

هذه كتاب حاشية
للجبري شرح شفا

مكتبة
نقش

ESAD
Efendi
17

قوله في اطلاق الحرف على كل كلمة اي على كل من
 الاسماء والفعل والحرف وزعم لان الحرف واحد حروف
 التاجي كانه قطعت من الكلمة **قوله** واعلم بان لك
 اي بقوله والغير كما حرق اول **قوله** وما يخدم عنون
 تقول ذره اي دعه وهو يذره اي يبدعه واصله وذره يذره
 مثال وسعه تصعب وقد اصبحت صدره لا يقال يوذره ولا
 واذره ولكن تركه وهو نادر كذا قال الجوهري **قوله**
 استتمصحا بالاصل يعني ان بنا صيغة الفاعل الفعل لا يتناق
قوله والمجاور هو بالذال المهمله رجل من عبد القيس
 قال الشاعر كما جرد المجاورون بكرابن وابيل **قوله** والمجاور
 المستخرج ووزنه فاعول **قوله** طار المتأفق المتأفق
 هو الذي يظهر الاسلام ويخفي الكفر في قلبه ومن اظهر
 الاعمال الصالحة بين الناس ويفعل في الخسوة الاعمال
 القبيحة او اظهر محبة احد باللسان ويكون في قلبه
 الكسوة على خلاف محبة سمى بذلك الشخص منا فقاوي كان
 مسلما لكن الفرق بينهما ظاهر لان هذا المتأفق مذنب
 وذلك المتأفق كافر **قوله** ومنه المخدم قال الجوهري
 المخدم والمخدم مثال للمصنف والمصنف الخزانة حكاية
 يعقوب عن الفراء واصلها الضم لانهم كسروه لمتثقال
قوله طب الرزح الخ قابله سويد بن ابي كاهل تصفت امر
 امرأة كذا في الصحاح واوله ايض اللون تذييد طعمه من
 الرسل وقوله اذ الرزح خذع لانه يخلط وقت السحر ويلبس
 ويذعن قال الجوهري يقال خذع الربيع اي يلبس **قوله**



١٧

وقال على نسبة اصله او لنتجه مصدر فعله الثلاثي الى
احد الامرين متعلقا بالآخر صرحا وتجي عكس ذلك
ضمنا وهو نسبة الى الامر الاخر متعلقا بالاول كما اذا
قلت قنار زيد عمرا فانه بدل صرحا على نسبة الضرب
الى زيد متعلقا بعمرو وضمنا الى عمرو متعلقا بزيد وكو
قال الله وفاعل نسبة اصله الى احد المثنى ركنين متعلقا
بالآخر صرحا وتجي عكس ذلك ضمنا لكان اوضح ولا جل
تعلقه بالمثنى الاخر جاز غير المتعمد اذا نقل الى فاعل
متعمدا نحو كما زمته فان اصله لازم وقد تعدي ههنا
والمتعدي الى مفعول واحتمل ان لم يصح مفعوله لان يكون
مشارك للفاعل في كفاعله بل يكون مفاعيل للفاعل وهو
المشارك متعمدا الى مفعولين فهو جاز في التثنية فان
مفعول جندب هو التثنية مثلا لاخر يصح لان يكون مشاركا
للفاعل في الجازية احتيج الى مفعول اخر يكون مشاركا له
فيها فتعدي الى اثنين وانما ان صح مفعول المشارك ولا يتعدى
اكثر اثنين بل يمكن لفصوله كما في ثمانت زيدا ثمانت زيدا
قوله وقد تجي كما اصل اي قد تجي فاعل بمعنى فعل
اي نسبة الفعل الى الفاعل لا غير كقولك سافرت بمعنى
نسبت السفر الى المسافر وليس بمفعول بل لاني من لفظ
سافرت بمعنى فممثل به كما في شغلته واشغلته هكذا
ذكر ابن الحاجب في شرح المفصل لكن نقل الجوهري
سفرة / سفر سفر اذا خرجت السفر فاناسا فروع قوم
سفر مثل صاحب ومكب ومن ذلك نحو طارقت الفحل وعاقبت

المرس

المرس وفايدة هذه الطريقة لا بد ان باحكام الفعل
والمبالغة فيلان المفاعلة في اصلها للمبالغة والمبالغة اذ الفعل
من غولب فيه فاعله جاز حكمه وابلغ منه اذا فعله من غير
مغالبة ولا مبارزة بزيادة قوة الداعي اليه لفا قال الغاسي
قوله ووجه المد مناسبة الاول الخ قال المبرد معناه وما
يخادعون بنلك المخادع المدكوره اولا الا انفسهم اذ وبالها
راجع اليهم فوجب ان لا يختلف اللفظ لان الثاني هو الاول
وقال ابو عمرو ليس احد يخدع نفسه وانما يخادعها فوجب
ان يخادعها وما يخادعون الا انفسهم ا ولا يخدعون انفسهم انما
يخادعونها ولهذا مراد الش بقوله والتخصيص بخادع نفسه ولا
يخادعها ومعنى يخادعون اسم اي انبياسم واوليها ومعنى
المخادع عنها بخلاف ما في النفس والنبي والمؤمنون لا يفعلون
معهم هذا ذكره الكوفي في كشفه **قوله** وفا قال اي عبيد قال الكوفي
وما يخدعون بخير الف اقوى لان الخداع فعل قد يقع وقد
لا يقع والخداع فعل وقع بلا شك فاذا قرأت وما يخدعون
الا انفسهم اخبرت عن فعل قد وقع بهم بلا شك واذا قرأت
وما يخادعون الا انفسهم جاز ان يكون لم يقع بهم المخادعة
وان يكون قد وقعت فيخادعون امكن في المعنى وهي اختيار
ابن عبيد واي ظاهر وعينه **قوله** ويتضمن الاخر لان
اهل اللغة حكوا خادع وخدع بمعنى واحد حمل على معنى الاول
لانه بمعنى يخدعون ولم يحمله على اللفظ هذا المعنى ان
يخادعونهم انما كانت للنبي والمؤمنين بقولهم امننا ولم يكن
من الملبى والمؤمنين لهم مخادعة فدل على ان الاول بمعنى يخدعون

فجري الثاني على معنى ونبدل على ذلك قوله تعالى لنبيه وان
يريد وان يجدهم فكذلك قد خرج منهم ما كان وقد
اجتمعوا على وهو خادعهم من خدع يكن الكشف لمكي **قوله**
وتقدم مرادف اياها يعني اياها من كون **قوله** ولا من الملازم
هذا رد على الفاسي حيث قال ويلزم من فتح الباء تحقيق
الذال سكون الكاف وبغض من التقييد المذكور قراءة الباقين
انها بضم اليا وتثقيب الذال ويلزم من ذلك فتح الكاف وقد تقدم
البيت بذكر ذلك وان كان غير محتاج الى ذكره غير انه لا بأس
به **قوله** كقولهم ولا منهم ربح اي لضمهم الاخرى من الضد **قوله**
كثرة المال او كثر فيه الموتان وهو موت يقع في الماشية ويطلق
المال على جميع المواشي والتكثير اما في الفعل كقولهم حولت
وطوفت او في الفاعل كقولهم موت الابل او في المفعول نحو غلقت
الابواب فان تقدم ذلك لم يسبق اسنمها له فلذلك لم كان
موت اشارة لثاة واحدة خطأ ان هذا **قوله** لا يستقيم
تكثيره بالنسبة الى اشارة اذ لا يستعمل تكثيرها وهي
واحدة وليس ثمة مفعول ليكون التكثير له وينبغي
ان تعلم ان هذا خلاف قولك قطعت الثوب فان ذلك **قوله**
سابع وان كان الفاعل واحدا ذكره ابن الجاحب في التفسير
قوله لتعملا اي لتكامل الاله على الامرين **قوله** فيقتدر شمله
اي باشتمام **قوله** واشمه الاولى ان يقول واشمه اياه اي واتم
الكرضما وان جاز الاقتصار على احد المفعولين في غير افعال
القلوب لا بهما هنا فافهم **قوله** ولا يسبح وحروف ساكن
قال الجوهري واشتمام الحرف ان يشته الضمة والكسرة وهذا

اقل

اقل من روم بحركة لا يسبح وانما ينتبين بحركة الشفة
ولا يعتد بها حركة لضمة واكحرف اثنا في جنبه الاستماع
ساكن او كما ساكن مثل قولك **قوله**
قوله متى انا م لا يورقني الكبري لبيلا ولا اسمع احواسا لمطلي
قال سيبويه العرب تشعرات في شيا من الضم ولو امتدت
بحركة الاشياء لا يكسر البيت ولصار لتطبيع رقني الكبري
متقا على ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذا البيت من
الرجز **قوله** ويخالف المذكور في الصاد اي في صاد صر الا
قوله بالافراد قال الجوهري والفرز مصدر قولك فرز
الشي افرزه اذا عزلته عن غيره ومزته وكذلك افرزته
بالالف وفارز فلا سائر بكم اي فاصله وقاطعه وقال في
مغريب اللغز الفرز ان تصيب المفروز فرزه وافرزه فتمه
قوله وقال ابو العلاء في قوله قال ابو العلاء قتل وغيص
وسى وكبيت وحيل وسبق وحي يصعدوا ايلهن على
وهن ام وزويين وافق ابن ذكوان في اسنم والحا
وصنم مد بن سبي وكبيت حسب **قوله** مركبة من حركتين
قال السخاوي والخرق هذا الاشتمام الذي هو حركة
مركبة من حركتين منه وليس له دلالة على هاتين الحركتين
في الاصل اما الضمة فعني الغا واما الكسرة فعني العين من
الاصد فعمل مبني لما لم يسبق عمله كما ان الحركة الميمالة
من الفتح والكسرة فلما كان هذا الاشتمام والاعلى لا اصل
صارت الكلمة كأنها منطوق بها على اصلها من غير تعبير
فلذلك قال لتكتملا **قوله** افران الاشياء من افران نصيب

لغتة في قرن **قوله** قال الحافظ يا نحو الواردي ذهب
 الحافظ ابو عمرو الى ان حقيقتة اللفظ ان ينجى بالكسرة
 نحو الضمة قليلا ونالها نحو الو او قليلا اذ هي تابتة
 بحركة ما قبلها **قوله** وليس كذلك لانه لا يفرز
قوله مع الفاء او قبل او بعد اي مع فاعل او قبل
 فاعل او بعد فاعل **قوله** وكل باهل الخ قال
 ابن الكاظم في شرح المنصل وقد توهم بعضهم ان
 هذا الاشياء غير ممكن لان الممكن عنده هو انضمام
 الشفتين عند اسكان السكون عليه من غير صوت
 وذلك غير معمول به فعنا بالتناقض فلم يبق الا ضم
 الشفتين في حال التصويت وذلك اما ان يكون
 قبل التصويت بالفاء او بعد ها او معها والكل غير
 مستقيم اما قبلها فلا يستقيم لانه يحسب انضمام
 الحرف الذي قبلها وايضا فان الحرف الذي قبلها
 ان كان مضموم لم يتصل اشياء وان كان مفتوحا
 او مكسورا او ساكنا وضمت شفتيك مع التصويت
 به صار مضموما ولما بعد ها فكذا كما ما يعرف
 فلا يستقيم لانه يصح به وضمت الشفتان مع
 التصويت فوجب ان تجي ضمة خالصة لان حقيقة
 الضمة الخالصة هي ضم الشفتين بالحرف مع التصويت
 فوجب ان تجي ضمة خالصة عند ذلك فاعرفه وقار
 انضمام واري والاشياء المراد **هنا** ضم الشفتين مع التصويت
 ما يلا الى جانب الفل وهذا ممكن يدرك بالوجدان

فلعل

فلعل مصدرية ما ما سبب المص هذا القابل الى الوهم لذلك
قوله ومع اليا فخرج عن كلام العرب لان ما يختص بسن
 الحركات ولا يتغير الصوت به كهمزة بين يمين وغيرها
 لا يقع ابداء ولا وذلك لتثنية يا التضعيف والتثنية هي
 من اب كمن المحض **قوله** جوف بضم الجيم جمع اجوف
قوله ووزن الا ان اي ان كونها معللة للفعل **قوله**
 فتعلم اليا الخ يعني في ذوات اليا عملان وفي ذوات
 الواو ثلاثة فافهم **قوله** ونقول الاخر ليت متاعا بوع الخ
 اعيد لطول الفصل اوله ليت وهل ينفع شيئا ليت
 ويروي ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت سيبا بيا بوع فاشتر
قوله تنبيهها على الاصل اعلم ان بنا صبغة المفعول قد ع
 ومغيرة عن صبغة بنا الفاعل والبيد ذهب اكثر البصريين
 وهو اظهر القولين عن سيبويه وذهب المبرد والكوفيين
 الى انها اصل **قوله** ومن فرق جمع اراد بقوله من فرق
 ما خا وابن ذكوان واراد بقوله جمع اجمع بين اللفتين
قوله وها هو الخ هو ليد كروهي لليونث وانما بنوا الواو
 هي هو واليا في هي على الفتح بغير قوا بين هذه الواو
 واليا التي هي من نفس الاسم الممكن وبين الواو واليا
 اللتان تكونان صلة في نحو قولك رايتهم ومررت بهم
 لان كل سببي فحتمه ان يبني على السكون الا ان تغرض
 عنه ترجيحاً بحركه والتي تغرض ثلاثة اشياء **قوله**
 اجتماع اب كمن مثل كيبه وابن والثاني كونه
 كل حرف واحد مثل اباء الزائدة والثالث الفرق

بين وبين غير مثل الفعل الماضي بنى على الفتح لانه صانع
بعض المضارعة ففرق بالحركة بينه فالضارع وهو فعل الامر
المواحد به نحو افعل هكذا اذكرة الجوهرى فى الصحاح قال الرضى
وانما هو كقولنا او اياها نصير الكلمة بالفتحة مستقلة حتى يصح ضميرا
مفصلا اذ لو لا الحركة لكانتا كانهما لا شباع كما ما ظن الكوفيين
الاتزان لانه اذا اردت عدم استقلالها هكفت الواو والياء نحو
انتهو وهى **قوله** وتقدر مثله بعد هى اى يتدروها
هى بعد الواو والياء ولاهما **قوله** واعادها للبعث
اى اعاد لفظها **قوله** اسكانا باردا حلوا قال بعض
شراح المقامات فى اقامة الخامسة الباردة يستعمل فى
الشيء الطيب الذى لا يقب فيه ان يكون ومنه قولهم عنهم
بارده وهى ما لا يقب فيها ولا يعرق جبين الغازى فيها
انتهى **قوله** ها هو ضمير المذكر الغائب المنفصل قالوا
واى الواو والياء من هو وهى فعند البصريين من نفس
الكلمة وعند الكوفيين لا شباع والضمير هو الواو وحده
والاول هو الوجه لان حرف الاشباع لا يحرك الاضروف
منه **قوله** وهى معها ومع اى عمرو مع تقدم
قوله مع اى عمرو مع ضم الباقون ابن كثير وروى بن تميم
وعاصم وحمزة مع اى عمرو وهى مع **قوله** وقيل
الاصار والابتداء اى لام الابتداء **قوله** مجردة عنها اى من
اللام **قوله** والفرضى قال الجوهرى والفرضى الذى يعلم
بصرف الفرائض **قوله** ولو قال فيه اى لو قال الدان فى
التفسير قاتون وابو عمرو والكسائى يكتنون الهاء من هو

وهى

وهى اذا دخل عليها واو او فاو لام لخلص كلامه
لمراد اى الى المراد لخروج جمل هو عنه **قوله** اذا دخل
عليها اى على الهاء من هو وهى **قوله** وذكره قراءة
الباقيين اى ذكر الناظم قراءة الباقيين حيث قال
والضم غير لهم وكسر **قوله** وان خرجت عن المصطلح لانه
عند اسكان المطلق هو الفتح **قوله** وقول الصقلي بالثقل
اى بالثقل الثقيل وهو الضم والكسر **قوله** لكنه يؤم
لفظة التشديد اى تشديد الواو منه وهو والياء من هى
وهى لفظهم ان قبيلة من اليمن قال الشاعري
وان لسانى شهيدة يستغنى بها وهو على من صبه بدم علقم
صبا من كنه والعلقم شجر الخنظل وقال الاخير
والنفس ان دعيت بالضعف اية وهى ما امرت باللفظ تاثير
وما فى ما امرت شرطية الايتماز هو الاقناب **قوله** فصار المذكر
كمنه اى قال الجوهرى العضد الساعد وهو من الكرفس
الى التفت فيه اربع لغات عضد وعضيد مثله
حمار وحيد وعضد وعضد مثال ضعف وضعف
قوله فقلت الهوسر اى ما دلى علم البيت لرباد بن جيل
ابن سعيد بن عميرة ابن جريث وهو من الضرب الاول
من مثنى البسيط **قوله** وقتت للزور مرتا بما قارقنى
الزور الزاير ويطلق على الجمع والمونث لانه من الاصل
مصدر المراتع الخايف ارقه اسهره الكلم بالضم ما يراى
التايم من عادتهم اى يقيمون الخيال مقام ما حستهم
فيتعجبون عنه كما يتعجبون عنى ويستنظرون منه ما يستنظرون

والمعنى وقت من ماضي الخيال الزاير خائفا فزعا لان
ارقتى بانتيانه فقلت لتعظا ما لمة راكيت اهي بعينها
انيتنى ليلا ام عاودنى ما يري في النوم وما لا حقيقة له
ويحتمل ان يكون نائبا فانتها الحبيب فابغظته والمعنى
على هذا معناها وقت للحبيب الزاير مرتا عا قو عا من
الوقيا لانه اسهر في فقلت حين رايت في البقظ
اهى انت ليلا ام عاودنى حلم قاره في النوم
والان ان اذ اراى شيئا لم يكن في حسابته ان يراه
يقول هذا الحلم اراه لتعظا ما لما يراه واسكان بعد
الهمزة لتعظها بعنا وعضد وتاكتف وياكبر
قوله والاسكان مع الواو احسن اى اسكان قاهو
وهى مع الواو احسن منه مع همزة الاستفهام
لان الهمزة مع الواو لم يكن كثيرة الواو معها **قوله** ورفق
ابو عمرو بالانتقال اى فرق ابو عمرو بين الواو والعا
وكامر ابتدا وشر باسنتقال نحو قيا بها بنفسها
وتاقى الوقف عليها **قوله** كقول اى كقول امرى القيس
على بانته كيبويه على معنى فالبيوم اشرب فسكر
البا طلبا للتخفيف اما حذف الحركة فيذهب اليه
سبويه في المرفوع والمجرور وانته امرى القيس
فالبيوم اشرب غير مستغقب **قوله** اتما من اسر ولا واغل
وخالف المبرد ورواه اسنى والبيت من سدس السويح
مطوى الضرب ومكسوفه كالعروض وما قبله
لعلت لي الكمر وكنت امرا **قوله** عن شربها في شغل شائل

قوله

قوله غير مستغقب معناه غير مستوجب من العه ائما
والاشر منصوب مستغقب والواغل الداخل على النوم
يشرجون وكمر يدع وذلك الشراب الوغل وهو منسوب
على مستغقب وروى فالبيوم فاشرب بالفا على صيغة
الامر **قوله** في شغل شائل وذلك انه حلف ان لا يشرب
الكمر حتى يدرك بنا رايبه فالجورى كما شغل
شائل تو كيد له مثل ليل ليل **قوله** اجرى السواد
والبا والعين مجرى عضد اى اجرى ربع مجرى عضد
فكالتكن الضاد من عضد سكنت الباء من ربع **قوله**
لعدم تحقق التجزييه لان هذه الاحرف عارضة
عليها وخولا اذا تلازمها في كل موضع استعملها
قوله من زاد المتعدى اى الامن اللازم **قوله**
وليت القار رمز للصوت مخ هو معنى قول الدمشقي
في القاف فتكلا ليت برمز لان قد صرح بقوله
لحمزه وانما اتى بالفا وون اللام ليلا يوهم رمزا فيلن
انها فزاة ثابته بالالف وفزاة حمزة بالتخفيف فتقط
فاختارنا ليلا يحصل هذا الايهام **قوله** وناسب
الازالة عن مكانها فاخرجها من الجنة فلا تكسوار
قوله فاخرجها من الجنة فليس ناسب والازالة منقول
فقوله وناسب الى هو معنى ما قيد فان قيل
ان حمزة اذا قررا الهماء وبعدة فاخرجها كان في الكلام
تكرا لان الازالة والاحتراج واحد فاجواب ان معنى
اخرجها صار سببا للاحتراج لم يعد على الازالة فهما غير ان

وليس هناك تكرار **قوله** من زال اي ذهب وازله
اي اذهبه غيره فيتحده ان اي يتخذ العنصر والمسد
قوله اي اصدر زلتها يقال اصدرته قصد راي وجفته
فترجع وادم فارفع ناصبا كلياته الخ **قوله** وملك
عكس اي عكس ما ذكره وحقيقة العكس لا يتحقق هنا
من جهة ان نصب ادم ليس يكسر بل يفتح فهو عكس
مع قطع النظر عن لفظ الكسر ويريد ذلك قول الش
بعد في التثنية ت ويريد عكس الاعراب اي لا عكس
الحركة بعينها فافهم **قوله** ومعنى تلقيها هذا من
قبيل اتصال الضمير بين الغايين غير مشبهين لفظا
كما قوله وقد جعلت نفسي تطيب لضفة لضغماها
يقرب العظمى بها وذلك فليد ولهذا قال ابن مالك
في تهليله وربما اتصلا غايين ان لم يشبه لفظا
والوجه الاتصان كقولك اياه او تلقي كليات ادم
فان لهنها لفظا امتنع الاتصال نحو زيد ادهم اعطتهوه **قوله**
والاصد فتلقت فان ملكي وكان لا صدر ان يتار عياهة القران فتلقت
ادم من ربه كلمات لكن لما بعد ما بين الموت وطعله
حسن حذف علامة التانيث وهو اصد بجره في كل
القران اذ اجا فعل الموت بغير علامة وقيل انما
ذكر لانه محمول على المعنى لان الكلام والكلمات واحده
محمل على الكلام فذكر وقيل ذكر لان تانيث الكلمات
غير حقيقي اذ لا ذكر من لفظها ويدل ذلك قول ابن عيسى
ومجاهد واهد مكنه والى هذه الاقوال اشار الشريفي

للفصل

للفصل والمجاز والكلام ولا يظهر ان يتول للفصل او المجاز
او الكلام **قوله** من التقد بجر اي المفعول والتا خير اي الفاعل
والحذف اي تا تلقت وتو فو لمفسر هو الضمير في من
قوله اقترف الزلم الاقتراف الا ككتاب كذا في الصحيح **قوله**
بما يعاون حج قال الش في تبييناته علم ان يعاون المختلف هو
المقترن بصير من ذكره بعد كلام الله تعالى يخرج عن تعلم
خير اشفق الخطاب **قوله** وما بعد ولا يصرف اليه اذ بما
بعد الف التي بعد النون و**قوله** الاثبت اي دليل
دال على اصطلاح الناطق **قوله** بوجه التانيث لانه الفعل
لوقال الش وجه التانيث الايدان بان ما اسند اليه الفعل
مونت لان غرض وجه التانيث في الفعل لان ذر لانه
في الفعل خلاف دلالة في الاسر فان لكل الدلالة
لتانيث فاعل ما دخلت عليه التا وهذه الدلالة
لتانيث نفس ما دخلت عليه التا ودخولها في الاسما
المشتقة قرع على دخولها في الفعل ولهي في التحقيق
في ذلك على ما هي في الفعل الاثر انك اذا قلت مررت
بامرأة قائم فانما اثبت ان الفاعل المصغر في قولك
قائمة موزت فهو مماثله قولك مررت بامرأة قائم
فهدا بوضع ان دخولها في الاسما هذه على نحو دخولها
في الافعال كذا قال ابن الحاجب وقالت السيد عبيد الله
واما الجواب عن تذكير نحو زيد ضرب وتانيث نحو
لهذه ضربت فهو ان ثبوت التذكير والتانيث
من خواص الاسماء النكرة اذا ذكر او اناث ويكون

التذكير والتانيث را جمعين الى معناه لا يكون
ذلك اللفظ الا اسما وهما ليسا براجعين الى معنى
الفعل وانما يرجعان الى فاعله ولا يرد النقص بخبر
زيد فارب وهند ضاربة مع انهما راجعان الى
الفاعل لان الفاعل في اسم الفاعل عبارة عن اسم
الفاعل فيكونان راجعين الى معناه ايضا **قوله**
في جازية الاولى ان يقول فهو بالتذكير **قوله**
ولتصحا بالاصل لوقال التثاوية وتصحا باليكون وجا
ثالثا لكان اظهر وانما قال لتصحا بالاصل لان
الاصول التذكير هو الاصل والثانيث داخل كما ذكره
المكي في كشفه قال ابن الجباز في شرح الغيبة ابن معطي
لا صالة التذكير وليلان احدهم **ان اعم**
التكرات ثمر وجود ثمر محدث ثمر جوهر ثمر جسم
ثمر ناص ثمر حيوان ثمر انسان فهذه تقع على
السميات من قبل ان يعلم امذكرة هي ام مؤنثة
مع ان هذه الاسماء مذكرة والدليل الثاني **ان**
التانيث لا يحصل الا بزيادة والتذكير يحصل بعين
زيادة فهو اولي بالاصالة ولا يتحقق التذكير والتانيث
الا في الاسماء فاما الافعال فمذكورة واكروفت تذكير
وتوث بالثاويل فان قيل لم كانت الاسماء مذكرة
او مؤنثة ولا امر ثالثا لثالثا ان اصل الاستيا كميوانات
ولهي بالخلقة مذكرة او مؤنثة فجعل ساير الاشياء
تبعها كذا في كلية الامم **قوله** وقال ذكر القرآن

والقائل

والقائل ابن مسعود رضي الله تعالى عنه وقال صاحب
الغريب بين القرآن ذكر فذكر وه او جليل واجلوه **قوله**
واختياري التذكير لانه الاحسن قال ابن الجباز في شرح
الغيبة ابن معطي اصل الفعل التذكير والتذكير جنسي
لا فادته المصدر وانما التثنية التاملا سناد الى الفاعل
المؤنث فليست التثنية بل لله لالة على تانيث
الفاعل قال شيخنا رحمه الله تعالى له لم يقنعوا بتانيث
الفاعل فقال رحمه الله تعالى لما كانوا يسمون المذكر بالمؤنث
والمؤنث بالمذكر انعكس الاستدلال **قوله** ان ترك
العلامه مع فصل الحقيقي جازي يريد به ان الفاعل
بلاجز من الفعل فلما تباعد عنه بالفصل صار كالاجني
جاز حذف علامته عن الفعل ولكن ليس بفسح بل
الحاق علامة التانيث فصح وهو معنى قول الزمخشري
في مفصل فان وقع فصل استجيز نحو قولهم حضر
القاضي اليوم امرأة **قوله** جبرير شمر
قوله لقد ولد الاخيل امر سوطه على باب استر صلب ويشامر
وليس بالواسع اي عدم الحاق العلامه مع الفصل ليس بالاعرف
وقدره المبرد فلو قال التث مستجاز بدل جابر لكان اظهر
قوله كقول الشاعر **قوله** ان امرأته الخ هذه البيت
في الصرب الثاني من ميثمن البيت مخبون العروض
ومقطوع الضرب فان قيل ما استشهد به التث
من قول الشاعر مخالف لما استشهد به عليه لان المستشهد به ملاحظ

مضارع **قيل** متساويان في لزوم لحق
تأنيث وحوازه كما قال ابن مالك في كتابه
وحيث قلت فعلت ملزما فالثاني مضارع قد
حتما وحيث جاز فعلت وفعلت فالثاني والباقي المضارع
اجعلا اي كلما لزوم في الماضي المسند الى الفاعل الموثق
فعلت لزوم في المضارع المسند اليه تفعل فان المقصود
من التأنيث الدلالة على تأنيث الفاعل وكلما جاز ان
يقال في الماضي المسند اليه فعلت بتأنيث الساكنة
وفصل بدونها جاز ان يقال في الماضي المضارع المسند اليه
يفعل بالياء او اربا **قوله** وتركها مع المجازي المباشرين
حسن ايج قال ابن الحاجب في الاسناد اني غير كفيقي
قول النحاة ان اثبات التامع عدم الفصل احسن ليس
سريدا للاجماع على قوله تعالى وجمع الشمس والقمر
فان الامران مستويان في اثبات التامع عدم وقوع فصل
اولا **قوله** ما صار اليه ابن الحاجب اولى ما صار اليه التامع
بعض النحاة فانه يودي الى ان يكون الاجماع على قراءة ليست بالاكبر
ومثل ذلك لم يأت في القراءة المجمع عليها اصلا **قوله** على احد
المعجمين لم يعنى لم يقبل بواحدكم **قوله** واختيارى القصص
قال ملكي والاختيار وعدنا بالالف لانه بمعنى وعدنا في احد
معنييه ولانه لا يملو من وعدة او قبوله يقوم مقام
الوعد لضع الفاعل في الوجهين جميعا ولانه عليه اكثر القراء
وهو اختيار ابي طاهر ويريد بقوله ورجوع الاخرى اي القراء

الاخرى

الاخرى وهي واعدنا بالالف وتقول **قوله** اليها اي الى
قراءة القصر **قوله** سميرها جبر بالاضافة ذهب الفراء
الى ان الجبر بعد الخبرية من مقدرة وتقل عن الكوفيين
والصحيح انه باضافة كراذ لا مانع من اضافة **قوله**
وينصر كراين جاك وكذلك اي مر فوعا **قوله** اذ اللفظ
في الافعال داير ايج اراد بالافعال يامر كمر وما بعده
واراد بالاسم في قول من وفي الاسم داير لفظ يامر كمر
واراد بقوله ولفظ بهما اي لفظ الناظر بالباري
وبار كيم باسكان الاول وكسر الثاني مع امكان ان
يقرا وبار كيم بلا اسكان الهمزة وصله الميم **قوله**
لا تخف قيل اعقد على العامل هذا رد على الفارسي **قوله**
وقيم نظرا انه لو قال وبار كيم سكن لا يتبين منه كسر
المسكوت عنهم لا ترانه بكسر الهمزة وصله الميم
وباسكان الهمزة وحذف صلتها او يتبين منه
فختم على حد وسكن معاشتان فافهم **قوله** لا خلا
المفهوم والترتيب واما اختلاف المفهوم فلا ينزوم
من ذلك ان يكون قراءة الباقيين بالفتح في الجميع **قوله**
ولا مفهوم لقوله وكمر جليل ايج وهو ما يدل عليه اللفظ
اي نحل التنطق والتوضيح **قوله** من نوع واحد
ثبو ينصر كرا ومن نوعين كرا يامر **قوله** وما اجازة
سيبويه هذا رد على السخاوي والفارسي والدمشقي فافهم
قوله ما اجازة كيميوم هو حذف الضمة والكسرة هو
المصروف الوتر ان الشعر محصور في عدد معين

من الحروف والحركات والسكنات يفنده الزيادة والنقصان
والتكلم غير مختار فاستباحوا فيه مخالفة المناهج السلوكية
فغيروا الالفاظ عن كمالها ليقبوا وزنه وقافيته وكل
ضرورة لتعملوها فانهم يراجعون بها اصلا من الاصول
كذا قال سيبويه **قوله** وقد بدأ هناك من المميز معنى
قوله هناك اي فربك قال الجوهري هن على وزن اخ كلمة
كناية ومعناه شئ وثبت بها حيك واصله هنو تقول هذا
هناك اي شيبك قال الشاعر **قوله** وحت وفي رجليك ما فيها
وقد بدأ هناك من المميز **قوله** قال سيبويه سكتة للضرورة
وهذا البيت من ابيات كتاب سيبويه ولا غلام قد جعل يقال
علاه بالشئ اي لها به كما جعل الصبي شئ من الطعام يتجزى
به عن اللبن كذا قال الجوهري **قوله** وان اراد به رد رواية
باريكر وباريكر لاي عمرو الاسكان ممنوع قال الكافط ابو عمرو
الداني في كتابه جامع البيان بعد ذكره اسكان باريلكر وباريكر
لاي عمرو وحوكاية انكا ريبويه ولا اسكان اصح في النقل
واكثر في الاداء وهو الذي اختاره واخذ به ثم كما ذكر نصوص
روايته قال وايمه القراءة لا تعمل في شئ من حروف القوان
على الاثنا في اللغة والاقبيس في العربية بل على الاثنتي في الاثر
والاصح في النقل والرواية اذ اثبتت عندهم حيرد قياس
عربية ولا تشو لغة لان القراءة سنة متبعة يلزم قبولها
والمصير اليها **قوله** وهو اخفى لما يخفى اي الشرف بين الروم
والاسكان اخفى من الفرق بين الاختلاس والا اسكان

لانها وان

لانها وان اشتركا في التبعيض يفترقان في ان الثابت
من الحركة بالاختلاس اكثر من المحذوف بخلاف السور
قوله مراعاة الامرين وهما التخفيف ودلالة الاعراب
قوله ولد شامي قال الجوهري الشاعر بلاد بين كروبيوت
ورجل شامي وشام على فعال وشامي ايضا حكاية سيبويه
ولا تقل شام وما جا في ضرورة الشعر نحو قول علي انه
من النسبة على ذكر البلد وامرأة شامية وشامية كحفظ
البا **قوله** ومعها حال يافع ولا يتنزل البيت الا يسكون
عين معه مبنيا على لغة ربيعة وغنم ولتخفظ سيبويه
انه لغة وبصلتها به **قوله** وعلم ضمه لغيرهم من التضاد
لان ضد تقي الضم اثباته **قوله** واختيارى التنون للاصال
لان بنا الفاعل اصل على راى كيبويه ويريد بقوله وعدا
الحذف لعدم حذف الفاعل **قوله** والعايد محذوف
اي ابد له **قوله** او حال البني على راى من بحير تقدير
حال المجرور عليه **قوله** اذا كان صاحب الحال مجرورا
بحرف فلم يحز تقدير الحال عليه عند اكثر المحويين وفصل
الكو فيون فقالوا ان كان المجرور ضميرا نحو سررت ضاحكة
بك او كانت الحال فعلا نحو سررت تضحك بهند جاز وال
امتنع وجوز ابن كيسان وابن برهان وابو علي الفارسي
في كلامه المبسوط التقدير وقال ابن مالك ويقول في ذلك
اقول واخذ وكان المجرور محرف مفعول به في المعنى فلا يمتنع
تقدير حاله عليه كما لا يمتنع تقدير الحال على المفعول وقد حكا
ذلك مسموعا من اشعار العرب الموثوق بعربيتهم فمن ذلك ما اشده تعلب

فان تك اذ واد اصبت وسنوة **ك** فلم تذهبوا فرعا يقتل جبال
 اراد فلن تذهبوا يقتل جبال فزعا اي هدر او جبال اسم
 رجل من بني اسد ومثله **قوله** الاخر
ك اذا المرائضة المروءة ناشية فظلمها **ك** هلا عليه سديد
 وقد جالينا تقديرا حال الجروور عليه وعلى ما يتعلق به الجار
 لقولك **ك** غافلا تقرض المنيعة للمرء فبدعي وقات حين ابار **ك** واما
 اذا كان صاحب الجار مجرورا بالاضافة فلم يجز تقديرا كما
 عليه بالاجماع لان نسبة المضاف اليه من المضاف كنسبة
 الصلة من الموصول وما تعلق بالصلة فهو بعضه فكذلك
 ما تعلق بالمضاف اليه هو معتزلة بعن الصلة فلذلك لم
 تختلف في امتناع تقدم حال المضاف اليه على المضاف
 كقولك اعجبني ذهاب زيد ركبنا **قوله** وغير نافع كالتثنا
 من معنى فاعل ابدل يعني تقديره اعجبني ذهاب زيد
 ركبنا ابدل كل غير نافع **قوله** اي مبدلا الامرا والواو
 اقوال فيه لانه يلزم من تقدم ابدال الواو واو اذ غام
 الباقى اليان يشدد قالون في الوصول والوقوف وهو
 يخالف لما قال في وجه قالون بعدو لعل سبق قلتم
قوله لانه من نبا انبا خبر قال الجوهري ومنه اخذ
 النبي لانه انبا عن اسم تعالى وهو فعيل بمعنى فاعل
 ويريد بقوله فنبى بمعنى مبنى اي اذا كان نبيا بمعنى
 انبا فنبى بمعنى مبنى كاليمر بمعنى مولى والمبنى بمعنى
 المخبر ويحتمل ان يكون الفعيل بمعنى فاعل اي تابعي
 وان ابي ذوالنبا وهو الخبر يعني النبي مخبر عن الله تعالى او عنده كبر

او عنده

او عنده الخبر عن تعالى **قوله** خلا فالمن ادعى وجوب التخيير
 قال بعض النحويين التزم القلب والادغام في نبي
 وبرية وزاد ابن الحاجب ذكر عليهم بقراءة نافع النبي
 بالهمز في جميع القران وقراءة نافع وابن توكوان البرية
 بالهمز وقال الاسام احمد ابن الحسن الجا بردي وان
 سلم انه غير متواتر لما ذكر ابن الحاجب في اصول
 الفقه ان الفترات السبع متواتره فيما ليس من قبيل
 الادا كالمدة والامالة وتخفيف الهمزة لكنه لا اقل من
 ان يكون كغيرها مما نقله الاحاد بل ما نقله القران اولي
 لانهم ناقلون ممن ثبتت عدمته من الغلط وهم
 اعدل من النجاة والمصير الى قولهم اولي نعم لو قيل
 كثر ذلك في برى وبرية لكانت نقيضا وقوله المحاكم
 اسم ابن البيح وهو ابو عبد الله الفيسابوري **قوله**
 في كتابه المستدرک اي السند يرت على الصحاح **قوله**
 محمد ابن البغوي هذه النسبة الى بلدة من بلاد خراسان
 بين مرو وهرراه يقال لها بنج وبعثوا وكان بها جماعة
 من اهلهم قديما وخد بننا **قوله** فقال يا نبي الله هذا
 مردود بقوله عليه الصلاة والسلام لست بنبي الله ولكن نبي الله
قوله وقال صبيح وهلموا انصل بسنده وعدلت روايته
 وشروط الشيخين ولها محمد ابن اسحق وسليم ابن الحجاج مراعاة
 الدرجه العليا في الصحة وهو ان يكون الحديث برويه الصحابي
 المشهور بالرواية عن رسول الله عليه وسلم ولذا في الصحاح
 روايات ثقتان من التابعين تخريرويه عنه التابعي

التخيير

المشهور بالرواية عن الصحابي وله راويان
ثقتان من اتباع الثنا بعين شخر برويه عنه
من اتباع الثنا بعين الحافظ المتفنن المشهور
وله رواية ثقاة من الطبقة الرابعة **قوله** **ولم**
تخرجاه اي لم يخرج الشيخان هذا الحديث في كتابيهما
الصححيين ولم يتكررا في ما لم يخرجاه ان يكون صحيحا لان
طريق ما لم يخرجاه لا يكون كطريق ما اخرجاه في عاوي
الدرج وهو ما ينقله العدل عن العدل في الصحابي
ولا يكون لذلك الصحابي اكارا وواحد **قوله** **وقال**
ابوزيد بنات من اصل الى اخر في قال الجوهري قال
ابوزيد وبنات من اصل الى اخرى اذا خرجت منها الى اخرى
وهذا المعنى اراد الاعرابي بقوله يا بني اسم اي خرج من مكة
الى المدينة فانكر عليه **قوله** **وذلك** **ردى** **قال**
الجوهري رد والشي بردة ورتاة فهو رد اي فاسد
قوله **لا رد يد** **والضواب** **لا رد** **قال** **الجوهري** **الرد**
الرد **والخسيس** **وقدر** **دل** **فلان** **الضم** **بر** **وله** **رد** **اللة**
ورذ **ولة** **فهو** **رد** **دل** **ورذ** **ال** **بالضم** **شجر** **قال** **ورذ** **ال**
كل **رد** **يه** **قوله** **وقال** **كل** **بهمز** **تدب** **تدب** **ضمير**
قال **راجع** **الى** **سبيويه** **اي** **قال** **سبيويه** **ليس** **احد** **من**
العرب **الا** **ويقول** **تدب** **سبيلة** **بالمز** **غير** **انهم** **تركوا** **المز**
في **النبي** **كل** **تركوه** **في** **الذرية** **والبرية** **والخاوية** **الا** **اهل**
مكة **فانهم** **بهمز** **ون** **لهذه** **الاحرف** **والا** **بهمز** **ون** **في**
غيرها **ويجاء** **لغون** **العرب** **في** **ذلك** **فان** **قال** **الجوهري**

قوله

قوله **يا** **خاتم** **النبا** **انك** **مرسل** **و** **لا** **بهمز** **ون** **في**
بالحق **كل** **هدى** **السيد** **هدا** **كاه** **من** **الضرب** **الثاني**
من **مدرس** **الكامل** **قال** **الجوهري** **الهدى** **الرشاد** **هو**
واللاله **بونت** **وتين** **كقوله** **وعدله** **عن** **قياسه** **اي** **عدل**
فعدله **من** **الاجمع** **على** **فعلا** **فجمع** **على** **افعلا** **ايضا** **قال** **الجوهري**
وجمع **النبي** **نبا** **قال** **الشان** **عنه** **يا** **خاتم** **النبا** **الح** **وجمع**
ايضا **على** **النبا** **لان** **المز** **لما** **ابدل** **والزم** **الابدال** **جمع** **جمع**
ما **اصل** **لامه** **حرف** **عله** **قوله** **والخاوية** **قال** **الجوهري**
يا **خاتم** **النبا** **الشي** **خبا** **ومنه** **الخاوية** **وهي** **الخب** **فارسية**
خم **الا** **ان** **العرب** **ترك** **لها** **وهي** **اذا** **كانت** **الحم**
اسم **مدينة** **بالشام** **روي** **عن** **ابن** **سعيد** **الحد** **سبي**
عن **النبي** **صلى** **الله** **عليه** **وسلم** **اد** **بن** **اهل** **الجنة** **الذي** **لم** **الف**
خادم **وانتقان** **وسبعون** **زوج** **وتتصب** **له** **قبة**
من **لؤلؤة** **وزبرجد** **ويافوت** **كما** **بين** **الخاوية** **صنعا**
قلنت **هو** **ما** **خوذ** **من** **جبا** **الخزاج** **جمع** **قوله**
والذرية **وفيهما** **احتمال** **ذكرة** **افنوك** **قد** **ذكر** **الشم** **اصل**
ذرية **في** **سورة** **الاعراف** **في** **قوله** **لنا** **ظم** **ويقتصر** **ذريات**
فليطلب **ثم** **قوله** **لنا** **ونبيئة** **تصغير** **نبوة** **رد** **الى**
اصل **في** **الهمز** **قال** **الجوهري** **النبا** **الخبر** **ومنه** **النبي**
فعل **بمعنى** **فاعل** **وتصغير** **نبي** **مثل** **تبيع** **تفوات**
العرب **كانت** **نبيئة** **مسيلة** **نبيئة** **سوء** **قوله**
ويحتمل **ان** **يكون** **واو** **يا** **يتمثل** **ان** **يكون** **اصل** **النبي**
بيئوا **من** **نبا** **ينبو** **غفلت** **انوا** **وياو** **ادغمت** **الباء** **في** **النبا**

وضار نبياً **قوله** فالنبي مرتفع بالحق عن الخلق اي
 فالنبي على هذا الاحتمال يعني العالي والمرتفع عن
 الخلائق **قوله** فاعل نبي **قوله** اعلم ان
 مخرج الواو والياء وان تباعدا لكنها يجريان بحركتي
 المثليين لما بينهما من المد وسعة المخرج فكلهما
 اجتمعا فقلبا الواو والياء وادغموها في اليا وشقها
 ان تكون الاولى ساكنة ليكن الادغام وانما حصل
 الانقلاب الى اليا لانها اخف ووزن سيد عند المحققين
 من اهل البصرة فيعمل بكسر العين وذهب البغداديون
 الى انه فيعمل بفتح العين كضيفه وصيرت تقل الى
 فيعمل بكسرها قالوا لان الميز في الصحيح ما هو على
 فيعمل بالكسر وهذا ضعيف لان المعتل قد يأتي فيه
 ما لا يأتي في الصحيح فانه تنوع على افراده فيجوز ان يكون هذا
 بنا مختصا بالمعتل كما يختصا صر جمع فاعل منه بفعل
 كقتضاه ورماة وغزاه في جمع قاض ورام وغاز وكما اخبر
 فيعملونه نحو كينونه واصله كيونونه ولو كان سيدا
 فعلا بالفتح لقالوا سيد بالفتح **قوله** ولو كان قد
 اشتمل اللغة الاخرى للجمع اي للجمع بين اللفظين المعر
 اي لعم الوصل والوقف **قوله** والوزن على المذكور اي ساكن
 هزوا وكثروا على قراءة حمزة **قوله** وصرح بالافرى حيث
 قال وضم ليا قهيم **قوله** وقد منا في وقفه اي باب وقف
 حمزة في شرح قوله وحرك به **قوله** للمعوم اي للمعوم حصص
 اتباعا للخط وتقد بر الضمة لحرف المسكن قبلها قالوا

فاما ما ذكرنا

فاما ما ذكرنا من وقف حمزة على هزوا وكثروا
 فعليه العمل بيده من الهمزة واوا مفتوحة
 لا ينضم ما قبلها وكان حقه على الاصول المتقدم
 ان يلقى حركة الهمزة على الزاي والفاء فيقول هزوا وكثروا
 وعلمه في ذلك ان اصل الزاي والفاء الحركة والسكون عارض
 فلما لقي عليها الحركة كانت قد لقيت حركة الهمزة على
 متحرك فغافل الاصل فلم يلق الحركة وايضا فانه لو لقي الحركة
 على ما قبلها لفظا لذهب لفظ الواو وخطا لفظ السكون وقال
 الحافظ في ترجمة هزوا وكثروا فاذا وقف ابدل الهمزة
 واوا اتباعا للخط **قوله** ان الضم ان ينقل
 اليه من الهمزة الى الزاي والفاء فيقال هزوا وكثروا
 وانما عدل عن هذا لثبوت الواو في الخط في الكلمتين
 وقد تقدم وان حذبه في الشبه من سبوتها من اعادة
 الخط قال وتقد بر الضمة الحرف المسكن قبلها بربطه
 لما كان اصل هزوا وكثروا ضم الزاي والفاء على قران اجما
 وان التكمين من باب التخفيف كما قالوا في عنق عنق
 فمكتوا النون فكانت حمزة لما لم ينقل فتحة الهمزة الى الزاي
 والفاء قدر ان الضمة باقية فيها فابقى على الزاي حرمة الحركة
 اذ التكمين فيها عارض لتصد التخفيف فلم يعتد
 به فمراة وتقد بر الضمة الحرف المسكن قبلها موجوده
 في ذلك الحرف المسكن ولم يصرح الناظم بقراءه حصص
 معنا وحرف فيما هو المهم ذكره فوانه قال في البيت وكثروا
 وكثروا ساكن الضم فصلا لاستغنى عن قوله وضم ليا قهيم

نشر يقول بدل البيت الثاني وابدوا واوهزوه عند وقف
وحقق كذا في الوصل والوقف ابدلا ورايت في بعض النسخ
وهو خط بعض الشيوخ ومنقول من نسخة الشيخ ابي عبد الله
القرطبي وبقررة عليه ومسموع من لفظ عوف هذا البيت
وفي الوقف عن الواو وكضم غيره وكفض الواو وقفا وموصلا
وكتبت عليه معا ورايت في نسخة اخرى مقروءة على المص هذا
البيت يتفق مع وضلها قديم في المعنى ويخالف في اللفظ وخبر
المع بينهما لان كل واحد منهما يودي معنى الاخر قلنت وهذا
البيت اكثر فائدة لبيان قرأه حنص فيه وللتبني على ان
اصد حمزة في الوقف يقتضي وجه اخر وهو نقل الهمزة وانما
ابداله واوا اولى من جهة النقل واتباع الرسم على ان
ابا العباس المهدي قال في شرح الهداية الاحسن
في هزوا وكفوا ان يفتي حركة الهمزة على الزاوي والفا كما الفت
في جزاء **قوله** لا واوا على مذاهب الاختلاف رد على السكاك
والفاسي وكذا **قوله** لا تقلها ثم اعل رد عليها **قوله**
كوا الحكم واجمع قال الجوهري الحكم بالضم ما يورا
التاثير ويوم الجمع يوم العروبة وهو من اسماء يوم
القديم وكذلك الجمع بضم الكبير **قوله** وجم الضم
انذ لغة الحجاز زيبي قال الجوهري الهزوا والهمز و
السرية والكفر النضير وكذلك الكفر والكفر
على فعل وفعل **قوله** كفيها اي بالصلة والاعجب
اي بالتهليل ومجزئها له بالاحمال **قوله** والى صفوة الخ
قال الجوهري وصفوة التي خالصته وكسر صفوة الدال

من خلقه

من خلقه ابو عبيد بن قبال له صفوه مالي بالحركات
الثلاث فاذا ترعوا الهاء فالوا له صفوه مالي بالفتح لا غير
قوله بما يعملون قل بالخطاب يعني في قوله تعالى قل
من كان عدوا **قوله** مناسبة واذا احذنا ميتا فكر اليه
اي من ميتا فكم الي تعملون الثاني نيف وعشرون خطا
قال الجوهري النيف الزيادة تكفف ويشدد واعلم
من الواو يقال عشرة ونيف وماية ونيف وكل ما زاد
على العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد الثاني ونيف
فلان على السبعين اى زان وايات الدرهم على الدرهم
على المائة اى ثمان **قوله** لا اتناك الراجح على قرب
الاول وكثرة الثاني قال الجوهري وتنفوه والتنفوه
اي احاطوا به ويريد بقوله على قرب اول اي على ه
قرب خطاب تعملون الاول وكثرة خطاب تعملون ه
الثاني **قوله** خلافا لما في كتاب الكشاف ان
الخطاب الاختيار اكثر مما قبله من الخطاب وكان
اكثر القراء عليه **قوله** او بدل التماك اي ولا يعبدون
وقوله كانه تميم قال الجوهري يقال فلان يناسب
فلانا فهو نسيبه اي قريبه **قوله** وقرانا فجمع
الاسم قال شارح تسجيل ابن مالك حكى ابن ابي ان
في الالف والثلاث مائة من الالف الاول ان كلا الحرفين
يدل على الجمع والثاني والثالث ان التان في
تمثلها والالف انما جيت به فرقاً بين الواحد والجمع
واختاره ابن الدهان والثالث ان الالف للجمع

والتاللتانيت واليه اث رالث وهو زيادة الف بعد
الهمزة قيد فيه نظر لان المزيد لتصحيح المونث هو الف
وتا والا وذا ان يقول من زيادة الف وتا بعد الهمزة قال
ابن مالك وان كان التصحيح لمونث او محمول عليه
فالمزيد الف وتا **قوله** واللفظ على المذكور اي اللفظ
من البيت وقوله جعل على التصحيح كطراده ولا نه
الاصل **قوله** ولعمري فظن له من قال جهل هذا ارد
على الفاسي حيث قال وليس في البيت ما يدل على تعيين
احدها اي تعيين جمع سلامة او جمع تكثير ولذلك
لم يخل من الياس فيه **قوله** ولا نقبه وايه اي بالخطاب
وهي قرارة عبد الله واني ولا بد من ارادة القول اي
عرا لعمرا نقبه **قوله** وبدل على العموم اي بدل
من كسب الخ على العموم خلافا لمن خصه بقا لو ان تمسنا
النار **قوله** خلافا لمن خصه بسياق الشفي هذا رد على
الفاسي حيث خص الآية بكفا رسياق لن تمسنا النار
قوله وعليه وان تعد وانعمه الله لا تخصوها اي على انه اسم
واحد معناه الجمع وقد صرح الشيبه في وعبد الطاشوت
على قرارة حمزة نا قلا عن لي على الفاسي قال صاحب الكشاف
اي لا تخصر واو لا تطبقوا عددها وبلوغ اخرها هذا اذا
ارادوا ان يعبدوها على الاجمال واما التخصيل فلا بقدر
عليه واما يعلم الا الله تعالى **قوله** للفاصلة وهي خالدة ون
قوله ولا ضافة اي الضافة اليه وهو الها **قوله**
اخبار عن غيب بفتح الظير واليا جمع غايب وتصحيح تايه

شاذ

شاذ وتجاوز ان يفرا بضم الغيب وفتح مع هو
التشديد على وزن فعل جمع غايب ايضا **قوله**
وعليها قوله تعالى قل للذين امنوا يغفروا اي
على الغيبه والخطاب قال صاحب الكشاف حذف
المقول لان الجواب ذال عليه والمعنى قل لهم اغفروا
يغفروا وقيل ثرو لها في عمروهي استغالي عنه واقرب ستمه
وحل من عفار قلم ان يطقن به وقوله تعالى وقل
للذين امنوا لا يؤمنون من اهل بيته وغيرهم اعملوا
على حالهم وجمعتكم التي انتم عليها **قوله** رفع على
الاصح اي على المذهب الاصح **قوله** واحتملت
التفسير ضمير احتملت راجع الى ان قتال صاحب
الكشاف ويحتمل ان لا نقبه وان يكون ان فيه مغسره
وان يكون ان مع الفعل بدلا عن اليثاق كانه قيل
احدنا يثاق بني كرايل توحيدهم **قوله**
المبرد اي قال المبرد وقررت حال مصاحبه فقد رده اي
موحدين الا قامة لانهم كانوا وقت اخذ العهد عليهم
موحدين والترمو الاقامه على التوحيد او احدها
يريد به ان يكون مصاحبه فقط على ان يكون التقدير
بالتزمين الاقامه على التوحيد او يكون مفردة
فقط على ان يكون التقدير بتمل من التوحيد
ابد ما عاشوا وقول الكافي اي قال الكافي جواب
قسم اي اقسما او واسم كانه قيل واذا قسمنا عليهم وقوله
الغزالي قال الغزالي بلفظ الشفي مباينة في تحفته لعطف

قولوا اي بيد لعل ان العبد ون بالخطاب في معنى التهي
عطف و قولوا عليه وهو امر لان المناسب ان يعطف
الثاني على الثاني او على ما في معناه **قوله** اوله اي
مفعول له **قوله** اي متلبس باعظم حسنا والصواب
اي متلبس به **قوله** قلت عدل عن هذا اليقينه
تقل خروج عن قياس الضمير من عودها الى الابد
قلت عدل عن هذا ليقينه على اصالة سكونه فافهم
تعبيره الامد تقدم ضمير الغائب ولا يكون غير
الا قريبا لا بدليل فاذا القيت قلت زيدا وتمر ولو يضحك
فالضمير في يضحك عائد على عمرو ولا يعود على زيد الا بدليل
كقوله تعالى ووهبنا له اسحق ويعقوب وجعلنا في ذريته
النبوة والكتاب فالضمير في ذريته عائد على ابراهيم
لا على اسحق ولا على يعقوب لان المحدث عنهم عن
مر اول القصة الى اخرها هو ابراهيم فكذلك الضمير
في ساكنه عائد على حسنا لانه المحدث عنه وما قال الله
في عدو و الناطم من اسكانه للتبني على خروج الضمير
عن القياس فتحمل محض لم يسبقه احد بل هو من قبيل
ذكر الفاعل و ارادة المصدر للوزن كقوله تعالى ليس
لوقعتها كما ذبه اي كذب **قوله** و فائدة ذكرها اي
الغرائب **قوله** بالضمير من اللذين تخالفا ولا ظهر
تخالفا بالتا **قوله** فكذلك من افاد ولا ظهر افادته بالتا
قوله ولم يتنبه لهذا من نظره هذا رد على اي شام
و **قوله** ولا من قال خالف **قوله** رد على الفاسي
صطلا

وقرر حسني

وقرر حسني بوزنه فعلى قال الزمخشري في مفصله واما
حسني في من قرا و قولوا للناس حسني فليست بتاينث
احسن بل هي مصدرى الرجعي والبشري **قوله**
او مصدر احسنوا القول اي مصدر احسنوا القول
للتاين حسنا على المعنى وفيه تحلف **قوله** والمراد نفس
الفعل مع قطع النظر عن اللواحق هذا جواب عن سوال
مقدم وهو ان يقال يلزم من ظاهر عبارة للتاين
ان يكون في التكرير وليس كذلك لان فيها تظاهرا
لا تظاهرا وان فاجب التثنية بقوله والمراد نفس الفعل الخ
لان التخييف والتثقيب واقعان في الفعل نفسه
فليس التصدي الا ذكر مع قطع النظر عن اللواحق
قوله حذف احدى التاين مبالغة في التخييف الخ
قله الكاربردي وبتنزي في هذا الحد فان يكون التاين
مفتوحين فان انضمت احدهما بان يمين الفعل
للمفعول فتولد تحميد لم يجز الحد وانك ان
حذفت الاولى وقلت تمد التلبس بالمعنى
للمائل وان حذفت الثانية فتولد التلبس
بباب التثقيب ثم ذهب سيويو والبصريين ان
الجمدة وف هي الثانية لان الاولى حرف جيم بها المعنى
المضارع فالتاين حق بالحد وان التثنية شامها
وقيل هي الاولى لان الثانية في تثقيب المعنى كالمطامع
مثلا ويحل حذفها بهذا المعنى وحذف الاولى لان
الا و غام وصلا في مثل قال تترل وقالوا تترل من حيث

الصورة حذفه الاولي فكانهم حذفوا ما كانوا
بغير غمونه ويفيغى ان تعلم انه اذا لم يحذف فيجب من
او غام الثانية فيما بعد ها ان كانت مما يدغم فيه
فيقال تذكرون في التثنية تساقط عليك رطبا
جنيا والاصد تتساقط وادغم التثنية في السين
وان حذف فتاحها وتصلت تذكرون فلم يجز ادغام
الباقية فيما بعد هالا نك لو ادغمت لاحتجت الى الف
الواصل وهو لا يدخل في اسم الفاعل لا يدخل في المضارع
الفاعل وكما لا يدخل في اسم الفاعل لا يدخل في المضارع
ولانه يكون اجما فبالكلمة بحذف واحد من التابين وادغام
الباقية **قوله** عدل عن ما يوردى الى حاصل جواب الشئ
انه لو ادغم التثنية الاولى في مثلها لا حنيج الى جلب الف
الواصل لكون اول الكلمة والف الواصل لا يدخل على
الفعل المضارع **قوله** وعدم عموم التخفيف
يتمل معنيين الاول ان ادغام التثنية الاولى في التثنية
ينبغي تخفيف ثقل اجتماع المثليين فقط بخلاف او غام
التثنية في الظاهر انه يفيد تخفيف اجتماع
المثليين والمتقاربين معا فاجم والتثنية ان
ادغام التثنية الاولى في التثنية لا يمكن الا بتثنية
اتصالها بسابقها مترتبة اتصالها بكلماتها وذلك مختص
بوصول تظاهرون وتظاهرا بالسابق واما في الابتداء
فلا كما ياتي في تشديد تات البري بخلاف التثنية الثانية

فلا ادغام

فان ادغامها متساوية على العموم فعذر عن ادغامها في مثلها
اليه في مقارنها مع كونها في المثل القوي منه في المتقارب
قوله وقائلها المذكور اي لفظ المذكور فاعل او راق
وتقل **قوله** وخصوصيته من اللفظ اي علم خصوصية
المد بالالف من اللفظ **قوله** اسارى جمع اخر له اسارى
واحدة اسران كسكران لكنه متروك الاستعمال
لاستغنا عنه باسير كما ترك ماضى يندراستغنا عنه
بترك وايضا ضم الف في اسارى واخواته فرقابين فعلى
جمع فعلا كصملي جمع صمرا وبين فعلى جمع فلان
ولم يجعل فعلا تسميا على حدة لان الالف والنون
شابتان لا لفي التانيث فكان حكمه حكم ما فيه الف
التانيث **قوله** او حمل على ان يعنى حمل اسير
على كسلان وكما في جامع عدم التثنية والتعود عن
النصرف فجمع جمع فتبدل كسلان وكسلى وهذا
مراد ان بقوله كالعكس **قوله** دليل الاجماع اي
دليل الاجماع على اسرى في قوله تعالى ان تكون له اسرى
قوله حيث طرف بكبان حيث جنسية على الضم وقد يعنى
او كسر وقد يخلف بها واو فيعك حوت وهو لفظ
طى واو عراب اللفظ فقضية وندرت ايضا فتا الى مفرد
وعدم اضاقتها لفظا اندرو قد يراد بها الحين عند
الفتش كقوله للفتى عتق بعيش به
حيث تهدي ساقه قدمه اراد مدة حياته وقيل
يتمل ان يريد مكان هدايته ويلزم منه الزمان ويبقى

على اصلها من كونها للمكان فان دخل عليها حرف جر خرجت
عن الظرفية كروى من حيث خرجت قوله وايدناه بروح
القدس قال احمد الدين في شرح المشرق وروح القدس
جبريل عليه السلام لانه باينى الى انبياء الله تعالى بما فيه الحياة
والنهار اولا لانه الروح الذى طبع على الطهاره وروح
القدس هو مثل حاتم الجود ورجل صدق فانه اضعف
الموصوفين فى جميع ايامنا اشتق منه الصفة وهو
المصدر والعرض المبالغة **قوله** او مخفف فى
الاخره لانتقاله قال الجوهري قال عيسى ابن عمير
كل ثلاثة احرف اوله مضموم واوسطه ساكن فى
العرب من يتقله وتهم من يخففه مثل عشر وعشر
ورحم ورحم وحلم وحلم وذكره **قوله** فى هروا وكفوا
قوله وعبرة الناظم تحتلها **قوله** عبارة الناظم
ظاهرة فى كونه مخففا من الضم حيث قال اسكان داله
لاسلون داله فافهم **قوله** يدل على الحكم قال مكى يقول
العرب الحكم والحلم والاطيب والطيب وهى جبل الجنب
وعرق الشجر وعصب الجسد **قوله** وقصوره عن
تخفيف الثلث اى عزت ثلث حركات فقال **قوله** فخرج بقولنا
المضارع الماضى نحو ما تزل ايه وياتى ان ياتى راء الماضى
والشعرا والحديد فعلى هذا كان على الثم ان يمثل بنزل
بدون ما والجلال **قوله** علم العموم من الضم اى ضم
بنزله بنظيره **قوله** وعبارة التيسير المستعمل
المضموم الاول سد يده **قوله** عبارة التيسير ليست

على ما عار

على ما ذكره الشارح هكذا اذا كان مستقبلا مضموم
الاول وانما كانت سد يده لا تتبعها المبنى
للفاعل والمفعول **قوله** والاول مفتوح الاول
على قرائتها اذ اول كحجر **قوله** وبقي من هذا
الاصل تزل به اى الروح الامين وما تزل من الحق
قوله وليس للتكثير كما توهم هذا روى على الفاسى
قوله ان تشديد الاول اى وتزل من القرآن
فى الاسرا **قوله** وهو التثنية تحبلا روى انه انزل
جملة واحدة فى ليلة القدر من السور المحفوظ الى سائر
الدينا واملاه جبريل على السفره ثم كان يتزل على رسول
الله صلى الله عليه وسلم نحو ما فى عشرت ثلاث وعشرين
سنة كذا ذكره فى الكشاف **قوله** وتشديد الثانى عطف
على تشديد الثانى واد بالثاني قوله تعالى حتى تتزل علينا
كنا بانقروه **قوله** فاجماع مركب اعلم ان الاجماع عبارة
عن الاتفاق فى الحكم مع الاختلاف فى المأخذ لكن يصير
الحكم مختلفا فيه فثابت احد المأخذين كذا ذكره فى
اصول الفردوى **قوله** ومن لغاته جبرال ومن
جبريل وفى الصرب المثلى للطويل **قوله** وبه قطع
اى بايداه اللام نونا قال ابوالطيب **قوله**
تدظمت حتى لو تكون امانة ما كان موثقا بها جبريل
وفى الصرب الثانى للطويل **قوله** وبه قطع كثر
التقله المثنى فى قطعها عايد الى صاحب التيسير والناظم
قوله نصرنا فانلفى لنا من تهيئة سد الدهر لاجبريل امامنا

قال الجوهري الكشيبة الحبش والمدى الغاية يقال قطعت
ارض قدر من المبحر وقد رعد البصر ايضا ويدرك
الدهر باليامكان الميبر وتقول لا افضل يدى الدهر
اي ابدل يقال الا عشي يدى الدهر حتى تلاقى الحيا
قوله قوله حسان بن ثابت يجوز العرف ومنه
في حسان عند ابن الحاجب لانه عنده ما يرجع الى
اشتقاق قين واصله قين فلو منع الصرف لزيدة الالف
والنون مع العلم لكأن من الحس فوزنه فعلا
ولو لم يمنع لكأن من الحس فوزنه فقال قان قلت
ذكر ابن مالك ان المسموع في حسان منع الصرف فما
التلفيق بينهما قلت من الجايز ان كان قد سمع
فيه ابن الحاجب منع الصرف وعدمه وابن مالك وغيره
لم يسمع فيه الامنع الصرف فان شهدوا بان لم يات فيه
الصرف فشرها ولة النفي لم يسمع كذا قال الجاهل
قوله وجبريل رسول الله فينا وروح القدس ليس له كفا
هذا البيت من مدس التوافر قال الجوهري وتقول لاف
له بالكسر وهو في الاصل معيد راي لا تنظر له **قوله**
وهذا مصدر وايتة لا يعتمدة قال الجوهري وعضدة
واعضده بالضم اعنته **قوله** عمران ابن حطان
قال الجوهري بكسر الجاهر فعلا والروح جبريل
فيهم لافاله وكان جبريل عنده انه تعالى ما نونا
من الضرب الثاني من هذين البسط وقول
لا كفا له اول مشابه له **قوله** فالطرفان هو ازان

لعنفتين

لعنفتين الخ يعني ان جبريل نفي الجبر والرا وهما
مكسوتين بعد هاء ساكنة وجبريل بكسرهما وبعد
الراء ساكنة موازنان لا بنية كلام العرب جبريل
موازن لعنفتين وجبريل موازن
لبرطيل وبرزيل وبرغيل فالعنفتين المعرف
فارسي معرب والمعرفه ما يعرف به كذا قال الجوهري
واما عنفتين فمن هذا الشرح والفاي بعين هـ
مفتوحه بعد هاء يوزن ساكنة وفي فتح الوصيدة
عنفتين باللام ساكنة بعد العين فاستقرت صحاح
الجوهريه ولم اجد هاء فيهما مصحفا عنفتين
بالخالمجه وهي الداهية يقال داهية عنفتين
وهو ايضا الكيفية من الن الحزبية قال سيبويه
والنون زائدة جعلها من خلق الريح وهو دوى
جربها فيكون وزنه فتعليل لا فعليا وانما حكم
بذلك مع كثرة تعليل كسلسيل وعدم فتعليل
تقدمه للاشتقاق على عدم النظر فان النون الثانية
الساكنة تكون اصلية في الاثر والبرطيل حجر طويل واجمع
البراطيل والبرغيل واحدا البرغيل قال ابو عبيد
هي البلاد التي بين الريف والبر مثل الانباد والفراسين
وتخونها ويقال ان الفارسية دعاله ابراهيم بالقدس
وان يكون محله الحاج **قوله** والوسطان يعني ان
جبريل على روايته وجبريل على قراءة المكي غير موازنان
لا بنية كلهم لان الاسما الاجمعية في كلام العرب على نوعين

نوع تكلمت به مردودا الى ابنيته لتقدم انه في الاصل
ليس من كلامهم فهذا امراد الشتر بقوله مبنها **قوله**
ورفض ودع استغنا بترك قال الجوهري وقوله
دع ذال ان تركه واصله ودع بدع وقد اجبت ما ضمه
لا يقال وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك
وربما جاز في ضرورة الشعر ودع هو مود ودع
على اصله وقال لميت شعري عن خليل ما الذي
• غاله في الحب حتى ودعي وقال خفاق بن ندبة
• اقامما استجتم ارضه من سمايه جري وهو مود ودع وواحد فصد
يقول اذا ابتدت جوارفه من عرق اجمالية جري وهو متر وك
لا يضرب ولا يزجر **قوله** واي كلفظه اي الي بالالف واللام
ميد ياميكابل في كونها معرفتين وقوله واليا ليا للام
يعني انه كما علم انها المذكور اكنفي بالام العهد عن
الاضافة كقوله تعالى لتسعا بالن صبة **قوله** هذا جستن
على كلام ذكره اهل الاصول فيما اذا اظهد اللفظ الاول
انما مع كيبته من التعريف والتشكيك او بدونها وح
يكون طريق التعريف هو اللام او الاضافة لتصح اعادة
المعرفة نكرة او بالعكس وتفصيل ذلك في المذكور
اولا اما ان يكون نكرة او معرفة وعلى التقديرين اما
ان يجاد نكرة او معرفة بصير اربعة اقسام وحكمها ان
ينظر الى الثاني فان كان نكرة فهو معاير **قوله** والا
لكن المناسب هو التعريف بناء على كونه معهودا سابقا
الذكر وان كان معرفة فهو لاول جهالة على المعهود الذي

هو كالم

هو الاصل في اللام والاضافة قال مولانا سعد المكنة والد
اعلم ان المراد ان هذا هو الاصل عند الاطلاق وخلقوا المقام
عن القرابين والافقد يجاد النكرة النكرة مع عدم المغايرة
كقوله تعالى وهو الذي في السماء وفي الارض له وقيل لو انزلوا
تنزل عليه اية من ربه قل ان اسر قاذر على ان ينزل اية ثم جعل
من بعد قوة ضعفا وشيبة يعني قوة الشباب وحنه **قوله**
التوكيد اللفظي وقدم جاد النكرة معرفة مع المغايرة كقوله
تعالى وهذا كتاب به انزلناه مبارك الى قوله ان تقولوا انما
اتزل الكتاب على طائفتين من قبلنا وقد يقال المعرف
معرفة مع المغايرة كقوله وانزلنا عليك الكتاب بالحق مصدقا
لما بين يديه من الكتاب وقد يجاد المعرف نكرة مع عدم
المغايرة كقوله تعالى انما الهيم ال واحد ومثله كثير في الكلام
كقوله هذا العلم على كذا وكذا ودخلت الدار كذا وكذا
قوله ويوم بدر لقيناكم لنا بدر فيجرح النصر جبريل وميكال **قوله**
ذكره الجوهري هكذا في رفع النصر ميكال وجبريل **قوله**
والواو للتجاه والواو لجمهور النجاه فانه تجب الناء ولكن اذا
خفت والواو عند الاخفش ويونس **قوله**
لكن حرف استدر ال مطلقا اي مشددة ورة ومخففة
قوله فالمشدة مفردة اي مفردة عند البصريين
قوله خلافا لمن ركبها من لاك وان قال الكوفيون
لكن المشددة مركبة من لا وان المكسورة المصدرية
بالكاف الزائدة واصلا لا كان فنقلت كسرة المزة
الى الكاف وحذفت المزة ولا يخفى ما فيه من التكلف

وقد نقل الحركة الى المتحرك والاصل عدم التركيب كذا
قوله الرضوي فعلى هذه اكان على الشئ ان يقول كمن ركبها من لا
وكان اللاحق الا ان يقال قوله رواية اخرى عنهم **قوله**
بين جملتين معايرتين اي لعطا او معني وقوله والمخبر
فرعها اي فرع المشددة **قوله** ملغاة لانها اشبهت
بالتخفيف لكن العاطفة في اللفظ والمعنى فاجريت مجراها
في ترك الحرف بخلاف ان وان فانها ليس لهما ما يحريان
عليه في منع العمل **قوله** والتخفيف حرف عطف ذهب اكثر
التخوين الى انها من حروف العطف ثم اختلفوا على
ثلاثه اقوال احدها انها لانكون عاطفة الا اذا السر
يدخل عليها الواو وهو مذهب الفارسي قيل واكثر التخوين
والثاني انها عاطفة ولا تستعمل الا بالواو والواو مع
ذلك زائده وصححه ابن عصفور **قال** وعليه ينبغي ان
يحمل مذهب سيويو والاختلاف لانها قالوا انها عاطفة
ولما شلا العطف بها مثلا مع الواو والثالث ان
العطف بها وانت مخير في الاتيان بالواو وهو مذهب
ابن كيسان وذهب يونس الى انها حرف استدراك
وليست بعاطفة لانها في جميع مواقعها مخففة من المتقدمة
والواو قبلها عاطفة لما بعدها حرف مفرد على مفرد **قوله**
ومن شرطها عطف مفرد على مفتوح الا ان يقول على
منفي او منهي كما قال ابن مالك في التقي والنهاي اعطفت
بمفتوح ولعل تركه سهو وقلم **قوله** انما شرط التقي
او النهي في الواقعة قبل المفرد واما الواقعة قبل الجملة

فيكون

فيكون بعدها انجاب او تقي او نهى او امر لا استنفا ص
فلا يجوز هل زيد قائم لكن عمرو لم يفتح فان قلت
التي قبلها كهل هي عاطفة او غير عاطفة قلت **الذي**
ذهب اليه اكثر المقارن بانها حرف ابتداء لا حرف عطف وقيل
انها عاطفة اذا تجردت عن الواو فان قلت **فما المقهور**
من كلام الشئ قلت **المفهوم** من قوله ومن شرطها عطف
مفرد على منهي انما قبلها غير عاطفة وقال الرضوي انما
الجزولي فيما بعده الجملة ان يكون مخففة لا عاطفة صحتها
الواو اي اذا صحت التخفيف الواو جردتها اي جردت الواو
التخفيف عنه اي عن العطف للتدافع هذا معنى **قوله**
الجزولي انها في المفرد عاطفة ان تجردت عن الواو ولما
مع الواو قالوا عاطفة هي الواو ولكن تجرد معنى الاستدراك
لان حرف العطف لا يدخل على حرف العطف وهو مراد
الشئ بقوله للتدافع ومعنى قوله الرضوي وهي مع الواو
ليست بعاطفة اتفاقا واما المفرد فان وليها المفرد
فعاطفه خلافا ليونس وان وليها جملة فتقبل عاطفة
وهي ظاهر مذهب الزمخشري فلا يجزى الوقف على ما
قبلها وقيل مخففة كما هو مذهب ذهب الجزولي فيمكن
الوقف على ما قبلها لكونها حرف ابتداء والضمير في قوله
الاحسن معا يعود الى الواو **قوله** وفارقتهما
يل للزوم لكن عطف مفرد على منفي او منهي بخلاف
يل فانها لعطف مفرد على مفرد منفي او منهي ولعطف
على مفرد مثبت نحو ما قام زيد بل عمرو ولا يضرب زيد

بل بشر و جازيد بل عمرو و هو من ذهب البصريين و اما
الكوفيون فانهم يجوزون عطف المتردد بل من بعد الموجب
حملا على بل نحو ان زيد يكن عمرو قال ابن خبازة فان
قلت ما فائدة نص الناظر على قراءة الباقرين
وهي مفهومة من الصدوق قد قال فيها تقدم و ما كان
واضحا فان بصدده عنى قلت **قوله** قرأتهم وان
كانت مفهومة لكن ما يلزم من كونها مفهومة من الصدوق
بيان قوتها في العربية فان ذلك غير مفهومة من الصدوق
فيجوز ان يكون الناظر انما نص عليها كيبين قوتها في
العربية ولا جمل ذلك قال والعكس نحو سما العلاء والحمد
بالحمو والمراد بالحمو همنا الاعراب اي اعراب هذه
القراءة نحو سما العلاء و هذا الصافي الطول والرواية نحو
بالثوبين انتهى **قوله** ونحو التخصيف انه لفظ فيها اي
في المشدود **قوله** بخلاف ان لا صلة فانه يجوز الفاعل
ان وهو الاغلب لنوات الشبه اللغوي من كونها
على ثلاثة احرف مفتوحه / الاخر ويجوز اعمالا لبقاء
الشبه المعنوي وهو الدلالة على التحقيق **قوله**
للتصحيح اي لتصحيح وقوع النكرة مبتدأ والبا لكسر
بكر الهمزة و اصله اي تقلبت الياء الى و قوله
و يجوز في غير الرواية فتحها اي فتح الهمزة **قوله** و اطلق
سكونه كعذاي ونسبها **قوله** بتا مضمومة و فتح السين
اي تنسبها **قوله** نحو نسخت الشمس الظل اي ازالته **قوله**
والتحويل كالكتاب المراد بالتحويل الازالة بغير خلقه وقوله

كالكتاب

كالكتاب يقال نسخت الكتاب اي نقلت ما فيه الى اخر
ونسخت النخل نقلتها من موضع الى موضع **قوله**
ومتعلقه اصول العنق يعني ان النسخ بيان للمسرة
بالنظر الى علم الله تعالى وتبدل بالنظر الى علمنا حيث
ارتفع مكانها ما كان الاصل بقاؤه عندنا **قوله**
كالصدق اما من قوله اي قبل مجي الرسول واية الصدقة
قبل مجيهاه قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا جيتكم الرسول
فتقدموا بين يدي بخواتم صدقاتهم روي ان الناس
اكثر و انا جاءه الرسول عليهم الصلاة بما يريدون حتى
املوه و ابرموه فاريد ان يكفوا عن ذلك فامر و ايان
من اراد ذلك ان يناجيه قدم قبل مناجاة صدقة
قال علي رضي الله عنه لما تزلت دعائي رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقال ما تقول في دينار قلت **قوله**
قال كره قلت حبه او شعيرة قال انك كرهه هل فلان
راو ذلك استند عليهم فارتعدوا و كفوا اما الفقير فلعنة
ولما الفنى و لشحه و قيل كان ذلك عشر لبيان شتم
نسخ و قيل ما كان الا ساعة من نهار و عن علي رضي الله
تعالى عنه ان في كتاب الله لا ية ما عمل بها احد قتلى ولا
يعمل بها احد بعدى كان لي دينار فصرفته فكننت اذا
ناجيته تصدقت به رهم قال العلي تصدق به في عشر
كلمات سألني رسول الله صلى الله عليه وسلم و عن ابن عمر كان علي
ثالث لو كان لي واحد ما كنت لي واحد ما كنت احب الي من
حمر النعم تزويجه فاطمة واعطاه الراهية يوم خميس و اية النجوى

قال ابن عباس هو منسوخة بالآية التي بعد ها وقبل
هو منسوخة بالزكوة نقل من الثاقف **قوله**
كعدة الوفاة أي كعدة المتوفى عنها زوجها بأربعة أشهر
وعشرنا نسخة للعدة بالحول فافهم **قوله** واثقل كرمضان
أية يجوز أن يكون التاسع اشق عندنا لأنه في ابتداء
السلام كل من عليه الصيام كان مخيرا بين الصوم
والفدية ثم صار الصوم حتما وعند البعض لا يصح
إلا بالمثل والآخر لقوله تعالى نأت خيرا منها أو مثلها
قلت الأشق قد يكون خيرا لأن فيه فصل الشوا
قوله نحو عشر رضعات بحرم من روى عن عائشة رضي
الله تعالى عنها أنها قالت فيها نزل من القرآن وعشر رضعات
معلومات بحرم من تحت خمس رضعات معلومات
بحرم من وكان ذلك فيها يتلى بعد رسول الله صلى الله
عليه وسلم ولا نسخ بعد ذلك وبهذا الحديث تسكت إلى
رض الله تعالى عنه انتهى مذهب الكنفية وثبوته مذهب
في حرمة الرضاع على ما هو مذکور في الهداية **قوله**
واللفظ فقط أي منع البعض رفع اللفظ فقط ورفع الحكم
فقط لأن اللفظ بالحكم والحكم باللفظ فلا انفكاك بينهما
ولنا قراءة ابن مسعود رضي الله عنه ثلاثه أيام متتابعات
لنسخ قراته وبغير حكم وقوله تعالى فامسكوهن في البيوت
لنسخ حكمه وناسخه الشيخ والشيخه أي وبقي تلاوته ونظيره
كثير كما قال الشافعي وهو الأكثر والمراد بالحكم في قوله والحكم
لفظ ما يتعلق بمعنى اللفظ لأن حكم اللفظ على قسمين

أحدها

أحدها متعلق بمعناه والآخر بنظمه كالأعجاز وجوان
وجواز الصلاة وحرمة الجنب والكافي فيجوز أن
ينسخ أحدهما بدون الآخر **قوله** ويلبس على كثير من
وهو تصرف في النظر ببيان أن بعض الجمل غير سرا وتخصيص
بالنظر ما يتناوله النظر والشبه به إلى الخلاف الواقع بين
الكنفية والشافعية وهو أن الزيادة على النص نسخ عند
الأولين وتخصيص عند الآخرين والشبه منهم ولهذا قسم
المسوخ ثلاثة أقسام فتال وينقسم إلى رفع الحكم والتلاوة
والى رفع اللفظ فقط والحكم فقط وذلك مثل زيادة الكسفي
على الجمل وزيادة قيد الإيمان في كفارة اليمين والظاهر
على ما هو مذکور في الأصول فليطلب منه **قوله** وعلى الأول
أن على الأمر بالترك انشد ابن الأعرابي
ان على عقبة أفضرها لست بناسيها ولا منسيها
أما لست بناسيها وأما أمر بتركها **قوله** وجمع مبيئين
أن مبيئين لأن فيكون وسيله عليهم وقالوا **قوله** وقيد كقول
أن ينضم هذه القابل أبوتهم وقوله الشافعي عدم العاطف ظاهر
إلى قوله إلا أن يتمك بالأولية تزييف لقول أبي شامة **قوله**
وتوسط فصل الصريح وهو الغير منع أن يضم فتثبتوا
العا بعد ها فتعين ضمها إلى ما قبلها لأنه دل على أن ضم
قار باليتحقق الغيرية فكان التقدير فتثبتوا لهما أي
لمدلوله شاع في المتقدم **قوله** لا نحو عليهم وقالوا
حاصل معناه أن الناظر لو قال مثل عليهم وقالوا شام
لا وأوعده لم يكن لأنه يوجب حذف الواو والثانية أن قد ورد

في كلام العرب حذفها مرادة قال الشاعر
 فلوان الاطبا كان حوى وكان مع الاطبا الاساة فحذف
 الواو من كان الاول وهو راجع الى الاطبا والاساة جمع اسر
 وهو الطيب وهذا البيت من مسدس الواو معطوف
 الضرب والصوصن ولو قال مثل عليم وقا لوالثام لا واو
 او لا تكفي لانه يعين المراد وهو حذف الواو الاولى قال
 ابن الانباري حذف واو الجمع موجود كثير في كلام العرب
 انشدني ابي قال انشدنا ابو النخعي الخوي مئتي تقول فقلت
 من اهل الدار كانهم الجناحي طائر طار اراد طاروا فاكثرت
 بالضم من واو الجمع وانشدني ابي قال انشدنا ابو النخعي
 فلوان الاطبا كان حوي وكان مع الاطبا الاساة
 انما اذهبوا وجد بقلبي وان قبل الشفاة هم الاساة
 اراد كانوا فحذف واو الجمع وانشد الفراء في البيت الاول
 وكان مع الاطبا الاساه وانشدني الثاني وان قبل الاطبا
 الشفاة وانشد الفراء اذا ما شاصروا من اراد واو
 ولا يالوهم احد صنوا لي اي اراد اذا ما شاصروا وقال الرضي
 وقد يتغنى بالضمه عن السوا وفي بصيرته قال فلوان الاطبا
 استثقا للواو المضموم سا قبلها في الاخر **قوله** وجه نصب
 انه اعتبره ايا في تحقيق هذا المقام كلام طويل مذکور في
 الفاسي فاطبه منه قال الرضي واما النصب في قراءة ابن عامر
 فلتشبهه بحواب الامر من حيث مجيبه بعد الامر وليس
 بحواب له من حيث المعنى اذ لا معنى لقولك قلت لزيد
 اصرب فيضرب **قوله** وقد تكلم في هذه القراءة والتكلم هو

الغاي

فاطبه في شرحه **قوله** سا نزل لي ليني تبهم والحق بالحجاز فاستجبر
 هذا البيت من مسدس الواو من مقطوف الضرب الواو
 قوله فاستجبر الوجه فيه الرفع لان ما قبله انما هو
 فلم يقع هناك تنافي الا انه حكمه بما قاله سيبويه
 ان الجبر او احب نزل له قوله انما فعل ان شئت فقل
 كانه قال يكون لحاق فاستراحة فتدبر الا اول تقدير
 المصدر واصمرا ان بعد الفاقصب وعطف الشئ على
 مثله فعلا هذا يتوجه وقد روي بالحق بالحجاز هو
 لاستجبر فاقصبه بلام كي **قوله** و طرفه عطف
 على سيبويه وهو طرفه بن العبد انشد لنا هضبة
 لا يترنل الذل وسطا وياوي اليه المستجير فيعصما
 هذا البيت من الضرب الثاني من الطويل قال الجوهري
 والهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض ويروي
 وياوي اليه المستجير لبعضا فنصب على الظاهر **قوله**
 فميرم يقيموا جوابا للفظ وحده الفراء على حذف
 اللام اي ليقيموا وانما ارتكب ذلك لاستبعاد ان
 يكون القول سببا للاقامة وحمله المبرد على انه جواب
 امر مقدر اي قل لهم اقيموا يقيموا وليس بشئ لانه
 مثل كن فيكون على قراءة ابن عامر وفيه من التكلف
 بما فيها قال الرضي والا وكي ان يقال ان يقيموا جواب
 قل لانه لما كان محصل لزم اقامتهم للصلاة عند قوله
 عليهم الصلاة والسلام صلوا جعل قوله عليهم الصلاة والسلام
 كالطه في اقامتها **قوله** فتولا كحاج يدع صرح كودن

من بحر الطويل مجزوم وهو اسقاط المتحرك الاول من الوند
المجموع في الجزء الصدري لعذر يتوق واضح قال الجوهري
والكودن البرفون بوكف ويشبهه الوليد وقوله
قتلت كجاد وبيروى كداد والبيت من الضرب الثاني
الطويل وقوله ونمنع الحصر اي الحصر في الشعر **قوله**
وقوله هتاهم حينئذ لا يدل على المنع خبره اي على منع النصب
قوله ولقد امر على الليم يسبني **ما** قضيت اي هزرت يعني الشئ
به ان امر يعني مررت واخره ثم قلت لا تعني من مسرعة
الكامل **قوله** على الليم لم يرد به الكل اذ الامرور عليه
ولا فرد معين اذ لا دلالة عليه ولقصوره عن افاودة
ما هو المتصور من وصفه بكامل الحكمة وقوة الالانة ولا
الكنية من حيث هي اذ لا يناسبها السرور بل هي
باعتبار وجودها في ضيق فرد ولا يعينه اي على ليم
والجملته صفة لا حال منه فان المعنى ليس على يقين
المروزي حال السب بل على ان لم يروى **قوله** في اوقات
متعاقبه على ليم من اللين اذ سببه دابة ومع ذلك
اعرض عنه معنى فانه اول على اغضابه عن السب والخراب
عن الجاهلين وتماحه قضيت **ثم** قلت لا تعني اي
فامضى شعرا قول على قصد الاستمرار كما في قوله ولقد امر
واما عدل الى صيغة الماضي تخفيفا ايضا في بالحلم
ولا غصنا وثمة حرف عطفي لخمته التاقيل وذلك محض
عطفي لجمد ومعنى نثر التراحني في الرتبة اي قضيت
ولم تنتقل بمخافاته وترقيت الى مرتبة اعلى وقلت لا

يعني

يعني بالسب فكانه ينسى نفسه تلك الحال ويصورها
ليصوره اخرب تكروما وذكرا غايبه النودة والوقاد والتباعد
عن حقوق النار نقل من حواشي الكشاف **قوله** واجيب
بانه تشيل لسرعة الحصول ذهب اكثر المفسرين الى هذا
الكلام مجاز عن سرعة الاجاد وسهولته على اسم تعالى
وكما ان قدرته تشيل للغايب اعني تأثير قدرته في المراد
بالتأثير اعني امر الخاطيء للطبع في حصول الامور من
غير امتناع وتوقف ولا افتقار الى مزاولته عمل والتمتع
التي وليس هنا قول ولا كلام وانما وجود الانبياء بالخلق
والتكوير مقرون بالعلم والقدرة والارادة وذهب
بعضهم الى انه حقيقة وقد ان الله قد اجري سنته في
تكوين الاشياء ان يكون بهذه الحكمة وانما تمتع تكوينه
بغيرها والمعنى نقول له احدث فيحدث عقيب هذا
القول لكن المراد الا ان الكلام القايم بذاته تعالى
ما الكلام المنطوق المركب من الاصوات والحروف
بذات الله تعالى ولما لم يتوقف خطاب التكوين على
الفهم واستعمل على اعظم الشواهد وهو الوجود جان
تعلقه بالمعد وهل خطاب التكليف ايضا اذ في
بدان يتعلق بالمعدم على معنى ان التكليف الشخص
الذي لا يوجد ما مور بذلك وبعضهم على ان الكلام من
الازل لا يسمي خطابا حتى يحتاج الى مخاطب **قوله**
وفي ضمن النسا او ايهك اوضح يعني ان يقول النسا ظم
وفي ضمن النسا او ايهك اوضح من قوله وفي نص النسا

قال ابو ثابته اى وفيما نص الله عز وجل عليه في سورة
الناس فكما تقول في نص انما فعلى كذا اى في منصوصه
الذى نص عليه **قوله** وحمل احسن وليت جيم جملا
رمزا لامتناع عطف بعض الرمز على بعض لئلا يلتبس
بالفصل كذا قال الش **قوله** بتقدير سورة لان اسماء
السور ان كانت عربية كمحمد وبراءة لم تصرفه للتعريف
والثاني وان تويت المضاف صرفت لانك لم تسمه به
تقول قرات محمد اى سورة محمد وان كانت اعجمية زائدة
على ثلاثة احرف كما براهيم لم تصرف تويت الاضافة
اولا وان كانت على ثلاثة احرف كيهود وتوح لم تصرف
ان سميت بها السورة كما وجور وان تويت الاضافة
صرفت والى جميع ما قلت اشار ابن مطي في الفيتة
بقوله كذا ان لا تصرف اسم السور كيهود والثاني فيها يعتبره
بما لم تكن في نية الاضافة **قوله** اذ ذاك فاصرف ما اقتضى انصرفه
قوله ولم يثبت له هذا من قال الخ هذا ارد على ابي شامه
قوله والتعريف بالنسب ابراهيم لفظ العجم واصله ه
بالعبرانية ابراهيم فمن العرب من تركه على حاله ولم يغير
ومنهم من قال ابراهيم لانه ليس في العربية فعال وهذا
مراد الش بقوله والتعريف بالنسب قال الجوهري وتغريب
الاسم العجمي ان تغويه به العرب على ما اجمع تقول عربته
العرب **قوله** وبالغ في العموه يعني بقوله عم واولاد
قوله وقرأ بالكسر اى قرأ النبي صلى الله عليه وسلم واتخذوا
بسر الخاطي الامر لان مالك اسيل فقيل هكذا قرأ رسول الله صلى الله

عليه وسلم

عليه وسلم قال نعتوه **قوله** ومنع اى ومنع الحديث
الذى رواه مالك ان يكون سبب النزول ما روى الخ
قال القاسم في شرحه قال بعضهم وهذا الحديث اى
الحديث الذى رواه مالك يمنع ان يكون ذلك اى ما روى الخ
سبب النزول ويبدل على ان الآية نزلت قتل قلت
لا يمنع من ذلك وتجمع بين الحد يثبت على اتفاق الامر
المذكورة مرة بعد اخرى وقوله ما روى الخبر ان يكون
او اسمه **قوله** فنزلت لتقدمه اى ما نزل الله عز وجل
واتخذوا من مقام ابراهيم صلى وقوله وتجمع بينهما
اى بين الحد يثبت على اتفاق الامر المذكور مرة بعد
اخرى هذا معنى قوله بتكرار الواقعة **قوله** على حد الكرم
يزين ابتاع الله اى قول الناظروا رنا واراق ساكن الكسر
دم يدا على حد الكرم يزين ابتاع الله ياتيانا دعاء الخاطي
بعد انتضا الجملة الخبرية اى الكرم يزين الرجل قال
الكري **قوله** الخفاضة الخيفا الكرم ثبت اسم جيش سمورك
بزين واللوم غرض الدهر خص سمورك يشبهن تقديره
الكرم يزين واللوم يثبت اى الكرم يزين الرجل
والخفاضة بجعل الرجل ذاعيب وقبح فاذا عرفت
ذلك فكن كريما ولا تكن خبيسا **قوله** ثبت اسم
جيش سمورك وغرض الدهر خص سمورك كجملتان
ماضيتان معترفتان دعاء الخاطي اودام الله لها ذلك
قوله وطلق سمير الطلق بشاشة الوجه وفي الحديث

وان من المعروف ان تلقى ا حاك بوجه طلق **قوله** كما اعتلا
ما بعد الكاف هنا مصدرية نحو كما تد بين تدان واقعد
كما يفعل **قوله** باسكان راسا سكننا الح والذى يقضى
عليه كل العجب هنا هو ان الفاسى والجعبرى اتفقا
على ترك ذكر اسكان ارنى كيه يحيى ولعله سهو قلم
منها او سهى الفاسى اولا وتبع الجعبرى اثره **قوله**
وقدم ارنى عليها عكس التظلم بالنظر اى عكس نظر
النظران لنظر البيت و **قوله** و في التفسير الثلاثة
على ابراهيم اى وقدمت الثلاثة وهى واتخذ وا
وقامت و ارنى و ارنى فى التفسير على كلمة ابراهيم
عكس ترتيب نظر النيران لان ابراهيم مقدم عليها
فى الترتيب وهو واد ابنى ابراهيم مع ان التفسير مشهور
قوله وابن عباس فامتعه الح اى قرأ ابن عباس
فامتعه قليلا ثم اضطره على لفظ الدعاء والمراد بالدعاء
من ابراهيم و فى قال على هذا ضميره و قرأ البيت فامتد
قليلا ثم اضطره وهى مخالفة للمصحف و قرأ ابن
محيصن ثم اضطره بادغام الصاد فى الطاء قالوا اطمح
فى اضمحج قال انز محشرى وهى لغة رديت لان الصاد
من الكروف الحفم التى يدهغم فيها ما يجاورها ولا تدهغم
هى فيها يجاورها وهى حروف ضمير سفر **قوله** لا
لتقدم الحركات الى قوله اذ الانفعال شامل او على التام
الاول حيث قال اصل ارنى ارنى فنقلت حركة الهمزة
الى الراء فحذفت الهمزة والاسكان لتوالى الحركات

ولبت

ولبت بحركة اعراب فاسكانه حسن على تشبيه
المتصل بالمنفصل كما قالوا فخذ وعلى الفاسى حيث
قال واكبح لمن سكن ارنى ارنى ارنى طلب التخصيف
لاجل الثقل الحاصل بتوالى الحركات و فتوى ذلك
ان كسر الراء بمترله كسرتين وانها لبت بحركة اعراب
وان المنفصل قد شبه بالمتصل فى مواضع كثيرة
فارتا و ارنى او ككتف و نحوه و قوله اذ المعتز
الثقال اى الحركات الثقال وهى تلك الحركات من
نوع واحد ونوعين وهى معدومته فى ارنى و ارنى
وقيل هو اولى منه فى يامر كمر اى اسكان ارنى
وارنى اولى من الاسكان فى يامر كمر و قوله قلت
كل منها مقصود بالذلة له اى كل من الكسر فى ارنى
وارنى والضم فى يامر كمر و قوله و اورد عليه اى على
اسكان ارنى و ارنى يعنى انكر بعض الناس اسكان ارنى
وارنى واحتج بان اصل ارنى و ارنى و ارنى فنقلت حركة
الهمزة الى ال اى كنى قبلها وحذفت و بقيت الكسرة والة
على الهمزة المحذوفة فذهاها بالاسكان مجل بدل الة
وهذا مراد الش بقوله و اورد عليه الاخذ بالبدالة
وانكر ابو على الفاسى على من انكر ذلك واحتج بالإجماع
على ادغام لكن هو اسم زنى مع ان فيه بالادغام مع ما
ما من هذا لان اصله لكن انا فنقلت حركة الهمزة الى التون
وحذفت و بقيت الفتحة والة عليها ثم سكنت التون الاولى
وادعمت فى الثانية و هذا مراد الش بقوله فاجاب الفارسي

تحملة على لكن هو انه واولى **قوله** الجمع بالخاتمة اي بالكلمة
الخاتمة وهي اربا الذين **قوله** واختيار الاختلاس
لشموله اي لشمول الاختلاس التخفيف والدلالة
قوله وفاقا لها اي اي عبيد وحاشا المتقدم ذكرها
في شرح واتخذوا **قوله** وجمع بالسعة اي جمع
المذكور وهو التخفيف والتشديد في كونها بمعنى واحد
وهو السعة في مدة قليد **قوله** في التفريع ثلثة في
ثلثة الوقف اي ثلثة للهمزة حال الروم وثلثة للسكون
المحض وثلثة للسكون ايضا مع الاشمام البا قون ثلثة في اثنين
اي البا قون من الماد بين **قوله** وقصر الروم سبعة اي
عند من قال في سكون الوقف من غير تفاوت وهو
مذهب الجعبري و قوله منذ رجة اي سبعة البا قون
من رجة في تسعة ورش اي ثلثة مع الاسكان وثلثة مع
مع الاشمام **قوله** القاصرون حمزة الخ قال ملكي وانه
عليه العمل من الوقف حمزة على روف فان يجعل بين
بين بين الهمزة والواو الساكنة فهو التيكس وعليه القيس
قوله وقصر الروم سبعة فيه نظر لانه لا يتصور حمزة
الروم والصواب على زعمهم وقوله البا قون اي البا قون
من القاصرين وفي بعض النسخ تفريع روف الماد ون ورش
ثلثة في ثلثة الوقف تسعة البا قون ثلثة في اثنين
وقصر الروم سبعة منذ رجة القاصرون حمزة بتشبيه
الهمزة وثلثة الوقف وبالواو وثلثة اخر البا قون بتحقيق
الهمزة وثلثة الوقف هذه ثمانية عشر وجها من طرق

القصيد

القصيد **قوله** لازا بية عطف على حرف المد الاصل
قوله وهو ان المهملة في الفرش في قوة الجزية والمراد
بالمهملة هنا هي القضية التي يكون موضوعها كلمة ذات
نظير ولعربيين فيها ان الحكم على الكل او البعض وبالكلية
هي التي بين فيها اي الحكم على الموضوع ونظيره فظا هتر
ان الصادق على وروف فصر صحتة حلا هو تعريف الكلم
دون المهملة واما انه لا سور فيها فمنوع اذا المقصود فيها
بيان ان الحكم وهو الفصر ثابت على الموضوع ونظا برة
فلا بد لهذا البيان من شي يدل عليه ضرورة ولا يعنى
بالسور الا هذا كما ذكره افسد المتأخرين في مطوله وهما
يجوز ان يكون انتزاع لام الا بتداس الموضوع ليدل على
العموم سور الحليم كما انه لو لم ينتزع منه سور الجزية
و **قوله** ولم ينتجه لهذا اي لمقتضى الاصطلاح وهو ان
القضية المهمة في الفرش في قوة الجزية فتفيد حصر الخلف
في اول فرد من قال يزعم العموم من الاطلاق وهو الفاسي
حيث قل و اراد به اي بقصر روف حيث وقع لان اطلاق
الاصطلاح على ذلك **قوله** والاعراض يقولون اي وان لم
يكن المهملة في الفرش في قوة الجزية لعدم ام يقولون
فشم الخلف اياه حيث وقع وليس كذلك **قوله** واختيار
الخطاب قال حكى والاختيار اليا وهو اختيار اي حاشا
قوله وعليها قول ان غرو وهو جرس **قوله** وعليها
قول الاضرو وهو كعب ابن مالك الانصاري والبيانات من
مسدس الواض مغلطوا الضرب والعروض **قوله**

وبنو اسد يسلمونه الهزة كسهل اي وبنوا اسد ه
يسقطون الهزة من روف بالمد فيقولون روف كذا
قيل وقول الشك سهل لعله سهو قلم والصواب كابي سهل
لانه قال في باب وقف حمزة في شرح وفي هذا قبيل اشارات
واجاز ابو سهل روف كخوف وابن الجهم يوسا قول يجوز
ان يكون المراد بقوله كسهل التشبيه في الوزن اي يسلمونه
الهزة من روف بالمد فيقولون روف فيكون صفة
على فعل كسهل وصعب **قوله** عكس التبيين اي ابا عمرو
الداني قال فيه ابن عامر مولاها بالالاء والباقون بالياء
فدل الالف على فتح اللام والياء على كسرها وقوله ولم
يتنبه الخ طعن للفاسي حيث قال ولفظ بالالف في
سواها وليس في اللفظ به وليد على الياء في موليها
لكن ولعلها اشتها القراءة والعلامة ان الياء في مثله
من المنقوص المضاف تثبت ساكنه في الرفع فيقال
هو يائها وراقبها **قوله** وفعله يتعدى الى مفعولين
فاصله وفي اسم الضرب القبله ولفظ هو عمل قراءة ابن
عامر ضمير الضرب ولا يجوز ان يكون ضمير الله تعالى
لاستحالة المعنى **قوله** وجه الكسر قال الجوهري وتعدى
تعال وكل وجهه هو موليها او مستقبلا بوجهه ووجهه
على لفظ الضرب قال الجوهري الفرقه طائفة من الكسر
والضرب اكثر منهم **قوله** ولا اختصار في لفظه هنا
اشاره منا الى قراءة الكسر وقوله والمفسر لفظي اي
ومفسر الضمير البارز اسرفوع وهو لفظه هو لفظي على كلا

القراءتين لا خارجي كما قال الفاسي **قوله** ويان من هذا
فان قول من قال الى قوله خارجي طعن للشرايين والفاسي
حيث قال واكتفى لمن قرأ مولها بفتح انه لا حذف فيه على قراءة الخ
وقوله وحمله **قوله** مصدر مضاف الى قوله عطف على
قول من قال اي ويان من هذا ايضا فان حمل قوله حملا
على عدمه اي عدم الحذف والحامل هو الشرايين حيث قال
والتكميل من قبل انه لا حذف في هذه القراءة لانه جاء على
تسمية ترك الفاعل **قوله** وجهة اسم ليس بمصدر قال
الجوهري والوجه والوجهة بمعنى والياء عوض من الواو
ويقال هذا وجه الراي اي هو الراي نفسه والاسم الوجهه
والوجهه بكسر الواو وضمة والواو تثبت في الاسماء كما قالوا
ولده وانما لا يجمع مع الراء في المصا ويرتقى فان قيل
لم لم تحذف الواو في قوله تعالى وكل وجهه هو موليها مع
انه يلزم فيه الجمع بين العوض والمعوض فاجواب **قوله**
عنه من وجهين الاول انها ليست مصدر اجاريا على الفعل
بل هي اسم للوجه المتوجه اليها والواو تثبت في الاسم نحو ولده
جمع وليد وهو الصبي والعبد فالاسم وعده والمصدر وعده
والثاني انه مصدر لكن تحت تنبيهها على الاصل كالقود
واستحوذ وهذا قول ابي عثمان المازني وشبهه بضميون
وهو النور الوحشي الذكر ويجبوة اسم رجل والتمتعف
ابو علي هذا اي الجواب الثاني لانه لو كان كذلك لزم ان يحذف
فعله مصححا لان هذه المعتلات اذا صحت في موضع تبعها فعلا
نحو استحوذ لثبوته اذا والتصوب والتصوبا ولما لم يحذف من هذه الافعال

مصحا ول على وجهه اسم للمتوجه لامصدر فان قيل
قد جاء القول والبيع مصححين مع ان فعلهما معتل فما
يمنع في الوجهة مثل ذلك فالجواب ان القول والبيع ليس
على وزن الفعل يعنى على طريقة الفعل بخلاف وجهه والمواضع
في الوزن توجب الاعلال الا ترى ان بابا ونا بالياء واقفا
بنا الفعل اعلا ولم يعمل نحو عوض لعدم موافقته لم
فذلك هكذا ذكر بعض الفصلا في شرح تصريف ابن
ناقلا عن ابي على ثم قال وعندى فيه نظرمين وجهين
الاول ان وجهه انما يكون على وزن الفعل اذا اجتمع
الواو والياء حتى تكون حرف متحرك وبعده حرف ساكن
وبعده حرفان متحركان كما ان الفعل كذلك مثل يضرب
ولما كانت التاء عوضا من الواو فانما يقدر دخولها بعد
حذفه ولا يجوز اجتماعها معه واذا لم يجز ذلك الاجتماع فكيف
يكون على وزنه فعل نعم له اى لا يولى على ان يقول انما يقدر
كونها عوضا بعد حذف الواو والا فيجوز اجتماعها وهذا
كما تقول في ظرف الواقع خبر انه لا يسوخ اظها وعامله مع
اذا كان بدلا منه اما اذا لم يجعل بدلا جاز استعماله مع
الثاني ان موافقة المصدر للفعل في الترتيب لم يذكريها
احد من التصريفيين ثم قال الفاضل فان كان قد
تفرد ابو على بهذا القول قبل منه لانه المتقدم في هذه
الصناعة ولا يجارىه احد **قوله** خلافا لمن قدر وجد وهو
الفاسى حيث قال وفي النمل متعلق بحذوف والتقدير يرد وجه
في النمل او ووصل التوحيد في النمل **قوله** وفي سورة الشورى

ومن تحت

ومن تحت رعدة لها من رعدة تعود على الزبح لا لتباسه بالسو
او على القران على ما ذكر في قوله وبيروى في احتجانه الا **قوله**
في التنبهات فلو قال بعينيه وهو اخر كلمة التطوع لا عين
الفعل وبلا مية اى لامى الفعل **قوله** وقال ساكن لا يجزمه
وان تلازم اى الساكن والجزم لانه لو قال وجزمه بحرف يبطوع
لا يخ من ان يكون تقديرا للكلام ويطوع جزمه بحرف ي
فيكون جزمه مبتدئا ثانيا وبوضعية خبره وهو مع نظيره
خبر يطوع فيجوز ان يصح او يكون جزمه مبتدئا ويطوع
بتقدير في يطوع فالضريح يتعين ان يعود الى الفاعل لانه
قيد الجزم كزوجه عن المصطلح فيكون صح تصريحا بلقب
البتاس مع الاعراب هذا خلف **قوله** خرج عن المعهود في الفعل
اى عين الفعل **قوله** وهو احد صيغتي الاستقبال لان
صيغتيه اثنتان صيغة الامر وصيغة المضارع على قول
من يقول ان المضارع حقيقة في الاستقبال مجاز في الحال
واما على قول من يقول انه مشترك بينهما فيتمتع بالاستقبال
بإداة الشرط **قوله** وطابق الشرط لان الشرط لا يكون الا
مستقبلا وطابق بذلك بين النقطتين والمعنى والتقدير
ومن يطوع فيما يستقبل خيرا فان الله شاكر لعلمه عليه به وهو
غيره كذا قال مكي في كشف **قوله** لانها تنقل معناه اى لان
ادوات الشرط سوى لو ولما الحينيين فانها لما ضي **قوله**
فلا هو وضع له منفردا ان لا يكون لما ضي موضع من الاعراب
على هذا **قوله** وهو على حد توسد يقال توسد تالتراب اى
اتخذ وسادة والمراد بالانخاذ هنا جعل الفاعل المفعول اصل الفعل

قوله للحنفة والعموم اي تكون لفظ الماضي اخف من
لفظ المستقبل الذي يلزمه الزيادة والادغام والتشديد
واعلم اذ يجتمع معنيين وهو اختيار اي عبود وابي حاتم
كذا ذكره مكي في كشفه **قوله** واقتصر على فعال اي اقتصر
جمع ربح تلاوه في القرآن على رباح لا على ارواح على ما قال
صاحب البيان من ان جمع ربح ارواح لا لتباين جمع
روح وهو مراد الله بقوله ليل يلبس افغان ولا على ارباح
على ما قاله الزمخشري من ان جمع ربح ارواح ورياح لعدم
ورود تلاوة القرآن في ارباح وخالفة الرسم قال الفاسي
كل موضع عين فيه التوحيد لمن ذكر فيه فان في سواه
يقرا فيه بالجمع على رباح لا على ارواح وعلم انه اي الناطق
اراد فعلا لا افعالا لاشتغال القراءة به وعدم ورودها في
الاخر البته **قوله** قبولا ودبور اقبيل الرياح اربع
الصبا والدبور والجنوب والشمال فالصبا الريح التي
يستقبل القبلة والدبور ربح تقبل من القبلة ذاهبه
نحو المشرق والشمال من جهة اليمين الشمال وهو بكر الشين
خلاف اليمين والجنوب من الجهة الايمن اي الجنوب الريح
التي تهب عن شمال في مقابلة الشمال **قوله** والكهف ما
يذكره المشيم والهميم اليابس المنكسر من النبات **قوله**
ورحمته وعذابه روى عن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما
ان الرياح ثمانية اربع منها رحمة الناس شرار والتهديدات
والمبشرات والمرسلات واربع منها عذاب العاصف والقاصف
وهما في البحر والصرصر والعقيم وهما في البر **قوله**

لذئذ

لذئذ اي للجمع والتقصير **قوله** لقوله عليه الصلاة والسلام نصرت
بالصبا واول الحديث بعثت بحوامح الحكم ووضرب بالصبا
والصبا مقصور قال في المنظر الصبا هي التي تجي من خلف ظهر
اذا استقبلت القبلة **قوله** واهلكت عاد بالدبور وهي
التي تجي من قبل وجهك اذا استقبلت القبلة كذا قال في
المنظر وقصة نصرت بالصبا هي ان قريشا وغطفان
وبني قريظة وبني النضير حاصروا المدينة يوم
المخندق وترلوا قريبا من المدينة فهبت ربح
الصبا وكما تتريجا شديد فقلعت خيامهم
واراقت مياههم وكبت اوانبهم وقد ورهم
ولم يكن لهم الفرار ثم والقي في قلوبهم الخوف فهربوا
وذكر كان معجزة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ونضلا
من ابيتهما على المسلمين واحماله يدور ما هلكت فتور
عاد وكانت قامة كل احد منهم اثني عشر ذراعا في قول
هبت عليهم الدبور والقنهم على الارض بحيث اندقت
لرؤسهم وانثقت بطونهم وخرجت احشاؤهم من
بطونهم يعني بهذا الحديث ان الريح مامورة تجي تارة
لنصرة قوم وتارة لاهلاك قوم **قوله** وهذا معني
دشابه صلى الله عليه وسلم عند هبوب الريح اللهم اجعلها
يا حادلا تجعل رجا قال مكي بعد من الحديث ان الريح
بالتوحيد اكثر ما يقع في العذاب وبالجمع في الرحمة فواجب من
ان يقرأ بالجمع اذ ليست هذه المواضع لذئذ ثم قال ولاختبار
الجمع لان عليه الاكثر من القراولا نه ابين في المعنى ولانه موافق

للحديث قال ابن عباس ما هنت زبح قط الا حبا البني
عليه الصلاة والسلام على ركبتيه وقال اللهم اجعل رحمة ولا
تجعل عذابا اللهم اجعل رياحا ولا تجعل ريحا اي ديورا
فان قيل ما معنى جعل زبح واحدة رياحا قيل
هو كناية عن ريح تقيية ممطرة نافعة ما خوزة من قوله
نقالي وارسلنا الرياح نواح وهي شمالية وجنوبية وشرقية
ومشربية كلها نافعة الا الواحد منها قيل هو غير معينة من الاربعين
وقيل هي الديور والصرصر والمعنى اللهم اجعل هذه الواحدة
في ادرا والخير وايتا الزبيح مثل الاثر منها لا مثل الاقل
قوله اي بعد سيلة الزبح لو قال بعد سيلة الزبح ظرف الخبر
لكان ابين **قوله** وان تغليل اي تغليل لوتريك **قوله**
وقال الفارسي مفعول الخ قال الشراول قال ابو علي وغيره
ان القوة له مفعول والتقدير ولو يرى الذين ظلموا ان
القوة له ولا يصح هذا لانهم قد روا ان القوة له جميعا
اذا راوا العذاب فامعنى لو وهذا مراد الشراول بقوله ورد
بلو وقال ابو اسحق ولو راى المشركون عذاب الاخرة
لعلوا حين يرونه ان القوة له جميعا حين يرونه
وكذلك قال ابو عبيد قال هي في التفسير نوراي الذين
كانوا يشركون عذاب الاخرة لعلوا حين يرونه ان القوة
له جميعا وان اسم شديد العذاب ومعناه لورا واعذاب
الاخرة في الدنيا لعلوا حين يرونه ان القوة له جميعا وهو
جيد لو لا قوله كانوا يشركون وكذلك قال المبرد هذا التفسير
الذي جابه ابو عبيد وعبارته فيه غير جيدة لانه بقدر

ولو يرى

ولو يرى الذين ظلموا العذاب فكانه جعله مشكوكا فيه
وقد اوجب الله عز وجل ولو اسقط ابو عبيد كما نوا من عبارة
وجعل التقدير ولو راوا في الدنيا التخلص الكلام ولم يرد عليهم
اعتراض المبرد قال الاخفش والمبرد انما التقدير ولو يرى
الذين ظلموا ان القوة له ويرى بحسبى جعل اي لو يعلمون
حقيقة قوة اسم فيرى واقع ان وجواب لو محذوف
اي لعلوا انصرارا تخاذا للاهبة والحذف اشده في الوعيد هو
لذهاب وهم المخاطب الى كل عقاب واذا كانت الروية روية
القلب فان سدت مسد مفعولين ولكن يبقى في هذا القول
ان اذ يرون العذاب بما اذا يتعلق فان تعلق بيري صا من
التقدير ولو علم الذين ظلموا اذ اراوا العذاب ان القوة له
جميعا فيرد عليهم ما اورد على ابو عبيد لانهم اذا راوا العذاب
علموا ذلك بيقين فلا معنى لقوله لو واقترب ما قد روي ان يجعل
الذين ظلموا في قرارة من قراب الغيب مفعولا ايضا والفاعل
مستتر في يرى راجع الى ان في قوله من يتخذ من دون
اسم وجواب لو محذوف وتقديره لعلم اولي **قوله**
وتسويا اذ فضلا عرض بلاذات وان نقصت اتي الصندان
هذا البيت من مسدس الكامل مقطوع الصرب ضمرا
قوله اذ فضلا اي فضلا الحركة على الحرف وقوله
وان نقصت اي وان نقصت الحركة عن الحرف اتي الصندان
وهما الزايد والناقص وقوله فلا اختصاص اي اختصاص
للحرف في كونها مساوية للحرف فلا يبنوهم للاختصاص من
قول الناظم الياء كلالا بالنظم في اذ يرون **قوله** عقابا وبيل

او تشبها غليظا من قولهم كلا وبيد وخير لا يسترق لثقله
والو بيل العصا الصخرة ومنه الوايل بالنظر العظيم نقل من الكشاف
قوله وتكر على خطا ان يجمع خطوات بضم الخاء على خطا بالنسب
وبالتصحيح على خطوات **قوله** فرقا بينه وبين الصفرة اي
فرقا بين الاسم والصفة فان الصفة تبقى على الساكنات
فضرورته وقوله بخلوات بتسكين اللام جمع حلوه بضم
الحاء وسكون اللام **مهملة** اعلم ان النجاء قالوا الاسم
مادل على معنى في نفسه غير مقترنا باحد الا زمته الثلاث
وربما خصصه ببعض هذا القسم وما دل على حقيقة معينة
من حيث هي كالرجل والفرس وجعلوه قسما للصفة وهي
ما وضع لذات غير معينة باعتبار صفة معينة كالرجل
والفارس **قوله** الا ان يضاعف الا ان يضاعف عين
فعل فعلة بضم الفاء كسده وعده فانه تسكن عينها اذا جمع
بالالف نحو سدات وعدات ليلا يلزم فك الا وتمام الواجب
اجتماع المثليين **قوله** وتعتل هي واللام بالياء مخطوف
على قوله الا ان يضاعف مثال معتل العين دونه بالضم
فيجوز فيه اذا جمع بالالف والتناسكون العين طرف العلة
فيقال دولات والفتح لات الواو يجتمعا الفتح مع ضم ما قبلها
متوسطة ولا يجوز فيه الضم لان الواو بعد الضم مستثقل
السكر لعدم مقتضاها وليلا يلزم بنا مرفوض وهو بنا فعل
في الاسم ومثال معتل اللام بالياء رقية يجوز فيه الساكن
طرف العلة والفتح على الاصل لا الضم ليلا يلزم ما قبلها ضمة
وهو مرفوض وانما نبيد المعتل اللام معا بالياء لانه لو كان

بالواو

بالواو كمشيبتنا يجوز فيه الضم ايضا **قوله** والفرق بتقاوم
التخفيف اي الفرق بين الاسم والصفة **قوله** كسر في نون
حالا اسمية قال الجوهري وندي الشيء اذا ابتلع فهو ندي
مثل تعب فهو تعب فلوقال الشيء من مكان جمل كان انشبه
لان السهال تفيض الجمل **قوله** من احد حروف التنوين قال
ابوالعز واخلتفوا في الضم والكسر مع اللام والتا والنون
والواو والداد وتجمعها حروف التنوين اذا ساكن وكان
بعد هاء الفات وصل تبندا بالضم وقوله مظهر اكان الثاني
اي مثل قل ادعوا او مخفي نحو قل انظروا وقوله المسكوت
عنهم فاعل ضم في قوله اي ضم الحرف **قوله** وقطع ابو العلاء
بالكسر مطلقا اي في التنوين **قوله** وعلى ضم الاربعة الاول
وهي الدال والتا والنون **قوله** وعلى التا لغيره وهي اللام
والواو **قوله** وعلى الاخير اي التنوين **قوله** والتنوين
اثنا عشر والعجب من حكم الله هنا للتنوين بانه اثنا عشر
موضعا وايراد الا مثلا باحد عشر وانما يفتح التنوين
مع ان الفتحة اول بان تقوم مقام السكون لما بينهما من التشاب
في الخفة لانه لو فتح لا لتبس ما فيه التنوين بالمضاف الي
ضمير المتكلم مع غيره ومنهونا **قوله** فتولنا المنفصلين الخ
قال ابن الحاجب التثنية ان كان باعتبار كلمة
اشترك فيها الاسم والفعل كقولك في الفعل قل وبع وبن
الاسم قاض وغاز وليس في حروف المعاني حرف يجمع فيه
ساكنين وذلك لعدم تصرفهم في الحرف والتثنية ان كان فيها
تقدم انا جاس قبل الحرف وان من كلمتين جازي الاسم والفعل والحرف

تركيبا من كل واحد من الالفبائية الثلاثة ومن كل واحد
مع اخويه مقديما وموخرًا فتكون تسعة اسم مع اسم
وابسم مع فعل واسم مع حرف وفعل مع اسم وفعل مع فعل
وفعل مع حرف وحرف مع اسم وحرف مع فعل وحرف
مع حرف مثال الاول كواستخراجك ومثال الثاني كسر
استخرجت ومثال الثالث كم المال الذي عندك ومثال
الرابع استخرج استخر اجا ومثال الخامس استخر اج
استخرج ومثال السادس استخرج المال ومثال السابع
عجبت من استخراجك ومثال الثامن قد استخرجت
ومثال التاسع من الخروج والاصل فيها حرك من اول
ال كنيس ان يحرك بالكسر وانما كان كذلك لامور احدها
ما بين الكسر والكون من حيث اختصاص كل واحد
منهما بتبديل من العزبات فلما كان بينهما هذه المواخاة
جعل الكسر عوضا عنه عند الحاجة الا حركته **الثاني**
ان الجزم من الافعال جعل عوضا عن دخول الجرف فيها لتفهم
دخوله فكذلك جعل الكسر عوضا من ال كون في موضع
تعذر بقا ال كون على سبيل التقاض والتعارض **الثالث**
الغرض من تحريك الاول التوسل الى النطق بال الساكن الثاني
وقد ثبت الكسر من اصل ذلك وهي الهمزات التي يتوسل
الي النطق بال الساكن **قوله** وبفهم منه ان يكون الاول
اخرا اقول لو قال اخرا او مطلقا بال اخر لا تحركان التنوين
ليس اخرا المنون بل ملحق به كعني ز ايد على معناه وهو
حرف واحد وضعا فلا اخر له ولا اول له لانه لا اجزاه

في تصور

ليتصور له اخر واول **قوله** وخرج به المتصلان الساكنان
المتصلان من كلمة في الواصل لم يحل اولها من ان يكون حرف
مد او حرفا صحيحا او لينيا فان كان حرف مد تحذف نحو خفت
وبع وقل وان كان غيره لم يحذف فلا بد من التحريك وقيل
ان يحرك الاول الا في كل موضع كان اجتماع الساكنين الاول
لغرض بعد ان كان متحركا فعند ذلك يكون التحريك للثاني
لانه لو حرك الاول لزال الغرض الذي لاجله سكن فينبوت
ما لاجله سكن فيصيرانما لا متعددة لا فائدة فيها نحو قولهم
انطلق وقول الثالث **قوله** لم يلد ابوان وقولهم ربا ربا
الثلاث في لغة بني ثميم **قوله** كانوا انظروا وقالوا ادع
لنا خلاف الساكن الذي لا دلالة له حركة ما قبله عليه وقوله
للمواصل اي غير حمزة **قوله** على الواقع في الامام اي في القرآن
والا فالحكم عام اي في غير القرآن **قوله** ليست اعراب
ولا تابعة للاعراب وذلك نحو بعلام اسمه وعزير ابن العم
وان امره فلا يضم التنوين في الاولين ولا النون في
الاخير اتباعا لالثالث لان ضمها غير لازم لا تتفقاها باختلاف
الاعراب **قوله** عزير ابن المنون لانها اي الضمة حركة اعراب
قال الدمشقي وكل هذا يكسر فيه اول الساكنين ولا يضم
احد لاجل عروص الضمة في الثالث والتمثيل بقوله
عزير انما ينفع من قراءة من نونه والذي نونه عاصم
والساي وكلاهما يكسر التنوين اما عاصم فعلى اصله من
كسر اول الساكنين مطلقا واما الكسبي فلا جعل عروص
الضمة في ابين **قوله** ان امره لانها تابعة لحركة الاعراب

ان هذا الاسم مما يتبع فيه ما قبل الاخر للاخر لان نقول
هذا المرد ورايت امرا ومررت بامر فكان ينبغي ان
لا ينفت الى ضمة رايه فان تعتبر حالة الفتحة التي لها في
الاصل الا ترى ان الفتحة اصلية فيها انما هي فتح الراء في
الرفع والنصب والجر فالفتح هو الاصل فلوقبل ما وزن
امري لقبيل افعل على الاصل ولم يعتد بالعارض وهو
الضم والكسر **قوله** خلافا لمن قال انه رابع لا ثالث والظاهر
هو انه مشتق حيث قال وقوله ان اتقوا الله الضمة فيه
على حرف رابع لا ثالث لان التامشدة في حرفان مع ان
الضمة عارضة كما في ان امشوا **قوله** لكن مذهب الناصب
اعتبار اللفظ اقول فعلى هذا لا اعتبار يلزم في قوله
غير مضار وتقليل ورش وضمجاع ابي عمرو والبدوري عن الكافي
وليس كذلك **قوله** ليلا يرد علينا ذهاب ضمة اخرج
في الماضي والتهنزي في بنائه لنا عن يعنى ان ضمة السوا
بالنسبة الى هذه البناء اصلية وان كانت عارضة بالنسبة
الى حرج واستهزى مينا للناقل ليلا يرد علينا ان اعتدوا
على احد المذهبين لان ضمة الدال مجتمعة ان يكون ضمة الاصلية
وان يكون المجتلية لاجل واو الضمير بعد حذف الواو وحذف ضمة
ما قبلها **قوله** احد المذهبين هو مذهب من يعمل
بنقل ضمة الواو الى الدال واصلة اعدوا ولا حاجة
اليه الى قولنا او مثلها على المذهب الاخر وهو مذهب
من استنقل الضمة على الواو فاستنقلها منها فاجتمع
الساكنان ولم يتعرض اي الناظم للازمة المقدره وان كان

الحكم

الحكم عاما اي عاما من كون ما بعد الساكن الثاني
مضموما لفظا او تقديرا نحو قالت اخرج قالت اعزى
فلا يتوهم ان الشرط حصول الضمة لفظا فقط وقوله
لانها علة لم يتعرض اي لان الضمة اللازمة المقدره لم
تحصل من طريق التصيد بل على قراءة يزيد وهو ابو جعفر
لانه يقرأ من اضطر بكسر الطاحيت وقع مع انه يضم نون
فليس لاجل الضمة اللازمة المقدره كما ذكره الشافعي الذي
الاتى **قوله** ولما لم يصرح الناظم بهذا اي بقولنا متصل
او روعليه بعضهم وهو الدمشقي قل الروح غلبت
الروح وان الحكم لان الثالث مضموم ضمة لازمة اقول
مثل ان الحكم وان كان الثالث مضموم ضمة لازمة الا انه
ليس من الكلمة التي فيها الساكن الثاني لان حروف التعريف
كلمة مستقلة فالضمة من كلمة اخرى واذا كانت متصلة
كانت غير لازمة فلهذا لم يعتد بها **قوله** وهو واجب
الكسر سره اي الضمة اذا كان في كلمة هي بعد كلمة الساكن
الثاني لا يكون لازما لساكن الثاني فلا يعتد به **قوله**
وقال بعضهم وهو الدمشقي لو قال وان همز وصل ضم
اي لو قال هفت البيت لكان ابيبن واسهل على الطالب
الا ان في بيت الشيخ الشافعي اشارة الى علة الضم كذا
قال الدمشقي في شرحه وقوله الدمشقي فحرك ضمنا
كسره في ندحلا اي فحرك ذلك الممكن بالضم والكسره
ليس رمز له **قوله** وجمعها في التفسير اي جمع ابو عمرو
الداني في التفسير كون همزة وصل مضمومة بين الساكنين

وكون ضمة لازمة بعد الساكن الثاني حيث قال فيه
اذا كان بعد الساكن الثاني ضمة لازمة وابتدأت الالف
بالضم وقوله لكن هذا يشعر ان هذا الضابط يشترط
باضمة السببين وهما الاتباع لضمة العبرة والوقوع
موقع المضموم وهو اضغفوما والبيت لا يعني عن
الأمثلة اي البيت الذي نظمه الدمشقي لا فتقار مسكن
اي مختص اي لا فتقار لفظ مسكن في قول الدمشقي
بعد مسكن لعموم معناه الي دليل يدل على كون المراد
منه حرفا صحيحا او لينيا فلا بد لبيت الدمشقي من
ذكر الأمثلة ليستقر منها الخصوص فيخرج ح الساكن
المدر فان حكمه المحذف كقولهم بين امنوا انظرونا
للو اصل من هذا الحكم **قوله** فمن ثم لم يجمع بين ساكنين
اي لم يجمع بين ساكنين في ولا في الوقف الا ان يكون
احدهما في حكم المتحرك نحو دابة وثمود والثوب وخوبصية
وقوله واذا اجتمعا اي اذا اجتمع ساكنان في الوصف
على غير الصفة الذي يفتقر امرها عند هالان اجتمعا
ان كان في الوقف يفتقر امرها وان كان على غير حدها
كقولك عمرو وبكر وثيب ذلك لان الوقف على الحرف شاذ
مسد حركته لانه يمكن حوسم و يوفى صوتته فسد ذلك
مسد الحركة فجاء اجتماع مع ساكن قبله كل في عمرو وخوم
وقوله على غير الحد اي على غير حد هالان على غير الصفة
التي يفتقر امرها عند هالان وقوله فلا بد من تحريك
او حذف في غير **قوله** واذا اجتمعا اي قال الجار بردي وقباسم

ان يحرك

ان يحرك الا وان كان ساكنه يمنع الوصول الى الثاني
فبتحريكه يتوصل الى النطق بالساكن بعده فهو بمنزلة
القات الوصول التي تدخل متحركة توصل الى النطق
بالساكن بعده هالان ذلك كان تحريك الاول هو الاصل
والاصل ان يكون الحرك كسرة وانما كان الكسرة اصلا
في تحريك الساكن لان حركة الساكن لا تكون الا حركة بناء
لخصوصها لا عامس فاو شر له ما هو بعد الحركات من المعربات
وهو الكسرة ولا يدخل النوعين من المعربات وهما الاسم
غير المنصرف والفعل المضارع بخلاف اختيه قال الجار بردي
انما كان الكسرة اصلا لما قيل الحزم في الافعال عوض الجرف في
الاسماء واصل الحزم السكون فلما ثبت بينهما اي الجبر والحزم
التعارض وامتنع السكون في بعض المواضع جعلوا الكسرة
عوضا منه وانما جعلوا الكسرة عوضا منه لما بينهما من التقابل
فان حركة غير الكسرة في بعض اقترض وجوب غير الكسرة
او اختياره او جوازه قال مكى في كشفه **قوله** قيل من اين
كان الكسرة اصلا لتقا الساكنين فالجواب **انه** لما وجب
تحريك الاول لا لتقا الساكنين كان الكسرة ولي به في الاسماء
اذ ليس فيها كثير يراو به الاعراب الا ومع تنوين فامنوا ان
يلتقي بالعراب اذ لو ضموا او فتقوا لتقا الساكنين لا لتقي
بالعراب الذي لا ينصرف لان الضم والفتح يكونان اعرابا بغير
تنوين انه بنا اذ لو كان اعرابا لاتبعت التنوين واما علم الكسرة
لا لتقا الساكنين في الافعال فانه لما كان الخفض لا يدخل الافعال
حركاتها لا لتقا الساكنين بحركة لا يشكل بالاعراب اذ لا يفتق فيها

ولو حركت بالضم او الفتح لا لتبس بالاعراب لان الضم والفتح
من اعراب الافعال انتهى كلام مكي وهن **اصلا** لا بد من معرفة
وهو ان يتجاوزا الساكنين جدا وهو ان يكون الاول
حرفين لين والثاني مد تخو دا به وساب وبعضهم
جد في الهمزة من التقابلها فقال داية وساب بابدال
الالف همزة ومتى تجاوز الالف على هذا الحد لم يخل ولها
من ان يكون هدة او غير مدة فان كان مدة يحدت ف
اما لفظا وخطا لم تخولهم يقل ولحم يبع ولم تخف او لفظا
لا خطا كتوك يخشى القوم وبعز والجيش ويرمي الغرض
ولم يضر بالقوم ولم يضر بالاب ولم تضرى الجارية وفي ثمانية
المصنف سندر الزبانية وتخرج الباطل وغيرهما مما هو
في علم الرسم بالحرف من الخط ايضا ليكون الخط موافقا
للنقطة واللفظ موافقا للخط وان لم يكن ممة يحرك الثاني
دفعلا لتقال كنينان وقماني كلمة والاوليان وقماني كلمتين
والاصل في التحريك الكسرة لان التقابل كنين في قسم
الافعال اكثر لا ترمى الى تخولهم بقتل ولم يخف وقتل وبع وخف
ولا يتبع ولا تخف والاصل فيهن الروا وبعد القاف والياء
بعد اليا والالف بعد الحاء والى تخولهم بسيد وسيد ولا تسد
واجتماع المثليين في كل منهما يقتضي الادغام وهو واجب
اسكان الدال الاولي والجازمان وهما لم ولا يوجبان
اسكان الثانيين وكذا كون اخر الامر ساكننا يقتضي سكن
الثانيه فعمل ان التقابل وهما في قسم الافعال اكثر ولا اكثر
حكم الكل فصا ركان لا التقابلها الا في الافعال فلما صير التحريك

وهو ان يتجاوزا الساكنين
متى تجاوز الالف على هذا الحد لم يخل
من ان يكون هدة او غير مدة فان كان مدة يحدت

السائل

الساكن وعلى حركته ليس من وجوه اعراب الفعل لئلا يتبع
الساكن بسبب الحركة لا اعرابية وغيرها فاختبر الكسر
لعدم الجرف في الافعال فان قيل **الالتباس** يترتب بالنظر
الى وجود العامل وعدمه قلنا **الالتباس** فان الساكن
اذا حرك بالضم والفتح وقيل لا يسر وليسوا لا يدري الضمة
والفتحة لانهما اعراب ام التحريك الساكن لان كان كانت للمنفى
واللام ان كانت بمعنى كى فهما الاعراب وان كانت لا للذهي
واللام للامر فالتحريك الساكن وكان الجوا بعد من الحركات
من الاعراب لان المعرب ثلثة اقسام منصرف وغير منصرف
والفعل المضارع وهو لا يوجد الا في القسم الاول بخلاف الرفع
والنصب فانها يوجدان في الاقسام الثلاثة كلها فكان اقرب
الى البناء وهو الكسر واذ اتاملت ما ذكرنا لك من الاقوال والاسر
يظهر لك معنى قول الشوا اذا اجتمع على غير الحد لا فتامل فيه
قوله وجعل الفعل اصيلا في الجمع اي كجمع بين الساكنين
بتحريك اولها **قوله** والاصل تعبير الاول لو كان قال تحريك
الاول لكان اظهر **قوله** وفارقت الهمزة بالانفصال اي
فارقت هذه الحروف همزة الوصل لكونها منفصلة من الفعل
فلم تجر مجراها في الضم لانها متصلة فلنرم الضم وتلك منفصلة
لحسن كسرها ايضا وتوحيب هذا الكلام ان هذه الحروف
فارقت الهمزة في مثل اخرج واقتل تكون الهمزة مع الهمزة
في كلمة واحدة بخلاف هذه الحروف معها فالترزم الهمزة مع الهمزة
لكراهة الضم بعد الكسر لا استثقال فلا يلزم من شدة الكراهة
هذا الاستثقال الذي تحقق في كلمة واحدة شدة فيما كان من كلمتين

تكون ذلك غير لازم وصلا وقطعا اما الرصد فلانه قد
 ينصل بغير ساكن واما القطع فواضح واما نحو فلازم غير
 الا بتد ابدا فلذلك كره الكسر ومدل الى الضم وجوبا وبيان
 من هذا ان المراد بالهمزة الوصلة التي يقع بعد ساكنها فم
 اصلية لفظا وتقديرا نحو قتل اغزى فلما كانت الهمزة من جملة
 الكلمة قوى امر الضم فيها لان الهمزة والكسرا معا كانا كراه
 الرضنة بعد الكسر وكراه الضم فيها كان من كلمة استدر مما كان
 من كلمتين فلذلك كنجنا الامران في باب وقالت اخرج والترم
 العدول عن الاصل في باب اقتل **قول** استثقالا لصورة
 فعل عند ضعفه الحجازي بل عند هنا بمعنى اللام كما هو مصرح
 في بعض نسخ رايته وفيه ما فيه **قول** خلافا لمن ادعاه وهو
 الفاسي لاستقلال الاولى بالاتباع في منتهى والثاني اى
 استثقال الثاني وهو الوقوع موقع المصنوع في اسم بضم
 الهمزة لانه ينال اسم بضم الهمزة وكسرها وكذا يقال سم
 بضم السين وكسره ويقال سما بضم السين مقصورا فالجوز
 لغات كما قال النجاشي ولغات الاسم اسم فضم او اكسرا
 وكذا اسم او ضم سينا واقصر **قول** وقوله اى قول الفاسي
 لو كان احدهما اى احد الامرين وهو الاتباع او الوقوع
 موقع الضم لجاز فرعا والمرسلين الضم والفتح فاجاب
 اسم بمثولة قلت امتنع لضعف سبب الاتباع بالانصال
 اى امتنع الضم في نحو عاد المرسلين لضعف سبب بانصال
 عن كلمة الساكن الثاني وان كان لازما وقوله وتوحد حركة
 همزة الوصل مع لام التعريف عن معنى انها على ما ذهب سيبويه همزة

وصل

وصل اجتمعت للذوق بالساكن لان مذهبه ان اللام
 وحدها للتعريف فلم يات في الحرف ما اوله ساكن الا امر
 التعريف لكن التزم فيها الفتحة وقوله بخلافه في الفصل
 اى بخلاف حركة همزة الوصل في الفصل فانها تضم نحو انصر وكسر
 نحو انصب واعلم **قول** ليقوى السبب على نسخ الاصل
 والاصل هو كون الحركة كسرة **قول** بدليل قوله اخشع القوم
 انما اختير الضم في نحو اخشع القوم لان الضم من جنس الواو
 في اشد من سببه لها من غيرها مع ان قبلها يا مضمون مخذوف
 فتتم بها بحركة الحرف المحذوف اولي لذا قال الجازي **قول**
 وما يرد اتفاقهم على همز وقتت وخلفهم في وثاق قال في
 شرح الالفية اذا انضمت الواو انضاما لازما وكانت اصلا جاز
 همزها نحو وقتت اصله وقتت لانه من الوقت ولم يقرأ بالواو
 الا ابو عمرو واصل جواز الهمزان الواو بمثولة الضمتين فاذا ضمت
 تواليت في حكم ثلاث صفات فقرأوا الى الهمزة وان كانت الواو
 او لا مكسورة كوشاع وايو عثمان يذهب الى ان ابدا لها همزة
 مطردة فيقول اشاع تزل الكسرة منقولة الضمة في الشقل
قول وجه خصيص التنوين عدم قراره على حالة قال
 السخاوي واما كسر التنوين لا بن ذكوان فيبجته فيم ان
 يقال لما كان بفتح من سررت يزيد بن خالد وجاني زيد
 ابنة عمرو وهذا بن عمرو بن يزيد ومع الالف واللام اذا انضمت
 السلي فزاي بن علي الاصل في الكسرة ان للضم للاتباع
 يرجح فيها استقراره فلم يذهب بحال **قول** وتعدو ضمة الاول
 اذ بدأ اول برحمة ادخلوا وقوله ونقضت تحت ابيه انظر وا

نحو زيد منطلق او لا نحو عمرو صاحبك وشرفايم ابوه **قوله**
 هو المبتدأ في الحنى اي يكون ذلك الخبر المفرد هو المبتدأ بمعنى
 ان يكون صادقا لا بمعنى ان يكون المفهوم منه هو المفهوم من المبتدأ
 بعينه **قوله** والبر حدث ومن عين الخ قال المبرد ولو كنت ممن
 يقرأ القرآن لغرات ولكن البر يفتح الباء وكذا قال ذلك ليكون
 من آسن خبر من غير تكلف تاويل كافي القراءة اثباته ولا بد في
 قراءة الجمهور من تاويل يعي به لان البر غير من آمن وتاويله على
 حذف مضاف في الاسم او من الخيراى ولكن ذالبر من آمن او
 ولكن البر من آمن قال البيضاوى في تفسيره هو او في واحسن
 ثم قال المبره واذا ثقل لكن قد المضاف المحذوف منصوبا
 او على تاويل جعل البر من آمن مبالغة في اتصافه به او على
 ابتعاده موقع البار وكل ذلك عنى حذف المضاف من الاسما
 والوجهين الا خبرين على حد قولهم رجل عدل وقول الخنساء
ترتج ما زلت حتى اذا ذكرت فانما هي اقبال واو بار **هـ**
 واجاز بعضهم ان يكون البر اسما فاعل على فعل نقلت
 كسرة عينها الى الفاء بعد سلب حركتها ثم ادغمت في اللام
 وفيه بعد وما يناسب حذف المضاف في الآية حذف
 في قوله عليه الصلاة والسلام اسوا السرقة التي يسرق صلواته
 وذلك ان فصل بعض ما يضاف اليه فاسوا السرقة
 اذا سرقة والسرقة غير الذي يسرق فلا بد من تقدير
 حذف مضاف من السرقة او من الذي يسرق اي اسوا
 ذوى السرقة الذي يسرق او اسوا السرقة تسيرقة
 الذي يسرق وليشهد لنا وبل الاول الرواية بفتح الراءى
 السرقة

السرقة **قوله** شتان هذا والعناق والنوم والمشرب
 البارد في الظل الدوم العناق المعانقة والمشرب بمعنى
 المشروب والدوم بمعنى الدايجر قال صدر الافاضل
 الرواية في ظل الدوم على الاضافة **قوله** روى الاصمعي
 في الظل الدوم اي الدايجر وبالاضافة رواية لابي عبيدة
 وكان للاصمعي يقول كذب ابن الحايك يريد ابا عبيده
 اي دوم في نجد وروى في الظل الدوم على الصفة
 اي الدايجر ومن انكر على من رواه ظل الدوم اي ظل
 يكون للدوم وهو شجر المقل حتى يمدح لاجله **قوله**
 هذا الشارة الى ما ابتلى به اثار عمر من التعب والمعنى
 افترق وتبا بين هذا اي ما اتا فيه من التعب والعناق
 والنوم والراح والماء العذب في ظل هذا الشجر او في
 الظل الدايجر **قوله** والاقدر مضاف اي وان لم يحمل
 البر بمعنى البتار وكذا جعل نفس البرها لفة والحمل
 جعل فصل قد مضاف وانما قال الش قد مضاف الى
 المبتدأ او حذف مضاف الى الخبر ولم يقل قد حذف
 مضاف من الاسم او من الخبر رعاية لطيفة وهو
 ان المسند اليه اقوم ركن في الكلام واعظم الاحتياج
 اليه فوق الاحتياج الى المسند حيث لم يذكروا
 فكانه اتى به لضرورة الاحتياج اليه بخلاف المسند
 فانه ليس بهذه المثابة من الاحتياج فيجوز ان
 يشرك ولا يوثق **قوله** على حد قوله وكيف
 تواصل من اصحت خلائنه كاي مرجب من مثن المتقارب

محذوف الضرب والعروض قال الجوهري يعنى
 به النظر قال الخليل بالحركات الثلاث الصداق والمرة
 وابو مرحب كنية الظل ويقال هو كنية عرف قوب
 رجل من العمالقة ضربت به العرب المثل في الخلف
 فقالوا ما عمير عرف قوب وذلك انه اخ له بيما له
 شيئا فقال عرف قوب اذ اطلع غلي فلما اطلع قال
 اذ ابلغ فلما ابلغ قال اذ ازهى فلما ازهى قال اذ اربط
 فلما اربط قال اذ اصار ثم اقلما صار ثم احده من الليل
 ولم يعظم شيئا قال في الصحاح العماليق والعمالق قوم
 من ولد علقم بن ابي اكاود ابن ارم بن ساحر بن نوح
 وهم امر تفرقوا في البلاد وقال الاشجعي وعدت وكان
 الخلف منك سجي موا عمير عرف قوب اجاه بيزب ويزب
 بفتح الراء موضع قريب من البهامة **قوله** فمن شهد
 الموضعين وهما رصى وموص **قوله** واختباري التشديد
 كالاصل وهو وصى **قوله** ويزجج اى ويزجج النصب
 هنا على الزرع كما يزرع في نحو وكلا وعد الله الحسنى **قوله**
 وقد يترفع بالابتداء الغدية والغدا البهك الذي
 يتخلص به عن مكرهه يتوجه **قوله** بينها بانها طعام
 اى نصف صاع من براوصاع من غيره عندنا وكان
 ذلك في بدا الاسلام فرض عليهم الصوم ولم يتجودوا
 فاشتد عليهم فرضه في الاقطار والغديت
قوله وجه جمع مسكين قال الجوهري قال ابن
 السكيت الفقير الذي له بلفظ من العيشى والمسكين
 الذي

الذي لا شئ له وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير
 وقال يونس الفقير احسن حالا من المسكين وقال ابن الاعراب
 الفقير الذي لا شئ له والمسكين مثله **قوله** وجمع وقرانه اى جمع
 وقرانه فاذا قراناه فاتبع قرانه قال ابن عباس فاذا بينا ذلك
 بالقران واحمل بما بيناه لك كذا نقله الجوهري **قوله**
 وعلم منها ان الخلاف في الاسم والصواب منها بصير
 التثنية اى من مثالي المعرفة والتكروه **قوله** للاحتمال
 اى لاحتمال ان يكون لفظ القران في قرارة ابن كثير مهموزا
 وهو مختار الناظم لنصه عليه وان يكون من قرنت وهو
 مختار الشافعي رضي الله تعالى عنه **قوله** فيم نظران ردا
 في قرارة نافع يختم ان يكون مهموزا وهو اختيار الناظم
 لنصه عليه وان يكون معتلا كما قال الشافعي ويحتمل ان يكون
 من الزيادة ويحتمل اى المعتل عبارة التيسير مع ان الناظم
 ذكر كيفية نقله في الباب فلو كان للاحتمال علة لعدم ذكر كيفية
 فيه اى في الباب لذكره في سورة **قوله** والرمز من صناعة
 التورية وسمى هذا النوع الابهام ايضا وهو ان ياتي المتكلم
 باللفظ مشبوكة بين معنيين قريب وبعيد فيذكر لفظا
 يوهم القريب ان ياتي بقرينة يظهر بها ان مراده البعيد
قوله منتقول من مصدر رقرقران او من سمي القران وقال
 ابو عبيد سمي القران لانه يجمع السور فيها وقوله تعالى
 ان علينا جمع وقرانه اى جمع وقرانه فاذا قراناه فاتبع قرانه
 قال ابن عباس فاذا بينا لك بالقران فاعمل بما بيناه ذلك

قال الجوهري
 وقد جمع
 الكتاب قرارة
 وقوله

قوله او من قرنت قال اهل اللغة قرنت الشيء بالشيء وصلته
وقرن بين الحج والعمرة قرانا بالكر وهو الجمع بينهما **قوله**
والاعراب لعم الفعل والاسم نحو فاذا قرأت القرآن **قوله**
ولتجمع اللغات الاظهر وتجمع اللغات **قوله** فلا يجديك
المزوق قال الجوهري واحده اى اعطاه الجدي وهي
العظيمة واحده اى اصاب الجدي وما يجدي عندك
هذا اى ما يعنى **قوله** وهو عهد البصريين روى
قال الجوهري رذو الشيء يرد رذاة فهو رذو اى فاسد
قوله او حقيقته فافترا وحقيقته الروى على قول الجوهري
الفا سد وعلى قول الث في هراشي الرذل قال الجوهري
الرذل الدهون الخبيس **قوله** فافترا قال الجوهري
فري فلان كذبا اذا خلفه وافتراه اختلفه والاسم الغربية
قوله وفا قال ابن حاتم قال ابو حاتم لا يكون غير الضم
ولا ليس الاول لليال ان ابما تحركة مضمومين وليس في الكلام
فكيف تراهم لا يكون في الكلام وقال مكي الكس لغة مشهورة
في هذا الجمع والكسرة عارضة فلا يعتد بوزنها والضم هو
الاصل **قوله** وهذا توطئة للمقصود اى تقديم الاخبار
لمضمون هذه الجملة السابقة توطئة للاستئناس من قوله
قصرها شاع وانحلا **قوله** الا كما زعم بعضهم هذا رد على
الفاسي حيث قال في شرح هذا البيت اخبرنا من استأثر
اليها بالسين في قوله شاع وهما حمزة والكنائى قراوا لا تلوهم
عند المسجد كرام حتى يقتلوكم فيهم فان قتلوكم على حسب الظاهر

ما لفظ

ما لفظه في الافعال الثلاثة وذلك كان في هذه الغزاه
لان فيه جلا لها وكلمه زاد مع ذلك تقييدها بالقصر
لتفهم منه قراءة الباقيات لان صد القصر المد والمد عبارة
عن الالف واذا جئ في هذه الافعال بالالف كان من ضرورتها
ما قرابه الباقيات او لا يتأتى معها غير ذلك **قوله**
سقتناهم كما ساقونا بئسها ولكنهم كانوا على الموت اصبراه
قايله زمرا بن الحارث الكلابى وما قبله
وما لفتنا عصبه ثعلبية يقودون جردا للمنيه صمرا
قوله فكشف معناه ودال الروا المبرد قال الثم الاول وقد
اد فيها حكوا ابو العباس المبرد قراءة القصر وقال لان المعنى
يصير لا تقتلوهم ولا تقتلوهم حتى يقتلوكم والقرارة ثابتة
ووجهها ظ هو كانه قال واقتلوهم حيث تقتلوهم الا عندكم
الحرام فلا تقتلوهم عنده حتى يقتلوكم فيصير المعنى
وقالتوا في سبيل الله الذين يقتلوكم واقتلوهم الا عند الحرام
المسجد فلا تقتلوهم ولا تقتلوهم عنده حتى يقتلوكم ويقتلوكم
لانه امر بالقتال والقتل ثم استغنى عن الاستئناس باحد هما لان
كل واحد منهما يدل على الاخر ولذلك قال المفسرون ولا يتبدو هما
بقتل وقتال حتى يبيد وكراهه فمن قراوا لا تقتلوهم اراد
ولا تقتلوهم ولا تقتلوهم ومن قراوا لا تقتلوهم اراد القتال
ايضا ويدل عليه قوله بعد ذلك فاقتلوهم **قوله** لكن اجراه مجرى
الاشارة ومما جرى مجرى الضمير الاشارة قوله رؤيته فيها خطوط
من بيان وابقى من كانه في الجلبه نوبع اليه قال ابو عبيد قلت

لدوبه ان كانت الخطوط نقل كانها وان كان سواد وبلق
تقال كانها فقال كان ذلك تولى مع البهق **قوله** اذا ضم
قبل المذكور على الكوفي انما قال على الكوفي لان الاضمار قبل
المذكور جاز في خمسة مواضع عند البصر بين الالوان
في ضمير اثنان مثل هوزيد قايم والثاني في ضمير
رب هوزيد رجلا والثالث في ضمير نعم نحو نعم
رجلا والرابع في تنازع الفعلين نحو ضربتني
واكرمت زيدا والخامس في بدل المظهر من المظهر
نحو ضربت زيدا وقوله ثم فسر بالمنفيين الغرض
بالتفسير رفع الابهام من الضمير لانك اذا جيت بعد
الابهام بشئ الغرض من مجيئك به تفسيره فقط لا يبق
الابهام فيكون اوقع في النفس قال بعض الفضلاء
لا يجوز ذكر ضمير مفسره بعده الا في ضمير اثنان لغرض
تفخيم اثنان بدونه او لابهامها ثم مفسر ليكون اوقع
في النفس او في الضمير الذي تجي مفسره فيها بعده منصرفا
على التمييز لان ذلك المنصوب لا يجي به الا لغرض رفع
الابهام عن الضمير فلا يلتبس **قوله** على حد قوله فاسر
بجوسف في تقسيم اى اكناهها ولم يظهرها لهم وللضمير
لدا حايه او المتفاله او نسبة السرقة اليه وقيل انها
كناية بشرية التفسير وتفسير قوله تعالى قال انتم
شركاءا فانه بدل من اسرها والمعنى قال في تقسيم
انتم شركاءا اي مترلة في السرقة لسرقتكم اخاكم او في سائر

الصنيع

الصنيع بما كنتم عليه وثانيتها باعتبار الكلمة او الجملة
وفيه نظراء المفسر بالجملة لا يكون الا ضمير اثنان
هذا ما ذكره البيضاوي في تفسيره وقال صاحب
الكشف فيه ما يظهر انه ليس من التفسير بالجملة
في شئ ليعترض بانه من خواص ضمير اثنان الواجب
التصدر وانما هو نظير ووصيها ابراهيم **قوله** وصند
الرفع هنا الفتح لا النصب كما قيل والثاني هو الناسي
قال الرضي فالفتح في لارجل عند الزجاج والسير في عرابيه
خلاف المبرد والاحفش وغيرها وانما وقع الاختلاف بينهم
لا جهال قول سيبويه وذلك انه قال ولا تعمل فيما بعدها تقسم
بغير تنوين ثم قال وانما ترك التنوين في معمولها لانها
جعلت وما عملت فيه بمترلة اسم واحد كخمس عشر فاول
المبرد قوله تنصبه بغير تنوين انها تنصبه اولا لكن بنى بعد
ذلك فحذف في منه التنوين لبينا كما حذف في خمسة عشر لبينا
اتفاقا وقال الزجاج بل مراده انه معرب لكنه مع كونه معربا
مركب مع عامله لا ينفصل عنه كما لا ينفصل عشر من خمسة
فحذف التنوين مع كونه معربا لتثاقله بتركيبه مع عامله
قال ابو سعيد انما ركب مع عامله لاقادة لا التثنية للاستغراق
كما فادته من الاستغراقية في هل من رجل في الدار لان لارجل
في الدار جواب مثل من رجل فركبوا الا مع النكرة كما ان مركب
معها تطبق الجواب بالسؤال ثم حذف التنوين لتثاقله
الحكم بالتركيب مع كونها معربة والاولى ما ذهب اليه المبرد
واصحابه لان حذف التنوين في حال الوصل من الاسم المنون

لغير الاضافة والبناء غير معهود والبعض التركيب بين لاو المنق
ليس باشتر منه بين المضاف والمضاف اليه والجار
والمجرور ولا جحد في التنوين من الثاني في الموضعين
انتهى قلت **ع** على مذهب الزجاج والسيرافي ضد
الرفع هنا نصب **و** ضد التنوين ترزق ولعل الناظم
موافق لهما في هذه المسئلة فافهم **قوله** وناقية
مهملة فتعلم اي تدخل الاسم والفعل نحو جاتي زيد
لا عمرو ولا يفعل عدا **قوله** محمولة على ان حمل النقيض
على النقيض او مشابهة لها ووجه الشبه ان للمبالغة
في النفي لكونها نفي الجنس كما ان ان للمبالغة في الاثبات
فلما توغلنا في الطرفين اعني في النفي والاثبات هو
تشابهنا فاعملت عملها وعملا مع هذه المشابهة
المذكورة صنعت لوجهين **أ** احدهما ان اصلها التي هي
ان انما تعمل بمشابهة الفعل لا بالاصالة فهي مشبهة
بالمشبهة والثاني ان ارضا هراي بين ان ولا
الترتبية تناقيا وتناقضا لا مشابهة ومقاربة
فعلى هذا القول انما لم تعمل في المعرفة لان وجه المشابهة
وهو كونها نفي الجنس لم يكن حصولها فيها مع وجودها
على المعرفة اذ ليس المعرفة لفظ جنس حتى ينتفي
الجنس بانتقائها وكذا لم تعمل في المفصول بينه وبينها
لما ذكرنا من ضعف عملها فلا تقدر على العمل في البعيد
عنها نقل من شرح الرضي **قوله** وزايدة قياسا بعد
الواو العاطفة على النفي كقولم يتيم زيدا ولا عمرو لان حروف

المنق

المنق لا يدخل بعضها على بعض فتكون الواو للعطف
ولا انما هي لتوكيد النفي بعد الكلام ذكره الجوهري
في الصحاح **قوله** وان المصدرية كقولك تعالي ما منك
ان لا تسجد كذا قال الجوهري **قوله** وشذت بين
المضافين كقول المجاج في بيرا سورسرى ولا شعر
من الصحاح خلا فالمدس وهو ابن الحاج قايده
اجاز رفع الاول ونصب الثاني ومن تحقيق هذه المسئلة
كلام طويل ذكره الرضي في طلب في شرحه للكافية
لا بن الحاج **قوله** قال ابن عباس ارفث الجاع ومثله
لا بن عباس حين اشترى ان تصدق الطير بعد لميسا
ا ارفث وانت محرر **ب** فقال ارفث ما ووجه به النفا
قال الجوهري ارفث الجاع والرفث ايضا الخشن من
القول وكلام الناطق الجاع **قوله** ارفع بالابتداء على
الالف والرفع بالابتداء على مذ هب المبرد ومن وافق
في منع اعمال لا عمل ليس والالف هو ترك العمل لفظا
ومعنى لغير مانع **قوله** لان كلامها اسكن اي ممكن
مفرد بلا لام هي لام التعريف **قوله** فن قوله عليه
الهداية والسلام من حج فلم يرفث اع الحد بيت وفي
المصابيح من حج لم يرفث اع يعني من حج بحيث يحتجب
جميع ما فيه اشهر من القول والفعل غمزة ذنوب **قوله**
الحج اشهر معلومات قال البيهقي في تفسيره اشهر
معلومات اي وقته معروفات وهي شوال وذو القعدة
ونسع من ذي الحجة ببليلة البحر عندنا والعشر عند بني حنيفة

مائة

وذا كحتم كله عند ماكد وبيان الخلاف ان المراد بوقته
وقت احرام عندك افعى او وقت اعماله ومناسك
عند اي حنيفه او ما لا يحسن فيه غيره من المناسك
مطلقا فان ما لا كره العمرة وبقية ذوالحج و ابو حنيفه
وان صح الاحرام به قبل شوال فقد استكرهه **قوله**
والتاخير بالنسك او باثارة التي تزدح **قوله** وقولك
ع فلا لغو ولا تأثير فيها وما فاهوا به ابدان مقير
هذا البيت من مسدس الواقر مقطوف الضرب هو
والعروض **قوله** واذا وليها اسمها نكرة مفردا والمراد
بالمفرد في هذا الباب ما ليس معناه ولا ملحقا به فيشمل
الواحد نحو لارجل والثنى نحو لارجلين والجمع المذكور
الاسم نحو لاسلمين خلا فالمراد لانهما عند معربان
والجمع الموثق بالاسم نحو لاسلمات والاجود بناوه على
النسك لانها حركة نصبه ومنهم من يثبت التنوين
لانه للمقابلة بمنزلة نون مسلمين والاجود حد ف
لانه وان دل على المقابلة فلا يتخلو عن دلالة على تمكن
الاسم وذلك بينا في البناء ومنهم من يبني هذا الجمع
على الفتح لان حمل النصب على الجرا بما كان في حال
الاعراب فاذا بنى مرجع حركته بناه الاصلية اذ لم ينع
فيها فعلى هذا يخرج لاسلمات عن قوله بنى على اشارة
نصبه قالوا لما بنى المفرد لانه متضمن للمعرف اذ معنى
لارجل لا من رجل لانك اذا قلت لارجل بدون من لار
يعم كقولك لارجل في الدار بل رجلان فاما اذا وجد

نحو لاسم

لا من رجل عم واستغرق فتقولنا لارجل انما يكون
استغراقا بتضمن الحرف وهو من والاسم اذا تضمن
الحرف بنى والتحقيق ان لارجلا بالتثنية و لارجل
بالفتح كلاهما مستغرقان بحسب ما دل عليه اللفظ اما
المثنون فهو يعبر جميع الاحاد واما المفتوح فذال على
الجنس فيعم جميع افراد الجنس مفردا ومثنى ومجموعا
فيها في الاستغراق سوا **قوله** على اشارة نصب يشمل
حركة الفتح في نحو لارجل وبها التثنية والجمع وكسر لاسم
قوله لتضمنه معنى من الاستغراق لانه لما اراد واقر
التنصيص على الاستغراق ضمنوا النكرة معنى من
فبنوها وانما بنيت على ما تنصب به لتكون البناء على
حركة استحقاق النكرة في الاصل قبل البناء **قوله**
وربما كحتم عشرة جعلت بمنزلة اسم واحد **قوله**
هو ما لم يترك حتى قلت معلنة لانا قد دل في هذا ولا حمل
من ثمن البسيط محبوس العروض والضرب والمصرع
الثاني مثل سر المعرب يضرب لمن يقطع الطمع عن الشيء
يقول ما تركتك حتى قلت معلنة لانفع في هذا ولا ضرر
قوله ثلثات اي ثلثات حمل **قوله** ولا يجوز عمود
الملفوظ للمتناقض اي لا يجوز ان يكون في الحج الظاهر
خبر اعز الاسماء الثلاثة لان خبر ليس منصوب وخبر
ولا جدال مرفوع ولا ن ولا جدان اسم واحد في موضع
رفع بالا ابتداء ولا يعمل عاملان في اسم واحد ولو رفع ولا
جدال ونون مثل ما قبله لكان في الحج الظاهر خبرا عن الاسماء

٢

الثلاثة لان كل واحدة منها مع لافى موضع رفع بالابتداء
والعطف ومنها الارتفاع لانه يرمى ارتفاع الخبر بعد الاشارة
بها هذا قول مكى في الكشف **قوله** وان الغيبة ما عسر
عند سيبويه قال الرضى لان عند سيبويه ارتفاع خبر لان كان
اسمها مبنيا نحو لا رجل طريقه بكونه خبر المبتدأ ولا رجل
مرفوع المحل بالابتداء وذلك لانه لما صار الاسم الذى كان
معربا مبنيا وصار دخول عليه سبب بناه مع قرينه
منها المتباعد ان يكون الخبر البعيد منها يتحقق سببها
اعرابا فبقى على اصله من الرفع بالابتداء وهو عند غيره
مرفوع بلا كما كان مع اسمها المنصوب قال الثوريين لا خلاف
في ان رفع خبر لا التى لى الجنس بها عند عدم تركيبها لانها
تعمل عمل ان ما اذا كانت مع اسمها ففيه خلافا من ذهب
الى خفضها ايضا رافعتهم وذكر ابن مالك انه الاصح وهذا
سيبويه انه مرفوع بما كان مرفوعا قبل دخولها وانها لانها
الافى الاسم وهذا مراد الشارح بقوله لا تخاد الجمة الى قول المتدافع
قوله واستحسن الوقف الخ قال ابو عمرو في مكثبه فلا رقت
ولا سوق كاف لمن قرأها بالرفع والتثنية على معنى فليس
ونصب ولا جدال على التبريد على معنى ولا شك في كبح انه واجب
من ذى كبح وخبر ليس في الاولين مضمون بتقدمه فلا رقت ولا
فسوق في كبح ثم يكون ولا جدال في كبح مستانفا في موضع رفع
بالابتداء وخبره في موضع الجر ومن نصب الاسماء الثلاثة لم
يقف على ذلك لتعلق بعضه ببعض بالعطف ولا جدال في كبح
كان على الفراتين **قوله** والظاهر ان معنى الظاهر وضع الحملين

قوله

قوله ومن ثم فرق بين حتى يكون اي فرق النظم
بين حتى يقول الرسول هنا وبين ويقول الذين امنوا
بالايدة فلم يجمعها في موضع واحد بل ذكر كلا منهما في
قوله بالفتح الصلح وهو عقد يرفع النزاع **قوله**
لانها ما خصوا على الاسلام لا الصلح وانما يسمى الصلح
سلاما لانه سبب لسلامة كل واحد من الخصمين **قوله**
والمراد من الاخير بين اي من موضعى الالتقال والقتال
قوله واليه الاشارة بالاصل **قوله** فيه نظر لان قراءة
المذكورين في السلم ليس بالكسر بل بالفتح وهو ليس
بالصل في السلم الذى بمعنى الاسلام بل الاشارة بالاصل
المرضى الى جواز الفتح فيه كما ذكر الشارح قبيل حيث قال ويجوز
في الاول اي في السلم بمعنى الاسلام الفتح وفي الثاني اي في
السلم بمعنى الصلح **قوله** وانكر المبرد التفرقة لعدم
الجواز اي فتحه وكسره وهو الاى مجازا عن قصده الفصحى
قوله فكانه حال المضاف المحذوف اي احكام الاسلام
قوله وحتى عاظفة بعضا على كل نحو مات الناس حتى لا ينبا
وقدم الحاج حتى المشاة وجارة لا خرج جزا او ملاقيه مثال
اخر جزا اكلت السمكة حتى راسها ويحيز فيها الوجوه الثلثة
ومثال ملاقيه نمت الباحة حتى الصباح وعناية في كبح ويجمع
المضارع بعدها فيرفع الحال تحقيقا اراد بالحال ما فارق وجود
لفظه وجود جزاء معناه يعنى الشئ ان الرفع يجب اذا قصد
التعبير عن وقوع الدخول حاله وهو قد يكون تحقيقا وقد
يكون تقديره مثال الحال تحقيقا ان يكون قد سرت وانت داخل

فتقول سرت حتى ادخل البلد معبراً عن الدخول الحاصل
حالا تحقيقا ومثال الحال تغديرا ان يكون السير والدخول
قد وفتقا جميعا وقصدت التعبير عن الدخول الواقع في
الوجود الا انك قصدت حكاية الحال وقت وجوده فتقول
سرت امس حتى ادخل البلد فتكون محبرا عن سائر
حصل عنه دخول في الوجود كما كبا للحال وما بعد
حتى في وجهي الرفع واجب ان يكون مسببا عما قبلها
ولم يذكر السببية فيها وهو لازم وذكرها في الناصب
وهو غير لازم قال ابن الحاجب في ايضاح وانما التزموا
السببية في الرفع لما كانه لكلام جملتين فكأنهم قصدوا
القدرة الربط بينهما بمعنى السببية ولم يلتزموها في
النصب جار ومجرور فهو جزء مما قبله وفي الرفع جملة
مستقلة وليس جزءا مما قبلها ولا يلزم من التزام السببية
في جملتين لبقوى الربط التزام السببية فيها الربط مقوى
فيه بالجزئية فالحاصل انه لما قال في الرفع الاتصال اللفظي
وهو تعلق حتى بما قبلها شرط السببية الموجبة للاتصال
المعنوي جبر المافات من الاتصال اللفظي فحاصل الكلام
انك تريد ان سيرك فيما مضى قد انقطع ودخولك في وقت
الاخبار وان سيرك قد انقطع والدخول كذلك الا انك
حكى الحال كما صبه وقول سرت حتى ادخل البلد صالح
لها وتكون حتى تح حرف ابتداء وحرف استيناف اي يكون ما
بعدها كلاما مستقلا تعلق لها من حيث الاعراب بما قبلها
بخلاف ما اذا كانت جارا فتعلق بما قبلها تعلقا جاريا ومجرورا

ويجب

ويجب عند ارتفاع ما بعد هاء ان يكون ما قبلها
مسببا تحقيقا لحصول ما بعد هاء بحيث يمكن ان يرد
حصول مضمونه الى حصول مضمون ما بعد هاء بمعنى
قوله وزلز لو اى حركوا بانواع الابدان يا حتى يقول الرسول
والذين امنوا معه متى نصر الله والعقل الواقع بعد حتى
على هذا القول حكاية حال ما فيه فهو كالحال تحقيقا فيرفع
يقول على ان اخبار بالزلازل وبالفقوال الحاصل حتى فيرفع
الوجود على حكاية الحال مسببا عن الزلازل **قوله**
وينتصب المستقبل الخ انما ينتصب الفعل بعد حتى
الا اذا كان بمعنى الاستقبال دون الماضي والحال
لانه اذا كان بمعنى الاستقبال كان في تقدير ممتد لانه
يكون مع ان في تقدير المصدر وحتى يعمل في المضرات
واذا كان جملة وحتى لا يعمل الا في الجمل **قوله** حتى
يرحمي الله وسرت حتى تغرب الشمس اي الى ان تغرب
الشمس لانه لم يكن ما قبل حتى سببا لما بعد هاء لا تاثير
لسيرك في غيبوبة الشمس لانها غيب سرت ولم تشر
فحتى بمعنى الى والفعل بعد هاء غاية لما قبلها **قوله** حتى
مرض حتى لا يبرجونه اي مرض فيها مضى حتى هو لان لا يبرج
في كل حال الذي هو الآن عليها فيرفع هذا قول مكى في الكشف
قوله وليس منه اي ليس حتى يقول بالرفع من قبل
مرض حتى لا يبرجونه اي قرناؤه واجبا ومع لا يبرج حياته
الآن فالفعل حال معناه لان انتفا الرجا المتصرد هي ذكره

خطر المرض ولا يحصل ذلك الخطر الا اذا كان الاستفا
حاصلا وانما كان حاصلا وجب الرفع **قوله** وان لا
يعمل فيها اي لفظه ان لا تعمل في الحال وللماضي **قوله**
فارتفع لوقوعه موقع الاسم اختلف النحاة في رفع
الفعل المضارع فذهب البصريون الى ان الرفع وقوع
موقع الاسم ومعنى وقوع موقع الاسم ان يقع موقع اسم الجنس
لان يقع موقعا يصح وقوع اسم الفاعل موقعه لانك تقول يضرب
الزيدان ولا يصح وقوع اسم الفاعل هنا خصوصا رب الزيد ان
لكونه غير معتد وانما ارتفع ههنا لوقوعه ابتداء والابتداء من
مضان صحت وقوع الاسماء وانما عمل هذا المعنى الرفع لان وقوع
موقع الاسم لما كان عاملا معنويا اشبه الابتداء والابتداء بعمل
الرفع وكذا ما اشبهه لان الفعل لقيامه مقام الاسم
قد وقع في اقوى احواله فاعطى اقوى الحركات وهو الرفع
وذهب حذاق الكوفيين منهم الفراء الى ان الرفع عن مجرد
عن الناصب والجازم وذهب ثعلب الى ان الرفع نفس المضارع
وذهب الكسائي الى ان الرفع حروف المضارع لانه كان
قبل حرف المضارع مبنيًا وبعد دخول صار معربا مرفوعا
فلم يمكن يوحده ما يمكن احواله لرا عراب عليه الاحرف المضارعة
واختار ابن مالك من ذهب حذاق الكوفيين قال لا حنة من
النقص بخلاف من ذهب البصريين فانه ينتقص بنحوها
ينفصل ورد من ذهب الفراء بان التعريف عدم فلا يكون عاملا وهذا
معنى قول الشافعي عدم لا يوثق في الوجود **قوله** الخلو
من ناصب وجازم هذا رد على الكوفيين **قوله** وازالة القتلى

تج

تج وما كنهها بدجلة حتى ما دجلة اشكل **قوله** هذا البيت
من الضرب الثاني للطويل قال الجوهري تج الرجل الشراب من
فيه اذا رمى به **قوله** وجه النصب الحج قال في الايضاح واما
النصب فعلى ان الاخبار بالزوال والقول كان مترقا عند
الزوال وليس فيه اخبار بوقوع قول وان كان الوقوع قد
ثبت باخر **قوله** فاخرج الى تقدير مصدرى اي الى تقدير
حرف مصدرى وهو وان وما وكل منها يسمى موصولا حرفيا
وحده ابن مالك في تهليل بقوله ما اول مع ما يلزم بمصدر
ولم يخرج الى عابد **قوله** ولا يصح ان اي تقدير ان المشقة
لا خصاصها بالاسم ولا بالعموم اي لا يصح تقدير العموم ما على
راي اول اختلاف تقديرها عملا لان الفعل منصوب في هذا
الموضع بالا استعمال وما لا ينصب ظاهرا فكيف ينصب
مضمرة واراد بالعموم ان ما توصل بفعل متصرف غير امر
وبجمله اسمية على راي طائفة منهم الاعلم وابن عصفور فلو
قال الشعر على راي الحان ابيات فان قلت ما وان اخذت
في معنى المصدرية فلم لم ينصبوا ما كان نصبوا بان قلت
ان ان شابهت ان المشددة لفظا ومعنى وان نقص لفظها
بخلاف ما نهى لا تشابهها لا عند التمام ولا بعد النقصان **قوله**
فتعينت ان اي تعينت ان المتقرب ولا يجوز ان رها بعد حتى
لان الاغلب فيها ان تستعمل بمعنى كي وهي بهذا المعنى لا تدخل على
اسم صريح فلما لم تدخل على الاسم الصريح لم يظهر بعدها ما يقبل
الفعل كي اسم صريح وهو ان المصدرية وحمل عليها التي بمعنى
اي لان المعنى الاول اغلب في التي يلزم المضارع **قوله** وهي

من نواصب الأفعال الظاهرة ان يقول من نواصب المضارع
قوله ومخلصه الاستقبال اي من الحال لان المضارع صالح
للاستقبال والحال وبمخلصه لا استقبال بمصاحبه ناصب
ظاهرا كان او مقدر نحو ارباب اخرج وجبت لا فترا
قوله للدلالة على نوعه اي نوع نواصب الأفعال والمراد
بالنوع كون ان عاملا **قوله** وخصوصها اي انه لا يعمل
من نواصب المضارع مقدر الا هي لانها اقواها **قوله**
فتوفر على الجار مقتضاه اي اثار مقتضى الجار وهو دخوله
على الاسم **قوله** ويحتمل الغاية فما من اي ان قال الرسول
قوله والتعليل عطف على الغاية اي تحتمل التعليل
مستقبل اي كي يقول الرسول **قوله** للامانة من
التقدم بين اي تقدم بر مصدري وتقدم بر الاستقبال وان كان
شاملا اي التاويل شامل للوجهين لان بقول على قراءة غير نافع
مورد بالمستقبل لا حقيقة كما اول بالحال على قرأته فمن ثم لم يكن
لقوله اول مفهوم اي مفهوم مخالف والمراد بالمفهوم الصورة
الحاصلة عند العقل من حيث انها تحصل من اللفظ **قوله**
او عداها بالحرف للتقدم كقوله تعالى ان تستقر للرب يا تعبرون
قوله لان احد معاني تفعل التكرور في مهله كتنفهم اي يبدل على
ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تجرع اي شرب
جرعة بعد جرعة وتفهم اي حصل له الفهم شي بعد شي **قوله**
فخرج عنه حتى المفرد والظاهر فخرج عنه غير العاري من الضم
والعاري عنه المسند الى المفرد **قوله** الشيرزة نسبة اليها
بلد عن علي اي عن الكافي **قوله** لا كما قيل مجموع تفعله الفعل والقابلية
هو الغائي

هو الناسي حيث قال مخرج التاكيد ولو لم يات به كمن ذكرها
ولم يقع الياس **قوله** والكبير صفة الواحد بالعظم قال الامام
الرازي الفرق بين الكبير والجليل والعظيم ان الكبير اسم
الكامل في الذات والجليل اسم الكامل في الصفات والعظيم اسم
الكامل فيها **قوله** وليس كلما كبير كثر هذا رد على الشاؤول
حيث قال والفراتان تعني واحد لان ما كبر فقد كثر وقال
مكي ولعني الكبير مزية على معنى الكثرة لان الكبير يستوعب معنى
العظيم ومعنى الكثرة ولا تستوعب العظيم معنى الكثرة لان الكبير
يستوعب معنى العظيم ومعنى الكثرة ولا تستوعب العظيم
معنى الكثرة لان الاثر يكون عليها ولا يكون كثيرا ولا يكون كبيرا
الا وهو عظيم وتقول كل كثير كبير ولا تقول كل كبير كثير
فالقراءة بالباء اعم لتضمنها معنى الكثرة والكبير **قوله**
لان المحرم لما محض المفسده قال الجوهري المفسده خلاف
المصلحة وهي واحدة المصالح والمصلحة ما يوافق المرئ نظرا
الى المعاش او الى المعاد **قوله** كما ان المباح الخ واما المباح
فما خبر المرء به من فعله وتركه فساو له طرفاه في الفعل والترك
في عدم الثواب والعقاب **قوله** ولا دليل في ترجيح الباء بالها
وهو اختيارا في ظاهره واي حاتم ومكي والى عبيد وغيرهم
قوله لاختلاف المعنيين وجه الاختلاف ان الاثر الثاني
واحد والاثر الاول يعني الاثام فحسن في الاول كثيره
لكثرته لان شارب الخمر يجر ويبتلى بالفحشاء والكفر ويرتكب
المناهى ويترك ما امر به فوجب ان يوصف الاول بالكثرة وليس
يحسن في الثاني لقلته في المعنى وهذا رد على قوم قالوا قراءة الباء ولي

واحتجوا بقوله عز وجل وانما اكبر من نعمها ولم يتدل اكثر وقول
انه كان حوبا كبيرا قالوا وكما يقال اشتر صغير كذا يقال كبير
وكلا يقال اشتر قليل كذا ٢ يقال اشتر قال الشراول
وهذا كله كما تراه غلط وعمله انما يصح هذا فيما يرجع الى
الاراء فاما ما كان ثابتا منزلا من عند الله فكله سواء في المنظر
واحسن لا يجوز تفصيل بعضه على بعض ولا هذا الا بمثابة من
يقول سورة احسن من سورة كذا والخبر مؤنثه من
الاسم المنقول قال ابن الاثراني سميت الحمر حمر لانها تركت
فاختبرت واختارها تغير زحها ويقال سميت بذلك على امرها
العقل والمخامرة الخالطه وبان من فقد فساد من قول
الوجهين هذا رد على السخاوي والفاسي وما لا يقتضيه
لما قال الجزري قد يقع في الرسم ما يحتمل ان يكون كلمة وان يكون
كلمتين وتختلف في اهل العربية نحو ما ذاب في في العربية على
سنة اوجه الاول ما استنفها مرودا اشارة الثانية ما
استنفها م وذا موصوله الثالث ان يكون كلاهما استنفها فاعلى
التركيب الرابع ما ذاك له اسم جنس بمعنى شئ الخامس
ما ذابيه وذا اشارة السادس ما استنفها م وذا ان ابداه ويظهر
فا بده ذلك في مواضع منها قوله تعالى ويسيلونك ماء ان ينفقوا
قل العفون من قرا العفو بالرفع وهو ابو عمرو ويترجح ان يكون عاذا
كلمتين ما استنفها مرودا بمعنى الذي اي الذي ينفقون العفو
فيجوز له الوقف على ما وعلى ذاب وعلى قراءة الياقين يترجح ان يكون
مركبة كلمة واحدة اي ينفقون العفو فلا يوقف الا على ذاب وقول
في سورة النحل ما ذاب اثل ربكم قالوا اساطير الاولين فيكون كلمتين

تجوز

تجوز الوقف على كل منهما لكل من الشراوقول وقيل للذين
اتقوا ما ذاب اثل ربكم قالوا خيرا هي كثر اة غير اني عمر والعضو
بالنصب فيترجح ان يكون كلمة واحدة فيوقف على ذاب وون ما
مخبرا بها عن ما الاول ان يقول مخبرا بها وبصلتها عن ما
لان الموصول مع صلته بمنزلة اسم واحد فلا يحكم عليه باعراب
محل منفرد اعز الصلة فافهم ويمتنع تسقط ما بعدها
على ما قبلها لتعذر ان يعمل الصلة فيها قبل موصولها
الانسان ان لم يرد ما يجره اجب فيقضي امر ضلال وباطل
لا يعني بالمرام ابعينه فيقضي في موضع نصب على انه
جواب الاستفهام وليس يعطوف على ما في الصلة
الانسان فيه حدث على السؤال كما انه يقول لصاحب جيم سلا الانسا
السابع في حصول مراده اي شئ للذي يجاوله ويطلبه اعلم يجب
وتدرفن الاجتهاد في طلب المال فهو يسمى ابدا في الوقف بنذره
امر هذا الفعل والجر منه ضلال وذهاب عن طريق الصواب وفي
هذا السؤال انكار للمعنى الذي عليه الانسان وتبيين له ومنع منه
وحدث على الاجمال في الطلب وقيل الموصول مع صلته في موضع المبتدأ
فيكون جوابه مر فوعا كذا لك والدليل على كونه مر فوعا ان يجب لانه
بدل منه لعدم تجدد معنى لان المركب قد يكون لكل واحد
من منفرد به معنى عند التفصيل ويصير له بالتركيب معنى اخر
وقولس ورا على وجه اللفظ المراد بالالتقان تركيب مع ما فيكونان
اسما واحدا ولها حالة اللفظ معنيان احدهما وهو الاشارة ان يكون الجرح
اسم استفهام فلا يعمل فيه فعل منقدم والاخر ان يكون اسما موصولا
او نكرة موصوفة وقولس الثبوت الالف اي الف ما الاستفهامية

لان عمادها وهو فا جعل الفاعل هو اي وسطا فلم يجزف
 الفاعل بد خول الجار عليها كما الموصول في نحو فيما اذا جئت
 الظاهر ان يقول كما اذا باللام فسلط العامل المفعول كما ان
 على ما التفريع عبارة عن عدم اخذ العامل المفعول كما ان
 لا تشتغال عبارة عن اخذها اياه فينصبها اي ينصب العامل
 ما فا جعله فعلية اي فعلية قدم مفعولها لتضمنه معنى الاستفهام
 وهي ما اذا علمت اي دعي الذي علمت او شيا علمت
 لثبوت خيرا اي بالجر لمن قال له كيف اصبحت اي اصبحت بخير
 عن العرب اي عن بعض العرب لان قابله روي كما صرح
 به الثم في بيان وجه جر والارحام في النساء اتفاقهم
 على رفع ما اذا انزل ربكم قالوا اساطير الاولين قال ملكي تقديرا
 اي شي الذي انزل ربكم قالوا الذي انزل اساطير الاولين فالت
 الجواب على نحو السؤال في الاعراب والاضمار تكن حذف الاند
 بصلته واجواب لدلالة الاول عليه وكذلك هو في الآية مع العن
 وجه التخفيف وهو حجة ابي حنيفة لان عنده يكون
 ان يجامع المرأة اذا انقطع دمه قبل الاغتسال لان معنى يطهرن
 ينقطعن ودهن طهرت المرأة والفتح افع قال الجوهري
 طهر الشيء وطهر ايضا بالضم طهارة فيها والاسم الطهر قال ولطهر
 تقيض الحين والمرأة طاهر من الحيض وطاهرة من النجاس ومن العيون
 والظهور ما يطهر به كالنظور وما ينظرون به والسكر ما يتجر به
 والوقوف بالفتح الخطب ان تحشى على راسك ثلث حنثات
 قال الجوهري حثا في وجهه التراب يحشو وتحشى حثوا وحثبا
 ووجه التشديد وهو حجة الشافعي انه يقول لا تجامع المرأة الا بعد

ان تعلم

ان تعلم فالقنراتان بمنزلة الايتين تحت كل واحد بقراءة
 فاذا طابت نفسه اي فاذا جلس وطابت نفسه
 وقال ابو حنيفة الى الشافعي دون العن اي اقول بعبارة الشافعي
 عن بيان مذهب ابي حنيفة لان مذهبهم حل وطى من قطع ومها
 اكثر الحين قبل العن دون من قطع لا قبل منه الا اذا مضى وقت
 يسع العن والتحرمة واستنباطه ذلك المذهب الحنفي على الوجه
 الذي ذكرته من عبارة الشافعي بتقدير عسر وطا ووس
 مع سبقه قال الجوهري الشيق شدة العلم والغلظة بالضم شيق
 الضراب قال الشافعي بنفس التي جات على حين غفلة
 وجات شي ابيض اللون كالطبق فقت اليها مسرعا غير لابت
 وعانقتها كالنصن بالفن التصق واعجلتها عن حلها لبقائها
 وعن ترعا الحفن من شدة الشيق فثلت برجلها وفي الحف جلا
 وقبلتها فوق النقاب كما اتفق وادخلت فيها فيثمة اي فيثمة
 يقول له الراويون سخن من خلق اذا لا يجتمع ساكنان
 في حشو البيت اي وسط البيت فان البيت لتلاوم كلمته وتناسق
 اجزائه كالكلية الواحدة فلا يجتمع الساكنان في الكلمة الواحدة
 الا في اخرها فكذلك في البيت لا يكونان الا في اخره وقال الخليل
 لما كان المتقارب كثر حركاته لكثرة اتاؤه احتاج الى كثرة السواكن
 والسد فرس العصاص فكان التقاص حتما وفرض على المسلمين
 فمروصه تقاص فعول مفعولة ومجوز في هذه البحر المجرم
 كما في الطويل ويروي عدل وحقا على المسلمين والبيت من مشن
 المتقارب وقد اجاز الخليل في عروض البيت السالم الضرب
 الفصير مستشهدا بهذا البيت وابت ذلك جماعة فرووا البيت

صرح

فكان لاقتصا ص مكان فكان التفاضل
صمنه التنبه على الحمد لعين اي على مذهب الزجاجة والفر
على ما يأتي ذكرها باجازه الامور اي اجازة الناظر
وح في تضاريس الراو فتحيا اختداهما الوجهين
وعبر عنه بالضم لانه اعم وجهه لا عمية احتمال كون الضم
هنا اعرابا فعبر عن الرفع به على مذهب من لا يفرق بين
القاب الاعراب والبناء واضمار كونه انشاعا على لغة بعض
تميم وجبر عند الخليل والكساي بالفتحة قال يكي
فان في موضع جريا ضمنا ر حرف الجبر على قول الخليل والكساي
واكثر حذفه مع ان مكانه ملغوظ به فحس عند عملها
وهو محذوف ولا يقاس وعند غيرهما من الكوفيين في موضع
نصب بحذف حرف الجبر وهذه اعمدة من ناط الخلع
بالامام الخلع لغة التضع والاذلة وشرعا ازالة الزوجية
بما تقطع من المال واوقفه على ان لا يقبها من
المعدى اي واحد قال سفي قاسم قرابتها اي فان في موضع
نصب بالنعل لانه لم يتعد الى المنعول وهو يتتصلي المتعدى
الى منعول فتعدى الى ان فهي في موضع نصب به
وجاز هنا ان يكون معنى الظن وقرابته امرت بالسواك
حتى خفت لادردن قال الجوهري اراد بالخوف الظن والعرب
تذهب بالظن مذهب اليمن فيجاب بجوابها فيقولون طنت
لعبد اسم خير منك لادردن من قولهم رجل ادر
ليس في فمه من الاك انوهم موافقة ابو عبيد هذا رد
على السخاوي في تخصيصه به للسباق لان الاية نزلت في جملة
فصل في

بنت عبد الله

بنت عبد الله ابن ابي وزوجها ثابت ابن قيس ركات تبغض
فات رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت لا انا ولا بنت فقال
صلى الله عليه وسلم لها انزوين عليه صد يقته فقالت نعم وزيادة
فقال لها الزيادة فلا فدا رسول الله صلى الله عليه وسلم زوجها وظهر
واكحاجز يون واسد الخ اقول في قول الله واكحاجز يون
يفتحون كل مضاعف مدغم محزوم وهو قولهم لان لغة اهل الحجاز في
المضاعف المحزوم والموقوف الاظهار والادغام كما قال ابن مالك
في كافيته والفك عن اهل الحجاز يوشر وينتهي جزم ثم ينتصر اي
فكالتضعيف في المحزوم والمبني على الوقف لغة اهل الحجاز وعليها
وعليها قوله تعالى ومن يرتدد منكم عن دينه فبئس ما كان
حسنة ومن يجادده الله ومن يجلد عليه غضبي وانما قصص من صوتك
وعيدكم باموال ولا نمنس والادغام لغة تميم وقيل لغة غير اهل
الحجاز وصلها قراءة ابن كثير وابي عمرو والكوفيين من يرتد
منكم بالمايدة وقراءة السبعة ومن يشاق اسم بالحشر ويدل على
السهو هنا الاصابة في من يرتد بالمايدة حيث قال الاظهار
لغة اهل الحجاز والادغام لغة تميم فخص الطرف انك من تميم
فلا كعب بلغت ولا كلابا من سدس الواهر موقوف العروضة
والضرب والبيت بحر بيرهجي العززدق لان تميم ابو قبيلة من قيس
وهو من غير ابن عامر ابن صعصعة وصعصعة مجانبين من اجداد
العززدق وكعب وكناب من قريش والمعنى فخص طرفك بافرزدق
ونكس فعل الدليل لك من قبيلة تميم فلا بلغت هاتين القبيلتين
ولا اتصلت بهما فلا حسي كما ان تتكلم فيما يتكلم فيه الا شراق
من القضاير فليس قريش من رجالها وما بعدها وما بعده

ولو وصفت زقاج بنى ثبير على خبث الحديد اذا ذابا قال
ابن الحاجب فاذا اتى بخورد والحديد ساكن اخر بعد ضاع الفتح
والكسر ولا بعد الضم اما الكسر فعلى الاصل ويتهوى لانه اذا قرأ
حكوك الادغام كان بكسرة زما واذا كان لا زما فالادغام
جا عليه وعلى ساكن فينبغي ان يبقى على حاله واما الفتح فان
الكلمة الاولى منفصلة فنطق بها على ما تقتضيه ثمرجا الالكز
الثاني فبنيت على حالها في الفتح وهذا بعينه بحرى في وجه
الضم فلذلك قلنا لا بعد في الضم **فهما المتاكله وفي بعض**
المنح المتاكله الطرفين وهما لا تكلف نفس ويتبرهن
مناسبة للثاني اي مناسبة ليضار كاتب **ووجاهة نسبة**
مع الفتح والالف قال الفاسي واختار الفتح لما فيه من مناسبة
ما قبله من الالف والفتح وقال الشم الاول والفتح مختار في
التضعيف اذا كان قبله فتح او الف للموافقة فهو كعض
زيد وضار بكر الا كما قالوا لك كثرين قال ابن الحاجب واما
رد ولم يرد فالاصول فيه اردد ولم يرد ولم يرد فممكن الاول
بفرض الادغام عند اصحاب هذه اللغة فاجتمع ساكنان
فحرك الثاني لانه لو حرك الاول لقات الغرض الذي سكن لاجله
وهو غرض الادغام فوجب تحريف الثاني كذلك
ويتوجه ان في المولود له اي يتوجه المعنيان المذكوران في
لانضار والدة في ولا مولود له اشبار الجعيري الى ما قال الشم
الاول حيث قال ولا مولود له وانجل في حكم ما قبله على المعنيين
بشيبان عن عاصم ما او تبتعراى ههنا وفي الروم
تقديره جسم به المراد صنع والمراد صنع جمع مرضع وهي المرأة التي

ترضع

ترضع او جمع مرضع وهو موضع الرضاع بمعنى الشرب
وانتقد براءه شي اعظم الناس او التقدير وما اعطيت
اكله الرباسن ربوات ربوقى اموالهم ليزيد ويزكوا
في اموالهم فلا يزكوا عند الله فلا يبارك فيهم
قال مكى وحال اعطيتكم الناس لو التفتون عطفه لتعوضوا
الثرمنها فلا ثواب لكم فيها عند الله وذلك مثل الرجل يهدى
الى الرجل الهدية ليعوضه اكثر منها وهذا مباح لامر محمد عليه
الصلاة والسلام وغير مباح له عليه الصلاة والسلام لقوله قل
ولا تمنن تستكثر اي لا تعط يا محمد لتأخذ منها وهو مراد الله
بقوله بعد فتحكم على النبي صلى الله عليه وسلم من خصايصه
ومعناها ذم الربوات لان الآية تولدت في ثقيف وكانوا
يربون والمراد ان يهب للرجل او يهدى له ليعوضه اكثر
مما وهب او اهدى فبنت تلك الزيادة بحرام ولكن للمعوض
لا يثاب على تلك الزيادة وقالوا للربا ربوات فالحرام كل فرض
يوجد فيه اكثر منه او يجر منفعة والذي ليس بحرام ان
يستد من يهتبه او يهدى به اكثر منها نقل من الكتاب
ولم يتصر وهو يعني فوك مكى ولم يختلف
فمنه وما او تبتع من زكاة اي صدقة تبتعون به
وجهم خالص لا يطلبون عليه مكافاة ولا ربا ولا سمع
وقد جوزت تفاوت المتعة الخ قال صاحب
الهداية ولو طلق قبل الدخول بها فلها المتعة لقوله
يصال ومتعوهن على الموسع قدره وعلى المتكسر قدره
ثم هذه المتعة واجب رجوعا الى الامر وفيه خلاف مالك

واليه اشار الكوفي بقوله في الاصح قال والمتعة ثلثة اشواب
 من كسوة مثلها وهو درع وخمار ومكعب وهذا التقدير
 مروى عن عياض بن عمير قال قال ابن عباس وقول
 من كسوة مثلها اشار الى انه يعتبر حالها وهو قول
 الكوفي في المتعة الواجب لقيامها مقام مهر المثل
 والعيب ان يعتبر حاله عملا بالنص وهو قوله تعالى
 على الموسع قدره وعلى المقتر قدره ثم من لا تزيد على
 نصف مثلها ولا تنقص عن خمسة دراهم وهو مراد النظم
 بقوله وقد تجوزت تغايرت المتعة وقال صاحب الوقاية
 ونجب المتعة لمطلقه لم توطأ ولم يسرها مهر وهو مراد النظم
 بقوله وهو لكل مطلقه لم تسامح صدقا وبخيل من سواها
 الا لمن سهرها فالحا صر ان المطلقات اربع مطلقه قبل الدخول
 والتسمية هي التي تجب لها المتعة ومطلقه بعد الدخول
 وقد سمي لها مهر ومطلقه بعد الدخول ولم يسرها مهر
 وهما اللتان تجب المتعة لها ومطلقه قبل الدخول
 بعد التسمية وهي التي لا تجب لها ولا تجب على اختيار
 القدرين وصاحب التكملة فلا فالشمس الائمة
 اذ لو كان الصاد اصلا لتعينت قال مكي فلو كانت الصاد
 هي الاصل ما جاز ان تروا الى السين اذ الامة توجب ذلك
 واذ لا ينقل الحرف الى اضعف منه والصاد اقوى من
 السين لا طباقها وتعليلها فاذا لم يجز ان يروا الى
 السين وجاز رد السين الى الصاد علم ان السين هي
 الاصل والصاد دخلة داعية لها العلة وتشارك

السين

السين في المخرج والاصغر لوقال في المخرج والهمس
 والاصغر لا تم وجه الصا ومثا كلمة الطاطبا قا
 اعج وقد ذكر مستقصى في الصراط لا كما قيل فيهم
 هذا رد على الفاسي حيث قال فالمصدر مصاف الى
 المفعول والفاعل ضمرا اقول ما قال الجعبري من ذهب
 الجمهور من النجاة وما قال الفاسي من ذهب البعض منهم
 اذ لا يضم في المصدر يعني به ان المصدر اسم
 جنس ولا شيء من اسم الاجناس يتحمل الضمير وبذلك
 على حذفه ان لا تقول انجبن من هذا الامر ظهور كله
 كما تقول ان ظهر كله وانما جاز خلوه عن الفاعل مع
 امتناع ذلك في الفعل لان الفعل ابد اخبر وعلى وصف
 جار مجرى الخبر في اقتضاها بسندانية فاذا قدرت خلوه
 عن المسندانية فقد اختلف المصدر فانه اسم
 والاسما كلها لا تلزم ان تكون مستندة الى شيء كذا ذكر
 في صول المصباح الكاف كعلى اي بمعنى على
 ونحو حيث اتى للزايد اي للزايد من الاثنين
 والاصل في الهمزة ان تكون قطعاً اي في الهمزة التي تكون
 رفراً وجه رفع فيضا عنها لا تثنان اعج قال مكي
 في شكل اشراب الغزاة قول فيضا عطف له من رفعه
 عطفه على ما في اللفظ وهو يعرض ويجوز ان يرفع على اللفظ
 ما قبله ومن نصبه حمل على العطف بالفا على المعنى دون
 اللفظ فاضمير بعد الفان ليكون مع الفعل مصدره فيحذف
 مصدره على مصدره فالفان اصمرا ان نصبت الفعل ومعنى حمل

له على المعنى ان معنى من ذا الذي يقترض الله قرضنا
من يكون منه قرض يتبعه اصناف فلما كان في صدر
الكلام معنى المصدر جعل الثاني المعطوف بالعام مصدر
ليعطف مصدر على مصدرنا حاج الاجتهاد ان يكون
مع الفعل مصدر افنصب الفعل فالفاعل طرفة للترتيب
على اصلها في باب العطف ولا يحسن ~~فعلها~~ ان يجعل
فيضا عنة فيضاعفه في قراءة من نصب جواب الاستفهام
بالفعل ان القرض غير مستفهم عنه انما الاستفهام عن فاعل
القرض الا ترى انك لو قلت اريد يقترضني فاشكره لم يجز
النصب على جواب الاستفهام وجاز على حمل على المعنى كما مر
في تفسير الآية لان الاستفهام لم يشع على القرض انما وقع على
زيد ولو قلت ايقترضني زيد فاشكره جاز النصب على
جواب الاستفهام لان الاستفهام عن القرض وقع وقد
قيل ان الصبيد النصب في الآية على جواب الاستفهام
محمول على المعنى لان من يقترض الله ومن ذا الذي يقترضه
في المعنى والاول عليه اهل التحقيق والمنظر والفتاوى
ووجه النصب حمل على معنى الاستفهام فان قال
كيف يكون قوله فيضا عنة جواب الاستفهام والاستفهام
هنا عن المقرض لا عن المقرض وانما يكون فيضا عنة
جوابا ان لو قال ايقترض الله ولم يتل هكذا بل قال من ذا
الذي يقترض الله قلنا الكلام محمول على المعنى لان السؤال
اذا كان عن المقرض كان كالسؤال عن المقرض فاذا قال
من ذا الذي يقترض الله قرضنا حسنا فيجب اجواب منصوب على

وجه الوجه

هذا الوجه خلا فالمانع والمانع هو السخاوي
قال مكي في اعراب مشكل القرآن ولا يحسن ان يكون ذا من
اسما كما كانت مع ما لان ما مبهمة فزيدت معها لانها مبهمة
مثلا وليس من كذا في الايهام وتبعه السخاوي
فقال ولا يكون من مع ذا اسما واحدا كما كانت لان ما
وذا مبهمتان فحسن ان زاد ذا معها وليس كذا من في
الايهام وامرأة منعمة يقال نعم الله تعالى وثايمه
فتنعم وامرأة منعمة ومثايمه بمعنى وقول والتشديد
جديته قال مكي قال الاخفش التكفيف لفة اهل حجاز والفتحة
لغة بني تميم ووجه كسر عسيمة وفتحة مع الكسر
قال مكي والكسر لغة في معنى اذا اتصل بضمير خاصة قال
ابن عصفور في كتابه المقرب واذا اتصل بعسي ضمير متكلم
او مخاطب جاز ان تبقى على وزنها وان تكون على وزن فعل
بكسر العين فتقول عسيت ان تقوم وعسيت ان تقوم
بكسر السين وفتحة واذا كان فاعلا ظاهرا او ضميرا
بشيبة لم تستعمل الا فاعل بفتح العين ما عدا ضمير الموصولات
فانها تستعمل مع اللفتين عن الاصل الفتح وهو
معنى قول مكي والفتح في السين هي اللفظة الفاشية وعليها
اجمع القراء ونافع معهم اذا لم يتصل الفعل بالضمير وحكي
ابن الاعرابي حيث قال قال ابو الهيثم السخاوي جملة
القراء على فتح السين لانه على فعل فتقول عسي مثل رمي
ويقرأ كسر ها وهي لغة والفعل منها عسي مثل خشى
واسم الفاعل عس مثل عس والكر مجازسة للفظ الباء

وجه الوجه

مع ثقل الجهد لانه يتكلم في عسى على بعض امثلة ماضية
واميت ما سوا من وجوه فعله انكشف وجه
العدول عن الاصل وداعى الراد قال ابو عبيد لوجاز
عيتم يعني بالكسر لقري عسى ربكم يعني بالكسر مثله قال
مكي في الكشف وقد قال ابو حاتم ليس للكسر وجه وبه
قدر الحسن وطلحوا الجواب عن هذا الرد ما قال الواحد
خان قالوا يكرمكم ان تقر واعس ربكم قيل القياس هذا
لكن لنا في ان ياخذ باللفظتين فيستعمل احدهما في
موضع والاخرى في موضع وقولهم بنحو قضية متعلق
بالراد يعني رد بنحو وضيتهم اي بالافعال المواربة لعسى
مثل ان واتيتهم ورمى ورميتهم لعدم اختلاف حالها
مع المضمر وما نقل من كون الكسر حجازيا في النافل
هو ابو بكر الاذ قوى قال هذه لفة اهل الحجاز كسر ونالين
من عسى مع المنهية وجه القصر والمد في دفع
الح تاسيس باب فاعل عسى ان يكون من اثنين
تصاعد افعال احدهما صاحب ما يفصل هو به ثمة يتفرع
منه فروع فمنها ما ياتي بمعنى فعل كقولهم دفع ودافع
ومما يكون بمعنى افعال كقولهم وما عى بها وفتح فتح افعال
الله وعافاك ومنه ما جاء بمعنى فعل كقولهم وما عى بها
خدلا وصاعروا بمعنى تفاعل كقولك سارع الي كذا وتيساع
وتجاوزا ويكون فاعل بمعنى نفسه من غير ان يراد به شيء من
هذه الامثلة مثل ما فرديك وصاعفت وجمعها ابو ذؤيب
في قوله ولقد حرصت بان اوافيهم واد المنهية اقبلت لا

تدفعها

لا تدفع هتد البيت من الابيات التي يبرق بها ابو
ذؤيب ابناه وقد تقدم في باب يا الاضافة تسبقوا هو
وهو منها من الضرب الاول من مصدر الكامل
و دافع موول وقد كان ابو عمرو يروي دافع غلظا توهم
فيه باب المعاليم من اثنين وهو وهم من ابي عمرو وعنه
اي حاتم هذا الكلام ذكره مكي في كشف وقد توهم
بعض انه قصد رد الاخرى وذلك البعض هو السماع
وقوله الاخرى صفة موصوفى بمحذوف اي الفقرة الاخرى
وبعض ثان اي مفعول ثان واغنى عنى الجواب
عن الجمل فوجب حذف الخبر هنا لا لتزام غيره موضع
وهو جواب لولا والعرف اخذ الما بالمقصر ملاء
قال ابو عمرو قعر البير وغيرها عمقها وقد ح قعران
اي مقعر وقصعة قعيرة وجه ضم غرقه الخ قال
ابو عمرو المقرفة المرة الواحدة والمقرفة بالضم اسم
للمفعول بنه كالم مقرفه لا تسمية غرقه وجمع غراف
مثل نظفه ونطاق الاعد من حملها على الفة اي
حمل غرقه بالضم على غرقه بالفتح نحو ما اجازة بعض اهل الكوفة
عجت من دهنك لحيثك قال الرضي دهنك بضم الدال
يعنى دهنك بفتحها اي هذا من قبيل لفتح ال اسم
للتعمال المصدر كما عطى عطامع انه في الاصل لما يعطى
قال مكي في الكشف وبعض التحويين من البضاد وبين
والكوفيين بجيزون ان يكون من فم جعله بالمصدر انهم
يعلمون الاسم عمل المصدر فيجيزون تجبت من دهنك لحيثك

ومن عطايك الدرهم والمصدر الذي يعمل هو الادهان
والاعطاء على هذا المذهب يكون الفز انان بمعنى برادها
المصدر على معنى مرة واحده والفتح هو الاختيار انتهى
وكان ابو عمرو يطلب شاهدا على قراءة عرفة بالفتح من
اشعار العرب العربا فلما طلبه الكجاج وهرب منه الى
البيس خرج ذات يوم مع ابيه فاذا هو يراكب ببشد قول
امير ابن ابي الصلت وبانكوه النفوس من الامر له فرجته كحل العقاب
مقال له ابو عمرو وما الخبر فقال مات الكجاج قال ابو عمرو فلا
ادري باي الامرين كان فرجى اكثر بموت الكجاج او بقوله فرجى
لانه شاهد على قرائته الامن اعترفت عرفة بالفتح اي اعترفت
ما اقول في نظرك ان كبره قد قال عرفت الما بيدي
عرفا واعترفت منهم فافهم في شرح وسدان في
الوصل الخ ورجح مكنتي اي روايتها حذف ويا في اي
في سورة الكهف وهو لكن هو اسم ربي والاول
اظهر اي مذهب البصريين اظن هر كان سقوط الالف في
الوصل في الاغلب مع فتح النون او سكوتها ومعاقبة هاء
السكت له وقفاد ليلا على زيادة وكونه لبيان الحركة وقف
وكيف انا وانما في القوافي بعد المسبب كفي ذاك عارا
من مثنى المتقلب قال كجوهري يقال انجمل فلان شعر غيره
او قول غيره اذا ادعاه لنفسه وتخله مثله قال الفرزدق
اذا ما قلت قافية سرودا تتخلها ابن حجر العسقلاني العجان
ما بين الخميم والفتح والا حصن الخليل وقال ايضا واما
قولهم انا فهو اسم مكنتي وهو المتكلم وحده وانما بيني على الفتح

فرقا

فرقا بينه وبين ان التي هي حرف ناصب للفعل
والالف الاخيرة انما هي لبيان الحركة في الرفع فان
نوسنت الكلام سقطت الالف لغت رديبه كما قال
انا سيف العشرة فاشرفوني جميعا قد تدرت السامنا
قوله سيف العشرة اي كافي امور الخليل قول
انا ابو النخبر وشعري شعري الصوب الثاني من مسدس
الرجز قال الرضي اي شعري هو المشهور بالحروف بنفسه لا بشي
اخر كما يقال مثلا شعري ملك الله وما بعده لله دوى ما احسن
صدري تتام تحب من احساس صدره وتيقظم متول
وعلى الثاني بنيتا كحماسه وهما من الصوب الثاني من الطويل
اذا انالما حمل اذا الخليل كرت ويروي لم اظعن بدل لير
اهمل والقابل عمرو بن سعدى كرت واولة علام تقول الريح يتقل
ساعدي وتقول هنا بمعنى تظن وما قبله
ولما رايت الخليل زورا كانها جداول وزوع حليت فاستظرت
فجاشت الى النفس اول مرة وردت على مكر وهما فاستيقرت وما بعده
لحمه جرمها كذا في مشارق وجوه كلاب هارشت فازارت
علام تقول قال الامام المرزوقي في شرحه ما في الاستفهام
اذا اتصل بحرف يجرق الالف من مخرج تخفيفا وعلى ذلك فهم وبعد
وعمر الا اذا اتصلت ما بينا فتقول بماذا اولنا اذ ولا نه ح يتزل على
تمامه وقوله تقول الريح يروي بعث الخا وبصرها فاذا انصبت ولا نك
جعلت تقول في معنى تظن وهم عند الخطاب واللام استنفاهم
يحملون على النون لما كان القول ترجمة من النون والخطاب والاستفهام
محتملان فلما لا يحتمل غيرهما واذا ارفع الريح فالقول متروك على باب

والريح يرتفع بالابتداء والكلام حكايته وما بعد القول
اذا كان كلاما مفيدا على معنى البيت على اي شئ ولا
وجه لقوله انا احمد الريح فيثقل ساعدى اذا انما لم اعمله
اذا حصل الكرم من الخيل بعد الغزو اشتد عليهم الامر
والمصنعي باي حجة حمل السراج اذا لم ابل في الحرب به ولم الخيل
في وقتته وهذا الكلام استا والتبليغ بالبلا الذي كان منه
ايضا وقوله اذا بالمر طعن اي كرم يثقل ساعدى الريح
في وقت توكي الطعن زمان كرا الخيل فاذا الاول طرف لقوله
يثقل واذا الثاني طرف لقوله لمر طعن وقوله كرت قال
الجوهري الكرة الرجوع يقال كره وكو بنفسه يتعدى ولا
يتعدى وقوله ذر شارق ابو طلح وقوله هارثت اي
خلصت وقوله فاز بارت فو

وبان الامس عزيزة ان غوت عوت وان ترشد غزيرة ارشد
قال الامام المرزوقي في شرحه وقوله وهل انا لامه هب
النتقى وان كان لفتها ما ولدك تبعه الا كانه قال وها
انا الامس عزيزة في حالتي الغنى واليرشاد يان عدلوا عن
الصواب عدلت معهم وان اقموا فحكمت بهم ويقال
رشد يرشد رشدا ورشادا ورشدا يرشد فلك ان تضمر
الشين من يرشد وتفتحها وعزيرة رهطه قال الجوهري
هي قبيلة وقابل هذا البيت دريد بن الصم وفي الوق
ثلثه عطف على قوله السابق وفي الرصد لغتان فصحاها اثبات
الالف وها السكت مكانها اي اثباتها السكت مكان الالف
قال مكي اثبات الالف في انما في الوقف امر لازم فان لم يشهد

الالف

الالف جي بالها فقيل انه وذلك في الكلام ولا يجوز
في القران مخالفة الخطو عليهم اي على اثباتها السكت
قول حانقر وهو حانقر ابن عبده اسم سعد بن الجرح
الطاي يضرب به المثل في الجود قيل ان حانقا كان اسيرا
في بلاد بني عنقرة وهي ارض يشارق الشام يا قصر
هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم فامرته ام المنزل ان يعصده ناقة
فقام حانقا اليها فحرفها فلا مته المرأة فقال حانقر علة افزدي
اي هكذا قصد الكرام وذاك قصد الليام انه اصله
انا فحقتها هاسكت فكان الالف علامة للوقوف وهو المراد
بالاستشهاد وهو تأكيد الضمير المجرد في قوله فزدي وقال
بعضهم ان حانقا اسر في بلاد بني عنقرة فغاب عنها الرجال
وبقي فيها بين نسا بهم حانقر مفيدا معلولا ثم اتفق لمن
الارحال وارحلن فلها بلغن بعض الطرق غلب الحسب
وكان من عادة الجاهلية اكل التصيد او الدم في الحفنة
فقال افلك عنى الفل لا فزدي لكن ففلك عنى فترد عن الفاقة ونحوها
فقيل له في ذلك فقال هكذا افزدي فله طمته جاربه فقال
لو ذات سوار لطمتني يقول لوحرة لطمتني والمصنعي لو لطمتني
من كانت في الشرف لرفوا لها ان على ذلك اول كنت محتملة
وعيتم ان يكون لو لطمتني ولد شرط فلو اقدمت للشرط قد
هبواها محذوف واذا قدر اللتمني لم يبيح الى نقده قول
فزدي انه مضمون قول حانقر ومنه اي من اثباتها
السكت مكان الالف قول الشاعر
ان كنت ادري فعلى بدنه من كثرة الخليل في من انه

وقوله واسكان النون اشارة الى اللفظة الثالثة في انما لکنه
فليد وهذه المعنى قوله وهو نذ راى فليد **قوله** وجه
بجمل الواصل على الوقف قال ابن الحاجب اجرا الوصل
بجري الوقف ليس بالقوى في اللفظة **قوله** او انه الاصل
وهو لغة ثبير قال ملكي انها لغة حكاها الكوفيون كعلم
الالف من اصل الاسم المضمر فيقولون انا بكلمة الاسم
ويقولون من حذف الف في الواصل فانما حذفها كتحفانا
لدلالة الفتحه عليها **قوله** لا يمكن من لفظ المنزلة هذا
رد على الفاسي حيث قال والحجه لنا في اثبات الالف فيما
قبل المنزلة المضمرة انه اجري الواصل بجري الوقف على راي هو
البصريين او اني بالواصل على راي الكوفيين لما يحصل يا شباع
مد الالف من الاكتمال على اخراج المنزلة **قوله** او لا حذف في
المختار راي على المنهج المختار وهو من ذهب البصريين
لان الاسم من انا عند هجران والالف زبيدت في الوقف
لبيان الحركة **قوله** ووجه تسميه اي تميم الممد **قوله**
ووجه الخلف تحصيل الامر بين وهما الاثبات والحذف
قوله لكل مع غير المنزلة في كل القراء **قوله** ومن ثمره تدغم
اي لم تدغم نحو انما تدبر وانا لكم لا يجر ومحاظ على الحركة المقصود
قوله فحجت منها البيت عند البيت قابله عنتره من مسد
الكامل **قوله** وزاي بالياء المعجزة قال الجوهري والياني من
يمد ويقصر ولا يكتب الا بيا بعد الالف تقول هي زاي فزها
قال زبيد ابن ثابت في قوله نذر نثرها هي زاي فزها اي
اقواها بالزاي قال الرض واما زاي فهو على ثلثة احرف اخرها ليا

سوال العريفة

سوا عريفة او لم تعرب وفيه لغز اخرى زبيد نحو كي فاذا
ركبتا وعريفة قلت رايت زيا نحو كيا **قوله** لو استدرت
ميتا البيتين من الصرب الثاني من مفسر السريح **قوله**
لكنه طابق به سوال امية الخ قال صاحب الكتاب وروى
ان جماعة من كفار قريش منهم ابن خلف الجهمي وابو جهل
والعاص ابن وايل والوليد ابن العيرة نكلوا في ذلك فقال
لهم اني الا ترون اني ما يقول محمد صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى
يبعث الاموات ثم قال واللوات والعزى اصبرن اليه والاهم منه
واخذ عظاما باليا جعل يفته بيده ويقول يا محمد اتري ابيه
يحيى هكذا بعد ما مر قال صلى الله عليه وسلم نعم ويبعثك ويخلق
جوهم فعل قول صاحب الكتاب ينبغي ان يقال لكن طابق به
سوال ابن بدو امية ابن خلف **قوله** وصرخ
عليه بالمعنى فيه بقوله ثم تميتك ثم يحييك قال ملكي وهذه
الاية نزلت في مشرك اتى النبي صلى الله عليه وسلم برمته وهي العظم
الطال ففته في بيده ثم قال يا محمد انتر عمر ان الله تعالى
يحيى هذه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ولم يحيها ثم يميتك
ثم يحييك ثم يد خلق النار فعي ذلك نزل وصوب لنا
مثلا الاية فانما اراد المشرك هل يحيى الانسان الذي هذه
الرمية منه فاجاب فقال يحييه كما يحييك بعد موتك قوله
ولام السنة محذوفة السنة واحدة وفي نقصانها قولان هـ
احدها الواو والاخرها واصلها السنة مثل الجبهة لانها
من سننت النخلة وتسمعت اذا اتت عليه السنون ونخلة سنه
اي عمل سنة ولا تحمل اخرى قال بعض الانصار فليست بسنوها

ولا رحيبه ولكن غرايا في السنين الكوانج وفيه قول اخر
 انها التي اصابتها السمته المجذبة قال ابو عبيد كذا قال
 الجوهري قلت لو كان الامر كما زعم ابو عبيد لما كان
 هذا مدحا وعادتي يا في سائنته لمجاوزة الثلاثة
 قال الجوهري يقال سائنت الرجل اذا راضيته وداريته
 واحسنت معاشرته ومنه اي من تحبها بالها فليست
 بسنها ولا رحيبه ولكن غرايا في السنين الكوانج هذا البيت
 من الصوب الثاني من الطويل قال الجوهري قال شاعر
 الانصار وقال صاحب المغرب قال سويد بن الصامت
 وروي الجوهري فليس بلاتنا يقول انا نضربها الناس
 والنعري الناس في كل وجه وهو من العربية او اكلوا
 الرطب كذا قال الجوهري ولا رحيبه قال الجوهري
 الترحيب ان تدنم الشجرة اذا كثرت حلقها والعربية التخلية
 نضربها صاحبها ليل ياكلها انصافها وروى ما بنى لها جدار نعتم
 عليه لضعفها والاسم الرحيبه وجمع رحيبه ركب وركب
 والرحيب من التخل منسوبة اليه قولهم ولكن غرايا
 قال الجوهري والعربية التخلية بعربها صاحبها رجلا محتاجا
 فيعمل له ثرها عامها فيعبروها بها وهي فعيلة بمعنى
 مفعولها وانما ادخلت فيها الهاء لانها اقردت فصارت في قوله
 الاسما مثل انطيم والاكثيد وتوجيت بها مع التخله قلت
 تخله مري وفي الحديث انه رخص في العرايا بعد نهيه عن
 الترابية لانه زمانا ذي بدخوله عليه فيحتاج الى ان يشترها
 منه بمن فرخص له ذلك والعرايا جمع عريه بال تشديد في الباء
 وهي ان

وهي ان يبيع الرجل الرطب على راس التخل بالتمر هو
 على الارض كان من التخل لرسن ذ ذوى الحاجه ينضل
 له من قيمته قوته ثم فيدرك الرطب ولا تقدر له فيه
 يشتري به الرطب لعياله فيبى لصاحب التخل فيقول
 يعني ثم تخلته او تخلتني بخرصها ثم اضعطه ذلك
 الفصل من التمر الذي فصل عنه بتمر تلك التخلات
 ليصيب رطبها مع الناس فرخص النبي صلى الله عليه وسلم
 في بيعها والرابية ان يبيع التمر في راس التخل بما به
 فرق وهو مكيا بالمد منه قولهم الكواح جمع الجاجه
 وهو الشدة التي يحتاج المال من ستة اوقية كذا في
 الصحاح ابو عمرو والشيباني اي قال ابو عمرو
 الشيباني لم يتسن قال الجوهري الغراي قال الغرا
 يقال تسنى اي تغير وقال ابو عمرو لم يتسن لم يتغير
 من قوله حاسسون اي متغير اي متغير فابدل من
 احدى النونات مثل تقضى من تقضض وقول
 ملك يعيل على نية الوقف الخ قال ملكي يعيل من اثبت ان
 في يتسنه في الرصد بما بعده على نية الوقف عليها لكن لم
 يترج بالوقف عليها بالوصل وبينه الوقف فيقول
 اقل اللوم عادله والعتابا وقولي ان اصبت فقد اصابا
 وقول لا على نية الوصل الخفق لانه لو وصل على نية الوصل الخفق
 يلزمه حذفها الكت وقيل من اسس امر من اسس
 كما اذا تغير او من يتسن فابدل من احدى المضاعفين
 او ابدل النون الاخيره بالاجتماع ثلث نونات من المتقدمين

وهي ان

اي اللام نون او واو فعند الخلاف اي حمزة والكساي
 فتاوم الحامل على الاقل ان ثبت واحد قوله واحد
 فاعل قاوم اي واحد من الثلاثة اي هوشا فاعل اخرى
 او خبر قال اعلم وهو قول الدمشقي قال اعلم مبتدأ وشامع
 خبره اي هو ذوقه وشفيع بالوصل مع الجذر او جمع بين الهمزة
 الواصل مع اسكان اخوه على انه فعل امر او يكون معنى
 شافع من الشفع بمعنى الزيادة لانه زائد على ما تقدم
 من افعال الامر نحو فانظر الى طعامك وشرباها وانظر
 الى همارك وانظر الى العظام عكرمه بعكس والترادف
 اي فصره من قولهم وقبدا علم يقال يخرج سعيا واسلم
 اقول الاول انما يكون يقال للموزن والابيضاح لا يجوز ان يقال
 الجعري او اصطلاح الناظر اذا كان الكلمة المختلف فيها فان نظره
 مجمع عليه التزام الترتيب فتعلم من ذكرها موضعها كذا
 قال الجعري في وثقب الاول ولعله نسي قوله ثم لكن قوله
 لكن الترتيب يدفع هذا الشبهة وحقيقه الكلام
 اي حقيقه كلام انما ظهر مع الوقوع اي بدل مع الجذر
 لان اعلم موقوف الاخر في اطلاقه اي في اطلاق
 الجزم على المبني ليصل به اي بالجزم عن عرض
 التثنية على رفع الاخرى اي التثنية الاخرى اذ لو قال مع
 الوقف او المسكان لا اختلفت امرا لترجم اصطلاحا
 فقد شفع الوتر الاول وهو قوله وبالوصل
 فقد شفع الوتر الثاني وهو واعلم ان الله
 فلا معنى لاستنباط العوام حيث قالوا كيف امره بالعلم

بذلك

بذلك وقد كان عالما به بما عاين من الايات العظيمة
 ولا معنى لاستنباطهم اياه نصحة حمده على لزوم العلم
 بذلك فامرها على المعنيين احدها الارتقا
 والآخر له وادم خلافا لمكي قال مكي قد كان
 ابن عباس يعثرها قيل اعلم ويقول اهو خير امر
 ابراهيم اذ قيل له واعلم لانه عزير حكيم يعين
 الخصال اعلم امر من الله تعالى له بالعلم واليقين لما عاين
 من الاحياء وعليه قول الشاعر
 وما تقبل الاحياء من تحت خندق ولكن اطراف الرياح نصرها
 الاحياء جمع حي بمعنى القبيلة ومعنى البيت لا تقبل خندق
 من محبتها بل انما تتبدل عليها لاجل زحاجها صاعرة
 لشجاعتها كذا ذكره صاحب الكشاف وقيل المصراع
 الاول من هذا البيت وما صيد الاعناق فيهم جبلة
 الصيد الميلى والاعوجاج وان شداى القرا
 تقرب اباى قهلا صراهم عن الموت ان لم يذهبوا وجدودي
 من الضرب الثالث مكن الطويل قال الجوهري الغريبة
 الا غتراب تقول منه لغرب واغترب بمعنى فهو غريب
 وغزوب بضم الراء والغين وقوله صراهم يقال صرى له
 عنه شره اي دفع وصربت اليه اذا اسقيت ثم قطعت
 وصرى بوله اي قطع وصربت اي منعت وعليه قول
 وودع من مشتاقا صبر فواوه هو انظر بصره قاتله
 وقوله جدد ودين جمع الحد الحظ والبخت
 وقرع بصير الجيد وحق كانه على البيت فنوان الكروم الدوايح

المتوع الشعر التام والوصف الكثير والبيت صفي العنق
يقول هي ذات شعر ناعم جميل العنق كثيف كأنه على
جانب العنق فنوان الكور والشواقل بأحمد والقنوان
جمع فنو وهو العنقود ويخذ على التقطيع ذكر
مقاتل يناديه عن الأعمش انه قال فيه تقديس وتا حبر
يعني فخذ اريك اربعة من الطير فتقطع من واحد بعضهم
يتضمن شعر فترقن في اربعة اجبل وهذا مراد الش بقوله ويخذ
على التقطيع خلافا لمدعيه المدعي هو الفاسي
فعلية خبر بية اي فعلية اثنائية وقعت خيرا
المبتدأ ومعطوفة ففي خبره ايهام فافهم وذكري
مصدر ملاق لعني صف اي مراد في لعني صف كقصد
جلوسا وظاهر كلام الش ان نصيب بالفعل المذكور
وهو من ذهب المازني ونقل عن الجمهور انه ناصب
فقد من لفظه كما توهم هذا رد على الدمشقي
ويندرج في غير المضاف في الخ قول الظاهر ان يقول
ومن درج في غير المضاف الى ضمير الموصوف المضاف الى
الظاهر والمضاف الى ضمير المذكور وغير المضاف حيث وقع
فافهم لباب اكل متعلق اذكر وجه الفارق
اي عدل قال كيو هري تعديل الش تقويم يقال عدلته
فا عدل والربوة المكان الميرتفع قال الجوهري
قال ابن دريد لفلان على فلان ربا ارفع والمه اي
طول وانعم والفتح مع الالف هي ربا وربا
وفي كجراتنا البيت قال وهذا مجمل هذا البيت في

الرواية

الرواية ويقع في بعض النسخ مقديما على البيت الذي
قبله واستحسن ذلك لان كلياته في القرآن العزيز
قبل كلمات البيت المتقدم فلا حاجة تدعو الى عكس
الترتيب لتعارفوا هذارد على الدمشقي حيث قال
والضمير في جلال قوله لتعارفوا وقول مكي في المنبر
الى قوله كقول في الكشف قال مكي في الكشف هكذا قرأ البزري
بتشديد التاء فيما اصله تان وحذفت واحدة من الخيط
وذكر في احد وثلاثين موضعاً ثم قال ولا يقاس على الواحد
والثلاثين الموضع غيرها لكنه زاد عنه تشديداً ثلاث
قال الش في سورة النجم ومن شددت الثلاث جعله صفة الذي
كان يلبت له السويقي لأنه كان رجلاً يلبت للحاج السويقي فإمامات
عكسوا على قبره يعبدونه وشددوا لله وهو اها
ابو عبد الرحمن عبد الله بن علي واما ابو جعفر محمد بن محمد
ابن احمد الهاشمي من اولاد ابي لهب ابن عبد المطلب فواله
ابن حسن البزري خلافا للمصنف وهو الش الاول حيث قال
وهي ثمانية مواضع قد تقدمت وان تولوا فان تولوا في
الموضعين في هود وفي النور فان تولوا فانما واذ تلقونه وعلى من
تنزل ونارا نلظى وشهر تنزل وهذا تريبون والمفتتح
اي خلافا للمفتتح وهو الفاسي حيث قال وجملة المواضع
التي وقع الجمع بين الالكنتين تسعة هل تريبون في التوبة
وان تولوا فان تولوا كلاهما في هود واذ تلقونه فان تولوا فانما
كلاهما في النور على من تنزل في الشعراء ان تولوهم في الكهانة
نارا نلظى في الليل شهر تنزل في القدر والثاني كسره

وقد ذكره المديوني في شرحه جمع الاصول ان الجعبري
 اقتراه بتحرك التنوين بالكسر فوارا نلفظي على القياس
 ولا يصح قال الشيخ الجزري في النشر وهذا العلم احدا
 تقدم الجعبري اليه ولا دل عليه كلامه ولا عرج عليه من
 ائمة القراءه قاطبة ولا نقل عن احد منهم ولو جاز الكسر
 لجاز ابتداءه به منزلة وصل وهذا وان جاز عند اهل
 العربية في الكلام فانه غير جائز عند القراء في كلام الملك
 العلامة اذ القراءة سنة متبعة ياخذها الاخر عن
 الاول فافروا كما علمت كما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم
 وما احسن قول امام اهل العربية وشيخ الاقرب بالمعنى
 العادليه ابن عبد الله محمد بن مالك الذي قدم الستار
 من البلاد الا انه لسيئة وصاحب الالفية في قصيدته
 اد اليه ووجه ان كنتم تمنون مع تفكروا واخفى عنه بعض فجوذا
 ملا في ساكن صحيح كهل بصون ومن يكسر كده عن الاقتدا
 وخرج عنه وما تنزلت لنا اي لنا الساكنه

وخرج عن الكسوراي عن الثلاثة والثلاثين
 لانها تقدمت اي لان المواضع التي تقدمت فيها الساكنان
 على غير حدهما في الالباب للالف لا في قراءة الكميلين
 اي حمزة والكساي لانها يدعيان لام هل في قاتر بصون
 لان اذ نلقون مثله اي مثل ^{هل} بصون في اشترال الكميلين
 في تشديد النافه وقوله الثاني من الوجهين انه اي
 الناظر قصد به هذا اي بقوله وجمع الساكنين هنا
 فيلزم من هذا اي من بيان ان ما بعد هذا الخ ويعلم ان

مراده

بابها الكنايه وفارق نحو ميره انه اكبر بالذو وحر اي
 يبرز وعسكوت اللام المدغم من الجلاله ميم مثلا واخر
 وهما مثلا ومثلا وعنه اي ولفظ عنده في تنزل عنه
 وتربصون عنه وفي الناعنه وتبين بهذه افساد
 من اعاد ضمير حلالا الى لتعارفوا وهو الشئ الدهشقي
 فان غمت في الثانية تخفيفا مراعاة للاصل والرسم لان الاصل
 في جميعها تان فلم يحسن له ان يظهرهما في مخالفة الخط ان
 ليس في الخط الا تاء واحدة فلما حاول الاصل وامتنع عليه
 الاظهر اذ غمرا ولي التاب في الاخرى وجاز لا تضل المدغم
 ما قبله فانه ابتداء بالتالم يزد شيئا وخفف كما لجماعة ولم يكن
 ادغام في الا ابتداء لان اوله ساكن وان ساكن لا يبتداه فكان
 يبرزه الا وصل للابتداء فيزيد ما ليس في الخط
~~والمثل~~ يوصل الحروف الى اختص بتشديد البري
 لمن قال فيه اي في ما اجتمع فيه ساكنان فتح فتبج وذلك
 القائل ملكي حيث قال في الكشف وقوم الادغام بعد حرف
 ساكن من غير حروف المد واللين فتبج صعب لا يكبره ه
 جميع نحو يدي اذ لا يجوز المد في الساكن الذي قبل المشدود

ونقل في التفسير المختصر وجه الاسكان ايضا قال
شارح التفسير في سبيلتها نهما قد دار هذا الكلام على ان نقل
الحركة واختلاساها فلا بد من معرفة الفرق بينهما اذ ليسا
متزادا فين بدل هما متقاربان لان النطق ببعض الحركات هو احتقاؤها
والنطق بغيرها هو اختلاساها وان الاختلاسا احسن من الاقتضا
فيبين كلام الجعيري وكلام شارح التفسير في عدم الفرق بين اللفظ
والاختلاسا والفرق بينهما معارضته ومخالفتها والعلم عند الله تعالى
قال يلكي وليس بشي يعني الاسكان ولا قرأت به لان جميعا يدرسا كين
ليس الاول حرف مد وليس وذلك غير جائز عند احد من
الكتابيين التخييل المتخيلين قال الجوهري تخيلت على
الرجل اذا اخترته وتفرست فيه الخير وتخييل له انه كذا اي لتخيه يقال
تخيلته فتخييل كايقال تصورته فتصور وان تخيل فلان شعر غيره
اذا دماه بقتله وفلان يتخيل منه هب كذا او قبيلة كذا اذا التفت
اليه ونعم فعل جمد اي لا يتصرف وتصرف ساير الافعال
لانه لا يتعمل لحي ان معنى الماضي كذا قال الجوهري في الصحاح
وفيه اربع لغات قال الجوهري وهي نعم بفتح اوله وكسر
ثانيه ثم تقول نعم فتتبع الكسرة الكسرة ثم تطرح
الكسرة الثالثة فتقول نعم تكسر النون وتكون العين
ولكن ان تطرح الكسرة من الثاني وتترك الاول فتتوخا
فتقول نعم الرجل بفتح النون وتكون العين
جارية في كل ثلاثي ثانيا بفتح حرف حلق مكسورا في كل
فعل او اسم ثلاثي على فعل ثانيا بفتح حرف حلق مكشده وتختار
نعم السامعون بالامر المبر من مصدر الرجل من الضرب

الثالث

الثالث من العروص والاول تقطيعه فعلا تن فاعلا
فما علم من جهة وفه لا خير عروصنا وصنربا فافهم قال ابن مالك
في شرحه كما فيته ومن بجى نعم على الاصل قول طرفه
ما اقلت قد مر اني نعم الساعون بالامر المبرم ويروى
قدماي انهم وما قبله محمد النبي عبس على ما اصاب الناس
من شروصه فقلت ما اقلت ما مصدرية واقلت قلت
ومفعوله محذوف اي اقلتني قدماي والمعنى مدة اقلالي
قدماي اي اي مدة حيا في نعم على وزن حمد وهو اصل نعم
اراد بالامر المبر الغالب القطيع من ابراد اخلبه وعلاه
والمخصوص بالمدح محذوف اي نعم الساعون هم يعني بني
عبس وقوله انهم تعاميل لقوله فقد والمعنى فانا قد اذ
لهذه القبيلة على ما اصاب الناس من شروصه وسور
حال في جاد ثبات وبلايا تصيبهم لتصيبني ولا تصيبهم
مدة حيا في ان هذه القبيلة نعم ان الساعون في الامر القطيع
الغالب ودفع من الناس وقوله وفيه هو في ان
اللفات قبل الاثنا هذا معنى قول ابن الحاجب والظاهر
انه اراد في الاصل قبل نقله الى معنى الاثنا اذ لم يسع
تكون نعم الرجل زيد اي بعد النقل الى الاثنا فان قيل
فقد جافعا ونعا وهي التي للاثنا فاجواب بان عرض
ثمة عارض او حيب تحريف العين فلا يلزم بني العدول
الى الاصل في الموضوع الذي تعذر فيه اللفظ المتقل اليه
العدول الى الاصل في الموضوع الذي لا يجد فيه والثاني
بين على ذلك ان اصل حيب وحب بالفتح والضم جميعا قبل النقل

وبعد التمدد التزم النجى ولم تجز الصم وهذا كذلك
فما ضمن معناه احيى الى التخفيف الى ذلك للاشعار
بتغيير اللفظ على تغيير المعنى واغتفر التثاق
الساكنين هذا معنى قول الجوهري وان دخلت على نعم
ما قلت نعم اعظم به يجمع بين الساكنين وان شئت
حركت العين بالكسر وان شئت فتحت النون مع كسر العين
عليه الصلاة والسلام لعروب بن العاص نجا بالمال
الصالح للرجل الصالح والمال الصالح هو الحلال والرجل
الصالح المتفق في سبيل الله سرا وعدا بينه وعن عمرو بن العاص
قال ارسل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اجمع عليك لاناك
وشيا بك ثم ايتني قال فانيته وهو يتوصنا فقال يا عمرو
ان ارسلت اليك لا بعثك لوجه الله ويغنيك وازيد
لك زعينة من المال فقلت يا رسول الله ما كانت هجرتي للمال
ما كانت الا لله ولرسوله قال نعم بالمال الصالح للرجل الصالح
وما في نعمنا معنى شيا والمعنى البا في المال زايدة كذا ذكره
في زين العرب ونصح الحاكم الحاكم هو ابو عبد الله
الكافق وقوله في المستدرک وهو اسم كتاب في الحديث
اي المستدرک على الصحيحين وقوله فتح النون مفصول
وكسر العين عطفت عليه او نصي فتح النون وكسر العين
رواية اخرى ولا تمنع اذ يكفى في التثاق رواية مخيم وان
ثبتت اخرى ونقل عن سيوي بيت على نحو اى
على نحو ما اغتفر فيه التثاق النون وهو كما بعد
كلام الراجز وسمى من عتاب كاسر هذا البيت

من الضرب

من الضرب الاول من مسدس الراجز مخبون الصدر
والايتدا ومطوى الخشوا اراد مسجس فاوعم الحما
في الا على القليل اى فاوعم الدين ساكنه فجمع بين ساكنين
ليس الاول حرف لين قال مكي وهو بعيد والظاهر براسية
منه لان الحما زاحمين فاعلم فاسكانها كسر قال التبريزي
والكسر ممنوع واذا اتوا تر من منبغ الفصاحة وهو
الرسول عليه الصلاة والسلام وقول ابي اسحق اى ابي
اسحق الزجاج لان الاصل في جامع شروط الرواية
الضبط اى في راجع شروط الرواية وهي اربعة الاسرار
والعدل والضبط ونعم انتايبه وفاقها ضمير
الصدقات فيم نظر وشروط فاعلم نعم ان يكون مفرد مذكور
ان كان مضمرا اى لا يكون التصريف في هذا الضمير بالثنية
والجمع والتانيث لان التصدير اليها م والضمير
المفرد المذكور اذا لم يكن عابدا الى شى معين اشهد اياها
من غيره وما نكرة هذا مذهب الزمخشري وكثير من
النحاة المتأخرين وظاهر قول سيوي ان ما فاعله وانها
اسم تام معرفة ونذر تمامها معرفة هنا كما نذر تمامها نكرة من
باب التثقيب وقوله نصب تمييزا لفاعل والفاعل في التثنية
هذا الضمير المستكن في نعم لانهم لا يها بها يقتضيه كذا ذكره
السيد عبد الله فالقديري في قوله ان تبتدوا الصدقات
فنعما هي نعم شيا هي نعم مستند الى الضمير وما نكرة مضمرة
له وضمير المورث وهو هو المخصوص بالمدح هذا هو
مذهب الفارسي والزمخشري قيل ممنوع ان يكون ما تمييز لانها

ما و... للمضمر المستكن في نعم في الابهام والتمييز انما
يكون لبيان جنس المسمى عنه قلنا المراد بما شئ له عظم
قال سيبويه ان ما فيه معرفة تامة بمعنى الشئ ان نعم
الشئ هي فيكون على هذا ما فاعل نعم وانما يجوز ذلك
وان لم يكن معرفة باللام لانه معصا وكذا ذكره السيد
عبد الله واما قوله تعالى ان اسم نعم بعظم به فهو
يتمثل ان تكون مثله الا ان ما تكون موصوفه فهو
فكان التقدير ان اسم نعم الشئ شيئا يعظم به فيكون ما
تمييزا ويعظم به صفة له ويتمثل ان يكون موصوفه فاعلا
قول من جوز ذلك وهو العزرا حيث جوز قال الجوهري
ان ما في قوله نعم ما صعب فاعله نعم مكنتها وبصلتها
عن المخصوص في مثل يسما اشتر وانما مذكور وهو ان
يكنعوا والمخصوص ها هنا محذوف للعلم به وتقديره
ان اسم نعم يعظمكم ذلك وهو انما الابهام والحكم بالعدل
هذا ما ذكره ابن الحاجب في ايضاحه
والجمله خبر هي هذا المذهب سيبويه ان ابد اوها اثر
حذف المطاف يعني كان التقدير نعم الشئ ابد اوها
فحذف المطاف وهو الابتداء واقدم ضمير الصدقات
مقامه وابن هرير بن عبد الرحمن بن هرير
وجزم الاول ما ضمير وقاعها والمراد بالاول
مجاهد ورفع الثاني مثل بحلة ان ابنة والمراد بالتان
ابن هرير ونسب الثالث كذلك والمراد بالثالث
عكوف تبيينها على انه اي الناظم يكتبها وان كان

حشر

مشتركا لان القابور يطلق على الماضي والمضارع فلفظ
في قوله ويجب فافتح قرينة فدل على ان مراده المضارع
مع عوارضها التي لا تنقلها الى المضارع الى وزن
اخر وقياس عين مضارع فعل وفعل
انما يخالف الماضي قال الجوهري لانه كما خالف الماضي
الماضي والمضارع راحوا تخالف لفظها باختلاف حركة
العين اذ هو الميزان ليكون اللفظ مطابقا للمعنى
وانما راحوا تخالف لفظها فن فعل مفتوح العين وفعل
مكسور هالكترتها دون فعل مضمومها لان هذا الباب
موضوع للصفات اللازمة فاختر الماضي والمضارع
فيه حركة لا تحصل الا بانضمام احد ما لفتحين الى اللفظ
رعاية للتناسق بين اللفظ ومعانيها كما قرر في
التصريف فمن شر كان فيلس حسب بكران من يجب
بفتحة حقيقا لمخالفتهما وقد خرج من
بابه اي باب فعل بكسر العين اربعة افعال
والصواب تصحيف قال ابن مالك في تسهيله وفي
مضارع حسب ونعم وبمس وبمس ووعر ووله
ووصل وجمان فصل فيها لسان في الافعال الاربعة
واللغتان هما الفتح والكسر ولم يجوزوا الضم للاكتفاء
وخرج من المثال وجوبا اي خرج المثال من باب فعل بكسره
العين عن قياس فتح عين مضارعه وجوبا ليستقط الفاعل في
المضارع فيحصل كنفه ومثاله يبق وبيق وبرع ولبه
ويرى المنح ولو قال الله وخرج احرف من المثال وجوبا لكان اولي

لان احرفنا منه خرجت عن القياس جوازا كما ان
 نحو وغرو وحر ووله ووهل وتلخص من قول الشان
 مضارع فعل يستعمل في افعال مسموعة مكسورها فقط
 في افعال مسموعة ايضا ولم يتعرض في الثهنا لحي مضارع
 مضموم العين لما سيجي التخصيص له في مسيلة متم قال
 اكوهري ونقول ورثت ابي وورثت التي من ابي اراهم
 بالكر فيهما ورثا وورثت وارتا الف فيه منقلب من
 الواو ورثا بالاعرض من الواو وانما سقطت الواو من
 المتقبل لو قوتها بين يا وكسر وهما متجانسان
 والواو مضادتها حذفت لاكتنا فيهما اياها ثم جعل خيرا
 مع الالف والثا والنون كذلك لانها مبدلات منها واليا
 هي الاصل يدل على ذلك ان فعلت وفعلنا وفعلت هو
 مبنيات على فعل قال واما سقوطها من يطا ويسع فلتنقيها
 لان فعل يفعل مما عند فاوه لا يكون الا لازما فالاجام
 متعديين من بين اخواتها خولف بها نظيرها وذلك
 لا يوجب فساد ما قلناه لانه يجوز مثل الحكمين مع اختلاف
 العنتين في موضع وهو علم الصرف لكن قوله
 اي قول ابي عبيد اجتياز الحفظ عن النبي صلى الله عليه وسلم
 وقول الشان قال لقيط مقول ابي عبيد ولقيط هو ابن صبرة
 كما ذكره الشان المشقي وذكره ابن عبد البر في مختصره في
 الاصطلاح لقيط الذي كان وا فدا على النبي صلى الله عليه وسلم
 هو ابن عامر ابن المنفق ابن عامر ابن عبد الله عقييل
 لعب ابن زبيح ابن عامر بن صمصم اي قال ابو عبيد

قال لقيط

قال لقيط كنت وا فدبني المنفق الى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم قال اكوهري وقد فلان على الامير اي ورد في
 فهو وا فد و تتمه قول لقيط هو قوله فبيننا نحن عنده
 النبي صلى الله عليه وسلم اذ روح الراعي قال له عليه الصلاة
 والسلام اي قال النبي صلى الله عليه وسلم للراعي ما ولدت
 عندك من ولد الرجل غنمه مؤلبيد ا قال الراعي بهمة
 وهي اولاد الصنان يطلق على المذكر والمؤنث وفارسه
 به نوازه قال اي النبي صلى الله عليه وسلم اذ نوح مكانها
 شاه ثم قال عليه الصلاة والسلام لا تحسب اذا من احدك
 فوجناها بكر السبن والحظاب للقيط وقول الشان لا يدل
 على الرجحان خبر المستدا وهو قوله سا بقا لكن قوله
 اختيارا اي ولنعظم اذ في قوله لقيط اذ روح الراعي غنمه
 للمناجاة ويختص بالجملة الفعلية التي فعلها ماضيا
 جواب فيبينا قيل بين في اصل مصدر بمعنى التراق وهو
 لازم الاضافة الى المعرود فيكون تح بمعنى المكاره نحو جلست
 بينك ارحكات تراق كما ومعنى المكاره نحو فعلت بين
 خرو حيك ودخولك اي زمان فراقها فلما قصدت اياها
 اضافة الى الجملة والاضافة اليها كالاضافة اشبهت الفتحة
 فتولدت الالف ليكون الالف دليلا على عدم اقتضائه
 للمضاف اليها مما يوتى به من حرف كاتنا واطنونا وزيديت
 ما الكاف لانها تدل على مقتضى عن الاقتضا وحيل عند حافة
 الى الجملة من الظروف الزمانية وان كان عند اضافة الى المعرود
 بغير حرفي المكان والزمان كما ذكرنا لانه لا يضاف من المكان الى الجملة

الاغيت قال ابن الحاجب في ابناحده واما بينا وبيننا
فهو ظرف فيه معنى الشرط اجيب تارة وتارة بالفتح
باز وتارة بالفتح والاصح لما راى مجي الفعل من غير
اذ واذا مع استقلالي لمعنى بد ونها ظن ان مجيها
زيادة لا فائدة فيها فحكم بان النصب استقاطها والجميع جيد
الانزى انك تقول ان تكرر منى اذا انا اكرمك وان تكرر منى اكرمك
ولم يبدل ذلك على ان الاستقاط الصم وتقل عن المبرد ان
اذ واذا اذا كانتا المفاجاة كما تتاخر في مكان وقال الزجاج
انها ظرف زمان وقالوا للعامل في بينا وبينها جوابها اذا كان
الجواب مجرور عن كملتي المفاجاة يعني اذ واذا وان لم يكن مجرورا
فيها ما كان العامل معنى المفاجاة فتقدم بقول لقيط فيينا
تخ عنده اذ روح الراعي عنده فيبين اوقات استقارها
او كوتنا عند النبي عليه الصلاة والسلام فاجانا الراعي في
مكان او في زمان تزوج به عنده وليس العامل هو الجواب
لانه على قولهم مجرور باضافة اذ اليه وما في صلة المضاف اليه
لا يتقدم على المضاف وتفرّد السيد عبد الله في شرحه اللب
في بيان اعرابها عند دخول اذ واذا في جوابها وخالف
الجمهور فليطلب فيه ثم قال فيه وانما دخلتا في جوابها
لانه لما لزمتم مضمون الجملة الثانية الاولى لزوم الجزاء الشرط
ادخلتا لدلالة على اقتران مضمون الاولى بالثانية مفاجاه
بلا تراخ فيكون اكد في معنى اللزوم قال اكره صري بينا
فعلى اشبع الفتح فصارت الفاعل وبيننا زيدت عليه ما
والعنى واحد تقول بينا نحن نرقبه انا انا اي انا بين اوقات

رقتنا

رقتنا اياه والجدل مما يضاف اليها اسم الزمان كقولك زمن
الحاج امير ثم حذف المضاف فالذي هو اوقات وولي الظن
الذي هو بين الجملة التي اقيمت مقام المضاف اليها كقول
تعاله واسيل القرية وكان الاصح في خفض ما بعد بينا اذا
في موضع بين وبينك قول ابي ذؤيب بالكسر
بيننا تعنته الكفاة وروعه يوما ابيح له جري سلفه
وعيره يرفع ما بعد بينا وبيننا على الابتداء والخبر
فانتمى الاحتمال اقول هذا رد على المدعى حيث قال
والعبارة مشكلة على من لا يعرف القراءة بعد الخاطي
هو بدل من الهمزة الساكنة ويكون الكسر اذ قد يفهم
ان الكسر في الهمزة فيكون المد بعد هائيا او يريد بالمد الف
بعد الف التي هي بدل من الهمزة الساكنة ويكون الكسر في
المد ان ينقلب ذلك على من لا يعرف فيحتاج الى موقف
ولو قال او مد وحرك فاذا نزل الكسر فاصفا لظن الامر
لقد ذهبت اهل اليمامة يطعن بحبه كفا صاه الاغرام المشتهر
اصلنا صاه ناصية وايدل اليها الفاعل لفتح طي لانهم يعللون ليا
المسور ما قبلها الف لا ستثقالهم اليها بعد الكسرة فيقولون
في الياء دية الباء وفتح الجا ريتا لجاراه وفي فتي فتي وبقى بقى
وباعلامى يا غلاما و جواب قولهم مكي لولا ان لجماعة
على القصر الخ كان المكي ذهب الى زنجيج وجه القراءة بدثرة ورائه
فتا ساس على الخبر قال صاحب جامع الانوار في شرح المنار لا يروح
الخبر بدثرة الرواة ولا بد كونه البرادى وحرية عند علمه
اصحابنا وهو قول بعض اصحاب الشافعي وذهب اكثرهم الى صحة الترجيح

بكثره وبه قال ابو عبد الله الجرجاني من اصحابنا والكرخي
في رواية لان الترجيح لنا يحصل بقوة لاحد الخبرين لا
توجد في الاخر ومعلوم ان كثرة الرواه نوع قوة لان قول
الجماعه اخوى في الظن واقرب الى افادة العلم واسعد من
السهو عن قول الواحد **قول** الا فيما يرجع الى الظن اي
الى الظن الذي يحصل بخبر الواحد وهو بمنزلة عنائي بعيد
قول وذلك نحو مقدر يقال المقطرة تذهب الحنيطه اي
الغضب **قول** ومشرقه ويقال افقد في المشرقه ومشرقا
وهي الغرفه ومشرق به المسرج الشمر المستدق من الصدر
الى السره وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم دقيق المسره ومزله
موضع الزبل ومحومه المحرمه المحرمه وجا مكرم المكرم المكرم
واحدة المكارم هذا قول الكافي وقال الفراهي جمع مكرم
فعنده مفعول ليس من ابيته الكلام واما معون فجمع معون
ومالك وهو يعني الرسالة كما في قول الشاعر
ابن بلع النعمان عن مالك **كلمه** انه قد طال حبسي وانتظاري
من الضرب الاوان من مسد من الرمل محذوف العروص من سالم
الضرب تعطيهم ابلغننن فاعلاتن مانقني فاعلاتن مالك
فاعلتن انا فهو قد فاعلاتن طال حبسي فاعلاتن وانتظاري
فاعلاتن وبعض العروصيين يروى وانتظاري حذوف البيا
واسكان الراجح على البيت من ضربه الثاني مقصور
عرو فاقلت هذه الامثله تنقسم على نوعين اسم مكان
واسم معنى فالضم في الاول لغته في الفتح وانا ازيد عليها مطبوعه
ومصنعه ومعركه كلها بالضم لغته في الفتح وعبد مملكه ومملكه

واحدة

وجدا لشرف والدولة بنفسه من غير ان يكون له اب شريف
ويقال في المثل كن عصاميا ولا تكن عصاميا اي ينبغي ان تكون
سويفا بنفسك لا بابيك قال الجوهري هو اسم حاجب النعمان بن المنذر
وفي المثل كن عصاميا ولا تكن عظاميا يريدون به قوله نفس عصام
سودت عصاما وعلمته الكروا الاقداما وجعلته ملكا هماما
انتى ويريى وصيرته مكان جعلته والهام السيد **قول**
ومقتلا حال الغاصر وهو المجرى قال الجوهري رجا مقتلا رجا
قول والى والنيبين والذين اي قوايى ويتناولون
النيبين والذين يامرون **قول** وهو زايد على
التبديل لانه مطلق قيمه اقوال يقتلون مطلقا في
التبديل كما تولهم التبعيل مقيده بالذين فيكون الذين
قيدهم اخراج الاول كالثان في البيت **قول** وفيه
مما سبه اي في التصريح ما سبه لما قبله وهو يقتلون النبيين
قول باضافة صفاليه بتقدير مصدريته قال الجوهري
الصفا منه ودخلاق الكدر يقال صفا الشراب يصفوه
صفا وصفوه الشى خالصه ومحمد صلى الله عليه وسلم صفوة
الله تعالى من خلقه ومصطفاه **قول** وان صح رفع الحنف
لمبتدأ اي مبتدأ ثان محذوف والعايد الى الاول اي الحنف فيه
لقولهم السمن متوان بدمهم او صفة اي اوصفته للمبتدأ
فخرج عنها وان يكن مبتدأ باعتبار اللفظ خلا فالمن ادخلها وهو الناسي
والشم الدمشقي وقوله ولمن فسر خولا اي خلا فالمن فسر خولا
تحفظ عند القراء واشتهر رد على الشم الدمشقي وقوله حرم عليكم
المبيته عطف على وان يكن مبيته اي تخرج عنها وحرم عليكم المبيته

يا اصطلاح لتقدمها اي في سورة البقرة لا بالنصب لذلك
اي لما ذكر قبله وهو قوله لا يا اعراب كيلا ينتقض بالميت **قوله**
فخرجوا منها حرايمان اي الميتة في المائدة والنحل **قوله** ومن جمع
الجمعين وهو الشاة الدمشقي حيث قال بعد قوله واكثرت الخف
خولا بين الانعام يتلخذا ونوق قان وياقي اليا ب خف وثقلا
فمعنى قوله ومن جمع الجمعين اي الجمع على تخفيف وهو الميتة في
البقرة والمائدة والنحل وان يكن ميتة وان لا يكون ميتة
في الانعام وبلدة ميتة بالفرقان والزخرف وقت والجمع على
تثنيته وهو ما لم ميت **قوله** وقوله في التيسير اي قول من جمع
بين الجمعين حيث قال في التيسير اذا كان قد مات قيد
لقوله وشبهه وقوله كما تولم رد على الدمشقي قال شارح التيسير
قال الحافظ الكي من الميت والميتة من الحي اذا كان قد مات
يخترز به هذا القيد عن قوله تعالى انك ميت واطمحين
في الزمر ولم يكن النبي صلى الله عليه وسلم وقت نزول الآية ميتا ولذلك
قوله وما جعلت في سورة ابراهيم وهذا القيد لا يفيد حصر حتى
يقول وايمان وصفا لموت فخرزا من قوله بلدة ميتة اقلما قوله
وان يكن ميتة والميتة والدم فقد لا يلزمه الاعتراض بهما
لكون تا التانيث فيهما ادلة ان يقول ما تكلمت انا الا فيها انا فيه
فالخاص اذا ان الخلاف الذي ذكره هنا مخصوص بما ذكره من الامثلة
وان قوله وشبهه لا يخرز شيئا وانما جرى منه على عادته اقوال
قد بين هذا الشا عاده الداعي في باب الادغام الكبير حيث
قال فيه فان كان معتلا نحو قوله ومن يبتغ غير الاسلام دينا
ويحل لكم وان يك كاذبا وشبهه فاهل الادام مختلفون فيه فقال الش

وقول

وقول الحافظ وشبهه باشر قوله وان يك ناذر باقتضى
ان في القران من هذا المعتل المختلف زيادة على هذه
المواضع الثلثة التي ذكرها السبع به الامثلة وليس كذلك
ثرفان او الحافظ قل لم يترك في اكثر المسائل ان يقول بعد ذكر
المثال وما اشبه ذلك او وشبهه سواء كان من الامثلة نظير اولم
يكن ومقصود به ذلك الاشعار باطلاق القياس فيما ذكره
في نظيره ان وجدت له نظائر **قوله** والميتة صفة الخ او الميت
صفة مشبهة والمخفف والمشدد واحد وقال قوام الميت
بالخفيف مامات والمثقبيل ما سموت واحتموا بقوله قال
انك ميت وانهم ميتون اي سموت وسموتون وهذه اليبس بصحيح
وانما هما واحد وليلم قول الشاعر وهو راجع الى الفساق
ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء وقال
الاخر اذا ما الحي عاش بعظم ميت فذاك العظم حتى فهو ميت
فجمع بين اللقنين فيما سموت وهو من الضرب الاول من حسدك
لخفيف مشعشا و اشار الش بقوله الحيوان الزاهق الروح مالي
معنى الميت والزاهق هنا بمعنى الذهب او الخارج من زهقت
نفسه زهق زهوقا اي خرجت **قوله** وقال البصريون
اي قال البصريون اصل الميت سموت كسيود بوزن
فبعل **قوله** ولا يضر عدمه اي عدم فيعمل في الصحيح اي في
صحيح العين لقضاة اشارة الى ضعف مذهب البغداديين حيث
قالوا ان سموت وسموت فيعمل بفتح العين كضيفه وسموت
نقل الى فيعمل بكسرها لانها لم تنزل في الصحيح ما هو على فيعمل بالكسر
فقال الش ولا يضر عدمه في الصحيح لان المعتل قد باقى منه ما اياتي في الصحيح

فانه نزع على التمراده فيجوز ان يكون هذا بنا تحت صا بالمعتل باختصاص
جمع فاعلم منه بفعله نحو قضاة ورحاة وغزاه في جمع قاض ورام وعاز
ولو كان وزنها فيعلا بالفتح لتبدل بيت وسيل بالفتح كما اطلاق
الجار بردي وقال الشراصل الاول ميت عند البصريين خبيثون
وقال الكوفيون هذا لا نظير له في الصحيح وانما اصله مويت مثل
طويل وعمويل نثر قلبت الواو باللام في اليا وقال البصريون
هو الاصل وان لم يكن له اصل في الصحيح نظير وقد قالوا افعال
وقضاه ولا يوجد مثله في الصحيح فعلى هذا يكون قول الشراصل
عدمه في الصحيح رد الى قول الكوفيين والاول اولى قائل
وعليها اي وعلى اللفظة الفصيحة جاء قوله عليه الصلاة والسلام المؤمنون
هيبتون لبيبتون هما جمعاهين لبيبتون السهل واللين
ضد الكشن والرواية فيهما بالتثنية والتخفيف وعن ابن الاعرابي
يبدح بها مخففين ويذم بهما مثقلين وقيل يعني صفة المؤمن
سهولة الطبع والرحمة واخر الحديث كالجمل الانفان قيل انقاد
وان ايتج على صحرة ايتج مرسل وبيت الخامس **قوله**
هيبتون لبيبتون ايسار ذو وحسب ستواس مكرم انبا ايسار
قائل العرندس احد بني بكر ابن كلاب ويروي ذو ويسر مكان ذو
حسب وهو من الضرب الثاني من ثمن البسيط قال الامام المرزوني
في شرح العرندس في اللفظ الاسمر العظيم وكذلك المحل ويقال هو
هيبتون لبيبتون ولبيبتون والتشديد للاصل والتخفيف على عاداتهم
في الهمز من ثقل التخفيف ولما يجري مجرا والمعنى انهم يلزمهم
السكينة والوقار في مجالسهم ويقال جابيش هو ثا وهو المصدر ه
والايسار جمع اليسر والهم الذين يجمعون في اليسر على الجز وعند

الحزب

الحزب والتخط فيحيلون الغداح عليها ثم يفرقون
في الغنقرا وارباب الحاجات والاضرا ويقال يسر الرجل
اذا جاهد حبه فهو ياسر ويسير والمعنى انهم يرجعون
الى ما خلقوا وسلاسة طبع موقرون في مجالسهم
متكرمون في عاداتهم وشؤونهم متعطفون على الغنقرا من
الحزب لم يسرهم يسوسون الكارم ويعبرون بها بعد انبياءهم
لا يفعلون عنها وان هذه الخصال لم يربطوها من كلالته
وان اباهم على ذلك درجوا وتقضوا **قوله** والغالب على
المكرم والبقاع التخفيف اراد بالبقاع واية لهم الارض
الميتة **قوله** والتمزم في كينونه لكثرة الحروف في
لكثرة حروف الكلمة مع تا الثانية فقال البصريون
انه مضمر عن كينونه فحذف العين بدل ليل عمود هاليه في قول
يا ليت ان ضمنا سفينة حتى يعود الوصل كينونه
وقال الكوفيون هو مضمر بابدال الضمة اوله فتحة واصله
مرفونه على وزن سرحوجه وهي الطبيعية وهو ضعيف لانه
لو كان كذلك لم يكن لا بد من الواو والضممة في فتحة وجه مص
الجار بردي **قوله** وحذفوا الاصل اي حذفوا الاصل وهو
العين وبقوا الزايد قال المشرك الاول لانهم بقوا العين
لوجبه قلبها الفاعل تحريكها وانفتاح ما قبلها ولو فعلوا هذا
لكان انحلال الكلمة بعدا خلاص وذلك ممتنع ونظير هذا
الحذف قولهم هاروشاك اصله هاير وشايد فحذفوا العين
قوله وجه تخفيف المختلف كالم وتشديد لغتها سليل عن
الكساي عن ميت وميت فانثنا يقول **قوله**

تسايلني عن فرق ميت وميت خذ وراك قد فسرت ان كنت تعقل
فمن كان ذاروح فذلك ميت وما الميت الا من على النعش يحمل
ويروى الا من الى القبر يحمل **قوله** شبهة تمنع تخفيفه في قول
ابن عمر وحيث قال ما مات تخفيف وما لم يميت ثقيل وفي قول الغزالي
حيث قال الميت بخفف وشغل اذا كان ميتا وقال الجوهري
قال الغزالي قال لمن لم يميت انه ما يت عن قليل وحيث ولا يقولون
لمن مات هذا ما يت والميت ما لم تلحقه الذكاه ومعنى قوله
وليجمع معمم تخفيف المختلف اي ليجمع بين اللفظين
قره ونظرا وسابقاه بالوقف ربه اراد سابقاه فتقلبها
وانبتها واراد بقوله ربه على البند قال صاحب الكواشي في تفسيره
وقوى واكفها ذكرها من قوله اكفنها وتقبلها ربه ونصب
ربه ندا وانبتها وكفها وقوى وكفها بكسر الهمزة
فبني ضمها على معنى لها عرفه وضعها فيها وكان يضع
عندها طعامها وشرابها ويعلق عليها ابوابها وقيل ضمها اليه
على هذا معنى وكفها وضمه زكريا الى نفسه وقوله فاذا
ضعف اراد اخراى مفعولا اخر وقوله خلا فالمن عكس
رد على الناسي **قوله** فالقول اقلام الوحي وهي الاقلام التي
كانوا يكتبون بها التوراة اخنار والبقرة نمركا بها كذا قال في
الكشاف **قوله** واختبارها التشديد مناسبه اي مناسبه
لتقبلها وكفها في كون فاعلا واحدا **قوله** واجلته من كلام
ابن ابي عمير واسم اعلم بما وضعت على قراءة ابن عامر واني بكر
من كلام ابن جرير نسخته لنفسها اي ولعل اسم فيه سوا والانشي
كان خيرا وقوله وعدلت عن الاصطار اي عدلت ام سر جبر

عن ان تقول

عن ان تقول وانت اعلم بما وضعت تفني باسمه تعالى
وقوله والاحسن ان يكون من كلام الاخر ليوافق اي ليخمد
معنى الغزاليين وقوله وجاز ان يكون من اخبار اسم تعالى
اي على انه كتمينا من اسم تعالى تعظيما للموضوع وتجيها
لها بشانها كذا قال البيضاوي والضمير في قوله تعظيما لهما المزمع
وامها **قوله** الاحتمالان في وليس الذكر كالانثى اللام
في الانثى للعهد التحقيقي لتقدمها في قوله قالت رب اني
وضعتها انثى وفي الذكر للعهد التقديري ان لم يتقدم صريحا
ولكن تقدمت قرينة في اللفظ وهي قوله نذرتك ما في بطن
محررا لان لفظ ما وان كالتابع لذكور والاناث لكن التخصيص
وهو ان يعشق الولد لخدمته بيت المقدس انما كان
للمذكور دون الاناث لما يعترهن من الحيض ولما يلزح
المراة من الاحجاب والستر قال البيضاوي وليس الذكر
كالانثى بيان لقوله واسم اي وليس الذكر الذي طلبت كالاتي
التي وهبت واللام فيها للعهد وتجوز ان يكون قولها بمعنى
وليس الذكر والانثى سببان فيما نذرت فيكون اللام للجنس
قوله واجلته ان حضرتتان على احد هما اي على احد
الاحتمالين وهو الاخبار من اسم تعالى خاطبا بهما في
اثنا القصة ثم رجع الكلام الى استتمام الحكاية عنها ويقال
واني سميتها مريحا واني وضعتها انثى معطوف عليه واني
سميتها عطف عليها واجلته ان المعترضتان بينهما واسم اعلم
بما وضعت وليس الذكر كالانثى **قوله** لان قولها واسم اعلم
بما وضعت بيان ان قولها رب اني وضعتها انثى الخ قال البيضاوي

في تفسيره وانما قالت رب اني وضعتها انثى تخسوا وتحزنوا
 الى ربها لانها تزجوا ان تلد ذكرا ولعلك نذرت تخسره **قوله**
 لكن قررنا ان مصنفنا الخلف عالما لا يتعصبون الخ يعني قلنا
 في شرح نضر لكم خطاياكم واختلصوا في اعرابهم فهو نصب
 عند الكسبي رفع عند غيره وجرت عادة المصنفين ان
 يذكر من المختلف الالفاظي دون التثنية يري لعدم
 تعلقه بالاداء **قوله** وهو من الهمز المجتمع المختلف اي
 مختلف الحركه فينه راجح في حكمه وتسهيل الاخرى في اختلافها
 مما قيل لو قال اي التاكيد ونحو جميعه لوافق الخ القابل هو
 الفاسي حيث قال اخبر ان من اشار اليهم بصحاب وهم حفص
 وحمزة والكاى قروا زكرا حيث جا بغير همز يعني بعد الالف
 فتعين للباقيين القراءه بالهمز بعد الالف وليس في لفظه ما اشرت
 اليه مما عناه ومراده ما ذكرته ولو قال دون مد جميعه لفهم
 منه النقص للباقيين وكان قد وافق القراء والنجاه في عبارتهم عن
 ذلك ونحوه بالمد والقصر ومن عبر بالمد منهم اي من القراء المكي قصر
 قال الجوهري وقصرنا الشئ اقصره قصر احبته وقصرت الستر
 ارجسته وقصرت بمن الشئ قصورا عجزت عنه ولم ابلغه ويقال
 قصر السهم عن الهدى فالعنى قصر تعبيره فانهم **قوله**
 اذ ليس ممد ودا في اصطلاحهم اي ليس زكريا الميمون
 ممد ودا في اصطلاح النجاه لان الممد ودا في اصطلاحهم
 هو الاسم للذي حروف اعرابه همزة قبلها الف زابده حال
 كونه متمكنا وتسمية القراء مثل جا وشامد ودا انما هي على
 مقتضى اللفظ الاصطلاح لانه ليس باسم **قوله** قاله القراء

اي في زكريا

ان في زكريا ثلاث لغات الخ قال الجوهري الزكروه بالضم رفعه
 الشراب وتذكر بطن الصبي امثلا وزكريا فيه ثلاث لغات
 المد والقصر وحذف الالف فان مددت او قصرت لم تصرف
 وان حذف الالف وتثنية الممد ودا زكريا وان وحصر
 زكريا دونه وزكريا وبين في الخفض والنصب والنسبة اليهم
 زكريا وي واذا اضعفت الى نفسك قلت زكريا وي بلا واو
 كما تقول حمراى وفي التثنية زكريا واى بالواو لانك تقول
 زكريا وان وفي الجمع زكريا وي بكسر الواو ويتنوي فيه الرفع
 والنصب والخفض كما يتنوي في سبى وزيدى **قوله**
 اما ان يكون لهزته زابده للتانيث اي كسر الواو للاحقاق
 كعلبا وحربا وهما عابد الشمس وقيل العلبا عصب العنق
 قال السراخى اصل علباى وحرباى فحصل اليها هي الزابده
 للاحقاق ثم هزوها ملحقان بخرطاس ولذا يكسر ان على ما
 يكسر عليه الخرطاس فيقال علايى وحرابي كما يقال قراطيس
 وقولس او منتقلة عن اصلى او زابده كسما ورد **قوله** لا جائز
 ان تكون للاحقاق الخ يعني لا يجوز ان تكون للاحقاق لانه ليس في
 الاصول الابنية مثال على وزنه فيكون هذا ملحقا به اي معنى
 الاحقاق ان يوجد حروف ناقصة عن حروف بنية اشرك
 في الاصول فيزاد على الناقص حرف ليصير مثله فالزونه عند
 ارادتهم منه تلك البنية المخصوصه وليس في الاصول
 مثال حتى يكون زكريا ملحقا به **قوله** ولا منتقلة عن
 حرف الحاق لانه كما عدم النظر قال السخاوى لان الانقلاب
 لايجب ان يكون من حرف من نفس الكلمة لان الواو لا يكونان

اصلا فيما كان على اربعة احرف ولا يجوز ان يكون
منقلبا من حرف الا الحاق لانه ليس في اصول الابنية
بنا يكون هذا لمحاكاة فاذا بطل هذا ثبت ان الهمزة الثانية
قول وكذلك القول في المقصور يعنى قال ابو علي ان الف
زكريا في قراءة من قرأه بغير الهمزة الثانية ايضا للهمزة
المذكورة قال الجوهري وتثنية المنصور زكريا بن خنك
الف زكريا لاجتماع الساكنين نصيرها ياء وفي النصب زكريا
وفي الجمع هو لا زكريون حذف الالف لالتقاء الساكنين
ولم تحركها لانك لو حركتها ضمنها ولا يكون الا با مضموم
ولا مكسورة وما قبلها متحرك فتدك خالف التثنية **قول**
ويبين ان يقول اي ابو علي في المهموز واصلية كقرا وهو
الرجل المتكسك من قرا اذا تمسك كذا قال الجار بردي قال
الجوهري كل اسم ممد ودلاح همزة من ان تكون اصلية
فتحرك في التثنية على ما هي عليه ولا تقلبها فنقول قرا ان
اول التانيث فنقلها واوا فيها لا غير فنقول صفوا وان
وسودا وان ومنقلبة عن واوا يامثل كما وردا او حقا
مثل علبا وحرا يلمحق بسرداح وشملا ان كانت فيها بالخطار
ان ثبت قلبها واوا في التانيث وان ثبت تركها همزة
مثل اصلية وهو اجود **قول** والعجب من خلاصه حسن
التوراه هو وقوعه هنا وقع الشئ وقوعا منقطع وعمدى الوقوع
في الظرف لتضمين معنى الطعن **قول** كما فرى قال الجوهري
ومعافى بفتح الميم حتى من همدان لا يصرف في معرفة ولا نكرة
لانه جاء على مثال ما لا يصرف حتى لجمع واليه تنسب الثياب المعافى

ققول

تقول ثوب معافى فتصرفه لانك ادخلت عليه النسبة
ولم يكن في الواحد **قول** لانه لازم الاختيارين وهما
اختيار تشديد كقول واختيار قصر كريا **قول** وبعد
فاديه ظرفه بكسر الصواب ومن بعد يد كلفظ من والاويل
ان يقول وبعد فتارة به متعلق بيكسر كما قال الفاسي **قول**
فكوفي غير في كلا ونعمة وان كنت قد اوقفت همزة بضم
من الثاني من الطويل قائله جميل ويروي وغبطة كان ونعت
وارفعت حكان اوقعت **قول** فلا تسامح كما قيل والقابل
هو الفاسي حيث وفي العبارة بالتذكير والتانيث تشديد
التذكير والتانيث من خصا يصح اسما **قول** وهي سكتة
اي تا التانيث ساكنة في الماضي وهو مبني فوجب اسكانها
كذا قال ابن الحاجب **قول** ووجه التذكير انه من ذلك
جمع هذه كراى عندك تحسب المصنى ووجه التانيث انه من
الجمع فونتا اي سونتا بسبب الجمع قال الشيخ منتجب الدين
ومن قرا بالالف فعلى تذكير الجمع كقوله نفال وقال نسلوة
او على انه اراد بالمد اي كذا وكذا واحدا وهو جبريل عليه
السلام كذا جاء في المثلث وناقير الملايكه على قولهم فلان
يركب الخيل ولا يركب بعنون كجيش كما تقول كتب فلان
في السفر وانما ركب في سفينة واحدا يريد جعل كرم
في هذا الجمنوع وايضا فان العرب قد تعبر عن الواحد
بلفظ الجمع وعن الجمع بلفظ الواحد كقوله والملاك على
الاجابى يعنى الملايكه ويظهره قوله تعالى الذين قال
لهم الناس فالتاسين ههنا شخص واحد ومن قرا بالتانيث

فعلنا تانيه الجماعة كقولهم تقالوا قالت الاعراب امنا واذا قالت الملايكة
وتحمله الملايكة لم يختلفوا فيه **قوله** ولا يمنع تفسيرها التاني نفسا
ابن عباس والسدي تافنا رته مراعاة للفظ اي للفظ الملايكة
خلاق لمن ادعاه وهو ابو محمد المكي حيث قال فلا وجه للتانيث على
هذا التفسير **قوله** ترجيى اللفظ المقوى بالتاليان الثاني لفظ الملايكة
لتوكيد تانيث الجمع غير ان ملايكة دون التاجم ملك وكل
معدى جمع المذكور الم من قبيل التانيث اللفظي لان جمع التذكير
موضوع على التانيث الاثرى الى قولهم جات الرجال ملكوق
التالي لفظه اجمع وهو معنى قول الشترجي للفظ المقوى
بالتا واختار الجعبري طلوق تا التانيث بالفصل ترجيى
لا اعتبار التانيث الماضي بسبب كتحقيق القوي تا التانيث
على اعتبار التذكير بحسب المعنى لان التانيث الطارى على
الملايكة وهو كونه في تاويل اجماع ازال التذكير الحقيقي كما ازال
التانيث الحقيقي في نحو هذات **قوله** ولو اثرت شبهة
جعلهم بنات لوجب الملايكة هذا رد على اختيار قومه التذكير
ليلا يوافق التانيث دعوى الكافر في الملايكة قال البهوي في
تفسيره عن ابي الهيثم قال كان نبيهم اسم من مسعود بن الملايكة
في القرآن قال ابو عبد الله انما نرى عبد الله اختار ذلك خلافا
للمشركين في قولهم الملايكة بنات انه سبحانه وتعالى يقول الش
ولو اثرت شبهة ازيد على ابو عبيد ومن وافقه **قوله** وجب
كران قال الشيخ منتهى الدين ومن قران اسم بكسر الهمزة
ارادة القول اي فتادته الملايكة فقالت ان اسم بيشوك واضمار
القول كثير في التنزيل كقوله تعالى في ما الذين اسودت وجوههم

الكرت

اكثر تم بعدا بيمانكم والملايكة باسمها اي هم اخبروا
انفسكم والملايكة بنو خاون عليهم من كل باب سلام عليكم وما
اشبه ذلك اولا فان النوع من القول قد كسر ان بعده
كما يكسر بعد القول ويجزئه قراءة من قرأ وهو صلي
في المحراب ان اسمها يا زكريا وهو عبد الله بن مسعود
وعليه نبيه بقوله يسر في كلاى في كلاى في حفظ وحركة
لان نادى قد التوفيت مفعولها احدهما مصر والآخر
المتادى واذا كان الامر على هذا قوي كسر ان ومن قرأ ان اسم
بالفتح فعلى تقدير حذف حرف الجراى فتادته الملايكة بان
اسم بيشوك فلما سقط حرف الجر لظول الاسم تعدى الفعل
اليها فنصرت فان في موضع نصب على مذهب صاحب الكتاب
لعدم الجار وفي موضع جر على راي الخليل ارادة الجار انتهى
كلامه **قوله** وكم خبرية اي لا استغناء ميم والمذليل عليها
كون ان اضطر في صدر الاخبار لا الاستغناء من حذوقة الميم
وحذف العرب ميمز كم فاش لمى قرينة تدل عليه واعلم
ان جو ميمز كم الخبرية عند غير الخليل والفرابا صافه كم اليه
لان الخبرية للكثرة حملت على العدد الكثير وعندهما بمن المقدر
وجوز عمل الجار هنا وان كان مقدار الكثرة دخول من على ميمزها
والشي اذا عرف في موضع جارت تركه لدلالة الموضع عليه وان بنى ميم
يجرون كم الخبرية مجرى الاستغناء ميم فينبصون ميمزها وان
كان جمعا قال ابن الكا حيب وعلامة بنا كم الاستغناء ميم ظاهر
وهي تضمنها معنى حرف الاستغناء واما الخبرية فيجوز ان يكون
لشبهها باب خت لفظا واصلا معنى وهو كناية العدد او لوضوحها

على حرفين كوضع الحروف اولها فتبينت ربا وتضمنها معنى
الاتشاهور من الغالب بحرف فكأنها تضمنت حرفا مقدر **قول**
والبشرة ظاهر الجلد قال الجوهري بالبشرة والبشرقا هو جلد
الانسان وبشرة الارض ما ظهر منه نباتها ثم قاله وبشורת
الرجل ابشره بالضم بشر او بشورا من البشورى وكذلك الاشارة
والفتية شيرت لك لغاتة ولا بسم البشارة والبشارة بالضم والكسر
يقال بشرته بمولود ابشرنا را اى من وتقول ابشر بخير
يقطع الالف وحسن قوله تعاطى وايشروا بابا الجنة **قول**
وسمع الكساي من يكسر اى يكسر بالمخفف اى سمع الكساي
من المروب من يقول بشر بالكر وقال الجوهري بشرت بالكر
الذي ابشرى ابشرت به قال ابن ابي عمير **قول**
واذا راتيا لها من الى العلى غير الكفر بقا ح محمل
فاعتهم وايشروا بشروا به واذا هم متولوا بطنك فانزل
عبر روى واليسر بما يسر ووليه واثنى اخر بشرت به اى سررت
به وبشرف فلان بوجه حسن اى لقبى وهو حسن البشراى طلق
الوجه قوله قال الجوهري ولا يستعمل في الشر الا مقيدا
وعبارة الجوهري هكذا والبشارة المطلقة لا تكون الا
بالخير وانما تكون بالشر اذا كانت مقيدة نحو فبشرهم بعذاب
اليم قال في المظهر البشراى يصل خبرا وحدث الى احد
ينظر اثر من ذلك الخبر على بشرته وقد يكون سبورا وقد
يكون حزنا وقد جاء القرآن بها كقوله تعالى وبشر الذين آمنوا
وعملوا الصالحات الاية فهذا البشارة فيها السرور وقوله تعالى
بشر لنا فقبت بان لهم عذابا ليليا وهذا البشارة فيها الحزن

وجر شديده

وجه شديده الكحل الكجازيه قال البغوي في تفسيره فمن قرأ
بالتشديد فهو من بشر وبشرنا بشرا وهو عرب اللغات
وانصحا وليله قوله تعالى فبشر عبادى وبشرنا بها بالحق
قلوا بشرناك بالحق وغيرها من الايات ومن خفف فهو
من بشر وبشر وهي لفظة مأثمة وقيل قراءة ابن عباس
قول اواقى اخلق مهتدا فبشره اى فاعتاده خبره وقوله
وافصلا فاصلا حال فاعلم اى فاصلا الخبر الثاني عن الاول
بالتينافه بخلاف اى اخلق بفتح الهمزة فانه من جملة الخبر الاول
على وجه المبدل **قول** وموضع المصدر اى موضع مصدر
فعل مقدر تقديره فافصل فاصلا اى فاصلا لقوله تم
قايا ومعناه تم قيا ما لان قيا بالايستقيم ان يكون حالا
لنصف ر تقدير الحال فيه لانك اذا جعلته لم يكن الا من
المضمر الفاعل في تم واذا جعلته حالا من المضمر وجب
ان يكون له مقيد بولا يستقيم ان يكون قيا مقيدا
للقيا مر لانه هو هو فكيف يكون مقيدا لم فوجب ان
يعدل به الى المعنى المصدر فيكون التقدير تم قيا ما
والمصدر يوتى به لتوكيد الفعل فيصح تقديره به كذا فى
ابن ابي عمير **قول** كقوله اى كقول الفرزدق
ولا خارجا من في زور كلاليم واوله على قسم وروى
على خلقه وروى على حانه لا اتمم الدهر مسل اراد
لا يتم ولا يخرج خروجا فنصب خارجا عند سيبويه
والكثر التوكيد على المصدر كما به قاله ولا يخرج خروجا واقام
اسم الفاعل مقام المصدر فتصعب لانا اسم الفاعل قد ينوب عن المصدر

فمنصب ومثله كما ينوب المصدر عنه في الحال وذلك
لان الجامع بينهما شي واحد وهو الفاعل تقول قلت
قايمًا وتعدت قايمًا تريد قايمًا وقعودًا كما قالوا جيت
ركبا اي راكبا فيكون لا اشتتر جوابا لبقوله عاهدت
في البيت الاول وهو قوله المترقى عاهدت ربي واتى
لبين رباح قايم ومقام لانه في معنى اقسمت وكان
عيسى ابن مريم يقول عاهدت قسرا ولكن لا جواب له
ويجعل لا اشتتر حالا وكذلك ولا خارجا فلا اشتتر
على قوله نصب على الحال وعلى قول غيره لا موضع له من
الاعراب لانه جواب قسم قال ابن كجب في ايضاح
تقديره ولا يخرج خروجا لان قوله ولا خارجا يعطون
على قوله لا اشتتر وهو الذي حلف عليه فلا بد ان يكون
جملة واقدا وجب ان تكون جملة وجب ان يكون
المعطوف عليه جملة وما يكون جملة لا بتقدير ولا يخرج
فوجب تقديره ولا يخرج خروجا فصارا المعنى حلفت
لا اشتتر سلبا ولا يخرج من في زور كلام ثم اكد بخرج
تخرجوا ثم وضع خارجا موضع خروجا وقد زعم
بعض النحويين المتقدمين ان خارجا على يابه وجعل
قوله لا اشتتر حالا من قوله عاهدت اي عاهدت
ربي في حال كونى غير شاتر وغير خارج من في زور
كلام والال اظهر وهو قول سيبويه لان الثاني اذا
جملة حالا كان المحلوف عليه غير مذكور وعرضه ان
يبين الذي عاهد على ما ذكر من نفي الشتم ونفي قوله

الزور ولا يستقيم هذا المعنى اذا جعل حالا لان
المعنى ح اي انا الان على هذه الحالة فيكون ان تكون
للمعاهدة عليه وعلى ضده وعلى غيرها الا يرى انه قال
عاهدت في هذا الموضع في حال كونى لان غير شاتر
ولا قايل زورا اني بعد ذلك لا اتركه الشتم لكان مستقما
في القول وكذلك لو قال عاهدت ربي وانا في هذه الحال
على الصوم والصلاة او غيرها لكان مستقما قد دل ذلك
على ان مقصود هذا القايل ذكر المعاهد وانه ترك الشتم
وقوله الزور لانه عاهد في هذه الحال على شيء لم يذكره فالجواب
اذا ما ذهب سيبويه **قوله** يخرج اني قد اى قد جئتم
قوله وجدنا الفية مناسبة **قوله** ببشرك اي ببشرك بعلمة
ويجاء اي يجاق ما يشا وفضى اي فضى امر اي لما اى ذلك
كله بلفظ الفية حمر ويعلم عليه ليكون الكلام على لفظ
ونسق واحد فمن قرأ باليا يعني ان الله يعلم ومن قرأ بالنون
يعنى ان الله يقول ونظم الكتاب يعني كتبت الانبيا **قوله**
ورج كسر اني اخلق الاستيناف اي مستانفا مقطوعا عما قبله
وقوله اوالتفسير هو معنى قول الشمنخ الدين ويحوز ان
يكون ان وما بعدها تفسير لما قبلها كانه كما قال اني قد جئتم
بآية من ربكم فسرا اية بقوله اني اخلق وايجوز لا يتبدلها
على هذا الوجه لتعلقها بما قبلها كتعلق الصفة بالموصوف
من جهة البيان ونظير ذلك ان مثل عيسى عند الله كمثل
ادم ثم فر بعد ذلك خلقه من تراب واذا كان الامر على
هذا فيكون ان في المعنى كسرت وابدل من آية من جهة البيان

ويكون في موضع جبر على هذا **قوله** وجه الغنم الخ قال
الشيخ منتخب الدين تخمّل ثلثه أو جبر من الاعراب
أحد **قوله** ان يكون في موضع نصب على البدل من قول
اني قد جيتكم لان المعنى ارسلت باني قد جيتكم فلما حذف
الجار منها وصل الفعل اليها فنصبها وعلى قياس الخليل يكون
في موضع خفض على ارادة الباء والثاني ان يكون في موضع
جبر على البدل من قوله تعالى من اياته والثالث ان يكون في
موضع رفع على اضمار مبتدأ اي الاية ائي اخلق لكم **قوله** وقرا
ابن عباس مسعود فانفتحها قراءة فانفتحها ليست من الاتساع
او الحذف والايصال قال في الايام من نفتح في النار
ونفتح النار **قوله** والطيور وزنه فعل قال ابن عصفور في
كاتبه المقرب واما فعل في جمع فاعمل نحو طير وركب ورجل
فاسم جمع بدل تصغيرهم اياه على لفظه قال **قوله**
بنيتة وبعضه من مالنا انحش رجلا وركبها عاديا
قوله وقال في التفسير على الجمع على الثاني اي على قول
الاحش معيت قال الداني في التفسيرنا فعلى قرانافع
فيكون طابرا هنا وفي المائدة بالف وهمزة على التوحيد
والباقون بفتح الف ولا همزة على الجمع وجبر طيرا
ارادة الجنى قال المعنى في تفسيره قران الاكثر ون
فيكون طيرا بالجمع لانه خلق طيرا كثيرا وقران العمل المديني
ويعقوب فيكون طابرا على الواحد ههنا وفي المائدة
ذهبوا الى نوع واحد من الطير لانه لم يخلق غير الخفاش
واما خص الخفاش لانه اكل الطير خلقا لان لها ثديا

واسنانا

واسنانا وهي تحبض قال وهب كان طيرا ما وام الناف
ينظرون اليه فاذا انجاب عن اعيانهم سقط مبتدأ اليمين
فعل كخلق من فعل الله تعالى ويعلم ان الكمال له **قوله**
بيان ان الخلق بمعنى التقدير يقال خلق الله الخلق وخلق
الخياط الثوب اذا قدرة قبل القطع قال زهير **قوله**
واياهم ما حلف وبعض العوم على بحر الاسرى
اي لانت تقطع ما قدرته وبعض الناس يقدر ثم لا يقطع
قوله او الكاف الاسمية اي بمعنى مثل والضمير في قوله
هنا الكاف ليكون المرجع في اللفظ وان كان المرجع في
التصديق الشئ الموصوف بالمماثلة وفي المائدة فتفتح فيها
بتانيث الضمير على تقدير يخلق هيمية كهيمة اللجر وليس
الضمير الكبر لسمية الطير لانها لم تخلقها عيسى وانفتح فيها
قوله المذكرة ولا الطير رد على السخاوي حيث قال
الها في غيرها تعود على الهيبة وهو مصدر في موضع الهي
ويجوز ان تعود على الطير في الموضعين لان الطير يذكر
ويؤنث **قوله** وهو الخفاش قيل انما خص الخفاش
لعمباب فيه فانه يطير وهو حمر بلاريش وانتاه تحبل
وتلد ولا يبيض وتحبض وتظهر ولها ثدي توضع به ولان
وهي تضحك وتبكي ولا تبصر في ظلم الليل ولا في ضوء
النار وتبصر فيها بين ذلك **قوله** في شرح قول الناظم
ويختم الوجهين وكه وجيه حمل جوارك السابقه اي كهم
ميد المبدأ **قوله** فتقول التفسير من غيرهم تبعا لشيخه
وهو ابو الحسن ابن عابون وقوله وفيهم بعضهم من قول التفسير

وذلك البعض هو الدمشقي **قوله** وورث اقل مراد
بيان لا تقصالة قال شارح التفسير وقولهم وورث
اقل مراد يعني اقل من قالون واني عمرو وسبب ذلك
انه ليس في قرأة ورث الهمزة بين خاصته والحافظ
يسمي همزة بين بين مرادها كما فيها من شبه الالف
وكذلك فعل غيره واما قالون واورث وورثي قرأتها الف
الساكنة وهمزة بين بين فيهما حرفان والحافظ سماها
معاد او كاشك ان النطق بحرفين اطول من النطق بحرف
واحد لا سيما واحدا الحرفين حرف مد وهو الالف الساكنة
فلهمذا كان ورث اقل مراد **قوله** فلا تجزي على عموم اي فلا
يجزي قول التيسير وورث اقل مراد على الاحتمال الاول
وهو حذف الف عنها وابدال الهمزة للف والممد للسكون
على عموم مع ان المراد العموم وقوله كيف جعلت لم اي
لورث حرف التثنية الذي يدخل على اسم الاشارة
قال ابن مالك في تهذيبها حرف تثنية واكثر استعمالا
مع ضمير وقع منفصل واسم اشارته **قوله** واذا اجتمعا
اي حرف التثنية واسم الاشارة جاز الجمع والمراعاة بين
لحرفين في اصطلاح اهل العروضة كما يجوز ثبوتها معا
ولا ستوطها معا **قوله** وهو دعوى البصريين في هل
وايا هل فاجمع على انها مركبة واختلفوا فيما ركبته
فقال البصريون انها حرف التثنية وفعل الامر
سالم وقال الكوفيون هي مركبة من هل مع امر وتستعمل
متعدية بمعنى احضر واكقوله تعالى هل شهدكم وغير

لغني اقبلوا

لغني اقبلوا كقوله تعالى هل علم البيا ويوحدها الحجازيون
في التثنية واجمع وبين كرونا مع المونث وعلى ذلك التثنية
وبنوا تيمم بلحقونها الضمائر فيقولون هل لي وهل لنا
وهلوا وهل من ويؤكدونها بالنون نحو هل من قال
بصيريه وقد تدعمل عليها الخفيف والتثنية لانها عند
بمترلة وورد اوردى وارودن كما تقول هل علم هل
هل من وكذلك ابوالخارث فقال قصدا له قصدا لغيره
البا وقلنا لسرف هل لنا وقد عمل بها ايضا وان من
تدل له هل فقال لا اهل **قوله** كما حذف من اخبرها اما
اقل من اي امر وانه قال ابن مالك في تهذيبه وقد يعزى
التثنية الا ما وهو الاكتفاح مطلقا وكثير قبل التثنية وتند
بمترتها او عسا وقد تحذف الف في اذ او اذ التثنية وقال
في شرح كافيته ان ابدال العين من الهمزة المتحركة حطوذة في لغة
بني تميم يعني عنقته **قوله** وبين النفاهاات امر امر سالم
اوله اياظية الوعسا بين جلاجل الوعسا الارض اللينة
وان الرمل والجلاجل اسم موضع يروي جبينه الاولى حفرته
وعاين الاولى مضموم منه والنفا الرمل وقيل اسم موضع والاشهاد
ظاهر قبل هذا البيت من تجاهد العارف وهو سوق المعلوم
ساق غيره فكلمة وهو هنا بيان حيرته في العشق حتى لا يفرك
الحسن العينين بين ام سالم ومن شبهها من الطيب فانه عالم
بين ام سالم فيم نبيست الوعسا لكن تجاهد فاستفهم وقيل
هذا البيت ذو الرمة وهو من عدى تيمم **قوله** ومن ثم
منع الاغش اصيلا لا سمي به اي ومن اجل ان البدر في حكم المبدل منه

ل

قال الاخفش لو سميت رجلا باصيلات لم يصرف لان اللام
 في حكم النون التي تبدل منها فهو كعصيمات والنون
 مقدرة منوية لانها الاصل فكذلك هذا لما كانت الهمزة
 هي الاصل جرى الحكم على الاصل فادخل بين الهمزة
 وبين الف كما تفعل مع الهمزة قال الجارودي واللام
 في اصيلا ل بدل من النون لغرب الخروج بينهما ولا صيدل
 الوقت بعد العصر الى المغرب وجمع اصل واصال واصايل
 وجمع ايضا على اصلا كعير وبعران ثم صغر والجمع فقالوا
 اصيلا ثم ابدلوا من النون لاما فقالوا اصيلا ومنه
 قول التابع وفتت فيها اصيلا لا اسايلا **قوله**
عصا جوايا وما بالتوبع من احده وهذا التصغير
 شاذ لان فعلا ناسي ابنية الكثرة فلا يصغر على لفظه ذكر
 في شرح الهادي انه يمكن ان يقال اصيلا فتصغير اصيلا
 على غير لفظه كعشيشية وفتا برها وكلام يبيوب بدل على هذا
قوله وخاف النائم ان يتوهم من اسقامه الثاني اي الطريق
 الثاني **قوله** ولكن ابيان انها للتبني اي في قوله وفيهاية
 التبني من ثابت هدي وقوله وورث في بدل من كني
 اي حذف ورث الغيا للكنين بعدها وهي المبدلة
 الالف من الهمزة والنون وقوله خلا فالمدح بهما
 جمعا اي بين اللفتين وقوله بل الاجبار ليتوجه اليهم
 اي ليتوجه اليهم التوجيه فيما جهلوه وقوله اوها
 وسينين اى المدح شرط بالالف فيهما التبني
قوله فمن جعلها للتبني وميز من المتصل والمنفصل

قال شارح

قال شارح القيسر يعني بقوله وميز بين المتصل والمنفصل
 فرق بينهما فتواد في المتصل كخوجا ولم يزد في المتصل
 خويا انزل فمن كان من هبه هكذا لم يزد في المتصل
 الالف فيهما انتم اذا جعلها للتبني لانها تكون من قبيد
 حرف المد المتصل وقوله سوا حقق الهمزة يعني به التبري
 وقوله او سهلها يعني به السوسى لانه يقصر المتصل وكذلك
 قالون على الخلاق المذكور في باب المد وقوله ولا يصح
 اتفرج على جعل الالف بدل الالف وان من هذا ان
 فرع عليه اي على جعل الالف بدل الالف لانه هو المقصر
 وقوله وان يفتل المد الفرعي راسا لتغيره بالحدوث
قوله كاص في الحديث ان امرأة كانت اى والمرأة هي فاطمة
 المخزومية بنت الاسود بن عبد الاسد ومن عاداتها اخذ
 اموال الناس بغير حق الى ان سرقته حليا فامر النبي
 صلى الله عليه وسلم بقطع يدها ووجد بها مروى عن عائشة
 رضى الله تعالى عنها في المصالح في باب الشفاعة في الحدود
 بروايتين وما ذكره الشافعي الرواية الثانية وانما لم يذكر
 سرقته في هذه الرواية لان المقصود منها عند الراوى ذكر
 منع الشفاعة في الحد ودلا الاضبار عن سرقته لان اهلها ابواسامة
 ابن زيد فكلوه فكل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم تشفع في حد من حد ود الله تعالى
قوله فالتعرض من ذكر الاستعارة اي عرض عائشة رضى
 الله تعالى عنها من ذكرها استعارة مذكر المرأة متاع الناس
 وجمود هابه تعريفها بان ذلك كان فعلها فقطعت يدها

في السرقة قال الجمهور لا قطع على من سجد العارية وقال
 احمد واسحق يجب القطع في ذلك **قوله** لانه اي سبب
 القطع السرقة وهو معلوم اي كون السرقة بسبب لقطع يبد
 تلك المرواة معلوم من الصحيح كعني عما يشاء ان قرئ في
 اي اجزئهم شان المرواة المحذورة التي سرقت فقا لو امن
 يكلم فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلوا او من يجترئ عليه الا اسلط
 ابن زيد حب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يكلمه اسامة فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ان شفع في احد من جدودي اعدت فاني
 ثم قام خطيبا فخطب ثم قال انما اهلك الذين قبلوا انهم كانوا
 اذا سرق فيهم شريف تركوه واذا سرق فيهم اضعف
 فابوا عليه لحد ويبراه لو ان فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت
 يدها ثم امر بتلك المرواة التي سرقت فقطعت يدها نقل
 من المصاييح **قوله** فليس على حد زني ما عزر فرجها اي ليس
 ان امرأة على حد زني ما عزر في كون اوله كسبيا اخره وما عزر
 هو ابن مالك الاسدي زني بجمارية اسمها فاطمة من مولاة هزال
 ثم اتى النبي صلى الله عليه وسلم فاقربه فكنده اربع مرات فامر
 بوجه **قوله** لمزاحمة الاقوى بالوجود وهو ان كان مقتنع
 باعتبارها اي اعتبار الامرة المحذوفة في نحو جاجلها
اقول يحيى التميمي هذا القول لا قوله في باب المد حيث قال
 فيه ونحو جاجل امونا واوليا اوليك وبالسوا المتصل في اثبت
 الهمزة في وان خفف وفي قرانهمزة واحدة ان حذف
 الثانية فتصل او الاول فتصل عند الثاني وعندى انه منفصل
 لان القوي ينسج الضعيف والخلاف لفظي لان حاصلها وجهان

قوله

قوله لمن حقق اي غير ورش وقنبل او سهل من وجه
 وهو قالون وابو عمرو ووهشام وقوله وقد اضطر
 كلام المعنيين من اعنتي به اهتم به بهذا الكتاب اي شان
 هذا الكتاب **قوله** قيل المراد به والبذل اي قال الصمحاوي
 وذو البذل الوجهان عنه سهلا يصح ورش لان ذابذ البذل
 السهل لا تحذف الا وورش لانه قد قال ان ابدال اله من همزة زان
 جلا وقنبل لا يسهل الهمزة ههنا فيبقى ورش له وجهان
 كما سبق فعلى قول من يسهل بين بين تاتيها بعد ههزة
 سهله وعلى قول من يقول بالبدال له تاتيها بعد ههزة مطو
 لاجل ان كان بعدها واراد بقوله سهلا مذهب ورش البذل
 وبين وبين ومفضو ده من ذلك ان يفصله من قنبل **قوله**
 وقوله ذابذ البذل بدل اليا من الهمزة اذا فرغ على يمينها
 وذلك القابل هو الدمشقي **قوله** وقيل مثله لكن فرغ على
 الابدال للقابل هو الذي حكي عنه الدمشقي حيث قال
 قال في الشيخ ابو عمرو ويعني ذابذ البذل ابا عمرو وقالون لانها
 هما اللذان من ههنا ههنا ادخال الف بين الهمزتين وكذا
 عنهما خلاف ههنا الهمزة الاولى مبدلة والثانية مسهلة
 فلم يستصعب الجمع بينهما فالاجابة الى طول المد واحترق قوله
 يسهل من ههنا فانه ايضا من ذوى البذل ولا حاجة الى ذكر
 قنبل وورش اذ لا الف في قراتهما بقوله الدمشقي وهذا
 مشكل فانه يقتضي ان الالف في قراتهما على وجه وليس الامر
 كذلك فانهما يثبتان الالف واهل علم القرات غير وان ههزة
 الالف لهما بانها ههنا الذي ثبت لهما في باب الهمزتين من كلمة

لانه

لاجل ان

وقول الجعبري وهذا سهواً لم يرد فيه عنهم حذف الالف
 اي الالف الفاصلة الاولى ان يقول عنها فافهم
 وقيل غنله لكن جعله من قبيل المد المتصل والفاصل
 هو الثاني **قوله** من بعدهما متعلق مشددة هـ
تنبيه ينظراً بالكسر هنا متروك في جميع النسخ
 التي رأيتها وقال القاضي وبالكسر في موضع الصفح لم يرد
 مشددة المحذوف اي بلام مشددة ملبسة بالكسرة هـ
قوله والرباني منسوب الى الرب قال الجوهري والرباني
 المتأله العارف باسمه تعالى وقال الشاذلي في التلويح والنون
 للمبالغة اي التاكيد والمبالغة في النسبة كالمجاني العظيم
 الكبيه **وقوله** لانهم يربون الناس قال الكرماني او
 لانهم يربون العلم اي يتقومون به يقال لكل من قام باصلاح
 شي واتماحه قد ربه بربه وقال ايضا في قول ابن عباس
 كونوا ربانيين علماء فقها **قوله** ربانيين منسوب الى
 الرب واصله ربيون خزبة الالف والنون للتأنيب والمبالغة
 في النسبة وسماوا ربانيين لانهم منسوبون الى اقرب حال
 كانهم لا خلاصهم انفسهم به تعالى وشدة تعلقهم بربهم لا
 ينسبون الا الى الرب ويقال الرباني الذي يربي الناس
 بصفاة العلم قبل كباره اي بخبر بيانه قبل كلياته او يعرف
 قبل اصوله او بمقدميته فبذلك مقاصده **قوله** فصار
 من التعليم اي بما كنتم تعلمون الببال سببه وبما صدر
 اي بسبب كونكم تعلمون الغناب وبسبب كونكم حارسين
 للعلم **قوله** وعليه قول الحسن كونوا علماء فقهاء هذا التفسير

للربانيين

للربانيين قال الكرماني الفقهاء جمع الفقيه والفتوة
 لغة الغم والعلم بالاحكام الشرعية العملية اصطلاحاً **قوله**
 لان التمسك بالدين سبب عن العلم لا التعليم قال صاحب
 الكشاف اوجب اي الرسول ان تكون الربانية التي هي
 قوة التمسك بطاعة الله مسببة عن العلم والدراسة وكونه
 دليلاً على خبيثة ينبغي من جهده نفسه وكذا روحه في جمع العلم
 ثم لم يجعله ذريعة الى العمل فكان مثله مثل من غرس
 شجرة حسنة تروثه اي تجبه منظرها ولا تنفق ثمرها
 قلت ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اعوذ بالله
 من علم لا ينفع وقلب لا يتشبع **قوله** وروحه سما قال
 الجوهري والروح والرائحة من الاستراحة والمروحة النفس
 والنفيم الزرع الطيبه ويقال ايضا يورث روح اي طيبته
 وروح وزحان اي رحمة ورزق **قوله** وقيل ينبغي ان لا
 يقوا البر الخ والمغنايل هو الدمشقي **قوله** فقوله النفس
 وذلك قولهم وابوعمر وعلى اصله في الاختلاس والاسكان
 ولن دلت على الاستيناف اي قراءة عبد الله بن مسعود
 دلته على الاستيناف قال صاحب الكشاف والقراءة بالرفع
 على ابتداء العالم لهم وتنصرونها قراءة عبد الله وان يامرهم
 قيل لانه لا يمكن ان يكون لن يامرهم على بقول
 لا تمنع دخولهم انما فيه على لن **قوله** ولا تنكره
 التاكيد النفي اي لئلا يكون الذي كان **قوله** اي ما كان
 لغيره ان يستنبيه الله وفي الكشاف ان يستنبيه الله
 وينصبه للرباني اختصاصه بالعبادة وترك الافراد

قوله وله يكون النهى على القطع انشاره الى ان لا يامركم
كتابة عن يمينكم لصيرورة النهى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
فكانه يقول كيف يامر الناس بعبادة نفسه وببنيته
عن ما يبر عبادة الانبياء وهو وهم سواء في عدم الاستحقاق
ولهذا ابلغ في القبح من الجحيم بين الامر وعدمه لان النهى
اخضع من عدم الامر **قوله** وبوافق الرسم تقدير
كما يجمع ان كما يوافق الجمع على النون الرسم تقدير
او في توة قبله فيصير تقدير كلام الناظر وكلام لما قبل
انتمكم وقول الله وبعد جعله للسرد على الشر الاول حيث قال
وان شئتم اعدت اليا على الكسر وقد رت في خبر كذا وقال انه
معلوم انه فيه كلام **قوله** لما بالفتح والشد يد قال في الكشاف
لما بعني حين اتيناكم بعض الكتاب والحكمة شر جاكم
رسول مصدق له وحب عليكم الايمان ونصرتة وقيل
اصله لمن بافاستقبلوا ثلث قيمات وهي المجهان والنون المنقلبة
من اباد غامها في الميم محذوفوا احداها فصارت ومعناه
من اجل ما اتيناكم لتؤمنن وهذا نحو من قراءة حمزة والمعنى
قوله ونبه بقوله عاد الخ قال الشيخ منتجب الدين اي عاد على
ما قبله من لفظ الغيب وهو ينفون وروي ينفون على قوله
فمن تعول بعد ذلك فاولئك هم الفاسقون فهو حكاية
عنهم وعليه نبه بقوله وفي ينفون حكاية عولا اي على حكاية
عول في معناه على الحكاية فحمل اخرا الكلام على وسطه على اوله
ليكون الكلام كله على نظم ولفظ واحد **قوله** على حد
ما وعد الرحمن اي وعده وقاصدع بما توعد اي يوم ربه

قوله

قوله ومن جنسته اي الذي انيتكموه قدر الله الضمير
لا امتناع خلق الصلة عن العايد وقوله بصيد كذا مصدق
به بالبا الموحدة تحت في جميع النسخ التي رايتها ولعله
سهو قلم من الشا او الناسخ او تحريف من الجمله لان الضمير
المجرور العايد من الصلة او معطوفها الى الموصول لا تحذف
الا اذا كان جارة مثل جار الموصول لفظا ومعنى على ما
تقرر في النحو فالجار الموصول هنا اللام فينبغي ان يكون
جار عامه كما ايضا هو مصدق له كما في ساير الشروح والكشاف
قوله قال الاخفش قام لما فعلكم مقام له يعني ان ما فعلكم
مظهر و وضع موضع المضمرة هو العايد **قوله** اختار الخطيب
ويؤيد ان يكون ما شرطية لانها لم يربها في الجملة الثانية
عايد جلا ما للشرط وقول الله فاللام موطية الى قوله لا تنقلوا
الشرط هو معنى قول علي في شكل اعراب القرآن في اي
كلام لما موطية للقسر وليست بجواب القسم لان الشرط غير
محقق بما قبله ولا يعمل فيه بما قبله فصارت منقطعة مما
قبله بخلاف اذا جعلت حاصلة معنى الذي لانه كلام متصل
بما قبله جواب له قال ابن الحاجب اللام الموطية للقسم
هي اللام التي تدخل على الشرط بعد تقدم القسم لفظا او
تقدير البيوزن بان الجواب بده لا للشرط فهذا معنى
توطيتها وليست جواب القسم وانما الجواب ما يأتي
بعد الشرط **قوله** ويجوز ان تكون موصولة اقول تجوز ان
تكون ما موصولة بيد على ان الموطية لا يجب ان تدخل الشرط
وقد صرح بذلك صاحب الكشاف في قوله تعالى وان كلاما ليو فيهم

حيث قال فيه اللام موطيه وما مزيده **قوله** وقيل
اي قيل لتؤمنن ساد مسد جواب القسم وخبر المبتدأ
وعلى التحقيق الخبر محذوف اي تؤمنون به **قوله** او اجواب
فالتا نبيه لمخدر اي قلام لتؤمنن جواب لقسم مقدر
تقديره والله لتؤمنن به **قوله** وقلة التفسير وجه
قلة التفسير ان ما اذا كانت للشرط تحت الجملة المعطوفة
الى ما يدعى كالمبتدأ الاولى اليه قيل في قوله تعالى لما اتيتكم
اللام في لمام التوطيه لان اخذ المبتدأ في معنى الاختلاف
وفي لتؤمنن لام جواب القسم وتظهر هذا اللام قوله تعالى
ولئن شئنا لنذهبن بالذي اوحينا اليك ولو ان
اذقناه نعمنا بعد ضرا مسته ليقولن لهذا الى وقد بسط ملكي
في مشكل اعواب القرآن الكلام في هذه القراءة فلنذكره
قال ملكي **قوله** لما اتيتكم من كتاب وحكمة من كسر اللام
وهو حمزه علقها بالاختد اي اخذ الله المبتدأ لما اعطوا بعض
الكتاب والحكمة لان من اوتي ذلك فهو الافضل وعليه
يؤخذ المبتدأ وما معنى الذي فاما من فتح اللام
فهي لام الابتداء وهو جواب لما دل عليه الكلام من معنى
القسم لان اخذ المبتدأ انما يكون بالايمان والعهود فاللام
جواب القسم وما معنى الذي في موضع رفع بالابتداء والها
محة وفتة من اتيتكم تقديره الذي اتيتكم به من الكتاب
والخبر من كتاب وحكمة ومن زايدة وقيل الخبر لتؤمنن
هو العايد من الجملة المعطوفة على الصلة محمول على المعنى
عند اخفش لان لما معكم معناه لما اتيتكم من الكتاب

كأقال

كأقال انه من يتق ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين
فجمله على المعنى في الضمير اذ هو محذوف فان الله لا يضيع اجرهم
فلا بد من تقدير يره هذا العايد في الجملة المعطوفة على الصلة
وهي ثم جاء لم رسول مصدق لما معكم فيما جعلنا من الموصولين
حذف الثاني للاختصار وقام حرف العطف مقام فلا بد
من ما بد بين في الصلة بين على الموصولين الا ان في انك
لو قلت الذي قاهر بوه ثم زيد منطلق عمر ولم يحجز حتى
تقول اليه او من اجله ثمرو ونحو ذلك فيكون في الجملة
المعطوفة ما يعود على الذي هو المحذوف كما كان في
الجملة التي هي صلة الذي ثم قال خبر الابتداء بعد ذلك كما
ان يكون العايد من الصلة الثانية محذوف فاتقد بوجه ثم
جاء لم رسول به مصدق اي بتصديق بقم اي بتصديق
ما اتيتكم به وهذا الحذف على قياس ما اجاز الخليل من
اقول ما انا بالذي قابل لك شيئا اي بالذي هو قابل وكاقر
تاما على الذي احسن بالرفع اي هو احسن ثم حذف الضمير
من الصلة وانما يبعد هذا الحذف عند البصريين لارتداد
الضمير بحرف الجر فالمحذوف من الكلام هو ضمير وحرف
فبعد لذلك ويجوز ان يكون ما في قراءة من فتح اللام للشرط
فيكون في موضع نصب بآيتكم واتيتكم في موضع جزم بما
وجاء كونه مطلق عليه في موضع جزم ايضا ويكون اللام في لمام
تأكيد وليت بجواب القسم كما كانت في الوجه الاول وللمهاذلت
لتلقى القسم بمنزلة اللام في لبيك لم يثبتها لنا فتكون في تنذر
باتيان القسم بعدها وهو قول لتؤمنن به كما كانت لبيك انذار القسم

في قوله لتقرينك فهي توطية للنظم وليست بجواب
القسم كما كانت في الوجه الاول لان الشرط غير متعلق
بما قبله ولا بعد فيه ما قبله فصارت منقطعة مما قبلها
بخلاف اذا جعلت ما بمعنى الذي لانه كلام متصل بما
قبله جواب له وحذفها كما بزق ان الله تعالى وان لم يمتزها
عما يقولون ليس من فاذا كانت ما للشرط لم تحتج اجمل المصطلح
الى عايب كالم يحجج اليه الاولى ولذلك اختاره الخليل
ويؤيد به لما لم يربط في الجملة الثانية عايد جعلها للشرط
تفسير المازني وغيره كمد ذهب الخليل ويؤيد به فقد تاول
قو حرات من ذهب كيمبريه ان ما بمعنى الذي وانها في به يعود
يعود على رسول فان جعلت ما للشرط جاز ان تعود على
رسول فانها في لتصرفه تعود على رسول في الوجهين جميعا
وهذه اية غريبة الاعراب فافهمها انتهى كلامي **قوله**
ووجه غيب يصفون الخ قال في تفسير الكواشي والعايد
في اغير دين اسم يصفون القراة يصفون يتلوه قول الله
ودخلت المنزة على الفا العاطفة على محذوف تقديره
اليقولون فغير دين اسم يصفون بيا وقول الله او الثاني على
سنى في السموات يريد بالثاني كلمة يرجعون **قوله**
والثاني الى جميع من في السموات والارض اراد بالثاني
قراة اي نحو ويعني انه لما كان الاول خاصا والثاني عاما
اذا المراد بيمفون الفا سقون وينرجعون جميع الناس
فرق بين اللفظين لاختلاف المعنيين والضمير في قوله
ولها انه لهم يعود الى الكفار **قوله** مخال الزجاج المفتوح

المصدر الخ

المصدر الخ قال الجوهري الخ المقصد يقال حجت البيت
ارجح حجافا حاج واجح بالكر اسم **قوله** وجه
التخفيف انه صناع صا رضاره وضره بمعنى وهو
من لغة اهل العاديه سمع الكساي بعضهم يقول
لا ينفعي ذلك ولا يضرني ويروي لا يضرني **قوله**
لانه جواب الشرط اي لان يضر جواب الشرط لانه نهى
لان لاكثر الاستعمالا يتخطاها العامل قال الروي واما
نحو ان لا ينفصل وان لا ينفصل وبلا ما لم تعلمه فلجعله
لا خاصه من جميع ما هو على حرفين كجز الكلمة فلذا يتخطاها
العامل ويقولون اللافرس واللائسان **قوله** وارجح
الكساي الى قوله على تقدير المقالان المنفي بلا كان قبل
اداة الشرط صالحا للاقتبال فلم يوشر الاداة فيه
تأثيرا نظائرها فاحتاج الى مزيد ربط بين الشرط والجزا
بالفخر **قوله** على صفة قوله فان كان لا يرضيك حتى تردني
الى قطري لا انا لك را ضيا القطري هو بيد الخوارج
واسمه قطري بن عمرو واسم امه الفحاة من بني مازن ويكنى
ابا عامر وقد يكنى ابا محمد قال الجوهري قطري ابن فحاة
المازني اي فان كان لا يرضيك سات احد من هذه البيت
عند الجمهور مما اضمر فاعل الفعل لدلالة المقال او الحال
عليه وعند الكساي مما حذف كما قال الدمشقي في شرح
وقرئ فتح الضم والكسر كما قال ابن جني اضمار الفاعل
لدلالة الحال عليه كثيرا منه ما حكاه كيمبويه من قوله
اذا كان غدا فاشني وكذلك قول الشاعر وان كان لا يرضيك الخ

اي وان كان لا يرضيك ما جرى او ما الخال على **قول**
وقيل على تقديرا للتقدير اي قيل لا يضر كسر من فروع على
نية التقدير على ما اشتهر سيبويه افرع ابن حابس
يا افرع انك ان يصرع اخوك تصرع اي انك تصرع
وقصة هذا البيت ان جرير بن عبد الله البجلي ثافر
رجلا من اليمن الى افرع ابن حابس اليمنى حكى العرب
فقال يا افرع ابن حابس انا جعلت نفسي له اخا وهو
معدى هكذا اخى الصحاح **اقول** لان تحيله حتى من اليمن
وقد يقال انهم من معد قال الجوهري انما رفع تصرع
وحقه الجوزم على اضمار الفا كما قال بن يعقل الحسانات الم
بشكرها والشرا شر عند الله مثلان اي فانه يشكرها
ويكون بعد الفا كلاما مبتدئا وكلام سيبويه يقول هو علم
على تقدير الخبر كما قال انك تصرع ان يصرع اخوك
واما البيت الاول فلا يختلفون فيه انه مرفوع باضمار
الفا قال الرضي وفيه نظوران نية الفا ونية التقدير
مخصصتان بالضرورة وكلامنا في حال السعة **قول**
والتقدير لا يضر كسر كبرهم ان تصبروا فالضمة اعرابية
اي ضمة لا يضر كسر على التقدير بين اعرابية و **قول** بعد
اولى قرينة منه ان او اشارة الى قرب التحسين من التشديد
قول قل بمعنى اقر الان القراءة قول على حد انه لقول
رسول اي لقراءة رسول **قول** قل لا يصح رمز بيته
اي لا يصح رمزية قاف قل مسومين لكونه مفصولا عن حق
نصير لان الرموز لا يتخللها الكلمة المختلف فيها بخلاف النجمة

ولاسار عوا

ولاسار عوا لعدم مصححة لان الرمز الصريح لا يتقدم على
الكلمة المختلف فيها الا مع الكبير وهو معدوم هنا **قول**
فان الملايكة قد تسومت بالتأني جميع النسخ التي رايتها والعلم
سهو قلم من النسخ او تحريف من الجهل فاما المناسب تسوما
قد تسومت بغير التأني في النسخ وقوله خلا قال اختيار
مكي الخ قال مكي والاختيار الفصح لان اكثر احوالها عنه عليه وقد
اختار قوم الكسوة الحديث المذكور و **قول** لما تقر راي
لما تقر رضى فاذ نوا بحرب من ايد حيث قال مكي لولان اجماع
على القصر لا خترنا المدة لتضمنه القصر ورد ما لم تقال واكثره
لا يخرج الا فيما يرجع الى المتن وهو معزل عنا **قول**
وبكسر صفتهم على محله **اقول** يجوز في لفظ مسورا
الرفع والبناء على الفتح على ان يكون النعت مفردا والثاني
ان يفتل باسم لا نحو لا رجل طريف بالفتح كف عنا عيل
ايضا لان في نعت اسم لا المبحى ثلثه اوجه فتحم ونصب ورفعه
بشرطين احدهما ان يكون النعت مفردا والثاني ان
يفصل باسم لا نحو لا رجل طريف بالفتح على ترتيب النعت
بالمفعول وطريفا بالنصب اعتبار العمل لا وهو مراد النعت
بقوله صفتهم على محله وطريف بالرفع اعتبار العمل لا ابتداء
فلو فصل النعت المذكور عن المنفوت نحو لا رجل من
الدار طريفا او كان غير مفرد اعني مصنا فاقا وثبها به
نحو لا رجل طالعاجبلا امتنع البناء على الفتح و جازا بالنصب
والرفع هذا حكم نعت المبني واما حكم نعت المعرب فقيم
وجها ان النصب والرفع وقد وهم من منفع **قول**

قرا ابن السميعة قرح بفتح تين يقال قرح جلد
بالكسر بقرح قرحا فهو قرح اذا خرجت به الفروج وقرا
ابو جعفر كاين وزن كا عن كاين كثير يعني في الوزن
ان ابا جعفر سهل الهمزة بين بين وهذا معنى قول المت
مع التسهيل وبين محيص كاين بسكون الهمزة وبما مكسرة
بعدها نون ساكنة بوزن كعين وعنه وفلاد عن ابي عمرو
وكان على وزن كمن وقري كيثين بتقدير اليها الساكنة
على الهمزة ونقل كسر الثانية الى الهمزة بعد سلب حركتها وهي
ساكنة لوقوعها بوقوع اليها الساكنة وحذف الثانية
التقا الساكنين او بتقدير اليها المشددة على الهمزة
وتخفيفها بحذف المتحركة مع حركتها وجمع ابن مالك في
كافيه كاين لغات في قول وفي كاين قيد كاين وكان
وهكذا اكيان وكاين فاستبين قال في توضيح خلاصه
الالغيم في كاين خمس لغات اقصم كاين وبها قر اكثر
القرأ وثانيتها كاين وبها قرا ابن كثير والثالث
حكاها المبرد والرابع كاي وبها قرا ابن محيص والاشبه
العقيلي والخامسة كان واختلف في الوقف
على كاين في اللغة المشهورة فذهب الفارسي والسيرافي
وجماعه من البصر بين الى انه يجذف النون وذهب ابن كيسان
وابن خروف الى انه باقرار النون والوجهان منقولان عن
ابن عمرو والكساي قلت وقف اكثر القرا بالنون ابتاعا
للمرسم ووقف ابو عمرو بالياء واختلف ايضا في الوقف على
كاين وهي التي قرابها ابن كثير فوقف المبرد وابن كيسان

بالنون

بالنون ووقف جماعة بحذفها وقد امر بس
جعلها اسم فاعل من كان ومن جعلها اسم فاعل من كاي
كيا اذا رجح وارتدج انتهى كلام التوضيح **قول** وجمع
القرح في فتحهما اللتان كالقفر قال جوهري والقفر
لغة في القفر مثل الضعف والضعف وقال الاخفش
بضم ران يقال قرحه قرحا جرحه فهو قرحي وقوم قرحي
وقال الكساي هما بمعنى واحد وهو الجرح وقال الفراء كور بعض
المفسرين ان الغة الجرح والضم الم قال الجوهري جرحه
جرحا والاسم الجرح بالضم والجمع الجروح **قول** وكاين مركب
من كاف التشميم واي اي مركب منها وانحى معناها الافراد
فتسابيب التركيب معنى كم بكثرة وهو الالة على العدد
الكثير قال في توضيح الخلاصة الالفية كاين مركب من كاف
التشميم واي قبل الاختفاء فيه وحكيت فصارت كثير
مسميه بجئي ويحكم على موصفها بالاعراب وقال ابن عصفور
الكاف فيها زاوية لا يتعلق بشي واجاز ابن خروف ان يكون
مركب من الكاف التي هي اسم ومسى اي اسم على وزن فعمل
ولم يتعمل هذا الاسم منو ابل مركبا مع الكاف وهو مبني
على الكون من حيث المتعمل في معنى كم وقال بعض المغاربة
وتحمل ان تكون بسبب ان انتهى كلام التوضيح قال الرصعي ولما
كاين فهو كاف التشميم وحل على اي التي هي في غاية الابهام
اذا قطعت عن الاضافة فكاين مثل كذا فيكون الجرح والاسم
بهمين عند الامع الان في الاشارة الى ما في ذهن المتكلم وهو
سند معين بخلاف اي فانه للعدد والمسميه والتشميم بعد كذا او كاين

في الاصل عن الكاف لا عن واو اي كما في مثلك رجلا لا نكبتين
في كذا رجلا وكان رجلا ان مثل العدد اليهم من اي
جنس هو ولم يبين العدد اليهم فاي في الاصل كان عربا
لكنه اتى عن الحرفين معناهما الافرادى وصار المجموع كما سم
مفرد بمعنى كره الخبرية فصا وكانه اسم مبني على السكون اخره
نون ساكنة كما في من لا تتوبين تمكن فلذا اكتب بعد الياء نون
مع ان التتوين لا صورة لها **قوله** ورسمت نونها كما رسمت
للحمد اي رسم التتوين نونا في كابين لتتربط بالتركيب مترتبة
نون حسن تحقيقا لم اورسحت على الوصل قال مكي واسم النون
تتوين وحل على اي لما جعل كلمة واحدة معنى كره صا التتوين
كالنون الاصلية كما قالوا لادن عذوة فنصبوا جعلوا التتوين
كالنتوين الذي لا يكون مع اثباته انخفض **قوله** لا متزاجا
بالتركيب كور عظمى اي لعمرى قوله لا متزاجا ما تعليل يكون كابين
مقلوبا من الاصلية اي لا متزاج كالف لعمرى التشبيه واي وصير وزها
كلمة واحدة وقع فيها القلب كما يقع في الكلمة الواحدة نحو قولها
لعمرى زعملي وعلية قوله وكابين ترى من صامت معجب
زيادته والنقص عند التكلم وروى الفاسي او نقصم للتكلم
من الضرب الثاني للطويل قلت وعلية قول ذي الرهم
هو كاس دعراسي مهارة وراح بلاد العداي لبيت له ببلاد يقال
رجل راح اي ذورح وثور راح لم قرنان واختلاف في كيفية
قلبه قال ابو علي قدمت اليها المشدده واثرت الهمة
فانفخت ابي وانكسرت الهمة ثم حذف اليها المتحرك
اي التثنية كما قال بن مالك وقد تحذف التثنية الانتقام

وعليه

وعليه اي على حذف الياء المتحركة قول العززدق **قوله**
تنظرت نظرا والسالكين ايها على من الغيب استنزلت مواطرها
تنظرت اي انتظرت قال الجوهري وتنظرو اي انتظرو في مهلة
والسالك خم وهما ساكن الراء والاعزل ويقولون الكوكب الذي
يقدمه هورحمة وقال المتنبي الا ايتها القبل المقسم لمن
وهيمته فوق الساكنين توضع يريد الساكن الراء والسمك
الاعزل والايضاح السير السويح مني او صنعت الناقه وقوله
نضرا اقوال النضر مما غلب المتعالي بالالف واللام العهد بينين
كالنم والصفق ولا تترجمان مما دخلت عليه الا اذا نودي او اضيف
كقولك يا صفق وكقولك في المدينة بينة الرسول عليه الصلاة والسلام
يا من يراي عارضنا الفخمة بين ذراعي وجهه الاسد ويرى
حذفت الالف واللام دون نداء والاضافة كقول العززدق
تنظرت نظرا الخ وهو معنى قول ابن مالك في الغيبة **قوله**
ويبلغ المعهود رتبة العلم كالنجم والاداة فيه تلتزم
وان يناد او يصف بخبر او دون ذين قد يرى مجسودا
وقوله استنزلت مواطرها قال الجوهري استنزلت السما وذلك في
اول نظرها ويقال هو صوت وقع **قوله** وقيل قدمت الساكنة
على الهمة وقلبت الفاعل كونهما واخرت الهمة لا هذا القول
حكى عن الخليل كما ذكره في اللسان قال الرضي ومنهم من قال قدمت
اليها الساكنة على الهمة وقلبت الفاعل كونهما كما في ثمر نقل كسرة
اليها الهمة اي ما للتغيب وحذفت للتتوين وقول التثنية حذفت
كسرة اليها الثانية قال مكي فثبت اليها ساكنة والتتوين ساكن حذفت اليها

لا لثقا الا كنين فبصير كفاعل من جأ وشأ تقول جأ وشأني
الرفع والخفض كفاضد غار ونجب على هذا القول ان يوقف عليه
بغير نون لكن الوقف عليه بالنون في جميع القراءات ثانيا على الخط
المصحف **قوله** يونس اي قال يونس فهو اسم فاعل من الكون
وضعت بالبناء ومعنى كرا قول عند الكوفيين كرا ايضا مركب
مثل كابين من كاون التشبيه وما التي للماهية الجوهري ثم حذف
الزها وسكن المير للتركيب واما عند البصريين فلا تركيب في كرا
قوله ومعه رافع اي لفظ معه رافع ربيون يكون ربيون فاعل
الظرف وهو معه **قوله** وعليه قول الشماخ اي شماخ بن ضار وجات
سليم وبيروني اتقني سليم قضيتها بتضيضها بجمع حولى بالبتاع سبها
قال الجوهري وسليم قبيل من قبيل عيلان وهو سليم بن منصور
ابن عكرمة بن خصفة ابن قيس عيلان وسليم ايضا قبيلة
في جذام من اليمن وقال ايضا في الصحاح وجاوا قضيتهم بتضيضهم
اي جاوا باجمعهم وهو منصوب على تية المصدر ومن العرب
من يعوبه ويحربه مجرى كلهم انتهى وحلى سيبويه الرفع على التوكيد
والنصب على الحال وعن ابن الاعرابي الفرض الحصى الكبار والظهير
الحصى الصغار وفي بعض النسخ بالبتاع مكان البتاع وهو
صحر او اسمه وبتبع المز قد مقبوه بالمدينه وفي بعض النسخ
بالبتاع بالياء المثناة من تحت والبتاع المكان المتوقع وكانوا
يوقدون نار الضيافة على الامان المرتفع لتكون اشهر وربما
يوقدون بها المندى الرطب وكوهها يتخرب به لهتمدى اليها
العيان واشعارهم ناطقة بذلك وقيل البتاع راس
الجبل قال الجوهري البتاع ما ارتفع من الارض قال ابن ابي ابي

بعد ايراد

بعد ايراد هذا البيت فمعنى قضيتها بتضيضها كلها ومحال ان
يكونوا جاوا كلهم لانهم متفرقون في اقطار الارض قال الرضي
اما قولهم جاوا قضيتهم بتضيضهم فالاولى انه يقال ان المصدر
فيه بمعنى اسم الفاعل اي قاضيتهم بتضيضهم اي مع مقتضو ضمت
اي كاسرهم مع مكسورهم لان مع الازرحام والاجتماع كاسرا
ومكسورا والاصل فيه ان يكون قضيتهم مبتدأ او بتضيضهم خبره
ثم اتى عن الجمل اعني قضيتهم بتضيضهم معنى الجمل واللام لها في
معنى المفرد لان معنى قضيتهم بتضيضهم صارا كما انه فلما قامت الجمل
مقام المفرد وادت مواده اعرب ما قبل الاعراب منها وهو اجزء
الاول اعراب المفرد الذي قامت مقامه وقد يستعمل قضيتهم
تايها لما قبله في الاعراب نحو قولهم جاوا قضيتهم بتضيضهم
ورابت القوم قضيتهم بتضيضهم ومررت بالقوم قضيتهم بتضيضهم
اما على التاليد على ان يكون اصله جملة فيعطي جزها الاول اعراب
جميعهم لصيرورتها معناه او على البديل اي جاوا قاضيتهم بتضيضهم
قوله ولا يكون على اسناده الى الامنة اي ضمير الامنة وهو غير
حقيق اليقال الجوهري الامنة الامن ومنه امنة نعاما قلد والنعام
الوسن يقال لغت بالفتح انفس نعاما وقوله لان المضم تلوهم
الملائمة اشارة في المعنى الى ترتيب قول الجوهري حيث قال وقوله
تقال ان رحمت الله قريب من المحسن ولم يقل قريبه لانه اراد
بالرحمة الاحسان ولان ما لا يكون تائيشة حقيقا يجوز تذكيره
وفي قول الجوهري نظرتي وجه اخر فليتماثل قال صاحب الكشاف
ونعاما بديل من امنة ويجوز ان يكون هو المفعول فامنة حال
منه مقدمه عليه كقوله رابت راجلا او مفعولا لانه معنى لغتهم

س

امنة ويجوز ان يكون حالا من المخاطبين فعني ذوى
امنة او على انه جمع اسمي كجاءت ويرى **قوله** او المفعول
به اثبت من المفعول له اراد بالمفعول به تعاسا
يعني تعاسا اثبت من المفعول له وهو امنة فاسناد الفعل
الى ضمير ما هو اثبت اولى **قوله** في شرج وقل كله سر بالرفع
حامدا وتوفيرا للخبر على اصله يعني به ان الاصل في الخبر
ان يكون نكرة لينتم لها بده **قوله** كما خرج حيث ثبانا نكرا
من حيث شيئا نكرا واو اولى من خروج من المفتوحة
عند اختلاف هذه الكلم اولى من خروج حيث ثبانا نكرا
عن حيث شيئا نكرا لان الفرض ميناه الخصوص والروايه
صم تامت والذات ميناه بخلاف الاصول فقربية كليتها
يعني عن لفظ العموم كما قال التمام في ام القران **قوله**
وتعارف حيث بقيد الكسرى تعارق مت حيث بقيد
الناظر حيث المختلف في الاثر والادغام بالكسر فخرج
عنه حيث المفتوحة بخلاف مت لانه لم يقيد به فيزاد
المتصل بتا الضمير مع قطع النظر عن خصوصية الحركة
قوله ورفع وهم من قال ترجحة حفص بهمة قال السمر
الدمشقي في قوله وحنص هنا اجتلا هذه عبارة مشكل
فانه لا يفهم منها سوى ان حفصا خصص هذه السورة بقراءة
وساير المواضع بخلافها فيحتمل ان يكون الذي له في ال عمران
ضما وان يكون كسرا لانه استأنف جملة ابتداءها بحنص ولم
يخبر عنه الا بقوله اجتلى فاحتمل الامر بين فان قلت
احص حفصا على الرمز السابق كان جمعا بين الرمز والمصوح به

في سبيل

في سبيل واحدة وذلك غير واقع في هذا النظم وايضا
تقد فصل بالواو في قوله ورقاته لولا لينا ان هذا اللفظ
يفيد الضم كما ان مشكلا من جهة اخرى وهو انه يوهو
ان حفصا متفرد بالضم هنا اذ لم يعد معه الرمز الماضي
لقوله رمي حكيم ووقال صفا تقرأ معهم هنا حفص اجتلا
حصل الغرض وبان وزال الابهام ولم يصح عدم الواو
الفصل لعدم الرية في اتصال ذلك **قوله** وقال الكمازي
لم يات على هذا الوزن الاثنته اقوال الصواب اربعة
بغلاف مائة ودام وصيحا ان فصل ونعم فابن اكيه هري
ونعم التي بالضم نعوها اي صارنا عمالينا وكذلك نعم
ينعم مثل حد رعيذرو وفيه لفتة ثالثة مركبة بينها نعم
بينهم مثل فضل بفضل ولفظة رابعة مثل نعم بينهم فيها
وهو ثا ذو قوله قلت اما قوله وفضل بفضل لوقال
انا فضل بفضل ونعم بنعم بالكسر في الماضي والفتح في المضارع
فمن تدخل اللفظين لكانا بين وقوله فمني تدخل
اللفظين يعني به ان العرب تقول فضل بالفتح والكسر
ومضارع الفتح بالضم ومضارع الكسر بالفتح فاذا سمع بعد
ذلك فضل بفضل علم انه من التداخل وهذا الفعل معناه
من الفضل لانه من قولك فضلته اذا غلبته في الفضل
لان ذلك ليس فيه الا الفتح في الماضي والضم في المضارع لانه
في باب الخالصة كما ذكره الجاردي وقوله **قوله** ويحتملان
اي يحتمل بكسر الهمزة وتوت ودمت بكسر الدال تدوم ان يكونا
من تدخل اللفظين لانه جاءت توت ودمت بكسر الهمزة

تمت ودمت تدوم ودمت بكر الدال تدام فاخذ الماكي
من احدها والمضارع من الاخرى **قوله** انما نقلت صفة
العين في بنات الواو اذ اراد بنات الواو المعتل الواو
وبنات اليا المعتل الياء **قوله** واقل تغيير يقال
قل الشيء بقلة واقله غيره وقلة بمعنى **قوله** ان
يتاح حذف الواو فاعل حصل واقل والفرق وتغيير اسفولا
الفعلين في هذا القول حصل الفرق وقل التغيير وهو
قوله صفة الالف كغيره في حصل واقل تنازعا في
ان يقال بحجة الفاعل عليه واعمل ايها شيت **قوله** واجتلبت
حركة فارقة اي فارقة بين الواو والياء واعلم واعلم
الاجلاب الحركة الفارقة بينهما في مكسور العين منها لقصد
التبيين على البنية انما اهم من الفرق بين الواو والياء
لتعلق الاول بالمعنى والثاني باللفظ ولا يمكن التبيين على البنية
في قلت وبعث اذ لو فتحوا فيها لما دل على حركة العين لم يتكروا
ايضا ببيان بنات اليا والواو اذ من قوات المقصود الجمع
تخلف وحفت وهبت فان الكسر يدل على انه مكسور العين
فراعوا فيه ببيان البنية **قوله** لا السلا من المنه و
رد على السخاوي **قوله** رفع الضم يجعل حمل اي حملها السن
الخلف **قوله** عاداتها الياء الياء في لفظ عن
وبهذا خرجت العين عن الرمز وهذا مثبت على ما قال المش
في جعلت اباجاد وهو اذ اتصل الضمير باداة تصح للرمز
نظرا ان الفردت وتقدم رمزا وصريح صلح انصرف الضمير اليه
وامتنع رمزا اذ هو كالصريح **قوله** وقيد الفتح اي قيد

الفتح

الفتح باصاقته الى الضم حيث قال وفتح الضم لجز وجه
عن المصطلح اي لجز وجه الفتح **قوله** وايد صلاح في ترتيب
الاطلاق نزل الضم على اليا والفتح على العين والاحراز العكس
كما قيل ظاهر كلامه ان ذلكا هذه العزاة ظاهر كلامه
انما ظهر فقوله لا كما قيل رد على المشتق حيث قال فان قلت
كل واحد من القراءتين مشتملة على ضم وفتح فكيف يميز احدهما
من الاخرى قلت **قوله** كانه لمتقني بالترتيب عن تعيين ذلك
ضم او اتم افتح الضم فيكون الضم في اليا وفتح الضم في العين
والواو وان كانت كانت تفتضح الترتيب على المذهب المختار
الا ان المذكور اجاب ان يكون مرتبا في نفس الامر ولا بد
ان يريد بذلك احدي القراءتين ودلنا على هذه القراءه
ظاهر لفظه اذ لو اراد الاخرى لقال وفتح ان يعقل وضم
الفتح جعل نولا او نداء او حلا او نداء او حلا ونحو
ذلك **قوله** والاصل والنظم اراد بالاصل التمييز والنظم
وقوله مختل او مهزول قال الجوهري واختلال الشيء
اي احتاج اليه ومنه قوله ابن مسعود عليكم بالعلم فان
احدكم لا يدري متى يجتدل اليه اي متى يحتاج الناسي الى
ما عنده واختل جسمه اي هزل واختل سهمه اي انتظمه
قوله خير من طلاع الارض الخ قال الجوهري وطلاع الشيء
ملاة قال الشاعر يصيف قوسا كشمس طلاع الكف لادون ميلها
• ولا تجسها عن موضع الكف فضلا • وقال الحسن لان اعمل
اني بري من التفات احب الي من طلاع الارض ذهبيا قال
الاصمعي طلاع الارض ملوؤها **قوله** والغزل دخول الكاف في الشجر

قال الجوهري والفيل كما بين الاشجار والجمع الاعلال
وقال ابو عمر الغلل كما الذي ليس له جريته وانما يظهر
على وجه الارض ظهورا قليلا فيجفى مرة ويظهر مرة والغلل
المصفاة فعل هذا لوقال الله والغلل جرى الماء في الاشجار
لكان اظهر يقال غل كما بين الاشجار اذا جرى فيها
يغل بالهم **قوله** ومنه اكد لستره اي لستره في الصدر
يقال غل صدره يغلب لكر غلا اذا كان ذا غش وضم
وحقت **قوله** واغل الحجاز روف في بعض المنح الحجاز
بيننا المبالغة تقول جزرت الحزور واجزرها اذا خرت
وحلدها والحزور من الابل يقع على الذكر والانثى قال
الجوهري واغل الحجاز في الالهة اذا سجد فترك من اللحم
يلتصقا بالاهاب واغل الوادي اذا ثبت الغلان جمع الغال
ثبت واغل الرجل اذا شتم **والنظر قوله** ووجه فتح
يغل انه مبني للفاعل من غل من المغم غلوا اي خان واغل
مثله قال ابن السكيت لم تسمع في المصنف الا غل غلوا وقد
وما كان لشي ان يغل ويغل قال يعني يغل تخون وحس
فغل يمتل الوجهين معنيين احدهما يخان يعني ان
يوخذ من غيبته والاخر تخون اي ينسب الى الغلول
قوله ترك الرماه المركزي يوم احد قال الجوهري ومركز
الدايره وسطها ومركز الرجل موضعه **قوله** فني معنى
النهى لغيره اي لغير النبي وقوله في شرح بما قتلوا التشديد
لبي ولفعل الاخرى وقتلوا بعد وقتلوا **قوله** درال
اسلم درك ومن اسما الافعال للمعدول عن الامر عند لئنه

المبالغة

للمبالغة لان نزال ابلغ من انزل لانه بمعنى انزل ثلاث مرات
ولو قلنا انه هذه الصيغة من الثلاث فعل امر كما قيل لا اسم
وفعل لم يكن بعيدا لانها جرت من الفعل على صيغة واحدة
كجرباين صيغة افعل ولا دليل لهم على عدم لبيتهم مع ان
الاصلي في كل معدول عن الشيء ان لا يخرج عن نوع
ذلك الشيء من استقرا الكلام ونزال بالنسبة الى
انزل ليس كذلك لانه اسم والمعدول عنه فعل وهو
قياسي في الثلاثي المجرد المتصرف التام عند سيبويه لا عند
المبرد كما تقول اكال وكنال وعلام في كل واكتب واعلم
والصحة قول سيبويه لانه قد كثر بالنظر الى باب واحد
وهو الثلاثي بالشروط المذكورة واظرو فيه وجاء على
سهاج واحد وما هو كذلك فالقياس عليه جائز
ولا يقال من انطلق طلاق لعدم كونه مجردا ولا من دع وذر
وداع و و ذار لعدم تصرفهما ولا من ليسن كوام لعيم
كونه تاما من **قوله** لمدار الحكم على الماهية ويجعله
اي يمتل التخفيف الكثير **قوله** واختيار الخطاب
لما روى ابن عباس قال في الخصايع سئل عن عبد الله
ابن مسعود عن هذه الآية ولا تخسبن الذين قتلوا
في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون فزحمت الآية
قال انا قد سالتنا عن ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
لا واحدهم من جوف طير خضرها قناديل معلقه بالعرش
تسرح من الجنة حيث شاءت تعرتاوي الى ملك القناديل فاطلع
اليهم واهم اطلاعة فقال هل تشتهون شيئا قالوا اي شي تشتهي

وحن نرح من الجنة حيث شئنا فنصل بهم فذلك ثلاث
مرات فلما راوا انهم لن يتركوها من ان يسالوا قالوا ايارب
نريد ان نرد ارواحنا في اجسادنا حتى نتقتل في بيوتك مرة
اخرى فلما راى ان ليس لهم حاجة تركوا التمس وقوله جعل الله
ارواحهم في اجواف طير قيد لعل ارواح الشهداء تتشكل بشكل
الطير وتمثل به كما ان الله يمثل بشرا قال الجوهري وفي الحديث
ارواح الشهداء بعد مفارقته ابدانها يهبها لها طيور خضر
تنتقل الى اجوافها خليف عن ابدانها واليه الاشارة بقوله
بما حيا عند ربهم برزقون فتتوسل بسببها الى نيل ما تشتهي
من لذات الجنة واليه يورث قوله تعالى برزقون فترحين بما انالهم
الله من فضله وهذا يورث مذهب اهل التمس انتهى **قوله**
واسكن الخريبي نونها وهو عبد الله بن داود الخريبي وهو
نسبه خريبيه وهي قرية من قرى البصرة قال ابن الحاجب
وخريبي شاذ لان خريبيه عا وزن فعيله والقياس منه
ان تحذف الياء عند النسب ولا يحذف فصار شاذ **قوله**
خريبه واحزبه اي اعني قال البريدي حزنه لغة قريش واحزبه
لغة عجم **قوله** واختيارى الضم الخ وفي بعض النسخ واختيارى
الفتح لانه اخف اللغتين مع السلام من الحذف في قول البريدي بالحذف
الحذف الواقع في الضم وهو حذف الهمزة فليعلم **قوله** بما يعاون
الغيب فيه حق الخ الصواب ان يقول بما يعاون الغيب فيه حق
اسمية حكيم القول وذو ملامع طوف على الخبر فوقع اسمية
بعد ذ وملاحظ **قوله** ووجه خطاب الاول لناديه الى المخاطب
والذي بن كثر واسم قوله اول وقد اظن الكلام في تحقيق هذا المقام

الشاعر

الشاعر الماشقي حيث قال وقرارة حمزة مشكرا فيليب
ولقد من شرح هذه البيت **قوله** نحو قوله اي قول عبدة بن الطبيب
فما كان فيس هللكه هلك واحد ولكنه بنيان مجد في هدا
وبروي بنيان قوم وما قبله **قوله** **قوله**
عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمة ماشان بترحمنا
تخية من غادرتة غرض الردى اذا زار عن سخط مزارك سليا
قوله والاقتصار على احد مفعوليهما لان المبدل في بنية
الشرح يعنى ان المبدل منه وان لم يصلح لتتام الكلام لكنه
في حكم المعنى والمقصود انما هو المبدل وهو كاف في تمام
الكلام لكون المفتوح مع الاسم والخبر صالحا لوقوع موقع
المفعولين اما باعتبار حصول المقصود اعني تعلق افعال
الفلوب بالتمسبة الى المبتدأ والخبر واما باعتبار الحذف
اي لا تكسب خبرية الاملا ثابتة على اختلاف التوايين والتمسده
بمثل جعلت متاعك بعضه فوق بعض من حيث انه يمنع السكت
على المبدل اذا لا معنى لقولك جعلت متاعك فوق بعضه وقع
الاثبات بالبدل يتم المقصود كما ترى فكذا هنا مع الاقتصار
على المفعول لا يصح الكلام ومع الاثبات بالبدل يصح وهذا القول
الخامس فاما كان قيس هللكه هلك واحد حيث يمتنع بدو
البدل اعني ما كان قيس هلك واحد ويصح معه **قوله** وبه
ضعف الاشتغال قال ابو البقاء في مشكل اعراب القرآن ويجوز
ان يجعل ان وما عملت فيه بدلا من الذين كثر وابدل لتمام
والجملنة تسد مسد المفعولين انما نمل لهم ليزوا واهمستانت
قوله وقال لكساء على تقدير التكرير اي قال الكساي والفرازا

اي الغزاة بالخطاب جازية على التكرير اي ولا تخسبن الذين
كفروا لا تخسبن انما غلبى لهم مثل لا تخسبن الذين يغفرون
فلا تخسبنهم كما سياتي **قوله** كغزاة يحيى ابن وثاب اي لغزاته
بكر انما غلبى لهم خير وفتح انما غلبى لهم ليزدادوا **قوله** واذا
ابدلت احد الجزين صار مفعولا لا اولي ان يعقول الشئ واذا ابدلت
صار اول الجزين مفعولا اول اي اذا ابدل ان وما في خبرها من
الذين كفروا صار الاملا مفعولا اول وخبر مفعولا ثانيا **قوله** وبشر
فيه هو خير اي بقدر في بدل انما غلبى لهم لفظ هو مبتدأ وخبر خبره
والجمله هي المفعول الثاني **قوله** ومن جعل التاليتين وقد
القوم الذين كفروا على كذبت قوم نوح رادفت قوله وفي جعل
مبتدأ خبره رادفت وفيه حجازة فليتماثل وذلك الجاعل هو
ابو القاسم الكرماني قال في تفسيره المسمى باللباب يجوز ان تكون
التاليتين كقولهم كذبت قوم نوح اي ولا تخسبن القوم الذين
والذين وصف القوم كقولهم واورثنا القوم الذين كانوا اعداء مشركي
فيجد معنى القراء على هذا ان الذين كفروا فاعل فيهما
وكذا يتخذ معنى القراءتين على قول من يقول ان الذين
كفروا مفعول على قراءة الياء ايضا والفاعل الرسول او هو
احد كما تقدم في ولا تخسبن الذين قتلوا في سبيل الله وقيل
انما غلبى لهم بدل من الذين كفروا بدل الاشتغال اي املانا
وخير بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي هو خير لانفسهم
والجمله هي المفعول الثاني **قوله** وهو فصل اي لفظ هو فصل
وقوله حملا لا فعل التفضيل على المعرفة يعني به ان لا فعل التفضيل
شبهها خاصا بالعرف باللام من جهة اللفظ من حيث ان محض

اقول

اقول حرف يقتضيه افعول وهو من كان محض المعرف
كاللام هو اللام وكان كل واحد من اللام ومن مانع من
دخل اللام عليه ومن جهة المعنى من حيث ان معنى
قولك افضل من كذا الا فصل باعتبار افضلية معهوده قال
ان نحو خير منه وشر منه جاز ومجربا فعل من فانه بصيغته
كذا قال السيد عبد الله **قوله** وقد حذف الاعشى وسياتي
بيان حذف الفصل واثنان في سورة الحديد **قوله**
وقول علي قال علي والنية به في هذه القران التقديم يكون
الخطاب بقرب الخطاب والتقدير يروا ان توتموا وتتقوا
فلكم اجر عظيم والله بما تعملون خبير **قوله** مع الانتقال
صفتها اي حادثة على مذهب من يجوز الكمال من المبتدأ ونعتها
كما في قولك سررت بقوم نع فلان اجمعون هو لا مشتق از
تقديره سررت بقوم مقارنين اجمعين فلان لان مع بدل
على المقارنين **قوله** لا شهد اي لا حال مفعول شهد للتناقض
وقوله لا ان يكون متقدرا اي الا ان تكون الحال حال افعول
اي شهد يا يميز مقدر والتقدير خفيفا **قوله** وفاء
تخفيفه البعدية قال الشافعي في قول الناقم ومن بعد ان ادب
بكر حقيقة البعدية القرب **قوله** لا لانه الا ببق هكذا رد على
القاسمي حيث قال وصرف القبح الى الجيم والصم الى الياء لا
يدين غيره وقوله وعن يعملون الاتباع اراد اتباع التفسير
قوله كون واكثف الرسم مجملا من تتمه السابق يمنع اي كونه
من تتمه السابق يمنع انضمام الف الرسم مجملا اي صاد صفا اول
البيت الا ان يكونا من مزين **قوله** ووجه الخطاب حكايته

قال الشيخ منتخب الدين ومضى قرأ بالتأخير حكاية مخاطبتهم التي كانت
في وقت اخذ الميثاق اى واد اخذ اسم ميثاق الذين فقال لضم
لتبينه للناس ولا يكتمونه وتظيره وقضينا الى سبي اسرايل في النار
لتسبون في الارض فقلنا لم نقتلهم لانفسهم **قوله** وحذفت
واول ضمير لكونها فان قيل لم يثبت واو الضمير مع انه التقى
الكنين بمحذرة قلت اسما من على حده لانه الذي على حده
ينبغي ان يكون في كلمة وهمنا ليس كذا لان التون كما فعل
المتصل فان قلت فيلزم حذف الف التثنية عند كونه
نون التاكيد بعين ما ذكرتم قلت يجوز لهم ذلك لدفع
الالتباس بالمضرد لانه لا يتقانا ان كنين على حده **قوله**
والفاعاطفة جملته على مثلها لاختلاف الفاعل لان عطف جملته
على مثلها يقتضى المفارقة في المسند او المسند اليه على ما عرفت
في علم المعاني **قوله** على حد قوله ولما جاءهم كتاب من عند الله
شرفا فلما جاءهم قال صاحب التبيان اني بل ما قبل جواب الاولى
وفي جواب الاولى وجهان احدهما جوابها كما التاينيه وجوابها
وهذا ضعف لان الفاعل مع ما التاينيه ولما لا تجاب بالفا لان
يعتقد زيادة الفاعل ما يحيزه الاضغث والثاني ان كفروا
جواب الاولى والثاينيه لان مقتضاها واحد وقيل الثاينيه
تكثير فلا يخرج الى جواب وقيل جواب الاولى محذوف وقد براه
انكروه او نحو ذلك **قوله** وعدله عن تسميته تاكيد اى عدل
التاينيه عن تسميته فلا تحسبهم تاكيد اى قال الرضى وقد يكون
مع التاكيد المنطقي عاطف نحو واسم ثمر واسم وقوله تعالى فلا تحسبنهم
بعد قوله لا تحسبن **قوله** فتعجبين البطل قال الرضى التاكيد وحسن

التكرار

التكرار اذا ذكر من ما يهلك شيئا او لاله ذيل بتكرار المقضي
بعد تمام ذيل الاول نحو قوله تعالى لا تحسبن بالثاينيه
بما اتوا و تحسبون له مجدا واما كما فعلوا فلا تحسبنهم بالثاينيه
من العذاب فانه كان المفعول الاول بجملة **سورة النساء**
نزلت بعد المصاحفة **قوله** رفع ابن مسعود بيا اجراى رفع
على لا ينداءى والارحام مما يجب ان تتفوه وتختا طولا لا تقسك
فيه كذا قال ابن مالك قال الكواشي وقرى تالون بم وبالارحام
وقرى والارحام رفعا مبتداهمذوف اجراى وبالارحام مما
يتسال بها وان جعلت والارحام فساله تقف عليها لان جواب
ان اسم كان عليكم رقبيا **قوله** في حمل الارحام تورية الخ
قال الشيخ منتخب الدين والارحام بالخفض جملة اسماء
حسنة لان الخفض في الحواشي الحتان وخولان جمال وخص
الذي هو الاعراب جمال الارحام لما فيه من تقويم شانه **قوله**
ووجه الخفض في والارحام عطفا على التاينيه المجرورة الخ قال في
حواشي الكتاب وقد يقال ان الواو في والارحام للقسمة والعطف
ورديان قسم السؤال لا يكون بالواو واجيب بان كسبى بضم
سؤال بل قسم احبار وكنينان فانه قيل والارحام انما
حطع على ما يفعلون **قوله** او اعبدته الباطن حذفت لان
الاعادة اعلم من ان يكون تضييفا او تعديرا الخ لا يكون من العطف
على التاينيه المجرور بل من عطف الحار والمجرور كذا قال السيد
عبد اسحاق الرضى وهو ضعيف اى حذف حرف الجر هنا
قال لان حرف الجر لا يعمل صفة رضى للاختيار اى نحو اسم
لاضلعن ولا يجوز ان يكون الواو للقسمة لانه قسم للسؤال

وهو لا يجي الا مع اليانتي وقد تقدم قبل جوابه انتهى **قول**
 نحو والفتور والفتور على التقديرين احد هما كون القسم
 بهما نفسها والثاني اصارا على الظاهر **قول** فكلا تقول مورت يزيد
 وكل لان الضمير المجرور لا يعطف على الظاهر الا باعادة الجار نحو
 مورت يزيد وبك فكذا العكس والجامع بينهما الاشتراك في معنى
 العطف **قول** وقال الزجاج الجرح خطا في العربية قال
 ابو الليث في تفسيره قال الزجاج من قرأ بالخط فخطا في
 العربية وفي امر الدين واما الخط في العربية لان الاسم يعطف
 على الاسم المفعول للضروع ولا يعطف على المكنى الا في اضطرار الشعر كما قال
 الفايه قد كنت من قبل تكبرنا وتفضنا قالنا بك والايام من عجب
 واما في غير الشعر فلا يستعمل واما الخط الذي في الدين لان النبي
 صلى الله عليه وسلم قال لا تخلفوا ابايكم فالسؤال بالارجاء ام عظم
 انتهى ودليل الزجاج هو قوله اجمع النخاه على فتح العطف
 على المضمر المجرور اي سوا كان مجرورا ايا حرف او بالاسم بغير
 اعادة الجار فتدل انه اي كان المضمر اشهد اتصالا مع المرفوع
 اي ان المضمر المجرور اشهد اتصالا بما جرى من المضمر المرفوع
 بما رفعه لان الجرح لا ينفصل عن جاره بخلاف المرفوع فانه
 يجوز اتصاله لانه لم يكن متصلا بالعطف على المضمر المجرور
 يكون بمنزلة العطف على بعض حروف الكلم وهو غير جائز
 وقوله ولا ينفصل له اي يعني انه ليس للمضمر المجرور منفصل
 فيؤكد به ويعطف عليه كالمرفوع المتصل فوجب اعادة الجار
 الاول سوا كان الجار حرفا نحو مورت بك وبزيد او اسما ان لم
 يلقب باعادة بغيره من العطف نحو المال بينك وبين زيد

فانه لا يكون

فانه لا يكون هنا بين بالنسبة الى زيد وحده وبين اخر
 بالنسبة الى المخاطب وحده وان التقى لم يجز اعادة نحو
 جاني علامك وعلاه م زيد اذا كان المراد علاما واحدا مستتر كما
 بينهما هذا فاذكوه السيد عبد الله وقال ايضا لا ينفصل للمضمر
 المجرور لان الفصل بين الجار والمجرور الظاهر في الشعر قبيح
 فاستمع مع الضمير الذي هو اشهد اتصالا بما لم يخالف المرفوع
 والمنصوب فانها يقعان موقعا ولاشي قبلها يتصلان به المرفوع
 انا ضارب واياك ضربت فوضعا متصلا بين ايضا التقدير الاتصال
قول وان المجرور بالاضافة مكان التنوين اي منزل منزلة
 التنوين بدليل عدم اجمع بينهما اي بين المجرور والتنوين
 والعطف على التنوين محتسب **قول** وقال ابو علي في القاموس
 النحوي في الحجة وهو اسم كتاب كبير له شرح كتاب ابن مجاهد
 في السبع **قول** وقال اي النبي عليه الصلاة والسلام تصدق
 رجل من ديناره من درهم من تموه وبيروى من صاع برة من
 صلح تمم هذا من جواب حدوق واوالعطف لانه ليس اي
 ومن درهم ومن صاع برة ومن صاع تمم كذا قيل في شرح
 شهيد ابن مالك **قول** والجواب ان هذه المسئلة مختلف فربما
 قد ذهب اكثر البصريين الى قال ابن مالك في شرح كاضيتة واذا
 كان المعطوف عليه ضمير جزم عند غيره يونس والا خفش
 وخطوب واكوفيس وواقته ابو علي التلو بين اعادة الجار
 كقوله تعالى فقال لها وللارض وعليها وعلى الفلك ويحك منها
 ومي كل كرب وللملئمة بين اعادة الجار حيث كان احدهما ان ضمير
 الجرح ضمير بالتنوين ومعاقب له فلم يجز العطف عليه كما ان الجرح على التنوين

الثاني ان حق المعطوف والمعطوف عليه ان يصلح
 لحلول كل واحد منهما محل الاخر وصغير الجرح غير صالح لحلول محل
 ما يعطف عليه الامع اعادة الجار وكلتا الجنبين ضعيف
 اما الاولى فيدل على ضعفها ان ثبت ضمير الجار بالتنوين
 لو منع من العطف عليه لمنع من توكيده والابدال منه لان
 التنوين لا يوكد ولا يبدل منه وضمير الجرح يوكد ويبدل منه
 باجماع فلا يعطف اسوة بهما **واما** الثانية فيدل على ضعفها
 انه لو كان حلولا لكل واحد من المعطوف والمعطوف عليه شرطا
 في صحة العطف لم يجر نحو رب رجل واخيه ولا اي فتى هاتما
 انت وجارها ولا كل شاة وسخلتها بدوهم ولا الواهب المايه
 الابان وعبدها وامثال ذلك من المعطوفات التي تمنع تقديمها
 وتاخيرها عطفت عليه كثيرة فلما لم يمنع الاعتراض بصحة الجوار
 فيها العطف لا يمنع في نحو سررت بك وزيدوا اذ ابطال كون
 ما تغلوا به فانعا وجبر الاعتراض بضم الجوار ومن موبدان الجوان
 قوله والمسجد احرام بعد وتفر به بالعطف على الها لان العطف
 على سبيل لا يستلزام الفصل باجنبي بين جزئي الصلة وتوق
 هذا المحذور حمل ابو على الشلو بين على موافقة الكوفيين
 في هذه المسئلة وقد غفل الزمخشري وغيره عن هذا ومن موبدان
 الجوار ايضا قوله يعصم العرب ما فيها غيره وفرسهم دواه قطرب
 بحر فرسهم **قوله** وكفر به والمسجد احراما باسمه او بايج وانما
 قال الشن على راي لان بعضهم يعطف والمسجد على سبيل انه كان
 قال وصعد عن سبيل اسم وعن المسجد احراما وكفره واحرام
 اهله منه اي من المسجد اكرم عند الله اي اعظم عقوبة عند الله

من القتال

من القتال في الشهر احرام وقد مر جوابه في قول ابن مالك
 في شرح كافيته وقوله وقوله قطرب بالجر عطف على وكفر به اي نحو
 قول قطرب حكايته عن العرب وكذلك انشاد سيبويه بالجر عطف
 على الجوار وهو قولهم **قوله** فالجوار قربت لاكونا ونشمتنا
قوله فاذهب فما بك والايام من عجب من مثنى البسيط محبون
 العروص والضرب ويروي الان قربت معناه دفوت او دفنت
 كلامك العتيق او اسرعت في الدم والابدان فاذهب على طرفه
 فانها شية الايام واهلها والاسنتها ويقوله فما بك والايام
 بالجر قيل اراد الباء ثم حذفها وقيل الواو للقسمة وقد اضم
 بالايام لان الله تعالى قد اقسما زمان نحو والضحى والليل وقيل
 اراد ورب الايام في ذلك المقسم به سدى وقوله وغيره بالجر
 عطف على سيبويه ونحو انشاد سيبويه وهو قولهم
قوله اذا او قد وانما الحرب عدوهم فقد خاب من يصلي بها وسعيرها
 فعطف سعيرها على الجوار فيها ويدل على ان حكم المقدم حكم
 الموجود قوله تعالى تالله لقتواي لا تقتواي وقول روم جبر
 بالجر كمن قال له كيف اصبحت فيكون تقدير جوابه اصبحت
 بخير فعنى حرف الجوار في السؤال قد سوع للمجب ان يجرا
 بحرف محذوف وجوارك شاعر ولا سابق شيئا كما تقدم **قوله**
 ومن ذهب الجرمي اشتراط احد الامرين قال الرضي وذهب
 الجرمي وحده الى جوار العطف على الجوار بلا اعادة الجار عند
 تاكيده بالضمير المنفصل المرفوع نحو سررت بك انت وزيد
 فيانما على العطف على الضمير المنفصل المرفوع وليس بشي
 لانه لم يسمع ذلك مع الاثنا كيدا لجره بالرفوع خلاف القياس

واعادة الجار اقرب واخف وقوله عدم اشتراط الاثبات
مطلقا يريد به اثبات الجار لفظا **قوله** وحمله اية على المرفوع
منوع بان المرفوع يتنزل منزلة الجر يعني يمنع الحمل على المرفوع
بان الضمير المتصل المرفوع كاجز من الفعل لفظا لانه متصل
به لا شيئا اذا استتر فيه ومعنى من حيث انه فاعل بخلاف
المنصوب والمجور لانها ليس كالجزء كما يكونها فضلا بتم الكلام
بها ونها ولعدم التنازح **قوله** نثران اثارع نأفم بقول
لا تخلفوا الخ قال في المصايح من الحان عن ابي هريرة قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تخلفوا باياتكم ولا بايثمكم ولا بالانداد
واخلفوا الا باسمه الا وانتم صادقون وفيه ايضا عن بن عمر قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من حلف بغير اسم فقد اشرك انتهى
فيل لانه اشرك المخلوف به مع اسم تعالى في التعظيم المختص به
واذ لم يحلف به الا من حيث العادة كما يقال لا واهي فلا باس
هذا هو النظم عن عابدين قالت لفي اليمين قول الانسان
لا والله وبلى والله ورفع بعضهم عن عابدين من ان يقال عنها
ومعنى قول عابدين قول الانسان اي قول الانسان من غير ان
يعتقد به قلبه كما هو عادة العرب في الكالمه ومعنى قولنا ورفع
بعضهم عن عابدين من ان يقال عنها انه رفع هذا الحديث بعضهم
الى النبي صلى الله عليه وسلم من عابدين رضي الله تعالى عنهما **قوله**
وقوله الاول والثاني شريكان القابيل هو الكازي **قوله** بل الفصل
للتصل لانه ضمير متصل فلا يمكن عطفه ابا عادة الجار بخلاف
الظاهر الذي هو محل النزاع فان ذكر ساينغ فيه فلا يلزم من امتناع
امتناع مررت بك وزيدا لوجود العارفة بينهما **قوله** وتعظون
الارحام

الارحام اي جاليتها وهو اسم فاعل من حل يحل بالضم اذا نزل
اي نازلها **قوله** لان المعنى عليه في قوله عليه الصلاة والسلام
الرحم رحمة من الرحمن فقال الله من وصلك وصلته ومن
قطعك قطعتة وقال الرحم معلقا بالعرش تقول من وصلني
وصله الله تعالى ومن قطعني قطع الله تعالى وقال ليس الواصل
بالكافي ولكن الواصل الذي اذا قطعها رحمه وصلها تفلح المصايح
ومعنى قوله ليس الواصل بالكافي اي ليس واصل الرحم من يفجر
ياقارب مثل ما فعلوه ويجازيها فاذا وصلوه وصلهم واذا قطعوه
قطعهم بل الواصل من اذا وصلوه وصلهم واذا قطعوه قطعهم
وفي المصايح وعن عبد الرحمن بن عوف قال سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول قال الله تبارك وتعالى انا الله وانا الرحمن
خلقت الرحم وشققت لها من اسمي فمن وصلها وصلته ومن قطعها
قطعته اي قطعته **قوله** ذكرها بعد البسملة الهواب من
ذكرها بلفظ من وقوله لما قررنا اي في شرح قول الناظم جعلت
اباجاد وقوله يزيد المراد به ابو جعفر وهذا الذيل اي وقال
الاختص مقدم على الاشارات في بعض النسخ **قوله** قال الاختص
والكساي القيام والقيصر والقوام الخ قال الجوهري وقوام الامر
بالسر نظامه وعما ده يقال فلان قوام اهل بيته وقيام
اهل بيته وهو الذي يقيم شأنهم ومنه قوله تعالى واتوا
السفراء بالكمالات التي جعل الله لكم قياما **قوله** ولاموارن اي ولا
حوارن الجازي على الفعل اي اذ لم يند خلفا ريقه وثبت الست وقامت سوقه
قال الجوهري يدعي الشيء اذ ابتل وانديته انا والخلق الخلقوم
والريق الرضاب والست بفتح السين الست وبكرها الكسر السباب

وقال الفراء قامت السوق نفقت اي راحت وقوله واعل قلب
الواو ياء لان كل واو مفتوحة قبلها كسره اذا وقعت في مصدر
اعل فعله تغلب يا نحو قار قيا ما وقيا وقولهم حال حولا
شاذ كما لتود والقياس حسلا **قول** كاعلال الجمع لو احدى
اي لاعلال واحده ولو قال لو احدى مع انكسر قبلها واكسرت
المشبه للياء بعدها وهو الالف لكان اولي بان هذه الامور
الثلثة موجبة لتقلب الواو ياء في الجمع نحو ديار ورياح وحيار
جمع دار وريح وجيد واصل جيد جمود اجتمعت الواو
والياء وبقت احدها بالسكون فقلبت الواو ياء وادغم واصل
دار وور قلبت الواو المتحركة الفاء واصل ربح روح انقلبت
الواو ياء لسكونها وانكسرت ما قبلها وتجوز ان يكون الاعلال في
الجمع لسكون الواو في الواحد والكسرة والالف كما اعلاوا نحو
رياض وثياب وتجوز ان يكون لاجل الاعلال في الواحد
والكسرة من غير الف كما اعلاوا نحو تتر جمع تارة ورجع
دعوه وقوله واو الي يريده ان الاعلال المصدر لا اعتلال فعل
اولي من الاعلال الجمع لا اعتلال الواحد الا ترى انهم قالوا
معائش ومعيشة ومقام ومقاوم فصحت الجموع مع
اعتلال الاحاد ولم يصحوا مصدر اعلاوا فعمل **قول**
حمل اصل على فزع على المختار اي المذهب المختار وهو هذا
البصريين **قول** بل الغندر اصل في الاعلال لان الفعل
باختلاف صيغته يدل على المعاني المختلفة **قول** قيم
جمع قيمه قال حكى ودل على انه جمع قيمه وليس بمصدر
انه اعتل ولو كان مصدرا لم يعتل كالعود والحول فالمعنى

اموالكم

اموالكم التي جعل الله لكم قيمة لا تحتكم ومعاشكم
كديمه وديعه واصله ووملانه من داره يدوم وقوله
وتجوز ان يكون محذوفا اي لغة فيه وهو على قول الجوهري
وقيم مقصور قيام ولحمته التغيير لاجل حرف العلة **قول**
واجيب بتخصيص الدعوى والمجيب هو الشئ الاول حيث قال
والذي قاله البصريون من كون قيم جمع قيمة يحتمل هذا
الموضع وان كان لا يحتمله الذي في المائدة والاعراب **قول**
واضاف اموالهم الخ قال في حواشي الكشاف اضافة الاموال الي
المخاطبين مع انها ملك اليتامى وونهم انه لم يقصد بها التخصيص
الشخصية بل الجنس التي هي معنى ما يقام به المعاشرة ويميل
اليه القلوب ويبدخرا الاوقات الاحتياج وبهذا المعنى لا
تختص باليتامى كما قال تعالى ولا تقتلوا انفسكم تصد الي
جنس النفوس دون خصوصيات نفس المخاطبين وقال قن
ملكنا ايما نكم من قياتكم تصد الي جنس الايمان وجنس الاما
اذ ليس المعنى على الامر بتكاحهم حملوكا بهم **قول** او المواد
او كذا وكذا ونساء وكمر عطف على اليتامى فتدل المراد بالسفها النساء
وتدل لا يجمع لان العرب انما تقول في الف سفاهة وسفهاة
وهذا مراد الشئ بقوله واورد عليه عدم السفاية والسفهاة
علم عموم الموضوعين اي علم عموم موضوعي يوهي لمفرد لول
كاذبا من موافقة حفص في الثاني وعلم الالف للفاح من لفظه
وفيه نظرا لان لفظه يمكن بالياء اللينية والمدية فلا يكشفا
لفظه فتد الالف وقوله لانس اللزوم اي لا من ملازمة الفتح الالف
كأنهم نفاسي كما كان اللينية **قول** وجه الفتح بناوه للمفرد

قال الشيخ منتخب الدين وجه من قرأ يوصي الله بنى الفعل لما لم
يسحر فاعله ذهابا الى ان الميت لما لم يكن معيناً اذ ليس يبراد
به واحد بعينه انما هو سايع عام في جميع الناس بنى للملم يسم فاعله
از يمكن رد الفعل الى المجهول وعليه نبت بقوله مع معناه من حيث
قرب من الاقلام لما فيه من التنبيه على عموم الحكم في جميع المخلوق
قوله وقرام مع في انما الخ لفظه في معنا على تقدير ان لا يتد ابيهم
لا تتعلق بشئ بخلاف تقدير الخبر به وقوله خبره في امر بتقدير
اخرى اي بتقدير في قرام **قوله** في هذا لا تتعلق بتقدير اي لفظه
في في هذا البيت المقدم في التقدير الاول متعلق **قوله** وخصص
خلا في الواحق في الوصل قال ابو العز ولا خلاف بالابتداء به بضم
الهمزة الا فلام فانه بالكسر في الحالين **قوله** وقد جال استدايا الكسر
لها اي الحزة والكساي **قوله** لانه لا يفتح بعد اشتراكهما في كسر
الهمز كهم قاله العاسي ونظير ما فعل في هذه الكلمات اي قرام وقراما
وفلام ما فعل في نحو بهم وعليهم من الحدول عن الضم الذي
هو اصل اللمجاورة الكسرة والياء الساكنة والاتباع كثير الاستعمال
في كلامهم **قوله** وهي كعليهم اي امهات السور الاربع كعليهم قال
العاسي من كسر الهمزة والميم كمن قال عليهم بكسر الهمزة والميم ومن
كسر الهمزة وفتح الميم كمن قال عليهم بكسر الهمزة والميم ومن ضم
الهمزة وفتح الميم كمن قال عليهم بضم الهمزة والميم قال فتأمل ذلك
فانه حسن **قوله** الا فليل ضاق البيت هذا ردا على شارح الدمشقي
حيث قال وضايق عليه اي على الناظم البيت عن بيان ان في هذه
السور هو ضعيف كما قال في البقرة معا قد حرك ومثله في الاعراف
والحنف ابلغكم حلا ولم ينزل معا وهو في قصتي توح وهو **قوله**

ولقد

ولقد التفت ثلثا في ثلثم اى التفت امرى القيس ثلث م
التفاتات في ثلثم ابيات حيث قال **قوله**
نظا ول ليلك بالاثميد وقام الخلى ولم تر قد
وبات وباتت له ليلته • كليلته ذى العابد الارمد
وذلك من نبأى جاني • وخبرته عن بنى الاسود
اقول كون ثلث التفت ثلث في الابيات الثالثة على مذهب السكاكي
لانه قد صرح بان كل منى الابيات الثلثة التفاتا اعلى مذهب الجمهور
فانه لا التفات في البيت الاول عند الجمهور لان المشهور عندهم ان التفات
هو التفسير عن معنى بطريق من الطرق الثلثة وهي التكلم والخطاب
والغيب بعد التفسير عن ذلك المعنى بطريق آخر من الطرق الثلثة
بشرط ان يكون التفسير الثاني على خلاف مقتضى الظاهر ويكون
مقتضى ظاهره سوف ان يعبر عنه بهذا الطريق لتقدير نظرية
التساطه وابقا في اصغايه فيكون الالتفات بتفسيرهم لخص
منه بتفسير السكاكي لان عند الجمهور ان يكون قد عبر عن معنى
بطريق من الثلثة ثمر عنه بطريق اخر او ان يكون مقتضى
الظاهر هو لتفسير عنه بطريق منها فعدل الى الاخر وعنده
الجمهور تختص بالاول وكل التفات عندهم التفات عنده من غير
عكس ولجواز ثلث التفاتات على مذهب الجمهور في هذه الابيات
قد اجاب عنه صاحب المطول فيه فطلب ثمة **قوله** قل فتو
التقدير هذا ردا على العاسي حيث قال وهذا ان مبتد لحدن
منه مضاف والتقدير يروون هاذان وهاتين واللدان واللدان
معطوفات حذف العاطف منها للضرورة وقل فعل امر ويشدد
للملك جملة منصوبة المحل به والجميع في موضع الخبر **قوله** وتسمى هذه الاسما

في الاصطلاح جهات اى يسمى هذان وهاتين واللذان
والذي بين وفذانك في اصطلاح النجاة بهما اقول لو قارنا
وبسمى اسم الاشارة والموصولات في الاصطلاح جهات
لازال نولهم الخصوص فافهم وانما سمي كل واحد منهما بهما
وان كان معرفة لان اسم الاشارة بلا اشارة حسيه الى
امثا واليه مبهم لان بحضرة المتكلم اشياء يحتمل ان يكون
مشاوا اليها وكذا الموصولات بدون الاصلات بهما عندهما
قوله وحذف منهما الف الواحدة لا الف التثنية قال على
في الكشف وكان الالف الاولى اولى بالحذف من الثانية يعني
لف هذا وهذان لان الثانية تدل على التثنية والاعراب
فلو حذف لم يبق دليل على ذينك ولم يبق الحركة في الالف
ولا في الثانية لانه يلزم قلب الهمزة لفا تصغير الكلم وقول
وزاد وان تصغيره الفاء في تصغير الواحد من اسم الاشارة
وهو ذواتا قال العالى في شرح اللباب اما ذاد واكسب
بالنصغير قبل الالف وكانت يا تصغير ساكنة وانقلبت
الالف تا وزاد والفاء في اخرها وفتحوا ما قبل الالف واغتمت
يا تصغير في الياء المنقلبة عن الالف مضار ذيا وكذا اثيا
فبين كلامهم وكلام الفاعل في الالف فافهم **قوله** واللذان
والذين من الموصولات وحذف يا الكواحد تخفيفا الى
حذف يا الذي من اللذان قال ابن مالك في شرح كافيتم
وكان مقتضى الاصل ان يقال هذيان وهاتيان واللذان
كما يقال فتبان وشجبان لان الالف هذ وهاتيا ويا الذي
لما لم يكن لها حركة في الحركة بهما عند ملاقاتها الف التثنية

بالف

بالف المقصورا ذالتي الف النديم فوافقتاها في الحذف
فكما يقال في النديبة واموساه لا واموسياه قيل هنا هذان
وهاتين واللذان لا هذيان وهاتيين والذيان وايضا
فحذف الف المقصور المشي اولى من قلبه لان في حذف
مخلصا من تصحيح حرف علة متحرك بعد فتحه لكن عدل الى
القلب لئلا يلتبس مشي بمفرد حال الاضافة واسم الاشارة
لا يضاف فعول بال حذف وحمل عليه الذي والتي تشبه ياهما
في لزوم الالف والفاء لا يضافان **قوله** واذا صغر
اعيدوا ونم فيه قال العالى في شرح اللباب واما اللذان والذيان
فزادوا قبله الاخرى التصغير فاجتمعت مع يا الذي والتي
فادغموا يا التصغير فيها فزادوا ايضا في اخرها الفاء ففتح ما قبل
الالف وكان للقياس ان يقال اللذان والذيان بكسر اللام
وانتالكن فتحوها ليكون على نحو ذاف فتح ما قبل يا التصغير
ليكون الياء في ما قبل يا التصغير متحد اقال ابن الجبار في
شرح الفية بن المعطى تصغير الاسماء المبهمة تحالف تصغير
المتكلمة من حيث ان اولها لا تضم وان يا التصغير تلحق
ثانية وان الالف تلحق او اخرها اما فتح اولها فلا بد ان
بان حكمها ان لا تصغر واما الحاق الياء الثانية فلانها ليس لها اول
تروح اليه واما الحاق الالف الاخرى فلدعوض من العلة تقول في
ذابوا وفتياتها وفي تصغير المشي ذيان وتبان وتقول
وتصغير الذي والتي اللذان والذيان فتقع الياء الثالثة
لانها على ثلثة واللام مفتوحة ومنه قولهم بعد اللذان والتي
وقد حكى ضمها وقد اولى عبره العام **قوله** وانظروا ان هذه

صبيغ موضوعه للتثنية الخ قال في توضيح الخلاصة ومذهب
المحققين كالغاري أنها ليست بتثنية حقيق بل الفاظ وشعر
لمثني واستدل الغاري على ذلك في التذكرة بان التثنية يستلزم
تقديره التكبير الا ترى ان العلم اذا ثبت قدر تكبيره واسمه
الإشارة لازم لتعريفه لا يقبل التكبير **قوله** ارفع من
تشديد هما وحذفها اي حذف نونها ومن حذف النون قول الاظلم
ابن كليب ان عمي الذي قتل الملوك وفكك الاعلا لا حذف
النون من اللذا واصله اللذان لاستطالته بالصلة **قوله**
واخرى عوض عن المحذوف اي عين الفعل **قوله** المجدوف
الكن لا يعوض اي كان ذلك في حكم الثابت اقوال قول النون
المحذوف لا كن لا يعوض منتقون كقولهم مثل اقامة قال ابن
الحاجب فاصله اقوام فاعلوا الواو كما اعلوها في الفعل وان لم
يقتر فيها علم الا لاملا فانقلبت الفاحذفت كالنقا الساكنين
هي والفاء افعال فبقي اقال محذوف العين فموضوعها من ناء
وقالوا اقامة قال لغاري حذف لام ذاء في الاضداد ثمر عينه
في التثنية لاجل التقابل الساكنين وهما الف ذاء والف التثنية
واعترض عليه بان المحذوف لاجلها في حكم الثابت كقول الشاعر
ولا ذاكر اسم الا قليلا فنصب في اسم الفاعل في حذف
التثنية لهما كما ينصب في ثبوته واذا كان المحذوف في حكم
الثابت لا يعوض علم عوض عن هذه الالف المحذوف واحيب
بان المحذوف قد يكون على شريطة التعويض **قوله** قياس الف
المقصود الخ وهو ما كان في اخره الن مقصور لازمة ان تنقل
اي ان تقلب واو او ي كما قال ابن مالك في الغيبة **قوله**

آخر مقصود

آخر مقصود يثني اجعله يا ان كان على ثلثه مرتقبيا
كذا الذي ابا اصد له نحو الغني والجاهد الذي اصيل كمشي
في غير ذلك انقلب واو الف واوها ما كان قبل فذالف
قوله لانها التي تلحق الغن والاولى ان يقال الفها اي الف التثنية
قوله وجب تشديد الهمزة في كسر وفذ انك انها خلف لام ذلك لان
الظاهرا ان يقول تخلف بالضمير المذكور لانه راجع الى التشديد
يعني ان تشديد النون في المثنى قابض مقام لام معزوه
وهو ذلك في الدلالة على البعد ورد بعضهم هذا القول بقوله
ولا التفات الى قول من قال ان تشديد النون في المثنى دليل
على البعد لان التشديد عوض مما حذف من الواحد لانه
مستعمل مع المجرى عن اليواف قال مكي في الكشف وحج من
شدد النون ان في ذلك ثلثه اقوال الاول لانه شدد
النون ليكون التشديد عوضا من الحذف الذي دخل هذه
الاسما المبهم في التثنية لانه قد حذف الف فيها لا لتفقا
الساكنين وهما الالف التي كانت في اخر الواحد والف التثنية
فجعل التشديد في عوضا من المحذوف والثاني ان
التشديد وجب لهذه النون للمفرق بين النون التي
هي عوض من تنوين ملفوظ به في الواحد نحو زيد ومحمود والتي
لا تنون في الواحد ملفوظا ليكون النون عوضا منه والثالث
ان النون شددت للمفرق بين النون التي تحذف للاضافة
لان اليهم معرفة فهو لا يضاف اليه وقد قيل ان التشديد
في ذلك على ادغام اللام في النون لانه اصله ذلك ثم دخلت
نون التثنية قبل اللام فصارت انك فادعت اللام في النون

على طريق ادغام الثاني في الاول بموقع التشديد
لذلك ويجوز ان يكون النون التي للتثنية وقعت
بعد اللام ثم ادغمت اللام في النون على ادغام الاول
في الثاني قال السيد عبد الله في شرح اللب واما
وانك بتشديد النون فهو تثنية ذلك واصلا
وانك فقلبت اللام الى النون وادغمت لقرب المخرج
ولم تقلب اللام لولا النون لاما ليدل على ما في النون
من مزية الغنة قال مكي في مشكل اعراب القرآن فذاتك
هو تثنية في المرفوع وهو رفع بالابتداء والفاء محذوف
لدخول الف التثنية عليها ومن قرأه بتشديد النون فانه
جعل التشديد عوضا من ذهاب الف واوقبل ان مسن
شد واما بناءه على لغة من قال في الواحد ذلك فلما شئ
اثبت اللام بعد نون التثنية ثم ادغم اللام في النون
على حكم ادغام الثاني في الاول والاصل ان يدغم ابداء الاول
في الثاني الا ان يمنع من ذلك علة فيدغم الثاني في الاول
والعلة التي منعت في هذا ان يدغم الاول في الثاني
انه لو فعل ذلك لصار في موضع النون التي تدل على
التثنية لام مشددة فيغير لفظ التثنية فادغم الثاني
في الاول فصارت نونا مشددة وقد قيل انه انما
اثبت اللام في ذلك قبل النون ثم ادغم الاول في الثاني
على اصول الادغام فصارت نونا مشددة وقيل
انه انما شدت في هذه الجهات ليعرف بين النون التي
هي عوض من حركة وتثنية او من تنوين وذلك بوجود

في الواحد

في الواحد ومقتد رفيه وبين ما هو غير موجود في
الواحد وقيل شدت للفرق بين النون التي تحذف
في الاضافة والنون التي لا تحذف في الاضافة اياه
نون تثنية اليهم وكذلك العلة في تشديد النون
في اللذين وهما ان وشبهه **قوله** واولى ممن قال
خص الاشارة الى هذا رد على السخاوي حيث قال خص
الاشارة بتشديد ابي عمر ولا تعويضا اولى من حيث
مخذ وفي لا يريد وانما كان دليل الشئ في تشديد وانك اولى
لعدم الطرد ووجه عدم الطرد انه لم تشد وهاتان وهاتين
ابي عمر وفلو كانت علة التشديد في فذاتك التعويضي من
المخذ وفي الخبر المردود في التصغير شدت تاله ايضا فلما لم تشد
اوشدد فذاتك كان دليل التثنية اولى في تشديده لوجوده
فيه فقط **قوله** وقال ابو عمر ودعا الفتح الاجبار والضمة
المشتركة قال الجوهري عند ابي عميرة الفرة الكثرة بالضم
المشقة يقال قمت على كره اي على مشقة ويقال اقامني فلان
على كره بالفتح اذا كرهه عليه قال وكان الكسك يقول الكره
والكره الجهد الشد يد الراس **قوله** قيل هو اي الكره بالضم
ما تملته وانت كاره اي من غير ان يحبر عليه كذا اقليل **قوله**
كانوا يعضلون العضل الجبس والتضييق **قوله** قلت بحبها
اي محبة تركيبين وقوله لا تجم اي صار موحدا **قوله**
كدرسة خبرية مصدر راجح اقوله في قوله مصدر شهاقت
وتساقت لان كدر لا يكون مصدرا اذا كان مميزها من قبل طرفا
وانما يكون مصدرا اذا كان مميزها اياه كما هو مقرر في علم النحو

والاولى ان يتناول وكثير خبرية محذوقه المسمى اي كرم مر
او غلو رصب طرف او مصدر وعلا فعلية خبر المبتدأ وفاعل
بما يده والعجب من تها فتة هنا واصابته في وخف الذال كسر
شرفا على وا عجب منه انه لم يثبت للمبتدأ هنا خبرا كالفاسي
فليفهم **قوله** كما صرح به كذا كذا بغيره لايات الظاهر بين اسم
لكم لايات **قوله** ووجم كسرهما اسم فاعل امامي بين اللازم اي
بيته اي هوي بيته في بنفسها ظاهرا وبينات جمعها **قوله**
وقيل البداة فارسية حسنة كفتت او اختروج في العاري
وهو معني قورمكي وقيل هي حروجه من بيوتهم في العدة
قوله وغير التثنية من ذي اللام يعني ان الاثنتنا اثنا عشر عن
الشيئين قال الثاني بالاثنتنا من اول من المتقدم وطلعتا لغريب
قوله ممنوع للصنف والوزن للغالب اقول فيه نظرا انه لا يعتبر
وصفيتها او لامع ذكر الموصوف قبله ظاهر نحو يوبا اول و ذكر من
التفصيلية بعده ظاهرة قال الرضي ولما لم يكن له اول مشتقا
من شي يستعمل على القول الصحيح كما ما لتعمل منه فعل كاصن
ولا ما استعمل اسم كاحنك حتى منه معني الوصفية اذ هي انما نظير
باعتبار المشتق منه واتصاف ذلك المشتق به كاعلم او ذوعلم
اكثر من علم غير احنك اذ وحسك اشد من حنك غير وانما نظير
وصفيتها بسبب تاويله بالمشتق وهو ليقف فصار مثل
مررت برجل اشد اي اي جوي فلما جزم لم يعتد وصفيته
اللامع ذكر الموصوف قبله ظاهر نحو يوبا اول و ذكر من التفصيلية
بعده ظاهرة اذ هي دليل على ان افضل بين اسم صريحا كاكل وابدع
فان خلا منها معا ولم يكن مع اللام و الاضا فدخل فيه التثنية

مع الجرم

مع الجرم كذا وصفيته كما مر و ذلك كقول علي رضي الله تعالى عنه
اولا باديا **قوله** و قد مر هذه على احد واحصن اي هو معني
قول القاسي و قد مر ترجمته محصنات والمحصنات على ترجمتي
احل واحصن وان كان الخلاف انما وقع بعدها في هذه السورة
لما قصد من الاخبار بار تفاع الخلاف في الاول اقول لم يتامل
الشارحان محلها كما ينبغي لان محلها بين احد واحصن فالصواب
ان يقول الله و قد مر هذه على احد ومحلها بعده وقوله باعتبار
تقدم المستثنى متعلق بقوله قدم وقوله وتقدم صالح للتفسير
غلب هاله على لامها اقول فلنرم من ذلك ان لا يكون لام له
ومزا **قوله** ويكون بالزوج نحو والمحصنات من النساء اي اللاتي
لهن ازواج لا يحل للغير نكاحها قبل مفارقة الازواج الا ما
ملكتم اي انكم من اللاتي كسبن و لهن ازواج في دار الكفر فمن
حلار بعد الاستبراء وان كن محصنات كان بالسبي يرتفع النكاح
بينها وبينه ازواجه **قوله** ويعم الطرفين اي الاحصان
بالزوج يعم طرف المدكروا المورث لانها احصان فرجها بالزوج
قوله وقيل اسم فاعل والقائل هو السخاوي فرد الله قوله بقوله
ويلزمه اي يلزم اسم الفاعل من الشذوذ ما لزم مسرعا قال الجوزي
راسهيب الرجل اذ اكثر من الكلام فهو مسرع بعجها ولا يسرها
والعج الرجل اي افلس فهو يبيع بفتح الفاء مثل احصن فهو محصن
فهذه الثلاثة جات ولا يقال بالفتح نوادر وقال **قوله**
جارية ثبتت ثباتا عسليا في حجر من لم يك عنها ملقجا **قوله**
والعسلي بالضم والعسلوج ما لازم وانحصر من قضاة الشجر والكرم
اول ما يثبت **قوله** وايح السبايا وهي جمع السبية معني المسبية

حمده

وقوله بعد الاستبراء طلب براءة الرحم من النطفة **قوله** لذات
الزوج والعينية قال الجوهري قال ثعلب كل امرأة عفيفة محصنة
ومحصنة وكل امرأة متزوجة محصنة بالفتح لا غير **قوله** كيبدي
ويجيد قال الجوهري بدد المخلوق وابداهم بمعنى والتعدته الشئ
فأعادها إذا سألته أن يفعله ثانيا **قوله** وخصت السنة من
هذه العموم أراد بالسنة ما هي ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
أنه قال عليه الصلاة والسلام يجرم من الرضاع ما يجرم من النسب
وقال لا تنكح المرأة على عمتها ولا على خالتها فوجب اتباعه أن الله تعالى
وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا **قوله** ان
الله تعالى قد بين من قوله تعالى ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم إلى هنا
أربع عشر من المحرمات سبع بالنسب وسبع بالسب ثم بين المحلات
فقال واحده لكم ما أراد لكم يعني ما سوى هذه الأربع عشر
التي ذكرت **قوله** وجه ضم احصن قال الجوهري واحصن الرجل
تزوج فهو كمن بفتح الصاد وهو احد ما جاء على الفعل فهو فعل
واحصنت المرأة عفت واحصن زوجها في محصنه ومحصنه
قال ثعلب كل امرأة عفيفة محصنه ومحصنه وكل امرأة متزوجة
محصنه بالفتح لا غير وقال **احصنوا** مهم من عبدهم
تلك افعال القزام الوكهم والقزام للقيام أي زوجوا وقرى
فأذا احصن على ما لم يسع فاعلم أي زوجن **قوله** فاذا زنين
محدث من حد العفابيف الأبيكاراي قال أبو الليث في تفسيره
والفايده في نقصان حد همن واسم اعلم انهن اضعف من الحراير
فجعل عقوبتهن اقل ويقال انهن لا يصلن إلى سرادهن كما تصل
الحراير إلى سرادهن ويقال لأن العقوبة تجب على قدر النعم

الانزى

الانزى ان الله تعالى قال لا زواج النبي صلى الله عليه وسلم يات النبي
من يات منكن بفاحشة بضعف له العذاب منقصبين قل كان
نعمتهن أكثر جعل عقوبتهن أشد فكذلك الامتثال كان نعمتهن
أقل كانت عقوبتهن أدنى وذكر في الآية حد الإماء خاصة ولم يذكر
حد العبيد ولكن حد العبيد والامهات سواء محسون جلدة في
الزنا وفي الخذف وشرب الخمر أربعون جلدة لأن حد الامهات إنما
نقص لتقصان الرق ونقصان الرق عن العبد موجود وروى
عن علي بن أبي طالب وعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنهما أنها قال
حد العبد نصف الحر **قوله** وفيه الصادع الضمير جازي كما كان
خلاف لمن اوجب الانتاع أي وفيه صاه خصم مع اتصال الضمير
الغائب جازي لخفه كما كان جازي قبل الاتصال أقول كقول
بني تميم إذا قام الفعل كصاعف اللام لها كذا جز ما أو وقفا في
غيره فعل تعجب أو التزم الجمهور ضم المدغم فيه في المضموم لها
قبلها مذكور غائب محذور له يناسب أو الصلة إذا لها خفية
كما التزم الكسر فتحه قبلها غائبه محذور لها يناسب الالف والكسر
فيه لغته لأن أو الصلة تنقلب بالكسرة إليها فلا يبقى الاستكراه
وأجاز ثعلب فيم الفتح لمتصفا قبل الاتصال وغلط الجمهور فاختر
الله مذهبه ثعلب ورد مذهبهم لأن ما قبل الواو لا يجب أن يكون
من جنسه قال ابن الحاجب وياب ردائه القيه ضمير بعده الغاييم
فانه يجب فيه الفتح وإنما التزموا فيه الفتح لثقلها فكان الحرف
الذي قبلها قد ولى الالف فيقوى امر الفتح فالترزم لذلك وإذا اتصل
به ضمير الغاييم فانوجه الضم بما ذكر من العلم إلا أنه ليس في القوة
كالالف لأنه لا يكون ضمير الالف الا فتحة وليست الواو مثلها في

في المتلزام الضم وايضا فانك اذا كسرت انكسرت الها فتشقلق
الواو يا فيزول متلزم الضم ولهذا المعنى جاء الكسر في لغة
بني عقيد ولا يعرف النجح الا فيما اوردته ثعلب فانه قال شده
وشده وشده فجزوا الثلثة في ذلك والظاهر انه وهم منه في
تجويزه ذلك مع وجود الضمير وظن ان ما كان تجوز قبل اتقال
بعده اتصاله اذا تقرر هذا فلو قال الش وفج الصاد وكسرهما
مع الضمير جاز كما كان خلافا لمن اوجب الضم لكان اظهر
قوله اي حضي خلافا من خلا بالسورتين لتلاخلاف في جميع
التي رابتها محلا باداة التعريف ولعله سهو من الناس في كونها
من نسختي هذه **قوله** وفتح الرفاعي لانه تكرر ارفاقهم
قوله وحضي المعتد بالاصل اي مضي في قوله وتبدل بهمز
الواصل في النقل كلفه المعتد بالاصل على اثبات همزة الوصل
اقول بفهم من جواز ان يقال عند انفس اسد كما صرح به
الفا سي حيث قال ومن العرب من لا يعتد بحركة السين
فيقول اسد كما يقول كحروا بن الحما حيث صرح بعدم الجواز
حيث قال ولم يمتو لو اسد واقل لا تخاد الكلم بيانه انه
لما كثر استعمال الامر من سال سال نقلوا حركة الهمزة الى
السين غا لها فصارت في حكم المتلزم من حيث كانت كلمة
الحرف المنقول عنه والحرف المنقول اليه واحدة في المعنى
عن همزة الوصل او لا نعم لما استقلوا الهمزتين في السيل
اد الهمزتين مع كثرتهما لا اثر واعلى الا في نقل حركة الهمزة
الى السين فلو بقوا همزة الوصل لكانوا كما نهم حصوا بين همزتين
لان الهمزة التي بقيت حركتها في حكم الموجودة وانا اقول

فوجب

فوجب فيه اعمال الواو بنقل حركتها الى ما قبلها فنصار
تخريكها واحياءا بخلاف الحرف فان نقل حركتها فيمن من كلمة تلي
كلمة اخرى مع انه غير لازم ولا غالب واورد عليه الامر من
جار وروف لا ينك تقول اجياز واروف فاذا نقلت حركة
الهمزة جازا بقا همزة الوصل اجزوا روف وحذفها نحو جسر
وروف واجيب بان كثرة الاستعمال فيهما منتفية
وهي العلة فيما جرح **قوله** وفا قاله دخل صدق قال ملكي
وكلمهم ضم مد دخل صدق في بني اسرائيل لتقدم قوله واو دخل
قوله وفي عا قد قصر ثوى قال الش واختيارى الممد
قال ملكي والقرائة بالالف اقوى في نفسى ان المقصود بالاية
اصحاب الايمان لا الايمان لان الفصل ينسب اليها
حقيقة **قوله** وان تكن المذكورة حسنة اي وان تكن الذرة
الحسنة المذكورة او مشتقال ذرة المذكورة حسنة وقوله
وهو مقلوب وان تكن الحسنة مشتقال ذرة هو معنى قول
ملكى قال لتقد يروا ان تكن الحسنة مشتقال ذرة وانما جعلت
الحسنة هي الاسم وقد كانت جزوا لانها هي مشتقال ذرة
ولو قدمت الحسنة وجعلتها الاسم لاجها عنهم على التاني
تكن حسن ذكك لانها هي مشتقال ذرة ولو اضمرت المثنى
لقبح الاثنيان بالتاني فكما صممت ما يليق بالتا وهو الحسن
وجعلت مشتقال ذرة الخبر لانه هو الحسن فحل واحد
محمول على الاخر وهو هو ودل على هذا التقدير ثبوت التا
في تلك **قوله** وحذفت نونها اذا كان بعدها متحرك
هذا عند كيموبه واما عند بونس فيجوز حذفها اذا كان

بعدها ساكن ايضا مستشهدا بقوله فان لم تكن المرأة ابدت وسأ
فتد ابدت المرأة جهة تصيغ قال ابن مالك ويقولون اقول
انه لا ضرورة في البيت لا مكان ان يقول فان تكن المرأة احفت
وسامة الا ان الاثبات قبل الساكن اكثر وبه ورد القرآن فان
قلت **فهل** حذف في النون مخصوص بالنا قصة قلت **لايل**
هو كثير في الناقص ومن وروده في التامة وان تك **حسنة** على
قراءة الرفع **قوله** والارض فاعلة قال ملكي وفي الكلام اتساع
وذلك انه جعل الارض بتسوي بهم وليس فعل والمراد به المخبر
عنهم وهم الذين كفروا يرون ولو يصيرون يتسوتون بالارض
وقوله يرون ولو ساحو اي دخلوا فيها وغابوا **قوله**
كللا هو خبره قال الجوهري وكله اي البسه الاكليل شبه عصابة
تزين بالكوه ويسمى التاج اكليل وروضة مكللة اي حفت
بالنور **قوله** لا فص ابدال الهمزة وانما كان البديل افع لقصد
النظا بق بيئية وبين المستثنى منه في الاعراب مع امكانه انما
يكونه من تمام المنسوب اليه فان الجحى في قولك ما جاني القوم الا
زيد منسوب الى القوم مع قولك الا يزيد الا الى القوم فقط والا
لزم التناقض لان البديل مقصود في الكلام وجزا منه بخلاف
الاستثنا فانه فضلة وقال ابن كاجب والاختيار البديل
لان النصب على الاستثنا في عقلية العاقل فيه اشكال واذا لم يكن
غيره من الواضح كان اولى **قوله** وجه نصب فكيلا اصل الاستثنا
كالوجه الخ قال ملكي فاجرى النفي مجرى الانجاب في الاستثنا لان الكلام
غيرها يتحدد ون المستثنى تقول ما جاني احد فيتم الكلام وتقول
جاني القوم فيتم الكلام فتريب تنفي اذا ثبتت فيهما بعد تمام الكلام

مجري النفي

مجري النفي مجرى الايجاب لا نقا قهما في تمام الكلام قبل
المستثنى **قوله** وحيث كان نايبا عن الاخراج اي حيث
كان النصب في مثل هذا نايبا عن الرفع لان اصل
هذا الباب عند النحويين البديل فصا والنصب طارعا
ما هو وجه الكلام واصل **قوله** والتقدير على احدها
اي تقدير الرفع بمعنى مرفوع على المعنى الاول لا على
قوله هو روضة مكللة **قوله** ووجه رفع ابدال الهمزة
قال السيد عميد الله ولم يحج هنا بدل البعض الى
الضمير وان كان يجب فيه ضمير عايد الى المبدل في غير
الاستثنا تقريته الاستثنا المتصلا فادته ان المستثنى
بعض المستثنى منه قال ابن مالك في شرح كافيته وانه
اكثر النحويين مصاحبة بدل البعض والاشتمال ضميرا
عايدا على المبدل منه والصحيح عدم اشتماله لكن وجوده
اكثر من عدمه ومن الشواهد على الاستثنا كمن الضمير قولها
وبه على الناس حج البيت من استطاع اليكسيرا وهذا يدل
بعض من كل ومن بدل الاشتمال المستغنى عن الضمير
قوله تعاني قتل اصحاب الاحدود النار قال النبي وفي
جعله اي جعل قليل بدلا اشكال وهو ان البديل منببت
والمبدل منه منفي وذلك تمايز بين البديل والمبدل منه
وقوله واختياره اوضح لانه انصح الاظهر ان يقول لانه اوضح
قوله وقيل لانه دارمي والقبيل هو السكافي **قوله** ثم زاد
الميم كثر نحو الدليل على زيادة ميم ووضح لانه من الزقية والترقيع
هو الازرق **قوله** لفته في الشهد قال الجوهري والشهد العسل

الرفع

في شمعها والشهده اخضر منه واجمع شهاد **قوله** لا كما قيل
ذكره ليلا يظن التخصيص والقابل هو الذي مشتق حيث قال
واما بيت طايغه فابو عمرو على اصله في ادغامه ووافق حمزه
فيه كما وافقه في موضع اخر ياتي في اول سورة والصفات
ولو لا حمزة لاحتاج الى ذكر هذا الحرف لا في عمود هنا بل كان
ذلك معلوما من باب ادغام الحرفين المتقاربين فلما احتاج
الى ذكره لاجل حمزة رمز لا في عمود معه خشية ان تظن انه حمزة
وحده ولهذا نظاير سابقه ولا حقه وكان مثل ذلك في اول
والصفات فلم يفعله **قوله** والمعنى الود وهو معنى قول
مكي اذا المورودة والود بمعنى حمل على المعنى وقوله كما قدمنا
اي كما قدمنا في قبيل **قوله** وجه ادغام بيت اي قصد وفي
الحديث ان بيتكم العدو قليلا من شعاركم حقا لا ينصرون
ال قصد كرم العدو بالقتل بيلا وقال الجوهري وبيت امر اي
ديره ومنه اذ يبيتون ما لا يرصن من القول قول كان على الش
ان يتول ووجه اظهاه الاصل والقرار من تورد التغيير واختياره
ال اظهاه لكذا او الادغام لكذا ولعله سهو قلم **قوله** واستملا تميز
وجمع اي جمع جمع القلة وللكثرة شمائل اي جمع كثرته فعابل واحده
شمال بالكر الجارية والخلق قال الجوهري والبيد الشمال خلان
اليمن واجمع استمل مثل اعنق وادرع لانها موشه قال
وشمائل ايضا على غير قياس قال تعالى عن اليمن والشمال والشمال
ايضا يخلق قال جرير وما لومي احي من شماليا واجمع الشمائل
ايتهى قبيلة البيت لعبد يعقوب ابن وقاص الكارني وغلط الجوهري
في نسبتها الى جبريل واوله الم قلما ان كماله تقعا قليل وما لومي احي من شماليا

وما قبله

واقبله الا لا تلوماني كفى للوم ما يبيا فما لكما في اللوم خير ولا يبيا
قوله جرف بين الصاد والزاي ومعنى قرأتها جرف بين الصاد
والزاي انها يشيران الصاد شيئا من صوت الزاي فتصير حرفا
مخرجها بين مخرج الصاد وبين مخرج الزاي ليلا يذهب صوت
الصاد بالكلية فيذهب ما فيها من الاطباق **قوله** معنى
الاشمام هنا مترجها او خلط لفظ الصاد بلفظ الزاي كما قررنا
في الصراط حيث قال ثم معنى الاشمام هنا خلط لفظ الصاد
بالزاي وتعرينه مزج الحرف باخر شيوعا لكن الاشمام هنا اقرب
من الاشمام في الصراط لانه فيه بعد قلب السين صاد وهو معنى
قول ابن مالك فالصارت هنا اقرب **قوله** وصرحت تميم
بالزاي مبالغة اي جعلت ضمير الصاد زاي مبالغة كقول حاتم
هكذا اغزدي انه يريد قصدي قاله عقرنا قم وقيل هل لا
قصدي وقد لاد ان الصاد مطبقة مهموسة رخوه والداد
مستقحة مجهزة شديده فثبت الدال عتها بعض النبوه لما بين
جرسها من التثنية فابدلوا من الصاد زاي لتعريفها في المخرج
والصغير مخرج الزاي تناسب الدال في الجهر فتلا ما قال
ابن الحاجب فان تحركت اي الصاد وقبل الدال لم تبدل اي زاي بالكنه
قد يصح وعون بها الزاي لانها لما تحركت قويت بالحركة فلما قويت لم
تكن كالميتة الساكنة فاشربت ولم تقلب وقالوا في صدر ذلك زدد
بالاشراب ولم يقولوا زدد وبالقلب وقاد الجار يردى ثمران الزاي صريح
بالصاد ومترجمة ايضا فقالوا صدق وطهر والمراد انه اذا تحركت الصاد
لم يخر قلبها زاي فكانه قد صار بين الصاد والدال حاجز وهو الحركه
لما قبل ان محل الحركه من الحرف بعده او تقول انما يخر قلب الصاد

المحرك زايالفتوتها بالحركة ولكن يجوز المضارعة لان فيها ملاحظه للصا
قول كذا راسد تجردن امرا تنبئين شرار عوى او قد مر من
المتقارب قال ابو علي المتعمل التبيين في موضع يقف فيه ناظرا
في الشيء حتى يقدم عليه او يرتدع عنه فعني او قدم اقدم
واختباري البيان قال مكي وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
التبيين من امر والعجلة من الشيطان فيبينوا وهو اختيار ابي حاتم
وابي عمير في موضع في نسخ الشرح من رجازم مطكف فصحته فمن
في نسختي هذه وقوله لانه ثمة التثبت يعني به ان كل من تبين امر
فليس تبينه الا بعد تثبت خلا بد من التثبت مع التبيين وليس من
يتثبت في امر تبينه وقد تثبتت ولا يتبين له الامر فالنتبين
اعم في المعنى لا شتمال على التثبت واختار الطبري التثبت لانه
افصح للمامور من التبيين لان كل من اراد ان يتثبت قدر على ذلك
وليس كل من اراد ان يتبين قدر على ذلك لانه قد يتبين وقد لا
يتبين له ما اراد ان يتبينه **قول** انا ابنو نهشل لاندعي لاب
عنه ولا هو عن الانبايشربنا قابله بعض بني قيس تغلبنه
جاهلي ويقال انه بشامة ابن حزن النهشلي جاهلي قال الامام
المرزوقي في شرح هذا البيت ندعي نقتعل وبروي بن نهشل
بالنافصبا على التخصيص كما تفردها عن بن نهشل فبنو النون
والالف في انا وخبره لاندعي الدعوة وقوله عنه تغلق به ويقال ادعي
فلان اذا انتسب اليهم وادعي عنهم اذا عدل بنفسيه عنهم وهذا كما
يقال رغبنت في كذا عن كذا وقوله لاب اي لاجل ولما كان اب وانتساب
نبي على اصناف فعل كما قال اذكر بن نهشل وهذا نصب على
الاختصاص والمدح وخبر ان لاندعي ولور فرح فقال بنو نهشل

عنان

على ان يكون خبرا في لكان لاندعي في موضع الحال والفضل بين
ان يكون اختصاصا وبين ان يكون خبرا صريحا هو انه لو جعله
خبر لكان قصده الى تعريف نفسه عند المخاطب وكان لا يبح
فعله لذلك من حمل فيهم او جهل من المخاطب بشأنهم فاذا
جعل اختصاصا فقد امسك من الامر بين جميعا فقال
مفتخرا انا اذكر من لا يخفى شانه لا تفعل كذا وكذا وانما قلت
خبر اصرا حال لان لفظ الخبر قد يستعمل في الاختصاص لكنه يستدل
على المراد بقرباينه على هذا **قول** انا ابو النجم شعري ومعنى البيت
انا لا ترغب عن ابينا فتثبت الى شيره وهو لا يرغب في تبين غيرنا
ويبعنا به لانه قد رضي كل نصا حبيبا بان الاختيار ابعده ولو
خبر فاختار ويقال شريت الشيء يعني بعته واشتريته جميعا ومنه
الشروي وهو المثل **قول** وهو فعلل وخالف نرجس بالموافقة
اي اى وخالف نهشل نرجسا في كون نون الاول اصلا ونون الثاني
زايدا بموافقة وزن الاول والحد لا وزان الاصلية للاسما الرباعية
المجرودة دون وزن نرجس وفي كون الاول متصرفا على الاول
دون الثاني علي لرجل قال الجاربردي انك ان جعلت نون نرجس
زايدة فهو على زنة تفعل وان جعلتها اصلا فهو على زنة فعلل
وكلاهما خارجان عن الاصول فيحكم بالزيادة ولو سميت به لجر
تصرفه لانه على مثال ضرب وبعضهم يقول نرجس بكسر النون وهي
فيه زايدة ايضا لاتفاق اللفظ والمعنى اذ ان قبيل نرجس اجمعي خلا
جعلتم النون اصلا وان خالفت الكلم الاصل حلا على ما ذهب اليه
ابو الحسن الاخفش في جالبينوس من كونها اصلا وان خرج النون
عن الاصول فالجواب بان الفرق بينهما كون جالبينوس على لفظ اهل

كثير وعمره في لغة العرب والاعلام يستجار فيها ما لا يستجار في غيرها
وليس كذلك نرجس لانه اسم جنس ذكره بعض الفضلاء في شرح
تصريف ابن مالك قال الجوهري النهشل الذيب والصقرو ونهشك
اسم رجل قال سيبويه هو ينصرف لانه فعل وكان في الكلام مثل جعفر
لم يكن لحكم بزيادة النون **قولهم** فنقول في الماضي خبرنا ان لفظ
ويورد عليه انه لو كان منقولاً من الفعل وجب منع صرفه كيد راسم
ما وخصه اسم رجل اصلها الفعل **قولهم** والكاهل من حمزة قال
الجوهري وكاهل الرجل ابو قبيلة من اسد وقوله بالجر اى بحر غير
صفة من المؤمنين والمعنى لا يستوى القاعدون من المؤمنين
الاصحاب والمجاهدون **قولهم** لنصم على المعنى الحاقن للدم
اى المانع له قال الجوهري حققت وهم منعت انه يسفل وقوله
المقداد اى المقداد بن الاسود **قولهم** ولم ياتر القاتل لانه اى
القاتل ظن تقيته المقتول بجزان بقران تقيته بضم التا وفتح
القاف والذ بعدهما مثل حق تقيته اى مخافتة من الغتل وان
يقرا بفتح اليا وكسر القاف بعدها يا مشددة على وزن تقيته
يقال تقيته تقاة وتقى وتقيه وتتموى **قولهم** وجب رفع غير
انه صفة القاعد من قال ملكي ان غير بالرفع صفة للقاعد من
كما قال غير المعصوب فانت صفة للذبح اذ لا يقصد بهم قصد
اشتمال ص باعيانهم فاللفظ لفظ المعرفة والمعنى معنى النكرة
وكذلك القاعدون فلكذلك وصفوا بغير وهي لا يكون الا صفة للنكرة
قولهم ولقد امر على الليم بيني من مسدسى الكامل سالم العروض
مصمرا الصوب موقطوعه واحزوه فمضيت ثم قلت لا يعنيني
قولهم ووجه نصبها انه كمنتهى من القاعدون اى قال ملكي ان

نصبها

ان نصبها على الاستقنا من القاعد من لانه قد ثبت انه نزل
بعد نزول لا يستوى القاعدون ولو كان صفة لم يكن النزول
فيها في وقت واحد فلما نزل غير اولى الصوب وقت بعد وقت
نزول لا يستوى القاعدون علم انه كمنتهى من القاعدون صفة لنزل
مع القاعدون في وقت واحد وقد اثبتت انها نزلت في وقتين **قولهم**
ولزم التقدير والتاخير لان المعنى ليه اى لان معنى غير على الاستقنا
فان المعنى لا يستوى القاعدون من المؤمنين والمجاهدون في
سبيل الله الا اولى الصوب من القاعد من قاتلهم يستنون بالمجاهدين
وقوله وروي انه لما نزلت اى روى انه لما نزل قوله تعالى لا
يستوى القاعدون من المؤمنين والمجاهدون قال ابن ام
مكتوم وعبد الله بن جحش يارسول الله انا انما نزلنا صفة
فانزل اسم تعالى غير اولى الصوب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ايتموني بالكشف والدواة فامر زيد ان يكتبها فليتها فقال زيد
انظر الى موضعك عند صدمع في الكنف كذا في شرح العقيدة
ايضا وكانت الصحابة يكتبون القرآن في الرقاع والاكثاف
والاصداخ الشق الوقعة واحدة الرقاع التي تكتب والرقع
المخرقة تقول منه رقت الثوب بالرقاع والاكثاف جمع كنف
والمراد عظيمة الغيب طم كاللوح فارسية شانه والاصداخ
جمع صلع والعشب جمع عسيب ورق النخل لان احد طرفيها
منبت والالحاف جمع لحفم الحجر العربي الرقيق الايض **قولهم**
وليس ابطا عند الخليل وهو اعادة كلمة الروي بلا تغيير معنى
ولفظ لا كما اشترك والمعنى بتعريف او تعريف او اعادة اطلاق
كقولهم بغيره ولم تضرني وعلامى في الام ويجوز مضارع

في وجه ولا يحرف معنى وكما بعد ما قل فاسهل والابيطافي
اللغة ان يطا الانسان ما في طريقه على اثر وطى قبله فيعيد
الوطى على ذلك الموضع وكذلك اعادة التاقيم من هذا كان
التاقيم او طيت اثر التاقيم فجاءت في اثرها على صورتها كما يقع الوطاة
الثانية قال السدي في شرح العروض وانما كان لا يطا عيبا
وقيل لانه بدل على قلة مادة الك عر حتى يضطر الى اعادة الكلمة
انوارا في التصديده بلفظها ومعناها فتدبر على الحصر والعبي
فان لم يكن بين البيتين فصل فاقبح وكما اكثر كان الخش واغيب
وان كان بينهما خمسة ابيات او ستة او سبعة او اكثر فيكون اسهل
وكما كان البعد بينهما اكثر كان العيب اقل لان الفصل بينهما
يجوز التكرار كما في قوله حضر القاضي اليوم امرأة حسن الطول
حذف التا او كانت التصديده طويلة فالعذر فيها اوضح وكذلك
اذا كانت مشتملة على فنون شتى من النسب والشكايه والمدح
والوعظ وغيرها فاعادتها في كل فن اسهل كما اذ الرادوان
يبتغوا من قصة الى قصة او من حكاية الى حكاية اخرى صرعوا
التصديده او قفوها في اثنائها فكانه قد قطع الذي كان فيه
وابتدا بشئ اخر فصار كل فن تصديده منفصلة عن الاخرى
فيسهل الايطا **قولهم** وابن كثير وشعبه اى فتح ابن كثير وشعبه
اى يدخلونها في سورة فاطرون بقى اى لنا سبعة سابق لراد بان
ثم اورد ثنا واصطفينا **قولهم** وفاقا لقوله حق وجه صاف عذب
هذا اشارة الى معنى قوله حق صرا حلا قال الشيخ منتجب الدين
وقوله حق صرا حلا قال الفوايقال هو الصوى والصوى لما يطول
استقامه وصوى لما في ظهره زمانا اى احتبس قال الراجز

رب غلام

رب غلام قد صرى في فقرته واذا اجتمع الما وطال لمتنا
صفا وحلا لثا رب شبه عنى القراءة لسهولة وجهها وظهور
معناها لما الصافي الحلو الذي يقصده كل دان وقاص لصفايه
وعذوبته **قولهم** ولما خلا تاقى الطول من الناس ج قال دم اخ
قال الشيخ منتجب الدين وقوله دم صفوا صفوا الشئ خالصه
وهو منصوب على الحال من الضمير في دم اى شبهها صفوا وذا صفوا
وفى فاطر حلا لان بعده يجلون من حلا الشئ يجلو حلا وة فيكون
لازما منقطعا عما قبله او من حليت احليلتى احليها حليا وحلونها
ايضا اذا جعلت حليا فيكون متعديا متصلا بقوله دم اى دم
حاليا اى اجعل لهذا الحرف ذ احليته لثا كلته لما بعده ذلك ان
يقطع مما قبله ويسند الفعل الى الحرف كان الحرف يجعل المعنى
ذ احليته والاول امكن **قولهم** وتلاذمة غير للوزن قال الجوزي
والثلاثية الذمة ومم قولهم **قولهم** جواز شتا هدم علىكم
قولهم وسبان الكفالة والتلا **قولهم** ومفعوله صلى قال ملكي
وانتصاب صلى لمبى على المصدر انما هو اسم كالعطاء وهو نصب
بيصلحى نصب المفعول به كما تقول اصلحت ثوبا ويجوز ان ينتصب
على مصدر فعل ثلاثى مضمرة على تقدير ان يصلحها فيصلحها بينهما
صلى وفى حرف بن مسعود فلا جناح عليهما ان يصلحيا بينهما
صلى فهذا يدل على الاصلاح دون التصالح **قولهم** ودماعدى
كانت عدم اى في كون صلحا او بينهما او شتا منها مقدر المفعول وهو
معنى قول ملكي ونصب صلى كمنصبه في القوان الاولى على الوجهين
قولهم واطلاق ملكي لمبى مجيد وهو ما قال في كشف والمعروف
في كلام العرب للتصالح عند التنازع فيصالحا اولى به من الاصلاح

وهو مروى عن علي وابن عباس وعائشة رضي الله تعالى عنهم
وغيرهم وهو اختيار ابي حاتم وابي عبيدة والطبري وهو
احبه الي اقول قد قال مك تيل هذا القول هو
لاستعمال الاصلاح بين المتنازعين حيث قال وحجة
من قرأ بضم اياهم جعلوا مستقبل اضل لان الاصلاح
من الصل بين المتنازعين مستعمل قال الله تعالى فاصلحوا
بين اخويكم وقال تعالى واصلحوا ذات بيكم وقال واصلحوا
بين الناس وقال فاصلح بينهم فاطلاقه جيد **قوله**
وكلام تلو وامفصول ضم والناز ابدية قد اظن الكلام في تحقيقه
قول الناظر والام ضم التث المثنى فاطليم في شرحه
قوله وقيل يمتنع المال للمحال القابل هو التث المثنى
حيث قال فان قلت **سكونا** مصدر في موضع الحال
من اللام اي ضم لامه في حال كونه ساكنا فلا حاجة الى ضمير
يرجع الى اللام ولا الى تفرد ج فيه على لست قلت ضم
اللام في حال الكون محال والحال تقييد للفعل بجلاف
الصفة فان قيل اضرب زيدا راكبا تعين ضربه في
حال ركوبه واذا قيل اضرب زيدا راكب كان الراكب
صفة مبينة لا غير فله ضربه وان ترك الركوب فعلى
هذا يجوز ان يقال ضم اللام ان كانه ولا يجوز ضم اللام
ساكنه فاعرف ذلك **قوله** ولي الامر باشره قال الجوهري
الولي القرب والدنو يقال تباعدنا بعد ولي وكل مما يدرك
اي ما يتار بك يقال منه وليه يديه بالكر فيها وهو
شان واو ليمه الش فولىه وكذلك ولي الوالي البلعوي

الرجل

الرجل البيع ولاية فيها وتقول ولي فلان وولي عليه
كما يقال ساس وسيس عليه **قوله** ولوي نفسه عنه اعرض
قال الجوهري لويته الجبل ولوي الرجل راسه والوي براسه
امال واعرض وقوله تعالى وان تلووا او تعرضوا لبر او بين
وان ابن عباس هو القاضى يكون ليم واعراضه لا حصر
الخصم بين على الاخر وقد قرى بواو واحدة مضمومة من وليت
قال ابن جاهد وان تلووا الشراكة فتقومها او تعرضوا عنها
فتتركها ولويه بد بينه ليا اي مطلق **قوله** لو قوما
بين يا بقتوه هذا قال الجوهري وانما سقطت الواو من
المنقول لو قوما بين يا مفتوحة وكسرة وهما متجانسان
والواو مصاندهما فحذفت لاكتفاها اياهاتم جعل حكما
مع الف والتا والنون كذلك لانهم صمدات منها واليا
لهي الا جعل يدل على ذلك ان فعلت وفعلنا وفعلت مبنيات
على فعل **قوله** وكل بيت تعلقت قافيته تباليه يسمى في
العيوب التضمين اي في عيوب القوافي وهي تقص تناسب
البحور الاشارة او يقع اوله بحسن ولا القاب منها التضمين
والتمهيد ومطابقته بما بعدها اعلم ان العيوب سجد للقوافي
ويبتوسر بها كان فصلا يلهها كذا قال السوي في شرح العروص
التضمين في العيوب بل هو ان لا يفتح معنى البيت ولم يتضح معناه
الذي يبنى عليه البيت او ما اراد من الا بالذي بعده او لا يجعل الام
لشده اتصاله كقوله نزلت على ال المهلب سنانا نيا
غريبا من الاوطان في زمن حمل **قوله** فما زال الكواهم واقتقارهم
والظاهم حتى حسبتهم اهلي **قوله** ومثل ذلك كثير من اشعار القديما

والمحدثين كقولهم لصاحبى والعيش تهوى **قوله** لما بين المنبفة
والضمار منتفع من شميم عوار **قوله** فما بعد العشيبة من عوار
ولهذا قال الاخفش انه ليس بعيب لا تشابه في اشعار العز
وانما يكون عيبا عند الجمهور لا كل بيت في الشعر قايما بقسم وبسبب
التضمين صاد البيت الاول محتاجا الى غيره فيكون عيبا
ولمدا ان كل بيت احتياجه الى الاخر اكثر كان عيبا الخش هذا
في الشعر العزى وفي الفارسي كل ما كان رطبم اكثر كان احسن
وسمى تضميना لان كل واحد مضمين بصاحبه محتاج اليه من قوام
انت في ضمان الهمى متصل به منوط بحفظه ويسمى المنتود ايضا
وهذا التضمين غير التضمين الذي ذكره علماء البيان وهذا مستحسن
جدا **قوله** لكنه جعل الاختلاف للاختلاس وهو هو الاختلاف
واختلاسا مترادا فان عند الشك كما صرح في نفا خلافا للمكي ومن
تابعه اذ ليس مترادا فيمن عندهم بل هما مختلفان لانها يشتركان
في التبعيض ويفترقان فان الاختلاس امكن من الاختلاف
قوله واوما الى اعتدنا واما قال الجوهري او ما اليه اشترت ولا نقل
او ميت وقوله وطريق الاسكان وعراى صعب او قليل قال
الجوهري جبل وعربا لتسكين ومطلب وعرف قال الاصمعي
ولا نقل وعرفلان وعرف المعروف اي قليله وقوله فتنكبه عن
قال ابو زيد نكبه عن الطريق بينكب نكوبا اي عداه **قوله**
وجهد اسكان الدر كيانها لغتان قال مكي في الكشف هما
لغتان كالشمع والشمع والقصص والتقدر والتقدر قال
الجوهري اشبع بالتحريك الذي يستصعب به قال كلام هذا كلام
العرب والمولد ون يقولون شمع بالتسكين والشمع اخص

منه

منه **قوله** وقولنا صم الخ قال مكي وقد روي عن عاصم انه قال
لو كان الدر ك بفتح الراء لكانت السفلى يعني لو كانت بفتح الراء
لكانت جمع در ك كبتقر وبقرة فيجب على هذا ان يوصف السفلى
ولا يوصف بالا سفل **قوله** لا للاجماع في اذ بعدون في هذا
رد على مكي حيث قال في الكشاف وشا هذه قوله اذ بعدون في
السبت وقال في وليك هم العادون وقال غير باغ ولا عاد فكل
هذا من بعد اعيد واقوه وشاهد للاسكان **قوله** والزبور اسم
للكتاب الخ قال البغوي في تفسيره وكان فيه التمجيد والتحميد
والشاعر انه عز وجل ثم كان داود يبرز في البرية فيقوم
ويقول الزبور ويقوم معه على ابي اسرايل فيقومون خلفه
ويقوم الناس خلف العلى ويقوم الناس خلف الناس
الا عظم فالاعظم والاشيا الذين خلف الحن وتجي الدواب
التي في الجبال فيقفن بين يديه تعجبا لما سمعن معهما والظير
توقف على رؤسهم فلما قارب الذئب لم يرد ذلك فقيل له
خز ذلك قال ذلك انس الطاعم وهذا وحشة المعصية **قوله**
وان كان عوربيا فها مصدران في مضارع ضم العين ولسوه
او المضموم جمع زير بالفتح وهذا قول مكي وادى على الفارسي
بصدر اسكان المفعول وهو معنى قوله مكي وزير يرا دبه
الزبور كقولك تسبح اليمن اي منسوج **قوله** او جمع زير
بالكسر وهذا قول السجائوي وقوله اسمه الضمير فيم يعود
على مصدر هو هذا قول الفاسي حيث قال والزير بالكسر
اسم المصدر قال الجوهري الزير الكتاب به والزير الكتاب
وجمع زير كقوله وقد **قوله** او جمع زير اي بالفتح هذا

ثاني قول ابي علي **قول** اشبع اي اشبع الضم فذات الواو كما في
 قول الشاعر من حيث ما سلكوا الدنوا فانظور وما قبله
 وانني حينما بهويته الهوى بصوي . فتقول اشك انظور بغير
 الفاسه وقد فاعرفه قال ملك وقيل زيور بالضم جمع زيور بالفتح
 على تقدير حذف الزايد وهو الواو كما قالوا طرايف وطروف
 كما نه جمع طرف ومنه قولهم لروان وكروان وورشان وورشان
 كلم جمع على تقدير حذف الوايد وهذا معنى قول الشاعر على حد
 ورشان اي قال الجوهري والكروان بالتحريك كروا طراير والجمع كروان
 بكسر اللام على غير قياس كما اذا جعلت الورشان قلت ورشان
 وهو جمع كبد الزايد كما هم جمعوا كرام مثل اخ واخوان وقد
 قالوا كراوين كما قالوا وراشيين وينشد حنف الخباريات
 والكراوين قال ابن عصفور في كتابه المقرب وقد شدت
 جموع فلم تات على قياس واحد لها المنطوق به كوكراون
 وورشان **قول** والمفتوح بمعنى المزبور اي قال المشتق
 وقيل المفتوح يصح للمفرد والجمع كالعد **قول** مطابقة
 للمعنى وهو كونه اسم كتاب واحد **قول** وجمع بن عيسى
 اي حيث قال كتب في التمجيد والتجديد باعتبار المنزاهير
 يعني كتابه اعتبر كل من كتابا **سورة المائدة**
 تزلت بعد براءة او قبلها او بعد الاحزاب **قوله**
 وكلاهما تاكيد لهما اقوت لا يلزم تاكيد ما هو كالجزء
 بالمتقل لان كلامضا قال الى ضمير التثنية باعتبار المتكلم
 والمخاطب والغايب لم يوجد في سعة الكلام فسند اليه الفعل
 بالاستقلال فلا يقال حاني كلاهما وبان من هذا ما قام قول الشاعر
 بعد تالبا

بعد تالبا للناسي ويروي صح كلاهما لان كلامضا قال حصر
 لا يلى في سعة الكلام العوامر الظاهرة ايضا بالاستقلال فلا
 يقال جاكلهم واما اذا الضمين الى مظهر فيلزمها فقولهم تعالى
 يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما رضعت وتضع كل ذات حمل
 حملها قال السيد عبد الله ويؤكد بكلام اللثني الذي يمكن انفراد
 احد فرديه عن الاخر بالنسبة الى الفعل المسند اليه فوجاني
 الرجلان كلاهما ولا يقال اختصم الرجلان كلاهما لان الاختصام
 اريح من واحد **قول** وعليها اي وعليها قول الشاعر عر خا طرد الكاوين
 وانظا هيران بقول وعليها بالميم للتثنية فافهم وانبيت
 هذا الذي ذكره بقوله اتقلواها وادلواها دلوا ازم مع اليوم اخاه غدوا
 قال الجوهري ودلون الناقه دلوا سرتها سيرار ويدا **قول**
لا تقي الا بالسير وادلواها وقال العبر اتنه بقلوا قلواها اذا
 طردوها وساقها وقول الشاعر اخاه غدوا ويريد به غدا وجابه
 على الاصل قال الجوهري العدا اصله غدو وحذف الواو وبلا
 نوصي قال لبيد وما الناس الا كالديار واهلها
بها يوم حاربها وعدوا بلا تقي فجا على اصله والنسبة اليه
 عندى وان شئت غدوى **قول** خرج دلوه ملامى
 لو قال الشعر بصيغة صفة حاد لا بان ولعل عدم ذكره هو
 قلم جنه **قول** وجه اسكان شنان وفتحها اي قال الجوهري
 وشنانا بالتحريك وشنانا بالتسكين وفتحها اي قولهم على
 شنان فوجر وهما شاذان فالتحريك شاذ في المعنى لان
 فعلا فاناهو من بنامها كان معناه الحركة والاضطراب
 كالضربان والخفقان والتسكين شاذ في المعنى لانه لدر

حتى شى من المصادر عليه انتهى قلت و شأ هذ التمكن
 قول لا خصوص بن محمد انى على ما علمت بحمد الله على البغض والشان
قول وقول العززدق ان تضضب ان اذنا قتيبة جزنا **قول**
 جهارا ولم يغضب لعقل ابن حازم اقول لو قال الش
 لعقول العززدق او وعلى ذلك قول العززدق كما قال الومشقي
 او وعلى هذا عند سيمويه قول العززدق كما قال حكي او وعلى
 ذلك قول العززدق في رواية الكسراو وعليه يفتد قول
 العززدق على رواية الكسراو كما قال الشنقى في الزخرف فافهم
 قال ابن مالك في تهليله ولا تضيد ان مجازاة خلافا
 للكوفيين وقال شارح جعل الكوفيون من هذا النوع
قول تضضب ان اذنا قتيبة جزنا جهارا ولم تضضب لعقل ابن حازم
 قالوا لانه ان موقعا كانه قال تضضب ان جزت اذنا قتيبة
 اذلا جائزا ان يكون الناصب لانه لا يفصل بينها وبين الفعل
 فلا يجوز ان زيد قام خير من ان يقعد ولا الخفضة من التثنية
 لانه لم يتقدم عليها فعل تخفيق ولا شك فتعبر ان تكون للجزا
 وقد ناول الخليل ذلك على انها الناصبة للفعل قال لانه يصعب
 حملها على الشرط لكون الجواب المقدم مستقبلا والشرط ما صيا
 قال مكي في مشكل العرب القران قول سران صدوكم من كسر ان
 فعناه ان وقع صد لكم فلا يكسبكم بغض من صدكم ان تضدوا
 والصد منتظر ودل على ذلك ان في حرف ابن مسعود ان يصدوكم
 فالهين ان وقع صد مثل الذي فعل بكم اولا فلا تضدوا
 ومثله عند سيمويه قول ان اذنا قتيبة تضضب ان اذنا قتيبة
 جزنا وذلك شى قد كان ووقع وانما معناه ان وقع مثل ذلك

التضضب

التضضب وجواب الشرط ما قبله ومن قرأ بالفتح فان في ص
 نصب منعوا من اجله وعليه اتى التفسير لان الصد قد كان ووقع
 قبل نزول الآية لان الآية تزلت عام الفتح سنة ثمان وصد
 المشركون المسلمين عام الحديبية سنة ست فالفتح بابره وعليه
 بيل التفسير والناسخ لان الكسر يدل على امر لم يقع والفتح يدل على
 امر قد كان وانقضى ونظير ذلك لو قال رجل لا مراثة وقد دخلت
 داره انت طالق ان دخلت الدار بكسر ان لم تطلق عليه خولاها
 الاول لانه امر بفتح طو ولو فتح لطلعت عليه لانه امر قد كان ففتح لان
 انها معلنة لما كان ورفعه وكسرها انما يدل على امر متنتظر قد يكون
 او لا يكون فالوجه ان صبنا ان على معنيهما **قول** او شرط مثل ان
 يعني ان معناه ان وقع مثل الصد فلا يكسبكم بغض قوم
 الا عتدا **قول** لان الصد عن المسجد الحرام حصل عام الحديبية
 وذلك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج مع اصحابه الى مكة للعمرة
 فقول بالحديبية قرب مكة والحديبية اسم بئر فسمى ذلك
 الموضع باسمه ذلك البئر فصد المشركون عن البيت قال البغوي
 وكانوا انزلوا بها فقام بالحديبية شهرا وصالح المشركون
 على ان يرجع من عامه كما جاء على ان كفى له مكة في العاصم
 المقبل ثلثة ايام وصالحوه على ان لا يكون بينهم قتال الى عشر
 سنين فرجعوا الى مكة بينه فخرج من العام الثاني للتضضا
 فسار رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه فدخلوا مكة فوا
 بالبيت ونحوه والهدى واقاموا بمكة ثلثة ايام ثم انصرفوا
 ومن السنة التي نزل النبي صلى الله عليه وسلم فيها وصد عن البيت
 زيارة مشركوا مكة عام الحديبية وهي من الحديبية التي احرم

قال الامام النووي فيها اي في الحد يمينه لغتان تخفيف
الباو تشديدها والتخفيف هو الصحيح المختار وهو قول
الشافعي واصل اللغته وبعض المحدثين والتشديد قول
الكساء وابن واذهب وجاهب المحدثين **قوله** واجرم
لغة في جرم ذنبا نحو كسبه قال صاحب الكشاف وجرم
جريمة كسب في تغديبه الى مفعول واحد واثنان تقول
جرم ذنبا نحو كسبه وجرمته ذنبا اياه وقال في الصحاح
وجرم يجرم اي كسب وفلان جريمة اهل اي كاسبهم قال
الفيروزباني قول من قال جرمت حقت بشي وانما ليس عليهم ان لا يقول
ولقد طعنت عييتة طعنة جرمت فزارة بعد ان يفضبوا
فرفعوا فزارة كما نعت بها الغضب قال وفزارة منصوبة اي
جرمتهم الطعنة ان يفضبوا قال ابو عبيد احقت عليهم الغضب
اي احقت الطعنة فزارة ان يفضبوا وحتت ايضا من قولهم
لا جرم لا فعلن كذا اي حقا **قوله** ومن تخرص ابن مسعود
اي قرا ابن مسعود ولا يجر منكم يضم اليه **قوله** من درهم
قسي لغشوش قال ابو هوري ودرهم قسي وهو ضرب من
الزيوف اي فضته صلينة رديت اي لبيت بليته وجمع قسيان
مثل صبي وصبيان ودرهم قسي وقسيان **قوله** ودل
الفصل على الترتيب اي دل الفصل بين العطف والمفرد
عليه بقوله واستحوذ بروسكم على الترتيب **قوله** والمسح
فيه واو نحو عذاب يوفد محيط بجر صنب خرب اي جبروا
خربا على مجاوزة الضم وليس شي من العاطفة قال الرضي
وقد يوصف المضاف اليه لفظا والنعت للمضاف اذا لم يكن

ويقال

ويقال الجربا لجوار ذلك لا اتصال الحاصل بين المضاف هو
والمضاف اليه فبجعل ما هو نعت الاول معنى تحت الثاني
لفظا وذلك كما يضاف لفظ المضاف اليه الى ما ينبغي ان يضاف
اليه المضاف نحو هذا حجر صني وهذا حب ماني والذكي لك
هو لك الحجر والحب لا الضب والرمان وقال بعض المحدثين
ان التقدير هذا حجر صنب خرب حجره فحذف المضاف الى
الضمير فاستقر الضمير المرفوع في خرب لكونه مرفوعا
لقيامه مقام المضاف المرفوع **قوله** وقول الشاعر عوبا الجور
عطف على قوله عذاب يوم اي نحو قول الشاعر وهو امر القيس
كان ثبيرا في عوانيس وبله كبير اناس في بخاد مزمل
التبيرة هو جبل قال ابو هوري وعونين كل شي اوله وعوانيس
القوم ساداتهم وعوانيس الالف كت مجتمعا الحاجين وهو
اول الالف حيث يكون فيه الشمر وقال ايضا في الصحاح والبخار
كسا مخطط من اكسية الاعراب انتهى يقال تزمل بثوبه اذا تقطع
به وزمل غيره اذا اعطاه يقال كان كسيرا ثبيرا في اوائل
مطر السحاب سيد اناس تلقف بكسا مخطط شبه تقطعه
بالفتا بتفطن هذا الرجل بالك المخطط والفتا ما جاءه من
الجيش والشجر والحلا والتراب وغيرها قال ابن مالك في
تسهيله وبعثت في الجرب غيرا هو له دون رابطة
ان من اللبس وقال شارحه ومنه قوله هذا حجر صنب
جرب باجرا خرب على الضب في اللفظ المجاورته له وقول
الشاعر كان ثبيرا في عوانيس وبله كبير اناس في بخاد مزمل
فاجر النعت في هذا النوع على غير من هو له جازي لعدم اللبس

اذ معلوم ان المنصف به في التركيب الاول هو الحجر لا الضبط
 وكذا المرسل في البيت ليس من صفة البحار وانما هو وصف
 لكبير الناس قال بعضهم فان فصل الجوز محمول على الجوار
 وان كان عطفا على المنقول توفيقا بين القرائين كما في قولهم
 حجر صلب خرب وما شن بارد وقول زهير **زهير**
 لعب الريح بها وغيرها **عده** سوا في الموز والتقطر
 فان القطر مصطوف على سوا في الجوز وقول الفرزدق
عقد انت ان ماتت انا نك راكب الابل بسطام بن قيس مخاطب
 تخفض خاطب على الجوار مع عطفه على راكب عورض بان
 الرصيف محمول على العطف على المحمل جمع بين القرائين
 كما في قوله يده من في نجد وغور غابره **على** ما هو اختيار
 المحققين من النجاة وهو الخراب شايع مستفيض مع ما
 فيه من اعتبار العطف على الاقرب وعدم وقوع الفصل
 بالاجنبي والوجه انه في القرائين مصطوف على روسم
 الا ان المراد بالمسح في الرجل هو الغسل بغير بنية قوله الى
 الكعبين اذ المسح لم يضرب له غاية في الشرع فيكون
 من قبيل المشاكلة كما في قوله قلت اطبخوا لي جنة وفيها
 وفايدته اتخذ ير عن الاسراف المنهي عنه اذ الرجل مظهر
 الاسراف بصب الماء عليها فعطف على المسح لا المسح بل
 لبيته على وجوبه الاقتضا كما قيل واعسلوا الرجل
 غسله خفيفا شديدا بالمسح فالمسح المعبر به عن الغسل
 هو المقدر يدل عليه الواو فلا يلزم الجمع بين التفتيح والمجاز
 في لفظ واحد وانما حمل على ذلك ما اشتهر من ان النبي صلى الله عليه وسلم

واصحابه

واصحابه كما نوا يفسلون ارجلهم في الوضوء مع ان في
 الغسل مسحاً ورسماً باحدة اذا اسالته بدون الاصابة وان
 المقصود من الوضوء هو التطهير وذلك في الغسل ومسح
 الياس خلف عنه تخفيفا في ايتار الغسل جمع بين الادلة
 وموافقة الجاهلته وتخصيل للطهارة وخروج عن العهدة
 بيقين **قوله** وجب نصب وارجلكم الخ قال مكي في مشكل اعراب
 القران قوله وارجلكم من نصبه عطفه على الايدي والوجه
 ومن خفضه عطفه على اليدوس واصغر ما يوجب الغسل فالاية
 محكمة كما قال وارجلكم غسلا قال الاخفش وابوعبيدة
 اخفض فيه على الجوز والمعنى الغسل وهو بعيد الجمل
 القران عليه وقال حجة هو عطف على الروس والاية خسر
 بالسنه بايجاب غسل الارجل فهي منسوخة على هذه القراءة
 وقيل هو مصطوف على روس محكم لكن التحد يد يدان على
 الغسل فلما حد غسل الارجل الى الكعبين كما حد غسل الايدي
 الى المرفقين دل على انه غسل كالايدي وقيل المسح في اللغة
 بمعنى الغسل يقال مسحت للصلاة اي توصيات فثبتت السنن
 ان المراد بالمسح الارجل اذا حضت الغسل **قوله** على
 حد قوله العرب مسحت للصلاة اي توصيات له وقوله في مظن
 السرف المذموم اي الاسراف من الماء قال ابو زيد اي ابوزيد
 الانصاري المسح الغسل الخفيف اي المسح قد يكون في كلام العرب
 غسلا ومنه يقال مسح المرمايل اي غسل عنك وطهرتك اي
 وامسحوا بارجلكم غسلا على حد قوله **قوله**
 اذا ما القانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا

من مسدس الوافر مفظوف الضرب كعروضه يعني ان
العرب تبنيح اللفظ اللفظ وان كانت غير موافقة لها
في المعنى من ذلك قول الخطيب اذ اصاب الغائبان بز زني يومها
ففسق العيون على الكواجب والعيون لا تزجج انما تجل وهذا
كثير في كلامهم قال ابو هنري زججت المرأة حاجها فقفه
وظولته وقول الشاعر وزججن للمواجب والعيون لا يعني وكلمة
العيون **قوله** ولا ينجف التمدد اي لا يمنع التمدد بالمسح
وان لم يضرب له غاية في الشرع **قوله** عليه الصلاة والسلام
وبل للاعقاب من النار قال ابو عبد الله البخاري في صحيحه حدثنا
ابو النعمان حدثنا ابو موانه عن ابي بشر عن يوسف بن ماهر
عن عبد الله بن عمرو قال تخلف عنا النبي صلى الله عليه وسلم
في سفرة سافرنا لها فادركنا وقد ارهقنا الصلاة ونحن
نتوضأ فجعلنا نمسح على ارجلنا فتأدى باعلى صوته وويل
للاعقاب من النار مرتين او ثلاثا قال الكرماني في شرح
البخاري وقال محي السنة وويل للاعقاب لاهل المقصودين في
غسلهم نحو واسيل القرية اراد ان العقاب يخص بالعذاب
اذا قصر في غسلها قال وفيه دليل على وجوب غسل الرجلين
في الوضوء قال واقول وجه الاستدلال به ان الوضوء
بالنار لعدم طهارتها ولو كان المسح كافيا لما اوعده من ترك
غسل العقاب من النار وقال ابن بطلان انما ترك اصحاب النبي
صلى الله عليه وسلم الصلاة في الوقت الفاضل لانهم كانوا على طمع
من ان ياتي النبي صلى الله عليه وسلم فيصلوا معه لفضل الصلاة
معه فلما ضاق عليهم الوقت وحشوا فواته توضوا مستجلين

ولم يبالفوا

ولم يبالفوا في وضوءهم فاذا ركبهم النبي صلى الله عليه وسلم
وهم على ذلك فترجروهم وانكر عليهم فقصدهم لموضوء بقوله
وبل للاعقاب من النار وبعد الحديث منفسر لغزله تقاني
وامسحوا برؤوسكم وارجلكم والمراد مسحة غسل الارجل لا مسحها
واجتج الخضم بانه لما كان حكم الوجه واليد في الوضوء
الفضل وحكم الرأس المسح ونحوه التيميم عن الرأس والرجلين
فحلمها حكم الرأس اشبه قال الكرماني فان قلت **قوله** ظاهر
القدران وامسحوا برؤوسكم وارجلكم بالتحقق يدل على وجوب
المسح على الرجلين قلت **قوله** قرأتا لجر نعارض قرأة
النصب فلا بد من التأويل وتاويل الجرب بانه على المجاورة
كقوله جرح صب خرب اول من تاويل النصيب بانه محمول
على محل الجار والمجرور لانه الموافق للسنة الثابتة ان المسح
فيجب المصير اليه واذا صرنا لا سند لالات عليه اي جميع من
وصف وضوء رسول الله صلى الله عليه وسلم منغفون على غسل
الرجلين انتهى كلامه فان في تفسير الكواشي وعن علي رضي الله
تعالى عنه انه رأى فتنة يتجوزون في وضوءهم فقال وويل
للاعقاب من النار قل اسمعوا جعلوا يغسلونها غسلها ويكفونها
ذلك قال عطاء والله ما علمت ان احد من اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم مسح على القدمين وقال فيه ايضا **تيميم**
تيمم الكعبين وجمع المرافق لغنى نوهم ان في واخذة من
الرجلين كعقبين وانما في كل رجل كعب واحد له طرفان
من جانبي الرجل بخلاف المرافق فتعرا بعد من التوضوء
قوله وهو معنى قول الشعبي اي قاله كجوهري وشعب جبالين

وهو ذو شعيب بن نزل حسان بن عمرو الحميري وولده ففسهوا
اليه فمن كان منهم بالكوفة يقال لهم شعبيون منهم عامر بن شراحيل
الشعبي وعمره في همدان ومن كان منهم بالشام يقال لهم الشعبيون
ومن كان منهم باليمن يقال لهم الشعبيون ومن كان منهم
بمصر يقال لهم الشعبيون **قوله** قال الفضل للرجال والمسح للحفاح قوله
وفي الفاظ عليه الصلاة والسلام اذا غسل قدميه خرجت الخطايا من
قدميه وروى عن ابي ثعلبة رضي الله عنه ان اياه بالانصب فوما وبالجر
اخوين يعني انهما تزلفا من السما فافادت احدهما وجوب الغسل
وافادت الاخرى المسح على الخفين وحكي في بعض التفاسير فظنق
سحا بالسوق والاعناق انه غسلها من الغبار **قوله** خلافا للشعبي
ووجه وهو رواية الهشام عن محمد **قوله** والكعب مضمول قال الجوهري
الكعب العظيم الناسي عند ملتقى الساق والقدم وانكر الاصمعي
قول الناس انه في ظاهر القدم **قوله** ونهى مضمول لم جمع نهية
قال الجوهري النهاية الغاية يقال بلغ نهية التهمة بالضمير
ايضا مثله فلو قال الشئ نهى جمع نهية لكان اولي كما قال الدمشقي
والفاسي **قوله** ويرى شرح بيان يعني قد روى من الناظر انه قال
شرح حق بالحامكان شرع بحق العين كما في بعض النسخ ومناه بيان
قوله اكالون للسمي وهو ما لا يحل كسبه قال الجوهري السميت الحرام
قوله ونونه ورفع خيرا لحدادان هذا على ابي الكاسي وعلى
راي الغوامتنيح وعلى اختيار البصريين ينبغي ان يقول
ونونا ورفع وعلى اختيار باقي الكوفيين ونونه ورفع
قوله ثانيا لقد جئت ثانيا نكرا والصواب لقد جئت
نكرا وقبعذبه عذابا نكرا وعذبناها عذابا نكرا والعجب

من الحميري

من الحميري والفاسي عدم ذكر الوسط واعجب منه ذكر
الدمشقي الاول فقط لان ذلك يوهم عدم العموم في ذكر
المنصوب كما يوهمه النظر وقول السخاوي وكذلك نكرا ونكرا
بهم يحتمل الاثنان من الثلثة كما عرفت والعجب من تعرض
الحميري في التبيهاك الا تبه لعلم عموم رسلكم ورسلكم
والسحت وااذن حيث قال فيها وعلم عموم رسلكم ورسلكم
بخر وجهها ورسلكم من ضمها وعموم السحت من كلمانة ولاون
من كمانة اي وذهوله فيها عن تعرض علم نكرا المنصوب
لان الدال على العموم في تلك لفظي وفي في حفي او منسى فليته
ترك بيان الجلي واهتم بالحفي او المنسى **قوله** ورهما قال
الجوهري وهو بالضم والكون الرحمة وقد حرك زهير فقال
ومن ضمهم التقوى بعهم من سبي العترات انه راجع
قوله وقدم اصل الرسل الى السقوة اي التبير حيث قال
في آخر البقرة ابو عمرو ورسلكم ورسلكم وسبلنا اذا كان
بعد اللام حرفان باسكان اللام والباحث وقع والباقون
بضمها ولعل وجه تقدير الدال في الاصل هذه المسئلة الى
البقرة متابقة نهج شيخنا طاهر بن علبون في تذكرته حيث قال
ايضا في اخرها وقرا ابو عمرو باسكان السين من الرسل واسكان
السين السبل اذ اتصل بهما كاف وميم اوها وميم اونون الف
كقولهم رسلكم ورسلكم ورسلكم وسبلنا حيث وقع وصمها الباقون
قوله وعلم عموم رسلكم ورسلكم بخر وجهها اي بخر وجهها عن
السورة ورسلكم اي عموم رسلكم من ضمها اي من ضم رسلكم ورسلكم
ورسلكم **قوله** وجه اسكان رسلكم واخويه ولهما رسلكم ورسلكم

ما وقع مضافا الى ضمير على حرفين في الخط وسملنا وهو في
ابراهيم والعنكبوت ولم يتعروض الشرح لعموم عند تعرضه لعموم
رسلك واخويه فافهم **قوله** وجبر رفع العين واخواتها عطفا
على محذوران النفس باعتبار المعنى قال صاحب الكشاف والرفع
للعطف على محل ان النفس لان المعنى وكتبنا عليهم النفس
بالنفس اما لا جراً كتبنا مجرى قلنا واما لان معنى الجملة التي هي
قولك النفس بالنفس مما يقع عليه الكتب لا تقع عليه القراءة تقول
كتبت كمدسه وقرات سورة اتر لناها **قوله** لانها في حكم المكسورة
اي لان المفتوح في حكم المكسور في قيامها مع ما في جبرها مقام
الاسمين اي المبتدأ والخبر قبل فيه نظر وذلك لان بعد تسليم ان
المفتوح مع ما في جبرها بتقدير اسمين لا يخرجها عن كونها بتقدير
المفرد اذ ذاك الاسمان بتقدير اسم المفرد وانما دعاء اكثر النجاة
الى هذا التكليف انهم راوا سميويه مستشهدا على العطف على محل
المكسورة بقوله تعالى واذان منى اسم ورسوله الى الناس الاية واذا ان
بمعنى اعلام فقالوا لولا ان المفتوح بعد فعل القلب في حكم المكسور
لماص منه الاستدلال المذكور وقيل معنى قوله لانها في حكم المكسورة
ان المفتوح في حكم المكسورة من حيث ان المكسورة لا يغير معنى الجملة
ولذلك كان اسمها المنصوب في محل الرفع لانها كالعدم اذ فائدة
فقط فجاز العطف على محل فلك الاسم بالرفع وبعضهم يقول
على موضع ان مع اسمها كما قال الجزولي وكانت الاول نظرا الى ان الاسم
هو الذي كان مرفوعا قبل دخول ان ودخولها كالا دخول قبلي
على كونه مرفوعا لكن محلا لا اشتغال لفظه بالنصب فان كاللام
في الزايد ولا شك ان المرفوع فيه هو زيد وحده لا الاسم مع

الحرف

الحرف فكذا ينبغي ان يكون الامر مع ان ومن قال على مو
مع اسمها نظرا الى ان اسمها لو كان وحده مرفوعا لمحل كان وحده
مبتدأ والمبتدأ مجرود عن العوامل عندهم واسمها ليس بمجرود
واجبواب انه باعتبار الرفع مجرود لان ان كعدم باعتبار
وانما تعتمد بها اذا اعتبرت بالنصب ويشكل عليه بان ان
مع اسمها لو كانت مرفوعة لمحل كانت مع اسمها مبتدأ والمبتدأ
هو الاسم المجرود عما ذكرنا وهو مع اسمها ليست اسمها فالاولى
ان يقال العطف بالرفع على اسمها وحده وبعض النجاة كما راى
سيبويه يستشهد المكسورة بالمفتوح قال ان المفتوح حكمها
مطلقا حكم المكسور في جواز العطف على محل اسمها بالرفع لانها
حرفان مؤكدا ان اصلها واحد فيجوز العطف بالرفع نحو بلغني ان
زيدا قائم وعمر ووا سيرا في ومن تابع لم يلتفتوا الى التبدل
سيبويه قالوا لا يجوز العطف بالرفع على محل اسم المفتوح مطلقا
اذ لم يقع معها الابتداء ابل هي مع ما في جبرها في تأويل اسم
لمفرد مرفوع او منصوب او مجرور واسمها كبعض حروف الكلمة
وتنظر ابي سعيد فيقول قوله تعالى ورسوله عطف على ضمير
في يري وذلك بلا تاكيده بالمنفصل لقيام قوله من المشركين
مقام التاكيد او يقول ورسوله مبتدأ خبره مجرور وفاء ورسوله
كذلك والوا واغتراضيه لا عطفه **قوله** فالمحل اي محل ان النفس
المفتوحه بر رفع على محذوران اسم يري من المشركين الخ قال على
في مشكل اعراب القران قوله واذا ان عطف على براءة وخبر
الى الناس فهو عطف جملة على جملة ومجر قبل خبر الابتداء ان اسم
بري على تقدير ان اسم قوله من اسم نصب لا ذان ولذلك

حسن الابتداء ان اسم برى بالنكرة ومعنى اذان من اسم
اعلام من الله قوله ان اسم برى ان في موضع نصب على
تقدير حذف اللام او الابدانك اذا جعلت خبر الاذان فليس
هو هو فلا بد من تقدير حذف حرف الجر على كل حال قوله
ورسوله ارتفع على الابتداء والخبر محذوف وان ورسوله ايضا
برى من المشركين فحذف خبره لدلالة الاول عليه وقد
اجاز قوم رفعه على العطف على موضع اسم قبل دخول ان
وقالوا الاذان بمعنى القول فكانه لم يغير معنى الكلام بدخوله
ومنع ذلك جماعة لان المفتوح قد غيرت معنى الابتداء اذ هي
وما بعدها مصدر قلبي هي كما لكسور التي لا تدل على غير
التاكيد ولا يغير معنى الابتداء دخولها كما عطف ورسوله
على المضمرة المرفوعة من برى وهو بفتح عند كثير من النحويين
حتى يؤكدوه وقد اجاز كثير منهم في هذا الموضع وان لم تؤكدوه
لان المجرور يقوم مقام التوكيد فعطف على المضمرة من برى حسن
جميد وقد اتى العطف على المضمرة المرفوعة في القرآن من غير تأكيد
ولا ما يقوم مقام التاكيد قال الله تعالى ما اشركنا ولا ابوانا
فعطف ابانا على المضمرة المرفوعة ولا حجت في دخول لا لانها انما
دخلت بعد واو العطف والذي يقوم مقام التاكيد انما ياتي قبل
واو العطف في موضع التاكيد والتاكيد لو اتى به لم يكن الا
قبول واو العطف كقوله انت وربك ولكن قد طار الكلام
بدخول لا فقام الطول مقام التاكيد وقد قرأ عيسى بن عمر
ورسوله بالنصب عطف على اللفظ **قوله** وقال الزجاج
عطف على الضمير في الخبر اي الضمير الذي في قوله تعالى بالنفس **قوله**

لانه فتح

لانه فتح فيغير في الاول الخ اقول قوله فيغير بالاشبات
في جميع النسخ التي رايتها وهو سهو قلم من النسخ والصواب
فلا يغير بالتفتي او فيغير بالسين بين الفاء والدال **قوله**
والنصب يشعر بحرف الاعراب لان القاب الاعراب ينزل
مطلقا على حرف الاعراب بخلاف القاب العناق فان مطلقها
ينزل على الاول واذا اريد نزولها على غيره وجب بيان محلها
قوله وجه النصيب جعل اللام لام كي الخ قال صاحب الكشاف
ومصدقا عطف على محل فيه هدى ومحل النصيب على الحال
ولهدي وموعظة يجوز ان ينتصبا على الحال لقوله مصدقا وان
ينتصبا مفعولا لما لقوله وليحكم كانه قيل ولهدي والموعظة
انتباه الاجيد وليحكم بما اتول الله فيمن الاحكام فان قلت
فان نظمت هدي وموعظة في سلك مصدر قا فانصنع في قول
وليحكم قلت اصنع به ما صنعت بهدي وموعظة حيث جعلتها
مفعولا بها فاقدروا ليحكم اهد الاجيد بما اتول الله انتباه اياه
قوله والها المقدر مفعوله يعني تقديره ورافعه **قوله** او
سوى غير يعني سوى بمعنى غير مبتدأ ورافعه خبره كما جافا علا
في بيت الخناسم ولم يبق سوى العدو ان دناهم كما انوا من الهزج مجزوع مرتفع
قائمه سهال بن شيبان وما قبله فلما صرح الشرف اضحى وهو عربان
ويروي قابله يبدل فاضحى قال الامام المروزوفي يقول لما ظهر الشتر
كل الظهور وصار بحيث لا يستره شيء ولم يبق بيننا وبين
بني ذهل سوى الصبر على الظلم الصريح والمعنى انهم لما تجاوزوا
الاحوال المتشابكة والاحذبالانصاف والمعدلة الى استعمال الظلم
ورفع المشمة حجاز بنياهم بمثل ما ابتدوا بنا وذكر العربان

مثل ظهور الشرو وقد اشتد هذا الكلام على تفسير البيهقيين
 ولما صرح دناهم ويقولون كاتدين تمدان اي كما نضع يصنع
 بك امتي والعدوان الظلم ودناهم من دانه اي اذله يقال ديله
 فدان اي جابوا نياهم بالمذلة كما فعلوا والاستيثار كان سوى
 فاعل ولد يني وهو شانه عند اكثر البصريين لانهم ادعوا لها
 لزوم النصب على الظرفية وعدم التصرف والوافع في كلام
 العرب ينتهوا ونظروا بما اذله هو اليه فانه قد اضيف اليها
 ويندي بها وعمل فيها نواسخ الابدان وغيرها من العوارض
 المنطوية فمن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم لبيات
 لبي ان لا يسلك على امتي عدو ومن سوى انفسهم وقوله
 عليه الصلاة والسلام ما اتمتم في سواكم من الاحم الا كما لشجرة
 البيضاء في جلد الثور الاسود ومن الاسناد اليها مرفوعه
 يا ابتداء قولك عشر واذا ابتاع كرمية او تشري **هو**
فسواك بايعها وانت المشركي وقاله اخر في رفعها بليس
 اترك لبي ليس يني ويبنها سوى ليله اني اذ الصبور وقال اخر
 في نصبايان فاح لال التلم من شيت واعلى بان سور سولاك في الحرب اجنيا
 وقال الاخر في الاضافه اليها فانتني والذي يحج له الناس
 بجهد وسواك لهراتق فهذه الشواهد تضعف قول
 من ادعى لسوي لزوم الظرفية **قول** وسوي الثاني
 اي ورحا سوي الثاني وقوله فقول الحكاه اي الحكاه البهرية
قول والباسبية قال التمه الدمشقي فالباتني بالادغام به
 المصاحبة مثل دخل عليه بثياب السفر وليست بالاستعانة
 بالالة نحو كتبت بالقلم فان الادغام لا يصح الية للمتحريك وكان

على التمه

على التمه ان يقول بعد قوله وحصد خبره محذوف المفعول
 وبالخفض حال من قوله يد كره غنم **قول** والكفار بفتح
 اي بفتح راء الكفار وفتح الفه لا باسالتة **قول** والاجماع
 حقه اراد بالاجماع ومن سرتد ومنكم عن دينه في البقرة
 قال الشيخ في النسر وانفقوا على حرف البقر وهو من يرتد
 عنكم التمه الذين لاجماع المصاحف عليه كذلك وكان طول
 سورة البقرة يقتض الاطناب وزيادة الحرف من ذلك الا ترى
 الى قوله تعالى من يشاقق الله ورسوله في الاثقال كيف اجتمع
 على فك او غامه وقوله ومن يشاقق الله في الاثقال كيف اجتمع على
 او غامه وذلك لتفاوت المقام بين من الاطناب والايجاز **قول**
 وجد نصبه اي مح واو العطف اي العطف على ان ياتي بالفتح قال
 ملكي في شكلى اعراب القرآن قوله ويقول الذين امنوا من نصبه
 عطفه على المعنى كانه قد ارتقد بيران ياتي بعد عسى فحذف عليه
 او معنى عسى انه ان ياتي وعسى ان ياتي انه واحد فعطف
 على المعنى وهو عطف على لفظ على ان ياتي وهو موخر بعد اسم
 انه لم يجز كما يبعد ان يقول عسى زيد ان يقوم وياتي بمسرو
 اذ لا يجوز عسى زيد ان ياتي بمسرو فاما اذا قدمت ان ياتي بعد عسى
 فيحسن كما يحسن ان يقول عسى ان يقوم زيد وياتي بمسرو ولو
 كان في الجمل الثانية ما يعود على الاول لجاز نحو عسى ان يقوم
 زيد وياتي ابوه وعسى زيد ان يقوم وياتي ابوه بخلاف الاول
 فهذا اكله معتزلة ليس زيد بقايم ولا خارج عمره فانه لا يكون
 فان كان في موضع عمره وابوه جاز فقتس عليه **قول** قال لغاري
 بتقدير تمام عسى او ابدال ان ياتي من اسم الله تعالى اي او ابدال

ان باقى من اسم الله تعالى او ابدال ان باقائه بدل الاشتغال
من الجلاله على مذهب الكوفيين **قوله** المتأخرون
على ان عسى ترفع الاسم وتنصب الخبر ككان والمفترون بان بعد
اسمه منصوب المحل بانه خبره استدل الا بالمثل النادر عسى الغدير
ابوسا و قوله لاكثر انى عيت صايبا قيل عليهم ان الحديث
لا يفتح خبرا عن الجثة قالوا المضاف اما فى الاسم وفى الخبر محذوران
نحو عسى زيد ان يخرج وعسى زيد صاحب ان يخرج قال الرضى
وفى هذا التفسير تكلف اذ لم يظهر المضاف الى اللفظ الا فى الاسم
ولا فى الخبر وقيل المفترون بان شبه بالفعول وليس بخبر خبر
كان حتى يلزم كون الحديث خبرا عن الجثة وذلك لان المعنى
الاصلى قارب زيد ان يخرج اى الخروج ثم تغير معنى الكلام
عنه لكان الاصل باقادة عسى لا نشأ الطبع وكذا قالوا اصل معنى
عسى ان يخرج زيد قارب ان يخرج زيد اى خروج زيد فهو فى
الاستعمال كالنفس المتعدى وفى الثانى كالا زمر قال الرضى
وفيه نظوان لم يثبت فى عسى المقاربة لا وصفا ولا استعمالا
وقال الكوفيون انه من نوع المحل بدلا من اسم عسى بدل
الاستعمال فيكون عسى زيد كذا يخرج على قولهم فى تقدير
قرب زيد خروجهم قال الرضى ارى ان هذا وجه قريب
قوله اتحاد معنى عسى اسم اى لان المعنى فى عسى اسم ان ياتى
بالفتح وفى عسى ان ياتى اسم بالفتح واحد ولو قال عسى ان ياتى
اسم بالفتح لجاز عطفت ويقول الذين امنوا عليهم فكذلك اذا قال
عسى اسم ان ياتى بالفتح **قوله** وامتناع عطفت على الخبر اى
اى وامتناع عطفت ويقول على كون ان ياتى اسم خبرا لعسى على

مذهب

مذهب المتأخرون **قوله** عن عابد الى اسمه فافهم قال من
فى تسهيله وليس المقرون بان خبرا عند كيموبه وقال فى
شرح كافيته وصرح كيموبه بان عسى يفعل او شبهه تميزا كان
يفعل فى اسم من نوع وخبر منصوب وان عسى ان يفعل و
ليس من كان يفعل فى شئ لان حق ما هو بعد ودمى باب
كان ان يحذف فيبقى ما بعده مبنيا او خبرا فعسى زيد يفعل
من باب كان لصلاحيته لذلك وعسى زيد ان يفعل ليس من باب
كان لصلاحيته لعدم لذلك ولهذا تعتبر جميع افعال الباب
وقيل انما امتنع عطفت ويقول على الخبر لان الجملة المعطوفة
بالواو على الجملة التى وقعت خبرا ابدت صلاحيتها للنوع
موقع الجملة التى وقعت خبرا وهى لا تقع موقعها الا اذا كانت
متلبيسة بغير عابد على الخبر عنه بخلاف الجملة المعطوفة
بالفا فانها تنوع الاكتفا بضمير واحد فيما تضمنت جملتين
من صلة نحو الذى يطير فينصب زيد لذي باب او صفة نحو
مررت برجله يركى فيضرب كى ثم واو خبر نحو خالد بن عمرو ضفد
عمر ولا تتعارفها بالتبعية فافهم وقوله بلا عابد قال الرضى
ويتعين من اخبار جميع افعال المقاربة ان يكون فاعل
اخبارها ضمير اعماد على اسمها ولا تقول كاد زيد يخرج غلاما
الا ان يكون المسند الى مسيبه بمعنى ان فعل المسند الى ضمير
الاسم نحو كاد زيد يخرج نفسه بمعنى كاد زيد يموت **قوله**
وعليهما ينزل اطلاق النون نحو اى حيث قال فى ويقول الذين
امنوا قرى بالنصب عطفا على ان ياتى وقوله او يتعد را منوا به
اى بابيه فقد را فى الجملة الى المصدر قال الجوهري

لكن

حللت العفة احدها خلافتها فانحلت **قوله**
للبيس عباة وتقر عيني احب اى من لبس الشيفوف
هذه البيس من سدس الواو اخر وقد ير قوله للبيس عباة لان
البيس عباة وتقر وهذا كثير في كلامهم واللبس مصيد
لبسة الثوب واللبس بكر اللام ما يلبس والعرب تمدح
بخشونة الملبس والمطعم وتعيب الترفه والنعمة ومصني
وتقر عيني وتنام عيني وايزول سهرها يقال اقرايم عينك
اى انا من اسم عينك قال الاصمعي اقرايم عينك معناها بر البسه
ومعنىك وزعم ان دعة العرج باردة ودعة الكرن حارة
واقرايمه مشتق من القرو والقرية وهما البرد ويقال لما البارد
القفور واسكن اسم عينه معناه حزنه اسم حتى ليسخى ومعنى
وانكر ابو العباس هذا وقال الدمع كلم حار في فوج كان لو
في حزن وقال معنى قولهم اقرايم عينك اعطاك اسم احلك
وبلفك مرادك حتى يردنى نفسك به ويقوع عينك عن الاستشراق
الى غيره وقوله عباة بالياء لان بنا الكلمة على الناء اخنها عن
الظروف فمنعت من قلبها هنة والعباية ضرب من الاكسية
والجمع العباة وكذلك عضاية في اليا وعلاوة وثقافة
في البولوكا ان الغياض ان يكون موضع اليا والواو الهزة
ومعنى قولنا راختها عن الطرف انه جعل التامع كاحد
اجزائها حتى يكون ما قبلها كالوسطى فيمتنع عليه احكام
الطرف قال كجوهري العبادة والعباية ضرب من الاكسية
والجمع العباة ان فقور كجوهري يجوز ان وجهين قائم **قوله**
لانه من اسم تحقيق اى لان عسى من اسم واجب واد لكان واجبا

لم يحكى جوابه منصوبا لان النصب انما يحكى في جواب ما ليس
بواجب كالامر والنهى والنداء والعرض والاستفهام قال
الكوهري عسى من اسم واجب لاستحالة الطبع والاستفهام في
تعالى اذ لا يكون الا فى الجمل وقول ابو عبيد عسى من اسم
اجاب فجا على احدى لغتى العرب للوجا واليقين قال الرضى
لا يعرف عسى فى غير كلامه نفا لليقين عسى قوله نظر وقال كيم
عسى طمع واستفاق فالطمع فى المحبوب والاستفاق فى المكروه
كوعيت ان اموت ومعنى الاستفاق الخوف **قوله** وحى
الادغام تخفيف المتكلمين الخ فلكى الاول لغرض الادغام عند
تميم فالجمع ساكنان فحركة الثانى لانه لو حرك الاول لقات
الغرض الذى سكن لاجله وهو غرض الادغام فتصيرهما الى
متعددا كما قايده فيها فوجب تحريك الثانى لذلك والعجب من
الشم حيث سلم تحريك الثانى المتكلمين من مضاعف مجزوف كقوله
هنا ورد تحريكهما فى بيان وجه الفتح فى الانتقاد حيث قال
ثمة حركة الثانى ليصح الادغام فيه بمجتمعة او متقولة على قول
لكما قالوا للباكتين لان الاول لا يسكن الا بعد حركة الادغام
ولا يصح الا بتحويل الثانى فلذلك جمعها **قوله** وهى لغة تميم اقول
قاهم قوله وهى لغة تميم ان هذه اللغة يختص بها
بنو تميم وليس كذلك بل الذين لا يدعون اهل الحجاز
واما غيرهم من العرب بنو تميم وغيرهم فانهم يدعون
قاهم اموية على لغة يردد اى على لغة اهل الحجاز
وقوله فى العين متعلقها قال راسم الدمشقى وجعل التام
المدة فى العين جوزا وهو على المعنى الذى ذكرناه فى قوله ولا اقول

حيثها انتقوا بعد العين **قوله** اي اقراوه مصلحين او
مقربين فلا فصل اي لا فصل بين الحال وذويها **قوله**
وابن عاصم بان نصب اقول واما لا فلكثرة استغناءها
يتخاها العامل قال الرضي واما نحو ان لا يفعل وان لا يفعل
وبلا ما لم يجعلهم خاصة من جميع ما هو على حرفين كجزء العلم
فلما يقولون الاقربى والارسان **قوله** لان الفتح يتمكن
اذا تلاها الف يعني اذا تبعها **قوله** ابن عباس وعبد
الطائفة قال ابو الهيثم في تفسيره وروى عن ابن عباس انه
قرا وعبد الطائفة بضم العين ونصب اليا بالتشديد يعني جمع
عابد مثل راع وركع وساجد وسجد وقرا ابن مسعود وعبدوا
الطائفة وقال صاحب الكشاف وقرا ابن مسعود ومن عبدوا
الطائفة الجوهري العبد خلاف واجمع عبيد مثل كلب وكلب
وهو جمع عزير واعبد وعباد وعبد ان بالضم مثل عمرو وقمران
وعبدان بالكسر مثل جحشان وعبدان مشددة الراء وعبداء ويقصر
ومعبودا بالمد وحكي عبيد مثل سقف وسقف وانشد
النسب العبد الى ابي اسود الجدي من قوم عبد
قال ومنه قرا بعضهم وشهد الطائفة واذا قال الجوهري
قال الاضطر وبعضهم قرا وعبد الطائفة واذا فم والمعنى
فيما يقال خدم الطائفة قال وليس هذا جمع لان فعلا لا
يجمع على فعل وانما هو اسم بني على فعل ومثل حذر ونذر
واما قول الشاعر ابني عمي الخ فان القرا يقول انما ضم اليا
صرو لان القصيدة من البحر الكامل وهي حذوا واتخذ حذف
وتد مجموع من الاخر حذف عن من متفاعلين ونقله الى فعلين

قوله

قوله وعبد الطائفة قال الجوهري العبد بالتحريك الغيب
والانق والاسم العبدية مثل الانفة **قوله** قال طرفة **قوله**
ابني ليتني ان امكرامة وان ابا كرم عبد وقيل هذا
البيت كاس بن حجر وما بعده ابني ليتني لستم بيدي **قوله**
الايد اليست لها عصدا ابني ليتني لا ارحمك وحدا لاله لكم الاجد
ويمنو ليتني قوم من بني اسد وامهم ليتني من وابله من الخاش
ابن عليه **قوله** وليس هذا من حذف الصلة للعطف كما تراه
مكي والظاهر وليس هذا من حذف الموصول وانما الصلة لان
مكي قال في الكشف في هذه القراءه طعن حذف الموصول
لان التقدير ومن عبد الطائفة فحذف من وابق الصلة
فهو فيجب جاز على هذه **قوله** قال سيبويه الطائفة اسم
واحد الخ قال الجوهري والطائفة الكاهن والشيطان وكل
راس في الضلال قد يكون واحدا قال تعالى يروون ان
يتحاكموا الى الطائفة وقد امر وان يكفروا به وقد يكون جميعا
قال تعالى اوليا وهم الطائفة وطائفة وان جامع وزن لاهو
فهو مقلوب فانه من طغي ولاهوت غير مقلوب لانه من لاه
بمترلة الرفعوت والرهوت واجمع الطوائف وقوله من طغت
او طفت قال الجوهري طغي يطغي ويطغو طغيانا اي جاوز
الحد وكل مجاوز حده في العصيان طاغ وطفى يطغي مثله
قوله والرسالة تقديس قال الجوهري الرسالة هي الكلمة المشتملة
على كلام من السابله التي يكون من نوع واحد والمعلم من الحكمة
التي فيها الحكمة وقيل الرسالة الكلام الذي يجري من احد الى
احد وقيل الرسالة ما يرسل من موضع الى موضع ومن شئ الى شخص

ومن شئ الى شخص

يقال كتبت الى فلان رسالة اي فصلة وحكاية ومو
 واصله من الرسل بكسر الراء وهو اللين فكما ان اللين
 يترك ويخرج كذلك الرسالته تخرج من مكان الى مكان ومن
 لسان الى لسان قال ابو عبيدة كل كتاب عند العرب
 محلة **قوله** انها ملة قال ابو هري الملة الدين والشريعة
قوله لان ماهية الرسالة واحدة والرسالتان هما ما ارسل
 الله رسلا به من احكام الدين **قوله** وان الواقعة بعد
 فعل الشك الخ هذا مخالف لقول ابن الحاجب في كافيته والتي
 تقع بعد العلم هي المخففة من المثقلة والتي تقع بعد الظن
 غفيرة وجهاً ولقول صاحب اللب حيث قال فيه
 وانتصاه بان وجوب ان لم يقع قبلها علم او ظن وجوازها
 ان وقع الظن وخففة من الثقيلة ان وقع العلم **قوله**
 والواقعة بعد فعل العلم الخ اي بعد فعل العلم وما يوردي
 معناه كالتيبين والتعيين ولاكتشاف فانه ان وقع قبلها
 ذلك تكون ان هي المخففة من المثقلة لا الناصبة للفعل
 وذلك لانه لما شابهت ان المخففة من الثقيلة اي الناصبة
 للفعل لفظاً ومعنى التزم قبل المخففة فعل التحقيق
 لا يذ ان من اول الامر على انها هي المخففة لا الناصبة
 والتحقيق بان المخففة التي فايدتها التحقيق اوله ولان
 ان الناصبة تدل على ما ان ما بعد ها غير معلوم لكونها
 للرجاء والطبع وولان الخو علمت على انه معلوم فلا يجتمعان
قوله قوجه الرفع انها المخففة من الثقيلة على تيقن
 يعني انه يجب ان يكون ما قبل ان المخففة فعل من افعال

التحقيق

التحقيق كالعلم وما يوردي معناه كالتيبين والتيقن
 والاكتشاف فانه اذا وقع قبلها ذلك تكون ان هي مخففة
 من الثقيلة لا الناصبة قال الشيخ منتجب الدين وجه
 من قرا وحسبوا ان لا تكون بالرفع انه جعل ان مخففة
 من الثقيلة واصمدا اسمها امام ذكر او اما سونشا والتقدير
 وحسبوا انه لا تكون على معنى الثان او الحد يث او انما على
 معنى القصة او الحال ووقفته رفع على انها التامم التي
 بمعنى الحدوث والوقوع وجعل الحسان بمعنى اليقين
 لان ان التي تنصب الافعال المستقبلية لا تقع بعد العلم
 واليقين لوقلت علمت ان يقوم زيد بالنصب لم يجز
قوله واسمها ضمير شان بقدر يعني ان المكسورة هـ
 المخففة قد علمت في الظاهر كقوله تعالى وان كلا لى
 ليو فبينهم وثنىبه المفتوحه بالفعل اقوى ولم يوجد
 عملها فيه فيقدر عملها في ضمير شان بقدر ليللا ينجح رتبة
 المفتوحة عن رتبة المكسورة وقال ابن الحاجب في ايضاح
 وانما قدر الخويون ضمير الشان في المفتوحه المخففة
 كيف ما وقعت ولم يقدر وه في المكسورة البتة لانهم
 وجدوها داخله على الفعل الذي لا يدخل على مبتدأ
 والخبر فلو لم يقدر الضمير خرجت عن حقيقة وضعها بخلاف
 المكسورة فانها لا تدخل اذا دخلت على فعل وهو من الافعال
 الداخلة على المبتدأ والخبر ليو فخر عليها ما يفتتضم من الحمله
 الاسمية وقد تبين انه لا يقدر فيها ضمير شان يكون اسما لها
 به ليد وان كلا وهذا التعليل مستقيم على مذهب النجاشي

فلذلك لم يجزوا ان قام لزيد وجوز الكوفيين دخول ان
على فعل لا يدخل على المبتدأ والخبر مستشهدا بقوله مثلت
بميتك ان قتلت مسلما قلت عليك عقوبة المتعمد **قوله**
وليس بالجيد لانه مخالف للقبيل واستعمال الفصحى لانه لم يوجد
في القرآن ولا في كلام صحيح قال ابن الحاجب ووجه الكوفيين
اذا صح التمسك بما رووه نقد برالصمير في مثل ذلك او تنزيه
الجملة الخبرية الفعلية مجرء الاسم كما اجر واما قام زيد
مجرى انا زيد قام وكما اجر والملت ما قام زيد مجرى
علمت ما زيد قائما فلا بعد في مثل ذلك اقول انما
قام زيد حصر الاول في الثاني واما زيد قائم حصر الثاني
في الاول **قوله** يكون المفتوح المنخفض ما حلت في
ضمير ان كان المحذوف دائما عند الجمهور وذلك سمي بوجه
الانه يجوز ان تلغى المنخفض فلا تعد في اللفظ ولا في
التقدير وعلم انه لو قال الشعر بعد واسمها ضمير نشان
مقدر على الاعم اشار الى شذوذ اعمالها في غير ضمير نشان
مقدر كقوله فلوانك في يوم الزخام سالتني فزادك لم اجعل وانت صدق
لكان ابي **قوله** ووجه النصب انها صيغة المضارع حلا
له او لحسب على ظن زجوز الفصل بين ان ومضوية
بلا لكثرة دورانها في الكلام فاعلم ان قوله ووجه
الاستفهام في نحو **يجب** الا ان ان ينزك الخ
منفتوح من بقوله نغالي **يجب** الا ان ان تنزج
عظامه و**يجب** ان لم يبره احد فافهم **قوله**
وتجنبنا المحذوفين ومنها حذف النون المتحركة من ان

وحذف الهمزة

وحذف الهمزة هي اسمها **قوله** ومن قال من رفع
فصل الخ قال مكى وحكى عن بعض النحويين انه قال
من رفع هذا الفعل كنب ان لا منفصلة لان الهمزة المنفصلة
المقدرة بحول في المعنى بين ان ولا ومن نصب الفعل
كتبه غير منفصلا ولا شيء بعده بحول بعد ان ولا عزده
الشئ بقوله خارج عنها اي عن السنة **قوله** وان اعتقد اى
الناسم رجحانه ان رجحان الرفع فعناه غلبت حجة الرفع حجة
النصب فتعويض لا قال الزكشوى في مفصلة والمفتوح حجة
تعود عن عما ذهب منها احد الاحرف الاربعة حرف النهى وقد
يوسف والبن اى ان المفتوح المنخفض اذا دخل على الفعل
تعود عن عما ذهب منها هذه الحروف علمت ان قد يخرج زيد
وان لا يخرج وان يخرج وان سوف يخرج جبر انما تخرج
من النقصان او تبينها من اول الامر على ان لم يبت الناصبة
الفعل لان هذه الحروف علمت ان قد يخرج زيد وان لا يخرج
وان يخرج لا تجتمع ان الناصبة لكونها لا استغناء وهذه
الحروف انما لا استغناء او لئلا صنى فلا يجامعها انما لانها
او لا احتراز عن اجتناع حروفين بمعنى واحد قاله الفاعل
عن شرح الباب هذا العذر انما يتحقق غير لان الناصبة
تجامعها فالاعتذار مشكل وانما عينت هذه الاربعة للتقوية
لانها مختصة بالافعال فلما ذهب من المفتوح بان شابهت الفعل
عموصت بما هو مختص به **قوله** في الذيل قول الاعوج مسالكين بالنون
قال الناسي لانه واقع موقوع التبيين فاكتفى بالواحد الدال على
الجنس **قوله** مضيف لقارة هنا اي نافع وابن عامر هو مضيف فده

حيه

البقرة اي نافع وابن ذكوان **قوله** وابن عامر على اصله في الف
 اي ما ذكر في قوله وقصر قيا ما عم **قوله** لان البدل ادل على البيان
 من الاضافه لان البدل موضوع للتخصيص دون الاضافه كذا قال
 الشرح في فديته **قوله** ونصبه على الحال والتمييز لفظ التمييز
 هنا مرصد رثعني الميم بكسر اليا اسم فاعل على معنى ان هذا الاسم
 يميز مراد المتكلم من غير مراده او بفتح اليا على معنى ان المتكلم
 يميز هذا الجنس من سائر الاجناس التي ترفع اليا باسم ع
قوله وقوى الاولين جمع الاولى اي اخرى واجدر قال الجوهري
 هم الاول وهم الاولى والاولون مثال الاعلى والاعلى والاعلى
 وقوله لا لانه يلبس الصواب ان يقول يلبس **قوله** والرسم
 يحتملها يعني القراتين **قوله** فخرج بدليل ابن ورقان السهمي
 قال كجوهري وسهم قبيله في قريش وسهم ايضا في ابا هله
قوله الاجار فضه محوض والاولى منه ذهب لان المنضوض
 المرصع بالفضه وفي بعض منضوض ذهب قال الجوهري والمنضوض
 بالتشديد يمشي كالمحوض يجعل للخل يشرب منه **قوله** وملا
 قصر للوزن جمع ملا ان اي ملا بالكسر والمد جمع ملان كروا
 بالكسر والمد في قولهم قوم رومان الما جمع ريان وعطاش جمع
 عطشان ويحتمل ان يكون ملا جمع ملئ وهو الثقة كما قال الترمذي
 في قوله نقر ملا بالكهف فيكون معناه اعتاد الكسر او اطاعه
 كما عد ثقاه بتوجيهه قال الجوهري ملا الفتح مصدر قولك
 مدات الانا فهو ملو وود لو ملان على فعلى وكوز ملان ماء
قوله ومع هود هنا جازها وهود هنا ما كثر المنع الاضمام
 العجيب الى العليم والثاني **قوله** ولقول خلف وخلاد عن

سليم

سليم الخ قال ابن العلاء في غايته واختلف عن سليم في الجيم
 من جيوه من فاخترنا الحسن ابن احمد بن الحسن الحداد اخرا
 احمد بن عبد الله الخافض حد ثنا محمد بن احمد بن الحسن بن الصواف
 حد ثنا دريس بن عبد الكريم الحداد حد ثنا خلف ابن هشام
 قال حمزة بن حمر بن الرفع في الجيم من جيوه من ثمر الكسوة سمعت
 احمد بن علي الاصفهاني يقول سمعت احمد بن الفضل الباطري قاني
 يقول سمعت محمد بن جعفر المقرئ الكبرجاني يقول سمعت شجنا
 ابا بكر بالبصرة يعني التدا ابيح وانا احمد البغدادي بصري قولان
 سمعت ابا الحسن ابن شيبون يقول قال لي ابو جعفر محمد بن اسحق
 المرواحي عن عبد الله بن الاشعر انما اضطرب هولاء في الجيم من
 جيوه من عن سليم لان سليما كان قد فله وكان اذا اراد ان يلقط
 به اضطربت شفتاه في الجيم واليا للفاج والكبر **قوله**
 غيرت حدان اي ساحر وسحر **قوله** قال ابو عمرو وما تنفع ميهن
 فهو سحر اقول وهو يعني ملئ وكان ابو عمرو يقول اذا كان لعه
 ميهن فهو سحر واذا كان بعده عليه فهو ساحر والميهن
 يصيد للسحر والساحر فلا حجة له في ذلك فاما عليه فلا يكون الا لآخر
 فهو صحيح **قوله** في قوله وكما طب في تستطيع وكرر الراي في قوله
 رواه وفي قوله رتلا **قوله** وجه رفع يوم راح قال الرضي شعر
 اعلم ان الزمان يضاف الى الجملة وان لم يكن طرفا اي منصوبا
 بشقدير في قال الله تعالى هذا يوم لا ينطقون وهذا يوم ينفع
 الصادقين بالرفع **قوله** قال الكوفيون يوم يرفع خبر وبي
 لا صافته الى غير متمكن اي قال السيد عبد الله في شرح اللب
 وانما يجب ان يكون المضاف طرفا لشدة الاحتياج بينه وبين الجملة

التي يضاف اليها لان مضمونها واقع فيه فيكتسب منها حكم البنا
قال الرضي وظرف الزمان المضاف الى الجمل جواز على ضربين
لانه اما ان يضاف الى الجملة الفعلية التي صدر بها ما ض
مخوقوله على حين عانتبت الزمان على الصبي فقلت الماتق والشيب وازع
فيجوز الاتفاق منهم بناوه واعرابه اما الاعراب فلعدم لزوم
الاضافة الى الجملة فعلة البناء اذا عارضه واما البناء فلتقوى العلم
العارضة بوقوع المبني الذي لا اعراب له لفظا ولا محلا موقع المضاف
اليه الذي يكتسب منه المضاف احكامه من التعريف والتكبير
وعبر ذلك واما ان لا يضاف الى الجملة المذكورة وذلك بان يضاف
الى الفعلية التي صدر بها مضارع مخوقوله تعالى يوم ينفع
الصادقين او الى الاسمية سواء كان صدرها مفعولا او مفعولا
في اللفظ نحو جنتك يوم ترائت اميرا ولا بد من الاعراب
مخلافه عند بعض البصريين لا يجوز في مثلهم الا الاعراب
في الظرف المضاف لصفت علة البناء وعند الكوفيين وبعض
البصريين يجوز بناوه اعتبارا بالعلة الضعيفة ولا حجة لهم
فيما ثبت في السبع من فتح قوله تعالى هذا لا يوم الاحتمال كونه
ظرفا والمعنى هذا المذكور في يوم لا ينفع ولا في قوله تعالى
يوم لا تملك نفس على قراءة النسخ لاحتمال كونه بدلا من قبله قوله
يوم الدين فثبت بما قال الرضي ان قول المشي وقال الكوفيون
ان ليس على اطلاقه فافهم قال واختلف في كون الظروف
حظافة الى ظاهر الجملة او الى المصدر والذي تضمنته والتواضع في
الحقيقة منتف لان الاضافة في اللفظ الى ظاهر الجملة بلا خلاف
ومن حيث المعنى الى مصدرها لان المعنى يوم قدم زيد يوم قدم

ولو كان مضافا

ولو كان مضافا الى الحقيقة الى ظاهر الجملة وهو خبر لكان للفتى
هذا الخبر المعين وايضا الاضافة في المعنى لتخصيص
الزمن ولا بد من الاضافة المفيدة للتخصيص من صحة
تقدم يرام التخصيص واللام يتعذر دخولها على الجملة ولما
كان الظرف المضاف الى الجملة ظرفا للمصدر الذي تضمنته الجملة
لم يجوز ان يعود من الجملة اليه ضمير فلا يقال اتيتك يوم قدم
زيد فيه لان الربط الذي يطلب حصوله من مثل هذا الضمير
حصل باضافة الظرف الى الجملة وجعله ظرفا لمضمونها فيكون
كانت قلت يوم قدم ويزيد فيه اي في اليوم وذلك غير مستعمل
وانما وجب الربط لما لم يكن الظرف مرتبطا بان كان منوفا نحو يوما
قدم فيه زيد قال الله تعالى يوم تجيئ وجوهه وقد يقول الصوام
يوم تتسود فيه الوجوه ونحوه قال صاحب المعنى يتعرف
الظرف المضاف الى الجمل فيصح ان يقال يوم قدم زيد الحار
او البارد على ان يكون صفة ليوم قلت ومع غوابية
هذا الاستعمال وعدم سماعه ينبغي ان لا يتعرف المضاف
اذا كان الفاعل في الفعلية او المبتدأ في الاسمية نكرة نحو يوم
قدم امير و يوم امير كبير قدم اذ المعنى يوم قدم و امير
ومنع البصريون بشبهة الاعراب قال التفتازاني لانه
مضاف الى متعلق الفعل المضاف واما البناء انما يكون اذا صنف
الى الماضي مثل على حين عانتبت المشيب او الى المضارع المنفي
مثل يوم لا تملك فانه مضاف الى لام الفعل ولا غير ممكن
ولعدم تمكنها بصير المجموع غير ممكن وان كان الواقع بعد لا
ممكنا مرفوعا **سورة الانعام** نزلنا بعد الحجر قوله

يوم

او مصاحب يصرف مستدام صاف وكان على الشبان يقول
 بعد هذا ورا يصرف لهم بكر احري ولم يدركه سهوا **قوله**
 وقطع شعيب بننا نبت تكن كالشبير وفي بعض النسخ
 بعد هذا والغاية لابي العلاء وهو طريق ابي حمدون عن
 ابن ادم عن شعيب وقطع له ابو العز بالتذكير وهو
 طريق ابن المنذر عنه فعنه ونقل الا هو ازي بالوجهين
 ثم ذكر في تلك النسخ الذيل بيب **قوله** خلا فاملك في حصوه
 فيها اي في الصلوة قال سكي في كشفه فالمعنى من يصرف الرب
 عنه يومئذ العذاب فقد رحمه فالمفعول محذوف وهو
 العذاب لدلالة الكلام عليه ولا يحسن ان يقدح حذفها من
 يصرف لانها انما تحذف من الصلوات وليس في الكلام موصول
 لان من بشرط لاصلها **قوله** وانت للمعنى لان القول هو
 الفتنة في المعنى وقوله على حذف عشر امثالا يعني انه
 حذف الثامن عشر لان المراد بالامثال الحسانات اي عشر حسانات
 امثالا فحذف الموصوف واقليم الصفة مقامه واعتبر حال
 الموصوف لاجال الصفة فافهم **قوله** ومنه ما جات حاجتك
 مما يحضن سمع من كلامهم ما جات حاجتك برفع الحاجة
 ونصبها فمن رفعها جعلها اسما لجات وما خسر مقدم ومن نصبها
 جعلها خبرا ولا سم صميم مستقر في جات عايد على ما وهو
 مستدام وانما ايتت العايد مطابقة للخبر حيث كان اياه في
 المعنى وهو مراد الش بقوله ومنه ما جات حاجتك اي ما
 صارت **قوله** وقول لبيد ابن ربيعة **قوله**
 فمضى وقدما وكانت عادة منه اذا هي عردت اقدامها

من مسدس

من مسدس الكامل خصم العروض كضربه قال ابو بكر محمد
 ابن القاسم الاندلسي النحوي معنى البيت معنى الحمار وقد مر
 الاثنان لكن لا تعتمد عليه وكانت هذه لفظة عمادة من الحمار
 اذا عردت الاثنان اي اذا تركت الطريق وعلى
 في شرب وينظر هل يري بالاشيا واصل النفر يد للفرار
 ولا تتقدم الاثنان والثيران ابد حتى يتقدم الحمار
 في شرب وينظر هل يري بالاشيا واقدامها اسم كانت وعاوة
 خبرها **قوله** كان والاقدام مذكورا لان الكبي قال
 اذا كان خبرا كان مونتيا واسمها مذكروا **قوله** من الحمار
 عاوة حنة عطا اسم وكانت رحمة المطر البارح من العرب
 الكبر فمن العرب من يونت كان يتوهم ان الاسم مونت
 اذا كان الكبر مونتيا وكان يحيز كانت عادة حنة عطا اسم
 وكانت رحمة المطر البارح وقول غير الكساي انما يبيد كلامه
 على وكانت عادة تغد مثرها لان التقدمة مصدر قد مرها
 الا انه انتهى الى القافيم فلم يجيد التقدم تصححها فقال اقداما
 واجتج يقول اشعر **قوله** از يد بن مصبوخ فلو عنكم صبا
 عنفونا وكانت من سحبتنا العنفر **قوله** وزجر الكساي انه
 انت كانت لانه اراد كانت سحبت من سجايا العنفر قال
 الذي قاله بل بنى على المعنفة لان العنفر والمعنفة مصدران
 واجتج عليه بقول اشعر **قوله** اجرت عليهم فاجوا وكانت بديعا ان يكون ولي امرى
 فنظر انه اراد كانت بديعا كينونه وقال الكساي البديع موت
 بمنزلة البديع واجتج ايضا بقول حاتم **قوله** اما وى قد طال التجنب والهجرت
قوله لو قد عذرتني في طلابكم العذر **قوله** اراد المعذرة قال العنوا

وكل قد ذهب من ذهبها و قول الكافي اشبه بذهب
 العرب قال الجوهري و قد مر و قد مر بمعنى قال لبيد تعني
 و قد مرها و كانت عادة من اذا عرذت اقدمها او تقدمها
 وقال بعضهم التفرير الناحو والجبن و لا تقدم همنا
 بمعنى التقدم و لذلك انت فعلها فقال و كانت اي و كانت
 تقدم الا ان عادة العبر يقول فمضى العبر نحو الما و قد مر
 الا ان ليلا يتاخرو و كانت تقدم الا ان عادة من العبر و
 انت فعلها لتانيث الخبر **قوله** و من تعنت عطف على ما
 جات حاجتك اي و منه و من تعنت بالتا نيت على قراءة الجحوى
 عن شعب و سلم ابن عتبة عن ابن عامر و كذلك قوله و جعل
 فتنتهم عطف عليه اي و من التانيث كالمعنى جعل فتنتهم
 خير تكن قوله **قوله** لا لان الموجب اراد بالموجب قوله فقال
 ان قالوا هذا رد على ملكي و من تابعه كالفاس لانها جعلت
 ان قالوا الحرف من الفتنة لانها لا توصف الا بوصف
 المضمر و لانها لا تفكر كما تفكر الفتنة اذا فصلت عما اصبفت
 اليه **قوله** و شبه المضمر تقدم الغاوه اي تقدم من سيلة
 ليس الكبر ان تولوا فيطلب عنه **قوله** و ذلك حين راوا
 غفرا ان الباري غير اشرك قال في التصايع من الحكان عن
 النبي قال قال الله تعالى من علم اني ذوق قد رجع معفرة الذنوب
 غفرت له و لا ابالي ما لم يشرك بي شيئا **قوله** و حير نصيبها
 بان مقدمه الى فقي تقدمه ان ابدا ان بان الاول سكر للاخر
 اي مقدمه و جوبا و لا يجوز انها رها الا بالوا و لما اقتضت نصب
 ب ما بعدها لا تتصير على معنى المحب ما زلت كوامل

قلم يظهر

قلم يظهر الناصبة بعد ها و لانها لعطف في الظاهر فلو
 ظهرت ان الظاهر عطف الاسم على الفعل وهو
 مستهجن قالوا و انما نصبنا ان البيت
 و الموجب الخبر المثبت دون المنفى فنصب باضارا ان حلال
 و ليكون مع الفعل مصدر ارفع عطف مصدر
 على مصدر و التقدير بربا بيت لنا و اوانتفا من التخيذ يب
 و كونها من المومنين **قوله** فقلت ادعي و ادعوا لك اندي
 لصوت ان ينادي داعيان هذا البيت من مصدر الوافر
 و لا يستقيم البيت سوى النصب اما الجزم فلانه لا يحمل ان يقول
 ادعي و ادع لان الاول موقوف و اما الرفع فيدل على
 الاستئناف و الغرض الاجتماع بدليل قوله فان اندي لصوت
 ان ينادي داعيان و لا يهض هذا المعنى الا بالنصب و في
 الصلح و انشد الاصمعي فقلت ادعي و ادع فان اندي الخ
 فبين ما ذكره الشار و بين ما ذكره الجوهري مخالفة فاعرفه
 و قال الجوهري يقول اندي صوتا من فلان اذا كان بعيدا بصوت
 و انشد الاصمعي فقلت ادعي و ادع الخ و البيت لربيعه ابن خنيس
 من ابيات ذكر فيها قصة و هي ان ابني بفيض دعواه و اهد
 و منياه و و دعاه فقصد هما و سارا اليها ممدرة مطوية و قطع
 اليها مفاد زيات فيها عند الذيب و ارضع فقالت امراته عند
 و نوه منها و استكا به فرب ان يدركنا ابنا القوم الكرام تعني
 ابني بفيض فلا تظهر اشكوى فاجابها بقوله فقلت ادعي
 و المعنى فقلت لزوجتي ادعي و نادى و ان ادعوا و نادى ليجمع
 دعواك و دعائي و نداوك و نداي لان شيئا ارفع لصوت او شيئا بعدد هابيا

فها باله مناواة داعيين فعاليه صوتنا من كان
قريبا منا اولينظر الوحي منا والابيات هذه **قوله**
• دعاني الاتيمان ابنا بعض • واهل بالغلطات فمنياتي •
• وقالوا سر باهدك قانتانا • الى حب وانما حرسيمان •
• فسرنا اليهم عشرين شهرا • واربعه فذلك حجبان •
اي قوله اي لنا نارذ وتبروه كون الخ في ابراد هذه الالفاظ
مرفوعة هنا نظروا فهم قال ملكي كانهم قالوا يا ليتنا يكون لنا
رد وانتقام من التكذيب وكون من المؤمنين وكذا قال الخاكي
وفيما فداه نظرك في تقديرا بجعري لان الفعل المنصوب
بان المضمرة بعد الفا والواو على اختلاف النحاه في جواب
التمني بعد تنزيله منزلة المصدر منصوب معها لا غير
قال صاحب الضوء في لبيتك تا تبينا فتجد ثنا المعني لبيت
اتيانا منك فجد يثا وانما لزم النصب لاجل لبيت **قوله**
او على الصرف اي على صرف ما بعد الواو من الرفع الى النصب
ليكون الصرف عن اعراب ما قبلها مرشدا من اول الامر
بانها ليست للعطف وانها للجمعية من حيث الاستعمال
اذ لستما هم كذلك لذلك المعنى كوضع يوضع لمعنى قالوا
هنا ما نفى نفيت عاطفه حتى يحسن العطف قال الرضي
في اذن اما والحقا والكثر وهو لها على الاسمية فالمضارع
بعدها في تقدير مبتدأ محذوف والخبر وجوبا فعني قم واقوم
قد وقيا من ثابت اي في حال ثبوته قيامي واما بمعنى مع وهي
لا تدخل الاعلى الاسم قصد واهناك مصاحبة الفعل للفعل
منصوبا ما بعد ها فعني قمر واقوم قمر مع قيامي كما قصدوا

في المفعول

في المفعول مع مصاحبة الاسم للاسم فنصبوا ما بعد الواو
ولو جعلنا الواو عا طفة المصدر على مصدر منتصب من
الفعل قبلها كما قال النحاه اي ليكن منك قيا موقيا مني لم يكن
فيه خصوصية على معنى الجمع كما لم يكن في تقديرهم في الفاعل
السببية بل كون واو العطف للجمعية قليل نحو كل رجل وضيعته
والاوى في قصد النصوصيه في شي على معنى ان يجعل على وجه
يكون ظاهرا فيها قصد النصوصيه عليه انتهى قالوا ومحل جواب
التمني من الفعل المنصوب بان المقدره النصب اذ لم يكره دخول
التمني على ضمير اثنان سوا كان الفعل المنصوب لمن لم الفعل
الاول نحو لبيتك تا تبينا فجد يثا او لا نحو لبيتك تا تبينا فجد يثا
اذ التقدير لبيت اتيانا منك فجد يثا من ولبيت اتيانا منك
فجد يثا مني ولا يجوز ان يكون التقدير لبيتك تا تبينا فجد يثا
فجد يثا من ان ذلك زيادة حثجا وزه عن الحد وانما يجب
ان يقع لبيت على نفس المصدر الذي ينزل الفعل منزلة اما
اقاد دخل التمني على ضمير اثنان فالرفع ان كان الفعل المنصوب
لغير من له الفعل الاول نحو لبيتك تا تبيني فاكومك لان التقدير
لبيتك يكون منك اتيان فاكوم مني ولا يجوز النصب باضمار
لبيت اثنان تفعل انت اتيانا فاكوم مني لف والمعنى لان
الفعل الثاني لغير من له الفعل الاول فلا يمكن تقدير الفعل
الاول والوجه ان اي الرفع والنصب ان كان الفعل المنصوب
لمن له الفعل الاول نحو لبيتك تا تبيني فاكوم مني فيص ان يقال انه
في تقدير لبيت اثنان يكون منك فاكوم اتيان فاكوم
اوليت اثنان تفعل اتيانا فاكوم **قوله** فيه خلاف عليها

ان على العطف والحال وقوله او تقطعان فتخرجان عنه
اي عن التمني هو معنى قول ملكي وتجبون ان يرفع على ان يقطع
من الاول على تقدير يربا ليمتنا نزد ونحن لا نكذب بايات ربنا
ونكون من المؤمنين ومعناه رددناه اوله نزد وقوله ونوم من
على التقدير يربا اي رددناه اوله نزد **قوله** قال سيويه كقولك
اي هو كقولك كما هو في الغاسي دعني ولا اعود اي بالرفع على معنى
ولا اعود تركتني اوله لم تتركني قال الرضي وقد يستأنف بعد الواو
من غير معنى كقولك دعني ولا اعود اي وانما لا اعود على كل
حال وقال ابن الحاجب لا يستقيم هنا سوى الرفع لتعذر
النصب والجزم على العطف انما نصب فيفسد المعنى لانه
يصبر المعنى ليجتمع تركك لي وتركها لي عنم وقد علم
ان طلب المتكلم لترك المخاطب اياها هو في الحال بقربية المله
تباد بينه فيفوت مقصود طالب الادب وغرض من ارب
من هذا الكلام حصول مقصود مودبه ولا يحصل مقصوده
الا بترك العود في المستقبل ولا يستقيم الجزم لانه ان جزم
عطف فلا محمل لان نقول دعني ولا اعد لان الاول هو قوف والثاني
معرب وعطف المعرب على المبني غير جائز في الافعال او فلا
بد من لام الامر نحو ولا اعد وان جزم بلا على انها للنهي فيكون
جملة نهية معطوفة على جملة امرية وهي قوله دعني فانه
قال دعني ثم شرع في جملة اخرى ناهية لنفسه عن العود
وكان فاسدا ايضا من جهة المعنى لانه لا ينهض الموجب
لترك المخاطب التاديب الا بخبر المتكلم عن نفي العود لا ينهض
نفسه عن العود **قوله** قيل على دخولها اي دخول نكذب

ونكون

ونكون عن التمني على الوجهين اي العطف والحال **قوله**
وقد اخبر عنهم بقوله انهم لكاذبون في الدنيا في تكذيبهم
للمرسل وانكارهم البعث فيكون ذلك حكاية عن الحال
التي كانوا عليها كما قال وان ربك ليحكم فحمله حكاية عن
الحال الا انه وحكي ان ابا بكر واجه للرفع بقوله وانهم لكاذبون
واجاز التكذيب في الاخرة **قوله** واجيب بانهم على النص
تمنوا وشرطوا وهو الشرط خبر محض اي يعني انهم تمنوا التظا
وشرطوا معنى فدخل التكذيب في اجواب والدليل على
دخول الشرط في التمني جزم ما يفعله في جوابه كقولك ليتني
مالا اتفق منم والشرط خبر محض قال انفا **قوله**
مستى ان تكن حقا تكن احسن المتحى واخره والافقد عشنا بهاز منار غدا
من الصرب الاول من الطويل فابله رجل من بني الحارث
وبعد اباي من عدك روا كانا سفتك بها سعدك على ظا بردا
ويروي حسا نامو صنع روا قال الامام المرزوق في شرحه المسمى
جميع منيه وموضعها من الاعراب رفع على انه خير مبتدأ محذوف
لانه قال هي مني فنقول هذه الخصال التي بعد بها انفسا في
هذه المرثه ونعدنا بالاخلوا مني ان تكون صادقة او كاذبة فان
جاءت صادقة جملة هي احسن الاماني واوفىها لنفس وان
كانت كاذبة فاننا نعيش بذكرها مستطرين لها زمانا متدا وعبثا
واسعارافها وقوله اماني من سعدك نقب با صبار فعل كانه
قال اذكرا ماني من سعدك وكور لفظ سعدك نلذذ الاسمها
والمعنى اذكرا ماني من هذه المرثه التي تترجى بها اوقا تنا وكان
موقعها من قلوبنا موقع الماء البارد من ذي الطلة الصادق

وقوله زمانه الرعدة العنة في العيش ويقال عيش راغد
ورعيد وانتضا برعدة اعلى ان يكون صفة لمصدر رخذ وفي كانه
قال عشنا عيشا رغدا بها زمانا ولا يجتمع ان يكون صفة لقول زمانا
كانه قال عيشنا واسعا في زمن واسع **قوله** عاظا بوا يريد ما اذا
يرد قال الجوهري العيش الحياة وقد عاش الرجل معاشا وعيشا
وكل واحد منهما يصح ان يكون مصدرا وان يكون اسما بمنزلة معاب
ومعيب والزمن والزمان اسم لتقليل الوقت وكثيره ويعيشته
رغد ورعداى واسعة طيبة قال الفاسي زعم بعضهم ان التمني
يدخله الصدق وعزى ذلك الى عيسى بن عمر واجتج عليه بقول الشاعر
منى ان تكن الح قال واذا جازان توصف بانها حق جازان توصف
بانها باطل ولذب وهو احتجاج واه لا توصف بذلك للمنى لا التمنى
لانها كانه نقد النفس بوقوعها فيقال لما وقع منها صادق ولما لم
يقع كاذب **قوله** وخروج من الخلاف اي خلاف النجاة وان حذرة
بعد او وقوله وجه جوازه اي جواز التمنى وفي تحصيله اي
تحصيل التمنى وقوله كاقيل اشارة الى السجوى **قوله** وجه
حذف قال الشيخ منتجب الدين وجه من قرأ بلام واحده
انه اضاف الدال الى اللخرة ولم يجعل الاخرة صفة للدال وفي
الكلام حذف موصوف والتقدير ولما را الاخرة الساعة
خير ونظيره صلاة الاولى تعديره صلاة الساعة الاولى وفي
من قرأ بلامين انه دخل الابتداء على لام التعريف وحذف ان
الوصف كتحققا عنه بلام الابتداء ورفع الدال بالابتداء وجعل
الاخرة صفة له وخير خبر الابتداء **قوله** عورحبا واسعا قال
الجوهري الرحب بالضم السعة تقول منه فلان رحب الصدر

والرحب بالفتح

والرحب بالفتح الواسع تقول منه بلد رحب وارض رحبة
قوله وجه الخطاب الاتفات قال الشيخ منتجب الدين وجه
من قرأ بالثا جعله خطابا للذين احب الله تعالى عنهم بما قبله
وفي نه تدور ووعيدا وعلى على معنى قل لهم يا محمد افلا تعقلون
وتشاهده قوله تعالى فذوقوا العذاب بما كسبتكم كفرون وفي يرف
قل هذه كيبلي وفي يسى هذه جهمم التي كتتم توعده وان اصلوها
اليوم بما كتتم تكفرون ووجه من قرأ باليا انه حمله على ما قبله
في لغظ الغيبة في المواضع كلها اما ههنا فقوله تعالى قد حضر
الذين كذبوا بلى ائنا انما نكلمهم بقوله افلا تعقلون واما الاعراف
فخلف من بعدهم خلف الى قوله افلا تعقلون واما في يوسف
اولم يسبروا فنى الارض الى قوله افلا يعقلون واما في يسر
اليوم تحتم على افواههم الى قوله افلا يعقلون ويحتمل ان
من قرأ بالثا التوقف من فوق في المواضع المذكورة انه اراد
الغريقين الغيب والمخاطبين ثم غلب المخاطبين وعليه نيه
بقوله وعمرعلا وعمر نيطلا ويش من اصل يعنى عمر الجميع
ثم غلب الخطاب لما فيه من التوبيخ والتفريع وقول الله
لا كما قيل من ضرورة التثنية رد على الفاسي **قوله**
وطابقت قد كفرتني بحكمكم تمامه وطابقت قالوا مذب ومسي
وقوله وهذا قول المتخلف المتخلف من تخلف فلان عن فلان
اذا تاخر **قوله** وان فصل عاطف المنصل نبا الخطاب
والمخاطبين اقول لا يفهم من عبارة الناظر كون ارايت
من المتخلف فيه فليته نوع رابت بالافراد وجمع **قوله**
وخرج به خورائب وقد ذكر صاحب العين ان رابت بالافراد

فمررت قال **الثامن** فاغفر له اللهم ان كان محمدا
قد ربت منه عجبا من الكبر **قر** نظير ولا تون اني
ولا تون شركا عن شذو انقر ملا ان ولا تتوبن فيم **قر**
لا لازم كما قيل لما قيل وهو كون الرمز بعد كمال التقييد
قال الشم الدمشقي وهذا الوجه اى كون راجع خبر رابت
ولا عين على نقد بولا عين في جملة حالية او اليلكون قد مر
بعد كمال التقييد وعلى الوجه الاول اى على كون راجع صفة
لعين على الموضع يلزم ان يكون راجع من جملة التقييد وهو
رمز وليس ذلك من عادته وكان هذا الباب لوقوع اللزم
ان يكون كل كلمات التقييد رمزا ولا تجعل البعض رمزا
دون بعض فيه الباس وهو مراد الجعرة بقوله فتمحض
راجع الى قوله كما قيل لما قيل **قر** واذا انصلت كاف الخطاب
تتاها اى تبا الخطاب فى ارايت تايتها فى الرتبة قال
ابن مالك فى نسهميلم فى باب اسم الاستشارة ويتصل بارايت
موافقة اخبرنى بهذه الكاف مغنيا الحاق علامات الفروع
بها عن لحاقها بالتا وليس الاستناد من الا عن التناخلاق للفرا
وهو معنى قوله تايتها اى تايت الكاف التنا فى الرتبة
بان المتغنى بما رموز على الكاف من التثنية والجمع والثابث
عن تثنية البيا وجمعهم وتايتها تقول ارايتك وارايتكما
وارايتكم وارايتك وارايتكن فلا تغير التنا وتبقى مفردة
مذكورة وايما ويتبين المراد بها مما يلحق بالكاف وليس
لكاف بموضع من الاعراب لانها حرف تخضت للخطاب كفى
ذلك **قر** وهى حرف مخرجا فاللغو فيمن اى والكاف حرف

خطاب

خطاب اكد به الضمير للتاكيد احملى له من الاعراب
لانك تقول ارايتك زيدا اما شصانه فلو جعلت الكاف
مفعولا كما قاله الكوفيون لعديت الفعل الى ثلثه حفا مثل
واللزم فى الاية ان يقال ارايتم كبر بل الفعل معلق والمفعول
محدوث تقديره ارايتكم المتكم تنفعكم كذا قال الفاضل
قال ابن الكا جب واما كونها حرفا فى ارايتكم اعنى الكاف والميم
فلانها لو كانت الكاف اسما لكانت مفعولا لا رابت وكان
يجب ان يقول ارايتم كبر لان الخطاب بجماعة فاذا كان
بجماعة وجب ان يكون بالتا والميم كما قالوا علمت كبر قايين
فلما جاء على غير ذلك علم انه على غير هذا الوجه فان قلت
فهذا يلزمك ايضا فان التنا عندك بجماعة وهى اسم تنبغى
ان يكون ارايتم كبر قلنت لما كانت الكاف والميم مجرد
الخطاب اختصرت التا والميم بالتا وحدها للعلم بانهم
جماعة بقولك كبر الاسرى ان الميم لم يوت بها مع التا الا
لتجعلها بجماعة قال الكاف والميم اجد فان قلت
فاجعلها على ما ذكرت فالكاف والميم اسم قلنت
لا يتغير كما مور منها **قر** جواز ارايتك زيدا ما صنع ولو
جعلت الكاف مفعولا لم يستقم المعنى لانه يصير المفعول
الاول هو المخاطب فيصير محمدا عنه بقولك ما صنع وليس فيه
ضمير يرجع اليه والمعنى على خلافها ومنها **قر** لزم مثل
علمت قايين والسرفيه ان كل واحد من التا والميم والكاف
والميم مستقل فى التسمية فوجب ان يعطى لكل واحد منهما
ما يستحقه فى موضعه لانه مستقل بخلاف ارايتكم فان التا

انتفعت الكاف والميم بيانا لها وعلامة الخطاب فالتعني
عن الميم هي بعض مد لوات الكاف والميم فلذلك التفتي
عنها في ارايتكم ولم يستغن عنها في مثل علمتو كرا يمين
قوله لاذ وجه اى وجه جعلها مصرا منصوبا ارايتو كرا
لان جمع المفعول لا يفتنى عن جمع الفاعل اذا كان المراد
بالفاعل الجماعة **قوله** وجه حذف الهمزة اجر الماضى واللفظ
اي قال الجوهري وربما جانا ضيه بلاهز قال ابن عمر
صاح هل ريتا وسمعت براء رد في الصرع ما قرى في الجلاب
ويروي في العلاب وقوله لا اجتماع الهمزتين رد على الفاسي
والدمسقي **قوله** اذيت اصرا كنت لهما بله **قوله**
اتاني فقال اتخذني خليلا من ضمن المتقارب
على راي الخليل في اجازته المحذوف من عروص البيت السالم
الضرب واحد في اللثة ثم اكرمته فلم استعد من لدم فتبلا
والنيتة حين جربتته كذوب الحديث سر وفا بخيلا
فذكرته ثم عاتبته عتابا رفيقا وقولا اصيلا
قال في حقه عن مستغيب ولا اذا كرا اقلبيلا
الست حقيقا بتو ديبه واتباع ذلك صبرا جميلا
قال الجوهري وقال اخر اربتك ان منفت كلام ليلى المنفنى عن ليلي الجاه
قوله وزيادة المد فاصلة اى زيادة المد في البدل **قوله**
عملا بالاصل المنبه به عليه في المضارع قال الجوهري وقد تركت
العرب الهمزة في مستقبل لاي اكثرته في كلامهم وربما احتاجت
اليه فيهمزته كما قال ابن عمر ومن يتل العيش يتراد ويسمع
وقال اخر اري عيني ما لم تراه سلا ما عالم بالترهات وقال

ابن مالك

ابن مالك في كافيته هو لغة تميم الاب فانهم يتعملون هذا
الاصل فيقولون يترأى كما تقول جميع العرب ساي **قوله**
فنعول فقد من متعلقته اى مع متعلقته **قوله** وعلس هذا
للتناسب كالاصل وعبارة الاصل ابن عامر فتحنا عليهم هنا
وفي الاعراف والقمر وفتحت في الانبياء بتشديد التاني الا
والياقون بتخفيفها **قوله** وتابع في التاخير اى تابع الناظم
الاصل فتاخير فتحت الزمر و عمر **قوله** وهو معنى قوله
ما كان بعده مغردا قال مكي وخفف كلهم ما جاءه اسم
مغرد نحو ولو فتحنا عليهم بابا وفي قوله الشارع وهو معنى
قوله شبهة اذ لم يذكر من يرجع اليه الضمير في قوله
خلافا لمن جوزوه المجرور هو المثنى الدمشقي حيث قال
ولم ينبه اى الناظم على سكون الدال لمتفنا باللفظ
به وكان له ان يتعنى ايضا باللفظ عن ذكر الضم والواو
واما ذكرها لتعريف القراء الاخرى فتبها بالضم على الفتح
ويض عن الالف بدل الواو وبقي في الدال لمتعنى عن التبعيه
عليه لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا او تركه لانه قد لفظ
بالدال في قراءة ابن عامر ساكنه فكانه قال سكون الدال ولو قال
ذلك لكان ضد السكون المطلق المحرك المطلق وهو الفتح فتقول التمام
ضد لفظ الدال الخ رد على قول الدمشقي او تركه الخ **قوله** كعدوه ممنوعا
والعدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع الصبح وطلوع الشمس يقال
انتهت عدوة غير مصروفة لانها معرفة منك سحر الا انها من الظروف
المتكففة تقول سير على فرسك عدوة وعدوة قاتون من هذا نكرة
وما لم ينون فهو معرفة واجمع ويقال اتبكت عدوة والجمع الغدوات

مثل قطا وقطوات كذا في الصحاح قال في شرح الخلاصة **تفسيره**
لما كان لعلم الجمن خصوص من وجه وشروع وجه جاني بعضه عن
العرب وجها ناعطا وه حكم المعارف حكم التكرات وطريق ذلك
السمع ومن المسموع فيه الوجها ن فينة وبرة وغدة وعشبة
قوله ابو جندل والزبد زيدا المصادك **قوله** قابله الاخطل واول
لقد كان منهم حاجب وابن امة **قوله** وقد حكى ابو زيد لقبته
الفينة بعد الفينة اي الحين بعد الحين **قوله** لانه منبه لاجام
كما قررنا او كما قرر في شرح العقيدة حيث قال ان الخط تارة
يخبر جهه اللفظ فمخالفة مناقض وتارة لا يحصرها بل
يرسم على احد التقادير فاللفظ به موافق تحقيقا وبغيره
موافق تقديره والتقدير الجهد اذا لبدل في حكم المبدل
وما زيد في حكم العدم وما حذف في حكم الثابت وما حصل
في حكم الفصل وما فصل في حكم الوصل وحاصله الى المحرف
يبدل في الرسم ويلفظ به اتفاقا كما صظم ولا يلفظ به كذلك
كالصلاه وقضى ويختلف فيه كالعندوم ويزاد كما اول كتابيه
وكا ثانيا كا وليك وما به وكا ثالث كسلطانية ويجوز كذلك
تسليم ويارب وكذلك كالحسن وكما كالداعي ويوصل وينعم
اللفظ حقا كما سلكم وعليهم ويخالفة نحو كهيصص وياقوم
ويختلف فيه كويكانه ويفصل ويوافق كحمر عسق
ولا يوافق كاسرابل ويختلف فيه كمال وحجة المخالف
في المختلف حجة المخالف في المتفق انتهى **قوله**
كعبارة البتير وهي قول الداني فيم ابو بكر وحسنة والى
واللهيبين بالياء والباقرن بالتا **قوله** على احد قوله ليلكم

انكم اذا تم

انكم اذا تم وكنتم ثرا با ومطاسا انكم قال ملكي في مشكل اعرب
القدران قوله انكم يخرجون ان بدل من ان الاولي المنصوبه
بيعد عند كيميويه وقال الجرمي والمبرد هي تا كيد للاولي
لان البدل من ان لا يكون الا بعد تمام صلته ويلزمها ايضا
ان لا يكون التاكيد لان التاكيد لا يكون الا بعد تمام الوصول
بصلته وصلته هو الخبر والخبر ينتهي الى قوله يخرجون
ولم يات بعد وقال الاخشى ان الثانيه في موضع رفع
بالظرف وهو اذا تغديره ابعده كم انكم اذا تم اخراج
اي وقت موتكم خراجكم وقوله اذا امتد الى يخرجون
في موضع رفع على خبر ان الاولي والعامل في اذا مظهر
كانت قلت ابعده كمرانكم حادث اذا امتد اخرا جكم
فلا يجوز ان يغير فيه اخراجكم لانه يصير في صلته الاخراج
وهو مقدم وتغدير الصلة على الوصول لا يجوز ويجوز ايضا
ان يعمل في اذا قول مستر لان اذا مضافه اليه لا يعمل مضافا
اليه في لا بد بعضه **قوله** واعترض عليها اني قوله اي فاسره
نصفوان قال ابو عمرو في المكتف ومن قرأه من عبد بكر الهزرة
وقف على قوله الرحمة وكاف كافيا بالفا اذا جعلت ان مستانف
فان جعلت تفسير الرحمة او جعلت كتيب معني قال لم يتم الوقف
على الرحمة ولم يكف لان ما بعدها متعلق بها ومن قرأه ان يفتح
الهزرة لم يقف على الرحمة لان ما بعدها بدل منها ولا يفصل من
ذلك فان فتحت انه باضمار مبتدأ بتقدير هو انه كمن الوقف
على الرحمة ولم يفتح فاما فانه الثانيه فانه لا يوقف على ما قبلها
سوا كسرتة لهزرتها لوقوعها بعد لقا في جواب الشرط او فتحت

على التكرير او على افعال مبتدأ بتقدير فالذي له او فاعله
انه غفور رحيم له او على افعال مبتدأ بتقدير فاعله انه غفور
رحيم او فاعله غفور انه لان الفاعل المتصل به في القراءتين جواب
من وكما يفصل بين الشرط وجوابه وقال في شرح الخلاصة
قوله تعالى فانه غفور رحيم الفاعل جواب قوله من عمل وقد قرئ
بالوجهين فالكسر على ما جعل ما بعد الفاجلة تامة والفتح
على تقدير برها المصدر هو خبر مبتدأ محذوف اي فجزاؤه الغفران
او مبتدأ وخبره محذوف والكسر احسن في القياس قال ابن مالك
لذلك لم تجي الفتح في القيان الا مسبوقا بان المفتوحة وقوله
امر غفران ربه له **قوله** على احد كتب عليه انه من توكاه الخ
قال مكي في مشكل اعراب القرآن قوله كتب عليه انه من توكاه الخ
ان في موضع رفع بكتب قوله فانه يضلله ذكر التزجاج ان ان
الثانية عطف على الاولى في موضع رفع ثم قال والاعمال اجود
فيرا ان يكون في موضع الجزاء ثم رجع ونقص ذلك وقال حقيقة
ان الثانية انما فكرت على جهة التاكيد لان المعنى كتب على
الشيطان انه من توكاه اصله وقد اخذ عليه اجازة ذلك ان
تكون الفاعل عطفة لان من توكاه شرط والفاعل الشرط ولا يجوز
العطف على الاولى لا بعد تمامها لان ما بعدها من صلته
فاذا لم يتجر بصلتها لم تجز العطف عليها اذ لا يعطف على الموصول
الا بعد تمامها والشرط وجوبه من هذه هاهنا خبران الاولى واخذ
عليه ايضا ان الثانية مكررة للتاكيد وقيل كيف تكون
للتاكيد والمؤكد لا يتجر وانما يصح التاكيد بعد تمام المؤكد
وتمام ان الاولى بفتح قوله السعير والصواب في ان الثانية

ان يكون

ان يكون من موضع رفع على افعال مبتدأ بتقدير
كتب كتب على الشيطان انه من توكاه فانه يضلله
او فاعله انه يضلله اي فانه الاصلان ويجوز ان يكون
التاكيد في موضع رفع بالاستقرار وان يضم له تقديره
كتب عليه انه من توكاه فانه يضلله اي فانه الاصلان وهذا
الى عذاب السعير وقوله وقال الاخش فاعل الظرف
اي فاعل الظرف كضمير كذا قال مكي في كشفه وقوله فله
غفران اي فله غفران اسم **قوله** ومعنى تانبت الماضي
الحاق تانبت الساكنة الخ قال ابن مالك في شرح كافيته
تانيا تانبت الساكنة مختصة من الافعال الماضية لان الامر مستغن
عنها بالياء والمضارع مستغن عنها تانيا المضارع اذا اسند
الى عاينته وكان حقيقيا لان الحق الفاعل لان معناها في
الفاعل الا ان الفاعل كجزء من الفعل فجاز ان يدل على معنى
فيه ما اتصل بالفعل كاجاز ان يتصل بالفاعل علامه رفع
الفعل في يفعلان ويفعلون وتفعلين وكان تانبت الفعل
تغير موثوق به كجواز ان يكون لفظا مونتاسمي به مذكر
فاحتاطوا في الدلالة على تانبت الفاعل بوصول الفعل بالياء
المذكورة ليصل من اول وهذه ان الفاعل مونتاسمي وجعلوا
لحوتها لان ما اذا كان التانبت حقيقيا كنانبت المذرة
ونجته ونحوها من انا ن الحيوانات فيقال قامت المراه
ولعت النعج وقد حذفت التانبت لوجود فصل وان كان المونت
حقيقيا لقول الشاعر ان امرئ منكم واحد يهدى ويضل في الهبالمفرور
وقد تحذف بلا فصل مع كون المونت حقيقيا من ذلك ما حكى به

من قول بعض العرب قال فلانة والترمو الحاق للتان كان
الفاعل مضمر اولو كان مجازي الثالث نحو الشمس طلعت
ولا يجوز الشمس طلعت الا في الشعر كقولهم كقولهم
فلامزية ودقت ودقتها ولا ارض ابتل ابتالها
ولا يجوز مثل هذا في غير الشعر الا عند ابن كيسان ويختار
حذف التاء عند الفصل بالاصح ما قام الا عند وان كان الثاني
مجازيا ولم يكن الفاعل مضمرا ولا مفصولا بالاجاز حذف التاء
وتبوتها لكن تبوتها مع عدم الفصل احسن **قوله** وهذا لما
لفظ بالجنيت استغنى عنه في اجي اي استغنى الناصب عن تعريف
الاجماع في الف اجي لظهور بابيتها بتلفظ بالجنيت لان اجي مقول
عنه على زعمه وقول الشا لا كما توهم اننا كيد الخ رد على الشا المستغنى
قوله وقول مكى لا يحسن الوقف على يقض حسن الخ اقول في
قول الشا قول مكى حجازة لان عبارة تبصرته هكذا الحرميان
وما هم يقض الحق بالصاد من الفصص وقول البا قون بالصاد من
التضنا ولا ياق فيه في السواد وكذلك تلفظ عليه بغير تاء ان وقتت
ولا يستحسن الوقف عليه ولا على ما كان مثله نحو وبيع الانسان
وسندع الزبانية لانه انما كتب على لفظ الوصل تحفة الوصل وان
لا يوقف عليه لانك ان وقتت على السواد حذف التاء لام الفعل
بغير الوصل رواية وان خالفتم لم يحسن ومثل هذا فالهولا
القوم وشبهه لا يوقف على فاما في مخالفة السواد ولا يوقف على
فيقطع الموصل وهذا مثل وبيع الانسان مما كتبت على
نية الوصل او على لفظ المولى فاعلمه فانه كثير جدا قال الجوزي في
نشره اجن ان مكى ولا تخفى ما فيه فان الوقف عليه وعلى ما يشابهه

ليس

ليس على وجه الاختيار والفرض انه لو اُنظر الى الوقف عليها
كيفية يكون وكأنه انما يريد بذلك ما لم يهجم فيه رواية والافهم
من موضع خولف فيه الرسم وخولف فيه الاصل ولا يخرج في
ذلك اذا صحت الرواية **قوله** اولفظ المولى ليس بجيدا اقول
قد ذكرنا هذه المسئلة مع جوابها في باب الوقف على مرسوم
الخط **قوله** وسبيل فاعلمه واحد لغتبه التذكير الخ قال الجوزي
والسبيل الطريق يذكرو ويونث قال انه تعالى قد هذه سبيل
فانث قال وان يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا فذكره
قوله وعليها مسرودتان قضاهما **قوله** او صنع السوا بفتح
قاله ابو ذؤيب وهذا البيت من الفصيحة التي يروي بها بنو قيس
الجوزي هذه اي باصنافه صنع الى السوا بفتح روايتها الاصحى ويروي
او صنع السوا بفتح بجنى صنع فعل ماض وتبع فاعلمه والسوا بفتح
مفعوله **قوله** مسرودتان اي درعان مسرودتان اي منسوجتان
والسرد البني ونسج الدرع هو تدخل الخلق بعضه في بعض
فحذف الموصوف وهو درعان واقام للصفة وهو مسرودتان
بقامه لانه من العلوم ان مسرودتين قضاهما واد النبي عليه السلام
لا يكون الا درعين **قوله** قضاهما اي حكمها واتهما ورجله صنع
حازق في صنعهما هو السوا بفتح جمع سابق وهو الدرع التام
الواسع تتبع عطف بيان لصنع وهو ملك من ملوك اليمن
قال صدر الافاضل الرواية صنع لعا برفع البعير السوا بفتح
مجرور على الاصنافه يعني ليس الرواية فتح العين في صنع بان يكون
فعلا ماضيا ونصب السوا بفتح على المفعوليه ورفح التبع على الفاعليه
ذكر قبل هذا البيت انه لا يبقى على حد ثان الدهر شجاع لابس الدرع

والمعترخا بين في الحبوب والشدايد وذكر رجلا اخر عارضه ثمر
وصنها بانها فعلا كذا وكذا والعق على هذين الرجلين درعان م
مسوجتان احكمهما واحسن نسجها داود عليه السلام او صنيع الدروع
النامة يريد انهما من دروع هذا النبي ومن دروع هذا الملك **قوله**
وقرأه ابن مسعود بالياء نحو جنة بالرسم هذا رد على من قال
في الكشف وحج من قرأ بالياء معجزة انه جعل من القضا ودل على
ذلك ان بعده خير الفاضلين والفصل لا يكون الا من تضاد و
قصص ويقوى ذلك ان قراءة ابن مسعود ان الحكم الاسم يعض كق
قد قول الباء تؤكد معنى القضا ولا يوقع عليه في هذه القراءة
لان اصله الباء لان تعدد منوع عن القضا لكن الخط بغيره يافى يكون
البا حذف فت دلالة الكسرة عليها وان وقفت بالياء على الاصل
خالفت الخط وان وقفت بغيره خالفت الاصل والقراءة بالياء
غير معجزة احب الالاتاق الحرميين وعاصم على ذلك وانه لو كان
من القضا للزمت القضا فيه كما اتت في قراءة ابن مسعود وقوله
ولم يورج الا بحاجه بالفاصلة رد ايضا على من يورج القراءة
بالضاد والمعجزة بخاتمة الاية وهو قوله تعالى خيرنا صلبي
قوله وجه تذكير توفيه واستنوا به تاويل الجمع على حد وقال
نسوة قال الرضى في باب العدد اسقطوا ان التانيث مع
جمع المونث لا كما تانيثها حقيقى وكانه مذكرا بالنسبة الى
تانيث جمع المذكر وانما قلت ذلك لان تانيث جمع المونث
المعتبر هو العارض بسبب الجمع كتانيث جمع المذكر الذي
كان قبلها بدليل انه لو كان الاصل معتبرا لم تجز في حال السمع
قال نسوة كما لا يجوز فيها قال اسرار فكل ازال التانيث العارض

التذكير

التذكير الاصل في رجال وايام ازال التانيث الا صلى
ايضا في نسوة لكن هذا ظاهر مشهور في حال حتى في نسوة
لان الشى لا يتصل عن مثل انفا له عن صده فصا ر نسوة
لان مذكرا كتحفا تانيثه **قوله** وجه التانيث اعتبار الجماعه
تبيين كل جمع سوى جمع المذكر المثل نحو تذكيره
باعتبار الجمع وتانيثه باعتبار الجماعه ومثل جمع التفسير
في ذلك الحكم ما دل على جمع ولا واحد له من لفظه كنسوة كما قال
وقال نسوة وقالت لهم رسالهم واذجاتهم الرسل وقالت الاعراب
قال ملك والتانيث اكثر وهو الاختيار ولم يعتد التانيث في
نحو مسلمين لان سلامة نظره واحده نذل على التذكير وانما
البنون فان نظره واحده متغير مجرى مجرى التفسير فيقال
جا البنون وجات البنون وبعض النحويين يلتزم تانيث
هذات ونحوه لسلامة نظره واحده **قوله** واحتيا رى
التانيث لانه وضع التفسير قال قطب الغالي في شرح الباب
ان لفظ جمع التكسير غير موضوع للذكور بخلاف ما جمع بالواو
والمونث نحو المسلمون لان لفظه للتذكير وضما **قوله**
عقول ملك جمعوا على تحقيقه اي اقول قول ملك في تبصرته
وكلمه شد وقل من ينجيكم فالصواب اجمعوا على تشديده
وقوله كاتوهما شرا الى الناسي **قوله** ويضعف جعله
حال راي الخ هذا رد على التانيث حيث قال كلاب عن جميعا
فهو حال من راء اي حيث اتى راي فامل حرفيه اي امل حرفي راي
جميعا وليس كلابا كيد الحرف في ان تاكيد المبنى انما يكون بلفظ كلا
ولو اراد ذلك لاتي بلفظ معاواتن النظر به ولا هو تاكيد لراي والا

لكان مخفوضا كما قال وفي المخلصين الكل فلا يتنج ان يكون كلا
 هنا لا باعتبار جميعها من نحو قوله عليهم السلام حمزة ولا بهصر
 جميعا فيكون منصوبا على الحال مني راي وراي هنا معرفة اي
 وخرق هذا اللفظ فجاء نصب الحال عنه وان كان مصفا فاليه
 لانه من باب راي وجب التوجه جميعا وانما يضعف جعله حالا
 تقدم بوالها لانه اذا كان الها مقدره يكون كل معرفة وحق
 الحال ان يكون نكرة كما ان صاحبها ان يكون معرفة قال ابن مالك
 في شرح كافيته واجاز الا خفض خبره بكل من معنى الاضافة
 والتصا به حالا ووافق ابو علي في الحليات وقوله لا كونه
 مصفا فاليه اي لا تضعف جعل لفظ كالا حال راي كون راي
 مصفا فاليه لغير عامل الحال لان المصفا اذا راي وهو لفظ حرفي
 جزوه ككون الوجه من قولك راي وجه القوم جميعا جزوه التوم
 وككون الصمد ورمي قوله تعالى وترعا ما في صدره وهم من مثل
 اخوانا جزوه لفظهم فان اخوانا حال لهم وهو مصفا فاليه
 وهو معنى قول ابن مالك في التسهيل ولا يصح في غير عامل
 الحال الي صاحبها الا ان يكون المصفا جزوه او كجزيه نحو
 مله ابراهيم حنيفا وقوله وكهم اخيم مينا **قوله** ونو قال
 معالم يفيد العموم لان كالا لازم الاضافة بمعنى لا لفظا
 غير واقع توكيدا او نعنا وهو عند النحوي ومنوى الاضافة
 فلا تدخل عليهم ال وشذ تنكيره وانتصابه كما اذا قال
 ابن مالك في التسهيل **قوله** المر تران اسم انزل مؤننه
 وغفرا لظبا في الكناش وقع من الصواب الثاني من الطول
 وقايله اوس بن حجر قال ابو هري ابو زيد المزنه القنانية

البيضا

البيضا واجمع مزن والمزنة المطره وقال المر تران اسم
 والعضو جمع اعتر مثل اعر وحر قار سم اهو هاي
 شرح والكناس هو الموضع الذي يتخذة الطير
 من اعضان الشجر يتظل به من الحر وجمع كزني
 قال ابو هري يقال اكار يتجمع اي يحرك واسم من
 القعر وهي ذباب يركب الابل والظبا اذا اشتد الحر
قوله خلف حال فاعل يفتل اقول هذا من ارض
 مقوله وكذا اقول خلف فاهم **قوله** وامتنع للعلم
 والزايد بين وهما الالف والنون المصنوعتان الف
 الثانية فان العلمية عند بعضهم شرط في قيام
 الالف والنون فقام سببين اذا كان مع المزيد
 فيه اسما كقيام الف الثانية فيكون ما يقوم مقام
 السببين عند ذلك البعض لمة الاثنان المشهوران
 والالف والنون في الاسم وعند اخرين سبب
 لا شرط كذا قال السيد عبد الله **قوله** اي لكل
 يعني لكل القران شبه على كونه مقدر ارض البيت
 بهذا الوجه وحمل الكل على كل راك راو راي صنعت
 لفظية تنصيص العموم لكل ولهذا قال الش لكل
 ولم يقل في لكل فتدبر **قوله** اذا حذقت الالف لمكن
 متصل او قلبت لو قال المشبه ل او قلبت او رجعت
 الى اصلها وهو اليان كان اظهر **قوله** وان كان اقرب
 الى الاصل اي امانة الالف وكلمة ان هنا وصل وان كان
 قد عرسته اراد بالفرج مضارع راي وصغير غزعه يعود على

اسم الاشارة وضمير منه يعود على اصل ابي عمرو وقوله خلا
الهمز مع الساكن تغيدا بالابق اي وخلاف الهمز
السوس مع الساكن تغيدا بخلاف السابق له في الراء
وهو معنى قول الدمشقي وخالف السوسي انه يجبل
الراء والهمزة معا ولا يبيها معا **قوله** والفاوق محكم
وهو انش الدمشقي حيث قال ولما امالة الهمزة فيها
الخلاف عن السوسي و عن ابي بكر لانه اذا قرم ذكر
المخلف واطلنته كان الجميع من بابي بعده وان قد ح
ذكر القدر المختص المخلف المطلق بالاخير منهم وان
قيد المخلف ظهر امره وقوله ومن جعل حر النار ارج
اشارة الى السجاري والفاوق والدمشقي وقوله
ولم نعكس لا تخا والتقدير لا كما اي تقدر بفتح ح في
راي مع تقدير وفي امالة فتحه همزة وقوله وقوة
الهمزة كالف لانه ما زالف لامالة الف اخره نحو ما
تراي من قران حمزة على ما تقدم في بابها وقوله لا لتكرير
ردما قيل لنا شرك امالة الراء حرف تكوير فلو اماله
لكان كالحاج مع بين احرف اربعة ماله وقوله طود
الاصل اراد بالاصل امالة الالف وقوله وجه امالة
الراء ون الهمزة التبيين اي بالتبيين بالراء على ايد الالف
المحذوفة وصل في الوقف وقوله ان التابع يتبع
المتبوع اراد بالمتبوع الالف **قوله** وشد في المتقارب
اي شد اجتماع الساكنين في حشو البيت في المتقارب
على مذهب جمهور العرب وضميرين وقد اجاز الخليل في هذا
يقول ان شمر

يقول الشمر فرمنا القصر فكان التقا صعدا وحفا على الملبنا
من هذين المتقارب والجماع عدو واذا كان القضا ص كان التقا
كاشا واليهما شرفي شرج والحال اذ تمحو انتصار **قوله**
ع تراه كالشقام يجعل مسكا **ع** تقسوا الفانيات اذا فلييني
قال الجوهري الشقام بنت بالفتح نبت يكون من الجبل يبيض
اذا يبس فقال له بالفاوق ريبه و منه كفيد وبشبهه الشيب
وقوله يبد مسكا من عدل جعل عدلا اذا سقان الماء والشراب مرة
بعده اخرى وقوله للفانيات رواه الجوهري الفانيات من فلييني
راسه من القمل وقوله اذا فلييني قال الاخفش يريد فلييني
مخذف في النون الاخيرة لان هذه النون وقاية للفعل وليست
باسم فاما النون الاولى فلهذا يحون طرحها لانها الاسم المطهر
وقال ابو حنيفة البهميري ابالموتة الذم كابداني ملاق لا ابا ان تخوفيني
اراد تخوفيني مخذف وعلى هذا قول قراب عن القرافة
نبترون فاذهب احدي النونين لانتشقا كما قالوا ما احسنت
بمنهم احدا فالقوا احد السينين لانتشقا فهذا احد ان يستثقل
لانها متحركان ذكره الجوهري في كتاب الصحاح **قوله** وقال في اي
قال ملكي في كسفة ولا يجيب ان يكون المحذوف هو النون الاول
لانه علم الرفع في الفعل وحذفها علم النصب والجزم فلو حذف
استخفاق الاستشبه المرنوع بالمرنوع والمنصوب وايضا فان
الاستثقال يقع بالتكرير فمخذف ما يحدث به الاستثقال
اولى من غيره وحذف هذه النون في العربية فتح مكرورة
واما يجوز في الشعر ضرورة الوزن والقوزان لا يجعل على ذلك اذ لا
ضرورة تلج اليه وقوله وقد اجازوا اسكانها اي اسكان النون بالادغام

وقيل المحذوف الاولي القايل هو كيبويه حيث قال ان
 المحذوف هنا نون الاعراب لانها معدومة المحذوف بالجزم والنصب
 وقال الجوزي انه حذف نون الوقاية واقبح نون الاعراب
 مقامها لانها تكون الوقاية في ان كل واحدة منهما لا امر لفظي
 ويجوز اثباته لان نون الاعراب كالجزء في الفعل ومع الاثنان
 يجوز الاظهار والادغام كذا قال السيد عبد الله وقول الشعر
 لظاهر كسر ه الاشارة الى ما علق به كيبويه مذهبه وقوله
 وقول الشاعر الجرجاني عطف على ظاهر كسر فهو ايضا من جملة
 ما علق به كيبويه مذهبه **قوله** كل له نية في بغض صاحبه
في نية امر تقليدكم وتقلونا من الصريحين **قوله** من من
 السيطر عليه الفضل ابن العباس ابن عتبة ابن ابي لهب وما
 قبله لا يظنوا ان تهنونا ونكرمكم **قوله** وان تكف الاذى عنكم وتؤذونا
قوله امر يعلم ان لا تخبركم **قوله** ولانلوكم الا تخبونا **قوله**
 الامام المزيروني في شرح بقوله كل واحد منا ومنكم من قبل ولا
 ان له نية صادقة لصاحبه في العداوة واليقضا وعقيدة
 خالصة في انقطعية والحنافية عبد الله ومنه وجزيل منكم قد نتم
 امرنا على انا نبغضكم وتبغضوننا **قوله** نعمته هو كما جازي القرآن
 ما انت بنعمة ربك تجنون وقوله تقليدكم وتقلونا اشارة الى الحاشي
 وحذف المفعول من الثاني لان في الكلام ما يدل عليه ويجوز
 ان يريدوا تقلونا حذف النون الثانية عن الاعراب وهي لغة
 تجازية ومثله قد رفع العتق **قوله** والخطاري **قوله** يورثون ربي
 وعلى هذا قوله الاضمر **قوله** الى من بالحسين لتسوقيني
 وهذا ابو زيد مذهب كيبويه في تجويزه للشاعر حذف حركة الاعراب

عند الضرورة

عند الضرورة وقوله والثقل بها حصل يعني حذف ما حصل
 به الاكتفاء اولى من غيره وقوله والنص عطف على الجوزي وقوله
 لان اماراة اي وللنص في قول الشاعر كعب بن جابر اذ قال لي
 اصادقه واعيد يفتق مالي **قوله** من سدس الوافر عروضة مقطوعة
 كخبره البيت لزيد الخليل قال صدر الا فاضل هو زيد بن سهل
 الطائي قيل له زيد الخليل بطول طراوه بها وكان شاعرا مجيدا وجاهرا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فسماه زيد الخليل وقال له يا زيد ما صفت
 لي من الجاهليين احد فورايتهم في الاسلام الا كان دون النصفه تترك
 واخطاه ارضين **قوله** جابر هو رجل من عطفان وقال
 ابو هريرة ويقال ليبي وليتني كما قالوا العلي ولطني واني وانني
 كما قال كعب بن جابر اذ قال ليبي **قوله** اصادفه واعز رجل مالي
قوله صدر الا فاضل وافقد بالنصب كما لو كان مكان الواو والفاء والظا
 ان يقول لا نص في قول الشاعر **قوله** ان حذف نون ليت ضعيف اذ لا
 يجتمع فيه الهمزة فتبقي فتح اخره مستحق الصون عن الكسر
 من غير اشتغال النونات ولا يفتي حذفه في سعة الكلام بل قد
 جازي الشعر كما هنا وما قبل البيت **قوله**
قوله متى مرشد زيد اطلاقا **قوله** اخانتها اذا اختلف العوالي
قوله كعب بن جابر وما بعده **قوله** ولولا قوله يا زيد قد
قوله اذا قامت نوبة بالمالي **قوله** مرشد رجل من بني اسد متى ان
 يلقى زيد الخليل فلقبه زيد الخليل وهو من بني اسد فقال زيد الخليل
 في ذلك شعرا قوله اخانتها اي يوثق بشجاعتها وصبره والصول
 جمع عاليه وهي من الرخ ما يلي الموضع الذي يركب فيه السنان
 وقوله كعب بن جابر يريد ان مرشد اعني ان يلقى كما عني جابر

ذكرك وكلاهما لقي منه ما يكره ونوبيره اسم امراه والمداكي
 جمع ميلات ولهي كخرقة التي تكون مع النايحة تاجد بها
 الدمع كذا ذكر في الاقليد شرح المفصل **قوله**
 وما ج الحلف الخ قال الجوهري ما ج البحر يوج موجا
 اصطربت امواجه وكذا لك الناس يوجون وقوله
 والكل وكل القراء الخ قال ابن مالك في شرح كافيته
 والمشهور في استعمال كل ان لا ج من الاضاقه لفظا
 والا هو مصانق معنى كقوله تعالى وكل اتوهنا حروبين
 واجل نبية اضا فنته لمرند خل عليه الالف واللام اللاني
 كلام المنا حروبين وقوله واقره الخبر اي لم يقدر والكل
 واقتنون **قوله** وقد باخنا لاس الكسر في افتده زها
 واشبع وان شيت اختلس كسوه سلا قال الجوهري
 زها الرجل افتخر عزه هو الدراب التي يرهاه اذا رفعه
 وزهت الزخ اي هبت وزهاه اي لا تخفه وزهت الابل زهوا
 اذا سارت بعد الورد ليلة او اكثر **قوله** تعرض لما يفهم
 منه اي تعرض للوقف الفهم ان خلا في الها في اقتدره
 مخصوص بالوصل قال التث في تمهيات وما يخذ يحون
 وكل قلة نعم الوصل والوقف مطلقه في اصطلاحه لم يعرض
 شبهة فان خصت احدها بنهنا على قرينة التخصيص فنه
 عليها هفا وفا بوعده فتدبر **قوله** وقد فهم الجاهم اي وقد
 فهم جماعة الشراح كلهم من قوله باسكانه التصريح على اسكان
 الالف والقر السبع لمنع الروم من حركة في الوصل **قوله**
 لانه مذهبه اي لان الوقف باسكان في حركتيها ضمير المفرد

المذكر

المذكر المتصل اذا كان قبلها واومدية اولينها او منتها لضمه
 او يا كذبك او بنتها الكسرة من ذهب ملك وابن سرج **قوله**
 قال اليزيدي عن ابي عمر قال اي روى اليزيدي عن ابي عمر
 ان الدرجات بلعني الاسمان فكانه قال ترفع اعمال مني تشا
 وقوله وتتملا زمان اي القرائات متلازمان لان من رفعت
 يد درجاته فقد رفع ومن رفع فقد رفعت درجاته وقوله
 والسلامة والاظهر لسلامتها **قوله** كضيفه اي ليس كضيفه
 في الوزن من لسعته العقرب والحية تلسع لسعا قال الجوهري
 الضيفم العضم وقال ابو عبيدة الضيفم الاسد **قوله**
 وجه التخفيف الخ قال الجوهري وليس اسم من اسما العجم وقد
 ادخل عليه الالف واللام وهما لا يدخلان على نظيره نحو يعسر
 ويزيد ويشكروا في ضرورة الشعر وانشد القراء **قوله**
 • وجهنا الوليد بن اليزيد جبارا • ثم يديا باحنا الخلافة كاهله •
 وقرى واليسع واليسع بلا مين انتهى **قوله** وقيل عوني
 منقول الخ اعلم ان الفعل اذا نقل وبسببه فاما ان يكون مجرورا
 عن الضمير واما ان يكون على الوزن المعترف في وزن الفعل
 وهي للوزن الخ اص او ما في اوله زايه من الزوايد الاربع كشد
 ويشكر فانه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ولما ان لا يكون
 على الوزنة المعترفة في منع الصرف ككعب وصنوه ونحوها
 يقال كعب الرجل اذا شئ شيئا متقاربا خطاه فهذا القسم
 منصرف عند يبيوبه والاكثر من عدم الوزنة المعترفة في وزن
 الفعل خلافا لعيسى بن عمر حتمكا بقول الشاعر انا ابن جلا وطلع الثنايا
 فان جلا اسم علم فلولم يعتبر فيه وزن الفعل كان منصروفا وقد ج

غير بصرفا لكونه غير مستون في البيت فوجب اعتبار وزن
الفعل مطلقا واجاب عنه سيبويه بان جلا فيم ضمير وهي
من باب حكاية الجمل كقول بني يزيد في قولهم يثبت بني يزيد
اخواني والالتفات بنى يزيد بفتح الدال لانه غير منصرف للعلمية
ووزن الفعل فضع دليل على انه جملة محكية وكشفا في الفعل
مخبر فاعن الضمير واجيب ايضا بان جلا في البيت غير علم
بل هو باق على فعلية والتقدير انا ابن رجل جلا الا حوسر
وكشفا ثم حذف في الموصوف واقبته الصفة مقامه وان كان
مع الضمير حقه ان يحكى كما في بني يزيد **قوله** حذف واوه لو قوما
بين مفتوحا **قوله** قال الجوهري سقطت الواو من جلا كما سقطت من
يسع لتعدبها لان فعلا يفعل مما اعتل فاوه لا يكون الا ازا فلما
جاء من بين اخوانها متعدبين خولف بها نظايرها وقال في
واما سقطت الواو من المستفبد لو قوما بين سا وكسرة ولها
مجانسان والواو مضنا دهما محذوفت لا كشفا في اياها ثم جعل
حكما مع الواو التاء والنون كذا لان من مبدلات منها والياء
هي الاصل ولم يسقط الواو من يوجل لو قوما بين يا وفتحة
واما سقوطها من يطا ويسع فلعله ذكرناها وذلك لا يوجب
فساد ما قلناه لانه يجوز تماثل حكمين مع اختلاف العلتين وقوله
كيدع قال الجوهري وقد امت ما ضمهم كايقل **قوله** ودعه وانما
يقال تركه ودرما جافي ضرورة الشعر ودعه قال ابن عس
قوله لبيت شعري عن خليل ما التي **قوله** بمخالفة في الحب حتى ودعه
وقوله شعر بيت من اداة التعريف على الاجراء على اجرا المعرب
مجري العوي **قوله** وايت الوليد بن يزيد مباركا **قوله** يا حنا الخلافة كاهله

قائده ابن سادة

قائده ابن سادة الوليد هو ابن يزيد بن عبد الملك وبني
ابا العباس بويج احد هشام ابن عبد الملك وكان ما حنا فيها
يشوب الخمر وتقطع دهره بالارواح والقول ويقول اشقارا
للحسنة يعمل فيها الاكمان في راليه يزيد بن عبد الملك
فقتله وكانت ولايته ستة اشهر وثمنا وعشرين ليلة
ويبلغ من السنين اثنتين واربعين سنة **قوله** مباركا
مفعول ثان للرايت وشديدا صفة وارفع كاهله شديدا
الاحتا هو الجواب جمع حنو واهلها احنا السرح والقتب
وفيه تشبيه بالمدوح باحد الممثل للاعمال وهذا التشبيه
كثير في اشعارهم والمعنى علمت الوليد ابن يزيد رجلا مباركا
كثير الخمر والبركة شديدا كاهله كاحنا الخلافة قويا مجلها
وقوله على قول مكي لو نقلت او نقل يسع **قوله** يقول الحنا والحسن
العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع **قوله** واو له
قوله انا في كلام الثعلبي بن ريسق **قوله** فتر اي هذا ويله يتنزع
اي يتزع من الضرب الثقافي من الطويل فابلده ذوا الحرق
الظلمى شاعر جاهلي سمي به لقوله **قوله**
قوله لما رات ابله هزول حمولتها **قوله** جات عجافا عليها الوبيش والحرق
كذا قال الجوهري في الصحاح وقال في ايضا قال لاخفش يقول
اراد الذي يجدع كما يقول هو لمضربك تريد الذي يضرب وهو
حسن ابيات الكتاب وقال ابو بكر بن سراج لما احتاج الى رفع
القافية قلب الاسم نعلا وهو من اقبه شعر ورات الشعر انتم
وقوله لمن ادعي تنكيره يعني اليزيد ويزيد وقوله ويجتمل
انهم قصده وادعي يجتمل ان اهل الانبياء والاهاديت **قوله**

واجاز ابن الانباري الخ اي اجاز ابن الانباري ان تكون المصا
كناية عن المصدر فيصاح انبأته في الوصل ولكن كما اسكنت
بوده كذا قال ملكي **قوله** وجه كسر هاء في الوصل جعلها
ضمير الاقتدا المفهوم من اقتدر قال ملكي والفعل يدل على
مصدره كانه في التقدير اقتدا الاقتدا فيه معنى التاكيد
كانه قال فيهد بهم اقتد بخر جعل المصدر عوضا من الفعل
الثاني لتكرار اللفظ ثم اضربا تفصل بالفعل فجا كسر الباء وصلها
بباعد ما يجوز في هاء الكناية **قوله** هذا سراقة للقران يد رسم
والمؤخذ الرثا ان يلقه ذئب من مثنى البسيط مخبون العرض
ومقطوع الضرب قال الجوهري وسراقة بن جفشم من الصحابة
والها في يد رسم ضمير المدرس ولا يكون ضمير القران لان مفعول هذا
الفعل هو قوله للقران ولا يتقدم في رس الا الى مفعول واحد
وقد تعدى بحرف الجر لتقدم المفعول كما تقول لزيد ضربت
قال الجوهري الرثا الكبد والجمع ارثيم والرثوة معروفه
والرثوه بالضم مثله والجمع رثي ورثي وقال فيه ايضا والرثا
بالتمريك على فعل ولد الطبيب الذي قد تحرك ومشي اقول وقد
يفني عن جواب الشرط خبر ذي خبر متقدم على اداة الشرط
كقوله والمؤخذ الرثا ان يلقه ذلك **قوله** وجاز ان يكون ها
الكت الخ قال الجوهري وقد انت هذه الها في ضرورة الشعر كما قال
هم القايلون الخبير والامر ونه اذا ما حشوا من معظم الامر مقطعا
فاجراها مجرى هاء الضمير **قوله** وجه قصه هشام الخاقا باصل
في نحو بوده اراد باصل هاء ما ذكره في باب هاء الكناية وفي
قصر الها بان لانه يخلف **قوله** ان كانت للسكت فلا حركة لها الخ

يعني ان حقا

يعني ان حقا ان تكون ساكنة لانها لغرض الوقف كما ان
حكم همزة الوصل ان تكون متحركة لانها لغرض الابتداء فلا
يقف الا على ساكن ولا تتبدى الا المتحرك **قوله** وصند لا يفسر
قال الجوهري الصند البعير الضخم الرأس قال الراجز
رايت لعمر وابنه الشوييس عباد لأصنادل الروس
والصندل شجر طيب الرائحة وقوله والاخر عزيراي والنوح
الاخر قال الجوهري وعزالشي يعز عزرا وعزارة اذا قل حتى
لا يكاد يوجد فهو عزير في بعض النسخ والاخر عنبر قال
ابن عباس انما هوشى يدسه البحر وسراي يدفعه وقوله
او عطف على السابق له هو معنى قول الرثي جميع ما في هذا
البيت عطف على ما في البيت السابق اي وهذا المذكور في هذا
البيت يذكر صندا كما ذكره ال عبيد او صندا **قوله** على احد
مندر وتذيرا اي على حد انما انت منذر وان انت الانذير
او صفا الحجر قال اهد اللفظة للصفا الحجاره الصلب التي
لا تنبت ثيابا والواحدة صفاة كما يقال حصاة وحصى **قوله**
خلا فالمدعي والمدعي هو السخاوي وابوشا هه **قوله** ويقويه
فراق بيني وبينك اي يقوي كون بين اسماء غير فراق بيني وبينك
اي قوله تعالى هذا فراق بيني وبينك وقوله مصدر بان بينا
قال الجوهري البين الفراق يقول منهم بان يبين بيننا
وبيننا ونه والبين الوصل وهو من الاصداد وقري لقد تقطع
بينكم بالرفع والنصب فالرفع على الفعل اي تقطع وصدككم
والنصب على الخذف ويريد ما بينكم واليون الغنفل والمزينة
يقال بانديونه وبينه وبينها يون بعيد والواو افسح

فاما في البعد فيقال ان بينهما لبيبا لا غير انتهى وتقول
وهو اي بين مشترك بينه اي بين الافتراق وبين ضد
مركب ولو حمل على صده لانعكس المعنى الخ اي لو حمل ما بين على
ان مصدر المعنى الافتراق مر فوجا بنقطع لانعكس المعنى
قال مكي في الكشاف لانه يصير لفظه تقطع افتراقكم واذا انقطع
افتراقهم لم يصرفوا فيكون المعنى وينقلب المراد وانما المعنى
على انهم افتراقوا **مركب** فهم من السياق اي فهم اصناما والفاعل
من قوله وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم انهم فيكم شركا قال
مكي دل على التقاطع والتبا جري بينهما وبين شركائهم اذ تير
مهم وتبا طعمهم لانه هو شرك وصلهم لهم فحسن اصناما ولو صل بعد
تقطع لدلالة الكلام عليه قوله او الذي اوصفته محذوف اي
وصل بينكم الخ يعني يجوز ان يكون تقديرة لفظه تقطع الذي
بينكم محذوف الموصول وفيه نظر لان استعظام الموصول وشرك
الصلة لا يجوز كما قال الزمخشري في تفسيره واذا رايت ثم راية
ونحو ان يكون صفة موصوف محذوف وهو الذي اشار
اليه بقوله اوصفته محذوف وهذا هو قولهم ما منهما مان
اي احديات قولهم وجهه فضر جعل ونضبا الليل جعله فعلا
ماضيا الخ قال مكي قرأ الكوفيون وجعل الليل بخبر الف
ونصبوا الليل بالفعل وجماع الفعل على معنى قاله في
الموضعين لانه بمعنى فلق لانه امر قد كان فعمل جعل على المعنى
وربما فان بعده ما ضربه فعمل عليها وهي قوله جعل لكم
الخبر وقوله انزل من السماء وكذلك ما بعد فعمل اول الكلام
على اخوة في فعل التكرار ذلك ويقوى ذلك اجماعهم على

نفس

نصب الشمس وما بعده على اصناما وفعل ولم يحلوا على فاعل
فيمنضوه فاجري ما قبله عليه لثا كلمة بما بعده
وقرأ الباقون جاء على العطف على فاعل الذي قبله
وخفض اللين فشاكلوا بينه وبين ما قبله من اللفظ
لما شاكل من قرأ جعل بينه وبين ما بعده في المعنى
ويقتوى ذلك ان حكم الاسماء ان يعطف عليها اسما مثلها
وكان عطف فاعل على اول من عطف فعل على اسم
والقرانان بمعنى واحد فيا عمل يقويه ما قبله ويجعل
يقويه ما بعده واقربا بها مثبت **مركب** فوجه تشديد
خرفوا الخ قال مكي في الكشاف لان المشركين ادعوا انهم
نعالى بنات وهن الملائكة والنصارى ادعت ان المسيح ابن
واليهود ادعت ان القرين ابن اسم فكثير ذلك من تشديد
قشد الفعل لفظا بفتحة المعنى تعالى اسمها يقول الظالمون
علوا كبيرا **مركب** وبنواوه للمعول يريد بناوا رست على
درست وقوله ومن شرفى اي الناظر على موضعى
الكهف حيث قال في الكهف وفي ثم صميه بفتح عاصم
بحرفيه وقوله ولم يرضه اي الهمسا للمخى الفه اي في المعنى المراد
مركب وحب صمى ثمه انه جمع ثمه الخ قال الجوهري الثمره
واحدة الثمر والثمرات وجمع الثمر ثمار مثل جبل وحيال
قال الفرغ وجمع الثمار ثمر مثل كتاب وكتب وجمع الثمر
اثمار مثل عنق واعناق والثمر ايضا الما المثر كخفف
ويثقل وقرأ ابو عمرو وكان له ثمر وقرصا نواع الاموال
كالكام واكمة كخوناب وكتب الا ان كتابا مفرد وثمار

جمع ثمرة اقول قول الش هنا مخالف لقول الجوهري
حيث قال لا اكمة معروفة والجمع اجمات واكثر وجمع
الاكثر اكار مثل جبل وحيال وجمع الاكار اكار مثل
كتاب وكتب وموافق لقول مكي هنا حيث قال وثمار
جمع ثمرة كأكبه واكام وقوله وثمار جمع ثمرة مناقض
لقوله فوالكهمف وثمار جمع ثمرة ثمرة **قوله**
واجار ابو علي الخ قال مكي بعد ذكره الا ووجه التثنية
مخصل في ثمرة المفهوم ثلثه او جزء احد ها ان يكون جمع
الجمع والثاني ان يكون جمع اسم مفرد والثالث
ان يكون اسما مفردا وهذا نادرا قليلا مثل في العلام وهو
لا طنب الطنب هو جبل الخيا و عرق الشجر وعصا الجسد
وقوله واقتناري النخلة الاولى ان يقول واقتناري الفتحة
لانها خفيفان كما صرح به في الكهف **قوله** انها بمعنى لعل
قال الرضي وتراذف الفتوح لعل فتعمل **قوله** ايت
السوق لانك تشتري اي لعلك اي لانك تشتري لنا شيئا
ورواه مكي انك بغير اللام **قوله** عوجا على الطلل الخيل اننا
نبكي البيا ربكابي بن حزام من الصرب الثاني من
العروض الاول من مسدس الكام **قوله** عوجا اي
قفوا واعطفا و يروى عوجوا اي مبلوا **قوله** على الطلل
اي على الطلل الذي اتى عليه الحول اي السنه ما يخص من
انثار الدار وغيرها **قوله** لا تنال لعلنا استند له
على ان ان مثل لعل ولا ن مثل لعل والمجيب الذي اتى
على الحول وابن حزام بالخا والغال المعجذبين رجل من شعرا

العرب

العرب وهو اول من بكى الدنيا ركزا في الكنف وقررات عشر
قلت لثيبان اذن مني لغايم **قوله** انا ناعد التوم من شوايم
من مسدس الرجز **قوله** وقال الكاسم والقرابي على بابها
المح قال مكي ويحوزان بعلم فيها يشعركم فيفتح على
المفعول به لان معنى شعرت به دريت فهي في اليقين
كعلت ويكون لافى قوله لا يومنون زائدة فالتقدير
يدريكم ايها المومنون ان الاية اذا اجاتهم يومنون
اي انهم لا يومنون اذا اجاتهم الاية التي اقترحوها وهذا
المعنى انما يصح على قراءة من قرأ يومنون بالغيب فالخطاب
من يشعركم للمومنين والضمير للكفار ولا يحسن فتح
ان على اعمال يشعركم فيها ولا غير زائدة لان ذلك يكون
عذرا لهم ويصير المعنى وما يدريكم ايها المومنون ان
الاية اذا اجاتهم لا يومنون اي لعلهم يومنون اذا اجاتهم
فيكون تاخر الاية عذرا لهم فتروا الايمان وهذا لا يجوز
لان الله قد اعلمنا انهم لا يومنون ولو اجاتهم كل ليلة وان
ذلك عشية وارادته ناله **قوله** وجه خطاب يومنون
هنا مناسبة وما يشعركم على ان الخطاب لشركين ومن
بعض النسخ الخطاب من بالتنبيه قال مكي المراد به القوم
الذين اقترحوا الاية دون المومنين على معنى لعلها
اذا اجاتكم الاية التي اقترحتموها لا يومنون او على معنى
وما يشعركم اي الكفار المفسر حوا بالاية ايها اذا اجاتكم
تومنون فلا زائدة على هذا التقدير اذا علمت يشعركم في
انها والضمير في يومنون للكفار في القرآنيين جميعا والخطاب

في يشعركم للمؤمنين ان اقوات باليا في بومتون وهو
بالكفا اذا اقوات بالتامول خلافا للمدعيه المدعي هو النتم
الدمشقي حيث قال وان كان ضم فعل امر كان عدو ولا عن الوجه
الاقوي في الاعراب مع امكانه الى الوجه الاضعف حسن رفع
وكسر وفتح وكان الوجه نصيبا لانها مقصولة ضم والظاهرة
قصد هذا الوجه وغفل عن ضعف الرفع في مثل هذا فقد
يكرر منه هذا النظر في قوله المتقدم والبيع الحرفان حر
قول قال ابو زيد لقيته قبلا الخ قال مكي حكي ابو زيد لقيت
فلانا قبلا ومقابله وقبلا كله بمعنى المواجهه فيكون الضم
كالكسر في المعنى ويستوي القرائتان ويدل عليه ان قبلا بالضم
بمعنى المقابلة قوله تعالى وان كان متبصرا قد من قبل فهذا من
المقابلة لا غير الا ترى ان بعده من دبر فالدبر ضد القبيل وقوله
لقد من قبل ومن دبر قال الجوهري ان قد من مقدمه ومن
مؤخره **قول** وجمع قبيل كرعيف ورغف قال الجوهري
والقبيل الكفيل والعريف والجماعة تكون من الثلاثه وصا عدا
من قوم شتي مثل الروم والبرنج والعرب والجمع قبل وقوله
تعالى وحشرنا عليهم كل شي قبلا قال الاحفش اي قبلا قبلا
وقال الحسن عيانا وتقول رايته قبلا وقبلا بلا ضم اي مقابله
وعيانا ورايته قبلا بكسر القاف قال الله تعالى او ياتيه العذاب
قبلا اي عيانا **قول** ووجه الضم والكسر في الكهف المكافيه
قال مكي وعلى هذه العدل وكج يحري الحرف الذي في الكهف
غير ان معنى الكفيل لا يحسن في الكهف وكذلك قوله وتاق
باله والمدركه قبيل معناه معاينه ومواجهه ولا يحسن فيه معنى

الكفيل

الكفيل لانه كان يلزم ان يجمع على قبلا لانه في الاصل صفة
وقوله خلافا لما نقاه هذا رد على القاسمي وقوله لانه على
معنى قوله تعالى عنهم اي عن الكفار **قول** وكذلك حقت
كلمة ربك على الذين كفروا بغض قال الش في شرح العقيد
وقد وحدها كوفي وجمعها مدني وشامي وجمع الاولي
وحد الثالث الاخر مكي وبصري وهذا معنى قول الاصل
وهذه المواضع الاربع تغتر بالجمع والافراد ومن جمع وقف
بالتا وكذلك من وحد الا ابن كثير وابا عمرو وقلند والاول
ان يقول الا ابن كثير وابا عمرو والكاسي **قول** عبد الوارث
يجمع كلمة ربك كسني بالاعراب اقول قول مكي وقد اجمعوا
على التوحيد في قوله تعالى وتمت كلمه ربك الحسن على بني اسرائيل
ينزل على طرفه **قول** بالها في الكوفي والصواب بالها في
العراقي لما قال الله في روضة الطرايف والها عراق **قول**
ويتبع ما قررناه عن الوقف على المرسوم اقول احاله مصرفه
وقف موحد هذه الاربع على اتباع ما قرره في الوقف على
المرسوم من قبيل الكوالة على المجهول لانه لم يبين ثمرتها
بالتا وقرى بالافراد والجمع ان من قرأه بالافراد وكان بين
مذهب الوقف بالها وقف عليه بالها او كان من مذهب هبة الوقف
بالتا وقف عليه بالتا وان من قرأه بالجمع وقف عليه بالتا
كسائر الجموع ونسب در الجزري حيث بينه ثم احسن الثمين
فانظر في نشره تكن على اليقين **قول** وجه توحيد كلمات ارادة
لحسن قال مكي ان الواحد في مثل هذا يدل على اكثره **قول**
وجه الجمع ان كلام الله تعالى حمل الخ قال مكي ووجه من جمع ان معنى

الكلمات في هذا وذلك كثير في الكلمات لكثرة ذلك هو ما جاز من الله
من بعد ووعيد وثواب وعقاب واجبار بما كان وما يكون وذلك كثير
فمع الكلمات لكثرة ذلك **قوله** وجه الجمع في الالف والتوحيد في
الاخيرين وفي بعض النسخ في الاخيرين والمراد بهما يونس وغا فوما
لكلماته اي لا تبدل لكلماته قال مكي وقد اجهوا على الجمع في قوله لا تبدل
لكلماته ولا تبدل لكلمات الله ولا يحسن ان يراد بالكلمات في هذه المواضع
الشرايح كما قال واذا بتلى براهم ربه بكلمات وقال وصعدت بكلمات
ربهما ان الشرايح قد تنسخ ولا يحسن ان يجزم عنها انما لا تبدل وانما
تتم ولا تغير وانما المراد بالكلمات في هذه المواضع الاثبات التي لا يدخلها
نسخ **قوله** واختيارى بفتحها عملا بالاصل المساوي لتخفيف الفرع
المراد بتخفيف الفرع حذف الفاعل منه وقوله واختيارى الضم لانه
ابلغ قال مكي فهو ابلغ في ذمهم لانهم لا يضلون الناس الا وهم ضلوا
في انفسهم فالضم يتضمن معناه ومعنى الفتح ولا يتضمن الفتح معنى الضم
والضم اقرب وهو الاختيار **قوله** وقاوم احدتها اي من الابلحيه والتفهين
قوله وهو اي قول الناظم حرمان متعلق بكسر سوى المكي الخ قال
الشراح في النساء وكل بيت تعلقت قافية بتاليه بيهي في العيوب التفهين
قال الشراح الدمشقي والرواية بكسرها لتفويها والالف لجازان يكون بكسر
مضافا الى سوى المكي **قوله** وهو اي لفظ هنا ايضا وهو معنى
قول الدمشقي وقوله هنا زيادة في البيات **قوله** والالف
الالف الالف فاسميه انس كيرنده والالفون انس كرقبه شدة والنسب
والتنسب الشريف **قوله** وقوله ثم بالتوحيد اجود من فرد
اي قول صاحب التيسير فيه والبا تون بالتوحيد اجود من قول
الناظم فرد وقول الناظم وفتح اجود من قول صاحب التيسير ونصب

قوله والا تترك اي قيد الفتح نزل على الالف اي على اول
الكلمة لان الغالب البنا اذا اطلقت تنزل على اول الكلمة **قوله**
وقيد الكسر لوجه من المصطلح اي قيد الناظم الكسرية اضافة الى
الضمير العايد الى الواو فعم ان يحمل الكسر هنا نحو الواو فلما اطلقه وقال وحرجا
على اسراف نزل الكسر على اول الكلمة ولهذا ان وقيد الكسر وهو قلم
والاصح وقيد التحريك بالكسر كما قال الدمشقي بين التحريك ان
بالكسر ولو لم يبين لكان نحالا لانه **قوله** وقوله هنا نص
على تخصيص حرجا اقول بهذا الخالف لقوله قبل وهو اي لفظ هنا
ايضا **قوله** وجه كسر حرجا انه صفة كما صفت وهو اي حرجا
ابلغ من فينق بالتشديد والضمير في قوله اتبعه يعود الى حرج
قال مكي قال ابو زيد يخرج عليه السحور ويخرج حرجا اذا اصبح
قبل ان يتصحر وحكي ابو زيد حرج فلان يخرج حرجا اذا هاج ان
يتقدم على الامراء قائل فصبرو وهو كما ربه قال الجوهرى يقال
مكان خرج بكسر الواو ونحوها اي ضيق كثير الشجر لا يصل اليه الراعية
والمرجحة الجامة من الابل وجمع شجر والجمع حرج وحرجات
قال الشاعر ابا حرجات التي حين تجلوا بذي سلم لا جاد كن سبيع
ويجمع ايضا على حراج قال في عاين حيا كما لحواج نعه **قوله**
قوله وجه فتحها انه مصدر ووصف به المبالغة الوصف بالمصدر
ان قصد به مبالغة جعل الموصوف به مصدر ا مجازا فاذا قلنا
موصوف بمرجل ضرب فالمراد ان الرجل نفسه هو الضرب مبالغة
لكثرة وتوخي ذلك منه وان لم يقصد بالوصف به المبالغة فالمصدر
مضاف اليه في الاصل ثم حذف المضاف واقيم هو مقامه فاذا قلت
مر بمرجل عدك فالاصل بمرجل ذي عدك والاصل الكون

يجعلون المصدر الموصوف به فأيما مقام الوصف في النوع غيره فمضروب
 وعداد الموصوف بهما في التركيبين واقعان موقوع ضارب وعداد
 وفيه نظرا لما يلزم منه اخراج المصدر من اصله ومدد
 البصريين يقتضي افتاوه وايضاوه على اصل اولي وكونهم لا يتلوونه
 ولا يجعونه ولا يوثقونه حال الوصف به شاهد على ان يأت على
 اصله اذ لو اخرج من اصله لينثي وجع وانث **وقوله** كه يف بكسر
 النون ونجمها المريف من اله نف فارسية سجت بهما **قوله** تكلم
 فيها اي في لفظه حرجا في فتح الراء وكسرها وهو معنى قوله مكى وقد
 اختلف في فتح الراء وكسرها عند عرب المظالم فقال عمر ابن الخطاب
 رجلا من كنانة را عيا فقال ما المرجح عنكم الى اخر ما ذكره الشاعر
 والحضرة قرب الشئ يقال كلمته بحضرة فلان اي بحضرة قوله كذا لك
 قلب المناق لا يصل اليه شئ من الخير قال مكى فمذا اي لك على الفتح
 وهو الا حيا راحة معناه ولا ناكل القوا عليه **قوله** اوجه
 التخفيفين انه مضاف مع صعد رقي قال ابو هري صعد في السلم
 صعودا وصعد في الجبل وعلى الجبل تصعيده اقال ابو زيد والبر
 يعرفون به صعد وقال الا خففش اصعد في الوادي وصعد في
 الوادي تصعيده ابا محمد صفيه واصعد في الارض اي مضى وصار
قوله ووجه المد والتخفيف اي تخفيف العين دون الصاد
 انه مضاف مع تصاعده ورا الفاعل تعا على فادتم كالمقدم اما
 فادتم الثفا على في الصاد المتقارب **قوله** ومن الاول قول عمر
 رض الله عنه اي من باب معنى التكلف **قوله** رصعه ما تصعد شئ
 خطبة النكاح قال ابو هري وتصعد في الشئ اي شق على **قوله**
 على حه قوله اي قول عدي كذا قال الامام المرزوقي في شرح

الخامسة لا اري الموت يسبق الموت شئ يخص الموت ذا الفنى والعتبرا
 قالوا وقد يقصد التاكيد فيظهر في موضع الاضمار كقوله تعالى
 وبالحق انزلناه وبالحق نزل وكقول الشاعر لا اري الموت الا حره
 يقال نخصر الله عليه العيش تنقيصا اي كدسه وقد جانصه كما في
 هذا البيت قال الا خففش اظهر الموت في موضع الاضمار كقوله تعالى
 والله ما في السموات وما في الارض والى الله شرجع الامور **قوله**
 وللموافقة اي وللموافقة مكى في خشر وبغير الشام في فنقول اخرها
 في موضعها **قوله** في وخطب شام يعلون الى اخره وقادوم
 الاتحاد التقدير اي اتحاد مما عملوا وعما يعملون **قوله** وهو
 ستة مواضع الصواب خمسة مواضع **قوله** دلوقال بزعمهم الفعلان
 ايما افعله يا عتبا الموضفين **قوله** توجه التوحيد ارادة الجنس
 قال مكى لان المصدر ما يدل على العليل والكثير من صفة من غير جمع
 ولا تسمية واصلة ان لا يثنى ولا يجمع لان فايده فايده الفعل اذ الفعل
 منه اخذ فكل لا يجمع الفعل كذلك لا يجمع المصدر الا ان يختلف انواعه
 فيشتابه المفعول فيجوز جمع والتوحيد احب الى لان الجماعة عليه
 ولانه اخص وهو الاصل **قوله** والتبني على انواع لانهم كانوا على
 احوال مختلفة من امر دينيا لهم فجمع لا اختلاف الا انواع **قوله**
قوله اي فزمن بمتد الشامهم تلا **قوله** وعدادت الى الشام
 اي عادت بقاله الى الشام **قوله** ولا يستقيم فيه المفعوليه
 اي لا يستقيم في لفظ رفع ان يكون منصوبا على المفعوليه رد على الشاعر
 الذي مشق حيث قال او يكون وزين وما بعده مفعولا لقوله تلا
 مقه ما عليه اي بان عا سرتلا ذلك وعداد التبني على هذا التقدير
 يقتضى ان يقول وقتل بالرفع فلم يترون له قلب اللفظ لاسن الالباس

لان من تلا قتل بالرفع فقد تلا الرفع **قوله** وفي مصحف الشاميه
 انها سمي المصحف مصحفا لانه اصحف اي جمع فيه المصحف **قوله**
 اوجع الشام قال الجوهرى الشام بلاد يد كور يوث وى جبل
 شامى وشام على فعال وشامى ايضا حكاه سيبويه ولا تقل شام
 وما جاء في خبر وراه لخمول على انه اقتصر من النسبة على ذكر السلف
 وامراه شاميه وشاميه خففة اليها **قوله** في قوله تعالى
 في الامم اي في قوايه لوالده يعيىش في الامميه كانه جمع امر
قوله عقبة اي عقبة الامميه رانت امر بالاشعريه
 مقابل ديرون فتي مكان امره والا شعر قبيلة من اليمن ويقال
 فلان مقابل اذا كان كرم الطرفين **قوله** واقيط عطف على
 عقبة اي لقيط الايا دي وهو لقيط يجر الايا دي زيد القنا حين
 لاني المازني معاداة البيت من البسيط ويروى يوم بعد
 حين وشطره الاول كالك بن عنان او كصاحبه فيكون زيد القنا
 مجرورا على انه بيان اويده من صاحبه قال الدمشقي كانها
 يعني الاشعريه في المصريح السابق والمازني في قوله لقيط جمع
 اشعروهارث وانما جمع اشعري وشارث وما قبل هذا البيت
 وليس يقتضيه ما لم يثمره عنكم ولا ولد يعنى له الرفع **قوله**
 حتى استمرت على شرم مريته مستحکم السن لافها ولا ضرها **قوله**
 وهذا اسمي في الديدح تضييها وهوان يضمن الشعر شيئا من شعر
 الفير مع التثنية عليه **قوله** زج القلوص الفتي من الابل
قوله انشد بجل الانشا وقراءة شعر الفير **قوله** ان الشاعر
 اذا اضطر الى خبير الخ قال ابن الحاجب الاتفاق على اذا اضطر
 الشا عرق المفردونه وقال الخليل وسيبويه والمازني مضموما

وقال عيسى بن عمرو ويونس منصوبا رداله الى الاصل
 وانشد سيبويه سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
 وقال لم يسمع من العرب من يقول يا مطر او استندل القنا
 بقوله يباركيا اما عرضت فخلفن نه اما ي من بخران ان لا تلافيا
 قوله عرضت اي ايتت العروض وهي بقعة من العرب **قوله**
 ومن ثم اختلف يونس والخليل في نحوى في المنادى الضرد المعرفه
 كما وقع في قول الشاعر احمد اولانت ضوء نجيبه يصغر على
 الاول يعني يقتصر على ندر الضرد وراه في اختيار اذا اي اختيار
 الخليل ويفتح على الثاني يعني يماول فيها بعض الاصول في
 اختيار ذلك اي اختيار يونس قال في توضيح الخالصه
اذا اضطر الشا امر الى تنوين مجر جا زله فيه وجهان احدهما
 الضم تشبيها بمرفوع اضطر الى تنوينه وهو مستحق لمنع الصرف
 والثاني النصب تشبيها بالمضارع لطوله بالتنوين وكلاهما مسوم
 من العرب الضم اختيار الخليل وسيبويه والنصب اختيار ابى
 عمرو وعيسى ويونس والجرى والمبرد وقال ابن عصفور
 في المقرب اذا نونت المنادى المبنى على الضم ضروره جان
 فيه وجهان احدهما ان يبقى على ضمه والاخر ان يثرد الى اصله
من الغضب اقول هذا البيت من مسدس الكامل معا لمر
 العروض ومضمر الضرب وشطره الثاني من قوما والخل
 فل معرق اي الذي له عرق في الكرم وما بعده ما كان ضربا
 لومنتت وربما من الفتي وهو المحيط المحقق **قوله** يا انضرا قرب
 من اصبت وسيله واحفم ان كان عنق يفتق قائلتها تبيله
 ابن الفصيح المازني وقيل النبي عليه السلام اباها حبرا بيه

قوله والاضافة الغروي الى اخره قلت لفظ الاضفاس اسم ثلاثة رجال من الغاة الاضفاس الكبير وهو استناد سيبويه وكنيته ابو الخطاب والاضفاس المتوسط وهو طه بن سيبويه وهو المذكور في الفهم والاضفاس الصغير وهو طه بن المبرد واسمه ابو الحسن بن سليمان وهو صاحب لا ينضم شفاه على سفاه
قوله ان قتلوا اولادهم بالواد يقال واديان واداري وعكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما كانت المرأة في الجاهلية اذا جلت وكان اوان ولادها حفرت حفرة فتمتدت على رأس الحفرة فان ولدت جارية رمت بها في الحفرة وان ولدت غلاما جلته **قوله** يا سارق الليلة اضل الدار واضل الناس منسوب بسارق لا عناده على حرف النداء المشريف **قوله** الحرمين والمصريين اراد بالمصريين الكوفة والبصرة وقوله وعدة المنع امران العدة ما يعتمد عليه اي ما يعتمد عليه المنع **قوله** او تنزل الثاني منزلة الغويين اي الثاني من المضافين لان لفظ المضاف اليه امتزج بالمضاف حتى تزل المضاف اليه من المضاف بمنزلة الغويين **قوله** جاء مع التمام يعني ان الجهة الجامعة بين المضاف اليه والغويين به لان على تمام ما هما فيه **قوله** والغويين هو ان مقصود الاضافة الحقيقية **تفسيره** ولو قال السارح من اية التخصيص او التعريف لكان اولي لان الاضافة المعنوية تنيد معنى في المضاف من التعريف او التخصيص لان المضاف يتخصص مع المضاف اليه التكره نحو غلام بجل فانك اذا قلت غلام كان شايها فاذا قلت غلام بجل فقد خصصته وازلت عنه بعض الشياخ حيث لم يبق لها لسان

لان يكون غلام امرأة فصل التخصيص وان لم يتصل التعريف ويعرف مع المضاف اليه المعرفة بخلاف غلام زيد اللهم الا ان يكون السارح ذاهبا الى ما ذهب اليه صاحب الارشاد وهو ان الاضافة فيه الاضافة من الاضرة الاضافة في اصطلاح نحو سيبويه عبارة عن اتصال اسمين بصيرالا والمضافا حرف الجر والثاني في المتغويين ينيل والحقيقية والمحضة والمنفصلة اسما مترادفة على الاضافة المعنوية ينيل **قوله** والعصل ينفع كما داه التعريف اي كما ان المقصود منها الى المرفوع **قوله** ثم جلت الجارية الجارية وغير المحضة والمنفصلة اسما مترادفة على الاضافة اللفظية ينيل **قوله** قول عمرو بن لحي قال الجوهرى وعمرو بن لحي الشا عمر على فصيله لما رأت سائفة ما استعبر لله دمر اليوم من الامهات من الضرب الثاني من مسد من السريح وسائفة بالذالك المجبة كذا في نسخة المعزى ونسخة الصحاح المقابلة بنسخة جاز الله العلامة قال الجوهرى وسائق دما اسم جبل يقال سمي بذلك لانه ليس من يوم الا ويسفل عليه دم كانما اسما من جعلوا واحدا وقولهم لله دمه اي خيره والدم اللبن فوضع موضع الجنون خير الحرب به وهذا استعماله وبما يفيد معنى العجب وقيل قد سالتني ام عمرو ويسروى بنت عمرو عن الارضين اذ نكرا علامها والمعنى قد سالتني هذه المرأة عن الارضين التي كان بها الصلح او انكرب جبالها او علامها المنصوية فيها ولم تعرفها لتقدم العمة بها او لتغير بها لما رأت هذه الجميل بكت لانه كان منزلة الصلح ثم قال لله ثم من لامها اليوم على البكا وقبح الشا عمر البكا عليها عند ما لتمتحن عنه

وما بعده تتركب ارضها بها اهلها اخوالها فيها وانما هما اخوالها
منصوب بفعل مضمر اي تتركب اخوالها فيها ويجوز ان يكون
بلا من ارضها به لالاقتضالك **قوله** وانشد ايضا لابن ميمون
الشمري قال البرهوي وحيوة اسم رجل وانما لم يسم كما اذ لم يسم
وميت لانه اسم موضوع لا على وجه الفعل والذي اشتهر له هو
نفس البيت كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيد
اي يقرب الكتابة او يفوقها وهذا البيت من مائة من الواقي
قوله كان اصوات من انما لمن بما واخر ليس اصوات
الفراريج من الضرب الثاني من مائة البسيط قال البرهوي
اليس سجر منه الرجال وقوله وهو القتب قال البرهوي
القتب بالتحريك رجل صغير على قدر السنام وقوله ولد رنا
عطف على لذي الرمة اي ومن فصل الحرف ما اشتهر له رنا بضم الراء
المهمله وسكون الراء بعده نون مع الف وهو اسم امرأة هي بنت
مخضبة بالعين الجمة كما اصابته في اما في الصغاني ومخضبة هو
ابن تيسر وتيسر هي رنا بنت سيار وهي حاسية ترقا بنين
لها والبيت هو هذا اخوا في الحرب من الاخاله اذا
ذاف يوما ليوته فاعلمها من الثاني من الطويل **قوله** فوجتها
ينرجه زج القلوص ابن مزاده من الضرب الثاني من مائة الكامل
الما في زجتها للابل والزج الطعن والمرجة بكسر الميم وفجتها ربح
نصير والقلوص الفيتة من الابل بمنزلة الجارية من النساء وابو
مزاده كنية رجل فصل بين المضاف وهو الزج والمضاف اليه وهو
ابن مزاده بالمفعول وهو القلوص قال البرهوي زججت الرجل
ازجه زجانوه مزجوج اذا طعنته بالزج يعني الحديد التي في اسفل

الزج قال والمزج بكسر الميم ربح نصير كما في قوله **قوله** وقوله
من قال انه غير مضاف بل حذف التنوين الاخره قال بعض شراح
الفصل في تصحيح زج القلوص ابن مزاده الوجه ان يقدر في الابل مضاف
اليه حذف وفي الثاني مضاف محذوف تقديره زج ابن مزاده
القلوص قلوص ابن مزاده على ان يكون قلوص به لا من القلوص
تفقه برب التنازع في بيان قوله من قال انه غير مضاف موافق لبعض
هذا التقدير المذكور مما مع زيادته لكن في تركيب الشرح تعلق واضطراب
لا يوفق المعنى المقصود بسهولة فانظر **قوله** تنفي يد اها
المصان في كل لها جرة نفى الد رايهم تنقاد الصياريف قال البرهوي
الد رهم فارسي معرب وكسر الهمزة وربما قالوا درهم قال الشاعر
لوان عندي ما يتي درهم **قوله** لجاز في آفاقها خائمي وجمع
الد رهم دراهم وجمع الد رهم دراهم وقال البرهوي ايضا
يقال قوم صيارفة والما للنسبة وقد جا الصياريف في الشعر
قوله والوزن ان عليهما اي وزن هذا البيت على ما ثلثة قراء
ابن عامر وبنو مصعب الد رهم وجر تنقاد وعلى جواله رايهم ورايح
تنقاد كما هو في غير اللسان واحه **قوله** يطفن بموزي
المواضع لم يسمع بواديه من قول القسي اللثمين المومني الصابغ
لما يجوز من الامور وغيرها قال البرهوي اللثمين جمع اللثة
بالفتح امرأة الابن كانه جمع كنيمة **قوله** فداسهم دوح
المصانح الد ايس اوله وحلق المادى والقوانص المادى الفصل
الابيض والدمع اللينة وهو المراد **قوله** يفركن حب
السنبيل الكما في القاع فرك القطن المالح قايله ابو جندل الطويل
في صفة جواد يسوي يفرك بحد في النون **قوله** وقال

المتنبي الى اخره ان قال المتنبي في قصيدة يمدح بها طاهر بن
 الحسين العلوي ووجهت هذه البيت في ديوانه فكذلك جعلت
 اليه من لسانه حديفة ترواية الجعفرى اليها بتأنيث الهمزة
 به الـ حديفة سهو قلم قال شاعر ديوان المتنبي جعل القصيدة
 كالحديفة وهو الرخصة التي قد احدث بها حيز وجعل العقول
 ساقيها لان المعاني التي فيها انما تحسن به وفصل بين المضاف
 والمضاف اليه بالمفعول **قوله** ثم على ما تستمر وقد
 شئت غلايل عبد القيس مناصد وراها قال ابن مالك في شرح
 كافيته ونهيم السير في ان قولك ثم على ما تستمر الى اخره قد
 فصل فيه عبد القيس وهو فاعل شئت بين غلايل وصدها
 وهما مضاف ومضاف اليه ونفعا الذي قاله جابز غير متعين
 لاحتمال جعل غلايل غير مضاف الا ان تنويه ساقط لانه ممنوع
 الضرف وانجرار صدها على انه بدل من الضمير في قوله
 منها فعلى هذا رواية الشارح يعطون بلا نقا بعدتها **قوله**
 فلم **قوله** كان برزقون معناه اسب تركي وجمع
 برزقين قال البرهزي البرزقون الدابة **قوله** نخوت
 وقد بل المراد سيفه من ابن ابي شيخ الا باطح طالب فوصف
 المضاف قبل ذكر المضاف اليه **قوله** وقال في التسمييل
 اي قال ابن مالك في التسمييل ويفصل في السعة بالقسيم
 الاخره **قوله** ليس في التسمييل ما ذكره الشارح مفكورا
 بل قال ابن مالك فيه ونه في التثنية الفصل بالقسيم بين
 حرف الجر والجرور والمضاف والمضاف اليه **قوله** لانثفا
 المجد وريين اي يجوز فصل بالمفعول بين المضافين لانثفا

المجدورين احدهما فصل بما لا يتعلق بالصفات فنخصت اجنبيته
 والثاني فصل لحرف جر او بما فيه معنى حرف جر مع كون المضاف
 متضمنا للجر في الملاية طرفا او حرف جر تلاقى متضمن جر وهذا مراد
 الشارح بقوله واجتماع متضمن جر مع ان الفاعل يجوز من عامله
 فلا يضر فصله لان رتبته منبهة عليه والفعل بخلاف ذلك فعلم
 به ان قراءة ابن عامر رضي الله عنه منافية لقياس العربية على انها
 لو كانت منافية لوجب قولها لخصه نقلها لما قبلت انما تنافي
 القياس بالنقل وان لم تساو حتهما هيته القراءة المذكورة ولا قاربتما
 كقولهم استخوذ وقياسه استخاد وكقولهم هذا اجر فنيب حرب
 بالجر على الجواز وقياسه حرب بالرفع وكقولهم لدن غدوة بالنصب
 وقياسه الجردا مثال ذلك كثير والله درهم الشيخ سريجا بن محمد
 ابن سريجا بن محمد الملقب بختا الشافعي منه نجا حيث قال في جامع
 فذ واطلب اذا شئت علة **قوله** والا فدمع مالا يصح معلا وما ساني
 في القرآن في الخوسا يخ **قوله** ولا عكس اذا هذا اتم وقد خلا وما كان
 ذا نحو نصير نخبوه **قوله** على قارى والنقل قد صح خلا ومن كان
 طعانا يجهل بجهله **قوله** الرخصه بين التماسه لايتم
 نحوى نجي قرآنة **قوله** اذا عتبرت كانت من الخواعدلا ويقبل
 شعرا جاعليا ودونيه **قوله** مظان لم يبرهن الا انزلولا فان قلت
 اجماع النجاة مؤشرا **قوله** انذالك ولم ممنوع وولم تخييل
قوله وان سلم التاشير فالمنع حامل وكيفية ولا اجماع منهم محصلا
قوله ومن بعض اهل النحو بعض ائمة الاداء وشيخ الفوكان نبي العلاء
قوله على انه لو لم يكن ذا فاشهره نويقان في نقل اللسان جهلا
قوله وما نقل القران فموتوا **قوله** ومنقول اهل النحو آحا واخلا

ولوانهم في النقل بيان حيث لاه تواتر فالقراء ارجح معدلا
 اذ النبي مرجوح والاثبات راجح وبالاكثر القراء ارجح في الملا
 فمذا وعلم السبع فرض كفاية وساعت باجماع الاصل
قوله والثابت راجح على الثاني المثبت هو الذي يثبت
 امرام رضا والثاني هو الذي ينفي العارض ويبقى الاصل الاول فانها
 تعارض المصانف اذ هي مثبتة والاخرى نافية يوجب المثبت عند
 الكونى واحجاب الشافعى لان المثبت يجرى من حقيقة والثاني
 اعتمد الظاهر وهو معنى قول السارح لما عرف في الترجيح
 وعنده عيسى بن ابان والقاضي عبيد الجبار من المقولة بتعارض
 لان ما يستدل به على صحة الراوى في المثبت من العدالة موجود
 في الثاني فيتعارضان ويطلب الترجيح بوجه آخر **قوله**
 لو تساوى اى لو تساوى المثبت مع الثاني فاذا لم يتساوى استغنى
 ماكن المعارضة وهو المساواة **قوله** وسقط قولهم
 اى قول النخاعة البصريين **قوله** من قال قبيح او صحيح مردود
 من قال قبيح فهو ابو علي ومن قال صحيح مردود فهو الزبير بن
قوله وسببه انما طعن في قراءته متواتره الاخره
 لان رد القراءه التي ثبتت عن النبي عليه السلام تواترها هو رد
 على النبي عليه السلام لان القراءه المتواتره كالمسوم من لفظه
 عليه واستفحاح ما قرأه عليه فيه خطر عظيم **قوله** **قوله**
 والذي جمله الخ اى قول من قال صحيح مردود **قوله** كما تولى
 بعض اراد بهذا البعض السارح الذي مشتق **قوله** وانفاق
 اصل الترمين الخ هذا هو الذي عبيد حيث قال لا احب هذه
 القراءه لما فيها من الاكراه والقراءه عندها هي الادلى لصحتها

في العربية مع اجماع اهل الترمين والمصريين بالعراق عليها **قوله** والخوا
 عن الثاني اى عن عمدة المنع وقوله لا يوجب تعدية حمله الخ اى لا يوجب
 التريان تعدية حكم الشيء الى الجارى مجراه **قوله** وقد فصل بين
 الجارى والجردى كقوله تعالى فيها من اى مع ان شدة الاتصال بينهما التفر
 من شدة من المضاف والمضاف اليه **قوله** وقول الشافعى
 اى قول الشافعى على ما واية جردية في قوله كان نظية تعطوا الى وا
 السلم عطوت الشيء تناولته باليد ووارف بالفا من ورف النيت الصغر
 فهو وارف اليد نا صغر ويروى الى نا صغر **قوله** وقد يرد حذوه الاخره
 اى وقد يرد حذوه بين الجارى والجردى في اللفظ لسقوطه في المعنى كقوله
 تاخير المفعول المقدم لفظا لانه في غير موضعه معنى هذا اشار الى
 ما قاله السارح انه مشتق فان قالوا ما زائدة فكانها ساقطه في اللفظ
 لسقوطها في المعنى قلت والمفعول المقدم هو في غير موضعه معنى
قوله فكله موخر لفظا **قوله** ولو فرضنا المنع اى منع فصل اى ان الفصل
 بين المضافين يمنع سرية التعريف من المضاف اليه المعرفه الى المضاف
 او سرية التخصيص من المضاف اليه التلوه الى المضاف لما قدح وقوله
 اذ صورته النزاع من اللفظية اى كون صورته النزاع من الاضافه
 اللفظية منذ نسب ابن برهان وابن الطراوة لانها زعموا الى ان اضافة
 المصداق الى مرفوعه او منصوبه غير محضه والصحيح انها محضه وعليها
 الجمهور فقوله بخلاف ذلك اى الاضافة الحقيقية **قوله** ولم
 يعط اداة التعريف فصار الى ما قيل قيل ان الفصل بين المضافين
 يمنع التعريف كاداة التعريف **قوله** من الفتح انتشر قال
 منى نأى ارتفع ونما المال اى كثر ونمى الخىراى دفعه **قوله**
 الاسنان مية بالرفع قال الجوهري والميمه ما لم تلحقه الزكاه

والميتة بالسكر كما للمسته والركبة يقال مات فلان ميتة حسنة **قوله**
 اي وان تعدت ميتة والا ان تعدت ميتة وهو معنى قول صاحب
 البيان ويقر الا ان تكون بالما ويرفع الميتة على ان تكون تامة الا انه
 ضحيف لان العطف منصوب وقال منجب الدين من رفع ميتة
 عطف اورد ما على موضح ان تكون لا بما في موضع نصب الاستغناء اي
 لاجه محرما الا الميتة اورد ما مسفوحا اي مصبوبا سائلا كالدم الذي
 في العروق كاللحم والطحال **قوله** وهو مادة الحياة اي
 الثاني **قوله** رجت من حيثها اي دفعت عنه
قوله مضمرا اسمها اي مضمرا اسم كان الناقصة حال كونه
 مؤثرا جلا على المعنى لان ما في البطون العام **قوله** لان لفظ
 جمع التفسير مؤنث لان الثاني وفتح التفسير على ما صرح
 به الشارح في توفية **قوله** ووجه التذكير اي وجه تذكير
 وان يكن مع فتح ميتة فقط وهو قرارة **قوله** كثير
 وجه فتح حصا والنج وكسره انها لغتان كالصراخ والنجار
قوله الجوهرى واحصد الزراع واستحصه اي حاذله ان يحصه
 وهذا ومن الحصاد والحصاد يصاد النخل وهو قطع الثمرة
 منه **قوله** وفاقا لمكي قال مكي رحمه الله والكسر وهو
 الاقرب لانه الاصل وكان اكثر الجاهلية عليه وقال ابو عبيد
 والفتح احب القرآنية الى اللغاة وان كانت الاخرى فاشبهت
 غير مرفوعة **قوله** وهو منازع اللغاة وفي بعض النسخ
 متنازع في اللغاة **قوله** كن ينك اي كرميا غيره على رواية
 الفتح او كرمين به على رواية الضم **قوله** وجه اسكان المعز
 الخ **قوله** الجوهرى المعز من الغنم خلاف الضان وهو اسم جنس

وكذلك

وكذلك المعز واحد المعز ما عز مثل صياح وصحب قال مكي ولا يحسن
 ان يكون المعز واحد الا بعده اثنين **قوله** وجمع عند الاختصاص اي
 جمع ما عز كما ان الضان جمع صيحين **قوله** وتظهر فائدة الخلاف الاخره
 اي تظهر فائدة الخلاف بين سيبويه والاختصاص في المعز في تصغيره وهو
 معينو على القول الاول لان اسم الجمع يصغر على بنايه لانه لا واحد له من
 لفظه بخلاف جمع الكثرة ومويعر على قول الثاني لان الجمع عند التصغير
 يرد الى واحد فاقم **قوله** وعليهما اي على الاسكان والفتح
 تا جرد وجر وخادم وضم قال مكي وفاقا على ياتي جمع على فعل وفعل
 وقال الجوهرى جمر بجمر وجر وجر وجر وجر وجر وجر وجر وجر وجر وجر وجر
 وصحب قال خه مة يخه مة خه مة والخادم واحد الخدم على ما كان
 او جارية **قوله** العين من الهمزة التي يفتح لها العين اي عيره
 الفعل **قوله** المضاروع المرسوم بالما الاخره لوقال المضارع
 الجمع المذكور المخاطب لكانا بين **قوله** اعلمم يذكرون ثم قلبا
 ما تذكرون امن والصواب تذكرون وان لا تذكرون بعد تتقون وبيادى
 الى الغنم من تمثيل الشارح بقائلين ان تذكرون المتخلف هو المثبت دون
 المنفى نحو افلا تذكرون اليه فلو مثل به لكانا اولي **قوله** اعلمم يذكرون
 واما اراد التي في سورة الانفال وهي التي بعده واما تخافن من قوم
قوله لمزاحة السابق اراد بالسابق اللفظ التي في مقابلة الفاعل
 الذالك **قوله** ووجه تخفيفه حذف احديهما مبالغة فيه اي حذفت
 احديهما وقلت تذكرون لم يجزاد غام الباقية فيما بعد مما لانت لو ادتمت
 لا حجت الى همزة الوصل لسكون الاول وهمزة الوصل لانه دخل المضارع
 لانه في معنى اسم الفاعل فكما لانه دخل في اسم الفاعل لانه دخل الفصل
 المضارع ولانه يكون اجزا بالكتابة بحذف احدى التامين واد غام التامين

ولا نه يودي الى بقا الفعل المضارع من غير حرف المضارعة ان كان الجذوف
 الثانية او ما يقوم مقامها من جنسها ان كان الجذوف الاولى ولا يستقيم
 ان يكون فعلا مضارعا عاريا منها **قوله** الغرام مفعولة اتل اي اتل
 ما حرم وان هذا صراط **قوله** وبان على اصل الكوفيين هذا الكلام
 يحملي وجهين احدهما ان يريد عطف الظاهر على المضمرا الجروس بخبر اعاده
 الجار والثاني ان يريد ان حرف الجر مقدم فكانه ملفوظ فحسن عنده هم
 بمله وهو مندوف **قوله** ثم تخفف على القلي بضم القاف وتشديده
 اللام مفتوحة تانيث اقل اي على اللغة القلي كقول الا عشي وهو من ربا
 شعرا الجاهلية قال في فتيه كسيوف الهند قد علوا ان هالك كل من
 يحيى وينتعل **قوله** ان هالك تخففة من الثقله اي انه والضمير
 للثان من يحيى بالجاء الممهلة اي الفقير ومن ينتعل الغنى **قوله**
 في فتيه متعلق بالبيت قبله وهو وقد عند وت الى الخانوث يتبعني
 شاو وشمل شلوك شلسل شول والمعنى وقد عند وت الى الخانوث
 وهو بيت الخمار كما بينا في فتيان ارفع فتيان على قدمه يركون في
 معنى مع كسيوف الهند في فصا بهم في المقامه اي في مباحه الوجوه
 وبريقها او فيها قد ايقنوا انه كل فقير وعنى هالك وان اللالك
 يعنى الناس كلهم فهم يسهون لئيل الملاذ قبل ان يحال بينهما وبينهم
 الشاوى اسم فاعل من شوى اللحم والمثل هو الذي يشل في السفود
 اللحم من شللت الثوب اذا خطه نياطة والشلول بمعنى المشل وقيل
 الشلول هو الذي مادته ذلك وما جعل شلسل بالضم تخفيف بقوله اعدها
 الى بيت الخمار ومعنى غلام طباطح شواة تخفيف في القدمه **قوله** واذا
 تخففت المفتوحة لم تلغ اي لم تبطل عن العمل فيها بقدره لانه يلزم
 تقدير اسمها ضميرشان محذوف وتكون الجملة التي بعدها في موضع

جزوها

جزوها بخلاف المكسورة اولا يقدر معها ضميرشان يكون اسمها على رأي اعلى
 قال الرضي ومنع ابو علي في المكسورة الخففة الممهلة من تقدير ضميرشان
 بعدها وجوز ذلك بعضهم قيا على المفتوحة **قوله** بخلاف المكسورة
 قال ابن مالك في شرح كافيته اهالك ان المكسورة بالتخفيف اكثر من
 اعمالها ومن اعمالها تخففة قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم قال سيبويه
 وحدثنا من ثقي به انه سماع من العرب من يقول ان عمرا لمنطلق وهي
 مثل ان كل نفس لما عليها حافظا يقرأ بالنصب والرفع واعلم ان قول الشاعر
 واذا اخففت المفتوحة لم تلغ بخلاف المكسورة مخالفا لقول الزمخشري في
 مفصله وتخففتان يبطل عملها ومن العرب من يجعلها والمكسورة اكثر
 اعمالا **قوله** لانها مع جزئيا مفعولة لسا بئها اي لان المفتوحة المشددة
 والتخففة مع ما بعدها تتطلب العامل المنطقي لانها لاتاتي الا معتمدة على شي
 قبلها يجعل بينهما قال الزمخشري في مفصله وتعاملها معاملة المصدر
 حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا اليها في قولك بلغني ان زيدا
 منطلق وسهعت ان عمرا خارج ومجبت من طول ان بكرا واقف ومعنى
 قوله ولم تجعل في الظاهر لم توجد المفتوحة التخففة عاملة في الاسم
 الظاهر الملفوظ به بعدها فيقوم منه كونها عاملة في المضمرا الملفوظ به
 بعدها كقولك المتنبئ وانتك بالاسم كنت محتملا شيخ معد وانت امرؤ
 وهو معنى قول القرام يسمع من العرب اعمالها الا في المضمرا نحو قولك
 في يوم الرخا سالتني فواقت لم اجعل وانت صديق او معناه اخر يوجد
 اعمالها في الملفوظ بعدها لفظا فيهم منه وجود اعمالها فيه فقد يرا
 كالبيتين السابقين قال ابن الحاجب اعمال المفتوحة التخففة
 في الملفوظ بعدها ضرورية ويلزم تقدير اسمها ضميرشان محذوف
 ويكون الجملة التي بعدها في موضع خبرها وانما قدس الخويو

ضمير الشأن في المفتوحة الخفيفة كيف ما وقعت ولم يقدر في المكسورة
التي لا سرين احد هما انهم وجدوها داخلة على الفعل الذي لا يدخل على
المبتدأ والخبر فلو لم يقدر الضمير لخربت من حقيقة وضعها بخلاف المكسورة
فانها لا تدخل اذا دخلت على فعل الا وهو من الافعال الداخلة على المبتدأ
والخبر فكان في ذلك توثيق لما تقتضيه وبعد التعليل مستقيم على ما ذهب
البصريين فلهذا لم يجزوا ان قام لزيد والوجه الثاني انهم وجدوا ان
المكسورة عاملة ونسخت في الفصحى من الكلام والقرآن قال الله تعالى
وان كل لما يوفينهم فجا منصوباً في قراءة كل من خفف ولم يجز ان المفتوحة
الخفيفة عاملة في ملحوظ بعدها الا ما ذكرناه من الضرورة وتوارى
في الجهل بعد التخفيف من المكسورة يد ليل جواز العطف على المكسورة
بالرفع وتقدير وجودها كما لعدم فاذا جاز الاعمالي بينهما مع ذلك
فانما المكسورة اجدر بظهور ذلك قدس واعلم ضمير الشأن والذي
يدل على ذلك وان العرب قصدوا قول الشاعر ان ما لك كل من
يغنى وينتعل فلولا ان الضمير مقدر لم يستقيم تقدير الخبر ههنا والذي
يسوغ التقديم كونها جملة واقعة خبراً اي خبراً عن ضمير الشأن المقدر
ثم قال ابن الحاجب فان زعم راجح ان التقديم انما جاز ليطلق العمل
ان نصراً مبتدأ وخبراً والمبتدأ والخبر يسوغ التقديم فيه فهو باطل
بامتناع ان منطلق لزيد فلهذا ذلك على انهم محبترون بعد تخفيفها
في امتناع تقديم الخبر ما يعبرونه مع التشديد وقال الرضي والاعراب
مع الالفاظ ههنا انما جعل في ضمير الشأن مقدر بخلاف المكسورة الملقاة
فانها اذا نصبت ظاهراً الغيبة ولم تجعل تقديراً وانما املت المفتوحة
الملقاة ظاهراً في ضمير الشأن مقدر ليحصل بينهما وبين الجملة التي
تليها ربط مقدر من حيث اللفظ بسبب هذا الاسم لانه يكون لها اسما

ارتباط

ارتباط ولا سميها بالخبر ارتباط فيحصل وبين الجملة ارتباط وانما
طلبوا الارتباط اللفظي بينهما لا ارتباط بينهما معنوي تام وذلك انما
حرف موصول وهي مع جملتها في تقدير المفرد اي المصدر اي
هي حرف مصدر اي فكان ان وجدها بعض حروف ذلك المفرد
بخلاف ان المكسورة فانها مع جملتها ليست بتقدير المفرد ههنا هو
المشهور من ذهب القوم اعني انما المكسورة تقديراً حال
الفاظها لفظاً وقد اجاز سيبويه الفاها لفظاً وتقديراً كما المكسورة
فيكون المصدرية نوع جملتها في تقدير المفرد وانما لا يرتبط
بينها لفظاً وهذا المذهب ليس بمعيه **قوله** لفظاً
اي لفظاً وان المفتوحة عنما اي عن ان المكسورة لما بها من القوة
لا تستقل لها بالفايدة بخلاف المفتوحة فانها لفظاً محتوية
الجملة التي معنى ما هو في حكم المفرد لا تستقل بها بل تحتاج الانضمام
لفعل او اسم تليها **قوله** فالزمتم الجهل قال صاحب المتوسط
لان المفتوحة اكثر مشابهاً للفعل من المكسورة واملت المكسورة
الخفيفة كتوله تعالى وان كل لما يوفينهم ولم يجعل المفتوحة الخفيفة
في الظاهر تقديراً بلها في ضمير الشأن مقدر ليل يخط الا توى
عن الاضعف واعلم ان ابن مالك قال في تسهيله وتخفيف ان
ينوي معها اسم لا يجوز الا اضطراراً وقال شارحه ولا يلزم
اسمها المقدر ان يكون ضمير الشأن بل يجوز كونه غيره فاعلم هذا
قول الشارح فالزمتم الجهل في ضمير الشأن مقدر ليس بلزام
قوله والفايدتها زائدة اي في التشديد والتخفيف مع الفتح
قوله وجه التخفيف انه مصدر تام وصح به اي جعل
فيها وصفاً لها ليتحقق مصدرية فيكون من المعاد في الموصوف

بما كقولك رجل عدل وهو م ونادر **قوله** على حد قوله
اي قول حسانا واشبهه انك عبد المليك أرسلت عقابدين قيم
ويروي عبد الله ويروي فنشهد بالفا وتومن مثنى المتقارب
بمعنى وف الضرب كقوله على القله والمليك مبالغة المالك
كالرحيم والراح وجازان يكون اليا من اشياء كسرة اللام
والمالك واحد الملوك وهو من اسمائه تعالى **قوله** واعلم
لفعله اعلا لا تخليا اي اعلم بما يقرب الوارثا لان اصله قوما
لا عملك فعله وهو قوام والمصدر فعل يا عمل انما ليا ليرها
عليها ولو قال السارح واعلم لفعله مع وقوع الكسرة قبلها
لكان اولي لانه لا يد من اعتبارها الا ترى انك تقول تارجه
قواما ولا وده لو اذ انلا تعلم لما لم يحل الفعل وتقول تام قومة
وعماد عمودة فلا تعلم لما لم تقع الكسرة قبلها ثبت اعتبار اعلا
الفعل والكسرة جميعا **قوله** فلا والمنا فيه اي خلا فاللفظ
تبعالا فخش حيث قال وكان القياس ان لا يعمل كما لم يعمل
معرض وجول ونحوها فعليه فارجح عن القياس **قوله**
ومع عرض لعارضه اي مع لفظ عرض لفا وده الفعل في ذمه
اي في الحركات والسكنيات لاني حقيقة الزنه قال الزجريا
في مفصله والاسما الثلاثة المجرودة انما يعمل منها ما كان على مثال
الفعل نحو باب الاضرة ثم قال فيه وما ليس على مثاله ففيه
التصحيح كالنوم واللوم والعوض ثم قال وانما اعلمت بما
لانه مصدر بمعنى القيام وصف به في قوله تعالى دينا تيمنا
والمصدر يعمل باعلا كالفعل انتهى وانما اعلمت وافق الفعل
في زمانه تشبيها له به حيث وافقه في الصورة المذكورة **قوله**

اي دينا وآياتا قال مكي اي دينا وآياتا ثابتا لا يتغيره
كما نسخت الشرايح قبله فهو مصدر صفة للدين ولو كان جمع
قوله لصار معناه دينا معادلا بغيره وهذا لا يصح لانه لا سلام
لا يعد له شيء وانما اعلمت لانه اتبع فعله فاعلم **قوله**
وجه التشد يد انه صفة على فعل الخ قال مكي وهو فيعمل
من قام بالامر فاصلة فيوم ادغمت اليا في الوار بعد طلبها
يا كيت ومعناه مستقيم اي دينا مستقيما لا عوج فيه **قوله**
قال مكي في مشكل اعراب القرآن ومن قراتها مستقدا فاصلة
فيوم على فيعمل ثم ابدل من الواو يا وا دغم اليا في اليا ومن
خففه بني على فعل وكان اصله ان يا في الواو فيقول قوما كما قالوا
عوض وجول لكنه شد عن القياس **قوله** على حد ترفت
الارض والوجوم قرا اي على حد قوله امرى القيس واوا
اذا ركبوا الخيل واستلوا موا من مثنى المتقارب مجذوف
العروض على القله ومقصود الضرب **قوله** واستلوا موا
اي ليسوا اللامة وهي الة ومع يقال استلوا الرجل اي ليس اللامة
قوله واليوم قرا قال الجوهرى ويوم القر اليوم الذي بعد
يوم النحر لان الناس يقرون في منازلهم ويوم نزل ليلة قرة
اي بارادة **سورة الاعراف** نزلت بعد من
قوله على بني اسرائيل اي بكت الحمى على بني اسرائيل **قوله**
وامر بعكسه لما قوسنا اي في قوله وباللفظ استغنى عن القيد
من انه اي الناطق لا يعتمد على لفظ الحركات وتوله لان العاطف
كما توهم على السارح المشق حيث قال ولو قال بنفحة
وهي تعطف بالفا كان ايجود من الواو معنا لان قراة الباقين

ايضا بضم ونحه والواو لا يقتضى ترتيبا واذا قيل ذلك بالفا
 بان اذ الضم بعد الفتح فيضم انها على اسناد الفعل الى الفا عمل
 انتهى وفايده قوله اعكس نظير في التال التالانه لولا قوله
 اعكس لعلت مكان الفتح المذكور كسرة للسكوت لانها منه ها
 على ما تقدم ذكره في قوله واخيت بين النون والياء وفهم
 وكسر **قوله** واعاد رمز الميم في قوله معنى ليخص الخ
 قال الشارح الدمشقي وقوله معنى رمزه فلولا يرمز
 لكان معلوما لان ذكره الخلف بها اطلقه بعد رمزين او اكثر
 رجع الى اخر رمزه معادته ولكنه اضطر هنا الى كلمة ينزل
 البيت بها فلواتي بغيرها في اوله ميم لا وهم رمزا لغير بيت ذكوان
 فكان رمز الميم اولى ولان فيه زيادة بيان ويجوز ان يقال
 هذا الموضع لا نظيره فان المواضع التي المواضع التي يطلق عليها
 الخلف بعد رمز متعدد ويكون الخلف فيها واجعا الى الحروف
 الرموز له وهنا رجع الخلف الى بعض المذكور وهو موضع
 واحد من تلاثة فلوقال بخلف الذي في الروم لظن ان الخلف
 فيه الجمع وان الموضع الاخرين لا خلف فيها للجمع فالزال
 الوهم بالرمز **قوله** ولكونه غير مقصود اي بكور
 ورميم معنى **قوله** وهم اطلاق التطير والحواب ذي
 التطير المضموم ولعل قول الشارح اطلاق التطير بغير ذي
 والمضموم سهو قلم منه او من الناصح اي هم الناظم لا اطلاق
 ذي التطير المضموم نحو قوله وتكر اشروع حتى له علا كما عبر
 اطلاق السومة المضموم نحو قوله وفي يونس والطور حامية
 ظللا **قوله** وجل على يخرج النى والميت ويحيى اي وحيا

على يخرج النى من الميت ويخرج الميت من النى ويحيى الا رخص
قوله وجه نصب لباس عطفه على الواو وهو قوله قد
 انزلنا عليكم لباسا قال مكي في مشكل العرب القرآن يعنى
 ما انزل من المطر نبت به الكنان والقطن ونبت به الكل
 الذى هو سبب نبات الصوف والوبر والشعر على ظهور
 الهياك وهذا المعنى يسهى الله ويخ لانه تعالى سهى الشئ باسم
 ما تهرج عنه وقوله كلبا من الجوع والحرف وهو ما ظهر
 عليهم من سوادهم وتغير الحال **قوله** اذ ذلك خير
 اسميه خبره قال الصيه عبه الله ولا يحتاج الى العايد اذا كانت
 الجملة متضمنة لما يهلب عليه المبتدأ باشارة كقوله تعالى وللبا
 التقوى ذلك خيرا وبغير اشارة كقوله تعالى والذين يعملون
 بالكتاب واقاموا الصلاة انالاضيع اجر المصلين **قوله**
 واجازا بواسمى ان يكون خيرا هو الخ قال مكي في مشكل العرب
 القرآن ويجوز ان فتح لباس على اضمار مبتدأ تقدمه وسر
 العورة لباس التقوى اي المتقين يريد لباس أهل التقوى
 ثم حذف المضاف **قوله** وخير من لباس يعنى لباس
 التقوى وهو الحيا خير من الثياب لان الفاجروان كان صفت
 الثياب فانه يادى العورة **قوله** اذا المرء لم يلبس ثيابا
 من التقى قلبه مريانا وان كان كاسيا **قوله** والآخر
 اي الشا عموال آخر وهو سوار بين المصنوب ان كان ادى من
 لا حيا له ولا امانة وسط القوم مريانا من مشن البسيط خبره
 مقطوع وبين هو اسقاط ساكن الوتد الجوع وامكان تانى
 متحرره قال الامام المونذقي في شرحه من خلع ربقة

الحيا واطرح صفة الناس وقرن الامانة للطبايح والمرودة
للزوال حكمه حكم من اظهر موصوفته وبتك لفا يبييه **قوله**
وراهي بما ييل منه وتخفف من موصفه ودينه **قوله**
وهي خيره بتفه يوصفه قال ابن مالك في تسميته الخبر
مفرد وجملة والمفرد مشتق وغيره ثم قال والجملة اسمية
وفعليه ولا يمنع كونها طلبية خلافا لابن الانباري وبعض
الكوفيين ولا تسمية خلافا لثعلب ولا يلزم تقدير قول
قول قبل الجملة الطلبية خلافا لابن السراج **قوله** وبينما
ثم الى بين عند قوله وفي الرفع والتذكير والغيب جملة
رفع احتمال خروج الاولى او خروج المسئلة الاولى من قوله
وفي الرفع ووجه التبيين انه قال ثم فان قلت فيجوز
ان يكون رفع خالصة مستغنا دا من عطفا على وليا من الرفع
كما استفيد فم اكلها من عطفا على قوله وجزء او جزء من
الاسكان صف وحيثما اكلها ذكرى فيخرج قلت نشا الاحتمال
من صلاحية الواو للاستيفان والعطف وقوى بظهورها فيه
لكن عين استيفانها اصطلاح الناظم على ان اصلا كل مسئلة
ان تستقل بعبارة فلا تجال على سابقة اول حقة حتى يعدم
ترجمتها اللفظية والتقديرين وقد وجدت لهما مع تصد الجمع
قوله او خبر اول اول الذين امنوا خبر اول وخالصة
خبر ثان وقوله وعاملها لانه فيه نظرفانهم **قوله** ووجه
نصبها حال من فاعل للذين وهو الضمير المنقول من متعلقه
اليه **قوله** واجيز تعلقها بحرم الاخره اي اجاز تعلقها
بحرم ابو علي في بعض كلامه وفيه بعد لانها تصير نصلا

بين الحال وصاحبها فيمن نصب خالصة وبين الخبرين فيمن رفعها
اقول فيكون المعنى على تقدير تعلقها بحرم قل من حرم في الحياة
اله بيا **قوله** لا بالزينة اي لا يجاز تعلق في الحياة بزينة الله
لكونه موصوفا بالتأخرج والمصدر الموصوف لا يعمل بمحل فعله
ولكون في الحياة مفصولا عنه وفصل مجهول عنه ممتنع كتحققه
عليه لان المصدر الذي يعمل بمحل فعله يتقدم بفعل مصدره فيجوز
هو ومجهوله كالموصول وفعله ذلك يفصل با جبهى بينه وبين
مجهوله كما لا يفعل به بين الموصول والصلة وهو مراد الشارع
بقوله وفعل صلته قال مقاتل في لاية تقديم ومعناه كل
من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الزنوق في
الحياة اله بيا كل هو للذين امنوا خالصة يوم القيامة قال مكي
في مشكل امواب القرآن **قوله** في الحياة اله بيا خالصة وهي
تراة نافع وحده ورفع على خبر الا مبتدا اي هي خالصة ويكوي
قوله للذين امنوا تبينها المخلص ويجوز ان يكون خبرا ثانيا هي
والمعنى هي تخلص المؤمنين في يوم القيامة ومن نصب خالصة
نصب على الحال من المصغر في اللذين والعامل في الحال الاستفراغ
والثبات الذي قام للذين امنوا مقامه فالظروف وحروف
الجر تعلق في الا حوالا اذا كانت اخبارا عن المبتدا لان فيها منيها
يهود على المبتدا لانها قامت مقام محذوف جار على الفعل هو
العامل في الحقيقة وهو الذي فيه الضمير على الحقيقة الا ترى
انك اذا قلت زيد في اله امر وثوب على زيد فنقد يسه زيد
مستقر في اله امر وثابت في اله امر وثوب مستقر او ثابت
على زيد فنثبت ومستقر ضمير مرئوم يهود على المبتدا فاذا

ذات ثابتا ومستقرا وانت الطرف مقامه او حرف الجر قائم
مقامه في العمل وانتقل الضمير نصرا مقدما متوقفا في الطرف
وفي حرف الجر فاللام في اللذين وفي قولك في الهاء وعلى من قولك
على زيد متعلقا بـ يد لك المذرف الذي قامت مقامه فالحال
هو من ذلك الضمير الذي انتقل الى حرف الجر والرافع لذلك هو الثاني
الحال والتقدير يرقل هي تابعة للذين امنوا في حال خلوصها
لم يوم القيامة وقد قال الاخصا ان قوله في الحياة الدنيا
متعلق بقوله اخرج لعباده فاخرج هو العامل في الطرف الذي
هو في الحياة الدنيا وتبيل متعلق بحرم فهو العامل فيه فالمعنى
على قول الاخصا من حرم زينة الله التي اخرج لعباده في الحياة
الدنيا وعلى قول غيره قل من حرم في الحياة الدنيا زينة الله
التي اخرج لعباده ولا يحسن ان يتعلق الطرف بزينة الله التي اخرج
ولا يجعل المصدر ولا اسم الفاعل اذا نعت لانه يخرج بمنزلة
الفعل ولانه يقع فيه تفريق بين الصلة والموصول وذلك
ان موصول المصدر في صلته ونعته ليس في صلته فاذا قدمت
النعته على الموصول قدمت ما ليس في الصلة على ما هو في الصلة
وفي قول الاخصا تفريق بين الصلة والموصول لانه اذا علم
الطرف باخرج نصرا في الصلة التي وقد فرق بينه وبين التي بقوله
والطيبات من الرزق قل هي اللذين امنوا لان الحظوف على ما تبيل
الصلة وعلى الموصول لا ياتي الا بعد تمام الموصول وفي الحياة الدنيا
من تمام الموصول ففقد فرق بين بعض الاسم وبعض بقوله
والطيبات من الرزق قل هي اللذين امنوا ويجوز ان يكون
في الحياة الدنيا متعلقا بالطيبات من الرزق فيكون التقدير ومن

حرم الطيبات من الرزق في الحياة الدنيا ولا يحسن تعلق في الحياة
بالرزق لانه قد نزلت بينهما بقوله قل هي اللذين امنوا ويجوز
ان يتعلق الطرف بامنوا **قوله** واختيارى الثانية لا منه
الغالب في التفسير التفسير فاما مونث والسالم مذكر **قوله**
ونم حرف تحذير مخبر قال مكي فالتصديق اذا اخبرت
بما وقع فوقفه كما انك اذا تقول نعم والعهدة اذا استغثت ممن
موجب نحو يقوم بيده فتقول نعم **قوله** وربما اتحت اى
ربا قال بعضهم نعم بكسر النون على الاتباع **قوله** وفاقا لما
روى عن عمر بن الخطاب قال مكي وقد روى عن عمر بن الخطاب
نعم بفتح العين في الجواب وقال قل نعم يعني روى عن عمر بن
الله عنه انه سأل من قوم شيئا فقالوا نعم فقال انما النعم الابل
فتولوا نعم بكسر العين وقوله وبعض العرب تبذل العين ماء
اى يقول نعم بالحق المهيبة **قوله** او تحسن بالفرق من النعم
هو معنى قول مكي من كسر العين في نعم اراد ان يفرق بين نعم
الذى هو جواب ونعم الذى هو اسم للابل والبقر والغنم قال
الجوهري واحد الانعام وهو المالك الرامية واكثر ما يقع هذا
الاسم على الابل قال الفراء ذكر لا يثبت يقولون هذا نعم واراد
ويجمع على نعمان مثل حمل وعملان والانعام تذكر وتثبت قال
الله تعالى في موضع مما في بطونه وفي موضع مما في بطونها وجمع الجمع
انا نعم **قوله** وهو نصب خلا فالجرمى وانما تحين النصب
بعد ما خلا لان ما المصدر ماره فتبينت فخلية خلا لانها لا يليها حرف
جر وتعيين النصب مع ما خلا هو منه بسبب الجهوم وحكى الجرمى
الجموع ما خلا في الفرج من بعض العرب واليه اسما الضارح

بقوله فلا فالجرم واجاز ذلك الكساي والربيعي والفارسي في كتاب
 الشعرا لم قال الرضى وصلة ما المحصه ربه لا تكون منه سيمويه
 الالفلية وجوز غيره الا سمية ايضا وهو الحق وان كان ذلك قليلا
 كما في نهج البلاغة بقوا في الدنيا ما اله نيا بآية وقال **الشاعر**
الملاقة ام الوليد بعد ما افان راسك كالشعام المجلس
 واجاز ابن جني كون صلتهما جارا ومجردا فيجوز على من ذهب
 ما خلا زيد وما بعد زيد بالجرو وما مصد ربه **قوله** زيد
 الا عشي بكسر الهمزة قال مكي في مشكل اعراب القوان وقد قرأ
 الاممى بالشد يد والكسر على الضا والقول ان لعنة
 الله على **قوله** وجه التخفيف جعلها مخففة من الثقيلة
 قال مكي وتبان الثقيلة خففت فنقص لفظها عن شبه الفعل
 فلم تجل في اللفظ وبملت في المعنى فارجع ما بعده الى اصله وهو
 الالبته اذ مع ان اضمار القصة بجلان المكسورة المنخفض لان
 المفتوحة موهولة حرفي يحتاج الى صلة فاضربها ما يكون
 هو الالبته والخبر في المعنى وهو القصة او الاله يث والمكسورة
 حرف لا يقتضى صلة فلم يضربها ما يكون هو الالبته والخبر
 في المعنى وانما يضرب مع المكسورة الاله وهو اسم مفرد وما بعده
 المفتوحة من الالبته والخبر هو خبرها وكذا لك ما بعد المكسورة
 المنخفضة الا ان خبر المفتوحة منها في المعنى لان الجملة من القصة الخبر
 مع المفتوحة او الاله يث المضرب وليس كذلك الجملة بعد ان المنخفضة
 ليست الجملة التي هي الخبر في الاله المضرب مع المكسورة فان حرف الفرق
 بينها فانه مشكل معه وم تفسيره **قوله** وجازها جعل
 ان الفسره هو معنى قوله مكي في مشكل اعراب القوان ويجوز

ان تكون في حال التخفيف بمعنى ان التفسير فلا موضع لها مع
 الاعراب **قوله** ونخت او قووم الفعل عليها اي ونخت همزة
 ان صاعا على الوجهين لو قووم اذن عليها بعد حذف الباء منها ولوقال
 لو قووم او شبهة لكان اسم قال مكي في مشكل اعراب القوان
 قوله ان لعنة الله من خفت ان اوشدها فوضعتا نصب باذن
 او يودن على تقدير حذف حرف الجواز بان ثم قال وبينهم طرف
 العامل فيه مؤذن او اذن فان جعلت بينهم نعما مؤذن جاز ولكن
 لا يعمل ان مؤذن اذ قد نعته لان اسم الفاعل اذا نعت لا يعمل
 لانه يخرج عن شبه الفعل ولم يتعرض الشاعر لفتح همزة ان التي في
 النور قال مكي فيه ايضا وقوله ان لعنة الله عليه وان غضب
 الله عليها ان وما بعدها في موضع رفع خبر الخامسة ان رفعها
 بالابتداء او في موضع نصب على حذف الناقض ان نصبت الخامسة
 والخامسة نعت تام المنفوت في الرفع والنقد ير والشهادة
 ان لعنة الله عليه وان غضب الله عليها **قوله** وابان به
 تغلب من ماحم اليه قال الكرمان في شرح صحيح البخاري
 ابان بفتح الهمزة وتخفيف الموحدة وهو منصوب لانه فعال
 كقوال ومنهم من جعله افعال فضع صرفة لونها الفعل مع العلية
 وغلطوه حتى قالوا لا يمنع صرف ابان الا انان **قوله**
 ومسنرات خبرها على حد وسخر لكم ما في السموات قال مكي
 ويقوى على هذا ان الله جل ذكره قد املنا في غير هذا الموضع
 انه سخر لنا ما في السموات وما في الارض والسموات والارض
 والنجوم نفس ما سخر لنا ما هو في السماء فحسن الاجبار منهن
 في هذا الموضع بالتشخير على ذلك وهذا امره الشاعر في قوله

على حد وسخرتكم ما في السموات **قوله** ووجه نصبها هنا
 عطفا على السموات قال مكي ووجه من نصب انه عطفا ذلك
 على المنصوب بخلق وقوى ذلك ان الله جل ذكره قد ابانا بما الشمس
 والفران خلتها في قوله واسميه والله الذي خلقت في هذه على
 ذلك في الاخبار عنمن بالخلق لمن وكان الا شراك واتصال بعض
 الكلام ببعض اقوى وهو الا حقا **قوله** وفي النخل ان قد
 احدثها فله لك قال الله مشق والذى في النخل هو وسخرتكم الليل
 والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات لفرج الاربعه ظاهر
 على ما سبق و رفع الاخيرين على الالبته واليبر والشمس والقمر
 نصبها على ما توجه به نصب الاربعه وذلك بفعل مضمر وهو
 خلق الشمس او جعل الشمس وما بعد لها فيكون مسخرات
 حال او مفعولا به او يقد هذا الفعل بيل والنجوم فيكون
 والشمس والقمر مخطوفين على الليل والنهار وانما قوله ذلك
 في النجوم مسخرات لان الفعل الناصب هو وسخر فيصير المعنى
 وسخر النجوم مسخرات وهذا غير مستقيم قال مكي لان مسخرات
 يكون حالا وسخر في ذكرو الحال بالتخيير الا ترى انك لو قلت
 سخرت لك اله اية مسخرة كان قبيلها من الكلام لان سخرت يعني
 مسخرة وكذا لو قلت جلس زيد جالسا لم يمسنا فكذا
 بعد سخر الله النجوم مسخرات **قوله** فسخرات مصدرا
 جمع باعتبارها الا انواع قاله مشق يكون مسخرات بمعنى
 تسخرات اي سخرها انواعا من التخيير كقولهم شرخه الله
 مشرعا **قوله** او قال موكدة على اي حال موكدة
 لها ملها على اي غير الفراء والبيرو والسهيل فانهم انكروا الموكدة

قوله

قوله ووجه رفع اقرب النخل فقط الخ قلب مكي ووجه من
 رفع والنجوم مسخرات فقط انه عطفا الشمس والقمر على مفعول
 سخر ثم ابتداء والنجوم مسخرات على الالبته واليبر كراهة ان يجعل
 مسخرات حالا لما قد منا من فيج ذلك وهو وجه قوي وقراءة
 حسنة **قوله** ووجه من نشر ابعده جمع ناشر الخ ناشر في
 ذلك اسم فاعل من نشر مطا وريح انشر الله الميت فنشر وذكر
 بعضهم ان ناشر فيه بمعنى منشر اي مبي ولينه انشر العشا ورح
 مبي او مبي وهو معنى قوله مكي في جونا ان يكون نشرا جمع ناشر
 كشفا لله وشهد وقاتل وتقل على ان الريح ناشرة للارض اي
 مهيبة لها بما يسوق من المطر **قوله** او منشورا الخ اي
 اوجع نشورا بمعنى منشورا وهو اسم مفعول من نشر عند
 طوى وذكر بعضهم انه بمعنى منشور اي مبي قال الفاسي وهي
 لغة ضعيفة واشهر المشاير بقوله اي مبسوط اي منشورا
 اي ما خوذ من النشر الذي هو خلاف الطي وكان الريح في سكونها
 كالطوية ثم توصل من طيها لتصيرها لمنه **قوله** ووجه
 فتح النون انه مصدر ملاق معنى يرسل قال الفاسي لان
 يرسل وينشر متقا بيان في المعنى فكانه قال ينشر الريح نشرا
قوله او موضع الحال الخ اي ناشرة او نشورا اي منشورا
 اذ انت نشر كل ذلك على المعاني المتقدمة واجاز بعضهم ان
 يكون مصدا مجذوف الزوايد من انشاما واقعا موقع منشرة
 او منشرة اي مهيبة كذا قاله الفاسي ومعنى قوله منشرة
 على اسم الفاعل مهيبة للارض اذ تاتي بالمطر الذي هو مكون
 النبات به كذا قال مكي **قوله** ووجه التا بعله جمع

نشور الخ قال يركب ووجه من قرأ بالبا مضمومة انه جمع نشير
 على ان الرياح ينشور بالمطر وشاهد **قوله** ومن اياته
 ان يرسل الرياح مبشرات **قوله** فابطلت الاضافة فنصب
 بعد حذف المضاف يعني كان في الاصل لام ابلغكم وقوله على
 ضعفه ان على ضعف افعال المصدر مع اللام وذلك لتعذر
 دخول اللام على ما يقدر المصدر العامل به وهو الحرف المصدر
 وهو ان وما قال ابن مسعود في كتابه المقرب واذا كان المصدر
 معرفا باللام فالاحسن فيه ان لا يعمل وقد يجوز ان يعمل بلفظه
 يرفع به الفاعل وينصب المفعول فيقال بحيث من الضرب
 تريد عمرا وان نسبت حذف الفاعل وابقيت المفعول او بالعكس
 قال المشق نقول النائم والنجف مبتدأ وخبره دل وابلغكم
 مفعول بالابتداء لانه مصدر كما قاله وتخييف ابلغكم حل
 فاقام الف مقام التخييف فلما ادخل عليه لام التعريف نصب
 المضاف اليه مفعولا به وكان التخييف مضافا الى المفعول كما تقول
 ضرب زيد حسنى ثم نقول الضرب زيد احسن ومنه قول
 الشاعر كرمك فلما انكلى عن الضرب مسما والاصل عن ضرب
 مسرع انتهى واوله لقد علمت اولى الخيرة اني قاله صدر
 الا فاضل هذا البيت في الكتاب منسوب الى الموار وقد رآه
 بعضهم في شعر مالك ابن ربيعة الباهلي اولى بضم المزة وهي
 مقف منها الخيرة الجماعة المغيرون كرم عليه صالح عليه ونصل
 عن النبي رجع عنه مسرع اسم رجل وهو مسرع بن شيبان
 اخو بني قيس بن ثعلبة يصف نفسه بالشجاع على وجه
 التاكيد مستشهدا في اثنا بعلم اقراءه عملا منه بانهم لا يتكروا

ما يدعيه

ما يدعيه فيقول والله لقد علمت مقدمه اليها من المغيره والفتى
 منهم ان علمت على الا بعدا فلم ارجع من الضرب لهذا الرجل وقد
 اعمل المصدا والضرب وهو الضرب في مسما قال صاحب التنبس
 قال عمه الفاضل فاما الشيخ ابو علي ان يكون نصب مسما
 بالمصدر وان لا يكون فقد يسهل كرمك على مسرع ثم حذف الجار
 واوحى الفعل لان حذف على قليل ليس للفتى من اليه سبيل وقال
 صدر الا فاضل ورواية هذا البيت في كتاب سيبويه لمقت
 مكان كرمك ورج سقط الاحتجاج به وبعد هذا البيت ولو ان
 سبغى لم يخش حبيبه لغا درت طيرا تقتفيه واخبرها ورواها كرم
 انه الشهد وسى بعد ما تنازلت منى في المكرة منزعا وروى
 ان مسما لهذا واينكدر اذ الذي هلى خرجا يطلبان به ما من قلته
 بالهنة من بني بكر بن وائل يبلغ ذلك بالهنة فلقونهم فقاتلوا
 قتالا شدا اذا فانهزمت بنو قيس ومن كان معها من بني ذهل
 وضرب مسرع وافلت جريما وحبى السيف طوفه يقال فلان
 تقتفيه الا حياى اى تاتيه السه وسى بالفتح ابو جيبه والمنزح
 بكسر الميم السهم نقل من شرح الابيات **قوله** زيل
 عيسى الثقفى بنصب غير على الاستئناس قاله في تفسير الكواشى
 القراءة من اله نغيره جرا صفة لاله وروى فاعبه لاله من حمل اله
 لان من زايدة وقرى بنصب فيما استئناس اى ما لكم اله الا
 اياه **قوله** وهم موضعي ابلغكم اى هم النفس موضعي ابلغكم
 اقوله فنه خرازة والعبارة التامة وعلم بموم موضعي ابلغكم
 لغيا من الضم كما قاله في مواضع كثيرة قال ابو عمرو عسر
 الشى بهم بموما شمل اليها يقال بهم بالهطية **قوله**

يعلم احد الوجهين منه اى من اللفظ والاخر من القيد قال الله شق
 فان قلت يتعين الاستفهام منه الاخبار وانما تصمان من اقسام
 الكلام والا مر والنهي والنهي والترجي كذا قلت نطق بلفظ الاستفهام
 رقيه نظري قوله ايتمك ملا فان اخذ الصند من الاخبار وكانه
 قال يقرأ هذا اللفظ على الخبر فيعلم ان قران اليانين بهذا اللفظ
 ويجوز ان يدرج ذلك تحت الثبات والحدف فالأخبار حذف
 تهزة الاستفهام وهذه اثباتها **قوله** وكل من المستفهمين
 فيما ادى انكم وان لنا **قوله** وجه جرمه الى اخره وقد
 يكون البدل من لفظ المبدل او من هله ان تحذف اللفظ اى
 ان تحذف المبدل من اللفظ نحو ما جاني من احد الا زيد فانه
 يتحذف المبدل من لفظ المجرور بين الاستفراجه لانه وضعت
 لثنيه ان يمدم الا يجاب تمام لجميع افراد المجرور بها ولا يبطل
 عدم الاجاب سيد عمده الله قال صاحب البيان **قوله**
 من الهمزة من زايدة واله مبتدأ او كالم خيريه وقيل الخبر
 محذوف اى ما لكم من الهمزة في الوجود وكنتم تنصيص وتبيين
 وغيره بالرفع فيه وجهان احدهما هو وصفه لاله على الموضع
 والثاني هو بدل من الموضع مثل لاله الا الله ويقرب بالنصب
 على الاستفهام وبالجر صفة على اللفظ وقال مكي في مشكل الامراب
 القران من رفع غيرا جعله نعتا لاله على الموضع او جعل غيرا
 بمعنى الا فامر بما يتلوا امراب ما يقع بعد الا في هذا الموضع
 وهو الرفع على البدل من الهمزة على الموضع كما قال وما من الهمزة
 الا الله نرفع على البدل من موضع الهمزة وكذلك لاله الا الله بدل
 من الهمزة على الموضع وما لكم الخبر من الهمزة ويجوز ان يحذف الخبر

تقدير

تقديره ما لكم من الهمزة في الوجود او في العالم ونحوه والخص في خبر
 على النعت على اللفظ ولا يجوز على البدل على اللفظ كما لا يجوز دخول
 من لو حذف ذلك لو حذف ذلك المبدل منه لانها لا تدخل في الايجاب واذا
 تقرى هذا فنقول الشارح اريد على اللفظ تامل فامره **قوله**
 دبت اتباع اللفظ عمليا التي يكتب هذه النسخة بعد قوله وصلة
 العا بعد اللسرة يا اقوال هذا في نسخة واختيارى الرفع واما على
 نسخة واختيارى المجرور للتلوا فانهم **قوله** ولزيادة من
 تقرى ان الخ اعم ان مجرور من الزيادة اذ لم يكن من الاسماء
 المقصورة على الهمزة كما هو وديا كان من الاستفراق الجنس
 نحو ما جاني من رجل فان اصل من لفظه تنق من الابدان
 لما اريد الاستفراق بالجانب المتماثل وهو واحد وشرك الجانب
 الا على الفى لا يتماثل لكونه خبره ودكانه يعل ما جاني لفظ
 الجنس من واحد الى ما لا يتماثل ما اذا قلت ما جاني من رجلين غير
 من فيحتمل عدم الاستفراق فيكون المعنى ما جاني من رجل واحد
 بل جاني من رجلان او اكثر وانما سميت زائدة مع افادتها الاستفراق
 لانه لا يتغير اصل المعنى باستقاطها واما اذا كان مجرورا بها
 تلك الاسماء المقصورة على الهمزة فيكون من حق المجرور التاكيد
 للتنصيص على الاستفراق فان معنى ما جاني احد وما جاني
 من احد سواء في التنصيص على الهمزة **قوله** واختيارى المجرور
 لوجهان اللفظ على المجرور يعل يا جبال اربى معه والطير قال
 في توضيح الخلاصة وابها مع القواما مع الهمزة على النصب في قوله
 تعالى يا جبال اربى معه والطير انتهى وفي بعض النسخ واختيارى
 الرفع لوجهان المجرور على اللفظ تنصيصا بتابع المبتدأ على امرابه

وايد انا بنزع من بدليل وما من اله الا الله انتهي النسخة قال
مكي الرفع ادب الى لان الجماعة عليه انتهى واعلم ان الرفع في وما
من اله الا الله على البدل من موضع اله قال ابن مالك في تسهيله
ولا يتبع الجروس بمن والبا الزايد تين ولا اسم لا الجنسية الا
باختيار الجليل نحو ما فيها من احد الا زيد بالرفع وليس زيد بشئ
الا شيئا لا يعبا به بالنصب ولا اله الا الله بالرفع **قوله** وجه
ضواتكم تصد الاصل الخ قال مكي وجه من قرا على الخبر انه جعل
انكم لما تون تفسير الفا حصة المذكورة فلم يحسن ادخال اله
الا استفهام عليه لانها تقطع ما بعده مما قبلها **قوله** واختار
المؤتان مناسبة ومبالغة اي مناسبة لانما تون ومبالغة في بناء
الجمليين على كل بين كل واحد قائم بنفسه في معناه ووجه خبر
ان لنا اعلامهم بايجاب الاجرة قال مكي وجه من قرأ بهزة
واحدة انه اراد الالتزام وذلك انهم الزموا فرعون ان يجعل لهم
اجرا ان غلبوا فقال لهم نعم لم يستفهموه عن ذلك انما الزموا اياه
وقيل انهم انما وضعوا ذلك لانفسهم في حكمهم ان غلبوا فلم الاجر
منها انفسهم فلا معنى للاستفهام على هذا المعنى والمعنى انهم
قالوا ان لنا اجرا اي ان غلبنا **قوله** وجه الاستفهام
الاستفهام الخ قال مكي وجه من استفهم انه اجراه على
معنى الاستفهام استخبروا فرعون هل يجعل لهم اجرا ولا
يجعل ذلك لم لم يقطعوا على فرعون بذلك انما استخبروه
هل جعل ذلك فقال لهم نعم لكم الاجر والتوب ان غلبتم
وكل الوجيب والاستفهام اول واجب الى لان القراءه
الاولى يجوز ان تكون على وجه الاستفهام ايضا لكنه خذت

الالف له لالة الحال على ذلك ولقول فرعون لهم نعم ونرا ادم القرب
منه ويقوى ذلك اجابهم على لفظ الاستفهام في الشعراء **قوله**
واختيارى الاستفهام لان الايجاب الى غيرهم يناسب الاستفهام
فيهم من قول الشاعر اي الايجاب على نفسه يناسب الاخبار
وقوله فعلا كل من الخبرين اراد بالخبرين انكم وان لنا وقول
ويجمل التثنية فيكون او بمعنى الواو **قوله** وانسب
لظرفيه وهما افا من و افا سوا واو لم يمد للذين قال مكي ويقوى
ذلك ان الحرف الفى قبله والذى بعده وهو الفاء دخلت عليه
الف الاستفهام وكذلك قوله اولم يمد للذين فجعل وسط الكلام
على ما قبله وما بعده للشاكلة والمطابقة في اتفاق اللفظ في دخول
الالف عليه كله وهو الاختيار لان عليه الجماعة **قوله** ويونس
عطفه اي عطفه على مذهب جيل الكونيين او على حذف الباء
مراده عنه من يشترط اعادة الجار قال الجوهري قال
القرا يقال يونس ويونس ثلاث لغات في اسم رجل حكى
فيه الممزة ايضا **قوله** وهو واضح في الثانية اي المسئلة
الثانية واما الاولى اي المسئلة الاولى فلو قال على في على
انقص اقواله لو قال الناظم على ما قال الشاعر لان قلت
الاولى ايضا فلينامل **قوله** لنصه عليه اي على على تشديد
البا وفتحها **قوله** وعلى ان يخلف يونس اي والنص
على ان يخلف يونس المضمرة المعترن بكل دون غير فلا
يح اطلاق الصورة المضمومة حينئذ فانهم **قوله** والثاني
اي اللفظ الثاني في المسئلة الاولى وغير المقضيه بخونى اي
وغير المعترن بقى في المسئلة الثانية **قوله** وتشرق الرياح

بالضياء طرة المر من الضرب الاول من الطويل اي ويشق الضياء
بالرماح فقلبه واوله ويلحق فيل لا تتوادة بينهم الضيا طرة والضيا
الضمام والواحد الضيضا وقال الخليل في شرحه للتخمين واما
قوله في اشق الرماح بالضيا طرة المر الضيا طرة جمع
ضيضا ركبيا طرة في بيطاره والضيا طرة والضيا طرة الرجل الضخم
الذي لا تخاف منه والاحمر الذي لا سلاح معه في الحرب والجمع
جر فقد ذكره سوى القلب وجمها ن احدتها ان يجعل شقا
الرماح بهم استعارة من كسرها بطعنهم فاذا كسرت يشق
وانا كان استعارة لان الشقا وضعه الحقيقي ان ينسب الى
الانسان كالسعادة فنسبته الى الرماح مجازا والثاني ان يجعل
نفس طعنهم بها شقا تحقيرا لسانهم وانهم ليسوا افعالا لان
يطعنوا بها كما يقال شق الخنزير جسم فلان اذا لم يكن اهلا
للبيعة قال الجوهري وخذ اسم وهو خد اش بن زبير
قوله كتحزين هيج ذكره في كتحديته والاول ان
يقول الشاعر كتحزين هيج معنى ذكر كما في شرح الفاسي
والله مشق **قوله** اذا غنى الحمام الوراق هيجني
ولو تسليت عنهما ام عا من الضرب الثاني من مثنى
البيضا قال الجوهري والاشمية الفقا والجمع الاغاني
تقول منه غنى وغنى بمعنى ويقال غنى الرجل اي استغنى
الوراق جمع الاوراق وهو الذي في لونه بياض الى سواد قوله
ولو تسليت قال الجوهري واتسلى عنه الهم وتسلى بمعنى
اي انكشف عنى او تسليت عنها لو انكشف هي عن فراق ام
عما وبعدها اولها بت نفس بتركها اولها ايت منها

ما تطيب به نفسي عنما ولوللمن رير وي ولو تعريت عنما
وام عمار مفعول فان لهجني منوى التقديم **قوله**
تلبت الغمايا وادمنت واما قلبت لانهم كسروا ما قيل يا المتكلم
واجترادوا بالكرة المقدسة على الالف المنقلبة الا قد سلكوا
وليس لالف على انقلاب عدلوا بها الى اليا الجالسة فانهم
قوله واختيارى التشد يد لانه لم يرد الا هذا فم
اي لان الشان لم يرد الا حذات السحرة على ما لم يسرفا عمله
ويجوز ان يقول لم يرد على بما الفا على معنى لان القابل لم يرد
الا حذات السحرة بالنصب **قوله** ومثبهما ذكرا حسن الخ
قال الجوهري وذكرا بالضم يرمح ورف اسم للشمس معرفة
لا يد فلما الالف واللام تقول هذه ذكرا طاعة ويقال
للمصبح بنا ذكرا لانه من حنوها قال حبه نور دت قبل
انبلج الخرد ابن ذكرا من في شعر **قوله** قلبي
المليحة وهي مسك تتكلم ومسيرها في الليل وهو ذكاه
من مسد من الكامل مقطوع الضرب ومضمر العروض
وفيه نظرا لان مسد صفة اذا كان مقطوع الضرب يكون
عروضه سالمة على ما مرده صاحب المفتاح قال الشاعر
في شرح العقيلة اي كلما تحركت المسفا ملتبسة بالطيب فاح
مرفها فحرف مكانها وتنقط مراجه وهما وكلها سوت في الهجى
وتسا وجهها زاوية على ضياء الشمس وانها كاشح ونم عليها
كل قاذح انتهى **قوله** قلبي والمليحة مبتدأ ويريد
بالقلبي حركتها وحزبها والواقي وهي مسك وهي ذكرا الجال
وذكرا اسم للشمس معرفة لا ينصرف وهنكها خبر قلبي المليحة

قال ابن فودجة العنك مصدر فعل متعده ولواق بمصدر لازم
وهو انما كما كان اقرب الى الغم لكنه رامي الوتر فان بمصدر
المتعدي وقوله وسيرها مبتدأ معطوف على تلقى وخبر هيا
مخذوف للحلم به كأنه يقول وسيرها بالليل **نبتك** ايضا اذا كانت
ذكا ومثل هذا المعنى كثير في شعر الجديين وقوله وهي مسك
زيادة على كثير من الشعراء لم يجعل هتكلها من قبل الطبيب الذي
استعمله بل جعل نفسها بسطا وكانه من قول امرئ القيس
وجدت بها طبيا وان لم تطيب ومعنى هذا البيت تأكيد لمعنى البيت
الذي قبله وهو امن ازديا ريك في الهجر الرقبا اذ حيث انت
من الظلام ضياء اول تصيصة يمدح بها ابو علي بن هارون بن مبد
العريزي والارامي الكاتب امن رقباء لك ان تزور بين ليل
اذ حيث انت ضياء بدلا من الظلام يعني في الليل فاذا طرف لاسن
ومن هنا للبه ل لان الضياء لا يكون من جنس الظلام وانت ضياء
جملة اسميه اضيف حيث اليها ويروى حيث كنت فعلى بهذا
ضياء مبتدأ خبره مخذوف ارضيا فعناك ولا يحتاج كنى ح الى
الخبر لانه بعض وتعت فاصلى مقناه انما لكونها نوما وضياء
لا تخرج ليل لان الرقبا يشعرون بحر وجها حين يرون الظلام
ضياء **تول** وقيد الضم والكسر للخروج هذا من قبيل
اللفظ والنشر غير مرتب ولو قال وقيد الكسر والضم لرتبه
فانهم **تول** وجهه ذكا جعله اسما للرابية تركبه نبت
يقال تدكك انت الجبال الله تعالى اي صارت ذكا وات وهي
رواب صغار بنطين قال مكي من مده قد حذفت في مضاف
تقد يسه جعله مثل ذكا وانما احتاجت الى هذا الاضمار لان الجبل

مذكر فلان يحسن وصفه بذا كما وهي من ذك والذكا الغائبة التي لاسنا
لما قاله في الكيف وقوله من ناقة ذكا اي من قول العرب لفظه
ناقة ذكا لاني لاسنا لما في مستوية الظهر فكانه في النقد سير
جعل الجبل مثل ناقة ذكا اذا تجلى اليه مستويا لا ارتفاع فيه انحصا
الجبل من علوه وارتفاعه تعظيما لله وخفضه عما له اذا تجلى عظيما
فلما حدث في الجبل على عظيما وصلابته وقوته هذا الحار
فكيف لابن آدم الضعيف على رويه الباري في الدنيا هذا اما لا يكون
فانما اظهر الله ليكون اسرا في الجبل استقر موسى لرؤيته اسم
تعالى لا يروى في الدنيا كذا قال مكي في كشفه **تول** مصد
ذكا حذفت في المعنى وهو من قول الاخفش كما له لما قال
جعلها قال ذكا ذكا ففعله في موضع ذك ويقوى هذه الضمارة
فك كما ذكا واحدة وقوله ذك الارض ذكا ذكا كذا في
كشف المكي **تول** وبان من ضعف ابن آدم عن الجبل الخ قال
الغزالي في بعض تصانيفه واجمع اصحاب الحديث ومثله يخ
الصوفية وعموم الفقهاء على ان الله تعالى بيا صرة حد في الراس
في داما الاخوة يراه المومنون كلهم ومن المتكلمين الا شعوبه
والكواسية والخبيلية وامثالهم كلهم قالوا ان الله تعالى يري بعين
الرأس وباصرة المهدمة في داما الاخوة ولم يخالف في ذلك الا
المعتزلة والنجارية والروافض وقال المشبثون المردية
لم يره في الدنيا قبل يوم القيامة بعين المهدمة احد الا محمد
رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج على رواية بن
ابن عباس ولم يره على رواية عما يقته رضي الله عنهما وانما
ردية الله تعالى في المنام لا ارى احدا ينكره من كبار العلماء

لان الراي في المنام يرى اشياء لا وجود لها اصلا كان منام واحد
 في بيت فيرى في ذلك البيت شاة وعلى قرن الشاة بقرة وعلى قرن
 البقرة فيل وعلى خرطوم الفيل قملوا وفي القصر جمل وفي البحر
 جبل وعلى جبل شاة وهي تلك الشاة التي رآها في البيت وهذا
 امر محال في المحسوسات ولكن يرى الانسان في المنام ما هو
 اجد منه فلان يرى الله تعالى وهو الموجود القديم اولى وحري
 وحق قال تعالى حاكيا عن انبياءهم صلوات الله عليهم قال
 وسلم في الله شك فاطر السموات والا رضى فاذا راي الانسان
 في منامه مالا وجود له قطعا ويقينا فلان يرى في منامه
 مالا شك في وجوده اولى **قوله** دليل قوله ايان بن البربر
 الرشيد قال الجوهري الرشيد خلاف النقي وقد رشد يرشد
 رشدا ورشد بالكسر يرشد رشدا لغة فيه **قوله** انها
 لغتان بمعنى كالعزم والعزم اي لغتان في الصلاح والهدى
قوله الضم في الصلاح والفتح الدين قال مكي والمعنى
 متقاربان لان الهمزة في الصلاح والضم في الهدى
 تعالى فان انتم منهم رشدا اي صلاحا وقرؤا رشدا اي دينيا
 وقوله تعالى وقد تبين الرشدا اي الدين بعد ذكر النقي وهو
 ضد الدين ومن امرنا رشدا اي دينيا يلغي الفرق اي فرق اي يبر
قوله تعالى ما علمت رشدا في الكهف قال مكي فان
 اجهلت علمك في رشدا كان مفعولا من اجله اي علمك
 اتعلم للرشد على ان تعلم ما علمت والعلم هنا بمعنى التعرف
 الذي يتعدى الى مفعول واحد وان نصبت بتعلمي كان مفعولا
 به ويكون تعلمي هو الذي يتعدى الى مفعول واحد يعني يعرفني

فلما شهد دته تعدى الى مفعولين كقوله وعلم آدم الاسماء كلها
 فلولا انه بمعنى معرفت لتعدى بالتشديد الى ثلاثة مفاعيل لانه
 في الاصل اذا لم يكن بمعنى معرفت يتعدى الى مفعولين فاذا شهد
 ازداد في التعدى الى مفعول ثالث والمعنى ان تعلمي امرا اذا
 رشدا وعلم اذا رشدا ما علمته **قوله** وجه الضم الاصل
 كان حلوى قال مكي واصله حلوى فارادوا انعام الواد في
 اليا للتخفيف فابعدوا من ضمة اللام كسرة ليصح انقلاب الواد
 الى اليا وليصح الادغام كما فعلوا في مرض وباءه فثبتت اليا مضبوطة
 على اصلها **قوله** على حد ثدي يرجع واصله تدوى ويبرون
 ان يقرأ بالياء جمع اليد بمعنى النعمة قال الشافعي
هـ ولا اذكر النعمان الا بصالح فان له عندي يد ما وانعماء
قوله خلا فالمدعية هو السخاوي والفاسي **قوله** هربا
 من تعدى يرسبع كسرات اي هربا من تعدى يرسبع كسرات
 في بكلة واحدة باقامة ثقل مقام اخر وهي كسرة الحاء واللام
 والياء والياء ونفس اليا لانهما اخت الكسرة والاولى ان يقول
 هربا من تعدى يرسبع كسرات او ثمان كسرات لانه اليا المشددة
 حرف واحد في اللفظ وحرفان في التقديس فافهم **قوله** اي
 ليس لم تغفرائت لنا يا ربنا وترجنا لما تبينوا خطاهم بقوله
 لما تبينوا خطاهم متعلق بقوله دعائهم في قوله حكايته دعائهم
 ولما تبينوا خطاهم هو معنى قوله تعالى ولما سقط في ايديهم
 وبنا وانهم قد صلوا قالوا يقال سقط في يده اي ندم فعني
 سقط في ايديهم ندوا **قوله** وجه كسر ابان ان الا سمر
 المنادى المضاف اليه اي الاسم الصحيح المنادى المضاف اليه المتكلم

الفتح فنقول يا ابن ام ويا ابن ثم تشبيها ببعثت قال ابن
 مالك في كافيته وفتح او كسر وحذف اليا اشتمروا في يا ابن ام يا ابن
 هم ونذر كسر وفتح مع باء او الف كيا ابن ام ائنة عم فاعترف
 قال في شرحها اذا نودى المضاف الى المضاف اليها المتكلم لم تحذف
 اليا كما تحذف اذا نودى المضاف اليها لانها اذا نودى المضاف
 اليها اشبهت التنوين لوقوعها موقعا فحذفت كما يحذف فاذا
 كان النادى مضافا الى مضاف اليها لم تحذف لعدم وقوعها
 موقعا تنوين مئادى فيقال يا ابن اخي ويا ابن خالي وكان اصل
 ابن الام ويا ابن العم ان يقال فيها يا ابن ام ويا ابن عم لانها كثر
 استعمالها في النداء فحذف اليا وبقيت الكسرة دليل عليها
 في قول من قال يا ابن ام ويا ابن عم ويا بهاء اليا الفاء وحذف
 وبقيت الفتحة دليل عليها في قول من قال يا ابن ام ويا ابن عم
 ولا يكادون يثبتون اليا والالف الا في ضرورة كقول الشاعر
يا ابن ام ويا شقيق نفسي اي خليقتي له امرئ من يد
 وكقول الاخو عاتلوس واهجى **تولسه** وكسرة اليرمقة
 على الصحيح لان اعراب الاسم المضاف الى يا المتكلم متعده في
 جميع الاحوال على اللاحق لكون الكسرة مجتمعة لليا قبل الاعماب
 فيكون حمل الاعماب مستغلا بحركة لازمة لا جلي اليا الاضافة
 فلا يكون تلك الكسرة للاعماب واستحيل ان يحمل الحرف الواحد
 حركتين متماثلين او مختلفين قيل فيه نظو يجوز ان يجعل
 الكسرة المجتلية لا جلي اليا علامة للاعماب ايضا كما يجعل الالف
 المجتلية لا جلي الفتحة في نحو مصلها ن علامة للاعماب ايضا وفي
 النظر نظو لانه يلزم ان لا يبقى الكسرة بتعاقب العواصم كما لا يبقى

الالف في المثني بتعاقبها ومن زعم ان كسرة اليرمقة فحذف
 وجود الكسرة ويبطله ان تحقق المفرد ثبات قبل التركيب وقد ثبت
 له كسرة لموجب فلا اشترى لموجب طار من زعم انه معنى غلط لان
 الاضافة الى المضمر لا توجب بناء ولا تجوزاه في قياس لغتهم **قوله**
 ووجه الفتح الخ قال ابن الحاجب وجر الفتح في يا ابن عم
 ويا ابن ام لزيادة استعجالها فيولج في تخفيفه بالكثرة تنفيف
 يا غلام امي ونهيم قوم انه فرغ يا ابن ام فحذف الالف
 وهو تصف قال مكي وحيه من فتح انه جعل الامر باسمها
 واحدة الكثرة الاستعمال بمنزلة خمسة عشر فبناء على الفتح
 فالفتحة في ابن بقا الفتحة الثانية خمسة عشر وقد قيل ان من
 فتح اريد يا ابن ام ثم ابدل من كسرة الميم فتحه فانقلب اليا
 الفاء ثم حذفت استعجالا لكثرة الاستعمال ولان الفتحة تدل
 على الالف وفيه بعد لانها الاضافة لا تحذف في غير المنادى
 ولا تحذف ما هو عوض منها الا في المنادى وقال بعض شراح
 الفية ابن مالك اما الفتحة ففيه قولان احدهما ان الاصل ابن
 ام فقلب اليا الفاء ثم حذفت الالف وبقيت الفتحة دليل
 عليها والثاني انها جعلت اسما واحدا مركبا وبني على الفتح
 والاول في قوله الكعاب والفرا وابي عبيدة وحكي من لا تخشى
 والثاني مذموب سيبويه والبصريين واما الكسرة فظا هو قول
 الزجاج ويثوره انه ما اجتزى فيه بالكسرة عن اليا المحذوفة
 من غير تركيب قال في الاوتشاف واصحابنا يعقدهون ان ابن
 ام ويا ابن عم وائنة عم حكمت لما الحرب بهم اسم واحد وحذفوا
 اليا كذا فهم اياها من احد عشوا اذا اضافوا اليها **قوله**

على حد يابنت بما لا تلوم واجهني قال الجوهرى ايجوم النوم
 ليلا اخره لم يكن يبيض ان لم يصلح هذا البيت من الرجز الضير
 في يبيض ويصلح للرأس اذ عت هذه المرأة على الشا مردنوبا
 وجمت عليه لاجل صلعيه وهو الضمير الشعر منه فقال لها
 يا بنت بما لا تلوميني في صلح الرأس ولا تجرمي على ذلك ان لم
 يكن الرأس يبيض ان لم يصلح اي كان يبيض ان لم يجسر شعره
 والشيب مكره عند النساء كما يصلح قال الجوهرى ويقال
 يا ابن عمي ويا ابن عم ويا ابن عم ثلاث لغات وقول ابن العجبر
 يابنت بما لا تلوم واجهني راد عما بهما الفدية **قوله**
 او بيضا كمنسة عشر يعني ان ابن ام مبنى كمنسة عشر لفضتها يعني
 الحرف وهو اللام لان اصلها يا ابنا لام وانما صار علة موجهة
 هنا دون المضاف والمضاف اليه وان كانا متضمنين ايضا للون
 لانها مكثره الا استعمال اليه فمرا والشا ورحما لشبه اللفظ
 وتلك المراد بالشبه اللفظي انها اسماء ذكرا حدها عقيب
 الا حرفين متفكين كمنسة عشر فاعرفه قبل لما عا ويا ابن عم عياره
 عن الغريب جرى جرى اسم واحد وان لم يقصده اذ فقه **قوله**
 ووجه جمع احمر ثم انه محض احمر قال الجوهرى احمره
 يا صر احمر جلسه الاموى اصرت الشى اصرا كسر منه
 ثم قال والاحمر العهد والاحمر الذئب والثقل فعلى هذا في قول
 الشارح نظرفا فهم وقوله كمنسة تدل على اختلاف انوا عه
 قال مكي وهو الاختيار لان جمع احمر والاحمر الثقيل من الاحم
 وغيره وهو صر يمكن جمع لا اختلاف ضروري التام **قوله**
 ووجه توحيدته قال مكي وهو الاختيار لان الجماعة مملته ولانه

احف واكثر في الاستعمال **قوله** ومنا حبة للا غلال قال الجوهرى
 والغل واحد الاملات يقال في رقبته غل من حديد **قوله**
 فسلبوه وكسوه اي ابو عمرو وقوا خطايا بالتكبير قال مكي وقوا
 ابو عمرو وخطاياكم على الجمع المكسور فخطيه مثل الذي في البقرة واثر
 ذلك لكثرة الخطايا منهم ولان الجمع المكسور ادل على الكثرة من
 الجمع المسلم ومن الواحدة اذ لا يقع الا للكثير والجمع المسلم بالالف
 والفاء يقع للكثير والقليل وقوله وعينه بلفظه يعني قال
 الفاعلم ولكن خطايا بالمتكسر **قوله** هذا احد قول الخليل
 وسيبويه والصواب احد قول سيبويه قال الشارح في باب
 الامالة فاصلها اي اصل خطايا في احد قول سيبويه خطايا
 ههنا اليا على حد مما يف فاجتمع ههنا ان قلبت الثانية يا
 لانكسار ما قبلها ثم فحقت الكسرة تخفيفا فان قلبت اليا الف
 فتمركها وانفتح ما قبلها ثم قلبت المرة يا مراجعة لئلا يظن
 الامثال وثاني قول سيبويه وفاقا للخليل انه قدم المرة
 واخر اليا ثم اصل فوزنا فعلى **قوله** والقرا يرمد لول
 الرمزيت اعتمد الى اخره فان قلت لم قدم الشارح ضمير
 هذين بالقرا يرمد قلت تنبيهها على كون ضمير في الاصل صفة
 دالة على مخالفة موصوفها الحقيقي ما اضيف اليه قال
 الزمخشري في مفصله فالذي ضمير في اصله ان يكون وصفا
 يسمه امراب ما قبله ومعناه المعاييرة وخطات الهاشلة
 ودلالة عليها من جنسها من جهة الذات ومن جهة الصفة
 يقول موصوفها يوجب ضميرها في قاصدها الى ان مردد بانها
 اخرا ومن ليست صفة صفة فاعلم الشارح موصوفها ليس

نمرا امرأته ما قبله لجالا اصل **قوله** كفتق قال الجوهرى وقد
خفق عليه بالسر اى اغناظ فهو خفق **قوله** فاخذتها عن
الامم شى اى فاخذتها عن الامم شى بيبس مثل حجرة كذا فى النشر
قوله يقال بوس بوس الخ اقول قال الجوهرى الباس
العذاب والباس السدة فى الحرب يقول منه بوس الرجل
بيوس باسا اذا كان شدة يد الباس حكاية ابو نويه فى كتاب
المرزوق بيبس على فيحل اى شجاع وهذا بيبس ايضا اى
شدة يد قال ريس الرجل بيبس بوسا وبيبسا اشتد
حاجته وفخره فهو بايس واذا تقربى لعدا فاعلم ان فى قوله
الشاعر نظرا **قوله** اوانبتت ثم سكنت كفتق اى اوكسرت
اليا ابا عما لكسرة المزة ثم سكنت المزة بطرح كسرهما
وقوله اوهو كفتق قال الجوهرى انضربا لكسر البعير ويقال
للثوب الخلق ايضا **قوله** الحاقا وموافقة فالالحاق لومرث
والموافقة لقانون فانهم **قوله** لم ترو حتى بليت الدر يسا
ولقى الرادة امرأ بيبسا هذا البيت من مسدس الرجز مروده
مقطوعه مخبونه وضربه مقطوع قال الجوهرى الدر يسا بالكسر
الدر يسى وهو الثوب الخلق والجمع درسان والريادة النسابة
من النساء قال الجوهرى الراد والرود من النساء النسابة
المنسبة قال ابو نويه هاهمونا ويقال رادة وسرودة **قوله**
لا ستشتما دها بقوله عليه الخ قال الشيخ الرضى وقيل ان
العرب قد يتقل الفعل التام الاجناس وان كان قليلا كقوله
صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى بياكم عن قيل وقال وقال
فى موضع اخر قال القراء انهم اهلان استعلا استعلا الاستعلاء

دشركا على البنا الذى كانا عليه والمعنى نهي عن قول قيل كذا وقال
فلان كذا يعنى كثرة المقالات **قوله** وقد اعدى عند وقوع
الغايوما وادعى للمقام البين قال الجوهرى وقد اعدى بيبس
اذا قال له جعلت فداك والوقعة صدمة الحرب والغناج
القناة وهى الرمح فذقت القاتلا صفة ويوما اى يوم الحرب
قوله او مصدر كما لغزير قال الجوهرى والنذير المنذر
والنذير الانذار والنوال البلاغ ولا يكون الا فى التخييف **قوله**
على فيعمل كضيف اقول لا يوجد فيعمل فى المقتل العين الا عين
وهو فى الصحيح العين كثير كضيف **قوله** وكم مكثرة خير
اى خير مبتدأ محذوف تقديره وذريات اول الطواجم
مرة او حلاوة حلا بالماء **قوله** كقوله رب تعجلى منى
لك ذرية الخ قال مكى وهذا اللواحد لانه انا حال هبة
ولد فيسرى فى ليله قوله فى موضع اخر ذرية من لك ذرية
ذرية **قوله** تمسكا بيبس اى تمسكا بقوله تعالى فى يس
واية لهم انا جلفا ذريتهم قال صاحب الكشاف اولادهم من
بهمم جملة ثم قال وتيل الفلك المشجونا سفينة نوح
ومعنى حل الله ذرياتهم فيها انه حل فيها اباهم الا قد سمي
ذرية اصلا بهم وذرياتهم وانما ذكر ذرياتهم دونهم لانه ابلغ
فى الامتنان عليهم وادخل فى التخييف من قد سته فى حل
امعابهم الى يوم القيامة فى سفينة نوح **قوله** او من الذرية
وهو جمع ذرية امضوا النمل **قوله** او اصلها ذرية
فعليت الراوا والاصواب فقلبت الرايا كما قال الشاعر
ثم املت كده نة اصله دعه وهه ابدل القايا وفى شرح

ثم كلهم وقال الست بربكم قالوا بلى قط روى في تفسير
البعوث ان الله تعالى مسح صفحة ظهر آدم اليمنى فاخرج منه
ذرية بيضا كهيئة الذر والى النمل يتحركون ثم مسح صفحة ظهره
الميسرى فاخرج منه ذرية سودا كهيئة الذر فقال الله يا آدم
اقول ذريتك ثم قال الست بربكم قالوا بلى قال الله للبيص
اقول الجنة برحمتي وهم اصحاب اليمين وقال للسود اقول
النار ولا ابالي وهم اصحاب الشمال ثم اعد لهم جيعا في صلب آدم
فاصل القبور فيوسون حتى يخرج اهل الجنة كلهم من اصحاب
الرجال وارضام النساء وسيل عن عمر بن الخطاب رضي الله
عنه عن هذه الاية واذا اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم
الاية قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأل فقال
ان الله خلق آدم ثم مسح ظهره بيمينه فاخرج منه ذرية فقال
خلقت هؤلاء الجنة ويجعل اهل الجنة يعملون ثم مسح ظهره بيمينه
فاخرج منه ذرية فقال خلقت هؤلاء للنار ويجعل اهل
النار يعملون فقال ففهم العمل يرسل الله فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ان الله اذا خلق العبد للجنة استعمله بعمل
اهل الجنة حتى يموت على عمل من اعمال اهل الجنة فيدخله
به الجنة واذا خلق العبد للنار استعمله بعمل اهل النار حتى
يموت على عمل من اعمال اهل النار فيدخله به النار من
المصباح قال عليه السلام في حق اهل الجنة ثم مسح ظهره
بيمينه لان الخير ينسب الى اليمين وفي حق اهل النار بيمينه لينسب
بين القبيلتين من اهل الجنة والنار وارضام من ذكر الشمال
نادى بالما وردد كلنا يدى الرحمن بين شمر **قوله** الست

بربكم قيل كان ذلك اى السواك والاخذ قيل ذوق الجنة بطن
نعمان وايد بقرب عرفه وقيل كان في الجنة وقيل جهة النزول
منها بارض الجنة وقيل قيل الى ذوق في الجنة بين مكة والطائف
قوله وشهدنا ما معترضنا اى معترض بين الفعل وعلمه اى
اشهدتم كراهة قال اله ان في مكلفيه ومعنى ان يقولوا عنده
الكوفيين ايل يقولوا وعنه البصريين كراهة ان يقولوا اقول
في عبارة الشارح تعقيد او سمو قلم فلو قال كراهة اويل يقولوا
ما شعرنا او يقولوا الذب لا حلا فلان اولى **قوله** واختبار
الغيب وفي بعض النسخ واختيار الخطاب لرواية ابن عمر
عن النبي صلى الله عليه وسلم اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم
ذريتهم كما يؤخذ بالمشط من الرأس فقال لهم الست بربكم
قالوا بلى فقالت الملائكة شهدنا ان تقولوا اى شهدنا عليكم
بالاقرار بالربوبية لئلا تقولوا انتمب النصحة قال مكي فمذا
يدك على القاتل والذوات اختار الصحة معناه ولان الجماعة عليه
قوله وقال الاممى له مال والحد حادك قال الجوهري
الحد في دين الله اى حاد عنه وهدك والحد لغة فيه وقرك
لسان الذي يلحد ون اليه ابهى والحد الرجل اى ظلم في الحرم
واصله من قوله تعالى ومن يرد فيه بالحد بظلم اى الحداد بظلم
اى الحداد بظلم والبا فيه زايدة قال حبيب بن ثور **بيت**
قد نى من نصر الحبيبين قد نى ليس الامام بالشيخ المجد
اى الجاير بمكة **قوله** او لنا معنى مال عندها راجح
الى الحد والحد ومنه الحد القبول لانه اذا حفر يالك به جانب القبر
بخلاف الصريح الذي هو حفر في وسط القبر كذا قال مكي في الكشف

قوله واخترنا من ضم الكل قال مكي ودليل ضم آليا اجابهم
 على قوله ومن يرد فيه بالحد واجابهم على استعمال الحدود
 الواحد والضم الاختيار لانه اكثر في الاستعمال وابعين وعليه اكثر
 القراء **قوله** ووجه رفعه الاستيناف مستقلا وخيرا والبتة
 اذا قرى بالآيا لفظ هو عند الفاسي ولفظ الله عند مكي واذا قرى
 بالنون نحن قال الله اني في مكثفيه ومن قرأ ويه وهم بالرفع
 وقف على ما قبله وابته ابه لانه مستأنف بتقدم عطف جملة
 تامة على جملة تامة سوا قرى بالآيا وبالنون الا ان الابتداء بالنون
 احسن من آليا لا استيناف النون وتعلق آليا من طريق المشاكلة
 باسم الله تعالى المتقدم ذكره وقال ابن الحاجب ومن قرأ ويه
 بالرفع كان على وجهيه احد هما ان يقصد الرفع على الجملة بما هي جملة
 لا باعتبار عطف مجرد الفعل على موضع الجزم المتقدم فعلى ذلك
 يكونان ايضا مشتركين في المسبية ويجوز ان يكون اخبارا بوقوع
 ذلك لا على تشريك بيانه وبينه ما قبله قال الرضي من
 يظن الله فلا هادي له ويه هم قرى رفعا وجزما ولا منع
 في العربية من النصب لان ما جاء بعد جواب الشرط المصد
 بالفاء جزم على العطف ويرفع على القطع وينصب لمضاهاة
 الجزاء الاستفهام في عدم التحقق مع ضعف هذا الا خيرا عنى
 النصب بعد العطف الفاء والواو وكذا قال سيبويه في كتابه
قوله ثلاث امريات ومنعولا الا خيرين والظاهر ومنعولا
 الا خيرة **قوله** وفتح الهرة من لفظه فيه نظرا فانهم **قوله**
 فقد صاغه شركا الخ قال ابو الليث في تفسيره فان قيل
 من قرأ بالسر كان من حق الكلام ان يقول جعلنا لغيره شركا

لا نأمنه لا يتكران ان الاصل لله تعالى وانما جعلنا لغيره شركا يعني نصيبا
 فعل له معناه جعلناه شركا يعني اذا شركت فذكر الشرك والمراد به
 اذا شركت كقوله واسئل القويح يعني اهل القوية وذلك ان ابليس اتي
 حورا فقال يا حورا ما هذا الذي في بطنك قالت ما ادرى قال اخاف
 ان يبيته او كلب او خنزير وان من الله بمنزلة فان دعوت الله
 تعالى وولدت ولدا صالحا فصانا تسميه باسمي قالت نعم وما اسرك
 قال عبيد الحارث والحارث اسم ابليس يوم لعن فاراد ان ينسب
 الولد اليه فاذا ولدت ذلك الولد سمته عبيد الحارث برضا ادم
 فذلك قوله تعالى فلما اتانا صالحا اى بشرا سويا جعلناه شركا
 ولا ينبغي ان يكون الا عبيد الله ولم تعرف حورا انه ابليس ولم يكن
 هذا شركا بالله لانها لم يذهبها الى ان الحارث وبها لکنها تصد
 سبب جراته **قوله** كوجال وورا الزورا الزاير ويطلق
 على الجمع والموت لانه في الاصل مصدر **قوله** تطوره ايه الاثرا
 شفعا وورا والزمامة للظلام من مصدر من الوا فرقطوف
 العروض كضربه معدت الشئ معدا اخصيته والاسم العدد
 والعدد يد يقال نعم عديده الحصى والثوب اى في الكثرة وفلا
 عديده بنى فلان اى يعد فيهم وقول لجيد تطير عديده الاثرا
 الخ يعني من يعاديه في الميراث ويقال هو من عداة المالك
 والا اثراك جمع شركك كشركا مثل شريف وشرفا واثراك
 او جمع شرك مثل شبروا شبرا يقال شركته في البيع والميراث
 اشركه بشركه والاسم الشرك كذا قال الجوهري فعلى هذا
 قوله الشارح ووجه بصوره جعله مصدرا شركته بما ولا منه
 يعني ان شركا بمعنى شركه قال البيضاوي في تفسيره وورا

تأنيح رابو بكر شركا اي شركة بان اشركا فيه غيره قال الجوهري
وقوله لبينه والزعماء للعلم يريد السلاح لانهم كانوا اذا قسموا
الميراث دفعوا السلاح الى الابن دون الابنة **قوله** وليس هذا
مدا كما توهم مكي ووجه من كسر الشين انه جعل مصدرا وقدم
حذف مضاف تقدره جعل له واشركت فيرجع ذلك الى معنى
انها جعلت له شركا فان لم يقدر في هذه القراءة حذف مضاف
من وسط الكلام قد رت في اوله على تقدير جعله لغيره شركا
والان لم يقدر حذف مضاف البتة الامر الى المدح لانها اذا
جعلت له شركا فيما آتتها فيها موه وحاف والمراد بالاية الذم
لها بدلالة قوله تعالى فتعالى الله عما يشركون وما بعده
فالمراد به الذم انها جعلت له فيها آتتها شركا في النعمة
عليها فذا اعظم في الذم ووجه من ضم الشين ومده انه
جعل جمع شرك وشريك واختار ذلك لقيام المعنى في الذم دون
تقدير حذف مضاف وهو الاختيار لانك لا تحتاج الى تقدير
حذف من الكلام واعترض على المكي الفاسي في شروحه في هذا
المقام فارجع اليه قال مكي في مشكل اعراب القراء
قوله جعل له شركا اي دوى شرك فهو راجع الى قراءة
من قرأ شركا جمع شرك ولو لم يقدر حذف فيه لم يكن
دوالها لانه يصير المعنى انها جعلت له نصيبا فيما آتتها من
مال ونعيم وغيره وقد امدح فان لم تقدر حذف مضاف
في اخر الكلام قد رت في اوله لا بد من احد الوجهين في قرآن
من قرأ شركا على فعله تقدره جعله لغيره شركا فان لم يقدر
حذف ما قلب المعنى وصار الذم مدحا فانها **قوله** في قوله

ولا يتبعوكم خوف واختيار من الخفيف وفي بعض النسخ واختيار
الشهد يعني الاقرب اوله الشايح انتهت النسخة **قوله**
ان الم بك النبال بطيف ومطافه لك ذكره وسفوف **قوله**
الم يك النبال اي نزل بك النبال في المنام والطاق مصدرا
مبني من طاف يطوف طوفا اذا اراد تردد والفكرة الذكر قال
الجوهري والذكر نقيض النسيان **قوله** او من يطوف الرجل
التي حكى ابو نؤيد طاف الرجل يطوف طوفا اذا اقبل واه بسر وطاف
النبال بطيف اذا الم في المنام قال الجوهري وقوله طيف من الشيطان
كقولهم لم من الشيطان وقرئ اذا سمع طيف من الشيطان وطايف
من الشيطان ونها بمعنى **قوله** ووجه مده التي قال مكي
قال اللساني الطيف اللهو والطايف كلها طاف حول الانسان
وعن ابن جبير ومجا بعد الطيف الغضب وعن ابن عباس طايف
لمة من الشيطان والاختيار طايف لان عليه اكثر القراء **قوله**
ويضعف جعله مصدرا التي هذا رد على مكي حيث قال ووجه من
قواه على فاعل انه جعله ايضا مصدرا كالعافية والعاقة وفعل
لكثر في المصاهر من فاعل وعلى اي على حيث قال الطيف مصدرا
ويكون طايف بمعنى مثل العاقبة والعافية **قوله** وتصريح
عن غيب السري وكانا الم بها من طايف الجن اولي قال
الجوهري الغيب ان ترد الابل الى يومها وتعد عنها يوما تقول غيب
الابل تغيب غيبا وقال ايضا والا ولي شبه الجنون قول الشاعر
لجرك بر من حب استأ اولي وقال الامشي يصف ناقته وتصيح
عن غيب السري وكانا الم بها من طايف الجن اولي وهو فعل لانهم
قالوا اولي الرجل فهو مالون قال ابن مالك الاول الجنون

والمالوق والمؤولق المجنون فالهزوة على بعد افا الكلبة لان مالوقا
 مفعول ومؤولقا مفعول وقيل ان اصله من الالوق وهو الكلب
 فالوق على هذا الفعل فلوسمى بمه الا بما لم ينصرف ولوسمى
 به بالا متبعا بالاول انصرف والى كلا الوزنين اشار بقوله
 واولقا مفعول وانفلا **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**
قوله والى الرجبان والفا الشبهة الى لان تو ما انكر والتخفيف
 وقالوا انما يكون طيف في المنام **قوله** يظنونه خطرة او خاطر
 الى اي جرى في قلبه خاطر فيبع قال عليه السلام ان للشيطان لمة
 يا ابن ادم والملك لمة فامة الشيطان فايعاد بالشر وتكذب
 بالحق وامة الملك فايعاد بالخير وتصديق بالحق فمن وجه ذلك
 فليعلم انه من الله فليهد الله ومن وجه الاخرى فليتعوذ بالله
 من الشيطان ثم قرأ الشيطان يهدم الفقر ويا سراكم بالفتن الالية
 عريب ماواه ابن مسعود قال ابر على فالطيف كالخطرة والطايف
 كالخاطر **قوله** استعاذ بالله يعني قال اعوذ بالله من
 الشيطان الرجيم وترك التفكير في هذه الوسوسة وان لم يقه ما
 ان ينزل التفكير منها بالنعوذ فليتم عن مجلسه وليستغفر بشئ آخر
 من تلاوة القرآن والحكايات وغير ذلك **قوله** **قوله** **قوله**
 قال البرهري والتبصير التعريف والايضاح قال في المظهر ما جرى
 في خاطر الانسان من تصد المعاصي لا يوافق الله تعالى به ان لم يقبله
 ولم يقبله فاذا فعله او تلفظ به اخذ به اعلم ان الوسوسة
 ضرورية واختيارية فالضرورية ما يجري في القلب من الخواطر
 ابتداء من غير ان يقه ما الا انسانا على فهذا مضمون امة مبه عليه
 السلام وعن جميع الامم لان الله تعالى قال لا يكلف الله نفسا الا

وسوما الوسع الطاقه والقدره والاختيارية الهوام والاصحوا
 على ما جرى في الخاطر بان شرود ما جرى في القلب من الخواطر
 ويقصد ان يقبل به ويتلفد منه بان يجري في قلبه حب امرأة ويحرم
 على ذلك الحب ويقصد الوصول الى تلك المرأة او يجري في قلبه
 قتل من يحرم قتله ويجزم على قتله او يعزم على سرقة او حروب
 غير وطا شبه ذلك من المعاصي فبعض النوع اختيارية لان الاضطرار
 بما يجري في الخاطر والعزم على العمل باختياره فبعض النوع هو الذي
 على الله عنه من هذه الامة دون سائر الامة تشريفا وتكراما
 لنبيها عليه السلام وامنه اعلم ان اعتقاد الكفر والبه عن الشرك
 وذن السوني حق المسلمين فاذا ظهر في قلبه شئ من هذه الاشياء
 وتركه ونهه عليه لم يوفق به وان احصر على شئ من هذه الاشياء
 يكون ما خود ايه **قوله** ومد النهر الساقية وامدها زادها
 الخ قال البرهري يقال مددت النهر فامتد ومد الله في عمره
 ومدته في عيها اي امطه وطول له والمد السيل يقال مد النهر
 ومد نهر اخر وقال الهجاج سبيل اتي مده اتي والاني الجهد ول
 يوتيه الرجل الى اقله اي يسهل سبيله ليخرج الى موضع وهو فعيل
 يقال جانا سبيل واستاوى له اذالك ولم يصبك مطره ثم قال
 البرهري والمداد النفس نقول منه مددته اله واقوامه دتمها
 ايضا دامه دت الجيش بمدد والاسمها ادطلب المد قال ابو نويه
 مدونا القوم اي صرنا مدد لهم وامد دناهم بغيرنا وامد دناهم
 بفاكته **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**
 مكى يقال مددته في الشئ وامد دته في الخير قال الله في الخبير
 انما ندبهم به من مال وقال وامد دناهم بفاكته وقال

انه وني بال وقال في الشر ويدعم في طيناهم فنه ايدل
 على قوة الفتح في هذا الحرف لانه في الشر وفتح اليا الاختيار
 لان هذه تكثر وانه يستعمل في الشر والفتح هو الشر ولان
 الجماعة عليه **سورة الانفال** نزلت بعد البقرة
 وال عمران قال ابن عباس نزلت في يد **قوله** وعين
 المفتوح اي الهالك **قوله** لكن اعتماده في توجيه بطل رواية
 شيخه ابن علي رواية شيخه الكسري غير متجه وهو اسم فاعل من
 اتجه له راي اي سخر وهو فعل صارت الواو ككسرة ما قبلها
 وابتدت منها التاء وادمنت كما قال الجوهري **قوله**
 ذيل قوي في التراب الحركات الثلاثة وهو معنى قوله صاحب
 التبيان ويقرب ضم الميم وكسر الهاء ونشأ يدها وعلى هذا
 في الترانة اوجه الفتح واصحابها مرتبه فيمن نقلت حركة التاء
 الى التراب وابتدت واللا يصح ادغامها في الهاء وكان تغيير التاء
 اولى لانها مبهومته والهاء بجهومته وتغيير الضيف الى التوى
 اولى والتاء في كسر التوا على اثباتها لكسرة الهاء او على الاصل
 في النفا الساكنين والثالث الضم اتباعا لضمة الميم ويقرب بكسر
 الميم والتاء على اتباع الميم التوا وقيل من قرأ بفتح التوا ونشأ يده
 الهالك فهو من ردف بتضعيف العين للتكثير وان التثنية
 به من الهزة كما فرجيه وترجمته قال الجاهري يردى اهله
 مرتبه فيمن من ارتبه فاستدبره فلما اريد الا دغام قلبت
 التاء والافصاح من ردف فين يده اليه ثم حذف حركة الهاء الاولى
 وادمنت في الثانية وكسرت التوا والهاء وهو فتح التراب للقل
 وجا فيها لا تبا مع الميم قال سيبويه وحديث الخليل وهو ردف

ان انا سا يقولون مرد فين يريدون موتها فين ابتعوا الضمة
 الضمة **قوله** وتوى بكسر الميم مع الكسرة مع كسر الهاء
قوله وقال الا خفش تقول اي تقول العربي كما صرح به
 الشارح الدمشقي **قوله** اذا الجوز اوردت الثريا ظننت
 بال فاطمة الطنونا من سعد من الواو مقطوف العرو من والفر
قوله الطنونا نصب على انه مفعول مطلق لظننت وجمع
 لبيبا فاختلافه الانواع اي ظننت بال فاطمة انواعا من الطن مختلفه
 كقوله تعالى وتظنون بالله الطنونا ويسروى يظن مكان ظننت
قوله اي عبيد لم ينزل القرآن بهذه اللفظة الخ قال ابو عبيد
 فالرادف ان يجهل الرجل صاحبها خلفه ولم يسمع هذا في لغة الملايكة
 يوم يدس فان تاول بعضهم مرد فين بمعنى راد فين لم اجد ايضا
 لان القرآن لم ينزل بهذه اللفظة الا تسرع قوله تعالى تتبعها الرادف
 ولم يقل المردفه وكذا قوله ردفكم ولم يقل اردف **قوله**
 مناسبة لقاله اي مناسبة لوينزل عليكم من السماء وما بعده
 فيكونا المسند اليه الجلالة كما صرح به الفاسي **قوله** وانثيا
 اسفاده الى الجلالة مراعاة لاسمه منه معنى وكونه فعل فاعل
 الفعل المطلق اي انا من الله وهو مفعول له باعتبار المعنى
 فان قوله تعالى يغشيتكم النعاس يتضمن معنى تنفسون وغشيتكم
 بعناه والاسمه فعل لفاعله ويجوز ان يراد بها الايمان فيكون
 فعل المغشيت وان يجعل على القراءة الاخرى قتل النعاس على الجاهل
 لانها لا صحابه كما قال البيضاوي في تفسيره قال مكى والاختيار
 اليا والتشديد ونصب النعاس لان بعده اسمة منه قالها لله فهو
 الذي يغشيتكم النعاس ولان الاكثر عليه **قوله** والتخفيف

اي واختيارى التخفيف من نسبة لينزل عليهم اي من نسبة
 الاختيارى التخفيف في ينزل على ما سبق في البقرة **قوله**
 واختيارى اسنادا الى النعاس قال مكي وجبة من قرابا الف
 ورفع النعاس انه اضاف الفعل الى النعاس فرفعه به ودليله
 قوله اسنة نعاسا يحشى في قراءة من قرابا ليا والنا فاضا
 الفعل الى النعاس او الى الاسنة والاسنة هي النعاس فاخر ان
 النعاس هو الذي يحشى القوم **قوله** وللإجماع على يحشى
 طايفة اي يحشى النعاس طايفة **قوله** ويجيبا للخذف
 اي حذف الهمزة من يحشى **قوله** واسكانها قولا
 والاول ان يقول واسكانها قولا في الوقف من قوله وعارض شكل
قوله والرفع لا لغايبها اي لوجوب الفاعل لانها بالتخفيف
 خرجت من مشابهة الفعل كما بنى لفظها لفظ الفعل ودخلت
 في مشابهة لكن العاطفة في اللفظ والمعنى فاجريت مجرى ترك
 العمل ولا يجوز ان يقال الا منه الا حش ويونس ولا مشابهة لها
 بخلاف ان مكسوبة فانه يجوز عند جميع النحاة العاؤها وهو
 الاغلب لغوات الشبه اللفظي بالتخفيف من كونها على ثلاثة
 احرف مفتوحة الآخر كقوله تعالى وان كل لما جميع ويجوز
 ان يقال لبقا الشبه المعنوي كقوله تعالى وان كل لما ليونينهم في
 قران خففة **قوله** واليه اشار بكفلا نيه خرازة **قوله**
 وهي جارية في اسم الفاعل المعتمد اي على المبتدأ والموصوف
 والموصول ودو الحال وحرف الاستفهام والثنى والنداء نحو
 يا طالعا جبلا بجهورا البصريين خلافا للاخفش والكونيين
قوله ادانتم بالعدوة الدنيا اي بشفير وادان المدينة

قال البهري العدة والعدوة جانب الوادي وعانته والجمع
 عدا مثل برمة وبرام وسهمة وسهلم ومعيات وقال ابو عمرو
 العدة العدة المكان المرتفع **قوله** ومع بالعدوة اي
 والكفاس بشفير وادان بلي مكة **قوله** القصوى قال البهري
 والغامية القصوى والقصيا بالضم فيها **قوله** ويؤيده الخذف
 اي حذف الواو في قراءة ابن مسعود لان كسران بشير وادان
 في قراعه لا يكون الا استيفا فاذ ليس قبلها حرف عطف
 بنظها مع ما قبلها **قوله** وللتأنيث ملا اسميه جمع
 ملاءة قال البهري والملاءة بالضم ممدود والربطة وهي
 الملحفة والجمع ملا **قوله** ولا مفهوم له اي ولا منفذ له
قوله وجه اطهار يحيى الخ قال البهري يقال احياء الله
 يحيى يحي ايضا والادغام اكثر لان الحركة لازمة ويقرا ويحيى
 فاذا لم تكن الحركة لازمة لم ته نم كقوله تعالى اليس ذلك بقا
 على ان يحيى الموتى ويقرا ويحيى من حي عن بينة ومما ايقضه
 الحركة وكراهة تشبهه الحليل فان اراد حي نحوتم اصله شهر
 بالكسر **قوله** سمعنا من العرب اطهارا احياء واجبية
 الخ قال الزمخشري في مفصله وقالوا في جمع حيا وحيا
 واهيا واهية واهية فعلى هذا قول الشاعر احييا بالمتا
 محرف من العيين قال البهري وقوم احييا واهية قال
 سيبويه اخبرنا بهذه اللفظة يونس قال وسمعنا من العرب
 من يقول احييا واهية فيبين وقال ايضا في الصحاح واهية
 جمع حيا وهو ثم الناقية **قوله** يحيى اولى اي واظها يحيى
 اول لعمد وادام حركة الثاني **قوله** سبق السكون يمنع الاوالة

ارسبق سكنون ما قبل المتغيره في حيتا وا حيتا ينوع كون
 اظها ر حيتي او ر لعدم الحاجع في حيتي وهو سبق السكنون بخلافها
قول لا حمله على ان حيتي الى قوله فلا فالزاعمة بعد اورد
 على الشارح الاول حيث قال في شرحه ان الادغام انما يحسن
 حيث يكون الحركة لازمة وحركة حيتي قد تزول في نحو حيلت
 فاشبهت بحركة الاعراب في على ان حيتي وتلك الكلمة لا يجوز
 ادغامها لان الحركة ينما ينزل لازمة بل تنصب في الرفع والتجزم
وقول ولا حمله على حيتي بعد اورد على الشارح الاول والفا
وقول وقول مطف على حيتي اى ولا حمله على قويا قال
 الجار بردي انما يحى الادغام في قويا مع ان لم صلة قويا لان
 الامل مقدم على الادغام فلما انقلبت الواو المتحركة يالم يبق
 مقتضى الادغام وانما قلنا الامل مقدم لان سبب الامل
 موجب له وسبب الادغام ليس بموجب للادغام بل يجوز ان يولد
 عليه امتناع التصحيح في باب رضى وجوار الفكر في باب حيتي
 ولذلك اوردنا جل ان الامل مقدم على الادغام لم يرد بموا في
 حيتي لانه لما انقلب آليا الثانية الفالم يبق مقتضى الادغام قال
 الجوهري وانما لم تدغم قويا وادغمت حيتي لاختلاف الرفعين وهما
 متحركان وادغمت في قولك لويت ليا وامله لوبا مع اختلافهما
 لانا الاول منهما ساكنة تسمى آيا وادغمت **قول** لعدم
 الجامع اراد بالجامع اجتماع المنين **قول** وعدم دواهما
 لا ينافيه لانهما قد تغيرا بالسكون اذا اتصل به المضمرا المرفوع قولك
 لموجب **قول** ولا دليل في حيتي يمينه لان اظها ر حيتا
 لبيان الاصل كالقود في الامل قال الجوهري ولجت يمينه

اذا الصفت بالرفع وهو احد ما بقا على الاصل مثل ضربه البلد
 باظها ر الضعيف **قول** خلا فاما لمعنى الكل وهو الفاعل حيث
 قال في شرحه والوجه في قراءة من قرأ من حيتي بالاظها ر ان
 الاظها ر هو الاصل وان الادغام يوردى الى الضعيف في حرف
 العله وهو ثقيل وان آليا مظهرة في المستقبل لا تقلب الى
 الثانية الفاعل الماضى في الاظها ر على المستقبل وان حركته
 آليا الثانية بما رضة لانها تزول في حركتها وان الحركة في
 الحرفين مختلفة واختلفا الحركتين كما ختلاف الحرفين ولذلك اجاز
 في الاختيار لجت يمينه وضرب البلد **قول** وجه الادغام
 الخ قال الجار بردي وكثير الادغام في حيتي لا جتماع المنين بعضهم
 لا يدغم لان قياس ما ادغم في الماضى ان يدغم في المضارع فيلزم
 تحريك آليا بالضم **قول** حمله على الصحيح بجامع لزوم الحركة
 قال مكى ووجه من ادغم ان آليا الاولى من يلزمها الكسر كما
 يلزم يمين محضت وشبهت فصارت بلزوم الحركة لها كغيرها
 من حروف السلامة فصارت كالصحيح نحو شم وعض فادغم
قول يحوا باسرها كما هيك بيضتها الجاه
 من مربع الكلام صرفك الضرب البيت لعبيد اى عبيد بن
 الابرهق وقال في الصحاح البيت لان مفرغ قال صاحب المفهوس
 قال جاز الله عبيد بالفتح وليس في الشعر اجمع العين قيل يضن
 المشد خرق الحامة لانها لا تحل مشها ولد لك انها ربما حات
 الى الفصن من الشجر فتبنى عليه عشما في مهب الريح ويضتها
 اضيع شي وما يتكسر فيها اكثر مما يسلم وقيل خرق من حامة
 الاحرق ويشردى خرقوا باسرها كما خرق بيضتها قيل

يريد الشا عن قوم بني اسد ويسال بعض الماوي في امرهم
حتى يصح عنهم وينعم عليهم فيقول ان قومي يمويبا مرهم
ومجزوا من تدبيره واحكامه كما عرفت الهامة ببيضتهما
ومجزت عن تدبيرها ووضعها موضعا حكما فانعم عليهم
ايما الملك بالعرف عنهم وما بعده وصفت لها عودين من
بشم واخر من **تاما** الصبر في وضعت الهامة
وفي لها للبيضة والبشم بالتحريك شجر يتخذ منه القسي وتام
بنت ضعيف هذا البيت بيان لوق الهامة ببيضتهما والخرق
بالتحريك الدخس من الخوف والحياء وقد خرق بالكسر
فوق خرق والخرق ايضا مصدر الا خرق وهو ضد الرفيق
والاسم الخرق بالضم قال الجوهري الخ خرق بالبيان وقد
عني في منطقته وعني ايضا فرعي على فصيل وعني ايضا على
فعل وفي المثل اعيان باقل ويقال ايضا عني بامرء وعني
اذالم يمتد بوجهه والادغام اكثر ويقول في الجمع عيوا كما قلنا
وفي عيوا ويقال ايضا عيوا بالتشديد وقال عيوا بامرهم
كما عيت ببيضتهما الهامة وقوم اعيوا واعييا ايضا قال سيبويه
افبرنا بهذه اللغة يونس قال وسعنا من الحرب من يقول
اعييا واعيية يبيين وعييت بامرئ اذالم يمتد لوجه
قال ابن عصفور في كتاب المقرب واذا اجتمع المثلاث
في كلمة فان كانا حرفي علة فاما ان يكون الثاني ساكنا او متحركا
فان كان ساكنا لم يجز الا ادغام نحو حيت وحيث وان كان
متحركا فلا تخ ان يكون ما قبله مفتوحا او غير مفتوح فان كان
مفتوحا قلبته الفا نحو اعييا واستحييا وان كان غير مفتوح فلا

تلاوا حركة الثاني من المثليين اما ان تكون اعرابا او غير اعراب
فان كانت اعرابا لم تدغم نحو لن يحيى وهايت يحييا وان كانت
لغير اعراب فاما ان تكون متطرفة او غير متطرفة فان كانت
متطرفة جازا لظها سا والادغام نحو حي وحي وحي وحي ومن
قال ببع قال حي بكسر الخاء فن قال حي قال حيوا كرضوا
ومن قال حي قال حيوا كرددوا وعلى ذلك قوله عيوا بامرهم
كما عيت ببيضتهما الهامة وان لم تكن متطرفة فاما ان تكون
بعدها علامتا التثنية او علامتا الجمع او ثانيا الثانية او الف
الثانية المهذوة او الالف والنون الزايدة فان كانت
بعدها علامتا التثنية او علامتا الجمع لم يجز الا الاظها نحو
قولك يحييان ويحييات وان كان بعدها ثانيا الثانية فاما
ان تكون قد لحقت المفرد او بنا الجمع فان لحقت بجمع جازا
الاظها والادغام نحو اعيية واعيية وان شئت قلت احيية
واعيية وان لحقت المفرد ولا تخ من ان يكون موحدا من مخذوف
اولا يكون فان لم تكن موحدا لم يجز الا الاظها نحو يحيية ويحيية
وان كانت موحدا لم يجز الا الادغام نحو يحيية مصدر حيي
والاصل حيي فذفت ياء ففعل ووحضت الفاسمها وان كانت
بعدها الف الثانية المهذوة او الالف والنون الزايدة فان
جان الادغام والاظها فنقول في جمع يحيي واعييا ان شئت
وتقول في مفعلان من يحييت يحييان ويحيان ان شئت
قوله وجه تانيث هو في انه مسند الى الملايكة الخ
قال الجاهلي انفقوا على ان ملكا خفف ملاك لقولهم
في جمع ملائكة وملائكة وكقول الشاعرة

فليست لا نسي ولكن الملائك تنزل من جوار السما يصوب
 ثم اختلفوا فقال الكسائي اصله مالك من الاوكة وهي الوسيلة
 قدم اللام على المزة فقبل ملاك الى ار ثم نزلت المزة ككثرة
 الاستعمال فقبل ملك ونحو المختار لان الملك فيه معنى الرسالة
 قال الله تعالى يا علي الملائكة رسلنا وليس فيه خلاف الظاهر
 الا القلب وهو كثير وقال ابن كيسان وهو فعال من الملك
 ونحو يهد لان فعال نادرا ومفعلا كثير والجر على الاكثر اولى
 ولا نمانحة من الاوكة اقوى من مانحة مع الملك اذ لا
 يعرف له ملك وقال ابو عبيدة هو مفعول من لاك اي ارسل
 ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انه بعيد في المعنى لان
 المعنى في الملك انه رسول لا مرسل واذا كان من لاك كان
 معناه مرسل لا مرسل وقيل فيه نظرا لانه لا تعلم انه لو كان
 من لاك كان معناه مرسل لجواز ان يكون مفعلا من لاك
 بمعنى موضع الرسالة او بمعنى المرسل بغير عن الموضع اي عن
 المفعول بالمفعول لان المفعول لا يتنوع وقوم في موضع اسم
 المفعول كما لا يتنوع وقوم في موضع اسم الفاعل والحق انه
 ان ثبت لالك بمعنى ارسل كان جعله ملاك من لاك اولى
 لسل من عن القلب وعن مقال نادر ولم يذكر في الصحاح
 ولا في المغرب لالك بمعنى ارسل قال الجوهري والملائك
 من الملائكة واحد وجع قال الكسائي اصله مالك بتقديم
 المزة من الاوكة وهي الرسالة ثم قلبت وقد مت اللام فقبل
 ملاك وانشد ابو عبيدة لرجل من عبدة العيس يا علي يدع
 بعض الملوك فليست لا نسي ولكن الملائك تنزل من جوار السما يصوب

ثم تركت المزة لكثرة الاستعمال فقبل ملك فلما جوهه رادوا
 اليه فقالوا ملايكه وملايك قال امية ابن ابي الصلت وكان
 يوقع والملايك جوهه رادوا كلة القوام اجرب **قوله**
 قيل توبى تتسبب بضم الباء وتبها اي على حذف النون الخفيفة وقوله
 بضم الباء يخالف لقول الكشاف وقوال الامس ولا تتسبب الذين كفروا
 بكسر الباء **قوله** والمفعول الاول محذوف وهو انفسهم قوله
 لا تتسببهم سبقوا اي معناه لا تتسببهم الذين كفروا سبقوا فحذف
 الضمير لكونه مفهوما وقيل ولا يتسبب قبيل المؤمنين الذين
 كفروا سبقوا كذا في الكشاف **قوله** وان سبقوا اي سبقوا
 ان سبقوا وهو ضعيف لان المصدرية كالوصف فلا تخذف
 وقوله وسبقوا حال اي سابقين **قوله** ليست بنيرة
 فيه بحث لانه لغة القواة منقولة عن ذكره الشارح وهو
 حنة وابن ماسر وحفص وابو جعفر وابن مبيص والمسن
 وطحة وهو بسندها الى حنة ولما وجه في العربية مع نواتها
 وما نواتر فهو يتر **قوله** وهذه الاقوال متجمله من قوله
 اذا طلبه لميلة وكلفة **قوله** ونقل ما يد من نقل الغيبة
 قال الجوهري والنقل بالتحريك الغيبة والجمع الانقال يقول
 منه نقلت تنقلا اي اعطيتك نقل **قوله** والفعل هنا
 الجد قال الجوهري الجد نقيض النزك يقول منه جد في الا
 يبد بالسرجه او جد فلان في معنى يبد جدا عظم والجد
 الا جتاد في الامور تقول منه جد في الامور يبد وجد
 في الامور مثله قال الاصمعي يقال ان فلانا لجاد يبد بالغبين
 جميعا **قوله** اومع حلا اي ذ وحلى مع حلا خبر القرائين

قوله وقال الشارح الاول الخ قال الشارح المشفق
 هذا اي قول الشارح الاول مشكل فان يكون في القراءة مصححا
 للاسارى لا للاسرى ان اراد ان يجمع قواي اي يورد وان اراد
 بالمصاحبة التي يكون في الملاوة بعد يكون فملك اسرى لا الاسرى
 كما سبق بيانه ثم لو كان بعد يكون لفظ الاسرى لبقيت قراءة
 الجماعة في موضع الخلاف لا دليل عليها فان ذلك لا يفهم من لفظ
 الاسرى **قوله** فهو اسرى اي فهو اسرى لا الاسرى
قوله يزيه ضعفا لثما اي قرا ابو جعفر ضعفا بضم الضاء
 وفتح العين والفاء جدهما وبالهمزة مفتوحة نصبا ولا يصح
 ما روى عن الهامشي من ضم الهمزة و**قوله** ومد الاسارى
 والاسارى اي قرا ابو جعفر اسارى والاسارى بضم الهمزة فيها
 وبالفاء بعد السين **قوله** كما قررنا اصطلاحه اي كما
 قررنا اصطلاح الناظم في اطلاقه لفظ الخلف في باب هذا
 الكناية وتوله وان كان على خلاف الاستعمال اي وان كان
 لفظ الخلف بضم الخاء وسكون اللام على خلاف استعمال لفظ
 العرب قال ابو عمرو والخلف بالضم الاسم من الاخلاف
 وهو في المستقبل كما للكذب في الماضي قال ويقال اخلفه
 ما وعداه وقران يقول شيئا ولا يفعله في الاستقبال
 واخلفه ايضا اي وجد موعدة خلفا **قوله** وهو في
 اصطلاح المحدثين انه ليس والتدليس كتمان عميب السلفه
 عن المشتري وهو في اصطلاحهم كتمان انقطاع او خلال في
 اسناد الحديث بايراد لفظ يوقم الاسناد والصحة وتبيل
 لتو ترك اسم من يروي عنه وذكر اسم من يروي عنه يجه

قوله

قوله يرواه ترك فذلك انفتح الصاد واختم الضم الخ وهو
 يعني قول يكي ويذكر من جفص انه ما وا اي الفتح من عاصم
 واختم الضم لرواية قويت عند وهو ما رواه ابن عمر قال
 قرات على رسول الله صلى الله عليه وسلم من ضعف يعني بالضم
 فرد على النبي صلى الله عليه وسلم من ضعف يعني بالضم في الثلاثة
 وروى عنه انه قال ما خالفت عاصما في شئ مما قرات به
 عليه الا ضم هذه الثلاثة الكلمات و**قوله** عطية العوفي
 قال ابو عمرو والعوفان في سعد عوف بن سعد وعوف
 ابن كعب بن سعد والتضخيم ان تنصب الشئ الى الضعيف
 وهو خلاف القوة وذكر الخليل ان التضخيم ان يراد على اصل
 الشئ فيجعل مثليها او اكثر وكذا الاضغاف والمضاعفة
قوله وخالف الزبيدي ابا عمرو الخ اي خالف الزبيدي
 في اختياره كما قال الشارح في بيان نصب خانضة رافعة
 عنه في سورة الواقعة **قوله** لقال وفي الاسرى
 الاسارى اي لقال الناظم وفي مكان مع **قوله** دخل
 هذا ليس ابطا قال صاحب الفتح في تعريف الايطا وهو
 اعادة الكلمة التي فيها الروف اعادة بلقطا ومعناها في
 القصيدة نحو رجل رجل فانه ايطا بالانفاق دون رجل
 الرجل في الاصحاب من لا يعدن ايطا لقوة اتصال حرف
 التعريف بما يدخل فيه وينزل الحرف منزلة المعابر للمفكر
 ويجب الايطا يتقارب المسافة بين كلمتي الايطا اما اذا ط
 القصيدة وتباعدت المسافة بين الكلمتين فقلبا يبا
 لا سيما اذا اشغلت احدى كلمتي الايطا في فن من المعاني واخر

بها في فن آخر **قوله** وحسنه تفديرا لغويا ج ا ب
 حسن التكرار اللفظي تفديرا لان يكون والثاني
 للاسارى **قوله** لا يتم ذكره على حده قوله عشر امثالا وهو
 حتى قوله مكي ولان المخاطبين مذكرون فردوه على المعنى
 فذكروا كما قال يظفروا ولم يقل يظفون وهذا قول
 فله عشر امثالا فانتم العدد والامثال مذكورة وكان حقه
 عشرة امثالا فانما انت لان الامثال في المعنى هي الحركات
 قول الثاني على معنى الامثال لا على لفظها كذلك هذا
 التذكير على معنى ماية واسرى لان المراد بها الرجال لا على
 لفظها قال الرضي وان كان المصدود صفة نائية عن الموصوف
 اعتبر ذلك الموصوف لا قال الصفة قال تعالى فله عشر
 امثالا والمثل مذكور المراد بالامثال الحركات اي عشر
 حركات امثالا **قوله** للاصل المريد بالفصل اي الفصل
 بين المونث وفعله بكم **قوله** ووجه اسرى واسارى
 الخ والاطهر ووجه الاسرى والاسارى للاجماع عند الناظم
 على اسرى في قوله ان يكون له اسرى قال مكي تراء ابو عمرو
 من الاسارى على وثمان فعالين شبيهة بكسالي كما قالوا كسلي
 في الجوع على التشبيه باسرى فكل واحد مشبه بالآخر
 فهو كعليه وانما اشبهها لان معانيها متقاربة وذلك لان
 الفصل امر يدخل على الانسان بخير شهوته كذالك الاسرى
 يدخل عليه بخير شهوته فلما اتفقا في المعنى امتزجا في الجمع
 فكل واحد على الآخر في بابيه فباب اسيران يجمع على اسرى
 كجرح وجرحى وباب كسلان ان يجمع على كسالى وكساريا

فكل اسير على باب كسلان فجمع على اسارى وعمل كسلان على باب
 اسير فجمع على كسلي وقد خرج ايضا اسير من بابيه فجمع على اسرا
 لمشابهة في اللفظ ظريفا وظرفا وكذلك قالوا قتلا على التشبيه
 بلفظ ظريف وقد قال الاحبس الاسرى الذين لم يدخلوا في وثاق
 والاسارى الذين دخلوا في الوثاق وقر الباقون الاسرى على فعل
 وهو اصل باب اسيران يجمع على فعل كقتيل وقتلى وجرح وجرحى
 وصرع وصرعى وذلك ان فعلا اذا كان بفعول فبابه في الجمع
 فعلى وقد ادخلوا في فعل ما ليس بمعنى مفعول على التشبيه في اللفظ
 والمعنى قالوا اسرى مرض وميت وموتى وهالك وهلكي وذلك
 انها اشبهت في اللفظ لقولك اسير وجرح وقتيل لانها كلها على وزن
 فعيل واشبهت في المعنى لانها كلها على ابتلاؤها وهم كما يكون لها

قوله قالوا ابو عبيدة والزجاج الخ قال الزجاج الولاية
 من المصرفة والنسب تفتح والتي بمنزلة الامارة مكسورة وقد يجوز
 كسرهما لان في تولي بعض القوم بعضها جنسا من الصنعة والعمل
 وكل ما كان من جنس الصنعة مكسورا مثل القصارة والنيابة
 وهو مراد المصروف بقوله واجاز كسر الاول **قوله** كالولاية

يقال وكلمته باسركا او كيلة والاسم الوكالة والوكالة **قوله**
 والكسر في السلطة قال ابو عمرو بن السلتين الولاية با كسر
 السلطان والولاية والولاية والولاية المنصورة يقال هم على
 ولاية اي متبحرون في المنصورة وقال سيبويه الولاية بالفتح
 المنصورة والولاية با كسر الهم مثل الامارة والنيابة لانه
 اسم لما توليته وقت به فاذا اراد المصدر فتحوا اسما

سورة التوبة مدينة

وتقبل ملكه نزلت بعد الفتح **قوله**، قيل الادب ان
يقول الايمان بالفتح الخ والقابل هو الاله مشي حيث قال
ولا ينبغي من جهة الادب ان يقولوا لا بفتح الهمزة وان كان
كسرهما جازيا في التلاوة وذلك لفتح ما يوقعه على عند
بايمان وقال في قوله العالم ومن بعد ان الله يكسر وهذه
العبارة في قوله ان الله يكسر في النفس منها نفرة وكذا قوله
في اول سورة لا ايمان عند ابن عامر والاولى فتح همزة
ايمان وان يقال ويفتح لا ايمان الا لشاغلهم **قوله**
وهي لفظ الوجهين ان لفظ التوحيد والجمع **قوله**
واسم الله اخرج المسجد الحرام اي اخرج وعمارة المسجد الحرام
متفق التوحيد وفيه ما فيه **قوله** وهذا اولى من جعله
مصدرا من صدق الخ قال مكي في الكشف **قوله** بعد في اليمين
ان تكون من الايمان الذي هو التصديق لانه قد وصفتم
بالكفر قبله فبفتح صدقتم بنوا الايمان منهم لانه معنى قد
ذكر اذا ضاف للكفر اليمين فاستعمله بمعنى آخر اولى ليفيد
الكلام فانه شين **قوله** ووجه الفتح انه جمع بين
الخ وهو معنى قول مكي جعلوا جمع بين ذلك على ذلك
قوله قيل ذلك الا الذين عاهدتم والمعاهدة بالايان
تكون وقوله بعد الا فتا تلون قوما تلوثوا ايانهم والفتح
الاختيار لان المعنى عليه فعلى هذا قول الشاعر
يا خنيا من الفتح له لالة عاهدوا وهو قلم بين عاهدتم
قوله وان حلفت لا تنقض اليمين عاهدتها وليس
المخضوب الجنان بين من الضرب الثالث من الطويل

ديرو

ديروى لا تنقض الشئ عهدا وما قبله تمتع بما ما ساعدت ولا
تكن عليك تجبي في العهد ردين تمنه وان هي عظمت اللبان
فانها لغيرك من خلاهما مستلين فالت امام المرزوق في شرحه
يصف النساء واخلا فمن في الانقياد والتأدي اذ اروم د من
واستعمال من الوفا من بعد وعند رهن ويومى باستهيا المفاربة
معنى وشرك تدقيق مما سببتم والرضا بالميسور من
معها ذاتهم فيقول عليك بالاستمتاع بمن مدة انقيا رهن
واسعا فمن بالمراد من جهتهم ولا يشعرونك تنكره من لك
ويوتنه اذا علم ان عندك منك واعلم ان الواحدة منهم
اذ الات في الفرض ان تليق لغيرك فلا تعتمد عليهم وان حلفت
لك انها تنى وتبقى على عهدك فاعلم انه لا يبين لهما يستوف
بها ويستنم اليها **قوله** وهو واحد على وجه المسجد الحرام
اي في قوله وعمارة المسجد الحرام **قوله** وجه وجهه انه اريد
العموم الاخره اي لمنع المشركين من عمارة المسجد الحرام وغيره
ذلك على ذلك قوله انا يهزم مساجد الله ولما اقيما مكي
قال ابو الليث في تفسيره قرانا فع وعاصم وابن عامر
وحزة والكسائي مساجد للفظ الجامعة وكذلك الثاني يعني
جميع المساجد وقوا الباقون الاول مسجد بغير الف والثاني
بالالف وروى عن ابن كثير كلاهما بغير الف يعني مسجد
الحرام ومن قرأ مساجد ايضا يجوز ان يحل على مسجد الحرام
لانه يذكروا المساجد ويسواد به مسجد واحد كما قال تعالى
يا ايها الرسل يعني به النبي صلى الله عليه وسلم قال صا حب
الكشاف ما كان للمشركين ما صنع لهم وما استقام ان يجرؤا

مسجد الله يعني المسجد الحرام لقوله وعمارة المسجد الحرام وما
القراءة بالجمع فيها وجهان احدهما ان يراد المسجد الحرام وانا
قيل مساجد لانه قبلة المساجد كلها واما ما فيها فامر كذا
جميع المساجد ولان كل بقعة منه مسجد والثاني ان يراد جنس
المساجد واذام يطهروا لان يعبروا جنسها دخل تحت ذلك ان
لا يعبروا المسجد الحرام الذي هو صفة من الجنس ومقدسه
وهو آله لان طريقه طريق الكفاية كما لو قلت فلان لا يقرا كتاب
الله اني لقراءته القرآن من تصريك بذلك **قوله** وعلم صيغة
المسكوت من الجمع له عنده اي عند الناظم و**قوله** ولا منوما
للكسراى لانه لتفريجه على الانيات اي اثبات التنوين **قوله**
وجه جمع عشرة تعددها باعتبار كل واحد لان لكل واحد من
المخاطبين عشرة فجمع لكثرة عشائرتهم وحكي الاخفش ان العرب
لا تجمع عشرة الا عشائر ولا تجمع بالالف والتاسع والقياس
لا يمنع من جمعها بالالف والتاسع **قوله** ووجه توحيدها
قال مكي ان العشرة واقعة على الجمع فاستغنى بذلك لخصته
وتعولا ختيا عنده لان الجماعة عليه **قوله** وعزير عوى
من التعزير العظيم التي قال الجوهري التعزير العظيم
والتوقير والتعزير ايضا التاديب ومنه سمي الضرب دون
الحد تعزيرا قال صاحب الكشاف كان من جعله عربيا نظر
الى ان اصله عيزار ومنه تصغير الترخيم فجعله لذلك عربيا
لانه في الاصل كذلك وقال الخليلي في شرح التلخيص اول ان اصله
عازر او عيزار ومنه تصغير الترخيم حين عرّب تصوف
لصيرورته ثلثا ثانيا لا اعتمادا بيا التصغير لان نوحا لوصف

لبيق منصورا ولان سيبويه قال لوصف ابراهيم واسماعيل
لقيل بربيه وسميع مصر وفيه **قوله** ككعب وهو الغناب
قوله فقال الزمخشري مكبر كعبه ارقاب الجوهري والغير
مجر وعزير اسم ينصرف لخصته وان كان اجمعا مثل نوح ولو ط
لانه تصغير عزير **قوله** مصغر عزير كما يوح لان نوحا لوصف
لبيق منصورا **قوله** وعلى العجة جعله ثلثا ثانيا ساكن الوسط اي
جعل مكبر عزير ثلثا ثانيا ساكن الوسط فاذا صرف مكبره فصغره
اولى و**قوله** فلا اثريا التصغير اي فلا اعتمادا بيا التصغير
لان سيبويه حكى في تصغير ابراهيم واسماعيل بربيا وسميعا مصر
قوله وجه تنوينه على العربية انه مبتدأ او ابن مفضله والخبر
مخذوف قال القاضي البيضاوي في تفسيره كون الابن صفة
والخبر مخذوف فامزيف لا يودي الى تسليم النسب وانكار الخبر
المقدس **قوله** فحذف مخذوفه غالبا لانه اشارة الى ان تنوين
العلم المنعوت با بن مخذوف الى علم قد ثبت كقول الرازي
جارية من قيس بن ثعلبة كانا حلية سيف مذهبها والنخاعة
خلوا اثبات التنوين في قول الرازي على الصرورة وفيه
نظروا ان الوتران يستقيم بالاثبات والمخذوف فاعلم **قوله**
او ابن خبر حمل على الصفة يعني حذف التنوين من عزير على
الابن خبر حلاله على العلم المنعوت با بن وحذف التنوين فاعلم
احسن من حذفه في قوله عبد الوارث احده الله الصمد لانه
انصاف عزير با بن الزم من اتصال احده بالله لانها جزا جلة
واحدة وبعينها اي احده الله جزا اجليتين ولان حذف تنوين
عزير في الاخبار عنه بان شبهه بحذفه في النعت بخلاف حذف

تنوين واحد ولا حذف تنوين عن ياء يخلص من ثقل لا يلزم مثله
بثبوت تنوين واحد وذلك لان تنوين عن ياء اذا لم يحذف بحرك
لا لتقا الساكنين فيلزم من تحريكه وتوهم كسرة بين ضمتين
اوليها في حرف مكررا قبله يا ساكنه ولا يلزم ذلك اذا لم يحذف
تنوين واحد فكان حذف تنوين عن ياء حسنا واولى واذا كان
كذلك فلا حاجة الى حذف المبتدأ او الخبر فيتنفق القراءات
في عدم الحذف **قوله** او حذف للمساكنين الى قوله في
احد الله ان حذف التنوين للمساكنين وهما التنوين والياء من ابن
هلال للفنون ان التنوين قال صاحب الكشاف واما قول من
قال سقط التنوين لا لتقا الساكنين لقراءة من قرأ احد الله
اولا نال ابن وتبع وصفنا والخبر محذوف وهو معبودنا ونحوه
عنه مندوفة اي سعة وموضع بعد ودهاب بما ذكر من
الوجه الصحيح وهو منع الصرف للمعربة والعلمية ومن ذهب
الى هذا فانه قطع بالا نحراف لكونه عربيا او لما ذكره الجوهري
من انه يصرف لثقله وان كان اعمى مثل نوح لانه تصغير عن ياء
واما كونه تملكا فلما تقر من ان الوجه عند ملاقات التنوين
الساكن هو التحريك لا الحذف والقول بالوصفية ليكون حذف
التنوين من اللفظ والالف من الخطا قيا ساكنا في قولك زيد
ابن عمرو وحا ضر يوم بل يدك به ليل الخطاب وشما دة
الا استعمال ان الوصف اعني البنية ثابتة وانا الكذب
والخطا في الحكم وهو كونه معبودنا مثلا اذا انكرت على من قال
زيد بن عمرو سيدنا كان انكارا له واجعا الى كونه سيد الا
الكونه ابن عمرو وقد يتمل فيجاب بان الصفة ههنا

المعلمية

المعلمية او للروح فانما من العبودية يتضمن اشكالها ولو علم
فلا يستلزم تسليها بسعة الدين **قوله** ولابن قيس الرقيات
قوله ابن الحاجب وقد جاب ابن قيس الرقيات منونا فيكون
عطف بيان او بدلا وهو اسم عبد الله فغيره وجها من احدها
اضافة الابن الى قيس المضاف الى الرقيات اضيف قيس اليهن
لانه اتفق له عدة جهات اسم كل واحدة منهن رقية وقال
الاصمعي فلي قيس لثنا اسم كل واحدة رقية وقيل بسبب ثلاث
نسوة اسم كل واحدة رقية فاضيف اليها فقبل قيس الرقيات
فلا تستبعد اضافة اسم المجرى الى اسم المجرى في اولى من اطلاق
اسمها عليه وقد اطلق في قوله ادعى باسمها نسوانا فيقال لها كان
اسما اصبحت بعض اسماء ويجوز ان يكون الرقيات لقب قيس
فيكون الاضافة من باب قيس ثقة والوجه الثاني ان يكون
قيس بجملة الرقيات ان يكون لقب قيس ولابنه فحين قال
بانه سمي بالرقيات على طريقة البيت الذي انشدناه انما لا
ييسا ما كان بسبب بالرقيات وانا السبب بهن ابنة فيكون
الرقيات عطف بيان او بدلا من قيس او من ابن **قوله**
واختيا بهي عدم التنوين قال مكي والاحتيا حذف التنوين
لانه يجمع الوجهين وعليه اكثر القراء واختم ابو عبيد التنوين
على الصرف لانه اعمى خفيف كنوح ولو ط وتقف عليه ابن
تثيبه واختم ترك التنوين لانه اعمى على اربعة احرف وليس
هو منه تصغيرا انا اني في كلام العجم على هيئته التصغير وليس
بمصرف **قوله** ومن ثم قيل في وثمن ضيها الى قال
الجارودي وهي ضيها المرأة المشبهة بالرجل في انها لا يند لي

ثم بما لا تحيط فقل هذا فالوجه ان يقول الشارح ولا يحسن
 بالواو **قوله** وايضا جاي ففتحها قال في ديوان العرب
 ومنه يضل لغة في يضل ضلاله وهو لغة اهل العالية **قوله**
 واهل النسي التاخير كما نوايحتاجون الى الفعل الى اخره قال
 الجوهري وقوله تعالى انما النسي زيادة في اللغو فيقول بمعنى
 مفعول من قولك نسيت النسي فهو منسوا اذا اخرته ثم تحول
 منسوا الى نسي كما تحول مفعول الى قيل وذلك انكم كانوا اذا صدقوا
 عن مني يقوم به رجل من كمانه فيقول انما الذي لا يرد لي قصا
 فيقولون انسيما شمرنا اي اخره عما حرمة المحرم واجعلها في صفر
 لانهم كانوا يقولون ان يتوالى عليهم ثلاثة اشهر لا يفتر
 فيها لان معاشهم كان من الغارة فيجعل لهم المحرم **قوله** فيؤخذ
 تحريمه الى صفر قال مكي جعلوا ذلك في شهر ليس بجرام ليجوزوا
 لانفسهم القتال والغارات في الشهر الحرام وقد كان ذلك محرما
 في الشهر الحرام وغيره ولكن كانت حرمة الشهر الحرام في ذلك اعظم
 والذنب منه ابر منه في غيره **قوله** يجلونه عما ويجرمونه
 عما قال صاحب الكشاف الضمير في يجلونه ويجرمونه للنسوي
 اذا اهلوا شهرا من الاشهر الحرام مما رجيوا فرموا في العام القابل
قوله وهذا الظاهر من قوله عليه السلام ان الله اشرف
 استه اراخ اي من قوله عليه السلام في خطبته في حجة الوداع
 الا ان الزمان قد ابدل ما كسبته يوم خلق الله السموات والارض
 السنة اثنا عشر شهرا منها اربعة حرم ثلاث متواليات
 ذوالقعدة وذوالحجة والمحرم وربيع مضر الذي بين جماد وشعبان
 والمعنى ما جعلت الا شهرا ما كانت عليه وعاد الحج في ذي الحجة

وخطب النبي الذي كان في ايامه ونفسا تفتحه الوداع
 في الحج وكانت حجة ابي بكر قبلها في ذي القعدة كذا في الكشاف
قوله المسماة بغيره فيقول الى قال الفاسي وقوالا سلمى
 ان يقبل منهم نقاتهم على الفعل لله عز وجل **قوله** في حجة
 تكبيره كون التابيت جازيا قال مكي ولان التفتحات اموات
 فكانه قالوا يفتعل منهم اموات فتعل على المعنى فذكر وجه
 تانيته اعتبار لفظه ونحو اختيار مكي لانها لفظ اللفظ ولا يفت
 الجماعة عليه **قوله** لنا بهما بالفصل اي الفصل بينهم **قوله**
 وجه جوس حة عطفه على خير والى مكي في الكشاف اي هو اذن
 خير والى من راحة لا في الخير هو الرحة والراحة من الخير وجاز ان
 يخبر عن الخير والراحة بالاستماع وان كانا لا يستعملان لان المعنى
 مفهوم به ولا يضمن عطفه راحة على المومنين كما انه يصير المعنى
 ويومئنا لراحة الا ان تجعل الرحة القرآن وتكون اللام من آية
 فيصير المقدير ويومئنا رحة اي يصدق في رحة اي القرآن
 ان يصدق في القرآن **قوله** وجه ما نفعه عطفه على اذني الخ
 قال مكي فالمعنى قل صد اذني خير لكم وراحة اي وهو راحة
 اي هو مستمع خير وهو راحة فيعمل النبي الرحة لكثرة وقوعها به
 وعلى يده كما قال تعالى ذكره وما ارسلناك الا رحة للعالمين
 ويومئنا ان يكون الرفع على اصحابه مصافحهم وفي تفسيره قل
 هو اذن خير لكم وهو راحة اي قوله مكي اي هو مستمع
 خير لانه تعالى لمن يصدق في بكل ما يستمع اذن قال
 الجوهري وهو اذن اذ ان يستمع مقال كل احد يستوي فيه
 الواحد والجمع قال مكي في مشكل اعراب القرآن قوله قل اذن

خيركم اذن خيراته المحذوف بقدر يبره بل هو اذن خيراته المستخرج
 خيركم الذي هو مستخرج ما يجب استنباطه من قولك خيركم والبراد
 بالاذن هنا جلة صاحب الالاد بنو قريظة بل هو السلام ان هو
 مستخرج خير ومذبح الاستخرج شر وفساد **قوله** وراحمه
 من رفع عطفا على اذن ان هو مستخرج خير وهو من رفعه للغير
 استوا جعل النبي هو الوجه لكثرة وقوعه به وعلى يديه وقيل
 قد يبره وهو من راحة وقد قرأ سورة بالقص في راحة عطفا
 على خيراته وهو ان راحة مستخرج راحة فكما اضاف اذنا
 الى الخواص فاعلى الوجة لان الوجة من الخير والخير من الوجة ولا يحسن
 عطفا على المومنين لان اللام في المومنين زايدة قد يبره
 ويومن المومنين اي يصدهم ولا يحسن ويصده في الوجة الا ان
 يجعل الوجة هذا القرآن فيجوز عطفا على المومنين وينقطع ما قبلها
 والتفسير يدل على انها متصلة باذن خيركم لان في قوله اي وابت
 سعور راحة بالقص وفيك ترا الا عيش نداء يرك على العطف
 على خير وهو وجه الكلام **قوله** ولما عادت التوراة
 اي ولما عادت لفظه بالتوراة خير مصطلح التاخر قيده بتاه
قوله وهو مصارع معا والظا بصر ونعف مضارع معا
 كما قال بعد ونعذب مصارع معذب **قوله** واختيارا
 بنا ولما للفاعل لانه الاصل اي لان بنا الفاعل على اصل هذا على
 منه حب اكثر البصريين واطر قول سيبويه لانهم ذهبوا الى ان
 صيغة ما لم يسم فاعله شرع مضمرة من صيغة الفاعل وقد ذهب
 المبرد بن الطواوة والكوفيين وسيبويه على قوله الاخر الى انها
 اصل كالفاعل **قوله** فضة تعذب مختلفه في الحالين

اي في حال بنا بعد ب للفاعل والمفعول **قوله** ووجه
 الفتح قال مكي ووجه من فتح السين ان السو بالفتح الرواة
 والفساد فالعنى عليهم دأيرة الره اه والفساد والخر ما بقا
 هو ما قبل سو بالفتح ويبعد الضم وقال بعيدة واكثر
 العرب على فتح السين في قولهم هو ما قبل السو قال الشاعر
 وكنت كذيب السو لما راى دما بضا حبه يوما احوال بل الدم
 قال الا فتنن ولا يقال الرجل السو ويقال القوا اليقين
 وحق اليقين جميعا لان السو ليس بالرجل واليقين هو الحق قال
 ولا يقول احد هذا رجل السو بالضم **قوله** من رجل
 سو اي من رجل سو في مومات برجل سو عند مومات برجل
 رجل صدق في كائك قلت فاسد وصالح والسو هنا يعنى الفساد
 والرداة والصدق بمعنى الصلاح والجودة قال المرزوقي
 صدق يضاف اليه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ويراد به
 المدح فاذا قلت ثوب صدق ورجال صدق فالعنى نعيم
 الشيء دالت وهو صدق فيما يجده فيه لا كاذب فاذا اردت
 ان تجعله نقيا فتحت الصاد فقلت هو الرجل الصدق ويثنى
 ويجمع ويؤنث صدق اي صدق رجل صدق قال الرضى والبراد
 بالصدق في هذا المقام مطلق الجودة لا الصدق في المدح يث
 وذلك لانه الصدق في الحديث مستحسن جيد عنه ثم حتى
 ما روا يستعملونه في مطلق الجودة فيقال ثوب صدق
 دخل صدق في الموضة والاصافة في نحو رجل صدق ودأيرة
 السو لئلا يسهو ولم كسجراما يضيفون الموصوف الى مصدر
 الصفة نحو خير السواى الخبر السوى فعنى برجل صدق برجل صادق

اي جيد فكانت قلت عندي رجل رجل صادق وهو في
الاصل من قبيل تكبر الموصوف واضافته الى مصدر الصفه
هو عندي رجل رجل صادق وهاهنا رسوا فيهم **قوله**
والاضافة للبيان اي الاضافة بمعنى من **قوله** وانثيا
الضم لصاحبه قال الجوهري الدائرة واحدة الدواير
يقال في الفرس ثمان عشرة دأيرة والدائرة الزرنية
يقال عليهم دأيرة السوء قال يساه سواه سواه
بالفتح وساهه وسياهية نقيض سواه والا سم السوء
بالضم وقرى عليهم دأيرة السوء يعني الزرنية والسوء
ومن فتح فهو من المساه قال ابن السكيت وسوت
الرجل اي ساهه ما واه متى **قوله** ومع موجزون
قالا على اي حال انما من لفظ هجرة على اي حال
يجوز وقوع الحال من المضاف قال ابن مالك في تسهيله
ولا يضاف غير عامل الحال الى حياجهما الا ان يكون المضاف
جزءه او كجزءه لان ما استدرك به لاجبة فيه لاجها ركون
انواعا منصوبا على المدح وضييفا قال من ملة وذكر
ملة على معنى الدين وذكر في محاميتها في جواز وقوع الحال
من المضاف اليه كون المضاف عاملا في الحال نحو الى الله
مرجعهم جميعا وهو مرتالث لجواز وقوع الحال من المضاف
اليه **قوله** والرميان الى قوله يجمعها الجمع المطلق يجمع
على التصحيح وهو ههنا بالالف والثاني **قوله** واخرون
مرجون ويا وهجرة يضمومة قال الجوهري ارجأت
الاخرته وقرى واخرون مرجون لا مر الله اي مؤذنه

حتى ينزل الله فيهم ما يريد **قوله** وان استجب اجرك
الله الى الشفة ان تدعو المصدق لصاحب الصدقة اذا اخذ
ومن الشافعي رحمه الله احب ان يقول الوالي عند اخذ
الصدقة اجرك الله الى اخره وهذا مراد الشارح بقوله
وان استجب **قوله** واما صلى الله عليك فصبيصة
للشي الى الصحيح ان اطلاق الصلوة خاص به عليه السلام
وقيل الصلوة بمعنى التطعيم والتكريم والتكريم لا يقال لغيره
وبمعنى الدعاء والتبرك يقال ومنه الحديث في اعطاء الزكوة
اللهم صل على ابي اوفى الصواب في ال ابي اوفى لما جاء في
الحديث ان ابا اوفى رضي الله عنه لما جال الى النبي صلى الله عليه
وسلم بصدقة قال اللهم صل على آل ابي اوفى فذلك هذا
الحديث على جواز صلاة النبي على امته واما صلاة الرسول
على نفسه ففيه روايتان احدهما انه قال اللهم صل على محمد
وسلم ولم يقل على لان الاول اقرب الى التواضع والا رب
والثانية انه قال اللهم صل على ابي اوفى ورضي وقال في المصاحف
قال عبد الله ابن ابي اوفى رضي الله عنه كان النبي صلى الله عليه
وسلم اذا اتاه قوم بصدقة قال اللهم صل على فلان ما اتاه
ابو اوفى بصدقة قال اللهم صل على آل ابي اوفى وفي رواية
اذا اتى ما جل النبي صلى الله عليه وسلم بصدقة قال اللهم صل عليه
قال يحيى السنه في كتاب شرح السنة الصلوة في الحديث
بمعنى الدعاء بالمغفرة ويقول ما يقربا به والتبرك فانه
الصلوة على رسول الله بمعنى التطعيم والتكريم والثنا
عليه بزيادة التولفة والتبركة وهي خاصة له تبع **قوله**

واستفهموا اي استفهم قوم شعيب **قوله** وشهد الميرد
 اي قال الميردان من لم يهزله جعله من رجا يرجوا وهو
 قول شاذ **قوله** واما ترجي من نشأ قال صاحب الكشاف
 ترجي بهزلة وبغير هزلة توخر وتوخر وتضم يعني تترك
 مضاجعة من نشأ ممن وتضاجع من نشأ او يطلق من
 نشأ وتضاجع فلا تقسم لا يتبين شئت وتضم لمن شئت او
 تترك تزوج من شئت من نشأ املك وتزوج من شئت
قوله او في القسم القسم بالفتح مصدر قسم انقسام المال
 بين الشركا ومنه القسم بين النساء وروى ان النبي صلى الله عليه
 وسلم كان يقسم بين نسائه فيهدل ويقول اللهم هذه قسمي
 فيما املك فلا تلهني فيما تملك ولا املك اراد به الحب وميل القلب
 فيما حيل عليه الا انسان من التزجد في الحب بحكم الطبع وغلبة
 الشهوة كان القسم على النبي صلى الله عليه وسلم بمنزلة واجب
 فلا نزلت هذه الآية سقفا عنه عليه السلام وصار الى التخيير
قوله الحسن اي قال الحسن اذا خطب اي النبي امرأة حرمته
 خطبتها بكسر الهمزة طلب التزوج قال صاحب الكشاف وعن الحسن
 كان النبي اذا خطب امرأة لم يكن لاحد ان يخطبها حتى يهدل
 وهذه قصة جامعة لما هو الفرض لانه اما ان يطلق واما
 ان يسك فاذا اسك ضاجع او تترك وقسم او لم يقسم واذا
 طلق وعزل فاما ان يحل المعزولة ولا يخطبها وما روي انه
 ارجا ممن من سودة وجويرية وصفية وميمونة وام جليلية
 فكان يقسم لمن ما نشأ كما يشاء وكانت ما روي اليه ما يشاء
 وحفصة وام سلمة ونيف ارضي حنسا وروي اربعا وما روي

انه كان يسوي مع ما اطلق له وخير فيه الا سودة فانها وهبت
 ليلتها لعائشة وقالت لا تطلقني حتى احشر في نائمة نسائك **قوله**
 حتى يقعد اي حتى ينكح ارضه اي يترك وفي الحديث لا يخطب الرجل
 على خطبة اخيه حتى ينكح او يترك قال بعض شراح هذه الحديث
 يجوز ان يكون حتى يعني كي وار يعني الى ان ويضمير ينكح الى الرجل
 ويضمير يترك الى اخيه المعنى لا يخطب الرجل على خطبة اخيه
 لكي ينكحها الى ان يتركها اخوه ويمكن ان يكون حتى لغاية النهي فيؤتم
 ان بعد النكاح لا يكون الخطبة منهيها عنها وبعد النكاح لا يتصور
 الخطبة فيكون معنى حتى انتهى كلام هذا الشارح وعن ابن عمر
 انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يبيع احدكم
 على بيع اخيه ولا يخطب الرجل على خطبة اخيه حتى يترك القاطب
 قبله او ياذن له القاطب الرواية برفع يخطب على سبيل الخبر
 الذي يراى به النبي فانه اسلف هذا اذا انفق على احد اف
 معلوم وتراضيا ولم يبق الا العقد فاما اذا لم يتراضيا واسم
 يتفقا فلا يمنع من خطبتها وهو خارج عن النهي **قوله** وبلا
 واوحاله اي خالها من الواو اقول قوله وبلا واوحاله
 قولم جيت بلا زائد وبلا شيء فلا فيه هو الق لئلا ينس فاجدا
 اسمها فاذا دخل عليها البنا فاسمها وجهان البنا على المنع
 للتركيب والجم على منع التركيب وهو الا غلب واليه اشار
 ابن مالك بقوله ودخول البنا على لا يمنع التركيب غالبا فتول
 الشرح محذوف التنوين للمؤمنين او لا لتفان الساكنين مبني على
 الاغلب **قوله** يريد بلا واوعطف لانه اطلاقه ينزل
 على الا ولما تصرفه توينة مع ضعف مزاجه الدون كما

اي انما
 اي انما
 اي انما

قال شارح في شرح العقيلة **قوله** ليكون منه الذون
بالواو في حالة الرفع بولفة بنى كما منه وبنى فعيل قال العقيلي
بن الذون صيغوا لصيا حليوم النخيل عارة لما جاء صيغته اي سقاء
شرب الصبوح والنخيل اسم موضع والعاره الخيل المخرجة والملاح
يكسر الهم الازم اي نحن جماعة سقيانم في الصياح خيلا مخرجة
في اوسقيانم عارة اي طعنا بالرماح وضربا بالسيف واخذنا
من الاموال فصبحوا سفارة بعبية والمقصود والتهم قال
ابن مالك في تهذيبه وان عني بالذي من يعلم او يشبهه **قوله**
الدين مطلقا اي جمع الذي الذين بالياء رفعاً ونصباً وجرّاً نحو
جا الذين فعلوا ورايت الذين فعلوا وسرت بالذين فعلوا ثم قال
وربما قبل الذون رفعاً اي ربما قبل الذون بالواو رفعاً وبالياء
جرّاً ونصباً وهذا مشهور في لغة طي فيقولون نصر الذون وانما
على الذين كفروا وهو لغة هذيل وعقيل ايضا والالعم الذين
في اخرى لفظ الذين في موضع اخرى وان لم يكن اصطلاحه
في الاطلاق الحمل على واحد يشمل قوله وعم بلا وا والذين كل
لفظ الذين من هذا الموضع الى اخر السورة نحو ما كان للنبي
والذين آمنوا والذين اتبعوه في جماعة العنبره وقوله لكنه
لوح اي لمع من قولهم لوح بنو بيه اي لمع به **قوله** ليس
ويده خله ووالحق ابلغكم كما توهم قال المدمشقي في ويده خله
نون وحقان بملية البيت من بيان ان في هذه السورة
موضعين كما قال في البقرة معا تدس حرث ومثله
قوله في الامراف والحق ابلغكم حلا ولم يقل معا وهو في
نصتي نوبهم وعود وقوله لما ذكرنا فيها اراد به الشارح

ما ذكره

ما ذكره فيها وهو وعلم بموم موضعي النساء من الضم وعم موضعي
ابلغكم لغزينة الضم قول فيه حرازة فانهم **قوله** ولو قال
وعم بلا واو اي قوله لنص عليها قول في كون بيت الشارح
نصا على الموضعين نظر لظهور تقدم راسس اضم والسر
سيفه بها اي الضم والسر عنه اي عن عم فيكون بها منه جملة
اسميه مخبرا بها عن قاري الضم والسر في لفظ اسس
فيكون البيت نصا على ضم اسس الى الذين فقط مثل بيت الناطم
تقدم سر عنه فيه فانهم **قوله** وعلى منها الى قوله
وضم **قوله** ان لم تلبث اي لان لم فاللام المعطلة مقفلة واذا
لم اظهر فانهم وقوله ساو اية فتح وضم اي رواية فتح جاد
لفظ وضم على الناطم هذا ارد على المدمشقي حيث قال ويجوز
وضم بفتح الضاد على ان يكون فعلا ما ضيا اي قرأهم الذين
وضم في ابن اسس و **قوله** وجه عدم الواو الخ
قال مكي وكذلك هي في مصاحف اهل المدينة واهل الشام
جعلوه مستانفا واحثوا والشرار جعلوه خيرا واحثوا المستانفا
ولا يحسن ان يكون الذين في هذه القراءة بدلا من واخرون
لان اخرين يوجب لهم التوبة والذين اتخذوا لا يوجب لهم توبة
لقوله لا يزال بينا نهم الى قوله الا ان تقطع قلبهم
فالفرقان مختلفان في المعنى **قوله** وكل محتمل وجه
اخيه اي وجه اخيه امر ابا **قوله** على حد مسجد اسس
قال مكي وقد اجعوا على الضم في قوله مسجد اسس على
التقوى فاختلف الفعل الى المسجد هو اسس ضمير والمسجد
هو البنيان بعينه فلذلك مسس رفع البنيان واضافة

الفعل اليه كما اجمع على اضافة الفعل الى المسجد **قوله**
الذين بنوا يعني من قال ملكي والبيبان مصدرها كما لغزان
وقو بمعنى المبني كالمثقف الذي بمعنى المخلوق ويجوز ان يكون
البيبان جمع ببيان كمشرة وشر **قوله** وجرف الجوف
المكان الذي ياكله السيل **قوله** تفريج جوفها قالون
يضم وا جوف صوابه قالون وابو عمرو والكسائي يضم وا الخ
قوله في السنة اربعة وعشرون فيه حوازة او عمل الصواب
المتقدم عشرون وجها فاصلا من ضرب الاربعة في الخمسة
قوله وحذف حرف وهو التا اولي من كلمة اي من
حذف كلمة وهي اسم الله **قوله** لا يلي فعل فعلا الخ
اي لا يذ فل فعل قال من الفاعل لفظا على الجملة الفعلية
اذ لا بد له من عمله فيها لو دخل عليها وعمله فيها متقدرا لان
الضروبي من عمله رفع الفاعل والفعل لا يكون فاعلا لان
الفا على هو الذي يكون مخبرا عنه بفعله والفعل لا يكون
مخبرا عنه فلا يرتفع به لك الفعل الذي في الجملة الفعلية
ولا يرتفع به ما استند اليه فعل الجملة الفعلية ايضا اذ لا
يرتفع اسم بفعلين اذ لا اشرواحه عن موثرين مستقلين
قوله في كما ضمير القصة اي ضمير القصة مستكن
قال ملكي وفي كما دامها من الحديث فارتفعت القلوب
بترنج ولابل هذا الاصلها راجازان يلي ترنج كما كان
ذلك الضمير حال بينهما وصارت ترنج قلوب ضمير
كان **قوله** وشبهه سيبويه بقولم ليس خلق
الله مثله ان ليس الشان وضمير الشان مستكن في ليس

والجملة التي هي خبرها وقوله وتتواصها ان ضمير
القصة اسم كما وترنج خبرها قالم الرضي وقوله تعالى
كما وترنج قلوب فرب منهم في كما وضمير الشان هو جوفها ان
يكون ضميرها المتكلم ثم وقد عمل الاول ولو عمل الثاني
لقال كما دت الا عند الكسائي فانه يحذف الفاعل في مثله واما
على قراءة كما وترنج بايها فليس من باب التنازع والواجب
ان يثبت احد الفعلين لا سفاوه الى ضمير الموثق بل هو على ان
الشان في كما وترنج كما ويقدم زيد يحمل التنازع فتعمل
ايها شيت ويحمل امنا الشان في كما ومثله ليس خلق الله
مثله وليس يشهد امنا الضان في افعال المقاربة الا في
كما وفي القصة الا في كان وليس وقال ايضا في باب
الامنا على الاضمار على شريطة التفسير وبعض من قال
بجرفية ليس جوفها الفاء دعا من العمل الفاءها استدلالا
بقولم ليس الطيب الا المسك برفع المسك ويحمل عليه قولم
ليس خلق الله مثله اي ما خلق الله والوجه ان ليس خلق الله
من باب توجه الفعلين الى مرفوع واحد وخلق خبر
ليس ويجوز ان يكون اسم ليس ضمير الشان والمضمر جملة
فعلية **قوله** اوقا عمل كما ومنوي التقديم وهو محقق قول
مكي ويجوز ان يرفع القلوب بكذا ويقدمها في ترنج
النا خير والتقدم يبرهن بعد ما كما قلوب فرب منهم
وهذا التقديم في قراءة من قرأه بالنا يحسن لنا خبر
الفعل بعد الموثق وجاز تقدم ترنج على كما كما جاز تقدم
خبر كما في قولك كان قائما ثم يد لكن التقديم مع الفعل

فيه فتح لو قلت كان يقوم زيد على ان يجعل يقوم خبر كان
 ونريد اسمها فتح لان الفعل يقوم فيجعل في الاسم بعده فانما
 يحسن هذا على ان يصغر في كان الحذف والتجزؤ تكون الجملة
 من الفعل والفعل خبر كان وتعالف ابن الحاجب لا يستقيم
 ان يكون كاد تزخ من باب قاما وقد الزيد ان لا يكون
 ان جعلت قلوب فاعلا لتزخ وجب ان يكون في كاد خبر
 القلوب وخبر القلوب في كاد وشبهه لا يكون الا مشتركا
 بالناس او بالزنا بالزنا وكان يجب ان يكون كاد في اوكون
 وان جعلت قلوب فاعلا لكاد كاد في خبرها
 عن خبرها وهو خلا وخصها فوجب ان يكون في كاد خبر
 الثاني والجملة بعده معسرة له **قوله** ارسلنا رجا
 الى الضير الموثخ فوالت الابرار هذا على انه يكون
 قلوب فاعلا كاد فيكون التقدير **قوله** ويحتمل راية
 العين التي هو معنى قول مكى ويكون يروي من رؤية
 العين او من رؤية القلب وتعد ان حسد المفعولين
 وكونه من رؤية العين احسن لانه علم لا يدخله ريب
 فذلك اثر في الحجية عليهم والياء الاحتيا لان الجملة
 عليه ولان رؤيتهم لما جعل بهم اعظم في الحجية عليهم من رؤية
 يروهم لما جعل عليهم **سورة يوسف عليه السلام**
 نزلت بعد الاسراء **قوله** في شرح قوله واجماع رايك
 الفرائح الى الفتح **قوله** وفي جسد النسخ المضبوطه بالفتح
 اي دوى شجرة فهو قال صحبه بما يتباير حاله الآن فان
 ثبت ان الفتح من الناطم ففرا من الايطال ان قبله وبنيانه

ولا بالكسر وهو قريب منه **قوله** حروف الفوائج مع
 الحروف المفردة الى قال ابن الالباني ان قال قائل كيف كتبوا
 في المصحف الرو والرو والمر والهما منقطع لا ينبغي ان يتصل بعضه
 ببعض لانك لو قال لك قائل ما بها زيد كنت تقول زار يا
 دال وتكتبه منقطعا فتفرق بين لهما الحرف وبين قراسته
 فيقال له انما كتبوا الرو وما اشبهه موصولا لانه ليس بها
 لاسم معروف انما وهو حرف اجتهت يراى بكل حرف منها
 معني ولو قطعت ارجزمت لكان موابا قالنا قال قائل لم كتبوا
 هم مسوق بقطع الميم من العين ولم يقطعوا الميم وكله يجمع
 قيل له هم قد جرت في اوائل سبع سور فصارت كما بها اسم
 المسور فقطعت ما قبلها لانها كانتا نفة والعرب تقول
 وقعت في الغواميم وفي آل حم انشد ابو عبيد
حلفت بالسبح اللواتي طولت وبمين بعد ها قد اسيهت
دشنان ثنت فكر وبالطواسين اللواتي ثلثت
وبالغواميم اللواتي سبجت وبالمنفصل اللواتي فصلت
 وقال الكهيت وجدنا لكم في آل حم آية تارها منا نقي
 ومعرب يروي ويعزب بالزاي من قال وقع في آل
 حم جعل اسمها لكل من ومن قال وقع في الغواميم جعل
 هم كانه حرف واحد بنزلة قابيل وها بيل ويقال قد
 وقع في الطواسين فجمع طسم على الطواسين لان
 بنيتها على طس وتحذف الميم لان الجمع لا يحتمل حروف
 اسم خاصي وقوله في القرآن ومن القرآن في
 ومن وجهان من حركتها كتهما حرفا ومن قراى ومن

بكسر الفاء والصاد لا بدتها مع الساكنين لزمه ان يكتبه على لفظه
لانها قد خرجت بالتقريب من حد الجا وقال الفراد الا سبب
هذه القراءة لاني لو اجزته لتضيت على الكتاب بان يتم وقال
الا ختم من قواص بفض الال اراه صاد الحق جعلت اى
تعده يجعله امرا من صا ديت اصا دى فيكون على و نون قواص
يا رجل من قاضيت ورام من راميت كما قال الشاعر
ابيت على باب القواني كانها اصا دى بها صريا من الوخى زعا
فعلى هذا المذهب كتبت صاد على لفظها لانها قد خرجت من
حد الجا وتفعلى في نون ويس كما تفعل في ص و ن فن قرا
بالوقف كتبه حرفا واحدا ومن قرا نون بفتح النون لزمه
ان يكتبه على لفظه للاعراب الذى دخله وكذلك يس من
سكن النون كتبتها حرفين ومن فتحها كتبتها على اللفظ وقرا
يس بفتح النون عيسى بن عمر **قوله** وقال سيبويه
الذي دليل على كون هذه الحروف المفردة في اويل السور
اسما حيث قال انما لفظتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف اى
بالسما علم ان الحرف يطلق تارة ويسا د به مد لولا
اسما النهي مثل ب الذى هو مد لول الاسم الذى هو الباء
وح الذى هو مد لول الاسم الذى هو الجيم ويطلق تارة ويرا
به احد اقسام الكلمة الذى هو تميم الاسم والفعل **قوله**
فقال الزجاج والكوفيين هي مقصورة الخ قال الشيخ
الرضي ولا بد بقا المعرب على حرف اذا اردت اعراب اسما
الحروف المجهة الكائنة على حرفين نحو با تا شا وان لم
يكن المعرب منها على ضعف الالف اى نردت على الفها

الفاء اخرى وجعلته همزة بصرى من تجا ونرا الساكنين فنقول
هذه يا و تا و شا و د اى تنكيرونا و صفا بالتركبات نحو
هذه يا حسنة ود قول اللام عليها كالجاء والفاء ولا يجوز
الكتابة في اسمها الحروف المجهة مع التركيب مع ما ملها فلا نقول
كتبت يا حسنة كما جازت في فومن وما وليت اذا جعلت اعلما
لفظ لانها موضوعة لتستعمل في كلا المركب مع الباء فجاز لك
حكاية تلك الحال في التركيب بخلاف اسمها الحروف المجهة فانها
لم توضع الا لتستعمل مفردات لتعليم الصبيان ومن جرى
بها الهم موقوفا عليها فاذا استعملت مركبة مع ما ملها
فقد خرجت من حالها الموضوع لها فلا تحكى والله ليس
على ان المد في نحو قولك هذه يا مزينة ولما تكن في اصل
الوضع قولك في الافراد با تا بلا مد وما وضع
على ثلاثة يكون في حال الافراد ايضا كذلك **قوله**
و حذف مجزعا اراد بالعجز لفظه فيه المقدر **قوله**
با اعتبار الاصل اى باعتبار ما كون حق مصدره في الاصل
او اسما فنقل من احدهما فعمل على الان لابن كثير و اى
مخروفا باعتباره الان ينبغي ان يقال علوا **قوله**
طبي يقال طبونه اى اصبغته بالطب و لى طرف السيف
والسهم ولما المخذوفة واو وتكسر على طبي وتصح بالواو
والنون كقولك كعب **قوله**
تعا ورايانهم بيهم كورس الناي يحد الطبييا
قوله وضيا موجودا سمية قال شارح المشغ
في تفسيره وبيت ضيا اى حيث اثنى هذا اللفظ فضيا

مر فوج بالابتداء على ما تُعرف فيما بعد حيث والخبر محمد و
ان وصيت فيها موجود ولا ينصب حكاية لما في يونس فان
قد يكون بحر وما نحو ما في القصص من الله غير الله يا بكم بصيا
قوله وسحر في المائدة اي في المائدة وهوود والصف
وقوله فثمين ان يكون سحر فيه ما فيه فليتا مل وقوله
فكيف آتت اي لفظة كيف اسد من لفظة حيث فا فسر
قوله وقد غفل عن هذا من قال في المستيلين نقص
اي مسئلة ساحر ومسئلة ضيا اما سا حرافا منه ما استغنى
فيه باللفظ عن القيد ولكنه لم يبين القراءة الاخرى والخلاب
في مثل هذا اذ اير بين ساحر وساحر على ما في الاعراف
والذي في آخر يونس وتارة هو اذ اير بين ساحر وسحر
على ما في المائدة وما ياتي في طه واما ضيا فانه اراد
هزاليا ولم يبين ذلك وفي آخر الكلمة هزوا بما يتوهم
السامع انه هو المعنى ثم لو فهم ذلك لم يكن مبيها للقراءة
الاخرى فان الهزليين منه الا تركه ولا يلزم من
تركه ابداله ياء فقد حصل نقص في بيان هاتين المسئلتين
هذا حاصل ما ذكره الشارح الدمشقي وقوله ووجه
النون قال مكى وهو الاختيار لان الجماعه عليه **قوله**
وعليها مخرج الرسم الاولى وعليه بالتدبير كما قال في
المائدة **قوله** وان بمعنى ما اقول في قول الشارح
اشكال لانه لا يخ من ان يريد به كون ان المبتداه
في قوله تعالى ان هذا الساحر بمعنى ما النافية او كون
ان الخففه بمعناها اما على الاول فان لم نجد في كتب ائمة

النومين ان المتقلة بمعنى ما النافية واما على الثاني فان
احد من القراء لم يقرأ ان هذا بها بالتخفيف فيكون ان
بمعنى ما واللام بمعنى الا على ما ذهب اليه الكوفيون
وقوله وهي قراءة ابن مع القصر يعني به ان قرأه ا. ب.
ما هذا الا سحر مبين بما النافية والا قصر سحر **قوله**
قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها اقول في قوله قصور
لان عملة قلب الواو يا في نحو سرايا ض وثيا ب ليست انكسار
ما قبلها وسكونها في الواحد فقط بل العملة الانكسار والسكون
وجود الالف بعد الواو ولذا صح عمدة ركوزة مع
انكسار ما قبل الواو وسكونها في الواحد لفقدان الالف
وانما كان لوجود الالف بعد الواو في الجمع تاثير في قلبها
يا فيه لا مشتقا لما ح بطول النطق بما مع الالف وانما اشتراط
سكونها في الواحد لان الجمع تابع له في الاعمال وعلامة فسكونها
فيه بمنزلة اعماله لان السكون يجعلها كما لميته **قوله** ووجه
الهمزانه جمع او مصدر الخ قال مكى وكون ضيا جمع ضوا
في قراءة من همزهمزتين احسن لان الجمع يحسن فيه القلب
ويكثر كقسي والمصدر يبعده فيه القلب والتخفيف انما حقه
ان يجرى على فعله في الاعمال وفعله غير مطلوب وقوله
ان ثبت ضيا قال الجوهري يقول هات الناء تنضو
ضوا وحنوا **قوله** واخرت الياء والواو الخ لربو عم
التي حين اخرت الياء لئلا يوجب لقلبها يا ولها
اتي ثانيا حيث قال كردا وكسا وهو معنى قول مكى
ولو قلت ان الهمزة انقلبت عن واو لان الياء لما اخرت

وزالت عنها الكسرة التي قبلها رجعت الى اصلها وهو الوار
فقلبته همزة كه ما جاز ذلك **قوله** وضعفها بعضهم وهو
المشتق حيث قال وهذه قراءة ضعيفة فان قياس اللغة
الفرار من اجتماع المزمعين الى تخفيف احديهما فكيف يتجمل
بتقديم وتاخير اليايودي الى اجتماع المزمعين لم يكونا في الاصل
هذا خلاف حكم اللغة فورد الشارح بقوله المخذوم تلا عنها
كما في الخليل منه الخ يعني كما في الخليل من تلا صوت المزمعين
الى القلب التحويل في نحو جامله جاي بالا تفاق لانه اسم
فاجل من الاجوف الياي المسمى اللام قال الخليل قلبت
اللام الى موضع العين فصار جاي على وزن فاعل فاعل
اعلال قاض فصار جاي اذ لو احر قلب لا نقاب اليا همزة
فصار جاي لهزتين وهو مستكره وقال غيره لا باس
باجتماعها اذ يجرح ما يقتضيه القياس فقلب الثانية
في جايها ويعد اعلال قاض **قوله** واختيار
بناء الفاعل قال مكي ولولا الجامعة عليه كانت القراءة
الاولى اولى بالاتباع لصحة معانها وقوله للاصل
المؤيد الخ هذا على مذنب اكثر البصريين واظهر قولي
يبويه لانهم ذهبوا الى ان صيغة ما لم يتم فاعله فرج
مغفرة عن صيغة الفاعل وذهب الميرد وابن الطراد
والكوفيون ويبويه على احد قول الى انها اصل كالفاعل
وقوله والتنا سب متكا في اي التنا سب ليعجل الله باسنا
الفعلين الى الله تعالى وهو معنى قول مكي وتطابق الكلام
باضافة الفعل الى الله فيها جميعا **قوله** راجعت قبيل

في القصر الخ قال ابن مجاهد قرأت على قبيل ولا ادريكم
فقال ولا ادريكم فعملها لا ما دخلت على ادريكم فرا جعلته
غير مرة فلم يرجع ذكر ذلك في غير كتاب السبعة ويوجد
في بعض نسخها **قوله** جعل اللام لام ابتداء قول فعلا
سهو قلم والا ولي جعل اللام لام جواب لو كما قال سائر
الشارح وقال مكي والا حسن ان يكون هذه القراءة على
تقدير ان اللام في ولا ادريكم به جواب لو المضمرة لان
العقد ير لو شأ الله ما تلوته عليكم ولو شأ الله لا ادريكم
به اي لا علمكم به قبل اتياني اليكم فيكون المعنى على هذا
ان الثاني غير نفي **قوله** وجه قصره لا قسم بيوم
الى اخره قال ابن عصفور في كتابه المقرب والقسم
لغوي كل جملة اكد بها جملة اخرى كلتا هما خبريه فاما قولك
بالله هل قام زيد فليس بقسم لانه ليس بخبر الا ترى
ان المعنى استيالك بالله هل قام زيد ولا يسوغ ان يكون
القسم يراقم بالله ولا بد للمقسم من مقسم به ومقسم عليه
وحرف قسم وحروف ترتبط المقسم به بالمقسم عليه فالمقسم
به عند العرب كل اسم لعظم والمقسم عليه كل جملة حلف
عليها فعلت او لم تفعل واما حروف القسم فالبا واخواتها
واما الحروف التي ترتبط المقسم به بالمقسم عليه فان واللام
في الايجاب وما ولا في النفي فعلى نصف الجملة المقسم عليها ان
كانت اسمية وكانت موجبة او دخلت على مبتدأ ان وفي
خبرها اللام فقلت والله ان زيد القايم وان شئت اثبت
بان وحدها وان شئت اثبت باللام وحدها فقلت والله

لزيد قيام وان كانت منفية ادخلت عليها ما وان كانت
 الجملة فعلية فان كان الفعل ما ضيا دخلت عليه في الايجاب
 اللام وحدها نحو قوله حلفت لئلا بالله حلفه فاجرتنا موا
 فما ان من حديث ولا حالف او مع قد ان اردت تقريب
 الفعل من الحال وقد يحذف اللام اذا طاب الكلام نحو
 قوله تعالى والشمس وضحاها ثم قال بعد ذلك قد
 افلح من زكاتها واما في النفي فتدخل عليها ما فنقول
 والله ما قام زيد وان كان الفعل مستقبلا ادخلت عليه
 في الايجاب اللام واحدى النونين ولا يجوز الالتيان
 باحدتها دون الاخرى في خبر ومرة نحو قوله
 تعالى ابن اوس حلفه ليردني الى نصوة كانه عفا سيد
 وان كان منفيا ادخلت عليه لا ويجوز حذفها قال الله
 تعالى تفثوا ولا تفثوا وان كان الفعل حالا فانك في النفي
 تدخل عليه ما ولا في يجوز حذفها وان كان موجبا فلا سيد
 من وقوعها خبر المجتهد فتكون الجملة اذ ذلك اسمية نحو
 قولك والله ان زيد القيام الان **قوله** وجاز ان يكون
 المراد لا قسم المراد به الحال فهو معنى قول مكى ووجه
 من قرأ بغير الحف بعد اللام انه جعل اللام لام ضم دخلت
 على قسم وجعل القسم حالا واذا كان حالا لم يلزمه النون
 لان النون المشهودة انما تدخل لتأكيد القسم وليؤذن
 بالاقتبال واذا لم يكن الفعل للاقتبال جاز ترك دخول
 النون فيه **قوله** او هو مستقبل اكثر فيه باللام وهو
 معنى قول مكى ويجوز ان يكون الفعل للاقتبال لكن جاز

حذف النون وابقا اللام كما اجازوا حذف اللام وابقا النون
 كما قالوا وتقبل مرة انما زان فانه نرفع وان اختلفت
 واكثر ما يجوز لهذا في الشعر وقد اجاز سيويه حذف
 النون التي تصحب اللام في القسم وهو قليل انتهى البيت
 المذكور من مسند من الكامل قاييل عامر بن الطفيل
 والثامن ان يقتل الرجل قاتل ابيه او غيره من الاقارب
قوله ان لم يثبت الاكفا قال الجوهري والاكفا في
 الشعر خالف بين قوا فيه بعضها ميم وبعضها طاء ونحو
 ذلك كقولهم وية از نزل يولد بنم الشخ منم البيت
 كرم الشخ هذا قول ابن خزيمة وهو المعروف عند العرب
 وقال الفرماكفا الشا عمرا اذا خالف بين حركات الروى
 وهو مثل الاقوا حكاه عنه ابن السكيت قيل من عيوب
 القوافي الاكفا وهو اخطان حرف الروى بشرط ان تكون
 تربية المخرج كالنون مع اللام كالمجموع بين الجنى والحلى اذا لم
 يكن الالف روبا والاكفا المخالفة من قولهم كفاتت الالف
 اذا قلبته فلما اختلف حرف الروى كان ذلك قلبا لغير
 وان كانت بعيدة المخرج فهو اجازة بالتزاد من اجازة
 من وجه اى جعله جاسرا اى ما يلا ويسمى ايضا اجازة
 بالتزاد المجهدة من اجازة اذا جعله جاسرا اى منجا وزاعن
 موضعها كاليا واللام في الظبي والكلى وهذا ايضا اذا لم
 يكن روبا **قوله** واختلفا الناظم الحال فرارا من
 الحذف اى حذف المجتهد **قوله** ووجه هذه جعلها
 لانافية الخ هذا من ذهب الفرما **قوله** وقال الزمخري

في المقسم الخ اقول ليس بهذا عبارة الزمخشري بعينه
بل عبارته هذه والوجه ان يقال هي للشيء والمعنى في ذلك
انه لا يقسم بالشيء الا اعظا ما له يدك عليه قوله تعالى
فلا اقسم بواقع الجحيم وانه لاقسم لو تعلمون عظيم فكانه
بادخال حرف النفي يقول ان اعظا من له باقسامي به
كلا اعظام يعني انه يستأهل نفي ذلك وهذا امراد الشارح
بقوله بمعنى ان الا اعظم **قوله** او نرا يده عطف
على نافية وهذا من ذهب البصريين والكسائي من الكوفيين
وعامة المفسرين قال ابو بكر بن الانباري في كتابه المهني
بايضاح الوقف والا يتداخلك عن الكسائي انه قال لا صلة
والمعنى اقسام بيوم القيامة فعلى من ذهبه لا يجوز الوقف
على لا لانها صلة لما بعدها وبهذا القول قال محمد بن
سعدان وانكر الفراء هذا القول وقال انما تكون لا صلة
اذا تقدم الجملة كقوله تعالى ما لا ينفعكم شيئا ولا يصونكم وتقول
جرير ما كان يرضى رسول الله وبنهم **قوله** والطيبات
ابو بكر ولا يمر معنا والطيبان ابو بكر وعمر ولا توكيد
للكلام لتقدم الحمد واسم بعض من قال بالذهب الاول
بقول العجاج في بيرو لا حور سوري وما شعر قال معناه
في بيرو حور اي في بيرو هلال ولا صلة وانكر الفراء ان يكون
لا في هذا البيت صلة وقال هو جده اخص كانه قال
في بيرو ما لا يمر عليه شيئا اي لا يورد عليه شيئا والعرب
تقول طمنت الطائفة فا حارت شيئا لم يتبين لها اثر
عمل وقال الفراء ان لا في قوله تعالى لا اقسام بيوم القيامة

رد للكلام متقدم كما نه قال ليس الامر كما تقولون ثم قال
اقسم بيوم القيامة فعلى من ذهبه يحسن الوقف على **قوله**
في بيرو لا حور سوري وما شعر اخره باقوله حتى اذا اصبح
حشر البيت للعجاج قال ابو جبيده اي في بيرو حور
ولا زائدة كذا في الصحاح والحور الملكة ويحتمل ان يكون
اسم جمع طائراي تعال كالحور في جماعة الباطنيين وتيل
هو بيوت سكنها الجن والمراد الملكة والالكاذب حشر
الصبح بحشر حشرها انطلق تيل حشر فاستفا او كما فوا
والمعنى على الاول ان الفاسق سوري باقوله وايا طيبه
في بيرو الملكة او الملكة من الفساق وما علم لفرط جملة
ونظمت انه معارفها حتى اذا انطلق الصبح واذا الحق واكتشف
ظلمات القبور واطلع على معايبه لكن لم ينفعه ذلك العلم
وعلى الثاني ان الكافر سوري باقوله وبطلانه في صفة الملك
او الملكة من الكفار وما علم بما فعله لا عرافته عن الآخرة
واقباله على الدنيا حتى اذا انطلق الصبح وقامت القيامة
على انه كان خائطا في ظلمات الكفر ولكن ذلك لا ينجم
من مذاب النار وهذا محمول ما قيل فيه ولا يبعد ان
يكون هذا وصفا لرجل جري خواف في الممالك سار في
مساكن الجن وهذا ما يتدح به العرب واشعارهم
ناطقة بذلك ومعنى قوله باقوله انه يكذب نفسه اذا
حدثها بشي ولا يصح قبا فيه ويقول لما ان الشيء الذي
تطلبينه بعيد لتزداد جدا في طلبه ولا تنواني فيه وتلك
قال بيده الكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس

يزمى بالامل والمعنى سائر ليل هذا الرجل لجرأته وجلالته
في ما وى الملاذ اذ في المواضع الخالية التي تمكننا الجن حتى
اصا الصبح وما درى ذلك اى النبي في المملكة وهو
مما قل عن ذلك لعدم مبالاة به وهذا المعنى اشبه بذهب
العرب **قوله** بناويل ان الكتاب العزيز كما لشي واحد
قال مكي وفي زيادة لا في اول الكلام نظركم يجوز على
ناويل القران كالسورة الواحدة الا ترى ان المشي في كسر
في سورة ويأتي الجواب في سورة اخرى الا ترى ان
قوله وقالوا يا ايها الذي نزل عليه الذكرائك ليجنونك
جوابه ما انت بنعمة ربك بجهنون فلا كما متوسط وقوله
وهو ضعيف اى قول الشاعري في سيرة لا دور ضعيف
لانها متهمة اى لا متهمة بين المصنفين **قوله** واختيار
المدة للتاسب الخ اى في عطف منى على منى وقلة التفسير
خلا فالقصر **قوله** وقال مكي هو مرسومة اى قال
مكي والاختيار اثبات الالف لثباتها في الصحف ولان الثابت
على اثباتها في اللفظ وليشترك المعطوف فيما دخل المعطوف
عليه من النفي وقول الشارح فتجيبا اى فيوافق الرسم
تحقيقا **قوله** ووجه الغيب اسما ده الخ قال مكي
وجه من قرأ بالبيان حمله على معنى ان الله جل و جله
نزه نفسه عما يشركون فقال سبحانه وتعالى عما يشركون
ويجوز ان يكون على الامرين عليه محمد صلى الله عليه وسلم
ان يقول سبحانه وتعالى عما يشركون وهو الاختصاص
لعمه معناه ولان الجماعة عليه **قوله** وذكر الاثر

هو ايه وذكر الاثر **قوله** لكن طول الثانية في الرسم
الشامى قال الشارح في شرح العقلية اى رسم في الصحف
الشامى هو الذي يسيركم بيونس بتقدم الحرف المطول وفي
يقينها بتاخيرها ولزم من كل واحد اللفظ المستعمل فالجواب
اذا من نوع القديم والتاخير **قوله** وقال ابو علي
مفعول به وهو معنى قول مكي ويجوز ان ينتصب مناع
الحياة باضمار فعل دل عليه الكلام والتعدي يرتفعون
مناع الحياة وذلك بفعلهم على تبغون اليه **قوله**
وهو مفعول له وهو معنى قول مكي وجه من نصب اسه
اعمل فيه البغى فنصبه على انه مفعول له فعلى متعلقة بالبغي
وخبره محذوف فقد سره انما بغي بعضهم لاجل طلب الدنيا
مفهوم او مكرره ونحوه **قوله** كلمة واخوها ويخترهم
الخ اى كلمت هنا وفي آخر السورة كما صرح اقول في بيان
الشارح معنا تصيد مع عدم ترتيب فلوقال كلمت هنا
المذكور ان في التيسير هنا ذكر بالانعام وذكر ويخترهم
كان في تنبيهاً ولكن لانها موضع ذكره وشركته ذكر
ليصلوا اليه بتدبيره واعل ايدي الجملة لعبت بها ويشهد
على ذلك ذكر الشارح ليصلوا في اسما رأت مع المدة قطع السور
الخ وهي موضع ذكر **قوله** والقطع بالا سكان الخ
قال الجوهرى والقطع ظلة اخوال الليل ومنه قوله تعالى
فا سربا علكت بقطع من الليل قال الانفس بسوا
من الليل قال الشارح **قوله**
اننى الباطن فانظروا في النجوم ام علينا من قطع ليل بميم

من الضرب الاول من مسد من التخييف قال الجوهرى
وهذا ليس بهم اى مهت وهو الذى لا يخلط لونه شئ
سوى لونه والجمع بهم **قوله** ومن الليل على الوجهين
اى على الاسكان والفتح صفة نطقا ومظانا اخرى اى صفة
اخرى على الوجهين او حالها اى حال نطقا لتخصصها بالصفة
قوله ويتعين الاخير على الفتح اى يتعين كون مطلقا
حالا من الليل على قراءة الفتح ولا يكون حالا من القطع ولا
من الضمير في الليل لان ذلك جمع ومطلقا واحد قال الفاسى
واجاز بعضهم ذلك لان القطع في معنى الكثير وفيه قصر
وقول الشاعر الا ان يقول بهوم النكرة اى الا ان يقول
المؤمن **قوله** وجه تانى تلووا جعله من التلاوة والقراءة
قال الجوهرى وتلوت القرآن تلاوة وتلوت الرجل
اتلوه تلووا اذا تبعناه يقال ما زلت اتلوه حتى اتليت
اى تقدمته وما رفلقي ويقال تلوته اذا خذلت
وتركته من اى عيبه و**قوله** اومن التلو الا تبارح
اى بكسر التاء وتخفيف الواو فاما التلو بالضم والتشديد
فهو الخذلان وهو غير مناسب هنا **قوله** وجه التاء
والبا جعله من اليل الخبز قال الجوهرى وتلوته بلوا
جرينه واخبرته وبلاه الله بلا وابلاه ايللا حسنا وابلأ
اى اخبره وابلأ الا خبأ ويكون بالخبر والشئ **قوله**
وسلطانا حال مرفوع خفيف الخ نيل وسلطانا منصوب
على الحال من ضمير خفف اى خفف في القراءة في حال خفته
في الرسم لانه كتب كذلك وهذا كما تقول ضربت زيد امضرا

انذا

انذا تقدم ضربك ضرب اخر **قوله** على حد قوله اى قوله
الفرق بين على قسم ويروى على خالفه ويروى على حاله
لا اشتم اليه ضربا مسلما ولا ذارجا من في نور كلامه
فمنضوب خارجا عنه سيمويه واكثر الخويين على المصدر كما
قال ولا يخرج خروجا فاقام اسم الفاعل مقام المصدر فنصبه
قوله لان العرب لا تشير الى الفتح وفي بعض النسخ بعد
بهكذا وقول مكى بعد ضميم لا يجوز ليس بشئ الخ اقول
ثبت هذا بعد لا تشير الى الفتح على ما وقع في بعض النسخ
لا يناسب لان مكيا ذكره في رد اسكان الهاء عن قالون
واى عمرو حيث قال فاما ما روى عن قالون واى عمرو
من اسكان الهاء فهو بعيد ضميم لا يجوز الا في الشعرنا وما
والمشهور منها الا خلاص واخفا الحركة بل يناسب بينه
بعد غير مستقيم ولعل ايدى الجملة اعيت به **قوله**
فرد ودينقل سيمويه روم الفحة قال الجوهرى
ومراد الحركة الذى ذكره سيمويه هي حركة مختلصة مختلفة
لضرب من التخييف وهي الشوم من الاشمام لانها تسع
وهي يزنة الحركة وان كانت مختلصة مثل همزة بين بين
كما قال ان زم اجاب وفارق حمزة وصاح غراب البين
انت جرمي وقول الجوهرى مختلفة من اخففت الشئ
استخرجته ورم في البيت من زمت البعير خطته واجال
جمع جملة زوج الناقة فقوله ان زم تقطيعه فعولن ولا
يجوز تسكين العين **قوله** ولم يذكره الناظم وليس
بجيد الخ قول هذا مخالف لما ذكره في الهاء الناظم ذكر

اسكان خا يخصصون ثم فافهم **قوله** وقول المصوب لا يستقيم
 الخ المصوب هو الشارح الدمشقي حيث قال في مسيلة نحا
 ثم يصرح الناظم على هذه الرواية اي رواية الاسكان
 وتركت ذكرها كما ترك ذكر نظيرها في لا تعدوا واحاب
 في ذلك ثم قال هنا قال في التيسير اي قال الداني فيه
 والنص عن قالون بالاسكان فقال والكلام عليه اي على
 الاسكان كما سبق في لا تعدوا ونحوه لانه جمع بين الساكنين
 على غير حددها فلا يستقيم **قوله** واهتد به الطريق
 عرفته قال الجوهرى وهديته الطريق والبيت هداية
 اي عرفته بهذه لغة اهل الجان وغيرهم يقول هديته
 الى الطريق والى الدار حكاهما الانفس وهدى واهتدى
 بمعنى وقوله تعالى ان الله لا يهدي من يشاء قال الفرا
 يريد لا يهتدى **قوله** وكسر اليا اتباعا للما قال
 الشارح الدمشقي ولا يجوز كسريا المضارعة الا في مثل
 هذا اي في مثل يمدى وفي يجل لتقلب الواو يا قول
 قد تكسر حرف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ما ضي
 ذلك المضارع مكسورا العين نحو علم او مكسورا الهزة
 نحو استنصر وانما كسرت حروف المضارعة حينئذ
 لان المضارع لما كان فرعا على الماضي وفي الماضي كان
 العين او الهزة مكسورة كسرت حروف المضارعة
 حتى يدل على كسرة الماضي ولجوزى على سمن الاصل
 مثاله نحو يعلم وتعلم وليستنصر وتستنصر واستنصر
 ويستنصر وفي بعض اللغة لا يكسر اليا لان الكسرة ثقيلة

على اليا و **قوله** ومثله يجل اي يجل بكسر اليا قال
 الجوهرى هو لغة بني اسد فانهم يقولون انا يجل ونحن
 يجل وانت يجل كلها بالكسر وهم لا يكسرون اليا فيعلم
 لا يستنقلهم الكسر على اليا وانما يكسرون في يجل ليقرى
 احدى الياين بالآخرى **قوله** ولم يفعله ان لم يفعل
 الكسر وفي هذا الكلام حذارة لان فاعله غير مذكور
 لفظا فان كان مضمرا عما يدا الى من كسر اليا واخا في يمدى
 وهو عامم فهو لا يقرأ تعدوا بتشديد الهمزة بل يقرؤه
 نافع وان كان عما يدا الى نافع فلم يتقدم ذكره لفظا حتى
 يعود اليه بل لا بد من ان يقول ولم يفعل وقول الدمشقي
 ولم يفعل ذلك عامم سمي والصواب نافع لان تعدوا
 في تراته مضارعة من اعمدى كما ان يمدى مضارعة
 اعمدى و **قوله** لعدم المناسبات اي اليا قبلها لان
 الكسر في لا يمدى لما سببه اليا قبلها **قوله** وجه
 فتح اليا معه اي مع التشديد انما حركة الخ قال الشارح
 المزاج اعلم انهم فتحوا حرف المضارعة في غير الرباعي سواء
 كان ثلثيا او خماسيا او سداسيا لثقة الفتحة وهوها
 في الرباعي لان الرباعي فرج الثلاثي والضم فرج الفتح
 لان الضم ثقيل والفتح خفيف والثقل فرج الخفيف تناسب
 الضم له وانما قلنا الرباعي فرج الثلاثي لوجهين اما الاول
 فمن حيث ان الثلاثي قبل الرباعي واما الثاني فمن حيث
 ان وجود الرباعي يفتقر الى وجود الثلاثي الا ان وجوده
 غير متصور من غير وجود الثلاثي حتى يتصور وجود

و وجود الثاني ليس يفتقر الى وجود الرباعي فكان التلاشي
اصلا والرباعي نزعاً منهم من قال انما صحت حرف الحائز
في الرباعي لفظة استعماله ونحت في غيره لكثرة استعماله
واقابل ان يقول لو كان ضم حرف المصا رعة في الرباعي
لفظة استعماله لوجب ان تضم في الخامس والسادس لان
استعمالها اقل من استعمال الرباعي فاذا صحت في الرباعي
ففيها وفيها يكون بالطريق الاولي والجواب عنه ان الخامس
والسادس اقل من الرباعي لكثرة حرورها بالنسبة الى
حرورها فلو صحت حرف المصا رعة فيها لادى الى الجمع بين
التفيلين فاعطوها فيها ما هو اخف الحركات وهو الفتح
دفعاً للتقلد الفاشي من كثرة الحروف اذ عرفت بعد ان علم
ان السارح اراد بالرباعي ما كان ارجح احرف سوا كانت
اصولاً وبعضها زائداً **قوله** ولم يتبع اى لم يتبع
حركتها حركة التاء **قوله** وانغطف التنبيه اى اغتفر
التنبيه على حركة المدغم فلم ينبئ عليها لانه قد علم ان تاء
الافتعال لا تكون الا مفتوحة بخلاف عين الفعل المدغمة
في يفر ويغفر ويشرد فان حركتها اختلفت كما ترى **قوله**
لانه نص في المبالغة هو معنى قول مكي وفي هذه القراءة
مبالغة في ذم الكفار والمتمم لانه اخبر عن المتمم بانها
لا تمتد في انفسها الا ان تمتد في غيرها غمازية النقص
والخفيف فالمعنى ان يمتد في غيره الى الحق احق ان يتبع
اكثر لا يمتد في نفسه الا ان يمتد في غيره اذا كانت
لا تمتد الى نفع انفسها اخرى ان لا تمتد احدى الى شئ

وانما جازان يخبر عنها بانها تمتد اذ اشد بيت وهي
موت لا يتم عيبها فاقاموها مقام من يعقل فوسم
عنها كما يعبر عن يعقل على من يمتد فيها اى لو كانت
من يعقل لم تمتد الا ان تمتد وهي في المعنى لا تمتد
وان لهديت لا بها جازمة **قوله** كما مضى اى كما مضى
في مخاطبة مما يشركون **قوله** فلتفردوا بتا الخطاب
وتفردوا بصحور فيل انه صلى الله عليه وسلم لما كان مبعوثاً
الى الحاضر والغائب جمع بين اللام للغائب والتا للحاضر
قوله وعنه احسن مكي الخ قال مكي في الكشف
وقد روى عن ابن عباس وغيره انه **قوله** قرأ فلتفردوا
بالتا على الخطاب للكفا اى لو كنتم مومنين لكان نوحكم
بالاسلام والايمان خير مما يجمعون من دنياكم ولم اقرا
فليفردوا الا بالياء للجمع ويحتمل ان يكون الضمير في قوله
فليفردوا في هذه القراءة للمومنين **قوله** واسكانها
وقفا من لفظة الاولي ان يقول واسكانها وقفا من قوله
وعارضه شكك **قوله** وفيها تا كيد اى لفظة فيها في قوله
العاظم **قوله** وبقول الامام لغرض المدح اقول لو قال
السارح بجه لغرض المدح ويحتمل ان لم يذكر بالانها حر
والآن بالواو وكان اولى **قوله** المذكور ان في الاصل
لغنا الخ وفيه نظر لان السارح اهل ذكركم الله في باب
النقل والمزتين مع انه مذكور فيها ايضاً فان **قوله**
مناسبة للاحق وهو قوله تعالى قل ارايتم فاعلم
منه **قوله** اذ نكتم نيل صه الكلام على اخره لينفق

اللفظ فيكون الضمير في مجهول وفي فليفرحوا للكفار على معنى
لو كنتم مؤمنين لوجب ان تفرحوا بذلك فهو خير مما يجمعون
في دنياكم ايها الكفار نقل من كشف المكي **قوله** ووجه
الغيب الا حيا من عندهم الخ قال مكي في الكشف الا حيا من
من الكفار لان المؤمنين لان المؤمنين هم الذين اعطوا
نضلا الله وهو الا سلام وسرحة الله وهو القرآن لم يعط ذلك
الكفار فقولنا انا اعطى المؤمنين من الاسلام والقران خير
ما يجمع قولنا الكفار من دنياهم فني فليفرحوا خير المؤمنين
وفي مجهول ضمير الكفار وهو الا حيا من لان الجاهل عليه
ولصحة معناه **قوله** بكل سجرا المذكور هنا في الاصل
ذكر بالاعراف اقوال ليس بكل سجرا من كورما في الاصل
لصاحبها لعلك ايضا فنزله من قوله الطين بنة الكلام وعليه
المراجعة الى الاصل في هذا المقام **قوله** واختيارى
الكسر الخ وفي بعض النسخ واختيارى الضم لتأيد اللزوم
بالخلاص من صورة فعل وقاوم التناهي خفية الكسر
قوله ووجه نهما قال ابوالليث في تفسيره قرأ جزء
ولا اصغر من ذلك ولا أكبر بضم الراءين ومعناه لا يخب
عنه اصغر من ذلك ولا أكبر منه فيصيرها فعلا لانه
فاعل وقرا الباقر بال نصب لان معناه ولا يخب عنه
مثقال ذرة في الارض ولا في السما والامثال ذرة
اصغر من ذلك فوضعه ففرض الا انه لا ينصرف نصرا
نحبا **قوله** واورد عليه انه يصير معناه الخ قال
صاحب اللسان القرا بالنصب والرفع والوجه النصب

على نفي الجسوس والرفع على الا بتدا ليكون كلاما براسه وفي
العطف على محل من مثقال ذرة او على لفظ مثقال ذرة فتجا
في موضع الجر لا متناج الصروف اشكال لان قولك لا يعزب عنه
شي الا في كتاب مشكل **قوله** مع وتليها با مفتوحة والوقف
لعمري قول ابن جاهد في كتاب السبعة ففرض عن عام
يقف ثوبا يابيا من غير هز ذكر لي مجيد الله ابن عبد الرحمن
ابن ابي مسلم عن ابيه عن حفص **قوله** ابرأى شي ابيتم
به وهو السحرا والسحر قال مكي في كشفه فلفظه هجرة الاستفهام
لقد على الاستفهام لانه يدل من استفهام وحسن ذلك
ليدل ليتساوى اليه والمبدل منه في الاستفهام كما تقول
كم مالك امثرون ام ثلثون فكم استفهام ومثرون يدل من
كم فدلت الف الاستفهام ليتفق اليه والمبدل منه في الاستفهام
ومعنى الاستفهام في هذه القراءة ليس على معنى الاستفهام لان
موسى على الله عليه وسلم قد علم وايقن ان الذي جاوا به سحر
لكنه استفهام في اللفظ ومعناه التفسير **قوله** فيستغنى
عنه كزيد منطلق ابوك الخ اي يستغنى عن خبر المبدل بخبر
المبدل منه قال مكي ولا خبر للسحر لان خبر الاول المبدل منه
يفنى عن خبر المبدل كما تقول كم مالك امثرون فخيركم هو
خير امثرون وتقول زيد منطلق ابوك فالاب بول من زيد
وخبره خبر زيد وهو منطلق **قوله** المماثلة بلا حذف
اي المماثلة في الحركة **قوله** ولقراءة ابي سحران لقراة
ابي ماجيم به سحر **قوله** ووجه قلبها يا الخ قد يحكى
عن حرة انه وقف عليه بايد الهمزة يا الخ وشوى

ايضا عن حفص والصحيح فيه من حجة بين بينه كذا والنشر
قوله اذا ما التثني ضم فلم يكلم ولم يك سمعه الا نداء يا
من مسدس الوافر وقول الآخر
عند اة تسايلت من كل اوب كنانة بما قد بين لهم لو ايا
من مسدس الوافر قوله تسايلت ان سالت والاب
الناحية وما قد بين لهم في بعض النسخ حاملين لهم قوله
لو ايا قال الجوهرى ولو الا ميرمدود وقال عدائت
تسايلت من كل اوب كتاب عما قد بين لهم لو ايا وهو لغة
لبعض العرب تقول اصبحت اصبيا يا النبي كلام الجوهرى
وقال الاخر وقالوا يا ايشبح يوم يصيح ووسط الدار
ضوبا واختر يا اراد اخيرا فاخرج الكلام عن الاصل **قوله**
فتربعت اي فصارت القراءت من ابن مامر في لغة الكلمة
اربعا في نقل الاحوازى وهي تشبه بد التا والنون كالجماعة
وتخفيفها وتشديد التا وتخفيف النون وعكسها ونها
المذكوران في التصيد وساق الاخير من طريق ابن ذكوان
كذا قال الله مشتق **قوله** وليست ميم ما ج رسرا
قال الله مشتق لا يجوز مريم ما ج لان الرمز الحرفي
اذا تحض اي انفرد عن الكبير يجب تاخير من القراءة
اي من الكلمة المختلف فيها وقوله استغفنا بالاولى ان الميم
الاولى **قوله** ونقله اثبت اي نقل ابن ذكوان اثبت
من ذكره لان نقله معين للموزن المنخفض وهو النون وذكره
في كتابه غير معين له لانه لم يذكر فيه حرفا بعينه فاعرفه
قوله فهو خبر محض اي ولا تنبغان بتخفيف النون

خبر محض او بعض النون كذا تعبدون الا الله على قول القرأ
لانه قال من يلفظ النبي النفي **قوله** في ادخالها على الالف
سائلة الخ اي على الف الضمير والالف المجلوبة المفصلة بعد نون
جماعة النون لان في الالف مدنة يقوم مقام الحركة ويغضده قراءة
من قرا ومجياى بالجمع بين الالف والياء الساكنة ويونس والقرا
في النطق بالنون المنخفض وجهان احدهما ان يتركها ساكنة
في الواصل والاخر ان يكسرهما فيه **قوله** والنون المؤكدة
المشددة وتكسر النون المشددة بعد الف التثنية والالف المفصلة
تثنيها بنون التثنية **قوله** واختيا ما تشد يد التاللاجام
على ولا تتبع ولين اثبت **قوله** للاجام على جوارزه قال الجوهرى
والمنخفضة تصلح في مكان المشددة الا في موضعين في فعل الاثنية
تحويا ما جلا ن اضربان زيد اذ في فعل جماعة المونث يا نسوة
اضربان زيد افا منه لا يصلح فيها الا المشددة لئلا يلتبس
بنون التثنية ويونس بغير الخفيف منهما ايضا والاولى اجو و
قوله رجب نغوى حكاية الخ والصواب ونيف لان النون
تعود في الساكن الثاني وتعود مع دم في نغوى ولعله سيمو
فلم وقوله وكلم ينف عليه اي على نيف وتثنيها نحو وسوف
يوت الله **قوله** او تضمنه معنى القول او تفه يره
بعده اي تفه يره القول بعد آمنت اي قال انه لا اله
الا الذي آمنت به بنوا اسرائيل **قوله** ووجه فتحه
تفه يره اي آمنت بانه وقوله حد يومئذ بالاضيق
اي على تعدى يومئذ بالياء **قوله** فالموضع نصب قال
عكس في الكشف موضع ان نصب منه غير الخليل لعدم التافض

اذ لا يعمل وهو محذوف كما لا تعمل الا صفة والمضاف محذوف
ولان الحرف لما حذف تعدى الفعل الى ما بعده الجار فنصبه وعند
الخليل في موضع جر لعلم الحرف وهو محذوف وكثرة استعمال
حذفه مع ان خاصة **قوله** بجزر الخذول ارا د بالخذول
توهون **سورة هود عليه السلام** نزلت بعد
يونس و قوله في قوم لوط جازي اي حرمي وانا عما ملون
بمرا في اي كوفي وبصري **قوله** خللا ابيح الفتح الصواب
ا بيح الهز **قوله** وجه فتح هزة اني تعدى اليها اي
باني فاني على قول الخليل في موضع خفض وعلى قول غيره
في موضع نصب **قوله** ونجت ان كان اي فتحت ان
لا اتصال الجار بها كما فتحت كان وقوله وعمل من انه
الغفانا اي عمل من ان يقال انه يدك اني قال مكي
وكان حقه ان يكون انة لان نوحا لفظه لفظ غيبة فالراجع
ينبغي ان يكون على لفظ الغيبة دون لفظ الاخبار وقد
مضى ذكره **قوله** وجه كسرهما تعدى فقال ان قال
مكي وحذف القول كثير مستعمل في القرآن والكلام كما قال
تعالى ذكره والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام
عليكم اي يقولون سلام عليكم وقال فاما الذين اسودت
وجوههم افرتم اي فيقال لهم افرتم وهو كثير وهو الا حقيقا
لان الاكثر عليه ولان اني في الاخبار جري على الاصل اي
وتوعى بجه القول المضاف الى القابل لانه مخبر من نفسه
تقول قال زيد اني لم ندر ولا نقول انه نذر **قوله**
ونصبه على الوجهين نظرا قال مكي في الكشف ونصب

بادئ على الطرف وحسن ذلك في فاعل لا صانته الى الراي كراي
نصب المصه ر على الطرف لا صانته الى الراي في قولهم اما جده راى
فانك منطلق والفاعل في بادئ في القرائين اتبعك و جازان
يعمل ما قبل الا فيما بعده على الاتساع في الطرف ولو لا ذلك
لما جاز قلت وايين منه ما قال مكي في شكل اعراب القرآن
وهو و جازتا خو الطرف بعد الا وما بعده لها من الفاعل صلتة
لان الظروف يتسع فيها ما لا يتسع في المفعولات فلو قلت
في الكلام ما اعطيت احد الا زياد رها فاوتفت اسمين مفعول
بعد الا لم يجوز لان الفعل لا يعمل بالا الى اسمين انما يصل الى
اسم واحد كسائر الحروف الا ترى انك لو قلت مورث بزيد
عمرو فتوصل الفعل اليها بحرف واحد لم يجوز وكذلك لو قلت اخو
الماء والخشبة الخاطي فنصب بوا ومع اسمين لم يجوز الا ان تا في
في جميع ذلك بوا والعطف فيجوز فيصل الفعل اليها بحرفين
فاما قولهم ما ضرب القوم الا بعضهم بعضا فانا جازلا
بعضهم يدك من القول في يصل الفعل بعه الا الى اسم واحد
قوله وقد ر فاعل طرفا كقريب هو معنى قول مكي في
شكل اعراب القرآن وانا جاز ان يكون فاعل طرفا كما جاز
ذلك في فعل نحو قريب وسلي و فاعل و فاعل يتعاقبان
نحو راحم وراحم وعالم وعالم وحسن ذلك في فاعل لا صانته
الى الراي والراي يضاف اليه المصه ر وينتصب المصه ر معه
على الطرف نحو قولك اما جده راى فانك منطلق والفاعل في
الطرف اتبعك قال الشيخ الرضى وما يلزمه الطولية عند
سبويه صفة زمانه اقيمت مقامه نحو قوله هـ

الا قالت النفسا يوم ما لقيتما اراك حديثا ثم البال اقرعاه
 اي زمانا حديثا وجوز في لفظي مليا وتريبا خاصة التصرف
 نحو قولك ببيع على الفرس ملي من الدهر وقريب وملياً
 وتريبا واما غير سبويه فانهم اختموا في الصفات المذكورة
 الظرفية ولم يوجبوها وانما اختموا نصبها او وجب ليكون
 ادك على موصوفها الذي هو الطرف المنصوب **قوله** كصيب
 المصدح عليه اي على الطرف معه اي مع الاضافة الى الراي نحو
 اما جهده راى فانك منطلق قال الجوهري الجهد والجهد
 الطاقه وقال الفراء الجهد بالضم الطاقه والجهد بالفتح من
 قولك اجهد جهداك في هذا الامر اي ابلغ عمايتك والجهد
 المشقة انتهى قال الشيخ الرضي وتقول حقا انك ذاهب
 وجهه راى انك قائم بالفتح لا يميل لان المعنى في حق وجهه
 راى واذا جيت بما فقلت اما حقا فانك ذاهب واما جهده
 راى فانك قائم بالكسر هو الوجه لانك لم تضطرمع اما
 الى جعل الطرفين خبيرين لان كما كنت مضطرا اليه من دون
 اما وذلك لان معول ما في خبران يتقدم عليهما مع اما نحو
 اما يوم الجمعة فانك ساير واما زيدا فانك ضارب وكلا
 يتقدم عليهما من دون اما فاضطروا الى الفتح ان مبتدأ
 او جعل الطرف المقدم خبرا قال سبويه يجوز اما في راى
 فانك ذاهب بالفتح والوجه الكسر لانك غير مضطرا اليه
قوله او ذوى مال وطيب صفتها الاظهر صفتها بالذ
قوله قلنا احد منهما من كلنا وجين اثنين قال الطونسي
 في المضروب الزوج الشكل من علي بن عيسى وقال الفوسري

الزوج

الزوج شكل له قرين من نظير او تقيض وقيل كل لون ومنه
 نادر وهو اسم للفرد وقال ابن ذريرة كل اثنين زوج
 ضد الفرد وقال ابو عبيدة الزوج واحد ويكون اثنين
 وحكي الا زهرى من ابن شميل انه قال الزوج اثنان ثم قال
 وانكر الخويون ما قال ومن علي بن عيسى انه انما قيل
 للواحد زوج وللثنتين زوج لانه لا يكون زوج الا ومعه
 آخره مثل اسمه وقال ابن الاثير في العامة تخطى فتظن
 ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذاهب العرب اذ كانوا
 لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حام ولكن يثنونه
 فيقولون عندي زوجان من الحام ونحو جان من القبان
 ولا يقولون للواحد من الطيور زوج كما يقولون للثنتين زوجان
 بل يقولون للمذكر فرد وللانثى فرد قال شيخنا الواحد اذا
 كان في حدة فهو فرد فاذا كان معه غيره من جنسه سمي كل
 واحد منهما زوجا وهما زوجان به ليل قوله تعالى خلق الزوجين
 الذكر والانثى وقوله تعالى ثمانية ازوج الا ترى كيف فسرت
 بقوله من الضان اثنين ومن المعز اثنين ومن الابل اثنين
 ومن البقر اثنين قال ويجوز تسميتهم الفرد بالزوج بشرط
 ان يكون معه آخر من جنسه تسميتهم الزوجية كما سمي بشرط
 ان يكون بينهما خبر وعند الحساب الزوج خلاف الفرد كما لا ريب
 والثمانية في خلاف الثلاثة والسبعة مثلا يقولون زوج او فرد
 كما يقولون ضعا او ثمانية شفع او وتر **قوله** وكل لا يسمي
 الا بمضاهي المعروف المجهوم وهذه اقولك كل الرجال وقوله
 ولو تعدى راحة اقولك كل القوم **قوله** فوجه تنويين

كل تقدير مصنف اي من كل نوع من الحيوانات المنتفخ بها
كذا في تفسير القاضي ونما وجب مفعول الامر وهو اجل هذا
وقاسلك في المومنون واثنين صفة تالكيد او ما فعله
وهم اربعة افراد على مصطلح المتعاقب قال الجوهرى والزوج
خلاف الفرد يقال فردا ونادج كما يقال ضبا او نكا اي
فردا ونادج وتقول اشتريت نادجى جام وانث تعنى ذكرا
وانثى وعنده زوجان قال تعالى من كل نرادجين
اثنين وقال ايضا في الصحاح يقال لها زوجان للاثنين
ولها زوج كما يقال لها تاسيات وهما سوا **قوله** واستنير
العي اذ لم تعد الخ قال الجوهرى العرى لها باب البصر وقد عى
فواعى وقوم عى وعى عليه الاسرا اذا التبس ومنه قوله تعالى
فعرى عليهم الا بيا يومئذ وعرى معنى البيت تعبية ومنه
المعنى من الشعر وقوى فعرى عليهم بالتشديد **قوله** او عوا
عن الرحمة تعومنى قول مكى ومعنى الآية على الحقيقة انهم
يعوا عن الرحمة لم تتم الرحمة عنهم فهو من باب ادخلت العبر
زيد اواه ذلت الفلسفة راسى وحسن هذا الكلام العرب
لان المعنى مفهوم لا يشكك وعلى ذلك انى قوله تعالى فلا تسبى
الله بخلف وعده رسوله انما حقيقته بخلف رسوله وعده وخوف
ان يكون معنى عريت خفيت فلا يكون فيه قلب فعلى هذه ابي
من كلمة لا في عبارة الشارح تبديل لفظ بمعنى **قوله** وعليها
قراءة اي اي على فعلها **قوله** وفاقا للجمع اي وفاقا لما في
القصص وقوله ويلزمه اي يلزم التخييف التشديد في المعنى
للازمة بين المطاوع والمطادع لانهم لم يعوا عن الرحمة حتى عريت

عليهم

عليهم كذا قال مكى في الكشف **قوله** والمفضل منه اي من
عاصم والمفضل لقوا ابو محمد المفضل بن محمد الضبي قال كنت اتي
بما عمتا فاقرأ عليه فاذا لم آتته انا في الى بيتي فاقرأ عليه معنى
قرا المفضل منه بفتح الهمزة والالفين قال الجوهرى وجربها
ومرسيها بالفتح مصدر وان من جرت السفينة ومرسى **قوله**
الا فطس عن ابن كثير يا بني دعنا مثله ثم اي في لحن **قوله**
وهي في الموضعين على قراءة المفضل الخ اقول لسان المكرمات
قوله وجدهم بجريها جعله مصدر را جري الخ قال الجوهرى
وقوله تعالى بسم الله بجريها ومرسيها هما مصدر وان من اجريت
السفينة وارسيت **قوله** لثا سبة الورد اى بين بجريها
ومرسيها **قوله** وجه فتح يا بني ان ابنا اصله بنو الخ
قال الجوهرى والابن اصله بنو والذائب منه وا وكا
ذائب من اخ واب لا تا تقول في مؤنثه بنت واخت ولم تر
هذه الما تليق الا ومذكر ذلك
اقوات وعضوات وتقديره من الفعل فعل بالتحريك وجعه
ابنا مثل جمل واجمال ولا يجوز ان يكون فعل او فعل الذاب
جعهما ايضا افعال مثل جديع وقفل لا نك تقول في جعه
بنون بفتح الباء ولا يجوز ايضا ان يكون فعل ساكنه العين
لان الباب في جعه انما هو افعال مثل كلب واكلب او فقول
مثل فلس وفلوس قال شارح الفية ابن مالك والفتح
في يا بني على وجهين احد دعنا ان يكون يا المتكلم ابدلت الفاء
ثم التزم حذفها لانها بدل مستثقل والثاني ان يكون ثمانية
لان بنى حذف ثم ادمنت اوليها في يا المتكلم فنحفت لان

اصلا الفتح **قوله** ومن ثم رد اليه في التصغير اي من اجل
عدم ثبوت لهزة الوصل مع التصغير ثم رد ابن ابي اهيله في
التصغير ليحصل بيا التصغير فان بيا التصغير لا يسم مع
لهزة الوصل لانها غير لازمة فانها انما ثبتت حيث كان
الاول ساكنا فاذا اصاب الاول متحركا حذفت الهزة
لعدم الاحتياج اليها او نقول معناه ومن اجل تحرك اول
المصغر بالضم لا ثبات لها لا يسم لو كان لها ثبات وفتت
وسقطت في الارجح لا تكسرت بنية التصغير وان لم تسقط
لخرجت من حقيقتها لانها هي التي تسقط في الارجح وادب ابن ابي
اهيله في التصغير **قوله** ووجه الكسر حذف ما اى حذف
يا المتكلم فرارا من توالي الياءات مع ان الثالثة كان يختار
حذفها قيل وجود ثنتين وليس بعد اختيار الشئ

قال الجوهري قال الفرأيا

يا آبت ويا آبت **قوله** ومفهوم الحذف منقطف الحذف هذا
رد على الزمخشري ومن تابعه حيث قال **قوله** وسقطت الياء
والالف لالتقاء الساكنين لان الراء بعدهما ساكنة و**قوله**
وتصد الايمان ضعف التندبة رد على الشارح الاول ومن تابعه
حيث قال ويحمل الفتح معناه ان يكون على التندبة والاقيل
يا بياها فيذفن الياء الالف لدلالة الفتحه عليها **قوله**
ثم ضعف المشددة على لغتها بحذف الثانية اريد بالثانية
لام الفعل يعني حذف لام الفعل ببيت يا التصغير ساكنة
وامتنعت من دخول الحركات فيها لئلا تقلب وتغير قال
مكي وهو تارة فيها ضعف لتكرار الحذف **قوله** على حذف

اماني

اماني قال الا فتش قولهم اماني يخفف ويشهد وقرا ابو جعفر
الا اماني وامانيهم وليس بامانيكم ولا اماني انزل الكتاب بتخفيف
الياء فيهن مع اسكان الياء المرفوعة والمنخفضة من ذلك **قوله**
ويحمل غير صالح اسمية الظاهر انه موصوف وصفه **قوله**
خوفانها هي اقبال وادب امر او نحو قول الخنساء واوله ترتع
ما رعت حتى اذا ذكرت من مشن البسيط محبوبون العروان
ومقطوع الضرب **قوله** وضعف الزمخشري هو الضمير
الى السؤال المفهوم من النداء قال مكي والتقدير ان سؤالك
ان ابنى كما قرأ عمل منك غير صالح وقيل تقديره ان سؤالك
ما ليس لك به علم يحمل غير صالح ويجوز ان يكونه اللان وان
يعود على ما دل عليه اول الكلام وهو قوله اركب معناه
ولا تكن مع الكافيرين التقدير ان كون الكافر معك عمل
منك غير صالح فيكون ايضا من قوله جلد ذكوه لنوح كالاول
انتهى قلت ليس هذا التقدير منه كونه في الشرح مع ان
الشارح قال او يعود على ما دل عليه اركب معناه وهذا
دليل على صحتها من الشارح قال مكي في مشكل العرب
القوان قوله انه عمل غير صالح التما يعود على السؤال اي
ان سؤالك اياي ان ابنى كما قرأ عمل غير صالح وقيل معناه
ان سؤالك ما ليس لك به علم يحمل غير صالح فاللفظ على
هذا التقدير يرجع من قول الله تعالى لنوح وقيل هو
من قول نوح لا بنة وذلك انه قال له اركب معنوا ولا
تكن مع الكافيرين اى انه كونك مع الكافر يربط عمل غير صالح
فيكونه معناه من قول نوح لا بنة متصلا بما قبله وقيل

لها تعود على ابن نوح وفي الكلام حذف مضاف تقديره ان
 اينك ذو عمل غير صالح فاما العا في قراءة الكساي فانها راجحة
 على الابن اختلاف لانه قرأ على بكسر الميم وفتح اللام ونصب
 نبي **قوله** قلت لانه قول اي لان النداء قول فلا يصحقي
 عليه وتأويل ان يقول العذر اعم من القول والفعل فيصدق
 عليه والاولى ان يقال في بيان وجه الضعف ان الضمير
 في انه ليس من اهلك عايد الى الابن تطعا ولو عايد الضمير
 الذي في انه عمل الى النداء لكان الكلام غير مرتبط بما قبله
 لكون الثاني تعليلا للاول **قوله** والثاني كاف اي
 قوله وتترى ما لزوج عليه السلام كاف في اثبات الضعف
 او مني الله تعالى كاف **قوله** او من قول نوح عليه
 السلام بتقدير كونك مع الكافرين عمل غير صالح وهو
 معنى قول مكى ويجوز ان يكون الكلام من قول نوح لا يه
 مخاطبة وتقرعا وتقديره يا بني اركب معنا ولا تكن مع
 الكافرين انه عمل غير صالح اي كونك مع الكافرين عمل منك
 غير صالح **قوله** ويفتح لامه بنا يعنى لانه فعل ما من
قوله ان ان ابناء عمل عملا غير صالح قال مكى فيكون
 معناه كما لمعنى في القراءة برفع عمل في قول من جعل
 العا لابن نوح واضمر مضافا محذوف **قوله** فخذ نوح
 واعملوا صالحا اي اعملوا عملا صالحا **قوله** وخذوا المشركين
 اسمهم من المرفوع اراو بالانصب لفظا عملا وبالرفوع
 لفظا ذو **قوله** ونحن على الضمير عطف على اذ خلق الله
 على الضمير في كونه لابن نوح **قوله** ولان الله لقوله

ليس من اهلك ومعنى قوله ليس من اهلك ليس من اصل
 ديتك ويجعل ليس من اهلك الذين وعمدتك ان انجيمهم من الفرق
 ويجعل كان بيبه ولم يكن ولده كذا في كشف المكى **قوله**
 في اخر شرح قوله وتستلن خلف الكلف البيت واتصر على ثاني
 المفعولين اي اقتصر من شد والنون على ثاني المفعولين وهو
 معنى قول مكى ومدى الفعل الى مفعول واحد وهو ما وذلك
 حسن في حال لانه داخل في غير ابتداء وخبر **قوله**
 المضاف بيضا وكثرا من احكام الله الى قوله والبناء قال
 السيد عبد الله واما المضاف الى اذا فيجوز ان يتاوه لوقوع اذ
 المبني موقع المضاف اليه لفظا واعرابه لعروض علمه **قوله**
 وجه فتح يومئذ انه بنى لا صافته الخ اي بنى لتقوى العلة
 العارضة بوقوع اذ المبني موقع المضاف اليه لفظا الذي يكسب
 منه المضاف احكامه من التعريف والتنكير وغير ذلك قال
 الرض واما نحو يومئذ وساقية فقا لوان الطرف مصافة
 الى اذ المضاف في المعنى الى جملة محذوفة مبدلة منها التوقيت
 وفي ذلك تحسب من حيث المعنى اذ قولك حين وقت كذا ويوم
 الوقت وساعة الوقت ونحو ذلك بغير الاستعانة به
 المعنى **قوله** كأيما جواز الخ اي بنى جوازا لانه يجوز ان
 يفصل يوم من اذ والبناء انما يلزم اذ الزمت العلة **قوله**
 وشوا في النمل لعمومهم اي لعموم الفتي الاعراب والبناء **قوله**
 ووجه الجراحتصاحب اي ابقا اصل التمكن للانفصال اي
 لانفصال اضافة يوم الى اذ اشار المشارع به الى ما قبل
 ان الطرف المضاف الى الجملة والمبني ان لزم اضافة لزم يتاوه

نحو اذا واذا والا فلا نحو حين ويوم **قوله** وجه تنوين
 فزج تمكنه وايها الموصول اي العظيم كان تنوينه تنوين
 تعظيم وفتح يوميه معه او مع التنوين علامة المنصب
 على الطرف بفتح قال مكي وجه من توقف فزج انه اراد
 ان يهل المصدر وهو فزج في الطرف وهو يوم على تقدير
 ولم من ان يفزعوا يوميه فيوميه نصب على الطرف والعامل
 فزج ويجوز ان ينصب يوم على الطرف وهو في موضع
 صفة لفزج وهو لان المصدر يفتح ان يوصف باسمها
 الزمان ولا يجوز ان يكون اسما الزمان خبرا عنها والتقدير
 اذا جعلته صفة ولم من فزج بعد ث يوميه فيجاء ث
 صفة لفزج وهو العامل في يوم لكانك حذ فنه وانت يوما
 مقامه ففهم خبر يهود على الموصوف كما كان في بعد ث
 الذي قام يوم مقامه ويجوز ان ينصب يوم بأفوا والتقدير
 ولم آمنون يوميه من فزج انتهى **قوله** او بصيغة اراد
 بالصفة لفظ بعد ث المقدم عند المكي وكاين المقدم عند
 الفاسي **قوله** وينقدح للمع البناء ارادها المعجم الكسائي
 قاله الشاعر مع الدمشقي وقراءة الكسائي تخملا الامرين
 لانه فتح الذي في يهود وسالك لا ينفاده فيه البناء لانه
 لهذا **قوله** لان الصفة في قول ابن عباس الشما دتا بن
 قال صاحب الكشاف ومن ابن عباس من الحسنة كلمة الشما
قوله المنع للمناجاة والعلية باعتبار القبيلة القبيلة
 ما انقضت انساب الشعب **قوله** وتادى صالح يارب
 انزل بال يهود منك هذا بابا من مسد من الواو مقطوف

العروض والخراب دعت ام يهود شر امر ملته بارض ثود كلها
 فاجابها من الخرب الثاني من الطويل **قوله** ومرض صرف
 لثود للاهالة يعني ان الاصل الا نصرف و **قوله** والجائسة او
 بجائسة صرف الا ان ثود **قوله** اي ووتها لما يعقوب
 يعني ان البشارة دالة على العبة قال مكي فلا يكون دا خلا
 في البشارة **قوله** واجازا سيبيويه عطفه على موضع باسمي
 لانه مفعول به في المعنى قال الفاسي واجاز بعضهم فقل بعدا
 في قول الجعري سموا قلم **قوله** وضعفا من حيث الفصل
 او ضعف العطف على موضع باسمي والعطف على لفظه من
 حيث الفصل بين الواو العاطفة ومعطوفها بالجاء والمجرور
 كما مثله في مواضع من التنزيل قاله تعالى ومن ذريتنا
 مسئلة لك ومن قبله كتاب موسى او وامة مسئلة لك من
 ذريتنا ويتلوه شاهد منه وكتاب موسى من قبله وبقا اجاز
 حسن اذا كان الفصل بين العاطفة ومعطوفها المنصوب والرفوع
 فاما الفصل بينهما وبين معطوفها المجرور فضعيف كما هنا لان
 الواو تامة عن الواو والفصل بينهما وبين مجرورها ممتنع
 فينبغي ان يمتنع ايضا مع الواو وقال صاحب التبيان
 في وجه العطف قد فصل بين يعقوب وبين الواو العاطفة
 بالطرف وهو ضعيف عند قوم وقال مكي من نصب يعقوب
 جعله في موضع خفض على العطف على اسمي ولكنه لم ينصرف
 للتعريف والجهة وهو من باب الكسائي وهو ضعيف عند سيبيويه
 والا ففشن الابا مادة الفاض لانه قد ترفت بين الجاء والمجرور
 بالطرف وحق المجرور ان يكون ملاحظ للجاء والواو قامت مقام

حرف الجر الا ترى انك لو قلت مررت بزيد وفي الدار عمرو
وحق الكلام مررت بزيد وعمرو في الدار فيشترتاها باسحق
ويعقوب من درآيه ونيل يعقوب منصوب بمول على موضع
باسحق وفيه بعد ايضا للفصل بين حرف العطف والمعطوف
كما كان في الفصن ويعقوب في تعديس القولين داخل في البشارة
قال ابن مالك وقد يفصل بينه العاطف والمعطوف ان لم
يكن قولا بنظرف او جاسر ومجرور كقوله تعالى واذا حكمتم
بين الناس ان تحكموا بالعدل ففصل باذا وما اضيف اليه
بين الواو ويبين ان تحكوا وقوله تعالى وفي الآخرة حسنة
فصل بنوا الآخرة بين الواو وحسنة ولا يخص هذا الاستعمال
بالشعر فلا فالبر على وانما كان المعطوف المفصول مجرورا بعب
الجار نحو مررت بزيد ونحو باعبر وانصب بفعل مضمر كقوله
تعالى فيشترتاها باسحق ومن وثرا اسحق يعقوب ولا يجوز
ابقا الجر عند حذف الجار لانه ممنوع والوارد منه محمول
على الشذوذ **قوله** قال مكي لانه خانهم منه امتناع
الاعمال التي اى قال مكي ويجوز ان يكون سلم بمعنى المسالمة
التي هي خلاف الحرب كان ابراهيم صلى الله عليه وسلم لا رآهم
لا ياكلون طعامه ارجس في نفسه فوفاهم فقال لهم سلم
اى انا سلم لكم ولست بحرب لكم فلا تمنعوا من اكل طعامي
كما يمنع من اكل طعام العدو **قوله** ويضعفه تقدم
اى يضعف تقدم سلام على الامتناع معنى المسالمة واد
بالامتناع ما يفهم من قوله فلما راى ايد ييم **قوله**
ونص على المعنى الظاهر ونصا بالنصب **قوله** وامره

عليه السلام بالعصر اى امر النبي عليه السلام ان يقرأ قال سلم
بغير الف قال مكي في الكشف روى ان النبي عليه السلام امر
ان يقرأ قال سلم بغير الف **قوله** دليل الجواب للاشتراك
قال الرضى وقوله تعالى قالوا سلاما قال سلام يجوز ان يكون
سلاما المنصوب معربا به عن الجملة كما يقال فلان يقرئك السلام
اى سلام عليك فيكون المنصوب في قالوا سلاما بمعنى المرفوع
في قوله قال سلام ويجوز ان يكون مفردا غير معرب
عن مفرد ولا عن جملة ولا مقصود به نفس ذلك اللفظ فيجب
ان يقدس معه ما يكون به جملة اى سلمنا سلاما فيكون مفعولا
مطلقا بفعل محذوف فيكون الجواب المرفوع اى قوله قال
سلام احسن منه على ما قال تعالى فيجوابا حسنا منها وذلك لانه
الجواب على الثبوت المستفاد من الرفع وهو معنى قول الشارح
بعده وهو ابلغ لا استمراره **قوله** وهو معنى قوله
لا فكأيتا اى سلاما فهو بمعنى ما قالوا وليس هو ما قالوا بعينه
والا لحكى كما قاله **قوله** فهو حكاية قوله اى سلام هو
حكاية قول ابراهيم عليه السلام فلهذا لم يحل فيه القول
قوله سريت بهم حتى تكلم مطيهم وحتى الجيا ما يقدرن بارسان
من الضروب الاول من الطويل ويشروى مطوت بهم حتى يكلم
بمزيهم قال الجوهري مطوت بالقوم مطوا اذا مدد
بهم في السير والقرى جمع غار كجيب جمع حاج وقوله ما يقدرن
خير الجيا ويجوز ان يكون مانا فية ومما يده **قوله** ما يقدرن
الافاضل وضع ما يقدرن بارسان موضع الكلام وما قبله
ومجر كفلان الا ينعم بالغ ديار العبد ودى زقار وركان

والمعنى رب جيش كثير فخر الثياب للباس الذي ومع كنياب
 لهذا الموضع الذي عدد واركان نواح كثرته مددت به
 في السير او شربت بهم وقد تم الى الامد حتى تكمل غزاهم
 وتضعف من كثرة السير حتى جيا دهم بكل ولا يكن قودها
 بالا رسان من نوط الكلاله او يكمل ويقعدن بالا رسان لانها
 لا يشير بانفسها قوله مطوت او سريت على رواية الشارح
 جواب رب والخلان جمع نبال بالتشديد وهو نبت والايتم
 موضع شبرهم بالنبت لما عليهم من خضرة الاسلحة بالغ ديار
 العه ويمن انه لا يمكن رده عن الموضع الذي يتوجه اليه
 ذي رقاى ادى عدد والا ركان النواحي والراد بالرسن
 في قوله بارسان الجبل الذي يكون مع العنان **قوله** والزم
 ابو عبيد المبدل رفع لا يلتفت قال مكي في المشكل وانكر
 ابو عبيد الرفع على البدل وقال يجب على هذا ان يرتفع
 يلتفت بجعل الاتقيا ويصير المعنى اذا ابدلت المرادة من
 احد وجزمت يلتفت على النهى ان للمرادة اباح الالتفات
 وذلك لا يجوزها ولا يصح منه البدل الا يرتفع يلتفت ولم
 يقرأ به احد وقال المبرد جاز بعده القراءة ان المراد بالهني
 المخاطب ولفظه كما تقول لنا دمت لا يخرج فلان فلفظ النهى
 فلان ومعناه للمخاطب فعناء لا تدعه يخرج فلهذا
 معنى النهى انما هو الموطا ان لا تدعه يلتفتون الا امرانك
قوله وجه النصب اللفظ القلي في الاستثنا الخ قال
 القاض في تفسيره استثنى من قوله فاسربا تلك ويدل
 عليه انه قرئ فاسربا تلك بقطع من الليل الا امرانك

وهذا

وهذا انما يصح على تاويل الالتفات بالتمتلف فانه ان فسرا بالنظر
 الى الوفا في الذهاب نقص ذلك قراءة ابن كثير وابي عمرو بالرفع
 على البدل من احد ولا يجوز حمل القراءتين على الروايتين
 في انه خلفها مع قومها او اخربها فلما سمعت صوت العذاب
 التفتت وقالت يا قوم ما فادركما جبر فقتلها لان القواطع لا يصح
 حملها على المعاني المتناقضة والا دلي جعل الاستثنا في القراءتين
 من قوله لا يلتفت مثله في قوله تعالى ما فعلوه الا قلبي
 ولا بعد ان يكون اكثر القراء على غير الا فصيح ولا يلزم من ذلك
 امرها بالالتفات بل عدم نهيها عنه استصلاحا ولذلك
 علمه على طريقة الاستيناف بقوله ان حبيبا ما اصحابهم ولا
 يحسن جعل الاستثنا منقطعا على قراءة الرفع **قوله** والا
 متصل على الوجهين والمتصل ما لولا اخراجه لتناول الحكم
 المذكور يفلى **قوله** واجاز بعض انقطاعه والمستثنى
 المنقطع هو المذكور بعد الا بمعنى لكن مشددة من غير اخراج
 سواء كان من جنس الاول فوجا في القوم الا زيد اذا اثن
 بالقوم الوجهة خالية من زيد او لم يكن من جنسه نحو
 جاني القوم الا عا واحد عمده الله والمواد بالمستثنى المنقطع
 ما لم يجهل ان يكون مرادا بلفظ المستثنى منه اما لخروجه
 عنه بالتحقيق نحو ما في الدار احد الا قريبا واما لخروجه بالصفة
 نحو ضرب القوم الطوال الا زيد مع العلم بان زيد ليس
 بطويل واما لغير ذلك نسلي **قوله** والنصب على الجازية
 يعني ان النصب يجب منه في المستثنى المنقطع ولا يجوز
 رفعه على البدل لفقد البعضية في المنقطع لان المنقطع ليس

بعض من المستثنى منه لانه انما يكون منقطعا اذا لم يكن
داخلا في المستثنى منه فاذا لم يكن داخلا فيه لا يكون بعضا
منه واذا لم يكن بعضا منه لزم ان لا يكون به لانه لان البدل
في الاستثناء بدل البعض كما عرفت ولا يجوز ان يكون بدل
الخط لانه لا يجزى في كلام الفصحى اذا لم يكن المراد منه التفتيح
في الكلام سيد عبده الله **قوله** والبدل على التسمية المشددة
فانهم اجازوا رفعه على البدل حيث يصح حذف الاسم الاول
استغناء بالمنقطع منه سواء صح اطلاق ذلك الاسم على المستثنى
اضرب من التاويل مجازا او لا يصح واما اذا لم يصح حذف
الاسم الاول استغناء بالمنقطع عنه نحو قوله تعالى لا عام
اليوم من امر الله الامن رحم فلا يجوز فيه البدل عند تميم
ايضا كما قال السيد عبده الله **قوله** ويتعدى بالياء
نحو فاستل به خبيرا قال صاحب التبيين قوله تعالى
به فيه وجهان احدهما انها تتعلق بخبيرا اي خبيرا مفعولا
فسيلا والثاني ان الياء بمعنى من فيتعلق باسيل وقيل
التقدير فسيلا بسؤالك عنه خبيرا ويضعف ان يكون خبيرا
دالا من الفاعل في اسيل لان الخبير لا يسأل الا على جهة
التوكيد مثل وهو الحق مصدقا ويجوز ان يكون حالا من
الرحمن اذا رفعته باستوى قال ابن البارى الباقى
فاستل به خبيرا بمعنى عن اي اسالك عن الله اهل العلم
بخبروات فلم يسلك صلى الله عليه وسلم ولم يسالك وهو
بمثلة قوله تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك
فاسال الذين يقرون الكتاب من قبلك كما قال علقمة

ابن عبده فان تسالوني بالنساء فانى خبير باد والنساء طبيب
ويروى بصير باد واى فان تسالوني عن النساء وكون البنا
بمعنى عن بعد السؤال منقول عن الكوفيين وما وله الشلوبيه
على انها بالسببية اى فسالك بسببه واوله غيره على الضمير
من فاعتن به او اهتم به لانه السؤال عن الشئ امتنا به
وبعد امراد الشارح بقوله اولضمن ائتمنى **قوله** وقول
عن ثرة الصواب قول علقمة ابن عبدة كما قال ابن البارى
والامام المروزي والدمشقي وما بعد قول علقمة فان تسالوني
الحج اذا شاب راس المرء اقل ماله فليس له في ودفع نصيب
يردون ترالمالك حيث علمته وشرح الشيباني عن علقمة
قوله وفي نعود ومعطوفا الموصوفان بالعلى قال الفاسى
العلا صفة للمسوم المذكورة وقال الدمشقي العلائح للطارق
وفي جعله نعتا للمسوم الثلاث نظرم من جهة ان بعضها معبر
عنه بالضمير والمضمر لا يوصف وفراجهيرى من نظر الدمشقي
ويجعل العلا صفة لياسين والطارق حيث قال ومعطوفا
الموصوفان بالعلى قلت قول الفاسى على مرادى الكسائى
فانه اجاز نعت ذى القيمة من المضمر لخصه المدح وقول
الدمشقي والجهيرى على مراد الجهورى والعلى يحتمل ان يكون مفعولا
وجعا **قوله** وتووجه ليس الحج قال الجوهري واللسان
بالتحريك الغصاة وقد ليسن بالكسر فهو ليسن والسن وقوم
ليسن واللسن بكسر اللام اللفظة يقال للقوم ليسن اى لخصه
يتكلمون بها **قوله** وتووجه من الزيادة فيه نظرا لان العاني
او يد في التيسير خلاف اهتمام حيث قال في سورة الزخرف

بما حم و حرة و عشام بخلاف منه فعلا لما متاع ينشده المسم
قوله وموضعه في الاصل موضعه اى وموضع ذكر لما الزخرف
في التيسير فيه **قوله** سعد فلان قال ابو الهيثم والسعا
خلاف الشقاوة مقول منه سعد الرجل بالكسر فهو سعيد مثل
سليم فهو سليم وسعد فهو مسعود واسعد ه اى فهو مسعود
ولا يقال مسعد كأنهم استغنوا عنه بسعود **قوله**
واسعد ه سعد قال ابو الهيثم السعد اليمن **قوله** ابو عمرو
بجى وا جن قال ابو الهيثم وجن الرجل جنونا واجنه ا لله
فهو مجنون ولا تقل بجى و **قوله** اوها لغتان اى اسعد ه
وسعد ه لغتان **قوله** ثم التزم اخف اللغتين اى التزمت
العرب في بناء المفعول ان يتكلموا بالفعل الثلاثي الجرد فقالت
سعد ومسعود دون اسعد ومسعد الحق والاصالة **قوله**
الا عمال كنده اى كنده الاية **قوله** كان تدبيره حقا
اوله وخر مشرق اللون الحقة معروفة والجمع حق وادحقا
ويجوز ان يكون ما حذف في تا التانيث منه التثنية جعل الخبر
مشرقا لبيان فيه وشبهه تدبيره بالحقين في ارتفاعهما والنتاز
ديروى وهدى مشرق الخبر من الضرب الا ول من الترخ
قوله كان طبيعية تحطو الى دارف السلم واوله ويومنا
توا فيما بوجه تبسم اما الرفع فعلى تقدير سيره غير المشان
اى كانا طبيعية والنصب على الامال والجر على زيادة ان وهو
قليل فقوله كان حذف اسمها وهو ضمير يعود الى المارة
التي تقدم ذكرها يريد كانا طبيعية تحطوا ثم والتا خير
الطوى والسلم شجر والمعنى وتا تينا هذه المارة يوما بوجه

حسن لم يجل من الحسن موضع منه مشابهاة في حسن عينيها وامتهاد
جيدها لطيفة تمد جيدها الى غصن نا حرم من بعد الشجر وانما
وصف الطبيعة بهذه الحالة لانها تكون احسن فيها من غيرها وما
يعد ه ويوما تريد ما لنا مع ما لها فان لم تنلنا لم نتمنا ولم تنم
اى ويوما نطلب ما في ايدينا من المال مع ما في يديها من المال
فان لم نعطاها مطلوبها اذ تننا وكلتينا بكلام يمنعنا النوم ولم تنم
هو لتخزنا والقائل ارقم ابن عليا اليشكري **قوله** بنا على ان
عند الخذف في الاصل اى في الفعل المراد بالاصل كان الناقصة
قال ابن مالك في تسميته و لمن اى الحروف المشبهة بالفعل
شبهه بكان الناقصة في لزوم الية والجنس والاشتغال بها فقلت
بها مذكورا ليكونا محتمل كقولك قدم وفا عمل اخر تينها
على الفرعية ولما مثل الشارح بلم يك شيئا وايراد قوله القرا
لم نسمع اعمالا اى اعمال المفتوحة الخفيفة الا في المضمر نحو فلواتك
فان الشارح على المفتوحة الخفيفة هنا حتى اى بالضمير المنصوب
لا سباب المقام لانه في المكسورة الخفيفة والقرا يتكرا بما لسا
في الظاهر بعد ه **قوله** فلذ انى الفرع اراد بالفرع ان
قوله فلواتك في يوم الرخا سالتنى فراقك معام اجمل
وانت صدق الرواية بفتح الكاف والنا ونقل ابن الاثير
عن القرا بكسرهما **قوله** والاقامالا خراى كالايات الاخر
فان كل لما جمع وقوله بنا على ان مجموع الاسمين على الخ
اراد بالاسمين المشبه اللفظي والشبه المعنوي فالشبه اللفظي
من وجوه اولها كون هذه الحروف على ثلاثة احرف فقط
وثانيتها كونها مبنية على الفتح كالفعل الماضي واما المعنوي

فمن وجوه احد هاتين الكلمتين الاسماء لزوم الالف المتعدية
 وثانيهما اتصال الضمير ونون الوقاية بها خوفاً وانني على حد
 اتصالها بالفعل نحو اكرمته واكرمته وتالمتها ان معانيها معاني الافعال
 من التوكيد والتشبيه والاسم والتمني والترجي فلما شبهت
 الالف هذه المشابهة القوية اعطيت حكمها واذا كانت المشابهة
 من جهتين مؤثرة فيما لا ينصرف فهي من اربع جهات اولى
 كذا في **المصطلح قولاً** واللام مع الفعل على جوارها اولى
 الفصل عند تخفيف ان مع اعمالها جازية وواجب مع الفاعل
 فان قلت قد شاع من العرب اما ان جزالت الله خيراً ولا لام
 في خبر هذه المنخفضة كما شردت قلت انما تركوا اللام هناك لان الاثنيان
 بما لرفع اللبس ولا لیس فيما اوردت لانه دعاء والد عما يقع على
 صيغة الاسر وصيغة الاسر لا يدخل عليها حرف النون كما قيل
 ليجزك الله خيراً **قولاً** او مكرمة قال الرضي وقد يتكررا
 اللام في الخبر وفي متعلقه التقدم عليه نحو ان زيد الفيلك لراغب
 وهو قليل منع منه المبرد وواجزه الزجاج قياساً وقال ايضا
 واذا اردت دخولها في خبر ان الذي في اوله لام القسم وجب
 الفصل بينها لكرامته اجتمع اللامية قال تعالى وان كلاما
 ليد فيهم فصل بينها بما الزايدة **قولاً** ولوان قومي لم
 يكونوا امرة البيت من الضرب الثاني من الطويل **قوله**
 وان ليجهد الله لصلح قال ابن مالك في تشبيهه بما
 زيدت اللام بعد ان قيل الخبر الموكد بما نحو ما حكى الكسائي
 والقرا من كلام العرب اني ليجهد الله لصلح **قولاً** ولا لام
 ليوفينهم جواب قسم مقدم الى قوله وانكره قال صاحب

التقريب

التقريب اللام الاولى في الالف داخل على خبر ان والثانية جواب
 قسم وما مؤيدة للفعل لان الموطية لانه دخل الالف على الشرط
 بنا على تقصير ابن الحاجب له اللام الموطية للقسم في اللام التي تدخل
 على الشرط بعد تقدم القسم لفظاً او تقديراً ليؤذن بان
 الجواب له لا للشرط فعذ معنى توطيتها وليست جواب القسم
 وانما الجواب ما يأتي بعد الشرط وقال صاحب التمهيد اجمع
 الكوفيون واكثر من البصريين على ان اللام الاولى خلف من القسم
 والثانية لام جواب القسم وقال صاحب التمهيد ان اللام
 موطية للقسم والتقدير وانه لما والثانية جواب القسم وما
 مؤيدة ان وانه ليوفينهم وقال النوطية كثرة الوطى ونحو
 الرياضة كفولك وطى الفرس ووطى المركب بقوله هذه اللام
 وطات طريق جواب القسم او سئل تقم الجواب على المقسم له
قولاً على تنوعها ان على تنوعها من حسن وقبح وايمان
 وجمود **قولاً** وجه تشديدها مع ان مع تخفيف لما **قوله**
 جعل ان نافية كما ولما كالا قال الجوهرى وقوله من قال
 لما بمعنى الا فليس يعرف في اللغة **قولاً** نشهتك الله لما
 فعلت الخ هذا من الكلام المنطوق فيه الى جانب المعنى لان
 صورته مثبتة ومعناه نفي محصور فهو مثل شراً شرّاً انا ب
 الا شراً والمناسب انشدهك الله او ما نسالك وقولهم في الاستعطاء
 نشهتك الله او بالله يعني ذكرت الله مستخلفاً واحل نشهتك
 الله طلبت منك بالله ثم من معنى استخلفت ممنوعاً بالطلب
 والمستخلف عليه بعده محذراً بالاولى معناه ونحو سواد الشارب
 بقوله واحله ما اسألتك الا فعلت او باسئها م ادا مراد منى **قوله**

وعلية المواضع المرفوعة الضير الجرد في عليه يعود الى جعل في
 قوله جعل ان ثابته الخ اي وعلى الاول ذلك الجعل وان كل لما في
 يصب والزخرف والطارق اذا شد لما فيها **قوله** ووجه
 تشديد ثابته اي تشديد لما **قوله** وان لما اصدرا
 الامر وجهه اذا هو اعيا بالسبيل مصداق قوله قال صاحب
 اللباب ويستعمل من مكوفة بما معناه اي بمعنى رب نحو
 اني لما افعل قال المبرد اريد لربا افعل والغيب وانما لما
 نضوب الكيش ضربته على مراسه تلمح اللسان من الضم
قوله ثم حذف الميم المتسورة كما حذف نونها ومثله
 وملكذ ب قال بعضهم ليس بين الهى والميت سبب انما
 للميت الميت النصب **قوله** وما حذف نون من قول الشاعر
 ابلغ ابا وخنوس ما لجة غير الذي قد يقال ملكذ ب
 اراد من الكذب وقول المتبني ولديه ملحقيان والادب
 اظفا ومليحة وملها ت معاهل اراد من العقبان وهو الـ
 ومن الهياة لا وليا به ومن الهات لا عداية فحذف النون
 لا لتغا الساكنين وحذف النون بالحذف لما سببها حروف العلة
 ومعنى البيت الثاني ان الناس يوردون من المهذوح على هذه
 الاشياء كما يوردون المعامل وذلك معنى قول الجوهري ومن
 العرب من يحذف نون من الجارة عنده الالف واللام لانها
 الساكنين **قوله** وقال ابو محمد اي مكى صله لمن ما بفتح
 الميم في لمن **قوله** كان من آخرها القادم اخره مخرم يبد
 فاربع المخارم قادم الرجل نقيض آخره والخرم انف الجبل ويبد
 منقطع انف الخيل ويبد فاربع اذا كان اطول مما يليه قال

ابوشامه يريد الى القادم فحذف اللام عنده اللام الاولى قلت
 لان آخر الى حذف لا لتغا الساكنين وظهره الوصل من القادم
 تحذف في الدراج فانصلت لام الى بلاغ التعريف في القادم
 فحذفت الثانية على مرأيه والاولى ان يقال حذفت الاولى
 لان الثانية دالة على التعريف فلم يبق من حرف الى غير الهزة
 فانصلت بلاغ القادم فبقيت الهزة على كسرة استتم قال
 الجوهري اراد من آخرها الى القادم فحذف احد اللامين اللام
 الاولى **قوله** وقال ابو علي اذا ضغف الادمع من تحريك
 ما قبله الخ والصواب من يكون ما قبله قال ابو علي اذا
 لم يتوالد نعام على تحريك للسكان قبل حرف المدغم في نحو قوم
 ما لك فان لا يجوز حذف احد مرأيه ان في هذه السورة
 ميات اجتمعت في الادمع اكثر مما كان يجتمع في لمن ما ولم يذف
 منها شي وهذا قول تعالى على امم ممن معك فاذا لم يذف
 شي من هذه فان لا يذف ثم اجده **قوله** مثل الحريق
 وافق القصب اوله يترك ما انتهى الدبا بسببها وما قبله
 لقد خشيت ان ارى جدبا في عامنا اذا بعد ما اخصبها
 اذا الدبا فوق المكون دباه ونبت الريح به ونبتا
 يترك ما انتهى الدبا بسببها والتين والخلقا فالترابا
 كانه الليل اذا اسلمت **قوله** قال ابن الحاجب لا ينبغي ان يحكم
 على نحو القصب بانه سايغ من غير ضرورة قال الجاهلي
 وشذ قول مثل الحريق وافق القصب لانه ان يحكم الوقف وهو
 التضعيف حال الوصل وانما قلنا انه حال الوصل لان النون
 اذا حركت فانها يترك على نية وصلها واما من يقول ان تحريكها

لانه قد زيد عليها حرف مد توقف عليه وهو الذي يسمى اطلاقا
 وليس ذلك في نية الوصول فلا يخرج من الشذوذ الا ان
 شذوذ هذه على الاول من حيث اجري الوصول مجرى الوقف
 وعلى الثاني من حيث انه جمع بين الحركة والشذوذ بشرط
 احدهما انتفا الاخر انتهى وادراكا لثابت الجذب الجذب
 يضعفه للوقف وكذا لك اذا راد بالخصب اخصب والله با
 صفاء الجواد فيل ان يطير والواحدة دابة والموتون جمع
 ممن وهو المكان الذي فيه صلاة وارتفاع وقوله يتروك
 جواب اذا راد بقوله انتهى انتهى فذو الراجع الى الوجود
 واداء سببها وهو المقارنة الخالية من النبات واداء العصب
 والتمسك تشبه بها اجراء الوصول مجرى الوقف وهو الجمع بين
 حكمها وقد جمع بينهما في هذه الالفاظ لما ان الالف الزائدة
 تكون وصل والتضعيف احد اقسام الوقف ويقال اسلمت
 الليل اذا امتد ظلامه كان المشا عرا بصير جوادا فان الجواب
 فقال لانه خشيت ان ا بصر جديا وقطاني عما هنا بعد
 افضا به واعشاه اذا ادبت صفاء الجواد ومشت فوق الامكنة
 المرتفعة يتروك الدبا المكان والنبات الذي تصده الدبا
 خاليا لا نبات فيه مثل الحريق اي مثل مكان واقف فيه الحريق
 العصب والبتن والخلقا فالتمسك فيها الحريق كان ذلك المكان
 الذي استوصل نباته بوقوع الحريق فيه الليل اذا امتد ظلامه
 وانما شجره بالليل لان المكان اذا ذهب نباته وتولى خصبه
 يادى كانه ليل مظلم لاسيما اذا كان ذاتا بنباته بالناس
قوله وقال ابو جهميه اصله لما بالتنوين مجموعا اي لما

بعض مجموعا فيكون مصدرا قايما مقام اسم مفعول قال
 الجوهري وقوا الزهري لما بالتنوين اي جميعا وقوله من قال
 لما بمعنى الا فليس يعرف في اللغة وقال ايضا في الصحاح
 لم الله شعثه اي اصلي وجع ما تعرف من اموره **قوله**
 وحل الوقف على الوصول ثابت الخ الصواب حل الوصول على الوقف
قوله ثبت بغيرهم بدأ ولما فتا ديت القصور فلم يجبه
 قوله بدأ اي سيده او يد القوم سيدهم وقوله ولما استند
 اي لم آلن سيده الا حين ماتوا فاني قد سدت بعدهم وقوله
 ولما يتروكوا نفسيا بحر لقوله لما وقوله بدلالة تخصيص
 للجوهريين اي لما تقدم من الدلالة عليه من تخصيص الجوهريين
 بقوله فمن شق وسعيده ثم ذكر الا شقيا والسعدا ومجازاتهم
 ثم بين ذلك بقوله ليوفيهن ربك اعمالهم هذا قول ابن الحاجب
 وقوله وتخييف لما مطلقا اي في الصور الثلاث وقوله فقوله
 الى صفوه الخ مبتدأ واشارته الى التصحيح خبره

سورة يوسف عليه السلام

نزلت بعد هود **قوله** قري يا ابيك بضم التاء وجهه انه
 داي في آخره تا تا نيئت فا جراه مجرى الاسما الموشة ببناءه على
 القم كبتا طلحة في النداء قال سيويه ان بعض العرب يقول
 يا رب ديا ملام وسواديم يا رب وجهه انهم لما حذروا
 شايه المفرد ففعلت حركته حركته **قوله** وعلى اصطلاحه
 ينزل على الالف يعني ان اصطلاح الناظم في اطلاقه القاب البنا
 تنزلهما على اول الكلمة والافينص على الحرف الذي ينزل عليه
 القاب البنا **قوله** ولا فيدييه في حرف النداء اي لا فيدي في

حرف الله حتى يكون بعدهم ذكر لها اختلاف بل اني بها اللوحان
فلو قاله ريبات بالثا المثناه فون لعين صل الفتح مع حصول
الوحدان **قوله** ومن جمع بالثا اي وقت بالثا كفي بابات
فيه نظرفانهم **قوله** جعل اليا تاء كسرا وفتحاً وضمماً
وجه الضم التثنية لان الضم قد يجرى للتثنية قليلا اولانها ثا
الثا نيث نسبة بقاطية فضم كما يضم تا طمجة عند اللد او كى
يونس جواز حذف الثا المبدلة من الباء للترجيم ولزوم فتح
ما قبلها ليلا يلبس بند الاب بلا تا كذا قال السيد عبد
الله **قوله** وجه كسر القانم عوضوا اليا تاء ثا نيث اله ليل
على ان الثا عوض عن ثا المتكلم امتناع الاجتماع بينهما لا يقال
يا ابي وقوله به لالة الوقف حتى انما في الوقت نبيد لـ
قاه فيقال يا ابيه قال ابن الحاجب للناس فيها من دعاب
من ذهب اهل الكوفة ان الثا للتا نيث ويا الاضافة مقدرة
بعدها كما قال يا ابي ومن ذهب البصريين ان ثا التا نيث
عوض عن ثا الاضافة واستدلوا بوجوهين احدهما انها تقلب
في الوقف تقا ولو كانت يا الاضافة مقدرة بعد عالم يجر
تليها تقا لانهما حيفيد متوسطة والمتوسطة لا تقلب هـ
والآخر هو انه لو لم يكن عوضا لجاز ان يجمع بينهما وبين
اليا فيقال يا ابي كما يقولون يا ابي ربي ولما لم يقولوا يا ابي
ذلك على انما عوض عنها ومن كسر الثا وهو الاكثر فلا ثا مضافة
للحرف المبدل منه الثا فكانت اوى ومن فتح وهو من ابن عمار
فلا ثا حركة الحرف المبدل منه ونعم قوم ان يا ابي فرج يا ابي
حذف الالف وليس بشئ **قوله** لا اشتراكا اي لا اشتراكات

اليا والثا في دلالة التا نيث وقوله تخفيا كعلامه على عوضوا
قال السيد عبد الله وانما ابدل اليا يا التا نيث لان الالف
مطرفة التعظيم والثا قد تدل عليه كعلامه ونسابة استثنى قال
الجوهري رجل علامة ونسابة اي عالم واحد او عالم بالانساب
والثا للبالغة في المدح كأنهم يريدون به داهية وغاية ونسابة
وقوله اوازدا جاز وعوتوا زن كلمتين وهما ههنا قولهم
يا ابيت ريبات **قوله** وكسرت اي التا دلالة على الاصل
وهو اليا وقوله او تفلت من اليا اي نقلت كسرة اليا
في يا اي التا ونجت لان ثا التا نيث يقتضي ان يكون ما
قبلها مفتوحا وانما لم تسكن كاليا لانها اسم وحق الاسم التثنية
لا صلته في الالف وانما جاز تسكين اليا واصلا التثنية
تخفيفا لانها حرف مد ولين لا يقال ان الجمع بين الكسرة
والثا كما يجمع بين الثا واليا فيكون جعا بين العوض والمعوض
لان الثا عوض عن اليا لا الكسرة الا شري ان قولهم يا ابي
مع كون الالف عوضا عن اليا جاز الجمع بينهما وبين الثا
ولم يحد جعا بين العوض والمعوض فيه فالكسرة ابعد **قوله**
وجه فتحها الخ ويجوز ان يقال حركتها بحركة اليا المعوض
عنها في قولك يا ابي **قوله** واجاز المازني الخ قال
المازني وضع الالف مكان اليا في النداء مطرد وعلى هذا قرأ
ابن عباس ريبات بفتح الثا اريد يا ابي ثم قلب وحذف الالف
لدلالة الفحة عليها ففي **قوله** الشارح عنه قصر مسافة **قوله**
على حد قوله اي قول المبالغة يا ابي علك او عسا كما اوله
تقول بفتى قد اتانا كما ثم حذف اي حذف الالف **قوله**

وأدناه جمع بين العوض والعوض أي قبل في قولهم يا ابت
ويا ابت جمع بين العوض والعوض منه واجب بأنه جمع
بين العوضين وهو غير ممنوع لا بين العوض والعوض منه
كقول الفرزدق لها نقتا في وقت من فوفينا فيمنع **قوله**
وابو علي أي واجار أبو علي أن يكون من المصنومة ثم خر
ثم أقم قلت فعلى هذا يكون متهمة بين الباء والتا المزدوجة
المثوية والظا رسي قولان أحدهما أنها زيدت ثم فتحت الباء
اتباعاً لحركة التا وقيل في شرح التسهيل بعد ذكر مندوب سبويه
واسهل من هذا عندى أن يكون فتح التا اتباعاً لفتح
ما قبلها قلت وهذا يوافق أحد قولي أبو علي في الاتباع لكن
ظاهر كلامه في الشرح أن التا هي الأولى لا تازيدت بعد
حذف الأولى فهو قول آخر وقول أبو علي ههنا يحتاج إلى مزيد
بيان فنقول إذا حذف التا من يا ابت بالضم وقيل يا ابت
بالضم على مذهب من يجعله اسماً يراسه جعل الاتباع إذا
لا يعلم أن المنادى ابت أو ابت مرخية فأرادوا أن يفرقوا بينهما
والفرق بينهما بوجود التا فلا بد أن يرد التا ثم جحد
الورد أما أن يذكر بعد الباء وقبلها لا يمكن أن يذكر قبلها لأن
التا لا تقع حشو بل تقع بعد الباء والتا المردودة لا تكون
الاسمائية لأنها لو ردت متحركة فاما أن يجر بالضم أو الفتح
أو الكسر فإن ضمت صارت على صورة غير المرخية فيعود الهمز
إلى صورة غير المرخم وهو فاسد ولا وجه للكسر بها ولا لفتحها
أيضاً لأنه منادى مفرد معرفة فلا بد أن ترد ساكنة متصلة
بالباء فتقع فتحة بين الباء وفتحها ساكنة لغرض حركتها منفصلة

عنها إذا تحلل بينهما التا فالبا ساكنة والتا المردودة ساكنة
فتقل فتحة الباء الزخرفة فقد يرا إلى التا المردودة فلا تبقى
التا ساكنة بعد الباء الساكنة فتفتح التا هي الفتحة الأصلية
التي كانت للبا ثم فتحت الباء ليلا يكون ما قبل التا ساكنة فيصير
في الصورة يا ابت بفتح الباء والتا فلا تخفى وجه تحذف هذا
الكلام وكذا في البيت وهو أن أمية لو لم تكن معرفة لخصت
القال أنه منادى مفرد معرفة فتفتحها بنا على هذا التقدير **قوله**
كلبني لم يا أمية نا صيب وليلا فاسميه بطل الكواكب **قوله**
كلبني بمعنى ويميني قال أبو بصير هو نا صيب بمعنى ثم منصوب
وقوله يا أمية قال في توضيح الخلاصة وقيل مبنى على الفتح
لأن منهم من يبنى المنادى المفرد على الفتح لأنها حركة تشا كل
حركة إعرابه وأعراب فهو نظير لارجل في العاصم وقوله وليلا
فاسميه من قبيل وصف النكرة بجملة أولا ومفرد ثانياً أقوله
تعالى ولقد أنزلناه مباركاً وتوله تعالى يقوم **بهم**
ويجوز أنه أذلة وأما قوله بطل الكواكب فيجوز أن فيه الوجهان
النصب على الحال من التا في فاسميه كأنه قال أقاسى الليل
في حال كونه بطل الكواكب والجر على الوصف لليل أو وليلا بطل
الكواكب أقاسميه والنصب أجود لغرب العامل وعليه أكثر
الرواة وإضافة بطل الكواكب غير محضه لأنه من باب الصفة
المشبهة باسم الفاعل والتقدير بطياً كواكبها فالشونين مراد
فيجوز أن قوله جالا أو صفة **قوله** وجه توحيد آية الأخر
قال مكي جعل شأن يوسف كله آية على الجملة وإن كان في التفصيل
آيات كما قال وجعلنا ابن مريم وامه آية فوجه وإن كان

شأنها على التفصيل آيات **قوله** وجه الجمع اعتبارا لا فواد
قال مكي في الكشف لا اختلاف في احوال يوسف ولا انتقاله من
حال الى حال ففي كل حال اخرى عليه آية فيجوز لذلك المعنى
قوله ذيل ابو جعفر يا من بالابدال والادغام قال
المرصفي وقوي مالك لا تاما على يوسف بين الادغام والاعظام
قال الا فففس والادغام احسن **قوله** وقوي يرتفع ولحجب
الثلاثة بالياء والرفع اي بالياء والرفع على الخالق المقدسة كذا
قال الفاسي وادب بالثلاثة والباقيون بالتا كما تقدم في اللغات
من المذكورين سواء الموحدة منهم والجامع **قوله** وهذا
معنى قول الفارسي الخ قال المشتق قال ابو علي وقد
يجوز في ذلك وجه آخر في العربية وهو ان تبين ولا تدغم
ولكنك تخفي الحركة واخفاؤها وان لا تشبها بالقطيطة ولكنك
تتملها اختلا قلت وهذا هو الوجه المذكور في البيت الاول
قوله وقوله وا دغم اي قول الناظم وا دغم مع اشياء **قوله**
والاشياء وهو ضم الشفتيين الخ قال السجاني والاشياء عند هم
كالاشياء السابق في الوقت وهو ضم الشفتيين من غير احداث شي
في النون ويكون الاشارة على هذا القول بعد الادغام واجازوا
ايضا ان يوتي في ذلك بعد سكن النون المدغم كما يوتي به بعد
سكون الراء من قد ير عند الوقت فيقع ذلك قبل كمال الادغام
والى هذا القول ذهب محمد بن جرير وجماعة من النجاة وعنده
الباقي بين الحسن ومحمد بن علي وجماعة من القريبيين قال ابو عمر
ومثان واللفظ بذلك يتصعب على الوجهين ويجهل له اهل المدغم
والمدغم فيه وكونها كما لشي الواحد وقال ابو الحسن الحراني

جمهور القوا على الاشياء للاعلام بان النون من تام من كانت مرصوية
وحدة ذلك انك تشير الى الصفة من غير صوت مع لفظك بالنون
المدغم وهو شئ يحتاج الى رياضة وقال مكي لا تاما بالاشياء
النون الساكنة بعد الادغام وتقبل استكمال التشديد **قوله**
الا اختلا في الاصل اراد بالاصل التيسير **قوله** وقول
المالكي ويا من بالابدال واخفاها اي اسد من قول الناظم
فانهم **قوله** قيل هو الاخفا المذكور او لا القابل هو الفا
حيث قال واليه كورا في التيسير الاخفا والوجه الثاني من زياد
القصيد والد مشتق حيث قال وهذا الوجه اي الوجه الثاني
ليس في التيسير وقد ذكره غير واحد من القوا والنجاة وفاقا
وتعليق السجاني وقوله وعنده في فيه نظرا في عنده في كون
الوجه المذكور في التيسير هو الاخفا المذكور او لا فكل من النظر
اذا استعمل مع في يكون بمعنى الفكر فان صاحب التيسير نصب
اولا على الادغام والاشياء وهو الوجه الثاني في الشايطيه ونص
اقوا على انه ليس بادغام صحيح وهو الوجه الاول فيها انتهى
قلت التيسير بالادغام ايضا والاشياء ممول على المسامحة لا به
حركة النون الاولى لما لم تكن متممة حصل بذلك اخفاؤها
الادغام فيها او غاما بعد القدر على الجان والمسامحة وبسط
صاحب التيسير في بيان البيان وغيره من كتبه وتوجيه
مذهب القائلين بالاخفا ما يدل على ان المذكور في التيسير هو
الاخفا وقال السجاني كقول التيسير وهذا كلام متناقض
كما سواه الا ان يكون سمي الاخفا او غاما **قوله** ومنه القبر
يعني انه يقال للمبرنيا به ايضا **قوله** اذا انا يوما نيبيني

نميا بتي نسيموا بسيري في العشاير والا هل قوله نميتني
نميا بتي اي ستوتني قيرى قال الفاسي اراد بغيابته حضوره
التي يد فن يهما من الضرب الثاني من الطويل **قوله** واراد
بالجب الجنس قال الجوهرى والجب الجبر التي لم تطوى جمعها
جباب وجببه نخلي هذا قول الشارح بعيد والا جسية
نظرفا معرفة **قوله** اي في بعض غيا بات الجب هو معنى
قول مكى ويحتمل ان يكون المعنى منه على حذف مضان ان القوة
في احدى نميا بات الجب فيكون بمنزلة القواة بالتوحيد وقوله
او الا جسية عطف على الجنس في قوله واراد بالجب الجنس **قوله**
ينزل الغلام الخف عن صهوانه آخره وياوي باثواب العنيف
المثقل البيت لا سرى القيس يصف فرسه بعلوصه وانه وهي
موضع اللبد من ظهرو الفرس وانما له صهوة واحدة لكن جمع
جمع للبا لغة وقيل لا قامه الونان قال الجوهرى يقول زلت
يا فلان تنزل زليلا اذا زك في طين او منطق انتهى قال
ابن عصفور في كتابه المقرب وقد يوضع الجمع موضع المفرد
في الضرورة هو قوله يطير الغلام الخف عن صهوانه ويلوى
باثواب العنيف المثقل اي عن صهوانه او في نادر كلام قالوا
شايت معارفه انتهى الخف الخفيف والصهوة مقعد الفارس
من ظهرو الفرس والجمع الصهوات الروى بالشئ مما يجبه والوى
به ذهب به والعنيف منه الرقيق يقول هذا الفرس ينزل
وينزل الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره ويسرى بشيا
الرجل العنيف الثقيل يريد انه ينزل عن ظهره من لم يكن جيد
الفروسية عالما بها ويسرى باثواب الماهر الخادق والفروسية

هدوا ونوط مرحة في جريه وانما قال عن صهوانه ولا يكون له
الا صهوة واحدة لانه لا ليس فيه فجرى الجمع والتفصيل مجرى واحدا
منه الا تسامح لان اضا فتها الى ضمير الواحد شزيل اللبس كما يقال
ما جل عظيم المناكب وعلينا المشاف ولا يكون له الا متكبان وشفتان
ديروى بطير الغلام اي مطيرين ويشروى ينزىل الغلام **قوله**
لا يجوز الا مكان واحد اي لا يجعه قال الجوهرى وحواه يجوز
حيا اي جعه وحواه مثله **قوله** واختيارى التوحيد قال
مكى والتوحيد الاختيار ارجوح القواة بالجمع الى معناه **قوله**
كانا لننصر هذا الشارة الى ما قاله الهان في المنع من انه راي
ابا حاتم قد حكى عن ايوب بن المتوكل انه راي في مصاحف اهل
المدينة انا لننصر بنون واحدة ولم يجبه ذلك كذلك في شئ
من المصاحف **قوله** على حد نستيق قال الجوهرى وقد
قيل في قوله تعالى ذهبا نستيق اي نقتل وقوله وجانا
لجهم اي لعب الا حوة لسبقه اي لسبق اللعب البتة هذا جواب
عن سوال مقدم وتوان يقال كيف صح اسناد فعل اللعب
الى الا حوة وهم انبيا فاجاب عنه الشارح بثلاثة اجوبة
قال جواب الاول لابي عمرو والثاني لابي علي والثالث نيم معلوم
قائله **قوله** على حد قوله عليه السلام لما سئل قال جابر
رضي الله عنه كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة فلما
قتلنا كنا قريبا من المدينة قلت برسول الله اني حدثت
عنه بحرس قال تزوجت قلت نعم قال ابكرام ثيب قلت
بل ثيب قال فلما بكراتلا معها وثلا عبت الهيث وقوله او كان
لجهم المناضلة قال الجوهرى ناضله اي واماه يقال ناضلت

فلا نأفضلته اذا غلبته وانتضل القوم وتناضلوا اي ومواللسبق
قوله وجه اسكان بين شريح الخ قال الجوهرى رعت
الماشية شريح وتوعاى اكلت ماشيات يقال خر حنا
تلعب وشريح ان نعم وتلوه **قوله** وجه عدم يا بشرى
التي قيل ان بشرى اسم رجل كان معهم فعاداه المديني يكون
في موضع ضم كما نقول يا رجل واذا قدر العموم على حد يا حشر
على العباد يكون في موضع نصب لكنه لا ينصرف لما ذكره
الشارح قال مكي في مشكل اعراب القرآن قوله يا بشرى
قراءة ابن ابي اسحق وغيره بياء مشهودة من غير الف وعلامة
ذلك ان يا الاضافة حتما ان يفسر ما قبلها فلما لم يكن ذلك
في الالف تلبت بياء فادعت في يا الاضافة ومثل هذه وتند
قراء الكوفيين بغير يا كما نم جعلوا البشرى اسما للمنادي
فتكون في موضع ضم وقيل انه انما نادى البشرى كما منه
قال يا آيتها البشرى هذا زمانك وعلى هذا المعنى قرا
القرآن يا حصرة على العباد بالتخوين كما نداءى الحصرة **قوله**
في حيث عرض ما ياتي به بالتقليل اراد بقوله ما ياتي الفتح
قوله ميلا الى ما واية السدي قال الجوهرى وسمي اسعيل
السدي لانه كان يبيع المقانق والخرف في سدة مسجد الكوفة
قوله خلا فالان عبده قال مكي واختمها ابو عبده يا
بشرى بغير يا جعله اسم ما جل دعاه المستحق واحتج ابو عبده
في اختياره ذلك انه يجمع بين المعنيين اسم لرجل ونه اى
البشرى وتعقب عليه ابن قتيبة فاختمها يا بشرى بالاضافة
لاننا قراة العلامهينة ومكة وقوله ولا وجه لتخصيص احد

الرفقة الرفقة الجماعة التي يرفق بعضهم بعضا اي يرحم قال الجوهرى
والرفقة الجماعة ترائفهم في سفرك والرفقة بالكسر مثله والجمع
رفاق نقول منه رافقة وترائفنا في السفر والرفيق المرافق
والجمع الرفقاء فاذا تفرقت ذهب اسم الرفقة ولا يندفع اسم
الرفيق **قوله** فلا يراد به هذا اسد على الجوهرى حيث قال
في الصحاح وقولهم نهيت لك اي علم لك قال الشاعر عمر بن
ابى طالب كرم الله وجهه ابلى امير المؤمنين اخا العراق اذا
اتيتا ان العراق واهله سلم اليك نهيتا اي هلم ويقال
مرفل الضوب **قوله** ابلى امير المؤمنين ابن الزبير
اذ اتيتا ان العراق واهله سلم اليك نهيتا اي هلم ويقال
الكامل وسوى الجوهرى اخا العراق مكان ابن الزبير
قال الجوهرى العراق بلاد يد كرديون ويقال هو
فارسي معرب والعراقان الكوفة والبصرة وسوى عنق
اليك مكان سلم من قولهم نعم عنق اليك اي ما يكون اليك
وستطروا وقولهم نهيت نهيتا قال الجوهرى اي هلم
وتعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث الا ان العدة
فيها بعد بتوصيت لكما وهيت لكن **قوله** ليس قومي
بالا بعدين اذا ما قال داع من العنبرة نهيت من
من مسد من النفيف تقطيعه فاعلا من مفاعلن فعل من
على حان المنين وقوله بالا بعدين بالنقل والبيت الثاني
لهم يجمعون فاذا هلم سرا عما كالا بابيل لا يفادى بيديت
اي لا يترك بيت قال الجوهرى والمعادرة التوك **قوله**
ويتم ان يكون ما حيا من هاتين قال الجوهرى ابو نزيه

لصفت الامراة هي هياة و نبيات نبيها معنى **قوله** ولام
لك متعلقه بالمتقدم وهو قول ابن الكا قول **قوله**
وقال مكي اي قال مكي في الكشف وقرأ هشام بالهمز
وفتح التاء وهو وهم عند الخويين لان فتح التاء الخطا
ليوسف يجب ان يكون اللفظ وقال هيت اي نبيات
لي يا يوسف ولم يقرأ بذلك احد **قوله** او نبيات امرأت
بالفتوة قال السجاري لانها ما كانت تقدر في كل وقت
على الفتوة به **قوله** مخلصين له الدين متفق الكسر قال
ابو البقاء والدين منصوب بمخلصين ولا يجوز فتح اللام في
مخلصين لان ذكر المفعول يمنع من ان لا يسمى الفاعل واخصهم
لذلك **قوله** قال المبرد حاشا حرف جر قال مكي في
مشكل امراب القرآن و حاشا فعل بمعنى فاعل ما خود من
المتشا وهو الناحية كما قال المدني يقول الذي امسى
الى المزن اهلها باى المتشا صا الملتيط المجاين اي باى ناحية
ولا يحسن ان يكون حرفا عند اهل النظر و اجازة لك سيبويه
و منعه الكوفونون لانه لو كان حرف جر لما دخل على حرف جر
لان الحروف لا يجزى منها الا اذا كان فيها تضعيف نحو اهل
و على وقال المبرد يكون حاشا حرفا ويكون فعلا واستدل
على كونها فعلا بقول النابغة ولا احاشى من الاقوام من احد
فن احد في موضع نصب باحاشى وقال غيره حاشا
حرف واحاشى فعل اتخذ و بنى من حروفه كما قالوا لاله
الا الله ثم اشتق من حروف هذه الهمزة فعل فقالوا هلك
الرجل ومثله قولهم بسرك فلان اذا قال بيسم الله وهو قول

اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وهو كثير **قوله** وما
احاشى البيت اوله ولا ارى فاعلان الناس ليثيها اي النعان
من الضرب الاول من مثنى البسيط وما جده الا سليمان
اذ قال المليك له ثم في البرية فاحدها من القيد ارا
سليمان بن داود وقوله من القيد اي السفه والمحمل **قوله**
حشا ما هط النبي فان فيهم بحورا لا تكدرها الدلاء من
مسد من الوافر مقطوف الضرب والعروض قال الجوهري
البحر خلاف البريقال سمي لعنفه وانسابه والجمح البحر
وجامر وبحور وكل نهر عظيم بحر وقوله لا تكدرها
قال الجوهري الكدر خلاف الصفو وقد كدر الماء بالكدر
يكدر كدره فوكدره وكدره الماء بالضم يكدركه ومرة مثله
وكذلك تكدره وكدره غيره تكديرا وقال ايضا في
الصالح الذي لو واحدة الدلاء التي يستقى بها **قوله**
واختبارى القصور لانها الهوى قالت الجوهري ويقال
حاشاك وحاشى لك والمعنى واحد ويقال حاشا
له اي معاذ الله وقوى حاشى لله بلا الف ابتداء
لللقاب والا فالاصل حاشا بالالف وحاشى كلمة يستثنى بها
وقد تكون حرفا وقد تكون فعلا فان جعلتها فعلا نصبت بها
فقلت من ربهم حاشا ربيها وان جعلتها حرفا خفضت بها وقال
سيبويه حاشا لا تكون الا حرف جر لانها لو كانت فعلا لجاز ان
يكون فعلا لما كان يجوز ذلك في خلا فلما امتنع ان يقال جاني
القوم ما حاشا ربيها دللت انها ليست بفعل وقال المبرد
حاشا قد تكون فعلا واستدل بقول النابغة ولا ارى

فاعلم ان الناس يشبهه وما انا حاشي من الاقوام من احد
 فتصرفه يد على انه فعل ولا نه تعالى حاشي لزيد حرف الجبر
 لا يجوز ان يدخل على حرف الجبر لان الحذف يدخلها كقولهم حاشي
 لزيد والحذف انما يقع في الاسماء والافعال دون الحروف **قوله**
 ونصبه بعد ابون مقدم قال الجوهرى داب فلان
 في عمله اي جده ونصب دابا ود و با فهو داب والهاء اب
 العادة والشان وقد يحرك وقال الفراء اصله من دابت
 الا ان العرب حولت معناه الى الشان **قوله** ومعنى
 يفاش الناس يضطرب ويعصرون الخ قال الجوهرى قال
 ابو مجيبة يعصرون اي يخون وهو من العصرة وهي
 المجاعة وقال ابو الفوت يستفكون وهو من عصر العنب
 وقوله او الضوح قال الجوهرى الضوح لكل ذات ظلف
 كالقمر والشاة والطير او خف كالبعير **قوله** صاريا
 يستغثت بغير معاش وله ولقد كان عصرة المنجود البيت
 لا بي نريد قال الجوهرى والمصدى العطس وقد صدى
 يصدى صدى فهو صد وصاد وصدى ان وامراه صديا
 ويستغثت من الغيث المطر او من الغياث نصا ديا ما خوذ
 من الصدى الذى يجيبك بمثل صوتك في الجبال ويمر بها
 والعصرة الجلاء والنجود المكروب يقال كربه النجم اذا
 عليه والبيت من مسده من الخفيف يمزق في العروض وشقت
 الضرب وفي كيفية وتومج التشعيت اختلاف ومن اراد
 معرفته فليطلبه في المعاج **قوله** ولم يوتوا خير
 والظاهر ولم يوتوا لان يوتونون خير تلامه فانهم **قوله**

هرون عن ابن عمر و يعقوب يرفع درجات من يشا
 بالياء فيهما اقول ما ذكره الشارح هنا من ان ذكره له
 في دليل شرح وفي درجات النون فانهم **قوله** وجه نونه
 استناده الى الاخوة قال مكي ويقوى ذلك ان الاخ يدخل معهم
 اذا قرى بالنون وليس يدخلون معه اذا قرى بالياء وايضا فان
 بعده ونيرا اظنا ونحفظا اذانا ونزدا دكيل بعير نكله اخيرا
 به عن انفسهم قبل نكل على ذلك اول تطابق الكلام وايضا
 فان قيله منع من الكيل فاخيرا عن انفسهم انهم منعوا من
 الكيل لغيره اجهم فلهذا يجب ان يخبروا عن انفسهم الكيل
 بالياء الكيل لهم اذا حضر معهم اخوتهم وهو الاضحية
 معناه ولان الاكثر عليه **قوله** ولانه ابلغ في ارساله
 لانه ان ارساله معهم نكل **قوله** مناسبة لطريقه وفي بعض
 النسخ لطريقه ولا يظهر معناه فالطرف الاول مكنا والطرف
 الثاني نصيب برحمتنا من نسا ولا نضبح فجرى كله على الاجزاء
 من الله تعالى عن نفسه لتطابق الكلام **قوله** ونصب
 حفظا وما قفا على التمييز قال مكي في مشكل اعراب القرآن
 ان نصب حفظا على البيان لانهم نسبوا الى انفسهم حفظا
 يوسف فقالوا واناله لما فظون فرد عليهم يعقوب ذلك
 فقال قاله خير حفظا من حفظكم فاما من قرأه حافظا فنصبه
 على الحال عند الخامس حال من الله جل ذكره على ان يعقوب
 رد لفظهم بعينه اذا قالوا واناله لما فظون فاخبرهم ان
 الله هو الحافظ فجرى اللفظان على سياق واحد **قوله**
 واجاز الزنجشوى حاله واياه الفاسى هو معنى قول مكي

في مشكل اعراب القرآن وقال بعض اهل النظر ان ما قلنا لا
يفتحيب على الحال لان الفعل لا يبدلها من بيان ولو جاز نصبه
على الحال جاز حذفه ولو حذف لنقص بيان الكلام ولما
اللفظ فانه خير فلا يدعى معنى الخبر واي نوح وجواز الاضمار
يهي على انه ليس بحال ونصبه على البيان احسن كنصب
حفظ وهو قول الزجاج وغيره **قوله** ويجوز اضافة
خبر الى المهد ودالخ بعد الاشارة الى ما تالك مكي في الكشف
تقول الله خير حافظ ولو قلت الله خير حفظ لم يحسن لان
الله جل ذكره هو الواظف وليس هو الحفظ انما الحفظ فعل من
افعاله وقال ايضا في مشكل اعراب القرآن والاضافة
في هذه القراءة جازية يقرأ الله خير حافظ كما تقولون
الراحمين ولا يجوز الاضافة في القراءة الاولى لان قول الله
خير حفظ لان الله ليس هو الحفظ وهو تعالى الحافظ **قوله**
اي حفظ الله خير من حفظكم طبق دعويهم بضم معنى قول
مكي ان اخوة يوسف لما نسبوا الحفظ الى انفسهم في قوله
وحفظ اخانا قال لهم ابولم فانه خير حفظا اي خير حفظا
من حفظكم الذي نسبتموه الى انفسكم وتيل فقد يره
فانه خير منكم حفظا فاتي بالمصدر الدال على الفعل ونصبه
على التفسير **قوله** طبق لما نظون فان اخوة يوسف
لما قالوا واتاه لما نظون تيل لهم فانه خير حافظا مطابقة
قوله وجه المد جعل القول والجعل لكل اتياء
اي اتياء يوسف من سببه لو حاله اي من سببه لو حاله
فكونها جمع الكثرة وقوله على ما انتم نسيه اي في الكون

جمع قلة **قوله** لانه ابلغ اي تضمنه الاجبار بكثرة الخلق
ليوسف وقوله فقلت للمعنى اي القراءة بالقصول للمعنى قال
مكي لان الذين ولو جعل البضاعة في حاله يكتفي منهم احد هم
فان يجمع لا قبل العدد وهو الاضمار لان المعنى عليه **قوله**
ومن ثم جعله ان العاظم المد على وجه الظاهر عن وجه منقشر
قوله ووجه اثبات المزة الخ قال مكي ووجه من استغنى
انه ان يلفظ الا استفهام الف في معناه الا لزام والاثبات
لم يستخبروا عن امر جهلوه وانما اتوا بلفظ يحقون به
ما صح عندهم من انه يوسف **قوله** وبه قطع مكي في
سورة الرعد قال مكي في سورة الرعد ما نصه قوا البري
اقلم يايس بالف بين يا بين مفتوحين من غير همز
في هذا الموضع خاصة وقرا الباقون بمزة قبلها يا
دعوى هذا عن البري ايضا وقد قرات له بالوجهين
وقدمت على عن البري مثل هذا في استيس الرسل في يوسف
والذي قرات به البري في يوسف مثل الجماعة **قوله**
اما اصل ان كقول قال الجوهري يقال قد وكل بالفتح
اذا توكل في الجبل اي تصعبه **قوله** والحرفة القلب
طرق الخ قال ابن مصفورا في كتابه المغرب المطلوب
على غير قياس ينقسم قسمين قسم فعل للمضروبة نحو قوله
وتبان اولها كهاب مقامر مغرب على شرف نسي
يريد شوايح وقسم قلب من غير مضروبة نحو قولهم لا ت
وشايت والاصل لايت لانه من لا ت يلوث وشايت لانه
من شوكة السلاج ونحو قولهم وعمل في معنى لهرى وشايت

ذلك كثيره الا ان الذي يعلم به القلب ارجح اشيا احدثها
ان يكون احد النظمين اكثر استعمالا من الاخر فيكون الاصل
ويكون الاخر مقلوبا عنه نحو وعمل فانه اقل استعمالا من
اجرى والثاني ان يكون احد النظمين يكثر تصرف الكلمة
عليه فيكون الاصل ويكون الاخر مقلوبا عنه نحو وشايع لانه
يقال شاع يشيع فهو شايح ولا يقال شعي يشعي فهو شايح
والثالث ان يكون احد النظمين مجردا من الزوايه فيكون
الاصل ويكون الاخر مقلوبا عنه نحو اطمان فانه مقلوب
من طامن والرابع ان يكون لاحد النظمين حكم هو للاخر في
الاصل نحو ايس فانه مقلوب من يئس ولذلك صح كما صح
يئس انتمى وقول الشاعر مع احدها الاصل ارا دبال اصل
المصدر **قوله** وتيل اقل يئس بمعنى يعلم قال ابو بكر
ابن الاثير في شرح قصيده لبديع قال ابو عبيدة ونظير
يكون يئس بمعنى علم واحبا بقول الله تعالى اقل يئس
الذين امنوا قال معنا اقل يعلم الذين امنوا واحج
ابو عبيدة بقول شعيب بن وثيل اليربوعي اقول لهم
بالشعب البيت ارا اقل تعلموا واحج تطوب بقول الاخر
ام بياس الاقوام اني انا منه وان كنت من ارض الشعيرة
ناييا ويروي بيت شعيب ييسرونني وياسرونني
فيا سرونني من الاسرو ييسرونني فيقسموني ما خود
من الميسر كما ينقسم الجروس وقوله لغة النخج قال
الجوهري والنخج قبيلة من اليمن مرعط ابراهيم النخعي
قوله اقول لهم بالشعب اذ ياسرونني ام تياسوا اني

ابن فارس زهدم ويروى اذ ييسرونني اي يقسموني
كما تقسم اعمما الجروس وياسروني ايضا اذ ييسرونني
يباين من ييسر القوم الجروس اي اجزما وها واقسموا
امضاها كان وقع عليه سببا اي اسرو وضرب عليه بالسهم
ويروى الم تعلموا من الضرب الثاني من الطويل قايله شعيب
ابن وبيد اليربوعي ونها هدم اسم فرس ونارسه يقال
له فارس زهدم كذا في ديوان العرب **قوله** وجه
الالف والياء انما مقلوبة على حدنا الخ لان القلب في كلامهم
كثيرا كالتس من القوس وجذب وجذب وما اظبه وابطبه
وجبر الهم وجرب كذا في الصحاح وقوله اخرب القا التي هي
ساكنة الخ قال ابن عصفور في كتابه المغرب واما الياء فان
كانت ساكنة قبلها فتحة لم يعل الا في يفعل ما فآوه يا بظها
القا فيقال ياء في يئس **قوله** وجه تشديد نهي
جعله ما حيا الخ قال مكي وجه من قرابتون واحدة اسه
يجعل الفعل ما حيا لان القصة قد مضت فطابق بين اللفظ
والمعنى وبني الفعل للمفعول ومن يقوم مقام الفاعل وتيزر
ذلك انه قد عطف عليه فعل بني للمفعول ايضا وهو ولا يورد
وايضا فانما في اكثر المصاحف بنون واحدة **قوله** خلافا
لابي عبيد قال مكي جعل نهي على ما قبله وعلى ما بعده احسن
في المطابقة واتصاف بعض الكلام ببعض وهو الاختيار اذ
عليه الاكثر واختم ابو عبيد نهي بنون واحدة على ما لم ييسر
فاعله وتعقب ابن قتيبة فاختم بنون كقراءة الجامة
وقال لانك تقول اذا اتانا مال تبضعناه فنصل به من

نشأ ولا تقول فوصل به من نشأ و **قوله** من سببه لطرفيه
الطرف الاول قوله تعالى جاءهم نصرنا والطرف الثاني من نشأ
وباشنا و **قوله** فنصل به اي فنصل به من نشأ و **قوله**
فوصل به اي فوصل به من نشأ و **قوله** وحذفت للاخفا
اي حذفت النون الثانية في الرسم لانها خفيت عند الجيم
وهو معنى قول ابن قتيبة كتبت في المصحف بنون واحدة
لان الثانية خفيت عند الجيم و **قوله** وهو ظاهرا للفظ
اي يجرى الضمير على الظاهر قبله **قوله** في آثم نصرنا بفتة
اي جاء الرسل نصرنا الله على قومهم وهو العذاب **قوله**
وظن من اطاعهم علائمة والظاهر وظن الرسل من اطاعهم
وقال الله مشقني عن ابن عباس وظن من اطاعهم الرض
في العلائمة ان يكذبهم في السريرة وذلك لطول البلا عليهم
اي على الاتباع **قوله** وان صح عنه اي عن ابن عباس
كانوا بشرا الخ قال مكي وقد روى عن ابن عباس انه قال
دخل الرسل الشك لما ابطا عن العذاب لقومها وعنه انه
قال ظن الرسل انهم اخلفوا والظن بمعنى الشك في هذا
القولين دخل الرسل ما يدخل البشر واستشهد ابن عباس
على ذلك بقول ابراهيم ولكن ليطين قلبي قال ابن عباس
كانوا بشرا يعتزلهم ما يعترى البشر من الشك وقد قال
عزيراني يحيى لعنه الله بعد موتها فاستبعد احيا الله
لبيت المقدس بعد خرابه قال الفاسي فان صح لعنه
عن ابن عباس فقد اراد بالظن ما يخطر بالبال ويحس
في القلب من شبه الوسوسة وحديث النفس على ما عليه

البشرية

البشرية واما الظن الذي هو ترجيح احد الجانبين على الآخر
فخبرنا يتر على رجل من المسلمين فابال مرسل الله الذين هم
اعرف الناس بربهم وانه متعال عن خلف الميعاد **قوله**
اي ترجيح الوجود وهو معنى انك ما عيشة وضعها قال
مكي وقد روى عن عائشة رضيها انما انكرت القراءة بالتخفيف
وقالت معاذ الله لم تكن الرسل تحظن ذلك برسبها ان الرسل
لا تشك في وعد الله ووعيده وقالت هم اتباع الرسل طال
عليهم الجلاء واستأضرتهم البصيرة حتى ظن الرسل ان اتبنا عسر
قد كذبوا فالتظن بمعنى الشك **قوله** ويحتمل ان يكون
للمرسل اليهم اي يحتمل ان يكون الضمير ان المرسل اليهم وهو
معنى قول مكي وحسن ان يكون الضمير في ظنوا وفي انهم
للمرسل اليهم وان لم يجز لهم ذكر لان ذكر المرسل يدل على ان
لم مرسل اليهم اي وظن المرسل اليهم انهم لم يصعد قوا فيما قيل
وما توعدوا به من اتيان العذاب على كفرهم اي ظنوا انه
لم يصعد لهم الرسل فيما اتوعد به من عند الله جل ذكره من
اتيان العذاب اليهم ومعنى ذلك ان المرسل اليهم لما راوا
احمال الله لم يتوعدوا الرسل اي لم يؤمنوا بشكوا في صدق
الرسل او يفتنوا في كذبهم فالظن بمعنى الشك او اليقين قال
مكي ويجوز في هذه القراءة ان يكون الضمير في ظنوا وفي انهم
للمرسل مثله في قراءة التشديد والظن بمعنى اليقين على معنى
وايقن الرسل انهم لم يصعد لهم قومهم في وعدهم بحقول ما اتوعد
به **قوله** لتقدمم اي لتقدم ذكرهم في قوله عائشة الذين
من قبلهم وقوله ودلالة الرسل عليهم ووجه الدلالة ذكر

وهذا انزل درجة واما مختلفة المعنى لكونه محام القبول اى تمام
فنى كان شربا للعفة ومرحبا فاصبح للمنفعة البيضاء مرتبة
السادس ان يكون المصراع الاول معلقا على صفة ما يجب
ذكرها في اول الثاني ويصير التطبيق كقول امرئ القيس
ه الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبحي وما الا صباح منك يا مثلي
لان الاول معلق بصبح وهذا معيب جدا **السابعة** ان يكون
النصوح في البيت مخالفا لثابتة ويصير التصريح المخطو كقول
ابن نوح من اخلي قد ندمت من الذنوب وبالا قراره من
الجوى نصوح بالبا يرفعا باله الله انتهى كلامه ولا يخفى ان
السابعة خارجة مما نحن فيه **قوله** المصراع المثل قال
الجوهري اذا خرج مملتان وثلاث من اصل واحد فكل واحدة
منهن جنس والاثنان صفوان والجمع صفوان برفع النون
وقول الشاعر في شرح قول الناظم وما كرس استغفارا
الح الاكل القرا باول النمل رد على اصحاب الناظم لانهم قد قرأوا
قوله فدا واستفهام الكل اتم لا في النمل سوى نافع وبذلك
فسره المصراع الاول لانه لو كان المعنى كذلك للزم ان يكون
قد بين الخلاف في موضع واحد وليس هو في السورة التي
النظم فيها ثم رام بيانها في جملة المواضع وعكس ذلك اول
قوله اشارة الى هذا الاصل من باب المرسيتين
من كلمة الخ قال ابو شامة فالجميع واقع في اية واحدة
وتعو على لفظ واحد وهو ما نظره صاحب التصديفة اذا اتي
الا موضعين الذي في الغار مما ت فانه في اثنين متجاورين
ولفظه على عكس ما ذكره الناظم وهو ايضا اذا والذي في

العنكبوت

العنكبوت في آيتين ولكنه بلفظ آخر متحد وهو ايتكم ايتكم
فا اراد الناظم بقوله نحو ايتكم ايضا الا تشبيهه تعاقت الاستغفارا
على ما بيناه **قوله** ويريد بالاستفهام ما فيه ههنا ان
على بعض التقادير قال ابو شامة وهذا بطله ان يتكرر الاستفهام
وفي كل واحد ههنا والافتقار يوجد احد الشرطين ولا
يكون من هذا الباب ببيان ان التكرار يوجد وليس في كل
واحد ههنا كالذي في قصة لوط في سورة الاحقاف انا تون
الفا حنة ايتكم لما تون الرجال فدا الاستفهام تكرر لكن الاول
قصرة واحدة والثاني كذلك في قوادة نافع وخص في قوادة
غيرها ههنا وتوجد الههنا ولا تكرر وهذا الكثير نحو ايتكم
لما لا جوا **قوله** وقد اجتمعت ثلاثة في الصافات التي قال
ابو شامة فان قلت فقد تكرر ثلاثة في سورة الصافات
لقول ايتكم لمن الصدقين ايتكم وكما شرابا وعظما ايتكم
لمد ينون ايتكم في الوسط مع الذي قبله ام مع الذي بعده
قلت بل مع الذي بعده فانما اللفظان اللذان نص عليها
الناظم فلا معدل منها الا اذا لم يجدها كما في العنكبوت كيف
وان ايتكم قد تقدم ذكرها في باب المرسيتين من كلمة
ولم يذكر شيئا من الاستفهامين وان كان الجميع لا خلف
عن كلام في هذه **قوله** اذا متنا وكنا شرابا وعظما
انا لم ينون بالصافات قال الرضي واما الههنا الداخلة
على اذا في الحقيقة داخلة على ما هو في موضع الجزا ليس
بجزا بل موضع الجزا فليست اذا اذا مع جملتها كان
مع جملتها بل مرتبة جزاها التقدم من حيث المعنى على اذا

لانها مما ملها فالاستفهام داخل في الحقيقة عليه فنثمة لم يات
 الفاء في قوله تعالى ايها الكفا ترابا ايها لفي خلق جديد لا ر
 التقدير ايها لفي خلق جديد اذا كفا ترابا ولقد كثيرا ما يكره
 الاستفهام في انا خوايذا امتنا وكنا ترابا وعظاما ايها لفي
 لطول الكلام وتبعه العمد بالاستفهام حتى يعلم ان حق الاستفهام
 ان يدخل على ما هو في موضع الجواب والعامل في اذا نوله
 لم يكون مع ان في اوله نورا الاستفهام وان ولا يجل في غير
 هذا الموضع ما بعد ثانيا قبلها **قوله** وجه حذف تحقيق
 استفعال النونات الخ قال مكي في مشكل اعراب القرآن
 اني وانا ولكن وكنا ونسبها اصله ثلاث نونات ولكن
 حذف واحدة استخفا فالاجتماع ثلاثة امثلة لا ما في بيته
 وقد استعملت في كثير من القرآن على الاصل والمجذوفة من
 هذه النونات هي الثانية لانه لو حذف الثالثة لوجب تغيير
 الثانية الى الكسر في اني ولكن فيجتمع حذف وتغيير وذلك
 مكروه ولو حذف الاولى لوجب ادغام الثانية في الثالثة
 بعد ازالة حركتها واسكانها وذلك حذفان وتغيير فكان
 حذف الثانية اولى فان كان قد حذف منها الثانية ولها
 نونان في حذفها اذ اصبحت ثلاث نونات اولى
 من حذف غيرها وهو معنى قول الشارح والاصح انها
 الوسطى كالانفراد قال ولو حذف الثالثة من اني ولكن
 لوجب حذف الثالثة في انا وكنا فيجذف علامة المضمر
 وذلك لا يجوز لانه اسم والاسما لا حذف بعضها لا جتماع
 الامثلة انتهى قلت فعلى هذا في قول الشارح والاخيرة

نظرتد بر **قوله** فانه من نهد بالزمر قال الشيخ الجزري
 في النشر ونهد في خمسة مواضع اثنان في الرعد وكذلك في
 الزمر واخر في المؤمن وواق في ثلاثة مواضع اثنان في
 الرعد واخر في المؤمن ومن وال في الرعد وما عند الله باق
 في النمل فلو قال الشارح فانه من نهد معا بالزمر لجرى
 على ما دته ولعله سهو فلم منه **قوله** اي وقف ذود ال
 دنا الخ قال ابن مصفور في المقرب وقوم من الحرب اذا
 حذفوا التنوين في الوقف والياء المزدوجة فيقولون
 هذه اقاخي ومررت بقاضي **قوله** وحذفها الخمسة
 والعيوب وحذفها الستة **قوله** ولم يستثن ابن شيبود
 وهو ابو الحسن محمد بن احمد بن ايوب بن الصلت المعروف
 بابن شيبود البغدادي قراهو وابن جاهد على قبيل **قوله**
 قال مكي وقد ساد طرد هذا في نظايره الخ اقول قول
 مكي في تبصرته كذا وقد ذكر عنه الوقف بالياء في نظايره
 ولم اقرابه ومعنى قوله طرد هذا اي طرد الوقف
 بالياء في كل ما حذف الياء منه لا جل التنوين قال الجزري
 فالذي حذف اي حذف الياء منه للتنوين ثلاثون حرفا
 في سبعة واربعين موضعا فليطلب تفصيله من كتاب النشر
 في العشر **قوله** ومتضمن اطلاقه جل على الاول الخ اراد
 بالاول قوله قل هل يستوي الاعمى والبصير ولا خلاف
 في تكبيره اذ لا يتجه فيه التانيث مع تكبير الفاعل
قوله وقيل اعتمد على عدم اتجاها الخلاف فيه اي اعتمد
 الناظم على عدم اتجاها الخلاف في الاول فلم يجتزئ اليان يقيد

موضع الخلاف بان يقول الثاني ان نحو ذلك وهذا القائل
 ابو شامة نهل **قوله** ولم يبق على ادغامه احد اى على ادغام
 هذا الموضع **قوله** وانقصا مكي على الاول نقصا اى
 وانقصا مكي على تنوين الشجين حيث قاله وكلمه اظهر
 اللام لان اهل الادغام قرأوا بالياء نقصا في التحليل لان نقصا ما
 لم يقرأ بالياء بالتأ واستثناه **قوله** وهذه اسما معلوميه
 حذف ياءها وفي بعض النسخ حذف ياءها **قوله** وقال
 الخليل ياقاضى الخ ياقاضى نكرة مقبل عليها او علم وهذا
 ما سقط تنوينه لهذا فالخليل فيه يختار الاثبات ويؤتى
 يختار الحذف وسراج سبويه مذهب يونس لان النداء بحل
 حذف وسراج غيره مذهب الخليل لان الحذف مما نزل ولم يكن
 فيرجح بالكثره **قوله** لعدم التنوين لانه لما بنى في النداء
 ذهب التنوين كما ذهب من يازيد واستثقلت الضمة التي
 بنى عليها في الياء فحذف قيل ياقاضى واذا وقف على ياقاضى
 فالخليل يختار الوقف ويونس يختار حذفها فيقول ياقاضى
قوله ووجه حذفها اعتبار حكم التنوين لعروض حذفه
 اى لان حذف التنوين في الوقف عارض فكانه موجود
 فيبقى الياء حذوفة كما كانت في الوصل ومن ردها كما منه
 نظر الى ردها به لفظا والياء انما كانت حذف لا جتماعا
 معه لفظا فلما حذف التنوين لا جمل الوقف ذهب المانع
 للياء فرجعت قيل قاضى وان لم يستطع التنوين فالوجه
 اثباتها في الوقف على ما كانت عليه في الوصل في الثبات
 فيقال القاضى ويا قاضى وبعض العرب يحذفها في الوقف

فيقول القاضى ويا قاضى والوجه الاول لانها كانت ثابتة
 في الوصل ولم يعرض في الوصل موجب حذفها فيثبت على ما كانت
 عليه ومن حذفها فانما حذفها للتخفيف لان الوقت محل تخفيف
قوله ووجه تنوينه تنوينه تنوينه تنوينه تنوينه
 ويجوز ان تنوينه تنوينه تنوينه تنوينه تنوينه
 وثبات هذه ما وجد في الاساس من قولهم كم عنقوه وابوه فيه
 موثباته وابوه فلولا ان عطف وابوه على ما لو يجب ان
 يقال موثباته **قوله** اولانه بمعنى ظلام وهو معنى
 قول مكي ويجوز ان يذهب بالظلمات الى الاظلام والظلام
 فيه كراهة جلا على معنى الاظلام والظلام **قوله** واختيار
 القاضى تغليب اللفظ اى لفظ ثابث الظلمات قال مكي وهو
 الاختيار لوله على اللفظ الظاهر **قوله** وضمير ضمير وان كان
 القياس عوده الى صحاب الخ قال الدمشقي والضمير في ضمير
 للقرآن اهل الآداب وهو يوهى انه ضمير صحاب ولا يمكن ذلك
 لاجل اى بكر ولان سما حبيبة لا يبقى من مراد التصريح **قوله**
 ووجه ضمير الخ قال مكي ووجه من ضم الصاد انه اسند
 الفعل الى الفعول على ما لم يحتم فاعله قائم اليه صلوا على الصدة
 مقام الفاعل والفاعل للصدقة اشراف الكفار وكبراهم
 وقوله واصله وصدقه الشيطان وصدقه قال الجوهرى صد
 عنه يصد صد ودا اعرض وصدقه عن الامر صد منه
 وصدقه عنه واصله لغة **قوله** لان كلا ما صد حتى
 صد وفي بعض النسخ خلا فاكى لان كلا ما صد الا بعد ان صد
قوله مناصبه لزين كيدى وبعيد اشارة الى ما قال ابن

وبعيد صحاب
 تنوين

الحاجب في آمان الكافية الشيء قد يكون غير فصيح فيلجئ
 إليه امر فيكون نصيحا مثال ذلك ان الله بهي الخلق
 الفصيح وقت ابتداء ابد ابل لا يكاد يسمع ابد اقال الله
 تعالى كما بدأ لم تعودون وقال كيف بدأ الخلق ثم قال اولم
 يروا كيف يبدى الله الخلق فجاء بها نصيحا لما حست
 من التناوب وغيره وهو قوله ثم يعيده وروى ان بعض
 الشعراء قال لكاتبه اكتب يا جارا ان الراكب قد جا ثراه
 يعني بضم الراء في يا جارا فقال يا سيدي يا جاري يعني بكسر
 الراء افعي واكثر فقال اكتب يا جارا ان الراكب قد جا ثراه
 فالكاتب نظر الى اللفظة الفصيحة الفاسية والشاعر نظر الى
 تناسب اللفظ **قوله** ويبارضه الخذف اي حذف فظاهرة
قوله ووجه جمع الكفار ان المراد الجحوم للمتديين قال
 مكي لانه التمديد في الالية لم يقع لكافر واحد بل لجميع الكفار
 فاتوا به على المعنى فوافق اللفظ المعنى **قوله** ونما اذ واليه
 ما تب وفي بعض النسخ بعد هذا الكلام وقع فلكه او ابا جبار
 وصلا فيها تليف كان مقاب فالضير في فيها راجع الى سورة
 الرعد **سورة ابراهيم عليه السلام**
 نزلت بعد سورة نوح او الشورى **قوله** وقطرب تادي
 هذه اللفظة التي قال ابو عمرو قطرب لقب محمد بن المستنير
 الخوي وقال ابن مالك في تسميته ومع الصحبة اللابقة بالمذكور
 وتسكينها قبل حركة نحو ما مع عمرو وكسرها قبل سكن
 نحو ما مع القوم لغة ريفية حكاه الكسائي عنهم واسميتها
 حينئذ الى حين تسكين باقية على الاصح وقوله مع والاعلا

تصرح حال المفعول فيه نظر **قوله** ذيل يعقوب يرفع
 دعا اسم الله تعالى الخ وفي بعض النسخ ذيل يعقوب وابن مكيح
 يرفع دعا اسم الله تعالى اذ ابتداءه ويجرها اذا وصلها بالجر
 وخالد عن ابن عمرو والسميرقندي عن الليث كخزة في موصوفى
 ونحوها عنه الازمق وكسر النيسابوري عن الكسائي يا ابي
 الابيض **قوله** فضده الحرف لعدم سبب الزيادة هذا
 تعليل لمقدم تقدم الكلام ومراده اثبات حرف مد
 فالالف واللام عوض من المضاف اليه فضده الخذف لازيادة
 مد عليه لعدم سببها **قوله** او مبتدأ خبره واحد اذ قادرا
 قال الفاسي واخبارنا يكون مبتدأ موصوفا بالذي وما
 اتصل به محذوف الخبر لانه ما تقدم عليه اي الله الذي
 له ما في السموات وما في الارض العزيز الحميد وفيه تكلف
 وتول الشارح فالموصول صفة اي الموصول صفة على
 التقديرين الا خيرين **قوله** ووجه من جعله بدلا من
 العزيز الحميد اعلم ان النعت ان وصل بها بشرة المفعول
 جاء تقديمه بدلا منه المنعوت ومنه قوله تعالى الى
 صراط العزيز الحميد الله وقول الشاعر والمومن العائذات
 الطيرا قال ابن عصفور تقدم النعت على المنعوت لا يطرأ
 وما ورد منه يحفظ ولا يقاس عليه ويجوز الحكم على الوارد
 من ذلك بكونه صفة متقدمة على موصوفها وان يبنى على
 العامل ويجعل موصوفها بدلا منها ويجوز اجراء المنعوت
 على النعت عطف بيان بعد الكلمة اذا كان المنعوت معرفة
قوله او عطف بيان لعلية عليه الخ قال الرضي فالك

في الاصل من الالمام الغالبة كما انه لان عاما في كل معبود شجر
 انقص بالمعبود بالحق لانه اولى من يوله اي يعبد وصار
 مع لام العهد علمانه **قوله** وفاقا لابن عبيد قال مكى
 واقفا راوي عبيد النقص لينتقل بعض الكلام ببعض ويجب
 عليه ابن قتيبة فاختر الرفع لان الاية الاولى قد انقضت
 ثم استوفى بآية اخرى لانه ابتداء لان الاية الاولى
 تناهت بتامها وكذلك اختلفا في الاحتيا في عالم الضيب
 في سورة المومنون **قوله** ويضعف اسكانها ثم تحريكها
 للسكان الخ هذا مراد على الفاسي حيث قال ويجوز ان
 يكون ادعيا في يا الاضافة وهي ساكنة ففتحها لانها الساكنين
 وكان الفتح اولى بها لانه اصلها فرددتها الى اصلها عند الحاجة
 الى تحريكها والفاسي اخذ هذا القول من المكي **قوله**
 اي ان بنى يربوع الى آخره قال الساجي في فصل بيانه
 قبائل العرب وبنو يربوع من تميم وهو يربوع ابن حنظلة
 الجوهري و يربوع ابو من تميم وهو يربوع ابن حنظلة
 ابن مالك بن عمرو بن تميم **قوله** قال لما هلك ياناني
 يا اشارة الى المرأة اي هلك رغبة في **قوله** كما جعل
 يبرهم في قول سيبويه الخ والصواب كما وصل يبرهم او
 كما الحق يبرهم في قول سيبويه بكاف المذكور اذا اتصلت
 بها الضمير الفا وبكاف المونث يا فقال اعطيتكاه واعطيتك
 حملا على نحو اعطيتهاه واعطيتهاه قال الرضي وبعض
 العرب ملحق بكاف المذكور اذا اتصلت بها الضمير الفا وبكاف
 المونث يا وحكى سيبويه اعطيتكاه واعطيتكاه تشبيها

للغاف

للغاف بالما نحو اعطيتهاه واعطيتهاه **قوله** وميقية فاصيت
 وما اخطات الرمية من الضرب الثاني للمرج وقال ابو علي
 وقد تلحق الياء المونث مع التما قال وميقية فصدت وما
 اخطات الرمية قال الجوهري واصبت الصيد اذا رميته فقتله
 وانت تراه وفي الحديث كل ما اصبت ودع ما انهيت **قوله**
 رميت الصيد فانميتة اذا غاب منك ثم مات وقال الجوهري
 والرمية الصيد يرمى يقال يرمى الرمية الارنب اي يئس
 الشئ مما يرمى به الارنب وانما جاءت لانها صارت في عهد ال
 وليس هو على رميت نبي مرمية ومعدك به الى فصيل وانما
 هو يئس الشئ في نفسه ما يرمى الارنب وقال في المغرب
 والرمية ما يرمى من الحيوان ذكر كما كان اذ انش **قوله** وكسرت
 اليا مجالسة للصلة الخ اي كسرت يا المتكلم مع ان اصلها الثاني
 الفتح مجالسة للصلة مراعاة لصوماء الاصل وهو قاسم الضمير
 المتسومة لان ما قبل يا المتكلم هي يا ساكنة فكسرت كما كسر التما
 في فيه وعليه ثم حذفت يا الصلة حذف الزيادة من الكاف
 ففعل اعطيتكاه واعطيتكاه وحلا عليه اي حلا على حذف يا
 الصلة في خوفيه **قوله** وهذا معناه ابو علي في الحجة اي
 توجه هذه اللفظة بهذا الوجه هو الذي اعتمد عليه ابو علي
 في كتاب الحجة **قوله** قلت لابن عمرو الى قوله قال جازوه
 اقول ذلك قول ابن عمرو على صحة قراءة حمزة رضي الله عنه
 وجعل من يحمله فيها ويرد عليه لانه كان متبعا لمن اخذ
 عنه من قد اتصل اسناده الى رسول الله صلى الله عليه وآله
 فمن رد عليه فانما يرد على من قرأ عليه وعلى رسول الله عليه

السلام وكفى به لك انما عظيما وجملا سبيها **قوله** طبقه
عنى من قولهم للرجل اذا اصاب الحية انه يطبق المفضل وقولهم
طبق السيف اذا اصاب المفضل فابان العضم **قوله** والضمير
لما تلب العجلى في ديوانه قال الجوهري والالتب العجلى حذ
الرجبان وجمل قبيلة من ربيعة وهو بجل بن لبيم بن مصعب
ابن علي بن بكر بن وائل **قوله** ووجه اليا اشباع كسرة
الهمزة الخ اتول من اشباع الكسرة قول النبي عليه السلام
لبريرة لو را جعته قال ابن عباس كان زوج بريرة عبدا
اسود يقال له مغيث كان انظر اليه بطرف خلفها في سكت
المدينة ببكى ودموعه تسيل على خيسته فقال رسول الله
عليه وسلم للعباس يا عباس الا تعجب من حب مغيث
بريرة ومن بغض بريرة مغيثا فقال النبي صلى الله عليه وآ
لو را جعته فقالت يرسول الله نامرني قال انا اشفع
قالت لا حاجة لي فيه كذا في المصباح **قوله** قرول لتزول
بفتح اللامين اي بفتح اللام الاولى ونصب الا خيرة وهواخة
بعض العرب في لام الجود ولام كل اي لغة عكك وبلع منبر
وقرا عمرو على اصع وان كاد اي بالذالك مكان النون في
كان قال مكي فمذا دليل على تعظيم مكرمهم لان كاد في كلام
العرب يكون لقاربه الفعل ويراها رفعت لوجوبه **قوله**
قال مكي في مشكل اعراب القرآن قوله وان كان مكره
لتزول منه الجبال من نصب لتزول فاللام لام جدد وان
على صها ان ولا يصح اطها رها كما يجوز ذلك مع لام كي لان
لام الجدد مع الفعل كالسين مع الفعل في سيقوم اذ هو نفي

مستقبل

مستقبل فكا لا يحسن ان يفرق بين السبعة والفعل كذلك لا
ان يفرق بين اللام والفعل وتقديره وما كان مكره لتزول منه
الجبال على التصغير والتحقيق لمكرمهم اي هووا ضعفا ولا حقر من ذلك
فالجبال في هذه القراءة تشبه لام النبي صلى الله عليه وسلم ونسوته
وذلك لانه وقيل هي تشبه للقران فالضير في مكرمهم لقريش وعلى
هذه القراءة اكثر القراءات كسر اللام الاولى وفتح الثانية
وقد قرأ الكسائي بفتح اللام الاولى وفتح الثانية فاللام الاولى
لام تاكيد وان خفضه من الثقيلة والما مصدرة مع ان تقديره
وانه كان مكرمهم لتزول منه الجبال وهذه القراءة تدل
على تعظيم مكرمهم وما ارتكبوا من فعلهم والجبال ايضا يراد بها
امر النبي صلى الله عليه وسلم وما اتي به مثل الاول وتقديره
مثل الجبال في القوة والثبات والها والميم يرجع على كفا
قريش وقيل انها ترجع على نمرود بن كنعان في عمالته
المصعود الى السما ليحا تل من فيها والجبال هي العمود كذا
قال اهل التفسير وقد يرد عن علي وعن عمر بن الخطاب
انها قراوان كما مكرمهم لتزول بفتح اللام الاولى وفتح الثانية
وكاد في موضع كان وقالت مكرمة وغيره وهو نمرود بن
كوس حين اتخذا العاقبة وشهدوا الى النعمان بن جهم
اجامها وجعل فيه فسمية في اسمها لم وبلع هو واصفا
في العاقبة فرفعتهم النعمان الى حيث نشأ الله وما سب
نمرود الاوتخام فقال لها جهم صوب النسيبة فموا
واخطت النعمان فظنت الجبال انه الصر من عند الله نزول
من السما فزالت عن مواضعها **قوله** والما مقدر

اي ضمير الشأن معه فيكون اسما لما والجملة التي بعدها ولفها
 مخالفا لما قال في وان بعد احوالي وهو واذا انخفضت المنوحة
 لم تلغ بخلاف المكسورة قال ابن الحاجب انما قد را الخويون
 ضمير الشأن في المنوحة المنخفضة كيف ما وقعت ولم يجه راد
 في المكسورة البنية وقال الرض منيع ابو علي في المكسورة
 المنخفضة المصلة من تحت ضمير الشأن بعدها وجوز ذلك
 بعضهم قياسا على المنوحة فعلى هذا يكون قول الشاعر
 في الالهام عبيتيا على منيع ابي علي وقوله لعل على تجوس
 ذلك البعض **قوله** والفعل من فروع بحوى وهو
 وقومه بنفسه مرفوع الاسم فالمعنى الذي استوجب المضاف
 به الاخراب وهو المضاف في ضمير المعنى الذي ارتفع به وهو
 وقومه بنفسه مرفوع الاسم واعلم ان المراد بوقوم
 موقع الاسم فهو الموضع الذي يقع وتقوم الاسم فيه
 سواء كان ذلك الاسم مرفوعا او منصوبا او مجرورا نحو
 ربه يضرب ومايت وجلا يضرب ومروثا جرجلي
 يضرب وسواء كان ذلك الاسم اسما واسما او اسما جفت
 نحو يضرب الزيدان فانه واقع موقع اسم الجنس لان
 جهة الكلام لا يتعين الفعل دون الاسم لانه جائز ان
 يكون في جهة الاسم فصدق انه واقع موقع اسم ان يقع
 فيه اسم من الامثال وان لم يقع فيه اسم الفاعل او تقول
 انه واقع موقع خاربه الزيدان على قولك من جونا
 اعمالك الصفة بالاعتقاد وسواء كان الفعل مجردا عن حرف
 لا يكون تاما فيه انما يكون في ضمير وان السمين

لا تشاركه حرف الفعل لكن الواقع مرفوع الاسم بضم
 مع السمين لا الفعل وحده فلا يرد ما قيل ان السمين من
 فواصي الفعل فلا يكون يضرب في سبب ولا تعلم واقع
 الاسم لا يحتاج في قول السمين على الاسم كذا ذكره السبب
 الله **قوله** او يخاف ربه فيخلفان وهو معنى قول علي
 ومعنى هذه القراءة تصغير مكرم وتصغيره اسم يمكن مكرم
 بنزول الجبال والجبالات يواد بها ما ثبت من الحق والقران والحق
 ان لم يكن مكرم لغيره الحق والتصغير في مكرم قيل لغرض
 وقيل لمن تقدم بالحق والقران الجبابرة الما صفة

سورة الخضر

نزلت بعد يوسف عليه السلام والجرمنا ذلك نودنا حية الثام
 بينه وادي القري **قوله** من حديث نبي اليجيب يقال
 نبي ما اى ارتفع ونما المالك اكثر ونما الخضر نفع
 قال ابو بصير في المالك وغيره بنى نورا قالوا بينوا
 نوا قال الكسائي ولم اختصه بالواو الا من اخوي من بني
 سليم ثم حالت عنه بن سليم فلم يعرفوه بالواو وحكى ابو عبيدة
 بن يثرب بنى ونوت الله الحديث فانما نوه وانبه ويقول
 نيت الحديث الى غيره نيا نيا اذا استندته وهو ففته وقال
 الاصبهني نيت الحديث خففا نيا اذا بلغته على وجه الاصطلاح
 والخير ونيت الحديث تنسية اذا بلغته على وجه التنسية
 والافساح **قوله** من شايه رافع قال ابو بصير السه
 بالكسر كل شئ ظلمت به الحارط من حصن او طاط وبالفتح
 مصدرا شايه لشدة شيدا حصصه والمسيب الممولا

بالمشبه والمشبه به بالتشديد المطول واشاره في كراهي
رفع من قدره **قوله** ذيل الثمورين عن شعبة بالتشديد
وقم التاوتوي سكوت بالفتح واللبس والتخفيف
وفي بعض النسخ ذيل الثمورين عن شعبة تنزل بالتشديد
وقم التاوتوي وكسر الواو ابن المنذر بالضم والتخفيف
هدى عن ابن عمرو وتنزل الملايكة بضم اللام واللام
والكسر والتخفيف والمضرب اللغاتي عن شعبة بالنقل
مثله هنا والفصل كما في **قوله** وفيها لغات وهو
معنى قول الزمخشري في مفصله وفيها لغات رب الراء
مضمومة والياء مخففة مفتوحة او مضمومة او مسكنة ورس
الراء مفتوحة والياء مشددة او مخففة ورسب بالياء والياء
المشددة او مخففة قاله مكي في مشكل العرب القرآن
وبها لغات ولام موضع لما عن الامراب وحي بها لغات
رسب عن العول وقيل بن بها ليلكن وقوع الفعل بعد ها
وقال الاخفش ما في موضع خفض برب وهو نكرة **قوله**
قال العقبلي وادخل الصواب قال العقبلي لان قاييه
مخترة بين شد او وهو عيسى علقها عرضا واقتل قوما
رب مزم للره ليس بزم وبيروني زعمها لهر وابتك
يدك رب مزم للره **قوله** موحها ان فحاة من
غير تعده له والتعليق هنا التعليل من العلق والحلاقة
وهي العشق والموى يقال علق فلان بفلان اذا كلف
بها علقا وعلقه والهر والجر الحياة والبقا ولا يستعمل
في القسم الا بفتح العين والزم الجمع والمزم الجمع **يقول**

عشقتها

عشقتها وفتفت بها مفا جلت من غير تصغيره ان نظرت
اليها نظرة كسبتن شعفا بها وكلفا مع على قوما الصبح ما
من الفعالت ثم قال الطبع في جيك طعا لا موضع له لانه لا يكتفي
انظر بوصولك مع ما بين اليين هذا الفعالت والعايداه اللفظ
انهم وعا ليعبر بزم انقسم بيا قد يكتفاه كذا وكذا
معنى البيت احييتا من غير انا اطلبه وانا اقتل قوما
تلكها ايها وانا اقتلهم او كيف اقتلهم وانا احييتهم رجح
مواظبا لنفسه فقال زعمها لهر بيلها ان هذا قول ليس
بفعل مثلي قال الجوهري والزمم بالتحريك الطبع وقت
زمم بالکسر اي طبع بزم زعمها قال عنترة زعمها لهر بيلك
ليس بزم اي ليس بطبع قال ابن السكيت ويقال للامر
الذي لا يوثق به مزم **قوله** ان يقتل لهر فان قطعت
لم يكن عارا عليك ورا بقتل عار من الضروب الثاني من
مسدس الكامل قوله ورا بقتل عار مسك الكوفيين
به لكونه ب اسما فانما بقتل عار مزم مستدا ان عارا
خبره وقال البصريون ان عارا خبر مبتدأ محذوف
والجمله صفة بقتل اي بقتل هو عارا والظاهر هو مند
الكوفيين لانها في التعليل بل في التفسير مثل ام فلما ان كم
اسم كان ب ايها اسما **قوله** والفتح والتشديد
لنيم اليرباب مزم قال الجوهري واليرباب بكسر الراء
جس قبايل تجحوا وصاروا بواحدة وهم ضبية ونورا
ومكلا وشيم ومعي وانا تسموا بولك لانهم تسموا اليرباب
في راب وتخالفوا عليه وقال الامم سموا به لا يسمون

ير

ترينوا اي تمهوا **قوله** وما تكلمه بوصف قال في المطول
 واما جعل ما تكلمه بوصف بيبود والفعل المتعلق به رب
 هذا وما ان رب شيء يورد الذين كفروا وحققت ربك
 فلا يخفى ما فيه من التعريف **قوله** اركلوه فالماضي
 قاله البرنطري وقضيد حل على ما يمكن ان يتصل
 بالفاعل بعده كقوله تعالى ويهايدوا الذين كفروا
 قال في المطول قد التزم بين المصراع وابو علي والايضا
 ان الفعل الواقع بعد رب المكفوفة بما يجب ان يكون
 ما ضيا لانها للتعليل في الماضي وجوزنا ابو علي في غير
 الماصح ومن تبعه وقوع الحال والا استقبال بعدها
 وتولوبها يورد من تنزيل المصارع منزلة الماضي واحد
 قول البصريين واما الكوفيون فعلى انه يتقدم يركن
 اي واما كان يورد في كثره استعماله كان بعد زما
قوله وجه التخفيف الاولى اي اللفظة الاولى وهي
 التي للجاء وما منه قيس وجه التقدير الثاني
 اي اللفظة التي لا سعد وتيم **قوله** اعلم ان ربا يورد الذي
 كفروا جعل وجهين احدهما ان ما تكلمه بوصف الى
 رب شيء يورده والثاني ان يكون كافة وانما جاز وتوهم
 المصارع بعد حاله كما في الحال اوله مقطوع بوثوق
 لانه خبر من الله فيرى مجرى الماضي في تحققه وقد استعمل
 ربا المكفوفة من اجل تحقيق النسبة للتعليل كما هي
 ولا يكون لما جعل حبيبه من الابرار لكونها حبيبه
 بمعنى فلما وبمعنى حرف النفي الداخلة على الجملة او من

ان شئت

ان شئت او حيرت قال البوهري في قوله سبحانه سكرت
 اجبارنا اي حبست من النظر وحيرت وقال ابو عمرو بن العلاء
 معناها غطيت وتمشيت وقرانها الحسن مخففه ونسرها سهوت
 فعلى هذا قول الشارح او من ان شئت سهوت فمما **قوله**
 على حد تترك الملايكة اي تنزل الملايكة والروح فيها فهو مثله
 وهو اجماع وهو الاختيار لانه قد فهم انها تنزل بامر الله
 لها بالنزول كما في كشف ملكي **قوله** اقيم الاول مقام الفاعل
 على القابل اي اقيم الجار والمجرور مقام الفاعل على مذهب الاضيق
 والكوفيون لان النخاعة اختلفوا في اقامة الجار والمجرور مقام
 الفاعل عند وجود الفعل به فذهب جمهور المجرى بين الى
 عدم جواز ذلك وذهب الاضيق من البصريين والكوفيون
 الى الجواز مطلقا ونقل بعضهم عن الاضيق انه انما يجيزون بانه
 غير المفعول به اذ تقدم على المفعول به فالماضي على هذا
 ثلاثة قال ابن مالك ويقول الكوفيون اقول اذ لا مانع
 من التصريح انه وورد من العرب ويؤيد مذهبهم قراءة ابو جعفر
 يجزي قوما بما كانوا يكسبون فاستند يجزي الى الجار والمجرور
 ونصب قوما وهو مفعول به ومثل هذه القراءة قول
 الشاعر لم يمين بالعلياء الا سيده اولاشجى دالعي الاذ وبعث
قوله ولو قال الاول لكان حفة اي لو قال الفاعل وما
 الحفة الاول لكان الاول حفة ولا ذلك الناطم المصدر باسم
 المفعول وهو معنى قول المشيخ ولو قال الاول على تقدير
 وما المذوف الاول من التثنية لكان جازيا **قوله** واول
 المصدر باسم الفاعل المصواب باسم المفعول لانه معنى قول

وحيث من قرأ بالعلم انه جعل تصرونا وشغلونا خطا يا
المشركين فاجروا تصعون على ذلك يجعل كله خطا بالاعتقاد
وفي معنى التمسك بهم ويحرف ان يكون تصرونا ونظفون
على هذه القراءة ايضا خطا باللوحيين وتبعون خطا يا
المشركين على معنى قل لهم يلهمهم والذين تصرون من دون
الله **قوله** كما هو في قوله في وراي كما هو في مثل من
ابن كثير في الامارة في قوله وراي وكما في قوله
قالت الشارح في **قوله** وهو معنى قول بعض
بغيره ولا في اي معنى قول بعض المفسرين خير
له ولا في اي معنى من معنى قوله انما لا يعني وان
منقطعة الهمزة **قوله** واما قوله انما لا يعني
النسج الى اخره قالت الجوهري يقال ثوب لظلمة خفيف
وقد يظلم النسيج اذا ارتد نسجه وحقفه قلت
لنا بقية انما لا يعني قوله لظلمة الخديج كما دبا ولم يأت بالحق
الذي هو منقطع ويروي لظلمة **قوله** وجه كسر تشاؤ
الذي قاله مكي وهو في قوله ختم الخون والكراهة للظلمة
حقفة مثل تبشرون **قوله** ووجه تذكيو بنو قهم قالت
مكي وانما را ابو بيبه اليه بقول ابن مسعود ذكروا الملائكة
وتعقب عليهم ابن قتيبة وانما را القائل انها قراءة اهل الحرمين
والبحر واما قوله **قوله** والنا نبيث انما هو تانيث الجماعة
وليس يلحق الملائكة في التانيث قاله وقد كان يلزم اما بعد
ان يقرأ توفيه رسلنا لانهم ملائكة ولم يفعل **قوله** ولو
فتح لم ينته المصارع المسمى ولو فتحت الى من الاخر

لم يفتح الا بالعلم انه جعل تصرونا وشغلونا خطا يا
المشركين فاجروا تصعون على ذلك يجعل كله خطا بالاعتقاد
وفي معنى التمسك بهم ويحرف ان يكون تصرونا ونظفون
على هذه القراءة ايضا خطا باللوحيين وتبعون خطا يا
المشركين على معنى قل لهم يلهمهم والذين تصرون من دون
الله **قوله** كما هو في قوله في وراي كما هو في مثل من
ابن كثير في الامارة في قوله وراي وكما في قوله
قالت الشارح في **قوله** وهو معنى قول بعض
بغيره ولا في اي معنى قول بعض المفسرين خير
له ولا في اي معنى من معنى قوله انما لا يعني وان
منقطعة الهمزة **قوله** واما قوله انما لا يعني
النسج الى اخره قالت الجوهري يقال ثوب لظلمة خفيف
وقد يظلم النسيج اذا ارتد نسجه وحقفه قلت
لنا بقية انما لا يعني قوله لظلمة الخديج كما دبا ولم يأت بالحق
الذي هو منقطع ويروي لظلمة **قوله** وجه كسر تشاؤ
الذي قاله مكي وهو في قوله ختم الخون والكراهة للظلمة
حقفة مثل تبشرون **قوله** ووجه تذكيو بنو قهم قالت
مكي وانما را ابو بيبه اليه بقول ابن مسعود ذكروا الملائكة
وتعقب عليهم ابن قتيبة وانما را القائل انها قراءة اهل الحرمين
والبحر واما قوله **قوله** والنا نبيث انما هو تانيث الجماعة
وليس يلحق الملائكة في التانيث قاله وقد كان يلزم اما بعد
ان يقرأ توفيه رسلنا لانهم ملائكة ولم يفعل **قوله** ولو
فتح لم ينته المصارع المسمى ولو فتحت الى من الاخر

ان يقول

فمنهم من قالوا ان سالكه والاولا وبعده من الجياض وليست لهم
وهو فعل بمعنى فاعل مثل تبع بمعنى تاج يقال رجل
فوطى وقوم فوطى اي غاب عنه قيل للمفرد الميت اللهم
اجعله لنا قريبا او اجرا يتقده هنا في قوله عليه **قوله**
وعليه قوله ببيت عتي قولي بنى محمد في معنى منجورا
والقبائل من هلاله قاله ابو هريرة لبيد اسم تاجر
من بني عامر قوله عتي قولي قاله مكي فليس يريد عتي
قولي ما يروى عن عطاء بن ابي رباح في الخصب والعتي يريد
وما تم سقيا لبلد ثم يصبون منها وينبعث ان يبعثوا
لقومه ما يتردى عطاء منهم ولا غيرهم ما يصبون منه لانه
قاله واستحق قولا ان جعله لم سقيا وخبيا قوله بنى
محمد قال ابو هريرة وبنو محمد اولاد من بيعة بن عامر
ابن صعصعة ومحمد اسم اسم فصبوا اليها قوله واستحق
قولا قال الامام المرحوم في قوله فضل بعضهم بين سقيت
واستقيت باغا قاله استقيت جعلت له سقيا يتغل بها
ما يشاء وسقيت اعطيت ما لقيه ومثله كسوته والكسوة
لان معنى كسوته البسوته لان معنى كسوته البسوته والكسوة
جعلت له كسوة وبعضهم جعلها غوا ويخرج بيوت لبيد
عتي قولي بنى محمد واستحق قولا والقبائل من هلاله
لان فعل بينهما في البيت لم يخل به معنى ولا لفظا كما انه
اذا شوي بينهما لم يخل به معنى ولا لفظا كما انه لا يخل به
لواحد من القولين والفتحة في الهاء بالضم الى ان يبعث
الله الله قوله بما يتردى في ثابته ونصارته **قوله**

والقبائل

والقبائل من هلاله قال ابو هريرة وبعثوا من هلاله
قوله في شرح قوله العياض ملكا ومنه نحو الاخشاب وال
والا فقتضاه عدم الرواية اعلان حكم ما نزلت فيه البراوي
في وقت تحله ان لا يتردى في قوله **قوله** او يبعثه ان يبعثه
على قوله واذا شاع مكرمه او يسترون فيسواك بل يبعثوا
المشهور من مشهور الكامل من هو العروى وهو العروى من
قوله بنى عامر قوله بنى عامر بن عبد الله بن ميسم بن مهران بن
ابن عوف من الاخشاب المروي بن جابر في بيعة بنو الميسم
قال قال الامام المرحوم في قوله انما كانت بنو قيس المكارم
وتبار ووسج المعانم بين طلاب المعالي وجماع البلطضة فغيرت
من خاضعها يتردى في جوار الملك ما ت ويزوج بيعة منها
فكانه يبيعها وانما تحصلها وبيع بيعة لعلها وتكونها بغيرها
وان كانت باعلى الاتان وانما السيم فلا ريب انما نظر في جماع
المجد واعتبر ما فيها وانما طلاب الثنا والحمد كونه عتي وقوله
تباع او شترى او يبعث الوار **قوله** وقيل ابو عبيدة
الخي قال ابو عبيدة ذيق بالفتي مخيف من ذيق كيت
من ميت ويلزمه ان يكون النقص من ذيق ذيق ذيق
وذف الموصوف قوله الامام الكبير لا شيء وحسنون
الطاهران ثمان وشمسون **قوله** **قوله** والاسراء
نزلت بعد القصص **قوله** او يبعثه من هلاله قوله
مكي ويحسب ان يكون ان لا يبعثه في القران شيء ويحسب قوله
على تقديره وقيل لا يبعثه وان يكون نبيا وقوله او حكايته
ان او حكايته ما في الكتاب ومعناها ان الغيب والخطيب

قوله او كذا لغة ان تتخذ وانما على تقدير يروى يا حذو لا وقوله
واقتضت ان الضمير في كذا في قراءة الغيب ويجوز ان يكون
ان بمعنى ان يكون في الكلام معنى انتهى ثم قالت في قراءة الخطاب
ليجوز في هذه القراءة ايضا ان يكون ان بمعنى ان ويكون
الكلام ضميرا فيكون من الانصاف من الضمير الى النبي فقوله
الضارح هو ان الفا من **قوله** منسوبة لضارح المقدم
جواب اذ لم يخبر ان تقدير الكلام فاذا جاء بعد الاخرة
ضمير ليس هو واو جوهكم **قوله** على حد ولقيم اى
التشديد على حد ولقيم خضرة **قوله** والثاني حال
ضميره مطلقا ان سوا كان ضمير كتاب الضمير المرفوع
المستكن في تافاه او الضمير المنصوب اليها ربه على ما ذكر
من اختلاف الضميرين **قوله** وجه ضمير يلفظ ان
منسوبة الى ظاهر اراءه بالظاهر لفظه احد دعاني قوله
احد هما او كلاهما **قوله** ولولا احد هما لكان كلاهما
توكيده قال للرضي ويجوز ان كلاهما غير توكيده اذا كان
تاجا كقوله تعالى اما يظن عندك التكبر احد هما او كلاهما
فانه عطف على احد هما وليس لفظا احد هما توكيده او المعطوف
في حكم المعطوف عليه وفي قراءة اما يظن ان هو يدك كقوله
معطوف على البدل قال صاحب الكشاف قال صاحب الكشاف
ما يحاه ان كلاهما به كعطفه على البدل وهو احد هما
ولا يجوز ان يكون عطف توكيده على بدلك لان عطفه على البدل
يدل على ان توكيده التثنية غير هو اذ الواحدا ان يبين
البدل الى بدل البعض اولا وتوكيده بكلاهما ياتى اذ

لان فايده قوله التوكيد ازالة الالف قد قلت ولما لا عطف
بانه لا ترفع فلو كانه قيل لما يظن احد هما او يظن كلاهما
فيراد اليه لالتوكيد ما يما عطفه بان اذ ان يخرج من مظهر
عليه الى عطف الجملة على الجملة فاقوم **قوله** على لغة فاما وحلان
لن على لغة من وروى ذلك من الضمير فيقولون الفعل وهو متقدم
كما ثبتت علامته التاني في الفعل وهو متقدم وتبينها على
جاء الفعل وقوله او لفظه بان جائز ان يكون احد هما
فاما الفعل مقصرا اى ان يطلع احد هما وقوله وشهدت
الموكدة مع الالف ويوي بالهمزة مع الالف سواء كانت الالف ضمير
انثى او مجلبة للمفصل بين التونات خلا فاليتبين وقوله
وقا سهاى وقيا حوا الموكدة فعل الطلب كالاسم والنهي والاسم
والعرض والثني والاسم وقوله واكدت فعل للمشرط اى
اكدت التوخي المشهدة فعل الشرط اذا كان مستقبلا معنى لفظا
وقوله جلا لما على لام التسم اى جلا لما على لام التسم لكونها
للتوكيد فيسببه ما يوكه باللام وهو التسم وقوله
واختيارى الضمير لهما الا ضمير اى احما والفعل **قوله**
واقب اسم الضمير الى اى اقب صوت اذ صوت به الانسان
علم انه متضمير كما انه لقال منى بل انه متوجه واللام في اقب
للمجيئات قال السيد عبد الله وافيد معنى ضميرت لا بمعنى
انضمير لانه معنى ولا كما ذهب عنى المعنا ربح لزم ان يكون معربا
كسماه الا انه يجوز ان يقال ان اسمها الالف فيثبت كونها
اسما لما اصله الهمزة وهو مطلق المفضل سوا بقى بل ذلك الاصل
كالمعنى والاصح وهو جرح منه كالمضارع فعل ضميرت

وتبين الخطي من اراد الصواب نصرا الى غيره والخطي من
بعد لما ينبغي قوله والناس يلون الا سير اذ لم يخ
معه من الكامل والا ميرد والاموي يلونون من حيث الرجل
الماء ليعا اذا لفته فهو على وقال لموت العصا الموحا لورا
فشرتها وكذا لك حيث العصا الموحا والمراه في البيت هو
الاول وقوله او اسم مصدر ثاني قول الزجاج وقوله فاستبد
وجهه اي معه واوجهه بعيدا **قوله** وجه الدابة مصدر
خاطا الخ قال مكي ووجه من كسر التاء انه جعله مصدر خاطا
وخطا مثل تامل فقالا وهو قليل في الاستعمال لم يستعمل
خاطا انا استعمل مطاوعه وهو خاطا فانما اجراه من كسر
التاء وما علم ما قد استعمل مطاوعه فان لم يستعمل هو ففيه
بعد لهذا قال ابو علي كانه مصدر خاطا وان لم يسمع وقال
ابو عبيدة قوله لخاطات النبل احسان يدل عليه لان
تفاعل مطاوع فاعل كذا ذكره مكي في كشفه قال الجوهرى
وتخاطاه اي اطاه وقال اوفى بن مطر المازني
الا ابلغا خطي جابرا بان خليلك لم يقتل
تخاطات النبل احسان واخرى من فلم يجعل **قوله**
لشوت تخاطا مطاوعه اي لشوت تخاطا في قولم تخاطات
النبل احسان **قوله** كالقرطاس بالضم فيه قليل وبالضم
كثير **قوله** واختباري الضم لاننا الضم في الكثرة اي
العالية في الكثرة قال الاخفش الضم فيه اكثر **قوله**
نخالت بضم الفاء وسكون العين لم يات عليه شيء من اسم
العرب من الريا عن السالم الا مكرها نحو القسطاس والقرطاس

وان جافوا قليل نحو قرطاس وقرطاس وانما القسطاس القياسي
لنوف روي وقع اللغز فتمكنت به **قوله** تلاق والاشفاق
اراد تله كيط وقوله او مقدم ما ي مقدم ما ضا وامر
اي ذلك المقدار ما ضا او ذكرت لك ذكرا مكمل جميع قهوه
اي ما تقدم يرا له مشق او ذلك المقدار ما ضا او ذكرت لك ذكرا مكمل جميع قهوه
تقدم يرا الشارح الاول والفاسي **قوله** وجه النذير جعل
كل الخ قال مكي ووجه من اضافة الهمزة كونه لما قد است
لمور قبل هذه ائمتها حسن ومنها شي فالحسن قوله وقضى بان
ان لا تعبه والا اياه وبالوالدين احسانا والسي نحو المهر عينه
في الاية اضاف مينا الى السي خاجة كما تقدم ذكره ويقوى
ذلك قوله مكرها فذكرت كبر السهم ولو جعل على لفظ سية
في قرأة من لم يصف لقال مكرها ولا يصف حذف علامة
القائمت اذا تخرت المنفعة اذ القوت فسيب اسم كانه
دمكرها خبرها ووجه من لم يصف انه لما تم الكلام على تاويلا
وايتدا بقوله ولا يصف ما ليس لك به علم وذكر ما جده كان
كله مينا ليس فيه ما يحسن فعله قال بعده كل ذلك كان
سنية ان فعل جميعه من فن قوا رد على البعض ما تقدم
ذكره ومن قوا بغير اضافة رده على اقرب الكلام منه
خاصة ولو رده على الاقرب منه واضاف لاوجب ان
فيه حسنا وفيه سينا وليس هو كذلك **قوله** والتا
للتشخيص اي التا في سنية للتشخيص لا للتا نيت قال
صاحب الكشاف فان قلت كيف سنية مع قوله مكرها
قلت السنية في حكم الاصل بتزلة الذب والا ثم ثم زالب

عنه حكم الصفات فلا اعتبار بقايفه ولا فرق بين من قرا
سبحية ومن قرأ سبيا قال صاحب الكشف وجه السؤال
ان ضمير كان لا يجوز ان يكون مفكرا لقوله سبحية ولا يجوز
ان يكون مؤثرا لقوله مكررها فبين اقتراها معنى سببية
ومكررها في الذكر ببيانها ومعناها كيف وقع خبرا عن خبر
عنه واحد وعليه ينطبق جوابه ان السببية في حكم الاسماء فانهم
قوله ولصناعة التفسير النظم هو ان يذكر شيئا في
جزئين ايضا هذا ثم تضيف الى كل واحد من اجزائه ما هو له
عندك واشتراط فيه البديهيون ان يستوفوا اقتضاها لنفسه
فلا يفادس منها قسما كقوله تعالى في قوله تعالى يريك البرق
خوفا وطعا وليس في رواية البرق غير الخوف من الصواعق
والطلع في الحديث **قوله** وجه تشديده جعله
مضار مع تذكر الخ قال مكي جعلوه من التذكري وهو
التذكري كما به يعني تذكر وجه تذكري وهو اولي لان
التذكري فيها انزل الله علينا من كتابه والتذكري اولي
بنا من الذكري بعد النسيان وتولاه ولقد جعلنا له
القول لعلم بتذكرون يدل على التشديد في التذكروا
وقد قال تعالى ذكر كتاب انزلناه اليك مباركنا ليهبوا
اياته وليتذكروا ولوا الالباب فالتشديد لئلا يبروا
لخفيف للذكر بعد النسيان **قوله** يقال ما جمل
وما جمل وما جمل بمعنى ماش قال الجار بردي ذكر في
شرح الهادي انه جار رجل بمعنى راجل واستشهد
بقوله الشاعر اما افاضل من ديني على فرسي او هكذا

رجلا الا باصحابي ومعنى البيت الاتكاه على من يرى ان
مقابلة لغة الشا عولا يجوز ان في مصاحبة مع اصحابه
يقال اما افاضل مفردا سواء الكون راجلا او فارسا وذكر
في البيت فانه يقال جار رجل اي رجل راجل قول الشاعر
ولا افاضل البيت من ثمن البصير مخبون العروض ومقطوع
الضرب **قوله** قيل صوته المعازف الخ المعازف الملاهي
وقال جاهد بالفتا والمزامير **قوله** ووجه اليا اسناد
الى ضمير يلم قال مكي وهو الاختيا ما ليا تلف الكلام اخره
مع اوله فذلك الحسن في المطابقة **قوله** اي وجه خرد
اشارة الى قول مكي وفي الكلام حذف مصنف تقدمه واذا
لا يلبثون بعد خردك الا قليلا وهو بمنزلة قولهم بمقدم
خلاف رسول الله اي خلافة خردج رسول الله ان جعلت
خلاف كرفا وايا جعلته اسماء تقدمه خفا والمقدم بمعنى
للجهود **قوله** عقب الهيا من خلا ثم فكانا بسط الشوا
بينهم حصيرا من الضرب الثاني من العروض الاولى
من مصنف من الكامل عالم العروض مقطوع الضرب قال
الزهري وبفت الریح المنزل درسته وعفا المنزل بعفو
درس يتعدى ولا يتعدى ويحسب خلف فلان اي حده
والخلاف المخالفة وقوله تعالى نوح الخلفون بمقدم خلاف
رسول الله اي مخالفة رسول الله ويقال خلف رسول
الله وشجر الخلاف معروف وموضعه الخلفه والدار مؤنثه
وانا قال تعالى ولنم دار المتقين فذكر على معنى المؤنث
والموضع كما قال سبحانه نعم الثواب وحسنت مرتبها

فانت على المعنى واد في العدد اذ ورد المنة فيه بعد لته
من وار مصونة ولك ان لا تميز والكثير ديا مثل جبل
واجبل وبيال وود ويرا ايضا قال في الكشف الشرايط
النفا التي يصفن الراية للمصير شبه ما يبقى بعد تحلل
الا نعل في الدنيا به بالخطب التي تنشرد له تسبح المصير
اي بسط الشرايط المصير لرملة اي لتسبيبه لا الجلوست
عليه فانه لا يناسب الا سنا والى الشرايط وقول
على حد وما خلقتم وخلقتم رسول الله لو قال وخلاف
رسول الله على قول لكان اول **قوله** ووجه
تاخيرها انه مقلوبة له الخ قال البرمكري ونا الرجل
مثال ناع لغة في ناي اذا جدد قال الشاعر
حسن ان راكبو غنيا لان جانبهم وان راك تقيرا نا فاخترا
قوله من ايتونه ينص يقال نا الرجل لجملة ونا ست
المرأة بعجزها اي ثقل حتى ينمض بالمشقة قال ابو هريرة
نا ييونا نوة انمض بجمد ومثقة ونا سقط وهو من
الا صفاد **قوله** تجالده عندها سياتا ونات معي
بارض الحرم من المتقارب والمجالفة الضاربة بالسيف
قوله او غلام سطل راى وراى فتويدي ما راى
في المنام من الخفيف يقال غلامه بالشى اى لعاه به
كما يعلل العبي لبني من الطعام يتخرا من اللبن **قوله**
تعلت له لما سطل بصلبه واردف ايجازا ونا بخلل
الضهر في له عما به ال ليل في قوله والليل كوج البحر ارضي
سكوله على بانواع الحرم لببيل قال تمارح تصيد

اعني امر القيس في هذا البيت نا مقلوب ناي بعني بقه
كما قالوا را بعني راى وشا بعني شاي والكل كل الصد
والجمع الكل كل والبا في قوله بكل كل للتعدية وكذلك في قوله
تمطى بصلبه اشقا لليل صلبا واشعا لطول لفظ التمثيل
ير الصلب واشعا لا وايله لفظ الكل كل ولا خيره لفظ الانجاء
بقوله فقلن لليل لما مد صلبه يعني لما افرد طوله واردف
انجازا يعني ازادته ما خيره امتدادا وتطاولا ونا بكلل
بعني اجد صدرا اي جدد العهد باوله وتلخيص المعنى قلت
ليل لما افرد طوله ونات او ايله وا زداده او اخره تطاولا
والمقول هو قوله الا ايما الليل الطويل الا اجل بصبح وما الا صباح
منك يا مثل انتمى قد حصل في هذا البيت الغرابة بالجمع بين
هذه استعارات لا لحاق الشكر بالسكر وهو الصلب والانجاء
والكل كل واما التمثيل والا رداف والنو فتر شيجات قال صاحب
الايضاح اراد وصف الليل بالطول فاستعار له صلبا يتمطى
به اذ كان يكدى صلب بزيدي في طوله عند نطيه شى وبالخ
في ذلك بان جعل له انجازا يردف بعضها ببعض ثم اراد ان
يصفه بالتعل على قلب سيات صوره والاضط المكايد فاستعار
له كل كل ييونه اي يثقل به وقال الشيخ سيد الفاضل لما جعل
الليل صلبا قد تمطى به فنى ذلك فجعل له انجازا قد اردت
بما الصلب وثلت فجعل له كل كل قد نا به فاستوفى له جملة
او كان الشخص وماعى ما يراه الناظر من سواده اذا نظرت امة
واذا نظرت خلفه واذا رفع البصر ومد في جانب الجو **قوله**
واختيا ماى بالتخفيف مطابقة لما وقع عليه اراد بما وقع عليه

يخبرها **قوله** وفارق الثاني بتوهمه اي وفارق الاول
الثاني تكون الفيض الذي ساووه واحدا وتكون الاثنا رجا
قوله روجه فتح كسفا الخ قال الجوهرى الكسفة القطعة
من الشئ يقال اعطن كسفة من ثوبك والجمع كسف وكسف
ويقال الكسف والكسفة واحده وقال الانفس من قرا
كسفا من الصبا بالفتح جعله جمعاً ومن قرا كسفا بالسكون
جعله واحداً **قوله** وعليه الرسم المكي والشامي وهو
معنى قول الهانئ في المفتح وفي سجان في مصاحف اهل
مكة والشام قال سجان ربي هل كنت يا لاف وفي سائر
المصاحف قل بغير الف **قوله** على حده ووجهه واما
واستيفتهما انفسهم ظلموا قال مكي في الكشف اي
كفروا وتبيرا **سورة الكسف** نزلت
بعد الفاشية **قوله** ذلك فداؤك فداؤك اي غير
مدني اخبر وفيه نظر لان الشامي مشترك معه في فداؤه
ايه الكافي بعض الروس **قوله** وهذا نقل التيسر
وفا قال قول الهداية وفي بعض النسخ وفا قال للتبصرة والهداية
وقوله بل وان صلا يا لها المصلحة اي معينا من اجله امانه
على المل ففناه ملكنا حلة هذه الرواية وبالجم من اجله
احسنه **قوله** واطلاق خوالا هو اري الخ انا قال
الشارح واطلاق خوالا هو اري ولم يجر اطلاق الا هو اري
لان كثيرا من المصنفين كالهو اري وابن عليون يقولون
بوقف على موجا ولا يذكرون ابدال التنوين الفا فيترك ذلك
الاطلاق السلن على التنوين لكنهم يعموا على ابدال التنوين

الفا يقولهم يقف على موجا لان حفصا لما التزم على الوقف
لاجل التبيين على المعنى في موجا الزمة ان يعدل من التنوين
الفا يقف عليها لان التنوين لا يوقف عليه قال الدمشقي
وفي ذلك نظرفا انه لو وقف على التنوين لكان ادل على بوضه
وهو انه واقف بيته الوصل قلت سمكت حفص هنا كما سمكت
الفاصل بين السورتين لا صحابه لا كما سمكت للمرة فيجرب
فيه حكم الوقف من ابدال التنوين الفا لجامع القطع **قوله**
بيان لاحد نوعي السمكت اراد بالثوبين الاصطلاح واللفظ
قوله الغاية اراد بالغاية اسم كما سب يعني قال
صاحب الغاية **قوله** وقال مكي هو بعد الدال كالوقف
قال مكي في تبصوته والاشمام في هذا انما هو بعد الدال لانها
سائكة في منزلة دال زيد المرفوع في الوقف وليس بمنزلة
الاشمام في بيت وتيل لان هذا متحرك **قوله** قلت ليس
بعده ود على المكي اي ليس بعد الدال **قوله** هذا خلف
اي من القول **قوله** متى انا م لا يوم في البيت
قال الجوهرى والوقف الذي فيه الاشمام ساكن او كما ساكن
مثل قول الشاعر متى انا م لا يوم في الكرى ليلا ولا اسمع
اجراس المطي قال جيبويه العرب تشم اتقان شيئا من الصفة
ولو اعمدت بركة الاشمام لانكسر البيت ولصا وتطبع
وقد الكرى متفعل ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذه
البيت من الوجوه قال الجوهرى والكرب بل فعيل المكاري
انتهى والاجراس جمع جرس بفتحهم ما يطلق بعنق الدابة
وغيرها فيصوت **قوله** ولدن طرف مكان بمالبا

قال ابن مالك ولله ن لا اول فاية زمان او مكان **قوله**
 لما حضورك كعندني ما تلك الفرق بين عند و لدى انه
 انه اقول الملك ليس يريد لم يصح في الا اذا كان المال
 حاضرا عندك واذا قيل المال عند زيد فقد ذلك سواء
 كان حاضرا عندك او غائبا **قوله** وبني التابيه
 اراد به لد بغير جون قال ابن الحاجب في ايضاح المفصل
 بنيت له ولد لشبهها بالحرف لو صغرها على الصيغة التي
 ليست عليها الاسما المتكئة وانما عليها الحروف فاشبهتها
 الحرف وبني لدى لانه هو هو لان كل اسم يبنى فانه يبنى
 وان اختلفت لغاته بزيادة او نقصان مع بقا الاصل
 والمعنى **قوله** والثلاثية لشبهه المشبهه اراد بالمشبه
 لدى او بنيت الثلاثية وهو لدن لشبهه بلدى **قوله**
 وما بعدها جريا لاضافة لان العرب التزمت اضافة
 وجريا يلها من الاسما وشبه نصب عند وة بعدها مع
 جواز جرها على القياس اعلم ان ما بعد لدن مجرورا لفظا
 اذا اضيفت الى المجرور نحو من لدن حكيم عليم ويجلا اذا
 اضيفت الى الجلة ومن اضافة الى جلة اسمية **قوله**
 ويذكر نغاه لدى انت نافع والى فعلية **قوله** صريح
 عوان راقص وراقصه لدن شيب حتى شاب سودا القاب
قوله الا عند وة منصوب اي الا اذا كان ما بعدها
 لفظ عند وة فنصوب كقول الشاعر لدن عند وة حتى
 الاذ نجونا بنية منقوص من الظل قاله والصغير في
 الاذ الحادي وفي لغتنا للناقه وبقية منصوب ويروى

موقوف على انه فاعل الاذ ومن الظل بيان منقوص وقاله
 صفتها والمعنى سا رطبا وى من اول النفا حتى الاذ لغز الناقه
 بنية ما يقتض من الظل ويجعل لا يذا اي لم يبق لها اصل
 ان حارت من العداة الى الطيرة وفيه وصف لغز
 اوجلا دته قال بعضهم الا عند وة فنصوب اي نصب العرب
 فيه وه بلدان خاصة تشبها لغزها بالتبويين من حيث انه
 يثبت ويتزج وقال بعضهم الا عند وة فنصوب فيه نظر
 لانه سمع في عند وة بعد لدن الجر والنصب والرفع اما الجر
 فهو الاصل واما للنصب فنما مر كما قال ابن مالك في قوله
قوله والزمو اضافة لدن فجره ونصب عند وة عنهم سند
 ووجه بثلاثه اوجه احدها ان لدن تشبهت باسم الفاعل
 لغزات نونها تارة وحذفها اخرى فنصب بها كما اشار اليه
 ابن مالك بقوله ونصب عند وة به اي بلده والثالث ان
 انما نصب على انها مكان الناقصه والثالث انه على التمييز
 واما الرفع فرواه الكوفيون وقال ابن جني تشبهه بالفايل
 ترفع وتطاهره انها مرفوعة بلدى ود طره في تشبيهه
 قال ابن مالك فان عطف على عند وة بعد ان نصب
 فاعلم المخطوف الجولان عند وة وان لم تجر لفظا مني موضع
 جولا فاللا خفي فانه جونا نصيبه وهو جيد عن القياس
قوله فبقى الاخر لوضوحه في بعض النسخ الاخران اي الجرمي
 والبصري **قوله** ولغة الجبان فتح ميم مرفوق فاعلم
 الجوهري المرفوق والمرفوق بوصول الذراع في العضد وانه لك
 المرفوق والمرفوق من الامر وهو ما ارتفعت وانتفعت به

ومن قرأ ويصلي لكم من أمركم مرفقا جعله مثل يقطع ومن قرأ
مرفقا جعله اسما مثل مسجد ويجوز مرفقا اي رفا مثل
يطلع ويطلع ولم يقرابه وقول الشاعر ما ترتفق به ايت
ينتفع به **قوله** وعكسه الانخس اي قال الانخس مرفقا
بالكسر هوش يرتفقون به اي ينتفعون وبالفتح اسم
كالمسجد وقوله وحكي الازهرى هو النير وقوله وقيل
بها في بعض النسخ وقال ابو عبيدة **قوله** بت
ابان مرفقا عن مرفق قال الجوهرى وبات فلا ت
مرفقا اي متكما على مرفق يده وجافاه عنه وقال
المطونى في المغرب جان عضه به اي باعدتها عن جنبه
قوله وقيل المكسورا مصدر شاذ اي قيل ان المرفق
بكسر الميم مصدر كالمرفق وكان القياس فتح الميم في المصدر
لانه فعل بفعل ولكنه جرد ناد وكالمرجع والميض **قوله**
داصل الزور الخ قال الجوهرى والزور بالتحريك الميل
وهو مثل الصفر **قوله** وبلده ينهار وراى ومنه قوله
وبلده ينهار وراى **قوله** وجه زور جعله
مضارع ازور بالجملة من ازور من الزور قال الجوهرى
والازور من الشىء العذول عنه وقد ازور عنه ازورا
وازور عنه ازورا ويرا وازورا ومنه نزارا وكله بمعنى
عه لى عنه واخرف **قوله** وعليها قوله اي قوله منقولة
لين شهاه فاروق من وقع القنا بليانه ويورى بالواو
والعين والقنا مقصود جمع فناة وهي الرمح والليان بالفتح
ما جرى عليه اللب من الصدس والشطرا لا خرم من لسه ا

البيت وشكى البرجيرة وتسمى وما بعد هذا البيت لو كان
يدرى ما الجاوسرة اشتملى ولكان لو علم الكلام تكلى وما قبله
لما رايت القوم اقبل جهم يته امر ون كرمات فيومض منهم
يدعون منقورة والرماح كائنا اشطان بيروني لبيان الادهر
ما زلت اربهم بغرة وجهه ولبانه حتى شربل بالسد م
ولقد شفى نفسى وابراسفها قبل الفوارس وليك منقرا قدم
قوله وجه المشد دا د غام احدى العين الخ والصواب
اد غام القائل الثانية في الوا **قوله** مستقبل بنات نفس
قال الامام المرزوقى بنات نفس من الكواكب الشامية
و**قوله** ابلغ في العول من حاله اي حال اصحاب الكف
قوله خلافا لما قال بكى والتخفيف لغوالا ختيا م لان
الاكثر عليه ولانه اللفظ المشهور المستعمل وقوله تعالى
هل امتلات يدك عليه لان امتلات مطا ومع ملات **قوله**
وقول الانخس التخفيف اشهر قال الانخس انهم يقولون
ملا نى م بما ولا يكا دون يقولون ملا نى م بما **قوله**
وجه الاسكان والكسور اللغات قال الجوهرى الويرى
الدرهم المضروبة وكذلك الرقة والما موضع من الواو وفي
الحديث في الرقة وجع العشر وتجمع على رقين ارة وارين
وتقول في الرفع هذه الرقون وفي الواو ثلث لغات
حكا عن الفراء ديف ورف ورفان مثل كيبوكيب وكيب
وكلة وكلة وكلة لاف منهم من ينقل كسرة الواو
بعد التخفيف ومنهم من يتركها على حالها **قوله** نقياسه
ثلث ميات اي اذا اريد به المونث يثبته اي اذا اريد به

المذكور تلك ابن الخاب وعلته انه في نفسه جمع كثير مونت
فاستقبل الكثرة والتانيث ولا يرد ثلاثة رجال اذ لا كثره
ولا تانيث ولا ثلاث نسا اذ لا كثره ولا ثلاثة الاف اذ لا تانيث
فلا استقبل التانيث والكثرة رد الى المفرد في اللوح المعنى
يعني كرا المفرد من الجمع **قوله** ثلاث مبيّن للملوك
وفيها رد آي وحلت من وجوه الالهام من الضرب
الثاني من الطويل فقوله ثلاث مبيّن موافق للقياس خارج
عن الاستعمال وقوله ثلاث مبيّن اي من الابل وقوله
وفيها رد آي قيل نمر ثلاث ديات فرفض بها رداه
وكان الدينة مائة ابل والمعنى ثلثمائة ابل وفيها رد آي
حين رفضته بها وحلت وكشفت تلك المونة المرصون
بها ردان حين ادلتها وفضلت هذا العار عن وجوه الالهام
وهو قوم الالهتم وهو لقب سنان بن سنان لانه هتمت
اي كسرت ثنيته يوم كلاب والكلاب يضم الكاف مخفف
اللام اسم ما كانت عليه وقعة للعرب فلذلك قالوا الكلاب
الاول والثاني وهما قومان مشهوران لم قال الشاعر
ان الكلاب ما نأفلوه وفي قول الفرزدق وصف لعظم
شانه لانه لا يقدم على تحمل الا السيد العظيم الشان ووصف
لغفامة برده وغلامه حيث رفضه بثلثمائة من الابل
وفيه تأكيد لعظم شأنه فاعرفه وقوله ثلاث مبيّن
قياس متروك **قوله** لكن وحده اعتمادا على العقد
السابق ان على ثلاث لانه مشعرا بالجمية وقوله وجمع
تبيينها على الاصل اي وجمع وقيل ثلثمائة سبيح تبيينها على الاصل

وهو معنى قول القراء من العرب من بضع سبين موضع
سنة وعليه قوله تعالى بالا حشرين ايمالا جمع العهل وان
كان جنسا لان المواد انواعه اي من انواع ايمالهم من نحو
الضيافة والتجارة والزراعة وسائر انواع اعمالهم اي شغل
المهنة انواع ايمالهم والمواد بالا حشرين الربيعان والقيسوة
واعمال الكيايس **قوله** ونصب على التمييز الخ قال
هابيب اللباب وقد ينصب على التمييز نحو تلاته اثوابا
ونحو اذا عاش الفتي ما بين عامي **قوله** تلاته سبين
نهي ترايمو مضاف ممول على البدل والا يلزم شذوذ
ان جمع ميمو مائة ونصبه وفي الاضافة واحد اي على قراءة
الضافة ثلثمائة السبين يلزم شذوذ واحد وهو جمع الميمو
انتهى واذا وقع الجمع المكسر بعد عدد ميمو مفرد منصوب
جانبا ان يلاحظ باعرابه التمييز وان يلاحظ به العدد فيقول
معدى عمرون درهما جيد وجيادا وكذا يجوز ان
يستعمل النعت الواجب بعد التمييز المسبوق بعد مفردا
او جمعا يجوز عمرون رجلا صالحا ان لاحظت رجلا وصليا
ان لاحظت العشرين **قوله** كما نصب قوله اي قول الريح
ابن صبيح الفخاري اذا عاش الفتي ما بين عامي فقد
ذهب اللغاة والفتاه من مسدس الوافر وشذوذ
نصبه بترك اضافة ويروي خمسين عاما فلا استدلال
فكان القياس ان يقول ما بين عام لان المائة والالف حكما
الاضافة ميمو مفرد ميمو جانبا او متينين والفتاه طواوة السن
لقد قابلت هذا البيت بلغ هذا العدد فاخبرني نفسه والبيت

من مسد من الوافر معطوف العروفي والصرف **قوله**
وقد قالوا ثلاثة اثوابا وشذوذه نصيبه والقياس الخنص
قال القراء ومن ثوب وهو يريد الاضافة نصيب على التفسير
قال الجوهري وقوله تعالى ثلثاية سنين قال الاخفش
انه بدل من ثلاث ومن المائة اي لثلاثاية من
السنين فان كانت السنون تفسيرها للمائة فهي جروا وكانت
تفسيرها لثلاث فهي نصيب قال ابواسحق الزجاج لو
انصب سنين على التمييز لوجب ان يكون قد لثلاثا تسعائة
سنة ووجه تدفيم من لغة العرب ان مئة المائة واحد من
مائة فاذا قلت مائة رجل فميزها واحد من المائة واذا
كان كذلك وقلت مائة سنين فيكون السنين واحدة
من المائة وهي ثلثاية واقل السنين ثلاثة فيجب ان
يكون تسعائة وهذا يطرد في اثنتي عشرة اسباطا ويقال
لو كان تمييزا لكانوا ستة وثلاثين على هذا القول ان
مئة اثنتي عشرة واحد من اثنتي عشرة فاذا كانت
ثلاثة كانت الثلاثة واحدة من اثنتي عشرة فيكون ستة
وثلاثين قطعا وهذا الذي ذكره يرد على قراءة حمزة
والكسائي انه ليس لقراءتها وجه سوى التمييز لانها قرا باضافة
ما به الى سعين ولا شك ان قراءة الجماعة عنده الخويين اقيس من
قراءتها وما ذكره الزجاج ليس بلازم لان ذلك الذي ذكره
مخصوصا بان يكون الميز مفردا اما اذا كان جمعا فيكون القصد
فيه كالتصدي في تدويم التمييز جمعا في نحو ثلاثة اثواب فان
المراد تمييز الثلاثة بالثوب وانما جمع ليطابق العهد في

كونه لكثرة **قوله** ولا يلزم اي لا يلزم ان يكون لثلاثا تسعائة
سنة لان مقصود الميز بالجمع الميز بيان الخنص لا العهد انتهى
وسنين في ثلثاية سنين بدل من ثلثاية وقيل عطفا بيان
لان التمييز وعطف البيان كلاهما للتفسير والميز محذوف
اي ثلثاية مدة ان كان المائة منونه غير مضافة الى سنين
قوله وهي معدولة عما ياباه وهو النصيب على التمييز
قوله وجاز نصيبا بدل كل من ثلث وهو اختيار ابي
الحاج لخروجه عن الشذوذين احدهما جمع مئة مائة والاخر
نصيبه كما قاله ولثلاثا سنين وقوله او عطفا عند الكواشي
نحو اثنتي عشرة اسباطا فانه بدل او عطفا بيان والا لزم
الشذوذ في جمع الميز او لا يثبت العدد نحو اثنتي عشرة اسباطا
فان اسباطا بدل من اثنتي عشرة وقيل عطفا بيان والميز
محذوف وهو فرقة او جماعة فيكون الميز جنيذا مفردا ولا
يجوز ان يكون اسباطا هو الميز والا لزم الا يثبت العدد
كذا قال السيد عبد الله في شرح اللب وقال الكواشي في
تفسيره ويجوز ان يكون تمييزا او يميز بالجمع ومنع الاسباط
موضع قبيلة اي اثنتي عشرة قبيلة كل قبيلة اسباط وقال
ابن مالك في شرح النظم الكبير ويحذف التذكير والتانيث
في غير الصفة باللفظ فنقول ثلاثة اشخص فاحد نسوة
وثلاث اعين واحد رجال لان لفظ شخص مذكور ولفظ عين
مؤنث فان اتصل بالكلام ما يراد به المعنى ظهورا او بغيره
لصحة معنى التذكير والوجهان وقد يرجح اعتبار المعنى كقوله
تعالى وقطعنا هم اثنتي عشرة اسباطا اما فيه كرايم شرح

حكم التائيد ولولا ذلك لقل اثني عشر سببا لان السبب مذك
وقوله وايا ز الرجا ج بوه على نعت الماية اي ابازان يكون
سفين من نعت الماية وهو جمع في المعنى الى ثلاث كما كان سودا
في قول الشاعر نعتا حلوبة ونحو في المعنى بجملة العدد وهذا
معنى قول الشاعر والمعنى للجملة قال الرضي واذا وصفت
المهيز جازلك في الوصف اعتبار اللفظ والمعنى نحو ثلاثون رجلا
طريقا وطرفا ومائة رجل طويل وطوال وقال الرضي ايضا
واعلم ان سبويه وجامعة من النحاة يستفتحون كون ميم العدد
في اي درجه كان صفة لان المقصود من التمييز التخصيص
وهو معدوم في اكثر الاوصاف بلى ان كانت الصفة مختصة ببعض
الاجناس لم يقبح نحو ثلاثه علماء ومائة فاضل **قوله**
وعلمه قوله اي قول عنتره ينما اثنتان واربعون حلوبة
سودا كما في العراب الا أنهم من مسدس الكامل قال
الجوهري والجلوب ما يجلب وكذلك الحلوبة وانما جابا بالما
لانك تريد النسي الذي يجلب اي النسي الذي اتخذوه لجلوبها
وليس لتكثر الفعل وكذلك القول في البركوبة والفتوبه
واشتباهها والتائيد الريش دون الريشات العشر من
مقدم الجناح والاسم الاسود وحلوبة نصب على التمييز
من اربعون وسودا نصب على النعت لحلوبة فان قيل كيف
يجوز وصف المفرد وهو حلوبة بالجمع وهو سودا قيل جاز
لغيا لان سودا في تقطيع المفرد وهو مثل قفل وبرد وجوزوا
في العربية سودا بالرفع على ان يكون نعتا للعدد والمرنوع
ابا ز القرأ عندي عنزون درهما جيا دار جيا وقال النصب

على النعت له ولم لان جيا دار في تقطيع كتاب ومار والرفع على
النعت للقرآن ومن قال لغيا هل عندي عنزون رجلا هل يكون
ولم يقل لغيا لغيا على النعت لرجل لان لغيا لغيا لم يخرج على تقطيع
الواحد **قوله** وعلى الاصل تقديره يعني ان اثنين منزلة
منزلة سنة **قوله** واختياره الغيب مناسبة لسابقه وهو
قوله تعالى ما لهم من دونه من اولي **قوله** فلا مفهوم للاسكان
اي فلا عند للاسكان **قوله** ونسره مجاهد نعتا بالمال
قال الجوهري والثمر ايضا المال المشرى يخفف ويثقل وقرا
ابو عمرو وكان له ثمر ونسره بانواع الاموال **قوله** ووجه
الضم والاسكان انه جمع اي جمع ثمره ايضا وقوله او مخفف
من الضم كخشب اي كون خشب مخففا من خشب بالضم على
قوله الفراء خلافا لليزدي وقوله واختياره الفتحان طردا
اذ ثقل اي الضم واخفاى السلكون كخفيفين فلم يختر الخارج
الضم مع السلكون لعدم الطرد **قوله** ولله ملا اصيح والملا
بالضم مدود الربطة وهي الحقة والجمع ملا **قوله** وهو
حجة على اختياره مكى التثنية قال مكى والاختيار التثنية
لان هلاك الجنيتين بنظم لنفسه المنع من هلاك جنه واحدة
في ظاهر النص **قوله** لما بطل ان تكون لكن التي هو اخت
ان الضمير الرفع لان ضمير الرفع لا يقع بعد لكن ولا يستقيم
تقدير ضمير الشأن لكون اسم لكن وقوله هو الله ما بين
خبره لان ضمير الشأن المنصوب لا يحدف الا في الضرورية
قوله وترميني بالظرف اي انت منبذ وتقليدني
لكن اياك لا اقل الاول من الطويل قال القرأ انشدني

ارثروان والمعنى كقولنا اياك لا اقلى قال في الحواشي قوله
لكن وجهه ان يكون اصله لكنه اياك لا اقلى على ان الضمير للشان
ثم حذفه من اللفظ ولو قيل ان الاصل لكنى اياك ثم حذف
اسم لكن وهو ضمير المتكلم مع نون الوقاية كان بينهما **وقوله**
وترمينى وتطعننى خطاب للموت الرى بالطرف بمبارة
من النظر يقال رماه بطوفه نظرا اليه والعلل البعض يقال
تلاه يطليه قلى بالكسر والعصر وتلا يا لفتح والمداى حرف
تفصير كانه قال تفسيرهما بهما بالطرف اياى انت مذنب
اى اشارت الى بطرفها اشارت على انى مذنب فى حرمها
قوله ولكن اياك اى والمعنى ونظيره قول الشاعر
فلو كنت ضيحا مرفت قرابتى ولكن ربحى غليظ المشا فر
يريه ولكنك قوله اياك مفعول لا اقلى والاصل لا اقليت
فلا قدم المفعول ها ومنفصلا وقيل اصله ولكنه والضمير
للشان وقيل لو شوى ولكن بكسر النون مجزيا عن الشان
بالكسر لكان وجهها سه يه والمعنى ترمينى يا حبيبتى
بالطون وتظننى الى نظوا يه ك على انى مذنب عندك ولست
بمذنب وتبغضينى ولكن لا افضلك قلت فعلى هذه الا يكون
البيت صالحا لا يتقسطها **قوله** قال الزجاج اثبات
الالف جيد جبرا للكله فحواه انه لما حذف همزته بنقل
حركتها الى ما قبلها وادغام نون لكن فى نونها قصد الى
تقويتها بالالف التى تكون لها وجلا فى بعض اللغات
ودققا على كل لغة موضعا بما حذف منها او قصد **فصل**
ذلك رفعا للجس لما يروم لفظ لكن من انما لكن المشددة

وهو معنى قوله وتبينها على الاصل **قوله** يجوز ان يكون الضمير
على حد ولكنها كما اى على ان جعله لكن مخففة من الثقيلة و خلت
على نا الذى هو ضمير الخبر عن نفسه كما تدخل ان الخفيفة والثقيلة
على نا فنقول انا وانما ويكونا فهو فى الآية ضمير الحديث او
الامر ويكونا بهى ما اجعا على المعنى لان الواحد مجبر عن نفسه
فارجع روى على المعنى ولو راجع على اللفظ لقليل ربنا اذا قال
مكى فى الكشف **قوله** اى ذات الحق لا يشوبها باطل
لان ولاية الله لا يشوبها نقص ولا خلل كذا فى كشف مكي
الحق تقيض الباطل والحق النصيب والموافق والمثل يقال
لهذا العروس حق اى ملكى والحق الواجب والجهير **قوله**
واختيارى الجراطلا منه من الفصل بين الصفة والموظوف
وعجومة وفي بعض النسخي واعجومه وعجومه لا حتماله حذف
مضاف وعدم حذفه مبالغة لان الحق مصدرها وصف به
كما وصف فى قولهم رجل عدل ولا حتمالك ان يكون الحق
صفة مشبهة اى الذى تحق ويحقن وجوده من غير
شك فيكون من استما الله **قوله** وملا يخرج مكي
قال الجوهري يقال ملوا الرجل اذا صا ومليا اى ثقة
نوعى ملئ بين الملاءة وقول الشاعر جمع ملئ خالف
لما قال فى قوله صيوحا وانه صحبه ملا بالما مشددة
قوله وجه سكون عقيب العقب والقنب العاقبة
مثل عقر وعشر من عقب فلان مكان ابيه عاقبة اى
خلف وهو اسم جيا بمعنى المصعد كما ذكر فى الصحاح قوله
منا سبه لعشرنا ثم جرى منه الكلام على نظره لتطابق

الكلام فهو الاختيار كما في كشف مكي **قوله** واختيار
 النون ممل بالاصل اراد بالاصل بنا الفاعل **قوله** مناسبة
 لشركاي وهو معنى قوله مكي ويقوى آيا قوله شركاي
 ولو اراد على النون لقال شركاونا **قوله** جعله مصدرا
 ميميا لاهلك قال مكي ضربا به وهو متعد بلائك فهو
 مضاف الى المفعول به لا غير متعد ييره وجعلها لاهلا كما
 اياهم موعدا لا يتجاوزونه **قوله** اول وقت اى لو كنت
 اهلاكم هذا مثال اسم زمان منه **قوله** وهو مضاف
 الى الفاعل او المفعول فيكون تعد ييره لاهلا كما ايام
 وقوله عند معناه بنفسه وفي التميميون قال مكي
 حكى ان بنى تميم يقولون هلكنى الله كما جعلوه من باب
 وجع زيد ورجعته ويكون مضافا الى المفعول كقول
 من دحا الخبز فاما من لم يجزعه ية هلك الى المفعول فانه
 يكون مضافا الى الفاعل **قوله** مناسبة لسابقه وهو
 اهلكناهم لما **قوله** وجه فتح الميم وكسر اللام جعله
 مصدرا او اسم زمان منه على غير قياسه كما امر جمع
 اى الرجوع قال مكي والوجهان في اضافته جائزا على ما تقدم
قوله وجه ضم اليا مرأجة الاصل المرفوض الى قال
 الرضى وحركة قفا المذكورة الا ان يكون قبلها يا وكسرة
 فان كان قبلها احد هما فاهل الجانز يفتون منها ويقولون
 يا وعليها ويخبرهم يكسرونها وعلمته اذا لها حرف
 خفيف نحو اذن حاجون غير حصين فكان الواو وليست
 الكسرة واليا نقلبت ياء وكسرت اليا لاجل اليا بعدها

قوله مفتوحة في الاخرى اى في اللفظة الاخرى **قوله** وجرى الكلام
 على سنن واحدة وهو معنى قوله مكي وقوله الخطاب ان قبله
 خطا بين موسى والضرى قوله اخرفتها وما قبل ذلك لغيري
 آخر الكلام على اوله في الخطاب وايضا فان الحارق للمسفينة
 هو فاعل الفرق في المعنى فاضافة الفرق اليه اولى من اضافته
 الى المفعول وهو الاختيار **قوله** ونص على المحققين
 اى على تيار آية وعلى نون له في دون الثالث اى لم يمتد
قوله وكسوت لليالكفى وعن بعض العرب منى وعن
 وهو شاذا قال شا صرتم **قوله** ايها الصائل عنى وعنهم
 لست من قبس ولا قبس منى **قوله** ثم زيدت نون
 الوقاية اى زيدت نون الوقاية جوارزا هو تامل الينية
 لانهم يحفظون على السكون اللازم ولا يحافظوا على الفتح
 والضم اللازمين ولذا قال سيبويه يقال في له لى غير
 النون وذلك لان الاسم والحرف المبتدئين على السكون
 ييممان الفعل في البناء على السكون فاجريا مجراه في الحاق
 النون بها ويجوز حذفها من لدن اجراما مجرى الاسما لوقوعها
 على ثلاثة احرف **قوله** اتخذت رجل لى جنب عرونها
 نسفا كما فوح القطاة المطوق قابله المروق الصيد **قوله**
 قال الجوهري والمروق لقب شامرين عبد القيس بكسر
 الزاى وكان الفراء يفتحها وانما لقب به لك لقوله فان كنت
 ما كولا فكن انت اكل والافادى مكي ولما امرق **قوله**
 وقد اتخذت اقرب وعليه قول المتنبي **قوله** فاذا
 طلبت نريسة فارقتها واذا حدثت اتخذت عريسة

الضيق المنسوب في فارقتة وخذته عما يد الى بلاد بغداد
وهو الطرسوس جعل المردوح كما لا سده وبلده كالأجه والغربية
ما يفترسه الاسد من صيد يصيده ويقال حدس الاسد
واحدرا اذا غاب في الأجه فهو حادس ويخبر قول
لهي جنب عمرنا قال الجوهرى والغورى وكان الرجل
من جلد عن ابي الفوش قال فاذا كان من خشب او حديد
نوم كما به وقد عمرنا في رجل في الغور انور عمرنا اذا
وضعتا فيه لتركب قوله نسيفا قال الجوهرى النسيف
اثر كدم الحمار واشور كمن الرجل بجنى البعير اذا المص
عنه الوبر قوله المطرق اعدت التطريف من طوقت
القطاة اذا جان خروج بيضا والاسم اذا كان من هذا
القبيل مرته العرب من علامة الثانية كما قالوا امراه
لابن وتامراى ذات لبن وذات ثمر **قوله** وحكى
سبويه في مثل استخذى استخذ فلان ارضا لسبويه
فيه مدعيان احدهما ان يكون اصله استخذ من تخذ
يتخذ تخذ في الثانية والثاني ان يكون اخذ فتبدل
السين مكان القاء الاولى كذا في مفصل الزمخشري قال
الجوهري وحكى البردان بعض العرب يقول استخذ
فلان ايضا يريد ان تخذ فيبدل من احدى التاءين
سيما كما ابدوا القامكان السيم في قولهم ست ويجوز
ان يكون اراد استفعل من تخذ يتخذ في احدى
التاءين **قوله** كما قالوا نطقت من طلقت **قوله** وانثيا
التشد يد لانه الا فصح لا تخذ وا ويتخذ اي لو قوم اتخذا

في افسح الكلام قوله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم محلي
ولو قوم يتخذ في قوله ويتخذ منكم شبهة اوالية اشارة وقوله
ويتخذ قال الجوهري والاتخاذ افعال من الاخذ الا انه
ادغم بعد تبين الامزة وايه الى العالم اكثر استعماله على
لفظ الافعال تولتوا ان التاء عليه نون منه فعل يفعل
وقالوا اتخذ يتخذ **قوله** مع امتناع فعلين في الطويل اي
مع امتناع فاصلة كبرى في الطويل **قوله** واختياره التثنية
حلا على الاكثر المجمع اراد نحو بد لو انعة اية ولم يبدل حسنا
ولا تبدل لكلمات اية الى غير ذلك **قوله** الا الى
ان يقرأ اول بيت الشاطبي رابع خفف بالواو ويكون
الوار المعطف اتت للمفصل ويقع في كثير من النسخ
فاتبع بالفاء وليس جيد اذ ليس المجمع بلفظ فاتبع بالفاء
انما الاول وحده بالفاء والاخران ذالبيان منها **قوله**
تبعته الشى تقومه الخ قال مكي يقال اتبعته القوم
اذا شرعت خولهم وقد سبقواك واتبعته القوم اذا
ذهبتم معهم ولم يسبقواك وتبعته القوم مثل ذلك
قال الجوهري تبعته القوم تبعوا وتباعه بالفتح اذا
مشيت خلفهم ارادوا بك فضيت معهم وكذلك اتبعتم
وهو اتبعتم واتبعته القوم على فعلت اذا اتبعوا
قد سبقواك فليقتهم واتبعته ايضا غير ما يقال
اتبعت الشى تبعته قال الا ففش تبعته واتبعته
بمعنى مثل ردفته واردفته ومنه قوله تعالى الامن
نطف الخطفة فاتبعه شهاب ثاقب ومنه الاتباع

في الكلام مثل حسن اسن **قوله** واتبعتهم لعنة اي واتبعتهم
في هذه الاله ليل لعنة **قوله** اي اتيه امره او سببا سببا
قال مكي والنقد يبر في قراة الهرة فاتبع سببا سببا
او امره سببا وقد اجمعوا على فاتبعه شهاب مبيها بالهز
والنقد يبر فاتبعه شهاب مبيها الاحراق او المنع للاستراق
قوله لولا ما يرميها من امر الله لا حرق ما على الارض
قال مكي فيكونا معنى الحامية الحارة على هذين الهمدين
و**قوله** وقال ابو علي الخ اي قال ابو علي جونا ان
يكونا فاعلم من الهمدة فحقت الهرة بقلبيها يا محضة لا نما
مفتوحة بعد مسور فابدعها يا هو قيا من تخفيرا
قوله وخرج منه ابو عبيد في ما وطين قال مكي
فهذا يدل على انها من الحياة وهو الاختيا لان القرانين
قد ترجعان الى انها من الحياة ولا ترجعان الى انها من
حي حتى معنى الحارة لانه لا سبيل الى الهرة في جملة من
من حتى **قوله** وانشد من شعر تبع اي من شعر قيل
في مدحه انشد بعض من حضر المجلس من شعر بعض
البيرويين لبتع الاول افتخار به لكونه احد اجداده واؤله
ان كان ذوالقرنين جدي مسلما ملكا تدين له الملوك وتشد
بلغ المشارق والغارب يبتغي اسباب ما امر الهمدين
فراى مخيب الخ وما بعده
من بعده بلقيس كانت عمرا ملكهم حتى اتاها الله فقد
واسم تبع حسبان بن بنان البيروني وكان من ملوك اليمن
سببا لكثرة اتباعه وكان يعبد الناس فاسلم على سيد

ابراهيم

ابراهيم الخليل عليه السلام كذا قال ابن كثير في تاريخه
والبيت من الكامل **قوله** فطوى ان رايه ذوالقرنين
مخيب السبي عند ما بها ويروى عنده نحو وبها في عين
ذي حلب اي في عين قاضي حلب ويا ط شروك ويروى
حرمه يدرك ترمذ وهو وطن اسود قال ابو الحسن
والحلب بالضم الحاة والثا طة الحاة والجمع ثلثه **قوله**
ترمذ اي تميم بلغة العين **قوله** ولا تحاد سبب
الصفين هو معنى قول مكي ان القراة بالهمزة لا تنه عن
القراة بخير من تملكون الشمس تغرب في عين حارة
ذات حية فيجتمتع في ذلك الحيات جميعا وقول الفاسي
ولا تتافض بين القراة بين ارجا يرا ان يكون جامع
لوصفين جميعا **قوله** وجزا نصيب مصدرا موصلا
للمقدما اي جزى جزا وقال الفارسي الخلال الجسد والجراد
بالخلال معنا المصادقة وقوله او هو به ل قال مكي في الكشف
في جونا ان يكون الحسني بدل من جزا على ان الحسني الجنة ويكون
التنوين حذف لالتقاء الساكنين واما التنوين واللام مبيها
الحسني ويكون المعنى فله الجنة **قوله** وفاقا لبيت قتيبة
ومكي قال مكي في الكشف واخرا ابو عبيد نصيب جزا
وتنوينه لانه تاوول ان الحسني الجنة على معنى فله الجنة
جزا ونصيب عليه ابن قتيبة فاخرا الرفع بخير تنويني
في جزا وقال كقوله جزا الخير وقد قال الله تعالى فاولئك
لم جزا للضعف وضمفت النصب ابن قتيبة للتقدم بمسبة
التفسير على المنسوخ فهو جيد جاز على بعده والرفع بخير

تخزين الحب الى لانه الابيين ولانه الاكثر عليه و قوله خلافا
لابي عبيد يعني ان ابا عبيد اختار النصب قال ابو الحسن
هذا لا يكاد العرب تكلم به فقد ما لانه في الشعر **قوله**
وشد امر من شاد قال ابو عمرو الشيد بالكسر كل شي
طلبته به القاطية من جحر او ملاح ويا لفتح المصدر تقول
شاد به شيد شيد اخصمه **قوله** وابو عمرو عينا
اي كان ابو عمرو في نهب الى ان الضم والفتح يعني الحاجر لعنان
في هذه السورة وذهب في نيس الى ان الضم يعني نسيه
العين تقول العرب بعينه شدة كذا ذكره مكى في الكشف
قوله وابو عبيدة الضم فعل القلق الخ قال مكى قال
ابو عبيدة كل شي من فعل الله جل ذكره كل لسان والشعب
نوسد بالضم وما بناه الادميون نوسد بالفتح وهذا
القول من قول بكرمة وقول ابي عبيد وفطر وكل
الفر من المشيمة يحوه فيكون السدين بالضم لانه من فعل
الله ويكون سدا في هذه السورة بالفتح لانه من فعل
الادميين ويكون سدا في نيس بالضم لانه من فعل الله على
هذا التفسير **قوله** ويا جوج وما جوج اسمان لطائفين
الخ وهما ايما جبرين يا فت وقيل ابنا يا فت بن نوح فاما
يا جوج وما جوج فهم على اربعة اصناف منهم صنف منهم يتفطر
بازن ويفترش الاخرى وامة طول الرجل وعرضه واحد
وامه اصابه اصابه الادميين وجولهم مثل وجوه
الكلاب لا يموت الرجل منهم حتى يلك الف ولد له عليه فاذا
ولد الف ولد ابني انه يموت فكان بعض اهل العلم يقول

الف ولد ذكر سوي الاثا شك كلام كفوا باله وخواوي من
خديعة من اليان انه قال بحالته النبي عليه السلام يعني
يا جوج وما جوج فقال ان كل امة اربعة الف امة لا يموت
الرجل منهم حتى ينظر الى الف رجل بعين يديه من ضلوه على
قد جل الضلال قال قلت يرسل الله صدمم لانا قال
هم بلا شدة احيان نصف منهم امثال الارض **قوله** وما
الازما قال شجر بالضم طول الشجرة عشرون ومائة ذراع
في السواد ونصف منهم عرضها وطولها طول الشجرة ومائة ذراع
وهم الذين لا يقوم لهم الجمال ولا الحديد ونصف منهم يفتري
احد في اذنه ويلتفت بالاحزى لا يرون بقليل ولا كثير
ولا جمل ولا خنزير الا اكلوه فقد منهم وسائرهم يخراسان
يشربون انهار المشرف وبحيرة طرية وهو من ابن عباس
انما قال الدنيا مسيرة خمسين عام ثلثها في الدنيا
ومائة تقارب ومائة همراة فماتون منها ليا جوج وما جوج
قوله يفر للسودان ربعة لمن سواهم من الخلق وقيل
الارض اربعة وعشرون فرسخا فللسودان اثني عشر والبروم
ثمانية والفرس ثمانية والعرب الف فرسخا وقيل ان الارض
سنة اجزا خمسة منها ليا جوج وجز واحد للخلق وان يا جوج
وما جوج اربعة الف امة ليس منها امة تشبه الاخرى
وهي ان وترايا جوج وما جوج امة قصاص يقاتلونهم
ومن ذم الامة القصار امة وجولهم وجوه الكلاب واما
اجساد الادميين ومن ذم نقولا امة امثال الجبابرة
الخطا ومن ذم ايام البحر الا فضل المحيط وان ذم القريشيين

دع

قضا بعد ذلك **قوله** فلا تصرفان للجمعة والعلية الخ قال
 ابو هريرة قال الا فممن من فخر يا جوج وما جوج ويجعل الالف
 من الالف قولك يا جوج معقول وما جوج معقول كما
 من ايجع النام قال ومن لا يميز ويجعل الالفين زائدين
 يتولك يا جوج من الجيت وما جوج من بجيت وهما غير معروفين
قوله على هذه قولك الهاج فخذ في لغة هذا العالم
 ابدل الهمزة من الفاعل وهو غير مطرد وضميقت ايضا
 قيل لرويه انت اشعرايم ابوك قال انا اشعره فقبل
 له في ذلك فقال لا يابى يميز العالم واوله
 يا دار سلى يا اسلمى اسم موضع ومن يمين سمس
 السمس فتح السين اسم موضع قوله هامة والعام والروس
 والناجم والنواهي تستعاب بالاشراف يتريد قبيلة خندف
 ونواصي اليا من بن مصر واسمها ليلى اشراف هذا العالم
 وما وصاوه فثوبين خندف من باب الضم وبرة **قوله**
 اوعلى الكوفية اس على مذهب الجماعة الكوفية **قوله**
 والخرج الجعل بضم الجيم الا جرة التي يعطها من يعمل لك عملا
 ويقال لنا الهالة ايضا بكسر الجيم قالت مكي الخراج بالالف
 ما يودي على النجوم كالأكوية والجزية والخراج ما يودي وقبرة
 واحدة والاختيار حينئذ ما عليه الجماعة لانهم انا امره قوا
 عليه ان يعطوا اجرة وعطية من اموالهم مرة واحدة معروف
 على بيتية لم يعرض عليه ان يعطوه جزية على ما وسهم بينهم
 في كل عام واختار ابو سعيد فراجا بالالف وتعقب عليه ابن
 قتيبة فاختر فرجا بغير الف قال لان الخرج الجعل فسر

لانا غرضوا عليه جعلنا من اموالهم يعطونه اياهم على بيتية
 السنة في مرة واحدة وقولك الشارح والخروج ما يعطون
 على الارض من الخبز ما يعطون على الارض والروس في كل شهر
 او سنة **قوله** فقولك الناظم وملتفتي اظهر دلالة
 الخ وحذف التنوين للوزن ليقوت خروجهما كثيرا منهم
 قال جماعة الكشاف فكثر منهم جعل من الهمزة على قولهم
 الخون البرائيت او غير مبدية اختلف في اوليك كثير منهم
قوله وهو اختيار ابن جاهد وابن الطيب اى المنة
 فتح القطع لا يكون فيلها بنو جده وابن الطيب اى قولك
 هذا مع قوله في الايتاميت وعما ج ايتاميت وايتاميت
 القطع تكثر ما فهم **قوله** بالفتح التنوين اى في سببها
 ونحو اللام اى في قولك **قوله** وفتح في التوك اى
 قطع الناظم بالوجه **قوله** وفتح فيه مكر الوجهين قال مكي
 وهو لا يندى بكر في سببها وفي قولك ايتاميت وركه
 وبالوجهين قولك تاملها والفتحة اختيار ابن جاهد له
قوله وذكر الفرس اى حيث قال الناظم والغير **قوله**
 ونحو على الخالين اى حيث قال الناظم بوا وموحلا **قوله**
 ويراد الملا مقولة جيز الصدر بفتح قال الله يشق والملا
 ليس بمرز مع شظية لان الرمز لا يجمع مع مطروح باه
 ولكنه مشكل من جملة ما بعده فان قوله كما جده ومزولا
 مانع من ان يكون الملا ضمنا الى ذلك ومنه المقواة الائمة
 الاكوشه اختلف في صحة اليه وفي ذلك نظر وكانه يمكنه
 ان يقول عن شظية ولا **قوله** وهنزة وحصل لسكونها

لا ياء على قول الفرافعة في يستطيع **قوله** لا يجوز الا في
 امر لعضي الا وتمام **قوله** مما نطق على سكون سمي
 استعمل في قول من لانها زائدة لا تتحرك **قوله**
 وجواب قول الزجاج المصنف لان الخ قال من في
 هذه القراءة بعد وكرامة لانه جمع بين المعنيين ليس
 الاول حرف لين وانما الهمزة وانك المصنف وقد اجاز
 سيبويه في الشعر وانشد في اجازته كانه بعد كل
 الواجزة بحرفي من عطف بسببها من كان اتصاله وسببه
 فاذن المراءى العا والحق **قوله** جمع بين السالكين ليس
 الاول حرف لين وهو قليل بعيد **قوله** في قول
 الجوهري عطف على قول الزجاج قلنا الجوهر في من
 جمع بين السالكين في موضع لا يقع فيه اختلاف الحركة
 فهو مثل قراءة حفزة في قوله تعالى فما استطاعوا الا
 سبيهم الاستعمال **قوله** بوجه من الوجوه
 قوله وقول من سيبويه عطف على قول الزجاج وكذا
 وقول ابن جهم وقوله واي عطف على ابن جهم
 نقول الشارح وجواب قول الزجاج وما عطف عليه
 بيته المتك وقوله تقدم بتوجيه خبر **قوله**
 كونه على غير قياس والموسم انه ليست التا ثابته
 في الموسم فلم يبق الا **قوله** اولها ونها **قوله**
 او تا وسله بالتمام قال من لان للكلام والكلمات
 سواء والتكلم بوجه من مذكور **قوله** مسير عليه السلام
 نزلت بعد فاطر **قوله** او خبر حرفا الخ ان قول الناظم حلو

رضى خبر قوله وحرفا فان قلت الخبر مفرد والمجته استثنى
 فكيف يسوي قلت من وجوه احدها ان التقدير بولقط حرفي
 يربط بالجزم حلو بعد ف المضاف ولقيم المضاف اليه مقامه
 والثاني التقدير بكل واحد منها حلو والثالث تنزيل الهمزة
 منزلة حرف واحد فكانه قال ويرث في الموضعين حلو
 وانشد الخاء بولدك وكان في العيني بقرنفل او شيلا
 كتبت به فاظلمت والرايع مجموع قوله حلو رضى خبر عسى
 الهمزة اي حلو بعد رضى ويلزم من انصاف اجدها
 باند الوصيين انصافه بالا فومن حيث المعنى فان الحلو
 مرض والمرضى حلو ويجوز وجه خامس وهو ان يكون بالجزم
 خبر وحرفا اي مستقران بالجزم كما تقول الزيدان بالدار
 ثم قال حلو اي الجزم فيها حلو مرض **قوله** يرثي وارث
 على الفاعل هذا اي يسمى التجريد في علم البيان لانه جرد من المفعول
 اول مع ان البراد **قوله** روجه جزم يرث جواب اليا
 او جواب شرط مفهوما الخ قال في شرح الالفية اذا
 جزم الفعل بعد جواب الطلب وهو امر او دعاء او استفهام
 او عرض او تحضيض ونحو في بعض المواضع بخلاف الكسار
 ففي جازمه اقوال الاول ان لفظ الطلب منه معنى حرف
 الشرط فيزم واليه ذهب ابن خروف واخاره ابن مالك
 ونسبه الى الخليل وسيبويه والثاني ان الامر والنهي وبها
 نابت عن الشرط اي ههنا فت حلة الشرط وان نبت ههنا
 في العطف منابها فيزم وهو من ذهب الفارسي والسيدي
 وابن عصفور والثالث ان الجزم بشرط مقدر له عليه

الطلب واليه ذهب أكثر المتأخرين والراجح ان الجزم
بلام مقدره فاذا قال الاتزان نصب خبرا فاعلم
نصب خبرا وهو ضعيف ولا يطرده الا بتجوزا وتكلف
والمتأخر القول الثالث اما اختاره ابن مالك لان
ما ذهب اليه يستلزم ان يكون العاقل جملة وذلك
لا يوجد في موضع ولان الاضمار اسهل من التخصيص
لان التخصيص زيادة بتفسير الموضع والاضمار زيادة
بغير تفسير ونواسم لان التخصيص لا يكون الا لزيادة
ولا فائدة في تخصيص الطلب معنى الشرط لانه يد له عليه
بالالتزام **قوله** ووجه دفعها جعل الاول صفة الخ
قال صاحب الايضاح واما قراءة الرفع فقد حملها الزحري
على الوصف وقال السكاكي الاولى حملها على الاستيناف في
الوصف لئلا لا يجي قبل ذكرها عليها السلام واراها بالاستيناف
ان يكون جواب سوال مقدر تضمنه ما قبله فكانه
لما قال ثبت لي من ذلك واليا قيل له ما تصنع به
فقال يرثنى فلم يكن داخل في المطالبة فاقال جاز
المدعي الا قسرا في معنى يلزم من الوصف ان لا يكون مستجاب
الدموه ولا يلزم من الحمل على الاستيناف فيكون اولى
من الوصف وقيل على تقدير الاستيناف يلزم الكذب
وهو أشد من ان لا يكون مستجاب الدموه واجيب
عنه بانه لا يلزم الكذب وانما يلزم لو كان معرضا لالقياء
وليس كذلك فانه سفيه بل فرضه ان يبين الفرض من
طلب الولد وقيل كونه غير مستجاب الدموه يلزم

على تقدير الاستيناف ايضا لان الوراثة تكون في المعنى
صفة للولد لانه يصير المعنى هب لوراثة من الوراثة
وذلك يوجب ان يكون المعنى وليا يحصل منه عرضي وليس
يوجب وليا يحصل منه فرضه وقيل كون النبي غير مستجاب
الدموه ليس بمحمود وما لا شري ان نبينا عليه السلام صلي
صلاة فاطما لما قيل له صليت صلاة لم تكن تعليها قال
اجل انها صلاة وغبة وما صعبه ان رسالت الله فيها بلا ثا فاعطى
النبي ومنعني واحدة سالته ان لا يهلك امتي بتوط فاعطى
وسالته ان لا يسلط عليهم احد ومن غيرهم فاعطى وسالته
ان لا يدين بعضهم باس بعض فنعني وعندي ان الحمل على
الاستيناف بعيد لان ذكرها عليه السلام لما قدم بيان ضعف
بدنه وخوفه من بني عمه تفسير دينه بعده علم منه ان
فرضه ان يقوم الولي مقامه بعده فلا يبقى للسؤال الذي
قدم وجه وقد ذكر انه يلزمه عدم الاستجابة ايضا
والقول فيه في هذه العمومية بعيد لان الله تعالى ذكر
حكاية في كتابه بطريق بيان الامتنان عليه فلا يكون للقول
بعد اجابة دعائه وجه فالوجه ان يقال الوراثة مفيدة
في المعنى وان كانت مطلقة في اللفظ كما في معنى دعائه
ان يوجب ولد تقربه بينا وما دام حيا ويرثه بعده
سوته ان كانت الحكمة في بقائه وكانت الحكمة في اعطاء الولد
ووصول قروى عنده وعدم وراثته وعكسها يجب
ان يكون دائما الانبياء والصالحين كيف وذكرا عليه السلام
علم بان الله قادر على ان لا يسلط المولى بعده على خلفه

فيبعض منه ان لا يتبعه دعاءه بالفتح الذي ذكرنا هذا ما ينسب
في قوله الموضع وقال في الكسرة وما اوردته صاحب
المفتاح من انه يلزم ان لا يكون قد ذهب من وصف لثلاث
يجب قبل ذكرها فقد فوج بان الروايات متعارضة والاكثر
على هلاك ذكرها قبل جبي واما الجواب بانه لا غضا صفة
في ان يستجاب للذي بعض ما طالب دون بعض ثانيا يستم
لو كان المحذو من ذلك وانما المحذو من لزوم الخلف الى اخره
في خبره تعالى قال في الا لبيبا فاستجيبا له ذلك على انه
اعطى ما سئل من غير تفرقة بين بعض وبعض وكذلك
جيا في الايات الاخرى وان تستدل بظواهر الامة
على ضعف رواية من زعم ان جبي هلك قبل ابيه عليها
اللام واما الا يبراد بيان ما اشره صاحب المفتاح من
العمل على الاستيفان لا بد فع المحذو من لانه وصل معنوي
فليس يعني ان الواصل ثابت ولكنه غير داخل في المسوك
لان بيان العلة الباطنة في السواك **قوله** لانه
يعاله ولما يخلقه ان زكريا سالت ولما تعده صفة والزم
لا يحصل بعد المعنى وهو معنى قول سكر لانه انما يقال
زكريا ولما وارثا محله ونسوته فليس على الجواب لان
الذي قد يكون غير وارث وهو معنى قول الشارح **قوله**
الذي لا يدل عليه **قوله** وربما استغنى بضم الموضع
اي استغنى الناطم عن النفس على العموم بضم الموضع **قوله**
مينا صحت مما عنتا قال الفاسي وهو من مما العود
ومما اذا يبس وفي قران ابن عباس بالسين قال الجوهري

منا النبي يعتو مينا ومينا كثيرة ولي والاصل عتود ثم ابدلوا
احدى الفتيين كسرة فانقلب الواو يا فقالوا مينا ثم اتبعوا
الكسرة الكسرة فقالوا مينا ليوكفوا البدل ورجل عات
وتوم متى تلبوا الواو يا قال مجاهد بن السمرى وفعول اذا كان
جعا فقه القلب واذا كان مضى فافقه التصحيح لان الجمع
انقل عنه من الواو وحشي على مكنتيه بجو وحشي جنوا
وحشيا على فعول فيها وتوم جنى ايضا مثل جليس جلوسيا
وتوم جلوس ومنه قوله تعالى وينذر الظالمين فيها جنبا
وحشيا ايضا بكسر الهم لا بعد هاء من الكسرة **قوله** وكيا
وحشيا الخ قال الجوهري والبي على فعول جمع بالك مثل
جالس وتوم جلوس الا انهم تلبوا الواو يا **قوله** ثم قلبت
يا كسرى وجوبا في الجمع قال سكر والتعبير في الجمع احسن لثقله
قوله لا تقايم عليه في مصيهم اي لا تقايم على الاتباع
قال الجوهري يقال عصيا ومصوان والجمع عصي وعصي
وتو فعول وانما كسرت العين لما بعد هاء من الكسرة
قوله خلا قال ابن عبيد لانه اختار قراءة الضم قال
وتوافق اللغتين وانها **قوله** جري حلو جبر المنز والفتوا
جبر الباء فانهم **قوله** او صفة فكبرى اي اوباليا ذلك
ويكون المولد همرا هب جري حلو جبر المنز في حال كونه
مبدا لاليا فيكون جملة كبرى بقوله او صفة اي حال عطف
على قوله خبره في والتنوين فيصير حاصلا معنى كلام
الشارح ان لفظ بالياء خبر ونحوها جملة صغرى وفي الوجه
او حال جري حلو جبره خبر وهنريا جملة كبرى والظن الشارح

لفظ الصفة على الحال بجزى الحال بجزى الصفة للفعل وذلك
سواء سبويه نحو الفعل وا واو وباللفظ المصنف الذي يدل
عليه الفعل وكذا قوله صفة لها بجزى اي حالها بحسره
واطلق ابن مالك في الصفة لفظ الوصف على الحال حيث
تعالى والحال وصف فضلة منصوب وقوله وابن شبنود
عنه فعنه اقول شبنود هو الامام ابو الحسن محمد بن احمد
ابن ايوب بن الصلت المعروف بابن شبنود ولا ينبغي جعل
الشارح اياك طريقا لابن شبيب لانه طريق من قبيل وعين
المجوزين ومن اراد عمودا والبعيرى فعلية المراجعة
الى كتاب التفسير للشيخ الخزمي فعده **قوله** وعليها رسوم
الاصحاب قوله وعليها اي على البنا رسوم الاصحاب مخالفا
لما قال في شرح العقيدة حيث قال فيه ورسوم لاهب لك
مريم بلام والى في الامام كيفية الرسوم وهو معنى قوله
الذي ان الصالح كلما اجتمعت على رسم اللب جعل الام
في قوله تعالى لاهب وهو معنى قول النائم ولام الف
لاهب يد الامام سري اي ضياء رسمه سا واليه
المصاحف ليفيد معنى اجتمعت قال الشارح فيه وجه
الف لاهب قياس المتعددة بالاصل على قرآن
الهمزة توافق الاخرى فقد يراد لوسمها عليها لا
صريا وقابل ابو عبيد قرا ابو عمرو وليب وهو مخالف
للمصاحف وليس اليه وفيه تخويل القرآن حتى لا يدرى
يا المنزلة قال الشارح قوله وهو مخالف للمصاحف
وليس يباين غير سده يد لانه من مخالفة الموافقة لرسمه

على حد لها فلم يحصر بها من اللفظ ولو عد فارجا بعد قارى
الصراط بالسبعين كذلك واللازم منتف ومثل منها منقول فلا يها
قوله وتوافق الرسم فقد يروا علم ان الرسم ينقسم القياسي
والفولفة موافقة الخط اللفظ واصطلاحى وهو مخالفة ببدا
او زيادة او حذف او فصل او وصل للدلالة على ذات اللف
او اصله او فرعه او فرعه ليس بدخوه فلهذا فقه الاول يكون
تحقيقا والثانية فقد يروا لان الاختلاف اختلاف تغاير وهو
في حكم الموافق ان لا يلزم من صحة احد بطل الآخر خلافا
لاختلاف التصاد او التماثل في تحقيقه ان اللفظ تارة يحصر
بجدة اللفظ فخالفة من تارة لا يحصرها بل يرسم على حد
التفاوير فاللفظ موافق **قوله** وبغيره موافق فقد يروا
لتعد بالهمزة كما قال الشارح في شرح العقيدة وقوله
اذ الغرض يتوهم الجاز كما لصراط قال الشارح في شرح
العقيدة وجه رسم الصاد للدلالة على اليك لان السبعين
في الاصل وهو من شرطت بلغت وكل سبعين بعد لها ط او ق
او خ او عيط جاز قبلها صاد او وايا ويبيها لمجالسة الا
واتماد المخرج لغيرها من ثمة فالصديق وما رسم ليه على
بعض احوال الكلمة لا يحصر همه اللفظ فهو على قراءه الصا
تياسى وعلى غيرهما اصطلاحى توافق فقد يروا **قوله**
قال ابن عباس من فهو جبريل قال مكي كون الضمير لميسى
ابن ابا وا حسم في ما والى وحشيتها لتشكلين نفسهما
قوله ووجه الفتحى جعل من اسما موصولا الى قال
مكي واصل ما يقع للهوم ولكنها وقعت في هذه اللفظ

المتصوفين لعيسى او لغيره عليها اللام وذلك جازي وقوله
 وقد تنهت عنها اي على القرائن ان كان الفاعل لعيسى لمريم
 اي لسوا كان الفاعل محضرا او منظرها اي من تحت ثيابها لان
 ذلك موضع ولادة عيسى او لغيره في غير موضع اجمع
 الى مريم وقوله لانه كان كالفاحشة اي لان جبريل وقوله
 او من مكان الفعل اي قيل لعين معنى من تحتها اذا فعل
 الفاعل بجبريل انه تحت ثيابها والضمير في قوله اسفل منها
 راجع الى مريم **قوله** والجذع قال مكي ويجوز ان
 يكون الفاعل الجذع وانما لانه ملتصق بالخلعة اذ هو
 بعضها كما قالوا ذهبت بعض اصابعه فاشوا البعض لانها
 بالاصابع لانه بعضها **قوله** وضعف جعله مفعولا للظن
 اللزوم هذا اريد على ان على حيث قال فاعل تساقط الخلعة
 اوجد بها ثم حذف المضاف فاستند الفعل الى الخلعة وما طبا
 منصوب على اسم مفعول به ويجوز ان يكون فاعل
 تساقط ثمره الخلعة وما طبا حال وان لم جبريل ثم ذكر
 فلفظ الخلعة ياء عليها والياء في جذع رابطة منته
 التي بيده ويجوز ان يكون المعنى وهزي اليك بمنزلة
 الخلعة وطبا وهو مراد الشارح بقوله قال ابو علي يده
 بمنزلة يد وطبا اي اذا هنرت الجذع هنرت بمنز
 وطبا فاذا هنرت الرطب سقط قال الشارح الذي
 يعني هنري اليك من طبا بسبب هنرت الجذع وللفظ ا
 + فقد سوا المعنى الذي ذهب اليه قال مكي في نصب
 وطبا في يده يساقط بقوله لانه مستقل فاعل وهو في

الثريا جواله لا يتعدى فيكون نصطا وطبا على الحال وقد اجاز بعض
 النحويين نصبه في هذه القراءة على المفعول بفتح ال
 تساقط مطاوع سا قط كما تفعل مطا و لم فعل فكذا جعل
 في غير جزمه كذا في لغة في فاعل على كما عدت فاعل **قوله**
 وبما جندع موكدة على الاول اي على كونا وطبا تميزا قال
 الزمخشري وما طبا تميزا ومفعول على حسب القراءة ومن
 المبرد جواز انقصا به بهزي وليس في الياء في جذع
 الخلعة صلة للمناكيد كقوله ولا تلحقوا به يدكم لو فعل معنى
 ا فعل الموزون **قوله** او يفتدس تساقط مفعولا فيكون
 بمعنى تسقط ثوبا **قوله** ودوجه نصيبه قوله ان
 ان كان التقدير قوله الصدق اي ان كان المراد بالصدق
 توجه نصيبه انه يفتدس موكدة للساقطة لق اللملة السابقة
 وهو قوله تعالى ذلك عيسى بن مريم **قوله** وان كان
 كلمة الله تعالى ان وان كان المراد بالقرآن الكلمة وبالخط
 اسم الله تعالى **قوله** او خير هو مقدم ا هو معنى قوله
 مكي ويجوز ان يفتدس هو و يفتدس كما بينه عن عيسى
 كلمة الله والكلمة قوله ولا وتوله فالنقد يراد ان قوله
 مراد به بالتقدم بين يدي بقوله الصدق اي كان لفظ
 هو كما بينه عن الكلام وتقدم بركلة ان كان كما بينه عن
 عيسى كما صرح به مكي **قوله** وفهم ما تقدم الخ اي
 ما تقدم في الاعراف **قوله** وجه كسيران الاستينان
 قال مكي ودليل الاستينان انها في قراءة ابن مسعود
 بغير واو وحذف الواو لا يكون مع الاكسر على الاستينان

و يدل على الاستيلاء في ان الذي قيل ان راس آية قد تم
الكلام على ذلك ثم وقع الاستيلاء بعد تمام الكلام على راس
آية وقوله او عطفا على ابن عبد الله في معنى قوله مكي
في قوله ان يكسر ان عطفا على العطف على قوله ابن عبد الله
او يعطف على قوله فانما يتولد له ان يكون في قوله
في ان نصب ان فيكون ان في موضع جر بالعطف على الصلاة
او باقيا على الجازم المذوق وهو اللام كقراءة حذو
مع ان او في موضع نصب لحدف الجازم وقوله او على سبيل
فنصب به قال مكي في الكشف ويجوز عطف وان على سبيل
فيكون ان في موضع نصب لان سببانه في موضع نصب
قاله الفراء واجاز الفراء ايضا ان يكون في موضع رفع على خبر
مبتدأ مضمون قد يره منه ذلك ان الله في قوله
ومن ثم قيل ليست اللام مؤكدة والقابل هو المشاوح
الاول والد مشق حيث قال ويجوز ان يكون حكاية
منه للفظ الذي قيل له بعينه كما قال لسوف وليست
بموضع تأكيد بالنسبة الى حال هذا المنكر وانما كانه قيل
له لسوف يخرج حيا اذا مت فكذلك هذا اللفظ منكر اليه
انتهى قلت فالصواب في قول الجعفي حكاية قوله قيل
له اذا مت لسوف يخرج **قوله** وعامل اذا عليهما
مقدرا ان على القرائين وقوله لتعلمين اللام ان لان ما بعد
اللام لا يعمل فيها قبلها لا تقول اليوم لزيد قائم ولا الساعة
يعود خارج **قوله** البنا عن الشهرين ومديا بقوم
اليا قال صاحب الكشف تروي على خمسة رثيا وهو المنظر

والمنية

والمنية مصدر بمعنى منقولات من رايته ورثيا على القلب
كقولهم راي راي و رثيا على قلب المرأة رثيا والادغام او من
الروي الذي نقول النعم والترف من قولهم ريان من النعم ومر ما
على حذو المرأة راي ووجهه ان ينفذ المتلو بجر وهو رثيا
في حذو المرأة والقاهرة على اليد المتألمة قبلها ومر ما واشتقا
من الروي وهو الجمع لان الروي مما صنف بجموعه والمعنى اصغر من
يقول انتهى قال الجوهري والزق اللباس والمنية واحصه
رثيا ولا مفهوم لقوله معهما اي لا منه له لغيره الادغام
على العطف **قوله** اد هو حسن المنظر فهو رثيا جمع اي
رثيا وقوله فوجب الادغام باعتبار الضمير في باعتباره راجع
الى قوله لفظا **قوله** وايجاب ان على مطلقا الخ قال ابو علي
من خفف رثيا لزمه ان يبدل الياء من الميم لا تكسرها قبلها
كما يبدل في غير فيجتمع مثلا في والاولى ساكن فلا بد من
الادغام ولا يجوز ايضا الاظهار كما جاز في مرثيا وترويه
لانها مثلا في رثيا وقوله كما يقل وفي بعض النسخ رثيا
تقدم اي عن حذو في الوقف وقوله وكل ادغام متقارب
فيه اي في التقارب **قوله** فلا معنى لتضعيف مكي به
انما بالتعريف مرة بعد اخرى وبالاصل اي بان الياء الاولى
عامة في المرأة منوية وهي لا يدغم في الياء قبلها لا يدغم
ما هو موضع منها قال مكي في الكشف وفيه فتح لتعريف
الياء مرة بعد مرة ولا يلفظ الياء الاولى عارضا والمرأة
منوية وهي لا تدغم في الياء قبلها لا يدغم ما هو موضع منها
فانما قال الشاعر لتضعيف مكي انما قال هذا ايتاسيا

قوله الفاسي وضعف مكي والخبين في ان يقول فلا معنى
لتقبيح مكي لانه قال بن الكشاف وفيه قبح كما مر وكان شاعرا
على قول قول الشاعر في وقت جهرة وقبح مكي الا ان عظم
له **قوله** لو سلم اي لو سلم التضعيف لزيادة النقل بين
انه اجتمع المثلان في رواية وليس في كلام العرب المثلان الا
منها ما سكن ما اجتمعا في كلمة لم يرد في الاول في الثاني فتعود اللفظ
في تخفيف زيا بخلاف زيا فانه يوجد المتطابق في كلمة والاول
منها ما سكن لا يرد في الاول في الثاني فتوى الاطهار في تخفيف
رواية فانه الفرق بينهما **قوله** وقال بعض من ذهب
الثاني اشعارا بالثاني الى قوله انفا وانما الميمونان
يا الى اخره وذلك القائل هو الفاسي حيث قال اجابنا
بعضهم ان تكون هذه القراءة من الرواية الذي هو الاختلاف من
الما ولم يذكر الفاعل الاكبر من الرواية وهو ما يظهر من الرواية
في البياض ويحتمل **قوله** والابن الجليل اسم من يدرك
المراد والاولان اصل رواية بالتحقق يدرك ان كان من رواية
عن المارديني فقلت الواو لسكونها وانكسارها ما قبلها كيزان
قوله ويروي بالكسرة بكسر الواو والواو هو
الاسفندي فيلزم الابطال في رواية بالكسرة في قوله وفي الشواهد
خلاصه ولا **قوله** وفتحها اي الواو واللام في مريم
والزخرف و **قوله** وهم جهرة والكسرة السنته وفتحها
اي فتح السنته الخ **قوله** ابن مهران بكسر الواو والاسكان
قال ابو عمرو الاول بكسر لفته في قوله **قوله**
في ذلك بالمراد اي في قال رب ان يكون لي ولد

قوله

قوله ذلك قوله بما على عمومها اتولد فيه نظرا لان الكلمة ذات
النظران كانت في الفرس وفيها الخلاف ذكرها لقريظة المصون
مطلقة وان عم الخلاف اي بلفظ العموم كما قال الشاعر في التقريب
في سورة ام القوان او ان السورة نص على كون لفظ ولد المختلف
فيه فيها واللفظ مهمل وجزئية متفقه دون كليته فينزل على فرد
اول بل ذلك على العموم الضم فانه **قوله** وهم نوحا اليها
اي الى مريم والزخرف واخرها اي اخر نوحا في الاصل اي التيسير
قوله وجه هم ولد او فتحه انها لفظان كالقرب والقرب
قال ابو عمرو العربي جعل من الناس اي صنف من الناس
والنسبة اليهم عرب بين العربيه وهم اهل الامصار والاعراب
منهم سكان البادية خاصة والنسبة الى الاعراب اعرابي لانه
لا واحد له وليس الاعراب جمع العرب كما ان الاشياط جمع اشيط
وانما العرب اسم جنس والعرب العاربة هم المخلص منهم واخذ
من لفظه فاكه به كقولك ليل لايل ومما قالوا العرب العربا
المستعربة هم الذين ليسوا بخلص وكذلك المتعربة والقرب
والعرب واحد مثل الغم والجم **قوله** او المفتوح واحد والمضوء
جمع الخ قال مكي في الكشاف يكون معنى قراة فتح ولد انكارا
على قولهم المسيح بن الله ومعنى قراة منه ان جعل جمع انكارا
على قولهم الملائكة بنات الله فمن جماعته **قوله** لا قتاله
الامر بين اي لا قتاله الضم الامر بين اي الواحد والجمع فيتنفق
لفظ الواحد في احدى اللفظين مع لفظ الجمع كما قالوا الفلك في
الواحد والجمع وقالوا الا ففتش الفتح الاول والضم الا اهل
وقدم معنى تولد مكي قالوا الا ففتش الولد بالفتح الابن والابنة

الكسر حلا على الظاهر الخ قال الله متفق والكسر هنا اول
 وعليه الاكثر لقوله يا موسى فصرح بلفظ النهاء فكان الكسر
 بعده واضحا نحو يا زكريا انا نبشرك بك يا مريم ان الله اصطفى لك
 وليس مثل الذي في آيات سموات فنادته الملائكة ان الله يبشرك
 ببيبي فليس ثم لفظ النهاء فامكن تقدير فنادته بكذا وفي
 بعض النسخ بعد قوله على الظاهر المبرح عليها فكذلك نحو يا مريم
 ان يا زكريا انا اول اشعار فنادته الملائكة بالصرح انتهت النسبة
قوله مشبهما ككلام قال الجوهري والكلمة والكلمات
 المصدر ورايا بما في ضرورة الشعر مشبهه او قال
 كما في مواها على السلك موضع كفي ما ذهب يصلي
قوله وتعد الا بتدالا بما جدد وقد ادى لان الهمزة محذوفة
 في الواصل كالتظاير نحو لنفسه اذهب في ذكرى اذ ذهب الى غير
 ذلك **قوله** ونص على جعل ضم واشرحه تاكيدا لقوله
 النص على الجمل اذا كان كذلك به لا واما اذا كان جالسا
قوله وطوى علم الوادي المقدس فهو به الذي قال
 ابو علي في الهبة يجوز ترك وصف النكرة المبدلة من المعرفة
 اذا استفيد من المبدل ما لا يستفاد من المبدل ومثله
 بقوله تعالى بالواد المقدس طوى اذ لم يجعل طوى اسم الوادي
 فكان طوى بالتقدير قال الوادي وانا الى الآن لم يظهر
 لي فرق جلي بين بدل الكل من الكل وبين عطف البيان بل
 ما ارى عطف البيان الا المبدل كما يعرف من كل ما سيجيء
 فانه لم يذكر عطف البيان قالوا الفرق بينهما ان المبدل مقصود
 بالنسبة ووث مقبولة بخلاف عطف البيان فانه بيان والبيان

فروع البيان فيكون المقصود هو الاول والجواب انا لانفسم ان
 المقصود بالنسبة في بدل الكل هو الثاني فقط ولا في سائر الابدان
 الا بدل العطف فان كون الثاني فيه هو المقصود بها وفي الاول
 ظاهرا وما قلنا ذلك لان الاول في الابدان الثلاثة منسوبة
 اليه في الظاهر ولا بد ان يكون في ذكره فاشددة لم تحصل لولم
 يذكره في كل واحدة من الثلاثة صونا لكلام الفصحى عن اللغو
 ولا سيما كلام الله وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم فادعاه كونه
 بغير مقصود بالنية مع كونه منسوبا اليه في الظاهر واشتماله
 فاشددة يصح ان ينسب اليه لا بلها دعوى خلاف الظاهر
 ثم يسمى بعطف البيان من جملة بدل الكل ما يكون الثاني
 موصفا للاول وذلك بان يكون لشي اسما ن هو با حد لها شهر
 من الاخر وان لم يكن انص منه نحو قوله اتسم بالله ابو حفص
 بمرقا بن الخطاب وضعه كان بغير شهر منه بابي حفص
 اعلم ان البعدا دبيره اشترطوا في ابدال النكرة من معرفة
 بدل الكل من الكل كونها من لفظ المبدل منه وموصوفة
 ووافهم على الشرط الاخير من النكرة مستهدين على ذلك بان
 السامع انا بما على موافقة هذا الاشتراط وبانها لا يفيد الا
 موصوفة اذ لو قلت مريمات بريد رجل لم يحد خلا في مريمات
 بريد رجل صالح وقال ابو علي في الهبة وهو الذي يجوز ترك
 وصف النكرة من المعرفة اذا استفيد من المبدل ما ليس
 في المبدل منه كقوله تعالى بالواد المقدس طوى اذ لم يجعل
 طوى اسم الوادي بل كان مثل فطم وفتح من اليل لانه قد
 بين مريمات فكانه طوى بالتقدير وقول الشاعر

انا وجدنا بني حلان كلهم **كسبا** عند الضب لا طول ولا قصر
 اي لا ذي طول ولا ذي قصر وقوله فلا وا بيك خير منك اني
 ليؤذي من التهمم والعييل فان لم تعد التكره الا ما افاده الاول
 لم يجر له يكون بها ما بعد التفسير نحو يزيد من اجل اذ لا فائدة
 في الابعام بعد التفسير **قوله** وقيل معه ول من طوا وقول
 ان وجه في ثعلب مانع مع العلية لم يجعل معه ولا نحو طوي لان
 منه للتأنيث والعلية لان طريق العلم يعد له لغة النوع سماء
 غير مصروف مما ريان ساير الوانغ قاله مكي في الكشف وقد
 يجوز ان يكون معه ولا كجر وان كان لا يعرف عن اي شيء
 عدل كما ان كنع و فجع معه ولان ولم يستعمل ما عدل عنه وقد
 قيل ان طوي معه ول من طوا وكفر من عامر والقوامان مشتقا
 غير ان او شترك الحرف لان العرميين وابا عمرو عليه واقتا
 ابو عبيد التنوين وقاله ابن قتيبة فاقتا ترك التنوين
 قال لانه اسم الوادي وهو معه ولا كجر ونافر ولان بعض
 رس الآي غير ممنونه وهي من آية فيجب ان يتبع روس بعض
 الآي على مثال واحد **قوله** ووجه التنوين صرفه باعتبار
 المكان لانه اسم الوادي فصرفه في المعرفة والتكرة لانه سمي مذكرا
 مذكرا **قوله** ووجه عدمه اي عدم التنوين اعتبار البقعة
 قال مكي فيكون فيكون من لم يتونه قد سمي مؤنثا مذكورا **قوله**
 والعدل من طوا وفيه نظران ما كان احد سببيه العدل
 لا يكون ذا وجهين في الصرف وعدمه **قوله** واقتا من
 التنوين للاصل المويد باصالة منه لوله القريب اراد بالاصل المويد
 ان الاصل في الاسم الا صرف بعد لوله القريب هو الواد كما

والمقدوم قوله وسفتم اي مؤمن ابلان الانحيتا من هو التنوين
 قاله ابو عبيد وهو من اختار حرف طوي بحيث من اخرج
 شيئا من حرفه هو انقل اي التلخيص وتولنا جرا طوي يتنقص
 اجل ابن قتيبة الثانية في يه و جعل ابن قتيبة الثانية
 في **قوله** فاجتمع ثلاث نونات في وقت واحدة
 حقيقة والاولى الوسطى قاله مكي في شرحه انما هو القراء
 اني وانا ولكن وكنا وشبهه اصله ثلاث نونات في وقت
 واحدة استغفالا جملها ثلاث نونات في وقت واحدة
 بغيرين وفيه استغفالا في كثير من القران على الاصل في وقت
 واحدة وفيه من لغة النونات هي الثانية لانه لو كانت
 الثالثة لوجب تغيير الثانية الى الكسر في ان ولكن فيجتمع
 حرفين في غير وقت مكروه ولو كان في الاول لوجب اذعام
 الثانية في الثالثة بعد ازالة حركتها وانما في ذلك حرفان
 في غير مكان في الثانية فيهما وفي ايضا فان انتم قد تعرفتم
 من التلخيص ما هو ان في وقتها جملها اذا غابت ثلاث نونات
 اولى من هذه في غيرها ولو غابت الثالثة من ان لوجب
 حذف الثانية من في اننا ولكننا في وقت واحدة في ذلك
 لا يجوز لانه ليس والاسم لا حذف ولا حذف بعضها لا يتبع
 الاحتال **قوله** فينبغي ان يكون الاشتراك في معنى
 النبوة قاله المشتق فلما الاشتراك في معنى فيه الجمل في غير
 الاما لا في الاشتراك في النبوة لا تكون الامن ان تعال في حجاب
 الامن الا في جعل امر متعانه الذي هو غير النبوة وانما ينبغي
 ان يكون هو النبوة لقوله فارسله في ان لا يصدر في **قوله**

فانك تفوق بين الجملة والوصف لانه المفعول فيه داخل
 في جملة المصنف والمخبر والمخطوف فيردا فليجوز في الصلة
 ولا يجوز ان يكون مكانه في بقية الموضع طرفا لانه الموعود
 لم يجزوا العرب مع الظروف في مجرى سائر المصنفات
 الا شروها انه قد قال تعالى ان الله موعدكم الصبح بالرفع
 ولو قلتم ان فروعكم الصبح لم يجز الا النصب في الصبح على
 تقدير وقت الصبح وقد جاء الموعود اسما للمكان قال الله
 جل ذكراه وان جعلتم الموعد في الجمعين وقيل معناه ان كان موعدكم
وتوابعه ولا يعمل فيه موعودا الضمير في فيه يعود الى
 مكانا **قوله** وهو لا حال فاعل افترج العرج الرجل البصير
 بتحويل الامور وتقليبها قال الجوهري يقال له جلي
 حوت يتشبه به الوردان بصير بتحويل الامور فقوله **المتأرجح**
 العارف بمصاير الامور اشارته الى تفسيره حولا وفي بعض
 النسخ العارف بتحويل الامور **قوله** والف قيلها وحفظ
 بتخفيفها معه **قوله** ينفصلان راجع الى الف والجمع
قوله وابن مسعود ان هذا ان قال الفاسي وقرابن مسعود
 واسروا الجوى ان هذا ان سحران بفتح ان وبغير اللام
 على البدل من الجوى **قوله** وعصمته به عن ابو عمرو
 وعقوب فاجعوا امركم بالوصل قال الجوهري **قوله**
 قال فاجعوا امركم وشركاكم اي وادعوا لشركائكم لا يشبه
 لا يقال اجعت شركاى انا يقال اجعت **قوله**
 قال ابو عبيد **قوله** واسمته بمعنى ان بمعنى استقامته
 كذا في الصحاح **قوله** وعليه قول الفرزدق في الخ قال

الفرزدق

الفرزدق اليك امير المؤمنين من بني شعيوب النوى والفرزدق
 المتعصب وبعض النظم في ابي ابن مروان لم يفرغ من المال الا صحت
 في جملته قال الشاعر وايه في شروها للامانة في المعنى
 عليك طريق في الجبال صحت بعد وسماء في تصريفه لا يملوا وانما
 شئنا في خطيب هبت بالامر والامر والامر في صحت مع
 كونه استغنى مفرغا في موقع المفعول به في المال انه من
 جية المعنى في موقع الفاعل لان معنى لم يبق مع لا يتولى في معنى
 لم يبق ان ليس ههنا فعل من الزمان وانما الاشارة اليه
 مجاز والحققة انه لم يبق فيه من المال الا صحت اي
 صحت من الامتياز وهو لغة تبت والسمت لغة الجواهر
 قال صاحب الكشاف في قول الفرزدق في الامانة
 او يلفظ وهذا من ميلهم مع المعنى والا مراض من اللفظ
 جابجا وهوياب جليل من علم العربية كانه قيل لم يبق من
 المال الا صحت او يلفظ قال الشيخ الرضوي اعلم انه
 يجوز المخالفة في الامور اذا عرف المراد نحو مورث بزيه
 ونحو بالرفع اي ونحو وكذا في البيت زيدا ونحو وكذلك
 قال وبعض زمان يا ابن مروان لم يبق من المال الا
 صحت او يلفظ الصحت المذنب والمجلف الماخوذ
 الجواب الذي بقيت منه بقية فقوله مجلف جمل على المعنى
 ان معنى لم يبق مع الامانة لم يبق من جوارها الا صحت
 ويجوز ان يكون المعنى او هو مجلف وار منقطع اي يلى
 فهو مجلف او يكون مجلف مصدرا عطفا على معنى كما في
 قوله تعالى ومزقناهم على ممزق قال الجوهري يقال

تجارت ما ل سموت وسموت ابن مينا فبنتها الهمزة
وغيره وما ليه يا ابنهم وانه اليه واليها في الصحاح
والجلف فلو ان الهمزة من جوايمه وقاله ابو الخويطر
المصنف المصنف والمصنف الذي بقت منه بقية يربط
الا مصنف ابو وهو جلف **قوله** وطفه **قوله** الا تمشي
في فتيه كبريوفه المنه ليلينج وبقدمه فخصه بضم
البيته في الابعام فليطلب منه **قوله** وقاله الكوفيون
يجوز ان يكون ان كما واللام كالا فيل لا تضاف عند
خفتت لا تؤكد بل مفيد النفي والايام الا بجانب كنعني
ان زيد اقام ما زيد الا قام ومعنى قوله قالت الكوفيون
أي قاله الكوفيون فيما كسما لان الكسما في فرق بين ان
مع اللام في الاسم وبينها معها في الافعال فجعلها في الاسم
الخفة واما في الافعال فقالت ان ثافية واللام بمعنى الا
لان الخفة بالاسم اولي نظرا الى اصلها والثافية بالفضل
اولي لان معنى النفي راجع الى الفعل ونحوه من الكوفيين
قالوا انما ثافية مطلقا وكنت في الفعل اولي الاسم واللام
بمعنى الاسم قال البصريون لو كانت اللام بمعنى الابعام
باني القوم لزيد اي الا زيد او لا يلزم مما قالوا اذ ربما
اختص بعض الاشياء ببعض المواضع كما خصنا من
بالاستئنا بعد النفي **قوله** ويوبدها ترايب
لانه ترايب ذات الاسما حران **قوله** ووجه تشبهه
نون بعد ان تقدم في النساء فرب لذلك **قوله**
ويقدمون عليها الا مراب اي على الالف وقوله وهو

منه لطلب

منه لطلب سبويه او كون الامراب مقدر في الالف والياء في
التثنية منه لطلب سبويه ومن وافقه فيقدمون في الالف
الفنة وفي الياء الفحة والكسرة **قوله** وقول هو سير
الارث عطف على قولهم تزود منا الخ ويسروى تزودته ما بين
اذناه طعنة وعتة اليها والتراب سيق قال الجوهري
يقال موضع يقاب التراب اي يكون ترابه مثل القباء والرقبة
قوله عقيم يقال ما جعل عقيم اي لا يولد له ولا خير له
قوله والاسدي عطف على تقويس فاطرق اطراف
الشمام ولويسر مساعجا لثاباه الشمام لهما قال الجوهري
قال يعقوب اطرق الرجل اذا سكت فلم يتكلم واطرقوا وارضى
عقبيه بنظر الى الارض **قوله** لهما اي عطف فلم يرسله
قوله او ان كنتم اي ترادف ان نعم فلا يعصب ولا يرفع
كنتم **قوله** وقول الشاعرا وعليه قول الشاعر
بكر العوادك في الصبوح يلينني والومنه ويقطن شيب توعل
وقد كبرت فقلت انتم من مجز والكامل مرفل القافية
وقال هذا البيت تيس الرقيات قال الامام الرضا وفي
والبكر ما عمله الا بتد اولئك قيل لاول النها بكرو ويلينني
في موضع الحال والعامل فيه بكر ويقطن عطف عليه والعواد
جمع ما ذله يعني امرأة ما ذله لا بعض جامة ما ذله به ليل
قوله يلينني ويقطن **قوله** فمد ان لساحران رفق
بالابتداء اي المبتدأ والخبر مرفوع بالابتداء وهو من هب النفس
وابن السراج والرومان وهو ضعيف لانها الافعال اتوى
العوامل وليس منها ما يجعل من نعين دون اتباع فالعنوان

اولى بان لا يجعل رفعيا **قوله** واخرت اللام لصوتها ان
هذه اجواب عن سوال مقدس وهو ان يقال لما كانت ان
في هذه القراءة بمعنى نعم ووجب تقديم لام الابتداء لا تنفصا
موجب تاخيرها وهو كراية اجتماع مع ان التي للتاكيد لا تاء
وضعتها في ذلك المعنى فاجاب عنه بقوله واخرت اللام
الى اخره وتبين ان اجواب لقوله مكي في شرح مشكل امرب
القران حيث قال فيه وتبين ان بمعنى نعم وفيه بعد له قول
اللام في الخبر وذلك لا يكون الا في شعر كقوله ام الجليس ليجوز
شهره وكان وجه الكلام لام وكذلك كان وجه الكلام في الآية
ان جلت ان على معنى نعم ان لهذا ان سا حان كما نقول لهذا ان
سا حان كما نقول لهذا ان سا حان ونعم لمجد من سول الله
وفي تاخير اللام مع لفظ ان بعض القوة على نعم انتهى وقاله
الرفعي وقد شبه ذلك قول اللام على خبرا مبتدئا لئلا يخرج من
ان نحو قوله ام الجليس ليجوز شهره وقد روي بعضهم ليجوز
لتكون في التقدير داخل في المبتدأ وقوله او على من سبب
التخيير ومنها اي دون ان وعليه قوله اي قول الرازي
ام الجليس ليجوز شهره ترص من اللام يحظ الرقيب
قال الموهبي الشهيرة العجوزة الكبيرة مثل الشهيرة واللا
مقمة في ليجوز **قوله** وقال الزجاج دخلت على سبيها
مذوف الخ اي تقديره لها سا حان وقال صاحب الشفا
وقد اجمعت به ابراهيم في اي الزجاج حيث قال عرضته
على عائشة وشيخنا واستاذنا محمد بن يزيد يعني المبرد
واسماعيل بن اسحق بن عمار قبيلا وذكر انه اورد ما سبها

في هذا ونما يفتي ابو علي في الال معال بما خلا صحتها ان التاكيد فيما ينف
لبسه فاذا بلغ به شهرة الحذف استغن عن التاكيد ولو
كان ما ذكر وجهه لم يجعل نحو ليجوز شهره على الضرورية ولا يقاس
على ان وان اجتمعا في التاكيد لا تما مشبهة بلا وحمل النقص على
النقص شايح اقول والحق ان لا منافاة بين الحذف فان التاكيد
لهمنا لمضمون الجملة وانما ضعف لانه عدل عن لغة بني الحارث
ابن كعب وتوم من كنانة مع ظهور وجهها في القياس لان
المثنى في هذا الباب لا يستحق امرا بالرافة مجمهورا اعني
في جعل ان بمعنى نعم ثم لا نزاع في شدة ود شدة الحذف استعمالا
وقياسا **قوله** وقول عائشة رضي الله عنها الالف
قطا من الكاتب المظاهرا يعني ترك الاول وقوله اوله
اي لعدول الكاتب عن الظاهر الى من الال امرب الظاهر الى
المثنى الموضح في الحيوة وقوله لا الصواب عطف على الظاهر وقوله
لانما الفصحى السالمة من الاعتراض في بعض النسخ من التخيير
قوله اي على غير مرضي الخ اي قول ابو علي تاويل
الزجاج غير مرضي عند ان يذكر التاكيد ويحذف نفسه
المؤكد او شئ منه الموكد غير مسلم قلت وينبغي ان يكون
هذا القول تلو وقال الزجاج وقوله لمنا فاة التاكيد يعني
ان التاكيد تقوية للمثبت لا للمحذوف لان الحذف للمختصين
والتاكيد للتطوير فننا نيا اولين الحذف ظاهرا في ترك الال
بالمحذوف والتاكيد دليل الال بما له ذلك المحذوف يبينها
شبه الثاني وقوله الشارح لان المحذوف المراد كما يوجد
اي كالكاتب القابت يمكن فيه ان يقال لا يلى المقدس كما لعدول

توله وتول بعض لغة هجورة وذلك هو الشارح الذي ستر
توله ولا يرد لها هاتين الضمير في قوله لا يرد لها الى لغة في
توله وتول بعض لغة الى **قوله** امر من اجعه احله
كيونس اي كقوله تعالى في سورة يونس فاجعوا امركم وشرككم
قال الرض الاولي انتصاب شرككم على انه مفعول معه
وقالوا يجمعون ان يكون الواو للعطف على ان ينتصب شرككم ضم
بمقدس اي واجعوا شرككم وذلك لان الاجماع لا يتعدى الى
الاميان لا يقال اجعت زيدا **قوله** وعداه الاخفش
على وهو معنى قول مكي قال الاخفش انما يقال اجعوا
اذا قالوا على كذا وكذا فاما اذا قالوا اجعوا كيدكم واجعوا
امركم يقالون يقولون انهم قال ابو عمرو قال الكسائي
يقال اجعت الامر وعلى الامر اذا عزمت عليه والامر
مجمع ويقال ايضا اجع امرك ولا تدع منتشره قال الشاعر
تدل ونسى بالمصاييح واسطفا لما امر خزم لا يفرق مجمع
اي قول ماوى العاص بن زبير في يونس بالوجه وفتح الهم
قوله مع انثى تانيث تيملا قام الاسم مقام المصدر
قال الدمشقي وهو استعمال بعيد في مثل هذا قال
اواراد مع كلمة انثى اي مؤنثة ثم بينها بقوله تخيل اي
هي تخيل وجعلها انثى لما كان التانيث فيها وقوله او مع كلمة
مؤنثة اقول هذا في بعض النسخ ولا تعرض لخال تخيل
على هذا القدر **قوله** والترتيب تخيل ثم تلفظ
اي والترتيب الاثيان تخيل ثم تلفظ ثم بسحر **قوله**
وجه قصور سحر فقد ير المضاف قال مكي فهو كالمه اضيف

الكيد الى فاعل السحر قوله ووجه هذه ان الكيد المضاف
وهو معنى قول مكي لا الكيد لنا يضاف الى العاصم ولا
يضاف الى السحر **قوله** تطابقه للاجاء من عتاه اي من
الفاعل **قوله** او حلك مقدم من المفعول قال الكسائي
طفا نيت او العطف على مطلق على المفعول ليس بمتعلق الياء
لان العطف لما كان بالفتحة يسمى لفظا نعتا الياء **قوله**
فالمطلب اي فالعطف المطلب مقدر يورده متعلقه هذا لانه مقدر
كونه حالا مقدم من المفعول او متعلقا بهذا على تقدير
كونه حالا مقدم من الفاعل **قوله** وقا على علمها اي
قا على تلفظ على الرفع والجرم ضمير عا في **قوله** واختياره
الحق لا يتخلل مناسية اي لوقوع مناسية متعددا متخللا
بينه وهو قوله تعالى ولقد اوحينا وقوله ونزلنا نزلنا
كما في الكسائي ان يقول بعبارة مناسية لا وحيها وتوكلنا وعل
ترك ذكر مناسية او حينا سمي وقلم مقدر او حوت به اي في الجملة
قوله ووجه استكناه في جزمه بلا الناصية او جوابا ل
القول على هذا ليكون لا نافية لانا هي في قوله تعالى ان تقول
لا سحرها فانهم **قوله** ولا تخشى فح على الاستعجاب
وهو معنى قول ابو عمرو في ولا تخشى او اقرب لا تخف تلك
او وجه ابن سنيانف كانه قيل وانتهى لا تخشى وان لا يكون الالف
الفعلية من الياء التي تنزل الفعل ولكن لا يسهل للاطلاق من
اجل الفاصلة كقوله فاصفونا السبيلا وينظرون بالله الظنونا
ولم يكون كقوله كان لم يشرى قيل اسيرها بنا **قوله**
او جزم بالعطف على لغة من قال سحر يواليك الخدم يظنك بالياء

اي على لغة من يجري العقل في الجوزم جزي الفصح ومعناه
ان الصفة قبل الجازم حذف استغناء لظلال الجازم تسلط
عليها اما نقد برأوا وحيث لم تحذف فان قيل الالف لا تقبل
المركبة فكيف بعد ر فيها او تعاد لتعذف قبل قد رت في اصلها
وهو الواو والياء لان نفيها و **قوله** نفيك من جنيت
طهرى والعود اذا عطفت وصوت لغة فيه يقال من عبي
ويحتمو وصوت عليه اي عطفت عليه من الخواص المنقذ
وكان المعنى يرجع اليه كما في جامع الاسماء و **قوله**
او الماطلاق كالظنون اي حذف الالف واقفيت العتمة تدل
عليها ثم اشبع العتمة فنشأت منها الف اخرى ليصف المزدوجة
كصاه في صه وهو لغة بعض العرب وفي هذه التاويل تصنف
يعرف بادني تامل **قوله** ووجه رفعه الاستيناف
ان وانت لا تخاف وقيل اي انك لا تخاف وقيل يحتمل لا تخاف
ان يكون صفة اي طريقا غير خايف ابنت فيه **قوله** او
داله من فاعل اضرب اي غير خايف اي فاعله ضرب
غير خايف **قوله** ابون يه حل امر الله الخ قال ملكي
في الكسف حكى ابون يه حل عليه امر الله قال ابو هريرة وحل
العدا ب يمل بالكمراي و جب ويحل بالضم اي نزل وقوي
بما قوله تعالى فيحل عليكم فضبي واما قوله او يحل قريبا
من دارهم فبالضم اي نزل **قوله** امر بلحاظ من
سبق اشارة الى معنى قوله وراك **قوله** ومع يا بنفخ
في قوله المستق والما في ضمه الاولى للبا وهو مبتدأ
وما قبله خبره كما تقول مع زيد باله امر غلامه والمناجني

ضمه الثانية نفع يريد ضم الفاقوله ومع يا في نفع صفة
المبتدأ اي داله وفي بعض النسخ ومع يا في نفع حال الفاعل
او خبر فيقد ر وهما من غير وله العلا انتمت النسخة **قوله**
في هذه الايات عيب التضمن اقول التضمن على تفسيرين
الاول ان يكون البيت الاول تايا بنفسه دالا على حمل غير
تفسيره ويكون في البيت الثاني تفسير تلك الجملة فيكون الثاني
متف على الاول كما تقتضيه الاول له وهذا ليس بعيب بل هو
مستحسن اقول امرى القيس
ويحرف فيه من ابيه شاملا ومن فاله ومن يزيد ومن حجر
سماحة داو بردا وكفا ذ ا ونايل اذا اذ اذ اسكر
والثاني ان يتعلق اخر كلمة في البيت الاول بالبيت الثاني
وهو عيب كقول الشاعر
يا ذا الذي في الحب يلجى **ما** والله لو حملت منه كيا
حملت من حب رجم **ما** لمت على الحب فذماني وما
الطلب اني لست ادري **ما** فعلت الا اني بيئتي **ما**
انابيا ب القصر في بعض **ما** اطلب من تصومهم ا **ما**
شبه غزال بهما م **ما** اظاسهما و **ما**
عينا سهران له **ما** اراد قتلي بهما **ما**
وبسط هذا ان نقول التضمن في العيوب هو ان لا يتم معنى
البيت ولم يتضح معناه الذي بني عليه البيت او ما اراد منه
الاراد في جده او لا يحصل الاية لشدة اتصاله كقوله
نزلت على اهل الملب شاميا **ما** بعيد امن الاوطان في زمانه
فما زال في الكرامهم وانتقامهم **ما** ولطافهم حتى حسبتهم اهلي

ومثل ذلك كثير في اشعار الفهامة والمحدثين ولهذا قال
الاخصس انه ليس بعيب لانثابه في اشعار العرب وانما
يكون عيبا عند الجمهور لان كل بيت في الشعر قائم بنفسه بسبب
التصنيف صاعدا البيت الاول محتاجا الى غيره فيكون عيبا ولهذا
ان كل بيت احتاجه الى الآخر اكثر مما كان عيبا انثابه في
الشعر العربي وفي الفارسي كل ما كان ربطه اكثر كان احسن
منه وهم يرضون به لان كل واحد مضمون لصاحبه محتاج اليه
من قولهم انت في صان الله اي متصل به منوط بحفظه وهذا
التصنيف غير التصنيف الذي ذكره علي البيان وهذا استحسن
به **قوله** ونهت قراة المسكوت من الفتح اي من
الفتح المفهوم من انتموا وقوله والمصدر مضاف الى الفاعل
قال مكي في الكشف الفاعل هو النون والالف وقوله
على الثلاثة اي على الوجوه الثلاثة وقوله في منغوله
ممدون فقد يره وما اختلفنا مومعدك بملكنا الصواب
لكنا اختلفنا بظيقتنا وقوله واستبعد الضم لعدم تحقق
معناه اي لعدم تحقق كون معناه لبني اسرائيل حينئذ **قوله**
والاوتار هذا يقال حمل على القبط لا الاثام هذا رد على الرمز
حيث قال في الكشاف اواراد وبالونما اثام وتبعات
لانهم كانوا معهم في حكم المستامنين في دار الحرب وليس
للمستامن ان ياتخذ مال الحرب على ان الغنائم لم تكن تملك
حينئذ وتبعه الفاسي حيث قال والاثام **قوله**
واختياره في الغيب وفاقا لمكي قال مكي في الكشف واليات
اولى لان الخاطب لم يكن حاضرا وهو موسى وقوله لان الوهم

في الرواية فمن كان حاضرا ولم يروها آرى لمزيد ما او غيرها
عن الغائب معلوم اقوال هذا التعليل يقتضي ان يكون ما قبله
واختياره في الخطاب خلافا لمكي **قوله** كما حده نه اي لو جرد
الشيء على صفة ومعناه ان الفاعل وجد المفعول موصوفا
بصفة مشتقة من اصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى
الفاعل ان كان اصل الفعل لازما نحووا بخلته اي وجدته
بخيلا وفي معنى المفعول ان كان متعدها نحو واحد نه اي وجدته
مهودا كذا في الجار يرد **قوله** واستفاده لفظا الى الجار
والجروما ان استفاده الى في الصور قال مكي في الكشف والصواب
جمع صورة كصورة وصوف وتقبل هو جمع صورة على صورة
كقرفة وغرف لكن استخفا فاقبل هو قوله يتخفي
اسرا قبل وقوله او الصور بالسكران والفتح قال في المطابع
مخبر عبد الله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال الصور
قرون يتخفي فيه **قوله** حقيقة مناسبه لخرولان فتح الصور
وغيره لا يكون الا عن مراده واذنه وقوله لتأيد الاصل
اراد بالاصل بقا الفعل للفاعل وقوله يقرب مناسبه
اراد بالمناسبه كلمة خسر فاتفق الفاعلين او لم يوافقا
قوله لكان اوفح اي لكان اوفح في كون حرف الرمز
مفروضا في الخالين **قوله** وحاز ذلك وان امتنع دخول
ان على ان للفصل هو معنى قول مكي وانما جاز ان يقع ان
اسما لان الجاز بينهما ملك ولو قلت ان ان لك لا تظنهما
وان ان زيد المنطلق لم يجز اولم يفصل بينهما وقوله وكذا
الواو وان تابتها اي ان تابت الواو لفظه ان لم توصل

لتحقيق اي لم توضع الواو لتكون ابدا للتحقيق انما هي
ثابتة بين كل عامل فلما لم تكن حرفا موحدا للتحقيق خاصة
كان لم يتنع اجنابها كما امتنع اجتماع ان وان وقوله ولم
يختص ان الواو ببيانها اي ببيانها ان **قوله** او ذرو
على جمع الاثنين اقول ادنى الجمع ثلاثة باجماع اهل
اللغة وهو قول ابن عباس واصحابنا والشافعي وقاب
بهر ونريد ومالك وبعض اصحاب الشافعي اقل الجمع اثنان
وافتجوا بقوله تعالى هذان فصمان افتصموا وقوله ودار
الذين اذ يحلان في الحرف اذ نفشت فيه عن القوم وكما
حكيم ثمانية وقوله في قصة موسى وهو وان انا معلم
مستمعون وبقوله عليه السلام الاثنان فافوقها جازية
فقول الشارح على جمع الاثنين مبين على هذا **قوله**
وجه توكيفا اعتبار معنى البيان قال مكي في الكشف
البيانية والبيان سواء في المعنى **قوله** واختباري التذكير
وقال ابن جيب قال مكي في الكشف واختبار ابو عبيد
التي لانه يوشى التذكير والمحايل بين الفعل والاسم وافتا
ابن قتيبة التالاجا عم على حتى تاتيهم البيعة في مثلها
في المحايل بين الفعل والاسم بالضمير وقوله لرجحان الحسن
على الحسن الا حسن هو شرك علامة التانيث مع وجود
الفعل وهو معنى قول صاحب اللب فيه وما جاز فيه
العلامة من غير فصل قال حسن عد ما مع وجوده
وقال ابن الجاب وغيره الحقيقي انت مخير في الفصل
بين اثبات التا وتركها وقع فصل اول يقع وقد جاء القرآن

بذلك كله وقول بعض الخويعين ان اثبات التامع عدم
الفصل احسن ليس بسديد للاجماع في قوله تعالى و جمع
الشمس والفرقان الامران مستويا ن قبل هذا الايراد
على النجاة ليس بجيد لان القرآن مشتبه على الحسن والا حسن
لم لا يجوز ان يكون وجمع الشمس من تسم الحسن والابجاع
على الحسن ليس متنعاً **سورة الانبياء عليهم السلام**
نزلت بعد سورة ابراهيم او بعد طه **قوله** وقوم الثاني
الاول خلافا للاصل لان عبارة الناظم اقل من عبارة
الاصول **قوله** اخبارا عن النبي عليه السلام قال الشارح
بعد عليه السلام وعليه الرسم الكوفي في الاصل يجوز على ما روي
في بيان الرسم بعد ذكر الوجه قال الداني في المنعج في
الانبياء في مصاحف اهل الكوفة قال مكي يعلم القول بالالف
و في بيان المصاحف قل مكي في غير الف ولا رواته عندنا
ان الثاني كذلك مرسوم في شي من المصاحف **قوله**
واختباري الخطاب لان مراعاة السابق الراجح في بعض النسخ
واختباري الخطاب مما لا يمانه والسابق احق من اللاحق
والاجماع انتهى وقوله وجه رفع مثقال جعل كان تامه
وهو اسمها الا ظهران يقول وهو فاعلم **قوله** واعاد
ضميرها الى المثقال مؤنثا يعني قال وان كان مثقال
حيث من خردك ايضا بما لا منافته الى المونث الا ان
يقول لا اكتساب التانيث بانها فته الى المونث قال الرضي
وقد يكتسب المضاف التانيث من المضاف اليه ان حشره
الا مستغنا في الكلام الذي يصور هذه بالمضاف اليه يقال

سقطت بعض اصابعه اذ يصح ان يقال سقطت اصابعه
بمعناه قاله لما اتى خبر الوبي في قوله من سوس المدينة
واللسان المشع اذ يصح ان يقال تواضعت المدينة
قاله اذا بعض السنين عرفني كيف الايتام فقد آلتهم
وقال مر الليالي اسرعت لي نقض اذن بعض وتركن بعض
اذ يقال المنون يعرفن والليالي لاخذن ومنه قوله
فاحب اليها ما شفتن قلبي ولكن حب من سكن اليها
فالكسي الثاني والجمع قوله لما اتى خبر الزبير الخ
من مسد من الكامل حضر الصدر والايتام والضرب وفي
بعض النسخ تضعفت مكان تواضعت قال الجوهري
تضعفه ان يهدمه حتى الارض وتضعفت اركان
اي اتضجت وتضعفه الذي ترضع اي تضع ذلك
قال ابو ذؤيب اني لربب الدهر لا اتضعع وفي الحديث
ما تضعع امرؤ الا فرير يد به عرض الدنيا لا تعبت ثلثها
دينه قوله سورة المدينة قال الجوهري السور ما يط
الدينة وجمع اسوار ونيران والسور ايها جمع سور
مثل بسيرة ونسر وهي كل منزلة من البناء وقال الزمخشري
والسور ما يرفع قوله والظلمة قال مكي في
الكشف وجازا في الظلمة لعدم ذكر الظلم ولم يظهر ملامة
التانيث في الفعل لان الظلمة والظلم سواء فذكر لانه كبر الظلم
وقيل ذكرنا كانت الظلمة هي المتعاقب والمتعاقب مذكور فذكر
لانه كبره وقوله الضمير ينزل عليهما اي على الثلثين
وهي العمل والظلمة والفعل قوله وجهه اذ وكسره

الخ قال الجوهري في ذلك الشئ كسوته ونطقه والجدان
والجدان بالكسر منه وفيه افعي من كسره قوله واختيار
الفم لان الغالب عليه اي على الكسر كما لحظت والرفات قوله
ووجه نون ليحفظتم اسناده الى العظيم حقيقة وفي بعض النسخ
بعد قوله حقيقة هكذا على حد وعلناه ومن ثم صافي ناقله
انتمت النسخة وقوله او الى اللبوس بنا ويله المروج
قال مكي في الكشف لان اللبوس المروج والدمع موش
قوله ووجه يايه اسناده الى خبر اللبوس ولقطة مذكور
لانه بمعنى اللباس وقوله واختيار النون عملا بالحقيقة
المؤيدة بالتناصب اي بتناسيب علمناه لقربه منه فهو ظاهر
في المعنى لجرى النطين على نظام واحد وفي بعض النسخ واختيار
اليا لقرب تناسبه ومجومه وفاقا لابي عبيد اراء بقرب
تناسبه ان اللبوس اقرب الى الفعل وهو ذكر فكانه به
اولى وقوله ومجومه فهو معنى قول مكي والاختيار الياء
لان الاكثر عليه وليمكن الوجوه فيه قوله وقري وحرم
وهو اسم فاعل من حرم بمعنى امتنع وقري وحرم وحرم
بكسر الراء وفيها علمانه فعل ما من قال الجوهري وحرمه
الشئ يحرمه حرما مثلك سرقه سرقا بكسر الراء واحرمه
ايضا اذا منعها اياه قوله وامتد في اطلاقه على تقييد
نظيره حيث قال في سورة يوسف وثاني نجي احد قوله
ووجه قصر حرام الخ قال الجوهري والحرام ضد الحلال وكذلك
الحرم بالكسر وقال الكسائي معناه واجب قوله على حد
اجا من قال الاجا من دخط لان الجيم والطاء لا يجتمعان في كلمة

واحدة من كلام العرب الواحدة اجاعة قال يعقوب ولا
تقل اجاعون وقوله واجاعة قال المطراني في المغرب والاجاز
السلطحي فقال عن ابن علي الفارسي والاجاز لغة فيه وعليه جاء
الحدث تعلقوه في الانا جبرثم قال والاجاعة الموكر وهي شبه
لكن يفضل فيه الثياب والجمع اجاجين والاجاعة عامية
قوله دواتيم المصدر مقام الفاعل قال في توضيح
الخلاصة اعلم ان المصدر لا يقوم مقام الفاعل الا بشرط
الاول ان يكون متصرفا فلا يجوز اقامة سيجان ونحوه
والثاني ان يكون غير مجرد التوكيد فلا يجوز ضرب ضرب
لعدم الفائدة والثالث مفعول به او مدلول عليه بغير
الفاعل نحو بلى سير لمن قال ما سير سير شد يد فلودك
عليه بالفاعل لم يتم خلافا لبعضهم **قوله** وما يمنع الا ان
ان ترد على اي عيب يمنع الا دعاء في المشدود قال المصدر
لو وجد لعدم المفعول به عليه في النجاسة والمفتوح
لا تخفف واجيب على ضعف جواز ادغام المشدود في
جوان ادغام المشدود لا يكون جوابا للرد يمنع الا دعاء في
المشدود ففي كلام الشارع هنا نظرا فانهم وقوله وجوان
اقامة المصدر اي واجيب جوائز اقامة المصدر مطلقا اي
سواء كان المصدر مفعول او مدلول عليه بالفاعل او بغيره
وقوله مرجوحا على الكوفية ومنه قراءة يزيد ليجزي قوما
قال في توضيح الخلاصة مذاهب جمهور البصريين انه
انه لا يجوز نياية المصدر مع وجود المفعول به ونحوه
الكوفيين جوائز ذلك مطلقا ونقل ابن مالك عن الالف

ونقل بعضهم عنه انه انما يجزي بانه غير المفعول به اذا تقدم
على المفعول فالذاهب على هذا ثلاثة قال ابن مالك ونقل
الكوفيين اقوال اذ لا مانع من ذلك مع انه واحد من العرب
ومنه قراءة ابن جعفر ليجزي قوما بما كانوا يكسبون **قوله**
نلو ولدت فقيره جره وكلم لسبب به لك الجر والكلب **قوله**
وجوان حمل الفتحة اي واجيب جوائز حمل الفتحة على اجبتها
قوله هو الخليفة فارضوا ما رضاكم ماضى العربية ما في
كله خفف من الضرب الاول من مشدود البسيط قال
الجوهري رضيت النسي وارضيتته فهو مرض **قوله** ماضى
العربية قال الجوهري ماضى النسي مضيا ذهب ومضى
في الامر مضيا فخذ ومضيت على الامر مضيا وامضيت الامر
انفدت **قوله** ما في حله خفف قال الجوهري
الخفف الميل **قوله** حلا على تفكرون اي حلا على تفكرون
في قولك انتم تفكرون وانتم تريفون تفكرون **قوله**
و فرق بتفكير الشككين اي فرق بين بنى وتفكر و
بتفكير الشككين واحالة احدى المثالين **قوله** وادعت
الدال في الجيم فوجد جاكم **قوله** ولا يلزم ادغام
من جاء هذا رد على الخامس على ما ذكره المشدود **قوله**
لعدم النقل والفصل يعني ان تون من منفصلة من جيم حيا
مخلاف بنى **قوله** ويجب بعض اي الة مشدود نقل
هذا عن ابن عمار دون والينا يرجعون بفتح وكسر
بجيب لان رواية الثعلبي عن ابن ابي ذكوان عن نكل من
روى له عنه نقله ابن نقل والينا يرجعون بفتح وكسر

ومن لا فلا اي ومن لم يرو له عنه لم ينقل والى الجملة اشترت
 بقول في العقود وبالانبياء بنحو ان نسبت كالا شرح
 او فاحذف ولا الاسكان فل من بنحو من في السحري مثل
تفكرون وفيه ما ارضاني اذ في بنحو الحرف ليس بزايده
 بخلافه ونحو اشكلان ومضيه لينا مفعول فلا تعابه
 اذ فيه مجذومان **تولاه** عن في السحري قال الجوهرى
 يقال شجر عمان او شجر عمان وهو ساحل البحرين عمان
 وعنه **قوله** وفيه ما ارضاني مانا فيه اي ما ارضاني
 في السحري فيما قال قال الجوهرى واسترخصته فارضاني
قوله فلا فالاي مجيد ولا تمسك له اي لاي مجيد برهما
 اي رسم النون واحدة لتخلفه اي لتخلف الرسم او التمسك
 في انصر الخ **قوله** كل السجل الخ الطي اللف مصدر وطوى
 او الف التوب والسجل الصحيفة كل السجل للكتاب اي
 كل يطوي الصحيفة لكتابة العنوان فان الصحيفة اذا كتبت
 تطوى ثم يكتب العنوان على طرفها وقبل السجل اسم كاتب
 للنبي صلى الله عليه وسلم ويستعمل في كل كتاب حتى كما يطوى
 الكتاب الكتاب **قوله** بلا الف على الجمع قال مكى ووجه
 من قرا بالجمع ان لفظ السماء موحدة يراد به الجمع لان السموات
 كلها تطوى ليس تطوى سما واحدة دليل ذلك والسموات
 مطويات يمينه واذا كان السماء يراد بها الجمع فعناه يوم
 تطوى السموات كل الملك للكتب فانت الكتاب بالجمع كالسجل
 فمذ القوان مجولة على معنى السماء في الجمع **قوله** على النون
 قال مكى ووجه من وحده ان ابن عباس قال السجل الرجل

فالتفدية

فالتفدية ير كطي الرجل الصحيفة وقال السدي السجل
 ملك يطوى الكتاب فيكون الطي على نصيب القولين مضافا
 الى الفاعل واللام في الكتاب زايده وقال ثناء السجل الصحيفة
 بعينها والمعنى كطي الصحيفة بينهما الكتب فيكون المصدر مضافا
 الى المفعول والتفدية ير كطي الطاوى السجل فيه الكتب ويكون
 اللام غير زايده خلت للمتعدى اذ قد تعدى الطي الى مفعول
 وهو السجل فيكون التوحيد على لفظ السماء شبه تعالى ذكره
 طيه للسماء كل الملك للكتاب فمذ القوان مجولة على لفظ
 السماء في التوحيد وهو واجب الوجود لان الاكثر عليه **قوله**
 وفيها ثلاث مجذوفات الصواب مجذوفتان انتهى

سورة الخ

نزلت بعد النور وقوله نوا ههنا انظر ويرجده بانه قصورا
 لانه لا يتناول مثل سجين والعقيق والحريق ولو ط فلو نزل
 بعد قوله ويرجده فط اننا ولما **قوله** ترى سكارى
 بالفتح والمد وبالضم والنصر اي كعبل على انها صفة الجاهل
 قال الجوهرى السكارى خلاف الصاحي والجمع سكرى وسكارى
 وسكارى والمراد سكرى والمراد لفة في بنى اسد سكارى
 وقد سكر يسكر سكارا مثل بطر ببطر بطرا والاسم السكر بالضم
 قال الكواشي في تفسير السكر اسم لخاله تعرض بين البرء
 وعقله والشر ما يكون من الشراب وقد يكون من العشق
 والنوم وقوله وجارحة من نافع بيكرى وبالنساء اي
 جارحة ابن زيد بن ثابت وهو واحد فيهما المدينة وقوله
 وتقليلها لو نزل منها اي من الامالة وقوله اذ لولا لانه

الفتح له ان للمكوت عنه **قوله** وجه تصير سكرى جعله
 جمع سكران **قوله** فاما نيم نيم بن مر فالقائم الصوم
 روي نياما من الضرب الاول من الثمن الثقل و **ب**
 وهو السلام قال ابن الحاجب وهو روي قوله فاما نيم
 نيم بن عمار بالرفع والنصب فالقائم اي وجد هم روي اي
 ضمرا لانفس مختلطين بالنوم اي ايمون فالهم كانوا كالسكران
 من شدة النعاس قال الجوهري وقوم روي اي خيلاء
 الانفس مختلطون وهم الذين اتخفهم السير فاستنقلوا نوما
 ويقال شربوا من الرايب فسكروا وقال بشر فاما نيم
 نيم بن مر فالقائم النوم روي نياما او اهدم راوبان
 وقال الاصمعي واحد هم رايب مثل مايق وموتى وقالك
 وهلكى وقوله نياما جمع نيام **قوله** من شراب اللبن
 الرايبة اي الفاشريقال راب اللبن اي خمر ويمر بالرجل
 اي اختلط عقله **قوله** وقال سيويه والقرا جمع
 سكر لرجل سكر الخ وزمن ونه من فيكون التاييض في سكرى
 على هذا التانيث الجمع ليس كالتانيث في اسراة سكرى انتهى
 وانما وقع فعلى في جمع الصفة مع اختصاصها بالعلل والاذران
 بنحو جرحى وقيل لان السكر علة تلحق العفل ثم ان احلها في جمع
 فعلى بمعنى مفعول كجرحى في جرح وما عدا ذلك فعلى
 التشبيه كجرحى او متروك المفرد كجرحى جمع مريض
 بمعنى فاعل فجمع كجرحى لوانفته اياها في معنى الافة **قوله**
 ووجه كسر هذه اللامات انه الاصل في لام الامر نرسا
 بيها وبيها لام التاكيد قال ابن الحاجب في ايضاح المفصل

لو ضمها على الكسرة لانها في اقتصاصها با لفعل المجزوم كما خفصا
 لام الجربا المجزوم كما نكنا نكنا لانتون الامسومة مع الظاهر
 تلك اللفظة والفعل لا محموله فتعين ان تكون مكسورة
 مطلقا واذا اتصل بها واوا واوا وشجر جاز تسكينها واسكانها
 مع الفا اكثر منها ومع الواو اكثر من ثم ووجه ان الفا اتصلت
 بها اتصالا معنويا وهو ما ياتي على حرف واحد فصارت كما يجر
 منها لفظا ومعنى فشيء قولك فل من قولك فليضرب بكف
 ونقصت الواو بما ذكرناه صومرة الاتصال لانها لا تكتب معها
 متصلة بخلاف الفا فكانت اضعف في الاتصال منها ونقصت
 ثم عنهما من حيث انها كلمة مستقلة ليست على حرف واحد الا ترى
 انها يوقف عليها ويقتد ا بما بعد بها بخلاف الفا والواو فانه
 لا يقع الوقف عليهما لانها كما يجر بما اتصل به لكونها على حرف
 واحد **قوله** ووجه اسكانها اي اسكان اللام التخفيف
 تنزيلا للمنفصل وهو ملئ من ثم ليقطع و ثم ليقضوا وولى من
 وليوفوا منزلة المنصل وهو كلف وهو اي اسكان اللام وهو
 و ثم هو ومنه نقلت ا هي سرت **قوله** فلاف المنعده
 له اي للا استقلال **قوله** ومن ثم نلت ثم وبنه بهما
 اي بكلمة ثم على الترتيب وانها اي كلمة وليوفوا قد مت للظن
قوله تقدم تخفيف لولوا لولوا بتفريجه فيه اي في لولوا
 لولوا وقوله لتعين الضد اي لتعين ان الاقل يقرأ بالنصب
 بخلاف ما لو ذكر الاقل فانه لا يتعين الضد لان ضد النصب
 الخفض في اصطلاحه وقوله ونه ايضا على فتحها بشر المنة
 بها اشارة الى قوله وليوفوا **قوله** ووجه نصب لولو

التي قال الزمخشري هنا ولولوا بالنصب على ويثرون كقول
دوسرنا عينا وقال في فاطر ولولوا معطوفا على يحمل من اساور
ومن داخله للتبقيض ان يحلون بعض اساور **قوله** خفيا
خفيا ان حذف الالف وقوله ونظم الفة لجل الثاني عليه ضمير
عليه ما يد على الاول في قوله فالاول واضح وقوله ونظم الفة
التي اياها الى الرد على الله مشق حيث قال وقول الغاطم نظر
الفة مصدر وتبع وصفا للولول وهو اشارة الى الاليتلاف
الواقع للمؤمنين في الجنة وقوله فالثاني واخي عليه ان على
الجر والاول يحمل زيادتها من زيادة الالف وقوله وثمن
اي عبيد الفرق التي قال ابو عبيد ولولا الالف لكانت
لكان اتباع الخطا حب ان يكون هذا بالنصب والاخر
بالخفض وقوله لا يحصل الغرض للاختلاف لما تقدم ان
لاختلاف الرسم في فاطر **قوله** او مصدرين تبا ويل
جعلنا سويين قال مكي في الكشاف فكانه قال سويين فيه
من الناس سوا وارتفع العاكف بسوا كما انه قال مستويا
فيه العاكف فهو مصدر في معنى اسم الفاعل كما قالوا رجل
مد له اي عادك وعلى هذا الجاز وامرست برجل سوا
وهذا ان مستويا يجوز ان يكون سوا انتصب على الحال
من المضمر الذي في اللسان المرتفع بالطرف ويكون
الطرف عاملا بلا في الحال لانه هو العامل في صا جهما
او يكون والامن العا في جعلنا والعامل في الحال جعلنا
كما هو العامل في صا جهما وقوله لذيبتك اشارة الى الشري
والعذاب وقوله او مستيانفه عطف على بدل في قوله

والجملية بدل التي **قوله** ونفخت لثقل التضعيف اي فثقت
الطا **قوله** واصل النسك الغسل التي قال الجوهري نسكت
الشيئ نسكته بالما وطمونه فهو منسوك سمعته من بعض اهل العلم
وانشده ولا تفتت المرعى سباح عرا عرا ولونسكت بالما ستة اشهره
قال السجدة واحدة السباح **قوله** وكسر الباء اذا
سباح وحفر واذا سبحوا بلغوا السباح قال وجزوه عرا عرا
بالضم اي سميته واسم موضع ايضا قال النابغة زيد بن بدي
ما ضرب عرا عرا وعلى كنيب لك ابن حمار ومنه ملح عرا عرا
والعرا عرا ايضا السيد والجمع عرا عرا بالفتح قال الكهليلي
يا انت من شجر الغري عند الامومر ولا العرا **قوله** وعليه
قوله ولا تفتت المرعى السباح جمع سبحه يسكون الباء وتو الموضع
الذي لا يثبت فيه الزمخ من ملوحته والنسك العبادة والنسك
موضعها قال الجوهري والنسك الف بجه والجمع نسك ونسائك
والنسك بالفتح والكسر الموضع الذي تدبج فيه النساك **قوله**
لفظ بوجه المسكوت عنه في يد فع لعدم فهم الخ اي لعدم
فهم كل وجه المسكوت عنه من الضد لاختلاله في الياء وعدم
التنبيه على الالف فانهم **قوله** وتيل ويد فع حق في
يد افع كما في القائل هو الله مشق حيث قال ولم يكن له
اي اللماظ حاجة الى تفهيد قراءة يد فع اي بقوله بين فتحيه
ساكن لانه قد لفظا بالقراءة وكان له ان يقول **قوله**
ويد فع حق في يد افع وايراد وراذ ان اضمنا هرا انه جلا
ومن بعد هذا الفتح في تانها تلون فتصل ومناذ في بيت
واحد فرد الشرح بقوله وليس بكاف اي ليس ويد فع

بقى يكافى في حد ذاته ان يكون نصا على الفاعل فلا بد من
 نص في قراءة ويدفع بيمين نحيبه ساكن ليكون نصا على انه مسمى
 الفاعل **قوله** والاول للمفرد لتقدم يرفى في الثاني اولا
 الرمز الرمز فاعل الايلا والضمير المضاف اليه ما يد على الاول
 ومفعول في المعنى **قوله** لكن يعين العجة فوق النص
 على حرف لان القاب البنا اذا اطلقت تنزل على الاول فلما
 قال الناظم والفتح في ثا ولم يقل والفتح في ثا فانهم علم منه
 ان مراده بغير الاول **قوله** كان على الناظم ان
 يبين هنا على تقدم وكان كما هو عادته **قوله** على حد
 سا فتاى على حد تكرير الفعل اى يدفع عنهم مرة بعد مرة
 اخرى لان فاعل قد يكون للتكرير **قوله** واقتيا رب
 القصر على بالتحقيق المويده بغيره يعنى ان الالف افع والحقبة
 هو الله وحده **قوله** وقراءة الربيعين واى عمرو ومنا سبه
 الخ قال الله مستحق لقراءة نافع يدافع موافقه لقراءة دفاع
 وقراءة ابن كثير واى عمرو يدفع موافقة لقراءتهما ولولا دفع
 الله والباقيون جعرا بينهما فقروا يدافع ولولا دفع اشعرا
 يتقاربهما في المعنى وان المراد من يدافع يدفع فهو من باب
 طابعت الفعل **قوله** وجه فتح يقالون الخ قال مكي
 على معنى ذن الله للذين يتقاتلهم عدوهم بالفعال بعد وهم
 ويقوى بعد هذه القراءة قوله بانهم ظلموا فذلك على انهم
 قوتلوا فاتي الفعلان على ما لم يسم فاعله وهو الاختيار لصحة
 معناه لانهم قالوا قاتلوا وطلبوا بالفعال اذن الله لم في قتال
 عدوهم وقوله وعم علاه لشهره من لا يقاتل بغير لفظه من

كناية

كناية عن المؤمنين **قوله** بملا بالا صل المويده بعومه اى بعونه
 على فقد يراذن الله للذين يريدون قتال عدوهم بالفعال
 وقوله وكثر عمله للاصالة فهو عمله بما يد على التشفيد **قوله**
 واقتيا رب التشفيد لئلا تصوامح اى لكثرة ما قال مكي
 في التشفيد فالشفيد الذى يد له على الكثير اولى لكثرة ما دفع
 الله من الدم **قوله** وهو حقيقة الواحد فهو راجع الى ثنا
 اهلكت وقوله ووجه نونه اسنادا الى الفاعل **قوله**
 واقتيا رب النون لما تقدم اى في اقتيا رب نون اتيتكم وقوله
 مع الكثرة يعنى ان اقتيا رب الله تعالى من الاهلكت بالنون
 ايجا بما قد تقدم في القرآن في مواضع كثيرة نحو وكم من قرية
 اهلكنا بها وكم اهلكنا من القرون وغير ذلك **قوله** من
 فقد يرا اهلكنا اهلها معنى فقد يرا المضاف وقوله وهو نص
 اى الغيب نص في قوادة الحسن يا محمد يعنى ان قواما تعد ونيا يهد
 فعدا يد له على آيا وقوله وهو اعم يعنى انه يحتمل ان يكون
 خطابا للمسلمين وللكافرين بخلاف الغيب **قوله** شيطين
 اى شيطين الناس اى ما عين الناس من الامان او عن
 النبي عليه السلام وقال ابو علي طائفتين ومقدبرين اى طائفتين
 ومقدبرين انهم يهزونها لانهم ظنوا ان لا بعث ولا نشور
 فيكون ثواب وعقاب وقوله خلا فالاول مجيبه يعنى انه
 اقتيا رب قراءة المد وما واقتيا رب عباس وقال في معناها
 مشتاقين **قوله** ويدعون به لى على حد قول الناظمة
 والمومن العائيات الطورنائة بمجها وكبان ملة بين النصلى والسند
 وما بعده ما ان ابيت يمشى انت تكرهه اذن فلا رفعت سوطى الى يدي

قال الرضوي واعلم انه ان صلح النعت لباشرة العاقل ايا ه
جا ز فقد يمه وايد ال المنعوت منه فهو مراد بطريق راجع
قال والمومن العائذات الطيور وان لم يصلح لباشرة العاقل
ايا ه لم يقم الا ضرورية والنية التا خير كما نقول فان رلا
ضربك في الدار ان ضربك رجلا انتهى قوله والمومن اراد بالمومن
الله تعالى لانه الذي يومن بالطير وغيرها والواو المقسم وجوا
قوله ما ان اتيت بشي الخ قيل العائذات جمع عائذ وهي
الحيثه الخارج من الطير والبهائم وهو من عمدت بالشئ
اي لجأت اليه لان الحامل اذا ضربها المخاض وهو وجع
الولادة عمدت وهو في الاصل من باب الكناية فيك
والظا هو انها هي التي تعود بالبيت واما ان الحرم والمومن
يدك عليه لانه الله تعالى اعطى الامان كل ما عاد بالحرم
الطير نصب على انه عطف بيانا للعائذات لانه موصوف
قد مت صفة وقيل الطير نصب على انه بدل البعض
من الكل لان العائذات عام يقع على الطير والوحش
وغيرها والفضل والسند موصفان هذا البيت من تصدق
يحدث فيها الى النعان بن المنذر عما اتهم به فيقول انهم
بالله الذي يؤمن من الخوف ويعصم العائذات بالحرم
وهي الطير بسحبها باليد وهي لا تنفر الركبان الذين تصدوا
مكة بين هذين الموضعين ما ان اتيت بشي انت تكرهه
وما فعلت امرا لا تحببه اذن ان كنت اتيا بشي تكرهه
فلا رفعت يدي الى سوطي اى شلت يدي ولم تقده على دفع
السوط **قوله** امانا فة بيت الى اليا الشريفة حسنة

تنبيه كان على الناظم ان يبين هنا على تقدم ترجع الاحكام
كما هو عادة **سورة المؤمنون** نزلت بعد
والطوبى او الانبيا **قوله** وفي تبيت طرف احد هما انظر انهم
او طرف السرا قول لو قال وقفه فيرمضه ايمه وف ايمه ذلك
او وقفه لكان اوني ولعله سهو قلم وقوله والمفتوح سين سين
قال الله مشفى وقوله والمفتوح سين اى وسين المفتوح
تقدم الصفة واتى بها بعد ما بيانا كما لعائذات الطير ومعنى
والقرب وشهد انتهى وقوله وه لك الفتح ماضية اى ماضية
مستأنفة **قوله** والجمع العلق كله يميل على السالم ان وحس
شروطه والايحاج يحق المكسر اى والايحاج على تكسير وانظر الى
العظام وقال من عبي العظام يحق ان المراد من الجمع المطلق
في العظم منها المكسر **قوله** انه الخلاف في الثانية لانها اى
لان الثانية بعد امانتهم وقوله وموضعا سال متفقا الافراد
هو معنى قول الله مشفى ولا خلاف في افراد الذين في سورة
سال ولا في الاول وهذا هو قوله الذين هم في صلاتهم خاشعون
وقوله وقد ثبت على سين له اى للمؤمنان **قوله** وجه
توجيه امانتهم ايمها مصدر وهو المصدر ان لا يجمع له لانه
على القليل والكثير من جنسه قال مكي فهو مصدر من
وحد ه فلان المصدر يدل على القليل والكثير من جنسه
بلفظ التوحيد كما شر التوحيد لخصه ولانه يدل على ما يدل
عليه الجمع ويقوى التوجيه انه بعد ه ويمه دم وهو مصدر
وتد وجد اجماعا مع كثرة اليهود واختلافها وقوله ومنا
لهدم دم يعني لم يقرا ويهود دم وهو مصدر من الامة وقوله

ووجه جمعها اي جمع امانتهم التنبية على الا نرايح لا الصمد
 او اختلف اجناسه وانواعه جمع لان يصح في كل تكليف
 اي من الصلاة والزكاة والجمع ويمر ذلك من العبادات وقوله
 على حد تودوا الامانة اي الجمع على حد تودوا الامانة
قوله وموافقا للعباد وهو لفظهم في قوله والذين هم
 لاماناتهم وقوله وكان اي التوحيد شافيا لجميه على صريحه
 اي صريح الرسم **قوله** ووجه توحيد العظيمة ارادة الجنس
 وهو ما يقع على القليل والكثيرا وعلى حد اي على حد قول الرازي
 في خلقكم نظم وقد شجيتا واما جلد لها فصليب
 اي في خلقكم وهذا من قبيل وضع الواحد موضع الجمع لزوال
 الجنس لان اضافة الخلق الى الجمع يعلم بطلان المراد به الجمع ومثله
 كثير في الشعر انشد سيبويه **قوله** الشا مرة
 اكلوا في بطن بطنكم تحفوا فان زمانكم زمن رخيص اي
 في بعض بطونكم ويرون زمن فبين اي جامع معنى جامع
 اهله نحونا وههنا وانما كان المراد الجمع لان المخاطبين جماعة
 وحقوا من عرف عن الغرام اي كف عنه وذلك لانهم كانوا
 يتلصصون ويتفادون فامرهم بالانحصار على القليل من
 الزاد اعفوا ومن وقوح الواحد موقع الجمع قوله تعالى
 فان طبن لكم عن شيء منه نفسا اي من الصدقات نفسا اي
 انفسا وقوله فصليب اي شهد به قال الرازي **جاء**
 بها جيف حسرى فاما عظامها فنبض واما جلدها فصليب
 من الضرب الثالث المطويل قوله حسرى جمع حسر مثل
 قبيل وتلى من حسر البعير حسر حسونا اعياء وقوله جلد لها

فصليب

فصليب اي جلودها صليبية اي شهد يده وقوله الشارح وكنت
 كما لفظن في معرفة التجموزا شارة الى معنى قول الناظم كذا
قوله واختيار الجمع نضا على المعنى بكثرة على الامانة
 من العظام فجمع العظام لانه اسم وليس بمصدر **قوله** ووجه
 فتح شيئا الي والمصفة وتيل لمرزة الثانية وللزومها ولا يصح ان
 يكون وزنه فعلا لانا فعلا لا ياتي اسما فيكون هذا ملحقا
 به انما جاء فعلا في المصدر خاصة نحو الزوال ولو كان فعلا لا
 لا تصرف فهو لا ينصرف في معرفة وتكررة للزوم العظيمة لياه التانيث
 والصفة فاما من كسر السين فانه جعله ملحقا بسرداج اعليا
 وجوبا فالمرزة كاليا في دركايه فهو فعلا ولا يجوز ان يكون
 فعلا انه ليس في الكلام فعلا ولا توحيد لمرزة التانيث في فعلا
 وكان فقه ان ينصرف كما ينصرف عليا وجوبا لكنه اسم لبقعة
 اول رهن وهو معرفة فلم ينصرف للتانيث والتعريف وقال
 الا فشي هو اسم اعمى معرفة فهو كما مرارة سميتها بغير ومثله
 في تراخي الا تصرف للتانيث والتعريف وطور سينين فلم ينصرف
 سينين لانه معرفة اسم لبقعة اول رهن وهو فعلا كرهت
 فيه اللام كخديد ولا يجوز ان يكون وزنه فعليا كفسليين
 لان الا فشي وغيره حكوا ان واحد سينين سينينه ولا يجوز
 مثل هذا التاويل في مسلمين اذ لم يسمع مسلمينه قال ابو هرو
 وطور سينيا جيل بالشام وهو طور اخصب الراسا وهو
 شجر وكذا لك طور سينين قال الا فشي السينين شجر
 واقفهما سينينه قال وقرب طور سينيا بالكسر والفتح
 وهو جود في النولانه بنى على فعلا والكسر مدي فيه لانه

ليس في بنية العرب فعلا مه ود مكسور الاول غير مصروف
الا ان يجعله انجيدا وقال ابو علي انما يصرف لانه جعل عليها
للمتعة **قوله** وهو انجي ثوب فسيفيا كثر او سيفا كثر يا
وهو مصاير الزموم وعبد الشمس وسينين كثره يند
بالذال من المعتمين الفحل والنصي فيكونا خند يد من الاضداد
في الصاح الخند يد براس الجبل المشرف والخند يد الفحل
والخند يد النص وهو من الاضداد وقوله ومنع المكسور للعلية
والثابت المصروف يعني انه اسم بقعة وليست ههزة اي
هزة المكسور للثابت اي لا تكون هزة المكسور للثابت
حتى يقال قامت مقام السبب **قوله** لعدم التظير
يعني انه ليس في كلام العرب فعلا بكسر الاول ههزة للثابت
انما ياتي في هذا المثال في الالف والهمزة بسرد اح نحو عروا وجرها
الهمزة في هذا يدل من يالوقوما من طرفه بعد الف زائدة
دليله قولهم ودحانية لما بنوا للثابت هارت اليا عنير
من طرفه فلم تقلب همزة فالهمزة في سيفا في قراءة كسر السين
بدل من يال وانما ينصرف لانه معرفة اسم للمتعة فلم ينصرف
للتعريف والثابت فهو بمنزلة امرأة سميتها جعفر والكسر
اجب الى لا جيا بم الربيعه وابن عمرو عليه كذا في كشف مسكي
وقوله اذ ملها ملحق بسرداح العليا يرق في العنق والسرداح
مكان لين ينبت البجم اي الثيب ومن النوق العظيمة ووزنه
اي وزنه عليا فعلا **قوله** وسينين فعليل لا فعليين
كفعلين اي لا فعليين مثل منسليين لانه فعليين وقوليه بل
منقلبة عن يال نظرنا اي بل همزة المكسور منقلبة عن يال نظرنا

اي لتطرف المنقلبه وصحت اي اليا في درحاية للتصير المتراخي
اي لتراخيها عن الطرف يعني لم يقلب اليا همزة لبعدها من
الطرف وهو معنى قوله للتراخي لان التا كما حد اجزا الكلمة لينا
الكلمة على تلك التا حتى كان ما قبلها كالوسط فيمتنع عليه انكا
الطرفي كما منعا مع قلب اليا همزة والطور الجبل المشاهي اي
الموضع او طور سينا كعطيتك اقول التحقيق فيه ان طور سينا
اما ان يعطى في الطور فيه الربعة او شجرة اسمها سينا واما
ان يكون اسما للجبل مركبا من مصاف ومصاف اليه كما مرى
القيس وهو اي طور سينا جبل المناجاة بفلسطين قال
الجوهري وفلسطين بكسر الفاء بلد **قوله** ووجه فتح تنبت
الفتح قال مسكي في مشكل اعراب القوان فاما من فتح التا فالبا
للمتعة لا غير لانه ثلاثي لا يتعدى ويجوز ان يكون في موضع
الحال **قوله** وجه ضمه جعله مضارع انبت قال مسكي
في مشكل اعراب القوان قوله تنبت بالدهن من ضم التا
في تنبت جعل اليا زائدة لان الفعل يتعدى بغير حرف لانه
دباي لكن قيل ان اليا دخلت لتدل على لزوم الالبات
ومداومته كقوله اقرا باسم ربك وقيل ان اليا في بالدهن
دخلت على مفعول ثان هو في موضع الحال والاول محذوف
تقديره تنبت مساها بالدهن اي وفيه دهن كما تقول
خرج بثيابيه ومركب بسلاحه اي خرج لابسا ومركب متسلحا
فالجزور في موضع الحال وقد قالوا انبت الزموم ونبت فتكون
القراتان بمعنى وقوله وعليه قوله ناهير
رايت ذوي الحاجات طول بيوتهم تطبنا بها حتى اذا انبت البقل

من الضرب الاول من الطويل قوله قطينا بما اي مقامين بالبيوت
من قطن الدار قطننا اي اقام فيها والضمير فيهما للبيوت
وفي تفسير البغوي يروي قطينا لهم باللام وفيه وجع الخائب
وقيل القطين جمع بمعنى الخدم والاتباع ومنه قول ناسخ
قوله شربن بما البحر ثم ترفعت متى بلج سود لمن نبيح
من الضرب الثاني من الطويل روى عن الاصحاح الباقين
قوله شربن بما البحر بمعنى من التبويضه وقال ابن مالك
في شرح تسميته والاجود ان يضمن شربن معنى روين وحكي
عن بعض العرب سقات الله بموضع الرسول اي من موضع
وقال الجوهرى البحر خلاف البريقال سمي بحقه واتساعه
وكل نهر عظيم بحر ولجة الماء بالضم مظهره وكذلك البحر واما من
بني في لغة قديلا حرف جر بمعنى من ومنه قول الشاعر
شربن بما البحر ثم ترفعت متى بلج فضررين نبيح ومن
كلامهم اخرها متى كمه يريدون من كمه وقوله نبيح قال
الجوهرى نابت الریح جناح نبيحا تحركت في نودج ولما نبيح
ميسريع مع صوت وقوله وبياى قوله اي وعلى زيادة
البا ان في قول الشاعر ضرب بالسيف وشرجوا بالفرج واره
من بنو جعدة اصحاب الفلج من مسدس الرجز قال الجوهرى
وجعدنا ابو جحر من العرب وهو جعدة بن كعب بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة منهم النابغة الجعدي وقال ايضا والفلج
بالتمريك لغة في الفلج وهو نهر صغير وقوله بالفرج اي الفرج
من الفم يقال فرج الله عنك عنك **قوله** ذكر الاكثر في منزلا
للساواة اي المساواة ترجية الاكثر في تاديتها اصل المراد والمعاد

عنه علما المعاني والبيان ان يكون اللفظ بقدر اصل المراد
والا بجانها ان يكون اللفظ ناقصا عنه وايقا به والاطنا ب
ان يكون اللفظ زايدا عليه لفايدة والمساواة اصل طرق التفسير
عن المقصود والمقيس عليه فان قيل في كون ذكر الاكثر من
المساواة نظرا لانه دا والمعنى ايجان الخذف وهو حذف المستثنى
منه ولفظة فيه ايضا قيل اعتبار ذلك امر لفظي مما يسهل
للقواعد النحوية من غير ان يتوقف عليه تاديه اصل المراد
حتى لو صرح بذلك لكان اطنا با بيلر بما يكون تطويلا وبالجملة
كون لفظ البيت ناقصا عن اصل المراد ممنوع **قوله** وقوله
الناظم والنون فقف يعونه وسكن لفظه وسكن فاعل يعونه
يقال اعونه البشي اذا احتاج اليه فلم يقدر عليه **قوله**
وجه ضم منزلا الخ قال مكي في مشكل اعراب القرآن من
ضم الميم جعله محذورا من انزل اذ قبله انزلني ومعناه
انزالا مباركا ويجوز ان يكون اسما للمكان كانه قال انزلني
مكانا او موضعا فهو مفعول به لانظر في كانه قال اجعل
في مكانة ومن فتح الميم جعله محذورا لفعل ثلاثي لان انزل
يدل على ترك ويجوز ان يكون اسما للمكان ايضا **قوله**
فعلى الاولين اي مفعول مطلق او مفعول به لانظر في **قوله**
وتاتقري يدك من الواو لتيها من الواو شره القابحه قال
الجوهرى ولا تكون الواو شره من الاشياء الا اذا وقعت بينها
فترة وهي ما بين الرسولين من رسل الله والا في مباركة
ومواصله **قوله** وجه تنوينه انه منصرف الخ قال
مكي في مشكل اعراب القرآن قوله تقوى فهو في موضع نصب

على المصدر او على الحال من الرطل اي ارسلنا رسلنا متواترين
اي متتابعين من نونه على احد وجهين اما ان يكون وزنه
فعلا وهو مصدر دخل التنوين فيه على فتحه الراء اما ان
يكون ملحقا بحضرة والتنوين دخل على الف الالحاق كما رطل
فاذا وقفت على هذا الوجه جازت الامالة لانك تنوي
انك تقف على الالف التي دخلت للالحاق لا على الف التنوين
فتعلم ان شئت واذا وقفت على الوجه الاول لم يجز الامالة
لانك تقف على الالف التي تنوي بدل من التنوين لا غير ومن
لم ينونه جعل الفه للتانيث والمصدر كثيرا ما يلحقها
الف التانيث كالدعوى والذكرى فلم ينصرف للتانيث
واللوزية والقاف في جميع الوجوه بدل من وا واصله وتروى
لانه من الواثرة وهو الشئ يتبع الشئ قال الموقر ب
وتروا فيها لغتان تنون ولا تنون مثل علقى فن ترك صرفها
في المعرفة جعل الف التانيث وهو جود واصلا وتروى
من الوثر وهو الفرد وقال تعالى ثم ارسلنا رسلا
يتروى اي واحدا بعد واحد ومن نونما جعل الف ملحقه
قوله او فعل كما رطل ملحق بحضرة واما الف الرطل فيهما
قولا مبنيا ن على المزة قال سيبويه المزة اصل لقولهم اديم
ما روط اذا دمع بالارطى وهو شجر من اشجار الرمل فونه
فعلى والالف للالحاق بحضرة لانم نونوه وقالوا لا رطل وقال
ابوالحسن المزة رايده والالف لام الفعل ورواها انفصل
وتنوينه لانه اسم كايدهم لقولهم اديم رطل قال ابن الحاجب
في شرح المفصل كثيرا ياداه الالف حتى صار من كلامهم كالمعلم

ولذلك حكم بانها لا تكون اصلا الا وهي منقلبه عن واويا
وانما لم يثبتوا اصلا لان الاصول في الابنية قابلة للحركات
تكرهوا ان يصفوا منها ما لا يقبل الحركة ولذلك لم يوقعوها
ايضا للالحاق لانهم اذا الحقا قصدوا اجرا لينية به مجرى الاصل
فكرهوا ان يصفوا للالحاق ما لا يكون ثم قال فيه وقول الزمخشري
لا يقع الالف للالحاق الا اخر ابيه تجوز لانها عند المحققين
انما الفت يا فتحت وانفتحت ما قبلها فقلت الف الا ان
الحاقها في الموضع الذي تطلب فيه الف مخصوص ايضا بان تكون
اخرا لانها لو الفت وغير الاخر لم يخ اما ان تلحق متحركة مفتوحة
ما قبلها او غير ذلك فان الفتا على الاول انقلبت الفانزول
وجه الالحاق لغوات الحركة فيها فيفوت المعنى الذي من اجله
الفت وان الفت على الثاني وجب ان يبقى فيه على حالها فلا
تكون الف فان قلت فلم لا يبي ذلك في الحاقها اخر من السا
ويقال فيها اخر ما قبل فيها غير اخر قلت حركة الاخر تامة
غير محتد بها في الزنة فلا يلزم من صحة الحاقها في الموضع
الذي لا يخل بمعنى الالحاق صحة الحاقها في الموضع الذي اخل
بمعنى الالحاق **قوله** والالف على الاول اي الالف
في الوقف على الاول اي على تقدير يرانه فعل كخرج بدل التنوين
قال مكي وجه من نون انه جعله فعلا مصدر واسن الواثرة
وهو المتابعة غير مملدة فالفه بدل من التنوين ويجوز
ان يكون ملحقا بحضرة فيكون التنوين دخل على الف الالحاق
فاذهبها كما رطل ومعزى ويده على قوة كونه ملحقا في هذه
القرائة انه في الخط بها ليا فاذا كان ملحقا جاز ان يكون الوقف

فيه على الف اللاحق ويجوز ان الف التنوين فيجوز اما لانه
لا يعمد وكثرة والكساي في وصلها ووقفها ويجوز ان يكون
الموقف فيه على الف التنوين لانه في موضع نصب فلا يحسن
فيه الامالة جيبه والمعول فيه الوقف على الامالة لا يعمد
وهي الرواية ولا يحسن ان يجعل الالف في هذه القراءة للتانيث
لان التنوين لا يبدل على الف التانيث في هذا البناء البتة قال
ابوالعز واطرفوا عن ابي عمرو ومن قال عنه ان الالف
يدل من التنوين وقف عليه بغير امالة ومن قال عنه ان
الالف لللاحق وقف عليه بالامالة وقوله وعلى الثاني اي
تقدير كونه فعلى كارتط وقوله على المد نصيبا اشارة
الى الخلاف الواقع في ان الف للتانيث او لللاحق كما مر انفا
قوله ووجه عدم التنوين والالف انه مصدر موند
كعومى والمصدر بلحقها الف التانيث في كثير من الكلام
بحواله كوى والغدى والشورى فمنع اليها اي لالف التانيث
قوله وسماعا للمرسوم فيه نظرا لان تورا مرسوم بالالف
وهو ظاهر في التنوين **قوله** ووجه فتحها تقدير التام
المتعلقه يا بقون اي ولان فان في موضع نصب او جر على
الخلاف وقوله الكساي اي قال الكساي بالياء في فتحها بالياء
المعطوفة على ما قاله مكى في مشكل امراب القرآن قوله وان
هذه امثلكم ان في موضع نصب فذوق حرف الجر اي بان اولان
هذه والحرف متعلق بانقون وقال الكساي معنى في موضع
خفض عطف على ما في قوله يا تعجلون وقال الفراهي في موضع
نصب باضما في فعل تقديره واعلموا ان هذه ومن كسر ان فهو

على الاستيناف قوله امة واحدة نصب على الحال **قوله**
وهذه اي كلمة هذه على الوجهين نصب يعني في موضع نصب
على وجهي كسر ان وفتحها **قوله** ووجه فتحها وتخفيف
النون انها خفيفة من الثاني ملغاة اي ملغاة من العمل
فيما يذكر بعد ها فان قيل هذا يخالف لما قال في وان هذا
حداط وشروا اذا خففت المفتوحة لم تلغ بجله في المكسورة
قيل معنى قوله ثمة لم تلغ من العمل فيما يقدر بعد ها للزوم
تقديرها معها فيروا فان هذا قد قالوا زما بخلاف المكسورة
اذ لا يقدر بعد ها شي بخلاف من عند التخفيف وقوله وهذه
اي موضع كلمة هذه رفع بالا بنه النقص لفظا قال مكى
ويجوز ان يمالها مخفة كما اهلوا الفعل مع نقصه ولم يك زيد
منطلقا وامة على الثلاثة حال اراد بالثلاثة وهي اتي
ثقبلة وجهها خفيفة **قوله** ووجه ضم تجرون جعله
مضار مع الجبره في كلامه الجبره لضم الفتح وبيان
الديان **قوله** وفي الحديث في زيارة القبور ولا
تقولوا حجوا ودي انس بن مالك رضي الله عنه عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم انه قال يبيتكم من زيارة القبور
كوبد الي قرونها وها فانما ترق القلب وتد مع العين وتذكر
الاخرة فزوتوا ولا تقولوا حجوا **قوله** وكان اول
لشركم وسبهم يعني كان ضم تجرون اول بقوله اجلا
اشارة الى الاولوية قاله مكى في مشكل امراب القرآن قوله
سائرًا حال ومثله مستكبرين وقوله تجرون من فتح
الما جعله من الجران ان مستكبرين بابيت الغوام سائرًا اي

يسمرون بالليل في اللهو واللعب لا منكم فيه مع خوف الناس
في مواظبتهم تجرون اياتي وما يتلى عليكم من كتابي ومن ثم التا
بعه من الهجرة وهو الذي ياتي وما لا خبر فيه من الكلام **قوله**
واخترنا عن الاول اقوال في واه العباسي سيقولون الله اعني
اعني الحرف الاول لان معنى لمن الارض من رب الارض وقوله
قل افلا تتذكرون متفق اللام ان متفق اللام جلا على اللفظ وقوله
وهي رفة مبتدأ خبر مقدس وعنه الله متفق على انه خبر مبتدأ اي
هو الله **قوله** وعليه رسم الجبان والثام الخ الصواب رسم
الامام والبصري ثمانية قول الناظم في العقيدة لله في الاخيرين
في الامام وفي البصري قول الف تزيدها الكبر **قوله** اذ معنى
من رب العالم الخ اتول لوقال الشارع لان معنى من رب
السموات ولمن السموات واحد لا وخرج والعرب كما تجيب
بالكلم التي تطابق كلام الساب **قوله** بكلمة لا تطابقه في اللفظ
وتطابقه في المعنى كقوله تعالى قال اموذ يا الله ان آكون من
الجاهليين فكما جاز في جواب قولهم اتخذنا شركا وان يقول
اموذ يا الله ان آكون من الجاهليين لانه يتضمن معنى من البارئين
جاز في الجواب سيقولون لله لعدم افتراق المال بين
قول القايل من رب السموات ولمن السموات **قوله**
وعليه رسم الامام والبصري الصواب رسم الجبان والكوفة **قوله**
لكن اعني على النظير وهو التساوية **قوله** وجه جرم عالم جعله
صفة اسم تعالى لا بد له هذا ارد على الناس لان الابهة بالمشق
ضعيف ولان اليه هو المقصود بالذكر ولو جعل عالم به للاشارة
الى موصوف مقدس وهو لفظ الله او ما يقوم مقامه ولا حاجة

الى هذا التقدير مع الاستغناء فتعين ان يكون صفة كذا قال
ابن الحاجب في بني يزيد في بيت اخر الى بني يزيد وقال البرقي
والا غلب ان يكون البدل جامدا بحيث لو هذفت الاول لا يتصل
الثاني ولم يفتح الى متبوع قبله في المعنى فان لم يكن جامدا الكوفة
فلا وا بيك خبر منك اي ليود يذني التحريم والصهيل قد مر الموصوف
اي فلا وا بيك رجل خبر منك بخلاف الصفة فانك لو هذفت الاول
في جاني تزايد العالم لا تحتاج الثاني الى مقدم قبله لان الوصف
لا بد له من موصوف فلذا قيل ان الثاني في نحو العاينات الطير
بدل في الطير العاينات صفة ولما لم يكن للبدل معنى وفي
المتبوع حتى يحتاج الى المتبوع كما احتاج الوصف جازا اعتبارا
مستقلا لفظا اي ما لما لان يقوم مقام المتبوع **قوله**
ووجه رفته جعله خبر مبتدأ اي هو عالم قال مكي وفيه معنى
التاكيد **قوله** اذا الفاعلة مؤنسة بالاسم هو
معنى قول السجدي ولانه ابتداء اسم واختيار البصريون
رفعه **قوله** وتعب الفاء لينفصل الكلام عند قوم اي تجي
الفاء بفتحة النعت وهو معنى قول السجدي والنعت اذا تعلق
بالفا قال صريح استينيا فم عند النويين الكوفيين **قوله**
واختيار الجوزرجان الفصل على الخذف هو معنى قول مكي
والجواز اختياره ليتصل بعض الكلام ببعض ويكون كله جملة واحدة
قوله والقصر لاكثر الجواز وعليه انشد ابو شروان قال
الجوهري وابوشروان رجل من رواة الشعر كلف من عباية
وسفوتة بنت ثمانى عشرة مرسية ويسرى علق وقوله ثمانى عشرة
يسكون الياء للتحريف جونا الفوا لاختلافه مع التوسين في الشعر قال

في كتاب المعاني واشبه في ابوتروان كلف من عنايه الخ كذا قال
الده مشق في شرح وفي اللام للتعريف اربع عشرة وقال ابن مالك
في التسهيل ولا يجوز ما يجمع ثمان عشرة الا في الشعر اي باضافة
هذه المركب الى مجردة دون اضافته الى شئ فقوله باجماع يحمل على
اجماع البصريين لان الكوفيين يميزون وناضافة هذه المركب
الى مجردة دون اضافته لكن البنا عندهم ايجاد فيجوزون ثلاث
عشرة وثلاثة عشر وقوله منجية قال الجوهري الخ القصده
والجاء لكسر الاسم والوجه المرة الواحدة والسفة وقوله والمخاض
اي لغير الجواز قال الجوهري والشفقة بالفتح تقيض السعادة
وتوافقا شفا وتنا بالكسرة والشفقة وانما جاءوا بالواو لانه
يتم على التانيث في اول احواله وكذا كركت النهاية فلم يكن الواو
واليا حرفي امراب ولو بني على التذكير لكان مهورا كقولهم
عطاة وعباة وعللة وعلل اعل قبل دخول الباء تقول
شقى الرجل انقلب الواو تاء ككسرة ما قبلها وشقى انقلب في
المصادر مع الفالفتحة ما قبلها ثم تقول بشقيان فيكون كالماضي
واشفاه الله فهو شقي بين الشفوة بالكسرة ونحو لغة **قوله**
وكسرت معه مبتدأ وسين سخر يا مفعوله وبها اي في الفلاح
وبصا دها اي بصا د الفلاح او السوم عطف على الفلاح اي اوجاد
السوم طرفه اي طرف المصدر اعطى الكسر ما فيه قاريه شفا
مفعولا ه وفي بعض النسخ بعد قوله طرفه اعطى سخر يا ما فيه
خبره ويجوز ان يكون الفاعل كسرت ليلا ينقلس المعنى قاريه
شفا مفعولا ه كما ينما على ضم سخر يا او ضم كسر دال الفاعل انتهت
النسخة **قوله** واجمل الضم الجمع عليه عطف على المنفرد وفي بعض

النسخ واجمل الضم اللغتين **قوله** سخر يا بالزخرف تنفق الضم
لانه من السخرة لامن المرة كذا في النشر وقوله في الاصل لا خلاف
فيه اي في سخر يا بالزخرف **قوله** ومن ثم افرد اي سخر يا
اي ومن اجل كون سخر يا مصدر وا فرد وان كان قبله جمع لان المصدر
يولد على القليل والكثير بلفظ التوحيد **قوله** وان سبقه
جمع اي ان سبق سخر يا جمع قال مكي وهو في القراءتين مصدر
فله لك وجه وقيل بجماعة **قوله** واختيار كسر اللسرا لخصه
على المعنى في قوله واخف فاخر ونا قال مكي وجه من
كسرانه جعله من السخرية وهو الا ستمرا دليله قوله بعد ه
وكنت منهم تفحكون فالفحك نظير الا ستمرا به والكسر الا
لغته معناه ولشبهه لما بعده **قوله** خلا قاله اي لمكي ليجد
آخر **قوله** نظير السخيرة وهو اللمة قالوا المعروف
في التسخير الضم **قوله** لموافقة الجمع به تسك اي بالجمع
تسك ابو عبيد قال ابو عبيد وكذلك هي اي مواضع سخر يا
العلمة عندنا لاننا نرجع الى معنى واحد وهما لغتان
سخرى سخرى وقد رأينا نوا جمعوا على ضم التي في الزخرف
قله لك الا خربان **قوله** وليس ابطال لا فتلان اي الخلال
بين القليل وغيره **قوله** وقرأ ايضا انكم اي قرا جزية
والكساي **قوله** بفتحها اي بفتح الهمزة وقرأوا بالهمزة
وابو عمرو وابن عامر وعامم **قوله** اوانها في الا ان عطف
على قوله اصطلاح **قوله** وجه كسر انهم الاستيفان لان
الكلام تم عنده قوله باميروا **قوله** وجه فتحها جعله
الثاني اي المفعول الثاني لجزيتهم فيكون الثاني من كومتا

لا يحد وثاني جزيتهم الفونز الظاهر من الغار قال ابو الحسن
 ابن علي بن في تذكرته يقال فان الرجل اذا نال ما اراد وقوله
 الخلاء من الغار والاصول بالجنة تفسير للفونز وقوله لا الا
 فقط رد على الفاسي حيث قال والمراد بالفونز الجاه من الغار
 تاسيا لمكي فحصر الفونز بالخلاء من الغار واليه اشار الشارع
 بالاول والاصول بالجنة هو الثاني **قوله** واختياره الفونز
 ثانيا ان يكون مفعولا ثانيا بجزيت والتقدير ان جزيتهم
 اليوم بصيغتهم الفونز وقوله لعدم الحذف ان حذف ثاني
 مفعولي جزيتهم او حذف ثاني المفعولين مع حذف حرف الجر
قوله وعلل تأييده صفتها ان علل تأييد هذا الكلام
 نفسه عند الموت بذلك وقوله الباطن جها يقال علله
 بالشيء اي الباطن به **قوله** وجه قصر قل وقل جعله امرا
 لا فعل الغار ووجه ضمير واحد راجع الى امر اي واحد
 قل كم لبثتم وقل اي والمراد منها الجماعة اي قولوا ايها
 الكافرون فاخرج الكلام مخرج الواحد اذا كان معناه
 مفعوما وقال البغوي في تفسيره ويجوز ان يكون
 الخطاب لكل واحد منهم اي قل يا ايها الكافرون وعليه رسم
 الكوفي قال الداني في المقنع في مصاحف اهل الكوفة
 قل لم لبثتم قل اي لبثتم بخير الف في الرقيق وفي سائر
 المصاحف قال بالالف في الرقيق ويلبغخان يكون اللف
 الاول في مصاحف اهل مكة بخير الف والثاني بالالف
 لانهم قرأتم فيها كذلك ولا ينص عندنا في ذلك عن مصاحفهم
 الا ما رويناه عن ابن عبيد انه قال ولا اعلم مصاحف اهل

مكة الا عليها معني على ثبات الالف في الرقيق وقوله وان
 انتظرت اي اخبار الله **قوله** وفاقا لابن عبيد قال ابن عبيد
 والقرا عندنا على الخبر كذا لان عليها مصاحف اهل الجاهن واهل
 البصرة واهل الشام ولا اعلم مصاحف مكة الا عليها وانما انقوت
 مصاحف اهل الكوفة بالآخرى وقوله وتوب الداني اي في
 المقنع وقوله والا لما اختلفت الكوفية اي الجماعة الكوفية مع انها
 اختلفت لان عامها من الفعلين على غير الرسم الكوفي انتهى

سورة الشورى

نزلت بعد النصر **قوله** لخصوا الشركه اي لخصوا الشركه
 بين حفص الغاضري والدور وقوله لا للونان رد على
 الدمشقي حيث قال واستقط الالف واللام من الخامسة من و
 ونان النظم وادخلها في حفص لذلك ايضا فكانه عوضا ما حذف
قوله ابو هوري الحفص زبيل من جلود وذكر الاسد ايضا
 وقوله على حد متعلق بقوله وادخل **قوله** والزبير بن
 العمار اوله لعد كان منهم حاجب وابن امه ابو جندل والزبير
 زيد العمارك البيت للانطال والضمير في امه حاجب وابن امه
 يعقوبه وابو جندل كنية حاجب وهو حاجب بن لقيط بن
 ذماره والزبير بيان لابن امه وهو زبير بن لقيط بن ذماره
 وذماره العمارك صفة الزبير او عطف بيان له او يدل على
 واصناف زبير الى العمارك جمع معركه موضع الحرب دلالة
 على انه شجاع يبارى من الحروب يمدح قوما بانه كان منهم
 هذان الشريكان احداهما حاجب والاخر زبير الشجاع الباطل
 قلت في تفسير الشارح كتاب الفصل بالزبير في باب تأويل

العلم بواحد من الامة نظورا حتميا و قول الالف واللام للملازمة
المصدر لان الزيد مصدر في الاصل قال الجوهري صاحب
المغرب زاد الشئ يزيد زيدا او زيادة فلا يكون من باب
تأول العلم بواحد من الامة **قوله** و في مسند ابن ابي شيبة
حدثنا المعنى يقال له الفحص بعد ايضا اشارة على كون
الفحص مشتركا و قوله وكم ذفن سبق الى مراد من الجرائ
الشهرة لفظ مراد فيه و اكثره و غيره في التصيد كقول
والا و حام باللفظ جملا والنون باللفظ شكلا الى غير ذلك
و قوله و كسر الصاد اذ دخل هو الخ ضمير هو ما جع الى كسر
قوله فراجع لا ينافيه الضمير المستكن و ارجع الى قول
ابن جابت و الباء راجع الى ابي شيبود و قوله لا كما قيل
رد على الفاسي و قوله خلافا لمعنيه اى كد على الاشكال و الله
هو الفاسي و الضمير في قول الشارح و قوله و حق راجع
الى المدعي و قوله لمراة النان والنون اى لا حتميا ان يراه
و فرضنا بالنور حق في مكان فرضت مثل خلفت خلفنا
قوله ولو قال صاحب و دفن نصب فامعة الاخير
الى هو معنى قول المشق فان قيل لو انه قال صاحب و دفن
نصب فامعة الاخير لحصل الفرض ولم يبق لفظ موهم
قلت لكن يحتل عليه قرارة الباقي فانها بالرفع وليس
هذا النصب الا الفحص فانتم حرزونة هذه العبارة لكونها
دافية بفرضه **قوله** و من التخييف خلافا لمعنيه
المدعي هو البخاري و الفاسي و ابو شامة و قوله و بقى
نقل الذهن الى الثاني هذا هو الثاني الذي ذكره سابقا

في قوله و حل بالثاني **قوله** و وجه تشديد المبالغة
في الاحكام وهو معنى قول مكي و ذلك لكثرة ما في هذه السورة
من الفرائض و في الكلام حذف على الفواة بالتشديد فقد يسه
فرضنا فرائضها ثم حذف الفرائض و قام المضاف اليه مقامها
فاصل الضمير بفرضنا و قوله تقول فرضت الفريضة
قال صاحب المغرب الفريضة اسم ما يفرض على المكلف
و قد يسمى بها كل مقدم فيقبل لا نصيبا الموارث فرائض لا نما
مقدمة لا محابها و اصل الفرض القطع يقال فرضت لفلان
اذا قطع له من الاشياء و قوله و الا متيذا و هو الا علام
او طاب الاذنة و قوله و بعض الطرف الفرض الصاق احد معنى
العين بالآخر **قوله** الفرائض المحكوم عليهم اى قال الفرائض
وجه التشديد المبالغة في المحكوم عليهم وهو معنى قول مكي و هو
ان يكون التشديد على معنى فرضنا لها عليهم و على من بعدكم
تشديد لكثرة الفروض عليهم لانه فعل يتكرر على كل من
حدث من الفلوات يوم القيامة فمشد دليله على ذلك و قوله
ابو عمرو و بعض فصلنا اى قال ابو عمرو و معنى فرضنا بالتشديد
فصلنا بها بالفرائض **قوله** لظهور التكثير في المعنيين
و هو المبالغة في الاحكام و المبالغة في المحكوم عليهم و قوله
و هو تشد الرحمة هو عايد الى رافة و رافة **قوله** و اختيار
الا سكان لانه الاكثر الاخف اى الاخف على قول للاختلاف
في الهجرة فالشرك كما لعرا و اى طاهر على ان ساكنها اقل
من متحركها لا حتميا من النفس و قد ما يعين على احوالها
و من ثم صعب الوقت عليها و قيل متحركها اقل لكثرة العمل

بما لبوا في كذا قال الشاعر في اخر باب المزالم فرد وقوله
 فبما رضى احدتها اي الاكثرية اذ الاذعية اصالة الفتح قال
 مكي والفتح الاصل وهو مصدر والاسكان التثنية واسم
 وهو الاختيار وقد اجعوا على الاسكان في الحديد وقوله
 ان ثبتت اي ثبتت اصالة الفتح وهذا مبتدأ على ما قال
 القليل من ان الاصل في مصدر التثنية في فعل بالاسكان لانه يرجع
 اليه اذا اريد المرة الواحدة وان اختلفت ابنيته نحو دخلت
 قد دخلت وقت تومة ثم فرق بين اللام والمتعدى فزيدت الوار
 في اللام كعود وفردج وابتدأ المتعدى على فعل كقتل وضرب
 لان اللام اقل في فعل له الاثقل وجعلوا الزيادة في المصدر موحدا
 من المتعدى وقوله وما كدت الا جارية بالمعنى اي تاكث
 اسكان رافة التي في الحديد للمعنى اسكان بوجه **قوله**
 ووجه رفع اربع جعله خبرا مبتدأ وهو معنى قول مكي ووجه
 من رفع انه جعل اربع خبرا عن شهادته في قوله فشهادته
 اعدم فيكون بانه متعلقا بشهادته لا يتعلق بشهادته
 لانك كنت تفرق بين المصلة والموصول خبرا لا يبدى وقوله
 لا يشهادته اي لا يجوز فيمن رفع اربع تعلق الخبر بقوله
 فشهادته اعدم لانه خبر عنه بارجع ولا يجوز بعد الاخبار
 عنه ان تعلق به شيئا لما قال الشاعر واما فيمن نصبه فالي
 يتعلق بالثاني على من ذهب سيبويه وبالاول على من ذهب الفراء
 كذا قال صاحب عمدة القراءات **قوله** ووجه نصبه
 جعله مفعولا مطلقا فشهادته اعدم مبتدأ وهو اي فشهادته
 الناصب وهو معنى قول مكي ووجه من نصب ان شهادته

معنى

يعني ان يشهد فاعمل في اربع فنصبه به وقوله الفراء اي قال الفراء
 الخبر انه لمن العبادتين وهو معنى قول مكي ويجوز ان يكون اسمه
 لمن العبادتين خبرا عن شهادته وقوله او خبر عطف على مبتدأ
 اي والحكم وقال مكي في الكشف اي فالفرض شيئا دا اعدم **قوله**
 ووجه رفع الخامسة الخ قال مكي في الكشف ووجه من رفع
 الخامسة انه عطف على اربع ان كان ممن يقرا اربع شيئا دايت
 بالرفع وان كان ممن يقرا اربع بالنصب وفيها على خبر مبتدأ
 عند وقت تفديسه وشهادته اعدم الخامسة ويجوز ان تجعله
 على المعنى لانه اربع شيئا دايت وان نصبتة فعناء الرفع فيرفع
 الخامسة على العطف على معنى اربع شيئا دايت **قوله** او عطف
 على اربع اي او عطف على اربع في قوله ان تشهد اربع شيئا دايت
 التفديس وتشهد الشهادته الخامسة فهاذا اختلفا في صيغة
 ان فلا يتصل بينهما قال مكي في الكشف ويجوز نصب الخامسة
 في قراءة من نصب اربع شيئا دايت على العطف على اربع ويجوز
 نصب اربع والخامسة على انها موضوعان موضح المصدر **قوله**
 واسمها ضمير الشأن المقدس واعلم انه يلزم ان يكون الاسم
 المقدس ضميرا ولا يلزم كونه ضمير الشأن كما زعمه الشاعر
 وغيره من النحاة بل اذا امكن عوده على حاضر او غائب فهو
 اول من رفع وقوله ونحو ان يومات لك عمالان الدعا يكون
 له اختصاص ليس لغيره **قوله** واختياره التثنية
 والفتح اي فتح ضار نصيب عملا بالاصليين يعني ان التثنية
 والمصدر اصلان وقوله ولا السنتم دون السنتم يعني
 ان السنتم جمع لسان على لغة من ذكره كما رواه جسر والسنة

جمع لسان على لغة من انتمه كذا راج واذا راع قال ابو عمرو والشيبان
اللسان يكره باعتماد العضو ويؤتى باعتماد الجارحة وقال
الجوهري وما يذكر ويؤتى اللسان **قوله** وجه نصب
غير الا ستلثنا قال مكي فقد يسه على الاستلثنا لا يبعد بين زينة
الا للتابعين الا اذا اربعة منهم وقد يسه على الحال لا يبعد
زينة من الا للتابعين عما جزين على الاربعة والاربعة في هذا
الموضع الحاجة الى النسا والتابعين هم من لا حاجة له في النسا
كالنصي والعين **قوله** ووجه جره الصفة قال وسر
ان يكون غير صفة للتابعين لانهم غير مقصود بهم قصد
قوم باعتمادهم انما هو جنس فم تكربا فحسن ان يكون غير
صفة لم وايضا لما اخصت غير بمعنى اول الاربعة دون غيرهم
قربت من المعرفة فحسن ان يوصف بما لفظه لفظ المعرفة
كما ان غير اول الضرر لما اخصت بغير الزمن قربت من المعرفة
فحسن ان يكون نعتا لما قربت من المعرفة وهذا كما قال
غير المضموب عليهم فانك غير صفة للذين ان لا يراد بالذ
قوم باعتمادهم انما هو لكل من انتم عليه بالايان والا سلام
قوله واختيارى الجر توفيرا لا هاتهما لان اصل غير
ان تكون وصفا يشبه اعراب ما قبله كذا قال الزمخشري
في المفصل **قوله** فصفتها اي صفة حية **قوله** وضوء
تصريفها وهواى المصر حذف الزايد **قوله** معلوم من
وقف جزه وهو فيه اربعة في الوقت **قوله** قال الجوهري
درا فلان فاجا قول وقال الجوهري ودرا علينا فلان يدر
درا واى اطلع مفاجاة ومنه كوكب درى على فعل مثل

سكبر وهو لشدة توقده وتلاوه وقد را الكوكب دروا وقوله
ابو سن ذرا وقع بطن على ذرا الكوكب قال الجوهري وهو الرفع
وفي الحديث ادروا الحد وما استطعتم **قوله** وقال الفرا
انقص اى اخطا واين سعه هو الا خيش النوى **قوله** وقال
سعد بن بكر الخ قال الجوهري قال ابو عمرو بن العلاء سالت
رجلا من سعد بن بكر من اهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب
الضم ما تسمونه قال الدرهم وكان من افعع الناصب وقوله
وتأويله بالجرح مجروح اى باله فح مد فوج لانه اذا كان
التأويل على ما تأوله لم يكن في الكلام فائدة ولا كان لهذا
الكوكب منزلة على اكثر الكواكب كذا قال المشفق **قوله**
وجه ضم والهمز قول اى بعينه الخ قال الجوهري قال
ابو عبيد ان ضمت الدال قلت ذرى يكون منسوبيا الى
الدر على فعل ولم يسمه لانه ليس في كلام العرب فحليل
ومن همزه من القرافا نارا ذوقا مثل سبوح فاستنقل
فرد بعضه الى الكسر والضمير في قوله من احد ما الى در
في ذرا الكوكب والدر في قوله ذرا دفع النقلة وقوله
وقول القوام يسمع الا فى الا بغير كرى لا يه ل اى لا يه ل
قول الفرا على العدم ويجا رضه اى ويجا رض الفرا المثبت
وان قل والضمير في قوله او اهلارا جمع الى الكسر والياء
في قوله عدل الى الكسر والياء تخفيفا **قوله** فونرته
فعل او مخفف من المومر هو معنى قول مكي ويجوز ان
يكون اصله المنة فيكون فعلا من المومر وهو الرفع
لكن خفت المنة وابدل منها ياء لانه قبلها ياء فائدة

ليدكيا نطيبه ووقع الادغام لا جتماع يامين الاولى منها ساكنه
قوله قال الفراء ومن كسر اربع كلبى قال الجوهرى والكوكب
 الذى فى الثاقب المضى ونسب الى ادم بياضه وقد يكسر الدال
 فقال درى مثل شخوى وشخوى وبلى وبلى ووقع فى بعض
 النسخ قال الفراء ومن كسر اربع كلبى والناس من فتح فففس
 واختيارى الضم والتشديد لقوله عليه السلام ان اهل الجنة
 لتراون اهل عليين كما ترون الكوكب الذى فى افق السماء
 وفا قالوا بمبيد وانما تخففه خلا فانه وفا قالوا على لبعده التاء
 انتهت النسخة **قوله** وقرى دوى اى بفتح الدال وكذا
 الاغشى قال الجوهرى وحكى لا تخش عن بعضهم دوى من
 دوات وهزها جعلها على فعمل مفتوحة الاولى قال وذلك
 من تلاوه **قوله** ومنع تصحيف الياء بالثناة ذكرها
 اى منع ان يقرأ فتح الياء بالياء المثناة تحت ذكرها لان النائم
 يطلق القاب البناء اذا اراد تنزيلها على الاول غالباً وقوله
 وكذا بوزن ن توقع لفظ كذا الاشارة الى قوله واجتزى وقوله
 وفيه اى فى توقعه وان قد رت بيا التذ كبر كان اى الياء
 للسكوت عنهم **قوله** ووجه تذكيره اسناده الى
 المحباح لانه الموقد قال امره القيس سموت الياء والنجوم
 كما انها مصابيح رهبان نشبت لفتاك من الضرب الاول
 من البحر الطويل قوله نشبت من شيب النائم قوله لفتاك
 يقال من الغزو قفولا وقفل **قوله** واسناده لفظا
 الى له اول من الاخرين هذا رد على الفاسى لانه لم يفتين
 اقامة احد الطرفين مقام الفاعل اعلم ان قوله واسناده لفظا

الى له فاعل من ان الفايب من الفاعل هو الجار والمجرور معاً
 ومذهب البصريين ان الفايب انما هو المجرور لا الجار ولا المجرور
 ونقل عن الفراء ان الفايب هو الجار فيكون فى محل رفع وقوله
 ولا يجوز اسناد دوى الى جالب لانك من المعنى اراد بانك من
 المعنى كون الرجال مسبيين فى البيوت بالغدو والا صال **قوله**
 وعليه ليبتك يزيد ضارح لخصومة ومختبما ما نطرح الطوايح
 قابل هذا البيت ضارح النمطى قال صاحب المناسخ وروى
 ليبتك يزيد مبيها للفاعل ونصب يزيد وفاعله ضارح ويزيد
 يترمون اذ لا ضرر وراهة فيلان البيت من الطويل والقصير
 من زحافة فلا يكون بصير سألما وما قبله سقى جدنا اسى
 به دومة ناويا من الدلو والجور انما دوسايج دومة بضم
 الدال الجندل موضع بين مكة والشام والدلو والجور من منازل
 القراى برجان من الاثن عشر برجاً والغادى والرايح السواب
 الذى ينشا صباحا ومساء مقول سقى الغادى والرايح قبرا
 اسى مقيما بذلك المكان وليبتك يزيد سجان فاصح
 لخصومة وطالب معروف لانه هو المقيث لمن اغناه والفا
 المعروف على من طلبه والا ستمها د على ان الشاعر عرفه
 الفعل لقيام الغريبة لانه لما قال ليبتك يزيد كان سألما
 قال من يلكيه فقال ضارح اى يلكيه ضارح وعلى وانه
 ليبتك مبيها للفاعل ويزيد بالنصب لا استمها د فيه انتهى
 قيل دومة بضم الدال قلعة قرب تبوك وقد يفتح واكيد
 الكندى صاحب تلك القلعة وسرىتها كان نصرانياً فبعث
 اليه رسول الله سرية من المهاجرين وامر ابى المسلمين

على المهاجرين ابو بكر الصديق رضي الله عنه وعلى الامير
 خالد بن الوليد وانتمت السورة بنظر العين في ليلة مقمرة
 صافية فنزل منها وركب معه نفر من اهل بيته فيهم اخ له
 يقال حسبان فخرجوا معه بمطار ودمهم قد تلقا ثم قيل رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فاخذت اكيدهم واقتلوا اخاه حسانا
 وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد وصاهم ان لا يقتلوه
 وابتغوا الى قبضوا به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فقتلوه وهدموا على الجزيرة وخلق بيته ثم ابه اسلم بعد
 ذلك وحسن اسلامه **قوله** اوداري فقف فلا
 اي فلا يكون الهالك **قوله** والمعنى على الاول اي على
 كون دار اسم فاعل من درى والهالك رمز وقوله اي سجا
 من ظلمات **ايضا** الشارح به الى ان اضافة سجا الى الظلمة
 بمعنى من وقوله قال ابو علي لا ارتفاعه عند ما قال ابو علي
 اضافة السحاب الى الظلمات لا استقلال السحاب والارتفاع
 في وقت هذه الظلمات كما تقول سحاب رجة وسحاب مطر
 اذا ارتفع في الوقت الذي يكون فيه المطر وقوله ووجه
 التوبيخ والجرق قطع سحاب عنهما اي من الاضافة ووجه التوبيخ
 والرفع القطع وهو في الثلاثة اي سحاب في الواجهة الثلاثة **قوله**
 في شرح قول الفاطم وثاني ثلاث ارفع وجه رفع
 ثلاث موصيات خبر في اوقات ثلاث او هذه اي هذه اوقات
 ثلاث موصيات فيجعل الاوقات موصيات اظهر العوامة فيها
ايضا اذا المعنى لا يشكك كما يقال ليلى قائم وبنارك صائم
 وقوله باستيناد ان ثلاثة اوقات لامراته ان لا باستيناد

ثلاث مرات **قوله** الفرقان نزلت بعد
 ليس **قوله** ووجه رفع ويجعل الاستيناد ان الاستيناد
 والقطع قال مكي وفيه معنى الختم ليس بموقوف على المشبه
 اي لا بد ان يجعل لك يا محمد قصورا وقوله او العطف
 على موضع جعل في احد وجهيه وهو عدم كونه مجزوما في الجمل
 فاقم لان فيه ما فيه وقوله على حد اي على حد قول من يصير
 في مدح صوم ابن سنان وانا انا خليل يوم مسبحه
 يقول لا غائب مالي ولا حرم قال الرضي ومجوزا لفا لشرط
 ومعطوفه مضيا واستقبالا بخوان زماني وتكرمني وان تزدني
 والزماني والاولى توافقهما كالشرط والجزا وكذا في الجزا نحو
 ان زماني اكرمك واعطك وان زماني اكرمك واعطك قال
 الجوهرى واما رفع يقول وهو جواب الشرط على معنى التقديم
 عند سبويه كانه قال يقول انا انا خليل وعند الكونيني
 على اضاها قال الرضي وعند الكونيني يجب الرفع لان
 الجزم في الجواب عند هم للجواز فاذا لم يجزم الشرط لم يجزم
 الجواب فعند الحاجة الرفع في ذلك الجواب لا حد الوجهين اما
 لكونه في نية التقديم واما لنية الفاعيل الفاعل وفيه نظرا
 من الوجهين مختصان بالضرورة وكلاهما في حال السعة
 والاولى ان يقال تغير عمل ان وضعفت في هذه الصورة عن
 جزم الجواب ليلولة الماضي الذي لم يعمل اداة الشرط فيه بين
 الاداة وبينه فلما لم يعمل في الشرط لم يعمل في الجزا فيكون الاداة
 جازمة لشي واحد وهو الشرط تقدم **قوله** وانا انا خليل
 قال صاحب الكشاف ان انا انا في الحلة الحاجة والفقول لغير

يتعلل بعله يتول المال حاضر ولا حرمان وفي العدول الى الانما
مقد ما مبالغا ن قال الجوهرى والخليل الصدوق والاشي خليفة
والخليل الفقيه المختل المال اتول البيت من الضرب الاول من
مثنى البسيط **قوله** ووجه جزمه عطف على موضع جعل
في الاخر وهو كون جعل جزوما في المعنى وقوله او سكن له
اي للادغام فيرجع الى الاول اراد بالاول الرفع في قوله
سابقا ووجه رفعه ويجعل الخ قال مكي ويجوز ان يكون تارة
على نيبة الرفع مثل الاول لكن ادغموا اللام في اللام فاسكنوا
اللام من جعل للادغام لا للجزم فيكون التراتيب بمعنى الهم
ان الله فاعل ذلك لحد على كل حال وقوله واختيارى الرفع
قطعا للقطع اي استينا فالقطع اي الهم ان الله فاعل ذلك لحد
على كل حال **قوله** ويستطيعون مفعوله هو معنى قول
ويستطيعون في البيت مفعول خاطب جعله مخاطبا لما كان
الخاطب فيه ومثله في النمل ويحفرن خاطب وتقدم في الانعام
وخاطب شام يجلون ويجوز ان يكون في كل هذه المواضع
على حذف حرف الجر اي خاطب بهذا اللفظ وعملا جمع عامل وهو
حال من فاعل خاطب وهو وان كان لفظه امرا لمفرد فالمراد
به الجمع كانه قال وذاطب ايها الرهط والقوم والغريق
القراءة وقال الشيخ يستطيعون بدل من قوله وخاطب
او عطف بيان مفعول خاطب قلت لا يبيح لي وجه
ما ذكر في يستطيعون واما جعل عملا مفعول خاطب فيجوز
ان يكون يستطيعون مفعولا بعامل مقدم اي قاريا يستطيعون
وارادوا لعل الخاطبين يستطيعون لانهم كما قال الله ما ملأ

ناصية

ناصية وان كان مراد الشيخ بما ذكره ان المأمور بالخاطب
هو لفظ يستطيعون جعله مخاطبا لما كان الخطاب فيه كقولك
تم يا زيد فلما حذف حرف النداء اي تم يا زيد فكذا التقدير
وخاطب يا يستطيعون اي يا هذا اللفظ ولا بعد في التجوز
بمثل ذلك كما يخاطب الديار والاشجار وهذا الوجه يطرد
في نحو وخاطب يعصرون وما اشبهه والله اعلم وقوله
وقيل مفعوله بملا القائل هو السجاري اي تمد قار بين
بالخطاب مد بضم الميم من مد الجيش اعمانه بنفسه فعناه
اي من قار بين بالخطاب **قوله** ولا يتاني تاويل جردا
في داهي على الخ لانه لو اول داهي بداري كما اول شمر
للزم الجمع بين الصريح والرمز وهو متفتح وقوله ووجه
بان يحشر ويقول اسنادها الى ضمير بك اراد الواقع في
قوله تعالى كان على ربك وعداد **قوله** جمع بين المعنيين
المؤيدين بالانفصال اراد بالانفصال من كان على ربك
والانفصال اي الانفصال لمن دون الله وقوله اي فقد كذبكم
من اشركتم بهم فما يستطيعون الخ قال مكي واخبر بالواو والنون
من الامة في يستطيعون لانها كانت عندهم ممن يفعل ويفهم
ولذلك عجبوه بها ويجوز ان يكونوا الملائكة **قوله** لا من
الضروة كما قيل والقائل هو السجاري يعني لا من ضرورة
تخفيف الزان كما قال السجاري وقوله واما بتعبير صورة اللفظ
الخ اي واما بتعبير الناظم صورة اللفظ لا حقيقة الاثراء كيف
قال في سورة يوسف وتاني بغيا حذف زاوية الحذف على الثاني
ليصير الفعل ما ضيا وانما الحذف حرف المضارعة فكذا ههنا

والا فالزايدة الاولى اي وان لم يعتبر صومعة اللفظ فالزايدة
في التحقيق هي الاولى لانها حرف المضارعة والثانية هي اول الفعل
الماضي وقوله ونزل الخفيف على العين تضييقا لطلقة اي اطلاق
الناظم لانه اذا اطلق التشديد وصعد في الفعل ارا وعينه كذا
قاله الشارح في شرحه وخفف كون يكذبون **قوله** وقد
تطويت انظروا الخطب قال الجوهرى تطويت الشئ طويا وانطوى
وتطوت الحية ان تحوت اي تجعت واستهارت والحضيب بالسر
صوت القوس والجمع اضباب والحضيب ايضا الذكر من اليبات
قال ابو سعيد فهو بالضاد مجة وانشد لرؤم وقد تطويت
انظروا الخضب قال ابو علي وحيث كان تطويت وانطويت
يتقربان حمل مصدر اذا على مصدر اذا قلت ومنه قول النظام
وخير الامر ما استقبلت منه وايضا بان تتبعه اتباعا
قال الجوهرى وضع الاتباع موضع التقبح مجازا وتتبع
الشئ تتبعها اي تطبقه متبعاله وكذلك تتبعه بتببعها قال
ان عصفورا اذا كان الفعلان متقاربا والمعنى جازان يستعمل
مصدرهما كل واحد للآخر فنقول تطويت انظروا تطويت تطويا
لان انطويت وتطويت بمعنى واحد ومثل ذلك تجاورا جوارا
وتتبع اتباعا **قوله** وارفع وسهلا اي ارفع لانه وخفف
زايم وقوله ويرتفع توهم التطريف بالمناجاة الصواب
توهم التطريق بالفتح والمناسبات في دعوات التطريق ان
ياتي السا عن بلفظ مكررا لافايدة فيه كقول بعض العرب
واستجابني ابي اطعما هذا في كل عند طعام كرمي
لفظ عند ونصه اسمي التطريق بالفتح وهو عيب من عيوب

الشعر قال الجوهرى ويقال طرف فلان اذا قائل حول العسكر
لانه يحمل على طرف منه فيردنم الى الجمهور ويقال للشاة النراسود
طرفا ديمها وسائرهما ايضاً مطرفه **قوله** ونص على الخلف
اي الشير وقوله وفتح ليلا يوم الخ اي فتح الفاء ولم يكر لان
كسر الفاء يوم كون تقدم سر الكلام مع خف قافه وقوله لتنزله
بالتنفيس اي لوصول نفسيهما اليها **قوله** واختيار الظاب
لانه جواب امره اي امر النبي عليه الصلاة والسلام قال صاحب
الكشاف اي الذي نامرنا به يعني نامرنا سجدده على قوله امرتكم
الخير ولا امرتكم لنا وقوى بالياء كان بعضهم قال بعض انسجد
لما يا امرنا مجد او يا امرنا المسم بالرحمن ولا تعرف ما هو وهو
مراد الشارح بقوله اول للرحمن بالرفع عطفا على محه **قوله**
واختيار التوحيد تيمنا للمقابل الخ اي على ارادة الشمس
لان القرا اذا ذكر في اكثر المواضع ذكرت الشمس معه فحمل هنا على
الاكثر كذا في كشف مكى **قوله** وخروج من التلوار وجه الخروج
من التلوار ان البروج في جعل في السما بروجها في قوله الحسن
وجاهت وفتاة هي النجوم الكبار سميت بروجها لظهورها
لان اشفاق البروج من التلوار الظهور وفي قول ابن عباس
هي البروج الاثنا عشر التي هي منازل اللواتب السبعة السيارة
على ما تقر في علم النجوم وسرجا بالجمع ياول بالنجوم ايضا
فيلزم التلوار على قول الاولين واما على قول الاخر فلا
فلو قال الشارح عقيب قوله من التلوار على قول لكان
اوضح **قوله** ليدورانه اي ليدوران الخلاف بينهما اي بين
الاول والثالث وقوله وفيه ما نال المذكور فيه اي في الاصل

انما تقدم وقوله اي قول الاصل معنا خاصة بين الموافقة الخ
قال صاحب التيسير فيه ابن كثير وحقق فيه ما ناهى بجملة
الما هنا خاصة والباقيون يخلصون كسرهما وقوله واجب النجاس
يجب والنجاس واجب اي حائز لان المتعجب هو ابو حاتم لا النجاس
على ما ذكره الدمسقي **قوله** وفارق الجمع بالمعنى او بالجمع
قوله في سورة البقرة وعلى المتروك قد مره من افتقر **قوله**
او بجاؤة الله بينهما اي في النعق **قوله** ووجه جرمة ابدال
الخ واما الجاه في الفط دلالة على من اقتسامه الايدى الكل اذا كان
الفعل الثاني واجبا في البيان على الاول نحو قوله متى تا تألم
بنا الخ فان قوله من الامام وهو التزول بدل من تا تألم
وقوله لانه معناه اذ لغيره جزا الا انه تضعيف عند ابيه
وهو معنى قول مكي لان لغيره جزا الا انه تضعيف عند ابيه
ذما كان اياه ابدله منه وهو الاختيار لربط بعض الكلام ببعض
قوله على حد قول ابن الرومي تا تألم بما في ديارنا
تجد حطبا جزلا ونارا تا جها اي قول عبيد الله بن الحر الجعفي
قال الجوهرى وجعفي ابو تبيعة من اليمن وهو جعفي بن سعد
الصعبي بن مدح والنسبة اليه كذلك اتول بين الاسباب
قوت بان الابدال الواقع في قول الله من تبديل ابدال الجزا
من الجزا وفي قول ابن الحر من تبديل ابدال الشرط من الشرط
فمؤاد الشارح بقوله على حد قول ابن الحر الا استسهما والطلق
ليريان الابدال في الافعال الجزومة اول شيوعه بينهما يعني
ان ابدال الجزا من الجزا شايح كشيوع ابدال الشرط من الشرط
قال الجوهرى الجزا ما ينظر من الخطب ويبنى وليس اتول

الخطبة اي في مدح نفيض بن شيان السعدي
ه متى تا تألم تعشوا الى ضوء ناره تجد خيونا وعندها خير موقده
من الضرب الثاني من الطويل قوله تعشوا قال في الكشاف
اي تنظرو اليها نظرا الخشيا لما يضعف بصرات من غم الوجود وانتاع
الضوء وقال الجوهرى تقول عشوت الى النار وعشوا اليها
عشوا اذا اشتد لك عليها ببصر ضعيف قوله خيونا ولا تألم
اوتدت بقطب طيب الراحة قوله خير موقده لانه لا يوقدها
الا لينتفع بها وقول الشارح ومن ثم رفع قال الجوهرى
لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال يرتفع والمعنى متى
تا تألم عا شيئا وهو مرفوع بين يجر وميم **قوله** دونا
ليت على تا ويل فمن قال الشئ الرض اذا نقلت الكلمة
المبغية وجعلها علما لغير ذلك اللفظ فالواجب الاعراب
وان جعلتها اسما ذلك اللفظ سواء كانت في الاصل اسما او فعلا
او حرفا فالأكثر الكفاية كقولك من الاستفهامية لما كذا وضرب
فعل ماض وليت حرف تمن وقد جا محرابا نحو ليت يرفع وينصب
قال ليت شعري واين مني ليت ان اولوان ليتا معا فان اولمة
بالمذكور كما للفظ فهو منصرف مطلقا وان اولمة بالكلمة او اللفظة
فان كان ثلثا شيئا ساكن الاوسط حكيت فهو كمنذ في الصرف
وتسوكه وان كان على أكثر او ثلثا متحرك الاوسط فهو غير
منصرف قطعا وان كانت ثنائية وجعلتها علما للفظ ونصبت
الاعراب فنصبت الثاني اذا كان حرفا صحيحا نحو من وحمر
بخلاف ما اذا جعلت علما لغير اللفظ فانك لا تضعف تا ينسا
بل تقول جاني كم ورايت منا مخفين فتجعل من باب ما حذف

لامه وهو حرف علة كيد فلذا تصغره على كيد به وانما جعلتها من باب مجذوف اللام لان المعرب لم يوضع على اقل من ثلاثة وانما جعلت المجذوف حرف علة لانه اكثر حذفاً من غيره وانما جعلتها من باب ياء اي مما حذف لامه نسبياً لاسن باب محض لانه لم يكن لعل لام في الوضع فكان جعلها من باب ياء اي مما جعل لامه بالمحذف كما شبه لم يوضع اولى وتقول في الاول اكثر من الهم ومن الهماء مشددين وذلك لانه لم يقبل بالكلية وانما نقل من المعنى الى اللفظ فلا يابى بتغيير لفظه بتضعيف ثانياً ليصير على اقل اربعة المعربات واما المنقول بالكلية اي المجهول على الضمير اللفظ فهو غير لفظه ايضاً بالتضعيف لكان تخييراً ظاهراً في اللفظ والمعنى واذا كان ثانياً في النفاى حرف علة وجب تضعيفه اذا امر به سواء جعلته على اللفظ او لغيره نحو لو وفي ولا وهو وهي تقول هذا الووفي ولا ردت على الف لا الفاً آخر وجعلته هزة تشبيهاً برداً وكسماً وانما وجب التضعيف لانه لو امرت بلا زيادة حرف اخر سقطت حرف العلة للثبوت فيبقى المعرب على حرف فلا يجوز وكذا الواولما بالكلية او سميها به المراد وجب التضعيف لانه لا ياتي من المنكسر ينجى التنوين وحكى عن بعض العرب انه جعل المنطوق بعد حرف العلة الثانية هزة بكل حال نحو لو وفي ولا والاول اي التضعيف اولى لكون المزيد غير اجنبى وانما وجب اعراب الكلمة المبنية اذا سمي بها غير اللفظ ولم يجر كما يتما كما جات اذا سميت بها اللفظ لانه لم يترجم اذن اصل معناها الذي كان

بسببه

بسببه مبنياً اصلها اخرجتها عنه بالكلية واما اذا جعلتها اسماً للفظ فانك تراعى معناها من وجه وذلك ان معنى ان تنصب وترفع اي ان التي معناها التحقيق فلك اذا نظرت الى اصل معناها وقوله وما ينفع قول بيت ويسرى نسبياً بذلك قول وقوله فتخرج فعل الخبر تنجي من هذا الضمير قال الجوهري ويقال فلان يتخرالا مران يتوقاه ويصده **قوله** فان لو يفتح عمل الشيطان عن ابن جرير رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اياكم ولو فان لو يفتح سبعين باباً من الشيطان وعن ابن جرير رضي الله عنه قال قال عليه السلام اياكم ولو فانها من كلام المنافقين **قوله** وقامت مناسبة يجر ونها المحذوف اي حذف الفاعل قال مكي ويقوى هذه القراءة قوله يجر ون العرفة على ما لم يسم فاعله مجرى بلقون على ذلك ليتفق لفظا الفعلين على ما لم يسم فاعله وقوله وكذا عكسها الاختيار المتقدم اي المتقدم في يلقاها منشورها والله اعلم

سورة الشعرا

نزلت بعد الواقعة **قوله** تداركتما الا حلال قد نزلت شعرا قال الجوهري وقوله تداركتما اي وهى امره وذهب عنه وقال ايضاً فيه يقال تبللت البيت اشلة اي هدمته ودفون تحفر اصد الحياط ثم تدفع فينداض وهو اصدون الدم ويقال تداركت الله عرشهم اي هدم ملكهم ويقال للقوم اذا ذهب عرشهم قد نزل عرشهم كما نه هدم واهلك قوله عرشهم العرش سريرو الملك قال تداركتما

عجبا وقد مثل عرضها وادبها ان اذرت باقداها الفعل قوله
الا حلاف قال الجوهري والحلف بالكسر العهد يكون بين القوم
وفي الحديث انه حالف بين تريتس والانصار يعني اخي بينهم
لانه لا حلف في الاسلام والا حلاف الذين في شهورنا يصرفهم اسد
وعطفان لانهم تحالفوا على التناصر والا حلاف ايضا قوم من
تقيف لان تقيفا ترفنان بنوما لك والا حلاف **قوله** وفي صاه
عطف الخ قال الشارح في شرح العقبلة ورسم صاه وعل الجا
للبيان وحركها للمساكنين وفهما تخفيفا على وجه محبوب
وقوله نيطلا الغبطل الشجر الكثير المنف وهو اي نيطلا
مع غبطله وهو ولد البقرة وحلبه القوم اي صياحهم وقوله
وقرى خادرون بالمهمله قال الجوهري والخادرون الرجال
المتبع الخلق وهدرا في قرانته وفي ادايه بمجرى حدرا
اي اسرع وقوله وورث فيه اي في متفق المنز **قوله**
وجه مد خادرون وفرصين الخ اقول ما كان واقعا
من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي ونحوها في المضارع
فان نعمته على فاعل مثل قاوم وراآب وربما جبا على فاعل
وفعل مثل حدرا الا صر فهو خادرون و حدرا قال الشاعر
حدرا لا تخاف وآمن ما ليس منجيه من الاقدار وما كان
نمير واقع فان نعمته في اكثر الكلام على فعل و فاعل مثل لبت
ولا لبت قال الجوهري ونره بالكسرا بشر و بطر وقوله
تعالى وتختون الجبال بيوتا فرصين في قراه كذا لك فهو
من لغة او من قراه فارصين فهو من قره بالضم وهو
نا ورا مثل حاض وقيا سمه قريه وحيض مثل صغير و

قوله

قوله لا استقلين اذا ما ازمة ازمة ولنيران غير فان اللب
قال الجوهري والا استكانه المنفوع والازمة الشدة والنقط
يقال اصابتهم سنة ازمهم ازماء اي استا صلتم قوله فاره
اللب هو موضع العلاء من الصدر من كل شئ والجمع الايات
كذا في الصحاح والبيت من مثنى البسيط من الضرب الا الوا
وقوله صفتان مشبهتان باسم الفاعل اي في الدلالة على معنى
ما بقوله وفي قول التانيث والتثنية والجمع **قوله** واختيا
مد بها لان المستعد موافق للجمع يعني ان معنى جاد وون
مستعد وون بالسلاح و غير من الة الحرب وقوله الامارة
اي اينا ان نوت كما قالوا ونى كما جوا ولا نبحت كالم يبعثوا
وقوله واختيارى الفتح بمعنى اختلف كما قال عنهم اي هذا
الا اختلف اي كذب **قوله** الايكة وليكة الفليضة يروان
الخ قال الجوهري الايكة الشجر الكثير المنف الواحدة ايكة
ومن قرا اصحاب الايكة في الفليضة ومن قرا ايكة في اسم
القرية ويقال لها مثل مكة ومكة وقوله او الشيعوم عطف
على العهد في قوله تعريف العهد وقوله مكة وبكة قال الجوهري
وبكة اسم بطن مكة سميت بذلك لانه حام الناس ويقال
سميت لانها تبت اي تدق اعناق الجبا بسرة وقوله والزاه
الكسر الضهير في الزاه راجع الى الخاس والضهير في وقد عمره لصل
ورثى ما يد ايضا الى الخاس وقوله وقيل ما ذكر الجوهري
الفرق اراد به الشارح اله مستقن وقوله لعدم حصرها اي
حصر الصحاح وقوله وسماعه بعد ها اي بعد الصحاح **قوله**
خلا فالاي بمبيد قال مكي في الكشف واختار ابو عبيد الايكة

على وثان فعله بغير صرف في الشعر ارضي بحملها اسم القرية
والا يكثر اسم الجبل لا بما كذلك في المحاصف وتعقب عليه ابن
قسيمة واختار الايكة بالالف واللام والخض في الشعر
وقال انما كتبنا بغير الف على تخفيف الهيرة وقال اجمع
الغائب على الف واللام والخض في الجروف فوجب ان يكون
الشعرا ومن بما اجمع عليه فاجمعوا عليه شانه لما اختلفوا
فيه وايضا فان القرية داخل في البلدة فايكة يشتملها **قوله**
وهو ضد السفلى اي علو بضم العين وكسرهما ضد السفلى
بضم السين وكسرهما وهذا معنى قول الشارح فيه اي في علو
الغياه اي لغتا السفلى **قوله** لان النازل جريد اي لانه
النازل بالقران باسراء له وقوله والامين صفة لانه
المنزل اي لم ينزل بالقران حتى نزل الله عليه فهو المعنى الصحيح
دليله قوله فانه نزل على قلبك باذن الله كذا في كشف مكي **قوله**
وظنان الفالح قال الدهمشقي وهاظانه يعود الى الفالان
الفالما جعلت الواو مكانا ظني المكان اليها فقال الناظم الواو
ايضا حلت بها **قوله** وان يعله بدل اي بدل اشتمال
او خبر مقدم اي خبر مبتدأ محذوف على جملة التفسير لانية
لان التقدير هي ان يعله **قوله** على حد يكون مزاجها
مفضل وما اوله كان سلافة ويورد سبيبة من بيت واسم
الاول من الوافر وقابل بعد البيت **سببا** بن ثابت الانصلي
واخراب هذا البيت على خمسة اوجه احدها ان يضمن الشاعر
في يكون فيكون ذلك المضمرا اسمها ويكون مزاجها مبتدأ
خبره والجملة خبر يكون وموضعها نصب والتقدير يكون

الشان

الشان مزاجها مفضل وما كما تقول يكون العسل رطلان به وهو
وما عطف على عسل والثاني ان يكون الاشارة بنصب مزاجها تقول
يكون مزاجها مفضل وما على ان يكون الاسم تكرة وهو عسل والخبر
معرفة وهو مزاجها وقدم واخر والاصل يكون عسل مزاجها
كما قال القطامي ولايك موقف منك الوداع وهذا لا يجوز الا
في ضرورة الشعر فاما في سعة الكلام فلا والثالث ان يضمن
في يكون ضمير سلافة ويكون الخبر جملة والما في مزاجها يعود
عليها والتقدير يكون السلافة مزاجها مفضل وما كما تقول يكون
هذه ابوها قائم وصاحك والا حسنا ان تقول على هذا الوجه
تكون بالما لان السلافة موشه ولو قلته بالما جائز لان الثالث
غير حقيقي وليس بالجميد الرابع رواية ابن عثمان المازني وهو
انه جعل مزاجها اسم يكون ونصب مفضل على الخبر فقال يكون
مزاجها مفضلا وما رفع ما يفعل مضمردك عليه الكلام كانه قال
وخالطها ما اوفيه ما والخامس ان تكون رأيدة ملحاة لاسم
لما ولا ضمير فتكون مزاجها مفضل جملة من مبتدأ وخبر وقد
عطف ما على الخبر فرفع اي على حد يكون مزاجها مفضل وما في
يكون الاسم تكرة والخبر معرفة قال ابواسحق ومنعه بعضهم
والترجم تقدير ضمير الفصحة وساد ابن الحاجب التزام تقدير
ضميرها بجوار كون التانيث لاجل ان اية اسمها ولهم خبرها
لان يعله ليل يودي الى كون الاسم تكرة والخبر معرفة وقوله
ويضعف خروج كل من الجزين من اصله الاصل هو كون الاسم
معرفة والخبر تكرة وقوله وليست كالاولى قال الزمخشري
قوي يكن بالتدكير واية بالنصب على انها خبر وان يعله هو

الاسم وقرى تكن بالتأنيث وجعلت اية اسما وان يعمله خبرا
 وليس كالا ولا لو توجب التكررة اسما والمعروفة وتوله ووجه
 التذكير والنصب جعل ان يعمله اسما والضمير المنصوب
 مما يد الى القرآن وتبيل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس
 بواضح وقوله وذكر ان يكن الى مذكو وهو علم فهو اسم يكن
قوله ولو قرى بتأنيثه ان تأنيث اسما معه اي مع
 النصب بان فوجه ان ان يعمله هو انه في المعنى وقوله على
 حه ثم لم تكن فتنتهم قال الزمخشري ويجوز مع نصب الاية
 تأنيث يكن كقوله ثم لم تكن فتنتهم الا ان قالوا ومنه بيت
 لبيد رضي وقد هما وكانت عادة منه اذا هي عودت اقدمها
 ومضى معنى هذا البيت في الانعام فا طلب ثمة **قوله**
 واختيارى التذكير والنصب لعدم الاضمار ولو قال
 المشاوح لعله الا بدال وبعد الاضمار كان سبب الاختيار
 قويا لان مثل هذا الابدال الذي ذكر في قراءة ابن عباس
 قليل والاضمار والتفسير على خلاف القياس كما قال ابن
 الحاجب في ايضاحه وقوله لما حكم فلا تدع فقل اقوال
 الزمخشري ذاوله بملان في العطف ان يعطف فلا تقل او فلا تدع

سورة النمل

نزلت بعد الشعرا **قوله** معنى بنون بنو بن قال
 المشق وقوله بنون اي بزيادة تنوين ثم قال وقيل بنينا
 وما اي بزيادة نون ايضا فا استغنى بقيد شهاب عن
 تقييده كما استغنى في التخفيف والتفيل بقيد المسئلة
 الاولى عن الثانية نحو سكرت ونا سكرت مما اولى ملا

وفي اللفظ ما يفتى عن ذلك فهو فيها من باب الاثبات والخذف
قوله ولم يتبينه المعطف من قال اعتمد الخ ما د على الفاسي
 وقوله للخروج من المصطلح اي عن مصطلح الناطم وهو الواو
 بين الفتح والكسر وتنزيل القاب البعا عنه الاطلاق على الال
قوله وقال ابو نويه اقبسته العلم الخ اي اقبسته الرجل
 عليها وقبسته فاما فان طلبها له واما انه على ذلك قال
 اقبسته نارا هذا قول ابو نويه وقال الكسائي اقبسته
 علما ونارا متوا ويجوز طرح الالف منهما انتهى القيس اخذ
 النام واسم القيس ايضا قال مكي في الكشف فاما اذا جعلت
 القيس صفة لشهاب فهو اسم وضع في موضع المصدر ووصف
 به لان القيس باسكان الباء هو المصدر والقيس بالفتح هو
 اسم القيس فوضع الاسم في موضع المصدر ووصف به
 فيكون التقدير شهاب مقبوس كما قالوا وراهم ضرب
 الاميراي مضروبه **قوله** اجوم شهاب يعني ان الشهاب
 السحابة من النار وكذا القيس لكن الشهاب يطلق ايضا
 على الكوكب وعلى كل ابيض ذي نور وقوله ويضعفه السابعا
 وهما لا عدبته اولاد بجنه **قوله** ووجه فتح مكث ومنه
 انها لغتان بمعنى كطهر قال الجوهري طهر الشئ وطهر ايضا
 بالضم طهارة فيها والاسم الطهر وقوله واختيارى الضمير
 لانه الاشهر قال مكي والفتح اكثر واشهر ويدل على الفتح
 قوله انكم ما كثون وفا على لا يكون من فعل فدل على انه
 فعل بالفتح وقال الجوهري المكث اللبس والانتظار وقد
 مكث ومكث والاسم المكث والمكث بضم الميم وكسرها

وتولاه او على حد فاره قال الجوهري الفاره الخادق بالشي
وقد فوه بالضم يفوه فهو فاره وهو نادر مثل حاضن وقينا
فريه وحبيص مثل صخر فهو صخير وعلج فهو علج وسجل
طليق اللسان وطليق الوجه وقد طلق بالضم طلاقة وطلق الرجل
امرأته تطليقا وطلقت هي بالفتح تطلق طلاقا فهي طالق والمنة
ايضا قال الاختصاص لا يقال طلقت بالضم وثاقه طالق
وتحفة طالق اي مرسله ترعى حيث شئت **قوله** وفي الحديث
النبوي ان رجلا قال يا رسول الله اخبرنا عن سبا الخ قال
ابن عبد البر في مختصره في الانساب ما روى ابن عباس قال
سال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن سبا ارجل
هو ام امرأة ام ارض فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
هو رجل ولد لثوره فسكن اليمن منهم ستة وبالشام منهم
اربعة فاما اليمانيون فذبح وكندة والازد والاشعرانيون
وهي خيرها كلها واما الشامية فلم وجدام وعاملة ونساء
فانهم فانما عني بذلك القبائل لان هؤلاء ولد سبا لصبيه
قال الجوهري مذبح مثل مسجد ارقبيلة من اليمن
وهو مذبح بن يحيى بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا
وقال سيبويه الميم من نفس الكلمة وقال ايضا لم ي
من اليمن ومنهم كانت ملوك العرب في الجاهلية وهم ال
ابن عمر بن هدي بن نصر النبي وجد ام قبيلة من اليمن تنزل
بجبال حسمى لكسراسم ارض بالبادية فيها جبال شوا
مجلس الجوانب لا يكاد القمام يقاس بها وتزعم نساب مضر
انهم من معد ونمسان اسم قبيلة ويقال اسم ما تنزل

عليهم

عليهم قوم من الازد فتسبوا اليه منهم بنو جفنة رهط الملوك
وعاملة هي من اليمن وهو عاملة ابن سبا وتزعم نساب
مضراهم من ولد قاسط **قوله** خلا فاللزجاج قال
مكي قال الزجاج هو اسم المدينة بقرب ما رب فهو مونت
معرب **قوله** وجه الفتح ارادة القبيلة جميلة وختم
قال الجوهري جميلة هي من اليمن والنسبة اليهم بجلي بالتمزيك
ويقال انهم من معد لان نزار بن معد ولد مضر وسبيعة
وانما نزار انما ولد جميلة وختم فصارتا وباليمن وجميلة
بطن من بني سليم والنسبة اليهم بجلي بالتسكين ومنه قول
عنزة وني بجلي جميلة وقبح وقال ايضا ختم ابو قبيلة
وهو ختم بن انار من اليمن ويقال هم من معد وصارتا وباليمن
قوله وجه الكسر والتعويض ارادة التي لا البله هذا
على السخاوي والفاصي وقوله وقال سيبويه الوجهان
حسان اي وجه الصرف ووجه شركه **قوله** قال اي قال
الفاطم وحسن الاسكان في جواره وحسنه كما لزهوا ليا نع
قال الجوهري ينوع الثوب ينوع وينوع ينوعا وينوعا
اي ينوع اي ادراك وانيع مثله وقرى وينعه وينعه وهو
مثل النصح والنصح والتهيج واليانع مثل النصح والناصح
وجع اليانع ينوع مثل صاحب ومحب من ابن كيسان **قوله**
وقد ناقض كلامه اي كلام ابن جاهد في وايته اي رواية
ابن جاهد لان ابن جاهد قرأ باسكان المنزة على قنصل
وقال وهو وهم قال الجوهري والمناقضة في القول
اي يتكلم بما يتناقض معناه **قوله** واختيار الفتح

لان القبيلة اعم من الحي اعم من الحي اكثره دون الصدق
فلا ينافي قول الشارح والحي يصدق على الكل قاله في فصل
بيان قبائل العرب **قوله** يسجد وا ولا قاله المشتق
ولا يفتح الواو اى دا ولا اى نصران ناصر القرآن او منصوبا
بما لو صوحها وعدم الكلفة في تقديرها لان ما يضاف الى
المصدر يكون تارة في المعنى فاعلا وتارة مفعولا كما ان
المصدر يضاف مرة الى فاعله ومرة الى مفعوله وقد سبقه
السجادي حيث قال وولا بالفتح وبعده الفاسي حيث قال
وما بعده هذا المعنى من مقصده الناظم فاعمله تعرف بعده
وقول الشارح دا ولا متابعه قال السجادي ويبدل
والى بينهما ولا اى تابع وافعل هذه الاشياء على الولا اى متابعه
قوله ولما كان الا يسجد وا ثلاث كلمات باتفاق المتقدم
والمتأخر **قوله** لا تقف على شئ اى لا تقف على شئ من
الكلمات الثلاث وقوله واذا اختبرت بقراءة الخفيف الخ
وفي بعض النسخ واذا ابتليت اى امتحنت وهو معنى
قول المشتق اذا ابتليت بالوقف اى اذا اختبرت وسئل
عن ذلك على وجه الامتحان او اذا اضطربت الى ذلك
لانقطاع النفس او النسيان وقيل موصلا راجعا الى القائل
هو السجادي وقوله اى ثم فعله اى ثم فعل السجود وا
بما قبله لان اسجد وا غير موضح الا بقدا وقوله وهذا
من قال مبلغا القائل هو السجادي والفاسي اى مبلغا
يتم ذلك الى من لا يعرفه او مبلغا ذلك من سالك مسنه
قوله واليه اشار بقوله ولا اقول بعدا منا تصف

اقوله تبيل على يسجد والمشهد دا ولا متابعه متعلقا بها وعلى
هذا ينبغي ان يقول ثمة على يسجد وا وعلى لا للمشهد ومتعلقا بها
وقوله واخرها اى اخر الناظم محل الوقف للقافية وقوله
لانها اى لان ان ولا **قوله** وقيل معناه وقف على يسجد وا
الى القائل هو السجادي وقوله وهو خال قال الجوهرى
الخال فساد في الاسم وقوله وتابعه من قال اى تابع السجادي
من قال وهو الـ مشتق رد عليه اى على الناظم قول ابن الانباري
وقال ايضا اى قال الـ مشتق لم منع النون اى نون ان من
الا من ردها والوقف عليها كما رده الكسائي الفيا ووقف
عليها وقوله وحذفه اى حذف المنادى جازم لقريظة وحرف
الهاء ايضا قريظة دالة على المنادى لانه لا يتصور الندا
بدون المنادى **قوله** على ما روى اى روى الناظم
بقوله يا هولا حذف المنادى من لغة العرب انهم يكتبون
في اشعارهم وكلامهم بيا عن الاسم وحذفونه **قوله**
وعليه بيت الكتاب يا لعنة الله والاقوام كليم والصالون
على سعيان من جاز من الضرب الثاني من مثنى البسيط
اراديا قوما حذف المنادى وجاز في الاقوام الجبر والرفع
مطفا لفظ الجلالة وعلى مجملها لا ينافى على المصدر وكذا في
الصالين ففيه وجهان احدهما ان يكون معطوفا على محمل
قوله والاقوام لان محله الرفع اذ هو في معنى الفاعل
للعنة والثاني ان يكون على حذف المضاف واقامة المضاف
اليه مقامه فقد يسهه ولعنة الصالحين ويروي والصالين
باليا وهو ظاهريا لعطف على الاقوام وسعيان من اسمها

الرجال وهو بكسر السين وكذا الرواية عن جارية العلامة
قوله من جارية او يميز قيل جملة على التمييز مسما
لا على الحال لان من يابى ذلك يذم جوارى هذا الرجل والحسن
ظاهراً **قوله** وبيت النجاسة اي وعليه بيت النجاسة
يا بوس الحرب التي وقعت اراها فاستراحوها من الحرب
الاول من مروج الكامل قايلاه سعد بن مالك بن ضبيعة
جدة طرفة بن العبد ويروي يا بوس بالنصب على ان لام
الحرب زينة توكيد الاضافة ولولا زينة لقال يا بوس
الحرب فيزيد لا يصلح هذا البيت للاستشهاد وقال
الامام المونوفي في شرحه اللام في قوله للحرب التي ذلك
لتأكيد الاضافة في هذا الموضع وهي اضافة لا تخصص
ولا تعرف وهذا اللام على هذا الحد الا في بابيها
باب النفي بلا وذلك منه قولك لا عماس لك ولا ابا لك
وما اشبهه والثاني باب النفي في قولك يا بوس للحرب
التي وضعت الا ترى انه لو لم يرد الاضافة لكون يا بوس
بالنصب لكونه نكرة او كان يجعله معرفة فيبينه على الضم
وقد اتى الشاعر في باب النفي على اصله في الاضافة
فقال ابا الموت الذي لا يداني ملاق لا ايات نحو فيني
والذي يدل على ان هذه الاضافة لا تخصص ان لا قد عمل بها
وهو لا يعمل الا في التكرات ومعنى البيت انه على وجه النفي دعا
بوس الحرب التي اخطت اراها فاذلتهم حتى استسلموا للام
والفوا وضع الحرب فالقوا الراحة وآثر السلامة وهذا الكلام
فيه مع القصد الى التعجب بتمكم وتغيير كما نه ارا وما ابا

الحرب التي فعلت ذلك وقوله فاستراحوها فيه تمكم وبيان
لا شغفنا بهم لذلك وسيلهم اليه كما تم بمدوا بعض اليد من
جاذبه وسراقتهم والاحتراس من مكابدهم لظهوره بجزءهم
وتصورهم بصورة من لا يحفل له ولا يستظلم عليه ولا يفتي
منه راحة وسلامة وان كان سقوطاً ومما نه وكل ذلك لخدمتهم
من ملكة العزة واظهارهم نظام الهيئة واراها جمع
يقال اراها واراها والرفع يقع على ما دون العزة ولذلك
جازان يضاف ما دون العزة من اسما الاها واليه وفارق
الليل والغنم والابل **قوله** وقياسها يا سجد ولكن يثبت
على حد بنوم وعلى هذا الوجه التحفيف يتم الوقف على مبتدأ
وقوله ولم يحسن قول مكى حسن اي لم يحسن قول مكى بالوقف
على ما قبل الا في هذه القراءة حسن وقوله وعليه صريح
الرسم لان الياء في كل المصاحف منصلة بالفعل ولا يتم الوقف
على مبتدأ وهو معنى قول مكى ولا يحسن في هذه الوجوه
الوقف على ما قبل الا ولا الا بتدأ بال لانك تفرق بين العامل
والمفعول فيه **قوله** والا يسجدوا بدل من اعمالهم
وتقوم معنى قول مكى وان من الا في موضع نصب على البدل
على تقدير وخرين لهم الشيطان اعمالهم الا يسجدوا ويجوز ان
يكون ان في موضع خفض على البدل من السبيل فقد مره
فصدتم عن الا يسجدوا ويكون لا زائدة لتحقيق الكلام
فصدتم عن السجود لان ان والفعل مصدر **قوله** او
مفعول يمتد ونقوم معنى قول مكى والثاني ان يكون
مفعول يمتد ون اي فهم لا يمتد ون ان يسجدوا وتكون

لا على هذا القول زايدة فالمعنى على هذا الى السجود فلا
هذف حرف الجر من ان تعدى فنصب وحذف حرف الجر
من ان كثير في القران والكلام ويجوز ان يكون على هذا
في موضع خفض على ما قاله حرف الجر وهو حذف كالمثورة
ذلك وهو سرور من الخليل والكسائي **قوله** او زهير
ايلا يسجدوا هو معنى قوله مكى والثالث ان يكون ان في موضع
نصب على حذف اللام فقد يسهه فهداهم عن السبيل ليلا
يسجدوا ويكون التقدير ونماين لهم الشيطان اعمالهم ليلا
يسجدوا **قوله** والسجدة تأتي بالامر والتعريف هذا ما
على الفراء حيث قال وهو ان القراءة بالتحفيف والاعمال والامر
وجه الكلام لانها سجدة ومن قرأ ان لا يسجدوا مشددا فلا
يفنى لما ان تكون سجدة لانها معنى ونماين لهم الشيطان ايا
يسجدوا **قوله** وفاقا لابن عبيد وابن علي معنى ان ابا
عبيد اختار قراءة الجماعة وقال لانها في بعض النفا سير
ونماين لهم الشيطان الا يسجدوا قال ومن تراها بالتحفيف
جعلها امرا مستغنيا عن الايايها الناس اسجدوا وهذا
وجه حسن الا ان فيه انقطاع الخبر الذي كان من امر ملكة
سبا وقومها ثم يرجع بعد الى ذكرهم والقراءة الاولى خير
يتبع بعضه بعضا لا انقطاع فيه قال ابو علي وهذا هو
الوجه لجرى القصة على نسختها ولا يفصل بين بعضهما وبعض
بما ليس منها وان كان الفصل بمذا الشؤ غير متمنع لانه
جرى جرى الاعتراض وما يسد والقصة **قوله** وجه
خطاب الخنف الخ وهو الكسائي لان ما قبله على قراءة مثالا

والفناء

والفناء في خطاب فزاد الخطاب في الفعلين على معنى المتأدي
فكانه قال الا يا قوم اسجدوا لله يعلم ما خفون وما علنوا
كذا في كشف مكى **قوله** ووجه الخيب مناسبة لهم الى
الفاعلة اي مناسبة لهم في ونماين لهم الشيطان اعمالهم فهداهم
فهم لا يمتد ون فجرى يخفون ويعلمون على مثال ذلك
في لفظ الغيبة فصارت اخر الكلام كما رآه في الغيبة **قوله**
ربكاه ومن ابن مجاهد وهو ابو عيسى بكاه بن احد بن
مجان وقوله وفاقا لابن مجاهد وابن مهران ابن كثير
اقول هذا التكرار لتقدمه في قوله كما لما زنى من ابن كثير
فينبغي ترك احدتها **قوله** الشنبودي وهو ابو الفرج
محمد بن احمد الشطواني المعروف بالشنبودي قال الجوهري
شطا اسم قرية بناحية مصر تنسب اليها الثياب الشطونية
وقوله وهو ان بعض الشراح اراد به الفاسي وقوله
وفاقا لابن العزيم قال ابو الفراء بكاه عن فصيل
اثبات واو بعد ضم الهمزة بالسوق فيصير اللفظ مثل
السوق **قوله** واصله سوق من سوق يقال ساق
الماشية يسوقها سوقا **قوله** كهر العجاج وكنيته ابو
مازبة قوله تولد العجاج خندق خندق اسم لقب امرأة
اسمها ليلى بنت عمران بن فضالة وكانت زوجة الياس
ابن مضر وولدت ثلاثة بنين عمرا وعمران وعجرا فخرج
عمرو يوما الى الصحراء ليصطاد فاصطاد اربعا فطبخها فسمى
طباخا ونور بعير فذبحوا في طلبه فادركه عامر فسمى مدركا
وانقع فمير في البيت فسمى نعة ومعنى انزع ههنا دخل

البيت والقعة معناه الداخل وخربت خندق يوما في اشره
 فقالت ما زلت اخندن في اشره فلهيت خندقا ومعنى خندق
 اسرع في المشي وولد من اولادها جمع كثير لهم شوكة وشرف
 وخبر خندق بعامته بهذا العالم نون خندق للمصروفه والها
 والروس والنجار والنواصي تستعار للاشراف يريد قبيلة
 خندق اشرف هذا العالم وما وسأوه ابدال المزة عن
 الف العالم وهو غير مطرد قيل لرؤية انت اشعرام ايوك
 فقال انا اشعر منه لان ابي يهز العالم واوله
 يا دار سلمي يا سلمي ثم اسلمى بسهم او عن يمين سمسما
 سمسم بفتح السين اسم موضع والعامه يا لتخفيف العظم
 الذي نزل الدماغ وقيل هي على الرأس وسقط الدماغ
قوله ار جلا على جعه وهو سؤوق اذا جعت ساقا
 على فحول او اسوق اذا جعت على فحل فلما استخرجوا
 المزة في جعه هزوا الواحد لهزوه في الجمع قال مكى هذا اضعف
 لانه يلزم منه جواز هز داس لانك تمز في الجمع في قولك
 ادوم وهز دار لا يجوز وقوله او نظيره الكاس
 اي هز ساقيها صلا على تطيره وهو الكاس لما بيدها من
 التقارب في كونها من اسم الاجناس التي القايتها مقدمه
 في جعها على ورنه فحول اقوال ابدال هز ساقيها من
 الالف الساكنة المفتوح ما قبلها كما ابدال الالف في كاس
 من المزة الساكنة المفتوح ما قبلها وهذا من قبيل ما جرى
 البديل بين الحرفين على سبيل التعارض والتشابه قال
 ابو نصر الكاس مؤنثه قال الله تعالى وكاس من معين بيضا

وانشد الاصحى من لا بيت مبطه بمت حرما الموت كاس فالهزة
 قال ابن الامرابي لا تسمى الكاس كاسا الا وفيها الشراب والجمع
 كؤوس **قوله** كمل حلانته على حلانته عن الما طردته ارجلات الرجل
 من الما اذا منعته لوماود قالوا وما هزته العرب وليس اصله
 المرحلات السويقي واما هو من الخلاوة قال في الكشاف
 وذلك لتمازج بين المزة وحروف اليمين في الابدال انتهى
 والقياس ان يقال حلينه بطلته حلوا قال الفراننا غلط
 الذين هزوه لانه نظير معروف في المرحلات الابل
 عن الما فذ هبوا اليه قال ابو هرون يقال طبت الطعام بطلته
 حلوا وما قالوا حللات السويقي هزوا وما ليس بمهوز **قوله**
 تنزيلا للمنة الجا ومرة منزلة المقارنة قال مكى فكانه هز
 الواد لانها مما وهو بعيد في التاويل فيرتوي في النظم **قوله**
 كمزاي حية يوفون قال مكى وعلى الاخص ان ايا حية
 الخيرو وهو فصيح كان يهز الواد اذا انضم ما قبلها كما
 يقدر الضمة عليها فيمزها لانهما لفة وهي لفة قليلة خارجة
 عن القياس **قوله** وعليه انشد ابو علي
 اب الموقد بن القاسم موسى وجزمة لواضا الى الو قود
قوله ودج بالسووق انه جمع الخ وسووق جمع ساق
 ويجوز تصحيح واو وهزها وهو من باب ذكر وذكور
قوله فربما تميز او بديل بعض هو معنى قول المشتق
 فربما تميز فانه تبيين لاي الحروف يضم او بديل البعض نحو
 اشرب زيد اظن ان اشرب ظم انتمى قال ابن مالك
 واشترط اشرا الخوين مصاحبه بديل البعض ضميرا عما يسا

على المبدل منه والصحيح عدم اشتراطه لكن وجوده اكثر
من عدمه فالاول كقولهم تعالى يسئلونك عن الشهر الحرام
قالت فيه والثاني كقولهم تعالى قل اصحاب الاخدود النار
قوله ذيل قوله بالغيب والضم ان قوله ليس بينه واهله
ثم يقولون بايها وضم الرابع على الاخبار عنهم بذلك ولا يكون
تساويا على هذه القراءة الا حاله **قوله** على مناهج
من عند المشهد و حرفا واحدا ان نظرا الى الصورة ولما
سمى الخليل بن احمد خورما و قد كنا يبا يعني ان اليا من
نبييهم وان كان مشهدا والمشهد و حرفان وهذا يقتض
ان يكون نبيين ونقولان مختلفين في عدد الحروف لكن لما
كان الحرف المشهد يرتفع اللسان عنهما دفعة واحدة كرن
واحد عند حرفا واحدا متحركا فكانه في الصورة حرف واحد
ويذكر فيه كيفية والى هذا اشار صاحب التلخيص والحرف
المشهد في هذا الباب اي في باب التبيين في حكم الخفيف
وقال المشهد عند الحرف المشهد و حرفا واحدا خلافا لما يشهد
به الكس لفظا وبنونا في الشعر بل الحرف المشهد و حرفا
حقيقة ذاله في شرح يخصصون **قوله** والخطاب مكايمة
اي مكايمة خطاب بعضهم لبعض بذلك وقوله ان تقدير
قال كل بالتعظيم ان قال كل واحد منهم بالبنون المتعظيم **قوله**
و غيب اما يشركون الخ قال الناس واما يشركون مبتدأ وانه
حلا خبران عنه مفرد ووجهه وقوله يد حلوا سميعة وهو معنى
قوله المشهد كانه قال والغيب فيه اي في اما يشركون
نه حلوا قال ابن الحاجب وخبر المبتدأ وان كان يكون فعلا وبارا

بمجرد

و مجردا ووجه اسمية واجع الكونه اسما في التقدير ولذا لك
انتظر قولهم فيه انه اسم لانه في المعنى مفرد يحلوه على المسند
اليه والمفرد اما ان يكون فعلا واما ان يكون اسما واما ان
يكون حرفا لا يجران يكون حرفا لما تقدم من انه لا يكون
احد جزاء الجملة ولان يكون فعلا لما تقدم من ان الفعل انما
يسند الى ما بعده فوجب ان يكون اسما وانما جاز وقوع
غيره في الصورة لانه بنا و يله لان الفعل الذي وقع خبرا
بنا ويل الاسم وقوله وعلقت ترجمتها ويند كرون اي شرجة
يشركون و شرجة يد كرون وقوله وكيف حالا والتقدير يرفا نظر
يا حبه على اي حاله وقع **قوله** امرهم وقوله او بدل
الفاعل وهو عاقبة او خبر العاقبة فيكون التقدير فأنظر كيف
كان عاقبة مكرم ته ميرنا اياهم او مبتدأ او مقدم او خبر
مبتدأ او مقدم يسه هو انما و حرفا وقوله ووجه كسرها
جعل كان على الوجهين وهما كون كان تامة وناقصة **قوله**
وانما ستانف على جهة التفسير اي على جهة تفسير العاقبة بالتدبير
تلكسرا لانها مستانفة **قوله** ووجه فتح ان الناس تقدير
بالعقدية اي على تقدير بان الناس وفي حرف اي تبيين ان الناس
فندا لا يكون معه الا فتح ان وفي حرف اي مسعود تكلم بان
الناس فندا انما هو في فتح ان وحكي قنادة ان في بعض القراءات
قد تم ان الناس فهذا يدل على ان تكلمهم من الكلام ليس من
الجراح وسئل ابن عباس عن هذا الحرف كيف هو تكلمهم او
تكلمهم فقال كلا والله تفعل تكلم المؤمن وتكلم الكافر اي شرجة
ان نسه كذا في كشف ما في قوله فاولما اي قول ان الناس

الى الفاصلة للدابة اي كلامها وتوله فتكلم على المعنيين وها
الكلام والكلم وتوله اولاً اختصاص اي او تقول الدابة ذلك
للاختصاص اي لا يختص بها بالله واثرهما عنده كما يقول
بعض خاصة الملك خيلنا وبلا دنا وانما هي خيل مولاة وبلا ده
قوله ووجه غيب يشركون مناسبة طرفيه اي ما قبله
وهو مطروحة عليهم والمنفردين وما بعده بل هم قوم بجه لونه
وبل الكثرهم لا يعلون **قوله** ووجه خطابه الالتفات
من خطاب النبي الخ اي من خطاب النبي بقل الحمد لله وسلام
وهوله واختها من الغيب لرجحان المناسبة اي لرجحان
المناسبة على الالتفات **قوله** والحرميات وابن ذكوان
والكوفيون بنا الخطاب قال الجزري في نشره وهم على اصولهم
في الذالك كما تقدم في الانعام ولم يتعرض لتخفيف الذالك ثقيله
احد من الشراخ **قوله** دليل قرأ الشمو في بل ادرك الخ قال
الزمخشري قرى بل ادرك بل ادرك بل ادرك بل ادرك
بمنزتين بل ادرك بالف يعني بل ادرك بالتخفيف والثلث
بل ادرك بفتح اللام وتشديد الهمزة واحمله بل ادرك
على الاستعانة بل ادرك بل ادرك ام تدرك ام ادرك
فمذة ثلث عشرة قراءة وقوله واللام مكسورة اي لام بل وقوله
للمقاطع الناقلة وهو غير القراء السبعة اي يبلغ عليهم اليه الامر
الآخرة **قوله** واخيراً في القطع لانه اقرب الى النبي لان
معناه انكاس بلونهم امر الآخرة وفيه معنى التوبيخ لهم في
طلبهم علم ما لا يبلغونه ابدأ فالعني هل ادرك عليهم في الآخرة
اي يعلم حدود الآخرة ومتى يكون اي انهم لم يبدوا يعلم الآخرة

ورقت حد وثما وذلك على ذلك قوله بل هم في شئت منها بل هم منها
يونا اي من عليها وفي معنى الباء وقوله والغرض من تعدد يدل الانتفا
المبالغة اي الانتفا لهما من كلام الى اخرهم من الاول بلا قصه الا بعد
الاول وجعله في حكم المسكوت عنه بلفظ اقال فما حب المطول فيه
وقوله اذ العرا قبح وهو معنى توك مكي والعري من الشئ اتيح اعظم
من الشئ فيه وقوله مناسبة ليدلهم قوم بجه لونه بل اكثرهم
لا يعلون يعني انفق ما وسى اللى على الغيبة **قوله** نشأ ذلك
ماضيه قال اله مشفى وثقه رابيت نشأ به في موضع ماوي
في حال كونه باصبا للمعي ثم قال قال الشيخ يعني المعنا وك
صاحب الحال نشأ لانه يريد به حجرة وقف بالروم بالياء الذي
الشيخين مثله اي امر ومتعلقا به وقوله وقال ابو الطيب الخ
قال اله مشفى وهذا الموضع ما يشكل على البتدي فيظن
انه الوقف بالياء في الموضعين للكل وان قوله وفي الروم شمالا
اي قرا الكسائي وحجرة في الروم بما قرأ به حجرة وحده في النمل
وهو تهدي العري وليس كذلك لقوله في اول البيت معا وهو
مراد الجعري بقوله وقوله معالج وقوله وايوا الصر
اي قال ابو الفخر والوقف على هذه القراءة بالياء في سورة
النمل وبغيرها في سورة الروم وقد روى عن الكسائي والوقف
عليها بغيرها وروى عنه الوقف بالياء والعري نصب مفعوله
على حد الطرفين اي على حد ما قبله وما بعده في كونهها مصار
المخاطب ونصب مفعوليهما فافهم وقوله ووجه الياء اي
في الروم الاصاله وعلى احد اللغتين وقوله والنمل على المتفق
اي على النمل وهو الوجه عند الفاسي حيث قال والوجه

بمضى في قوادة من وقف بالياء في حرف سورة الروم بعد اتباع
الا شرح على حرف سورة النمل **قوله** على حرف تمدى
الجرى والى الرحمن الياء في او تمدى واتي ما انضمت وتبليها كسرة
تقل ذلك فاسكنت استخفا فاحذف في اللفظ في الوصل اسكوبا
وسكون اللام بعدها فالوقف عليها بالياء لانه الاصل والياء
في الرسم **قوله** والزم الكساي تمدى الياء اي قوادة تمدى
بالقائه المشافون والياء في الوقف قال الكساي من قرا
تمدى بالياء لزمه ان يقف بالياء وانما لزمه ذلك لان الفعل
لا يه خله تنوين في الوصل تحذف له الياء فيكون في الوقف
كذلك كما يه خله التنوين على ها و حوه فتدب الياء في
الوصل فيجوز الوقف على ذلك لمن وقف بغيرها كما ان فعل
مكي وقال الفاسي بعد نقله ايضا ويلزم على هذا التعليل
ان يوقف على يقض الحق وخوه بالياء وعلى يد مع الانسان
دخوه بالواو وهو مراد الشارح بقوله وقيل لا يلزم الخ
والقائل هو الفاسي كما علم **قوله** ومعنى معناه عن
الضلالة بعده عن اي بعده بالياء عن الضلالة كما يقال
سفاه عن العيبة اي بعده بالياء عن اي بعده بالياء
يحيى ويحيى عيبة او راسد شهد يشير **قوله** من تزج
يو سيد ويعلون المذكور في الاصل هنا ذكر قول قوله
المذكور في الاصل هنا صفة من تزج يو سيد فلو قال من
تزوج يو سيد المذكور في الاصل هنا لكان واخما **قوله**
جمع عليه اي على المعنى **قوله** على حد وكلم آتية اصله
آتية فلا انضمت آتيا وتبليها كسرة تقل ذلك فاسكنت

استخفا فالما في موضع الجر لا صفة اسم الفاعل الياء وقوله او خذ
وايتيت اي او خذ فتضمة الياء تخفيفا وضمت الناصح الواو
التي الياء اذ ليس في كلام العرب واوساكنة قبلها كسرة وقوله
للسالكين اراء الياء والواو ثم التنوين للاضافة فالما في هذه التوارة
في موضع خفض لا صفة اسم الفاعل وقوله ولا يصح فعليته
في معنى قول مكي فان قيل فملا كان في قوادة من هذه فعلا
مستقبلا مثل انا اتيك به فالجواب ان الهزة في فعل اتيك
انما تكون للاستقبال اذا كان الفعل للخبر عن نفسه **قوله**
وكل آتوه ليس هو للخبر عن نفسه انما هو خبر عن نيب فلا
يحسن فيه ان تكون الهزة للاستقبال وقوله انا اتيك يحتمل
الوجهين احدهما ان تكون اسم فاعل فتكون الهزة اصلية والالف
بعدها زائدة والكاف في موضع خفض لا صفة اسم الفاعل الياء
والفا على مضمرة واسم الفاعل وهو الخبر عن نفسه والوجه الثاني
ان يكون فعلا مستقبلا والهزة للخبر عن نفسه والالف بعدها
بدل من هزة ساكنة هي فاعل وهي الهزة اتي والكاف في موضع
نصب بالفعل والفا على هو الخبر عن نفسه ايضا مضمرة بالفعل
والاخبار ان يكون انا اتيك في الموضعين اسم فاعل لمن امله
لان الالف المبدلة من هزة ساكنة لا تمال كمال تمال الهزة
الساكنة قيل وقوله ولا يصح فعلية آتوه في وجه المد جواب
من سوال مقدم وهو ان يقال لم لا يصح ان يكون آتوه في وجه
المد فعلا مستقبلا للتكلم وحده كما قال الامم في قال آتية آتية
واآتوه قال بعضهم ولا تعلم احد ا يوثق بحريته قال في ما ضمه
آتوته الا ان الخويصين لما سمعوا آتوه فاسوا فقالوا آتوته

اقول العرب قد نسبت الشيء حق يكون منه فلا يجوز ان ينطق
 به لان الصحيح من الكلام ما استعمل دون ما ترك استعماله الا
 ترى انهم قالوا ينبغي واما يات منهم انبغى ولا ينطق به الا القليل
 كما قيل في ديوان العرب قال ابو بصير اتيتهم اتيا قالوا انما
 فاضل لنفسك قبل ان العسكر وانوه اتوه لغة فيه ومنه
 قول المذاهب كنت اذا اتوه من عيب قال والانا الخواج
 والجمع الاتاوى تقول منه اتوه اتوا واتاوه
قوله ووجه خطابه رده الى وترى بالتبعية قال
 مكي فهو خطاب للنبي واسمه داخلون معه في الخطاب فيل
 يفعلون على الخطاب العام فالغيب داخلون في الخطاب
 لكن غلب لفظ الخطاب على لفظ الغيب وهو الاختيار

سورة القصص

نزات بعد النمل **قوله** ولا من الضم لان فيه الفتح
 الكسر في اصطلاح الناقم **قوله** وقال ثلاثا باعتبار
 كلمات اي باعتبار واحد كلماث وهو كلمة قال ابن مالك
 في تسميته تحذف تا الثلاثة واخواتها ان كان واحد المعد
 مؤنث المعنى حقيقة ومجازا وقال السيد عبد الله في شرح
 اللب اعلم ان اعتبار الحرف الثالث بهذه الاعداد وعدم لوقها
 انما يكون بالنظر الى واحد المعد ودلاله الى لفظ المعد ودان
 كان المعد ودجاء وواحدة مؤنثا غير العلم حذفه التام
 ثلاث نسوة وميمون وان كان مذكرا اثبت التام سواني
 لفظ الجمع ملامه التام كاربعة حامات في جمع حام اولم
 تكن وان كان المعد وده صفة قائمة مقام الموصوف المستبر

قال الموصوف لا حال الصفة كقوله تعالى فله بشرامها فانه
 حذف التام مع ان المثل مذكور لان المراد بالامثال النسبات اي
 بشرامات امثالها وان لم يكن المعد ودجاء بل اسم جمع او اسم جنس
 فان كان مختصا بجمع المذكر كالتقوم كان حكمه حكم جمع المذكر وان كان
 مختصا بجمع المؤنث كان حكمه حكم المؤنث فمثلا في تماشى لانها بمعنى
 المواظمة من التوق **قوله** والظلم العطشان قال الهمداني
 رخص بالظلم الذي طهنت ما شئت اي عطشت او يكون اشارته
 الى حال موسى عليه السلام فانه كان حينئذ ظان ان ذا تعب
 وجوع وقد سبق المواظمة فوظف ان منهمل اي ساق النمل
 ونحو الشرب الاول **قوله** لغتان بمعنى كما عدم قال
 ابو بصير عدت الشيء بالكسر اعدته مما بالتحريك على
 غير قياس اي فعدته والعدم ايضا الفقد وكذلك عدم
 اذا منعت اوله فعدت وان فتحت ثقلت وكذلك الجحد
 والجحد والصلب والصلب والرشد والرشد والخزن والخزن
قوله وعلى كل جأ من الدمع اي وعلى قراءة كل القرا
 جأ من الدمع حزننا بالفتح وجأ عينا من الحزن **قوله**
 ولذا ادعى بعض الخ اي من اجل اجسام الغرام على الفتح في من الدمع
 حزننا واذ ذهب معنا الحزن وعلى الضم في عينا من الحزن وانما
 اشكلوا بشي وحرف في ادعى بعضهم ان الفتح يكون في الذي
 ظهر فيه النصب وان الضم يكون في المرفوع والمجرور
قوله من يرو الرما مواشيم اي من السقي **قوله**
 ضيق الظان النهل والنهل الشرب الاول **قوله** ونل الفتح
 كالاول اي امرية بقولها **قوله** واسكنها الرهب

كالبداهة امرية بمفعولها **قوله** جمع دابل الريح والدابل
مالان واكثر من الريح **قوله** ان لم اقاتل فالبسوتي يرقعا
يا ابا المغيبة ثاب امر معضل قايله ابوالاسود قال ابن ابي
في تسميته وكثر في اب بعد لا ويا يعني وكثر في المنزة في اب
مثال ذلك بعد لا قوال الحرب لا ابا لك يريد لا ابا لك ومثاله
بعد يا قول الشاعر يا ابا المغيبة ثاب امر معضل فرجته
يا مكرمني والدها **قوله** الجذوة العود الغليظ قال
الجوهري الجذوة والجدوة والجدوة الجذوة والجمع جذوى وجذوى
وجذوى قال بجاهد في قوله تعالى ارجذوه من النار اى
نظمه من الحر قال وهو بلغة جميع العرب قال ابو جيبه
الجدوة مثل الجذمة وهي النخلة الغليظة من الخشب سواء كان
في طرفها نارا او لم يكن **قوله** ومع ايا الثلاث اى
يقال ايضا جذمة بالمرمكات الثلاث في الجيم **قوله**
والثلاث مع الثا والوا ومن ابد ال تا من المذال قولهم
الجوهري يريدون الجذوة كذا في شرح التسميل **قوله**
والرعب الخوف قال الجوهري رعب بالكسر يرعب رعبه
وثرابا بالضم وثرابا بالتحريك اى خاف **قوله** ويريد
والعطف لا الضير اقوال والضمير ليس بموجود هنا فكيف
يصح نفي رادته وقوله ولا وار قبل تشبته الاخرى اى انما
قال قبل تشبته والضمير فنص به على ان الخلاف في وار العطف
لا الضير على ما قوله وقالوا الواو الاولى سقوطها ان قد ورد
في كلام العرب حذف والضمير مرادة كقوله فلوان الا طبيا
كان قول البيت **قوله** اى ردا معناه قاي مصدق في الرد

المعد

المعين **قوله** ووجه جزمه جعله جواب ارسله كانه قال
ان ترسله معنى جيبه فنى **قوله** ووجه تصور سحران ارادة
القوان الغريب والتوسيه قال مكى وذلك على ذلك اى على ارادة
الكتابين قوله فانوا بكتبا ب من عند الله خواهدى منها اى يتبعه
اى اهدى من هذين الكتابين **قوله** ونظا هوهما تصديق
كل الاخر وهو معنى قوله مكى وانما جازان يقبب المظاهرة للكتبا
لانه على يقوى احد هما الاخر بالتصديق فهو على الا تصحيح **قوله**
اد اقراما علت يتبعك الخلق اى يتبعك الخلق لوجه نقلك **قوله**
ووجه مده ارادته صفة اثنين الخ قال مكى يريدون
به اى بالمه ان موسى وهرون تعاونا وقيل لموسى ومحمد عليهما
السلام ويقوى ذلك ان بعدهم نظا صرا بعض تعاونا ولان اتى
المعاونة على الحقيقة من السحرين انما اتى من السحرين وهو
الاختيار **قوله** وهو اعم اى المدايم لاحتماله المصدى سية
على الشدة وذلك اقال الشارح في اخر المايدة **قوله** قال
اليزيدى خير ابو عمر والخ هو معنى قوله مكى وما روى عن ابو عمرو
انه خير فيه والمشهور منه ايا **قوله** لانه له اى لان
فتح الضم والكسرم يخفف قلدا هنا **قوله** ووجه عيب
يعقلون مناسبة التروم اى مناسبة قوله ولكن التروم لا يعقلون
نقلت مسالكهم وقوله من بعدهم وقوله عليهم وقوله اعلمها
ظالمون **قوله** لرجحان القريب على المتعدد اى رجحان
القريب لتقدم ذكره في لولا ان من الله **قوله** ووجه فتح
خسف بناوه للفاعل قال الجوهري خسف المكان خسفا
خسوف اذهب في الارض وخسف الله به الارض خسفا اى غاب

به فيها ومنه قوله تعالى فسفينا به وباراه الارض وخسف هو
في الارض وخسف به وقرى الخسف بنا على ما لم يسم فاعله وفي
حرف عبدا لله لا تخسف بنا كما يقال انطلق بنا **قوله** وبنا
سجد بن الماستثنا والثنيا بالضم الاسم من الاستثنا

سورة العنكبوت

نزلت بعد الروم **قوله** وجه خطاب تروا مخاطبة ابراهيم
عليه السلام قوله اي مخاطبة ابراهيم لقومه لتقدم خطابه
لهم في قوله اعبدوا الله واتقوه ذلكم خير لكم الى اليه ترجعون
فجروا اولم تروا على الخطاب لانه في سياق خطاب مكررا ويجوز
عند ابي طاهر ان يكون خطابا للذي على التنبيه على قد ما بدلالة
قوله بعد ذلك قل سجدوا في الارض ومنع ذلك غيره وقال
هو خطاب للمشركين والمعنى قل لهم يا محمد اولم تروا كيف
يبدى الله الخلق قال ولا يحسنه ان يكون خطابا للومنين
لانهم لم يكونوا في شك من البعث فينبهوا عليه لانه قد استتر
ذلك في نفوسهم وامنوا به وانما يحبه عليه من يجهل ويتوهم
التاقل سجدوا في الارض والا من خطاب وهو للكفار كما
في كشف ملكي **قوله** وهو من الله تعالى ابلغ وان لم لان
معناه اولم يروا الذين تصصنا عليهم قصص الامم السالفة كيف
يبدى الله الخلق ويمكن ان يكون التقدير اولم يروا من قضى
من سالف الامم كيف يبدى الله الخلق **قوله** جعلنا
مصدرا للذين آمنوا جعلنا مصدرا يدل على المرة صدر من
غير لفظ ينشئ ولو صدر عن لفظ ينشئ لقال الانشاء الاثر
فهو مثل وانما بنا وبتل اليه بتيلا وانبتكم نباتا فانهم

كشفت

كشفت ملكي **قوله** فالالف غير مقيس اي فوسم الالف
على القصير غير مقيس كما كتبت مويلا على غير قياس لسكون ما قبل
الهمزة وقوله على نقد سر وقف وهو ان تفتح السين وتبدل
الهمزة الفاء بما في الخط وقد قيل قوله فالالف غير مقيس على تقدير
وقف لان الهمزة المتوسطة المتحركة اذا سكن ما قبلها لم يكن لها صوت
لانها انما تصور على حد تخفيفها وهذه الهمزة لو خففت لانقلت
حركتها على الساكن الذي قبلها وذهب بالجملة فذلك لم تكن لها صوت
في الخط قال ابن باب شاذ ومن الناس من يصور المفتوحة في هذا
الفاظ استلام والمكسورة يا مثل استليم والمضمومة واوا مثل
سروا وجهه هذا انه التي حركتها على ما قبلها فسكنت ثم قبلها على
حركة ما قبلها فصورها بصورها ثم نحو معنى قول الشاعر على
نقد سر وقف والمه نصب الاول اقيس لما تقدم من ان الهمزة
المتحركة الساكن ما قبلها تذهب في التخفيف من اللفظ بالجملة
فذلك ينبغي ان تذهب صورها قال صاحب التيسير
ومثله قد جمع من العرب اقوال قال الجزيري في نشرة ايجان
الغاية في كفاة وسرارة كفاة وسرارة بالالف خالصة بان تنقل حركة
الهمزة الى الساكن فتحرك وتفت الهمزة ساكنة فصار كفاة
وسرارة فقلبو الهمزة الفاء كما في راس وهو عند البصريين
شاذ غير مطود وحكاه سيبويه وقال هو قليل وقاس
عليه الكوفيون فيجوزون يسالون ويجامدون والنشاه وحركة
الساكن بالفتح في ذلك من حركة الهمزة ولم يوافق على ذلك
احد من القراء الا ابا العلاء المدايني فذكره وجعلوا في ذكره كثير
منهم في النشاة فقط من اجل انما كتبت بالالف **قوله** وجه

مدى قول الفاعل كالموافق والكاتبه اى مرادف للنشأة
بالفعل قال الجوهرى الكاتبه سواء التال والاكسار من الخزن
وتد كيب الرجل يكاب كابة وكابة مثل رافة ورافة ونشأة
ونشأة وقوله وقيل اسم للمصدر اى قيل المد اسم المصدر
اقول هذا مخالف لقول مكى حيث قال وقيل النشأة بغير
مد اسم للمصدر كالمعنى والنشأة بالمصدر كالمعنى فلو
قيل ووجه مده لوافق قوله ولعله سمى قلم ارجبت به ايدى
الجملة وقوله فالالف مقبس اى فرسم الالف على المد **قوله**
وقال اى مجيد يعنى قال ابو مجيد هو اى لغة الفصحى لغة
السايرة والقراءة المعروفة **قوله** نطق المنع فيها مخطن
قال المشفى ولا يستقيم النصب الا بتعويض مودة اقول
لو قال الشارح قبيل ذكر وجه مودة هكذا تنبيه
انكم معكم وابواهم ولنجين ومنجوك ومنزلون وثمود
نقد من كان مبنيا عليها جريا على عادته **قوله** ونصب
بينكم على الطرف وقال مكى او على انه صفة لمودة **قوله**
ومعجه وحده اسمية قال المشفى وموحه خبر مقدم واية
من ربه مفعول به ومعجه مبتدأ وذكر الخبر ولقط ولا باعتبار
لفظ معجه لانه مفرد ويجوز ان يكون موحه مبتدأ ومعجه
فاعله على ما من جعل اسم الفاعل خبر معته **قوله**
على ما قرىنا غير مرة لو قال الشارح جده غير مرة ودق
عليها ابن كثير والكمس بالباء والباقون بالياء جري على عادته
فانهم **قوله** تانى غيرهم اى تانى فى الجائزية لغير القراء السبعة
قوله واخيارى الجمع مطابقة للجواب اراد بالجواب قوله

تعالى

تعالى قل انما الايات عند الله يدرك على انهم افترحوا ايات
وقوله ومناسبة للظرفين وهما بل هو ايات بينات وقيل
انما الايات وقوله وصريح الرسم يعنى انما فى الرسم بالتا
فذلك على انه جمع اذ لو كان على التوحيد لرسم بالما كذا قال
مكى وقال الفاسى ولا دليل فى رسمه بالتا على الجمع لان كثيرا
من المفردات رسم بالتا بل الرسم بالتا يمتثل القرائين معا
قوله لا تما والضمين اى لا تما والضمين القرائين شمر
والقوانون واختلفا فهما ههنا فافهم وقوله فلو قال حصلك
يرجعون لكان ابين لا نقطاع يرجعون حينئذ عما قبلها
فيعلم ترجمتها من الاطلاق **قوله** انقد من اى انقد
فى قوله تعالى قل كفى بالله وكفروا بالله فذلك اقرب
اليه ويجوز ان يكون ذلك اخبارا عن قول الموكل بعبادهم
لم فالتقدير يقول الموكل بعبادهم لهم ذوقا **قوله**
واسناد كل الى الملك اى اسناد كل من الوجهين اليه وقوله
والى البارى تعالى الخ اى واسناد كل من الوجهين الى البارى
تعالى لا اسناد الملك اليه لما كانت الملائكة لا تعلمهم الا باسمه
ومشيئته **قوله** واخيارى اى الجارى الكلام على سنن
واحد هو معنى قول مكى واليا احب الى لان المعنى عليه اذ
القابل لهم هذا القول غير الله جل ذكره وايضا فان قيل اخبارا
من الله جل ذكره فى قوله انا انزلنا عليك وبعده قوله
ثم اليها ولغيرهم فله على ما قبله وما بعده من الاخبار عن
الله جل ذكره **قوله** وكل نفس اى منة كل نفس
ذائقة الموت وجمع جملا على معنى كل وقوله والله بعبدى

الخلق اي مناسبة الله بعباد الخلق ثم اي فالرودم كذا اي على
المعنى وهو معنى قوله مكي والخلق هم المخلوقون بآلهم لكن وحد اللفظ
في قوله ثم يعيده ردا على توحيد لفظ الخلق ثم جمع في قوله يرجعون
ردا على معنى الخلق **قوله** خلا فالمدعية اي على المدعي الاشكال
وتوالد مشق **قوله** والا انكس لو قال الشارح بعد هذا
وكاين ذكرت ارتعدت لكان منبها بملها جريا على ما دته
قوله قال الزجاج ثوى انما الخرفان الجوهري ثوى بالمكان
اقام به يقال ثويت البصرة وثويت بالبصرة وثويت بالمكان
لغة في ثويت وثويت ثوى يتعدى ولا يتعدى **قوله** او
على حذف في وليس مفعولا فيه بل من قبيل حذف الجار وايضا
الفعل **قوله** واسرع لخصته اي اسرع لتثويتهم بالشيء
المثلثة لخصته بالنسبة الى اثويتهم بالبا الموحدة تحت **قوله**
وجه بآيه انه بمناه قال الجوهري بوات للرجل منزلا
وبوات منزلا بمعنى اذا نصباته ومكنت له فيه **قوله**
وهو الهراي مهون اللام من باب فقل يفعل **قوله** وتاويل
بعض بجملة على ما بعد اللفظ اراد بالعض الد مشق وقوله
ولا دليل لموجي المثلثة هذا ردا على ما قيل ان لفظ التوالايق
بالله الاخرة لان الاخرة هي دار القرار وما روى عن الربيع
ابن خيثم انه قرأها كذلك وقال التوالا في الاخرة والنبوة والحيات
وقد قال سبحانه في حق الكفرة اليس في جهنم مثوى للكافرين
وهو في آخر هذه السورة فناسب ان يقال للموضع ثم ذلك
في الجنة وقال سبحانه وما كنت ثابرا في اهل مدين اي مقبلا عندهم
مستورا بين اهلهم كذا ذكره في مشق **قوله** سكنت خفيضا

كما تقدم في الحج وقوله اولاً تسكن لضعفها هو معنى قوله مكي
ولا يحسن ان يكون اللام في قرآن من اسكن لام كي لان لام كولا تسكن
قوله ومعناه التمديد اي معنى الكلام التمديد وهو
معنى قوله مكي في الكلام معنى التمديد والوعيد **قوله**
ومنع ابو عبيد تقدم الف حيث قال انا يجوز هذا لو كانت
فليتمتعوا بالمال لان الفاق قد يستأنف بها الخبر وانما معنى الوار
العطف فكيف يتزلت العطف ويرجع الى الا **قوله**
سورة الروم نزلت بعد انشئت **ولقمان**
نزلت بعد والصافات **والسجدة** نزلت بعد
المؤمنون والنحل **والاحزاب** نزلت بعد الانفال
اول عمارة **قوله** وعاقبة محكمة كالتالي وهو لفظ يدق
قال الد مشق وصف عاقبة وهو مونت بالتالي على تاويل
وهذا اللفظ الثاني وانما يؤونه لانه حكى لفظه في القرآن
وهو غير مؤون لانه مضاف الى الذين واعتمد الشي من كونه
لم يؤونه بانه حذف الثوين لانتها الساكنين اذ اراد وعاقبة
الموضع الثاني ولا حاجة الى هذا الا عند امر الكلمة في القرآن
لا ثوين فيها وقد بعد هذا يدق زكا بالنصب فاتي عند
لنصبه لولا انه حكى لفظه في القرآن **قوله** او على حد من خدام
اي على حد قوله ابن قيس الرقيات وتقدم البيت بتامه
في مسئلة عمير فاطلب منه تجده **قوله** ودا على صفة اي
حال كسر قال الد مشق وعلى حال اي ذوى على **قوله**
ومقتضاها اي مقتضى الجملة على اللام الاولى لان القاب البنا
اذا اطلقت تنزل على الادل **قوله** كما قيل في السابقة

ان في الكلمة السابقة وهي يتق والقابل هو العاقل حيث قال
ولا خلاف في يد يتق الثاني انه بالياء لانه لا يجوز فيه غيره ذلك
بخلاف الاول المذكور فانه يجوز فيه الياء والنون ولا بد ذلك
لم يقع اطلاق بتوك تعيينه **قوله** وجه رفع عاقبة الخ
لوقال الشارح قبل هذا ايرجعون والمبتدئ ويخرجون
المذكور في الاصل معنا وفارقوا ويفنون وما اتيتم ذكره
لثان منها عليها جريا على عادته **قوله** او مفسرة لاساوا
ويضعف الخ قال المشتق وقيل يجوز ان تكون ان في قوله
ان كذبوا مفسرة بمعنى اي كذبوا وهذا فيه نظرفان من شرط
ان المفسرة ان تأتي بعد فعل في معنى القول **قوله** وذكر
لما ويل العاقبة بالمالك والنجار قال مكي وذكر الفعل جلا على
المعنى لانه العاقبة والمصير متوازي المعنى وايضا فان تايدت
العاقبة فيمضي حقيق لانه مصدر وايضا فان العاقبة لما كانت
في المعنى شي و قول جهنم لان الخبر هو الاسم في المعنى جعل التذكير
على تذكير المفعول فان جعلت ان كذبوا هو الخبر جعلت تذكير
الفعل على تذكير التأكيد **قوله** ووقع الظاهر موقع
المضمر الخ والظاهر تم كان عما تبين لانه قد سبق ذكرهم الا انه
اوقع الظاهر موقع المضمر لما ذكره الشارح **قوله** ومن
ثم اجمع على الثاني اي على وليه بقره **قوله** ووجه كسر العالمين
جعله جمع عالم الخ وهو في العلم خص بالايات العليا لانهم اهل النظر
والاستنباط والا عتبا مردون الجاهلين الذين هم في عملة وسهو
عن تدبر الايات والتفكر فيها دليله قوله تعالى وما يعقلها الا
العالمون فاخبر ان الذين يعقلون معنى الامثال والايات هم

العالمون

العالمون دون الجاهلين ولو عقلا الجميع لم يكن للعالم فضل
على الجاهل كشاف مكي **قوله** ووجه فتحه جعله جمع عالم
قال الجوهرى والعالم المخلق والجمع العوالم والعالمون اصناف
المخلق وقال مكي والعالم يعوم جميع المخلوقات في كل اوان
وذلك انهم في جميع المخلوقات اذ الايات والعلامات على توحيد
الله يشهد بها العالم والجاهل في اية للجميع ووجه على كل المخلق
ليست بوجه على العالم دون الجاهل هل فكان العموم اولى به لك وهو
الاختيار لان الجاهل عليه ولانه اعم وادخل في الهية على جميع المخلق
ومن كسر اللام فانه يجب على قوله ان لا تكون الايات
وجه الا على ذوي العلم دون غيرهم فالفتح اولى به لان وجه الله
جل ذكره لازمة لكل المخلق **قوله** واختيار الكسر الخ
وفي بعض النسخ واختيار الفتح لعموما في المكلفين مطلقا
لكنها حجة للعالم العامل ووجه على غيره فعنى وما يعقلها الا العالمون
وما ينتفع بها الا هم **قوله** وضعف جعله امرا لا انفصال
قال السخاوي يجوز ان يكون ضم امرا وقال المشتق خطاب
على هذا التقدير يكون حالا اي ضم لتربوا اذا خطاب وكان
الواجب نصب **قوله** اسفاده الى ضمير مخاطبين المتقدمين
لوقال الشارح قبل هذا عما يشركون والوجه ولا يسمع الصم
وبما في العمى وكسفا وضعف المذكور ان في الاصل هنا تقدمت
لثان جريا على عادته واراد بالمخاطبين المتقدمين ضمير
المتقدمون في وما اتيتم من ربا فرد الخطاب على الخطاب
والمتقدمين ضمير وادوى ربا اي ادوى زيادة فيما اعطيتم
وسمي ما يعطون ربا لانهم لزيادة يعطونه **قوله** ووجه

فيه اسنادها الى ضميرها بالمعنى ليربوا ذلك الذي يعطون
 وسمى ذلك ما يعطون ربا باسم ما ينبغي به **قوله** وانسب
 جوابا اراد بالجواب قوله تعالى فلا يربوا **قوله** وظاهر المعنى
 التوضيح في الربوا الى قوله المطلوب بما ازيد قال البصري
 في تفسيره اختلفوا في معنى الآية قال سعيد بن جبير وجاؤه
 وطاوس والضحك واكثر المفسرين هو الرجل يعطي غيره العطيبة
 اي شيئا اكثر مما يحتاجه او لا يتوكله ولكن لا يتأب عليه في القيمة
 وهو معنى قوله تعالى فلا يربوا عنده الله وكان هذا حراما على
 النبي صلى الله عليه وسلم خاصة لقوله تعالى ولا تمنن تستكثر
 الا لا تعط وتطلب اكثر مما اعطيت وقال الخفي هو الرجل يعطي
 صديقه او قريبا ليكثر ماله ولا يريد به وجه الله تعالى وقال
 الشعبي هو الرجل ياترق بالرجل فيجزمه ويساخره فيجعل له
 ربح ماله التماس مونه لا لوجه الله تعالى فلا يربو عنده الله
 لانه لم يربده وجه الله تعالى **قوله** ووجه جمع اثار الخ
 قال مكي في الكشف قرأ ابن عباس وحفص وعمره والكتاب
 اثارها بالجمع لكثرة ما يوشى الرعاة والارض وهي المطر وقرأ
 الباقون بالتوحيد لانه لما اذنيق الى مفردا فردا لياتي الكلام
 وايضا فان الواحد يدل على الجمع وهو لا اختيار
 ويقول ذلك ان بعده كيف يحيى الارض فهذا اجناس من واحد
 ويلزم من قرا اثارها بالجمع ان يقرأ كيف يحيى بالثالثا يثبت
 لفظ الاثار ولكن لا يقرأ به لك من قرا اثارها بالجمع جائز
 له ان يندم الفاعل في يحيى هو الله جل ذكره لتقدم ذكره فلا
 يلزمه ان يقرأ بالثالثا بالجمع الاثر وقال السخاوي ولا وجه

لغزله

لقوله من احتج لا شرحة الله بما سبق من لفظ الواحد
 في قوله تعالى ثم يوافق بيته ثم يجعله ومن خلاله وفيه
 ما فيه فانهم **قوله** والواو على حدة والواو واو ومحصلا
 على حدة واو وشرحة على قراءة المسكوت **قوله** وهم الطول
 اليها تعليما ان اختصار **قوله** وجه تكبير ينفع تاويل المفردة
 باحد من يعنى ان المفردة والعذر سواء والعذر مذكور **قوله**
 وقوى ثم بالتربيع اي قوى التكبير في الطول يكون القراءة اربعة
 والافالفا صل ثم اقل من الفاصل هنا **قوله** وهو خير ثامن
 او هو اي او خير هو مقدم **قوله** وما حال ايات او الكتاب
 هو معنى قول مكي ووجه من نصب انه جعل الهدى في موضع نصب
 على الحال من الكتاب وعطف عليه نصبها على الحال تقدمه
 هاديا وما حال للمؤمنين معنى الكتاب لانه هدى الله تعالى
 المؤمنين وما حملهم **قوله** واختيار الرفع الخ وفي بعض
 النسخ واختيار النصب لمساواة المؤكدة الخبر في الدوام ولا
 حذف واجب **قوله** وحذف خبرا قال الدمشقي وليس صفة
 لله لان الخفة في العين اي نصا بمرممة ودخيف **قوله**
 وجه رفع ويتخذها لوقال الشاعر قبل هذا البيض وفي اذنيه
 ومقالا ويا بني المذكور في الاصل هذا ذكرت لكان اول **قوله**
 اذ قطع اي استيفاف **قوله** وضميرها للسبيل الخ هو معنى
 قول مكي والضمير في ويتخذها في قراءة من نصب يعود على سبيل
 الله تعالى اذ على ايات القرآن لدلالة قوله تلك ايات الكتاب
 الحكيم بدلالة قوله في موضع اخر ذلكم بانكم اتخذتم ايات الله
 مفردا او يعود على الاحاديث اذ على الايات **قوله** غطى

في صغر قال الامام الرباوتي ويقولون في هذه صغر وفي غيره
 صوراً وصيغاً وفي ناظره شوخ وصار في الكبير **قوله** نظير
 فايدهما اي فايده قول الناظم ذكر وهم نظير في المقدس وهو
 نعمه **قوله** عن حسن ملا قوله على تفسيره على نبيه
 على ان اتملي بعني على **قوله** وجه فتح العين جعلها مع نعمه
 التي قال مكي في الكشف لان نعم الله تعالى جل ذكره لا تحصى كثرة
 فيجوز ليدل على ذلك وذلك على ذلك قوله تعالى وان تعدوا
 نعمة الله لا تحصوها وقال تعالى شاكر الاله نعمه فيجوز **قوله**
 ووجه اسكانها جعلها واحدة ارادة الجنس هو معنى قول
 مكي وحيه من افراد المفرد في هذه ايدل على الجمع ولذلك
 قال تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ولم يقل نعم الله وقد
 سوي عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما انه قال هو الا سلام
 فهذا ايدل على التوحيد **قوله** واختيار الجمع هو معنى
 قول مكي والجمع اعم الى لانه ادل على المعنى وعليه المضموم
 واليه ترجع القراءة بالتوحيد وقوله من سبته للمسايق اراد
 بالسابق لفظ عليكم **قوله** وجه رفع البحر لو قال قبل هذا
 وان ما تدعون وينزل الغيث المذكور في الاصل هنا واذا ايتا
 وايه ذكرت لجرى على عادته **قوله** عطفه على محل ان وهو
 قال المشتق وهذا العطف جائز بخلاف وانما المستنع
 العطف على محل اسم ان المفتوحة فقط دون محل المجرى منها وان
 اسمها وجبرها وانما يجوز العطف بالرفع على محل الاسم فقط مع
 ان المكسورة والفرق ان اسم المفتوحة بعض كلمة في التقدير
 بخلاف اسم المكسورة فيها وقعت المفتوحة في موضع رفع جاز

العطف بالرفع على محل المجرى منها ومن اسمها وجبرها كما ان
 العطف على محل المكسورة انما كان من اجل ذلك وعليه يميل قوله
 تعالى ان الله يربى من المشركين ورسوله لان ان وما بعدها
 مبتدأ ورسوله عطف عليه واذا ان من الله خبر مقدم عليه
قوله لا على مجرد محل الاسم هذا ارد على بعض النحاة
 حيث قال لما رأى سيبويه يستشهد بالمكسورة بالمفتوحة
 ان المفتوحة حكمها مطلقاً حكم المكسورة في جواز العطف على محل
 اسمها بالرفع لانها حرفان موكدان احدهما واحد فيجوز العطف
 بالرفع نحو بلقي ان زيد اقام وجرى والسيراني ومن تابعه
 لم يلتفتوا الى استدلال سيبويه فقالوا لا يجوز العطف بالرفع
 على محل اسم المفتوحة مطلقاً ولم يبق معها الا ابتداء بل في جمع ما في
 خبرها في تاويل اسم مفرد مرفوع او منصوب او مجرور فاسمها
 كبعض حروف الكلة ونظراي سعيد صحيح كذا قال الرضي **قوله**
 للاستقلال والجزمه لا استقلال جملة المكسورة بالفائدة وجزمه
 المفتوحة فيها لان وضع المكسورة تأكيد الجملة من غير تغيير
 لغناها فوجب ان تستقل بالفائدة بعد قولها كما تستقل
 قبله قولها تقول ان زيد اقام ونسكت واما المفتوحة فوضعها
 وضع الموصولات في الجملة معها كما جملة مع الموصولة فلذلك
 صارت مع جملتها كالجزمه فاقترنت الجزء اخر يستقل الكلام
 معها تقول اجمعي ان زيد اقام والتقدير اجمعي قيام زيد
 كما ان قولك قيام زيد لا يستقل بالفائدة ما لم ينضم اليه جزء اخر
 فذلك ان المفتوحة مع جملتها ولذلك وقعت فاعلة ومفعولة
 ومضافا اليها وغير ذلك ما يقع فيه المفردات كذا في ايضا

ابن الحاجب **قوله** والزم ابو جيب الفارق التسوية باسمة
المائدة اي قال ابو جيب الرفع هنا حجة لمن قرأ في المائدة العين
بالعين بالرفع فلذلك كان يلزم اهل هذه القراءة ان يرفعوا
تلك **قوله** اي ولو ثبت كون الاشجار اقلاما اي قال في الايضاح
وقد راعت العرب في خبر ان يعدلوا ان يكون فعلا ان امكن
حفاظة على صيغة الفعل من حيث اللفظ فيقولون لو ان زيدا
قام قلت ولا يقولون لو ان زيدا اقام قلت فاذا لم يمكن ان تنفروه
لانه راجع الى امر لفظي واعتبار المعنى اجد فيقولون لو ان
زيد اخوك لا كرمك ومنه قوله تعالى ولو ان ما في الارض من
شجرة اقلام وانما التزموا وقوم الفعل بعد لو اذا امكن ليكون
في الصيغة موافقا لقوله تعالى ان امرء هلك فانه موضع عن
اللفظ بالفعل المذوف لان ان ولو حرفا شرط والشرط انما يقبل
بالفعل فالتمزوا فيها وقوم الفعل لفظا ارتفع يرا والفرق
بينهما ان في قولك لو ان ما يدرك على الفعل المذوف وهو قولك
ان لان معناها الثبوت فكانت قلت لو ثبت فاستغن عن
مفسر بعد ذلك من حيث المعنى بخلاف ان امرء فانه ليس ثمة
ما يدرك على الفعل المذوف فاحتج الى تفسيره بفعل مثله
في المعنى فقبل امرء هلك **قوله** او مبتدأ ليمده والواو
حالية اي فالبحر يمد به جملة من مبتدأه وخبر في موضع الحال
واذا كان في موضع الحال احتاج الى صاحب الحال والى ما سلم
في الحال وليس معك عامل الا متاثره وذلك القائل ان اقلما
وان كانت اسما جامدا ت فانها وقعت ههنا موقع كالتبائت
وجاريات واذا وقعت موقع كالتبائت وجاريات فقد تجلت

الضهير وصار فيها معنى الاشتقاق فجلت في موضع الجملة الحالية
النصب فاما من نصب البحر فلا اشكال فيه لان الواو عاطفة للبحر
على ما في الارض **قوله** وقراءة ابن مسعود وجر يؤيد
الاول اي بغير الف واللام وكذلك هو في مصنفه فهو يدل
على الرفع **قوله** او بمفسر يمده فالتقدير يريد البحر يمد
قوله وفيه مناسبة للمتقدمات اي للكلمات المتقدمة
وهي لا تينا ومتى لاملان وانا نصيحاكم وبايا تينا وما رنا تينا
وكله اخبار من الله تعالى عن نفسه خبر ما بعده عليه **قوله**
ويضعف جعله ملاقيا للاخرى هذا امر دعوى الفاعل حيث قال
ويجوز ان يكون اصله اخفى فاستكنت اليها تخفيفا فيكون كالتقوية
الاخرى **قوله** او استنفها ما اي ان جعلت ما استنفها مية
نصبها باخفى وهو معنى قوله مكي وما في هذه القراءة استنفها
في موضع نصب باخفى والجملة في موضع نصب بتعلم سدت
مسد المفعولين وقوله والفاعل عليهما اي على الموصولة والاشتمال
قوله وعلى الاستنفها م رفع بالابتداء وهو معنى قوله مكي
وما في هذه القراءة استنفها م في موضع رفع بالابتداء وما
بعدها الجملة وفي اخفى خبر يقوم مقام الفاعل يعود على ما
والجملة في موضع نصب بتعلم سدت مسد المفعولين **قوله**
وموضع الجملة عليهما اي على وجه اسكان الياء ونحوها وكون ما
استنفها ما **قوله** واختيار في الفتح تجبنا عن المذوف
اي حذف ما يد الصلة والايهام اي ايها الماسكون انه ما من
كالفتح كما جوز **قوله** احسن خلق كل شئ اي اتقنه واحكمه
قوله او محذوا وهو معنى قوله مكي جعلوه محذوا عمل

ميتها

فيه ما دل عليه الكلام المتقدم وكان قوله احسن كل شيء دل
على خلق كل شيء خلقا وقال الله مستق فكأنه قال خلق كل شيء
فيوم من باب اقتران المصدر بغير اللفظ **قوله** وبالتسجيل
قطع ابو العزاي قطع ابو العزالي بالتسجيل حيث قال قرا ابو عمرو
دايو جعفر واسم جيل والبري اللاب تخفيف المزة من غير تبا
بعدها وقرا يعقوب وقالون وتنبيل بتخفيف المزة من غير
يا بعد لها الياتون بتخفيف المزة وانبات تبا ساكنة بعد لها
وهم ابن ماسر والعل الكوفة وقوله واو العلاء وما حب الرونة
متره دين صفة الى ابو العز وضمه الى ابو علي فانهم **قوله**
وقوله مكى ومرش مكسورا اليها مفايرا قوت قال مكى في
الكشف وقرا ومرش بكسر اليا وقد كان يجب على قراءة ومرش
ان يجوز فيه المد وتركه على ما ذكرنا من المد وتركه في قراءة
قالون والبري في هولاء ان كنتم لكن لم اقرا فيه الا بترك المد
لعله انه لما زال لفظ المزة التي من اجلها وجب مد الالف
ترك المد والمد اقيس لان التخفيف عارض لكن لم اقرا
به ومن الناس من يقول ان كسر اليا فيه لغة فلا يرى ان
اصله المرفعل على هذا يحسن ترك المد لورث **قوله** وبها
بين المضمين الى المد لول وعنها **قوله** الى اسم موصول
الخ واما اللآي فانها رسمت الى على صورة الى الجارة كما قال
الناط في العتيقة وكلم باليا بلا الف في آي قبل يرى ليجعلها
القرآت الا ربح فالالف حدثت اختصارا وفي اللفظ ثابتة
انفاقا واليا صورة المزة عند من حفرها او رسمها وصورة
اليا عند من قراها باليا ساكنة واما من اثبت المزة واليا

جميعا فاحدى اليابين مخدوفة لاجتماع اليابين كما قال فيها واخذوا
اخذ بها اي احدى اليابين المتعقبات قال البري والظاهر ان
صورة المزة مخدوفة والثابت لغويا والمفهوم من قول الناظر
احدى بها لا اوليها ولا اخرها ان مد هبه جواز كون المد وفة الاولى
او الثانية قال الساجع في شرح القبلة الف ال ثابته في اللفظ
فتوافق تقديرها وقراءة المزة واليا توافق صوحيا في حرف وتقدرا
في اثنين وقراءة المزة المنقحة والمهملة والمبدلة توافق صوحيا
في واحد وتقدرا في اخر انتهى **قوله** وفيها لغات اللآي الخ
قال الجوهرى واللآي بانبات اليا في كل حال يستوي فيه الرجال
والنساء وان نسبت قلت للنساء اللآي لكسر بلا ياء ولا مد ولا همز
ومهم من يهمل واما قول الشاعر من النفر اللآي الذين اذا هم
الخ فانما جاز الجمع بينهما لا اختلاف اللفظين او على الفاء احد هما
قلت فقد ذكر الشاعر هذا البيت في رايابا يا قال الرضى
والكوفيون يروون من النفر اللآي لانهم يابون دخول
الموصول اذا انفقا لفظا فان تعابرا نحو اللآي من فعل كارج
كذا كان امهلا عندهم وقوله من النفر اللآي الذين اذا هم
اخروا يباب الليام حلقة اليا ب تحققوا النفر مادون العزة
من الرجال حكاه الليداني وعن ابي زيد النفر والنوم والرهط
يقع على الرجال دون النساء ولا واحد لها من لفظها اذا هم اي اذا
تحققوا يباب الليام فخذ في الفعل لوجود المفسر فان فصل الضير
والققعة التبريك وهاب خاف من باب علم والمعنى هو من
الذين اذا حركوا حلقة ابواب الملوك والعظماها يباب الليام
وخافوا منهم لعلو قد صم ونفاذ قولهم عند هولاء **قوله**

واللاى الجمعين اى هذه اللغات الاربع لمع المذكور والموت وقوله
 لمن اى هذه اللغات الثلاثة للانا **قوله** ووجه التسهيل
 انه خفف من العاين على التقديرين وهما احد اللغات واحتمال
 كونه محذوفاً من الاصل وقوله لان التسهيل لا يتأتى في الوقف
 كما توهم هذا رد على الفاسي **قوله** ويحتمل حذف الهمزة اقوال
 هذا مما قص لقوله فان قلت فاستكران تكون هذه اليا المتطرفة
 قدمت واخرت الهمزة ثم حذفته كما رويها يركلت بعد الاسما
 الجينية عن الاعلام بعدم التمكن يا باه وقال الداين في التيسير
 ومن قال ان الهمزة حذفته وان اليا باقية فهو دعوى بلا دليل
قوله ونما زيادة المد في الطرفين الصواب في الطرفين
 الا خير فافهم **قوله** ولا سبيل الى اسقاط المد واسا للعبارة
 قال الشيخ الامام ابو نكري يحيى بن علي الخطيب التبريزي
 المعاقبة بين الحرفين ان لا يجوز سقوطها معا وان جاز ثبوتها
 معا واذا سقط احداهما ثبت الاخر واصل المعاقبة من العقبة
 في المركوب اذا نزل احد المتعاقبين ركب الاخر **قوله**
 وهي قرشية اى اللاي بيا ساكنة من غير معرفة ثابتة في اللاي
 قال ابو عمرو بن الهل هولة قرشية فعلى هذا يجب ادغام
 اللاي بيسن له وللبزى بلا نظر ويكون من الادغام الصغير
قوله فلا فالملكي قال مكي والاختيار المر واليا بعد
 المنزل انه الاصل **قوله** تخصيصه بالتسهيل فيجوز فيه
 المد والقصر **قوله** فقول بعض ضعيف القايل هو الدمشقي
قوله همزة وجهان الظاهر همزة وجه اضرب الاحد عشر
 في ثلاثة وقف نظاهرون هاء الجوزم ثلاثة وثلاثين فافهم

قوله علما وجه قصر الخالين انه الاصل قال الدمشقي واما
 من قرا بخير الف فهو الاصل المشتمل في كلامهم بقول راييت
 الرجل يا سكا ن اللام ومن العرب من يجرى القوافي في الانشاد
 يجرى الكلام غير الموزون فيقول **قوله**
قوله اقل اللوم عاذل والعتاب **قوله** واسئل بمصطفة البكرى ما فعل **قوله**
 فاذا كما نوا يجرى القوافي يجرى الكلام غير الموزون فلا يتركوا
 الكلام غير الموزون على حاله ولم يشبهوه بالموزون اذ في **قوله**
 على ان بعض العرب لم تلحقه وهم انا من منى منهم وغيرهم
 وقف على حرف الروى كما وقف عليه في الكلام كان بالمد في
 ليست في شعر قال سيبويه سرعنا هم يقولون اقل اللوم عاذل
 والعتاب فكانهم جعلوا المد لنفس القوم فلهذا لم يترنوا
 لم يلقوها وقوله وانشد اى ذلك البعض واسئل بمصطفة البكرى
 ما فعل **قوله** قال الجوهري ومصطفة بالفتح اسم رجل وابيت من البسيط
 وقوله اقل اللوم عاذل والعتاب من الوافر وقايل البيت
 الاول هو الاخطى وقايل البيت الثاني هو جرير **قوله**
 ولو كنت من ما زن البيت من الضرب الثاني من البسيط والواو
 في قوله ولو كنت ليست من البيت بل من قول الشاعر **قوله**
قوله خلا فالملكي قال مكي والاختيار ابايت الالف في الاصل
 والوقف اتبا ما المصحف **قوله** فقول الزجاج حذاق الخويبر
 يقفون الخ قال الزجاج الذي عليه حذاق الخويبر والمتبعون
 السنة من حذاقم ان يقرأوا الظنونا ويتفوا على الالف ولا يصلوا
قوله وقول ابن عميرة حب الوقف الخ قال ابو عبيد والذى
 احب في هذه الحروف ان يتعد الوقوف عليها تعدها وذلك

لان في اسقاط الالفات من مفاصلة الخط وقد بينا ايتمن في الذين
 يقال انه الامام مصنف ثمان مئتين ثم اجعت عليها
 مصاحف الامصار فلا تعلمها اختلفت فكيف يمكن التقدم على خذنا
 واكره ايضا ان اثبتهم مع ادماج القراءة لانه خروج من العربية
 لم نجد هذا عندهم جأ يروا في اصطوار ولا غيره فاذا صرحت
 الى الوقوف عليها فانبت الالفات كنت متبعا للكتاب ويكون
 مع هذا فيه موافقة لبعض من اهل العرب وذلك انهم يثبتون
 مثل هذه الالفات في تواني اشعارهم وتصايرها لا بما موضع
 قطع وسكنت فاما حشوا لا بيات فعدوم غير موجود على حال
 من الحالات **قوله** ذو حلا تصور اللون فيه نظرا لانا حلا
 مصدر مقصورا صلى قال السخاوي حكاية من الناظم
 الله تعالى يقال ذو حلا اي ذو حسن من حلى في عيونه وصدره
 حلى ويقال ايضا حلى بالشيء اي نظيره حلى حلا وقال المشق
 وحلا في اخر البيت مصدر مفتوح الفاء وليس بفعل ما من
 وكذا في افعال جاز الله العلامة **قوله** اودد والطايبه
 يعني ان ذو عند طي اسم موصول يستعمل بمعنى الذي فروع
 بلفظ واحد كما يقال جاني ذو فعل وذا فعلت وذا فعلا
 وذا فعلوا وذا فعلن ويتميز معانيها بالعايد كما مثل اودد
 هي له كقول الشاعر
 فان الما ابن وحيد **قوله** ربي ذو حنوت وذو طويت
 اي التي حنوت والتي طويت لان البير موشة **تغييرات**
الاول يسمي وهذه الطائفة لانها لا يستعملها موصولة الا على
 او من تشبه بهم من الولدين كما في نواس وجيب **الثاني**

المشهور في د والطايبه انها مبنية وبعضهم يعربها اعراب ذو بمعنى
 صاحب ويروي بالوجهين قوله الشاعر نفسي من ذو عند ثم ما
 كفي بنا **الثالث** بعض طي يقول ذات اذا اراد معنى التي وذو
 اذا اراد معنى اللاتي بالبناء على الضم فيهما وظا تصرفه انه اذا اراد
 فيوالتي واللاتي يقول ذو على الاصل توضيح الغلظة وقال الرضي
 ولا يقع من الموصولات وهذا الاما في اوله اللام نحو الذي والتي
 واللاتي وبالمتشابهة لفظا للصفة المشبهة في كونه على ثلاثة فصايد
 بخلاف متى وما وانما يوصف به والطايبه وان كانت حرنيس
 كما في قوله قولنا لهذا المرذوقا سائما هم فان المشق في الفوا
 المتشابهة له والموضوع للموصف باسما الاجناس نحو ما جلد وما
قوله وحلا ما من صفة اي ذو ويجرد من حلا على انه صفة
 بالمد لانه مبني على الاكثر وبعضهم يعربه بالحروف كما يعرب
 ذو بمعنى الصاحب **قوله** واخيرا من القصور خلا فالانبي
 يعني انه اخيرا قرآه المد وقال قد جات الاثارة في الذي
 كانوا يقتنون بالتحزيب في الله تعالى انهم اعطوا ما سألهم المشركون
 غير بلال وليسوا في شيء من الحديث انهم جأ وما سألهم في هذا
 اعتبار المد في قوله لا توها بمعنى اعطوها انتهى كلام ابن عبيد
قوله قوله وقد جات الاثارة الى ما قال
 الزمخشري في سورة النحل ما روي ان ناسا من اهل مكة فتنوا
 فارتدوا عن الاسلام بعد دخولهم فيه وكان فيهم من اكره فاجروا
 كلمة الكفر على لسانه وهو محقق الايمان منهم بما رواه يابو
 دهميه وصهيب وبلال وخباب وسالم وعذبا **قوله**
 نقول! اي على ترجيح المد الى قال ابو علي وما يحسن المد قوله

صيلوا والا عطا مع السؤال حسن والمعنى لو قيل لم كونوا على المسلمين
 مع المشركين افعالوا ذلك **قوله** ودا ندى حال فاعله ومعنى
 الندى هنا اما الجود واما المطر واما الببل **قوله** ومن تقنت
 بالتأنيث تقدم وجه التأنيث في الانعام في لم تكن في وجه تأنيثه
قوله نقول مكي وكلمهم على التيا مترك على طوقه قال مكي
 واما قوله تعالى ومن يقنت فكل القرا الذين قرانا بقرا تهر
 على التيا والجهة في ذلك انهم اسندوا الفعل الى من ولفظه مذكر
 فسبق التذكير الى الفعل قبل اتيان ما يدل على التأنيث
 من قوله منكن ولما اتى رجل بعد اتيان ما يدل على التأنيث
 وهو منكن حسن التأنيث فيه حلا على لفظ منكن وعلى معنى من
قوله وقطع نونها ليختص بالقيدها لم يات بواو العطف
 ليختص نونها بقيدها ليا وترجيه جعل معلوم من الاطلاق وتقدم
 تفسيره ان في قوله وفي الرفع والتذكير والغيب جملة التي
قوله وجه ضم اسوة قال الجوهري والاسوة والاسوة
 بالاسر والضم افتتان وهو ما ياتسى به الخزين يتخزي به
 وجهها اسي واسى ثم سمي الصبر اسي وياتسى به اي اقتدى
 يقال لا تاتسى بمن ليس لك باسوة اي لا تقتد بمن لك ليس
 يقدره **قوله** وجعله ناديا اي جعل الضم ناديا والاولى
 ان يقول وجعله نديا قال الجوهري ندى الشيء اذا ابتل
 فهو ندي مثال تعب فهو تعب لانه مناسب لقول الناظم
 ندى لا النادى لانه موضوع الشارح على خلاف الاستعمال
قوله وهي القدره قال الجوهري القدره الاسوة يقال
 فلان قدره يقدرى به وقد يضم فيقال لي بك قدره وتقدر

قوله ووجه موافقة ابو عمرو اي موافقة ابو عمرو لابن كثير
 وابن عامر في النصب والتشديد ايضا خاصة انه نقل عنهم اي عن
 العرب الخ **قوله** وضعفت د وعلت زدت عليه مثله قال
 الجوهري وذكر الخليل ان الضعيف ان يرا د على اصل الشيء فيجعل
 مثلين او اكثر وكذا الإضعاف والمضاعفة يقال ضعفت الشيء
 واضعفته وضاعفته بمعنى وضعفت الشيء مثله وضعفاه مثله
 واضعافه امثاله **قوله** ووجه تذكير جعل اسما ده
 اللفظ الصواب اسما ده الى ضمير لفظ من **قوله** ووجه تأنيثه
 اسما ده الى معناه الخ **قوله** وهذا تسامح في العبارة لان الفعل
 لا يوثق والصواب اسما ده الى ضمير من واث للمعنى كمن لما لزم
 حرف التأنيث الفعل تسامح فيها فمما يثبت الفاعل لفظا ليس شرطاً
 في تأنيث الفعل بل كونه الفاعل مذكراً من حيث اللفظ ومونشاً
 من حيث المعنى كمن ذلك في جوائز تأنيث الفعل قال الزمخشري
 في مفصل وقالوا هذه الدار نعمت البلد لما كان البلد الدار
 كقولهم من كانت املك وقال ابن الحاجب فالحقوا العلامة
 بنهم وان كان الفاعل على البلد لانه قد علم انه قصد الى تفسيره
 بالدار اذ التقدير نعمت البلد هي فلما كان كذلك جازى الواو
 العلامة وشبهه بقولهم من كانت املك في كونه انت الضمير
 في كانت مع كونه مذكراً وهو من لما كان في المعنى هو الام
 فالتأنيث في كانت وان كان الفاعل مذكراً لما كان لم يوثق
 مذكراً في المعنى كالتأنيث في نعمت **فائدة**
 اعلم ان كلا من ما ومن موضوع لفهوم كل عام يندرج فيه
 الواحد والكثير ويستوى فيه المفرد والمثنى والمجموع والمذكر

والموت كل منهما بحسب اللفظ مفرد مذكر فاذا ذكر احداهما فان
 اريد به المفرد المذكور فلا يخاف فيه وان اريد به الموت او المشي
 او الجمع فنسأله وجهان **الاول** مراعاة جانب اللفظ وهذا
 هو الكثير بل هو الاكثر والظاهر انه هو المسموع **الثاني**
 مراعاة جانب المعنى اذ المقصود الاصل من الالفاظ انما هو
 المعاني والالفاظ انما هي قوالب وتوابع لها ومن هذا نقل
 السيراني من بعض الكوفييين ان الثاني مقدم على الاول
 وهو ضعيف والحاصل انه يجوز ان اعتبار جانب اللفظ
 واعتبار جانب المعنى والاول اكثر دلي فان اعتبرنا
 جانب المعنى يجوز ان اعتبر بعده جانب اللفظ اخرى وتوهم
 بعضهم ان ذلك ممنوع لان فيه محذورا من المقصود الى الالة
 وهذا فاسد لقوله تعالى ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا
 يدخله جنات تجري من تحتها الانهار خالدون فيها ابدانهم
 لا يمتنع ابدانهم من تحتها الا انها خالدون فيها ابدانهم
 مرآت ثم اعتبر جانب المعنى اخرى ثم اعتبر جانب اللفظ
 راجعا وكيف لا يجوز ذلك وهو ادنى واحرى واعلم ايضا
 انه ان تقدم على المجرى على ما يعرضه المعنى جازما
 المعنى في ذلك المجرى كقولك ممن من اجبها فنوا دلي
 من قولك من اجبه لتقدم لفظه **قول** والثرى التراب
 اى التراب الندى ولورسم ثرى بالالف لكان على قصر الممدود
 قال ابو نصرى والثراء كثرة المال والمال الثرى على فصيل
 وهو الكثير **قول** وهم من فسره به اى من فسره ثرى
 بالمال مطلقا هذا مرد على السجاري والغاسى واله مشق

قال اله مشق والثرى بالقصر التراب الندى وبالمال
 الكثير يجوز ان يكون تصرفه ضرورية وقال الغاسى ويكون
 له ثرى بمله كبرى جعل التذكير لشهرته وكثرة من يتولى
 به بمنزلة من له شاة وهو المال الكثير لانه يكون له
 اتباع وقصر الممدود للمصرومة او اراد بالثرى المكاتب
 الندى وهو مقصود والذي قاله الغاسى فقد قاله السجاري
 سابقا الا انه قال اوله ثرى وهو ندى الارض مكاتب
 قول الغاسى اراد بالثرى المكاتب الندى وقوله وبالمكان
 الندى يسكون اليباى وهم من فسره ثرى بالمكان الندى لانه
 مكسومى اى مكسومى الراء يقال ثرى المكان فهو ثرى ندى
 المكان اذا اقبل فهو ندى **قول** ونهى ما من صفة فتح اى ارفع
 يقال نى ناء ونهى الخبر اى ما نعه ونهى المال اى اكثر **قول**
 وقيل لو قال نولا لكان ادنى والقابل هو اله مشق حيث
 قال والواو في قول الناطم وقرون وخاتم ليست فاصلة بل هي
 من نفس الكلمة في القرآن كما ليا في يكون ويجعل واما الواو في
 وكلا فليست فاصلة ايضا ولا معنى لها هنا فلوات بكلة اى
 نون رمز لقراءة الفتح كما ناولى فيقول نولا او نحو ذلك
 ويستغنى عن الرمز بعد قوله بفتح في البيت الاقرب بالواو
 الفاصلة ثم فيقول وخاتم نولا بفتح وقيل ساء اثنا جمع الواو
فان قلت او قاله كذلك لكان قد مر من قبل
 تبيين القراءة وهو قد قال ومن بعد ذكرى الحرف اسى من جاله
قلت الذى التزمه ان لا يتقدم الرمز على الحرف المختلف
 فيه اما تقدمه على التبيين فلا كقوله ساء العلاء شذ الجزم **قول**

دعونا في الاصل اي التيسير بالنصب عن الفتح حيث يقال
والباقون بالتوحيد ونصب التاء **قوله** ومعنى اجمع اجمع
لفظ سادته الخ من امثله جمع الكثرة فعلة والقياس من منه ما كان
لما عمل صحيح اللام منه المذكور ما قبل نحو سا فر وسفره ويقال في
غيرها على كسبه وساده **قوله** ونقل ابو عبيد عن الكسائي
قربت بالكسر وهو معنى قول مكى حكاه الكسائي وغيره
وانكرها المازني وغيره **قوله** خلا فالمازني قرارا وقرودا
اي في الفتح والكسر قال ابو عمرو والفرار في المكان الاستقرار
فيه نقول منه قرمت بالكسر اقر قرارا وقرودا
بالفتح اقر قرارا وقرودا وقرمت به يمينا وقرمت به يمينا
قوة وقرودا ايها رجل قرير العين وقد قرمت عينه تقر
وقرت عين من سخط عينه واقراءه عينه اي اعطاه حتى فر
فلا تطع الا من هو فوقه اي لا يرتفع الي من هو فوقه ويقال
حتى يبرد ولا تسخن وسخنة العين تفيض قرمتا وقد سخنت
عينه بالكسر فهو سخيب العين واسخن الله تعالى عينه اي
ابكاه **قوله** استنقلا للتضعيف كظلت لوقال كظلم
بالنون كما قال الفاسي لكان اولى وعلله بحرف منه فانجر
قوله ومنه القارة القارة الائمة والقارة معضل والديش
ابن الهون بن خزيمه سموا بذلك لانهم واتفاقهم وفيما جرى
المثل انصف القارة من واقها وقال ابو عمرو ومعضل قبيله
وهو معضل بن الهون بن خزيمه ا فوالديش وبها القارة وعليه
قوله دعونا قارة لا يتقرونا فنهمل مثل اجفاله العظيم
من مسد من الواقر **قوله** قارة بالرفع بدل من الواديني

دعونا **قوله** لا يتقرونا من قولهم دعوتهم التقوى اي دعوت
خاصة دعوتهم تدعوا بعضا الى طعامك دون بعض وهو من
نقرا الطائر الخيمة ينقروها نقرا العظما من ههنا وههنا قال ابو زيد
دعوتهم الجفلى والا جفلى دعوتهم تدعوا الناس الى طعامك عامة
وقال الا ففمن يقال دعوتهم فلان في التقوى لا في الجفلى والاجفلى
اي دعوتهم في الخاصة لا في العامة وهكذا في الصحاح وقوله نهمل
اي فنهمل من جفلا اذا اسرع والظلم بالغا ربيبه شتر
مرغم نرقال ابو عمرو وظلم اجفيل يرب من كل شي واجفيل
القوم اي هربوا مسرعين **قوله** وقال مكى بعد جعله
من قرمت عينه الخ قال مكى وقيل ان هذه القراءة مشتقة
من قرمت به يمينا اي ليس المعنى على هذا الم يؤمر
بان تقرا يمينا في بيوتهم انما امرن بالقوار والسكون في
بيوتهم وترك التبرج او بالوقال في بيوتهم **قوله**
قال ابو علي انه امر من قر المفتوح العين قال مكى هي
اللمعة المشهورة المستعملة الماشية **قوله** او ببدلة اي
قال ابد الغايلان الراقد تجل يا نحو قيراط وشيران عند
بعضهم قال مكى وقيل انهم ابدوا من الرا الاولي يا كما فعلوا
في قيراط ودينار فصارت اليا مكسورة كما كانت الرا مكسورة
فاستنقلت الكسرة عليها فالتبت على القاف ودعت اليا اسكو
دسكون الرا بعد لها واستغنى عن الوصل لثروت القاف **قوله**
وجعل عليه اخوانه وهي قرودنقر **قوله** من القوار لا
الوقار خلا فانه اي لا يبيد لانه قال والقراءة التي جئنا بها
بكسر القاف فيكون ما خودا من الوقار **قوله** ويجعل مسند

نما

الى النساء قال ابو بصير النسوة بالكسر والضم والنساء والنسوان
جمع امراة من غير لفظها كما يقال ذاك واوليك فلوقال الشارح
وجه تذكير تلي وتا نيته انه مستند الى ظاهر الموت غير حقيقي
لان التانيث الطارى على النساء وهو كونه في تا ويل اليها
ازال التانيث الحقيقي كما ازال التذكير الحقيقي في نحو من جال
لكان اولى قال ابن مالك كل جمع سوى **قوله** المذكور المسموم
يجوز تذكيره باعتبار الجمع وتا نيته باعتبار الجماعة وقال
ابن الحاجب وتا نيث الجمع ليس حقيقي سوا كان مفردا
تتا نيث حقيقي اولا لان التانيث الحقيقي انما يجزى منه الاغراض
وانت في الجمع لم يتصده الا النسبة الى الجمع والجمع ليس فيه تانيث
حقيقي فلما كان كذلك جرى التانيث والتذكير كجرى على الموت
غير الحقيقي **قوله** ووجه تانيته انه موت حقيقي فيه
نظر والاولى ان يقول موت غير حقيقي ولعله كان كذا انزلت
به ابدى الجملة فانهم كثيرا ما يعرفون الكلم عن مواضعها **قوله**
لانه الا حسن مع فصل الجمع لان تانيث الجمع غير حقيقي واذا جاز
التذكير بغير فصل في وقال نسوة كما كان مع الفصل اجوز كذا
في الكشاف وهذا معنى قول الشارح واو من وقال نسوة
وقوله وفاقا لابي عبيد ينهاى في يكون ويحل **قوله** ويقال
للمشتملة فانهم كسروا ونجا قال الكرماني في شرح صحيح البخاري فيه
اي في فانم لغات المشهورة منها اربعة نقي التا وكسرها وخاتم
وخيتم بفتح الخا وقوله والاولا للمطابع اي الكسر والفتح قال
ابو بصير والطابع بالفتح الخاتم والطابع بالكسرة فيه قال
الزمخشري وفانم بفتح التا بمعنى الطابع وبكسرها بمعنى الطابع

وهو معنى قول الشارح والا لان المطابع بفتح التا وكسرها
وفي الحديث ومن فوج به فراج في سبيل الله فان عليه طابع
الشهادة قيل معناه ان عليه يوم القيامة علامة الشهادة **قوله**
ختم به النبيين فلا بني بعده قال صاحب الكشاف فان قلت
كيف كان فانم الا نبيا وعيسى ينزل في آخر الزمان قلت
معنى كونه اخر الا نبيا انه لا نبيا احد بعده وعيسى من نبى
قيل وبين ينزل ينزل مما ملأ على شريعة محمد مصليا الى قبلته
كانه بعض امته **قوله** ووجه تكسيه انه جمع سيد على
فعله اقوال من امثلة الكثرة فخله والقياس منه ما كان لفظه
صحيح اللام صفة لمذكر مما قبل نحو سافر وسفره وباز وبرزه
وسافر وسفره وكما فركفه ويقال فيها لا يعقل كما هو ونقده
وهي الغربان وفي غير فاعل كسيد وساده واليه اشارة ابن مالك
بقوله فعلة لفاعل وحذف ذكره يعقل اللام صحيح ونذكر في
غيره الخ **قوله** ولا يتضمن الاخرى فلا فاعل كما كان الكبر
مثل العظم في المعنى وكان كل شي كبير عظيما دل على العظم وعلى
الكثرة تضمنت القراءة بالياء المعنيين جميعا الكبر والكثرة
سورة سبأ نزلت بعد لقان **سورة فاطر** نزلت
بعد الفرقان **قوله** تبد يلا مع الاخير اي بصري شامى
مع مد في اخير **قوله** دل عالم خفض الرفع عليه والصواب
دل عالم رفع الخفض عليه اي على الرفع لا خفلات المعنى المراد
البيت على ما قال الشارح فانم **قوله** والواو على حد
اي واو ولا غير فاصلة لانها قبل التام على حد واو وكلا
قوله لا تغدر جره كما توهم بعد اريد على الفاسى حيث

قال ولا تصرف هذا الخلاف الى قوله في اخر السورة ملام الفيو
لغرض النقص فيه **قوله** وتيد الرفعين اي قال ورفيع
خفضه وعلى رفيع خفض الميم وقوله ولو عطف على الاء الى
اي لو عطف النائم المسئلة الثانية من غير ذكر تقييدها على
المسئلة الاولى لاصح لا تخا دها في التقييد **قوله** او صفة
لله اي في قوله الحمد لله **قوله** لا مبتدا لعدم المصحح هذا
على الفاسي والخاسي ومكي حيث جعلوا مبتدا وما بعده خبره
والحق ما قال المصنف لانه صفة واقعة بعد حرف النفي او جرن
الاستفهام واقعة لظاهرا وبجردة منها واقعة لو على مذنب الا
قوله يعني ثم ثم حكم القطع لان الاسم المنعوت ان كان معنى
المسمى ومن ما عت به جاز القطع رفعا على انه خبر مبتدا الا
ولقطع النعت عن المنعوت تفصيل طويل الذيل **قوله**
ودل عليه على جوان الفصل اي جواز الفصل بين الصفة والموصوف
قوله واختيارى الجرا عدم الفصل قال مكي وهو الاختيار
لانه اصح في التقدير والمعنى اذ قد يراه لم عذاب من عذاب
الم اي من هذا الصنف من اصناف العذاب لان العذاب بعضه
آلم من بعض **قوله** وقيل كما لرجعي اي قيل ان الرجز كالرجس
بمعنى القدر فهذا افا بة جعل العذاب منه باعتبار صفة
كذا قال المشق **قوله** وتقدير الرفع لم عذاب يوم
من عذاب قال مكي وفيه بعد لان الرجز هو العذاب بغير
التقدير لم عذاب الم من عذاب فهذا معنى غير متمكن وقال
الفاسي وجه الرفع ان الرجز مطلق العذاب فكانه قال لم لظاه
الصنف من العذاب من جنس العذاب وهو مراد المصنف

بقوله وعلى الثاني انه مطلق العذاب **قوله** واختيارى
النون لقرب من سبته وهو ولقد اتينا داود **قوله**
وانظره اي طرف ابداء معللة قال الجوهري اذ كلمة
تدل على ما مضى من الزمان وهو اسم مبني على السكون
وحقه ان يكون مضافا الى جملة نقول حيثك اذ قام زيد
واذ زيد قائم واذا زيد يقوم واذا لم تضاف نونت قال
ابودؤيب حيثك عن طلائع ام عمرو بعافية وانت اذ صحيح
اراد حيثك كما نقول يومئذ والمبتدأ وقد يكون للمضى توافق
اي تعادله في حال انت فيها ولا يلزم الا الفعل الواجب نقول
بينما انا كما اذا جازيد **قوله** يسكون المثرة وغيره اي غير
ابن ذكوان وغيرنا فع واي عمرو كقول قطرب حكاية عن
العرب ما فيها غيره وفرسه بحر فرسه فكذا قول الشاعر
 وغيره بالرفع والمختصين بالجر **قوله** وفسر بعض
وقال الفاسي **قوله** ولو قال وبالها واذ خلا كان اسيد
لعموم المهور والمضاف فافهم **قوله** من نسا النعم ساقها
عن ابن السكيت نسات البعير نسا اذا زجرته وسنفته
كذا في الصحاح **قوله** دل عليه اي على الاصل لان التصغير
والتكسير يردان الاشياء الى اصولها في اشترالكلام **قوله**
امن اجل جل لا اباك ضربته بمنسأة قد جرحيلك ارجلا
قال الجوهري ابدال الرسن وجمع على جبال واجبل وقال
امن اجل جبل الخ والجبل العهد والجبل الامان **قوله** والفقرة
وان كانت خفيفة فقد نقلت الى الالف والسكون قال الشاعر
في باب المنز الساكن ان العطا انفقوا على ان كل حرف ساكنه الف

من المتحرك واقتلوا في المرة فكثرتم كالقرا وان طاهر على
ان ساكنها انقل من متحركا لا حتما من النفس وقد ما بعين على
افراجها ومن ثم صعب الوقف عليهما واورد عليه اسكان بركم
واجيب بان الغرض تخفيف الحركة لا الحرف بدليل يا مكرم
وقيل متحركا انقل لكثرة العمل كما لبواتي فعلى هذا الوقال
الشارح الى الالف على ما لا بان وقوله لثبوت طلب وشره
عنهم اي عن العرب **قوله** وهذا يرد راده ويخصه
بالشعر والراء والمخصص نحو مكي حيث قال فاما من اسكن
المرة فهو بعيد في الجوانب وانما يجوز الاسكان للاستفهام
لطول الكلمة وهذا غير مشهور في اللغات انما يوجد في الشعر
وقوله واليه اشار بما من قال الجوهرى مضى الشئ مضيا
ذهب ومضى في الالف مضاة نفذ وامضت الالف فانه
فعلى هذا تفسير الشارح قول الناظم ما من يجوز بعيد فانهم
قوله صريح خرقام من وكاته كقومة الشيخ الى منسائه
الصريح فعيل بمعنى المفعول من صرح اذا اسقط **قوله**
وحكاته قال الجوهرى اصله وكانه بفتح المرة وكان
القياس من تكاته لكنه لم يقلب الواو ثاء بل جا على الاصل
والتكاه ايضا ما يتكاه عليه **قوله** ولا ضرورة الى الاسكان
رد على الداني حيث قال في النشيرات ذكوان بهمة ساكنة
ومثله قد يجنى لا قامه الوتران وانشد الاخفش الى مشق صريح
خبرة الى **قوله** وجه الالف انها بدل المرة المفتوح
على غير قيا من سماعا مبالغة في التحقيق انما قال على غير قيا
لان القياس ان جعل بين بين وهذا الالف بدل على المرة

والجوهري على غير قيا من قال ابو عمرو بن العلاء قولته
قريش وقال الداني انشدنا فارس بن احمد ثنا هذا الذي
ان الشيوخ اذا تقارب خطو لم دبوا على المنسأة في الاسواق
كذا قال الجزري في النشور **قوله** اصلها منسأة من
من نس البعير ساقه قال الجوهرى نسست الالف انشأها
نسا اي وجرتا ومنه المنسأة وهي العصا على مفعلة بكسر فان
فجرت كان من نسا تهما **قوله** على حد وبنائها يقال
ونسست الشئ في التراب اي افنيته فيه **قوله** وابن دريد
في الجهمرة قال مكي وحكي ابن دريد في الجهمرة ان المنسأة غير
مهموز مفعلة من نس الالف اذا ساقتها كان الالف عند
بدل من سين كما قالوا من دسها وهو بعيد واذم تجتمع
في المنسأة اذا جعلتها من نس الالف ان كان اصلها منسأة
والجهمرة اسم كتاب في علم اللغة لابن دريد كما لصاح الجوهرى
والجهمرة في الاصل مصدر جمره عليه الخبر اذا اخبرته يظرف
وكتبت الذي تريد وفي حديث موسى بن طلحة انه شهد دفن
رجل فقال جهمر واقبوه جهمرة اي اجعوا عليه التراب ولا
تظيئوه ومنه سمي الكتاب الجهمرة لانه جمع فيه العلوم **قوله**
اذا دبيت على المنسأة من كبر فقد تباعدت عنك اللب والغرث
من الضرب الاول من مثنى البسيط ومثلها سالت هذا يلى
رسول الله فاحشر طلت هذا يلى بما قالت ولم تصب من
الضرب الاول من مثنى البسيط **قوله** المسكن بفتح الكاف
لغة اكثر العرب التي قال الجوهرى ومسكن بكسر الكاف موضع
بادن الكوفة والمسكن ايضا المنزل والبيت واهل الجاهل يقولون

مسكن بالفتح وقوله وقيل موضع السكنى قال الجوهري سكنت
دارك واسكنتها يبرى والاسم منه السكنى كما ان العقبى من
العتاب **قوله** والمصدر عطف على الواحد اي الشئ
بالمصدر عن الجمع لان المصدر يدل على القليل والكثير من
جنسه فاستغن عن الجمع مع فحة الواحد **قوله** ووجه
كسرة اللفظة الاخرى في الاسم قال مكي والافنش يقول المسكن
بالسرعة مستعملة وهي في المسجدة كثيرة قال والفتح والمسجدة
لغة اهل الجاز وهي قليلة الاستعمال عند **قوله** وجعله
سبويه اسما اي اسما للبيت **قوله** وفتح جازية
قليلة اي قليلة الاستعمال **قوله** يدل قري واشلا الخ
وفي بعض النسخ هكذا اذيل ابو خليل عن نافع اكل بالاسكان
بلا تنوين ابو عثمان عن دوسى الكساي يجازى بايا واللس
والنصب وقري يجوز **قوله** تساوى اي تساوى مساكنهم
سكنه الخ **قوله** وبناه للمفعول قال مكي وهو الاختيار
لانه الاكثر عليه **قوله** لتأيد الاعل بنا سبة الطرفين اي
بنا سبة ما قبله من قوله تعالى فارسلنا عليهم وبعناهم
وجزيناهم وما بعد من قوله تعالى وجعلنا بينهم وبين القرى
التي باركنا **قوله** وان ثبتت الاكثرية ان وصلية اراء
الاكثرية في اجنا للمفعول **قوله** ومعنى الآية ان الكافر
يجازى على سبائه الخ قال صاحب الكشاف والمعنى ان مثل هذا
الجزاء لا يستحقه الا الكافر وهو العقاب العاجل وقيل المؤمن
تكفر سبائه حسنا والكافر تخبط عمله فيجاءى بجميع ما ينقله
من السوء وقال مكي والناس من كلهم مجازون بما عملوا لكن المؤمن

يكفر الله تعالى عنه سبائه الصفاير باجتنا به الكباير والكافر
لا تكفر لسبائه الصفاير لانه لم يجتنب الكباير اذ هو على الكفر
والكفر اعظم الكباير فلذلك خص الكافر بكونه المجازاة في هذه الآية
اذ لا بد من مجازاة على كل سبائه اذ لا عمل صالح له يكفر به عرس
سبائه والمؤمن يكفر الله تعالى عن بعض سبائه او عن كلها
بما له الصالحة **قوله** اذ الحسنات يذهبن السيئات
اي اذ الصلوات الحسن تكفر الصفاير وكذا اما خفي من الصفاير
لهوم قوله تعالى ان الحسنات يذهبن السيئات وقوله عليه
الصلوة والسلام اتباع الحسنة السيئة نحوها قال الزمخري ان
الحسنات يذهبن السيئات فيه وجهان احدهما ان يراد تكفير
الصفاير بالطاعات وفي الحديث ان الصلاة الى الصلاة كفارة لما فيها
ما اجتنبت الكباير والثاني ان الحسنات يذهبن السيئات
بان يمكن لطفا في تركها لقوله تعالى ان الصلاة تنهى عن الفحشاء
والمنكر **قوله** والطرفا الطرفا بالمد هو شجر له ملوحة
وهو من الاسماء التي فيها علامة التانيث واقعة على الواحد
والجمع بلفظ واحد نحو خنوة ويهي وحلفاء **قوله** اضافة
الشي الى جنسه فهو من باب الاضافة بمعنى من اى اكل من
خطا كقوله فزاي ثوب من خز **قوله** من باب تميرني
وفي الحديث عن ابي سعيد انه قال يا بلال الى النبي صلى الله
عليه وسلم بتميرني فقال له النبي صلى الله عليه وسلم من اين
هذا قال كان عندنا تمر يردى فنحت منه صاعين بصاع
فقال اوه بين الرب لا تفعل ولكن اذا اردت ان تشتري فبع
التمر يبيع اخر ثم اشتره **قوله** على حد حية ذراع وقاع

عرف في اي على حد كون ذراع صفة حية مودلا بتصوير لكونه
مغنى لا زماله وكون عرف صفة قاع مودلا بمخشن في قوس لهر
مروية بحية ذراع وتفاع عرف وهو نبت ينبت في الارض
الصلبية **قوله** عقار كما المشى ليست بمخطة ولا حلة يكون بالتردد
شها بما العقار بضم العين الجر والنس ما يخرج من كرسن الابل
والكرسن مستقر غدا الحيوان ويقال بالفارسي جراكاه وبالنوركي
توق باير قوله ولا حلة قال الجوهرى والحلة الخمر الحامضة
قال ابو ذؤيب عقار كما المشى الخ قال الجوهرى يقول ابو
ذؤيب هي كلون ما اللم النبي وليست كالخطة التي لم تدر له بعد
ولا كالخلة التي جا منها القوس حتى كادت بتصير حلة قوله كوي
الشروبي قال الجوهرى والشرب جمع نجا رب مثل صاحب
وصحب ثم يجمع الشرب على شروب **قوله** ليس بجيد
ان ليس وجه الثوبين بجيد في العربية **قوله** فتيل تفرقا
ايا دي سببا قال الجوهرى وتولم ذهبوا ايدي سبا واياي
سبا اي تفرقا وهما اسماء جعلوا واحدا مثل معدى كرب
وهو مصروف لانه لا يقع الا دالا اصبفت اولم بصف **قوله**
وتسلسل صفة حلوم تسلسل الماء في الخلق جرس **قوله**
وجه فتح فزج بناء الخامل قال الجوهرى التفرج من الاضداد
يقال فزعه ان اخافه وفزج منه ان كشف عنه الخوف ومنه
قوله تعالى حتى اذا فرغ من قلوبهم اي كشف عنها الفزع اي
الفرغ قال البغوي في تفسيره واختلفوا في الموصو فليس
بمنه فقال قوم هم الملايكة ثم اختلفوا في ذلك السبب فقال
بعضهم انا يفرغ من قلوبهم من غشبه تصيبهم عند سماع

كلام الله عز وجل وروينا عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال اذا قضى الله امرا في السماء ضربت الملائكة
بالجنات فخصها بالقوله كما سلسلة على صفوان فاذا فرغ
من قلوبهم قالوا ما ذا قال ربكم قالوا الحق وهو العلي الكبير
وروى عن النواحي بن سمعان رضي الله عنه قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم اذا اراد الله ان يوحى بالامر تكلم بالوحى
اخذت السموات منه رجفة او قال رعدة شدة يده فوفنا من
الله تعالى فاذا سمع به لك اهل السموات صعقوا وغروا سجدا
فيكون راول من يرفع راسه جبريل فيكلمه الله من وحيه بما اراد
ثم يبر جبريل على الملايكة كلما سر بهما ساعه ملايكة ما ذا قال
ربنا يا جبريل فيقول جبريل قال الحق وهو العلي الكبير
قال فيقولون كلهم مثل ما قال جبريل فيفتي جبريل بالوحى
حيث امره الله تعالى وقال بعضهم انا يفرغون خذوا من قيام
الساعة قال مقاتل والكلي والسدي كان الفترة بين عيسى
ومحمد عليهما الصلاة والسلام خمسين سنة وقيل ستين
سنة لم تسمع الملايكة فيها وحيا فلما بعث الله تعالى محمدا صلى
الله عليه وسلم كلم الله تعالى جبريل عليه السلام بالرسالة الى محمد
صلى الله عليه وسلم فلما سمعت الملايكة ظنوا انها الساعة لان محمدا
عند اهل السموات من اشراط الساعة فصعقوا مما سمعوا فوفا
من قيام السموات فلما اتحد جبريل جعل يربا لاهل كل سما
فيكشف منهم فيرفعونهم وهم ويقول بعضهم لبعض ما ذا قال
ربكم قالوا الحق يعني الوحي وهو العلي الكبير وقال جماعة الموصو
به لك المتكلمون وقال الحسن وابن زيد حتى اذا كشف الفزع

من قلوب المشركين عند نزول الموت بهم اقامة الحجية عليهم قالت
الملائكة ماذا قال ربكم قاله يا قاولوا النبي فاقروا حين لم ينفعهم الاقوال
قوله رجع تعظيما له او بجبريل يعني جمع قالوا مع ان القائل
واحد وهو جبريل لجلالته وعظم قدره **قوله** دليل قولي العرفاء
الحج وفي بعض النسخ دليل شيبان العرفاء باسكان الراء وقرى
بفتحها **قوله** لا كما قبل من الشهرة رد على الفاسي **قوله** ووقف
الموحدة بالما الحج الصواب ووقف الموحدة والجامع بالثا **قوله**
والغرفة الطور والغرفة البيت في الطبقة العليا والغرف القطع
سبي البيت الا على غرفة لانها مقطوعة من الارض قال ابو الهيثم
والغرفة العلية والجمع غرفات وغرفات وعرف **قوله**
ولغة الاتباع اي ضم الراء اشهر من الاصل اي سكن الراء والتخفيف
اي فتح الراء ومدل عن التفسير اي جمعه على عرف وان كان
الى التفسير ادل على المعنى يعني ان اصحاب الغرف جماعات
كثيرة فالفسير ادل على هذا المعنى قال صاحب البيان
فما مراب القرآن جمع التصحيح لا يدل على الكثرة بوضعه
وقد استعمل فيها كقوله تعالى وهم في الغرفات آمنون
وقوله مناسبة لاصله ارا دبالا اصل مفرد جمع التصحيح وهو
الغرفة اذ جمع التصحيح هو المفرد مع زيادة عليه **قوله**
وقد استعمل اي جمع التصحيح للكثرة كثيرا الخ اقول استعمال
جمع التصحيح للدلالة على الكثرة مشروط بان قران الاضمر اللام
الدالة على الاستعراق بها كما مثله الخارج واذ لم يقترن بها
الالف واللام الدالة على الاستعراق يشاء وكان جمع الفلة من
ابنية التفسير في الدلالة على الفلة **قوله** لا جمع مثله خلا قال ملكي

قال ملكي والجمع بالالف والثا اصله الجمع القليل لكن يجوز ان يكون
جمع فيدل على الكثرة فعرفات يجوز ان يكون جمع عرفات
ويخالف الالف والثا خول الالف والثا على تلك **قوله**
لنصه على المعنى والمناسبة اي المناسبة بين المبتدأ والخبر **قوله**
ووجه بهنر التناوش قال ابو الهيثم التناوش بالهمز القاهر
والتيامة من ناشيت الامران عليه ناشا اخرته ويقال
فعله نيشا اي اخيرا قال الشاعر تين نيشا الخ **قوله**
ووجه الواو الخ قال ابو الهيثم والتناوش التناول وقوله
تعالى وان لم التناوش من مكان بعيد يقول اي لم تناول
الايان في الاخرة وقد كفروا به في الدنيا والى ان تهنر الواو
كما يقال اذنت واذنت وقد قرى بها جميعا **قوله** وحق
تنوش الموضع نوشا من علل نوشا به تقطع اجواز الفلا
قايله ابو اليجم ويروى بانك مكان وهو قال ابو الهيثم
اي تناول ماء الموضع من فوق وشرب شربا كثيرا وتقطع
به لك الشرب فلوات فلا تحتاج الى ما آخر وقوله من علل
اي من عال يقال اتيته من علل اي من عال والعلل جمع
العللة **قوله** خلا فالملطف الزيادة وهو الفاسي تاسيا
ملك **قوله** والخبر عليهما اي على الجبر والرفع يرهما قلم وقوله
او اخرى اي او يرهما قلم صفة اخرى **قوله** او غير على الرفع
اي او خبره غير على قرأة الرفع وهو معنى قوله ملكي ويجوز
ان يرفع غير على انه خبر فالحق لان خالقا مبتدأ **قوله** وانبياء
الجرائخ وفي بعض النسخ واخيباري الرفع لوجان الحمل نصا
على اللفظ على ما قررنا في نظيره انتمت اقول دل اختلاف

النسخ قال اختيار على ان الشارح اضطرر بيه لفظ **قوله**
واذا غيروا الالاعراب الخ اي واذا غيروا الالاعراب مع كونه
فارقا بين المعاني نحو جرح ضرب ضرب لجرد المناجاة فتغيرت
اياء مع اولي واليهما اي الى الجهة اشار بالتشكيل **قوله**
والسنة بجرها قال مكي في مشكله ومكر السى هو اضافة
الموصوف الى الصفة ونقد يره ومكروا المكر السى ودليله
قوله بعد ذلك ولا يبيح المكر السى الا بالهنة مكر السى تنصب
على المصدر ثم اضيف الى نعتة انما كما كصلاة الاولي ومسجد
الجامع **قوله** ووقف الموحد بالآيا والجامع بالآيا الصواب
ووقف ابن كثير ابو عمرو بالآيا والباقون بالآيا **قوله**
وفاو في الاصل الخ يحق قاله التيسير حرة مكر السى باسكان
الهمزة في الوصل لتوالي الحركات خفيفا كما سكن ابو عمرو والهمزة
في بايكم لذلك واذا وقف ابدلها يا ساكنة والباقون يخففها
في الوصل ويجوز رومها واسكانها في الوقف **قوله** وجه
اسكان همز السين الخفيف قال مكي وجه من اسكن انه
استثقل كسرة على يا مشددة ذي مقام كسرة شبيهة والكسرة
ثقيلة وتلى على آيا المشددة اقل ثم كسرة على همزة والكسرة
على الهمزة ثقيل ايضا مع ثقل الكسرة في نفسه فاجتمع اشياء
ثقيلة فاسكن الهمزة استخفا فاو نون الوقف وهو على ذلك
ضعيف لانه لو نون الوقف تخفف الهمزة في الوصل لانه اصله
خفيف كل همزة في الوقف وهو لا يخففها الا اذا وقف عليها
وقفا صحيحا فيبدل منها يا ساكنة ان وقف بالسكون او
يجعلها بين الهمزة والآيا ان وقف بالروم **قوله** وهو على

صريح وسم ابن مسعود يعني ان تبينه في مصحفه بالآيا **قوله** وود
الالف اصوح اي الرسم الذي كان الالف فيه مرسوما اصوح من
الرسم الذي لم يكن الالف فيه مرسوما قال الهادي ما ايت به بينه في
بعض مصاحف العراق الاصلية بالالف وفي بعضها بغير الف **قوله**
وجه جمعها قال مكي ويقوى الجمع انها في المصاحف كلها بالآيا ولو
كانت موحدة لكانت بالآيا وهو الاختيار لان المعنى عليه والمصحف
عليه **قوله** لان المعنى على الالف منهم اي من الكفرة وقوله وحلا
على الاكثر اي في القرآن **سورة يس** نزلت
بعد سورة الجن **قوله** من اجله اعانه قال الجوهري يقال
اجلته اي اعنته على الحمل واجلته العانة في ميل اذا نزل
ليتها من غير جيل وكذا لك المرأة **قوله** جعله من عزير قال
الجوهري وعزير يعزره عموا عليه وفي المثل من عزير اي من
تطلب اخذ السلب **قوله** جعله من عزير قولى قال
الجوهري وعزيران يعزرا وعزرة وعزارة هما من عزير
اي قولى بعد ذل **قوله** اي فتوينا الرسولين بتايات
قالت ولهم اسم الرسولين يعني رسولين واسم الثالث شعوب
راس الخواريين وقاله كعب الرحولان صادق وصديق
والثالث شلوم **قوله** بعث عيسى عليه السلام شعوب
لك دعوة اتول هذا مخالف للكشاف والفقوى لانه قال بعث
عيسى رسولين من الخواريين الى اهل انطاكية فلما كذبوا
وهربوا وجلسا بعث شعوب ليعضدتها وعليه ظاهر النص **قوله**
فهو على حد ثالث ثلاثة اي واحد من الثلاثة لان المقصد
الاولئك الواحد المعين درجته الصادية بالنظر الى حاله اي

درجته الذي هو فيها من العدد لا باعتبار عدد آخر قال
الوهري قال ابن السكيت هو ثلاث تلاءم في العشرة
ولا يكون فان اختلفا فان شئت بونت وان شئت اختلفت فقلت
هو اربع ثلاثة واربعة ثلاثة كما تقول هو صار غير وصرار
غير وان معناه الوتومح اي كلكم بنفسه اربعة واذا اتفقا
قالا حافة لا تميز لانه في مذهب الاسما لا تترك لم ترد معنى الفعل
وانما اردت هو احد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا يكون
الا معناه وتقول هذا ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى
هذا ثالث اثنين اي حيدرهما ثلاثة بنفسه **قوله** لانه
اثنين معنى ثالث مصير اثنين ثلاثة بنفسه فاذا جئ بمفعول
هذا المصير بعده اما مجرورا او منصوبا وجب ان يكون
عددا انقص من العدد المشتق منه هذا المصير رتبة
كراجم ثلاثة وخامس اربعة ولا يجوز ان يكون انقص بالتر
من درجه ولا ازيد بشي اذ المعنى انه يصير مفعول
بانضمامه اليه على العدد المشتق فهو منه وهذا المعنى لا يتم
الا في الغائب بدرجة فقط والاهاقفة في هذا اكثر من النصب
لان الانفعال والتاثير في هذا المفعول غير ظاهر الا بتاويل
بعيد وذلك لان نفس الاثنين لا يصير ثلاثة احصلا
وان انضم اليها واحد بل يكون النظم والمنضم اليه معا ثلاثة
والتاويل انه سقط عن المجموع الاول بانضمام ذلك الواحد
اسم الاثنين وصار يطلق على المجموع الثاني اسم الثلاثة
فكانه صار المجموع الاول هو المجموع الثاني **قوله**
فيها نظير من بياض وبلق كانه في الجلد توليع البهق

من مسد من الرجز قال ابو عبيدة قلت لروية ان كانت الخطوط
نقل كانهما وان كان سواد وبلق فقل كما هما فقال كان ذلك توليع
البهق وقال الاعمش اذا كان في الدابة ضروب من الالوان
من غير بلق فذلك كذا في الصحاح قال الوهري البهق بياض
يعتري الجلد يخالف لونه ليس من البرص وقال ايضا فيه البلق
سواد وبياض والتوليع استطالة البلق **قوله** ووجه
حذفها انه مفعول اما اذا لم يكن مفعولا فحذفه ضعيف لانه
يكون احد جزئي الجملة في غير الجر وفي الجر يلزم من حذفه حذف
الياء فيؤدي الى الاختلال او الحذف الكثير بخلاف المفعول
فانه فضلة مفرد **قوله** وحذفه اي حذف المفعول جائز
عما يه اكان المفعول او غير ما يه وحذفه في الصلة احسن
قال الرضي وجواز حذف الضمير في الصلة احسن منه في
الصفة لكون اتصالها بالموصول اشهد ادلائمي للموصول
عنها وهما يتقدم مفرد نحو قوله تعالى اهذ الذي بعث
الله رسولا ثم الحذف بعدها في الصفة احسن منه في خبر
المبتدأ نحو جاني رجل ضربت لانها مع الموصوف خبر الصلة
بخلاف الخبر فانه مع المبتدأ جملة فالتخفيف فيها هو مع خبر
ككلمة واحدة اولى وانما كان الحذف في الصفة انقص
حسنا منه في الصلة اذ ليس الصفة من ضروريات الموصوف
كما كانت الصلة من لوازم الموصول وضرورياته فالحذف
في الجملة اذا كانت خبر المبتدأ اولى ما قاله سيبويه يجوز في
الشعر بلا ضعف وهو في غيره ضعيف **قوله** ذهاب
انما خطاي وهو بي على وان ما انفتحت ما لي من مسد

الوافر قايله عبد العزيز بن زماره الكلابي وقيل قايله بن غلفا
الجبيدي وفي صحاح الجوهري وعيني انما خطابي وصوتي على وانما
انكلمت ماليه وقال قوله مال بالرفع اي وان الذي اهلك
انما هو مال وقال شارح الفقيه ابن مالك في الاضافة الى ياء
المتكلم واما الفم في غير النداء نحو جأ غلام وانت تريد الاضافة
فجازره ابو عمرو وغيره واسته لوان بقوله وانما اهلكت مال يريد
مالي ورسده ابو نوري في الانصاري وتاويل ما استدل به ابو عمرو
وقوله وصوتي قال الجوهري اي صوتي وقيل اراد بالصوب
الاصابة **قوله** ربما تكره النفوس من الامر له فوجبة
كل العقاب من مسدس الحفيف نحو بن بعض اجراء قايله
امية بن ابي الصلت اي رب شي تكرهه النفوس وقيل ما هنا
ممية لدخول رب على الجملة وهي حرف فلوقال الشارح محقق
على العقاب على اي لكان ابيي وقال الزنجري في
مفصله ان ما في ربما تكره النفوس موصوفه وقال ابن
الخايب حكم الزنجري على كون ما تكره به قول ما ب عليها
وحكم بكون الجملة صفة على قياس تكره ما ب في انها موصوفة

ممية هيئات وتوهم الجمل بعد ما ب مثلما في قولك ما قام
زيد وما بما زيد في الدار فلا يكون فيه استدلال وتكون
حرفا وتخرج عن الاستدلال بما على ذلك وكان الاو
اولي لان الضمير العايد الى الموصوف حذفه ساغ ومن الاس
تبيين له واذا جعلت ما مميته كان قوله من الامروا قعا

موقع المفعول فقد يسهه تكوره النفوس شيئا من الامر وحذف
الموصول وابقاء الحقة جارا ويجوزها في موضعه قليل ولا يجوز
ان تكون ما تقعا موصولة لان الموصول معرفة وربما لا تدخل
الا على التكره والمعنى على الاول رب امر تكرهه الانسان وهو
مبتلى ٣ نزول عنه ذلك المكروه والاسملا سريحا كسبولة
على العقاب وسرمنه قال الجوهري والفوجبة من الكمال اوله

اصبر النفس عند كل مله ان في الصبر حيلة الخصال
لا تضيقت الامور فقد كشفت لها وها بغيرا حيا **قوله**
وفي الخبر غيره حسن قال الشيخ الرضي وهذا الضمير الراجح
يجوز حذفه قياسا رساما فالقياس في موضع وهو ان يكون
الضمير مجرورا بمن والجملة الخبرية ابتداءية والابتداء فيها
الابتداء جزء من الابتداء الاول نحو البر الكريستين اي الكر
منه لان خبريته تشعب بالضمير فيجذف الجار والمجرور معا فان
كان الابتداء الثاني تكرة فالجار والمجرور صفة له نحو السم
منوان به وهم وكذا ان كان معرفة باللام كما في البر الكرم
بستين لان التعريف غير مقصود قصده كما في قوله ولقد
امر على اللينم يسبني ويجوز ان يكون حالا من الضمير الذي
في الخبر والعامل الخبري الكر كما بين بستين كما يتا منه قال
القواء ويحذف ايضا قياسا اذا كان الضمير منصوبا مفعولا
به والابتداء اعمل قال قد اصحبت ام الخير ستد عي
على ذبما كله لم اصنع وقال قلت كلمين قلت عبد
فاخرى الله رابعة نحو قال لان كلهم ضمير بمعنى الجهاد
ما منهم احد الا ضربت وقال السيراني ليس هذا بحجة اذ كل

موجب يهتيا ردها الى الجود كما تقول في نهيد ضربت ما زيد
 الا مضروب ثم يقال له لا تاثير للجود في جواز حذف الضمير
 معه والسماح في غير ذلك اما في الجرد فما نحو قوله تعالى ولين
 صبر وطمحان ذلك لمن عدم الامور اي ان ذلك منه واما
 في المنصوب فبشرط كونه منصوبا بفعل انما قال نشوب
 ليست وثوب اجراء بصفة محلا نحو انما زيد صاحب راي
 يخص مع كونه سماعا بالشعر خلافا للكونيين واما المرفوع
 فلا حذف لكونه مودة وقد حذف في الصلة في بعض الاحوال
 لكونها اشبه ارتباطا بالموصول من المبتدأ **قوله** ثلث
 كلين قلت عمدا فاخرى الله رابعة تعود ذكر سيويه ان الرفع
 في كلين على الابتداء وحذف الضمير من الخبر جاز على السعة ادلا
 ضرورية تلجيه اليه لا مكان ان يقول كلين قلت بالنصب
 واغرض عليه ابن الحاجب بان ثما عره مضطر الى الرفع
 اذ لو نصبها لا تستعملها مفعولا وهو يخرجها يزلان كلا اذا
 اضيفت الى المضرم تستعمل الا تأكيد او مبتدأ لان قيا سما
 ان تستعمل تأكيد لما تقدم بها لما اشتملت على ضميره لا معناها
 افا رة الشمول والاحاطة في اجراما اضيفت اليه ولما اضيفت
 الى المضرم كان الجملة متقدمة ما ذكرها وفي حكم المتقدم الا انهم
 استعملوها مبتدأ لان العامل بيه معنوي لا يخرجها في الصواب
 عما هي عليه فلذلك يقال ان الامر كله لله بالرفع والنصب
 ولا يقال الامر ان كله لله هذا الكلام **قوله** او قد رانا
 له منازل حذف حرف الجر من له فصاعدا تورنا قال بكى
 في مشكله قوله قد رانا منازل اي قد رانا ذامنا رانا قد

المضاف ويجوز ان يكون حذف حرف الجر من المفعول
 الاول ولم ي حذف مضاف من الثاني فقد يره قد رانا له
 منازل قال البغوي في تفسيره ومنازل القمر ثمانية
 وعشرون منزلا واسماؤها الشرطين والبطين والثرى
 والديوان والبقعة والصفحة والذراع والشره والطرف
 والجبهة والزيرة والصفحة والحواء والسمك والخضر
 والزبان والاكليل والقلب والشولة والنعيم واليلدة
 وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاجبية
 وفروع الدلو المقدم وفروع الدلو الموحى وبطن الموت
 وهذه المنازل مقسومة على البروج وثمنا عشر برجاً الحمل
 والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان
 والعقرب والقوس والجدي والدلو والموت فكل برج
 منزلان وثلث فينزل القمر كل ليلة منزلا منها ويستسر
 ليلتين ان كان الشهر ثلثين وان كان تسعا وعشرين
 فليلة واحدة انتقض الشهر مع نزوله تلك المنازل ويكون
 مقام الشمس في كل منزل ثلاثة عشر يوما فيكون انتقضا
 السنة مع انتقضا **قوله** ونقل ابو العلاء الوجيه
 الكسرا بى حمدون الخ هو معنى قول مكى وماوى عن ابى بكر
 انه كسر اليا على الاتباع لكسرة اليا وعلمته كالعلة في كسر اليا
 في بعدى **قوله** وبكسر اليا قطع لاي بكرا ابو العز حيث
 قال ترا ابوبكر بكسر اليا والياء تشهد به الصاد ويبنى للشارح
 ان يقول وسر قدنا تقدم **قوله** قال مكى قد يره بضم
 بعضهم بعضا به لالة ما حكى الله تعالى عنهم من ثمانية بعضهم

بعضا فاذن المضاف وهو بعض الاول فقام الضمير المرفوض
 مقام في الاعراب نصا ضميرا مرفوعا فاستوفى الفعل المضمر
 المرفوع لا ينفصل بعد الفعل لا بقول اختصم ثم ولا قام انت
 ويجوز ان يكون التقدير يخصصون بجادلهم عند انفسهم وفي
 ظنهم ثم حذف المفعول وقوله ووجه فتح التام ما ضربه
 فهم بفتح التام وقوله ووجه الكسر ما ضربه خصم بكسر التام
 وقوله واختيارى الفتح او الفتح مع التشديد **قوله**
 في شغل اربع لغات جازيتا ان الضمان قال امرؤ القيس
 هللت لي الخمر وكنت امرأة ممن شربها في شغل شانا غل وذلك
 انه هلف ان لا يشرب الخمر حتى يدرك به ارايبه **قوله**
 ابعث اطنا في ان سكتن وانني لفي شغل من دخل اليتبع
 قال الجوهري واثقت الباب او رددته قال والظنة
 التمه والجمع الظن يقال منه اظنه واطنه بالظا والظا
 اذا اتمه وفي حديث ابن سيرين لم يكن علي رضي الله عنه
 عليه يظن في فعل عثمان رضي الله تعالى عنه رصعه وهو
 يفتعل من يظن فادغم قال الشاعر
 ولا كل من يظنني انا معتب ولا كل ما يثروي على اقول
 اقول وبيدت لهذا البيت في شرح تسمييل ابن مالك هكذا
 وانشد الفراه احيى اصطيا في ان سكت وانني لفي شغل من
 دخل اليتبع قال اضطن اذا اخذ شيئا تحت ضنبه والظن
 اسفل الابط قال الجوهري واله خل خلاف الفرج واله حبل
 العيب والريبه وتنبعت الشئ تبعا اي تطلبته متبعاله وقيل
 قوله من دخل اله حل بالياء المهمله ثقب ضيق ثم يتسع اسفله

كوة تكون في الارض في اسافل الودية فيها ضيق ثم يتسع
 ودحوك وادعاب ايضا جمع وقد دخلت فيه ادخل اي دخلت
 في الدحل وقوله اليتبع من قبيل اليجدع واليتقصع **قوله**
 ويحتمل ان يكون كل واحد منها اي الضم والاسكان اصلا في
 نفسه واصلا للاخرى اي يحتمل ان يكون شغل بالسكون اصلا
 لشغل بالضم للتابع او بالعكس للتخفيف **قوله** ووجه
 الكسر والتشديد الخ قال الجوهري والجملة الخلفة ومنه قوله
 تعالى والجملة الاولى وتراتها الحسن بالضم والجمع الجملة
 وقوله والموت اعظم ما ديت مما يسر على الجملة من الضرب
 الاول من مرجع الكامل سالم العروض ومرئل الضرب **قوله**
 ووجه الاسكان الخ قال الجوهري يقال جملة الله تعالى اي
 خلفه والجملة بالكسر الخلف والجملة بالضم الضمان ويقال ايضا
 مال جبل وحى جبل اي كثير وحى جبل بكسر الباء اي غليظ
 والجملة الجماعة من الناس ووجه لغات قولي بها قوله تعالى
 ولقد اضل منكم جملا كثيرا **قوله** وانكرا لا خفشت
 التخفيف الخ قال مكي وانكرا لا خفشت التخفيف ولم يحرف الا
 التشديد وقال لا يكادنه يقولون تكسه الا لما يقلب فيجعل
 ما اسه اسفل وثم روي عن ابن عمرو انه انكر التشديد **قوله**
 والناسية والالهيات نومان من البديع اقول هذا اظا هر
 في ان مذهب السارج موافق لمذهب من يسمى الفنون الثلاثة
 علم البديع فانهم **سورة والصا ف**
 نزلت بعد الانعام **قوله** وقوله بعض وقال في عنبر
 التيسير الخ قال السجدي والفاسي واله مشق وذكروني غير

التفسير ان حذرة لم يد نم الا الاربعه الاول فاقصن ذلك
الخطف عن خلاف فلو قال المعبري وقول اكثر الشراح وذكر
في غير التفسير ان اول اللام الا ان يقال اراد بالبعض المعاني
فقط لانه هو القابل الاول والغير تابع له **قوله** ولان فصلا
المصريح قال المستفي والغافي قوله ففصل ليست برمز
لانه قد صرح اوله بالقاري وهو خلاف **فان قلت**
يتمهل انه اراد ان الخطف عن خلاف في الواضع المتقدمه
كما قال في اخر ليس بخلق بعدد ويكون ادغام بعدد
الموضعين لحذرة **قلت** يمنع من ذلك ان الواو في
و خلاف دم فاصله فان قلت تدبج اشيا على هذه الصواب
والخطف لما مضى نحو وقالون ذ وخلق ووجهين فيه لانه
ذ كوان معناه وخلق فيها مع ضمير مصيب **قلت**
قوله فيه وفيها بيان لتوضيح الخلاف والواو بعد ذلك ايضا
فاصلة في المواضع الثلاثة المذكورة **قوله** هذه
هي التي يفر منها اقوال هذا مقبول الخامس اي هذه القراءة
هو التي الخ **قوله** في موضع كماله اي كما ينال في مكان تنوينه
في بعض النسخ في ند ابرياءه الف اي كما ينال في نداء وهو
الكرم واشياء بذلك الى وجوه هذه القراءة كذا ان جره
المستفي **قوله** ذوى صفوة بالحركات الثلاثة
في الصاد قال المستفي وصفوه حال من الكواكب ارض
المخاطبين وهو جمع صفي مثل صبي وصبيبة **قوله** لا يظن
من التصحيح والشهرة قال المستفي بما جال للفاسي ولم يبينه
على اسكان السين لظهوره والافيلزم من ضد النقل الاسكان

بل يكفي ترك النقل وذلك يكون تارة مع حركه كما في الميم
وتارة مع سكون **قوله** والسما الدنيا ذلك الضمير الخ قال
الامام في التفسير الكبير في قوله تعالى انا زينا السماء الدنيا
بزينة الكواكب ولقائل ان يقول الشواقب في الكرة الثانية
والسيارات الست في الكرات الست فكيف تكون زينة السماء
الدنيا وجوابه ان الناظر من كره الارض يشاهد فيها زينة
بها **فان قلت** هذه الشهب لو كانت ما زينا الله
تعالى بها السماء لاضللت وبطلت وظهر نقصان فاحش في نجوم
السماء وجعلها نجوم ما به خل الغصص في زينة السماء والجمع بين
المفردين كما لتناقض ولو كانت من جنس اخر فكيف به قوله
بصايع وجعلناها نجوم ما اذ الضمير بما به الى المصايع فالجواب
هي بما عيناها **قلت** هي غيرها واما قوله تعالى بمصايع جعلنا
كل نير في الجوف فهو مصايع لا فعل الارض الا ان منها ما يبقى
على وجه الارض ومنها من التخيير ومنها ما ينقص وهو الشهب
قوله او على حذف مضاف معنى تقديره بزينة زينة
الكواكب **قوله** فقال ابن الحاجب بدل اشتمال يعني قال
كانه قيل انا زينا الكواكب في السماء الدنيا بزينة فيكون الزينة
مصداق **قوله** ووجه حذف التنوين والجر اضافة المصدر
الى مفعوله كقوله تعالى من دعاء الخير وسوال نجتك ويجوز
ان يكون الكواكب بدلا من زينة وحذف التنوين من زينة
لا لتغا الساكنية وهما التنوين واللام من الكواكب على حد
ولا ذكر الله كذا ذكره مكي في الكشف **قوله** ففرغ قراءة
ابن عباس على حد التقديرين وهو كون بزينة مصداق

والكواكب فاعلمها واما على كونها اسما والكواكب خبر المبتدأ
مخدوف فقد يبره هي الكواكب فوعا عليه **قوله** واخفيف
للتخصيص كما تم نفعه لان الزينة تكون بالكواكب وبغيرها **قوله**
ووجه التخييف جعله مضارع سمع الخ قال مكي رجة من نطفه
انه جعله على انه نفي عنه السمع به لانه قوله تعالى انهم عن
السمع لغزولون ولم يقل عن السمع فم يستهون ولكن لا
يسمعون شيئا ودليله قوله تعالى عن قول الجن من يستمع
الآن بعد له شيئا با رسدا فذلك ذلك على انهم يستمعون
الآن فيطردون بالشبه ولا يسمعون شيئا فيبعد على هذا
النص ينفي عنهم السمع اذ قد اجبر عنهم انهم يستمعون فيطردون
بالشبه وهو الاختيار لوجه معناه ولان الاكثر عليه فاما اتيان
الي بعده فهو على معنى لا يبلون اسما عنهم الى الملا **قوله**
يقول ابن عباس من الله تعالى عنهما فيستمعون الخ قال
مكي قوا ابن عباس لا يسمعون بضم اليا والتشبه به وقال
يسمعون ولكن لا يسمعون وقوله ولا يسمعون لانهم عن
السمع لغزولون **قوله** قول ابن عباس رضي الله تعالى عنهما
قوله خلا فالاي بعيد يعني انه اختار قرآنة التشبه به
لا جلا تعديه الفعل بالي وانما عدى على قرآنة التخييف لتبين
الفعل معنى الاصفا **قوله** بم منكم من سواكم اي من
ربكم كناية عن عظم العمل ونهاية قبوله وانه يحمل عظيم من
الله تعالى من غير ان يكون ثم تعجب من الله تعالى الله عن
ذلك علوا كبيرا ومعنى اي هو سورة عن النبي صلى الله عليه وآله
قال بحسب الله من قوم يدخلون الجنة في السلاسل ونور دابة

يقادون

يقادون الى الجنة بالسلاسل كذا في المصابيح ومعنى قوله
يدخلون الجنة في السلاسل اي يوتون بهم في السلاسل والقيود
ولم الاسارى وسواد الله تعالى منهم ان يهد بهم سوا السبيل
فيه خلون به الجنة فاعلم له قوله في الاسلام حمل الدخول
في الجنة وقال في شرح السنة العجب في صفات الله تعالى
معناه الرضى وكذلك الفرح والاستبشاش الوارد في صفاته
وقد يكون العجب بمعنى وقوع ذلك العمل عنده الله تعالى عظيم
فيكون معنى قوله بحسب الله عظم ذلك عنده **قوله** وانكره
شرح اي وانكره شرح الفاضل وقال ان الله تعالى لا يجب
انما يجب من لا يعلم قال الزجاج انكاره خطأ لان العجب من
الله تعالى خلاف العجب من الادميين انما هو كقوله تعالى ومكروا
ومكروا الله سموا الله منهم وقال ابن البهارى معناه جازيتهم
على عجزهم من الحق فسمى الجزا على الشيء باسم الشيء والعرب تسمى
الفعل باسم الفعل اذا دنا من بعض وجوهه **قوله** ويحسن
ان العطف على ضمير الخبر للفاصح اي ويحسن ان يكون وابا ونا
مقطوعا على الضمير المستكن في الجعوثون لمن يقرأ او بالفتح لوجود
الفعل قبل العاطف وهو نكرة الاستفهام **قوله** ويحسن
والعطف على ضمير الخبر المستكن ايضا على منه ذهب الكوفيون ويجوز
على استكران على منه ذهب البصريون **قوله**
اي لعربى ابن اترقت اوهوتم **قوله** ليتبين الفداى كنتم آل ابي جراح
من الضروب الثانی من الطويل قال الجوهري وقوله لا يصح
عنها ولا يتصرف اي لا يسكرونا وانشد للباسم والجوهري لبيد
اترفتم الخ فانهم قال في الكواشي الزاى من اشرف و

اصله وفتح الزاي من نرف الشا زسكو ويقال للسكان
 نريف ومنزوف واليا منصومة على القرا شين قال صاحب
 الكشاف ويزفون على الجنا كالمفعول من نرف الضارب
 اذا ذهب عقله ويقال للسكان يزيقو ومنزوف ويقال
 المظوم نرف فانت اذا خرج دمه كله وقرب يترفون من
 انرف للشارب اذا ذهب عقله او شرابه قال الشيخ
 من انرف اي ذهب عقله وفتح الزاي انهم لا يسكروا
 من السراب وقال ايضا معلوما ومجهولا من انرف اذا ذهب
 اي لا تدفع عقولهم بغيرها كما كانت تدفع في الدنيا وقوله
 الشاعر بئس الندامى قال الجوهرى ونا دمنى فلان على الشرا
 فعندى وندمانى وجمع النديم ندام وجمع الندمان ندامى
 والمرأة ندمانه والنسوة ندامى ايضا ومرجل ندمان اي نادم
 وقوله آل اجرا قال الجوهرى والجرى بالتحريك خروج العنز
 ونقولها ونظما اصلها اجر والمرأة جراء والجمع جبر **قوله**
 ويحل لا ينها قول الخ قال مكي والاحسن ان يحل على نقاد الثراء
 لان نقاد العقل قد نفاه عن خراجة في قوله لا ينها قول اي
 لا تفعل قولهم فتد بهما فلو حل يترفون على نقاد العقل لان
 المعنى مكرها وجملة على معنيين اولى فاما الذى فى الواحفة
 فيحمل وجميع لا ليس قبله نفى عن نقاد العقل بالجر كما جاء
 فى هذه السورة **قوله** ووجه فتحها الخ قال مكي ووجه من
 فتح الزاي فى الموضع انه جعله من نرف اذا سكر وساده العالم
 يسم فاعله لغة مشهورة فيه وان كان لا يتعدى فى الاصل ولم
 يستعمل نرف الا على لفظ ما لم يسم فاعله ويجوز ان يكون من انرف

رد الى ما لم يسم فاعله ويضمر المصدر بيقية مقام الفاعل
 فتكون القرانان بمعنى على هذا الوجه **قوله** وعليه منزوف
 ونريف قال الجوهرى قال ابو عبيد ما قوم يجعلون المنرف
 مثل المنزوف الذى قد نرف دمه ويقال نرفه الدم اذا خرج
 منه دم كثير حتى يضعف فهو نريف ومنزوف والسكان
 نريف ايضا اذا نرف عقله ونرف الرجل فى الخصومة اذا انقطعت
 حجته ويقال انرف القوم اذا انقطع شرايهم وقرب ولا يترفون
 بكسر الزاي وانرف القوم اي ذهب ما يترهم وانقطع **قوله**
 وتو من المنزومة اي نرف من الافعال التى التزمت الحوب
 ان لا تتكلم بها الا على سبيل ما لم يسم فاعله وان كانت بمعنى
 الفاعل كزنى الرجل وثنى بالامر ونجت الشاة والناقاة
 واشباها **قوله** كما فعل الملوك ويده شد ماه قال
 الجوهرى وافعل الملوك واستعمل على ما لم يسم فاعله واستعمل
 هو ايضا بمعنى تبين ولا يقال اهل والملك اول لينة والنا
 والثانية والثالثة ثم هو تر قال والمغرب احرف لا ينكحوا
 به لك الا على سبيل كفعول به وان كان بمعنى الفاعل مثل
 قولهم زنى الرجل فهو من هو اي تكسر وثنى بالامر ونجت
 الشاة والناقاة واشباها وقوله ازن العظيم العظيم شرموم
قوله وهو قرأة التيسير على الفارس وهو عبء العزير
 ابن عمه الفارس **قوله** وجه فتح شوى الخ قوله لا ابصر
 ولا علم قال مكي وليس شوى من روية العين لانه لم يامر ان
 يبصر شيئا ببصره انما امره ان يبد شرا مورا موصاه عليه يقول
 فيه برايه وهو الذبح وليس ذلك ايضا من ابراهيم على معنى

الاستسار له في امر الله تعالى انما هو على الامتحان للمفاج ولا
يحسن ان يكون من العلم لانه يلزم ان يتعدى الى مفعولين
وليس في الكلام غير مفعول واحد وهو ما اذا فلما امتنع ان
يكون من النظر والعلم لم يبق الا ان يكون من الراي **قوله**
انظر لك من الراي العقده قال مكي في الكشف اي بما اظهر
لك من الراي الذي يعتقد ما امرك الله تعالى به واوحى اليك
فيه ولو كانت اراك من البصر لتعدت الى مفعولين لانها منقولة
بالهزة من راي ولا يحسن ذلك في المعنى لان الاحكام بين الناس
لا تدرك بالبصر انما تدرك بالنظر والراي فيما عدم فيه
النص ولو كانت من العلم لتعدت الى ثلاثة مفعولين لانها
ايضا منقولة بالهزة من راي من العلم الذي يتعدى الى
مفعولين فالهزة تروي في التعدد ايها مفعولا فلما امتنع
ان يكون من البصر والعلم لم يبق الا ان يكون من الراي **قوله**
فالتعدى راي شئ تريد الى قوله من الاعتقاد قال مكي
فالمعنى فانظر ما اذا حملني عليه من الراي فيما قلت لك هل
تصبر ام تجزع فهو يتعدى الى مفعولين يجوز ان يقتضرا
على احد مما كما عطف وقيل معنى فتح التام اذا تاسر به ومعنى
ضما ما اذا تاسر به **قوله** ولا يعمل فانظروني ما هو معنى
قول مكي ولا يعمل فيما نظر لان الاستسار له صدره السلام
فلا يعمل ما قبله انما يعمل فيه ما بعده وهو تروى في هذا
الموضع **قوله** والياس سرياني قال الجوهرى والياس
اسم ابحي وقد سميت العرب به **قوله** او ضمير الاثنين
لا تاد الا وليف اي اتي واتي فيها الجملان بين الفاظ السورة

اما استجد في فلما فانما بقوله وذو الثنيا متميزه وكانها مفعولا
بعينها كذا ذكره اله مشق **قوله** ونص في الاصل على الثلاثة
التي اى قال التيسير حفص وحزبه والكسائي الله ربكم وها
ابا بكر بنصب الاسماء الثلاثة والباقون يرفعها **قوله** قد نرى
من نصر الخبيبيين قد نرى اخوه ليس الامام بالشحيح المحدث قائله
عبيد بن ثور خبيث اسم رجل بن عبد البربر وكان عبد الله
يكنى بابي خبيث والخبيثان عبد الله بن الزبير وابنه ويقال
هو واخوه مصعب قال عبيد الارقط قد نرى من نصر الخبيبيين
قد نرى فمن روى الخبيبيين على الجمع يريد ثلاثهم قال ابن السكيت
يريد ابا خبيث ومن قال كان علي رايه قال الجوهرى فما
قولهم قدك بمعنى حسبك فهو اسم تقول قدى وقد نرى ايضا بالتو
على غير قياس لان هذه النون انما تراد في الافعال وقايم لما
مثل ضربتي وشتمني قال الرازي قد نرى من نصر الخبيبيين قد نرى
وقال في الاقناع الحد في دين الله تعالى اي ملاعن الحق وقيل
الحد الرجل ظلم في الحرم ومنه المهد هذا المهد الجار بمكة والمراد
به عبد الله بن الزبير وهو الذي ادى الخلافة وكنيته المشهور
ابوبكر وكانوا اذا قصدوا ذمه كونه بابي خبيث فن شئ الخبيبيين
عنى به عبد الله ومصعب وهو اخوه ابن الزبير وقيل بل عبد الله
مع ابنه ومن جمع فقد اراد عبد الله وقومه وكان عبد الله
عفا معروفا بالعدل والشجح حتى ان اعرابيا جاءه سائلا عطاه فام
يعطه فقال لعن الله ناقة حملتني اليك فقال عبد الله ان
دراكلها وكان قائل هذا البيت مع ذلك الاعرابي فلم يجبه
ما كان يطلبه فقال حسبي من نصر الخبيبيين اي لا نصرهم

بعد ثم بالغ في الذم بقوله ليس الامام بالشحيح المجدى
من كان اياما وليس موصوفا بالجلد والميل عن طريق الحق
وقوله وقوله وقوله مكي مبتدأ الا يصح خبره اى لا يصح
قوله مكي الا على قراءة وصل المنزلة ونحوها ذكرها الخارج
والفعل المثقف فافهم **قوله** على بعض الابهين قال
صاحب الكشاف الابه الذي لا يفصح وفي لسانه بجمه واستعجاب
والا بجمه الا ان فيه لزيادة يا النسبة فزيادة تأكيد وقراء
الحسن الابهين قال الجوهر الابهين جمع الابهين حذف يا
النسبة كما قالوا الا شعرون وليس بجمع الابه لان ما كان صفة
من هذا القبيل لا يجمع بالواو والنون فلا يقال الا جرون
وقال ايضا في الصحاح وما جلا نابهان وقوم الابهون واما
قال الله تعالى ولو نزلناه على بعض الابهين وقوله يا خليل
اربع البيت الاول من الرمل قال ابن السكيت ربح الرجل
يربح اذا وقف وتجلس كذا في الصحاح انتهى

سورة ص

نزلت بعد الانشقاق اذ اتم قولهم ونحن المشركون
اى العالى يقال جبل مشرف اى عال **قوله** تنزيله
على الموضع الثانى القريب اليها اى الى خالصه يعنى ان حقيقة
القبليية الاقرب **قوله** والقواق زمان ما بين النبيين
الى قال الجوهرى القواق ما بين النبيين من الوقت لانها
تطلب ثم تتراث سووية يرصعها الفصيل لانه ثم تطلب يقال
ما اقام عنده القواق وفي الحديث العبادة قد اوقى نعمة
وقوله تعالى ما لها من قواق بقرا بالفتح والضم اى ما لها

من نظوة ومراحة وافاقة واليغفه بالكراسم اللبن الذى يجمع
بين الخبيثين حارت الواديا لكيسرة ما قبلها والجمع فيق ثم افواق
مثل شبر واشبا ثم افواق **قوله** كما للجهرى اى كما سمع
واسحق لقراءة جهوما **قوله** ونصب نسا فاعلى حكاية الغالب
اى على حكاية كلمة عم ليحقق الحاضر اى ليحقق كلمة **قوله**
وان ثبت اى وان ثبت كون فعال الخفف صفة والمشهد اسم
على القليل جلا على الاكثر قال السدى الغسق ما يسيل من
اعينهم من الدموع يسقونه مع الحميم يقال غسقت عينه اذا
سالت بغسق وقال غيره هو ما يفسق من جلود اهل النار
من الصديد وهو الماء الرقيق الذى يخرج من الجرح وهو بارد
يروق برده ويمنع الشرب وقال الليث الغساق المنين وال
بقوله عليه الصلاة والسلام لو ان دلو من نساق يمرق
في الدنيا لانتن اهل الدنيا كذا في المصباح وقوله والحميم
مفرط الحرارة قال النبي عليه الصلاة والسلام ان الحميم ليصيب
على راسه فينفذ الحميم حتى يخلص اى يصل الى جوفه فيسلت
ما في جوفه حتى يترق من قدميه وهو الصبر ثم يعاد كما كان
وقوله غسق الدم ينظف اى يخرج قال صاحب الافعال
نظف الماء بجليد آب ينظف وينظف من جله وقوله اللهم اجربنا
منه اى آمننا لان الاجارة الامان من الشر **قوله** ا
تبييرا ومفعول اى او مفعول له وقوله وقالون بالفتح
اى يفتح من الاشرار **قوله** وقول التيسير على الجمع
الذى قال التيسير ابو عمرو واخر من شكله يضم المنزة على
الجمع والباقون بفتحها والى التوحيد **قوله** وصرح

بعضه حيث قيل في التيسير والبا ثون بقطبها في الخالين
قوله ومن شكله اي من مثل المذوق وتري بكسرا وله
اي بكسر شين شكله وعلى كليهما صفة اخر والبا للمذوق
اي الباء في شكله يعود على المذكور اي من شكله ما ذكرنا وقوله
وازدواج اخر انواع وهو معنى قوله مكي لكثرة اصناف العذاب
التي يعذبون بها غير التيمم والغصاق ويجوز ان يكون اراو
بأخر الزميرير ولكن جمع لان بعضه اشتد بردا فهو جناس
في معناه وواحد في لفظه فجمع على المعنى **قوله** اي وعذاب
وقال تنادى زميريرا خريعا خرا ما صفة لعذاب القدر
اول زميرير القدر فانهم ومبتدا ومن شكله ازدواج اسمية
التي قال مكي فن قرأ بالجمع وفعه على الابتداء ومن شكله صفة
للجته اوازدواج خبرا لابتداء فهو جمع خبر من جمع ومن قرأه
بالتوحيد وفعه بالابتداء ومن شكله الخبر اوازدواج رفع
بالابتداء ومن شكله الخبر والجملة خبر عن اخر ولا يحسن
ان يكون ازدواج خبرا من اخر لان الجمع لا يكون خبرا من وا
وقال مكي في شرح مشكل اعراب القرآن قوله واخر من
شكله ازدواج ابتداء وخبر ومن شكله صفة لاخر ولذا لا يحسن
الابتداء بالثبوت لما وصفت والبا في شكله تعود على المعنى اي
واخر من شكله ما ذكرنا وقيل تعود على التيمم ومن قرأ واخر
بالتوحيد وفعه بالابتداء ايضا وازدواج ابتداء ثان ومن
شكله خبرا لزدواج والجملة خبرا اخر ولم يحسن ان يكون
ازدواج خبرا من اخر لان الجمع لا يكون خبرا من الواحد وقيل
اخر صفة لمخذوف وهو الا ابتداء والخبر مخذوف تقديره

له عذاب آخر من ضرب ما تقدم ويرفع ازاواجا بالظرف
وهو من شكله ولا يحسن بعد ان قرأه من قرأ واخر بالجمع لانك
اذا رفعت الازدواج بالظرف لم يكن في الظرف ضمير وهو صفة
والصفة لا بد لها من الضمير يعود على المذوق فهو رفع بالظرف
ولا يرفع الظرف فاعلمين **قوله** لعدم العايد اي لعدم العايد
من الصفة الى الموصوف وقوله او صفة لليم ونعساق وعذاب
وفي الكشاف ليم ونعساق وعذاب واخر **قوله** صفة
رجال اي صفة لرجال مثل قوله كما نهدهم من الاشرار
قوله اوحذفت ههنا الاستفهام التي لو قال الشارح اوحذفت
ههنا الاستفهام مخفيا لدلالة ام عليها كقول الشاعر
فوالله ما ادري ذرا ولما سب بسبع رميت الجرام بجان لاوي
قوله او متصله حذف معادلها قال مكي ويكون ام اذا
دخل جعل اخذنا خبرا معادلة لمضمر مخذوف تقديره انفقوا
هم ام زانمت عنهم الا بعضا وقد قيل ام في قرأه من وصل
معادلة لما في قوله ما لنا لا نرى وذلك احسن لان ام انما
تقع في اطرأ حوالها معادلة وما استفهام انتهى وقال
الزمخشري ذلك ان تقدر ههنا الاستفهام مخذوفه فبين
قرا بخير ههنا لان ام بدل فلا يفرق القرأتان باثبات
ههنا الاستفهام وحذفها **قوله** ووجه قطع الههنا
التي قال مكي في مشكل اعراب القرآن ومن قرأ بلفظ الاستفهام
جعل ام معادلة له او لمضمر كالاول ويجوز ان يكون ام معادلة
لما في الوجهين جميعا كما قال جل ذكره مالي لا اري الهدى
ام كان وقال ما لكم كيف تكلمون ام لكم وقد تكون معادلة

لن قال الله تعالى فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة ام من
 يكون **قوله** وقد رتقها سموم قال الزمخشري تروى فالحق
 والحق مرفوعين على ان الاول مبتدأ محذوف الخبر كقوله لعمرك
 اني فالحق قسمي لا ملان والحق اقول اي ا قوله كقوله بكم لا اصنع
 و بمرورين على ان الاول مقسم به وقد اظهر حرف قسمه
 كقولك له ولا فعلن والحق اقول اي ولا اقول الا الحق على حكا
 لفظ المقسم به ومعناه التوكيد والتشديد وهذا الوجه باين
 في المنصوب والمرفوع ايضا وهو وجه دقيق حسن وقرئ
 برفع الاول وجه مع نصب الثاني وتخريجه على ما ذكرنا
قوله وجه نصبه جعله مفعولا مطلقا الخ قال مكي ان
 مشكل امراب القرآن قوله تعالى قال فالحق والحق اقول
 لنصب الحق الاول على الامرا اي اتبعوا الحق واستمعوا والزموا
 وقيل هو نصب على القسم كما تقول الله لا فعلن فننصب
 من حذف الجار وذلك على انه قسم قوله لا ملان جهنم
 وهو قول الفراء وغيره ومن رفع الاول جعله خبرا مبتدأ
 محذوف فقد يره الا الحق كما قال تعالى ثم رددوا الى الله مولاهم
 الحق وقيل هو مبتدأ والخبر مضمرة فقد يره فالحق مني كما قال
 الحق من ربك وان نصب الحق الثاني باقول **قوله** ان
 عليك الله ان تبايعا تامه من كتاب سيبويه توفذ كرها
 او ترد طايحا ويروي اربح طايحا معناه والله ان عليك
 ان تبايع وتؤخذ به من تبايعا فاشتركا في النصب
قوله والجملة معترضه بينهما قال صاحب الكشاف
 والحق اقول اعترض بين المقسم والمقسم عليه ومعناه

ولا اقول الا الحق والمراد بالحق اما اسمه ثم وعلا الذي في قوله
 ان الله لهو الحق المبين او الحق الذي هو تقيض الباطل عنقه الله
 تعالى باقتسامه به **سورة الزمر** نزلت
 بعد سبا وقوله تعالى فسوف تعلمون كوفي حصي قال بعض كوفي
 شامي **قوله** وجه تخفيف امن قال مكي في مشكل امراب
 القرآن قوله امن هو فانت من فف ان جعله ندا ولا حذف
 في الكلام ولا يجوز عند سيبويه حذف حرف النداء من الميم واجاز
 الكوفيون وقيل هو استفهام بمعنى التثنية واظهرها ولا الالف
 فقد يره امن هو فانت بفعل كذا كمن هو بخلاف ذلك وذلك
 على المحذوف قوله قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
 وهذا اقوى ومن شبهه امن فانما ادخل ام على من واظهرها
 ولا ايضا قبلها والتقدم من العاصون بهم خيرا هو فانت
 ومن معنى الذي وليست باستفهام لان ام لا يده على الاستفهام
 ادنى الاستفهام وذلك على بعد الحذف حاجة ام الى المعادلة
 وذلك عليه ايضا قوله هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
قوله والهمزة للنداء خلت على الميم والهمزة على حد قول
 قبيلة بنت النضر بن الحارث امجد ولانت نجل نجيبه
 تامه من قومها والفعل فعل محرق من سدد من الطامل
 سالم العروض ومضرا ضرب قالته بنت النضر بن الحارث
 العبد رية وقتل النبي عليه الصلاة والسلام اباها صبورا وقيل
 اخت النضر وقتل اخاها قال الجوهرى يقال قتل فلان
 صبورا اذا حبس على القتل فالهمزة للنداء او محذوف من مفرده
 معرفة نون لضروية اقامة الونان للاتفاق على تنوين المفاد

المبنى على الفم المضروبة لكن اختلف في حالة تنوينه فقال
 القليل وسيبويه والمجازي ينون مضموما على قدر الحاجة وقال
 عيسى بن عمرو وابو عمرو ديونسي ينون منصوبا ردا له الى الاصل
 فعلى مذهب الاخرين يجوز ان يقرأ الحمد ابا نصب وجاء بعد
 هذا البيت ما كان منكرات لومنت وما بها من الفتى وهو المغبط
 الخفق قال ابو الهوى خفق عليه بالكسراى انما ظن فخر خفق واخفه
 نيره فهو خفق وما بعده والنضرا قرب من اصببت وسيلة
 واحتم ان كان عنق يعنى قال ابو الهوى الخفق الكرم والجبال
قوله واخر معادلا قال الرضى وقد يحدف المعطوف عليه
 بام قال تعالى ام هو قانت انا الليل اى الكافر خيرا من هو
 قانت **قوله** وان قل اى وان قل الوصف بالمصدر كقول
 عدل وصول اى سالم والظا هو سالما بالنصب اوردى مسلم
 والظا هو ذاسلم بالالف **قوله** لانه مقابل من فيه تنازع
 قال مكي في الكشف وذلك انه تعالى قال ضرب الله مثلا رجلا
 فيه شركا متشاكسون اى تنازعون يدعيه كل واحد منهم
 ثم وصف من هو ضده ممن لا تنازع فيه يقال وما جلا
 سلبا لرجل اى مسلما لانه لا يتنازع فيه فالسالم ضد التنازع
قوله خلافا لمدعى التثنية وهو المد مستق حيث قال
 في قوله جلا ضمير تثنية وهو الالف يرجع الى راجحة
 وضرة والنصب مفعول ثانى لجل اى جل النصب **قوله**
 لا يريد يبعد ما بعد تضيى الموت لصدق البعد به
 وعدم صلاح عليهما اى لفظا عليها **قوله** وتثنى يوهو
 الاقتصار وهو الايمان بالمعاني في لفظ اقل **قوله** السلام

من الحدف المؤيد بالمساواة وهو ان يكون اللفظ بمقدار اصل
 المراد كذا في المطول **قوله** ومنا سبعة الطرفين يعنى ان
 ما قيله اخبارا عن الله تعالى يتوفى الانفس وبالا معان لها
 وما بعده اخبارا عنه ايضا بالارسال لما كذلت اخبر عنه
 بالقضا الموت عليها فذلك احسن للجائسة والمطابقة **قوله**
 واختيارى الجمع عليا بالمناجبة اى مناسية ما اصيف المسية
 المؤيدة بالنص على اختلاف انواع ما يجوز الموت به يوم القيامة
 من الاموال الصالحة **قوله** خلافا لمكي قال مكي ان المغازة
 والغنى واحد فوجد المصدر لانه يدل على القليل والكثير
 بلفظه وهو الاختيار لان الاكثر عليه **قوله** وينزل يا عبادي
 على الاخرى دون الاولى لانها الثانية اى لان الثانية مثبتة
 وتيا الاولى محذوفة اتفاقا **قوله** وفتح يا عبادي الذين
 امنوا الخ في بعض النسخ وفتح الاول عباس ثم فتح يا عبادي
 الذين امنوا ووقف عليها شبل والنوقلى واليرجى ونهاذ يريد
 يا عبادي حسرتى اى مفترحة وخذفها بغيرهم في الحالين انتهت

سورة المؤمن

نزات بعد الزمر **قوله** تم وكنتم تشركون كوني قال
 بعض اهل الروى ابن مالكتم تشركون كوني وشامى **قوله**
 لغير بصري وهو كوني ومكى ومه في اخير وشامى **قوله**
 في الهم جازى اى المكى والاولى اى والمدنى الاول قال
 بعض اهل الروى مكي والاخير فعلى هذا الصواب ان يقال
 في الهم جازى غير الاول والله تعالى اعلم بالصواب
قوله فان لم يبطله شقته قال ابو الهوى في افعال اللغة

شئت المسوات يرا كنده كرو سمر صواك **قوله** وغير
 حفص استثنى الخ قال الدمشقي قوله غير حفص بمثل المثلين
 احد لها ان يكون على حذف حرف النداء اي يا غير حفص كما
 نادى الفارس بذلك والثاني ان يكون حالا اي غير قاري
 لحفص اي اذا قرأت لغيره فارجح **قوله** واثبت الكتاب
 للفظ اي اثبت لها التانيث وقوله وقال قيل ان في سورة
 المائدة ثلثها للكلمة **قوله** ووجه نصبه تقدير ان الى اخره
 اقول وعلى الوجهين يروى قوله المتينى على الامير يري
 ذي فيشفع لي الى التي تركتني في الهوى مثلا على معنى اهل
 فيشفع بالرفع عطف على يري وبالنصب عطف على جواب
 التبري حلا على التمني بقول اهل المدوح يري ما انا فيه من
 ذلك الهوى فيكون شفيعا لي الى التبيبة التي تركتني بحيث
 يضرب المثلين والعشق لتواصلني بشفا عمة **قوله** حلا
 على التمني فهو معنى قوله ابن مالك في كافيته والفيته
 والفعل بعد الفاء في الرجا نصب كنصب ما الى التمني ينتسب
 وقال صاحب اللباب وقد يشتم اهل معنى التمني قال شارح
 وذلك لانها لما كثرت في الاستعمال لتوقع المرجو وتوقع
 المرجو ملازم لمعنى التمني اجريت بجرى التمني وانما كان في
 اهل في هذه الآية معنى لبيت لان فرعون لما كان يدعي ان البلاء
 الى اسباب السموات مرجوله ذكره بلفظ اهل وكان ذلك بحالا
 فصا لاهل بمعنى لبيت او قوله واليه انما يجرى هو ابو موسى
 عيسى بن عبد العزيز ابن بلجيت **قوله** على صروف الهمز
 ارد ولا تها يد لنا الله من لما تما فيستريح القلب من زفراتها

قال

قال صاحب افعال اللغة اهالة الله من عدوه وولته
 دادش خد اي ازه شمش وقال في المعاج الله الشدة
 وقال الجوهر فيه زفرات بالتحويل لانه اسم وليس بحرفة
 وما سما سكتها الشا عم المصنوع كما قال فيستريح النفس
 من زفراتها جمع زفرة وهو اسم الاغتراق النفس للسدة
قوله لانه اي لان القلب مدير الجسد اي اليدين والنفس
 مركزه اي مركز الكبر والتبصر القلب خلافا لمعديه وهو
 الدمشقي حيث قال فمن نون قلب فمتكبر صفة لانه محل
 الكبر والفاسي حيث قال والوجه في قرأة من قرأ على كل قلب
 بالتفويين انه جعل التبصر صفة للقلب لانه مركزه ومنبعه
قوله وقال الزمخشري على كل ذي قلب متكبرا **قوله**
 ليس هذا موضعه بل ينبغي ان يذكر قبل وقال ابو علي ارجح
 لانه معنى قول الدمشقي وقد مر الزمخشري على قرأة التنوين
 على كل ذي قلب فافهم **قوله** ودخل لازم عند سيبويه
 اي دخل لازم عند سيبويه وما بعده منصوب على الظرفية
 ويكون ملحقا بالجمهات وعند ابو عمرو الجزع انه متعد وما
 بعده منقول به فلا الخاق على قوله ومنه سكت الاول ان
 مصدره على صيغة الفعول نحو قوله وهو في الاغلب
 مصدر واللازم ولان ضد الخول الخروج وهو لازم اتفاقا
 وهذا معنى قول الشارح لصفه ولجئ استعماله مع في نحو
 دخلت في الدار والفا في ان المتعدى هو الذي لا يعقل الا يتعلق
 غير الفاعل والذخول كل الك لانه لو قد مر اتفاقا الخول
 اليه من الذهني لم يفهم معنى الذخول كما انك لو قد مر اتفاقا

متعلق الضرب من الذهن لم يفهم معنى الضرب بخلاف
 القيام فانك لو تدبرت انتفا الموضع عن الذهن لفرقت
 معنى القيام وقوله ووجه وصل ادخلوا الاولي ان يقول
 فوجه بالثا **سورة فصلت** نزلت بعد
 ما فر وقوله مع جازي اي كوني مع حرمي **قوله** والخس
 شدة البرد والشوم قال الجوهري الخس ضد السمعد
 وقوى قوله في يوم خمس على الصفة والاصطفاة اجود واكثر
 وقد خمس الشيء بالكسر فهو خمس ايضا قال ابلغ جدا ما
 ولما ان اخوتهم طيا وبهراة قوم نصرتهم خمس ومنه قبل
 ايام خمسات قال ونهراة قبيلة من قضاة والنسبة
 اليهم بهراة مثل بجراة على قيا من لان قيا منه بهراة
 بالواو فعلى هذا بهرام بالميم في نسخ الجعبري غلط **قوله**
 ويكون اسما كيوم خمس الاضافة قال مكي في الكشف نزلت
 الاضافة على انه اسم اذ لو كان صفة ما اضاف اليه يوم لان
 الصفة لا يضاف اليها الموصوف **قوله** كرجل شكس اي
 صعب التلق او لمن منقاد وهو اما ان يكون اصله محركا
 بالكسر فسكنته عينه تخفيفا او يكون مستعارا من بناء
 مضموم العين قال الجوهري رجل شكس بالنسكين اي صعب
 التلق قال الرازي شكس بموسى عيسى عند قوم شكس
 مثال رجل صدق وقوم صديقه وقد شكس بالكسر شكسا
 وحكى الفراء رجل شكس وهو القياس **قوله** يومين
 عليين ويوما شمسا بخين شعس وبما نحسا قال الجوهري

الغيم السحاب وابو عمرو والغيم العطش وحر الجوف وانشد
 ما زالت اله لولا تعود حتى افاق نيمها الجهود **قوله**
 ويحمل النسب والتحقيق اي يحتمل نحسا في قول الشاعر
 ان يكون منسوبا اي مضافا كما قال وبما ذا نحس ويحمل
 ان يكون مخففا كما قال نحسا بالكسر فاسكن استخفا
 لثقل الصفة **قوله** ابلغ جدا ولا ولما ان اخوتنا طيا وبهراة
 قوم نصرتهم خمس من الضرب الاول من مثنى البسيط وبهراة
 باليم فيه غلظ لما مر **قوله** وجه كسر نحسات جعله
 جمع خمس اقوال انكر مكي استعمال خمس بالكسر حيث قال
 فخمسات بالكسراتي على توهم استعمال خمس وان لم يستعمل
 كما قالوا عند يد على انه من شدة ولم يستعمل استغنوا عنه
 ما شئت ولكنه على التوهم انه قد استعمل ومثله فغير ولم
 يستعمل فقرأ استغنوا عنه بانقصر **قوله** ومثيها عفتلا
 قال الدمستقي اي مثيها عفتلا في الكثرة والاجتماع العفة
 والسفة **قوله** بنا بطن خبت ذي قفا ف عفتل ويرد
 ركام مقام قفاف قال الجوهري البطن خلاف الطرس
 ودون القبيلة والجابب الطويل من الريش والقامض من
 الارض والخبت البطيخ من الارض فيه هامل والخبت ايضا
 ما لقلب وقفاف جمع القفه ما ارتفع من مثنى الارض
والعفتل والعفتل اللبيب العظيم المتداخل الرمل والجمع
 عفا قل وربما سوا مصارين الضب عفتل وادب البيت
 فلما اجزنا ما عنه الحى وانتمى اجزنا من اجزونه خلعتة وقطعته
 وانتمى اى اعتمه ومالك **قوله** ثم ضمن فقال المضمون

من الشعر ما لم يتم معنى البيت الا في الذي يليه **قوله**
وعلم ان مراده اي مراده من قوله والجمع عم وقوله ومن
قال بضم الياء اخل لواحد رد على الفاسي وقوله ووقف
الموحدة بالياء والصواب ووقف ابن كثير وابو عمرو والكلعي
بالياء والباقون بالتاء **قوله** لان النص ينضيه وفي بعض
النسخ بيينه **قوله** فن قال به اي بافضل دون رواية
فغالب القول قال **ابو جبر** في نشره واختلف عن ابي
ذكون في هذا الموضع وفي حرف ن والقلم فيطلب **قوله**
قوله وفيه مناسبة اي في وجه النون مناسبة لقوله وخييا
الذين امنوا في عطف مجبر عن الله على مجبر عنه فهو هو ذلك
احسن في مطابقة الكلام وبتا اخره على اوله **قوله** لا اتصال
مناسبة ومهومة الضمير ان للبار اي مناسبة في كونه فعلا
لما لم يسم فاعله ايضا وهو قوله فهو يورث عون فخره الفعلان
على سنن واحد فذلك اليتي واما وجه العوم فيجمل الكلام
على المعنى لا احتمال ان يحشرهم الله تعالى ارايلا يكة كما قال
اعشر والذين ظلموا **قوله** ووجه جمع ثمرات النص
على الانواع لكثرة انواع الثمرات الخارجة من ثمرات فانها
قوله والعوم مستفاد من من في سياق النفي لا
دخول من على ثرة يدل على الكثرة كما تقول فطر من رجل
فرجل عام للرجال كلهم لست تسبيل من رجل واحد فلكل
من ثرة لست تريد من ثرة واحدة بل هو عام في جميع
الثمرات فاستغنى بالواحد عن الجمع لانه **قوله**
سورة الشورى نزلت بعد خم السجدة او الكف

والزخرف نزلت بعد الشورى او فصلت **والدخان**
نزلت بعد الزخرف **قوله** لا ما يفعلون اي لا مستكبر
ما يفعلون من سبها اي من سبق ما يفعلون **قوله** ومن
يتا به المصدر المقدر هذا رد على مكي حيث قال في الكشف
واليك يقوم مقام الفاعل او يصير المصدر يقوم مقام الفاعل
قوله او التاليتة اي اوتها والتاليتة اخباره **قوله**
اي يوحى اليك انما لم يقل اي اوحى اليك بل قال على لفظ
المضارع ليدل على ان ايجامته مما دته **قوله** وكذلك
نصب صفة مصدر مقدر اي مثل ذلك الوحي او مثل
ذلك الكتاب يوحى اليك والذين من قبلك جل ذكره
قوله ووجه خطابه الالتفات الى الجميع اي الحاضر
والغائب كما قال مكي **قوله** فالتالي اي فاعله الثاني
وهو ضمير اسم الله تعالى **قوله** قال الزمخشري في آخر
اي مع آخرين **قوله** وهو غير عزير في القراءات
يعني وكم من نظيره في القران الا ان ذلك مع وجود حرف
التعليل وقوله اي قليل تفسير لقوله عزير **قوله**
وقال ابو عبيد والزجاج على الصرف قال الرضي وانما
صرفوا ما جده الوار من الرفع الى النصب لانهم لما قصدوا
فيها معنى الجملة نصبوا المضارع جدها ليكون الصرف عن
سنن الكلام المتقدم مرشدا من اول الامر بانما ليست
للعطف في اذن اما والذال والشرذم فاولا على التسمية
فالضام مع بعد لها في نفي يرتدا محذوف الخبر وجوبا وانما
وجب حذف خبر المبتدأ لان الفعل لما التزم فيه حذف ان التي

بشيء مما تمخوات يصلح الفعل للابتداء لم يظهر فيه معنى الابتداء
حق الظهور فلوا برزوا والخبر لكان كما نه اخبر عن الفعل واما
تسمع بالمعدي خبر من ان شريم فتشاذ **قوله** لما لم يحسن
العطف على لفظ الفعل اي الفعل المقدم لما ذكرنا وهو قوله
وعلمه تعالى محقق ديام الخ ولم يفد الجمعية اي اجتماع مضمون
ما قبل الواو ومضمون ما بعده في زمان واحد **قوله**
مصرف الى العطف جواب لما ار مصرف من العطف على لفظ
الفعل الى العطف على مصدره وقوله فيتحده الموح وهو عطف
اسم على اسم وقوله وعليه اي على الصرف قوله تعالى ولما
يعلم الله الذين جا هده وا منكم ويعلم الصابرين ما تصنع اصنع
الخ **قوله** قيل عليه اي قال السخاوي وهذا فيه مثل
الذي عرّب منه لان التفسير يرجع ان يشاء يسكن الريح
اسدكنا وعلمه الذين **قوله** وقال النجاشي الخ اي انتم
النجاشي على ان عبيد في نسويته بين الاثنين حيث قال ابو عبيد
وكذلك يقرؤها بالنصب على الصرف كالتي قال عمران
ولما يعلم الله الذين جا هده وا منكم ويعلم الصابرين فقال
النجاشي ويعلم الصابرين جواب لما فيه النفي فالاولى به
النصب وهذا وهم ليس بجواب للنفي والا لما ساءت قراة
الحسن بالجزم **قوله** وقال الزنجري يضعفه اي قوله
الزجاج اتوك سيويه اي وكما به **قوله** ان تاتى آتلك
واكرمك ضعيف الخ قال الرضي وقد يضم ان الفا صلة بعد
الفا والواو الواو رفعه بعد الشرط قبل الجزا نحو ان تاتى فتكرمني
اذكر مني آتلك او بعد الشرط والجزا نحو ان تاتى آتلك فاكرمك

او واكرمك وذلك لمشاكلة الشرط في الاول والجزا في الثاني
النفي اذا الجزا مشروط بوجوده بوجود الشرط المفروض وكلاهما
نير مصروفين بالوجود حقيقة وعليه حمل قوله تعالى ان يشاء
يسكن الريح الى ويعلم على قراة النصب وقد يبقى ما بعد الفا
السببية على رفعه قليلا كقوله تعالى ولا يودن لهم فيقتدوا
وكذا لا تمنع في ابقا الرفع فيما بعد وار الجمع اذا لم يلبس
ويكون معنى الرفع والنصب فيه متوا نحو اضربني واضربك
بالرفع وقال ايضا ويحي بعد الجزا ظاهرا كما ان الشرط او مقدم
الفعل المصدر بالفا او الواو نحو ان تاتى آتلك فا حدتلك
واتى آتلك فا حدتلك فيجزم ما بعد الفا على العطف وترفعه
على القطع وتنصبه على ان الفا للسببية مع ضعف هذا الاخر
وكذا ما جا بعد جواب الشرط المصدر بالفا نحو من يظلل الله
فلا هادي له ويندم قري ما فعلا وجزما ولا تمنع في العربية
من النصب **قوله** واضعف منه قوله والخ بالجزا في الجزا
ووجه بانه لما كان مستقبلا مع ما مع النفي والاطهر عندى
في البيت ان يكون عطفا على الجزا على معنى والخ بالجزا في
فالا ستراحة بذلك اللحن وحينئذ لا يكون ما نحن فيه
كذا قال صاحب الكشاف واو البت سائر كمنز لم
ليني تيم ووجه الاضعفه بحسب المضارع بعد الفا منصوبا
بعد الجزا المثبت العالي من الشرط **قوله** لمضا لغة النون
الا مستفهام في عدم التحقق تعليل للنصب اي جاز النصب على
ضعف المضاهة المذكورة وفيه حزانة لان المضاهة لا استفهام
في عدم التحقق ههنا عند سيويه هي الجزا فاشبه الواو بعده

الواقع بعد الاستفهام فلوقال لصفاهاة الجزا لكان اولي قوله
 ولو كانت منه لنظرها اولو كانت القراءة المستفيضة من
 هذا الوجه الضعيف لما اخل جويبه منها كتابة وقد ذكر
 نظايرها من الايات المشككة **قوله** قلت ليس على
 اطلاقه اي ليس ضعف النصب على اطلاق جويبه بل على
 التفصيل وهو ما ذكره الشارح من انه يضعف في القالاتها
 لا تفيد المعية اقوال في استدلال الدمشقي والجعري لضعف
 النصب في الفا عدم افادة الفا معنى المعية مع انها اكثر
 استعمالا من الواو في مثل هذا الموضع اعني في انتصاب
 المضاف بعد ما نظر لانه يلزم منه ان يكون نصب ما بعد
 الفا والواو مشروطا بافادتها معنى المعية وهو مخالف لاجماع
 النحاة لانهم يجمعون في صرف ما بعد الفا من الرفع الى النصب
 على اشتراط السببية في الفا اي على كون ما قبلها سببا لما بعد
 قصد التنصيص عليها وفي صرف ما بعد الواو منه اليه على
 اشتراط المعية اي اجتماع مضمون ما قبلها ومضمون ما بعد
 في زمان واحد ليكون الصرف عن اعراب ما قبلها مرشدا
 من اول الاسريانما ليست للعطف وانما للمعية من حيث
 الاستعمال اذا استعمل كذلك لذلك المعنى كوضع يوضع
 لمعنى ومن اجل اشتراط السببية في الفا والمعية في الواو
 لم يجر النصب في نحو سر فتغيب الشمس وفي نحو تحرك وتساكن
 لانها السببية في الاول والمعية في الثاني **قوله** اما اذا
 قصد المعية ترجح به ليل الاجماع اي به ليل الاجماع على النصب
 بعد الواو في ريعلم الصابرين في ال عمران **قوله** وعليه انه

الا عشي الخ قال الجعري وكيبك اسم جبل صرفه امر القيس
 في قوله واخر منهم جازع نجد كيبك وتروك صرفه الا عشي في قوله
 ومن يغرب عن قومه لا ينزل يروي مضاف مع مظلوم مجرا مسجبا
 وشهف من الصالحات وان نسي يكن ما اسما الفاعل في راس كيبك
قوله وكل جزاء يصلح ان يكون شرطا في قوله بعد الضابط
 حسن غير انه ليس مبيحا مواضع امتناع الفا ومواضع وجوب
 وجوازه وليت الشارح عددها كما عددها اللب وغيره **قوله**
 وكل ما لا يصلح وجبت اي وجبت الفا لتعلم ارتباطه بالاداة قال
 ما لا يصلح للارتباط مع الاصل احق بان لا يصلح مع الانفصال
 فاذا قرئت بالفا علم الارتباط **قوله** او نكرة موصوفة
 بها الاولى ان يقول موصوفة باحدتها **قوله** ولم يدخل
 الفا على احد الجازين فيكون ما عاها في كل مصيبة
 اذا كان موصولا قال مكي في مشكل اعراب القرآن من ترا
 يبا بالفا جعلها جواب الشرط لان ما للشرط ومن قرأ بخير
 فا فعل حذف الفا وارادتها وقيل بل جعل ما بمعنى الذي
 فاستغنى عن الفا لكنه جعل مخصوصا واذا كانت ما للشرط
 كان عاها في كل مصيبة فنوا ولي واقوى في المعنى فليتأمل
 في قول الجعري والمكي **قوله** ولم تدخل الفا لصحة
 اولية الجزا اي لصحة ان يقع الجزا شرطا وقوله او اسمية
 اي موصولة فتجوز اي تجوز الفا **قوله** او ارادة الجنس
 فيرجع الى القراءة بالجمع في المعنى مع ان فعلا يقع موضع
 الجمع كما وليك ونفا وفيه مناسبة المضاف اليه وتقول
قوله ووجه كبا يربطه جمع كبيرة قال مكي ووجه

من قرأ بالجمع انه لما رأى الله تعالى فمن غفوان السيات الصفار
 با جتنا ب الكيا ير قرأ بال جمع في الكيا يراذ ليس با جتنا ب
 كبيرة واحدة يغفوا الصفار و قوله وفيه اي في الجمع مناسبة
 المعطوف وهو الفوا حش و قوله ليجنب الكلام كل الكيا ير
قوله وبجاءة الاصل مركبة منها يعني قال صاحب التيسير
 نافع او يرسل بر فح اللام فيوحى با سكتان اليا والبا تون بنصبها
قوله عطفا على الصريحة اي على الحال الصريحة وهي حيا
قوله ووجه نصبها عطفا يرسل على عامل المصدر قال
 مكي ولا يحسن عطفه على يكله لانه يلزم منه تغيير المعنى
 لانه يصير المعنى الى نفي الرسل او الى نفي المرسل اليهم الرسل
 لانه يصير التقدير وما كان لبشر ان يرسل الله رسولا ان
 يرسله الله تعالى رسولا او ان يرسل الله تعالى اليه رسولا
 فلا بد من حمله اذا نصبته على معنى وحى لان معنى الا وحيا
 الا ان يوحى قال مكي في منطوق اعراب القرآن قوله وما كان
 لبشر ان يكله الله ان في موضع رفع لانه اسم كان والبشر الخبر
قوله الا وحيا هو مصدر في موضع الحال من اسم الله جل
 ذكره **قوله** او يرسل رسولا فيوحى من نصبها عطفا
 على معنى قوله الا وحيا لانه بمعنى الا ان يوحى ولا يجوز العطف
 على ان يكله لانه يلزم منه نفي الرسل او نفي المرسل اليهم
 وذلك لا يجوز ومن رفعه فعلى الابتداء وكانه قال او هو
 يرسل ويوحى ان يكون حال عطفه على الا وحيا على قوله
 من جعله في موضع الحال قال ابو يعقوب الوحي الكتاب ووجه
 وحى مثل حلى وحلى والاشارة والكتابة والرسالة والالهام

والكلام الخفي وكل ما انبثه الى غيرك يقال وحيث الكلام واوحية
 وهو ان تكله بكلام تخفيه **قوله** ويقدر من مع جوارها
 لكواته عطفا على الفعل على الاسم فانها رها يربط تلك
 الكواته **قوله** وعليه اي على عطفه على الصمد للمبني عليه
 ويقوم معنى من مسد من الوافر وعباية بالياء لبنا الكلمة على التثنية
 فانهم **قوله** ووجه كسر ان كنتم جعلها الشرطية مجازا الخ
 انما قال مجاز لانهم اتفقوا على انها للمعاني المشكولة فالاصل
 فيها الخلو عن الخرم بوقوع الشرط ولا وقوعه فاستعملوا في
 مقام الخرم بوقوعه او لا وقوعه خارج عن الاصل وما خرج
 عنه فهو مجاز وقوله وهو معنى قول الزمخشري يصدر عن
 المدك بوجه الامراتايت من نفس الشرح وقد شك في
 بعض النسخ قال الرضي اعلم ان ان يكون شرطيا والاغلب
 مستقبل المعنى فان اردت معنى الماضي جعلت الشرط لفظ كان
 كقوله تعالى ان كان فيصمه وان كنت قلته وانما اختص ذلك
 بكان لانه الفايده التي تستفاد منه في الكلام الذي هو فيه الزم
 الماضي فقط وذلك لانه يدل على الزمن الماضي ومطلق الحدوث
 الذي يخصه يعلم من خبره نحو كان قائما فطلق المدوث
 يستفاد من خبره لانه يدل على تعيين الحدوث ويستعمل
 تعيين الحدوث من دون الحدوث بمعنى كان قائما في الزمن
 الماضي زيد قائم فكان مدلوله هو الزمن الماضي فقط ومع
 النص على الماضي لا يمكن استفادة الاستقبال وهذه امت
 خصا يصح كان دون ما يروى الا فعال الناقصة ثم ان كان شرطا
 فيكون بمعنى فرض الوقوع في الماضي نحو ان كنت قلته

اذا كان هو

وان كان فيصه وقد يكون متحققا في وقت غير واحد وان
كان غيبا بجمل وقد يستعمل الماضي في الشرط لتحقيق الوقوع
غير كان لكنه قليل كقوله اتغضب ان اذنا قتيبة جرحه
وقال ابن الحاجب انه يجران ثبت جرحا ذنبا ليكون الشرط
مستقبلا وليس بشي لان الغرض ان ذلك ثابت فلم يرض
ثبوت الثابت وكونه كان للشرط في الماضي منه ذهب المبرد
وهو الحق به ليل قوله تعالى ان كنت قلته قال ابن السراج
وانما اقواله هذا ولكن اقوال ان المعنى ان كن قلته وهو
ظاهر الفساد لان هذه الكتابة انما تجرى يوم القيامة
وكون عيسى عليه السلام قابلا ذلك او غير قابل انما هو
في الدنيا وقوله تعالى ان كان تميصه قد ظاهري الماضي
قوله وجوابه مقدم اي مقدم مثل الثابت المتقدم
على الشرط خلافا لمن قال الجواب هو المتقدم عليه قال
مكي بن ميسرة اعراب القرآن قوله ان كنتم من نعمها جعلها
مفعولا من اجله ومن كسر جعلها للشرط وما قيل ان جواب
لما لا ينال جعل في اللفظ **قوله** او انصت عنكم صفحا قال
مكي بن ميسرة اعراب القرآن قوله تعالى صفحا نصيب على المصدرا
لان معنى انصت انصت وقيل هو حال بمعنى صفحا
قوله واشبهه الحسن العالي اشارة الى معنى الرمز وقابل
اشبهه ضمير يعود على كسران **قوله** وينشد عليهما
اي على الكسر والفتح للفرس في التجزيع ان اذنا قتيبة جرحنا
واخبره اي لغير الفرس في التجزيع ان بان الخليط المودع
نجا ولسوا والفتح هو الاثر واختلف النحاة فيه في البيت

قد ذهب

قد ذهب الكوفيون الى ان في البيت بالفتح بمعنى ان بالسر لهما
موقعها كما قال اتغضب ان اذنا قتيبة جرحنا لا جرحنا ان تكون
الناصبه لانه لا يفصل بينهما وبين الفعل فلا يجوز ان زيد قام غير
من ان يقعد ولا المنفعة من الثقيلة لانه لم يتقدم عليها فعل حقيق
ولا شك فحين ان تكون الجزاء قال الفيل انما الناصبه لفعل
مخروف ينسره الفعل المذكور لانه يضعف حلما على الشرط لكون
الجواب المتقدم مستقبلا والشرط ماضيا والى هذه الخلاف اشار
ابن مالك في تسميته بقوله ولا تقيد ان مجازاة خلافا للكوفيين
قوله وعبارا وفعل ادخل الخ قال ابو هروم وعمله فان فعل
اي اذ دخله فعل وعمل ايضا دخل يتقدم ولا يتقدم يقال فعل
فلان المفاخر اي دخلها وتوسطها فلوقال الشاعر وعمل
بمعنى فعل ادخل لكان اولى **قوله** من تغفل الما النبات
قال ابو هروم وتغفل الما في الشجر اذا تحملها فاو قال الشاعر
من تغفل الما في النبات كما قال اله مشق لكان اولى **قوله**
لا كما قيل من الضرورتين رد على الفاسي **قوله** بماء احد
النقط قال ابو هروم من السفينة احد من ماء احد واذا
ارسلتها الى اسفل **قوله** وجعلهم صحا بالانه جمع من بلدة
وهي الكوفة **قوله** وفيه تكذيبهم بالمخافة لانه يجبر انهم
بمباده والولد لا يكون عبدا بعبه فذلك على تكذيبهم من ادعى
ذلك **قوله** ووجه قصوره جعله طرفا على حد عند مكي
قال مكي وعند في هذا ليس يراو بها قرب المسافة لان الله
تعالى في كل مكان معهم كما قال وهو معكم ايها كنتم ولكن معنى
عند الرفعة في الورد والشرف في الحال **قوله** وفيه تكذيبهم

بالجمع لانهم اذ هو ما لم يشهدوا **قوله** وناداه اخرى باول مفعول
 اي باول مفعول الا سر **قوله** وخالفه في آخر تبيينها على عدم
 لزومها فهو معنى قول مكي ولم يبدخل قالون بين المترتبة العاقل
 يبد في هذا الموضع على اصله في الاثني وانزل لانه فعل لم يجمع عليه
 انه وبابى كما اجمع على الاثني وانزل فجعل ثرائه ادخال الالف
 فيه دلالة على الاختلاف فيه وهو معنى قول السارح تبيينها على
 عدم لزومها **قوله** ذيل ترى ستفنا بهم واسكان وفي بعض
 النسخ بهم السين واسكان الفان **قوله** كما عن وفي بعض
 النسخ عن يقال من لم يكذبا يخن ويحن منفاى عرض وامر
 يقال لا افعله ما عن في السمانم اي ما عرض وقوله لقيه اي
 لقيه قل بلفظ ادلو **قوله** قال ابو جيبه ليس غير هما
 اي قال ولم نجد مثله فعلى يجمع على فعل غير حرفيه ستف
 وشقف وتماهن وثامن **قوله** على حد عليهم السقف وشتفا
 محفوظا قال ابو نصر السقف البيت والجمع شقوف وشتف
 ايضا عن الاخفش مثل تمانه وثمان وقال الفراء شقف
 انا هو جمع سقيف كما يقال كتيب وكتب والسقيف
 الواح السقيف كل لوح منها سقيفه والسقيفه الصفة **قوله**
 وبها فارق الجمع اي الجمع على الافراد **قوله** من ابن عمرو
 اساور وهو جمع اسومرة جمع سوار **قوله** ووجه على لفظها
 اي ووجه جانا جملا على لفظ من على حد توحيد بعض وله جملا
 عليها **قوله** اسناد الى العاشي وقرينه الشيطان المنقذ
 قال عليه الصلاة والسلام ما منكم من احد الا وقد وكل به
 قرينه من الجن قالوا وايات رسول الله قال واياي الا ان

الله اعانني عليه فاسلم ذلالي مرني الا بخبر ما واه ابن مسعود والمرأ
 بالقوين الصاحب والبن اسم لمن يستتر ويخفى من يموت الناس
 يعنى كل انسان يصعبه شيطان يوسوسه ويأسره بالشرو ويستتر
 في هذا جميع البشر من الانبياء وغيرهم حتى سجد الرسول محمد عليه الصلاة
 والسلام **قوله** وجاء وانهم ليصد ونهم على ان جالظ الجمع وقوله
 وانهم ليصد ونهم جملا على معنى من **قوله** ووجه اسومره جعلها
 جمع سوار وهو بالضم والكسر قال ابو نصر والسوار سوار المراء
 والجمع اسومره وجمع الجمع اساوره وقرى فلولا التي عليه اساور
 ذهب وقد يكون جمع اساور وقال تعالى يملون فيها من اساور
 من ذهب وقال ابو عمرو بن العلاء واحدها اسوار ثم قال
 والا سوار الواحد من اساوره الفرس قال ابو جيبه ثم التوسان
 والها عوض من اليا كان اصله اساور وكذا الزنادقة
 واصله زناديق عن الاخفش والاساوره ايضا قوم من العجم
 بالبصرة نزلوها قديما كالحامرة بالكوفة **قوله** كما سقيه
 واساق وهو جمع سقا قال ابو نصر السقا يكون اللبن والار
 وقوله ودخلت الناعلى حد تشابه وهو جمع تشع **قوله**
 وابو نريد اي وحكي ابو نريد اسوار المراء وكان القياس في جمع
 اسوار اساور كما عصار واما صير لكن حذف الياء وجعلت
 الياء لانهما كما جعلوا الياء لانهما في زنادقة **قوله** وان
 افاعل للثلاث الناقوب اللفظ من ورن المفرد نحو طواميه
 وكراهيه وعلايه فتكسر من قوة جعته فلا تقوم مقام جبين
قوله وقد انقلب المانع مستوفى اي المانع من الصرف
 وهو الثا مستوفى للصرف **قوله** على حد ومن واه اسحق

يحقوب اي على ترواة من رفته قيل ان التقدير ويحقر ب
 من واما اسبق **قوله** وكسوفه على قيام الالف واللام مقام
 الضير فهو مفتحة لم الابواب اي ابوابها **قوله** اريد ان
 الاشتمال قال ابن الحاجب في ايجامه واختلف في تسميته
 بل الاشتمال فقول لان الاول مشتمل على الثاني وقيل
 الثاني مشتمل على الاول وليس بمشتمل وقيل الاشتمال المعنى
 عليه فانك اذا قلت اجميني زيدا حسنة فعنى الكلام مشتمل
 على نسبة الامجاب الى الحسن فالمشتمل عليه في المعنى هو الباء
 ولذلك سمي بذلك الاشتمال وهذه هو الصحيح ويرد عليه
 ان الابدال كلها كذلك فانك اذا قلت اجميني زيدا واسمه
 فالاجاب بالنسبة الى الراس مثله في النسبة الى الحسن في
 اشتمال المعنى عليه وال جواب ان مثل ذلك لا يضر في
 الاصطلاح في التسمية فكم من مسمى باسم جعل علما عليه
 لمعنى وهو مختص بذلك الاسم واما المفعولان الاولان فلا
 يستقيمان لانه لو كان للاشتمال الاول على الثاني لا يتبع
 اجميني زيدا سلطانا ولو كان الثاني مشتملا على الاول لا يتبع
 ضرب زيدا علامة فان الغلام لا يشتمل على زيدا **قوله**
 وجه ضمي سلطانا الخ قال الجوهرى وسلف يسلف سلطانا
 مثال طلب طلبا اي مضي والقوم السلف المتقدمون
 وسلف الرجل اباؤه المتقدمون والجمع اسلاف وسلاف
 والسالف والسليف المتقدم وقوله ارجع سليف اي تويق
 قد سلف **قوله** جعله من صه يصد قال الجوهرى
 رصه يصد ويصد صه اي ضج وقوله كبد يجه اي كبد

في الامر يجد ويجد قال الجوهرى وكل ما كان من المضاعف
 لازما فالمستقبل منه يحيى على فعله بالكسر الا حجة احرف جاءت
 بالضم والكسر وهو يخل ويصح ويجد في الامر ويصد اي يضح ويحم
 من الهام والا فحق نوح والفوس يشب وما كاله متعديا فالمستقبل
 يحيى بالضم الا حجة احرف جاءت بالضم والكسر وهي يشد ويغله
 ويثبت الشيء ويسم الحديث وسم الشيء يرمه قال الفراء ما كان
 نزلت من ذوات الضعيف يرم واقع فان يفعل منه مكسورا
 العين مثل عفت اعف وما كان واقعا مثل مددت وما ددت
 فان يفعل منه مضموم الا ثلاثة احرف جاءت نادما وهي يشد ه
 يشد ه ويشد ه وعله يغله ويغله من العلى وهو الشرب الثاني
 ونم الحديث يمه ويهيه قال وان جاء مثل هذا ايضا ما لم يسمعه
 فهو قليل واصلة الضم وقد جاء حرف بالكسر من غير ان يشركه الضم
 شاذ وهو جبه يجه **قوله** ضج ولفظ لغة اغصير صمد
 وفي مضارعه اذ اكان بمعنى ضج الضم والكسر واذا كان بمعنى
 امرض فالضم لا غير قال الجوهرى اللفظ بالتحريك الصوت
 والجلية وقد لفظوا يلفظون لفظا ولفظا ولفظا وقوله والصد
 الجلية قال الجوهرى الخلب والخلبة الاصوات **قوله**
 حصب جهنم قال الجوهرى والحصب ما يحصب به في النار
 اي يرمى قال ابو عبيدة في قوله تعالى حصب جهنم كل
 ما القيمة في النار فقد حصبتهما به والحصب والحصب بالضم
 المعجمة لغة والحصب ومنه قرأ ابن عباس حصب جهنم قال
 الفراء يريد الحصب قال وذكر لنا ان الحصب لغة اهل اليمن
 الخلب وكل ما يعجت به النار واو قد تما به فهو حصب وقوله

قال الزجوري ان عبد الله بن الزجوري وتوله ففعلك وها ب
الكعبة اي عليك والضميمة وتوله فضحت تويش اي صاحنت
وتوله ففعلت التي اي ففعلت الائمة **قوله** وجه منه جعله
من صمد يصعد الي قال الجوهري صمد منه يصعد صمد ودا امرض
وصمد عن الامر صمد امعه وصرفه عنه **قوله** قال الفراء
والزجاج هما اي كسر يصعدون وصمد لغتان بمعنى فتح كينم اي
كينم بفتح الحاء بالضم والكسر ناء ونيمه **قوله** وما
قبله مفعوله اي لفظ ما قبله المفعول شايح وتوله
اذ لا يثبت واصل اي لا يثبت اليها من يصلها اذا كان ما قبلها
وهو المكي وتوله بخلق ثم بلا ثم اي لا يجل ما ثم لبيبه نافية
ثم وتوله المشا اليه شايح في بعض النسخ شايح **قوله**
قري قبيلة بالرفع قال ابن الاثير يري وتجرى في العربية
وقبيلة بالرفع علي ان ترفعه بان تقول لا يومنون وقرا
بالرفع الا عوج **قوله** وتي قوله بعد اي في لفظ بعد في
البيت **قوله** وضعف بعد اي ضعف لفظ الكسر والبيت
من قال والصواب والقائل بقراله مشتق حيث قال هكذا
وتح في الرواية وفي جميع النسخ وفي قبيلة الكسري يركسر
اللام وهو سهو والصواب على ما مرده في خطبته ان يكون
انخفض لانما حركة اعراب **قوله** وعلم من هذا انكوا اي
عبارة الاصل يعني قال في التيسير عما هم وجوه وقبيلة بفتح
اللام وكسر اللام الما والبا تون ينصب اللام وضمها **قوله**
والقيل والقيل والقول بمعنى وفي الحديث نبي رسول الله
صلى الله عليه وسلم من قيل وقال وقيل وقال قال الجوهري

ويقال كثيرا القيل والقيل وفي الحديث نبي من قيل وقال وها
اسمانا وفي حرف عبد الله ذلك عيسى بن مريم قال القائل الذي
فيه يترون وكذلك القالة يقال كثرت قالة الناس **قوله**
تسقى الوشاة جناحها وقيلهم انك يا ابن ابي سلمى لم تقول ويروي
تسقى يدك تسقى ويروي وتولهم بالواو مكان اليا والنصب
لانه مضموم يصلح مكانه الفعل اي يقولون كما اذا الله معناه
نعوذ بالله والرفع فالواو الجواز اي تسقى الوشاة جناحها
التي تقدم ذكرها اي حولها قائلين انك لم تقول قال ابن الجيا نر
في شرح الفية ابن معطي وشلي اسم امرأة بضم السين ومنه
زهير بن ابي سلمى وهو كنية ابيه واسمه ربيعة ولا يضم السين
الائمة وقال الجوهري وابو سلمى بضم السين والهاء تسير
ابن ابي سلمى الشامي وليس في العرب غيره واسمه ربيعة بن رباح
ابن مازن **قوله** ووجه نصب الخ قال مكي ووجه من
قوا بالنصب انه ينصب قبيلة على احد خمسة اوجه الاول اسم
مخطوف على مفعول يكتبون المذوف فقد يسه وهو سلفا لدم
يكتبون ذلك وقبيلة اي يكتبون قبيلة يارب والوجه الثاني
ان يكون مخطوفا على مفعول يعلون المذوف فقد يسه الامين
شهد بالحق وهم يعلون الحق وقبيلة اي ويعلون قبيلة يارب والوجه
الثالث ان يكون مخطوفا على قوله سرولم ونجومم اي لا نصح قبيلة
يارب والوجه الرابع ان يكون مخطوفا على موضع السابعة في قوله
وعنده علم السابعة لان معناه ان يعلم السابعة ويعلم قبيلة والوجه
الخامس ان ينصب على المصدر كما انه قال وقال قبيلة **قوله**
وقال جابر الله الجر والنصب على القسم اي على افعال حرف القسم

و قد نه عنها صريح ببارته **قوله** وفي النصب نظر للواو و
 على الزخرف وسبقه اليه اله مستحق حيث قال واما على قراءة
 النصب فلفظ لان حرف القسم موجود وهو الواو فلا نصب
 مع وجودها والعرب من الخارجين حيث لم يناملوا كلامه
 الاخره فتوهم ان الواو عند القسم مع انه ليس كذلك
 لانه قال كما نه قيل واقسم بقيله يا رب فيكون الباء حرف
 القسم لا الواو **قوله** واكل لحظه من ثكلي في العبد وفارسية
 زيان رسائيد ونهس را **قوله** كالاصل على الكوني اي على
 المذهب الكوني **قوله** وجهه كبري على الخ قال مكي في
 الكشف والمعنى في القرانين واحد لان الشجرة هي الطعام والطعام
 هو الشجرة ولا يجوز حمل التذكير في يخلي على المهيول لانه انما
 ذكر للتشبيه فليس هو الذي يغلي وهذا معنى قول الشاعر
 لا المهيل الخ وعن ابي سعيد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال في قوله كالمهمل اي كعكر الزيت فاذا قرب الى وجه الكافر
 سقط فورة وجهه فيه اي في العكر فيل في شرح السنة نصر
 المهمل بقلواي ورويه وقيل المهمل الرصاص او الضفراء والنفة
 وكل ما اذيب من هذا الاشياء فهو مهمل وقيل المهمل الصديد
 كما في شرح المعاصي **قوله** ووجه تانيته اسناده
 الى ضمير الشجرة الخ وهي شجرة خبيثة مرة كريهة الطعام يلو
 اهل النار على تناولها ومنه قولهم يترقم الطعام اذا تناولها على
 كره وسنفة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو ان تطوة من
 الزقوم تطوت في داره يبالا فسدت على الارض معايشهم تليق
 بمن يكون طعامه **قوله** ووجه جريا ما ب قال الجوهري

رب يحمل شي ما كلفه والرب اسم من اسماء الله عز وجل ولا يقال
 في غيره الا بالاضافة وقد قالوه في الجاهلية للملك قال المارث
 ابن طلحة وهو الرب والشهيد على يوم الحوارين والبلاء بلاء
 ويروي الجبارين والحاكموسمة في الروايتين لا غير وهما الجان
قوله جعل بدلا من ربك اي بدل الكل بمعنى انما يطلقان
 على ذات واحدة او صفة او صفة بتاويل ما لث الوجود كذا
 قال الشارح في باب المشرق في المزمع **قوله** اوسعة
 ربيع الخ قال الجوهري الربيع منه العرج وبيعان ربيع
 الشهور وبيع الازمنة فربيع الشهور شهران بعد صفر
 لا يقال فيه الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الاخر واما
 ربيع الازمنة فربيعان الربيع الاول وهو الفصل الذي تاتي
 فيه الكفاة والغرم وهو ربيع الكلاء والربيع الثاني وهو
 الفصل الذي تهرك فيه الثمار وفي الناس من يسميه
 الربيع الاول وجمع الربيع اربعا واربعة مثل نصيب وانصبا
 وانصبه قال يعقوب ويجمع ربيع الكلاء اربعة واربعة
 اليه اول اربعا والربيع المطرف الربيع والربيع الجدول **قوله**
 حال الفتح المذموم من فعله **قوله** قال الفاعل وهو بيها
 حال ما دل عليه افتحوا من الفتح والجعري قلها وفيه خرازة
 وقال الدمسقي وربيها حال ان دوى ربيع او دار ربيع بان
 يكون دالا من الفاعل او المفعول وفيه سهولة **فان قيل**
 لم قال الشارح في الاول حال الفتح وفي الثاني صفة فتح
قيل المعرفة معلومة بحسب الذات فبيان البيية اول وهو
 انما يحصل بالذات بخلاف النكرة فانها البيان الذات احوج

وتنونا بما يحصل بالصفة فتذكر الصفة فيها مضمون ذكر الحال
قوله ولولاها ان لو لم تكن الفاء لم يخلو لظهور أثرها
ان اثر الضم والكسرة في ضم ضم همزة الوصل وان الكسر
كسر همزة الوصل ودلت عند الابدأ فانهم **قوله** ونزل
الطلاق الفتح على الهمزة على اصطلاحه وهو نزل مطلق القاب
البناء على الاول **قوله** وتولوا له كيت وكيت واصل كيت
كيت فله فواتا الثانية وابدأ لو ان الياء التي هي لام الكلمة ثاب
سورة الشريعة نزلت بعد الدخان والاقفا
نزلت بعد الجاثية **قوله** رفع آيات شفي كبرى اقول لا يجوز
ان يكون الضم المستتر في شفا عما يد الى رفع على ما قدمه
الشارح لئلا ينعكس المعنى بل هو عايد الى المضاف اليه والتقدير
رفعك آيات شفي آيات تارة كما لينا على كسر ه فعه مثل
وكسرك سخرها فانهم **قوله** وقوى آية قال الزمخشري
وقوى آية وكه لك وما يثبت من داية آية **قوله** فان
كان في السورة اكثر من كلمتين **قوله** لم يرد الا
من محفوظه اي عن محفوظ العاظم **قوله** او على الاختصاص
اي على الاختصاص بعد انقضاء الجرد ومعطوفا على ما قبله **قوله**
وقد توهم الجرد وكثيرون في النصب فقط لا اختياره الرفع الخ
قال النيلي وساد الجرد قراءة النصب لانه لا يرد العطف على
عاملين ورفح آيات الثانية والثالثة تارة من العطف على
عاملين ولزمه من ذلك الوقوع فيها قرينه لانه اذا رفع فقط
عطف على موضع ان واسمها وذلك ايضا عطف على عاملين لانه
عطف مجرد ومرفوع على مجرد ومرفوع بالابتداء فان

جعله مستقانا لزمه ان ياتي بحرف الجر فيقول وفي اختلاف
الليل اذا كانت الجملة مستقانة لانه لا يجوز ان يقال الحجر
عمر بمعنى في الحجر مجرد والمجرد يقول اذا جاز ان تقول نريد
قائم وعمر ونحذف خبر المبتدأ الثاني لدلالة خبر الاول عليه
فقد لفت جاز ان تحذف في لدلالة في المسيلة الاولى عليها بل
نقدا اولى لانه اذا جاز حذف جملة الخبر فحذف بعضه اسهل
لا سيما ان الآية الثالثة معطوفة على الآية الثانية وقد رفع
الثانية وحرف الجر المذكور في الثانية فالثالثة ليست مستقانة
بل هي معطوفة على الثانية التي استوفت ومعها حرف الجر ولم
يقع عليه تعبير لان حرف الجر انما يجب اعماده في المعنانية
لا في المعطوف على المسانف واذا كان حرف الجر مفردا مع اختلاف
الليل لم يكن عطفًا على عاملين بل عطف مبتدأ على مبتدأ كما
يراه سيبويه ولذلك رفع في الايتين الاخيرتين واول
ذلك لرفع الآية الاخيرة فقط لان العطف على عاملين انما
يتحقق بنصب الاخير فقط فعدا اولى من جعل الآية الثانية
والثالثة تاكيد القلة الفايدة **قوله** ونظمه ان الجرد
المجرد لا اشتراكها ان الاشتراك الرفع والنصب فيما توهمه
فالنصب فقط والرفح تسهيل لرب ما لك واجاب
المجرد عن هذه الآية يرد قراءة النصب واختصاص رفع آيات
بالابتداء وكل ذلك تراها من لزوم العطف على عاملين ولم ينفذ
الرفح الى ذلك لان العطف على عاملين لا يرد على قراءة الرفع من
جهة انه جاز اختلاف بالعطف ورفح آيات بالنصب على موضع
ان واسمها ينلزمه العطف على عاملين ولها حرف الجر والابتداء

ولا يرتفع هذا الا لزام منه اذ ما كونه ذلك جملة مستأنفة
 معطوفة على الجملة قبلها لانه على هذا التقدير يلزمه اعادة
 حرف الجر لتستقل الجملة الثانية واما السيراني ان يرفع
 عنه لزوم العطف على عاملين بان قد صرنا عمادة الابدان اثنان
 قال فتخرج بذلك من العطف على عاملين وهو ممنوع
 لانه اذا اعمد الابدان اثنان فيلزمه ان يعيد حرف الجر اذ لا
 يجوز ان يرفع ذلك بالابتداء ويعطف على الجرد لانه يلزم
 عنه بقاء المبتدأ دون الخبر **قوله** قلت هو من مطلق
 العطف على عاملين الخ معنى قوله من مطلق العطف اي من
 غير نظر الى تعيينه او من غير نظر الى كونه لفظيا او مجليا فانهم
قوله وتقدم يرفي في الثانية اولى من التقدير في ما يرد
 قائم وعمرواي من تقدم خبري وعمرواي وعمرواي قائم
 لانه جازح في جملة الخبر فذو بعضه اسهل **قوله**
 وقد اختلف النحاة في العطف الخ قال النبل اختلف الخوي
 في العطف على عاملين فلم فيه ثلاثة اقوال منهم من يميزه
 مطلقا وهو الفراء على ما عكس عنه ومنه من منعه مطلقا وهو
 سيبويه ومنهم من اجاز في وجه دون وجه وهو الا خفيش
 ومن تابعه من البصريين فانما وا في الدار زيد والخبر عمرو
 وان في الدار زيد والخبر عمرو على هذا الترتيب المنصوص
 وهو ان تقدم الجرد على رفوع او منصوب ثم يعطف
 على ذلك جردا متقدما عليها مع احدتها كما مثلنا فلوقلت
 في الدار زيد وعمرو والخبر لم يجر عندهم وجاز عنده الفراء
 على ما قيل او اجزا بالصالح **قوله** لضعفه عن نيا بنة

عاملين قال النبل لان حرف العطف نايب عن عامل واحد
 اختصرا والنايب لا يتخطى الى ما ليس للمنوب عنه **قوله**
 وازا زه الا خفيش اذا تقدم الجرد والخ اي اذا تقدم الجرد وما
 المعطوف على الخبر عنه نحو في الدار زيد والخبر عمرو وان
 في المسجد زيد والجامع عمرو واحتج الا عمل له باستواء الخبر
 الكلام واوله في تقدم الخبرين على الخبرينهما قال الرضي
 يلزم منه نحو مثل قولنا زيد خرج علامة وعمروا خوه
 وان زيد اخرج علامة وعمروا اخوه لاستواء آخر الكلام واوله
 وهو لا يجزوه ومنع نحو زيد في الدار والخبر عمرو مع تقدم
 الجرد وما الى جانب العطف العاطف لعدم استواء اول الكلام
 واخره وقال ابن مالك وازا زه الا خفيش العطف على عاملين
 ان يمان احدهما جارا واتصل المعطوف بالعاطف او انفصل بـ
 اي اجاز الا خفيش العطف على عاملين مختلفين بشرطين
 احدهما كون احد العاملين جارا والثاني تقدم الجرد والمعطوف
 على رفوع او منصوب متصلا بالعاطف او منفصلا عنه بـ
 سوا تقدم الجرد والمعطوف عليه عليها اولا **قوله** دون
 تاخر لا خفيش اي لا يجزوا الا خفيش العطف على مهولي عاملين
 مختلفين ان تاخر الجرد والمعطوف عن الرفوع او المنصوب
 نحو دخل زيد على عمرو وبكر خالد وان زيد في الدار وعمرو
 الخبر للفصل بالرفوع او المنصوب بين نايب الجار وهو
 العاطف وجرد وه اي جرد وما النايب لان العاطف كالعامل
 في الجرد وكما لا يفصل بين الجار والجرد ولا يفصل بين مثل
 الجار والجرد لانه اذا لم يجز الفصل مع الجار رفع نايبه اولى

قوله وقد التزم المانع وهو جيبويه تأويله ان تأويل
الاستعمال يخرج اى يخرج الاستعمال عنه اى عن العطف
على عاملين **قوله** قال ابن السراج من جيبويه في مقرب
في واختلاف الليل فاذا كان حرف الجر معه مع اختلاف
الليل لم يكن على عاملين بل عطف مبتدأ على مبتدأ **قوله**
سالت المفتي المكي ذا العلم ما الذي يدل من التبجيل في رمضان
فقال لي المكي بالزوجية **قوله** نسيح واما حلة فثما
من الضرب الثالث من الطويل قوله واما حلة اى قرابية
قال الجردوني والحلة الصداقة اى واما حلة فحذف حرف
الجر وهو اللام له لالة اللام الاولى في قوله لزوجية عليه هذا
مع امتناع العطف لئلا لان اما التي لتفصيل الجملة لا يكون
ما بعدها الا مستمناقا غير محطوف على ما قبلها فاذا جاز حذف
حرف الجر له لالة عليه مع انقطاع اللفظ عما قبله كما بيئت فسا
طنت بما كان معطوفا على ما قبله ينيل **قوله** الا اذا اريد
اخراج من العطف على عامل واحد اى على معجولى عامل واحد
اى عامل واحد له عملان اوله معولان نحو ليس زيد قائما
ولا يمشى قائما **قوله** ولا نزاع فيه اى ولا نزاع في عطف
معولين على معولى عامل واحد لا يتفاح المانع وهو كون
الحرف قائما مقام عاملين اذ يجوز ان يعطف بحرف واحد اسما
نصا عمدا ما لم يؤد ذلك الى نية حرف العطف مناج عاملين
فقول اعلم زيد عمرا بكرا منطلقا وجعفر خالدا عمدة الله فيها
ولو قلت ان في الدار زيد والقصر عمرا لم يجر لان ذلك يؤدى
الى نية الوارد من باب ان وفي فانها ما ظاهره ذلك يؤدى

بمنه في التافض لدلالة ما قبله عليه من غير ان يجعل حرف
العطف نايبا مناه **قوله** وقيل الاية الثانية والثالثة
تأكيد للاولى التي قاله مكي في الكشف ولك ان يجعل اية الثانية
والثالث مكرمة لتأكيد الاول لما طاب الكلام ويجعل واختلاف
الليل معطوفا على في السموات فيخرج من العطف على عاملين
وقال النيلي ان اياتها الثانية والثالثة اعمدة لتأكيد
الايات الاولى والمؤكد هو المؤكد لفظا ومعنى اذا كان الثاني
يلفظ الاول فصامان في السموات والارض لايات للمؤمنين
وفي خلقكم واختلاف الليل مع غير ذكر الايات الثانية والثالثة
فصام الكل معطوفا على الجردوني وبنى واعيدت الايات ثانيا
وثالثا تأكيد وهو الاول يعنيها وان اختلفت دلالتها فانها
واحدة في افادة التوكيد والدلالة على خالقتها فصار مثل قولك
ان في الدار زيد والحجرة زيد او ذلك يجوز ان اردت زيد
الثاني زيد الاول وكانك قلت ان في الدار زيد والحجرة
لان ذكر زيد وشركه في الفايده سواء اذا كان ذكره للتوكيد
اللفظي **قوله** فالمعنى شى واحد وهو الدلالة على خالقتها
قوله ومنه لبعضهم وهو ان الما جب قوله تعالى والذين
كسبوا السيئات جزا سيئة مثلها حيث عطف الذين كسبوا على
الذين احسنوا وهو مجرور باللام وعطف جزا سيئة ونومرفوع
على قوله الحسنى ونومبتدأ فقد عطف مجرورا ومرفوعا
على مجرور ومرفوع وقيل ان الاية الثانية مستانفة ليست
معطوفة وجزا سيئة مبتدأ محذوف الخبر فقد يسهل لم جزا
سيئة ولذا قال الشاعر ومنه ففصله **قوله** ومنه

ما انشده سيبويه لاي دارود وهو شاعر من اباد
 اكل امرءا تمسبينا امراء ونابرا توتد بالليل ناسا له المراه
 الخاطبة عدلت به غيره وحسبته مثله فقال متكر عليها ذلك
 اتظنين كل من له صورة الرجال رجلا كما ملا متلى واتظنين
 كل نارا توتد بالليل ناسا يفتقح بها انا الرجل الكامل من
 له خصال جيدة وانا النارا ناسا توتد لتري الاضياف والمصراع
 الثاني يمثّل بؤكد المعنى الاول **قوله** وهو مشروط
 ان حذف المضاف وشرك المضاف اليه على اعرابه على وجه
 الوجهين مشروطا بسبق مضاف اى بتقدم ذكر مضاف قبل
 المضاف الثاني المذوف **قوله** وهو على الوجه الاخر من
 نصب ناسا قوله من نصب ناسا على جرى وخرج منه اى من
 تراث المضاف اليه على اعرابه قال النيلي ومن نصب ناسا فلا
 يلزمه العطف على عاملين لانه حذف المضاف واقام المضاف
 اليه مقامه فنصبه وهو المختار في حذف المضاف **قوله**
ه اوصيت من برة قلبا حرا بالكلب خيرا والحياة بشرا
 فان والحياة مجرور بالعطف على الكلب المجرور بالبا وشر
 منصوب بالعطف على خيرا المنصوب باوصيت وذلك عطف
 على عاملين والكلب بالتحريك والمعروف وقيل الكلب
 عملة حدثت من عطف الكلب الجنون فيموت صاحبه عطشا
 وسكون اللام النابح ومسا والسيف وبجم وخط في ظهر الفرس
قوله واختيارى الرفح وفاقا لمكى قال مكي في الاكتشف والرفح
 الاختيار لان الاكثر عليه ولا يسلم الفارس بذلك من تاريل العطف
 على عاملين وذلك مكروه في العربية عنه البصريين وانما

هذه المسائل باسرها وتفاصيلها ليكون الطالب على بصيرة
قال الشيخ الرضى معنى قولم العطف على عاملين ان يعطف
 بحرف واحد مجهولان مختلفين كانا في الاعراب كالمصوب والمرفوع
 او متفقين كالمصوبين او المرفوعين على معولى عاملين
 مختلفين نحو ان زيد احرب عمرا وبكرا خالد اهدا عطف متفق
 الاعراب على معولى عاملين مختلفين وقولك ان زيد احرب
 غلامه وبكرا اخوه عطف مختلفى الاعراب ولا يعطف المجهولات
 على عاملين بل على مجهوليهما فهدا القول منهم على حذف المضاف
 واما عطف المجهولين متفقين كانا او مختلفين على مجهوليهما معولى
 عامل واحد فلا باس به نحو احرب زيد عمرا وبكرا خالد او ظنفت
 زيدا قايما وعمرا قائما واعلم ان زيد عمرا بكرا فضلا وبشرا خالد
 بعد الكريا وذلك لان حرف العطف كالعامل ولا يقوى ان يكون
 حرف واحد كالعاملين ويجوز ان يكون كعامل يعمل عاملين او ثلاثا
 او اكثر **علم** ان الاختصاص يميز العطف على عاملين مختلفين
 مطلقا الا اذا وقع الفصل بين العاطف والمعطوف الجروس نحو
 دخل زيد الى عمر وبكرا خالد فهدا الايجوز اجا عامهم من جوز
 العطف على عاملين وممن لم يجوز اما عند من جوز العطف
 على عاملين فللفصل بين العاطف الذى هو كالجار وبين
 الجروس واما عند من لم يجوز فلهدا وللعطف على عاملين
 وليس الامر كما زعم المص من قوله يجيز بعض الكوفيين
 مطلقا فان تكلم اطبقوا على المنع ما ذكرنا لما ذكرنا فان ولي
 الجروس في المسئلة المذكورة حرف العطف هو في الدار زيد
 والحجة عمروا جازه الاختصاص على نقل عنه الجزولى وغيره

لان المانع عنده انما كان هو الفصل بين العاطف الذي هو كالجاء
 وبين الجرور ولا يجوز كما لا يجوز الفصل بين الجاء والجرور
 وقد قال المانع باطلا الجرور للعاطف فلما اجوز الاضغاض
 ما زيد بقيامه ولا قامه بمرو و منع سبويه العطف على عاملين
 مطلقا وذلك لما ذكر من ضعف حرف العطف بمزولة
 عاملين مختلفين نحو قولهم مررت الى العز و جبين والنج ركب
 لا يجوز اجماعا الى اليمين اوليت حرف العطف اذ لا يبقى
 مفصولا بينه وبين العاطف الذي هو كالجاء ولا يجوز
 ذلك سواء كان الفاصل طرفا نحو مررت اليوم بزيد
 وامس بمرو او غير بل يجب ان يقول وامس بمرو ثم
 قال الشيخ نقول الاضغاض لا يمنع من ضم العطف على
 عاملين الا ما فيه الفصل بين العاطف والجرور كما ذكرنا وسببه
 ينه مطلقا والفرا كما نسب اليه ابن مالك يوافق سبويه
 ويخالف الاضغاض وها هي سبويه والفرا يضران الجاء في كل
 صورة تولم العطف على عاملين نحو قولهم ما كل سوذا ثمرة
 ولا يصفاء شجرة اى ولا كل بجفا وقوله تعالى والذين كسبوا
 السيئات جزا سيئة اى وللذين واعند ابن السراج لها في
 قوله تعالى واختلف الليل والنهار الى قوله ايات ايات
 على القرآنيين بان ايات اميدت توكيد اللاولى لما طال الكلام
 وليس بمعطوف ومنه ذهب المتقدمين الجواز مطلقا كما هو
 الاضغاض والمنع مطلقا الا باصناف الجاء كما هو من سبويه
 والفرا واما المانع فان العلم المتقدم منع نحو ما في
 الدار والحجرة بمرو مع تقديم الجرور الى جانب العاطف قال

لانه ليس يستوي اخر الكلام واوله قال فاذا قدمت في المعطوف
 عليه الخبر على الخبر عنه نحو في الدار زيد والحجرة بمرو جازا استورا
 اخر الكلام واوله في تقديم الخبرين على الخبر عنها **قوله**
 يلزمه تجوز مثل قولنا زيد خرج علامة ومرو اخوه وان زيد
 خرج علامة وبكر اخوه لا استواء اول الكلام واخوه وهو لا يميز
 والمصنف جازا بالعيد الذي ذكره الا علم ايضا وهو ان يتقدم
 الجرور على المعطوف عليه ويتاخر المنصوب او المرفوع وبيان
 المعطوف على ذلك الترتيب نحو في الدار زيد والحجرة بمرو وان في
 الدار زيد والحجرة بمرو لكن لا للعدة التي ذكرتها الا علم بل لان الذي
 ثبت في كلامهم ووجهه بالاضغاض من العطف على عاملين هو
 المضبوط بالاضابط المذكور فوجب ان يقتصر عليه ولا يقاس عليه
 غيره اذ العطف على عاملين مطلقا خلاف الاصل فان اطرد في
 صورة معينة دون غيرها لم يقس عليها فام يلزم المصنف ما لزم
 الا علم من تجوز الصور تبعه المذكور تبين لكنه يبقى الاشكال
 عليه في عملة تخصيصه الصورة المعينة بالجواز دون غيرها واذ كان
 العطف على عاملين مخالفا للاصل فلما اعتمدت باصنافها فاض
 كما فعل سبويه والفرا حتى لا يكون تحكما انتهى **قوله** ترايزيد
 اى ابو جعفر ليجزى الخ اقوله قال الزمخشرى وترو وليجزى
 قوم وليجزى تو ما على معنى وليجزى الجزا تو ما **قوله** وقوله
 الحسن يوثم الرمز لولا تفيده على مصحح حسنا اى المصطلح بالتقدير
 لانه محسن شرعا كما قيل ومعقلا لا يماه هذا رد على المستحق
 حيث قال وقوله الحسن كلمة حسنة ولا تعلق لها بالقراءة لارمز
 ولا تقيدها وهو صفة حسنا اى المحسن شرعا ومعقلا وانه ليوم

انه رزقنا رفع وتكون ترواة غيره وغير الكوفيين حسنا بفتح
الهمزة والسين كما قرئ به في البقرة وشرك فبدا لها لظهورها
فليس با بعد من قوله في سورة طه وانجيتكم وانعمتكم ولو
انه قال حسنا الذي بعد احسانا لم يودع شيئا من ذلك لانه
كما لتفصيل الحرف **قوله** او عطفا على محل ان واسمها يعني
ان ان المكسورة لا يغير معنى الجمل كما ان اسمها المنصوب
في محل الرفع لانها كالعدم اذ فائدة التاكيد فقط قال ابن
الجباب ووجه العطف على الجمل ان موضع ان وما عملت فيه رفع
لكون المعنى لم يتغير في العطف لذلك ولو قيل ان العطف على
محل اسم ان فقط على تقدير زيادته ان لكان حسنا **قال**
الروضي انه يختلف مجازتهم في ذلك يقول بعضهم يعطف على
المكسورة بالرفع وبعضهم يقول على موضع ان مع اسمها كما
قال الفردوسي وكان الاول نظرا الى ان الاسم نحو الذي كان
مرفوعا قبل دخول ان دخولها كلا دخول فبقي على كونه
مرفوعا لكن محلا لا اشتغال لفظه بالنصب فان في ان زيد
كاللام في ازيد ولا شك ان المرفوع فيه هو زيد وحده
لا الاسم مع الرفع فكذا ينبغي الاسم مع ان ومن قال على موضعها
مع اسمها نظرا الى ان اسمها لو كان وحده مرفوعا لكان
وحده مبتدأ والمبتدأ مجرد عن العوامل عندهم واسمها ليس
بمجرد **والجواب** انه باعتبار الرفع مجرد لان ان كالمعنى
باعتبارها وانما يعتد بها اذا اعتبرت النصب ويشكل عليه
بان ان مع اسمها لو كانت مرفوعة الجمل لكانت مع اسمها
مبتدأ والمبتدأ هو الاسم المفرد مجرد على ما ذكرنا ونحوه

ليست اسما فالاولى ان يقال العطف بالرفع على اسمها وحده وقد
ذكرنا في باب الالبته اطرافا من قوله لفظا او حكما راجع الى تقدير
المفرد من جملة ان المعنى عملت قيام زيد لكنها في تقدير اسمين
اذ ان مع اسمها وخبرها سادة مسطحة مفعول عملت كما ان المكسورة
في خبرها بتقدير اسمين ان المبتدأ والخبر في المفعولة بعد فعل
القلب حكم المكسورة في قيامها مع ما في خبرها مقام اسمين وفيها
قال المصنف مع لغة التحقيق البالغ نظرو ذلك لانا جده تسليم
ان المفعولة مع ما في خبرها بتقدير اسمين يقول ان ذلك
الاسمين بتقدير اسمين زيد اقا يا بتقدير اسمين قيام زيد كما
في افعال القلوب فكونها بتقدير اسمين لا يخرجها عن كونها بتقدير
المفرد اذ ذلك الاسمان بتقدير اسم المفرد مع لغة ان الحق
ان ان مع ما في خبرها ليست بتقدير اسمين بل هي من اول الامر
بتقدير اسم مفردا عن المصدر الذي ذالك الاسمان المنصوبان
مؤذنان به وانما دعاه المصنف الى هذا التكليف انه رأى
سبويه مستشهدا على العطف على محل اسم المكسورة بقوله
قالي واذ ان من الله وما سوله الانية واذ ان بعني اعلام وكذا
استشهد بقوله والافاعلوا انما وانتم بغاة ما بقينا في شفا فاع
على العطف على محل اسم المكسورة بتقدير اسم الخبر من الاول
والتقدير انما بغاة وانتم بغاة فلو ان المفعولة بعد فعل
القلب في حكم المكسورة لما صح منه الاستدلال المذكور وبعض
الغاة لما رأى سبويه يستشهد للمكسورة بالمفعولة قال
ان المفعولة حكما مطلقا حكم المكسورة في جوار العطف على محل
اسمها بالرفع لانها حرفان مؤكدا ان اصلها واحد ويجوز العطف

بالرفع نحو بطني ان زيد اقيام وعمرو والسيراني ومن تاجه
لم يلتفتوا الى استهلال سبويه قالوا لا يجوز العطف بالرفع
على محل اسم المفتوحة مطلقا اذ لم يبق معها الا ابتداء بله التي مع ما في
جزئها في تاويل اسم مفرد مرفوع او منصوب او مجرد
فاسمها كـ بعض دروف الكلة ونظرا وسعيد صحيح فيقول
قوله وهو سوله عطف على الضمير في برى و جاز ذلك سبلا
تأكيد بالمنفصل لقيام الفصل بقوله من الله مقام التأكيد او
يقول وهو سوله مبتدأ خبره محذوف اي وهو سوله كذلك والوار
اعتراضيه لا عاطفه ويقول في قوله والافا علوا البيت ان ما
بغيا في شقان خبرا تا وتوله وانتم بغاة اعتراضيه **قوله**
اد عطفها على المرفوع في حق قال مكي ويجوز ان ترفع
على ان تعطف على الضمير المرفوع في حق لكن الاحسن ان
تؤكد به باظهاره قبل العطف عليه فنقول حق هو والسا
كما قال انه يريدكم وهو قبيله فعطف على الضمير المرفوع
في يريدكم بعد ان أكد به **قوله** على الكونى يحى اى
الكونيين صاها والى جواز العطف على الضمير المرفوع المنقل
من ضمير فصل ولا توكيد والبصريون صاها والى جوازه
ايضا لكن على استلزامه **قوله** ووجه حسنا جعله مفعولا
به على تقدير حذف موصوف ومضاف الخ قال مكي
تقديره ووحينا الانسان بواله يه امر اذا حسنا اى
ليات الحسن في امرها فحذف المنعوت وقام المضاف
اليه مقامه وهو حسنا وهو الا حتما لان الاكثر عليه
والقراءة الاخرى حسنة لقلة الا عنها والحذف فيها **قوله**

وترا قراة غيرهما ب الاظهر ان يقول وقراه قراة ما ضيه غير
مما به صفتهم كما قال في ويفعلون غير مما به **قوله** واحسن
مفعوله قال الفاسي وكان اللفظ به مرفوعا كما فيا عن التقييد
لكنه ان بالتقييد توكيدا **قوله** ذيل جونا نصب غير
والقائل على ما ذكره اله مشفى والسفاوى فوده الشارح بقوله
ولو اراد تعدير اللام لصوح باللام ولقال لغير مما به اذا لم
موايت له **قوله** ولا حاجة الى الفاصلة وهو على اله مشفى حيث
قال فان قلت لو اراد الناظم ذلك لقال لغير مما به قلت
انما عدل الى الواو لانهما تفصل بين المستلتمين **قوله** وكما بان
بيا صفتها اى حالهما الظاهر ان يقول وكما بينم باليا **قوله**
ونوف المطهر من الالجام اى وكسر نونى المطهر **قوله** حكى الفراء
نقى نون التثنية اقول قال الكساى فتح نون التثنية مع اليا
لغة لى زيا دين فقص وقال الفراء هو لغة لبعض بني اسد
انشدني بعضهم على حوديين استقلت شية لنا على الامة فتعبد
قال الجوهرى الا حودى التثنية في المشى لحدفه عن اى عمرو
وقال يصف جناحى قطة على حوديين استقلت واجانها
بعضهم فتح نونها مع الالف واستدل بقول الرا حجرة
اعرف منها الالف والهيما نا وقال الشيبانى ضم نونها مع الالف
لغة وحكى عن العرب بها خليلان ومنه قول فاطمة يا حسنا
يا تسيمان وقال الزمخشرى في الكشاف وقد ترا بعضهم اعدا
كانه استقل اجتمع النونين واللسونيين واليا فتح الاولى
تقريباً للتخفيف كما تحواه من ادغم ومن طرح احدها **قوله**
فقول بعض غلط غلط وهو اله مشفى حيث قال وحلى الا حواز

بالرفع نحو بلغني ان زيد اتيام وعمرو والسيراني ومن تابعه
لم يلتفتوا الى استبدال الهمزة في قوله قالوا لا يجوز العطف بالرفع
على محل اسم المنفصلة مطلقا اذ لم يبق معها الا ابتداء بغير شيء مع ما في
غيرها في تاويل اسم مفرد مرفوع او منصوب او مجرد
فاسمها كجس دروف الكلة ونظرا وسعيد صحيح فيقول
قوله ورسوله عطف على الضمير في برى وجاز ذلك سبلا
تأكيد بالمنفصل لقيام الفصل بقوله من الله مقام التأكيد او
يقول رسوله مبتدأ خبره محذوف اي رسوله كذلك والوار
اعتراضيه لا عاطفه ويقول في قوله والافاء علوا البيت ان ما
بقيتا في شقان خبرا تاويل قوله وانتم بغاة اعتراضيه **قوله**
ادعظفها على المرفوع في حق قال مكى ويجوز ان ترفع
على ان تعطف على الضمير المرفوع في حق لكن الاحسن ان
تؤكد به بانها رسوله قبل العطف عليه فتقول حق هو والحق
كما قال انه يريدكم نحو و قبيلة فعطف على الضمير المرفوع
في يريدكم بعد ان أكد به **قوله** على الكوفي يعني ارجع
الكوفيين صائرا والى جواز العطف على الضمير المرفوع المنقلب
من ضمير فصل ولا توكيد والبصريون صائرا والى جوازه
ايضا لكن على استكراه **قوله** ووجه حسنا جعله مفعولا
به على تقدير حذف موصوف ومضاف الخ قال مكى
تقديره ووجهنا الانسان يوالديه امراد حسنا اي
ليأت الحسن في امرنا فحذف المنعوت وقام المضاف
اليه مقامه وهو حسنا ولىوالا حتما لان الاكثر عليه
والفراة الاخرى حسنة لقلة الاعيان والخلاف بينهما **قوله**

وقرأ قرأه غير محاب الاظهر ان يقول وقرأ قرأه ما ضيه غير
محاب صفتهم كما قال في يفعلون غير محاب **قوله** واحسن
مفعوله قال الفاسي وكان اللفظ به مرفوعا كما في التثنية
لكنه ان بالتثنية توكيد **قوله** دليل جونا نصب عنبر
والقائل على ما ذكره اله مشفى والسفاري فوده الشارح بقوله
ولو اراد تعدير اللام لصرح باللام وقال غير محاب اذ اللفظ
موايت له **قوله** ولا حاجة الى الفاصلة في على اله مشفى حيث
قال فان قلت لو اراد الناظم ذلك لقال غير محاب قلت
انما عدل الى الواو لانهما تفصل بين المبتدئين **قوله** وكاينا
بيا صفتها اي حالها الظاهر ان يقول وكاينين بالياء **قوله**
ونون المنظر من الالجام اي وكسر نون المنظر **قوله** حكى الفراء
نقي نون التثنية اقول قال الكسائي نقي نون التثنية مع الياء
لغة ليني زيا دين فقيس وقال الفراء هي لغة لبعض بني اسد
انشدني بعضهم على حودييين استقلت شية فاعلى اللمة فتعبد
قال الجوهرى الاحوذى التثنية في المشى لمدفه من ابن عمرو
وقال يصف جناحى قطة على حودييين استقلت واجانرا
بعضهم نقي نونها مع الالف واستدل بقول الرا **حجره**
اعرف منها الالف والعينان وقال الشيباني ضم نونها مع الالف
لغة وحكى عن العرب هما خليلان ومنه قول قاطبة يا حسنا
يا حسينا وقال الزمخشري في الكشاف وقد ترا بعضهم اعدا
كانه استقل اجتام النونين والكسريين والياء نفتح الاولى
قربا للتثنية كما تحواه من ادغم ومن طرح احدهما **قوله**
فقول بعض غلط غلط وهو اله مشفى حيث قال وحلى الا حوازي

رواية اخرى بفتح النون الاولى وهو غلط فلماذا يقال في ضبط قراءة
 الجماعة يونين مكسورين **قوله** وانتقل بسبب تغير
 الاستغناء اي انتقل لا يورى من التانيث الى التثنية كقول
 الاستغناء المفرغ نحو ما يقوم الا عند ولا يجوز في هذا التانيث
 الا في حدوده وشذوذ قال الرضي لهذا الذي يسميه الخاء
 الاستغناء المفرغ والمفرغ في الحقيقة هو الفعل قبل لانه لم يستغل
 بالمستثنى منه فحل في المستثنى لان المستثنى منه لما حذف
 لقيام القرينة والنسب اليه كان هو المستثنى منه مع المستثنى
 والة الاستغناء وكان المستثنى منه اولى بان يجر بما يقتضيه
 العامل لكونه جزءا اول صارا للمستثنى متعينا لقبول ما اقتضاه
 العامل من الاعراب اذ لم يبق من اجزاء النسب القابلة
 للاعراب غيره **قوله** وان قد لا يجر شي كان به لا
 وهو معنى قول مكي والتقدير لا يجر شي الا مسالكهم
 فلذلك ذكر الفعل لانه محمول على شي المنصرف الساكن بدل منه
ومن سورة محمد عليه الصلاة والسلام الى سورة الرحمن
 قال الامام ابو القاسم الرازي علم ان كلمتي من والى اذا دخلتا
 في الكلام قد يتراد بهما دخول ما ورا وما عليه في الحد وقد يتراد
 خروجه مثال الاول حصر القوم من فلان الى فلان ومثال
 الثاني من هذه الشجرة الى هذه الشجرة عشرة اذ يجر وقال
 ثعلب اذا قال رجل لفلان علي من واحد الى عشرة فبما يجر
 ان يكون عليه ثمانية اذا اخرجت الدين وان يكون عليه
 عشرة اذا ادخلت فيها الدين وان يكون عليه تسعة اذا ادخلت
 احد الدين واخرجت الاخر **قوله** وقد اختلف في التوافق

في سورة الفتح والذاريات والطور قال المشق لم تكن ضرورة
 ملية الى جمع هذه التوجه فلم يتصل بما في الفتح ولا ما في الفتح بما في
 الجبريات ولا ما في الذاريات بما في الطور وبما امكن الفصل كما
 بين وكان ينبغي افراد هذه السورة والفتح ثم يقول سورة
 الجبريات وفي الذاريات ثم يقول سورة الطور والجم والقر
 ويكون لهذه السورة وسورة الفتح اسوة بافراد سورة فصلت
 ما قبلها وبعدها فلذلك واحدة ثلاثه ابيا **سورة**
سورة محمد نزلت بعد الحديد **سورة الفتح** نزلت بعد الصف
سورة الجبريات نزلت بعد الجادة والمنافق
سورة ق نزلت بعد والمرسلات **سورة والذاريات**
 نزلت بعد الاحقاف **سورة والطور** نزلت بعد الم العجدة
 ادنوح **سورة والجم** نزلت بعد الاخلاص **سورة القر**
 نزلت بعد الطاهر **قوله** واختيار القصر لانه ابلغ
 اذ فيه الجهاد والشهادة قال مكي في قراءة القصر قوة وزيادة
 معنى وذلك ان من قتل في سبيل الله لم يقتل حتى قاتل اجمع
 له القتال في سبيل الله تعالى ثم القتل فكل من قتل في قتال
 في سبيل الله تعالى فقد قاتل وليس كل من قاتل قتل فكان
 قتلوا اتوى في المعنى وانم في الفعل وامدح للجهاد عنه **قوله**
 والحدف مشترك كان قايلا قال كيف يكون القصر مختارا
 ومع حذف الفاعل ومع المد اثباته ينبغي ان يكون المد
 مختارا فاجاب بان مع المد حذف فاقا وهو حذف المفعول
قوله وجه قصر آيين الخ قال مكي في الكشف وجه من
 قصره انه جعل اسم فاعل على فعل لانه غير متعد الى مفعول

كذا وهو قليل كل ابو زيد وغيره آمن الماء يا من اذا تغير
 واسن الرجل يا سن اذا غشي عليه من ربح خبيثه فاسن
 بالفتحة الجال فالعنى غير متغير في حال جريه وحكى في بعض
 المصاحف غير يسين بالياء ابدت من المزة المفتوحة لا تكسر الياء
 ما قبلها فهذا يد لك على القصر فيه ووجه من مده انه بنا اسم
 الفاعل على فاعز وهو الاكثر في فعل يفعل يخرج على جهل فهو
 جاعل وعلم فهو عالم فهذا ابتداء يستقبل فالعنى من ما لا يتغير
 على كثرة المكث وقد يكون الجال مثل الاول والاختيار المد لكثرة
 فاعل في باب فاعل يفعل ولان الجماعة عليه **قوله** واستناده
 الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم صرفه عن الاقرب تربية وامل
 الخ فهو معنى قول مكى والفاعل مضمرة فى املى وهو الله جل ذكره
 فهو مثل قوله تعالى انما نملى لهم وقوله فاملت للذين كفورا
قوله ادالى ضمير الشيطان لقربه فالعنى الشيطان سوا
 لهم واملى لم اى اخر فاعلم ولم حتى اكتسبوا السيئات ولم يعالهم
 بالعقوبة كما نه الملعون وسواهم تبعدهت اما لم حتى ماتوا
 على كفرهم **قوله** ويسن الوقف على لم الاول الخ لهذا المعنى
 قول مكى **قوله** وسواه واسم المذكور فيه هذا بعد
 ما والاول على عمادته وهانتم تقدم **قوله** وجه كسر اسرارهم
 جعله مصدرا اسر قال الجوهرى واسرمت الشئ كتمته وان
 ايضا وهو من الاضداد والوجهان جميعا فيسران في قوله
 تعالى واسر والندامة لما راوا العذاب **قوله** ووجه
 فتحه جعله جمع اسر قال الجوهرى السر الذى يكتم والجمع
 الاسرار **قوله** وعند سر متسلسل وفي شرح المقامات

الغدير المنفرة التي يقف فيها الماء في الصحارى وقوله والغدير
 ما يبقى في النفر الخ قال الجوهرى والمنفرة حفرة صغيرة في
 الارض والمنقرض الميم والفا ف بصر صغيرة ضيقة الرأس
 تكون في حفرة صلابة ليلا تشم والحفرة بالتحريك مكان لا يعلو
 الى مستطيل منقاد وتشم عليه فلان اذا عطفت والغدير
 النطقة من الماء يغادرها السيل والمغادرة التوت وهو جعل
 بمعنى مفاعل من غادره او مفاعل من اندره ويقال اسر
 بمعنى فاعل لانه يغدر باهله اى ينقطع عند شدة الحاجة
 اليه **قوله** والقصر وكل به كبرى قال الدمشقي والقصر
 عطفت على والكسر وكل خبر عنهما فالالف فيه ضمير التثنية
 اى وكل الكسر والقصر بلام كلام تكسرت ولم تمد الفتحه
 فقصرت **قوله** ووجه قصر كلام الله تعالى جعله جمع كلمة
 على حد ثمر وثمره وهو معنى قول مكى وهو من الجمع الذى
 بين واحده وجمعها التاكثير وثمره وحسن ذلك لانهم قد
 نزلت كلمات فاراد وان يفعلوا خلافا وكان الجمع اولى به
 انتهى وفي الحديث نفسها عمر بين من كان شهيد خبير من
 اهل المدينة وذلك لان اهل المدينة لما انصرفوا عن
 المدينة الصلح وعدتم الله تعالى فتح خيبر وخص بها من
 شهد المدينة فقال من خلف عن المدينة ذمونا نتبعكم
 الى خيبر فقال الله عز وجل سيقول المخلفون من الامراب
 الذى خلفوا عن المدينة اذا انطلقتم الى معانير وشي خيبر ذمونا
 نتبعكم يريدون ان يبدوا كلام الله اى مواعيد به بغير خيبر
 لاهل المدينة خاصة كذلكم قال الله من قبل ان مقام خيبر

لأن شمه الله يبية **قوله** ومعنى وكل ألزم الكسر والقصر
أي بلام كلام الله **قوله** وجه مده جعله اسم الجمل قال مكي
جعلوه مصدرًا يدل على الكثرة من الكلام وهو قوله لنبيه
عليه الصلاة والسلام فقد لن يخرجوا معي أبدا ولن تقاوتوا
معى بعد وأثم أخبر عنهم في هذه السورة أنهم أرادوا الخروج
معهم ليعبدوا الكلام الذي قد أخبر الله تعالى به نبيه أنه لا يكون
تعالى وأدبونا نقتبحكم يريدون أن يبدلوا ما قد أخبر الله تعالى
به لنبيه أنهم لا يخرجون معه ولا يقاوتون معه **قوله** فالكلام
أولى به لغة المعنى وهو الاختيار **قوله** إذ بين الكلام
والكلم خصوص من وجه وعموم من آخر لصدقه في مادة أكرم
الله تعالى محمد أو في بعض النسخ بعد هذا أو صدق الأول
في عهد نبينا والثاني في من قد هلل واعترض عليه بأنه مادة
اجتماعية أيضا والأولى أن يأتي بمحمد بنى حتى يصدق عليه الأول
فقط على ما ادعاه **قوله** وتقدم النقل والبدل أي وتقدم
بيان نقل حركة هزة شطاه وأبدلها الفاعل بعد النقل في باب
نقل حركة المزة إلى الساكن قبلها **قوله** وقرب فازمه قال
الجوهري يقال أزمته تازيرا فآزما أي أشد **قوله**
وقد قررنا أن في مثله يلتزم الترتيب والموضع الذي قررنا
هذا في سورة البقرة في شرح وتقبل الأولى **قوله** قال
ابون زيد يقال اشطت الشجرة الخ أي يقال اشطت الشجرة
إذا خرجت اعطانها ويقال اشط الزرع فهو مشط إذا فرغ
قوله ومعناها قواه وإمانه من الأزم قال الجوهري الأزم
القوة وقوله فالفاعل ضمير الشط الخ قال مكي في الكشف قال

ابو عبيدة فازمه ساداه أي أزم الشط الزرع أي كثرت
فراخه حتى استوت معه في الطول والقوة في أزم ضمير الشط
والأ للزرع وقيل معنى فازمه قواه وإمانه أي إيمان الزرع
الشط وقواه فآزم على هذا ضمير الزرع والأ للشط **قوله**
بجنية فدأزم الضال بفتح جيم جوش غانين وخيب
قال الجوهري والجان معاطف الأودية الواحدة محببة
بالخفيف قال الأصمعي معناه أن نبات العشب ساوى الضال
وهو السدر البري لطول العشب وإتمامه **قوله** وجه
يأ يقول أساده إلى ضمير اسم الله تعالى أي في قوله جعل مع
الله **قوله** وجه كسر وأدبها جعله مصدرًا أي برضى
أي ذهب وأدبها الذهب **قوله** ونصب على الطريقة
بتقدم ما تقدم الحاج أي كقولهم بينك مقدم الحاج أي وقت
مقدمه وما يتفوق البهم أي وقت خفوفه وحذف المضاف
في هذا الباب هو المستعمل كما قال مكي في الكشف أقول المصداق
يجعل ظرفا على تقدير إضافة اسم الزمان إليها وحذفها التسمية
قال الشيخ الرضوي أعلم أنه يكثر جعل المصدر حينئذ لسعة الكلام نحو
انتظرني جزم جزومين وسير عليه ثرو وحتين أي مثل زمان
جزم جزومين ومثل زمان ثرو وحتين قال تعالى وأدبها
النجوم أي وقت أدبها فلها فكر ذلك على حذف المضاف وعند
الجملة أن المصدر يقع مقام الزمان من ضمير ضمير مضاف
وذلك لما بينهما من التماثل بكونها مدلولي الفعل ولذا لم
ينصب الفعل بهيها وموقيتها بخلاف المكان وأما قول مكي
كان ذلك مقدم الحاج فليس من ذلك لأن مفعلا يكون اسم الزمان

قوله ووجه فتحه جعله جمع ذببر فهو منصوب على الظرفية
 ايضا **قوله** وتأييده بالاجامية وهي ادبار النجوم اي
 عقيب ذهاب نجوم الليل وهو سنة الخيلان وفتحها ذهاب
 النجوم وفروجهما والسجود ايضا فريضة المغرب والمراد بادبار
 السجود سنة المغرب **قوله** ومن الليل حملة المغرب
 والعتان وعقيب السجود وفي المعايير من ابن عباس رضي الله
 تعالى عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ادبار النجوم
 الركعتان قبل المغرب وادبار السجود الركعتان بعد المغرب
قوله نقول بعض ليست يبرسه يد ان قال الله مشقني
 ليست هذه معدودة من الياءات الزاوية وان كانت
 معدودة في الرسم لان تلك شرطها ان يكون مختلفا في اثباتها
 وصلها ووقفها وهذه وان اختلفت في اثباتها ووقفها لم يفتل
 في حذفها وصلها **قوله** وكل اسم منمكن اضيف الى غير ممكن
 الخ اي كل اسم محروب من زمان وغيره اضيف الى مبنى جاز
 بما هو وفيه اختلاف لشمول قوله نحو غلامك وغلامه مع ان
 بناءها متنع فلوقال ومثل المصان الى المصدر ما جاز بها وه
 لكن واقول ايضا اوقال الشارح وكل اسم منمكن او كل
 اسم منمكن ناقص الدلالة لكان ابيمن للتصود لاخرجه من
 هذا الحكم نحو غلامك وغلامه وعلما ما ومن اين له ان الاضافة
 الى المعنى مطلقا سبب البناء قال ابن مالك ويجوز في ما الاكثر
 بما ما اضيف الى مبنى من اسم ناقص الدلالة ما لم يشبهه تا صر
 الدلالة وقال في كافيته
 ومبهم كغير ان يضاف لسا بنوا اخر بناه للذقة **قال**

في شوحه المراد بهم كغير ما لا يتضح معناه الا بما يضاف اليه كمثل
 ودون وبين وبين ما فيه شدة اتمام يقربه من المروف فاذا
 اضيف الى مبنى جاز ان يكتب من بناءه كما اكتسب التكرار المضافة
 الى معرفة من تقر بها من اكتساب البناء بالاضافة الى مبنى
 قوله تعالى وما دون ذلك وقوله تعالى لقد قطع بينكم بفتح
 النون وانه لم يقطع مثل ما انكم تنطقون بفتح اللام ومنه قول الشاعر
 لم يمنع الشرب منها نيران نطقت بفتح الراء وقال الرضي وقد
 يشبه نيران ومثل بالظروف المضافة الى الجمل لزوما اي حيث واذا
 واذا لانها نسبتان مثلها ولان حصرتها كما انما غير محصورة
 بعد ود فاصرة انحصار نحو اليوم والدار فيضا فان الجملة
 لكن لما كانا مشبهين تشبيها بعيدا ايضا فالصريح الجملة
 انما فيها اليه بل الى جملة مصدرية بحرف مصدرية كقول
 تعالى مثل ما انكم تنطقون وقوله لم يمنع الشرب منها نيران
 نطقت وانما مصدر ما اضيف اليه بحرف مصدرية ودون ما اضيف
 اليه الزمان الجائز اضافة الى الجملة وان كان الاضافة اليها
 في كلا القسمين غير لازمة لان التناسب بين الزمان والجملة
 المضاف اليها في دلالتها على الزمان وكون الزمان طرفا لمصدر
 الجملة المضاف اليها منها من الحرف الفاصل بين المضافين
 اي الحرف المصدرية في الزمان وليس بوجودين في مثل وغير
 فاضيج معها الى الحرف المصدرية مع انه نقل الكوفيين
 عن العرب انها تضيف الظروف الى ان المشددة والخففة
 نحو مجيبي يوم انك مسن ويوم ان تقوم فان صح النقل
 جاز في تلك الظروف الاعراب والبناء كما في مثل ما انكم وغير

ان نطقت ثم قال واما غير المضاف الى ما صدره انا اذ اذ انت
ومثل المضاف الى ما صدره ما فيجوز بالالتفات منهم اعموا بهما
وبنا وهما قال تعالى انه الحق مثل ما انكم تنطقون ففتح مثل مع
كونه صفة الحق او خبرا به خبر لان ويجوز ان يكون منصوبا
لكونه مصدر او بمعنى انه الحق حقيقة مثل تحقق نطقكم وقال لم يمنع
الشرب منها غير ان نطقت ففتح غير مع كونه قاعدة اليمين ويجوز
ان يكون بناؤه لضمه معنى الا **قوله** ولم يفسد اي الناظم
على احد الوجهين وهو البناء **قوله** وتداوى منخران به
مثل ما اثر فاض الجبل من الضرب الثالث من مسدس
الرمل يروى منه حذو فة مجونة وضربها حذو فة تداوى
يقال تداوى الجيطان اذا كانت تشاقت والعداوى ان يداوى
بعضهم بعض على شئ وقوله مثل ما اثر فاض مجردا لكن سمي
على الفتح لاجتماعه الى غير ممكن ويستقيم الجرب بالوزن **قوله**
لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت **قوله** فامة في مضمون ذات اوقال
قاله ابو قيس بن فامة منها ان من الابل يصفها اما حذو الفؤاد
وذلك جهود يمين واما يا لحنين الى الوطن فيشوقها ما الفنة
من اصوات الطيور والوقل بالتسكين في الصحاح شجر المفل
وفي التوامش ثمر المفل وهذه النسب وعلى الاو يحمل على القلب
او على مجرد الملاينة وقال سلمه الله تعالى اي ذاتها اجام كذا
قال صاحب الكشاف وقيل والصغير في معنا راجع الى الوجان في
من الابيات ومن الفاقة الصلبة واوقال جمع دقل وهي بغير
المقل معناه صوتت هذه الهمزة على تلك الفصولا فتفرقت
الفاقة عن الشرب وانما بنى ثم ومثل تشبيها لها بالظروف والمضاف

الى الجمل لان ما وان تستلزم ان الجملة فكما بين ما اضيف الى اذ بنى
ايضا ما اوجب الظروف **قوله** وقال ابو عثمان لتركبها الخ اي
قال ابو عثمان بن مقل على الفتح لتركبها مع ما **قوله** لانه اي
لان الحق من المصاوير التي يوصف بها والا غلب ان تكون تملك
المصاوير بمعنى الفاعل نحو رجل صوم وصدق وقد يكون بمعنى
المفعول نحو رجل رضى اي مرضى وقال بعضهم هو على حد في
المضافان ووصوم ود ورضى **قوله** قال الجرمي ارحال
التكرة اي اجاز الجرمي ان يكون حالا من لحن نفسه وان كان محذورا
واجاز فدا رجل مقبلا اي لحن كايضا مثل نطقكم قال مكى والحال
من التكرة قليل في الاستعمال وقد حكى الاخصر في قوله تعالى
فيها يفرق كل امر حكيم امرا من عنده نا ان امرا الثاني حال من
امرا الاول وهو تكرة والاحسن ان يكون حالا من المضمر في
حليم وهو بمعنى محكم **قوله** وقال الفراء اذا رفع بها الاسم
التي اي قال الفراء العرب تنصبها اذا رفع بها الاسم يعني
المبتدأ فيقولون عبد الله مطلق وانت مثله لان الكاف
قد تكون داخلة عليها فنصب اذا الفيت الكاف قال اللمستغ
وعنده لغة غربية **قوله** ولا كما قيل من الشجرة لما بينا
من نسا ده وهو ما قال الشاعر في شرح وباللفظ استغنى
كثير في عبارات الشراح الا عتد امر من المواضع التي يمكنوا
من استغنى طها من اللفظ بقوله اعتمد على الشجرة وليس معنى
لانه ان معنى بها في نفس الامر فكل السبعة كذلك او بالنسبة
الى من يعرفه لم يكمل الفرغ او بالنسبة الى من لم يعرفه
فلا شعور له به **قوله** قال ابو علي ارادة الصوت الذي

يجب الصلوة اي يعجب الصلوة عنه نزلها **قوله**
ارها لغتان في الناس اي في الناس التي تنزل من السماء وتحرق
قوله ودينا قريبا الخ قال الجوهرى ونقول هو ابن عمر
دين ودينا ودينا بالكسر والضم واذا ضمت الهال لم تجز
فاما اذا اضفت الهمزة لم تجز الخ في دين كقولك
هو ابن عمر ديناً ودينه اي حالان هـ نكراً لا يكون معنا
لحرفة وهذا مراد الشارح بقوله بقول العرب هو ابن عمي
دينا **قوله** وهذا الجلال الخ قال الجوهرى والجلال بالفتح والهمزة
الامر الجلي والخروج من البلدة ايضا **قوله** زملا ضعيفا
قال الجوهرى والزميل والزميل والزمال بمعنى وهو الجبان
الضعيف **قوله** على اوله ملحوظه كما في التالين وهما فتح
انه وهم يصعقون **قوله** في احدى اللغتين وهي لتمام الذكر
في الذيل **قوله** وقوله اي الله مشتق من قول اي محيب
قوله واختياره في البصرية الى قوله والاليم عن علي بن ابي
الله تعالى عنه قال سالت خديجة رضي الله تعالى عنها
عن ولد بين ما تالما في الجاهلية فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لها في الناس فلما راى الكراهية في وجهها قال لو
رايت مكانها لا بغضتها قالت يرسول الله فوله في منات
قال في الجنة ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان المؤمنين
واولادهم في الجنة وان الشركيين واولادهم في النار ثم قرأ رسول
الله صلى الله عليه وسلم والذين امنوا واتبعناهم ذرياتهم بايمان
الحقناهم ذرياتهم **قوله** وجه كسر التمام الخ قال الجوهرى
ولانه عن وجهه يلونه ويلبسه اي جسمه عن وجهه وصرفه

قال

قال الرازي وليلة ذات دجى سرية ولم يلتنى عن سراها لبيت
اي لم يمنعي من سراها وكذلك الالة من وجهه فعل وافعل
يعني ويقال ايضا ما الالة من عمله شيئا اي ما نقصه مثل
الته وقال الفراديس
هـ ويا كلن ما اعنى الولى فلم يلت كان يحافات التها والمزارع
اي ويا كلن ما ابنته المظرف لم يلت اي لم ينقص منه شيئا والتها
القوارير والزجاج **قوله** لانه اقعده في العاكيد اي امكن
من الفتح لان الكسرية بمعنى الالزام اي بسرها جيم على كل
قال بالمومنين والفتح فيه معنى فعل شي اي لاجل شي اخر
لان دعاهم اياه كان لانه بسرها جيم بالمومنين فالكسرا بين
فيه كذا ذكره المكي **قوله** ودخل الفصل هنا هذا جواب
سؤال كان سائلا قال لم دخل الفصل هنا مع عدم صلا حية
الجنون يكون هنا لان المضمرا لا يوصف **فاجاب**
بقوله مراعاة للاصل لان الاصل ان الله تعالى هو البحر لكن اظهر
تقيل انه صرفاً في الفصل وان كان اللمس هنا معدوماً لان
المضمرا يوصف مراعاة للاصل وهو المظهر والمضمور فرج عليه
والفروع تلحق بالاصول في الاحكام وان لم تكن عملة الاصول
داصلة فيها المراد اللباب كذا ذكره شارح اللباب **قوله**
معدى بنفسه فيجوز ان يحتمل ان يكون من الثلاث **قوله**
بدلالة قوله اي قوله الا فظلم كذبتك عينك ام رايت بواسط
ومعنى كذبتك اذنتك مالا حقيقة له قال الجوهرى قام معها
ظن واستفهام واخراب وانشد الا خشن
هـ كذبتك عينك ام رايت بواسطه فليس الظلام من الرباب خيالاً

من الضرب الثاني من العروضة الاولى سالمة من مصدر
الكتاب ضرب به فعلان مقطوع الغلس نطلة آخر الليل والظلام
اول الليل والرباب بالفتح معاب ابيض ويقال انه السماء
الذي تراه بحانه دون السحاب قد يكون ابيض وقد يكون
اسود الواحدة ربابه وبه سميت الرواة الرباب والخيال
والخيالة الشخص والطيف **قوله** وجبريل في اخرى في
قوله اخر **قوله** كلا تميز مهمونا قال الدمسقي وكلا تميز
وهو المرعى وابدك المرة الفالما سكتت الموقف وكنى به عن
العلم المقتبس من المناظرة ويجوز ان يكون كلا مصدر كلاءه اى
مرسه وحفظه كلا كضرب ضربا ثم نقل حركة المرة الى اللام
وحذفت المرة ثم يكون هذا المصدر تميزا او في موضع الحال
اى يطب ففظك او طبدا حفظ **قوله** وتوى شمع قاله
الزمخشرى وتوى شمع ابصارهم على الابد والخبير ومحل
الجملة النجيب على الحال كقوله وجهه حاضره الجود والكرم
وخرع الابصار كناية عن الذلة والافتراء لان ذلة الذليل
وعزة العزيز تظهران في ميونها **قوله** وتولى التيسير
بالمد تقدم في باب المد معن عنه قوله معن عنه فاعلى
تقدم **قوله** لين هجرت اخاصدق ومكرمة لقد مرتين
اذا ما كان يريكا من الضرب الثاني من مثنى البسيط عند
العروض ومقطوع الضرب **قوله** الاهل اى التيم بن عبد
مناة على السن منها بينهما ابن تميم من الضرب الثالث من
الطويل قال الجوهري قايله هو سراجا رضى السن بالحركات
الثلاث البعض يقال شنيته اشناه شناه بالحركات والشبا

وشناهنا بالسكون وشناهنا بالفتح **قوله** كانوا يستطرون
بالانوار وفي الكشاف يستطرون عند ما بالانوار تبركاً بها **قوله**
لسفح دما الضبايت اى لسفك من سفحت دمه اى سفكته **قوله**
قال الجوهري ومجد مناة بن ادين طابحه الخ قال بعضهم اللات
والعزى ومناة اصنام من جملة كانت في جوف الكعبة يعبدونها
قوله ومن شد دنا اللات الخ قال الجوهري في تفسيره
وهو ابن عباس ومجاهد وابوصالح وقالوا كان رجلا يلبس الحاج
فلما مات علفوا على قبره يعبدونه وقال مجاهد كان في جبل
له نمية يسلى اى يخرج منها السم ويأخذ منها الاقط ويجمع
رسلا اى ليمها ثم يتخذ منه حيسا اى فلوا فيطم الحاج وكان يبلن
الغله فلما مات عبده وهو اللات وقال الكلبي كان رجلا
من ثقيف يقال له صرمه بن غنم وكان يسلا السم فيضعها
على خيرة ثم تاتيها العرب فتلث اسوقتهم فلما مات الرجل
حولها ثقيف الى منازلها فعبدها فداره الطائف على موضع
اللات **قوله** كان يلبس لها اى للعرب السويق **قوله**
كبيض على قيا من عيين قال الجاربردى واصله ببيض بضم الباء
لانه جمع ابيض كما جردوا فقبلوا الصفة كسرة لتسلم اليا لان
البع مستثقل فلون فلبوا فيه اليا واوا ازدا والتمل **قوله**
فعل الثانية اى على وجه اليا صفة هذا على ما في غير سيبويه
لان سيبويه يقول فعلى لا تكون صفة الا مع التام فغيرها
وقولهم رجل كبيض وامرأة عرصى على ما حكى ثعلب موا في
قوله سيبويه لان عرصى ان يعل على ان فعلى اذا كان صفة
كان الالف للماق لان التامات تدخل على الالف للماق فكانه

قال ولا تكون فعلى صفة الا ان يكون الالف للالحاق اقول ووجه
النسخ بعد قوله فعلى الثانية صفة كبت لعلها ان يكونها الا
فعلى ثم يمتد ان يكون اصلية على القلي وان تكون فرعى فعلى
على الكثير انتهى **قوله** رجل كيص وهو الذي ياكل وحده
ومثبه جيكي يقال ذلك في مثبته جيكا اذا حركت
منكبته في المشي وقوله وغيره اي حكي غير ثعلب امرأة من
هي وهي التي لا تشبه الرجال وقيل التي لا تطرب للمود وقوله
وقال ابو علي قياسه ضورى اي بالضم والواو **قوله**
جلا في عين هو جمع عينا واصلة عين على فعل كما تقول جراه
وجرت كسرت العين لئلا تغلب الياء واقتضية ذوات الياء
وليس في كلام العرب يا ساكنة قبلها ضمة **قوله** منه من
اللبس لانه لم يكن في الصفات فعلى بالكسر **قوله** فيمثل
التخفيف السابق قال مكى والاصل في ضيرى ضوزى لانه لما
كان صفة للضممة ولم يات في الصفات فعلى تلم انها بمعنى
فعل لان فعل تقع كثيرا في الصفات كجلى فلما كسر اوله انقلب
الواو ياء لئلا اذا جعلته من ضار يظنون وان جعلته من ضار
يظنون فالياء في ضيرى غير منقلبة من واو بل هو اصلية ويكون
الواو في ضورى منقلبة من ياء لانضمام ما قبلها **قوله** لانها
المشهوره القليلة التخيير وهو قلب الضمة كسرة **قوله**
وشباب حسنى او جهم من ايام بن نزار بن محم
من مسدس الرمل مخبون وروى الجوهري ان نحو مسدس
مكان وشباب وهو جمع شاب ونحو على فعول جمع فتى
قوله ولم يلحقه علامة الثانية للجواز ولم يلزم

ان يقال فاصفة لكونه الا بصارها مونا غير حقيقى والعامل
المشتق اذا اُسفد الظاهر جمع غير المذكور السلام سواء كان جمع
مذكورا وجمع مونا بمونا الحاق التا باوله ان كان مضارعا وبأخر
ان كان صفة او ما ضميا **قوله** وبان من هذا ودم من قال
وهو الفاسى هو على لغة من يقول يمشى بصارهم قال
الدم مشى يمشى بصارهم لغة منصفه كما يكون البراغيت
وتلك فصحة **قوله** ويجوز ان يرفع الضمير ان يكون
في ضمها ضمير ويقع ايضا بهم به لامنه **قوله** وقيل مقول
يخرج اي يدع قوما ضمعا ابصارهم **قوله** ويا ارميد على
حد ثقتا حنظل اي قول الشاعر اثنا ورميد على حد ثقتا حنظل
فكونه ضما ذامع انه في ضرورة الشعر لان اثنين لا يميز
استغناء بالتمييز منه لانه على على خصوصية العدد
وما قبله يا ربا يا رب هل ان كنت من هذا منخر حبل
اما بتطبيق واما بارحلى كما ان خصيصة من التمدد
طرف مجوز فيه ثقتا حنظل **قوله**
يا رب هل اي هل تحسبني الى بالفرقة بين وبينه حذف
الفعل وقوله ان كنت شرط وجوابه حذف وقد يره ان
كنت مبعده او على منه هدتك وشكرت لك وقوله طرف
مجوزا جراب تضع فيه خبزها وما تحتاج اليه وايضا الجراب
الاجوزا فيها عوانه فلو لقدمه وقوله فيه ثقتا حنظل
قياسه فيه حنظلتا لان الا انه اضطر فخرج بين العدد والمعدود
وان بالعدد ودمير مشى ليكون للعدد دفايدة وانما كان
القياس من حنظلتان لان واحدا وانما لا يفسران بمفرد ولا

جمع لوضوحها فلا يقال واحد رجل او رجلان ولا واحدة امرأة
او نسأ ولا يقال اثنا رجل او رجال ولا اثنتا او ثنتا امرأة
او نسأ استغنا برجل وامراتين ورجلين وامراتين
لان ذكر العدد ودفعي عن ذكر العدد فذكره بحيث الا ترى
انك اذا قلت رجل وامرأة علم انه واحد من الرجال وانما
واحدة من النساء وكذلك اذا قلت رجلان وامراتين قال
الامام الرضا في واما قال ثقتا فخطا لان مراده ثقتان
من الخطا ولما راد تسمية فخطا لم يجزله الا فخطا
قال ابن مالك ولا خلاف في جواز اضافة اثنتين الى غير مثنى
ثم تبصت اثنيك وانما يمنع اضافة الى مثنى الا في ظرف
كقول الرازي كان تخصيصه الخ **سورة الرحمن**
نزلت بعد الرعد قوله الانسان الاول اي خلق الانسان
الاول **قوله** نهبنا من الجرم قال صاحب المنهاج
الجرم اسقاط المخرجات الاول من الوعد المخرج في الجزء
الصدري لعذر يتفق واضح وربما وقع في الجزا لا بشي
وانه عند رذ لا اوماده في الا اعتبار فاعلم والجرم
القاب بحسب اعتبارات مما رفته يسمى في التماسي اشتم
اذا حرم سالما اي من غير نياية تغيير واشتم اذا حرم
وهو مقبوض ويسمى في السباني ذي الفاعلة وهو ما ملن
المعصية اذا حرم سالما واقصم اذا حرم وهو مقبوض
واجم اذا حرم وهو مقبول واقصم اذا حرم وهو مقبوض
ويسمى في غير ذي الفاعلة وهو ما ملن اذا حرم
سالما واشتم اذا حرم وهو مقبوض واخر اذا حرم

وهو مقبوض نزلت قال الشاعر نهبنا من التلم لكان ادنى **قوله**
وتكرما استعماله الكونية كلام غير مفهوم المعنى ولعله محرف
او سهو قلم من الشاعر واحمله وتكرما استعماله في الاصل للكونية
اشارة الى قول التيسير وجزرة والكسا والريجان بالخفض
وما عداه بالرفع والبا تون برفع التلاثة **قوله** والا صل
بالالف حكاية اي ولفظ الاصل بالالف حيث قال توابن مما مر
والجذ العصف والريجان بنصب الاسما التلاثة وجزرة
والكسا والريجان بالخفض وما عداه بالرفع والبا تون برفع
التلاثة **قوله** كما دعا كذا بكسر قال الدمشقي لم
يجزى بلفظ النصب حتى بين انه بالكسر لتيسر ذلك عليه ثمة
وتيسره هنا والا فالمعروف في عبارته بالنصب انها هو الفتح
كذا قال الدمشقي **قوله** الثالث اي الثالث في البيان وهو
قوله نصار الرميان وابو عمر الخ **قوله** والجذ الخطة قال
البيهقي في تفسيره اراد بالحب جميع المحبوب التي تحرك في الارض
والعصف قال مجاهد هو ورق الزمان وقال ابن كيسان
العصف ورق كل شئ يخرج منه الحب يبدوا ولا ورقا وهو
العصف ثم يكون سويقا ثم يمدت الله تعالى فيه اكل ما ثم يمدت
في الاكام الحب وقال ابن عباس في رواية الوالي هو الثمن
وهو قول الضحالك وقنادة وقال عطية عنه هو ورق
الزمان الا فصر اذا قطع او سبه ويبين نظيره قوله خالي كعصف
ما كرك والريجان هو الرمان في قوله الاكثرين قال ابن عباس
كل ما يمان في القران فهو ورق وقال الحسن وابن زيد هو حاتم
لقد الذي يشتم وقال الضحالك العصف هو الثمن والريجان ثمره

وقال ابو الليث في تفسيره قال مقاتل الرمان الرمان بلسان
 جبر ويقال العصف السبيل والرمان ثمرة **قوله** والرمان
 الرمان من الروح وجاءت اليا ابلان اصله فيعلان واما القلب
 الواو يا تخفيفا كذا في الايضاح **قوله** واصطه اي اصل الرمان
 ريوحان فيعلان وهو معنى قول مكى في مشكل امراب القرآن
 والرمان اصله ريوحان ثم ابدلوا من الواو يا وادعت اليا في
 اليا كيت وفتين ثم خففت اليا كما تقول ميت وفتين ولزم
 التخفيف في رمان لظوله والمحاق الزيا دسين في آخره وهما
 الالف والنون دونه فيعلان ولو كان فعلا ن لقلت ودان
 لانه من الروح ولم يكن اليا بدل الواو اذ لا علمه توجب ذلك
 فلما اجع على اليا فيه علم ان لا اصلا خفف منه وهو ما ذكرنا
 وقد اجاز بعضهم ان يكون فعلا ن واليا بدل من واو كما ابدلوا
 من اليا واوا في اشاري **قوله** وخفف اي خفف لزوما
 لظوله وللزوم الزوايه له **قوله** واصطه ريوحان وهو معنى
 قول مكى ويجوز ان جعل الرمان فعلا ن ولا يقدر فيه حذف
 على ان يكون اليا بدلا من واو كما جعلت الواو بدلا من يا في
 اشاري **قوله** والمرجان سفاره اي سفار الذهب وقيل
 المرجان الخرز الاحمر وقوله الحسن اي قال الحسن بكتبه
 اقوال مقاتل ومجاهد كما لحسن **قوله** او من فومعات الثمر
 قال البغوي وهو الذي رفع خشبها بعضها على بعض وقيل ما رفع
 قلعه من السفن فاما ما لم يرفع قلعه فليس من المنشبات
قوله مناسبة ليساله وهو اي مناسبة للفظ هو **قوله**
 وتاومت الكسرة المناسبة اي قاومت كثرة القراء في النون

المناسبة في اليا **قوله** وانفتت طرفه على ضم الواو قوله فرفع
 التهمية قال مكى ويستقبل فرفع يقال فيه يفرغ بالضم وبه جا
 القرآن ويقال فيه يفرغ بالفتح من اجل حرف الخلق وحكى الاخفش
 ان بني تميم يقولون فرفع يفرغ مثل علم يعلم **قوله** فعني يفرغ
 الخ قال مكى ومعنى الفراغ في اليا ليس معنى الفراغ من شغل
 طال الله عن ان يشغله شي ويبدل على ذلك ان في حرف ابي خنفر
 اليكم فني تحديه بالي دليل على انه ليس من الفراغ من الشغل لانه
 لا يتعدى بالي اذا كان من الفراغ منه وانه معنى منقصة **قوله**
 الان فنه تصدق الريم والحواب فقد فرغت كما صرح به اللطفي
قوله واظهر لمزاجه الاقرب اي اظهر الغاطم فاعلم نص
 لانه لو اضمر لا حمل موده الى شيوخ فخره لان محسوس ضمير
 الغائب لا يكون ضمرا الاقرب الا به ليل **قوله** وقول مكى
 انه خير والضم الخ واول قول مكى ونروي عن الكسائي انه
 الخ **قوله** وجه جرفاس الخ قال مكى في مشكل امراب القرآن
 من رفع الجاس عطفه على الشواظ وهو صحيح في المعنى لانه الشواظ
 اللهب الذي لا دخان فيه والنجاس الدخان وكلها يتلون من
 النار فاما من قرأ نجاس بالتحقق فانه عطفه على النار وفيه
 بعد لانه يصير المعنى ان اللهب من الدخان يتلون وليس
 كذلك انما يتلون من النار وقد روي عن ابن عمر وانه قال
 لا يكون الشواظ الا من نار وشي اخر معه يعني من شيبين
 من نار ودخان وحكي مثله عن الاخفش فعلى هذا يصح خفض
 الجاس وقد قيل ان التقدير يرسل عليك شواظ من نار
 وشي من نجاس ثم حذف شيئا واقام من نجاس وهو صفة

معامه وحذف حرف الجر لتقدم ذكره فيكون المعنى كقراءة من رفع
 نحا ما قال الجوهرى الشواظ والشواظ اللهب الذي لا دخان
 له قال امية بن خلف بجوحسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه
 ه الميس ابوك نبيما كان نبيما له والبيات نسل والمفاظ ه
 ه يا نيا يظلم بشفه كيرا، وينسخ وايجا لب الشواظ ه
 وقال ما وية ان لهم من وقعا اقباطا ونا ررب تسعر الشواظا
قوله وعليه انسه المعدى قال الجوهرى وهو ما يقع بين
 معدة يقض كقوة سراج السليط لم يجعل الله فيه نحا ساس
 من مثنى المتقارب محذوف العروص على ما في التليل ساس
 الصوب والسليط الزيت عند عامة العرب وعند النمليين
 دقن السمسم كذا في الصحاح **قوله** ووجه كسرهم يظنون
 وكسره انها لغتان الخ قال الجوهرى طثما يظثما ويظثما
 طثا اذا اقتصرها وطثت الرواة طثت بالضم خاضت وطثت
 بالكسر لغة في طامث وقال ابو عمرو والظث المس وذلك
 في كل شيء يمين ويقال المروج ما طثت ذا المروج قبليا احد
 وما طثت هذه اللقاة جعلت تظاى ما مسها فقال **قوله**
 كسبل ولمز قال الجوهرى النسالة ما سقط من ريش ووبر
 البعير وغيره يقال نسل الطائر ريشه ينسل وينسل نسل
 ونسل الوبر وريش الطائر بنفسه يتعدى ولا يتعدى
 ونسل الثوب عن الرجل سقط ونسل في الحد وينسل نسلا
 ونسلانا اي اسرع وقال تعالى الى ربهم ينسلون واللمز
 العيب والخله الاشارة بالعين ونحوها وقد لمره يلمزه
 ويلمزه وتري بها قوله تعالى ومنهم من يلزمك في العهات

قوله

قوله قال ابن عباس لم يظنوا لم يه ممن بالجامع قال الزمخري
 لم يظنوا الا نسبات ممن اي من قاصرات الطرف احد من الانس
 ولا الجنيات احد من الجن وهذا دليل على ان الجن يظنون كما يظن
 الانس وقول ابن عباس لم يه ممن قال الجوهرى دمي الشى يدي
 دمي ودميا فهو دم وادميته انا ودميته تد ميه اذا ضربته حتى خرج
 منه دم قال رؤبه فلا تكوني يا ابنة الاشم ودمي دميها الذي
قوله وذلك على عيسى بن الجني الخ قال الزجاج فيه دليل على ان
 الجني يظن ان الجامع كما يظن الانس قال جامع اذ اجامع وحبل
 ولم يسم انظره الجني على حبله فجامع معه **قوله** خلا فالملك قال
 ملك قرا ابن عامرذ والخلال بالواو ويحمله صفة لاسم وهذا ما يدل
 على ان الاسم هو المسمى وهو من ذهب اهل السنة دليل قوله تعالى
 اقربا باسم ربك اي بربك فلكل هذا معناه تبارك وتعالى والجلال
 والاكرام **قوله** وهم الباهلي الخ هو معنى قول الزمخري وقوى
 برفح التوادخوه لما نفايا اربع حسانا واربع فكلها ثمان ه

سورة الواقعة

نزلت بعد طه **قوله** فاحجاب الهمزة الخ قال بعض اهل الروس
 فاحجاب الهمزة تركها كوني ومثلها واحجاب المشامة وكذا احجاب
 الشمال فعلى هذا ينبغي ان يكون عبارة الشرح واحجاب الشيمة
 مكي ومهني وشامي وبصري وكذا احجاب الشمال موضوعه
 مهني قال بعض اهل الروس جازي وكوفي **قوله** تركها
 جازي اي مكي ومهني اول **سورة الحديد**
 نزلت بعد زلزلة **قوله** خلا فما آياتان وفي بعض النسخ اثنتان
 العذاب اي من قبله العذاب كوني الا يجيل اي وايتناه الا يجيل

بحسب **قوله** قرأ أبي وحوثا عينا اي ويوتون حوثا عينا
كذا ذكره الزمخشري وقال مكي في مشكل اعراب القرآن ويجوز
النصب على ان يحمل على المعنى لان معنى يطوف عليهم بكذا وكذا
عظيرون كذا وكذا ثم عطف وحوثا على معناه **قوله** كاذبة
خافضة بالنصب اذا وقعت الواقعة في قراة من نصب خافضة
رافعة مبتدأ واذا رجعت وليس وخافضة وما افعة احوك ثلثة
والمعنى وقت وقوع الواقعة صادقة الوقوع خافضة قوم رافعة
اخرين وقت رج الارض اقوال الصواب ان يقول الشارح
خافضة رافعة كما قال الزمخشري وقرن خافضة رافعة بالنصب
على الحال وكما قال الشارح نفسه في الافعال في قول الناظم و
الردم صفا الواضحة وقال مكي في مشكل اعراب القرآن ومن
قربا بالنصب فعل الحال من الواقعة وفيه بعد لان الحال في اكثر
احوالها انما تكون لما يمكن ان يكون وان لا يكون والقيامة لا شك
في انها ترفع اقواما الى الجنة وتنخفض اخرى الى النار فلا
فايدة في الحال **قوله** قال الكسائي عطف على جناس
فيكون التقدير اوليك المقربون في جنات النجم وفي حور عيني
اي وفي معاشره حور عيني **قوله** جملة معطوفة على معنى
الاولى وهو معنى قول مكي ويجوز ان ترفع حوثا جملا على
المعنى لانه لما علم انه لا يطاف بالحوثا عليهم وكان معنى يطوف
عليهم ولما ان محله ون بالواو اب فيها الواو اب او عنه ثم الواو
اولم الواو اب او ثم الواو اب فعطف وحوثا عيني على هذا المعنى
كانه قال وقر حور عيني او فيها حوثا او عنه ثم حوثا اولم حوثا
فحمل ذلك على المعنى ولم يحمل الكلام على لفظ يطاف وانه الواو

لا يطاف بهم عليهم **قوله** وابو علي على المرفوع في متكئين
قال مكي في مشكل اعراب القرآن متكئين ومتقايين والا
من المصنفين على سرور **قوله** ووجه ضم عربا انه جمع
مربوب اي متخيه الزوجها او عاشقة له **قوله** والعرق
في عفاة واعراب قال السخاوي اي ضمن عفاة عنه غير
الازواج واعرابا عنه الازواج اي افاضها **قوله** وتقوم الابهام
المخفة يعني ان العرب يعني العرب قال الجوهري والغرب
والغرب واحد مثل النجم والنجم وهما جيل من الناس **قوله**
وتقدم الكلام على رواية تنوين صفا اي تقدم في قول الناظم وخفف
بتمسكون صفا ولا في الاعراف وهو معنى قول الكسائي وتقدم
تقدم الكلام فيمن رواه بتنوين صفا وما بعده **قوله** ولم
نروها ا لم نروها رواية تنوين صفا هنا **قوله** صفا ولا اي
شديده متابعته اوصاف متابعته اوهو صفا اذا ولما اي متبعة
تتبعه على الحال وعلى الاول تمييز وصفا بمعنى شديده مقصودا
والذي بمعنى صار ممدود وتصوره ضرورية فان كان من الصفا
الممدود فالنقد يرا الاستفهام ذو معنا وان كان مقصودا فالنقد يرا
مشبه صفا في قوة كذا قال الكسائي **قوله** ترا جماعه
شرب بكسر الشين قال الجوهري والشرب بالكسر الخط من
الماء في المثل آخرها اقلها شربا واصله في سقى الابل لان آخرها
يرد وتسيرق الحوض **قوله** وجه ضم شرب وفخذه
قوله الكسائي انها مصدرا وشرب كالاكل قال الجوهري شرب
الماء وغيره شربا وشربا وشربا وقرون فشا يوتن بالوجه
الثلاثة قال ابو عبيدة الشرب بالفتح مصدرا وبالخفض

والرفع اسمان قال في الكشاف شرب الهم قري بالمركات الثلاثة
فالفح والضم مصه ران ومن جعفر الصادق ايام اكل وشرب
بفتح السين واما المتسور فبفتح المشدود واما شربه الهم
وهو الابل التي بها الياح وهو شرب منه فلا شوي جمع الهم
وهيما قال ذو الرمة فاصبحت باليهما لا اله الا مبرد صداهما
ولا تقضي عليهما يياها وهما الهم الهم الرماله ووجه ان يكون
جمع الياح بفتح اليا وهو الرمل الذي لا يتما سلك جمع على فحل
كسحاب رحب ثم خفف ونقل به ما فعل جمع ايضاً **قوله**
وات ابل برمل جده ودالا متيل لما ولا شربا نعو ما من
مسد من الافر قال الجوهري وجده ود موضع فيه ما يسمى الكلاب
وكانت منه وقعة مرتين فلذلك قالوا الكلاب الاول والثاني
وهما يومان مشهوران للعرب ويقال للكلاب الاول يوم
جده وهو لتقلب على بكرين وايلى قال الشاعر اري ابل
ماتت جده ود فلم تذوق بها قطرة الا تحلة تقسم اى الا قد ما
للقسم قسمه فيه من قولم فعلته تحلة القسم اى لم افعل الا بقدر
ما خلقت بريهين ولم ابالغ وفي الحديث لا يموت المؤمن ثلاثة
اولاد فتمت النام الا تحلة القسم اى ما يبراه تعالى قسمه
بقوله وان منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا وقوله
نقرا قال الجوهري نفع اليا العطش نفا ونقرا اى سكنه
ونفعت باليا روي يقال شرب حتى نفع اى شفي بليله
ونفع اليا ينفع نقرا اى اجتمع في النفع **قوله** وقيل اى
قيل الشرب بالضم اسم للشروب كما كان بالكسرا منه بلا اختلا
نحو قوله تعالى لما شرب ولكم شرب يوم معلوم **قوله** انما ايام

اكل وشرب قال الجوهري وفي الحديث انما ايام اكل وشرب
ويقال وهو ملاعبة الرجل اعله **قوله** وانشد اعشى باهلة
اى قال اعشى باهلة يرتقى اخاه المستن شربا وهب اليا على
تلفينه حزة فلذ ان الهم من الشوا ويكفى شربه الفخر الحزة
قطعة من اللحم تطعت طولا والفة كبه البعير والخبر بضم الخين
ونفع الهم القدر الصغير وفي الصحاح ويسرى شربه مكان
ويكفى شربه ويقال شويت اللحم شييا والاسم الشوي مدح اعشى
اخاه بقلة الاكل والشرب والعرب تمدح بقلة الطعام والصبر
على الجوع **قوله** ويكون اى المفتوح جمع شارب في غير هذا
قال الجوهري والشرب جمع شارب مثل صاحب وهب اقول
مثاله قول المتنبى بقية قوم اذ نوبسوا وانما اسفار كشراب
الا نصاب مع نضو وهو المزلول الذاهب الهم من الابل والناس
والشرب جمع شارب والحقار الخريقول من بقية قوم اعلم
بعضهم بعضا بالملات اى ملوا انهم هالكون ونحن مما زيد اسفار
لا حراك بنا من الجهد والتعب كما نسا سكارى لا يقدمون على
الحركة **قوله** والقول نفا معها اى مع الوجين وشو
مضى قول مكى والقول مضمر في الترائين والمعنى فظلمت فظلمت
تقولون انا لغرمون فالتمسير فظنتم ندمون على ما سلف
من ذنوبكم تقولون انا لعذبون وقيل مهلكون وقيل معنى
تظلمون تجبون وقيل تلامون **قوله** والحسن ندمون
اى ندمون على قبيلكم فيه وانفا فكم عليه او على ما اقترفتكم
من المعاصي التي اصبتم بذك من اجلها كذا في الكشاف **قوله**
تعادة لعذبون والغرام العذاب **قوله** اذ لغرمون

فراثة والمفهوم الذي ذهب ماله بغير عوض **قوله** وتقدم
ان القول العارف اي تقدم في سورة طه **قوله** وتعلم اشارة
الرافع من بابها اي ويعلم وم رافع وكل في الوقف واشما به
فيه من بابها **قوله** فيده له اي يد لجزرة رتبة في المنفصل
قوله وليلا يتنازل الضمير الاقرب وهو الرسول على
ما قاله بعده **قوله** وجه نجه بناؤه للفاعل واسناده
الضمير اسم الله تعالى الي **قوله** اسناده ال ضمير
الاقرب اولي وهو بربك قال ابن مالك الاصل تقدم مفسر
ضمير الغائب ولا يكون غير الاقرب الا بدليل **قوله** محلا
بالاصل المؤيد بالتحفة ذهب الميرد وابن الطراوة والكوفيون
المكون صيغة ما لم يسم فاعله اصلا ونقله ابن مالك في شرح
كافية عن سيبويه والمازني وذهب اكثر البصريين الي انها
فرع مغيره عن صيغة الفاعل ونقله غير ابن مالك عن سيبويه
وهو اظهر القولين **قوله** وحذف هذه اليا حذف في
الصلة قال مكي وحذف هذه اليا انما يحسن من الصلات
ويجوز في الصفات يقع حذفها مع غير ذلك الا في شعور هذه
القرارة فيها بعد حذف اليا من غير صلة ولا صفة وانما اجاز
الرفع من اجازة على القياس من اجازة تم النصيب مع اليا في تولد
زيد اضربته فكما جاز النصيب مع اللفظ بالما كذلك يلزم ان يجوز
الرفع مع حذف اليا وهو ضعيف على ذلك **قوله** وما شئ
حيث يستباح اوله اجبت حتى تمامه بجه نجد قال النبي صلى
الله عليه وسلم لا بد من تعدد اليا في حيث ووجه استباح
النصيب نساد المعنى لانه لو نصب لصار وما شئ حيث

مستادا

مستباحا فيكونه مستباحا نقلا لشي والبا الزايدة تمنع من جعل
نقلا اذ لا تزد عليه وينقلب معنى المدح اذ يصير نقديره وما
هيئت شيئا مستباحا فنفى عنه ان يحسن مستباحا واذا لم يحسن شيئا مستباحا
فقد حسن شيئا محببا والنهي المحسني لا يحتاج الى حانية لعدم تحصيل اليا
فيخرج من المدح فشي اسم ما وصفت نعت ولذلك ادخل اليا في
مستباح لانه خبر ما ولو نصبت شيئا محبت لبطل دخول اليا اذ لا يجوز
ما رايت رجلا بقيام فند دخل اليا على الصفة وانت تريد رايت رجلا
قايا **قوله** وجعل بعض وعده صفة كل الي وهو معنى قول
مكي ولا يحسن ان يجعل وعده الله حقا لكل لان كلا معرفة بالاضافة
الي المضمر اذ التقدير وكلم وعده الله المحسني وايضا فانه لو كان
صفة لبقوا المبتدأ بغير خبر **قوله** كله لم اصنع لقابل ان يقول
ان ايا النجم مضمرا الي رافع كله وان كان الشاع فيها اذ لم يكن
الفعل مشتقلا بالضمير ان ينصب الاسم على المفعولية نحو ما
ضربت اذ لو نصبتها لمجملها مفعولا وهو ممنوع لان اخذت كل اذا
اضيفت الي المضمر تستعمل في كلام التاكيد او مبتدأ لا نفور
جا في كلام ولا ضربت كلام ولا امرات بكلام **قوله** تكبيل لغرض
الشاعر يعني ان عرضه عموم النفي وشموله كل فرد مما ادعت
عليه هذه المرأة فلو كان النصيب مفيد ذلك الجوم والرفع
غير مفيد لم يجهل الشاعر المصيح من النصيب الشايع الي الرفع
المحتاج الي تعدد ضمير الخبر من غير ضرورة **قوله** ويقولون
لاهل الجنة ارفعوا من رفق بالامرود من رفق يرفق رفقا **قوله**
وقوا بغير والصواب بتد كسر ولم يتعرض الشاعر لاذن وقال
القاسم متعلق بحذف اي اقراه اذ عن **قوله** واقترعوا

تعد قوا قال الزمخشري والقرون الحسن ان يتصه ق من الطيب
عن طيبة النفس ووجه النية على المستحق للمصحة **قوله**
والاصل المتصه بين والتفديران الذين تصد قوا واللاتي
تصه قن وانما عدل عن صيغة الفعل الى صيغة اسم الفاعل
لكراهة دخول اللام الاسمية المتأخرة للام التعريفية
الرفيعة لفظا ومعنى على صورة الفعل فصيرو الفعل المبني للفاعل
في صورة اسم الفاعل لتقاربها في المعنى فاسم الفاعل اذا كان
جمله لا نائب الجملة الفعلية **قوله** ثم ادغمت التاء والها
لما تقدم اى في باب المتقاربين من الادغام الكبير **قوله**
خلا فالملكي قال مكي في الكشف قوله ان المصه قين والمصه قات
قراءة ابن كثير وابوبكر بالتخفيف جعلاه من التصديق بالله
تعالى وكتبه وما سله ومعناه ان المؤمنين والمؤمنات لان
الايمان والتصديق وقرا الجاتون بالتشديد جعلوه من المصه
واعلم ان المتصه قين والمصه قات ثم ادغم وفي القراءة بالتشديد
قوة من جهة المعنى وذلك ان كل من تصدق لله فهو مؤمن
وليس كل من آمن تصدق لله فالقراءة بالتشديد اعم لانها تجوز
الايمان والصدقة وفي القراءة بالتخفيف قوة ايضا من جهة
المعنى وذلك انه مجهول على التصديق الذي هو الايمان ثم ذكر
بعده واقترضوا الله فقد بين انهم اجهوا الخاليتين الايمان
والصدقة ومن شدد فانما يفد ان قوله واقترضوا الله تأكيده
مكره لان التشديد يدل على الصدقة وهي القرض وكان في الكلام
اذا قرى بالتشديد يكثريرا وليس كذلك اذا قرى بالتخفيف
بل بالتخفيف وما بعده من ذكر القرض يدل على الايمان والصدقة

فذلك

فذلك فايدتان والتشديد وما بعده من ذكر القرض يدل على
فايدية واحدة وهي الصدقة لا غير ولولا الجملة لا خربت التخفيف
لكن علم ان المصه ق لله مؤمن فثبت له الايمان من طريق المد لسيل
وثبت في التخفيف الايمان من طريق النص فاعرف قوة التخفيف
على التشديد ويقوى التشديد ان في حرف اى ان المصه قين والمصه قات
نفا ايدل على التشديد بمعنى الصدقة **قوله** ولا تتضمن الاولى
اى لا تتضمن قراة التشديد قراة التخفيف **قوله** والواحد
على اصله اى من يقرأ بجملة الميم **قوله** السالبة من الخذف
والقلب اى وتلب الهرة الفا **قوله** وان نسخ اى وان نسخ
المبتدأ به فواله عوامل اللفظية فان وصلته والجملة معترضة
بين المعطوف والمعطوف عليه فتأمل **قوله** وخبره الصالح يطف
على المبتدأ او قال به الصالح لوصفه المتأخر المعروف او المتسك
النا قولك لكان اشمل فانهم اقوله فعل ما ذكره الشارح كما
الاصل فيه ان لا يتخلل بين المبتدأ وخبره الا حيث التيسر الخبر بالصفة
الا انه اتسع فيه فتخلل حيث لا التباس به وانه ايضا اطراد للباب
كما نقول الدين هو النصيحة وكان زيد هو الفاعل وقوله تعالى بنى
عبادى اى انا الفقوم الرحيم وقوله صيغة فاعل يتوسط وانما قال
صيغة ولم يقل ضمير مرفوع لان فيه خلافا فمرفوع ام ضمير
نحو قوله صيغة تنبيه على انه لم يتعين ان يكون ضميرا وانما هو
صيغة يجوز ان يكون ضميرا وان يكون غير ضمير على ما سبق وانما
قال مرفوع لا صالة المرفوع وانما قال منفصل لتعذر المنصل
قوله طبق ذلك اى مطابق للمبتدأ في الافراد والتثنية والجمع
والثذكير والتانيث والحضور وخلافه **قوله** بسميه البصريون

ن

فصل ثالث ابن الحاجب وتسميته اهل البصرة له فضلا اقرب
الى الاصطلاح لان الشئ يسمى باسم معناه في اكثر الالفاظ ولما
كان المعنى في هذه الالفاظ الفصل كان تسميتها فضلا اخرى
من تسمية الكوفيين لما عاها وانظروا الى ان السامع او المتكلم او هما
جميعا يعتمدان بها على الفصل بين الصفة والخبر فتسموها باسم
ما يلازمها ويؤدي الى معناها فكانت تسمية البصريين اظهر
قوله والكوفيين عما دلح اى لانه يعتمد عليهم في الفايده
اذ به يتبين ان الثاني ليس بتابع للاول وانما هو خبره **قوله**
ومن جعله للاختصاص عطف على المنطقيون وهو السامع والى
والفاسي حيث قال في معنى الاختصاص كما قال صاحب
التلخيص واما الفصل اى تعقيب المسند اليه بضمير الفصل
فلتحضيضه اى المسند اليه بالمسند يعنى بضمير المسند على المسند
اليه لان معنى قولنا زيد فهو القائم ان القيام مقصورا على زيدا
لا يتجاوز الى غير وانتهى كلامها والاختصاص هو اثبات الحكم
للكوثر ونظيره مما عداه في الاثبات وبالعكس في النفي كذا قال
السيد عبد الله **قوله** لا موضع له عند التحليل اتوا تذكيره
على ما يدل الضمير والظاهر لما بالتاثير باعتبار الصيغة قال
ابن مالك في شرح كافيته الشافية واختلف في هذا الضمير
المعنى فضلا لعله موضع من الاعراب ام لا فالبصريون على انه
لا موضع له لان الغرض به الالمام من اول وهله يكون الخبر
خيرا لا صفة فاشتهر شبرها بالخوف اذ لم يجاء به الا ليعنى في خبره
فلم يمتح الى موضع من الاعراب ولانه لو كان له موضع من الاعراب
لكان اياى اولى من انا في نحو ان انا اقل ولكن اياه اولى

من هو في تجده عند الله فهو خيرا واذا لم يكن له موضع من الاعراب
فالحكم عليه بالخرية غير مستبعد كما فعل بكاف ذلك ونحوه والكوفيو
يردون انه موضع من الاعراب فله عند الكساي ما لا يجدونه
بند الغراما لما قبله وبعض العرب يرفع ما بعده هذا الضمير مبتدأ
فيقرن ان ترفا انا اقل وتجدوه عند الله هو خير بالرفع ومنه
قراءة محمد بن مسعود ولكن كانوا هم الظالمون فاذا انقروا
هذا فاقول في عبارة الشارح تصورا وايام فالاولى ان
يقول لا موضع له عند البصريين لخرية وبعض الكوفيين
يجعله تأكيدا سابقا وبعضهم اللاحق وبعض العرب مبتدأ
له **تنبه** ا بطل صاحب الباب قول من يجعله
تأكيدا سابقا بوجهين احدهما ان الضمير لا يؤكد المظهر لان
التوكيد اما معنوي واما لفظي وهو ليس بتأكيد معنوي لانه
ليس هو لفظ النفس والحين ولا غيرها من الصيغ المنوطة
لتأكيد المعنوي ولا بتأكيد لفظي لانه يتكرر اللفظ الاول وهما
ليس كذلك لان الاول مظهر والثاني مضمرة فلا يكون تأكيد النفس
اللفظ فلا يكون تأكيد المعنوي ولا لفظيا والثاني انه لو كان
تأكيدا لختلف باختلاف الموكد ونعا ونحبا وجرا وليس كذلك
لجواز ان زيد هو المنطلق وهما مختلفان في الاعراب واجاب
صاحب الغاي عن الوجه الاول بان الغرض التأكيد اللفظي
بان يقرى الاول على الجملة لا التأكيد الذي هو واحد التوايح
الخمسة وعن الثاني بان توافق الاعراب في التأكيد لا نسلم انه
شروطه ليل جواز مررت بك انت وبه فهو مبتدأ لان
يقول ذلك في المضمرة اما في المظهر والمضمرة ليس كذلك

ايضا قوله من جعله تأكيد لللاحقة برجمين هما انه لا يخلط
 باختلافه وانه لا تعلق له بما بعده وقال تعالى ان اولاد بقوله
 لا تعلق له بما بعده انه لا يؤكد معنى الخبر به ولا يميز عن النعت
 ممنوع وان اراد به انه لم يذكر عقبيه فسلم لكنه لا يفي اصل التعلق
 قال افضل المتأخرين في مطوله التحقيق ان الفصل قد يكون
 للتخصيص اي قصر المسند على المسند اليه نحو ما يد هو افضل
 من يمر ونياد هو بقاوم الا سده ذكر صاحب الكشاف في قوله
 تعالى الم يعلموا ان الله هو يقبل التوبة فهو للتخصيص والتأكيد
 وقد يكون مجرد التأكيد اذا كان التخصيص حاصل به ونه
 بان يكون في الكلام ما يفيد قصر المسند على المسند اليه نحو
 ان الله هو الرزاق اي لا رزاق الا هو وقصر المسند اليه
 على المسند نحو اكرم هو القوي والحسب هو المال اي لا اكرم
 الا القوي ولا حسب الا المال قال ابو الطيب
 اذا كان الشبابة السكر والشيب بها فالحياء في الحمام
 اي لاجل الحياة الا الحمام وقال في طرق القصر وقد جعل القصر
 بتوسيط منير الفصل وتعريف المسند وقال عقبيه ويمكن
 ان جعل الفصل وتعريف المسند ايضا من طرق القصر قوله
 حرفيته يعني انه مجرد معنى الرفع وهو دفع التباس الخبر
 الذي بعده بالوصف فخلق منه معنى الاسمية ويجعل حرفا
 لهذا الزمته صيغة معينة وهو صيغة الضمير المرفوع وان
 كان ما بعده منصوبا لكنه يتوهمه نوع تحريف واحد كما فيه
 حالة الاسمية وهو مطابق للبيد اذ ذلك لعدم مراقبه التي
 حرفية **قوله** توجه حذف هو ترك الفصل على احد الذهبين

لان الايتان بالفصل من قبيل الجوانم لا الوجوب كما قال صاحب
 اللباب واذا كان الخبر معرفة او مضافا لهما في امتناع دخول حرف
 التعريف عليه كما فعل من كذا والفعل المضارع جار قتل ضمير الفصل
 بينهما **قوله** واجامعية المتحمزة او واجامعية ما في سورة المتحمزة
 وهو فان الله هو العني التبيد بالفصل اجامعا **قوله**
ومن سورة المجادلة الى سورة ين
 قال الم شقني كما ينبغي ان يقول سورة المجادلة والخبر ثم يقول
 ومن سورة المتحمزة الى سورة الطلاق ثم يقول سورة الطلاق
 والتحرير والملك فكانت تنقسم الجملة التي ذكرها ثلاثة اقسام
 لانها منفصلة في المواضع ذكرتها على ما في نظره والله تعالى الموفق
المجادلة نزلت بعد المنافقون **التحرير** نزلت بعد لم يسكن
المتحمزة نزلت بعد المائدة **الصف** نزلت بعد التغابن
الجمعة نزلت بعد التحريم **المنافقون** نزلت بعد الحج
التغابن نزلت بعد الجمعة **الطلاق** نزلت بعد النساء
التحرير نزلت بعد البقرات **الملك** نزلت بعد والطوا
قوله نشرا ورفع قال الجوهرى ونشرا الرجل ينشرون ونشرا
 نشرا ورفع في المكان ومنه قوله تعالى واذا قيل انشروا فانشروا
 انتهى وفي مخرجه لغتان كيفك قال الجوهرى مكنه اي ^{حسبه}
 ووقفه يكنه ويكنه مكنه ومنه قوله تعالى والهدى مكنوا
 يقال ما مكنت عن كذا ومنه الاعتكاف في المسجد وهو
 الايتان من مكنه على الشيء يكنه ويكنه مكنوا اي اقبل عليه
 مواطبا **قوله** توجه الضم احدى اللغتين كخرم قال الجوهرى
 في فصل الخا وقد خرم يخرم بالضم خرمها ويخرمها اي كذب

وقال في فضل الحارث بن عبد المطلب وقد خرم على النبي بخرص بالسر
فخر خريص **قوله** خرب البيت انهم الخ قال الجوهرى وقد
خرب الموضع فهو خرب ودار خربة واخرها حاجها وخرجوا
بجوتهم شدد لغوا الفعل او للمبالغة وقوله لان الفاعل مذكر
اراد بالفاعل الفاعل **قوله** والابجونا اضمار الغنية كما قيل
والقائل ليس احد من المشرك **قوله** ابو عمرو والدة
بالضم الخ قال الجوهرى الدولة في الحرب ان تداولا احد
الفتية على الاخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة والجمع
الدولة والدولة بالضم في المال يقال صار الفيد دولة
بينهم يتداولون يكون مرة لهذا ومرة لهذا والجمع دولة
ودولة وقال ابو عبيد الدولة بالضم اسم الشيء الذي
يتداول به بعينه والدولة بالفتح الفعل وقال بعضهم
الدولة والدولة لغتان بمعنى وقال عيسى بن عمر كلتا
يكون في المال والحرب متوا وقال يونس والله ما ادري
ما بينهما وقال ابو عمرو بن العلاء الدولة بالضم في المال
والدولة بالفتح في الحرب **قوله** في متعدده اي في
جدها كثيرة يستمر ونهما في القتال **قوله** جعله
واصرة ابا الحسن على معنى ان كل فرقة منهم وتماجد امر لانهم
كلم وتماجد امر واحد كشيء من **قوله** او السوم الجاهل مع
وهو معنى قول مكى وقيل ان الجدار في هذه القراءة يراد
به السوم والسوم واحد يتم جيتهم ويستترهم فيصح القراءة
على هذا بالتحديد **قوله** وجم الفتح والاسكان لو قال
الشاعر قيل لغة واسوة في ابو عبيد لغنا ذكرت بجرى

على عادته فخرها في غير موضعها بل انما بسدة لا يصلح لا يظهر
فخرنا **قوله** وقال الاخفش الى الطرف وهو معنى قول مكى
والطرف عند الاخفش يقوم مقام الفاعل لكنه ترك على الفتح
لوقوعه مفتوحا في اكثر المواضع ومثله عنده قوله تعالى وما
دون ذلك دون في موضع ما فع على الابتداء ولكنه ترك مفتوحا
للكثرة وقوله كذلك انتهى قال ابن مالك في كتابته
وهم كغير ان يصف **قوله** ابنا جزينا له قدما قال
في شرحه المراد بهم كغير ما لم ينصح معناه الا بما يضاف اليه كمثل
ودون وبين وبين ما فيه شدة اتمام يعر به من الحروف
فلذا اضيف الى معنى جازا ان يكتب من بابه كما تكتب النكر
المضاف الى معرفة من هو فيها من التساب البنا للاضافة
الى معنى قوله تعالى وما دون ذلك وقوله لقد قطع بجمع مفتوح
اليون وانه لحن مثل ما انكم تنطقون بفتح اللام ومنه قول الشاعر
لم يمنع الشريب منها غير ان نطقت احامه في فصوص ذات او قال
بفتح الواو **قوله** ودلا الشدا ما ضيه صفته وتقدم ان تقدم
معنى كل واحد منهما **قوله** والحرب نقول اسكت الجبل
الخ قال الجوهرى اسكت بالشيء وتمسكت به واستمسكت
واستسكت به كنه معنى استصهت به وكذلك مسكت به تبيها
قوله ممللا بالاصل السلام الخ لان اثبات التنوين واجب
ما بعد ما صل في اسم الفاعل اذا كان للحال او الاستقبال
وحد منه والاصناف لغة كثيرة **قوله** ولم يفتح الى قوله
بعض بوجود الالف في الرسم وهو المسمى حيث قال
فان قلت من اين يعلم ان الخلاف في الاول دون الثاني

قلت هو مشكل على من تدبر صورة الخط فان الثاني لونه
استطقت الالف من اسم الله تعالى وهو ثابتة في الرسم واما الالف
فيامكن جعل الالف صورة التنوين المنصوب فلم يخرج القرآن
من صورة الرسم **قوله** وجه تنوين انصار الخ قال
مكي وجه من نونه انه حمله على معنى انه امرهم ان يدخلوا في
امرهم يكونوا عليه فالمعنى فادخلوا النصر لدين الله تعالى فيها
يستقبلون **قوله** اي دوما على نصره ديمه وهو معنى
قوله مكي انه على معنى دوما على ذلك ثم انصار الله مثل
قوله لم يكونوا انصار الله وانما خصهم على الثبات والادام
على النصر لدين الله ودليل ذلك ان في حرف مكي ان
انتم انصار الله على انهم على ذلك كانوا قبل مره لم فانما
امرهم بالثبات على ما هم عليه وهو مثل قوله يا ايها الذين
امنوا امنوا اي دوما على الايمان ومثله قوله اهدنا الصراط
الستقيم على الدوام على الهداية وقد كانوا مستدين فسألوا
الثبات على ما هم عليه وقوله اوكونوا لانصار الشاهدين
في الكتاب بين اي التومة والاحليل وقوله ادها بمعنى كما صر
لحمه وناصر محمد هو معنى قوله مكي في جوهان يكون القرآنان
بمعنى كما تقول كنا صرا لزيد وكننا صرنا يد وقوله والما
جربا لجاره اي باللام الجارة **قوله** وسكون منه اخر
قال اليه مشفى اي سكون الضم فيه وادخلاه رضى او هو
ووجلا **قوله** اريز على اللزوم قال الجوهرى قوله
زاد الضم يوزيد زيدا ونما يادة اي اراد ونما اده الله خبرا
قوله ابن المسيب خشب قال الجوهرى جمع التثنية خشب

دشش

وخشب وخشب وخشب **قوله** وليس في الجملة خلاف فرس
الخ قال اليه مشفى وليس في سيومانه الجملة شي من فرس الحروف
التي لم تذكر بعد ولكن فيها اشيا ما يتعلق بما سبق كلفظ فهو والامالة
وصلة الميم وهذا قد علم ما تقدم فيها **قوله** قال الجوهرى
جمع خشب الخ قال الجوهرى وجمعة خشب او كريمة يابسة وائمة
خشب قال ابو بصير بكل خشب وكل من **قوله** كمد يفة غلبا وعلب
قال الجوهرى في قوله تعالى وحد ايوب غلبا يحتمل ان يجعل كل
مد يفة غلبا فيريه نكا ثغما وكثرة اشجارها ونظما كما تقول
مد يفة فجة وان يجعل شجرها غلبا او عظما مغلطا والاصل
في الوصف بالقلب الرقاب فاستعير قال عمرو بن معد يكرب
يشي بما غلب الرقاب لانهم ترك كسبين من الكليل حلالا
قوله على العموية اي على الرواية العموية على ما ذكره
المشايخ في المائدة **قوله** نطق مشبهة ما تومة كبه من
اثر في الحديث آثره اذا ذكرته من غيرك ومنه قيل حديث
ما توما ان ينطق خلف من سلف قال شامخ المشايخ والماء
المذكورة من آثره اذا ذكره او الباقية من الاثر وهو ما بقى
من رسم الضم **قوله** بيه الباس في تعالى بتشبيه الكفا
بالانعام اي حيث قال اولئك كالا نعام **قوله** قرب ذكوة
بالرفع والقارة مجيد بن عمير قد يره وان آكون **قوله**
ذكوى واسمه اماله قال الجوهرى لوى الرجل واسمه والوى
براسه امالك واعرض وقوله ولواه اشرفه قال الجوهرى
ذكوى اعناق الرجال في المضمومة منه ذلكثرة والمبالغة
وقال تعالى لواءهم **قوله** على حد ولا طور

من قولهم لوي عليه اي عطف اي ولا تعطفون على احد وقوله
وليا اي تولى تعالى وليا بالسننم يدك على الخفيف لان الميت
مصدر لوي مثل طوي طيا وكذلك تلون باليا واليا **قوله**
لان تمد يد الما موصرا مخاطب ابلغ من غيرها لان من هد دته
وانت مخاطبه اخوف منك من بلغه عنك التمدد **قوله** ووجه
جرمه عطفه على محل فاعده في لان محله قبل دخول الفاعل فيه
جرم لانه جواب التمني وجواب التمني اذا كان بغير فاعل ولا
واو مجزوم لانه غير واجب فمضيه مضارة للمشرط وجواب
فلذلك كان مجزوما كما يجزم جواب الشرط لانه غير واجب
اذ يجوز ان تقع وان لا يقع كذا قال مكي في الكشف وقال الرض
فلما كان فالسببية بعد الطلب واقعا موقع المجزوم جاز جزم
المعطوف عليه قال تعالى فاعده في واكن وهذا الذي يقال
انه عطف على التولم كما في قوله **قوله**
يد الى اني استمدت مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جاييا
جر الثاني لان الاول قد دخله التبا وجزموا الثانية
لان الاول قد يكون مجزوما **قوله** محبوب ميروا قال
الجوهري وهو به اي قال له اصبت وهو ب راسه اي
خففه وغير المرض بقاياه وكذلك غير الليل **قوله** قال
الفرع العرب تسقط الواو في بعض المجامع ختمها اي قال
الفرع العرب قد تسقط الواو في بعض الهمج كما احتطوا الالف
من سليمان واسمها قاله ورايت في مصنف عبد الله
بقولا فعلا غير واو في ل كذا ذكره الدهمشي **قوله**
ابن لحنه وعصه بالغ امره برفعها وفي بعض النسخ بالغ

بالنوب امره بالرفع **قوله** وليس بمعنى علم لعموم وهو معنى
قول مكي ولا يحسن ان جعل الخفيف على معنى علم بعضه لان الله جل
ذكره قد علمنا انه قد اطعمه عليه واذا اطعمه عليه لم يجز ان يجهل
منه شيئا فلا بد من جعل معرف تخففا على معنى جازي وذلك مستعمل
في معرف بقوله ليس يسى ولين يحسن انا اعرف اهل الاحسا
واعرف اهل الاسماء اي لا اقصر في جازاتهم فعرف بمعنى علم وعلم
بمعنى جازي وعلى ذلك يتا ذلك قوله تعالى وما فعلوا من خير
يعلمه اي يجازكم به الله وسنه قوله تعالى اولئك الذين يعلم الله
ما في قلوبهم اي يجازيهم على ما اظهروا من ذلك ولم يسود ان يعلمها
ايه يعلمه لان ذلك مستقر في النفس انه تعالى يعلم السر والعلانية
قوله ولا يد لك عدوه من انكر ان اعرض الخ قال مكي
وقوله واعرض عن بعض يدك على التشديد اي عرفها ببعض
واعرض عن بعض فلم يعرفها به ولو كان معرف تخففا لقال وانكر
عن بعض لان الانكار عند المعرفة والاعراض عند التعريف لانه
تقيضه **قوله** دخل بامانة في بيت حفصة الخ وعمر عايشة
ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يملك عنده زينب بنت جحش
وشرب عندها مسلا فتواحيبت انا وحفصة انا يتفاه دخل
عليها فلتقل اني اجد منك ربح معا فمراكلت معا فيرفه حل
على احد بهما فقالت له ذلك فقال لا باس شربت مسلا عند
زينب بنت جحش فلن اعود له وقد حلفت لا تخبري بذلك
احدا يبقى مرحاضت ازار وجه فنزلت يا ايها النبي لم تحرم
ما احل الله تبتغي مرحاضت ازار واجك **قوله** قال ابو علي
والزخري جعلها مصدر نصح الخ اي جعلها مصدر مراد على

فَعَوْلٌ بِالضَّمِّ قَالَ مَكِّي وَهُوَ قَلِيلٌ كَمَا أَنَّ مَعْدَةَ هِيبَةَ عَلَى فَعَالَةٍ
قَالُوا نَحْمَدُ نَصَاحَةً فَمَذَانَا وَمَا كَذَلِكَ فَعَوْلٌ فِيهِ نَادِي وَانْتَرَهُ
الْأَخْفَشُ وَقَدْ قَالُوا ذَهَبَ ذَهَابًا مَضِيًّا وَالتَّوْبَةُ عَلَى هَذَا
مَوْصُوفَةٌ بِالْمَصْدَرِ كَمَا قَالَ رَجُلٌ مَدَّكَ وَرَهْفِي **قَوْلُهُ**
أَوْ مَدَّ فِي نَصَاحَةٍ وَنَصَاحَةٌ إِلَى قَوْلِهِ ذَاتُ نَصَحٍ أَتَى وَالرَّجُوعُ
الْمَثَلُ شَيْءٌ أَشَارَ الرَّجُلُ بِقَوْلِهِ إِلَى ذَاتِ نَصُوحٍ أَوْ نَصَحَ
نَصُوحًا أَوْ تَوَبَّوْا نَصَحَ أَنْفُسَكُمْ **قَوْلُهُ** فَعَوْلٌ بِالْأَخْفَشِ لَا أَعْرَفُ
الضَّمَّ لِأَيْدِيكَ إِلَّا عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَجِئْ إِلَيْهِ قَالَ الدَّمِثَقِيُّ **قَالَ**
الْأَخْفَشُ الْفَتْحُ كَلِمَةُ الْعَرَبِ وَفَرَاةُ النَّاسِ وَلَا أَعْرَفُ الْفَعْلَ
قَوْلُهُ أَيْ صَافِيَةٌ مِنْ عَسَلٍ نَامِجٍ الْخِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ نَصَحَةُ
نَصَاحَةً وَهُوَ بِاللَّامِ أَفْصَحُ قَالَ تَعَالَى وَانصَحْ لَكُمْ قَالَ
الْأَخْفَشُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ مِنَ الْعَسَلِ وَغَيْرُهُ مَثَلُ النَّاصِعِ وَكُلُّ
شَيْءٍ خَلَصَ نَقْدًا نَصَحَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ نَصَحَتْ الْأَبْلُ الشَّرْبُ تَنْصَحُ
نَصُوحًا أَيْ مَدَّ فَعْلَهُ قَالَ وَمِنْهُ التَّوْبَةُ النُّصُوحُ وَهُوَ الْعَادَةُ
وَالنَّصِيحُ بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ قَوْلُكَ نَصَحْتَ الثَّوْبَ خَطَمَهُ يُقَالُ
وَمِنْهُ التَّوْبَةُ النُّصُوحُ أَعْتَبًا وَبِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ أَمْتَأَّ
خَرَقٌ وَمَنْ اسْتَغْفَرَ تَأَمَّرَ وَقَوْلُهُ أَوْ مَا دَفَعَهُ حَسْبِي
الْأَخْفَشُ نَصَحْتَهُ بِمَعْنَى مَدَّ فَعْلَهُ وَقَالَ تَوْبَةُ نَصُوحًا
أَيْ مَا دَفَعَهُ وَقَوْلُهُ أَوْ مَا دَفَعَهُ بِالْقَافِ مِنْ رَفَعِ الثَّوْبِ
قَوْلُهُ مِنْ نَصَاحَةِ الثَّوْبِ قَالَ الرَّجُلُ نَصَحْتُ وَنَصَحْتُ
نَصُوحًا مِنْ نَصَاحَةِ الثَّوْبِ أَيْ تَرَفُّوْا خَرَقَكَ لِي دِينِكَ
وَتَرَمَ ذَلِكَ **قَوْلُهُ** أَوْ تَنْصَحُ النَّاسَ تَرْتَعِبُهُمْ هُوَ مَعْنَى
قَوْلِ الرَّجُلِ وَيَجُونَ مَا يَرَادُ تَوْبَةً تَنْصَحُ النَّاسَ أَيْ

تَنْصَحُهُمْ

تَنْصَحُهُمْ أَيْ تَنْصَحُهُمْ لِي تَرْتَعِبُهُمْ أَيْ تَرْتَعِبُهُمْ
وَالْحَرْفِيَّةُ فِي الْعَمَلِ عَلَى مَقْتَضِيهَا **قَوْلُهُ** رَسِمَ أَبُو بَرَّةٍ يَدَ تَفَاوُثَ
الْأَمْرِ تَفَاوُثًا وَتَفَاوُثًا تَبَايُنًا الْخِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَتَفَاوُثَ الشَّيْءَانِ
أَيْ تَبَايَعًا مَا بَيْنَهُمَا تَفَاوُثًا وَبِضْمِ الْوَاوِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَالَ
الْكَلْبِيُّونَ فِي مَصْدَرِهِ تَفَاوُثًا وَتَفَاوُثًا الْوَاوِ وَقَالَ الْعَنَبِيُّونَ تَفَاوُثًا
فَلَسَرَ الْوَاوِ وَحَسْبِي أَبُو بَرَّةٍ يَدَ تَفَاوُثًا وَتَفَاوُثًا بَلَسَرَ الْوَاوِ وَفَتْحًا
وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ تَفَاعَلَ عَلَى مَضْمُونِ
الْعَيْنِ الْأَمَامِيِّ وَفِي هَذَا الْوَرَفِ قَالَ تَعَالَى كَلَّمَكَ الْكَلْبَانِ وَحَقِيقَةُ
التَّفَاوُثِ عَدَمُ التَّفَاوُثِ كَانَ بَعْضُ الشَّيْءِ يَفُوتُ بَعْضًا وَلَا يَلْبِغُ
دُونَهُ قَوْلُهُمْ خَلَقَ تَفَاوُثًا وَتَرْتَعِبُهُمْ تَفَاوُثًا **قَوْلُهُ** مَا عَدَّ
وَضَعَفَ بِمَعْنَى يَعْزِي سَبَوِيَّةً أَيْ الشَّيْءَ وَاحِدًا **قَوْلُهُ** وَنَصَحَ
الْأَخْفَشُ التَّشَدُّدُ أَيْ مَنَعَ الْأَخْفَشُ أَنْ يُقَالَ تَفُوتَ الْأَمْرَ يَلُ
يُقَالُ تَفَاوُثَ الْأَمْرِ وَقَوْلُهُ وَنَقَلَ الْأَمَامِيُّونَ أَيْ حَمْرَةَ وَالْكَسَاءُ
دَقَوْلُهُ وَرَبَّ مَا مَنَعَ الْمَسَاوَاةَ أَيْ الْمَسَاوَاةَ بَيْنَ الْقَرَأِ وَالنَّجَاةَ **قَوْلُهُ**
وَجِبَ ضَمُّ فَسَجَّحًا وَاسْتَكَانَ أَنْهَا لَفْتَانِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالسَّجُّقُ
بِالضَّمِّ الْبَعْدُ يُقَالُ سَجَّحَ لَهُ وَكَذَلِكَ السَّجُّقُ مَثَلُ عَمْسَرٍ وَعَمْسَرٌ
وَقَدْ سَجَّحَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ نَهَى سَجَّحَ أَيْ بَعِيدٌ وَاسْتَجَّحَ اللَّهُ تَعَالَى
أَيْ أَبْعَدَهُ **قَوْلُهُ** وَاسْتَجَّحَ مِنَ الْخَطَابِ قَالَ مَكِّي وَالْأَخْفَشِيُّ
الْقَائِلُ أَنَّ الْجَمَاعَةَ ذَلِكَ وَأَنَّهُ ابْلُغَ فِي التَّمَدُّدِ وَالْوَعِيدِ لَا رَيْ
مِنْ لَعْنَةِ دَنِّهِ وَتَوَاعُدُهُ وَابْتِغَاءُ طَبِيعِهِ اخْوَفَ مِنْكَ مِنْ بَلْفِهِ
عَلَيْكَ التَّمَدُّدُ وَالْوَعِيدُ **وَمِنْ شُورَةٍ نَزَلَتْ إِلَى شُورَةِ الْقِيَامَةِ**
نَزَلَتْ بَعْدَ اقْرَأِ الْحَاقَةَ نَزَلَتْ بَعْدَ الْمَلِكِ **سَأَلَتْ** نَزَلَتْ
بَعْدَ الْحَاقَةَ **نُوحٌ** نَزَلَتْ بَعْدَ الْخَلِّ أَوْ الْمَسْجِدِ **الْحِينَ** نَزَلَتْ

بعد الا عمران **المزمل** نزلت بعد نون **المده** شر نزلت بعد
المزمل **قوله** قال الطرا زلفه بالفتح وازلفه الي قال مكي
وهذا الفعل يتعدى اذا استعملته على فعل يفعل بفتح العين
في الماضي ولم يتعد كما يقال شترت عينه وشترتها وخرن الرجل
وخرنته كذلك تقول زلف الرجل ونزلته واذا كان من ازنق
فهو متعد بلا خلاف **قوله** وهو عند الخليل على الجعل اي
الخليل يذهب الي ان اشترته وخرنته جعلت له شترا وخرنا
كقولك ذهنته وكلمته اذا جعلت ذلك فيه كما ذكره مكي والكشف
وتقدم في مسئلة يخرن بالك عمران **قوله** ووجه فتحه جعله
مضارع زلفه قال الزمخشري زلفه وازلفه بمعنى وتوله
اذا نظرت شئنا اي مداراة وبفضا **قوله** وكانت
في الاسرا يلبس وفي الكشاف وتبل كما نت العين في بني اسد
فكان الرجل منهم الي **قوله** ووجه كسر تبله ونجحه جعله
المطرف الذي بمعنى عند الي قال مكي على معنى ومن معه اي ومن
يتبعه من اصحابه ويقوى ذلك ان في قرآنة ابن وسن معه وامل
تبل انما تستعمل لما روي الشئ **قوله** ويويده لسانك اي
قرآنة اي واي موسى وقوله واهل المؤمنات قرآنة لوط
اي قرآنة قوم لوط **قوله** ومن دون غيرهما بنه بهذا ان
دون بمعنى غير **قوله** ووجه حذف التما واثباتها تقدم
الي قال ابن الحاجب تها السكت تها ساكنة تلحق في الوضعية
لبيان الحركة او حرف المد وواثباتها في الوقف ليتوصل بها الي بيان
الحركة في الوقف فاذا وصلت حذفتها كما تحذف الف الوصل عند
الوصل لفقدان المعنى الذي هي بها لاجله ولذلك استجبت لكل

قاري منه تبعه اثباته في مثل كتابه وسلطانه ان يقف
ثم يبتدئ فان من تبعه الخذف في الوصل حسن له وقف بها
والوصل يحذفها كقراءة حمزه والكسابة انما فعل وقراءة حمزة ما لي
هلك وسلطاني خذوه فان وصلت لمن لم يحذفها قالوا حبه
اثباتها وان كان الوصل مستطرها كما ذكرنا ولكنه جرى الوصل
لم يجرى الوقف فيكون كما نه موقوف عليه في النية **قوله**
في شروع قوله ويخرج مثلا او حسن من نظره بل قال ابو نصر
الترتيل في القراءة والترسل فيما البيتين بغير ربي وكلام ريتل
وخرنما بل ايضا اذا كان مستويا البناات ورجل ريتل مثال
تعب بين الرتل ان مفلح الاسنان **قوله** بالف بدل احد
الثلاثة وفي بعض النسخ بدل هجرة او واو او يا **قوله** ووافق
مكيا في الجامل الثلاثة وفي بعض النسخ في التاخذ الثلاثة
واراد بالثلاثة الهجرة والواو واليا **قوله** قال المبرد
يقال هللت قال مكي لغة في السؤال وقوله كسائل وهو المرفح
رفيه ما فيه **قوله** نسال سائل بمعنى سائل الي قال مكي
ما روي انه واد في جهنم اسمها سائل فالمعنى سالك هذا الوادي
الذي في جهنم هذا اي قالها في موضعها واذا جعلته بمعنى السؤال
قالها بمعنى عن **قوله** الظاهر السلام من التغيير اي من
الايه الي من احد الثلاثة **قوله** ووجه رفع نزاعة اقوال
فعله ووجه رفع نزاعة سوى ما ذكره الزمخشري خمسة **قوله**
او بدلا من التغيير من لظي وقوله او الضمير القصص او او جعل
الضمير القصص **قوله** ووجه الزمخشري ان يكون صفة لظي
ان اريد بها اللب اي ان اريد بها اللب ولم تكن عملا على الناس

كما صرح به الـ مشتق **قوله** وينفع المنع اي ويمنع تجوز
 الزمخشري منع لظي من الصرف **قوله** ووجه نصبها جعلها
 حالة مؤكدة خلافا للمفرد والمبرد والسري على وانكارها وقوله
 من الفاعل يعني ان لظي وان كان من اسما جهم فيها معنى تليظ
 وذلك المعنى هو العامل في الحال واذا وقع لظي موقع تليظ تجلت
 الصير وهو صاحب الحال قال بعض الافاضل وقد ياتي
 في العوامل المعنوية مسائل مشككة يحتاج الى ادق نظر مثل
 قراءة من قرأها لظي نراية للشوي فنراية منصوبة
 على الحال وليس لظي هنا عامل مشتق ولا واقع موقع مشتق
 لكن لظي وان كان من اسما جهم فيها معنى تليظ وذلك المعنى
 هو العامل في الحال اي انما تليظ نراية وتوقع نراية
 ومنها قراءة من قرأها لظي نراية لظي نراية بنصب الراضا
 فنولا مبتدأ وبنائي الخبر وعن تأكيد للضمير واظهر منصوب
 على الحال والمحال في الحال المعنى المقدم في بنائي لان بنائي
 لهما واقع موقع شرعية او مقدمات وذلك المعنى هو
 التامب لا ظهر على قراءة من نصب **قوله** لظي نراية لظي
 المؤكدة في هذه اصراطه بك مستقيما قال الزمخشري اي وهذا
 طريقه الذي انتصته الحكمة وعادته في التوقيع والمفرد لان عادلا
 مطردا فانما تنصب مستقيما على انه حال مؤكدة كقوله تعالى
 وهو الخي مصدق **قوله** او على الافتصاص عطف على جعلها
 وهو معنى قول مكي وقيل نصبها باضمار فعل على معنى ايها
 نراية في حال ايضا من لظي لان المعنى في ايها لظي **قوله**
 والسوي الاطراف كاليدين والرجلين وصار الاضمار **قوله**

واختباري

واختباري التوحيد الخ اقول سبق الواحد في الشارح في ترجيح
 القراءة بالافراد اذ من حق المعاد ان تفرد وان اطيفت الى
 الجمع كصوت النهر **قوله** وردا العمل الضم في واوه كبرى
 الاضرب ان يقول وردا مبتدأ والضم امر كبير خبره
قوله نصب بالضم والاسكان الخ قال الجوهرى والنصب
 الشرطي والطلا ومنه قوله تعالى سبى الشيطان بنصب وعذاب
قوله وجه ضم نصب الخ قال الجوهرى والنصب ما نصب
 فقيده من دون الله تعالى وكذلك النصب بالضم وقد يترك
 قال الامشي وذا النصب المنسوب لا تنطقه والجمع الانصباب
 وقوله وذا النصب يعني ايات وهذه النصب واخره على ما اورد
 الجوهرى ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا والبيت للامشي
 من تعبيده ذكر فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم والفاضلات
 من الامال والمعنى لا تشك والى النصب الذي ينصب ويعبده
 من دون الله تعالى ولا تعبد الشيطان ولا تتبع خطواته ولا تبعه
 الى ما يدعون اليه واعبدا الله تعالى وخصه بالعبادة ولا تعبد
 غيره ومنها **قوله**
 وايضا لا آرى لما من كلامه ولا من خفي حتى تزور محمدا
 له صدقات لا تغيب وثايل وليس عطا اليوم مانعه فدا
 اجهل لم تسمع وصاة محمد بن الاله حين ارصى واشهد
 بني يري ما لا شرون وذكوره انما راجحى في البلاد واجداد
 اذا انت لم ترحل بزاد من النبي ولا نيت بعد الموت من قد تزود
 نه مث على ان لا تكون كمثلها فانك لم ترصد بما كان ارضه
قوله او منها للعبادة والغاية فالعنى كأنهم الى غاية يسرعون

كذا قال مكي **قوله** كما اضعف ثم اتبع كالشغل قال الجوهرى
 الضعف والضعف خلاف القوة ويقال ايضا الشغل فيه اربع
 لغات شغل وشغل وشغل وشغل **قوله** يتدبرون
 اصنامهم اى يسرعون اليهم يستلمها اولاهم طوع
 الشمس لا يلوى اى لا يلتفت اولم على اخرهم **قوله**
 والود المحبة قال الجوهرى الود والود والود المودة
قوله والود الود اى الود بالفتح الود فى لغة
 اهل نجد كانوا سكنوا التافا وسموها فى الهالكه اذ ان الصواع
 والوند بالكسر والفتح لغة **قوله** لانصام زيادة اليا
 فى اولها اليا اى الى العلية وصرفها الاغشى اى قرالاغشى
 ولا يغشيا ويغشيا با لصر ف قال الزخري وهذه قراءة مشككة
 لانها كانا عربيين او اعجميين ففيها سببا منع الصرف اما
 التعريف ودرنا الفعل واما التعريف والجهة ولعله فصل
 الازدواج تصرفها لمصادفها اخواتها متصرفات وداوسوا
 ونسرا كافر وضميها بالامالة لوقوعه مع الممالاة للازدواج
قوله عبيد ت كلب الاول ونديل الثانى وهو معنى
 قول الجوهرى وود صم كاندقوم نوح عليه السلام ثم صار
 للكلب وكان بدومة الجندل ومنه سمي عبيد وود وشوام
 اسم صم كان لغوم نوح ثم صار لنديل وكان يرها طيحيون
 اليه ويعرق صم كان لغوم نوح عليه السلام ثم صار لهدان
 ونيسر صم كان لندى الكلاخ بارض حيدر وكان يغوث لندى
 من اصنام قوم نوح **قوله** والصوى جمع صوه الخ قال
 الجوهرى ابو عمرو والصوى الالام من الجارة الواحدة مشوة

وفى الحديث ان للاسلام صوى ومنا ركنها والطريق ومنه قيل
 للقبور اصوا قال الاصمعي يقول الصوى ما علف وارفع من
 الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا والضوة مختلف التوجيه وقال
 ونسبت له ربح مختلف الصوى **قوله** بكسر الهمزة عشر
 المتوالية اولها وانه تعالى واخرها وانا منا المصلون **قوله**
 وعلى الخفف معها عطف على العاوى منها اى الاتفاق على الخفف مع
 الواو وهو وان لو اتفق على فتحها لانهما مخففة من الثقيلة معطوفة
 على استمع والتقدير اوحى الى انه استمع وانه لو استقاموا ويحتمل
 ان تكون زايدة كما فى قوله تعالى فلما انجا البشير فتحها الفتح
 لانهما الكسوة لانكون زايدة **قوله** ونص الناطم على بعض
 المنق وحق وان المصاحبة **قوله** وان قد الخفتان منها اى
 من الثقيلة اتفق على فتحها لتعدى يعلم اليها **قوله** بطنها على الما
 فى انسابهم والكتات الضمير فى به للقران ويجوز ان يكون لله عز
 وجل لان قوله بربنا تفسيره **قوله** فقوله اى قول او اسحق
 ذلك اى العطف على الما ردى لقبح العطف على المضمر المنفوض
 بغير اعادة الخافض **قوله** قال ذلك وما يمتنع فيه امنا
 قال الله مشفى قال الفرافمة ان لو توهم الايمان عليها وانتم
 ذلك تجد الايمان بحسنه فى بعض ما فتح دون بعض فلا ينقلب
 ذلك من امضاهن على الفتح فانه يحسن فيه فعل مضارع للايمان
 فوجب فتح ان نحو صدقنا والتمنا وشهدنا كما قالت العرب
 ونابحين الواجب والعيونا فنصب العيون لا تبا بما الواجب
 وهى لا تخرج انما تكمل فاصولها الكمل **قوله** قال ذلك اصح
 اقوله فى هذا الكلام شبهة لان الظاهر ان يقول قيل مكان قال

وان يقول لا يحج مكان اجمع كالفاس **قوله** ومعنى وانه
كان رجال وانهم ظنوا وانه لما قام يقول بعضهم لبعض قال
في التفسير الكبير عند اوما قبله يحتمل ان يكونا من الوجود
كلام الجن فان كان من كلامهم فالتقدير يقول بعضهم لبعض
ان الالفين ظنوا كما ظنتم ايها الجن وان كان من الوجود فالتقدير
يقول الله ان الجن ظنوا كما ظنتم يا كفار قريش لكن لما كان
ما قبله وما بعده كلام الجرح كان حمله على انه كلامهم اولى **قوله**
وقد سبويه عن الفليل ولان الساجد فاللام متعلقه بلانه عوا
اي فلا تسموا مع الله احد في المساجد لانها له خاصية وقيل
تقديره قد ادخل الى ان المساجد لله **قوله** وفا قال قول
الكشاف اتم والصواب لقول الكشاف اي كشف المكمل لان لفظ
اتم فيه من كوي حيث قال والمعنى في فتح ان على العطف على ما
اتم وابين منه اذا عطف على وحي الى انه وليس في الكشاف من
لظا اتم عين ولا اشر **قوله** كرايم ومعجبة قال الجوهري
الكوم نقيض اللوم وقد كرم بالضم فهو كويم وقوم كوام وكوما
ونسوه كرايم ويقال رجل كويم ايغا وامرأة كويم ونسوة
كريم **قوله** وجه منه جعله جمع لبيعة التي قال الجوهري
البيدة واحد البود والبيدة اخص منه ومنه قيل لوزيرة الاسب
لبيدة وهي الصخر المتراكب بين كتفيه والاسب ذولبيدة
وفي الغل لغوا منع من لبدة الاسب والجمع لبدة مثل ترابه
وترب وقوله وسنه مالا لبدا قال الجوهري مالا باجا وقال
مكي قلبه بالضم واحد يدك على الكثرة وقوله بطن نخلة قال
الجوهري وبطن نخلة موضع بين مكة والطائف **قوله** فاني

الله الا ان يتم نوره فيه فان قلبه كيف جاز ابا الله الاكبر
ولا يقال كرهت او ابغضت الا زيدا قلته قد اجري ابي
جوهري لم يورد كذا ذكره الجوهري فيصير المعنى لم يرد الله الا
ان يتم نوره يعني يظهر دين الاسلام **قوله** ولم يبينه
له من قال زيادة بيان وهو لدمشقي حيث قال لم يكن له
داجة الى قوله فاكسروه فانه قد لفظا لغوا بين فهو مثل خشعا
فأشعا وتل قال وما اشبه ذلك مما التزم فيه اللفظ الثاني
ولكنه قال فاكسروه زيادة في البيان مثل ما ذكرناه في قوله
تأمره ثم رونه وانفخوا ولوقال فعنا واكسروه بالواو كما ناولي
من الفا كما قال ثم وانفخوا وسببه ان الفا تشعربان وهذا موضع
وليس ذلك كله بل هو جزء منه فان لفظ وطأ يشتمل على كسر
الواو وفتح الطاء والمد بعد نفا وادا قاله بالواو بعد الاشعار
به لك وعاصم من باب التخصيص بعد التعميم للاضمار بالمخصص
نورد جوهري وميكال ونخل وما من بيانه ان لفظ وطأ يعني عن
يقوده لانه كما المصوح بالحيود الثلاثة فاذا نص بعد ذلك
على قيد منها كان من ذلك الباب ولو قال موضع فاكسروه
فاقروه لكان رمزا لحرمة تعديل اللفظ يفهم منه قيد من
يقود القراءة وكان له ان يقول ووطأ كضرب قل وطأ كما حكوا
كقوله اذ اذ ويجعل له تقييد القراءة الاولى **قوله** قال
ابو عبيد جعل معدس واطا التي قال الجوهري ابو زيد واطانه
على الاسر واطاة اذا وقفته من الوفاق وطلان يواطى اسمه
اسمى وتواطوا عليه اي توافقوا قال الاخفش قوله تعالى ليواطوا
عدة ما حرم الله فهو من واطات قال ومثلها قوله تعالى هي اسند

وطأ بالمد ان مواطاة قال وهو المواناة ان مواتاة السمع والبحر
 اياه وثرى اشبه وطأ ان قيا ما **قوله** ووجه قصره جعله
 مصدر وطرهم قال الجوهري وطنت الشيء برجلي ووطر الرجل
 امراته يطأ فيها سقطت الواو من يطأ كما سقطت من يسع
 لتعديها لان فعل يفعل مما اعتل فأوه لا يكون الا لازما فلما جاء
 من بين اخوانها متعده بينه خولف بها نظايرها فاقم **قوله**
 اللام اشبهه وطأتك على مضراى خذوا اخذوا شديدا والوطأ
 في الاصل الهوى بالقدم قال الجوهري والوطأة موضع
 القدم وهي ايضا كالضفطة انتهى يعني اللام شدة عقوبتك
 على كفار مضرو تام هذا الدعاء واجعلها سنين كسنى يوسف
 يعني اجعل عقوبتك عليهم بان سلطت عليهم قولا عظيما سبع
 سنين او اكثر كما كان في من يوسف عليه السلام **قوله**
 والناسية مصدرا نشأ بها ونهض عليه
 نشأنا الى فوصى يرى بينها السرى والحق منها مشرفات القوام
 قال الجوهري والنشأ بفعل كذا اي ابتداء ونشأت السماء
 ارتفعت وفوصى جمع اخوص يقال لرجل اخوص اي غاير العين
 وقوله يرى قال الجوهري يقال برى القوم برىا وبريت
 البحر ايضا اذا حسرته واذا بعيت بله قوله فيها والتي فارسية
 خام من ثا الهم بنى نيا فهو لم ينى بالكسر مثالت نبع قوله الشرى
 قال الجوهري وسريت شرى والاعم السرية بالقوم والشرب
 قوله والحق منها الخ الحق به والحق به غيره اي والحق بنا بين
 القوم عاليات القوام وهو جمع القايه للذوات **قوله** فتاب
 الليل ابتداء عمله قال الجوهري وناسية الليل اول ما عاينه

ديقال

ويقال ما ينشأ في الليل من الظلمات **قوله** فعل الفارسية
 ان فعل القراءة الفارسية من طرق القصيدة وهي ما حكاها ابو عبيد
 والاهوازى عن ابن كثير قال الدمشقي يجوز وثا ثلثه باسكان
 اللام وصله اليا ويجوز ثا ثلثه بضم اللام وسكون اليا وكلاهما
 لغزوهم الورد وفي كل وجه منها يلفظ الكلمة في القرآن من جهة
 اسكان اللام في الاول واسكان اليا في الثاني الا ان الوجه الثاني
 اقرب فانه لفظ الوقف على هذه الكلمة فهو وصل بنية الوقف
 ولما اسكان اللام من ثلثه فلم ينقل في هذه القرائت المشهورة
 وقد حكاها ابو عبيد ثم الاهوازى بعده عن ابن كثير ووجه نظاير
 كما قرأه شام باسكان اللام من ثلث الليل للتخفيف فكلاهما سوا
 فلو كانت هذه القراءة مما ذكر في هذه القصيدة لكنا للاختيار
 وثا ثلثه باسكان اللام **قوله** ويرده الواو يعني من جهة
 ان واو العطف تمنع من ذلك **قوله** ويتعلق معنا لعاى معنى
 الوجهين **قوله** وانقص منه قليلا سدسا قال مكي بدل
 نصب وثلثه في آخر السورة على ان الذى نقص من النصف ثلث
 النصف وهو السدس وان الفرض عليه كان قيام ثلث الليل ويولد
 ايضا على ان الثلث داخل في غير الليل اذا اضمته الى الكل بقوله
 وانقص منه قليلا فسمى المنقوص وهو ثلث النصف قليلا **قوله**
 واستغنى به عن الاخرس اي استغنى باذن من ادنى من نصفه
 وادنى من ثلثه **قوله** وهذه ان يحصران التخيرواى التقدير
 ان المذكور ان **قوله** ليل يلزم تكواى الاول اي ليل يلزم
 تكواى ثم نصف الليل الا قليلا على تقدير كون نصفه به لا من الليل
 لان المراد منه فاي حاجة الى قوله وانقص منه قليلا كذا ذكره

انه مستحق **قوله** وتسمية المساوي قليلا اي ليللا يلزم تسمية
 المساوي قليلا على تعدد يركون نصفه بدلا من قليلا لان نصف
 الشيء كيف يكون قليلا بالنسبة الى الباقي وهذا متساويا فان
 كان الباقي كثيرا فالأخر مثله وان كان المستثنى قليلا فالأخر
 مثله فلا يستقيم في امراب نصفه الا ان يكون مفعول فعل
 مضمود له عليه ما تقدم اي تم نصفه او نقصه او نرد كذا وذكره
 المستحق **قوله** واختيار ما بالنصب قاله مكي وكلا القولين
 حسن غير ان النصب اقوى لان الغرض كان على النبي صلى الله
 عليه وسلم قيام ثلث الليل فان نصبت ثلثه اخبرته انه كان يقوم
 ما فرض الله عليه واكثر فاذا خفضت ثلثه اخبرته انه كان يقوم
 اقل من الغرض لكن قوله ونصفه بالخفض يجوز ان يكون معناه
 الثلث واكثر منه فيكون قد قام ما فرض الله تعالى عليه في القراءة
 بالخفض ايضا ويجوز ان يكون معناه اقل من الثلث فيكون
 لم يتم ما فرض الله تعالى عليه فالقراءة بالنصب اقوى لهذا المعنى
 لان فيها بيانا انه صلى الله عليه وسلم قام ما فرض الله عليه واكثر
 منه بقوله ونصفه بالنصب **قوله** ولا تقول به اي بتكليف
 ما لا يطاق لقوله تعالى لا يكلف الله نفسا الا وسعها اي قدرتها
 وقوله خلافا له معناه ونحوها بالحسن الا شعري لقوله تعالى ربنا
 ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به **قوله** قال ابن عباس كان بينها
 سنة اي بين اول السورة واخرها قالت عائشة رضي الله تعالى
 عنها ان الله افترض القيام في اول هذه السورة فقام رسول
 الله صلى الله عليه وسلم واصحابه حولا حتى انتهت اقدامهم واسلمت
 الله تعالى ما تمتها اثني عشر شهرا في السماء ثم انزل الله تعالى التخفيف

في آخر هذه السورة فصام قيام الليل تطوعا بعد فريضة قال مقاتل
 وابن كيسان هذا بمكة قبل ان تفرض الصلوات الخمس ثم نسخ ذلك
 بالصلوات الخمس **قوله** العرج عم ته عوته قال ابو عمرو
 وذكر الجيا في نواده ثم فلان في دعائه دخل وخلف اي خص ومنه
قوله الشاعرا بلغ كلابا دخل في سوانهم وقال اوس
 فقويت جرجوجا وجدت معشواه خبوتهم فيما اطوف واسالك
 ابن مالك اعني يسعدني ما لك انهم خير صالح واخلاق **قوله**
 ويطلقان على الضم اي يطلقان الضم والكسر على الضم لكن اطلاقها
 عليه بتقدير مصنف قال مكي والتقدير وهذا الرجل فاجر وهو
 الضم وحسن الخاتمة الضم الى العذاب لان عباد تودي الى العذاب
قوله وقال تقادة اساف ونايلة عن ابن ابي شيح ان
 اسافا ونايلة رجل وامرأة جاز من الشام قبلها وهما يطوفان
 فسما جرمين لم ينالا في المسجد الحرام حتى جاء الله تعالى بالا سلام
 فخرجا منه وعن ابن بكربن حرم من عمه ان اسافا ونايلة
 رجل وامرأة اساف من جرحم ونايلة من قنوصا كانا في البيت
 فقبل احدنا الاخر فسما جرمين **قوله** واختيار ما الكسر
 لانه الاصح في العذاب الخ قال مكي والمعنى انه امراف بهجر
 ما يجل العذاب من اجله والتقدير وهذا الرجل فاجر **قوله**
 به ليل الاجامع اي الاجامع على معاني الرجل في سورة الامراء
قوله صدعت عزالة قلبه بكثيبة تركت مسامحة بالهاتر
 من مسدس الكامل قال ابو عمرو الصدع الشق يقال صدعت
 فاصدع اي انشق وقال ايضا في الصحاح والكثيبة الجبس المساح
 جع مسع اي مواضع مسحة اياها **قوله** لان اسفر وادبر

بمعنى الصواب لان دبر يدك اسفر قال الجوهرى ودبر الثمار
وادبر بمعنى يقال اذهب ما ذهب كما ذهب اسم الدابر ومنه
قوله تعالى والليل اذا دبرنا تبع النوا قيله وقرى ادبر
قال مخرب بن عمرو بن الشريد السلمى ولقد قتلتم نساء وموحدا
وتركت ثرة مثل اسم الدابر ويروى المدبر **قوله** احبس
ما رث انه مستفرد من مسدس الكامل مستفراى تا فروا نشد
الجوهرى اربط مكان احبس **قوله** والوليد بن عتبة ادري
اتريب وهو مكره لانه مذكور فى الانبياء انتهى

ومن سورة القيمة الى سورة النبأ

القيمة نزلت بعد الفارعة **هل ابي نزلت** بعد الرحمن
والموسلات نزلت بعد المزة **قوله** واحده البريق
اى ما خوذ البريق وهو التلاوة **قوله** وان قلت امنيت ان
وصلية قال الجوهرى والله تعالى المؤمن لانه امن بما داه
من ان يظلمهم **قوله** اودعها بالامن وهو عند الخوف
قوله ووجه كسر جعله بمعنى تيمر الخ قال الجوهرى
ويرق البصر بالكسر يرق برفا اذا تيمر فله يطرف فاذا اظلم
يرق البصر بالفتح فانما معنى بريقه اذا شخص **قوله**
تفصلت فانع ولا تمنع وداو الكلوم ولا تبرق من تمن
المنقارب العروض والضرب كلاهما فعل على الخذف قال
صاحب المفاتيح ويجوز الخذف فيما كان عروضا قال الجوهرى
النهى خبر الموت يقال نجاه له نعيان ونعيانا بالضم قال
الاصمى كانت العرب اذا مات منها ميت له قد ركب ركب
فرسا وجعل يسير فى الناس ويقول نعا فلانا اى انصه

واظهر خبر وفاته وهى مبنية على الكسر مثل دارك بمعنى اءرك
قوله وداو الكلوم فارسية مستكى قال الجوهرى والكلم الجراحة
والجمع اكلوم وكلام نقول كلمة كلها وقرأ بعضهم دابة من الارض
تكلهم اى يجرهم وتسمهم **قوله** والحسن اى قال الحسن يوم
القيامة لظوفيه اى لما قبله وما بعده **قوله** ولا تر جبح
بقول ابي سلمة الخ بعد اورد على الشارح الا اول حيث قال وتوله
حق كفى اى كفى المفا ومع فيه لان ابا سلمة روى ان النبى صلى الله
عليه وسلم قرأ ذلك بالبا وعلى مكي حيث قال فى الكشف وروى
ابو مسلمة ان النبى صلى الله عليه وسلم قرأ يجيون ويندون ويجيون
الماء وياكلون التواتر ويحضون كلها بالبا **قوله** اسناد
الرضيوا المني اى والمني ما الرجل وهو شدة وقومنى الرجل
وامنى بمعنى وتوله تعالى من منى ثمنى توى بالبا على النطفة
وبالبا على المني كذا فى الصحاح **قوله** اسناده الى هنيى
النطفة النطفة الما الصافي قول اكثر والجمع النطاف والنطفة
ما الرجل والجمع النطف **قوله** وعن معنا اسم اى اسم بمعنى
جانبا وعلة بناية اذا وقعت اسما على فى احد وجريها حرف
وفى جهة الاسمية لفظها مثله واحصل معناها هى اشبه شئ
بالحرف **قوله** على حد قوله اى قوله الاعشى
تعلقت للركب لما ان علا بهم من من بين البيبان نظرة قبل
الركب اصحاب الابل للسفر قال الجوهرى وسجل فيه نظرة
اى شجوب فان شجب جسمه يشجب بالضم شجوبا اذا تغير
قال النمر بن تولب
وفى جسم رايها شجوب كأنه فزال وما من فلة الطم ينزل

وقال ايضا في الصحاح ويقال رايها الملائكة قبلا اذا لم يكن رؤى
 قبل ذلك وما يحده البيت الذي للاعشى
 الهمة من سنا برق راي يصور ام وجه عاليتها اختلفت بها الكلام
 اللمحة اللمحة وهو الثوب وعالية كل شئ علوه وتيل هي اسم موضع
 وفي المغرب هو ثوب تونج تجمد الي ثمامه وقوله اختلفت ان تكبر
 والنكل الكليل وهو البرق الضعيف حذف ياوه للضروية **قوله**
 وقلة الخلف ناقلة قال الجوهرى وفليت الشعر اذا تدبرته
 واستخرجت معانيه وغريبه عن ابن السكيت **قوله** علود
 قول الخطيبه قال الجوهرى يصف ص جلا وفي الصحاح والخطيبه
 الرجل الصغير قال ثعلب وسمى الخطيبه له ما منه اي لبا حته
 نجيب فلاه في الرباط نجيب راوله سعيد وما يفعل سعيد فانه
 في الصحاح وما جل نجيب اي كرم بيتي الجابه والنجيب الولد
 الصالح الجيد المتقيا من نجب نجيبا اذا فضل وميز الخبر
 من اللب فهو فعيل بمعنى مفعول كانه خلص وميز عما هو مذموم
 وما دى عند الناس كاللب المتخلص المميز عن الشر والرباط
 باليا المنشاء التثنية وفي الصحاح الريطة الملاة اذا كانت
 قطعة واحدة والجمع ريط ورياط **قوله** وجمع الجمع نرع
 الجمع اقرب وذلك تسمان جمع التصحيح وجمع التفسير
 واذا ارادوا تفسيره يقدرونه مفردا وجمعه مثل جمع الواحد
 الذي على رنته فيجرون اكلية على اكلب كما صبح على اصابع
 وانعاما على انا عيم كقراطس على قراطيس وجمالا الذي هو جمع
 جل على جابل كسماك وهو الریح التي تهب من ناحية القطب على
 شمائل واذا ارادوا ان يجمعه جمع التصحيح القوابا خره الالف

والثا نحو حالات في جمع جمال جمع حمل واذا كلابات في جمع كلاب
 جمع كلب وبيوتات في جمع بيوت جمع بيت وخرات في جمع خمر
 جمع حمار وما اشبه ذلك وليعلم ان جمع الجمع لا يطرد قياسا لكنه
 كثر في جمع الفعلة ونقل في جمع الكثرة الا بالالف والثا وهذه اعمنى
 نواب الشارح فيما بعد واكثر في الجمع خصوصا الموازنة الى اخره
 قال الجاهل بردي اعلم ان جمع الجمع لا ينطلق على اقل من تسعة كما ان
 جمع المفرد لا ينطلق على اقل من ثلاثة الا مجازا **قال** ابن منصور
 في كتابه المقرب وقد شذت العرب فجمعت بعض الجمع فالذي
 جاء من ذلك مجموعا جمع تكسيرا ياد واطب واسام واساوية
 وبابيب وناعم واثاويل وصارين وحياسين جمع محشان
 وقشمان جمع حش وجايل واناض جمع انصار والذي جاء من
 ذلك مجموعا جمع السلامة اعطيات واستقيات وبيوتات
 ومواليات بنى هاشم وهو اجهات يوسف وجرات وطرقات
 وجزرات ودورات وعمودات فاما اصالة في جمع اقل المفرد
قال وخمسة ثمانية شدة وتبها اسما اصلا وكان منشرا بشاها
 واما اصايل في جمع اصيلة التي بمعنى اصيل فكما يعقوب فهذا
 جمع ما ورد من جمع الجمع في الكلام وما عهد ذلك لا يجمع الا في
 ضرورة نحو قوله
 "يرى الجاهل والغياني الفضا امينات لم يخالطها قندي"
قوله وان نقل ما لم يعارضن باصالة يعني وان نقل الجمع
 المذكور ووضع للمفرد كما اذا سميت رجلا للمساجد او ناسيا
 فالخاء فيه مختلفون فذهب بعضهم الى صرفه لانه بالنقل
 خرج عن الجمع المقتضى للمنع ودعب الاكثر ون الى انه غير منصرف

وأختلفوا في عملة المنع فمنهم من علله بالجمع وهو اختيار ابن الحاجب
 بقا على ما كان عليه في الاصل ولا يخرج من النقل عن الفاشر في منع
 الصرف كالصفة اذا سمى بها فالاعتبار كون اللفظ موضوعا اوليا للجمع
 بالزنة المخصوصة ومنهم من علله بغير الجمع وقال يمتنع صرفه
 للعلوية وشبه العجمة وهو كونه دخل في ابنية الآحاد وليس منها
 كما ان العجمة ادخالت في ابنية العرب وليس منها وشبه العجمة بما
 هي عنده هولا وقد ذكر ذلك ابن بابشاد وابن عصفور وغيرهما
قوله لا يماثل الآحاد بالصفة يعني آحاد العربية **قوله**
 يصرف كل ما لا ينصرف الا افعل التنضيل ا لا افعل من لان
 بمنزلة الالف واللام والاضافة تكمل لا ينون معهما لا ينون مع من
 وتناد هذا التعليل بان الاسم مع من تكرة وهو معها معرفة
قوله وكثرت ا لفة الصرف في الجمع قال ابو عمير واكثر
 ما يصرف بعدا وشبههما في الشعر فاما في الكلام فهو قليل ومن
 صرفه في الكلام فحتمه انه لما راي هذه الجموع تشبه الآحاد
 لا ينال جمع كما يجمع الآحاد قالوا هولا صوابا في يوسف
 حكاه الاختصاص والمأزني وجاد ذلك في لفظ النبي صلى الله عليه وآله
 وحديثه وكل اختص مواليا ت يريدون الموالى وان شهد الفرنج
 واذا الرجال راويزيد رايتهم خضع الرقاب نواكس الابصار
 يريد نواكس العين جمع الجمع بالياء والنون وحذف النون للاضافة
 فلما جمعوا هذا الجمع كما يجمع الواحد اجزوه بحرف الواحد في
 الصرف والنون **قوله** خصوصها الموازن تنزيلا له منزلة
 المفرد لانه قد يجمع كقولهم صوابا يوسف قال ابن مالك
 وهو يجمع موازن مفاعل بالالف والثا والوار والنون مثال

الاول قولهم في جديده جدا يد ايت وفي صواب صوابات ومثال
 جمع بالوار والنون قول الفرزدق نواكس الابصار **قوله** لنقل
 المأزني اى لنقل المأزني والاختصاص من العرب صوابات يوسف
 في صحيح مسلم عن عائشة رضي الله تعالى عنها ام المؤمنين ان رسول
 الله صلى الله عليه وآله قال في مرضه مرورا ابا بكر يصلي بالناس قالت
 عائشة قالت ان ابا بكر اذا قام في مقامك لم يسمع الناس من البكا
 فر عمر يصلي فقال مرورا ابا بكر فليصل بالناس قالت عائشة
 نقلت حفصة تولى له ان ابا بكر اذا قام في مقامك لم يسمع الناس
 من البكا فر عمر فليصل للناس ففعلت حفصة فقال رسول
 الله صلى الله عليه وآله لم من انك لا تنص صوابا يوسف مرورا ابا بكر
 فليصل للناس فقالت حفصة لعائشة ما كنت لا تصيب منك خيرا
 وقوله والاختصاص مطلق على المأزني اى لنقل الاختصاص مواليا ت
 يريدون موالى **قوله** واذا الرجال راويزيد رايتهم
 خضع الرقاب نواكس الابصار وخضع جمع خضع اى خاضع
 ونواكس الابصار في رواية من رواه نواكس بالياء يريد انه
 شهد في البيعة فاذا نظر المرابين جبت صيبة بيوتهم عن النظر
 اليه وفي الصحاح والنواكس المطاطى اسسه وجمع في الشعر على نواكس
 وهو شاذ وقال الفرزدق واذا الرجال البيت **قوله**
 الجار بردي قال المرزوق فوارس شاذ في الجموع عن سيبويه
 لان فواعل اى يكون جمع فاعلة في صفات من يعقل دون فاعل
 واستدراك على سيبويه فقالك في الموالى وبيت الفرزدق
 واذا الرجال راويزيد رايتهم خضع الرقاب نواكس الابصار
 وبيت عتبة ابن الحارث ا حاسم عند ما ربي سليم ومثلي في غوايبكم

قليل ثم نقل عن اليرد انه الاصل في جميعه في الشعر وقال ابن
 الحاجب في شرح المفصل اما فوارس فالذي حسن منه انتفا
 المشتركة بين المونث لانهم لا يقولون امرأة فامرأة اي نبت
 بهذا عن الصفة لان الف ليس المذكور والمونث بالتأني من خواص
 الصفات فهو كالاسم وانه هو الك في مثل هالك في الهواك والامثا
 كثيرا ما يخرج عن القياس واما نواكس فللمضرورة اي قبا والشعر
 فلا اعتمد به ثم قال ويجوز في فاعل اذا كان مالا يعقل
 ان يجمع على فواعل واسما مطودا نقول في فيل ذكورا وانثى
 من الرنيس وهو الطرب بالرجل وسره هو ان الجمع فيما لا يعقل
 من المذكر يجري مجرى المونث فيمن يعقل ولما كانت هذه صفات
 لما لا يعقل اجريت ذلك المجري **قوله** في نحو جرح ضرب
 ضرب قال الشيخ الرضي وقد يوصف الصفات لفظا والنعته
 للمضاف اذ لم يلتبس ويقال له الجري بالجواري وذلك للاتصال
 الحاصل بين المضاف اليه والمضاف فجعل ما هو نعت الاول معنى
 نعت الثاني لفظا والتليل يشترط بالجواري توافق المضاف والمضاف
 اليه افرادا وتثنية وجهها وتذكيرا وتانيضا فلا يجوز الا بصير
 ان جرحا ضرب ضربا ن رلا بحر ضربت من خلا فالسبويه وقال
 المجرى ان التقدير بعد اجرح ضرب ضرب بجره منه في
 المضاف الى الضمير واستقر الضمير المرفوع في ضرب كونه
 مرفوعا لقيامه مقام المضاف المرفوع **قوله** في نحو العشايا
 والعشايا عن الغداة ينبغي ان يجمع على الغدوات في قولهم
 ان لا يكتة بالغدايا والعشايا كالقطاة على القطرات لكنهم جعلوا
 على الغدايا التماثل العشايا ونظيره قولهم اخذت منه ما له

وحدث بضم الدال من حدب ليمائل قدم فاشه مفهوم الدال
 بحسب الوضع **قوله** والترنم والمدف اي حذف الفعل الاولي
 وانما والمدف او النصب في قام زيج وعمر والرومته **قوله**
 كل ما يجوز في الشعر يجوز في النثر الخ اقول كلام العرب نوعان
 نثر ونظم وهو على وجه القوان على الاولي ليكون ابلغ تنظيما في مجزوم
 وليلا يتوهم ان ذلك بسبب الوزن من ثم شطب قد رثه **قوله**
 وسلا سلا واشره من دشر المنزل دثورا كهذه شبه **قوله** على
 الاعمشيه اي على القراءة الاعمشية وقوله وهو ظاهر في التنوين لان
 كما في الالف في اخر الاسم المنصوب يشجع بالالف وقوله لا نص
 يعني ان الالف كما يحتمل ان يكون بدلا من التنوين يتمم ان يكون
 للاطلاق كما في قوله الظنونا والرسولا والسبب فلا يكون نصا في
 التنوين **قوله** والعهدة ذلك الخ اي العهدة في الرسم بالالف
 هو التنوين الا الاطلاق لان كل من نون وقف بالالف ومن لم ينون
 انقسم الرما دوقا هي فزج الجمع على المختلف **قوله** ويضعف
 جعله المترنم وسومته الصوت بمده بما نس حركة حرف الرومي
 لا ختصا منه بالشعر قال ابن مالك الترنم خاص بانثاء الشعر
 وهو نوع الصوت بالفتا والتطريب وهذه التنوين يستعمل في
 القوافي المطلقة اشعا وانثاء الترنم لانهم يثبتون المدات والقوافي
 المطلقة متولدة من حركة حرف الرومي اذا ترنموا واذا لم يترنموا
 عوضوا منها التنوين ومعنى تولم تنوين الترنم تنوين ذي الترنم
 في حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه كذا قال ابن مالك
قوله ولما فيه من جمل الاصل على الفرج اي جمل الوصل على
 الاقف **قوله** ولم يطودني مسر ومن قواريراي لم يطود وجه

التنوين فيه **قوله** لان النجاة ردا صرفه لاجابه الشارع بقوله
لان على ان اذ التعليل **قوله** ووجه عدم تنوينها وقاربه حذرة
قوله وهي الصيغة المعتبرة في منع الصرف محل بكسر التاء
التي هي وصفا بطند البع المانع ان يكون على وزن مفاعلا او مفاعيل
او فواعلا او بفاعلا كساجد ودنا سير وصواب ويرا ببع وسوا
كانت ميمه اصلية او زايدة فيكون اوله مفتوحا فيخرج بذلك
عند انزاعه ويكون ثالثة الفاعل بعد ما اما حرفان الاول منها
مكسورا كسرة اصلية فيخرج بذلك مصدرها على كتفاه ب
تفاه ربا ونحوه فانه مفهوم وترامى مصدرها ترامى فانه كسرة
ليس باصلية واصلا الضم لان مصدرها تفاه على لانه كسر
لا حرا ليا او حرف مشدد حركته اصلية كما دودواب اصله
بجاء دودوايب فيخرج بذلك عيال وجار فانه لا اصل للحرف
المشدد فيها في الحركة بل هو من اول وصفه كذلك ولم يكن
محركا وشدها ويكون بعد الالف ثلاثة احرف او سطرعا
ساكن كصاحب نقل من غمارة اما في الطالب في شرح كفاية
مقدمة ابن الحاجب **قوله** ووجه تنوين الوسط وقاره
ابن كثير **قوله** وعليه البصري على الالف الرسم
البصري هذا مكرما لتقدمه **قوله** ووجه تنوين الالف
والالف مطلقا وقاربه هشام **قوله** وفي الاخير
الف العاد لان الالف قد تعد بالالف في الوقف اذ لا يمكن
ردم المفتوح لثقله وقوله المقابل للاطلاق في اللات في
القوافي **قوله** ووجه وقف غير المنون على الالف
بالف الخ وقاربه ابو عمر ومنا سبة الوقف وحصول التنوين

والتنبيه

والتنبيه تقض الا خبر على عدم الوجوب اي على عدم وجوب
منا سبة الوقف مراعاة للحك قال الامام المرغوب في اهل اللك
عدم جسم بأخو وشو ريداه عليه ليوشو ريداه وتوسعوا فيه فقالوا
حك هذه الامر في صدرها لما يتوود في خاطرك **قوله** ووجه
الخلف الجمع اي ووجه خلف غير المنون وقوله وموافقه كل امام رسمه
اي رسم مصنف يلهه ليست شرطها كما استلفها ان كما قدمنا في
الصاحفة فاعلمه **قوله** واختياره عدم التنوين والالف
في الوسط وقاربه ابن ذكوان **قوله** قول الزمخشري انها الف
الطلاق او التوهم غير سديد الخ اقول قول الزمخشري ليس كما قال
الشارح بل قال قري سلا سلا بالتنوين وفيه وجهان احدهما
ان يكون ههنا النون به لا من حرف الاطلاق ويجري الوصل مجرى
الوقف والثاني ان يكون صاحب القراءة به ممن ضرب برواية
الشعر وسرن لسانه على حرف غير المنصرف ثم قال في نواري
وهذا التنوين يدل من الف الاطلاق لانا فاصله وفي الثاني
لا يبا عه الاول **قوله** واذا لان فتا قوله لان تنبيه على ان اذ
مطلبه قال السيد عبد الله وقد جرى اذ مجرى التعليل في بعض
المواضع من غير ان يخرج عن الظرفية وذلك لامتنوا معانها
في نحو قولك ضربته لاسانه وضربته اذا سالا لانت اذا ضربته
في وقت اسائه فانما ضربته فيه لوجود اسائه فيه واخرجه
بعضهم عن الظرفية وجعل كان المصدرية **قوله** وروى
بجالات بالضم في الصحاح الجمل من الابل قال الفراء الجمل نوح الفاء
والجمع جبال واجال وجالات وجايل وقال ابن السكيت يقال
للايل اذا كانت ذكوره ولم يكن فيها انثى هذه جملة بني فلان

قوله واجلها والاصل والظاهر وجهها في الاصل قال **قوله**
الاصول نافع وحفظ خبره واستبرق برفعها وابن كثير وابوسكر
يخفف الاول ورفح الثاني وابن عاصم وابومرود يرفع الاول
ويخفف الثاني وجزرة والكسائي يخففها **قوله** وهو نكرة
ان اردت به الاستقبال هو معنى قول مكي وعاليهم سكره
لانه يريد به الاستقبال لانه امر يكون فمن ههنا يدخله الضعف
لانه ابتدأ بفكرة ولكن حسن ذلك لانه قد احتسب اذا عاين
فقط هو اللفظ كلفظ المعرفة قال مكي في مشكل العرب القرآن
وعالية نكرة يريد به الاستقبال وهو معنى الاستقبال فلذلك
جاز نصبه على الحال ومن اجل انه نكرة منح غير الاخفش رفعه
بالابتداء **قوله** ووجه اسكان عاليهم الخ قال مكي في مشكل
العرب القرآن ومن اسكن الياء في عاليهم رفعه بالابتداء وثياب
الخبر وعال بنزلة الجماعة كما قال سائر المتجرون فان بلفظ
يراد به الجماعة فلذلك فقطح دابر القوم انما هو ادب القوم
فاكتفى الواحد عن الجمع ويجوز ان يكون ثياب رفعه بعاليهم
لان عالي اسم فاعل فهو مبتدأ وثياب فاعله ويسد مسد
خبر عاليهم فيكون عاليهم على هذا مفردا لا يراد به الجمع كما قوله
قام الزيد ونفوحه لانه جرى مجرى حكم الفعل المتقدم فوحده
اذ قد رفع ما بعده وهو مذنب الاخفش **قوله** ولم يخو
جزرة عاليهم مجرى عليهم يعني كما جرى انبيهم مجرى عليهم للزوم
اللزوم الياء في عاليهم وعمود منه في عليهم **قوله**
الا ان جيران العشي رايج دعتم دواعي من عوى وسادح
من الصوب الثاني من الطويل قوله رايج اي رايجون والقادح القادح

قوله

قوله ولا خارجا من في نداء كلام الثالث من الطويل نصب
خارجا عند سيبويه واكثر الخويين على المصدر كما قال
ولا يخرج خروجا فاقام اسم الفاعل مقام المصدر فنصبه لان
اسم الفاعل قد ينوب عن المصدر فينصب مثل كما ينوب
المصدر في الحال وذلك لان الجامع بينهما شيء واحد وهو الفاعل
تقولت قايما وقعدت فعودا تريد قايما وفعودا كما قالوا
جئت كفا اي راكضا فيكون لا اشتم جوابا لقوله عاهدت في البيت
الاول لانه في معنى افسدت وكان عيسى بن عمر يقول عاهدت
موقعه ولكن لا جواب له ويجعل لا اشتم حالا وكذلك ولا خارجا
فلا اشتم على قوله نصب على الحال وعلى قول غيره لا موضع له من
العرب لانه جواب قسم واول البيت على قسم لا اشتم الدهر مثلا
اراد لا اشتم ولا يخرج فلها صرف يخرج الى خارج نصب وقال
ابن الانباري ان خارجا منسوق على موضع اشتم والتقدير
عاهدت بي لا شتا ولا خارجا لان البيت الاول
الم ترن عاهدت ربي واشتق بين رتاج قايما ومقام قايما
نصب على الحال وقوله بين رتاج ومقام خبران والرتاج
الباب دلوم ففت قايما لكان جازرا يجعله خبرا بجه خبر وان
شيت بعلمه نحو الخبر وجعلت الطرف متعلقا به لا يحدوف وقد
دعت اللام فيه وان كان فضلة لوقوعه موقع الخبر متفه ما
كما تقول ان زيد الفاعل والاسم وقايما الفاعل **قوله** كما جعوه
اي المصدر بوجه ارجع اسم الفاعل ونحو نواره ميل الى الشمس
ناره والنوار بالضم والنشيد نوم الشجر والواحدة نواره كفا
في المعاجم فقوله ناره كفا مراد من ناره **قوله** في مثل

حامل ويا فرني الصحاح والحامل القطيع من الابل رعاته واربابه
 والبا فرجامة البقر مع رعاته **قوله** ويجوز في مذهب الاخفش
 الخ اي على مذهب الاخفش والكوفيين قال الرضي لانهم جروا
 رفع الصفة للظاهر على انه فاعل لما من غير اعتماد على الاستحسان
 والثاني نحو قايما الزيد ان كما يجوزون في نحو الدار زيد ان جعل
 الطرف للاعتماد واجري نحو غير قايما الزيد ان تجرى ما قايما
 لكونه بمعناه قال الشاعر غير ما سوف على الزمان يتقضى بالهم
 والخرن ويجوز عند الاخفش والفران قايما ان الزيد ان **قوله**
 ووجه كالفعل هو معنى قول مكي فيكون على هذا عليهم مفردا
 لانه بمنزلة الفعل المتقدم على الفاعل **قوله** ووجه فتحه الخ
 قال مكي في مشكل العرب القرآن قوله عليهم ثياب من نصب
 فعلى الطرف بمعنى ثوبهم وقيل هو نصب على الحال من المضمرة
 في لغاتهم او من المضمرة في قرانهم اي الثياب والميم وثياب رفع
 عليهم اذا جعلته حالا وان جعلته ظرفا رفعت ثياب بالابتداء
 وعليلهم الخبر وفي عليهم ضمير مرفوع وان شئت رفعتهم بالاستفهام
 فلا ضمير في عليهم لانه يصير بمنزلة فعل مقدم على فاعله واذا
 رفعت ثياب بالابتداء فاعيلهم بمنزلة فعل مؤخر عن فاعله
 فيه ضمير قال صاحب على القراءات عليهم ثياب من نصب
 بالنصب في التيا وامكان اليا فعند من نصب كان حالا من الثياب
 والميم في قوله ويطوف عليهم ولدان مخلدون اي يطوفون في لغة
 الحالة ثياب سندس فيرفع ثياب باسم الفاعل المنصوب
 على الحال وعند من اسكن اليا كان في موضع الرفع صفة للولدان
 اي يطوف عليهم ولدان مخلدون عليهم ثياب سندس ويرتفع

ثياب

ثياب باسم الفاعل الجار صفة على الموصوف وكان ابو علي
 يحمل ثياب سندس على الابتداء وعليلهم خبر مقدم قال
 واورد اسم الفاعل وهو يريد به الجمع كقوله سما مرا تجرون
 وانشد فيه ابياتا وهذا بسوء تامله ايضا في ظاهرها التلاوة
 ولم ينظر الى ما قبل الاية من قوله ولدان مخلدون ولا خلافا
 حيبويه وابي الحسن في رفع ثياب بعالمهم لما جرى وصفا على
 الموصوف وعلى مذهب ابي علي يكون بينهما فيها اختلاف كقولهم
 قايما يزيد **قوله** وفتح باحد الاسريين اي مرفوع بكونه خبرا
 لعليلهم او فاعله على بهاي الاخفش ساد مسند الخبر اقول هذا
 مكرها لا يابذة فيه فافهم **قوله** ومن فتح القاف وهو ابن
 ميمص **قوله** كثر وبنق قال الجوهري النيق بكسر الباء حمل
 السد الواحدة بنقه **قوله** وعكسه الا ان جيران العشيبة
 وايح قال الشاعر جيران بالجمع ثم قال وايح بالتحديد بل انه
 خبر جيران وهو جمع جار والمطابقة بين الاسم والخبر في الافواه
 والتثنية والجمع واجبة وانما جاز توحيد الخبر هنا لان الاسم
 في تقطيع الواحد وهو مثل عمران **قوله** وليس على ما اجازته
 الاخفش الخ اي ليس جعل خبر صفة سندس من قبيل وصف المفرد
 بفتح الجمع لانه ممتنع عند الجمهور بالمحافظة على التثنية كل اللفظ لان
 المناسبة اللفظية مطلوبة ورعاية جانب اللفظ في الكلام عالمية
 واجازة الاخفش كما حكاه الشارح عنده اطلقت الناس الديان
 الصفراء والدوم البيض واما قولهم ثوب اهل ونظفه امشاج
 فلان الثوب مولف من قطع كلها سهل اي خلق والنظفه مركبة
 من اشياكل منها مشح اي خلط فوصف المؤلف بوصف مجموع الاجزا

لانه هو بعينه **قوله** واستيرق عطف على سند من السند
 والاستيرق اعميان واصل الثاني استيره غريب بال
 القاف من اليا وشركه الاولى على حاله **قوله** ولا يصح عطفه
 على خبر هو معنى قوله مكي ولا يحسن عطف واستيرق على خبر
 في قران خفضهما جميعا لانك توجب ان يكون الاستيرق من
 صفة السند من والخفض لا يكون صفة لخص اخر لانه يلزم منه
 ان يكونا جنسا واحدا وليس كذلك بل هما جنسان السند من
 ما رقا من اليباج والاستيرق ما غلظ منه **قوله** توجيهه
 الى العوم اي العوم لكافة الملق **قوله** واختيارى المنيان
 لتوقف ارادات العالم التي قال مكي اذ لا يكون شي الا بشيئة
 الله ولو حدثت الحوادث على غير مشيئة لفسدت السموات
 والارض ولو جب العجز والعلية ولبطل التوحيد فاضل من غير
 حدوث شي من جميع الاشيا بغير مشيئة الله وهم المعتزلة **قوله**
 اذ هو مثال من الوقت قال الجوهرى فلان اذ هذا فعل
 تامانه والجمع احد ان مثل اسود وسودان واصل واحدان
قوله وعليه جاء قوله العبرى اي قوله سراجى من بلخبر
 واسمه قريط بن ائيف اذ الشرايدى نا جديه لهم طاروا
 اليه زماقات ووجدنا من الضرب الثاني من مشيئة
 البسيط قوله ايدى اي اظهر نواجده قال الجوهرى الناجية
 اخر الاضراس وللانسان اربعة نواجده في اقصى الاسنان
 بعد الاركا ويسمى حرس الملم لانه يبيت بعد البلوغ وكال
 العفل يقال علك حتى بدت نواجده اذا استغرب منه
 والزماقات الجماعات **قوله** ووجه ههنا قول النضر

التي قال السكاكي في تعريف المفتاح في الفصل الثاني وهي اي
 الواو غير مشددة اذا انضمت صما لازما تبديل ههنا كما جرد
 وانفتحت وعند المازني انها مكسومة اوليا في ابدالها ههنا
 كذلك في مثل اشاح وانما امر قال شارح الالفية اذا انضمت
 الواو انضمت لازما وكانت اصلا جائز ههنا فافا وعينا فالفا
 نحو انضمت اصلا وقتت لانه من الوقت ولم يقرأه بالواو
 الا ابو عمرو والعين نحو انضمت جمع ثوب قال الرازي
 ه لكرد ههنا قد لبست انوايا حتى اكتسى الواس قاعا اشيا
 واصل جواز الامران الواو بمنزلة الضمتين فاذا ضمت توالفت
 في الحكم ثلاث ضمات ففروا الى الهرة وان كانت الواو اوليا مكسومة
 كوشاح فابو عثمان يذهب الى ان ابدالها ههنا مطرد فيقول اشاح
 نزل الكسرة منزلة الضمة في النقل وابو عمرو والحرمي يذهب الى
 تصرد ذلك على المسموع لان الكسرة ليست من جنس الواو يذهب
 على قوة قول ابو عمرو اجامهم على تصحيحها اذا انكسرت مشوا
 كسويق وطويلى فان انفتح لم تبديل لفتح الفتحه كولد ووجد
 وشذاحد واناة واصلها وحد ووناة لانه من الواو حدة
 والوني وتعد الايقاس **قوله** اذا كانت اوليا مفردة
 اي غير مشددة **قوله** وشاح في الصحاح الوشاح ينسج من
 اديم عريضا ويرجع بالجواصر وتشد المراه بين عانقها
 وكشيمها يقال وشاح وشاح وشاح وشاح والجمع الوشاح
 والاشح والاشحة والاشحاة لغة في الوشاح **قوله** نظرا الى
 باجته سوي في الصحاح والوجه ما ارتفع من الحديد وفيها
 اربع لغات وحنة بالحركات الثلاث وأجته **قوله** وادوس

قال الجوهري والهمزة فيه مبدلة من واو مضمومة ولذا ان
لا تسمى **قوله** وجوباً في مثل او اصل قال ابن الجاهل
في الشافية ونقلب الواو همزة لزوماً في نحو او اصل واو يصل
والاول اذا تحركت التانيه بخلاف ووسى وجوازاً في نحو
اخوه واوزى وقال المازني في نحو اخراج والنحو في الاول
جملاً على الاول **قوله** من نظفه فله فقد راجع على
تشديد هـ اي فقد راجع نظفه ثم عطفه ثم مضى ثم كذا في تشديد
مكي **قوله** وما يراى في غير القادر وقد مرنا بالتشديد
قوله ومنه قول الامشي ليس الا عشى قابل هذه البيت
بل قابله هو ابو عمرو بن العلاء كما شرح به الشارح في بيان
سيرته في قول الفايظ واما الامام والمنازني حيث قال وقال
اي ابو عمرو ما نظمت الا وانكرتني الخ واهله نسيه قال مهر
ابن المثنى قال ابو عمرو وانا زدت في هذا البيت في اول قصيدته
الا عشى واستغفروا لله منه كذا ذكره الداني في مفرداته
قوله مثل ذكر وذكرا وذكارة الذكرا بكسر الذاك جمع
الذكور يدت فيه التاكيد معنى الجمع لان التا قد يكون في
بعض المواضع للجمع نحو كفاة وجباة فان التا فيها للجمع ونحو
كؤوجب وقوله والتا للتا نيت الجمع كما للملايكة اي التاكيد
تانيث جمع التفسير لان وضعه على التا نيت كما شرح به الشارح
في توفيقه ما سلنا اقوال لوقال والتا للتاكيد معنى الجمع اولاً
اللفظ في الجمع لكان اظهر على ما ذكره الزمخشري في مفصله والماتق
في شرح التيسير من اقسام وجود دخولها التانيث في الاسماء
قوله فمن ثم هاء جملة اي هاء واحدة جملة دون

جملة وقوله والوقف عليها بالما فيه نظر **قوله** ووجه جملة
بعله جمع الجمع كما بل يعني يجمع جمع الكثيره ايضا قال الزمخشري
في مفصله وقالوا جابل وجمالات انتهى وجمع الجمع لا يثبت الا
بالسماح ولكنه كثر في جمع القلة وقد في جمع الكثيره الا بالالف والتا
قال صاحب الموصلة اعلم ان الجمع اذا جمع ثانياً لا ينج عن ارجسته
اقسام وهي القسمة العقلية لان الجمع الذي يقع عليه الجمع فهو في
الاول اما ان يكون جمع قلة او كثيرة وكل واحد منها على وجهين
اما ان يكون الجمع الثاني بوزن جمع القلة او بوزن الكثيره اما جمع
القلة من جمع القلة فكذلك الفطرية وانطيات وجمع الكثيره من جمع القلة
مثل الكلب واكالب وجمع القلة من جمع الكثيره كعنايت في جمع معن
بضم الميم والعين جمع معين الما الصافي وجمع الكثيره من جمع الكثيره
تصايرها جمع مصروف بضم الميم جمع مصبور المعنى **قوله** وقول
المراكب المراكب السفن وقولهما جبالها العظام **قوله** ويريد
بالصفر السود لانه جاء في الحديث ان شارباً من جهمهم سود
كالقير والعرب تسمى سود والابل صفراء لانه يشوب سوادها
شي من صفرة كما يقال لبين الطبا آدم لان بياضها يعلو
كثرة كذا في البغوي **ومن سورة النبا الى سورة العلق**
قوله ثم منفصلة الخ قال الدمشقي لا تعلق لما نظه في سونما
النبأ بما بعدها والتا زعات وعمس متصلتان وكذا الكويسر
والانفطار وسورة المطففين منفردة وكذا الانشقاق ومن
سورة البروج الى العلق متصل وفيها سور لم يذ كر لها خلفا
معدداً كما سبق التنبيه عليه في سورة الحجة وهي الطارق والليل
والضحى والم نشرح والين وكما لا تخلو من خلاف مراد كره
في الاصول وغيرها **سورة عمر** نزلت بعد المعارج

والنازعات نزلت بعد الباء **وقوله** طفي أخيره أي أخير
الكوني يريد به من طفي لأنه طفي قال بعض أهل الروس
من طفي عراقي وشامي وفي قول الشاعر **وقوله** ذلك البعض
نظرونا مل **عيسى** نزلت بعد **والبحر النكوب** نزلت بعد **بنت**
الانظار نزلت بعد **والنازعات الطفيف** نزلت بعد
العنكبوت **الانشقاق** نزلت بعد **الطارق البروج** نزلت
بعد **والشمس الطارق** نزلت بعد **البلد الأعلى** نزلت
بعد **كورت الفاشية** نزلت بعد **والذاريات والغير**
نزلت بعد **والليل البلد** نزلت بعد **والشمس** نزلت
بعد **القدر والليل** نزلت بعد **الأعلى والصي** نزلت بعد
والنجم شرح نزلت بعد **والضحى والبين** نزلت بعد **البروج**
قوله ونظفه على وضم ابن عمر كما قال الزمخشري ومن على
ما في الله عنه أنه قرأ بتخفيف الاثنين قال وتروى كذا **يا جمع**
وهو جمع كاذب أي كذبوا بآياتنا كاذبين وقد يقال
الكذاب بمعنى الواحد الخيل فالكذب يقال ما جلد كذاب
كقولك تسنان وفقال فيجعل صفة لمصدر ما كذبوا أي تكذبا
كذا **يا مفرط** كذب **قوله** وذكره في الأصل تأكيد حيث
قال ولا خلاف في الأول **قوله** وجه قصر الاثنين الخ
اعلم أن ما كان واقعاً من باب **فعل** يفعل بكسر العين في الماضي
ونقما في المضارع فإن نعتة على فاعل مثل قادم ومآب ومربا
جا على فاعل وفعل مثل **حذر** الأمر فو حاذر وحذر قال الشاعر
حذر ما أمرت الأبخاف **وأمس** ما ليس منجبه من الأقدار
وما كان غير واقع فإن نعتة في أكثر الكلام على فعل وفاعل

مثل **لبث** و**لا بئ** وقد جا بعض النعوت على فعل وفعل فاشوا
بجمل وبجمل وحذر وحذر فجلوا الكسرة والبضمة فتعاقبا من في
عدة حروف **قوله** جملة على الصفة المشبهة أي على الصفة
المشبهة باسم الفاعل وهي المصوفة من فعل لازم مما لا حاجة
إلى ما هو فاعل في المعنى وشبهت باسم الفاعل في الدلالة معنى
ما هو له وفي قول **القائمت** والتثنية والجمع **وقوله** وهي تدل
على معنى ثابت أي ثابت تحقيقاً أو تقديره **قوله** كذا أي
متيناً متحذراً **وقوله** وهو معنى قول الزمخشري أن قول **أي اللبث**
أقوى لأن **اللابث** من وجد منه **اللبث** **قوله** ووجه مدح
جملة اسم فاعل من **لبث** وهو ما صيغ من مصدر موازاً للمضارع
ليدل على فاعل غير صريح للاضافة إليه **قوله** وأتبعها من المدح
بجزيه على القياس خلافاً للصفة المشبهة فإنها تجوز على أمران
كثيرة **على حسب** السماع **قوله** في حسن حسن وفي صعب صعب
وفي طرف طرف وقد يجيء على ونحوه **قوله** **قوله** بدل
المصدر يعني **اللبث** بالفتح والضم نحو **امر** مقدم **وقوله**
باسم الفاعل اعلم أن المصادر من باب **فعل** يفعل بكسر العين
في الماضي ونقما في المضارع على فعل إذا كان لازماً وهو القياس
الأقليل الشاذ إذا كان واقعاً فهو فعل وهو القياس وربما
شذ من هذا أيضاً كما شذ من الأول فما شذ من الأول **لبث**
لبثاً و**حبط** **حبطاً** ومن الثاني حشمت الأمر حشماً ومنه **الشيئ**
وهذا **قوله** ولأن **الهمال** المدح **أكثر** ولأن **الهمال**
لا بئ **أكثر** من **الهمال** **كبين** قال صاحب **التبيان** وأخفا
محول **لا بئ** وتبيل **محول** **لا بئ** وفي **الصالح الحطب**

الذهر والاعتاب الدهور **قوله** لقول الفراء جود الوجهين
 اي اجود الوجهين بالالف يعني لا اجل نصب ما بعده لان اعمال
 ما كان يعمل وثمان فاعمل اكثر من اعمال فعل كذا ذكره الده مشق **قوله**
 وعليه قوله اي قول الامشي فصد فتها البيت من الضرب الاول
 من مروج الكامل **قوله** تكذيبا وكذا ابا قال صاحب التبيان
 وكذا ابا بالمشهد مصدر كما تكذيب وبالخفيف مصدر كما كذب
 اذ كرم منه الكذب وهو في المعنى قريب من كذب **قوله** واليا
 محو عن الالف اي الف المصدر انكسر ما قبلها فصارت الالف ياء
 وانما انكسرت لفتح التا فافهم **قوله** تاخرة اطلاقا من مشد
قوله وربع الوهم الثاني من الثاني اي من لفظ الثاني في قول
 الخاطم تصدق الثاني لانه يومهم ان يكون وصفا لتصدق يومهم
 الوصف كونه متعدد او كون الخلف في ثابته **قوله** ابدال
 من رب السموات من ربك بدل الكل بمعنى انها يطلقان على ذاته
 واحدة **قوله** وجعل الرحمن عطف بيان لا حدها ان لفظ
 من ربك قال الرضي قالوا الفرق بين المبالغة وعطف
 البيان ان المبالغة مقصود بالنسبة الى شيوعه بخلاف عطف
 البيان فانه بيان والبيان فرج المبيح فيكون المقصود وهو
 الاول والى سبب انا لان المقصود بالنسبة في بدل
 الكل هو الثاني فقط ولا في سائر الابدال الا العطف فان كون الثاني
 فيه هو المقصود بهما دون الاول ظاهر وانما قلنا ذلك لان الاول
 في الابدال الثلاثة منسوب اليه في الظاهر ولا بد ان يكون
 في ذكره فائدة لم تحصل لو لم يذكر في كل واحد من الثلاثة هو لنا
 لكلام الفصحى من اللغو ولا سيما كلام الله وكلام نبيه صلى الله عليه

وسلم فادعاه كونه من مقصود بالنسبة مع كونه منسوب اليه في الظاهر
 واشتماله فائدة يصح ان ينسب اليه لاجلها وهو خلاف الظاهر
 ثم نقول في بدل الكل ان الفائدة في ذكرها معا احد الثلاثة اشياء
 بالاستقراء اما كون الاول اشهر والثاني متصفا بصفة وخوب زيه
 وهو اجل صالح اما كون اولها متصفا بصفة والثاني اشهر نحو بال عالم
 زيد وهو اجل صالح زيد وقد يكون الثاني مجرد التفسير بعد الابهام
 مع انه ليس في الاول فائدة ليست في الثاني وذلك لان الابهام اولا
 ثم بالتفسير ثانيا وثالثا وما شيو ليس للاتباع بالمفسر اولا
 وذلك نحو برجل زيد فان الفائدة الحاصلة من اجل تحصل من
 زيد مع زيادة التعريف لكن الغرض ما ذكرنا ولا يجوز العكس
 نحو زيد من اجل اولا فائدة في الابهام بعد التفسير في الفائدة
 في بدل البعض والاشتمال البيان بعد الاحمال والتفسير بعد
 الابهام لما فيه من التاثير في التاثير وذلك لان المتكلم يتفق
 بالثاني بعد الجورن والمساومة بالاول بقول اكلت الرقيق
 ثلثه فتقصد بالرقيق ثلث الرقيق ثم تبين ذلك بقولك ثلثه
 وكذا لك في بدل الاشتمال فان الاول فيه يجب ان يكون
 بحيث يجوز ان يطلق ويراد الثاني نحو اجمعت زيد علمه وسلب
 زيد ثوبه فانك قد تقول اجمعت زيد اذا اجمعت علمه وسلب
 ثوبه اذا سلب ثوبه على حد في المصنف ولا يجوز ان تقول
 ضربت ثوبا وقد ضربت غلامه **قوله** وضعونا للكلام
 عن الحد في نسبة الطرح قال الرضي اختلف الخاة في المبالغة
 منه فقال المتكلم المبرد انه في حكم الطرح محض بنا على انه
 المقصود بالنسبة هو المبدال دون المبدال منه ولا كلام

بيان المبدل ليس في حكم الطرح لفظا لوجوب عود الضمير اليه
 في بدل البعض والاسماء وايضا في بدل الكل قد يعتبر الاول
 دون الثاني قال يعني الاصل **قوله**
 ان السيوف عند رماها ورواحها تركت هوارا مثل قرن الا مصعب
 انشوي يقال كبش اعصب وهو مكسور القران **قوله** قال
 مكي وخبر الكشاف في ناخرة قال مكي في الكشف وروى عن الكسائي
 انه خير فيه **قوله** لانها فيه منفصلتان اي لان النازحات
 وعبس في الاصل ان المسر منفصلتان **قوله** وثانيها عطف
 على الاول اب وخرج ثاني عبس لانه وقع بعد نمدى **قوله**
 وجه مدناخره وهو من خوخراذ ابل **قوله** قول القراء
 معناها البالية قال مكي واكثر الناس على انها سواء بمعنى البالية
 التي قد خرف قد هلت الريح فيها فسمع لما فيها خير وهو
 صوف يمدت فيها من جريان الريح فيها **قوله** اسم فاعل
 يدل على المدوت بمعنى ينخر الريح فيها بعد اذ لم يكن كذلك
قوله والقصر صفة منبهم وهو معنى قول مكي ويجوز ان
 يكون خرة بمنزلة انما صارت فلما تنخر الريح فيها ابدا
 فهو من باب فرف وحده **قوله** قيل هو من التخيير
 وهو صوت يمدت فيها من جريان الريح فيها **قوله** وتواه
 قوة الثاني اي الزاى والصاه فانها اقوى من الثاني **قوله**
 كما مر في نظائره وهو تسالون ونظا هرون وتذ كرون
قوله بضعف الميل المشا من اليه اي يضعف ميل التراب
 على التماس اذ قيل لا يعرفه البصريون وهو معروفون مكي
 في مشكل اعراب القران وهو غير معروف عند البصريين

قوله

قوله جعله بدل اشتمال من طعامه قال مكي لان اخصبا
 الماء واشتقاق الارض بسبب لحدوث الطعام ومعنى اليطها من
 الى كون طعامه والى حدوث طعامه فهو موضع الاعتبار وليس
 النظر الى الطعام اعتبارا اياها الاعتبار في النظر الى الاثنية التي يتكون
 منه الطعام وهي صلب الماء وشق الارض والاثنية ثم حد وشق
 وانتقاله من حال الى حال لا يكمل الا بذلك فمما اشتمل عليه
 الثاني على الاول في البدل وهو لثبور في الكلام فاما في موضع نقص
 وقال الرضى وانما قيل الغدا بدل اشتمال وقال ابو جعفر الاشتمال
 المتبوع على التابع لا كما اشتمال الطرفين على الطرفين بل من حيث كونه
 دالا عليه اجمالا وصفا هيأه بوجه ما بحيث تبقى النفس عند
 ذكر الاول متشوقة الى ذكر ثان منتظرة له ينهي الثاني ملخصا الى
 اجل في الاول مبيها له وقال المبرد والقولان متقاربان
 سمي بدل اشتمال لاشتمال الفعل المسند الى المبدل منه على البدل
 ليفيد ويتم **قوله** او خبر مبتدأ عطف على قوله بدل
 اشتمال وقوله فرفع اي فوضع انا رفع **قوله** لان نيته
 طرح الملفوظ اسماء قال الرضى واختلف النحاة في المبدل منه
 فقال المبرد انه في حكم الطرح معنى بنا على ان المقصود بالنسبة
 هو المبدل دون المبدل منه وعلى ما ذكرنا من فوايد المبدل والمبدل
 منه تبين ان الاول ليس في حكم الطرح معنى الا في بدل الفلظ ولا
 كلام في ان المبدل منه ليس في حكم الطرح لفظا لوجوب عود
 الضمير اليه في بدل البعض والاشتمال **قوله** وثالثها
 اي ثلثه التحيق في ساق منشورا ولم يقل منشور والجموع المسجور
 ولم يقل المسجر وكفى جهنم سعيرا ولم يقل تسعيرا **قوله** وثالثها

اي شاهد التعديده صحفا منشورة ولم يقل منشورة ونرادنا هم
سعيوا قال مكي وان يلفظ الزيادة هي بدل على كثرة تسعيره
مرة بعد مرة وهوا تارة **قوله** وعليه قول ماسم ابن
مسعود اي وعلى الظاهر مسم مصحف عبد الله بن مسعود قبل
وضع الاصطلاح وهو حكاية لا تقويه لانه منسوخ بالرسم العثماني
فان دفع هذا ما قيل من ابد في قول الشارح وعلى رسم ابن
مسعود ونظرا لان رسم مصحف ابن مسعود ليس بمعتبر بل
المعتبر من الرسوم وهو الرسم العثماني كما قال الشارح نفسه
في قاعدة اخر باب الصان **قوله** من ضمن حمل لازم قال
الجوهري ضمنيت بالشي اضمن به ضمنا وضمنا اذا اخلت وهو
ضمنين به قال الفراء وضمنت بالفتح اضمن لغة **قوله** ان
ايود لا توام وان ضمنا تأمله تعيب من ام صاحب وال
مما اعادك قد جربت منا خلق يريد وان ضمنا بالتشديد
فاظهر الضعيف ضرر دارة كذا في الصحاح **قوله** لكن في الواقع
الكوني ترفع لما خطب اي رسم سراس معوج وهو غير طرف
فا حمل القرائتين فقطعهم عليه بالصا دجا نرادك كذا في شرح
العقيلة ولا مخالفة في الرسم اذ لا مخالفة بينهما الا في تطويل ما
الظا على الصا وقاله الشارح في شرح العقيلة **قوله** واختيار
الظا وفاقا لابن عبيد قال الدمشقي واختار ابو عبيد القراء
بالظا وقال ابنهم لم يجلوه فيحتاج ان ينفى عنه ذلك الجمل ان
المشركون يكنون به فاجب لهم انه ليس بمتم على العيب وجواب
لقد ان يقال وصفه الله بذلك لحرصه على التبليغ وقيل
بما امر به ولا يتوقف في الجمل عنه على ما يراه به **قوله**

ويتم بعض كلا لهما السجوى **قوله** اب وام ونحوها نحو اب
والام من قرابتك كالعم والخال والجد **قوله** فترادف اي ترادف
قراءة التخفيف قراءة التثنية **قوله** ومنع القراء على توهم انه
يتعلق الجا وقال الرمكشي الرمز ثانيا فان قلت ثم يتعلق الجا
قلت يجوز ان يتعلق بركبتك على معنى وصحتك في بعض الصور
وملكك فيه ويحذف وف اي رجبك حاصلا في بعض الصور ويحذف
النصب على الخال ان على يحذف وف ويجوز ان يتعلق بعد لك
ويكون في اي معنى التهجيب اي بعد لك في صورة مجيبة ثم قال
ما شاء ركبتك اي ركبتك ما شاء من التركيب يعني تركيبا حسنا
قوله ففي متعلقه بركبتك اي ركبتك في اي صورة افضتها
مشيئة وحكمة من الصور المختلفة في الحسن والقبح والطول
والقصر والذكورية والانوثة والتثنية ببعض الاقارب
وخلاف التثنية **قوله** ايوم لم يقدم ام يوم قدما كما يوم
مخفون بالغا على لترجته من اليومين الاولين في المصر مع
الاول من اي يوم الا انها فتحا في الاقطر لانهما فتحا الى غير
ممكن واما قوله لم يقدم فالوجه اسكان الروا من تقدم الجرم
وقد فحما على ارادة النون للمعاكيد كما قال ايوم لم يقدم
ثم هذا لما للضرورة وفيه وجه اخر وهو ان يكون ارادة
غير المسئلة ويكون قد اجرى الواحد مجرى الاثنين فانهم
كثيرا ما كانوا يفعلون ذلك تعظيها للمخاطب اولانه يكون
في الاكثر من لا ينفذ وينفذه فافرا لا تفرد يوما جمل امره
على الغائب عن حاله قال سبحانه وتعالى القيا في جهم واسر
ما لك يا سرا الاثنين والوجه القيا في جهم وقد حمل قوله امر

القيس في بعض الوجوه على هذا فثبت من ذكره جيب ومنزله
وهو شايخ في كلام **الحرب** ثم حذف الالف واجتروا بالفتح
منها وقوله اي يكالون اي يجازون **قوله** او على حد دون
ذلك عند الاختصاص اي ناس دون ذلك قد شايخ في الاختصاص
وقوم المعتد او الجبر طرفين واستمر النجاة على جعل الالف
خير والماني مبتدأ بتقدير موصوف دون العكس وان كان
ابعد من جملة المعنى والنا خير بالخير اجري وكانهم يرون
المصير الى الخرف في اوانه اولى قال مكي ويجوز ان يكون
تقدير النصب في يوم على انه مرفوع في المعنى في القراءة
الاولى لكن لما جرى النصب فيه في أكثر الكلام ترك مصحوبا
في موضع الرفع وهو منه ذهب الاختصاص في قوله تعالى وينادي
ذلك فانه حكم بانه دون مبتدأ ولكنه هي الاضافة الى مبتدأ
وغيره يجعل التقدير ومما دون ذلك قال ابن مالك
وقول الاختصاص اول بالصواب **قوله** واختياره
المد توحيها للحال على اصلها لان اصل الحال ان يكون صفة
منفصلة **قوله** ووجه خاتمه جعله اسم ما يختم به عليه
من الكاس يعني ان الذي يختم به راسه هو المسك كالطين
الذي يختم به راس الفوارير وكانه رطب ينطبع فيه
الخاتم قال مكي في الكشف جعله اسما لما يختم به الكاس بدلالة
قوله من رحيق مختوم فاجبرانه مختوم ثم بين هيبته
الخاتم فقال خاتمه مسك وبذلك قرأ على ابن طالب
وابن عباس وعلقته والنخعي وقناده والضحك وقال
صاحب اللسان والكاس الزجاجة اذا كانت فيها خمر وتسمى

الخمر نفسها كما سما **قوله** ثم اناؤه بالمسك اي انا الرحيق وهو
فروصا فيه طيبة وقال مجاهد هو الخمر البيضاء انتهى وقوله تعالى
من رحيق مختوم الرحيق الشراب الخالص الذي لا يمش فيه والمختوم
الذي يختم او ايضا كليل يظل يتأخذ غيرا مما بها وهو عبارة
عن نفاستها وكرامتها **قوله** وامرك بنصوته اي نصوته ووجه
خاتمه لكذا ختمه ابن عبيد يعني ان ابا عبيد قواة وقال حجة
الكساى فيه حديث كان يرد به عن علي ولو ثبت عن علي لكان فيه
حجة ولكن عندنا لا يصح عنه **قوله** عن ابن الفضل اي عن محمد بن
الفضل من عطاى عطاء بن السائب **قوله** وقال علقمة
اي قرا علقمة بن قيس خاتمه مسك وقال اما رابت المراه
بقول للعطام اجعل لي خاتمه مسكا تزيه اخره مسكا **قوله**
ووجه ختامه الى اخره قال مكي والمعنى انه لم يبد الا خردكي
الرايحة في اخره فاذا كان اخره في طيبة ودكا رايحة **قوله**
فترادى في الختام مراد في الخاتم بمنزلة المسك فاوله اذكي وان
رايحة لان الاول من الشراب اصفى والذ وهو مصدر ختم فاما
قوله ومزاج التسنيم للتهديل قال في تفسير البقرى قال
التخات هو شراب اسمه تسنيم وهو من اشرف الشراب قال
ابن مسعود وابن عباس هو خالص للمقربين يشربونها صرفا
ويخرج لسائر اهل الجنة **قوله** والفراى قال الفراء الخاتم
والخاتم منقار ياب في المعنى الا ان الخاتم الاسم والخاتم المصدر
قوله وجبا غيضا قال الجوهرى والجبا مقصور المطر والنصب
قوله وان لم يبا مشروا اي وان لم يتصل المضارع **قوله**
خطا فالابن مالك يعني ان المضارع المؤكد بالخون لا يبنى مطلقا عند

قوله فترادى في الختام مراد في الخاتم بمنزلة المسك فاوله اذكي وان رايحة لان الاول من الشراب اصفى والذ وهو مصدر ختم فاما قوله ومزاج التسنيم للتهديل قال في تفسير البقرى قال التخات هو شراب اسمه تسنيم وهو من اشرف الشراب قال ابن مسعود وابن عباس هو خالص للمقربين يشربونها صرفا ويخرج لسائر اهل الجنة قوله والفراى قال الفراء الخاتم والخاتم منقار ياب في المعنى الا ان الخاتم الاسم والخاتم المصدر قوله وجبا غيضا قال الجوهرى والجبا مقصور المطر والنصب قوله وان لم يبا مشروا اي وان لم يتصل المضارع قوله خطا فالابن مالك يعني ان المضارع المؤكد بالخون لا يبنى مطلقا عند

بل اذا ما نسراخره نون التاكيد نحو فعل تفعلن فان لم يباشره
 فهو معرب فقد يرا فوصل تفعلان وتفعلن لان سبب
 البناء هو تركيب الفعل مع النون وتنزله منها منزلة الصدم من
 الخبر في نحو جعلك فاذا حال بينهما الف الضمير لفظا وواو هـ
 او باره فقد يرا لم يبق تركيب لا نشأثة لا تجعل شيئا واحدا
 ولذلك اعتبروا التركيب في لقيته صحه بحره لاني لقيته منزه
 بحره خذرة **قوله** على الفتح للواحد اي للواحد الغائب
 والمخاطب والمتكلم **قوله** وعلى الكسر للواحدة الاولى فيه ان
 يقول للواحدة للمخاطبة احترازا عن الواحدة الغائبة فانها
 على الفتح كما لو اجمد **قوله** وعلى الضم للجمع اي للجمع المذكور
قوله لا ودلت الصفة اي دلت بتلخيص الصفة على تكبير
 الموصوف في القرآن كما بهدك تحريفها على تعريفه في قوله
 للوجه المحفوظ **قوله** وا عبد هو الى الخفض المقدم اقول
 حق الضمير الغائب ان يعود الى الاقرب ما لم يصرفه عنه
 قرينة والا فالى الابد لقوله تعالى وهو الذي جعل لكم الليل
 والنهار لتسكنوا منه **قوله** احترازا عن السابقين
 وهما ذو العرش **قوله** واناله لما فظون هذا اخبارا من
 الله تعالى بحفظه **قوله** وجه حمر الجهد الخ قال ابو هريرة
 المجد الكرم والمجد الكريم وقال البرودي قد جا في صفات الله
 تعالى المجد كما جا الكريم وقد يوصف بالمجد القرآن وغيره
 ومنه قوله تعالى بل هو قرآن مجيد اي كريم مثل قوله تعالى
 انه لقوان كريم وقال تعالى ذو العرش المجد بالرفع والجر
 نون رفع جعله صفة لذو ومن جره جعله صفة للعرش قال

مكي في الكشف ومعنى المجد على قول ابن عباس الكريم فاذا
 جعلته نعتا للعرش كان معنى الكريم الحسن كما قال نواج كويم
 ابن حسن واذا جعلته نعتا لربك كان معنى الكريم ذو الكرم الكامل
 وتقبل معناه اذ جعلته نعتا لربك الكثير الخير وهو مشتق من المجد
 وهو العظمة **قوله** على قراءة غير ابن السيبغ بالاضافة تقدير
 قران بن السهبغ بالاضافة قران رب مجيد حذف الموصوف
 واقيم الصفة مقامه **قوله** او صفة ربك اي في قوله ان
 بطش ربك **قوله** ووجه سافه جعله خبرا رابعا الى اخره
 قال مكي جعلوه نعتا لله وهو ذو العرش بين قول الشاعر
 في بيان وجه الرفع وقول مكي قاله فانهم **قوله** وترب
 شيعوه يعني لفظه **قوله** وما ينزل منزلة التوفيق
 وهو المضاف اليه لا يقدر فضلا لان الجرد بالاضافة مكان
 التوفيق **قوله** ونصب لا غيبة مفعولا به قال اهل اللغة
 اللا غيبة واللغو واحد وتقبل المراد كلمة لا غيبة وقال الاخفش
 كلمة ذات لغو كذا في تفسير الكبير **قوله** والوتر في العدة
 الى اخره قيل الوتر بالفتح الفرد وبالكسر العداوة من قولم
 قد وتر فلان اذا قتل اهله واجيب بطنية قال ابو هريرة
 الوتر بالكسر الفرد والوتر بالفتح المخل اي العقد والعداوة
 هذه لغة اهل العالية فاما لغة اهل الجاهل فبالضد منهم واما يتم
 فبالكسر فيهما **قوله** والسفع الى اخره قال ابو هريرة
 السفع خلاف الوتر نقول كان وترنا شفعنا شفعنا **قوله**
 وفيها لغتان اي في الوتر في العدة وفي القرية لغتان الفتح والكسر
 وقال ابو هريرة وفي القرية الكسر وحده **قوله** ايضا في الصفا

والموتور الذي قتل له قيل ولم يدرك به ما تقول منه وتره
وسره وشره وتره **قوله** انها لغتان بمصر ضيق اي ضيق
عليه ريقه وقيل قدره بمعنى فتر وقد راعطاه قد رما بكفيه
كذا في المعنى **قوله** وهذا البيا اي بنا تفاعل يسند الي
المتشاكلين الى اخره اي الى المتشاكلين او اثر في اصله اي مصدر
فعله الثلاثي صريحا نحو تضا رب زيد وعمر وانا قال
صريحا احتوازا عن فاعل فانه يصند الى احد هما صريحا والآخر
ضمنا وحاصله ان وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا
بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك ووضع تفاعل لنسبته الى
المشركين فيه من غير قصد الى تعلقه فلهذا لك جبا الالف
راية على الثاني بمفعول ابدأ فان كان تفاعل من فاعل المتعد
الى مفعول كضارب لم يتعد وان كان من المتعدى الى مفعولين
كما ذبته التوب تعدى الى واحد ويترك بينهما من حيث المعنى
بان الاعدى في فاعل معلوم دون تفاعل ولذلك يقال اضارب
زيد عمرو ام ضارب عمرو وما يدا ولا يقال ذلك في تضارب
فلو قال الضارب ومن ثم نقص مفعولا عن فاعل بدلا ومن ثم
كان لا رما لكان اولى **قوله** جواز حال المطلق على المقيد منه
البعض اي عند الامام الشافعي رضي الله عنه فانه اجاز حال المطلق
على المقيد مثل ما قبله مطلقه في كفارة البين والظلمة وما قبله
مقيدة في كفارة القتل خطأ فان الاولى غير مقيدة بالايان
والثانية مقيدة به فوجب صفة في جميع رقبات الكفارات
عنده وعندنا لا يوجب هذا اذا كان الحكم مثبتا اما اذا كان
منفيا فلا يحمل اتفاقا كما هو مبين في الاصول **قوله** وعنده

دو ثاقه ونحو موقع تعذيبه وايضا قد اربها اسمان وقعا
موقع مصدرين **قوله** وصحة تقدير المضاف لا بد من تقدير
المضاف لانك ان تركت الكلام على ظاهره كان المعين العقبة
فك رقبة والعقبة غير ذلك حدث والخبر ينبغي ان يكون المتعدي
في المغير فاذا لم يستقيم كان المضاف يراد المعنى افتحام العقبة
فك رقبة او اطعام **قوله** فلا مكرها في المعنى قال الزمخشري
فان قلت قل ما يقع لا العاجلة على الماضي المكملة ونحو قوله
فان امرستى لا فعله لا يكاد يقع فالعالم تكلم في الكلام الاصح
قلت من مكرها في المعنى لان معنى فلا افتحام العقبة فلا فك
رقبة ولا اطعم مسكينا الا ترى انه فسرافتحام العقبة بذلك
فعل هذا ينبغي لا قيل على في قول الشارح على حد قوله وقال
مداد الباب وقد نفي بلا الماضي مكرها نحو فلا صدق ولا
صلى او في معنى المكرها نحو فلا افتحام العقبة لتفسير الافتحام
باليثين اي لا فك رقبة ولا اطعم يتيما وقد لا يكوم قول الشاعر
داي امره الواضحة وقول الاخره راي عبيد لك لا الماء واوله
ان تغفر اللهم تغفروا **قوله** والاسمية معترضه الى اخره
اراد بالاسمية قوله تعالى وما ادراك ما العقبة وثم في ثم كان
لا استبعاد مضمونه غير مضمون فلا افتحام العقبة الآية ومعها
له اي بعد المنزلة بين الايمان وفك الرقبة **قوله** ويجوز
المغايرة على حد وما ادراك ما الحاقه الى اخره اي يجوز جعل فك
رقبة او اطعم في قراءة من فتحها تفسير الجمل في قوله وما ادراك
ما العقبة على حد وما ادراك ما الحاقه ثم فسره بقوله كذبت ثمود
قوله الامن سبقت له العناية من في قوله من سبقت فاعل

لا يحمل السابق **قوله** را بجلا عطف الى اخره قال الجوزي
را بجله الشيء اي كفاه ومنه قوله اكلت ومن عنده الصدق
المنجل والصدق بالتحريك الاسم من قولك صدقت عن الماء
ومن البلاد **قوله** علم من نزل العجوم اي علم من قول
الناظم اهر العجوم اي السموك في الخليل لان العجوم في اللغة
السموك يقال مطر عام اذا شمل الامكنة وخصب عام اذا عم
الاعيان ووسع البلاد **قوله** وتعرض له في الاصل اي
في التيسر حيث قال وهجرة اذا اوقف ابدلها وا **قوله**
وتقدم في الممر الساكن لغنا احد **قوله** واوصد يقال احد
الباب واوصده اذا علقته واطبقته وقيل معنى الهجرة
المطبعة وغير الهجرة المغلقة **قوله** بدليل اجامهم على
بالوصيد يعني انه لو كان من المومنين لقبل بالاصيد **قوله**
او فاعله ضمير الفاعل والفاعل هو قوارين سالف اصير
ثم **قوله** واكثرها يف اي انه او الفاعل والضمير المرسل
اليهم **قوله** او فعله غير خايف اي فعله الله او الفاعل
او النبي قالوا وفتح اي راية **قوله** والله اعلم
ومن سورة الطلح الى اخر القران المجيد
سورة القلم نزلت منها الى قوله تعالى ما لم يعلم قبل كل
القران ونزلت باقيا بعد المدثر والشمس
سورة الفجر نزلت بعد عبس **سورة لم يكن**
نزلت بعد الطلاق **الزلزلة** نزلت بعد النسيان
والعاديات نزلت بعد العصر **القارعة** بعد ليل
التكاثر نزلت بعد الكوثر **والعصر** نزلت بعد الم نشرح

المزود نزلت بعد القيامة **الفيل** نزلت بعد الطافرون
قريش نزلت بعد والنتين الدين نزلت بعد المصم
الكوثر نزلت بعد والقاريات **الكافرون**
نزلت بعد التكاثر والدين **النصر** نزلت بعد المشر
تبت نزلت بعد المدثر والفاحة **الاخلاص** نزلت
بعد الناس **قال** بعض اهل الرواية اربع عراقي ومدني
ومكي ومكاش اختلا فيما اية لم يله مكى ومكاش
العلق نزلت بعد الفيل **الناس** نزلت بعد العلق **قوله**
وتعلمه عنه ابو عمون وهو محمد بن عمرو الواسطي وقوله
والزبيبي فيه نظر لان الجوزي قال في نشره رواه الزبيبي
وحداه عن قبل بالمد فخالف فيه ما سير الواو عن قبل
قوله ولا يلزم من ضعفه او ضعف هذا الحذف في الحرة
وقوله وكلم على صلة اي كل القراء **قوله** وجه قصير
الى اخره قال مكى في مشكل اعراب القراء وقد قرأ قبل
عن ابن كثير ان راه بخير الف بعد الهجرة كانه حذف لام
الفعل كما حذف في حاشي الله وحكي حذفها من العرب اصحاب
الناس جميعه ولو شرا قبل مكة وحذفوا الالف له لالته
الفتحة عليهما وقد قيل انما سميت الهجرة على الجهد فاجتمع
الفان فحذفت الثانية لا لتغا الساكنين فلما نقصت الكلمة
ادن الهجرة الى اصلها وقيل انما حذف الالف لسكونها وسكون
السين بعد ها لان الالف حرف خفي لا يعتد به وجرى الوقف
على لفظ الوصل فحذفت في الوقف كما حذف في الوصل لئلا
يختلف وقيل انما حذف الالف لان مضارع راى قد استعمل

بحذف عينه بعد الفاصلة على ما قبله استعمالا صاه فيه
 كالأصل لا يجوز فيه غيره فقالوا نرى وترى ويرى فيرى
 الخاض على ذلك فلم يكن حذف العين اذ ليس قبلها ساكن
 يلحق عليه الحركة فحذف اللام **قوله** ولا اذ رأى حذف
 اليا من اذ **قوله** وتعد في العين اي تعد من الحذف
 في العين لانه لا ساكن قبلها يلحق بحركة العين عليه لئلا يحذف
 الحرف وحركت فنركت وحذف اللام كذا ذكره مكي في الكشف
قوله ادوا والصلة الثانية قبل الاصل اي قبل اتصال
 كلمة راء بكلمة استغنى وهو معنى قول مكي حذف الالف من
 راء لسكونها وسكون الراء بعد على اصل حذف الواو من الساكن
 فلا وصل حذف الواو لسكونها وسكون السين وبقيت الالف
 على حذف فمالان حذف الواو وما رضى وهذه عملة لا باسرها **قوله**
 من اصل المكان **قوله** البريوي وتقول قد اهل فلان بالفل
 بالضم والاصح هو لا اي تخرج وكذلك تاهل قال الكسائي
 اهل بالرجل اذا انست **قوله** وجه كسر مطلع الاخره
 قال الجوهري قال الفراكل ما كان على فعل يفعل مثل
 دخل يدخل والمفعول منه بالفتح اسما كان او مصدرا ولا يقع
 فيه الفرق مثل دخل يدخل وهذا مدخله الا اخرها من
 الاسماء الزمونها كسر العين من ذلك المغرب والمسجد والمطلع
 والمشرق والمسقط والمفرق والمجرى والممكن والمرفق من
 رفق يرفق والمنبت والمنك من نكسك ينكسك فجعلوا الكسر
 علامة للاسم وربما فتحه بعض العرب في الاسم تدوير
 مسكن ومسكن وسعنا المسجد والمسجد والمطلع والمطلع

قال والفتح في كله جاز وان لم يسمع وما كان من باب
 فعل يفعل مثل جلس يجلس فالموضع بالكسر والمصدر بالفتح
 للفرق بينهما تقول نزل منزلا بفتح الزاى تريد نزولا وهذا
 منزله فتكسر لانه تعني الدار وهو منه حسب تفرد به هذا
 الباب بين اخوانه وذلك ان المواضع والمصادر في غير هذا
 الباب ترد كلها الى فتح العين ولا يقع فيها الفرق ولم يكسر
 شيء فيها سوى المكسور الا الاحرف التي ذكرناها **قوله**
 واكثر لكثرة ووساها اي كثرة التخفيف في البرية لانه اكثر العرب
 يستعملونها فحذف المزقن عما دأبوا اذ اكثر استعماله بشي احق
 فيه تخفيفا بوجبه من وجوهه كذا في كشف مكي **قوله**
 او من البرا وهو من التراب قال الفراء وان اخذت البرية
 من البري وهو التراب فاصلا غير البري تقول منه بران
 الله يبرون برؤا اي خلقه كذا في الصحاح وقوله على حد قوله
 ان قول الراجر بليك ياساس وفي الصحاح من ساس **قوله**
 نقلت هزته الى حركة هزتها على قياسها **قوله** على حد
 ولا تنسوا الفضل قال الجاهلي يرد وتخاص الضم في داو والضمير
 نحو خشوا القوم ولا تنسوا الفضل وهو الله لان الضمير من
 جنس الواو وهي اشبه مناسبة لما من غيرها مع ان قبلها ياء
 وواو مضمومة محذوفة فحريكها بحركة الحرف المحذوف في اولى
 ونزلوا واوا جمع منزلة واوالضمير نحو هؤلاء مصطفوا الله لان
 كليهما يدل على الجمع المذكور وحذف قبلها حرف مضموم وهو لام
 الكلمة وكسرت في ذلك غير ذلك نحو لوا استظفنا ولوا نطقنا
 انطلقت ثم شبهت كل منها بها فكسرت واوا خشوا

القوم وهنت في نحو لو استظفنا وهو قليل **قوله** ويريد
 المعنى بحدف هزته اي يزيد مضارع اوى معدى واي
 بالهزة في الاعداد المفكوم بحدف هزته الاولى الزاوية
 في اول ما ضيه للمعنى على مضارع واي استغفلا لجمع الهمزة
 في المتكلم نحو اري اصله اري لان اول الماضي تا في المضارع ثم
 جد النون والياء والياء على الهزة لياق بالباب كله على هنت
 واحد وهو مراد الشارح بقوله جمل للفتل منه على الهزة اقول
 لوقال الشارح هلا للثلاثة واحمر الفاعل والمفعول على الهزة
 لكان واقيا كما قال ابن مالك في كافيته وحذف همزة فعل استمر في
 مضارع وينبت متصرف وانه الفعل لان يوكوما ونحوه للاختطار
قوله لا حد امور عشرة اي لعرض لفظي كما لا يجاز والتفصيل
 والتوافق والتقارب او معنوي كالعلم به والجهل والايهام والتعظيم
 والتحقير والخوف منه او عليه كذا في توضيح الخالصه وقال
صاحب اللباب لا امراض منها الاختصاص والتعظيم والتحقير
 ووفق النظر وعلم الخاطب وجمال المتكلم به والاشاعة والايهام
 خوفا عليه انتهى اراد توفيق النظر توافق القوافي في النظم وتوافق
 الاشباع في النثر **قوله** والثالث عدد وهو لتسهيل اراد
 بقوله عدد اي في الاصل لا في اللفظ **قوله** ومنه قوله اي
 من الكثير قول العشى لا يرتفع الا واه لريب اله لولا مسند
 ولا زمال قوله لريب اي لحوادث اله لحوادثه والمسند
 اله هو والمضيق وكتاب بالجمهورية قال اله مشق المسند بفتح
 النون اله عى والزمال الجبان وفي المغرب فلان يدعي بين اله عوى
 بالكسر اذا دعي غوياميه **قوله** ولها بالماطرون يروى بفتح

النون وكسرها قال ابو علي انه اعجمي وقال الرضي ان قلنا اسنه
 اعجمي وجب ان لا يكون اللام للتعريف اذا بل تمام الاسم الاعجمي والما
 انكسر في موضع الجر وان قلنا عزي ليس النون متعقب الاعراب
 لان قلنا قد كان القياس من الما طرين بالياء انتهى **قوله**
 وان يلحق جمع المذكور السالم على سبيل النظم او على سبيل الارجال
 ففيه اربعة اوجه اوجه احوالها احواله على ما كان له كقوله تعالى
 كلا ان كتاب الابرار لوقيلين وما ادر لك ما عيلون والثالث
 احواله مجرب غسيلين في لزوم الياء وكون النون حرف اعراب
 والثالث احواله مجرب مجربون في لزوم الواو وكون النون حرف
 اعراب والرابع استعجاب الواو على كل حال مع كون النون
 مفتوحة غير ساكنة في الاضافة ذكره الوجه ابو سعيد السمراني
 ونهايم انه ثابت في كلام العرب واشعارها بالرواية الصحيحة
قوله كانم كوا لفظ الجمع المرفوع في حال التسمية والنون
 طريقة واحدة وانشد ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جهاه
 خلقه حتى اذا ارتفعت ذكرت من خلق تبعاه ففتح نون الما طرون
 واثبت الواو وهو في موضع جر وقال ابن الجبلي في شرح
 الفية ابن معطي واياها طرون ففي لفظه اختلاف رواية في الصحاح
 الما طرون بنون وطما مكسورة وفي شرح جوياميه الما طرون
 بالميم وطما مفتوحة وماوى من اثنى به من المحدثين ان النبي
 صلى الله عليه وسلم قال لليهود ان سايلكم عن شي فعل انتم حادقوا
 فمذا كما لما طرون وقوله حكومة الهالك فاعل جعلت **قوله**
 بهزتين مكسورة فساكنة اقول هذا اشارة وبخالفه القياس
 ولنفى مسيلة قال الفاظ وابه ال اخرى الهزتين للكلم او اسكنه

قوله ولا يلاف مسيطة قريش قال ابو عمرو وقوله
 تعالي يلاف قريش ايلا فم نقول اصلت اهاب الفيل الاولف
 قريش مكة ولتولف قريش رحلة الشتاء والصيف ارجع بينهما
 اذا قرنا من ذه اخذوا ذه وهذا كما نقول ضربته كذا
 لكه اجد في الواو **وقوله** وفيه تنويه فان عهد ثم العود ما
 عليه ولو قال الشاعر جده قوله والكافرون قريش واما لسه
 عابه ونا وما به تقدمت فيها لكان على ما دته **قوله** ولو
 قال في الكافرون واو لا لو قال في موضع تحصلا وار لا
 وفي موضع وها الربما الى لعلق ان لربط وهم لان الفاعل
 في ضم السورة ان يته اخل مسابيل سورتيه في بيت المتعد
 وقد نمت سورة الكافرون في اخر البيت فلا معنى لضمها الا
 ان يقصد اختصاص التسمية كذا قال الشاعر فيما تقدم
قوله وجه مني عند العود ما يعد الشئ به **قوله**
 ووجه فتحيه قال الفر الى اخره ان قال الفر العه والعه
 جمع العود كما ديم واو ادم وقال ابن الجبار في شرح
 الفية ابن معطي والعه بفتح العين واليم ليس جمع لقولم هو
 العه **قوله** وشرع الواو والتا ههنا واحد لان الواو
 كاليا في البناء **قوله** زعمتم ان اخوتكم قريش لم الف
 وليس الاف حذف الشاعر الجواب الذي هو كذبتم في نائمكم
 واقام قوله لم الف وليس لكم الاف مقامه له لانه عليه وجوب
 ان يقدر في قوله لم الف وليس لكم الاف جوابا لسؤال اقتضاه
 الجواب المذوف فانه لما قال المتكلم كذبتم قالوا لم كذبنا فقال
 لم الف وليس لكم الاف فيكون في البيت استيعابا فان يجوز منه البيت

بني اسه ويكذبهم في الاثنا الى قريش بالقراءة وقولم لم اي ايلا
 من الرحلتين المحرودتين لهم للتجارة رحلة في الشتاء واليمن وس رحلة
 في الصيف الى الشام وليس لكم الاف اي موافقة في الرحلتين وما بعد
 هذا البيت او ليك جوفا وخوفا وقد جاءت بني اسه وخافوا قال
 ابو عمرو وفلان قد الف بعد الموضع با كسر يالفه الف والغه يا ه
 غيره ويدال ايضا الفت الموضع اوله ايلا فاكذ لك الفت الموضع
 اوله موافقة والافضال صيغة افعل وفا عمل في الماضي واحدا والفت
 من الشبثين تا ليغا فتا لفا وقوله على حده قوله ان قوله ذي الرمة
قوله ويصل با بجر الموقال الكساي مغلطه با مجبوا والعرب
 اذا جاءت هذه اللام اكفوا به دليل على العجب من اطها والفعل منه
قوله او يكون سكونه لفظا من تغيير الالام قال الرضي
 لان الالام كثيرا ما يغير لفظها عند النقل تبعا لنقل معانيها
 كما قال في شمس بن مالك شمس بضم الشين وقال ايضا والتفسير
 دلالة النقل الى العلم كما قيل شمس بن مالك **قوله** وان لم يد
 من ثمار فقامد به لابن عم الصدق شمس بن مالك قاييله
 تا بيط شرا قال الامام المرزوقي في شرحه يقول وان امدح
 ابن عمي الكريم الصادق في الرد شمس بن مالك بما اقصه به وايضا
 وانفذه اليه متحفا والمعنى اني في عيبتي عنه وحضوره له
 صلح الشفا عليه فلا اطلبه من المدح في الحالين جميعا واللام
 في قوله لابن عم الصدق يجوز ان يتعلق بهمه يقال اهديت
 له كذا اد على هذا تكون قد اتممت الفعل الاول وما اهداه يكون
 صدوقا لعم السامع بله يريد شعره وتقرينه وكان الاورد
 ان يقال فقامد اياه ويجوز على قول من يريد في الواجب

قوله ولا يلاف مسيلة قريش قال ابو عمرو وقوله
 تعالى ليلاف قريش ايلا فم قوله اهلكت اصحاب الفيل لا اولف
 قريش مكة وتولف قريش رحلة الشتاء والصيف اي جمع بينهما
قوله من داه اخذوا في داه وهذا كما تقول ضربته كذا
 لكه اجد في الواو **قوله** وفيه تنويه فان محمد بن العده يجهده
 عليه ولو قال الشارح جهه قوله والكافرون قريش واما لانه
 عابه ونا وعابه تعدهت فيها لكان على ما دته **قوله** ولو
 قال في الكافرون واو لا لو قال في موضع تحصلا وار لا
 وفي موضع وها الى بها الى لفلق ان لربط وضم لان الفاعله
 في ضم السورة ان يته اخل مساييل سورتيه في بيت المتحد
 وقد نعت سورة الكافرون في اخر البيت فلا معنى لهما الا
 ان يقصد اختصاص التسمية كذا قال الشارح فيما تقدم
قوله وجه مني بعد العود ما يعد الشيء به **قوله**
 ووجه فتحه قال الفراء الى اخره اي قال الفراء العهد والعهد
 جمع العود كما ديم وادم وقال ابن الجبار في شرح
 الفقيه ابن معطي والعهد بفتح العين والميم ليس جمع لقولهم هو
 العهد **قوله** وشرح الواو والنا ههنا واحدا لان الواو
 كاليا في البناء **قوله** زعمتم ان اخوتكم قريش لم الف
 وليس الا ف حذف الشاعر الجواب الذي هو كذبتم في زمانكم
 واقام قوله لم الف وليس لكم الا ف مقامه لعل انه عليه وجوب
 ان يفتي قوله لم الف وليس لكم الا ف جوابا لسؤال انتصاه
 الجواب المحذوف فانه لما قال المتكلم كذبتم قالوا لم كذبنا فقال
 لم الف وليس لكم الا ف فيكون في البيت استيعافا فان يجوز منه البيت

كلم

بني اسد ويكذبهم في الاثام الى قريش بالقرابة وقولهم لم اي ايلا ف
 من الرحلتين المحروقتين لهم للتجارة رحلة في الشتاء الى اليمن ورحلة
 في الصيف الى الشام وليس لكم الا ف اي موافقة في الرحلتين وما بعد
 هذا البيت اوليك يوما وخوفا وقد جاءت بني اسد وخافوا قال
 ابو عمرو وفلان قد الف بعد الموضع بكسر يالفه الف والغا يا ه
 غيره ويدال ايضا الفت الموضع اولفه ايلا ف وكذا لك الفت الموضع
 اولفه موافقة والافصاء صيغة افعل وفا عمل في الماضي واحدا والفت
 من الشبثين تا ليغا فئا لفا وقوله على وجه قوله ان قولك ذي الرمة
قوله ونيل با بحير الى قال اللساني من خلفه با بحيرا والعرب
 اذا جاءت بهذا اللام اكنفوا به دليل على النجس من اطها والفعل منه
قوله او يكون سكونه لفا من تغيير الالف للام قال الرضي
 لانه لا علام كثيرا ما يغير لفظها عند النقل تبعاً لنقل معانيها
 كما قال في شمس بن مالك شمس بضم الشين وقال ايضا والتفسير
 دلالة النقل الى العلم كما قيل شمس بن مالك **قوله** وان لم يد
 من ثمان فقا صدق به لابن عم الصدق شمس بن مالك ه قاييله
 تا بط مشرا قال الامام المرزوقي في شرحه يقول وان امدح
 ابن عمي الكريم الصادق في الرد شمس بن مالك بما اقصه به وايضا
 وانفذه اليه متحفا والمعنى اني في عيبتي عنه وحضوره له
 صلح بالشفاع عليه فلا اطلبه من المدح في الحالتين جميعا واللام
 في قوله لابن عم الصدق يجوز ان ينطلق بهمه يقال اهديت
 له كذا اذ على هذا تكون قد عملت الفعل الاول وما اهداه يكون
 صدوقا لعم السامع بل انه يريد شعره وتقرينه وكان الا خود
 ان يقال فقا صدق اياه ويجوز على قولك من يريد في الواجب

ان يكون ثنائى مفعول به فليكون ما بعده مذكورا و يجوز
ان يتعلق اللام بقوله نقاصه يقال فمدته بكذا و قصدت له
و على هذا تكون قد عملت الفعل الثانى و هو المضاف اذ اجئت
بين فعلين عند اصحابنا البصريين ويقال لهذا ثوب صدق
و اخو صدق و وضع الصدق موضع الفضل و الصلاح و التسمية
بالشمس كما لتسمية بالبدن و العلال و ذكر بعض المتأخرين
انه يروى شمس بالضم قال و يكون هذا فى انه علم عند الرجل
فقط يجوز انه علم الى اوسى الشاعر و الى شلى فى انه علم الى من يغير
الشاعر و الا علام لا مضافه فيها **قوله** من وامرته **قوله**
من متعلق و بيان لقوله او نصب على التاكيد **قوله** فذو
الموكد مراد القول فيه نظر لان العطف هنا لوجود الفصل في
ترك التاكيد بمنفصل قال الشيخ الرضى و انما جاز التوكيد لان
طول الكلام قد يعنى بما هو الواجب فيجوز طلبا لما يقتضيه
هو **قوله** من القاضى اليوم امراته و الحاقنوا موصولة بالنصب
كيفية لا يعنى مما ليس بواجب بل هو الاولى و كذلك ان
البصريين ان التاكيد بالمنفصل هو الاولى و يجوز ان العطف
بلا تاكيد و لا فصل لكن على قبح لا انهم فطروها اصلا بحيث
لا يجوز ان يرتكب و اما الكوفيين فيجوزون ان العطف المذكور
بلا تاكيد بالمنفصل و لا فصل من غير استتباع **قوله**
و فيه اى فى رفع لفظ حاله دم ايضا بفتح فى الضم و لكن هو
بين فى النصب لانك اذا نصبت قصدت الودعها و لم تقصد
الى ان تريبها تعريفا و تبدينا **قوله** و نية الطرح اى
و نية طرح المبدل قيل ليس المبدل فى حكم الطرح مطلقا

اى معنى و لفظا وان كان المبدل هو المقصود اما الاول فلا استناد
لأنه غير بدل اللفظ على فائدة الارجاء و التفسير ثانيا و اما الثاني
فلهذا معناه مثل قولنا تريبه لفتت علامه رجلا صالحا لعدم الرجوع
من الجن الى المبتدئ الوكان المبدل فى حكم الطرح عنده من جعله رجلا
صالحا به لا من علامه **يا** **التكبير**
قوله الشارح و يتعين هذا معنا التعيين عنده بعض اصحاب
الشافعية ان قوله الله اجل او الرحمن اعظم لا يقوم مقامه و كذا
ترجمته خلافا لابي حنيفة و يريبه الشارح بقوله و يتعين هذا معنا
انه يتعين على القارى ان يقول الله اكبر بيمينه من غير قطع و لا
تقديم عنده ختم القرآن **قوله** و يجزى الله اكبر فى الصلاة يعنى
لوقال الله اكبر صح لانه اتى بالواجب و نها و نها لم يعنى المعنى و النظم
قوله و فى الفعل الواحد و التقويم خلافا فى كليهما يعنى
لوقال الله الجليل الاكبر فوجها لان الزيادة مفيدة مغيرة للنظم
و كذا لوقال الاكبر الله بالتقويم فوجها نياخذها ان الترتيب
فعل هو شرط بين الكلمتين ام لا هذا حاصل ما ذكره الشارح بنا
على مذنبه و اما على مذنب ما لك فلا يجوز ان افتتاح الصلاة الا
بقوله الله اكبر لانه هو المنقول و اجتمعوا على جواز الصلاة به
و مذنب اى يوسف انه يجوز ان يقول الله اكبر و الله اكبر
او الله اكبر و الله اكبر لقوله عليه الصلاة والسلام تريبها
التكبير فلا يقام سائر كرم التعظيم مقامه باكراى لانه مشورا ايضا
العبادة و اركانها لا تعرف بالقياس و مذنب اى حنيفة و عهد
رحمها الله تعالى انه يجوز بكل ذكر هو ثانيا على الله نحو قوله
لا اله الا الله و الحمد لله او سبحان الله او بقوله الله اجل او اعظم

لما قوله تعالى وذو كراسم به فصلي والمراد به حالة افتتاح الصلاة هكذا عن الائمة المفسرين ولا نه اعقب الصلاة الذمير بحرف الفاء وانه للوصل ولا ذكر بتعقبه الصلاة مع الوصل الا ذكر الا افتتاحه ولان التكبير عبارة عن التعظيم لغة والتعظيم يحصل بانه **قوله** وهذا الباب غير المذكور في بعض كتب الخلاف يعني بعض المؤلفين لم يذكر هذا الباب اطلاقا بن جياصه في سيعته وابن حبان في غاية وكثير منهم يذكر مع باب السهولة متفقا ما كما لم يذكر ابن مومن والاكثر ونا اخره لتعلقه بالسور الاخيره ومنهم من يذكره في موضعه عند سورة الضحى **قوله** كان العز الفلاني والحاظ ابي العلاء الهادي وابن شريح ومنهم من اخره الى وجه تمام الخلاف وجعله اخر كتابه وهم الجمهور من المشركين والمفارقة به وهو الا نسب لتعلقه بالجنم والدعا وغير ذلك **قوله** وتكذيبا للكفاري وقيل فرحا وسرورا بخروج الوحي وقيل كبر فرحا وسرورا بالنعيم التي عدها الله تعالى عليه في قوله لم يجده لثيما الى اخره وقيل شكرا لله تعالى على تلك النعم وقال الشيخ الجوزي في التشرية ان يكون تكبيره سرورا بما اعطاه الله واطيب الكلام فيه فلتطلب منه **قوله** ومثارة المال مكثرة قال الجوزي ويقال هذا مثارة للمال اي مكثرة وقال ايضا ويقال اشرا المطوية الثريا وقوله ما بيني وبينك مثراي انه لم ينقطع وهو مثل كانه قال لم ييسر الثريا بيني وبينك **قوله** بلوار حاتم اي صلواتها **قوله** وحصنا وموتلا هالا ههنا الخبر الاخر

قال الله مستقي ولا يجوز ان نصب حصفا على انه خبر ما الفاء عليه على لغة أهل الجاهلية لا دلالات المعنى حسدا لانه كان يفيد منه المقصود من هذا الكلام **قوله** ومن يحش عن ذكر الرحمن الى اخره قال صاحب الكشاف اي ومن يعي من ذكر الرحمن وهو القرآن فخذ له ويخل بينه وبين الشياطين **قوله** لا يزال لسانك مرطبا من ذكر الله المراد به ذكر الله بغيره ليس هو التسبيح والتحميد فقط بل كل ما فيه رضا الله من الكلام كملادة القرآن والصلاة على النبي واله واليومين وما اشبه ذلك خط وقوله حين سئل عن افضل الاممال قال في المصابيح السائل امر **قوله** ولسانك مرطبا من ذكر الله اي متحررا بذكر الله مطر رطب اللسان عبارة عن جريان اللسان بالكلام وجف اللسان عبارة عن السكون **قوله** ان الله تعالى ملائكة تقف على جالس الذكر وفي المصابيح اذا مررت بريا من الجنة فارتعوا قالوا وما رايها الجنة قال خلق الله في اي اذا مررت بجماعة يذكرون الله فاذا ذكروا الله انتم ايضا موافقة لهم فانهم في رايها من الجنة كذا في ظواي فصله توصل العبد الى الجنة في روحنة من رايها من الجنة **قوله** انا عند ظن عبدي في الحديث اي ان اعطى العبد ما يظن فان اعتقد في كرميا الكرمية عليه وان اعتقد في غفورا غفرت له وان اعتقد في رحمة رحمة والظن هنا بمعنى اليقين والا فمقا دلا بمعنى الشك **قوله** وانا معه اي انا عالم به فلا يخفى على شيء **قوله** ذكرته في نفسي اي اجبت له واثبت له الثواب بحيث لا يعلم احد من الملائكة **قوله** وان ذكرني في ملاي في جماعة **قوله** ملائكة سعيارة فضلا اي في الطوف كذا في المصابيح **قوله**

كيف لو ما رها جراب لو ما دل عليه كيف لانه سوال عن الحال اي لو
راوا جنني وناري ما يكون حاله في الذكر **قوله** ته اجر منهم هذا
اللفظ من اجار بجر اجارة اذا امن احد امانا جان والاسْتِجَارَةُ طلب
الايمان **قوله** وقد غفرت اي غفرت لهذا الرجل اجنا ببركة
الذكري **قوله** لا يشق الى اخره اي لا يحرم جليستهم من الثواب
حتى ان جالستهم مؤثرة في الجليس فاذا لم يكن الجليس نصيب
ما اصحابهم كان جبر وما يشق فاذا لا يستقيم وصف القوم بهذه
الصفة **قوله** ولا الهما دني سبيل الله الا ان يضرب الى اخره
يعني ان الهما دوساير العبادات وسابيل يقرب بها العباد الى الله
والذكر هو المقصود الاسمي والمطلوب الاعلى **قوله** فواجبه
اي وجه قول الناظم روي القلب ولم يقل روي اللسان **قوله**
او الثامن قال الدمشقي والها في قوله منه يجوز ان يعود على
الذكر وعلى من اي من كف لسانه عنه اي من اذاه لان اكثر كلام
الانسان عليه لاله فاذا اشتغل بالقران او الذكر انكف بما يتوقع
منه الضم فصح معنى منه بهذا التفسير وفي الحديث من
ام جميعية نوجه النبي عليه الصلاة والسلام قالت قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم كل كلام ابن آدم عليه لاله الا امر يعرف
او نهي عن منكر او ذكر الله **قوله** الشروع في الختمه التي جل
الى اخره وفي بعض النسخ الشروع في ختمه فاذا حل فيها
دخل في اخره فلا يزال سايرا الى الله تعالى ونظم في الاول
معنى ما اخرج الترمذي عن ابن سبيد عن النبي صلى الله عليه قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب تعالى من شغل
تلاوة القران الى اخره انتهى اي من اشتغل بقراءة القران ولم

مخرج الى الذكر والدعا اعطاه الله مقصوده ومراده احسن والشر
ما يعطوا الذين يطلبون من الله حوائجهم معنى لا يظن القاري انه
اذا لم يطلب من حوائجهم لا يعطيه بل يعطيه اكمل الا عطا فانه من كان
له كان الله له مظ **قوله** من دعاني ورسلي وفي المصباح عن ذكر
اي عن الذكر والمسيطة الذين ليس في القران كماله موافق والدليل
عليه القدس بقوله وفصل كلام الله الى اخره كذا في شرح المسكوه
قوله والصوم حنة من النار وفي بعض النسخ بعد هذا الكلام
ومن اي نصيحة من الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
ولم امجد الناس اكثرهم تلاوة للقران وعن انس رضي الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل العباد قراة
القران وعن النعمان رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه
قال ان افضل عبادة امتي قراة القران وقال الامام الشافعي
رضي الله عنه استحباب ان اقرا القران في الطواف لانه موضح
ذكر القران من اعظم الذكر وقال الامام احمد رضي الله عنه
ما ايت رب العزة عز وجل في المنام فقلت يا رب ما افضل ما ينقر
به المتقربون اليك فقال بكلامي يا احمد فقلت يا رب من
او بخير فهم فقال بهم وبخير فهم وفي الثاني معنى ما خرجه
الترمذي عن امرأة ابن ابي اوفى عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه سبيل الى الاعمال افضل فقال صلى الله عليه وسلم الحال
المرتحل قيل ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتوح اشارات انتهى
النسخة **قوله** اي عمل الرجل الحال المرتحل يعني حذف
الصفات واقام المضاف اليه مقامه **قوله** من الايات
والذكر الحكيم المراد بالذكر ما يتفكر به اي يتعظ به والمراد بالحكيم

لها قوله تعالى ود كر اسم ص به فحصل والمراد به حالة افتتاح
الصلوة هكذا عن الائمة المفسرين ولا نه اعقب الصلاة الذكر
بحرف الفاء وانه للوصل ولا ذكر بتعقبه الصلاة مع الوصل
الا ذكر الا فتتاح ولان التكبير عبارة عن التعظيم لغة والتعظيم
يصل به **قوله** ~~الاول~~ **قوله** وهذا الباب غير
مذكور في بعض كتب الخلاف يعني بعض المؤلفين لم يذكر
هذا الباب اصلا كما بن مجاهد في سببته وابن حبان في غاية
وكثير منهم يذكر مع باب السهولة متقدما كما لم يذكر ابن مومن
والاكثر ونا اخره لتعلقه بالسور الاخيره ومنهم من يذكره
في موضعه عند سورة الضحى **قوله** كابر العزرا الفلانسى
والخاقاني العلاء الهداني وابن شريح ومنهم من اخره الى بعد
اتمام الخلاف وجعله اخر كتابه وهم الجمهور من المشافقة
والمقاربة وهو الا نسب لتعلقه بالجنة والدعاء وغير ذلك
قوله وتكديبا للكفاه وقيل فرحا وسرورا بنزول الوحي
وقيل كبر فرحا وسرورا بالنعم التي عدها الله تعالى عليه في
قوله لم يجد لك بيتا الى اخره وقيل شكرا لله تعالى على تلك
النعم وقال الشيخ الجزومى في النشر **قوله** ان يكون تكبيره
سرورا بما اعطاه الله واطيب الكلام فيه فلتطلب منه
قوله ومثراة المال مكثرة **قوله** الجرمى ويقال
هذا مثراة للمال اى مكثرة **قوله** ايضا ويقال اشرا المطوية
النوم **قوله** ما بينى وبينك مشراى انه لم ينقطع وهو مثل
كانه قال لم ييسر الثرى بينى وبينك **قوله** بلوار حاتم
اى مملوها **قوله** وحصنا وموتلا هما لا شهر الخبر الى اخره

قاله مستقى ولا يجوز نصب حصنا على انه خبر ما الفايه على لغة
الهل الجاني لا صلوات المعنى صمد لانه كان يفيد منه المقصود
من هذا الكلام **قوله** ومن يحش عن ذكر الرحمن الى اخره
قال صاحب الكشاف اى ومن يعي من ذكر الرحمن وهو القرآن
تخذ له ونخل بينه وبين الشياطين **قوله** لا يزال لسائل
ما طب من ذكر الله المراد بذكر الله ايضا ليس هو التسبيح والتمليل
فقط بل كل ما فيه رضا الله من الكلام كملوة القرآن والصلوة على النبي
واله قاله لومين وما اشبه ذلك خط وقوله حين سئل عن افضل
الامال قال في المصابيح السائل امر **قوله** ولما نكط
من ذكر الله اى ستمرات بذكر الله مط رطب اللسان عبارة عن جريان
اللسان بالكلام وجف اللسان عبارة عن السكون مط **قوله**
ان الله تعالى ملائكة تقف على مجالس الذكر وفي المصابيح اذا مر
بمراة من الجنة فارتعوا قالوا وما رايها الجنة قال خلق الله
اى اذا مر بها بجامة يذكرون الله فاذا ذكروا الله انتم ايضا موافقة
لهم فانهم في رايها الجنة كذا في ظ واى فصله توصل العبد الى الجنة
فهي موصفة من رايها الجنة **قوله** انا عند ظن عبدي
الحديث اى اى اعطى العبد ما يظن فان اعتقد في كويال كرم
عليه وان اعتقد في غفوه من غفرت له وان اعتقد في رجا
رحمة والظن هنا بمعنى اليقين والا فمقا د لا بمعنى الشك **قوله**
وانا معه اى انا عالم به فلا يخفى على شئ **قوله** ذكرته
في نفسي اى اجبت له واثبت له الثواب بحيث لا يعلم احد من
الملائكة **قوله** وان ذكرني في ملا اى في جماعة **قوله**
ملائكة سيراة فضلا اى في الطوف كذا في المصابيح **قوله**

كيف لو ما رها جراب لو ما دل عليه كيف لانه سوال عن الحال اي لو
راوا جنتي وناري ما يكون حالهم في الذكر **قوله** ته اجر منهم هذا
اللفظ من اجار بغير اجارة اذا امن احد اما يخاف والاستحسان طلب
الا ما ناط **قوله** وقد غفرت اي غفرت لهذا الرجل ايضا ببركة
الذكري **قوله** لا يشقى الى اخره اي لا يحرم جليستهم من الثواب
يعني ان مجالستهم مؤثرة في الجليس فاذا لم يكن الجليس نصيب
ما اصابهم كان مجردا فيشقى فاذا لا يستقيم وصف القوم بهذه
الصفة **قوله** ولا الهما دني سبيل الله الا ان يضرب الى اخره
يعني ان الهما دوساير العبادات وسائر ما يقرب بها العباد الى الله
والذكر هو المقصود الاسمي والمطلوب الاعلى **قوله** فواجهه
اي وجه قول الناظم روى القلب ولم يقل روى اللسان **قوله**
او التامل قال الدمشقي والتامل في قوله منه جونا ان يعود على
الذكر وعلى من اي من كلف لسانه عنه اي من اذا اه لان اكثر كلام
الانسان عليه لانه فاذا اشتغل بالقران او الذكر انكف بما يتوقع
منه الضمير فصح معنى عنه بهذا التفسير وفي الحديث من
ام جيبية نوجه النبي عليه الصلاة والسلام قالت قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم كل كلام ابن آدم عليه لاله الا امر يعرف
او نهي من منكر او ذكر الله **قوله** الشروع في الختمه التي جل
الى اخره وفي بعض النسخ الشروع في ختمه فاذا حل منها
دخل في اخرى فلا يزال سائرا الى الله تعالى ونظم في الاول
معنى ما اخرج الترمذي عن ابن سبيد رضي الله عنه قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب تعالى من شغل
تلاوة القران الى اخره انتهى اي من اشتغل بقراءة القران ولم

بموضوع الى الذكر والدعاء اعطاه الله مقصوده ومراده احسن والشر
ما يعطوا الذين يطلبون من الله حوائجهم معنى لا يظن القاري انه
اذا لم يطلب من حوائجهم لا يعطيه بل يعطيه اكمل الا عطا فانه من كان
له كان الله له مظ **قوله** من دعائي ورسلي وفي المصباح عن ذكر
اي عن الذكر والمسيئة الذين ليس في القران كماله بموات والدليل
عليه القدس بقوله وفصل كلام الله الى اخره كذا في شرح المشكوه
قوله والصوم حنة من الناس وفي بعض النسخ بعد هذا الكلام
ومن اي نصيحة من الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم امعبه الناس اكثرهم تلاوة للقران وعن انس رضي الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل العباد قرأ
القران وعن النعمان رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه
قال ان افضل عبادة امتي قرأ القران وقال الامام الشافعي
رضي الله عنه استحباب ان اقرأ القران في الطواف لانه موضح
ذكر القران من اعظم الذكر وقال الامام احمد رضي الله عنه
ما ايت رب العزة عز وجل في المنام فقلت يا رب ما افضل ما ينقر
به المتقربون اليك فقال بكلامي يا احمد فقلت يا رب بفسر
او بغير فهم فقال بفهم وبغير فهم وفي الثاني معنى ما خرج
الترمذي عن امرأة ابن ابي اوفى عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه سئل اي الاعمال افضل فقال صلى الله عليه وسلم الحال
المرتحل قيل ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتوح اشارات انتهى
النسخة **قوله** اي عمل الرجل الحال المرتحل يعني حذف
المصنف واقام المصنف اليه مقامه **قوله** من الايات
والذكر الحكيم المراد بالذكر ما يتذكر به اي يتعظ به والمراد بالحكيم

المحكم وهو منقول من احكام يعني ان القرآن قوي ثابت الى يوم القيامة
ولا يقدر جميع الخلق على ان ياتوا بمثله وفي بعض النسخ بعد قوله
والذكر الحكيم فكذلك قال ابن قتيبة ما قال المرسل قال الخاتم
المفتوح وقال ابو الحسن بن علي بن نقال يرسول الله وما الخاتم
المرسل قال فتح القرآن وختمه وصاحب القرآن يضرب من اوله
الى اخره ومن اخره الى اوله ولم يقل الا هو ارسى يرسول الله وعلى
تعد يرمحه ان كان التفسير من الحديث تبيين والا **احتمل**
وعلى نقال ابن قتيبة الخاتم القاري شبه بشروعه في
العلم بسافر حل منزلا فهو خاتم الاولي والمفتوح للاخرى بالمرسل
من المنزل سائر الى منزل آخر قال وقد يكون الخاتم المرسل
الجاهل كما ختم منزلة افتتح اخرى ويترجم الجاهل بالحقيقة
وموافقة قوله عليه الصلاة والسلام وقد قيل عنه فقال ايها
بالله ثم جهاد في سبيله ثم حج ببروسا ويترجم القاري بحقيقة
العلم عرفنا انتهى النسخة **قوله** دل عليه بالخاتم المرسل
وفي بعض النسخ بعد هذا الكلام هكذا دل عليه بالخاتم
المرسل ان عمل الخاتم المرسل والحديث ضعيف لان في سنده
صالح المزي وقال البخاري في تاريخه هو منكر الحديث
والنسائي متروكه فقوله مكى صحيح ان اسنده من غير
المزي والا فضعيف واخرج الترمذي الحديث وادرجه غيره
وبه يوصل انتهى النسخة **قوله** او ذلك حيزه
اي وفي ذلك على افاتة الضمير مقام ذلك كما ذكره
السخاوي **قوله** لكثر القراء ابن كثير وغيره وهو
معنى قول مكى وسوى عن اهل مكة كانوا يكبرون في آخر

كل خمسة من خاتمة والحق لكل القراء لابن كثير وغيره **قوله**
وسمى نفعه المزي منهم الى اخره قال الحافظ ابو القلا الهمداني لم يرفخ
احد التكبير الى المزي فان الروايات قد تصاخرت عنه برفعه
الى النبي صلى الله عليه وسلم قال وما واه الناس فوقفوه على ابن
مباسب وبجاءه ونسخ الكلام طويل فليطلب من النسخة واما قواة
قوات الفاتحة والمخبر من البقرة فهي ما وما دنا من ابن كثير من
رواية المزي وقيل وغيرها انه كان اذا انتهى في آخر الخاتمة
الى قوله عوذ برب الناس تراجم سورة الحمد لله رب العالمين ومن
ايات من البقرة على عهد الكوفيين وهو الى واو ليك ثم المفلون
لان هذا يسمى الخاتم المرسل ثم يدعوه بما الختمه قال الحافظ
ابو عمرو الهادي ولابن كثير في فعله هذا دلائل من آثار مروية
وسمى التوقيف فيها عن النبي صلى الله عليه وسلم واخبار مشهورة
مستفيضه جاءت عن اصحابه والتابعين والخالفين ثم قال
قرأت على عبد العزيز بن محمد بن عبد الواحد بن عمرو بن
العباس بن احمد الرقي حدثنا عبد الوهاب بن نعيم المكي
حدثنا عبد الملك بن عبد الله بن كثير عن ديبان بن مولى بن عباس
عن ابي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا قرأ
قوله عوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ من البقرة
الواو ليك ثم المفلون ثم دعاه بما الختمه ثم قام قال المزي
وعلى كل تقدير يرفخ نقول ان ذلك لازم على كل قاري بل نقول
كما قال ايتنا فارس بن احمد وغيره من فعله فحسن ومن
لم يفعله فلا حرج عليه **قوله** اذا ابتداء بسورة منها
كبرا ووقف عليها لا يكبر اقول فيه تفصيل وهو ان القاري

طلب
من النسخة

انما قرأ بر راية التكبير و ارادة القطع على اخر سورة فعلى هذا
من يقول ان التكبير لا خوالسورة كبر و قطع القراءة و اذا اراد
الابتداء بعد ذلك بسهل لسورة من غير تكبير و اما على من ذهب
من يقول ان التكبير الاول لسورة فانه يقطع على اخر السورة
من غير تكبير وهو معنى قول الشارح او وقف عليها لا يكبر
فاذا ابتداء بالسورة التي تليها بعد ذلك ابتداء بالتكبير وهو
معنى قول الشارح انه اذا ابتداء بسورة منها كبر اذا لا بعد
من التكبير و اما لا خوالسورة او لا ولما حتى لو سجد في آخر
العلق فانه يكبر و لا لا خوالسورة ثم يكبر للمسجدة على القول
بان التكبير لا خوالسورة و اما على القول بان لا اول فانه يكبر للمسجدة
نقط ثم يقضى بالتكبير بسورة القدر و كما الحكم لو كبر في الصلاة
فانه يكبر لا خوالسورة ثم يكبر للركوع على القول الاول او يكبر
للركوع ثم يكبر بعد الفاتحة لا ابتداء السورة على القول الاخر
كما ذكر الشيخ قدس سره في النشر **قوله** ولم يتعرض
لمرة الوصل كما لا يصل اي كما تعرض الاصل حيث قال واستقط
الف الوصل التي في اول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغنا
عنها **قوله** عن الاحدين و هما احد بن سلم و احد بن صالح
قال حدثنا الحسن بن الجباب قال سالت البرقي عن التكبير
كيف هو فقال لا اله الا الله والله اكبر قال الجاني ابو عمرو
وابن الجباب هذا من الاتقان والضبط وصدق الهمج بظان
لا يحمله احد من علماء هذه الصناعة على ابن الجباب لير
ينفرد بذلك بل سادى ابو عبد الله اللائكي عن الشاذلي
عن ابن جاهد و به كان ياخذ انت الشارح و به

الزيني

الزيني و نصيبه الله عن ابي سعيد و ابن فرج عن البرقي
قوله و تقر في بداية العقول الفاظ التنزيل اي
قر في النفوس الفاظ القران و علم ان التكبير ليس منه
فلا يظن انه منه **باب** **مخارج الحروف**
وصفاً لها التي يحتاج القاصي اليها قولاً
و موضوعه كتب العربية الا ظهران يقول و موضوعه
قوله و الحركة عرض بجملة لا مكان اللفظ و التركيب اعلم
ان قوله الحجة كقولهم الله ان الحركة تحل الحرف بجانبه لا على وجه
الخطية لان الحرف عرض و الحركة عرض و النظر الصحيح يابى
ان تحل العرض الا ان الحرف لما كان اقرب من الحركة باق يوجد
الحرف و لا حركة و لا يمكن وجود حركة و لا حرف صارت كما هما
قد جملة و صارت معاً كما قد تضمنها مجازاً لا حقيقة **قوله**
والصفة لفظ يدل على معنى اي على معنى هو المقصود من اطلاقها
على الموصوف الفرق بين النعت والصفة ان الاول لا يستعمل
الا في المدح والغاني يستعمل في المدح وفي الغم بينهما عموم و خصوص
مطلق **قوله** و تحسين لفظ المختلف فيه اي لفظ الحروف
المختلفة في المخرج **قوله** و الحروف العربية تسعة و عشرون
الباخرة قال الجاربردي و جمع بعضهم الحروف التسعة و العشرون
في بيت وهو قوله **تمت فخصب طوق عرطلة** تاج ذكر
قد مضى الحسن **هـ** و كان البرقي يعدّها ثمانية و عشرون
و يترك الهمزة و يقول الهمزة لا صورة لها و انما تكلمت ثمانية
و اربعة و ثمانية و ثمانية الفة فلا يعدّها مع الحروف التي اشكها
مخوطة معروفة جارح على الا لاسم موجود في اللفظ يستدل

عليها بالاعلامات انتهى وانما جعلت هذه الحروف اصولا
لا دلالة للمتكلم اباى لا تبيان المتكلم بها فالحصه غير مشروبه
بصوت من مخرج آخر **قوله** والفرعية حروف تنكب
الى اخره انما كانت هي فرعية لانها من تلك الاصول لكن
ازين عن معتد بين فتغيرت جر وسمن ولذلك لم يجعل
مخرج شهوة بين بين والالف المجالة والعماد كالزاي زايدا
على مخرج اصولها فمذه الحروف مستحصنة لما يستفاد بالامتزاج
من تشميل اللفظ المطبوع وتخفيف النطق في المسموع وقد
وجدت في القرآن وغيره من نصيح الكلام **قوله** وقوله
ابن مالك اي في تشميله والفتنة ان اراد اي ان اراد مكي **قوله**
وفي القوان الشيع كالجيم في كسكشه وغير فصيح واما الشيع
التي كالجيم فتقولك في اشهد ق اجدق لان الالف حرف مجهول
شبه يد والشيع ميموس رفو نو حنه الالف بالهمس والرخاء
فقربوها من لفظ الجيم لان الجيم قريبة من مخرج الشيع وهي
موافقة للالف في الجهر وقال ابن دريد هو ابو بكر بن ذي به
الالف والجيم كالالف اما الفاف كالالف فخر كالف في قال
وهما لفظان في اصل اليمين واما الجيم كالالف فلقولهم في جبل كحل
د في جبل ركل قال الجاربردي ذكر في شرح العادي ان الحروف
المستجمية انما نشأت لمخالفة العرب غيرهم وذلك حين
جا الاسلام واقتنوا الجوارى من غير جيلهم **قوله** ومخارج
الاصول سبعة عشر وبه قال الخليل ومكي وابن شرح والنفلي
وابو علي بن سينا وغيرهم **قوله** وقال سيبويه واشياء
ان اكثر النجاة والفراسة عشر فاسقط الجوارى جوالهم وقال

الفرى واتباعه ان تطرب والمرس وابن دريد اربعة عشر ^{سقط}
مخرج اللام والوا والقول بان المخارج سبعة عشر وستة عشر
او اربعة عشر قول تقوى لان التحقيق ان لكل حرف مخرجا
مخالفا لمخرج الآخر والالف كان اياه **قوله** يحصرها اللق
واللسان والشفه اقول لو قال يحصرها اللق واللسان والشفه
والخيشوم لاتم الحصور كما قيل في شرح العادي وهي اي المخارج
على اتملا فما يكون من اربع جهات الخلق واللسان والشفه
والخيشوم **قوله** واذا اردت معرفة مخرج الحرف الى اخره
اقول مستنده المخارج الذوق الصحيح بحسب ما اقدراه الله عليه
وكذلك اختلفوا فيما نقصوا عليها به ما اظهر قوى ذوقهم وطريقهم
في ذلك بان يوتى به سورة وصل ثم يوتى بالحرف ساكنا اذا الحركة
تقلتها الى مخرجها **قوله** هناك اسم فذ وتقدمت اي تقدمت
لغات هناك في باب وقف حمزة في شرح كاهناريا **قوله**
جميع جهته واصله بالفارسي كمينه فابدل الكاف جها وكل
فارسي خير بعض حروفه يسمى معربا اي جعل عربيا **قوله**
مخرج النقدين اي فالص الذهب والفضة **قوله** ثم اتبعه
صفا بما التعلقه بلفظ الفارسي اعلم ان الفايده في معرفة هذه
الصفات كثيرة الا ان الفايده في باب الادغام العلم بما يجوز
ان يدغم وبما لا يجوز ان يدغم فاذا عرف ماله فضله وقوة
ومزية على غيره كما لم يجز ان يدغم في ذلك الغير ليلاليه نصب
تلك المزية **قوله** ومعنى صليل الريف اعتبار النعم
بالنظر المراد بالنعم هو الالف والفضة **قوله** ان المخرج
بعض كمية الحرف قال الرهن وكمية الشيء عدده المعين لان

الكمية ما جاد به عن السؤال بكم وهو العهد والمعين كما ان ما
 حقيقة المعينة التي يستفهم عنها بما الموضوع للاستفهام عن
 حقيقة الشيء وكيفيه الشيء وصفه المعين الذي يستفهم عنه
قوله زانت ثلاث اي قال ثلاث بلفظ التانيث
 العهدى باعتبار المعنى وذكر اثنتان باعتبار اللفظ على حد
 قول عمرو بن لحي بن مسعود في بيعة ثلاث شيوخ من كاهن
 ومصراتت عدد شيوخ وهو لفظ مذكور لما اراد نسبا
قوله وحذف الموصول اعتمادا على الصلة لان الموصول
 والصلة تجزى اسم وقد ثبت الموصول المتقدم لكون الصلة
 مبنية له نهي للصلة التاخير قال الزمخشرى في قوله تعالى
 واذا رايت ثم وثم في موضع النصب على الطرف يعني في الجنة ومن
 قال معناه ما ثم فقد اخطا لان ثم صلة لما ولا يجوز اسقاط
 الموصول وترك الصلة وقال الرضى واجاز الكوفيون حذف
 نحو الالف واللام من الموصولات الاسمية خلاف البصريين
 قالوا منه قوله تعالى وما لنا الاله مقام معلوم اي من له مقام
 معلوم **قوله** المتنبى يئس الليالى سموت من طربى
 ولا وجه لمنع البصريين من ذلك من حيث القياس اوفه عند
 بعض حروف الكلم وان كان فاءا وعينا وليس للموصول بالحق
 منها **قوله** اعلم فرج واقا يقال فاء الظل فناء فناء
 معناه وقوله خلا قال اله مستقى والظلا بالقصر الرطب من
 الشيش والى الرطب بضم الراء الكلام يقال فلان حسن الظلا
 طيب الكلام يكنى بذلك عن جودة قراه وطيب حديثه وكفى به
 العاطم لهما عن جودة قراه الفارى وما ينجيه سماهما من التلذذ

بما **قوله** وحشا ما دقلب فقال الحشا فارسيه اندرو
 ممركان وقيل الحشا ما في داخل الجوف ويراد به القلب في البيت
 قال الجوهري والحشا ما اضطت عليه الصلوح والجمع الحشا
قوله والسجل اله لوالملء والزهد وهو خلاف الرغبة **قوله**
 كقول الشنفرى قال الجوهري والشنفرى اسم شاعر من
 الازد وهو فعلى وفي المثل اعدى من الشنفرى وكان من
 الفه ايمن داعدا وعلى القوت الزهد كما عند ازل تما داه التنايف
 اطله من الضرب الثاني من الطويل قال الجوهري والزهد
 الفليل يقال جلد زهيد الاكل ووايد زهيد قليل الاخذ المتأخر
 وقال ايضا قال ابو عمرو والاول الخفيف الومكين دامرته رلاء
 ولا اى رستا بنية الزلل والسمع الا زل الغيب الا رسي يتولد
 من الغيب والضعف وهذه الصفة لازمة لم كما يقال الضعف
 العرجا وفي المثل اسرع من ديب الا زل انتى والغياجا صبر
 السباع على الجوع والعرب تتمدح بقلة الطعام والصبر على الجوع
 والتنايف المغاوير جمع شوقه قال الجوهري المغايرة البعيدة
 وقال الطحلة لون بين الخضرة والبياض وربما دال الطل وشراب
 اطل اذ لم يكن صافيا واطل جبل بكرة يضاف اليه ثور بن بنية
 ادين طايحة يقال ثور اطل لانه نزل **قوله** والطا والدا
 والتا المعينات عليها الثنايا قال الجاهري والثنايا هي
 الاسنان المتقدمة اثنان فوق واثنان اسفل جمع ثنية والرباط
 بفتح الواو تخفيف اليا هي الارج خلفها والانياب ارج اخو خلف
 الرباطية ثم الاضراس وهي مشردن حرسا من كل جانب عثر منها
 الضواحت وهي اربعة من الجانبين ثم الطواحين اثنا عشر طاحنا

من الجانبين ثم التواجد وهي الاخرى من كل جانب **قوله** واحدة
من اعلى واخرى من اسفل ويقال لما حضر من الخمر والحرس
القتل **قوله** فالغنة جنته من الخيسوم خبره والباقي
بينهما محترض وقوله على الانتصاب اي الاستقامة **قوله**
ولما كان مادة الصوت التوا الى اخره قال الجوهري الصوت
مخروف واما قول رويشد بن كثير الطائي **هـ**
يا ايها الراكب المرحى مطيته **هـ** سائل بن اسد ما هذه الصوت
فانما انشد لانه اراد به الصوفاء والجلية والاشفاثة انني
وهذه البيت ذكره الشاعر ايضاً من الضرب الثاني من البسيط
مجنون العروض ومقطوع الضرب قال الامام المرزوقي
المطية من المطاء وهو الظم ويقال مطاه وامطاه اذ اركبه
ولجوق الماء به صار اسما ويروى بلخ بن اسد وقوله
هذه الصوت الجملة في موضع المفعول وارتفع الصوت على
انه عطف البيان يخاطب الراكب السابق المطية بما يقال يسأل
ان يبلغ بن اسد عنه على طريق الفحص والاستعلام ما هذه الجملة
وهذه الكلام تكلم وسخر به لانه هو الذي اثنى عليهم ما استجابوا
له وجلب عليهم ما اشكاهم وانما قال ما هذه الصوت والصوت
مذكور لانه قصده به الى الصيحة والجلية وما بعد هذا البيت
هـ وقل لهم بادوا بالعدس والتسوا قولاً يبريكم اني انا الموت
هـ ان تدنوا ثم تاتيني بقيتكم فما على يدك عندكم قوت
قوله اي يصعب على اللاقط اخرجه من الجانبين الى اخره
قال النبي صلى الله عليه وسلم انا افصح من نطق باللسان نبي
ان اولاد في قريش وما صنعت في بني سعد قال الزمخشري

في قوله تعالى وما نزل على النبي نطقين وانطقان الفصل بين الصاد
والظا واجب ومعرفة مخرجيهما ما لا بد منه للمعاري فان اكثر
الجم لا يفرقون بين الطرفين وان فرقوا فرقاً غير صواب وبينهما
يكون بعيد فان مخرج الصاد من احط حافة اللسان وطبقها
من الاضراس من بين اللسان او يساره وكان يمر من الخط
اضبط يعمل بكلمات يد ويد وكان مخرج الصاد من جاني لسانه
وهي احد الحرف الشجرية اذت الجيم والشين واما الظا
فمخرجها من طرف اللسان واحصوا الثنايا العليا وهي احد
الاحرف الذوقية اذت الذال والظا ولوا صوت الحرفان
لما ثبت في هذه الكلمات اثنتان واختلفت بين جبلين من
جبال القم والقراء ولما اختلف المعنى والاشفاق والتركيب فان
قلت فان وضع المصلي احد الطرفين مكان صاحبه قلت هو كواضع
الذال مكان الجيم والثامكان الشين لابلتفاوت بين الصاد
والظا كما تفتوت بين اقوانها **قوله** يريد الثمينين فجمع على
عد ثلوثكما ان المراد بالثنايا في هذه المواضع الثنيان وانما
عبر بالناظم بلفظ الجمع لان اللفظ به اخص مع كونه معلوماً **قوله**
وجوزوا عنه بالحقية واحده منه الخفيفة قال القاسم ابو سعيد
السيرافي رده الله عليه وغيره من رواة الكتاب ان في حاشية
كتاب ابن بكر جرمان الرواية الخفيفة وقد يجب ان تكون الخفيفة
لان التفسير يريد له عليه قال ابن جرير والنون الخفيفة
هو عريك سميت بذلك لظلالها ويقال لها الخفيفة لسكونها وهو
اي كونه النون الخفيفة اذا وقعت في موضع ساكنة قبل حروف
الافعال ما اذا وقعت فيه النون ساكنة قبل الحروف التي تنفي

فيما الا شرب اذا قلت من كان مخرجا من طرف اللسان وما فوقه
واذا قلت منك لم يكن لما يخرج من الفم لكنها منه تخرج من الخيشوم
فلو نطق بها الناطق مع هذه البروف وامسك انفه لمان اهلا لها
قول وشيها بعد انصف او حصل قال الله شقي ومعنى
نهل معنا انصف ولهذا اعداه بالياء في قوله بالتفشي اي انصف
الشين به ومنه قوله لن متعلا **قول** اي تلوها واما مثلا
مستطالة الضاد الى اخره شبهه الناظم رحمه الله صفة التكرار
للواو بصفة استطالة الضاد وبصفة كون الانف هاويا اي
عند الصفة لهذا كما ان تلك الصفة ثابتة لذلك فصار التشبيه
في نفس الاتصاف لا في الصفة فاقم **قول** والطبقة اربعة
اقول فيه نسا نعل في العبارة لان المطبق هو اللسان والخط
الاعلى واما الحرف فهو مطبق عنده فاقصر وقيل مطبق كما
قيل المشترك فيه مشترك والظلام في المنعجه كالظلام في الطبقة
لان الحرف لا يفتح وانما يفتح اللسان عنده من الحنك وهكذا
المستعلية لان اللسان يستعمل عندها الى الحنك في مستعمل
عندها اللسان ويجوز في تسميتها مستعلية كقولك نهاره
صياح وليله قايح ويجوز ان تكون سميت مستعلية لخروج
صوتها من جهة العلو وكل ما حال في حال وهو مستعمل **قوله**
والاطباء في تلاتي لما يخفي اللسان الى اخره قال الزمخشري
في مقصده والاطباء ان تطبق على مخرج الحرف من اللسان
ما ما داه من الحنك يقال اطبقت الشيء اي غطيته وجعلته
مطبوقا **قول** ولقد اقال ابن الحاجب لما تجسسه الى اخره
اقول بما رثه هذه والمكر والرا لما تجسسه من شبه ترويه

اللسان في خروجه عنده النطق به ولذلك اخرب بحرفي الحرفيين في احكام
متعددة فحسن اسكانه بصرك ويشعرك ولم يحسن اسكانه بتعلم
ويحتمل ويسمى وصفا او عام مثل وانه يصبروا وتنقوا لا يصركم
احسن منه في ان يحسسكم ولم يلب طالب وغانم واميل طار و
وغازم وامتنعوا من امالة راشد ولم يمتنعوا من امالة فاستد
وكل هذه الاحكام في المنع والتسويح الى التكرير الذي في الروا
انتهى **قول** والهاوي عنده وعند الله اني وابن الحاجب الى
اخره قال ابن الحاجب في ايضاحه والهاوي الالف لانه في الحقيقة
راجع الى الصوت الهادي الذي بعد الفتحة وهذا وان شاركه
الواو والياء فيه الا انه يفرقها من وجهين احدهما ما تحسه
عند الواو والياء من التعرض لمخرجها والاخر انما يحق هو الالف
لانه صوت بعد الفتحة فيكون الهمزة مفتوحا بخلاف الضم
والكسرة فانه لا يكون كذلك فلهذا اتسع هو صوت الالف
التي منه في الواو والياء وقال في شرح الهادي والهاوي
الالف لانه يهوي في مخرجه الذي هو أقصى الخلق اذ امددته
من غير عمل عضوية قال سيبويه هو حرف يفتح لهوا الصوت
به مخرجه اشد من اتساع مخرج الواو والياء لانك قد تضم
شفتيك في الواو وترفع في الياء لسانك قبل الحنك يعني ان
الواو والياء مثل الالف الا انك قد تضم الشفتين في الواو وترفع
لسانك نحو الحنك في الياء فيحصل فيه عمل العضو ولا كذلك الالف
تجد فيه الهم والخلق منفذين غير متعرضتين على الصوت
بضغط ولا يحصل فيه عمل عضو والهاوي من الهوى بضم الهاء
وهو الصعود بفتحها وهو الترويض انتهى وقيل انما يقال للالف

العاوي لان الفم يفتح لها فيخرج النفس مستطيلة وهو في الفم
الي رابع الهزة والعاوي من الخلق **قوله** والامالة جعل الالف
كاليا الى اخره قال ابن مالك في شرح كافيه امالة الالف
ان يخابها خواليها وبالفتحة قبلها نحو الكسرة وقال في تسميته
وهي ان يخابها خواليها بالفتحة نحو الكسرة وبالالف خواليها قال
الزمخشري في مفصله وهي ان نحو بالالف نحو الكسرة وقد عجز
غيره بان نحو بالفتحة نحو الكسرة وقال قوم بالالف نحو الالف
وقال قوم بالفتحة والالف نحو الكسرة والياء قال ابن ابي عمير
والجميع غير من عمارته لانه اذا قال بالالف نحو الكسرة فاما
ان يريد بالالف نحو الكسرة التي قبلها او الكسرة التي عليها وكلاهما
غير مستقيم لانها لا تقبل الكسرة وليس قبلها كسرة واول الباء
ان نحو بالفتحة نحو الكسرة لانه قد تكون الامالة من غير الالف
في مثل موه والكبر والجماد وفاذا فسرت الامالة بالالف
خرج ذلك عن ان يكون امالة ونحو امالة بحيث ان الوجه ان يقال
بالفتحة نحو الكسرة يشبه جميع انواع الامالة **قوله**
والمشوف القوى اي الصوت القوى قال الجوهرى المتشوف
الصوت يقال تشوفت الحامة تشوف تشوفا **قوله** والفرق
الرواية الاخره ذكر ابو العباس البرد قال لقيت ابا عمير
المازني فسألته عن الحروف الزوايد ما هي ولم عدتها فانشدني
هويت السماء فتشبيني وما كنت قبل هويت السماء فقلت
الجواب قال قد اجبتك مرتين قال ابن مالك في شرح
كافيه وهذا الجمع محيب من وجهين احدهما ان قال جرد
اجنبية بين الحظيين المتضمنتين الحروف المقصود والثاني

ان الهزة واللام لم ينطق بها والاعتماد في تعيين كلام حروفا مقصودا
حفظها ان يكون صوتيا لفظيا **قوله** والمبدلة المماثلة الى اخره
قال في توضيح الفلاحة وكذا في الفية ابن مالك اعلم ان الابدال للاذنان
يكون في جميع حروف المعجم الا الالف واما الابدال لغير الالف فليكون
في اثنين وعشرين وقد جمعها ابن مالك في التسهيل قال جمع حروف
البدل الشايع لغير الالف في قولك تجد صوف تسكن امن طي ثوب
عزته وباقي حروف المعجم تبدل وهي التاء والحاء والذال والطاء
والضاد والعين والفاء الا ان قوله الشايع يفهم ان البدل قد
يكون في غيرها على سبيل السهولة ومن ذلك قراءة الالف المشددة
فشرذ باله المعجمة خرجها ابن جنى على ان يكونه الذال الابدال من
الذال كما قالوا في حواذك وخرادك والمعنى الخاضع لهما انها مجهولتان
ومتقاربان وخرجها الزمخشري على القلب بتقديم اللام على العين
من قولهم شذرت يدك وقد عد كثير من اهل التصريف حروف
الابدال اثني عشر حرفا وهوها في تراكيب كثيرة منها طاله
يوم انمته واسقط بعضهم اللام وعدتها اربعة عشر وجعلها في
قوله انصت يوم زل طاه وجد وعدتها الزمخشري ثلاثة
عشر وجعلها في قوله استنجده يوم ظالم وقال ابن الخليل
وهو وهم لانه اسقط الصاد والزاي وبقا من حروف الابدال
لقولهم صراط ونفاق في سراط وسفرونها د السيف وليست من
حروف الابدال ولو ادخلت اسبع وصداد كروا ظلم لانه من باب
الادغام لا من باب الابدال الجرد قال ابن الجاني وتقيعتهما
في كتبهم فلم يجبا وترا خمسة عشر وجعلها في قوله استنجده يوم
صالح وط فقلت لا طريق الى مصرها الا الاستغناء وقد تقدم

انه اثنا وعشرون **قوله** والبدل جعل حرف مكان آخر
 الى اخره الفرق بين البدل والعوض ان البدل لا يكون الا في موضع
 البدل منه كما هرتت ونحوه والعوض قد يكون في غير موضع
 المعوض منه كما عدة ونحوه ابن ريبان سعييرج ولا يقال
 في هذا بدلا الا يتوهم مع قلبه **قوله** الحرف الا على ولا اعطى
 يقال بطلت الفاقة واعتبطها اذا غرتما ولا عملة بها تدعو الى الذبح
 من ذلك اب ويه ودم ودم **قوله** واشتق الخليل من
 الله تعالى الحروف من مخارجها في عينه ان في كتابه المسمى بالعين
 عشرة القاب يجوز ان يه كسر الشين وسكونها **قوله** واللمامة
 قال الجوهرى اللامة المنة المطبقة في اقصى سقف الثم **قوله**
 جمع اللما **قوله** والشجر مخرج الهم الى اخره قال الجوهرى
 والشجر ما بين اللجين وقوله جمع اللجين قال الجوهرى اللجين
 منبت اللجينة من الانساع ونحوه **قوله** ولا معنى لضم الهمزة
 اليها الى الواو يه وذلك لبعضهم هو الخليل بن احمد الفرغوني
 حيث قال والياء والواو والالف والهمزة هو ايبه لانها في الواو
 لا تعلق بها شيء وقوله الشارح للملا فاه اي لا اتصال مخرج الهمزة
قوله في عهد اوصاف الرا اتمم ذلك قال الجوهرى
 والحروف الصم ما عمل الزلق والحروف الزلق حروف طرف
 اللسان والتضفة الواحد اذلق ومن ستة ثلاثة منها ذوقية
 وهي الرا واللام والنون وثلاثة شفوية وهي الفا والبا والميم
 وانما سميت هذه الحروف زلقا من الزلاقة في المنطق انما هي
 بطرف اسلة اللسان والشفوية وهما مد رحتا هذه الحروف
 الستة **قوله** في صفات الدال نطق قال الجوهرى

النطق فيه اربع لغات نطق ونطق ونطح ونطح والجمع نطوح وانطاع
قوله في صفات الظالمون قال الجوهرى والمثمة بالتخفيف
 ما حرك الا سنان واجعلها لني والما عوض من الياء وبمعنا لينات وانى
قوله لتساوي المساومة لا المكافاة ان لا تساوي المكافاة
 وهى ان تقابل الشئ بمثله وتساويها حتى لا تفضل احدها على الاخر
 في ذلك واضل المكافاة المراد منه من الكفو حيا العظير والمثل
 وقال الجوهرى وكل شئ يساوي شيا حتى يكون مثله فهو مكافئ
 له **قوله** وجاز لحيته فيما مقامه ان جاز وقوع الحال من
 المضاف اليه لحيته قيام المضاف اليه مقام المضاف فهو قوله تعالى
 فابتها ملة ابراهيم خيفا **قوله** ومنه قوله اي قوله جاتم
 الطائر كذا في الصحاح الا انه اوردته بقيل وانخر موتاه الكريم
 اذ داره وامر من شتم اليم تكريما قوله اغفواى اسم
 قوله اذ خاره منجول له معرفة بالاجنابة كذا الموت وفي
 الصحاح اي لا دخاره وقوله تكريما اي للتكريم بقوله اغفواى لا
 الكرم لا جلا ان ادخره ليوم اخرج اذ حاج اليه فيه وابتى على صفة
 لان الكرم اذ افرط منه فبيع بدم على قوله ومنعه كرمه ان يهود
 الى مثله وامر من شتم اليم لا جلا ان يحصل لكرامة النفس
 وعزتها لانه ليس بكفو لى كذا في العباب **قوله** ومفصلا
 قال الجوهرى والمفصل بالكسر اللسان **قوله** فبكم منعم
 قال الجوهرى يقال صب زيد ا منطلقا بمعنى احسب يتعدى
 الى مفعولين ولا يستعمل من ما من ولا مستقبل في هذا المعنى **قوله**
 ومقولنا قال الامام الموحدي والمقول القيل وهو
 الذي ينفذ قوله ويعتبه امره ونهيها والمقاول جمع وقيل

للسان المقول لما كان آلة المقول **قوله** عسى فعل جامد الآخر
قال الرضي الذي ارى ان عسى ليس من افعال المقادير وهو
طع في غيره تعالى وانما يكون الطمع فيها ليس الطامع على وثوق
من حصوله فكيف يحكم بدنو ما لا وثوق بحصوله ولا يجوز ان
يقال معناه رجاؤنا الخير كما هو مفهوم من كلام الخليل وابن الجوزي
اي ان الطامع في دنو مضمون خبره فتوالت عسى ان يشفي مرض
اي ان رجاؤنا قريب شفاؤه وذلك لان عسى ليس متعينا بالوضع
المطعم في دنو مضمون خبره بل اطعم حصول مضمون مطلقا
سواء يربحى حصوله عن قريب او بعيد مدة مدية بقوله عسى
الله ان يد خلني الجنة **وعسى** النبي ان يشفع لي فاذا قلت عسى
زيد ان يخرج فهو بمعنى اعله خرج ولا دنو في اعله اتفاقا **قوله**
وبدني بقرب خبره قال السيد عبد الله واعلم المصارع
الذي وقع خبر العسى ان يكون محمدا واما لانها علم الاستقبال
فاستعمل مع عسى الذي معناه تريب الفعل المستقبل على
سبيل الرجا ليكون دلالة على الغرض المقصود منه اوضح **قوله**
علي حد قوله عسى الله يعني الى اخره البيت من الثالث من الطويل
وقوله جرن الزباب الجون الابيض والاسود والرباب السحاب
قوله قلني اسر به الى اخره قال النبي عليه الصلاة والسلام
من اقال اخاه المسلم صفقة كرها قال الله عز وجل يوم القيامة
قال الجوهرى يقال اقلته البيع اقالته وهو فسخته وبما قالوا
قلته البيع وهو لغة قليلة **قوله** وجنا بئك بحسب علي
المصدر قال ابن الحاجب بهذا النوع له جتان سماوية وقبائل
فالسماوية ان يسمع كونه متنى بهذا المعنى فلا يقاس عليه

فتننى

فتننى غير ما سماع والقياسية ان كلما جاء متنى حذو فعله وجزا
من غير ان يحتاج الى سماع منهم ومعنى التنشئة في ذلك التكرير
والتكثير وقال الخليل في جنانك معناه كلما كنت في راحة منك
فلتكن موصولا بأخرى **قوله** ومعنى التنشئة التكرار
يعني ان هذه التنشئة عند الجمهور للتكثير لا شفع الواحد **قوله**
ويا الله ضم للمقصد الى اخره قال الشيخ الرضي والملا أكثر في الله
قطع الهمزة وذلك لما بدأ من اول الامران الالف واللام
خارجا بما كانا عليه في الاصل وصار الجزء الكلمة حتى لا يستكره
اجتماع يا واللام فلوكا تابتيا على اصلها استقطبت الهمزة والهمزة
ازهمزة اللام المعرفة بهمزة وصل وحكى ابو علي يا الله بالوصل
على الاصل وجوز سيبويه ان يكون الله من لاه يليه لهما اي
تستوفيتان في قطع همزة واجتماع اللام ويا ان هذا اللفظ
اختص باشبالي جوز في غيره كما اختص من مسماه تعالى وجوا
في اللام وتا الله ووا الله وها الله داوا الله جبر وما يحرف مقده
في السعة وانا لله بقطع الهمزة في باب القسم وقال ايضا
وانما بنى المنادى المفرد على الحركة لانه عوقا في الاعراب
وهي على الضم فرقا بين حركتي المنادى المعرب نحو يا قوم ويا
وحركة المبني نحو يا قوم كما علوا ذلك في قبلك اذا تقررت
هذا واعلم ان في قولك الجعبر ويا الله ضم للمقصد بالالف
والدال المهملة اشكالا واعلم للفصل بالفاء واللام فافهم
قوله وجماعة يالك لكثرة الحاجة اليه قال الرضي قيل
انما جاز ذلك ان جماعة يالك لاجتماع شيبين في هذه
اللام لزومها للكلمة فلا يقال لاه الا نادى قال يسبحها لاه

الكبار وكونها بد لا من هجرة آله فلا يجمع بينهما الا قليلا قال
معاذ الاله ان تكون كظبية ولا دمية ولا عقيلة **قوله** و يرب **قوله**
كما طرفا الطرفا شجر يسمى بالفارسية شوماك **قوله** وايابى
انت البيت داني قوله وايابى يعنى العجب قوله وفوق الاشبه
قال الجوهرى الشيب حدته في الانسان ويقال يرد وعذوبة
وقال الاصمعي يرد الغم والاسنان **قوله** سعة طول
ولسنة قال صاحب الكشاف والطول الفصل والزيادة يقال
فلان على فلان طول والافعال يقال طال عليه وتطول اذا
الفصل الاول في بيان قبائل العرب والواحدة قبيلة
وتم بنو اب واحد كذا في الصحاح **قوله** ولكن في الاخيه
يقال آتن واستكن استمر كذا في الصحاح وفيه والحق واحد
الاخيه زوبرا وصوف ولا يكون من شعر وهو على هموز
او ثلاثة وما فوق ذلك هو بيت **قوله** والشعوب
جمع شعب بالفتح قال الجوهرى الشعب ما تشعب من قبائل
العرب والجمع الشعوب والشعوبية فوجه لا تفضل العرب
على الجم والشعب القبيلة العظيمة وهو ابو القبائل الذي يسيرون
اليه بجمهم ويضمهم وحكى ابو عبيد عن ابن الكلبي عن ابيه
الشعب البر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العارة ثم البطن ثم الخند
والشعب الحدمع في الشى واصلاحه ايضا الشعب والشعب
التفرق والا شعاب مثله قاله اتض الفصاة الماوردى
في الاحكام السلطانية في الباب الثامن عشر في وضع اليونان
واحكامه قاله وثبت انساب العرب ست مرات بحيث
طبقات انسابهم وهو شعب ثم قبيلة ثم عارة ثم بطن ثم خند

ثم فصيلة فالشعب المنسوب الا بعد مثل عدنان و فطان سمي شعبا
لان القبائل منه تشعبت ثم القبيلة وهي ما انقسمت فيه انساب
الشعب مثل بيعة ومضر سميت قبيلة لتقابل الانسان فيها
ثم العارة وهي ما انقسمت فيه انساب القبائل كقريش وكنانة
ثم البطن وهو ما انقسمت فيه انساب العارة مثل بني عبد مناة
وبني مخزوم ثم الخند وهو ما انقسمت فيه انساب البطن مثل
بني عاصم وبني امية ثم الفصيلة وهو ما انقسمت فيه انساب
الخند مثل بني العباس وبني طالب والخند جمع الفصائل والبطن
يجمع الا فخذ والعارة جمع البطن والقبيلة جمع العارير والشعب
يجمع القبائل فاذا تباعدت الانساب صارت القبائل شعوبا
والعارير قبائل **قوله** وبالكسر الطريق في الجبل قال الجوهرى
والشعب بالكسر الطريق في الجبل والجمع الشعاب والشعب
ايضا سمي لبني منقر **قوله** ولما توطن المولدون يقال
رجل مولد اذ لم يكن عمره يامحنا وقول الشاعر فكل جماعة
كثيرة مبتد او قوله شعب فبره ودونه القبيلة وهي
الجماعة التي كلهم اقايب ينتهي نسبهم الراج واحد وقوله
ومضر هو مضر بن نزار بن معد بن عدنان وانما قيل له
مضر الجرا وقيل لانه من بيعة الفرس لانها اقتصما الميراث
اعطى مضر النصف وهو نوث واعطى بيعة الخيل ويقال
كان شعبا هم في الحرب العليم والرايات الجمر والافضل اليمن
الصفوح كذا في الصحاح **قوله** ثم العارة قال الجوهرى
والجماعة القبيلة والعشيرة قاله الثعلبي لكل انسان من معد
عارة مروض اليها بنجوى وجانب وعمارة ففرض علمانه بدل

من انا من **قوله** ثم الفخذ قال الجوهري والفخذ في الفاسير
اقل من البطن او لما الشعب ثم القبيلة ثم الفصيحة ثم العاشرة ثم
البطن ثم الفخذ **قوله** ثم العشرة قال الجوهري والعشرة
القبيلة **قوله** والربيع في على الكل قال الجوهري والربيع
واحد ايتا العرب **قوله** بربيع منهم قال الجوهري والربيع
منزل القوم في الربيع دامة تقول هذه مرا بجان حيث
تربيع **قوله** الهزوة اسم الجواد المفرس قال الجوهري
الاسد جعه اسود واشد مقصور منه واسد مخفف واسد
واساد مثل اجبل واجبال قال ابو نبيد والاشي اسدة
قوله واسد اشبه الاسد الى اخره قال الجوهري
واسد الرجل بالكسر اذ اراى الاسد قد نفض من الخوف واسد
ايضا صار بحال اسد في اختلافه **قوله** فاسد حي من مصر
الناضه قال الجوهري واسد ابو قبيلة من مصر **قوله**
واسد حي من ربيعة الى اخره قال الجوهري واسد ايضا
ابو قبيلة من ربيعة **قوله** والاسد لغة في الازد قال
الجوهري ازد ابو حي من اليمن وهو اسد بن الفرس
ابن بنت بن مالك بن كملان بن سبعا وهو بالسبي افعح
يقال ازد سنوؤذ وازد يمان وازد المشرة قال الشاعر
وكنت لذي رجليين راجل صيحة ورجل بها ريب من الحدثان
فاما التي صحت فازد سنوؤذ **قوله** واما التي سلت فازد يمان
ثم قال في باب الاسد والاسد لغة في الازد يقال هم الاسد
اسد سنوؤذ **قوله** المدول الخفيف قال الجوهري
المدول الرجل الخفيف والسهم الخفيف **قوله** وصفه

قبيلة

قبيلة قال الجوهري وصفه حي من مصر **قوله** وهو ازن
قبيلة قال الجوهري وهو ازن قبيلة من قليس وهو هو ازن بن
مقصور بن عكرمة بن خصفة بن قليس عميلان **الحي**
القدرة ما بين اللهاة والخلق الى اخره قال الجوهري والقدرة
رجع الخلق من الدم وذلك الموضع ايضا يسمى عذرة ووصو
قريب من اللهاة وعذرة الفرس ما على المنسج من الشعر
والجرح عذرة وقال الاصمعي والعذرة الخصلة من الشعر
وعذرة قبيلة من اليمن والعذرة كوالب في آخر الجوزة فمسة
والعذرة البكرمة **قوله** الفالية ارض الى اخره قال
الجوهري والفالية ما فوق نجد الى ارض تامة والى ما وراء مكة
وهي الجمان وما والاها والنسبية اليها على وقال ايضا على
على غير قيا من واهلها اي اهل الفالية سكانها **قوله**
عقيل مصغر قبيلة اراد بالمصغر التصغير المصطلح النحوي كقليس
في قليس وهو معنى قول الجوهري وعقيل مصغر قبيلة
قوله مكبر علم راجل وهو معنى قول الجوهري وعقيل
اسم راجل **قوله** الجز المنع والجزان اقليم مكة لفصله بين
القوم ونجد وقال الاصمعي لا تجازرها اي حجازه لا تجاز
مكة بالجزان المنع والجزان جمع الحرة وهو ارض ذات حجاز
سود نخرة كانها احرق بالنام قال الجوهري والجزان بلاد
سميت بذلك لانها مجزاة بين نجد والقوم وقال الاصمعي
لانها احتجزت بالجزان المنع منها حرة بني سليم وحرة واثم
ويقال احتجز الرجل بازارا اي شده على وسطه **قوله**
الحوث الكسب اي كسب المال وجهه **قوله** وما الحارث

كلمة كبلحبر من شواذ الهمزة في النون واللام قريبا المخرج فلا
لم يكن في الادغام اللام حذو النون كما قالوا مست وطلت ولذلك
يفعلون بجر قبيلة يظهر فيها لام المعرفة مثل بالهجر والحجم
فاما اذا لم يظهر اللام قالوا يفعلون كذلك كذا في الصحاح
وقال الامام المروزي في المراد به بنو العنبر وانما اوجب
ان لا يصح الكسرة التي في التثنية وانما حذو النون
من بني لا يثبتها مع اللام من العنبر وتناديها في المخرج وذلك
لانه لما حذو الادغام فيه جعل الحذف بدلا من الادغام وانما
حذو الادغام لان الاول متحرك والثاني ساكن سكونا لازما
فكما كان من شرط المد ثم تحريك الثاني اذا ادغم الاول فيه
وكان لام التعريف ساكنا سكونا لازما جعل الحذف لكونه
موديا الى التخفيف المطلوب من الادغام بدلا منه لما حذو
هو ولا يلزم على هذا ان يحذف النون من بني النجار لان
اللام قد ادغم في النون التي بعده فلا يمكن تقدير الادغام
النون التي قبله فيه حتى اذا حذو جعل الحذف بدلا من
الادغام بدلا لانه ان تلاثه اشياء لا يصح ادغام بعضها ببعض
وما يشبهه هذا من اجتماع المتجانسين من كلمتين واستعمال
الحذف في احداهما بدلا من الادغام قولهم عميا بنوا فلان والمعنى
على الماء وما يشبهه ولكنها النجباء في كلمة واحدة قولهم طللت
ومسيت يقال فيها طللت ومست وان شئت طللت ومست
تلق حركه الحذف على ما فعل قال الله تعالى فظلمت فكون
وانما حذو الادغام لانه لان اللام الفعل في مثل هذا الكلام
اذا اتصل به ضمير الفاعل فيسكن البتة فلما لزمه السكون

لم يصح ادغام العين فيه فلهذا حذو العنبر في الهمزة
الترس والطيب وعنبرة الشفا شدة وعنبرة القوم خلوص
انسابهم ويقال رايته بهذا البلد عنبريا يضرب به مثلا
في البداية وبنو العنبر اعدى قوم ويكنى تقدير النون
زايدة فيه فيكون تنعلا من عبيد كما في حسن تايته
الا هندا بغير الطوق **الفين** عطفان بن سعد بن قيس
ابن عيلان قال الجوهري ويقال للناس بن مضر بن نزار
قيس عيلان وليس في العرب عيلان غيره وهو في الاصل
اسم قومه ويقال هو لقب مضر لانه يقال قيس بن عيلان
قال زفر بن الحارث الا انما قيس بن عيلان بقية اذا وجدت
رجح العنبر تعنته **والعيلان** المذكور من الضياع **القاف**
قرشي مصدر قرش ومضارع قرش وقرشي قبيلة
ابوهم النضر بن كنانة قال الجوهري وبنو النضر
هي من يهود خيبر وقد دخلوا في العرب وهم على نسبهم
الى نضر بن ابي موسى والنسبة القياسية قرشي قال الشاعر
بطل قرشي عليه مائة كذا في الصحاح قال الجوهري نكل من
كان من ولد النضر فهو قرشي دون ولد كنانة ومن فوقه
وقال ايضا وبنو ابي قبيلة من قرشي وهو قريش مالك
ابن النضر بن كنانة والاكثر قرشي على غيره اى غير القياس
والقيس مصدر قاس اى قاس الشيء بالشيء قد مره على مثاله
والقيسان حيان من طي وهو قبيلة من اليمن وهو طي بن ادد
ابن كهلان بن سبأ بن حيمر والقيسان قيس بن عتاب بن ابي
قار شه وفي الصحاح ابن جدي بن تده ولد بن حنظل بن عتور

مذكر وانشد ثعلب وخرافي من نجد الى اخره **وقوله** الربعة
العراق وهو بلاد يذكو ويونث ويقال هو فارسى معرب
والعراقان الكوفة والبصرة كذا فى المعاج **قوله** دعاني
من نجد فان سنيته لعين بناتينا وسيتنا مرداد والموت
دعاني مكان دعاني جعل النون فى سنيته معتقب الامراء
ولولاه لقب سنيه لان النون والا صافه لا يجتمعان يقال
لعبت به الموم اى فليته واستولت عليه والشبب جمع اشيب
والمردج امرود وهما منصوبان على الحال ومعنى البيت
انتركانى يا صاحبي من ذكر نجد اى لا تذكران فان سنيته واعوانه
والشدايد التى ابتليها بما عليتها واستولت عليها حال كوننا
شبناء وشيوخا وشبيبتنا حال كوننا مردد الما لقينا فيها من
الاهوال والشدايد **السر** الربعة الدار الى اخره قال
الجوهري الربعة الدار بعينها حيث وجعها ربا ع وسمي يومه وارباع
والربعة الحلة يقال ما اوسع ربيع بن فلان ثم قال والربعة
عند العرب ربيعان وبيع الشهرى وبيع الازمنة فربيع
الشهرى شهران بعد حفره لا يقال فيه الا شهرى ببيع الاول
وشهرى ببيع الاخر واما ربيع الازمنة فربيعان الربيع الاول
وهو الفصل الذى تاتي الكفاة والنوم وهو ببيع الكلا والربيع
الثانى وهو الفصل الذى تاتي الكفاة والنوم فيه الثمار وفى الناس من
يسميه الربيع الاول وسمعت ابا الفوارس يقول العرب يجعل
السنة ستة ازمنة شهران منها الربيع الاول وشهران صيف
وشهران خريف وشهران الربيع الثانى وشهران خريف وشهران
شفا وانشد ان بنى صبية صيفيون اقل من كان له ربيعون هـ

فجعل الصيف بعد الربيع الاول ثم قال والنسبة الى الربيع
ربيع بكسر الراء ثم قال وبيع الفرس ابو قبيلة وهو ببيعة
ابن نزار بن معد بن عدنان وانما سمي ببيعة الفرس لانه
اعطى ميراث ابيه واعطى اخره الذهب فسمى مخر المخر
والنسبة اليه ربيع بالتمريك **السر** ثم الشئ وانته
واستتمه غيره اى كلها بمعنى قال الجوهري ثم الشئ تماما
وانته غيره وانته واستتمه بمعنى ومنهم من يورثه شاعر
من بنى يريوم وانتمت الجبل فى مته اذا نبت ايام حلها
وولدت لتمام وتمام وولد المولود لتمام وتمام وتمام
اذا تم ليلة البدر ليلة تمام مكسورا لا غير وهو اطول
ليلة فى السنة واذا اطلعت على ما ذكره الجوهري انضج لك
معنى قول الشاعر ومولود وتمام الى اخره **وقول**
والنهمة العودة قال الجوهري والنهمة عودة تعلق على
الانسان وفى الحديث من علق نيمته فلا تم الله ويقال
هى خورثة واما المعاداة اذا كتبت فيها القوان واسما الله تعالى
فلا ياسبها **وقول** والرباب قرب عمد النعم الى اخره
قال الجوهري والرباب على فعل بالضم الشاه التى وضعت
بديتا وجعها رباب بالضم والمصدر رباب بالكسر وهو
قرب العمدة بالولة نقول شاة ذى نينة الرباب ثم قال
والرباب الطلائع والجمع الربوب والرباب ثم قال والرباب
بالفتح سحاب ابيض ويقال انه السحاب الذى تراه كما منه
دون السحاب قد يكون ابيض وقد يكون اسود الواحد ربابه
وبه سميت المرأة الرباب **وقول** ويتم الرباب احد

القبائل المنسوبة إليهم وبعدي الى اخره قال الجوهري والرباب
بكسر الراء من قبائل جمعوا فصاها وايد اواحدة وهم ضبنة
وثور وعطل وبيهم وبعدي وانما سموا بذلك لانهم تمسوا ايديهم
في حرب وتخالفوا عليه وقال الاصمعي سموا به لانهم تربيوا اي
يتبعوا والنسبة اليهم زنى بالضم لان الواحد منهم ربه لانك
اذا نسبت الشيء الى الجمع ورددته الى الواحد كما تقول في المساجد
مسجدى الا ان تكون سميت به رجلا فلا تردده الى الواحد كما يقال
في انما واغاري وفي كلاب كلابي **قوله** وبيهم الله حتى
الى اخره قال الجوهري ييم الله هي من بكر يقال لهم اللهازم
ولهم ييم الله بن ثعلبة بن عكاية وبيهم الله في النمر بن قاسط
ومعنى ييم الله عبد الله واصطه من قولهم تيمه الحب اي عبده
وذلكه فهو ييم وبيهم في قريش رقط اي بكر الصده يقف
رضي الله عنه وهو ييم بن مره بن كعب بن لوى بن غالب
ابن فهر بن مالك بن النضر وهم ابن غالب بن فهر ايضا
في قريش وهم بنوا الاصم جيلة وبيهم بن عبد مناة بن ابي
طابخه في حضرموت وبيهم بن ثعلبة بن عطاية وبيهم بن ثعلبة
ابن ثعلبة بن عكاية في بكر وبيهم بن ضبنة وهم اللات ايضا
في ضبنة وبيهم اللات ايضا في الخزرج من الانصار وهم ييم
اللات بن ثعلبة واسمه الجار واما قول امرئ القيس بنوا ييم
مصابيح الظلام فهم بنوا ييم بن ثعلبة من طي **السنة** نقفه
صا د فه قال الجوهري نقف الرجل نقفا فه اي صاها باذنا
خفيفا فهو ثقف منال ضم فهو ضم ومنه المتألفه والثقاف
ما نسوي به الرماح ومنه قول عمر واذا عرض الثقاف **بها**

اشباه

اشباهت تشخ ثقا المثقف والجبينات وتنقيها تسويتها وتنقفه
ثقا منال يلحقه بلغة لغة اي صا د فه وقال قاتا ثقفوا
فما تفلون فان ثقف فسوف ترون بالي وثقف ايضا ثقفا مثال
ثعب ثعبان ثقف اي صا ر خا د قاطعا فهو ثقف وثقف
مثال حفر وحفر وحفر وحفر وحفر وحفر وحفر وحفر وحفر
لنوازنا واسمه تقي والنسبة اليه ثقفي قال الشاعر والنسبة
ثقفي على غير القياس يعني القياس ثقفي **الفصل الحادي عشر**
ثقف يوثق يوثق قال الجوهري سعد يوثق بالفتح بسعد سعدا
وقال ايضا البعج الفرح وقد بعج الشيء وبجج به ايضا بالفتح لغة
ضعيفه فيه وفي حديث ام نمرع وبججني فبجج **قوله**
وسعد الرجل فان قال الجوهري وسعد الرجل بالكسر فهو
سعيد **قوله** وسعد حتى من بكر الى اخره قال الجوهري
واما سعد بكر ثم انطاها وسوا الله صلى الله عليه وسلم وهو
سعد بن بكر بن نوازنا قال وسعد الخبيرة ابو قبيلة من الهذليين
وهو سعد بن مدح وقال ايضا في العرب سعد وقياسيل
شنتي منها سعد ييم وسعد لقييل وسعد قيس وسعد بكر
قال الشاعر عروايت سعدوا كثيرة من شعوب فلم ارسعدا مثل
سعد بن مالك **الفصل الثاني** وفسا كسراى اذا كان نفسا
الفقس يكون بمعنى كسر واما اذا كان من الفقس يكون بمعنى
مات كما اشار اليه الشاعر قال الجوهري فقس الطائر بيضته
فقسا فسه **الفصل الثالث** الثاني في بيان
شيوخ القراءة **الذي قوله** الا ند لسيون اقوال لم يكن
بالاندلس ولا ببلا د الغرب شئ من هذه القراءات الى اخر

المائة الرابعة فأول من أدخل القراءات في الأندلس أبو عمرو واحد بن
محمد بن عبد الله الطلمنكي مولف الروضة وتوفي سنة تسع وعشرين
واربعماية **قوله** تبعه أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي مولف التبصير
والكشف ويمر ذلك وتوفي سنة سبع وثلاثين واربعماية **قوله**
الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد الهادي مولف التيسير وجامع البيان
ويمر ذلك وتوفي سنة أربع واربعين واربعماية **قوله** مصنف
التجريد في السبع سمي مولف الكتاب مصنفاً لأنه يجعل كل صنف
من المسائل في باب **قوله** من ناس بلدهما وفي بعض النسخ
قرب مراكش مكان بلدهما **قوله** علي بن الكدي الكدي بالضم
والسكون جرح طلب لا يجعل فيه الفاس والمهول وكذا الكدي
قوله والموارده عند أئمة علم المعاني والبيان جازية وهي أن
يتواردا الشاعران على بيت واحد وبعض بيت بلنظرة ومعناه
فإن كان أحدهما أقدم من الآخر أرفع منه طبقه حكمه بالسبق
والا فلكل منهما ما نظره كما جرى لامرؤ القيس وطرفة بن العبد في البيت
الذي في معلقتيهما وهو وتوقا بها صبحي على مطيمهم يقولون لا تملك
اسي وتجله فقال طرفه في داليتة البيت بحاله وجعلت أئمة
وتجله فلما تناقسا في ذلك أحضر طرفه فطوط أهل بلده في
أي يوم نظم البيت فكان اليوم الذي نظما فيه واحدا **قوله**
وانكرها أي الواردة أبو هلال أي أبو هلال العسكري وهو
من جمع أنواع البديع سبعة وثلاثين نوعا **قوله** صاحب
الصناعات أي الأبحار والبلاغة لأنه صنف كتابا بينهما وسماه
بكتاب الصناعات **قوله** الزان وارد غيره وذلك الضمير
هو أبو القاسم الرازي توارده أبو هلال في قوله سفرنا بدوما

وانتقن الصلة ومسنن عصونا والتفتن **قوله** سفرنا أي كشفنا
وجوهن والانتقاب وضع النقاب على الوجه وشبه المكشوف
من وجه المنتقب بالملال ومسنن من ما س ييس ميسا أي حسن
والجاد يرجع جودس وهو ولد الطبيعة والفايل هو أبو القاسم الرازي
كما قال جمال الدين الأتسراي في شرح الأيضاح والمعنى مفروق
مشمبات بدوما في استهارة وجوههن وفيها بها وانتقن مشبهات
اهلة في الرواة ومسنن مشبهات نمصونا في تثنيهن وحسن مشبهتهن
والنتقن مشبهات جاذرا في سواد مقلهن فبه دوما واهلة نمصونا
وجاذرا سما وصفت موضع الحال **قوله** المتقني **قوله**
بذات تمرا ومالت فطوط بانا وناحت بمبروا ومرا نتمرا لا
وهذا يسمى التذبح في الشعر **قوله** وتوقا بها صبحي على مطيمهم
يقولون لا تملك اسي وتجله **قوله** وتوقا في حال أي في حال
وتوقا معاني مطيمهم على الوقوف جمع واقف كالعود جمع قاعد
والضبر في ما للنازل وصبي فاعل وتوقا وهو جمع مما حب
ومطيمهم مفعول وتوقا واسي مفعول له يقول قد وقفوا على
أو على ما اسي وأنا قاعد مطيمهم ومراكبهم يقولون لا تملك اسي
من فرط الخونا وتجله بالصبر كما في شرح الأبيات وقال أي
قال طرفه ذلك وتجله وشا به إلى تجل أي أوردنا طرفه في داليتة
الا أنه أقام تجله مقام تجل **قوله** وله الشمعة في السبعة ضمير
له للشيخ المذكور والشمعة قصيدة رأيت قد صنف الشاعر
مختصره جدا أحسن في اختصارها ونظما ولم تصانيف وهو
جمع تصانيف وهو جعل الشيء صنفا صنفا والصنف النوع وهذا
آخر ما يسر الله لي آخره **قوله** وهذا ما يسره الله لي من الكتاب

في ثمانية شرح الشاطبية للامام الجعفي في يوم الاربعاء سنة
ثلاث وثمانماية وتوفي الجعفي سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة
كذا قال الخوري قدس الله سره والجعفي القصير الغليظ الرواة
جعبه اللهم اغفر لهما ولقاريه وللمن نظريه ولكل المسلمين
اجعبي والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا ينح
اركان الفرائض من نعمة هذا الكتاب المبارك في يوم الجمعة
سادس شهر شعبان سنة سبع وخمسين والف

عليه افضل العباد والى الكرم البار بمجد الجواد

ابن علي الياقوت غفر الله له وتوبه

وتوفي في دارين عيوبه

امين بجاه الامين

امين

ال

| | |
|----------|------------------|
| SHIRAZ | E. P. KUTUBKHANA |
| Essad of | |
| 17 | |
| 292 | |