كتاب التجنيد في علم التعبير لمصطفى الدينوري

ع ١٧

١

يقال في آخرها إذا
صلاة اللهم منهم كل
بينهم واجعل
يقال في آخرها إذا
ممزق و
لسوء عليهم

* أدال الملك وهو قوله تعالى وهب لنا من لدنك
الملك لله وهو قوله تعالى وهب لنا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

فقه

الإيمان من لا إيمانه

خمسة

فوائد

غفا الله

رجيم

وقف هذه النسخة على السلطان الأعظم والخاقان المعظم مالك الرقاب والعجم
خادم الحرمين الشريفين السلطان السلطان السلطان الغازي محمد وقاص
ابقاه صاحب عالم طالع واسعد واسعد خلد الله ملكه
حرره العبد احمد مسيح زاده المفتش وقاص
الحرمين الشريفين
عفا عنها

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

عند فاضل الهند حمد الله الحسلي
الحمد عارية كتاب السياسة
الله الرحيم وكان العلم
في اصول الدين
سيد الناظر جامع ضيف
ناظر الجيش محمد كاتبه
عارية ختم شهر داود
نصف دمشق محمد كاتبه
عارية السبع روايات
الكتب التي الكاتب في العارية

إذا كنت في نعمة فارعها
فإن المعاصي تزيل النعم

عند عبد الواحد
عارية ناظر الجيش
كتاب التيسير
في القراءات

وعند الحواجي حسين الكندري
عندها مائتا جلد
شرح القواطع الزركشي

النووي
العلم
كتاب كليلة ودمنة
بالعلم
بالعجمي

رياض الصالحين عند
الشيخ محمد الضرير المنيحي
عابد احمد العطار

وعند حسين الرومي بالعلم
كتاب الروض تصنيف الخطيب

عند ورثة الخطيب
ديوان الخطيب
عند ورثة الخطيب
مجموع في النحو

وعند حاجي خليل زين الكندري
عندي بالعلم
كتاب كليلة ودمنة
بالعجمي

المتنبي رحمه الله عليه

وداعِ من ناداك من لا تجيبه ... واقتل من عاديت من لا تشاكله

وعند حاجي خليل زين الكندري
باك بجلد خانه شرح ابن
الحسني والواحد الذهب
جميع ما عندهم عارية ايضا

حد الاهانة الترك

إمام الأئمة جار الله الزمخشري رحمة الله عليه

نعم جرت محبته ودادي ... لأن الجود مني بالإضافة

الأصل

وكم لله من لطف خفي ... يدق خفاه عن فهم الذكي وكم عسر أعاد الله يسرا

وفرج لوعة القلب الشجي ... وكم هم تسأ به صباحا وتعقبك المسرة

إذا ضاقت بك الأسباب يوما ... فثق بالواحد العلي بالعشي

كتاب التخبير في علم النحو

بسم الله الرحمن الرحيم

مختصر القادري رحمه الله

تأليف الشيخ الإمام العالم أبي سعد نصر بن يعقوب

ابن ابرهيم الدينوري رحمة الله ورضي عنه ١٧٠

وأرضاه وجعل الجنة مأواه

ملك
بالابنية الشهر محمد
بتاريخ سادس المحرم
لسنة ثمان

وعلى معي أنه إن همت ينفعني بطني وعاله لا بطن

إن كنت في البيت كان العلم في معي وإن

كنت في السوق كان العلم في الطرق

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

ولد كاتبه محمد محمد موسى النطار

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلواته على خير خلقه محمد وآله
الطاهرين ه هذا كتاب مختصر في تعبير الرويا اترعته
من الكتاب المسمى بالقادري واقتصرت في ذلك على ايراد
تفصيل المسايل ه وشرح تعبين وقايع المسايل ه واحترزت
فيه عن الاطناب والاسهاب والاطاله بذكر العلاوات
وايراد الدليل على كل مسئله من الكتاب وبوبته ثلاثين
بابا ذكرت في تسعه وعشرين بابا منه ما ذكر
مصنفه الشيخ ابو سعد نصر بن يعقوب بن ابرهم الدينوري
رحمه الله من المسايل وفي الباب الثلاثين منه ما شذ عن
كتابه ووجدته في سايرالكتب المصنفه في هذا الفن
من ابواستخراج التعبير عن الرويا المشكله الغريبه
والنوادر الواقعه العجيبه وايراد القواعد الكليه ه
واستعمالها والقوانين الجزيبه في الاستدلال بها من كيفيه
الاستدلال بعادات الناس وستهم وما يتداولون من الامثله
الجاريه في لغتهم واشتقاق الفاظهم واشتراك اسامهم
وكيفيه التعبير بالضد والعكس والزياده فيه

والنقصان فيه بحسب ما لا يوجد في الكتاب ويسهل
بهذا الترتيب والابواب الوصول الى ما يقصد ويرام
في تعبير الرويا وتاويل الاحلام وسميته كتاب التجبير
في علم التعبير واسال الله ان يوفقني للرشاد ويحرك لي الثواب
وهذه ترجمه الابواب الاول في ادابالنايم وافسايم
الرويا وصحته واداب المعبر والقاصد لرويا ه الباب الثاني
في رويه الله تعالى البشره والمنذره ج في رويه الملايكه الثالث
الكرام عليهم السلام د في رويه الانبيا والصحابه والتابعين الرابع
والشهدا والصالحين ه في رويه الجان والشياطين والغيلان الخامس
و في رويه الانسان واعضايه من ابتدا ولادته الى انتهاء السادس
خلقته ز في رويه ما يخرج من الحيوان من اصوات والاحداث السابع
والالبان ح في تاويل الاديان والعبادات وما يشتمل عليه الثامن
من الفرايض والسنن والهيات ط في تاويل الامام الاعظم والسلطان التاسع ه
وما ينتسب اليهما من الاعوان ي في تاويل الافعال العاشر ه
والاعمال المنسوبه الى الادميين من النساء والرجال
على نسق حروف المعجم يا في رويه الحرب والخراب وما حادي عشر ه
والاسباب يب في تاويل ابواب الحرف ثاني عشر ه

والصناعات وما ينسب اليهم من الادوات على نسق حروف
المعجم ثالث عشر في تاويل القلم والدواة وما ينسب اليهما يد في تاويل
السما والامطار وايات الليل والنهار يه في تاويل البحران
وما يتعلق بها من الاسباب والاوان يو في تاويل المياه
واوديتها وبحارها وابارها واوعيتها يز في تاويل الارض ومعادنها
ومفايزها وبلاقعها يح في تاويل الخضراوات والاشجار وسايز
الفواكه والثمار على نسق حروف المعجم يط في تاويل
العين والجواهر المعدنيات وما يصاغ منها من الحلي والالات
وفي تاويل الحيوان والبهايم والسباع والدواجن والحشرات
وجمله دواب الطيران على نسق الحروف كا في تاويل وحوش
القفار والصيود والدواب التي في البحار كب في تاويل
الدعوات وما فيها من الاطعمه والحلوات وما يستعمل
فيها من الطيب والادهان والمعطرات كج في مجالس الخمر
وما يتعلق بها من الاواني والادوات والمعارف والملاهي
كد في تاويل الكسوه من الفرق الى القدم من انواع البز
والجلود والادم كه في تاويل العشق وعواديه واحوال
والله

في البدن من الافات على نسق حروف المعجم كز في تاويل
المعالجه من الادوا بالفصد والحجامه والاستنقا بالاشربه
وسايز الدوا كح في تاويل الاموات واحوالهم وقبورهم
واكفانهم واحنا طهم كط في تاويل الاخرى وما فيها
من الصراط والعذاب والجحيم وما يستمل عليها من الدرجات
والثواب والجنه والنعيم ل في بيان النوم وماهيته وكيفيه
المنامات الصحيحه منها والفاسده وبيان القوانين
الكليه والقواعد الحزبيه في التعبير وكيفيه ماخذه
واعتبار شرايطه وبيان انواع الرويا من الخاص الذي يوثر به
الراي والعام الذي يوثر به جميع الناس والذي مراه الراي ويوثر
به غيره وبيان استخراج التعبير عن الرويا المشكله الغريبه
وكيفيه الاستدلال بعادات الناس والسنتهم والفاظهم
وامثالهم ولغتهم وكيفيه التعبير بالضد
والعكس والتغيير بحسب احوال الناس ومقاديرهم
ومراتبهم وكيفيه الترتيب والوضع في
حرز وباب التعبير والله اسال التيسير
والعصمه من

للخلل والزلل والتوفيق لصالح العمل انه قريب مجيب

الباب الاول

في اداب النايم واقسام الرويا وصحته واداب المعبر والقاص

لرويا ه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كان اخر
الزمان لم تكد رويا المومن تكذب واصدقكم رويا
اصدقكم حديثا فان لم يكن صاحب الرويا كذابا
وكره الكذب من غير صدق رويا ه ويستحب للرجل
ان ينام على الوضو ليكون رويا صالحة ه قال بن سيرين
من نام على جنبه الايمن واحسن ان يرى رويا حسنة فليستقبل
القبلة وليقرا والشمس وضحاها والليل اذا يغشى والتين والزيتون
وقل يا ايها الكافرون وسورة الاخلاص والمعوذتين
ثم يسال الله تعالى ما يريد اراه الله تعالى في منامه ما يحبه ه
ولا باس ان يقول عند النوم اللهم اني اعوذ بك
من سيي الاحلام واستجيرك من تلاعب الشيطان
في اليقظة والمنام ه وقال دانيال النبي عليه
السلام الروح يعرج بها الى السما السابعة
حتى توقف بين يدي الله عز وجل فيسجد لها بالسجود

فما كان طاهرا فسجد تحت العرش وسر في منامه وما
كان غير طاهر سجد قاصيا فلذلك يستحب ان ينام على
الطهارة ه وقد اجمع المعبرون من المسلمين ان حقيقة
الرويا ان يراها الانسان بالروح ويفصلها بالعقل ومستقر
الروح نقطات دم في وسط القلب ومستقر العقل في
دسومة الدماغ والروح متعلقة بالنفس فاذا نام
الانسان امتد روحه مثل السراج والشمس فراى بنوره
ويضيا الله تعالى ما يريه ملك الرويا وذهابه ورجوعه
الى النفس مثل الشمس اذا غطاها السحاب فانكشف عنها
فاذا عادت الحواس باسرها يتيقاظه الى افعالها ذكرت
الروح ما اراه ملك الرويا فيذكر ويصير كرويه العين
في وقته ه وقد ذكر طايفة من المفسرين ان رويا
الجنب واصحاب البلايا والحايض والصبي غير صحيحة
واما اقسام الرويا فهي على خمسة اصناف الاول وهو
اصحها واصدقها ما يتبدى به الصديقون ملك الرويا من نسخة
ام الكتاب على ما الهمه الله تعالى من خير فيكون بشارة لمن
راه على ما وقع منه من خير او شر فيكون تحذيرا له من المعاصي

يحفظها

يرتكبها الثاني الاحتلام الموجب للغسل ليس فيه نفع ولا ضر
الثالث ما هو من حديث النفس او التفكر ما يكون من غلبه
اخلاط في البدن كالدم والبلغم واختلاف الطبايع فاذا كان
الغالب عليه الرطوبه كثرت رويته للالوان الخمر والمصبغات
والملاهي والاعذيه الحلوه والحمامه واذا غلبت عليه المره
الصفرا كثرت رويته النيران والصواعق والحروب والصفره
فاذا كان الغالب عليه البروده كثرت رويته للبرد
والثلج واذا غلبت عليه المره السوداء اراى الظلمان والسواد
وسائر المخاوف واذا غلبت عليه البوسه كثرت رويته
للطيران وتمزيق الثياب ونتف الشعر الخامس ما يريه
سحره الجن والانس فيكلفون منها ما يتكلفه الشيطان
عبثا به من غير ان تقدروا على مضرته الا باذن الله فجميع هذه
الاصناف لا يصح منها الا الصنف الاول فاما اذا راى شيئا
ثم سببه فقد قال دانيال النبي عليه السلام ان ذلك من كثره
الذنوب وكثره المعاصي واختلاف العمل وقد يكون من اختلاف
الطبع فانه اذا راى في المنام شيئا يخافه فليفعل بقوله عليه السلام
اذا راى احدكم رؤيا يكرهها فليقرأ عند يقظته ايه الكرسي

الكرسي ثم لينفث عن يساره ثلاثا وليقل اللهم صل على محمد وعلى
ال محمد اعوذ بعزتك يا عظيم وبقدرتك على الاشياء من شر هذه
الرويا وشر ما فيها واسئلك من خيرها ومن خير ما فيها وليتحول
من جنبه الذي كان عليه ثم يتنفض ويتوضا ويعد الى الصلاه والدعا
والصدقه ليوقاشرها واما اقسام النوم وصحته فقد قال بعض
الحكما في اول النهار حمق وفي وسطه خلق وفي اخره خرق
وللنوم اربعه اصناف احدها نوم الانبيا عليهم السلام على
الفقار قبا للوحي فما راوه من رويا فهي وحي وحق والثاني
نوم العلما على اليمين موافقه للسنه فتصدق رويا هم
الثالث نوم الاطبا والحكما على الشمال يقصدون هضم الغذا
والاستمرا فلا يعتبر رويا هم من اول الليل لانه من الامتلا
والرابع نوم الشياطين واخوانهم من الانس على الوجه
وقد اجمع المعبرون على ان رويا النهار اصدق من الليل واصدق
رويا النهار ما كان في وقت القايله واصدق رويا الليل من
وقت السحر الى طلوع الفجر واصدق الرويا منهما عند
انعقاد الثمر واضعفه منهما عند سقوط الورق من الشجر
تعلق بهما من الخاصه وقد تختلف تصديق الرويا في السرعه

محفوظ

والاباطيل فقد يصح رويا النهار من ذلك النوم ورويا الليل قد يصح من حسب
وقد يمتد الى الشهر واقصاه في غالب الامر الى سنه وقد يتطاول
الى عشرين سنه كرويا يوسف عليه السلام وقد يزيد على
ذلك الى اربعين سنه كرويا النبي صلى الله عليه وسلم في قتل
الحسين رضي الله عنه حين راى كلبا يلغ في دمه فصدقت بعد
اربعين سنه ٥ واما ادب المعبر والقاص لرويا ه
فينبغي ان يعلم ان الرويا هي العلم الاول مند خلق الله تعالى العالم
ولم تزل الملايكه والانبيا والرسل عليهم السلام يعملون عليه
حتى كان اكثر سوالهم بالرويا وحيا من الله تعالى لهم في المنام
قال الله تعالى لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الاخره
قيل هي الرويا الصادقه وقد قال عليه السلام ذهبت النبوه
وبقيت المبشرات من الرويا وقال عليه السلام الرويا
الصادقه جزو من ستة واربعين جزا من النبوه وقد من الله
تعالى علي يوسف عليه السلام فقال وليعلمه من تاويل الاحاديث
واراد به الرويا فقابله على ذلك بالشكر فقال رب قد اتيتني من
الملك وعلمتني من تاويل الاحاديث الى غير ذلك من الفضايل التي خرجت
عن الاحبط والحصر وينبغي ان يكون في المعبر صفات محمودة اس

الديانه والكرم وادب النفس والحفظ هذا الفن من العلم وفيه
من الحلم والصمت عما لا يحيط علمه به وكتمان اسرار الناس في
رويا هم وان يقول اذا قصت عليه الرويا كما كان رسول الله صلى
الله عليه وعلى اله وسلم يقول عند افتتاحها عليه خيرا تلقاه
وشرا توقاه وخيرا لنا وشرا لاعدائنا الحمد لله رب العالمين
اقصص رويا ك ثم يستغرق السؤال باجمعه من السايل ولا يقطع
فان ذلك يهلكه ولن يورد الجواب على وفق السؤال للشريف
والسخيف والمصطلح في التلطف بحسن العبارة وان يلبس الاصغاث
الباطل منها ويبنيه في الصحيح من ذلك ولا يعجل وان يتجنب
التاويل في وقت الاضطراب وهن ثلاث ساعات عند طلوع
الشمس وعند غروبها وزوالها واما القاص فينبغي ان يعتمد
قوله عليه افضل الصلاة والسلام اذا راى احدكم الرويا
الصالحه فلا يقصها الا على من يعلم انه له ناصح فانه سوف
يرى خيرا والرويا على ما اولت ولا يقصها الا على عالم او ناصح
دون الجاهل والعدو فان الرويا تقع على ما تعبر ومثل ذلك كمثل
رجل قايم على رجل واحده وهو ينتظر متى يضعها او قال
عليه السلام الرويا على رجل طاير ما لم يحدث بها فاذا حدث بها

وقعت ه وينبغي ان لا يكون كاذبا في قص رؤياه بل يعتمد الصدق
ولهذا قال عليه السلام من كذب في الرؤيا كلف يوم القيمة
عقد شعيرة من نار وينبغي ان يقصها سرا لقوله عليه السلام
لا تقصها الا في سر كما اشرت لك والله الموفق للصواب

الباب الثاني

في رؤية الله تعالى المبشرة والمنذرة ه من راى الله تعالى — من راى الله تعالى
في منامه على صورته وبهايته من غير ان يعاين صفة او صورة او
مثالا بل راه بقلبه عظيما كانه اكرمه وادناه وحاسبه
وغفر له فان ذلك يدل على لقايه اياه مثل ذلك الحال
ويدخل الجنة ه فان راه تعالى وهو معه في البيت يمسح راسه
او يبارك فيه او يمرضه او يضمه الى نفسه فانه تعالى يربه تخصه
به وقربه منه الان ابتلاه يتوالى عليه ما دام في الدنيا ه ومن
راى انه مصور في موضع فهو رجل يكذب على الله تعالى
ومن راى انه تعالى ينظر اليه فهي رحمة له وتلك رؤيا الابرار
الا ان يكون فاجرا فهي زاجرة له ه فان راه وقد نزل الى الارض
والملايكة في سكينة فان العدل والخصب يحلان في تلك الارض
وينعم اهلها النصر والنعمة ه فان راى انه سجد له فانه يقربه اليه

فان راى

ومن راى انه يكلمه من وراء حجاب حسن دينه وانقد وصيته
وامانته في بلده وصار في سلطان قوي يقرب فيه من الخلافة ه
فان راه وقد اعطاه شيئا من محبوب الدنيا ومتاعها يدا بيد
فانه يعطيه مثله في الاخرة ولا يخذله في دينه ويواليه
ولايه وملكا ه فان راه وهو يعظه فهو ينتهي عما يكرهه
منه فان كساه فانه يصيبه بلاء وهم ما دام في الدنيا ويأجر
عليه اجرا عظيما ويوجب له الجنة وان حكم عليه في النوم
بحكم او امره بامر فهو في اليقظة كما حكم به وامر
ه فان راه وقد وعده قولا انه يغفر له او يدخله الجنة او وعده
ان لا يدخله النار او راى انه نجا من سوء الحساب ونحو ذلك
فانه من الاولياء وسينال ما وعده الا انه يبتلى في بدنه ومعيشته
وحاله في الدنيا ه فان راه تعالى يصلي او يسبح في موضع فان رحمته
ومغفرته يغشيان اهل ذلك الموضع وان كان في حرب نصر
اهلها على عدوهم ه فان راه في صورة الاقارب من اخ او
ولد او ذي مودة فان ذلك من فضله وبره ولطفه بصاحب الرؤيا
يعلمه ان شفقته عليه كشفقة ابويه واقاربه في الدنيا
ومن رآه ميتا ه فان راى انه دعاه باسمه الذي سماه به اولا

شانه وقهر اعداه ۞ فان راى نورا لم تر فيه وعجز عن وصفه
ابتلى في الدنيا ببكاء فلم ينتفع بنفسه ۞ فان راى عرشه وكرسيه
في مكانه ولم يكلمه ولم يستطع النظر اليه هو يتغير له بما قدمه
من خير او تقدمه فان لم يكن اهلا لذلك فهو تخويف وانذار
معصيه قد هم بها او اتاها فليتوب ويرجع ۞ فان راه تعالى على
صوره انسان معروف لم يزل ذلك المعروف مستعليا
قاهرا مكذوبا عليه بالاقاويل ۞ فان راه كافرا
على نوره وبهائه اسلم ۞ واما رويه المنذره فان راى انه
كلمه من غير حجاب فذلك خطاب في دينه فان راه تعالى معرضا
عنه فهو تخدير من الذنوب ۞ فان راى انه ناقشه الحساب
عوقب في الدنيا والعقبى ۞ فان راى صوره اوشالا فقيل له انه لاهل
فسجد له او ظن انه الاهه فعبده فانه يتقرب بالباطل الى ما
ينسب اليه تلك الصوره ۞ فان راه تعالى كافرا يصيبه محنه في
نفسه او دينه ۞ فان راى انه قايم بين يدي الله عز وجل لا
يكلمه بشي فانه يدبر له ليصلح ما بينه وبينه ۞ فان راى
ان الله تعالى ساخط عليه فان ابواه ساخطان عليه ۞ فان راى
ان ابويه ساخطان عليه فان الله تعالى ساخط عليه ۞ فان راه

منذرا
تعا

تعالى كافرا فانه يتذره نعمه الله ولا يرضى بقسمه ۞ فان راى
ان الله تعالى غضب عليه فانه يهوي من موضع عال ۞ وكذلك لو راى انه هوى من موضع عال من حايط او جبل او سما
غضب الله تعالى عليه ۞ ۞ والله سبحانه اعلم

بلغ

الباب الثالث

في رويه الملايكه الكرام عليهم السلام ۞ من راى في منامه جبريل عليه السلام او بعض الملايكه المشهورين
الذين سماهم الله تعالى مستبشرا به بكلمه بكلام برو موضعه
او بيشي فانه ينال شرفا وعزا وقوه وظفرا وان كان مظلوما
نصر وان كان مريضا شفي او خايفا امن او في هم فرج عنه
او ضروره رجع او يكون دليلا على شهاده يرزقها وان عاش
عاش طويلا وان اخذ منه طعاما فانه من اهل الجنه ۞ فان راه
مهموما فانه ينال شدة وخوف وعقوبه ۞ فان راى كانه
يعادي جبريل وميكايل فانه يوافق اراى اليهود ويباشر امرا
فيه خلاف لله تعالى والفقه عليه ۞ فان راى ميكايل عليه
السلام فانه ينال مناه في الدارين او يعان نفسا فاثما ولم يكن نفسا
فليحذر ۞ فان راه في بلد او قريه مطر اهلها مطرا عاما وخصب

جبريل

ميكايل

اسرافيل

الاسعار فيها ۞ فان كلم صاحب الرويا واعطاه شيا دون
نعمه وسرورا ويدخل الجنه لانه ملك الرحمه ۞ فان راى اسرافيل
عليه السلام مهموما ينفخ في الصور فان صاحب الرويا يموت ان كان
سمعه وحده فان نفخ فيه وسمعه اهل ذلك الموضع فان الموت يفشوا
هناك وربما كان تاويله ان تلك البلده قوم ظالمين يريد الله ان ينتقم
منهم وان كانوا مظلومين نصروا وظفروا ۞ فاما اذا راى عزرايل

عزرايل

عليه السلام مستبشرا به فانه يموت على الشهاده ۞ فان راه
عابسا غضبان فانه يموت على غير التوبه ۞ فان راى انه
صارعه فصرعه فهو مونه فان لم يصرعه فانه يشرف على الموت
ثم ينجو ۞ وقال قوم من المعبرين من راى ملك الموت فانه

الكرام الكاتبين

يعمر ويزداد علوما وصناعات ۞ فاما اذا راى الكرام
الكاتبين بشر وسر في الدنيا والاخره وختم له بالجنه ان
كان تقيا فان كان غير ذلك فليحذر سخط الله تعالى ۞ فاما

حمله العرش

اذا راى حمله العرش عليهم السلام في حرب واشراف الملايكه
كانت رويتهم دليل الظفر على العدو والغنى بعد الفقر ۞ فاما

عامه الملايكه

اذا راى عامه الملايكه مع الله تعالى في مكان وهو يخافهم
وقع هناك حرب وفتنه وعداوه ۞ فان راى ان الملايكه قد

هبوطهم

ظهورهم من الارض

من السما الى الارض فان في ذلك وهنا للمبطلين ونصره
للمحقين وهو كاين في جمله المجاهدين ۞ فان راهم قد ظهروا
من الارض ويسلمون السلام في الخير نال صاحب الرويا شهاده

سجودهم له

وسرورا في الدنيا ۞ فان راهم يسجدون له ويركعون فضيت
حاجته ورزق الصلاح وحسن الذكر والصيت في الدنيا ۞ فان

رويتهم على صوره النساء

راهم على صوره النسا فانه يكذب على الله تعالى ۞ فان راى كان
ملكا من الملايكه يقول له انا كاتبك فان كان الرجل مشورا

تبشيرهم لبغلام

نال مسن والاحيف عليه ۞ فان راى كان الملايكه
يبشرونه بغلام مولود رزقا نباتا طاهرا عالما تقيا صالحا يقتدي
به ۞ فان راى كانه يطير مع الملايكه او يخلف معهم في السما

الطيران مع الملايكه

طاعنا فيها من غير رجوع فهو شهاده يرزقها ويفضي بها الى جوار الله تعالى
بعد شرف ينالها في الدنيا ۞ فان راى نفرا من الملايكه

رويتهم في بلد او قريه

في بلد او قريه فانه يموت هناك عالم او زاهد ۞ فان راهم على
جبل فانه يخذل هناك جبار ۞ فان راى طيورا تطير ولا يعرف

الطيور

جوهرها فانها ملايكه ان كان هناك ظالم انتقم منه او
مظلوم نصر ۞ ومن راى كانه ينظر الى الملايكه فانه

النظر الى الملايكه

يصاب في ولده او ماله ۞ ومن راى كانه يتحول ملكا

التحول ملكا

فانه ينال عزا وشرفا وصيتا بين الناس ويصير كالعرافا
فان راى كانه يصارع الملايكه فانه يزول عن ركانه
وعزه ومرتبته وينال غمارها ومن راى كان الملايكه
دخلوا داره دخل عليه لص ومن راى كان ملكا اخذ منه
سلاحه فانه دليل على ذهاب ثروته ومروته وفوته
ومنفعته وربما فارق امراته فان راى ملايكه معهم
اطباق الفاكهه فانه يخرج من الدنيا سعيدا فان راهم
وهم يلعنونه فانه رقيق الدين فان راى ملايكه الجحيم فانه
يدل على عداوه ونشنيت وان راهم عراه بغير احتها
وهيئتها فهو دليل ردي فان راى كانه يواقع ملكا او
يواقعه ملك فان كان مريضا دل على الموت والله اعلم

الباب الرابع

في رويه الانبيا والصحابه والشهدا والصالحين قال
النبي صلى الله عليه وسلم من راني في المنام فقد راني حقيقه
فان الشيطان لا يتمثل بي وسيراتي في اليقظه وكذلك
في سايرالانبيا فان الشيطان لا يتمثل بالله تعالى ولا بشي من
اياته وانبيايه ولا يكنه فكل من راى نبيا في جماله وهيبه

وهيئته وقوته

وقوته فهو دليل على حسن حال صاحب الرويا ونور وجاهه
في الناس وقوته على اعدايه واذا راه مكفهرا عابسا فانه دليل
على سوء حال صاحب الرويا في هم يصيبه ثم ينجو ولا يذل ولا
يخذل ومن راى انه قتل نبيا من الانبيا عليهم السلام فان كان
مستورا في دينه نال شرفا وعزا وان لم يكن كذلك نقض عهدا
يستحق به عقاب الله تعالى واما اذا كان زاد عليه السلام في مكان على
حسنه وجماله وكان اهلا للولايه ملك ملكا عظيما وصلح
حاله وحال اهل المكان وان كان اهلا للقضا صار قاضيا فان
راى انه كلمه رد وعلما فان راى انه اخذ منه شيا نال نعمه
ومتاعا على قدر ما اخذ وان لم يكن لذلك اهلا دخل على ملك
او غني مسلم وتمكن منه ونال منه عزا وسرورا فان راه في غير
صورته ساحب اللون وسيي الحال فانه ينتقل من موضع وتزول
نعمته ويقع في زله ثم يايته الفرج والتوبه وان راى قابيل
طغا وقتل نفسا بغير حق وان راى هابيل فانه يظلم في نفسه ظالم
من امراه ودي قرابه ثم يدخله الله الجنه فليكن على حذر من
اخوان كيد لا يقتلوه فان راى شيثا عليه السلام فانه ينال
نعمه واولادا وسرورا وحياه طيبه وان راى ادريس

آدم عليه السلام
قابيل
هابيل
شيثا
ادريس

بع

عليه السلام فانه ينال ورعا وعفه وحسن عاقبه ه

نوح — واي نوحا عليه السلام فانه يعيش عيشا طويلا ويصابه شده عظيمه واذي من الناس ثم يظفر بهم ويرون ولادا من زوجه ردبه ويكون شكورا عالما مجتهدا في طاعه الله عز وجل حليما وينال ولايه عظيمه ولا يطيعه فيها اصحابه ثم يظفر

هود — بهم ه فان راي هودا عليه السلام فانه يسلط عليه قوم سفها جهال ثم يظفر بهم وينجو من شده عظيمه ه وان راي صالحا

صالح — عليه السلام فانه يناله من قومه ارد باسفها غم وهم ثم يظفر بهم ه وان راي ابرهيم عليه السلام فانه يعق اباه

ابراهيم — ويرزق الحج ويناله شده وهول من ملك جابر ثم ينصر عليه وينال نعمه وزوجه مومنه ويكون خايفا ويقال انه ينال زوجه وسلطانا وريا سه وان قصده احد يسو صرفه الله عنه وينال ولايه عظيمه ان كان لها اهلا وان لم يكن كذلك فانه يستغني ان كان فقيرا وان كان غنيا ازداد وولد له غلام مبارك بعد الكبر والاياس من الولد مع خصب يناله في ذلك البلد وسعه ه وان راى

اسمعيل — اسمعيل عليه السلام فانه ينال فصاحه وريا سه وبني مسجدا

وربما

الا اصابه شده وبلا من قبل ابيه وساء سفرا فانتفع الناس منه

اسحاق — نفعا ظاهرا وخرج من نسله الملوك ويوسع عليه من خيرات الدنيا والاحسن ه وان راي اسحق عليه السلام اصابه هول شديد يشرف فيه على التلف ثم ينجو وينال بشاره وعزا

يعقوب — وشرفا ه فان راه مقشعرا فانه يذهب بصره فان راي يعقوب عليه السلام فانه يرزق قوه ونعمه ظاهره وازواجا واولادا اقويا مستطرين وينال من قبل احدهم حزن ثم يفرج عنه ويسر وقرت عيناه بما احب وربما ذهب بصره ثم يرده الله تعالى عليه

يوسف — فان كان له ابنا عاقا عاد اليه سالما معافا ه وان راي يوسف عليه السلام فانه يكذب عليه ويظلم ويحبس وتناله شده ثم يملك بعد ذلك ملكا وينال ظفرا وعزا واولادا وتخضع له الاولياء وربما كان بلاوه وفتنته على يدي اخوته من مكر يمكرون به ثم ينصره الله تعالى عليهم فيحسن اليهم ويعفو عنهم

يونس — وان راي يونس عليه السلام فانه يعجل في امر يناله فيحبس وضيق وهم ثم ينجو منه ويعامل قوما خايفين ويكون سريع الغضب سريع الرضا ه

شعيب — وان راي شعيبا عليه السلام فانه يعامل قوما يخسونه في المكيال والميزان ويوذونه ثم يظفر بهم ويرزق بنات

يصيب منهن خيرا وسرورا ٥ فان راه مقشعرا فانه يذهب بصره

موسى وهارون وان راى موسى وهارون عليهما السلام فان الله تعالى يهلك اعدائه
يديه جهارا عنيدا وينال عزا ونصرا ويكون فيه خير ولا يزال
ولا يخذل وروحانيتهما وروحانية ابرهيم ومحمد عليهم السلام

هارون في الحرب ظفر ونصر ٥ وقد قيل من راى هارون صار اماما

موسى وقضيت حاجته ٥ ومن راى موسى عليه السلام فانه قوة
لاصحاب الحق وقهر لاهل الباطل فان كان منهم ملك
يخرف او يبس تندبوا اهلكه الله تعالى ونحو اهو من

ايوب ابدهم ٥ وان راى ايوب عليه السلام فانه يبتلى ويذهب
ماله وبموت اولاده قيلة ثم يعوضه الله تعالى اضعاف ذلك
ويبدله من الغم راحة ٥ وان راى داود عليه السلام فانه

داود يصيب قوة وسلطانا ويحظى في امر ثم يندم عليه ويتزهد
ويبتلى بسلطان ظالم ثم يخوانه ويظفر به ويرزق الملك والشرف
وربما كان في تلك البلدة ملك عادل او قاض حليم
منصف ٥ وان كان متقدم تلك البلدة ظالما ابدله الله

سليمان تعالى به ملكا عادلا وكذلك في قاضيها وان كان اهلا
للقضا ولي قضاها ٥ وان راى سليمان عليه السلام فانه يلي القضا

والملك

الملك او يرزق الفقه ويكون حكيما ويرزق علم الطب
فان راى علما منه سريرميتا فانه يموت خليفة ولا يعلم موته الا
بعد حين وربما كثر اسفار الراي ونال ولاية بطيعة فيها

زكريا العدو والصديق ٥ وان كان اهلا للملك ٥ وان راى زكريا
عليه السلام فانه ينال على الكبر ولدا تقيا سيدا ٥ وان

يحيي راى يحيى عليه السلام فانه يولى ويعا ويقي وعصمه من الافات
ويكون عديم النظير ٥ وان راى عيسى عليه السلام فانه

عيسي يكون رجلا مباركا نفاعا كثير السفر في رضى الله تعالى
صاحب بر وخير ونسك راض بالقليل ويرزق الطب ولا
يصيبه مكروه في تلك السنة ٥ فان راى مريم عليها

مريم السلام فانه ينال جاها ومرتبة بين الناس ويظفر بجميع
حوايجه ٥ وان راى امراة هذه الرويا وهي حامل ولدت
ابنا حكيما وان كان قد افترى عليها بريت من ذلك واظهر
الله تعالى برائتها ٥ ومن راى كانه يسجد لمريم فانه يكلم

الملك ويجلس معه ٥ وان راى دانيال عليه السلام فانه يصير

دانيال اماما في التعبير وينال من ملك جبارا دنيا ثم يتوب منه
وربما صار اميرا او وزيرا ويصيب اصابة من جهة العلم

الخضر

فان راى الخضر عليه السلام فانه يدل على الرخص بعد الغلاء ومن بعد
النعم بعد الشده والبلاء ويصير اماما في العلم والورع وان راى

عزير

عزيرا عليه السلام فانه يصيب رياسه بعلمه وكتابته وحكمته
وان راى انه تحول نبيا وهو معروف الاسم والامه والسنه
فانه يدعوا الى الله تعالى ويعمل بعض اعمال الانبيا عليهم السلام
ويصيب من شدايد الدنيا وغمومها بقدر ما اصاب ذلك
النبي من الشده ثم ينجو وينقلب الى الظفر والكفايه ثم ينال فقها وشرفا
وسلطانا ان كان اهلا لذلك وان لم يكن لعب به الشيطان
فان راى كان نبيا من الانبيا يضربه فانه يسلب شيئا من امر دينه
واخرته ان كان رجلا صالحا شريفا ومن راى كان

كلام الانبيا كله

الانبيا عليهم السلام يكلمونه او بعض الانبيا او يكلم احدا منهم
فان كان الكلام خيرا نال منفعه وعزا وشرفا وصيتا في الناس

محمد صلى الله عليه وسلم

وان راى محمدا صلى الله عليه وعلى اله وسلم فانه لا يزال خفيف الحال
فان راه في ارض جدب اخصبت او في ارض قوم مظلومين نصروا او
مغمومين فرج الله عنهم او خايفين امنوا ومن راه على حسن حاله وهيئته
نال الخير العاجل سريعا قدمه من خير وان كان خايفا امن في الدنيا
والاخره على يقينه وكماله وان كان عليه دين قضي عنه وان

وان كان

وان كان ضروره حج وان البوابين الا انه يكون مقلا في دنياه فان
راه على خلاف تلك الحال من شحوب لونه ونقصان بعض اعضايه
وتشعث راسه فان ذلك يدل على ضعف الاسلام في ذلك الموضع
ونقصان شريعته بالبدع وقله الدين وان كان هذا الراي غير
صالح فليحذر وليتحرز وان راه عليه السلام نافها من مرض
مقبلا على الصحه فان اهل ذلك الموضع مقبلون الى صلاح بعد
فساد وان راى جسده تاما فهو صلاح للاسلام وان راه راكبا
فانه يخرج الى زياره قبر صلى الله عليه وسلم وان راه عليه
السلام يودن في موضع قد خرب فانه يعمر وان راه وقد
اعطاه شيئا من مستحب طعام الدنيا وشرابها او متاعها فانه ينال خيرا
بقدر ما اعطاه فان كان الذي اعطاه رديء الجوهر مثل البطيخ
وغيره فانه ينجو من امر شديد الا انه يقع في تعب فان راى
انه ياكل معه فانه يامره عليه السلام باداء الزكاه
فان راى انه ياكل معه ابن النبي عليه السلام فانه يومن وان
راى انه ابن النبي صلى الله عليه وسلم فانه لا يومن بالله تعالى
وان راى انه احرز عنده عضوا من اعضايه عليه السلام فانه
على بدعه في شريعته قد تعلق بها فاطرح ما هو اهلها فان

راى انه شرب دمه مجه له فانه يقتل في الجهاد فان شربه صحار الر
فانه يدخل في دم اهل بيته ويكون منافقا ٥ فان راى انه عليه السلم
قد مات فانه يموت من عقبه واحد ٥ وان راى جارية عليه السلام
فانها مصيبة عظيمة تجدد هناك ٥ وان راى انه شيعها حتى دفن
فانها بركات تلحقه ٥ وان راى انه زار قيس عليه السلام فانه ان
كان في جيش سلطان فانه يجعل على خزائن المال وان كان
تاجرا فانه ينال مالا عظيما وجملة الامر في رويته عليه السلام انها
خير في الدين والدنيا رزقنا الله عز وجل رويته ٥ واما رويه الصحابه الصحابه
رضوان الله عليهم فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم ٥ فمن راى في منامه
واحدا منهم فان رويته بركة من فضل بركة النبي صلى الله عليه وسلم
على حسب اقدارهم وهي كرامة اكرم الله تعالى بها صاحب الرويه
فمن راى كان ابا بكر وعمر حيان فانه ينال الخير والتقوى ويصدق ابو بكر
في مقاله ٥ فان راى عثمان رضي الله عنه حيا فانه مسدد بن عمر
يجاهد نفسه وماله ويحفظ القران ويجد رخصا ٥ وان عثمان
راى عليا رضي الله عنه حيا نصره الله ورضي عنه وصار محسودا علي
وناله الحكم وزهد الامر والتقوى والسنه والجماعه وجملة الامر في

التاويل

التاويل رويه الصحابه رضي الله عنهم ان صاحب الرويا يعلو الامر وينصر الصالحين
على اعدائه ٥ فان راى بعض الصالحين والشهدا فان كان حيا فهو احيا
للسنه واداء عمال الصالحين فان الصالحين هم فصحا الاصحابهم المعروفين
منهم والمجهولين ٥ ومن راى انه تحول بعض الصالحين المعروفين فتاويله
كتاويل من تحول نبيا معروفا في نيل العز والشرف بعد الشده وربما
اصابه بعض عموم الدنيا وحشتها بقدر منزله ذلك الصالح ثم يظفر
مما يامل

الباب الخامس

الجن في رويه الجان والشياطين والغيلان ٥ اذا راى الجن فهم اصحاب
الاحتيال لامور الدنيا وغرورها الا ان يكون من الجن حكيما
دابر وعلم وسحر الجن هم الغيلان فاذا كان ساحرا له حيله
كان اقوى كيدا ٥ ومن راى انه تحول جنيا في كيده فان راى
شيأ من الجن يدخل بيته او يعمل في بيته شيأ فان ذلك يدل على
ان الاعداء يدخلون بيته ويسرقون اللصوص ٥ فان راى كانه
يعلم الجن القران او يسمعونه منه رزق الرياسه والولايه لقوله تعالى قل الشيطان
اوحي الي انه استمع نفر من الجن ٥ واما اذا راى الشيطان في منامه
فانه في التاويل عدو الدين مكار خداع حريص مكابر وربما كان امير
او وزيرا او قاضيا او عدلا او شرطيا او منافقا او كافرا وربما

كان السباطين اهلا او عيالا ◦ وان راى كان الشياطين قد مسته
فان له عدوا يقذف زوجته ويعربها فان كان مريضا او محزونا وهي
وان راى كان السباطين تخطه فانه ياكل الربا ◦ ومن راى السباطين
تتبعه فان عدوا يغره ويغويه ويسقط من جاهه وعلمه لقوله
تعالى فاتبعه الشيطان الاية ◦ ومن راى رجلا يناجي الشيطان
فانه يناجي رجلا من اعدائه ويريد بذلك فقر المومنين ولا يضرهم
فان راى ان الشيطان يعلمه شيا فانه يتكلم بكلام كذب ويكيد
الناس ويشهد كذب الاشعار ◦ ومن راى ان شيطانا نزل عليه
فانه ينال افكا واثما لقوله تعالى تنزل على كل افاك اثيم ◦
ومن راى انه قد قتل ابليس فانه يمكر ويخادع فان كان صالحا عفيفا
فانه يفرط من امره ومن راى كانه يتراس على الشياطين وملكهم
وهم له مطيعون نال شرفا ورياسة وهيبة وقهر اعداه وخضعوا له
ومن راى كانه قيد الشياطين وغلها نال نصره وشرفا وصيتا
لقوله تعالى ومن الشياطين من يغوصون له ◦ ومن راى كان
الشياطين قتلته واستهوته اصيب بماله وان كان سلطانا
عزل ◦ ومن راى كان الشياطين سلبته لباسه غلبه على
امره وعزل عن ولايته ◦ ومن راى كانه يعادي الشيطان

فانه

فانه يحامي من صادق مطيع لله تعالى ويقوى في دينه ومن راى
كان شيطانا قد قرعه فانه ولي من اولياء الله تعالى يخلص قد امن الخوف
ومن راى شيطانا ثابتا فانه يتبع شيطانا فان في ذلك المحله عدو لله تعالى
وللسلطان وطويطلع على سرايره السلطان والقاضي فيصيب ذلك العدو عقوبة
من الله تعالى ومن السلطان عذاب بعد حرق واما الرجال في التاويل فانه
مخادع يفتن الناس به نسال الله تعالى حسن العاقبه

الباب السادس

في تاويل رويه الانسان واعضايه من ابتداء ولادته الى انتهاء خلقته

الجبل

من راى الجبل في منامه فانه زياده في دنياه ذكرا كان او
انثى فان راى رجلا من جبل فانه في هم ثقيل خوفي على الناس خاف زياده
فان راى امراه انها جبلي فانها تنال مالا وزياده فاميه ◦ فان راى

الولاده

رجلا كانه ولد غلاما فانه يقع له امر ينال به غم وشر ثم ينجوا
منه ويظفر بعدوه ◦ ورعا يخلص من امراه رديه ◦ فان راى انه
ولد جاريه فانه يخلص من ذلك الهم بفرج يناله عن قريب ويخرج من نسله
من يسود اهل بيته ويكون له شان عظيم في الناس ◦ فان راى
امراه انها ولدت غلاما فانها تنال في عاقبه امرها فرجا وبشاره
وصيتا ◦ فان ولدت جاريه فانها تنال عزا وتزويجا واسعا

في سرور ٥ فان راي امراته قد ولدت غلاما ولدت جاريه وان راي
انها ولدت جاريه فانها تلد غلاما ٥ وان راى امراه سلطان انها ولدت
من غير حبل كان لها في اليقظه فانه يظهر لزوجها كنوزا
وقد قيل من راي امراه حبلى فان الراي يموت عاجلا وكذلك
ان راى المراه زوجها حاملا فانه يموت ٥ فان راي امراه عاقرا
او امراه قد حملت وولدت ولدا احصبت تلك السنه ٥ فان راي
ان امه ولدته فان كان فقيرا فانه سيجد من يومه ما يكفايته
ومونته وان كان في بلا وتعب فرج عنه وان اراد سفرا
او هربا تعذر عليه وان كان ظهر منه ذنب اوزله في قول او
فعل لم يصبه عقوبه ذلك فان كان صانعا يعمل بيديه فانه
يطرا له عوايق تقطعه عن عمله وان كان غنيا فانه يدل على
انه لا يحفظ غناه وان غيره يتسلط عليه فقرا وان كان له
امراه غير حامل فان ولادتها تنقطع فلا تلد فان كانت
امراته حاملا فانها تلد انثا سئل صاحب الرويا ٥ وان راي هذه الرويا
مملوك فانه يدل على بعد مولاه وان راه مريض دل على انه يموت
فان راه مسافرا فانه لا يمكنه الخروج من منزله وان راه صاحب خصومه راى هذه
فان خصمه يجحد دعواه لا يثبت عند القاضي ٥ فان رجل كانه

يلد

يلد فانه ان كان فقيرا صار غنيا وان كان غنيا وقع في هم وغم وان لم يكن له
امراه فانه يتزوج سرها وتكون المراه هي التي تلد ٥ وان كان
صاحب مراد وامل حصل الى مراده وان كان قد اشتبه عليه
الامر ظهر عاقبته ومثل هذا اليوم يكون سرا اذا راه الرجل
لانه خارج عن طبيعه الرجل ان يلد ٥ وان راته امراه يكون خيرا
وهكذا ان كان تام الخلقه ٥ فان راي ذلك تاجر ذهب ماله وان
كان مسافرا في بر او بحر فانه يخاف على حملهم ويدل على موت قرابه
لصاحب الرويا ٥ فان راي انه يحمل صبيا فانه هم يحمله وقد يكون
الصبي عدوا يظهر صداقته ثم تظهر عداوته فان راى كان له
اولاد قد ولد والده جمله فان كانوا اولاد الرجل وله زوجه دل
ذلك على هم وغم فان كان الولد ذكرا كانت العاقبه محموده
وان كانت انثى كانت عاقبته مذمومه ٥ وان راي رجل كبير انه تحول صبيا رضيعا فانه يذهب مروته وان كان في
هم او ضيق صار الى الفرج والسعه وخرج من ذنوبه كيوم
ولدته امه ٥ وان راي انه في الكتب يتعلم فانه يتوب من ذنب
ان كان يتعلم قرانا وادبا وان كان يتعلم غنا او ما شاكله
فانه يتحول حاله من العز الى الذل ومن العلم الى الجهل وينالهم

تحول الرجل صبيا

وشده ومنصابي فيذهب جاهه ويكتسب بيده جهاله ◦ ومن راى
ان له ولدا صغيرا من غير ان يخالط جسده فيي زياده بنا في دنياه
الصبيه وتعيم ◦ وان راى الصبيه المولوده فانه خصب وعز ويسر بعد
عسر بني ويريد والوصيفه خير محدث فيه ثنا وخير يرجي فيها
الامرد بعد واذا راي انه امرد ورث ميراثا من ابيه ◦ وان راى انه اصاب
ولدا بالغا فهو له عز وقوه والهما اولي بهذا التاويل من الاب والحق
فان راى امراه في منامها ذكرا امرد فهو خير يأتيها علي
رويه الصبي رجلا يد حسنه او فتجه ◦ ومن كان له ابن صغير وراى كانه صار رجلا
فانه يموت فان راى انه اشتري غلاما اصابه هم وان راى انه
شري الغلام شري الجارية اشتري جاريه اصاب خيرا ورزقا ◦ واذا راي المملوك كانه قد
بلغ فانه يعتق ◦ وان راى العبد البالغ كانه طرح عليه ردا فان
كان الرد ابيض فانه يتزوج امراه حره اشرف منه حسبا
وان راى مثل هذه الرويا حر فان ابنه يبلغ الادراك واما اذا
راي هذه الرويا شيخ طاعن في السن فانه يدنو علي الموت وان كان
رويه الرجل المعروف الراي مريكا لمعصيه فان امره ينكشف وان راي رجلا معروفا
بعينه واسمه ونسبه فانه يرجو منه شيا ومن نظره او سميه
فان اخذه منه ما يستحب جوهره فانه ينال منه ما يرجوه فان اخذ
منه

الشاب اشقر ديلميا رستاقيا قويا ضعيفا

سنه فميصا جديدا فان ذاك من اهل الولايه فانه ياخذ منه عهد الولايه
فان اخذ منه جلدا فله عهد ينال منه ◦ وان اخذ منه ما لا يستحب نوعه
مثل غلام او صبي فان ما يرجي منه يتقلب الي عداوه ◦ واذا راي في
منامه شابا فان كان تركيا فهو عدو لا امانه له وان كان ابيض
اللون فهو عدو مستور وان كان ادم اللون فهو عدو علني ◦ وان كان اشقر
فهو عدو شيخ وان كان ديلميا فهو عدو امين وان كان رستاقيا
فهو عدو فظ وان كان قويا فهو شده عداوته ان كل مجهولا وان كان
معروفا فهو بعينه ان كان قويا فهو شده قوته في البقطه وان
كان ضعيفا فهو ضعف قوته في البقطه ◦ فان راى انه تبع شابا
التقرب للعدو فانه يظفر بعدوه فان تبعه شاب فان عدوه يظفر به ◦ فان راى
انه يتقرب الي عدو ويخضع له فان العدو يتجرد لعداوته في
شابا مجهولا الكلام ثم يظفر بعدوه فان راي شابا مجهولا وكان مبغضا
له فانه يظهر له عدو ويغيض الي الناس فان احبه فانه يظهر له
عدو محبوب اليهم فان راى شابا اشرف عليه فان عدوه قد
المراة الشابه استمكن منه ◦ وان راى امراه شابه فافضلهن في التاويل العربيات
الادم والمجهوله منهن خير من المعروفه والمتصنعات منهن في
المراة الرتبه والهيه افضل من غيرها فالمراه امر ويشاوره مستند

على ذلك بما يوافقها اعني الرويا واعمل بموجبها فان كانت المراه
سمينه فانها سنه خصب وان كانت مهزوله فانها سنه اجدب

الجارية والجاريه خير على قدر حالها وحسبها ولباسها ه وان كانت مستوره
فانها خير مستور مع دين واذا كانت مبرجه فان الخير مشهور
وان كانت متنقبه فان الخير ملتبس واذا كانت مكشوفه فانه
خير يشنع ه فان راى امراه اقبلت عليه بوجهها اقبل امره
بعد ادباره فان كانت بكرا او اصابها فانه يخبر بتجاره مربحه
او يملك صنعه مغله والمراه وجمالها حال يصير الى صاحب الرويا
ومن راى امراه حسنا دخلت عليه داره اصاب سرورا فان
كانت جاريه مبرجه عريانه فانها تجاره خسر فيها ه واذا رات
المراه في نومها امراه شابه فهي عدوه لها على اي حال رايتها والجاريه
المجهوله المتزينه سماع خبر ساد فان كانت كافره فانها سرور مع
خنا والجاريه المكفهره الوجه سماع خبر سمج ومقال قبيح وان كانت

الشيخ والكهل هذه مهزواه فانه هم وفقر ه وان رجلا شيخا او كهلا
وهو ذو سمت حسن فانه جلاله لسان وهو تعريف للراي حسن
جله وحظه فاذا كان الشيخ المجهول والكهل قويا فهو قوته
وان كان ضعيفا فهو ضعفه وعلى اي حال راه عليها فان حاله

يكون علي

يكون على تلك الحاله مذمومه كانت او محموده ه فان راى شيخا
اشرف منه فهو تمكين له في الخير فان راى انه اتبع شيخا اتبع خيرا
خصبا فان كان الشيخ رشيقا فهو توفيق على ظ ه وان كان صديق
تركيا فهو صديق لا وفاله اذا كان كافرا فان كان مسلما
سلم من شره فان كان ديلميا فالديلمي صديق صادق صاحب
امانه ووفاء ه فان راى شيخا مجهولا فابغضه فانه يظهر له انه صديق
ناصح وهو يبغضه ولا يقبل نصيحته ويكون موافقا لدينه ودنياه
واجتماع اقوام وان راى اجتماع اقوام اصدقا في مودته ولم يرد انهم مشايخ
او شباب فانه يفتح له ابواب الخير والمراه اذا رات شيخا فهي
الشاب اذا صار شيخا دنيا ها ه فان راى شاب انه صار شيخا فانه ينال علما وادبا
وشرفا فان راى الرجل في منامه امراه عجوز فهو دنيا فان كانت
العجوز منتقبه فانه يتعقب عيره في الدنيا بذلك فليحذر ذلك وان
كانت متصنعه مكشوفه فانها دنيا حصبه مع سرور
عاجل وان كانت مكفهره فانها دنيا منالها بهم ودها
جاه وان كانت قبيحه فانه ينقلب الى امر صاحب الرويا
حالا فان كانت عريانه فهي فضيحه في دينه والعجوز
اذا رات المراه في نومها انها في حداثة سنها في خصب حالها

التي رآها عليها ◦ فان رآها رجل وقد دخل دار اقبلت دنياه
فان رآها خرجت عنها دهبت دنياه ◦ وان كانت العجوز ذات
هيبة على غير دين الاسلام فهي دنيا حرام مكروهة
في الدين فان كانت مومسة فانها دنيا ساء خصبه رزق
حلال طيب فان كانت مقشعرة قبيحة فلا دين ولا دنيا يجوز
المجهولة اقوى في التاويل من المعروفة ◦ ومن راى انه يتعاطى
عجوزا او بزاولها فهي من اولة الدنيا ويكون موانانه لها بقدر
موانانة العجوز له ◦ فان رأى عجوزا منقطعة عن النكاح كان شهوة
نكاحها قد عادت اليها ورجعت قوتها الاولى فانه قوة
في دينه ودنياه ان كان النكاح حلالا فهي دنيا حلال
وان كان النكاح حراما فهي دنيا حرام ◦ وان رأت امراة
شابة انها قد صارت عجوزا فهو صلاح دينها ◦ واما رويه بشرة
الانسان في المنام فانه سبب الانسان وبركته من ماله في
مونته وحياته ◦ فاما رويه سواد البشرة في جسم الرجال فانه
سوء مع كبر ◦ واذا كان في الوجه مع بياض الشباب ولد
لصاحب الدار او بنت او ناله بهتان ◦ فان رأى كان وجهه اسود
فانه يموت ◦ فان رأى لبسه ثوبا اسود فيه اثر نجاسة فان

المراة الشابة اذا صارت عجوزا

رؤية بشرة الانسان

النسوة

الخير يشرف عليه كبر عظيم فيه سواد اكثف من جنس
العدو ◦ فان رأى كان وجهه اسود وثيابه وسخة فانه يكذب سواد الوجه
على الله تعالى لقوله تعالى ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على
الله وجوههم مسودة ◦ فان رأى وجهه اشد بياضا مما كان فانه بياض الوجه
مومن يرى من الله تعالى رحمة في الدار الاخرة مخلد عليه وفي الدنيا
كرامة لقوله تعالى واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها
خالدون ◦ وان رأى ان لون جسده ابيض فانه ينال عزا او كرامة
فاما ان رأى ان وجهه احمر براق فانه يكون وجيها في الدنيا حمرة الوجه
والاخرة ◦ فان كان مع الحمرة بياضا نال صاحبها عزا
وفرحا وكرامة ◦ فان رأى ان وجهه اصفر نالة مرض صفرة الوجه
وقتل ◦ وان رأى كان وجهه اصفر فاقع فانه يكون وجيها
في الاخرة ومن المقربين فيها ◦ والله سبحانه اعلم

تاويل الراس وما ينسب اليه

راس الانسان رياسته وراس ماله وجده على اي حال راه حسنا كان
امر قبيحا فان رأى ان راسه اعظم مما كان فانه محمود للغني اذا لم يكن
للرؤساء وكذلك الفقراء وسائر اهل الحرف لما الدنيء فانه
يشرف على قومه ويتوجه اليه جماعة باكليل الرياسة

واما الفقرا وغيرهم فيدل على ثروتهم واشياء يملكونها ويعلوا
امرهم ويترأسون ۞ فان كان الراي عبدا فانه لا يعتق سريعا
وان كان جنديا فانه يتعب وان كان قد راي الراس اصغر من
المقدار الطبيعي فتاويله على الضد مما وصفنا ۞ وان راي ان راسه
او عنقه كان فيه فرحة او الما دل ذلك على المرض في جميع
السوقة من الناس ۞ فان راي كان له راسين او ثلاثة او اكثر
وهو ظفر وعليه للاغنيا وملكه للفقرا واستغنا ويدل
على روجه صالحه واولاد مباركين فان كان رجلا كبير الشان
له ولايه يظهر من ينازعه في ولايته ويخاصمه في مملكته فان
كان الراس اكبر من الراس الطبيعي تكون الغلبه والاستيلا
لمن ظهر وان كان اصغر فالغلبه له وان كان الراي فقيرا استغني
وان كان اعزب تزوج وان لم يكن له ولد ظهر له اولاد ۞
فان راي ان راسه اصابه افه او تغير عن حالته الى حاله احسن او
افح ۞ فان كان الراي في حلم ابيه يصيب اباه افه ۞ وان كان
عبدا او راي ان راسه قد سقط يعتق سريعا ۞ وان راي انه يبدل
راسه تقع الى مواله الاخر ۞ فان راي انه منكوس مطرق فانه
يحبس ثم اطوق ولا يحمد ۞ فان راي انه قد رضا راسه واطرقه

الى الارض فانه معترف بخطيئته مقبل الى الصلاح ويطول عمره ۞ فان
راي انه منكوس الراس في الملا او عند السلطان فانه قد عمل خطيه
وهو نادم عليها ومريد التوبه فان كان تاجرا فانه يخسر في ماله ۞
وان راي راسه مقلوبا فان كان الراي يريد سفرا فانه يطرا عليه ما
يمنعه منه وانه لا يرى ما يتمناه عاجلا لكن اجلا وان كان
مسافرا غريبا فانه يرجع الى بلده بعد مدة طويله ۞ وان راي كان
راسه قد تحول راس اسد او ذيب او نمر او فيل فان ذلك محمود وهو انه
يرتفع قدره في احوال شتى وينال منها رزقا واسعا ويصير الى رياسه
ويخافه اعداوه فان كان راسه قد تحول راس كلب او فرس او بغل
او حمار او ما يستعمل في الاعمال فانه يصير الى العبوديه والنكد والتعب
فان راي كان راسه راس شي من الطير فان ذلك يدل على انه لا يقيم
في بلاده ولا يبقى في وطن واحد فان كان راسه راس حيوان
يوكل يدل على انه يطمع فيه ويوخذ منه مال فان كان وحشيا
يحذر الناس منه يطمع في الناس ۞ وان راي عبد كان راسه اصاب
جراحه وقع مولاه محنه ۞ وان راي انسان ان اباه مرض فاصابه
صداع شديد ۞ فاما الدماغ فانه مال متدخرع ظاهر بزعفر
ظاهر فان راي ان له دماغا عظيما فانه [illegible] فان راي انه

لا دماغ له فانه جاهل فان اكل دماغه او مخ عظامه فانه ياكل
ماله فان راى كانه ياكل دماغ انسان فانه يموت عاجلا فاما شعر
الراس فانه مال وطول عمر فمن راى شعر راسه يطول فان عمره يطول
فان راى ان على راسه جمة شعر فوصلها بشعر اخر فانه ان كان غنيا
ازداد ماله وكثر واستقرض مالا واجر فيه وان كان فقيرا فانه
قد اجمع عليه دين وسيتدين لغيره ٥ وان راى ان شعره جعد
وسبط فانه ينال شرفا وعزا ٥ وان راى شعره الجعد سبطا
فانه يسقط منزلته وجاهه فان راه سبطا طويلا منفرقا فان
مال رئيسه يتفرق وان كان ناعما لينا فانه نما مال رئيسه
وقيل انه لمن يحمل السلاح فانها وقايه يوقى بها نفسه ويهاب لاجلها
واما بياض الشعر فان راه لمن يشيب فهو فضل المال وافتقاره
لاسيما اذا راه طويلا فان راى ذلك فقرا فانه ينضم الى فقره عليه
دين واقرورما حبس ٥ فان راى انه نتف شيبه فانه يخالف السنه
ولا يوقر الشيوخ ٥ فان راى شاب في شعره بياضا قد مر عليه غايب
واذا كان الشيب في الراس فهو وقار ودين وقيل من راى ذلك فانه
يرزق ولدا ذكرا فاما اذا راى المراه ان شعر راسها ابيض
بياضا محضا قبل رجليها فاسود احمر وان كان صلحا

فانه يشتري

فانه يشتري حواري ويعبرها فان لم يكن كذلك اصابها غم
وحزن في قبلها ٥ وان راى كان شعر راسه مثل شعر الخنزير
او حيوان اخر يذهب حسنه وجماله بحسب فتح ذلك الحيوان
فاما الدواب فانها ولد ذكر مبارك ٥ فان راى الرجل على راسه
دوابه وكانت زوجته حبلى ولدت له ولدا ذكرا صالحا
وان راى الاعراب على راسه دوابه فانه يشتري جاريه جميله
فاما حلق الراس فهو اداء الامانه والامن من الخوف وكذلك جزه وحلقه
في الحج والتقصير امان من الخوف وحقيقه وحلق الراس في غير موسم الحج دون
ذلك في الصلاح وان كان الراي في كرب او دين فرج عنه ٥ وقيل
ان حلق في غير الموسم وكان رئيسا غنيا افتقر وان كان مديونا قضى دينه
وحلق الراس للجمله فانه ظفر بالاعداء ونيل العز والشرف ٥ وان راى
كانه يقطع شعر راسه فانه يسقط من جاهه ومرتبته ٥ فاما
انتشار الشعر فان راى ان شعر مقدم راسه قد انتشر دل على اتضاع
وهوان يعرض له عاجلا فان طال ان شعر مؤخر راسه قد انتشر عرض
له عند الكبر فقر وسوء حال فان ذهب منه شعر الناحيه اليمنى
دل على ذهاب الرجال فان لم يذهب له افربا فان الضرر سيناله فان ذهب
شعر الناحيه اليسرى فان ذهاب بقرابته من النساء فان لم يكن فيها

حلق الراس

ضرر في نفسه وانتشار شعر موخر الراس فانه يدل على ضرر يأتي
في زمان مستقبل ◦ فاما دواية المراه اذا طالت فانها تورق ولا
يبسا وخصب تلك السنة ◦ فان رات انها كثيفة الشعر فانها
تعمل عملا مشتهرا به فان راها الناس انتضحت وسواد شعرها
حسن حالها وجاهها عنده فان رات كانها لم تزل مكشوفة
الشعر فان زوجها غايب لا يرجع اليها فان لم يكن لها زوج فانها لا
تتزوج ابدا ◦ فان رات شعرها ابراقا فاحما استغنت ◦ فاما
حلق شعر المراه فان رات كانها محلوقة الراس طلقها زوجها او
مات ◦ فان رات ان زوجها جز شعرها او حلقه فهو حبسه لها
في منزله ◦ وان حلقت راسها بيدها هتك ستورها وربما كان ذلك
قصاد بها واداء امانة في يدها ان راته ذلك في موسم الحج ◦ فان دعاها
انسان الى جز شعرها فانه يدعوا زوجها الى غيرها من النساء سلمنها
ومن راى دوابت امراه مقطوعة لم تلد ولدا ابدا ◦ وقد قيل ان قطع
الشعر نقص القوة ◦ فاما القرون من راى كان له قرونا فهو رجل
منيع ◦ واذا راى كان له قرنين من قرون الثيران او غيرها من الحيوان
قرنيتا له فانه يدل على موت بقهر ◦ وبالجملة هذه الرويا تدل
على ان صاحبها يحتمل قهرا ◦ والله اعلم وبغيبه اعلم

تاويل الوجه وما ينسب اليه

من راى وجهه حسنا فانه يصيب جاها وقدرا في الناس ◦ فان راه
سمجا فان جاهه يذهب ◦ فان راى عليه غبارا فهو كافر
لا سيما اذا كانت عليه ثياب وسخة ◦ فان راى ان الشعر
بقيت على وجهه حيث لا ينبت في الفقط فهو دين غالب عليه
ودها جاهه فان راى على عارضيه شعرا خشنا فهو رجل
سليم الصدر فان لم يكن عليها شعر فهو رجل خبيث
فاما الجبهة فهي جاه الرجل وقبوله عند الناس ◦ فان راى بها عيبا
من كسر او نقص فهو نقصان هيبته وجاهه ونفاده من فان
راى فيها زيادة مثل جوزة او اقل او اكثر فانه يولد له ولد يسود
اهل بيته ◦ فان راى كان جبهته من حديد او نحاس او حجر فان ذلك محمود
وهو قوة لمن كان كسبه ومعاشه من جلاده وقلة مراقبه وحيا
وقد يكون لاهل العالم والصلاح انتشار بعضه بين الناس فاما
الطرة على الرجل فهي مال ومنفعة وعز وقوة اذا كانت جميلة
وقد قيل انه يتزوج امراة جميلة بقدر جمال الطرة فاما الصدغان
فهما ابنان شريفان صالحان ◦ وما روي من حديث في الصدغين من خير
او شر فهو حادث في ايام [illegible] ◦ واما الصدغان فهما زينة العين

وهما الرجل حسن سمته وجاهه وجماله في دينه ودينه ولاسيما
اذا كثف شعرهما وحسن سوادهما ✤ فاما العينين فانهما دين
الرجل وبصيرته التي يبصر بها الهدى والضلال فان راى ضعفا في بصره
فان كان يحتاج في معاشه الى حده بصره تضعف معيشته
ومرض العين مرض الاهل ان كان له اولادا والاخوه ✤ فان راى
ذهاب عينه لموت واحد منهما ولاي بان كان في حبس وان راى ان
عينه قد ذهب ظهر من خلصه من الحبس ✤ وان كان في غربه وراى
ذلك فانه لا يعود الى وطنه قط وهكذا ان كان طالب حاجه
فراى ذلك لا يصل الى حاجته ✤ وان راى ان له عيونا كثيره فان
كان يريد التزويج يتزوج ويظهر له اولاد بقدر عدد زياده
العين وان كان متهما في امر وله اعدا اوارادان يفعل امرا في
سر يظهر به جواسيس ويعلم منه ذلك الامر الذي يسره
وان كان خايفا على نفسه او ماله ظهر من يحفظ نفسه وماله
وان راى كانه يطلب عينا اخرى ذهب احدى عينيه ✤
وان راى ان عينه قد تغير وتحول الى عضو اخر وقع باولاده
ويسقطون عن رتبتهم ومحلهم ✤ فان راى ان في جسده عيونا
كثيره فذلك دليل على صلاح الحرمين ✤ وكذلك اذا راى في

تقلبه

لقلبه عينا او عيونا ✤ وقد يدل على انه يرى الامور والعجايب
الكثيره فان كانت العيون صحيحه فما يجري عليه من الامور
ويكون محمودا ✤ وان كانت مريضه او قبيحه فانه
يجري عليه مكاره وافات كثيره ✤ فان راى انه لاحظ
شزرا فانه يكابد ويحقد عليه ✤ فان راى انه فتح عينيه
فانه ينظر في امره ويعسه ✤ فان راى ان عينه من حديد
فانه يهتك ستره وينالهم شدايد ✤ فان راى انه يسمع بالعين
ويرى بالاذن فانه يفوق على اهله واقاربه ✤ فان راى انه يزني
بالعين فانه ينظر الى النساء ✤ فان راى انه نظر الى عين فاعجبته
فانه ياتي امرا يكون وبالا عليه في دينه ✤ فان راى في جوفه
عيونا كثيره فانه يدبر ✤ فان راى على كفه عين رجل او عين
بهيمه فانه يصيب مالا عنيا ✤ فان راى عينه مسمره فانه
ينظر بريبه الى امراه صالحه والعين السوداء دين قديم
والعين الزرقاء دين في بدعه والخضراء دين مخالف الاديان
وحدة البصر محمود لكافه الناس وضعف البصر ربما
يكون محتاجا الى المال وان كان له اولاد فانهم ربما يمرضون
وقد يكون العينان ذهبا ✤ فان راى احدهما ذهبا معا

مات اولاده فان كان الراي مقهورا فانه يعان ويوخذ بيده
ويكون مخدوما مستورا ◦ وان كان الراي مسافرا او يريد
السفر فانه لا يرجع الى الوطن ومن راى كان عينيه عينا
انسان اخر غريب دل ذلك على ذهاب بصره وان غيره يهديه
الطريق فان كان صاحب الرويا يعرف ذلك الغريب فانه يتزوج
ابنه ذلك الرجل فاما الجفور اذا راها وكانت بريه من
الالم فذلك محمود لجميع الناس لا سيما للناس فان كانت عليله
اللحم او كان فيها قروح فانه يدل على غم وحزن ◦ فاما هدب
العين فانها دقايه للدين ◦ وربما كان صلاح العين صلاح
ما يقربه من مال او ولد او علم ◦ فان راى انه قعد في ظل هدب
عينيه فان كان من اهل العلم والدين فانه يعيش بظل علمه
ودينه وان كان عليه دين فانه ياخذ اموال الناس ويخفيها
فان راى كان بعض لعينيه هدب فانه لا يحفظ شرايع
الدين فان تنفها انسان فان عدوه يفضحه في دينه فان راى
اهداب عينيه كثيره حسنه فان دينه حصين ◦ فاما
الانف فانه ولد ◦ وقد يكون جاه صاحبه وقد يكون ابواه
وعمومه فما روي من ذلك من حديث
هو يقدر ذلك في جاهه وابويه

وكل ما يدخل

واما ما يدخل في الانف من طيب فهو شفاء ودواء وما يدخل فمه
من مكروه فهو غيظ يكظمه صاحبه ويصبر عليه
فمن راى انه لا انف له فانه لا رحم له ◦ فان راى له خرطوما كان
له حسبا قويما اصيلا ◦ وان شم رايحة طيبه وكانت له
زوجه حبلى ولدت ولدا ◦ وان راى كان انفه حسن جميل
دل ذلك على جوده الحس والفطنه والعنايه باعماله ◦ وان
راى كان له انفين دل ذلك على اختلاف يقع بينه وبين من
هو افضل منه او يقع بينه وبين اهله ◦ وان راى انه لا انف
له دل ذلك على انه لا حس له فان كان مريضا دل ذلك
على موته ◦ وان راى ان انفه اعظم او اصغر مما كان
اوراه على شكل قبيح يذهب جماله ويقع به فضيحه ◦
وان راى انفه مقطوعا او ساقطا يقع في معاشه خلل
عظيم ◦ واما الوجه فهو علامه الخير والخصب والفرح
والصم والهم والصيحه والسقم على حسب ما يرى من
حسن حالها وسنيه وما حدث فيها من زياده او نقصان
فعلى قدر ذلك ◦ والخد ان عمل الرجل ◦ واما الفم
فهو مفتاح امر صاحبه وخاتمته ووعاء لاحه وفساد

وما يخرج من الفم فهو من جوهر الكلام من خير او شر وما
دخل فيه فهو من جواهر الرزق ☙ فان راى ان فمه مقفل
عليه او مغلق فانه كافر فاما الشفتان فهما عون الرجل
الذي يتاهى به وقوته في اللسان وقد يكون صديقه الذي
يتكل اليه والسفلى افضل من العليا فما يحدث فيهما من
حدث من زياده او نقصان يريد في حالهما وينقص على ما بيناه
وقد تكون الشفتان المراه والولد والقرابات ☙ فاذا كان الما
فيهما دل على ان امرها ولدي ليس يجري على الاستقامه
وحسن السيره ☙ فاما اللسان فهو ترجمان صاحبه ومدبر
امره والمعتبر عما في ضميره من صلاح او فساد يجري ذلك على
ترجمته بما ينطق فان صلح صلحت وان فسد فسدت فان
حرك لسانه احطا بخطيه ☙ فان راى فيه زياده من طول
وعرض او انبساط في الكلام فهو قوه وظفر بخصومه فان
راى لسانا طويلا على حال المنازعه والخصومه فهو يدري
اللسان وقد يكون تاويل ذلك فصاحته ومنطقه وعلمه
وادبه ☙ فان راى زله لسانه فانه يورث علما غير علمه
وقوه وظفرا على اعدائه ☙ فان راى قد لسانه بطولها بحيث

انه امتنع من الكلام فانه يفتقر ثم يعطل عن اعماله ☙ وان راى
ان ليس له لسان يصير دليلا مهينا او ياتي بذنب عظيم
يفتضح عند الناس واما ربط لسانه فهو مرض صاحبه
وكلام يقع يفتضح به ☙ فان نبت في لسانه شعر
اسود فهو شر عاجل وان كان ابيض فهو شر اجل
من كساد صناعته وان كان محتاجا في صناعته الى
النطق وان كان غير محتاج الى ذلك يفسد امر عدابه وقوته
وهكذا ان راى الشعر على الحلق او الاسنان او الشفه
فاما اذا راى ان لحيته زادت وتخاف انسداد حلقه
بها فانه قد اشرف على جمع مال وقد ضيق النفقه على
نفسه وقد دنا اجله وانقراض عمره ☙ فاما الاسنان
فهي اهل بيت الانسان فالعليا هم الرجال من جهه ابيه
واما السفلى فهم النساء من جهه امه فاذا هما من الثنايا او هم
من النسب والثنيتان العليتان هما الاب والعم فاليمنى
الاب واليسرى العم ☙ فان لم يكن له اب وعم فاخوان
او ولدان او صديقان ناصحان والرباعيه من عم الرجل او
صديق مشفق ☙ والضواحك الاحوال وسواد الحال او من قوم

مقامهما في الصحة ﴿ والاضراس احداد وبنون صغار يساهي بهم
وياس اليهم ﴿ والثنيتان السفليتان هما الام والعمة فالبسي
الام واليسري العمة ﴿ فان لم يكونوا فاحتان او بنتان او من يقوم
مقامهما في الشفقة ﴿ والناب السفلي سيده اهل بيته
ومن يستند اليها او من يقوم مقامها ﴿ والضاحك السفلي
بنات احواله وخالاته او من يقوم مقامهن ﴿ والاضراس
السفلي والعليا الاربعون من اخله فان تحرك منها سن واحد
فان واحد من هاولا تمرض ﴿ فان سقطت او ضاعت فانه
موت من ينتسب اليه من هاولا او يغيب بعضهم غيبة لا يرونه
بعدها ﴿ فان امسكها ولم يدفنها فانه يستفيد بدلها قرابة
اخرى على حسب ما ينتسب اليه تلك السن في التاويل
فان دفنه فانه يموت ذلك القريب ﴿ وكذلك
في سايرالاسنان والاعضاء كلها فاذا امسكها
بعد ما هو تصيبها فانه يستفيد مثلها من الاقارب
والاجانب فاذا غابت عنه في غيبة ذلك الشخص ﴿
بالموت ﴿ فان راي ان بعض اسنانه تاكلت فان ذلك
القريب المنسوب الى السن في التاويل يصيبه بلا الجنب لا

لا ينتفع به ﴿ فان راي ان ثنيته اطول واجمل واشد بياضا
مما كانت فان اباه او عمه سالان قوة وزيادة في دنياهما وجاههما
فان راي انه نبت معهما ما يضرهما فانه يريد في اهل بيته
ما يكون عارا ووبالا عليهم وبينالهم منه بليه ﴿ فان
راي ان اسنانه اصطكاكا فانه يقع في اهل بيته نزاع
وجدال ﴿ فان نبت في قلبه اسنان فانه يموت ﴿ فان
راي انه عالج اسنانه فقلعها فانه ينفق ماله على كره منه
او يقطع رحمه من القرابات المنسوبة الى تلك الاسنان ﴿
فان راي ان جميع اسنانه سقطت واخذها في كمه او حجره
فانه يعيش عيشا طويلا حتى تتساقط اسنانه ﴿ فان راي
انها سقطت وذهبت عن بصره فان اهل بيته يموتون قبله
فان راي انه فقد سنا من اسنانه عروب واحدا من عشيرته
فان وجده بعد ما فقده فانه يرجع والا فلا ﴿ فان راي
فتحا من اسنانه فملاها سوادا فانه نقص وعيب
يدخل على اهل بيته ﴿ فان كان في اسنانه نتن
فهو قبح في الثنا على اهله ﴿ فان راي انه ازال ملك الصفره
عن اسنانه فانه يزول عنهم النقص الداخل عليهم ﴿ فان اكلت

اسنانه ضعف حال اهله ه فان راي انه ياكله الناس باضراسهم
اويعضونه فانه يريد ان يُرائي الناس ويتصنع لهم فلا يفعل
فان راي اسنانه العليا سقطت في يده فهو مال يصير
اليه فان سقطت في حجره فهو ولد ذكر ه وان سقطت
الى الارض فهي مصيبه الموت ه فان كان الراي مريضا
وراي ان اسنانه قد سقطت فانه ينجو من المرض عاجلا
وان كان الراي عبدا فانه يعتق وان كان تاجرا سافر
خفت احمالهم وقرب خلاصهم ه فان راي كان اسنانه من
ذهب فهو محمود لاهل الكلام واما غيرهم فانه يدل على ضيق
يقع في ديارهم او مرض يحدث فيهم ه فان راي كانها من زجاج
او خشب دل ذلك على موت بعضهم ه ومن راي كانها
من فضه فهو ضرر وخسران وهكذا اذا راي انه من العاج
او اللالي وقيل انه محمود خاصه في حق من ينطق عند
الناس ه وان راي انه من سمع او فيروا سرب او حاجه
او من بني يكون فيها يدل ذلك على مضض وقع في ماله
فان سقطت مقاديم اسنانه فقد ت غيرها مكانها تغيرت
جميع احواله ه ومن راي كان اسنانه تسقط وهو

ياخذها بيده او يلحسه او في حجره انقطع نسله فلا
يولد له ه فان راي كانه يرمي اسنانه بلسانه فسد
امور اهل بيته بكلام سمع ووقع بهم ضرر قطيع ه
وقد تدل الاسنان على اشيا اخر فالعليا تدل على اقارب
وغيرهم افاضل والسفلى تدل على من لا فضل له وجميع
الاسنان تدل على اهل البيت ما يكون من جهه اليمين دليل على الرجال
وما كان من جهه اليسار دليل على النسا وما يكون من
قدامه دليل على الصبيان وما كان من خلف دليل على البالغين
فان راي كان اسنانه قد سقطت ذهب حاله وجماله
وان سقط بعضها ذهب بعضه وان كان مع الم يكون
اكثر ضررا ه وقد يكون دليلا على المرض
وقد يدل على انقطاع المعيشه والقوت ويدل ذلك على
العكس والضد ه فان راي انها سقطت وعادت احسن
ما كانت يطيب امر معاشه وحاله احسن ما كانت
وان راي انه يقلع اسنانه بيده ويرميها فانه يفسد امر
اهل بيته ه واما الاذن ه فاذن
الرجل امراته وابنته فان راي ان اذنيه بانت منه فانه

يطلق امرأته وتموت ابنته ه فان راى ان في اذنيه خاتما معلقا
فانه يزوج ابنته من رجل ويقتل له ابنا ه فان راى انه قد حشا
اذنيه بقطن او نحوه فانه كافر ه فان راى ان له اذنا
كبيرة فانه لا يقبل الحق فان راى ان له اذنا واحدة
فليس له حميم ولا قريب ه فان راى ان له ثلاث اذان فان
له اربع نسوة او اربع بنات ليس طهر ام ه فان راى ان له
نصف اذن فانه يموت زوجته ويتزوج اخرى ومن راى
كان في اذنيه عينين فانه يعمى ه فان راى ان اذنه
اعظم اصابه خير عظيم ه فان راى على شكل طبيعي
يكون ذلك الخير صحيحا ه وان راى اذنه اصغر
اصابه خير على خلاف ما يامله ه وان راى ان اذنيه
ذهبتا او اصابته انه يصيبه خير تخزنه ه وان راى
اذنيه مثل اذن السباع او البهائم او غير ذلك من الحيوان
يتمنى عليه رجل يكون خلقه مثل خلق الحيوان الذي يرى
اذنه مثل اذنه ه فاما الذفن فانه سيد
العشيرة وصاحب مسك كبير ه تاويل اللحية
وما ينسب اليها اللحية للرجل عز وغنا فان راى انها

طالت

طالت حتى التصقت ببطنه فانه يستفيد مالا وجاها يبقى
فيه بقدر ما كان منها على بطنه ه فان راى انها طالت
قدر اصبع لم تخرج عن الحد فانه يصيب عزا وجاها وشرفا
وسلطانا وعيشا طيبا ه فان راى ان حواليها طالت
ولم يطل وسطها فانه يصيب مالا ه فان راى انها
طالت فوق قدرها فهو دين وهم يركبها صاحبها فان
طالت حتى سقطت على الارض مات ه فان بلغت الى
السرة فهو رجل على غير طاعة الله تعالى ه فان زادت
على القصد فهو رجل مرائي ه فان راى شعرها اسود
حالكا فانه يستغني ه وان كان اسود يضرب الى
الخضرة فانه ينال ملكا ومالا لا يحصى عدده ويكون
طاغيا جائرا ه فان كانت تضرب الى الصفرة فينال
فقرا وعلة فان كانت تقرنا له فزع ه فان راى
انه اخذها بيده ولم يرم شعرها فانه يذهب من بدن صاحبها
ثم يعود ه فان رماه فانه يذهب منه مال ه فان راى في
بن لحيته رجل وهو يجزها ورث منه مالا واكله
فان راى غلام لم يبلغ الحلم ان له لحية مات دون البلوغ

فاما نقصان اللحيه وخفتها اذا راى ان لحيته خفيفه ناقصه
فان كان عليه دين قضاه ٥ وان كان تعسر
عليه امر تيسر وان كان مغموما ذهب عنه غمه ٥
فان راى انها ناقصه مستبشعه جدا فانه يذهب
جاهه ويهون عند الناس ٥ فان ذهب نصف لحيته
ذهب بعض جاهه او ذهب نصف ماله ٥ فان راى
كوسخا حدث فيه امر فانه يستوحش عليه امره
ويفرق بينه وبين احبابه ٥ فاما اذا راى انه نقص
من شعر سارية فذلك صالح في السنه ٥ فان راى انه
قد زاد وطال فهو مكروه في السنه ٥ فاما العنفقه
فهي عون الرجل الذي يتباهى به ويعيش في الناس فما
حدث فيها من زياده او نقصان فتاويله فيما ذكرناه
فاما اذا راى انه ينتف لحيته فان كان غنيا افتقر في
ماله ٥ وان كان فقيرا فانه ياخذ دينار ويدفعه الى
انسان ويلحقه في ذلك هم عند المطالبه ٥ فاما
حلق اللحيه فمن راى ان نصف لحيته محلوقه فانه يفتقر
ويذهب جاهه ٥ فان حلقها شاب محفول فانه يذهب جاهه

على يدي عدو يعرفه او يطير روحه او سميه ٥ فان رآها مقطوعه
فانه ينقطع من ماله ويذهب من جاهه والحلق ايسر من نتفها وربما
كان في النتف اذا لم يشن الوجه صلاح لبعض امره بعد مشقه
فيه فان قبض عليها او جزما فصل عن القبضه فهو رجل يزكي ماله ٥
فاما بياض اللحيه اذا راى لحيته بيضاء براقه نال عزا ووجاها
ووقارا فان لم يبق من سوادها شيء فانه يفتقر ويذهب جاهه
فاما خضاب الشيب ٥ اذا راى كانه خضب شيبه
فانه ستر وتغطيه لحاله وقوته وجاهه ٥ فان راى انه
خضبها بالحنا وبئس الخضاب فهو على سنه رسول الله صلى
الله عليه وسلم ٥ فان خضب راسه دون لحيته فانه يستر حال
رياسته او يبسه ٥ فان خضبهما جميعا فانه يستر فقرا طلبا
للجاه في الناس ٥ فان قل الشعر الخضاب عاد جاهه وانضم قريبا
فان راى انه خضب غير ما خضبه الناس من طين او جص
وما شاكلهما فان قبل الخضاب فانه يستر حاله بالمحال والبهتان
وان لم يقبل استهتر بحاله وانكشف حاله وصار شنيعا ٥ واما
لحيه المراه ٥ من راى ان لزوجته لحيه فانها زياده في ماله او مال
ابيه ٥ ومن رآى في حق المراه وقد قبل الخلاف ولد ابدا فان كان

لها ولدسادا هل بيته وانتشر اسمه في الناس ۞ فان راى المراه
لها حية وكانت متزوجة فانها تموت قبله وان كانت
ارسله تزوجت سريعا ۞ وان راى ذلك حبلى فانها تلد ذكرا
وسلم امره ۞ فان راى صغيرا وروى له ان لحيته قد نبتت يموت
كافله ويحتاج ان يقوم بامر نفسه ۞ والله سبحانه اعلم

تاويل اليد وما ينسب اليها

اليد احسان الرجل وظهره وسنده ۞ فاليمنى قوته صاحب
الرويا وكسبه ومآله ۞ واليمنى تدل على اليسرى واليسرى
تدل على البيع ۞ واليمنى تدل على الاخ واليسرى تدل على الاخت
وعلى الحمله اليمنى تدل على الجماعه ذكورهم في مراعاته
ونفقته وتعاونهم في معايشهم مثل الاب والابن والاقارب
والصديق ولا تدل على غيرهم واليسرى تدل على جماعه من الامات
مثل الام والزوجه والبنت والاخت والجاريه والاقارب
من النواحي تحت تفقده ۞ واليد دليل على الصناعات باليد
فان راى ان يده طالت وقويت ۞ فان كان سلطانا فهو يظفر
باعدايه وقوته في امره وعلو رتبته فان كان تاجرا
توصوله الى كل مجلب وعقد بيع وقوت يده في ماله

وكسبه

وكسبه ۞ وقد يكون ذلك لاخيه او اخته او شريكه
فان راى ان يده انصلت لها اخرى فان كان سلطانا تضاعفت
تملكته في البلاد والعساكر وازدادت قوته
وان كان تاجرا تضاعفت اموالها واكتسابه وقد
قيل ان من راى ذلك ولد له ابن او اخ او قدم عليه غايب
فان راى انه اعسر فانه اتى امرا فيه جفا وعسر
فان عالج لها شيا بلغ حاجته ۞ فان راى انه يبصر
بيده كما يرى بعينيه فانه يكثر ملامسه من
لا تحل له ۞ فان راى ان يده مبسوطتان فانه رجل
كريم ينفق ماله ۞ فان راى انه مشى على يديه فانه
يعتمد في امر يلتمسه على اخيه او ولده او شقيقه ۞ فان
راى يده اليمنى من ذهب فانه يذهب كسبه وبطشه
فان راى ان يده اليمنى كلمته فقال احسنت فانه
يحسن معيشته ۞ فان كلمته اليسرى فان زوجته
تشكره او اخوته ۞ فان كان كلامها توبيخا او وعظه
او بشاره فتاويله على حسبه فالكلام التوبيخ والوعظ
يدل على قبح الافعال والبشاره تدل على الحبور والسعاده

فان راى انه ادخل يده تحت بطنه واخرجها وله نور فانه
ان كان طالب علم نال رياسة في علمه وان كان سلطانا
ازداد ولايته ٥ وان كان تاجرا او سوقيا نال رياسة
وذكرا وصدقا ٥ فان خرج منها نار فانه ان كان طالب
علم نال في علمه سلطنة وصلاحه وان كان سلطانا نال قوم
وغلبة ٥ وان كان تاجرا او سوقيا ارتفع حاله في دنياه ٥ فان
راى كانه فقد احدى يديه فانه يفقد بعض اهله وبعض
ماله او ينقص حاله ٥ فاما الجناحان ٥ من راى ان له
جناحين ولد له ابنان فاما العضد فهو اخ او ولد قد
ادرك او من يعتمد عليه ٥ فان راى فيها نقصانا فهي مصيبة
في اهله بالموت ان كان منه ٥ فان راى فيها زيادة او صلاحا فهو
صلاح فيما ذكرناه ٥ فان راى عضدين قد انكسر فانه يموت
او تلحقه مصيبة شديدة ٥ فاما الساعدان فهما ولدان
او اخوان او قريبان او صديقان فما روي فيهما من صلاح فهو صلاح
لهما وكذلك ان رأى فيهما فسادا ٥ وان راى شعرا
نابتا عليهما او بكفيه دين ٥ فاما الكف فهو قوة الرجل
وانبساطها انبساط في دنياه وانقباضها انقباض دنياه وما

وما حدث

وما حدث فيها من صلاح او فساد فهو حادث في قوته في
دنياه ٥ فان راى ان الشعر نبت على كفه فانه يصيبه
هم وغم ودين ٥ وقيل هو مال يخرج من يده ٥ فان كان نابتا على
ظاهرها تلف ماله وذهب كسبه ٥ اما الاصابع
فانها اولاد الرجل فان سكن بين اصابعه من غير عمل بهما
ضاق بذلك ٥ والاصابع الخمس والابهام صلاة الفجر
والسبابة صلاة الظهر والوسطى صلاة العصر
والبنصر صلاة المغرب والخنصر صلاة العشا ٥ فاذا
راى ان اصابعه اطول واحسن مما كانت فهو قيامه في
الصلاة ٥ فان سقطت واحدة من اصابعه فانه يترك تلك
الصلاة ٥ فان راى الخنصر في موضع البنصر فانه يصلي العشا في
وقت المغرب ٥ فان راى انه يخرج من اصابعه اللبن
او من سبابته الدم ويشرب منها فانه يختلف الى اخت
زوجته ٥ واصابع اليد اليسرى اولاد الاخت فان زاد في
اصابع اليسرى واحدة زاد في اولاد اخته ٥ فان راى انه
يقرع اصابعه فانه يقع في اولاده واهله كلام قبيح
فان تفرقت اصابعه فان اهله يتفرقون ويعادي بعضهم بعضا

وربما كان ذلك مصيبه اوهم ه فان راى انسان
بعض بنانه فان المعضوض يصدر منه ما يستحق به التاديب
البليغ من العاض ه فاما الاظفار فهي مقدره الرجل في دنياه
فان راها في المنام على حالها ولم تخرج عن حدها فهو صلاح في
دينه ودنياه فان عالج بها شيا فانه يحتال في طلب الدنيا وجدها
فان رآها طويله بحيث ما يخاف عليها الانكسار زاد في قدر ته
في دنياه وعلا امره وربما يعقبه فساد الحال ه فان راها
طويله حسانا فانه ينال مالا وكسوه شريفه ويبتعد
لاعدايه سلاحا وجده يبقى بها شرهم فان قلمها فانه
يودي زكاه الفطر ه فان راى شيخا يامره بتقليمها فان
جل يامره بتدبير نفسه وحفظ ماله وجاهه في الناس
فاما اذا راى اصابعه مخضوبه بالحنا فانه يكثر
التمجيد والتسبيح ه فان راى كفه مخضوبه نال
معيشه بعد تعب فان راى يده اليمنى مخضوبه وحسنه فانه
يقتل رجلا فان راى يديه مخضوبتين فانه يذهب ما في يديه
من مال وكسب ه فان راى ان يديه منقوشتان بالحنا
فانه يحتال حيله في بينه لضروره وقله كسب وشمت عدوه به

ويلحقه

ويلحقه دل ه وان راى امراه ان يديها منقوشه فانها
تحتال الرجل في الحق فان كان النقش من ذهب فهي حيله يتوصل
اليها بادب وان كان النقش من طين فانها تسعى الله تعالى فان
راى انها مخضوبه الحنا فان زوجها تحسن اليها ه فان راى
انها خضبتها ولم تقبل الخضاب فان زوجها لا يظهر
حبها ه فان راى ان يديها منقوشتان فان اختلط بعضها
ببعض فانها تصاب باولادها ه فان راى يديه انها منقوشه
بالذهب فانه يحتال حيله يذهب بها ماله ه وان راى
ذلك امراه فانها ترفع مالها الى زوجها فيتلفه
ثم ينالها من قبله سرور فاما شعر الابط
فاذا راى انه طال وصل الى حاجته وبلغ غرضه ويكون
صالحا ناسكا ه فان راى شعر ابطه كثيرا فانه يجلب
جمع الاموال باسباب الطريق من العلم والولايه وغيرها
فان كان فيه قملا كثيرا فانه كثير العنا في عمله
فاما عانه الرجل فهو عتيقه او شريكه او من يقوم
مقامه ه وقد يكون زوجته ومنكحه وعقله
وخياله فيما راى في ذلك من حال وحسن او نقصان وحال

فهو عايد الى ذلك ٥ فان راي عانقه خشنا غليظا فانه يدل
على رجاله وقوه في الاعمال ٥ فان كان الراي محبوسا فانه يطول
لبثه في السجن ٥ فان كان في عانقه علة فانه يدل على مرض
الاخوة او موتهم ٥ فاما الورس فهو مهجه الرجل لانه
عرق بين الصلب والقلب ٥ فما روي فيه من زياده او
نقصان فهو عايد الى المهجه والروح ٥ والله أعلم

تاويل العنق وما ينسب اليه

العنق موضع الامانه والدين وزياده قوه على اداء الامانه وحفظه
لها وتمانه في الدين والصلاح والتسابه هذا التاويل احق فان راي
فيه نقصانا فهو نقصان في اداء الامانه ٥ فان راي في
عنقه جبه مطوقه فانه لا يؤدي الزكوه ٥ فاما اذا راي
وجهه انفجر ادما فانه يموت ٥ فاما القفا اذا راي
انه صار غليظا فانه يقوي على احتمال ما قلده الله تعالى ٥
فان راي انسانا ضرب على نقرته فان رياسته تنحط ٥
فان راي عليه شعرا فان عليه مالا وعليه ما يوفيه
فان لم يكن عليه شعر فانه مفلس ٥ فان راي انه حلق
شعر قفاه فانه يودي من امانته ما يقضي به دينه

تاويل الظهر

تاويل الظهر وما ينسب اليه

ظهر الرجل هو معينه الذي يستظهر به ومحل قوته ٥ فان
راي ظهره ينحني اصابه نابيه ٥ فان راي ظهر صديقه
فان صديقه يولي عنه ويطرح مودته ٥ فان راي ظهر
عدوه فانه يامن شره ٥ وان راي ظهر امراه فان كانت
عجوزا فان الدنيا تولي عنه ٥ وان كانت صغيرا فانه يطلب
امرا فلا تعسر عليه ٥ وان كانت شابه فانه
يترقب خيرا ويعطى عنه قليلا ٥ فاما الصلب
فهو رجل شديد يعتمد عليه ٥ فمن راي صلبه قويا رزق
ولدا ورينا ٥ فاما اذا راي جسده من حديد او نحاس
فانه يموت ٥ فان راي زياده في جسده من غير ضرر فيه
زياده في نعمته وقوه حاله ٥ فاما اذا راي ان قد طال وزاد على
الحد فانه قد قرب اجله وسقوطه عن منزلته وربما دلت
على قصر عمره ٥ فان راي ان قامته قصرت عما كانت
عليه سقط عن منزلته وربما دلت على قصر عمره فاما
شعر الجسد اذا راي انه مكروب ان جسده كثير الشعر
فهو زياده في مكروبه ٥ وان راه مسرورا فهو زياده في ماله

وقوته وان تساقط شعر جسده فهو دهاب حال الراي ان
كان مكروبا او مديونا ذهب كربه ۞ فان كان مسرورا
غنيا ذهب ماله وغناه ۞ وقد يكون نبات الشعر علي جسد
الرجل حمل زوجته ۞ وان ذهب شعره بالنوره ذهب
ماله وحاله بالانتهاب ۞ وان كان فقيرا فانه يودي
دينه بالجهد والتعب ۞ فان راي شعر جسده ابيض فانه
ان كان غنيا نال خسران في ماله ۞ وربما تلف بكماله
۞ وان كان فقيرا فانه يقضي ديونه ۞ فاما اذا راي
كان شعره قد تحول شعر فرس او خنزير فانه يدل علي
وقوعه في الشدايد ۞ فاما الصدر اذا راي صدره
مبيضا فانه يضن ۞ فان راي في ان صدره واسع
فانه يهتدي الي خير وربح من امر الربا ۞ فان راه
ضيقا فانه يخسر ۞ فان راي رجل شعرا علي صدره
فهو دين يركبه ۞ فاما الثدي فهو
زوجه الرجل او ابنته فجماله جمالها وفساده فسادها
۞ فان راي امراه كانها معلقه بثديها فانها تزني
وتلد ولدا من غير زوجها ۞ فان راي رجل كان في ثديه
لبنا

لبنا فان كان فقيرا استغني وكبر سنه وقام بيونه اخرين ۞
فان لم يكن متزوجا دل علي انه يتزوج وانه يولد له ولد
وقد قيل ان راي ذلك امراه شابه فانها تحمل وتلد ۞ وان
كانت مسنه غنيه افتقرت وذهب مالها ۞ فان كانت
عذبا قرب زفافها ۞ وان كانت صغيره لا تصلح للنكاح
فانها تمرض مرضا طويلا ۞ فان راي ان ثديه قد عظما
او حسنا دل ذلك علي ولاده ۞ فان لم يكن له اولاد
فانه يفتقر وينال هم وحزن لا سيما من جهه النساء ۞ وان
راي كان ثديه يضربان صدره فان كان طاعنا في السن
فانه ياتيه اخبار مكروهه من معارفه واهله ۞ وان
كان حدثا من الرجال او النساء فانه ربما يعشق ان كان
اهلا لذلك ۞ فان راي امراه في ثديها لحم من غير اولها ان فانه
ربما تقطع يده

باب البطن وما ينسب اليها

البطن من باطن او ظاهر مال الرجل او ولده او فراشه
وكهفه وخزانته ۞ فان راي ان بطنه اصغر
عما هو عليه فهو قلة ماله وولده وعشيرته ۞ فان
راها عظيمه زايده فهو كثرة ماله وربما اكل الربا

فان راي كانه جايع فانه يكون حريصا عليهما ويصيب
مالا بقدر ذلك الجوع ٥ وان مشى على بطنه فانه يعتمد على
ماله وحاله ٥ فاما السرة فهي امراه الرجل
وجواريه ٥ فان راى بسرته من قبح او جمال فانه
جمالهن وقبحهن وسوء حالهن ٥ فان راى الما في سرته
وكان له والدان فانه يفقد بلاده وبلاد ابايه
وان كان الراي في غيره دل على انه يرجع الى بلاده
فاما المراق وما في السره فهو ملك ووقوه لدنه
فاما القلب فهو شجاعه الرجل وجرانه وكياسته
وكرمه فان راى قلبه فزعا فانه يهتدي الى الحق
والقلب على الحقيقه ملاك الجسد والقايم بامر من في دينه
ودنياه فما راى به من صلاح او فساد فالتاويل عايد اليه
على حسبه ٥ فان راى قلبه خرج من بطنه حسن دينه
فاما الكبد فهي محل الشجاعه ٥ فمن راى انه كبير
الكبد فانه رحيم شجاع فان راى انه خرجت كبده خرج
له مال مدفون ٥ فان نظر في كبده فراى وجهه فيها فانه
يموت ٥ فان راى انه اصاب كبد انسان واكلها
فانه يصيب

فانه يصيب مالا ملحورا او يملكه فان كانت ابادا
كثيره مشويه او مطبوخه او نيه اكلها او اصابها
فهي كنوز يصيبها ٥ وكذلك اكباد النعم والدواب من
السباع وغيرها ٥ واما المعاليق اذا اصابها او اكلها
فانه يصيب مالا مجموعا من كل نوع من الذهب
والفضه واللولو وهذا التاويل عام في سايز معاليق الحيوان
فاما المرار اذا راى كان انسانا قطع مراره باسنانه
فمات منه فان القاطع يحقد على المقطوع حقدا شديدا
يهلكه فيه فان خرج دمه وشربه القاطع فانه يربح
ماله على نفسه لجهل القاطع وشره فاما الطحال
فهو ميزانه البدن وقوام البطن ومحل الضحك فان راه فوا
فانه ينحصر ماله وينال سرورا ٥ فان راه ضعيفا تعلق
خلاف ذلك فاما الريه فهي محل الروح فما راى بها من صلاح
او فساد فهو في التاويل عايد اليها ٥ فاما الكليتان
فهما موضع الغنى ومحل الصواب والخطا فان راى انهما
سحيمتان فهو رجل غني صاحب نطق وصواب وهز الهما
فقره وقله رايه ٥ فاما اذا راى انه خرج جميع ما في بطنه

ثم غسل بطنه واعده الى مكانه ولم يعد فانه يموت قريبا
ويلقى الله تعالى على احسن الاحوال ويقضى الى رضوانه
ويبلغ امله فى دنياه وعقباه ◦ فان راى امعاءه خرجت فان
ابنته تخطب ويقرب تزويجها ◦ فان راى ملكا يشق
بطون دعينه فانه يفتش ببوقهم ويأخذ اموالهم ◦ فان راى
كانه يشق بطنه وهى فارغه ليس فيها شئ من الاحشاء
ذلك على خراب منزله وتلف اولاده ◦ وان كان الراى
مريضا فانه يموت ◦ واما الامعاء فهى مال فمن اكلها
اكل مال نفسه ◦ فان راى انه اكل ما فى جوف غيره
اكل مال غيره ◦ فان راى امعاءه او اشياء مما فى جوفه ظهر
فانه يظهر ماله المدخور او يظهر من اهل بيته من يسود او
هو بنفسه ◦ واما الضلع فهو بناول على النساء فما
راى فى حدث فيه من حادث من صلاح او فساد فانه
يعود اليهن فى التاويل لان النساء خلقن من ضلع اعوج كما
جاء فى الخبر وليس للرجال حظ فى ذلك فى التاويل بل هو خاص

تاويل الذكر وما ينسب اليه

العوره ما بين السره والركبه ◦ فمن راى انه انكشف ثيابه

عنها

عنها وظهر منها بعضها فانه ينهتك من ستره او من ستر
من ينسب اليه بقدر ما انكشف ◦ فان ظهرت جميعها
فانه يفتضح ◦ فان راى انه قد تجرد عن ثيابه وهو مستحى
منه فانه يقع فى حطيه ويظفر به عدوه ◦ وكل ما كان
قبيحا فى اليقظه فهو فسيح فى النوم ◦ فان تجرد عن ثيابه
فهو مشتغل بعمل دين او دنيا فانه يظفر بحاجته ويحلم عمله
الا ان اعداءه فيهم كثره وربما ظفروا بهم ◦ فان عطا عورته
بيده او غيرها فانه ينقاد لاعدائه وربما هرب منهم ◦ فان
راى انهم مونزوه ميزر فانه يبلغ مبلغا فى العباده والصلاح
فان راى انه قد تعرا من غير حياء ولا عمل شئ فانه لا يصلى
ولا يعمل خيرا وربما وقع فى بلاء ومحنه وينقطع معاشه
فان راى انه تجرد عن ثيابه وعورته بارزه فى سوق او
مسجد او ملا من الناس وشاهد اعورته فانه يفتضح
ويشتهر بهتك ستره ويشمت اعداوه ◦ فاما ذكر الرجل فهو ذكره وشرفه وولده
فالزياده فيه زياده فيهما ◦ فان صار له ذكران او اكثر
فانه يصيب ولدا مع ولده او ذكرا مع ذكره

فان رای ان ذکره دخل فی جوفه فانه یکتم شهاده
عنده ح فان رای ان ذکره صار فی بله واخرجه من
اصله او بعضه ثم اعاده فی مکانه فانه یموت له ابن ویصید
بعده ابنا وربما رجع الیه مال بعد ذهابه او ینقطع
اسمه ثم یعود فان رای ان ذکره انقطع حتی مال
منه مات وانقطع ذکره ح فان رای انه فی ملا من
الناس متجرد وذکره قایم وهو مشغول فی عمل خیر او
شر فانه یبلغ فی طلب امر ثم یجده ویرتفع امره وینال مناه وینظر
بعد وده فان رای ان ذکره قایما مستوی القیام فانه
یقوم رجله وتعود دولته ح فان انتشر وزاد حتی بلغ
راسه وصار غلیظا فانه ینتشر ذکره فی البلاد
ویرتفع امره وینال لذاذه الشهوات ویزداد ماله واما
غلظه فهو قوته فی اعماله وجلادته ح فان رای انه بلغ
صدره فانه یعلو اجله ح فان رای له ذکرین او
اکثر کثر اولاده وانتشر ذکره فی الافاق فان
رای حشفته شدیدة تحتنیا به وهو قوی منتشر فانه
یقوی امره واولاده وینتشر ذکرهما فان رای ان ذکره

شعرا کثیرا فانه یفشو ذکره فی الافاق فان رای انه
امنی فانه ینال مناه علی حسب حال الرای من دینار الی مایه الف
فان رای ذکره ضعف فانه یشرف علی انقطاع ذکره
بمرضه او بمرض بعض اولاده فان رای انه حشی حسن دینه
فان رای انه عقد علی ذکره عکر عیشه ویعسر امره
وربما یسجن ولده ح فان رای انه ثقیل احلیله فان لم یکن له
ولد فانه یولد له ولد ح وان کان اولاده فی الغربة فانهم یعودون
الیه ویقبلهم ح فان رای کان فی احلیله شعرا کثیرا
فانه فاجر مرتکب الفساد ح فان رای کانه یطعم احلیله
طعاما فانه ربما مات منه سو وبطر اعمابه فی بدنه بلیه
فاما فرج المراه فهو فرح من الذکر فان رای انه
یعالجه بشی غیر الذکر فانه ینال فرحا فیها فیه ضعف
فان رای انه عض فرج عجوز مجهوله فانه ینال جاها فی دنیاه
وکذلک اذا رای فرج امراه مجهوله ح فان رای فرج جاریه
نال خیرا وسرورا فان مس فرج امراته فراه فوق بالمس
من زوجته فرحا وبسببها ح فان رای فرجها صار حشفها فانه
یرجو بها خیرا وسعة ح فان رای فرجها

صغيرا فانه يغلب عدوه ٥ وان كان كبيرا فقيل انه مغلوب
مغلوب فان رأى امراة ان الما دخل فرجها فانها ترزق ولدا ذكرا
فاما اذا راى ذكره تحول فرجا فان قربته وجلدته تستحيل
عجزا ٥ فان لمس بيده فرج زوجته فتحول ذكرا فانها ٥
تكون سليطة بذيئة اللسان ٥ فان راى انه يمتص فرج
امراته فانه ينال فرجا ضعيفا ٥ فان راى لزوجته ذكر
الرجال فان كان لها ولد فانه يبلغ ويسود اهل بيته وان لم
يكن لها ولد فانها لا تلد ابدا فان ولدت مات الولد ٥
وقد قيل من راى لامراته ذكرا فهو ذكر وشرف له
٥ فاما الخصيتان فهما عرق وان الاعداء يصلون بها الى
فان راى خصيتيه قطعتا من غير ان يبينا او بانا لهما كره
ظفر به اعداؤه بقدر ذلك ٥ فان راى انهما قد عظمتا وقويتا
فانه يكون منيعا لا يظفر به اعداؤه ٥ وقد قيل انه اذا
راى خصيتيه وقطعتا فانه ينقطع نسله من الاناث فان
راى انه قد وهبهما لغير باختياره وبانتا منه فانه يولد
لغير ولد وينسب اليه ٥ فان راى انهما انتزعتا منه
فان راى انهما في يدي رجل معروف فان ذلك الرجل يظفر به
وينال

وينال منه مالا عظيما ٥ فاما العانة فان راى شعر
عانته ناقصا فانه صالح في السنة والدين ٥ فان راه
زايدا فهو زيادة في ماله وسلطانه فان لم ير عليهما شعرا
فانه يابى امر الحجر عليه في ماله ٥ وان راى عليه شعرا
كثيرا حتى انه يسحبه في الارض فانه ينال مالا كثيرا
مع فساد دينه وتضييع مروته ٥ فاما العجز فهو
مال امراته فان كان كثيرا ٥ فان لامراته مالا كثيرا
وان راى ان عجز نفسه كبيرا فانه يسود مال زوجته
ويصيب شرفا وسرورا ٥ فان راى رجلا كشف له
عن نفسه فراى عجزه فانه ينال منفعة منه ثم ينصرم
عاجلا ٥ فان راى دبره فانه ينال منه ادبارا فان كشف
عنه رجل حتى اظهر عجزه فان المكشوف يقتضي في اهله
فان راى انه ينكح امراه في دبرها فانه يطلب امرا من
غير وجهه ولا ينتفع به ٥ فان راى انه يسحب على عجزه
فانه ينال شدة وضرورة ٥ فاما الفخذ
فهو عشيرة الرجل والعصب بسبد قومه والمولى بين
القرابات والعروق اهل بيته فما راى في هذه الاشياء من

صلاح او فساد فهو عابد الى هاولا المذكورين ۞ فان راى
فخذه بانت منه فانه لا يفلح ابدا ولا ينجبر مصابه ۞
فان راى فخذه احمر عليه شعر نابت ورجل يقضيه ۞
فان عليه دينا يقضيه بعض قرابته ۞ فاما
الركبه فهي كل الرجل ومحل كسبه ۞ فان راى
جلدها غليظا او فيها ورم فانه ينال مالا من كسبه ويما
يذهب له مال مدخور ۞ فان راى كبتيه صحيحتين
قويتين فانه يسافر سفرا او يتحرك في بعض الاعمال ۞ فان
راى فيها ألما فانه ينقطع عن اعماله وكسبه ۞ وان
كان الراي مريضا فانه يموت لان قوام البدن الركبه

تاويل الرجل وما ينسب اليها

الرجل قوام الرجل فما راى بها من حادث فتاويله في ماله
او فيما يعتمد عليه ۞ فان راى رجليه بانتا منه وصعدتا
السما مات والده ۞ فان راى انهما خدرتا وقع في ماله خسران
فان راى انه يمشي على رجله فانه يذهب في طلب الدنيا بالنسا
فان راى انه يمشي حافيا فانه ينال تعبا شديدا ۞ فان راى
انه ياكل رجل انسان فانه ينال قربه ويبلغ امله في دينه

ودنياه ۞ فان راى له ارجلا كثيره وكان مسافرا
فانه ينال رياسه وتخدمه الناس وان كان مسافرا اتاله
مرض واستعان بغيره وربما ذهب بصره حتى يفتقر الى
غاير ۞ وان كان الراي شريرا فانه يحبس وتضيق عليه
الحفظة الامر ۞ فان راى رجليه قد اخرقتا ينال ما
يملكه وبعير ۞ فان راى رجليه وهما محصونتان وقد
افترشهما فانه يصاب باهله ۞ فان كان الراي امراه
اصيبت ببعلها ۞ فاما الساق فانه عمر الرجل وعماده
في كسبه ۞ فان راى ساقيه من حديد طال عمره
فان راهما من قوارير فانه يقرب اجله ۞ فان راى انه
رفع ساقا ومد الاخرى او التفت ساقا بعضها ببعض
فانه قد قرب اجله او قرب له تناول امر صعب ۞ فان راى
ساق امراه معروفه تزوجها او بغيرها فان كشفت
المراه ساقها حسن دينها وحالها في دنياه ۞ فان راى على
ساقه شعرا كثيرا فانه يركبه دين ويموت مديونا ۞ فان
راى ساقه معوجا فانه يصير زانيا ۞ فاما العظم الكعبين
فقد قيل انه وان راى فيه من صلاح او فساد فان ذلك يعود

الى ولده ه وقد قيل هو صاحب الرؤيا ه فان راى عقب
رجله مكسورا فانه يسعى في عمل يندم عليه ه فان راى
ان كعبه انكسر اصابه بلاء شديد او مات ه فاما
القدم فهو بنيه ومثال الرجل وبنايه وعماله امن واصابع
القدم بنات الرجل وجواريه وغلمانه وعظام ساقه الذي
عليه اعتماده ومعيشته فما يكون في ذلك من
صلاح او فساد فهو عايد الى ما ذكرناه ه فان راى
شيأ منها صعد الى السما فانه يموت من يعود اليه
التاويل والشعر على القدمين دين غالب وهو يسئول عليه

الباب السابع

في تاويل رويه ما يخرج من الحيوان من الاحداث والاصوات

اللبن في الثدي

والالبان اذا راى كان في ثديه لبنا فانه يجمع
مالا ه فان راى ان الديباج يدر منها اللبن فان الدنيا
تدر عليه ه فان راى في ثديها لبنا وليس لها لبن وراث
انها ترضع صبيا او رجلا او امراه فان ابواب الدنيا تغلق

الرضاعه

على المرضعه والمرضع فان كان احدهما مجهولا
فالمعروف بناله من شدته وضيق ابلغ مما يناله المجهول ه

فان راى انه اشترى طيرا ليرضع ولده فانه يربي ولد علي
حلقه ه فان راى انه شرب لبن فرس اجبه السلطان ونال منه
خيرا ه وان شرب لبن رمكه فانه يصيب ملكا

شرب لبن الفرس

واما البان الانعام فهو مال حلال من سلطان ورزق
طيب بقدر ما حلب ه فان راى انه حلب ناقه فانه يصير
عاملا على ارض العرب ه وان كانت الناقه حبلته
فهي عماله على ارض العجم ه فان حلبها فخرج دما فانه

حلب الناقه

يجور في ولايته ه فان حلبها فخرج منها سما فانه يجني
مالا ه فان حلبها ناجر فخرج لبن اصاب مالا
حلالا ه وربحا في تجارته ه ولبن اللقحه فطره في الدين

لبن اللقحه

فمن شرب منه او مص فانه ثابت على السنه والصلاح
وافعال البر ه فاما لبن البقر فهو خصب

لبن البقره

السنه ومال حلال وفطره في الدين ه فان راى انه
حلب بقره وشرب لبنها ه فان كان عبدا عتق وان
كان فقيرا استغنى ه وان كان غنيا تضاعف
غناه ه واما لبن الشاه والعنز فانه مال يناله من

لبن الشاه

قبل العرب والعجم ويمال بشرب ذلك خيرا ه

لبن التيس وسرورا ولبن التيس عزوظفر بعدو وقوي واما
لبن الخنزير لبن الخنزير فانه يغير عقل شاربه وذهنه ◆ فان سرب
منه يسيرا صار اليه مال حلال وان شرب منه
لبن الكلب كثيرا صار اليه مال حرام ◆ واما لبن الكلب
فهو خوف شديد لشاربه وربما وصله مال حرام
على يد ظالم ◆ وقد قيل انه ينال قدره ورياسه
لبن النمر على اهل بلده ◆ واما لبن النمر فهو اظهار عداوه
لبن الذيب لمن سربه ◆ واما لبن الذيب فهو غرم وخوف
لبن النعامه فوت معيشته ◆ واما لبن النعامه فانه مرض
لبن الظبيه يتعقبه الشقا ◆ واما لبن الظبيه فهو
شرب البان ما لا لبن له رزق بدد ◆ واما شرب البان ما لا لبن له فهو
البان اللوادغ وصول الى ما يتمناه ◆ واما شرب البان اللوادغ
فانه يتصلح ما بينه وبين اعدايه ◆ وقد قيل انه
لبن الحيه ان راى انسان شرب لبن الحيه فانه يعمل صالحا ◆ واما
لبن الثعلب لبن الثعلب فانه مرض يسير ورزق يسير ◆ واما
لبن الحمار الاهلي لبن الحمار الاهلي فانه مرض يسير ◆ واما لبن الهره فهو
لبن الهره مرض يسير ومنازعه ◆ واما اذا راى اللبن خرج من الارض

فهو ظهور جور ◆ واما لبن الفرس فانه يظهر لشاربه
لبن الفرس اسم صالح في الناس واما لبن الحمار فانه ظفر بعدو
لبن الاسد واما لبن الذيب فهو غرم وضر عاجل ◆ واما لبن
لبن حمار الوحش حمار الوحش فانه صلاح ونسك في الدين ◆ واما
الزبد والسمن الزبد والسمن والماست فهو مال مجموع لزبد كثير
اللوز المنفعه ◆ واما اللوز فهو مال ذو عفونه قليله
الروع الحامض البقا ◆ واما الروع الحامض فهو ضرهم وقد قيل هو
الشيران مال حرام يكسبه شاربه ◆ واما الشيران
الانفحه اذا لعقه فانه كلام يسمعه ومرض يلحقه فان
المصل اكله فانه ياكل من صلب ماله ◆ واما الانفحه
فانه مال مع نسك وورع ◆ واما المصل فانه مال نامي
الجبن يقوم قليله مقام كثير من الاموال الا انه يتعب
في كسبه وقد قيل هو دين غالب ◆ فاما الجبن
فهو مال اريد مع راحه فان اكله مع الخبز فان
معيشته يكون مقدره ◆ وقد قيل الجبن برده من
مال مجموع على حسب قلته وكثرته ◆ وقد قيل ان
كان رطبا فهو خصب الحال للناس ومال حاضر

الأقط

واليابس فهو سفر ◦ واما الاقط فهو مال لذيذ عزيز

الدمع

ذو شهوات ◦ واما الدمع اذا راى اثر الدمع على وجهه من غير بكاء فانه يطعن في نسبه وينقدح فيه القول من الطاعن فيه ◦ فان راى الدموع تمور في عينيه فانه يدخر مالا حلالا لان الدين لا يظهر ◦ فان سال على وجهه طاب قلبه باطنا وانفاقه ◦ فان كان الدمع باردا فانه فرج من الهموم في الدنيا وعقران الذنوب في الاخرى ◦ فان راى دمعه حارا نالته غم ◦ فان راى دمع عينه اليمنى دخل في عينه اليسرى فانه ينكح ابنه ابنته ◦ واما المخاط فهو ولد ◦ فان راى انه امتخط بيده على الارض فان امراته تلد بنتا وتبقى فان امتخط بيده على زوجته فانها تحمل بابن ويكون سقطا ◦ وان امتخطت زوجته عليه فانما تلد ابنا وان كان لها ولد فطمته ◦ فان امتخط عليها وهي كارهه فانه يخدعها ويظلمها في الفراش فان امتخط في دار انسان تزوج من ذلك الموضع وقد قيل انه يكون صاحب تلك الدار في زوجته ◦ فان

المخاط

راى امراة اخذت مخاطه فانها تخدعه وتحتال منه وقد قيل انه من راى انه امتخط في منديل رجل فانه يكون خادمه فان امتخط والمخاط يؤذيه فانه يخاف من هم فان راى انه يغسل مخاط غيره فان رجلا يخدع زوجته وهو يستر ولا يستتر ◦ فان راى انه ياكل مخاط نفسه فانه ياكل مال ولده ◦ فان راى مخاطا في انفه فان زوجته حبلى ◦ فان راى انه عطس وامتخط فخرج من انفه طيرا او طابه ◦ فانه يصيب ولدا متصفا بصفة الحيوان الذي يخرج منه فان كان سنورا فهو لص ◦ وان كان حمامه فهي بنت محبوبة ◦ فان راى انه خرج من انفه ما فشربه فانه ياكل مال نفسه او مال ولده فان امتخط انسان على ثوبه فانه يواصله بمصاهره او يزني بعض حرمه ◦ والله سبحانه اعلم

العطاس مع المخاط

الرعاف

فامّا الرعاف فان كان سايلا رقيقا كثيرا فهو مال حرام يصيبه الراعف فان كان الدم غليظا فانه ولد سقطا ◦ فان راى انه قد رعف وكان في ضميره ان الرعاف ينفعه فانه يصيب من

ربيسه خيرًا ومالًا ينتهنا به على الدوام وان كان في
ضميره انه يضره فانه يصيبه من ربيسه خيرًا يكون وبالًا
عليه ويستضره ◆ فان رعف قطرة او قطرتين
فانها منفعه تصله ◆ فان راى انه ذهبت قوته بعد
خروج الدم فانه يفتقر ◆ فان عادت قوته فانه يستغني
فان تلطخت بالدم يداه وثيابه فانه يصيب مالًا مكروهًا
واثمًا ◆ فان راى الدم يقطر في الطريق فانه
يتصدق على قارعه الطريق ◆ فان راى امام
انه تخرج من انفه دمٌ فانه يتخلص من الاثام
فان راى انه عطش فانه يتيقن امرًا كان يشك فيه

تاويل ما يخرج من فم الانسان

اذا راى الثوباني النوم فانه مرض يلحقه ◆ فاما اذا
راى انه دعا ربه تعالى في ظلمه فانه ينجو من الغم ◆
فان راى انه يدعو رجلًا فانه يتضرع اليه حوائجه
فان راى فمه طيبا فهو طيب التسبيح والدعاء واما
رفع الصوت فانه يتسلط على قوم بقدر رفعه الصوت
في منكره ◆ فان راى انه سمع صوت انسان فانه ينال

الدعاء

رفع الصوت

ولاية بقدر صفا الصوت وطيب جنجرته وعذوبته
فاما اذا راى انسانًا يشتمه فانه يصيبه اذى من الشاتم
ويصبر عليه ثم يظفر به ◆ وقد قيل انه حق يتوجه المشتوم
على الشاتم ◆ واما الضحك فهو حزن وقد قيل من راى
انه يضحك فهو يشرى له بغلام ◆ فان كان ضحكه
تبسمًا فهو صلاح وسرور وخير يناله ◆ واما اذا سمع
هاتفًا يامر او ينهى او زجر او بشاره فهو كما سمعه به
تاويل ◆ فاما كلام الموتى فهو كذلك حق بلا تاويل
واما كلام الطيور اذا سمعه فهو بشاره بنيل ملك
وعلم ◆ واما اذا راى انه يصيح على قوم فانه ينال دوله
ورياسه ◆ فان راى انه يصيح وحده فانه يذهب بطشه
فان رفع صوته فوق صوت رجل عالم فانه يرتكب
معصيه ◆ واما اذا راى انه يعظ في نومه فانه
قد يضل عن اموره ويخدع فيها ◆ واما اذا راى انه يتكلم
بلغات شتى فانه يملك ملكًا عظيمًا ◆ واما المشاوره
فان شاور فاسقًا وهو مثله تضاعف شره ◆ وان شاور
صالحًا مستقيمًا وهو مثله ازداد ورعًا وخيرًا ◆ واما

الشتومه

الضحك

سمع الهاتف

كلام الموتى
كلام الطيور
الصياح على قوم

الوعظ في النوم
التكلم باللغات
المشاوره

المناداه

المناداه ذ اذا راي انه ينادي عليه فانه يصاحب
الاردياس ذ فان راي انه يودي عليه من شاطي واد فانه ينال
ولايه عظيمه ذ فان نودي من مكان بعيد فانه يعصي الله تعالى

القي

فاما القي اذا راي انه تقيا وهو صايم ثم ولغ فيه فان عليه
دين يمكن اداوه ويمتنع من اداييه فيا تم فيه ذ فان تقيا في الطشت
فانه يتوب من المعاصي وينال زوجته خيرا ذ فان كان
القي سهلا طيبا فانه يتوب باختيار ه وعن طيب نفسه فان
صعب عليه وكان كرها فان توبته تحصل على كره
منه لعقوبه يعاقب بها في جسده ومصيبته في ماله
فان تقيا دما فانه يتوب من مال حرام وربما ادي امانه في عنقه
فان شرب خمرا صرفا وتقيا فهو رجل بخيل لا ينفق على عياله
الامن فضل ماله ثم يندم فان شرب لبنا ثم تقياه على حاله
وتقيا معه عسلا فهو توبه ذ فان بلع لولوا وتقيا عسلا

بلع اللولو

فانه يقرا القرآن محكما صوابا ه فان تقيا لبنا فانه
يرتد عن الاسلام ذ فان شرب دما وتقيا لبنا وعسلا في
توبه عن ظلم ورد مال على اربابه فان راي فمه امتلا نفسا من
صفرا فانه يرجع عن معصيته لعقوبه فان كان القلس

بلغما فانه يعزم على قتل نفسه ثم يرجع عنه ذ فان
قلس طعاما فانه يهب من انسان شيا ذ فان بلغ القلس فانه
فانه يرجع في هبته ذ فان راي به نواقا غاليا فانه يموت
فان تقيا قيا دريعا فانه يشرف على التلف وربما مات
فان تقيا وخرجت امعاه من فيه او شيا من احشايه
فانه يدل على موت الولد سواكان الرائي رجلا او

البصاق

امراه فاما مخاج الفم البصاق فهو مال
الرجل وقدرته ذ فان راي انه بصق فانه يقذف انسانا
والبصاق اذا كان معه دم فانه مال حرام ينالله
فان راي انه يصق على حايط فانه يشغل ماله في تجاره
او ينفق نفقه في غزو ذ فان بصق على الارض فانه يشتري
عقارا من الارض ذ فان بصق على شجره فانه

جف الريق

تخشب في يمين فان راي ريقه قد جف فانه يفتقر
بحيث لا يقدر على قوت يومه ذ فان راي ريقه حارا
طالت حياته ذ فان راه باردا فانه يموت ذ فان راي
اللعاب يجري من فيه فانه ينال مالا ثم يذهب من المال
بقدر ما جرى فيه ذ فان راي انه يخرج من فيه ما من

غير ان يبتل اعضاوه والناس ياخذونه باكفهم
صب الما من فيه فانه تعليم للناس فان راي انه صب من فيه ما فانه
يعظ الناس او يذكر علما فان كان تاجرا فانه
يتكلم بكلام ينتفع به الناس فان صب الما قدام
رجل شاب فانه يصير عدوا له باطنا وان كان مع الما
وان كان مع الما دما دما فان الراي ان كان عالما فانه يخالط علمه كذب
وان كان تاجرا فانه يكذب في تجارته وان كان الدم
اكثر من الما فان اكثر حديثه كذب
واما اذا تقيا بلغما فانه مال مجموع يذهب منه فان
راي انه يتقيا فانه ينفق نفقة في شدة فان كان
صاحب علم فانه يخل بعلمه وقد قيل انه اذا قذف
بلغما فانه يستريح من علة ان كان مريضا وان لم يكن
خروج الشعر والخيط من اللحم فرج عنه من الهم فان خرج من فيه شعرا او خيطا
او خرجت منه غير كربة فانه تطول حياته فان
راي انه يبسم من فيه ما كثيرا فانه يملك عيش واسع
رخي فان استخرج صلعا من ادنه او ان انسانا
وقع بيده ترياق من السموم فان راي انه تعلم من وسخ
الاذن اكل وسخ اوقيح فانه يأتيه اخبار سارة من بعض النواحي فان
راي انه ياكل من وسخ اذنه فانه يعالي العلمان

تاويل اصوات السباع والبهايم

ثغا الشاه اما ثغا الشاه فهو لطافة من زوجته او بر يصله من كريم
ثغا ابل والكبش ولما ثغا الجمل والكبش فهو سرور وخصب وكذلك
الجدي واما اذا راي بعض هذه الحيوانات او الدواب
تكلمه بكلام فصيح فانه يحدث لصاحب الرويا
قتال او خصومة او يذهب ماله وقد يندفع عنه
شر ذلك بدعا او صدقة او فعل شيء من اعمال البر
رؤية الكلب او الفهد او البازا وغير ذلك فاما اذا راي كلبا او فهدا او بازا او غير ذلك من
الجوارح التي تصطاد وبشره بسرور او قاييه فهو كما
ذكره صهيل الفرس فاما صهيل الفرس فانه ينال
هيبة من رجل شريف او جندي شجاع فان كلمه
نهيق الحمار الفرس شيء فهو كما كلمه فاما نهيق الحمار
صوت البغل فهو شفعة من عدو سفيه واما صوت البغل
خوار العجل فهي صعوبة ينالها من رجل ضعيف واما خوار
العجل والثور والبقر فهو وقوع فتنة واما

زبير الاسد — زبير الاسد فانه ينال هولا وخوفا من سلطان ظالم ◦ واما

صوت الهره — صوت الهره فهو شنعه من خادم لص او فاجر واما

يتم الفاره — يتم الفاره فانه ضرر من رجل نقاب فاسق واما

نقاب الصبي — نقاب الصبي فانه ينال جاريه اعجميه حسنا كامله

عوا الذيب — واما عوا الذيب فانه ينال خوفا من رجل لص غشوم

صياح الثعلب — واما صياح الثعلب فانه ينال كيدا وحقدا من كاذب

عوعله بن اوي — واما عوعله بن اوي فهو صراخ يحدث من

نباح الكلب — النسا او المحبسين او المساكين واما نباح الكلب

قباع الخنزير — فهو ندامه وسعي في الظلم ◦ واما قباع الخنزير

نظفر باعدا اغنيا حمق ونيل مال منهم ◦ واما صوت

صوت الغهد — الفهد فهو نواعد من رجل مدبر طامع فظفر به ◦

هدير الحمامه — واما هدير الحمامه فهي امراه فاريه شديقه ينالها

صوت الخطاف — واما صوت الخطاف فهو موعظه من واعظ

كلام حبش الطير — واندار واما كلام حبش الطير فهو صالح وجيد

تغيق الضفدع — من راي ان الطير بكلمه ارتفع شانه ◦ واما نفق

صوت الحيه — الضفدع فانه يصدر عالما وريسا ◦ واما صوت

الحيه فهو اعدا من رجل وبغي من عدو يكتم العداوه ثم

يظفر به فان راي ان الحيه تكلمه بكلام لطيف يسهل

فانه يصيب سرورا وخيرا من عدو يحبث يعجب الناس منه

◦ اوايل ما يخرج من الذكر ◦

البول — البول مال حرام ◦ فان راي انه حافن فانه يغضب علي

زوجته ◦ فان اعجله البول ولم يجد موضعا يبول فيه فان

لمالا يريد دفنه ولا يجد له موضعا ◦ فان نال في محل

البول بولا كثيرا فان كان مكروبا فرج عنه او

مدينونا قضي دينه وان كان غنيا نقص من ماله بقدر

البول — البول فان نال في موضع مجهول في دار او محله او بربه

فانه يصيب من ذلك الموضع امراه ويتزوجها ◦ وقد

بروز الذكر والبول — قيل من راي انه يبول فهو ينفق نفقه تعود اليه ◦ فان راي

ذكره بارزا وهو يبول علي انسان فانه تزيد جلادته

وعزمه بقدر ما نال عليه ◦ فان نال بعضها وبقي البعض

فان كان مكروبا ذهب بعض غمه وان كان غنيا ذهب

بعض ماله ◦ فان راي ان الناس يتمسحون ببوله فانه

البول في القميص — يكون له ولد عالم يقتدي الناس به ◦ فان نال في قميصه ولد له

ابن وان لم يكن له زوجه تزوج ◦ فان راي انه يبول في انفه فانه

البول في البيئر

فان بال قائما فانه ينفق ماله معجلا ◦ فان رأى انه بال في بيت فانه يموت في محرمات ◦ فان رأى انه بال في بير فانه ينفق من كسب حلال

اذا بال انسان عليه

فان بال قائما فانه ينفق ماله معجلا ◦ فان رأى انه يبول ومعه اخر يبول واجتمع البولان فانهما وصلة تكون بينهما او يتزوج ابنة بابنته ◦ فان رأى انسانا بال عليه فانه يجد له بنفقة ينفقها عليه فان بال على متاع فانه يخسر في ذلك المتاع ◦ فان رأى انه بال في موضع قطر فانه ينفق في موضع لا يحمد عليه فان بال على مصحف فانه يولد له ابن يحفظ القران فان بال في محراب فانه يولد له ولد عالم ◦ فان رأى انه يبول في محفل من محافل الناس فانه يصير محتسبا على الاسواق فاما اذا راى انه يبول عيطا فانه يصاب بولد سقط ◦ وقيل

البول دما

انه يأتي امرأته وهي حايض ◦ فان بال دما وذلك الدم بحر فانه يأتي زوجته وهي مطلقه او يأتي ذات محرم وهو لا يشعر ◦ فان بال عصيرا

البول عصيرا العنب

العنب فانه يسرف في ماله ◦ فان بال لبنا فانه يضيع

البول لبنا

دينه ◦ فان شرب بول رجل معروف فانه ينفق عليه في دنياه شيأ من كسب حلال ◦ فان بال زعفرانا

البول زعفرانا

ابن سقيم ◦ فان خرج من ذكره نار ولد له ولد سلطان

خروج النار من الذكر

فان بال

فان بال ترابا فانه رجل لا يعهد الوضوء ◦ فان بال طينا فانه لا يتم الوضوء ◦ فان خرج من ذكره غايط فانه يأتي امرأته في حرام ◦ فان خرج منه الغلس فانه ولد يكون حراما ◦ فان رأى انه خرج من ذكره طاير فانه يرزق ولدا على صفة الطاير الخارج ◦ فان خرج منه سمكة فانها جارية يولد له من زوجة اصلها من ساحل البحر ونحو المشرق فان خرج منه سنور ولد له ولد لص فان خرج منه سبع فانه يخرج من صلبه سلطان ظلوم ◦ وعلى هذا التاويل يتنسب الخارج منه ابدا نحو ما اشرنا اليه ◦ فاما المني فهو مال نامي كثير وقليله ◦ فان رأى نطفة سايلة خرجت منه فانه مال يظهر له فان تلطخت به امرأة نالت منه ثوبا او حليا ◦ فان رأى في يديه او عبده نطفة غيره صار اليه مال غيره ◦ فان رأى له حسن منيّ فانه يصيب كنزا ◦ فان رأى الناكح انه تلطخ بمني المنكوح ظفر بمراده منه واصاب خيرا ◦ فان رأى انه يشرب الماء بذكره فانه رجل كثير النسوة ◦ واما المذي فانه

البول طينا

خروج الغايط من الذكر

خروج القلس منه

خروج الطاير منه

خروج سمكة منه

خروج سبع منه

المني

النطفة السايلة

نطفة الغير

تلطخ للناكح

شرب الماء بالذكر

المذي

مال لا يقاله مع ندامه تناله بعد ذلك فامّا اذا راي رجل
الحبض انه حايض فانه يأتي محرما ☙ فان راى امراة انها حايض
فانها في ذنب او تخليط ☙ فان اغتسلت فانها تتوب
من الذنوب ☙ فان راى ذلك رجل امراه يبست من الحيض رزق ولدًا
فان راى انها مستحاضه فانها في اثم وتطلب الخلاص منه
ولا يقدر عليه وان تابت فلا تثبت على التوبه ومثل ذلك
الزوج التلطخ بمني لو رأه الرجل يكون تاويله ☙ فامّا اذا راى رجل انه
الخروج من الفرج تلطخ بلبن زوجته فانه ينتفع منها فان راى انه خرج من
فرج زوجته ماء اصفر فانها تلد ولدًا سقيمًا فان خرج
ماء احمر فان الولد يكون قصير العمر فان خرج ماء
اسود فان الولد يسيء داهله ☙ فان خرج من فرجها نار
فان الولد يكون سلطانًا ظالمًا ☙ فان راى انه خرج
من فرجها دابه او طاير فتاويله ما ذكرناه في
الخارج من ذكر الرجل ولا فرق بينهما
تاويل الخارج من الدبر كالغايط والدبح
الغايط اذا راى انه تحرّك فانه يذهب غمه فان كان صاحب
مال فانه يودي زكاته ☙ وقد قيل ان الغايط لرزق ومن ظلم

الحدث فاحش ☙ فان راى انه يحدث وكان الغايط غالبا كثيرا
واراد سفرا فلا ينبغي ان يسافر فانه يقطع عليه الطريق ☙ فان
اكل العذره راى انه ياكل العذره او احرزها او اصابها فانه ينال مالًا
حرامًا مع ندامه ☙ فان كانت العذره سايله فانه ينفق
عامه ماله ☙ فان كان الموضع الذي احدث فيه معروفًا
مثل المنوضا فان تفقته معروفه بشهوته ☙ وان كان
مجهولًا فانه ينفق مالًا حلالًا فيما لا يعرف ويشكر عليه
وكل ما خرج من البطن من الناس وساير الحيوان فهو مال
الا ان تحليله وتحريمه بقدر ريحه وقدره واذاه للناس فان
احدث في ثيابه فانه يعمل فاحشه فان اطلع عليها الناس فانها
شناعه قبيحه عليه ☙ فان احدث في سراويله غضب
على زوجته ووفاها صداقها ودفع اليها ما لا كان اخذ
منها ☙ فان احدث في طيلسانه فانه يذنب ذنبا ☙ فان
الحدث في الفراش احدث في موضع ودفنه في التراب فانه يدفن مالًا
فان راى انه تلطخ بغايط نفسه فانه يقع في خطيه او زله
فان راى انه ياكل الخبز والعذره فانه ياكل الخبز مع
العسل ☙ فان احدث في فريشه مرض مرضًا طويلًا وربما

الحدث في الحمام | فارق زوجته ۞ فان احدث في الحمام فانه يعصي الله تعالى ويسخط
الحدث في المزبلة | عليه ويحسر في ماله وينتضح ۞ فان احدث في مزبلة فانه
ينال خيرا ويذهب عنه الغم والمرض ۞ فاراي رمادا كثيرا في
رحبة او سوق او في موضع يجتمع فيه الناس فانه ينعزز
عليه اعمال ومنافع كان يلتمسها في ذلك الموضع وربما
الفساء | ناله هم او مرض ۞ فاما الفساء اذا راي انه فسا اصابه
غم وان فسا بين الناس فان راي غيره فسا وهو يسمع ذلك
فانه عم يسره به ۞ فان راي انه في الصلاة خرجت منه ريح
غير منتنة فانه في طلب حاجته وهو متدلل يدعوا الله
تعالى بالفرج وتعسر الحاجة عليه ولا ينالها ۞
الضراط | واما الضراط فانه اذا راي انه بين قوم فخرجت
منه ضرطة من غير ارادة فانه يأتيه فرج من غم
وعسر ويكون فيه شناعة ۞ فان ضرط متعمدا وكان
له صوت عال ونتن فانه يتكلم بكلام قبيح او يعمل عملا
قبيحا وينال من ذلك سوء الثناء على قدر تتنه وصوته ۞
فان كان له نتن من غير صوت فانه ثنا قبيح من غير تشنيع ۞
فان ضرط بجهد وشدة فانه يودي ما لا يطيق ۞ فان ضرط

خروج الطاووس من دبر الدبر | سهلا فانه يودي ما يطيق ۞ فاما اذا راي انه خرج من دبره
طاووس فانه يولد له بنت حسناء ۞ فان خرجت سمكة
فهي فتحه ۞ فان كان الخارج بردا او ثمرا وما يطعم في جوفه
فانه يفارقه من عياله الاقربون ۞ فان خرج منه مثل
فان خرج منه مثل الحيات | الحيات فهم عيال غربا من الابعدين ۞ فان خرج منه
خروج الدم منه | دم لم يلتطخ بشيء فانه يخرج من الاثام ۞ فان تلطخ به
شرب الماء بالاست | خرج منه مال حرام ۞ فان راي انه يشرب الماء
باسته فهو رجل مأبون ۞ فان لم يكن مأبونا فانه
ارواث سايرالحيوانات | يحفن حقنه ۞ فاما ارواث سايرالحيوانات فهو مال
يناله من رجل شريف ۞ فان راي انه يكنسه فانه يصيب
مالا مجموعا وكذلك اذا جمعه او اصابه ۞ فان راي
شم العرق النتن | انه جلس على السرجين فانه ينال مالا من جهة اقربايه
واما العرق المتغير اذا راي انه حرك بيده حتى شم نتن
عرق ابطه فان كان عالما فانه يراي بعلمه وحلمه
ذلك الى نفسه ثناء قبيحا وكذلك ان كان تاجرا
او صانعا وان كان واليا فانه يجلب الى نفسه مالا
وينال منه ثناء قبيحا ۞ فان راي عرقه بنتن فانه

البيض

يرفع حوائجه الى الله تعالى فيقضيها له ويبلغ فيها امله
فاما البيض اذا راه في سله او موضع فهو نساء اولاد وجوار
فان راى دجاجه باضت فانه يولد له ولد وان راى بيضا
سليقا فهو رزق هني فان اكل البيض نيا فانه ناكل
مالا حراما او يزني وينصيبه هم فان اكل قشره فانه رجل
نهاس وربما ولدت ابنته ابنا كافرا فان راى انه
احضن دجاجه بيضا فتفقات عن الفراريج فانه
يحاله امر ميت قد تعسر عليه ويولد له ولد مومن
وربما رزق بعدد كل فروجه ابنا فان راى انه
احضن ديكا بيضا وفرخ فراريج فانه يحضر هنال معلم
يخرج صبيانا فان ضرب البيض ضربه وكانت زوجته
حاملا فانه يامرها ان تسقط ولدها فان اراد
كسرها ولم يمكنه فانه يريد ان ينتهض جاريه
ولا يمكنه فان كسرها غيره وردها عليه اقتض
ابنته رجل فان وطي كمه فخرجت منه بيضه فانه
يطا امنه وتولدها جاريه فان راى عنده بيضا كثيرا
فان عنده مالا ومتاعا كثيرا تجبى فساده

وبيض

وبيض السعاجاريه وزرعه فان راى بيده بيضا سليقا
فانه يصلح له امر قد تمادى عليه وتعسر وينال مالا
فان تحشاه فانه ياكل مال امراه ويسرف فيه
واما بيض الكركي فهو اولاد مساكين وزوبه
البيض من سائر الحيوان فهو خير ومنافع على حسب قلته وكثرته

الباب الثامن في تاويل الاديان والعبادات

الاسلام

وما يشتمل عليه من الفرايض والسنن والهيات اما الاسلام
الاسلام اذا راى مشرك انه قد اسلم وهو يصلي الى القبله
فانه يرزق الاسلام فان كان في منامه ما يستدل
به على الشر فانه يموت قريبا ويصير الى دار حق فان
راى انه مسلم فان كان منكرا اقر فان راى كانه
قال في منامه اسلمت فانه يخلص دينه ويستقيم امره
فان راى انه يعرض الاسلام على رجل مجوسي فانه يحفظ
رجلا شريرا فان رد الاسلام وراظهم لكنه مومن
يرتكب المعاصي ويخالف السنه فاما الختان

الختان

اذا راى انه اختتن فانه يعمل خيرا يطهره الله تعالى به من

الذنوب او يقيم بالسنه ه فان خرج منه دم كثير فانه
يخرج عن الاحرام ه فان راى انه اقلف فانه يترك الاسلام
بمال ياخذه ه فاما اذا راى انه يستاك فانه يقيم بسنه
من سنن الاسلام على قدر تنظفه بالسواك ويكون محسنا
الى اقاربه ه فان استاك بشيء من النجاسات فانه
يقيم سنه بمال حرام او المعاصي فاما الاسلام ه اذا
راى انه سلم على رجل سلام تحيه وليس بينهما عداوه فان المسلم
عليه يصيب من المسلم خيرا وامنا ه وان كان بينهما عداوه
ظفر المسلم بالمسلم عليه ه فان كان المسلم عليه
شيخا مجهولا فانه يسلم من عذاب الله تعالى وان
كان شيخا معروفا فانه ينال زوجه وفاكهه
كثيره وخيرا ه فان كان المسلم شابا مجهولا فانه
يسلم من عداوه ه فان كان المسلم يريد الخطبه ورد جوابه
فانه يتزوجه ه وان كان بينهما تجاره وسلم عليه
ورد جوابه فان تلك التجاره تتم بينهما فان لم يرد
جوابه لم يتم بينهما ه فان سلم عليه عدوه فانه يطلب
منه الصلح ه فان راى انه حيا يتحير مجهوله فقبلها فانه

السواك

السلام

يريد السلام

يريد السلام على من سال فيه فان لم يقبلها ولم يردها فانه ياثم
فان راى انه يصافح رجلا ويعانقه ويسلم عليه فان ذلك
خير يتولد بينهما وكلام حسن يسمع بينهما ه فان راى انه
يعانق عدوا له بطلت العداوه بينهما ه فان راى الملايكه
تسلم عليه او بعض الانبيا والصالحين فان الله تعالى يانيه
بصيره في حسن حاله وحسن عاقبته ه فاما الوضو فهو
صالح في جميع الاديان وامان من الله تعالى ه فان راى
انه جنب فانه يسافر سفرا ويسعى في حاجه له بغير نيه
فان راى انه اغتسل من الجنابه فان حاجته تقضى ه فان
راى انه يتوضا وضوه الصلاه فانه يامن الاعدا وينجو من
عذاب الله تعالى ه فان راى انه يريد ان يموت وهو يجهد ان
يتوضا قبل ان يموت فانه في ذنب او خطا وهو يجتنبه قبل
ان يموت فان كان غنيا فانه يفتقر ه فان توضا في سرب او
اغتسل فانه يظفر بشيء كان قد سرق له ه فان توضا ودخل
في الصلاه فانه يخرج من هم ويحمد به تعالى ه فان توضا
بما لا يجوز الوضو به فهو في جهد وشدة ينتظر الفرج
وسيخرج عنه ه فان راى انه بجلسه وكانت عنده

المصافحه

المعانقه

سلام الملايكه

الوضو

الجنابه

النجاسه

وديعة او شهادة او عليه دين او غير ذلك مما اذا لم يؤده
يودها كان اثما ◦ فان غسل ذلك النجاسة فانه يخرج من الاثم
ويودي امانته ◦ فان راى انه صلى بغير وضوء وكان
تاجرا فانها تجارة ليس لها راس مال ◦ وان كان صانعا
فليس له ما وي ◦ وان كان واليا فليس له جند فان صلى
بغير وضوء في موضع لا تجوز الصلاة فيه كالمزبلة ونحوها
الاغتسال فانه متحير في امر لا يزال في طلبه ولا يقدر عليه والاغتسال
يطهر الذنوب فان راى انه اغتسل ولبس ثيابا جددا
فان كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان مديونا
قضى دينه وان كان محبوسا او مهموما فانه يفرج عنه
وان كان صرورة فانه يرزق الحج وان كان فقيرا استغنى
وكثر خيره وسروره واهله واولاده ◦ وان كان تاجرا
او صانعا جدد الله له ربحا ونفاقا في تجارته وكسبه واما
التيمم اذا راى انه يتيمم للصلاة او عن الجنابة فان الله تعالى
يفرج عنه ويذهب همومه ◦ فان راى انه اغتسل ولم
يلبس ثيابا ذهب همه وصح جسمه فان لبس ثيابا
خلقا فانه يذهب همه الا انه يقتقر فان لم يغتسل ثم امن

وان لم

الاذان

وان لم يتمكن من الذي يلتمسه ويعسر عليه ◦ فاما
الاذان اذا راى انه اذن من اومن بين واقام وصلى فريضة
فانه يرزق حجا وعمرة ◦ فان راى انه يؤذن ولم يكن في البقعة
مؤذنا فان كان اهلا للولاية فانه يلي ولايته بقدر ما
بلغ صوته ◦ فان راى في اذانه او نقص او اذن غير الاذان
فانه يجور في سلطانه وولايته بقدر ذلك ◦ فان اذن
على تل فانه يلي ولايته من قبل الاعاجم ◦ فان راى انه اذن ولم
يكن اهلا للولاية فانه يصيب رياسة ويسود قومه
فان لم يكن اهلا للرياسة فانه يصيب خيرة او حرفة فاقة
فان اذن على حائط فانه يدعو رجلا الى الصلح فان اذن في مزبلة
فانه يدعو احمقا الى الصلح ◦ ولا يقبل منه ◦ فان اذن
في بيت فانه يدعو امراة الى الصلح ◦ وان اذن على مئذنة
فانه يدعو الناس الى مناهج الدين ورجاحه ◦ وان اذن
في بيت ظلمة يدعوهم الى سفر بعيد ◦ وان اذن في مربعة او
سوق فان كان صالحا فانه يامر بالمعروف وان كان
فاسقا يضرب ◦ وان اذن على سطح داره فانه يحون جاره
في زوجته ◦ فان اذن فوق بيت مال اهله ◦ وان اذن بين

قوم فلم يجيبوه فانه ينزع قوم مظلمه ۞ فان اذن فوق الكعبه فانه
اوقع في القول فارتكاب بدعه من سب الصحابه والارتداد عن حق
واجب ۞ فان راي صبيا يؤذن فانه يراعي لوالديه من كذب
وبهتان ۞ فان اذن في البيت الحرام منهما فانه يحرم حتى يشد بين
وكذلك اذا اذن داخل بيت الله الحرام ۞ فان اذن في
قافله فانه يسرق ۞ فان اذن مضطرا فانه يغشى امراه ۞ فان
اذن على باب سلطان فانه يشهد شهاده حق ۞ فان اذن في
قريه فانه جاسوس اللصوص ۞ فان اذن في عسكر
فانه جاسوس العساكر ۞ فان راي انه يؤذن وكان
مؤذنا فانه يفكر في حال اذانه وهو من حديث النفس لا تاويل
له ۞ فاما الاقامه اذا راي انه يقيم اقامه الصلاه
فانه يقوم له امر رفيع فيه ثناء حسن ۞ فان راي انه اقام
على باب دار فوق سرير فانه يموت ۞ فان سمع اذانا
في السوق فانه يموت رجل من السوق ۞ فان سمع
الاذان فكرهه فانه ينادى عليه في مكروه ۞ فان
راي محبوس انه يقيم او يصلي فانه يفرج عنه ۞ فان راي كانه
يؤذن لاهيا سلب عقله وذهنه ۞ وقد قيل من اذن وله شريك

فانه يفارقه

فانه يفارقه ۞ فان راي انه اذن واقام وصلى فان عياله قد
نعمت وربما مات عاجلا

تاويل الصلوات وما ينسب اليها

وما ينسب اليها ۞ الصلاه ولايه للمصلي واداء امانه او قرض
من القروض ۞ فاذا راي انه اقام الصلاه المكتوبه في وقتها
بشرائطها فانه يؤدي فرضا واجبا عليه من فرض حج او
دين ويجتنب سائر الفواحش ۞ فان راي انه يصلي الظهر
بعينه في يوم صاف وهو مسرور بالصلاه فانه يعمل
عملا ويتوسط فيه وينال منه خيرا وجمالا بقدر صفا اليوم
فان راي انه يصلي العصر فان ذاك العمل الذي هو فيه قد
بقي اقله وهو سيتكمله ۞ فان راي انه يصلي المغرب
فانه يقوم بامر عياله وسائر مؤنهم وكذلك انه يصلي
العشا ۞ فان راي انه يصلي الصبح فانه ينهض في
معيشه ويسعى لها كفايه لاهله واولاده ۞ فان
راي انه يصلي في بستان فانه يستغفر الله تعالى ۞ فان
صلى في ارض مزروعه فانه يقضي دينه منها ۞ فان صلى في
مسلخ حمام فانه يلوط بغلام ۞ فان راي انه يصلي جالسا

من غير عذر فان عمله لا يقبل ه فان صلى على جنبه فانه
يمرض فان صلى في المسجد وخرج منه فانه ينال فضلا وخيرا
فان راى انه يصلي راكبا اصابه خوف شديد ه وان كان
الراي مقاتلا او في حرب فانهم ينصرون ه فان راى انه
يصلي الفريضه ركعتين فانه يسافر ه وان راى انه يصلي
وياكل العسل فانه ياتي زوجته وهو صايم ه فان راث
امراه انها تصلي الفريضه ركعتين فانها تحيض في
يومها ه فان راى ان صلاه فاتته عن وقتها ولا يجد
موضعا يصلي فيه فانه يعسر عليه ما هو فيه وقد
قيل انه يزاد له في امر الدين والدنيا ه فان راى انه
ترك الصلاه عمدا جاحدا او مقرا ونوى ان يقضيها
فانه يستخف بشريعه الاسلام وربما اصلحها ه فاما
صلاه السنه اذا راى انه يصلي السنه فانه متمسك
بسنه النبي صلى الله عليه وسلم مرتكب الصلاح
ومنتهى عن المعاصي فان راى انه يصلي السنه بقوم
فانه يسعى في امور اهله واصدقايه بما يقتضي الصلاح
والمروه وينال بذلك عزا وشرفا وذكرا ه فان راى

انه يصلي

انه يصلي تطوعا فانه يقوم بامر الدين وينال خيرا وفضلا
ومن راى انه في صلاه جماعه وصفوفهم مستقيمه
فانهم قوم يكثرون التسبيح ه فاما الركوع الركوع
والسجود اذا راى انه قد ركع او سجد فانه يخضع
لله تعالى وينتهر الكبر ويقيم حدود الله تعالى وينال
ما تمناه في الدين والدنيا سريعا ويظفر باعدايه ه فان السجود
سجد لله تعالى شكرا وليس في طهره نقوس فانه يتوبى
بمال ولا يستغني ولا يهدم ه وقد يكون السجود
توبه من الذنوب ونجاه عنه ويعفو الله تعالى عن خطاياه
ويطيل عمره ه فان راى انه سجد لغير الله تعالى او
خر لوجهه من غير ان ينوي السجود ه فان كان في قتال
او في خصومه فانه يذل ويخضع ه فان كان في تجاره
فانه يخسر وان كان يلتمس حاجه فانها لا تقضى فان
خر على جبل ساجدا لله تعالى فانه يظفر برجل
منيع فان كان السجود على تل او حايط فانه يخضع
لرجل رفيع ويخذله ه فان راى انه في الصلاه ولم يدرك
حتى خرج الوقت فانه لا يودي الزكاه حتى يخرج وقتها

وربما منعها اصلا وراسا • فاما التشهد والسلام
اذا راي انه جالس للتشهد فانه يطلب من الله تعالى حاجته
ويبلغ فيها مناه فان كان في هم فرج عنه قريبا • وان كان
قد راي انه سلم من صلاته على تمامها فانه يخرج من كل هم
وكامل امره • فان سلم عن يمينه فهو صلاح بعض اموره
فان سلم عن يساره دون يمينه فان بعض اموره تضطرب
عليه وتختلف فاما اذا راي انه يصلي نحو المشرق
فهو فاسد المذهب كثير المعاصي • فان صلى الى المغرب
فهو من المبتدعة الذين يقولون بالاراء الباطلة • فان صلى
الى ظهر الكعبة فانه قد نبذ الاسلام وراء ظهره بارتكاب
المعاصي الكبائر • وان راي انه لا يعرف القبلة
او راي انه يطلبها ولا يهتدي اليها فانه متحير
في دينه • فان راي انه يصلي نحو الكعبة فان دينه مستقيم
ويموت على السنة • فان راي انه صلى الى غير القبلة وعليه
ثياب بيض وهو يفسر القرآن تفسيرا صحيحا فانه

الامامة يرزق حاجلا بعد الحق مشقة • فاما الامامة
اذا راي انه امام يصلي بالناس ولم يكن في البقعة اماما فانه
يلي ولايته

يلي ولايته شريفة يطاع فيها ان كان اهلا للولاية
فاذا استقامت قبلته وتمت صلاته على منهاج الشريعة
فانه يعدل في ولايته على قدر خشوعه في صلاته
فان راي في صلاته زيادة او نقصانا فانه يخالف
ويجور في ولايته وحكمه بقدر الزيادة والنقصان فان
كان حاضرا افتقر وان كان مسافرا قطع عليه الطريق
فان صلى بالناس جالسا وهم جلوس فانهم يبتلون بعدو
او بسرقة ثياب • وان كان الامام والياعزل وذهب
ماله • وان امم جالسا بقوم قيام فانه يتولى امرا ويقصر
فيه • فان امم قايما بقوم جلوس فانه يتولى امرا ويقصر
للناس في حقه او يقوم بامور قوم مرضى فان امم بالرجال
والنسا فانه يولى قضا بلد ان كان له الا الملك والاكان
منكسا صلى بالصلحين من الرجال والنسا • وان انقطعت
صلاته امم ولايته • فان صلى وامم قوم وقطع صلاتهم
اخرون فانه يامرهم بامر لا يمتثلونه • وان صلى بقوم قيام
وقوم قعود فانه يتولى امرا لا غنى واقفرا • فان راي انه
يوم النسا فحبست فانه يتولى امر قوم ضعفا • فان راي ان

القوم جعلوه اماما فانه يرث ميراثا ۞ فان صلى وحده
وصلى القوم ورائي فانهم حوارج ۞ فان صلى بالناس غير
الفريضة فان عليه ضمانا لا يضره ۞ فان راى انه يوم بقوم فوق
سطح فانه يعمل حسنات مع اقوام يرتفع اسمه بها اما ان يقرضهم ملالا او
يتصدق عليهم ۞ فان راى انه يصلي بالناس ولا يحسن ان يقرا ولا
يمكنه ان يتكلم فانه يحرص في رياسة لا ينالها ۞ فان راى
رجلا مضطجعا وعليه ثياب بيض وهو في موضع مجهول وهو لا
يكبر في صلاته ولا يقرا فان ذلك المضطجع يموت عاجلا
ويصلي عليه الناس ۞ فان راى امراة نوم بالناس ۞ فانها تموت

تاويل قراءة القرآن وتفصيل سوره

اذا راى انه يقرا القران في المصحف فانه ينال شرفا وامرا
ونهيا ۞ فان قرا القران وهو طاهر فانه يدعي حقا ويخاصم
فيه ويودي عنه من الامانات ويكون مؤمنا خاشعا يامر
بالمعروف وينهى عن المنكر ۞ فان راى انه اعطي شيئا من القران
او كان في يده فليحفظ تلك الايات فان كانت نزلت برحمة
او بشارة او وصية او زجر انذار او وعيد او عذاب فالتاويل
على حسبه ووفقه ۞ فان راى انه يتلو القران ويدري ما فيه

فان الله تعالى يوتيه عقلا ۞ فان راى انه يتلي عليه ايات الله او
يلقن العلم والحكمة وهو لا يفهمها فانه يناله اذى من السلطان او
عقوبة من الله عز وجل ۞ فان راى انه يقرا ايه الرحمة وقرا ايه العذاب
فاتح عليه ولم يتهيا له ان يقراها او نحوها فانه ينجو من العذاب
الى الرحمة ۞ فان قرا ايه العذاب وبلع ايه الرحمة ولم يتهيا له
قراتها فانه يبقى في البلاء والشدة ۞ فان راى زوجته تقرا في
المصحف فانه يصيب حكمة وعزا وشرفا وذكرا ۞ فان اصاب
صحفا اصاب حكمة ۞ فان راى زوجته تقرا في غير المصحف
فانه يموت ۞ فان راى في يديه مصحفا او كتابا فلما فتحه
لم يكن في كتابه فانه يتحلى بغير ما هو فيه ويناقض في امور
فان راى انه ياكل القران فانه ياكل به ۞ فان راى انه
ياكل اوراق المصحف فانه يكتب المصاحف ياجر
ويصلب رزقا منكرا ۞ فان راى انه يغسل المصحف فانه لا
يتمكن من القيام بما معه وما وجب عليه ۞ فان راى انه باع مصحفا
فانه يجتنب الفواحش ۞ فان نظر في المصحف وراى سطوره
معوجة فانه يقول في القران برايه ۞ فان راى انه يختم
القران فان له عند الله ثوابا كثيرا وينال منه ۞ فان راى انه

يسرق المصحف وجيرانه فانه يسرق الصلوات ويفتش منها
فان راى يهودي انه يقرا القران فان القران عظة له في دنياه
فان كان القارئ يقرا ايات النعيم فهو نعمة له في دنياه وان
كان من ايات العذاب فهي عقوبة وشدايد تحل له في دنياه فان راى
انه يكتب القران في خرق او صدف فانه يفسر براي نفسه
فان راى انه يكتبه على الارض فانه زنديق والقراءة في النوم
على الجملة يشتمل على اعطاء الحكمة وقضاء الحاجات وصفاء الحال
فان راى انه يصلح المصاحف ويزكيها او يولف كتابا
فانه يكون قوله مقبولا ويطهر له صنف من الناس فان راى
انه يقرا القران وهو متجرد عن ثيابه فانه صاحب اهواء وبدع
فان راى انه يتوسد مصحفا فانه لا يعمل بما معه من القران فلما
اذا راى انه يقرا فاتحة الكتاب فانه يفتح عليه ابواب الخير ويغلق
عنه ابواب الشر وان قرا سورة البقرة فانه يكون جامعا
للدين مسرعا الى الخيرات طويل العمر قليل السر حليم الاناة فان قرا
سورة العمران فانه يكون مختارا في الناس مبرا من كل دنس
ويكون مجادلا غير اهل دينه في اديانهم فان قرا سورة النساء
فانه يكون قساما للمواريث صاحب حرايم من النساء واما من سورة

كيفية القراءة في النوم على الجملة

ويونس بعد

ويونس بعد عمر طويل وان قرا سورة المايدة فانه يرزق التعبد
والخشوع مع سلطان على اهل بلده وان قرا سورة الانعام فانه
يكون كثير الغنم والمواشي والدواب جواد النفس ويجمع الله له خير الدارين
وان قرا سورة الاعراف فهو من مقربي الدين ولا يريد له ان يطاطو
سينا وان قرا سورة الانفال رزق من الظفر باعدائه ومنال
من الغنيمة وان قرا سورة التوبة فانه لا يخرج من الدنيا حتى يتوب
الله عليه ويكون محمودا في الناس وان قرا سورة يونس يصير
عمله صالحا ولا يعمل فيه السحر والكيد وان قرا سورة هود
رزق رزقا من الحرث والزرع والعبادة الصافية وان قرا سورة
يوسف اصابه ظلم في السفر مثل ظلمه ثم ينال ملكا وجمالا لينظر
وان قرا سورة الرعد اسرع اليه الشيب وكان حافظا للدعوات
وان قرا سورة ابرهيم كان عند الله من الصالحين وفاك
مناه في ارادته ودينه ودنياه وان قرا سورة الحجر كان عند
الله محمودا وعند الناس مقبولا وان قرا سورة النحل رزق حب محمد
صلى الله عليه وسلم ومعرفة الصالحين وصار عالما وان قرا
سورة بني اسرايل كل شيء عند الله تعالى وصار صالحا
تقيا وان قرا سورة الكهف فانه يعيش طويلا حتى يسلم

الحياة ويكون جامعا للدين • وان قرأ سورة مريم فانه يكون
مع الانبيا الذي ذكرهم الله تعالى في القصة • وان قرأ سورة
طه عادى السحرة ويبطل الله على يديه سحرهم • وان قرأ سورة الانبيا
فان الله تعالى يرزقه علمهم وتضرعهم • وان قرأ سورة الحج رزقه
الله تعالى مرادا وبلغ مناه في دينه ودنياه • وان قرأ سورة المومنين
فانه يكون مع المومنين في الدرجات العلى • وان قرأ سورة
النور نور قلبه وقبره ويجمع له شمله • وان قرأ سورة
الفرقان فانه يكون مفرقا بين الحق والباطل ولا ينافق • وان قرأ
سورة الشعرا فان الله تعالى يعصمه من الافك والدور • وان قرأ
سورة النمل فانه يرزق ملكا وفهما وصلاحا واجلة • وان
قرأ سورة القصص اعطاه الله ثوابا جزيلا وكثر رزقه حلالا ٥
وان قرأ سورة العنكبوت كان في امان الله تعالى وحرزه الى
ان يموت ٥ وان قرأ سورة الروم فتح الله تعالى على يديه مدينة من
مدن الشرك واهتدى به قوم • وان قرأ سورة لقمان فانه يرزق
الحكمة والعلم ويكون صالحا تقيا • وان قرأ سورة السجدة
فانه يصير من الفائزين في الاخرة وربما يموت ساجدا • وان قرأ
سورة الاحزاب فانه يتبع الحق ويكون صالحا تقيا • وان قرأ

سورة سبا

سورة سبا فانه يترهد في الدنيا ويأوي الاودية والجبال ٥
وان قرأ سورة الملايكة استغفر له الملايكة المقربون وسعد
حظه ٥ وان قرأ سورة يس حشره الله مع محمد صلى الله عليه
وسلم وعاش بعدد انفاسها • وان قرأ سورة والصافات رزقه
الله ولدا صالحا ويكون له طايعا • وان قرأ سورة ص رزقه
الله رزقا واسعا وتكون له صنايع نافعة • وان قرأ سورة
الزمر فانه يكون يوم القيامة في اول الصفوف مع الابرار ٥
وان قرأ سورة المومن فانه يجري على يديه افعال البر والخير ٥
وان قرأ سورة حم السجدة فانه يدعو اقواما من المشركين
الى الهدى وينقذهم من الشرك • وان قرأ سورة
حم عسق فانه يعمر عمرا طويلا حتى يصير الى ارذل العمر ٥
وان قرأ سورة الزخرف فانه يكون صادقا في اقواله
وافعاله • وان قرأ سورة الدخان فانه يلتمس الجواهر
وينال فيها الغنى • وان قرأ سورة الجاثية فانه يتيقظ
لامر اخرته ويكون من الحاسبين • وان قرأ سورة الاحقاف
فانه يطلب العجايب ويفكر في عظم الله وقبل ان يموت
يكون رفيقا في قبضه • وان قرأ سورة محمد صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم فانه يحشر تحت لوائه ويرزق شفاعته ۞
وان قرأ سورة الفتح فانه يرزق الجهاد في سبيل الله وينال الشهادة ۞
وان قرأ سورة الحجرات فانه يصل الاخوان والقرابات وينهى عن
الغيبة ۞ وان قرأ سورة ق فانه يرزق اعمال الانبياء والصالحين ۞
وان قرأ سورة والذاريات فانه يرزق من نبات الارض رزقا
واسعا ۞ وان قرأ سورة والطور فانه يرزق مجاورة بيت
الله الحرام سبعين عدة ۞ وان قرأ سورة والنجم فانه
يرزق ولدا حسنا صالحا ويكون محبوبا ۞ وان قرأ
سورة القمر فانه يسجد يوم يسلم ويحوا بيده ۞
وان قرأ سورة الرحمن عز وجل فانه يكون رحيما شفيقا
برحمة الله تعالى ۞ وان قرأ سورة الواقعة فانه يكون من
السابقين في الخيرات ۞ وان قرأ سورة الحديد فانه يرزق
صحة البدن مع تناول الطعام ۞ فان قرأ سورة المجادلة فانه
يجادل اهل الاديان ويكون محجاجا ۞ وان قرأ سورة الحشر
فان الله تعالى يحشره مع الابرار ۞ وان قرأ سورة الممتحنة
فان الله تعالى يتسلى به في الشدائد ويوجه على ذلك ۞ وان قرأ
سورة الصف فانه يجاهد في سبيل الله ويقتل في صفوف الجهاد

او غيرين ۞ وان قرأ سورة الجمعة فان الله تعالى يجمع له خير
الدارين ۞ وان قرأ سورة المنافقين فان الله تعالى يطهره من
الشك والنفاق ۞ وان قرأ سورة التغابن فانه يكون
مؤمنا يوم البعث والحشر ۞ وان قرأ سورة الطلاق
فانه يوفي نساءه مهورهن ويطلقهن ۞ وان قرأ سورة
التحريم فانه يكون عفيفا ويجتنب المحارم والاكبائر ۞
وان قرأ سورة الملك فانه يملك اشياء كثيرة ويشفع له يوم القيمة ۞
وان قرأ سورة نون فانه يرزق البلاغة في الاشياء ويعين آل
محمد عليه الصلاة والسلام ۞ وان قرأ سورة الحاقة فانه
يخاف امرا خرة ويقرب له البعيد ۞ وان قرأ سورة
سأل فانه يحشر مع الصالحين ۞ وان قرأ سورة نوح عليه السلام
فانه يظهر الانصاف وينصر على اعدائه ۞ وان قرأ سورة
الجن فان الله تعالى يعيذه من شرهم ويحبط كيدهم ۞ وان
قرأ سورة المزمل فانه يحفظ القرآن ويكون قوامنا بالليل ۞
وان قرأ سورة المدثر فانه يكون بالنهار كثير الصلاة ۞
وان قرأ سورة القيامة فانه يحشر مع اليمين ويكون
صادقا في قوله ۞ وان قرأ سورة هل اتى فانه يرزق العبادة

والورع على نفسه ۞ وان قراسورة والمرسلات فانه يرزق
الغنا والرحمة في الآخرة ۞ وان قراسورة عم يتسالون فانه
ينال عملا صالحا وثناء حسنا جميلا ۞ وان قراسورة والنازعات
فان الله تعالى ينزع من قلبه الخيانة ۞ وان قراسورة عبس فانه
يكون كثير الصدقة فاعلا للخير ۞ وان قراسورة اذا الشمس
كورت فانه ۞ وان قرا اذا السما انفطرت فانه يرزق
صحبة السلطان ۞ وان قراسورة المطففين فانه يرزق
العدل وابقا الحقوق ۞ وان قرا اذا السما انشقت فانه
يكون كثير النسل والولادة ۞ وان قراسورة البروج
فانه يرزق علم النجوم ويكون مميزا فيه ۞ وان قراسورة
الطارق فان الله تعالى يلهمه التسبيح والتهليل ۞ وان قراسورة
سبح اسم ربك فانه يوثر الاخرة على الدنيا ويكون
زاهدا ۞ وان قراسورة الغاشية فانه يرزق العلم والزهد
والعصمة ۞ وان قراسورة والفجر فانه يرزق الجمال وحسن
الحال والهيبة ۞ وان قراسورة البلد فانه يكون رحيما
ويرزق تربية الاولاد الايتام وكثرة الصدقة ۞ وان قرا
سورة والشمس وضحاها فانه يرزق الفطنة والبصيرة في

الاشياء ۞ وان قراسورة والليل فانه يرزق قيام الليل والاجتهاد
في الطاعة ۞ وان قراسورة والضحى فانه يكون عطوفا على الضعفا
رحيما بالفقرا ۞ وان قراسورة الم نشرح فان الله تعالى يشرح صدره
للايمان والعلم ۞ وان قراسورة والتين فانه يرزق علم الانبيا
والاوصيا والابرار ۞ وان قراسورة اقرا باسم ربك فانه يرزق
الكتابة والفصاحة والتواضع ۞ وان قراسورة القدر فانه يرزق
الثواب الكثير ويعيش طويلا ۞ وان قراسورة لم يكن فانه
يسلم على يديه نفر من المشركين والكفار ۞ وان قراسورة اذا
زلزلت فان الله تعالى يرزقه اهوال الآخرة ۞ وان قراسورة
والعاديات فانه يرزق بسط الخيل ويحب النعم ۞ وان
قراسورة القارعة فانه يكون صاحب نسك وورع
وتقوى ۞ وان قراسورة الهاكم فانه يكون قليل اللهو ولا
يحب جمع المال ۞ وان قراسورة والعصر فانه يكثر
الربح والخسران ويكون حليما ۞ وان قراسورة الهمزة فانه
يكون سليم الصدر يجمع مالا ويرفقه في البر ۞ وان قراسورة الفيل
فانه يهزم العساكر والجيوش وينال الفتح ۞ وان قراسورة لايلاف قريش
فانه يوافق الناس ويطعم المحتاج ۞ وان قراسورة ارايت فانه

بخلعه فرم ثم يظفرهم عاجلا ۞ وان قرأ سورة الكوثر فانه
يرزق كثرة الاعمال وكثرة الضحايا ۞ وان قرأ سورة الكافرين
فانه يعادي الكفار والمنافقين ويجاهدهم ۞ وان قرأ سورة
النصر فان الله تعالى ينصره على اعدائه ويرزق الفتح ۞ وان قرأ
سورة تبت فانه يعادي منافقا ثم يهلكه الله تعالى ۞ وان
قرأ سورة الاخلاص فانه يرزق التوحيد وقلة العيال ويجاب دعاءه ۞
وان قرأ سورة الفلق فان الله تعالى يدفع عنه شر الانس والهوام ۞
وان قرأ سورة الناس فان الله تعالى يدفع عنه كيد الشياطين
والسحرة ۞ وان رأى انه يفرأ القرآن او بعضه او شيأ منه على الجملة
ولم يكن يحفظه فانه يرزق ملكا وفهما وعلما وحلما فان سمع
في منامه قراءة القرآن فانه يقوى سلطانه ويجد عافية
امره واعيد من كيد الكايدين والساحرين ۞

تاويل الدعوات والاذكار

اما الدعا فانه صلاة يصليها فان كان الدعا معروفا كانت
الصلاة فريضة ۞ وان كان الدعا غير اسم الله تعالى فانها صلاة
رياء ۞ فان دعا لنفسه فانه يرزق ولدا ۞ فان دعا في طلمة فانه
يخاف امر الغم ۞ فان راى انه انتت فانه يكون مطيعا ۞ فان راى انه يستغفر
الله تعالى

الله تعالى فان الله تعالى يغفر له ويرزقه مالا وخدما وجنانا وانهارا
فان استغفر الله تعالى ووجهه الى القبلة وهو يدعو فان دعاه
يستجاب فان كان وجهه الى القبلة فانه قد اذنب ذنبا وسبيله
الله تعالى التوبة ۞ فان راه انه سكت عن الاستغفار فانه يكون
منافقا ۞ فان رات امراته كانه يقال لها في المنام استغفري
فانها تزني فان راى انه يسبح الله تعالى فانه رجل مومن وان كان
مغموما او محبوسا او مريضا او خايفا فرج الله عنه عما هو فيه
فان راى انه يكبر في منامه فانه يظفر باعدائه وينال خيرا
وسرورا ۞ فان راى انه يحمد الله تعالى فانه ينال هدى ونورا في
دينه ۞ وان راى انه يشكر الله تعالى فانه ينال قوة ومالا
وخصبا وثوابا في الاخرة ويفرج عن هموم الدنيا قليله
وان كان واليا فانه ينال بلادا عامرة زاهرة سالمة ويكون
موحدا ۞ وان كان الراى ميتا فانه يسلم ويخلص دينه

تاويل شهر رمضان وما يتشبث اليه

من راى انه في شهر رمضان وهو صايم وحده او مع كافة الناس
فانه مومن صاحب ورع وسنة ۞ وان كان مهموما فرج همه وان
كان مريضا شفاه الله تعالى ۞ وان كان صالحا اهتدى وان كان

وان كان مديونا قضى دينه • وان راى انه صام رمضان
حتى افطر فانه ينال بشاره وخيرا • وان كان اميا حفظ
القران وان كان شاكا في امر اتاه البيان • فان راه انه
افطر في شهر رمضان عامدا فانه يقتل رجلا عامدا كما انه لو
راى انه قتل رجلا متعمدا فانه يفطر في شهر رمضان متعمدا
• فان راى انه صام شهري الكفارة او قضى شهر رمضان
فانه يمرض ويتوب الى الله تعالى من المعاصي • فان راى انه
ترك صوم شهر رمضان متعمدا جاحدا له فانه يضيع
شرايع الاسلام • فان افرد به ونوى قضاه فهو ازلف
يتعجل الله من حيث لا يحتسب ويكون كثيرا • فاما اذا
راى انه صايم وهو لا يعلم حقيقته فان عليه قضاء فرض او يكون
ملازما للصمت فان راى انه صام تطوعا فانه يكون صحيح
الجسم في تلك السنة • فان راى انه صام تطوعا وهو في
حفظ صومه محترز فان عليه بما يوفي بها • فان راى انه
صايم الدهر فانه مجتنب المعاصي والمحارم • فان كان
الراي يصوم الدهر وراى انه افطر فانه يغتاب الناس او يذنب
ذنبا عظيما او يمرض مرضا شديدا • فان راى ان غنيه بذرا

فعليه صوم

فعليه صوم • فاما اذا راى انه يوم عيد فانه يعاد اليه سرور
ماض ويخرج من الهموم والغموم في الذنوب ويوسر بعد عسر
فان تاب قبلت توبته فان كان قد خسر مالا فان الله تعالى
يعوضه عنه خيرا وثوابا • فاما اذا راى انه ادى زكاته
الفطر فانه يامن تلك السنة من الاسقام والامراض ويكثر
التسبيح والتهليل فان كان عليه دين فانه يقضي ما عليه
• فاما اذا راى انه ادى زكاة ماله على الطريق المفروض
فان كان غنيا فانه ينال مالا ونعمة ويصلي الصلوات في
اوقاتها • فاما اذا راى انه يسال ويتصدق فان كان
عالما فانه ينتشر علمه في الناس • وان كان سلطانا فانه
يلي اقواما • وان كان تاجرا فانه ينتفع به اقوام في التجارات
وان كان صانعا او سوقيا فانه يعلم الناس من اعماله
وصنايعه • فان اطعم كافرا فانه يقوي عدوا
فان راى انه عمل حسنة من الحسنات وسيا من اعمال
الخيرات فانه يهوب من فساد ويصل رحما • فاما اذا راى انه

يوم عرفه

يوم عرفه فان كان الراي غائبا فانه يرجع اليه سرورا
وان كان الراي قاطع رحم فانه يصله • فان كان تاجرا انسانا

فانه يصلحه وهو على الجمله حسن التاويل ه

تاويل الكعبه وما ينسب اليها

الكعبه في المنام خليفه او وزيرا او رياسه او تزويج ورب يدخلها
فمن راى الكعبه فهو مسرور له بخير قدمه او تدبيره سر بنويه
وبقصده ه فان راى انه يصلي بها فانه يتمكن من رئيس او امام
شريف ويامن الاعداء وينال خيرا فان راى انه دخل البيت
فانه يدخل على الخليفه ه فان اخذ منه شيا فانه ينال
من الخليفه خيرا بقدر ذلك ه فان راى ان حايطا من
حيطانها سقط فانه يدل على موت الخليفه ه فان راى
الكعبه ولم يعمل فيها من المناسك شيئا فانه يترك
القيام بما اوجبه الله تعالى عليه من الفرايض ه فان راى انه ولي
امرا يملكه فانه يلي امرا من امور الاسلام ه فان راى
انه سرق من الكعبه شيا فانه ياتي ذا محرم
فان راى انه توجه نحو الكعبه او اقبل عليها فانه يصلح دينه
فان راى انه بكى مع الاموات يسالونه فانه يموت
على الشهاده ه فان راى انه احدث في الكعبه فانها
مصيبه يصاب بها الامام الاعظم ه فان راى ان الكعبه

دار فانه لا يزال في سلطان وخدم وصيت في الناس ه
واما الحج والعمره اذا راى انه حج فرض الاسلام
وطاف بالبيت وعمل شيا من المناسك فان ذلك صلاح
دينه واستقامته على مناهجه وينال ثوابا وامنا مما
يخاف وامانات يوديها وذنوب يقضيها وقد قيل ان طوافه
بالبيت يدل على ايمانه بنذر او كفاره ه فان راى انه
طاف على بكه فانه ياتي ذات محرم ه فان راى انه حاج
الى الحج في وقته ه فانه ان كان معزولا ولي ولايه وان
كان مسافرا سلم وان كان تاجرا ربح وان كان مريضا
شفي وان كان عليه دين قضي عنه وان كان ضرورة حج
وان كان ضالا هداه الله فان راى انه اعتمر فانه يعيش
عيشا طويلا ويقتل امواه ه فان راى انه خرج الى الحج فان
كان واليا عزل وان كان تاجرا خسر ه وان كان
مسافرا قطع عليه الطريق ه وان كان صحيحا مرض ه وان
راى انه مبتلى بغلبه غلب حتى يكافه ه فان كان المبتلي
في الحرم فانه يامن خوف الغالب ويغلبه ويظفر به ه فان
راى انه حاج ورجع فانه يرد الى اهله سالما ه

فان راي عليه جفا ولا حج فانه كافر للنعمه واداء الامانه

الحجر الاسود

فاما الحجر الاسود فانه اذا راي انه مس الحجر الاسود فانه يتبع اماما جائرا فان راي انه قلعه فاتخذ لنفسه خاصه فانه ينفرد ببدعه في دينه دون المسلمين فان راي انه صافحه فانه نجح فان راي انه قد وصل الحجر الاسود والناس يلتمسونه فوجد الراي فانه ينظر الى نفسه بعين الرضى والهدايه والى غيره بعين الضلال فاما زمزم اذا راي انه يشرب منه فانه يصيب خيرا ويبتاك

مقام ابرهيم

متاه في دينه ودنياه فاما مقام ابرهيم عليه السلام اذا راي انه حضر المقام او صلى نحوه فانه رجل

الخطبه

من يحفظ القران والشرايع ويرزق الحج فاما الخطبه بالموسم اذا راي انه يصلي بالموسم ويخطب وليس اهلا لذلك وليس في عشيرته من يصلح له فانه يصاب ببعض بلا الدنيا فان احسن الخطبه وتم كلامه فيها والناس ينظرون اليه وهم سكوت وتمت صلاته على مناهج الشرع فانه يلي ولايه يخضع له الناس فيها فان لم يتم الخطبه والصلاه لم يتم ولايته وتكرر اعتها وان راى امراه انها تخطب

وكان كلاهما

وكان كلاهما غير الحكمه فانها تفتضح ويشتهر ما يكون منكرا من فعل النسا او يملك ملكا فيه شعث وشر فان تكلمت سر وعمت خطبتها فهو قوه وسلطان لقيمها فاما

المنبر

المنبر فهو سلطان العرب وجماعه الاسلام فمن راى انه على منبر وهو يتكلم بكلام البر فانه يصيب سلطانا شريفا رفيعا ان كان للمنبر اهلا وان لم يكن فهو شهره في حقه فان راى انه صرع عنه او انزل عنوه منه وانكسر فان كان واليا فانه يزول ما فيه من السلطنه والولايه اما بالموت او العزل فان لم يكن من اهل السلطنه والولايه فقد يكون تاويل ذلك لسميه او نظيره فان راى انه رقا المنبر ولم يخطب ولم يتكلم بشي او تكلم على المنبر بالشر وهو مع ذلك ليس اهلا لصعود المنبر فانه يرفع امره الى السلطان فيصلب وربما يدفع الله تعالى ذلك عنه فاما القربان للاضحيه بشاره

القربان الاضحيه

من جميع المكروب فان راى انه يضحي وكانت زوجته صالحه حاملا فانها تلد ولدا صالحا وان راى انه ضحى بكبش او جمل او ثورا ابيض جاز ان يضحي به فانه يعتق رقابا فان كان الراي عبدا فانه يعتق وان كان اسيرا او مريضا او مديونا

فرج الله تعالى عنه ما هو فيه وان كان في حرب نصر وان كان
مسرورا حج وان كان فقيرا استغنى فان كان فرقا لحم ورباه
في الناس فانه ينال اسما وذكرا. فان راى كانه يوم الاضحى فانه يعود عيد الاضحى
له سرور ومال وينجو من الهلكة. فان راى انه يذبح ولده قربانا لله تعالى
فانه ينال رياسة وسلطانا يتبعه الناس فيه ويظفر باعدائه وان
كان محزونا سر واحزنه. فان راى كانه قرب قربانا وجعل
شيا منه على النار ولم يعمل فيه فانه يقطع رحمه فان راى النار عملت
فيه فان الله تعالى يرضى عنه ويتقبل منه ويجري على يديه عمل
صالحا. فان راى انه ضحى لغير الله تعالى فان ذلك الاضحية حرام
وقد غضب الله تعالى عليه وسيصيبه بعقوبة في دنياه واخرته
فان راى مريض كانه قرب قربانا لله تعالى فانه ينال
خيرا قبل خروجه من الدنيا ولا بد ان يموت رجل شريف بدله
في تلك الجمعة. فان راى كانه سرق شيا من القربان فانه
يكذب في دينه الا ان يكون الراى عبرا او كاهنا
فان هذه الرويا تدل لامثالهما على خير كثير. فان
راى انه يضحي في هيكل او محفل او في سوق فان ذلك يدل
على عشرة كور احقابه. واما اذا راى انه يوم الجمعة فان الله تعالى الجمعة

بجمع اموره المتفرقة ويحوله من العسر الى اليسر. فان راى الناس
يصلون صلاة الجمعة في المسجد الحرام وهو في بيته او حانوته
او في قريه حيث يسمع التكبير والركوع والسجود والتشهد
والتسليم ويظن الناس قد رجعوا من الصلاة فان والى ذلك الاقليم
يعزل فان راى انه يحفظ الصلاة فانه ينال كرامة وعزا
وقد قيل من راى انه يوم الجمعة فهو امن فان راى كانه صلى
الجمعة فانه يسافر سفرا بعيدا يلتمس فيه فضلا ومالا ويناله
ان تمت صلاته فاما اذا راى يوم عاشورا فهو خير يناله وحسن عاشوراء
عاقبة فان راى ذلك احد من اهل بيت رسول الله صلى الله
عليه وسلم فهي مصيبة لاحقة به. واما رويه مجالس
الذكر اذا راى العالم فهو في التاويل طيب والمذكر
رجل ناصح ينجي الناس من خطاياهم. فان راى انه يذكر الناس
وليس اهلا لذلك فانه يمرض فان تكلم بكلام البر والحكمة
فانه يبرا من مرضه فان راى عالما او حكيما او صالحا من
الصالحين وكان من الاموات وراه في بلد او ارض وهو حي فان اهل
ذلك الموضع اذا كانوا في كرب او قحط او حرب يفرج عنهم وينصلح
حال اليهم ويسهم كذلك. واما القاضي اذا راى انه في التاويل رجل القاضي

حسن المحضر حد الكلام في الملا ٥ فان راى انه قاض فانه ينشبه
من عقله ٥ فان راى انه قص القصص فانه ينجو من خوف ٥ فان راى
مجلسا مشتملا على ذكر الله تعالى من القران والعلم وغيره فانه
يدل على ان ذلك الموضع يعمر عمارة محكمة وان كان في ذلك نقص او
شعث فهو خلل في عمارة الموضع فاما اذا راى القرا مجتمعين
في موضع فانه يجتمع هناك اصحاب الدولة ومن لهم اسم مشهور
من ارباب العلوم والاداب والتجارات ويرتفع شانهم في احوالهم قلت
واما رويه البيت المقدس فهو بر فان راى انه يصلي في البيت
المقدس فانه يتمسك بالبر ويرث ميراثا ٥ وان راى انه يصلي فيه
الى غير القبلة فانه يحج ٥ وان راى انه يصلي الى وراء بيت المقدس وهو
قبلة اليهود ٥ فان كان في ضميره انه يصلي نحو الكعبة فانه يكون
داعيا منهاج الدين والشريعة وان كان في ضميره انه يصلي نحو
المشرق فانه يوافق اعتقاد النصارى ٥ وان كان في ضميره
انه يصلي نحو بيت المقدس فانه يوافق اليهود في اعتقادهم ٥ وان
راى انه يهودي او نصراني كان ضميره انه يصلي نحو الكعبة فانه
يدل على اسلامه او موته ٥ فان راى انه توضا في بيت المقدس
فانه يصيب شيئا من ماله ٥ فان راى انه يخرج منه الى غيره فانه

يسافر وان كان في يده ميراث فانه يذهب منه ٥ فان راى
انه اسرج فيه سراجا فعليه تربية ولده وربما اصيب به

تاويل المسجد وما ينسب اليه ٥

المسجد رجل عالم والاحباب فيه رجال علما او حفاظ المسجد ٥
فان راى انه بنا مسجدا فانه يعمل خيرا على وفق السنة وصلة
الارحام ٥ فان راى مسجدا من المساجد عامرا محكما جامعا
فانه رجل عالم او مذكر يجتمع عنده الناس ويولف بينهم في
الصلاح فان راى مسجدا انهدم فانه يموت هناك عالم او رئيس مصلح
فان راى انه نقض سقفه فانه يعمل عملا فاسدا ٥ فان راى ان رجلا
يجهر في المسجد فان كان امام المسجد مريضا فانه يموت
وان دخل مسجدا مع اقوام وحضره القوم حقيره فانه يتزوج فان
راى ان بيته تحول مسجدا اصاب مراء ونسكا وشرفا ويدعوا
المسلمين الى الحق ويمنعهم عن الباطل ٥ فان راى مسجدا تحول
حماما فانه يظهر الفسق من رجل مستور ٥ فاما المحراب فهو
رجل امام او رئيس ٥ فان راى انه بال في المحراب قطر او
قطرين او ثلاثا ولد لكل قطره ولد ذكر لمن ينتسب اليه المحراب
من الامام او الرئيس ٥ فان راى انه يصلي في المحراب فهي بشارة

فان رأى ذلك امراه فانها تلد بنتا • فان رأى انه اماما يصلي في محرابه
الذي كان يصلي فيه فان عمله الذي تقدم يكون مقبولا فان كانت
دلالته في غير وقتها المعروف فان ذلك ولايه لعقبه • فان كان
المناره في وقتها المعروف فان ذلك خيرات تكون لعقبه • واما المناره
فهو رجل يولف بين الناس ويدعوهم الي الصلاح او علي منهاج الدين
فان راها انهدمت فهو موت ذلك الرجل وخمود ذكره وتفرق ملك
الجماعه • فان رأى انه سقط من مناره في بير فانه يتزوج امراه
سليطه ولد امراه جميله حسنه الدين وتذهب دولته •
• فان رأى انه ارتقى مناره عظيمه من خشب واذن فانه ينال قوه وولايه
لكن في نفاق واما رويه الجهاد من راى انه يذهب الي الجهاد الجهاد
فانه ينال شرفا وفضلا وثناء حسنا ودرجات في الاخره • فان راى
انه جاهد في سبيل الله فيقاتل الكفار فانه يجتهد في امر عياله
والكسب عليهم • فان راى انه يذهب الي الجهاد بسلاحه فانه مسلم مجتهد
معتصم يقيم الصلاه ويوتي الزكاه • فان راى النار يخوضون الي
الجهاد فانه يعيب طفلا ويقوم وحاها • فان راى انه قتل في سبيل الله
فانه ينال فرحا وسرورا وراحه • فان راى انه في جهاد ووجهه عن
القتال فانه يزهد علي العيال ولا يسعي في صلاحهم • فان

راى كانه في الغزو وقد نصر فانه يربح في كسبه • فان فتح عليه
ذلك الوجه فانه يفتح له ابواب الدنيا والخيرات والله سبحانه اعلم

تاويل اديان الكفار وما يشبه اليها

اما المجوس فان الشيخ المجوسي عدو مريد هلاك خصمه • فان راى انه المجوس
مجوسي فانه يدل علي اظهاره دياثه الكبائر والكذب في الايمان فليتق
الله تعالي ويرجع عما هو عليه • فان راى ان يده تحولت يد كسري كسري
فانه يجري علي يديه ما يجري علي ايدي هاولاء الجبابره ثم يموت علي
الكفر • فان راى يده عادت عما كانت فانه يتوب • فاما اذا راى
النيروز للمجوس كالاعياد للمسلمين فهو نيروز رماض يعود اليه ويخرج نيروز المجوس
من غمه او يعود اليه ماله ذهب منه • فاما اذا راى انه في بيت النار
فان رايه راى المجوسي • فان راى في منزله بيت النار يعبدها من دون بيت النار
الله تعالي فانه ناله سعيه من السلطان ويكون فيه ظالما معتديا
وكذلك لو راى منزله تحول بيت نار فان اخذ من النار حمرا ولم يكن لها لهب
فانه يقتني مالا حراما وربما كان مال يتيم • فان راى انه يسجد للنار السجود للنار
والصنم او السحره فانه يتقرب بالباطل والبهتان واما رويه
الناووس اذا كان فيه الموتي فهو بيت مال حرام فاذا الناووس
كان خاليا من الموتي فانه يجلس ويأوي اليه فهو خير • فاما اذا راى

كانه يزمزم بشئ فانه يدخل في بدعه وشئ فيها • فاما

اليهودي اليهودي اذا راه في المنام فانه هدي وبشري • وقيل ان الشيخ اليهودي

عدو قايم العداوه يريد هلاك خصمه • وان راي انه يهودي فهو برئ عمه

وقد قيل اذا راي كانه يهودي فانه يحتوي على المعاصي مصر على الذنوب

كنيسه اليهود والفواحش • فاما كنيسه اليهود اذا راي انه في كنيسه

اليهود فان دينه على دينهم • فان راي منزله كنيسه فان اهل

النصاري الاهوا مجتمعون في داره • فاما النصاري رويه النصراني نصره

وقد قيل ان الشيخ عدو يوم شره • فان راي انه نصراني فانه

يكون على دينهم • وقد قيل انه يرث خاله او خالته فان راي

الزنار عليه زنارا وولد له ذكر وان كان اهلا للولايه فانه يلي

سلطانا • فان راي انه سمي نصرانيا وهو كان له وعليه ثياب

البيعه بيض وسمته حسن فانه ينجو من امر يخاف منه فاما البيعه

اذا راي في منزله بيعه فانه يوافق اعتقاده لقول النصاري فان

راي انه يحول بيعه فانه يخرج على رئسه خارجي فان راي انه

الصيقل نقب في بيعه ونحو ذلك نهض عن بدعه • فان راي انه دخل هيكلا

من الهياكل وعمل فيه مرمه بسبب من الاسباب فانه يجري على

يديه خير وينتفع عليه الناس • فان راي كانه يهدم فانه

يصنع

يصنع صنيعا يفرق على يديه جماعه فان راي انه دخل هيكل بعض

الشهدا فانه يموت او يشرف على التلف • فاما الناقوس فهو رجل

الناقوس كذاب منافق لاجر فيه • فان راي انه يضرب بالناقوس فانه يظهر خرابا طلا

فان فعل ذلك في بيعه فانه يحلف على بيعه وشراه ايمانا كاذبه

جايلقا فاما اذا راي انه صار جايلقا فانه دنيا يموت او يغرق ويزول نعمته

الراهب وقد قيل انه يشرف على التلف فاما الراهب والقس اذا راي انه

القس راهب فانه صاحب بدعه قد افرط فيها • فان راي انه صار قسا

فانه يورثه ثناء حسنا الا انه يضيق عليه رزقه فاما المطران اذا

راس الجالوت راي انه مطران فانه رجل صاحب سلطان يدعو اقواما الى بدعته

ويعلو اعليهم • فاما اذا راي انه راس الجالوت فانه صاحب مكر

التخير في المنام ولم يعرف له دينا وخديعه ومعصيه • فاما اذا راي انه يتلو التوراه والانجيل ولم يعرفهما

فانه رجل يذهب مذهب الغدريه والجبريه واهل البدع • فاما اذا

تخير في منامه ولم يعرف له دينا فان كان من اهل الدين فانه يتحير في

امر دينه ولحقه به له • وان راي انه يطلب منه معا يصلي فيه

ولم يجده فانه ان كان في طلب علم او سنه فانه يصر عليه ما

يلتمسه من غرضه • وان كان تاجرا فقد عسر عليه تجارته

الكفر وكذلك ان كان سوقيا او صنعا • فان راي انه ضاع او انه مجهول

فانه يستغني وقد قيل انه يمرض مرضا لا ينجو منه ◆ فان راي انه
فساد الدين والضلال. فسد دينه فانه يودي الناس ويصير سفيها ◆ فان راي انه قد ضل
فرعون فانه يخطي خطا جدا فان راي انه يحول من دار الاسلام الى دار الشرك فانه
ك يكفر وربما خرج الى دار الحرب واما رويه فرعون فهو عدو في الدين فان
رأى فرعون حسن الحال فانه سوء حال الامام وقومه فان راي انه صار بعض
قراعنة الدنيا فانه ينال قوة ويشيع دعواه بالباطل ويفسد في دينه ◆ فان
اموات القراعنة والاكاسرة والجبابرة راي بعض اموات القراعنة والاكاسرة والجبابرة حي في بلده او موضع
من المواضع فان سريته تظهر هناك اما عدلا وجورا ◆ فاما الصنم
الصنم فهو انسان عديم الوجه سيء الخلق ◆ فان راي انه يعبد صنما من دون
الله تعالى فانه يكون على الدين بارك وتعالى بباطل يختلقه برايه
فان كان الصنم محتسب فانه يتقرب بدينه الى رجل ظالم سلطان
منافق وان كان من فضة فانه يأتي بدينه بامر قريب الى امراء
واجناده اعجميه ◆ وان كان من ذهب فانه يأتي في دينه بامر
مكروه وربما غرم مالا او ذهب ماله ◆ وان كان من صفر
او حديد او رصاص فانه يطلب بدينه الدنيا ودعاها وينسى ربه تعالى
وقد حدثنا الامام اذا راي صنما في منامه فانه يسافر سفرا بعيدا وقد
قيل انه يصاب مالا ودنيا واسعه بقدر الصنم الذي راى والله اعلم

الباب التاسع في تاويل السلطان

السلطان وما ينسب اليه من الاعوان ◆ السلطان في المنام هو الله تعالى ورويته
على حال الرضى فانه يدل على رضا الله تعالى ورويته على حال السخط يدل
الخليفة على سخط الله تعالى ◆ فان راى ان الله تعالى جعله خليفة في الارض فانه
ينال خلافة في الارض ان كان اهلا للولاية فان لم يكن اهلا فانه يقع
هناك فتنة يتلف فيها سفاكو الدماء جميعا اهل العلم والتقوى فان راى
انه قتل الخليفة فانه يطلب امرا عظيما ويظفر به ◆ فان راى انه صار
خليفة او اماما فانه ينال عزا وعزا فان راى انه صار ملكا من
الملك او سلطانا من السلاطين فانه ينال سعة في الدنيا وخطا مع
فساد دينه ◆ وقد قيل اذا راى ذلك ◆ فان راى
الملك العبد كانه صار ملكا فان سيده يعتقه ◆ فان راى كانه
صار رئيسا على جماعة فانها هموم واحزان تلحقه ◆ فان رات ذلك
امراة فانها تموت فاما اذا راى الامام الاعظم كانه
مخاصمة الامام غائبة بكلام يوجب حكمه فهو صلح بينهما ◆ فان راى انه
خاصم الامام او سلطانا دونه بكلام حلو فانه يظفر بحاجته
عنده ◆ فان راى الامام فانه يجري فيما يملكه على راي الامام
ويسير فيه بسيرته ◆ فان راى انه في مسابرته يعصيه

ردیف الامام عاذ ابه

ويشفع عليه امن ه فان راي انه رديف الامام على دابه ه فانه يكلفه فامن في حياته وبعد وفاته ه فان اكل مع الامام فانه يصيبه سقم فاذا ويلقى ظفرا بقدر ما اكل فان دخل دار الامام فانه يتولى امور نسايه ويوسع عليه الدنيا بقدر ما اتسع في الدخول فان دخلها ساجدا فانه ينال رياسه وعظما في الاخره فان راي انه دخل على حرمه او جامعهن او ضاجعهن فان كان من اهل الدين والعلم فانه يكون له بالامام خاصيه وبطانه وان لم يكن اهلا لذلك فانه يغتاب حرمه او يدخل فيما لا يحل له منهن ه فان راي انه يختلف الى بابه فانه يظفر باعدايه ولا يقدر على مضرته فان اعطاه شيا من متاع الدنيا فانه يصيب فخرا ورفعه بقدر ذلك العطيه فان اعطاه ديباجه فانه يعطيه جاريه حسنا او يزوجه امراه منصله بسلطان فان راي ان باب الملك حول فان عاملا من عمال الملك يزول عن ولايته وقد قيل ان الملك يتزوج امراه اخرى فان راي ان الملك ولاه من اقاصي اطراف ثغور المسلمين نايبا عنه فانه عز وشرف بسلطنه وانتشار ذكره بقدر ذلك الطرف عن موضع الامام ه فان راي الامام كلمه سيال شرفا ورفعه وان كان مكروبا فرج عنه وان كان فقيرا استغنى وان كان تاجرا عظمت تجارته وان كان في خصومه

الاكل مع الامام ودخول داره

التخلف الى بابه

اعطاء الامام

التوليه

كلام الامام

نثر

يلح فيها فان راى وال ان عهده اناه فانه يعزل في الوقت وكذا ان نظر في مراه فهو عزله وان راى انه طلق زوجته فانه يعزل ايضا ه فان راي نفسه قايما مع الامام في لحاف ليس بينهما ستر ثم قام الامام وبقي هو قايما فانه يخالط الامام مخالطه يحقد عليه ويصير الى الامام ماله في حياته او بعد مماته واذا انتبه هو وبقي الامام نايما كان التاويل بالعكس من ذلك ه فان راى انه نايم على فراش الامام والفراش معروف فانه يصيب من الامام او من دونه امراه او جاريه بقدر ذلك الفراش فان كان الفراش مجهولا فان الامام يشاركه في سلطانه وولايته ويوليه ارضا بقدر سعه ذلك الفراش وحاله فان راى انه يمشي راجلا فانه يكثر سره ويظفر باعدايه ه فان راى ان الامام ينثر عليه دنانير فانه يسمع مكروها من جهته ه فان نثر عليه دراهم فانه يسمع كلاما حسنا من جهته ه فان نثر عليه سكرا فانه يسمع منه كلاما طيبا ه فان رماه بالحجاره فانه يسمع منه كلاما قبيحا قساوه ه فان رماه بالنشاب فانه يجري عليه ويدعوا عليه طول الليل فان اصابه نشابه فانه ينال عقوبه ه فان راى انه القاه في النار فانه يدعوه الى الكفر والبدع ه فان راى الامام له قرنان فانه يملك المشرق والمغرب ويكون عادلا منصفا ه وكذا لو راى انه

القيام مع الامام

نثر الدنانير

نثر الدراهم

نثر السكر

الرمي بالحجاره

الرمي بالنشاب

الالف والذهاب

قرون الامام

ركوب العقاب

راكب عقابا لمطواعا فان راي الناس يسجدون له فانهم يخضعون له
فان راهم يصلون عليه فانهم يثنون عليه الخير • فان راي انه يعمل
العمل براي زوجته فانه يذهب ملكه او يقع في غم طويل ووصل
الي مال مشرف علي الهلكه • فان راي انه يقاتل ملكا
متقاتل الملك
فصرعه فالمغلوب هو الغالب فان قاتل اسدا فصرعه
فانه يغلب ملكا غشوما • فان راي انه ركب فرسا
ركوب الفرس بالاسلحه
وعليه اسلحه وجنه وافيه فانه ينال ولايه • فان راي انه يسير
السير
في طريقه فاستقبله عابي نسان في ارضه فانه يموت في جاه
طعم الخادم
فان راي خادما يطعمه ويسقيه من غير ان عاين مايده
فانه ينال ملكا لا يكون له فيه نظر من غير عدو ولا
منازع • فان كان الذي اطعم غلاما فانه يمنع من اعدايه ولا
طعم الخادم
يظفرون به • فان اطعمته جاريه فان ملكه يدوم مع السرور
وان كان الطعام حسما يطول عمره • وان كان حامضا فانه
يدوم ملكه مع الامراض والهموم • فان اطعمه غلام لقمه فانه
الغص باللقمه
ينال من عدوه ما يريده • فان غص باللقمه وكانت من يده
فانه يموت • فان راي ذلك رئيس او تاجر عالم فانهم ينالون
تهيي المايده
رياسه وجاه • فان راي انه يهيي مايده ويزينها

فانه يعانده قوم باعون ويظفرهم • فان راي انه وضع علي
المايده طعاما فانه يابيه رسول في منازعه فان رفع
الطعام عن المايده انفضت المنازعه ومواكله الامام
مواكلة الامام
العدل فهو شرف وخير في الدين والدنيا • فان راي الامام
تحول الامام
انه تحول في سلطانه من قبل نفسه فانه يابي امرا يندم عليه
فان كان تحوله من قبل غيره • فان راي انه يمشي في الاسواق
مشي الامام في الاسواق
مع غيره فهو اقوي لسلطانه مع التواضع • فان راي الامام انه
صلوة الامام
يصلي بعد وضوي في موضع لا تجوز الصلاه فيه كالمزبله والمقبره
فانه يطلب امرا قد فات وربما تعذر جدا • فان راي انه
مرضه
مريض فهو فساد في دينه وجوره في ولايته • فان راي انه
مونه
مات ولم ير هناك شيء من هيه الاموات فانه يشفع في ذلك السنه
حمل علي الاعناق
فاجبه من ولايته وربما انهدم بعض داره • فان راي انه حمل
على اعناق الرجال فهو فساد دينه وهو التاويل للعامه ايضا ويرجي
رفع مقعده
صلاحهم ورجوعهم للحق فان راي الامام في مقعده ارفع مما هو فيه
فانه يرتفع سلطانه ويعلو شانه • وان راي مقعده وضع مما هو فيه
وضع مقعده
انضع سلطانه وفسد امره • فان راي الامام وهو [illegible] انه دخل
الامام العادل
محله او موضعا فان رحمه الله تعالي تعني ذكره ونزل

حمل الطعام الى الامام

العدل فان راى انه حمل طعاما الى الامام واستقبله بالقبول فانه
ينال غما ونحوا منه ويصيب مالا من حيث لا يحتسب سريعا

اعضا الامام

فاما اعضا الامام اذا راى في اعضايه زيادة تمنعه عن
منافع جسده فانه خير • وان راى فيها وهنا او نقصا او كسرا
فانه نقصان فيما ينسب اليه ذلك العضو • فان راى في راسه
عظما زايدا فانه رياسه وقوه في سلطانه • فان راى في عين
الامام عمى عميت عليه اخبار قومه • فان راى لسانه طال
وغلظ فان له اسلحه فامه • فان راى راسه كانه راس كلب
فانه يظهر اللطف والانصاف • فان راى راسه راس كلب
فانه يبدا معاملته بالسفاهه والدناه • فان راى في وجنتيه
سعه فوق قدره فانها زياده عمر وبها • فان راى علطا
في عنقه فهي قوه في عدله وظفره • فان راى صدره تحول
حجرا فانه يكون قاسي القلب • فان راى في يديه سمنا
وقوه فهو قوه دينه واياده • فان راى بدنه تحول بدن كلب
فانه يعمل بالدناه والسفاهه • فان راى جلده كجلد جسده
فانه يظهر اكنه من العداوه • فان راى جلده جلد جسد
كبش فانه يظهر خشيتها بلسانه فاوله ولد امرز وقوما

ينال منه مالا ومنفعه • فان راى بطنه تحول صغيرا
فانه يكون كثير المنعه • فان راى في بطنه عظما فهو
زياده في اهله ومآله وباسه وقوته • فان راى بطنه اطول
مما كانت فهو زياده في عمره واجله • فان راى انها تحولت
رخاما فانه يطول عمره ويكون مسرورا • فان راى فخذيه
تحولتا نحاسا استحرت عشيرته على المعاصي • فان راى اصابعه
زاد فيها زياده تزايد طمعه وجوره • فان تحولت رجلاه رصاصا
كان كثير المال • فاما افعال الامام اذا راى الامام يطير

افعال الامام

بجناح وريش فانه يكون حاله اقوى وارفع مما كان عليه
فان راى الامام يتبع النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقفو اثره
ولا يزول عنه • فان راى انه سبا قوما نال مالا من حيث لا يحتسب
وفتح ارضا وملكها وملك اهلها وظفر باعدايه • فان راى
انه عزل وولى شيخا مكانه فانه ينال قوه في سلطانه • فان
ولى موضعه شابا فانه يداخله عدو في سلطانه وينال مكروها
منه •

ثياب الامام

فاما ثياب الامام اذا راى الامام لابسا سوادا
مع الهيبه • فان بينه وبين الله تعالى امرا وهو امر ونهي
فاذا كانت الثياب بيضا فان ذلك الامر الذي بينه وبين

الله تعالى يخرج به من الذنوب وينال به عزا وشرفا
فان كانت الثياب من القطن ظهر في سلطانه وملكته الورع
والنسك وظفر باعدائه • وان كانت الثياب من الصوف ظهر
في سلطانه السرف والكرم والانصاف • فان كانت الثياب
من الديباج ظهر في مملكته اعمال الفراعنة من الجور والقهر
فان وضع قلنسوته او كان له قبا او منطقة فعمل ذلك ووضعه
فانه يتولى في سلطانه وقواعد سياسته • فان عاد لبس طاقية
فانه يقوم بلسباب سياسته • فان راى انه لبس خفا من حديد
فانه يستولي عليه مال اهل الذمة والكفار وسائر اسبابهم
فاما تاويل حشم الامام منهم ارباب الخراج فانهم قايمون
بما امرهم الله تعالى به • واما البواب فرجل سلطاني عظيم ولس
في عمال السلطان اعظم خطرا منه • فان راى في منامه انه بواب
فانه يشتري جارية او يلي ولاية عظيمة سريعا • فان راى بواب
الملك فانه يدبر • واما البوقي فاذا سمع الحالم في المنام صوت البوق
فانه يدعى الى وليمة • فان نفخ فيه فانه يسمع اخبارا وقعة شديدة
فان راى انه يضرب البوق فانه يشيع جدا • واما الجند
فهم جند الله تعالى وهم ملايكة الرحمة • فان راى انسان انه

حشم الامام

البواب

البوقي

الجند

صاحب البريد — واما صاحب البريد فهو رجل من النجباء واما صاحب الجرايد فانه
صاحب النجر — رجل صاحب دلا وفتنه واما صاحب النجر فان كان شابا
فهو رجل فتال وان كان شيخا فهو من الكرام الكاتبين
صاحب العذاب — واما صاحب العذاب فهو رجل موذي للناس واما صاحب
صاحب الصفاه — الصفاه فانه رجل يلي الامور وهو يضل الناس
صاحب الرايه — عن الحق • واما صاحب الرايه فهو قاضي القضاه لانه
منظور • واما الصناج فهو رجل مشتغل بمتاع الدنيا
الصناج — معجب به • واما الطبال فهو رجل مهول سلطان واما
الطبال — عارض الجيش فهو رجل يفقد اصحابه ويفرج
عرض الاسم — كربهم • فان راى انه عرض اسمه وليس له اسم
في الديوان فانه يموت في ذلك الموضع • فان كان العارض
عليه عصيان فانه قد اكتسب ذنوبا وان كان العارض
طلق الوجه مبتسما فان الله تعالى راض عنه • فان راى انهم
هموا بعرضه ولم يعرض فانه يسلم مما اشرف عليه من
الموت والديوان على الجملة بلايا الدنيا • فان راى الديوان
مغلقا خلف عنه ابواب البلايا • وان راه مفتوحا فتح
العريف — له ابواب البلايا • واما العريف فانه رجل يوقع الناس

في البدع • واما العوان فهو رجل يعين الناس على الباطل — العوان
فان راى في داره اعوانا عليهم ثياب بيض فانه يشار له
لنجاه من مرض او غم • فان كان عليهم سواد فهو مرض او هم
او حزن • واما العسس فهو نذير له من ترك الصلوات فان — العسس
راى انه هرب وتبعه العسس فادركه واخذه ثم تكلم بكلام
نجى به من العسس فانه يقصر في صلاة العشا ويتوب • واما
الغماز فهو رجل حقود • فان راى انه غماز فانه يسعى بامر مما يحزن
عقيبه • واما القهاد فهو بطريق البطارقه • واما القايد — القهاد
والبطريق فهو رجل همام في الامور مشهور لا مبالي كف النفي
بنفسه في الحروب وقد قيل من راى نفسه قايدا في العسكر — القايد
فانه ينال خيرا وملكا ان كان اهلا للملك والا فربما مات
وان كان الراي عبدا فانه يعتق • واما القاضي اذا راى نفسه — القاضي
قاضيا يقضي بين الناس ويعدل في حكمه • فان كان تاجرا
فانه يكون منصفا صادقا وان كان سوقيا فانه يوفي الكيل
والوزن • فان راى انه يقضي بين الناس ويحوز في ظلمه وليس اهلا
لذلك فان كان والي عزل • وان كان مسافرا قطع عليه
الطريق او ينالي بلية شديدة • وان راى قاضيا معزولا

فهو بمنزله الحكماء والعلماء وان كان مجهولا فهو الله تعالى • فان
راى قاضيا معروفا يجور في حكمه فان اهل ذلك الموضع يخسرون
في المكيال • فان تقدم الى القاضي فانصفه فان صاحب الرويا
ينتصف من خصم له وان كان مهموما فرج عنه • وان جار القاضي
في حكمه فالتاويل بالعكس • فان راى قاضيا وضع في الميزان فرج
فان له عند الله تعالى ثوابا جزيلا • وان لم يرجح الميزان لكن ارتفع
فهو يدبر له من معصيه • فان راى القاضي انه يزن فلوسا او دراهم
وديه فانه يستمع شهاده زور ويقضي بها • فان راى انه صار قاضيا
او حكيما او صالحا او عالما فانه يصير رفعه وذكرا
حسنا وزهدا وعلما وان لم يكن اذلك اهلا فانه يبتلى بامر باطل
وينال منه مشقه ويقبل قوله فيما ابتلي به وان كان مسافرا قطع
عليه الطريق • فان راى مريض كانه يقضي عليه فانه يموت
فاما اذا كان الانسان في خصومه فراى في منامه كانه
قاعد في موضع الحكام اوانه الحاكم فانه ينتصر ولا يغالب

المنادي — واما المنادي الذي ينادي في الناس فهو رجل يغشى الامراء
المحلي — واما المحلي من السجن فهو رجل يغيث من استغاث به
المحبوس — واما المحبوس فهو رجل يحبس طويلا • واما المكاري فهو رجل

ليس له عهد

ليس له عهد واما المخلوط فهو رجل غير • واما النفاط فهو — النفاط
رجل كثير المكايد للناس واما نخاس الدواب فهو رجل — النخاس
يوثر اسراف الناس على دياناه • واما اذا راى انه وزير سلطان — الوزاره
وهو قايم بين يديه فانه يصير له سلطان ويقوم بامره
واما اذا راى انه وكيل فهو رجل يكتسب — الوكيل
لنفسه ذنوبا يفتقر فيها • والله سبحانه اعلم

الباب العاشر في تاويل الافعال

والاعمال المنسوبه الى النساء والرجال على حروف المعجم • اذا
راى انه زنا فانه يجور في احواله والمراه الزانيه معاينتها — الزنا
لاهل الدنيا وطلابها صالح الاسيما المجهوله وهي لاهل العلم
والدين هيه الصلاح وحسن السمت • فان راى هاولاء كانهم
يختلفون الى زانيه وهم يصيبون منها فانهم يختلفون الى
عالم يصيبون منه علما بقدر ما نالوا من الزانيه • فان راى رجلا مع
فجنده فان ذلك الرجل يطلب ان يتزوج هذه المراه وقد قيل اذا
راى في المنام فهو ما نالها • فان راى انه زنا بامراه سباها
فانه يبيع ماله في موضع لا يلحقه فيه عيب • فان اقيم عليه الحد فان كان

من اهل العلم والدين قوي علمه في دينه وان كان والدا فانه يولي
ويخلع عليه ويقوي سلطانه • واما السايل اذا راه في منامه
كانه يسال فانه يطلب العلم ويتواضع لله تعالى ويرتفع
واما السمين اذا راي كانه سمين فانه يزيد ماله ويكثر
خيراته • فان كان ذلك عليه ثياب صفر فانه يمرض ويبرا
واما اذا راي انه يسار اميرا في طريق فانه يموت وكذلك
من اودع انسانا سرا فان المودع يناله نابيه • واذا راي
كانه مسرور فانه يناله الحزن والهم والسارق اذا
كان مجهولا فهو ملك الموت وان كان معروفا فانه يستفيد
من المسروق منه علما او حكما ينتفع به • فان راي
سارقا مجهولا دخل بيته وسرق طشته فان زوجته
تموت وكذلك اذا سرق ملحفته او قمقمه او شيا
ينسب الى النساء فانه يدل على موت الزوجه • وكذلك اذا
كان المسروق شيا ينسب الى الحرام • فان راي سارقا
معروفا دخل داره وسرق دراهمه فانه من نمت عليه دين
كثير فانه يتباطا في وعده ويتمم عليه • فان راي انه سافر فانه
يسيح ارضا وكذلك من راي انه يتم بحج او غزو فانه يسلم من سفره

وقيل من راي انه يسافر فانه ينتقل من حال الى حال وقيل من مكان
الى مكان • واما السفيه فهو حقيقة الجهل فاذا راي انه قد سفه
في منامه فانه يكون جاهلا • واذا راي انه سخر منه فانه
يغبن • واذا راي انه سحر او سخر منه فانه يفرق بين رجل وزوجته
بالباطل واذا راي انه يشتري جاريه فانه يخسر تجاره • فان
ماتت الجاريه فانه لا يحصل له في تجارته الا الغم • واذا راي
انه شارك رجلا معروفا فانه ينتصف بعضها من بعض في
الامور • فان كان مجهولا وكان شيخا فانه حله وبيان منه
خير • واذا راي انه شرب بكره ماء باردا فانه مالا حلالا
فان راي انه شرب ماء حارا فانه غم يناله • فاذا راي انه في شغل
لا يعرف حقيقته فانه يتزوج جاريه بكرا ويقرعها
والشعوذه اختيال وفتنه • صوت الزنبور مواعيد
من رجل دني لا يصدق فيها وصوت الدراهم والدنانير الجياد
كلام حسن يسمعه من موضع ويجب الزياده فيه ويقضي
حاجته • فان كان ذهبا فهو منازعه في علاوه ولا
يريد قطع ذلك الكلام • واذا راي انه صعد بصفع انسانا بالراح
فانه يكون له عليه يد • وابطا له بعد السما حتى بلغ

السايل

السمين

لبس الثياب الصفر المكاره

البرود والخرق والسرقة

السفر

السفيه

السخر

شري الجاريه موته

الشركه

الشرب ما باردا شرب الخمار بكرة

الشغل والشعوذه

صوت الزنبور

صوت الدراهم والدنانير الجياد

صفع انسانا بالراح

صعود السما

الصدف الضرب

نجومها فانه ينال ولايه عظيمه وديانه • واذا راى اي انه صدف فانه يكون امنا • الضرب بالسياط كلام سوء فان سال منه الدم على الارض فهو خسران مال والضرب بالدره فهو حياه امر ميت واستبانه المشكلات وينال المضروب حرام الضارب واذا راى انه ضربه بالخشب فانه يعده ويكربه • واذا راى ملكا يضربه فانه يكسوه فان ضربه على ظهره فانه يقضي دينه • وان ضربه على عجز فانه يزوجه واذا ضربه ضارب على هامته بالمقرعه واثر في راسه فانه يذهب براسه المضروب • فان ضربه في حلق عينيه فانه يريد هتك دينه • فان قلع اشفار جفنه فانه يريد سه بدعه فان ضربه في حجمته فان الضارب ينال ماه من المضروب فان راى انه يضرب بعض اهله فانه يسلبهم خيره واذا راى انه يضرب زوجته فانها ربما تكون زانيه • واذا راى كانه هو المضروب فان ذلك دليل خير له وافضل ما كان الضرب بالبدا العصا والضرب بالسيف والقصبه فليس بحمد لطف الشعر فهو حبل للنساء ولمن اعتاد ذلك من رئاسه بما غبره اولا فيه تعقيد

الطيران

تعقيد امورهم ودين مرتكبهم • واذا راى كانه طار فوق جبل فانه ينال سلطنه ويغلب فيها ويملك مملكه بلا تعب وتخضع له اهل مملكته ان كان اهلا للملك • فان راى انه طار وسقط على شي فانه يملك ذلك الشي وان لم يكن للملك اهلا فانه يصيب خطا في دينه ويمرض مرضا • فان بلغ طيرانه الموضع الذي يتمناه فانه ينال في سفره خيرا • فان راى انه طار من سطح الى سطح فانه يتحول من امراه الى امراه • فان راى انه يطاير في جو السما ولم يرجع فانه يموت • فان راى انه طار من دار الى دار مجهوله فانه يتحول من داره الى قبره فان طار في الهوى بمرض حتى يشرف على التلف ثم يسلم • وقد قيل ان الطيران يكون سفرا اذا كان بجناح فان كان بغير جناح نال مشيته وان تبع بعد ربما علا • فان راى انه يطير كما يطير الحمام في الهوا وهو قادر على اهل الارض يضر من شا وينفع من شا منهم فانه ينال سلطنه وعزا ورفعه • فان راى انه طار من ارض الى ارض بلغ سرها ونال قره عين • وان طار طيرانا مستقيما بلا تعب اسلوف امره • فان راى كانه ارتفع الى الهوا وراسه تحت ورجلاه تحت الارض فان

ذلك خسران وان كان الراي مسافرا فقد قيل انه لا يرجع
الى بلده • فاما العبد اذا راى كانه يطير وله جناحان
فانه يعتق • وان كان الراي فقيرا فانه يكسب مالا
فان راى كانه يطير مع الطيور فانه سيكون من
قوم غربا • فان راى كانه يطير وليس هو بمخلوق في الهوا
ولا قريب من الارض فانه يسافر سفرا ويعود سالما •
فان راى كانه يطير وهو مشتاق على تقاه فانه يدل على
البطاله في الاعمال وان كان الراي مريضا يدل ذلك على
الموت • وان راى كانه يريد ان يطير ولا يقدر فذلك شر شديد
فان كان مريضا وراى انه يطير فانه يدل على موته
فان راى انه يطير وهو في محفه او فوق سرير فانه يدل على مرض
شديد يعرض له وربما مات فان كان الراي يريد سفرا
فانه يدل على انه يسافر ومعه متاع بينه • فاما الطول
فان راى انه طال فانه يزيد في ماله وعمله • وان كان سلطانا
قوي سلطانه واذا راى انه طلق زوجته فانه يغضب
اذا كان الطلاق بائنا • وان كان رجعيا فانه يترك
حرفته ويفارق ما كان عليه قد قيل انه يعزل ان كان

ارادة السفر
الطول
الطلاق

ان كان هالكا الى ذلك • فاذا راى انه طرد عالما او رجلا او صاح
عليه فانه يقع في شدة هائلة وعداوة • واذا راى انه طبخ بالنار
طبخا ونضج فانه ينال امرا هو فيه ويقع في السنة الناس فان لم
ينضج كان ذلك الامر باطلا ويوجر عليه • واما الطغيان
فهو خذلان صاحبه فان راى احدا يطلبه فانه هم ينالانه • واذا راى
انه ظالم وهو يدعو على المظلومين فانه يظفر بالمظلوم • فان راى
مظلوما يدعو عليه فليحذر عقوبة الله تعالى والمظلوم في التاويل
منصور والظالم مخذول • واذا راى انه يريد ان يعلو على قوم فعلا
فانه يستكبر ثم يذل وكذلك فان لم يرد العلو فانه ينال
رفعة وسرورا وخيرا • واذا راى انه عزيز فانه يذل • واذا
راى انه عفا عمن اذنب ذنبا فانه يعمل عملا يغفر الله تعالى
له • وقد قيل ان العفو عنه يطول عمره وينال اسما
وفضيلة • وان راى ان وجهه عابس فانه يولد له بنت
واذا راى ابهام رجله عرق في الارض
فانه يجمع عليه احمق فان خرج منها دم فانه
ينال مالا حراما • واما العمل الناقص في
الرويا فانه يدل على البطاله او ان رياسته لا تتم

طرد العالم
الطبخ
الطغيان
الطلب
الظلم
المظلوم
العلو
العز
العفو
عبس الوجه
العثر
العمل الناقص

العداوة

واما العداوه فاذا راي انه يعادي رجلا فانه يودده ويسوا
امره ويظهر سره اليه واذا راي انه اقترض وصار في الديون فانه
يرا ول امره ارجوابه الكفايه وان لم يرزق مال ذلك الامر
واما العقد فان كان على القبض فهو عقد تجاره والعقد
على المنديل فهو افاده خادم والعقد على السراويل عقد على امراه
والعقد على الخيط فهو تاكيد امر يريده من ولايه وتزويج وتجاره
فان انعقد تيسر ذلك الامر فان لم ينعقد تعسر ذلك الامر
وحله حل ذلك الامر الذي وكده ✡ فان عقد على كيس ويريد
ان يفتحه فلا يفتح وضاق صدره ففتحه انسان لا يعرفه فانه
ضيق وغم من قبل السلطان واذا عاد وفتحه ✡ فان الله
تعالى يفرج عنه ✡ واذا راي انه يعمل انسانا فانه يطلب
اولاد من الحرايرو يولد له منهن وهو دليل خير في الاغنيا
والاقوياء من الرياسه والملكه ✡ واذا راي انه عريان
ونزع ثيابه فانه يظهر له عدو ومكائد لا يظهر العداوه
ويريد به النصح والصداقه ليغريه ويهلكه ✡ فان رايه
انه عريان في محفل فانه يفتضح عندهم فان كان في
موضع مستهجر اوسخ ولا يراه احد فان عدوه يطلب عثرته

العري

ولا يجد فيه عيبا ✡ فان دخل عدو على حرمته فانه يفارق
زوجته ✡ فان دخل عليه في مملكته انزعجه عن ملكه
واما العد من كل شي فاذا راي انه يعد دراهم عليها
اسم الله تعالى فانه يسبح ✡ وان راي انه عد دنانير من صرة
فانه يشتغل بالباطل من امور الدنيا فان كان يعد لولوا فانه
يتلو القران فان عد اصناف الجواهر فانه يذاكر بالعلم
فان عد خرزا فانه يشتغل بما لا يعنيه ✡ فان عد بقرات
سمان فانه يمضي عليه سنون خصبه ✡ فان عد جمالا
مع حمولها فان كان زراعا وله زراعه مطر زرعه
وان كان واليا فانه ينال من اعدايه اموالا لها خطر
وان راي انه يعد جاورشا فانه يتعب في معيشته وينفع
في شغل يبلغه ✡ واما العطش فهو فساد في الدين فاذا
راي انه عطشان واراد ان يشرب من نهر فلم يشرب فانه
ينجو من هم ✡ واما العجب فهو الظلم فاذا راي انه معجب فهو ظالم
فانه يتعجل في امره فانه يندم عليه ✡ وان راي انه
ندم فانه يتعجل في امره ✡ واذا راي انه عزل عن ولايته
فانه يطلق زوجته ✡ وقد قيل انه اذا اهدا له في المنام

العد
عد الدراهم
عد الدنانير
عد اللولو
عد الجواهر
عد البقر
عد الجمال
عد الجاورش
العطش
العجب
العجله الندم
العزل

دخول العدو على حرمته

إصابة العلم
معاتبة النفس
العتق
العزل
فلك المعزل
غزل الرجل
غسل الاشنان
الغيبة
• الغيبة في الارض

فهو عزله ◦ واذا راي انه اصاب علما فانه يتزوج ◦ واذا
راي انه يعاتب نفسه فانه يأتي امرا يلوم نفسه عليه ويحذر
عليه في الدارين والعتق الموت ◦ واذا راي انه يعتق فانه
يموت فان راي حر انه اعتق فانه ينجي عن نفسه اصحبه او
عن غيره وان كان مريضا شفي وان كان مديونا قضى دينه
وان كان مدينا كفر ذلك عنه ◦ واذا رات المراه انها
تعزل فانها تسافر او يسافر زوجها فان انقطع فلك العزل
اقامت عن سفرها ◦ وان كان لها قريب مسافر فانه يقيم عن الرجوع
فان راي رجل انه يغزل وطنا او كتانا وهو في ذلك يتشبه
بالنسا فانه يعمل عملا حلالا ويناله ذل فان كان الغزل دقيقا
فانه يتعب في عمله وان كان غليظا فانه يسافر سفرا فيه نصب
وان راي امراه انها تغزل قطنا فانها تخون زوجها ◦ وان
راي انه يغتسل بالاشنان فهو انقطاع ما بينه وبين غيره سوا
كان الذي بينهما مودة او عداوة وهو نجاه من الخوف وان
كان يرجو انسانا فانه يايس منه ◦ فان راي انه يغسل فخذيها
فانها يتوب منها ◦ فاما الغيبة فهو الحرص فان راي انه
غيور فهو حريص ◦ واما الغيبة في الارض فاذا راي انه غاب

في الارض من غير حرص وطال عنه حتى ظن انه لا يصعد اوطن
انه يموت فانه في طلب غرر الدنيا ويموت في ذلك ◦ واذا راي
انه يغتاب انسانا فان كانت الغيبة بالفقر فانه يرجع اليه
الفقر وان كانت بفضيحة رجعت الفضيحة اليه وكذلك
ما يكون من سائر الاشيا ◦ واذا راي انه مغتاظ غاضب
على انسان فانه ينقلب عليه امره ويذهب ماله ◦ فان راي انه
غضبان فان كان الغضب للدنيا فانه مستخف بدين الله
تعالى وان كان الغضب لله تعالى فانه ينال ولاية وقربه
وبعفو له واما الغم فانه سئل رجل بعد غم ◦ واذا راي انه
غلب صرع وغلب واما الغنى فهو الفقر فاذا راي انه
غني افتقر واذا راي انه فقير نال طعاما كثيرا والفرح سرور
وقيل انه فساد من مظالم ارتكبها ◦ فان راي انه مات
فرحا فانه يفتقر ولا يصل المظالم الى اربابها ◦ واما فعل الخير
فهو نيل مال فان لم يفعل الخير ◦ فان كان في حرب لم ينصر
وان كان تاجرا فانه يخسر في تجارته ◦ واذا راي انه يتفرس
ويعلم الغيب فانه يكثر خيره ولا يمسه سوء باذن الله تعالى
واذا راي انه ◦ فانه ينال هما وغما ◦ واذا راي انه يقتل

الغيبة
الغم والغلب
الغنى
الفقر الفرح
فعل الخير
التفرس وعلم الغيب
القتل

حبلا او خيطا او يلويه على نفسه او يعض يديه فانه يسافر
والقتل على الجملة هو السفر فاذا راى انه يقود ولم ير الزانيه
قوة النفس فانه يحل دلال العرض متاعا ويتحسر عليه • واذا راى نفسه
قويه فهي قوة في دينه ودنياه • وقد قيل اذا راى نفسه قويه
القرض للناس يعتقب ذلك ضعفا ولينا • واذا راى انه يقرض الناس لوجه الله
تعالى فانه ينفق ماله في الجهاد • فان راى رجل كان المقرض
ملك دل ذلك على خلاصه من حزن • فان راى عبد كانه
ادآء الحق اقترض شيئا فانه يرتفع عند سيده • فان راى انه ادى حقا
او قضى دينا فانه يصل رحما او يطعم مسكينا او يتيسر اموره
في الدين والدنيا • واذا راى انه يفقر في الارض فقرات برجل واحد
من غير ان لا يقدر معها على المشي فانه يصيبه نابيه يذهب فيها
بنصف ماله ويعيش بباقي ماله في النصب والشده • فان راى
كانه يفقر على كبره فان كان ممن يعتاده فهو دليل خير له
فاما الغير فانه يدل على انه يقع في شده عظيمه • فاما
القصد في المشي القصد في المشي كانه يقصد في مشيه فانه يتواضع عند الله تعالى
واذا راى الكثره والزحام والناس كثيرا فانه يكثر
تكلم الراس والانف اهله واصحابه ويعظم مرتبته ويرتفع اسمه • فان راى ان
راسه او انفه تكلم فانه يصيب نابيه شديده وربما افتقر
تكلم الشجر والجمادات فان كلمه شجر او غيرها من الجمادات فانه ينال امرا عجيبا ان
كان الكلام خيرا فيكون الامر مثله • واذا راى انه تكفل
التكفل برجل وتكفل به فهو ثبات في الامر الذي هو فيه • وقد قيل
من تكفل بانسان في المنام فانه يسيء اليه • وقد قيل انه اذا
راى انه يكفل به فانه يرزق رفقا وشريفا • فان راى انه
اجتماع الشمل كفل صبيا فانه ينصح عدوا • واذا راى انه يكثر اجتماع
شمله في الدنيا ويعز عزها فانه قد نقد عمره وقرب اجله • واذا
الكذب على الله تعالى راى انه يكذب فانه يستريح • واذا راى انه يكذب على الله
تعالى فانه لا يعقل في احواله وافعاله • واذا راى انه
يلي فانه يقهر من امر هو فيه من قتال ومنازعه او تجاره
او غير ذلك او يكون رجلا عالما ينفر الناس عنه • واذا
اللطم راى انه لطم انسانا فانه ينيله خير وينتفع منه • واذا راى
التلوط انه اتى غلاما ولاط به فانه يصير اجيرا ويذهب ماله على يد
اللص في العمامه ولحيه عالم • وقد قيل انه يظفر بعدوه • واللص في العمامه والجبل
لوم النفس وذم فانه سفر الراي • واذا راى انه يلوم نفسه ويذمها فانه
يقع في تسويس وفتنه يلام عليه ثم يطهره الله تعالى من ذلك

المبايعه

ويصل الى خير الدارين • المبايعه اذا راى انه يبايع اهل بيت
النبي صلى الله عليه وسلم او اشياعه فانه يتبع الهدي ويحفظ
شرايع الاسلام فانه راى انه بايع اميرا من امرا الثغور فانه
يشاوره وينصره على اعدايه ويكون صالحا يامر بالمعروف
فان بايع فاسقا فانه يعين قوما فاسقين • فان بايع تحت شجره
المشي مستويا او في السوق اوحافيا
فانه ينال غنيمه في طاعه الله تعالى • واذا راى انه يمشي
مستويا فانه يتبع شرايع الاسلام ويرزق خيرا
فان مشى في السوق فان في دينه وصيه لا يصلح لها • فان مشى
حافيا فانه ذهاب هم وحسن دين ودنيا • واما المصارعه
المصارعه
المصاحه
فانها منازعه • فان راى انه صارع فصرع فانه يغلب
واما المصاحه فهي منازعه ايضا • فان راى انه
صالح خصما فانه يخاصمه • وان راى رجل كان
لرجل عنده مايه درهم فاصطلحا منها على خمسين
فانه يكمل ما يجري من صاحب المال وينال منه خيرا
فان راى انه يدعو ارجلا معروفا او مجهولا الى الصلح
من غير قضا فانه يدعو اضلالا الى الهدي وان راى
مضغ العلك
انه يمضغ علكا فانه يصيب ما لا فيه كلام • وقد قيل
انه ربما

القرعه

يلوط بغلام • واذا راى انه يقارع رجلا فاصابت
الرجل القرعه فانه يظفر به في حقوقه • فان وقعت القرعه
على المقارع نالهم وحبس ثم بخوامنه • واما المجامعه
المجامعه بالاب والام والاقارب
فهو ظفر الفاعل بالمفعول به • واذا راى انه ينكح اياه او امه
فانه يكون بارا لهما • وكذلك اذا راى انه ينكح بعض اهله
فانه يناطم منه خير وذكر وكرامه وذلك اذا لم يشترك
المنكوح
الما • وان راى انه ينكح بعض هاولا وانزل فهو مذبر من الله تعالى
له في العقوق فينبغي ان يرجع الى طاعتهم • ومن راى ان رجلا
او امراه ينكحه فانه ينال خيرا من الناكح ويكون ذلك فرج
في حق المريض والمحموم وقضا دين المديون • فان راى ان الخليفه
ينكحه فانه يوليه ولايه • فان راى ان بعض ابنا الدنيا كانه
الالمام
ينكح زانيه فانه يصيب ثناحراما واسعه وان كان الراي
من الصالحين فانه يصيب علما وحكمه • فان راى انه الم
باسراه ولم ينكحها فانه يستغني اهل بيت زوجها •
نكح الشاب المجهول
فان راى انه ينكح شابا مجهولا فان الناكح يظفر بعدوه وبالجمله
اذا كان بين الناكح والمنكوح منازعه فان الفاعل يظفر
بالمفعول به وان لم يكن بينهما منازعه نال المفعول به خيرا

نكاح الجارية

من الفاعل فان راى انه افتض جاريه فانه يملك امرا او جاريه في

انقطاع الشهوة

تلك السنه فان راى شيخ انقطعت شهوته عن النساء كان

شهوته عادت في المنام فانه يشتد اركانه ويعود فوته

نكاح ذات المحرم

فان راى انه ينكح شيخا مجهولا فهو جيد فانه ينال خيرا في الدنيا

نكاح الشاب

ويحمل في طلبها فان راى انه ينكح شابا مجهولا فانه يظفر بعدوه

وان راى انه يقبل ويباشر من غير نكاح فهو ظفر بامر • ومن راى

ان رجلا ينكح امراته فانه يدخل في شركة ذلك الرجل المنكوح

زوجته وينال من تجارته ربحا ومالا نامیا ويكون غصبا

سواء كان الناكح لزوجته شابا او شيخا فان نكح امراه ميته من

ذوات محارمه فانه يصل رحما • وان كانت جنبه فانه يقطع

التزويج

رحمها • ومن راى انه تزوج بامراه فانه يظفر بامر ميت

ومن راى انه نكح جاريه امه او جاريه بعض محارمه ثم تلطخ

بالمنكوحه فان المنكوح يصيب من الناكح خيرا ومالا

فان راى شيخا نكحه فانه حسن ونال من ذلك خيرا ومالا

تحول المراه رجلا

وما يتلطخ به من المني او المذي فانه خير ينكله • فان راى

امراه اورويت انها تحولت رجلا وهي تنكح رجلا فتاويل

ذلك لهم جميعا ان كان بينهما عداوه ظفر الفاعل بالمفعول به

وان لم يكن

التلطخ بالمني

وان لم يكن فنال المفعول به خيرا من الفاعل • وان تلطخ

احدهما بمني صاحبه فانه ينال المتلطخ منفعه وما لا على قدر

نكاح المراه في دبرها

المني وكثرته وقلته • فان راى انه ينكح امراه في دبرها

نكاح البهيم

فانه يطلب امرا من غير وجهه ولا ينتفع به • فان راى انه ينكح

نكاح السبع او الطاير

بهيمه فانه يصطنع المعروف الى من يحمد عليه • فان

نكح سبعا او طايرا فانه يلقى من عدوه ما يكره • فان راى

شهوه في السبع والمنكوح غالبه فكل واحد منهما

نكاح الميت

يامن غالبه صاحبه • فان نكح ميتا فانه يصله بالدعا

فان راى انه نكح امه في قبرها فانه يموت فان جامع

النكاح الجميل

صبيا نالته مصيبه وكذلك ان جامع غلاما فانه يناله هم

نكاح المراه

او تعالا انفاله • فان جامع امراه جميله حسنه الحلي

واللباس فهي الدنيا فانه ينال منها خيرا واسعا • فان كانت

نكاح العجوز

عجوزا سمجه قبحه اللباس فهي دنيا مدبر عنه • فان راى

مجامع المملوك

كانه يجامع مملوكه فانه يكثر ماله وبنوه ويكون

فرحا بذلك • فان راى كان مملوكه يجامعه فان

فان جامع مملوكه

مملوكه يعاون به ولا يمتثل امره • فان راى كانه

مجامعه الابن

يجامع ابنه ولم يبلغ الولد خمس سنين فانه يدل على موت

الصبي او ضرر يلحق به • فان كان الصبي قد جاوز هذه المده
فينبغي له خير امن والده • فان راي الاب كان ابنه يجامعه
فذلك ضرر يلحق بهما معا وربما تغرب عن وطنهما وكذلك اذا
راي كانه يجامع ابنته وهي بالغ فانه يزوجها سريعا وان
كان لها زوج فانها تعزل زوجها وتصير الى ابيها • فان جامع
اخاه فانه ينال منه خيرا • وقد قيل انه اذا جامع صديقه
انقلبت عداوة بينهما • وان كان الراي مريضا وراي كانه
يجامع فانه يبرا من مرضه • فان راي كانه يجامع امه او
بعض محارمه فانه يدل على فقر شديد • فان راي كانه
يجامعها وهي عاليه فوقه فقد قيل انه يدل على موت صاحب
الرويا • فان راي كان امه يجامعه فيدل ذلك على تلف
الاولاد وتلف المال • فان راى امراه في منامها كانها
يجامع امراه غيرها فيدل ذلك على ان كل واحده منهما تطلع
على سر صاحبها ويكون مشاركه لها في رايها • فان كانت
المراة التي جامعها مجهوله فيدل على انها تفعل فعلا باطلا •
فان كانت المراه ذات زوج وراى امراه اخرى يجامعها فيدل ذلك
على ان زوجها يفارقها • فان راي الانسان كانه يجامع نفسه

مجامع الابن ابيه

مجامع الابنة

مجامع الاخ

مجامع الصديق

مجامع الام والخال

مجامع الام ولدها

مجامع المراة امراة مثلها

مجامع الانسان نفسه

فانه يفارق زوجته وخطبته وان كان غنيا ذهب ماله وافتقر
فان راي كانه يعبث باحليله فانه يجامع مملوكه
او مملوكته • فان راى امراه كانها اخذت ذكر
ذابه فادخلته في فرجها فانها ربما قتلت او اشرفت
على القتل • اذا راي كانه ينظر الى الفرج فرح امراته
او غيرها نظر شهوه او مسه فانه يحزن بخان مكروهه
فان نظر الى امراه عريانه من غير علمها فانه يقع في خطيه
واذا راي انه ينسج ثوبا فانه يسافر سفرا • فان راى انه
يسدي فانه عازم على السفر • فان راى انه ينسجه ثم قطعه
فان الامر الذي طلبه قد بلغ وينقطع • فان كان في حبس
فرج عنه وان كان في خصومه صالح ويكون تاويل نسج الثوب
كذلك سواء كان الثوب من صوف او من عزي او قطن
او قطن او ابريسم او غير ذلك فان راى ثوبا مطويا فانه يسافر
فان نشر ثوبا فانه يقوم من سفره ذلك • واذا راى انه
نام فانه يغفل عن احواله • فاذا راى انه نعس فانه يامن الذي
يخافه ويحذره • وقد قيل ان النوم في التاويل عطله وبطاله
فان راى كانه نايم في مقبره او فوق قبر او على طريق فان

العبث بالاحليل

اخذ المراة ذكر الدابه وادخاله فرجها

النظر الى الفرج

النظر الى امراه عريانه

نسج الثوب

سدي الثوب

النسج ثم القطع

رويه الثوب المطوي

نشر الثوب

النوم

النعاس

فان كان مريضا فانه يموت وان كان صحيحا فانه يبطل
عن عمله ٥ واذا راى انه نقب في بيت وبلغ اليه فانه يصل
الى امراه يطلبها ويمكر بها ٥ فان راى انه نقب في مدينه
فانه يفتش عن دين رجل فاسي القلب ٥ واذا راى انه نزل عن
تل او مركوب او قبر او مكان مرتفع عسر عليه
الامر الذي طلبه واحط عن علو رتبته ٥ اذا راى انه
وعد وعدا حسنا فانه يصيب خيرا ونعمة ويطول عمره
فان راى ان عدوه وعده خيرا نال منه ومن غيره خيرا ٥ واذا راى
عدوه نصحه في المنام فانه يغشه فليحذره ٥ وكل ما يفعل
العدو بالانسان في المنام فتاويله بالضد منه ٥ واذا راى انه
اودع رجلا صن فانه يودعه سرا والمودع في التاويل
هو الغالب والمودع مغلوب وكذلك الدافع والمدفوع
اليه ٥ واذا راى انه وثب من الارض حتى بلغ قريبا
من السما فانه يسافر سفرا بعيدا وربما بلغ مكه او غيرها
واذا راى انه وحيد ليس عنده احد فانه تخذل ويفتقر ٥ فان
راى سلطان انه ليس عنده من جنده وهو يدعوهم ولا يجيبه
احد منهم فانه يذهب ملكه وسلطانه ٥ واذا راى

النقب

النزول عن تل

الوعد الحسن

نصح العدو للانسان وفعله معه

الايداع

الوثوب من الارض

الوحده

الارث

انه يورث مالا من مشايخ فانه يغرم مالا ٥ واذا راى انه
وجع فانه يتوب من الذنوب ويندم عليها ٥ واذا راى
انه يهزل في بعض المواضع فانه يعدوه ٥ واذا راى انه
هبط من موضع انتقل حاله من زياده الى نقصان ٥ واذا
راى انه وهب لرجل عبدا فانه يرسل اليه عدوا ٥
واذا راى طعامه انهضم فانه حرص على السعي في صنعته
واذا راى انه يبس من امر فانه يخوا من غم ٥ واذا راى
انه يتيمم فانه يقصر في زوجته او ماله او ما ينسب اليه من ذلك

الوجع

الهزل

الهبوط

الهبه لرجل عبدا انهضام الطعام

التيمم

الباب الحادي عشر ٥

الحرب

في رويه الحرب وما يتعلق بها من الآلات والاسباب
الحرب اضطراب وفتنه او وبا وطاعون وقد يكون
رويه الحرب موجبا للغلا في ذلك البلد ٥ فان
راى اهل بلد حاربون السلطان فانه يرخص الطعام
وان راى العسكر وكان معه نبي او ملك او عالم فانه
يكون نصر للموحدين ٥ فان راى عسكر اقد بلده او
محله اتاهم مطرا عاما ٥ فان راى انه في جماعه قليله فانه يلقى فيها

المحاربه

العسكر

الجنود

حيا ويظفرهما وقد قيل ان الجنود نصر المومنين وانتقام
من الظالمين. واما الرايه فانها ولايه والولايه هي عالم
او امام او زاهد او شجاع او غني سخي. فان كانت حمرا
فانه يري سرورا وان كانت سودا فانه ينال سودد
وقد قيل ان الطرادات تكون مطرا فان كانت

الرايه

سودا فانه يكون عالما. وقد قيل ان كانت بيضا
فانه غيور لا يتزوج وان كانت صفرا فانه وبا في الجند
وان كانت حمرا فهي سفر في طاعه فان راي علما في

العلم

المنام فانه قد التبس عليه حاله ولا يهتدي له. فان راي
امراه كانها قد قتلوا من الالويه فانها تتزوج برجل
شريف وتدفنه واذا راي عليه غبارا فانه يسافر وقد

دفن المولود

قيل انه ينال مالا من جهه حرب. واذا راي الغبار مع الريح
والرعد والبرق فانه خوف وشده تقع في ذلك الموضع

الغبار مع الريح والرعد والبرق

فان راي انه يركب فرسا ويركضه حتي ثار الغبار
فانه يعلو امره ويباشر البطر ويخوض في الباطل
ويسرف فيه ويصيح فتنه. فاما صوت الطبل فانها

صوت الطبل

خبر زور وكذب. فان راي ملكا كان طبله قد تمزق

وذهب

الطبول

فانه يموت صاحب خبر واما الطبول الموكبيه
فانهم رجال يحمدون الله تعالي وينتظرون المطر فان راي طبلا
لطيفا ضرب مع الصفارات فانه رجل غني صاحب صلف
واباطيل وبطر. واما الدبدبه التي يضرب بها

الدبدبه

الصوج والجس فهي رجل تاجر غني ينظر الناس اليه وهو
بخيل. واما الصوج فهم اصحاب دنيا فهم كرم

الصوج

فان راي انه يضرب علي باب الصوج والدبادب فانه يقلد
ولايه للعجم واما البوق اذا سمع صوته فان السامع يدعي
الي رياسه ورفعه من جهه العرب. واما المنجنيق اذا

المنجنيق

راي انه رمي به الي حصن من الحصون فانه يدعوا عليهم
وينال كلام بر وان كان الراي سلطانا فانه يكتب
اليهم. واما حجر المنجنيق فهو رسول فان راي سلطانا
يرمي اليه حجرا فانه يرسل اليه رسولا فيه فتوه.

الصخور والحجاره

واما الصخور التي علي الجبل او في اسفله او في غير ذلك فهم
رجال مفاسيد قلوبهم في الدين فان راي انه يرفع حجر
الحرب فوقه فانه يقاتل بطلا قويا ناسيا فان رفعه فانه
يغلبه وان عجز عنه فهو مغلوب. فان راي حجرا او حصاه

وانت في ادنه فمضها فرعا فانه يجالس اهل البدع
ويسمع منهم كلاما لا يقبله ويجه سمعه • واما
المقلاع اذا راى انه رمى انسانا بحجر في مقلاع فان الرامي
يدعو على المرمي في امر حق في قسوه قلب • واذا راى
كان النسار مبنه • فان السحر يكيدونه • فاما
القوس القوس فهي زوجه وقد تكون اخا او ولدا فان
راى قوسا في علاف فهو غلام في بطن امه • فان تاول
زوجته قوسا فانها تلد ابنا • فان تاولته المراه القوس فانها
تلد ابنا • فان راى انه نحت قوسا فان كان اعزب
فانه يتزوج • فان مد القوس من غير سهم فهو سفر يستفيد
به سلطنه • فان انحنى سريعا فانه يوب من سفره
سريعا • فان ابطاء انحنايه فانه يتاخر عوده • فان
راى ان قوسه انكسرت ولم يكن معه سلاح فانه موت
ولده وان لم يكن فموت اخيه او قريبه او صديقه فان
كان عنده سلاح عند كسرها فانه يعدل عن ولايته
او نايبه نصبه • فان انقطع وترها فانها يتخلف عن سفره
فان راى قوسا او وترا نحوه ليرمي فان عدوه يريد

ان يرميه

الرمي

ان يرميه بكلام فان لم يرمه سلم منه • فان اوتارها
وانقطع وترها فانه يطلق زوجته وربما عزل عن ولايته
قبل شروعه فيها • فان مد قوسا لها صوت صافي
فرمى عنها ونفذ السهم فانه يلي ولايه مهنيه وينفذ امره
على سنن العذاب • فان رمى واصاب الهدف فانه يعدل
في سلطانه فان اخطا الهدف جار في ولايته وقصر
فيها • فان اوتر قوسه وكانت كثير صعبه فان كان
مسافرا فانه يتعب في سفره وان كان تاجرا فانه
يخسر في تجارته وان كان له ولد فانه يعقه وان كان
له زوجه فانها تشنه • وان كانت القوس سهله
فتاويله بالضد وان كان الرجل وزعا فانه يامر بالمعروف
ويودي الامانه • فان راى انه يرمي عن قوس عربيه
فانه يسافر سفرا في عز وسلطان وان كانت القوس
اعجميه فانه يسافر الى قوم عجم ينال منهم خيرا وسفرا وما لا

الشاب

واما الشاب فانه اذا راى انه رمى بسهم فلم يصب
الغرض فانه يرسل رسولا في حاجته فلا يقضيها • فان
اصاب فانه يقضيها • وان كانت الشاه فوبه

سبه فانها كتاب فيه كلام حق ٥ فان فقدت
النشابه فان ذلك الحق يقبل منه ٥ وان كان مسلطانا فقد
امن بالحق فانكسرت فانه ينقطع عن الكلام الذي
هو فيه فان رمى بالعرض فاصاب فانه يمسك الفاعل
بالمفعول به ويرميه بكلام ٥ فان رماه بسهم فاصاب
صدره فانه يحب انسانا ومرسل اليه رسولا ينعقد امن
وينال فرحا وسرورا ٥ فان رمى امراه رميه بسهم فاصاب
قلبه فانها تطارقه وتمازحه فتعلق قلبه بها ٥ فان
رمى بسهم من ذهب فانها رساله الى امراه ٥ فان رماها
مقلوبه الى جانب الوتر وقوفها الى جانب القبضه
فانها رساله الى امراه ٥ فان كانت بغير ريش فان الرسول
سخر ٥ والنصل الحديد في النشابه رساله في باس وقوه
فان كان النصل رصاصا فهي رساله في وهن وان كانت
من صفر فهي رساله في متاع البيت ٥ وان كانت بغير
نصل فانه يريد رساله الى امراه ولا يصيب رسولا
وان كانت بلا قوق فالرسول غير خادم ٥ فان اضطربت
النشابه فان الرسول يخاف على نفسه باديها ٥ والسهم

النصل

المنكوس

المنكوس في الجعبه امراه حافظه او جاريه غنيه وقيل
تكون هيبته على الاعدا ٥ فاما المزارق فانه سلطان
وقوه اذا كان معه عبره من السلاح ٥ وان كان منفردا
فانه ولد قوي ٥ وبار او تجاره رابحه وكذلك تاويل
الحراب والاعتال والحناجر ٥ واما الرمح فهي امراه او شهاده
حق فان راى في يده رمحا ولد له غلام فان كان له سنانا
فانه يكون نفاعا لاهله ٥ وانكسار الرمح عليه في الولد
فان راى بيده رمحا وهو راكب فانه ينال عزا وشرفا ٥ فان كان
الرمح منسوبا الى السلطان فانكسر فانه حدث في سلطانه
من عزاه او ظهور عدوله ٥ فان تهيا صلاحه فانه يمرض ويبرا
او يشرف على العزل ثم يستقيم ولايته ٥ وقد يكون الرمح اخا
فيصرف التاويل اليه واما السيف فانه ولد سلطان ٥
فاذا راى انه تقلد سيفا تقلد ولايه كبيره ويكون قويا
فيها ٥ فان راى انه استثقل السيف وجره في الارض فانه
يضعف عن ولايته ٥ فان راى الحمايل انقطعت فانه يعزل عن
ولايته ٥ وجمال الحمايل جماله في ولايته ٥ فان ناول زوجته
سيفا في عمله رزقت بنتا ٥ فان ناولته زوجته سيفا او اله

المزارق والحراب والاعتال والحناجر

الرمح

السيف

ما قتل غلاما ه فان راى انه متقلد اربعه سيوف سيفا من
حديد وسيفا من رصاص وسيفا من صفر وسيفا
من خشب فانه يولد له اربعه بنين ه فاما الحديد فولد شجاع
واما الصفر فولد برزق الغنا واما الرصاص فولد مخنث
واما الخشب فولد منافق فان سل سيفه وهو صدر
فانه يولد له غلام قبيح ه فان انكسر سيفه في جفنه
فهو موت ابنته في بطن امه ه فان سل سيفا من غمده
ولم يكن زوجته حاملا فانه كلام قد هياه الانسان
وان كان السيف قاطعا لامعا فان كلامه حلاوه
وهو حق وان كان صدئا فانه باطل ه فان كان
فيه ثلمه فهو انكسار لسانه عما يريد ه وان راى
في يده سيفا مسلولا وهو في خصومه فالحوله ه فان
راه موضوعا فتناوله فانه يطلب حقا ويجده ه فان
دفع اليه سيفا فانه يتزوج امراه ه فان تقلد ثلاثه
اسياف فانقطعت فانه يطلق زوجته ثلاثا ه فان راى
انه يضرب في بلاد الاسلام بالسيف يمينا وشمالا فانه
يتسلط لسانه بما لا يحل فان انكسر جفن سيفه كمانت

زوجته ه فان تقلد حمايلا من غير سيف فانه يتقلد
امانه ه فان انكسر قايم سيفه فهو موت ابيه
او عمه وقيل موت امه او خالته ه فان انكسر نعل
سيفه فهو موت غلمانه واتباعه ه فان لعب بالسيف
فانه يلي ولايه ويكون حاذقا فيها وان لم يكن اهلا
للولايه فانه يكون فصيحا في كلامه ه فان راى
في بلد سيوفا وهناك ريح فانه يقع طاعون في تلك
الارض واما الخنجر فهو العنا والمال والقوه
واما الدبوس فهو ولد ذكر لواخ موافق او خادم
يرث عن صاحبه فاما الطبر فانه سلطان وعز ه واما
الدرع اذا راى عليه درعا فهو حصن له ويصيب سلطانا يامن عزله
ويخوان العموم وان كان ناجرا فانه يصل اليه ارباح
دايمه ويكون الدرع ولدا يكفي اباه مونته ويكون
قويا وقد يكون صديقا ينعم عليه ويعينه في الشدايد
فان نسج درعا فانه يبني مدينه حصينه ه فان راى
عليه درعا من حديد فان دينه حصين متين واذا
راى معه سلاحا مثل الترس والبيضه والجواشن

الخنجر

الدبوس والطبر

الدرع

المغفر والبيضه

الصدور فانه ينال ثناء كثيرا ◦ واما المغفر والبيضه
اذا كان على راسه فانه يامن من نقصان ماله وان كان
تاويل البيضه امراه جميله موسره والترس رجل اديب
كريم مطبع لاخوانه يحفظ مودتهم وينصرهم وان
كان الترس ابيض فهو رجل ذو حسن وبهاء وكذلك
ان كان اخضر وان كان احمر فهو صاحب لهو وسرور وان
كان اسود فهو ذو مخالط ◦ فان راى مع الترس اسلحه فان
اعداءه لا يصلون اليه مكروه ◦ فان راى تاجرا او صانع او
ترسا موضوع عند متاعه او حانوته او عند معامله فانه رجل
حلاف وقد جعل يمينه جنه لبيعه وشراه ليكون انفق
لها ◦ وان كان له ولد فانه يفيه المكان والاسوار ◦
فان راى ترسا قد تترس به فانه يلجا الى رجل قوي يستظهر به
فاما الساعدان من الحديد فهما رجلان من قراباته ◦ فاذا
راى عليه ساعدين فانه يقوي على يد رجل من اهله واقربايه
◦ واما السلقان من الحديد فهما ولد وقوه في السفر ◦ واما
روبه الاسلحه العامه فاذا راى عليه سلاحا شاكا وهو بين
قوم ليس عليهم السلحه فانه يكون رئيسهم ومنظورهم

الترس

الاسلحه العامه

على قدر

على قدر كمال الاسلحه دون قراباتهم ◦ فان راى الناس
ينظرون اليه وهو متسلح فانهم يحسدونه ◦ فان كانوا
شيوخا فانهم اصدقاوه وان كانوا شبانا فانهم اعداوه
فالتاويل بحسبه ◦ فاما المبارزه فانها تدل على خصومه
انسان او قتال مع اخر وقيل انه يتزوج امراه غنيه لا
نظير لها اذا كان على المبارز سلاح جيد ◦ فاما الطعان
والمجادله فاذا راى انه يطعن انسانا برمحه وسيفه او عموده
او عصاه فان الطاعن يطعن المطعون بكلام وهو يبغي
عليه ◦ فان اشار باحدي هذه الاسلحه الى الطعن ولم يطعن
بها فانه يهم بكلام ولا يتكلم ◦ واما اذا راى انه رفع
سوطا ليضرب به انسانا فان الضارب يسلط على المضروب
وان راى انه يضرب بالسيف صفحا فانه يصيبه شرف
في سبيل الله تعالى فاما الخوف والجبن ◦ فان راى انه
خاف فانه يامن ◦ فان راى انه يخوف بالله تعالى فلا يخاف
فان الخوف ينال المداوذكرا والمخوف ينال شرا وضررا
ورما يحامنه ◦ وان راى انه يدعو احدا الى المسالمه والمصافحه
معروفا كان او منكرا من غير ان يدعوه الى فساد دين

المبارزة

الطعان

السوط

الضرب بالسيف صفحا

الخوف والجبن

المسالمة والمصافحه

الانهزام

فانه يدعوه الى الهدى والبر • فاما الانهزام فاظهر به
للموحدين ثبات في الحرب وظفر • فان راى انه يفر ولا يكاف
فانه يموت فان دعا رجلا وهو يفر منه فانه لا يقبل قوله ولا
يطيعه • فان راى جندا دخلوا بلدا مصر ومين

الجند اذا دخلوا بلده

وكانوا مستورين نصروا وان كانوا ظاهرين باعين اعدائهم

اخفيه من العدو

الله تعالى • فان راى انه اخفى من عدوه فانه يظفر • فان
اطلع عليه العدو واصابته نابيه من عدوه فان ارتعد
وارتعش واسترخت مفاصله اصابهم لا يقوي به • ظالما

الاسر

اذا راى انه اسيرا اصابهم شديد • فاما التقييد والتكبيل

التقييد والتكبيل

فانه اذا راى انه قيد غيره فانه يثبته على الدين وان كان القيد
من فضه فانه يثبت امراه في الزواج • فان كان من صفر
فانه يذهب منه مال ينتظر عوده اليه • وان كان من رصاص
فانه يكون في امر فيه وهن وضعف فان كان
من جبل فانه ثبات في الدين فان كان من خشب فانه يسجن
في التهمه • وان كان من حرفه او خيط فانه لا بد وان
فيما هو فيه وينجو سريعا فان المتقيد صاحب دين فانه ثبات
في الدين وان كان من انبات الارض فانه يثبت في نعمها

وعضارتها

وعضارتها • وان كان مهموما او مريضا فانه يطول هم ومرضه
فان راى انه مقيد في بلده او قريه فانه يستوطنها • فان راى
انه مقيد في بيت فانه يبتلى بامراه • فان راى في هذه الاحوال
ضيقا في قيده فانه يضيق عليه الهم • فان راى انه اوثق
قيده • فان كان في سرور فانه يبقى وان كان في هم
صعب عليه • فان راى انه قيد فانه ضعف اجره •
فان كان في هم او مرض مات فيه وان كان محبوسا
طال حبسه • فان راى انه مربوط الى خشبه فانه محبوس
بسبب رجل منافق • فان راى مع القيد انه لابس ثيابا خضرا
فانه سب في الدين وينال ثوابا جسيما • فان كانت
الثياب بيضا فانه يستفيد مع الدين علما وجمالا وفوائد
جمه • فان كانت حمرا فانه يثبت في اللهو والطرب
وان كانت مختلفه الالوان اختلطت اموره • فان راى
انه مقيد بقيد من ذهب وهو على سفر فانه ينقطع
مال في سفره وان لم يكن مسافرا اصابهم وغم من
جهه المال • فان راى انه مقيد في قصر الفوارير فانه يحب
امراه جليله شريفه وتدوم المحبه بينهما فان كان

الاقران مع رجل في صفد

في مصر اقام بسبب امراه • فان راي انه مقرون مع رجل في صفد فانه يعصي الله تعالى ويخاف عليه عقوبة من الله تعالى في الدار الاخرة وربما ناله في الدنيا عذاب من السلطان واما

الكيل

الكيل فاذا راي انه قد كيل فان كان شريرا فيدل على طول حبسه وان لم يكن شريرا فيدل على غربه او سفر بعيد •

السلسله

واما السلسله فانه اذا راي انه اصاب سلسله فانه في معصيه • فان راها في عنقه تزوج امراه سيئة الخلق

الغل

واما الغل فانه اذا راي انه مغلول فانه ربما خرج عن الاسلام والساجور الذي وسطه خشب وحوله حديد فانه يكون منافقا

الساجور

في حاله • فان راي يده مغلوله الى عنقه فانه يصيب مالا ولا يودي حق الله تعالى منه وقيل انه ينكف عن المعاصي فان راي انه اخذ وغل

الجراحات

فانه يقع في سجن او شدة • واما الجراحات فاذا راي انه جرح في يديه فذلك مال يصير اليه • فان جرح في يده اليمنى اصاب مالا من جهة اقربائه الرجال وان كان في يده اليسرى فهو من جهة النسا • فان جرح في رجله اليسرى فهو مال ناله من الحرب والزرع • فان جرح في عضد نال مالا من جهة ولده • فان سال الدم من جرحه فعليه دين او ينفق نفقة فيها ندم • فان راى يحره او جوفه جراحة طرية سيخرج منها دم فانه

سنال

بنال نقصانا في ماله وكلاما من انسان ينفع فيه ويصيب ذلك الجراح في راسه فان كان له مال فليحفظه • فان راي انه جرح او سقط انه جرح في راسه وقطعت جلده وعظمه فانه يعيش عمرين ويرى موت قرابته • فان هشم العظم فانه يغرم له حبس يضعفه سلطنته فان جرح في يده اليسرى صار عسكر ضعفين • فان جرح في يده اليمنى صار ما في يده ومملكته ضعفين • فان جرح في بطنه قلت خزانه ماله فان جرح في فخذه نضاعف عشيرته • فان جرح في ساقه نضاعف عمره • فان جرح في قدميه نضاعف ثباته في مملكته • فان انقطعت اعضاوه وفرقها تفرق نسله في البلاد • فان تلطخ الجارح بدم المجروح فانه ينال اثما ومالا حراما بعدر ما تلطخ به • فان راي انه جرح كافرا او خرج منه دم فانه يتسلط على عدوه ظاهرا على عدوه وينال منه مالا حلالا بقدر ما خرج من الدم كثيرا او قليلا • واما القتل

القتل

فاذا راي انه يقتل نفسه تاب توبة نصوحا • فان راي انه قتل انسانا من غير ذبح فان المقتول يصيب من القاتل خيرا والذبح ظلم فان راي انه ذبحه ذبحا فان

الذبح

الذابح يظلم المذبوح فيه وكذلك كل مذبوح لا يحل ذبحه فان الذابح يظلم المذبوح • فان ذبح صبيا طفلا او شواه او ينضج الشوا فتاويل ذلك في الظلم لاهله او امه • فان كان الصبي يحدث يظلم ظلما في ماله وحاله • فان راى الصبي

كان ذبح وسوي فانه يظلم. وقد قيل انه يدل على بلوغه فان اكل الهالة من
لحمه نعم خير له وافضل. وان راى سلطانا ذبح انسانا ووضعه على
عنق صاحب الرويا فان ذلك السلطان يظلم ويقهره في ماله ويطلب الحامل
مال ثقيل على قدر ثقل المذبوح. وان راى انه قتل نفسا مجهولة فانه ينجو من
الغم فان راى عبد كان مولاه قتله فانه يعتقه. فاما ضرب الرقبة
فاذا راى انه ضربت رقبته وبان عنه راسه فان كان مريضا شفي وان كان
مديونا قضى دينه وان كان ضرورة حج. وان كان في خوف او هم فرج الله تعالى
عنه فان عرف الذي ضرب رقبته فان هذه الاشيا تجري على يديه وان لم يكن
بالراي بعض هذه الاوصاف فانه ينقطع ما هو فيه من الغم ويزول رياسته
وتتغير احواله. فان راى ان سلطانا ضرب رقاب رعيته فانه يعفو عن
المذنبين ويعتق رقابهم. فان راى راسه في يده فذلك صالح لمن لم يكن له اولاد
وان لم يكن متزوجا. فاما لغيرهما فهو مذموم. فان راى رؤس الناس مقطوعة
بيده في محله فان الناس ينقادون اليه هناك وربما اجتمع في المحله رؤساؤهم
فان اكلها نيا او نال شعرها او عظامها فانه يصيب مالا من رؤسا الناس فوق
ما يرجو اسنهم وربما اغتاب رئيسا فان اكلها مطبوخة فانه ياكل اموال ارباب
الرؤس اذا كانوا معروفين وان كانوا مجهولين فانه ياكل مال نفسه. فان راى انه
اخذ راسا فانه مال ينال الا له الف درهم واكثر عشرة الاف درهم ويصلح بينه

ضرب الرقبة

قطع الراس

اخذ الراس

وبين قوم له عليهم دين فان راى راسا من رؤس الناس في مخلاه او وضع عليه
دين فانه رجل ضخم رئيس يكذب عليه هناك. فان راى راسه بين يديه من غير
ضرب ذهبت رياسته. فان راى راسه قطع وبان عنه فاخذه ووضعه مكانه
فعاد صحيحا على حاله فانه يقتل في الجهاد. فاذا راى راسه بان منه فاخذه
واحرزه فانه يصيب مالا بقدر دينه والراس اذا راه على رمح او خشبة فانه رئيس
مرتفع الشان فاما ضرب الوسط فاذا راى كان سلطانا ضرب اوساط
رعيته فانه ينتصف منهم فاذا راى كانه جعل نصفين وحمل كل نصف منه الى
موضع اخر فانه يتزوج امراتين لا يقدر على امساكهما ولا يطيب قلبه بفراقهما
وقد قيل انه يفرق بينه وبين ماله. واما الصلب فاذا راى انه صلب حيا فانه
ينال رفعة في دنياه مع فساد دينه. فان صلب حيا لم يفسد دينه بل ينال
شرفا ورفعة وسلطانا. فان راى كانه مصلوب ولا يدري ميتا صلب فان كان
خرج منه مالا فانه يسافر ويعود اليه المال ويبلغ اغراضه. فان صلب ميتا فانه
يكذب عليه. فان راى انه ياكل من لحم المصلوب وخرج منه دم وكان
لما ياكله اثر ظاهر فانه يغتاب رجلا مسلطانا او نام وقيل من اكل لحم المصلوب
فانه يركب البريد ويشرف على الموت

ضرب الوسط

الصلب

الاكل من لحم المصلوب

الباب الثاني عشر

في تاويل ارباب الحرف والصناعات وما يناسبها من الادوات على حروف
المعجم. اذا راى اسكافا مجهولا يريد ان يقطع ادما ليسوي منه خفا او غيره فان

اسكاف

الاب كاف قاسم للمواريث مصلح بين الورثة في القسمة يجمع بين متفرقهم واما
الجهبوذ اذا راه فانه يملك جاريه او يتزوج امراه اعجميه واما
الحكاك فهو رجل صالح يجمع بين المالين من وجه حلال البناء رجل يجمع بين الناس
الحلال عالم ياخذ عليه اجرا واما البسنبان فهو رجل يدعوا الناس الى الفساد
وحب النساء واما البزاز فهو رجل عظيم الخطر يكون له احسان كثير الى الناس
ويهديهم الى الرشد دينا ودنيا عالم ياخذ على بيع من عوضا فان اخذ عوضا
فما يكون بفعله نقادا وريا واما بياع البطيخ فانه دوا مرض كثيره واما النقال
فهو رجل ذي الكلام جدا واما النافلاني فانه رجل يسمع الناس كلاما قبيحا لسن فيه
واما البيطار فهو رجل يغوي اشراف الناس في امورهم وبياع الطيور الملونة نخاس
الجواري الترسي سلطان قوي حرص الجيوش على اعدائهم والناس لا خير فيه
ولا في اسمه فان راي انه يشتري فتى لاعلى انثى من غير ان ينقال الناس فذلك خصب شديد
وكثير عدده وقد قيل ان كان مع الفحل سلسله فانه يجمع بين رجل وامراه ويقود
عليهما الا ان يكون ذلك في مسجد او في ملا من الناس فانه يجمع بينهما بطريق حلال
واما التاجر فانه اذا راي انه قاعد على حانوت وعليه ثياب بيض وعمامه وحوله
متاع التجار وميزان وهو يبيع ويشتري ويامر وينهي فانه ينال رياسته في تجارته
وتكون كامله واذا راي الوضيع من التجار يسير مبرانا او رمانه فيما زاد وزاله او
ما يشبه ذلك من ادوات التجار يسير فانه يامن الفقر الحصاص رجل منافق مشعب

البسنبان
البزاز
بياع البطيخ
النقال
النافلاني
البيطار بياع الطيور
الترسي النخاس
التاجر

والجوهري

والجوهري صاحب نسك وعباده والجوهري يامر الناس بالمعروف والاتيان
والجوالقي جهبذ يعلم الناس ويطلع على اسرارهم فان راي الجوالقي يبيع منسله
يخيط بها الجوالق ويبيع ويشتري فانه نقاد يحدث في كسبه وسعه وجلاب
الصوف رجل يزين متاع الدنيا ويحببه الى النفس وجزار الشعور رجل يقاع للضعفا
والفقرا رار الاغنيا وجلاب الامتعه رجل صاحب دنيا وغرور وجلاب
الالبان رجل طالب علم يبخل ويستفيد علما وزياده دين والجزار اذا كان بيده
سكين وهو دنس الثياب فهو رجل مهلك للرجال وان لم يكن بيده سكين وكان
نظيف الثياب فانه يطول عمر الراي في الدنيا وجلاب الغنم فانه سلطان
جاير يظلم اقواما ويسيء اليهم فان حلب من الغنم باختيار صاحبها فهو رفق يدخل
عليه من تلك الجمله والحمال والي الامور فاذا راي انه يحمل حملا ثقيلا اصابه
هم بقدر ذلك وقد قيل ان الحمال يحمل اذا الناس ويقضي حوائجهم والحارس يظهر
ما يخفى واما الحمامي اذا كان عليه ثياب بيض فانه يجلي عن الناس همومهم والقيم
في الحمام الذي لا يخدم الناس في الحمام فانه قواد وله رائيه لا تطاوع الزاني والخمار
في امر تعب لا يستريح منه الى الموت فان راي انه يحفر جبلا فانه يزول رجلا عظيما صعبا
واما حالب البقر فانه رجل يطلب العمل وحالب اللبن رجل صالح واما الخياط فاعلم ان
الخطه اشرف الاطعمه واكرمها الا انها سبب خروج ادم عليه السلام من الجنه
فان راي عنده خطه وهو يملكها ولا يحتاج اليها او سعى في طلبها فانه ينال فلاحا واما

الجوهري
الجوالقي
جزار الشعور
جلاب الامتعه
جلاب الالبان
الجزار
جلاب الغنم
الحمال
الحمامي
القيم الخمار
حالب البقر
الخياط
الخ

فان ثمن والبائع زل وان لم يكن فرق بينه وبين اخيه والخياط ملك يولى الولايات
او تاجر يافن التجار فان راى انه اشترى خيطه من الخياط فانه يلتمس منه ولايته

الحداد فان باعه ولم يعا بن الثمن فانه يترهد في الدنيا • فاما الحداد ما يريد من الحديد
الحذا والحراث فانه يصيب ملكا عظيما • واما الحراث فهو رجل يلي امور النسا ويربيها والحراث
رجل يعمل افضل الاعمال ان بنت زرعه واحضر واستحصد والحطاب رجل
الحطاب يبس الماس وحاك الفصوص رجل سبي المحضر والحجام رجل امين يكتب الصكاك
الحجام الحلاق على الناس والحلاق رجل يصلح امور الناس عند السلطان والحلاوي رجل بار لطيف
الحلاوي الحمار اذا لم ياخذ ثمنا والحمار والي الامور والحوار رجل يغر الناس الخمار رجل صاحب
الحوار الخمار مال وكسب حرام والنباذ رجل يهيج الناس على الباطل ينفع نفسه والحلالي رجل
النباذ الحلالي ياكل مال اهل بيته وينقص من مالهم والخلقاني رجل دعل وشراحلقان الثياب مكروه
الخلقاني الخياط ناويله وصالح بيعه والخياط رجل يولف بين الناس ويصلح بين الرفيع والوضيع فان
راى كانه يخيط فانه رجل حسن الدين يذم حال نفسه فان لم يحسن الخياطة فانه
الخراز يريد ان يشي ولا يخالف فان راى انه يخيط ثوب زوجته اصابه شر وهم والخراز
الخازن رجل قاسم المواريث ويجمع متفرقها ويصلحها والخازن رجل امين يجمع عنده
الخباز مال حرام ويفتح النا عليه والخبان سلطان شفيق عادل وخبان الحواري صاحب
عيش هنيء يهدي الناس الى اجتهاده الادراق فاذا راى انه خباز اصاب مالا عظيما
فاذا راى انه اشترى من خبار خبزا اصاب مالا وسرورا • فان راى انه خبان يبيع الخبز

بالدراهم الملكس من كافة الناس فانه يفوز فيادته عامه والحشاب رئيس الناس
الحشاب والخراط رجل يعامل رجالا فيهم نفاق وبور ومنهم الاحوال والخرزي رجل
الخراط الخرزي يتولى امور النسا والخواص تاويل الحداد الدوغي رجل يحيي طي والدلال رجل قواد
الخواص الدوغي على امراه او رجل فان لم يبشر سلعته لم يتفق قيادته والدباغ رجل يحيي الهلكى
الدلال الدباغ ويتقدم ويتفع المساكين والدقاق رجل يوتر حياه على جنداذا اخذ عليه
الدقاق ثمنا فان لم ياخذ ثمنا فانه يترهد في الدنيا • واما الدهقان فهو رجل نفاع لكل
الدهقان من خالطه وعامله مالم يجد لنفسه ثمنا الريحاني رجل راض عند المصايب والبرطاني
الريحاني البرطاني الذي يبيع الفند رجل صاحب مال غني • واما الرفا فانه اذا راى انه يدا عون روجته
الرفا من ثوبها فسرها بالرفو فانها ترميها بالقبيح ثم بعذر بغير عذر فان راى انه يرفو
ثوب نفسه فانه يخاصم ذا قرابه ويصاحب من لا خير فيه والراعي وال على رعيته
الراعي يسعى في مصلحهم فان راى انه يرعى فانه يلي ولايه على نحو ما راى من الاغنام
فان اصاب من البانها وشعرها وصوفها ومنافعها فانه يرى مالا • فان راى انه اعرابي
اعرابي وهو يرعى الغنم ولا يعرف موضع الرعي فانه يجد القرآن ولا يعرف تفسيره والرواس
الرواس رئيس من رؤسا الناس فان اشترى راس رئيس فانه يطلب منه رياسه ينتفع بها
الرافي واما الرافي فانه ان رفا الجراحه فانه يولف بين الناس ويذهب عنهم الهموم ورافي الحيان رجل
الرصاصي غدار مخرق يخالط الاشرار فان كان في الرقيه اسم الله تعالى فانها تجاه الهموم والرصاصي
صاحبه وهن وضعف والرابض والي الامور والرباح يملك الملكا واسعا ويكون تحت يده

وتربه وحث الناس على معاونه بعضهم بعضا واما دل ما جا على الالات من

التدلك لاجل اذا راى انه يروح في ارجوحه فانه يلعب بدسه ولا تمت عليه واما التداك
الاغتسال في الحكم بالليف فانه يدل على مضره في البدن والاغتسال في الحمام يدل على الهم والحزن والحفا
والتي يحمل فيها ما يحتاج اليه في الحمام فتاويلها في حق المراه التي تخدم مثلها
دب البيت الاداوه يدل على الزياده في الخدمه والعبوديه واما دب البيت فانه يدل على خراب داله
واما الاداوه فانها ولد به في جماد راج او سفر بعيد بعدل وانصاف واما الات
الآت الصناع الصناع عند احتلافها فانها في التاويل تدل على تلك الصنايع المنسوبه اليها والى من
يعملها • فاذا راى انسان كان شيا من الالات لا يستعمله فدهلل فانه يدل على موته
الاجابه الاوجع عينيه واما الاجابه فهي امراه تجي اصحاب الهموم وتباب على يدها من
الآبريق الاسطام الابره الذنوب واما الابريق فهو خادم او جاريه وقيل هو خازن قد فوض اليه ما ينفقه
بالمعروف والاسطام فهو خادم دوماس واما الابره فهو رجل قوي الوف واذا
المسله كان فيها خيط فقد فرق لقطيعه الفه • فان راى انه اخذ ابره او مسله فانه يطالب
بشي لا يقدر عليه ابدا • فان راى انه ياكل امره فانه يداخل في سر من يضره فان
غر انسانا فانه يطعن فيمن هو اقوى منه فان راى انه اعطي خمس ابر ليس فيها خرق
فانه يرزق خمسه اولاد كوامل فان كان فيها خرق فانه يكون نقص في الاولاد
البرمه الباطنه جاريه سميته يتنعم بها • والبرمه يظهر نعمه لخيانه ولكافه الناس
البساط اذا راى انه على بساط مبسوط فيه تمثال رجل يتكلم • فان عرف الرجل

الذي راى صورته فيه فان ذلك الرجل على باطل ويسمع ما يتعجب منه • وقد
قيل ان البساط دنيا لصاحبه الذي يبسطه ويبسط فيها • فان راه منطويا
طويت دنياه فان كان البساط جديدا واسعا ثخينا محكما فانه ينال طول
عمر دنيا واسعه • فان بسط له بساط مجهول الجنس في موضع مجهول فانه
ينال دنيا في غربه من بلاده وقومه فان بسط بين قوم او قريه فانها نعمه
مشتركه بين اهل ذلك الموضع فان كان البساط رقيقا خلقا فانها دنيا مع
البسيوقه عمر قليل • واما البسيوقه فهي امراه او جاريه نعمه او رسول نعمه يحمل المنافع
التابوت من بلده • التابوت ملك عظيم • فان راى انه فوق تابوت فانه في وصيه
او في خصومه ويفلح • فان راى انه في تابوت فانه يتخوف
من عدو او يحدث به ضعف ويابسه الفرح وان
كان له غايب قدم فانه يتقلد سلطنه وولايه وان
كان له غايب قدم • فان راى انه اعطي تابوتا
الثور فانه يرزق علما وحكما وسكينه والثور خادم
والجحاف مال وقوه وتحت الثياب بشاره يصل
الجيره والجام الى الراي بعد اياس • الجيره جاريه او غلام والجام
حبيب الرجل • فان راى انه قد اليه جام فاولج
فانه يرى من حبيبه زياده محبه من قلبه • فان قدم

الهه في الجام مثل البقل والباقلا والخيار او شيء من الحموضه
فانه يري من جيبه عداوه ويقع البغضاله في قلبه ه

الجلاجل — واما الجلجل فهي خصومه وكلام ويشتهر فيه من
الجونه — اصابها ه واما الجونه رجل او امراه تحفظ اسرار الناس
الجوس للحوائق — والجوس رجل يودي الناس من قبل السلطان الحوائق
رجل حافظ للسر فان ظهر منه شيء فانه ينكشف ذلك
السر ويكون خائبا وكذلك تاويل الجراب
الجراب — وقد قيل ان الجراب خازن الاموال ه اذا راي حقه فيها
الحقة — لالي فانه ينال قصرا فيه خدم ه واما الحبل فهو الدين
الحبل — فان راي انه تمسك بحبل فهو يعتصم بحبل الله تعالى فان كان
الحبل من جلود فانه رجل صاحب دماد ه وان كان من
ليف فهو حسن ه وان كان من صوف فهو دين الاسلام
فان راي انه قتل حبلا سافر سفرا ه فان قتله وجعله
في عنق رجل فانه تزوج له ه فان لواه على نفسه تولي
ولايه مع سفر فان كان الحبل من شعر او صوف فانه في دين
نتف اللحيه وعلاجها — او نجاده في دين ه فان راي انه نتف لحيته وجعله حبلا
فانه يأخذ رشوة في شهادة زور وقد يكون الحبل العهد

الحجلة — فما يكون فيه من قوه او ضعف فهو عابد الى العهد ه واما
الحجله فهي امراه حرة جميله او رجل حسن الكلام ه واما
الحلقه والعروه فهي قوه الدين والاخلاص ه واما الخيمه اذا
الخيمه — راي خيمه ضربت عليه فان كان سلطانا زادت سلطنته
وان كان جنديا تولي ولايه ه وان كان تاجرا نال خيرا وشرفا
واما الخيط اذا راي انه فتل خيطا وجعله في عنق انسان وحبره
الخيط — فانه يقود وكذلك ان جر حبلا بخيط ه فان راي بازا خيمته
خيمه بيضا فانه رجل يامر بالمعروف ويرعوي عن الذنوب
فان راي القمر في خيمته فانه يعشق غلاما او جاريه من دار السلطان
فان راي لنفسه خيمه فكان راجلا فانه يصير فارسا او قايدا
والخيط بينه ه فان راي انه اخذ خيطا فانه رجل يحتاج الى
الخلال — بيته تقوم له والخيوط المعقده سحر ه واما الخلال
الدرج — فهو بمنزله المكنسه في التاويل اذا راي درجا فيه لولو
وجوهر فانها بشاره تصل اليه بعد ايام ه واما دليه البدر
الدلو — فرجل مؤتمن على مال لينفقه في ابواب البر ه واما
الدلو فهو رجل نفاع لغيره اذا كان ممتليا ه اما الركب
الركب — فانه اذا راه منفردا عن الرجل فهو ولد ذكر ه واذا راي مع الرجل

فهو ولد يعتمد عليه في امس وقيل هو فرج المراه وهو ولد ثومر
ومن راي انه وضع رجله اليمنى فيه فانه ياتي امراه في دبرها
رحي اليد واما رحي اليد فاذا راي انه يطحن بيده فانه يكتسب في دينه
ومعيشته وينال عيشا ورزقا بعد ما خرج من ذل الرقيق
الزاوية والزاويه تهي للسلطان كورعامر يجبى فيها مالا عظيما
بعدل وانصاف وهي للتاجر نجاه شريفه بانصاف وهي
والزكوة للصانع عمل رفيع واسع والزكوه تهي للسلطان كورعامر
الرق والتاجر نجاه حلال الرق رجل ذو دين فان راي انه
اصاب رقا من عسل فانه يصيب غنيمه من رجل دين وكذلك
ان اصاب رقا من سمن فان اصاب رقا من نفط فانه يصيب
مالا حراما من رجل كافر شرير فان نفخ في رق ولده ابن
الزمام وكذلك النفخ في الحراب وسائر الاوعيه واما الزمام
التربيل فهو طاعه وخضوع مع مال ونعمه والتربيل حمال امين
السلة السله تدل على البشير والنذير فاذا كان فيها ما يستحب
السلم نوعه فهي بشاره للمراى واذا كان فيها ما يكره نوعه
فهو ندبر له واما السلم فهو رجل رقيع منافق فان راي انه
يصعد في سلم او نزل فانه رجل يلتمس اقامه البينه على قوم

فان لم يكن كذلك فامت البينه عليه وقيل ان صعوده
فيه استعانته بقوم فيهم نفاق حتى يظفر بامره فان صعده
ليستمع من انسان كلاما فان المستمع يصيب سلطانا
فان نصب سلما على السما فانه يخوض في امر باطل وبهتان
الستر واما الستر اذا راي على باب فهو هم وحزن لصاحب ذلك
الباب وقيل ان الستر جمال الرجل وماله فان مد عليه
وارسله فهو مستور عليه في احواله فان علاه بستر اخر فقد
احدث خيرا والستر اذا كان على باب بيت فانه هم من
قبل النسا فان كان على باب حانوت فان الهم من قبل
المعيشه فان كان على باب مسجد فان الهم من قبل الدين
فان كان على باب دار فان الهم من قبل الدنيا فان كان الستر
ابيض او اخضر فانه نحمد عاقبته فان كان الستر اسود فان الهم
من قبل ملك فان كان خلقا فان الهم يذهب سريعا
وان كان جديدا فانه هم يطول فان كان ممزقا طولا
فانه فرج ياتيه سريعا فان كان الممزق عرضا فانه يمزق عرض صاحبه
فان مزقه بكله فهو عدو سفيه واما سكين المايده سكينة المايدة
لمن لا يريد العمل بها فهو خادم كيس يسرع في الاعمال

السقط
السوط

فان عمل ما عملا فانه انصرام الامر الذي هو فيه وقد يكون السكين في اليد بحجه ٥ واما السقط فهو امراه تحفظ امور الناس ٥ واما السوط فهو سلطان ٥ فاذا راي في يده سوطا مخرزيكت فانه يلي ولايه ذات حمال فان لم يكن مخروزا فانها ولايه ٥ وعمله في الصدقات فان انقطع السوط في الضرب ذهب سلطانه وان انشق نضاعف سلطانه ٥ فان راي انه ضرب بسوط حمار فانه يدعوا الله تعالى في معيشته فان ضرب به فرسا فاركبه واراد ركضه فانه يدعوا الله تعالى في امر فيه عسر ٥ فان راي انه اصاب سوطا فانه يستعين برجل اعجمي متصل بالسلطان يقبل قوله وينفذ امره ٥ فان راي سوطا نزل من السما فان الله تعالى يسلط عليه سلطانا جايرا يذنب اركبه ٥

السفود
الساطور
السرير

واما السفود فهو خادم ذو باس يخاف منه وتخرج على يده اقوام في فنون شتى ٥ واما الساطور فهو رجل قوي شجاع سراح يفرق بين صعب الامور وسهلها ٥ وابنا السرير فاذا راي انه على سرير فانه يرجع اليه ما خرج من يده فان كان سلطانا فضعف سلطانه ثم يقوى ٥ فان كان على

السرير

السرير وعليه فرس فانه يستفيد رفعه وذكرا على قوم منافقين ٥ واما السراديق فاذا راي انه ضرب عليه سراديق فانه يصيب سلطانا كالتاويل في القسطاط فاذا راي السرج فهو سلطان او زوجه كريمه فان ركب بدون السرج يزوج امراه جميله عفيفه موسره ينتوي بمالها وقيل ان ركوب السرج نصر في جميع الامور ٥ الشفره في التاويل اللسان والسراع سلطان ٥ فان راي انه ضرب سراعا فانه يصيب عزا وشرفا وان كان سلطانا كثر جنوده الصولجان ولذا هوج وقيل رجل منافق ٥ فان راي انه لعب به فانه يستعين برجل منافق فان لعب بالكره والصولجان فانه يجري امرا في خصومه او مناظره على مراده والصندوق امراه او جاريه او عزوه الصره ٥ فان راي انه استودع رجلا صرة او كيسا فيه دراهم او دنانير فانه يستودعه سرا في ضيعه جيده وردي فان فتحها فانه لا يحفظ السر ٥ واما الصحفه فهي حبيب الرجل والمحبوب اذا قدم فيها طعاما او طعام شهي ٥ الطبل قاضي القضاه ورفعه كان الوزير على قدر احكام الامراء وبئسه

السراديق
السرج
الشفره
السراع
الصولجان
اللعب بالكره
الصندوق
الصره والكيس
الصحفه

الطرجهاره الطشت

واما الطرجهاره فهي جاريه طفله ألوفه والطشت خادم او جاريه ٥ فان راي انه يستعمل طشتا من نحاس فانه يشتري جاريه من البترك فان كان من فضه فالجاريه رومیه ٥ وان كان من زجاج فالجاريه صقليه وان كان من ذهب فهي ام ولد جميله تطالبه بما لا يطيق من النفقه وتنفق كرها وان كان من بلور فهي حره يتزوجها ٥ واما

طبل الحاج

الطبل الذي يضرب به في قافله الحاج فهو رجل اعمى الناس اليه ممتده يهتدون به في الطرقات ويصلون به الى الخيرات وكذلك

طبل الغزاه وطبل الموكب

تاويل طبل الغزاه وطبل الموكب خبر باطل و

الطراده

تدل على السحر فاذا راى انه يلعب بها فانه يسحر او يسعى في الاباطيل فان وقع في دار طراده فانه يلقى فيها سحر و

الطبق

فهو حبيب الرجل والمحبوب اذا تقدم عليه من الحلوي ولذيذ الاطعمه و

الطنفسه

تاويلها كتاويل البساط وقد تقدم ذكره ٥ و

الطوق

اذا راى في عنقه طوقا فانه يحيل

العجل

العجل مركب الملوك فان ركب عجله نال ملكا عظيما فان كان من يديها رجال فانه يسوس قوما كثيرين وربما وليه اولاد احيار ٥ فان راى ذلك من بيدل السفر

تاخر

١٥٥

العمود العصى

تاخر سفره ٥ واما العمود فهو الدين والسلطان فاذا راى عمودا نزل من السما فان الله تعالى يمن عليه بالدين وبسلطان عادل حليم و

العصى

العصى رجل متبع مذكور فيه نفاق فان راى بيده عصى استعان برجل متبع منافق ووصل الى مطلوبه ويقوي ماله فان كانت العصى مخوفه وهو متوكي عليها فانه يذهب ماله ويكثر في ذلك حاله ٥ فان راى انها انكسرت فان كان واليا عزل وان كان تاجرا ذهبت تجارته ٥ فان راى انه يضرب بها الارض التي هو عليها فانه يتغلب على تلك الارض او على صاحب البقعه التي هو قايم عليها فان راى انه تحول عصيا مات سريعا ٥

الغربال

الغربال رجل يجري على يديه اموال كثيره ويصيبها من الشبهه وقد يكون الغربال رجل ينجر الكلام والاعمال ويميز خيرها من شرها ودقيقها من جليلها و

الغاشيه

الغاشيه مال اوزوجه او خادم ٥ اذا راى انه ضرب فوقه فسطاط فانه يصيب سلطانا ويستقيم فيه وقيل انه يزور قبر الساده وربما خرج من الدنيا شهيدا و

الفاس

الفاس ولد ذكر وربما يكون ميتا حسن الدين بطفوا عدايه ٥ و

فلكه المغزل

فلكه المغزل اذا رات امراه انها اصابت فلكه مغزل فانها تتزوج فان صاحب الفلكه وكانت دار زوج فان زوجها يطلقها فان عادت الفلكه الى المغزل راجعها زوجها

القراش

والفراش امراه او جاريه يجدها راحه فان كان من صوف او شعر
او وطن فهي امراه موسره وان كان من الديباج والحرير فهي امراة
مجوسيه فان كان ابيض فهي متدينه وان كان مصقولا فانها تعمل
عملا ليس لله تعالى فيه رضا وان كان احمر فهي ذات ورع وعباده
فان تمزق فراشه فهو فساد يحدث في امراته ٥ فان راي فراشه
تحول من موضعه فانه يطلق زوجته ٥ فان راي انه على فراشه لا
ياخذه النوم فانه يريد ان يجامع زوجته ولا تمكنه ٥ فان راي
رجلا تمزق فراشه فانه يزني بامراته ٥ فان راي فراشه على باب السلطان
فانه يولي ولايه جسيمه ٥ والفراش المجهول في موضع مجهول فهو فراش
يصيبها على قدر سعته وهيئته ٥

القبان

القبان ملك عظيم ومسمار قوام
ملكه وحياته والعقرب صاحب سره والسلسله غلمانه والكهف
سمعه الذي يسمع به العدل والظلم والرمانه فصله الذي يفصل به
القضا وانصافه في حكمه ٥

القفص

والقفص الكبير الذي يحمل فيه الدجاج
فاذا راي انه اشترى قفصا وجعل فيه دجاجه فانه يشتري دارا
ويحول اليها زوجته فان راي انه ادخل راسه فيه ومشى في الاسواق
فانه يبيع داره ويشهد على نفسه شهودا ٥ والقسطاط وهو القرسطون
فهو صاحب الشرطه ٥

القسطاط

القرابه

واما القرابه فهي محمودة ازاسنه تستودع اموالا

والقفل

والقفل فهو عن العمل وقوه وجده وربما اعتمد عليه في حفظ
الودايع ٥ فان راي انه قفل بابا مقفلا فانه ياخذ من رجل
كفيلا او يوخذ منه كفيل فان راي انه فتح قفلا فانه يبرا
من كفاله ويفرج همه وكل غم وكل فتح فرج

القبه

والقبه فهي سلطان ٥ فاذا راي انها ضربت عليه اصاب سلطانه
شرفا ٥ والقبه في البيت امراه او قرينه من قبل النسا ٥

القدر

والقدر اذا راي انه اوقد نارا او وضع القدر عليها وفيها لحم او
طعام فانه يكلف رجلا فقيرا ما لا يطيقه ولا ينتفع منه
بشي فان كانت القدر من الفخار فان صاحبها يظهر نعمته
للناس كافه ٥

والقدوم

والقدوم فهو رجل يجذب المال الى نفسه

القعب

والقعب فهي جاريه يجري على يديها خير كثير والقمع

القمع

رجل ينفق بالمعروف ولا يسرف والقفينه فهي جاريه والقمقم

القفينه القمقم

رجل خارن فوض اليه انفاق مال بالمعروف والقارورة

القارورة

امراه والقماط ٥ فاذا راي زوجته مقموطه فحلها فانه
يطلقها ٥

القماط

القصاب

القصاب ملك الموت فمن راي في منامه كانه
اخذ من قصاب شحما كثيرا فانه يصيبه مرض كثير ينفق منه
ويصيب في حياته قوه ٥ وقد قيل ان اصاب الشاه في المنام

القيد الاحوال الا في حالتين حاله الدين فانه يدل على قضايه وحاله القيد
فانه يدل على فكهم يقطعون جميع الحمان ويفصلون بينهما
اللجام اللجام هو في المال وتدبير الصناعات ويطاع امره واللبيب
اللبيب اللوح ضبط في الامور واللوح ديانه وعلم ورياسه ٥ فان راى انه
احتلم من الحمام فانه ينال سلطانا وكثه على فعل الخيرات
اللحاف واللحاف امراه يلتحف بها فان راى ليلا انه احتلحافا فنام فيه
المبرد فانه يجد سكونا وراحه ٥ اما المبرد فهو في التاويل
المثقب اللسان ٥ واما المثقب فهو رجل عظيم المكر شديد الكلام
المجرفه والمجرفه اذا اخذها فانه ينال فضلا كثيرا والمحدج
المحدج وحماره وحماره فهما شريكان احدهما صاحب نفاق والاخر قاسي القلب
المراة يفرقان بين الحق والباطل ٥ والمراه اذا راى انه ينظر فيها
فابصر وجهه اسود اللحيه وهو على ذلك فان كان سواد
المسرجه اللحيه مستقيما مع حسن وجهه فانه يكرم على الناس
ويحسن جاههم فهم في الدنيا والمسرجه فهي مثل صوره
شقراض ابن ادم وطبايعهم فالروح مثل السراج فيها والمسرجه
هي الجسد والدهن هو الدم والفتيله هي الرطوبه فاذا فنيت الرطوبه
والدم من الجسد فانه يتلف بقضا الله تعالى ٥ والمقراض
رجل فسار

رجل قسام فان قطع به فانه يوخذ بالعمل فان راى في يده
المقود مقراضا ولد لداج من ابيه يكون مصلحا بين الناس والمقود
المسله مال وعلم يزجره عن المعاصي والمسله جاويه بنالها
المكيال والمكيال حاكم متوسط ٥ فان راى الناس ينقصون في المكيال
المكحله فذلك جور السلطان الحاكم ٥ والمكحله اذا راى انه اخذها
المخض فانه يتزوج امراه صالحه والمخض فهو رجل مخلص او قضى
الميزان يقضي بين الحلال والحرام والميزان القايم الصحيح فهو قاضي ذلك
المسمار والخيط والسلسله الموضع في عدله وصحه عمله فعموده نفس القاضي والمسمار
ولايته والخيط والسلسله اعوانه ووكلاه والحلقه
المهد خليفته ومن يثق به واللسان لسانه وكفاه سمعه والمسمار
فهو رجل يتوصل به الناس الى امورهم ٥ والمهد اذا راى انه
المشط اشترى مهدا او هو في مهد فانه ينال خيرا وبركه ويحيى
دعا بلد خيرات كثيره وقيل انه راحه وامن ورفعه والمشط
اذا استفاده وفيه كواكب ذهب دل ذلك على عمل صدق
وان كان الكواكب من فضه فانه عمل سوء فان قلع منه سنا
عزل عاملا فان ركبه فيها سنا استعمل عاملا ٥ اما
البيدر البيدر فهو دليل خير لجميع الناس سوى العبيد فان راى العبد

البول الكمي النطع الوتد

مكسورا فهو انفع له من ان يراه صحيحا ٭ فاما البول فانه يدل على سفر ٭ والاجي فهو زق العسل والسمن فانه صاحب علم وزهد كثير ينشره في الناس ولا يعمل به ٭ والنطع خادم شريف لزوجته يطلع على اسرارها ويكتمها عن الناس ٭ والوتد ملك او نظير فان راى شيخا اوتد في ظهره مسمارا او سكه من حديد فانه يخرج من صلبه ملك او سيد يكون عالما فاضلا قويا ٭ فان اوتد في ظهره شاب وتدا من خشب فانه يولد له ولد منافق يكون عدوه ٭ فان وطئ الوتد اشرف على الموت

الهميان

فان راى وتدا في حايط فانه يجب رجلا شريفا ٭ الهميان للمال فان راى هميانه سقط في بحر ذهب ماله على يد الخليفة او عامل من عماله ٭ فان راى انه سقط في نهر ذهب على يد سلطان فان راى انه وقع في النار ذات اللهب والشرر والدخان فان ملكا جايرا ياخذ ماله ٭ وقيل ان الهميان يدل الرجل فان راى هميانه قد وقع فانه يموت ٭ فان راى في وسطه هميانا فانه يستفيد علما يحشر في اخر عمره ٭ فان كان فيه صحاح فالعلم قوي ثابت وان كان مكسرا فان علمه يتفرق بموته الى ابدرس ٭

الهودج

والهودج بهراه ملوك وقيل رجل موسر اديب ورع وقيل مال وعز

مال وعز وشرف ٭ فان راى انه في هودج مضطجعا على جنبه الايمن فقد قيل انه يحبس سنه ويطالب باموال وينالله عقاب يناله وان كان مضطجعا فيه على شقه الايسر ولد له ولد بار وينال خيرات كثيرة ٭ فان راى انه يشرب في الهودج فانه ينال ولاية ثم يعزل عنها ويبقى في الهم والحزن مدة طويلة فان وقع من الهودج فان سلطانا ظالما ياخذ ماله ويعاقبه فان راى انه حبس في هودج او ضرب فيه فانه يفرج عنه من ضيق وينال شرفا وعزا ٭ فان دخل هودجا وخرج ولم يلبث فانه ينال فرجا ٭ فان راى انه مات في هودج فانه يعيش عمرا طويلا وينال صيتا وشرفا ويخلد في السرور ٭ فان راى انه في هودج وبين يديه فرس فانه يفتقر ويذهب ماله ويقع في بلاء وضيق الى ان يفرج عنه ٭

الوسادة

واما الوساده والمسند والدست في الهودج فانها تدل على تيسير اموره وجريانه باختيار ٭ فان شرب الخمر في هودج فانه ان كان شاربا لها في الغالب تاب منها وان لم يكن شربها فانه يرتكب المعاصي ويموت على غير التوبة ٭ فان راى انه مريض في الهودج والناس يعودونه فانه يحج ويزوره الناس من كل بلد ٭ فان راى انه نايم في الهودج وحوله الناس

من اهله وخدمه وهم يوقظونه فانه يتصدق باموال وينوب عن
المعاصي وينصرف من نفسه ☞ فان راي انه ياكل معه طعاما يتعرب
عن وطنه وينال شرفا وعظمه ☞ فان راي انه في هودج
والهودج على راس تل يسير بنفسه فانه ينال ذكرا وصيتا
وتزداد خايبن واموالا ☞ فان راي حواليه في الهودج دنانير
ودراهم فانهم اعداء ☞ فان راي انه يقرا القران فانه ينوب عن قراءة القران
المعاصي ويتجر ☞ فان كان يفزع فيه من الوقوع فانه يامن من اعدائه
وينال في عمره رغد العيش ☞ فان راي له هودجا في البيت فانه ينال
مالا من جانب ملك او رجل كريم ويستغني عن الناس ويهابونه

الباب الثالث عشر في تاويل القلم والدواة

القلم وما ينسب اليهما ☞ اما القلم فهو العلم والولاية والامر والنهي
ورياسة كامله ☞ فان راي بيده قلما فانه يامن الفقر بخدمة
بعض الملوك ويتكفل باموراهله ويكون قيما عليهم وربما
يتزوج امراة جميلة صالحة ☞ فان راي انه اصاب قلما فانه
ينال علما ☞ وان كسره انقص ذلك العلم وقيل ان القلم والكاتب
الدواة فاذا راي انه اعطي قلما نال ولاية ورياسة والدواة خادم
وسفعة من وجهه امراة يتزوجها ويبسط لسانه
من قبل ولد يرزقه ☞ فان راي انه يكتب بها فانه يشتري
جارية ويطاها ولا تبقى عنده ☞ فان وجد دواة فانه يخاصم زوجته
او غيرها من اهله واقاربه ☞ فان راي كانه يليق دواة فانه ياتي
الذكور والمداد رفعة وكرامة وسرورا ☞ فان تلطخ به قميص المداد
الراي او تلطخ به غيره فان اللاطخ يقع فيه وينقلب عنه وينال
الملطوخ من ذلك اسما وثناء حسنا والكاغد والقرطاس الكاغد والقرطاس
فاذا راي انه يكتب في صحيفة فانه يرث ميراثا ☞ فان راي انه
يكتب في قرطاس فانه يجد ما بينه وبين الناس فان راي
ان الامام اعطاه قرطاسا فانه يطلب من الامام شيا ويجده
ويبين له ما اشكل عليه من الامور والكتاب قوة ☞ فاذا راي الكتاب
بيده كتابا فانه ينال قوة وقد يكون الكتاب خبرا مشهورا
اذا كان منشورا ☞ فان كان مختوما فهو خبر مستور
فان كان الكتاب في يد غلام فانه يشاركه وان كان في
يد جاريته فانها تنال سرورا في مابين الحالات فان راي في يده المنشور
كتابا مطويه فانه يموت سريعا ☞ فان اخذ منشورا من
الامام فانه ينال نعمة وسلطنة ان كان اهلا او الا فلا

عليه العبوديه ٭ فان راي انه افتدى كتابا مختوما الى انسان فرده
اليه فان كان سلطانا وسري اليه جيشا فانهم ينهزمون ٭ وان
كان تاجرا فانه تخسر في تجارته ٭ وان كان خلط بالم تزوج
فان راي كتابه بيمينه فانه ينجو من الهموم وينال ثباتا في اموره
وبشارة وخيرا ٭ فان راي كتابه بشماله فانه يندم على فعل
فعله ٭ فان راي كان في يده مصحفا او كتابا غريبا فانه
يحزن ويقع في الهموم ٭ فان راي انه مزق كتابا ذهبت همومه
ونال خيرا ٭ فان راي انه وهب له صحيفه فوجد فيها رقعه
ملفوفه فانه ينال جارية حاملا ٭ واذا راي انه يكتب
كتابا فانه يكسب كسبا حراما ٭ فان راي كانه
يعلم الكتابه فانه ضال ويشهد به الله تعالى والنفس على
اليد الرجل فهو حيله تعقب الزلل والنساحيله تعقب
الكسب ٭ فان راي على قميصه مكتوبه فانه رجل
متمسك بالقران والكاتب رجل محتال ٭ وان راي كاتب
كانه اعمى فانه يذهب حيله او عقله ودينه وربما اقتصر
فان راي انه رد في الخط فانه يتوب ويترك الحيل على الناس
وامر الدفتر فانه اذا نظر فيه دل على تدبير عيشه الراي
وانه

الكتابه

الدفتر

السفتجه

وانه يتعرف احوالا قديمه ٭ واما السفتجه فاذا
راي انه دفع الى رجل مالا ليكتب له سفتجه من بلد الى
بلد فانه يستقرض شيا من رجل ويرجو فيه ربحا ومنفعه
ويعلو به امر من هذا اذا كانت السفتجه على
بلد اعلا من ذلك البلد ٭ فاما اذا كانت الى
بلد دونه او نظيره فانه تخسر او يعود اليه اصل ماله ٭ واما

الكلام

الكلام بالعربيه والفصاحه ٭ فاذا راي انه كان
اعجميا فصار فصيحا فانه ينال شرفا وملكا حتى لا
يكون له نظير ٭ فاذا راي انه يتكلم بكل لسان فانه

الشعرا

يملك امرا واسعا من الدنيا ٭ واما الشعرا فالشاعر
رجل غاو يقول ما لا يفعل وفي الجمله قول زور ٭ فان راي انه
يقول الشعر وينبغي به كسبا فانه يشهد بالزور ٭ فان
راي انه قرا قصيده في مجلس فانها حكمه تميل الى النفاق
فان سمع الشعر فانه يشهد مجالسا يقال فيها الباطل ٭

قراه الصحيفه

فاما قراه الصحيفه فاذا راي انه يقرا وجه صحيفه
فانه يرث ميراثا فان قراظهرها فانه يجتمع عليه دين

قراه الكراريس

فان قرا كتابا فان كان حادثا في قرايه فانه يدل

ولابيه ان كان اهلا لها وان كان تاجرا ربح في تجارته
وافاد ٭ فان راى انه يقرا كتاب نفسه فانه ينوب من ذنوبه
واما الصك فهو ولايه وجه ومنفعه ٭ فان راى انه
كتب عليه فان صك فانه يومر بالحجامه ٭ فان راى
انه كتب عليه كتاب لا يدري ما فيه فانه ينوابي في
فرايض الله تعالى ٭ فان عرف ما في الكتاب فانه يغتسل ويغتسل
في دينه ٭ فاما الحبر والمحبرة فامراه بصيره عالمه والحبر الحبر والمحبره
سوداد وسرور ينالها ٭ والاسطرلاب خادم الرؤساء ٭ فان الاسطرلاب
راى انه اصاب اسطرلابا فانه يصحب انسانا وينتفع به على قدر
ما راى في المنام وربما لم يكن لذلك الانسان عزم صحيح ولا مروه

الباب الرابع عشر في تاويل السما

والامطار وايات الليل والنهار ٭

اما الفلك اذا راى كانه متعلق به فانه يصحب اميرا جابرا الفلك
او وزيرا او صاحب بريد ٭ فان راى انه في الفلك الثالث
فانه يتزوج امراه شريفه وينال بها مناه ٭ فان راى انه
يدور في الفلك فانه يرتفع شانه ويعلو سلطانه ٭ فان
راى الفلك الكل فانه يقرب الى الله تعالى وينال رضوانه
فان راى كانه

فان راى كانه يعشر في الفلك في اماكنه فان كان حاكما
كان في حكمه ٭ فان راى امراه كانها تحت الفلك الاسفل فانها
تتزوج برجل متصل بالسلطان ٭ واما السما في التاويل فهي السماء
حكمه ورزق واسع ٭ فان راى انه صعد الى السما لينظر الى
الارض فانه ينال رفعه ويناسف على امر ٭ فان راى انه في سما
الدنيا فانه يامر وينهي وان كان الوزاره اهلا لها ٭ فان راى
انه في السما الثانيه فانه ينال ادبا ينعلم الناس منه ٭ فان راى انه
في السما الثالثه فانه ينال نعمه وسرورا ٭ وان راى انه
في السما الرابعه نال سلطنه وهيبه ٭ وان راى انه في السما
الخامسه فانه ينال ولايه الشرطه او يقاتل ٭ وان راى
انه في السما السادسه فانه يرزق القضا مع العلم والزهد
ويكون حاذقا في اموره ٭ فان راى انه في السما السابعه
فانه ينال عقارا ووكلا وكلا ٭ فان لم يكن للراي
هذه الرتب والمنازل فانها لمسه او لعقوبه او نظره او سمعه
وكذلك في جميع التاويلات فانها تصرف الى الراي ان احتمل
ذلك حاله والا فهي مصروفه الى النظر او الاشكال
والاقارب والاصدقا ٭ فان راى انه فوق السما السابعه

فانه ينال رفعه عظيمه الا انه يهلك ٭ فان راى انه دخل في السما
فانه يموت ٭ فان راى السما اخضرت فانه يدل على كثره الزرع
تلك السنه ٭ فان اصفرت دل على كثره الامراض فيها ٭
فان راى انها من حديد فانه يقل المطر فيها ٭ فان راى انه خر منها
فانه يكفر او يناله اذه من قبل ظالم ٭ فان انشقت وخرج منها
شيخ فانه حر لاهل تلك الارض وينالون خصبا وسرورا
فان خرج منها شاب فانه عدو يظهر بشي الى اهل ذلك الموضع
فان خرج منها غنم فهي غنيمه لهم ٭ وان خرج منها ابل يمطرون
ويسيل فيهم سيل ٭ وان خرج منها سبع فانهم يبتلون بجور
السلطان ٭ فان راى السما قد صارت رتقا وانضم بعضها الى بعض
فان المطر تحبس عنهم ٭ فان انفتقت فانه يكثر المطر
والنبات والخيرات ٭ فان راى ابواب السما مفتحه كثرت
الامطار ايضا واستجيبت الدعوات ٭ فان راها مغلقه
احتبست الامطار في تلك السنه ولم يجاب الدعا ٭ فان
راى انه نزل من السما الى الارض اصابه مرض شديد يشرف منه
على الموت ثم ينجو فان مس السما فانه يعاطى امرا ولا يناله ٭ فان
راى انه ارتفع حتى قرب منها من غير ان ينالها فانه ينال رفعه

في دينه ودنياه ٭ فان نظر الى ناحيه المشرق والمغرب
فانه يسافر وربما نال سلطانا ورفعه ٭ فان سرق
السما باسنانه وخباها في حضن فانه يسرق صحفا
ويدفعه الى زوجته ٭ فان اخذ السما باسنانه فاله مصيبه
في نفسه او ماله ٭ فان راى كانه يدور في السما
فانه يتعلم علم النحو وساير العلوم الدقيقه ويصير
مذكورا بين الناس ٭ وان استند اليها فانه ينال رياسه
ويظفر باعدايه ٭ فاما الهوا فاذا راى انه قايم بين السما
والارض فانه ينال عزا وقدره الا انه مخاطر فيه ٭
فان تكلم على حاله ذلك بكلام مفهوم فانه ينال من
الله خيرا وفي دنياه مالا وذكرا فان مشى في الهوا
معترضا فانه ينال سلطانا عظيما ومالا عجز يلحق
وان لم يكن لذلك اهلا فانه يسافر سفرا بعيدا ٭ فان
تعلق بين السما والارض وقلبه مشغول بشي فانه يتحير في اموره
لا يدري ما يصنع فيها ٭ فان سقط من الهوا فانه يسقط
عن منزلته وجاهه ٭ فاما الليل فالظلمه منها لا سيما
اذا كان معها رعد وبرق وريح فانه يحل بصاحبه شدايد

الهوا

الليل

في ذلك الموضع ٥ فان راي الدهر كله ليلا لا نهار فيه وان
القمر والكواكب تدور رأسا حول السما فان ذلك البلد
يودي من جهه وزير او كاتب او اشراف الناس وينظر في
اليهم الدعا والقطاع حتى يفتقروا ٥ واما الهلال فان راي
هلالا مستقيما ولدله ولد مبارك كريم او ولي ولايه
جليله وان كان تاجرا ربح في تجارته والاهله المجتمعه
حج فان كان الهلال احمر فان زوجته تسقط سقطا
فان راي الهلال وقع للارض فانه يهلك رجل عالم او ولده
فان لمس الناس الهلال ولم يجدوه ولم يراوه وراه وحده فانه
يموت ودماختم له على غير السنه ٥ فان راي الهلال
طالعا من مطلعه فذلك ملك عادل يشرف عليهم او يقدم
غايب او يشاره عظيمه وان كان طلوعه من غير موضعه
الذي يرى فيه الاهله فانه امر غريب يتجدد
فان طلع الهلال ثم غاب فان ذلك الامر لا يدوم ٥ فاما
القمر فهو ملك عادل او غلام حسن او عالم كبير ٥ وقيل
هو وزير الملك ٥ وان راه في حجره او عنده تزوج زوجا
او رضوه ونودي رجلا كان او امراه ٥ فان راي امراه

الهلال

القمر

ان القمر وقع في بيتها فاخذ بعضه ولفه في خرقه
فانها تلد ابنا ويموت ويحزن عليه ٥ فان تحول القمر رجلا
عزل وزير الملك فان راه يسير وراء الشمس فان الوزير
يصير خارجيا على الملك ٥ فان غاب القمر فان الامر الذي
يطلبه قد انقضى فان طلع عاد الامر الذي يطلبه ٥ فان
ران امراه كافره كان القمر سقط في حجرها او في يدها
فانها تسلم ٥ فان راي القمر في بيته وله غايب فانه يقدم
عليه ٥ فان نظر الى القمر فراى مثال فانه يموت فان تعلق
بالقمر فانه ينال من المال خيرا ٥ فان راي كان القمر
قد اظلم فانه ينادي من جهه غيره ان كان سلطانا
فمن عينه ٥ وان كان غيره فمن اهله ومعارفه ٥ فان
راي القمر تحول شمسا فانه ينال عزا وما لا من قبل ابنه
او من جهه زوجته ٥ فان راي القمر احسن مما هو فانه
ينال منافع جمه ٥ فاما البدر فهو وزير فاذا راي انه

البدر

احتجب بالسحاب عزل عن عمل السلطان وسقط جاهه
فاما الكواكب والنجوم فاذا راي سايرا النجوم في موضعها

الكواكب والنجوم

من السما مجتمعه فانه يستقيم حال اشراف الناس

امورهم ٭ فان راها متفرقه فانه يتفرق امرهم ويتغربون
عن اوطانهم وكذلك كلما حدث بها من صلاح او فساد
فهو عايد الى حالهم ٭ فان راي انه ملك النجوم فانه يملك اشراف
الناس كلهم ٭ فان راي النجوم مجتمعه في دار ولها نور فانه
ينال سرورا ٭ فان راي انه يهتدي بالنجوم فانه على ملة رسول
الله صلى الله عليه وسلم واصحابه رضي الله عنهم ٭ فان
راي نجما وقع من السما الى الارض فانه يقع في تلك الارض
عذاب ٭ فان راي انه مد يده الى السما فاخذ النجوم ووضعها
امامه ودخل بين تحت الارض واخذ ما في بطن الثور فانه
ينال سلطانا عظيما يكون له اياد وتخضع له اشراف البلاد
ويفتح له كنوز الدنيا ٭ فان سرق نجما من السما فانه
يسرق من ملك شيا له قيمه ٭ فان راي كانه صار نجما
فانه ينال شرفا وذكرا ويستعان به في مشكلات
الامور وبالجمله فعامه الكواكب من السلاطين
اقواهم ومن العلما علمهم ومن العامه اشدهم ٭ فان
اخذ كوكبا رزق ولدا شريفا ٭ فان راي الكواكب
تحت سقف فانه يدل على خراب بيته وربما مات ٭ فان
راي انه

راي انه ياكل الكواكب فانه يستاكل الناس وياخذ
اموالهم ويتلفهم ٭ فان اشترطها من غير اكل فانه يسب الصحابه
رضوان الله عليهم ٭ فان امتص الكواكب فانه ينال علما من
العلما ٭ فان راي الكواكب تناثرت من السما فهو موت الملوك
الاكابر ويدل ايضا على حرب يقع هناك يتلف جماعه من
الاجناد ٭ فان سقط كوكبا من السما على راسه فانها
مصيبه تناله ٭ فاما طلوع الفجر وكل النور هدى ٭ طلوع الفجر
فاذا راي ان الفجر قد طلع فانه ينال خير وسرورا متتابعا ٭
فان راي انه ضاع له مال في ليل مظلم فوجده في طلوع الفجر
فان له على غريم شاهدين يثبت له بعد انكار الغريم ٭ النهار
فاما النهار فاول الامر واخر اخر الامر ٭ فان راي
الدهر كله نهارا لا ليل فيه وان الشمس لا تغرب قبل يدور
دورانا حول السما فان السلطان يدبر اموره برايه بنفسه
ولا يعتمد على وزير فان راي سلطان كانه اصابه حر
الشمس اصابته نايبه من جهه الملك الاعظم ٭ فاما ٭ الشمس
الشمس فهي الملك الاعظم والخليفه او الامام او المذهب
فان راي انه تحول شمسا فانه يصير ملكا عظيما على

شعاعها فان تعلق بها فانه ينال خيرا وقوة من الملك او الوزير
فان اصاب شمسا معلقة بسلسلة فانه يلي ولاية ويعدل فيها
فان قعد فيها وندر فانه ينال من ملك نعمة ومالا وقوة وان اصابها
شعاعها من المشرق الى المغرب فانه يملك ما بينهما ان كان اهلا
له وان لم يكن فانه يرزق علما يذكر في الخافقين فان راي
انه ملك الشمس او تمكن منها فانه يكون مقبول القول عند الملك
الاعظم فان راي الشمس طلعت عليه وهي صافية منيرة فان
كان واليا نال قوة في ولايته وان كان من الرعية نال
ما يقر به عينها فان طلعت في بيته نال شعبة من السلطان
ان كان اهلا له والا فليحذر رجلا يعرفه وقد قيل انه يتزوج
وكذلك ان راته امراة تزوجت واتسعت عليها دنياها
وان كان تاجرا ارتج في تجارته فان راي الشمس كلمته فانه
ينال رفعة من جهة الخليفة وكذلك القمر فان كلماه
ومشى معهما فانه يموت فان راها على موضع دون موضع
فانها معتزة تناله فان راها طلعت على راسه دون جسده
فانها تنال رياسة عظيمة وتتسع الدنيا عليه من اجل

فان طلعت

110

فان طلعت على صدره تحت ثيابه او بطنه والناس لا يعلمون اصابه
مرض فان راى امراة ان الشمس دخلت في جرتها فخرجت
من ذيلها فانها تزوج ملكا وتبقى معه يسيرا فان طلعت في
فرجها فانها تزني فان راى انسان ان بطنه انشق وطلعت
فيه الشمس فانه يموت وكذلك ان راى الشمس غابت
كلها وهو خلفها يتبعها فانه يموت فان راى ان الشمس
تحولت رجلا فان الخليفة يواضع لله تعالى ويقوى حال
حال المسلمين فان راى انه خرجت من الشمس نار احرقت
من حواليها فان الملك يطرد حاشيته فان راى الشمس
احمرت فانه فساد في مملكته وان اصفرت فانه
يمرض فان اسودت فانه يغلب فان راى انه نازع
الشمس فانه يخرج على الملك خارجي ان كان اهلا للملك
والا فانه ينقلب عليه امر فان غدر بالشمس فانه يغدر
الملك او يخالفه في امره فان راى الشمس وليس لها شعاع
فانه ينقص من هيبة الملك وان كان من الرعية فانه
يذهب وجه معيشته فان كانت امراة ظلمها زوجها
فان راى الشمس انكسفت نصفين وذهب احدهما

احداهما وبقي الاخر وكان للنصف نور وشعاع فانه يخرج
عليه خارجي ويملك مثل ملكه ٥ فان ذهب النصف
الباقي الى النصف الذاهب منها فعاد شمسا صحيحه
مثل ما كانت فانه يذهب ملكه ويصير ذلك الخارجي
فان عاد نصفها الذاهب الى النصف الباقي عاد شمسا صحيحه
فانه يرجع اليه الملك بعينه ٥ فان صار كل نصف منهما
شمسا كاملة فانه يخرج عليه قايد من قواده ويملك مثل
ملكه ٥ فان راي الشمس سقطت فهي مصيبه في قيم الارض
فان سقطت على الحرث مات ابوه ٥ فان راي انها نيره في بلده
فان كان مسافرا عاد الى وطنه سالما ٥ فان راي كان
الشمس من المشرق مع صفو فانه خير لاهل تلك البلده وينالون
عيشا هنيا على يدي ملك ٥ فان راها طلعت في دار واضات
الدار كلها فانه ينال عزا وكرامه وذكرا ومرتبه
فان راي انه ابتلع الشمس فانه يعيش مغموما محزونا ٥ فان
راي الشمس طلعت من مغربها فان الراي يفتضح بين الناس ٥ فان
راي ملك كانها ابتلع الشمس فانه يموت ٥ فان راي كان
الشمس تغربت عن محلها فانه يقع الشغب في تلك البلد ٥ فان

راي انه جالس في الشمس فانه ينال نعمه وسعه وبركه تنزل عليه
فان اصاب ضوء الشمس فانه ينال كنوزا وما لا عظيما يوتيه
الله تعالى فان راي الشمس تنزل في فراشه فانها تدل على مرض
شديد ٥ فان راي كانها تفعل به خيرا فانه يدل على صحه
وبشاره وخير ينالها ٥ فان راها تلاشت وضعفت فانها
تدل على العمى او على موت احد اهل صاحب الرويا ٥ فان راي
الشمس ليست بواحده بل هي شموس كثيره اكثفها
فذلك دليل خير للمسافرين واما للمرضى فانها تدل على موتهم
فاذا راي الشمس كانها تعطيه شيا او تاخذ منه شيا
فليس بمحمود تناوله لان عطيتها شلل واخذها تلف
فان راها موضوعه على منبر او شي مرتفع فانه تتم خيراته
وتنقض مضراته ٥ فاما قران النيرين والكواكب فان راي
الشمس والقمر والنجوم واجتمعت في موضع فملكها وكان لها
نور فانه مقبول عند الملوك والوزير واشراف الناس
فان لم يكن لها نور فهي مصيبه لصاحب الرويا ٥ فان راي
الشمس والقمر طلعا عليه ٥ فان راي انه راض بان عنه فان
لم يعرف لها شعاع فانهما عليه سخطان ٥ فان

راى شمسا وقمرا عن يمينه وشماله وقدامه وخلفه فانه ينال الله
هم وخوف وربما فر من امره ۞ فان راى الشمس والقمر والنجوم اجتمعت
في مواضعها من السما بنورها وشعاعها فانه ان كان اهلا
للسلطنه استولى على الممالك ووزرايه وان لم يكن لها نور وشعاع
فهو امان للراي وقد قرب وفاته والسواد والكدره فيها بعد
الصفو والنور تعسر البلغم في الدنيا ۞ فان راى كان الله تعالى
خلق النبر بن فانه يرزق ولدين طيبين جليلين يكون لهما سلطان
وشرف ۞ فان راى الشمس قاهرة للكواكب متقدمة عليها فانه
يقهر اعداه ويقوي عليهم ويحسن بخته وينال يسارا ومالا ۞
انكساف الشمس والقمر فان راى الشمس كسفت فهو حدث بالملك الاعظم ۞ فان راى
القمر منكسفا فهو حدث بالوزير ۞ وقد قيل انه اذا راى
الشمس كسفت فانه يموت ملك عظيم ۞ وقد قيل انه يموت
زوجته او امه ۞ فان راى سحابا غطى الشمس حتى ذهب نورها
فان الملك يمرض ۞ فان راها وهي لا تتحرك في السحاب ولا
تخرج منه فانه يموت ۞ وربما كانت الشمس عالما من العلما ۞ فان
انجلت عنها فهو ايجاد لذلك الامر الذي حدث ۞ فاما الظل فهو
الظل العالم الزاهد الحافظ ۞ فان راى انه محا بحر الشمس فانه يولي الى

الظل فانه يستريح من هم فان كان في ظل ووجد البرد فقعد
في الشمس فانه يستغني ويذهب فقره ۞ فاما الرياح فاذا راى معها الرياح
ضيا ونورا فانه عافية لاهل ذلك الموضع وسكون بلدهم والانصاف
سهم فالريح اذا لم يكن ضيا او نور فان الخير واليسر كله تذهب
من هذا الموضع ۞ وان كان فيها صرصر فانه عذاب وشده
فان راى انه يذهب الى شمال والريح تقدمه فانه يغلب ۞ فان
استقبلته الريح فانه يغلب ۞ فان راى ريحا عاصفة هاجت
عليه في موضع فانه ينال اهله خوف وشده بقدر قوه الريح
فان قلعت الريح الاشجار فان السلطان يغضب على اهل ذلك
الموضع ويقلعهم عن اوطانهم ۞ والريح الدبور عذاب والصبا
رحمه والجنوب ريح الجنان فان كان مع الريح رعد فانه
سلطان جابر ۞ فان كان مع الريح صفره فانه مرض فان
كانت ريحا لواقح فانها رحمه من الله تعالى الى الارض فانه يصيب
سلطانا او يسافر سفرا لا يعود ۞ فان راى ريحا سقطت على
عسكر او مدينه ۞ فان كان في حرب فانهم يهلكون
فان راى ريحا ليست هنيه فانه خير يكون في ذلك الموضع
وبرد وه وضا من الله تعالى على اهل ذلك الموضع ۞ فاما

الخسف والزلزله

الخسف والزلزله فاذا راى رضا تزلزلت وخسفت بطايفه وسلمت طايفه فان السلطان يترك تلك الارض ويعذب اهلها وقيل انه مرض شديد. فان راى جبلا من الجبال تزلزل وخف او زال ثم استقر فان سلطان ذلك الموضع او عظماوه يصيبهم شده عظيمه ثم تذهب عنهم فان سمع هذه

السحاب

السحاب فانه يقع بين اهل تلك البلده فتنه وعداوه وبلاهم خسران فاما السحاب فهو ملك رحيم. فان راى انه خالط السحاب فانه ينتفع من رجل بمال حلال او حكمه وكذلك ان جمعه فان ملكه نال حكمه وملكه. فان خالطه ولم يحمل منه شيا فانه يخالط العلما ولا يستعمل من علمهم شيا فان ركب السحاب فانه يعلو امره ويرتفع شانه. فان راى داره من سحاب فان دنياه من حكمه. فان راى سلاحه من سحاب فانه سحاب فان حده من حكمه. فان راى سلاحه من سحاب فانه رجل محتاج. فان كان السحاب اسود فان حكمته مع سوء وسرور فان كان مع السحاب هول وقوه فانه ينال هولا من رجل عظيم قوي. فان راى انه بنا دارا او بنا قصرا على السحاب فانه يجب من الذنوب كلها يستفيد بها. فان راى في يده سحابا ثم مطر منه فان الحكمه تجري على لسانه فان صار هو سحابا يمطر على الناس فانه ينال مالا وينال الناس منه. فان راى سحابا ارتفع وامطر عليه ذهبا فانه يتعلم من رجل حكيم ادبا من الادبا. والسحاب اذا لم يكن فيه مطر فان كان الراى والبالا ينصرف في ولايته وان كان تاجرا فانه لا يفي بما يقول في معاملته وان كان عالما فانه يخل بعلمه. فان ارتفع سحاب فيه رعد وبرق فانه يظهر سلطان مهيب فان سمع رعد عنان السما فانه يرزق الحج. فان راى انه ينزل من السما سحاب فوسع فيها وامطر مطرا عاما فان الخليفه ينفد الى ذلك الموضع اميرا عادلا. ورويه الغيم هم. والضبابه فتنه تقع بين الناس ويسخط الله عليهم فان راى سحابا احمر في غير حينه فانه يصيب اهل تلك المحله او المدينه كرب وفتنه او مرض. فان راى ان سحابا ارتفع من الارض الى السما وقد اظل بلدا فانه يدل على الخصر والبركه. وان كان الراى يريد سفرا تم ذلك ورجع سالما. فان راى سحابا مظلما فانه ينال غما ومعلق عليه جميع امور. والهوا الكدر المظلم الذي لا يجري مع الغيم

الغيم

الهوا الكدر

الرعد

صدق على البطالة والحزن ٭ فاما الرعد اذا لم يكن معه
مطر فهو خوف فان كان معه مطر فانه يقضى عليه دينا
وان كان مريضا برأ وان كان محبوسا اطلق ٭ وقد يكون
الرعد صاحب شرطة الملك فان سمع رعدا في بلد من البلدان
او سمع صوتا عاليا فانه يقع بين الناس فتنة وربما يموتون
فجاة ٭ وقيل صوت الرعد يدل على خصومة وجدال

صوت المطر

وخسران مال ٭ فان سمع صوت المطر في حينه والناس
مفتقرون اليه ولم يكن صوته هائلا فانه خصب ينال اهل
ذلك الموضع ٭ واما البرق فهو خازن الملك ٭ فان راى انه

البرق

تناول البرق او اصابه فان انسانا يحدثه على امر بر وخير ٭ فان

الطواعق

راى الصواعق ترسل من السما فيصاب بها الناس فتحدثهم فانه غم
وعذاب وقحط ينال الناس ٭ والبرق من غير مطر فهو خوف
ووعيد ٭ فان راى ان البرق احرق ثيابه فان زوجه الرائي
ان كانت مريضة ماتت سريعا ٭ فان راى صاعقة
وقعت بين يديه فانه لا يقبل في اموره ٭ فان اصابته فانه
يستغني ان كان فقيرا ويفتقر ان كان غنيا ٭ وان كان له زوجه
فارقها وان كان له اولاد فانهم يموتون ٭ فان تاوس

حوس قزح

المطر

فرح فهو امان من الخوف فان كانت حمرا فانه يخاف على الراي القتل
وان كانت صفرا فهو مرض يناله وان كانت خضرا
فقد امن الخط وجور السلطان ٭ وقد قيل اذا راى قوس قزح
فانه يتزوج امراة ٭ فاما المطر فاذا راى السما امطرت الغمام من
كل جانب فان الناس ينالون منفعة وسرورا وتتفجر العيون
فان راى انه يمطر مطرا عاما فانه يحيي له امر ميت وينال خيرا
ونعمة ٭ ومن راى المطر قد عاجله فانه يرزق رزقا
واسعا وفرجا قريبا ٭ فان كان المطر خاصا على الراي
دون غيره او خاصا في موضع دون موضع فانه حدث يحدث هناك وان كان عاما فانه يدل على خصب وغنى
وسرور ٭ فان راى السما تمطر دما فانه يناله عذاب من الله
تعالى وروى البلخي محمود جد الفلاحين ولغيرهم دليل على قلة
العمل ٭ فاما السيل فهو هجوم العدو فان راى سيلا من

السيل

مطر فانه يصيبه اذى او مرض فان صعد السيل الجوانب
فانه طوفان او جنود من سلطان جائر ٭ فان راى الميازيب

الميازيب

تسيل من غير مطر فانه يراق الدم في ذلك الموضع
فان راى انه سالت من المطر وانصبت بها وتلها فانها

تخلي عن اهل ذلك الموضع وخصب نالهم • فان نصبت المباريد
على امراه فانه عذاب يقع بها وكذلك في حق الرجل فان طرق
السيل الى البصر فانه عدو يوقع من قبل الملك ويسعى بين رجل
وي فينجو امن شره فان سكن الليل وزاله عن داره فانه
يعالج عدوا يمنعه عن اغراضه • فاما اذا امطرت السما غير
المطر فقد ذكرنا انها اذا امطرت الدم فانه يصيب ذلك
الموضع من السلطان فان امطرت سيوفا فان
الناس يقتتلون بحدال وخصومه • فان امطرت
يطبخا فانهم يمرضون فان امطرت حيات وعقارب
فانه عذاب يصيب ذلك الموضع • فاذا امطرت
ماهو في جنسه خير وصلاح فهو صلاح في التاويل
وان لم يكن كذلك فالتاويل على وفقه • فان امطرت
حنطه او شعيرا فانه خير مع صحة جسم • فان امطرت
مسكا فانه غنيمه • فان امطرت لبنا رزقوا سلطانا عالما
فاما الثلج اذا كان غالبا • فان السلطان يعذب رعيته
ويأخذ اموالهم ومن راى الثلج يقع عليه فانه يسافر سفرا
بعيدا ويناله مشقة • فان راى الثلج في موضع كثير

الثلج

الثلج فيه فانه خصب لاهل ذلك الموضع الا ان يكون غالبا
كثيرا لا يمكن كنسه فحينئذ يقع في ذلك الموضع عذاب
فان اشترى وقت الثلج في الصيف فانه يصيب مالا يستروح
اليه ويزول عنه همومه • فان راى الارض مزروعة يابسه
وقد نزل فيها الثلج فهو خصب وبركة تنالهم
فان وقع عليه الثلج وبينهما وقاية فانه لا يصعب عليه ما
ينا له من الاهوال • فاما البرد الغالب اذا نزل من السما
فانه تعذيب السلطان للرعيه وادهاب اموالهم كالثلج
فان راى بردا نزل في موضع فانه يلبسهم سلطان
اعجمي فان اصاب بردا معدودا فانه يصيب
ماله ولولوا معدودا • فان راى كان البرد
وقع من السما على جسده فانه يذهب بعض ماله • فاما
البرد فاذا راى انه يجد بردا فانه يفقر • فان اصابته
مع ذلك ريح فانه يزداد فقرا على فقره • فان اصطلى بنار
او بجمر او دخان فانه يقترض في عمل السلطان ويكون
فيه مخاطره • فاما الجمر فانه هم وعذاب الا ان يرى
الجمر انه استنفى ما فجعله في اناء ثم اكله فانه ذلك

البرد

البرد

الاصطلا

الجمر

الوحل مال صامت يبقى له • واما الوحل اذا كان من الامطار
ومشى فيه فانه هم ينال وفتنه ونقصان يناله في بدنه

الباب الخامس عشر
في تاويل وقود النيران وما يتعلق بها من اسبابها والدخان

الزبد فاما الزبد فهو قدح النار وهو يقتبس عن امر خفي يهجد ويتضح
القدح له • فان قدح نارا الزبد في فيها استعان برجل فاسي القلب
القرع له قوة وسلطنه فاذا اجتمعا فانهما يؤسسان اساس دعايات
السلاطين فان راى انه قرع حجرا على حجر فانقدحت منهما
نار نافعه ونار ضاره فالنار النافعه امن للخايف وقرب
وقود النار من السلطان فان راى انه اوقد نارا على باب السلطان
فانه ينال ملكا عظيما وقوة • فان راى بيده شعله
الشعلة نار فانه ينال منفعه من سلطان فان كان لها لهب
نار فانه ينال سلطانا مع حرب فان كان لها صوت
القعود حول النار فانه سلطان مهيب فان راى انه قاعد مع قوم حول نار
يأمرهم وينهاهم فان كان الراي سلطانا فانه ينال نموه في ملكه

النار وسرورا • فان راى نارا خرجت من داره فانه ينال ولايه
وتجار • فان راى نارا اصابته فانه يتواعده انسان
بوعيد • فان راى قد نارا في فلاة من الارض يستضيء بها في
شعاع النار ظلمه الليل فانه يهتدي في دينه ودنياه • فان راى شعاع
نار اضاء من الشرق الى المغرب فانه علم يذكر به في
المشرق والمغرب فان وقعت النار في بيته نال خصبا
فان وقعت في حانوت واحرقت المتاع دون الحانوت
فانه نفاق ذلك المتاع • فان وقعت النار في الاسواق
فانه نفاق للخياطين والاساكفه • فان راى انه اوقد
نار البيتوتيها لحما فانه في طلب رزق ومال • فان نفخ
فيها فانه يتحرك ويجتهد في طلب ذلك الرزق فان
راى نارا استطعن من راسه او خرجت من بيته ولها
شعاع فان كانت زوجته حبلى فانها تلد غلاما
تسوديه والا فانه يرى من زوجته سرورا فان راى
نارا ليس لها دخان فانها للوالي ولاديه وللتاجر تجارة رابحه
او زوجه • فان راى على باب داره شعلة نار وليس
لها دخان فانه يحج • فان راها في وسط داره فانه يرى في ذلك

الدار فان آنس نارا في ليلة مظلمة نال فوزا وظفرا ونعمة وسرورا

الاشتعال بالنار

فان راى كانه يشتعل نارا من راس الجبل فانه يتقرب الى الله تعالى ويقضي جميع حوايجه وان كان غايبا فانه يعود الى وطنه سالما • فان اشتعلت داره وبيته نارا

السراج

فانه تخرب بيته • فان راى في بيته سراجا مضيا وكانت زوجته حبلى ولدله ولد حسن الذكر فان راى في تنوره نارا

النار الضاءة

موقدة فان كان طاهرا زوجة فانها تحمل • فاما النار الضاءة فهي حرب وطاعون وكرب فذات اللهب ضوء فهو سلطان • فان راى نارا وقعت في الدور فان كان مع احراقها ضوء فهو سلطان • فان راى نارا وقعت في الدور حتى خرجت كلها في فم وحملوا ترابها فانه يقع هناك قتال بالسيوف ثم يذهب اموال اهلها • فان راى قوم اصلحوا اماخربت منها فانه يذهب عنهم ذلك وينصلح حالهم كما كان • والنار الموقدة في البحر احرق لا يتم فان راى نارا انزلت من السما فاكلت على شي اتت عليه وليس بطاهر اصحاب اهل ذلك الموضع خوف وضرر من

من نال السلطان الاعظم بقدر ما احرقته فان نالته شعلة نار نالته نايبة من السلطان فان سمع للنار صوتا فانه يخرب فان اخذ جمرا من وسط النار فانه ينال مالا حراما من جهة سلطان • فان راى انه شق بطنه فكان فيها نار فانه ياكل مال يتيم • فان راى نارا اشتعلت فيه ولم تحرق منه شيا لكن بقي فيه اثرها فانه يسعى به الى سلطان ويسلم منه ويوشر في السعايه فان لم يسق له اثر سلم من ذلك فان راى نارا انزلت من السما فاحرقته ولم يوثر فيه الحرق فانه يزداد اره اكيد • فان وقعت في متاع دون متاع وهو بامن غايلتها فانه ضرر وهم ينال في معيشته وذهاب رتبته فان وقعت في منزله فانها مصيبه في اهله • فان راى نارا خرجت من بين اصبعيه فانه كان ظالم • فان خرجت من فيه فانه غماز ظلوم • فان خرجت من كفه فانه صانع ظلوم فان اوقع نارا في فلاه فحمدت فانه في طلب علم لا يبلغه ولا ينتفع به • فان اوقدها في حربه ودعا الناس اليها فانه يدعوهم الى البدعه والضلاله • فان اشعلها في الناس فانه توقع بينهم العداوه والشحنا • فان سقط على راسه نار

اصابه مرض شديد بحراره وبرسام • فان راي داره احترقت
خربت داره عاجلا • فان راي شررا اثار عليه فانه يسمع
كلاما قبيحا من سلطان او بعض اعوانه • فان اقتدح من ذلك
الشرر نارا فان ذلك يمضي ويشيع • فان احرقه احدا ضعيفا
فان عدوه يرميه بكلام سوء ويصير عليه فيهون عليه العدو
فان كان لذلك النار دخان فان ذلك الكلام يهوله • فان راي
كانه في وسط نار وكان يجدها حرا فانه ينال صدقا ويقينا
وملكا وظفرا على اعدايه • فان اصابه وهج او التهبت فيه
النار فانه يقع في السنه الناس • فان راي نارا او شررا او لهبا
طفي فانه يسكن الشر • والفتنه والشحنا في المواضع
التي اطفيت فيها • فان راي نارا توقد في داره ويشتهي
بها اهلها فطفيت فان قيم ذلك الدار يموت • فان
انطفات في سنانه فهو موته او موت عياله • فان انطفات
بيته ودخلت ريح فاضات بها فانه يدخل بيته
اللصوص • فان اوقدت نارا فانطفات فان كان
في حرب قهر عدوه وان كان تاجرا ربح • فاما الدخان فهو
هول وعذاب من الله تعالى ومن السلطان ايضا • فان

الدخان

راي دخانا

راي دخانا يخرج من خانوته او بيته فانه يقع في خبر وخصب
بعد شدة وفضيحه ويكون ذلك من قبل السلطان • فان كان
الدخان تحت قدر فيها لحم نضيج • فانه خير وخصب وسرور
بعد هول نناله • فان كان دخان شيء له نتن فانه هول يتبعه
قبح وفضيحه • فان اصابه حر الدخان في الشتا والصيف

الحطب

فانه هم وغم • فاما الحطب فانه اذا راي عمودين او ثلاثه
وضعها على النار ليوقدها فانه يقع هناك نميمه او سرقه او زنا
او شيء من المعاصي وربما وقع الخبر الى السلطان فيامر باقامة
حدود الله تعالى عليهم وبالجمله الحطب في التاويل هو

الفحم

النميمه • فاما الفحم اذا كان من الشجر فهو رجل خطير
وقيل هو مال حرام محترق وقيل هو رزق من قبل السلطان
واخذ ماله غصبا • وقيل الفحم المحترق الذي يشبه الرماد
فانه باطل الامر وكذلك الرماد فانه باطل وتاويل وبيته
انه يتعب في امر سلطان لا يحصل له فيه الا لعنا وقيل انه

كبير الحد

علم لا ينتفع به • واما كبير الحداد فانه اذا راي انه
وجد وملك فانه ينال ولاية وسلطنه فان لم يكن
لها اهلا فانه ينال منفعه وخيرا • وقيل التنور واذا

التنور

راى انه يسجر تنورا فانه ينال رخاء في ماله ومنفعة
في نفسه • فان راى في دار الملك تنورا فان الملك يهتدي
في احواله ويظفر باعدائه فان راى انه ينا تنورا فانه ينال
ولايه ورياسه ان كان اهلا لها وينجو من اعدائه • فان
وجد تنورا من غير رماد فانه يتزوج امراة لا خير فيها • فاما
الكانون اذا كان من الحديد فهي امراه من اهل بيت دين
وفقه ورياسه • وان كان من صفر فهي من اهل بيت لهم منعه
الدنيا وزينتها • فان كان من خشب فهو من اهل بيت
اصحاب منعه وفيهم نفاق فان كان من حص فمن اهل
بيت مستبهين بالغراء عنه وان كان من طين فمن اهل
بيت ذي دين وقد عبر الكانون تعبير بن منصاد بن
احدهما على الدوله والعمل والثاني على العطله والادبار
فاما المناره فهي خادم فما يرى فيها من حدث في ترميمها
او عمودها او كرسيها فتاويل ذلك في الخادم
فاما المسرجه فهي قيم بيت • فان راى انه اقتبس سراجا
نال علما ورفعه • وان راى انه يطفئ سراجا فهمه فانه يبطل
امر رجل يكون له في الحق وبقاء بعد ذلك هو اغوى منه • فان

الكانون

المناره

المسرجه والسراج

راى انه يمشي في سراج او ضوء فانه يهتدي الى الاسلام ويحضر
له • وقيل من راى انه يمشي بالليل بنور السراج • فانه يصلي بالليل
ان كان من اهل الصلاح وان لم يكن فانه في امر مظلم لا يهتدي
اليه وربما يكون في معصية فيتوب منها • فان راى لها سراجا
ضوءه كضوء الشمس فانه يحفظ القران ويتفسيره
ويميل السراج ولد يقي عالم ففقيه او تاجر كريم • فان راى انه
يزهر من اصابعه او بعض جوارحه مصابيح فانه برهان
ينتفع له • فان راى في داره سراجا فانه يولد له غلام مبارك
وربما كان سلطانا او عالما • فان راى في يده سراجا او شمعه
او نارا قطني فان كان سلطانا عزل او تاجرا خسر في ماله او
صلاحا ذهب ورعه • فاما الفتيله فهي قهرمانه تخدم الناس

الفتيله

فان راى انها احرقت كلها فان القهرمانه تموت • فان
وقعت منها شراره في قطن فاحترق فانه خطا يحدث منه
اوزله • فاما الشمعه فهي سلطان او ولد رفيع خطير كريم

الشمعه

ونفع الشمع حلال يصل اليه بعد مشقه • واما القنديل

القنديل

فانه ولد له نفع ورفعه وصيت ومنفعه اذا سرج في
وقته فاذا كان مسرجا فانه قيم بيت او عالم او فقيه

ان العناد يل في المساجد العلما واصحاب الورع والنزاز فالتاويل
فيما ينسب يعود اليه جيده وردبه والله سبحانه اعلم

الباب السادس عشر في تاويل المياه

المياه

واودينها بحارها وابارها واوعيتها ۞ اما المياه فانها حياه
طيبه فمن راه فهو سعاده ومال مجموع وغنيمه وقد قيل
تزوج ۞ فان راي الماء صافيا غزيرا رخص السعر وبسط
العدل ۞ ومضغ الماشه الكدر في المعيشه والشرب
منه سلامه من العدو وسنه مخصبه لشاربه ۞ فان
شربه في النوم اكثر مما يشربه في اليقظه فانه يطول
عمره ۞ وان شربه من قدح فان زوجته تاشره عليه
فان بسط يده في الماء فانه يقلب ماء ويخلط على نفسه ۞ فان

البحر

شرب ماء سخنا اصابه هم شديد ۞ فاما البحر اذا راه ۞
فانه ينال شيا كان يرجوه ۞ وقد قيل ان البحر ملك مهيب
عادل شفيق فان خاضه فانه يدخل المال وكذلك ان
قعد على متن البحر واضطجع فانه يدخل في عمل الملك ويكون
فيه على علم يرزق خطير ۞ فان شربها البحر كله فانه يملك الدنيا

ويطول عمره

ويطول عمره او يصيب مثل مال الملك او تطيب في ملكه
فان شربه حتى روي عنه فانه ينال من الملك مالا يتمول به
مع طول حياته وقوته ۞ فان استقى منه فانه يلتمس من
الملك عملا وينال بقدر ما استقى ۞ فان صبه في اناء فانه يجمع
مالا كثيرا من رياسه وقيل من شرب من ماء البحر فانه
يتعلم من الادب بقدر ما شرب ۞ فان غير البحر فانه يغنم
مال عدو ۞ فان راى ماء البحر والنهر دخل محله ولم يناد
اهلها به فانه يدخل ذلك المكان سلطان وينال اهله منه
مالا ومعيشه ۞ فان اغتسل منه فانه يكفر عنه ذنوبه
فان راه من مكان بعيد ولم يخالطه فانه يقرب منه شي
كان يرجوه ۞ فان مال في البحر فانه يقيم على الخطا

الانهار

فاما الانهار فدجله وزير ۞ فان راى انه يشرب ماء دجله
فانه ينال جمع مال الوزير وينال وزارته ان كان لها اهلا

الدجله

الفرات

فان راى انه يشرب ماء الفرات فانه ينال برکه ومنفعه
ونعمه من الله تعالى ۞ فان راى ماء الفرات قد يبس فانه يموت
الخليفه ويذهب ملكه ۞ فان راى هذا النيل فانه ينال

النيل

سلطنه ونحوه ۞ فان شرب من مائه فانه ينال ذهبا

جيحان

على قدر كثرة الشراب وقلته • فان راي نهر جيحان وهو الذي
بارض الحبشه واغتسل فيه فانه يرزق ملكا عظيما او يتصل
بملك عظيم • فان كان مغموما فرج الله تعالى عنه او مديونا قضى
دينه وان كان فقيرا اغناه الله تعالى او عالما زاد علمه او
عبدا اعتق

الموج

فاما الموج في البحار والانهار فهو شدة
وعذاب • والتاويل في الاحوال كلها عايد اليه

الوادي الجلد

فاما الوادي الجلد اذا راه فهو فاده مال فان دخل الوادي
سكنا او موضعا او كان عاليا فانه سلطان وصفاوه
عدله وامنه • فان راي انه رجع الى ورا فان السلطان
يعدله • فان راي انه صعد وعلا من الوادي فوق المقدار
ودخل الاسواق والدور حتى جرى فيها والناس يستقون
منها ويشربون فانه مال يصل اليهم من سلطان وحياه
طيبه • فان خربها فان السلطان يقهرهم وبنا لهم ذل
فان راي انه صعد السطوح وذهب بالجذوع فانه
يقهرهم ويأسر رجالهم وصبيانهم • فان ذهب بالطعام
فانه يعد عليهم • فان راي ما النهر في اسنانه فانه مال
يساق اليه وخصب فان خاض فهي خصومه • فان

راي انه وقع في ماء ثم خرج منه فانه يقع في غم ثم يخرج منه
فان غمره من غير ان يغرق فيه فانه يناله هم غالب • فان
خرج منه نجا • فان راي انه قريب من النهر الى شط
فانه ينجو من شر السلطان وينال منه منفعه وقوه
وظفر بالاعدا • فان جاوز ما الوادي وخرج منه
ينال عطا من سلطان وهدية من رييس فان نحل الى عاليا

البير

عليه فانه يسقط مرتبته وتزول عنه نعمته • فاما
البير • فاما اذا راى ما البير لحفظه او شيا من متاعه
او دوابه ويذهب به فانه مضر وخسران فان راي نهرا
يجري الى بيته وهو صافي فانها منفعه وبركه تصل
الى اهل البيت فان راي نهرا يجري من بيته وهو صافي
فانه ان كان غنيا ذا شرف فيدل على خير ومنافع
تكون فيه لاهل المدينه ويكرمهم وينفق عليهم
ويحتاج الناس اليه • فان كان الراي فقيرا فانه يطرد
زوجته او ولده او بعض اهله بسبب فاحشه يرتكبوها
فاما المداد اذا كان غالبا فانه هم وعذاب وفتنه بقدر
قوته • فان راي انه قد زاد من بلل او فرش ما جاوز الحد

حتي دخل البيوت واشرف اهلها علي الغرق فانه يقع هناك
فتنه عظيمه • فان راي الماء يجري علي سطحه فانه ينال غما
عاجلا او بلادا ما من قبل السلطان • فاما الساقيه فاذا
ملكها في حياه طيبه لمن يملكها خاصه اذا نقص الماء
من مجراه المحدوده في الارض • فان فاضت علي مجراه يمينا
وشمالا فانه هم وحزن لاهل ذلك الموضع وكذلك لو حفرت
الساقيه في خلال البيوت والدور فانها حياه طيبه اذا كان
ماؤها عذبا صافيا • فاما العيون فهي نعمه وخير وبركه
وبلوغ امنيه ان كان صاحبها مستورا • فان راي عيونها
انفجرت في دار فان كان غير مستور اعفنها فانه ينال
منفعه وعيشه وعلما وصلاحا • فان انفجرت عين
من حايط نالهم هم من قبل رجل في تلك الدار كاخيه
او صديقه • فان انفجر وخرج من الدار فانه ينجو امن
الهم سريعا • فان راي عينا من الماء جاريه لصاحبها
في سافيه محدوده مجري فذلك صلاح لصاحبها
في دينه الي يوم القيامه سواء كان صاحبها حيا
او ميتا • فان راي عينا من الماء انفجرت في محله فاضت

اولم تفض

الساقيه

العيون

اولم نقض فانه يقع هناك حزن وبكا وكذلك
لو شرب من ماء العين فهو هم وحزن • فان كان الماء
كدرا فهو اشد في الهم • فان راي عيونا انفجرت
من الارض فان اهل ذلك الموضع ينالون اموالا وثمارا
مع فساد فيهم • واما الرضراض الذي يكون في العيون
فانه شقاوه وشغل وعنا • فاما القناه فهي امراه
او مال او عالم والقناه بمنزله البير ومافيها • فان راي
انه احري قناه فهو دليل علي تزويج او افاده مال او
معيشه او عمل يعمله لنفسه من دينه ودنياه • فان جري
الماء وكان غالبا علي الحفر فانه في التاويل بمنزله الساقيه
من غير فرق بينهما بحال واما الحوض فهو رجل سلطاني
شريف فان استعمل منه نجا من الهموم • فاما البير
الماء اذا راها الرجل فانها امراه ضاحكه مستبشره
واذا راتها المراه فهو رجل حسن الخلق والبير قد يكون
في التاويل مال وعلم • فان راي انه احتفر بيرا وفيها ماء فانه
يتزوج امراه موسره فان لم يكن فيها ماء فان المراه لا مال لها
فان شرب من مائها فانه يصيب مالا • فان راي بيرا عميقه

الرضراض

القناه

الحوض

بير الماء

في دار او محلة او قرية يستقي منها الصادر والوارد بالحيل والدلو
فان هناك امراة او رجل يسمع الناس به في معايشهم ويكون
له في ذلك ذكر حسن فان فاض الماء من ذلك البير وخرج
منها فانه حزن وبكاء يحدث في ذلك الموضع فان امتلات
مما ولم تفض فلا باس به في التاويل فان حفر بير ليستقى منها
بستانه فانه يتناول دواء يجامع به اهله • فان راى بيره
فاض اكثر مما كان يجري فيها من الماء حتى خرج الماء
البيوت فانه يصيب مالا ويكون عليه وبالا • فان طرق
ذلك حتى خرج من الدار فانه ينجو من هم ويذهب من ماله بقدر
ما خرج فان راى انه وقع في بير فيها ماء كدر فانه
ينصرف مع رجل سلطان جاير ويبتلى بظلمه ويتعسر عليه
امره • فان كان الماء صافيا فانه ينصرف مع رجل صالح
يرضى به كفافا • فان قعد فوق بير فانه يعامل رجلا
مكارا وينجو من مكره • فان وقع فيها وقع في مكر
فان راى انه يهوي في بير او يرسل فيها شيئا فانه يبتاع
والبير اذا راها في موضع مجهول وكانت واسعة عريانة
حسنا لها او يكون مرزوقا فيها بمحصول عمره وطيب العيش
بقدر الماء

بقدر الماء فان لم يكن فيها ماء فقد نقد عمره وانهدام البير هو موت
المراه • فان راى رجليه مدليان في البير فانه يمكر في ماله
او في بعضه • فان نزل في بير وبلغ نصفها فاخذ فيه فانه
سفر ينال فيه ولايه ورياسه او ربحا في تجاره وبشاره
فان سمع الاذان في نصف البير فانه يعزل ان كان واليا او يخسر
ان كان تاجرا • فان راى انه يشرب ماء البير جميعا او ماء
نهر او ماء انابه فانه خير يناله من قبل الملك او من وجهه
نسايه • فان راى ملكا وقع في بير فانه يراد ان
يمكر به • فان وقع في بير فانه يموت • فاما البكر
فهو رجل نفاع مومن يسعى في امور الناس ودنياهم
فان استقى بها ما ليتوضا به فانه يستعين برجل
مومن متعصم لدين الله تعالى فان توضا وتم وضوه فانه
يكفى كل هم من مرض وغم • فاما الدلو فانه رجل
يستخرج اموال الناس بالمكر فان جرى الماء في اناية
فانه تجري ماله بطرق المكر • فان اودعه
في غير اناية فانه لا ينتفع به ذلك المال حتى يذهب
فان بقي بذلك الماء بستانا فانه يترفه بالمال من غير

البكره

الدلو

بلغ

فان اثمر البستان فانه يصيب منها ولا ۝ فان راي انه يدلوا
من بير عميقه ويسقي الحيوان فهو مراي في عمله من الدين والدنيا
فان راي انه نزع لنفسه خاصه فانه يبلغ في عمله مصالح
دنيا بمقدار قوته في نزع الدلو وضعفه ۝ فاما الماء
الماء الراكد الراكد فهو حبس فان سقط في ماء راكد فهو حبس وغم ۝
الآسن فاما المستحيل فاما الآسن فهو عيش مكدر ونقص والتوا
وألم وعيش مر ۝ والماء الحار الشديد الحرارة اذا استعمل
الماء الحار بالنهار فهو عذاب وهم وان استعمل ليلا فهو نزع من الجن
الملح واما الملح فهو كدر في المعيشة ۝ واما الكدر والمنتن
الكدر المنتن فهو مال حرام واما الاسود فهو خراب الدور التي فيها
فان شرب به فانه يخشى عليه من العمى واما الاصفر
فان صار اجاجا فهو مفسد ۝ فان راي ان الملك صار أجاجا او غار في
الارض فان الله تعالى قد غير ما انعم به على ذلك الملك وقد
قيل ان ذا قل الماء الكدر هم وتعب ومرض وقيل انه سلطان
الزبد جائر ۝ فاما الزبد فانه مال لا قيمة له يعجب صاحبه فان
اصاب رخاء او رغد اصاب شيا لا طايل له ولا خير
المشي فوق الماء فيه ۝ فاما المشي فوق الماء في بحر او نهر فهو الايمان
واليقين وقد قيل انه يسافر سفرا في خطر على التوكل ۝ فاما
الدفوع في الماء الدفوع في الماء فان نزل في ماء كثير عميق ولم يبلغ قعره فانه
ينال دنيا كثيرة ويتمول منها ۝ وقيل انه يقع في امر رجل كبير
فان عليه الماء فانه يمرض مرضا شديدا ۝ فان غرق فيه فانه
يموت في مرضه ۝ فان راي انه غرق في الماء فانه يرتكب
ذنوبا كثيرة ۝ فان مات في غرفة فانه يغرق في البدع
ويخاف عليه الكفر ۝ فان غرق في بحر فطفا فوق الماء
وحرك يديه ورجليه فجعل يغوص مرة ويطفو اخرى
فانه يغرق في الدنيا ويستغني ويكون له دولة ۝
فان خرج من الماء ولم يغرق اوصى في امر دنياه الى صالح
دينه فان كانت عليه ثياب خضر فانه ينال علما وورعا
فان غرق وغاص في قرار البحر فان السلطان يتلفه او يعذبه
فيموت منه ۝ فان راي كافرا انه غرق في البحر صار مسلما
السباحة في الماء فاما السباحة فاذا راي انه يسبح في البحر فانه يصير
عالما او بلغ رتبته في العلم ۝ فان سبح في البر فانه يحبس
ويضايق عليه ويمكث فيه بقدر طول سباحته وسهولتها
فان سبح في الماء مستويا حتى بلغ موضعا من نهر او فانه يدخل في

عمل سلطان جبار ظلوم ويتمكن منه وبامنه ● فان دخل في

السباحه لجه البحر واحسن السباحه فيها فانه يدخل في امر كبير

وولايه عظيمه ينالها وقوه ● وان سبح على قفاه فانه يموت من

الذنوب فان سبح فيه وماوه كدر فانه يدخل في عمل

سلطان وينفسد عليه العمل ● فان غمر العين فانه ينجو فان ظن

الغوص انه لا ينجو فانه يموت ● فاما الغوص فاذا راي كانه عاص

في ماء الحر فاصابه رجل من قعره فانه ينال هما من جهه الملك

فان خرج منه ولو انال من الملك جاريه او نال علما وكنزا

بعد ما خرج ● فان راي كانه يغوص في نهر ولا يقدر

ان يخرج منه فانه يطرا عليه ضرر لا يصبر عليه ولا يحتمله

فاما النظر في الماء فان كان صافيا وراي وجهه فيه فان

كان وجهه حسن راه حسنا فانه يحسن الى اهل بيته وجيرانه

فان اشرف على ماء صاف اشرف على خير كثير ● فان راي

انه صب ماء في حراب او سقى نفقه على امراه فان صبه

الجسر والقنطره في موضع لا ينتفع به ضيع من ماله بقدره ● فاما الجسر

والقنطره فهو رجل يتوصل به الناس الى امورهم واغراضهم

وربما يكون الرجل عالما او سلطانا ● فان راي انه يمر على

النظره من قناطر

السفينه

قنطره من قناطر السلاطين فانه ينال مالا جزيلا ● فاما

السفينه فهي نجاه من البلا والهموم ● فان جرها على الارض

فانه يقود دينا في دينه ● فان ركبها مع قوم صالحين

فانه يتبع الهدى ● فان خرج سعد ونجا من اعدايه ● فان

راي رجل معزول انه ركب في السفينه فانه يلي ولايه

ويكون مبلغ ولايته على قدر احكام السفينه وسعتها

وبعد السفينه عن البر بعد المتولي عن العزل فان لم يكن

اهلا للولايه فانه يخاطر بنفسه ويكون تالفا او ناجيا

فان خرج منها الى البر فانه ينجو الا ان يعصي الله تعالى

فان غرقت السفينه وتعلق منها بلوح فان كان متوليا

غضب عليه سلطانه واشرف على العزل ثم ينجو منه

فان كان تاجرا خسر في ماله ثم يعرض عنه فان غرقت

باسرها فتا وبلها كتا ويل الغرق وقد بيناه ● فان راي

انه مات في السفينه في البحر فانه يدخل الملك الاعظم

ويكون حاله قريبا من حاله ● وقد قيل ان تاويل السفينه

هم او مرض او حبس يحال بينه وبين الغوص الا انه معقبه

النجاه من ذلك ● فان غرقت السفينه ونظر الواحها

بناله مصيبه في ولد او مال وقد قيل ان غرقت الالواح فانه
سفر بتعقبه سلامه ٥ والسفينه الخاليه ربح في تجارته
فان كانت السفينه لا تجري وهو قايم فيها فانها
سجن له ٥ فان امسك بالسكان فانه يقرب من السلطان
فان اخذ حبال السفينه فانه يحسن دينه ويخالط رجلا لا
باس به ٥ فان راي السفينه كانها مصاعده فانه يدل على
بطي ٥ واما الناعوره فانها خادم يحفظ اموال الناس في
البر ٥ وقد قيل ان تاويل النواعير والدواليب في البحار
والبصر ٥ واما الخابيه فهي خيره والشرب منها مال بناله
من قبلها ٥ فان راي انه استقى ما وصبه في خابيه فانه
يتوصل في جمع مال ويودعه امراه ٥ فاما الجره
فهي اجير ما فان يجري على يده مال ويؤتمن عليه وشرب الما
فيها حلال وطيب عيش فان شرب نصف ما فيها فقد
نصف عمره ٥ فان شرب اقل من ذلك فتاويله ما بقي او نقد
من عمره ٥ فان شرب كل ما فيها فقد نقد كل عمره
وكذلك تاويل الشرب من سايز الاواني بحسب عليه ٥ فاما
الكيزان في الجواري والخدم فمن شرب منها اقل ما لا من

الناعورة

الخابية

الجرة

الكيزان

جهتهم ٥ فان راي انها انكسرت فهو موت الخدم والجواري
وكل ما عذب في الاناء فهو مال مجموع حلال فان حمل الما
في غير اناء من صرم او ثوب او في ما ينكر حمل الما فيه فهو
احراز المال ٥ واما البراده فهي امراه رفيعه تقاعد ذات
خدم كثير فما حدث منهم من حادثه فالتاويل في الصلاح
والفساد يعود الى المراه في ذلك والله سبحانه اعلم

البراده

الباب السابع عشر في تاويل الارض وما تحتها

الارض

ومصانعها وقفارها وتاويلها ٥ اما الارض فهي الدنيا والحياه
فان راي انها بسطت في موضع معروف فهو انبساط
الحياه والبركه وقد تختلف تاويل الارض على وجوه وقد
يكون امراه اذا كانت مدركه الحد بالبصر وقد تكون
سفرا اذا كانت واسعه مجهوله وقد يكون مالا اذا راي
انه يحفرها بقدر ما حفر وطلب التراب والحجر منها
ويكون اختفارها او حمله ٥ فان راي انها بسطت فانه
يطول حياه اهله ويتسع دنياهم ٥ فان طويت كلها نقد
عمر من تلك المحله ٥ فان راي انه ملك ارضا بعينها فانه

يصيب امراه قدرها وخيرها في النسا نقدر مبلغ تلك الارض
وخطرها فان كانت ارض كثيه على غير هذه الصفه
فانها تصيب دنيا صالحه بقدر الارض ضيق وسعتها • فان
راي ارضا واسعه مجهوله كالصحرا فانه يسافر سفرا
بعيدا • وان عرفها فهو سفر قريب عاجل وقيل النظر
الى الارض فهو امراه فان راي الارض اشعث ولم يخرج
منها شي ولم يدخل فيها شي وقع في تلك الارض جدب وشر
فان خرج منها شيخ فهو جد اهل تلك الارض وحسن
حالهم وخير وخصب ينالونه • فان خرج شاب فانه عداوه
وفرقه ينالونها • فان خرج منها سبع فهو سلطان
جابر ويستحقون عقوبته • فان خرج منها حيه فهو عذاب
يحدث في ذلك الموضع • فان يضطرب بالنبات فان اهل
ذلك الموضع ينالون خصبا وخيرا وحياه طيبه وتكثر
الامطار • فان راي الارض كانها له وراي امورا
كثيره يتعجبها وفيها متاع الدنيا فانه ينال ما يتمنى
ويموت سريعا • فان راي محله او ارضا طويت على الناس
فانه يقع هناك موت وهلاك بقدر ما طويت وبنا فهم

ضيق وقحط • فان طوى من الارض على الراي وحده
فانه ضيق ينالها في حاله ومعيشته • فان طوى ارضا
فانه يصيب ميراثا • فان راي الارض كلها فانه ينال
خيرا ودنيا يتعجب منه الناس فان كان كلام بر
فانه ينال نسكا في الدين مع الدنيا • وان كلمه بكلام
قبيح فليتق الله تعالى فان الدنيا التي نالها من وجه حرام وان
لم يعرف ما كلمه به فهي دنيا متشابهه • فان راي انه قايم
في ارض فخسفت به فان كان واليا فليحذر فان الدنيا تقلب
عليه وتصير الصديق عدوا والسرور غما • فان غاب في
الارض من غير حفر لها فان ذلك فقده او طول غيبته
او موته في طلب الدنيا • فان غاب في حفيره حفرها لبئر
فيها مفقد فانه يمكر به في امر فقد ما حفر
فاما المقام فهي فوز من سلمه الى الجنا ومن ضيق الى سعه
ورجوع من دنيا الى التزهد • فان راي انه في بير فانه ينال
فسحه وكرامه ونسكا بقدر سعه البير والوادي
الذي لا ذرع فيه فانه يصح بنالها • فان راي انه بهيم في واد
فانه يقول ما لا يفعل فان مشى على الارض يابسه فانه نال مالا

الوادي

الرمل

فاما الرمل والحصبا فانهما مال حلال وتاويلهما عند
الاختلاف قريب من تاويل الماء • فان استف الرمل او
جمعه او حمله فانه يجمع مالا وينال خيرا وكذلك الحصى
فان مشى في الرمل فانه يعالج شغلا شاغلا • فاما التراب

التراب

فهو ايضا مال فان مشى في التراب فانه يلتمس مالا • فان جمعه
او اكله فانه يجمع مالا ويحرص على بذله في الانفاق • فان

كنس البيت

كنس البيت وجمع منه ترابا فانه يحتال حتى ياخذ من زوجته
مالا • فان جمعه من خانونه فانه يجمع مالا من معيشته
فان جمع التراب مع الفاس وحمل من موضع الى موضع
فانه يتحول من موضع الى موضع • فان بذر التراب

استقاء التراب

فانه يدعوا الله تعالى في بدعه • فان استف التراب
فانه ينال مالا • فان كنس تراب سقف بيته واخرجه
فانه يذهب مال زوجته • فان انهدمت داره واصابه

انهدام الدار

من ترابها وغبارها فانه ينال من ميراث مالا • فان اخذ
ترابا ووضعه على راسه فانه ينال مالا بشفاعه • فان
جمع ترابا فان الحائي ينفق مالا على الحي عليه
فان تطس [illegible] طيب نظيف فانه ينال نظرا وسعاده

فاما السراب

فاما السراب اذا راه فانه يسعى في امر فلا يطمع فيه ولا
يحصل له منه عرض بحال • واما الجاده في الطريق فهي الصراط

الجادة الطريق

والصراط الاستقامه من سلك فيه فهو على الصراط المستقيم
ومنهاج الدين ومتمسك بالعروه الوثقى من الحق تعالى فمن طلب
الطريق فهو متحير في امره • فان مشى فيه مستويا فهو على
الحق وان ضل عن الطريق فهو ضلاله لسالكه في دينه ودنياه
وان ارشد الى الطريق فهو اهدى من ضلاله • والطريق الحق عزور
وبدعه • والطريق المفرج في المشكل فهو اختلاف المذاهب

الجبل

والاعمال • فاما الجبل فهو ملك رفيع الشان الا انه قاسي القلب
صعب ذو صوت منيع وقد يكون رئيسا او ولدا ناجرا او امراه كذلك
فان كان عليه ثياب او مال فانه يغصبها ولا وجه دين
والجبل القائم اعلاه في التاويل من النسل الساقط فان ارتقى على
جبل حتى استوى عليه وشرب من مائه فانه ينال ولايه ومالا بقدر
ما شرب من الماء • فان راى عليه ثيابا فانه يرتفع امن وينال
مناه فان رحمه الله تعالى عليه فانه يعدل في ولايته • فان سجد
لله تعالى هناك او اذن فانه يظفر باعدائه فان صعد عليه عز اعز
واحسنه وان كان تاجرا اخبر في تجارته فان نزل عنه فانه

رويت الشاب على

الحمد لله هناك

برتفع امره بعد مشقه • فان اراه في جبل فلما بلغ نصفه بقي
ولم يمكنه الصعود والنزول فانه يموت في نصف عمره
فان اراه بعد ذلك وقعد عليه فانه يولد له ولد ضخم وبالجمله
فكل صعود رفعه • وكل هبوط ضعه • فان راي الجبل
سقط او احرق فانه يموت رجل سلطان او رئيس • فان زحف
الجبل ثم استقر فان ملك الارض بماله مصيبه او شده ثم يصلح
امره • فان فتح جبلا فانه يظفر برجل عظيم الخطر
فان استند اليه فانه يستند الى ملك رفيع • فان جلس في ظله
فانه يعيش في كنفه ويستروح اليه • فان حمل جبلا فقتل
عليه فانه يحمل مونه رجل ضخم ويتبرم بها فان خف
حمله عليه • فان دخل في كهف جبل فانه يستقبله
هم او سفر او رجل صعب فان رمى من جبل فانه يرمي بكلام
فان راي عليه في تلك الحاله كسوه او هبه حسنه فانه
يقوي سلطانه بقدر قوه الرمي فان راي انه ياكل الحجر
فانه يانس من رجل بروحه فان اكله مع الخبز فانه يكدي
ويحمل بسبب معيشته وبلا في مشقه • فان مضغ الحجر
باسنانه فهي غيبه وضرر فان حذف الناس بحجر فانه يلوط

الدخول في كهف الجبل

اكل الحجر

فان راي جبلا من بعيد فانه يسافر • فان رآه في سفح جبل
طال عمره • واما البرج فاذا راي انه على برج فانه فقره ولا
خير فيه في التاويل اصلا واما القلعه فهي انقلاع من الهم الى الفرج
وقد تكون القلعه ملكا من الملوك • فان دخل قلعه فانه
يرزق رزقا ونسكا في دينه • فان راي قلعه من بعيد
فانه يسافر ويرتفع امره • فان راي انه بنا حصنا تحصن
فرجه من الحرام وماله ونفسه من التلف • فان خرب
حصنه او قصره فهو فساد دينه ودنياه • وقد قيل هو
موت زوجته • فان جلس على شرف حصن فانه
يستعيد اخا او ولدا او رئيسا يحوبه • واما التل فهو
رجل خطير رفيع الشان في التاويل دون الجبل والعمران
حوله اهله • فان راي ارضا مستويه فيها راسه او تل
فاشر عنها • فذلك التل رجل له من سعته الدنيا بقدر ما حوله
من الارض المستويه • فان راي حوله خضره فانه مونته
ودينه وحسن معاملته • فان تعلق على التل والناس
يحدقون به فانه يعلو امره ويعتمد على رجل حاله كحال التل
فان سار على التلال فانه ينجو من الهموم • واما الوهده

البرج

القلعه

التل

الخضره

الوهده

المدينة

فاذا راى انه يسير في وهدة فانه يلحقه عسر او غم يرجو فيه عافيته
الرخا وسهال ذلك ٭ فاما المدينة فهي رجل عالم وقد يكون
دنيا فان دخلها فانه يامن مما يخافه ويحسن دينه ٭ فان خرج
منها فانه يخاف ٭ فان راى مدينة عتيقة قد خربت قد يما
فيخاف موضع واساس دورها وبنوها احكم مما كانت قد يما
فانه يظهر هناك عالم ايام يحدث عندهم ورعا ونسكا
فان دخل مدينة وجدها خربة لاحيطان لها ولا بنيان فانه
يموت على ما ذلك البلد ويندرس اثارهم ٭ فان راى انها عمرت
ظهر من نسل اولئك العلما قوم يظهرون سيرة ابائهم
فان راى حائطا من السلطان فان سعر الطعام
يغلو فيها ٭ فان راى بلدة وقع فيها من الزلازل فانه
ربما قتل ابوه ٭ فاما السجن فاذا راى انه اختار السجن
لنفسه سجنا فان امراة تراوده عن نفسه فيصرف الله تعالى
عنه كيدها ٭ فان سجن في موضع مجهول فليتبع له ان
يبادر بالوصية فقد قرب اجله ٭ فاما القرية فاذا راى انه
دخل قرية حصينة فانه يقتل او يقاتل ٭ فان اختار من
بلد الى قرية فانه يختار امرا وضيعا على امر رفيع وقد عمل اعمالا

السجن

القرية

محمودا

محمودا وهو يظن انه غير محمود ٭ فان خرج من القرية فانه ينجو من
شدة ويستريح ٭ فان راى قريته عامرة من حرث والمزارع المعروفة
تعطلت فانها ضلالة ومصيبة لاربابها ٭ واذا راها عامرة
فهي صلاح ودين لاهلها ٭ فاما البنا المستحدث على الارض
فهي دنيا عامة وخاصة يستفيدها بقدر ما راى من البناء وربما
كان تاويل البنا الاتيا بالنسا ٭ فان راى بيتا او داره اتسعا قدرا
معروفا فانها سعة دنيا ٭ فان جاوز قدر الاتساع فانه يدخل داره
قوم يغيرون داخله في عرسا او مصيبة ٭ فان راى انه بنى بيتا فانه يجمع
شملا وامانة واصدقاء ٭ فان قلعه فانه يفرق شملهم
فان راى انه جدد بيتا عتيقا لعالم فانه يجدد سيرة ذلك العالم
فان راى انه ابتدا في بنا حرفة من اساسه وبناه من قرار حتى
تبنه فانه في طلب علم او ولاية وسيناله ذلك ٭ فان بنا في
بلد او قرية بيتا فانه يتزوج هناك فان كان البنا من
خزف فانه يتزوج ريا ٭ فان كان البنا من طين فانه كسب
حلال او عمل صالح فان كان منقوشا فانه علم او ولاية مع لهو
وطرب ٭ فان كان البنا من الجص والاجر فانه خوف في المعاش
والربا وكسب حرام ٭ فان كان عليه صورة فهي بدعة في اعمال

البنا

اتساع الدار والبيت

بنا البيت

الصورة

الباطل فاما الطين فهو الدين اذا كان رطبا فان كان يابسا
فهو مال ٭ فان طين قبر النبي صلى الله عليه وسلم فانه يجر بمال
فان طين بيته وكان رطبا فهو صلاح لهم فان اكله مالك فانه
ياكل بقدر ما اكل منه ٭ فاما الحماة فاذا راي انه يدخل في
حماة فانه يقع في هم وحزن وذلك مع سوء دينه ٭ واما اللبن
وكل لبنة الف درهم والبنا باللبن حسن في الدنيا وقد تكون
اللبنة خادما ٭ فان رمى لبنة من علو الى سفل وتقتت مات له
خادم ٭ فان راى رجلا يلبن اللبن من تراب فهو زياده رجال
في ذلك الموضع بقدر كثرتها وقلتها ٭ فان نقل البنا وبنى
دارا فانه ينال ولايه ورياسه وخيرات ٭ فاما القصر
فهو للفاسق حبس وضيق ونقص ينال وهو للمستور رفعه وجاه
وقضا دين ٭ والقصر قد يكون رجلا ممحوا يا ذو دين وورع
فان دخل قصرا فانه يصير الى سلطان كبير ويحسن دينه
فان راى الدار سرقا او كانها على شرف القصور فهو
سرف الحمق ٭ واما الايوان اذا كان من لبن فانه
صاحب بن وان كان من الجص فانه دنيا مجدده ٭ فان كان
من الحجر وينال بسببه اليه من مضاربه فان عقد تاجا تجر

وصهرج

القبة

فان راى بيته ارج فانه يتزوج امراة قرويه دار دين اذا كان
الارج من لبن وان كان من اجر ففيها نفاق ٭ فاما القبه
فاذا راى انه بنا فيه على السحاب فانه يصيب سلطانا وقوه ٭

القباب والخيام الخضر

فان راى له قبابا وبنيانا بين السما والارض لم يشبه بنيان الارض
من القباب والخيام الخضر فان ذلك حسن حاله وموته على
الشهاده ٭ فاما الدار ومرافقها فالدهليز الخادم يجري على

الدار

يد الحل والعقد والامور القويه والدار دنيا الرجل ٭ فان راى
له دارا جديده كامله المرفق استغنى ان كان فقيرا وان
كان مهموما فرج عنه وان كان اهلا للولايه نال ولايه
وان كان عاصيا تاب وسعه الدار اتساع دنياه وسخاوته
وضيقها ضيق حياه وبخله والبيوت في الدراهم النسا والاوقه

والشرف السطح

هم الرجال فما كان فيهم من صلاح او فساد عادها ولا والشرف
شرف الدنيا ورياستها ٭ فان راى ان يجلسه على سطح
مجهول فانه ينال رفعه وشرفا او يستعين برجل رفيع
الذكر ٭ فان كانت الدار من خديد فهو طول عمر صاحبها ٭

الدار المجهوله

فان دخل دارا مجهوله وراى فيها اموانا فانها الدار الحمرا

فان دخلها ولم يقدر على الخروج منها فانه يموت ۞ فان كانت مطينه
فحي حسن حاله في الحبس وان كانت من حصر واجر فانه سوء حاله
فيها ۞ فان دخلها وخرج منها فانه يمرض ويشرف على الموت
ثم ينجو منه ۞ والدار اذا كانت معروفه ورأى فيها الابواب
فانه موت جميع من فيها ۞ فان خرج من داره غضبان فانه يجلس
فان دخل دارا اجاره فانه يخالط صاحبها في سره وان كان
فاسقا فانه يخونه في زوجته او معيشته ۞ فان اهدمت داره
ماتت زوجته او تشعثت بناءه ۞ فان رأى دارا من بعد فانها
دنيا بناها من بعد ۞ فان خرج منها مقهورا او مسافرا فانه يخرج
من دنياه ۞ فان دخل دارا جديده فان كان غنيا تضاعف غناه
وان كان فقيرا استغنى ۞ والميزاب هو قسم دار قليل المنفعه ۞

الدار المعروفه

الميزاب

فاما البيت فاذا رأى انه دخل بيتا واغلق بابه على نفسه فانه
يمتنع من المعاصي ۞ فان راه موثقا مغلقا والبيت مبسوط فانه ينال
خيرا وعافيه ۞ فان رأى بيته من ذهب اصابه حريق في
بيته ۞ فان رأى انه يخرج من بيت صغير فانه يخرج من هم
فان رأى انه فوق بيت تزوج امراه بقدر حال البيت ۞ فان كان
له زوجه نحول رجلها الى مثل حال البيت ۞ فان كان تحت

البيت

البيت سرب

البيت سرب فانه رجل مكار ۞ والبيت الجديد اذا راه فهو
طول حياته وعمر زوجته ۞ والبيت المظلم امراه سيئه
الخلق وان رأته المراه فالرجل كذلك ۞ وان حمل بيتا فاستقل
به فانه يتزوج امراه لها مونه ۞ وان رأى البيت حمله وسار به
فانه يحمل مونه امراته وتقلب في امورها ودينها يسافر سفرا
بعيدا ۞ فان رأى البيت حمله وسار بجميع ما فيه فان كان
سار به الناس فانها مصيبه لاهل ذلك المنزل ۞ فان حمل بيتا
مرشوشا اصابه هم من زوجته بقدر الحمل والبلل ثم يزول
فان رأى ان بيته اتسع اكثر مما كان كثر عليه الخصب
والخير ۞ فان رأى انه ينقض بيتا وقع في البيت خصومه
فان رأى بيته مضيا فانه يسافر ويلقى خيرا في سفره ۞ فان

الحايط

انهدم بيته ورش غيره ماله ۞ فاما الحايط فاذا رأى انه
قايم على حايط او راكبه فان الحايط حاله الذي يقيمه
ان كان وثيقا يكون حاله على قدر الحايط وقد يكون
الحايط رجل منيع صاحب مال ودين ۞ فان رأى حيطان
داره هي محاجه الى مرمه وبرمها قوم فانه رجل عالم او
سلطان قد ذهبت دولته فان رمها عاد دولته

وان كان تاجرا قوى في تجارته ۞ فان سقط حايط فانه يصيب
كثرا ۞ فان سقط عليه حايط فانه قد اذنب ذنوبا كثيره
ويجعل عقوبته ۞ فان تعلق بحايط فان حاله قد اشرف على الزوال
فان رفع حايطا تمام طرحه فانه يسقط رجلا عن معيشته او يتلفه
فان عرف الحايط فان صاحبه يموت في الهم ۞ فان وثب من حايط
واعتمد على عصا فانه يحول من رجل مومن الى رجل منافق
فان يطر في حايط فراى مثاله فيه فانه يموت ويكتب
السقف على قسس عاجلا ۞ فاما السقف فهو رجل رفيع فان كان
من خشب فهو منافق ۞ فان راى سقفا يكاد ينزل عليه
فانه ينال حوفا من رجل رفيع ۞ فان نزل من السقف التراب عليه
فانه ينال بعد الخوف مالا ۞ فان راى انه انكسر جذع فانه
يموت فيم الدار ۞ والجذوع في البنا رجل منافق يتحمل الامور
الناس وكسره موت رجل منافق ۞ فان دخل سقفا
ف فاستتر السما عنه دخل عليه اللصوص وسرقوا متاعه
فاما الاسطوانه من خشب او من طين او من حصر او اجر فهي
خدم او فيم دار ۞ فان راى اسطوانه سقطت فهو موت فيم
اسطوانه نال الدار او موت رجل مومن نفاع قوي يصلح امور الناس

فاما الغرفة

الغرفة

فاما الغرفه فهي امراه حسنه الدين ۞ فان راى انه في غرفه
تزوج امراه بيسه فان راها من بعيد فانها رفعه وسرور
فان كانت من طين انضم الى ذلك الدين ۞ فان راى انها غرفتين
او اكثر وهو فيها فانه يامن مما يخاف ۞ فان راى البيت الاعلى
البيت الاعلى سقط على البيت الاسفل ولم يضر الاسفل منه شي فانه يقدم له غايب
فان كان معه غبار فانه يكون له مال ۞ فاما المنظره فهو رجل
المنظره منظور اليه فان راها من بعيد فانه يظفر باعدايه وينال مناه
ويعلو امره فان كان تاجرا فانه ينال ربحا ويعلو احاله على
الكوه نظرايه ۞ فاما الكوه في البيت فهي عز وشرف ينال له
فان كان مهموما فرج عنه او مريضا شفي او غريبا تزوج
الدرجه فان راى امراه ذلك تزوجت ۞ فاما الدرجه فهي اعمال الخير
من العبادات البدنيه والماليه والصعود فيها ترقي في الدين
وعلو اذا كانت الدرجه من طين ولبن فان كانت من اجر
فلا خير فيها ۞ فان صعد بلا مرقاه وكان سلم فانه يكمل دينه
ويرتفع درجته في الاخره ۞ وان كانت من حجار فانها رفعه
مع قساوه ۞ وان كانت من خشب فانها مع نفاق ۞ وان
كانت من ذهب فانه ينال دوله وخصبا ۞ وان كانت

من فضه فانه ينال الجواري بعدد كل مرتاه جاريه حسنا

الدكان فان كانت من صفر فانه ينال متاع الدنيا ، فاما الدكان
على باب الدار فانه صديق لزوجه صاحب الدار فالتاويل

المعلف عابد الله على حسبه ، فاما المعلف فانه عز وجمال
وقيل انه زوجه الرجل ، فان راى في بيته معلفا يعتلف

الحجر عليه دابتان فلزوجه صديقان ، فاما الحجر فهو الفم
فان راى حجرا خرج منه حيوان فانه يخرج من فمه

السرب كلام بمنزله ذلك الحيوان في التاويل ، واما السرب
وكل حفير هي مكر ، فان راى انه يحفر سردابا او يحفر له غيره

فانه يمكر مكرا او يمكر به غيره فان دخل فيه عاد المكر
اليه دون غيره ، فان دخله فاسترق السمع عنه فانه يدخل

في بيته اللصوص ويسرقون متاعه وان كان مسافرا
التوضي في السرب فانه يقطع عليه الطريق ، فان راى انه توضا في ذلك السرب

وضوء صلاة او اغتسل فانه يظفر بما سرق منه او يقضي دينه
وان كان عاصيا فانه يتوب وان كان محبوسا او مهموما

فرج عنه فان استخرج من حفره ذلك ماجاريا او ولدا
الطاق فانه ينال معيشته بطريق المكر ، فاما الطاق فهو حلق المراه

في ضيقه وسعته وبخلها وضيق صدرها فان جلس في طاق
وكان موضعه ضيقا فانه يطلق زوجته وان كان واسعا

الصفه فان زوجته تكون معه على سرور ، واما الصفه فهي رئيس
التنور يعتمد عليه اهل البيت ، واما التنور فانه غريم لقيم الدار ينتفع

به وقيل التنور امراه والتاويل يعود اليها ويقيه التنور رقيب
المطبخ يحفظ مال ذلك الغريم ، واما المطبخ فهو قيم الدار والتاويل

المستراح يعود اليه ، واما المستراح فهو امراه فان كان واسعا
نظيفا غير منتن فان زوجته تكون حسنه المعاشر

ونظافه صلاحها وسعه طاعتها وقله مئونه تناولها
الحسن ، وان كان ضيقا مملوا عذرة لا يجد صاحبها

مكانا يقعد فيه فان زوجته تكون ناشزه ، وان
كان منتن الرائحه فانها تكون سليطه وعمق سرها

تدبيرها وقيامها في امورها ، فان نظر فيها فراى فيها دما
الدم في الكم فانه ياتي زوجته وهي حايض ، فان راى في كمه دما

فصبه في بير ثم عاد الكم ممتلئا فانه ياتي زوجته وهي محرمه
عليه ، فان راى بيده خشبه فحرك بها في ماء البير فان

الخشب يحرك البير في بيته امراه مطلقه فان كانت البير ممتلئه

يخاف فورها فان زوجته جبلي • فان راي انه جعل في
مستراح فانه يمكر به • فان اغلق عليه بابه فانه يموت
في ذلك فاما الابواب المفتحه فهي ابواب الدرق وباب الابواب المفتحه
الدار قيمها • فمن راى به من حدث فهو في قيمها وابواب البيوت
تقع على النسا فان كانت جددًا فهن ابكار وان كانت
خالقة من الاغلاق فهن ثيبات فان راى كانه غلق باب بيته
من حديد فانه يتزوج على قدر احكام البيت وصيده فان
راى الباب قد سقط او قلع الى خارج او احترق او انكسر
فانه مصيبه في القيم • فان راى في وسط باب داره بابًا
صغيرًا فانه يحدث في امر انه خيانه • فان عظم باب داره
واتسع وقوي فانه حسن حال القيم • فان راى بعض السباع
وثب على بابه فان الفساق يتغلبون زوجته • فان طلب باب
داره فلم يجده فانه يتحير في امر دنياه • فان دخل باب دار
فان كان فخصومه فانه يكون غالبًا • فان دخل فوق
باب دار مفتوحًا فانه يدخل صاحب الدار في زوجته
فان زال الباب عن موضعه تغير حاله وزال عما كان
عليه • فان خرج من باب ضيق الى سعه فانه يخرج من ضيق الى سعه

ضيق الى سعه ومن كرب وخوف الى امن • فان راى لبابه حلق الباب
حلقتين فان عليه دينًا لشخصين • فان قطع حلقه بابه
فانه يدخل في بدعه ويفسد دينه • فاما العتبه فهي امراه العتبه
فان قلع عتبه بابه فانه يطلق زوجته • فان غيبت عن
عينه فانها تموت • فاما العضاده فهي رييس الدار العضاده
وقيمها • فان راى عضاده باب داره قلعت فانه
يعزل عن رياسته • فان غيبت عن البصر فانه يموت ذلك
الرييس • فاما المغلاق من الخشب فانه فتح له يكون فيه المغلاق
مكرًا • فان راى بابه مغلقًا بالغلق فانه محكم في حفظ
دنياه • فان راى انه مجتهد في اغلاق باب داره ولا يتغلق
فانه يمتنع عن امر يعجز عنه • فان راى عازاله فتح بابًا لغلق
فانه يثقب حصنا ويفتحه ويفتح عليه الخيرات • فاما
الدروب والدخول فيها فانه دخول في سوء تاجر وولايه الدروب
وال وحرفه جسيمه • فاما السوق فهو الدنيا • فان السوق
راه اوسع مما كان في البقظه فهو اتساع الدنيا • فان راه
كثير الخلق متزعج فانه يدل على جوده والنفاق
وان كان السوق هادئا فانه يدل على البطالة والكساد • واما

الحانوت الحانوت فهو زوجه الرجل ومعيشته ويصل اليه منهما
خيرا • فان راي انه يكسر باب حانوت فانه يخول منه
فان راي ابواب الحوانيت مغلقه فانه ينالهم كساد في متاعهم
فان راي ابوابها مسدوده ماتوا وذهب ذكرهم • فان
الخزانه راها مفتوحه انفتحت عليهم ابواب النجاه • فالخزانه
فهي زوجه الرجل • فان راي خزانته انهدمت ماتت زوجته
الحمام فاما الحمام فهو بيت اذي ومن دخلها اصابهم لا بقاله من قبل
النسا وكذلك اذا استعمل فيه ما حان اناله هم من جهه
النسا فان كان مغموما ودخل الحمام فانه يخرج من غمه
فان اتخذ في الحمام مجلسا فانه يفخر بامراه واشتهر
حاله وكذلك اذا بنى حماما فانه يخوض في الفواحش
فان كان الحمام خاليا فان اهله وقرابته موافقون مساعدون
له وان كان باردا فانهم لا يخالطونه ولا ينتفع بهم فان كان
شديد الحراره فانهم غلاظ الطباع جفاه • فان دخل البيت
الجار من الحمام فان رجلا يخونه في زوجته ويجتهد في منعه
فان شرب من البيت الحار ماسخنا اوصب عليه واغتسل
به على غير هيئه التعلل فانه هم وغم ومرض ينالهم • فان شرب به

من البيت الاوسط فهي حمى سديده • فان شربه من البيت
البارد فهو برسام فان اغتسل بالما البارد فانه يبرا منه •
فان راي في تلك المحله حماما مجهولا فان هنالك امراه تنتابها
الناس فاما الاتون فهو مرجل وسرور • فان بنى اتونا فانه
ينال ولايه وسلطنه • فاما الرحى على الما فانه رجل يجري
على يديه اموال كثيره ويسوس الامور فمن النجا اليه حسن
جده • فان راي رحاه دوره تطحن فانه يدر عليه الخير
بمقدار الدقيق وقد يكون الرحى اذا ادارت سفرا • فان
اصاب رحى تطحن بحانب الرحى خرابا بسبب نفر بها من الخرب
فان دارت بلا حنطه فهو سعب • فان راي حمار يحول
رحى لا تطحن فانه يخرب بيته ويذهب دولته ومناله ويموت
واذا كانت الرحى معوجه فانه يعلو الطعام • واذا
كانت رحى ريح فانها خصومه لا تبقى فان راي رحى
تدور ولها صوت مهول فانه يظفر بقوم يعادونه •
واما رحى اليد فانهما رجلان فاسبان شركان لا يتفقا
لغيرهما اصلاحهما • فان راي رحاه انكسرت فانه يموت
او يطلق زوجته • واما خراب العمران فاذا راي الرجل خربه من

الاتون
الرحى
رحى الما
رحى الريح
رحى اليد
خراب العمران

المزارع والمساكن ورأى نفسه في خراب مع حسن هيئة من الناس
ومركب فانه في ضلالة فان رأى الخراب في محلته وقع هناك
موت ٥ فان دنت على يديه فخربه فهو موت زوجته ٥ فان رأى
خرابا عاد عمرانا صحيحا فذلك صلاح دين الرأي
ورجوعه من الضلالة الى الهدى ٥ فان خربت الدار دارا
او محلة فانه موت في ذلك الموضع على يد سلطان جائر

الباب الثامن عشر في تأويل الرؤيا

والخضراوات والاشجار والبقول وسائر الفواكه والثمار
على حروف المعجم ٥ اما الاترج فاذا اخذ شيأ منه فانه
ينال دولة وشأنا طيبا ٥ فان اصاب منه قدرا كثيرا
فانه ينال مالا كثيرا طيبا اذا كان طعمه حلوا فان كان
حامضا ٥ فانه يمرض مرضا يسيرا وان كان اخضر
فهو اقوى في التأويل ويدل على خصب السنة وصحة
الجسم والاصفر فيه خصب السنة مع مرض يلحقه
وقد يكون الاترجة امرأة اعجمية شريفة ذات مال
فان قطعها بنصفين فلد منها بنت ٥ فان ناولته امرأة اترجة

الاترج

فانه يصيبها اما حلالا او حراما ٥ فان رمى انسان لآخر
باترجة فتلقفها رجل بينهما فانه حين ينالها من ولد وربما دل التلقف
للاترجة على مصاهرة الراعي ٥ فان رأت امرأة على رأسها اكلة
من سجن الاترج وفي حجرها اترجة فان زوجها صالح ٥
موحد وتلد منها غلاما مباركا تقيا ٥ اما الاجاص

الاجاص

فهو مرض فان رأى صحيح انه يأكل اجاصا مرض مرضا
فان اكله وهو مريض فانه يبرأ من مرضه فاما الاجمة فالاجام
رجال فيهم دغل لا ينتفع بهم ٥ والانبوس رجل صلب ذو

من
الاجمة
الانبوس

مال وقد تكون امرأة او جارية ذات مال ٥ واما الارز

الارز

فهو مال كثير وتجارة بعد تعب ونصب والمقلو
منه هم وحرقه ٥ وقد قيل انه اذا اصاب ارزا فانه رجل
قد التزم نفسه انواعا من الطاعات وهو مثابر عليها ٥

الاقحوان

فاما الاقحوان فاذا التقط من سفح جبل طاقة اقحوان فانه
ينال جارية حسنا من ملك وقد قيل ان الاقحوان
اقرباء زوجته فاذا التقط منه فانه ينال من قرابتها صديقا
يستأنس به ٥ فاما الارجوان فهو امرأة عنيفة ومن التقط

الارجوان

فانه يتزوج امرأة حسنا ذات مال لها قرابات جمة

الاس

وخطاب فاما الاس فهو كاسمه ياس فان راى رجل او امراه
رعاسها اكليلا منه فانه دليل زوج او زوجه يدومان
فان راى في دار نحو خيرياق فان احد من شباب اسا فانه
ياخذ من عدوله عهدا • فان عرس اسا فانه يعجل الامور
بالاحكام والتدبير • والاس قد يكون ودا باقيا وولاية

الباذنجان

مع سرور البستان هو الاستغفار والتهليل وكذلك

البستان

الكرم وساير الحرايق وقد يكون الحديقة زوجة الرجل

الكرم

الحديقة

على قدر حال الحديقة وحسنها والثمر مالها واما بها وغلظ
ساقه سمنها وطوله طول حياتها وسعته سعة بدنها في دنياها
فان راى كرما مثمرا فانها دنيا عريضة وكذلك ساير
الباغات فهي في النا ويل الدنيا • فان راى كانه يسقي بستانا
فانه ياتي اهله • فان راى بستانا ماشيا فان زوجته
معزولة عن النكاح • فان راى غيره يسقي بستانه
فانه يخونه في زوجته • فان دخل بستانا مجهولا قد
تناثر ورقه اصابهم • فاما البندق فهو رجل غريب

البندق

يبتاع الخير الا انه كريم يولف بين الناس فيقال

البلوط

انه يمال في كد وتعب والبلوط رجل صعب كثير

كثير المال

الثلج

كثير المال جماع • فاما الثلج اذا راى انه ياكل الثلج فانه
يستفيد مالا حلالا • واما البطيخ فهو رجل ذو امراض وغموم

البطيخ

فمن اصاب شيا منه ناله مرض وهم لا يهتدي الى عافيته ومخرجه
فان اكل بطيخا فانه يخرج من الضيق والحبس • فان مد يده
الى السما واخذ بطيخا فانه يطلب ملكا وينال له سريعا

البطيخ الهندي

والبطيخ الذي لم ينضج فهو صحة جسم • واما البطيخ الهندي
فان راه قد اعطاه الناس فانه يكون ثقيلا في اعين الناس

الباذنجان

او يتكلم بكلام ثقيل • فاما الباذنجان فانه اذا راه
في وقته يدل على رزق ناله باديهم وهو في غير وقته مكروه

الباقلا

واما الباقلا اذا اكل رطبا فهو هم ويابسه مال تام مع

النهار

خصب وسرور • واما النهار فانه يموت طفلا او سرور
لا يدوم او ولايه تزول عنه او امراه تفارقه او تفارقها

البنفسج

فاما البنفسج فهي جاريه ووعد فمن التقطه ينال

البقلة

جاريه او ملكا • فاما البقلة فالبقول كلها صالحه
تدل على النجاة والمال الا ان ذلك لا يدوم فاما

البصل

البصل اذا اكله وهو رطب فانه خصب ولكن يتعب
فان اكله يابسا ناله ضرر قريب • وقد قيل انه اذا اكل

بصدا وقليلا وهو مريض فانه يموت في مرضه • فان راى انه
يقشر البصل فانه يتعلق الى رجل • فاما البزور وكل بزر في الارض
فهو ولد ينسب الى نوعه • والبزور والحبوب التي من احد وبه
فانها كتب فيها زهد وورع • وقيل من بذر بذرا فعلق يصيب
شرفا فان لم يعلق اصابهم بعد البذر • فاما التين فهو
مال وخصب كثير لمن اكل منه وشجرته رجل غني
كثير المال نفاع يأوي اليه اعداء الاسلام فان اكل منه كثير
نسله وكله تينه توكل فهي الف درهم او عشره الاف
درهم يقع في يده • وقيل ان ثمر التين وورقهم وحزن وبلاء
لاكله والتين الابيض خير من الاسود في الناويل فان
راى التين في غير وقته • فانه يدل على جد وسعاده تحدث للراي
وقد قيل ان التين الاسود يدل على البرد والامطار • فاما
التفاح الحلو فهو رزق حلال والحامض حرام وقد قيل رويه
التفاح للملك مملكه وللتاجر نجاح وللمراة حرائه • فان
راى غير بتفاحه فانه رسول يبلغ به مقصوده ومناه وشجره
التفاح رجل وجمعه رجال هو مسنون مرسون من الناس • فان راى
سلطان انه يجتني من شجر المشمش تفاحه فانه يرسم رسوما في

البزور

البذر

التين

التفاح

رعيته • فان غرس شجره من تفاح فانه يزوج يتيما فان اكل
تفاحه فانه ياكل مالا يظن الناس اليه فان قطفها اصاب مالا
شرعيا مع ثنا حسن والتفاح المعدود دراهم معدوده كل
واحد درهم فان شم تفاحه فانه يتزوج • فان اكلها ولد له
ولدا حسنا وعض التفاح ينال خير وربح • وقد قيل ان اكل

التمار

التفاح الحامض فرح يناله فاما التمار اذا قطف من شجره
سوى ثمرها فانه مقيم على امر لا يحل له او يطلب امرا لا يجوز له
والتقاط التمار من اصول الشجر رجل شريف فان التقط من
الاشجار ثمارها فانه ينال علما وفهما من رجال العلم في العلم اخطار
فان اقتطفها وهو قاعد فانه ينال رزقا بغير كد • فاما

الفواكه

الفواكه العامه فهو رزق لاهاله • وان كانت يابسه فهو
رزق كثير بدوم • فان راى فاكهه تنثر عليه فانه

الشجر المثمر

يشتهر بخير • فان راى شجرا مثمرا في الشتا فاعجبه ذلك فانه
يضطر الى رجل يتوهم فيه انه صاحب مال ويخلف ظنه
فان اقتطف شيا منه فانه ينال من ذلك الرجل بقدر ما قطف
وبالجمله فسابر الثمار اموال وكرامه بحسب طريه

الشجر المثمر

• من شجره موصوله غيرها فانه يصاهر رجلا او يشارك

شريكا يبال فيه سرورا وخيرا ◦ وكل ثمر وفاكهه علي
لونها صفره فانه مرض الحما يقوي اللون علي اصله كالنبق
والتفاح والاترج ولا تضر الصفره في امثال هذه واذا اقتطف
من الفواكه والثمار رطبا قبل ادراكه ونضجه فانه مال
دون الادانه مع صحه جسم وخروج من الهم ◦ فاما الثوم اذا الثوم
اكله فانه يبني عليه ثنا قبيح وقيل ان الثوم مال حرام
سنيه ودنيوي فان اكله مطبوخا فانه يرجع عما هو عليه
فاما الجوز فهو مال لا مكون ◦ فان سمعت له قعقعه الجيم الجوز
فهو علة وخصومه وسجن الجوز رجل اعجمي شحيح عسير
دو مال ◦ فان راي انه علي سجن جوز فانه يتعلق برجل
اعجمي حاله ما وصفناه فان نزل منها لم يتم بينهما امر وان سقط
منها ومات فانه يقتل في حرب رجل ضخم ◦ فان انكسرت
تلك السجن هلك ذلك الرجل ◦ فان طلع سجن جوز فانه
يقتل رجلا اعجميا ولب الجوز فهو مال ينال بالكد والنصب
فان اقتطفه نال مالا ناميا من قبل امراه ◦ فان اكل قشور الجوز
فانه يضاجع رجلا بخيلا فان نثرها عليه فانه يحرق ثيابه ◦
فان لعب بالجوز فانه يخوض في مال حرام واما الجزر فانه رجل الجزر

سمح فان راي بيده جزرا فانه يكون في امر صعب يسهل عليه الحنطة الحا
ويذل اكل الجزر هم وحزن ◦ فاما الحنطه فهي مال شريف
مع تعب ◦ فان اشتري حنطه اصاب مالا وخصبا وكثر
عياله ◦ فان راي سلطانا ينقل الحنطه بيده فانه يغلوا
الطعام فان زرع حنطه فانه يعمل عملا لله تعالي فيه رضا فان مشي
في زرعها فانه يرزق الجهاد ◦ فان زرع حنطه ونبت شعيرا
فعلا نبته خير من سوء نبته ◦ فان اكل حنطه رطبه فهو
صلاح ونسك والسنبله الخضراء سنه خصبه والياسه
سنه جدب والسنابل المجموعه في بيده اوعا او بيدر فانها
مال ينا له من كسب غيره او ينال علما من غيره ◦ فان التقط من
متفرق السنابل في حصاد زرع يعرف مالكه فانه ينال من
صاحب الزرع خيرا باقيا ◦ فان حصد الزرع في غير وقته
فانه موت في ذلك الموضع وفتنه ◦ فان كانت السنابل
صفرا فهو موت الشيوخ ◦ وان كانت خضرا فموت الشباب
واكل الحنطه اليابسه لا خير فيه ◦ واما التبن فهو تبر التبن
ومال كثير ينا له من غير تعب ◦ واما الحشيش العشب الحشيش والعشب
وسائر ما يرعي فهو دين ومال ◦ فان نبت علي كسر

وجد رجلا مع امرأته وان بت في باطن كفه فانه يموت وينبت
الحشيش على قبره • فاما الحرشف فهو رزق بناله مع تعب
الحرشف
وقيل هو رجل سريرته خير من علانيته • فاما الحنظل فهو رزق مر
الحنظل
لا دين له حسان الاثبات له في الثواب • واما الحنا فهو عند الرجل
الحنا
لعمله الذي يعمله واما الحلفا فهو للتجار خير وبركه وبال
المسك للمرمد
للمرضى على مؤنتهم • واما الحسك فهو نفاق ونميمه واما الجهل
الجبة الخضرا الخاء
فهو مال يصلح به مال فاسد • واما الجبة الخضرا فهي منفعه من
الخوخ
رجل غريب • واما الخوخ فشجرته رجل قوي غني مسعود على الناس
بجمع مال الكثير في خزانته وهو سريع في شبابه والخوخ في غير اوانه
مرض شديد • فان التقط من شجر خوخا فانه ينال من رجل
مالا • والخوخ الحامض لمن اكله خوف فان كان حلوا نال
شجر الخلاف
من الشهوات ما يتمنى • واما شجر الخلاف فانه رجل يحب اهله
بلا منفعه منه اليهم ويتقرب الى اعدايه ويخالف معاشرته
الخيار والقثاء
واما الخيار والقثا فهما هم وحزن فمن اكل منهما فانه يسعى
في امر يثقل عليه وخصوصا الاصفر منه وهما في اوانهما رزق
وفي غير اوانهما ما ذكرناه • فان راى انه ياكله وكانت
المشخاش
زوجته حاملا ولدت جارية • فاما المشخاش فهو مال هنيء فان اكله

الخردل
وان اكله اصاب مالا هنيئا • واما الخردل فهو سم فان اكله
فانه يسقى سما او شيئا مرا او يقع في هم وحزن وقيل انه ينال مالا
الخشب اليابس
الدال
بشر يقا مع تعب فاما الخشب اليابس فهو نفاق في الدين
واما شجر الدلب فهو رجل رفيع كثير الاولاد طعان ليس فيه
منفعه • فان اصاب من ثمرها نال مالا من رجل مسئله
الدخن والدار صيني
فان اصابته شوكه منها فانه ينال بكروها • فاما
الدخن والدار صيني فهما مال وتاويلها اقوى من سايز الحبوب
الذال
الذره الجاورس
واما الذره والجاورس فهما مال كثير وصاحبهما ضعيف
المنفعه خامل الذكر • فاما الرطب اذا اكله في اوانه
الرا
الرطب
فهو ولايه ورزق هنيء • وان اكله في غير اوانه فهو رزق
وبالجمله اكل الرطب رزق يقرب عينه • فاما الرساس
الرساس
فهو منفعه من قبل قرابه او صديق اذا كان حلوا وان
الرمان
كان حامضا فهو ندامه • واما الرمان فالرمانه امراه
وخير ينالها منها او خير ينالها من ولد • وقد يكون الرمانه
مالا مجموعا وشجر الرمان رجل مكر صاحب دين وقد
قيل من اصاب رمانه اصاب الف دينار اذا كان حلوها
احمر فان كان ابيض اصاب الف درهم والحلو من الرمان

مال مع صحة جسم والحامض منه مال مع مرض فان اكل
قشرها برئ من الامراض فان قطع شجرها فانه
يقطع رحما وعصر الرمان وشرب مائه هو استعمال الرجل في
التجارات المال وفوايده والرياض الخضر التي في الارض فاما
الزيتون فهو مال ومتاع وشجرته مبارکه رجل بقاع لاهله
مخصب وقد تكون الشجرة امراه شريفه وعصر الزيتون
من الزيتون مال وخير وخصب واكله برکه وسرور
وورق الزيتون اذا تمسك به فانه يتمسك بالعروه في الدين
فان سال الزيت عليه نالته غم فان ارتفى شجر الزيتون واجتنى
منها ولده ابن فاما الزرع اذا كان اخضر فهو الدين
والاسلام ونيال مع ذلك المال فان راى انه اصابت
حرثه فهو سلكه حرثه وامنه مما يخاف عليه فان راى
انه نفخ فيه واحرقت ما بين السما والارض فانه عاق لوالديه
فان حرث في ارض غيره وهو يعرف صاحبها فانه يتزوج
امراته فان زرع فيها حملت الزوجه منه فان راى
الزرع اخضر فانه يحدث خطوه فان بذر بذرا
في ارضه فانه يعمل خيرا فان كان زرعا اصاب سلطانا

الرياض

الزيتون

الزرع

وان كان ناجرا نال ربحا وان كان صالحا اصاب
ودعا فان نبت ما زرع كان ذلك الخير الذي
عمله مقبولا فان حصده فقد اخذ اجره فان اكل
السنبل واكله في حينه فهو دليل الدين وانه ياخذ
ثواب عمله ويظفر بعدوه ويحي المال من الامصار
فان ملا فمه من الحب فقد بعد عمره فان سعى في مزرعه
خضرا فانه يسعى في اعمال البر ولا يدري هل تقبل منه
ام لا فاما الزهر فاذا راى على راسه اكليلا من
الزهر مختلفه الالوان فان كان في وقته فانه يدل على
خير ويدل على شر وان كان في غير وقته فان كان الاكليل
من النرجس فهو ردي لجميع الناس على الاطلاق وساير الزهر
في وقته جيد وفي غير وقته ردي من غير تفصيل فاما الزعرور اذا
كان اصفر فهو مرض واذا كان اخضر فليس بمرض ولا باس به فاما
الساج فهو ملك عالم او نجم يهتدي به او منجم شاعر واما السفرجل
فهو مرض لمن اكله وهو صحيح فان اكله وهو مريض
برئ منه وان كان والبا نال اولاده وان كان ناجرا ربح فان
غص سفرجلا فانه يسافر في تجاره وينال ربحا كثيرا وتجربته

الزهر

النرجس

الزعرور

السفرجل

شجرة السدر

رجل دوحزه لا ينتفع به فاما سجر السدر فهو رجل حسيب كريم فاضل محصب ٠ فان اكل من ثمرها نال علما وورعا ورفعه وقد يكون السجر امراة مستوره ٠ فاما سجر البطم اذا رقاها فانه ينال خيرا ويسمع كلاما يسره ٠

شجر البطم

السمسم

فاما السمسم فهو رزق حلال ومال وكذلك طحينه ٠ فان زرع سمسما فانه يلي ولايه نامية ونجاه زايده وزهدا ويابسه اقوى في التاويل من رطبه والمقلو منه سغب وصارعه ٠

السذاب

فاما السذاب فمعوده وكل طاقه منه مايه دينار او مايه درهم

السين

الشعير

فاما الشعير فهو مال مع دين فان اخذ شعيرا فقد قيل انه يرزق ولدا عالما لكنه مكدر العمر ٠ فان زرع شعيرا فانه يجمع مالا من نجاه مزرعه ٠

الشمار

واما سجر الشمار فانه يدل على خير ويسار ويدل في المرض على الصحه والبراه واما ساير الاشجار فاذا راي انه اصطبح على اشجار كثر ولده ٠ فان راي نفسه على سجر فانه ينجو مما يخاف فان راي سجر مجهوله في دار فانه يقع هناك مشاجره والاشجار العامه المعروف عددها هم الرجال يطلبون الحلال وحال الرجال في الفتوه كالاشجار وما غير سجر

فعلمت فانه يصاهر قوما ويصيب شرفا ٠ فان راى سيا منها فانه يراول رجلا بقدر حال ذلك السجر وما كان من الاشجار طيب الريح فهو ثنا على الرجل المنسوب الى ذلك السجر وما لم يطيب ريحها فان الثنا عليه يكون قبيحا على قدر ريحها وكل سجر لها ثمر فان الرجل المنسوب اليها في التاويل مخصب واسع الخير واشجار السوك رجال صعب مرامهم فيهم عسر ٠

فان قطع سجره مات زوجته فان كان في سعه وعهد يكتب فيه ٠ وقد قيل انه اذا قطع سجر قتل رجلا ٠ فان يبست سجر فانه يموت مريض هناك او غايب فان احدما من سجر فانه يستفيد مالا كثيرا ٠ وقد تكون السجر امراه فاذا راى انه يسقيها من عصيرها فانه يابى من النسا محرما ٠ فان راى انه يغرس في بستانه اشجارا فانه يولد له اولادا عمارهم على حسبها في الطول والقصر فان راى اشجارا ابانه وحلالها رياحين فانهم رجال يدخلون ذلك للبكا والمصيبه ٠ وقد قيل ان اوراق الاشجار دراهم صحاح ٠ فاما الشلج فهو امراه قرويه جلده وضوله قليل هم وحزن ٠ فان راى بانيا له فانه يولد له اولاد ٠ فاما

الشلج

الشيب

الشيب فهو امر يتجدد له في المستقبل فاما الشوك فهو جل خشن صعب عسر وقيل الشوك هم فمن نال شوكه نال هم وفتنه ۞ فان راي انه تجر على الشوك فانه يماطل ۞ واما سحر الصنوبر

الصنوبر السرو

والسرو فهو جل رفيع حسيب الا انه قليل المال سيء الخلق مع اهله يأوي اليه الفساق واللصوص ۞ فان راي انه نحت منه بابا فانه يتخذ هوايا غشوما ان كان اهلا وان كان تاجرا فانه يتخذ حافظا خائنا ۞ وقد قيل ان تاويل السرو على الاولاد ۞ فاما الضبران فالريحان

الضبران

اذا رويت مقطوعة فهو هم وحزن واذا كانت نابتة في موضعها فهي ولد او اخ او اخت ۞ وقد يكون الريحان الزوجة على حسب حسنه وطيب ريحه ۞ فان راه مطروحا في غير موضعه نال مصيبة ۞ فان اصاب ريحانا فانه يصيب نعمة ۞ فان راي ريحانا مبسوطا في بيت رجل او داره فهو طيب الثنا عليه ۞ واذا دفع اليه ريحان وليس له ريح فهي مصيبة ۞ فاما الطلع ۞ فاذا راى انه اصاب طلعا او كحلا عينين او اكثر فهو ولد يصيبه فان اكل من ذلك فانه ياكل مال ذلك المولد ۞ فاذا راى صلعا ولم يصب منه

الريحان

الطلع

فان نجم

الطرفا

الطرخون

العنب

فان نجمه مقبل الى الخير والسعادة ۞ فاما الطرفا فهو رجل منافق مراء ينفع الفقراء ويضر الاغنياء ۞ فاما الطرخون فهو رجل رديء الجوهر ۞ واما العنب الابيض فهو رزق واسع دائم مدخر اذا كان في وقته وفي غير وقته رزق حرام يعجل الله مثله وقته فان التقط عنقودا فانه ينال من امر امرأة مالا مجموعا ۞ فان التقط شمراخا من عنبه فانه ينال ميراثا من اهله امرأته وقد قيل ان العنقود الفدرهم ۞ والعنب الاسود رزق لا يبقى وهو قبل وقته هم وحزن ومرض ۞ فاذا راه مدلى فهو رزق شديد وخوف وقيل هو مال يصيبه في جنانه والتقاط حباته على باب السلطان ضرب بالسياط ۞ فان التقط عنبا فاخذ عجمه ورمى بالعنب فانه يخاصم زوجته ۞ فان اشترى عصيرا فانه يصيب خيرا لا خصبا وكذلك ان اشترى العنب ۞ فان عصره وجعله خمرا فانه ينال مالا حراما مع خطر وافر ۞ وقد قيل من راى انه يعصر عنبا او تمرا فانه يرزق رزقا حسنا من العقل والتدبير فاما الزبيب فاسوده وابيضه خير ومال ومنفعة تنال ذلك من اكله بقدر قلته وكثرته ولا يضر ان اكل حامضا

العين

العنا

واما العناب وثمره فهو رجل كامل الوجه حسن العقل

العود

العدس

العنصل

العفص

الغبيرا

الغرب

الغضي

الغرا

الفا

الفستق

الفرصاد

الفطر

فان من العناب فانه بلي ولايه ٠ وقيل العناب رجل شريف نفاع صاحب عز وسلطنه ٠ فاما العود فاذا راي انه نبت في داره عود وقد اخضر وهو حسن النبات فانه يربي في تلك الدار ولد من اهل بيته مختار ٠ فاما العدس اذا كان يابسا فهو مال حلال وان كان رطبا فهو هم وحزن واما العنصل فهو رجل بدي فاسق يثني عليه بالقبيح ٠ فان راه بيده فانه يلتمس شيا يورثه ثنا قبيحا ٠ واما العفص فهو مال قام بدو مر بقاوه ٠ واما العروق فهو مال معه مرض واما العصفر فهو عمله الرجل لعمله ٠ واما شجر الغبيرا فهو رجل اعجمي فان هو شجره اصاب مالا ٠ فاما الغرب فهو رجل رفيع ضخم محلف صبور ٠ فاما شجر الغضي فانه يتصل برجل صلب غريب ٠ واما الغرا فهو رجل حاذق حازم في الادب قد جرب الامور الصعاب ٠ فاما شجره الفستق فهو رجل كريم والفستق مال هني لمن اكله او اصابه ٠ فاما الفرصاد فشجره رجل كريم كثير المال والاولاد واوراقه دراهم ودنانير ٠ فان اكل من ذلك شيا فانه ياكل مالا من كسب واسع ٠ فاما الفطر فانه اذا راي انه ياكل الفطر صار اليه مال من الناس فقد

الفلفل

الفجل

الفاف

قصب السكر

شجرة القرع

القنبيط

القت

وقيل بل هو هم وحزن ٠ فان كان يابسا فهو ولد محزون فاما الفلفل فهو مال يحفظ به الاموال وقد قيل من اكل فلفلا فانه يسقى سما او شيا مرا ٠ فاما الفجل فهو رجل بدوي وقد يكون الفجل حجارا ورزقا حلالا ٠ فان راي بيده فجلا فانه يعمل عملا يكون فيه خيرا ويعقبه ندامه ٠ فاما قصب السكر فان راي انه يمضغه فانه يصير الى امر يكثر فيه الكلام ٠ فان راي انه يعصره فانه يملك حصنا ٠ فاما شجر القرع فهو رجل طبيب او عالم رفيع قريب الى الناس خفيف المونه واكله للمريض شفا وافضل المطبوخات القرع واللحم والبيض فمن اكل من قرع مطبوخ فانه ينال مالا ويعود اليه شي فقده من دينه او دنياه او يذكر شيا قد نسيه ٠ فان اكله نيا ناله فزع من الجن او خام انسانا فان استظل بظله استانس من وحشته وقيل ان شجر القرع رجل فقير فان حدا من مزرعة البطيخ قرعا فانه ينجو من مرض او يدعا او دوا ٠ فاما القنبيط فهو رجل بستاني نافع فيه حده ٠ فان راي بيده طاقه قنبيط فانه في طلب دين لا يناله الا بالجهد والمشقه ٠ واما القت وسائر ما ياكله الدواب فهو رزقه وكسبه والرطبه منه من الهموم

القصبه

واما القصبه فاذا راي بيده قصبه وهو متوكي عليها فانه قد
بقي من عمره اقله وربما افتقر ومات في فقره وقد يكون القصبه
بهيمه وقد يكون حمله رجل لا وفاله ولا دين من الا وباس

القطن
الكاف
الكمثرى

واما القطن فهو مال ومدقه تحيض الذنوب • واما الكمثرى
فهو مال جم يصير اليه فليتق الله تعالى ولا يكتم الزكاه فان اكله
نال مالا ونعمه والاصفر منه مال مع مرض فان اصاب كمثراه
ورث مالا مجموعا وشجرته رجل اعجمي يداري اهله ويأخذ منها

الكرنب

مالا • واما الكرنب فهو رجل فظ غليظ بدوي فان راى بيده
طاقه كرنب فانه يلتمس شيئا لا يدركه الا نفاظه

الكراويا والكمون
الكماه

فاما الكراويا والكمون فهما مال يطيب بهما الاموال فاما
الكماه فهي اشراف الناس وقيل امراه لا خير فيها فان كانت

الكراث

كبيره فانه رزق من قبل النساء فان اكل منها شيئا فانه يكسب
مالا حلالا • فاما الكراث فهو رزق من رجل اصم وقيل من
اكله اكل مالا حراما شيئا من جور او سرقه فان اكله
مطبوخا رجع عن ذلك • فان قطف كراثا فانه يقول قولا

الكسفره

يندم عليه • فاما الكسفره اذا اكلت رطبه فهو رجل رفيع
في الدين والدنيا • واذا اكلها يابسه فهو مال • واما

اللوز

اللوز فهو رجل غريب وقد يكون اللوز مالا مجموعا كثيرا على قدر

اللام

قلته وكثرته فان اكله اصاب مالا في خصومه وشجرته
رجل منيع سخي مع اهله محبوب وهو بخيل مع الناس ذو هيبه
وجمال فان التقط اصاب مالا من امها فان اكل من ورقه اكل
مالا من سلطان فان اكل لحمه فهو مال مع صحه جسم واللوز
الحلو حلاوه الايمان فان اكل مرا فهو كلام حق فان نثر عليه

اللفاح

قشر اللوز فهو كسوه • فاما اللفاح فهو مرض ودنانير فان
التقط لفاحا مرض زوجته ونال منها دنانير كثيره بعد

الميم المشمش

موتها • فاما المشمش فشجرته رجل طلق الوجه مع الناس
عبوس مع اهله شجاع فان كانت موقره بحملها فانه رجل
كثير المال • فان كان اخضر فانه يتصدق بالمال ويبرا من
مرض يعرض له • فان اكله وهو اصفر فانه يفوق دنانير في مرضه
فان كسر غصنا من شجره غير مثمره غصنا ليتخذه عصا فانه

اصلاح الزرع والشجر

ينال سرورا • فان راى انه اصلح زرعا او شجرا فانه يؤدي
الامانه • فان احرق غصنا فانه يخاصم قرابه او صديقا
فان اكل مشمشا من الشجر فانه يخالط رجلا فاسد الدين كثير
المال وقد قيل انه يتزوج امراه موسرة في بلده او ميراث او

اللوز

الموز

خطر. فاما الموز فهو رجل كريم موحد حسن الخلق. فان نبت
في داره ولد لصاحبها ابن فان اكل منه صار اليه مال بقدر ما
يتمناه. وان كان صالحا بلغ مراده في الورع والعباده وشجرته

المرزنجوش

رجل غبي صاحب بر ودنيا. فاما المرزنجوش فاذا راى انه
يشمه فانه يصح جسمه في تلك السنه فان عرسه يولد له ولد نفيس
صحيح الخلق وربما تزوج امراه يدوم صحبتها. فان راى امراه انها
تشمه فانها تلد ولدا ذكرا مومنا. فاما المنثور فهو ولد

المنثور

يموت طفلا او سرور وولايه لا تدوم او نجاه تنتقل او
فراق زوجته. فاما المبقله فهي رجل ذو حنان فان جمع من

المبقله

مبقله باقه فانه يجتمع عليه من قرابات شبابه شر وخصومه
فاما النخل فهو الرجل العالم واولاده وقطعه موتهم

النون
النخيل

وقد يكون النخل رجل من العرب نفاع مطواع للناس وكثرته
اصحابه بتقوي بهم والسعف زياده في العيال والذريه

السعف

فان راى له نخلا كثيره فانه يملك رجالا ويلهم بقدر
النخل وان كان تاجرا اصاب نجاه وان كان سوقيا
او متحرفا فانه يصيب مالا مكسبا. فان اصاب من ثمرها في
وقته اصاب من اولئك الرجال او تزوج امراه شريفه

كثير الخير. والنخله اليابسه رجل منافق فان هبت الرياح
النخل وقع هناك قتال وربما كان عذاب في تلك البلده وطلعها
مال لا يبقى. فان صرم نخله منها فانه ينصرم الامر الذي هو فيه
فان راى نواه صارت نخله. فان هناك ولدا يصير عالما وهناك

الجوز الهندي

رجل وضيع يصير رفيعا. فاما الجوز الهندي فاذا اصاب
جوزا هنديا فانه يسمع كلام الكهنه. فان اكله

النبق

اصاب مالا من رجل اعجمي. فاما النبق فهو رزق من قبل
العراق وقيل هو دنانير ودراهم ورطبه في التاويل اقوى من
يابسه فان اكل منه حسن دينه وان كان سلطانا قوي

النرجس

في امره. فاما النرجس فاذا راى انه وضع على راسه اكليلا
من نرجس فانه يتزوج امراه حسنا ويشتري جاريه حسنا
لا تدوم وكذلك المراه اذا راى على راسها ذلك فانها
تتزوج بزوج لا يدوم لها فان كان لها زوج فانه يطلقها
او يموت عنها. فان راى النرجس نابتا في بستان فانه ولد
لا يبقى وان راه مقطوعا فانه ولد فاسد لا يبقى فانه نور الخلاف
المسكي فانه رجل حاد لا يبقى ولا يثبت للشدايد. واما

النام

النام فهو ولد او امراه او ولايه او نجاه لا تدوم وذلك

الواو الورد

واما الورد فهو جل شريف او ولد او نعمة ربها واذا قطع فهو
غم وحزن واذا حنى فهو نعمة ومحبة • فان التقط من بستانه
وردا ابيض فانه يقبل امراة له ورعة • فان كان احمر
فانه يقبل امراة له ذات طرب ولهو • فان التقط ورده
كتبة الاوراق فانها قبل متواترة منه لامراة حسنا
وان التقط وردا غير متفق فان زوجته تسقط سقطا • فان
راى وردا وصله كتاب او قدم عليه غايب • فان دفع
اليه شاب وردا اعطاه عدوه عهدا لا يدوم • فان
راى على راسه اكليلا منه او من نهار او ريحان فهو دليل
تزويج • فان راى وردا مبسوطا فهو زهرة الدنيا ودخن
الورد وتفسر على الذكا وصفا الطبع ولين الجانب

الياسمين الياسمين واما الياسمين فهو سرور يناله وخيرا • فاما
الصموغ الصموغ فصمغ كل شجرة فضل مال يناله وثنا حسن
اللبان اللبان فالبان يمنزله الادوية وقيل هو مال مبارك فان مضغه
او اكله فانه يكثر كلامه في امر يصير اليه فان اصابه
القطران القطران قطرانا او اكله فانه يصيب مالا من امانة قد ايتمن
عليها • فان صب على انسان فانه يرمى بمهتان فان لطخ

لطخ ثيابه به نالة ضررا في معيشته والله اعلم

الباب التاسع عشر في تاويل العين

الجواهر والجواهر المعدنيات وسايرما يصاغ من الحلي والالات
الذهب روية الذهب امر مكروه وغرم مال • فان لبس منه سوارا
السوار فهو ميراث يقع في يده • وقد قيل انه اذا لبس شيا من الذهب فانه
السيكم يصاهر قوما غير اكفاء • فان اصاب سبيكة ذهب فانه
يذهب منه مال او ينالهم بقدر ما اصاب او يغضب عليه
سلطان ويغرم مالا • فان راى انه يذيب الذهب خاصم
الفضه في امر شنيع ووقع في السنة الناس • فاما الفضة فهي
مال مجموع والنقرة منه جارية حسنا بيضا • فان استخرج
نقرة فضة من معدنها فانه يمكر بامراة جميلة • فان
استخرج نقارا كثيرا اصاب كنزا • فاذا راى انه يذيب
الدنانير الحمر فضة فهو كاذبة الذهب • فاما الدنانير الحمر العتق الجياد
فهو الدين الحنفي الخالص والعلم ايضا • والدينار الواحد ولد حسن
الوجه وقد يكون جملة الدنانير كنز وحمله او ولادة
واذا شهد • فان ضاع دينارا ابنا او ولدا فهو ضيع صلاة فريضة

واذا دفع اليه دنانير كثيرة فانه يدفع اليه امانات ٭ فان
نقل الى منزله او قارد نانير فهو سان ينتقل اليه ٭ فان فرق الدنانير
على الناس فانه يفرض عليهم فروضا وحقوقا ٭ فان راى بيده دينارا
فانه قد ايتمن انسانا على شئ فخانه والدينار البهرج دين فيه خلاف
وفساد ٭ فان نثر عليه الدنانير فانه يسمع مكروها

الدراهم الجياد

فاما الدراهم الجياد فهي دين وعلم وقضاء حاجة او صلاة والفقه
صفاء دينار معاملته على الوفاء والصلاح منها اذا نثرت عليه
فهو سماع كلام حسن صحيح وعددها اعداد اعمال البر
فان راها فانه يتم له امر الدين والدنيا ٭ فان راها مسدودة على

الدراهم

عضله فان في يده حرقة يكتسب بها ٭ والدراهم الكثيرة اذا
اصابها فانه يفيد خيرا كثيرا وسرورا ٭ فان راى له على
رجل دراهم جياد صحاح فان عليه شهادة حق فان طالبه بها
فهي مطالبته اياه بالشهادة ٭ فان ردها صحاحا فانه يودي
الشهادة ٭ فان ضاع دراهم جياد فانه ينصح جاهلا ولا يقبل
منه ٭ والزيوف منها كذب وغش وخيانة في دنياه

الزيوف الدراهم الرغل

ومعاصي ٭ فان كان عليها نقش صور فهو بدعة في
الدين والمنفق لها منافق خصوصا لا سقط واخذها بالجملة

خير من دفعها فان شرد درهما وتصدق به فانه يروي مالا يسمعه
فان راى معه دراهم معدودة فنقص عددها فهو نقص في ماله
فان كانت معه ناقصة فزادت فضاعف ماله ٭ فاما

الكنز

الكنز اذا راى انه وجد كنزا فانه يصيب علما ان
كان طالبا له وينال شرفا وصيتا ٭ وان كان تاجرا نال
ارباحا ونفاقا فيها وان كان سلطانا نال ولاية بعدله فيها

التاج

فاما التاج فهو سلطان وهيبة ٭ فان راى تاجا على راسه
تزوج امراة شريفة وكذلك التاج للمراة زوج وان كانت
متزوجة ولدت ابنا يسود اهل بلده ٭ فان كان تاجا من
ذهب فان المراة تموت سريعا ٭ فان راى سلطان انه لبس تاجا
من ذهب فانه يذهب بصره ٭ فان كان مع الذهب شئ من
الجوهر فانه ينال زيادة في سلطنته لكنه يضيع الدين

الاكليل

والشرع ٭ فاما الاكليل فتاويله يقرب من تاويل التاج
وقد قيل ان الاكليل مال زايد وعلم وبالجملة فتاويله كتاويل
التاج وهو قوي ايضا ٭ فاما القرط ٭ فاذا راى امراة او جاريته

القرط الحلق

وفي اذنها قرطا وشنف فانه يظهر له تجارة في بلد فيها
ويملك جواري حسانا ٭ فان راى في اذنيه قرطين مرصعين

الشنف

بالدر فانه ينال من زينة الدنيا وجمالها ويكمل في احواله ٥ فان
كان مع ذلك شنف فانه يرزق بنتا ٥ فان زانت ذلك امراه
حلي فانها ترزق ابنا ٥ فاما الطوق فهو احسان المراه الي زوجها الطوق
وان كان واسعا وهو من فضه فالزوج غني سخي وان كان
ضيقا دقيقا فهو سوء حاله وان كان من حديد فهو قوه له
وان كان في وسطه خشبا فالرجل منافق ٥ فان لبس مع
الطوق خلعه بيضا او خضرا فانه ينال ولايه مع سوددد
وان كان ناجرا فانه ينال بحا وجاها ٥ فان راي طوقه ضيقا
فان كان غنيا فانه يخجل وان كان عالما فانه يخجل بعلمه
ويكتمه وان كان سلطانا فانه لا ينصف رعيته فان
اشتري جاريه وفي عنقها طوق فانه يستفيد من تلك الجاريه
قوه ومالا ٥ فاما السوار فاذا راي رجل في يده سوار فهو السوار
ضيق في يده ٥ وقد قيل انه رجل صالح يسعي في الخيرات
وينظر ما عند ايده ٥ وقد قيل ان كان من ذهب فان يده تغل الي
عنقه ٥ فان راي سلطان كانه سوار لدي رعيته فانه يرفق
بهم ويعدل فيهم وينالون في ايامه كسبا ومعيشه ٥ فان
سوار يد الانسان فانه فتح يفتح علي يديه والسوار في يد المراه

خادم ينالها نعمه وسرور ٥ فان سوار فضه زاد ماله ٥ فاما الدملج (السوار من الفضه)
الدملج فهو للنساء زينه وفخر وللرجل قوه في احواله فان كان من ذهب
فقد قيل انه يضرب بالسياط ٥ واما المعضد فاذا راه في يده المعضد
وكان من فضه فانه يزوج ابنه من ابنه اخيه ٥ فان كان
المعضد من حرز فانه ينال من اخوانه همما متتابعه وكل
شي تلبسه المراه من الحلي فتاويله في زوجها واما الخاتم فهو الخاتم
ولدا وامراه او شراجاريه او دوابا ومالا وولايه فان كان
من ذهب فهو للرجل دل وللمراه عز ٥ وان كان بغير فص فانه
يدل علي اعمال ليس فيها منفعه والخواتيم المصمته خير في التاويل
من غيرها والمفتوحه تدل علي الحيله والمكر والخواتيم من القرون
والعاج فهي محموده للنساء دون الرجال ٥ فان لبس خاتما ولي ولايه
فان وجد خاتما صار اليه مال من العجم او ولد ولدا ولخا او تزوج
زوجه صالحه او اشتري جاريه ٥ فان تقلقل فص خاتمه
فانه يشرف علي زوال ما هو فيه فان سقط فصه مات ولده له
او ذهب بعض ماله ٥ فان نزع خاتمه عزل عن ولايته او طلق
زوجه او ذهب ماله ٥ فان راي الخلقه انكسرت وذهب
وبقي الفص فانه يذهب ما هو فيه ويبقي [illegible]

كان من حديد فهو شجاعه في حق السلطان وصره وقوه في حق
التاجر الا انه حمول ذكر وان كان من صفر فهو ضعف
فيما هو فيه وكذلك ان كان من رصاص فان كان بفص من
فهو سلطان ظاهر وباطن ان كان يليق به وان كان تاجرا فانه
يتضاعف ربحه • وان كان عالما فانه يدارى اصحابه الدين والدنيا
فان كان الخاتم ضيقا فانه يستريح من امراه سليطه او يفرج
عنه ضيق وغم • فان استعار خاتما فانه يملك شيا لا يقاله
فان اصاب خاتما منقوشا فانه يملك شيا غريبا لم يملك مثله
قط • فان راى حوانيم تباع في السوق فان املاك رؤسا الناس
تباع • فان راى السما تمطر حوانيم فانه يولد في تلك السنه
بنون • وقد قيل اذا راى عرد خاتما فانه يتزوج امراه بكرا غنيه
فان كان في وسطه قبر فانها عجوز لا غنيه ولا فقيره
فان كانت من ذهب فهي امراه قد ذهب مالها • فان تختم
بالخاتم في خنصره ثم نزعه عنها وجعله في الوسطى فانه يقود
على زوجته • فان راى خاتمه قد تحول من خنصره وصار في بنصره
فانه ينقل الى الوسطى وهو يفعل به شيا فان زوجته تخونه
فان باع خاتمه بحصير فان المال فانه يفارق زوجته بكلام لطيف

سهل والفص ولد فان كان من جوهر فهو جاه وبها ومال كثير
وضيعه فان كان من خرز فهو ضعف ومهانه وان كان ياقوتا
اخضر فانه يلد ولدا مومنا عالما تقيا وان كان الخاتم من خشب
فهي امراه منافقه او امر فيه نفاق فان اعطيت امراه خاتما
فانها تتزوج او تلد فان راى انه ختم لرجل على طين فان المختوم له
ينال سلطانا من صاحب الخاتم فان ختم على كتاب فان الكتاب
خير وختمه عليه تحقيق ذلك الخبر • واما المنطقه فهي اب او
ولد اواخ او عم او رئيس ضخم يستظهر به • فان اعطاه ملك
منطقه فانه ينال مملكه مثله • فان راى عليه منطقه
بغير حلي فانه يستند الى رجل شريف قوي ينال منه خيرا ونعمه
ومالا وقوه • فان اصاب منطقه بغير حلي وشد بها ظهره
فانه قد بقي نصف عمره • وقيل ان كان فقيرا استغنى او سلطانا
قوي • فان كانت المنطقه محلاه بذهب فهو الوالي تقود امره
في ولايته ورفعه ذكره الا ان يكون جايرا فيها او منافقا
فان كانت الحله من حديد فهو قوه باس وان كانت من صفر
فانهم يجمعون متاع الدنيا وان كانت من رصاص ففي امرهم ضعف
ووهن وان كانت من قصد فهو جاه بنات ويكون

المنطقه
الشد والحيام

خيرا من سريرته وربما رزق ولدا يسود به الا ان يكون جاهلا
صاحب دنيا فان كانت منطقتان او اكثر حتى يعجز عن حملها فانه
ينال عمرا طويلا حتى يرد الى ارذل العمر ٥ فان اعطي منطقة
فاخذها بيمينه ولم يلبسها فانه يسافر وينال سلطنة ٥ فان
كانت بيسار منطقه وبيمينه سوط فانها ولا بنه ٥ فان
كانت في يمينه منطقه وفي يسار شيا احمر فهي ولا به
مع قوه وظهور ٥ فان شد ظهره بها فانقطعت فانه يعزل عن
ولا بنه او يموت او يبعد عما يلي به ٥ واما الخلخال فهو اس الخلخال
فان راي عليه خلخال ذهب فانه يمرض وينال له خطا في دينه
فان كان على المراه فانها امن من الخوف فان كانت ايما فانها
تزوج برجل كريم وتولي منه خيرا ٥ فاما المركب فهو مال المركب
شريف ينال بقدر ما راي وكثر على الدابه ارتفاع ذكره
وعلو رياسه هذا اذا كان من ذهب وفضه فان كان من
حديد فهو قوه ومروه فان كان من رصاص فهو ضعف ووهن
فان كان السرج والجامه وثفره ولبده بلا حلي فان سريرته السرج
خير من علانيته ويتواضع في اموره واحواله ٥ فاما طشت الطشت
او الابريق فانه يدل على صاحب طشت او ابريق انه يتزوج او له عروة

عروه فهو خادم يشتريه او جاريه او تتزوج امراه او يكون الياقوت
في ها ولا سوء خلق وضيق ٥ فاما الياقوت فهو طهور وفرج فان تختم
به فهو صيت وزينه ٥ فان اخذ فص ياقوت ولد له بنت وربما
تزوج امراه جميله ذات دين وقد قيل من اصاب فصا من
ياقوت صار اليه مال من جهه العجم ٥ فان راي انه استخرج من
معدن بحر او نهر ياقوت كثير نال بالسفر ويحمل بالاوقار
فانه ينال من كنوز الملك بقدر ما اخذ وينال من صاحب ذلك البحر
او النهر بالاجمال والكثير من الياقوت للعالم علم وللوالي ولايه
وللتاجر نجاح ٥ فان نظر في ياقوت او شيء من الجواهر ولاصوتها
فانه نال سلطانا فليحذر وربما ذهب عقله ٥ وقد قيل الياقوت
صديق قاسي القلب ٥ فان راي له اكليلا من ياقوت ومرجان
فانه ينال عزا وقوه من قبل زوجته او غيرها من النساء ٥ فاما الزمرد والزبرجد
الزمرد والزبرجد فهو رجل شجاع محرب مهذب وصديق ذو
دين وحسب وقيل هو مال حلال واما اللولو المنظوم فهو العلم اللؤلؤ
والقران او ولد وغلمان فان ثقب اللولو مستويا فانه يفسر
القران صوابا ٥ فان بلع اللولو او باعه فانه ينسى القران ويجهل
قيل ان احدا راى انه بلع لولوا فانه [illegible] كثيرا فقال

ادخل في فيه لولو فانه يكون حسن الدين • فان راي انه ينثر اللالي
من فيه والناس ياخذونها وهو لا ياخذها فانه قاض يعض الناس وهم
ينتفعون به وان اعطي دره اصاب من بعض اهله شيا بقدر ما راي
فان اصاب لولوه فانه يتزوج • فان استعار لولوه فانه ولد لا ينهى
فان استخرج من قعر البحر لولو اكثيرا فانه ينال مالا حلالا ويكون
اللولو الكثير ايضا خدم ومبرات كثير يصير اليه • فان نقب لولوه بخشب
فانه ينكح ذات محرم • فان بلع لولوا فانه يكتم شهاده • فان مضغه
فانه يغتاب الناس بالزنا • فان رماه في نهر او بير فانه يصطنع
المعروف الى الناس فان فتشه واخذ فتشه ورمي بها في وسطه
فتح الخزائن فانه نباش فان فتح خزانه بمفتاح او خرج منها جواهر فانه يسال عالما
القلاده عن مسايل • واما القلاده والعقد فهو للنساء جمال وزينه • فان راي
رجل عليه قلاده ذهب ودر وياقوت فانه يلي عملا من اعمال
المسلمين او يقلد امانه وان كان مع القلاده تعويذ من فضه فانه
يتزوج امراه حسنا وان كانت القلاده من حديد فهي ولايه مع قوه
وان كانت من صفر فهي ولايه مع متاع الدنيا • فان كانت من رصاص
او جر فهي ولايه مع ضعف ووهن وقد قيل القلاده للمراه مال
الخرقه المتهاز وجها ولبيه • واما المخنقه فهي زينه للمراه واولادها

فان كانت من سايز الجواهر المختلفه فانها تتزوج بزوج رفيع
وتلد منه بنتين وتنال منه مناها فان كانت من شبه فانه رجل
اعجمي وان كانت من خرز فهو رجل دني والمخنقه للرجال خناق
وضيق فاما المرجان فهو مال كثير وقد قيل جاريه حسنا صلحه المرجان
هشه • واما الفيروزج فهو فتح ونصر وانبال في طول عمر • فاما الفيروزج
العقيق اذا راي انه تختم فانه يملك شيا مباركا يكون فيه افتتاح العقيق
النعم • فاما السبج فهو مال من صديق فان كانت زوجته حبلي السبج
فانه ولد يانيه • فاما الرجال فكثيره وقليله هم بسير لا بقاله
ورويته في وعا ايسر في ذلك • فاما الخرز اذا تختم بعض من الخرز الخرز
فانه يملك شيا يخاف فيه من الفقر وان كان الخرز سبه الياقوت
فانه يدعي الشرف وليس من اهله والخرز صديق ودني وقيل مال
حرام • فاما الكحل فهو مال وزياده بصر في الدين فان اعطي الكحل
كحلا في يده نال مالا بقدره • فان راي رجلا صالحا كحله فذلك يستجيب في
التاويل وان كان فاسقا فضره مستجب والمكحله امراه والمرود ولد علي
حسبه • فاما الحديد فهو مال وقوه لمن راه في يده وعز ينال من الحديد
بعد ضعف • فان راي الحديد فانه ينظر حيث يكون • فان اكل
مع الخبز فانه يداري معيشته في وضع يده ان يضعه فيها

الشبه غبينه وضرر فاما الشبه فهو مال من قبل النصاري فان راي
في يده شيا من الشبه والصفر والنحاس فليحذر ان اساء بعاد دونه
فليتق الله تعالي في دينه فاما الصفر والنحاس فهو افاده مال
الصفر والنحاس من قبل اليهود فان راي انه يذيب صفرا فانه يخاصم في امور من متاع
الدنيا ويقع في السنه ويسمع كلام زور من قبل المجوس فان اخذ
الرصاص رصاصا دايبا فليحذر علي ماله وان كان جامدا فليس عليه في
ماله باس فاذا اذاب رصاصا فانه يخاصم في امر فيه وهن ويقع
الفلوس في السنه الناس فاما الفلوس فهي كلام ردي وصحب فان كانت
في وعاء هو قضا حاجه فان ادخل في يده درهما واخرج منه
فلسا فانه زنديق فان راي فلوسا قد كتب عليها اسم الله تعالي
بلع الدنانير فانه قد رخص لنفسه في السماع والميل الي الاشعار فاذا ابتلع
دينارا واخرجه من سفله فانه يموت علي الكفر فان ملك فلوسا
النقط فانه ينال بغيا في نفسه وسبابي عرضه واما النقط فانه امراه
زانيه لا خير فيها وقد قيل هو مال حرام فان اكل النقط فانه
يصيب مالا من جهه السلطان فان صب عليه ماله نايبه من
القار مسلمان فاما القار فهي وقايه له وجنه مما ينالهُ من المحذور
الزيبق واما الزيبق اذا اكل زيبقا او ملكه او كان في يده فانه

يعده انسان بخلفه فان اكله كان هو المبتلي بذلك الخلف وقد قيل اذا
راه بيده فانه مذبذب في دينه متابع لهواه خاين غير مومن

الباب العسرون في تاويل رويه الحيوان

الالف من السباع والبهايم والدواجن والحشرات وجمله دواب الطيران علي حروف المعجم
الاسد الاسد ملك مغشوم لا يامنه صديق ولا عدو فان هرب من الاسد فانه ينجو امما
يخاف ويظفر بعدوه وينال فطنه وعلما فان صرعه الاسد ولم يفارقه فانه
يحم دايما او يحبس فان اصاب من شعره او جلده او لحمه او عظمه فانه ينال مالا
من عدوه فان ركب اسدا وهو يخافه ناله بليه فان صاجع اسدا اوراه
في بيته وهو لا يخافه فانه يصاحب عدوا يامن شره ويصير صديقه
فان راه وثب علي الناس فان الملك يظهر علي عدوه فان قطع راس اسد فانه
يصيب سلطانا وقيل من راي راس سبع ذهب منه راس ماله في
غش فان اكله اصاب ملكا طول عمره فان راي انه يرعي
الاسد فانه يواخي ملوكا ظلمه فان ركبهم فانه يعلو الملوك
ويركب اعناقهم فان راي اسدا قد قتل فانه يموت في ذلك الموضع او
يقتل فان راي الارض انشقت فخرج منها سبع فانه يخرج عليه من
سلطان او يرعاقهم وقد قيل رويه الاسد علي السفر

النمر
الخيل
الاشهب
الادهم
الاشقر
الابلق
الاحمر
الاتانه
الافعي
ابن اوي
ابن عرس

العلم والوصول الى الرفعه • فاما النمر والفهد وما شابههما في التاويل
فهو قريب من الاسد واما الاشهب من الخيل والبراذين اداراي انه
ركب شيأ منها فانه يتزوج امراه مطيعه • فاما الادهم منها فهو عزيز ناله من
سفر وقيل هو امراه جنديه موسر لها صيت ان كانت انثي فان كان
ذكرا فهو سلطان ومال واما الاشقر فانه حرب ان كان ذكرا
وان كان انثي فانه يتزوج امراه ذات فرح ونشاط واما الابلق فهو
امراه مشهوره بالجمال والمال فان ركبه تزوج امراه بهذه الصفه • فاما
الاحمر فتاويله كتاويل الاشقر والاتان فهو زياده في الجد والاقبال
فان راي فيها حاملا فان ماله ومعيشته تدوم له • فان نتجت
حسنا فانه يفتح عليه باب معيشته فان كان ذكرا نال
ذكرا واسما • وان كان انثي فهو زياده في ماله مع حمد ذكره •
فان ركب اتانه تزوج بامراه فان حليها فانه ينال مالا من بيت شريف • واما
الافعي فانها تدل علي مال كثير وتدل علي نساء ذوات يسار • واذا
عضته فهو دليل خير ناله فان رات امراه كانها ممسكه
افعي او شيأ من الهوام في حجرها فانها ستزني مع عبد وزوجها وقيل ان
كان اجلي اسقط جنينا • فاما ابن اوي فهو رجل ذئب ملعون
[illegible] الحقوق • واما ابن عرس فهو رجل سفيه عشوم قليل الرحمه

فان راه فانه يري عدوا • فان عضه فانه يظفر بعدوه ويقهره
فان دخل داره فليحذر دخول غدار الي داره والارضه لص يسرق
قليلا وقد يكون اجيرا او خادما اللص يسرق قماش البيت واما الاسفع
فهو صياد الدواب • وقد يكون غلام غبار او رجل يطلب هلاك فوم اديانا
واما البردون فهو حد الرجل اذا كان الراي سلطانا او تاجرا
قويا مذكورا وما عظم من البراذين فهو افضل في امور الدنيا وقيل
البردون امراه فان نازعه بردون وهو لا يقدر علي امساكه فان زوجته
سلطه • فان كلمه البردون ارتفع شانه ونال من امراته ما لا عظيما
فان نكح بردونا اصطنع المعروف الي زوجته ولا يحمده عليه وقيل
البردون سفر فان راي انه يسير علي ظهر بردون فانه يسافر
سفرا بعيدا وينال خيرا من قبل زوجته فان ركبه وطار
بين السما والارض فانه يسافر مرفعته ويرتفع شانهما • فان نمرغ
بردونه في التراب والروث فان حزنه في سعاده وافتال • فان
عضه بردونه خانته زوجته فان مات بردونه ماتت
زوجته • فان غرق بردونه في الما فانه يموت او يخاف عليه
بلا فان سرق بردونه فانه يطلق زوجته • فان ضاع بردونه
فانه يفجر بزوجته • فان وثب علي بردونه رجل فهو رجل

الاسفع صياد الدواب

البردون

الفرد

البغل

واما البغل فهو سفر وقد يكون ايضا رجل احمق ولدونا • فان
ركب بغلا اعسر مجلا وتوجه نحو القبله فانه نجح فان توجه ناجيه
اخري فانه سفر مع شرف وطول عمر وقد يكون امراه عاقرا
لا تلد فان كان معها سرجها وآلتها فهي امراه حسيبه
اديبه فان ركب بغلا لسته فانه يحون رجلا في امرانه • فان

البقره

ركب بغله مقلوبا فانه يتزوج محرما • واما البقره السودا
والصفرا فهي سنه فيها خصب وسرور اذا كانت سمانا فان
كانت مهازيل فهي سنه جدب والغره في البقره شده في اول السنه
والبلقه في جنبها شده في وسط السنه وفي عجزها شده في
اخر السنه • فاذا راي نصفا من لحمها نالته مصيبه في بنت او
اخت وربه الثلث والربع من اللحم مصيبه في امراه واكل لحم
البقر افاده مال حلال في السنه وقيل البقر رفعه ومال شريف
وقد قيل انها امراه ذات ورع • فان كانت ذات قرون
فانها ذات منفعه وسرور فان كانت حلوبه • فانها ذات منفعه
وخير • فان راي غير حلبها فلم تنفعه فان الحالب يخونه في
موجوده • فان انحلت وضاعت فان زوجه فاسد فان
حلبها اصاب منه وخصبه ونال رزقا واسعا • فان راها حاملا

فان زوجته تحمل فان اشتراها فانه ينال ولايه • فان راي عبدا
يحلب بقره مولاه • فانه يتزوج امراه مولاه • فان ركب بقره معروفه
فانه ينال غني وينجو من الهموم • فان راي قرون البقره والثيران فانه
ينال مالا عظيما وذكرا بين الناس فان خدشته بقره او ثور فانه
ينال مرضا بقدر الخدش • فان راي بقره وثبت عليه نالته عقوبه
وشده وخيف عليه القتل • فان ركب بقره سودا او دخل دار
وربطها فيها فانه ينال سرورا وخيرا ويذهب عنه الهم والحزن

الابل

واما الابل فاذا راي انه يركب ابلا لحيتا فانه يقضي حاجته وينال
الحج • فان نزل عنه فانه يمرض او يعتبر عليه امره • فان راي جملا
يصول عليه اصابه مرض وحزن وخصومه من جهه سفيه
فان استصعب عليه نالته غم من جهه عدو ويفقد ذلك فان
اخذ بخطامه وقاده في طريق معروف فانه يرشد رجلا من
الضلاله الى الهدي فان قاده في غير طريقه فانه يرشد الى فساد
واما النجبي فهو رجل اعجمي والعربي رجل من العرب والجمل المغتلم
رجل غبي فان اشتري جملا فانه يداري الاعدا • وان ركب
واحدا منها سافر وظفر بعدوه • فان رعى ابلا راعيا فانه يلي
ولايه على العرب وان رعى البخاتي فهو ولايته على العجم • فان

راس جمل اغتاب رجلا عظيما ان اخذ شيأ من اوبارها فانه ينال
مالا باقيا ان دخل البعير دار او بستانه فانه ينال خيرا وسرورا
فان راي ابلا كثيره في بلد فانه يقع في ذلك البلد حرب فان
ملكها نال سلطنه وصار تحت يده رجال وظفر باعدايه
فان سقط من ظهر بعير افتقر فان راي جملين يتنازعان فانه يقع
حرب بين ملكين فان راي جملا كسر منه عضوا نال من عدوه
نكبه فان جر جملا اصابه راحه وقهر عدوه واما البوم البوم
فهو ملك جبار يهول على الناس ويتفرقوا هيبه منه وقيل هو
رجل لص مكابر شديد الشوكه ولا ناصر له واما البيغا البيغا
فهو رجل نحاس ظلوم كذاب وقيل هو فيلسوف واما البلبل البلبل
فهو رجل موسوا او امراه موسوسه فان راي بلبلا اتاه ولد من بنات وردان
جاريه ولدا ويكون مباركا يحفظ القران لا يلحن فيه واما بنات وردان صفة الجردون
وردان فهو عدو ضعيف واما البرغوث فهو رجل طعان مسكين البرغوث
وقيل هو خدم الله تعالى فان قرصته البراغيث ناله غم من جهه الاوباش
والبقه ناوبلها تاويل البرغوث واما التنين عدو مسلط شريف التنين
وقيل هو كريم مطاع ذو ذكر فاذا راي كان تنينا جره
الى ما ناله عظيم به من سلطان فان اكل لحمه اصابه مالا من جهه

سلطان فان راي انه اصاب تنينا فانه يطول عمره ويصير
سلطانا والتنين رجل ضخم المنظر فوق الكبش في دنياه ودينه
في جنسه وهو يجري مجرى الكبش والتدرج رجل غدار والتمساح التدرج والتمساح
صاحب الشرطه وهو عدو مكابر خاين فان راي تمساحا جره الى الما
وقتله فانه يقع في يد شرطي ياخذ ماله ويقتله والثور رييس وعم بنيه الثور الثا
وقد تكون زوجته وبناته فان راي ثيرانا كثيره ولي ولايه فان
راي انه اركب ثورا فانه يساق الى الخير والخصب فان اكل راس الثور
نال سلطنه وان كان تاجرا نال ارباح وصار تحت يده شركاوه
والثور قد يكون عاملا فان ركب ثورا وعليه حمل فانه
يجي اليه العامل مالا على قدر الحمل فان دخله منزله فانه
يساق اليه الخيرات فان ذبح ثورا ونال من لحمه اصاب مالا
حلالا فان اشترى ثورا فانه يداري الاصدقا واشراف الناس
فان راي ثورا يحول دبيا فانه عاملا عادلا يضبط امرا الجاموس الجاموس
رجل رييس مهيب مبتدع لا يخاف احدا لانه يحمل الاذى من الناس
فوق طاقته وهو نفاع فان راى امراه رجل كان له قرون
الجاموس فانه ينال ولايه ويتزوجا واما الجدي الجدي فانه ولد الظبا
امراه عربيه واما الجراد اذا اخذه او دخل عليه فانه يبيع عقا

الغار
الجراد

وينفر عن بلاده ٭ فان راي الفار في بيته او بيت غيره فليحفظ ذلك المنزل
عن اللصوص ٭ واما الجراد فهو عذاب وجند من جنود الله تعالى ٭
فان وقع الجراد في موضع او طار في السما وكان منه اذي فانه جند سو
يترلون هكذا كان وقيل هو مطر ٭ فان راه في موضع يوكل او يوخذ منه
فهو رزق واصبه ٭ واذا اصبت انا او قدر فانه دراهم او دنانير ٭ وكل
موضع يطهر فيه الجراد ولا يوذي فانه كشفهم واقبال وسرور

الجعل

واما الجعل فهو عدو ذو مال حرام ٭ وقيل هو رجل يسل حقود يسافر
بالمال من بلد الى بلد ٭ فاما الحمار فهو جد الانسان على حسب ما يراه

الجاموس
الحمار

مهزولا او عيانا ٭ فان كان كبيرا فهو رفعته وان كان خيلا فهو
جماله ٭ وان كان جيد المشي فهو قوة وكثرة الغايد في الدنيا ٭
وبياضه يدل على الدين والهنا فان كان سمينا فهو كثرة مال وان
كان مهزولا فهو فقر صاحبه وان كان اسود فهو سودد وسرور
وشرف وهيبة وان كان اخضر فهو ورع ودين وربما نال شهادة وذنب
للحمار اذا كان طويلا فهو دوام ما ذكرناه ٭ فان راي انه لا يحسن
الركوب او يخاف منه فانه يحمل بغير ما هو فيه ٭ فان راي فيه انه
يحمل حملا وليس عليه طبلسان فانه ينال رياسة ويتولى في الدرس
فان راى له حمير انثى فانه يتزوج جمالا ٭ فان ركب حمارا اسعد جدا وكثر ماله

وكذلك ان اكل من لحمه فان دخل حمار دار فهو جد يتوجه اليه
بالخيرات ٭ فان راي حماره تحول بغلا فان جده وماله ينالهما من السفر
فان تحول فرسا فيكون جده من سلطنة ٭ فان تحول كبشا نال
شرفا عاجلا ٭ فان سمع وقع حوافر الدواب في خلال الدور من غير
ان يراها فهو مطر وسيل فان مات حماره فهو موته وسقوط جده ٭ فان
راى حمار انزل من السما فادخل ذكره في دبر ثم نزعه فانه ينال
مالا من الجواهر جما ٭ فاما الحداه فهو ملك خامل الذكر سديد

الحداه

الشوكة متواضع ٭ فان ملك حداه فانه يصيب ملكا واسع الا ٭ فان
اصاب حمار وامسكها بيده وهي لا تطاوعه ولده غلام علك قبل
البلوغ ٭ فان راى الحداه ذهبت منه على تلك الحال فان الغلام يولد بنتا

الحمامه

وقيل الحداه تدل على اللصوص وقطاع الطريق واما الحمامه فهي امراه
حسنة غريبة وبرجها تجمع النسا وفراخها بنون وجواري وهدير
الحمامه معانيه الرجل الامراته وبيضها دين والخضر منه ورع والسود
منها سادات رجال ونسا ٭ والبلق منه اصحاب مخاليط ٭ فان نفرت
حمامه ولم تعد اليه فانه يطلق زوجته او يموت فان كان له
حمامات طايرات فان له بنوه وجواري لا يتفق عليهم ٭ فان رى غير
جناح حمامه فانه يقبض جاريه بكرا ٭ فان رى بين لحمها ادبيا لا

من جهه الخدم • والحمامه الهادره خبر ينالهُ من بعيد فان اصطاد
حمامات فانه يستفيد مالاً من اشراف • فان راى في دار حمامه وهو
غريب فانه يتزوج امراه ودوده جميله • فان راى حمامه ونبت عليه او
طارت طيراناً فانه ينال سروراً ونعمه فاما الحيه فهي عدو او كنز او ولد
والثعبان اذا لم تخفه فهو فوق ودوله فان ادخلها بيته فان عدوه يمكر
به فان اخذها وملكها صار اليه مال من جهه عدو • فان لدغته حيه
نال معونه من عدو • فان احرقها قتل السلطان اعداه وظفر بهم
فان طارت هاربه والحيه الصفره في التاويل ولد صغير • فان راى
الحيات تقتل في الاسواق وقع هناك حرب وظفر العدو باهل
ذلك الموضع والسود من الحيات اشد كيداً وسماً والبيض اضعف
في العداوه • فان كلمته الحيه بكلام لطيف نال سروراً وخبراً
من عدو ويعجب الناس منه • وان كلمته بارعاد وابراق فان البغي يرجع
على العدو ويذل • فان راى حيه تخرج من ذكره وترجع منه
فانه سلطان يخونه • فان قارع حيه فانه يقاتل عدواً قوياً وقد
تكون الحيه امراه • فمن راى انه قتل حيه على فراسه مائت
ذا محرم • فان راى في عنقه حيه يقطعها ثلاث قطع فانه يطلق زوجته
ثلاث تطليقات • فان قطع حيه بنصفين ينتصف من عدوله فان

اكل لحمها فانه يظفر بعدوه وينال منه مالاً حلالاً • فان نفخت فيه
حتى بان لحمه عن عظمه فانه يقاتل عدوه ويغرق اولاده في البلاد
فان راى انه تحول حيه فانه يصير عدواً للمسلمين وينتقل من حال الى حال
فان راى بيته مملوءاً من الحيات ولا يخافها فانه يأوي اعداء المسلمين واربابَ
البدع والحيات المايبه مال فان راى في جيبه او كمه حيه صغيره بيضاء لا
يخافها ويخالطه في اموره فانها جنه • فان اصاب او ملك حيات ملساً
ويجتمعها حيث شاء ليس لهن سم ولا عاديه فانه يصيب سبايك ذهب
وفضه فان مسك حيه حلقه فان عدوه يريد المكر به • فان مشت
بين يديه او دارت حوله فانهم اعداء يخالطونه ولا يمكنهم مضرته
فان خاف منها ولم يعاينها فانه يامن مما يخاف وكل خايف من شيء
لا يراه فهو امن له مما يخافه • فان عاينه وخاف منه فانه ينال خوف
من عدو ولا يقدر على مضرته • فان راى حيه ميته فان الله تعالى اهلك
عدوه بغير صنع منه • فان راى حيات تدخل في بيته وتخرج
من غير مضره فانهم اعداؤه من اهل بيته وقرابته • وشحم الحيه
ولحمها مال حلال من عدو • فان راى نصف حيه فانه يقطع اعداوه
في نصفها • فان وجد جلدها وهو مذهب فانه يجد كنزاً
من الكنوز العظيمه • فان راى الحيات يقاتل في كل بلد يبعه

فقتل منهن حية عظيمة فانه يملك ذلك الموضع • فان كانت الحية
المقتولة مثل سائر الحيات فانه يقتل احد جنود الملك فان راى حيه
تصعد في علو فانه ينال سرورا وراحه • فان راها تنحدر من علو فانه
يموت رئيس ذلك الموضع • فان راى حيه خرجت من الارض فهو عذاب
حيات البطن في ذلك الموضع • واما حيات البطن فتاويلها على الاقارب فان
راى انه يلقي الحيات من مقعده بيده فانه ينال مصيبة من اقاربه
الحربا واهله وكذلك ان اخرجها من فيه • واما الحربا فانه ندم للملك
الخنزير وهو صاحب حرب يهيجها بين الناس واما الخنزير فهو عدو ملعون
قوي لا يبني ما يقول فان رآه اصاب مالا كثيرا • فان اكل
من لحمه نال مالا حراما • فان اكله مطبوخا او مشويا نال في
تجارته مالا من غير حله • فان راى انه يمشي كما يمشي الخنزير اصاب
الخطاف قره عين عاجلا وسرورا • والخطاف مال ورجل مبارك او امراه
او غلام قاري فان اخذ خطافا نال مالا حراما • فان امتلا بيته منها
فالمال حلال وقيل هو رجل مؤدب ورع فان اكل من لحمه وقع
في خصومه • فان خرجت الخطاطيف من دار تفرق عنه اقرباؤه
الخفاش بحر سفر فاما الخفاش فرويته تدل على البطاله وذهاب
الورع • فان دخل منزله خافه غريب وقيل انه امراه ساحره فاما

الخنفسا فهو عدو بخس قرد • فاما الدب فهو عدو احمق لص مخنث
الدال الدب محتال سراق من القوافل فان ركب دابة نال ولاية وملكا فان لم يكن
اهلا لنيله هم وخوف ونجى من ذلك • واما الديك فهو رب الدار
الديك كما ان الدجاجة زينة الدار وهو ايضا عبد ودود فان اخذ فهو
صلاح ما بينه وبين رجل وقيل هو مؤذن • فان راى انه ذبح ديكا
فانه لا يجب المؤذن فان راى انه اصاب ديكا مات وسدكا
الدجاجة فاما الدجاجة فهي امراه عنادة ذات جمال فان ذبحها انقض بكرا
فان اصطادها افاد مالا حلالا هنيا • وكذلك ان اكل من لحمها
فان راى الدجاجة او الطاوس ديكان في منزله فانه رجل صاحب
فسق وفجور وقيل الجمله فالدجاجة ورسلها وسايو اجرابها مال نافع فاما
الديسي الديسي فهو رجل يعظ الناس • فاما الدابة الداخلة في الارض فهو رجل
الدود عدو للروسا • فاما الدود فهو عيال ياكلون من ماله • فان
راى دودا خرجت من دون فهم اولاده فان خرجوا من بطنه نعمن
دود القز فعله فانه يشاهد من قوم اشرار وينال بذلك شرفا ظاهرا • فاما
دود القز فهو دون التاجر ورعيه السلطان وارباب الحرف
الذال والذيب عدو ظالم كذاب • فان راى ذيبا دخل دار فان اللص
الذيب يدخلها • فان راى حمرو ذيب يرعاه فانه يرى ملفوظا من سبع اللص

ويكون فيه خراب منزله وذهاب ماله • فان راى ذبابا تحول ثورا
فانه رجلا لصا خائنا يصير منصفا كريما • فان صاده نال ولايه
وسرورا • واما الذرايح فتاويلها ردي وقيل هو دليل خير • واما الذباب
فهو رجل طعان ذي مسكين فان اخذ شيا منه فانه يفيد رجلا
فان اكله فانه رزق ذي • فان دخل الذباب جوفه فانه
يخالط قوما سفها ويصيب منهم مالا حراما • والكبار الذباب عدو
يضر الناس ويفسد المال • فان راى ذبابا يطير على راسه فله عدو ضعيف
القدره • فان راى ذبابا وقع عليه او على شي من ماله فان اراد سفرا
فالخرج فانه يقطع عليه الطريق • فان اكل ذبابا فانه ياكل
مالا من غير حل • فان راى ذبابا في فيه فانه رجل ياوي اليه اللصوص
فان قتل ذبابه نال راحه وصحه جسم • فان راى ذبابا كثيرا اجتمع
في داره مال اتى من قوم سفها • فاما الذر فهو مال وطول حياه
واما الدمكه فهي جاريه او امراه حره شريفه فان ركبها فسق
بامراه • واما الرخمه فهو انسان احمق قذر • فان اخذ رخمه فانه
يقع في حرب او يمرض مرضا شديدا • فان راى مريض في بيته
رخمه فانه يموت • فاما النمله فانه عدو قتال حقير المنظر
واما الزاغ الاحمر المنقار فهو صاحب سلطنه وحرب • واما

الذرايح
الذباب

الذر

الدا
الدمكه
الرخمه

النمله
الزاي

الزاغ

الزرزور
الزنبور

السين
السنور
السلحفاه

السرطان

سام ابرص
السوس
السخله

الشين
الشحرور
الشقراق
الصاد

الزرزور فهو رجل زاهد صابر فهمته الحلال وقيل هو رجل صاحب اسفار
واما الزنبور فهو رجل من اللصوص مهيب ذو حرب • فان راى الزنابير
دخلت فمه او بلده او محله دخلها جنود حلم هيبه وشجاعه وخافوا
الناس جهارا وقيل هو رجل مجادل في الباطل • فاما السنور فهو رجل
كافر لص ياوي الفواحش لا يخالط الناس جماع للمال الكثير لا ينتفع
احد ماله الا بعد موته • واما السلحفاه قاضي القضاه او عالم
الاقليم • فان راها في منزله فهناك عالم ضايع بجهل ذلك الموضع
فان اكل من لحمها فانه ينال خيرا وبرا • فاما السرطان فهو
رجل عظيم الهيبه كثير الكيد بعيد الغور عسر الصحبه • فان اكل
من لحمه نال خيرا من ارض بعيده • فاما سام ابرص والعظايه فهو انسان
سوء يفسد بين الناس بالنميمه ويعلمهم الشر • واما السوس فهو رجل سعي
برجال اغنيا لكن يقطع المنفعه عنهم • والسخله ولد مبارك فان
ذبح سخله لغيره مات ولده او لبعض اهله • فان اكل لحمه اصاب
مالا قليلا بسبب ولده • واما الشحرور فهو رجل كاذب يصحب السلطان
فاما الشقراق فهي امراه حسناء ذات جمال ومال
واما الصعوه فهو غلام او مال • فاما الصدى فهو رجل مسافر
الطبع والشمك وبطن الحوت وقيل هو رجل قاطع الطريق سوء في الامور

الضاد
الضبع
تجمع انواعه كثيرة ولا يخالط احدا واما الضبع فهو عدو ظلوم وقيل هي امراة عجوز ساحرة • فان اكل لحم ضبع فقد سخر به وهو لا يعلم وترى منه

الضب
فان ركبه تزوج امراة والضبعة العرجا امراة ساحرة • واما الضب فهو رجل يدوي ضار يخدع من يصحبه في المال وقيل هو قتال ملعون واما

الضفدع
الضفدع فهو رجل عابد مجتهد في طاعة الله تعالى فان رأى انه مع الضفادع حسنت صحبته لاقربائه وجيرانه فان اكل لحمه نال منفعة

الضان
قليلة من جهتهم فان اكل ضفدعا نال ملكا • الضان الخصيب والخير وكذلك من اكل لحمه مطبوخا • ومن ادخل بيته مسلوخ ضانية

الطا
مات في ذلك الموضع انسان • واما الطاووس فهو امراة اعجمية ذات

الطاووس
مال وجمال فلونها وريشها مالها ودلجها من بها واكل لحمها مالها برثه والذكر ملك اعجمي ذو حسب ومال وجمال فان اصابه او ملكه

فانه يستمكن من رجل اعجمي فان جمع بين طاووس ولحمه فانه قواد

الطيور
رعاع الرجال والنساء فان راى طيورا يطيرون فوق راسه فانه ينال

ولايه ورياسه • فان راى طيورا تطير في محله فانه نفير للاكه

الظا
الظليم
العين
العجل
الطيطوى
واما الطيطوى فهي جاريه بكر فان ذبحها فانه يقترض بكرا

الظليم ارباب العجل فهو رجل ذكران ولادته بقرة او وهب له

وكذلك اكل فرخ يوهب من الاولاد البهايم والطيطوى مولد

العنز
واما العنز فاذا راى انه اصاب عنزا فانه ينال جاريه او امراة فاسد الدين

زانيه والسماء منها القيناق والعجاف العفر او كلامه خصب وخير

العنقا
فاما العنقا فهي رجل رفيع مبتدع فان كلمه رزق مالا من جهة الخليفه

وقيل بصر وزبرا فان الف اليه العنقا شيا فان الله تعالى يرزقه رزقا

فان ركبها فانه يعلو ويملك ملكا لا نظير له • فان صادها ولد له ولد

العقعق
ذكر شجاع ضعيف العقل فاما العقعق فهو رجل لا امانة له ولا يالف

لاحد وهو محتكر يلتمس الغلا فان كلمه فانه يقدم عليه خبر من غايب

العقرب
واما العقرب فهو رجل نمام تمشي بين الناس وطوعد ويقتل ولده

فان اخذ عقربا بيده فالقاها على زوجته فانه ياتي امراته في دبرها

فان سيبتها بين الناس فهو لوطي فان ضربته بحجها فان عدوه يغنابه

وينال منه بقدر ذلك • واحتراق العقرب في منزله موت اعدايه

فان راى عقربا في سراويله فانه عدو يفجر بامراته فليحذره

فان اكل لحم عقرب مطبوخا او مشويا فانه ينال مالا حلالا

من عدو فان كان نيا فانه حرام • فان لدغ عقربا داخله عدو في

زوجته • فان كان عقربا في قميصه او حانوته فانه عدو يظهر

في كسبه ومعيشته • فان راها على فراشه فانه عدو يطمع به

فان راى في بطنه عقارب فانهم اعداوه من عمالهم

العلق فان خرجت من دبر فانه يقع بين اولاده عداوه • فاما العلق فهم عيال امراه
العنكبوت الرود واما العنكبوت فهي امراه ملعونه تهجر فراش زوجها • فان راي نسجها
وبنتها له فانه يتمنى امراه لا تكون فان راي عنكبوتا فانه يري رجلا
الغنم ضعيفا مكابدا الغم اذا راي انه يسوق غنما كثيرة واعنزا فانه
يلي ولايه علي العرب والعجم • فان اخذ من اصوافها والبانها فانه يجني منهم
اموالا فان ملكها فانه ينال كسبا ومالا • فان راها واقفه فانهم
رجال يجتمعون علي امر في ذلك الموضع فان حارسها فانهم قوم ليس لهم عقول
فان استقبلته فانهم اقوام يستقبلونه في منازعه او قتال ثم يظفر بهم فان
راي شياه تمشي قدامه وهو يمشي خلفها ولا يلحقها فانه يتعطل في دنياه
الغراب ويذهب سببه والايل مال المراه فاما الغراب الابقع فهو رجل محتال
محتال في مشيته • فان اصطاد غرابا فانه ينال مالا حراما
يفسق وكلما ينسب اليه من لحم ودرس وعظم فهو مال وقيل انه رجل ياكل
الحرام فان راي غرابا في داره فانه يخونه رجل في زوجته
فان راي انه ولد له غراب ابلق اصابه قرة عين • فان ملكه فهو ولد
فاسق فان ذبحه ظفر بولد وقدم عليه اخبار فان كلمه الغراب
فانه يرزق ولدا مجنونا • فان اكل لحم غراب فانه ينال مالا من جهة اللصوص
فان راي غرابا علي باب الملك فانه يجني جنايه يندم عليها ورسول

الغلاف الغراب الضخم

احاه ثم تاب • فاما الغلاف فان اصاب غلافا او ملكه فانه ينال
ولايه وسلطنه بحق فان لم يكن اهلا له فانه يلي بحق ولا يقبل
منه • فان راي غلافا وقع عليه قطع عليه اللصوص الفيل
سيد البهايم وهو في التاويل شيء عظيم مشهور بغير طايل وقد
قيل انه رجل ملعون وقيل انه ملك ضخم فان ركب فيلا بالليل
وهو يطيعه وينقاد له فانه يغلب ملكا ضخما صحيحا ان كان
اهلا له • فان لم يكن فانه يلقي حربا ولا ينصر وقيل يشهر فيما بين
الناس • وقيل ان ركبه نهارا فانه يطلق زوجته وينال سوء بسببها
فان رعي فيله فانه ينقاد له ملوك العجم فان حلبه فانه يمكر
بملك ضخم وينال منه مالا حلالا وكذلك ان اخذ من خرطومه
شيا نال مالا حلالا • والفاره امراه فاسقه وقيل امراه يهوديه
او نايحه ملعونه • وقيل انها لص نقاب • فان راي في داره فارا
كثيرا فانه يكثر ماله • فان كان مختلف الالوان وهو
حي ويذهب فانه يطول عمره واما الفراش فهو انسان ضعيف
مهين في تاويل رويا الفرس اولي البهايم بتقديم الذكر بالخيل ابتاعا
لكتاب الله عز وجل حيث قال والخيل والبغال والحمير لتركبوها
وبين الله تعالى جل جلاله الخيل في النعم على ساير البهايم وقد رويا

الفاره

الفراش

الفرس

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال الخير معقود بنواصي الخيل
الى يوم القيامة حكي عن ابن سيرين رحمه الله ان امراه اتت فقالت رايت
فيما يرى النايم كانه دخل على رجلان احدهما على بردون ادهم والاخر
على بردون اشهب ومع صاحب الاشهب قضيب فنخس به بطني فقال
ابن سيرين ائتي الله واحذري صاحب الاشهب فلما خرجت المراه من عند
ابن سيرين تبعها رجل من اصحاب ابن سيرين فدخلت دارا فيها امراه فتهم
بصاحب الاشهب وقال ابن سيرين لما خرجت المراه من عنده اندرون
من صاحب الاشهب قالوا لا قال فلان الكاتب اما بدون الاشهب
بياضا في سواد فهو كاتب واما صاحب الادهم فلان صاحب
سلطان امير البصرة وليس بفاجر قال ابن سيرين ان الادهم من الدواب
امراه متدينة موسرة ولها ذكر وصيت حسن او رجل سلطان له بال
وقال عبره ان الادهم عز في سفر والابلق امراه مشهورة
بالجمال والمال وركوبه التزوج بها وركوب الاشقر مختلف فيه
فمنهم من قال انه دليل الحرب ومنهم من قال انه يدل على تزوج امراه
ذات فرج ونشاط • والفرس قد حكي عن ابن سيرين ان رجلا اتاه فقال
رايت في منامي كاني على فرس قوائمه من حديد قال توقع الموت
وحكي ان علي بن عيسى الوزير رأى قبل ان يلي الوزارة في منامه كانه في

الشهب

ادهم

اشقر

الفرس

السماء فوق الشمس راكب فرسا مع لباس حسن وقد تناثرت اسنانه
فانتبه فزعا وقص روياه على بعض المعبرين فقال انما ركوب الفرس
فعز وسلطان ودولة واللباس الحسن ولاية ومرتبة والكون في ظل
الشمس قبل وزارة الملك او حاجبه او منادمته والعيش في كنفه
وانتشار الاحسان طول العمر فالفرس ولد تاجر او فارس او صانع
حاذق او شريك له فراسه صالحة وذلك على نفس صاحب الرؤيا
حتى ان من راى انه فرسا مات في بيته او داره فان هذا الراي يهلك
وان راى كانه راكب فرسا اغر محجلا بجميع الآلة وعليه ثياب
الفرسان نال سلطانا وعزا وثناء حسنا وعيشا طيبا وامنا من
الاعداء والادهم اعظم سرورا • والكميت دال على اللهو والطرب
واشد القتال والسمند سرور مع مرض وكذلك الاشقر
وكان ابن سيرين يكره الاشقر ويقول هو حرب لان الحمرة دم
والابلق شهرة • فان راى كانه ركب فرسا فركضه حتى ارفض
عرقا فهو هوى غالب يتبعه ومعصية يركبها ويذهب
فيها ماله لاجل العرق الذي راى وانما قلنا ان العرق في
الركض فقه في معصية لقوله تعالى لا تركضوا وارجعوا الى
ما اترفتم فيه والفرس لمن راكب بعد مسافة وغير • فان راى

الكميت

ركض الفرس

رؤية الفرس في بعيد

كانه يعود فرسا فانه يطلب خدمه رجل شريف ◦ فان راى كانه
يركب فرسا داجنا حسن نال ملكا عظيما ان كان من اهله والا وصل الى
مراده ومناه ◦ فان راى كانه يركب فرسا في غير موضعه مثل سطح او غيره
فلا خير فيه ◦ فان راى كانه يركب فرسا ثم نزل عن الفرس فانه يندم
على عمل عمله ◦ فان ترك الفرس لما نزل عنه واشتغل بعمل اخر دل على
عزله ◦ والفرس الجموح رجل مجنون والحرون يطيق منها ون بالامور
ونفر الفرس يسرعه نيل المانيه وونوبه زياده في خيره وهملجته
استوا امره ومشارعه فربما اتاه خروج عدو عليه ان كان
سلطانا وخروج شريكه عليه ان كان تاجرا ونشوز امراته عليه
ان كان من عرض الناس وبلاده العدو وطرد العدو مراكبه وكثرة
ذنب الفرس كثرة ولده وبعده ◦ وقطع ذنب الفرس من اصله موت
ولده واتباعه ومن راى كان ذنب فرسه محذوف فانه
يموت ولا يبقى له نسل ◦ وقال بعضهم من راى كانه ركب فرسا غصب
ماله ◦ فان كان الفرس ادهم سافر سفرا يضر بماله قالوا فان راى كان
الفرسان يطيرون في الهوا فانه يقع هناك حروب وفتنه ◦ واما
رويه الفرس الماي في النوم فدليل على رجل كاذب وعمل لا ينبغي ◦ واما الركض
بها وراء امراه حرة شريفة فدليل على نكاح امراه من ذوات الشرف

الجموح والحرون

قطع ذنب الفرس

الفرس الماي

الهملجة

القرد

الفاء

القرد

رجل مخالف يجمع فيه كل عيب فان راى قردا فانه يناله مرض
ثم يبرا ◦ فان غلبه القرد فانه يناله ادا الاحد والده ◦ وقيل القرد
رجل ياتي الكباير ◦ فان جامع قردا فانه يتعجل معصيه ◦ فان اكل من
لحمه فانه يحدث فيه عيب ثم يبرا منه ◦ فان وهب له قرد طهر
على اعدوه ◦ فان دخل قرد في فراش ملك من الملوك فان يهود يا يغير بامراته

القمري

والقمري امراه متدينه والقمري قيل انه قاري القصايد طيب الحنجره

الغمل

والغمد رجل ملعون ضيق القلب سريع الغضب والغمل دنيا مع مال

القميص

فاذا كانت في القميص الحديد فانها تحديد ولايه لمن كان والا وما ان يرجى
زيادته ◦ فان كان القميص خلقا فانه دين يخشى زيادته والغمل اذا كان
على الارض فانهم قوم ضعفا ◦ فان دبت حواليه فانه يخالطهم ويعاشرهم
فان كرهم فانهم اعداوه لا يقدرون على مضرته فان قرصوه فانهم
طعانون فان راى غمله طارت من صدره فانه اجيره او غلامه يوسع
عليه ماله ويهرب منه ◦ فان خرج الغمل من جسده نال راحه وقل
الغمل امراه او خدم او جند فان وضع غمله فانه يحسن الى عياله
فان رمى غمله حيه فانه ياتي امرا خلاف السنه ◦ فان اكل
غمله فانه يغتاب الناس ◦ وقيل الغمل الكثير الغالب عذاب

الكاف

الكركند

وقيل قتل الحنطه عذاب ◦ الكركند ملك عظيم فاذا راى انه خليه

ينال مالاً من ملك عظيم قاهر من غير جهد فان ركبه علا امره

الكبش والكبش رجل شريف منيع فاذا راى كبشا بنطح فرج ابنته

فان ابنته تاخذ شعر فرجها بمقراض فان نطح رجلا قاله اذى فان اخذ

بقرن كبش فانه يزوج ابنته من رجل شريف فان اخذ ما في بطنه فانه

يستولي على خزانته ويملك ما فيها وذبح الكبش لغير اكل قتل رجل

عظيم شريف او عدو وان كان في حرب فهو ظفر • فان راى كبشا

قد توجه في موضع فانه يقتل هناك قوم في حرب فان اشترى كبشا

من قصاب فانه يضطر اليه رجل شريف ويتكلم في امراه او يكون

عاملا فيداويه ويدوايخوا بعد ان يكون وقد اشرف على الموت فان

اللام اللبوه اتاه كبش فانه ينال من عدوه ما يكن • اللبوه ابنه ملك

فان جامع لبوه فانه ينجو من شدة ويعلو امن ويظفر باعدايه

النون النمر وان كان في حرب ظفر بلاد كثيرة وقهر اعداه • فاما النمر

فهو سلطان خاين غاش او عدو يجاهر بالعداوة قوي الشوكة

فان قاتل نمرا فانه يظفر بعدوه وينال خيرا • فان اكل لحمه نال

مالا وشرفا فان ركبه نال سلطانا عظيما • فان راى النمر علاه

نال من السلطان ما يريد • فان جامع نمرة فانه يتسلط على امراه

عدوه او راى نمرا في داره فانه يهجم داره رجل قاسي فان راى

النعجه بمرا في بلده ففيها ملك عشوم وربما قتل او مات واما النعجه فهي امراه

شريفه مشهوره عنه فان ربطها فانه يتزوج امراه كذلك

وشحمها ولبنها مالها • فان ذبحها وخرج منها دم فانه ينكحها وياكل مالها

النسر بعد موتها فان دخلت نعجه الى دار فانها سنه خصبه تاتي عليه فان كانت

حامله فانه يجمع في تلك السنه مالا والنسر سيد الطيور واقواها وارفعها

واطولها عمرا فان راى النسر فانه يغضب عليه سلطان ويوكل به رجلا طلوما

فان ملك نسرا مطواعا اصاب سلطانا يملك به الدنيا ويتمكن من ملك سلطان

فان لم يكن مطواعا واضطرب فانه يخالط ملكا ويخافه • فان ركب نسرا

فطار به حتى علا في الهوي فانه يعلو امره ويصير جبارا عنيدا فان

طار مستويا ودخل به في السما فانه يموت او ينال مرض وضر فان رجع

بعدما صعد في السما ونزل فانه يشرف على الموت ثم ينجو فان اصاب

من ريشه او عظمه فانه ينال مالا عظيما من ملك جبار فان سقط

من ظهره اصابه هول وغم فان وهب له فرخ نسر فانه يرزق ولدا

مذكورا شريفا • فان راى ذلك تهارا فانه يمرض ويشرف على الموت فان خدشه

النسر طال مرضه فان راى نسرا مدبوحا فانه يموت ملك من الملوك

النسناس فان راى انه رعى النسور فانه يولي ملك العرب والنسناس رجلا يفعل

فعلها ان به انسه • واما النحل فانه اذا راى ملك النحل موضع النحل فانه

النحل

يفتقر بلد عامر اكثير المنفعه حلال الرجل فان دخل كوره فانه
يملك ذلك البلد فان استخرج العسل منه ولم يترك للنحل شيا فانه يجور
في اهل ذلك الموضع ويأخذ اموالهم فان اخذ حصنه وترك حصنها فانه
يعد فيهم فان اجتمعت عليه وسعته فان اعداه ينتصرون عليه وينالهم
منه اذى فان راي النحل يقع على راسه فانه ينال رياسه فاما النمل النمل
فهو انسان ضعيف مريض وقد ينسب الى الجند والدريد والمال والى طول
العمر فان راي النمل يدخل قريه او بلدا كل في ذلك الموضع جند فان
خرجوا منه فانهم يزولون عنه فان راي النمل يجي من بلد او بيت فان اللصوص
يحملون من ذلك الموضع شيا ويحدث هناك عمار فان راي في داره نملا
كثيرا يتكلم وهو يعرف كلامها فانه ينال نعمه وخصبا واولادا
وعشيره قويه وينال سوله ومتاه فان راي النمل يدخلون دار
وبيته ومعهما انعال من طعام فان الخيرات تكثر عنده فان اخرجته
فانه يذهب ماله فان راي على فراشه نملا كثيرا فانه يكثر اولاده
فان راي على اعضايه نملا يصعد وينزل فهو كثير قراباته فان خرجت
من حجره او كمه او انقد حتى لا يبقى منها شي وهو ينظر اليها فان فانه
يموت على الشهادة واما الورشان فهو انسان غريب مهين ويدل على الواو
اخبار رسل وعلى ان الورشان امراه والورغه فهو رجل معتزل فان حمل الذكر الورشان
الهرة

لهن خادم حافظ للانسان فان اختطف منه شي نالته غرامه وابتلي باهل
وولد ولصوص او غريم يعامله ويحبس ماله واذا راها وهي ساكنه فانها
سنه فيها راحه وسرور واذا كانت وحشيه فهي كثيرة الاذى
وهي سنه نكده يلحقه فيها تعب ونصب فاما الهرهر فهو رجل الهرهر
يصير نافذ في عمله ليس له دين ومروه فانه ينال دنيا وشرفا ومالا
فان راه تكلم فانه يابنه جن من قبل الخليفه فاما اليربوع فهو رجل اليربوع
حلاف كذاب والبعسوب رجل محسب نفاع عظيم الخطر زاهد البعسوب
لا يوذي احدا فان افاد منها فانه يقبل رجالا ويجمع شملهم في كنفه
وينال منهم مالا جليلا هنيا واذا ملك الكفار منها فانه يلي ولايه على رجال فتنالهم بعد خطر

الباب الحادي والعشرون

في تاويل رويه وحوش القفار وسايد الصيود والدواب في البحار
اما حمار الوحش فهو رجل فاسد الدين فان ركبه فانه يرجع عن الحق الى حمار الوحش
الباطل ويغار وجماعة المسلمين فان راه من بعيد فانه يصل الى مال ذاهب فان
اكل من لحمه ولبنه فانه ينال عبيدا وخدما من ذلك الرجل فاما المها وهي البقر الوحش
او الثور فانه رجل رئيس عظيم حلال الاكل لكنه صاحب بدعه
قليل الاذى فاسد الدين فان اصاب منها جميله سمينه ورماها بعصى
فقتلها فانه ينال امراه جميله عنيه يحبها فيموت فاما الابل الابل

فهو رجل غريب ريديس في مقامه ياكل الحلال ٭ فان راي كان راسه راس ابل فانه
ينال رياسه وولايه على اناس غربا ٭ فاما الوغل فهو رجل خارجي مارق فان اصطاد
سريعا جيل وغلا او تيسا او كبشا فانه يصيب غنيمه من مال ضخم ٭ فان اصاب
برميته فانه ضرر يصيبه ٭ فان اكل لحمه نال مالا من متصل بحلال ضخم ٭ فاما
الظبي فالطبيه جاريه حضنا غريبه ٭ فان اصطاد ظبيه وملكها فانه يملك
بجاريه او يتزوج امراه ٭ فان رماها بسهم فانه يطا جاريه او ينزل زله
من قبل سلطان ٭ فان رماها بسهم فانه يعذ فجاريه ٭ فان ذبحها وخرج
منها دم فانه يقتض جاريه ٭ فان راي انه صاد ظبيه فانه ينال لذاذه
الدنيا ٭ فان راي انه صاد ظبيا فانه ينال مبرات وخيرا كثيرا
فان راي انه دخل منزله فانها تلد له غلاما ٭ فان دخله منزله
فان كانت زوجته حبلى فانها تلد له غلاما ٭ فان كانت زوجته حبلى
زوج ابنه فان سلخه فجر بامراة غريبه ٭ فان راي غزالا وثب عليه
فان زوجته تعصيه في جميع الاشيا ٭ فاما الثعلب فهو عدو قتال
كذاب مراوغ في معاملته ٭ فان قاتله او مسه فانه فزع
من الجن واذا كل لحمه او طلبه ليقاتله اصابه وجع من الرياح
فيبرا ٭ فان اخذ ثعلبا فانه يصيب امراه تحبها وتحبه ويقدر
الله تعالى عن مهابه ٭ فاما الارنب اذا اخذ فانه يتزوج امراه فان
ذبحها لم تزل زوجته تشتوه على الموت ٭ فاما طير الماء فهو افضل

الوغل

الظبي

غزالا

الثعلب

الارنب

طير الما

الطيور

الطيور في التاويل لانه اخصبهم عيشا واقلهم عايله فان صاده اصاب
مالا وغنيمه فان اكله فانه يولد له ولدان ان كان ذكرا فذكر وان كان انثى
فانثى ٭ فاما الطيور الوحشيه التي يوكل لحمها في جواري ونسوه ٭ فان
صاد منها شيا فانه ينال مالا من غنيمه فان اكل لحم البط فانه ينال
مالا من قبل الجواري ويرزق امراه موسر ٭ وقيل البط رجال لهم
خطر اصحاب ورع وعفه ٭ فان راي البط بكثره نال يسرا ورفعه
واما الاوز فهو رجل رفيع صاحبهم وحرز وسلطان ومن اصاب
طيرا من البحر ولد له ولد ٭ فاما الكركي فهو رجل سكين ضعيف
القوه فان اصاب كركيا صاهر قوما سيئه اخلاقهم والكركي
اناس يجتمعون في المشاركه والصحبه ٭ فان راي كركي تطير حول
تلك البلده فانه يكون في تلك السنه برد شديد وهموم وسيل لا
يطاق فان اكل من لحمها فانه ينال منفعه من لص او مخادع ٭ فاما
اللقلق فانه يدل على اناس يحبون الاجتماع والمشاركه ٭ فاذا راها
مجتمعه في الشتا فانها تدل على لصوص وقطاع طريق واعدا ٭ فان
راها متفرقه فانها دليل خير لمن اراد سفرا او كان في سفر ٭
فاما الصحه فاليعقوب ولد ذكر وقيل هو رجل صاحب حرب
نقاب فمن اراد منه شيا فانه يستفيد رجلا ظهره [illegible] ٭ فان

طيور الوحشيه

البط

الاوز

الكركي

اللقلق

فاليعقوب

الفحه

اخذ فحه صارت البه امراه جميله تسليطه غير الفه ٠ فان صاد
محاكيرا فانه يفيد مالا كثيرا من رجال متصلين بالسلاطين ٠ فاما

الحباري

الحباري فهو رجل منافق سيئ الدخل والخرج كثير في غير منفعه لا يفتر

الدراج

من الاكل ليلا ولا نهارا ٠ فاما الدراج امراه فارسيه وقيل مملوك
فان اخذ دراجه تزوج امراه فارسيه او اصاب مملوكا من ملك
او وجد مالا ٠ فاما القطاه فهي امراه معجبه بنفسها ذات جمال غير

القطاه

الوفه ٠ فاما السلوي فهو رزق طيب من الله تعالى ٠ واما العصفور فهو

السلوي

العصفور

رجل فاضل ذو طبع وحكايات يضحك الناس منه وقيل ولد ذكر يرزقه
وذكره ٠ وقيل هو رجل ضخم كثير المال خامل الذكر لا يعرف
الناس حقوقه محتال في امر كامل في رياسته ٠ والعصفور
امراه حسنا مشفقه ٠ ولحم العصفور وريشه وسائر اجزايه مال
واصواتها سماع من غلمان حسان فان ملك عصافير كثيره فانه يفيد
مالا ويلي ولايه على قوم لهم اخطار بعدده ٠ فان اصاب قنبره

القنبره

فهو ولد صغير ٠ فاما السمك اذا عرف عدده فهم نسا وان لم يعرف

السمك

عدده وكثر فهو مال معتبر ٠ فان راى في قعر البحر او البر سمكا
طريا كبارا منعما او يستخرجها كيف شيا او ياكلها او يقسمها
فانه يال ان يكون من مال بقدر ما يستخرج من ذلك ٠ والحرب

وزير الملك

وزير الملك ٠ وقد يكون السمك جند الملك فان اصطاد السمك في البر
فانه يكون لوطيا او يتبع جاريه انسان اما اجناس الكلاب فهو

الكلاب

عيبه فان نبح فهو رجل سفيه طمع ٠ فان عض او خدش فانه ينال
ضررا بقدر ما اصابه من الم ٠ فان مزق ثيابه فانه يعنا به رجل
سفيه ٠ والكلبه امراه دنيه من قوم معاندين والجرو ولد محبوب
فان كان ابيض فهو مومن وان كان اسود فهو يسود اهل بيته وقيل جرو
الكلب لقط رجل سفيه يرسه ٠ والكلب رجل شديد السفه
والكلب الراعي اذا راه فهو فضل يصير اليه من ملك ٠ والكلب

كلب الما

الاهلي عدو ظالم ٠ والكلب السلوقي اذا راه من يصلح للسلطنه
فانه يصير سلطانا ويقهر اعداه ٠ واذا راى الكلب الاصفر فانه
مخالط قوما من العجم خارجين عن الاسلام ٠ واذا راى كلب الصيد
خارجه الى الصيد فهو خير لجميع الناس ٠ فان راها راجعه من الصيد

العقاب

فانها تدل على ذهاب الفزع ٠ فان راى الكلاب علته فانه يلحقه
مرض وخسران ٠ فان راى كلابا غريبه تقدم اليه فان قوما
يمكرون به ويناله منهم ضرر ٠ والكلاب المايبه تدل على عمل لا
ينتم ورجا كاذب ٠ فان راى انه نحو كلبا فان الله تعالى قد علمه
حكما عظيما ويسلبه اياه ٠ فاما العقاب فهو ذو سلطان مهيب

لا يامنه قريب ولا بعيد ۞ فان دفع على سطح دار اوراه في عرصتها
فانه ملك الموت عليه السلام ۞ فان اصاب عقابا فانه يخالط ملكا
ذا باس ان كان مطاوعا له فان خافه كان على وجل ۞ وفرخ
العقاب ولد يخالط السلطان بشجاعة ۞ فان ضربه بخله ناله شدة
في نفسه وماله بقدره وناله هو ذلك الموضع مصيبة ۞ واكل لحم
العقاب يزيد في حرصه ۞ فان راه على سجن نال بركه ونعمه ۞ فان
راه يطير مستويا ظفر بحوائجه ۞ فان راه يسقط على راسه فانه يموت
وكذلك ان ركبه ۞ فان سلطانا يتهدده ۞ فان دنا
منه واعطاه شيئا او كلمه بكلام يفهمه فانه دليل خير ومنفعه
فان رات امراة كانها ولدت عقابا فانها ستلد ابنا ويرتفع
امره وذكره موت الملك ورياسته وعظامه وسائر اجزايه
من اللحم وغيره مال ۞ فاما الباز فالتاويل في حقه كالتاويل
العقاب من غير فرق ۞ فاما الشاهين فهو سلطان ظلوم لا
حفاظ له ۞ فان راي انه تحول شاهينا نال ولايه وعز سريعا
عنها ۞ فاما الصقر فهو ولد رفيع مهيب سلطاني وفرخه
كذلك ۞ فان راي صقرا تبعه فقد غضب عليه رجل شجاع
فاما الناس اذا راه على يده فانه يحبى انا سلا عجز ۞ وقيل من راي

الباز

الشاهين

الصقر

الباشق

باشقا شاهد حلا فاسقا فان وجد فرخه ولد له غلام ۞ فان اخذه
بيده وقع لص في الحبس عاجل ۞ فاما قوس البندق والرمي في البندق
في البريه صيد وغيمه من وجه حلال في المال والرمي بها في البلد كذب
وعار جل ۞ فان راي انه يرمي بجلاهق فاصابته البندقه فانه ياثم
فيه ۞ والرمي على باب السلطان اغتياب الناس والغم بهم
فان رمى حمامه فانه يقذف امراه ۞ فان رمى عن قوس البندق سهما
فانه يقول قولا في غير وجهه ۞ فان اصاب فانه يقبل منه وان
اخطا كان وبالا عليه ۞ فاما الشيص فانه يدل على خديعه
ومكر وامساكه بنفسه في التاويل اقوى من غيره ۞ فاما
الشبكه فانها تدل على الحزن وضيق النفس والمكر وكذلك ساير
الاهي التي يصطاد بها ۞ فاما الفخ فاذا راي انه يصطاد عصفورا بفخ فانه
رجل فاسد الدين مذكر برجل عظيم على ما ذكرنا في حاله ۞

قوس البندق والبندق

الشيص

الشبكه

الفخ

الباب الثاني والعشرون في التاويل

ذوي الدعوات وما فيها من الاطعمه والحلاوات وما يستعمل فيها من
الطيب والادهان المعطرات الدعوه الى الطعام اجماع على خير
فان راي انه يريد ان يدعو قوما فانه يدخل نفسه في عمل يلام عليه
فان اتخذ دعوة وحضرها قوم ورآهم قد فرغوا من الاكل فانه ينكث

الدعوه والوليمه

عليهم رياسه فان كان في ذلك الموضع مهموما ومريض كفي وشفي وان
كان له غايب قدم فاما الماييه فهي عنيه في خطر ورفعها افضل لك
العنيه وقد يكون مشوه يحتاج فيها الي اعوان وقيل انها جل كثير من بار
فان قعد عليها فانه يصحب رجلا بذلك الوصف ويرزق منه رزقا هنيا بغير
منازع فان كان معه عليها رجال فانه يواخي ويستفيد اخوانا علي
مسرته فان راي عليها رعفانا كثيره وطعاما مستحاما كثرتها
كثره مودتهم وقلتها قله مودتهم وما كان عليها من لون او لونين
فانه رزق يناله صوا ولاده فان اكل عليها اكلا كثيرا فوق عادته
دل علي طول عمره بقدر اكله فان راي تلك الماييه رفعت فقد يفقد عمره
وانقضي فاما السفره فهي سفر الي ملك عظيم الشان فاذا وجدها السفره
فانه ينال سمعه وراحه فاما الدقيق من البر فهو مال مجموع وعيال الدقيق
فاذا عجنه فانه يسافر الي اقاربه والعجين مال شريف يناله من التجار العجين
عاجلا فان اختمر فهو فساد في ذلك وعسره وان حمض فانه يشرف
علي الخسران فان عجن دقيق منعبر فانه يكون رجلا مومنا وينال ولايه
وثروه وظفر باعدايه والنخاله شده في المعيشه فان اكل منها النخاله
افتقر فان راي انه يخبز خبزا فقد سعي في وجه معيشه طمعا في الخبز
منفعه دنيه فالخبز عاجلا الا بر والثوب فانه ينال دوله

وما لا بد ما خرج من التنور من الخبز فاما الرغيف وكل واحد الرغيف
من الرغفان عمر كامل وهو اربعون سنه وما كان فيه من نقصان
فهو نقصان ذلك العمر وصفاوه صفا عيشه ودنياه وقيل
الرغيف اذا وجد فهو الدرهم وخصب وبركه ورزق حاضر يسعي
له فيه غيره ويذهب عنه حزنه فان راي رغفانا كثيره من
غير ان ياكلها فانه يلقي اخوانا له عاجلا فان راي بيده رغيف
خبز شعير
خشكار فهو عيش طيب ودين وسط فان كان شعيرا فانه
عيش نكد مع تدبير وورع فان كان يابسا فانه يشرف في معيشته
فان اعطي كسره خبز فانه ينال عيشا هنيا وقيل الكسره باقي عمره
فان اكلها فقد عمره فان اخذ لقمه فانه رجل طامع وقد يكون الرغيف
في حق العرب زوجه والرغيف النظيف والنضيج للسلطان يدل علي
عدله والناضج علي انصافه فان راي رغيفا معلقا في جهته فانه
يدل علي فقره والخبز المكوح مال كثير لا يزكيه صاحبه ولا ينتفع
به وخبز ملة يدل علي صبر في المعاش والضر فان اكل خبزا بعد ادم فانه
يمرض وحيدا ويموت كذلك فاما القرصه فهي ربح كثير والرفاق القرصه والرفاق
رزق واسع وقيل رقاق الخبز يدل علي قصر العمر واما القصعه اذا كانت القصعه
من خشب فهي دنيا ينالها من سفر واذا كانت من حجر فانها علي الوطن وسكون

بزر ما ورد

واما البزر ما ورد فانه اذا راي انه ياكله نال مالا مجموعا من الذين يغبطونه ولا

الكامخ

تعب ٥ فاما الكامخ فسابر اجناسه مع الكبر ايضا هموم وخصومات

الخل

فان اكلها خاض في الهموم ٥ فان راها من غير اكل ولامس فانه يلحقه

خسران فاما الخل فانه مال مع خير وبركه وطول حياه لاسيما اذا

تناوله مع الخبز والدردي منه مال قليل المنفعه ساقط فاما المري

فانه اذا راي انه يشربه دل على السل ٥ واما الصحا فانه يدل على الهم والحزن مع

الملح

خصومه ومنفعه ٥ واما الملح الابيض فهو زهد في الدنيا وخير ونعمه المبزر

منه دراهم يناله بعدهم وتعب وقيل هو سغب ومرض فان اكل به الخبز

اللحم

فانه يرزق القناعه ٥ واما اللحم فعامه اللحوم امراض وشراها من

الضان مصيبه والطري منها موت واكلها اغتياب والمكسود

من لحم الشاه والمسلوخ اذا دخل النار فهو خير باتي اهله في مصيبه وان

كان من غير لحم الشاه فهو رزق بحمد فكره والسمن رزق شريف

والمهزول خسران وظفر والقديد منه غنيمه في اغتياب الاموات

لحم الجمل

واكل لحم الجمل مال يناله من عدو قوي ٥ فان اكله مطبوخا اكل مال

رجل ومرض ثم يبرا ٥ فاما اللحم المشوي فكل شي اصابته النار في الغالب

فهو في المنام رزق سريع ثم لحم البقر المشوي امان من الخوف فان كان الراي

لحم البقر

يتوقع الامن عن علم ٥ والعجل السمين الحديث يشابه شريفه لشره وقيل رزق

وخصب وامن والمطبوخ من لحم البقر فضل يناله ٥ واللحم المطبوخ من الضان

لحم الجمل

مال يناله في تعب ٥ واذا كان غير نضيج هموم وخصومات فاما الحمل

المشوي

المشتري فهو ولد ذكر يناله اذا اكل منه ويا كل من مكسب ولده ٥ واكل

شوي السوق يشاركه في معيشه وامن فان كان لحم الحمل غير نضيج فهو حزن

يناله من ولده وان كان اللحم سمينا فهو مال كثير وان كان مهزولا فمال

قليل يناله في تعب ٥ فاما اذا راي الذراع يكلمه فانه يتكلم ويخبر امر المتلف

شوي الدجاج

والجنب المشوي ثقل وحزن يناله ٥ والجنب من الشوي مما يلي الراس الى نصف

البدن تاويل على الثنات والجواري ٥ واما شوي الدجاجه فلحم الطيور المشويه

لحم الدجاج والاوز

او المطبوخه فهو رزق ينال من عدو ومكر من جهه امراه ٥ فان اكل

لحم طيور لا يجوز اكلها فانه ياكل اموال الناس بحال ظلم ٥ فاكل

لحم الدجاج والاوز في المنام خير لجميع الناس ٥ فاما شوي

الفراخ كل فرخ من فراخ الطيور والدجاج اذا كان مشويا فهو

مال يناله في تعب ٥ فان راي انه ياكل لحم فرخ نبات فانه يغتاب اهل

بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واشراف الناس ٥ فان كانت فراخ

طيور شتى مما يوكل او لا يوكل من سباع الطيور فانه يغتاب

اولاد السلاطين او ينكحهم ٥ وقيل كل طير يناله فهو سنه الا

درهم فاما السمك المقلو والمشوي فاذا اصاب سمكه مقلوه او مشويه

السمك المقلو والمشوي

فانه ينال غنيمة وخيرا ان كان الرجل تقيا والا كانت عقوبة
والملح المسوي سفر في طلب علم وحكمة فان مرغ صغار السمك في
الدقيق وقلاها بالدهن فانه ينال مالا ينفعه فاما الهريسة والبيض
والعصيد فانه غم من سبب دقيقه وان لم يكن نضجه فهو طامع وبئس
وكل طعام يوكل من موضع مجهول فانه يدل على طول العمر
فان شرب الطعام كما يشرب الماء وسع عليه في معيشته فان راى
انه داق شيا يحمض لكريه المذاق فانه يموت فان لم يكن كريه
الطعم صاحبه سكنة وحوف شديد وان كان لين الطعم فانها
رحمة تغشاه وان كان مرا فانه يطمع في شي وينياله تاييه
وان اشترط طعاما نخشونته وحرارته في حلقه فانه يبغض
في حياته ومعيشته بقدر ذلك فان ادخل فاه شيا مكروها
فهو سلكه في معيشته وان ادخل فمه
شي طيب الطعم ليس محبوب سهل المسلك في حلقه فانه
ينال طيبه في معاشه وسهوله في عمله واكل الشي المنتن
الشي المنتن تنا فيح فان راى في فمه طعاما كثيرا ولا صعافه حتى راى
انه جمع وفرا من الطعام فانه ينجبر امره وينقطع عن حاله في وبناه
ويذهب شوه بقدر ما فيه من الطعام وبقي من تمتعه القدر الذي

الهريسة والبيض والعصيد

كريه المذاق

الاكارع

المحشو من اللحم

السكباجه

وسع فمه فهو رزق فان اخرجه وتخلص منه نجا من الموت وان مص
لسانه فهو طيبه نفسه والشعر في الفم هم وعسر في رزق وحبس
الاصابع ينال خيرا قليل فاما الروس فاذا راى انه اشترى راسا
كبيرا سمينا من رؤاس فانه يستفيد استاذا ينتفع به فان كان
مهزولا فانه استاد يثني عليه شائعا فان اكل راس شاه
او حمل او بقر فانه يغتاب رئيسا فان كان مطبوخا او مشويا
فانه يستفيد مالا من الروسا وقيل كل راس ياكله عشرة الف
درهم ينالها واكل الدماغ مال مدفون واكل العيون عيون
اموال الروسا فان راى انه ياكل من دماغه او دماغ غيره فانه
ياكل من صلب ماله او مال غيره المدخور فان اكل لحم ساقه
فانه ياكل ماله فاما الاكارع فاذا راى انه ياكلها
او يمص عظمها فانه ياكل مال يتيم وقيل انه ياكل اموال
اشراف الناس فاما المحشو من اللحم فانه مال مدخور وما كان
فيه فانه مال من قبل النسا واكل الامعا صحة جسم وخير ينياله واكل
الكبد قوة ومنفعة من جهة ولد فاما السكباجه من
راى بين يديه طعاما حامضا لا يهيا له اكلها مرض لا يمكنه
معه اكل ماله فان راى طعاما خاثرا حامضا فانه يسمع

والشعر في الفم الروس

راس شاه او حمل او بقر

طعاما حامضا

كذلك ما فيه حزن فيه ٠ فان اطعمه غيره فانه يسمعه مثله او
يناله مرض وكذلك كل حامض وحريف ما خلا الخل ٠ فان طبخ
سكباجه بالات تامه ولحم البقر وهو ياكل منها فهو حياه طيبه
في عز وشرف ٠ فان كانت بلحم العصافير فانه ينال حياه
طيبه من قبل شريف او ملك او سلطان وقوم على اشراف الناس
مع عيش طيب من وجه حلال ٠ فان اكل الطبيخ بلحم الطيور
فانه ولايه او تجاره وكسب حلال من قوم اغنيا ويكون ذلك على
قدر كثره الدسم ٠ واما الزيرباج وكل صفره من الطعام
فانه مرض ولما المضيره والكسكبه وكل لون ابيض من
الطبيخ وغيره فانه جمال فيها ٠ والدروع عم شديد ومرض
والماسند رزق هنيء والكشك رزق مع مرض ٠ فان اكل ثريد
الكشك وفيه دسم فانه ينال نجاح في دينه بمنفعه كثيره
فاما الثريد فهو حياه الراي وعيشه وكسبه ٠ فان راي
قصعه ياكل منها ثريدا فقد ذهبت من حياته بقدر ما اكل
منها وبقي من حياته بقدر ما بقي منها ٠ فان استوفى ما فيها فقد
نفد عمره ٠ فان كان الثريد كثير الدسم فانها ولايه كثيره
المنافع بقدر الدسم فان كان بغير دسم فانها ولايه غير نافعه ٠ فان

الطبيخ بلحم الطيور

الزيرباج

ثريد الكشك

بيان نفد

راي بين يديه قصعه ثريد دسم ولم يمهله الحكل فانه يجمع ما لا
ويا كله غيره ٠ فان راي انه ياكل ولم يخاف ان يهنى فان له نعما كثيره
وعيشا صافيا الا انه يخاف قرب الموت لفقر وضيق حاله فان
اكل الثريد من غير لحم فهي حرفه ينالها من رجل وضيع ٠ فان كان
فيها لحم السبع فانها ولايه على قوم ظلمه مع شده خوف فان كان
دسما فانه ينال في ولايته ما لا حراما ٠ فان كان بلحم كلب
فهي تجاره دنيه ينالها مع قوم سفها فان كان دسما فهو مال حرام
وان كان بلحم سباع الطير فهي تجاره وكسب من قوم ظلمه ٠ فاما
الطباهجه فاذا راي انه اخذها واطعمها الناس فانه ينزل مالا
ليستفيد به تجاره وربحا والداعي اليها يستدعي بالمدعو على قهر انسان
والظفر به ٠ فاما الارز فاذا كان تاما ابيض فانه حسن مال
مع مرض وان كان بغير ذلك فهو مال مع صحه جسم ٠ واما الحلاوات
فهي من اربعه اجناس السمن والسكر والمن والثمر وكل واحد منها
اذا اكله الانسان فانه ينال حياة طيبه مع سرور وامن من الخوف فاما
السمن فهو ميراث حلال ومال من شركه ٠ فان راي من يديه سمنا
موضوعا فعنده علم رفيع جامع ويسمع الناس منه ان كان السمن
في كوز او ظرف فانه ينال مالا كثيرا وعلما جيدا ٠ فان راي انه يطعمه

لحم السبع

لحم كلب

الارز

الحلاوات

شهد العسل

الناس فانه يقرا القران بلحن طيب يستريده الناس اذا سمعوا منه وأما

العسل فهو برو حلاوه الدين ومال حلال وهو في حق القاري والعالم

العلم والقران فاذا راي انه ياكل الشهد وفوقه العسل فانه ينكح امه

فان راي السماء مطرت عسلا وعلما فانه يفشو الخير والعلم والحكمه

والدين فان اكل الجبن مع العسل فانه ينال معيشه من وجه حلال

واما السكر فهو رزق حلال يدوم والكره الواحده قبله من والد

اوجيب وقصبه السكر هو بريد كلام حسن يستحلى فاما

المن فانه رزق طيب من الله تعالى فان اكل منه نال رزقا من غير

تعب فاما التمر فهو لمن راه مطر ولمن اكله رزق عام خالص

يصير اليه لا يشركه فيه احد وقيل تا ويله انه يقرا القران ويتفقه

به في دينه والتمر المدقون مال مدخور والقصب والتمر المنثور دراهم

لا تبقى ومن اكل من الدقل فانه يكون دميما فان راى انه يجني اليه

مال من رجال ذوي اخطار وربما يلي عليهم ولايه ومن جنا تمرا في وقته

من نخلة فانه يتزوج امراة شريفه موسره كثيره الخير والبركه او ينال

مالا من اقوام اشراف بغير تعب وينال علما من العلما وان كان في غير

وقته فانه يسمع العلم ولا يعلم به او ينال مالا ولا ينتفع به فان نثر

على نفسه طعاما من نخله فانه يتعلم علما نافعا من رجل منافق وان

كان في هم فرج عنه فان راى امراه انها اكل تمرا بفطر فانها

تاخذ ميراث زوجها وهي طالق منه سرا فان اخذ تمره وشقها

واخرج نواها فانه يولد له ولد فاذا راى نوى التمر فانه ينوي السفر

فان اقتطف من نخله جبه عنب سودا فان زوجه تلد من مملوك اسود ولدا

فاما الغالود فهو كلام لطيف حسن في معيشه واكثر منه رزق

كثير في سلطنه فان اكل منه فانه ينال رزقا حلالا مع سيادة وسرور

فاما الزلابيه فهي مال يلهو وطرب ونجاه من التلف واما الخبيص فهو مال

ورزق مع دين واللقمه منه قبله من ولد او حبيب واليابس منه رزق

في تعب واما القطايف المحشوه بالعسكر والحار مع العسل فانه

مال مع لذه وسرور واما العصيده فهي غم فان راى انه ياكل العصيده

فانه يقبل زوجته وهي صايمه وحامات الحلوى

فهي جواري ذات جمال وحلاوة واما الطيب فهو ثنا حسن

واذا تدخن به باتيه منافع في هول وخطر وقيل الطيب المرضي

يدل على موتهم فاما المسك فهو بشر وثنا حسن فيه سوء

وهكذا كل سواد من الطيب فان راى طيبا ليس له ريح فانه

محسن الى من لا يحمد عليه فان شم مسكا او عنبرا فانه

يعمل عملا جميلا يفيد منه ثنا وشم العنبر فما ينفعه

انعسل

واما السكر

المن

التمر

والقصب

الرطبه

الغالود

الزلابيه

الخبيص

القطايف

العصيده

الحلوى

الطيب

المسك

العنبر

الكافور من وجه كبير المنزله وان استعمل فهو ثنا حسن والكافور فحسن
ثناء ثنا وكل الطيب ينسب الى عالم او حبيب او نسوه او
الزعفران كلام حسن والزعفران طيب ما لم يمس حسد رايه فان
راى انه يطحن زعفرانا فانه يعمل عملا يتعجب منه ويصيبه بعله
مرض فان تلطخ به فهو مرض وما يعجن من هذه العناصر فهو
الغاليه كرامه وسودد والغاليه ثنا حسن من رجلين ورجل او بولد
له ولد ذكر والذريره ثنا حسن والرخته عما في معيشته فان تبخر بها
الورد فانه يحسن الحاشره والورد مال وصحه جسم وانشراح صدر في
الادهان تلك السنه والادهان كلها غم سوى الزيت فانه بركات
ان اكله او ادهن به فافهم ذلك

الباب الثالث والعشرون في

ما ويل مجالس الخمر والاواني وما فيها من المعارف والملاهي اذا
راى انه دعي الى مجلس مجهول فيه فاكهه كثيره وشراب فانه
يدعى الى الجهاد والاستشهاد فيه واما الخمر فالعصير خصب
الخمر لمن ناله فاذا راى انه يعصر خمرا فانه يخدم سلطانا ويجري
على يديه امور عظام والخمر مال حرام ليس فيه نصيب ولا
تعب فان راى انه شرب خمرا فانه يصيب اثما كثيرا

ورزقا واسعا حراما وقيل حطاما فان اصاب نصرانيا خمر ناله
فتنه في دنياه وآخرته شغب ومنازعه بينه وبين غيره واما
نبيذ التمر نبيذ التمر فانه اذا راى انه يشربه فليتق الله في سريرته وفعله
النبيذ مال حلال فيه كد ونصب فاما المزاج فان شرب خمرا
السكر ممزوجا او نبيذا ممزوجا بما نال حراما وبمال حل ياخذ
اموالا من امراه ويقع في فتنه فاما السكر من نبيذ او مما يستحل
شربه فهو سلطان وقوه فان سكر ومزق ثيابه فانه يتسع دنياه
ويبطر فلا يضبط نفسه والسكر من غير شراب خوف شديد
فاما صاحبه الشراب والحب رجل كثير المال والنقد فان كان
فيهما زبد فانه رجل صاحب مال نام وان كان فيهما شيء من الكوامخ
فانه رجل ذو مرض وقيل الحب في البيت امراه صاحبة
العقيمه مال وهموم والنبيذ في الحابيه والدن كنز فاما الراووق
فهو رجل صادق يقول الحق ويعمله ولا يرضى بالدنس فاما القفيزه
فهي حابيه متردده في نقل الاموال وكذلك الابريق والبليله فاما
الحمامات والكوس الحمامات والكوس فهو ولد من بطن امه يظهر على قدره فان انكسر
الكاس وبقي ما فيه فانه موت المراه وبقا الولد الذي هو في بطنها
فاذا ذهب الماء وبقي الكاس فانه موت الولد وكذلك

الافداح تاويل الافداح والاحلام المختصه بالخمر فانها تجري على نحو ما ذكرناه

البربط فاما البربط فهي الدنيا وباطلها وكلام باطل من فاعله ومستمعه

وقيل انه يدل على ملك او شريف قد زايح عن ملكه وحاله وقد

يكون للستر عظيم يزجرها فان راي انه يضرب في وتر البربط فانها

مصيبة فان ضرب به او بغيره من الملاهي على باب الامام فانه ينال

ولاية وسلطانا ان كان اهلا له والا فانه يفتعل كلاما باطلا

الطنبور فاما الطنبور فالضارب به رجل دنيء صاحب باطل والضرب به

الرباب هم ومصيبة يلتف له امعا ويلتوي فاما الرباب فهو رجل من

المزمار اشراف الناس صاحب اباطيل فاما المزمار فهو حزن وبكا ينال

صاحبه وربما مات وقيل من راى انه يزمر من بناي ويضع انامله على

ثقب المزمار فانه يتعلم القران ويعرف ما يقراه فان راى ملكا

الدف اعطاه مزمارا نال امراة وجاهها مما يخاف فاما الدف فالضرب

به غم وهو شخوص لمن يكون معه فان كان بيد جاريه فهو خير

ظاهر مشهور على قدر جمالها وهيئتها والمعارف والغناء كلها في

الطبل الحراس مصيبه لاهل تلك الديار فاما الطبل فان كان للمحتسبين

فهي امراتها ايوب تقتضي بذكرها واما طبل النسا فانه تجارة

في اباطيل قليل المنفعه كثير المسعه وصوت الطبل صوت باطل

فان كان معه زمر ورقص وصراخ فهي مصيبه في داره والطبل رجل

معجب بالبطاله فان راى انه صار طبالا فانه يصير صفعان فاما

الصنج الصنج فالصناج بالصنوج المتخذ من الصفر فهو رجل مماذج لمتاع

الغنا الدنيا فاما الغنا فالمغني عالم او حليم او خطيب والغنا تجارة

شنيعه فان كان الصوت طيبا فانها تجارة نافعة وان كان

الاحان والغنا غير طيب فهي تجارة خاسرة فان راى موضعا يغني فيه فانه

يقع هناك كذب يفرق بين الاحبه فان راى الحان والغنا

فان غنا غني رديا فيدل على بطاله ومسكنة فان راى كانه

يمشي في الطريق ويغني فهو دليل خير فان غنى في الحمام فذلك رديء

فان غنى في السوق او في وجه فيدل على الفضيحة في امور قبيحة

الرقص يفعلون فيها فاما الرقص صاحب مصيبه والرقص وقوع امر منظر

منه فان رقص داخل منزله وحوله اهل بيته وليس معهم غريب

فذلك خير يجري في حقهم وكذلك اذا راى بعض افاربه من الرجال

والنسا ترقص في داره فهو دليل خير من سرور وغنى ورقص العليل

في المنام يدل على طول المرض فان رقص وحوله ناس غربا فذلك رديء

رقص المراه للصحيح والعليل وربما مات بعض اهل بيته ورقص المراة دليل افتضاحها

بما تفعله ورقص المملوك دليل على ضرب [illegible] ورقص من هو في الخير يدل على

المحبوس الشطرنج والنرد والكعاب والجوز

عده يقع فيها ورقص المحبوس يدل على اطلاقه وفك اسره. فان كان الرقص يقع في خوف وشدة. فاما الشطرنج فاللعب به وبالنرد والكعاب والجوز فهو منازعة وصخب وعداوة تظهر فاما اذا نصب الشطرنج ولم يلعب به فانهم رجال معزولون فان قدم او اخر او طاعها وكاتبهما فانه يظهر لولاي ذلك الموضع حرب او منازعة. فان لاعب اثنان فالغالب منهما يظهر على صاحبه فان اخذ من خصمه بيدقا اخذ راجلا. فان اخذ فرسا اخذ فارسا. فان اخذ فيلا اظفر بملك اعجمي.

النرد

فاما النرد اذا لعب به فانه يخوض في معصية وربما افتضح فيهما وقيل اللعب بها تجارة في امر باطل فان نصبه ولم يلعب به فانهم رجال يطالبون على غير حق. فان قدمت او اخرت فانه يظهر هناك قتال في غلبة وجور.

اللعب بالفص

فاما اللعب بالفص فهو اقامة بينة للراي او ظفر او غلبة.

الكعبين

واللعب بالكعبين رجال اصحاب باطل ومنازعة. فاما اللعب بالاربعة عشر فان اللاعبة به بينه على ان ربحا من احدهما لم يخل من الحزن وربما وفاه الله تعالى. والله سبحانه اعلم

الباب الرابع والعشرون

الكسوة

في تاويل الكسوة من الفرو الى القدم من انواع البز وغير ذلك من الملبوس والادهم

العمامة

العمامة تاج الرجل وقوته وزينته. كل لابس ثوبين فالادون منهما

يكون في التاويل تابعا لما هو اعلى واقوى في التاويل. فان لبس عمامة نال رياسة. فان لواها على راسه ليلا فانه يسافر سفرا فيه جمال وذكر فان كانت من الخز فانه ينال غنى وان كانت من صوف فهي زيادة وصلاح في الدين والدنيا وكذلك ان كانت من قطن فان كانت من ابريسم فهي ولاية في فساد دين وما لها حرام يجري الوانها في التاويل مثل الوان سايز الثياب. فان راى عمامته انصلت باخرى زاد في سلطانه وعلمه

القلنسوة

فاما القلنسوة فهي رياسة او سفر او تزويج او جارية. فان اعطي قلنسوة سافر سفرا بعيدا. فان وضعها على راسه اصاب سلطانا فان كانت وسخة او متخرقة فهو تسعت رياسته. فان سقطت عن راسه او انزعت زالت رياسته. فان راى على راسه ظله فانه يعيش في كنف رئيس فان كانت بيضا فان سلطنه ودنيا فان راى ملكا اعطى الناس قلانس فانه يوليهم الولايات ولبس القلنسوة من مرد كما يلبسه الصالحون فانه يتبع اثارهم في ظاهر الحال. وان راى بها وسخا او تغيرا في ثوب ثوب يتركها. فان زال امراه على راسها قلنسوة فانها تزوج ان كانت ايما. وان كانت جلي ولدت غلاما فان كانت من ثعلب او سمور او سنجاب فان سلطانه جايز وان كان فقيها فهو خيبة الدين. وان [illegible] فهو خيبة المتجر. وان كانت

المنديل

خضر انسب الى الدين ٠ فاما المنديل فهو خادم فما يرى فيه من صلاح
اوفساد فتاويله في الخادم ٠ فاما الخمار فهو ستر المراه وزينتها وزوجها
وهو للرجل زوجته وسعه حاله وجاهه ٠ فان راى امراة على راسها
رداء مطيرا او ثوبا مطيرا فان اعداها بقذف تهما باطل عند زوجها
فان كان الخمار اسود باليا ٠ فان زوجها فقير سفيه وما يحدث
بالخمار فهو مصيبه المراه في زوجها فان لم يكن لها زوج فهو

مقنعه

هجره في مالها او في بعض اقاربها ٠ فان لبس رجل مقنعه فانه نصيبه
اقد حادثه ٠ فان وضعت امراه خمارها عن راسها في محفل من الناس
ابتليت بامر يذهب فيه عنها الحياه ٠ فاما القميص فهو دين الرجل

القميص

وعيشه وعلمه وبنيانه له ٠ فان لبسه رجل تزوج امراه والمراه
رجل تزوجه ٠ فان لبس رجل قميصا وخرق استغنى من وجهه
زوجته ٠ فان انفتق قميصه فارق زوجته او شريكه ٠ وقد
يكون القميص ستار الرجل في دينه ودنياه ٠ فان تزوجت قميصه
انفتح عليه باب الفقر ٠ فان راى له قميصا كبيرا كان له في الاخر اجر عظيم
والقميص الابيض دين ٠ فان اهدي الى رجل او امراه قميصا فذلك
خير يصل اليه ولسانه ٠ فان كان ثوبه دنسا فهو فتور وهم وشك والبين
القميص سان البسه ان صحح او فساد ٠ فان لبست امراه قميصا

صفيقا

القرطق

صفيقا مديدا واسعا سابغا فهو حسن حالها في دينها ودنياها او حسن
حال زوجها ٠ فاما القرطق فهو فرج الراي ٠ فان لبس قرطقا فان كانت
زوجته حاملا فانها تاتي بجاريه ٠ فاما الجبه فان راى عليه جبه

الجبة

فهي امراه اعجميه تصير اليه فان كانت مصبوغه فانها ولود ودود
وطهاره الجبه اذا كانت من قطن فهي حسن دين فان لبسها وكانت
بطانتها من سمور فانها تخون زوجها برجل عنتوم ٠ فاما

الفرو

الفرو فهو لمن البسه في الشتا خير لمن نالها وسد نقص ٠ وان كان
في الصيف فانه ينال خيرا معهم وان كان من سمور او ثعلب
او سنجاب فهو رجل عنتوم مكار وكذا رجاء النمر
وان كان من الاغنام فهو ظهر قوي منيع شريف ٠ فان لبس فروا

الدراعه

مقلوبا فانه يظهر له مال ويفرط فيه ٠ فاما الدراعه فهي امراه
وفرج من الهم ٠ فان راى كاتب كان عليه دراعه وبيده قلم

القبا

وصحيفه فانه قد امن من الفقر وخدمه الملك ٠ فاما القبا فهو
ظهر وقوه ٠ فان لبس قبا من خز او قز او ديباج او ابريسم فانه ينال
سلطانا بقدر ذلك الا انه مكروه في الدين وصفيقه خير من رقيقه
فاما الدواج فهو ظهر وقوه وجمال ٠ فان التنزيه مع ازار ورداء
فانه يتزوج امراه ٠ فان راى [illegible] زوجته قاربه حائضه

الطيلسان

الحكمة فاما الطيلسان فهو جاه وعز ومروة لمن اراد به بقدر الطيلسان
في خدمه وصفاقته وسعته لاسيما ان كان ابيض او من خز فان
كان لهذا اللون به نال سلطانا وقيل السلطان حرفه جلده
ففي صاحبها الهموم والاحزان وقيل هو قضا دين وسفر في بر فان اتسع
طيلسانه ذهب جاهه وقصر على ماله فان راه متمزقا او منخرقا

الردا

اصابه ضرر في ماله فاما الردا اذا كان جديدا ابيض صفيقا
فهو جاه الرجل وعزه ورداء عمله من خير وشر فان كان رقيقا

الكسا

فهو رقه دينه وامانته وقيل الردا امراه دينه فاما الكسا
فهو رجل رئيس ان كان من اهله وهو للفقيه والتاجر حرفه يامن
معها الفقر فان راى على كسايه وسخا فقد اخطا في معيشته
بما يذهب ماله فان راى رجلا متوشحا بكسايه في الصيف فانه

المطرف

يتحمل حلف وهو هموم شديد فاما المطرف فهو رياسه وامراه

الازار

واما القطيفه فهي سلاح على العدو اما الازار فهو امراه
حره فان كان في العنق فهي امانه واذا لبسه مع الردا
فهو حج فان لبست امراه ازارا مقصولا احمر فانها تسعى في زينه
وتهتم بها وتبالغ فيها واما الملحفه فهي زوجه صاحب الرويا

الملحفه

فان لبس ملحفه فانه يصيب امراه حسنه الدين فان لبس

السراويل

ملحفه حمرا لقي فتالا بسبب امراه فاما السراويل فهي امراه دينه
او جاريه اعجميه فان اشتراه من غير صاحبه تزوج امراه بغير ولي
وقيل يعتصم فرجه من المعاصي فان انحل سراويله فان زوجته لا
تواري من الرجال فان ابتل سراويله فزوجته حبلى فان تغوط
فيه فانه يغضب على زوجته ويوفيها مهرها فان لبس سراويلا

التكه

بعد قميص فانه يفتقر فان لبسه مقلوبا فانه يابى زوجته في حبرها
فاما التكه فهو مال يظهر وقيل بل هو صهر للمراه او اخوها او بعض
اقاربها فان راى في سراويله تكه فانه يرزق بنتا والا فينال جاريه
فان استقسج تكه او انقطعت فانه يسيء خلقه مع زوجته او يعزلها
عن النكاح فان راى تكمته حيه فصهره عدوه فاما الراي

الخف

اذا لبسه نال ولاية على بلده وان لم يصلحها فانه يتزوج امراة
ليس لها حميم ولا قريب فاما الخف فاذا لبسه فانه يسافر في البحر
فان كان جديدا فهو وقايه لنفسه وماله من المكاره لاسيما ان كان
معه سلاحا فان كان ضيقا فانه هم مع ضيق من حبس او دين
يطالب به فان كان جديدا فهو اقوى من الوقايه وان كان خلقا
فهو اضعف وان لبس الخف مع الثياب والطيلسان فهو زياده
في جاهه ومروته ومتسع معيشته فان راى خفا ولم يلبسه

فانه ينال من اقوام عجم مالا ◦ فان لبس خفا ساذجا فانه يسافر ويتزوج
بكرا ◦ فان وقع الخف قبيرا وضاع فانه يطلقها ◦ فان باع خفه مات
فان سرق الخف منه ابتلي بهمين ◦ فان وثب على خفه ذيب او ثعلب
فانها فاسقان يتبعان زوجه ◦ فان لبس خفا في اسفله رقعه فانه
الجورب يقع في حرب ومضره ◦ فاما الجورب فهو مال ◦ ووفاه للمال فان كان
جديدا صحيحا طيب الرايحه فانه يوتي الزكوه ويفني بها ماله
ويشرف ماله على التلف ◦ فان كانت رايحته كريهه كان الثنا
اللفافه عليه قبيحا ◦ فاما اللفافه فهي مال ما لم تلف فاذا لفت فسفر ◦
النعل فاما النعل فلبس النعلين سفر في بر والنعل الشعر غير المحذوفه
مال والمحذوفه امراه وزمامها وليها وشهودها وعقبها ولدها
والمشي فيها سفر ولبس النعل من غير مشي بها في محلته وطي امراه
فان مشى يقصد فانه يحج او يبيا فر سفر طاعه فان خلعها امن من
الخوف ونال ولايه ◦ فان انقطع شسع نعله او شراكها فانه يقيم عن سفره
واخبار ويتبرا من كماله وكذلك ان انكسرت النعل فان انقطع
عقبها تزوج امراه غير ولودا وامراه بغير شاهدين فان لم يكن لها
زمام فانه لا ولي لها فان كانت نعله مطبقه فانشق الطبق الاسفل
ولم يسقط فانه زوجته [illegible] تعلو الطبق بالطلاق فان البت تعيش

عمرا طويلا مع امها فان سقطت فانها تموت ◦ فان مشى بفرد نعل
فانه يطلق زوجته او يفارق شريكه على ظهر سفر فان دفعها الى الحداد
ليسويها فوجدها ◦ فانه يقود على زوجته ◦ فان ضلت او وقعت
في الماء وعليها ثم وجدها فان زوجته تشرف على الموت ثم ينجوا فان لم يجدها
ذهب ماله ومات زوجته ◦ فان كان النعل من الفضه فهي حسنه
جميله ◦ وان كانت من الرصاص فهي امراه ذات وهن وان كانت
من نار فامراه سليطه ◦ فان كانت من خشب فامراه منافقه
خاينه ◦ وان كانت سودا فهي امراه غنيه ذات سودد وان كانت
من الوان عده فهي امراه غنيه ذات تخليط وان كانت من جلود الفر
فهي من العجم وان كانت من جلود الخيل والغنم والابل فهي من العرب
وان كانت من جلود السباع فانها من ظلمه السلاطين ◦ فان مشى
في احدى النعلين فهي امراتان او امتان وهو يطا واحده منهما دون
الاخرى او يبيا فر سفرا ناقصا ◦ فان وقع نعله فانه يرم حال زوجته او
يجامعها فان رفعها غيره فلا خير فيه والمشي في نعل مشعره سفر في طاعه
الله تعالى ◦ فان كانت سودا فهي سفر في طلب مال وسودد وان كانت
حمرا فسفر في طلب دين وان كانت حمرا فسفر في طلب لهو وطرب
وان كانت صفرا فهو مرض [illegible] فاريه

الصوف

فصحيحه فان لبسه مع ثياب خز فهي ورعة صالحة واما الصوف اذا لبسه
فهو مال شريف مجموع وربما كان من اغلى واجود انواع الاجناس
من اللباس في التاويل هو الصوف فان نام على الصوف فانه ينال
مالا كثيرا من جهة امراة واحراق الصوف فساد دين وذهاب
مال فان راى عالم انه لابس ثياب صوف فانه يترهد ويدعوا الناس
الى الزهد في الدنيا فان لبس جلدا من الغنم ليس فوقه ولا تحته لباس غيره

الجلد

ليس الخضره

فانه ينال مالا من رجل شريف فاما الخضرة من اللباس اذا لبسه فهو للحي
دين وعباده وللميت حسن حال عند الله تعالى وربما يكون قد فارق
الدنيا شهيدا وقيل من لبس الخضرة اعطي ميراثا واما البياض فليسه

ليس الخضره البياض

لمن اعتاده في اليقظه صلاح في دينه ودنياه وجمال وولايه ينال بها
عزا وان كانت الثياب جددا ازداد غناه واما السواد

واما السواد

واذا لبسه من لم يعتد لبسه نال بعض ما يكره ولمن اعتاد لبسه
في اليقظه سرور وسلطان وسودد ومال وان كان مقطوعا

الزرقة

فهو اقوى في التاويل فاما الزرقة فهي خصومه وغم ومصيبه

الاحمر

واما الاحمر فهو صالح للنساء في دنياهن ومكروه في حق الرجال الا
اذا كان في فراش وملحفه وازار ومالا يلبس فانه سرور في دنياه

فراش وملحفه وازار

واقبال وقيل لبس الحمرة [illegible] وفساد الدين فان لبس ثيابا حمرا

المعصفر

فانه ينال مالا كثيرا ويمنع حق الله تعالى منه فليتق الله تعالى منه
فاذا راى ملك انه لبس حمرة فانه يشتغل باللهو واللعب ويدخل
في سياسته وهن فاما المعصفر من الثياب وما شاكله في اللون فدال
بعض الناس على ظهور فرح وفي بعض الناس يدل على حمى وقيل

الصفرة المختلف الالوان

من لبس هذه الالوان في الاعياد او الاجتماعات فانه لا شرف له
فاما الصفرة من الثياب فكلها مرض وضعف الا ان يكون في الحرير
فليس بمرض لكنه فساد دين واما الثياب المختلفه الالوان
فاذا راى عليه ثيابا مصبوغه الوانا فانه يسمع من سلطان ما يكره
فليحذر فان راى عليه ثوبين ذا وجهين من لونين او طيلسانا

الكتان

كذلك فانه رجل يدارى اصحاب الدين والدنيا فان كان
مغسولا فهو فقر ودين وان كان جديدا وسخا فهو دين وذنوب
اكتسبها فاما الكتان فاذا لبس قميص كتان فانه

البرود

ينال معيشه شريفه حلالا والكتان بالجمله مال حلال
واما البرود اذا كانت من ابريسم فانه ينال مالا ودنيا
مع قله دين وان كانت من قطن فهو مال ودين واما
الملحم فهو امن امراة او مال او ولد وقيل مرض واما الصمت فهو
جاه ورفعه وصيت فاما [illegible] عليه وخز فانه

الخز

فانه نجس فان كان اخر فهي دنيا تجدد له والاصفر دنيا مع مرض

الوشي وبالجملة فالخز كله مباح الا الاصفر واما الوشي فهو دين ودنيا

فان راي عليه ثياب وشي فانه ينال ولديه ان كان اهلا لها والا عمل

عا خصب السنه فان لبسته امراه فهو حسنها ودينها فان اعطي

المسير وشيا نال مالا من جهه العجم واهل الذمة وتاويل المسير قريب

الديباج من تاويل الوشي واما الديباج فان راي انه يملك حللا من ديباج

ياقوتا او حريرا واستبرق ولبس مع ذلك ياقوتا على راسه كالتاج

فانه رجل ورع متدين وظاهر حاله ان الله سبحانه يوجب له

الجنه وينال مع ذلك رياسه او يتزوج امراه شريفه او يملك

جواري حسانا • فان راي فيها لابس ثياب ابريسم فانه يطلب

الدنيا ويدعو الى بدعه • فاما الاعلام على الثياب فهو سفر

الاعلام الى الحج او ناحيه الغرب • فان لبس ثوبا رقيقا تحت ثيابه فانه

يصير اليه مال يدخر وتكون سريرته خيرا من علانيته فان

لبس مع ذلك فوق ثيابه فهو خطا في دينه ومجاهره بالفسق

فان لبس ثوبا رقيقا فهو دين تجدد له وبالجمله الصفيق خير من

الرقيق فان لبست امراه ثوبا رقيقا فهو عزها • وان كان غليظا

فهو كدها والثياب المنسوجه بالذهب والفضه صلاح

القطن في الدين والدنيا فالبلوغ فيهما عابه المني فاما ثياب القطن النديه النقيه

اذا لبسها وكانت كثيره القيمه فهي دليل خير للاغنيا والفقرا

واما لبس الثوب الجديد فهي للغني زياده في حاله ومعاشه وللفقير رزوه

والمديون قضا دينه وهو بالجمله خير وفرج فان كانت الثياب الجدد ممزقه

المرقع بحيث لا يقدر على اصلاحها فان لبسها مسخور فاما الثوب المرقع

فاذا لبس ثوبين خلقين مرقعين احدهما فوق الاخر فانه بموت فان

مالله لبس ثوبا خلقا نال هما • فان راي ثوبه ممزقا عرضا ممزقا عرضه ونال له

هم من حسد رجل شرير فان مزق ثوبه طولا فرج عنه همه وهو بمنزله

القبا فان تمزق قميصه على نفسه فانه يخاصم اهله وينغص معيشته

فان لبس قميصا ممزقا بعضها فوق بعض فانه فقر وفقر لله

فان زات امراه قميصا خلقا افتضحت وانهتك سترها فاما

غسل الثوب • فاذا راي في ثوبه بلا فانه يقيم عن سفر ويلبس عن امير

فان غسل ثيابه هم به ولا يتم له الا ان يجف الثوب فان غسل ثيابه او ثياب غيره

فيدل ذلك على موضع مضره وظهور الاشيا الخفيه وعلمها فاما

الوسخ الوسخ من الثياب فكل وسخ في الثوب او الجسد او الشعر فانه هم

لصاحبه والثياب الوسخه ذنوب وفساد دين بقدر الوسخ • فان

غسل ثيابه من الوسخ ونظفها [illegible] الذنوب فان غسلها من

الميت فانه يتوب من الزنا فان غسلها من العذرة فانه يتبرا من مال الكتبه
من ظلم. فان غسلها من دم فانه يكفر عن مرارا قه خطاه فان رويت الثياب
الوسخه على ميت فانه فساد دينه واما صبغ الثياب. فاذا راى انه
صبغ بعض كسوته او متاع بيته فانه يلتوي عنه بعض ما
يمكنه ولا يذهب اصلا. فان سلب ثيابه عزل عما هو فيه وتغرب
احواله. فاما اذا راى انه لبس ثياب النساء وكان في ضميره انه
يتشبه بهن فانه ينالهم شدايد من قبل مسلط عليه. فان لبس ثيابا هن وظن
ان له فرجا مثل فروجهن فانه يتغير حاله. فان راى انه ياكل ثوبه فانه
ياكل ماله. فان اصاب خرقا صغارا شبه الروائق فان كانت
خلقانا باليه فلا خير فيه فانه غرم وهم. واما الخلع فهو عز وشرف
وولايه ورويتها بالجمله دليل خير لمن يراه والله اعلم.

الباب الخامس والعشرون في تاويل رويه العشق وعاديه واحوال العاشق وملاهيه

اما العشق فهو البلا فان راى انه عاشق ابتلي. والعاشق هو المشتاق
الى براو فجور والحب في القلب فيه اصاحبه. فان راى في قلبه
فتنه فهو حب فان عمل عملا يهوله قلبه فانه يفعل فعلا ليس له
مهانه. فان قال له رجل احبك فانه يبغضه. فان راى

المني
دم
صبغ الثياب
سلب الثياب
لبس ثياب النساء
اكل الثياب
الخلع
العشق
الحب

قلبه اسود فانه يابى ذنوبا كبارا. فان راى ذلك وال فانه قليل الرحمة
فان راه عالم فانه جاني. فان راى انه يقضي كل شهوه يريدها ولا يمتنعه
عن ذلك مانع فانه ينال بلايا ويفسد قلبه. واما صفره اللون فاذا
راى انه مصفر الوجه صاحب اللون فانه يعرض بفساد الدين فان
راى جسمه اصفر ووجهه ابيض فعلا يدينه خير من سريرته. فاما اذا راى انه
ضعيف الجسد فانه ضعيف الدين. فلما اذا راى انه تنفس الصعدا
فانه يعمل عملا يورثه هما وكربا. فاما البكا فهو فرج وسرور فان
كان كثيرا فالسرور بقدره. فاما اذا راى قلبه يخفق فانه يترك خصومة
او سفرا او تزويجا. فاما اذا راى كان عينيه يهمان سهرا فانه يرمي
باجب الناس اليه من اهله واخوانه. فاذا راى انه صبر على ضر او شدة
فانه ينال رفعه وخيرا وحسن حال. فاذا راى انه اصابه ضر فانه ينال
هول وشدة. فاما اذا اخذ قلق فانه يندم ويستغفر الله تعالى
ويوبخ نفسه على ما فعله. فاما اذا راى انه وعد وعدا حسنا فانه ينال
خيرا وتطول حياته ويعمه. فاما اذا راى انه اجتمع شمله مع حبيبه
بلغ مناه في دنياه. فان اجتمع شمله مع امراه في دار او استمكن منها فانه
يموت عاجلا ويصير طالما فينتقم منه. واذا راى انه زار فان المزور
يرمي من الزائر فرحا وسرورا. فاذا [illegible]

قضى الشهوة
صفرة اللون
الضعف
تنفس الصعدا
البكا
خفق القلب
السهر
الضر
القلق
الوعد الحسن
جمع الشمل بالحبيب
الزياره

المصافحة

وانه يخالطه مخالطة طويلة على قدر طول المعانقة • فاما اذا صافحه
فتاويله كالمعانقة • فان عانقه ووضع راسه في حجره فانه يدفع اليه
القبلة راس ماله ويبقى عنده • واما القبلة فهي قضاء الحاجة والظفر بالعدو •
فان راى انه يقبل رجلا او يخالطه او يضاجعه بشهوة فانه يظفر بحاجته
وينال المقبل من المقبل خيرا من احسان او تعلم علم او هدايه الى معروف
فان قبل غلاما فان بينه وبين والد الغلام مودة • فان قبل جارية
فانه يصادق مولاها • فان قبل حرة فانه يصادق زوجها فان قبل
ذا سلطان فانه ينال مكانة • فان قبل قاضيا فان القاضي يقبل قوله
فان قبل له القاضي فانه ينال من القاضي خيرا وكذلك كل امام ورئيس
فان قبل ولده بشهوة فانه قد جمع مالا يريد ان يدفعه اليه • فان قبلته
الام فانه ينال مالا وسرورا • فان قبل رجل عينيه فانه يتزوج
العضه فان قبل عينه فانه يجمع بين الرجال والنساء فليتق الله تعالى فاما العضه
فهي الكيد والحقد وقد يكون العض فرط الغيظ وقد يكون
فرط الحب فان عض انسانا من رجل او امراه او طاير او شيا من
الانعام والبهايم فانه يكون مفرطا في حب ذلك المعضوض
فان عض اصبعه فانه يحط بدينه فان عض انسانا وخرج منه دم فان
طلب في اثم • فاذا رأى انه عض [illegible] فانه ياخذ منه مالا • فان مص
المص

الراي يرى نفسه فانه ياخذ مالا من امراته • فان مص ثوبه نال مالا
القرصة بحاهه فان مص خده فانه ياخذ من عشيرته مالا • فاما القرصة
فاذا راى انه يقرص انسانا فان الفارص يطمع في مال المقروص وينال منه
بقدر ما دخل بين اصبعيه من لحمه فان قرص فخذ فانه يطمع في
مال عشيرته فان قرص البته فانه يجومه في زوجته • فان قرص
بطنه فانه يطمع في مال حرام • والله سبحانه اعلم واحكم

الباب السادس والعشرون

الالف في تاويل رويه العاهات وما يعرض في البدن من الافات اذا
راى عضوا من اعضايه يشتكي فانه اشتكى من سبب ذلك العضو اليه
فاذا راى انه صلم اذن انسان او قفا عينه فانه قضا دين او
نجاري اقواما شيا من اقاربه • وقيل اذا صلم اذن غير خانه
في زوجته او ابنته • وربما زال عن حاله وماله وولده • فان صلم
قطع الاصابع اذنه شيخ فانه ينال عشرين الف درهم • واما قطع الاصابع
فالاصابع هي الاولاد فما راى فيهن من حدث فانه في ابنايهم
الباء فان لم يكن له ولد فتاويله في الصلوة الخمس • فان قطع انسان
ابهام رجله فانه يقطع عليه ما كان يعتمد عليه او يحبس
عنه دينا له عنده • فان قطع [illegible] عضوا له مصيبه

في ماله فان قطع الوسطي فارغ عالم البلد او قاضيها يصاب بمصيبة
الموت وقيل اذا قطع منه اربع اصابع فانه يتزوج اربع نسوة ويصاب
فيهن فاما اذا اصابه الاسر فانه ينسد عليه باب المعيشة وعليه
دين لا يمكنه توفيته • فاما اذا قطع انفه فانه يصير زمنا
خزم الانف فاذا خزم انف غيره فانه يكلمه بكلام يرغم انفه وربما
رجلاه ذا الخزم علي موت المخزوم فاذا قطعت رجلاه فربما منه
دهب ماله وربما مات وان قطعت واحدة ذهب نصف ماله
الانجر وقطع الاخمص يدل علي الزمانة • فمن راي بحرا فانه يتكلم
بكلام شنيع يعود علي نفسه ويتكبر ويقع فيه في شدة وعذاب
فان وجده في غيره فانه يسمع منه قولا قبيحا فان راي انه لم يزل
البحر فانه يكثر الخنا والفحش • فان راي انه مبرسم فهو مجتري
على المعاصي ونزل به عقوبة من السلطان • ومن راي ان به
البرص ابارده فانه يتهاون في امر واجب عليه كالصيام والصلاة
وقد تزله به عقوبة من الله تعالى • ومن راي انه ابرص
البرص فانه يصيب كسوة من غير زينه وميراثا • ومن راي انه ابلق
فانه برص ومن راي انه خرجت بثر ثم اشتقت وسال منها
البثور صديدا او قيحا اصابه داء والبثور والقروح اصابه مال

يقدرها في المده والكثره • وكل زياده في الجسم اذا لم تضر صاحبها
فهي زياده في الخير • ومن راي ان به ثمنه فانه يصيب فيها وفي صاحبه
وترياسه وظهر علي اعدايه • ومن راي ان به ثخنه فانه ياكل الربا
ومن راي ان به ثآليل نال الابلاقايه وتخشى عليه ذهابه
الثآليل الجرب طاعون في راي ان به جربا وهو يحكه وليس فيه ما ولا صديد
الجرب فهو في هم وتعب من قبل قرابته ونسله فان كان في يديه فالاذي
في اخوانه من معيشته • فان حكه بيده اليسري فانه هم من قبل شريكه
او اخيه فان حك فخذيه فانه من قبل ماله واولاده • فان حكه
بيده اليسري فانه هم • فان حكه ولطخ بيديه فانه مال ونعم
الجدري وان كان فيه قيح او صديد فانه يصيب بقدر ذلك مالا ونعما
من مستغل وان كان فيه وضر فانه يستظهر مال في تعب وكد
الجدري فان راي الجدري في غيره فانه هم واحزان ونقصان جاه وانصراف
الرويا • فان راي في مملوكه فانه لا يصلح لخدمته وان
كان في ولده فانه لا يطيع اباه في معايشه • ومن راها
الجنون بدهو زياده في ماله • واما الجنون فهو مال يصيبه مع قرين
صاحب اباطيل • ومن راي انه فدجر فقد اكل الربا وقيل انه
تقلد سلطانا ان صلح وان لم يصلح [illegible] وجنون الولد عن ابيه

الجذام

وجنون المرأة حصب السنة ومن رأى انه اجذم فانه يذهب بعض راس ماله
او يصيبه نقصان بالحرب او بيد السلطان ومن رأى انه مجذوم فانه يحبط
عمله بحرمانه على الله تعالى ويرتكب امرا قبيحا وهو منه بري وان زاد في الجسد
نهوما كثيرة في الورم وقيل انه نفس من ميراث ومن رأى في صلاته
انه مجذوم فانه ينسى القرآن ومن رأى محموما فانه يخوض في امر
يفسد فيه دينه فان رأى انه يحم في كل يوم فانه يصر على الذنوب
والعجب تتوب عليه وتاب منه والربع تارة مرارا وقد اصابته
حمى والنافض يتجاوز والعالب يعجل الى الباطل ومن رأى انه
محموم على شرف الموت فانه مصر على ذنب او خيانة او اجرام على
الله تعالى ومن رأى كانه محموم يطول عمره ويصح جسمه ويكثر
ماله ويجوز اليه من كل جانب ومن رأى انه اصابته حمى كسب
من سلطان مالا وونالها او حمى هلاكه ومن رأى انه يحبو
حبوا فانه يضعف حاله وقدرته وان رأى انه يحبو على بطنه فانه ينال
زمانه وعمله وينفق ما قدر وته فمن رأى انه يحك جسده فانه يفتقد
حال قرابته وينالهم تعب فان لم تكن الحكة فانه يرد عليه امرا
يعيبه ولا يطيقه وان سكنت الحكة فانه ينال خيرا بتعب ومن
رأى انه يحك في طريق فانه يهم والناس اصابه مال واشتهر به ومن

الجذام

المجذوم الى

الحبو

حك الجسد

رأى ان

احذف

الحلق

الخنق

الخا

الاخرس

الخدش

الخصي

الرمد

الذكر

ذهاب الشعر

ومن رأى انه احدث فانه يصيب مالا كثيرا وملكا ويرتفع من ذلك فطنه
ومن رأى انه حرج من حلقه خيط او شعر امده ولم ينقطع ولم يخرج بالتمام
فانه يطول حياته وان كان وزيرا ازداد عمله وان كان تاجرا تفقت
سوقه ومن رأى انه يخنق فقد قصر على تقلد امانة فان اشتغل
الخناق فانه يطالب باجر ما انتفع به من تلك الامانة او الولاية
ومن رأى انه اخرس فانه يسب الصحابة او يعتاب اشراف الناس او هو عاشق
او جاهل ومن رأى انه خدشه بعض الناس فانه يصيبه ضرر في ماله
فان كان في الخدشة ورم او ماء فان الخادش يقول في المخدوش
قولا ويناله بعد ذلك مالا ومن رأى خصيا وارادان يودع
رجلا مالا فلا يفعل ومن رأى انه اختصى كتم شهادة ومن رأى انه تحول
خصيا او خصى نفسه اصابه ذل وخضوع عند من ينازعه وقيل ينال
هدية من الله تعالى وعباده وذكرا فان رأى رجلا خصيا سمت الصالحين
وكلام الحكمة فهو ملك من الملائكة ينذر ويبشر فمن رأى
على جسده دملا فهو يصيب مالا بقدر قوته من المدة وكثرتها
والدرن على الوجه والجسد كثرة الذنوب ومن رأى ان ذكره
وجع فقد اساء الى قوم وهم يذكرونه بالشر ويدعون عليه وذهاب
شعر الجسد ذهاب المال وقلته ومن رأى ان راسه يرتعش

الرعشه

بماله عسر من قبل يديه ويغضب عليه ومن راى الرعشه بيده اليسرى
فان معيشته قد تعسرت عليه ومن راه بالخد يدخل عسر من قبل عشيرته
ومن راى ساقيه فهو عسر في جنابه وان راى رجليه فهو عسر في ماله وكذلك
الاعضاء كلها وان راى ان رجله توجع فقد سعى في سبات وتراءى به
عقوبه من الله تعالى ومن راى ان يده عقفت فان اجله قد قرب

الرمد

ومن راى بعينه رمدا فهو على غير الحق ويخوف عليه ان يفسد دينه بقدر الرمد وقد
اشرف على الفنا فان لم ينقص الرمد فانه يقال فيه في دينه ما هو بريء منه ويوجر
عليه وقيل الرمد دليل عم من وجهه او ولده

الزكام

ومن راى انه مزكوم يمرض
مرضا يسيرا ثم يبرا

السعال

ومن راى انه يسعل سكوا من انسان سيصل بالسلطان
فان سعل حتى يسرف فانه يموت

السرة

ومن راى ان سرته توجع فانه قد اساء
الى امراته وتولد به عقوبه

الساق

ومن راى ان ساقه توجع فقد اساء سبات
تولد به عقوبه

السن السم

ومن راى انه سقي السم فانتفع وصار فيه الما والقيح اصاب
مالا بعدر ذلك وان لم ير القيح نال غما وكربا وقيل السموم القاتله
دليل الموت ومن راى ان جسده سلعه اصاب مالا

الشفتين

ومن راى انه مقطوع
الشفتين فانه غماز وان راى شفته العليا ذالت عنه فان زوجته
تموت

البرا

ومن اصاب البرانيل مالا سريعا في فرح وطرب

الشلل

ومن راى انه مشلول اخذ شيئا عظيما فان كانت اليمنى فانه يظلم ضعيفا وان يبست

اليسرى

اليسرى مال اخوه او اخته فان يبست ابهامه فانه يصيب باخته وان
يبست الخنصر اصيب بابنته وان يبست البنصر اصيب بامه واهله وان راى انه

الصاد قطع الساعدين

مقطوع الساعدين احلول مما كانا فانه رجل سخي قوي شجاع ومن راى

اصم الصداع

انه اصم فهو فساد دينه ومن راى ان به صداعا فينبغي له ان يتوب او
يتصدق ويرجع عما هو فيه من الذنب ومن راى انه ينتف غير صدغه

النتف

النانف فانه يستفيد من المنتوف ما لا ينتهي به في الناس ومن راى
انه ينتف شعره فان كان غنيا ذهب ماله وان كان فقيرا قضي دينه

وجع الصدر

ومن راى انه يوجع صدره فانه ينفق مالا في اسراف وفي غير طاعه

الصلع

الله ومن راى انه اصلع يخاف عليه ذهاب ماله وما وجهه عند
الناس ومن راى امراه صلعا فانه امر مع فتنة الصالب يعجل الى
الباطل

الفرس

ومن راى انه يوجع ضرس من اضراسه فانه يسمع قبيحا
في قرابته الذي ينسب اليه ذلك الضرس وعاقد الوجع

الطحال

ومن راى ان طحاله يوجع فانه افسد مالا عظيما كان به قوامه وقوام اهله
واولاده ويستهلك هو فان خيف عليه الموت وانه يخاف عليه

الطاعون الاظافر

دينه واما الطاعون فهو الجرب والجرب الطاعون والاظافر مقدره
للانسان في دنياه وطولها فوق المقدار فساد الامور وافراط المقدره
فان لم يكن له ظفر فانه يفلس وتقل مقدرته فان راها مكسوره كلها

الظهر فانه يموت والظهر ظهر الرجل الذي يستظهر به وموضع قوته ◦ فان راى في ظهره انخناسا من الوجع فانه ينتقر ويهرم ◦ ووجع الظهر يدل على موت الاخ

العضو ومن راى انه يوجعه عضو من اعضائه ولا صبر له عليه فانه يسمع قبيحا في اقاربه الذي ينسب اليه ذلك العضو على قدر الوجع ومن راى انه قطعت

اعور اعضاؤه فانه يسافر وتتفرق عشيرته ◦ فان راى انه اعور فان كان مستورا فهو مومن يشهد بالصدق وان كان فاسقا يذهب نصف

دينه او يصيب اثما عظيما او هما او مرضا يشرف فيه على الموت وربما يصاب في نفسه او احدى بدنه او احدى شقيقيه او اخته او امراته او شريكه

وجع العين او زال عنه النعمة ◦ ومن راى ان عينه توجع فعد اساء المعاشرة وتولدت منه الشكاية ◦ وكذلك اساء اذا آلمته او نزلت به عقوبة

والعياذ هو ان يكون صاحبه معصوما زاهدا في الدنيا فلا يكون له ذكر ابدا ◦ وان زالت عنه عينه نال دولة وعزا وذكرا وقبل

يتجر بحار بلا راس مال ◦ ومن راى ان عينه فقئت بحار يسبى منه فان فقئت كلتاهما فانه ينقطع عنه ولده او يرى فيما يقربه

العمى عينه ما يكره ◦ واما العمى فهو ضلالة له على الدين وهو ايضا ميراث كبير من عصبه وهو غنى ايضا ◦ فمن راى ان في بصره ضعفا

فلم يعلم به احد فان ظاهره خير من باطنه ◦ ومن راى كانه اعمى استغنى

ومن راى انه اعمى فانه ينسى القران وان راى انسانا اعمى فانه اضله فان راه كافرا فانه يزيله عن رايه والاعمى رجل فقير يعمل عملا يضر به في دينه لسبب

فقره ◦ فان راى كافرا انه اعمى فانه يصيب غموما ◦ فان راى انه مكفوف في ثياب جدد فانه يموت فان راى اعمى انه سقاء سقاه شرابا فابصر

فان الساقي يرشده الى منافع ويترك الذنوب ويتمول ومن راى انه اعمى فانه يحمل ذكره وقيل ينال علما وحكما وان راى اعمى قد استقبل القبلة

فهو في ضلالة ◦ وان راى انه اعرج اليمنى فانه يمرض ◦ وان راى في رجله العرج اليسرى وكانت له امراة فانه يخطب فان لم يكن له ولدت له بنت فان انكسرت

خلع الرجل رجله واراد سفرا اقام ولم يتزوج ◦ فان انخلعت فان امراته تمرض فان طالت احدى ساقيه الاخرى فانه يسافر سفرا ولم يطل سفره حتى يموت

طول الساق ومن راى انه مقعد او لا تقله رجلاه فذلك ضعف قدرته عما يطلبه

المقعد وخذلان من ينسب اليه ذلك العضو من اقاربه ◦ وان راى انه اعرج

امراة عرجا حسن دينه ◦ فان راى امراة عرجا ينال امرا ناقصا والشيخ الاعرج

سنة اعرج حد الرجل او صديقه وفيه نقص فان راى انه اعمى او اعرج او مريض يحمل ذكره ولا توبة له في قوله وفعله ◦ فمن راى ان على عينه عشاوة من

عشاوة العين بياض اصابه حزن عظيم ويكون صابرا ◦ وان راى انه عشي عليه نال

العشي عليه امرا يخاف ◦ وان راى انه قطع عن رجله ورمي به وكان له ابن مات وانقطع

الخصول الذكر

نسله من تلك البلاد وربما ناوبلده موت صاحب الرويا ٥ وان قطعه ووضعه
على اذنه فان ابنته لبيت بخير زوج الفعلان في الفخر فليس له عشيرة
وجع الفخذ وهو غريب وان كان في الرجل فليس له مال ووجع الفخذ الاساءة
الى العشيرة فمن راى به قواقا فانه يغضب ويتكلم بما ليس من شانه
القواق ويمرض مرضا شديدا ٥ فان دسع في قواقه فانه يموت والدسع شبه
القي والقواء مال يحيي صاحبه على اهله ونفسه ٥ ومن راى انه صار اقرع
اقرع فانه يلتمس مال رئيس لا ينتفع به ولا يحصل منه الا على العناء ٥ ومن راى
القولنج وجع القلب انه اصابه القولنج فقد قتر على اهله وولده القوت ٥ ومن راى ان قلبه توجع
المرض للقلب فقد اساء سنته في دينه ٥ ومن راى انه مريض القلب فانه منافق او شاك
الكاف وجع الكبد في دينه ٥ ومن راى انه توجع كبده فقد اساء الى ولده او حبيبه وقطعها
كي عشق موت ولد او قرة عين واصابهم عظيم ٥ وان اصابه بها قرحه فهو فرح بتعشق
منه وان راى به اثر كي عشق او حديث نابيا عن القلب فهو يصيب
ذنبا من كنز ٥ ومن راى انه مكروب فقد اذنب ذنبا وهو نادم
اللام عليه ٥ وان راى ان كريه ذهب فانه يتوب من ذنبه اللسان
اللسان ترجمان الانسان والقايم باموره ومن راى ان لسانه شق وما يقدر على
الكلام يتكلم بكلام يكون وبالا عليه وبناله من ذلك
ضرر ٥ وان كان في ولايه او حال اصابه محنه عظيمه وربما كذب

كذبا ٥ ومن راى ان طرف لسانه قطع فان الفاطع يمنعه عن حجته عند
الخصومة ان كان بينهما منازعه وان كان في بخان خسر او في تعلم
لم يتعلم ٥ ومن راى ان لسانه قطع كان حكيما فان راى امراته قطعت
لسانه فانه يلاطف امراته ويبرها فان راى ان امراته مقطوعه اللسان
فانها عفيفه مستوره ٥ فان قطع لسان رجل فقير فانه يعطي سفيها
شيا ٥ وان قطع لسان غني فان الفقير يحاجه ويغلبه بالحجه ويكل
اللسان عن جوابه وان التزق لسانه بحنكه حاز مالا او جوهرا ومن
غلته ٥ فان اصابته لقوه فانه غير اساسا من التقوي واظهر بدعه
اللقوه المقعد رجل ضعيف القدرة في امر الدين والدنيا ناقص الامر
الميم المقعد فان سقي مقعد اشربه فمشي فهو رجل يهرب لحرته يتحول منها
الماء الاسود بالعين ووجع المنكب اساءة في كد بكده ٥ ومن راى الماء الاسود نزل بعينه
الحيا فلا يبصر شيا فانه قليل الحيا والمرض فساد في الدين ٥ فمن راى انه
المرض مريض فانه يفسد دينه ويصح بدنه في تلك السنه ٥ وان كان
في حرب فانه يخرج ٥ فان راى مريض مشرف على النوع ٥ وقل
النزع والموت والدفن وتزويج الامراه مات ودفن وتزوجت امراته فانه يموت على كفر ٥ فان راى
ان امراته مريضه حسن دينها وايتام مريض راى نفسه ممزوجا
بالدسم او راكبا بعيرا او جملا او حمارا او حمارا او حمارا فلا يستحي

السمن والطول والعرض الغنم الغسل

لدَ دَلَّ وان رأى نفسه سمينا او طويلا او عريضا او رأى الغنم من بعيد او رأى الاغتسال بالماء فهو شفاء وعافية ۞ وان شرب ماء عذبا او لبس اكليلا او رأى كأنه يصعد شجرة او ذروة جبل فانه يبرأ ۞ وان رأى كأنه في بيت مريض فلا يبرأ ۞ ورؤيا المرض نيل المال العظيم ودليل خير وصحة ۞ النقصان في الجوارح نقصان المال والنعمة ۞ ومن رأى انه يمشي على وجهه فهي ذنوب الرجل التي ارتكبها

النون

اللام الورم

واكتسبها لاجل المال ۞ الورم كل ورم في البدن فانه زيادة في ذات اليد وحسن حال واقتباس علم ۞ وقيل هو مال بعد كلام وهم لا يبقى ويفعل الوجه ويشققه فلا مادة وخيانة فمن رأى ان وجهه طري صبيح فانه صاحب حياء والسماحة وقوة

الهاء

عين والعيب سماجة ۞ الهزال نقصان المال فان كان مع الهزال ضعف نفس ماله وضعفت همته في دنياه ۞ ومن رأى انه ليس له يد فانه عاشق لمن لا يصل اليه ۞ واليد الخ واصابعها اولاد فما رأى منها زائدا فهي في الاولاد والاخوة ۞ فان صافح رجلا مسلما فخدع بيمينه يرفع اليه امانته ولا يؤديها ومن رأى يديه قطعتا من خلاف فانه يظهر الفساد ويخرج على السلطان ومن رأى انه يمشي وقطعت فانه يسرق ومن رأى انه لا يمين له فانه

فقد اليد

يحب رجلا بماله فان رأى انها انتزلت مقطوعة فانه رجل حلاف وان رأى ان يده قطعت ترك المقطوع ما كان يعمله ۞ فان رأى ان يده مقطوعة بين يديه اصاب ما لا من عمله بيده ۞ ومن رأى ان يده نقصانا لا قوة له ولا بطش ۞ وان رأى انها قطعت من الكف فانه مال يصير اليه ۞ فان قطعت من المفصلين فهو حرام عليه ۞ فان قطعت من العضد فقد ذهبت قوته ۞ وان كان له اخ مات اخوه وان لم يكن ضعف في ذات يده ۞ فان رأى ملكا قطع ايدي رعيته وارجلهم فانه ياخذ اموالهم ويذهب كسبهم ومعاشهم ۞ فان رأى حاكما قطع يده فانه حلف عند يمين كاذبة ۞ وان قطع يساره فهو موت اخ او اخت وانقطاع ما بينه وبينهما او بين ذي رحم او امرأة او شريك ۞ ومن رأى ان يده قصرت عما يريده من العمل بها لا ينال ما يريده او يخذله من يستعين به في امره ۞ واليد المعضضة التي في زندها اعوجاج الى ورائها رجل يتجنب المعاصي والمحارم وربما خرج من يده اثم عظيم ۞ وان رأى بيده مرضا من بياض فقد اسرف في ماله من غير مرضاة الله او اخذ ربوا من الناس واسرف فيها ولم يقضها اربابها ونزلت به العقوبة

قصر اليد

مرض اليد

ديونا

الباب السابع والعشرون

في المعالجه من الادوآ بالفصد والحجامه وسآير الدوآ من راي انه
شرب الدوآ شرب دوآ ليشفي به من مرضه فهو يصلح دينه بقدر ما يجع العافيه
فيه على يبلغ قوته فان راي انه يطال الصحه في عافيه لشربه له فهو صالح
لدنياه وكل شراب اصفر اللون مرض فان راي انه شرب جلابا
او سكنجبينا او شراب البنفسج او اكل الخلنجبين او شيا من
ذلك سهل المشرب والماكل فانه يبرا من مرض فان شربه وهو يكرهه
وكلا يسيغه فانه يمرض مرضا شديدا ثم يبرا من مرض فان شرب به
بها مثل شراب التفاح والعسل والاس فانه للاغنيا خير بسبب التفتح
وللفقرا ردي والسويق حسن دين وسفر وشرب القفاع منفعه من
شرب القفاع قبل خادم او خدمه من قتل رجل شديد ودهاب عم وزوال الحزان
والعروق اهل بيت الرجل فمن راي ان رجلا شابا فصد عرقه فانه يسمع
الفصد من عدو كلاما قبيحا او طعنا فيه يوتر به ويتضاعف ماله فان
راي انه فصد بالعرض فهو موت قريب له بمنزله ذلك العرق
المقطوع في جماعه عروق جسده وربما كان نفسه
وان كان الفصد من اليد اليمنى فانه يطعن في معيشته وماله
في شريكه ويتضاعف شريكه وصديقه وان كان ما ينسب من
رديا به الى الاخ والاخت فانه يزداد اخوانه واخوته وان كان ما ينسب

الى الحال يتضاعف حاله وينسع في دنياه وان كان له امراة فانها
تسمن وتصيب خيرا من امرائين فان فصد عرق راسه فانه يشفيه ويبسا
فان راي شيخا فصد فانه يسمع كلاما من صديق فان خرج من عرقه
دم فانه يوجر عليه وان لم يخرج منه دم فانه يبالغ فيه حتى ويخرج
الفاصد من اثم وان فصدها بالعرض فانه يقطع الكلام منه وان فصده
بالطول فانه يزيد الكلام فيه ويتضاعف فان فصده شاب
وخرج منه الدم فانه يصيبه نايبه من السلطان ويا خذ منه مالا
بقدر الدم الخارج منه فان فصد بالعرض لم يعد السلطان الى مضرته
فان فصده بالطول عاد اليه من اخرى فان فصده عالم وخرج منه
دما كثيرا او طشه او طبق فانه يمرض مرضا ويذهب ماله على
عياله وينفقه على الاطبا فان افصد وكره خروج الدم
عنه فانه يمرض ويصيب ضررا في ماله وان كان الفصد
ينفعه وكان خروج الدم قدرا موافقا فانه يصح جسمه
في تلك السنه ويصح دينه فان اخذ مبضعا ليفصد به غيره فان
فصد به امراته فانها تلد بنتا ان كان الفصد طويلا وان كان
عريضا فانه يقطع بينها وبين قرابا تها بموت او حياة فان
راي انه مفصد ولم يبر الفاصد فانه يضاعف ما ينسب اليه ذلك

العرق ويكون هو سبب ذلك وهو بمنزلة المفراض والحلم والنشق
في الحايط والشجر وغيرها. فان نوى ان يفصد فانه يتوب من ذنب
فان ظن ان الدم قد غلبه فهو في هوي واثم غالب. فان افتصد وشرح
الدم فانه يتوب ويرجع عن اثم. فان كان الدم اسود فانه مصر على اثم
عظيم وسيتوب ومن راي انه يحتجم او محتجم ولي ولايه وقلد امانه
او كتب عليه كتاب شرط او تزوج. فان شرط تزوج بجاريه وطلبت
منه النفقه ومالا يطيقه وان لم يشرط لم تطلب منه النفقه وان
كان الحجام شيخا فهو حجه وان كان شيخا معروفا فهو صديقه
وان كان شابا فهو عدو له يكتب كتاب شرط او دين
فان حجم ملكا او رجلا فانه يظفر بهما. وان حجم شيخا فانه يعلوا
جله ويظفر به. وان حجم شابا يظفر بعدو له. وقيل الحجامه
دواء للمرض وفيه نقص المال. ومن راي ان حجاما حجمه فانه
ذهب سقمه عنه في نفعه وان كان ذا سلطان فهو عزله
وان احتجم ولم يخرج منه دم فانه دفن مالا لا يصل اليه
او دفع وديعه الى من لا يردها اليه. وان خرج منه دم صح جسمه
في تلك السنه. فان خرج بداك الدم حجر فان امراته تلد
من غير فلا يقبل ذلك البلد. وان انكرت الحجمه فانه يطلق

الاحتجام
الشرط

امراته او يموت ومن راي انه يداوي عينه فانه يخلع دينه وان
اكتحل فان كان يحسن في كحله اصلاح البصر فانه يفقد دينه
بصلاح او زينه وان كان ضمير للزينه فانه يري امرا يزيد به دينه
في الناس وان راي انه شرب ماء وسقاه غيره في قدح بدا على طول حياته

الاكتحال
شرب الماء

ومن راي انه يحتقن من دابر جده بنفسه يرجع في امر فيه صلاح دينه
اذا كان من دابر جد فانه يرجع في عمل وعدها او نذرا نذره على

الاحتقان

نفسه او كلام حلم به او في عطيه خرجت منه وما كان
ذلك من غضب شديد يبلى به. ومن راي انه يسعط فانه يبلغ الغضب

السعط

منه ما تضيق الحيلة فيه بقدر ما سعط به من دهن وغيره

الزينق شتا احسن وريح طيبه في الناس والدهن غم. فمن راي انه دهن
راسه اغتم اذا جاوز المقدار وسال على الوجه فان لم يجاوز المقدار
المعلوم فهو زينه فان كانت رايحته منتنه فهو شتا قبيح على
قدر مبلغ رايحته وقوته والدهن المنتن امراه زانيه او رجل فاسق
ومن دهن راس رجل في موضع منكر فليحذر المفعول به من الفاعل
مداهنة ومكرا. فان راى ان فارورة دهن اخذ منها الدهن
فادهن به او دهن به غيره فانه يداهن او حالف بالكذب
او نمام. فان راي ان وجهه مدهون فانه رجل يصوم الدهر

الزينق
الدهن

الكي بالنار

كله والكي هو الكلام الموجع لمن يكويه ◦ فان كوي بالنار
انسانا كيا موجعا فانه يلدغ اذا كوي بكلام سوا وبامر من سلطان
وان كان الكي مستندا امره الى ثواب في امر السلطان ◦ وقيل من راي انه كوي
عرقا من عروقه فانه يولد له جارية او يتزوج بامراة او يري امراته
رجل غريب ◦ فان راي انه شرب الترياق فانه يخالط الفجار

شرب الترياق

الباب الثامن والعشرون في

ميات ورويه الاموات

رويه الاموات واحوالهم وقبورهم واكفانهم واحناطهم ◦ من
راي ان الاعمام مات خربت البلده ◦ فان راي ان البلده خربت مات
الاعمام ◦ ومن راي انه لا يموت فقد قرب اجله والموت كرامة في
ذنب عظيم ◦ ومن راي انه مات وراي مع ذلك هيئة الممات
من البكا فهو فساد دينه ◦ ومن راي انه مات ثم عاش فانه يسافر
سفرا ثم يرجع عنه وقيل يذنب ثم يتوب ◦ ومن راي انه مات
في يومه من غير مرض لحقه من موت فانه يطول حياته ◦ ومن راي
انه في غير الموت من نوم فانه يكون طالبا للقبر او لغيره ◦ ومن راي
انه مات وراي لموته صراخا او يشبه جهاز من يموت فانه فساد
دينه وسلامة دنياه ◦ فان راي ان ميتا معروفا مات من اخر
وابن هنا صالح او نوح كان بكا من غير رنين فانه يرزق من عفته

موت الزوجه

موت الانسان

انسان ويحول البكا فرحا وسرورا ◦ ومن راي انه مات ولم يشبه الاموات
من البكا والحمل على السرير فان ذلك انهدام بيت من داره او انتقاض حائط
فان راي انه دفن في هذه الحاله ولا راي كفنا ولا غسلا او لغير ذلك
مما يفعل بالاموات فان البنا يهدم ولا يعيد البناء والاثر يصير في يد
غيره ◦ فان راي ان الموت وقع في موضع وقع هناك حريق فان راي
ان زوجته مانت فانه يستغني بمال من زرع فان لم يكن زرع فمال من
جهد ◦ ومن راي انه مات فاذا كان على بساط فانه تنبسط له الدنيا
واذا كان على سرير نال رفعه واذا كان على فراش نال من الحلي خيرا
والميت اذا وجد الانسان وجدا مالا ◦ فان راي ان رجلا غايبا اتى خبر

موت الابن

موته فانه ياتيه خبر بفساد دينه وصلاح دنياه ◦ فان راي ان ابنا
له مات فانه يحول من عدوله ◦ وان راي ان ابنته مانت فانه ييأس من
الفرج ◦ وقيل من راي ابنه قد مات ودفن فان كان عبد ابق على
عتقه وان كان حرا دل على شيء ينتشر من يديه ◦ ايمن عليه

موت الابنه

تزوج المريض

وان كان غير متزوج يدل على تزوجه ◦ وكذلك اذا راي المريض انه تزوج
فانه يدل على الموت وان كان متزوجا يدل على فرقه امراته ◦ فان كانت
الدويا في بلده دل على سفره وغربته وان كان في سفره وغربته دل
على انه يرجع الى بيته وان كان مصارعا يدل على غلبته وان راي انه

الموت

ميت سيكون له ولد يحفظ العلم والسنة دليل خير لمن كان خائفا ولمن كان حزينا ولمن كان له خصومة بسبب ارض ولمن يريد ان يشتري ارضا فاما في سائر الخصومات فدليل ردي وان كان مريضا او في يديه الم ورأى كانه مات فانه يدل على صحته وخراب الدار وان رأت امرأة حاملة انها ماتت فانها

موت الفجاءة

تلد ابنا وان رأى ان رجلا قال لرجل ان فلانا مات فجاءة فان المدعي يصيبه غم من حيث لا يحتسب وربما مات بغمه والبكاء في النوم فرح عين والنوح سرور وكما ان السرور والنوح والبكاء صالح لم يكن فيه نوح ولا رقص ومن رأى موضعا

البكاء

يناح فيه وقع غلاء عليه يشوم ينقطع اصحابهم ويتبدد شملهم

موت الوالي

فان رأى ان الامام مات والناس يبكون من غير نوح فانهم يرون من ذلك الوالي سرورا وان رأى انهم ينوحون ويمزقون الثياب فانه يجور في ولايته

بيان سرور

فان رأى ان الناس يذكرونه بخير فانه محمود في سلطانه ومن ناح على

النوح على الميت

ميت فان كان معروفا بالشر في ذلك الميت مصيبه قبل موت الميت او بتبع اثرهم وان رأى انسان كانه يبكي وينوح على ميت ويجد حزنا شديدا يدل على فرح لمسي واده يناله منه والنوح يدل على الحزن والحزن بلا سبب يدل على حزن يعرض له والميت في الفقر مال طاهر

مشكوك فيه فمن رأى انه بين اقوام ميتين فانه من اقوام منافقين وان رأى انه

خالطهم فانه يخالط اقواما في دينهم فساد ويصيبه مكروه من قبل اقوالهم

اردبا

حمل الميت والاكل مع الميت

اردبا وقيل من رأى انه يصاحب ميتا يسافر سفرا بعيدا ويغيب في سفره خيرا كثيرا وان حمل ميتا على عنقه نال مالا حلالا وخيرا وان رأى الميت طال عمره وزاد خيره وان رأى ميتا مطلقا يفعل شيئا ولا يتالم منه يدل على ان حاله تكون على حسب ما كانت لاهل بيته وبين الموتى الذي راه ان كان محسنا اليه فان دعاءه يدل على رؤياه وطول حياته وحسن حاله في معاشه وان كان مسيئا اليه فبضده ومن رأى انه ميت زين في عمره فان كلام الموتى نال خيرا ومن عاين نفسه ميتا نال سرورا وغنى ومن رأى الميت

اكل الميت

لاخر فيه واكله الشيء يدل على غلاء ذلك الشيء وعلى انه خرج من الدنيا شهيدا وغناه وحياته حسن حاله عند الله وبلوغ مراده من الثواب في الاخرة والمغتسل رجل خطير يتوب على يديه اقوام اذنبوا فدخلت اديانهم او دخل تاجر ارتفاع يجي الناس من الغموم ومن رأى انه على المغتسل

غسل الميت

فانه يرتفع امره وينجو من هموم وغسل الميت بنفسه خروج عقبه من الغموم واقبالهم الى كل خير وحسن حال بالمال والبنين فان غسله انسان فانه يظهر رجلا فاسد الدين ويتوب على يديه فان رأى ميتا فطلب نسانا ليغسل ثيابه فان ذلك فقره فليتقرب الى الله تعالى او يتصدق او يتوب مما هو مسئول عنه ومن رأى انه يلبس كفنا فانه مال فان لم يتم لنفسه فانه يدعوا

الى ذلك المال الذي لا تحب فان رأى انه ملفوف في الكفن كما يلف الموتى
فهو موته ◦ فان لم يغط راسه ورجليه فهو فساد دينه وكلما كان الكفن
غالي الميت اقل فهو اقرب الى التوبة وكلما كان اكثر فهو ابعد ومن راى
ان قوما يحفرون لميت قبرا ويوسعونه ثيابا فاخرة وعلقوه من غير عرس
ويتركونه في بيت وحيدا فانه يموت وينقل الى القبر ◦ والثياب البيض الجدد
عليه تجديد امر والثياب الوسخة على الميت فساد دينه دون دنياه والخيوط
فرح لمن كان ذا غموم وتوبة لمن فسد دينه ◦ فان استعان رجل بشتري
له خيوطا يستعين به في اخباره من كربه فان راى ان رجلا استعان
برجل ان يشتري له خيوطا فان السائل يسأله ان يعطيه شيأ يسد به
فقره او ينجيه من محن او يتكلم بسبب رجل قد فسد دينه ◦ والغالية
والكافور تاحسن للميت ◦ ومن راى انه حمل على نعش فانه يكثر ماله ◦ فمن
راى انه على الجنازة فانه يواخي خوانا في الله تعالى وقيل ان الجنازة رجل منافق
يهلك على يديه اقوام اردياء ◦ فان راى انه موضوع على الجنازة وليس يحمله احد
فانه يحبس وان حمل على جنازة فانه يتبع سلطانا ومال وينال
منه مالا ◦ فان اتبع جنازة فانه يتبع سلطانا فاسد الدين وان راى انه
وضع على جنازة وحملوه على اكتاف الرجال فانه يصيب رفعة وسلطانا
ويقهر الناس ويدرك اعناقهم ويكون اتباعه في سلطانه بقدر من يتبع جنازته
فان بكوا

فان بكوا عليه وراء الجنازة فان عاقبته امن محمود وان لم يبكوا عليه ورموه
فان عاقبته امن مذمومة ◦ فان دعوا له بالخير فانه يحمد عاقبته ◦ وان راى جنازة
تسير في الهوى فان رئيسا او عالما يموت ويغمى على الناس امن او موت رجل
رفيع في غربة في طريق الحج او الجهاد ◦ فان راى جنائز كثيرة موضوعة
في موضع فان اهله يكثرون الرياء والفسوق ◦ ومن راى انه حمل ميتا اصاب مالا
حراما فان رات امراة انها ماتت وحملت على الجنازة فانها تتزوج وان كانت
ذات زوج فسد بينهما ◦ وان راى جنازة في سوق فانه طلاق لاهله فيها
فان راى ميتا تعلق برجل فاسق او امراة فاسقة فانه يستغفر لهما ◦ وان
راى انه نقل ميتا فانه يكشف ما لا حراما ◦ ومن راى انه يصلي على الميت فانه
يكثر الدعاء والاستغفار ◦ فان كان هو الامام عند الصلاة على الميت
فانه يكثر الدعاء والاستغفار ويولي ولايته من قبل سلطان منافق ◦ فان راى
انه خلف الامام فصلى على الميت فانه يحضر مجلسا يدهن فيه الامراء
ومن راى انه يحمل الموتى الى الاسواق فانه دال الخلق ونفاق التجار
ومن راى انه ميت قد دفن فانه يسافر سفرا بعيدا ويجد مالا ◦ ومن راى
انه دفن في قبر من غير ازمان ◦ فان عرف الذي دفنه فانه يدفنه بظلم او فحش
او كلام او حبس ◦ فان راى انه مات في القبر بعد ذلك فانه يموت في ذلك الطهر
فان راى انه سلم رجلا الى حفيرة من القبر فانه يسلمه الى التهلكة ويحمل اسمه

جنائز تسير في الهوى

جنائز كثيرة

جنازة في سوق

الصلاة على الميت

الكفن على النعش

اتباع الجنائز

الدفن في القبر

فان سوي عليه التراب

فان وضعه في اللحد فانه ينال دارا • فان سوي عليه التراب فان لقدر ذلك التراب مالا • وقيل من دفن فسد دينه الا ان يخرج من قبره بعد الدفن فان حثيت عليه التراب ونفضت الايدي فانه ليس من نوبته والقبر الحبس كما ان السجن هو القبر فمن راي انه يحفر قبرا فانه يبني دارا • ومن راي انه قايم على قبر فقد اذنب ذنبا • فان دخلها اشتري دارا مقروعا منها اذا لم يكن على الجدران فان حوله قبورا باقي متفرد عن الناس منقطع عنهم فهي دار الاخرة يبني له وقد يعاجل به اليها الا ان يرى فيها • فان راي ان قبرا منتحول الى دار او محله فانه يبني عقبه هذا كل دارا • والمقابر المعروفة يدخل في امر حق ينصف فيه فان راي قبرا في موضع مجهول فانه يخالط قوما جهلا او رجلا مجهولا ضافقا وان كانت قبورا مجهولة فانهم رجال فهم وفتنة • فان راي انه حفر قبرا دعا صلح فانه يعيش عيشا طويلا • فان زار المقابر فانه يزور اقواما مجهولين فان حفر لنفسه قبرا فانه يبني لنفسه دارا • فان تطرق القبور فان اهلها رحم • وان راي انه بنى قبرا فان كان عبدا فلم يكن له ولد اعتق • وان كان له ولد خلف ولدا يبقى ذكره وقد دل ايضا على التزويج وبالجملة هذه الرويا دليل خير لجميع الناس ومن دخل قبره او رمى عظام الموتى برجله فانه شر فان رؤي ميتا وهو مطمئن مستبشر فهو حسن حاله عند الله تعالى وكلام الميت واخباره فرح • فمن راي ميتا قد عرفه واخبره فانه لم يمت

المقابر

زيارة المقابر

فانه صحيح ذلك الميت في الاخرة • وكذلك ان ظن صاحب الرويا في منامه انه لا يموت ابدا فانه يقتل في سبيل الله • فان راي ميتا انه حي فانه يجيء له امر ميت وان كان في عسر يأتيه اليسر • فان راي حيا انه ميت فانه يتعسر عليه امر • فان راي ميتا معروفا كان عليه ثيابا خضرا او ثيابا جددا وهو قاعد على السرير فهو حسن حاله في الاخرة وكل ميت يرى عليه الثياب الخضر فانه موته على الشهادة اما ان يكون في طلب علم او مظلوما او مطبوبا او مات في طريق الحج والجهاد • وكذلك محسن حاله عقبه ويعلو امرهم قدر السرور ورفعته • فان راي ميتا طلق الوجه ولم يكلمه ولم يسلم فان ذلك صمته نقصان منه اليه من دعا او صدقة او سنة خير كان سنها الميت او اتعدها الحي • فان راي ان الميت استغنى فوق غناه في حياته فهو صحيح حاله فيما صار اليه بعد الموت • فان راي ميتا ضاحكا فانه مغفور له • فان راي الميت غير مطمئن ولا مستبشر فهو سوء حاله عند الله تعالى • فان راي الميت عريانا فهو عار من الخيرات وان راي ان له ثيابا معروفين فانها من موضع الى دار او محلة فانه يحيى له ولعقب الاموات امور وان كانوا كاسين ثيابا جددا وكانوا فرحين يحيى لهم ولعقبهم امور فيها سرور وفرح ويتجدد امالهم وتحسن احوالهم وان كانوا

محزونين او كانوا غائبين عنه فان احوالهم تتحول الى فقر وهم
وكسب الذنوب ٭ فان راى الميت مشغولا او يبكي الحال في هيئته
وسمته وكسوته فانه شغله بما هو فيه فان كان مريضا فهو
مسؤل عن خبره فيما بينه وبين الله تعالى خاصة دون الناس وكذلك
ان كان عليه ثياب وسخة ٭ فان راى انه باك فانه مغموم على ما فاته
من عمل الخير في الدنيا ٭ فان راى ان وجهه مسود متغير فانه مات على
الكفر ٭ فان راى انه ضحك ثم بكا فانه كافر فان راى الميت
يتبرج في كلامه ضليس ذلك برويا لان الميت مشغول بنفسه ٭ وان
راى احد اهل بيته عاش بعد موته فان كان حسن الحال في جسمه حيوة الميت مع قرابته
وهيئته وكسوته فهو حسن حاله فيما صار اليه بعد الموت لخير قدمه
في حياته ٭ فان راى ان جدته وجده قد حييا فان ذلك حياة الجد حيوة الجده والجد
وقبال الخير ٭ فان راى ان امه واباه قد حييا زاده الفرج من هم هو حيوة الام
فيه وكذلك ٭ وان راى ان اباه قد حيي ظهر له عدو من حيث لا يحتسب حيوة الاب
فان راى ان اخا له ميتا قد حيي او خالته فانه يعود اليه بقي قد خرج من ذنبه حيوة الاخ
فان راى ان عبده وخدمه قد حيتا فان كان خائفا امن وان كان حيوة العبيد والخدم
له مال في البحار عاد اليه وسلم في تجارته وان راى ان ابنته قد حيت
حل به امر فرح به ومن لقي اخا ميتا قد حيي فانه يقوى من بعد ضعف

ويعود

ويعود في سلطانه او قوته في صنعته وان خاصم فلح في خصومته
ومن لقي اخته فان غائبا يقدم عليه من سفر وينال سرورا ٭ فان راى حياة الاخت
في محلته نسوة معروفة من بنات قد قدمن من مواضعهن فانه
يحيى لصاحب الدويا ولاهل ذلك الاموات وعقبهم امور على
قدر جمالهن وثيابهن فان كان عليهن ثياب بيض فانها امور في
الدين وان كانت سودا فانها امور في غنى وسودد وان كن
منتقبات فانه امر مستور ٭ وان كن مكشفات او مسفرات
وان كن فرحات ٭ فان ذلك الهم في فرج فان كان عليهن ثياب
وسخة فانه كسب الذنوب ٭ فان راى انه احيا ميتا فانه يسلم على يده احيا الموتى
دين او صاحب بدعة ٭ فان راى انه يحيي الميت فانه يهدي قوما
ضالين او مبتدعين ٭ فان راى قيام الاموات عن القبور في موضع
معروف فان اهل ذلك الموضع ينالهم شدة ويظهر فيهم قوما
منافقين ٭ وان راى موتى كانهم عاشوا بعد ذلك على اضطراب
ومضار ٭ ومن راى ميتا مات ثانية موتا جديدا ٭ وكذلك اهله ميتا مات ثانية
بكاء عليه من غير نوح او صراخ او نوح فانه موت الانسان
بسيء باسم ذلك الميت ومن راى ميتا يصلي في غير موضع صلاته
فهو استغفار لذنوبه في حياته وخراب الجارية ٭ فان كان الميت

والدا فان عقبه بنالون مثل ولديه وان كان في موضع يصلى فيها
ايام حداثه فان ذلك صلح من عقبه في الدنيا من بعده ورأى
صلاة الميت ميتا يصلي بالاحياء فانه يقصر اعمار ذلك الاحياء ورأى ميتا في مسجد
الميت في المسجد فانه يأمن من عذاب الله ورأى ميتا انه مريض فانه مسؤل عن دينه
فما بينه وبين الله تعالى ورأى ميتا وهو يشتكي راسه فانه مسؤل
عن تقصير ام ربيبه ورأى انه يشتكي عنقه فانه مسؤل عن صداق
امرأته او وصيته او ممن ائتمنه عن امر فضيع امانته ونحو ذلك
وان كان يشتكي يده اليسرى فهو مسؤل عن حق اخيه او اخته او
ولده او شريكه او ممن حلف بها كاذبا وان كان يشتكي جنبه فانه
مسؤل عن حق امرأته او غيره من النساء وان اشتكى بطنه فهو مسؤل عن
٨ حمايه في ولده او من ابانه او ماله وان اشتكى فخذه فهو مسؤل عن قطع
رحمه وعشيرته او عن اهل بيته ورأى انه يشتكي ساقيه فانه مسؤل
عن ما اقتناه في الباطل وحال الرجل مثل حال المرأة وكل ذلك يجري
مجرى تاويل المنام الحي واعضاؤه كما وصف في تاويل اعضاء الانسان
وجوارحه ومن رأى حيا اعطى الميت شيئا مما يؤكل او يشرب فهو ضرر
يصيبه في ماله فان كان مما اعطاه كسوة كان الحي لابسها فنزعها
حتى لبسها الميت وخرجت الكسوة من ملك الحي فان ذلك الحي يموت

وبالميت لاحق وان كان مما اعطاه الحي عابه بحطها او يغسلها او
يفعل بها شيئا من غير ان يخرج من ملك الحي فانه لا يصيبه شيء من ذلك
اعطاء الميت شيئا في نفسه وماله ورأى ان اعطى ميتا شيئا فهو ضرر الا ان يكون عمه او
عمته فانه بر وفي عمه او عمته بعد موتها بولد غرم او نفقة وان
اخذ الميت منه طعاما فانه يذهب مال منه من حيث لا يحتسبه وان اخذ
منه طيبا فانه يذهب منه حزن لا يحتسبه وان رأى انه يستلب
الميت منه شيئا يدل على موته او موت بعض اقاربه او محبيه ومن اعطاه
اخذ الحي من الميت الميت شيئا فهو محبوب وهو خير يناله من حيث لا يرجو ان كان
فيه اباء حياته وان كان قبيحا فهو معيشة مع معيشته وان
كان طيبا لسانا فهو حمد وقد يمثل جاهه وقدره ودنياه مثل
دنياه وان اعطاه طعاما فهو مما لم يحتسبه وان اعطاه شيئا محبوبا
من عروض الدنيا اصاب خيرا من عروض الدنيا وان كان كلاما او
علما او وصية خير يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك وكل باطل
يراه من الميت من لهو او لعب او مزاح فليس برديه ومن رأى ان
ملكا ميتا ملكا ميتا يسلم على احد من اسلافه او نظرائه او اصدقائه من القيام
وهم يستبشرون به ويكرمونه ولا يرى منهم اعراضا عنه ولا غضبا
عليه فانه يدل على حسن حاله وان رأى انه اخذ بيده فانه ينال

مالا والكلام مع الاموات طول العمر والاخذ منه رزق فان
راى انه كلم ميتا فان بينه وبين الناس محمود فيعود الى الصلاح
وان راى انه يقبل ميتا معروفا فانه ينتفع من الميت بعلم قد خلفه
او فعل فعله في حياته بافاده وان كان الميت مجهولا اصاب
مالا من حيث لا يرجوا فان قبله ميت ينال من الميت او من عقبه
خيرا ان كان الميت معروفا وان كان مجهولا ينال خيرا من سبب
لا يرجوا وان راى ان ميتا يعانقه او يخالطه في جسد او يضاجعه
فهو طول حياته الى الحاد اذا اكرهه فيها ومنازعه الى نفسه
او يقضي في ذلك او اخر فيه فان راى انه ينكح ميتا في قبره
فانه يزني وان نكح الميت فامي يخالطه رجل شرير منافق ويغرم
مالا من حيث لا يشعر وان نكح ميتا معروفا رجلا كان او امراة
يظفر بحاجة كانت له منه لم يكن يرجوها او تحيى له امر
ميت من عقبها وان كان المنكوح صديقا له فانه يصيب من
الناس خيرا وان كان مجهولا لا يعرفه يظفر بالمفعول به
او بعقبه ان كان ميتا وان راى انه ينكح ميتا فان الناكح يصل
المنكوح بخير مما خلفه الميت من علم او غير ذلك ويحيى له امر
ميت وينال من ذلك مالا يطيبه نفس وسرورا وفرحا مثل لا يته

مستانفه

معانقة الميت

نكح الميت

نكاح الميت المعروف

مستانفه او تجارة رابحة وان تزوج بامراة ميتة او تزوجت امراة
رجلا ميتا وراى انها حيه يحولها الى منزله فانه يعمل عملا يندم عليه
فان وطيها وتلطخ من مائها او تلطخت من مائه فانه نادم في عمل فيه
خسران وهم ومنقلب الى الخر وينال خيرا ومنفعه بقدر ما اصاب من
المال فان تزوج بامراة ميتة وراى انها حيه ودخل بها ولمسها
وكانه تحول الى دارها واستوطنها فان الحي يموت وكذلك
ان تحولت المراة الى دار الميت فانها تموت فان تزوج ميت بامراة
حيه فهو موتها وان راى ان ميتا فاداه من حيث لا يراه فاجابه
وذهب معه فانه يموت مثل مرض ذلك الميت الذي فاداه
وكذلك ان راى الميت انه تبعه ودخل معه دارا مجهولة
لم يخرج منها وان راى الميت يخبره انه لاحق عن قريب
او وقت معلوم فهو كذلك لا محاله وان بيت الحي ميتا ولم
يدخل معه دارا وانصرف عنه فانه يشرف على الموت ثم ينجو
وان راى انه يسافر مع ميت فانه يلتبس عليه امره فان كان
الحي فقيرا واعطاه الميت خلفانه او قميص الوسخ فانه يفتقر
صاحب الرويا ويصير الخلق فقره والوسخ ذنوبه وان راى
ميتا يضرب حيا او يعرض عنه كالمغضب عليه فان الحي قد

المتزوج بالميتة

مناداة الميت للحي

الميت اذا اعطى الحي قميصا او خلقانه

ضرب الميت الحي

ان راى الحي يضرب الميت

احدث في دينه فسادا • فان راى الميت يضربه حي او هو كالغضبان عليه
ويعاتبه معاتبة وكان الميت عند ذلك خاضعا للحي راضيا بصنعه لا
بذكره فان ذلك افضال له على الميت بالدعا او الصدقه او الحج او الوصيه
انفاذها له ويكون فداء الله الميت من اهاله فيما صار اليه من الحي
ومن راى ان ميتا ضربه فانه ينال خيرا من سفر ويعود اليه شي قد خرج من
يده وضربه اياه اقتضاء من ومن راى ميتا نائما فهو راحته في الاخره
وحسن حاله فيها • وكذلك لو راها عريانا • وان راى حيا نائما

الميت اذا اشترى طعاما

مع ميت في فراش واحد في عمره • وان راى ميتا اشترى طعاما فانه
يعلو اوبئ • وان راه يبيع فانه يجسد ذلك الجنس فان وجد
من الطعام والمتاع ميتا فانه يفسد ذلك ويذهب اصله وان
راى ميتا يعمل شيا محمودا فانه يامر بمثل ذلك وان كان
مكروها يامر بتركه • وان راى انه نبش عن الميت وقبره

النبش عن الميت

فان الناس تقتدي بطريقه الميت ايام حياته دينا او دنيا او مالا
او حرفه او ولايه ويجوز وصوله بقدر ذلك • فان وصل الى الميت
وهي حجر في قبره فلا يصل اليه ذلك المال • وقيل من راى المقابر
كثيرة
نبش عنها فوجدهم احيا واموانا فانه موت ذريع فيكون هناك

عظام الاموات

ومن وجد عظام الاموات بجدكنز او يملك مالا عظيما • وان راى

حي

اتباع الميت

حي لم يزل يتابع الموتى في محلتهم فانه يسافر سفرا بعيدا او يفسد دينه
وان راى انه مع الموتى وهو حي فانه يخالط قوما في دينهم فسادا وان
كان هو ايضا معهم فانه مسلمهم في فساد الدين • وان راى انه مات
عندهم فانه يدخل في بدعهم ويموت عليها • وان راى انه يتبع
الميت ويقفو اثره في دخوله وخروجه فانه يقتدي بالميت
فيما كان عليه قبل موته في دينه ودنياه وان كان مشركا
مات على شركه بضرب امثال الحكمه او يتكلم بكلام فليس
ذلك برويا وكان الشيطان يتكلم على لسانه فان راى على ميت
من الكفار ثيابا حلقان فهي سوء حاله في الاخره وان راى ميتا
ان ميتا من اموانهم على سرير وعليه ثياب خضر وعلى راسه تاج
وفي يده سوار وخواتيم وما شاكل ذلك من الاحوال الحسنه
فهي ارتفاع وعز لعقبه وولده في دنياهم خيرا وسرورا على قدر
ما راى من ذلك • وان راى ذمي انه اتى حيا وهو يجامع امراته
ويغتسل من الجنابه ويعلم الابن ما فعل والاب حي يقال ان
هذا فعل المسلمين فان امره ان يسلم ابناه ويجمع هذا اهل بيته
وينالون فرحا وعزا ويحيى اسم ابنه ويفرح الميت بارتفاع اسمه والله اعلم

الباب التاسع والعشرون في تاويل

الاخرة وما فيها من الصراط والجحيم وما يشتمل عليه من الثواب والدرجات
النزول الى الاخرة والنعم ◦ فمن راى انه نزل الى الاخرة ويرى ما فيها فان كان الراى حسن
الفعال يدل على عمله باستطاعة يدل على بطاله وان كان خائفا او
متهما او مظلوما يدل على ذهاب الهم والغم عنه وفي سائر الناس
الصعود من الاخرة يدل على سفر ومفارقة المكان الذي هم فيه وان راى انه يصعد
من الاخرة بعد نزوله منها يدل على رجعته من السفر الى بلاده
وان لم يصعد دل على انه يبقى في الغربة ◦ ومن كان في بلاد
غربة وراى انه قد نزل الى الاخرة يرجع الى بلده سريعا
فان راى انه قد نزل الى الاخرة فيمنع من الصعود منها الى الاحياء
فانه اطراره الى المقام فيها يدل على مقامه عند اقوام اصطرارا منهم
له وعلى حبسه في السجن ويدل على مرض طويل يكون موته فيه
الصعود وان راى كانه يصعد فذلك خلاص من شدة شديدة او
مرض شديد والقيامة امراة شريفة او رجل شريف نفاع
النفخ في الصور والنفخ في الصور نجاة للاصحاب ◦ وان راى ان الارض يوم القيامة
قيام القيامة قد قامت بمن فيها زلزلت وان الشمس قد طلعت من مغربها او غير
طلوع الشمس من مغربها ذلك من اشراط الساعة التي يصير الى فضل الثواب والعقاب فانه يسير
لمن عاجل الزهد في صالح عمله ونذير لمن ارتكب معصيته او هم بها

ليتوب

ليتوب واما اهل المكان الذي قامت فيه ان كانوا ظالمين انتقمت
انشقاق القبور وخروج الموتى منهم وان كانوا مظلومين نصروا ◦ فان راى القبور تنشق والموتى
يخرجون منها بسط العدل هناك ◦ فان راى انه قامت القيامة
القيام السفر عليه وحده فانه يموت وان راى انه حر وحده فانه ظالم ◦
وان راى انه في القيامة مسافر ◦ وان راى القيامة في حرب نصر
اهلها على الاعداء ◦ وان راى كان ملكا قال له افراكنا بك
فان كان الراى عفيفا نال سرورا وان لم يكن عفيفا فليحذر
القرب الى الحساب دعا نفسه ◦ ومن راى انه قرب الى الحساب وحوسب حسابا
يسيرا فان له امراة ذات صلاحة مشفقة عليه وان حوسب
حسابا شديدا فانه يحشر وهو في غفلة من الحساب ◦ وان راى
ان بيده ميزانا فهو على السنة ◦ وان راى ان الله يحاسبه وقد
وضعت اعماله في الميزان فرجحت حسناته على سيئاته فانه
يحاسب نفسه في امور الدنيا وله عند الله اجر عظيم وثواب
الصراط جزيل والصراط هو الصراط المستقيم ◦ فان راى انه نزل عن
الصراط فانه تخلى طريق الحق ◦ وان راى انه جمع الصراط
والمصحف والموازين والنار وهو يبكي فانه يخفف عنه امر الاخرة
المشي على الصراط ومن راى انه يمشي على الصراط فانه يامن من شغل ◦ ومن راى

النار

انه دخل جهنم فانه يرتكب الكبائر فان خرج منها من غير مكروه
اصابه وقع في عموم الدنيا ومن راى انه فار من قريب فانه يقع في
شدة ومحنة سلطان لا ينجو منها واصابته غرامة وخسران وهو
مذموم له تسوب ويرجع عما هو فيه ومن راى انه دخلها فانه يأتي
الذنوب الكبائر والفواحش التي نهى الله عنها وينسى ربه ويأتي
الاثم والبغي بغير الحق فليتق الله عز وجل وان دخلها ولم
سيفا فانه يتكلم بالفحشا والمنكر وان راى انه دخلها متبسما
فانه يفسق ويطغى ويعصي الله تعالى ويمرح في نعيم الدنيا وان
راى انه ادخل الفار فانه تعوده الذي ادخله النار وحرصه على
ارتكاب ذنب عظيم مثل القتل والزنا وان راى انه لم يزل محبوسا
فيها لا يجد سبيلا حتى خلها فانه لا يزال في الدنيا فقيرا محزونا لا يصلي
ولا يزكي ولا يصوم ولا يذكر الله تعالى ومن راى انه يحور على
الجمرة فانه يتخير رقاب الناس وكل رديء يزدوي فيها فان يكون
فتنة وتعجيل عذاب فمن راى انه اطعم من زقومها وحميمها او
صديدها واصابه من حرها فانه يسفك الدماء ويكسب الاثم ويعسر
عليه امره ومن راى انه مسود الوجه ازرق العينين في جهنم فانه
يصاحب عدو الله ولنفسه ويرضى بمكره وجنايته وقيل من راى

اكل الزقوم

سواد الوجه

جهنم

جهنم ولا حيرة في رؤيتها فليحذر من الشيطان او غضب الرحمن ومن
راى انه دخل جهنم يفتضح من قبل ذنبان لم يتب منه فان راى كانه
خرج من جهنم فانه يتوب من المعاصي فان طعم من طعامها او شرب
من شرابها فانه يزل ويرتكب المعاصي ويطلب لنفسه علما بصر دراك العلم
وبالا عليه ومن راى الجنة من بعد بانه ينصرف في كلامه او يعمل
عملا يوجب له الجنة وهو شبيه له بما قدم من خير نال به النعمة والسرور
والشرف وفي الرجوع في امور كلها الى الله تعالى فان راى انه
دخل الجنة فانه يرزق دخولها بقدر سروره وعبادته بنالها

دخول الجنة

فان راى انه ادخل الجنة فانه يموت في ذلك اليوم او فيما يليه
فان قيل له انك لن تدخل الجنة فانه يستجير الله منه فان راى انه
يقال له ادخل الجنة ولا يدخلها فانه يكفر بالله تعالى ومن راى
سيفا ودخلها فانه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر وينال
نعمة وثوابا وثنا فان راى انه دخل الجنة فانه يتقيم فرايض الله
وسننه ويحسن معاشرة الناس فان راى انه دخل الجنة متبسما

بيان انه يدخل

فانه يذكر الله تعالى كثيرا فان راى انه دخل الجنة فانه
يتغوط ويتبول على بدن من دخله فيها من الفواحش كلها
فان راى انه دخلها من اي باب شاء فان ابويه راضيان عنه فان راى

انه جالس تحت شجر طوبى ورقه الدما كل ثمارها • فان راى انه في الجنه
متكيا على فراشه فان امراه عفيفه مستوره مشفقه عليه بري
منها جزا الغربا والمحزونه • فان كان لا يدري بني دخلها فانه لا يزال بخير
منعما في الدنيا عن مرامه فوعا عنه شها حتى يخرج منها فان راى انه
طلع من الجنه الى النار فانه يبيع بستانا ويكل ثمنه • فان راى انه
دخلها واكل من ثمارها رزقا عاما بقدر ما يا كل منها • فان التقطها
واطعمها غيره فانه يفيد غيره من علم استفاده وينتفع به المتعلم ولا
ينتفع هو به ولا يستعمله • فان راى انه يبيع ثمارها فانه فاسد الدين
مسرف • فان راى انه في بستانها يرزق دسا كلا ما واسلاما خالصا
وان راى انه يريد ان يدخل الجنه ويمنع عن دخولها فانه يريد ان يحج ويجاهد
في الله ولم يرزق حالا او هو مصر على الذنوب يريد ان يتوب منها ولا يرزق
ومن راى انه في الجنه يرزق مالا هدايه وعلما • فان راى ابواب الجنه
اغلقت عنها فان اخذ ابوبها يموت • فان اغلق ما دونه بابان فان ابويه
يموتان • فان راى انه يريد ان يدخل الجنه فغلق بابها ولا يفتح له
وان ابواه ساخطان عليه • وقيل من راى الجنه عيانا يبلغ مناه
وينجو من كل شر وفتنه فان دخلها يصحب كرام الناس واشرفهم
ويعبد الله مخلصا ويجري على يديه شي لله فيه رضا وان راى رضوان

بيان
فان ابواه ساخطان
عليه

فيه رضاه

خازن الجنة

خازن الجنه فانه سرورا ونعمه ورضا الله تعالى • وان راى كانه في الجنه
والملايكه يسلمون عليه ويدخلون من كل باب غفر الله له ورفعا
عنه • فان راى كانه ينكح من نسا الجنه فانه يقيم امر
مثل كمالها فان راى كانه ينكح من حواري الجنه فانه يسعى في الدين
خيرا في سرور او غم خير • فان كانت الجاريه مكسوفه فانه
مكسوف في الدين مثل زكاة او جهاد • فان راى كانه في
الجنه ونسا ما يطوفون حوله نال مملكه ونعيما • وان راى انه
يشرب من ما الكوثر نال رياسه وظفرا ونصرا على اعدايه • فان راى كانه
في قصر من قصورها نال رياسه او تزوج بجاريه جميله • فان راى سدرها
نال ظفرا وولايه وان اكل طلحها وجلس في ظلها نال امناه وان شرب
من لبنها او خمرها ومناها وعسلها نال حكمه وعلما

الباب الثلاثون

في بيان النوم وماهيته وكيفيه المنامات وبيان الصحيحه منها والفاسده
وبيان الفوايد الكليه والجزيه في التعبير وتعبيره بحلم بعيد
شرايطه وبيان انواع الرويا من الحاصر
يوثر به جميع الناس والذي يراه الراي ويوثر غيره وبيان الرويا المحمود
والمذمومه وبيان استخراج التعبير عن الرويا المشكله العربيه وكيفيه

الاسنة بلاد عادات الناس وانسهم والفاظهم وامثالهم ولغتهم وتشبيههم
وتطيرهم وكيفيه التعبير بالضد والعكس بحسب احوال الناس ومفاديرهم
ومرابيهم وكيفيه الترديد المواضع في حريات التعبير وافراد المسايل
اعلم ان هذا الكتاب خارج عن الكتاب الذي فانا لما قصدنا ذلك
الكتاب واسقطنا منه الحشو واتينا بما هو المقصود احببنا ان لا
نخلو هذا الكتاب عن قواعد كليه وقوانين جزيه يستدل
بها على كيفيه التعبير فاضفنا الى هذا الكتاب هذا الباب من كتب صنفت
في هذا الفن ليستعمله المعبر في كل مسئله غريبه او واقعه مشكله
سئل عن ذلك الكتاب واقول وبالله التوفيق للصواب الانسان
مركب من نفس وبدن والنفس في حقيقه الانسان والبدن موضعها
والاله التي يستعملها في الامور المختلفه ويحفظ نظامه وهيئته
وتركيبه ولا يستعمله على الدوام ليلا يكل ويعجز عن العمل
فاذا حصل به ضعف حمله على الاستراحه بالنوم الذي يقف فيه
من المحركه للاختيار عن العمل ويترك استعمال البدن والاعضا
[illegible] ثم يستعمله كذلك ولا
[illegible] النوم في منع القوه المخيله عن العمل كماله تاثير في منع القوه المحركه
لان اله القوه المحركه البدن وقد يكل ويعجز عن العمل فيحتاج
الى الاستراحه

الى الاستراحه بالنوم واله القوه المخيله هي الروح النفساني الذي
هو في مقدم الدماغ ولا يكل ولا يعجز فتعمل القوه بالمخيله في
حالتي اليقظه والنوم علمها بتصور الاشيا وتوهم الامور الا انه
في حاله النوم اقوى واقدر على التصور والتوهم في حاله اليقظ فان
في حاله اليقظ قد يعترضها عوارض من الحس ويلقي اليها الصور فيحتاج
الى قبولها وعرضها عن القوه المفكره فيشغلها عن ذلك وقوه
القوه المحركه مسلطه عليها ولا تمكنها من تصور الاشيا الا قدر
ما تريدها وتامرها بالتصور وكثيرا ما يمنعها في حاله اليقظه عن
تصور الاشيا وتوهمها فاما في حاله النوم فقد يقف القوه المحركه عن
العمل وتزول عوارض الحواس فتقوى جانب القوه المخيله ويرجع
الى حقيقه طبعها ويعمل على حسب ارادتها ترى ما شاءت على اي
صفه شاءت في اي زمان ومكان شاءت على اي مقدار شاءت الا ان هذه
القوه المخيله ليست بقوه اختياريه ولم يكن لها اختيار من نفسها في
حاله اليقظه فقد يتصور اياها القوه الاختياريه وفي حاله النوم
[illegible]
نزول عنه سلطنه القوه الاختياريه
على تصور الاشيا وذلك لانه انواع احدها ما يعرض من جهه الحس بان
يرى شيا في اليقظه فاذا نام يرى ذلك الشي لقرب عهده به وبقا صوره ذلك

الشيء في تخيله والثاني ما يعرض من جهة القوة وهو انه يفكر في شيء وحصل
صورة ذلك الشيء في خياله فاذا نام لا يرى ذلك الشيء لقرب حاله
من صورة ذلك الشيء في تخيله والثاني ما يعرض من جهة
الفكر وهو ان يفكر في شيء ويحصل صورة ذلك الشيء في خياله
فاذا نام تتحرك القوة المخيلة في ذلك الشيء فيراه والثالث
ما يعرض من تغير المزاج الذي فيه القوة المخيلة عن حالته فتتحرك
تغيرا فعاليا فان كانت حارة يرى النار وان كانت باردة يرى الثلج
والبرد وان كانت رطبة يرى الامطار والعوديه وان كانت
خفيفة يرى كانه يطير في الهوا ان استولى عليها بخار سوداوي الطيران في الهوا
يرى الظلمة وان غلظ فيها اكثر يرى الصيق والضغط وهذا النوع من التخيل
قلما يوجد في حالة اليقظة فان المحموم قد تخيل امورا واشياء تعتقدها
موجودة في الحس وان كانت تخيلية فيعلم ان التخيلات ثلاثة انواع احدها
من جهة الحس والثاني من جهة الفكر اما من خوف او رجا والثالث من
تغير المزاج ويجتمع ذلك من ذلك اجمع والهوا وهما تخيل اخر
من [illegible] مزاج ما في حال يكون مزاج الروح معتدلا صحيحا ويعرف اعتداله
بتدبير الطعام والشراب والحركة والسكون والاستفراغ والاحتقان

والهوا

والهوا المحيط بجميع الشرايط التي تقتضي اعتدال المزاج ويكون ذلك الرويا
من اولها الى اخرها على نظام ونسق وترتيب فاذا كان هذا التخيل
عريا عن تخيل المزاج ولم يتقدمه خوف ولا رجا نفساني ولا روية
شيء او فكر شيء ولم يكن للقوة المخيلة اختيار بخترع صور الاشياء بل انها
من غير ان يريها القوة المفكرة او القوة المحركة [illegible] ليس للراي في
هذا التخيل اصنع بل محكي في هذه الصورة الى الراي ويكون ذلك اما من
داخل او من الراي او خارجه فلا يجوز ان يكون من داخله اذ ليس من داخله
فوق سوى الفكر وما يحتاج فلا يجوز ان ينسب الى الاختيار لانه لم يكن
على وفق مراده ولا لاجل سبب [illegible] ينسب الى الفكر لانه لم يوجد الفكر
قبل الرويا ولا بعده فبقي ان يكون ذلك المعنى من خارج وذلك بامران
احدهما التسبب الفعلي وهو القوة المخيلة فانها مثل المراة المضيئة
التي تقبل الصور التي تقابلها المحسوسة اليها فان كانت قد بعدت الصور
عن الحس حتى لا يبقى في الحس شيء من ذلك ويكون الحس ممتنعا عنها
والسبب الثاني السبب الفاعل [illegible] خارجه عن جملة القوى الانسانية وهو قوة
وهو اقوى القوى واشرفها واتمها وذلك قوة الالهية صادرة الله
تعالى لكثرة عنايته بمصالح العباد تخبر من احب منهم في النوم على الوجه
الذي يحتاج اليه حسب ما فيه صلاحه مما يكون من الخير والشر اما صحا

او مستورا البكوا على بصيره بما سيكون ويسمى هذه القوه بلسان العربه
ليس كينه وروح القدس وكلما كان الرجا صلحا واورع كانت هذه
اصل ولا يصلح حالما حوط هذه او بعدا عوالم تخلوا الرويا
عن هذا القوه باطله فالوجه الاخيره التي هي القوه الاطيبه
صحيحه وهي التي اذا راى الانسان رويا خيره يظفر بقاياه بعد يومه
من الرويا وهذه رويا يشبه بطلع تاثيره ويقع وجوده في اسرع من
فار القوه الى تعبير الحيله ما سيكون فاذا كان الانسان
احيان [illegible] لا بد من حريه بربط [illegible] في زمان لم يحتمل
[illegible] من اجاره فيخبر فيقع سريعا فان
كان [illegible] ويسرع الى اعلامه وان كان وقوع ذلك الشي
وعده بعد زمان وهذه يكون فرحه اكثر وسروره ادوم اذا عرفت
الرويه حق واعلم ان ذلك على نوعين احدها الرويا الظاهره التي لا
يحتاج [illegible] ان يرى في النوم سرورا ما سيكون على الوجه
[illegible] انه كالعيان والمشاهده ولا
[illegible] والمواضع التي يتحرفيها الانسان ويدبر
[illegible] صلاح عبده وتريه ما يكون عيانا او نوراه
مستورا او ربما لا يحتاج الى تعبير واذا احتاج فيخبره ويفوت امره كما حكي

جالينوس في كتاب الفصد انه قد ظهر لي ورم من الحجاب والكبد فعالجه بكل معالجه عنيفه
ولم ينفعني وتحيرت وايست واسلمت نفسي الا ان رايت في النوم راى قال لي افصد العرق الذي
بين خنصرك وبنصرك من اليد اليسرى وخذ من الدم مقدار اكدى حتى يبرا فلما استفطت
فصدت ذلك العرق وبرئت باذن الله عز وجل وقد علمت ان مكان العرق مكن فصده
وحكي ان المعتصم راى في المنام راى قال له ودحبس من ضوا الجمال في سجن مدده فلم لا
تطلقه فلما اصبح تفكر في امره فلم يعرفه وسامح امره وانفذ الى الحبس من يعرف حاله فاحضره
بين يدي المعتصم فاسجزه عن حاله ودحبس من مظلومنا فاطلقه وكان رجلا صالحا خيرا
وحكي ان رجلا كان في سفينه في البحر فراى ان البحر يموج ويضطرب وغرق السفينه فهلك من
فيها ونجا بوم من الغرق ووقع الى الساحل سالما فلما استقط وقع الا [illegible] راى النوم
[illegible] الثاني من الرويا ما هو مستور يحتاج الى التاويل وهو [illegible] الالهيه
يلقي الى النفس اشيا وصورا لكون ذلك دليلا على خير او شر سيكون بعد زمان طويل او قصير
ويكون بين هذه الاشيا والصور وبين ما يكون مناسبه طبعيه بكل هذه المناسبه ان يستخرج
بالفكر ويستنبط بالقياس فحينيذ يحتاج الى معرفه قوانين التعبير ويكون هذه الرويا
التي يحتاج الى التاويل على اربعه انواع احدها الرويا الخاصه هي ما تنا ثر بها الراي
فحسب مثل ان يرى في النوم انه فعل شيا او اصابه شي فانه يصيبه ذلك والثاني ان يكون
تاثرها مشتركا بينه وبين غيره مثل ان يرى انه فعل شيا مع جماعه او اصاب شيا
مع جماعه فانه يصيبهم ذلك والثالث ان يكون عاما مثل ان يرى تغيرات في

والارض والشمس والقمر والكواكب وامثال ذلك فانه تناثر بها جميع الخلق اذا كان
او سحقا كون له عنايه بصلاح الجمهور فاما اذا كان
عاما لشرفه فان لم يكن له رياسه او تدبير على عشيره تناثر بهوبه ومن يحب تدبيره ورياسته
ويكون عاما حسب ذلك والرابع ان يكون اوله لا نظهر في حق من رآى او روى له وانما
نظهر في حق اولاده او ابويه او اقاربه مثل ما حكى ان رجلا راى في النوم انه مات فانفق ان
مات او فلان ولده وان لم يكن هو بعينه الا ان وجوده منه وولده فكون موته
والده كموته ورآى اخر انه عمى فانفق ان مات ابنه لان ابنه بمنزله بصره الذي يرى
العالم به ورآى اخر ان امه مرضت فانفق ان كثرت صناعته فان صناعه الرجل
بمنزله امه اذا كان قوته منها وهذه الانواع الاربعه من الرؤيا وقد تكون اسبابا دالة على
اشياء مثل ما حكى ان رجلا راى في منامه في بلاد الغربه انه تطير وتطلب شيا يقصده فلما
وصل الى المقصد راى جماعه من الطيور فطار معهم فكان عاقبته ان وصل الى بلده سليم
خرج مع جماعه من الغربا الى موضع اخر وقد تكون شيا واحدا يدل على شي واحد مثل ما
حكى ان رجلا راى ان عينه انقلبت ذهبا فكان عاقبته ان ذهب بصره وقد تكون شيا
واحدا دالا على اشياء كثيره مثل ما حكى ان رجلا راى ان اسمه قد انمحى فكان عاقبته ان
اصابت ماله جوايح وافتقر وصار محصلا يسال الناس فاضطر الى الخروج من بلده
الى موضع لم يعرف له عين ولا اثر وقد تكون اشيا تدل على شي واحد مثل ما حكى ان
رجلا راى انه يلعب بالشطرنج فلما قرب دسته من الشاه مات ترك اللعب وخرج

بيمارستان

عرف ذلك بعرضه على قوانين التعبير وشروطه بحسب ذلك على ما سنذكره ان كان تحمل التعبير
نظر انها الى بحسب احوال الرائي بعرف قصده وما في ضميره ثم نظر الى صاحب الرؤيا
ويعرف منزلته ومرتبته فان الرؤيا الواحده اذا راها ملك يكون تعبيرها غير التعبير الذي
راها العامي فانه يدل في حق كل واحد منهم على حسب ما يليق به ثم نظر الى عادات الناس وصناعاتهم
فان الرؤيا الواحده تختلف تعبيرها في حق محترف تختلف العاده والصناعه ونظر الى شريعته
وملته فان التعبير يختلف بحسب اختلاف الدين والملل ثم يعرف موضوع الرؤيا وانه من اي جنس
هو من الانسان او سائر الحيوان او النبات او المعدن او العلويات من الشمس والقمر وسائر
الكواكب او مركب من هذه الاشياء ثم من بعضهم يعرف محمول الرؤيا ما يدل على الفرح والغلبه
على العدو ويدل على انه ظفر وكونه مقهورا يدل على الغلبه واما الاستدلال من جنس العكس
مثل ان يرى محو السيل فانه يدل على محو عدوه فلانه ومحو العدو فلانه يدل على محو السيل
والماء يدل على المسافر والمسافر يدل على الماء واما التعبير من جنس الزياده والنقصان
مثل ان يرى البكاء وعلة الفرح ثم ان كل ذلك البكاء بصوت وناحه يكون سرورا والضحك
هو الغم وان كان بسما يكون الفرح والجوز اصابعه بعد في السرور ان كان في راسه مشعه
وصوت يكون ذلك خصومه واستعمال الذهب اذا كان على مقدار معتدل لا ضرر الثوب
يكون خيرا وان كان الشر من ذلك بلونها وغماوا واستعمال جميع اذا لم يلطخ الثوب
ولم يتوثر فيه يكون محمودا وان لطخ الثوب او تغير اثره يدل على المرض والغم وان رأى
كانه نبت له رئيس او ظهر به خاج فانه نظهر له وذره وبكل فاذا راى مريضا خرج

من

من بدنه وكلم يكون ذلك دليلا على الشفا فان رأى انه خرج من بدنه ولا تكلم يكون
ذلك دليلا على الموت وان رأى انه اصطاد سمكة فانه ينوح فان اصطاد كثيرا منها
اصاب غنيمة واعلم ان التعبير على نوعين خاص ومشترك والخاص يتصور في حق من يكون
مالك لنفسه ولا يكون لغيره عليه حكم ولا ولاية فيكون التعبير متعلقا بالرائي خاصة ضررا
كان او نفعا والمشترك ان يكون الرائي عبدا او امراة او انسانا يكون في تدبير والدته فيكون
التعبير متعلقا به وبمن كان يوجد لغيره وتدبيره وبهذا ان ترى رؤيا يكون نفعها او ضررها
مشتركا بينه وبين جزعه بتعلق التدبير به وبمن شاركه في الرؤيا وكل نوع الموجودات
له ذكر وانثى يخصها كلها ويحيا فان الذكر يدل على الذكر والانثى يدل على الاناث

والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

تم الكتاب والحمد لله الرحيم التواب وصلى الله على سيدنا محمد الهادي الى الصواب
وعلى اله واصحابه السادة الاحباب وسلم تسليما كثيرا

ملك
بفضل الله تعالى الامين عن سواد الفراء
عبد محمد محمد بن محمد بن عبد الله الكردي
اللهم اغفر له والمسلمين

حساب قلم الهندي مستنبط من هذه الاحرف على

حساب اجمل

ابقغ	بكر	جلش	دمت	هنث
١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥
وسخ	زعد	حفض	طصظ	
٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩	

١٩٨٧٦٥٤٣٢١

اذا نقطت الواحد منهم نقطه صار عشرة وعشرين الى المايه والعشر الاف ايضا واذا نقطت نقطتين تصير مايه واذا زدت ايضا على كل منها نقطه زيد في المئين وتصير المايه الف اذا نقطت ثلاثه نقط كالغين

قلم القبطي

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
غ								

واذا كتب تحت كل منهم نقطتين او شيء فتكون علامة الالف

من منافع القرآن العظيم للنبي صلى الله عليه يكتب على اربعة الواح من خشب الزيتون في نهار الاربعا قبل طلوع الشمس هذه الايات ويدفن في اربعة لخوم القرية او اي ارض كانت فانه يهلك جميع ما فيها من فار وجراد ودود وموذي باذن الله تعالى وقال الذين كفروا لرسلهم لنخرجنكم من ارضنا او لتعودن في ملتنا فاوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين ولنسكننكم الارض من بعدهم ذلك لمن خاف مقامي وخاف وعيد واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم ويسقى من ماء صديد يتجرعه ولا يكاد يسيغه ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت ومن ورائه عذاب غليظ

دعا لدفع الجراد والملخ بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اهلك الجراد اللهم اقتل كبارة واهلك صغارة وافسد بيضه واقطع دابرة وخذ بافواههم عن معايشنا وارزاقنا انك سميع الدعاء برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

ح ط

ورد في الاخبار ان من قال ما هو الا كل هول منها سلمه ضربة بالسيف على اربعة الف
اهوين من ذلك الهول فمن اراد ان ينجو من كل الهول فليقل في دبر كل صلاة
اعددت لكل هول لا اله الا الله ولكل هم وغم ما شاء الله ولكل نعمة الحمد ولكل
الشكر لله ولكل عجوبة سبحان الله ولكل ضيق حسبي الله ولكل ذنب
استغفر الله ولكل قضاء وقدر توكلت على الله ولكل مصيبة انا لله
وانا اليه راجعون ولكل طاعة ومعصية لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم