فَعْلٍ وَأَنَا قَمْتُ وَقَدْ

فَاعِلٌ مَعْنَى فَعْلٍ وَأَنَا قَمْتُ وَقَدْ

وَلَا فَلَ يَفِيدُ إِلَّا تَقْوَى الْحَكْمِ جَانِ
كَمَا مَرَّ وَلَمْ يَقْدَرِ أَوْلَمْ يَجْزِ خَوْ زَيْدٌ قَامَ

وَأَسْتَنْتَنِي لِمَنْ كَرَّ بِجَعْلِهِ مِنْ بَابٍ وَسَرَوِ
الْمَجْزِي لِلَّذِينَ ظَلَمُوا لِي عَلَى الْقَوْلِ

بَلَا بَدَالٍ مِنَ الضَّمِيرِ لِئَلَّا يَنْتَفِعَ التَّخْصِصُ

إِذَا سَبَبَ لَهُ سِوَاهُ بِخِلَافِ الْمَعْرِفَةِ قَالِ

وَشَرْطُهُ أَنْ لَا يَمْنَعُ مِنَ التَّخْصِصِ مَانِعٌ

قَوْلُنَا رَجُلٌ جَانِي عَلَى مَا مَرَّ دُونَ قَوْلِهِمْ

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and examples for the main text.

Vertical marginal notes on the left side of the page, providing commentary and examples for the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the page.

شَرَاهُ ذَانِبٌ أَمَا عَلَيْهِ لِمَقْدِيرِ الْأَوَّلِ

فَلَا مِتْنَجَ أَنْ يَرَادَ الْمَهْرُ شَرَاهُ خَيْرٌ
وَأَمَّا عَلَيْهِ الثَّانِي فَلْيَبْنِ عَنِ مِطَانِ

لَسْتَ تَعْمَلُهُ وَإِذَا صَرَّحَ الْأَيْمَةُ بِتَخْصِيصِهِ

حَيْثُ تَأْوَلُوهُ بِمَا لَهْرُ ذَانِبٌ الْأَشَدُّ

فَأَوْجَهُ تَفْطِيعُ شَأْنٍ لَشَرِّهِ تَنْكِيرٌ وَفِيهِ

نَظْرٌ إِذَا الْفَاعِلُ اللَّفْظِيُّ وَالْمَعْنَوِيُّ

سَوَاءٌ فِيهِ امْتِنَاعُ التَّقْدِيمِ مَا بَقِيَ عَلَى
حَالِهِمَا فَتَجْوِزُ تَقْدِيمِ الْمَعْنَوِيِّ دُونَ

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and examples for the main text.

Vertical marginal notes on the left side of the page, providing commentary and examples for the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

اللفظي تحاكمه لا نسام انتفاء التخصيص
اي نخرج بالبرقع
اي في صورة الكثرة

لولا تقدير التقادير لخصوله بغير كما
وجواب ان كلامنا فما اذا لم يكن مخصص بواه
كأنه في علم القوم لا يرد
قوله الانتفاع ان يرد بالبرقع

ذكر ثم لا نسام لمتناع ان يرد لانه
هذا المعنى مدفوع بان نسبة الامرار الى الشرع على سبيل الحقيقة والى الخير على سبيل المجاز
نقل اللفظ واذا كان كذلك فتقع نسبة الامرار الى الخير على سبيل الحقيقة واذا انتفى
تقع التفرقة في

شراخيره ثم قال ويقرئ من زيد
الخصيص ان
الزمن يتصل
الى الجواز عند
عدم القرينة
الاولى شديده
اي ضمير البند الذي قام ثم
بواسطه يعود ذكر الضمير الى
زيد يستند قائم الير كما في قام

قام زيد قائم في التقوي لتضمنه الضمير
اي ضمير البند الذي قام ثم
بواسطه يعود ذكر الضمير الى
زيد يستند قائم الير كما في قام

وشبهه بالخيا عنده من جهة عدم
فكان الاضمر في اذ لو كان
لتنزه كما تقول ان قلت هو
قام وانت قلت

تغير في التكلم والخطاب
لانه في قوله تعالى
قوله تعالى
قوله تعالى

والغيبه ولهذا لم يخكمه بانته جمله
لان الغيبه هي التي لا يعلمها احد الا الله تعالى
ولهذا لم يخكمه بانته جمله

ولا عومل معاملة في البناء وما يري
بالملة
صفا مصدر محذوف
اي مثل تعليلها

تقاعده

اذا استعمل على سبيل الكثرة
بمعنى التكثير
بمعنى التثنية
بمعنى الجمع
بمعنى المجرور
بمعنى المفعول
بمعنى المفعول به
بمعنى المفعول له
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول على
بمعنى المفعول في
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

تقدّمه كما لا لازم لفظ مستور غير يفهم
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

قولك مثلك لا يتخلل وغيرك لا يوجد معني
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

انت لا تتخلل وانت تجود من غير اذ لا
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

تعريض بغير الخطاب للونه اعون
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

للمراد ببقا قيت وقد يقامر لانه دار
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

علي العموم نحو كل انسان لم يقم بخلاف
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

ما لو اخرجوا لم يقم كل انسان فانه يفيد
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

تفيم الحكم عن جملة الافراد لا عن كل
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

فرد وذلك لئلا يلزم ترجيح التاكيد
بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

اي دلالتنا المقدم على العموم والتاخير في الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد
لئلا يلزم ترجيح التاكيد على التأسيس اي ان لم يدل التقديم على العموم والتاخير
في الحكم عن جملة الافراد قلنا بنا كبر ما كان قبله لكل فيكون ذكر
كل لتاكيد لا للتأسيس فقد رجحنا التاكيد حيث تنبه دون التأسيس

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بمعنى المفعول من
بمعنى المفعول له

بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به
في الكلام ما لم يفصح به
بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به

علي التأسيس كان ملحوظة للمهملات المعروضة

المجمل في قول السابئة الجزئية المستلزمة

في الحكم عن الجملة دون كل فرد

والسببية للمهملات في قول السابئة الكلية

المقتضية للتف عن كل فرد لو روي موضوعها

في سياق التفي وفيه نظر لان التفي

عن الجملة في الضم للأولي وعن

كل فرد في الثانية لانهما آفاده لإسناده

إليه ما أضيف لئلا يكون ذلك

بأنه إسناده إليها فيكون تأسيساً لا تأكيداً

ولان الثانية إذا أفادت التفي عن

كل فرد فقد أفادت التفي عن

الجملة فإذا حملت على الثاني لا يكون

تأسيساً ولان التاكيد المنفية إذا عمت

كان قولنا لم يقيم النساء سألته

كلية لا مهملات وقال عبد القاهر ان

كأكثر دلالة في حيز التفي بان

أخرب عن أدائه نحو ما كل يتمي المرو

بجوز نصب كل على لغة بني تميم لان ما عدم غير حالته
فينصب كل بضم يفتقر قوله يذكر كما قال ما يدل
كل يتمي المرو على لغة الحجاز يرفع كل بما لا نهى حالته عدم
والعني ان اعلاي لا يدركون ما يتمون فان التراح لا
تجرب كلها على ما يريده الشنق شرح المنية
إيه اهل الشنق

بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به
في الكلام ما لم يفصح به
بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به

بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به
في الكلام ما لم يفصح به
بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به

بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به
في الكلام ما لم يفصح به
بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به

بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به
في الكلام ما لم يفصح به
بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به

بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به
في الكلام ما لم يفصح به
بأنه لا يثبت في الكلام ما لم يفصح به

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

انتظم وقد يعكس فان كان اسم اشارة

فلكل العناية بتميزه لاختصاصه بحكم
بلد كقولهم كما قالوا قل اعيتب هذا هبة

وجاهل جاصل تلقاه من ذوقا

هذا الذي تدرك الافهام حائرة

وصير العالم الخبير زنديقا

اول التلم بالسامع كما اذا كان فاقدا

البصر اول النذار على كل بلائها او فظا

اول اعطى كل ظهوره وعليه غير هذا

المظهر الموضوع موضع المضمرة
تظليل لكل العناية
المراد بالاختصاص
المراد بالتميز
المراد بالاختصاص
المراد بالتميز
المراد بالاختصاص
المراد بالتميز

المراد بالاختصاص
المراد بالتميز
المراد بالاختصاص
المراد بالتميز
المراد بالاختصاص
المراد بالتميز

المراد بالاختصاص
المراد بالتميز
المراد بالاختصاص
المراد بالتميز
المراد بالاختصاص
المراد بالتميز

الباب تعاليتك اشجى ومما بل علة

تريدن قتلي قد ظفرت بذلك

وان كان غير فلزيادة التمكن نحو قل

مولايه لحد الله الصمد ونظير من

غيره وبالحق لنزلناه وبالحق نزل

ادخال التروع في ضمير السامع وتذنيبه

المهابة او تقوية دواعي المأمور ومساكنها

قول الخلفاء امير المؤمنين يا مترك

بلاذ وعليه من غير فاذا عزمت فتكلم

اي في وضع المظهر موضع المضمرة
غير المسند اليه لادخال التروع وتقوية
دواعي المأمور

قال ابن الرهيدية
تعاليتك اشجى ومما بل علة
قال ابن الرهيدية

تريدن قتلي قد ظفرت بذلك
تريدن قتلي قد ظفرت بذلك

وان كان غير فلزيادة التمكن نحو قل
وان كان غير فلزيادة التمكن نحو قل

مولايه لحد الله الصمد ونظير من
مولايه لحد الله الصمد ونظير من

غيره وبالحق لنزلناه وبالحق نزل
غيره وبالحق لنزلناه وبالحق نزل

ادخال التروع في ضمير السامع وتذنيبه
ادخال التروع في ضمير السامع وتذنيبه

المهابة او تقوية دواعي المأمور ومساكنها
المهابة او تقوية دواعي المأمور ومساكنها

قول الخلفاء امير المؤمنين يا مترك
قول الخلفاء امير المؤمنين يا مترك

بلاذ وعليه من غير فاذا عزمت فتكلم
بلاذ وعليه من غير فاذا عزمت فتكلم

اي في وضع المظهر موضع المضمرة
اي في وضع المظهر موضع المضمرة

انما اراد ان يبين ان
المراد بالاختصاص
المراد بالتميز
المراد بالاختصاص
المراد بالتميز

المراد بالاختصاص
المراد بالتميز
المراد بالاختصاص
المراد بالتميز

الباب

هذا الحديث في تفسيره
الذي هو قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
اذلجوا في الدين
كلوا مما رزقناكم
ولا تسرفوا فيه
فان تسرفوا
فانقلبوا على اعقابهم
والله عليم بما
تعملون

علي الله اول الاستغاث لقوله
طلب العطف هو الرعدة

إلهي عندك العاصي تارك الشكاي
وضع عندك موضع ان يكون ادخل في الاستغاث
اي على

مدا غير مختصر يهيند اليه ولا بهذا
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

القدر بل كل من التكلم والخطاب
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

والغنية مطلقا ينقل الى الآخر ويسوي
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

هذا النقل عند علماء المعاني للفقهاء
وهذا لا ينقض قول جابر الله في الكفاية
والغنى في علم البيان لان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

قوله تطاول ليك بالاشهاد
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

والمشهور ان الالتفات من التغير عن
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

مغرة يعطون من الثالثة بعد التغير عن
الطرق الثلاثة وهي
النظر والخطاب
والعبادة

منها
منها
منها

هذا الحديث في تفسيره
الذي هو قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
اذلجوا في الدين
كلوا مما رزقناكم
ولا تسرفوا فيه
فان تسرفوا
فانقلبوا على اعقابهم
والله عليم بما
تعملون

منها وهذا الخضر مثال الالتفات من
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

التكلم الى الخطاب وما لا عند
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

الذي فطرني ولا يئد ترجعون ولكي
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

الغنية انا اعطيناك الكوثر فصلا
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

لربك ولنحن ومن الخطاب الى التكلم
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

قله طحاك قلب في الحسان طروب
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

بعيد الشباب عصرا مشيب
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

تكلفني ليلي وقد شظ ولها
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

وعادت عواد يئنا وخطوب
اي ان كل واحد من
الذين هم في الدنيا
يطلبون الله في
الدين والدار الآخرة
فان الله هو الغني
والهم الفقير

هذا الحديث في تفسيره
الذي هو قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
اذلجوا في الدين
كلوا مما رزقناكم
ولا تسرفوا فيه
فان تسرفوا
فانقلبوا على اعقابهم
والله عليم بما
تعملون

بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

وَإِلَى الْغَيْبَةِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكَ
أَيْ مِنَ الْخَطَابِ قَوْلُهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

وَجَزَيْنَ بِهِمْ وَقَدِ غَيْبَتِ إِلَى التَّكْلِيفِ
أَيْ بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُبَدِّلُهَا
قَوْلُهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

فَسُقْنَاهُ وَإِلَى الْخَطَابِ وَلَكِنْ يَوْمَ
أَيْ بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

لِلَّذِينَ إِتَّكَرُوا بَعْدَ وَوَجْهَهُ لَنْ الْكَلَامِ
أَيْ بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

وَإِذَا نَقَلَ مِنْ أَسْلُوبٍ إِلَى أَسْلُوبٍ كَانَ
أَيْ بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

أَحْسَنَ تَطَرُّبَةً لِنَشَاطِ السَّامِعِ وَالْكَثْرُ
أَيْ بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

إِقْبَاطًا لِلأَصْغَارِ إِلَيْهِ وَقَدْ تَخَصَّصَ
أَيْ بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

مَوَاقِعَهُ بِطَائِفِكُمْ فِي الْفَاتِحَةِ فَإِنَّ الْعَبْدَ
أَيْ بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

إِذَا ذَكَرَ الْحَقِيقَ بِالْحَمْدِ عَنْ قَلْبِ حَاضِرٍ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

بِحَدِيثِ تَفْسِيرِ مَحْرُوكِ الْأَقْبَالِ عَلَيْهِ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

وَكَلَّمْنَا آخِرِي عَلَيْهِ صِفَةً تِلْكَ الْأَصْفَاءِ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

الْعِظَامِ قَوِي ذَلِكَ الْحَمْرُ إِلَى أَنْ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

يُؤَلِّمُ الْأَمْرَ إِلَيْهَا خَائِمْهَا لِطَيْفِئَةِ اللَّهِ مَالِكٍ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

لِلْأَمْرِ كَلِّهِ فِي يَوْمِ الْجَزَاءِ فَيُحْيِيهِ يَوْجِبُ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

الْأَقْبَالِ عَلَيْهِ وَالْخَطَابِ بِتَخْصِصِهِ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

نَسَائِتِ الْخُضُوعِ وَالْأَسْتِعَانَةِ فِي الْمَهَامَاتِ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

بِخِلَافِ الْمَقْصُودِ تَلْقَى الْخَطَابِ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ
بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ كَيْفَ يَكُونُ فِيهِمْ

توقفت ما في هذا من قريب بالالتفات الى المعنى
المتضمن في قوله تعالى في قوله
بغيرها يتوقف على كلامه على خلاف قوله
تبيينها على الله الا في بالقصد لكونها
القبض على اللجاج وقد قال له
متوقفا لا اخل بالكل على الاذهبه
مثل الامير على الاذهبه
ولا شبه اي من كان مثل الامير في
السلطان وينبسط اليه فجد يراى
يصفى ان يصفى اول السائل بغيره
يطلب بتزليل سؤاليه منزلة غير تبيينها

على الله الا في بحاله اول المهم له كقوله تعالى
السائله السائله

يسألونك عن الاهله قل هي مواقيت
السؤاله

للناس والحج وقوله تعالى يسألونك
اي معالم الحج يعرفون بها اوقات الحج

ماذا ينفقون قل ما انفقتم من خير فلوا لانفسكم
اي انفقتم لغير انفسكم

والا قرين واليتامى والمساكين وابن
اليتامى

السبيل ومنه التبعير عن المستقبين
اي ومن خلف من يتبع الظاهر

بلفظ الماضي تبيينها على تحقق وقوعه
اي بلفظ الماضي

نحو ويوم يفتح في الصور ففرع في
اي في الصور

السموات وفي الارض ومثل نحو وان
اي في الارض

من ذلك قوله تعالى
والا قرين واليتامى
والسبيل ومنه التبعير
عن المستقبين
بلفظ الماضي
نحو ويوم يفتح في
السموات وفي الارض
ومثل نحو وان

من ذلك قوله تعالى
والا قرين واليتامى
والسبيل ومنه التبعير
عن المستقبين
بلفظ الماضي
نحو ويوم يفتح في
السموات وفي الارض
ومثل نحو وان

وكانوا يقولون انهم لا يسمون بالاسماء
بل بالصفات والصفات لا تدل على الوجود
بل على الوجود والصفات تدل على الوجود
والموجود هو الذي له الوجود والصفات هي التي
تدل على الوجود والصفات تدل على الوجود
والموجود هو الذي له الوجود والصفات هي التي
تدل على الوجود والصفات تدل على الوجود

وان الذين يواقعون نحو ذلك يوم مجموع

لدا الناس ومنه القلب نحو عرضة لناقة

علي الخوض وقيل للسكاك مطلقا ورده

غير مطلقا والحرف انما ان تضمن

اعتبار لطيفا قبل كقولهم

وعمد مغبر ارجان كان في ارضه سماوه

اي لوها ولا اورد كقولهم

طبت بالفلان لسببا احوال الميئيد

انما تزكهم فلما مر كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قانه وقبانه الغريب اوقول

نحن ناعندا نا وانت بما عندك راض

والزاي مختلف وقولك زيد منطلق

وعمر وقولك خرجت فاذا زيد وقول

ان محلا وان فرحلا ايم ان لنا

في الدنيا ولنا عنها وقوله تعالي

قل لو انتم تعلمون حق ما كنا

وهله ضرب جميل تخيل لامرئ ي

اجل او فامري ولا ياد من بيته كقوع

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

قوله كقولهم
قوله كقولهم
قوله كقولهم

الكلام جوابا لسؤال محقق نحو ولين سألتم

من خلق السموات والارض ليقول الله

او مقدار نحو لئيك يزيد ضارح لخصومة

وفضله على خلافه بتكرار الاستناد احوالا

ثم تفصيلا ووقوع نحو يزيد غير فضلة

ويكون معرفة الفاعل كوصول لعمته

غير مترتبة لان اول الكلام غير

مطمع في ذكره ولما ذكره فلما

اولان يتعين كونه اسما او فعلا واما

Extensive marginalia in Arabic script, including various annotations and smaller text blocks.

اقراده فلكونه غير سبي مع عدم افادة

تقوي الحكم وانما لادبالسبي نحو زيد ابوه

منطلق واما لكونه فعلا فللتقييد باحد

الازمنة الثلاثة على لخصر وجه

مع افادة التجار كقولك لوكلما

وردت عكاظ قبيلة بعثوا اليه عريتهم

يتوسم ولما لونه اسما فلا افادة علامها

كقولها لا يالفت الازهم المضروب ضربا

لكن تمد عليها وهو منطلق واما تقييد

Extensive marginalia in Arabic script, including various annotations and smaller text blocks.

Extensive marginalia in Arabic script, including various annotations and smaller text blocks.

الفعل مفعول ونحو فلترتبة الفائدة والمقيدة

في نحو كان زيد قائما موقاما لا

كان ولما تركه فلما نج منقبا

واما تقيد بالشرط فلا اعتبارات

لا تعرف الا معرفة ما بين ادواتها

التفصيل وقد بين ذلك في علم النحو

ولكن لا بد من النظر هنا في ان واذا

ولو فان واذا للشرط في الاستقبال

لكن اصل ان عدم الجزم بوقوع الشرط

[Marginal notes on the right page, including a tree diagram at the top right and various handwritten annotations.]

واصل اذا الجزم ولذلك كان التام

موقعا لان وغلب لفظ الماضي

مع اذا نحو فاذا اجاتهم الحسنة

قالوا لنا هذه وان تصبهم حسنة

يطير وايموسي ومن معه لان

المراد الحسنة المطلقة ولها عرف

تعريف الجنس والسيئة نادرة بالنسبة

اليها ولما تكررت وقد تستعمل

ان في الجزم تجاها لا اول لعدم

[Marginal notes on the left page, including a tree diagram at the top left and various handwritten annotations.]

الخطاب

كلمة في ريب مما نزلنا علي عبدنا
فان يكون لغو او فسادا كما في قوله
فان يكون لغو او فسادا كما في قوله
فان يكون لغو او فسادا كما في قوله

تحتاهما والتغليب بحري في فونين كقولنا

وكانت من القانتين وقوله تعالي يا
اي يحتمل ان يكون التوضيح على الزينة لاشغال المقام على ما يظن من اصلها من العجز عن الاتيان بغيره

انتم قوم خيالي ومنه ليوان وحقه
وكان القياس من القانتين لانها عدت من الارواح على تغليب الارواح على الاناث فان القوت لكان هو الذكر

ولكنها لتعلق امر بغيره في الاستقبال
حصول حصول الجوارح وموافقا لغير ذلك الالوه اية في زمان الاستقبال متعلق بغيره على جعل حصول الجوارح

كان كل من جناتي كل فغلبت
ان يتعلق بتعلق اولان التعلق انما هو في زمان الشكل لا في الاستقبال

استقبالية لا تخالف ذلك لفظها
تطابقا بين اللفظ والمعنى وفيه إشارة الى ان المعنى على الاستقبال

الا لنتية كما تبرز غير الحاصل في صورة
ان المعنى المذكور يتلزم ان لا يكون لفظها والجزء حاصلا الا في الاستقبال فاستعماله ان يكون للملئان او اجزاء اسمية كونهما ثابته ويستعمل

تجاصيل لقوة الاسباب لو كون ما
حاصل او اشتاع تعلق حصوله في الاستقبال على ما حصل في الماضي

اي يحتمل ان يكون التوضيح على الزينة لاشغال المقام على ما يظن من اصلها من العجز عن الاتيان بغيره
وكان القياس من القانتين لانها عدت من الارواح على تغليب الارواح على الاناث فان القوت لكان هو الذكر
وكانت من القانتين وقوله تعالي يا
ان يتعلق بتعلق اولان التعلق انما هو في زمان الشكل لا في الاستقبال
تطابقا بين اللفظ والمعنى وفيه إشارة الى ان المعنى على الاستقبال

جزم الخطاب كقولك ملك يلك ملك
اي لا يتصور ان يكون
منه

ان صدقت فاذا تفعل او تزييل منزلة
اي تزيل المكمل الخطاب

لجاهل لمخالفته مقتضى العلم او التوضيح
اي اذ التوضيح الخطوط على الجوانب

وتصوير ان المقام لاشتماله على ما يقلع
من البراهين القاطعة للدلالة على قطعها

الشرط عز اصله لا يصلح الا لفرضه
اي الا لجزء فرض الشرط

كما يفرض المحال نحو اقتضت عنكم
الفاء واللفظ على حذف الهمزة لانكاره والضمير هنا

الذكر صفحا ان كنته قوما مسرفين
اي صرنا او ارضاه

فيمقر ان بالكسر وتغليب غير المتصف
كما اذا كان القيام تظهير الحضور بالنسبة الى غير

يد علم المتصف وقوله تعالي وان
كذا تغليباً لكون اللفظ

اي اذ التوضيح الخطوط على الجوانب
من البراهين القاطعة للدلالة على قطعها
الفاء واللفظ على حذف الهمزة لانكاره والضمير هنا
كما اذا كان القيام تظهير الحضور بالنسبة الى غير
كذا تغليباً لكون اللفظ

من البراهين القاطعة للدلالة على قطعها
الفاء واللفظ على حذف الهمزة لانكاره والضمير هنا
كما اذا كان القيام تظهير الحضور بالنسبة الى غير
كذا تغليباً لكون اللفظ

وان كان الراجح وتبدل
اللفظ اذا لا يفتقر كقولنا تغلب
حتى اذا بين الراجح
اذا جعله تارة

فرد اللفظ وان كان
معناه على الاستقبال في بعض
الصوره

والانثون
من قرأه من قرأه الحق
على القرآن الا ان
اي ان والحق الصريح

مؤلفه وقع كالواقع او التفت الى اوطانها

الرغبة في وقوعه نحو ان ظهرت حمنة

العاقبة فان الطالب اذا عظمت

رغبته في حصوله لغيره تصور اياه

فما تجمل اليه حاصله وعليه ان

ارزق تحصنا للسكاك او التعريف

نحو ان اشركت ليجتن ونظير في التعريف

وما لا اعبد الذي فطرني ابي وما لكم

لا تغفلوا الذي فطرتم بديل ولينته

ووجه حسنه استماع المتخاطبين له

عليه وجه لا يريد غضبه ثم ومو ترك التصريح

ينسبهم الى الباطل ويعين على

قوله لكونه ادخل في انحاء التصريح

حيث لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه

ولو لشرط في الماضي مع القطع

بانتفاء الشرط فيلزم عدم الثبوت

والمصفي في جملة ما فادخولها على

المصارع في نحو لو يطبعكم في كثر

Extensive marginal notes in Arabic script on the left page, including phrases like 'هذا المتكلم' and 'الذي لم اعلاه'.

Extensive marginal notes in Arabic script on the right page, including phrases like 'نحو ان اشركت' and 'وما لا اعبد'.

بالتحليل الذي كان في الجواهر على الأجزاء
فقط لأن الصانع لم يزل يبرز دون
المال في نفسه يعظم على الأجزاء على
القضية فإنها لا تستلزم على الأجزاء
فإنها لا تستلزم على الأجزاء على
القضية فإنها لا تستلزم على الأجزاء

في الألفي لمعتن لقصد استمرار الفعال

فيما مضى وقتا في قولك في قوله تعالى

لله يستهزئ بهم وفي نحو قولك في

أذ وقفوا على النار لتتربص بآياتك

الماضي لصدون عن إخراج الخبار

كما في قوله تعالى وما يؤذ الذين

كفرنا أولا مستحضرا للصوت كما في

قوله تعالى والله الذي أرسل الرياح

فيليربها استحضارا لتلك الصورة

[Marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.]

المديعة الدلالة على القدرة الباهرة

وأنها تتكلم فلا إرادة عدم الحضر والعهد

لقولك زيد كاتب وعمر وشاعر أو للتخيم

خوفا للمتقين وللخفير وأما

تخصيصه بالإضافة الوصف فلكون

الفائدة أتم وأما تركه فظا هر

بما ستر أما تعريفه فلا فائدة السامع

حكما على امر معلوم كذا بحادي طرق

التعريف بأخر مثله لولا أن ختم كذلك

[Marginal notes and definitions related to the main text.]

[Extensive marginal notes on the left page, including a large tree diagram at the top and various annotations.]

فله تسمية للمؤمنين...

قوله الفاعل ما جاء في القوم
قوله الفاعل ما جاء في القوم

عليه لئلا يخبر كقولهم **لهم** لا مستوي لخبارها

او التفاضل او التثنية الى ذكر

لمسند اليه كقوله **ثلاثة** تشرق في الدنيا

ببجتها **ثيمس** الضي وبواسحق وا لقمرة

تفسير كثيرا ذكر في هذا الباب والذي

قبله غير مختصر بها كما ذكر والحذف

وغيرها ولا فطر اذا اتقر اعتبار

ذلك في ما لا يخفى عليه لغيره في غيرها

احوال متعلقات الفعل الفعل مع

له في قوله في الدنيا

في قوله في هذا الباب

ما ذكر من الذكر والحذف غير طار

المفعول كالفعل مع الفاعل في ان

الغرض من ذكره **مع** افادة تلبس

به لا افادة وقوعه مطلقا فاذا

لم يذكر معه فالغرض ان كان اثباتا

لفاعله او نفيه عنه مطلقا **نزل**

منزلة اللازم ولم يقدر له مفعول

لان المقدر كما المذكور وهو ضربان

لانه اما ان يجعل الفعل مطلقا

كناية عنه متعلقا بمفعول محصور

على ان يكون الفعل متعلقا بالفاعل
على ان يكون الفعل متعلقا بالفاعل
على ان يكون الفعل متعلقا بالفاعل

واعلم ان المقصد من ذكر الفاعل
واعلم ان المقصد من ذكر الفاعل
واعلم ان المقصد من ذكر الفاعل

الفاعل

المفعول

مَحَابِرُهُ وَأَخْبَارُهُ الظَّاهِرَةُ الدَّلَالَةُ

عَلَيْهِ اسْتِحْقَاقُهُ لِأَمْتِهِ دُونَ غَيْرِهِ فَلَا

يَجُوزُ فِي مَنَازِعَتِهِ سَبِيلًا وَلَا وَجْهًا

التَّقْدِيرُ بِحَسَبِ الْقَرَائِنِ ثُمَّ الْحَذْفُ

أَمَّا لِلْبَيَانِ بَعْدَ الْأَهْوَامِ كَمَا فِي فِعْلِهِ

الْمَشْتَبِهَاتِ مَا لَمْ يَكُنْ تَعْلُقُهُ بِهَا غَرِيبًا خَوْفًا

شَاءَ لِهَدْيِكُمْ أَجْمَعِينَ بِخِلَافِ خَوْفٍ

وَلَوْ شِئْتَ أَنْ يَكُونَ دَا بِلَيْكِهِمْ وَأَقُولُ

فَلَمْ يَتَّعِزَّ بِمِجَى الشُّوقِ غَيْرَ تَقَرُّبٍ

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large note at the bottom left starting with 'حاجب مسائل...'.

دَلَّتْ عَلَيْهِ تَرْكِيهًا أَوْ لَا الثَّانِي لِقَوْلِهِ تَعَالَى

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ

لَا يَعْلَمُونَ السَّكَاكِينُ ثُمَّ إِنْ كَانَ الْمَقَامُ

خَطَابِيًّا لَا لِسِتْلًا لِيَأْتِيَ لَفَادَ ذَلِكَ مَعْنَى

التَّعْمِيمِ دَعَا لِلتَّحْلُمِ وَالْأَوَّلُ قَوْلُ

الْبَحْرِيِّ فِي الْمَعْتَدِ بِاللَّهِ ثُمَّ دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ

شَجْرٌ حَسَادِهِ وَغَيْظُ عَدَاوَتِهِ

أَنْ يَرَى مَبْصَرًا وَيَسْمَعُ وَاعِي

أَيُّ أَنْ يَكُونَ ذَوْرِيَّةً وَذُو سَمْعٍ مَدَارِكُ

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and linguistic analysis for the main text.

فلا شئت ان يريك تفكرك
فليس من هذا لاني لا اول البكارة

الحقيقة واما لدفع توهم ارادة غير
المراد ابتداء بقولته

وكم ذريت عني من تحاميل حاديت
وسون ايام عز زن لي العظم

اذ لو ذكر اللحم زما توهم قبل ذكر ما بعده
ان الحرم ينه الى العظم واما لانه لا يريد
ذكر ثانيا على وجه يتضمن ليقاع الفعل

علي صريح لفظه اظفارا لذكر المعناية

قد طلبنا فلم نجد لك في الشئ
در ولا نجد ولمكارم مثالا

وتجوز ان يكون السبب ذكر مواجبه
المدوح بطلب مثله واما للتعظيم مع

الاختصار لقولك وقد كان منك ما يؤلم
اي قال احد وعالين والله يدعوا الي دار
السلام واما مجرد الاختصار عند قيام

ان النسخ عند قيام قرينة على ان الحذف مجرد للاختصار ليس لبيان
حواجز في سائر الاقسام والوجه للتخصيص بجواز الاختصار

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'تعلق بقوله اريد ذكره' and 'المفعول من اللفظ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'في اول الامر قبل ان يركب' and 'عطف قوله بالبيان'.

الاصناف
كوش داشتن

قرينة نحو لغيت لينا اي اذني وعينه

ارني انظر اليك اي ذاتك واما للرهانية

علي الفاصلة نحو ما ورد على ريل وقيل

واما لا استنجد ذكركم كقول طائفة رضي

الله عنها كما رايت منه ولا راي في

اي العوق واما ثلثة اخرى وتقديم

مفعولها ونحو علينا في الخطا في

التعيين كقولك زيد اعرفت من اعتقد

انك عرفت نسائنا والله غير زيد وتقول

لتايدك لا غير ولذلك لا يقال زيد لا

ضربت ولا غير ولا ما زيد اضربت ولكن

اكرمتها وما نحو زيد اعرفت فتا كيدان

قدرا لمفسر قبل المنصوب ولا اختصاص

واما ثمود فتا يثام فلا يفيد الا بالاختصاص

وكذلك قولك زيد مررت بالاختصاص

للتقديم عاليا ولما لا يقال في اياك

نجد وياك نستعين معنا

تحصرك بالعبادة والاستعانة وفي

الاصناف
كوش داشتن

الاصناف
كوش داشتن

الاصناف
كوش داشتن

الاصناف
كوش داشتن

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the left page.

التاسعة من

زيدارها اولان ذكرهم لهم لئلا يكون
يقدم وان كان تقديمه عدولا عن الاصل لوجود مقتضى العدول

قتل الخارجي فلان اولان في التاخير

اخلا ابيمان للمعني نحو وقال رجل

موت في عون يكرم ايمانه فانه

لن اخر من ال في عون لوقم الله فصلة

ياكم فلم يفهم الله منهم لو بالتناسيب كراهية

الفاصلة نحو فاجس في نفسه خيفة

موسي القصر وهو حقيقي وغير حقيقي

وكل من نوحان قصر لوصف على الصفة

اعلم انه قد ذكر لرب تلذ او صاف التيسر
تقديم لاول غيره من ظاهر لان من اشرف الاوصاف
واما الثانية فبب تقديمها لانها لا يتوهم
خلاف المقصود ولو لم يكن دفع التوهم لتقديم
ايمانها لان هذا الوصف مقدم على كونها من
فوعون لان يكرم ايمانه يتعلق الايمان فكان مقدما
على من آل من عنده

اعلم ان هذا الوصف مقدم على كونها من
فوعون لان يكرم ايمانه يتعلق الايمان فكان مقدما
على من آل من عنده

ايها الخوف في نفسه خيفة عن تويها الذي هو مفاعل وجب لغاها الفاصلة
ان اولها التي فيها
الالف
يقابل الاضحية وهو النصر على الصفة لا باعتبار صفة اخرى معينة او على الموصوف لا باعتبار وجود
اخر معين هو بل باعتبار الحقيقة ونفس الايمان لا
يتجاوز الى غيره اصلا

لا اله الا الله
الاعمال والاعمال
الاعمال والاعمال
الاعمال والاعمال

لا اله الا الله تشرون معناه لا اله الا الله

غيره ويفيد في الجميع وراي التخصيص

لهما تايا مقدم ولهدا يقدر في بسم الله

مؤخر واوردا قران باسم ربك ووجيبان

الاهم في القراءة ولانها متعلق باقر

الاشارة ومعني الا اول يوجد القراءة وتقدم

بعض معونه على بعض لان اصد التقدّم

ولامقتضي للعدول عنها لفاعل في نحو

ضرب زيد عمرا والمفعول الاول في نحو اعطيت

اي ويقال في قوله تعالى لا اله الا الله
تشرون
اي بعد
اي بعد
اي بعد

المخوف العاقل في بسم الله
اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم

اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم

اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم

اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم

اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم

اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم

اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم
اي بشاران مقدم

زيدا

وقصر الصفة على الموصوف والمراذ المغنوية

لا التفت في الأول من الحقيقي نحو ما

زيد لا يكتب إذا اريد الله لا يتصف

بغيرها ومولا كما يوجد لتعذر

الأحاطة بصفات الشئ في كثير

نحو ما في الدار لا زيد وقد يقصد

بها المتباعدة لعدم الاعتداد بغير

المذكور والأول من غير الحقيقي

تخصيص امر بصفة دون أخرى أو

مطافا

مكانها والثاني تخصيص بصفة بأمر

دون أخرى أو مكانه فكل من ضار

والمخاطب بالأول من ضري كل من

يعتقد الشركة ويسمى قصر أفراد لقطع

الشركة وبالثاني من يعتقد العكس

ويسمى قصر قلب لقلب حكم المخاطب

أو تسمية بغيره وليس قصر تعيين بشرط

قصر الموصوف أفرادا عدم تنافي اللون

وقلبا تحقق تنافيا وقصر لتعيين لعدم

في عدم اشتراط التنافي

مطافا

Handwritten marginal notes at the top left.

Handwritten marginal notes on the left side.

Handwritten marginal notes on the left side.

Handwritten marginal notes on the left side.

Handwritten marginal notes on the left side.

Handwritten marginal notes on the left side.

Handwritten marginal notes on the left side.

Handwritten marginal notes on the left side.

Handwritten marginal notes at the bottom left.

Handwritten marginal notes at the top right.

Handwritten marginal notes at the top left of the right page.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the right page.

Handwritten marginal notes at the top right of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom right of the right page.

والمقصود بالزبد
الزبد هو العذو
الذي يخرج من
اللب بعد الحماض
والجبن وهو
الذي يعلو على
البقية ويصير
قوامه خفيفا
ويتميز بالبرق
والسفوف
والصفوف

والزبد هو العذو
الذي يخرج من
اللب بعد الحماض
والجبن وهو
الذي يعلو على
البقية ويصير
قوامه خفيفا
ويتميز بالبرق
والسفوف
والصفوف

وَلْيَقْرَأْ مِنْهَا لَعَفْلًا كَقَوْلِ

زَيْدٍ أَفْرَادًا زَيْدٌ شَاعِرٌ لَا كَاتِبٌ

أَوْ مَا زَيْدٌ كَاتِبٌ بِلِ شَاعِرٌ وَقَلْبًا زَيْدٌ

قَائِمٌ لَا قَاعِدٌ أَوْ مَا زَيْدٌ قَاعِدٌ بِلِ

قَائِمٌ وَفِي قَصْرِهَا أَفْرَادًا وَقَلْبًا

حَسِبَ الْمَقَامَ زَيْدٌ شَاعِرٌ لَاعِبٌ أَوْ مَا

عَمَّ شَاعِرًا بِلِ زَيْدٌ وَمِنْهَا النَّفْسُ وَالِاسْتِنَاءُ

كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِ مَا زَيْدٌ لِشَاعِرٍ أَوْ مَا زَيْدٌ

لِلْقَائِمِ وَفِي قَصْرِهَا مَا شَاعِرًا لِزَيْدٍ

اعتراف قاعلا
اعتراف قاعلا
اعتراف قاعلا
اعتراف قاعلا

ومنها

وَمِنْهَا أَمَّا كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِ لَمَّا زَيْدٌ

كَاتِبٌ وَأَمَّا زَيْدٌ قَائِمٌ وَفِي قَصْرِهَا

أَمَّا قَائِمٌ زَيْدٌ لِتَضَمُّنِ مَعْنَى وَلَا لِقَوْلِ

الْمَفْسِّرِينَ أَمَّا حَرَّمَ عَلَيْكَ الْمَيْتَةَ

بِالنَّصِّ مَعْنَاهُ مَا حَرَّمَ عَلَيْكَ الْمَيْتَةَ

وَمَوْلَا مَطَابِقٌ لِقِرَاءَةِ الرَّفْعِ لِمَا مَرَّ

وَلِقَوْلِ النَّحْوَةِ أَمَّا لَأَثَبَاتٍ مَا يَذَكَّرُ

بِعَادَةِ وَفِي مَا سِوَاهُ وَبِحَصَّةٍ لِقِصَالِ

لِلصَّيْرِ مَعَهُ قَالَ لِفِرْدَوْسٍ

بِحَصَّةٍ مَعَهُ قَالَ لِفِرْدَوْسٍ

والمقصود بالزبد
الزبد هو العذو
الذي يخرج من
اللب بعد الحماض
والجبن وهو
الذي يعلو على
البقية ويصير
قوامه خفيفا
ويتميز بالبرق
والسفوف
والصفوف

والمقصود بالزبد
الزبد هو العذو
الذي يخرج من
اللب بعد الحماض
والجبن وهو
الذي يعلو على
البقية ويصير
قوامه خفيفا
ويتميز بالبرق
والسفوف
والصفوف

والمقصود بالزبد
الزبد هو العذو
الذي يخرج من
اللب بعد الحماض
والجبن وهو
الذي يعلو على
البقية ويصير
قوامه خفيفا
ويتميز بالبرق
والسفوف
والصفوف

والمقصود بالزبد
الزبد هو العذو
الذي يخرج من
اللب بعد الحماض
والجبن وهو
الذي يعلو على
البقية ويصير
قوامه خفيفا
ويتميز بالبرق
والسفوف
والصفوف

والمقصود بالزبد
الزبد هو العذو
الذي يخرج من
اللب بعد الحماض
والجبن وهو
الذي يعلو على
البقية ويصير
قوامه خفيفا
ويتميز بالبرق
والسفوف
والصفوف

والمقصود بالزبد
الزبد هو العذو
الذي يخرج من
اللب بعد الحماض
والجبن وهو
الذي يعلو على
البقية ويصير
قوامه خفيفا
ويتميز بالبرق
والسفوف
والصفوف

ومنها

١١٢٠
١١٢١
١١٢٢
١١٢٣
١١٢٤
١١٢٥
١١٢٦
١١٢٧
١١٢٨
١١٢٩
١١٣٠
١١٣١
١١٣٢
١١٣٣
١١٣٤
١١٣٥
١١٣٦
١١٣٧
١١٣٨
١١٣٩
١١٤٠
١١٤١
١١٤٢
١١٤٣
١١٤٤
١١٤٥
١١٤٦
١١٤٧
١١٤٨
١١٤٩
١١٥٠
١١٥١
١١٥٢
١١٥٣
١١٥٤
١١٥٥
١١٥٦
١١٥٧
١١٥٨
١١٥٩
١١٦٠
١١٦١
١١٦٢
١١٦٣
١١٦٤
١١٦٥
١١٦٦
١١٦٧
١١٦٨
١١٦٩
١١٧٠
١١٧١
١١٧٢
١١٧٣
١١٧٤
١١٧٥
١١٧٦
١١٧٧
١١٧٨
١١٧٩
١١٨٠
١١٨١
١١٨٢
١١٨٣
١١٨٤
١١٨٥
١١٨٦
١١٨٧
١١٨٨
١١٨٩
١١٩٠
١١٩١
١١٩٢
١١٩٣
١١٩٤
١١٩٥
١١٩٦
١١٩٧
١١٩٨
١١٩٩
١٢٠٠

لأن الذي لا يدركه الحاشي الزمان وإنما
يدفع عن حسائهم أنا أو مثله
ومنها التقديم لقولك في قصره

تيمي أنا وفي قصرها أنا كقنت متمك
وهذه الطرق تختلف من وجه فلا لده

الرابع بالفوي والباقي بالوضع
والأصل في الأول النص على المثبت

والمثبت كما مر فلا يترك له كراهة الأظناب
كما إذا قيل زيد يعلم النحو والتصرف

والعوض

١١٢٠
١١٢١
١١٢٢
١١٢٣
١١٢٤
١١٢٥
١١٢٦
١١٢٧
١١٢٨
١١٢٩
١١٣٠
١١٣١
١١٣٢
١١٣٣
١١٣٤
١١٣٥
١١٣٦
١١٣٧
١١٣٨
١١٣٩
١١٤٠
١١٤١
١١٤٢
١١٤٣
١١٤٤
١١٤٥
١١٤٦
١١٤٧
١١٤٨
١١٤٩
١١٥٠
١١٥١
١١٥٢
١١٥٣
١١٥٤
١١٥٥
١١٥٦
١١٥٧
١١٥٨
١١٥٩
١١٦٠
١١٦١
١١٦٢
١١٦٣
١١٦٤
١١٦٥
١١٦٦
١١٦٧
١١٦٨
١١٦٩
١١٧٠
١١٧١
١١٧٢
١١٧٣
١١٧٤
١١٧٥
١١٧٦
١١٧٧
١١٧٨
١١٧٩
١١٨٠
١١٨١
١١٨٢
١١٨٣
١١٨٤
١١٨٥
١١٨٦
١١٨٧
١١٨٨
١١٨٩
١١٩٠
١١٩١
١١٩٢
١١٩٣
١١٩٤
١١٩٥
١١٩٦
١١٩٧
١١٩٨
١١٩٩
١٢٠٠

والعوض أو زيد يعلم النحو وعمد
وبكر فتقول فيها زيد يعلم النحو لا غير

لو نحو وفي الباقي النص على المثبت
فقط والنية لا جامع الثاني لا

شروط المنية بلا أن لا يكون منفيا
قبلها بغيرها وجامع الأخيرين

يقال لنا تيمي لا قيسي وهو ياتي
لا عمر ولا نية فيها غير مصرح به

كما يقال لا متنع زيد عن المحي لا عن وفا

لأن دلالة استع على النية ضمنية مثل كفت
وعلى الضلع صريح مع استع ان يقال لا بجزء
لا عدوان دلالة ما على النية صريحة فلا ينفى وفيه
النية اثبات يكون الاتيان مع مولا في ضمه

وكان الرسول لا يكون بشرا مع
الانسان بل هو الله تعالى
الذي خلقنا من نوره
والمؤمنون هم الذين
اتوا به

السكاك في شرط جامعة الثالث ان لا يكون

الوصف محضاً بل هو وصف محض انما

يشيخيب الذين يسمعون عند

اللقاء لا تخسر في المختصر كما تخسر

في غيره وهذا اقرب واصل للثاني

ان يكون ما استعمل مما جملته المخاطب

ويترك محال الثالث لقولك صعب

وقد رأيت شيخاً من عبيد باهو لا زيد

اذا اعتقد غيره مصراً وقد يترك المعلوم

منزلة لا تخجل لا اعتبار مناسب فيستعمل

له الثاني افراداً نحو وما محمد الا رسول

اي مقصور على الرسالة لا يتعداها

الي للتبر من اهل القرية ليستغظا منهم

هالكه منزلة انكارهم آية قلباً وجران

انتم الا بشر مثلنا لا اعتقاد القايلين

بان الرسول لا يكون بشراً مع اضرار

المخاطبين على دعوى الرسالة وفق لهم

ان نحن الا بشر مثلكم من محارة الخصم

هذا هو الحق
والله اعلم
بما لا تعلمون
والرسول
هو الله
تعالى
الذي
خلقنا
من
نوره
والمؤمنون
هم
الذين
اتوا
به
والرسول
هو
الله
تعالى
الذي
خلقنا
من
نوره
والمؤمنون
هم
الذين
اتوا
به

هذا هو الحق
والله اعلم
بما لا تعلمون
والرسول
هو الله
تعالى
الذي
خلقنا
من
نوره
والمؤمنون
هم
الذين
اتوا
به
والرسول
هو
الله
تعالى
الذي
خلقنا
من
نوره
والمؤمنون
هم
الذين
اتوا
به

ان التثنية في الاستثناء لم تفرغ يتوجه الي

مقدار مؤنثتي منه عام مناسب

للمستثنى في جنسه وصفته فاذا اوجز

منه شي بالاجازة القصر في انما يوحده

المقصود عليه تقول انما ضرب زيد عمرا

وكما جاز تقايمه على غيره لا لبايس وغير

كالا في افادة القصر وامتناع مجامعا

الانشاء ان كان طلبا استدي في مظلوبا

غدا حاصل وقت الطالب و انواع كثيرة

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates like 1190 and 1191, and various grammatical explanations.

منها التثنية واللفظ الموضوع له لئلا

ولا بشرط إمكان التثنية تقول

لئت للشباب يعودا وقد يثني

هل تحو هل في شفيع حيث يعلم

ان لا شفيع وبلو نحو لو تاتي فحاشي

بالنصب لسكاك كان حرف التثنية

والتحضيرها ولا بقلب الهاء ممنة

ولو لا ولو ما حوذة منها مركبتين مع لا

وما المزيدتين لتضمينها معني التثنية ليتولا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates like 1190 and 1191, and various grammatical explanations.

قوله ليوأذن لآله متعلقاً بغيره
لغتها أي ما يعقل ضمن التخييل
والمتى في الماضي التام وفي
المضارع التخصيص

منه في الماضي التام نحو هذا لا كتمت
أي من التسمية

زيداً وفي المضارع التخصيص نحو

ها اتقوم وقد يمتني بعل فيعطي

كلم لنت نحو لعلني اخرج فازورك

كلم نصب لبعدي المزجوع الحضور

ومنها الاستفهام ولا لافاظ الموصولة

لله المنة وهل وهب واي وكم وكيف

واين واي ومي واين فالمنة لطلب

التصديق لقولك اقام زيد واريد قائم

المثالان سوادان عن
توت القيام لعن
توت زيد ولعن
توت القيام

او التصور كقولك ادبني في الاناء لم

عسل وا في الخابية دبسك لم في

الزرق ولهذا لم يقبح از يد قام ولعني

عفت والمسؤل عندهما هو ما يدانها

كالفعل في اضربت زيدا والفاعل في انك

ضربت والمفعول في از يد اضربت وهل

لطلب التصديق فحسب نحو هل قام

زيد وهل عمرو قاعد ولهذا لمتنع هل

زيد قام ام عمرو وقع هل زيد اضربت

وانما اتل في قوله لم يمتل اشارة الى ان
سئل ان يكون مفعول الفعل مجرد ويكون من باب
التكليف والتقدير هل ضربت زيداً فلم يقع
في هذا الوجه لكن حال الاضطرار يرجع ان
ضربت المضمرة

دو شاذ الذي
الذي يكون مفعول
الذي يكون مفعول
الذي يكون مفعول

أي كقولك لعلني بعل فيعطي
أي كقولك لعلني بعل فيعطي
أي كقولك لعلني بعل فيعطي

أي كقولك لعلني بعل فيعطي
أي كقولك لعلني بعل فيعطي
أي كقولك لعلني بعل فيعطي

زَيْلًا وَمَوَاحِشٌ وَإِخْتِصَارٌ بِالتَّصَدِيقِ

بِمَا وَتَخْصِيصًا لِلْمَصَارِعِ بِالِاسْتِقْبَالِ

كَأَنَّهَا مُزِيدٌ إِخْتِصَارًا لِمَا كُنِيَ زَائِنًا

أَنْظُرْ كَمَا لِفِعَالٍ وَلِذَا كَانَ فَمِنْ أَنْتُمْ

شَاكِرُونَ أَدْرُ عَلَى طَلِبِ الشُّكْرِ

فَمِنْ تَشْكُرُونَ وَقَدْ أَنْتُمْ تَشَاكِرُونَ

لَا إِبْرَازَ مَا سَيَجَادُ فِي مَعْرِضِ الثَّابِتِ

أَدْرُ عَلَى كَمَالِ الْعِنَايَةِ بِحُصُولِهِ وَمِنْ أَمَانَتِهِ

شَاكِرُونَ وَإِنْ كَانَ الشُّكْرُ لَمْ يَكُنْ هَلْ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes surrounding the main text.

Handwritten marginal notes surrounding the main text.

Handwritten marginal notes surrounding the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page.

لَا تَقْدِيمَ يُسْتَدْعِي حُصُولَ التَّصَدِيقِ

بِنَفْسِ الْفِعْلِ دُونَ ضَرْبِهِ لِجَوَازِ تَقْدِيمِهِ

لَمْ يَسْتَقْبَلْ زَيْلًا وَجَعَلَ الشُّكْرَ كَيْفَ يَجِيءُ

هَلْ يَجْعَلُ عَرَفَ ذَلِكَ وَيَلْزَمُهُ أَنْ لَا يَجِيءُ

بِحَرْفِ زَيْدٍ عَرَفَ وَعَلَى عِيْدِهِ بِمَا بَانَ

هَلْ مَعْنَى قَدْ فِي الْأَصْلِ وَتَرِكَ الْهَيْدَةَ

قَدْ هَا لَكِنَّ وَقَعَهَا فِي الْأَسْتِفْهَامِ وَهِيَ

تَخْصِصُ الْمَصَارِعِ بِالِاسْتِقْبَالِ فَلَا يَجِيءُ

هَلْ يَضْرِبُ زَيْلًا وَمَوَاحِشٌ كُلُّ يَجِيءُ التَّصَدِيقِ

Handwritten marginal notes at the top of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes surrounding the main text.

Handwritten marginal notes surrounding the main text.

Handwritten marginal notes surrounding the main text.

Vertical handwritten marginal notes along the right edge of the page.

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

اذي للفعل من المهيمنة فتركها معها

اذل على ذلك ولهذا لا تحسن هل زيد

منطلق الا من البليغ وفيه قسما بسبب

وهي التي يطلبها وجود شي لقولنا

هل الحركة موجودة ومركبة وهي التي

يطلبها وجود شي لشي لقولنا هل

الحركة دائمة وللباقية اطلب التصور

فقط قيل في طلب شرح الاسم لقولنا

ما العتقاء او ماهية المسمي لقولنا ما

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

الحركة وتقع هل البسيطة في الترتيب

بينها ومن العارض المشخص لذي

العلم لقولنا في الدار وقال الشكاي

يسأل بما عن الجنس بقول ما عندك اي اء

اجناس الاشياء وجوابه كتاب وخول

او عن الوصف تقول ما زيد وجوابه

الكريم وجوه ومن عن المجانس

من ذوي العلم تقول من جديد

اي البشر هو ام ملك ام حي وفيه

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

٤٩

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

٥٠٠
٥٠٠
٥٠٠

نظر وينال ربي عما يميزه احد
ايه ويطلبه بجابت بالميزه
نظروا الى ما في ايديهم من النعم
نظروا الى ما في ايديهم من النعم
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

المشركين في امر يعجزها خو
ايه عن الآخرة
معلق بقول المشركين
الكل منكم ولو كان
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

اي الفرقان خير مفا اي اخر
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

ام احباب محمد صلى الله عليه
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

السلام وبكم عن العاد سلمي
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

اسرائيل كم اتيناهم من آية بينة وبينة
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

عن الحار وياين عن المكان ومتي
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

عن الزمان وياتان عن المستقبل
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

قل وليستعمل في مواضع التخييم مثل
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

نظروا الى ما في ايديهم من النعم
نظروا الى ما في ايديهم من النعم
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

يسأل لياتن يوم القيامة وايه تستعمل
ايه الانسان
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

تارة بمعنى كيف هو فاول اخر تالم
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

ايه شيتم واخري بمعنى من اين
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

خو اذ لك هذلم ان هذه الكلمات
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

ليتر ما تستعمل في غير الاستفهام كما لا يستعمل
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

خوكم دعوتكم والتعجب هو اليه لا اري
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

الاهداه والتبني على الضلال
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

خوفاين تدهبون والوعيد كقولك
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

لم يسي الادب لالم اودب فلانا
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

نظروا الى ما في ايديهم من النعم
نظروا الى ما في ايديهم من النعم
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

نظروا الى ما في ايديهم من النعم
نظروا الى ما في ايديهم من النعم
نظروا الى ما في ايديهم من النعم

كقراءة ابن عباس رضي الله عنهما

وقد نجينا بني إسرائيل من

العذاب المهين فرعون

بلفظ الاستفهام ورفع فرعون

وكمذا قل إنني كان عليا ومشفيرا

ولا استبعا نخولني لهم الذكري

وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا

عنه ومنها الأمر والأظهر أن

صيغته لم تقترن باللام نحو ليحضر

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates like 1290 and 1300, and various grammatical explanations.

زيد وغيرها نحو أكرم عمرا وزويدا

بكرام موضوعا لطلب الفعل استعلا

لتبارك الفهم عند سماعها إلى ذلك

وقد تستعمل لغيره كالأباحة نحو جالس

الحسن لو ابن سيرين والتبديد

أعمالا مشتمرا والتعجب نحو فأتوا

بشورة في مثله والتشبيه نحو لو أتوا

قردة خاسيين ولاهانة نحو

لو أتوا حجارة والتسوية نحو

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including dates like 1290 and 1300, and various grammatical explanations.

كأن حجارة ولا تسوية فاصبروا أولا

تصبروا والتمني نحو الالتماس الليد

الطلب الطويل الامحار والدعاء نحو غفر

والالتماس لقولك ليساويك رتبة

العمل بدون الاستعلاء ثم الامتثال

السكاك حقه الفور لانه الظاهر

والطلب ولتب لارا لفهم عند الامني

بشيء بعد الامر بخلافه الي تغييرا

لا فرد كمن الجمع وازادة التراخي

وقد ينظر ومنها التي وليعرف

واحد وفيه لا الجازمة في نحو قولك

لا تفعل وهو كالأمر في الاستعلاء

وقد يستعمل في غير طلب لكلف

لولا لترك كالتهديد لقولك لعبد لا

يمثل امرك لا تمثل امري وهذه

الاربعه تجوز تقدير الشرط بعدا

لقولك ليت ما لا انفقه اي ان اذقه

انفقته وايق بينك ان زك ايمان تعريفة

رسالة في النظر على الفور والطلب والتمني...
والطلب على الفور والتمني على التراخي...
والطلب على التراخي والتمني على الفور...

اي في قول صاحب المصنف...
وقوله او تكرارنا لنا...
والتمني في الاستعلاء...
والطلب في الاستعلاء...
والتمني في الاستعلاء...
والطلب في الاستعلاء...

اخلفوا في ان مقتضى الامر...
عن النطق بالامتنان...
والطلب في الاستعلاء...
والتمني في الاستعلاء...
والطلب في الاستعلاء...
والتمني في الاستعلاء...

دل عليه قوله...
نظروا الاستعلاء...
دل عليه قوله...
نظروا الاستعلاء...

اي ان كان الطلب...
اي ان كان الطلب...
اي ان كان الطلب...
اي ان كان الطلب...
اي ان كان الطلب...
اي ان كان الطلب...

اي ان طلب ما...
اي ان طلب ما...
اي ان طلب ما...
اي ان طلب ما...
اي ان طلب ما...
اي ان طلب ما...

واكرمني اكرمك اي ان تكرمني ولا تشمتني ^{نظير لام}
يكن خيرا لك اي ان لا تشمتني ^{دل عليه النبي} واما
العرض كقولك لا تنزل تصب خيرا ^{اي ان قول تصب خيرا}
فولاد في الاستفهام ويجوز في غيرها
المرئنة نحو فانه مولود في اي ان ارادوا
ولياحق ^{وقد يستعمل}
صيغته في غير معناه كالا غلب في قولك
لمن اقبل يتظلم يا مظلوم والاختصاص
في قولهم انا افعال كذا اي ان الرجل ^{اي ان قول}

اي متحصصا عن بن الزجار

ثم الخبر قد يقع موقع الاشياء

اقال للتفوق او لاظهار الحرص به

وقوعه كافر والادعاء بصيغته

الماضي من البليغ تخالفا لاول الاختيار

عن صورة الامر او حمل الخطاب على

المطلوب بان يكون من لا يحب ان

يكذب الطالب تلميذا لا شيا كالحبر

في كثير مما ذكر في الابواب الخمسة

اي انا الفعل متخصصا من بين الرظال لما في من الصعوبة
ثم الخبر قد يقع موقع الاشياء
اقال للتفوق او لاظهار الحرص به
وقوعه كافر والادعاء بصيغته
الماضي من البليغ تخالفا لاول الاختيار
عن صورة الامر او حمل الخطاب على
المطلوب بان يكون من لا يحب ان
يكذب الطالب تلميذا لا شيا كالحبر
في كثير مما ذكر في الابواب الخمسة

اي باب احوال الاسناد وبارحال البند
اليد وبارحال البند وبارتصالات
الفعل وبارال قضيه
لما في من الصعوبة
اي ان قول تصب خيرا
اي ان قول
اي ان قول

السابقة فليعتبر الناظر الفضا والخط

الوصف عطف بعض الجمل على بعض

والفضل قوله فاذا اتت جملة بعد

جملة فالاولي منها اما ان يكون لها

الحرف الاعراب اولا وعلى الاول

ان قصد تشريك الثانية لها في

حكمه عطف عليها كما في فشرط

كونه مقبولا في الواو وخوة ان يكون

بينهما جملة جامعة نحو زيد يكتب

من الظواهر الفكرية المتأخرات والظواهر
الغبارية

بين الوصل والفصل قابل العدم والملكة وهذا يتم الوصل لان الاعلام انما يعرف ملكاتها وانما يوصف
الكتاب فتقدم الفصل لان الاصل والوصف طارئ عليه

الفصل للتفسير

الجملة الثانية

الجملة الثانية

الجملة الثانية

الجملة الثانية

الجملة الثانية

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

ويشعر او يعطي ويمتنع ولهذا عيب

عليه اذ لا يتم قوله لا والذلي هو عالم

ان للثوي صروا ابا الحسين

والا فصلت عنها نحو واذا خلوا الي

شيئا طينهم قالوا انا معكم انما نحن

مستلهزون الله يستهزي بهم

لم يعطف الله يستهزي بهم علي انا

معكم لانه ليس من مقولهم وعلي

الثاني ان قصد ربطها بها علي

Handwritten marginal notes on the left side of the top section.

Handwritten marginal notes on the left side of the middle section.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom section.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom section.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom section.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom section.

لا ينبغي ما اذعت الجبنة عليه من زوراس حواه يدل على ما بين التاني وهو قوله

يعني علي بن ابي طالب

اي وان لم يقصد تشريك الثانية الاولي في حكمه ترك عطف

اي الى اصحابهم من المشركين

استهزاء الله بهم فوان خدم فخلام واسون لهم انفسهم سدرجا ايام من حين الشوق

فلم يقصد تشريك الله يستهزي بهم في حكمه

اي قوله تعالى الله يستهزي بهم

الجملة الثانية

الجملة الثانية

الجملة الثانية

Handwritten marginal notes along the right edge of the left page.

Handwritten notes at the bottom of the left page.

معنى عاطف سوي الواو عطفت

بما نحو دخل زيد فخرج عمرو أو تم خرج

عمرو إذا قصد التعقيب أو الممثلة

وإذا فاز كان لا أو لم يقصد العطا

المجانبة فالفضل نحو وإذا خلوا لم

يعطف الله يستمري بهم عليه قالوا ليل

تشاركه في الاختصاص بالظرف لتمام

وإذا فاز كان بينهما كان لا تقطاع بلا

إيمان أو كل لا تقصير أو شدة أحدهما فإل

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing grammatical analysis and examples.

ولا فالواصل إذا كل لا تقطاع

فلا اختلاهما خبرا وإنشاء لفظا

ومعنى كقولك وقال زيدهم أرسوا

تذاولها أو معنى حومات فلان زعم

أولاً لأنه لا جامع بينهما كما سيأتي

كأن الاتصال فلكون الثانية مؤكدة

للاولى لا دفع توهم تجوز أو غلط نحو

رب فيه فأنه لا يولغ في وصفه ببلوغ

لدرجة القصوي من الكمال كخيار

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing grammatical analysis and examples.

Handwritten notes at the top left of the page, including the number 56.



المبتدأ ذلك وتعريف الخبر باللام جاز
ان يتوهم السامع قبل التامل لله
عما يرمى به جزافا فابتعد نفيا لاذالك
فوزان لله وزان نفسه في جاز زيد نفسه
وان يهدي للمتقين فان معناه لله
في الهداية بالغ رجعة لا يدركها
حتى كأنه هداية محضنة وهذا معني
ذلك الكتاب لان معناه كالمرة الكتاب
الكامل والمراد بكلمة كالم في الهداية

المبتدأ ذلك وتعريف الخبر باللام جاز
ان يتوهم السامع قبل التامل لله
عما يرمى به جزافا فابتعد نفيا لاذالك
فوزان لله وزان نفسه في جاز زيد نفسه
وان يهدي للمتقين فان معناه لله
في الهداية بالغ رجعة لا يدركها
حتى كأنه هداية محضنة وهذا معني
ذلك الكتاب لان معناه كالمرة الكتاب
الكامل والمراد بكلمة كالم في الهداية

لان الكتب السماوية بحسبها تتفاوت
في درجات الكمال فوزان لله وزان زيد
الشاي في جاز زيد زيد لو بدلا منها
لانها غير وافية بتام المراد لو غير
الوافية بخلاف الثانية والمقام
يقضي اعتناء بشانه لكتبة كونه
مطلوبا في نفسه او فطريا او عجيبا
لو لطيفا نحو اهلكم بما تعملون اهلكم
بانعام وبنين وجنات وعيون فان

لان الكتب السماوية بحسبها تتفاوت
في درجات الكمال فوزان لله وزان زيد
الشاي في جاز زيد زيد لو بدلا منها
لانها غير وافية بتام المراد لو غير
الوافية بخلاف الثانية والمقام
يقضي اعتناء بشانه لكتبة كونه
مطلوبا في نفسه او فطريا او عجيبا
لو لطيفا نحو اهلكم بما تعملون اهلكم
بانعام وبنين وجنات وعيون فان

المراد
انما هو المطلوب
لان الغرض من الابدال ان يكون الكلام
واظنا بتام المراد وهذا لما يكون في مقتضى شانه
فان المطلوب لذاته انما يكون لاعتنا به فوق لاعتنا به وهو مطلوب لعين
فان لاعتنا بشان اللطيف فوق الخطاب للكفار
لان تمام لغيره

هذا بمنزلة بدل لبعض
من العله
تعليل كون جملته اهلكم
بانعام بدل من جملته اهلكم
بانعام

وزان

فان المراد التبيين على نعم الله تعالى

والشأن في اوفي تادية لاد الله عليها

بالتفصيل من غير احواله على علم الخبا

المعاندتين فوزان وزان وجهه في

لا يحبني زيد وجهه لا حول الله

في الاول ونحن لقله ارحل لا يقين

عندنا والافان في البس والجمر مسلمان

فان المراد به كمال اظهر الكرامة

لاقامتة وقوله لا يقين عندنا اوفي تادية

لا يقين عندنا اوفي تادية

لا يقين عندنا اوفي تادية

لا يقين عندنا اوفي تادية

لاد الله عليه بالمطابقة مع التاكيد

فوزان وزان حسنها في اجبني

لاد الله حسنها لان علم الاقامة مغاير

للارتحال وغير داخل فيه مع ما بيننا

من الملايسة اوبيانا لها لخبائها

نحو فونس ابيد للشيطان قال يا

ادم هل ادلك على شجرة الخالد وملاك

لايتي فان وزان وزان عمر في قوله

اقسم بالله ابو حفص عمر وانا كونهما

اقسم بالله ابو حفص عمر وانا كونهما

اقسم بالله ابو حفص عمر وانا كونهما

اقسم بالله ابو حفص عمر وانا كونهما

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including phrases like 'المراد التبيين' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including 'فان المراد التبيين' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including 'دليل على قوله اوفي' and 'دليل على قوله اوفي'.

منه شي ويسمي الفصل لذلك
منه شي ويسمي الفصل لذلك

كالمنقطعة عنها فلكون عطفها عليها
وهي العطفها على غيرها ويسمي

الفصل لذلك قطعا مثله

وتظن سألني اني ابغى بها

بدلا اراها في الضلالتهم

وتحتمل الاستيناف طاقا كونها كالمصلة

بها فلكونها جوابا لسؤال اقتضته

الاولي فتزل منزلة فتفصل عنها

كما يفصل الجواب عن السؤال السكالي

فتزل

فتزل منزلة الواقعة لمنتهى كاعتنا

السائل ان يسأل لوان لا يسمع

منه شي ويسمي الفصل لذلك

استينافا وكذا الثانية وهو ثلثة اضربا

لان السؤال اما عن سبب الحكم

مطلقا فحوال في كيف انت قلت عليه

سهر داييم وحرز طويل اي مبالك

ظيلا او سبب طلبك واما عن سبب

خاص نحو وما ايري نفسي ان القدر

فتزل

منه شي ويسمي الفصل لذلك
منه شي ويسمي الفصل لذلك

منه شي ويسمي الفصل لذلك
منه شي ويسمي الفصل لذلك

منه شي ويسمي الفصل لذلك
منه شي ويسمي الفصل لذلك

منه شي ويسمي الفصل لذلك
منه شي ويسمي الفصل لذلك

منه شي ويسمي الفصل لذلك
منه شي ويسمي الفصل لذلك

لَا تَأْتِي بِالشَّيْءِ كَأَنَّهُ قِيلَ هَلِ النَّفْسُ رَقَاةٌ

بِالشَّيْءِ وَهَذَا الضَّرْبُ يَقْتَضِي تَأْكِدَ

الْحُكْمِ كَمَا مَرَّ وَأَمَّا عَزَّ غَيْرَهَا **نَحْوُ قَالُوا** لَيْلِي الْمَلَائِكَةُ الْارَاهِمِ

سَلَامًا قَالَتْ لِمَ أَيُّهَا ذَا قَالٍ وَقَوْلُهُ

لَوْ لَمْ أَلْعَازِلْ لَأَتَيْ فِي غَمْرِي

صَادِقًا وَلَكِنْ غَمْرِي لَا تَجَلِي

وَأَيْضًا مِنْهُ مَا يَأْتِي بِإِعَادَةِ اسْمِ مَا اسْتَوْفَى

عِنْدَ نَحْوِ أَحْسَنَتِ لِي زَيْدٌ زَيْدٌ

حَقِيقٌ بِالْإِحْسَانِ وَمِنْهُ مَا يَأْتِي

هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

المادة بالانتظار لاقتضاهما على ما قيل
لا إحسان إلا لله
هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

قوله أحسن لي زيد
جواب عن قول من قال
لما أحسن اليه طي

عَلَى صِفَةِ نَحْوِ صَدِيقِكَ الْقَدِيمِ أَهْلًا

بِذَلِكَ وَهَذَا ابْلَغٌ وَقَدْ خُذِفَ

صَدْرُ الْأَسْتِيفَانِ **نَحْوُ لَيْسَ بَشَيْءٍ**

لَدَيْهَا بِالْفُجْرِ وَالْأَصْلُ رَجُلٌ وَعَلَيْهِ

نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ عَلَيْهِ قَوْلٌ وَقَدْ خُذِفَ

كَلِمَاتًا مَعَ قِيَامِ شَيْءٍ مَقَامَهُ نَحْوُ

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قَرِيشٌ لِمَنْ

أَلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ أَلْفٌ أَوْ بِلَوْنٍ

ذَلِكَ نَحْوُ فَنَعْمَ لِمَا هُذِرَ أَيُّ

أَلْفٌ

هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

هذا البيت من شعره
لما أتتني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري
فأبصرني من غيري

الحسن والجمال في قولهم لا تأكلوا أموالهم...
والله اعلم بالصواب

خز علي قول وما الوصل لرفع اليها

فكقولهم لا وأيدك الله وأما التوسط

فاذا اتفقتا خبرا أو انشاء لفظا أو

معنى جامع كقوله بخادعوز الله

لأوخادعهم وقوله إن الأبرار في نعيم

وإن الفجار في حدير وكقوله كلوا

واشربوا ولا تسرفوا وكقوله واذلخنا

ميثاق بني إسرائيل لا تعبدوا إلا الله

ويا لوالد الذين أحسانا وذي القربى

البيان ان التوسط...
البيان ان التوسط...

البيان ان التوسط...
البيان ان التوسط...

البيان ان التوسط...
البيان ان التوسط...

البيان ان التوسط...
البيان ان التوسط...

البيان ان التوسط...
البيان ان التوسط...

البيان ان التوسط...
البيان ان التوسط...

الحسن والجمال في قولهم لا تأكلوا أموالهم...
والله اعلم بالصواب

واليتامى والمساكين وقوله للناس

أى لا تعبدوا وتحسنوا بمعني

أحسنوا أو وأحسنوا والجامع بينهما

يجب ان يكون باختيار المسند اليها

والمسندين جميعا نحو يشعروا

ويكتب ويعطي ويمنع وزيد شاعر

وعمر وكاتب وزيد طويل وعمر قصير

مناسبة بينهما بخلاف زيد شاعر

وعمر وكاتب يدونها وزيد شاعر

هذا بيان قوله وبالوالدين أحسانا أي تعديهم وتحسنون لهم والدين أحسانا أو تعديهم وأحسنوا
قوله أيا أي تعديهم وتحسنون لهم والدين أحسانا أو تعديهم وأحسنوا
قوله أيا أي تعديهم وتحسنون لهم والدين أحسانا أو تعديهم وأحسنوا
قوله أيا أي تعديهم وتحسنون لهم والدين أحسانا أو تعديهم وأحسنوا

البيان ان التوسط...
البيان ان التوسط...

البيان ان التوسط...
البيان ان التوسط...

البيان ان التوسط...
البيان ان التوسط...

البيان ان التوسط...
البيان ان التوسط...



بعضهم يقول ان السكينة هي التي تزيل الغم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الحزن
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهمم

وعمد طويل مطلقا السكينة الجامع بين

الشئين عقلي بان يكون بينهما

اختلاف في التصور او تماثل فان العقول

بتجربته المثلين عن الشخص في

الخارج يرفع التعدد او تضاد

كأبى العلة والمعلول او الاقل

والاكثر او ومني بان يكون بين

تصورهما شبه تماثل كل في بياض

وصفة فان الوهم يبرزها في معرض

بعضهم يقول ان السكينة هي التي تزيل الغم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الحزن
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهمم

بعضهم يقول ان السكينة هي التي تزيل الغم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الحزن
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهمم

بعضهم يقول ان السكينة هي التي تزيل الغم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الحزن
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهمم

بعضهم يقول ان السكينة هي التي تزيل الغم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الحزن
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهمم

المثلين ولذلك حيز الجمع بين

الثلاثة في قوله ثلثة شرق الدنيا

ببجتها شمس الضحى والواضح

والقمر اوتضاد كالسواد والبياض

والايمان والكفر وما يتصف بها

او شبه تضاد كاسماء والارض والاول

والثانية فانه يتراهما منزلة التضاد

ولذلك تجد الضد اقرب خطرا

بالبار مع الضد او خيال في باب

بعضهم يقول ان السكينة هي التي تزيل الغم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الحزن
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهمم

بعضهم يقول ان السكينة هي التي تزيل الغم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الحزن
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهمم

بعضهم يقول ان السكينة هي التي تزيل الغم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الحزن
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهمم

بعضهم يقول ان السكينة هي التي تزيل الغم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الحزن
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهمم



بعضهم يقول ان السكينة هي التي تزيل الغم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الحزن
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهم
وقيل ان السكينة هي التي تزيل الهمم

بأن جميع ما يتبع في القائل ما وصل إليه من المعاني

يكون بين تصوريهما تقارن في

الخيار سابق وأسبابه مختلفة ولذلك

اختلفت الصور الثابتة في الخيلات

ترتبا ووضوحا وصاحب علم المعاني

فضل احتياج إلى معرفة الجامع

لا سيما الخيال فان جمعها على مجري

الألف والعادة ومن محسنات

الوصلة تناسب الجملتين في الفعلية

والاسمية والفعليتين في المضارعة



بعض الألف بعض
بعض الألف بعض
بعض الألف بعض

بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين

بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين

والمضي إلا لما نفع تذييب أصل الخبر

المنتقلة أن تكون بغيرها ولا نفع في

المعنى حكم على صاحبها كالمخبر

ووصفها كالنعت لكن خلف إذا كانت

جملة فانها من حيث هي جملة مستقلة

بالإفادة فيحتاج إلى ما يربطها

بصاحبها وكل من الضمير والواو

صالح للربط والاصالة للضمير بدليل

المفردة والخبر والنعت فالجملة

بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين

بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين

بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين

بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين
بأن يكونا فعليين

غير ثابتة مقارنة لما جعلت قبلا

ومو كذلك **لما الحصول** فلان فعله

مثبتا واما لملقارنته فلان مضارعا

واما ما جاء من نحو قمت واصك

وجهره وقوله فلما خشيت اظافيرهم

نحوت وارهنهم قالوا قيل على حذف

لمبتداه اي لنا اصك ولنا ارهنهم

وقيل الاول شاذ والثاني ضرورة

وقال عند القاهري فيما للعطف

Handwritten marginal notes in Arabic script, including explanations of grammatical terms like 'مضارع' and 'مضارع مضارع'.

ان قلت عن ضميرها وجب الواو

وكل جملة خالية عن ضميرها يجوز ان

ينصب عنها جار يصح ان تقع حالا

عند الواو الا المصدرية بالمضارع

المثبت نحو جاء زيد ويتكلم عمرو

لما سببية ولا فان كانت فعلية

والفعل مضارع مثبت امتنع دخولها

نحو **ولان تن تستكثر** لان الاصل

المفردة وهي تدل على حصول صفتها

Extensive handwritten marginal notes on the right page, discussing grammatical rules and providing examples for the main text.

وَالْأَضْرَ وَصَلَّتْ وَارَهَتْ عَدَلٌ
جواز سوال فان قيل العطف غير مناسب لان من حسنت الوصل تنال الجملتين في المعنى والمضارعة في الاصل

إِلَى الْمَضَارِعِ لِحَاكِيَةِ الْحَارِ وَانْكَازَ
جواز دخول الواو وتركه من غير ترجيح وقيل طالع المتعاضد الآن المتعاضد لِحَاكِيَةِ الْحَارِ

مَنْفِيًّا فَالْأَمْرُ بِقِرَاءَةِ ابْنِ ذَكْوَانَ
جواز دخول الواو وتركه من غير ترجيح وقيل طالع المتعاضد الآن المتعاضد لِحَاكِيَةِ الْحَارِ

فَأَسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ بِالْتَّخْفِيفِ
جواز دخول الواو وتركه من غير ترجيح وقيل طالع المتعاضد الآن المتعاضد لِحَاكِيَةِ الْحَارِ

وَيُحَى وَمَا لَنَا لَوْ فَرَّيْنَاكَ لَدَلَا لَتَرَكْنَا
جواز دخول الواو وتركه من غير ترجيح وقيل طالع المتعاضد الآن المتعاضد لِحَاكِيَةِ الْحَارِ

أَلْمُقَارَنَةُ لَكُونِ مَضَارِعًا دُونَ الْحَصَى
وهو يصلح للمعان لاستقبال

لَكُونِ مَنْفِيًّا وَكَذَا إِذَا كَانَ مُضِيًّا
إي اذا كان المضارع منفيًا فالمراد

لَفْظًا أَوْ مَعْنَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِنِّي
أخبارا أو حكاية عن زكريا

يَكُونُ فِي غَلَامٍ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ
جواز دخول الواو وتركه من غير ترجيح وقيل طالع المتعاضد الآن المتعاضد لِحَاكِيَةِ الْحَارِ

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including dates and commentary.

وقوله تعالي اوجأؤكم حصرت
قوله تعالي اوجأؤكم حصرت

صدورهم وقوله اني يكون لي غلام
قوله اني يكون لي غلام

ولم يمسنني بشر وقوله فانقلب لبوا
قوله فانقلب لبوا

بنعمة من الله وفضل لم يمسنهم
قوله بنعمة من الله وفضل لم يمسنهم

سوء وقوله لم حسبتهم ان تلحقوا
قوله لم حسبتهم ان تلحقوا

الجنة ولما ياتكم مثل الذين
قوله ولما ياتكم مثل الذين

خلوا من قبلكم اما المثلث فلا لئلا
قوله اما المثلث فلا لئلا

علي الحصول لكونه فعلا مثبتا
قوله علي الحصول لكونه فعلا مثبتا

دون المقارنة لكونه ماضيا وطا شرط
قوله دون المقارنة لكونه ماضيا وطا شرط

وورد هنا الكلام وان المطور في الحال مقارنة حصوله نحو حصوله في الزمان الكلام واذا كان العاقل في الحال ماضيا
قوله وورد هنا الكلام وان المطور في الحال مقارنة حصوله نحو حصوله في الزمان الكلام واذا كان العاقل في الحال ماضيا

في السنة الماضية
قوله في السنة الماضية

قوله تعالي اوجأؤكم حصرت
قوله تعالي اوجأؤكم حصرت

صدورهم وقوله اني يكون لي غلام
قوله اني يكون لي غلام

ولم يمسنني بشر وقوله فانقلب لبوا
قوله فانقلب لبوا

بنعمة من الله وفضل لم يمسنهم
قوله بنعمة من الله وفضل لم يمسنهم

سوء وقوله لم حسبتهم ان تلحقوا
قوله لم حسبتهم ان تلحقوا

الجنة ولما ياتكم مثل الذين
قوله ولما ياتكم مثل الذين

خلوا من قبلكم اما المثلث فلا لئلا
قوله اما المثلث فلا لئلا

علي الحصول لكونه فعلا مثبتا
قوله علي الحصول لكونه فعلا مثبتا

دون المقارنة لكونه ماضيا وطا شرط
قوله دون المقارنة لكونه ماضيا وطا شرط

وورد هنا الكلام وان المطور في الحال مقارنة حصوله نحو حصوله في الزمان الكلام واذا كان العاقل في الحال ماضيا
قوله وورد هنا الكلام وان المطور في الحال مقارنة حصوله نحو حصوله في الزمان الكلام واذا كان العاقل في الحال ماضيا

في السنة الماضية
قوله في السنة الماضية

Handwritten marginal notes at the top of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

ان يكون مع قد ظاهرة او مقدارة

واقا المنفي فلا دلالة على المقارنة

دون الحصول لقا الاول فلان لما

لا استغراق وغيرها لا تنفاز مقدم

مع ان الاصل استمارة فيحصل

الدلالة عليها عند الاطلاق

بخلاف المثبت فان وضع الفعل

على افادة التجدد وتحقيقه

استمرار العدم لا يقتضي سبب

بخلاف استمرار الوجود واقا الثاني

فلاكونه منفيًا وان كانت اسمية فالمشهور

جواز تركيبها بعكس ما مر في الماضي

المثبت نحو كلمته فوالق وان

دخولها اولى لعدم دلالتها

على عدم الثبوت مع ظهور الاستدلال

فيما فحسب زيانا را بطخى فلا تجعلوا

لله انذارا وانتم تعملون وقال

عند القاه محمد الله ان كان المبتدأ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.

المثبت يدل على المقارنة وذكر ان الاصل استمرار الوجود ليدل ايضا على المقارنة

من اول الفاء نحو قولهم
 انما هو احد
 انما هو احد
 انما هو احد

ضمير ذي الخار وجبت نحوها

زيد وهو ليسع اوهو مشرع وان

جعل نحو على كتفه سيفه

فيها تركها نحو خرجت مع البازي

على سواد ومحسن الترتيب اذ لا يدخل

حرف على المتبادر لقوله فقلت عسي

ان تبصر في كلامنا بني حواشي الاسود

الخوارد واخرى لوقوع الجملة بعقب

مفرد لقوله والله يبقينا لئلا نسا ليمنا

انما هو احد
 انما هو احد
 انما هو احد
 انما هو احد

من اول الفاء نحو قولهم
 انما هو احد
 انما هو احد
 انما هو احد

بند اكن تقبحا وتعظيم الاحجاز والاطناب

والمساوات السكاك انا الاحجاز

والاظناب فلكونهما نسبة الى التباين

الكلام فيما لا يتذكر التحقيق والابتناء

على امر عرف في وهو متعارف الاوسط

اي كلامهم في مجرى عرفهم في تاديه

المتعاني وهو لا يتحد في باب البلاغة

ولا يذم فالاحجاز اذ المقصود باقل

من عبارة المتعارف والاظناب

من عبارة المتعارف
 والاظناب

من اول الفاء نحو قولهم
 انما هو احد
 انما هو احد
 انما هو احد
 انما هو احد

من عبارة المتعارف
 والاظناب

٦٧

المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره

اداره بالترميزها ثم قال للاختصار
المقصد
لكنه نسبيا يرجع تارة الى ما سبق
واخرى الى كون المقام خليقا بانسب
فاذكر وفيد نظرا لان كون الشيء

نسبيا لا يقتضو عشر تحقيق
معناه ثم البناء على المتعارف
والانسب الموصوف ردا الى الجهالة
والاقرب لفرق المقبول من طرق

التعبير عن المراد موتانية اصاب
المراد موتانية اصاب
المراد موتانية اصاب
المراد موتانية اصاب

المراد موتانية اصاب
المراد موتانية اصاب
المراد موتانية اصاب
المراد موتانية اصاب

بلفظ مساو له او ناقص عنه وفي

او ازيد عليه لفائدة واحترز بوف

عن الاخلال بقوله والعيش خيرا

في ظلال النك من عيش كذا

اي الناعم في ظلال العقل وبفائدة

عن التطويل نحو واي في قولها كذبا

ومينا وعن الحشو افسد كذا لك

في قوله ولا فضل فيها للشجاعة

والندي وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره

المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره

المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره

المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره

المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره

المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره
المراد به لفظ المراد به لا انما حذف والغير كما سياتي ولا زايلا عليه نحو تكرر او تميم او اعتراض وغيره

كلام في هذا المعنى ومود لقتل في

للقتل بقلة حروف ما يتاخر منه والنصر

عليه المظلوب وما يفيد تنكير حين

التعظيم لمنعه عما كانوا عليه من قتل

جماعة بواحد او النوعية الخاصة

للمقتول والقاتل بالارتداد والاطراء

وخلق من التكرار واستغناء عن

تقديم محذوف والمطابقة والجماز

المحذوف والمحذوف لاجل جملة

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary on the main text.

وغير مفسد لقوله واعلم علم الدين

والامير قبله لمساواتي ولا يحق

المكر التي لا باهله وقوله فانك كالليل

الذي هو دريك وان خلت

لمنتاب عند واسع والجماز

الجماز القصر ومود ما ليس محذوف

ولكم في القصاص حياة فان

معناه كثير ولفظه يسير ولا حذف

فيه وفضله على ما كان عندهم او جز

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including a large section at the top right.

كلام

مضاف نحو واصل القرية او من صوف نحو
انا ابن جلا اي رجل جلا او صفة نحو
وكان زورا فملا ياخذك اسفينة غصبا
اي صحبة او نحوها بديل ما قبله
او شرط كما مر او جواب شرط اما
لمجرد الاختصار نحو واذا قيل لهم
اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم
تدحون اي اعرضوا بديل ما بعده
اولا لانه على الله شيء لا يحيط به

مضاف نحو واصل القرية او من صوف نحو
انا ابن جلا اي رجل جلا او صفة نحو
وكان زورا فملا ياخذك اسفينة غصبا
اي صحبة او نحوها بديل ما قبله
او شرط كما مر او جواب شرط اما
لمجرد الاختصار نحو واذا قيل لهم
اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم
تدحون اي اعرضوا بديل ما بعده
اولا لانه على الله شيء لا يحيط به

مضاف نحو واصل القرية او من صوف نحو
انا ابن جلا اي رجل جلا او صفة نحو
وكان زورا فملا ياخذك اسفينة غصبا
اي صحبة او نحوها بديل ما قبله
او شرط كما مر او جواب شرط اما
لمجرد الاختصار نحو واذا قيل لهم
اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم
تدحون اي اعرضوا بديل ما بعده
اولا لانه على الله شيء لا يحيط به

الوصف او لتذهب نفس لستام مع كل

مذهب فكل مثالهما ولو تزيان وقورا

على النار او غير ذلك نحو لا يستوي

منكم من اتفق من قبل الفتح وقائل

اي ومن اتفق من بعد واقامة مسيئة

عن مذكور نحو ليحجر ويبتل

الباطل اي فعل ما فعل او سبب

لمذكور فانفجرت ان قد فرضه بها

ونحو ان يقد فان ضربت بها فقد

مذكور فانفجرت ان قد فرضه بها

ونحو ان يقد فان ضربت بها فقد

قال ليدبره واقبله وقت الميل وسكت تراجمت عليه من
الطنون المعترضه للوعيد لا التزام لوقف من مواظبة
عاطف على قول جوار شرطه او المحذوف الذي هو جوار الجملة غير ما ذكرنا
والمستدراية والمفعول الفعل كما مر في الاصول السابقة وكما لم يوافق مع حرف العطف
وهو المعطوف والمستدراية المستدرة

حذف المعطوف هنا بديل لانه وهو قوله تعالى او ليكل اعظم رجب من الذين اتفقوا من بعد وقالوا وكلوا وعلقت الحية

ان اذا الام تقضي فعلا محلا فلا يمتنع ان يكون
مفعولا له او مفعولا له او مفعولا له او مفعولا له

كلمة وبين كل اثنين مع الشارح المرحوم بالذم
ولذا يبيد فعلا التخييم والقسم وغير ذلك من
لانشاء آت او ماضيا لا يمتنع الاستعمال لانها
ما ليس صفة على المعنى او الحال لا يمتنع استعمالها
صدرا بقدر ظاهرة او مقدرة كقولك
من تامل ان كنت قلنا فقد قلنا وان كان
فمضيا فمضيا من قبل فصلت وصدرا
بما نحن زرتي فاعتكف

كذلك الحروف فيجب ان يكون شرطها في الجملة
فان كان الحرف في الجملة او في الجملة او في الجملة
فان كان الحرف في الجملة او في الجملة او في الجملة

ان كان كقولك التورون من حلا و
ان كان كقولك التورون من حلا و
ان كان كقولك التورون من حلا و
ان كان كقولك التورون من حلا و

ان كان كقولك التورون من حلا و

ان كان كقولك التورون من حلا و

ان كان كقولك التورون من حلا و

الظاهر على تعيين المحذوف نحو

حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ لِمَتَّةٍ وَمِنْهَا زَيْدٌ

العقل يدل على ان في الآية حذوا اذا لم يعين طرقة نفس الميتة والمقصود الاظهر من الميتة بحسب الترتيب فبالبيان التقدير حرم عليكم تناول الميتة وان جازان يقدح حرم عليكم اخذها واستعمالها وهذا على مذهب البعض بانه وعدنا التحريم المضاف الى الاعيان حقيقته اعلم ان المراد بقولنا فعلت حرام منع عنا تصرفنا

او عداية ومنها ان يدل للعقل عليها

والعاقبة على التعيين نحو **فذلك** الذي لمتني فيه فانه تخمّل في حبه

لقله قد شغفها حبا وفي مراد بته

لقله تراود فتبها عن نفسه وفي شأنه

حتى يشملها والعادة دلت

حتى يشملها والعادة دلت
المقامين المذكورين وعما في حبه
وامر اودته

الظاهر على ان النور الظاهر من حيزه
انما هو الذي ينفذ في الاستدلال او في
الكل لا يستعمل شيئا اخر ايضا وهو
الظاهر

انفجرت او غيرهما نحو **فنعمر الماهدون**

على ما مر واتا اكثر نحو انا انبيكم بتاويله

فارسلون يوسف ابي ابي يوسف لاستعبه

الزوياء ففعلوا فانا تاه وقال له يا يوسف

والحذف على وجهين ان لا يقام شيء

مقام المحذوف كما مر وان يقام نحو

وان يكذبوك فقد كذبت رسلك

قبلك ابي فلا تخزن واكصبر وادلتك كثيرة

منها ان يدل للعقل عليها والمقصود

الظاهر على ان النور الظاهر من حيزه
انما هو الذي ينفذ في الاستدلال او في
الكل لا يستعمل شيئا اخر ايضا وهو
الظاهر

قوله تعالى حكايه عن سايه عزيز مصره
عطف على
قوله عليه
اي فارسلون يوسف
اي فارسلون اليوسف
لاظهار تعبير الروايه
اي السايه يوسف
فالجدوف على الترتيب حكمة واطاه

اي في الامثلة المذكور نحو قوله تعالى واسال القرية وان ابن صلاه
قوله فقد كذبت رسلك اي مقام قولنا فلا تخزن
اي المحذوف لا بد من دليل
اي المحذوف لا بد من دليل

قوله فقد كذبت رسلك اي مقام قولنا فلا تخزن
اي المحذوف لا بد من دليل
اي المحذوف لا بد من دليل
منها ان يدل للعقل عليها والمقصود
منها ان يدل للعقل عليها والمقصود

منها ان يدل للعقل عليها والمقصود
منها ان يدل للعقل عليها والمقصود

٥١٢٠٠
٥١٢٠٠
٥١٢٠٠

علي الثاني لآز الحب لظفر لا يلام

صاحبه عليه في العادة لقره اياه

ومنها الشروع في الفعل نحو **بسم الله**

فيقدرا ما جعلت التسمية مبداء ل...

ومنها الاقتران لقولهم للمعسر يا ارفاء

والبنين لي اعزمت **والاطناب**

اما بالايضاح بعد الالهام ليدي

المعني في صورتين مختلفتين اوليتكن

في النفس فضا تمكن لولتكل لذة العلم

الظفر والظفر
ما جازي والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر

بسم الله
بسم الله
بسم الله
بسم الله

بسم الله
بسم الله
بسم الله
بسم الله

بسم الله
بسم الله
بسم الله
بسم الله

بسم الله
بسم الله
بسم الله
بسم الله

به في نحو **رب اشرح لي صدري فان**

اشرح لي يفيد طلب شرح لشي قاله

وصدري يفيد تفسير ومنه باب

نعم على احد القولين اذ لو اريد

الاختصار كيف نعم زيد ووجه حسنة

سوي ما ذكر ابتداء الكلام في معرك

الاختلال لالهام للجمع بين

المتنافيين ومنه القو شيع وموان

يوتي في عجز الكلام بمشي مفسر باسمين

الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر

الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر

الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر

الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر

الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر

الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر

الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر
الظفر والظفر

تَعَاهُونَ ثُمَّ كَلَّاسُوفَ تَعْلُونَ وَفِي

فان قيل حرف تم للعطف وهو من التأكيد
فما معنى العطف مسلوب عنه
من اوصل في الشيء بمعنى المعنى

ثُمَّ اَنْ اَلْاَنْذَارَ الشَّيْءِ اَبْلَغُ وَاَمَّا بِالْاَيْغَا

اي كون الاذارا في ابلغ ثابت في ثم اي ثم ذلك على هذا لان ثم للتأخير في الزمان وفي الريبة
من اوصل في اللاد اذا بعد فيهما

فَقِيلَ مَوْخَمَ الْبَيْتِ بِمَا يَفِيدُ نَكْتَةً يَتَمُّ

علم من هذا لان الابلغ مختص بالشعر

الْمَعْنَى بِدَوْنِهَا كَرِيَاةً اَلْمُبَالِغَةَ فِي

بدون ذلك النكته بيان النكته يتعلق بزيادة

قَوْلِهَا وَاِنْ صَحَّ لِتَأْتِيَ اَلْهَدَاةُ بِدَوْنِهَا

المختص في نكته اي في صحتها
مع الحادي
لم ترض ان تشبه العلم الذي هو الجليل
المرجع المعروف بالمرجع
في جعلت زائدا

كَانَتْ عِلْمٌ فِي رَاسِهَا نَارٌ وَتَحْقِيقُ

فيما انما لان حزم البيت على زيادة مبالغة في المعنى بدونها
عطف على زيادة
اي وتحقيق

اَلتَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ كَانَ عَيْنَ الْوَجْشِ

حَلَّ خَبَائِنَا وَاَرْحَلْنَا الْخِرْعَ الَّذِي

من البيت كما يكون من صوف وبر لا يكون من شعره
جمع رجل وصوف كل الرجل وايستعجب من الاشارة
قال اصعب الطي البقرة اذا كانا حين فعيونا
كفها سودا فاذات بياضا وانما شهما
بالجمع وفيه سواد وبياض بعد ما ان والراد
كثرة الصيد يعني ما اكثرت العيون
عندنا الذي شرح ديوان امر القيس

لَمْ يَثْقُبْ وَقِيلَ اَلْمَخْتَصُّ بِالشَّعْرِ وَمَثَلُ

اعلان

فيما انما لان حزم البيت
المعنى بدون ذلك لما في البيت
المرجع اذا كان على وجهه
اشبه بالعيون

قال اصعب الطي البقرة اذا كانا حين فعيونا
كفها سودا فاذات بياضا وانما شهما
بالجمع وفيه سواد وبياض بعد ما ان والراد
كثرة الصيد يعني ما اكثرت العيون
عندنا الذي شرح ديوان امر القيس

ثَانِيهَا مَعْطُوفٌ عَلَى الْاَوَّلِ خَوْفُهُ عَلَيْهِ

اي ثانيا لا يمين وهو طول الامام

السَّلَامُ يَشِيْبُ ابْنَ اَدَمَ وَيَشِيْبُ فَيْدُ

خَصْلَتَانِ الْحِرْصُ وَطُولُ الْاَمَلِ وَاَمَّا

بِذِكْرِ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِ لِلتَّشْبِيهِ عَلَيْهِ

فَضْلِهِ حَتَّى كَانَتْ لَيْسَ مِنْ جَنَسِهِ

تَثْرِيْلًا لِلتَّغَايُرِ فِي الوَصْفِ مَثْرَلَةٌ

اَلتَّغَايُرِ فِي الْاَلَاتِ خَوْفًا فِطْرًا عَلَيْهِ

اَلصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ اَلْوَسْطِيُّ وَاَمَّا بِالْاَكْبَرِ

لنكته كناية الاذار في كلاسوف

التي هي كناية عن كلاسوف
الذي هو كناية عن كلاسوف
الذي هو كناية عن كلاسوف
الذي هو كناية عن كلاسوف

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

من ثانيا لا يمين وهو طول الامام
من ثانيا لا يمين وهو طول الامام

قوله تعالى اتبعوا من لا يسألکم اجرا
وهو قوله تعالى
وقل دار الحن لایة
قوله تعالى اتبعوا من لا يسألکم اجرا
وهو قوله تعالى
وقل دار الحن لایة

قوله تعالى اتبعوا من لا يسألکم اجرا

وهم مهتدون **واقابا للتذليل** ومتوعدية

الجملة بحالة تشتمل على معناها للتوكيد

ومتوعدية ضرب من مخرج المثلث

نحو ذلك جزينا هم بما كفروا وهان

بجأزي لا الكفور على وجه وضو

اخرج مخرج المثلث نحو **وقل جاء**

الحق وهو الباطل ان الباطل كان

زهوقا وهو ايضا اما لتأكيد منطوق

هذان قسم آخر ولقد
ايضا بنيد على هذا
التقسيم للتذليل مطناه

قوله تعالى اتبعوا من لا يسألکم اجرا
وهو قوله تعالى
وقل دار الحن لایة
قوله تعالى اتبعوا من لا يسألکم اجرا
وهو قوله تعالى
وقل دار الحن لایة

كهاذ الاية **واما لتأكيد مفهوم لقوله**

ولست بمستيق اخالاتكم على

شعث اي الرجال المهذب **واقابا للتكبير**

ويستوي الاحتراس ايضا وموان

يوتي في كلام يوم خلاف المقصود

بما يدفعه لقوله فسيعديا ركب غير

مفسدها **صوب الربيع** ودمتي يمي

وهو اذلة على المؤمنين اعرف على الكافرين

واقابا للتسميم وهو ان يوتي في كلام لا يهتم

هذان قسم آخر ولقد
ايضا بنيد على هذا
التقسيم للتذليل مطناه

قوله تعالى اتبعوا من لا يسألکم اجرا
وهو قوله تعالى
وقل دار الحن لایة
قوله تعالى اتبعوا من لا يسألکم اجرا
وهو قوله تعالى
وقل دار الحن لایة

قوله تعالى اتبعوا من لا يسألکم اجرا
وهو قوله تعالى
وقل دار الحن لایة
قوله تعالى اتبعوا من لا يسألکم اجرا
وهو قوله تعالى
وقل دار الحن لایة

قد اخرجت سمعي الي ترجمان

والشهادة في قوله واعلم فعلم المرئفة

ان سوف ياتي كل طقد ركا ومما

جاء بين كلامين ومواكثر من جملة

ايضا قوله تعالى فاتوهن من حيث ما

امركم الله ان الله يحب المتقين

لم تطهرن نسائك من حث لكن

فان قوله نسائك من حث لكن يقبل لقوله

فاتوهن من حيث امركم الله وقال

Handwritten marginal notes at the top of the page.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page.

خلاف المقصود بفضله لئلا كالمبالغة

نحي ويظهر من الطعام على حبه في وجبه

اي مع حبه واما بالاعتراض وهو

ان يوتي في اثناء كلام او بين كلامين

متصلين معي بجملة او اكثر لا تحل

لما في الاعراب لئلا يسوي دفع

الابهام كالشديد في قوله ويحماون

بنا لئلا يستحاندوا وهم ما يشتهون

والادعاء ان الثاني قد بلغفما

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten notes at the bottom right corner.

تَرْغِيًا فِيهِ وَأَعْلَمَ لَنَّهُ قَدْ يُوصَفُ بِالْكَالِمِ
للتغريب

بِالْإِحْجَازِ وَالْإِطْنَابِ بِاعْتِبَارِ كَثْرَةِ

حُرُوفِهِ وَقِلَّتِيهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى كَلَامٍ آخَرَ
الكلام

مُسَاوِلَةٍ فِي أَصْلِ الْمَعْنَى لِقَوْلِهِ

يَصْدَعُ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ بِهِ دَلْدَالٌ
أي يعرض

وَقَوْلِهِ: وَلَسْتَ بِنظَارٍ إِلَى جَانِبِ الْغَفَى
النساء الأخرى وقيل أي تمام

إِذَا كَانَتْ الْعُلْيَا فِي جَانِبِ الْفَقْرِ: وَيَقُولُ

مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ

وَهُمْ يُسْأَلُونَ وَقَوْلُ الْحَاسِي

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including: 'بعض هذا المصراع وميضا البيت واحد' and 'البيت فانه موصوف بالاحجاز باعتبار قلته الحروف بالنسبة الى البيت فانه موصوف بالاطناب باعتبار كثرة الحروف'.

قد تكون اللفظة فيه غير ما ذكرتم يجوز
بعض الاعراض

بعضهم وقوعه اخرج حلة لا تليها جملة
بعض الاعراض

متصلة بها في مثل التذييل وبعض
بعض الاعراض

صور التكميل بعض صور التثمين والتكيد
بعض الاعراض

وَأَمَّا بغير ذلك لقوله تعالى الذين يحاورون
بعض الاعراض

للعرش ومن حوله يسبحون بحمدهم
بعض الاعراض

ويومنون به فانه لو اختصر لم يذكر
بعض الاعراض

ويومنون به لان ايمانهم لا يتكلم في بيتهم
بعض الاعراض

وحسن ذكر اظهار شرف الايمان
بعض الاعراض

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including: 'بعض الاعراض' and 'بعض الاعراض'.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including: 'بعض الاعراض' and 'بعض الاعراض'.

Handwritten signature or mark at the bottom center of the page.

للمعنى في علم البيان وهو علم
لا يتكبرون القول حين نقول
لعدم قدرتهم على انكاره

وتنكر ان شيئا علي الناس قلوبهم

ولا يتكبرون القول حين نقول

الف الثاني في علم البيان وهو علم

يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق

مختلفة في وضوح الدلالة عليه

ودلالة اللفظ اما على ما وضع له

او على غيره او على خارج عنه وتسمى

الاول وضعية وكلها اخرى عقلية

وتقيد الالوية بالمطابقة والثانية بالتضمن

والثالثة

والثالثة بالالتزام وشرطه اللزوم

للذهني ولو اعتقاد المخاطب

لغيره وغيره ولا يراد المذكور لايتأتى

بالوضعية لان السامع ان كان

عليه بوضع الالفاظ لم يكن بعضها

اوضح ولا لم يكن كل واحد الا ويتأتى

بالعقلية لجواز ان تختلف مراتب اللزوم

في الوضع ثم اللفظ المراد به لان ما

وضع له ان قامت قرينة على علم ايراده

والثالثة

دلالة اللفظ على خارج
اي شرطه لالة الالتزام
اي لو كان اللزوم بين المفهومين لاعتقاد المخاطب بالثبوت بالعقل
اي يعرف علم لالة السابق من اية المفهوم كالذي بين الالذ والاشباع وبين طول القلمة وطول اللفظ
بالدلالة الوضعية
ان كان السامع ان كان
عليه بوضع الالفاظ لم يكن بعضها
اوضح ولا لم يكن كل واحد الا ويتأتى
بالعقلية لجواز ان تختلف مراتب اللزوم
في الوضع ثم اللفظ المراد به لان ما
وضع له ان قامت قرينة على علم ايراده
والثالثة

للمعنى في علم البيان وهو علم
لا يتكبرون القول حين نقول
لعدم قدرتهم على انكاره
الف الثاني في علم البيان وهو علم
يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق
مختلفة في وضوح الدلالة عليه
ودلالة اللفظ اما على ما وضع له
او على غيره او على خارج عنه وتسمى
الاول وضعية وكلها اخرى عقلية
وتقيد الالوية بالمطابقة والثانية بالتضمن
والثالثة

ازكانه ومي طرفاه ووجهه وادائه وفي

الغرض منه واقسامه طرفاه اقلها

كالخذ والورد والصوت للضعيف

والمصر والنكته والعبر والبرق والخمر

والجلد الناعم والحبر او عقليان

كالعلم والحياة او مختلفان كالمثبه

والسبع والعطر وخلق كريم وامراء

بالحسي المذكور هو او مادته باخدي

الحاس الخمس الظاهره فدخل فيه

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates like 1090 and 1091, and various annotations related to the main text's metaphors and terms.

فجاز ولا فكنايه وقدم عليها

لان معناه كجى ومعناها ثم منه ما

ينتهي على التشبيه فتعزى لتعز

له فاحصر في الثلثة **التشبيه** للتشبيه

للدلالة على مشاركة امر في معني

واما ادهمنا ما لم يكن على وجه الاستعارة

التحقيقية والاستعارة بالكنايه

والتجريد فدخل فيه نحو قولنا زيد ايد

وقوله **صمكم عني** والنظر ههنا في

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates like 1090 and 1091, and various annotations related to the main text's metaphors and terms.

الكانه

وَكَاثِبِ الْجُومِ بَيْنَ جَاهَا سِنَّ

لَا حَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعٌ فَإِنَّ وَجْهَ

الشَّبْدِ فِيهِ مَوْ لِمَيْتَةِ الْحَا صِلَةِ

مِنْ حَصُولِ لَشْيَاءَ مُشْرِقَةٍ بِيضِ

فِي جَوَانِبِ شَيْءٍ مُظْلِمٍ أَسْوَدٍ فِيهِ

غَيْرَ مَوْجُودَةٍ فِي الْمَشْبَدِ بِهَذَا عَلِي

طَرِيقَ التَّخْيِيلِ وَمَوْلَانِ سِنَّ وَذَلِكَ

لِأَنَّهَا كَانَتْ مُبْدَأَةً وَكُلُّ مَا مَوْجُودٍ

تَجْمَلُ صَاحِبَهَا كَمَنْ يَمْشِي فِي ظُلْمَةٍ

اعلم ان سبل هذا البيت غير مرضي وكان الصواب ان يقول وكان النجوم بين دجها سنن الاعم بدل سباع لان النجوم تلج بين الظلمة لا بالعكس ويمكن ان يقال هذا من تجميل القلم كان تقديره سنن الاحسن بين ابتداءه وكان اللطيفة فيه بان كثر التسبيح حتى كان البدعة التي تلج من بينها

من حصول اشياء مشرقية بيض في جوانب شيء مظلم اسود في

غير موجودة في المشبه به الا على طريق التخيل ومولان سنن وذلك

لانه لما كانت لمبدأة وكل ما موجود

تجمل صاحبها كمن يمشي في ظلمة

لِخِيَالِي كَمَا فِي قَوْلِهِ وَكَانَ مَجْرَمُ الشَّقِيقِ

اِذَا تَصَوَّرْتُ لِقَاعَهُ اَعْلَامٌ يَأْقُوتُ

نَشْرًا عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زِيَادٍ وَبِالْعَقْلِ

مَا عَاذَ ذَلِكَ فِدَا لَوْ فِي أَيِّ مَانُو

غَيْرَ مَذْرُوبٍ مَعَا وَلَوْ اذْكَرَ لَكَانَ مَذْرُوبًا

مَا كَمَا فِي قَوْلِهِ وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَانَتْ يَنَابِ

اِعْوَانٍ وَمَا يَذْكَرُ بِالْجُودَانِ كَاللَّذِي

وَالْأَلَمِ وَوَجْهًا مَا يَشْتَرِكُ فِي تَحْقِيقِهَا

لَوْ تَحْيِيلاً وَالْمُرَادُ بِالتَّخْيِيلِ نَحْوُ مَا فِي قَوْلِهِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.

هذا الاعتبار في نظره
اعلم ان من توبيه الا انك ليس تخيلك ومقامك
نظامك في نظره
اعلم ان من توبيه الا انك ليس تخيلك ومقامك
نظامك في نظره

الجاسد
الحادي عشر

بين اللحي بالسنن بين الابتداء

كثيها بياض المشيب في سواد

الشباب في الأناوار مو تالقة بين

النبات الشدايد الخضر فعلم

فما جعله في قول القائل الخو

في الكلام كالمليح في الطعام كون

القيلار مضحكا والكثير مفسدا

لان الخولا تحت القلة والكثرة

بختلاف المليح وموما غير خارج

هذا بيان قسم وجه الشبه والتقسيمات باعتبارات
اطرها باعتبار الضيق والتخيل كما مر والثاني باعتبار
كونه خارجا وغويا خارجا والثالث باعتبار كونه داخل
بعض الحيوانات والجمادات او جزواها كالشباب انسان
حيوانا وتشبيه زيد لعمرو
كونه داخل القلة والكثرة
وان كان تمام ما هيها النوعية او جزواها مشتركا بينها
هذا بيان قسم وجه الشبه والتقسيمات باعتبارات
اطرها باعتبار الضيق والتخيل كما مر والثاني باعتبار
كونه خارجا وغويا خارجا والثالث باعتبار كونه داخل
بعض الحيوانات والجمادات او جزواها كالشباب انسان
حيوانا وتشبيه زيد لعمرو
كونه داخل القلة والكثرة
وان كان تمام ما هيها النوعية او جزواها مشتركا بينها

فلا تهدي الطريق ولا يامن

ان ينال مكرها شيت بها ولزم

بطريق العكس ان تشبه السننة

وكل ما هو علم بالنور وشاع ذلك

حتى تخيل ان الثاني مما له بياض

واشراق نحو اتيتكم بالحنيفة

البيضا والاول على خلاف ذلك

لكونك شاهدت سواد ذلك

فحين فلان فصارت تشبيه الخوم

من هذا التشبيه
البدعة وكل
ابو جعفر
قول الرسول صلى الله عليه وسلم
اي عكس تشبيها للبدعة بالظلمة
اي ذلك التشبيه اي كون لبدعة
والجعل للظلمة والسنة
اي من الشيء الذي له بياض
تولاه عليه السلام
البيار للعتدية
اي بصرت
البيان
ذكره الضيق
البيض
تأمل بياض واشراق
ولا اول مما له سواد
سبب تخيل ان الثاني
تأمل بياض واشراق
ولا اول مما له سواد

عز حقيقتها كما في تشبيه ثوب
 بأخر في نوعها أو جنسها أو خارج
 صفة أو حقيقة حسية وهي
 الكيفيات الجسمية مما يترك
 بالبصر من الألوان والاشكال
 ولمقادير والحركات وما يتصل
 بها أو بالسمع من الأصوات الضعيفة
 والقوية والتي بين بين أو بالذوق
 من المذغوم أو بالشيم والروائح أو

عز حقيقتها كما في تشبيه ثوب
 بأخر في نوعها أو جنسها أو خارج
 صفة أو حقيقة حسية وهي
 الكيفيات الجسمية مما يترك
 بالبصر من الألوان والاشكال
 ولمقادير والحركات وما يتصل
 بها أو بالسمع من الأصوات الضعيفة
 والقوية والتي بين بين أو بالذوق
 من المذغوم أو بالشيم والروائح أو

عز حقيقتها كما في تشبيه ثوب
 بأخر في نوعها أو جنسها أو خارج
 صفة أو حقيقة حسية وهي
 الكيفيات الجسمية مما يترك
 بالبصر من الألوان والاشكال
 ولمقادير والحركات وما يتصل
 بها أو بالسمع من الأصوات الضعيفة
 والقوية والتي بين بين أو بالذوق
 من المذغوم أو بالشيم والروائح أو

باللمس من الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة والخشونة
 والتماسية واللين والصلابة
 والخفة والثقل وما يتصل بها أو
 عقليتها كالكيفيات النفسية من
 الذاكرة والعلم والغضب والحلم
 وسائر الغرائز وأما إضافية كزاله
 الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس
 وأيضا أما واحدا أو بمنزلة الواحد

باللمس من الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة والخشونة
 والتماسية واللين والصلابة
 والخفة والثقل وما يتصل بها أو
 عقليتها كالكيفيات النفسية من
 الذاكرة والعلم والغضب والحلم
 وسائر الغرائز وأما إضافية كزاله
 الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس
 وأيضا أما واحدا أو بمنزلة الواحد

باللمس من الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة والخشونة
 والتماسية واللين والصلابة
 والخفة والثقل وما يتصل بها أو
 عقليتها كالكيفيات النفسية من
 الذاكرة والعلم والغضب والحلم
 وسائر الغرائز وأما إضافية كزاله
 الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس
 وأيضا أما واحدا أو بمنزلة الواحد

أي وجه التشبيه أما واحدا وأما غير
 وغير الواحد بمنزلة الواحد أو لا بمنزلة
 الواحد لعدم اعتبار التركيب

عز حقيقتها كما في تشبيه ثوب
 بأخر في نوعها أو جنسها أو خارج
 صفة أو حقيقة حسية وهي
 الكيفيات الجسمية مما يترك
 بالبصر من الألوان والاشكال
 ولمقادير والحركات وما يتصل
 بها أو بالسمع من الأصوات الضعيفة
 والقوية والتي بين بين أو بالذوق
 من المذغوم أو بالشيم والروائح أو

عز حقيقتها كما في تشبيه ثوب
 بأخر في نوعها أو جنسها أو خارج
 صفة أو حقيقة حسية وهي
 الكيفيات الجسمية مما يترك
 بالبصر من الألوان والاشكال
 ولمقادير والحركات وما يتصل
 بها أو بالسمع من الأصوات الضعيفة
 والقوية والتي بين بين أو بالذوق
 من المذغوم أو بالشيم والروائح أو

ان يكون المتعديا ان يكون
المتعديا ان يكون المتعديا ان يكون
المتعديا ان يكون المتعديا ان يكون

لكنه مركب من متعددا وكل منه حسي

او عقلي واما متعددا كذلك او

مختلف والحسي طرفه حسيا

لا غير لامتناع ان يدرك بالحس

في غير الحسي شي والعقلي

اي علم لجواز ان يدرك بالعقل

الحسي شي ولذلك يقال للتشبيه

بالوجه العقلي اعلم فان قيل

هو مشترك فيه فهو كالحسي يشتر

لان الجزئي نفس تفرق بان من وقوع
الشركة

ان يكون المتعديا ان يكون
المتعديا ان يكون المتعديا ان يكون

بكل قلنا المراد ان افراده مدركة

بالحس الواحد الحسي كالحجدة

والخفار وطيب الرائحة وكسدة

الطعم ولين الملابس فيما مذكور

والعقلي كالعرا عن الفايذة

والجزاة والهداية واستطاب

النفس في تشبيه وجود الشيء العلم

النتع بعادها والرجل الشجاع

بالمسد والعلم بالنور والعطر

فما المشبه بحسن المشبه به

كلمة فان افرادها مثل حرف هذا الوجود وحرف هذا الورد مدركة
بالبصر وان كانت الحجة في نفسها من حيث
هو الحجة غير مدركة بالبصر
من المصنوع
من المصنوع
من المصنوع

خبر مبتدأ والعقل مبتدأ اي والواحد
العقل كالعرا
اشارة لفظ الجراة على الشجاعة لان الشجاعة على ما فرها الحكماء مختصة بذوات النفس لوجوب كونها صادرة عن روية فتشع
اشارة لاسم في مختلف الجراة فانها اعم

فما المشبه بحسن المشبه به

بخلق كريم ولا مركب الحسي فيما

طرفاه مفردان كما في قول

وقد لاج في الصبح الثريا كترى

كعقود ملاحية حين نور

من الهينة الحاصلة من تقارن

الصور البيض المستديرة الضخار

لمقادير في المرابي على الكيفية المخصوصة

إلى المقدار المخصوص وفيه طرفاه مركبان

كما في قول بشار كأن مشارا لنقع فؤاد

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the right page.

وأسيافاً ليلتها وهي كواكب من

الهينة الحاصلة من موي اجرام

مشرقة مستطيلة متناسبة

المقدار متفرقة في جوانب شيء

مظلم وفيما طرفاه مختلفان كما

مرا في تشبيها الشقيق ومن بديع

المركب الحسي ما يحيى في الهينات

التي تقع عليها الحركة ويكون على

وجمير احدهما ان يقرب المركبة

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the left page.

12

غيرها من اوصاف الجسم كالشكل

واللون كما في قوله الشمس كالمنارة

في كفا الاشكال من الهيئة الحاصلة

في الاستدارة مع الاشراف

والحركة السريعة المتصلة مع توج

الاشراق حتى يري الشعاع كانه

يتم بان يبسط حتى يفيض وجوانبه

الدائرية ثم يتبدل فيرجع الى القبا

والثاني ان مجرد عز غيرها فنذكر

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'كانت غير بعضا' and 'تولد من بعض'.

ايضا لا بد من اختلاف حركاته

جهات مختلفة فحركة الارح والسهم

لا تركيب فيها بخلاف حركة المصحف

في قوله وكان البزق مصحفا

فانطباقا قامة وانفتاحا وقد يقع

التركيب في هيئة الساكن كما في قوله

في صفة كليب يقع جوار البدوي

المصطلح والهيئة الحاصلة من

موقع كل عضو منه في اوقايد والعقل

فانه يكون لكل عضو في الاقار موضع خاص للوج صوت خاصة
مؤلفا من تلك المواضع وكذلك صوت جوار البدوي عند الاصطلاح
بالتار الموقفة على الارض

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'كانت غير بعضا' and 'تولد من بعض'.

ايضا

كحماز لا انتفاع بابلغ نافع مع تحمل

التعب في استصحابه في قوله تعالى

مثل الذين حملوا التوراة ثم لم

تحملوها كمثل الجمار ينجا لسانها

واعلم انه قد ينترع من تعدد فيقع

الخطا لوجوب انتزاعه من اكثر

كما اذا انتزع من الشطر الاول من

قوله كما ابرق قوما عطا شامامة

فلما راها اقشعت وجلت لوجوب

التعدي

الانتزاع

الانتزاع

سبب الانتزاع
خبر مبتداه
متعلق بقوله الانتزاع
متعلق بقوله تعالى
متعلق بقوله تعالى
متعلق بقوله تعالى
متعلق بقوله تعالى

اي عالم العجبة الثاني
اي كلوا ان لم ينزلوا احكامها
اي حال وصفه المطارة
اي حال المطارة العجبة الثاني
اي من كثرة التعداد

اي من كثرة التعداد
فائدة تمايظن ان وجهه منترع من الشطر
اي لا اول على ان المقصود
اي لا اول على ان المقصود
اي لا اول على ان المقصود
اي لا اول على ان المقصود

اي لا اول على ان المقصود
اي لا اول على ان المقصود
اي لا اول على ان المقصود
اي لا اول على ان المقصود

اي لا اول على ان المقصود
اي لا اول على ان المقصود
اي لا اول على ان المقصود
اي لا اول على ان المقصود

انتزاعه من الجميع فان المراد التشبيه

باقتصار ابتداء مضموع بانتهاء مولير

والمتعددا الحسي كاللوز والظغم

والرائحة في تشبيهها فاكهة باخري

والعقلاء كحان النظر كمال الخذر

واخفاء السفاد في تشبيه طاييد

بالغراب والمختلف كحسنا اطلعة

ونباهة الشبان في تشبيه انسان

بالشمس واعلم انه قد ينترع التشبيه

بالتشبيه

بالتشبيه

بالتشبيه

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع
المراد من الجميع

اي جميع البيت
تفصيل لوجوب
اي تشبها بالحالة المذكورة في الايات السابقة بظهور التمامة
لقوم عطلش ثم تفرقتها وانكشاه

اي تشبها بالحالة المذكورة في الايات السابقة بظهور التمامة
لقوم عطلش ثم تفرقتها وانكشاه

اي تشبها بالحالة المذكورة في الايات السابقة بظهور التمامة
لقوم عطلش ثم تفرقتها وانكشاه

اي تشبها بالحالة المذكورة في الايات السابقة بظهور التمامة
لقوم عطلش ثم تفرقتها وانكشاه

اي تشبها بالحالة المذكورة في الايات السابقة بظهور التمامة
لقوم عطلش ثم تفرقتها وانكشاه

اي تشبها بالحالة المذكورة في الايات السابقة بظهور التمامة
لقوم عطلش ثم تفرقتها وانكشاه

اي التامل يقال بينهما تشبها بالتحريك اي تشبها
وتدكون معني التشبيه كالشبه بالساكن والتخفيف
المراد هنا ما به التماثل اعني وجه التشبيه

كامل في الكافي...
في نسخة...
في نسخة...
في نسخة...

من نفس التصاد لا شراك الضدين فيه

ثم يندل منزلة التماسك بواسطة

تمليح او تمكيم فيقال للجبار فالجبهة

بالاسد وللجبار موراثة الكاف

وكان ومثلا في معناه ولاضد

في نحو الكاف ان يلبس المشبه وقاد يلبس

عزم نحو واصرب لهم مثل الحيوان

كلا ائتلتاه وقد يدرك فعل يدي عنه

كفي علمت يدا اسدا ان في وجهه

اصوب...
في نسخة...
في نسخة...
في نسخة...

في نسخة...
في نسخة...
في نسخة...

ان بعد والغرض منه في الاغلب يعود

الى المشبه وموئيل امكانه كما في قوله

فان تقع الانام وانت مهمم

فان المسك بغض دم الغزال

او حاله كما في تشبيه ثوب باخر في السواد

او مقدارها كما في تشبيهه بالخراب في

شدته او تقربها كما في تشبيهه فلا

يحصن من عيبه على طائيل يدين

في الماء وهذا الاو بعد تقضي ان

في نسخة...
في نسخة...
في نسخة...

في نسخة...
في نسخة...
في نسخة...

انما قال في الاغلب...

اي امكان وجود المشبه...

انما اذا تفاق الانام...

فان المسك بغض دم الغزال...

او حاله كما في تشبيه ثوب...

او مقدارها كما في تشبيهه...

او تقربها كما في تشبيهه...

يحصن من عيبه على طائيل...

في الماء وهذا الاو بعد...

في نسخة...
في نسخة...
في نسخة...

محمد

يكون وجه الشبه في المشبه به اتم وهو

بداشهر لو تزينت كما في تشبيه وجه

اسود بمقلة الظبي او تشويهه كما في

تشبيه وجه مجاور بسلكه جامدة

قد نقرتها اللذينة او استطرفها كما في

تشبيه فم فيدمر موقار بصر من المسكرين

موجة الذهب برازه في صورة الممتنع

عادة ولا استطرف وجه آخر وهو

يكون المشبه به ناد الحضور في الذهب

مطلقا

منه في نفس الهمم
من حديث الجرح من السك موجة الذهب
من الترتاع الا لئلين اخن شيخ
قال الترتاع عدته عز الالين
رسمه وقت تدويع ما صاهه نقاره
منه في نفس الهمم
من حديث الجرح من السك موجة الذهب
من الترتاع الا لئلين اخن شيخ
قال الترتاع عدته عز الالين
رسمه وقت تدويع ما صاهه نقاره

مطلقا كما مر واما عند حضور المشبه

كما في قوله ولا زردية ترمو بزرقتهما

بين الرياض عا حمر اليواقيت

كانها فوق قامت ضعفت بها

اوليل النار في اطر اوليوت

وقد يعود الى المشبه به وموضه

احرصا ايها الم لانه اتم من المشبه وذلك

في التشبيه المقلوب لقول

وبدا الصباغ كان عرته

٨٧
منه في نفس الهمم
من حديث الجرح من السك موجة الذهب
من الترتاع الا لئلين اخن شيخ
قال الترتاع عدته عز الالين
رسمه وقت تدويع ما صاهه نقاره
منه في نفس الهمم
من حديث الجرح من السك موجة الذهب
من الترتاع الا لئلين اخن شيخ
قال الترتاع عدته عز الالين
رسمه وقت تدويع ما صاهه نقاره

منه في نفس الهمم
من حديث الجرح من السك موجة الذهب
من الترتاع الا لئلين اخن شيخ
قال الترتاع عدته عز الالين
رسمه وقت تدويع ما صاهه نقاره
منه في نفس الهمم
من حديث الجرح من السك موجة الذهب
من الترتاع الا لئلين اخن شيخ
قال الترتاع عدته عز الالين
رسمه وقت تدويع ما صاهه نقاره

الشيء الثاني عشر

وَجَدَ الْخَلِيفَةَ حِينَ مَمْتَدَّ ح

وَالشَّيْءُ بَيَانُ الْاَهْتِامِ بِهِ كالتشبيها

الْحَايِغِ وَجَهَا كَالْبَدْرِ فِي الْاَشْرَاقِ

وَالاِسْتِدَارَةَ بِالرَّغِيفِ وَيُسَمَّى اِظْهَارًا

الْمَطْلُوبِ هَذَا اِذَا ارِيدَ الْحَاقُ

النَّاقِصِ حَقِيقَةً وَاِدْعَاءًا بِالْاِظْهَارِ

ارِيدَ الْجَمْعُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي اَمْرٍ فَاَلْحَسَنُ

تَرْكُ التَّشْبِيهِ بِالْحَاكِمِ بِالتَّشَابُهٍ اِخْتِارًا

مَنْ تَرَجَّحَ اِحْوَالُ التَّسَاوِينِ كَقَوْلِهِ

تَرْكُ التَّشْبِيهِ بِالتَّطَابُهِ

تَرْكُ التَّشْبِيهِ بِالتَّطَابُهِ

تَشَابُهًا مِمَّا اِذْ جَرِي مَدَامَتِي

فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَاكِسِ عِنْدِي تَسْكِبُ

فَوَاللَّهِ مَا لَازِي اِبْنِ الْخَمْرِ اَسْبَدْتُ

جَفْوِي اَمٍ مِنْ عِبْرَتِي كُنْتُ اَشْرَبُ

وَيَجُوزُ التَّشْبِيهُ اَيْضًا كالتَّشْبِيهِ غَيْرَهُ

الْفَرَسُ بِالصَّبْحِ وَعَكْسًا مِمَّا ارِيدَ

ظَهَرَ مَنِيْرٌ فِي مَظْلَمٍ اَلْثَرْمَنَةُ وَمَوْبَا عَتَبًا

طَرَفِيْرًا مَا تَشْبِيْهُ مَفْرَدٍ بِمَفْرَدٍ وَمَا عَدَدًا

مَقِيْدًا مِمَّا كالتَّشْبِيْهُ اَلْخَدِيْبُ بِالْوَرْدِ اَوْ مَقِيْدًا

تَشَابُهًا

٨٨

وتقول لاخمد رشق الذباب ودرقت الخمر

فتشابهوا وتخالل لامد
فكأنه خمر ولا تدح
وتكأنه تدح ولا اخمد

فوالله ما لازي ابن الخمر اسبدت
الباء للتعدية اذ ليست بنا برة فقال اسبل المذبح اذ اعطى اسبلت الباء

جفوي ام من عبرتي كنت اشرب
المعطل ما عطلان ربحين
باران وانك يتال تجاب
عاطيل وعاطل لاصحار

ويجوز التشبيه ايضا كالتشبيه غيرة
اي في كان المراد بالمشبه وقع من غير مظلم وحصول باض فلان في سواد كثير كان من

الفرس بالصبح وعكسها ممي اريدا
بالالتشابه وينكس التشبيه من اختصاص التشبيه

ظهور منير في مظلم اكثر منه وهو باعتبار
يشير من الظرفين حيث يخالف ما لم يكن وجه
التشبيه كمن قال ما لا يكون من التشابه ولا ما ينكس

طرفه اما تشبيه مفرد بمفرد وما عددا
التشبيه فيما ظاهرا يتبع الى احسن

مقيدا من التشبيه الخدي بالورد او مقيدا
اطرها باعتبار طرفها والثانية باعتبار روجها
التشبيه والثالث باعتبار اداة التشبيه
والرابع باعتبار الغرض منها

تم التبيد يكون بالوصف تدان
بالاضافة وقد يكون بالحال وغير ذلك

التشبيه الثاني عشر

التشبيه الثاني عشر
التشبيه الثاني عشر

التشبيه الثاني عشر
التشبيه الثاني عشر

التشبيه الثاني عشر
التشبيه الثاني عشر

التشبيه الثاني عشر
التشبيه الثاني عشر

التشبيه الثاني عشر
التشبيه الثاني عشر

التشبيه الثاني عشر
التشبيه الثاني عشر

قوله مو كما راقم على الماء او مختلفان
وجه التقييد التسوية بين الفعل وعلمه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

وَإَيْضًا إِزْ تَعْدَ رَطْفَاهُ فَأَمَّا لَفَوْ فِ كَقَوْلِهِ

كَأَنَّ قُلُوبَ الرِّطَابِ رَطْبًا وَيَأْبَسَا

لَدَيْ دَكَرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ لِلْيَابِ

أَوْ مَفْرُوقٍ كَقَوْلِهِ لِلشَّرْمِ سَكُّ وَالْجُوهِ

دَنَايَ نَيْرٍ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ وَأَنْ تَعْدَ

طَرْفَاهُ أَوْلَ فِ تَشْبِيهِ السُّوْتِ كَقَوْلِهِ

صَدُخَ الْحَبِيبِ وَحَالِي كَلَامًا كَاللِّيَابِ

فَتَشْبِيهِ الْجَمْعِ كَقَوْلِهِ

كَأَنَّهَا يَلْبَسُ عَنْ لَوْلُو مَنْضِدٍ أَوْ

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه
قوله والشكر كالمرة في كفا الاشارة وعكسه

بَرْدًا وَقَاحًا **وَبِاعْتِبَارِ وَجْهِهِ إِقَامَتُهُ**
 وَمَوْجَاهُ مُنْتَزِعٌ مِنْ تَعَدُّدِ كَامَرِهِ
 وَقِدَّةُ السَّكَاكِي بِكَوْنِهِ غَيْرَ حَقِيقِي
 كَمَا فِي تَشْبِيهِ مَثَلِ لَيْلِي بِمَثَلِ الْحَارِ
 وَأَمَّا غَيْرُ تَمَثُّلٍ وَمَوْجَاهُهُ وَإِيضًا
 لَمَّا جُمِلَ وَمَوْجَاهُهُ لَمْ يَذْكُرْ وَجْهَهُ فَمِنْ ظَاهِرِ
 يَفْقَهُ كَالْحَارِ نَحْوُ زَيْدٍ لَسَدٌ وَمِنْ خَفِيِّ
 لَا يَذْكُرُ إِلَّا الْخَاصَّةَ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ هُمُ
 كَالْحَلْقَةِ الْمَفْرُغَةِ لَا يَذْكُرُ لَيْزَ طَرَفَيْهَا

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

أَيْ مَتَنَابِسُونَ فِي الشَّرَفِ كَمَا أَنَّهُمَا مُتَشَابِهَةٌ
 الْأَجْنََاءُ فِي الصُّورَةِ وَإِيضًا مَنَابِسَةٌ
 يَذْكُرُ فِيهِ وَصْفَ أَحَدِ الطَّرَفَيْنِ وَمِنْهَا
 ذَكَرُ فِيهِ وَصْفَ الْمَشْتَبِهِ بِهِ وَحَلَّ وَمِنْهَا الْجَمْعُ
 مَا ذَكَرُ فِيهِ وَصْفَهَا كَقَوْلِهِ
 صَدَقَتْ عِنْدَهُ وَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِبَهُ
 عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخْبِ
 كَالغَيْثِ لِرَجِيئِهِ وَأَفَاكَ رَيْقَهُ
 وَتَخَلَّتْ عِنْدَهُ لِحْيٌ فِي الطَّلَبِ

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني
 هذا هو التقسيم الثاني

وَمَا مَقْصِدٌ وَمَا ذَكَرَ وَجْهَهُ كَقَوْلِ

وَتَغْرَمُ فِي صَفَاءٍ وَأَدْمِجُ كَاللَّامِي

وَقَدْ يَتَسَامَحُ بِذِكْرِهَا يَسْتَبَعِدُهَا كَمَا نَدَى

كَقَوْلِهِمُ لِلْكَلامِ الْفَصِيحِ مَوْكَا لِعَسِيرِ

فِي الْحِجَابِ فَإِنَّ الْجَامِعَ فِيهَا لَزَمَهَا

وَمَوْمِنٌ لَطِيفٌ وَأَيْضًا إِذَا قَرِيبٌ مُبْتَدَأُ

وَمَوْمِنٌ يَنْتَقِلُ فِيهِ مِنَ الْمَشْبَهَةِ إِلَى الْمَشْبَهَةِ

مِنْ غَيْرِ تَدْقِيقِ نَظَرٍ لظُهُورِ وَجْهِهِ فِي

بَادِي الرَّايِ لَكُونِهَا فِي جَمَلِيًّا فَإِنَّ الْجَمَلِيَّ

أَسْبَقَ إِلَى النَّفْسِ أَوْ قَلِيلًا التَّفْصِيلِ

مَعَ غَلْبَةِ حُضُورِ الْمَشْبَهَةِ بِهَا فِي اللَّامِ

عِنْدَ حُضُورِ الْمَشْبَهَةِ لِقُرْبِ الْمُنَاسِبَةِ

كَتَشْبِيهِ الْجَمْعِ الصَّغِيرِ بِالْكَوْنِ فِي الْمَقْدَارِ

وَالشَّكْلِ أَوْ مُطْلَقًا لِتَكَرُّرِهِ عَلَى الْحَسَنِ

كَالشَّمْسِ بِالْمِرْآةِ لِحِجَابِهَا فِي الْإِسْتِدْرَاجَةِ

وَالْإِسْتِنَانِ لِمُعَارَضَتِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْقُرْبِ

وَالتَّكْرُرِ التَّفْصِيلِ قَبْلَ مَا يَبْعُدُ غَرِيبٌ

وَمَوْخَلَفٌ لِعَدَمِ الظُّهُورِ لِكَثْرَةِ

Extensive marginal notes in Arabic script on the left page, providing commentary on the main text. Includes phrases like 'من التفضيل تكون اظهر في بادى الرايه' and 'مطلقا او مطلقا'.

Extensive marginal notes in Arabic script on the right page, providing commentary on the main text. Includes phrases like 'اي انا تشبيه مفضل' and 'تسليم كون وجه'.

في القريب بما يجعله غريبا لقول

لم تلق هذا الوجه شمس هارنا

الابو جده ليس فيه حيا

وقوله عزهاته مثل الجوم ثوبا

لو لم يكن للثاقبات لبول

ويستوي هذا التشبيها لشرط

وباعتبار ادلته اما موكدا وهو احدث

ادلته نحو وهي ثم من السحاب

ومنه نحو والريح تعبث بالغصون

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'في القريب' and 'لم تلق هذا الوجه'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وقوله' and 'ويستوي هذا'.

وقد جري ذهب الاصيل علي الحين

الماء او فرسار وهو بخلافه كما مر

وباعتبار الغرض اقام مقبول وهو

الوافي بافادته كان يكون المشبه

اعرف شي بوجه الشبه في بيان

الحال او اتم شي فيه في الحاق

الناقص بالاكمل او مسلم الحكم

فيه معروف عند المخاطب في بيان

ان كان او فرود وهو بخلافه

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وقد جري ذهب' and 'الماء او فرسار'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'اعرف شي بوجه' and 'الحال او اتم شي'.



أعلم ان القوة انما لعدم وجلت شيئا من الابدان...
والقوة انما لعدم وجلت شيئا من الابدان...
والقوة انما لعدم وجلت شيئا من الابدان...

فصل وان على مراتب التشبيه في

قوة لمبالغة باعتبار ذكر اركانها او

بعضها حذف وجهها وايرادها فقط

او مع حذف المشبه ثم حذف

احدها كذلك ولا قوة لغيرها الحقيقة

والمجاز وقد يقيدان بالغموض للحقيقة

الكلمة المستعملة فيما وصفت في

اصطلاح بدألتها بوضع

تعيين اللفظ للدلالة على معنى

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing detailed commentary on the main text's concepts of metaphor and simile.

استماع اللفظ...
الدليل على...

نفسه وخرج المجاز لان دلالة

قرينة دون الكناية والقول بدلالة

اللفظ لذاته ظاهر فاسد وقد

تأوله السكاي والمجاز مفرد ومركب

اما المفرد فهو لكلمة المستعملة في

غير ما وصفت في اصطلاح

التخاطب على وجه يصح مع قرينة

عدم ارادته فلا بد من العاقبة فيخرج

العاطف والكناية وكل منهما لغوي

٩٤

Handwritten marginal notes on the left side of the page, discussing linguistic details and providing examples.

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing detailed commentary on the main text's concepts of metaphor and simile.

وَأَمْرٌ سَلْبٌ كَالْيَدِ فِي النِّعْمَةِ وَالْقُدْرَةِ

أي كاليدي إذا استعمل في القدرة لأنه أكثر ما يظهر سلطانها في اليد
وهي تكون البطش والضرب والقطع والاختزال والرفع وغير ذلك من الأفعال التي تنبئ عن وجود القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في النعمة والنعمة هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

وَالرُّوْيَةُ فِي الْمُرَادَةِ وَمِنْ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ

أي كاليدي في المرادة والمرادة هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في التسمية والتسمية هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

بِاسْمِ حَرْفٍ يَكْعِزُ فِي الرَّيْدَةِ وَعَكْسُهُ

أي كاليدي في الريدة والريدة هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في عكسها وعكسها هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

كَأَصَابِعِ فِي الْأَنَامِلِ وَتَسْمِيَةِ بِاسْمِ

أي كاليدي في الأصابع والأصابع هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في تسميته وتسميته هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

سَبَبِهِ حَوْزِ عَيْنَا الْغَيْثِ أَوْ مَسْبَبِهِ

أي كاليدي في حوز عين الغيث والحوز هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في مسببه ومسببه هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

نَحْوَمَا طَرَبَتِ السَّمَاءُ نَبَاتًا أَوْ مَا كَانَ

أي كاليدي في نحاتها طربت السماء نباتا والنبات هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في ما كان وما كان هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

عَلَيْهِمْ نَحْوًا وَتَوَالِيَتِيهِمْ أَمْوَالَهُمْ

أي كاليدي في تواليهم أموالهم والتوالي هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في عليهم عليهم هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

أَوْ مَا يُولِيهِمْ نَحْوًا فِي أَرَائِهِمْ أَعْيُنُهُمْ

أي كاليدي في ما يوليهم نحا في آرائهم والآراء هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في أعينهم أعينهم هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

نَحْوًا أَوْ مَحَلِّهِمْ نَحْوًا فَلْيَدْعُ نَائِبًا

أي كاليدي في محلهم نحا فل يدع نائبا والنايب هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في نحا نحا هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

وَشَرَحِيٍّ وَعَرَفِيٍّ خَاصًّا وَنَعْمًا كَالْيَدِ

أي كاليدي في شرحي وشرحي وشرحي هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في خاصا وخراسا وخراسا هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

لِلسَّبْعِ وَالرَّجُلِ الشَّجَاعِ وَصَلَوِ

أي كاليدي في السبع والسبع هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في الرجل الشجاع والرجل الشجاع هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

لِلعِيَاةِ وَاللِّدَاعِ وَفِعْلٌ لِلْفِعْلِ وَاللِّدَاعِ

أي كاليدي في العيابة والعيابة هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في اللداع واللداع هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

وَدَائِبَةٍ لِذِي الْأَرْبَعِ وَالْأَسْنَانِ

أي كاليدي في دايبة ذي الأربع والأسنان والدايبة هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في الأسنان والأسنان هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

وَالْمَجَازِ مَرْسَلٌ لَمْ يَكُنْ الْعِدَاةُ

أي كاليدي في المجاز مرسلا لم يكن العداة والمجاز هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في العداة والعداة هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

غَيْرُ الْمَشَابَهَةِ وَلَا فَاسْتِعَارَةٍ

أي كاليدي في غير المشابهة ولا فاستعارة والغير المشابهة هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة
وأيضا كاليدي في فاستعارة فاستعارة هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

وَكَثِيرًا مَا يُطْلَقُ الْأَسْتِعَارَةُ عَلَى التَّعَالُفِ

أي كاليدي في كثيرا ما يطلق الاستعارة على التعاليف والتعاليف هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

لِسَمِّ الْمَشْبَبِ بِدِيٍّ لَمْ يَشْبَبْ فَمَا مَسْتَعَارٌ

أي كاليدي في اسم المشبه بدية لم يشبب فما مستعار والاسم المشبه بدية هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

مِنْهُ وَمَسْتَعَارٌ لَهُ وَاللَّفْظُ مَسْتَعَارٌ

أي كاليدي في منه ومستعار له واللفظ مستعار والمنه هي التي تملكها القدرة
والتي هي من صفات اليد واليد هي التي تملكها القدرة

الجسد
الثالث عشر

٩٦

بجاز لغوي كونها موضوعا للمشبه

اختلغا في ان الاستعارة بجاز لغوي او عقلا ولولا العظم منها ان لا يكون لغويا

بدلا للمشبه ولا اعم منها وقيل

اي ولا لا يراد به كالتشبيح مثلا

عقلي بمعنى ان التصرف في امر

وهو ان التصرف في الامور العقلية والاعتناء بها

عقلي لا لغوي لانها لا تطلق

بمعنى ان العقل تصرف وجعل لرجل المشيخ من لادخله في الواقع بجاز عقلي

علي المشبه الا بعد ادراكه وخوله

المشبه

في جنس المشبه بدكان استعالمها

لان نقل الاسم دون لو كان استعارة كانت الاعلام المنقولة كيزيد ويشكر استعارة ولما كانت الاستعارة المنقولة الحقيقية

فيما وضعت له ولها اوضح للتجرب

مستوفيا وضع له

في قوله قامت تظلمني والشمس

ولا يقال كيف كون استعارة وتقدر للمشبه والمشبه لاننا نقول الجملة التي فيها الاستعارة كايضا غير مذكورين فيهما

تفسر اعز علي من نفسي قامت

من عجب من تظلمني من الشمس لا المشبه ومن شرط الاستعارة ان يذكر في الجملة التي فيها الاستعارة الا انها لا تجعل آخره

او حاله نحو واما الذين ابيضت وجوههم

اي او شمتوا الشتر قوله تعالى

في رحمة الله اية في الجنة اوليت

انما ذلك من اراد ذكر اولاد الكا ليد

اي في الجنة التي جعل فيها الرحمن

نحو واجعل لي لسنا صدق في الاخير

اي ذكر احسنا والاستعارة قد تقيد

والا فاعلم ان الاستعارة يطلق

ولا تقيد بشي

بالحقيقة لتحقق معناها حسنا او

نحو رات سلا وانت يد رطلها

المراحمنا ما عني بها اي ما استقلت فيها

او عقلا لقوله لدي اسد

شاي السلاج مقذف اي رجز

اي تذفه كثيرا الى الرجاج وقيل تذفه بالجمود فيضارة

اي تذفه كثيرا الى الرجاج وقيل تذفه بالجمود فيضارة

شجاع وقوله تعالى اهدنا الصراط

المستقيم اية الذين الحق ودلائلنا

يدرك المستعمل في غيره

بجاز

٩٧ خاف الظاهر ولا تكون علما لنا فاقه
اي الكلمة المستعارة

لجسيتها الا اذا تضمن نوع وصفية

كحاتم وقرينتها اما امر واحد كما

في قولك رايت سدا يرمى او اك ثمن واحد

كقوله فازت عافوا العذر والامانا

فان في ايماننا نيراننا

او معازم ملتزمة كقولك

وصاعقة من كضادتها كيف بها

علي اروس الا قران خمس سجايب

عن نفس مفهوم العلم لئلا يظن اسم حاتم الجواد باعتبار اشتها بالجو وخطبه
يصح الاستعان ويقول رايت حاتم وتريد زيدا
عن قرينة الاستعان وهو واحد
بعض المبرهن
وقوله تعاونا باعتبار كل واحد من تعلقا بالعدل وتعلقا بالامان قرينة لذلك التعلقان
اي سبوا فالتع كانهما شغل نيران
مربوطة بعضها ببعض كقول الجميع قرينة لكل واحد
من فصل يعرف الماروع
انظر حين راد استعارة الى الاستعارة من الماروع
المعنى توييفا على ما جرت
الغياض تارة وبالسحاب المطر
هناك صاعقة من قال بن ضله فبين ان
سيفنا من قال على ارض من الاقربان ثم قال بين نذر
العدد الذي هو عدد جميع الامم الى
لجمل كوكب قرينة الاراد من استعارة
الاصحح للاشارة

تظليلي ومن عجب شمس

تظليلي عن الشمس والله عندي

قوله لا تجبوا من بلاغ لا لته قد رز

ازراره علي القهر وذي بازال الادعا

لا يقتضي كونها مستعملة فيما وضعت

له واما لا تجبوا لله عنده فالبناء

على تناسي التشبيه قضا حقا للمبالغة

والاستعارة تفارق الكذب بالبناء

على التاويل ونصب القرينة على ازراره

تظليلي ومن عجب شمس
تظليلي عن الشمس والله عندي
قوله لا تجبوا من بلاغ لا لته قد رز
ازراره علي القهر وذي بازال الادعا
لا يقتضي كونها مستعملة فيما وضعت
له واما لا تجبوا لله عنده فالبناء
على تناسي التشبيه قضا حقا للمبالغة
والاستعارة تفارق الكذب بالبناء
على التاويل ونصب القرينة على ازراره
اي العقل بانها عقول وليده
اي يكون الكلمة
اي الاستعان
اي يظن الاستعان
فان تشبها
اي سبب بناء
اي الاستعان او معناه
قارن بمثل
قارن بالادع
اي نصب القرينة كقولك ولا ازراره
خلاف
خلاف الكذب فان الكذب
يترادف من التاويل والنصب
ويلا حظا لظان
من نصب القرينة كقولك ولا ازراره

وهي باعتبار الطرفين قسما لان

اجتماعهما في شيء اما ممكن نحو

اخذنا في رومنا كزمنيتا فاحيدناه

اي ضالا فماديناه ولتسروفاقتا واما

ممتنع كاستعارة اسم المغاروم للوجه

لعدم غنايد وليس عنادية ومنها

التمكيتة والليحية وماما استعمل

في ضاده او تقيضه كما في قوله فليشرفهم

بعذاب الير وباعتبار الجا مع

فما

قسما لانه اما داخل في مفهوم الطرفين

نحو كل ما مع هيعة طائر لهما فان

الجامع بين العاد والطيوان

قطع المسافة بسرعة وهو داخل

فيها واما غير داخل كما في وايضا لاما

عامية وهي المبتدلة لظهور

الجامع فيها نحو رأيت اسدا يزعي

او خاصية وهي الغريبة والغرابية

فلا يكون في نفس الشبه كما في قوله

قال زيد بن سلم بن عبد الملك

ان يكون شبيها فمذموم

الصحة كل اليرتكل من صوت او فاحشة تشاع
قال ان سموا صيعة طار وبجنا فرط
منى وسموا من صالح دفوا في اليرتدا
تعليل كون قوله كجامع هيعة طار ايضا ما نحن
بمردده

كن الطيران السبع
ومضاهي ان الطيران
ومضاهي ان الطيران
وليت الشريعة بالجامع
بل لا زالت في اليرتدا كما جاز
لا ساد

ولا يقال ان السرعة داخل في مفهوم الطيران لان الطيران قد يكون بطيئا لاناقول للمتعارف
الطيران السبع
اي الاستعارة باعتبار الجامع متشعب ايضا

استعارة عامية

في الاستعارة

اي استعارة خاصية

قال زيد بن سلم بن عبد الملك
ان يكون شبيها فمذموم

الجامع

11450
11451
11452
11453
11454
11455
11456
11457
11458
11459
11460
11461
11462
11463
11464
11465
11466
11467
11468
11469
11470
11471
11472
11473
11474
11475
11476
11477
11478
11479
11480
11481
11482
11483
11484
11485
11486
11487
11488
11489
11490
11491
11492
11493
11494
11495
11496
11497
11498
11499
11500

11501
11502
11503
11504
11505
11506
11507
11508
11509
11510
11511
11512
11513
11514
11515
11516
11517
11518
11519
11520
11521
11522
11523
11524
11525
11526
11527
11528
11529
11530
11531
11532
11533
11534
11535
11536
11537
11538
11539
11540
11541
11542
11543
11544
11545
11546
11547
11548
11549
11550

11551
11552
11553
11554
11555
11556
11557
11558
11559
11560
11561
11562
11563
11564
11565
11566
11567
11568
11569
11570
11571
11572
11573
11574
11575
11576
11577
11578
11579
11580
11581
11582
11583
11584
11585
11586
11587
11588
11589
11590
11591
11592
11593
11594
11595
11596
11597
11598
11599
11600

11601
11602
11603
11604
11605
11606
11607
11608
11609
11610
11611
11612
11613
11614
11615
11616
11617
11618
11619
11620
11621
11622
11623
11624
11625
11626
11627
11628
11629
11630
11631
11632
11633
11634
11635
11636
11637
11638
11639
11640
11641
11642
11643
11644
11645
11646
11647
11648
11649
11650

لَهُ الْحَيَوانُ الَّذِي خَلَقَهُ اللهُ تَعَالَى

مِنْ حَلِي الْقَيْطِ وَالْجَامِعِ الشَّكْلِ وَالْجَمِيعِ

حَسِي وَأَعْقَابِ نَحْوِ آيَةِ لَهُمُ اللَّيْلِ

نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا لُمُسْتَعَارٌ

مِنْهُ كَشَطُ الْجَلْدِ عَزَّ نَحْوِ لَشَاةٍ وَمُسْتَعَارٌ

لَهُ كَشَفُ الضُّوئِ عَزَّ مَكَازِلُ اللَّيْلِ وَهِيَ

حَسِيَّةٌ وَالْجَامِعُ مَا يَعْقَلُ مِنْ تَرْتِيبِ

أَمْرِ عَلَى آخِرٍ وَأَمَّا مُخْتَلَفٌ كَقَوْلِكَ

رَأَيْتُ شَمْسًا وَأَنْتَ تَرَى إِنْسَانًا

هذا البيت من كتابه في بيان المعاني
والأخبار يقال لشيء من الأعيان
والأشياء من الأعيان وهو ما
المعنى ومعنى قوله فاذا لم نستعار
هذا لأن زمان النهار وان توشق
بين خروج النهار من الليل من دخول
الظلام لكن يعظم الأمر وكونه لا يترك
وقوعه استغرق الزمان واستل الغايح
إذا المفاجأة
أي حصول
عقبها
وهو ترتيب
الظلال على الأزل
الضوء بغير الترتيب
أي بعضه يبي وبعضه يعلو وأصل قول الشاعر هذا القسم
الظلمة منها الإنسان وبعضه هو الإنسان
الظلمة منها الإنسان وبعضه هو الإنسان

وإذا احتبي قزوينه بعنانه وقد

تخلصت في العامية كما في قوله

وسالت باعنا وأطحي الأباطح إذا

لست الفاعل إلى الأباطح دون لطحي

وأخرا الأعتاق في السير وباعتبار

الثلاثة ستة أقسام لأن الطرفين

أزكنا حسيين فالجامع إنا حسي

نحو فخرج لهم عجا الجسد له حوار

فإن لم نستعار منه وللا لبقرة وأمستعا

هذا البيت من كتابه في بيان المعاني
والأخبار يقال لشيء من الأعيان
والأشياء من الأعيان وهو ما
المعنى ومعنى قوله فاذا لم نستعار
هذا لأن زمان النهار وان توشق
بين خروج النهار من الليل من دخول
الظلام لكن يعظم الأمر وكونه لا يترك
وقوعه استغرق الزمان واستل الغايح
إذا المفاجأة
أي حصول
عقبها
وهو ترتيب
الظلال على الأزل
الضوء بغير الترتيب
أي بعضه يبي وبعضه يعلو وأصل قول الشاعر هذا القسم
الظلمة منها الإنسان وبعضه هو الإنسان
الظلمة منها الإنسان وبعضه هو الإنسان

هذا البيت من كتابه في بيان المعاني
والأخبار يقال لشيء من الأعيان
والأشياء من الأعيان وهو ما
المعنى ومعنى قوله فاذا لم نستعار
هذا لأن زمان النهار وان توشق
بين خروج النهار من الليل من دخول
الظلام لكن يعظم الأمر وكونه لا يترك
وقوعه استغرق الزمان واستل الغايح
إذا المفاجأة
أي حصول
عقبها
وهو ترتيب
الظلال على الأزل
الضوء بغير الترتيب
أي بعضه يبي وبعضه يعلو وأصل قول الشاعر هذا القسم
الظلمة منها الإنسان وبعضه هو الإنسان
الظلمة منها الإنسان وبعضه هو الإنسان

تليل كون هذا الظير
عالم بصارده

كالشمس في حسنة الظلعة ونباهة

الشاز ولا فما اقا عقليا نوح فربعنا

من عقربنا فان المستعار من الرقبتا

والمستعار له الموت والجامع عام

ظهور الفعلا والجميع عقليه ولما

مختلفان والحسي المستعار منه نوح

فاصدع بما توهم فان المستعار منه كثيرا

الرجاجته وهو حسي والمستعار له التبليغ

والجامع للتاثير وهو عقليا واما كسر

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.

ذالك نحن انا لما طغى الماء المستعار له

كثرة الماء وهو حسي والمستعار منه التكثر

والجامع الاستعلاء لمفردوه عقليا

وباعتبار اللفظ قسما لانها ان كان اسم

حس فاصالية كاسد وقبار والفتبعية

كالفعلا وان يشتم منها والحروف التشبيه

في الاولين معي المصدر وفي الثالث

لمتعاومعناه كالجور في زيد في نعمه

في نقطة الحار والحار ناطقة بلا دلالة

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.

بصفة ولا تقربع وان لا المعنوية لا التقديرية

وهي ما قرز على بلائم المستعار له القول

غز الزرار اذا قبلت صاحكا

وهي ما قرز على بلائم المستعار منه خي

اوليك الذين اشترى الاصل بالبدل

فارتحت نجارتهم وقابح معانكم في

قله لذي لساشاكي السلاح مقارفي

لميلد اظفاره لم تقلم والترشيح ابلغ

لا شتار على تحقيق المبالغة ومنه على

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'الاصول' and 'الاشارة'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'الاشارة' and 'الاشارة'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'الاشارة' and 'الاشارة'.

بالنظرة في لام التعليل نحو فالتقطه

الافى غوز لي كنه همد اوا وحزنا للعدا

والحزب يغز الا لتقاط بعلي الغايبة

وما اقر بنتها في الاولين على الفاعل

نحو نطق الحجار بكلا او لمفعول

نحو قتال البخار وحيال السماحا

تقر بهم هدميات او الخجور نحو

فبشرهم بعذاب البير وباعتبار اخي

ثالثة اقسام مطلقه وهي ما لم تقر

Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like 'الاشارة' and 'الاشارة'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'الاشارة' and 'الاشارة'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'الاشارة' and 'الاشارة'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'الاشارة' and 'الاشارة'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'الاشارة' and 'الاشارة'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'الاشارة' and 'الاشارة'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'الاشارة' and 'الاشارة'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'الاشارة' and 'الاشارة'.

تأسي التشبيه حتى إنديتني على
أظهار النسيان
الاستعاره

علو القدر مايتني على علو المكان كقول
الاستعاره

ويصعد حتى يظن الجول بان له
الاستعاره

حاجة في السماء وخو ما من المنجب
الاستعاره

والهي عند واذ اجاز البناء على الفج
الاستعاره

مع الاعتراف بالأصل كما في قول
الاستعاره

هو الشمس مسكنها في السماء فعذ
الاستعاره

الفواد عزاء جميلا فلن تستطيع اليها
الاستعاره

الصعود ولا ولن تستطيع اليك التذو لا
الاستعاره

فمع جحك اولى واما لمركب فهو اللفظ
اي بمعنى ذلك
اللفظ المستعمل

المستعمل فيما تشبه بمعناه الاصيل
اي في معنى تشبه ذلك المعنى
اي في التشبيه

تشبهه لتمييز المبالغة كما يقار للمترادف
اي في التشبيه

في امر اى اريك تقدم رجلا وتخرجه
اي في التشبيه

ولهذا يسمى التمييز على سبيل
اي ولكون الجواز المركب تشبه التمييز للمبالغة وفي نسخة وهذا الجواز المركب
يعمل المبالغة على مكان في التشبيه

الاستعارة وقا يسمى التمييز اطلاقا
اي بدون تمييز سبيل الاستعارة ويتبين من التشبيه بانها يقال تشبه

وقتي فشا استعماله كذلك سمي مثالا
بالتشبيه والتشبيه
بالتشبيه والاستعارة
بالتشبيه والاستعارة
بالتشبيه والاستعارة

ولهذا لا تغير الامثال فضلا
وقد اتفقوا على ان التشبيه في النفس
بالتشبيه والاستعارة
بالتشبيه والاستعارة
بالتشبيه والاستعارة

يضم التشبيه في النفس والايضاح
اي بمعنى ذلك
اللفظ المستعمل

اي المظا اركب
اي المظا اركب
اي المظا اركب

اي المظا اركب
اي المظا اركب
اي المظا اركب

اي المظا اركب
اي المظا اركب
اي المظا اركب

من الجهار والغري وعرض عن معاودة
 فظلت الالة فشيء لصي بحرف
 من جهات لمسيك كالج والتجارة قض
 منها الوطر فاهلت الالهها فابنت
 لها فراس والزواجل فالصبا
 من الصبوة بمعنى المنار الى الجمار
 لا الفتوة وتكامل انه اراد دواعي النفوس
 وشهواتها والقوي الحاصلة لها
 في استيفاء اللذات لو الاسباب

البرهان

تفاضل اء تنقوي
 اي تنقوي باني باني
 اي تنقوي باني باني
 اي تنقوي باني باني

التي قلما تتأخذ في لتساع
 الغي اذ اوان لصبي فيكون

تحقيقته فصل عرف المسكاه

الحقيقة اللغوية بالكلمة المستعملة

فيما وضعت له من غير تاويل في الوضع

واختارز بالقيد الاخير عن الاستعارة

علي اصح القولين فانها مستعملة

فيما وضعت له بتاويل وعرف ليجاز

اللغوي بالكلمة المستعملة في غير

فلي هذا الصبا يكون على معناه لاصلي
 فلي هذا الصبا يكون على معناه لاصلي
 فلي هذا الصبا يكون على معناه لاصلي

وهو من غير تاويل في الوضع
 وهو من غير تاويل في الوضع
 وهو من غير تاويل في الوضع

احتراز عن الجواز
 احتراز عن الجواز
 احتراز عن الجواز



مَا وَضَعَتْ لَهُ بِالتَّحْقِيقِ فِي اصطلاح
بِالتَّخاطُبِ مَعَ قَرِينَةٍ مانعة

مِنْ لِرَادَتِهِ وَاتِي بِقَيْدِ التَّحْقِيقِ
لِتَدْخُلَ الِاسْتِعَارَةُ عَلَى مَا مَرَّ وَرَدَّ

بِأَنَّ لَوَضْعَ إِذَا اُطْلُقَ لَا يَتَنَاوَلُ
الَوَضْعَ بِتَأْوِيلٍ وَالتَّقْيِيدُ بِاصطلاح

التَّخاطُبِ لَا يَدْمِنُهُ فِي تَعْرِيفِ
الحَقِيقَةِ وَقَسَمَ الْجَازِئِ لِالِاسْتِعَارَةِ
وَعَرَّفَهَا بِالِاسْتِعَارَةِ بِأَنَّ تَذَكُّرَ

ما وضعته له بالتحقيق في اصطلاح
بالتخاطب مع قرينة مانعة
من لرادته وتاتي بقيد التحقيق
لتدخل الاستعارة على ما مر ورد
بان الوضع اذا اطلق لا يتناول
الوضع بتاويل والتقييد باصطلاح

لَهَا طَرْفٌ فِي التَّشْبِيهِ وَتُرِيدُ بِهِ الطَّرْفُ
الآخر مَا دَعِيَ ادخول المشبه في جنس

المشبه به وَقَسَمَهَا إِلَى المَصْرَحِ
بِهَا وَالمَكْنِي عَنْهَا وَعَنِي بِالمَصْرَحِ

بِهَا إِنْ يَكُونُ المَذْكُورُ هُوَ المَشْبَهُ بِهِ
وَجَعَلَ مِنْهَا تَحْقِيقِيَّةً وَتَخْيِيلِيَّةً وَفَسَّرَ

التَّحْقِيقِيَّةَ بِمَا مَرَّ وَعَدَّ المَثِيلَ مِنْهَا
وَرَدَّ بَانَ مُسْتَلزِمٌ لِلتَّرْكِيبِ المُنَافِي
لِلأَفْرَادِ وَفَسَّرَ التَّخْيِيلِيَّةَ بِمَا لَاحِظٌ

وهو المذكور
بالطرف المذكور
الاستحسان
الشكل
من طرف التشبيه

وهو المذكور
بالطرف المذكور
الاستحسان
الشكل
من طرف التشبيه
وهو المذكور
بالطرف المذكور
الاستحسان
الشكل
من طرف التشبيه

وهو المذكور
بالطرف المذكور
الاستحسان
الشكل
من طرف التشبيه

وهو المذكور
بالطرف المذكور
الاستحسان
الشكل
من طرف التشبيه

لَمَعْنَاهُ حَسًّا وَلَا عَقْلًا بَلْ هُوَ صُورَةٌ
أي صورته

وَهَمِيَّةٌ مَحْضَةٌ كَلَفِظِ الْأَظْفَارِ فِي قَوْلِ
الشيء المذكور

الْمَذَلِيِّ فَإِنَّهُ لَمَّا شَبَّهَ الْمَنِيَّةَ بِالسَّبْعِ
أفعال السبع

فِي الْأَخْتِيَالِ أَخَذَ الْوَقْمَ فِي تَصْوِيرِهَا
المنية

بِصُورَتِهِ وَأَخْتَرَجَ لَوَازِمَهَا فَخَرَجَ
عطف على تصويرها

لَهَا مِثْلُ صُورَةِ الْأَظْفَارِ ثُمَّ أَطْلَقَ
المنية

عَلَيْهَا لَفْظَ الْأَظْفَارِ وَفِيهِ تَعَسُفٌ
أي اغترافها

وَتَخَالَفٌ تَفْسِيرِي غَيْرُهُ لَهَا جَعَلَهَا
تفسيرها

الشيء الشيء وَيَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ
أي اقتضى

الشيء المذكور
أي صورته
أفعال السبع
المنية
عطف على تصويرها
أي اغترافها
تفسيرها
أي اقتضى
أي اقتضى

التزييح تخيلية للزوم مثلما ذكر

فيه وعني بالملكي عندها ان يكون
في التزييح

المذكور هو المشبه علي ان المراد
صاحب المفتاح

بالمنية السبع باذكار السبعية
أي السبع

لما بقرينة إضافة الأظفار إليها
أي بقرينة

ورد بان لفظ المشبه فيما مستعمل
أي لفظ المشبه

فما وضع له تحقيقا والاستعارة
أي الاستعارة

ليست كذلك وإضافة نحو الأظفار
أي إضافة

قرينة التشبيه واختار رد التبعية
أي قرينة

أي الاستعانة

الشيء المذكور
أي صورته
أفعال السبع
المنية
عطف على تصويرها
أي اغترافها
تفسيرها
أي اقتضى
أي اقتضى

صاحب المفتاح
أي السبع
أي بقرينة
أي لفظ المشبه
أي الاستعارة
أي إضافة
أي قرينة
أي الاستعانة

إلى الملكي عنها جعل فريدها

مكتبا عنها والتبعية فريدها

علي نحو قوله في المنية وأظفارها

ورد بانه ان قدر التبعية حقيقة

لم تكن تخيلية لانها محار عنه

فلم تكن الملكي عنها مستلزمة

للتخيلية وذلك باطل بالاتفاق

والافتواز استعارة فلم يكن ما

ذهب اليه مغنيا عما ذهب اليه غيره

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'الاستعارة بالكناية' and 'التبعية كالتبعية'.

Vertical marginal notes on the left side of the right page, including 'الاستعارة بالكناية' and 'التبعية كالتبعية'.

فصل حسن كل من التحقيق

والتشبيه برعاية جهات حسن

للتشبيه وان لا يشم راحة لفظا

ولذلك يوصى ان يكون التشبيه بين

الطرفين جليا لئلا يصير الغار

كما لو قيل رايت اسدا واريد النسب

لنخر ورايت ابلا مائة لا تجار فيها

راجلة واريد الناس وهذا اظهر

لف التشبيه اعلم فحلا او يتصل به

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'في شرايط حسن الاستعارة' and 'التشبيه على وجه التشبيه'.

Main body of handwritten text on the left page, providing detailed commentary on the main text.

اذقوي الشبه بين الظرفين حتى

اتخذ كالعلم والور والشبهه

والظلمة لم تخسن التشبيه وتعيد

الاستعارة والملكي عنهما كالتحقيقه

والتخيالية حسنها بحسب حسن

الملكي عنهما **افضل** وقايطاق

المجاز على كلمة تغير حكم اعربها

تخالف لفظ او زيادة لفظ لقوله

وجاء ربك وقوله تعالى واسأل القرية

وقوله ليس كمثله شيء اي امر

ربك واهل القرية ومثله الكناية

لفظ اريد به لازم معناه مع جواز

ارادته معناه فظهر انها تخالف

المجاز من جهة ارادة المعني مع

ارادة لازمه وفرق بان الانتقار

فيها من اللازم وفيه من الملزوم

ورد بان اللازم ما لم يكن ملزوما له

ينتقل منه وحينئذ يكون الانتقار

نظير الزيادة اي على القول بزيادة الكاف للاصلح للثقل التصغير والكاف مضارع

في قوله واسأل القرية كقوله في قوله ليس كمثله شيء اي امر ربك

مصدره كقوله ليس كمثله شيء اي امر ربك اذ انزلت القرية بها وفي الاصطلاح

اعني ذكر اللازم واردة الملزوم مع ارادة اللازم

ايضا فاللفظ ملكي بها وبكسبي المعني كقوله

نفس اللفظ وهو الذي اشار اليه المصنف بقوله

الكناية لفظ

لان المجاز ملزوم قرينة

معانق الارادة الحقيقية

بين الكناية والمجاز والفاصل السكايه وغيره

اللازم

فان اجيب بان مراد ان اللازم بين الطرفين من خواص الكناية دون المجاز لا يشترط له دون ذلك بالجوهر ان مرادهم

باللازم ما يكون وجوده على سبيل التشبيه كقولهم

المجاز التام طول القامة ولهذا جواز وا



بأن يكون المطلوب
تفوقاً لها

الانتقال بواسطة فقرية واضحة
منها الى المطلوب

كقولهم كناية عن طول القامة طويل
حال عن الجور
في قولهم اياك كاتين

تجاده و طويل التجاد والاولى
فان قلت اذا استدل الضمير بضمير المفعول
منه فبما التصريح والاولى انما هو المفعول
الاول والضمير الثاني هو المفعول الثاني
فان قلت لو لم يظن وهو اشارة الى المفعول
الاول

ساذجة وفي الثانية تصرح ما لضمير
لعدم ضمير صاحب الصفة في الصفة لارتفاع التجاد واستماع وجود فاعلين لغرض اطره

الصفة الضمير او خفية كقولهم
بان لم يكن مشهوراً فان الانتقال عنها يتوقف على اعمال رتبة

كناية عن الانبلاء عرض القفا وان
فان عرض القفا وعظم الرأس ذال في قولهم انما هو المفعول الثاني

كان بواسطة فيعيد كقولهم كثير
الانتقال منها الى المطلوب

التراد كناية عن المضيا فانه ينتقل
دليل على الانتقال بواسطة في قولهم كثير الراد

من كثرة التراد الى اكثر اخراق

بمعنى ان يكون المطلوب
تفوقاً لها

الملزوم وهي ثلثة اقسام اولى
الى اللزم
الكتابة

المطلوب بها غير صفة ولا نسبة
المراد الصفة المنوية لا التفت الخفية
كما يوجد في النسخة

فمنها ما في معنى واحد كقول
جمع الضمن وهو الحذف

والطاعين مجامع الاضغان
مجامع الاضغان كناية عن القلوب والمطلوب بهذا الكناية وهي
القولب غير صفة ولا نسبة

ومنها ما في مجموع معاني كقولنا
لغرض القول وهو في قوله تعالى

كناية عن الانسان حي مستوي
بمعنى ان يكون المطلوب تفوقاً لها

القامة عرض الاظفار وشرطها
بمعنى ان يكون المطلوب تفوقاً لها

الاختصاص بالمكاني عنه والثانية
بمعنى ان يكون المطلوب تفوقاً لها

المطلوب بها صفة فانه يمكن
بمعنى ان يكون المطلوب تفوقاً لها

الانتقال

الحطب تحت القدر ومنها إلى كثرة

أي من كثرة أحوال الحطب

الطباخ ومنها إلى كثرة الأكلة

من كثرة الطباخ مع الأكل

ومنها إلى كثرة الضيفان ومنها

من كثرة الأكلة مع ضيفه من كثرة الضيفان

إلى المقصود الثالثة المطلوب بها

وهو أن مضاف من أقسام الكناية أي الكناية المطلوب بها

نسبة لقوله إن الساجدة والمرورة والنداء

بجاءه كمال البرهانية

في قبة ضربت على ابن الحشر

في قبة ضربت على ابن الحشر

فإنه أراد أن يثبت اختصاص ابن

الشاعر

الحشر هذه الصفات فترك

الشرح بأن يقول أنه مختص

بالحشر

بها

بها أو نحو إلى الكناية بأن جعلها

بتلك الصفات أي أو نحو قول الله مختص بها فيكون منصوبا عطفًا على الله أو يجوز معطوف على أن يقول

في قبة مضر وبها عليه ونحو قولهم

جمع الساجدة والمرورة والنداء في قبة بنيتها بذلك إن ملاحظها محل ذوقها بالأدراك اختصاصها بابن الحشر ثم لما رأى عرضها كان يتم

البحار بين قبيته والكرم بين

بذلك لوجود ذوقه في قباب الدنيا ليرى جعل القبة مضر وبها على ابن الحشر حتى يتم

برديته وألوصوف في هذين قد

أي في القسم الثاني وهو المطلوب عطفًا وفي القسم الثالث وهو المطلوب عطفًا

يكون غير مذكور كما يقال في عرض

من يؤذي المسلمين لمسلم من

سلم المسلمون من يده ولسانه

السكاي الكناية تتفاوت إلى

تعريض وتلويح ورغز وإيماء وإشارة

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

وهو أن يكون سؤالا للصلح وهو قول

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

111
أَبْلَغُ مِنَ الْحَقِيقَةِ وَالتَّصْرِيحَاتِ
فصارت وتشره

الانتقال فيها من المألوم إلى اللازم
في الجاز واللازم

فهو كدعوى الشيء بيئته وإن
لأن وجود المألوم شاهد لوجود اللازم ولا شك أن دعوى الشيء بيئته الباع من ابتداء من دعواه باليقين

الاستعارة أبليغ من التشبيه لأنها
ولأن في التصريح بالتشبيه اعتدنا بالكون المشبه به

نوع من المجاز الفرض الثالث علم البليغ
والمجاز البليغ من الحقيقة والتشبيه حقيقة فإن قولنا زيد كالأسد

وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام
اشارة إلى الوجوه المذكورة في صدر الكتاب وتبينها وجود آخر تورت الكلام حيث ناه

تعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة
اشارة إلى علم المطابقة في مطابقة الكلام لمفهومه اللامع

وهي ضربان معنوي ولفظي أما المعنوي
أي وجوه تحسين الكلام أي راجع إلى تحسين المعنى تحت

فمنه المطابقة ويسمى التطبيق والتضاد
من طابق النور في قوله تعالى طهرنا من النجاسات

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

والمناسيب للعرضية والتعريض وغيرها
أي يناسب إطلاق اسم التعريض عليها لأن التعريض هو الاشارة بها إلى جانب العرض منها جانب آخر

إن كثرت الوسائط التلويح وإن
لأن التلويح هو أن ينير المراد من غير أن يذكر

قلت مع خفاء الرمز وبالاختفاء الأسماء
أي وإن قلت الوسائط بيننا وبين المراد لا يمنع خفاء الرمز وبالاختفاء الأسماء

والاشارة ثم قال والتعريض قد يكون
والاشارة كقول

مجازا كقولك لذيتي فستعرف
في بيان هذا

وانت تريد إنسانا مع المخاطب
في بيان هذا

دونه وإن اردت ههنا جميعا كان
في بيان هذا

كناية ولا بد فيها من قرينة فصل
أي هذا الجاز والكنائيات من قرينة يدل على ان المراد انسان مع المخاطب

اطبق البلغاء على ان المجاز والكنائية
أي ان المجاز والكنائيات من قرينة يدل على ان المراد انسان مع المخاطب

**البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع**

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

البدعي في اسما...
تكون ابداعا...
الخلق لا يدع

الطاس شذو

فَوَلَكِنَّ الْكُتُبَ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ۱۱

وَخَوْفًا تَخْشَوْنَ النَّاسَ وَتَخْشَوْنَ فِي

وَمِنَ الطَّبَاقِ فَوَقُولَهُ

تَرَدِّي تَبَابِ الْمَوْتِ حُرِّفَ مَا لَيْتِي

بِهَذَا اللَّيْلِ الْأَوْهِي مِنْ سُنْدِ خَضِرٍ

وَيَلْحَبُ بِهِ نَحْيَ إِشْدَادٍ عَلِيٍّ لِلْكَفَّارِ

رَحْمًا بَيْنَهُمْ فَإِنَّ الرَّحْمَةَ مُسْتَبْتَةٌ

عَنِ اللَّيْلِ وَخَوْفًا قَوْلَهُ

لَا تَجْعَلِي بِسَلَامٍ مِنْ خَلْفِي ضَعْفُ الْمَشِيِّ بِرَأْسِي

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'نظير الجمع بين خلوها' and 'قوله تعالى'.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

إِيضًا وَمَعِيَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْمُتَضَادِّينَ أَيْ

مَعْنَيَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ وَقَدْ

يَكُونُ بِلَفْظَيْنِ مِنْ تَوْجِهِ اسْمَيْنِ خَوْ

وَخَشْيَتُهُمَا إِيقَاطًا وَهَذَا قَوْلُهُ أَوْ

فِعْلَيْنِ خَوْفِي وَبَيْتِ أَوْ

حَرْفَيْنِ خَوْفَهُمَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا

مَا كَسَبَتْ أَوْ مِنْ تَوْجِهِ خَوْفِ

مَنْ كَانَتْ مِتَابًا خَيْبَانًا وَهُوَ ضَرْبٌ

طَبَاقُ الْأَجَابِ كَمَا وَطَبَاقُ السَّبَبِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الطابق' and 'واحد بان يكونا اسمين'.

خوفك

بِالْحُسْنِي فَسَنِيَسِرُهُ لِلْيُسْرِي وَأَنَا

مَنْ نَجَلٍ وَاسْتَعْنِي وَكَأَبٍ

بِالْحُسْنِي فَسَنِيَسِرُهُ لِلْعُسْرِي

لَهُرَادٍ بِاسْتَعْنِي أَنَّهُ زَهَادٍ فِيمَا عِنْدَ

اللَّهِ كَأَنَّهُ مَسْتَعْنِي عَيْنُهُ فَلَمْ يَتَّقِ

أَوْ اسْتَعْنِي بِشَهَوَاتِ الدُّنْيَا عَزَّ

نَعِيمِ الْجَنَّةِ فَلَمْ يَتَّقِ وَزَادَ السَّكَاكِي

وَإِذَا شَرِطَ هَهُنَا لِمُرِّ شَرِطَ ثُمَّ ضَادَهُ

كَمَا تَبَيَّنَ الْآيَاتُ فَإِنَّهُ لَمَّا جَعَلَ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

وَيَسْمِي الثَّانِي إِيهَامَ التَّضَادِ

وَدَخَلَ فِيهِ مَا تَخْتَصُّ بِاسْمِ الْمُقَابِلَةِ

وَهِيَ لَزِيوِي بِمَعْنَيَيْنِ مُتَوَافِقَيْنِ

أَوْ أَكْثَرُ تَمَّ بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ

وَالْمُرَادُ بِالْمُتَوَافِقِ خِلَافَ التَّقَابِلِ

خَوْ فَلَیضُكَوَا قَلِيلاً وَلَيَبُكَوَا كَثِيراً وَخَوْ

قَوْلُهُ مَا لِحُسْنِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا إِذَا تَرَاكَ

وَاقْبَحِ الْكُفْرِ وَإِلَّا فَلَا سِرَّ لِلرَّجَالِ

وَخَوْ فَأَمَّا مَنْ لَعَطِي وَاقِعٍ وَصَدَقَ

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

التيسير مشترك بين الاغطار والاقطار

وهو الشرط

والضاد يوجب عكسها

وهو الشرط

بين اضدادها ومنها مراعاة النظر

هذا يضربح الى اللفظ والمعنى

ويسمي التناسب والتوافق ايضا

والتوافق

وهي جمع امير وما يناسبه لا بالقضا

نحو الشمس والقمر حسبان

وقوله كاليقي لمعظفات بل الاسهم

مزية بل الاوتار ومنها ما يسميه

بعضهم تشابه الاطراف وهوان

لان طرف الابدان يشابه طرف الانهار

من عظام البدن

تختتم الكلام بما يناسب ابتداءه في

اي يومية في آخر الكلام

المعنى نحو لا تذركه الابصار وهو

قوله تعالى

يذكر الابصار وهو اللطيف الخبير

فان اللطف يناسب ما لا يدرك بالبصر والحبرة تناسب كونها مدركا للاشياء

ويلحق بها نحو الشمس والقمر

اي الجمع بين معنيين غير متساوين بل نظيرين يكونان لهما معنيان متساويان

حسبان والنجم والشجر يسجدان

البيت الذي ليس له ساق لان نجم من الارض اي يظهر

ويسمي ايها الم التناسب ومنها

اي ومن المعنوية

الارضاد ويسميه بعضهم الشبهيم

وهذا ايضا يرجع الى اللفظ والمعنى

وهوان يجعل قبل العزمين

الجزء الاول من المصراع الاول يجمع صدره والاخر من بيت عودا والاول

الفقرة او البيت ما يدل عليه اذا عرف

من المصراع الثاني ابتداء والاخر من صدره

وعجازه

قبل ذكر ذلك الكلام

اللفظ يتفق بذلك

اي اولى البيت

وهو من البيت

الكلام

اوله

الاشياء

من خبر اذا علم

تساويان

سكونا

اي يقال ان الله تعالى فيها خلقا له

الارض

اي ومن المعنوية

الارضاد

الجزء الاول

من المصراع الثاني

عجازه

قبل ذكر ذلك الكلام

اللفظ يتفق بذلك

اي اولى البيت

وهو من البيت

الرُّويُّ نحو قوله تعالى وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ وَقَوْلُ

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَادْعُهُ
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
وَمِنْهُ الْمَشَاكِلَةُ وَهِيَ ذِكْرُ الشَّيْءِ
بِلَفْظٍ غَيْرِهِ لَوْ قَوَّعَهُ فِي صُحْبَتِهِ
تَحْقِيقًا أَوْ تَقْدِيرًا فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِ
قَالُوا اقْتَرِحْ شَيْئًا نَجِدَ لَكَ طَخَنَهُ

الروى الخ من النبي صلى الله عليه وسلم
في ظلمون مثله

اي يظلمونهم
اي يظلمون

قُلْتُ اطْعُرُوا لِي حَبْنَةً وَقَمِيصًا وَخَوْه
تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ وَالثَّانِي نَحْوُ صِبْغَةِ اللَّهِ
وَهُوَ أَنْ يَكُونَ وَتَوَعُّدُهُ فِي الصُّحْبَةِ تَقْدِيرًا

وَهُوَ مَضَارٌ مُؤَكَّدٌ لَأَمَّنَّا بِاللَّهِ أَيِ
تَطْهِيرِ اللَّهِ لِأَنَّ الْإِيمَانَ يُطَهِّرُ فِي
النَّفُوسِ وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنْ التَّصَارِي

كَانُوا يُغْمَسُونَ أَوْلَادَهُمْ فِي مَاءٍ رَاضٍ
يُسَمُّونَهُ الْمَغْمُودِيَّةَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ تَطْهِيرٌ
لَهُمْ فَعَبَّرَ عَنِ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ بِصِبْغَةِ اللَّهِ

اي اطعموا لي حبنة وقميصا وخو
اي اطعموا لي حبنة وقميصا وخو
اي اطعموا لي حبنة وقميصا وخو

اي تعلم ما اخفي في نفسي كما تعلم ما اطعم ولا اعلم ما تخفي من معلواتك
فعلته من صنع كاللبنة من لبن وطول الخ
اي يقع عليه الصبغ

وهو ان يكون وتوعده في الصبغة تقديرًا
بمعنى ان يصبغ في الصبغة
يكون صبغة الله مذكور
كلها الا انما الله
كلها الا انما الله

بمعنى ان يصبغ في الصبغة
يكون صبغة الله مذكور
كلها الا انما الله
كلها الا انما الله

هذا الشارة الايمان المشاكلة ووقع تطهير الله في صبغة ما يعرفها بالصنع تقديرًا

اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع
اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع

اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع
اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع

اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع
اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع

اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع
اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع

اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع
اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع

اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع
اي من المعنوي
شعوب
ذكر الصنع

وَمِنْهَا أَنْ يَقَعَ بَيْنَ مَتَعَلِقِي فَعَلَيْزٍ

في جملتين نحو تَخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ

الْمَيْتِ وَتَخْرِجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ

وَمِنْهَا أَنْ يَقَعَ بَيْنَ لَفْظَيْنِ فِي طَرَفِي

جملتين نحو لَهْنٌ لَهْنٌ لَهْنٌ وَهَهُ

يَحَاوِنُ لَهْنٌ وَمِنْهُ الرَّجُوعُ وَهُوَ الْعَوْدُ

عَلَى الْكَلَامِ السَّابِقِ بِالنَّقْضِ لَيْسَتْ

كَقَوْلِهِ قَفَّ بِالذَّبِيرِ لَتِي لَمْ يَعْمَرْ الْقَدِيمُ

بِأَيِّ غَيْرِهَا لِأَزْوَاحٍ وَالذَّيْمِ وَمِنْهُ

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including references to 'متعلق الفعل' and 'متعلق الفعل وهو مخرج'.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text, providing grammatical analysis and examples.



لِلْمُشَاكَلَةِ بِهَذِهِ الْقَرْيَةِ وَمِنْهُ لَمْزَاوَةٌ

وَهَوَانٌ يَزَاحُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ فِي الشَّرْطِ

وَالْحِزَابُ كَقَوْلِهِ إِذَا مَا فِي النَّاهِي

فَلَجَّ بِي الْهَوَى أَصَابَتْ إِلَى الْوَالِثَةِ

فَلَجَّ بِهَا الْجَزْرُ وَمِنْهُ الْعَاكِسُ وَهُوَ

أَنْ يَقْدَمَ جُزْءٌ فِي الْكَلَامِ ثُمَّ يُؤَخَّرُ

وَيَقَعُ عَلَيْهِ وَجْهُ مِنْهَا أَنْ يَقَعَ

بَيْنَ أَحَدِ طَرَفَيْ جُمْلَةٍ وَبِأَضْيَافِ الْيَدِ نَحْوِ

عَادَاتُ السَّادَاتِ سَادَاتُ الْعَادَاتِ

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including references to 'اي فعل المراد جرحه' and 'اي فعل المراد جرحه'.

التورانية وَيَسْمَى الْاَيْهَامَ اَيْضًا وَهِيَ
ما خُذ من واد النهر فكانت تركت في الذي ليكن نجا ووزن ما ورواه

از يظاق لفظ له معنيان قريب
اعلم ان يكون المعنيان حقيقين او مجازيين او مختلطين
كما يقال للامر معنيان احد حقيقه والاخر مجازي

وَبَعِيدٌ وَيُرَادُ بِالْبَعِيدِ وَهِيَ ضَرْبَانِ
اعلم ان يكون المعنيان حقيقين او مجازيين او مختلطين
كما يقال للامر معنيان احد حقيقه والاخر مجازي

مَجْدَّةٌ وَفِيهِ الَّتِي لَتَجَامِعُ شَيْئًا مِمَّا
اعلم ان يكون المعنيان حقيقين او مجازيين او مختلطين
كما يقال للامر معنيان احد حقيقه والاخر مجازي

بِأَيْمٍ الْقَرِيبِ نَحْوِ الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَرْشِ
اعلم ان يكون المعنيان حقيقين او مجازيين او مختلطين
كما يقال للامر معنيان احد حقيقه والاخر مجازي

اسْتَوَى وَفَرْشَتُهُ نَحْوُ السَّمَاءِ بَيْنَنَا هَا
اعلم ان يكون المعنيان حقيقين او مجازيين او مختلطين
كما يقال للامر معنيان احد حقيقه والاخر مجازي

بِأَيْدٍ وَمِنْهُ الْاسْتِخْلَامُ وَهُوَ أَنْ يَنْزِلَ
اعلم ان يكون المعنيان حقيقين او مجازيين او مختلطين
كما يقال للامر معنيان احد حقيقه والاخر مجازي

بِالْفِظِ لَهُ مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا تَمْثِيلِيَّةٌ
اعلم ان يكون المعنيان حقيقين او مجازيين او مختلطين
كما يقال للامر معنيان احد حقيقه والاخر مجازي

الْآخَرَ أَوْ يُرَادُ بِأَحَدِ مَعْنِيَيْهِ أَحَدُهُمَا
اعلم ان يكون المعنيان حقيقين او مجازيين او مختلطين
كما يقال للامر معنيان احد حقيقه والاخر مجازي

ثُمَّ بِالْآخِرِ الْآخِرُ فَأَوَّلُ كَقَوْلِ
اي ثم يراده

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٌ
اي اذا نزل المطر بارض قوم رعيتاه وان كانوا كارهين غضايا ولم يلبثت له ليعرضهم

رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانَ لَوْ غَضَا يَا
جمع غضبان

وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ
البندي

فَسَقَى الْغُضَا وَالسَّائِكِينَ وَأَرْهَمَهُ
اعلم ان يكون المعنيان حقيقين او مجازيين او مختلطين
كما يقال للامر معنيان احد حقيقه والاخر مجازي

شَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَاحِرِ وَضُلُوعِ
الجواخ الاضالع التي تحت الترابية وهي ما لا تدر كاضح
بما لا يظهر الوضوح

وَمِنْهُ اللَّفُّ وَاللُّشْرُ وَهُوَ ذِكْرُ مَتَعَدٍ
يرجع اليه

عَلَى التَّفْصِيلِ أَوْ الْإِجْمَالِ ثُمَّ مَا لَكَ
اي ثم ذكر ما لعل واحد
منها اي من متعلقها

مِنْ غَيْرِ تَعْيِينَ ثِقَّةٍ بِأَنَّ السَّمَاعَ
اعلم ان يكون المعنيان حقيقين او مجازيين او مختلطين
كما يقال للامر معنيان احد حقيقه والاخر مجازي



يُرَدُّه إِلَيْهِ فَأُولَٰئِكَ نَزَّلَ لَنَا النُّشْرَ
اي يرد كل من ذلك المتعددا الى اهلها او يرد كل المتعددا اليه

لَمَّا عَلِيَ تَرْتِيبُ اللَّفِّحُو وَمِنْ
بأن يكون الأول من النثر الأول من الآت والثاني للثاني والثالث على

رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ
اي يظن

لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَمَّا
بالرزق

عَلَيْهِ غَيْرَ تَرْتِيبِهِ كَقَوْلِهِ
ابن جوشن

كَيْفَ اسْأَلُوا وَأَنْتَ حَقِيقٌ وَعُضْرٌ
كقولهم اسألوا وعضر

وَعُضْرٌ لِحِطَا وَقَدْ أوردنا
والمعنى على ترتيبه لعل ردها وقد أوردنا

وَالشَّاذِخُو وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ
الذي هو الشاذخ

إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارِيًّا
توم وهذا غير على الظاهر

111
وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا
الاصحاب

مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارِيًّا لَنْ
الاصحاب

يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ نَصَارِيًّا
الاصحاب

فَلَنْ لِعَدَامِ الْاَلْتِبَاسِ لِلْعِلْمِ تَضْلِيلًا
بين القولين او بين الفريقين اجاله والنقطة بان السام يرد الاكل فربما قولها وكل قول قوله

كُلِّ فِرْقٍ صَاحِبِهِ وَمِنْهُ الْجَمْعُ
لقولها تعالى وقالت اليهود لئلا يفتت نصارى علي بن ابي طالب وقالت اليهود لئلا يفتت نصارى

وَهُوَ اَلتَّجْمَعُ بَيْنَ مَتَعَدِّدٍ فِي حَلْمِهِ
انحين ابا لثوره

لِقَوْلِهِ اَلْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ
مع بين المال والبنون في حكم واحد وهو زينة الحياة الدنيا

الدُّنْيَا وَنَحْوُهَا اَلشَّيْبَابُ وَالْفِرَاحُ وَالْحِجَابُ
نظير الاثره جمع بين الشيبان في اية قوله تعالى عن الفرح

مَقْسَدًا لِلْمَرْءِ اَيِّ مَفْسَدَةٍ وَمِنْهُ
المعنى

اللباس

الاصحاب

التفريق وهو إيقاع تباين بين

أمرين متزوج وإحداهما في المخرج أو غيره

لقولها ما نوال الغمام وقت ربيع

كنوال الأمير يوم سخا

فقال الأمير بذرة عاين

ونوال الغمام قطرة ما

ومنها التقسيم وهو ذكر متعدي

ثم إضافة ما لكل اليد على التعيين

لقول ولا يقيم على ضيم يراد به

هذا على الخسف مربوط برمتها إضافة بأدوية بلا سنده

لا إلا ذلة غير الحى والوتد

هذا على الخسف مربوط برمتها إضافة بأدوية بلا سنده

وذا يشخ فلا ينج له أحد

ومن الجمع مع التفريق وهو أن

يدخل شيان في معنى ويفرق بين

جمعي الإخلاق لقول فوجها

كالنار في ضوءها، وقلبي كالنار في حرها

ومن الجمع مع التقسيم وهو

جمع متعدي تحت حكم ثم تقسيمه

هذا على الخسف مربوط برمتها إضافة بأدوية بلا سنده

هذا على الخسف مربوط برمتها إضافة بأدوية بلا سنده

هذا على الخسف مربوط برمتها إضافة بأدوية بلا سنده

هذا على الخسف مربوط برمتها إضافة بأدوية بلا سنده



الجمل من سورة
الشاعر من سورة

وَمِنْهُ الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ وَالتَّقْسِيمِ

كقوله تعالى يوم ياتي لا تكلم نفس الا بما نزل عليها

الا باذن الله فمنهم شهيد وسعيد

فاما الذين شقوا في النار لهم

فيها زفير وشهيق خالدين

فيها ما دامت السموات والارض

الا ما شاء ربك فعالمنا

يريد واما الذين سعدوا في الجنة

خالدين فيها ما دامت السموات

او العكس فالاول كقول

حتى اقام علي ان باصره شهيد

تشقي بيد الزوم والصابغ لبيع

للسبي ما نكحوا واقتل ما ولدوا

والنهب فاجمعوا والنار مازر عوا

والثاني كقوله قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم

او حاربوا النفع في اشياهم ففعلوا

سجدة تلك منهم غير محدثة

ان الخلاق فاعلم شرها البديع

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and explanations for the main text. Includes phrases like 'فان قوله تعالى' and 'الجموع مع التفريق'.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including various annotations and references. Some notes are written in smaller, more compact script.

هذه الآية من سورة النور
والتي فيها قوله تعالى
يا أيها الذين آمنوا
لا تأكلوا أموالكم
بينكم سرياً
والتي فيها قوله تعالى
يا أيها الذين آمنوا
لا تأكلوا أموالكم
بينكم سرياً
والتي فيها قوله تعالى
يا أيها الذين آمنوا
لا تأكلوا أموالكم
بينكم سرياً

وَالْأَرْضِ الْأَمَّا شَاءَ رَبِّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ

مَجْدُودٍ وَقَدْ يُطَاقُ التَّقْسِيمُ عَلَيَّ

أَقْرَبِينَ آخَرِينَ لِحَادِثَاتٍ يَذْكُرُ

أَحْوَالِ الشَّيْءِ مضافاً إلى كل ما

يَلِيقُ بِهِ كَقَوْلِهِ

تَقَالُ إِذَا لَوْ خِفَا وَإِذَا دَعَا

كثيراً إذا شدوا قليلاً إذا عداوا

وَالشَّيْءِ اسْتِيفَاءً لِقِسَامِ الشَّيْءِ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ

أَنَاثًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكُورَ

أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذَكَرًا وَإِنَاثًا وَيَجْعَلُ

مَنْ يَشَاءُ عَاقِبَةً وَمَنْ يُؤْتِي

الْبَنِينَ يَشَاءُ مِنْ أَمْرِ ذِي صِفَةٍ

أُخْرٍ مِثْلَهُ فِيهَا مَبَالِغَةٌ فِي كَلَامِهِ

وَهُوَ أَقْسَامٌ مِنْهَا خَوْقُولَهُمْ لِي

مَنْ فُلَانٌ صَادِقٌ حَمِيدٌ أَيْ بَلَغَ

مِنَ الصِّدْقِ حَادٍ أَصَحَّ مَعَهُ أَنْ

يُسْتَخَاصَرُ مِنْهُ أُخْرٍ مِثْلَهُ فِيهَا وَمِنْهَا

تقدم ذكر الاناث لأن سياق الآية في فعل يشار لا ما يشاره للانسان
وكان ذكر الاناث الآتية هي من حملته ما لا يشاره للانسان
أعم كالتجربة تاخير الذكور عن فهم لأن في التعريف
تنوع بالذكره
أي رغبة وتشهيرة

وَجعل صاحب المفتاح هذا النوع من قبل التسمية

وهو ان ينزع من امر ذي صفة
أخر مثله فيها مبالغة في كماله
بمعنى كأنه بلغ من الاتصاف بكل الصفة التي يصح ان ينزع منه صواب آخر بكل الصفة

وهو أقسام منها نحو قولهم لي
أي الجزيرة من تلك الأقسام أن يكون من الجزيرتين

من فلان صادق حميد أي بلغ
بمعنى من هذا الجزيرتين

من الصدقة حد أصح معه أن
مع ذلك الحد

يُستخاصر منه أخر مثله فيها ومنها
بمعنى مثل فلان في الصلابة



تُحَقِّقُ لَهُمْ لِيَسْأَلَتْ فَلَا نَأْتِي سَأَلَتْ

بِذَلِكَ وَمِنْهَا خَوْقُولَهُ

وَشَوْهَا تَعْدُو وَيُصَارِخُ الْوَعْيُ

مُسْتَلِيمٌ مِثْلُ الْفَيْقِ لَمْ يَحَلْ وَمِنْهَا

خَوْقُولُهُ تَعَالَى لَهُمْ فِيهَا دَارُ

الْخَالِدِ لِي فِي جَهَنَّمَ وَهِيَ دَارُ الْخَالِدِ

وَمِنْهَا خَوْقُولُهُ فَلْيَنْزِقِي لَمْ يَحَلْ

لِغَزْوَةِ تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَبُوتَ كَرِيمٌ

وَقِيلَ تَقَادِيرُهُ أَوْ يَبُوتَ مَنِي كَرِيمٌ

تفسيرات وتوضيحات حول الآيات المذكورة

وَفِيهِ نَظَرٌ وَمِنْهَا خَوْقُولُ

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ لِمَطْنٍ وَلَا

يَشْرَبُ كَأَسَا بَكَفٍ مِنْ خَيْلٍ

وَمِنْهَا خَطَابَةٌ الْإِنْسَانِ نَفْسَهُ

لِقَوْلِهِ لَا خَيْرَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا وَلَا

مَالٍ وَمِنْهَا الْمِيَالُغَةُ الْمَقْبُولَةُ وَالْمِيَالُغَةُ

أَنْ يَدْعِيَ لَوْصِفَ بِلَوْغَةٍ فِي الشِّدَّةِ

أَوْ الضَّعْفِ حَلًا مُسْتَحِيلًا أَوْ مُسْتَبْعَلًا

لِيَلَا يُظَنَّ أَنَّ غَيْرَ مَتْنَاهُ فَيَدَّ وَتَحْجِرُ

تفسيرات وتوضيحات حول الآيات المذكورة

تفسيرات وتوضيحات حول الآيات المذكورة

تفسيرات وتوضيحات حول الآيات المذكورة

تفسيرات وتوضيحات حول الآيات المذكورة

تفسيرات وتوضيحات حول الآيات المذكورة

تفسيرات وتوضيحات حول الآيات المذكورة

في التبليغ والاعراق والغولات

المدعي ان كان منكنا عقلا وعادة

فتبليغ لقوله فعادى الرب بن قور

ونجدة اكا فلم ينضح ماء فيغسل

وان كان منكنا عقلا الاعادة

فاغرق قول ونكرم جارنا ما

دام فينا ونبتعد الكرامة حيث فالا

وهما مقبولان والافعال لقول

واخفت اهل الشرك حتي اننا

من المصنفين الذين اطلقوا هذه اللفظة

اراد بالثورا الذكور بقول الخشن والنجدة

ادع ان جان الامل عند الاحكام الا وهو يتبع الكرامة

لانه وان لم يكن منكنا لعقلا ولاعادة لا متناع ان يكون منكنا عاادة

لتخافك النطف التي لم تخلق

والمقبول منه اصناف منها ما

ادخل عليه ما يقربه الي الصحة نحو

يكاد في يكاد زيتها يضي ولو لم

تمسسه نار ومنها ما تضمن نوعا

حسنا من التخييل لقوله عقلت

سبابكها عليها غير لو بدت عتقا

علمنا امكنا وقد اجتمع في قوله

تخييل في اسم الشبه في الدخ

هذا هو المعنى الذي اطلقه المصنف

مذاطوه جمع نطفة

من المصنفين الذين اطلقوا هذه اللفظة

وصف الزيت بالضا والبريق اللعان وانه لئلا يكاد يضي من غير ناره

التخييل

تطلب على المباد

عقلنا امكنا وقد اجتمع في قوله

تخييل في اسم الشبه في الدخ

يقرب الي الصنع والضم من نوعين من تصور

١٤٢

صنف من الغلوه

من تكل الاصناف

لأن من شأن الزيت عدم

ادخل عليه ما يقربه الي الصحة نحو

وصف الزيت بالضا والبريق اللعان وانه لئلا يكاد يضي من غير ناره

التخييل

تطلب على المباد

عقلنا امكنا وقد اجتمع في قوله

تخييل في اسم الشبه في الدخ

يقرب الي الصنع والضم من نوعين من تصور

وهنا سبب سنا الذي في كلام الهم

نتم سببان في ان يجمع في قول

ويمن سبب سنا الذي في كلام الهم

وَسَدَّتْ بِأَهْدَائِي لِيَهْنَّ لِحْفَائِي

وَمِنْهَا مَا أُخْرِجَ فَخْرَجَ الْهَزْلُ

وَلِخَالِغَةِ قَوْلِهِ لَسْتُ بِالْأَمْسِ أَنْ عَمِي

عَلَى الشَّرْبِ غَلَا إِذَا زِلْ مِنْ الْعَجَبِ

وَمِنْهُ الْمَذْهَبُ الْكَلَامِيُّ وَهُوَ إِيرَادُ

حُجَّةٍ لِلْمَطْلُوبِ عَلَى طَرِيقَةٍ أَهْلُ الْكَلَامِ

نَحْوُ لَوْ كَانَ فِيهَا آيَةٌ إِلَّا لِلَّهِ لَفَسَدَتَا

وَقَوْلِهِ حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِبَةً

وَلَيْسَ وَرَأَى اللَّهُ لِلْمَرْمُوطِ لَيْثٌ

لعمري لو كان في قوله ليهن ليحفاي
شأن من يهين عندهم
فما كان قوله ليهن ليحفاي
شأن من يهين عندهم
فما كان قوله ليهن ليحفاي

من تلك الأضمار
التي هي
أي أن قوله
فخرج الهمز
في قوله
فخرج الهمز
في قوله
فخرج الهمز

أي من المحسنين
الذين هم
أي من المحسنين
الذين هم
أي من المحسنين
الذين هم

قوله حلفت فلم أترك لنفسك ربة
أي حلفت فلم أترك لنفسك ربة
أي حلفت فلم أترك لنفسك ربة
أي حلفت فلم أترك لنفسك ربة

كُنْتُ قَدْ بَلَغْتَ عَنِّي جِنَايَةَ لِمَبْلَغِكَ

الْوَائِيِ اعْتَرُ وَالْكَذِبُ وَلَكِنِّي كُنْتُ

أَفْرَارِي لِي جَانِبٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَاةٌ

وَمَذْهَبٌ مُلُوكٌ وَأَخْوَانٌ إِذَا مَا خَتَمُهُ

أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ كَفْعَلَا

فِي قَوْمٍ إِذَا كَلِ اصْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرَهُمْ

فِي مَذْهَبِهِمْ لَكِ إِذْ نَوَا وَمِنْهُ حَسَنٌ

الْتَّعْلِيلِ وَهُوَ أَنْ يُشِيرَ إِلَى وَصْفٍ

بِحَالَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَا بَاعْتَبَرَ لِطِيفٍ غَيْرِ

أي هو
أي هو
أي هو

الأمم جوا التسم
الأمم جوا التسم
الأمم جوا التسم

من الجنب
من الجنب
من الجنب

أي من المحسنين
الذين هم
أي من المحسنين
الذين هم

أي هو
أي هو
أي هو



Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

حقيقتي وهو اربعة اضرب كما في الصفة
يعني يجب ان لا يكون ما اعتبره لهذا الوصف علة في الواقع والا لما كان من حيث ان الكلام لعدم تصرفه
اقا ثابتة قصد بيان عليها او غير ثابتة

اريد اثباتها والاولى اذ ان لا يظهر
اي الصفة الثابتة وان كانت لا تخلو في الواقع
لها في العادة علة كقول
المتنبي

لم تخلك نايك السحاب وانما
اي لم تشبه عطارك مع سحابه

حمت به فصيدتها الرخصا
الحبات بسب عطائك فصبوب الحجاب عرق الحية

او يظهر لها علة غير المذكورة
اي غير العلة المذكورة

كقوله ما به قتل اعدايد ولكن
الدموع

يتقي اخلافك ترجو للذياب فان قتل
المتنبي

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the page.

الاعلاء في العادة لا دفع مضرتهم
من ان طبيعة الكلام قد غلبت عليه ومحملة ان تصدق رجاء الرجاين تبعثه على قتل عاوي

لما ذكره والثانية اقا مكنة كقول
من ان طبيعة الكلام قد غلبت عليه ومحملة ان تصدق رجاء الرجاين تبعثه على قتل عاوي

يا واثيا حسنت فينا لسانه
الوصف امتحان اسارة الوائيه وهي غير ثابت وممكنه اريد اثباتها بعبارة مناسبة

نحي حذارك لسانك من الغرق
انك تخلص اي حذاري اضافة المصداق الى المفعول في الدعوى

فان استحسنك اسارة الواثي
تسبل كون هذا البيت من قبل المتن بصدده

مما كان لكن لما خالف الناس فيه عقبه
في الجملة قال الله تعالى عبي ان مكرها شيئا وهو خير لكم حيث لا يستحسن الناس اسارة الواثي

بان حذاره منه نحي لسانك من الغرق
لان خوفه من الواثي ممتد من ابكاره فسلم الانسان عينه من الغرق

في الدموع او غير مكنة كقول
المتنبي

لو لم تكن نية الجوز ارحامته
فان نية الجوز ارحامته صفة غير ثابتة اراد الشاعر اثباتها وهي غير مكنة وما يدل على اثباتها فهو مضمون المصراع الثاني وعلاها بروية عقد المنطق عليها

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page, including the number 120.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

أفضلها أن يستثنى من صفة ذم منفية

عن التي صفة مدح بتقدير حولها

فيها لقوله ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

من فلوك من قول الكتاب أيمان

كان قول السيف عيبا فثبت شيئا

منه على تقدير كون ذم منه وهو محال

فوق في المعنى تعليق بالمخالفات كيدية

من جهة أنه لا دعوى لشيء بيينة وان

لاصال في الاستثناء لا اتصال فذكر أداته

أي لا صريح الاستثناء أن يكون متصلا بماذا انطق المتكلم

بعد قوله ثم التامع قبل ان يقطع بما بعد فان ما ياتي

١٢٦

صفا لمدح

لذلك

صفا ذم منفية

المدحون ذلك

الجمود والكيبون

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

لم أر أيت عليها عقدا منتطقا ولحق بن

ما بني على الشك كقول

كان السحاب الغر غيبز تحتها

حييا فمات في لثم مدامع

ومنا لتفرع ومواز يثبت ملتعلق

حكم بعد اثباته ملتعلق لآخر كقول

أخا مكم لسقام الجهار شافية

كجاد ماوكم تشفي من الكلب

ومن تالكيد المدح بما يشبه الذم وموضحة

أي لا صريح الاستثناء أن يكون متصلا بماذا انطق المتكلم

بعد قوله ثم التامع قبل ان يقطع بما بعد فان ما ياتي

١٢٧

صفا لمدح

لذلك

صفا ذم منفية

المدحون ذلك

الجمود والكيبون

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

١٢٨

صفا لمدح

لذلك

صفا ذم منفية

المدحون ذلك

الجمود والكيبون

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا لمدح

لذلك

صفا ذم منفية

المدحون ذلك

الجمود والكيبون

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

رقا

اصلة ترقا

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

صفا ذم منفية

وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال
وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال

قبل ذكر ما بعدها يوم اخرج شي مما

قبلها فاذا ولها صفة ملح جاء

التاكيد والثاني ان يثبت لشي

صفة ملح وتعتب باداة استنار

تليها صفة ملح اخري له تخان افصح

العرب يبداني من قرئش ولصار

الاستنار فيد ايضا ان يكون منقطعاً

لكنه لم يقدر متصلاً فلا يقيد بالتاكيد

لا من الوجه الثاني ولهذا كان الاول

اي ويكون الضرب الاول بعيدا عن وجهين
دون الضرب الثاني
وهو ان الاصل في الاستنار الاتصال بالوجه
لأنه لا يخل ان يخرج كونه من وجهين من ما اوضح
اي الضرب الثاني
اي الضرب الثاني
اي ويكون الضرب الاول بعيدا عن وجهين
دون الضرب الثاني
وهو ان الاصل في الاستنار الاتصال بالوجه
لأنه لا يخل ان يخرج كونه من وجهين من ما اوضح
اي الضرب الثاني
اي الضرب الثاني

وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال
وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال

افضل ومنه ضرب اخر وهو نحو وماتنم

منا الا ان امنا بايات ربنا والاستدراك

في هذا الباب الاستنار كما في قول

هو البذر الا لانه البحر من اخرا

سوي لانه الضرع غام لكنه الويل

ومنه تأكيد الادم كما يشبه الملح وهو

ضربان احدهما ان يشتد في صفة

ملح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير

بخولها فيها لقولك فلان لا خير فيه

اي صفة الملح
وهو ان الاصل في الاستنار الاتصال بالوجه
لأنه لا يخل ان يخرج كونه من وجهين من ما اوضح
اي الضرب الثاني
اي الضرب الثاني
اي ويكون الضرب الاول بعيدا عن وجهين
دون الضرب الثاني
وهو ان الاصل في الاستنار الاتصال بالوجه
لأنه لا يخل ان يخرج كونه من وجهين من ما اوضح
اي الضرب الثاني
اي الضرب الثاني

وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال
وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال

وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال
وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال

وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال
وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال

وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال
وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال

وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال
وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال

وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال
وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال

وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال
وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال

وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال
وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال

وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال
وهو المستفي
اداة الاستنار
بنا على ان الاصل في الاستنار الاتصال

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page, including the number 100.

فَحْتَمًا لَوَجْهَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ لِقَوْلِ قَوْلٍ

لَا عَوْرَ لَيْتَ عَيْنَيْهِ سَوًا لَلشَّكَاكِيِّ وَمِنْهُ

مُتَشَابِهَاتُ الْقُرْآنِ بِاعْتِبَارِ وَمِنْهُ لَهْفُ

الَّذِي يَبْدَأُ بِهَا لِحَدِّ قَوْلِهِ إِذَا مَا تَمِيحِي

أَنَا مَفَاخِيلُ فَقَالَ عَزَّ ذَا كَيْفَ أَكَلَا لَاضِبِ

وَمِنْهُ تَجَاهَا الْعَارِفِ وَهُوَ كَمَا سَمَاءُ الشَّكَاكِيِّ

سَوَاءٌ الْمَعْلُومِ مَسَاقٍ غَيْرِ لَيْكُنْتَهُ كَالْتَوْجِيحِ

فِي قَوْلِ الْخَارِجِيَّةِ لِيَا شَجْرًا لِحَاوِرًا مَالِكًا

مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْعَلْ عَيْلَةَ ابْنِ طَرِيفِ

Extensive marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the right page, providing commentary and references.

وَالْمَبَالِغَةُ فِي الْمَدْحِ فِي قَوْلِ

الْمَدْحِ بِنُورِ سِرِّي لَمْ ضَوْقٌ وَمُضْبَاجٌ

لَمْ ابْتَسَامَتُهَا بِأَمْنِظِرٍ لِضَاحِي

أَوْ فِي الدَّامِ فِي قَوْلِهِ لِقَوْمِ الْحَضْرَةِ نِسَاءً

وَالْتَدَلُّ فِي الْحَبِّ فِي قَوْلِهِ تَاللَّهِ يَا ظَبْيَاتِ

الْقَارِعِ قَالُوا لَنَا لِيَلَايَ مِنْ كُنْ لَمْ لِيَلِي مِنَ الْبَشَةِ

وَمِنْهُ الْقَوْلُ بِالْمَوْجِبِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ أَحَادِثِهَا

أَنْ تَقَعَ صِفَةٌ فِي كَلِمٍ الْغَيْرِ كِنَايَةً عَنِ

شَيْءٍ لَيْتَ لِحَاكِمٍ فَتَلْتَبِهَا لِعَيْرٍ مِنْ غَيْرِ

Extensive marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the left page, including the number 109.

تعرض لتبني تيدله او انتفايه عنه نحو
 ذلك الحكم وهو الاجماع

يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليخبرن
 عن احوالنا

الا عزمنا الا بالاذل وبنها العزة ولسر سوله
 كقول الاعراب عن فريتهم وبالاذل عن فريتهم المؤمنين وبنها الاعراب الا اخرج فانبتت عليه الرد عليهم

واللومين والشايفي جميل لفظ
 استعمل في الكلام

وقع في كلام الغيرة على خلافه مما
 من الغيرة

تحتله بذكر متعلقه كقوله قلت
 متعلق بالحل اي محل عظامه ان يذكر متعلق اللفظ

ثقلت اذا تبت حرا قال ثقلت كاهلي
 مل لفظ الثقل الذي وقع في كلام المتكلم

بالا يادي ومنها الاضداد وهو ان تاتي
 راداه الذي الثقل الذي

باسماء المخرج او غيره ولبا يدي علي
 المخرج

تريد بالولادة من غير تكالف لقوله
 قال نزل

ان يقتلوك فقد تلكت عرو شهه
 اي ان ابجوا تاكل وماروا بكون فقد اذ صبت عنهم وهدمت لها من مجرم بقتل رئيسهم

بعثت بئز الحارث بن شهاب
 اي بقتل عبيته

ولما اللفظي فمنه الجناس بئز
 اي الحسن اللفظي الذي يرجع الى اللفظ فقط

اللفظين وهو تشابههما في اللفظ
 اي مع ان يتاخر في المعنى اذ لو اتفقا لترادفا فلا حسن

والثام منذ ان يتفقا في انواع
 اي التام

الحروف واعادتها وهياتها وتدريبها
 وبمخرج نحو البرد والبرد فيج اظهرها وضع الآخر

فان كانا من نوع كل سمين سمي
 من التام نحو الاضداد النوع

عائلا فحوقله تعالي ويوم تقوم الساعة
 بذكره

تريد بالولادة من غير تكالف لقوله
 قال نزل

ان يقتلوك فقد تلكت عرو شهه
 اي ان ابجوا تاكل وماروا بكون فقد اذ صبت عنهم وهدمت لها من مجرم بقتل رئيسهم

بعثت بئز الحارث بن شهاب
 اي بقتل عبيته

ولما اللفظي فمنه الجناس بئز
 اي الحسن اللفظي الذي يرجع الى اللفظ فقط

اللفظين وهو تشابههما في اللفظ
 اي مع ان يتاخر في المعنى اذ لو اتفقا لترادفا فلا حسن

والثام منذ ان يتفقا في انواع
 اي التام

الحروف واعادتها وهياتها وتدريبها
 وبمخرج نحو البرد والبرد فيج اظهرها وضع الآخر

فان كانا من نوع كل سمين سمي
 من التام نحو الاضداد النوع

عائلا فحوقله تعالي ويوم تقوم الساعة
 بذكره

يَقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَيْسَ عَلَيْهِمْ سَاعَةٌ

وَأَنْ كَانُوا مِنْ نَوْعٍ سَمِيٍّ مَسْتَوْفِيٍّ

لِقَوْلِهِ مَمَاتٌ مِثْلُكُمْ الرِّقَابِ فَإِنَّهُ

يَحْيِي لَيْسَ يَحْيِي بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَإِذَا

فَأَنَّ كَانُوا أَحَادٍ لَفْظِيَّةً مَرَكِبًا سَمِيًّا جِنْدًا

الْتَّرِكِيَّةَ فَإِنَّ اتَّفَقَا فِي الْحَطِّ خَصْرٌ بِاسْمِ

الْمُتَشَابِهِ لِقَوْلِهِ إِذَا مَلَكَ لِي بَلَدٌ زَاهِبَةٌ

فَأَعْدُوٌّ فَارُولَةٌ زَاهِبَةٌ وَإِلَّا خَصْرٌ بِاسْمِ

الْمَفْرُوقِ وَقَوْلِهِ كَلَامٌ قَدْ أَخَذَ الْجَامُ وَلَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'ما لَيْسَ عَلَيْهِمْ سَاعَةٌ' and 'مَمَاتٌ مِثْلُكُمْ'.

حَامٌ لَنَا مَا الَّذِي صَرَّ مَا يَرِي الْجَامُ لَوْ

جَامِلَنَا وَأَنْ اخْتَلَفَا فِي هَيْئَاتِ الْحُرُوفِ

فَقَطَّ سَمِيٌّ مَحْرَفًا لِقَوْلِهِمْ جِبَّةٌ لِلْبُرْدِ

جِبَّةٌ لِلْبُرْدِ وَنَحْوُ الْجَاهِلِ إِذَا مَفْرُطٌ أَوْ

مَفْرُطٌ وَالْحَرْفُ الْمَشْدُودُ فِي حَالِ الْمَخْفُوفِ

وَلِقَوْلِهِمْ الْبِدْعَةُ شَرُّ الشُّرُكِ وَإِنْ

اخْتَلَفَا فِي أَعْدَادِهَا سَمِيٌّ نَائِقِصًا

وَذَلِكَ الْمَنْحَرُ فِي الْإِوَامِثِلِ وَالتَّفْتِ

السَّاقِ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقِيمِ

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, providing grammatical and linguistic commentary on the main text.

Additional handwritten notes in the left margin, including 'اختلاف لفظ الساق' and 'في قول المفسر'.

١٢٠

لِوَسْطِ نَحْوِهِمْ يَتَوَسَّعُ عَنْهُ وَيَتَأَوَّنُ

عَنْهُ أَوْ فِي الْآخِرِ نَحْوِ الْخِيَالِ مَعْقُودٌ

يَتَوَصَّيْهَا الْخَيْرُ وَالْأَسْمَى لَأَحَقُّنَا

وَهُوَ أَيْضًا أَمَّا فِي الْأَوَّلِ نَحْوِ وَبَيْدٍ لِكُلِّ

فَهِيَ لَمْرَةٌ أَوْ فِي الْوَسْطِ نَحْوِ ذَلِكَ

بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ

لِحَقٍّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ أَوْ فِي الْآخِرِ

نَحْوِ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ وَاز

اختلفا في الترتيب سمي تخليص

ان تقدم في احد النظمين من لفظه وخرجه اللفظ الآخر

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'عبدون البزيا' and other illegible text.

أَوْ فِي الْوَسْطِ نَحْوِ جَدِي جَهْدِي أَوْ فِي

الْآخِرِ كَقَوْلِهِ يَمْدُوزُ فَرِيدٌ عَوَاصِرٌ عَوَاصِمٌ

وَرَبَّمَا سَمِي هَذَا مَطْرَفًا وَأَمَّا بِأَكْثَرِ كَقَوْلِهَا

أَنْ لَبَّكَ نَهْوًا لِبَشْفَاءٍ مِنْ الْجَوِيِّ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

وَرَبَّمَا سَمِي مَدْرِيًّا وَإِنْ اختلفا في أنواعها

فَلْيَشْتَرِطَ أَنْ لَا يَقَعَ بِأَكْثَرِ مِنْ حَرْفٍ

ثُمَّ لِحَرْفٍ فَإِنْ أُنْكَرْنَا مَتَقَارِبِينَ سَمِي

مَضَارِعًا وَهُوَ أَمَّا فِي الْأَوَّلِ لِنَحْوِ بَيْدِي

وَيَنْ كَفِي لَيْدًا أَمْسَ وَطَبِيقًا مَسَّ أَوْ فِي

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the name 'من الكسوف' and other illegible text.

سنة ١١٧٠ هـ
١١٧٠ هـ

القلب نحو حسامه فتح لا وليا به حثف
بلاغائه وليستي قلب كل ونحو
سيف القاطع
بغيره

اللهم استر عوراتنا وامر رؤعائنا

وليستي قلب بعضوا ذاق وقع احدهما
اي نحو قلب عورتنا وروعاتنا
واذا وقع احدهما لكونه قلبا والاول ليس

في اول البيت والاخر في اخره سمي

مقاولا بمجئنا واذا ولي احد المتجانسين

الاخر سمي مزدوجا وملازما وفر ددا

نحو حيثك في سبنا ببناء يعين ويلحق

بالجناس شيان احدهما ان تجمع

سواء كان جاسا او غير جاس
ذره هو اللفظ
دون المضمرة

انما قال عطين لان الجناس
فيما عودت وتكرر اللفظ
الجناس المعتبر لا المشابهة
او المشابهة

اللا اله الا الله

١١٧٠ هـ
١١٧٠ هـ

اللفظين الاشتقاق ونحو فاقم وجهك

للدين القيم والثاني ان تجمعهما

المشابهة وفي ما يشبه الاشتقاق

نحو قال لي لعمركم من القالين

ومندردا العجز على الصدر وهو في

النثر ان يجعل احدا اللفظين ملاكرا بين

او المتجانسين او الملحقين بما

في اول الفقرة والاخر في اخرها

نحو وتخشي الناس والله احق ان

انما كان القول
بأن يوجد في كل من اللفظين
بعضهما
بعضهما
بعضهما

لفظا قال قالين تجمعهما مشابهة
الاشتقاق
بأن يوجد في كل من اللفظين
بعضهما
بعضهما
بعضهما

اي ايتان شي في العجز
مثل العجز
الصدر
وفي القالين ياء

اي المتفقين في اللفظ والمعنى

التشابه في اللفظ دون المعنى

توالفها
مثل المسكتين

١

تَحْشَاهُ وَخَوَسَائِلَ اللَّيْمِ يَرْجِعُ وَمَعَهُ
سَائِلٌ وَخَوَسْتَغْفِرُ وَارْتَاكُمُ إِنَّكَ كَانُ
غَفَّارًا وَخَوَقَالَ إِنِّي لَعَمَلِكُمْ مِنْ

الْقَالِينَ وَفِي النَّظْمِ أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا
فِي آخِرِ الْبَيْتِ وَالْآخَرُ فِي صَدْرِ الْمَضْرُوعِ
الْأَوَّلُ وَحَشْوُهُ وَآخِرُهُ أَوْ صَدْرُ الثَّانِي

كَقَوْلِهِ سَبِّحْ لِلَّهِ مَا تَرَى مِنْ عَمَلِهِ
وَلَيْسَ إِلَهَ إِلَّا هُوَ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
قَوْلُهُ سَبِّحْ لِلَّهِ مَا تَرَى مِنْ عَمَلِهِ

وَلَيْسَ إِلَهَ إِلَّا هُوَ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
قَوْلُهُ سَبِّحْ لِلَّهِ مَا تَرَى مِنْ عَمَلِهِ
وَلَيْسَ إِلَهَ إِلَّا هُوَ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَابِ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ
الْعَشِيَّةِ

قَوْلُهُ تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَابِ نَجْدٍ
فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ

العشية من عاري وقول
الشاه

ومن كازيب لبيض الكواعب مغرما
فما زلت بالبيض القواضب مغرما

وقوله واذا لم يكن إلا معرج ساعة
قلبا فاني نافع لقلباها وقوله

دعاني من ملامك ما سفاها
فداعي الشوق قبل كما دعاني

وقوله واذا البلبال افسحت بلغاتنا
فانف البلبال يا خلتسا بلالبا

قوله فانف البلبال يا خلتسا بلالبا

قوله فانف البلبال يا خلتسا بلالبا
قوله فانف البلبال يا خلتسا بلالبا
قوله فانف البلبال يا خلتسا بلالبا

فَشَعَوْفُ بآيَاتِ الْمَثَانِي ، وَمَفْتُونٌ

بَرَنَاتِ الْمَثَانِي ، وَقَوْلُهُ ، أَمَلْتُهُمْ

ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ ، فَالْعِ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَالِحٌ

وَقَوْلُهُ ، ضَرَّابٌ أَبْدَعْتَهَا فِي السَّمَاحِ

فَلَسْنَا نَدْرِي لَكُ فِيهَا ضَرْبًا ، وَقَوْلُهُ

إِذَا الْمُرُّ لَمْ يَخْرُزْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ ،

فَلَيْسَ عَلَيَّ شَيْءٌ سِوَاهُ بِخَيْرٍ أَنْ

وَقَوْلُهُ ، لَوْ اِخْتَصَرْتُمْ مِمَّنْ اِخْتَصَرَ تَكُنُّمُ

وَالْعَادِبُ يَهْجُرُ الْإِفْرَاطِيَّ فِي الْخَصْرِ

وَقَوْلُهُ

وَقَوْلُهُ ، فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُ كَضَائِي

لَطِينٌ اجْتَمَعْنَا لِدَابِ بَيْضِ ، وَقَوْلُهُ

وَقَدْ كَانَتْ لِبَيْضِ الْقَوَاضِي فِي الْوَعِي

تَوَاتِرٍ فِي لَهَازٍ مِنْ بَعْدِهِ بَدْرٌ ، وَمِنْهُ

الْبَسِجُ قِيلَ مَوْ تَوَاطَوْا لِقَاصِدِي

مَنْ النَّشْرُ عَلَيَّ حَرْفٌ فَاحِدٌ وَهُوَ مَعْنَى

قَوْلِ السَّكَاكِيِّ هُوَ فِي النَّشْرِ كَالْقَافِيَةِ

فِي الشِّعْرِ وَمَوْ مَعْرُوفٌ أَنْ اِخْتَلَفَا

فِي الْوِزْنِ نَحْوَمَا لَكُمُ لَا تَجُوزُ لِلَّهِ

وَقَوْلُهُ

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number 125 and various annotations.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number 125 and various annotations.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number 125 and various annotations.

الثامن عشر

١٢٦

وَقَارِئًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا وَالْأَفَانِ

كَانَ فِي إِخْرَى الْقَهْنَتَيْنِ وَالْكَرْمِ مِثْلًا

فَأَيُّ قَابِلٍ مِنَ الْآخِرِي فِي الْوَزْنِ وَالْتَقْفِيَةِ

فَرَضِيْعٌ نَحْوُ فَرَضِيْعِ الْأَسْبَاجِ

بِحُجُوهِ لَفْظِهِ وَيُقْرَعُ الْأَسْبَاجُ بِزَوَاجِي

وَعِظُهُ وَالْأَفْتَوَارُ نَحْوُ فَيْهَاسِرٍ

مَرْفُوعَةٌ وَكَوَابٌ مَوْضُوعَةٌ قِيلَ

وَإِحْسَنُ الشَّجْعِ مَا تَسَاوَتْ قَرَابِدُهُ

نَحْوُ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ وَظَلَمٌ مَخْضُودٌ

وَقِيلَ الشَّجْعُ غَيْرُ مَخْضُودٍ لِشَرِّهِ

وَقِيلَ الشَّجْعُ غَيْرُ مَخْضُودٍ لِشَرِّهِ

أي السج الذي طال بيت الأنا...
دليل على تساوت قرابتها...

قوله وقارئا وقد خلقكم أطوارا والأفان...
قوله كان في إخرى القهنتين والكرم مثلا...
قوله فأيا قابل من الآخري في الوزن والتقفية...
قوله فرضيع نحو فرضيع الأسجاع...
قوله بحجوه لفظه ويقرع الأسجاع بزواجي...
قوله وعظه والأفتوار نحو فيهاسر...
قوله مرفوعة وكواب موضوعة قيل...
قوله وإحسن الشجع ما تساوت قرابده...
قوله نحو في سدر مخضود وظلم مخضود...
قوله وقيل الشجع غير مخضود لشره...
قوله وقيل الشجع غير مخضود لشره...

قوله وقارئا وقد خلقكم أطوارا والأفان...
قوله كان في إخرى القهنتين والكرم مثلا...
قوله فأيا قابل من الآخري في الوزن والتقفية...
قوله فرضيع نحو فرضيع الأسجاع...
قوله بحجوه لفظه ويقرع الأسجاع بزواجي...
قوله وعظه والأفتوار نحو فيهاسر...
قوله مرفوعة وكواب موضوعة قيل...
قوله وإحسن الشجع ما تساوت قرابده...
قوله نحو في سدر مخضود وظلم مخضود...
قوله وقيل الشجع غير مخضود لشره...
قوله وقيل الشجع غير مخضود لشره...

قوله وقارئا وقد خلقكم أطوارا والأفان...
قوله كان في إخرى القهنتين والكرم مثلا...
قوله فأيا قابل من الآخري في الوزن والتقفية...
قوله فرضيع نحو فرضيع الأسجاع...
قوله بحجوه لفظه ويقرع الأسجاع بزواجي...
قوله وعظه والأفتوار نحو فيهاسر...
قوله مرفوعة وكواب موضوعة قيل...
قوله وإحسن الشجع ما تساوت قرابده...
قوله نحو في سدر مخضود وظلم مخضود...
قوله وقيل الشجع غير مخضود لشره...
قوله وقيل الشجع غير مخضود لشره...

وَقِيلَ



ومثاله من النظم تجلي بي رشدي

واثرت بيدي وفاض بي ثلجي

واوري بي زندي ومن السجع علي

هذا القول قايستى التشطير وهو

جعل كل شرط في البيت سجعاً

مخالفة لاختها لقولنا تدير

معتصم بالله منتقم لله من رغب

في الله من تقب ومنه لموازنة وهي

تساوي الفاصلتين في الوزن

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text, providing commentary and examples.

دون التقفية نحو ونمارق مصفوفة

وزراري مبنوثة فان كان ملاً في اخري

القريتين والتم مثلاً يقابلها من

الاخري في الوزن خص باسم المماثلة

نحو واتيناها الكتاب المستبين

وهل ينهما الصراط المستقيم

وقوله مها لو حشر الا ازها تاء اول سرية

فذا الخط الا ان تلك وليك ومنه

المقلب لقوله مودته تاروم لكارهول

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left page, including a large vertical note on the far left.



وهذا كل مؤدته تدوم وفي التنزيه

كل في فلك يسبحون وربك كبير

ومنا التشريع وهو انبياء البيت

علي ق فبين يصر المعني علي

الوقوف علي كل منهما كقول

يا خاطب الدنيا اللدنية اذها

شرك الردي وقرارة الاكدار

ومندلر ومما لا يلزم وهو ان يحج

قبل حرف الروي او في معناه من

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'اي معنى حرف الروي' and 'هذا ان النفل'.

الفاصلة ما ليسب لازم في السجع

خوفاما اليتيم فلا تقهر واما السابلا

فلا تقهر وقوله ساشكر عمرا ان تراخي

منيتي ايلادي لم تمنن وان هي جلد

ففي غير محجوب الغني عن صديق

ولا مظهر الشاوي اذا التعلزلة

راي خلي من حيث تخفي مكانها

فكانت قادي عينيه حتى تحلت

واضل الحسني في لك كذا ان تكون

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'اي في مذهب السجع' and 'فان العما في اذا رسلت'.

الألفاظ تابعة للمعاني لا دون العكس
أي الشخص الذي الصفته لذلك الشخص

خاتمة الكتاب في الشرائع الشعرية
وما يتصل بها وغير ذلك اتفاق
وهو الفضل الذي يأتي في ابتداء العطف من الأجزاء

القائلين إن كان في الغرض

علي العموم كما وصف بالشجاعة
والسخاء فلا يعد سيرة لتقرره
ولا استعانة ولا إظهار

في العقول والعادات وإن كان

في وجه الدلالة كما تشبهه وذكر

هيات تدل على الصفة لاختصاصها

بمن هي لذكوصف الجواد بالتمثيل
أي الشخص الذي الصفته لذلك الشخص

عند ورود العفات والخيا
أي ذكر هيئة التمثل عند ورود العفاة يدل على توثيق صفة الجواد لاختصاصها بالهيئة

بالعبوس مع سعة ذات اليد
أي مع سعة القدرة والمال والعتاة

فإن اشترك الناس في معرفة لا يستعمل
جواب وإن كان يوجب الدلالة

فيها كتشبيها لشجاع بالأسيد والجوا
أي العقول والعادات

بالحرف فهو كالأول وإجازة إن يدعي
أي ما لا يتفق فيه أي لا يعد سيرة أي فلان لم يشرك الناس في سيرة

فيما سبق والزيادة وهو ضرب
المراد من التبع والزيادة واجبة أو المراد من التبع السابق على الاختراع ومن الزيادة في المعنى والمالفة

خاصي في أصله غريب عامي
أي خاصه

تصرف فيهما إخراج من التمثيل
أي كان ظاهرا محضاه

بمن هي لذكوصف الجواد بالتمثيل
أي الشخص الذي الصفته لذلك الشخص
عند ورود العفات والخيا
أي ذكر هيئة التمثل عند ورود العفاة يدل على توثيق صفة الجواد لاختصاصها بالهيئة

بالعبوس مع سعة ذات اليد
أي مع سعة القدرة والمال والعتاة

فإن اشترك الناس في معرفة لا يستعمل
جواب وإن كان يوجب الدلالة

فيها كتشبيها لشجاع بالأسيد والجوا
أي العقول والعادات

بالحرف فهو كالأول وإجازة إن يدعي
أي ما لا يتفق فيه أي لا يعد سيرة أي فلان لم يشرك الناس في سيرة

فيما سبق والزيادة وهو ضرب
المراد من التبع والزيادة واجبة أو المراد من التبع السابق على الاختراع ومن الزيادة في المعنى والمالفة

خاصي في أصله غريب عامي
أي خاصه

تصرف فيهما إخراج من التمثيل
أي كان ظاهرا محضاه

بمن هي لذكوصف الجواد بالتمثيل
أي الشخص الذي الصفته لذلك الشخص

في التشديد والاستعانة
في التشديد والاستعانة
في التشديد والاستعانة

إلى الغرابتها كما مر فالسرقة والاخذ

نوعا ظاهرا وعيظاهرا اما الظاهر

فهو ان يؤخذ المعنى كله اما مع

اللفظ كله او بعضه او وحده فان

أخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه

فهو ما دموم لانه سرقة فخصه

نسخا وانتحالا كما خلى عز عبد الله

بن الزبير انه فعل بقول من ابن

اويس اذا انتم تنصف لخاص وجاته

بيان القول

علي طرف العجز ان كان يعقد

ويترك حد السيف من ان تضيمه

اذا لم يكن عن شفرة السيف من

وفي معناه ان يبدل بالكلمات

او بعضها ما يرد فيها وان كان

مع تغيير لنظمه او اخذ بعض اللفظ

سوى اخارة ومسحا فان كان الثاني

ابلاغ واختصاصه بفضيلة فمدوح

بقول بشار من راق الناس لم يظفرتنا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the right page.

وقول ابي الطيب ومن الخير بطن

سنيك عبي اسرع السخب في

المسير الجهام وثانيها قول العترة

واذا تالقي للندى كلامه المصقول

خلت لسانه من عصبه وقول ابي الطيب

كان السنهم في النظر واجعلت

علي رماجهم في الطعن خوصا نارا

وثالثها قول الاعرابي ولم يك

اكثر الفتيان قالا ولكن كان ارحمهم

الذراع زواجر
وهو من طرف اللفظ
طرف الاصبع الوسطي

وقول اشجع وليس يا وسعهم في الغني

ولكن مغر وفدا وسع واما غير الظاهر

فمنه ان يتشابه له غنيا من قول حميد

فلا يمنعك من ان يحاهم

سوار ذوالعامرة والخيار

وقول ابي الطيب وفي كفه منهم قنارة

كمن في كفه منهم خضاب

ان ينتقل المعنى الى محال آخر

لقول البحراني سلبوا واشرق

قال البحراني في القنارة
نقطة ابو الطيب الى السيف

وقول ابي الطيب ومن الخير بطن
سنيك عبي اسرع السخب في

وقول ابي الطيب ومن الخير بطن
سنيك عبي اسرع السخب في

وقول اشجع وليس يا وسعهم في الغني
ولكن مغر وفدا وسع

وقول اشجع وليس يا وسعهم في الغني

ولكن مغر وفدا وسع

فمنه ان يتشابه له غنيا

فلا يمنعك من ان يحاهم

سوار ذوالعامرة والخيار

وقول ابي الطيب وفي كفه منهم قنارة

كمن في كفه منهم خضاب

ان ينتقل المعنى الى محال آخر

لقول البحراني سلبوا واشرق

اي عن اللابس وتكون الامة عظيم
بكان اللابس

الدائم عليهم محمزة فكانت هذه لم

يسألون، وقول أبي الطيب

يبتس الجميع عليه وهو محمزة

عن عمارة فكانت مومخدا

ومنه ازي كون معني الثاني اشمل

لقول جرير، اذا غضبت عليك

بنو تميم، وجارت الناصر كل هه غضا

وقول ابي نواس ليس من الله مستنكر

ان يجمع العالم في واحد، ومنه

بأنه لا يجمع بين الامور اعني الشيعه

القلب و هو ازي كون معني الثاني تقيظ

معني الاول لقول ابي الشيبان

احد الملامه في هه ارك لذيه

حبا لذكرك فليمني اللوم، وقول

ابي الطيب احبته واحب فيه الامه

ان الملامه فيه من اعاليه، ومنه

ان يوحذ بعض المعنى و يضاف

اليه فان حسنه لقول الافوه، وتري

الطير على اثارنا، راي غير ثقة ان سكار

الاول يدل على وجدان الملامه في حق الجيوب لذيه محمزة والثاني يدل على كونها مكنة غير محبوبة فهذا التقيظ معني بيت ابي الشيبان

اي لجت ذلك

اي ومن غير الظاهر

اي ذلك البعض

اي من غير الظاهر

اي هو واحد عالم مقام العالم

يريد صور الطير على اعلام او الطير الخبيثه - ما لفتها وادعاه

بأنه لا يجمع بين الامور اعني الشيعه

بأنه لا يجمع بين الامور اعني الشيعه

بأنه لا يجمع بين الامور اعني الشيعه

بأنه لا يجمع بين الامور اعني الشيعه

بأنه لا يجمع بين الامور اعني الشيعه

بأنه لا يجمع بين الامور اعني الشيعه

بأنه لا يجمع بين الامور اعني الشيعه

بأنه لا يجمع بين الامور اعني الشيعه

الماء بغير ان الطاهر هو الرطب وهو المسمى
الذي يمشي على راسه في
الارض بغير ان الطاهر هو الرطب وهو المسمى
الذي يمشي على راسه في

وقول اي تمام وقد ظلت عقبات

انلامه ضحي بعقبات طير في الدمار

نواهل اقامت مع الرليات حتى كما

من الجيوش انهما لم تقابل فان لبا

تمام لم نعلم بشي من معني قول

الافوه راي عيب وقوله ثقة ان

ستار لكن زاد عليه بقوله الا لهما

لم تقابل وبقوله بالدمار نواهل

وباقامتها مع الرليات حتى كما

الاع

التي هي في
التي هي في
التي هي في

الاسم هو

من الجيوش وبها يتم حسن

الاول واكثر هذه الانواع ونحوها

مقبولة بل منهما ما يخرج منه حسنة

التصرف من قبل الاتباع الى حيز

الاتباع وكل ما كان اشدا خفا

كان اقرب الى القبول هذا اذا علم ان

الثاني اخيرا من الاول لجواز ان يكون

الاتفاق من توارد الخواطر اي مجيئه

على سبيل الاتفاق من غير قصد الي

اي انما تتشعب الارباب حتى كانت على الارض

اي وكل نوع من هذه الارباع

المعنى الثاني

تعالق وانما في الارباع

او مردودا وتسمية كل بالاسمي المذكور
وغير ذلك
كما يحكي عن ابن سينا انه اذا اشتاق
منذ فالتفات لذاتنا انما
تعالق وانما في الارباع
فتقبل لهذا اللطيفة فقال ان
علست في شاعر اذا فاضت على قوله في اسمه

الَاخِرَ قَالَا لَمْ يَعْلَمْ قِيَا قَالَا فَلَانَ

كَلَا وَقَدْ سَبَقَهُ إِلَيْهِ فَلَانَ فَقَالَ

كَلَا وَمِمَّا يَتَّصِلُ بِهَذَا الْقَوْلِ فِي الْأَقْبَتِ

وَالتَّضْمِينِ وَالْعَقْدِ وَالْحَاوِ التَّامِجِ

أَمَّا الْأَقْبَتِ سَ فَمِنْ أَنْ يَتَّصِلُ مِنْ الْقَوْلِ

شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ وَالْجَدِيثِ لَا عَلَى

اللَّهِ مِنْهُ كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فَلَيْ يَكُ إِلَّا

كَلِمَةُ الْبَصْرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ حَتَّى لَنْشُدَ

وَأَعْرَبَ وَقَوْلِ الْآخِرِ

*قوله لَمْ يَعْلَمْ قِيَا قَالَا فَلَانَ
قوله كَلَا وَقَدْ سَبَقَهُ إِلَيْهِ فَلَانَ
قوله كَلَا وَمِمَّا يَتَّصِلُ بِهَذَا الْقَوْلِ
قوله وَالتَّضْمِينِ وَالْعَقْدِ وَالْحَاوِ
قوله أَمَّا الْأَقْبَتِ سَ فَمِنْ أَنْ يَتَّصِلُ
قوله شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ وَالْجَدِيثِ
قوله اللَّهُ مِنْهُ كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ
قوله كَلِمَةُ الْبَصْرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ
قوله وَأَعْرَبَ وَقَوْلِ الْآخِرِ*

إِنْ كُنْتَ أَنْزَلْتَهُ عَلَيَّ هَجْرًا

مِنْ غَيْرِ مَا جَزِمَ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ

وَإِنْ تَبَدَّلْتَ بِنَاغِيْرَ نَا

فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

وَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ قُلْنَا شَاهِدْ

الْوَجُونَ وَفِيهِ اللَّعْجُ وَمَنْ يَرْجُوهُ

وَقَوْلِ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ لِي إِنَّ رَقِيْبِي

سَمِيْتُ الْخَالِيقَ فَارَاهُ قُلْتُ دَعْنِي

فَجَهَلُ الْجَنَّةِ حَفَّتْ بِالْمَكَارِهِ

*عزمت
أي نامر به صبر جميل أي صبر جميل
أي أخذت غير ما بدلت
فحسبنا الله ونعم الوكيل
نظير كون الماخوذ من الحديث والكلام من قوله
أي لعل الخ من قوله تعالى لعل العين يا بعد عن الخيرة
نظير كون الماخوذ من المثل واللام منظوم
من المدركات في الجملة والملاحظة
لفظ الحديث جمع مكروه
قال علي بن أبي طالب حفت الجنة بالمكاره
أي المكاره*

الشيخ فخر بن كزفان والشيخ طابغ انبى كزفان

١٤٥

ضربان ما لم يتقار في المقتبس
ضرب الريح آخره لا قاس
هذا هو الضرب الثاني

عن معناه الاضلي كما تقدم وخلافه
من الاضلي لا يشترط الضرب الا في قوله

لقوله لئن اخطأت في ما حك ما
ابن الرومي

اخطأت في منعي لقد ازلت حلجا
قوله في منعي

بواد غير ذي زرع ولا باس بتغية
قوله في منعي

يسير للوزن او غيره كقول
الوزن كالتفتيح

قد كان ما خفت اذ بكونا
بعض النفاذ عند ذواتها

انا الى الله راجعونا
في تفسيره قوله تعالى انا لله وانا اليه راجعون

واما التضمين فهو ان يضم الشعر
بضمين

شيا من شعر الغير مع التثنية عليه
يشا كان او فقرة او مصراعا او دونه
يشا كان او فقرة او مصراعا او دونه

الذي كان مشهورا فلما احتج الى التثنية
وان كان مشهورا فلما احتج الى التثنية

لقوله علي في سائسنا عند يبي
قوله في سائسنا عند يبي

اصاعوني واي في اصاعوا واحسنه
هذا المصراع للرومي وقيل لابي القليل

ما زاد على الاصل بنكتة كالوزن
اي شمل البيت المصراع في شرا الشعر الثاني على الطبيعة لا يوجد في شرا الشعر الاول

والتشبيه في قوله اذا الوهم اندي
اي قول صاحب التفسير

لماها وتغرها تذكرت فابتر العارية
سواد الشفة وسمرها

وبارق ويدكر في مرقاها وما اجمع
يعني انه كانوا زواجرين من الموضعين وكانوا يجرسون الزناح عند مطالده الفرس والساقون على الخيل

مجرعوا لينا ومجري الشوايق
استشيت انه مفعول يذكره

مجرعوا لينا ومجري الشوايق
استشيت انه مفعول يذكره

مجرعوا لينا ومجري الشوايق
استشيت انه مفعول يذكره

بسم الله الرحمن الرحيم
 في المضمون
 دار الثقلب
 دار الثقلب علي كمان سوي برزده
 اي موافق في الثور العظام

ولا يضرب التغيير اليه ورتماسي

تضمين المصراع فما دونه ايداعا

ورفوا واما العقد فهو ان ينظم

نثره اعلي طريق الاقتباس لقول

ما بل من اوله نظفة وجيفة

اخرم يفخر عقد قول علي رضي الله

عنه وما ابتز ادم والفجر وانما اوله

نظفة واخرم جيفة واما الحار

فما ان ينظم نظمة قول بعض المغاربة

وشروطه كونه مقبولاً ان يكون سلكاً مختاراً
 لا يتقاصر عن سلك النظم وان يكون من
 الموقع مستقراً في محله غير ملق

الاستغناء عن النظم

فانه لما قحت فعالاته وحتظلت

فخالته لم يزل سوا النظر يقتاده ويصدا

توقمه الذي يعتاده حلق قول ابي

الطيب اذا ساء فعل امر وساءت ظنونه

وصداقما يعتاده من توقمه

واما التلميح فهو ان يشار الي قصة

او شعر من غير ذريعة فوالله احلام

نايم المتيقن ان كان في الركب يوشع

بأشار الي قصة يوشع عليه السلام

١٤٧

اي صادرت نخل خالاته كالمنظف المرانه

عطف عاقبت اده

توقمه الذي يعتاده حلق قول ابي

اي اذا قبح فعل الانسان تصحظت له فني نظمه باولياته وصدق مخطرق قلبه من التوقم على اصاغه

بين ان يشار الي قصة

واما التلميح

فردت علينا الشنق الليل تاغمر

بشره افسح من جنان الجادر تطامع

روي انه قال جابر بن ابي بصير
 فلما ادبرت الشمس غرقت العين
 فوجدت علي ان يوشع من
 ولما علمت ان الشمس قد غابت
 فوجدت علي ان يوشع من
 ولما علمت ان الشمس قد غابت
 فوجدت علي ان يوشع من

الاستغناء عن النظم
 دار الثقلب علي كمان سوي برزده
 اي موافق في الثور العظام

وَاسْتَيْقَافًا لِلشَّمْسِ وَقَوْلُهُ لِمَعْنَى وَمَعَ

الرَّمْضَانَ وَالنَّارِ تَلْطِطِي **أَرْق**

وَإِخْفِي مِنْكَ فِي سَاعَةِ الكَرْبِ

لِشَارِ إِلَى البَيْتِ لِشَهْرِ المُسْتَجِيرِ

بَعْرٍ وَعِنْدَ كَرْبَتِهِ كَأَمْسْتَجِيرِ مِنْ

الرَّمْضَانَ بِالنَّارِ **فَضْلٌ** يَنْبَغِي

لِلْمَتِّ كَلِمَ أَرِيتَ نَوْفِي ثَلَاثَةَ مَوَاقِعِ

مِنْ كَلَامِهِ حَتَّى تَكُونَ أَعْدَابُ لَفْظًا

وَإِحْسَنَ سَبْكَ وَأَصَحَّ مَعْنَى أَحَادِثِهَا

طلبه وقوف الشمس
ظليها لاشارة الى الشعرة
انظر في النسخة
خبر من كلامه

قال من الكاف في كناية ساعة الكرب
قال ابن النجاشي

بيان غير السرات وتايد صاعده
الذوق نيلها كناية عن كونه في حيزها
انظر في النسخة

بان يكون كلاما في غاية البعاط
المواضع الثلاثة

بان يعلم عن الناقض
والاستماع ومخالفة العز
والابتدال

الابْتِدَاءُ لِقَوْلِهِ قَفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي

حَبِيبٍ وَمَمْرِلٍ وَقَوْلِهِ قَصْرٍ

عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ خَلَعْتَ عَلَيْهِ

جَاهَهَا الْاَيَّامُ وَبِحَبِيبٍ لَمْ يَجْتَنِبْ فِي

النَّاسِخِ مِمَّا يَطْبُرُ بِهِ لِقَوْلِهِ مَوْعِدًا

لِحُبَابِكَ بِالْفَرْقِ خَدًا وَاحْسَنَهُ فَا نَسَبَ

لِمَقْصُودٍ وَيَسْتَعِي بِرَاعَةِ الْاَسْتِهْلَالِ

لِقَوْلِهِ فِي التَّمْيِينَةِ بَشْرِي فَقَدْ لَجَدَ

الْاِقْبَالَ فَاوَعَدَا وَقَوْلِهِ فِي لَمْ تَرِثِي

١٤٨

الطلع
من لانه اتبع اول ما يقع السمع فان كان كما ذكرنا قبل الشاع الى الكلام فويح وان كان بخلاف ذلك اعرض عنه ورفضه
وان كان في غاية الحسن
كل شيء في البيت الواحد جعلك جميع الاشياء سواء ودعا وصفه
منه في البيت الواحد جعلك جميع الاشياء سواء ودعا وصفه
جملة مستأنفة دليل على قوله في الايام
خبر من كلامه

منه في البيت الواحد جعلك جميع الاشياء سواء ودعا وصفه
جملة مستأنفة دليل على قوله في الايام

جملة مستأنفة دليل على قوله في الايام
خبر من كلامه

رويات في مسائل الفصحى التي تارة
المدون تصيد التي في كلامه
قال في اربعة مواضع
المراد

بيع التجميل
الابتداء به بضم
باعتها اي ناق احاطه
في العلم وفي نواحيه
استعمل الصيغة في الازالة
كون الابتداء ناشئا للفتنة

رثيت الميت رثية ورثتها اي اهلها
وعددت بحاسنه
خبر من كلامه
انظر في النسخة

هي الدنيا تقول على ابيها حذار ^{التي هي الدنيا}

حذار من بطشي وفيتكي ^{التي هي الدنيا} وثانيها

التخلص مما شئت الكلام به من تشييد ^{اي الطرح اراد المعنى اللغوي}

او غيري الي المقصود مع رعاية الملامة ^{احذر عملا لا تتدبر عن الاقتضاب}

بينهما كقوله يقول في قوم من عاقوي ^{عاقوي قوم}

وقد اخذت منا الشري وخطي ^{بعض العرب يوثق الشري والحدي}

المهريّة القود امطالع الشمس ^{ابن ابي عمير}

ببعض ارض قوم بنا فقلت كلا ولكن ^{تطلب}

مطلع الجود وقد ينتقل منه الى مالا ^{تطلبه}

يا ايها ويسمي الاقتضاب وهو مأهبة ^{الانتطاع والارتحال}

العرب ومن يهد من الخضمين ^{المخضم شاعر الجاهلية الذي اورد اللطاعي مثل يهد في لسان لائقه}

كقوله لوزي الله اذ في لشيب خيرا ^{ادركا حلتة ولا سلام كما قطع نصفه}

جاورته الانرا في الخلد شيئا كل ^{الله تعالى في فضلها وكرمها}

يوم تبديض والليالي خلقا ^{تظفرو}

من الي سعيد غريبا ومنه ما يقرب ^{كالمصعب}

من التخاصر كقولك بعد حمد الله تعالى ^{فانما اذ انزلت من جوارحها والقلوب}

لما بعد وقيل من فضل الخطاب ^{المفصل من الخطاب هو الفاعل}

وكقوله تعالى هذا واز للظا غير لشر ^{قال ابن الاثير لفظ هذا في هذا المقام من لفظ الم الذي هو حسن من الوصل وهي علاقة وكيد بن الجرجع من كلام ابي كلام آخر ثم قال وذلك من فضل الخطاب الذي هو حسن موقفا من التخاصر}

١٤٩

المخضم شاعر الجاهلية الذي اورد اللطاعي مثل يهد في لسان لائقه خضرة قطع نصفه او نحوها ومنه المخضرم الذي ادركا حلتة ولا سلام كما قطع نصفه

فانما اذ انزلت من جوارحها والقلوب كلام آخر من غرضه ان يفتقر الى كلامه من غرضه ان يفتقر الى كلامه من غرضه ان يفتقر الى كلامه

١٤٩

١٤٩

١٤٩

مَا يَأْتِي فِي الْأَمْرِ هَذَا أَوْ هَذَا كَمَا ذَكَرَ وَقَوْلًا
يكون هذا خبره لا يحذف

تَعَالَى هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ
حسنة ذلك كونه

مَبَابٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الْكَاتِبِ هَذَا بَابٌ
انما فصل لان في النظر المقدمة الارتباط حاصل ببوله للاحق ومنها ما هو

وَتَالَتْهَا الْأَنْتَهَاءُ لِقَوْلِهِ وَإِنِّي جَدِيدٌ
يجب على اليلع ان يحكم كلامه نظما كان أو نثرا باحسن حاله

إِذَا بَلَغْتَكَ يَا مُنَى . وَأَنْتِ بَعْدَ أَمَلْتِ
البار تعلق بجهد راء جلد راء الفوز بالامانة

مَنْ جَرِيدٌ . فَإِذَا تَوَلَّى مِنْكَ الْجَمِيفُ فَاهْلُ
تقطيع

وَالْأَفَانِي عَازِرٌ وَشَاكِرٌ . وَلِخَسْنَدِ
لست صدق من لاصفارة الملاح او من العطاء السابقة

مَا أَذْرِي بَيْنَهُمَا الْأَكْلَامُ لِقَوْلِهِ
حتى لم ينزل التشبيح تنويعا في اورداره

بَقِيَتْ بَقَاءً لَا لَهْفَ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ
ب

وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ
وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ
وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ

وَهَذَا إِذَا عَاءَ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلًا
مع طائفة

وَجَمِيعِ فَوَاتِحِ السُّورِ وَخَوَاتِمِهَا
مع طائفة

وَأَرَادَ عَلَى أَحْسَنِ الرَّجْحِ وَاكْتَمَلًا
تتبع الظاهر لنا انما بين ادعية

يُظْهِرُ ذَلِكَ بِالتَّامِّ مَعَ التَّذَكُّرِ لِمَا تَقَدَّمَ
تتبع الظاهر لنا انما بين ادعية

تَمَّ تَلْخِيصُ الْمَفْتَاخِ لِعَوْنِ اللَّهِ لِفَتْحِ
تتبع الظاهر لنا انما بين ادعية

وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ
وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ
وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ

وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ
وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ
وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ

وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ
وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ
وَأَنَّ عَازِرٌ هَذَا أَيْ يَضَعُ عَسَلًا فِي عَيْنِهِ

في الليل

وآية لهم الليل نسلج مشرق النهار فاذا هم مظلمون السج يستعمل العيشين احدنا بمعنى
 والليل تغفل سلجته الالهة من الساعة تترعد عنها وتايبها معنى يخرج تغفل سلجته
 الساعة من احوال الساعة مسلوحة وتقرن لآية محلي ذلك معنا القصور الذي هو السج
 وكان كاللباس للحوار عن الهوار فصار ليلا وتقرن لآية علي الثانية اخرجنا النهار الليل
 اخرجنا لم يبق معه شيء من الليل ولا نمانه فاذا هم مظلمون للزمان الحار والليل
 بين احوال النهار من الليل ومن دخول الظلام لكن انظم امر دونه لا بد من وقوع
 استقرت الزمان فاستعمل الفارح لذل المفاجأة من الليل كما يفاجئهم بعد احوال
 النهار من الليل وتظهر هذا الفاء الفاء في قوله تعالى ثم خلقنا النطفة حلقه مخلقتنا
 العلقه مضغة فخلقنا المضغة عظما ما فكلنا العظام لما دارا فصار من معنى المفاجأة
 انما يستقيم اذا كانت السج بمعنى اخرج را معنى الفزع اذا لا يستقيم للزمن بعد
 ضوء شعاع الشمس عن الهوار ففاجأه بالظلام كما يستقيم كبرت الكون فقد فاجأه بالساكن
 بخلاف ترك اخرجت النهار من الليل فقد فاجأه دخول الليل نانا يستقيم

من صبح اليل