

عدد و زانو
۷۷۴



۱۸۴۴

Süleymaniye U Kütüphanesi	
Kısmı	Esat ef.
Yeni Kayıt No	
Eski Kayıt No	1833

الفصل الاول في رؤية الله تعالى
الثاني في رؤية الانبياء عليهم السلام
الثالث في رؤية روح الاميين والملائكة الاكبرين

الرابع في رؤية الصحابة والتابعين والاولياء والصالحين
الخامس في رؤية الجن والشیطان والغيلان
السادس في رؤية الانسان واخصاه

السابع في رؤية ما يخرج في السبل في ابدان الانسان
الثامن في رؤية الاديان والعبادات والسنن والتعبدات واصحاب الاديان الباطلة

المفصل التاسع في رؤية السلطان ومن يتسم به من الختم والاعوان
العاشر في رؤية اعمال الانسان على نسق حروف الاوائل من اسما الاعمال

الحادي عشر في رؤية الحرب وحالاتها وآلاتها
الثاني عشر في رؤية الصناعات والعملة واصحاب الحرف والفعل
الثالث عشر في الادوات المستعملة

الرابع عشر في القلم والدواة والصحف
الخامس عشر في رؤية السماء والليل والنهار وما فيها من الآيات والامطار
السادس عشر في وجود النيران

والموارد والفحم والرخان
السابع عشر في المياه وادويتها ومجايرها وادعيتها وبارها وما يتعلق بها
الثامن عشر في الاراضي ومصانفها

وقفارها وبلاتها
التاسع عشر في النجم والشجر والاكوار والثمر
الفصل العشرون في العلي والجواهر والمعدنيات والبحويات وما يصاغ منها من الخلي

الحادي والعشرون في سواجع الحيوان ومواسمها ورواجعها وذوات الطيران
الثاني والعشرون في دحوش القفود والجوارح والمصابد وصيد السمك

الثالث والعشرون في الدعوات وما فيها من الاطعمة والحلاوات
الرابع والعشرون في مجالس الخمر وما فيها من المعارف والادان واللعب والخط

الخامس والعشرون في القبة التي في القدم في انواع البر والجلود والادم
السادس والعشرون في العشق وعودته والعاشق وطله هيبه

السابع والعشرون في العاهات العارضة لاعضاء الانسان
الثامن والعشرون في التعلج والاستشفاء في الادوية بالفصد والحجامة والشرب

التاسع والعشرون في الاموات واحوالهم وقبورهم وكفانهم وفعالهم
الفصل الثلثون في دار الصفاء وما فيها من النعيم والحجيم والمراد ويوم القيامة

وما يحققه من الاشراف
وما يحققه من الاشراف
وما يحققه من الاشراف

تم فهرس الفهرس

تعبير نامه ببيان مذهب

فتاوى

الفتاوى في علم الدين يا مينا ليرت الشيخ الامام الاجل

المسجد العالم المحترم انجد العسل بجوبة للرفس

تاج العلماء والمجتهدين في علم الفقه العظيم

الذي هو شيخنا في علم الفقه العظيم

وجميع المؤمنين والى ما مضى

والسليبي المسلمات

التي هي منهن والى ما مضى

للبالين

للبالين

للبالين

للبالين

للبالين

للبالين

للبالين

للبالين

ثم نقل عن حكمي البشري
اي البند الفقد المحتاج
الى عهد الله تعالى البيغ
فتنزه اعاز ذكرا ان السويدي
بمؤلفه تين وثماتاه

اسماء حكمي الصمد
المعصم الى عهد الله تعالى
عمره محمد بن محمد بن
في تاريخ الاحكام الفقهية

اسماء حكمي الصمد
المعصم الى عهد الله تعالى
عمره محمد بن محمد بن
في تاريخ الاحكام الفقهية

اسماء حكمي الصمد
المعصم الى عهد الله تعالى
عمره محمد بن محمد بن
في تاريخ الاحكام الفقهية

اسماء حكمي الصمد
المعصم الى عهد الله تعالى
عمره محمد بن محمد بن
في تاريخ الاحكام الفقهية

فصل في بيان
الفتاوى في علم الدين
يا مينا ليرت الشيخ الامام الاجل
المسجد العالم المحترم
انجد العسل بجوبة للرفس
تاج العلماء والمجتهدين
في علم الفقه العظيم
الذي هو شيخنا في علم
الفقه العظيم
وجميع المؤمنين والى ما
مضى
والسليبي المسلمات
التي هي منهن والى ما
مضى
للبالين

نونا العجمي فولد الله
بن يوسف بن ابراهيم المعروف
الطوسي ثقة لله

ودرقة علم ابيه علي
والا لامين

عدد اوراق الكتاب
تاريخ ما كان في سنة
واحد وثمانين
والطبايع في سنة

عدد اوراق الكتاب
تاريخ ما كان في سنة
واحد وثمانين
والطبايع في سنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ سَعِيدٍ وَلَا تَكْتُمُ بُرْهَانِي
المحمود الله لا اله الا هو الحق القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم كالي عباد من طوارق الاقدار في انا اللبيب والنهار جاعل
الليل لهم ليلنا يغشيه فيه نعالنا ايمتج منهم ارواحنا ابدانا لانعامنا منه سبحانه واحساننا وبشر المؤمنين المتقين في
الدنيا صلح الرور ياد جاعل النهار بالفتش واني ارضه ولتستغفر من خطيئة واعلم ان يكون هو تعالى من عباده
المقصود بالترجمة في الصلوة على رسوله محمد صلى الله عليه وآله بعثته بالرسالة ليهدى الناس جميعا من اطلال له سبحانه من الفضل
الراحم والخير الاعم علمه ما لم يكن يعلم من ذلك تلويد الاعلام بالبرهان التام يقضي الله امر العالمين من غير بيانه ما
كان مشكلا مجهولا لجراله في طين الخيل ابراهيم ابي يعقوب الرجيه يوم عرف النبيه وغيرهم من المرسلين صلوات الله
عليهم اجمعين ثم اشرك في علمه من بعد خلفاء الراشدين واصحابه المهاجرين والانصار والتابعين والعقهاء من امته
والارباب والزهاد من اهل شريعتهم وضوان الله عليهم ليس ثم يخلفوه صلى الله عليه وآله خلائقهم اياه فيما يشبهه من عظمته
فصلى الله عليه صلوة تفوق الحصر وتدوم الذمير وتفوق كنه الاستطاعة وتمتد الى قيام الساعة وعلى
اله الاخبار وسلم قال ابو سعد نصر بن يعقوب البيهقي هذا كتاب الله بعد الرواية والتدبير
من جملة القادر في التعيين خادما به من امة الاداب والعلوم بحضرة خليفه الله الامير المعصوم مولانا الامام
ابن العباس احمد القادر بالله امير المؤمنين وسليمان الخليل الامير الذي خصه الله تعالى بالمجد الصميم وجبت
ابن برية خلفه را حقه بالامانة على خلفه اطفاله على علم على العالمين ونصبه اماما على الناس جميعين
وعلمه امتد في سائر المهتمدون ويقعدى باثارة المقننون وجعلت له الالية الكبريت
ورايت الالية العليا وامتد بالملايكه جنوده وصير الحاديات عبيده فافكت الرقاب
الى طاعته وولدت النفوس الصواب لموافقة وتوم عز وجل له كل متصرف ومقلد
كل متوغر فن استضاء ليله رشد واهتدى ومن اشقى غير سبيله عوبيا وهوت في
كفله سبحانه الامه ففرش لها زاش العدل وطبقها بر ياش الفضل واقامها في
ظل الامن مغبوط محبوسه وسقاها ما الخفض لامر عوبة ولا مد عوره وسهر
فكرا في صلاح شانهما وهي ما جوعه ودا ب رانته وبر اية ضم منتشر احوالها وادعه
وقلده جل جلاله الملة فرفع معالمها واقام دعائها وامر فيها بالامر الله به ونها عنها عنها
تعالى اطال الله بقائه تاقد المكايد والغزائم ماضي الامرا والصرايم معانا على تدليل

الخطوب ارامات اجبارها وكثرت اعوانها واجنارها ووفرت عدها وعنادها
حتى ملك ما طلعت الشمس عليه وانتهى هبوب الريح اليه ولا زالت تفتحه المقدسه
الظاهره مجمع الرقود ومطلع السعور ومرجع الجوار ومصرع الفقر ومنع الشكر ودواته
الظاهره محله سنان يديه فواقه الظهور وقوارع الدهور بيد هم سنانا ويسانرا ويغشيت مرذلا
وصغارا امين وادام الله وامناعه وانتظام شمل ايمانها واجتماعه بالهدايا ابن القدر
وشيد الاسد الغضنفر ولى عهد البشر والمقلد امور اهل الوبر والمدبر الرعي او سع
رباع المحذات اهلا واطراف الملك تحصنا ومناكب الشرف ارتقا عاوا وعضلا الفرس
لشاد رهنض اية العليا با امر او ملوك عظماء الامير السيد الغالب بالله اية الفضل
ابن امير المؤمنين اجباه الله منتظبا مناكب الكواكب فانادى الامير بين المشارق والمغار بسب
لمجمع الارض في عقد ملكه وينظم زعماء الخلق شرفا وغنا في منقح ملكه ويقبض
العالم برافته وعدله ويدير الامم بالانجاس من سنده وتقلت اليه منقالات المعبرين
من النبيين والائمة المهديين والتابعين والمخبرين وفقها الدين والزهاد الصالحين واوحي
العلوم من الفلاسفة والاطباء والمخبرين والشعر والصحف والثقافة والسحر وذوي الفراسة
والبصائر والمنازلين من حبر ماهر واستقوت وراهب وقير عالم وحكاميونات محالوم ونسائل الهند والبراهمة
والاكاسرة والموابد والمرايد وحكيت ما احتجوا به عند التعبير والتاويل من اوضح الاليد
من آيات التنزيل والتورية والابجيد واخبار الرسل صلى الله عليه وسلم وما ذكره من الاعلام وموجبات
عقول اهل النحال بعد ان قابلت حجة كل اممة زميت من كتابها بلتاتها مع امها ونقلتها
على اكتفاى بعلم خير اممة من علم اهل الاممة ليعلم ان هذا العلم قد تم وان من الله تعالى به على
من اتاه عظيم ولم اعتمد في نظمي على علمي ولا في نقلي على قول من لا اعلنت في شئ منه على درايته ولا رمت
بالترتيب سوى التقرب فانما لي روايتي وحكايتي فقد غاص هو الا فضلا النصي العقلا قبل على الزنايتي
والخفايتي فبقوا ولباقوا يد من خريت تسجد للمساكين والساكنين وطلبها عن نيتي ساير كتبها وانزلت
كل منها بالاشيعة استقصا واشيها ما من سبق بعد ذلك في فصل مشهور بعلوم متلوا باب بعلاوته من من في روايتي
ان يترجمه ومثل الفضاله ونظنه التاويلات الشاذة ووزعت من في شهر رمضان سنة سبع وثلاثين حاد الله ومصليا على محمد رسول الله
ومن رضا امرى الى الله وضوء بصير بالعباد

الفصل الأول في تازيك روية الله تعالى المشرقة وشورنه الحذرة والمنذرة وهو في أربعة أبواب

- باب ٣٤ من الفصل أ في روية الله تعالى المشرقة
- باب من الفصل ب في علاوة من الرويا الجزية المعبراه
- باب ٣٥ من الفصل ج في روية الله تعالى المنذرة
- باب من الفصل د في علاوة من الرويا الجزية

الفصل الثاني في تاويك روية الأبياء عليهم السلام والمرلين صلوات الله عليهم اجمعين وهو في خمسة عشر بابا

- باب ٣٦ من الفصل أ في روية آدم وحواء
- باب ٣٦ من الفصل ب في روية قابيل هابيل
- باب ٣٦ من الفصل ج في روية شيث
- باب ٣٦ من الفصل د في روية ادريس عليه السلام
- باب ٣٦ من الفصل هـ في روية نوح عليه السلام
- باب ٣٦ من الفصل و في روية هود عليه السلام
- باب ٣٦ من الفصل ز في روية صالح عليه السلام
- باب ٣٦ من الفصل ح في روية ابراهيم عليه السلام
- باب من الفصل ط في علاوة من الرويا الجزية
- باب من الفصل ي في روية اسماعيل
- باب من الفصل يا في روية اسحق
- باب من الفصل يب في روية يعقوب
- باب من الفصل يج في روية يوسف
- باب من الفصل يد في علاوة من الرويا الجزية

- باب ٣٤ من الفصل هـ في روية يونس
- باب من الفصل ز في روية زكريا
- باب ٣٤ من الفصل ح في روية يحيى
- باب من الفصل ط في علاوة من الرويا الجزية
- باب ٣٥ من الفصل ي في روية ايوب
- باب من الفصل يا في روية داود النبي
- باب من الفصل ي ب في روية سليمان
- باب من الفصل ي ج في روية زكريا
- باب من الفصل ي د في روية يحيى
- باب من الفصل ي هـ في علاوة من الرويا الجزية
- باب من الفصل ي و في روية عيسى من مرتبة
- باب من الفصل ي ز في علاوة من الرويا الجزية
- باب ٣٥ من الفصل ي ح في روية داود النبي
- باب من الفصل ي ط في علاوة من الرويا الجزية
- باب من الفصل ي ج في روية الخضر
- باب من الفصل ي د في روية عيسى
- باب من الفصل ي هـ في روية ارميا
- باب من الفصل ي و في روية من رأى انه تحول نبيا
- باب من الفصل ي ز في علاوة من الرويا الجزية
- باب ٣٦ من الفصل ي ح في روية محمد صلى الله عليه وسلم
- باب من الفصل ي د في علاوة من الرويا الجزية

والفصل الثالث في روية روح الامين والملايكة الاكبر من صلوات الله عليهم اجمعين وهو ثمانية عشر بابا

باب	أ من الفضل ج	في رواية جبريل
باب	ب من الفضل ج	في علاوته من الرواية الجارية
باب	ج من الفضل ج	في رواية ميكايل
باب	د من الفضل ج	في علاوته من الرواية الجارية
باب	ه من الفضل ج	في رواية اسرافيل
باب	و من الفضل ج	في رواية عزريائيل
باب	ز من الفضل ج	في علاوته من الرواية الجارية
باب	ح من الفضل ج	في رواية الكاتين
باب	ط من الفضل ج	في رواية جملة العرش
باب	ي من الفضل ج	في رواية عامة الملايكة
باب	يا من الفضل ج	في علاوته من الرواية الجارية
باب	يب من الفضل ج	في رواية من جان ملك

والفصل الرابع في رواية الصحابة والتابعين والأولياء والصالحين رضي الله عنهم وهو في أربعة أبواب

الفصل الرابع

باب	أ من الفضل د	في رواية الصحابة
باب	ب من الفضل د	في علاوته من الرواية الجارية
باب	ج من الفضل د	في رواية الصالحين والشهداء
باب	د من الفضل د	في علاوته من الرواية الجارية

والفصل الخامس في تأويل رواية الجان والغيلان وهو بابان

الفصل الخامس

باب	أ من الفضل ه	في رواية الجان
باب	ب من الفضل ه	في رواية الشيطان والغيلان

باب	أ من الفضل و	في رواية الغند
باب	ب من الفضل و	في علاوته من الرواية الجارية
باب	ج من الفضل و	في رواية الكعبة
باب	د من الفضل و	في علاوته من الرواية الجارية
باب	ه من الفضل و	في رواية المساجد السبعة من بدن الانسان
باب	و من الفضل و	في رواية الرجال
باب	ز من الفضل و	في علاوته من الرواية الجارية
باب	ح من الفضل و	في رواية خضاب الرجال
باب	ط من الفضل و	في رواية الساق
باب	ي من الفضل و	في علاوته من الرواية الجارية
باب	يا من الفضل و	في رواية الكعب
باب	يب من الفضل و	في علاوته من الرواية الجارية
باب	يق من الفضل و	في رواية العقرب
باب	يد من الفضل و	في رواية الاقدام
باب	يه من الفضل و	في علاوته من الرواية الجارية
باب	يو من الفضل و	في رواية العروق والبرك

والفصل السابع في تأويل رواية ما يخرج من السبك الابيض من الانسان وهو في ثلثة اشياء

المعجول

باب	أ من الفضل ز	في رواية البان الحيوان
باب	ب من الفضل ز	في علاوته من الرواية الجارية
باب	ج من الفضل ز	في رواية ما يخرج من البان
باب	د من الفضل ز	في رواية السدع

والفصل السادس في تاويل روية الانسان واعضائه من ابتدائيل الى الخين اتميه وهو ما يمشى

باب	٤٤	من الفضل و في روية الحبل
باب	٤٤	ب من الفضل و في روية الولاد
باب	٤٥	د من الفضل و في روية الصبي
باب	٤٥	ه من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر
باب	٤٦	و من الفضل و في روية الصبيه الطفله
باب	٤٦	ز من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر
باب	٤٦	ح من الفضل و في روية الابن البالغ
باب	٤٦	ط من الفضل و في روية الرجل
باب	٤٦	ي من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر
باب	٤٦	يا من الفضل و في روية الشبان و حلاهم
باب	٤٧	ب من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر
باب	٤٧	ج من الفضل و في روية المرأة الشابه
باب	٤٧	د من الفضل و في روية الشيخ
باب	٤٨	ه من الفضل و في روية المرأة العجوز
باب	٤٨	و من الفضل و في روية البشره
باب	٤٨	ز من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر
باب	٤٨	ح من الفضل و في روية الرجال السودان
باب	٤٨	ط من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر
باب	٤٨	ك من الفضل و في روية النساء السود
باب	٤٨	كا من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر

باب	٧٤	به من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر
باب	٧٤	ب من الفضل و في روية الشهد و السلام
باب	٧٤	ج من الفضل و في روية الوجاهات عند الصلوة
باب	٧٦	د من الفضل و في روية الامام المصلي بالمناعب
باب	٧٦	ه من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر و المعبر
باب	٧٦	و من الفضل و في قراءة القران في المصروف
باب	٧٦	كا من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر و المعبر
باب	٧٦	كب من الفضل و في تاويل سورة القران
باب	٧٩	كج من الفضل و في علاوة سورة النور من الرويا المعبر
باب	٧٩	كد من الفضل و في علاوة سورة الاخلاص و الرويا المعبر
باب	٧٩	كه من الفضل و في علاوة سورة الضحى من الرويا المعبر
باب	٧٩	كو من الفضل و في روية المصروف
باب	٧٩	كف من الفضل و في روية القنوت بانواع التمجيد
باب	٧٩	كح من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر
باب	٩٠	كط من الفضل و في روية صوم شهر رمضان
باب	٩٠	كق من الفضل و في علاوته من الرويا المعبر
باب	٩٠	كد من الفضل و في روية صوم التطوع
باب	٩٠	كه من الفضل و في روية عيد الفطر
باب	٩٠	كح من الفضل و في روية زكاة الفطر
باب	٩٠	كد من الفضل و في روية زكاة المفروضه
باب	٩٠	كه من الفضل و في روية الصدقه
باب	٩٠	كز من الفضل و في روية الحسنه
باب	٩٠	كا من الفضل و في روية يوم عرفه

باب ٤٩ **ك** من الفضل و في روية بياض اللون
باب **ك** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب ٤١ **ك** من الفضل و في روية حنة اللون
باب **ك** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب ٤١ **ك** من الفضل و في روية صفرة اللون
باب ٤١ **ك** من الفضل و في روية للرأس
باب **ك** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب ٥٠ **ك** من الفضل و في روية استحالة رأس الانسان ^{المحو}
باب **ل** من الفضل و في روية الدماغ
باب **ل** من الفضل و في روية سواد شعر الرأس
باب **ل** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب **ل** من الفضل و في روية بياض شعر الرأس
باب **ل** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب **ل** من الفضل و في روية بياض شعر المرأة
باب **ل** من الفضل و في ذوابه الرجال
باب **ل** من الفضل و في روية طلق شعر المرأة
باب **ل** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب **ل** من الفضل و في روية انتشار شعر الرأس
باب **م** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب **م** من الفضل و في روية ذوابه النساء
باب **م** من الفضل و في خلق المرأة ^{شعرها}
باب **م** من الفضل و في روية القرون على الرأس
باب **م** من الفضل و في روية الوجه

باب **م** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب **م** من الفضل و في روية الجبهة
باب **م** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب **م** من الفضل و في روية الطرفة
باب **م** من الفضل و في روية الصغين
باب **ن** من الفضل و في روية الحاجبين
باب **ن** من الفضل و في روية العين
باب **ن** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب **ن** من الفضل و في روية الجفون
باب **ن** من الفضل و في روية هدير العين
باب **ن** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب **ن** من الفضل و في روية الأنف
باب **ن** من الفضل و في روية الوجنه
باب **ن** من الفضل و في روية الفم
باب **ن** من الفضل و في روية الشفة
باب **س** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب **س** من الفضل و في روية اللسان
باب **س** من الفضل و في روية اللها
باب **س** من الفضل و في روية الأسنان
باب **س** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب **س** من الفضل و في روية اللان
باب **س** من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب **س** من الفضل و في روية الزقن

باب ٥٥ سج من الفضل و في علاوته من الرويا المجزبه
باب ٥٦ سطن من الفضل و في روية الخيبة
باب سج من الفضل و في علاوته من الرويا المجزبه
باب عان من الفضل و في نقصان الخيبة وحققتها
باب عب من الفضل و في روية الشارب
باب عج من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب عد من الفضل و في روية العنق
باب عه من الفضل و في روية تنف الخيبة
باب عو من الفضل و في روية حلق الخيبة و قطعها
باب عز من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب عجم من الفضل و في روية بياض العياله
باب عطا من الفضل و في روية خضاب الشيب
باب ف من الفضل و في علاوته من الرويا المجزبه
باب فام من الفضل و في روية حجة المراهقة
باب فم من الفضل و في روية اليد
باب فح من الفضل و في علاوته من الرويا المجزبه والمعبره
باب فد من الفضل و في روية الجناحين
باب فه من الفضل و في روية الضد
باب فو من الفضل و في علاوته من الرويا المجزبه
باب فز من الفضل و في روية الساعد
باب فح من الفضل و في روية الكف
باب فظ من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب ص من الفضل و في روية الاصابع

باب صا من الفضل و في علاوته من الرويا المجزبه والمعبره
باب صب من الفضل و في روية الاظفار
باب صج من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب صدن من الفضل و في روية اليد المنضبه
باب صه من الفضل و في روية شعر الاربط
باب صو من الفضل و في روية العنق والوراجين
باب صز من الفضل و في علاوته من الرويا المعبره
باب صح من الفضل و في روية القفا
باب صم من الفضل و في روية الطاق والكف والمنكب
باب صن من الفضل و في علاوته من الرويا المجزبه
باب صفا من الفضل و في روية الظفر
باب صب من الفضل و في روية الصلب
باب صج من الفضل و في روية الوتين
باب صد من الفضل و في روية الجسد
باب صد من الفضل و في علاوته من الرويا المجزبه
باب قوم من الفضل و في روية طول القد
باب قز من الفضل و في روية قصر اليد
باب قح من الفضل و في روية شعر الجسد
باب قظ من الفضل و في روية استحال الشعور
باب قع من الفضل و في روية الصدر
باب قيا من الفضل و في علاوته من الرويا المجزبه والمعبره
باب قيب من الفضل و في روية المشدك
باب قيج من الفضل و في علاوته من الرويا المجزبه والمعبره

باب	قيد من الفصل ٩	في رواية البطن
باب	قيه من الفصل ٩	في علاوته من الروايات المعبر
باب	قيوم من الفصل ٩	في رواية السر
باب	قبر من الفصل ٩	في رواية القلب
باب	تيج من الفصل ٩	في رواية الكبد وما يليها
باب	تيط من الفصل ٩	في رواية المراق
باب	تكا من الفصل ٩	في رواية الطحال
باب	تكا من الفصل ٩	في رواية الزينة
باب	تكب من الفصل ٩	في رواية الكليتين
باب	تكلج من الفصل ٩	في رواية ساير ما في البطن
باب	تكد من الفصل ٩	في رواية الامعاء
باب	تكه من الفصل ٩	في رواية الضلع
باب	تكلو من الفصل ٩	في رواية الذكرك
باب	٦١	
باب	تكن من الفصل ٩	في علاوته من الروايات المعبر
باب	تكلج من الفصل ٩	في رواية فرج المسرا
باب	تكلط من الفصل ٩	في رواية البطن
باب	تكل من الفصل ٩	في علاوته من الروايات المعبر
باب	٦٣	
باب	تلا من الفصل ٩	في رواية استحالة فرج الذكر الاثني
باب	تلب من الفصل ٩	في رواية الخصب
باب	تلبج من الفصل ٩	في علاوته من الروايات المعبر
باب	تلد من الفصل ٩	في رواية العائنه
باب	تله من الفصل ٩	في رواية الجوز والدم
باب	تلقو من الفصل ٩	في علاوته من الروايات المعبر

باب	٩٠	لح من الفصل ٢	في رواية الكعبه
باب		لطا من الفصل ٢	في علاوته من الروايات المعبر
باب	٩١	م من الفصل ٢	في رواية الحج والعمره
باب	٩١	ما من الفصل ٢	في رواية الحج الا سورا
باب	٩١	مب من الفصل ٢	في علاوته من الروايات المعبر
باب	٩١	مج من الفصل ٢	في رواية ما از منزم
باب	٩١	مد من الفصل ٢	في رواية مقام ابن سيم
باب	٩١	مه من الفصل ٢	في رواية الخطبه بالموسم
باب	٩١	مو من الفصل ٢	في رواية المنبر
باب		من من الفصل ٢	في علاوته من الروايات المعبر
باب	٩٢	مح من الفصل ٢	في رواية القربان
باب	٩٢	مط من الفصل ٢	في علاوته من الروايات المعبر
باب	٩٢	ن من الفصل ٢	في رواية يوم الجمعة
باب	٩٢	نا من الفصل ٢	في رواية يوم عاشوراء
باب	٩٢	نب من الفصل ٢	في رواية الدعاء
باب	٩٢	نج من الفصل ٢	في رواية مجلس الذكر
باب	٩٣	ند من الفصل ٢	في رواية القرا
باب	٩٣	نه من الفصل ٢	في رواية بيت المقدس
باب	٩٣	نو من الفصل ٢	في رواية المسجد
باب	٩٣	نق من الفصل ٢	في علاوته من الروايات المعبر
باب	٩٣	نح من الفصل ٢	في رواية الحارث
باب		نظ من الفصل ٢	في علاوته من الروايات المعبر
باب	٩٣	س من الفصل ٢	في رواية المنسار

باب	سا من الفصل ٢	في علاقتها من الرواية الجارية	
باب	سب من الفصل ٢	في رواية المصلح	٩٤
باب	سج من الفصل ٢	في رواية لجهاد	٩٤
باب	سبد من الفصل ٢	في رواية المجوس	٩٤
باب	سه من الفصل ٢	في رواية الصلوة نحو المشرق	٩٤
باب	سو من الفصل ٢	في رواية النيروز	٩٤
باب	سن من الفصل ٢	في رواية النار	٩٤
باب	سح من الفصل ٢	في رواية النأوس	٩٥
باب	سط من الفصل ٢	في رواية الكشتيخ	٩٥
باب	سيع من الفصل ٢	في رواية الزنميه	٩٥
باب	سعا من الفصل ٢	في رواية من بعد لجا	
باب	سعب من الفصل ٢	في رواية اليهودي	
باب	سجج من الفصل ٢	في رواية كنيسه اليهود	
باب	سعد من الفصل ٢	في رواية النصراني	
باب	سهه من الفصل ٢	في رواية البيعه	
باب	سعو من الفصل ٢	في رواية الناقوس	
باب	سوز من الفصل ٢	في رواية الجائيق وراس الجلائق	
باب	سعج من الفصل ٢	في رواية راهب والنفس	
باب	سعط من الفصل ٢	في علاقتها من الرواية الجارية	
باب	سف من الفصل ٢	في رواية المطران	
باب	سفا من الفصل ٢	في رواية التوربية والارخبيا	٩٥
باب	سفت من الفصل ٢	في رواية الزنار	٩٦
باب	سفيج من الفصل ٢	في رواية لا يعرف لنفسه دنيا	٩٦

باب	فد من الفصل ٢	في رواية الكافر	٩٦
باب	فه من الفصل ٢	في رواية من تحول من دار الاسلام الى دار الحرب	٩٦
باب	فوف من الفصل ٢	في رواية فرعون	٩٦
باب	ففن من الفصل ٢	في رواية الصنم	٩٦
باب	ففيج من الفصل ٢	في علاقتها من الرواية المعبره	

والفصل التاسع في رواية السلطان ومن ينقسم به من الحشم والاعوان من تبا على بعض الحروفه وهن العشرين

باب	ا من الفصل ٣	في رواية الامام والملوك	٩٧
باب	ب من الفصل ٣	في رواية اطوار الامام	
باب	ج من الفصل ٣	في رواية اعضاء الامام	
باب	د من الفصل ٣	في رواية انساب الامام	
باب	ه من الفصل ٣	في رواية اثوابه	
باب	و من الفصل ٣	في رواية من كان تبعه على الالف كارباه الخراج والممن والكاره	٩٧
باب	ز من الفصل ٣	في رواية من جازهم على الباء كالبدن له والابواب	
باب	ح من الفصل ٣	في رواية ما جازهم على الجيم كالجنين والجسد والجلاد والجمال	٩٧
باب	ط من الفصل ٣	في رواية من جازهم على الحاء كالحجاب والهاب	
باب	ي من الفصل ٣	في رواية من جازهم على الخاء كالخدم والحضبان	
باب	يا من الفصل ٣	في رواية من جازهم على الراء كالذجاج	
باب	يب من الفصل ٣	في رواية من جازهم على السين كالساربان والسايق والسيان	
باب	يج من الفصل ٣	في رواية من جازهم على الشين كالشرطي	
باب	يد من الفصل ٣	في رواية من جازهم على الصاد	

كصاحب الجيش وصاحب البريد وصاحب الخبز وصاحب العدايب الصفار وصاحب الزايد وصاحب الفخار والفضاح

باباً
العصل
التاسع

باب من الفصل ط في روية من جانتهم على الطاء كالتطاب
 باب من الفصل ط في روية من جانتهم على العين كاحارض العوز والجرير
 باب من الفصل ط في روية من جانتهم على النيز كالتغاز
 باب من الفصل ط في روية من جانتهم على الفاء كالتفاد
 باب من الفصل ط في روية من جانتهم على القاف كالتقاد والقافح القهقري والقاطع
 باب من الفصل ط في روية من جانتهم على الميم كالتماذك
 باب من الفصل ط في روية من جانتهم على النون كالتنوط
 باب من الفصل ط في روية من جانتهم على الواو كالتواو

والفقه في تأويل روية الاعمال وسونها على نسق الحروف وتزبيها في خمسين بابا

باب من الفصل ط في روية من جانتهم على
 الابن كاكل الانسان لحم نفسه وحل غير والامات من السفر واد الخق والاجاره واكل الطعام و
 الاغتسال والامهات والارضاع والخراج والارباب والانتباه من النوم والاختيار والاهل واسترقت
 السبع والانتفاق والانتار والامر بالحيات والاساة والاستغناء والانتقار
 باب من الفصل ط في علاوة الاعراج من الرويا المعبره
 باب من الفصل ط في علاوة الاكل من الرويا المعبره
 باب من الفصل ط في علاوة اكل لحم الانسان من الرويا المعبره
 باب من الفصل ط في علاوة الاحتفال من الرويا المعبره
 باب من الفصل ط في علاوة الاحتفال من الرويا المعبره
 باب من الفصل ط في روية ما جانتها اليا كبيع الانسان والبغض
 باب من الفصل ط في علاوة بيع الانسان من الرويا المعبره
 باب من الفصل ط في روية ما جانتها على التناك كالتدخت

الفصل
 العاشر

والبتخت والتغزيب وتحرر الاسما وحالها القديمة والنروح وتركيبه النفس والتملق
 والتوديع والتواضع والتواك والتجرد والتنور والتهدد والنهارق وتبشبه المراه بالرجل
 والتمطى والتجذب والتوبه باب ١٠٥ ط من الفصل ط في علاوة التزوج
 من الرويا المعبره والمغبره باب ١٠٤ ي من الفصل ط في علاوة تحول
 الاسم من الرويا المعبره باب ١٠٣ يا من الفصل ط في علاوة التنور
 من الرويا المعبره باب ١٠٢ ب من الفصل ط في علاوة التناو
 من الرويا المعبره الباب ١٠١ نج في روية ما جانتها على التناك
 الثوب وهو الرجوع الباب ١٠٠ يد من الفصل ط في روية ما جانتها
 على الجيم كالجوع والجود والجرد والجهك والجش باب ٩٩ هـ من الفصل ط
 في علاوة الجوع من الرويا المعبره باب ٩٨ يو من الفصل ط في روية ما جانتها
 منها على الحما كالحسن والحجر والحراسه والحسد والحمد والحفر والحلف والحطب في الارض
 باب ٩٧ بن من الفصل ط في روية الحلف من الرويا المعبره باب ٩٦ نج من الفصل
 في روية ما جانتها على الحما كالحذاع والحرف والحصومة والخيانة والخسران والحذش
 الباب ٩٥ بط من الفصل ط في علاوة الحرف من الرويا المعبره الباب ٩٤ ك من الفصل ط
 في روية ما جانتها على الال كالدعده ولخول الدار الباب ٩٣ كب من الفصل ط في روية
 ما جانتها من الال كالدعده والذاب الباب ٩٢ كج من الفصل ط في علاوة
 الذبح من الرويا المعبره والمجربه الباب ٩١ كح من الفصل ط في روية ما جانتها على الزا ك
 الركوب والرفس والرضح والرحمة والرعي ورعي النجوم والراحه والرحم الباب ٩٠ كد من الفصل
 في علاوة الرحم من الرويا المعبره الباب ٨٩ كه من الفصل ط في روية ما جانتها على الزا ك
 كالزلق الباب ٨٨ كو من الفصل ط في علاوة الزلق من الرويا المعبره والمجربه
 الباب ٨٧ كز من الفصل ط في روية ما جانتها على التين كلسواب والسمن والسراب
 والسرفه والسرد والسفة والسفر والسحبه والسماحه والسب والسحر الباب ٨٦ كح من الفصل
 في علاوة السب من الرويا المعبره الباب ٨٥ كط من الفصل ط في روية ما جانتها على الشين

من الفصل

كثير في الجارية والشركة وشرب الماء والشغل والشفاعة والشعور **الباب ١٠٩** **ل** من الفصل
 في رواية ماجا منها على الصلاة لصوت الزبور وروحه وصوت الدراهم والذنانيس والصنع وصعود السماء
 والصدق **الباب ١٠٩** **لا** من الفصل في رواية ماجا منها على القتال كما ضرب
 والضمان والضلالة وضفر الشعر **الباب ١٠٩** **ل** من الفصل في رواية
 ماجا منها على الطاء كما يطيران والطول والطلاق والطرود والطبخ بالنار والطيفان والطلب
الباب ١١٠ **لج** من الفصل في علاقة الطيران من الرويا المجزئة **هـ**
الباب ١١١ **لد** من الفصل في علاقة الطلاق من الرويا المعبر **هـ**
الباب ١١٢ **له** من الفصل في رواية ماجا منها على الظاء كالظلم **هـ**
الباب ١١٣ **لوي** من الفصل في رواية ماجا منها على العين كالعلو والعضو والفتاب
 والعظم والعيوب والعمد النافر والعدان والعرض والعقد والعمد والعري في والعمد
 العطر والعبق والعنق والعجز والعزل **الباب ١١٤** **لز** من الفصل في علاقة
 للعضو من الرويا المعبر **الباب ١١٤** **لج** من الفصل في رواية ماجا منها على
 العين كغزل المرأة وحنك البدين والغيره والغيبه في الارض والغيبة والغيظ والغم والغلبه
 والغنى **الباب ١١٥** **لط** من الفصل في علاقة الغنى من الرويا المعبر **هـ**
الباب ١١٦ **لم** من الفصل في علاقة الغزل من الرويا المجزئة **هـ**
الباب ١١٧ **لما** من الفصل في رواية ماجا منها على الفا كالفقر والفقير المكين
 والفرع ونفق الخير والفراسه والفرج والقتال **الباب ١١٨** **لمب** من الفصل
 في علاقة الفقر من الرويا المعبر **الباب ١١٨** **لج** من الفصل في رواية ماجا
 منها على القاف كالتقاده والقوه والقرض وقضا الدين والقصر والقصد **الباب ١١٩** **لمد**
 من الفصل في علاقة القرض من الرويا المعبر **الباب ١١٩** **لمه** من الفصل في
 رواية ماجا منها على الكاف كالكثرة في العدد وكلام الاعضاء وغيرها ككفاله والكر والكد
الباب ١٢٠ **لمو** من الفصل في رواية ماجا منها على اللام كالحاجه والظلم
 اللواط واللق والدوم **الباب ١٢٠** **لمن** من الفصل في رواية ماجا منها على الميم للاصليه

والزايده كالمبالغة والمشى والمخاصه ومعالجه الغنم ومضع العلك والمقارعة والجماعة **هـ**
الباب ١١٧ **لح** من الفصل في علاقة المبالغة من الرويا المجزئة **هـ**
الباب ١١٧ **لح** من الفصل في علاقة المشى من الرويا المعبر **الباب ١١٧** **لح**
 من الفصل في علاقة المخاصه من الرويا المعبر **الباب ١١٨** **لح** من الفصل في
 علاقة الجماعه من الرويا المجزئة والمعبر **الباب ١١٨** **لح** من الفصل في
 رواية ماجا منها على النون كالنظر الى الفرج ونسج الثوب والنوم والتقب والنزول **هـ**
الباب ١١٨ **لج** من الفصل في رواية ماجا على الواو كالوعد والوديعه والوثوب
 والوحد والوزن والرجع **الباب ١١٨** **لح** من الفصل في رواية ماجا منها على الهاء
 كالهروله والمهبوط والهيبه وهضم الطعام **الباب ١١٨** **لح** من الفصل في رواية
 جاسها على الياء كالياس واليتيم **الباب ١١٨** **لح** من الفصل في رواية
 في تاويل رواية الحرب وحالاتها ونكاياتها وساير لاقها وهو في ستين بابا **عشر**
الباب ١١٩ **لأ** من الفصل في رواية الحرب **هـ** **الباب ١١٩** **لأ** من الفصل في علاقتها
 من الرويا المعبر **الباب ١١٩** **لأ** من الفصل في رواية العيسل **الباب ١١٩** **لأ** من الفصل في رواية السرايه
الباب ١١٩ **لأ** من الفصل في علاقتها من الرويا المجزئة **الباب ١١٩** **لأ** من الفصل في رواية العشار
الباب ١١٩ **لأ** من الفصل في رواية الطبل الموكبي والديده والبوق والصوج **هـ**
الباب ١١٩ **لأ** من الفصل في رواية المنجنيق **الباب ١١٩** **لأ** من الفصل في رواية المنجنيق
الباب ١٢٠ **لأ** من الفصل في علاقتها من الرويا المعبر **الباب ١٢٠** **لأ** من الفصل في رواية القلاع
الباب ١٢٠ **لأ** من الفصل في رواية القوس **الباب ١٢٠** **لأ** من الفصل في رواية النشاب
الباب ١٢٠ **لأ** من الفصل في علاقتها من الرويا المعبر **الباب ١٢٠** **لأ** من الفصل في رواية الجعبه
الباب ١٢٠ **لأ** من الفصل في رواية المزراق **الباب ١٢٠** **لأ** من الفصل في علاقتها من الرويا
الباب ١٢٠ **لأ** من الفصل في رواية الرمح **الباب ١٢٠** **لأ** من الفصل في علاقتها من الرويا المجزئة
الباب ١٢٠ **لأ** من الفصل في رواية الوشق **الباب ١٢٠** **لأ** من الفصل في رواية السيف والخنجر
الباب ١٢٠ **لأ** من الفصل في علاقتها من الرويا المجزئة **الباب ١٢٠** **لأ** من الفصل في رواية الدبوس

النصل
عشر

الباب ١٢٢ **ك** من الفصل ما في روية الدرع **ه** **الباب ١٢٣** **ل** من الفصل ما في علاوتها من الروايات المعبر
الباب ١٢٤ **م** من الفصل ما في روية الجوشن والخفثان **ه** **الباب ١٢٥** **ز** من الفصل ما في روية جوشن الساعد
الباب ١٢٦ **ح** من الفصل ما في روية الترس **ه** **الباب ١٢٧** **ط** من الفصل ما في روية المغفر والبيضة
الباب ١٢٨ **ل** من الفصل ما في روية جوشن الساق **ه** **الباب ١٢٩** **لا** من الفصل ما في روية الاسلحة عامه
الباب ١٣٠ **لج** من الفصل ما في روية الميا رزة **ه** **الباب ١٣١** **لح** من الفصل ما في روية الفضائل
الباب ١٣٢ **لد** من الفصل ما في علاوتها من الروايات المعبر **ه** **الباب ١٣٣** **له** من الفصل ما في روية الطعان والمجاهد
الباب ١٣٤ **لو** من الفصل ما في روية الحوق والجين **ه** **الباب ١٣٥** **لز** من الفصل ما في علاوتها من الروايات المعبر
الباب ١٣٦ **لح** من الفصل ما في روية المسالمه **ه** **الباب ١٣٧** **لط** من الفصل ما في روية الامن لم
الباب ١٣٨ **م** من الفصل ما في روية الاسر **ه** **الباب ١٣٩** **ما** من الفصل ما في روية الكبل
الباب ١٤٠ **مب** من الفصل ما في روية المقطوره **ه** **الباب ١٤١** **مج** من الفصل ما في روية التسليمه
الباب ١٤٢ **مد** من الفصل ما في علاوتها من الروايات المعبر **ه** **الباب ١٤٣** **مه** من الفصل ما في روية الغل
الباب ١٤٤ **مو** من الفصل ما في علاوتها من الروايات المعبر **ه** **الباب ١٤٥** **من** من الفصل ما في روية الجراحه
الباب ١٤٦ **مح** من الفصل ما في علاوتها من الروايات المعبر **ه** **الباب ١٤٧** **مط** من الفصل ما في روية القتل
الباب ١٤٨ **ن** من الفصل ما في علاوتها من الروايات المعبر **ه** **الباب ١٤٩** **نا** من الفصل ما في روية ضرب الرقبه
الباب ١٥٠ **نب** من الفصل ما في علاوتها من الروايات المعبر **ه** **الباب ١٥١** **نج** من الفصل ما في روية الراس البين عن
الباب ١٥٢ **ند** من الفصل ما في علاوتها من الروايات المعبر **ه** **الباب ١٥٣** **نه** من الفصل ما في روية ضرب الوسط
الباب ١٥٤ **نح** من الفصل ما في روية الدم **ه** **الباب ١٥٥** **نذ** من الفصل ما في علاوتها من الروايات المعبر
الباب ١٥٦ **نح** من الفصل ما في روية القبيح **ه** **الباب ١٥٧** **نط** من الفصل ما في روية الصلب
الباب ١٥٨ **س** من الفصل ما في علاوتها من الروايات المعبر **ه**

الفصل الثاني عشر
 في تاويل روية الصانع والعملة واصحاب الحرف والفعله مرتبا على الحروف بسقوط التثاوير والظواهر
 والياء وهو في خمسة وعشرين بابا **ه** **الباب ١٥٨** **س** من الفصل ما
 جاء على الالف كالألف ولا كالف **ه** **الباب ١٥٩** **ب** من الفصل فيما جاء منهم على الباء

بصل

كالبناء والباغبان والبستانان والبراز والبطنخي والمفلى والباقلاني والبيطار **ه**
الباب ١٢٩ **ج** من الفصل فيما جاء منهم على التاء كالترس والنباس والتاجر
الباب ١٣٠ **د** من الفصل فيما جاء منهم على الجيم كالجصاص والجوقري والمجشي
 والجوابقي والجزار وجلال الصفر وجزاز الشعور وجلاب الامتعه والالبان وجلاب الاغنام
الباب ١٣١ **ه** من الفصل فيما جاء منهم على الحاء كالحمار والحارس
 والحماي والحفار وحالب اللبن والخناط والخراد والحذا والحراشم وحكاك الفصوص والحجام والحلاق
 والحلوان والحمار والحطاب **ه** **الباب ١٣٢** **و** من الفصل فيما جاء منهم على
 الخاء كالحمار والخلال والخلقاني والخياط والخراد والخازن والخانبان والحضاب والخراط
 والخرزني والخواص **ه** **الباب ١٣٣** **ز** من الفصل فيما جاء منهم على
 منعم على اللام كالدرعني والدرلاك والراية والرباع والرفقان **ه** **الباب ١٣٤** **ح** من الفصل
 في روية من جاء منهم على الذال كاذباح **ه** **الباب ١٣٥** **ط** من الفصل فيما جاء
 من جاء منهم على الزاي كالزجاجي والروطاني والرفا والواعني والرواسي والركب العجل والراعي
 والرقاص والرايض والرماح **ه** **الباب ١٣٦** **ي** من الفصل فيما جاء
 منهم على الزاد كالزجاج **ه** **الباب ١٣٧** **يا** من الفصل فيما جاء
 منهم على السين كالساربان والسقا والسماز والسدا كين والسماط والسماك والسكرت
 والسلاح والسانح والساحر والسراج والساييس والسباك **ه** **الباب ١٣٨** **يب** من الفصل
 فيما جاء منهم على الشين كالشوا والشعبي والشعاب والشاهد والشيلبي **ه** **الباب ١٣٩** **يج**
 من الفصل فيما جاء منهم على الصاد كالصبياد والصبان والصيداين والصبغ والصبغ
 والصبك والصرام **ه** **الباب ١٤٠** **يد** من الفصل فيما جاء منهم على
 الصاد كالصواب والذراهم والذرايين **ه** **الباب ١٤١** **يه** من الفصل فيما جاء
 من جاء منهم على الطاء كالطبيب والطبايح والطرار والطحان والطبان والطرايين
 والطبق والطبوري وصانع الطبست **ه** **الباب ١٤٢** **ي** من الفصل فيما جاء
 من جاء منهم على العين كالعرف والعلاف والعطار والعصار والعشار **ه**

الباب ١٣٣ **ب** من الفضل في روية من جانتهم على الغين كالغزلي والغزالي
 والعواصم والغضائير **الباب ١٣٣** **ت** من الفضل في روية من جانتهم
 على الفاء كالفضال والفارس والفيج والفاء والفحام والفلكي والفقيير والفراش والفعله
 والفخار والفواكيت **الباب ١٣٣** **ب** من الفضل في روية من جانتهم
 على القاف كالقصار والقواس والقصاب وقسام اللعوم والقفال وقلاع الجبان والقنا
 والتراد والتدوريت والقطان والقشام والقلاشي **الباب ١٣٤** **ك** من الفضل
 في روية من جانتهم على الكاف كالكيان والكاهن والكاهن والكمال **الباب ١٣٤**
ك من الفضل في روية من جانتهم على الميم الاصليه والزايه
 كالمضك والمساح والملح والملاح والمشاط والمجبر والمشاطه والمغازل والمثاقبي والمسامير
 والمعبر والركب والمزين والمسام ومثقف الريح والمنعد والمشرجه والمجتاز ومجبي الموي
 والمكاريب والمعلم والمصور للحيوان والمنج **الباب ١٣٥** **ج** من الفضل في
 روية من جانتهم على النون كالنحات والقباش والنقاش والنجار والنقاص والنحاس والنداف
 الناطفي والناثق والنبلي والنقار والنشايه والناطور ونقال الموي **الباب ١٣٥** **د**
 من الفضل في روية من جانتهم على الواو كالوراق **الباب ١٣٥** **هـ** من الفضل في روية
 من جانتهم على الهاء كالهراس **الفصل الثالث عشر** **١٣٥**
 في تاويل روية الادوات المستعمله واللات العمله مبنيا على نسق الحروف بسقوط الازال
 والضاد والطا واليا وهو في ثلثه اربعين **الباب ١٣٦** **ا** من الفضل
 في روية من جانتهم على الالف كالارجوحه والة الاغتسال والادواة واللات الصنابير والاكاف
 والابره والاجانه والابريق والاسطام والاقفيه **الباب ١٣٦** **ب** من الفضل
 في علاقه الابره من الرويا المجريه **الباب ١٣٦** **ج** من الفضل في روية من جانتهم على
 الباء كالباطيه والبرمه والبساط والبستوقه **الباب ١٣٦** **د** من الفضل في روية
 ما جانتهم على النون والنود وتحت الثياب **الباب ١٣٦** **هـ** من الفضل في روية ما جانتهم
 منها على الشا كالشفي **الباب ١٣٧** **ز** من الفضل في روية ما جانتهم على الجيم

من الفضل
 ما جانتهم من اللام
 كالمس والبار والاصول واللام

كالجرسة والجمام والجلاجب والجونه والجور والجوايق والجرايب **الباب ١٣٧** **ح** من الفضل
 في روية ما جانتهم على الحاء كالحقه والحلقه والحبل والحمله **الباب ١٣٧** **ط** من الفضل في علاقه الحلقه
 في علاقه الحبل من الرويا المجريه **الباب ١٣٧** **ي** من الفضل في روية ما جانتهم على الخا كالخيمه
 والخيط والخلاخيل **الباب ١٣٧** **يا** من الفضل في روية ما جانتهم على الراء
 كالدرج ودية البرز **الباب ١٣٧** **يب** من الفضل في روية ما جانتهم على الزاء
 كالراكب والرحي والراويه والركوه والرجاله **الباب ١٣٨** **ب** من الفضل في
 روية ما جانتهم على الزاد كالزق والزنبيل والزمام **الباب ١٣٨** **ب** من الفضل
 في علاقه الزق من الرويا المعبره **الباب ١٣٨** **به** من الفضل في روية ما جانتهم
 منها على السين كالسله والسكرجه والسلم والسنن والسكين والسقط والسوط والسفود
 والساطور والسرير والسرارق والسنانه الايوبانيه والسررخ **الباب ١٣٩** **بو**
 من الفضل في علاقه السرخ من الرويا المجريه **الباب ١٣٩** **ب** من الفضل في
 علاقه السلم والسلسله من الرويا المجريه **الباب ١٣٩** **ب** من الفضل في روية ما جانتهم
 منها على الشين كالشفره والشراع **الباب ١٣٩** **ب** من الفضل في روية ما جانتهم
 على الصاد كالصولجان والصره والصندوق والصحفه والصرحيه **الباب ١٣٩** **ك**
 من الفضل في روية ما جانتهم على الطاء كالطيار والطرحمال والطست والطيد والطراد
 والطنق والطنفسه **الباب ١٤٠** **ك** من الفضل في علاقه الطنفسه من
 الرويا المجريه **الباب ١٤٠** **ك** من الفضل في علاقه العصا من الرويا المجريه
الباب ١٤٠ **ك** في روية ما جانتهم على الغين كالغنيان والغاشيه **الباب ١٤٠**
ك من الفضل في روية ما جانتهم على الفاء كالفسطاط والفسار ونلكه
 الفزل والفراش **الباب ١٤٠** **ك** من الفضل في علاقه الوسطا من الرويا
 المعبره **الباب ١٤٠** **ك** من الفضل في روية ما جانتهم على القاف كالقبتان والقنص
 والقسطاس والقزابه والقفل والقبة والقدر والقناده والقنوم والقنوع والقنيت

من الفضل
 ما جانتهم من اللام
 كالمس والبار والاصول واللام

والقارورة والقمحة والفضاط **باب ١٤١** **ح** من الفصل في علاق القفك
 الرويا المعبره **باب ١٤١** **ك** من الفصل في روية ما جاء منها
 على الكاف كالصوه والركوب من الضارين والكوز والكريم والكناسه والكلبتين والكمذج
 والكيس **باب ١٤١** **ل** من الفصل في علاوة الكيس من الرويا
 المعبره **باب ١٤٣** **لا** من الفصل في روية ما جاء منها على الام كالقش
 والجمام واللبب والقوق والبخاف **باب ١٤٣** **لب** من الفصل في
 علاق اللجام من الرويا المعبره **باب ١٤٣** **لج** من الفصل في روية ما جاء منها على الميم
 الاضليه والزايده مرتبا على حروف المعجم كالمبرد والمثقب والجرفه والمحلج والمحرض
 والسرارة والمرجب والمزوخه والمن والسحاه والمرجه والمسح والمسمار والمسجب والمشط
 والمطوقه والمظله والمعوك والمغزك والمعلق والمنتاح والمقراض والمقوص والمكثبه
 والمكيات والمكمله والمخض والمدقه والمشار والمنقله والموسى والمنفخه والممخات
 المنشار والمهراس والمهد والمسم والميزان والصفاه والمدفه **باب ١٤٣** **لد**
 من الفصل في علاق المرأة من الرويا المعبره **باب ١٤٤** **له** من الفصل في علاق
 المفتاح من الرويا المعبره **باب ١٤٤** **لو** من الفصل في علاق المكيك من الرويا
 المعبره **باب ١٤٤** **لز** من الفصل في علاق الميزان من الرويا المعبره
باب ١٤٥ **لح** من الفصل في علاق المشط من الرويا المعبره **باب ١٤٥** **لط**
 من الفصل في روية ما جاء منها على النون كالنير والنول والنخي والنخل **باب ١٤٥** **لظ**
 من الفصل في علاق النول من الرويا المعبره **باب ١٤٥** **ما** من الفصل في روية
 ما جاء منها على الواو كالوتد والوساكة والوطب والوضيم ووعا اللين **باب ١٤٥** **م**
 من الفصل في علاق الوند من الرويا المعبره **باب ١٤٥** **م** من الفصل في
 روية ما جاء منها على الهاء كالهيمات والهازون والهوذج **باب ١٤٥** **ه**
والفض **باب ١٤٦** **ل** الرابع عشر في تاويل روية القلم والذواة
 والمصنف وغيرها في ادواتها وهي في تسعة عشر بابا

الفاصل

باب ١٤٦ **ا** من الفصل في روية القلم **باب ١٤٦** **ب** من الفصل في علاق من الرويا المعبره
باب ١٤٦ **ج** من الفصل في روية الذواة **باب ١٤٦** **د** من الفصل في علاق من الرويا المعبره
باب ١٤٦ **ه** من الفصل في روية شفق القلم **باب ١٤٦** **و** من الفصل في روية القش والبراد
باب ١٤٦ **ز** من الفصل في روية الكاغذ القراطس **باب ١٤٦** **ح** من الفصل في روية الصمغ
باب ١٤٧ **ط** من الفصل في علاق من الرويا المعبره **باب ١٤٧** **ي** من الفصل في روية الكتابه
 على الكاغذ واليد والثياب **باب ١٤٧** **يا** من الفصل في روية الكاتب
باب ١٤٧ **يب** من الفصل في روية الدمشق **باب ١٤٧** **يج** من الفصل في روية السنتخه
باب ١٤٧ **يد** من الفصل في روية الفصاحه والكلمه بالعربيه **باب ١٤٧** **به** من الفصل في روية الشص
باب ١٤٨ **يو** من الفصل في روية قراه الكتاب **باب ١٤٨** **يز** من الفصل في روية اللص
باب ١٤٨ **يخ** من الفصل في روية الاصطبل **باب ١٤٨** **يط** من الفصل في روية الحجر والحجر
والفض **باب ١٤٨** **ل** الخامس عشر في تاويل روية السما والليل
 والنهار وما بينهما من الايات والامطار وهو في سبعة واربعين بابا
باب ١٤٨ **ا** من الفصل في روية الفلك **باب ١٤٨** **ب** من الفصل في روية السما
باب ١٤٩ **ج** من الفصل في علاق من الرويا المعبره **باب ١٤٩** **د** من الفصل في روية الهواء
باب ١٤٩ **ه** من الفصل في روية اللب **باب ١٤٩** **و** من الفصل في علاق من الرويا المعبره
باب ١٤٩ **ز** من الفصل في روية الهلاك **باب ١٤٩** **ح** من الفصل في روية القمر
باب ١٤٩ **ط** من الفصل في علاق من الرويا المعبره **باب ١٤٩** **ي** من الفصل في روية اجتناب الهدى بالشك
باب ١٥١ **يا** من الفصل في روية الكواكب السبعة **باب ١٥١** **يب** من الفصل في علاق من الرويا المعبره
باب ١٥٢ **يج** من الفصل في روية الكواكب تحت السقف **باب ١٥٢** **يد** من الفصل في روية لكل الكواكب
باب ١٥٢ **يه** من الفصل في روية شرفه الكواكب **باب ١٥٢** **يو** من الفصل في روية للشيا
باب ١٥٣ **يس** من الفصل في علاق من الرويا المعبره **باب ١٥٣** **يخ** من الفصل في روية الكواكب الخمسة
باب ١٥٣ **يط** من الفصل في علاق المشرك والمشعر من الرويا المعبره **باب ١٥٣** **ك** من الفصل في روية طلوع الفجر
باب ١٥٣ **كا** من الفصل في علاق من الرويا المعبره **باب ١٥٣** **كب** من الفصل في روية نفاظ الكواكب

الفاصل

الفاصل

الباب ١٥٦ **ح** من الفصل في علاوته من الرويا المعبر المجزبه **الباب ١٥٤** **ك** من الفصل في روية الشمس
الباب ١٥٦ **ك** من الفصل في علاوته من الرويا المعبر والمجزبه **الباب ١٥٦** **ك** من الفصل في روية قران النبيين
الباب ١٥٦ **ك** من الفصل في روية كسوف الشمس **الباب ١٥٦** **ح** من الفصل في روية استنار الشمس
الباب ١٥٦ **ك** من الفصل في روية الظل **الباب ١٥٦** **ل** من الفصل في روية الرياح
الباب ١٥٦ **ك** من الفصل في روية الحسف والزلازل **الباب ١٥٦** **ب** من الفصل في روية السحاب
الباب ١٥٦ **ح** من الفصل في علاوته من الرويا المعبر **الباب ١٥٦** **د** من الفصل في روية الرعد
الباب ١٥٦ **ل** من الفصل في روية المتبخ **الباب ١٥٦** **و** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه
الباب ١٥٩ **ل** من الفصل في روية قوس قزح **الباب ١٥٩** **ح** من الفصل في روية المطر
الباب ١٥٩ **ل** من الفصل في علاوته من الرويا المعبر **الباب ١٥٩** **م** من الفصل في روية السماء مطر غير المطر
الباب ١٦٠ **ح** من الفصل في روية الثلج **الباب ١٦٠** **د** من الفصل في روية البسوق
الباب ١٦١ **م** من الفصل في روية البرد **الباب ١٦١** **و** من الفصل في روية الجمد
الباب ١٦١ **م** من الفصل في روية الوحل **هـ** **هـ** **هـ**
والفصل ١٦١ **السادس عشر** في تاويل رويه وفود الثيران والمواقف الفخم
 والرخان وهو في اربعة وعشرين بابا **الباب ١٦١** **ا** من الفصل في روية الزئبد
الباب ١٦٢ **ب** من الفصل في روية النار النافعه **الباب ١٦٢** **ج** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه
الباب ١٦٢ **د** من الفصل في روية النار الضاره **الباب ١٦٢** **هـ** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه
الباب ١٦٣ **و** من الفصل في روية الشر **الباب ١٦٣** **ز** من الفصل في روية من حجر تجيا
الباب ١٦٣ **ح** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه **الباب ١٦٣** **ط** من الفصل في روية اطفاء النار
الباب ١٦٣ **ي** من الفصل في روية اللخاخ **الباب ١٦٣** **ب** من الفصل في روية الخيط
الباب ١٦٣ **ب** من الفصل في روية الفخم **الباب ١٦٣** **ج** من الفصل في روية الرماد
الباب ١٦٣ **د** من الفصل في روية كز الحراين **الباب ١٦٣** **هـ** من الفصل في روية التتور
الباب ١٦٣ **و** من الفصل في روية الكاؤون **الباب ١٦٣** **ز** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه

غصبل
 سادس
 عشر

الباب ١٦٤ **ح** من الفصل في روية المناره **الباب ١٦٤** **ط** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه
الباب ١٦٤ **ك** من الفصل في روية المسحة **الباب ١٦٥** **ك** من الفصل في روية الفتيله
الباب ١٦٥ **ك** من الفصل في روية الشعه **الباب ١٦٥** **ك** من الفصل في روية القنديل
الباب ١٦٥ **ك** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه
والفصل ١٦٥ **البياع عشر** في تاويل روية المياه واوديتها وجرارها من انقرا واوعيتها
 وبارها وهو في سبعة واربعين بابا **الباب ١٦٥** **ا** من الفصل في روية الماء
الباب ١٦٥ **ب** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه **الباب ١٦٥** **ج** من الفصل في روية البحر
الباب ١٦٥ **د** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه **الباب ١٦٥** **هـ** من الفصل في روية الانهار
 وهو جله والفرات ونيك وجمان **الباب ١٦٥** **و** من الفصل في علاوته من الرويا المعبر
الباب ١٦٦ **ز** من الفصل في روية المذبح **الباب ١٦٦** **ح** من الفصل في روية الودان
الباب ١٦٦ **ط** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه **الباب ١٦٦** **ي** من الفصل في روية كمد
الباب ١٦٦ **ب** من الفصل في علاوته من الرويا المعبر **الباب ١٦٦** **ج** من الفصل في روية الباقية
الباب ١٦٦ **ح** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه **الباب ١٦٦** **د** من الفصل في روية العيون
الباب ١٦٦ **هـ** من الفصل في روية الرضاض **الباب ١٦٦** **و** من الفصل في روية القنا
الباب ١٦٦ **ز** من الفصل في روية الحوض **الباب ١٦٦** **ح** من الفصل في روية بين الماء
الباب ١٦٦ **ط** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه **الباب ١٦٦** **ك** من الفصل في روية البكرة
الباب ١٦٦ **ك** من الفصل في روية الدلو **الباب ١٦٦** **ك** من الفصل في علاوته من الرويا المعبر
الباب ١٦٦ **ك** من الفصل في روية الماء الرالد **الباب ١٦٦** **ك** من الفصل في روية الماء المستحل
الباب ١٦٦ **ك** من الفصل في روية الماء الكدر **الباب ١٦٦** **ك** من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه
الباب ١٦٦ **ك** من الفصل في روية ملحجة الماء ومرارته **الباب ١٦٦** **ك** من الفصل في روية الزئبد
الباب ١٦٦ **ك** من الفصل في روية المشي على الماء **الباب ١٦٦** **ك** من الفصل في روية الوقوع في الماء الكدر
الباب ١٦٦ **ك** من الفصل في روية الغرق **الباب ١٦٦** **ك** من الفصل في علاوته من الرويا المعبر
الباب ١٦٦ **ك** من الفصل في روية السباحه **الباب ١٦٦** **ك** من الفصل في روية الفوس

غصبل
 عشر

الباب ١٧٦ — **لا** من الفصل في رواية البيت **الباب ١٧٦** — **لب** من الفصل في علاته من الروايات
الباب ١٧٧ — **لج** من الفصل في رواية الحاريط **الباب ١٧٧** — **لد** من الفصل في رواية السقف
الباب ١٧٨ — **له** من الفصل في رواية الاسطوانة **الباب ١٧٨** — **لو** من الفصل في رواية الغرف
الباب ١٧٩ — **لز** من الفصل في رواية المنظر **الباب ١٧٩** — **لح** من الفصل في رواية الكوه
الباب ١٨٠ — **لط** من الفصل في رواية الدرجة **الباب ١٨٠** — **لر** من الفصل في علاته من الروايات
الباب ١٨١ — **ما** من الفصل في رواية الدكان **الباب ١٨١** — **مب** من الفصل في رواية العلف
الباب ١٨٢ — **مج** من الفصل في رواية الحجر **الباب ١٨٢** — **مد** من الفصل في علاته من الروايات
الباب ١٨٣ — **مه** من الفصل في رواية السرب **الباب ١٨٣** — **مو** من الفصل في رواية الطاق
الباب ١٨٤ — **من** من الفصل في علاته من الروايات **الباب ١٨٤** — **مخ** من الفصل في رواية مراقب الدار
الباب ١٨٥ — **مط** من الفصل في رواية الباب **الباب ١٨٥** — **من** من الفصل في رواية القبة والعضاد
الباب ١٨٦ — **نا** من الفصل في علاته من الروايات **الباب ١٨٦** — **نبا** من الفصل في رواية المغلات
الباب ١٨٧ — **نج** من الفصل في رواية الدرب **الباب ١٨٧** — **نبد** من الفصل في رواية السوق
الباب ١٨٨ — **نه** من الفصل في رواية الحانوت **الباب ١٨٨** — **نحو** من الفصل في رواية الخزانة
الباب ١٨٩ — **نن** من الفصل في رواية الحمام **الباب ١٨٩** — **نخ** من الفصل في علاته من الروايات
الباب ١٩٠ — **نط** من الفصل في رواية الاقنوع **الباب ١٩٠** — **نس** من الفصل في روايته ارجا المنا واليد
الباب ١٩١ — **سا** من الفصل في علاته من الروايات **الباب ١٩١** — **سب** من الفصل في رواية خراب العمرات
والفصل التاسع عشر في روايات دوية النجيم والشجر والاكاد والشمس وهو على
الباب ١٩٢ — **ب** من الفصل في رواية الجاض **الباب ١٩٢** — **بج** من الفصل في رواية الاراد رخت والاقنوع
الباب ١٩٣ — **د** من الفصل في رواية الاجمه **الباب ١٩٣** — **ده** من الفصل في رواية الارز
الباب ١٩٤ — **و** من الفصل في رواية الاقوان **الباب ١٩٤** — **وز** من الفصل في رواية الاربعان
الباب ١٩٥ — **ح** من الفصل في رواية الاس **الباب ١٩٥** — **حط** من الفصل في رواية البستان

فصل الثاني عشر

الباب ١٧٦ — **له** من الفصل في رواية النظر **الباب ١٧٦** — **لو** من الفصل في رواية صب الماء
الباب ١٧٧ — **لز** من الفصل في رواية القطره **الباب ١٧٧** — **لح** من الفصل في علاته من الروايات
الباب ١٧٨ — **لظ** من الفصل في رواية السفينه **الباب ١٧٨** — **لر** من الفصل في علاته من الروايات
الباب ١٧٩ — **ما** من الفصل في رواية الناعوره **الباب ١٧٩** — **مب** من الفصل في رواية البرج
الباب ١٨٠ — **مج** من الفصل في رواية الحاييه **الباب ١٨٠** — **مد** من الفصل في رواية الجب
الباب ١٨١ — **مه** من الفصل في علاته من الروايات **الباب ١٨١** — **مخ** من الفصل في رواية الكيزان
الباب ١٨٢ — **من** من الفصل في رواية البراده **والفصل الثامن عشر**
 في روايات روية الارض ومصانعها وقفارها وبلاتقها وهو في اثني عشر وسنتين بابا
الباب ١٧٣ — **ا** من الفصل في رواية الدنيا **الباب ١٧٣** — **ب** من الفصل في رواية الارض
الباب ١٧٤ — **ج** من الفصل في رواية المنان **الباب ١٧٤** — **د** من الفصل في علاته من الروايات
الباب ١٧٥ — **ه** من الفصل في رواية الرمل والحصا **الباب ١٧٥** — **و** من الفصل في رواية التراب
الباب ١٧٦ — **ز** من الفصل في رواية السراب **الباب ١٧٦** — **ح** من الفصل في رواية الجاده
الباب ١٧٧ — **ط** من الفصل في علاته من الروايات **الباب ١٧٧** — **ب** من الفصل في رواية الجب والغار
الباب ١٧٨ — **يا** من الفصل في علاته من الروايات **الباب ١٧٨** — **يب** من الفصل في رواية البرج
الباب ١٧٩ — **يج** من الفصل في رواية القلعه **الباب ١٧٩** — **يد** من الفصل في روايه التراب
الباب ١٨٠ — **يه** من الفصل في رواية الوهد **الباب ١٨٠** — **يو** من الفصل في رواية الدرنيه
الباب ١٨١ — **ير** من الفصل في علاته من الروايات **الباب ١٨١** — **يخ** من الفصل في رواية السجين
الباب ١٨٢ — **يط** من الفصل في علاته من الروايات **الباب ١٨٢** — **يك** من الفصل في رواية القزيبه
الباب ١٨٣ — **كا** من الفصل في رواية البنا **الباب ١٨٣** — **كب** من الفصل في رواية الطين
الباب ١٨٤ — **كج** من الفصل في علاته من الروايات **الباب ١٨٤** — **كد** من الفصل في رواية الحياه
الباب ١٨٥ — **كه** من الفصل في رواية اللبن **الباب ١٨٥** — **كو** من الفصل في رواية القصر
الباب ١٨٦ — **كن** من الفصل في رواية الايون **الباب ١٨٦** — **كح** من الفصل في رواية القبة
الباب ١٨٧ — **كط** من الفصل في روايه الدار من افقها **الباب ١٨٧** — **ل** من الفصل في علاته من الروايات

والفصل التاسع عشر

الفصل الحادي
وعشرون

الباب **ند** من الفضل في رواية الفلاس الباب **نه** من الفضل في رواية النفاط
 الباب **نو** من الفضل في رواية القار الباب **نذ** من الفضل في رواية الزبيق
والفصل الحادي والعشرون
 في تاويل رواية سوانج الحيوان وما شبيها رواجعها وذررات الطيران وهو على نسق الحروف
 في ما به وسبعة وخمسين بابا **باب ٢٠٨** من الفضل في رواية الاسد
الباب ٢٠٩ من الفضل في رواية الاشهر **باب ٢١٠** من الفضل في رواية الجرب
الباب ٢١١ من الفضل في رواية الادهم **الباب ٢١٢** من الفضل في رواية الاشقر
الباب ٢١٣ من الفضل في رواية الابلق **الباب ٢١٤** من الفضل في رواية الاتان
الباب ٢١٥ من الفضل في رواية الالفي **الباب ٢١٦** من الفضل في رواية ابن ارك
الباب ٢١٧ من الفضل في روايته من الرويا المعبر **الباب ٢١٨** من الفضل في رواية ابن عرس
الباب ٢١٩ من الفضل في رواية ابن مغرب **الباب ٢٢٠** من الفضل في رواية الارضه
الباب ٢٢١ من الفضل في رواية الاستع وهو صباد الذاب **الباب ٢٢٢** من الفضل في رواية البسر
الباب ٢٢٣ من الفضل في روايته من الرويا المعبر **الباب ٢٢٤** من الفضل في رواية البوردن
الباب ٢٢٥ من الفضل في روايته من الرويا المعبر **الباب ٢٢٦** من الفضل في روايته من الرويا المعبر
الباب ٢٢٧ من الفضل في رواية البقره **الباب ٢٢٨** من الفضل في روايته من الرويا المعبر
الباب ٢٢٩ من الفضل في رواية اليوم **الباب ٢٣٠** من الفضل في رواية البيضا
الباب ٢٣١ من الفضل في رواية البليد **الباب ٢٣٢** من الفضل في رواية بنات وردان
الباب ٢٣٣ من الفضل في رواية البرغوث **الباب ٢٣٤** من الفضل في رواية البقعه
الباب ٢٣٥ من الفضل في رواية التين **الباب ٢٣٦** من الفضل في روايته من الرويا المعبر
الباب ٢٣٧ من الفضل في رواية التمساح **الباب ٢٣٨** من الفضل في رواية الثور
الباب ٢٣٩ من الفضل في روايته من الرويا المعبر **الباب ٢٤٠** من الفضل في رواية الجمل
الباب ٢٤١ من الفضل في روايته من الرويا المعبر **الباب ٢٤٢** من الفضل في رواية الجاوس

الباب **لز** من الفضل في رواية الجرب **الباب ٢٤٣** من الفضل في رواية الجرد
الباب ٢٤٤ من الفضل في رواية الجراد **الباب ٢٤٥** من الفضل في روايته من الرويا المعبر
الباب ٢٤٦ من الفضل في رواية الجعل **الباب ٢٤٧** من الفضل في رواية الخمار
الباب ٢٤٨ من الفضل في رواية الحداه **الباب ٢٤٩** من الفضل في رواية الحمامه
الباب ٢٥٠ من الفضل في روايته من الرويا المعبر **الباب ٢٥١** من الفضل في رواية الحيه
الباب ٢٥٢ من الفضل في روايته من الرويا المعبر **الباب ٢٥٣** من الفضل في رواية الحسبا
الباب ٢٥٤ من الفضل في روايته جيات البطن **الباب ٢٥٥** من الفضل في رواية الحنيزر
الباب ٢٥٦ من الفضل في روايته من الرويا المعبر **الباب ٢٥٧** من الفضل في رواية الخطاف
الباب ٢٥٨ من الفضل في رواية الخفاش **الباب ٢٥٩** من الفضل في رواية الخنفسا
الباب ٢٦٠ من الفضل في رواية الدب **الباب ٢٦١** من الفضل في رواية الديك
الباب ٢٦٢ من الفضل في رواية الدلق **الباب ٢٦٣** من الفضل في رواية الديك
الباب ٢٦٤ من الفضل في روايته من الرويا المعبر **الباب ٢٦٥** من الفضل في رواية الدجاج
الباب ٢٦٦ من الفضل في روايته الداسي **الباب ٢٦٧** من الفضل في رواية ذابه الاذن
الباب ٢٦٨ من الفضل في رواية الذر **الباب ٢٦٩** من الفضل في رواية ذر القز
الباب ٢٧٠ من الفضل في رواية الدعوس **الباب ٢٧١** من الفضل في رواية الذيب
الباب ٢٧٢ من الفضل في رواية الذرات **الباب ٢٧٣** من الفضل في رواية الذباب
الباب ٢٧٤ من الفضل في رواية الذر **الباب ٢٧٥** من الفضل في رواية الذرك
الباب ٢٧٦ من الفضل في رواية الرخمه **الباب ٢٧٧** من الفضل في رواية الرقيد
الباب ٢٧٨ من الفضل في رواية الزراع **الباب ٢٧٩** من الفضل في رواية الزردور
الباب ٢٨٠ من الفضل في رواية الزنبور **الباب ٢٨١** من الفضل في رواية السمند
الباب ٢٨٢ من الفضل في رواية السخا **الباب ٢٨٣** من الفضل في رواية السمور
الباب ٢٨٤ من الفضل في رواية السلخاه **الباب ٢٨٥** من الفضل في رواية السرطان
الباب ٢٨٦ من الفضل في روايته عام ابرمن العظايد **الباب ٢٨٧** من الفضل في رواية السوس

الباب ٢٢٠ في من الفصل كاي روية الشهير من الرازي **الباب ٢٢١** فد من الفصل كاي روية الشحور
الباب ٢٢٢ في من الفصل كاي روية الشراق **الباب ٢٢٣** فو من الفصل كاي روية الضرد
الباب ٢٢٤ فر من الفصل كاي روية الصفون الصعق **الباب ٢٢٥** فح من الفصل كاي روية الصدك
الباب ٢٢٦ فط من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المجرية **الباب ٢٢٧** فص من الفصل كاي روية الضبع
الباب ٢٢٨ صا من الفصل كاي روية الضب **الباب ٢٢٩** صب من الفصل كاي روية الضفدع
الباب ٢٣٠ صج من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المعبر **الباب ٢٣١** صد من الفصل كاي روية الطاوس
الباب ٢٣٢ صه من الفصل كاي روية الطيون المجهول **الباب ٢٣٣** صو من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المعبر **المجرية**
الباب ٢٣٤ صن من الفصل كاي روية الطيطي **الباب ٢٣٥** صح من الفصل كاي روية لظليم
الباب ٢٣٦ صط من الفصل كاي روية العجاب **الباب ٢٣٧** صق من الفصل كاي روية العنز
الباب ٢٣٨ قا من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المجرية **الباب ٢٣٩** قب من الفصل كاي روية العنقا
الباب ٢٤٠ قج من الفصل كاي روية العقق **الباب ٢٤١** قد من الفصل كاي روية الغندليب
الباب ٢٤٢ قه من الفصل كاي روية العقب **الباب ٢٤٣** قو من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المجرية
الباب ٢٤٤ قز من الفصل كاي روية العلق **الباب ٢٤٥** قح من الفصل كاي روية العنكبوت
الباب ٢٤٦ ققط من الفصل كاي روية الغنم **الباب ٢٤٧** قح من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المعبر
الباب ٢٤٨ قيا من الفصل كاي روية الغراب الابق **الباب ٢٤٩** قيب من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المجرية
الباب ٢٥٠ قيج من الفصل كاي روية الغداف **الباب ٢٥١** قيد من الفصل كاي روية الغيل
الباب ٢٥٢ قيه من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المعبر **المجرية** **الباب ٢٥٣** قيو من الفصل كاي روية الغرس الاصلي الماك
الباب ٢٥٤ قين من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المعبر **المجرية** **الباب ٢٥٥** قيج من الفصل كاي روية الغصيل
الباب ٢٥٦ قيط من الفصل كاي روية الغوج **الباب ٢٥٧** قيو من الفصل كاي روية الغاختاه
الباب ٢٥٨ قكا من الفصل كاي روية الفاره **الباب ٢٥٩** قكب من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المعبر
الباب ٢٦٠ قكلج من الفصل كاي روية الفراش **الباب ٢٦١** قكلد من الفصل كاي روية القرد
الباب ٢٦٢ قكله من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المجرية **الباب ٢٦٣** قكلو من الفصل كاي روية القريه والقبس
الباب ٢٦٤ قكلز من الفصل كاي روية القنفذ **الباب ٢٦٥** قكلح من الفصل كاي روية القمل

الباب ٢٢٠ قكلط من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المعبر **الباب ٢٢١** قكلد من الفصل كاي روية قمل الخنطه
الباب ٢٢٢ قكله من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المعبر **الباب ٢٢٣** قكلب من الفصل كاي روية الكسيت
الباب ٢٢٤ قكلج من الفصل كاي روية الصركون **الباب ٢٢٥** قكلد من الفصل كاي روية الكيش
الباب ٢٢٦ قكله من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المجرية **الباب ٢٢٧** قكلو من الفصل كاي روية اللبوس
الباب ٢٢٨ قكلز من الفصل كاي روية الفخه **الباب ٢٢٩** قكلح من الفصل كاي روية الخرد من التوق والمهل
الباب ٢٣٠ قكلط من الفصل كاي روية المنر **الباب ٢٣١** قكلر من الفصل كاي روية الناقه
الباب ٢٣٢ قكلما من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المعبر **الباب ٢٣٣** قكلب من الفصل كاي روية النعش
الباب ٢٣٤ قكلج من الفصل كاي روية النمس **الباب ٢٣٥** قكلد من الفصل كاي روية القسبر
الباب ٢٣٦ قكله من الفصل كاي روية النسار **الباب ٢٣٧** قكلو من الفصل كاي روية النحل
الباب ٢٣٨ قكلز من الفصل كاي روية النمل **الباب ٢٣٩** قكلح من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المجرية
الباب ٢٤٠ قكلط من الفصل كاي روية الورشاق **الباب ٢٤١** قكلو من الفصل كاي روية الورع
الباب ٢٤٢ قكلنا من الفصل كاي روية الهنر **الباب ٢٤٣** قكلب من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المجرية
الباب ٢٤٤ قكلج من الفصل كاي روية الهديب **الباب ٢٤٥** قكلد من الفصل كاي روية الهدهد
الباب ٢٤٦ قكله من الفصل كاي روية اليروع **الباب ٢٤٧** قكلو من الفصل كاي روية اليرعس
الباب ٢٤٨ قكلز من الفصل كاي روية اليسروع **الباب ٢٤٩** قكلح من الفصل كاي روية العشر ون
 في تاويك روية وحوش القفر والجوارح والمصايد وصيد البحر وهو في الحدودار عين يا با
الباب ٢٥٠ ا من الفصل كاي روية حمار الوحش **الباب ٢٥١** ب من الفصل كاي روية الهامه والابل
الباب ٢٥٢ ج من الفصل كاي روية الوعل **الباب ٢٥٣** د من الفصل كاي روية الظبي والغزال
الباب ٢٥٤ ه من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المجرية **الباب ٢٥٥** و من الفصل كاي روية الثعلب
الباب ٢٥٦ ز من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المعبر **الباب ٢٥٧** ح من الفصل كاي روية الارنب
الباب ٢٥٨ ط من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المجرية **الباب ٢٥٩** ي من الفصل كاي روية طير الماء
الباب ٢٦٠ يا من الفصل كاي روية علاوته من الرويا المعبر **الباب ٢٦١** يب من الفصل كاي روية الدركت
الباب ٢٦٢ يج من الفصل كاي روية القلق **الباب ٢٦٣** يد من الفصل كاي روية القبيج

المخضل والعشر

الباب ٢٣١ من الفصل **ب** في روية المدراج **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية الخبازات
الباب ٢٣٢ من الفصل **ب** في روية الدراج **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية القطا
الباب ٢٣٣ من الفصل **ب** في روية السلوك **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية العصفور
الباب ٢٣٤ من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية السمك
الباب ٢٣٥ من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية الفهد
الباب ٢٣٦ من الفصل **ب** في روية اجناس الكلاب **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٣٧ من الفصل **ب** في روية العقاب **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٣٨ من الفصل **ب** في روية البازك **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٣٩ من الفصل **ب** في روية الشاهين **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية الضفر
الباب ٢٤٠ من الفصل **ب** في روية الباشق **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية قوس البندق
الباب ٢٤١ من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية الثمن
الباب ٢٤٢ من الفصل **ب** في روية الشبكه **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٤٣ من الفصل **ب** في روية مضيد الطير **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية قصب الدبق
الباب ٢٤٤ من الفصل **ب** في روية الفخ **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية القيثارة والعشرون
 في تاويل روية الدعوات وماينها من الاطعمه والحلوات وهو في اثنين وخمسين بابا
الباب ٢٤٥ من الفصل **ب** في روية المدعو **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٤٦ من الفصل **ب** في روية المايده **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٤٧ من الفصل **ب** في روية السفره **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية الربيق
الباب ٢٤٨ من الفصل **ب** في روية الرغيف **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٤٩ من الفصل **ب** في روية القرص والرقاق **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٥٠ من الفصل **ب** في روية القصعه **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية البرماور
الباب ٢٥١ من الفصل **ب** في روية الكاج **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية الزين
الباب ٢٥٢ من الفصل **ب** في روية الخنا **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية المرى والاشياء

على الثالث
 عشر

الباب ٢٣٣ من الفصل **ب** في روية الملح **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية اللحم العبيط من البعاط
الباب ٢٣٤ من الفصل **ب** في روية شوق لحم البقر **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية لحم الضان المطبوخ
الباب ٢٣٥ من الفصل **ب** في روية شوا الجم **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية شوا الجرد
الباب ٢٣٦ من الفصل **ب** في روية شوا الجنب **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية شوا الدجاج
الباب ٢٣٧ من الفصل **ب** في روية شوا الفراخ **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية السمك المغلوق
الباب ٢٣٨ من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية الهريس
الباب ٢٣٩ من الفصل **ب** في روية التنوير **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية الاكارع
الباب ٢٤٠ من الفصل **ب** في روية المبعر المشق **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية القدر والافيه والغزوه
الباب ٢٤١ من الفصل **ب** في روية العكاجيه والرويا **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية المصين والكشيكه
الباب ٢٤٢ من الفصل **ب** في روية البهيم **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية الطباجه
الباب ٢٤٣ من الفصل **ب** في روية البرطه **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٤٤ من الفصل **ب** في روية الشهد **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٤٥ من الفصل **ب** في روية السكر **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية المن
الباب ٢٤٦ من الفصل **ب** في روية التمر **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٤٧ من الفصل **ب** في روية العالودج **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية الزلابيه
الباب ٢٤٨ من الفصل **ب** في روية العسل الصافي **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية الفرونته
الباب ٢٤٩ من الفصل **ب** في روية الخبيص **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٥٠ من الفصل **ب** في روية القظايف **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية العصيد
الفصل الرابع والعشرون في تاويل روية مجالس الخمر وماينها من المعارف والاداني
 واللعب والبطور وهو في ستة وثلاثون بابا **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية مجلس الخمر
الباب ٢٥١ من الفصل **ب** في روية الخمر **الباب** **ب** من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٥٢ من الفصل **ب** في روية نبيد التمر والزبيب **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية المزاج
الباب ٢٥٣ من الفصل **ب** في علاته من الرويا المعبر **الباب** **ب** من الفصل **ب** في روية السكر

الفصل
 والعشرون

الباب ٢٤٤ من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره **الباب ٢٤٤** ط من الفصل ك في روية النقلب
الباب ٢٤٥ من الفصل ك في روية خاييه الشراك **الباب ٢٤٥** يا من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٤٦ من الفصل ك في روية الزاوق **الباب ٢٤٦** تج من الفصل ك في روية القنيه
الباب ٢٤٧ من الفصل ك في روية الابرتون والببله **الباب ٢٤٧** به من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٤٨ من الفصل ك في روية الصان **الباب ٢٤٨** نف من الفصل ك في روية القدرج
الباب ٢٤٩ من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره **الباب ٢٤٩** بيط من الفصل ك في روية البر بط
الباب ٢٥٠ من الفصل ك في روية الطنبور **الباب ٢٥٠** كا من الفصل ك في روية الرناب
الباب ٢٥١ من الفصل ك في روية المزمار **الباب ٢٥١** كح من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٥٢ من الفصل ك في روية الدف **الباب ٢٥٢** كه من الفصل ك في روية الطب
الباب ٢٥٣ من الفصل ك في روية الصبح **الباب ٢٥٣** كز من الفصل ك في روية الغنا
الباب ٢٥٤ من الفصل ك في روية الرقص **الباب ٢٥٤** كط من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٥٥ من الفصل ك في روية الشطرنج **الباب ٢٥٥** لا من الفصل ك في روية النرد
الباب ٢٥٦ من الفصل ك في روية الكعبين **الباب ٢٥٦** لج من الفصل ك في روية الاربعه عشر
الباب ٢٥٧ من الفصل ك في روية كل الطيب **الباب ٢٥٧** له من الفصل ك في روية الحجره
الباب ٢٥٨ من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره **الفصل الخامس والعشرون**
 في تاويل روية الكشي من القه الى القديم من انواع البر والجلود والادم وهو ستة وخمسين بابا
الباب ٢٥٩ من الفصل ك في روية العمامه **الباب ٢٥٩** ب من الفصل ك من المعبره
الباب ٢٦٠ من الفصل ك في روية القلنسوه **الباب ٢٦٠** د من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٦١ من الفصل ك في روية المنديل **الباب ٢٦١** و من الفصل ك في روية الخمار
الباب ٢٦٢ من الفصل ك في روية القمص **الباب ٢٦٢** ز من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٦٣ من الفصل ك في روية القزط **الباب ٢٦٣** ح من الفصل ك في روية الجب
الباب ٢٦٤ من الفصل ك في روية الفرو **الباب ٢٦٤** يا من الفصل ك في روية الذراع
الباب ٢٦٥ من الفصل ك في روية القبا **الباب ٢٦٥** يد من الفصل ك في روية الدواج

تصل الفاس
العشرون

الباب ٢٤٦ من الفصل ك في روية الطيلسان **الباب ٢٤٦** يو من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٤٧ من الفصل ك في روية الررداء **الباب ٢٤٧** زح من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٤٨ من الفصل ك في روية الكساو الطرف **الباب ٢٤٨** ك من الفصل ك في روية الارار والمخفه
الباب ٢٤٩ من الفصل ك في روية المنطير **الباب ٢٤٩** كب من الفصل ك في روية السراويل
الباب ٢٥٠ من الفصل ك في روية النكه **الباب ٢٥٠** كد من الفصل ك في روية الران
الباب ٢٥١ من الفصل ك في روية الخف **الباب ٢٥١** كو من الفصل ك في روية الجوب والقفاه
الباب ٢٥٢ من الفصل ك في روية النعل **الباب ٢٥٢** كح من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٥٣ من الفصل ك في روية الصوف **الباب ٢٥٣** كط من الفصل ك في روية الخس ومن اللباس
الباب ٢٥٤ من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره **الباب ٢٥٤** لب من الفصل ك في روية البياض
الباب ٢٥٥ من الفصل ك في روية السواد والزرقه **الباب ٢٥٥** لد من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٥٦ من الفصل ك في روية الارجوان **الباب ٢٥٦** له من الفصل ك في روية الصفره
الباب ٢٥٧ من الفصل ك في روية الثياب النقيه للوان **الباب ٢٥٧** لج من الفصل ك في روية الرجال والنسا
الباب ٢٥٨ من الفصل ك في روية الكتاب **الباب ٢٥٨** لم من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٥٩ من الفصل ك في روية البرود **الباب ٢٥٩** ليج من الفصل ك في روية الملم والمصمت
الباب ٢٦٠ من الفصل ك في روية الخمر **الباب ٢٦٠** له من الفصل ك في روية الوشي والمسير
الباب ٢٦١ من الفصل ك في روية الدجاج واعلامه **الباب ٢٦١** لز من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٦٢ من الفصل ك في روية الثوب المتق اللين **الباب ٢٦٢** ليط من الفصل ك في روية الجريد
الباب ٢٦٣ من الفصل ك في روية الثوب المرتفع **الباب ٢٦٣** نا من الفصل ك في علاقه من الرويا المعبره
الباب ٢٦٤ من الفصل ك في روية غسل الثوب **الباب ٢٦٤** نج من الفصل ك في روية الثياب الوسخه
الباب ٢٦٥ من الفصل ك في روية صاع الثوب **الباب ٢٦٥** نه من الفصل ك في روية لباس امه من سكان الحيه
الفصل السادس والعشرون في تاويل روية العشق وعوادته والعاشق وملاحيه وهو في عشرين بابا
الباب ٢٦٦ من الفصل ك في روية العشق والعاشق **الباب ٢٦٦** ن من الفصل ك في روية صف لون

الفصل
والعشرون

الباب ج من الفصل في علاته من الرويا المعبر **الباب ٢٥٥** من الفصل في روية للضعف
الباب هـ من الفصل في روية تنفس الصداع **الباب ٢٥٦** من الفصل في روية البكاء
الباب ز من الفصل في علاته من الرويا المعبر **الباب ٢٥٧** من الفصل في روية الخفقان
الباب ط من الفصل في روية السهر **الباب ٢٥٨** من الفصل في روية الصبر
الباب ي من الفصل في روية الضيق والخاف **الباب ٢٥٩** من الفصل في علاته من الرويا المعبر
الباب ٢٦٠ من الفصل في روية القلق **الباب ٢٦١** من الفصل في روية الوعد
الباب ٢٦٢ من الفصل في روية اجتماع السم بالحس **الباب ٢٦٣** من الفصل في روية المعانقة
الباب ٢٦٤ من الفصل في روية القيء **الباب ٢٦٥** من الفصل في روية الغصة
الباب ٢٦٦ من الفصل في روية المعصه **الباب ٢٦٧** من الفصل في روية القرصه
الفصل السابع والعشرون في تاويل روية العاهات العارضه للاعضاء في التوالي الحروف
 من الحصة الى الياء وهو ثمان واربعون بابا **الباب ٢٦٨** من الفصل في روية
 ما جانتها على الالف كالاذن والصلبه والاصبع والمنطقة والمهجع والاسر والاداره والاذن
 والاخرم والايمن المقلوع **الباب ٢٦٩** من الفصل في علاته الختم والصلب من الرويا المعبره
الباب ٢٧٠ من الفصل في علاته الايمن المتطوع من الرويا المعبره **٢٧١**
الباب ٢٧٢ من الفصل في علاته البصر البارد والبصر والبلعه
 واد البطن والبشره **الباب ٢٧٣** من الفصل في علاته البثور من الرويا المعبره
الباب ٢٧٤ من الفصل في روية ما جانتها على الناء كالتميد والتخم **٢٧٥**
الباب ٢٧٦ من الفصل في روية ما جانتها على الناء كالثلوث والثوباء **الباب ٢٧٧**
 من الفصل في روية ما جانتها على الجيم كالجب والجدرت والجدام والجنون والجلمح **الباب ٢٧٨**
 من الفصل في علاته الجرام من الرويا المعبره **الباب ٢٧٩** من الفصل في روية ما جانتها على الحاء
 كالحمى والحصبه والحزيم والحكه والحده والحاق وما يخرج منه من جمل او شعر **الباب ٢٨٠**
 من الفصل في علاته الحوه من الرويا المعبره **الباب ٢٨١** من الفصل في روية ما جانتها
 على الحاء كالحنط والحرس والحذش والحضاه **الباب ٢٨٢** من الفصل في روية ما جانتها

الفصل السابع والعشرون

منها على الذان كالدم والاذن **الباب ٢٨٣** من الفصل في روية ما جانتها على
 الذان كرجع الذكر وذهاب شعر الجسد **الباب ٢٨٤** من الفصل في روية ما جانتها على الزاد
 كالرغشه ورجع الرجلين ونسداد الريه والرمد والرطوبة **الباب ٢٨٥** من الفصل في
 علاقه الرمد من الرويا المعبره **الباب ٢٨٦** من الفصل في روية ما جانتها على الزاد كالزكام
الباب ٢٨٧ من الفصل في روية ما جانتها على السعال ورجع السره والساق في سفي
 السم والسبلعه **الباب ٢٨٨** من الفصل في روية ما جانتها على الشين كقطع الشفه و
 الشرى والشدك **الباب ٢٨٩** من الفصل في روية ما جانتها على القضا كالكصم والصداع ونف
 الصدغ ورجع الصدر والصلع **الباب ٢٩٠** من الفصل في علاقه الصلع من الرق بالمعبره
الباب ٢٩١ من الفصل في روية ما جانتها على القضا كرجع الضرس **الباب ٢٩٢**
 من الفصل في روية ما جانتها على المطا كرجع الطحال والطحون **الباب ٢٩٣** من الفصل في
 روية ما جانتها على الظفر كرجع الظفر **الباب ٢٩٤** من الفصل في روية
 ما جانتها على العين كرجع عضن من الاعضاء والحدود ورجع العنق وعارض يعرض للانسان والعمامه والعقر
 والعين المعصوم والعمامه والعرج **الباب ٢٩٥** من الفصل في علاقه العمامه من الرويا المعبره
الباب ٢٩٦ من الفصل في علاقه العرج من الرويا المعبره **الباب ٢٩٧** من الفصل
 في روية ما جانتها على العين كالعشاء والعشيان وقطع الصرور **الباب ٢٩٨** من الفصل
 في علاقه قطع الغرير من الرويا المعبره **الباب ٢٩٩** من الفصل في روية ما جانتها
 على الفاء كالنقصان في الفخذ والفواق **الباب ٣٠٠** من الفصل في روية ما جانتها على
 الفاف كالقوبا والقرع والقلم ورجع القلب **الباب ٣٠١** من الفصل في روية ما جانتها
 منها على الكاف كرجع الكبد والكرب **الباب ٣٠٢** من الفصل في روية ما جانتها
 على الميم كالقعد ورجع المنكب ونزول الماء الاسود في العين والمرض **الباب ٣٠٣**
 من الفصل في علاقه المرض من الرويا المعبره **الباب ٣٠٤** من الفصل في روية ما جانتها
 منها على النون كالنقصان في الجوارح والنمش **الباب ٣٠٥** من الفصل في روية ما جانتها
 على الواو كالورم والوجه القبيح للمفحل والوباء **الباب ٣٠٦** من الفصل في علاقه الوجه

من الفصل السابع والعشرون
 من الفصل السابع والعشرون
 من الفصل السابع والعشرون

القبيح الخبث من الرويا المجربة **الباب** **ل** من الفصل كني في علاقة الرويا من الرويا
المعبر **الباب** **م** من الفصل كني في روية ما جاء منها على الماء كما لمزال **هـ**
الباب **٢٦٣** ما من الفصل كني في روية ما جاء منها على ليلاء لقطع اليد وقصرها **الباب** **مب**
من الفصل في علاقة نزع اليد من الرويا المجربة **والفصل الثامن والعشرون** في رواية التعلال
والاستشفان الآداب بالفساد والحجامة والشراب والذوا وهو في خمسة عشر بابا **الباب** **ا**
من الفصل في روية المبردة من السويق والفتاع **الباب** **ب** من الفصل في شرب الدواء
المسهل **الباب** **ج** من الفصل كني في علاوة من الرويا المجربة **الباب** **د** من الفصل كني في الفصل
الباب **٢٦٤** من الفصل كني في روية الحجامة **الباب** **و** من الفصل كني في علاوة من الرويا
الباب **٢٦٥** **ز** من الفصل كني في روية العين **الباب** **ح** من الفصل كني في روية الرقية
الباب **ط** من الفصل كني في روية الحقة **الباب** **ي** من الفصل كني في روية السعوط
الباب **يا** من الفصل كني في روية التمرح **الباب** **يب** من الفصل كني في روية الصبي
الباب **ي** من الفصل كني في علاوة من الرويا المجربة **الباب** **يد** من الفصل كني في روية الديات
الباب **يه** من الفصل كني في روية السعوط **والفصل التاسع والعشرون**
في تاريك روية السموات والموهم وقبورهم وكافهم وافعالهم وهو في سبعة وثلاثين بابا
الباب **٢٦٥** **ا** من الفصل كني في روية الموت **الباب** **ب** من الفصل كني في علاوة من الرويا المجربة
الباب **٢٦٦** **ج** من الفصل كني في روية البكا والنوح **الباب** **د** من الفصل كني في روية الميت
الباب **هـ** من الفصل كني في روية غسل الميت **الباب** **و** من الفصل كني في روية الكفن
الباب **ز** من الفصل كني في روية الحنوط **الباب** **ح** من الفصل كني في روية النعش والحنان
الباب **٢٦٨** **ط** من الفصل كني في روية الصلوة على الميت **الباب** **ي** من الفصل كني في روية نقل الميت
الباب **يا** من الفصل كني في روية الدفن **الباب** **يب** من الفصل كني في علاوة من الرويا المجربة
الباب **يد** من الفصل كني في روية القبور **الباب** **يد** من الفصل كني في علاوة من الرويا المجربة
الباب **٢٦٨** **يه** من الفصل كني في روية ما يستعمل في الميت والحى **الباب** **يو** من الفصل كني في
روية ما يندرك سوحال الميت والحى **الباب** **٢٦٩** **يز** من الفصل كني في روية ميت يعبر بعد موته من الأثر **الباب**

والفصل الثاني والعشرون

والفصل الثالث والثلاثون

الباب **٢٦٠** **ح** من الفصل كني في علاوة من الرويا المجربة **الباب** **٢٦١** **ط** من الفصل كني في روية
ميت يموت ثابته **الباب** **ك** من الفصل كني في روية صلوة الميت **هـ**
الباب **كا** من الفصل كني في روية استنكا الميت اعضاءه **الباب** **كب** من الفصل كني في
روية ما يأخذ منه الميت شيئا ومصاحبه **الباب** **٢٦١** **كج** من الفصل كني في روية من اعطاء الميت شيئا
الباب **كد** من الفصل كني في روية من سلم على الميت ويصلحه **الباب** **كه** من الفصل كني في روية
مخالطة الميت **الباب** **كو** من الفصل كني في روية قبلة الميت **الباب** **كز** من الفصل كني
في روية معانقه الميت **الباب** **كح** من الفصل كني في روية تزوج الميت ونكاحه **هـ**
الباب **٢٦٢** **كط** في روية مناداه الميت للحى **الباب** **كد** من الفصل كني في روية
ضرب الميت حيا **الباب** **لا** من الفصل كني في روية نوم الميت **الباب** **لب**
من الفصل كني في روية شرب الميت مناعا **الباب** **لج** من الفصل كني في معنى فعل الميت
الباب **لد** من الفصل كني في روية البش عن الميت **الباب** **له** من الفصل كني
في روية لحي بين الموتي **الباب** **لو** من الفصل كني في روية اقتدا الحى بالميت **هـ**
الباب **٢٦٣** **لز** من الفصل كني في روية الشرك **والفصل الثلاثون** في تاريك روية
دار الصفا وما فيها من النعيم والحكم والصراط ويوم القيامة وما تحققه من الاشراف وهو في خمسة عشر بابا
الباب **٢٦٣** **ا** من الفصل كني في روية الدوا الاخر **الباب** **ب** من الفصل كني في روية يوم القيامة
الباب **ج** من الفصل كني في علاوة من الرويا المعين **الباب** **د** من الفصل كني في روية العجيف
الباب **هـ** من الفصل كني في روية الحساب **الباب** **و** من الفصل كني في روية الميزان
الباب **٢٦٤** **ز** من الفصل كني في روية الصراط **الباب** **ح** من الفصل كني في روية جهنم
الباب **ط** من الفصل كني في روية ما كان من البناك **الباب** **ي** من الفصل كني في روية الجنة
الباب **يا** من الفصل كني في علاوة من الرويا المجربة **الباب** **يب** من الفصل كني في روية خزنة الجنة
الباب **يد** من الفصل كني في روية نسا الجنة **الباب** **يد** من الفصل كني في علاوة من الرويا المجربة
الباب **يه** من الفصل كني في روية الكثر وتصور الجنة **فذلك ثلاثون فصلا في الق**
وثلاثمائة وستة وتسعين بابا يعنى ايلا كرمسة عشر مقالة ضمنها اهل الصناعات

والفصل الثالث والثلاثون

فواضح مصفاة تم ومبادئ مؤلفا تم ليحقق بها المعبرون تاويلك ما يعبرون وهذه جللتها
المقالة الأولى في ذكر ما يبه النوم **والمقالة الثانية** في ذكر ادب النائم ليكون
روياه صالحة صادقة **والمقالة الثالثة** في ذكر كيفية الرويا **والمقالة الرابعة** في ذكر
ملك الرويا **والمقالة الخامسة** في ذكر ما يبه الرويا **والمقالة السادسة** في ذكر اصناف
الرويا الصحيحة **والمقالة السابعة** في ذكر اصناف الرويا الباطلة **والمقالة الثامنة**
في ذكر اوقات يصح ما يرك فيها او يطالب او يسرع او يطيق **والمقالة التاسعة** في ذكر
الازمنة التي يتفوى فيها الرويا او يضعف او ينفع او يضر **والمقالة العاشرة** في ذكر
ما يبه التعبير **والمقالة الحادية عشر** في ذكر ادب القاص للرويا **والمقالة الثانية**
عشر في ذكر ادب المعبر **والمقالة الثالثة عشر** في ذكر ما يتفاد به عند قص الرويا
والمقالة الرابعة عشر في ذكر الايام السبعة التي يسب فيها عن الرويا **والمقالة الخامسة**
عشر في ذكر المتجر من طبقات مشاهير المعبرين وهم ما به رجب وخمسة عشر طبقه
وهذا تفصيلها **المقالة الأولى** في ذكر ما يبه النوم **قال** المسلمون اذا جفا الدم والبلغ
اعتلت الطبايع وصفت عشق فخارها صاحبها سر يقان اذا اختلفت وتكدت لم ياخذ
النوم **وقال** ابن سينا طاطا ليس ان المراد اذا استعمل حوائه وانعها ضعف والخل رباطه
حتى يكاد يحس شيئا فسدكن وان زد ذلك ان الحواس قوامها بالروح فاذا تعبت حن الروح
الى السكون **والمقالة الثانية** في ذكر ادب النائم ليكون روياه صالحة صادقة **قال**
رسول الله صلى الله عليه وسلم في اخر الزمان لم يكذب روياه المر من يكذب واصدقكم حديثا
وقال صلى الله عليه وسلم من اراد ان لا يكذب روياه فليحدث الصدق واياك و
الكذب والغيبه والنبيه فان اصدقكم روياه اصدقكم حديثا فان كان صاحب الرويا
كذابا وكره الكذب من غير صدق روياه وان كذب ولم يكره الكذب
من غير لم يصدق روياه **وقال** ويستحب من الرجل ان ينام على الوضو ليكون روياه صالحة
وسا ذكر علة ذلك في المقالة الثالثة باذن الله تعالى **والمقالة الرابعة** في ذكر ما يبه الرويا المكروهه زاجره
ينجرك الله تعالى فيها الا ترى ان الرجل يرى الرن يا فيصبح ولا يدكر شيئا منها الضعف

نيتيه وكثر ذنوبه ومعاصيه وغيبته ونيمته **وقال** رسول الله صلى الله عليه وسلم
يئس اصحابه رضي الله عنهم عن الرويا فيخبرونه بشئ او اثم يسألهم من اراد ان يخبروه بشئ
راوه فزات اظفارهم طالت وفيها رفق فقال صلى الله عليه وسلم على اله لهر كيف ترون وهذا
في اظفاركم **وقال** ابن سيرين من نام على جنبه الايمن فاجب ان يرى روياه حسنة
فليستقبل القبلة وليقرأ والشعر وضحاها والليل اذا ايشى والتين وقل يا ايها الكافرون
وسورة الاخلاص والعودتين ثم يبسك الله تعالى ما يريد اوله الله جل وعز فيمنامه ما تحب
ومن نام عن يمينه فرأى روياه صالحة فهي بنارة من الله تعالى ومن نام على يساره فرأى روياه
مكروهه فهي من الارواح **وقال** ابن سينا يستحبون ان يقولوا عند النوم اللهم اني اعوذ بك
من سبي الاحلام واستجرك من تلاعب الشيطان في اليقظة والنمام **وكانت** عايشة
رضي الله عنها اذا اخذت مضجعا قال اللهم اني اسالك روياه صالحة صادقة غير كاذبة
نافعه غير ضارة حافظه غير ناسيه **والمقالة الثالثة** في ذكر كيفية الرويا **قال** دانيال
عليه السلام الارواح تعرج بها الى السما حتى توقف بين يدي رب العزة سبحانه فيوردن لها
بالسجد فما كان طاهرا سجرت العرش وسرت في منامه وما كان غير طاهرا سجد قاصيا فلذلك
يستحب ان ينام الرجل على الوضو **وقال** المعبرون من المسلمين الرويا يراها الانسان
بالروح وفيهها بالعقل ومستقر الروح نقطات دم في وسط القلب ومستقر العقل في رصاصة
الدماغ والروح معلق بالنفس فاذا نام الانسان امتد روحه مثل السراج والشمس فرأى بنوره وبضياء الله
تعالى ما يريد ملك الرويا وذهابه ورجوعه الى النفس مثل الشمس اذا غطها السحاب فالكشف
عنها فاذا عادت الحواس استيقاضه الى انعها ذكر الروح ما اراد ملك الرويا وخيله له ذلك
فيذكر وصار له كرويه العين في وقته **وقال** ارسطاطاليس ان الحس الروحاني اشرف من
الحس الجسماني لان الروحاني دال على ماهو كائن بدني الرويا والجسماني دال على ماهو موجود بمعنى
اليقظة **وقال** ابن بطر الجرحيم ان النفس تخرج من الجسد وتجو في الملكوت والارضين
كيف شاء الله فيمنام ما شاء الله كيف شاء الله عز وجل ثم يرجع الى الجسد لسوع من الحس بالبصر
والروح يصعد الى السما في المنام وتخرج من النفس كيف شاء الله سبحانه ثم ترجع الى النفس اسرع

من طرفه عن كيف شاء الله وقدر الله بعد ان ترى ما لا تقدر العين على ان تراها في اليقظة
والمقالة الرابعة في ذكر ملك الرويا **قال** دانيال عليه السلام اسم الملك الموكل بالرويا
صديقون ومن شجرة اذنه الى عانقه سبع مائة عام فهو الذي يضرب الامثال للاراديين
ويرتكم بصياها الله عز وجل من علم غيبه تعالى في اللوح المحفوظ وما هو كايين من خير وشير لا
يشبه عليه شيء من ذلك ومثل هذا الملك كمثل الشمس اذا ذرعت نورها على شيء ابرقت ذلك الشيء
به كذلك يعرفك هذا الملك بصياها الله تعالى يعرفه كل شيء ويهدي الله ويعلمك
ما يصيبك من خير وشير في دينك ولغيرك ويشرك بخير قدمته او تقدمه وينذرك بمعصية
قد ارتكبتها او تريد ان ترتكبها لتخرج منها فاذا اراك رويامندره فانها تخرج من وقت تراها ليلا
يكون مغرمًا فاذا اراك رويامندره فانها تخرج بعد ذلك بايام لتكون في نعمة وسرور وفضل
من الله **والمقالة الخامسة** في ذكر ما يراه الرويا **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم الرويا
كلام يكلم به العبد ربه في المنام والليلك على قوله عليه السلام قوله تعالى وما كان لشيء ان يكلمه
الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا يوحى بلذنه ما ياتنا نوحى كلامه لعبد في المنام
وقال عليه السلام روي الامير من جزاء من اربعين جزوا من النبوة يعني اكثر الانبياء عليهم
السلام كانوا لا يشاهدون الملك المحصورون العبدون منهم وانما كان يوحى اليهم في النوم فنبه
عليه السلام على تلك الرتبة من النبوة واراد بها الرويا من الرجل المسلم الموحى الذي لا يرتكب القاذورات
والكباير والمخظورات **وكان** رسول الله صلى الله عليه وسلم يرى الرويا عشرين سنة قبل ان
يرى الملك وكان ما يراه منها من النبوة **والمقالة السادسة** في ذكر اصناف الرويا بالصحيح
اول روياريت روي ادم عليه السلام فانه نام فراه حوا في نومه كما خلقت فلما انتبه من نومه
فراها جالسه عند راسه كما اريها **قال** جميع المعين المسلمين واليونانيين وغيرهم ان جميع ما يراه
الانسان في منامه ضراب حق وباطل فالحق خمسة اصناف فالصنف الاول الرويا الصادقة
الطاهرة وهي جز من النبوة لقول الله تعالى لقد صدق الله رسوله الرويا بالحق لتدخلن المسجد
الحرام ان شاء الله امين **وذلك** ان الرسول صلى الله عليه وسلم لما سار الى المدينة راي في المنام انه
دخل واصحابه رضي الله عنهم مكة امين غير خائفين يطوفون بالبيت ونحرون وتلقون رؤسهم

ويقتضون فنشر رسول الله صلى الله عليه وسلم اصحابه رضي الله عنهم بما راه فلما ان كان العام المقبل
اخذت له مكة كما راه رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام بشارة من الله تعالى من غير صنع ملك
الرويا ولا تشرك لا تفسير **ومثل** روية ابراهيم عليه السلام في ذبح ولده اسمعيل وذلك قوله
تعالى حكايه عنه يا بني اني اري في المنام اني اذبحك فانظر ماذا ترى **وقال** رسول الله
صلى الله عليه وسلم من راني في المنام فقد راني فان الشيطان لا يمتثل له ومن راني في المنام
فقد راني بالحق **وقال** عليه السلام من راني في المنام فلن يدخل النار **وقال** عليه السلام
لن يدخل النار من راني في المنام **وقال** عليه السلام من راني في المنام فسيراني في اليقظة ولا
يتمثل الشيطان بي ومن راني في المنام فقد راني في احسن صوره **ارطاميدرس** ارطاميدرس
الرويا الطاهرة مثل ما راي الانسان كانه في البحر فدهاج عليه وتوح فلما انتبه اصاب
ذلك بعينه وذلك انه سار في البحر وهلكت سيفنته ولم يعلم من كان فيها الا هو ونفسه يسير
ومثل ما راي انسان اخر كانه تد اخذ نضه من بعد اصدغايه فلما اصبح دفع اليه ذلك الصديق
عشرة امنا فضه من غير وعد وعده **وقال** بعض حكماء طبرستان لابي الرويا من تخا
لا تخرج الرويا الا يريه الا الباري عز وجل **وقال** ارطاميدرس قال بعض الحكماء
المعبرين الذين ان ينبغي ان يقبل منهم وصدقوا في الرويا الا ولا هم الملايكه وذلك ان
الملايكه لا يكذبون وبعدهم الملوك والروس الا هم مسلطون على من تحتهم من الناس
وبعدهم الاباء والمودبون وذلك انهم يشبهون اهل الفضل والكرامة لان الاباء سبب كوننا والمودبون
سبب حسن سيرتنا وبعدهم العرافون ثم المورية فان المورية اذا اخبروا في الرويا بشيء كان ذلك
لغير صادق وذلك ان الذي يكذب في كلامه انما يكذب بعلمين اما بسبب رجاشي واما بسبب
خوف من شيء ومن مات لا يرجوا شيئا من الدنيا ولا يخاف من شيء منها ولذلك يكون كلامه حقا و
ذلك امر يخص المورية والقصيان اله فار اذا قالوا شيئا في الرويا فهو حق وذلك انهم لم يتعلموا الكذب
والضلال وايضا فان من ساج وطعن في السن فانه ينبغي ان يصدق قوله في الرويا وذلك انه لا يقول
كذبا بسبب كبره وايضا فان جميع الحيوان الذي ليس بناطق يصدق في الرويا قوله اذا قال
شيئا وذلك انه لا تخش الخديعة في القول وانا نقول ان اكثر من ترى فهو يكذب ما خلا

من كان اميناً في تدبيراته ومن كلفته عادته جميلة ومن كان خيراً فاما العامة والمعارف
والفقراء والخصيان والمختنون والمغفون فانهم جميعاً يرون على رجا كاذب لا يتم وذلك الفهم بالطبيعة
لا يعدون مع الرجال ولا مع النساء والواجب ان يصدق قول كل من كان ممن يصدق في الرويا على سبيل
ما قلنا في جميع الاشياء الباقية **ويقال** ان اصح الرويا رويها ملك او مملوك رويها الانسان فيعبر في
المنام **والصنف** الثاني الرويا الصالحة وهي شري من الله تعالى كما ان المكروهة زاجرة
يزجر كها **وقال** رسول الله صلى الله عليه وسلم خير ما يرى احدكم في النوم ان يركب ربه
او يركب ابيه او يركب حليم قالوا يا نبي الله وهل روت احد ربه قال السلطان والسلطان هو الله
وقال عليه السلام ان من قرأ القرآن ارباً في المنام بالايض **والصنف** الثالث ما يريه
صديقون ملك الرويا عليه السلام على ما علمه الله تعالى من نسخة لم الكتاب واله من ضرب
امثال الحكم عليها لكل شئ من الاشياء مثلاً معلوماً في اصل لا يجاوره الا في اختلاف وجوه
التاويل يتحول الشئ عن حاله الاولى وقوته في ذلك وضعفة وعلاله وحرامه فتندر كبه
معصية قد ارتكبتها او همتها او عثره كخبر قدمته لنفسه او تقدمه فيكرهه الشيطان
حسدك فيفتن به تلك الرويا في ضربه امثال الحكم الذي في رويك الصحيح وهو غير مريب
لها وتغزل عن نفسك وعن خطيئتها عما التي اليك من امرك وتخلط عليك ما رايت من الرويا
تعبك من الاضغاث فيمنعها عليك وينبهك من نومك ليقطعها عليك عند رديتك ذلك
يدخل عليك من سراها من نسيبها فلا يتفتن بها ولا تخلص الي علمها فتنه لك وغور **والصنف**
الرابع الرمنه وهي من الارواح مثال ذلك ما حكاه ارطاميدروس ان اسدنا راى كان ملكا
من الملائكة قال له المنام ان امرتك تريد ان تسقيك السم على يد صديقك فلان نفوسه
في داء ان صديقه هذا نابا مناته وانما ذلك رويها على ان الزنا مستور كما ان السم مستور
وقد تفعل الملائكة مثل هذا في الرموز لا فهم يتصور ان يكون نحن اصحاب بحث ونخص
عن الاشياء **والصنف** الخامس نرم يصح بالشاهد وينبئ الشاهد الرويا فيجمع الخبر
شراً والشر خيراً مثال ذلك ان يروي له انسان في منامه انه يضر بالطينور في المسجد فينتوب
الى الله تعالى من الفحش او المنكر ويشترى اذ كان لا يجد عوناً في ذلك الموضع عليه والمسجد موضع

الملائكة وموضع البر والنسك فاذا لعب به ساعة تبرد عليه ذلك والبغية اتوت
وكذلك لوراي انه يقرأ القرآن في الحمام او يقص فانه يشتهر في امر فاحش او يقود لان الحمام
موضع كشف العورات ولا يتهيأ للملائكة ان يدخله فكذلك لا يتهيأ للشياطين ان يدخلوا
المسجد فاذا لم تجد في علمه معيناً تجد بدا من تركه **وروي** الجنب والحايض يصح لان
الكفار والمجوس لا يرون الغسل وعين يوسف عليه السلام روي الملك وهو على خير الاسلام
وروي الصبيان يصح لان يوسف عليه السلام كان ابن سبع سنين فراى رويها فصحت **والمقالة**
التابعة في ذكر اصناف الرويا الباطلة الباطل من الرويا سبعة اصناف فالصنف الاول حديث
النفس والهمة والتمني وفي الاصغاث كما قال ارطاميدروس ان من كان مجباً راى
كأنه مع من يحب ومن كان خائفاً من شئ راى الشئ الذي يخافه ومن كان جاعاً راى كأنه
ياكل ومن اكثر الطعام راى كأنه يتقيأ والاصغاث لا تدري شئ والرويا وينبئ شئ
ومما يقرب من ذلك ان يري كانه في وسط ما هو في تيمير يجد البرد فانه اذا اشتد وكان تجد
البرد فالرويا برده ماهو فيه وكذلك لو راى انه في شمس او فوق نار او خيمت فاشبهه وكانت
عليه ثياب كثيرة وكان يجد حرّاً فانه حرّ ماهو فيه وكذلك لو راى انه يضر او يعب
فانقبه وكانه يشتمك اعضاءه فانه رجح ماهو فيه ولو راى انه يبول فانقبه وكان حاتماً
فانه كما هو حاتن **والصنف** الثاني الحلم الذي يوجب الغسل ولا تفسير له ولا نفع به ولا ضرر
والصنف الثالث تحديق من الشيطان وتخويف وتهويل ولا يضر ذلك من قول الله تعالى
انما النجوى من الشيطان ليحزن الذين آمنوا وليس بضايهم شيئاً الا باذن الله وعلى الله فليترك المؤمنون
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا راى احدكم ما يكره فليقم وليصل ولا يتحدث
الناس **وقال** عليه السلام اذا راى احدكم رويها فليقل عن سائر اهل بيته مرات وليس تعوذ
بالله من الشيطان الرجيم وليتحول عن جنبه الذي كان عليه **والصنف** الرابع ابرية سحرة
الجن والانس فيتكلمون فيها مثل ما يتكلمه الشيطان عيشابه **والصنف** الخامس الرويا
الباطلة التي يريها الشيطان ولا يعد من الرويا وذلك مثل ان يري ربه تعالى على صورة
او يري ملكاً جا اليه في لعب او لهي او يري نبياً من الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين

يعمل عمل الفراغة **هـ** اوريا اماما بخون المسلمين **هـ** اوريا بنى الله عليه السلام انه مكفوف او
 عالما يبقى فحش **هـ** او ان السماء تحولت سفارا تخاف ان تقع عليه **هـ** او ان الارض تحولت
 رجا تدون او انه نبت من السماء اشجار **هـ** او طلعت من الارض نجوم **هـ** او صار الجبل رملا
 او القيد قمله او الاسد نمله **هـ** او تحول الشيطان ملكا وقد تمتثل الشيطان بكل شئ
 فلا يمكنه ان يتمثل بصورة الملائكة والانبيا عليهم السلام والشمس والقمر والنجوم في مواضعها
 والسحاب الذي معه المطر العام والثوبية والابجد فلا يفرك شئ منها وخذ ما يسدده
 ضميرك وعين رويك عليه وعلى كل شئ رايته ناقضا فاعلم انه من الاضغاث والاضغاث يدل
 على الشئ الحاضر **هـ** والرويا على ما سيكون **والصنف السادس** رويها الطبايع اذا اختلف
 وتكدرت فاذا كان الغالب عليه الرطوبة كثرت رويته للوان الحمر والمصفغات
 والملاح والاعديد الحلو والحامه **هـ** واذا كان الغالب عليه المر الصفراء كثرت رويته البدر
 والثلج والنهر واذا كان الغالب المر السواد كثرت رويته للظلمات والسواد والقهاريه
 والمخاروف **هـ** واذا كان الغالب عليه اليبوسة كثرت رويته للطيران وتزيق الثياب
 ونفث الشعر والفجر **هـ** واذا كان الغالب عليه الامتلاء كثرت رويته لحم ما لا يطبق واذا
 كان الغالب عليه السدد كثرت رويته للضيقة والحقاق واذا اراد ان يخرج من الضيق لم يتهيأ
 له الخروج والمنع والنزوع **هـ** واذا عثر في جسد شئ وصار حشاوان منتنا كثرت رويته العذرة
 والقدره والريح المنتنه **هـ** واذا كانت الطبايع معتدله كثرت رويته السرور والبطر والورا
 والسكون واللباس الفاخر والاعديه الشبيه الشايفه وصحة الرويا وقلة الاضغاث واذا تعشا
 طعاما موافقا فتحت سدده وكثرت رويته للعطاش **هـ** واذا كان الغالب عليه البرودة وتعتشا
 طعاما حارا كثرت رويته للخروج من برد النار **هـ** واذا كان الغالب عليه الحرارة وتعتشا
 طعاما باردا كثرت رويته للخروج من النار الى البرد **هـ** ومن احب العيش وصحة الرويا انراكله
 ولحمه على اكلات والرويا يصح قبل المشن لان الصديق ملك الرويا لا يربى الرويا المنذره
 الا في وقت خروجها ليلا يكون صاحبها مغوما يريه سنة البشره بايام نبت خروجها ليلا
 مسرورا وذلك فضل من الله على عباده **الصنف السابع** الوجع وهو ان تراها صاحبها في

الاضغاث

طعام موافقا

ومن هوفيه وقد مضت منذ عشرين سنة **والمقالة الثامنة** في ذكر اوقات تفصح ما يركب
 فيها او يبطل ويسرع او يبطلوا **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم اصدق الرويا ما كان بالاحكام
وقال عليه السلام اصدق الرويا النهار لان الله تعالى خصني بالوجع **وقال** جعفر
 الصادق الرويا رويها القبلوله لان الخمين من عبيد الله صلى الله عليه وسلم اصدق الرويا
 الله عليه وعلى اله وهو يقول تسرعون السير والمنايا تسرع بكم الى الجنة فقال رضي الله عنه
 وعن ابنه يا ابيه لاحجة لي الى الرجعة الى دار الدنيا بعد رويتك فقال عليه السلام يا بنى لا بد
 لك من الرجوع اليها وهي ساعة لم يكذب فيها قط ثم صلى الظهر واستشهد فهذا دليل على
 ان اصح الرويا في وقت الترواك **هـ** ومن راي في اول الليل رويها فان صاحبها يصير اليها في عشرة
 ايام او شهر او اكثر **هـ** ومن راي في اخر الليل فهي اسرع ما يكون وابطا وها الى سنة لان الاعمار
 تدق وت **وقال** المعبرون لانها منه من الامتلاء وفي ثلث الليل لانها من البطنه والغفله
 وفي نصف الليل ولم يكن صاحبها ممتليا تخرج بعد خمس سنين وفي الثلث الاخير من الليل
 يصح من شهر الى سنة **هـ** وعند طلوع الفجر الا اوله تخرج من شهر الى جمعه ومن الفجر المغرب تخرج
 من يوم الى جمعه **هـ** وعند طلوع الشمس تخرج من ذلك اليوم **هـ** وكذلك الساعات الاقرب فالاقرب
 من النهار **هـ** ومن راي على جنبه الايمن فانها تكون من البطنه والامتلاء ومن رايها على جنبه الايسر
 صادقه صحيحه **هـ** واذا رايها مستلقيا على قفاه فهي صحيحه ان كان الراي حكيمًا او قفا او راهبا
 فان رايها منبطحا فيج باطله من الطبايع والشهوات غير صادقه ومن راي رويها صادقه فلا تنقصها
 على حاسد ولا على عدو ولا ذبي قرابه فان يعقوب عليه السلام امر يوسف ابنه عليه السلام ان لا
 يقصر رويها على اخوته **هـ** فان رايها رويته فلا تنقصها على احد بل يكتبها ويدعو الله ويصلي
 ويسل خيراتها وانجاه منها يبد له الله سبحانه بها خيرا ويبلغ منها بالانجاه اليه وتوكله عليه ان شاء الله
 وصحت رويها يوسف ومحمد صلى الله عليهما بعد عشرين سنة **والمقالة التاسعة** في ذكر الازمنة
 التي يتقوى فيها الرويا وتضعف او تنفع او تضر **هـ** الرويا يتقوى في السنة سبعة اشهر وارها
 اسفندار مذماه واخرها شهر من ماه وذلك اذا دبت المايه عروق الاشجار والى ان يسقط اوراقها
 وخصوصا في وقت طلوع الثمار وقوة الاعضان واستنوا الاوراق لاسيما في روية النبات لان الاشجار

ازا كانت في اقبال وكسر منها غصن عاد بجنبه غصن **ه** واذا التقطت منها ورقه خرج بجنبها
خمس ورقات **ه** فان راي الرجل في اقبال الاشجار والنبات انه التقط ورقا واتقرب غصنا اصاب
بكل ورقة وبكل غصن درهما **ه** واذا التقطها في اربار السنة خمس بكل ورقة او غصن درهما واصابه
هم ارضوت **ه** **وقال** ابن سيرين والكرمانى ان الرويا اذا سبل عنها في اقبال السنة فهي خير
من ان يسال عنها في اربارها لان في اقبال السنة اقبال اربار السنة اربار السنه او اربار السنه اربار السنه
عنها في اقبال النهار واربارة الا الرويا الصحيحة الصادقة **ه** فانها ان عبرت في الليل او النهار
او اقبال السنة واربارة فانها لا يتغير **ه** والرويا في شهر العريه اقواها في التاويل الرويا اذا كان
في ضمير صاحب الرويا لسم الشهر او العيد او الايام **اما** الحرم فان الروية فيه صحيحة لا يخطئ
ولحن صفر فان قص الرويا فيه ليس بخير ولا سمه والتطير منه الا ان يكون صاحبها في هم او شدة
فانه لا يضره **ه** وان كان مريض ادلت روياه على اقبال وصحة **لقول** امير المؤمنين علي رضي الله عنه
ليس للخائف الامتخ **ه** فان كان صحيحا ودلت روياه على العلة اعتدس بها وطالت مدة علقه
وفي شهر ربيع الاول يخرج في تجارته ويبارك له في ماله ويفرح ويسر **وفي** شهر ربيع الاخر
اذا دلت روياه على الخير ابطات **ه** وان دلت على الشر تعجلت **وفي** جمادى الاولى تحمد اموره
ولا يرغب في الشراء والبيع **وكذلك** في جمادى الاخرة فان دلت روياه على الخير ابطات لانه شهر حامد
وفي شهر رجب يفتح عليه ابواب الخير ويتقوى روياه ويستجيب الشر خيرا فغيرها بالخير فانها
لا تخالفك **وفي** شعبان يصح الرويا تيم وتنشعب منها خير كثير فان كانت شررا ابطا ولم تقح
وفي شهر رمضان ينقلب عليه ابواب العسر والفواحش والبخل ويتعجب رويها الخير **ه** ولا يصح
الرويا اذا كانت رديته فغيرها بالخير فانها يصح لان الانسان يكون فيه متليا من الطعام ويكون
طايفه غلبه عليه فرويا الخير لا يخطئ ورويها الشر تبطل ولا تعتبر لانها من الاضغاث كما ذكرنا
في المقالة السادسة فيما يريه الطبايع ويخالف حال الكافر فيها في الشهر حال المؤمن فليس
للكافر الا الشر فيه لانه عدو الله تعالى مستجاب ما يدعي عليه به فهو اعظم الشهور عند الله
تعالى واعظم بركة على المؤمن **وفي** شوال اذا دلت الرويا على الحسن فانه يتعجب فاحذر
ذلك **وفي** ذي القعدة اذا دلت الرويا على السفر فلا تسافر برا ولا تحفظ نفسه في الحضرة نادا

الشهور

على كرامته

دلت على هم فليتحب الفضول **وفي** ذي الحجة اذا دلت روياه على السفر فليسا في ربيع في الامور
كلها فانه شهر مبارك ونيه القربة الى الله تعالى والاضحية ويقرب اليه البعد **المقالة العاشرة**
في ذكر ما يسهل التعبير **قال** المعبون من المسلمين علم الرويا هو العلم الاول منذ ابتداء العالم لم يزل
عليه الانبياء والرسل عليهم السلام ياخذون به ويعلمون عليه حتى كان اكثر بنواهم بالرويا
وحيا من الله جل وعز اليهم في المنام لقول الله عز وجل الذين آمنوا كانوا يفتنون لهم الشرى في
الحياة الدنيا وفي الآخرة قالوا الرويا الصادقة **ولقول** النبي عليه السلام ذهبت النبوة وبقيت
المبشرات من الرويا وانما كان ضعف شرف الرويا في عهد النبي عليه السلام للوح الذي كان ينزل عليه
عيا ناولا فانما كان قبل النبي عليه السلام من علوم الارباب اشرف من علم الرويا ولذلك من الله تعالى
على يوسف عليه السلام في قوله ولنعلمه من تاويل الاحاديث **وقال** في ذلك شكركه تعالى يوسف عليه السلام
فقال رب قد اتيتني من الملك وعلمتني من تاويل الاحاديث **المقالة الحادية عشر** في ذكر
ادب القاص لرويا **قال** النبي صلى الله عليه وسلم ادرا احدكم الرويا الصالحة فلا يقصها
الا على من يعلم انه له نافع فانه سوف يقول خيرا والرويا با على ما اوقات **ه** ولا تقص الرويا الا على من تعلم
انه عالم او ناصح **ه** ولا تقصها على جاهل ولا على عدو والرويا يقع على ما عبرت **ه** ولا تقصها الا على ما
ناصح والرويا يقع على ما يعبر **ه** ومثل ذلك كمثل رجل قايم على رجل واحد وهو منتظر حتى تضعها
اذا راى احدكم رويانا لا يحدث بها الا عالما او ناصحا **ه** والرويا على رجل طائر ما لم يحدث بها
فاذا حدث بهارتفت فذلك كلها للحديث رويت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم **وقال** عمر بن الخطاب
رضي الله عنه اذا راى احدكم رويانا فليقصها على اخيه فليقل خيرا لنا وشررا لاعدائنا **ه** ولا تقص رويانا
الا على والد او حبيب او قريب او حاكم **ه** ومن اختبر من اذا احتلم كاذبا لقم يوم القيامة على حجر جهنم و
كلف ان يعقد بين شعيرين **وقال** رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب في الرويا كلف يوم
القيامة عقلي شعيرة **ه** ومن كذب على عينيه لا يجد لاخرة الجنة **ه** وان اعظم الفرية ان يفترى
الرجل على عينيه يقول رايته ولم يره **وقال** المعبون من المسلمين اذا رايت رويانا قصصها على
ذي علم وراي ولا تقصصها على امرأة ولا عدو لك ولا على اهل الجاهالة للاسود **وقال** رسول الله صلى
الله عليه وعلى اله وسلم **ه** الرويا اول عابر ولا تقصصها الا في سر كما استرت اليك **ه** واذا رايت شيئا

الرويا

تكرهه ولا تقدر على عالم بالرد يا نقل استعبد بالله من شر روياتي ان تضرني في دنياي ولقرت
ثم انقل عن يسار ك ثلثا ولا تقصص الرويا الرديئة على احد وانتمها رادع الله **وذكر في الخبر انها**
ينقص حتى لا يفتشى ولا يقص احد روياه على معتبر وفي مصره واقليمه معبر احدث منه لان فرعون
لما قص روياه على معتبر ببلده فقالوا اصفنا اخلام لم يبطك روياه وسأل عنها يوسف عليه السلام فغيرها
له فخرجت **والمقالة الثانية عشر في ذكر اداب المعبر كان رسول الله صلى الله عليه وسلم**
اذا قصت عليه روياء قال خير ان تلقاه وشر ان تواجهه وشرب النار شر الاعداء لنا الحمد لله رب العالمين
اقصص روياء **قال المعبرون ينبغي ان يكون في المعبر خصال مجزوه الديانة والحفظ والسماحة**
وادب النفس والتقوى والحلم والحيان والسمت مما لا يردى وترك الهذرين في كثرة الكلام والكتمان
على سراير ساير الناس في روياهم وان يستعرف السوال باجمعه من السايك وترك التفاخر فان
التخبر يتعد في الهلكة لان فرعون لما افتخر بالانهار وقال اليس لي ملك مصر وهذه الانهار
تجري من تحتي فاهلك الله بالافاخرة واغرقه **وان يستعرف السوال جميعه من السايك ويورد**
الجواب على قدر السوال الشريف والرفيع والنصح للمعبر في حسن العيان والقول الاضغاث منها وانما هما
اباهم حتى يخرج السايك جوابا لسواله صحيحا ويتأني فيه ولا يستعجل في تعبيره له حتى اذا بلغ منهاها
الكلام بحسب مجزوه ومقدرته افتناه **و لا يعبر الرويا في وقت اضطراب وهي ثلث ساعات**
عند طلوع الشمس وعند غروبها وعند الزوال **و اذا سئلت عن روياء ملك عدك او ملك متعزذ**
فلا تتاولها رايك فان تاويل روياه ليس كتاويل روياء غير من الرعية فلا تبلغ قدر الرعية قدر
الملك في روياهم فيحفظ من اشتباه ذلك عليك ولا تقدم على تاويلها الا بعد تفكير بعلمك
بحال صاحبها فلا نظير للملك كذلك لا تجر احد مجراه في الرويا ولا يعزم الملك على امر يريد العمل به
في تدبير ملك الارث تاويله وعاقبته في مناعه وروياه اصح روياء واصدقها لجلال راي اوها را
على اي حال كان عليها لانه راعى الناس والملك على صدق ذلك **رويا الريان بن الوليد و زرعون**
ويوسف حين قال ايزي اري سبع بقرات سمان ياكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر ياكلن يابسات
فروي بارعيه والملك المتعزذ والامام العدل شهادت يرد على حاله وعلمها عند الله تعالى في صلاحها وفسادها
ويستدل بمعاني ما يقرا في المصنف من القرآن على معنى رحمة او عذاب **و اذا راي الامام في منامه**

شيا بما فهم اعداء **و** اذا راي شيئا خافهم اعوانه وجهه **و** روياء كل رجل يعبر على مرتبته
لان الرويا انواع من العلم كل يوم يقبضه صاحبها **و** في رايك انه وجد درهما صحيحا وكانت امراته جلي
فانها تلد غلاما **و** ان كان بينه وبين انسان خصومة فانه يسمع منه كلاما حسنا وان كان من ابناء الدنيا
فانه يسمع من جيبه كلاما حسنا **و** ان كان مغلبا فانه يصيب مثله في التفضيل **و** ان كان صاحب
ورع ونسك فانه يسمع الله ويذكره **و** ان كان باسقا و فرا عليه منقوشا ضرب هذا الدرهم فانه
يضرب لان فيه ضرب **و** ذلك ان رايه في منامه حبيب هو كان يترى صاحب الردي يا وبين انسان اعداه
فانه عدوه وان كان موسرا فهو ماله **و** ان كان زراعا فهو زرع **و** ان كان دينيا فهو جده **و** ان
كان محزونا فانه يهتأ له امره ويذهب عسره **و** فاذا خالطه الحبيبة او قابله فانه يتخيس **و** العبد اذا
راي روياء لم يكن له اهلا فانه يكون تصديق ذلك للملك لانه ماله **و** ان راي امره شيئا لا يكون
لملك اهلا فانه لرؤيها لا تخالفت من ضلعه **و** تاويل الطفل لا يويه وكل روياء صاحب
حرفه او صناعة فانه يعبر بتدبير صاحبها وعلى قدر اجداره وصناعته **و** فان لم يكن صاحب الرويا
اهلا لتلك الحرفة والصناعة والحكاية في اسلافه من قبل ذلك فانه يتمنى متى يقع منها في شغل وكل
من غير منفعة على قدر الحرفة واذا اشكرك عليك سوال السائل او عناد معاند فارجع الى الامور
وجاربه بحسب ما ثبت لك ترشد فان لم تعلم وعي عليك فقل لا اعلم فانك لا تهاب ذلك نقدا شبيه
على الانبياء عليهم السلام فان جانتك مسألة تدل بعضها على الخير وبعضها على الشر فزنا الميرز والاصلين
في نفسك وزنا على قوة نصف حرف منها على الخير والشر ثم خذ بارحهما واقواهما في الاصل مع شاهدين
واذا اتاك من السايك ما لا تعرف وجهه قصر فها في التاويل فسلك عند ذلك عن ضمير صاحب الرويا
فان راي انه يصلي فضله عن ضميره افرضه كانت ام ناله فان كانت فرضه فانه يردك دينا او يرد
دبعة او يشهد شهادة او يرد امانة **و** اوبرك انه يسافر سفرا نسله عن ضميره اين نوع وتوجه فان
نوب حجابا فانه يردك فرضة من فرافير الله تعالى او شهادة مع كد وتعب وثوابه ورفعه
درجه وصيته وشاؤ ذكره **و** ان كان ظن انه منوجه الى الجنة من غير رجب عليه فانه على الغطرة
والصراط المستقيم وسيصير امره الى الاقبال ويفتح عليه عن تريب ابواب الخير والهدى مع عز
واسم ذلك مع كد وتعب **و** فان كان نوى الخروج من قريته الى بلد فانه يختار لنفسه امرا رفيعا

درهم

العبد

على امر وضع له وان كان السفر زيادة فانه ينال جاهها وقد اورد في فرضه فان راى انه اصاب
صيدا من الرخس فليل عن ضمير في اكل لحمه او اخذه لنفسه مخالفاً فان نوى لاكله فانه يصيب
بالامر غنمة ووزقاه فان اخذه خالصاً لنفسه فانه يستفيد صدقاً عجمياً والضمير في الروايات
من النظر اذا كان ضمير اسم انسان او دابة او بهيمة او اسم طائر او لسم سبع او لسم شئ او لحم او
لوز شئ او راحته شئ او خافه من شئ او من حاشيتي او ايمان الى شئ او مثالا لشيئ او زجر
شيئ او ضرب فاليه او انذار شئ فانه يخذ بالغالب من ضميره وبني عليه **مثال ذلك**
ان يرى ضفدعا وضميره انه حية او يرى حية وضميره انه ضفدع فانه يخذ بالضمير ويترك بالنظر
فان راى ضفدعا وضميره انه حية فانه يخذ بالضمير ويعبر على انه عدو وسم وكا انه ينظر اليه
بعين الخوف ويشك فيه ويتعبر روي الكافر والمؤمن والمستور والفاسق فان المنور اذا راى
في منامه انه ياكل عسلا فان تاديه حلاوة القران والذكر في قلبه وهو الكافر حلاوة الدنيا
وغنمتها ويتغير روي الفقير والغني في اللحم في المنام فانه اذا راى فقيراً انه اصاب لحماً او
اشتراه فانه يصيب للحماً بعينه واذا راى الغني ذلك فالحماً مصيبة تصيبه او يغتاب انساناً
واذا سالك سائل عن مسأله عن اهل البر يالم يرها فلا يترك سؤاله في العناد بغير جواب فانه
ان كان خبيراً فنصرف اليك وان كان شراً فنصرف الى المعاند لانه مخدول والمجيب منصور
على اعدائه ويصح ذلك في قصة يوسف عليه السلام حين ساله القيان في السجن عناداً فقال لهما
اتي اراي اعصر خمر او قال الاخراتي اراي اعمل فوق راسي خبزاً تاكل الطير منه فقال
لها يوسف عليه السلام اما احدكما فيسقى ربه خمر او اما الاخر فيصلب فتاكل الطير من راسه
ففي الامر الذي فيه تستفتيان وان عبر روي عناداً على سبب اعوجاج كما لو سال سائل
عن رويان فغيرها المعبر عناداً فانه ان كان خيراً فهو للسائل وان كان شراً فهو للمعبر ويتبع
ان تستر ما يرد عليك من اسرار المسلمين وعوراتهم ولا تخبر بها الا صاحبها وحده وتلتها سائر الناس
ليلا تكون مغتاباً ويزري عليك الناس ولا تعجبك تفسير رويان حتى تعرف وجهها و
خبرها ومقدارها وتسل صاحبها عن نفسه وحاله وقومه وصناعته ويعيشه ولا تدع شيئاً مما
يستدك به على علم مسأله الا فعلته فان لم يصح لك فاجتهد فيه برايك فقد **قال**

صحيح

رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وسلم لا تظلموا عورات المسلمين وتعتبر في سر كبا وحسب في سر ان
شأ الله **والمقالة الثالثة عشر** في ذكر ما يتفان به عند قصص الروي **قال** رسول الله
صلى الله عليه وسلم اذا شكك عليكم الرويا خذوا بالاسماء يعني ان اسم سالم سلامة واسم محمد محمد
ومحمد ذلك فقس عليه **وقال** دانيال عليه السلام اذا اردت ان تعرف جميع ما يد الفان
فانظر يوم السبت اذا صحبت فيه ان ارد يوم من يكلك فسله عن اسمه ولسم ابيه فان كان
موافقاً لاسم الانبياء عليهم السلام مثل احمد وابراهيم وموسى وعيسى وغيرهم من مثاليها التي هي من
السعود فاستدك من طريق الفان فان الله تعالى اختار من جميع خلقه الانبياء ثم اختار لهم اسمائهم
من طريق الفان والبشارات فلذلك اذا سالك سائل عن طريق الفان يوم السبت وادت سقراً
او نوز وجمالا بذلك منه فسال عن اول من يكلمك في هذا اليوم **وقال** عليه السلام اذا سببت عن
رويانا فخذ اول ما يقع عليه بصرك من اسم حسن فلاه وكذلك من يردك او يغلب او غراب
سبع واحد او ثلثا او اربعاً او ستاً فاما الاربع فيسقط واحد فيبقى ثلث والستة لا يسمعها الا ملك
او وزير ولاه خير خيره وان رايت شيئاً سالت ذلك او يضاده فاعلم ان تفسيره يختلف ما يسهل وان
رايت شيئاً هو جلت وان رايت عجوزاً في دنيا مدبره وان رايت حماراً او فدا فاعلم انه سفر لقول
الله تعالى والحيد والبغال والحمير لتزكروها **وقال** المعبرون كل من لقيته في منامك فتناوله
على حين اسمه فان كان الاسم قبيحاً فهو غم تامم صالح فرح ولهم حجر عليه السلام يثارة تاتيك وفرح
الناس عامه فان لقيت اسمعيل عليه السلام فانه يوفيه لك بعد او يولد لك ذكر لقول الله تعالى
واذكر في الكتاب اسمعيل انه كان صادق الوعد **لقوله** سبحانه وتعالى حكاية عن ابراهيم
عليه السلام الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسمعيل واسحق ان ريتا لسبع الرعاء واذا سالك رجل
وهو ضاحك فاعلم ان الضحك اية للبشارة **والمقالة الرابعة عشر** في ذكر الايام السبعة
التي ينال عن الرويا فيها **قال** دانيال عليه السلام يوم الجمعة جمع الله فيه الاشياء سميت به في يوم
السبت يوم استخرج منه وقرأه وخلق كما جاز في التوراة وبين الاحد بدأ الله نخل فيه بنخل السماء في يوم
الاثنين نقصا الخواج فيه من السفر والقر وتبعه في يوم الثلاثاء يوم الدم والحمامه ويدك على الغنم والحزن
في يوم الاربعاء يوم نحس وفيه احرق قوم نوح ودمرت ثمود وامحباب الروس والخواج فيه منحوسه من طريق

الغاب فلا يخرج في طلب الحاجة **هـ** ويوم الخميس يوم مستأنس فيه يقض الحوائج **وقال** المعبرون الاواخر
يوم السبت يعبر فيه الرويا خيرا فانها تخرج كما تعبر **هـ** ويوم الاحد حده كحد الشيف ومن كان في غم
فانه يذهب عنه ويخول من الشر اياخير يروم اذا كانت رويته صالحه وتقع وشكا **هـ** ويوم الاثنين يوم
مبارك السفر والتزوج ولاهل بيت النبي عليه السلام عسر رويته **هـ** ويوم الثلاثاء اذا ذلت رويته
على القتال فيلحد ولا يقرب السلطان فيه لانه يوم اراقة الدماء **هـ** ويوم الاربعاء تصح فيه رويته الشر
سريعا وتتقوى فيه الرويا رويته لانه يوم تخير مستقر **هـ** ويوم الخميس يوم يانش فيه الاخوان واذا كانت رويته
رويته فانه يتقلب فيه من العسر ايا اليسر فعبها بالسرور ان شاء الله ويوم الجمعة يوم مبارك جعله الله
عيد المسلمين والصلاح والرشد واجتماع شمل وثبات **والمقالة الخامسة عشر** في ذكر المتخيرين من
طبقات مشاهير المعبرين وهم مائة رجل من فمسة عشر طبقة **قال** نصر بن يعقوب رحمه الله قد
فتم الحسن بن الحسين الخليل كتابه المترجم بطبقات المعبرين ذكرها ما سبعة الاف وخمس مائة معبر
منهم ستماية رجل وانطق باسمائهم كتابي في التفسير الرويا نكوت تطويل تايفي هذا باعادتها واقتصرنا
على ذكر مائة رجل من مشاهيرهم الذين ضربوا في هذا العلم بسهم واخذوا منه بقسم وجعلتهم خمسة
عشر طبقة انما يجابك على ما وراه والخت ذكر معبري براهمة الهند ونسأهم للجه التي في
اسماهم واشتباها على القاري **الطبقة الاولى** من الانبياء صلوات الله عليهم **هـ** ابراهيم ويعقوب ويوسف
ودانيل وداود والقزوين ومحمد المصطفى صل الله عليهم اجمعين **والطبقة الثانية** من الصحابة رضي الله عنهم
ابوبكر وعمر وعثمان وعلي وعبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو بن العاص وعبد الله
بن سلام وابودر الفارسي وانش بن مالك وسلمان الفارسي وحذيف بن اليمان وعائشة ام المؤمنين
واسما اختها **والطبقة الثالثة** من التابعين غفر الله لهم سعيد بن المسيب **هـ** والجن البصري وعطا
بن ابي رباح والشعبي وابراهيم النخعي والزهرري وعمر بن عبد العزيز وقتاده ومجاهد وسعيد بن جبير
وطاوس وثابت البناني **والطبقة الرابعة** من الفقهاء من بعدهم رحمة الله عليهم ابو ثور والاوزاعي
وسفيان الثوري والشافعي وابو يوسف القاضي وازانيلدي واحمد بن حنبل واسحق بن راهويه
والبن بلي ومنصور بن المعتمر وعبد الله بن المبارك **والطبقة الخامسة** من الزهاد غفر الله لهم محمد
بن واسع وريم الدارقي وشقيق البلخي **هـ** ومالك بن دينار وسليمان التيمي ومنصور بن عمار وعمر بن

التماك ويحيى بن معاد واحمد بن حرب **والطبقة السادسة** من اصحاب التاليفات في هذا العلم
محمد بن سيرين وابراهيم بن عبد الله الصرمان وعبد الله بن مسلم القتيبي وابو احمد خلف بن احمد ومحمد
بن حماد الرازي الخزاز والحسن بن الحسين الخليل **هـ** وارطاميدزوس اليوناني **والطبقة السابعة**
من الفلاسفة افلاطون ومهراريس وارسطاطاليس وبطليموس ويعقوب بن اسحق الكندي وابوزيد
البلخي **والطبقة الثامنة** من اطباء اليونان وبقرط ونخيشوع واهرن ومحمد بن زكريا الرازي
والطبقة التاسعة من اليهود حنني بن الخطيب وكعب بن الاشرف وموسى بن يعقوب **والطبقة العاشرة**
من النصارى جين بن اسحق المترجم وابو مخلد وزين الطبري **والطبقة الحادية عشر**
من المجوس هرمان بن ادربشت وبرزجموس بن نختكان وانوشروان وكشمر وجاماسب **هـ**
والطبقة الثانية عشر من مشركي العرب عليهم اللعنة ابو جهل بن هشام وعبد الله بن ابي ونونك
بن عبد الله وعمر بن عبد ود وبنو بعري وابوطالب وابوالعاص **والطبقة الثالثة عشر**
الكهنه سطمح **هـ** وثق والحرجي **هـ** وعويجه والقطامي وابو زياد **والطبقة الرابعة عشر**
من التجار عبد الله بن هلال وقوط وبيد الابلي وعناب بن شمر الرازي **والطبقة الخامسة عشر**
من اصحاب الفراءه سعد بن سنان واباس بن معويه وجندب بن الحكم ومعويه بن كاثوم واذا قد
وصلت الفصول وابوابها فاني ابتدئ منها بذكر الفضل الاول في تاريخ روية الله تعالى المبشرة
وشونه الحذر والمندر وهو في اربعة ابواب **الباب الاول**
في روية الله تعالى المبشرة **قال** المسلمون رضي الله عنهم من راي الله تعالى في النوم على نوره وبهايه
ولم يعاين صفة وصورة او مثالا بل راه بقلبه عظيمًا كانه سبحانه لكرمه وادناه وقربه وغفر له
وحاسبه وحسن فتوبه تعالى له وشرفه به وسكون عبده اليه سبحانه نازلك يدرك على لقائه آياه
على مثل هذا الحال ودخوله الجنة **هـ** فان نظر اليه عينها او راه تعالى وهو معه في البيت لمسح راسه
او تبارك فيه او برضته الى نفسه وعزت قدرته عزه صاحبه او لم يعرته او نزل اليه مثل ذلك فهو
تعالى يريه تخصصه به وقربه منه لقوله تعالى وباركنا عليه في الاخيرين وقوله تعالى وجعلني نبيا وجعلني
مباركا لانه لا يدع البلاغه في الدنيا حتى يفارقها **هـ** فمن راي ان ينظر الى الله تعالى في روية رحمة من الله
وهذه رويته الابرار ومن تدلخص وشمر في طاعة الله واثره على بسواه فان لم يكن صاحب هذا الورد

ربا بلحدر يوم يقوم الناس لرب العالمين فان رآه فقد نزل الى الارض هو والملائكة
في سكينه فان العدل والخصب بتسلطان تلك الارض وبغشي اهلها النفس والنعمه فان رآه
سبحانه وقد سجد فهو يقربه اليه لقوله عز وجل وان يسجد وان يركب فان رآه سبحانه يكلمه من
وراء حجاب حين دينه وانفذ وصية او امانه في بين وصار في سلطان قوت يقرب فيه من الخليفة
فان رآه تقديست اسماؤه وقد غطاه شيئا من محجور الدنيا ومتاعها فهو يعطيه مثله في النظرة منا
جاه ولا حمله في دينه ونواصيه ولاية وملاك ونق وقر بان الله تعالى فان رآه وهو يغطه فان عنده
يتبعي عما يكروه تعالى منه لقوله تعالى انظروا لعلكم تتقون فان كساه فانه يصيبه بلا هو
ويقيم ادم في الدنيا ويأجره عليه اجرا عظيما ويوجب له به الجنة وكذلك ان حكم عليه في النوم بحكم
او امن باسم فهو في اليقظة كما امر به وحكم لقوله تعالى اليس الله باحكم الحاكمين فان رآه
سبحانه وقد وعد قولاً انه يغفر له ويدخله الجنة او غفر له اودعه انه يدخله الجنة او وقفه على حاسبة
بينه تعالى وبين عين فرايا انه يخامر سوا الحساب ويخذلك من افضاله فانه يسر لقوله تعالى فصرف
بالحاسب حسائنا يسيرا وينقلب الى اهله مسرورا ولكم به بسبب غموم في قلبه من خوف الله تعالى وحشيته
معاده اليه وبلاية معيشتيه وبقي في دينه ما عاش وهو ولي غير محذور في الدين وسينال ما وعد
لقوله تعالى ان الله لا يخلق الميعاد ولقوله وعد الله وعده ولكن اكثر الناس لا يعلمون
فان رآه عزت قدرته في محله او موضع يدك على العدل هناك وان كان اهله مظلومين نصره او ظالمين
او على معصيته انتقم منه وايما حاله كانوا عليها فانها تتحرك بهم لقوله الله تعالى هل ينظرون الا ان
ياتيهم الله في ظلال من الغمام والملائكة وتنفى الامر والى الله ترجع الامور فان رآه جلا له يصلي او
يسبح في موضع فان رحمة ومغفرة يغشيان اهل ذلك الموضع وان كان في حرب نصر اهلها على عدوهم او في بعض
المعارك او في الموسم او عند ميت او مكررب فهناك الشهد والسعدا فان رآه في صورة الانوار
من اخ او والد او ذي مودة فان ذلك من فضل بره او لطف بصاحب الروايان يعلمه مكانه عنده وان
تشفقت عليه كشفته ابيه وانار به في دينه خاصة دون دنياه ويتعهد به بالبلديات في دينه بعهد الوالد
والد باللطف لما يدخره لمن العكرامة والفرز بالجنان فان رآه انه يناجي ربه تعالى فانه تجدد
القرب ومحبة القلوب لقوله تعالى ونزله نورا خيرا فان رآه نور خيرا فيه وعين عن وصفه ابتلى في

الدنيا بيلا فلم يستغ بنفسه فان رآه نوره تعالى او هبت في محله نال اهلها خبثا حتى يتخلف من
بعدهم نورا اخر ونورا فان رآه كانه تعالى دعاه او سماه باسم ارتفع شأنه وقهر اعداءه فان رآه عرشه وكرسيه
في مكانه ولم يكلمه ولم يستطع النظر اليه تعالى فهو شير له بما ذكره من خير او تقدمه ويكون مبلغ
ذلك الخبير في الدين والثواب بقدر الانس منه به فان لم يكن كذلك فهو تخويف واندر لم معصية
قدم به او اتاها ليتوب ويرجع العرش رجل جليل ريس والنظر ليا كرسية ثواب نعمة من الله
ورحمه وخير الدارين والكرسي عدل وانصاف فان رآه جلا له على صورة انسان معروف لم يزل
ذلك المعروف مستعليا قاهرا مكرزا باعليه بالانوار فان رآه كافر على نوره وهما به اسلم

الباب ب من الفصل في علاته من الروايات المحسنة والمعبره **قال** الملائكة

ذكر ان فرقد السجني راي كانه واقف بين يدي الله عز وجل وكانه تعالى قال له يا فرقد اجتكم على الله
حاجتك فقال حاجتي يا رب ان تغفر لي قال قد غفرت لك تسالك فرقد ابن سيرين عن ربه
فقال استعد بالبلاد والبشر برجمة الله قال فلم يلبث فرقد ان طلح وبقى مغلوجا الى ان لقي الله
تعالى وراى فقيه من فقهاء البصرة يكلم الله تعالى كسأه ثوبين فلبسها مكانه فسلك عنها ابن سيرين فقال
لما استعد بالبلاد فلم يلبث ان خدم الى ان لقي الله تعالى **وقالت** اليهودي راي يهودي كان
الله سبحانه يكلمه ووعد له اجره من الضيق وحفظه من العدو وقصر روباها على حبر فقال له كما وعدت
فيكون كذلك فقد قال الله تعالى في التوراة قال لبني اسرائيل انا الله لا اخرجتكم من ثقل المقتر
والخلصكم من خدنتهم فكلمه بذر اع ممدوده وبلد حكام عظيمة ورأي يهودي في منامه كانه
تحدثي الله عز وجل فاني حبر من الاحباب وماله عنه فقال تنالك تنالك طباينة من الشكوك وغنا
من الفقر ورزقا واسعا بعد التقدير كما ذكر الله تعالى في التوراة في قوله واخش من الله ربك
من اجل اني انا الله ربك اعلم قيتي واحفظ قضاي واجلس على الارض مطمينا ويعطى الارض لمرتها

الباب ج من الفصل في رويته

تعالى المنذر من راي الله سبحانه وهو يكلمه من غير حجاب فذلك خطية دينه لان الله تعالى
يقول وما كان لبشر ان يكلمه الا وحيا او من وراء حجاب فان راي الله تعالى معرضا عنه فهو خد
من الذنوب لقول الله تعالى اولئك لا خلاق لهم في الاخرة ولا يكلمهم الله ولا ينظر اليهم فان

اعطاه شيئا من مناع الدنيا فان ذلك محزن وابتلا يودي به الى رحمة فان رآه انه ناقتة الحساب عوئب
في الدنيا والعقبى لقوله تعالى فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذابا نكرا فان رايه صورة او
صفة او مثالا فغيب له انه المحمك سبحانه رظن انه الهة فعبده فانه تقرب بالباطل الى ما
ينسب اليه تلك الصورة والصفة عرضا كانت او جوهر الا ان روية الله تعالى لا يتعد ولا يوصف
ولا يكون موجوده في التقطه وهو من الاضغاث لقوله تعالى لا تدركه الابصار فان رآه
مصورا في موضع او خياله او رآه وسنا او نايها او نحو ذلك فانه رويه من كذب على الله ونخله غير ما هو
اهله وعلامه ذلك ان الشيع صاحب الرديا لا يخبر احدا بما رآه من هذه الرظايم وانما الشيطان يتشبه
له ببعض معارفه من الناس فيخبره على لسانه ان هذا ربك فقتله به فان رآه تعالى كافر فيصيبه
بمحنة في نفسه امية دينه بلا شك فان رايه انه قائم بين يدي الله تعالى لا يكلمه بشي فان نذر
له ليصلح ما بين الله عز وجل وبينه فان رايه الله تعالى ساخط عليه فان الله يحط عليه فان رايه ان ابويه
ساخطين عليه فان الله تعالى ساخط عليه لقوله تعالى ان اشركوا ولو ادبرك الى المصير فان رآه
تعالى كافر فانه يندره منه النقمه العظيمة الشديده تعود بالله منها فان رايه مسلم انه حبت الله تعالى
فانه يكفر بعمه الله ولا يرضا بفضيلة الله او رايه ان الله تعالى غائب عنه فانه يهودي من موضع عال
لقوله تعالى ومن تخلف عليه غضبي فقد هوى كما انه او راي انه هو من موضع عال من حيا يط
او جبل او سما غضب الله جل وعلا عليه **الباب د** من الفصل

في عبادته من الرديا المحزنة رايه شيخا ذوا مال كثير بعد فقر شديد رب العزة سبحانه وتعالى في المنام
وكانه قد غشبه نور كانه يحطف بصره بعضه وقال يا متيق العثرات وكانه تعالى قال له الان
وقد طلب منك اليسير فقال له بعض من حضره لعلك لا تخرج الزكاة قال نعم دانعت بذلك
قال اخرجها بطن فاذا به تلزمه فاستكثرها ولم يخرجها مات **وقالت** اليهود رايه يهودي
كان الله تعالى ان يقتل قوما ثم خلق سبيهم ولم يقتلهم فنقص روياه على المنذر سبي المنذر فقال ان
الله تعالى اراد ان يخرق سبوتنا بقسوة قلوب اهلها لكن باضلا يصلي ايدى عوا حتى يصرق الله
عز وجل ذلك كما هو في التوراة قال الله موسى قد علمت ان هولاء القوم قوم صغاب الزناب
فالان ان تركتني اشتد غضبي عليهم وافيتهم وصعب فيك انه عظيمه فانتهى موسى الى الله

ربه تعالى وقال يارب لا يشتد غضبك على قومك الذين اخرجتهم من بلده مصر بقوه عظيمه
ويد شديد ولا يقل اهل مصر انه اخرجهم ليقتلهم فيما بين الجبال ويستاصل ثنائتهم ويصمهم عن
وجه الارض ارجع عن غضبك واصفح عن ابيدك لقومك وراى يهودى في منامه كانه سب الله
عز وجل فجا الى خبير من الاحبار فسأله عن رايه فقال احذر ان يفعل شيئا يجب عليك به القتل
كما قال الله في التوراة كل رجل يشتم الهه فقد حمل وزرا عظيما ومن سبه كذاك فليقتل قتلا
وليبرجه رجما جميع اهل المحضر والرحل كالصريح سنان الهماسب الاسم فليقتل **الفصل الثاني**

الباب ا من الفصل في روية ادم وهو عليها السلام قال

المسلمون رويه جماعة من الانبياء عليهم السلام مبشرة ومنذره كروية الملائكة الا انه ليس فيها
شهادة كما في رويه الملائكة فهم مبشرون ومنذرون على قدر احطارهم واحوالهم وكل نبي وكل
صالح يراه الانسان في النوم في جماله وهيبته وقوته وهو دليل على حسن صاحب الرديا وجماله وجاهه
في الناس وقوته على اعدائه واذ انراه مكفرا غابسا فانه دليل على سوء حال صاحب الرديا
فيهم شديد يصيبه كما اصاب ذلك الذي رآه ثم يظن ونجوا اخره ولا يدرك ولا يتحرك ومن رآه
انه قتل نبي من الانبياء عليهم السلام وكان يسبهم وكان مستورا ناله شر فاعزأ والاقص عهدا يستحق
به عقاب الله تعالى لقوله تعالى بما نقصهم ميتا قهرهم وكفرهم بايات الله وقتلهم الانبياء غير
حق وقولهم قلوبنا غلف بل طبع الله عليها بكفرهم ناويله كفرانا الا نعم الله تعالى عليه فمن رآه
ادم عليه السلام في مكان على حسنه وجماله وكان للولايه اهل الملك ملكا عظيما لقوله تعالى
لا يباع عليه في الارض خليفه واصلت حاله وحال اهل ذلك المكان وان كان للقضا اهل لا قضا
بين الناس فان راي انه رزق علما لقوله تعالى وعلم ادم الاسما كلها الايه فان راي انه اخذ
منه شيئا نال نعمة وفتيا على قدر ما اخذ فان لم يكن ذلك اجمالا دخل على ملك او غني مسلما وممكن منه
ونال منه عز او سرورا فان رايه في غير صورته فتعجب اللون او سيع الحجاب او تشعرا فانه
ينتقل عن موضع الى موضع ونزول نعمته ويقع زله وياقيه الفرج والنوبه لقوله تعالى فتلقى ادم من ربه
كلمات فتاب عليه انه هو الثواب الرحيم **وقالت** الصاردي من راي ادم عليه السلام في النوم فانه

في روية ادم وهو عليها السلام

وفتته ثم نجوا يريد الله عليه خيرا من ذلك يلحذره فيجعله ناصح وصحبه عدو له ومن رأى حوا
بوجه جميله فانها جده لانها ام المسلمين وان كان في غم فخرج عنه وان فعل ما امرته ندم وزالت بواسطه
الباب ب من الفضل في روية **قاييل هابيل** من رأى قاييل طفا وقتل نفسا
بغير نفس لتعول تعالى فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله ولبص من النار بينه فان رأى في منامه
هابيل فانه يظلمه في نفسه طام للايه المذكوره وفي صدر الكتاب **وقالت** النصارى من رأى
هابيل فانه يطيع ربه وسأله شدة وضعف بسبب امرأة اوزى قرابة لله تعالى فيه رضا ويدخله
الله الجنة نبيك على حد من اخوانه ليل لا يقتلوه **الباب ج** من الفضل
في روية **شيت** عليه السلام من رآه فانه ينال نعمة وسرورا وارادا وحياة طيبه باذن الله
وتقديره **الباب د** من الفضل في روية **ادريس** عليه السلام
من رآه في منامه فانه ينال ورعا وعفة وحسن عاقبه **الباب هـ** من الفضل
في روية **نوح** عليه السلام **قال** سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فانه يعيشت عيشا طويلا ويصيه
شدة عظيمه واذى من الناس ثم يظفر بهم ويرزق اولادهم من ربه ويكون شكورا لقوله
تعالى ذريته من حملنا مع نوح انه كان عبدا شكورا **وقالت** النصارى من رأى نوحا في منامه
فانه يكون رجلا عالما مجتهدا في طاعة الله حليما اذا اعدا كثيره ينصر عليهم وينال ولاية
عظيمة ولا يطيعه فيها اصحابه ثم يظفر بهم باذن الله عز وجل **الباب و**
من الفضل في روية **هود** عليه السلام من رأى هود عليه السلام في منامه فانه يسلط عليه قوم سفها
جهال ثم يظفر بهم وينجوا من شدة عظيمه لقوله تعالى وينجيناهم من عذاب غليظ **الباب ز**
من الفضل في روية **صالح** عليه السلام من رأى صالحا فانه يناله من قوم اوديا سفها هم وغم
ثم يظفر بهم اخر الامم **الباب ح** من الفضل في روية **ابراهيم** عليه السلام
قال المسلمون من رأى ابراهيم عليه السلام فانه يعق اياه ويرزق الحج وينصر على اعدائه ويناله هول
وشدة من ملك جبار ثم ينصر وينال نعمة وزوجه مؤمنة ويكون خايضا **وقالت** اليهود من رأى
ابراهيم نال رفعة وسلطانا ورياسة وان تصدق بدينه بسبب الله عنه **وقالت** النصارى من
رآه صلى الله عليه فانه ينال ولاية وان لم يكن لها لهلاطه يستغنى ان كان فقيرا وان كان غنيا

ازداد غنا وولد له علام مبارك بعد الشيخوخه والبا من الولد مع خصب يناله في ذلك البلد سعة
الباب ط من الفضل في علاته من الرضا بالحج من رأى يحيى بن معاذ كان ابراهيم عليه السلام
قد مسح بيده راسه مرارا فاستقيظ وقد رزقه تعالى المحبة لله سبحانه والخوف منه **وقالت** النصارى
بعد ما ذهب بصره كان ابراهيم خليل الله عليه السلام انا في المنام ومسح عينه وقال له آيت الفرات
فغص فيه وانفتح عينيك قال ففعلت فرد الله بصري علي **الباب ي** من الفضل
في روية اسمعيل عليه السلام **قال** المسلمون من رأى اسمعيل فانه ينال فضلا ورياسة وبنام مجدا
لقوله تعالى واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم
وقالت النصارى من رآه في منامه فانه يصيبه شدة ربل من قبل ابيه ويسافر سفرا وينفع الناس
منفعة كثيرة يخرج من نسله الملوك ويوسع عليهم من خيرات الدنيا والاخرة **الباب يا**
من الفضل في روية **اسحق** عليه السلام **قال** المسلمون من رأى اسحق اصابه هول شديد يدنو به
من الملكة ثم نجوا وينال بشار وعرش فان رآه مقشعرا فانه يذهب بصره **وقالت** اليهود من
رآه ينال رياسة وخصيا **وقالت** النصارى من رآه فانه ينال شدة في نفسه وغم في بدنه وفرة من اهل
وامه وخاف خوفا شديدا من الله وعرضت له فتنة من ملك من الملوك وبالخرى ان فتنته على ايدى امية
او خليل من اخلاييه ثم يخوانه ويوسع الله عليه الرزق ويولد له غلامان احدهما بار والاخر عاق
الباب يب من الفضل في روية يعقوب عليه السلام **قال** المسلمون من رأى يعقوب
عليه السلام رزق ثروة نعمة ظاهرة وارواجا واولادا اقويا مستظهري ناله من قبل احداهم حزن
ثم يفرح عنه ويسر ويتقر عينه بما احب **وقالت** النصارى من رآه فانه ينال قرينة من الله تعالى
بطاعته له وعبادته ايتاه ويتصدق على المساكين ويناله شدة في نفسه وهم في بدنه وحزن اخوانه
له وربما ذهب بصره ثم يرده الله عليه وان كان له لبن غايب رجع سالفا معا فاليه **الباب يج**
من الفضل في روية يوسف عليه السلام **قال** من رأى يوسف عليه السلام فانه يكذب عليه ويظلمه بحسن
ويناله شدة ثم يملك بعد ذلك ملكا وينال ظفرا وعن اولاد وخصع له اولاد ليا لان اخوانه خضعوا له وقد
قال المعبرون بل تاويل الاخ عرو ويكون كثير الصدقة والاحسان لقوله تعالى وكذلك مكنا
ليوسف في الارض وقوله تعالى وتصديق علينا ان الله يجزي المتصدقين **وقالت** النصارى من رآه في منامه

فانه يصيبه بلا وقت من قبل اخوته من مكربم كرونه حتى يسجن لم ينجو بعد ذلك يعطيه الله العباده
ويكسبه بالذکر واثنان ويعينه ويقويه بعد ضعفه ويظفر جميع اعدائه ويعطيه العطايا ويعفوا
عنهم لقول الله تعالى حكاية عن يوسف لا تثرب عليكم اليوم يغفر الله لكم **الباب** يد
من الفضل في علالته من الروبا المجرية **قال** ابن سيرين رأيت كاتبي دخلت المسجد الجامع فاذا انا كهول
ثلاثه وشباب جميل الى جانبهم له هبة فجلست الى الشاب وهبت الشيخة فقلت له من انت رحمه الله
قال انا يوسف قلت من هو ابي قال ابي ابراهيم واسحق ويعقوب قلت علمني مما علمك الله قال
فتخ فاه وقال لي انظر ما ترى قلت ارى لسانك ثم فتح فاه قال انظر ما ترى قلت ارى قلبك قال
صلى الله عليه اعرى ولا تخف قال فاصبحت فلما تقست علي روبا الاركا ابي انظر اليها في كني وراي الحجام اليماني
في منامه يوسف فقال له علمني مما علمت رشدا قال فقال له انظر فاك نفضر نقله في فمه فاستيقظ
وكان اعرى اهل زمانه **وراي** ابراهيم بن عبد الله الكرماني في منامه كان يوسف كلمه فقال له
علمني مما علمك الله فقال له قم واخلع قميصه والبسه اياه قال فقعدت ثم استيقظت حادقا في
التعبير ولوم اقود لا تشري علي في الافاق **وراي** اخذ المبر بن كان يوسف اعطاه فردا من خويبه فاستيقظ
معتراه **الباب** به من الفضل في روية يوسف عليه السلام من راه فانه يتعجب
امر اينا له من جس وصيق وهم ثم ينجو بعد ذلك يتمتع الى حين ويكون معاملته مع قوم هائنين ويكون سريع
الغضب سريع الرضا لقوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه فتنادى
في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجنا له وغيثناه من الغم وكذلك نجى
المؤمنين **اليهود** اليهود مثل ذلك **الباب** يوي من الفضل في روية
شعيب عليه السلام من راي شعيبا فانه يكون بينه وبين قوم يحسون الكيال والميزان معا لم يحسوا
ماله فيها ويودونه ثم يظفر بهم ويرزق بنات بصيب منه سرورا فان راه مقشعرا فانه يذهب
بعنه **الباب** يوي من الفضل في روية موسى وهرون عليهما السلام
قال للمسلمون من راي موسى وهرون فان الله تعالى يهلك علي يديه جبارا عبيدا لان الله تعالى بعثه لقوم الجبارين
ويهلك من بعد عزرا وضرا ويكون فيه حده ولا يندك ولا يخذل وروي به ابراهيم ومحمد عليهما السلام
في الحرب نصره وظفر **وقالت** اليهود من راي هارون صان اما ما وان كانت له حاجة قضيت

وقالت النصارى من راي موسى فانه يدرك على قوه اصحاب الحق وقهر اصحاب الباطل وان كان ينعم
ملك محرق او زنديق اهلكه الله وينجوا هو من ايديهم **الباب** يح من الفضل في علالته
من الروبا المجرية **وراي** جاريه لسعيد بن المسيب كان موسى ظهورا لشام خرجت بتعبه فاذا هو على النعت الذي
وصف ويده عصاه وهو يمشي على الماء الذي في خور الشام فقست روماه على سعيد فقال ابن صدقت روبا ك
لقد رات عبد الملك بن مروان فلم يلدث الا يسير ان رد البرزين بموت عبد الملك فقالت لسعيد كيف نزلت
الي معرفته ما قلت قال لان الله تعالى بعث موسى لقوم الجبارة فعلمت انه هناك فصرم جبارا ولم يجد جبارا الا
عبد الملك بن مروان **الباب** يوي من الفضل في روية ايوب عليه السلام من راي فاه
بنتي يميل ويذهب ماله ويموت اولاده قبله يعرضه الله تعالى اضغاث ذكرك ويبذل من القوم واجه لقوله تعالى
ووهبنا له اهله ومثلهم معهم **الباب** ك من الفضل في روية داود عليه السلام
قال للمسلمون من راي داود فانه يصيب قوة وسلطانا ويقع في امير خطا ثم يندم عليه ويتزهد او يستلي سلطانا ظالم
ثم نجيه الله تعالى منه ويظفر به وينصره عليه ويرزقه الملك والشرف **وقالت** النصارى من راي في منامه
داود فانه يكون في تلك البلدة ملك عادل او ييسر فاميد او فاض حكيم منصف وان كان ييسر تلك البلدة
ظالما يتركه الله له ملكا عادلا وان كان فاضيا جبارا يتركه به مكانه فاضيا عادلا في حكمه وان كان الرائي
معتبرا للقضا ناله **الباب** ك من الفضل في روية سليمان عليه السلام قال للمسلمون
من راي سليمان عليه السلام فانه يولي القضا والملك او يرزق الفقه لقوله تعالى وداود وسليمان اذ تكلمان في الحرف
اذ نقشت فيهن غم القوم وذا الحكم شاهدين فهما سليمان وكلا ائنه حكما وعلما وبرزت علم
الطبت هاتين راه علي بن اوسر من ميتا فانه يرت خليفه ولا يعلم بموته الا بعد حين لقوله تعالى ماد لهم
علم موتهم الا داوية الارض تاكل منساسته **وقالت** النصارى من راي في منامه سليمان فانه يكثر اسفاره ويناله
ولا يه يعلجه العدة والصديق فيهما ان كان اهلا اذلك **الباب** ك من الفضل
في روية زكريا عليه السلام قال للمسلمون من راي زكريا في منامه فانه يناد على الصبر وراقتيا سيدا
لقوله تعالى ووهبنا له يحيى واصلحنا له زوجته **الباب** ح من الفضل في روية
يحيى عليه السلام قال المسلمون من راي يحيى فانه يوتي ورعا رقيق وعصمة من الامات ولا يكون له
نظير لقوله تعالى لم نجعل له من قبل سميا وقوله وسيدا وحصولا ونبيا من الصالحين **الباب** ك

من الفضل في علاته من الرويا المجرى **قالت** النصارى راي نصراني كان يجي على شط البحر في الضو و
راى قوما جلوسا في الظلمة فقصر دياه على الاستف فقال من راى هذه الرويا رزق الله الاسلام ويصير
عالمنا عزيرا وان كان له امر مشكل استبان وان كان كافرا اسلم ومن كان في الظلمة فانهم ضالون مضلون
ثم قرأ عليهم من الانجيل لما سمع ايشوع ان يوحنا اسلم نجا الى الخليل وخطى الباسه وجاسكن من كفر ياجرم على
شط البحر على تخوم زبوليون وبعث الى اسم النبي الذي قتل على لسان اشعيا النبي اذ قال ارض زبوليون وقفت
الى طريق البحر معار الاردن حبلد الشعب الجاسر في الضو ابصر ونورا عظيما والذين هم جلوسا في الظلمة
وفي ظلم الموت اشرف لهم النور **الباب** **ك** من الفضل في روية عيسى من مريم
عليه السلام **قال** المسلمون من راي عيسى بن مريم فانه يكون رجلا مباركا نفاعا كثيرا الخير كثير الشرف
في رضا الله تعالى كثير البر والخير صاحب شدة ريرضا بالليل ويرزق بصرا بالليل لقوله تعالى وبارك
الاكس والابصر واجي الموية باذن الله **وقالت** النصارى من راي في منامه فانه لا يصيبه مكروه في
تلك السنة وان طلب طلبا اصابه ومهر فيه فان راي امه **من** بنت عمران فانه ينال جاهها ومرتبته من الناس
ويظفر بجميع حوائجها وان راي امه هذه الرزيا وهي حامله ولدت ابنا حكما وان افترى عليها برئت من
ذلك واظهر الله برائتها **ومن** راي كانه يسجد لمريم او عيسى فانه يكلم الملك ويجلس معه **الباب** **كو**
من الفضل في علاته من الرويا المجرى راي نصراني في نومه كان عليه ايلام على طول سينا وقد اوصاه
بان لا تقبلوا ولا يفلحكم احد فسأل الاستف عنه فقال من كان بصرانيا مخلقا كان له خلاص ونجاه برديته
وخرج ريسا شديدا لشوكه قويا في امره ومن كان صالحا كانت له بركة ودين **ومن** كان على طريق
الصاب فلا يضره معتره كل مضل **وذكر** الاستف ان راي الانجيل لما جاء ايشوع على جبل الزيتون دنت
منه تلامذته وقالوا انيسا بينهم ريسه تلاميذ متبعين يكون بين خراب بيت المقدس وما اية مجيد وانقضا
الدينا ناجاب ايشوع وقال لهم احذروا لا يفلحكم احد كثير ياتون باسهم ويقولون انا الرب المسيح و
تقلون كثيرا ايضا كثير وستسمعون القتال واجبار الحروب فانظروا ولا تحيروا بالانه ينبغي ان
يكون هذا كله ولكن ليس الان حين التمام **وراي** نصراني اكس في منامه كان عيسى عليه السلام قدم
عليه نصاح صيحه وصرخ وتمرخ يبيد به وقال له ان عندك حاجة قال مقتضه حاجتك عندي نا
شيقظ وتوضا وصلى وقصر دياه على المدبر فقال ابشر فانك ترتد بصيرا نعال عينيكم **وسال** الكنائس

بكل منك كما في الانجيل فلما تقارب من ارتجاس على رجلي اعني جالس الطريق سلك شمع صوت
الجمع الذين مروا وسال من هذا قالوا ايشوع الناصري لعبر فرخ وقال يا ايشوع بن داود ارحمني
واوليك الذين يمشون قدام ايشوع زجرون ليست فكان يزداد صياحا يابن داود ارحمني فوقف ايشوع
وامر بان يدعى به فلما دنا منه ساله وقال ما تريد ان اصنع بك فقال يا سيدي ان ابصر فقال له ايشوع
ابصر فابصره لحيك ومن ساعته ابصر واتبه وسبح الله تعالى لجميع الشعب لما راوا سمعوا **ه**
الباب **كز** من الفضل في روية دانيال عليه السلام **قال** المسلمون من راي
دانيال فانه يصير اماما في القيس ويناك من ملك جبار اذى ثم يتمكن به **وقالت** اليهود من راي في النوم
فانه يصير اميرا ووزيرا ويصيب اصابات من جهة العلم **الباب** **ح** من الفضل في
الرويا المعبر والمجرب راي ابو عبد الله البايع في منامه كانه تد حمد دانيال على عاقبة فوضعه على جدار
واجياه فكله وقال له ابشر فانك دخلت في جملة ورثة الانبياء وحرث اماما من ائمه المعبرين وكان سبب
روياه انه كان يحب المعبرين وتحسن اليهم من قبلها **وسال** مسكين خليفا الاصفهاني ان يكسونه فنزع
قميصه وكساه اياه فقال له البسك الله لباس الانبياء فزاي في منامه دانيال كانه العقه بيده عسلا فاصبح اعبر
اهل زمانه **الباب** **كط** من الفضل في روية الخضر عليه السلام من راي الخضر فانه يد
على الرخص بعد الغلا والخصب وكثره النعم مهاو شدة وكابته **الباب** **لد** من الفضل
في روية عزير عليه السلام من راي عزير اصاب رياسه بعلمه وكنايته وحكمته **الباب** **له**
من الفضل في روية ابن ميا عليه السلام من راي ايرميا فانه يد على الحروب في تلك البلدة او في داره او في
كروته **الباب** **لب** من الفضل في راي انه تحول نبيا **قال** المسلمون من
راي انه تحول نبيا معروف الاسم والامه والسنه فانه يدعو الى الله تعالى ويعمل عملا صالحا ويعمل بعض
اعمال الانبياء عليهم السلام ويصيب من شدايد الدنيا وعمومها ووحشتها بقدر ما ائبل ذلك النبي من الشدة
ثم تحول ويحول حاله الى الظفر والكفايه والنعمه لابنك **وقالت** النصارى من راي في منامه كانه في
زمن الانبياء فانه ينال شرقا ونعمة وسلطانا ان كان محتملا لذلك وكان شريفا من الاشراف عزير او الانان
الشیطان يلعب به **فان** راي كان نبيا من الانبياء يضر به فانه يبلغ مناه في امر دينه واخرته وان كان رجلا
صالحا شريفا **ومن** راي كان الانبياء عليهم السلام يكلمونه او بعض الاوليا او كلم احد منهم فان كان الكلام

خيرا فان منفعه وعز او شرنا والصيت بين الناس **الباب** **الح** من الفضل في علاوته
 من الرويا المجربه في راي رجل في منامه وقد اصاب بنور من بعض الانبياء عليهم السلام او عالما من العلماء او قال له
 لا اعدك كلمات اذا قلتها رد الله عليك كرهتك قال بلى قال تلك يا لاسمع السامعين ويا ابصر المبصرين
 ويا خير الذاقين ويا رعم الراجمين اشقني ورحم علي عيالي فلم يلبث ان ابصر **ه** راي عبد الله بن عبد الاعلى
 الشيباني في منامه كان احد الانبياء اعطاه قلميا وناك له الكتب بهذا القلم فانك ان كتبت به صرت اماما
 للخلق وكان شاعرا نطلب علم العباد فصار عبر المعبرين **ه** وراى بعض الثقات كان نبيا من الانبياء قد
 اعطاه عصا فاصبح موبلا لم يكن في زمانه اعبر منه **الباب** **لد** من الفضل في رويته
حماد صلى الله عليه وعلى اله وسلم من راي محمدا وليس في رويته مكره لم يزل خفيف الخال وان راي في
 ارض حديد انصب **ه** او في ارض قوم مظلومين فثروا **ه** او مغنمين فخرج عنهم **ه** او خافين امثاله ومن راه
 عليه السلام وهو في مكان حس الهيب والكسوف ثابت الجسم حسرت به وقال خير العواقب وسر بما قدمه من
 خير وان على ماله **ه** وان كان خافا من الدنيا والاخرة **ه** وان كان مديونا قضا الله عز وجل دينه وان
 كان في قحط رزق وانصب **ه** وان كان صرعه حج وحين حال الاسلام باقر العقوة والجماعة في ذلك الموضع
 وان اهدى البوايق لقوله سبحانه وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وذلك لبركته عليه السلام الا ان صاحب الرويا
 يكون متلا في دينه **ه** فان راي بخلاف ذلك يبدنه وهزاله وسهوم وجهه وشحوب لونه ونقصان
 جاذبه من جوارحه او شئ من اسبابه فتاويل ذلك ضعف الاسلام في ذلك الموضع ونقصان شريعة من
 شرايعه كالبدع واستخفاف اهل الدين **ه** وان راي عليه بن وثه فانه يدرك على نقصان الدين واخذال اهل
 ذلك الموضع بالحكام الله تعالى والعمد فان كان هذا الرجل غير صالح يلهو لقوله تعالى انا ارسلناك
 شاهدا ومبشرا فان راي عليه السلام ناقما من مرض مقبلا الى القبر فان اهل ذلك الموضع مقبلون
 الى الصلاح بعد فساد فان رويته جسد تاما صلاح جماعه الاسلام وحسن خصاله عليه السلام ستر الله تعالى على
 المسلمين فان راه عليه السلام راكبا فان صاحب الرويا يخرج الى زياره قبره عليه السلام براحلة **ه** فان راه
 عليه السلام را جلا فانه يزور قبره عليه السلام را جلا **ه** فان راه عليه السلام يؤذن في موضع قد خرب فانه
 يعمر لقوله تعالى واذن في الناس بالحق يا توك رجالا وكانت مكة خرابا فاجتمع الناس اليها فعمرها **ه**
 فان راه عليه السلام فاما نانه يعق امر الامام ويستقيم امر صاحب الرويا فان راه عليه السلام وقد اعطاه

شيئا من مستحب تناع الدنيا او طعام او شراب فهو في التاويل خير ناله بقدر ما اعطاه فان كان اعطاه رديا
 الجوهر مثل البطح وغيره فانه ينجو من امر عظيم الا انه يقع به اذ يوتغى ولانه عليه السلام ناصح
 لا يمتد وقومه فان رايه انه ياكل معه فانه يامر عليه السلام باداء الزكوة **ه** فان رايه انه ابن النبي
 عليه السلام فانه مؤمن فان راي انه ابو النبي عليه السلام ينهني خيرا ته الى يوم القيمة **ه** فان راي
 ان عضوا من اعضائه عليه السلام عند صاحب الرويا قد اجدره فانه على يد عه في شرايعه قد استمسك
 بها دون سائر الشرايع من الاسلام وتركه سواها من دون سائر المسلمين **ه** فان راي انه شرب دمه عليه
 السلام محبة له فانه يقتل في الجهاد فانه شربه حمارا فانه يدخل في دم اهل بيته ويكون منافقا **ه** وان
 راي انه عليه السلام قد مات فانه يموت من عقبه واحدا فان راي جنات ته عليه السلام فهي مصيبة عظيمة
 ضاكة يتخدر بها موته فان راي انه شيعها حتى دفن فانه يدخل في بركة **ه** فان راي انه راي قبره عليه
 السلم فانه ان كان في حبر سلطان يجعل على خزائن الارض المال وان كان جاهلا فانه يملك ملا عظيما
 وجملة الامور في تاويل رويته عليه السلام ان رويته رحمة يغشى صاحب الرويا والمكان الذي يورى فيه
 واهله لقوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين **الباب** **له** من الفضل
 في علاوته من الرويا المجربه قال علي بن عيسى لما صرقت عن الوزارة رايته في النوم كاتي باكب حمار
 ورايت رسول الله صلى الله عليه وسلم فتجلت له فقال لي ارجع الى مكة فاصبح وقد لدت الوزارة
 وذكر رجلا عرف بمردك من اهل البصرة وكان يباع الطيبا لسه قال بعث ساحا في بعض ولاه **ه**
 هو ان كنت اختلف اليه في ثمنه نسب ابا بكر وعمر رضي الله عنهما فمعتني هيبته عن الرد عليه
 فانقلبت وانا مغموم وبني لي كذلك **ه** ورايت رسول الله صلى الله عليه فيمما يرى الناييم فقلت له
 يا رسول الله ان فلانا شتم ابا بكر وعمر رضي الله عنهما قال اني به فنت به قال اضججه فاضججه
 قال ادنحه فتعاطم الذبح في عيني فقلت يا رسول الله ادنحه فقال ادنحه حتى قال ثلث مرات
 فامررت السجكين على خلقه فذبحتها فلما اصبحت قلت اذهب اليه فاعظله واخبره بما رايته
 من رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامي فذهبت فلما بلغت داره فاذا الولولة فقلت من مات فقالوا
 قد قتل فلانا ونيل ان الحسين بن علي عليه السلام اتبه في وجهه ما كفت قالت له ام كلثوم ما الذي اربكا
 كيا ابا عبد الله قال رايته جدي فيمما يرى الناييم وهو يقول اتسرعن السير والنابا تسرع بكم الى الجنة

فقلت له يا ابي لا حاجت لي الي الرجوع الى دار الدنيا بعد رويتك فقال يا بني لا بد لك من الرجوع اليها و
ساعتكم كذب ينهاتكم على الظهور واستشهد بهذا دليل علي ان صح الرواية وقت الرواية وروايت ثابت
والذي اخبرني رحمه الله كان اخبرني عن قبر النبي عليه السلام وهو غلام نجح عظامه ثم خرج بها ففرض
رواية علي ابن سيرين فقال له انه تجتمع علي النبي عليه السلام ونجى سنته فكان ذلك وقالت ام الفضل لرسول
الله عليه السلام رايت كأن بعضه من جسدك تطعت فوضعت في حجرتي فقال صلى الله عليه خيرا رايت
تلد فاطمه ان شاء الله غلاما مبيض وضع في حجر فاطمة الحسن رضي الله عنهما فوضع في حجرها وانت
امر الى النبي عليه السلام فقالت ايتي رايت في المنام كأن بعض جسدك في بيتي فقال صلى الله عليه ذلك
انت تلد فاطمه غلاما مفرض عينه فولدت الحسين فارضته وروايت ابن سيرين رجلا غير مسموم في دينة فلحقا
فقال ابائي رايت الباجية في النوم كأن وضعت رجلي علي وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هلكت
الباجية مع خنيك قالت نعم قال فاحلفها ما كان تحت احدى رجله درهم عليه محمد رسول الله
والفصل الثالث في روية الروح الامين والملائكة الاكرمين عليهم السلام وهو في اثنا عشر
بابا **الباب الاول** من الفضائل في روية جبريل عليه السلام من رايه جبريل في
سماه او احد من الملائكة المرؤنين الاشراف الذين سماهم الله تعالى مستبشرين بكلمه بكلام برؤيه
او يوصيه او يبشروه فانه ينال شرفا وعزاد قوة وظرفا وبشارة وان كان مظلوما نصر او مرضعا شفي او
خائفا امن او يفرج عنهم فخرج عند اوضار حج وهو دليل على شهادته برزقها وان عاش طويلا فان اخذ
منه طعاما فانه من اهل الجنة وان راه مبهوما فانه يناله شدة وخوف وعقوبة لانه عليه السلام ملك
العقوبة فان رايت كأنه يعاد بك جبريل وميكائيل فانه موافق لرايت اليهود في الخير وبنها شر
امرائيه الخداف على الله تعالى والنقمة عليه لقوله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسوله وجبريل
وميكائيل فان الله عدو للكافرين **الباب الثاني** من الفضائل في علاوته
من الروايات المحترمة روي ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل علي ابي بكر رضي الله عنه بعد خروجه
من عنده وهو تقييل لمابه ودخل علي عائشة رضي الله عنها قال وانه ليخبرها عند واد ابوبكر بالباب
يتادن علي رسول الله عليه السلام قالت عائشة رضي الله عنها اينا رسول الله قال ادخل يا ابا بكر
كانه سجع لما عليه محمل من العافية فقال والذبي اكرهك لمت ولرايت فيما روي النائم كان

جبريل

جبريل عليه السلام جايه فاسعطي سوطه ففقت لاجلني باسنا **وقالت** النصارى راي نصراني
كان روح القدس يسلم عليه فسأل عنه المعبر فقال انك تقير عالما ربيعا وسموا ذكرك وتقر بين
تطوايك كما ذكرني الانجيب انا الحلف لكم السلم وابدلكم سلامي ليس كما يوطي اهل الدنيا وابدلك
انا اعطيكم لا تفسد تلو بكم ولا تفرغ **الباب الثالث** من الفضائل في روية
ميكائيل عليه السلام **قال** المسلمون من رايه ميكائيل فانه ينال مناه في الدارين ان كان تقيا لقوله
سبحانه وجبريل وصالح المرؤنين والملائكة بعد ذلك طهيرا فان لم يكن تقيا يلمحذ به فان راه
في بلدة او قرية مطر اهلها مطرا عاما ورضت الاسعار فيها فان كلم صاحب الرويا او اعطاه شيئا
فانه ينال نعمة وسرورا ويدخل الجنة لانه ملك الرحمة **وقالت** النصارى من رايه كان ملكا من ملايكه
المياه فمرك في وجهه فانه ينال منفعة وبشرى دعائيه **الباب الرابع**
من الفضائل في علاوته من الروايات المعبره **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم رايت في المنام كأن جبريل
عليه السلام عند راسي وميكائيل عند رجلي يقول احدهما لصاحبه انرب له مثلا فقال السمع سمعت
اذنك واعقل عقول قلبك مثلك ملك اتخذ دارا ثم بنا فيها بيتا ثم جوف فيها ما يد ثم بعث رسول
يدعو الناس الي طعامه فمنهم من اجاب الرسول ومنهم من تركه فانه هو الملك والدار الاسلام والبيت
الجنة وانت يا محمد رسول الله من اجابك دخل الاسلام ومن دخل الاسلام دخل الجنة ومن دخل الجنة اكل مما
بينها **الباب الخامس** من الفضائل في روية اسرافيل عليه السلام من رايه مبهوما
ينفخ الصور فان صاحب الرويا يموت ان كان في ضميره انه سمعه وحده فان نفخ فيه وسمعه احد ذلك
الموضع فان الموت يفشو هناك وربما كان تاويله ان في تلك البلد قوم ما ظلم يريد الله تعالى ان يقيم
منهم وان كانوا مظلومين نصر او بشر وان الله تعالى يقول ولك يتو ناكم ملك الموت الذي
وكل بكم ثم الى ربكم ترجعون **الباب السادس** من الفضائل في روية عزرايل عليه
السلام من رايه مستبشرا فانه يموت على الشهادة فان راه عابسا غضبا فانه يموت على غير التوبة ولا يرى
الا عند المعايه فان رايه اياه يبارعه فهو موته فان لم يبرعه فانه اشرا فانه على الموت ثم نجى او **وقالت**
اليهود من رايه في منامه ملك الموت فانه يعبره واما من رايه جبريل وميكائيل وامثالهما فانه يزداد
صناعات وعلوما ومن راي ملكا لا يعرف له اسما فانه يندب بغير مصيبة

الباب في النقص في علاوة من الرويا المجزبة راي حمزة الزيات ملك
المرت في التوم فقال يا ملك الموت سدك الله هل عند الله تعالى من خير قال نعم وان ذلك انك توت
بلوان **الباب** من النقص في روية **كراما الكاتبين** عليهما السلام من رايها
بشر في الدنيا والاخرة وختم له بالجنة ان كان تقيا فان كان غير ذلك فليحذر من قول الله تعالى كراما
كاتبين يعلمون ما يفعلون **الباب** من النقص في روية **حلمة العرش**
عليهم السلام من رايهم في حرب او اشرف الملايكه كانت رويتهم دليل الظفر على العدو والغنى بعد
الفقر **الباب** من النقص في روية عامة الملايكه عليهم السلام قال المسلمون
من راي الله تعالى مع الملايكه في مكان وهو تخافهم وقع هناك حرب وثنته وخصمه وعدان فان
راى كان الملايكه هبطت من السماء الى الارض فان في ذلك رهنا للبطلين ونصرة للمحقين وهو في
جملة المجاهدين لقوله تعالى يردكم ربكم بخمسة الاف من الملايكه مسومين فان رايهم
وتدهبوا من الارض وهم يتكلمون في الخير والبشرى قال صاحب الرويا الشهادة والسرور في الدنيا فان
راى انهم يسجدون له ابريكعون قضيت حوائجه ورزق الفلاح وحسن الذكر والصيت في الدنيا وان رايهم
على صوة النساء انه يكذب على الله عز وجل لقوله تعالى انا مقام ربكم بالبين والخدم الملايكه
اناثا فان راي كان ملكا من الملايكه يقول له انرا كتاب الله تعالى فان كان الرجل مستورا
قال مسرة والا خيف عليه لقول الله تعالى انرا كتابك كيف بنفسك اليوم عليك حسيبا فان راي
كان الملايكه يمشرونه بفلام مولود رزق ابناء عالما طاهرا تقيا صالحا يقتدى به لقوله تعالى
انما انا رسول ربك ليهب لك غلاما زكيا ولقوله ان الله يشرك بكلمه منه اسمه المسيح عيسى
بن مريم وحيها في الدنيا والاخرة ومن المقرين فان راي انه يعطى مع الملايكه او يختلف معهم
في السماط اعنائها من غير رجوع فهو شهادة برزقها يفضي بها الى جوار الله تعالى بعد شرف يناله
في الدنيا فان راى نفر من الملايكه في بلدة او قرية نانه يموت هناك عالم او زاهد او يقتل رجلا
مطلوما او يخدم على قوم داره فان رايهم على جيب نانه تختد هناك جبار فان راي هناك طيور او
تطير ولا يعرف وجبها فانها ملايكه لانه ان كان هناك ظالم انتقم منه او مظلوم نصره ومن
راى كان ينظر الى الملايكه نانه يصاب في ولد وماله لقوله تعالى يوم يرون الملايكه لا بشرى

يوم يند للمجربين فهو شارة **النقص** انصار راي من راي في منامه الملايكه الروحانيين فانه
ينال عز او بركة ورجا ومروه ولكنه يصيب في اخر عمره نقصا ناشد بسبب عقاب ونام ومن راي كانه
تحوّل ملكا فانه ينال عز او شرفا وصيتا بين الناس ويصير كاهنا او عرافا فان راي في منامه كانه يصارع
ملكا فانه يزول عن مكانه وعزّه ومرتبته وينال عتقا وهما **ومن راي كان الملايكه دخلت دله دخل**
عليه لص **ومن راي كان ملكا اخذ منه سلاحه فانه دليل على الزوال** ثروته وقوته ومنفوتة
ورثها يفارق امراته على كد حال **فان راي ملايكه معهم اطلاق الفاكهة فانه يخرج من الدنيا شهيدا**
فان رايهم انسا ناهم تخر كونه فانه دقيق الدين لقوله تعالى اوليك عليهم لعنة الله والملايكه والناس
اجمعين **وقال** ارطاميدورس اليوناي الملايكه المتضادون مثل ملايكه السماء والملايكه
البحيم اذ اراها الانسان في منامه جميعا معانا فانها تدل على عدوان وسبب **والملايكه المتقدمه في المرتبه**
العظيمه فانها في الاشراف والياسير افضل دليلا منها في الضعفي والفقرا **واذ اراها الانسان عراة**
بغير اجنتها وهيتها فهو دليل ردي **فان راي انسان كانه يواقع ملكا او ملك يواقع فان كان مريضا**
فان ذلك يدل عليه على المرت لان النفس يفهم بالاجتماع مع الملايكه اذا قرت من مفارقة البدن الذي
تسكنه **فان راي الملايكه تضحى فان الرويات تدل على خيرات بيت صاحب الرويا والملايكه اذا**
راهم الانسان جميعا فانهم ادل على الخير والسرور من ان ترى تتنالا بهم وصورهم والملايكه الذين
يروون في صوة الصانع الذين يوافق صناعتهم صناعه صاحب الرويا فان دليلهم موافق له **فان راي**
لانسان الملك صبيبا دل على زمان مستانف فان رايه شابا دل على الزمان الحاضر وان رايه شيخا دل
على الزمان الماضي **الباب** ما من النقص في علاوة من الرويا المجزبة **قال**
المسلمون راي زرب بن حبير وكان ناسقا متهمكا في منامه كان القيامة قد قامت وقد سئى فاستقبله
ملايكه واحذره وصرعوه وقالوا ان هذا الناسق الذي نظر في حرمه المسلمون وبعد اليوم نظر الى عمد
امراه مستثو وضعفه ودخل عليها ندعت عليه وييد ملك من الملايكه ان ابنه نار ويبدأ من مكمول
فلمد زرب بذلك للملكوت فاستيقظ من نومته وتدعميت عيناه فكمتم الناس رويها فلما ان حضرت
الوفاء اخبر بيته فانه من طريق **فان راي حوضا او نهرا انما اليه عمدا ونظر الى امراه تغسل فيه**
ثوبا وانها لماراته قامت من الحياء وقد انكشف ثوبها عن سابقها ندعت عليه وقالت له الله الحاكم

بيني وبينك فاعني الله عينيك وراي اشويك اليهودي التاجر وكان في سفر كان الملايكة يصاوتون
عليه فسالوا مبرا عن روياء فقال له انك يدخل في دين الله وشريعه رسوله صلى الله عليه وسلم لقوله تعالى
هو الذي يصلي عليكم وملايكة ليخرجكم من الظلمات الى النور فاسلم وعدا لله تعالى وكان سبب
اسلامه انه واري رجلا مريونا مغريا فقيرا عن عزيم له كان يطلب ولم يسلمه اليه **وقال** ارطاميدوس
راي مملوك في منامه كانه يلعب بالكرة مع ملك من الملايكة ففرض له من ذلك انه خاصم مولاة فوجد
كلامه اضرب من كلام مولاة فغلبه فالملك ذكر على سواه واللعيب بالكرة دل على مغالبتها لمولاة لان
الذين يلعبون بالكرة يحبون الغلبة وكلما اخذوا الكرة ضربوا بها الارض وتناولوها والملايكة يشبهون
بالاباء والمواتي وكل من هو اهل لان يصدق قوله فانهم لا يكذبون في الرفيا وكل ما يقولونه
فهو حق بالجملة غير انهم ربما قالوا الشيء على جهته بكلام مبسوط فهو على ما قالوا وليس فيه تعبير وربما
قالوا بكلام لغز ولم يقولوه على جهته فالواجب ان يفسر ذلك العز والملايكة يعقد ذلك ويجعل
اكثر ما يقولونه لغزا لانهم اعلم متار برديدون متان نكون اصحاب فخص عن الاشيا حتى يخيطة
بعلمها **مثال** ذلك ان رجلا راي في منامه ان ملك يقول له ان امرتك تزيد ان تسقيك السم
على يد فلان معرفتك وما جرك ففرض له من ذلك ان امراته لم تسقه السم بك رتاها فلان معرفته
وذلك ان السم والزنا هما يكونان مستورين وفيهما جوعا مكر والزانية لا تحب زوجها وكذلك
ساقية السم وبعد ذلك بيومين ماتت تلك المرأة فتعلم منها زوجها وذلك ان الموت يفرق بين
كل اثنين والسم والموت دليلهما دليل واحد وقال راي انسان كان في شفقيه صورة ملايكة
وانها فارقتها فظن ان ذلك دل على هلاكة وفتح فرعا شديدا فكان ذلك على خلاف ظنه
لان هذه الرواية دلت على خير وذلك انه غم وفتح ربحا كثيرا ففقد دينه ولمن عليه من مطابفة
بدين ولا يعرض له في امر شفقيه **وقال** راي انسان مر بضا كانه يريد ان يربط قرحه له فسأل
ملك عن ذلك الباط فراي في منامه كان ذلك الملك يقول له لا تخف من الباط فانه يكون
سبب برك فلما بط مات وموته كان مثل الراحه من تلك القرحه **الباب**
من الفصل من راي كانه صار ملكا **قال** اليونانيون من راي كانه صار ملكا من الملايكة فانه
يدل على انه يكون كاهنا او عنانا وذلك ان الكهنه والعرايين يكرمون كما يكرم الملايكة

فاما ان كان صاحب هذه الرواية من نصانته يدت على موته وذلك ان الملايكة لا يموتون وكذلك
من مات مرة لا يموت ثانيا فان كان في عبره ييه او مسكنه ارشده فقد قربت خلاصه لان الملايكة
يحسن الى الناس احسانا كثيرا وينجيهم من الشدايد فان كان صاحب الرواية غنيا او من اهل الشرف فانه
يدل على تدبير ربه به بمثله يتأكد شرفها وذلك ان الرواية تقتدر في عي الاحسان والاساه لان
احب رايانهم مثل الملايكة **والفصل الرابع** في تاروت روية الصحابة والتابعين والاولياء والصالحين
الذين هم في اربعة ابواب **الباب** من الفصل روية الصحابة رضي الله
عنهم **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم اصحابي كالنجوم بايهم اقتنتتم اهنتتم فهم خيرات فمن راي
احدهم في منامه فان رويته بركة من فضل بركة رسول الله صلى الله عليه وسلم على اقتداهم ويح كرامته اكرم
الله تعالى بها صاحب الرواية من راي ابا بكر وعمر حيا فانه يوافق الخيرات والتقوى ويصدق في ثنايته
فان راي عثمان رضي الله عنه حيا فانه معتد بجاهد نفسه بحفظ القرآن وحفظ حضاها فان راي
عليا كرم الله وجهه حيا فانه حيا لله ورضي عنه وصيره محسودا واثاره الحكر ونفاذ الامر والتقوى والسياسة
والجماعة وجملة التعبير ينهم ان صاحب الرواية يعلو امره وينص على اعدائه فان مرات كثيرة اذناك
صاحب الرواية في معيشته **الباب** من الفصل في علاوة من الرواية المعبر
قال ابو سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال سبانا نائم رايته الناس وعليهم تبيس
فمنها ما يبلغ الركبتيين ومنها ما يبلغ الساقين ومنها ما يبلغ الكعبين وعرض عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال يا نبي الله اني رايت البارحة علي يردى جبهه ورايت في منامه رعتين وجعلت ادخل
حسوس الناس واظا عذراهم فقال يا ابا بكر ما البردان فولد ان يحسبهما واما الرقتان فمستانان تليهما من
بعدي واما دخولك محسوس الناس وملوك اياها فهي خصومات الناس وما يحبون من الكلام فقال ابو بكر رضي الله
عنه لرسول الله صلى الله عليه وسلم رايته ليده الفتح كان كلبه خرجت من مكة تعود واوطبا وها تنجب
ولنا فقال صلى الله عليه ذهب كلبهم وابتد بهم وهم وانهم سايكون بارحاهم فان ائتم ابا سفيان فلا تقتلوه
وقال صهييب لا يكرهني الله عنه رايته كان يلك مغلوله الى عنقك قال ابو بكر نعم ما رايته جمع لي ديني
الي يوم الحشر فاخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وبما قاله فقال صدق **الباب**
من الفصل روية القتال الحين والشهدا من راي انه احيا رجلا منهم فهو حيا سنته والصالحون نصحا لاصحابهم

بما يكون المرزوقين منهم والمجهولين **هـ** ومن رأى أنه تحول بعض القتالين المعروفين فان تأويله كقوله
من تحول نبيًا معروفاً في سنته ورائته وما يقته من الشدة والعز **هـ** ويدل ذلك على انه يصيبه بعض
غشوم الدنيا وحشيتها بقدر منزلة ذلك الصالح ثم يظفر ولا يذرك كما ظفر هذا النبي المعروف عليه السلام
ومن رأى انه لجيا شهيداً فذلك تقربه الى الله تعالى **الباب** **د** من الفصاحة
علاوته من الرويا المعبره والمجربه راي الحسن البصري رحمه الله وكان قاضياً كانه لبس لباس صوف وفي
وسطه كشيخ وفي رجله قيد عليه طيلسان عسلي وهو قائم على منبله وفي يده طنبور يضربه وهو مستند بالي
الكعبة فقصدت روياه علي ابن سيرين فقال اما رعه الصوفي فزهده واما كشيخه فقوته في دين الله
تعالى واما عليه محبة للقران وتفسيره للناس واما تيدته وثباته في ورعه واما قيامه على الزبلة فدنياه
جعلها الله تحت قدميه واما ضرب الطنبور فشدة حكيمته بين الناس واما استناده الى اللعبة فإ
التجاول الى الله تعالى له ورأي ايضاً الحسن بن علي بن ابي حمزة قد اعطاه كساه فلبسه فلم يلبث انه علم علم الرويا
ويعلم امرها ومجارها ورأي ايضاً في منامه كأنه عريان مجرد في مسجد لا يستحي من الناس ويدين سيف
له يرق يضربه على اجار وهو يشفقها فارسل الي ابن سيرين من يقض عليه روياه فقال اما تجوده
فقله ذنوبه واخلاصه بين الناس واما سيفه فلسانه وحكيمته والاجار فقلوب الناس واما تشفقها
حكيمته وعظمته يدخل في قلبهم ورأي ايضاً كأنه ينظر في مصحفه ويكتب في كسائه فكتبها وانفذها
الى ابن سيرين فقال هذا رجل يفهم القرآن برأيه فليتنق الله ولينظر ما يقول **هـ** ورأي رجل
ابا سليمان الداراني في المنام وكان من جبري انه كان عليه قميصاً ورأسه مكشوف وهو يعد وافتقار
يا با سليمان راي ابن قال نجوت الان من السجن فاستيقظ صاحب الرويا فبان الجبران والناس
يكون ويقولون مات ابا سليمان الداراني **الفصل الخامس** في تاويل روية الجان واليطان
والغيلان **الباب** **ا** من الفصاحة في روية الجن **قال**
المؤمن الجن هم اصحاب الاختيار لامر الدنيا وعزورها الان يكون من الجن حكيماً ذابره وعلم
ينطق ويعرف به وسخنة الجن هم الغيلان فاذا كان ساحراً له جيله كان اقوي كيداً ومن راي انه
تحول جنياً قوي كيد **وقال** ارطاميدورس الجن المذكور والمرشد دليلهما في الرويا دليل
الملايكة غير انها اضعف قوتها فكل ما يدرك عليه روية الجن من الخير او من الشر فانه انما

مما تدل عليه روية الملايكة فاذا رايها الانسان واقفة قرب بيته فانها تدل على
خسران ويكون عليه ندر قد وجب عليه واما على هوان يصيبه فاذا راي الانسان منامه
شياً يضرون به ومن راي كأنه يعلم الجن القران رزق الرياسة والولاية لقوله تعالى قل ادعوا
اليه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قراناً عجبا لهدى الى الرشدا فاما **الباب**
ب من الفصاحة في روية الشيطان والجان الشيطان في التاويل عدو في الدين والدينامكار خداع
جرص مكابر لا يبالي ولا يكثر وهو مشتق من الشطن وربما كان اميراً او وزيراً او قاضياً عدلاً
او شرطياً او فقيراً او واعظاً او كافراً او منافقاً او حاسداً او بها كان الاهل والعيال وروية **د**
الشيطان مخبطه فانه ياكل الربا لقوله سبحانه الذين ياكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي
تخبطه الشيطان من المس فان راي كان الشيطان قد مسه فان له عدو يقرب امراته ويعونها فان كان
مرضاً او محزناً لفي وشفي ورزق لقوله واذكر عبدنا ايوب اذ نادى ربتي اني مسني الشيطان نصب
وعذاب ارض برحلك هذا مغتسل باراد وشراب فان راي انه مسه طائف من الشيطان وهو يذكر
الله تعالى فان اعداه كثيرون يريدون ان يغروه ويهلكوه لا يستطيعون لقوله تعالى اذا مسهم طائف
من الشيطان تدكروا فاذا هم مبصرون ومن راي ان الشيطان يتبعه فانه عدو ويتبعه
ويغره ويعويه ويسقط من جاهه وعلمه لقوله تعالى فاتبعه الشيطان فكان من الغاوين
ومن راي انه رجل ينادي الشيطان فانه ينادي الشيطان فانه ينادي من اعدائه يريد بذلك فهو من
المؤمنين ولا يضرمها لتوكلهم على الله لقوله تعالى انما النجوى من الشيطان ليحزن
الذين امنوا وليس بضرهم شيئاً الا باذن الله فان راي الشيطان يعلم شيئاً فانه يتكلم
بكلام مقتعل او يكيد الناس او ينشد كذب الاشعار ومن راي ان شيطانا نزل عليه
فانه ينال اثماً وافكاً لقوله تعالى هل انبيئكم على من تنزل الشياطين تنزل على كل افاك
اثم يلغون السمع الاية ومن راي كأنه قد قتل ابليس يكن بمكر وخدع ومن راي كأنه
بعادى الشيطان فانه رجل مؤمن صادق مطيع لله تعالى ويتشد دني دينه لقوله تعالى
ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدواً انما يدعوا جزبه ليكونوا من اصحاب السعير ومن راي
كأن الشيطان يفرعه فانه ولي من اولياء الله تعالى مخلص قد آمنه الله تعالى من الخوف

ومن الشيطان لقوله تعالى انما ذكركم الشيطان يحوف اولياءه فلا تخافوه
وخافوني ان كنتم مومنين ومن رأى شهاباً ثاقباً يتبع شيطاناً فمالك في تلك
المحلة عدواً لله تعالى وللشيطان يطلع على سراير الملك والتأضي فيصيبه من الله تعالى عقوبه
ومن السلطان عذاب بعد جزري لقوله تعالى فاتبه شهاب ثاقب والدخال للسان
مخادع يفتن به الناس **والفصل السادس** في رويه الانسان
واعضائه من ابتداء اميلاده والى حين انتهائه وهو في مائة وخمسين يوماً **الفصل السابع**
من رويه الحبل قال يضر بن يعقوب ذكرنا قبل النطفه التي
هي بدو الانسان في الباب الثاني والعشرين من الفصل السابع فلما كلام
افتتح هذا الفصل به ثم انى اعريت ابوابه عند ذكر العاهات التي تعرو والاعضا
وازدت لها ابوابه على الحروف في الفصل السابع والعشرين ولينشدها
طالبتها من مظنتها ان شاء الله والحبل زياذة في دنيا صاحب الرؤيا ذكرنا كان
او انى فان رأى رجلاً ان به حبلاً فانه في هيم ثقيل خفي عن الناس مخاف
لا زدياذه ونشوع فان رأت امرأة انها حبل فانها تواضت على امرها
وتناك منه ماك وزياذة منه **الفصل الثامن** من رويه ولا ذرة
الرجل ان رأى رجلاً انه ولد غلاماً فانه يقع له امر ليس ذلك من شأنه
ويشاه منه هم وتقل ثم ينجو منه ومن ثقله ويظفر بعدد ربع وربما كان
ذلك نجاة من امرأة رديئة فان رأى انه ولد جارية نجاة من ذلك الهيم
بفرج يابته عن قريب وخرج من نسله من لسود اهل بيته ويكون له بناء
عظيم في الناس فان رأت امرأة انها ولدت غلاماً فانها تنال عاقبة
امرها فرحاً وبشارة وذكرنا وشروها فان ولدت جارية فانها تنال عزا
وخصباً ويسر بعد عشر وثرزق رزقاً واسعاً مباركاً لقوله سبحانه
وتعالى كلما دخل عليها زكربا المحراب وجد عندها رزقاً فآوت
رجل امراته قد ولدت غلاماً ولدت جارية فان رأى انها ولدت جارية

ولدت

ولدت غلاماً فان رأى انها ولدت ابناً ذكراً وحرراً ولدت مختناً
وان رأت امرأة سلطان انها ولدت من غير حبلى كان لها في اليقظه
فانه تظهر له كنوز وقالت النصارى من رأى كان امرانه حبلاً فان
الراهى يموت عاجلاً وكذلك ان رأت المرأة زوجها حاملاً فانه يموت
فان رأى امرأة عاقراً او ارملة وقد ولدت ولد اخصبت السنة وقال
ارطاميد ورس من رأى انه ولد له امه فان كان فقيراً فانه يستعد من بعد
بعده ويقوم لشانه كاللطف من يفعل له ذلك فان رأى كأنه يلد
ذل ذلك على الموت وذلك ان كل شئ يلد فانه يخرج منه روح
فكما ان المولود يفارق البدن الذي كان فيه كذلك ايضاً يفارق
النفس البدن فاما الفقرا والمجاوح والماليك وذوا الهومر فاني
هذه الرؤيا تدل على الفرح والنجاه مما هم فيه من الشدة وتدك
في التجارة والمقبوضين والموسرين عاذهب ما لهم وجميع ما يملكون
وفي المسافرين في البر والبحر على ان محمهم مخف ومدك على قرب موت
لصاحب الرؤيا لان المولود يخرج من دم الانسان وهو يخرج منه
وقالت جالمس من رأى به حبلاً تصرر واعتم فان ولد
نجابته **الفصل التاسع** من رويه من الرؤيا المجرب حكى ان امرأة
خرج زوجها وهي حامل فجاءت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت
اني رايت ابني ولدت جارية وان عمود بيتي انكسر فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم تلدين ابناً شاء الله ويرجع زوجك فولدت ثم قدم زوجها ثم خرج
ورأت مثل ذلك فجاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت لها مثل قوله
الاول فكان كذلك ثم عاد زوجها ثم خرج ورأت الرؤيا
فأتت النبي صلى الله عليه وسلم فلم تلقه فقالت لها بعض اواجه عليه السلام
اخبرني برؤياك فاخبرتهن فقلن لها تلدين وموت زوجك ثم أتت

النبي صلى الله عليه وسلم فقال لها هل عثر ذلك احد قالت نعم قال هو
سما ما قال فكان كذلك وقال ارطاميد ورس راى رجل كان امه قد ولدت
مترق نانية وكان في بلاد غريبة فعرض له انه رجع الى مدينته ولقي امه و
مريضة وماتت وورثها وكان ما دل عليه انه كان فقيرا فصار موسرا وقال
راى اخر مبارزا كانه في المبارزة قد ولد ابنا فعرض له انه غلب في
تلك المبارزة ولم يترك في ساير ايامه ان يتقدم اليها وكان ذلك بالواجب
لانه عمل عمل النساء لا عمل المبارزين وراى انسان كانه ولدت له بنت
فركبه الدين وراى اخر كان ابنته ماتت وحفر لها قبرا فمضى دينه
وراى انسان مصارع كانه قد حمل وولد صببين سوداوين فسقطت
حدقتاه وصار غمى **الباب د** من الفصل وفي رواية الصبي قال
المسلمون حمل الصبي هم لقوله تعالى فانت به قوما تحمله والصبي عدو ضعيف
تظهر صدقته ثم تبدوا واعدوا وانه من راى كان له اولاد قد ولدوا جملة فانهم
ان كانوا اولاد الرجل والمرأة ولقي ولدت هذه الروايات على هم وعمر لان
الاطفال لا تتهميا تربيتهم الا بالغمر وان كان الولد ذكرا كانت العاقبة محمودة
وان كانت انثى كانت عاقبته مذمومة ومن راى انه يحمل صبيا فانه يدبر ملكا
فان راى انسانا كبيرا يحمل صبيا رضيعا فانه يدبر ملكا فان راى انسانا كبيرا تحول صبيا
فانه ياتي له ثلث ذهب مروته وان كان فيهم او شدة او ضيقا فمضى لا فرج وصحة وخرج
من ذنوبه كيوم ولدته امه فان راى انه في المكتب يتعلم قرائنا او ادبا فان كان
غنيا او عاملا فانه يتحول حاله من العلم الى الجهل ومن العز الى الذل وصبه هم
وشدة ويتصا بها ويذهب جاهه ولبس جماله وقيل ان من راى ان له ولد صغير
بعد ان لا يخاطب جسده فهو زيادة ينالها في دنياه ونعيم وقال
ارطاميد ورس الصبيان الصغار بدلون على هوم يسيرة **الباب هـ**
من الفصل وفي علاوته من الروايات المحررة ان ابن سيرين راى رجلا فقال

فقال لي

فقال رايت في المنام كان في حجرتي صبيا يصيح فقال له اتق الله ولا تقرب العود **الباب و**
من الفصل في رواية الصبي المولود فخصب وعذر يسر بعد عشر يومين ويبريد والوضيقه خير
محدث فيده شاحس وخير من جوا فان كانت بكر انا بكره لم يمسها احد غير صاحب الروايات وانها
الباب ز من الفصل في علاوته من الروايات المحررة ان رات امراه بكه
تقرب القرآن كان حول الكعبه وصايف بايت من الركان وعليهن معصفات وكانها قالت سبحان الله
هذا حول الكعبه نقيلا ما علمت ان عبد العزيز بن ابي داود زوج الليله فانتبهت فاذا عبد العزيز
بن ابي داود ثديا **الباب ح** من الفصل في رويته ابن البالغ قال
المسلمون الوصيف خبير فمن راى انه امره ورث ميراثا من امه او من راى انها اصاب ولدا بالغا فهو له عز
وقوه وانه اولي به في احكام النوايل من ابيه او اذ ارات امراه في منامها ذكر امره فهو خير نياتها
على قدر حسنه او قبحه **وقال** ارطاميد ورس من كان له ابن صغير وراى انه قد صار رجلا
على موته **وقال** ارطاميد ورس ان يظن ان من الصبيان قد ادرك ولحق بالرجال فانه يدرك
على تقوى ومسا عتق فان راى انه اشترى غلاما اصابه هم فان راى انه اشترى جارية اصاب
خير اورزقا فان راى ابا اذا كان بينهما يدك على الخوف والهم الشديد القوي لانه لا يامن الموت
على والدا المولود الا ان يكون طبيعته اذا راى انه ولد له غلام وكانت امراته حبي انها تلد له جارية
فانها تلد غلاما وراىها اختلف الطبيع في ذلك فيرى انه ولد غلام فهو غلام اذ يرك انه ولدت له جارية
فهو جارية فسد عن ذلك الطباع فانها خير كواذا راى المملوك كانه قد بلغ الادراك فان ذلك يدل
على انه يعقوب وذلك ان من بلغ الادراك فهو بمنزلة الحس فيما يوجبه السنه فان راى هذا المدرك
كانه يطرح عليه الرذائل وانه يتزوج امراه فان الرذائل كان يبذل على انه يتزوج بامر جده وان
كان لسودد على انه يتزوج بولاه وان كان ارثا سادد على انه يتزوج بامر جده اشرف منه حسبا
فان راى مثل هذه الروايات في الادراك انسان يجب ان يكون له ولد او انسان له ولد فان ذلك يدل على انه
يبلغ الادراك وانما ان كان الرجل الذي يرك هذه الروايات شيخا وكان طاعنا في السن فان ذلك
يدل على الموت ومن كان على محرم فان هذه الروايات يدل على انه يكتشف امره **الباب ط**
من الفصل في رويته الرجل المعروف هو ذلك الرجل بعينه او سميه او نظيره

التأين له من راي ان رجلا معروف في منامه فهو يرجو منه شيئا او من نظيره او من سميه او من شبهه
فان اخذ منه ما يستحب جوهر فانه ينال منه ما يرجو فان اخذ منه قبيحا جديلا فان كان ذلك من
رجال الولاية فانه اخذ منه عهد الولاية لقول النبي صلى الله عليه ان الله يقصرك قبيحا ان الله
يوليك ولاية فان اخذ منه جديلا فانه عهد لان العرب يسمي الجدي عهدا فان اخذ منه ما لا يستحب
نوعه مثل غلام او صبي فان ما يرجو منه ينقلب الى عداوة وكذلك كل نوع اذا اعطاه ما نسب
الى جوهر **الباب** من الفضل في عداوته من الرويا المجنونة جازلا
الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اين رايك في المنام رجلا تخرج من الارض فيضرب به رجل
بعمر من حديد حتى يسوخ في الارض وتخرج فيضرب به حتى يسوخ في الارض قال صلى الله عليه خله لي فخلاه
قال ذلك ابو جهل بن هشام يعذب الى يوم القيامة **وقالت** الهند ورايت امرأة كان رجلين سقطا
من السماء حجر امرأة لغريه فقصت روياء على معبر الهند فقال زياده في معيشتها ان كانت مني وجه
وان كانت ارملة فانها تنزع زوجين او يشارك شريكين في تجارة او يملك دابتين او
اثنين وراي هندية كانها ينظر الى السماء رايها رجلا عريان وامرأة عريانه فقصر روياء على معبر فقال
تردق الصدقة والمروة والعقل **وقال** بعضهم وكان بعد ان رايته في المنام كان رجلا جديلا
بياض فوضع في سفينه فقلت من هذا فقلت رجل مات على السنة ورجل في صارة في الاخرة فلما اصبحت
وارتفع النهار جانا الخبر بموت سفين رحمة الله في تلك الليلة **راي كسرى** بن هرم في منامه وهو نايم
في ايمان المدين كان رجلا نايم على راسه ويده عصا وهو يقول يا كسرى اين رسول الله اليك اسلم خير
كذلك مرات ثم اضر عنه وراي ذلك ثلث لياك متواليات وكان كسرى ينظر اليه ولا يتكلم
فقال له يا كسرى قد ايتت والله ليكسر بك الله كما كسر عصاتي هذه ثم اخذ عصاه فكسرها ثم وثق
عنه فماتت الا قليلا حتى قتله ابنه **الباب** من الفضل في رويته
الشبان وحدهم **الشباب** التريكة عداوة له ان كان كافرا والشباب عداوة الرجل فان كان ابيض
فهو عداوة مستور **وان كان ادم** فهو عداوة غني **وان كان اشقر** فهو عداوة شيخ **وان كان ديليا** فهو
عداوة امين **وان كان رستا قيا** فهو عداوة نكح **وان كان قويا** فهو شدة عداوته **وان كان مجهولا** فهو
عدو **وان كان يعرفنا** فهو يمينه قوي **وان كان ضعيفا** فهو ضعف قوته في اليقظة **ان راي**

يبس فانه يظفر بعدوه فان تبعه شاب فان عدوه يظن به فان رايه انه يتقرب الى عدوه او تخضع
له او يمشيه ذلك فان العدو تنجز دعوته في الكلام والمخبره ثم يظفر بعدوه بعد ذلك فان راي
شبابا مجهولا فابغضه فانه يظهر له عدو ويغيب ابي الناس وان احبته فانه يظهر عدوه له محبوب اليهم
فان رايه شابا اشرف عليه فان عدوه قد استمكن منه لانه علاه **وقالت** النصارى من راي انه
اصاب شابا وكان شيخا او كان شابا فصار شيخا نال نقصانا عظيما **وقال** ارطاميدوس ان راي
شيخ انه قد صار شابا فان ذلك يدل على موته وجمده في امر الرجل يكون في حد المراهق ان يرى كانه
قد صار شيخا وذلك ان كل واحد من هؤلاء انما يصير اليهما هو افضل فان كان في حد المراهق فراي كانه
قد صار شيخا فانه يموت الا انه لا يموت عيته الشباب لانه لم يرض **الباب** من الفضل
من الفضل في عداوته من الرويا المجنونة والمعبره **راي رجل** كانه شاب فسد عنه معبران فقال بيانه
ضعف وحزن في البدن او يقتل فكان كذلك **وراى** بن جهمس في منامه شابا تام الخلقه وعليه
بناج في يده اسعد وعليه ثياب فايقه فاتاه وهو يتبسم فقال له اي جدك فادعت ما شئت فان
شائك تدعلا فاستعمله كسرى على ديوانه ووصله بهما لجم وحمله على امر ابن عمها وخلع اليه فلما
ادبر امر راي ليله ورأس كسرى على فخذه نزر جهمس ونفس نزر جهمس كان شيخا مني الظهر خيل البدن
رث الثياب قبيح الخلقه ويده عصا منكسرة اتاه فقال له انا جدك قد ادرت عليك فضيحة نزر جهمس
فانتبه لضحك كسرى وقال له جد رايك مني عيبا فضحكت له قال لا والح عليه في السواك فلم يعترف
بشي فغاطه وامر بحبسه وقتله وراي نمرود لعنه الله في منامه ان شابا قاعد في ملكه ومكانه وكان
مجلسه قد ارتفع حتى علا مملكته ونمرود قايم بين يديه منكسا اعنقه ينظر اليه وكان الشاب يكلمه
بكلام لين من مكان عال وهو مبهور لا يجيبه من الجدل وكان قد التفت ليستعير بحجابه ونرايه
عليه فلم يواحد منهم فانتبه وقد هلك ذلك فدعا المعبرين وقصر عليهم روياء فقالوا يظهر عليك
من حاشيتك من سلبك ملكك ويتفوت عليك وعلى اهل مملكتك فيقطع عليك حجة تحتج
بها عليك ووثقك ان يكون هلاكك على يدك والارتفاع الذي يكون تايمد ولطف قوله ولين
كلامه ظفزه عليك وابطاله حجتك وما رايته من افتقاد علمائك ووزرايك وجوابك فهو هباب
ملكك والجد والشكر يكون انقلاب كيدك عليك وترك جوابك له والتفانيك عجزك

عنه والذى لم تنزه من حجابك ووزرايك هلاك حاشيتك فظهر ابراهيم عليه وعلى اله السلم وحاجة في
ربه فقال ابراهيم عليه السلام ان الله ياتى بالشمس المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذي كفر فبهت
في ذلك ودبرية اختراق ابراهيم عليه السلام له وراى نمرود بن كنعان وهو ناعس على سريرين كان شخصا
ظهر له في شامه فقال له يا ناسق انك تدعى الربوبية فمن سمك السما ومن سطح الارض ومن اوتد
الجبال بينها ومن ابع البيوت منها ومن اجر الانهار والبحول الامتهاها واث تعلم هذا يقينا ان هذا
ليس من صنعك ولاك فيه يد قال ففرغ من ذلك فرعا شديدا وقصر ردياه على شيخ كبير من ابنا
خمس مائة سنة يقال له هيلوت العبري بخلايه وقال خذ ذررك وانظر في امرك فان عدواك بنا صيدك
وتقع بينك وبينه حرب وتتواتر عليك الغوم والهجوم واليد تكون له عليك

الباب من الفضل في روية المرأة الشابة افضل النساء في التاويل العرييات
الادم والجهولة منهن خير من المعروفة واتوي والمتعصبات منهن في الزينة والهيبة افضل من
غيرهن وكان معاملتة العرييات ادم في الروايات بخير بقدر موافقتهن ولكن فضل علي سواهن
من غير العرييات الشواب فالمرأة امرؤ سنة فاستدل على ذلك بما في الروايات ثم خذ ما يوافقها فان
كانت سمينه فانها سنة خصيب وان كانت مهزولة فانها جدوبة في السنة والجارية خير على قدر
حالتها وحسنها ولباسها وطيبها فان كانت مستورة فانه خير مستورة مع دينه فاذا كانت متبرجة فان
الخير مشهور وان كانت متنقبة فالخير ملبس فان كانت مكشوفة فانه خير شبيح والناهد
خير مرجوا فان راى امرأة اقبلت عليه بوجهها اقبل امره بعداد باره وان كانت بكر او
اصابها فانه يتجر تجارة منقحة او يملك ضيعة مغللة والمرأة وجهها لها يصير الى صاحب الرويا ولا
يتقى لالحماك متغيره ومن راى امرأة حسنا دخلت عليه داره اصاب سرورا فان كانت جارية
متبرجة عريانة فانها تجارة بخس عليها ويفضح فيها واذا رأت المرأة في نومها امرأة شابهة فهي
عدوة لها على ان راتها عليها والجارية المجهول المتزينه سماع خير سار من حيث لا تحسب
نان كانت كاذبة فانها سرور مع منا والجارية المكفنة الوجه خير وحش ومقال قبيح و

المهزولة هم وفقير وخسران **الباب** من الفضل في روية الرجل
الشيخ والرجل الشيخ والهد والسمت الحسن جد الانسان والجد تقدير الله عز وجل لمن يريد يديه

اليه فيلهمه الله تعالى ملك الروايات بيه بضيا الله تعالى ما قدر الله له من حسن جده ونخته على
مثال ما راده الله عز وجل فاذا كان الشيخ المجهول او الكهل المجهول فورا فهو قوته واذا
كان ضعيفا فهو ضعفه وعلى اية حاله راه عليها فان جد يكون على تلك الحالة مذمومة كانت محمودة
فان راى شيخا اشرف عليه فهو بمكته من الخير فان راى انه اتبع شيخا اتبع خيرا او عسبا فان كان
الشيخ رستاقيا فهو صديق غليظ وان كان تركيا فهو صديق لا وفاله اذا كان كاذرا فان كان مسلما
سلم من شدة فان كان دينيا فصدق صادق صاحب امانه ووفاه فان راى شيخا مجهولا فابغضه
فانه يظهر له انه صديق ناصح وهو بغضه ولا يقبل نصيحتة ويكون موافقا في دينه ودينه ومن راى اجتماع
اقوام اصدقاء مودة لم يدر اهم مشايخ او شباب فانه يفضله ابواب الخير لقوله عز وجل قد جمع بيننا
وبناتم يفتح بيننا بالحق وهو الفتح العليم وحضور الشباب مخالطة الاعداء وحضور الشيوخ مخالطة
الاصدقا والرجل الشيخ اذا راته المرأة فانه دنياها فان راى شابا انه تحول شيخا فانه ينال علما وادبا

الباب من الفضل في روية المرأة العجوزة العجوزة اذا رها الرجل في المنام
فهي دنيا فان كانت متصبخة مكشوفة فانها دنيا خصبة سار مع بشارة عاجلة وان كانت شقية
فانه امر مع غرور دنامة فاحذره وان كانت مكفنة الوجه فانها دنيا يهيم وذهاب جاه فان كانت
تسبحه فانقلاب امر على صاحب الروايات بالاحوال بعد حاله وان كانت عريانة فانها نصيحتة في الدنيا
والعجوزة اذا راتها المرأة جدها على حاله راتها وكذلك ان رها الرجل فان رها دخلت داره
اقبلت دنياه وان كانت العجوزة نارات هيبة على غير دين الاسلام فهي دنيا حرام مكروهة في الدين
فان كانت مومنة فانها دنيا سارة خصبة ورزق حلال طيب فان كانت متشعرة قبيحة فلا دين
ولا دنيا والعجوزة المجهولة اتوي في التاويل من المعروفه ومن راى انه يفتاح عجزا او يترادها
فهى مناولة الدنيا ويكرب مراتها تهاله بقدر موافقته العجوزة فان راى بيت عجز منقطع عن
النكاح فان شهوة نكاحها قد عادت اليها وقتها الاولى فيها قد رجعت وانها تلج فان
يشند اركان دنياه في الدين ان كان جلالا وان كان حراما فهي الدنيا بقدر ذلك فان راى

امرأة ان تدن صارت عجزا فهو صلاح دينها **الباب** من الفضل
في روية البشرة والبشرة والجلد سيرة امر الانسان وتركته من ماله في موته وحياته ووتايته

الباب **ين** من الفصد في علاوته من الرويا المجربة **قال** ارطاميدوس
راي رجل كانه يسلم جلد من بدنه كما يسلم الحيات فمات من الغد وذلك لان النفس حين
ترب فراقها للبدن راي صاحبها مثل ذلك **الباب** **سج** من الفصد في
روية الرجال السود ان السواد في البشره سود وكفى ورثما دل في الوجه مع بياض الثياب
علي ان صاحب الرويا تولد له ابنت او بناته شبن لقوله تعالى اذا بشر احدكم بالانثى فليكن
نازلا في اذنيه اسود وثيابه وسخه فانه يكذب علي الله عز وجل لقوله تعالى ويوم القيامة ترب
الذين كذبوا علي الله وجوههم مسورة ه فان راي ان وجهه اسود مغرب فانه يموت **الباب** **يط**
من الفصد في علاوته من الرويا المجربة والمعبود التي رجل ابن سيرين فقال رايته رجلا معلقا
من السماء بسلسله وشطر بدنه ابيض وشطر الاخر لسود وله ذنب كذنب الحمار ه **قال** انما الرجل
الذي رايته فلا بأس ه اما شطر بدني ابيض فورد لي بالنهار ه واما الشطر الاسود فوردت
بالليل وانا واظب عليهما ه واما السلسله التي علقته بها من السماء فذكر مني ابدأ يصعد الي السماء
واما الذنب فدين يجتمع علي وموت فيه وكان كما عبر ومات مديونا عن الله له ه وراي المهديك
امير المؤمنين رضوان الله عليه كان وجهه اسود فاستيقظ فرعا وامر باستفدام ابراهيم بن عبد الله الكريزي
من السرحان وقص عليه روايه فقال سجد للخليفه ابنت لقوله الله عز وجل واذا بشر احدكم
بالانثى فليكن وجهه مسود او هو كظيم ه فولدت له تلك اللبلة ابنت فبشر به واخذن جباه وامن بتايف
كتاب في التعبير وجا رجل الي ابن سيرين وقال رايته في المنام رجلا سود ميتا ورجل قايم عليه
يفسده فانه يخادعه عن ماله **وقال** ارطاميدوس راي رجل كان لسانا يصعد اليه من الارض
وله هيبه ففرع منه وكانه استلعه وكان واحد اسود ذا هيبه اهيبت من الاخر واشد وكانه جا ه
وهو مهدده ويقول له انت ابتلعت اخوتي فاني انا قابلك ففرض له انه قطن ثم اشترت بعده
ليطعمه اصحابه ففرع عوامنه فلم ياكلوه واكله هو بخده فمات **وقالت** الهند راي هندك
كان وجهه قد اسود فقصر روياه علي بعض البراهمه قال ما حالك قال شجاع قال ستصير جبانا ه
وراي رجل كانه اهدي اليه غلاما فويا فلما اصبغ اهدي اليه عدل فجم **الباب** **ك**
من الفصد في روية النساء السود من راي لسوة زنجيات قد اشرفن عليه فان الجير الذي يشرف

عليه لرويتهن شريف كبير فيه سود واكتهن من جنس العروق **الباب** **كا**
من الفصد في علاوته من الرويا المجربة راي رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام امرأة سود ان اشرة
الراس خرجت من المدينة حتى اقامت بالحفة فاو لها صلى الله عليه وبالمدينة نقل الي الحفة ه
واقي ابن سيرين رجل فقال اني خطبت امراه فرايتها في المنام سودا قصيره فقال سوداها ما لها وقصها
قله حيا تم فلم يلبث الا يسيرا حتى ماتت المراه وورث مالها زوجها **الباب** **كب**
من الفصد في روية بياض اللون من راي وجهه اشد بياضا مما كان فانه من لقول الله تعالى
وانما الذين ايقنت وجوههم فني رحمة الله هم فيها خالدون قال هم المؤمنون فان راي لون خده
ايضا فانه عز او كرامه **الباب** **كج** من الفصد في علاوته من الرويا المجربة
والمعبود راي هندك كان وجهه ابيض فقصر روياه علي معبي فقال يصيبك ومن ذلك **الباب** **كد**
من الفصد في روية حمرة اللون في اللحم في اللون جامة فمن راي ان وجهه احمر يراق فانه يكون جها
في الدنيا وقيل ان كان مع اللحم بياض نال صاحبها عز او فرجا **الباب** **كه**
من الفصد في علاوته من الرويا المجربة **قال** ارطاميدوس راي رجل شاب كان وجهه قد يلطخ
بالحمرة مثل ما يلطخ وجه النساء كانه في جمع الناس ففرض له من ذلك انه زانا فانفصح ه وراي هندك
كان وجهه وجسمه قد احمر وقصر روياه علي برهمي فقال تكون طويل الهيم بعيد الغور **الباب** **كز**
من الفصد في صفرة اللون ه من راي ان لون وجهه اصفر ناله مرض وقيل ينم راي ان وجهه اصفر فاق
فانه يكون وجهه في الاخرة ويكون من المقربين **الباب** **ح** من الفصد في الراس
نصر بن يعقوب قد ضمن الفصد الحاك في الحرب تاويد روس الناس البايه عن اجسادها بالقتل
از كان تاويلها غير تاويد الراس علي بدنه وان كانت تاويلات روسهم يتقارب ولا يتناقض الا بحدوث
حادث فيها ه من راي راسا وهو علي جسده واراد تاويله ضايقه هذه الباب مجربه ومن راي راسا
مقطوعا واراد تاويله ففي الفصد الحاك في عشر فيه ما يكفيه ه فاما اذا راي راس السلطان وحد ثنا
محدث به واجبت تاويله ففي الفصد التاسع منه ايضا لما يتغيبه باذن الله تعالى **وقال**
ارطاميدوس الراس العليا في البدن مثل ما فوق الشفاه والاسنان والشفتين بدله علي ذوات
الكرامة والشرف من الناس والسفلى ما فوق السرة او تحتها فغلي الدناه من الناس بالتضعيف والاعضا

التي في الجانب الايمن يد على الذكوة وكبار السن من الرجال او النساء **وقال** المسلمون راس الانسان
رياسة ورأسه هو الذي تحت يده ورأس ماله رخذ على اية حالة راها حسنة كانت او يتيحه هو من
راي ان راسه اعظم مما كان فان اياه بين الروع والعموم هذا اذا لم يكن من الملوك وقد ذكرت في الفصد
التاسع في تاويل راس السلطان ما وجب **وقال** ارطاميدوس من راي كان راسه قد عظم فهو محمود
للعنى اذا لم يكن من الروسا وكذلك للفقرا والمصارعين والمغنين والعباد والروس في حال الامن
اما الفتى فانه يترأس على قومه ويكمله الجماعة بالكلية الرياسة واما الفقرا فيبدل على تروهم وانشيا يملكونا
فيعلوا امورهم بها ويترأسون عليه رية العبد على انه لا يفتق سريعا رية الجندى على تعبه فان كان
الراس اصغر من المقدار الطبيعي فان الامر يكون بضد ما وصفناه ومن راي ان له راسين او ثلثه فانه
يئال ظفرا بالاعداء ان كان مباركا وان كان فقيرا فانه يئال ملكا عظيما وان كان غنيا يكون له
اولاد برزة او الدغم وان كان عنيا يتزوج باسرة وبنات ما يريد **وقالت** اليهود من راي ان راسه
مكشوف فانه يعصى ربه وتخرج من طاعته ومن راي ان راسه مغطا فان كان من بني اسرائيل
فانه يصيبه مصيبة لان عادتهم في مصابيحهم ان يغطوا رؤسهم **وقال** ارطاميدوس راس
الاب والراس والعنق اذ هما الانسان كان بينهما قرحة لوالها فان ذلك يدل على المرض في جميع الناس
بالسوية وذلك ان ابتداء جميع البدن على جهات من الجهات هو الراس والعنق ان صحا واعتلا كانا
البدن اعظمه فمن راي ان له راسين او ثلثه فهو ظفر البصار عين وغلبة في عملهم والفقير دليل ملك
بملونه واستغنا واولاد محمودين وامرأة صالحة وني اغنيا على ان احد اقربا به يضاة **وقال**
المسلمون من راي انه منكوس معلق فانه يعيش عيشا طويلا بنق بنق وجهه كقته هاروت وماروت
فان راي انه منكوس الراس منحني فانه معتزف بخيطة مقتك ايا الصلاح تولدون روياء هذه التي
طول عيشته اقوله تعالى ومن لغره نتكسه في الخلق افلا يعقلون فان راي انه منكوس الراس في الملا
او عند السلطان فانه قد عمل حطيه وهو نام عليه مارميد التوبة فان كان تلجرا فانه يخسر في ماله لثقه
تعالى ولو تزيه اذ الجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربه **وقال** ارطاميدوس من راي راسه معلق بانان
ذلك يدل فيمن يريد سفر اعيان يمنع من خروجه وعلى انه لا يرى ما يتمناه عاجلا لكن اجلا وبذلك فيمن
كان مسافرا عن بيتا على رجوعه الى بلد بعد ابطار على غير طبع **الباب**

من الفصد في علاوته من الرويا المجزوءة والملبسة **وقال** ارطاميدوس راي رجل كان راسه
قد عظم ففرض له انه تراس **وقالت** الهندي راي هندی كان راسه صغيرا فقصها على برحمتي **وقال**
ان كان لبيبا صار جاهلا وان كان على احق وان كان ريسا عزل عن رياسته **الباب**
من الفصد في استحاله راس الانسان راس بعض الحيوان **وقال** ارطاميدوس من راي رجلا
على راسه راس اسد او دب او نمر او فيك فان ذلك محمود وذلك انه ينتدي في اشيا ارفع من قدره و
بينك منها رزقا وتخافه اعداؤه ويصير اليه الذين يسره فان راي كان راسه راس كلب او نمر او حمام
او غير ذلك من ذوات الاربع فانه يصير اليه العبودية والذل والعبودية فان راي كان راسه راس شي من
الطير فان ذلك يدل على انه لا يقيم في بلاده اما من اجب الطيران اذ ان الطيور لا يفتق في وطن واحد
الباب من الفصد في الدماغ **وقال** من الفصد في الدماغ مال مدغ نزر غير ظاهر ومن راي
ان له دماغ كثيرا فانه عاقل وان راي انه لا دماغ له فانه جاهل لان الدماغ موضع العقل فان اكله
دماغه او مخر بعض عظامه فانه ياكل ماله **وقالت** النصارى من راي كانه اكل دماغ انسان
فانه يموت عاجلا **الباب** من الفصد في سواد شعر الراس شعر الراس
مال وطول عمره من راي ان شعر راسه قد طال فانه عمره يطول فان راي ان على راسه حمة
شعر فوصلها شعر اخر فانه ان كان غنيا ازاد ماله وكثر واستقر من مالا وتجربه وان كان فقيرا
فانه قد اجتمع عليه دين وتستدين لغيره ومن راي شعره سبطا وجعد فانه يشرف ويعز
فان راي شعره الجعد سبطا فانه يتضع ويصير دون ما كان عليه فان راه سبطا طويلا متفرقا
فان مال ريسه يتفرق وان كان ناعما لينا فانه ناعما مالا ريسه وقيد الجملة السلاح ونايه
اخرى يوقى بها نفسه ويهاب لاجلها فان لم يكن من حملة السلاح وكان غنيا فانه ماله
فان كل من فقير احمى ديونه التي عليه فان راي جعدا فان ريسه يئال سيادة وعزاز تجتمع امور
ارطاميدوس من راي في منامه كان له شعرا طويلا وكان مسرورا به فان ذلك محمود وخاصة في
النساء فانهن يستعملن شعورهن من سبب الزينة **الباب** من الفصد
في علاوته من الرويا المجزوءة **قالت** الفلاس راي رجل كان شعر راسه قد كثرت وطالت
لحيته وكانه يفضرهما جميعا ضفاير ففرض له انه كان عليه دين كثير فوالد له ولد فاستقرض

ايضا ونضا علف عليه الدين لان شعر الراس دل على المال المتقدم وشعر الخبيث على الموارث ووضعي
الراس على اتقاياه الامور **الهند** الهند راي هندی كان شعر راسه جعد وقصر رديه على عبيد
فقال تصير جتبا ناسي الخلق حريصا **الباب** **ج** من الفصد في روية بياض
الشعر من الراس كان ابن سيرين يكره الشيب لمن لم يشب ويقول الشيب نقصان المال
وافتنقار وهم ولا سيما اذا طالك الشعر **فان راي** ذلك فقير فانه يجتمع عليه مع فقره دين عظيم
وربها جسر **فان راي** انه تنف شيبه فانه مخالف السنة ولا توقره الشيوخ **فان راي** ان شابا
في شعره بياضا قدم عليه غايب والشيب في الراس وقارودين **وتيد** من راي ان راسه اشيب
فانه يرزق ولذا ذكر القوله تعالى واشتعل الراس شيبا **الباب** **د**
من الفصد في علاوته من الرويا المنفسه راي رجل كان راسه تدرشاب كله وقصها على معين شاعر فقال
يطول عمره كلقوله تعالى ثم لتكونوا شيوخا فمات بعد مائه سنة مضت من عمره **وراي** الحاج
بن يوسف راسه ولحيته قد ابيضتا بلقي عبد الملك بن مردان غمما وعزلا وتغييرا في امره **هـ**
الباب **هـ** من الفصد في روية بياض شعر المرأة ان رات امرأة ان شعر
راسها ابيض بياضا محضا فان لها زوجا فاسقا فاجرا **فان راي** زوجها متقيا فانه يشتري جواريت
ويغيرها فان لم يكن كذلك فانها يصيبها منه غم وحزن في قلبها **الباب** **و**
من الفصد في ذوابه الرجل **الذوابه** ولد ذكر مبارك **فان راي** الرجل على راسه ذوابه وكانت له
امرأة حلي ولدت له ولد ذكر مبارك **وكل** ذوابه يراها العرب على راسه نهي جارية يشتريها
حملة مشهوره بعد ذلك ذوابه **الباب** **ز** من الفصد في خلق الشعر
من الراس **خلق** شعر الراس اذا الامانه او الامن من الخوف **وكذلك** جزه وحلقه في الحج تضادين
لقوله الله تعالى لتدخلن المسجد الحرام ان ثنا الله امينين محلين رو سكم ومقصرين لا تخافن وبنال
مع ذلك فتحا **والتقصير** امان من الخوف **فان** خلقه في غير الحج فهو دون ذلك في الصلاح **هـ**
فان كان صلجه في كرب او دين فرج عنه وقيل ان خلق في غير الرسم وكان ريسا غنيا انتقى **فان** كان
مدبونا قضى الله دينه ودرهم ذلك على تنك ستره وعزل ريسه عنه بمكروه او بتومه **فان**
كان فقيرا قضى دينه **فان راي** انه مخلوق الراس فانه يظن باعدايه وبنال قوة وعز الان النبي

صلى الله عليه وسلم راي في المنام انه منقص شعره واصحابه مخلوقون رؤسهم فظن باعدايه فان خلق
راسه فانه يودي امانه **وقالت** النصارى من راي كانه يقطع شعر راسه فانه يسقط من جاهه
ومرتته **فان راي** كانه مخلوق راسه فانه مرض مرضا **وقال** ارطاميدورس اذا راي انسان كان
راسه مخلوق فان ذلك صالح لمن كانت عادته ان يخلق راسه **الباب** **ح** من الفصد
في علاوته من الرويا المجرب قال رجل راي راسي خلق وخرج من في طائر وان امره لقيتني فادخلتني
في فرجها ورايت ابي يطبني طلبا حثيثا ثم راسي جسم عتي فقصها على اصحابه وقال اني تاوتها الما خلق
راسي فوضعه واما الطائر الذي خرج من في فروجتي واما المراه التي ادخلتني في فرجها فالارض محفر
في فاعجب فيها واما طلب اني ايات ثم جسمه عتي فانه يجهد ان يصيبه ما اصابني فقتل صاحب هذا
الرويا شهيدا **وراي** اخر كانه يخلق راسه بيده وقصها على معين شاعر فقال تقضي دينك **هـ**
الباب **ط** من الفصد في انتشار شعر الراس **وقال** ارطاميدورس من راي ان
شعر مقدم راسه تدانت ثرد على هوان وغلظه يعرض له في الوقت الحاضر فان ظل ان شعر موخر
راسه قد انتشر عرض له عند الشيوخه فقر وسوحا **فان راي** شعر الناحية اليمنى دل على ذهاب
الرجال الذكور من قرابته فان لم يكن له قريب فان الضرر سيناله هو فان ذهب شعر الناحية اليسرى
فان الدين يصاب به من النساء قرابته فان لم يكن له قرابه من النساء ان الضرر يناله هو وذلك ان الراس
يدل على القرابات وانتشار الشعر من الجانب الخلفاني من الراس يدل على ما سيأتي في الزمان **هـ**
الباب **م** من الفصد في علاوته من الرويا المجرب **وقال** ارطاميدورس راي
رجل كان شعر جوانب راسه قد انتشر ولم يدركه جانب هو فقصر راسه على الفيلسوف فقال يدرك على
هوان وغلظه **وانتشار** الشعر من الجانب الخلفاني يدل على ما سيأتي في الزمان **الباب** **ما**
من الفصد في ذوابه المرأة والمرأة اذا طالت ولدت ريس وخبب السنة فان رات انها تشبه الشعر فانها
تعد عملا وتشتبه به **فان** اصرها الناس فهي فضيحة لها وسواد شعرها حسن حال زوجها وجاها عند
فان رات كانه لم تزل يجتنبه الشعر فان زوجها غايب لا يرجع اليها **فان** لم يكن لها زوج فانها لا تزوج
ابدا **فان رات** شعرها براقا ناعما فانه استغناؤها بماك زوجها **الباب** **ب** من الفصد
في خلق المراه شعرها **من راي** راس امراته مخلوقا طلقها او مات او يفرق بعضها عن بعض قبل الموت

فان رات ان زوجها شعرها وخلق راسها فهو جسمه لها في منزله الا ترى ان الطائر اذا نش
جناحه بقي في وكرة و تيك انها اذا خلقت تمتك سترها فان كان خلقها له وقصرها اياها على حال
صلاح في دينها وكان معه كلام يستدل به على الخير كان ذلك تضاد دينها وادامانه في يدها وان رات كل
ذلك في الحرم فان دعاها انسان ايجز شعرها فانه يدعي زوجها الى غير هامن النساء ستر منها يقع بينها
وبين من رايه شغب **وقالت** الروم من رايه ذوابه امره مقطوعه لم تلد ولدا **وقال** جابا **وقال**
من قطع شعره نقص قوته **الباب** **ع** من الفصك في القرون على الراس **قال**
المسلمون من رايه ان له قرونا فانه رجل متبع **وقال** ارطاميدورس ان الانسان كان له قرنين من قرون
الثيران او غير هامن الحيوان بنتاله فانه يدك على مرت يقهره **وهذه** الرويات تدل في كل الامور على ان
صلاحها يقتل قهرها وذلك ان الحيوان الذي له قرون يفعل به هذا الفعل **الباب** **مد**
من الفصك في الوجه من رايه وجهه حسنا فانه يصيب جاهها وتدر ايه الناس **فان** راه سحبا فانه يبد
جاهه في الناس **فان** رايه عليه عبارا فانه كان لقول الله تعالى وجوه يورثها غير ترفها اقتره
اوليك هم الكفرة الفجرة ولا سيما اذا كانت عليه ثياب وسخه **فان** رايه ان الشعر نبت على وجهه حيث
لا ينبت في اليقظة فهو من غاب وذهب جاهه **فان** رايه على عارضيه شعر احسانا فانه رجل سليم
الصدر فان لم يكن عليها شعر فانه رجل خبيث **الباب** **مه** من الفصك في
علاوته من الرويا المعبره راي بعض اهل نارس كانه صار صغير الوجه كثير شعره وكان من قبل واسع
الوجه كمن سجا تقصروا ياه على برهمي فقال استغني بهما لحم ويصير حريصا على الجمع ويقطع الرحم
وجا الرجل الى ابن سيرين وقال رايه شعرا ثانيا وبهي كثير فقال الشعر مال وانت تعلم فيه عملا
مخالفا **وجاه** رجل رايه كذلك قال انت رجل عليك دين فاستغن الله عليه **الباب** **مو**
من الفصك في الجبهة الجبهة جاه الرجل في الناس **وقال** امره **فان** رايه بها عيبا من كسر او غيره فانه
نقصان في هيئته وجاهه ونفا دامن **فان** رايه فيها زياده مثل حوز او اقل او اكثر فانه يولد له
ابن يسود اهل بيته **وقال** ارطاميدورس من رايه كان جبهته من حديد او نحاس او حجر فان
ذلك محرم الشرط والسوقه ومن كان نديس معاشه مع فتحه واما الباقون فهذه الرويا بتفضهم الى
الناس **الباب** **من** من الفصك في علاته من الرويا المحزنة **فان** رات امره هندي

كان جبهة زوجها ولسعه او ضيقه وقصت رويها على برهمي فقال ان راتها اصيق مما كانت
سات اخلاقه بعد عنها وان كانت اوسع مما كانت صار الحق بعد العقد وجاهلا بعد العلم **ع**
الباب **ح** من الفصك في الطره **ه** الطره عي الرجل مال ومنفعه وعز وقوه بعد ان
يكون حسنة جميلة **وقيل** من راي طره فانه يتزوج امراه جميله بقدر جمال الطره **ه** كما لها **ه**
الباب **مط** من الفصك في الصدغين الصدغان ابان شريفان مباركان فمن رايتهما
حدثان خيرا وشرف فهو حادث في الابنين **الباب** **ن** من الفصك في الحاجبين
الحاجبان زينة العين وهما للرجل حسن سمته وجماله وامر وجاهه في دينه وامانتة ومكانته ويقع
تاويلهما على ما يرى فيهما من صلاح او فساد **وقال** ارطاميدورس ان كان الحاجبان متكاثر شعرا فيهما
محمودان من اجل ان النساء يسودن حواجبهن طلبا للزينة ولذلك صار ذلك دالا على امر لزيد واستول
الاعمال **الباب** **نا** من الفصك في العين العين دين الرجل وبصيرته التي
يصير بها الهدى والضلاله **فان** رايه ان في جسده عيونا كثيرة فان ذلك نيا في صلاح الدين
فيما وصفت **فان** رايه ان لقلبه عينا او عيونا فهو كذلك بقدر نورها في التاويل فان رايته انه لا
خط رجلا شرا فانه يدايد وحقه عليه **فان** رايه انه فتح عينه عليه فانه ينظر في امره ويعينه **ه** فان
راى ان عينه من حديد فانه ينهتك ستره ويناله هم شديد في الناس **فان** رايه انه يسمع بالعين ويرى
بالاذن فانه يقود على اهله وابنته **فان** رايه انه يرى بالعين فانه ينظر الى النساء **فان** رايته انه
نظر الى عين فاعجبته فانه ياتي امره يكون وبالاعليه في دينه **فان** رايه في ظاهر جسده عيونا كثيرة
فانه زياده في دينه **فان** انشق بطنه ورايه في جوفه عيونا كثيرة فانه زنديق لقول الله تعالى
ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه **فان** رايه على كف عينه رجل او عين بهيمة فانه يصيب مالا
عيثا **فان** رايه ان عينه سمن فانه ينظر بربيه الى امراه الصديقه والعين السوداء دين عتيق **ه**
والعين الشمله مخالفه للدين **والعين** الزرقا دين بدعه **والخضر** دين مخالف الاديان **وقال**
ارطاميدورس حد البصر مخموره لجميع للناس وضعفه يدك على انه سيكون محتاجا الى الماء وانه
يصير في عطلة لان الماء بمنزله العين **ومن** كان له اولاد وراى هذه الرويا فانه يدك على انهم مرمضون
لان العينين الاولاد لانها محبوبتان ولانه متدي بهما وينيران البدن قوه **فان** رايه انها جميعا

ذمات اولاده ومن كان فقيرا او محبوا سافرا هذا يدل على انه لا يرى بعد ذلك شيئا مما
فيه من الشر ومن كان مقهورا فانه يدل على انه يرى بعد ذلك انسانا ياخذ بيده كثير من
الناس ويخدر موته فيكون مسترخيا فان رايها من يريد السفر او من هو في السفر فانه يدل على انه لا يرجع
الى الوطن لان الانسان المكشوف فانه لا يرى التجار بله ومن رايه كان عينيه عينا انسان اخر
غريب فان ذلك يدل على انه يذهب بصره وعلى ان عينه يهد به الطريق فان كان صاحب الرويا
يعرف ذلك الغريب فانه يفرح ابنت ذلك الرجل او ينال خيرا **الباب**
من الفضل في علاوته من الرويا المحترمة اني جعفر بن محمد الصادق رجل فقال رايته كان في عيني
قدرة فقال ان اهلك ستره بشي لا يسرك ثم يكذب فتجوى الكما تجيب **وقالت** الهند راي هندية
كان عينيه شديدا النظر وكانه ينفخ وعليه لباس محرق نقص روياه على معبر فقال ما حرقتك قال
صلاح حسن الخلق فقال تستبدل من حسن الخلق سيفها ودناه ومن الحياجانه فكان كذلك بعد اربعة
اشهر وروي عزب من بعض الهنود العلاء كان ملك امرأة عينا نقص روياه على برهمن فقال ستملك دابة
او عبدا او امرأة سفينة حمقا جاهلة عين مراتبه ففرض له ان تزوج امرأة كذلك **وراي** بعض الهنود
جاربه في السما او عين جارية نقص روياه على برهمن فقال يصيب ما لا من التجاره فان رايها صانع اصاب
مالا من صناعته **وراي** الحاج كان عينيه سقطتا في حجره نفي اليه اخوه محمد وابنه محمد
الباب من النقص في الجفون **قال** ارطاميدورس الجفون بريه من اللم
فان ذلك محمود لجميع للناس وخصوصا النساء وان كانت قليلا اللحم وان كان فيها قروح فانه يدل على غم
وحزن لان من اصله الحزن فهو يلطم وجهه وعينيه ويخند شهما **الباب**
من النقص في هرب العين هرب العين وقايه الدين وربما كان صلاح العين صلاح ما تقرب به العين من مال
او ولد او علم ويح للعلم او في الحاجين من القدي **فان** رايه انه فقد في ذلك هرب عينيه فان كان صاحب
دين وعلم فانه يعيش بظلم دينه وعلمه وان كان صاحب دين فانه ياخذ اموال الناس وينوارى فان راي
انه ليس لعينيه هرب فانه لا يحفظ شرايع الدين فان تقفها انسان فان عدو يفضحه في دينه **فان**
رايه ان اهدت عينيه كثيره حسنه فان دينه حبيب **الباب** من النقص في
علاوته من الرويا المعبره **جا** جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنه رجل وقال رايته كان اشفاك

ايضا فقال ترفن من ضامن راسك او عينيك او ضميرك او دينك **الباب**
من النقص في الانف والاذن والاذن جاهه صاحبه وحبيه في الناس يقال عرضة ابواه وعمته فخاراي ذلك
من حدث فهو بقدر ذلك في جاهه وحبه كما يويد وعمة وولان وناويدا يدخل في الانف تجرى في الدم وما
يدخل فيه من مكره فهو غيبا يكلم صاحبه او يصير عليه بقدر ذلك وبملقه منه **فان** رايه ان لا انف له فانه
لا يرجع له **ومن** رايه ان له خرطوما فانه له حسابا قويا اصيلا **فان** سم رائحه طيبه وكانت امراته جلي وارت
له رايه وان لم يكن جلي فانه نرح تزوج قره عين او قرابه **وقال** ارطاميدورس **فان** رايه كان انفة حسن
جميل فان ذلك محمود لجميع الناس وذلك ان يدرك على جوده الحس والفكر والوطنه والفتاويه باعماله وان اهد
الفضل يلقونه بلجيب لان عدم الانف يدل على عسر الحنين وبطلانه **ومن** كان من ايضا فان ذلك يدل على
موتة لان انف الموتى يذهب **ومن** رايه في منامه كان له انفين فان ذلك يدل على خلاف يقع بينه وبين من هو
انفند منه **او** بينه وبين احد من اهله لان الانف ليس لغريب ومعنى رجب الاختلاف ان الشقي اذا راه
الانسان معصفا من غير ان يكون با ليطبع فذلك يدل على مضار تضعف **الباب**
من النقص في الوجنه **الوجنه** علامة الخير والخصب والمعيشة والفرح والسرور والهم والصحه والسقم والحزن
بينها من زياده او نقصان فهو فيما ذكرته **والخندان** عمدا الرجل **الباب** في من النقص
في الغم **الغم** مفتاح امر صاحبه وخاتمة ورع صلاحه وفساد ويجري في رزقه وقوام امره وما يخرج من الغم
فهو في التناوب من جوهر الكلام في خير او شر وما دخل فيه فهو من جوهر الرزق فان رايه ان منه مقتل عليه
او مخلق فانه كان **الباب** **نظم** من النقص في الشفة **الشفة** الشفتان عوز الرجل الذي يتباح
به وقوم في البيان او صدقته التي تزين به والسفلى افضل من العليا والعليا صدقته المعتمد عليه في جميع
امور فمحدث بهما من حدث فنقد ما وصفت من خالهما في التناويد **وقال** ارطاميدورس الشفتان
يقومان مقام المراه والولد القابات **فان** رايه كان فيهما الهادل على ان امر الاصدقا ليس تجرى على ما
ينبغي **الباب** من النقص في علاوته من الرويا المعبره راي هندية كانه افوق دينق
الشفيتين نقص روياه على بن همام **فقال** نصير جفود اغضوبيا ذا عشر وضاد فيه **الباب**
من النقص في اللسان **اللسان** ترجمان صاحبه ومدبر امر المودى لما في قلبه وجوارحه من صلاحه او فساد
يجري بذلك على ترجمته بما ينطق لها او عليها **فان** صلح صلحت وان فسد فسدت على ذلك تجرى

تأويل ما يندب من طعم الطعام والشراب واللسان أيضا موضع الخطبة فان حركه اخطا بخلطه فان
رايه فيه زياده من طول او عرض او انبساط في الكلام عند الحج فهو القوة به وظن مخصوصته فان رايت
لسانه طويل لا على حال المنارعه والخضوه فهو يدعى اللسان وتكون تأويل طول اللسان ظرف صاحبه
في تضاحجه ومنطقه وعمله راديه وعظته فان رايه ان له لسانين فانه يبرزن علما غير علمه وحج غير
حجته وقوة وظن على اعدائه **وقال** ارطاميدورس اللسان المعتدل المتقدر في الفم الصحيح يحجر بجميع
الناس فان تعقد برباطات ولم يمكنه الكلام فان ذلك يدل على العطله عن الاعمال وعي الفقه وذلك
ان الفقه يمنع عن انبساط اللسان عن الكلام وانما اللسان المربوط فهو دليل مرض صاحب ان كانت له امراه
او على ضرر يقع في الكلام ويكون فيه الضيق وعلى زنا امراته فان نبت في اللسان شعر لسود فهو شتر
عاجل وان نبت شعر ابيض فهو شتر اجل **الباب** من الفك في الهامة
من رايه ان لهاته زادت ونحاف اسناده حلقه بها فانه تدل شرف في جمع ماك وتدقيق على نفسه التفقه
وتدرياجه **الباب** من الفك في الانسان **قال** المسلمون الانسان اهل
بيت الانسان فالعلياء الرجال من جهة ابيه والسفلى من جهة امه فانها من التبا بالترجم
في التيت والثينان العلينان هما اللاب والعم واليمنى الاب واليسرى العم وان يكن له اب
وعم فاخوان اولاد او صديقان ناصحان مشفقان والرابع ابن عم الرجل صديقان يقوم مقامه
والضواحك الاخوال وبنو الخال ومن يقوم مقامهم في النصح والاضراس اجداد وبنون صغار يباحي
بهم ويأثر بهم والثينان السفلى الام والعم فاليمنى الام واليسرى العم فان لم يكن له ام وعمه
فاختان او بنتان او من يقوم مقامهما في الشفقة والنصح والرابع السفلى ابنت العم او بنت
العم او من يقوم مقامهما بالنصح واللاب السفلى سيدة اهل بيته ومن يستند اليها او من يقوم
مقامهما والضواحك السفلى خالته او بنت خاله او من يقوم مقامهن بالنصح والاضراس السفلى
والعلياء ابعدون من اهل بيت الرجل ولجده او بنات صفات يباحي بهن فان تحرك منها سن
واحد فان واحدة من هؤلاء ترض فان سقطت او ضاعت فانه يمت من ينسب اليه من هو لا ارغيبه
عنه غيبه لا يرونه بعد ذلك فان امسكها ولم يدفنها فانه يستفيد بدلها من يكون له مثل القريب
الذي ينسب اليه تلك السن في التأويل فان دفنه فانه مونه وكذلك ساير الايمان كلها فان سبيلها

كسبيل ساير الايمان فان امسكها بعد عماه يصيبها فانه يستفيد مثلها من الاقارب والاجانب فان
غابت عنه فانه يغيب عنه موت كان او فراق فان رايه ان بعض اسنانه تاكلت او درست فان
الرجل الذي هو تأويلها يصيبه بلا فلا يتفجع به فان رايه ان نبتت اطول واجمل واشد بياضا
مما كانت فان اياه او عمه ينالان قوة اوزياده في ما لهما وديناهما وفي جاههما وسرورهما فان رايه انه نبت
معهما مثلها فان اهل بيته يزدون ورتما كان تاويله ابا واخاه فان رايه انه نبت معهما ما يضرهما
فانه يزدن في اهل بيته ما يكون عارا او بالا عليهم وبنالهم منه بليته وضرر بقدر ما رايه من اضراره
واذا فان رايه ان لسانه اصطحا كانه يقع في اهل بيته جدال فان نبت في قلبه اسنان
فانه يموت فان رايه انه عاج اسنانه فقلعها فانه ينفق ماله على كره منه او يفرغه او يقطع الرحم من ذلك
الرجل الذي ينسب اليه هذه السن فان رايه ان جميع اسنانه سقطت واخذها في كفه او في حجره
فانه يعيش عيشا طويلا حتى سقطت اسنانه ويكثر عدد اهل بيته فان رايه ان جميع اسنانه سقطت
وزهبت عن بصره فان اهل بيته يموتون قبله وربما كان ذلك موت ذوي سنة او مرض اهل بيته فان
رايه ان سنان اسنانه فقدتها فانه يقديب من عشرته واحده فان اصابه بعد ما فقد رجوعه والا فلا
يرجع وان رايه في اسنانه فلو حقه قد علمتها اوساد او عيب باهل بيته لعمد يعملون بيسود وهم
فان كان لسانه نبت فهو قبح الثنا على اهل بيته فان رايه ان نبت تلك الصفره عن الانسان فانه
ينفق سخاياه المهم عن اهل بيته فان تاكلت اسنانه فان حال اهل بيته يضعف فان رايه انه
ياكله الناس باضر اسنانه او يعضونه فانه يمكنه ان تصنع للناس فلا يتصنع له ومن رايه ان اسنانه العليا
سقطت في يده فهو مال بصير اليه فان سقطت في حجره فهو ولد ذكر قال الله عز وجل تكلم الناس
في المهدي وكهلا يعني في الحجر وان سقطت الى الارض فهو مصيبة الموت لقوله عز وجل من فيها
خلقناكم وفيها نعيدكم فان تحركت لسانه فهو مرض اقاربه **وقال** النصارى ان رايه كان
اسنانه اكلت موت فانه يموت احدا قريبا او احد قايه وربما مرض ومات من ذلك المرض ومن رايه ان كان
اسنانه السفلى سقطت فانه يصيب وجعا والماعيا وهما ذقال ارطاميدورس ينبغي ان تجعل الفم
بمنزله المتزل والانسان بمنزله سكان المنزل فما كان من الاسنان في الناحية اليمنى فهو يدرك على
الدكوه وما كان من اليسرى يدرك على الاناث في جميع الناس الا قليلا منهم مثل ان يكون الانسان صاحب

روي فيدل جميع اسنانه على الالانث وان يكون مجبالا لعاب فيدل على الذكوره فمن كان هاتين
الناحيتين فان اسنان الناحيه اليمنى منه يدرك على المسنق من الرجال او من النساء واسنان الناحيه
اليمنى على الاحداث منهم و وايضا فان مقادير الاسنان يدرك على الصبيان من الناس والاياناب
يدرك على النصف والاضراس الطواخر يدرك على السن منهم فاذا رايه الانسان قد سقط بعض هذه
الاسنان فان ذلك يدرك على هلاك من ذلك السن قياس له وايضا فان الاسنان هذه فان يدرك على
امور الانسان وتلايمراته والاضراس تدرك على الامور المستوره الخفيه والاياناب على ما ليس بظاهر
لاكثر الناس والمقادير من الاسنان على الامور الظاهره وعلى ما يقع بالقول والكلام وراذا
سقطت الاسنان دلته على عايق يعوق في مشاكله لها وايضا فان نقول ان من كان عليه دين ادا
سقطت اسنانه في المنام فان ذلك يدرك على انه يقضي دينه وذلك شئ عام في جميع الاسنان فان رايه
الانسان كان سنا واحدا من اسنانه سقطت فان ذلك يدرك على انه يقضي رجلا واحدا منه او
يقضي عنه في دفعه واحد وان سقطت عنه من اسنانه فانه يقضي عنه من عزمايه او يقضي واحدا
منهم اشيا كثيره وان كانت ينكسر فانه يقضي دينه قليلا قليلا فان سقطت اسنانه بلا وجع فان
ذلك يدرك على اعمال يبطله فان رايه كانها تسقط من وجع فانه يدرك على دهايب شئ مما في منزله
ومقادير الاسنان اذا سقطت منعت من ان يفعل الانسان شيئا مما يعبد بالكلام والقول فان كان
مع ذلك وجع او فوج دم او لحم فان ذلك يبطل او يفسد الامر الذي يراد فان سقطت من غير وجع
فانما يذهب بما يملكه الانسان فقط وان سقطت جميع الاسنان فانه يهلك جميع ما في ذلك المنزل
فاما الاصحاء والاحرار والمسافرون فان هذه الروايات يدرك فيهم على مرض طويل ووقوع في السد من غير ان
يموتوا وذلك لان الانسان لا يمكنه ان يملك العز القوي بلا اسنان لكنه يستعمل الاجشاش والعصارات
وانا لا يموتون لان الموت لا يسقط لسنانهم والشئ الذي لا يعرض للموت هو مخالف للرغبي فلهذا السبب
صارا محمودا في المرض وان تساقط لسنانهم جميعا فانه يدرك على سرعه نجاحهم من المرض واما المملوك
فيدرك دهايب اسنانه كلها على انه يعتقد اما لانه لا يخدم كما ان اسنانه لا يخدمه واما لانه لا يملك لسنانه كما
ياكل جميع الناس فيبصر حرا واما التجار والمسافرون فيدرك على خفته حملهم وخاصه ان راي ان
تلك الاسنان يتحرك فان رايه الانسان كان بعض اسنانه قد طالت وازدادت عظمتا فان

ذلك يدرك على تجارب وخصوصه يقع في منزله وذلك انه ليس لها ايتلاف واما من كانت اسنانه
سودا متاكلة معوجه فزاي سقوطها فانه يخرج من جميع الشدايد والشعر فان رايه كان اسنانه من ذهب
فان ذلك محمود لا صاحب الكلام لا فهم تنكلمون بكلام تخرج من اسنان من ذهب واما ما يراى للناس فهو
دليل على حريق يقع في منازلهم او مرض من كثيره المرار الاصف الذي يقال له البرقان فان رايه
كانه من زجاج او خشب فان ذلك يدرك على موت فقيرهم ومن رايها من فضه فهو دليل على ضرب
وخسران من اسباب الكلام يتاله في ماله فان سقطت مقادير اسنانه فنبتت مكانها غيرها فهو
دليل تعين جميع تدبيره واموره فان رايه كان اسنانه فسقط وهو ياخذها بيده او يلقحته وفي حجره
فان ذلك يدرك على ان اولاده ينقطع فلا يولد له وما يولد فلا يبقى ولا يتو باه فان رايه كانه يرمى اسنانه
بالسنة فانه يفسد امور اهله بيته المستويه بكلام يتكلم به **وقال** جملاسب من رايه سقوط اسنانه
دل على مضرة لبعض اصنافه **الباب** **سد** من الفضل في علائقته من الرديا الحجرية
قال المسلمون رايه رجل كان اسنانه كلها سقطت فاغتم لذلك غما شديدا وقرص رويه على معبر
فقال يموت دوو اسنانك كلهم قبلك يعني اقرب انك وكان كذلك ورايه لفر كانه اخذ ثلثه اسنان
من فميه كفه وضم عليها انا يملكه فعرض له انه وجد درهما ونصفا **وقال** ارطاميدورس راي
رجل كانه قد اخذ من اسنان الملك من فم الملك سنين فعرض له بعد ذلك انه ناظر الملك فصارت
العلبه له **وقال** رايه رجل اخر انابه اضدعت فكان موت ابنه **الباب** **سه**
من الفضل في الاذن **قال** رايه الرجل امراته وابنته **قال** رايه ان اذنيه بانث منه فانه يطلق امراته
او تموت ابنته **قال** رايه ان في اذنه خاتما معلقا فان زوج ابنته من رجل وتلد له ابنا فان رايه
انه قد حشا اذنيه بقطن او خرقة فانه كافر **قال** رايه كان له اذنانا كثيره فانه لا يقبل الحق
لقول الله عز وجل ولهم اذان لا يسمعون بها **قال** رايه ان له اذن واحد فان ليس له جميع ولا قريب
فان رايه ان ثلثه اذان فان له امراته وابنتين **قال** رايه ان له اربعة اذان فان له اربعة نسوة او اربع
بنات ليس هن اثنان رايه ان له نصف اذن فانه تموت امراته ويتزوج باخرى **وقال** جمع الرجل
دينه وهو بمنزله البصر الا انها تختلفان في بعض التاويل **وقال** ارطاميدورس من راي ان له
اذنانا كثيره فان ذلك محمود لمن اراد ان يكون له انسانا يطيعه مثل المراه والاولاد والمهايلك

واما الاغنيا فانها تلبس على اخبار تاتهم محموده اذا كانت الاذان حيا ناثكا لا يكون مذمومه
ادام يكن حسنا ولا جديده الاشكال **هـ** واما المالك واصحاب الخصومات المدعى منهم فانها يدرك
على ان عبوديته يدوم ويسمع ويطيع ويبدل في المدعى على ان الحكم يلزمه كثير ظاهر **هـ** ومن راي
كان في اذنيه عينين نانه يعي ويغابن الاشيا التي كان يعاينها بعينه ويسمعها باذنه **هـ**
الباب **س** من الفصد في علاوته من الرويا المجرب **هـ** ارطاميدورس راي انسان
كان له اثني عشر اذنا او اكثر فقصر روياه على فيلسوف قال ان كان صاحب ممالك وحشم فانه دليل
خير كثير يناله **هـ** وان كان غنيا فانه ياتيه اخبار على قدر عدد الاذان من البلدان من سب معاش
وان كان مملوكا اصابه مذمه وغم وان كان له خصوم حكم عليه القافى باحكام كثيره ويسمع كلاما رديا
وان كان في خصومة ظفر خصمايه **الباب** **س** من الفصد في الذن **هـ** الذن
سيد العشير وصاحب فسد كثير وعنده مجمع العشير **الباب** **س** من الفصد في
علاوته من الرويا المجرب **هـ** راي هنديا كان ذنقه طال فقصر روياه على برهي فقال تصير صحابا وتتكلم
بمالا يعينك وتضعف بعد قوه ويسترخي فلم يلبث ان صار مسترخيا **الباب** **س**
من الفصد في الحجية الرجل غنا وعز **هـ** فان راي انها طالت حتى التزقت ببطنه فانه فيد ملا وجاها
يبعث فيه عشير بقدر ما كان منها على بطنه **هـ** فان راي انها طالت تدراموا فقا احسن مراتبا فانه
يصب عز واجاه وجمالا وملا وسلطانا وعيشا طيبا **هـ** فان لا يمان جوا انها طالت ولم يطل وسطها
فانه يصيب مالا ويكون مشتها وله غير **هـ** فان راي انها طالت فوق قدرها فهو ذين يكون على
صاحبها وهم **هـ** فان طالت حتى منقطت على الارض مات لقوله عز وجل منها خلقناكم وفيها نعيدكم
ومنها نخرجكم **هـ** وقالوا من طالت حجته وكثر شعره زاد في عمن وماله فان بلغت السنه فانه رجل
على غير طاعة الله تعالى **هـ** فان راي على القبه فهو رجل مزيه **هـ** فان راي شعرها اسود حالكا فانه
يستغنى **هـ** وان كان اسود ولو ما تقرب الى الحضرة فانه ينال ملكا ومالا لا يحصى عدده الا الله تعالى ويكون
طاعنا جارا لان حجيه فرعون كانت سودا تقرب الى الحضرة فان راي لو نفا ما يلا الى الصفة فانه ينال فقر وعلة
فان رايها شقرا فانه ينال فرعا **هـ** فان راي انه اخذها نادا يده شعرها ولم يرم به فانه يذهب من يده مال ثم
يعود فان رمى به فانه يذهب منه مالا ولم يعود **هـ** فان راي ان يده حجية رجل وهو يجرها فانه يبرئ ملكه

وياكله **وقال** ارطاميدورس الشئ الذي يكون غير وقت يدرك على الشر مثل ان برت الصبيان
الذكر وحجيه او يياض في الشعر **هـ** والانات من الصبيان الصغار عمر اولد وجميع ما يكون في غير وقته
ما خلا النطق وانها يدرك على مرتين لان الوقت هو قروب من الشيخوخه **هـ** فاما النطق فهو دليل خير لان
الانسان هو بالطبيعة حيوان ناطق **هـ** فان لا يي غلام لم يبلغ الحلم ازله حجية فانه يرت ولا يبلغ الحلم
وذلك انه قد سبق الوقت الذي كان ينبغي ان يكون له فيه لحيه **هـ** فان لم يكن الغلام يعيد من
وقت نبات الحجية فان ذلك دليل على انه يتفرد ويقوم بامر نفسه فان كان صاحب الرويا مملوكا او هرا
فان روياته تتم **الباب** **ع** من الفصد في علاوته من الرويا المجرب **هـ** راي رجل
في المنام كان حجته بلغت سنه وهو ينظر فيها **وقال** ابن سيرين انت مؤذن تنظر في دور الجيران
الباب **ع** من الفصد في نقصان الحجية وحقتها فان راي ان حجته ناقصه خفيفه غير
مستبشعه ناقصه جدا فانه يذهب جاهه ويهون عند الناس **هـ** فان راي ان نصف حجته ذهب فانه يهد
بعض جاهه او نصف ماله يذهب **هـ** فان راي لو سجا حث امله فانه يتشوش عليه امره بقدره ونفسيه
ويفرق بينه وبين احبائه لان ابلير اعنه الله حث حوا في صوره كوسج فان عجزها من الجنة **الباب** **ع**
من الفصد في الشارب فان راي انه نقص من شعر شاربه فان ذلك صالح في السنه **هـ** فان راي انه قد زاد
وطال فهو مكروه في السنه **الباب** **ع** من الفصد في علاوته من الرويا المجرب
آية ابن سيرين رجل فقال رايته كان حجتي طالت ولم تطل سبلي قال تصيب مالا يكون فتهنأ ولغيرك
الباب **ع** من الفصد في روية العنفة **هـ** العنفة عون الرجل الذي تنبأ به
ويغيب في الناس فما راي بها من حث فتاويله فيما ذكرت **الباب** **ع** من الفصد في
روية تنف الحجية من راي انه ينتف حجته فانه ان كان غنيا اسرف في ماله وان كان فقيرا اخذ دينه
ودفعه الى انسان يدين **هـ** فاذا طالب صاحب الدين طالب هذا ذلك الانسان فلحقه غمان **هـ**
الباب **ع** من الفصد في خلق الحجية **هـ** من راي نصف حجته مخلوقه فانه يفتقر
ويذهب جاهه فان خلقها ثياب مجهول فانه يذهب جاهه على يد عدو يعرفه او سميته او نظيره
فان كان شيخا فانه يذهب جاهه بحد المقدور وان كان مجهولا فانه يذهب جاهه على يد رئيس
مستقل فاهر لا يكون له اصل **هـ** فان راي انها مقطوعة فانه يقطع من ماله ويذهب من جاهه بقدر

ما تطع من لحيته هـ فان رايا انها خلقت فانه زهاب وجهه في معيشته ومقدرته في ماله في السنة والمحقق
ايسر من التيف هـ وربما كان في التيف صلاح لبعض امره اذ لم يشن الوجه الا ان ذلك الصلاح فيه منتقه
عليه فان قنض عليها وجز ما فضل عن النبضة فهو رجل برك ماله هـ **الباب** **عز**
من الفصل في علاته من الرويا المعبره هـ **ابن سيرين** رجل فقال رايت اني نابض على لحية عمي اقترضها
حتى استاصلتها فقال انت تاكل ميراث عمك ولا يكون له وارث غيرك فان تنازلت منها شيئا
ورثت منه على قدر ذلك **الباب** **ع** من الفصل في بياض اللحية هـ فان
راى ان لحيته يبضا براته نال عز ارجاها واسما وزكرا في البلاد لان لحية ابراهيم عليه السلام كانت يبضا
فان را انها شمرط فانه يصيب جاهها ووقارها فان راها انه اشدد سوادا واحسن مما كانت في الخلقه و
كانت سوادا في البقظه فانه يصيب عيبه وعز ارجاها وسواده هـ فان راى انها شابت وبقي من
سوادها شي فانه وقار فان لم يبق من سوادها شي فانه يفتق ويذهب جاهه **الباب** **عظ**
من الفصل في خضاب الشيب الخضاب ستر وتغطية لامر فوه وبطش وجاه فان راى انه خضبها بالحناء
قبل الخضاب فانه على سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم لان الخضاب فرق بين المسلمين واليهود هـ
فان خضب راسه دون لحيته فانه يستر حال ريسه هـ فان خضبها جميعا فانه يستر فقره ويطلب جاهها
في الناس فان قبل الشعر الخضاب فانه يرجع جاهه ولا يفتق كثيرا وتحمك بالانعاة ثم ينكشف هـ فان
راى انه يخضب بغير ما يخضب به للناس من طين او جص او ما يشبه ذلك هـ فان قبل الخضاب
فانه يفتق حاله بحال من الامر بلع فان لم يقبل تحقيقه ان لا يقبل ولا يستتر ويستهن هـ فان راى
انه يخضب بالحناء والجاذى ويحل الخضاب فانه رجا جاهه لانه لكته يتوب ويرجع عن ضلالتة
الباب **ف** من الفصل في علاته من الرويا المبره هـ التي رجل ابن سيرين فقال رايت
ان لحيتي بيضا ورايتني اخضبها ولا يعلق بها الخضاب وكان الرجل شابا اسود اللحية فقال له ابن سيرين
البياض نقص من مالك وانت تريد ستره وقد علم به فقال صدقت **الباب** **قا**
من الفصل في لحية المرأة هـ من راى ان لامرته لحية فان زيادته في ماله او ماله ابنته ومرضى للمرأة وقيل
ان لحية المرأة موديه بانها لا تتلد بدا هـ فان كان لها ولد سادها لبيتة ان كان يفتقها ذكر في الناس
وقال ارطاميدوس ان رات امرأة كان لها لحية وكانت منزوجه فانها يعدم زوجها وان كانت

فانها يتزوج رجلا عاملا من افعالها وان رات ذلك حبل فانهما تلد ذكر او يم امره وان كانت لها من
فانها لا تخشى من ذلك شيئا ولكنها يقوم الامر قيام الرجال هـ **الباب** **فب** من الفصل
في اليد هـ اليد احسان الرجل فظهره وسنن فاليد اليمنى قوة صاحب الرويا ومعيشته وكسبه وماله ورثته
فان راى ان يده طالت او قوت ان كان واليا فهو ظفره باعدا به ووفق قاعوانه وقواربه ونقادهم في امورهم و
غلبتهم وطاعتهم له حيث صر فهم وبعثهم ونصرهم على من عاداهم هـ وان كان تاجر فهو صوته الى كل تجاره وعقد
بيع وقوه يده ماله وصاعته ورثته وصنايعه الى من صارت اليد اليه من اخ او لخت او شريك او
غيرهم وهي المسوقة حنقه وكياسته واقتداره على حرفته او صدقته لقول النبي صلى الله عليه وسلم المولى
يد اسر عكن حرقاوت هـ فان راى ان يده انضمت بنها يد اخرى هـ فانه ان كان واليا فانه يملك ممالك من
البلدان والعساكر ويصيب دولة بعد دولة وكذلك النجر والسوية وربما ولد له اخ او ابن او قدم عليه
غائب من غيبته من احد هولاء هـ فان راى انه اعسر فانه ياتي امر بخفا وعسر وعوج فان علاج بها فانه
يبلغ حاجته هـ فان راى انه يربى يده كما يربى بعينه فانه يركب ثي ملامسه من لا يخل له هـ فان راى ان يده
مبسوطان فانه رجل سخي يتفق كل ماله لقول تعالى ولا تبسطها كل البسط هـ وايرى موضع الكسب فان راى
انه مشتا على يديه فانه يعتقد في امر يطلبه على لحيته وشفيقه او ولد فذبلغ او شريكه وان راى يده اليمنى
من ذهب فانه يذهب كسبه ودراته وبطشه ويدير امره اذ بارا اقتبحا وان راى يده اليمنى كلمته فقال
لحسنت فانه يحسن معيشته هـ فان كلمته اليسرى فان اخوانه يشكرونها وامراته او شريكه هـ وان كان
كلامها تنبها او عظه او هشان او غير ذلك فاستدل بشواهد فانها تنبى في نوح الافعال والعظة نذير
والهشان فوز فان راى انه اذ يده تحت ابطه واخر جها ولها نور فانه ان كان طالب علم نال رياسه في
علمه وان كان سلطانا نال ولايه عليه هـ وان كان تاجرا نال رياسة وذكرا وصدقاه وان كان سقيا نال رياسة
او ذكرا هـ وان كان صانعا مثله فان خرجت منها نار فان كان طالب علم نال في علمه سلطنه وضاحه هـ
وان كان واليا نال سلطنه وقوه وغلبه وان كان تاجرا نال غلبه في تجارته هـ وكذلك السوية والصانع
فان خرج منها ما فانه يتال نداء فيما ذكرته **وقالت** اليهود البلدان المرتبة يد البلدان والدولة
ارطاميدوس اذا كانتا صحيحتين حسنتين فانها يدلان على صلاح الاعمال من ياخذ ويوظي ويعد يديه
فاليد اليمنى يد على ابواب او صدق او من لعاشر من نخل عندك محل اليمنى هـ واليد اليسرى يد على

المرأة والام والاخت والبنت والجارية ه فاذا راي كأنه قد فقد احد يديه فان ذلك يدرك على قدر انه
بعض من يدك تلك اليد عليه ه واليدان يدلان جميعا على الصناعات التي يعمل باليد ه وعلى الكسب
والكلام في الصناعات ويعمل باليد ه وكذلك كتب ولان الكلام يتحرك اليدان عنده ويدك فقد ان
اليد في الملايين والرقاصين واصحاب العجايب على انه لا يدرك ان يعمل اشيا بغير اليد ه
الباب في من الفصل في علاوته من الرويا المجتبه والمعتره **قال** ارطاميدورس راي
بوجه في منامه كان يده تتحرك يد فرقوس الفيلسوف فقصر رويه على معتبر فقال شصين مهندما عاقلانا
حذر ابو باش وراي اسنان مريض ملكا ارضيا اقطع يده اليمنى فسأله ان يريه في منامه هل يعيش ام لا فان كان
يعيش اشار اليه بيده اليمنى ه وان كان لا يعيش اشار اليه بيد اليسرى فزاي في منامه انه دخل في هيكل هذا
الملك وكانه يتحرك يده المقطوعه فلما كان من العديت صاحب الرويا وكان ذلك بالواجب لان المقطوعت
اليده التي يروحها صار ذلك دليلا على موته ه **الباب** في من الفصل في روية
الجناحين الجناح ابن فخر راي ان له جناحين ولله ابان **الباب** في من الفصل في العضد
العضد والساعداخ وولد قد ادرك او من يعتمد ه فان راي فيهما نقصا ناهي مصيبه ينهمر بقدر ما بان
منه موت او حياه ه فان راي فيهما زياده وملاحها فهو في هولا الذي ذكرتم **وقالت** الفاروق خراي
كان عضده انكسرت فهو موت صاحب الرويا ه ان مصيبه من غم وشده وبلايا ومصيبه **الباب** في
من الفصل في علاوته من الرويا المعتره راي همدت ابنه ناقص العضد فقصر رويه على رعي فقال بعض قبيد القعد
كثير الزهو ه **الباب** في من الفصل في الساعدان ه الساعدان صديقان او
قرينان مثل اخ والولد البالغ المدرك والشريك ينتفع بهم ويتكلم عليهم فان راي رجل امراه حاسره الذراعين
فانها الدنيا **الحديث** النبي صلى الله عليه وسلم ليله المعراج انه راي امراه حاسره الذراعين فقال يا جبريل من
هذه المرأة فقال هي الدنيا **وقال** ارطاميدورس الزراع اذا امت فم يرك على حزن وبطلان الاشيا التي
تعمل باليد ولا يبذلها ويعل عدم الخدم والشع على الذراعين **الباب** في من الفصل
في الكف ه كف اليد قوة الرجل وانساطها انساط دنياه وانقباضها انقباض دنياه ه وماران بهما من حدث
فويخ قوته ودنياه ه فان راي ان الشع نبت في كف فانه يصيب غم ودين وقيل هو مال ينمو عن يد ه وان
نبت على ظاهرها نوي ماله لقوله تعالى لا تقعدون مما كسبوا على شئ **الباب** في من الفصل في

علاوته من الرويا المعتره ه راي رجل من الهند كان في السماك يد ليس معلقة فقصر رويه على معتبر فقال ان كنت مقولا
بسلطان اصبت منفعة على يد امراه الملك فان كنت صيدا اكثر صيدك ه وان كنت صاحب عقار اصبت منفعة
وراي رجل قايد من الهند كان ابنه صغير الكف لطيفها فقصر رويه على معتبر ه فقال له يصير جيانا صغيرا
في نفسه **الباب** في من الفصل في الاصابع ه الاصابع ولدا اخ اذا كانت اليد في الثواب
اخا وتشبه الاصابع من غير عمل بها فيقرب ذات اليد او شغل اهل بيته وبني اخوته با من تدبر بعض مخاوف
منهم على نفوسهم وقد تظاهروا في دفعه وكفايته واصابع اليد اليمنى في الصلوات الخمس ه فالابهام صلوة الفجر
والسبابة صلاة الظهر ه والوسطى صلوة العصر والبصم صلوة الغشا والخمس صلوة العتمة فان راي ان اصابعه تقار
فانه يتوايز في صلوته ه فان راي ان اصابعه اطول واحسن مما كانت فانه قيامه في الصلوة ه فان سقطت واحدة من
اصابعه فانه يترك تلك الصلوة ه فان راي الخصر في موضع البصم فانه يصلي العتمة في وقت صلوة المغرب فان راي
انه يخرج من ابهامه اللبن ه ومن سببته الدم ويشرب منها فانه يخالف تحت امراته ه واصابع اليد اليسرى
اولاد للاخ والاخت فان راي في اصابعه اليسرى واحدة فانه ين يد في اولاد اخيه او شريكه او اولاد اخته من
يكون شينا على ساير اولاده ه فان فرغ اصابعه فانه يقع في اولاده ومن يلبه كلام تبيح ه فان تغرت اصابعه
فانه يفرقه اهل بيته ومعاداه بعضهم بعضا او خصومه بينهم ارم او مصيبه او نحو ذلك ه فان راي اسنان انه
عقر بيان فان العضوض شئ اذ يه ويبلغ الفاضل في تاذيبه **الباب** في من الفصل في
علاوته من الرويا المعتره والمجتبه راي امير المؤمنين هرون الرشيد كان ملك المرت عليه الالام فذم له فقال
يا عزرايد كم بقي من عمري فاشار اليه خمس اصابع كفه بسنوطه فالتبته خايفا باكيما من رويه وتبها على حجام
موصوف بالتعبير فقال يا امير المؤمنين انه قد اخبرك علم خمسة اشيا عند الله تعالى بقوله عز وعلا ه ان الله
عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الارحام وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس باي ارض تموت
ان الله عليم خبير ه فتنسم هرون وسر عنه **وقالت** الهند راي ملك الهند كانه تصيب الاصابع وقصر رويه
على معتبر فقال بعد هذه الرويا على حمق وثقلة عقلت **وقال** ارطاميدورس راي اسنان كان من رمضان حج
معدته وكان يريد ان يسلك الملك الذي لسمه سلعوس عن مرضه فزاي في منامه كانه دخل الهيكل
ستلسون وكان ذلك بسطه اليه يده اليمنى فاعطاه اصابعه وكانه اكلها فاكل ثم اقر به ه وذلك ان الحكما
يسمون تم النخل باليونانية اصابع **الباب** في من الفصل في الاظافر مقلد الرجل

في دينه **هـ** فان راي انها مبتدك فانه صلاح دينه ودينه ومقدرته فان راي انه يعالج بها فانه محتال في دينه
وتجربتها الى نفسه **هـ** فان راي انها طويله لا يومن انكسارها فهو انراط مقدرته ولا يومن ان يفسد امره
فان راي ان له اظافر قوية حسا فانه ينال الاوكسوت سريرة ويستعد لاعدايه سلاحا او حجة او
ما لا يتقي بذلك شرهم فان قاطبها فانه يودى زكوة النظر لقول النبي عليه السلام اخذ الاظافر ستة
والفطر ستة **هـ** فان راي ان شيخا امره بقلها فان جد هيا من بان يقوم بمرمة نفسه وتزيتها وحفظها له
وجامه في الناس **الباب** **ص** من الفصل في علاوته من الرويا المعبره راي هندك كان
اظفار لينة بيض وقصر وياه عيا عبر فقال انه يصير فيها سرح الحفظ كما مل العقد والحكم بعبد الغور **هـ**
الباب **ض** من الفصل في تاويل الهد المنخضبه **هـ** راي رجل ان اصابعه مخضوبه بالحناء فانه
يكثر التبيح **هـ** فان راي ان كفه مخضوبه نال كذا في معيشته **هـ** فان راي ان يده اليمنى مخضوبه وحشته فانه
يقتل رجلا فان راي ان يديه مخضوبتان فانه يظهر ما في يده من خير او شر او هزنته او من ماله او من كسبه **هـ**
فان راي ان يديه منقوشتان بالحناء فانه محتال حيله من البيت لضروره او تله كسب ويشتمت به عدوه وبها
كان ذلك ان شتمه من كسب يده وبناله دل فان رات امرأة ان يدها منقوشة فانه محتال لربها في
امر هو حق **هـ** فان كان النقش من ذهب فانه حيلة لتكسبه بادي **هـ** فان كان النقش من طين فانه تبيح
الله **هـ** فان رات انها مخضوبه بالحناء فانه محسن زوجها اليها **هـ** فان رات انها خضبه ولم يقبل الخضب فان زوجها
لا يظهر حبها **هـ** فان رات ان يديه منقوشتان قد اخلطت بعضهما ببعض فانه نصاب بارادها فان كانت
يد رجل منقوشة بالزئبق فانه محتال بحيلة وينهب ماله او معيشته فيها **هـ** والمرأة اذا رات ان يدها مخضوبه
بالذهب فانه تدفع مالها زوجها حتى ياكله وينالها من زوجها نوح **الباب** **صه** من الفصل
في شعق الابط من راي ان شعق ابطه قد طال فانه يقدر على حاجته لقوله عز وجل واختم يدك الى جناحك
تخرج بيسان غير مهي ويكون منذ يناسكا **هـ** فان راي ان شعق ابطه كثير فانه يطلب بجلادته جمع المال
في العلم والولاية والتجارة وغيرها ولا يرجع الى المروة والريث فان كان فيه قمل فانه كثير العناية عمله **هـ**
وفي نسخة اخرى فانه كثير العيال **الباب** **صوي** من الفصل في العنق والورد جين
العنق موضع الاماخذ والريث وزيادتها في البدن وقوة لصاحب الرويا على ادايه الامانه وحفظه لها
وصلاحه وثباته في دينه اكثر ذلك يكون في امانات النساء فان راي فيها نقصا فانه نقصا في ادا

الامانه فان راي فيها حية مطوقه فانه لا يورث الزكوة لان الحديث المروي **هـ** من لم يورث زكوة ماله بيخته
يوم القيامة شجاع اترع له راسان فقال انما مالك الذي خلعت به ومنه قوله تعالى سيطونون ما خلص
به يوم القيامة **هـ** ومن راي ان درجيه انفجر دما فانه يموت **الباب** **ص** من الفصل
في علاوته من الرويا المعبره راي هندك كان عنقه ليس يقصر ولا يطول فقها على معني فقال ان كان
صلحها سبي الخلق حسن خلفه وان كان شجاعا ازاد شجاعه وان كان رديا لطبعه **الباب** **صج**
من الفصل في القفا **هـ** من راي انه غلظ في قفله فانه يقوت على احتمال ما قلده الله تعالى **هـ** فان راي ان
قفاه حسن فانه يهرب **هـ** فان راي انسا ناضرب على فقرته فانه يتوش ريسه **هـ** فان راي عليه شعرا فان
القفا مما ينسب الى العزيم فان عليه مالا روعه ذلك المال وان لم يكن عليه شعر فانه مفلس فان
حول وجهه اليه فانه يرجع اليه ذلك المال من جهة ذلك العزيم وان كان مما ينسب الى الصديق فان
الشعر مال له في يده فاذا حول وجهه اليه فان ذلك المال يرجع اليه **هـ** فان راي انه خلق شعر قفاه
فانه يورث من امانته ما يقضي به دينه الا ترى انه يعرف عنقه مما عليه **الباب** **صط**
من الفصل في العائق **قال** المسلمون عائق الرجل صديقه وشريكه او جريح او من يقوم مقامه **هـ**
وكفنه امراته ومنكبه رزائنه وزينته وجماله وبطشه فماراي بهما من حال او حدث او جمال فهو
يهو لا **قال** ارطاميدور سر الاكاث العوائق غلظا حسنة اللحم فان ذلك يدك على رجله وقوة في
للأعمال ويدك في الحب سين على طول اللبث في الحب حتى يركنهم ان تحتلوا ثقيل فيوردهم **هـ** فان
راى كان عاقته علة فانه يدك على مرض الاخوه او موتهم لان العائقين اخوان **الباب** **ق**
من الفصل في علاوته من الرويا المعبره **وقال** ارطاميدور راي رجل كأنه يريد ان يركب احدك
لنقيه فلا يقدر على ذلك فمرض انه اعور وذلك الواجب لانه لم يقدر ان يركب الاثف في جانب العين
العور **الباب** **قا** من الفصل في الظهر ظهر الرجل الذي يستظهر به ومن وضع
قوته وقيمته وهو من الملوحة سيد فان راي ان اظفر من اصابعه نايه **هـ** فان راي ظهر صديقه
فان صديقه يولى عنه وجهه **هـ** فان كان مما ينسب الى الدنيا كان عجوزا فان الدنيا يورث عنه وان كانت
رضا فانه في طلب امر قد تقصر عليه وتوت عنه ذلك الامر وان كانت ثابه فانه ينظر خيرا على ذلك
الجبر عليه قليلا **وقال** ارطاميدور من الظهر وجميع الاعضا الخلقاينه يدك على الشيخوخة وعلى حسب

الحال التي يراها الا انسان عليها في مقامه يكون حاله وتنت الشيخوخة **الباب** **ق**
من الفصل في روية القلب **هـ** الصلب رجل يعتقد قلبه شديد من رايه صلبه قويه اذ قرأه لان الصلب
موضع الرزاق والصلب قوته لانه موضع الولد **الباب** **ج** من الفصل في روية
الوتين **هـ** الوتين موجه الرجل لانه عرق بين القلب والفتق والفرج والحزن والاجزان منه **هـ**
الباب **ت** من الفصل في روية الجسد **هـ** من رايه ان جسده من حديد او من حجار **هـ**
فانه يوت لقول الله عز وجل فلنكونن اجزاء او حديد او حجارا ما يكبرن في صدورهم والموت كان اكبر عليهم
فان رايه يزيد في جسده من غير مضرة في زيادته في النعمة على صاحبه **الباب** **ق**
من الفصل في علائقه من الرويا الجحيم **هـ** جرح خامل الذكر تليد الملك الى معتبر فقال رايته كان جسدي
ازداد ونضاعف وكان في نورها وكاني تزهدت وانا اسيح في الجبال والمغاور فقال للمعبر
ستكون اهلا للملك وتصيب مملكا ومن يكون دون ذلك فانه يصير امارا وعز فلم يلبث
ان يخرج مع الغزاة وكان رجلا شجاعا ففهم المشركين وقال ما لا اعتنايم ولم اجد **الباب** **ق**
من الفصل وهو في طوك القدر **الباب** **ق** من الفصل في قصر القدر **هـ** من رايه ان تامته
قصرت عما كانت عليه سقطت من مرتبة وربما ولت على قصر عمر **الباب** **ج** من الفصل
في شعر الجسد **هـ** كثر شعر الجسد للجسود كربه وكثرة شعر جسده المسرور قوته وماله وسلطانه نادرا
تساوى فهو ذهاب ما فيه من حرب او دين او هم او غنا او مال ونبات الشعر على جسده الرجل حمله امراته **هـ**
قال ارطاميدورس تساوى الشعر او الطلح بالزوت يدك على خصران **هـ** ومن رايه على جسده شعرا
كثيرا وكان غنيا فهو زيادة ماله **هـ** وان كان فقيرا فهو دين قد اجتمع عليه **هـ** فان رايه انه ذهب شعره وكان
غنيا فانه يذهب ماله هدر **هـ** وان كان فقيرا فانه يورث دينه بلا تعب ولا هم **هـ** فان تقوى وكان
غنيا فانه يذهب ماله بالاستلاب **هـ** وان كان فقيرا فانه يورث دينه بالجهد والتعب والمطالبة **هـ**
فان رايه ان شعر جسده ايضا فانه كان غنيا فانه خسران في ماله واشرف على الفناء **هـ** وان كان فقيرا فانه
دين يكتفه فضاو **الباب** **ق** من الفصل في استحاله الشعور **قال** ارطاميدورس
من رايه كان بدل شعوره شعر خنزير او فرس فانه يدرك على وقوعه في الشدايد والبلايا **هـ** وفيه مثا
يقع فيه الخنزير **هـ** وان رايه كان له شعر فرس فانه يدرك على عبودية وتعب ويدرك في الممايك الذين

حاله صالحة على اشتباك واربطا لان شعر الفرس يربط **الباب** **ج** من الفصل
الصدر **هـ** من رايه ان صدره ضيق فانه يفتك لقول الله تعالى ومن يرد ان يصلة تجود صدره ضيقا حرا
فان رايه يذم ان صدره لانسع يعتدي الى خيس من امر الدنيا ويربح **هـ** فان رايه ضيقا فانه يعطي ويخسر **هـ**
ونيل ان صدره الاشوات اراضاق فهو حمله **هـ** واذا انسع فهو حذته وجوده **هـ** فان رايه شعرا على
صدره فهو دين بركبه **الباب** **ق** من الفصل في علائقه من الرويا المعبر **هـ**
رايه هدي كان صدره قد ضاق فقصر رايه على بن همي فقال له ان كان صاحب الرويا حليما صار جزوعا و
غضوبا لكنه يعجز **هـ** وحان ابن سيرين رجل فقال اين رايته شعر كثير ابنت في صدرى وانا اعتقد **قال**
اعتدت امانه فاديتها **الباب** **ق** من الفصل في روية الثدي **قال** الپليني
الثدي امرأة الرجل او ابنته **هـ** فخاله جاملها وفساد فسادها **هـ** فان رايه امرأه انها معلقة بشديها
فانها تزني وتلد ولد من غير زوجها لقول النبي صلى الله عليه وسلم في ليله المعراج رايته امرأة معلقة
بشديها فقلت يا جبريل ما هذه قاله كان هذا فعلها وفسده **وقال** ارطاميدورس ان راي رجل
في ثدوته لبنا فان كان فقيرا استغنى وكثر سنه وتام من وده اخيرين فان لم يكن من رجلا دل
على انه يتزوج وانه يولد له **هـ** فان رايته امرأة شابة دل على انها تحمد ولا يتم حملها وتلد الجنين
فان كانت مستنة غنية انتقرت وتلف مالها **هـ** وان كانت عذرا مدركة دل على عرسها وذلك ان البن
لا يكون في الثدي الا بعد لقا الرجل **هـ** وان كانت صغيرة بعيدة من وقت التزوج دل على انه ستمرض
مرضا طويلا الا ان تكون له امرأة ولدت ابنتا **هـ** فان رايه كان ثديه قد عظم على اعتدال من اجزاها
ومنظرهما فانها ميدان على اولادها اشيا يلاحها **هـ** فان رايها سا قطين فهو دليل على موت الاولاد
من رايه ذلك ولم يكن له اولاد فان ذلك يدل على انتقانه ويدل ايضا على الحزن وخاصة النساء لان النساء
اذا عرض لمن حزن خزين اتداهن وخذشنها **هـ** وفي الرضعات يدل على انها نفع بمن ترضعه **هـ** والثدي
الكبير يدل على مثل ما يورث عليه ثدي قد عظم **هـ** وفي المرأة يدل على فجور **هـ** ومن رايه كان ثديه
يضميان صدره فان ذلك يدل ان كان طاعيان السن **هـ** على ان اخبار ارضيه تاتيه من بعض من
يعرفه **هـ** وان كان حد ثامن الرجال والنساء فان ذلك يدل على العشق **الباب** **ج**
من الفصل في علائقه من الرويا المعبر **وقال** ارطاميدورس رايته امرأة كان في ثديها الايمن

عبيدا لت يقطع اليد لان الرب يادلت على انها سرتت هيرى الكنف تداعرض وكذلك عرض للمراه
انها لم يملك تديها لم تهلكت يد ابنها التي كانت ساكنة في اليد وراى رجل كان له ثديا
عظيما واحدا وقد بلغ العانه فاقر ابن سيرين انه يريه محرم لان الثدي منه ومن جلده وكان محرم و
اهله ان يكون ذكاح حرام **الباب** **قيد** من الفصك في البطن البطن
في باطن او ظاهر مال الرجل او ولده او قرنته او عشيرته او خزانتة وكفنه وماوى عياله فان راى
بطنه صغرا فوق ما هو فهو قله ماله وولد واهل بيته وعشيرته ه فان راى انه عظيم او زيد فيه
فهو كثر ماله وولد بقدر ذلك ورماد ذلك على اكل الرتبا ه فان راى بطنه صائبا من غير
جوع ولا نقصان خلق فهو قله ماله فان راى انه جاع بانه يكون حرصا بهما ويصيب ما لا يتقدر ذلك
الجوع ه فان راى انه مشى على بطنه فانه يعتمد على ماله **الباب** **قيد** من الفصك
في علاوته من الرويا المعبره ه راى هندى وكان نجيفا كانه خميص البطن وقصر روياءه على برهه يقال
انك تصيب قوتى الجسم صحيح البدن حسن العقل **الباب** **قيد** من الفصك في
الستره **قال** المسلمون السرة امرأة الرجل وجنبيه من جواربيه وهمتته فما راى ه سرة من
تبع او جمال او سوحا ل فانه جامل وتبعهن وسوحا لهن **قال** ارطاميدورس من كان له والذان
وراى سرتة غليده فان ذلك يدل عليها ه فمن لم يكن له والذان باقيات فان ذلك يدل على
اوطانهم التي بينها ولديا ه فمن راى وجفا في سرتة فانه يفقد اما والذات ه واما بلاده او بلاد ابيه
واما يمين كان في غزوة ه فان ذلك يدل على رجوعه الى بلاده ه فاما المراق وما يلي السرة فانه يدل
اعلاه واسفله على قوة البدن وعلى الملك فنى الم شتى من اجزائه فان ذلك يدل على مرض صاحب الرويا
وقصره **الباب** **قيد** من الفصك في روية القلب ه القلب شجاعة الرجل وامر
ولبنة وجراته وجلاداته ودياسته وجوده وسخا وسماحة وعلظته وخلقه وعادته ه فان راى
ان قلبه فرح فانه يمتدك الى الحق لقوله تعالى حتى اذا فرغ عن خلقهم قالوا اما اذا قال ربكم ه و
القلب ملك الجسد والقيام بامر في دينه وديناه وعلايته وسره والحفاظ عليه تدبير وموضع
سريته والراعى لجوارحه فما راى به من صلاح او فساد فبقدر ذلك يقع التاويل عليه كما وصفت
فان راى ان قلبه خرج من بطنه حسن دينه **وقالت** اليهود الغواد والقلب يعبر على

لقوله عز وجل في التورينة ان نسلك صدوركم وهو قلبكم فمن راى كان قلبه يقطع فان كان غليلا يرب
وشقى وفرح عن كونه **وقال** ارطاميدورس للقلب يدل على امرأة صاحب الرويا وذلك انها ج المدبر
لجميع ما يملك الرجل ه فيدل ايضا على غضب صاحب الرويا وعلى ما بدنه من الروح لان القلب هو المسطر
على هذه الاشيا **الباب** **قيد** من الفصك في الكبد ومعاليقها الكبد موضع الشجاعة
فمن راى انه كبير الكبد فانه رجم شجاع ه فان راى انه خرجت كبد فانه يظهر ارمال مدفون ه والكبد
موضع الغضب والرجمة ه فان نظر في كبد فراب وجهه فيها فانه يموت ه ومن راى انه ياكل كبد
انسان او اصابها فانه يصاب بالامدخرا وياكله فان كانت الكبد اكثر مشوية او ثمة او
مطبوخة فهو كوز ففتح له ويصيبها ه وكذلك البارد الشاة والبقر وغير هامن الدواب والسباع معاليقها
مال مجموع من كل نوع من الذهب والفضة واللؤلؤ **وقال** ارطاميدورس الكبد يدل على الاولاد وعلى
الحياة وعلى الهجوم **الباب** **قيد** من الفصك في المرارة **قال** المسلمون من
راى ان انسانا قطع مرارة باسنانه مات فيه فان القاطع تحقد عليه حقتا عظيما يهلكه فيه فان خرج
دمه وشربه القاطع فانه يهلك ماله على نفسه بجهله وشوره **وقال** ارطاميدورس يدل على الغضب
وعلى اللذة وعلى الفضح وعلى الآلات المستعملة **الباب** **قيد** من الفصك في الطحال
الطحال من البدن مما تمانته كرمائه القبان وقوام حوايا البطن به وهو موضع الضحك ه فان راى قويا يمانك
خزانتة حصين ونياب فرحا **الباب** **قيد** من الفصك في الزوية ه الزوية موضع الروح
فما راى بها من صلاح فهو تراخي اجله ه فان راى بها فسادا فهو اقتراب اجله **وقال** ارطاميدورس
الزوية تدل على امراه صاحب الرويا وذلك انها ج المدبره لجميع ما يملك الرجل ه ويدل ايضا على
غضب صاحب الرويا على ما في بدنه من الروح ه **الباب** **قيد** من الفصك في الكيتين
قال المسلمون الكيتين موضع الغنا والصواب والبيان والخضاتان راى انها شجيتان فانه رجل شتى
صاحب نطق بصواب ومكر وعن اللهما فقره وقلة رايه **وقال** ارطاميدورس الكيتين تدل على الاخوة و
سائر القرابة والاولاد ولطيف الحبيب من راى كان شيئا من الاحشبات على الحالة الطبيعية دل على ان الانسان
الذي يدرك عليه ذلك العضو محفوظا ياق واذا فقدت دل على ان الشئ الذي يدرك عليه يفقد
الباب **قيد** من الفصك في سائر ما في البطن **قال** المسلمون من راى انه خرج ساير

ما في بطنه فحساب بطنه ثم اعيد الى مكانه اولم يعيد فهو يموت ويلقى الله تعالى على احسن حالاته وبالحرى
ان يقضى لبارئوان الله ويلقى ربه امله الذي بومله معصوما وان خرجت اعمار خطبت ابنته وان
خرج شئ من جوفه فان في يده وصيته لرجل وعنده ابنت لصاحب الوصيه وهو على تزوج ابنته
فان رايه ملكا شق بطون رعيته فانه ينتشر بيوتهم ويأخذوا لهم **وقال** ارطابندوس المعد والامعا
يد على الاولاد ثم يد على الفرضين وذلك ان الطعام انما ينفيه الامعاء بعد مشقه فمن راي كانه يشق
بطنه واحتشائه من مضعها الطبيعيه فان ذلك محمور لجميع من لا ولد له وللفقير لانها تدك فيمن لا ولد له على
انه يرب اولادا يولدون له ويد على الفرض اعلى انهم يستغنون وذلك ان اولاد بمنزلة الاحتشائه وقياس الاحتشائه
في البطن كقياس متاع المنزل في المنزل واما الاغنياء من كان فقهه الخديعة فان ذلك يدك بينه على
ازى يناله وعلى انكشاف امره واذا راي الانسان كان غيره يكشف عن احتشائه ويظهرها فان
ذلك امر ردي يدك على مصيرهم الى الخضومات وتكشف امور مستور من امورهم فان راي الانسان كانه
يشق وكل جوفه نارغ ليس فيه شئ من الاحتشائه فان ذلك يدك على خراب منزله ووحشته وهلاك اولاده
ويد في الرض عياله يموت ويدك فيمن كان يشق كثيرا فانه لا يفتقر فيه على ان الشر الذي هو
فيه ينقطع عنه لانه من ذهب عنه عمره الباطنه صار بالواجب مستر تحامن الهمة والادى

الباب ثلث من الفضك في الامعاء الامعاء من اكلها اكل مال نفسه فان راي ابنته
باكل ما في جوفه غير اكل مال غيره فان راي ان امعاء ارشيا ما في جوفه برانائه يظهر ماله المدخور عنده
او يظهر من اهل بيته من بسود او هو بنفسه **الباب ثلث** من الفضك في الضلع
الاضلاع نسا فما احرق فيها من حادث فان تاويله حادث فيمن لا من خلق من الضلع **الباب ثلث**
من الفضك في ذكر العود ما بين السر الى الركبه فان راي انه انكشف ثيابه عنها وظهرت او بقيت
عليها فانه يهتك من ستره وستر ما ينسب اليه بمقدار ذلك فان كانت مكشوفه تبيحه فانه يفتضح
فان راي انه متجرد مستحي منه فانه يقع في خطبه ويظفر به عدون ويشتم به وذلك ان ادم عليه السلام
حين تعري في الجنة وانكشف عورته استحي منها نوطاها بين فتمت به ايليس اللغيز وكل شئ يكون
تبيحا في النظر فهو قبيح في النوم فان كان متجردا مستغلا بعد ريس او دنيا فانه يوحى بالعمل لان
العامل اقوى في الاصول ويكون شدة تجرد في ذلك الموضوع اذ ذلك العمل يدك على قدر تجلده فيه ويظفر

بحاجته الا ان له اعدا كثيره فان راي انه عن يان متجرد من ثوبه فان له اعدا في الموضع الذي راي فيه
روياه وهو نخاصهم ويطلبهم فان لم يكن عورته مكشوفه فانه لا يخاصهم ولا يقوى بهم فان عطا
عورته بيده او شئ فانه يتقار لهم ويهرب منهم فان راي انه متجرد بمبرر فانه يدك على الدين وبلوغه
في العباد والصالح مبلغا بقدر تجرده وشدة طلبه وان كان ذلك الامر يدك على الشر فانه يتجرد في طلب الشر
ويقاله بقدر ما بلغ من التجرد تجلد الرجل في علمه فان راي انه تعري من قبل ولم يعمل شيا غير فانه لا يبالي
ولا يعمل خيرا فان راي انه قد عري فانه يقع في محنة وامر قد لزمه شام اينا ومنع من معاشه لانه اذا كان
عريا نال سله في حال عريه او لا يكون له عمل فان يكون ذلك هتك ستره ونقصته وان كان ذلك لا يعرف له
ذنب ولا معصيه وكان الموضع الذي تجرد فيه مثل السوق او المسجد او وسط ملا من الناس وراي يعينه عورته
مكشوفه ينظر الناس اليها فانه ينال فضحه وهتك ستره ويشتم اعداء به فذكر الرجل ذكره وشرفه في
الناس اولده والزيادة فيه هي الزيادة فيها فان صار له ذكران او اكثر فانه يصيب ولد او ذكرا مع ذكر
فان راي ان ذكره دخل في جوفه فانه يكتب شهادته قال الله تعالى شهد عليهم سمعهم وابصارهم وجلودهم
والجلود في الفرج فان راي ان ذكره صار في يده واخرجه من اصله او بعضه ثم اعاد في مكانه مات له ابن
اصاب بعد ابناءه وربما كان ذلك رجوع مال اليه بعد ذهابه او انقطاع اسمه ثم عوده اليه فان راي ان
ذكره انقطع حتى ان منه مات او مات صاحبه لانه اذا انقطع انقطعت حياته وانقطع اسمه من تلك البلاد
والحله من راي كانه في موضع بين الناس متجرد وذكره تايم فاستحي وهو مشغول بعمل خيرا وشق فانه
من شدك في طلب امر من الامور تجده ريس تمنع امره وينال ما يتمنى ويظفر بوردته فان راي ان ذكره قايام مستوق
القيام فانه يقوم جده ويرجع دولته فانه انتشر وزاد حتى بلغ فوق راسه وغلط او فاجعه فانه ينتشر ذكره
في البلاد ويرتفع شأنه وامر وعمله وينال لذات الشهوات ويكون طول ذكره زياد في ماله وغلظه جلادته
في حرفته وشانه وقوته قوة امره وحركته حركه نشاطه وعصاره دنياه فان راي انه بلغ صدره فانه يعاين احد
فان راي ان له نوكر او ذكرين او اكثر فانه ذكوره اولاده وذكوره في البلاد والذكر ذكرا الرجل اولاده
فان راي انه يمسه تحت الثياب وهو مشغول وقوي من انتشاده فانه ذكوره في البلاد وقوة امره وامر اولاده
فان راي ان لذكره شعبا كثيرين فانه يفتش ذكوره في البلاد فان راي ان عورته طاهره ولم ينظر اليها ولم يستحي
منها ولم يلتفت اليها احد فانه يسلم من امره فنيه من كبر او مرض وان كان مريوبا قضي الله عن وجلب

دينه وان كان خافيا من **هـ** ومن راي ذكر رجل ساء ينال اذ يار ان حيث لا يشعر وربما يكون تاويله انه
يريه رجوليته في عدوته **هـ** وان كان ذكره بارزا فانه يغلب **هـ** وان كان غير بارز فانه يغلب عدوه **هـ** من راي
انه امنان مناه على قدر الرجل من رينار ليا مائة الف **هـ** فان رايه ان ذكره ضعف فهو مرض ولده واشرافه
على انتطاع ذلك وحوله وانتقاره ويبلغ ما راي من ضعفه **هـ** فان رايه انه يصر ذكره انسان حيوان عاش
الما من ذكر صاحب الذكر واسمه **هـ** وان رايه انه خنثى خسر دينه **وقالت** الفصاحت ان راي رجل كان ذلك
قد طال فوق قدره فانه يصيب عتقا وعتقا فان رايه انه عقد على ذكره فانه يشد عليه عيشه ويحس امره
يسخر بولده وربما لم يتزوج لضيق دينه **وقال** ارطاميدورس الاحباب يشبه بالوالدين وذلك ان فيه قياسا
للنبي **هـ** ويشبه ايضا بالاولاد لانه سبب التوليد ويشبه بالمرء من اجل الشهوة او لانها موافقة للجماع
ويشبه بالافخ والاولاد ومن كان مزج من الانسان والاعراب **هـ** ويشبه ايضا بقوى البدن وذلك انه سبب من
اسباب ذلك ويدرك ايضا على المنطق والادب وذلك انه يولد كما ان المنطق يولد **هـ** وايضا يدرك على ذات اليد
بما كره الانسان وذلك انه يزدحما جيا نا وينقص احبانا **هـ** وينتهي ان يحوى شيئا وان يفرضه **هـ** واذا عظم
ذل على تزويد الشيء الذي يدرك عليه او بطلانه **هـ** اذا راي مضعفا دل على ان الاشياء التي يدرك عليها يكون
مضعفه ما خلا المرأة والصديقه فان ذلك يدرك على قدرهما **هـ** وذلك انه لا يمكن الانسان ان يستعمل
احليلين **هـ** من رايه كانه يتبدل احليله فان لم يكن له ولد فان هذا الرواية تدرك على انه يستعمل له ولد فان
كان له اولاد ومن غيبه فان اولاده يرجعون اليه من غيبتهم ويقبلهم ويراهم **الباب** **تكن**
من الفصاحة علاوته من الرن بالمجرية **هـ** رات امرأه كان الشعر نبت على عزمك انهما نقصت روباها على
بتر اطيس فقال لها قد فني عمره فما ليث الايسر احتي مات **وقال** ارطاميدورس راي الفركان التي
احليله شعر اكثر الى طرفه وقصر روباها على الفيلسوف فقال انه يدرك على فخورك وانها كك
الفساد وذلك ان روباها دل على كثير شهوته وعلى انه لا يستعمل احليله فيما جرى على السنة لان
من ان احليله هكذا لا يستعمله ولا يباشره ولحد سبب الشعر الذي فيه **هـ** وراي اخر كانه يطعم احليله
طعاما ففرض له انه مات ميتة السول لان الطعام ينفي ان يقدم الى الفم وانها هو قدمه الى الاحليل كانه
لم يكن له وجه ولا فم **الباب** **تلح** من الفصاحة في زج المرء **هـ** فزج المرء فزج
من رايه انه يعالج به بشي دون الذكر فانه يئال فرحان من قبلها فيه نقص وضعف نائ رايه انه عرض فزج امرأه

عجز من مجهول فانه ياتيه فزج من امر دنياه **هـ** فان راي فزج امره مجهول فانه ياتيه من فيه فزج فان راي
فزج جاربه فانه ياتيه خبير وفزج وشهوة **هـ** فان من فزج امراته وكانه مضمت من صفر فانه يطالب
من امراته خيرا ورحا ويأمن منها **هـ** فان راي فرجها من خلفها فانه من خواخير الامور ويصبر اليه شحنا
وعلاوه طويله **هـ** فان كان الفرج صغيرا فانه يغلب عدوه ويأمن شره وان كان كبيرا فانه مغلوب
فان رات امرأة ان الما دخل فرجها فانها برزق ولذا ذكره **الباب** **قلط**
من القصد في نظر المرء بنظر المرء لسانها **هـ** فان رايها طويله فان المرأة بدنية سبطه **هـ** فان رايها قصيره فانها
تجاوز البذا **الباب** **قل** من الفصاحة في علاوته من الرويا المجرية **هـ** راي رجلا
كان امه وكانت ميتة ادخلت بظرفها في دبره فقصها على الخلد فقال انك تموت قريباً وكان ذلك
الباب **قل** من الفصاحة في استخالة فرج الذكر والانثى **هـ** من راي ان ذكره يتحول
فرجا فان جلادته ووقته يستحيلان عجزا وخورا وهذا خضوعا فان راي انه من بيده فزج
امرته فتحول ذكران فانه غير خلقتها **هـ** فان ظن انه لم يزل فرجها ذكر اذ انها لم تنزل سبطه بدية
اللسان وتساوي زوجه في كل كلام وفي كل من يقع له **هـ** ومن راي انه يتنص فرج امرته فانه ينال فرجا
ضعيفا قليلا **هـ** وقيل من رايته انه له فرج كفرج المرأة فزج عليه وفزج قلبه فان رايه ان لامرته
ذكر اذكر الرجل وكان لها ولد في بطنها فانه يبلغ ويسد في احد ينه وان لم يكن لها ولد فانها
لا تلد ابد **هـ** وان ولدت مات الوالد ولم يبلغ **هـ** وربما انصرفت ذلك التاويل الى قيمتها وما لكها فيكون
له ذكر في الناس وشرف بقدر ذلك الذكر للمرأة **الباب** **قلب** من الفصاحة في
الخصية **هـ** تاويل الخصيتين عن عري الاعدا التي يصلون بها اليه **هـ** فان راي خصيته قطعتان من غير ان
ينبأ او ينالها مكره فان اعداه يظفرون به بقدر ما سدل من خصيته **هـ** وكذلك لو راي ان خصيته
عظمتا او ان لها قوة فوق قدرهما فان يكون منبعا لا يصلون اليه اعداؤ بسو **هـ** وربما كان التقطبا
عنها انتطاع الاناث لان الخصيتين هم الاثنيان **هـ** فان وهبها لغيره يطيب نفس وخرجت وابتلنته
فانه يولد ولد لغيره وينسب اليه **هـ** فان راي انها اثني عتامة مات ولد لان السرير منبعا يولد الانسان
مهما اوم يولد له من بعد **هـ** فان راي انها في يد رجل معروف فان ذلك الرجل يظفر به **هـ** فان كان
الرجل شابا فانه يظفر به عدوه ويصيب العدم ومنه مالا عظيما **الباب** **قلج**

من الفصاح في علاوة تها من الرويا المجزبه ه راي رجل كان له عشر كور رايست له خصيه نقص رو ياه على
مجر فقال يولد كل عشر بنين ولا يكون لك ابنت **الباب** **قل** من الفصاح في العانه
شعر العانه ان كانت ناقصه فهو صالح في السنه ون يادته مال وسلطان اعجب هناك ه ومن راي انه نظر
اي عانته ولم ير عليها شعر كانه لم يبت قط فانه ياتي بجها له امر العجز عليه ماله او تخسر في ميراث
فان كان عليها شعر كثير حتى يسحب في الارض فانه ينال مالا كثيرا مع فساد دين ويضيع سنن ومروءه و
ينظر خشونه في معاشه **الباب** **قل** من الفصاح في العجز والدر ه العجز هو مال امراه
فان كان كثيرا فان لامرته مالا كثيرا ه وان راي عجز نفسه كثيرا فانه سره بمال امراته ويصيب بذلك
سرورا وبها وخيرا كثيرا ه ومن راي رجلا كشافه عن نفسه فراه عجزه فانه يطعمه دسما ومنفعه ثم
يشرف على ارباب فيها ه فان راي دبره فانه يناله منه ارباب ان كان شاكبا ه وان كان شجاعا فانه يوقه
بعينه في ارباب ه وان كان محتولا فانه ينال اربابا من حيث لا يشع فان كشف عنه رجل حتى ابصر عجزه
فانه يقضي في اهله ه فان راي امراه كشافه عن عجزها حتى راي دبرها فان الامر الذي ينسب الي ذلك
يشرف على ارباب وتخطفه الدين من تجاره او ولايه او دينه ه ومن راي انه ينكح امراه في دبرها فهو يطلب
امرا من غير وجهه ه وبالحرى ان لا يتفجع به لان الركاح في الدبر ليس له ثمر ومن راي انه يسحب على
عجزه او دبره فانه يضطن **الباب** **قل** من الفصاح في علاوة العجز من الرويا المجزبه
راي هندي كان عجز امراه سقط من السماء على الارض ونقص رو ياه على برهي فقال ما حالك فقال تاجر
موسر قال اصدر الحركة في عاتك فقد ادبر امرك فكان كذلك **الباب** **قل**
من الفصاح في روية الفخذ الفخذ عشيره الرجل ه والعصب سيد قومه والمولف من القرابات والعرق
اهل بيته فيما ينسب الي ذلك العض منه وجمالها جواهر والعاهه التي يصيبها في مصيبة فتمر لا يتجبر ولا
يعود لان الفخذ ابانت من صاحبها فانه لا يجوا ولا يفلح ابر ولا يلتم ولا يتجبر **الباب** **قل**
من الفصاح في علاوة من الرويا المجزبه راي هندي كانه رقيق الفخذ ه ونقص رو ياه على برهي فقال انك
تضعف وتقل جيلتك لعله نعر صرك وجا ابن سبت رجل فقال رايته فخذى حمرا وفيه شعر نابت
وامرت رجلا فنقص ذلك الشعر فقال انت رجل عليك دين يودي به عنك رجلا من قرابتك **الباب** **قل**
من الفصاح في الركبه ه الركبه كذا الرجل ونصبه في معيشته ومطلب فان راي ان جلدها غليظ او فيه

ورم ناك مالا من كل معيشته وذهب له مال قد خباه من كذا وتعب **وقال** ارطاميدورس الركبتيان
ينبغي ان تجعل تاويد الرويا فيها على قوة البدن وحركته وجوده علمه ولهذا السبب متى كانتا صحيحتين
قويتين فان ذلك دليل على سفر او حركة اخرى وعلى اعمال يعملها صاحب الرويا على صحة البدن فان راي
فيها الما او عله فان ذلك يدل على ثقل الركبتين في الاعمال وان كان صاحب هذه الرويا يامر ايضا فان
ذلك يدل على انه يموت ه وذلك ان النباتات انما ينبت من الارض والاريا او الخبز تركيبها فانها
نصير الي الارض وقد جعل ما يدل عليه الكلب وتاويلها واقفا بالاعن والشركا ذلك في الركبتين لانها
احتان وانها يشتركان في الحركة وقد يتاوان على الموت والركبتان تخدمان ما ان الرجلين تخدمان
غير ان الركبتين هما فوق الرجلين وكذلك بالواجب مالم يكن تاويلها واقفا على المالك لكن على
الموت ه **الباب** **قم** من الفصاح في علاوة من الرويا المجزبه **قال** ارطاميدورس
راي انسان كانه نبت في ركبه اليمنى فقص لها الناسور ه وذلك ان القصب رعماء يمكن ان يعمد
منه **الباب** **قما** من الفصاح في المساحد السبعة في بدن الانسان ه المساحد السبعة
في بدن الانسان ه في الجبهة ه واليدين ه والرجلين ه والركبتين ه والوجه عصمه الله لصاحبها في دينه ودنياه
وذخيرته من حسنات الاعمال التي يقر عينيه يوم القيامة **الباب** **قما** من الفصاح في
الرجل الرجل قوام الرجل وبها قيامه فمن راي انها من حادث فتاويله في ماله او فيما يقسم به الرجل
ماله وحركته في السرا والفترا وربسه ومعتمده فان راي ان رجله صعدت الى السماء وبانتمائه فانه يمت
والداه فان راي انها خذرتا فانه يقع في ماله خذلان ه فان راي انه يمشي برجله فانه يذهب خلف الشاخر اما
ان انه يمشي جافيا فانه ينال نصبا وتعبا لان النصب في الرجلين ه فاذا كان جافيا فانه يحسوت ه
وقالت النصارى من راي كانه ياكل رجل انسان فانه ينال ثوبه وسيله الى الله ويخرج امره وتقضي جميع حاجته
من امر دينه ودنياه **قال** ارطاميدورس الساقان يدلان على مثل ما يدل عليه الركبتان ه واما القدم
واطراف القدم فانها في جميع الاشياء متساويه في دليل الركبتين اليه انها لا يدرك على المراتي لكن على المالك
ومن راي كان له ارجلا كثيره فان ذلك محمود لمن سائر ودليل على انهم يترلسون على قوم كثيرين وعلى
انهم يتخذون لهم اكثر من ه واما الاغنيا فان هذه الرويا يدل على المرض حتى انهم يحتاجون ان
يستعملون ارجلا كثيره مع لرجلهم ه وقد دلت هذه الرويا مرارا كثيره في قوم على ذهاب البصر حتى يحتاجوا

الى من يقردهم **هـ** ودر آت في البشر لم على الجبس حتى يكون حفظه فلا يمشون سفر دين ومن راي
 ان رجليه تحت فان فانه يدرك ما يملكه ويعين **هـ** فان راي ان له ارجلا كثيره فانه يكون خيرا
 ومنفعة المسافرين وهو لمن يحتمل رياسه وجود رياسه ومملك **هـ** وللملايين سفر مع نفع كثير
 وللفقراء وجود اشياء لم يرجح من الخيرات **هـ** والاغنيا سقم ومرض وللصلد العيز ذهاب عينيه
 والمشر لم على جبس وضرب **هـ** **الباب** **قج** من الفصك في علاوته من الرويا الجربه
 راي رجل كان احدى رجليه صارت حجرا نجفت تلك بعينها **هـ** وراى رجل كانه يركب للملك برجله
 فاحاب وهو سميت دينا راد عليه صوم الملك **هـ** ولا فوق بين اذ يركل الملك او يد رس الديتار
 الذي عليه صوم الملك **الباب** **قح** من الفصك في خضاب الرجل من راي ان
 رجليه مخضوبتان وقد انتر شهما فانه يصاب باهله نارات ذلك امره اصيبت سعلها **هـ**
الباب **قحو** من الفصك في الساق **هـ** الساق عمر الرجل وعمله في معيشته **هـ** فان
 راي ان ساقه من حديد فانه يطول عمره **هـ** فان رايها من قواير فانه يقرب اجله **هـ** فان راي انه مرفع
 ساقا ومد ساقا والذئف ساقا بعضها ببعض فانه قد قرب اجله **هـ** او قرب له امر صعب هائل
 لقول الله عز وجل والتفت الساق بالساق **هـ** ويكون كذا بان راي ساق امرأة في منامه ثم
 عرفها بزوج بها او غيرها **هـ** والمرأة اذا اكتفت عن ساقها حسن دينها وصارت الى ما هو خير مما كان
 في يدها **الباب** **قح** من الفصك في علاوته من الرويا الجربه جا ابن سيرين رجل
 فقال رايته كان على ساقه رجل شعر كثيرا قال يركبه الدين ويوت في السجن فقال لك رايتهما **هـ**
 يا ستر جمع محمد بن سيرين ومات في السجن وعليه اربعون الف درهم دين فقضاها عنه رجل بعد موته
 وراى هندی كانه معرج الساق فقصر رويه على معبر فقال انك تصيب رايها فاخذ بعد ذلك امره
الباب **قح** من الفصك في الكعب **هـ** الكعب ولد مقام **هـ** وقيل من راي ان
 كعبه انكسرات او اصابه غم او مصيبة او بلا وشدة **هـ** **الباب** **قح** من الفصك في علاوته
 من الرويا الجربه راي هندی كانه محفص الكعب والعقوب فقصر رويه على برهي فقال يناد قوه وشجاعه
 وجره فصار بعد ذلك قايلا **هـ** **الباب** **قح** من الفصك في العقب من رايه عقب
 رجله مكشوف فانه يسغي عن يده عليه **هـ** **الباب** **قح** من الفصك في القدم **هـ** القدم

زينه مال للرجل وثباته واعمال بزه واعتماد امره **هـ** واما بعها بنات الرجل وجوايه وغنائه وعظامه
 ماله الذي عليه اعتماد ويعيشته **هـ** فان راي شيئا منها معد الى السمات من هو تاويله والشعر على
 القدمين دين غاب **هـ** **الباب** **قفا** من الفصك في علاوته من الرويا المعبر
 والمجرب **هـ** اتى ابن سيرين رجل فقال رايته في المنام كان اصبع رجله على حجر فاذا وضعتها عليه طغى واذا
 رفعتها عنه عاد كما كان فقال هذا صاحب هوى فقال ليس له صاحب هوى ولكن يتكلم في القدر
 فقال واي شئ هو اشد من القدر ورات امره كان اهام رجلها تطعت فقصدت رويها على ابن سيرين
 فقال تصلين قوما وطعيتهم **هـ** وراى هندی كان تدميه غليظتان كثيرا اللحم فقصر رويه على برهي
 فقال سيصير ابنك عاقلا **الباب** **ققب** من الفصك في العصب والعروق في البدن
 العصب والعروق المولى لامن وشانه وشيخ اهل بيته فمن رايها حدثا فهو من ينسب اليه منها **هـ**
الفصل السابع في تاويل روية الخرج من السبل في الابدان من احداث الانسان وسائر الحيوان وهو
 في ثلثه وثلثين بابا **هـ** **الباب** **ا** من الفصك في رويه الحيوان **هـ** من راي من
 الناس رجلا كان امراته كان في ثديه لبنا فانه يجمع مالا **هـ** فان راي ان الثلثين يد من منها اللبن فان
 الدنيا يدر عليه **هـ** فان رايته في ثديها لبنا وليس لها في اليقطه ابن او انها ترضع صبيا او رجل امره
 فان ابواب الدنيا ينفتح على الموضع والمرضع **هـ** ولين الانسان حبس وضيق للمرضع والراضع فان لم يكونا
 جميعا فان الاخر يغتم بما ينال صاحبه من ذلك **هـ** فان كان احدهما مجبور ولا الذي ينال المعروف منهما من
 الجبس والضيق اشد عليه واقوى وان شربه على غير تلك الحاله فلاخير فيه لهما **هـ** فان رايه انه اشترى
 ظير الترضع ولد فانه ينزله على خلقه ويخرجه **وقالت** **هـ** الروع من امتص ابن امره نال مالا وربحا **هـ**
 ومن راي انه شرب لبن زمكه اخيه نال منها خيرا **وقالت** **هـ** جاما سب من شرب لبن زمكه نال ملكا
 والبان الا نعام مال حلال من سلطان ورزق طيب بقدر ما حلب **هـ** والحلب مكر وحلب للناقة عملاله
 على ارض العرب من صدقه وحلب البختيه عملاله على ارض العجم يعمل على سنه ونظون **هـ** فان حلبها فخرج
 دما فانه يجور في سلطانته **هـ** فان حلبها سما فانه يجي مالا حراما **هـ** فان حلبها تاجر فخرج لبن اصابت
 رزقا حلالا وعقده وربحايه تجارته ودرت عليه الدنيا بقدر ما درت الصروع **هـ** ولين اللغه نظون في
 الدين فمن شرب منه او مصصه او مصتبه او تلت مصات فانه على الفطره ثابت يصلح ويصوم ربي

ويتصدق فان رادمصنه او شربه فانه ينير في اعمال البر مع قله ذات يده ويكون سريره خيرا
من علانيته وهو لشاربه مال حلال وعلم وحكمه وكلب ملك مال **وقالت** النصارى من رأت
انه حلب ناقه وشرب من لبنها فانه يتزوج امرأه صالحه فان كان الراي مستورا فانه يولد له ولد ويكون
له فيه بركة **قال** المسلمون لبن البقره خصب السنه ومال حلال وفطره في الدين **وقالت** الروم من
راي كانه حلب بقره وشرب لبنها فانه ان كان عبدا اعتق وان كان فقيرا استغنى **قال** المسلمون لبن
الثاة والعنز مال حبي من العرب والعجم **وقالت** النصارى من راى كانه يشرب لبن العنز مال خيرا و
رحه وسرورا وصحة جسم **واما** البان السباع فلبن اللوم مال لشاربه وظفر يده ومعاذاه السلاطين
والناس **وقالت** النصارى من شربه ناك مالا من سلطان جبار او من كذبه **ولبن** الببر عز وظفر
بعد وقوي كرم لشاربه **ولبن** النمر لن شربه اظهار عدوه **ولبن** الذئب غرم وفوف شديد وفوق
ليس وفتر في معيشته سايره **وقالت** النصارى هو مال وسلطان فمن راى كانه شربه ناك رياسه
واستويلا على تلك البلاد فيا كل ما لهم ومال نفسه **قال** المسلمون لبن الخنزير تغيير عقل
شاربه وذهنه لا فمن شرب منه قليلا صار اليه مال حلال فان شرب كثيرا كان مالا حراما لقوله تعالى
من اضطر غير باغ ولا عاد فلا اثم عليه فقد رخص في القليل وحرّم في الكثير ولبن الذئب غرم وقصر عا جاب
ولبن الكلبه خوف شديد لشاربه ومال بيناله على يد ظالم **وقالت** النصارى من شربه ناك مقدمه
ورياسه على اهل بلد **قال** المسلمون البان الوحوش كلها نسك في الدين فلبن العانه مرض بعد
بري ولبن الظبية رزق نزر **والبان** مالا البان لها ادا وجرها الانسان فانه يملك ما يتمنى والبان
النواش واللواذع صلاح ما بينه وبين اعدائه **ومن** شرب لبن حبيبه فانه يعمل عملا يرضى منه الله
تعالى **وقالت** النصارى من شربه ناك فرجا ونجا من البلايا **قال** المسلمون لبن الثعلب مرض يسير
بعد بري ورزق يسير من دين على رجل **ولبن** الجمار الاهل مرض يسير **وقال** جاماسب من شرب لبن
انان مال خيرا ولبن الهوس مرض يسير وخصومه **ومن** راى ان اللبن خرج من الارض فهو ظهور جود **هـ**
الباب ب من الفصل في علاوته من الرويا المعبر والمجرب **قال** رسول الله صلى الله
عليه وسلم رايت كاتي اتيت باناء فيه لبن فشرت منه ثم دفعت بقيته الى عمرش به حتى رايت
اصابعه سقطت لبنا قتل ما اولته يا رسول الله فقال عليه الم العلم **وراي** صلى الله عليه وهو نازك

بالطائف كانه حبي بقدر من لبن فوضع بين يديه فانصب القدح **وقال** ابو بكر رضي الله عنه ما اظنك
يا رسول الله مصيبا من الطائف عامك هذا شيئا فقال اجل لم يوزن في فيه وارتحك صلى الله عليه عند **هـ** رايت
ابن سيرين رجل فقال رايت عثمان بن ابي بكر حتى وضع ثم حتى نعت اخر فوضع فيه فوسعه فجلت اثار اصحاب
ناكل رغوته ثم تحول راس جمل فجلنا ناكله بالعسل فقال اما اللبن ففطرح **هـ** واما الذي صب فيه فوسعه
فما دخل في الفطن والبعير من جمل عن ياريس في الجمل شي اعظم من راسه وراس العرب امير المؤمنين وانتم
تقتلونه وتاكلون من لحمه **هـ** واما العسل فشي ينسون به كلامكم وامير المؤمنين هو ميد عمر بن عبد العزيز
وراي لفر رجلا جا بعسل ملان من لبن حليب فوقعه رغوته فدفعه الى رجل لفر ودفعه ذلك الرجل بيد
ورده فدفعه الرجل الى قوم وكلهم يدفعه بيد فجا به الى رجل فوضع بين يديه فاخذ ففسق به
في الرغوة حتى انضى ايا الصبي فشر به حتى ايت على اخر ثم مسح الرغوة عن وجهه بيده فقال هذا جلا للوجه
فقال ابن سيرين تدكك من ناك انه شرب الصبر حتى ايت على اخر لا اللبن ولفطن لا تفنا
قال تدكك ذلك لصاحب الرويا فقال صدق فقال ابن سيرين هذا الرجل دخل في دينه شي من هوى وان الله
سجاليه عنه حتى يصير اية الصبر لان الله تعالى يقول فاما الزبد فيذهب جفا **هـ** وراى رجل طالب
خير كان امراته ترفع صبيها والبصير يرضعها فقضى روياء على محبت ثا عن فقال بصيب المرأة غم او مرض فغرض
لها انها اتهمت بيقتان عظيم فمرضت ثم برئت **هـ** ورايت ابن سيرين رجل فقال رايت كاني ارتفع من احد ثدي
مولاى فقال له ما فعلت ناك اكون مع مولاى في الحانوت فقال اتق الله في مال مولاك **هـ** وراى عدى بن
ارطاه لثقه مرت به وهو على باب داره جالس يعرض عليه لبنها فلم يقبل ثم عرض عليه ثانيا فلما فلم
يقبله ثم عرض عليه من اخرى فلم يقبله ولم يقبله ثم عرض عليه فقبله فاق له ابن سيرين رشوه لم يقبلها ثم
هم بها ورضعها واخذها وراى امر المؤمنين هرون الرشيد فانه في الحرم موضع من اخلاط طسه فقال الكراميا
مشا منه عن تاويلها فقال يا امر المؤمنين الرضاع بعد الرضام جسر في السجن ومشك لا يجس وللذئب
محبس يحب محاربه تدح من نكاف كذلك **الباب ج** من الفصل في نما يتخذ من البان
الزبد مال مجموع تام لذيق كثير المنفعة ورزق من غنيمه وكذلك السم الى ان ينيه سلطانه لجوسر اللات
التي مسته **هـ** والماس رزق حبي اليهود من احد زبد رزقه الله زبارة الارض المقدسه **هـ** **وقالت**
النصارى من اكل سمنا او جمعه ولده غلاما **هـ** والماس الحلو رزق حبي لذيد **هـ** والجور است مال من سفن

والنور ما زود وعقوبه تليد البقا والذرع الخاضع لشاربه ضرس ووزق من بعدهم ووجع رقبك هو مال
حرام يكسبه صاحبه وطلب معروف الناس ومعامله قوم ليس في ايديهم شيئا لان زبدك قد نزع عنه هـ و
البشير ولعقه كلام يسمعه ووجع رقبك من اكله اكل من جلب ماله هـ ولا تنفعه مال من نسك وورع هـ والمصد
مال تام يقوم تليده مقام كثير من الاموال لان فيه كذا وتعبا ويناك صاحبه في اخره هـ وتيد هو دين غالب
لجوفته هـ والجبن مال مع راحة لا يد لامقاله فيه ومن اكل الجبن مع الخبز كان يعيشته تنقذ سر
وتيد الجبن مال مجموع على القلة والكثرة وطلبه مال حاضر وخصب عام الناس واليا بس سفر **قالت**
النصاي من اكل الجبن بالجوز اصابتة عالمه فجاءه والاقط مال لذيد عزيز ذو شهمات **شقي الباني**
من الفضل في الدرع من اى اقر الدرع على وجهه من غير نكاحه يطلع في نسبه وينقل فيه القول من
طاعنه هـ فان راى الدرع تمر في عينيه فانه يدخى مالا لا يدرى ان الرين لا يريد اظهاره فيظهره عدوه
وبقى ذلك له هـ فان سال على وجهه طالب تلبا بانفاقه فان كان القمع باردا فانه نوح او نجاه من هم او غنى
وهو محسن الى انسان لانه ليس شى اعذب من العفو فان راى ان دعه حارا غتم فان راى ان دعه عينا
ايتهى دخل في عينه اليسى نكح ابنته **الباب** من الفصل في المخاط هـ
المخاط في التناوب ولدان فوحا عليه السلام لما اذاه الفار دعا الله تعالى فامر ان يستغسل بالاسد
فغسل الهرة وبع اشبه شى به هـ فمن راى انه امتخط بيده الارض فان امراته تلد بنتا وتبقى فان امتخط
بيده على امراته فانها تحب ابنه ويكون سقطا هـ فان امتخطت امراته عليه فانها تلد لينا وان
كان لها ولد فطنته فان امتخط عليها وبع كارهه فانه تحذ عنها ويظلمها في فرجها وولد له ذلك هـ فان
امتخط في دار انسان يزوج من تلك الدار والاخا صاحب تلك الدار في حرمة هـ فان راى ان امراه
اخذت مخاطه فانها تحذعه وتحب منه وتيد من راى انه امتخط فانه يقضى دينه او يقضى دينه او
يجازيه قوم ما شى فعلوه هـ وان امتخط على فراش رجل فانه تخوف امراته هـ فان امتخط في منديل فانه
يخون خادمه هـ فان امتخط وكان المخاط يوديه فانه يجوا من هم فان راى انه يغسل مخاطه غير فان
رجل تحذع امراته وهو ستم ولا يستتر هـ فان راى انه ياكل مخاط نفسه فانه ياكل مال ولد هـ وان
كان مخاطه غير فانه ياكل مال ولد غير هـ فان راى كان بينا انفه مخاطا فان امراته جلي فان راى
انه عطس وامتخط فخرج من انفه دابة او طير اصاب ولدا من جوهر ما ينسب اليه ذلك الطير او الدابة

على

والجرب ان يكون الولد لغير رشده فان كانت سنوره فهو وارث هـ وان كانت حمامه فهي ابنته محبوبه
فان راى انه خرج من انفه ما نشر به اكل مال نفسه او مال ولد هـ فان راى انه امتخط فانه باشر امراته على
قدر الخط هـ فان امتخط انسان على ثوبه وامله انسان بمصاهه او ناس بعض حرمه **الباب** و
من الفضل في الرعان هـ الرعان مال حرام يصيبه الراعف ان كان سبلا كثيرا ريقا وان كان غليظا تلبلا فهو
ولد سقط لان الولد علقه بعد النطفه هـ فمن راى ان انفه قد رعف وكان ضمير ان الرعان ينفعه فانه
يصيب من ريسه خيرا يتمول بها وينهاه ويقبى به هـ وان كان ضميره انه يضره فانه يصيب من ريسه خيرا
ويكون وبال عليه ويباله بكون ضرر وان كان هو الرئيس فانه يجرب خيرا بقدر ما راى من القوة والضعف
ركثره للدم وتلته هـ فان رعف قطره او قطرتين فانه منفعه هـ فان رعف رطلا او رطلين وكان ضمير انه
منفعه لبدنه فان صحة البدن صحة الدين وهو يخرج من اثم ويصح دينه هـ وان كان في ضميره انه يضره في
وان ذهبت قوته بعد خروج الدم فانه يفتقر لان الضعف فقر هـ فان قوي فانه يستغنى لان القوة غنى الرجل هـ
فان تلمخت بدنه ثيابه فانه يصيب من ذلك مالا مكرها وانما هـ فان لم يتلمخ بشى فان صاحبه يخرج منه
اثم او يخرج من اثم هـ فان راى ان الرعان يتطرق في الطريق فانه يورى ذلكه وينصدق بها على فاعه الطريق
فان راى امام ان انفه رعف فانه يخرج من اثم هـ فان راى بذلك سلطان جابر فانه يخرج من اثم **قالت**
النصاي من راى انفه راعف فانه كذا راعفنا كذا راعفنا كذا **قال** كسري انوشروان الرعان خبيثا يترك من ريسك
الباب من الفصل في العطاس هـ من راى انه عطس استيقن امره من شدة
الباب من الفصل في علاوة من الرويا المجرى به **قالت** الهند راى ملك الهند كانه
عطس عطسه شديده وقصر روياه على برهمن فقال احد من المبارزة مع العرو وبانده وحاربه فقتله في اول حمله
الباب من الفصل في روية ما يخرج من افواه الناس من صوت كالشوا وخطوف الفم
والرعا ورنج الصوت والشمك والفتف وكلام الميت والصيحة والغيط في النوم والكلام بلغات والمشارع
والمصاحبه والمطارات هـ اما الثوب ما فرض وقوع مثله بمثله هـ واما الرعان راى انه دعابه فتعالى فانه ينجا
من غم لقول الله تعالى ولا الموز اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه فتنادى في الظلمات ان لا اله الا انت
سبحانك انى كنت من الظالمين فاستجبتنا له ونجيناه من الغم وكذلك نجى المؤمنين هـ فان راى انه يدعوا رجلا
فانه يتضرع اليه مخافة منه هـ واما طيب خرف الفم فانه طيب الرعا والتبيح واحسان المحض لكل انسان

في غيبته واما رفع الصوت فمن راي انه يرفع صوته فانه يتسلط على قوم بقدر رغبة الصوت و يكون ذلك
في منكر لقوله تعالى يا مغيث من صوتك فان رايه انه سمع صوت الانسان فانه ينادي ولا يه بقدر صدقا
صوته وطيب حجرته وصحة جسمه **قال** ارطاميدورس صوت الانسان اذا سمعه من بعض الحيوانات
يدل على منافع كثيرة وعظيمة وخاصة اذا راي الانسان كأنه يكلمه فيستجبه ويستلذه ويرى كان الذي
يقال له حق ويصدق به واما الشتم فان راي انسانا يشتمه فانه ينادي من الشاتم ضرر فيتنصب ثم يظفر به
ويقتله هو حق يجب المشتوم على الشاتم كما ان له على المفترى للجد فان كان الشاتم ملكا فالمشتوم احسن حالا
من الشاتم لانه يبغي عليه والبغى عليه منصور واما الفحش فهو الحزن لان فرح الكافر في الدنيا هو حزن
في الآخرة لقوله تعالى نيلنكم كما اقليلاريلنكم كثيرا وقياد من راي انه يفكك فهو بشرى بسلام لقوله
عز وجل فتكلمت فبشرناها بالسحق يعني طشت فان راي فحكه تبسما فانه صالح وهو سرور لانه فحكه النبي
عليهم السلام واما الحذف فمن راي انه سمع صوت هاتف باس او نهى او اندلر او زجر او سار فهو كما
يسمعه بلا تفسير ولا مثل ذلك الاصوات واما الكلام المريب فهو كالك بلا تفسير وكذلك كلام كل
طيور لصاحب الرويا بشر بنيل ملك عظيم وعلم فيه لقول الله تعالى حكايبة عن النمل يا ايها النمل
ادخلوا مساكنكم لا يحطركم سيلمن وجنوه واما البجحة فمن راي انه يصح على قوم فانه ينادي دوله لان
يح للدولة في كلام العرب ومن صاع وحده فانه يذهب سطرته فان رفع صوته فوق صوت رجل
عالم فانه يلتمس ما منهاه الله لقول الله تعالى لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول
والعلماء ورثة الانبياء واما الغظيطة في النوم فمن راي رجلا يظن في نومه فان الغاط غاف وسيندعه
من يشا واما الكلام بلغات شتى فمن راي ذلك فانه يملك ملكا عظيما لقصه سيد من عليه السلام
واما المشاعر فكل فاسق شاور برقا فقد دنا النوبة وكل بر شاور فاسقا فانه يدخل في بدعه فان
شاور فاسقا فاسقا فانه يزداد شاور فاسقا فانه يزداد شاور فاسقا فانه يزداد ووعا وبران نسكا
اما صاحب فقد **قال** ارطاميدورس ان رايه يبرئ منه بصاحب غير فانه دليل بر فان راي رجل
انه يصاحب من هو افضل منه من الملوك وعام فهو دليل على سوجاهه عنده فان راي انه يصاحب
اهل بيته فهو دليل ردي فان صاحب عزبا فهو امن بقره واما المناذرة فمن راي انه ينادي عليه
فانه يصاحب الازدليلين ومن راي انه ينادي عليه من شاطي واد نال ولا يه عظيمه لقول الله عز وجل
فلما اتاها نودي من شاطي الراية الازدليلين فان نودي من مكان بعيد عن الله تعالى لقوله عز وجل

اوليك ينادون من مكان بعيد **الباب** **ك** من الفصل في علاوته من الرويا
المعبر واتي ابن سيرين رجل فقال رايه كان في اصلي وافحك في صلوات فقال انت كثير الهجر وحديث
نفسك في صلواتك **الباب** **يا** من الفصل في علاوته الهاتف من الرويا المعبر به
واي ملك من ملوك الحبشة في المنام كان هاتفا ايرتف من فوقه ويقول يا ايها الناس اتقوا ربكم فقد حرح
نبي رسول مبارك من القرب يدعو الناس ليا الله فمن اجابه اذبح ومن اذبح فقد خسر فقطر روياه على بعض
حشمه فقال هل سمعتم حسا تالوا الاثامات من بعد ذلك ثم بعث النبي صلى الله عليه بعد وفاته نجين
من الفصل **الباب** **ب** من الفصل في علاوة الصوت من الرويا المعبر والمجرب راي هذري فانه
جهير الصوت وكان من قبل صبيلا بقر روياه على معبر فقال تصيب ذاهمة في الخيرات والاحسان مجا باجد يد
النظر وراي رجل اخر فانه صيبل الصوت وكان من قبل جهير فقطر روياه على برهي فقال تصيبك مصيبه
وتصير لعابا الهو وطرب فعرض له لد فتهتك واخذ في الهو **الباب** **ج** من الفصل
في اصوات البهايم والسباع يفار الجرد وثقا الجم والكنش والشاه وكلامها وصهيل الفرس وكلامه وينق
الجمار وشجج البغال وخولر العجل والثور والبقر ورفا الجماد وزير الاسد وصغا الهرة ونيم الفار
ويغام الظبي وعو الذيب وصياح الثعلب ووعوعه ابن اوى ونباح الكلب وقباع الخنزير وصبي الفهد
وزمير الظليم وهدير الحمامة وصرير الخطاب ونقيق الضفدع ونجيج الحية واصوات ساير الطير وكلامها اما
ثقا الشاه فصوه ولطافه من جليده او بر من رجل كرتم واما ثقا الجرد وثقا الجم والكنش فسور
وخصب واما كلامها وكلام الناقه والبابه فمن راي واحدا من هذه الحيوانات بكلمه وتقول رايته روياه لم
يدكن ولم يقصه فانه محدي لصاحب الرويا قتال ارجوب او خصمه او هلكه او ذهاب ملك او ما يشبه
ذلك لان الكيش والبهيمه مأكله فالروي يالتي لم تقصها فهو الذي لا ينبغي ان يعيش لانه يقال ان الرويا رايها
يصح ودرهما لا يصح ويدفع الله شره بدعا او صدقه او احسان عمله او نواه فان راي ان كلبه او فخذ او باريا
او غير ذلك مما يشتههن قال رايته روياه فانه يشره بغنيمه او سثاره او فائده او سرور لان الفهد وسائر
الحواري هي الصياد فقد قزبت صيدا وغنيمه من حيث لا يشعرو واما صهيل الفرس فانه ينادي هيبه من رجل
شريف او جندي سجاع فان كلمة الفرس فهو مثل مأكله به لان البهايم لا يدرب خيرا ثالثا شرا
واما منق الجمار فيشنع من عدو سفينه واما شجج البغال فصعوبه يراها من رجل صعوب واما حواد

العجل والشوب والبقر فتوزع في نفيه واما عالج الخلد فسفر جليل كالج والجماد وتجان والحقه واما زبير
الاسد فينبذ مولد وهيبه وخوف من السلطان الظالم واما ضفا الموم نشنعه من خادم لصرا ناجح واما
نبيم الفان فضر من رجل نقاب فاسق او شره لشي له واما بغام الظبي فينبذ جاريه حسنا اعجميه واما
عو الذيب فينبذ خوف من رجل لم غشوم واما صياح الثعلب فينبذ كيدا رخص من كاذب او رجل خبيث
واما رعو عه ابن اوى فصراخ النساء او صياح الحبسين او صياح المناكين اللابسين من النعمة والخير والغنا
واما صياح الكلب فتداه وتثور من سعي في الظلم واما صناع الخنزير فظفر باعدا حقا عينا ونبذ اموالهم
واما صبي الفهد فهو احد من رجل مذنب طامع رظف به واما زبير العظيم فينبذ خادم شجاع مدبر فان كرهه ناله
عازا كغلبه من خادم واما صوت الخفاف فهو عظة من واعظ وانذر **وقال** المعبون كلام الطير كلها
صالح جيد ومن راي ان الطير بكله ارفع شأنه واما تقيق الضفدع فدخول في عمل رجل عالم ورييس سلطات
وفيد هو كلام تبيح واما نحيج الحبه فتزود وبقي من عدوكا ثم للعداؤ ثم ظف به فان راي ان الحبه كلمته
بكلام ابن لطيف اما بصره من عدو ويجيب الناس منه **الباب** يد من الفصد
في علاه كلام الطير من الرويا المجرى به راي رجل كان يسمع اصوات البير يقر ب الصبح فتقر روياه على شاعر
معبين فقال حرب يقع وسن ينهيا الرجال فكان كذلك **الباب** به من الفصد في علاه كلام
الرابيه من الرويا المعبين والمجرى به با ابن سيرين رجل فقال رايه كان دابه يكلمني فقال له انت ميت وتقرأ قول الله تليلا
واذا وقع القول عليهم اخرجناهم دابه من الارض تكلمهم نبات الرجل من يومه وراي المنوك امير المؤمنين كان
دابه معروفه من دوابه يكلمه فاوقها على بن يحيى المنجم على مثل ما وله ابن سيرين واستشهد على صدقه بالايه ثم عرضت
عليه دوابه رينها برذن اشهب فعرفه فقال هو هو فقتله باع ثلث ايام **الباب** بو
من الفصد في التي من راي انه تقياً وهو صائم ثم بلغ نفيه فان عليه دنيا يمكنه ان يورديه ولا يورديه نيا ثم نيه فان
تقياً في الطست فانه يتوب من اثم رخص وسنال منه امراته مالا حراما فان كان القيق طيب الطعم سملا فانه
توبه ومراجعه بطيبه نفس صاحبه عن غيبه فان صعب عليه وكان كريبه الطعم فان قوته ومراجعته يكونان
على كره منه لعقوبه يعاتب بهاي جسمه ومصيبه في ماله وكسبه رخص ذلك ويكون التي ايضا ان برد صاحبه
ما اخذ بغير حق وذلك توبه فان تقياً ما فانه يتوب من اثم ارمال حرام ويوردي اما في عقبه فان
شرب خمر اسفا وتقياً فانه يصيب مالا حراما ويرده ويتوب منه فان سكر وتقياً فانه رجل شجاع لا يفتق

عبي عياله الامن الفصد فاد انفق ندمه فان شرب لبنا وتالينا وعسلا فهو توبه فان بلغ لورا وتقياً عسلا فانه
يفسر القران صوابا فان تقياً لبنا ارتد عن الاسلام فان شرب دما وتقياً لبنا وعسلا فهو توبه عن اثم
وظلم ورد مال على رجل فان نلس على فيه مرف صفا فانه يرجع عن معصيته بعقوبه فان نلس بلغا فانه
يرجع من قبل نفسه فان نلس طعاما فانه يعجب من انسان شيا فان بلغ العلس فانه يرجع في هبته كما
العابدين في قبه ومن راي ان به نواتا وسع في نواته فانه يموت **وقالت** الروم من راي كانه ياكل القيق
فانه ينال مالا وخيل وذكر انان تقياً تقياً دريعا فانه يموت او يشرف على الملك **قال** ارطاميدوس
من راي انه تقياً طعاما صافيا او دما او بلعجا فانه يدرك على خير ويسار وذلك انه ادالم يكن له شئ فلا
يملك له شئ واما في المياسين فانه دليل على مضره ومن راي كانه يتقياً دما كثير احسن اللون غير فاسد
فان ذلك محمور للفقير انه لا يملك مالا وملكا كثيرا لان الدم قياسه قياس الفضة وويدرك ايضا على من لو
يولد له او غريب من قرابته يؤوب من سفره وذلك ان الولد والقرابه من دم الانسان غير ان ذلك
الدم ان كان تجرى ويقع في انا فان الولد تترى والمسافر يعيش بعد رجوعه وان كان تجرى على الارض
فانه يموتان سر يعا وهذه الروي يا مدمومه لمن اراد ان يخرج انسانا لانه يدرك على ان امره ينكشف فاما
الدم الفاسد فانه يدرك على ان المرض في جميع الناس بالسويه فان كان الدم قليلا كالنوشه فانه يدرك على احد
البيت والقرابه على الشر ثم يخلص منه فان راي انه يتقياً فانه يدرك على ضرر يعرض البدن بسبب عدم غذا
فان راي اعياه لمخرج من فيه وشي من احشائه فان ذلك يدرك على موت الوالدان حان صاحب الرويا
رجلا او امراه وهذه الرويا تدل في جميع الناس على ان يموتك لهم شئ نفيس مما يحتاجون اليه و
يدرك للمريض على الموت **الباب** ين من الفصد في مجاح الفم اما البصاق فهو
مال الرجل وقدرته فان راي انه يبصق فانه يقدر انسانا وهو رجل يشترع في دينه فان كان مع
البصاق دم فانه الكسب والمالك حرام فان راي انه يبصق على حايط فانه يشغل ماله في تجارة او
ينفق نفقه في عزوه فان يبصق على الارض فانه يشتري عقده من الارض فان يبصق على شجر
ملك في سنن خلف بها فان راي ان ريقه جف فانه رجل فقير لا يقدر على قوته يومه فان
راي انه جار فانه يطول حياته فان راي انه بارد فانه يموت فان راي ان اللعاب تجرى
من فيه فانه ينال مالا ينظر ثم يناله من رطن سهو حتى يذهب عنه ما يقدر ما جرى من فيه

من اللعاب فان راى انه يخرج من فيه ما من غير ان تثبت اعضاءه والناس ياخذونه باكفه فان تعليمه
الناس فان راى انه صب من فيه ما فانه يعط الناس او يدكر علما فان كان تاجرا فانه يتكلم بكلام
يتفهمه الناس به فان صب الما قدام رجل شاب فانه يدخل في ستره عدوا فان كان مع الما دم فانه
ان كان ينسب الى علم فانه يخاطب العلم الكذب فان كانت تجارة يكذب بينها وان كان سرا فان فيه
كذبا فان كان الدم اكثر فان اكثر حيشه كذب واما البلغم فانه مال يجمع ليس ينسج بعد
جمعه فان راى انه ينتج فانه ينفق نفقه من شدة فان كان صاحب علم فانه شحيح عليه وان اذا
قد بلغ بلغا فانه يستترح من علمه ان كان غلبا او فرج عنه فان خرج من فيه شعرا او خيط
او خبث منه غير كرمه فانه يطول حياته ومن راى انه يسبك من فمه ما كثير فذلك عيش
واسع رخي وثياب ان خروج الما قويا الرجل العالم او تدكيو الناس بعلم يتفهمون به فان كان
تاجرا فانه صدوق في تجارته **الباب** من الفصد في الصملاخ ومن راى
انه استخرج صملاخا من اذنه او اذن انسان مع قبيح ترواق من السموم ومن كيد الطاعنين
فان نقاها من وسخ او تيج فان ذلك يدل على اخبار سان ياتيه من بعض النواحي وقد من
راى انه ياكل من وسخ اذنه فانه ياتي الغلمان **الباب** من الفصد في روية
البول **البول** مال حرام فمن راى انه حاقن فانه يغضب على امراته فان اعجله البول ولم يتجدد
موضعها يبول فيه فان له ما لا يريد دونه ولا يحب ما كانه فان بال في موضع البول بولا كثيرا
وكان مكروبا فرج عنه او مديون ناقض دينه فان كان مينا نقص من ماله بقدر البول
فان بال في موضع مجهول في دار قوم او حمله او قريه فهو نصيب في ذلك الموضع امره ويلقى فيها
نطفته بمصاهر لاهل ذلك الموضع او جاريه وقالوا من راى انه يبول فانه ينفق نفقه ثم
تعود اليه لقوله تعالى وما انفقم من شئ فهو تخلفه فان راى ان ذكره بارز وهو بول على
انسان فانه يزيد جلادته وعزمه بقدر ما عليه فان بال بعضا وبقي البعض فانه ان كان
مكروبا ذهب بعض همه وان كان غنيا ذهب بعض ماله وبقي البعض فان راى ان الناس يتمحون
ببوله فانه يكون له ولد عالم يقتدى الناس به فان بال في قبضه ولد له ابن فان لم يكن له زوج
تزوج فان راى انه يبول في انفه فانه ياتي محوما فان راى انه يبول في بصره فانه ينفق من كسب حلال

فان بال في ايها فانه ينفق ماله جهلا فان راى انه يبول مع اخن يبول واجتمع البولان فانها وصلة بينهما او
يتزوج ابنة بائنة فان راى ان اسنانا بال عليه معر فانه يتجدد بنفقه بنفقتها عليه فان بال
على متاع خسر على تلك المتاع فان راى انه بال في موضع تطره فانه ينفق في موضع لا يجد عليه
فان بال على مصحف فانه يولد له ولد ذكر تحفظ القرآن فان بال في حجاب فانه يولد له ولد عالم
او قارى لكتاب الله تعالى **الباب** من الفصد في علاقه من الروي بالجبين
راى ابن سيرين رجل فقال له رايت امرأة من اهلي كان بين شديها اثمين لبن كلما رفعت الي فيها اشرب
منه اعطها البول فوضعت ثم ذهبت فبالت فقال هذه امرأة مسلة صالحة هي على الفطن وهي تشتهي
الرجل وتنظر اليهم فانفقوا الله وزوجها فانها على الفطن وكان كذلك وراى مروان بن الحكم
كانه يبول في الحجاب فقصر روياه على سعيد بن المسيب فقال انك تلذ الخلفا وراى اردشير بن سابان
كان راعي الاغنام وعلا من بوله بخار عم السما كلها فسال بايك المجر عن روياه فقال لا اعبرها لك حتى تنسب
الي ابنا يولد لك فوعده بذلك فقال يولد لك ولد ملك الافاق وكان كذلك فلما ولد اردشير نسبة
الي بابك المعمر وقاله بوعدك ولذلك يقال اردشير بن بابك وانما كان ابو ساسان وقال اوطايبون
راى رجل كانه يبول على اهل بيته والذين يواشرهم فدل على هوان يصبه نظرون ونحوه من بينهم وذلك
ان من جهل هذا الجهل تجب ان يطرد ويذل **وقال** ايضا راى انسان كانه يبول في محفظ من حافات
الناس فعار محتسبا على الاسواق لان من يروى قوما يهوتون عليه كما انه ظن في الروي انه قد تعاون
بالقوم **الباب** من الفصد في روية ما يخرج من فم الانسان على غير العاك
من راى انه يبول دما عيبا فانه يصاب بولد سقط لان الولد علقه بعد النطفة وقد انه ياتي امراته
ويح حايضه فان بال دما ذلك الدم تحرق احليله ويوجهه فانه ياتي امره في مطلقه او ياتي ذات
حريم وهو لا يعلم به فان بال عصير الغيب فانه يسرف في ماله فان بال لبنا فانه يضع الفطوة فان شربه
فرجل معرذ بنفق عليه في دنياه شيئا من كسب حلال فان بال زعفران يولد له ابن مستقام فان خرج
منه فار ولد له ولد سلطان فان بال ترا باناه رجل يتعهد الوضوء فان بال طينا فانه لا يتم الوضوء
فان خرج غايضا فانه ياتي امراته في دبرها فان خرج فليس فانه ولد حرام فان راى انه خرج من ذكر
طائر فانسب ذلك الطائر الى جوهره فهو ولد فان خرج منه سنون او سمك فانه خرج منه ولد حلال

كحال ما ينسب اليهما خرج من التاريد **هـ** والسمكة بباريه ثول له من امراة اصلها من ساحل البحر نحو
المشرق ادما ارسوه **هـ** فان خرج سنو ريد له ولد له **هـ** فان خرج مسج فانه يخرج من صلبه سلطان
عشقم فان خرج طين فانه يولد له ولد حليل عشقم نللم **الباب** **ج** من الفصل في
علاوته من الرويا المجربه والمعبره **هـ** اتى ابن سيرين رجل فقال رايت كافي اولد ما قال اتق الله فانك
تاتي امرتك ويح جايض فقال نعم **هـ** واتى ابو بكر الصديق رضي الله عنه رجل فقال رايت في المنام
ان ابول دما فقال تاتي امرتك ويح جايض فاتق الله ولا تتعل **الباب** **ح** من الفصل
في المنى **هـ** المنى مال فقد تاق نام كثير وقليل **هـ** فمن راي ان نطفه سايله خرجت منه مال يظهر له فان تلطخت
به امراته نالت منه ثوبا او حلينا **هـ** فان راي في يده او عنده نطفه غيره صار اليه مال غيره فان راي ان له جرة منى
منى اصاب ما لا كثير او المذرى مال يرجي زيادته مع تيسر **هـ** والودي مال فان لا يتقالع مع ندام يرى بعد **هـ** فان
رايت الناح انه تلطخ منى ظني براره منه واصاب خيرا والناكح يظف بالذكوخ **هـ** ومن راي انه يشرب الماء
بذكرة فانه رجل كثير الشهوة للجماع **هـ** **الباب** **د** من الفصل في دم الحيض
ان راي انه جايض فانه ياتي محرما **هـ** فان رات امراته انها جايض فانه ياتي ذنب او تخليط فان اغتسلت ثابت
الزنب وذهب هبها **هـ** فان رات ذلك امره قد نسب من الحيض رزقت ولدا تقول الله تعالى فضحكت
فبشرناها باسمي لايه **هـ** فان رات انها استحاض فانه ياتي ثم وتريد ان تخلص ولا تهتمها المخلص لانه قد صار
ذلك طبعا لها فلا تقدر على تركه الا بعد جهد فان ثابت فانه لا يثبت على ثوبتها وكذلك ان راي رجل
ذلك **الباب** **هـ** من الفصل في علاوته من الرويا المعبره رات امراته يهودية
كان زوجها قد ضا جعها في حيفها فتصت روياها على الخبر فقال لها خرجت من بلد كما فعلت كما نزل
في التوريت بقول الرب لموسى راي رجل ضاحج امراته جايضا نكشف عن عورتها وينبوعها ويكشف
ينبوع دما ينبتان كلاهما من بين شعبيها **الباب** **و** من الفصل فيما خرج
من قبل المراه على العارة وغير العارة **هـ** ان راي رجل انه تلطخ منى امراته اتنع منها **هـ** فان رات انه خرج
من فرج امراته ما اصف فانها تلد ولدا مسقما **هـ** فان خرج ما احمر فان الولد يكون قصير العمر **هـ** فان
خرج ما اسود فانه ولد يسود اهلك بينه **هـ** فان خرج من فرجها نار فانه يكون ولدا اذا سلطان وجود **هـ**
فان رات انها ولدت سمكة وهي جلي فقد **قوله** ارطاميدور من ادوات المراه الجلي في منامها

وحزنها الى ان يموت فان قرأ سورة الروم فتح الله على يديه مدينه من مدين اهل الشرك ويح الله على يده
قوما فان قرأ سورة لقمن رزق الحكمة والعلم فان قرأ سورة السجدة في سجده وصار من الغابون عند الله
فان قرأ سورة الاحزاب كان من اهل التقى واتبع الحق فان قرأ سورة سبأ تهدي الدنيا واوى الاودية والجبال
فان قرأ سورة الملائكة رزق درجات المقربون فان قرأ سورة يس حشر الله مع محمد واله عليهم السلام فان قرأ
سورة والصافات رزقه الله ولدا صالح يقين طالبعاله فان قرأ سورة ص رزق ثانيا كثيرا ارضيا مع نافع فان
قرأ سورة الزمر كان يوم القيامة في اول الصفوف مع المؤمنين فان قرأ سورة المؤمن كان مرتبا في زمانه جري على
يده الخيرات فان قرأ سورة حم السجدة فانه يدعوا قوما من المشركين وقوما من المشرق والمغرب الى الهدى وتخر جهنم
من الضلالة فان قرأ سورة عسق عسرا حتى يصير الى ارض العرفان فان قرأ سورة الزخرف فانه يكون صادا قوما
قرأ سورة الدخان فانه يطلب الجواهر ويرزق الغنا فان قرأ سورة الجاثية فانه يكون من الخاشعين فان قرأ
سورة الاحقاف فانه يطلب العجايب ويفضكون عظم الله عن وجه وسلطانه وقال جعفر الصادق
عليه السلام ان من راي انه قرأها اتاه ملك الموت لقبض روحه في احسن صوره وكان به روفا فان قرأ سورة محمد
صلى الله عليه فانه يكون تحت لوائه فان قرأ سورة الفتح فانه يرزق الجهاد في سبيل الله فان قرأ سورة الحجرات
فانه يصل الاخوان والقرابات فان قرأ سورة ق فانه يرزق اعمال الانبياء فان قرأ سورة الذاريات فانه يرزق
نبات الارض فان قرأ سورة الطور فانه يرزق مجاورة بيت الله الحرام سنين وشهورا فان قرأ سورة والنجم فانه
يرزق ولدا حسنا محبوبا فان قرأ سورة القمر فانه يسحر ثم يسلم منه فان قرأ سورة الرحمن فانه يرحمه الله برحمته
فان قرأ سورة الواقعة فانه يكون من السابقين في الخيرات فان قرأ سورة الحديد فانه يرزق صحة البدن مع البر
ويحمده للناس فان قرأ سورة المجادلة فانه يجادل اهل الايات ويكون محابا فان قرأ سورة الحشر فانه يحشر
الله يوم القيامة مع الابرار فان قرأ سورة الممتحنة فانه ممتحن ويوحى فان قرأ سورة الصف فانه يغزوا في
سبيل الله تعالى ويقتل في صفوف الجهاد او في غيرها فان قرأ سورة البقرة فانه يجمع الله له امر الدارين فان قرأ
سورة المنافقين فانه يطهره الله من النفاق والتك فان قرأ سورة التغابن فانه يومن بالبوث والحشر
فان قرأ سورة الطلاق فانه يفر من النسا كثيرا ووفاسه ورفه فان قرأ سورة المتحج فانه يحتجب المحارم ولا
يقربها فان قرأ سورة الملك فانه يملك اشيا كثيرا فان قرأ سورة القلم فانه يرزق الكتبة والبلاغه
ويعين ال محمد صلى الله عليه وسلم فان قرأ سورة الحاقة يتقرب كثيرا فان قرأ سورة سأل عايل فانه يقرب

له البعيد ويكون صايبا فان قرا سورة نوح فانه يبطل الفحشا والنكر ويظهر الامانة وينصر على الاعدا فان قرا
 سورة قل او حتى فانه يخضع له الجن فان قرا سورة المزمل فانه يكون قوام الليل تارت للقران
 فان قرا سورة المدثر فانه يكون صوايا بالتهار فان قرا سورة القيامة فانه يجتنب اليمين ولا يخلف بالصدق
 ولا بالكذب وان قرا سورة هلا يا فانه يرزق الشكر والعباد والوع ويوتر على نفسه فان قرا سورة
 والمرسلات فانه يرزق الوسخ والرحمة فان قرا سورة عم يتسألون فانه ينال ثنا حسنا وذكرا جميلا وان قرا سورة
 والنازعات فانه ينزع الله من قلبه الشرك والخيانه وان قرا سورة عبس فانه يكسر الصدقة والزكاة فان قرا
 سورة اذا الشمس كورت فانه يرزق السفر في تاجه المشرق ويرزق فيها فان قرا سورة اذا السماء انفطرت فانه
 يرزق بحبه السلطان فان قرا سورة المطفين فانه يرزق العدل والوفاء والوفاء بايضا الميزان فان قرا سورة
 اذا السماء انشقت فانه يكون كثير الاولاد والنسب وان قرا سورة البروج فانه يرزق علم للجمع فان قرا
 سورة الطارق فانه يلهم التبيح والتبليك فان قرا سورة سبح فانه يوتر الاخرى على الدنيا فان قرا سورة
 الفاتحة فانه يرزق العلم والزهدي والعصمة من السماء فان قرا سورة الفجر فانه يرزق اليها والهيبة فان قرا سورة
 البلد فانه يرزق تربيته الايتام واعلم المساكين ويكون رجيا وان قرا سورة الشمس فانه يجمعها فانه يرزق
 قيام الليل واشهد في طاعة الله تعالى وان قرا سورة والليل اذا يغشى
 وان قرا سورة والفجر فانه يكون عطوفا على الضعفاء رجيا المساكين وان قرا سورة المشرح كرك صدرك
 فانه يشرح الله صدره للاسلام وان قرا سورة والليل فانه يرزق عمل الايتام والاصياء فان قرا سورة
 القلم فانه يرزق الكتابه والخضوع وان قرا سورة القدر فانه يرزق الثواب الكثير ويعيش طويلا حتى
 يبلغ ارضه العمر فان قرا سورة ما يكس فانه يسلم على يديه نفر من الكفار والمشركين وان قرا سورة اذا زلزلت
 الارض زلزالها فانه يزلزل الله به اهل الذمه وان قرا سورة والعايات فانه يرتبط الحيد وحسب النعم وان قرا
 سورة القارعة فانه يكون صاحب ووع وشكر وان قرا سورة الهيك فانه يبر غيب في جمع المال و
 نقد اللغو وان قرا سورة والعصر فانه يكون كثير الرزق والخير ان يصبر على الاذى وان قرا سورة
 ويل لكل همزة فانه يكون سليم الصدر وتجمع مالا ثم ينفق في البر والصدقة وان قرا سورة الفيل فانه
 يهنم العساكر والجيش ونال الفتح وان قرا سورة الايلاف فانه يوفق بين الناس وطعم المحتاج وان
 قرا سورة اريت فانه يخالفه نفره ويظف بهم وان قرا سورة الكوثر فانه يرزق كبت الاعدا وكثرة

رزقه زياده فيه فضيحه ورايه لغز كان يتوضا على راس صاحب له معتاد معه ففرض له من ذلك انه ورث
 ذلك الرجل واحتوى على متاعه وكان ذلك بالواجب لان صاحبه كان غنيا فختلف له بعد موته ما كان
 يملكه وراي لغز كان صاحب له ومعه توفنا على راسه فاصابه منه مضار كثيره فوقع في فضيحه شديده
 وغم ذلك بالواجب ما كان كذلك لانه كان فقيرا لا مال له فليخلفه فاستخف بالذي راه ونفسحه وراي
 هندي من الملوك كانه شرط شرطه ففوتها ربح فقصر روباها على بن يه فقال رفته في سفر وعزل لكن امورك
 يتفرق وغنومك تحلى وتورب سالما **الباب** **الكل** من الفصك فيما يخرج من البر
 على غير العاده من رايه انه خرج من دبره طاووس ولدت له بنتا حسنا فان خرجت سمكه ولدت له بنت
 فان كان دورا او قنلا او ما يطعم في جوفه فانه يفارقه الاقربون فان خرج ذلك منه على قدر ما
 منه فان رايه انه خرج من دبره دم ولم يتلطخ بشئ منه فهو خروجه من ام فان تلطخ به فانه يخرج منه
 ما الحرام وينال حرام وينال من خرج منه ما الحرام ما ويتلذذ به من الدم من الثور او اذ اولاده فان رايه
 انه شرب باسه ما فانه رجل ما بون فان لم يكن ما بون فانه يتحقق **الباب**
 من الفصك في اورات الحيوان روث الخيل مال من رجل شريف فان رايه انه يكسبه اصاب مال
 من رجل شريف واما زبد البقر فقد **وقال** او طاميز ورس هو دليل خير في الرويا لالاكثر وكذلك
 زبد الخيل وسائر انواع الحيوان ما خلا الانسان فاما في سائر الناس فانه يدل على غم ومرض ومضرة **وقالت**
 الروم من رايه انه يجمع اخشا البقر واوراث البعير فانه يملك مالا من رجل شريف فان التقط اخشا
 الثور مالا فان جلس على السرير نال مالا من جهه بعض ائمه **الباب**
 من الفصك في دويه البيض في موضع نسا لقول الله تعالى كما تم من بيض مكنون **قال** المسلمون البيض
 ولد وجولهم فان رايه ان رجلا به اصنت فانه يولد له ويصنعها للسليق رزق هني فان رايه انه لعله
 يبا فانه ياكل مال حرام او يربيه او يصيبه هم فان اكل قشره فانه رجل نباش فان رايه يده بيضا فان
 لمن يصير كالميت فان رايه ان امراته باصنت فان امراته تلد ابنا كما في لقول الله تعالى وخرج الميت
 من الحين فان رايه انه اخضر رجلاه بيضا فتقات عن الفرائخ فانه يحيا له امر قد يعسر عليه ويولد له ولد
 من لقوله عز وجل تخرج الحي من الميت ويرها رزق بعد ذلك من وجا ابنا فان رايه ان اخضر
 ديبكا بيضا وفرخ فوارتخ فانه تحضر هناك معلوم يخرج صبيا فان ضرب البيض ضربا كانت امراته

حاملا فانه يامر بها ان يسقط ولدها فان اراد كسرها او فقها لم يمكنه فانه يريد ان يقض جاريه لا يمكنه
 فان فقها غير وردها عليه اقتضى ابنته رجل **هـ** فان وطئ كمنه فخرت منه بيضه فانه يطأ امته و
 يولد جاريه فان راى عنده بيضا كثيرا فان عنده مالا ومتاعا كثيرا وتحتى فساد **هـ** ويضرب البيضا جارية
 ورعة هذا تاويل البيض النى **هـ** فاما السليق فمن راى بيده بيضا سليقا فانه يصلح له امر تدنارى عليه
 وتفسر وينال باصلاحه مالا وتحيا له امر ميت **هـ** فان اكله بفسره الرقيق فانه نباش **هـ** فان تحشا
 اكل ماله امره ولشرف فيه **هـ** فان اكله فانه يتزوج امره عنده مال **هـ** ويضرب الكرا الى اولاد ساكنين
وقالت الروم من راى انه اعطى بيضه ولده ولشرف **هـ** فان انكسرت مات ولده **وقال**
 ارطاميدورس البيضا في التاويل دليل خير للطبا والمزوقين ولمن كان معاشته منه فالما لسائر الناس فان
 البيضا القلب يدب على مناخ وذلك انه يوك **هـ** فاما البيضا الكثير فانه يدب على هوم وغوم ويدب
 مرارا على طلب الاشياء الخفيه **هـ** **الباب** **ب** من الفصد في علاوته من الرويا
 المعين والمجرب **هـ** جا الى ابن سيرين رجل فقال رايت كاني اكل قشور البيضا فقال انت رجل نباش
 تسلب المورث **هـ** وفي رواية اخرى انه جاء رجل فقال رايت رجلا كانه تفقا بيضا من روجه فياخذ
 بيضا ويترك صفته فقال هو نباش ياخذ الثان المورث ويترك اجسادهم **هـ** وراى رجل عزوب كانه ولد
 بيضا كثيرا فقضى روياء على ثناع فقال هو للعرب تزوج وللمتزوج اولاد والصغار من البيضا بنات
 والكبار بنون **هـ** وراى رجل كانه يقشر بيضا مطبوخا فقضى روياء على معبر فقال مال تناله من جمه بعض
 المرات **وقال** ارطاميدورس راى مملوك كانه اخذ من مولاته بيضا سليقا وكانه رمى بفسرها واستعمل
 ما فيه ما فولدت مولاته ابنا ماتت **هـ** فاخذ المملوك ذلك المولود ورباه وذلك بامر زوج المراه فصار سببا
 لمعاش المملوك **الباب** **ج** من الفصد في العرق **هـ** ومن راى انه حرك يده حتى شممت
 عرق ابطه فان كان طالب علم فان ذلك ريبا ويجذب بدلك الى نفسه شيئا يناله منه تناسبا **هـ** فان
 كان واليا يجرب الى نفسه مالا ينال منه تناسبا **وقال** ارطاميدورس العرق
 يدل على مفره **وقال** جا ما سب من راى ان به عرقا يتشرف فرفع حاجته الى الله تعالى قضيت له **هـ**
الفصل الثامن في تاويل رويه الاديان والعبادات والسنن ينهار المتعبدان وهو في ثنيه و
 ثمينين **بابا** **الباب** **ح** من الفصد في اسلام المشرك ان راى انه تداسم وهو يصلح نحو القبلة

فانه يرزق للاسلام **هـ** وان كان هناك ما يستدل به على الشرف فانه لا يلبث ان يموت فيصير الى
 دار الحق لان الاخرة معدن الحق وكذلك للاسلام حق **هـ** ومن راى انه لسلم فان كان منكرا اقول له
 تعالى وله اسلم من في السموات والارض طوعا وكرها **هـ** يعني اقر و بالعبودية ومن راى انه قال اسلمت فانه
 يتخلص دينه ويستوى امور لقوله جب ذكره سلمت وجهي لله **هـ** ومن راى انه يعرض للاسلام على رجل
 مجوسى فتوجه الله وحدانيه وشهد بها وتجد نوع محمد صلى الله عليه وسلم فانه يوظف رجلا شرا يهد
 للاسلام وراظهن وهو من الله **هـ** لكون شرب الخمر يزينه ويقتل ارباب الكبار او يخالف السنه
 او يشتم اخبار الناس **الباب** **د** من الفصد في الختان من راى انه اختتن
 فقد عمل خيرا طهره الله به من الذنوب او قام باسم الله تعالى وبما سته النبي عليه السلام فان خرج
 منه دم كثير فانه يقيم سنه وتخرج عن اثم **هـ** ومن راى انه اقلد فانه يترك للاسلام لما لا يفيد
 لان القلده زياده مال نبيه وهن وضعف او اثم يبيد به للاسلام وراظهن **الباب** **ج**
 من الفصد في علاوته من الرويا المجرب **هـ** راى مرتك ملك الروم ذات ليلة كان ملك الختان ظاهر
 فقضى روياء على اصحابه فلم يلبث ان جاءه رسول صاحب بصرى برجل من العرب فقوده فقال ايها الملك
 ان هذا رجل من اهل الشا والابل يزعم انه كان بيلاه جرب وقد خرج رجل يزعم انه نبي وكان هذا
 الرجل اباسفيان بن حرب فقال جردوه فاذا هو مختتن فقال لا صاحب هذا تاويل روياء
الباب **د** من الفصد في السلام من راى انه سلم على رجل سلام تحية وليس بينهما
 عداوة ولا خصومه فان المسلم عليه يصيب من المسلم نزحا وامننا وخيرا **هـ** فان كانت بينهما عداوة ظفر المسلم
 بالمسلم عليه ومن شره وان كان المسلم عليه شيئا مجهولا فانه يسلم من عذاب الله تعالى **هـ** وان كان
 شيئا معروفا فانه ينال غرورا وفاكهه كثيره لقوله تعالى لهم فيها ناكه ولهم ما يدعون سلام
 فولا من رب رجيم **هـ** وان كان مسلما شيئا مجهولا فانه يسلم من عذقه فان كان المسلم يريد الخطبة الى رجل
 ورد جوابه فانه يزوج من خطبها اليه **هـ** وان لم يرد جوابه لم يزوجه وان كانت بينهما تجارة وسلم
 عليه ورد جوابه فان تلك التجار سلمت بينهما **هـ** وان لم يرد لم يلبث ولم تتم فان سلم عليه عذوه يطلب
 منه الصلح ويودي به ويعرف **هـ** فان راى انه جيب تحية مجهولة فقبلها فانه يسلم عليه ويرد السلام
 ويبره عليه **هـ** وان لم يرد ولا قبلها اثم ولم يوجر لقوله عز وجل واذا جئتم تحية فحيوا بالحسن

منها وقالت الروم من راي انه سلم على رجل بال غما وقال ارطاميدورس اذا راي الانسان كانه
يصالح من كان مناداه ويسلم عليه ويعانقه فان ذلك خير ويدل على كلام حسن يسعه ويتكلم عنده
فاما ان راي كانه يصالح او يعانق عدوا فان ذلك يدل على ان عدوته يبطله وهو راي ان
الملايك تسلم عليه اتاه الله بصيره وخبر عاقبه **الباب** من الفصل في السر
من راي انه استاك فانه مقيم سنة من سنن النبي صلى الله عليه وسلم على قدر استياكه وتنظيفه
رايهما يكون محسنا الى اتاربه مفر بالهم بما تال يده متحلا لموتهم فان راي انه بعدد فانه
يقيم سنة بهما حرام **الباب** من الفصل في الرضوخ من النجاسة الرضوخ
صالح في كل الاديان واما الله تعالى فان راي انه جنب فانه يسافر سرياً ويسعى في حاجة لا يبوک
لها فان راي انه اغتسل فانه يقضي حاجة لفرضه فان راي انه توضع الرضوخ للصلاة فانه في امان
الله تعالى مما تخافه من عدو فان الله عز وجل قال لموسى عليه السلام اذا خرفت فتوضا وامر اهلك
بالوضو فان من توضا كان في امان مما تخافه ويخذه فان راي انه يريد ان يموت وهو يتجهد ان يمسح
قبل ان يموت فانه في ذنب وخطا وهو يجتنبه جهده قبل ان يفتضح او يموت او يفترقه وان كان
غنياً فان توضا في سرب او اغتسل فانه يظفر بشئ كان سرقه فان توضا ودخل الصلوة فانه يخرج من
هم ويحمد لله تعالى فان توضا بالاجنوز الوضوء فانه في جهده ينتظر الفرج وذلك الامر الذي هو فيه لا يتبع
فان راي ان به نجاسة وكانت عنده رديعه او امانه او شهاه او عليه دين او غير ذلك مما ادا لم يوردها كان
اثماً فان غسل تلك النجاسة فانه يخرج من ذلك الاثم ويوردي امانته فان لم يتوضا ولكنه استنجأ
وغسل النجاسة فانه يخرج من اثم وبقي الدين عليه ويسعى في قضا حاجته وادابينه واما نته او رد رديعه
ويكون الدين رالامانه عنده باقية من غير اثم فان راي انه صلى بغير وضو وكان تاجراً فانما تجارة ليس
لها راس مال وان كان صانعاً فليس له ما ورت وان كانت ولاية فليس لها جند فان صلى بغير وضو في
موضع لا يجوز الصلوة فيه كالمزبله فانه متحيز في امر فلا يزال عنه وهو يطالبه ولا يتدبر **الباب**
من الفصل في علاته من الرويا المجريه **الباب** من الفصل في الثغيب المنام كانه توضا في فخر جاره وفيه ما ليس
يشبه ما الدنيا عذوبة وطيبا وصفاد راحه وكانه يتوضا وضوا تماماً فاراد ان يخرج من ذلك النهر فلم
يستطع فاشيخ فاخذ بعضه واخرجه منه ثم عانقه وقبله وقال له ابشر فقد صرت معبراً لاتال فاستيقظ

وصار احد المعبرين **وقال** النبي صلى الله عليه وسلم رايته رجلا من امتي قد بدت عليه عذاب القبر فحارضوه
فاستغفروا من ذلك **الباب** من الفصل في التيمم **الباب** من الفصل في التيمم يدعي على قرب الفرج
من الله تعالى **من راي انه يتيمم للصلاة او الطهارة من الجنابة فقد فرج الله تعالى عنه** **الباب**
من الفصل في الاغتسال من الجنابة **الاعتسال** تطهير الذنوب **من راي انه اغتسل او لبس ثيابا**
جودا فانه ان كان مرضا شفاه الله وان كان مديونا قضي الله دينه وان كان محبوسا نجاه من جسده وان
كان مضموما فرج الله همته وان كان ضروريا ورزقه الله الح و ان كان فقيرا اغناه الله وجرد له خيرة ونعمة
وسروره واهله واولاده وقراباته وان كان تاجرا او سوقيا وقد عسرت عليه تجارته او سوقه وذهب عنه
كسبه ودولته جدد الله ولايته لقوله تعالى هذا مغتسل بارد وشراب لان ايوب النبي عليه السلام حين
اغتسل ولبس ثيابا جرد ارد الله عليه اهله وان لاده وقصوع ودموع ونعمة ومر اشبه ومثلهم معهم
واذهب الله همته وصرح جسمه **فان راي انه اغتسل ولم يلبس فانه يذهب همته ويصح جسمه** **فان**
لبس ثيابا سلطانا فانه يذهب همته ويفتقر **فان تم اغسله ثم امره وادام يتمه لم يتم امره الذي يزاوله**
الباب من الفصل في علاته من الرويا المجريه **الباب** من الفصل في علاته من الرويا المجريه
يا عبد الله رايته في المنام كاني اهلتي وانا جنب فقال تسافر سفر اية طاعة الله تعالى لقوله سبحانه
لا جنب الاعراب سبيد حتى تغسلوا فقال اريد ان اسافر في طلب العلم والتجارة **الباب** من الفصل
في الاذان والاقامة **من راي انه اذن مرة او مرتين واقام وصلى فريضة فانه يرزق حيا وعمرة** لقوله تعالى
واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا ولا ن يعرفات يؤذن مرتين ويقام مرتين **فان راي انه يؤذن**
ولم يكن في البيضة مرذنا فانه ان كان للولاية اهلي يلي ولاية يتدبر ما يبلغ صوته **وان زاد في اذانه**
او نقصه او اذن غير الاذان فانه يجوز في سلطانه بقدر زمان اذنيه ونقص الامر ترك انه يتبادر بالفلاح
والنجاح **فان اذن على اذن فانه يلي ولاية من قبل رجل لعجمي** **فان راي انه اذن ولم يكن للولاية**
اهلا فانه يصيب رياسة ويسود قومه **وان لم يكن الرياسة اهلا فانه يصيب تجارة او حرفة**
يكثر اجراؤه والمشورون **فان راي انه يؤذن على حائط فانه يدعو رجلا الى الصلح** **فان اذن**
في منبلة فانه يدعو الحق ليا للصلح ولا يقبل منه **فان اذن في بيت فانه يدعو المرأة الى الصلح**
فان اذن على منار فانه يدعو الناس ليا منهاج الدين ويرزق الحج **وان اذن ليايس فانه يدعوهم**

من الفصل

اي سفر بعيد هـ فان اذن في منعه فانه يكون مستورا فانه يامر بالمعروف وان كان فاما اضرب هـ فان
نادي على سطح بيان فانه يحون جان في امراته فان اذن فوق بيت فانه هربت اهله هـ فان اذن بين قوم
فلم يجيبوه فانه بين قوم طمئة لقوله تعالى ناذن بوزن بينهم ان لعنة الله على الظالمين هـ فان اذن فوق
الكعبة فانه انراطي في قولك مثل اظهار بدعة او سب الصحابة واضاعة حق في بدعة وفساد دين وارتداد
عن الاسلام هـ فان اذن واتام فانه اقامة سنة لان الاذان والاقامة سنة راجبه هـ فان راى صبي يزد
فانه براءة لوالديه من كذب وسمتان لقوله عيسى عليه السلام هـ فان اذن في حمام فانه يقود هـ فان اذن
في البيت البار فانه حي حان فان اذن في البيت الحار فانه لحم حي ناقص هـ فان اذن في بيت الله الحرام فانه
فانه يحرم حي هـ فان اذن في فائلة فانه يسرق لقوله تعالى ايها الذين آمنوا انكروا لسانكم هـ فان اذن مخطرا
فانه يغشي امرأة فان اذن على باب سلطان فانه يشهد شهادة حق هـ فان اذن في تراب فانه جاكس لرسول
فان اذن في معسكر فانه جاسوس العساكر هـ فان راى مؤذن انه اذن فانه همد في حاله تلك وذكر فيها هـ
فان راى انه اقام اقامة الصلوة فانه يقوم له امر رفيع فيه حسن الثناء هـ فان راى انه اقام على باب دله فوق
سير فانه يترتب هـ فان سمع اذانا في السوق فانه يموت في تلك السوق رجل هـ فان سمع الاذان فصره
فانه ينادى عليه في مكروه هـ فان راى مجوس انه يقيم او يصلي فانه يخلع عنه لقوله تعالى فان تابوا
اقاموا الصلوة واتوا الزكوة فخلوا سبيلهم **وقال** ابن سيرين الاذان فوقه شريك لقوله عز وجل
واذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله بريء من المشركين ورسوله هـ ومن راى ان كانه يؤذ
لاهيا ولاعبا فان الله يحرم عليه العقاب والفتنة لقوله تعالى واذا ناديتهم الى الصلوة اتخذوها هزوا و
لعبا ذلك بانهم قوم لا يعقلون هـ وقال دايد بن ابي اذنه اذن واتام وصلى فقدم عمله وهو مؤذنه
الباب من الفصل في صلوة المكتوب به هـ الصلوة للمصلي ولايه اورسالة او اذاماته
او فرض من فرائض الله تعالى هـ فمن راى انه اقام الصلوة المكتوب به في وقتها المعلوم بوضوها وقيامها و
ركوعها وسجودها متوجها بها نحو القبلة مستقينا فانه يؤذ في فرض الله تعالى عليه مثل الحج او مظلمه او
دين ويحتمل الفواحش والمنكر لقوله تعالى ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر هـ فان راى انه صلى
الغشا فانه يقوم بما فرضه الله تعالى عليه من امر عياله مثل الطعام والشراب واللباس وغيره هـ فان راى
انه يصلي العتمة فانه يقوم بما عياله وما يسكن نفوسهم اليه هـ وان راى انه يصلي صلوة الفجر

فانه يتديك بما لا بد منه من معيشته دياها مثل الطعام واللباس والسعي في امر اهله وان لاده هـ فان راى انه يصلي
الظهر في يوم طلق ويفرح به فانه يجهل عملا ويتوسط فيه ويكون له منه بما بقدر صفا ذلك اليوم وخلو
من غيم وان كان يوم غيم فانه اعمال في غم هـ واذا صلى العصر فان ذلك العمل الذي هو فيه تد بقى اقله هـ
فان راى انه يصلي الظهر في وقت العصر فانه يودي دينا عليه فان انقطعت عليه صلوة الظهر او العصر
فانه يودي نصف ما عليه لقوله تعالى فمضف ما فرضتم يعني ما رجب عليه هـ فان راى انه يصلي في بستان
فانه يستغفر الله تعالى فان صلى في ارض مزرعه تضادينه منها فان صلى في مسلح حمام فانه يلوط بفلان
فان راى انه يصلي جالساً من غير عذر فانه عمله لا يقبل هـ فان صلى على جنبه فانه يمرض هـ فان صلى وخرج
من المسجد فانه يثال فثلاً وخير لقوله تعالى هـ فاذا قضيت الصلوة فانكثروا في الارض وانتفخوا من فضل
الله الاية وان راى انه يصلي ركبا فانه يصيب حرف شديد وقتك لقوله تعالى فان ختمت فرجالا او ركبا
فان صلى الامام راكبا ومعه ناس منهم في الركوع ركبا او منهم في السجود ركبا او منهم في القيام ركبا فانه يمرض
ان كانوا في حرب او قتال بشرى لقوله تعالى ولياخذوا خوذتهم واسبحتهم هـ فان راى انه يصلي الفريضة
ركعتين فانه يسافر هـ فان راى انه يصلي وياكل العسل فانه ياتي امراته وهو صايع هـ فان راى امراته انها
فصل الفريضة ركعتين فانه يخيف في يومها فان راى ان صلوة نائته عن وقتها وان لا يجد موضعاً يصلي
فيه فانه يعسر عليه ما هو فيه او يزاوله من امر دين ودينا فان ترك الصلوة عمدا جاحدا او مقرا
نوك ان يقضيها فانه يستخف بشرقة من الاسلام ويريد ان يصلحها **الباب** ج
من الفصل في صلوة السنة من راى انه يصلي السنة فانه يتمسك بسنة نبي الله صلى الله عليه وسلم وطاهر من
النجاسة وصابر على اللادى ومظهر لسما حسنا صالحا ووفيه مخلصه حسنه لقوله تعالى لقد كان لكم في رسول
الله اسوة حسنة ونال سنة صالحه ويكون من منابر في امور الاخوة حقا ويكون مستغفر للمؤمنين
لقوله الله عز وجل استعينوا بالصبر والصلوة هـ فان صلى السنة يقوم بما لا يجب عليه من المروءة لاهله
مثل الحولرى من الطعام والجملة والجري والحلوا ومن اللباس الكتان والحري والسعي في امر الصديق
او جار وبنان من ذلك كله عزاً ونكراً هـ فان راى انه يصلي تطوعاً فانه يقوم بما لا يخفى وسال بقدر ما
يصلي من التطوع وصلوة الفريضة القيام بما لا بد منه كما ان السنة القيام بمرور الدنيا لاهله
ومن راى انه يصلي التراويح مع الناس فانه يقوم بمرور اهاليهم ويؤذي شتمهم ويتشجج صدرهم

ومن راياته في صلوة جماعة وصفهم مستوي فانهم قوم يكثرون التبيح لقوله تعالى وانا لنحضر الصافون
وانا لنحضر المبتمون **الباب** **يد** من الفصاح في الركوع والسجود **هـ** من راي انه قد
ركع او سجد و صلى الله تعالى فانه يخضع لله ويبتغي من العجز ويقيم حدود الله تعالى وضايفه ويناك وما
يتمناه في الدين والدنيا من نجان ونظف بما عاده لقوله تعالى واسجد واتقرب **هـ** وقوله تعالى يا ايها الذين امنوا
اركعوا واسجدوا وقوله تعالى ومن تزكى فانها تزيكى لنفسه **هـ** فان سجد لله تعالى شكرا له ودمه فرح
وليس في ظهره تقوى فانه يتقوى بما يستغنى ولا يفتن **هـ** وقيل انه من راي انه سجد لله تعالى ظمرا وعظما
والساجد مذنب فاذا سجد تاب من ذنبه وندم ونجا من مخاطره وتاب حاجته وعفى عنه والعفو عنه
يطول حياته وسأل اسما بفضيله **هـ** فان راي انه سجد لغيب الله او خسر لوجهه من غير ان يتوى به السجود فانه
يدل وتخضع وتبذل ان كان في منازله ارحب ارحبوسه وان كان في تجار حسروان كان في حاجة فانها لا تقضى
فان خسر على جيب ساجدا لله تعالى فانه يظفر برجل منيع فان كان على تلب ارحايط فانه يخضع ارجل ذنوب
وتبذله **هـ** فان راي انه في صلاة ولا يركع حتى يدعب وقتها فانه لا يردى الزكوة **الباب** **به**
من الفصاح في علاوته من الرويا الجريه راي نضاني مسافر في منامه كان ابرص سجد لابنه فمسح يده عليه
فبري من برصه فاني العبر بعد رجوعه من سفر فقصر عليه رويه فقال ابشر فان ابنتك تقبر ريسا فانملا
اوحكما كاملا او طيبيا ما هراه وقر عليه قصه المسيح عليه السلام من الانيب فلما ان ترك من الجبل احاط
بجمع كثير فجارح ابرص فسجد له وقال يا سيدتي ان اردت فانك تستطيع ان تطهرني فبسط لسرع يده
اليه قال قدست فتطهر من برصه **الباب** **يو** من الفصاح في التشهد والسلام من راي انه
قاعد التشهد فانه يطلب الى الله حاجة وبلغ فيها سانه ومراده منها فان كان فيهم فقد قرب فوجه **هـ** فان راي
انه سلم وخرج من صلاته على تمامها فانه يخرج من كل هم ويرجع امره الى المحبة **هـ** فان سلم عن يمينه فهو صلاح
بعض اموره **هـ** وان سلم عن يساره دون يمينه فانه يضطرب عليه بعض اموره **الباب** **يز**
من الفصاح في الوجوهات عند الصلوة من راي انه يصلي نحو الغضب فانه رجل ردى الذهب كثيرا
البهتان على الناس جري على العاصي لان الغريب قبله اليهود فهو اعند واواخذ والحيثان يوم السبت
وقد نقوا عن اخذها **هـ** وان كان وجهه الى يابلي المشرق فهو رجل من المبتدعه مشغول بالباطل لان
المشرق قبله النصارى والصليب باطل مبتدع **هـ** فان كان وجهه مما يلي ظهر الكعبه فقد بند للاسلام وراء

ظهره بار تكاب كبير من العاصي ان يمينه كاذبه او قدف محصنه ولا يتجنب الفولخش وترخص منها ويرضى لنفسه
بها ولا يراتب الله تعالى ولا يحسبتم الناس لان الجوس فيها قد رخصوا لانفسهم في ارتكاب كل محرم ويزعمون انهم
سبقوا الى كل ثواب وذلك منهم زور وبهتان **هـ** فان راي انه لا يعرف القبلة او راي انه يطلبها ولا يستدري ايها فانه
متخير في دينه **هـ** فان راي انه يصلي نحو الكعبه فان دينه مستقيم **هـ** فان راي انه يصلي غير القبلة وعليه ثياب يفس وهو
يقرا القرآن صحيحا فانه يحج لقوله تعالى فانما قولوا لله **الباب** **ح** من الفصاح
في الايام المصلي **هـ** من راي انه امام يصلي بالناس لا يكون في اليقظة اما ما ناله في ولاية شره فبطلع فيها كما يطاع الامام
ويقتدى به من وراه ان كان للولاية اهلا رارا استقامت قبلته وتمت فريضته وكان ركوعه وسجوده على منهاج
الدين وشرايع الاسلام فانه يعدل في ولايته على قدر صلواته وحشوعه فان راي في صلواته زيادة او نقصا فانه يتخلف
ويجزى ولايته اوية حكمه بقدر ما نقص من صلواته او زاد فيها فان كان حاضرا منتقيا ان كان مسافرا قطع الطريق فان
صلى بالناس جالسا وهم جلوس فانهم يتلون بعدوا او سرقه ثياب وانفقوا وللا امام ان كان وليا عزل وذهب
ماله وان ام جالسا يقوم قيام فانه يتولى امره ويقصر **هـ** فان ام قايما يقوم جلوس فانه يتولى امره ويقصر الناس
في حقه او يقوم باسم مرضي لانه لا عذر لمن صلى قاعدا الا من مرض فان ام بالرجال والشا فانه يولى قضا
بلدان كان لذلك اهلا والا كان متكلما صالح بين الرجال والنساء وان تم الصلوة فانه يحكم بالحق ويتم ولايته وان
انقطعت انقطعت ولايته لانه لم يتم الصلوة فانه لا يتم القضاء والصلح **هـ** فان صلى وراه قوم وقطع صلواتهم اخره فان
ياسرهم باسم ولا يتثلون **هـ** فان صلى يقوم قيام وقوم فقوى فانه يتولى امر اللاعنيا والفقرا **هـ** ومن خرج من المسجد فانه
يخرج عليه خارجي **هـ** فان راي انه يوم النساء فانه يتولى امر قوم ضعفا **هـ** فان راي ان القوم جعلوا اماما فانه يرب
ميراثا لقوله تعالى ويجعلهم ايتة ويجعلهم الوراثة **هـ** فان راي انه يصلي وحده والقوم يصلون بتراديب انهم
خولج **هـ** فان صلى بالناس غير الفريضة فهو رجل دخل في ضمان لا يرضه فان راي انه هو يوم يقوم فوق سطح
فانه يحل حسبات مع قوم يرتفع اسمه بهامش ترض يقضهم ويتصدق بها عليهم **هـ** فان راي انه يوم بالناس
ولا يحسن ان يتكلم او يقرأ فانه يتخير في رياسه لا يناهاه فان راي رجلا يوم الناس مضطجها وعليه ثياب يفس
وينسك موضعه ذلك وهو لا يكبر في صلواته ولا يقرأ فهو مؤتمر ويقدم عليه ليجلي عليه فان راي ان امراه تام
بالناس ماتت لان المرآه لا يتقدم الناس الا عند الموت **الباب** **ط** من الفصاح في علاوته
من الرويا الجريه **هـ** راي شاب فهم حامل كتاب الله تعالى منهك بعض العاصي كانه نيام بين يدي رسول الله

صلى الله عليه وسلم غير اذنه وكان تاليا يقرأ يا ايها الذين امنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله فقصر روياه
على حين فقال له ان صاحب الرواية هذه تكفر فلم يثبت الا اياما قليلا حتى ارتد عن الاسلام ه
الباب ٤ من الفصل في قراءة القرآن في المصحف ه قراءة القرآن في المصحف امر وثبت
وشرف وسرور ه وتبين من راي انه يقرأ القرآن ظاهرا فانه رجعت تخاصم في حق ودعواه حتى ويوردت
ما يفيده من الامانة ويكون من احوالها ما من المعروف وينهى عن المنكر لقوله عز ذكره يتلون آيات الله
انا اللبيب الاية ه ومن راي انه اعطى شيئا من القرآن او كان في يده فليحفظه نفسه تلك الاية والحرف من
القران فان كان تنزيله في رجمه او بشان فتاويده روياه رجمه او بشان بصيبيها شبيها تلك الشان والرحمة
وان كان تنزيله وصيه فهو وصيته ينفخه الله تعالى بها ان هو عمل بها ه وان كان تنزيله في عيونه
الله تعالى او عذاب او غلظ على اهل معصيه فان تاويل روياه هو انذار النعمة في معصيه هو فيها ان يتم
بها فان واقعتها نزل به الامر بقدر ذلك وان عصم رفع عنه ذلك الهلا ه فان كان في حديث او امثال يمين
جلائل الامم فان تاويله روياه عطفه على قياس معنى ما رصفت لك ه فان راي انه يتلو القرآن وهو
يدري ما فيه فانه عاقب وقد اعطاه الله تعالى عقلا لقوله تعالى ويرى كبر اياته لعلكم تعقلون ه
فان راي انه يتلى عليه آيات الله او يلقن الخبر والحكمة وهو لا يفهمها فانه اذى من السلطان او عقوبه
من الله جاز ذكره لقوله جل اسمه وقالوا لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير ه فان قرأنا حقه
الكتاب فانه يفتح عليه ابواب الجن والنجس والشقا والامن ورفق الحج والخلاص ان كان في للاسر
والهم والحس ه وان راي انه يقرأ آية الرحمة وقرآيه العذاب وارنج عليه ولم يتهيأ له ان يقرأ تلك
الاية او يتجاوزها فانه يجوز من العذاب ه فان قرأ آية العذاب وبلغ آية الرحمة ولم يقدر ان يتجاوز عليها
فانه يفتي في شدة وتعيب وصب ه فان راي امراته يقرأ في المصحف فانه يصيب صحة وحكمة وعز او شرفا
وذكرا وحسن بينه ه فان اصاب مصحفا اصاب حكمه لان المصحف حكمه في التاويل ه فان راي امراته
تقرأ فانه يمتد فان راي كان في يده مصحفا او كتابا فلما فتحه لم يكن فيه كتابه فانه يتخلى بغير ما هو
فيه فان قرأ القرآن وهو متجرد فانه صاحب احوال ه فان راي انه ياكل القرآن فانه ياكله فان كان به لقوله
صلى الله عليه وسلم لانا كلوا بالقران ه فان راي انه ياكل اوراق المصحف فانه يكتب المصحف باجره ويطلب
رزقا منكرا ه فان راي انه يقرأ القرآن ظاهرا فانه من احوالها ما من المعروف وينهى عن المنكر لقوله

تعالى تتلون آيات الله انا اللبيب الاية ه فان راي انه يقبل المصحف فانه لا يقوم بما معه وما وجب عليه
فان راي انه باع مصحفا فانه يجتنب الفواحش ه فان نظرت في المصحف ورأى سطورا معوججة فانه يقول في
القران يدعه ه فان راي انه يحتم القرآن فان له عند الله ثوابا كثيرا ما تمنى ه فان راي انه يقرأ
المصحف ويخناه فانه يسرق الصلوات ه فان راي يهودى انه يقرأ القرآن فان القرآن عطف له في الدنيا
واية عذابه عذاب دنياه واية النجاة نعمة دنياه وضرب امثاله امثال دنياه ه فان قرأ يوم تحشر
المتقين ليل الرحمن وقد وسوق المجرمين ليجهنم وردا فان الرحمن في التاويل من الرويا الكافر ريسه
واكنه فيم الدنيا وعصارتها والتار فقر الدنيا وبوسها وشدتها للكافر وضوف من ريسه وامر بالقيام
في جميع امور ولا يقدر على شيء مما شتر عليه خلافه وقرآيه لهن للايه وسوق المجرمين ليجهنم وردا
مغضب ريسه عليه واخذ الملك منه وافتقاره وقرآيه يا ايها الذين امنوا اتقوا الله فان تلاوته لا يكون
ايما نال الكافر تبعه لرئيسه فان راي انه يكتب القرآن في خرف او صدق فانه يفتن برأى نفسه ه
فان راي انه يكتبه على الارض فانه زندق **وقالت** اليهود القرآه في النوم والصلوة تدك على الارض
وقضا الحاجات وصفا الحان **وقالت** النصارى من راي كانه يصلح المصاحف ويركبها ويولف كتابا فانه
يقبل قوله ويصير صدوقا بين الناس **الباب ٥** من الفصل في علاوته من
الرويا المجربة والمعتم ه راي الحسن البصري كانه ينظر في المصحف ويكتب في كسا فقصر روياه على ابن
فقال انت تفسر القرآن برأيك فائق الله ورات امراه كان في حجها مصحفا وهي تقرا فجات فروجت ان
لمتقطبان كل كتابه فيه وكلما تصفحت صفحة التقطت كتابتها حتى استوت عيننا كل كتابه فقالت
ستلدين جاريتين يحفظان القرآن في صدورهما فوزفت هذه المرآه بعد زمان ابتين كذا كذا ورأيت
المعتمد على الله امير المؤمنين عليه صلواته مكتوبا انا فتحنا لك نتحامينا فانتبه من رذته وتقال بالظفر
وهو في بعض كونه فاخبر بان رسول يعقوب بن الليث ورد بكتبت فقال نحن بعد في محرقه صفان اذن
بالرجل متوجه نحو هزيمة ه وراى رجل قارى لكتاب الله عز وجل كانه يقطع ورقه من مصحف كان
يده فيضجها على النار فتشكن حرها فقصر روياه على معبر فقال سيكون فنته من جهه السلطان وسكن
بقراءة القرآن ه ورات امراه رجلا متجردين يقرون القرآن فقال هو لاء قوم لهم اهو قد تجردوا
لها ه واتي ابن سيرين رجل فقال رايته كاني مسود مصحفا فقال ات رجل لا يقوم بما معك من القرآن

الباب من الفصحى يا تاديب سهر القرآن من رايه كانه قرا فاتحه الكتاب اغلق
الله عنه ابواب الشر ونجح عليه ابواب الخير وجمع له من قرا سورة البقره فانه يكون مجامعا للدين
مسرعا الى كل ثواب طويل العمر قليل الشغل صابرا على الاذى ومن رايه كانه قرا سورة العنكبوت فانه
يكون مختارا في الناس مصطفي من كل نبي مجاد لا يخير اهل دينه في اديانهم ومن قرا سورة النساء فانه
يكون قساما لله اريث صاحب حرايم من النساء ويورث بعد عمر طويل فان قرا
سورة المائدة رزق اليقين والتجديد والخشوع مع سلطان على اهل بلد فان قرا سورة الانعام فانه يكون
كثير الغنم والمواشي والبقر والدراب خصب الجانب جراد النفس تجتمع له امر الدارين برحمته فان قرا
سورة الاعراف فهو من مقتضى الدين لا بد له من ان يطا قدمه طور سينا فان قرا سورة الانفال
رزقه الله الظفر باعدايبه ونال من الغنيمه فان قرا سورة التوبة فانه لا يخرج من الدنيا حتى يتوب الله
عليه ويكون وروا محمدا في الناس ومن قرا سورة يونس رزق العبادة وحسن اليقين ورد الله عنه
كيد الكافرين وسحر الساحرين فان قرا سورة هود رزق من الحرث والزرع وحسن اليقين فان قرا
سورة يوسف ظلم منكم ما ظلم يوسف في حديثه ويلاقي سفره اقيم فيه ثم تملك مصر من الامصار وجزوا
من الارض مع حسن اليقين وظهور الجمال فان قرا سورة الزمر كان حافظا للرعوات ويسرع اليه
الشيب فان قرا سورة ابراهيم كان عنده من الاوابين والصالحين وان قرا سورة الحجر كان عند الله
وعند الناس محمودا وان قرا سورة النحل رزق حب ال محمد صلى الله عليه وسلم ومعرفته الائمة الصالحين
وصار من العلماء فان قرا سورة بني اسرائيل كان جديها عند الله وعند الله جيبا قريبا تقيا فان قرا
الكهف فانه يعيش حتى يسام الحياه ويكون حافظا لخصال الدين كلها فان قرا سورة مريم فانه يكون
مع الانبياء الذين ذكرهم الله تعالى في نعمة محمد عليه السلام فان قرا سورة طه عادي السجدة واطل الله
على يده محرم فان قرا سورة الانبياء رزقه الله علمهم وتضرعهم فان قرا سورة الحج رزقه الله الحج مرارا
فان قرا سورة المؤمنون كان مع المؤمنين في درجات العلى فان قرا سورة التور نور الله قلبه وقبره فان
قرا سورة الفرقان كان قارنا بين الحق والباطل فان قرا سورة الشعرا عصمه الله من الاثام وقول
الزور فان قرا سورة النمل رزق ملكا وقيما واجابه فان قرا سورة القصص اعطاه الله اجر من قرا
التورينه والابجيل ورزق كنز من كنوز فارون حلالا فان قرا سورة العنكبوت كان في امان الله

وحرزه
ما بعد هذا قبل سبعة ادراك

كانما تلد سمكة فان المتقدمين قالوا انها تلد مولودا يموت وقد جربته ذلك فوجدته يدرك على انها تلد
مولودا لا يعيش كثير عيش وكثير من النساء ولدن اطفالا قد ماتوا وذلك ان السمكة اذا صار خارج الماء
لم يعيش **الباب** من الفصحى في الغايط والريح المنفثة والصوت من الدبر قال
المسلمون من رايه انه يحدث فانه يذهب عنه فان كان صاحب مال فانه يترك ما له وقالوا ان الغايط رزق
من ظلم فاحش فان رايه من يحدث كات الغايط كان كثيرا غالبا واراد سفر فلا يسافر فانه يقطع عليه الطريق
واكل العدن واحرازها واصابتهما ما احرام مع نداه وربهما كان لا يندم عليه لطع ومن راي انه يحدث
وكان ذلك الحديث جامدا فانه ينفق بعض ما له في عايفه وان كان سايلا فانه ينفق علمه ماله فان كان
موضع الحديث معروفا فامثله المتوفضا فان نفقته معروفة بشهوته وان كان مجهولا فانه ينفق فيما لا يعرف
مالا حراما لا يوجب ولا يشكر عليه وكل ذلك بطييه نفس منه وكل ما يخرج من بطون الناس والرواب
من الروايات فهو مال الا ان تحليله وتخرجه بقدر ربح وقدر اذاه الناس لا ان يكون من عنده الناس
شيا غالبا كثيرا شبه الوحل فهو هم يصيبه او خوف من السلطان فان رايه انه يحدث في ثيابه فانه يعلم فاحشه
فان اشرف الناس عليه فانه مثاله يبيحه فان كان في الخلا فانه فرج من هم او قضا دين او نفقته لا بد
منها فان تعوط في سراويله غضب على امراته ورواها بهنها او اعطاها ما لا قد اخذ منها فان تعوط
فيه من غير قصد منه فحمله على يده فانه يرزق كينس نائين على قدر الغايط من حرام مجموع لانه ليس شي
اقدر من العذرة فان تعوط في قميصه غضب من قبله حاله وشانه فان تعوط متمددا في قميصه او
طيلسانه فانه يذنب ذنبا فان راي انه يحدث في موضع وجناه في التراب فانه يذنب مالا فان راي
انه خرا على نفسه او يتلطح به فانه يقع في خطيئه اولى له او كلام سقط ومن راي انه ياكل الخبز والخبز فانه ياكل
الخبز والعسل **وقال** ارطاميدوس ان راي الانسان نفسه نوبل وانه يتوفضا على ساقية فانه يدرك انه يجلب
على نفسه مضرة كثيرة وشرا فان رايه كانه يتوفض في فراشه فهو دليل ردى وذلك يدل على مرض
طويل وذلك لانه انما يتوفض في فراشه من لا يقدر ان يقوم وهو في مرض شديد وقد هلك هذه الروايات
على مفارقة الرجل امراته وهدى يقته وذلك انها تدل على انه لا يقدر ان يجامع امراته في فراشه لما فيه من
القدر تاما ان راي الانسان كانه يتوفض في البيت الذي يسكنه فانه دليل على انه لا يسكن ذلك
البيت ويكون كالهالك واكثر من حلك رداءه وفراغ ومضيه ان يرب الانسان كانه يتوفض في الاسق

العابن العامر اذ يدرك على غضب الله ويلايكنه وفضيحة كثيرة وخياره عظيمه وظهور ما
لخفيه الانسان وفضيخته ويدرك ايضا على نقص يعرض لصاحب الرويا **هـ** فان توفيا في من يله او شطط البحر
في موضع يتوفانيه الناس فان ذلك دليل خبير يدرك على حقه ودهاب الغم والوجع فان راى كانه تايم في
من يله يتوفانيها فان الخبير يكون له على حقه وصدقته وذلك **هـ** ان الذين يتوفون على هذه الجملة لا
يتلطفون بشئ من ضوهم **هـ** وكذلك يمتنع بشئ من ضوهم وكذلك تستغ صاحب الرويا منفعه بلا
يصبه وادار اى للانسان زبل كثير اى المنام فانه يدرك على اشياء كثيرة والقول ما اصف له اذ اراد
الانسان زبل الانسان في ربه او سوق اى في موضع يجمع للناس فان ذلك يدرك على تعدد الاعمال عليه
في المكان الذي راي فيه الزبل مرارا كثير يدرك على امر تعوق عن الحركة وللاقتاب وعلى مشار
كثير وايضا فانه من الديات الرديه التي يرى للانسان كانه يتلطف بزبل الانسان او كانه بسيد عليه
من موضع **هـ** وادار اى للانسان كانه يتلطف بزبل فانه يدرك على مرض وانما هو دليل خبير لمن كان
فعاله تبيحا وسخا فقط **هـ** وقد امتحنا بان ذلك مما ينتفعون به في الرويا **هـ** فان راى للانسان معرفه يريه
يشي من الزبل **هـ** فان ذلك يدرك على معاداه مخالفه في الراى **هـ** الظلم يفرض له من القاه عليه ومفتره كثيره
واما القبا فانه كلام فيه زله من راى انه ضا اصابه غم وان كان بين الناس فانه غم نايث يقع فيه هو من كان
قربا منه **هـ** فان راى ان غير نساه هو يشتم ذلك فانه غم يريه **هـ** فان راى انه في الصلوة وقد خرجت منه رشح
غير مشتته فانه في طلب حاجه ويدعو الله تعالى فيتكلم بكلام فيه دله فيعسر عليه ذلك الامر **هـ** اما الاظرف
فان راى انه بين قوم فخرجت منه ضرطه من غير لمراده فانه ياتيته نرج من غم وعسر ويكون فيه شغفه **هـ** فان
كانه ضرط متعمدا وكان له صوت عال يبين فانه يتكلم بكلام يبيح اريبع عملا قبيحا وينال منه سوا التبا
على قدر تنه والتشيع بقدر ذلك الصوت **هـ** فان كان له نثر من غير صوت فانه تشا تبيح من غير تشيع على
قدر تنه **هـ** وان ضرط بين قوم فانه ان كانوا في غم اخرج عنهم **هـ** وان كانت تجاره رشح فيها **هـ** وان كان
في عسر تحول عنه بسرا **هـ** فان ضرط يجهد فانه يودي ما لا يطيق **هـ** فان ضرط سهلا فانه يودي ما يطيق
الباب **حـ** من الفصل في علاقه من الرويا **الحجـه** **قال** ارطاميد درس راى
انسان كانه ياكل مما خرج منه من البراز مع خبز ويلتذ ذلك ففعل فلا يتبيحا فخالف فيه السنه ثوب
وارثه بلا استحقاق ولم يندع على ما فعل وذلك بسبب البراز الذي راه لانه من الواجب الذي

زجحه

الاضحية وان قرأ سورة الكافرون فانه يعادي للكفار والمنافقين ويجاهدهم وان قرأ سورة النصر
فان الله ينصر على اعدائه واعداء رسوله ويرزق الفسخ وان قرأ سورة تبت فانه يعاديه منافق ويطلب عسر
ثم يملكه الله وان قرأ سورة الاخلاص فانه يرزق التوحيد وتلة للحيال وكثره الذكر ويرزق اسم الله الاعظم
و يستجاب له الدعوى ولا يمس القلق وان قرأ سورة الفلق فان الله تعالى يدفع عنه شر الارض والهوام والجنات
فان قرأ سورة الناس فان الله يدفع عنه بحر الجن وكبيد الشياطين والوسوسه ومن راى انه حفظ للقران ولم
يكن يحفظه فانه ينال ملكا لقوله تعالى اية يحفظ عليم **هـ** ومن سمع قراءة القران قويا سلطانا وحمد عاقبه
امر واعيد من كيد الكايدين لقوله تعالى واذا قرأت القران جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالاخر
حجابا مستورا وقراه القران صورا وعلم يري زلفها من قراه **هـ** وروى المصحف علم وحكم وصلاح في دينه **هـ**
الباب **حـ** من الفصل في علاقه سورة النصر التي ابن سيرين رجل فقال رايت كافي اقرا
سورة اذا جاضر الله والفتح فقال له اوص فقد قرب اجلك فانها القر سورة نزلت من السماء **الباب** **حـ**
من الفصل في علاقه سورة الاخلاص من الرويا **الحجـه** **هـ** راى الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما مكنيا
بين عيينة فله هو الله احد فارسل رسولا اليه سعيديا المسيب فقصها عليه فقال ان صدقت رويك
الحجـه فانك ستموت سر يعاقبات عن قيلك **الباب** **حـ** من الفصل في علاقه سورة
والفتح **هـ** روى ان الحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام راى في منامه مكنيا با على جبهته والليل اذا سحى
فزع ذلك ايا ابن المسيب فقال يا ابن رسول الله اوص واستغفر الله وفارق الدنيا بديل **الباب** **حـ**
من الفصل في روية المصحف **هـ** المصحف ميراث ولما نه ووزق حلال وقوه من راى انه اشتم من مصحفا انا
خير في سعه وبيان علم في الناس **هـ** فان راى لعراته فانه فساد دينه **هـ** فان راى ان المصحف اخذ منه فانه
يتزع منه علمه ويتقطع علمه من هذه الدنيا **الباب** **حـ** من الفصل في روية القنوت بانواع
التحميد الدعاء لعل يصليها صاحب الرويا فان كان الدعاء معروفا فان الصلوة فريضة وان كان الدعاء غير لم
الله تعالى فانه صلوة رياء **هـ** وان دعا لنفسه فانه يرزق ولد لقول الله عز وجل ان نادى ربه ندا خفيا **هـ**
الدعا هو الدين كما ان الدين هو الدعاء **هـ** ومن دعا به في ظلمه فانه يخجل من غم لقوله تعالى وذا النون اذ ذهب
مغاضبا ونظن ان لن نقدر عليه فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت لا اله الا انت **هـ** ومن راى انه تاشت فانه مطيع
ومن راى انه يدكن الله تعالى كثيرا فانه ينصب لقوله تعالى وذكرنا الله خيرا وانتصر وامن بعد ما ظلمنا

ومن راي انه يستغفر الله فان الله يغفر له ويرزقه ملا وولدا وحنا تا وخذما وانها راي لقوله تعالى واستغفروا
وبكم ثم قوبوا اليه او يصلي لقوله والمستغفرين بالاحجار اي المصلين وذلك ان كان وجهه نحو القبلة وقد
فرغ من الصلوة فان فرغ منها ووجهه نحو القبلة فانه يدعى الله تعالى ويستجاب منه وان كان وجهه
الى غير القبلة فانه قد لا يرب دينا وسيله الله التوبة فان راي انه سكت عن الاستغفار فانه منافق لقوله
تعالى واد اقبل لحر تعالى يستغفر لحر رسول الله لور ووسهم وراينهم يصدون بهم مستكبرون فان
رات امراه يقال لها استغفري فانها تاتي لقوله تعالى واستغفري لذنبك فان راي انه يسبح الله فانه
مومن لان من لا يسبح الله فهو كافر فان قال سبحان الله فان كان مغمويا او مجوسيا او من ايضا او خابرا فيجوز الله
عنه من حيث لا يحتسب فان سنى التسبيح فانه مجس او يناله غم وهم لقوله عز وجل فلو لا انه كان
من المستجيبين للثب في بطنه الى يوم يبعثون فان قال لا اله الا الله فانه يثبت على السماء فان كان
في مصيبه يوجز عليها وان كان في غم وغم فجا لقوله عز وجل لا اله الا انت سبحانك انى كنت من
الظالمين فاستجيبنا له ورجينا له من الغم وكذلك نجى المؤمنين ومن راي انه قال الله اكبر فانه ينظر
باعدايه ويرى قوه عينه وفرحان سرورا فان راي انه حمد الله تعالى فانه ينال هدى ونورا في دينه
فان راي انه يشكر الله تعالى فانه ينجو من هم وينال قوه ومالا خيرا وخصبا وثوابا فان كان واليا فانه
ينال كوره عامر زاهر ساكنه لقوله تعالى واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فان راي انه شاكرا
فانه موجد لقوله تعالى وسجدي لله الشاكرين قال الموجدون فمن راي انه حمد الله تعالى فانه
رجل شكور ينال نعمة كثيره وابين عالمين لقوله عز وجل ليلوينا اشكرام لكفر ومن شكر
فانما يشكر لنفسه وقوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكبر سمعيا والحق **الباب**
من الفصل في علاوته من الرويا الجريه والمعبر راي رجل انه يشكر الله تعالى فقصر رايه على شاعر معبر
فقال ان كان زيبا لسلم وان كان منافقا لخلص وان كان مسلما صحت رجلا شريفا عظيم الخطر بعيد
الصوت **الباب** **ك** من الفصل في رويه شهر رمضان من راي انه في شهر
رمضان وهو صائم وحده او مع الناس فانه رجل مومن صاحب دين وبت وسك فان كان مهموما بامر الله
عنه وان كان مرفضا شفاه الله تعالى وان كان في ضلاله اهتدى وان كان مديونا كفى عن نفسه وقضى
دينه فان راي انه صام رمضان حتى افطر فانه ان كان في شك فانه بايته البيان لقوله تعالى

شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان وان كان اميا رزق حفظ
القران وكمل امره وشانه وينال بستان وخير لقوله تعالى وشرا المحبتين فان راي انه افطر في
شهر رمضان متعمدا فانه يقتل رجلا متعمدا كما انه لو راي انه نكح رجلا متعمدا فانه يوطئ في شهر
رمضان متعمدا فان راي انه صائم شهرين للقاء او قضا شهر رمضان لمريض لقوله تعالى فمن كان منكم
مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر ويتوب الى الله تعالى لقوله عز وجل نصيام شهرين متتابعين
تؤتيه من الله وكان الله عليما حكيما وان راي انه ترك صوم شهر رمضان عمدا جاحدا به فانه يضع
شريعته من شرايع الاسلام فان اثر به نهى قضاة فهو رزق يتجمل اليه من حيث لا يحتسب

الباب **ل** من الفصل في علاوته من الرويا المعبر راي رجل في منامه في شهر
رمضان كانه مفطر فسال المعبر عنه فقال انك على الفطر وربما تسافر في طاعة الله تعالى لقوله
عز وجل من كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام **الباب** **ل** من الفصل
في رويه صوم التطوع من راي انه صائم لا يعلم وجهه فان عليه قضا نذر لقوله تعالى انما نذرت للرحمن
صوما او يلزم الصمت لقوله عز وجل فلن اكلم اليوم انسانا فان راي انه صائم فطوعا فانه يفتح جسمه
تلك السنة لقوله النبي صلى الله عليه وسلم صوموا تصحوا فان راي انه صائم لحفظ صومه فان عليه كفان
يمين لقوله تعالى ذلك كفارة ايمانكم اذ حلقتهم واخوفوا ايمانكم فان راي انه صائم لصحة بدنه فانه
خائف شرا او بلا او شيئا مما يخاف لقوله صلى الله عليه وسلم الصوم جنة من النار فان راي انه صائم
دهره فانه مجتنب للمعاصي والمحارم اذ ادل على الدين واذا دل على الدنيا فانه يده لا ينال ما يريد فان راي
صائم دهن انه افطر فانه يغتاب انسانا او يدين ذنبا عظيما او مريض مرضا شديدا بانظاره او يقع
في بلا فاستدل بالشواهد فان راي ان عليه نردا فان عليه صوما **الباب** **ب**

من الفصل في رويه عيد الفطر من راي انه يوم عيد فانه يعاد اليه سرور وفاض وتخرج من الحرم
الغنم والديون وتيسر عن عشرين وبقيل ثوبته وان كان رهبا له مال او خسر عوضه الله تعالى عنه
الباب **د** من الفصل في روية زكوة الفطر من راي انه ادى زكوة الفطر فانه
ياسر في تلك السنة من الامراض والاستقام ويكثر التسبيح والتقليد لقوله تعالى قد افلح من تزك
وذكر اسم ربه فضلى فان كان عليه دين فانه يقضيه **الباب** **هـ** من الفصل

الزكوة المفروضة له من راي انه يزك ما له على ما افترض الله عليه من تركه ما له ان كان غنيا يملك مالا
ورفعه لقوله تعالى وما ايتتم من زكوة تزيدون وجهه الله اوليك هم المضعفون ويصلي الصلوة في مراقبتها لقوله
تعالى واتيوا الصلوة واتوا الزكوة وارضوا الله ترضاهم وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو
خيبر واعظم لغيره وقوله عز وجل ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون قال يورد في الزكوة **الباب ١٤**
من الفصل ٢ في روية الصدقة من راي انه يسأل ويتصدق فان كان عالما يعلم الناس علمه لان السؤال في التناوب
طلب للعلم وان كان سلطانا فانه يبي اقتوا ما وان كان تاجرا فانه يتتبع به اقتوامه في بيع او متددون ليا امره
وان كان صناعا او سويقيا فانه يعلم احد صناعه واعماله فان اطعم سكيننا فانه رجل خايف فان اطعم كافرا
فانه هوى عدو او تواب المسكين هو المحتق **الباب ١٥** من الفصل ٢ في روية الحسنه
من راي انه يدعو الله تعالى فانه يتخى من النار لقوله تعالى فمن الله علينا ووقنا عذاب السموم انا كنا من
قبل ندعوه ومن راي انه يعامل حسنه فانه يتوب من فساده او يصدق على مسكين
فان راي ان اهل بلد يطعمون المساكين او يعملون البر والسك او يدكرون الله او يصلون فانهم ان كانوا
فيهم فخرج الله عنهم لرجوعهم الى الله تعالى لقوله عز وجل وذكر والله كثيرا وانتصروا من بعد ما
ظلموا ومن راي انه يدع حمد الله فانه يرث ميراثا لقوله تعالى الحمد لله الذي صدقنا وعده واورثنا
للارض **الباب ١٦** من الفصل ٢ في روية عرفه من راي انه يوم عرفه فانه ان كان
له غايب رجع اليه مسررا وان تطعه دون حرم يصله فان شجر انسانا صالحه لقتله ادم عليه السلام في
وحدانه حوايه هذا اليوم وبه يسم عرفه بمعرفته لياها وكذلك عن ثبات **الباب ١٧**
من الفصل ٢ في روية الكعبه الكعبه المنام حليفه اورد في اورياسه او ترويح ورمها يدخلها من رايها ومن
راي الكعبه فهو شير لم يخير قدمه او نذر من شربه او حكم به فان راي انه يصلي بها فانه يتمكن من
دبره امام شريف ويا من الاعداء ينال خيرا لقوله تعالى ارم يرمها انا جعلنا حرمنا امننا وقوله ارم يمكن
لهم حرمنا امننا يجي اليه ثمرات كل شئ فان دخل البيت العتيق فانه يدخل على الخليفه فان اخذ منه
شئ فانه ينال من الخليفه شيا فان راي ان حايط من حيطا فها سقط فانه يدرك على مرت الخليفه
فان راي الكعبه ولم يعبد فيها من المناسك شيا فانه يامر الله تعالى بالقيام بها ارجيبه عليه من
الغزايض او كفاه بين لقوله تعالى جعل الله الكعبه البيت الحرام قيا ما للناس فيكون النظر اليها

اسما بخانه فان راي امر الله فانه يبي امر من امور الامام لان الخليفه امامه فان راي انه سرق من
الكعبه رما فانه ياتي ذات محرم فان راي انه توجه نحوها واتخذ عليها فانه يصلح دينه فان راي انه ملكه
مع الامرات سكنها فانه يموت على الشهادة فان راي انه احدث في الكعبه فانه مصيبه يعصاب بها الامام للاعظم
فان راي ان الكعبه دله فانه لا يزال اسلطان وختم وصيقت في الناس لان يرت الكعبه هي مع الامام سوجاك
فذلك لاخير فيه لصاحب التاويد فان راي ان دله الكعبه فان الكعبه امام في المسلمين فهو لا يزال مع الامام
الباب ١٨ من الفصل ٢ في علاوته من الرويا المعبره والمجر به راي رجل كانه يصلي فوق الكعبه
وقرر روياه على ابن سيرين فقال له اتق الله وانزع فاني اراك خرجت من الاسلام وراي مهندس كانه دخل الحرم
وصلى على سطح الكعبه فقصر روياه على المعبر فقال بينا امنا وولايه وبخني حنايه من كل مكان مع سر المذهب
ومخالفة السنة وكان كذلك وراي رجل كانه يحط الكعبه ثم قصها على ابن سيرين فقال هذا رجل خالف
نسه النبي صلى الله عليه وسلم ودخل في هوى الاثرى انه تحط القبله فكان كذلك لانه دخل في الاباحه
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايت الملايكه نزلوا ودفعوا عمود البيت فوضوه بالشام فقال
بعضهم ان الفتنة اذا وقعت في الارض كان للايمان بالشام **الباب ١٩** من الفصل
في روية الحج والعمرة من راي انه حج حجه الاسلام فطاف بالبيت وعمل شيئا من المناسك فان ذكر صلاح دين
واستقامته على منهاجه وثواب يرزقه وان سماحانه ودين يقضيه وامانات يورد بها المسلمين بكوفه
ايضا مكينا صاحب بر نسك ودر بهاد طوانه على انفايد بنذر ان كفاه بين لقول الله عز وجل
وليوفون انذهم وليطوفوا بالبيت العتيق ودر بهاد طوانه على دخول في امر امام شريف فان راي
انه طاف على مكة فيا تي ذات محرم وكذلك ان قضا بعض المناسك فانه محرم فان راي انه خارج الى الحج
في وقته فانه ان كان معزولا ولي وان كان مسافرا سلم وان كان تاجر ارجح وان كان مرضا شفي وان كان في دين
قضى عنه وان كان ضرره حج وان كان ضالا هداه الله فان راي انه حج واعتمر فانه يعيش عيشا طويلا وقيل
امر من راي انه خرج الى الحج فقاته فانه ان كان واليا عزل وان كان تاجر اخسر وان كان مسافرا قطع
عليه الطريق وان كان صحيحا مرض وان راي انه مذب فانه يغلبه غالب حتى تخافه فان كان الملبى في
الحرم فانه ينام خوف الغالب ويغلبه ويضغى به فان راي انه مجاور مكة فانه يرد الى ارض العمر
فان راي ان عليه حيا ولا يحج فانه كافر النعمه وادا الامانه **الباب ٢٠** من الفصل ٢

في روية حجر الاسود فانه يتبع اماما جازيا فان راى انه تلعه فاحده لنفسه خاصه فانه سفرد بدعه في دينه
دون المسلمين فان راى انه ابتلغه فانه يشكك الناس في ادبا يفهمه ومن راى انه صالح حجر الاسود فانه يحلق قوله
صلى الله عليه وسلم الحجر للاسود يميز الله تعالى بين الارض فمن صالحه الله عز وجل اسمه **الباب**
من الفصل في علاوته من الرويا الحجر به راى رجلا مناهمه كانه بلغ الحجر الاسود واحده لنفسه خاصه فقال ان
كان الناس قد فقدوا الحجر الاسود وجعلوا يلبسونه فوجدته انا فوضعت في مكانه فقال ليس ما رايت ان
كنت تظن ان الناس كلهم على الضلالة وانت على الهدى **الباب** من الفصل
في روية ما زعم من راى انه شرب من ماء زمزم فانه يصيب خيرا من وجهه وروينا ما يريد لقول رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما زعم لما شرب له **الباب** من الفصل في روية مقام ابراهيم عليه
السلام من راى انه حضر المقام او صلى نحوه فانه رجل من تحفظ الشرايع ويرزق الحج لقوله تعالى فيه ايات
يتنات مقام ابراهيم **الباب** من الفصل في روية الخطبة بالموسم من راى انه
يصلي بالموسم ويخطب وليس هو اهلا لذلك ولا في عشيرته من يصلح لذلك من اب او اخ او غيره فان رويها
ليسيميه او لتنظير من الناس وان لم يكن من ذلك شئ فانه يصاب ببعض بلايا الدنيا او ليشتم بخبره فان
خطب واحسن الخطبه وتم كلامه فيها والناس ينظرون اليه وهم سكرت وتمت صلواته بعدها على منهاج
الدين فانه يلى ولايه منفع الناس له فيها وان لم يتبع الخطبه والصلاه لم تتم له رايته وعزها فان كان
الخطيب رجلا عايفا غير دين للاسلام فانه يسلم او يمرت عايفا فان راى امرأة انها تخطب وكان كلامها غير
حكمة فانها تقفض وتشتهم ما تذكر من فوات النساء او ملك ملكا في شعبة شر فان تكلمت بر وتتمت
خطبتها فهو قوه وسلطان يقيمها **الباب** من الفصل في روية المنبر
المنبر سلطان العرب وجماعه للاسلام والمقام الكريم الذي ذكره الله تعالى في كتابه فمن راى انه على منبر وهو
يتكلم الكلام البر فانه يصيب سلطا فاشرف مقام رفيعا كرميا ان كان للمنبر اهلا فان لم يكن فهو شتم بخبر
فان راى راى او سلطان انه صرع او انزل عن المنبر او انكسر فانه زوال ما هو فيه من سلطان منبر
او نجس فان لم يكن في سلطان رجح تاويل ذلك على من هو ذو سلطان من قومه او نظيره
من الناس كما ذكرت في باب الخطبه فان راى انسانا على منبر وليس هو اهلا لذلك ولم يخطب ولم يتكلم
اودل كلامه ان يكلم على الشر فانه يسلب صلبا او يدفع الله عنه وسنه المنبر بالذبح **الباب**

من الفصل في علاوته من الرويا المعبره جعفر الصادق عليه السلام وجل فقال لايت كاني على منبر لخطب فقال
ما صناعتك قال صاحب كمام يغني بك الى السلطان وتقلب وشيكا فكان كذلك استيقظ رسول الله صلى الله
عليه وسلم من ريقه فحجب ثم تبسم فقال عليه السلام رايت بنى مرزا يتعاقدان منبري فتبسمت فكان كما
راه صلى الله عليه وسلم **الباب** من الفصل في روية القربان قال المليون
للانبيته بشارة من كل كرب لقوله تعالى وشرا به باسحق نبيا من الصالحين وبابكنا عليه وعلى اسحق وان
كانت امراته حاملا فانها تلد ابنا صالحا فان راى انه ضحا بحد او كيش او ثور مما يجوز ان يصحى به فانه يعنق
وقا با فقد كان خلاص ابراهيم ابيه عليهما السلام من الذبح فان راى انه ضحى باضحية فانه ان كان عبدا اعتق
وان كان اسيرا لجا وان كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان مديونا تقى دينه وان كان في حرب نصر وان كان
ضروبا حج وان كان ممنوما نزع عنه وان كان خايفا امن وان كان فقيرا استغنى فان نرق لحم ترابته في
الناس فانه ينحو امها هو فيه وتحمد ربه وينال اسما وذكرا فان لم يفترقه فانه ينحو امها هو فيه وتحمد ربه
فاما رويده يوم الاضحى فعود سرور وفاض ونجاه من هلكة لان فيه كان نكاح اسمعيل عليه السلام من الذبح وقال
اسحق عليه السلام **وقالت** النصارى من راى كانه يدبح ولد قريشا لله تعالى وادان قريشه من موقع القربان
فانه ينال رياسه وسلطانا ويتبعه الناس فيه ويظفرونه فان كان محزونا يبتلى حزنه فان راى كانه تروى
قربانا ولم ياكله للنار فانه رجل تاطع رحم ويقع بينه وبين لقوته خصومه وان كان النار اكلته فان الله تعالى
قد رضى عنه وتجرى على يديه عمل صالح فان راى كانه يصحى بغير وجهه وتلك للاضحية محرام فان الله تعالى قد
غضب عليه وسيصيبه بعقوب بعير الدنيا والجنه فان راى كانه تروى قربان الله تعالى فانه
ينال خيرا قبل خروجه من الدنيا ولا يد من ان يموت رجل شريف ويكون مرتبة تلك الجمعه فان راى كانه
سرق شيئا من القربان فانه يكذب في دينه او يفتري على الله الا ان يكون الهام عراقا او كاهنا فان هذه الرويا
يوزن لهم بخير كثير **وقال** ارطاميدوس من راى انه يصحى على السنة فان ذلك دليل خير لجميع الناس
لان الناس اذا ضحوا ضحاياهم انيا يكون ذلك سببا لان يستقبلهم خيرا ويدفع عنهم شر وهو الرضى دليل لان
الرويا يدرك على موت الموقين لان في الاضحية مهر اقدم فان راى انه يصحى على خير السنة او على ما مان ذلك
على غضب من الله عز وجل فاما ان راى كانه يصحى في هيكل او محفل او في مجمع او في سوق فان ذلك
دليل شر وخاصة للعبيد وذلك يدرك على عقوب مع مدح وشتم **الباب**

من الفصل في علاوته من الرويا المجرب **قال** ارطاميدورس راي رجل كانه يقود امراته ليضحى بهما
 ينقطع لحمها وينسجها للناس فعرض انه بلغه عن امراته انها تقف فعلا تبيحا فخلها وان كان فعلا سبب
 منعها له غير انه كان يجب ان يست **الباب** **ن** من الفصل في روية يوم الجمعة
 من راي انه يوم الجمعة فان الله تعالى تجمع امور المتفرقة وحوله من العسر الى اليسر ويورد اليه اليسر فان راي
 ان الناس يصلون صلوة الجمعة في المسجد الجامع وهو مع بيته او بانيته او روية يسمع التكبير والركوع والسجود
 والشهيد والتسليم ويظن ان الناس قد رجعو من الصلوة فان وليا تلك الكوفة لعزل له فان راي انه محفوظ
 الصلوة فانه ينال كرامه وعرا لقوله تعالى الذين هم على صلواتهم يحافظون اولئك في جنات مكرمون وقيل
 من راي يوم الجمعة فهو امر يظن به خير اولى كذلك فان راي كانه صلى الجمعة فانه يسافر سفر امتنع
 ملتسما فيه فضل مال ورزق ماله ان تمت تلك الصلوة فان كان متصلا بسلطان فانه يوم ربيعي او يطلب
 منه حاجة ويصحى لقوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانثيروا الى الارض وانتقوا من فضل الله **الباب** **نا**
 من الفصل في روية يوم عاشوراء من راي من اهله بيت النبي صلى الله عليه وسلم انه يوم عاشوراء فهو منسبه له
 ومن راي ذلك من اعراهم فنفى بالصد **الباب** **ن** من الفصل في روية الدعاء الدعاء
 صلوة يصلها فان كان الدعاء عرفا فان الصلوة ترضيه وان كان الدعاء غير ذكر الله تعالى فانه ضميم لروياه
 فان دعاه خفيا فانه يرزق ولها بار لقوله تعالى اذ نادى ربه ناديا فان راي قوما يجتمعون على دعائه فانه
 اجتماع اولاد ونساء وبركة في النعم والعز ودهاب شقا لقوله تعالى ولم اكن بدعائك رب شقيا واني خفت
 الموايا من وراي وكانت امرية عاتر اغضب لي من لوزك وليا برثني ورث من الي يعقوب واجعله رب
 رضيا يار كرميا انا بشرك بسلام اسمع تجوت فان راي انه اجتبى من الدعاء فانه حرم كما اراي انه حرم
 فانه تحتب الدعاء **الباب** **نج** من الفصل في روية مجلس الذكر العالم طيب والمذكر
 رجل ياصح يحيى الناس من خطاياهم وان كان باجرا يخيم من الخسران يكون نافعاً لقوله تعالى واذكر واما فيه
 وقوله تعالى وذكّر فان الذكر يسخ المرئيين فمن راي انه يذكر وليس هو اهلا لذلك فانه يمرض وهو
 يدعوا الله تعالى بالفرج فان تكلم بكلام البر والحكمة وكان صادقا ذكورا فانه ياتي بالفرج وبه من مرضه
 لقوله تعالى الذين يذكرون الله قياما وقعودا وبقعود الابه وخرج من ضيق الاسبعة او يبرى من دين عليه او يمرض
 على ظالم لقوله تعالى اذكر والله ذكر اكثر اذ كان كلامه حقا فانه يتعسر عليه ذلك ويتكلم بشي

يشهر به ويفضح منه ومن راي عالم الحكيم او صالحا من الصالحين من الاموات والاحياء بلك او ارض حيا
 فان اهل ذلك الموضع ان كانوا في كرت او تحت اوحرب يفرج عنهم ويصلح حالهم ويبيهم في سيرته
 فيهم فسد لونهم واليهم ومن يحزن كذلك لهم في العدا فيهم **و** اما القاتلان رجل حسن المحض حسن الكلام
 الملا فان راي انه ناصي فانه ينسب رجلا من غنم **هـ** فان قصر عليه فانه يبيهم من غفله لقوله عز وجل نحن
 نقصص عليك احسن القصص بما اوحينا اليك **هـ** فان راي انه قص القصص فانه يتجو من خوف لقوله تعالى
 فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تحف بخوت من القوم الظالمين والتاجر يتجوا من خسران **هـ** واما المجلس
 الذي يراه يجرى فيه ذكر الله مثل قراء القرآن او دعا او قصيد في زهد او عان فانه يدرك على انه يعبر ذلك
 الموضع عمان بحكمة على قدر القراء وصحتها فان كان في قصيد الرهد لحن فان لا يتهم كامله فان كانت
 القصيد عزلا فان تلك الرايه باطله **الباب** **ند** من الفصل في روية القرا
 من راي القرا يجتمعين في موضع فانه يجمع هناك اصحاب الدرله ومن يكون لهم اصلا وصوت في حرم قتهم وصناعتهم
 من الولا والتجار واصحاب العلوم فانه لا نظير لهم في اعماهم على قدر قراهم في الجوده وطيب الخجون وبعد
 اصواتهم **الباب** **نه** في روية بيت المقدس من راي انه يصلي في بيت المقدس
 فانه يتمسك ببيت ويرث ميراثا **هـ** فان راي انه يصلي فيه الى غير القبلة فانه يحج لقوله تعالى وحيث ما كنتم
 فولوا وجوهكم شطرا يعني نحو **هـ** فان راي مسلم انه يصلي ورايت المقدس وهو قبله اليهود والنصارى **هـ**
 فان كان ضميم ان يصلي نحو الكعبة فانها على منهاج الدين وشرايع الاسلام **هـ** وان كان ضميم ان يصلي نحو بيت
 المقدس فقوله يضارع قول اليهود في الجبر **هـ** وان كان ضميم ان يصلي نحو المشرق فقوله يضارع قول
 النصارى في القدر فان راي يهودي او نصراني كان ضميم ان يصلي نحو الكعبة فهو اسلامه او موته وان
 كان ضميم ان يصلي نحو المشرق فهو متحيز في دينه وصلاته **هـ** فان راي انه يتوضا فيه فانه يعرف شيئا من ماله
 ومن راي خروجه منه الى غير فانه يسافر وان كان في يد ميراث ذهب منه **هـ** فان راي انه اسرج بينه
 سراجا فان عليه تدراية ولده او يصاب به **الباب** **نو** من الفصل في روية المسجد
 المسجد رجل عالم وللا بوات فيه رجال علما او حفاظ المسجد **هـ** ومن راي انه يبني مسجدا فان ماله ليدرك
 على التوف عياخين وسنه وصله الارحام **هـ** فمن راي مسجدا من المساجد عامرا بحكما جامعا فان المسجد رجل
 عالم او مذكر يجمع الناس عنده ويولف بين الناس في صلاح وخير لقوله تعالى ومساجد يذكر فيها اسم الله

من الفصل

كثيرا فان راى مسجد انهدم فانه يموت هناك ريس كان يصلح به الناس ويولف بينهم صاحب
دين ونسك فان نقص سقفه فانه يعمل عملا لقوله تعالى هدمت صوامع وبيع وصلوات فان راى ان رجلا
بجهولا صلى في المسجد فان كان امام المسجد منضا فانه يموت وان دخل مسجد مع اقوام وحفر القوم له
حفرة فانه يتزوج فان راى ان بيته تحول مسجدا اصاب برأ ونسكا وشرفا ويكون له على المسلمين حق ويدعوهم
الى الحق ويقرب اهل الاباطيك فان راى ان مسجدا تحول حماما فانه ينسحق رجل مستور فان راى انه بنا مسجدا
يعبد الله فيه فانه يولف راي قوم بقدر جمعهم فيه على جماعه خير وبر ويكون مذكورا له عند الله ابدا
وربما كان ذلك في صلح الارحام او تزوج قوم من ماله او نحو ذلك من ديار الدين وعملا صالحا وزيادته في الدين
قال الله عز وجل انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر الاية وباب المسجد غالب لقوله تعالى
قال الذين غلبوا على امرهم اتخذوا صوامعهم مسجدا **الباب** **ن** من الفصل في علاوته من
الرواية المعينة راي رجل
ونقص روياه على معين فقال الحصاه اهله وهو طاعون يرضقون خيرا **الباب** **خ** من الفصل
في روية الحراب **هـ** الحراب رجل امام اوريس فمن راي انه بال في الحراب فظن او تظن بين او تلتنا بذلك قطره ابن
ومن راي انه يصلي في الحراب فانه يشان لقوله تعالى فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في الحراب ان الله
يبشرك بحبي مصداقا بكلمة من الله للاية فان راته امراه وارت بنتا له وان راى ان اماما يصلي في حرابه
الذي كان يصلي فيه فانه قد خلق ما يجعله فان كان صلواته في غير وقتها المعروف فان ذاك الولاية لعقبه
فان لم يكن وقتها المعروف لها فان ذلك الخيرات يكون من عقبه مثل ترو نسك واستقامه مع قوام الدين
وكذلك ان كان تاجر فان عقبه بنا لوز خيرا او تجارة وان كانوا من اصحاب الزراعات فولد **هـ**
الباب **ط** من الفصل في علاوته من الرواية المعينة **هـ** راي رجل في منامه كأنه بال
في الحراب فقال عنه معبرا فقال يولد لك غلام يصير اماما تقدر به **الباب** **س**
من الفصل في روية المنان كل منان في مسجد فهو رجل يولف بين الناس ويدعوهم الى صلاح بر وهديت
في الدين ومنهاجه **هـ** فان راى انها انهدمت فهو موت ذلك الرجل وخمول ذكره ويفرق جماعة
اهل ذلك الموضع واختلاف احوالهم **هـ** ومنان المسجد الجامع صاحب البريد او رجل يدعو الناس الى دين الله
تعالى والهدى ومن راى انه سقط من منان في بيته فانه يتزوج امرأة سليطة وله امراه جميله حسن الدين

والمذهب وينذهب دولته **الباب** **سا** من الفصل في علاوته من الرواية المعينة
راى مهندس كأنه ارتق منان عظيمه من خشب واذن فقصر روياه على معين فقال تصيب ولايه وقوع ورغفه في
تفاق فولى بعد ذلك بلح له نيب ان القعقاع ركبته من الزبير عشر الف درهم وكان نحو ما قرب والديه منامة
شرف منان تايبا يسبح ويصلح فلما راه دعاها واستيقظ فسالك المعبر عنه فقال ان المنان علو ورفعه يصيبها
ابوك في الدنيا قلت ان والدي ميت قال المعبر الست انه تلت بلى فقال ذاك الشرف لك لو كان تكون عالما
واميرا **هـ** واما قصي فانه في غم من نفي وجهها الله عنك لقوله تعالى فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك
ان كنت من الظالمين فلم البت ان صليت الفجر فاذا رجلا تدلخ يدى وقال يا انت ابو القعقاع فقلت في
نفسى ليس هذا الا ملازم عزم تلت نعم قال ان سعدانه امرأة مريضة **هـ** وتعودك قال فذهبت معه
فاذا جماعه من المشايخ وذكرك مكتوب ان سعدانه جعلت ما لها لا في القعقاع فماتت بعد ثلثة ايام واصلت
في ثلث ما لها وراى رجل يوما حمويه اليها بوردت المعبر وكانت عينا في دونه منان تصيب مزاها كما نهاستظت
ونقص روياه على حمويه وهو يريد الخروج الى السوق فانصرف على طريقه الى منزله وقال لابنه يا بني تدرى منية
ايك فانصرت في المنزلي فانصرف وتعد على سطحه فانقص عليه حيايط كان هناك فكسبه ومات

الباب **سب** من الفصل في روية المعين **سب** من راي على مصلى فانه يخرج وامر
من الخوف لقوله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى

المنزلة

الباب **سج** من الفصل في روية الجهاد من راى انه يذهب الى الجهاد فانه يثاب عليه وفضلا
وتنا حسنا ودرجات في لاخرة لقوله تعالى فضل الله المجاهدين باموالهم وانفسهم على الفاعين درجة وكلوا
وعدا الله الحسن **هـ** فان راى انه يجاهد في سبيل الله فقاتل الكفار فانه يجتهد في امر عياله وجهدها لقتال جهده
الكسب لقوله النبي صلى الله عليه وسلم الكاد على عياله كالمجاهد في سبيل الله **هـ** فان راى انه يذهب الى

الجهاد بسلاحه فانه مسلم مجتهد معتصم بيمين الزكوة لقوله تعالى وجاهدوا في سبيل الله الاية
 فان راي ان الناس يخرجون الى الجهاد فانهم يصيبون نصر وظفوا وعد وقوه وجاهها فان راي ان يقاتل
 الكفار وحده بسيف يضرب يميننا وشمالا فانه ينصر على اعدائه فان راي انه يجاهد في سبيل الله فانه
 يلف على عياله خيرا وسعه لقوله تعالى نجد في الارض مراغما كثيرا وسعه فان راي انه قتال في سبيل الله
 فانه يقاتل في سبيل الله ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء
 عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله فان راي انه في الغزو ووجه عن القتال
 مرد فانه ينزل الجهاد على العيال ولا يسعى في مرته حاله وفسد دينه وتبتدع عيشته في الدنيا
 لقوله تعالى فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض وتقطعوا ارحامكم فان راي انه يخرج من
 كسبه وكان غازيا في الثغر فانه ينصر لقوله تعالى واخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب فان كان
 في الغزو وراى كانه نصر فانه يخرج في كسبه فان فتح عليه ذلك الوجه فانه يفتح له ابواب الدنيا
 فان راي انه يغتر فانه يقاتل غنيمه اذ كان في غزاه وجاهد **الباب** **سد من الفضل**
 في روية الجوسى **الشيخ الجوسى** غدو بر يدعلا كخضمه ومن راي انه مجوسى فانه قد بند
 لا سلام وراى اهل البيت **الحسين** ولا يلا الكاديه التي يستوجب بها غضب الله فليتق الله
 ربه وليرجع عما هو عليه فان رايه ذلك فان رايه ذلك فان رايه ذلك فان رايه ذلك فان رايه ذلك
 ظاهر دينه الدنيا لان المجوس هم طلاب الدنيا وليس خرج به كذلك من حد التوحيد لله تعالى ولا
 يكفر به ولا اذا استدير القبله فان راي ان يدك تحولت يدك كسبه فانه يجوس على ايدى هؤلاء
 الجبابرة ثم يمتد على الكفر فان راي ان يدك عادت كما كانت فانه يتوب فان راي يهودى انه يهودى
 فانه تحول من حال الى حال افضل ما هو عليه افضل اليهودى والنصرانية على المجوسى ريزداد ضلالا و
 كورا **الباب** **سه** من الفضل في روية الصلوة نحو المشرق فان راي انه يصلى
 نحو المشرق فانه يرى راي القدرية ويضارع راي النصارى والمشرق قبلتهم **الباب** **سو**
 من الفضل في روية النيزون قاديك النيزون للمجوس كالعبيد للمسلمين وهو سرور ما ضيعود اليه وتخرج
 من عنده او يعود اليه مال تذهب منه **الباب** **سز** من الفضل في روية بيت
 النار من راي انه في بيت النار فان رايه راي الجوس فان راي ان منزله بيت نار يعبد من دون الله

عز وجل فانه يقاتل شعبه من سلطان ويكون فيه ظالما متعديا به وكذلك لو راي ان منزله قد تحول
 بيت نار فانه يتحول امر ديناه مع قوم متصلين بسلطان لا يحبون الكبار ويعلم عملا لا يعلم ظاهرا من
 باطنه فان عبدنا رافه يطلب برايه في دينه ذلك السلطان والحرب ولا يرجع الى الله تعالى فان اخذ من النار
 جسمه ولم يكن لها لب فانه يقتل بالاحرام لان الجحيم مال حرام وبالحرى ان يكون مال يميم لان الله تعالى
 يقول ان الذين ياكلون اموال اليتامى ظلما الاية ومن راي انه يسجد النار او الصنم او الشجر فانه يقترب بالباطل
 الى ريس لقوله تعالى قال اتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم شيئا ولا يضركم ان كنتم تعبدون من
 دون الله **الباب** **سح** من الفضل في روية الناورس اذا كان فيه المولى فهو
 بيت مال حرام فاذا كان خاليا عنهم فانه رجل سوك يادى اليه قوم **سوه** **الباب** **سط**
 من الفضل في الكشيج **الكشيج** ولد من راي ان على وسطه كشيحا ويكون فرحا ثابه ينصر دين الله تعالى فان
 راي الكشيج مع لباس جديد فانه يرزق ولدا بارا فان رايه انقطع فان ولد يوت **الباب** **سج**
 من الفضل في روية الرمز من راي انه يرمز فانه يدخل في بدعه ويثبت الفدر **الباب** **سعا**
 من الفضل في روية من يعبد نجما او شجر من رايه انه يعبد بعض النجوم فانه رجل صابت فزايه راي الصابن
 او يتقرب الى رجل شريف او يكون مذبذبا براي كل احد **الباب** **سعب** من الفضل في روية اليهود
قال المسلمون روية اليهود في المنام هدى وقالوا الشيخ اليهودى عرو تايم للعدوان يريد هلاك خضمه
 الذى راه ومن راي انه يهودى فهو يرت عمه وقيل من رايه انه يهودى فهو يرت عمه وقيل من راي
 انه يهودى فانه مجتري على المعاصى مص على الزنوب والكبائر وعلم ما نهاه الله تعالى عنه لان الله تعالى نهي
 اليهودى عن الصيدى السيت فلم ينتهوا عنه فمسخوا تال الله تعالى فلما عتوا عما نهاه الله عنه الاية فان راي
 يهودى با وهو كان وعليه ثياب بيض سميتة حسن فانه في ضيق وعذاب ويدفع الى امر ونحو منه ويصيبه وجهه
 ربه لقوله تعالى انا هدنا اليك تال عذرا اصاب به من اشاور حتى وسعت ذلك شتى **الباب** **سع**
 من الفضل في روية كيسة اليهود من رايه انه في كيسة اليهود من رايه انه في كيسة اليهود فان دينه دينهم
 فمن راي ان منزله كيسة تال قوله يضارع قولهم ويجعل لهم جمع اصحاب الاهوا والبدع وربما غضب عليه
 ريسه فان رايه انه يصلى نحو المغرب فانه يرى راي اليهودى في الجوس على المعاصى لان المغرب قبلتهم
الباب **سد** من الفضل في روية النصراينة **قال** المسلمون روية النصراينة نصره ووثاق

النص في عرويه من نشن **هـ** ومن راي انه نصراني فانه يدرعه يضارع فيها راي التصاري في القدر **هـ** ومن راي انه نصراني فانه يثرت خاله او خالته **هـ** فان راي ان عليه زمارا ولد له ولدا ذكر فان كان يصلح السلطان في سلطانه لان الزمار فوق اثياب سلطان **هـ** ومن راي انه يبيع نصرانيا وهو كان له وعليه ثياب بيض وسمته حسن فانه ينجو من امر يخوف منه **الباب** **ع** من الفصل في روية البيعه **هـ** من راي ان في منزله يبيعه فان قوله بالذري يضارع ترك النضامى وكذلك اوراى ان منزله يبيعه **هـ** فان راي انه تحول يبيعه فانه يخرج خارجي على ريسه فان راي انه في بيعة فان مذهبه منهج النضامى **هـ** فان راي انه نقب في بيعة فانه يفتش عن ربه النضامى من راي انه يدخل الجيكل من الهياكل ويجعل فيه مرمه ويصلح به بسبب من الاسباب فانه يجي على يديه خير ديني عليه الناس فان راي كانه يهدم فانه يصنع صنعه يعرف على يد جماعه او يخرج من دينه **هـ** فان راي انه دخل هيكلك بعض الشهداء فانه يموت او يقتل او يشرف على الهلاك **الباب** **ع** من الفصل في روية الناقوس الناقوس رجل كذاب منافق لا خير فيه **هـ** من راي انه يضرب بالناقوس يبيعه فانه يخلص على بيعة وشراه وتجارته لان البيعه البيع وضرب الناقوس المميز الكاذبه **الباب** **ع** من الفصل في روية الجاثليق فان راي كانه صار جاثليقا فانه يدر على مرقه او عرقه او اشرافه على الهلاك وزوال نفته **الباب** **ع** من الفصل في روية الراهب والقس **قال** المسلمون من راي انه راهب فانه صاحب برعه قد افترط فيها **قالت** النضامى من راي كانه يقول قسا او راهبا فانه يورثه ثنا حسنا لكن يسر عليه حاله ويضيق عليه رزقه وربما يقع التاويل لعينه **الباب** **ع** من الفصل في علاوته من الرويا الجريه راي نصراني كانه قد صار قسا وجلس بين القسيسين وتكلم بكلام وهم سكوت وخطب بينهم فقص روياه على معجب من النضامى فقال احدهم من التثنيح قلت ايام ففرض له انه اخذ مع غلام بعد روياه يوم وشنع عليه **الباب** **ف** من الفصل في روية المطران والمطارى من راي انه مطران فخرج له فانه رجل صاحب سلطان يدعوا قوما الى بدعه فينجبونه بقدر ما يرضونه ويعلمون فيه بقدر ما يعلن امره بين الناس فان دعى مطرانا وهو كان فانه يتكلم بدعه او كذب ما يري به وهو منه بري فان راي انه يسمى راس الجالوت وهو كان له فانه يرمى بمكر وخديعه او بمحبيه او عش وهو منه بري **هـ** فان راي انه راهب او مير فانه صاحب بدعه وهو منظر لقوله تعالى ورهبانيته ابتدعوها الاية **الباب** **قا** من الفصل في روية التورية والابجيد **هـ** من راي انه يتلو التورية والابجيد فلم يبين فيها فانه رجل بذهب

القدرية والجبر لقوله تعالى وانتم تتلون الكتاب لئلا تعقلون **الباب** **ب** من الفصل في روية الزنار **هـ** الزنار في التاويل مثل الكشيح وهو ولد من راي ان زنانه انقطع مات ولده **هـ** **الباب** **ج** من الفصل في روية من لا يعرف لنفسه دينه التحير في كل اديان **هـ** من راي انه لا يعرف لنفسه دينه ولا يقبله يصلح اليها فانه ان كان ذلك الرجل مشغولا بامر الدين فانه يتخير في امر دينه ولا عزيمه له **هـ** فان راي انه يطلب موضعها يصلح فيه ولا يجد فانه ان كان في طلب علم او بر فقد عسر عليه تعلم العلم وحفظه ودرسه **هـ** وان كان واليا فقد عسرت عليه كونه يطلب ولا يتها فان كان تاجرا فقد عسرت عليه تجارته وان كان سوقيا فهو مثله **الباب** **د** من الفصل في روية الكافر الكافر غني **هـ** والكفر مرض ولا ينجو منه صاحبه ولا ينفعه دوا لقوله تعالى سوا عليهم اندتهم لم تندمم لا يومنون كما ان المرض نساد الدين واللغو هو الظلم لقوله تعالى والكافرون هم الظالمون وكثر الكفار هم كثر للعيال فمن راي شيخا كافرا فانه عدو له تدم العداوة ظاهر البغضاء **هـ** من راي جاريه كافره فانه يئس من رايه انه يفسد دينه سفه واذى الناس كما اوراى انه سفه ضد دينه لقوله تعالى وان كان يقول سفيها على الله شططا **هـ** فان راي انه كافر وقدمه عسك ياكل منه فانه كافر لنعم الله تعالى فان راي انه ضل فانه يخطي خطا كما اوراى انه لا يخطي خطا فانه ضل لا يخطي ان دينه يفسد عند الملا فانه شهد بالزور عند الملا وفسد دينه **الباب** **هـ** من الفصل في روية من تحول من دار الاسلام الى دار الحرب **هـ** من راي انه تحول من دار الاسلام الى دار الحرب فانه يكفر ويخرج الى دار الحرب **الباب** **و** من الفصل في روية نزوعون كل فرعون عدو الدين فمن راي فرعون احسن الحماق فهو سو حال للامام وقومه كما ان سو حال فرعون حسن حال الامام وقومه وكذلك كل عدو لرجل **هـ** فان راي انه تحول بعض فرعاينه الدنيا فانه يئس قوه وشيع دعواه وفسد دينه وتخد سيرة ذلك الفرعون في الشر والاثم وتحذك وموت على الكفر **هـ** فان راي ان تحول بعض ابنا الدنيا وسع عليه ديناه وفسد دينه **هـ** فان راي ان بعض اموات الفرائس والاكاسر والجبابرة حتى يبلد او موضع او هو واليه فان سيرته تظهر هناك **الباب** **ز** من الفصل في روية الصم **قال** المسلمون الصم تماثل باطل مختلف وهو انسان عدله حسن الوجه سبي الخلق **هـ** من راي انه يعبد صنما من دون الله تعالى فهو يكذب على الله تعالى بباطل مختلف برايه فان كان الصم من خشب فانه يتقرب بدينه

الى رجل سلطان ظالم منافق حسن لقوله تعالى كما هم خشب مستدره وان كان من خشب فانه يطلب بدنه
 الجبال والكلام في الدين وان كان من فضة فانه ياتي في دينه ما يتقرب به الى امره او جاريه اعجميه جبانه او
 نظرا وان كان من ذهب فانه ياتي في دينه بامر مكروه ويتقرب الى جلت بفضه الله تعالى وينال منه
 يسكرون ويتخاف على مال يعرفه او بزينة الدنيا ومتاعها وينسار به فانسب الى ما هو يتخذ منه **وقالت**
 النضاهي من راي صنما من الاصنام فانه يسافر بسفوح بعيدا ومن راي صورة من ذهب او فضة اصاب ذنبا لقوله
 تعالى ظلمتم انفسكم باخذكم العجب وكان العجب من ذهب وفضة **وقالت** ارطاميدوس التماثيل التي
 من شبه ازارها الانسان متحركه ولم يرها كبارا فانها تدرك على قرع وشدة كثير حركتها العيين والتماثيل
 في الروايات على الاولاد لصاحب الرويا على شهوته رارادته لان التماثيل يرى على مثلها صاحبها ولا يفتقد
 ان يكون من اشيا كبريين قويه لا يقوى ويخبر من ان يكون مصوره في الجيطان او متخذ من الشمع
الباب في من الفضل في علاقه من الرويا المعبره راي مختصر ملك بابك صنما
 فابايع للارض عظيمه راسه من ذهب وصدرة من فضة وبطنه من صفر وفخده من حديد وبعضه من خزف
 وان حجرا وقع عليه فوضه وقتته وتبت الحجر على مكان الصنم وضار جبالا ساها فعبهها له دانيال وقالت
 راس ذلك الصنم يا مختصر لان الممالك كثيره راس ملوك للارض ثم ياتي بعدك ملك اقل
 منك كما ان الفضة اقل من الذهب ثم ياتي بعدك ملك اقل منه كما ان الصفر اقل من الفضة ثم ياتي
 بعد ملك اقل منه كما ان الحديد اقل من الصفر ثم ياتي بعد ملك نوك في بعض احواله كقوله ذلك الحديد
 وبعض احواله ضعيف كضعف ذلك الخنزف واما الحجر الذي وقع عليه فوضه ومحقه وقتته فهو راجل يظهر
 من قوم ضعاف ويستولي على هذه الممالك ويبقى مملكته كبقا ذلك الجيد ورواي هندي صنما بين السما
 والارض عربيا يبيد اليسرى من يدك تعر رياه على سبب فقال هو لا صاحب الصيد السرور ولا صاحب ايديا نفاق
الفصل التاسع في تاديب الرويا السلطان ومن تسم به من الخشم والاعوان امر تبايع بعض الحرف
 وهو اثنتان وعشرون **الباب** من النماطينه روية الامام والملوك قال
 المسلمون السلطان في النعم هو الله تعالى رويته على حال رضاه واليه على رضاه تعالى كما ان سخطه منذر
 بسخط الله تعالى فمن راي عابسا من غير سبب فان صاحب الرويا محدث في صلواته اوية طاعته اوفت
 دينه نسا را بطل تقدر عبوسه وان راه مستبشرا فانه يهيب خيرا في دينه وديناه ورضاه وجبا وصلاح

الحسين والدين عند الشورى

حال بقدر ايسره به فان راي ان الله تعالى جعله خليفة في الارض فانه يناله خلافة في الارض ان اهل النبوة
 والانا يبع هناك فتمته بملك فيها سفاك الدنيا ويجي اهل العلم والتقوى لقوله تعالى واذا قال ربك
 للملايكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها وسفك الدماء فان راي انه صار
 خليفة او اما بانائه نياك عزرا وشرفا او مال الخليفة
 ولكن لا يرتها اباها اولاده ان كانوا الظالمين لقوله تعالى قال اني جاعلك للناس اماما قال من ذريتي قال
 لا ينال عهدك الظالمين فان راي انه تحول خليفة فلاخير فيه الا ان يكون لذلك اهلا فان لم يكن
 له اهلا فانه يصبه ذل ويتفرق امن حتى يعلم من كان حوله وخدمه ونشئت اعداؤه به ويدبر امره و
 بمصائب فان راي انه قتل الخليفة فانه يطلب امر عظيمها ونظيره من راي انه تحول رجلا من الملوك
 الاعاظم والسلاطين نال جدا في دنيا مع نسا كبريين **وقالت** النضاهي من راي كانه تحول ملكا وهو ليس
 باهل لذلك فان صاحب الرويا يموت سريرا وان كان محتملا لذلك فانه يملك رياسه ودوله وسلطانا
 وقوه **وقالت** ارطاميدوس ان راي الانسان في منامه كانه قد صار ملكا فانه ان كان مريضاً دلت الرويا على
 موته وذلك ان مات لم يكن عليه للناس سلطان اما ان الملك لاسلطان عليه فان كان صحيح البدن دلت الرويا على هلاك
 قراباته كلهم وفرقتهم وذلك ان الملك لا يشاركه غيره في ملكه فان كان رجل سوردي الفعال ذا
 حردت ورياه على اسن وتقيده ويدل هذه الرويا على ظهور الاشيا الخفيه وذلك ان الملك هو ظاهر
 معروف وله حفر كبرون على مثل ذلك يدل عليه الملك وعنه اعنى لياسه وتاجه واما الجسد
 ان راي كانه ملك دلت الرويا على عمقه وذلك ان الملك يكون خرا وان راي الفيلسوف او العراف
 في منامه كانه قد صار ملكا فان ذلك محمود وذلك انه لا يكون الغلف والعرافيه شي هو اعلى رتبته من
 الملك وهذه الرويا دليل خبير ان لم يحتج في حالته تلك الى عيس او لم يكن فيها ما فانه راي في منامه
 كانه ريس جماعه او ريس بيت او وصي فان الرويا يدل على غموم واخزان يكون له في عيشه قد
 دلت هذه الرويا مرارا كالتبيين على الخسران وخامه من المرض فاما الكهان وجميع الريامات التي لا صلح ان
 يكون سببا للنساء فان المرآة اذا رآتها دلت على موتها وايضا فان كل رياسه او مرتبه لا يصلح الرجل فانها تفسخ
 النساء اجرت به العان او السنه فان الرجل اذا راي كانه قد صار في واحد منها ان ذلك يدل على موته
وقالت جاما سيب من راي كانه صار ملكا كبر في عين الناس ومن راي كسرى صار ايم ملك كسرى ومال

في راي كانه تحول ملكا وهو ليس باهل لذلك

وما لكثير **الباب** من الفضل في روية اطول الامام من راي الامام كانه عائبه
بكلام بر وجهه فهو صلاح فيما بينهما فان راي الامام الدور او سلطانا دونه بكلام حكمه فهو ظفر
بحاجته عنده فان سلب الامام مانه تجرت فيما ملكه يد مجرى الامام وسير فيه بسيرته فان اختلف في مسيره
فانه يصيبه ويد بر عليه امن فان راي انه رد في الامام على رايه وهو سعي ختلايه ويتبعه او تخلفه في
امن في جيلاته او بعد ممانته فان اكل مع الامام فانه يصيب شرقا ويلقي ظفرا بقدر ما اكل وحرما وبكاسفه
بقرب مبلغ الطعام فان نخل دار الامام فانه يتولى امور ضايله ويوسع عليه الدنيا بقدر دحو له دله الامام فان
دخلها ساجدا نال رياسه وعنف القوله تعالى وارجلوا الباب سجدا فان راي انه دخل على حرمة اجماعهم
او حاجهم فان كان هناك شيئا من تدرك على بر وجهه فان يكون له به خاصية او مدخله فان لم يكن
هناك فانه يتناب حرمة او يدخل فيما اهل له منهم فان اختلف الى بابه ظفر باعدايه ولم يتقدروا
على مضرتة فان اعطاه شيئا من متاع الدنيا فانه يصيب فخر او ذم و سلطانا بقدر تلك العظيمة وجوهها
فان اعطاه دنيا حجة فانه يرضيه جارية حسنا او يزوج امرأه من قبله سلطان فان راي ان باب دار الملك
حوط فان غلاما من غلمان الملك يتولى عن سلطانه او يتزوج الملك با من اخرى فان راي ان باب دار الملك
الامام وكلاه من اطراف تغور المسلمين نال بجا عنه فانه عز وشرف واسم وذكور وسلطان بقدر ذلك الطرف عن
موضع الامام وعن مصر عن امصار المسلمين فان راي انه كلفه اصاب شرفا ورفعة للقوله تعالى فلما
كلمه قال انك اليوم لدينا مكين امين و قدما كان تاويل كلامه له في القصة ان كان اهلا لذلك والا قال شهبه
والنعمه فان كان مسجونا اطلق عنه وان كان قتيلا استغنى وان كان تاجرا عظمت تجارته وان كان في
خصومه نزل فيهما فان راي ان عهد الامه فهو عزله في الوقت وكذلك ان نظريه امره فهو عزله ولا يثبت ان يرت
مكانه مثله الا ان يكون منتظرا ولدا فانه يصيب حبيبه غلاما وكذلك ان راي كانه قد طلق امرأه فانه يعزل فان راي
نصيبه يابح مع الامام في الخاف ليس بينهما من وقاك الامام وبقى هو نايه فانه يخاطب الامام بخاطبه حقه عليه وصير اليه
ماله في حياته او ممانته لان التام كالميت والميت اذا وجده الانسان وجد ملاه وان انتبه الامام وبقى هو نايه
صار هو ملكه فان قام من الفرائض قبله فانه ينحى اما حتى ينفسه من التام مع الامام لان النوم مساواه مع الامام وهو
طوب و صيب بعد ذلك خيرا فان راي انه نايه على فرائض الامام وكان الفرائض معروفا فانه يصيب من الامام او من ذونه
جارية امرأه او جارية بقدر ذلك الفرائض وخطن فان كان الفرائض مجهولا فان الامام يشتركون في سلطانه

و ولايته وتولية ارضا بقدر سعة ذلك الفرائض غير مجهول حاله فان راي انه يشترى راجلا فانه يصح سرا
ويظهر على عدوه فان راي ان عيبته مدحجته فانه ينشر ثنانه ويظهر احسانه ويظفر باعدايه فان راي انها
تنشر عليه دنائير فانه يسمونه مكروها فان تنشر واعليه دراهم فانهم يسمونه كلاما احسانا فان تنشر وا
عليه سكر فانهم يسمونه كلاما لطيفا فان رموه بالحجار فانهم يسمونه كلاما بينه فسان فان رموه بالشباب
فهو يجوز عليهم فانهم يدعون عليه بالليل فان اصابتته شقابه فانه ينال عقوبته فان غلبهم على اعناقهم
فانه يغلبهم على اشرافهم فان القائم في النار فانه يدعوهم الى الكفر والبدع فان راي ان له قريين فانه ينال
ملك المشرق والمغرب لقضه ذي القرنين ويكون عادلا منصفا متلحا للبلاد فان راي انه راكب عقابا مطورا
فانه ينال المشرق والمغرب ثم تخذلك لقضه نمرود اللعين فان راي ان الناس يسجدون له فانهم يتواضعون له
فان راي انهم يصلون عليه فانهم يتنون عليه بالخير فان راي انه يعرك بر اية امراته فان يذهب ملكه او يقع
في غم طويل او يحبس فانها انما الجمن غم عظيم ووصل الى مال مشرق على الحراك لان ام عليه الاله عمل بر اية
حوافا خرج من الجنة و اذا راي السلطان انه نال ملكا فصرعه فالغلوب هو الغالب فان نال اسدا فصرعه
فانه يغلب ملكا غشوما فتسكا فان راي انه ركب من ساو عليه السحرة وجنه واقبه له فانه ينال ولايه
فان راي انه يسير في طريقه فاستقبله عالم فسان في اذنه فانه يهرت فجاه لان شدا بن عاد لما توجه نحو الجنة
التي بناها في الدنيا استقبله ملك الموت في زى رجل عالم فسان في اذنه وتبش روجه فان راي ملك ان خادما
يسقيه ويطعمه من غير ان يعاين ما يده فانه ينال ملكا لا يكون له فيه نظير من غير عدو ولا منازع لان
الخادم منزله الملائكة تدان لطعت عنهم الشهوة فان اطعمه غلام فان اعدها ينعون منه ولا يري له منهم سوا
فان اطعمته جارية فان ملكه مع سره وتنعم ان كان الطعام دسما ويكون ذلك مع غنى وطول عمر فان كان
خادما من خلك ودسما فان ملكه مع طول عمر وغنى وعلك كثيره يرجع فيها الى الله عز وجل وانما يكون تلك
العلى صفراء وان كانت حموضته من اصل او من الالبان فان تلك العله من وجع الاعضا فان كانت من ماله فانها
مصيبة من حبيب فان راي انه اطعمه غلام لقضه فانه ينال من عدوه نايه فان لعه فانه ينجو من كيد
عدوه فان غضب بالقمه المرة فانه يبرئ فان راي ذلك ربيس او تاجر وعالم فانهم ينالون رياسه وتجان لا يخالفهم
فيها الحق وكذلك الخامض والمزبوع على ما فرت الامام والملك فان راي الملك انه ميت ما يدته ويرتبها
فانه يعانده قوم باغون وشناون فيهم ويظفر بهم فان راي انه وضع على ما يده طعاما فانه يابته رسول في منازعه

شدا

وان كان الطعام حلوا فانه سرور وان كان دسما نازي المنازعة بقا فان ربح الحلو وتدم حاضرسم فانه خير
فيه هم وثباته فان كان غير دسم فانه لا يكون له فيه ثبات فان طاب ربح الطعام ووضع فانه يطوب تلك
المنازعة وسواكله للامام العرب شرف وخير في الدين والزينة عز في سبيل الله لتعلم الطعام على المايده واستجابه
لرعايه لقوله تعالى ربنا انزل علينا ما يدرك السما ابيه فان راى للامام انه يحول عن سلطانه من قبل نفسه فانه
باية امر يندم عليه كندامه ذي الثوب اذ ذهب مغاضبا ورفض ما كان فيه وظن ان عقوبته لا يبلغ قدر ما
عوتبه في بطن الخوت فان كان تحوله من قبل غير فهو ضعف ومهانته في امره من غير فان راى انه امام هو
يشي في الاسواق مع غيره ذلك تواضع وهو اتوى لسلطانه وان كان لعين ذلك فهو يضع نفسه من رعيته
موضعا خامل في قدره وخطره فان راى هيبته هيبته السوقه فان ذلك لا يضر بليته وخيرا ان كان يريد الله
بذلك وتواضع له فان راى ان للامام يصلع عينه ووضو في موضع لا يجوز الصلوة فيه كالزبله والمقبره فانه يطلب امرا
تدانات فان كانت ورايه فليس لها جند فان راى انه مات ولم ير شيئا من هيبته المرت فانه يشعث في تلك السنه من
سلطانه ناحيه ايتهم من دله ناحيه ارباله ما تخيب فيه وبهت فان راى رجلا انه حمل على اعناق الرجال
فهو ضالدينه وقوة سلطانه وركوبه اعناق الرجال على غير عدله ويزخر به فان راى انه مات ولم يدفن فهو
ضالدينه والعامة بين جواهر صلاح دينهم ورجعتهم الحق تام يكن في دسوى عليه التراب وانصرف عنه فهو
الياس من ذلك الامرا ان سنا الله وكل روي يري من حياه ملك ميت فتان يله لعقب ذلك الميت وحياه
سيرته في رعيته ايام حياهه وعن اهل بيته وقومه على نحو ما كانوا يعبرون به ايام ملكه كما ان راى من الرويا ملك
او غير من الناس من خير يناله منه صاحب الرويا او شي ينوت ذلك الملك او غيره من الناس من قبل ان يرفع
تأويل تلك الرويا ولم رويت له من ملك لغم يكون بعد زمانه تطير ان سميه او عقبه كما وصفت لك فان
راى امام او ملك ان مقعد ارضها هو فيه فانه يرتفع سلطانه ويعلو لقوله تعالى ورفعاها مكانا عليا فان راى
اوضع مما كان فيه فانه يصنع سلطانه ونفسه من ومن راى كانه كاشف سلطانا جابرا فانه ينال عز ورفعه و
ذكرا فان راى ان رعيته كاشفته فانه يهز في سلطانه ويظهر ظلمة عند البنيع والرضيع وحالاته ومن راى
للالام العرب دخل محلة او موضع فان رحمة الله يغشى ذلك الرضوع وينزل عليه العود فان راى ملكه متعززا
به رخت دارا او محله او ارضها ينكر رخت له هناك في اليقظة فهو مصيبه يد على اهل ذلك الموضع بقدر ذلك السلطان
لقول الله تعالى تالت ان اللوك اذا دخلوا ثرت به اسدرها فان كان لا ينكر رخت له هناك فلا يضر رخت له اهل

وذلك الموضع **وقالت** النصارى من راى انه يختلف الى ابواب الملوك فانه ينال ظفرا بالاعدا ويبلغ مناه فان
راى كانه دخل على ملك فانه ينال شرفا وله وثرة وسرور واما **فان راى** كانه يجتاز على سلطان فانه ينال
كرامة وعزاه فان راى انه جمل الى ملك طعاما او الى رجل شريف استقبله كرم ثم يتجول منها ويصيب مالا من
حيث لا يحتسب فان راى انه خاصم ملاك انال قوه عز و سرور و جهتي على يد خير كثير **الباب ج**
من العضل في روية اعضا للامام **ج** ان راى في اعضا للامام خاصة زياده بقدر ما ينفعه عن منافع سائر جسده فهو خير
وان راى فيها وهذا او نقصا او كسرا فانه نقصان فاما ينسب اليه ذلك العضو وندامه فان راى في راسه عظما
فهو رياسه وقوه في سلطانه فان راى في عين للامام عجب عجب عليه الخبار قومه لقول الله عز وجل فعيبت عليهم
الانبياء فيمن يد فم لا يتساون فان راى ان لسانه طال وغلظ فان له اسلحه تامه وسيف فاقاتله ويوزن بان تنال
ملا وشفعه على يد من كان يشانه على لسانه فان راى ان راسه واس كيش فانه سراي بالانصاف واللفاف وان
راى ان راسه واس كلب فانه يبدل معاملته بالسفاهه والذناه فان راى في وجهه سعة فانه يدرك على
زياده عزه وبهايد فان راى غلظا في عنقه فهو قوته في عدله وانصافه وهن منته لا عدايه فان راى صدره تحول
حجر فانه يكون قاسي القلب فان راى في ثديه سمنا وقوه فانه قوه دينه واسلامه ومن راى ان يده تقيت
يد سلطان فانه ينال سلطانا ويجرى على يد من مثل ماجرى على يد ذلك السلطان من عدله او ظلمه فان راى هياك
ان يد يدين كلب فانه يغرب بالسفاهه والرياء فان راى ان جسده كيش فانه يظهر منه كرم وانصاف وان
كانت له اليه كاليه الكيش وهو يحسنها بلسانه فان له ولدا من رزقا يكثر منه فان راى ان بطنه تحولت صفرا فان
ذلك يكون كثير الامتعه فان راى ان في بطنه عظما فهو زياده في اهل قوه وباس فان راى انها اطول فها
كانت فهو زياده عمره وطول بقايه فان راى فيهما عظما فهو زياده ماله فان راى انها تحولت اخاما فانه يكون
طويل العيش بهيما سرورا فان راى ان في رجليه تحولت اخاسا فان عيشه يكون خيره على المعاصي فان راى ان
ارباعه قد زاد فيها زاده في طبعه وجوده وتله انصافه فان راى ان رجليه تحولت رصاصا فانه يكون كثير المال
حب ادرك **الباب د** من النضل في روية افعال للامام واعماله من راى ملطانا
يطير جناح ويريش فانه يكون غلظا ناطقا ربيعا فان راى للامام انه يتبع النبي صلى الله عليه وسلم فهو يقفوا اثره
ولا يزد عنه وهو حسن الحال عند الله سبحانه وتعالى فان راى انه سباق ما نال مالا من حيث لا يحتسب وفتح ارضا
وملك ديارا هلهيا ومولهم وظفر باعدا يه لقوله تعالى وتاسرون في يقاوا ورتجهم ارضهم وديارهم واموالهم فان

رايه انه عزل وولى شيخ مكانه فانه ينال قوه في سلطانه **هـ** وان راى ذلك تاجر فانه يتضاعف تجارته لان الشيخ
جده الرجل **هـ** فان اخذ هذا الشيخ الامر من يده فانه يعينه ويقويه **هـ** فان قعد شاب مكان هذا العزول من سلطانه
او التاجر فانه يدخله عدوه سلطانه او تجارته وينال منه مكروه **هـ** فان راى اياه انه عزل فانه يدوم ولايته بعزل عدوه
الباب **هـ** من الفضل في روية اثوابه **هـ** من راى السلطان لباسا سودا فان سبه وبين الله
تعالى امر ابيه امر ونهى فان كان لا يبايضا فان ذلك للامور ما وعزاد عز وجله من الزنب فان راى ان
لباسه من قطن ظهر في سلطانه ومملكته الروح والنسك والتواضع وانتد سلطانه ذلك اعداءه ونال اما ما دار حيا
فان كان تباؤ من الصوف ظهر في مملكته القوت والكرم والانصاف وكثرة البركة وان كان لباسه من ديباح ظهر في مملكته
لعمال الزراعة من الربيه وسوا العذاب فان وضع تلبسته او حل تباؤه او منطلقة فانه يتولى في سلطانه ورياسته و
سياسته فان لبسها فانه يجد رقوم اسباب سياسته فان راى انه لبس خفا من حرير فانه يمتدح على ما اهل الزمه
والكفار **الباب** **و** من الفضل في روية ملجأ من تبعه على الافكار باب الخراج واليمن
والاكار اما ارباب الخراج فانهم قوم قايرون بما امرهم الله به واما الامير فرجل صاحب دين واما الاكار فرجل مجاهد
الباب **ز** من الفضل في روية من جانتهم على الباطل البندلس والبواب والبوية اما البندلس
فرجل ثقه يورع الرباع **هـ** والبواب فرجل سلطاني عظيم وليس في اعمال السلطان اعظم خطا منه في التاويل ولا
لسرع في تصديق الرويا ولا انقلد امر الان السلطان يقبل قوله **هـ** فان راى في مثله انه بواب فانه اشترى جاريه
فانه يلى ولايه عظيمه عن قريب اقرب من سلطان **هـ** ومن راى بواب الملك فانه نذير **هـ** واما البوية فاذا سمع الرجل
في المنام صوت البوق فانه يدعى الى وقعه فاذا نفع هويته فانه يقع له رفق شديد لقوله تعالى فاذا نفع في الصور
نفعه واحده **هـ** ومن راى انه يضرب البوق فانه شليم خيل **الباب** **ح** من الفضل في روية من
جانتهم على الجيم **هـ** كالجندى والجهيد **هـ** والجلاد والجمال المسلون اما الجند فمجدد الله تعالى وهم ملايكه الرحمه
والغافه ملايكه العذاب **هـ** فان راى انسان انه ياكل رزق ملك ديوانه او سلطان فانه يلى ولايه على بلد بلا
جهد لقوله تعالى كلوا من رزق ربكم واشكروا له لئلا تبطلوا صدقاتكم الاله على بلده
فانه ينال خيرا يربح اياه الكفايه او ينال دون ما يبتغي **وقالت** النعماني من راى كانه جندى في العساكر فانه ان كان
موصيا موت وللادول عياغم وچرات **قال** ارطاميدور ان راى لداشان كانه جندى او تخرج الى العساكر
فان ذلك دليل موت وذلك ان الجندى من خرج الى العساكر بغرضه مدافعه ويجلسه ويكوز في عين مكانه الاول

تقد رات هذه الرويا مرارا كثير على مرتب المشايخ فاما في سائر الناس فانه يدرك على صيقه وفرض ومركه وسفر
ويدرك فيمن كان بطيلا لا يعمل شيئا على عمل يعملونه وذلك ان الجندى ليس ببطال ولا محتاج **هـ** فاما العبيد
الذين يدرك فيهم على الفهر سيكرمون من غير ان يعتقدوا وقد عتق كثير من العبيد الذين راوا مثل هذه الرويا
فصار راى في عبوديه مثل التي كانوا فيها وذلك ان الجندى وان كان حرا فانه يتقدم خدمه العبيد **هـ** واما الجهد
فرجل مختار نحو **هـ** والجلاد رجل شتام والجمال رجل جلاب **الباب** **ط** من الفضل
في روية من جانتهم على الحما **هـ** كالحاجب والحاسب ان راى ملك حجابه قيا ما فانهم يقومون في سياستهم وان
راهم تتعدوا فانهم يتواون **هـ** وحاجب الملك بشان والحاجب رجل عظيم الخطر وليس ارباب يستشير **هـ** يستند
اليه الربيع والوفيع **هـ** والحاسب في البيوان صاحب عذاب فان شرد في الحساب فانه ينال عذاب لقوله تعالى تخاسنها
حسابا تشديدا وعذابها عذابا نكرا **الباب** **ي** من الفضل في روية من جانتهم
على الحما **هـ** كالحج والخصيان الخدم والخصيان هم الملايكه لان الحفي تودرت عنهم الشهور **هـ** فان راى في دلمه خدما
معهم اطباق فواكه فان هناك مريضات قد طال مرضه او شهيدا والخدم بشان **الباب** **يا**
من الفضل في روية من جانتهم على الدال كالرجال **هـ** اما الدجاج فسلطان مجادع جابر في تاويل الرويا لا يفي بها
يقول ولاتباع ارديا اصحاب الغنى **الباب** **يب** من الفضل في روية من جانتهم على
السين كالساربان اما الساربان فرجل خانم يدبر الامور **هـ** والساربان زومال وتديس **هـ** والسجان حفار القبور
الباب **يج** من الفضل في روية من جانتهم على الشين **هـ** كالشرطي **هـ** الشرطي اذا جابا عوانه
فانه هم وحزن وهول وعذاب وخطر وكذلك كل ذي سلطان شوي وذي كيد وذي شر من الهوام وذوي
ناب من السباع ان كان قناريا فانه كما وصفت لك في تاويل صاحب الشرط وقيل ان الشرطي ملك الموت **هـ**
وقالت اليهود من راى كانه صاحب شرطه فان كان سلطانا وقع بينه وبين رعيتته شعوب **الباب** **يد**
من الفضل في روية من جانتهم على الصاد **هـ** كصاحب الجيش وصاحب البريد وصاحب الجرايد وصاحب الخبز
وصاحب الصغار وصاحب الابهيه وصاحب العذاب والصغار والصناع فصاحب الجيش رجل مدبر خانم
الراى لانه يدبر الجيش ويسوقه وهو على الحرب وصاحب البريد يملك من التجا اليه **هـ** وصاحب الجرايد رجل
صاحب بلا لان المال بلا وصاحب الخبز رجل قتال ان كان شابا وان كان شيخا فهو من كرام الكاتبين **هـ**
وصاحب العذاب رجل من كرمه وصاحب الصغار والى الامور ورجل فان من عند الناس عن الحق وصاحب

فاضي القضاة لانه منظر اليه والفتاح رجل مقتد **والصناج رجل مشتغل بمتاع الدنيا عجيب به مبيع**
الباب **يه من الفصل** في روية من جامعهم على الطحاكا لطبال **الطبال رجل مهول سلطان**
الباب **س من الفصل** في روية من جامعهم على العين كالعارض والعوز **العس قال** المسلمون العارض
رجل سقط اصحابه وبفرح كرم وهم هم من راي انه عرض على الديوان وليس له اسم في الديوان فجار عرضه فهو موته
في ذلك الموضع **فان كان العارض عليه غضبان فانه قد اكتسب ديونا فان كان طلق الوجه مستبشرا فان الله تعالى**
عنه راض فان هم اعرضه ولم يعرضوا فانه يسلم مما اشرف عليه من الموت فلينتق الله فانما روجه لا يقالها **و**
بلايا الدنيا **فان راي** بانه مغلقا اغلقت ابواب البلايا **فان فتحت** بابها فتحت ابواب البلايا **وقال**
ارطاميدوس متى راي انه يعطى العامة من مال نفسه فان الرويات في المرضي على موته وتلف امره وتذمهم
ويذكر في الامام على اضطراب ورض الصوت وانما هذه الرواية دليل خبير للفقير اغتبط ودليل منفعه وذلك ان
للانسان لا يقدر ان يعطى قوما كثيرا اذ لم يكن له مال كثير **وهو ايضا دليل خبير للممارعين واصحاب المباراه**
ولكل من اراد ان يعرفه العامة وذلك انها تدل على كرامه كثير يكون لهم من العامة لان المعطى يمدح مدحا
كثيرا **وايضا فان** للانسان اذ اراي كانه يقبض العطا الذي يعطى فانه دليل خبير **فان راي كانه لا يقبض فان**
ذلك ليس بحمد الناس فان العطا للعامة والخاصه لان الرضا ياتدك على مرف عاجل **وذلك ان الميت لا**
يعطى عطا وكل شئ يراه للانسان كانه قد اخذه بامر الملك فانه يدرك على منعه بياها من الملك عن امره والعريف
رجل يوقع بين الناس في الملام صاحب بدعه **والعوز رجل يعين الناس على الباطل** **فمن راي** في دله
اعوانا عليهم ثياب بياض فانه بشان له نجاه من غم او مرض او هول او شدة او ما اشبه ذلك **فان كان عليهم سواد**
فهم مرض ارفع وسين ذلك كلالهم ومخاطبتهم والعس نذير له من ترك الصلوات **فان راي** انه حرب و
العس يتبعه فادركه واخذ وتكلم بكلام نجاس العس فانه يقضي في صلوة العتمة ثم يتوب **الباب**
من الفصل في روية من جامعهم على العين كالعزاز **والعزاز رجل حقود** **ومن راي** انه عثمان فانه يسر باسر ثم يحزن
في عاقبته لقوله تعالى ان الذين امنوا من الذين امنوا يفتكروا اذا امروا بهم يتغامزون **الباب**
من الفصل في روية من جامعهم على الفاكا لفتاد **والفتاد رجل يطرق البطارقة** **الباب**
من الفصل في روية من جامعهم على القاف كالقاييد والقاضي والقاضي والقاضي **قال** المسلمون اما القاييد
فانه رجل هاجم منهم لا يباي ارحام في العساكر او حمل عليه لانه قد نصب نفسه للحرب **والقاييد مثل البطارقة**

لان البطارقة رجل زاهد **وقالت** النضاهي من راي كانه قاييد في العسكر فانه يبال خيرا وما الا ان كان معتادا له
واهلا **وان لم يكن له اهلا فانه دليل على مرتبة** **قال** ارطاميدوس اما القاييد فان القيايد في الرقابة
خير لمن كان معتادا له **فاما للفقرا فانه دليل على اضطراب ورض الصوت والعبيد على العتق واما القاييد**
فقد قال المسلمون من راي انه قاض يقضي بين الناس ويعود في حكمه ويحسن ان يقضي فانه ان كان باعرا
يكون منصفاً صادقا **وان كان سريا يوفي الكيد والوزن فان راي انه يقضي بين الناس وليس اوعلا لذلك**
وليس يحسن ان يقضي ويجرد وليس يعزل في الناس فانه ان كان واليا عزله وان كان مسافرا يقطع عليه الطريق
والا تغيرت نعم الله عليه بئس ليها كما يصدق القاضي ما يلفظ به من القول **وان راي** قاضيا معروفا
فهو بمنزلة الحكماء والعلماء وان كان يجهولا فزايه قاضيا له بامر كما تقضي له لان القاضي الاكبر هو الله تعالى **و**
فان راي قاضيا معروفا يجور في حكمه فان اهله لك الموضع تتخسرون في موازينهم ونفقون مكاييلهم **فان**
تقدم رجل الى القاضي فانصفه فان صاحب الرواية يتنصف من خصمه **وان كان** مهتم ما فرج عنه **وان جار**
القاضي في حكمه فانه ان كانت بينه وبين انسان خصومه فلا يتنصف منه **وان راي** قاضيا وضع في
الميزان فرح فان له عند الله اجرا وثوابا **وان شال الميزان فانه يدنو من معصية** **فان راي** انه يزن ثلثا
دراهم رديته فانه يميل ويستريح شهادة زور ويقضي **فان راي** انه تجرد قاضيا او حكما او صالحا او عالما فانه
يصيب رنجه وذكر احسنا وزهدا وعلما **وان كان** مسافرا يقطع عليه الطريق وتقبل قوله فيما اتبلى به كما
يقبل قول القاضي فيما حكم به **وقالت** النضاهي من راي وجه القاضي مستبشرا طلقا فانه يترك شرا
وسرورا **فان راي** موضع قاضي نال فرعا وخصومه وغلب **قال** ارطاميدوس موضع الحكم والقضاء و
المشكليات الاحكام والمعلمين السنن والشرايع والفرايض في الرن يابدين على اضطراب وهزن وتلف مال كثير
في جميع الناس وعلى ظهور الاشيا الخفية ويبدك في المرض على البحران **فان راي** مريض كانه يقضي له فان بحرانه
يكون اية خبير وبهرت **فان راي** المريض كانه يقضي عليه فانه يهرت **فاما ان كان** الانسان في خصومه فرات
في منامه كانه قائم في موضع الحكم وانه الحاكم فانه لا يظلم **وذلك ان** الحاكم لا يحكم على نفسه لكن على غيره
والقهرمان رجل حافظ تعامل فان يوسف عليه السلام قد كان يعمل القهرمه **والقاطع للمفاصل رجل**
يفرق بين الناس بالكلام والسوء **الباب** **س** من الفصل في روية من جامعهم
على الميم كالمنادي والمخلى والمحيسن والكارى والمجلود والمداد والمجرى **المنادي** الذي يتكادى على الناس رجال

يفشى أسرار الناس **هـ** والمخلى من السجن رجل يفشى من استغاث به **هـ** والمحبوس رجل يعيش طويلا والمكاري
رجل ليس له عهد والمجلود رجل عني محرت والمداد الحب العفاين رجل مرأى **هـ** والمجر فنادية الامم **هـ**
الباب كـ من الفصل من جامنهم على النون كالنقاط والنحاس النقاط رجل كثير المكايد
للناس **هـ** ونحاس الرواب رجل يؤثر اشيرات الناس على دنياه **هـ** **الباب كـ** من الفصل
في روية من جامنهم على الواو كالوزن والوكيل من رأى انه وزير سلطان فأيما بين يديه فانه يقوم سلطانه و
يقوم باسم **هـ** واما الوكيل فانه رجل يكتب لنفسه ذنبا **هـ** **الفصل العاشر** في تاويد روية
للاعمال وتبين بها على سق الحروف وترتيبها وهو في خمسة وخمسين بابا **هـ** قال بصر بن يعقوب هذه الافعال
والاعمال المفضلة هذا الفصل خارج عما يتضمنه من امثالها الفصول **هـ** الأول الثاني والثالث من الروية
وتحول الانسان نبيا او ملكا **هـ** **الفصل السادس** من الجهد والولادة واستحالة النفس وخلق الشعر وانتان
ونقصان اللحية وتنفيها وخصابها **هـ** **الفصل السابع** من الخاد الشئ والدمع والرعاف والعطسه والتثاير و
الدعا ورفع الصوت والشمك والهنف وتكلم الميت والصيحة والغيط والتكلم بالاعجاب والمشاهير
والمصاحبه والتاداه والبيغاب والتغار والصهيد والنيق والشجج والحواب والرخا والزير والصباح والوعوه
والنباح والقباع والبصر والزيمس والهديس والطينير والتفق والفجج والقي والبول والروث والبيض والقرت
و**الفصل الثامن** من الالام والختان والسواك والتوضي والتيم والاعتساک والتاين والاقامه والصلوة و
الركوع والسجود والشهد والتسليم والتوجه والامر والاقرار وقراءة القران والقنوت والصوم والانظار و
التقييد والتزكي والتصدق والاحتساب والحج والاعتمار والخطبة والتقرب والرعاء والتذكير والجهاد
والزمنه والعبادات واليهود والتضر والتجسس والتزهب والكفره و**الفصل الحادي عشر** كالمحاربة والمبارزه
والفضال والطغان والمجاهد والخوف والجزع والمسالمة والانهزام **هـ** والاسر والحرج والقتل وضرب الرقبه و
ضرب الوسط والصلب **هـ** **الفصل الرابع عشر** من الكتابه والبصاحه والشعر **هـ** **الفصل الخامس عشر** كاحتجاب
البرد بالسحاب واكل الكواكب وسرقتها ونساقطها وطلوع الفجر وقران النبيين وكسوفهما واستنارهما و
لخسف والزلازل والرعد والبرق والمطر والسيب والتلج والبرد وجمود الماء والرجل و**الفصل السادس عشر**
من اختراق الحى واطفا النار و**الفصل السابع عشر** من الموج والمد وطلوحه الماء وحرارته والمشي فوق الماء والوقوع
في الماء والعين والسباحه والغوص والنزل في الماء وحب الماء **هـ** **الفصل الثامن عشر** من الحرب لم ارى في الاصل

للتاسع عشر والعشرون والحادي عشر والثاني والعشرون و**الفصل الثالث والعشرون** كالرغوه والشوا و
القلوب و**الفصل الرابع والعشرون** في ترفع الثوب وغسل الثوب وضيق الثوب لم ارى في الاصل الخامس و
العشرون و**الفصل السادس والعشرون** من العشق وتنفس الصعدا والبكا والخفقان والسمير والضرب والصبر **هـ** **الفصل السابع والعشرون**
والفلق والوعد واجتماع الشمل والعائقه والتقييد والعض والمنق والقرض **هـ** **الفصل الثامن والعشرون**
كالصلم والقتل للاصبع والتمع والاسر والحرم والبحر والبرسام والمرض والبرص والبلق ودا البطن والبثور والتمته
والتمخه والجرب والجذام والجذري والجذون والجلمح والحى والخصبه والحبر والحكه والحربه والمخناق والحرس
والخدرش والدرن وذهاب الشعر والرغشه والوجع والوردى والرمد والرطوبة والزكام والشم والشرى والشلل
والصم والتصديع والصلع والطح والطارون والعود والغنابه والعفر وتقي العين والعمى والعرج والخشاو و
القتيان ونقصان الشئ والقزح والكرب وشق اللسان واللغوه والاعام والنسر والورم والقيح والقتل
والوبا والهزال والقصر **هـ** **الفصل التاسع والعشرون** من شرب الدواء والفضد والحمامه والرقبه والحقه و
السوطه والتمترج والكي **هـ** **الفصل العاشر والعشرون** من المرت والوجع وذقل الميت والرفق والابتنان والاندان
بمخال الميت ومرت الميت ثانيا ولشكا عضو والاخذ والاعطام والمصافح والمخاطبه والقرب والنوم
والسرا والسر والاعتدال **هـ** **الفصل الحادي عشر والعشرون** من الحساب **الباب ا** من الفصل في
روية ما جاء منها على الاف كاكل الانسان لحم نفسه ولحم غيره والاباب من السفر واد الحق والاجان ولكل الطعام
والاعتساک والاستماع والاحياء والاستلقا على القفا والافترار والاعان والامهال والارضاع والاحراج والادباب
والانتباه من النوم والاختيار والاهل واستراق السمع والادفاق والاحسان والاساه والافتقار والاستغناء **هـ**
قال المسلمون من رايه كانه اكل لحم نفسه فانه اكل ما ارضه من ماله **هـ** فان اكل لحم غيره مطبوخا او مشويا
فانه ياكل رأس مال غيره **هـ** فان كان نبيا فانه يعتاب صاحب اللحم او واحد من اهل بيته **هـ** فان كان لما اكله
اثر ظاهر فهو مال ياكله وان لم يكن له اثر فانه غيبه وذلك لان المال اظهر اثر لمن كلام الغيبه **هـ** فان راى
انه يعقر لحم نفسه ويقطعه ويطلجه الى الارض فانه رجل عمام فان راى امرأه تاكل من ثيابها تساقطها او تغلبها
فان راى رجلا ياكل رجلا فانه يعالبه او يارجمه **هـ** **قال** الغصبي من رايه كانه ياكل لحم صبي فانه يبال
عظام من رجل عظيم ويرثه ونعمه وشره **هـ** ومن رايه كانه ياكل لحم جسد فانه يبال ما لا عظيم **هـ** فان راى كانه يقطع
بعض جسد فانه يبال خيرا وبركته مع ذلك الولد **قال** الرطام يندرس من راى كانه ياكل لحم نفسه فهو دليل خبير

على عمل كثيرين بعملة وسعني فيه وياكل من كبريد لاسن لحمه وهو دليل خبير في الصناعات بايديهم فانه يدرك على انهم
ياكلون من كسب عضوم الذي به يتم الصناعة وراوا انهم ياكلون من لحمه فان راي انه ياكل لحم لسانه
فان ذلك يدرك على منفعة كثيرين ينالهم من السننهم فان راي انه ياكل لسانه بغيره فانه يدرك على تركه الكلام فمن
هو متكلم واما العاصم فان الردى يابيد على ندائه بسبب كلام تكلموا به فان رات امره انها تاكل لحمها فانها
تزني وتاكل من غلبه منها واما من راي ذلك وله مرض صديق او قرابه فان الردى ياتك على جزئه وموت المرض
لان من تحزنون عليه وينوحون ويلطمون وجوههم فكانهم ياكلون من لحمهم فانما في الاغنيا ومن له مقدمه
فان ذلك من الدليل الرديه واذ راي الانسان منامه كانه ياكل لحم انسان لا يعرفه ولا يناسبه فان ذلك
خبي ودلك انه ياكل لحم انسان من اهل بيته ويدرك على انه يشبع هو ويستغنى ويحجوع الماكول لان كل ما
اكل فقد تلف وخاصة لحم الانسان اذا انتفى فقر شديد او جاع عوجا شديدا كثيرا كما يكون في
الحروب يقال انه يضطن الامر الى اكل لحمان الناس فان راي كانه ياكل صبيبا من اولاده فان ذلك ردك
لجميع الناس ويدرك على موت قريب تعرض الصبي الا ان يكون ايرودن كانهم ياكلون بعض اعضا الصبي اعني ان
يكون الذي يري الردى يعرفه او يري كانه ياكل وحلي الصبي او يكره صانعا يبره ويرى كانه ياكل الكنان الصبي
فان الردى ياتك على ان الصبي يصيبه خبي وان الاب بكرى الصبي فانما لحمان سائر الناس اذ راي الانسان كانه
ياكلها فان ذلك محمور جدا وذلك ان الناس اذا انتفع بعضهم من بعض قيل انهم ياكل بعضهم بعضا ولحم الرجل
ابرا خبير من لحم المراه ولحم المحدث خبير من لحم الشيخ **قال** جاما سب من راي لحم ما صار صادقا على ابواب
الملوك ومن اكل لحم الناس وشرب دماهم او بولهم نال خيرا وما الا واما اباب الرجل من غزبه الى اهله فهو
اذا هو حقا عليه لكن راي انه اب من غزبه الى اهله اذ حقا عليه واما الاجاره فان المستاجر رجل يفر المولج
ويحرضه على امر مقلوب منكوس فاذا بلغ منتهاه يتحرك في العريكة ويتبين منه واما الاكل فمن راي ان رجلا
دعا الى التخذى فانه يسافر سفرنا لقر الله تعالى اتنا غدا نالتد لقينا من سفرنا هذا نصيا فان دعاه ان
لاكل طعام الظهيرة فانه يسنح فان دعاه الى التعشي فانه يركب برجله وتخدعه قبل ان يركب هو به
فان راي انه ياكل نجسا منتادا غير ياكل طيبا فهو ياكل الحلال وغير ياكل الحرام فاما الاغتسال فقد
وقال ارطاميزورس قال القدامان الاغتسال في الحمام ردك على حيله وضحيب لحال الجليله التي
يكون فيه ويدرك على مضره لحاله العرق الذي يجاه منه وانا اقول ان من راي كانه يغتسل في حمامه مضمي به معتدل

الهوا فان ذلك خبير وهو يدرك على فعال حسن وذلك فيمن كان صحيح البدن فانما في المرضي بيدك فيهم على صحة لان
الاغتسال هو من الة الاصحاه ومن اراد ان يتناول طعاما فان راي انه يقع في الماء الحار شيابه فان ذلك يدرك على
مرضه ويدرك في المرضي على ان يشتد هم من ضمه لان ذلك انما يعرض اما للمرضي واما لمن كان في رياضه عظيمه اعني
انه يعرض لهم ان لا يفتن قواهم لا بسوا شيائهم ولا استعمال مع جماعه كثيرين وخدم يتخدمون ردى للفقير لان ذلك يدرك
على مرض طويل يعرض له لان الفقير لا يغتسل مثل هذا الاغتسال الا من مرضه والغنى اذ راي كانه يغتسل حتى
فانه ردى وبالجملة فانه ردى في الناس كلهم ان يروا كانه في الحمام وانهم لا يعرفون كونه او يروا كان الحمام مكشوف تحت
الهوا ليس له ظلال او لا يقدروا على الماء الحمامات فان ذلك ردى ويدرك على ان الانسان لا يتم له ما يرجوه فاذا راي
الا انسان كانه يغتسل في الحمامات اعني الماء الذي يبيع وهو جار فان ذلك يدرك على البر والصحة وفي الاصحاه
على المرض لان الذين يغتسلون في الحمامات امام مرض ادهم بظلمة والاعنتسا في العيون والانهار الصانعه محمور فان راي
انه محتق فيها فانه يدرك على شدة وجع مرضه فان راي انه يصيب الماء على جسده نال كثيرا او لکنه مرض
وقالت النضاهي من راي كان الماء يدخل في اذنه وكان الماء صافيا نال خيرا وبر او فغاه واما الاستماع فمن راي انه يسمع
فانه يعزل ان كان والباوان كان ناجرا استقال من عقبت مع لقوله تعالى انهم عن السمع المعزولون فان راي انه يسمع على
انسان فانه يطلب فضته فمن راي كانه يسمع اتاويل حسنه ويتبع احسنها فانه ينال بقوله تعالى فيشر عبادك
الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه فان راي انه يلقى السمع فانه ينال مليكا وذلك لقوله تعالى ويد لكل اناك
ايتم الايه واما الاحياء فمن راي كانه يحي ميتا فانه يجري على يده اعمال البر والخير قال الله تعالى ومن احياها فكلنا
احيا الناس جميعا واما الاستلقاء على القفا فمن راي انه استلقى على قفاه فان كان واليا او ناجرا او صانعا بقوت
اسره وولته ويقبل عليه الخيرات ويكون الدنيا تحت يده لان الارض اقوى سند يستند اليها والمستلقي
على قفاه يرى الدنيا نصب عنه فان راي انه منبسط يكون وجهه على الارض ولا يدرك ما وراءه فان راي انه استلقى
وخرج من منه روغان ومنه مشغ كالتمور وقد انتفض عليه اسره واستا كله الداء ارحم الرغان من منه واما
الاقرب فمن راي ان انسانا اقره بالعبودية فانه يقبل بعد او فان راي انه اعترف بظلمه نفسه رزقا عزرا وجاها في
الدنيا وثوبه من الذنوب لقوله تعالى رب اني ظلمت نفسي فاغفر لي فغفر له وقوله عز وجل ربنا ظلمنا انفسنا ان
لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين فان راي انه اقر بقتل نفس نال ولاية او خلافة او فقد رساله
عن ملك رايه لقوله تعالى رب اني ظلمت من قبلك نفسي فاخاف ان يقتلني الى قوله انما من اتبعكما الغالبون

والاعان فمن راي انه استعار شيئا او اعان فان كان ذلك الشيء محبوبا فانه ينال خيرا موافقا لا يردم وان كان منكروا
فانه كما لا يردم لان العار به شئ لا يبق له قتل ان من استعار من رجل دابة فان العير محمد مودته المستعير واما
لا مهال فهو عذاب لقوله تعالى فمهل الكافرين امهلهم وريلا ومن راي انها مهل رجلا وكان شاهدا رديا يركب
المهمل مع غضب ورجحان المهد شدة وعذاب واما الارضاع فان رات امراه انها ترضع انسانا فانه انثلاث
الدنيا ان جسمها ان الرضع كالمحبوب من راي ان على الصبي الثدي و ذلك تدبيره في الصبي ولا يركبها النهوض وكذلك الرضع
يخص اللبن كما ينال من صبي او رجلا امرأة من راي ان يرضع صبييا بعد الفطام فانه يرضع او يرضع او يغلق عليه
باب فان كانت امرأة وكانت حاملا سلمت بحملها واما العراج الرجل من منزله او مكانه فانه نجاة مما هو فيه
من كرب وبلاء واما الاديان فانه دين كما ان الدين هو ايمان وهو من القلوات واما الانتباه من النوم فقد قال
ارطاميدورس من راي ان كانه يفتنه من غومه فان ذلك يدل على عمل خبيث كثير يظهر له واما ان كان فرعا من شئ فان
ذلك ردي له وحده فان راي ان كانه منتبه وهو نائم على فراشه فان ذلك يدل على الاغنيا على هوم كثير غالبه و راي
الفقر على خبير وذلك ان يدر في الفقر الهمة اكثره اشتغالهم وفكرهم لا ينالون حاجتهم فيما يريدونه وعلى مثل ذلك
يدل ايضا ان راي الانسان كانه يكون بصرا حادا ويكفر ويرى بالليل كيارى بالهناج واما الاختيار من راي كانه
مختار في دينه وقومه فانه ينال رياسة لقوله تعالى وربك خلق ما يشاء ويختار فالمختارون هم الانبياء واما الاحدا
فمن راي انه اهدى اليه شئ او اهدى شيئا فان كانت له اشارة او من اهل بيته خطبت فالحظية تامة والنكاح واقع
لقوله تعالى واني من سلم اليعم يهديه و زكاته المرسله بالهدية بلقيس وكان سليمان خطبها و من اهدى شيئا محبوبا الى
انسان فانه صالح الفاعل والمفعول به وكل واحد من صاحبه سرورا وخيرا وينفعه فان كان نوع الهدية
مكروهاية التاديب فان كان واحد منهما يري من صاحبه مكروها ونجوا الفاعل من مكروه لان الهدية محموده
للعاقبة باقية اذا كان نوعها محبوبا واما استراق السمع فمن راي انه يسترق السمع فانه يسم لقوله تعالى الا ان
استرق السمع واما الاحسان فهو النجاه لفاعله واما الاساءة فهي الهلاك لصاحبه وهو الفاعل واما الاتفاق فمن
رأي انه يفتق ما له على كونه منه فقد دنا لجله لقوله تعالى واتفقوا مما رزقناكم من قبل ان ياتي احدكم الموت
فان راي انه يفتقه بطيبه فنه فانه يصيب خير لقوله جل ذكره واتفقوا خيرا لانفسكم وقوله تعالى
وما اتفقتم من شئ فهو تخلفه واما الاتفاق فهو الاستخفاف من راي انه اتفقوا استغنى و من راي انه استغنى و رزق
الاتقاعه واما الامن فهو الخوف فمن راي انه امن خاف **الباب** من الفصل في علاقة

الاخراج من الرويا المعينة و قيل جاز رجل الى العينة فقال له رايته في المنام كان خيرا اياي الفرجوني من دلهي وخلق
فقال له الصبي اكل عدوا الكرم قال نعم قال نعم قال اي شئ فان الله تعالى يخيبك من كل نعم ومن شئ كل عدو لقوله تعالى
في قوم لوط اخر جوار ال لوط من تر يتكلم انهم اناس يتطهرون و لقوله تعالى و لوط جنتك يا شعيب والذين امنوا معك
من قوتنا اولتعودون في ملتنا **الباب** من الفصل في روية الاكل من الرويا المعيرة
رأي رجل كانه اكل حتى شبع ولم يطعم صاحبه شيئا وقصها على معين ثمان فقال سيقع الراي في هم وملاهم ويسلم
صاحبه **الباب** من الفصل في علاوة لكل انسان من الرويا المعيرة راي الانسان
وكان له ثلث بنين كان ابيهم منهم يقطعانه وياكلان لحمه فكان الابن الاصغر تام فواخويه ويهدرهما وغضب
عليهما وقال لهما يا اخاس انا لا اكل لحم ابي فغرض من ذلك ان الابن الاصغرات و ذلك ان الرويا بدلت
على انه وحده لا ياكل من مال ابيه كما لم ياكل في الرويا لحمه فمات تبت ابيه ولم يرتد وورثه اخاه اللذان اكلوا
لحمه متاع للاب وماله واثاثه **الباب** من الفصل في علاقة الاغتسال من
الرويا المعيرة راي ملك الهند كانه اغتسل بالماة تقر رياه على باسك من الهند فقال له سيهري اليك ملك من
ملك الهند فيلا ايضا **الباب** من الفصل في روية ما جاء منها على البايكع للانسان
والبعض والبرهنة والبوس والبغى والبخاخ اما البيع فقد قال المسلمون من راي انه يباع سلم او تدارى عليه
فانه يكرم وينال عزا وسلطانا ان اشتراه امراه وان اشتراه رجل ناله هم وركبها كان ثمنه اكثر كان اكرم
ارطاميدورس من راي كانه يبيع العبيد والفقر والمساويين من يريد ان يتعير طائفة فان ذلك دليل خبيث واما
في المياسين والرفق واصحاب الامانات فانه ذلك دليل شر والاختلاف بين ان يعرض الانسان البيع وبين ان
يشترى هو ان العرض البيع وقد يعرض لجميع من اراد واما وقوع البيع فانه رايه لم يكن لانه يمكن العشي يعرض
للبيع لانه لا يشترى واما البغض فقد قال ارطاميدورس من راي انه يبغضه انسان له يبغض انسانا فانه ردي
لجميع الناس لان البغضه في سبب المعاداة والاعداء لا يتجاوز ولا يتعدا ووزن الناس يحتاجون الى معاونة المتألمين
من الملوك واما البوس فمن راي انه اصابه بوس فانه يفتقر لقوله تعالى مستهم الباسا والضرا قال الفقهاء
واما البغى فكل بغى لا يكون له اثر على المبغى عليه غير طابك لصاحب البغى فمن راي ان رجلا بفاعليه بوجه
الرجوع من جهة مال او عرض فان البغى راجع عليه والمبغى عليه مضمون لقوله تعالى انها يبيعهم على انفسكم وتولاه
تعالى ومن بغى عليه لينصره الله واما البرهنة فمن راي انه بر عن علي امر لقوله تعالى فلتقاتلوا

برهانكم ان كنتم صادقين اي جنتكم **هـ** واما البخاخ فهو الذم من راي انه يخل فانه يدوم كمن راي انه ذم فانه يبخاخ **هـ**
الباب من الغنك في علاق بيوع للانسان من الرويا الجربة **قال** ارطاميدورس
راي رجل كانه اشترى بنت صديق له فعرض انه اشترىها بعد ثلث سنين **الباب** من الغنك
يزويه ما جاء منها على التاء كما للتدلي **هـ** والتبختر والتعوية ويحول الاسماء عن حالها القدر اسمه والتزوج بالنساء وتزويجه
النفس والتعلق والتوديع والتوليع والتوليم والتجرد والتنون والتهدر والتهاون فقيه المراه بالرجل والتنطى
والتحيش والتويه **هـ** اما التدلي فمن راي انه تدلي من سطح الى الارض تد ليأحتي وصل ايا الارض فانه يتورع ويدع
حاجه له في وعه **هـ** فان راي انه سقط من اعلى ليا اسفل فانه يستقط عن رجل كان يرجوه **هـ** فان راي لو يفي طين او
وحل او عرض ندوا وغيره فانه يزول عن امره او يوربها كانت سقطه في كلام تكلم به **هـ** واما التبخير فمن
راي انه متبحر فانه ينال عن او شرنا و سلطانا و ارتفاع مع قوله **هـ** الا انه يعني في نعم الدنيا ويصيبه خطايه دينه لقوله
تعالى واقصد في مشيك وان كان ذامك فيلنظر من اين كسب **هـ** واما التعويه فقد قال ارطاميدورس فيمن
كان ذاي سبار وجس حال دليل على مضره وينم هو يشده دليل منفعه ناما في المياسين والراجين المال
فعلى انهم يخطون لنا ان يحتاجوا الى تعويه الناس لهم لما يعرفون لهم من الحيايب والمناز واما من هو يشده فانها
تدل فيه على رجا وخير وذهاب الشده عنه **هـ** واما تحول الاسماء عن حالها للقدمه **هـ** فمن راي انه يدعي بغير
اسمه معينه به فان لصابته زمانه فدعي الزن ونحو ذلك لان يكون معنى ما تحول اسمه دالا على الصلوع والخير
مثل جبيل ومحر او على فانه يتحول ذكره في الناس ليعني تفسير ذلك للاسم خيرا كان او شرا **هـ** ومن راي كانه
يدعي باسم قبيح غير اسمه ظهر عيب يدعاه فان دعي باسم صالح رزق عز او شر فاعلى معنى للاسم وخصه **هـ** واما
التزويج فقد **قال** المسلمون من راي انه تزوج امرأه فانه يصيب سلطانا بقدر جمالها وهيئتها بعد ما يسمى
له ويتجدد له دنياه ودينه بل يصيب فضلا كثيرا من ملك ويكون ذلك على ايدى النساء لانهم اصحاب كيد
وكذلك الملوك قال الله تعالى ان كيدكن عظيم فان راي انه تزوجها رخصها يذله في بيت او خيمه فانه تجان
مرحبه قد احتوتها يده فلا يباذعه فيها غير فان لم يكن لها ماري فانه يبال تجان يكون لعامة الناس وله
السلطان ولا يه عامه **هـ** فان راي انه يتزوجها فانه يعمل حرمه لا يحصل له منها الا الغم والعناء والنصب **هـ**
فان راي انه يتزوج باربع نسوة فانه ينال زيان لقوله تعالى شئى ثلاث در باع يزيد في الخلق ما يشاء فان راي
انه تزوج باسم يهوديه فانه يسبح حرمه فيها اثم واجتال على المحام **هـ** وان كانت نصرانيه فانها حرمه فيها باطل

الافتتان وان كانت مجوسيه فانها حرمه بلادين **هـ** فان راي انه تزوج بزانيه فان الرجل ان لقوله تعالى والزانية
لا ينكحها الا ازان **هـ** وورسادت هذه الرويا على الخيران كانت معها ما يدرى على الخيران **هـ** فان راي انه تزوج بكلمه
يملك امرادينا وكذلك المراه ان رات انها تزوجت بكلب ملكت امرادينا **هـ** فاما من راتى كان امراته تزوجت
برجل لغر **قال** المسلمون من راي انه تزوج امراته من رجل وحولها اليه فانه يذهب تجارته وملكه فان حوله
اليها مال تجان ناميه وخيرا واصاب معروفا **هـ** فان راي انه تزوج امه باع عقان لان الارض في الام **قال**
ارطاميدورس من راي كان امراته تزوج برجل لغر **هـ** اورات امراه لها زوج كانهما تتزوج برجل لغر فان التذمات ان
انها تدفن زوجها ارتفاقه بسبب لغره وان كان لها بنت دلت على انها تزوج بنتها من رجل **هـ** اما وان كان جلي
فان الرويا تدل على انها تلد بنتا وتزويجها من رجل فيعرض من ذلك انها لا تتزوج برجل لغره ولكن
البنات التي ولدتها وكذلك ايضا اذا كان لها شئ تبغى فان الرويا يدرك على معارضتها بشئ مثل ما يعرف في
الاعراس فانها بمنزله بيع وشراء **قال** ايضا من رات كانه تزوج جاربه عذرا فانه ان كان مرضا دل
ذلك على موته وذلك ان المتزوج يعرض الذي يعرض لمن يموت **هـ** فاما من كان يريد لعمل شئ جيد
فان هذه الرويا دليل خير ومنفعه لمن يريد من المنفعه وذلك ان كل من يتزوج فهو يقبض الشئ الذي
تجيب به العروس **هـ** فاما في سائر الناس فان هذه الرويا تدل على اضطراب ورفق الصوت وذلك لان العروس لا
يتم الا مع اضطراب **هـ** فاما ان راي للانسان انه تزوج امرأه ليست بكر فانه ان كان يريد ان يتخذت باشيا
عتيقه فان هذه الرويا دليل منفعه له **قال** ايضا للاعيان والاعراس التي يكون بالليل تدل على
فرح وتدل المحزونين والمغزوين على زهاب فرحهم وحزنهم وذلك ان سرب الليل تدل على سرور
قال المسلمون من راي انه يتبع عروسا فانه يذكر الدنيا والعروس لم يتخذت مصيبه ولم يدعي اليه سرور
وفرح اذا لم ير طعاما **هـ** واما تزكية الرجل نفسه فانه يستعمل ما منها الله عنه لقوله تعالى فلا تزكوا
انفسكم فليتق الله تعالى **هـ** فان راي ان شحنا تزكيه فانه يصيب ذكرا وشنا حسنا **هـ** واما التعلق فقد
قال ارطاميدورس ان التعلق دليل خير في الرويا فيمن كان معتادا لذلك فاما في سائر الناس فانه دليل
انضاع فان كان التعلق من امره يعرفها فان ذلك يدل على انه يسلم في يد عدوه **هـ** واما التوديع فقد **قال**
ارطاميدورس ان راي الانسان في منامه كانه يسلم سلام وراع فان ذلك ردى لمن سمعه ولمن يقوله وذلك
ان الناس لا يودع بعضهم بعضا الا عند المغارقه وعند البطاله **هـ** واد ايراد النوم وكذلك يدرك هذه الرويا

فيمن يركب على بطلان عرسه وعلى منارقه الشركاء ويغيب الموت المريفه واما القواضع فمن راي
انه تواضع او تواضع الى الناس فانه يظن في امره وينصر على اعدائه ويرتفع امره ويجمع شمله ويطول عمره وينال ما يبتغي
واما التولري فمن راي انه دخل بيننا وتولري فيه فانه يفتي لقوله تعالى ان يوتنا عورة وما هي بعورة ان يريد رب
الافرازه وقيل من تولري فانه يولد له بنت لقوله تعالى ستولري من القوم من سوما بشر به واما التجرد
فيه سرقا او وسط الملا والعورة بارزه فكان يستحي منها عليه بعض ثيابه فانه يمتكس من ولاخير في ذلك
وان كان تجرده على ما وصفت ولم تر العورة بارزه ولم يضر ليا الا استخيا منها لم يكن عليه من ثيابه شي فانه
يسلم من امره وفيه مكروب فان كان مريضاً شفاه الله وان كان مديوناً قضى الله دينه وان كان خائفاً منه
الله فان لم يكن عليه شي من الثياب فهو سقط من رجل من جوع او عزل عن سلطان هو فيه او ينقض
امر هو مستمسك به كل ذلك اذا كانت عورته بارزه وهو بالمستحي منها فان لم تظهر عورته فان
تجريد حاله التي وصفت يكون ايجال السلامة منها والعافية من غير شماتة عدو وقيل التجرد ظلم واما
التنور فمن راي انه يتنور في الحمام واعتكف فانه يخرج من دين عليه وان كان محموا ذهب غمته وان
كان خائفاً من ان كان مريضاً شفى وان كان عبداً عتق وان كان ضرم حج هذا اذا احتلقت النور وان
لم يخلقه فانه غم لا بقاله وذلك الامر لا يتم لصاحبه والذي خلقت شعور النور ان كان غنياً ذهب ماله
وان تنور على جسده كله دون وجهه فانه يموت وان تنور ليس على جسده شعور في النقطة وحلقته النور
الا العانة فانه يموت ويذهب ماله ويبقى نسائه ولا يخلص الهنك فان نور رجلاه ابطك بزه اذهب ماله
واما التردد فمن راي انه يتهدد او يوعد ويراد منه ان يخضع فان المتهدد يظن ولا يخاف ما يوعد به ولا
يخضع له واما التماون فقد **قال** ارطاميدورس ان التماون في الروي دليل ردي كيف كان ان كان
المتماون بعض العامة فان راي الانسان كانه يفعل به فعل من افعال المتماون وين فانه يعرض له ما يعرض
لم ان كان من ذوات الرياسات فقط واما تشبه المرء بالرجال فان راي امرء ان عليها كسوة الرجال
وهيهم او مركبهم فانه يحسن حالها اذا كان قد راي مرافقا واذا كانت ثيابا شنيعة فانه يفسد حالها مع
هم ويصيبها خوف فان راي انها تحولت رجلا كان صلاحها زوجها واما التملط فلاله او كسد واما التختيت
فمن راي انه تحول مختثا لصابه هول وخوف واما التوبة فمن عرف نفسه عن التبيح فانه يبلا يبلاء ثم
يتوب ويملك ملكا وينال بركة وشرفا **الباب ط** من الفصل في علاوة

التي ترجع من الرويا المعبر والمجرب **قال** المسلمون يراي رجل كان لغريد عوا الى خطبته امرءه وانه ما نذك
فقتلوه وياه على شعر شاعر فقال هذا الرجل يدعى ايلجان وولايه ويفر منها **وقال** ارطاميدورس ان راي امرءه ذات
يعد كأنها تزوجت باخر ولم يكن فوجهها رضوا كانت اختها مرضت فماتت وذلك انها كانت تسار بهايه
الاسم فنزل الذي يريد ان ينزل بها اذا كانت من ريفه لسا وانها اياها في الاسم والموت والعرس سواي الروي الان
الذي يستعمل فيهما جميعا اشيا متساوية وراي رجل كان رجلا طيبا قال له لا تنزوج امرءه بوناينه فخالقه وتزوج
امرءه بوناينه فضرر بها كثيرا وراي رجل الغر كان رجلا شاعرا قال له لا تعمل الشر فيلقاك الشر فيعبر من الشره
فاخذ وعذب **الباب ج** من الفصل في علاوة تحول للاسم من الروي بالخير **قال**
ارطاميدورس راي رجل كان اسمه نذ ذهب عنه فمات ابنه لان اسمه كان مثل اسم ابنه **الباب يا**
من الفصل في علاوة التنور من الروي بالخير راي قتيبة بن مسلم نحر اسنان كانه نور جسده فخلقت النور الشعر حتى
انتهت الى عورته فلم يخلقها فقصر رويها على ابن سيرين فقال انه يفتك ولا يوصل ايا عورته يعني بذلك حرمة فكان
كذلك **الباب ج** من الفصل في علاوة التماون من الروي بالخير **قال** ارطاميدورس
راي رجل كان امراته تماونت به وكان يريد حياها فعرض له ان المرءه صارت له سبب مضرة عظيمة لما راي
من استحقاتها به **الباب ج** من الفصل في روية ما جاء منها على الشاء كالشوب وهو
الرجوع فمن راي انه ذهب الى موضع فتبار عنه ورجع فانه يتحول من شدة لقوله تعالى فاقبلوا بنبهة من الله و
فضل لم يمسسهم سواد ولا علة يتوب من ذنب لقوله تعالى اعلمهم يرجعون **الباب هـ** من الفصل
في روية ما جاء منها على الجحيم كالجوع والجور والجور والجحيم والجحيم اما الجور فمن راي انه جرد حقا فانه يكفر
لقوله تعالى وما يتحد باياننا الا الكافرون فان راي انه جرد باطلا فانه يامر بالمعروف واما الجوع فانه
ذهاب وهو صريح طلب المعيشة والحرفة ولله لينا بقدر الجوع ورقه الدنيا والشبع تحصيل مال يعود في قلة ق
وحرفته وقيل من راي انه جاب اصحاب خيل واما الجور فمن راي قوم اجور بوضعهم على بعض فانه يتسلط عليهم
سلطان جابر مخن قريب وقيل ان الجور في التاويل هده كما ان التاويل الهدجور واما الجور فهو السفه
فمن راي انه جهل سفه واما الجور فان روي كلام في منقصة **الباب ج** من الفصل في علاوة
الجوع من الروي المعبر راي رجل كان جاعا طويلا فسأل المعبر عنه فقال له تنال نعمه بعد الناقه
الباب ج من الفصل في روية ما جاء منها على الحيا كالجور والحجاب والحمل الثقيل والحسد

والحلف والخطب والحفر **باب الحبر** فهو ذل وهم شديد وجبر ذلك بمنزلة الاسير في التاويك ومن راي
كانه جبر في سجن فانه يصير الى ملك ويحسن دينه لان يوسف عليه السلام كان صاحب سجن فان راي انه جبر في
بيت مخصص منفرد عن البيوت مجبول فهو موته وذلك ان البيت قبر فان راي انه موثوق في بيت على غير هذه
الصفة معلق عليه بابيه ولا يسمي ذلك البيت سجنا فهو مصيب خيرا فان راي انه يعتدب فيه فهو انقضت في الخير
والعاقبة وقال الحبر في راي انه جبر فقد ذكر لقوله تعالى ليسجنن وليكن من الصاغرين **باب الحراسه**
فقد **قال** ارطاميدورس من راي انه تحرسه غير وتخييط به فانه يدرك على تعقد الموت وامتناعها وعلى
عسر له مرض شديد فاما من هو في شدة فان ذلك يدل على خلاصه لان اليونانيين يسمون الحياه حازظا وثبات
الامور كلها **باب الحمال الثقيل** من راي انه حمل حملا ثقيل في ذية تحتها من جارسو لقول لثمان لما
حمل حملا ثقلا وهو ثقلا من جارسو **باب الحفر** من راي انه تحفر ارضا فانه يصيب مالا بقدر الحفر وبقدر ما
اصاب من التراب اذا كان يابس فان كان نديا فانه يركب بانسان بمال لا ينال منه الا تعب والتعب على قوله
يرطوبه التراب **باب الحلف** من راي انه حلف لرجل ارجل له فان الرجل يدليه بغيره لقوله تعالى وقاسمها
ايضا لصا من الناصحين فدلها بغيره **باب الحلف** من راي انه حلف لرجل ارجل له فان الرجل يدليه بغيره لقوله تعالى وقاسمها
انهم هم الكاذبون **باب الحلف** من راي انه حلف لرجل فانه يدليه بغيره **باب الحلف** من راي انه حلف لرجل فانه يدليه بغيره
ويقول قول لا حقا لقوله تعالى وانه لقسيم لو تعلمون عظيم **باب الحلف** من راي انه حلف لرجل فانه يدليه بغيره
عزم وحتم من جهة السلطان فان راي انه حلف كاذبا فانه يخذل ويصيب اثما عظيما ونداهم لقوله تعالى ولا
تطع كل حلاف مبين ويصيبه ذلك ووباء وتصغير وتغزيب في عين الناس لقول النبي صلى الله عليه وسلم ان المبين
الغبور تدع الدنيا بلاغ يعني المبين الكاذبه **باب الحلف** على الجاز فانه يكره ارضه **باب الحطب** في
الارض فهو نيمه لقوله تعالى وامراته حماله الحطب يعني النيمه **باب الحسد** فهو نساء دلفاعله وكل حاسد
ناسد **باب الحسد** في عداوة الحلف من الروي المديح **باب الحسد** في عداوة الحلف من الروي المديح **باب الحسد** في عداوة الحلف من الروي المديح

راى رجل في منامه كان جماعة رجال معروفين في دار بينهم ساجر فقال احدهم وحلف بالله ان لم يكن كذا وحلف
لاخر برأس ريسه والثالث بكرى الرب ان كان والرابع بالسما ان لم يكن هذا وكل حلف بشي دون الله تعالى
فما المعتبر وساله عنه فقال من حلف بالله فقد صدق كما قرأتم في الاجيل سمعتم انه قيل الاولين لا تخشون في
اليمينك ولكن انتم لله تمسك انا اتوب لكم لا تخلفوا بواجب لا تخلفوا بالسما التي في كرسى ولا بارض ولا براسك

انك لا تستطيع ان تزيد فيه شعرا ولا يبيضا ولكن كلام نعم ولا **باب الحسد**
من النصف في روية ما جاء منها على الحيا كالخداش والخداش والخداش والخداش والخداش والخداش والخداش والخداش
ان الارض الخسفت به فانه يصيبه عذاب قال الله تعالى افامن الذين مكر والسيئات ان يخسف الله لهم الارض
واما الخداش فمن راي ان انسانا يخدعه فان الله يؤيد منصره لقوله تعالى وان يريد وان يخدعك فان حسبك الله
هو الذي ايدك بضمه **باب الخوف** من راي انه خايف فانه يامن **باب الخوف** من راي انه يفر من الخوف فانه ينام ولا يه
وحكمة لقوله عز وجل ففرت منكم لما خفتكم اياه ويامن **باب الخوف** من راي انه خايف تاييب هو اما الخوف
فهو المصالحه من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه
ان الله لا يهدي كيدا الخائنين يعني الزائرين **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه
باب الخوف من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه
كان لغر يقول له في منامه لا تخف فانك لا تموت ولا تقدر ان تعيش فصار اعمى وكان ذلك بالواجب لانه لم تمت ولكن
عدم ضوق بصره **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه
اما الدرغده من راي انه يدغدغ رجلا فانه يحرك بينه وبين خرفته واما الدخول من راي انه دخل دار رجل
فانه يغلب على ديناه لقوله تعالى فاذا دخلتموه فانكم غالبون **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه
روية ما جاء منها على الذال كالذرع والذرع والذرع اما الذرع والشبر من مسح ثوبا بشبره او خيطا بخيطه او ارضا فانه
يسافر الى قريه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه
موضعا يريد ان يكون فيه فانه يتحرك الى محله واما الذرع فيخفق وظلم **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه
باب الخوف من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه
الذي سبب انقضا الحياه وتامها **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه
مثل الدليل الذي قلنا في المرت غير ان دليله اسرع **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه
باب الخوف من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه **باب الخوف** من راي انه خايم خصما صالحه
فاخبر انه راي انه يدغ اخنته فقال قطعتها وجا لغر فقال رايته نسوة ابنتها من هجات ومعى كيش اريد
ان ادعك معهن فقال انت وصواحبك هوى لاخير فيه وانت تزيد ضلاله زوجك فاتق الله ولا تقلنه
وجا رجل فقال رايته رجلا يدغ امراته فقال نسفتي ان يكون هذا الرجل قد قدم البارحه ووطى امراته

البارحة فكان كذلك ودرات امراه كانت ابنته يذبحها ذابح رقتت روياها على ابن جهم المهندس فقال ان
الذبحه تنال من الذابح خيرا فان كان سجونيا ينال لاطلاقا وان كان خايفيا ينال امنا وان كان مملوكا فانه يعتقد
او ليس اينك او امير انا انه يزير يد في رايته **الباب** **ج** من الفصل في روية ماجا منها على
الراد كالركوب والرفس والرفس وورعي النجوم والرفح والرحمة والري والرحه والرجم **هـ** اما الركوب فمن راي انه
والرفس رايه فانه حب هو بغالبا يرتين فيه لثقله تعالى لا تركضوا وارجعوا الى ما ترفتم فيه ومساكم جهم قد
ان ركوبها كلها عز وسلطان فان راي انه راك فرسا ولا يحسن ركوبه فهو كذلك فان احسن الركوب وضبطه
فانه يسلم باذن الله تعالى فان راي انه ركب الفرس جميع الته وكانت له دار رخدم يشاكل الدار فان ذلك عز من
اجداره ومملكه يصل اليها وينالها فان راي ركب عنق رجل حور فانه مرتب ويحمل الركوب جنادته عنوة
فان ركب بطييه من نفسه فان المركب تحتل موده الركب واذا ه وتيد بل هو طالب امر صعب فان
استقطه فتركه فانه لا يتم ذلك **هـ** واما الرقص فمن راي ان رجلا يرتبه برجله فانه يعرض بالفقر ويتصلف عليه
بماله **هـ** واما الرقص فمن راي انه رهينه في موضع وقد اكتسب على نفسه ذنوبا كثيرة فنفسه بهار هينه **هـ** فان راي
انه رهن عنده رهن فوسدك ان يظلم بظلامه وينصر الراهن عنده مظلوما به حتى يفسد رهنه **هـ** واما الرفح فمن
راي انه يرفح راسه على حصى فانه ينام ولا يبلى العنته لقول النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة المعراج لما راي رجلا يرفح
راسه على حصى فقال ما هذا يا جبريل فقال تارك صلوة للعنة **هـ** واما الرحمة فمن راي انه رحم فانه صاحب دين
لقول النبي صلى الله عليه وسلم ليس مناسن لم يرحم صغيرنا **هـ** فان راي انه مرحوم فانه يغفر له **هـ** فان راي ان رحمه الله
تعالى ينزل عليه فانه يرزق نفعة لقوله تعالى ولو انفض الله عليكم ورحمتي بعني نعمته **هـ** فان راي انه رحيم فحان
فانه يحفظ القرآن لقول الله تعالى تلك فضل الله وبرحمته قال بالقران **هـ** واما الركب فهو صلاح امر في الدين
واما رعي النجوم فمن راي انه يرعى النجوم فانه يبلى على الناس ولا يبه **هـ** واما الراحة فمن راي انه استراح
فانه يكد **هـ** واما الرجم فمن راي انه رجم فانه يسب انسانا **الباب** **د** من الفصل في
علاق الرجم من الرقيا المعبر جات امراه الى ابن حنسي المعبر اليهودي فقالت رايته في منامي كان اهل المحلة
ترجموني فقال لها احذرك واحفظي نفسك ان تسبي احدا فينجي حوك من محلتك كما قال الله تعالى
لموسى عليه السلام اخرج السام مخارج العسكر ولست كل من سمعه ايتام على راسه وليمن جمه جميع اهل المحضر
ممنى اسرايل وقتل لهم ابي انسان شتم ربه فقتل حوك وزرا عظيم ومن سمعه كذلك فليقتل قتلا اى

ليضغوا اينهم على راسه اشارة اليه هو الذي شتم ربه ليس جهم و راي يهودى كانه قد رجم دابته فقصر روياه على
الجبر فقال له اتعرف الرجل الذي رجم الدابة فانه يقتل والدابة كما هو في التوريه قال الرب لموسى و اى رجل
ينكح بيمة فليقتل الرجل وليس جهم البيمة **الباب** **هـ** من الفصل في روية ماجا منها
على الزنا كالزنا **هـ** اما الزنا فالحنيا نه فمن راي انه زنا خان **قال** المستلون المراه الزانية المجهول له خير واقرب من
المعروفه منه من كل معاينة الزانية صلاحة لاصحاب الدنيا وطلابها بقدر مراتها من **هـ** وان كانت الطلاب معرفت
بالصلاح والدين والعلم ولهم سميت حسن وهيئة الصالحين وزان كانهم تختلفون الى زانية ولصبيون منها فانهم تختلفون
الى علم من عند عالم فيصيبون منه بقدر ما نالوا من تلك الزانية **هـ** ومن راي رجلا مع امراته فان ذلك الرجل يطلب دنيا
زوج هذه المراه ومن راي انه زنى فهو حاج لثقله جل وعز فلا رفق ولا فسوق ولا جرد اليه الحج **هـ** ومن راي انه نجس
بامرأة شابة فانه يضع ماله في موضع لا يتوي فان ايتيم عليه الحد وكان صاحب علم وفقه في دين وان كان في سلطان قوي
في سلطانه وان كان في اليافانه يولي وخلق عليه ونال دولة وانما **وقالت** النصارى والروم ومن راي كانه زنا براهبه
نال شرا وفتنه **قال** ارطاميدورس الزنا يتبعه عداوة الرجل الذي يزنا بالمراه وهو عدو اذا كان في الرويا
وتسبع فعاله ان يفضله زوج المراه التي زنا بها فاما ما لا يتبعه شئ فانه يعرض تمامه على حسب **الباب** **و**
من الفصل في علاق الزنا من الرويا الجور **قال** ارطاميدورس راي مملوك كان مولا وهو جميعا ينامان مع
امراه المملوك ولم يعرض من ذلك بعض جعله مولا فقهر ماله على بيته وما يملك وذلك بالواجب لانه لم يكن
لغار على الذي كان سبب خيره وبروكه الملك المراه وقال راي رجل في منامه كانه دخل الى موضع الزنا ولم
يقدر ان يخرج منه فمات بعد ايام **الباب** **ز** من الفصل في روية ماجا منها على السنين
كالسؤال واليمين والسرار والسرور والسفر والسرقه والتخريبه والسماحه والسب والسحر **هـ** اما السؤال فمن راي
كانه يسأل فانه يطلب العلم ويتواضع لله جل وعز ويرتفع **هـ** واما العمن فانه من راي كانه سمين زاد ماله وان كان مع
السن عليه ثياب صفراء فانه يمرض **هـ** واما السرار فمن راي رجلا سارا اميرا في طريق فانه يرت ذلك الامير لان
مسارته اياه تلت روجه لان ادم ذات العمد لما فرغ من بنا قصره وسار لينظر اليه في جنده استقباله ملك الموت
على صورة رجل عاين فقال له من انت قال انا ملك الموت جيت لاقبض روحك فقال له دعني انظر الى بنا
فصرى هذا فقال له من انت قال انا ملك الموت جيت لاقبض روحك فقال له دعني انظر الى بنا فصرى جيرا
فقال له لم يزدن لي بهذا وقبض روحه وظن جنوده انه يمان فلما نظروا اليه راوا الملك ولم يرا احد لذلك

كل من ادع انسا ناسرا فان المراد يصيبه نابيه واما السرور فقد **قال** المسلمون من راي انه سرور فانه حزنه لان فرج الكافريه الدنيا هو حزنه في الاخره **وقال** ارطاميدوس من راي احد قان في سرور فانه يدرك على امر لزيد واما السرور فقد **قال** المسلمون السارق ملك الموت عليه السلام اذا كان مجهولا فان كان معروفا فان السارق يبيد من السرور منه علما ان حرمه فان كلمته يتنفع بها فان راي سارقا مجهولا يدخل بيته وسرق طسته فان اهله يموتون وكذلك اذا سرق ملحفته او قميصه او ما ينسب ذلك الشيء الى النسا فان ذلك يدرك على مرتاهله ووكذا ان اذا كان الشيء الذي سرق منسوب الى الخدم فان راي انه سرق دراهمه وكان معروفا فانه تمام بنم فان كان مجهولا وكان شيئا فانه صديقه بنم عليه وان كان شيئا فانه عدوه بنم عليه **وقال** ارطاميدوس السرور محرره وهو وليك خير الممن يريد ان يخرجه **قال** جاساب من راي يتلخص ويسرق خيف عليه اللصوص واما روية السفر فمن راي انه سافر انتقل من حال الى حال وهو السفر ايضا المساحه فمن راي انه سافر فانه يسمع ارضا كما لو راى انه لو مسح ارضا فانه يسافر سفر او هذا من المقلوبات وقالوا من راي انه يسافر فانه يتحول من مكان الى مكان واما الشفة فهو الجهد فمن راي انه سفة جهل لقوله تعالى فان كان الذي عليه الحق سفيها او ضعيفا قالوا سفيها يعني جاهلا واما السحر به فانه الغيب فمن راي انه سحر منه غيب واما السماحة فانه عيب كما ان العيب سماحة واما السب فهو كيد واما السحر فيه وعد وانتعال فان راي انه سحر او سحر فانه يفرق بين رجليه وامراته بالباطل قال الله تعالى يعلمون الناس السحر ليقوله فينحلون منها لايه **الباب** في من الفضل في علاق السب من الرويا المعين وروي رجل يهودي حرره في منامه كانه قد سب والدته فقصر روياه على الحجر فقال تصبر متقيا كما ذكر الله تعالى في التوريه ميت يقول لموسى واي انسان احب اباه وامه فليقتل قتلا لما عرف اباه او امه قد حلد منه **الباب** من الفضل في روية ماجا منها على الشين كشرى الجارية والشركه وشرب الماء والشغف والشغاف والشعوره اما شري الجارية فمن راي انه اشترى جارية فانه يتجر تجار و فان راي انها ماتت فانه لا يحصل له في تجارته الا الغم والعناء واما الشركه فمن راي انه شارك رجلا معروفا فانه يفتن ان بعضهما بعضا في امر وان كان مجهولا وكان شيئا فانه جده وينال ايضا فانه تلك السنه فان كان شريكه شابا فانه ينصفه عدوه وهو منه على رجل ولا يمكنه فواته واما شرب الماء البارد في المنام فقد **قال** المسلمون من راي انه شرب بكرة ما باردا في منامه فانه يصيب مالا حلالا **وقال** ارطاميدوس من راي كانه يشرب باردا في منامه فان ذلك دليل خير لجميع الناس اخل من كان معناه الشرب ما حار لان الماء الحار

ليس هو طبيعيا واما الشغف فانه يترج بخار به بكر فيقتضها لقوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكون قيدا في امتضاض الابدان واما الشغاف فهو غش واما الشغور فهو كالحجر غرور وانتعال وقتنه **الباب** من الفضل في روية ماجا منها على الصاد كصوت الزنبور وصوت الدرهم و الدنانير والصفع وصعود السماء والصدق اما صوت الزنبور فواعيد من رجل طعان في لا يتخلص منه دون ان يستعين برجل فاسق وصوت الدرهم الجيال والدنانير كلام حسن تسمعه من موضع تجب استراذته ان كان في صدائه وان كان يهرج فانه زعه في عدوه ولا يدرك قطع ذلك الكلام واما الصفع فمن راي انه يصنع انسا نابا بالمراح فانه يكون له عليه يد واما صعود السماء فمن راي انه صعد الى السما حتى بلغ نجومها وتحول فيها من النجوم يستدي به فانه يبال ولايه ورياسه عظيمه فان صعد جبلا فهو هم وسفر واما الصدق فهو الامان فمن راي انه صدق فانه يلزم ومن راي انه امن فانه يصدق وهذا من المقلوبات **الباب** من الفضل في روية ماجا منها على الضاد كالحرب والضمآن والضلالة وضفر الشعر الضرب بالسياط كلام لسو فان سال منه الدم على الارض فهو حسر ان في مال والحرب بالشر فهو حيا امر ميت واستبانه مشكك واما الضرب فقد المسلمون هو معروف بينا المضروب على يدي الضارب خيرا الا ان يوت انه يضرب به بالخشيب فانه حينئذ يعد شيئا فيكده فيه ولا يفي له به فان ضربه ملك فليحذر ناجيته لقوله تعالى كانهم خشيب مستكحسبون كل صيحة عليهم الى قوله اني بونكون ابيك يكون فان راي ملك يضربه فانه يكسوه فان ضربه على ظهري فانه يقتضى دينه و فان ضربه على عجزه فانه يتروجه والحرب ايضا هو التغيير فمن راي انه يضرب رجلا على هامته بالمقرعه واثر في راسه وبقي اثرها عليه فانه يريد دهاب ريسه فان ضرب جفن عينيه فانه يريد هتك دينه فان تلغ اشفا رجفه فانه يريد منه بدعه وان ضرب ججته فانه مبلغ التغيير نهايته وينال الضارب مناه فان ضرب على شحمة اذنه وشقها وخرج منها دم فان الضارب يقتض بنت المضروب فانسب كل عضو الى جوفه والحرب هو الدعاء فان راي انه ضرب حمارا هو كرا كبه فانه رجل لا يطعم الا بعد ان يدعوا لله عليه فان راي انه ضرب رجلا فانه يدعوا عليه فان ضربه وهو مكثوف فهو كلام سو شني عليه لا يمكنه **وقال** ارطاميدوس ان اذا را الانسان كانه يضرب بعض من تحت يد فان ذلك دليل خير الا ان يكون المضروب امرأة الرجل وذلك انه اذا راى كانه يضرب امراته دلت الرويا على ان المرأة تزني فاما الاخر فان الضرب يكون بسبب منفعة الضارب لهم واما ان راى كانه يضرب من ليس تحت يد فان ذلك دليل ردت

ويدرك على خسران يعرض له لان السنه تمنع من ان يضرب الانسان من ايسر تحت يده فاما ان رايه كانه هو المضروب فان ذلك دليل خيرا لم يكن الضارب له بعض الملائكة او بعض الموتي او بعض من تحت يده بل يكون الذي يضربه غيرهم ولا افضل ابدا ان يرب الانسان كانه يضرب بعضى او باليد فاما الضرب بالسهم فانه دليل ردى وذلك قوله انه من جلد وكذا الضرب بقصبه بسبب صرير القصبه وجلبتها وازاراي الانسان انه هو الذي يضرب غيره كان يقع لمن ان يكون غير يضربه كما انه من يرى ابدا انه تمسك الآلات التي تبيعها لمصار الحيوان وصدها انها تقع له من ان يمسكها غيره **وقالت** اليهود الضرب والجلد بفسر ان على ان الضارب يعلم المضروب الادب فان لم يراهم جاريا ففسر على حقن الامان من الضارب المضروب التعبير الاول ينفع الضارب من المضروب قلنا متقدما واما دليل القناب على العز والسعيه قول الله تعالى في التوراة لا تقتلن اخاك يعني تخمزه واما القناب فمن رايه انه فتمن عن رجل شيئا فانه يعلمه ادبا من اداب ذلك الرجل واما الضلاله فمن راي انه ضل عن الطريق فانه يخوضه باطل فان رجلك طريق الهدى اصاب الفلاح واما ضفر الشعر فقد **وقال** ارطاميدورس انه حديد النساء لمن اعتاد من الرجال ضفر شعوه فاما في سائر الناس فيدل على تعقد اموره ودين كثير مستدينه وربما دل على ان مال **الباب** **لب** من الفئاضيه روية ما جاء منها على الطاء كالطيران والطلاق والطور والطور والطبخ بالنار والطخيان والطلبه **اما** الطيران فقد **قال** المسلمون من رايه كانه قد طار فوق جبل فانه يناد سلطنه ويغلب فيها ملكا صعبا بلا تعب وتخضعون له ومن رايه كانه يطير فان كان يصلح السلطان نال سلطانا وان سقط على شئ ملك ذلك الشئ وان لم يصلح لذلك صابه حظا في دينه ومرض فان بلغ طياره متمناه فانه يناد في سفره خيرا فان طار من سطح الى سطح فانه يتحول من امراه الى امراه فان رايه انه يتوارى في جو السماء لم يرجع فانه يموت ومن طار من دار الى دار مجهوله فانه يتحول من دار الى قبة فان طار في الهواء من حتى يشرب على المرت ثم يسلم وقالوا الطيران سفر اذا كان جناح فان كان يغير جناح فانه اسقاب من حال الى حال فان طار من سفلى الى اعلى بغير جناح نال امينته وارتفع بقدر ما علاه فان طار كما تطير الحمامه في الهواء هو قادر على اهل الارض يضرب من يشاء وينفع من يشاء منهم فانه يناد سلطنه وعز او يرفع فوق حرفته فان ثقل عليه الطيران من بلد الى بلد او موضع الى موضع وكانه لا يمكنه ضر ولا نفع ولا يلتمس شيئا وهو فرح بذلك فانه يتمنى ما لا فان رايه انه طار من ارض الى ارض بلغ شرفا وراى قوة عين

وقال ارطاميدورس ان راي الانسان في منامه كانه يطير طيرا فاستنوت اموره بلا تعب فان راي انه يطير وقد ارتفع عن الارض وكان راسه نحو الهواء ورجليه نحو الارض فان ذلك دليل خسران لمن راي هذه الرويا وكل ما ارتفع من الارض كان ارفع لقدمه بين اصحاب الدين يا وى بينهم لانه كما يستقبل اصحاب المال بهاله كذلك نقل الاجحه من كل بطير فاما في الاغنيا وفي العمال فان هذه الرويا تدل على رياسه ينالونها وفيه ايضا دليل خسر لمن كان يغني عنه وذلك انها تدل على رجوعه الى بلده بسبب ارتفاعه عن الارض ومفارقة لها وربما دللت هذه الرويا على ان الذي يراه لا يظن بلده فاما ان راي الانسان كانه يطير وله جناحان فان ذلك دليل على عتقه وذلك ان الطير كله الذي يطير لا مولى له ولا مال وتدل هذه الرويا في الفقرا على مال كثير يسبون به وكما ان الطير اعلى من الهواء كذلك اللوسا اعلى مرتبه من العوام فان رايه كانه يطير بلا جناح وقد ارتفع في الهواء فان الرويا تدل على خوف وشدة لمن رايها وكذلك ان رايه كانه تطير نحو السماء فان صاحب الرويا ان كان عبدا فانها تدل على انه يصير الى الموات الكبار فان رايه كانه تطير مع الطير فالرويا تدل على انه سيكون قوم عن انما في الشرار من الناس فان هذه الرويا لم يدل ردى وتدل هذه الرويا فيمن يصطاد في السماء على عذاب يقع فيه وربما دللت على صلبيه فاما ادراى كانه يطير وليس هو محتوي في الهواء ولا هو قريب من الارض بل هو في مقول ما تقرب منه فوق الارض فان الرويا تدل على سفر وعلى الرجوع من السفر والافضل ابدا ان يرى الانسان كانه طار في الهواء احدرا الى الارض وانه ينتبه من منامه واكثر من ذلك قوة في الدليل على الخير ان يكون الانسان يرب كانه يطير باراده نفسه ويترك الطيران اذا اشتبه وذلك ان هذه الرويا تدل على خسر كثير ونموين الاعمال التي يعملها فاما العبدان رايه كانه يطير في بيت مولاه فان الرويا دليل خسر وذلك ان يكون افضل من كثير ممن في ذلك البيت فاما ان رايه كانه يقع من الطيران فان ذلك تدل على انه بعد ذلك الخير الذي اصابه يخرج من بيت مولاه وان رايه كانه يطير يخرج من الدار فان ذلك يدل على موته فان رايه كانه يطير يخرج من الباب فانه يدل على بيعه وان رايه كانه يطير يخرج من العوه فان ذلك يدل على انه لم يبق فاما ان رايه الانسان كانه يطير وهو مستلق على قفاه فان ذلك لمن يسير في البحر اذا كان هاربا فانها مستلق على قفاه فاما في سائر الناس فان هذه الرويا تدل على بطالتهم وذلك ان من كان بطالا يقال انه مستلق على قفاه فاما في المرضى فانه يدل على موته ومن الدلائل الرديه جدا ان يرى الانسان كانه يربدان يطير

فلا يقدر وان تطير وراسه نحو الارض ورجلاه نحو الهواء وذلك ان هذه الروايات على شتر كثير يعرض لمن رآها
وكل من كان مريضا فانه يطير فان الروايات على موته ويقال ان النفس اذا فارقت الابدان يرفع الى
الهوا ويكون افضل مما كان عليه ويكون تشبيهه من يطير فاما في الفرسان فان هذه الروايات
مدل على حسن حركتهم وعلى انهم لا يشبهون في مكان ذلك لسبب الطيران وتدل هذه الروايات المحسنة والمسورة
على حلهم وذلك ان الذي يطير في محفة هو يقيم فوق سريرا ويقيم فوق حفرة او شيا اخر مثل هذا فان الروايات
تدل على مرض شديد يعرض له او على موته او على انه لا يقدر على ان يستعمل ساقيه لكنه يحمد في محفة لا
يقدر ان يطا للارض فاما فيمن كان يريد السفر فان هذه الروايات ليست له بدليل ردي وذلك انها تدل
على انه يسافر معه مناع بيته وما يملكه واما الطول فمن راي انه طاك فانه يزيد في عمله وماله وان كان
السلطان قوي سلطانه ان كان صالحا في ولايته وان كان تاجر اعظمت تجارته لغوله تعالى ورازه بسطة في العالم
والجسم فان رايته امراه فان رايته امراه فان تاوله التيم بالولد واما الطلاق فمن رايته انطلق
امراته استغنى لغوله سبحانه وان يتفرقا يعني الله كلام من سمعته فان رايته انه طلق امراته طلاق فانه يترك
حرفته وعمله ايا ما ينوي الرجوع اليه فان طلقها باينه فانه يترك حرفته ولا ينوي الرجوع اليها فان
طلقها طلاق السنة حتى ياتي عليها فانه يترك الحرفه بعد ان يستغنى عنها وقيده انه من رايته انه طلق امراته
فانه يفارق ملكا كان معه لان النساء والمالك اجاب كيد وقيده انه يعزل عن سلطانه واما طرد
العالم فمن رايته انه طرد عالما او حول عليه او صاح عليه فهو نفع في امرها يد ويطر وعدو مخادع ان ملكه
والطرد تاوله ان لا يقتل الرجل ولا يحمى على فعله واما الطبخ بالنار فمن رايته انه طبخ بالنار طبخا ونضح
فانه ينال امراه وفيه ويقع في السنة الناس فان لم ينضح كان ذلك الامر باطلا فيوخر عليه واما الطعنان
فهو خذلان صاحبه وكل طاغ مخذول ومن رايته احد يطلبه فانه هم يصيبه **الباب الحادي عشر**
من الفصل في علوان الطيران من الروايات المجزئة **قال** المسلمون ان رجل ابن سيرين فقال رايته كاني اطير
بين السماء والارض فقال تكثر المنى **وقال** ارطاميدورس رايه انسان كان في مدينه روميه يطير وكأنه
فزع يطير انه فكان كل من رآه بتعجب منه وكانه اراد ان يطويه العجب وامتنع من الطيران واخفى فعله
فصار رجلا مشهورا عجيبا بمدوحا في العرافه معروفا في المدينه ومكث في ذلك زمنا طويلا والناس
يتعجبون منه وجمع يسارا كثيرا ولكن لم يبق له ذلك وذلك ان امراته خاسته وانلفت ما كان له فلما

علم بذلك فارقتها **وقال** راي انسان كانه يريد ان يطير وكان بعض احد قايه اخذ برجله اليمنى فمعه
من ذلك وكان اسم ذلك الصديق اسم شهر من شهر اليونانيه وكان صاحب الروايات يريد ان يسألني المدينه
روميه وتعبها لسفر فلما دخل الشهر الذي اسمه اسم هذا الصديق عرض له عارض منعه من سفره من غير مناله
وذلك لان الذي منعه كان صد يقاله **الباب الثاني** من الفصل في علوان الطلاق
من الروايات المجزئة راي نصراني في منامه كانه يطلق امراته فسأل المعبر عنه فقال احذر سطوة الله تعالى وعقوبته
بان تزينا فخذ كبر في الاجيال من طلق امراته على غير كمال الزنا صيرها زانية **الباب الثالث**
من الفصل في روية ما جازتها على الظلم اما الظالم فمن رايته انه ظالم وهو يدعوا على المظلم فيرثه
يظفر المظلم لوقوع الناس فيه فان رايته انه مظلوم ويدعوا على الظالم فانه يظفر بالظلم فان رايته مظلوما يدعوا
عليه فليحذر عقوبه الله تعالى فان رايته ظالما يدعوا عليه فانه ينال ثننا وطرا على عدو ظالم وكل ظالم ذليل
مخذول **الباب الرابع** من الفصل في روية ما جازتها على العيون كالعلو والعلو والعلو والعلو والعلو
والعظم والعثور والعمد والعقد والعرض والعداوة والعدو والعطش والعق والعجله والجزل والعلم
والغنايب واما العلو فمن رايته يريد ان يعلو على قوم فعلا فانه يستكبر ثم يزل وتخذله لغوله تعالى
تلك الدار الاخرة نجعلها للذين لا يريدون علوانا في الارض ولا نساء واولاد فان لم يريد العلو نال رذفه وسرورا
واما العز فهو ذل فمن رايته عز يزدل واما العفو وكظم الخيط فانه يعفو عن مذنب لغوله تعالى و
الكاظمين الخيط والعائين عن الناس فان رايته انه عفا عن اذنب ذنبا فانه يعمل بخير الله تعالى
لغوله سبحانه وليعفووا وليصغوا لا تجتوب ان يغفر الله لكم فامعفو عنه يطرك عمره وينال اسماق
واما العيوس فمن رايته ان وجهه عابس فانه يولد له بنت لغوله تعالى فلك وجهه مسودا وهو كظيم واما
العظم فتد **وقال** ارطاميدورس ان رايته كانه قد صار شيئا اعظم من الانسان فهو دليل موته واما العثر
فمن رايته ان ابرام رجلاه عثر في الارض فانه يتجمع عليه دين فان خرج منها دم فانه ينال مالا حراما ويناله نايبه
واما العمل الناقص فتد **وقال** ارطاميدورس ان العمل الناقص تدل في الروايات على البطالة وفيه الرياسه
على انها لا يتم واما العداوة فمن رايته ان يعاكي رجلا فانه يورده لغوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم
وبين الذين عاديتم منهم مودة وبعثوا امن ويظهر منه ما كان بكتمه واما العرض فمن رايته انه اعترض وصلا
في الديران فانه يزار امره بجوابه الكفافية وان ارتوق نال ذلك الامر واما العقد فهو على التقيص

عقد تجارة و على الجبل الدين و على المنديل انا خادم و على السراويل عقد على امره و على الخيط تأكيد من
يريد من رايه و تجارة و تزويج فان العقد تيسر ان لم يتعقد قسر وحله كذلك الامر الذي وصفت
وكنه فان راي انه عقد على حبك او خيوط او كيس و يريد ان يفتح فلا يفتح فيضيق صدره ففتح
الاسنان ولا يعرفه فانه ضيق و غم من قبل السلطان لان العقد اذا انعقد ولم يفتح من الله فادان فتح
فرج الله تعالى عنه و اما العقد فقد **وقال** ارطاميدورس انه يدرك في الرب يا على الحياه فان راي انه
يعمل انسانا فانه يطلب اولاد من الخراير و يولد له منهن رهود ليل خبير في الاغنيا و الاقوي لانها تدرك
على ملك و رياسه كثيره و اما العرى فان راي انه عريان و نزع ثيابه ظهر له عدو مكاتم لا يظهر العداوة و يرت
النيصه و الصداقه من نفسه ليغويه و يخرج من نعمته و يهلكه لقوله تعالى يا بني ارم لا يفتنك الشيطان
الايه و فان راي انه عريان في محفل فانه يفتضح عندهم فان كان في موضع مستورا و سوق لا يراه احد فان عدو
يطلب عثراته و فضيحه و لا يركنه و لا يجد فيه عيبا فان دخل عدو على حرمة فرق بينه و بين حرمة
فان دخل عليه في مملكته ازعجه عن مملكته لان ليس حين دخل على ارم في الجنة ازعجه و فرق بينه و بين
حواله بعين عا ما و ادارا انه دخل على مملكته بسبب فانه يظفي بعدوه و اما العدى من كل شئ فان
راي انه يعد دراهم فيها اسم الله تعالى فانه يسبح و ادارا راي انه عدد ثمانين فيها اسم الله تعالى فانه يستفيد
علما فان كانت كتابه الدراهم و الدنانير من صرع فانه يشتغل بالباطل من امور الدنيا فان كان يعد
لولوا فانه يتلو القرآن فان عد جواهر فانه يتذاكر العلم ان يتعلم فان عد خروا فانه يشتغل بالحننا
و به الا يعينه و فان عد بقرات سيما فانه يمضي عليه سنون خصبه فان عد جمالا مع حمولاتها فان
كان زراعا وله زراعه مطرزعه و ان كان و اليا فانه يتال من اعدايه امر الا لها خطر على قدر ما في
الحوالات فانه كل شئ ايل اصله و جوهه فان راي انه يعد جوارا فانه يقع في شدة و تعب في معيشته
و اما الوطن فقد **قال** المسلمون العطش فساد في الدين فان راي انه عطشان و اراد ان يشرب من قهر فلم
يشرب فانه يجوع من هم لقوله تعالى و من لم يطعمه فانه مقي **وقال** ارطاميدورس من راي انه يريد ان
يشرب و لا يقدر على شئ يشربه او انه واقف على قهر او عين او يسي لا يصيب فيها ما فان ذلك يترك على انه
لا يملك حاجته التي يريد بها لان العطش ليس هو الا شبع و عارضه و الشرب هو ان ينال الانسان حاجته
و شهوته و يقدر عليها و اما العجب فهو الظلم و كل معجب ظالم و اما العجب في الامر فهو الندم فان راي انه

تعجب في امر فانه يندم عليه فان راي انه ندب فانه يتعجب في امره و اما العزل فان راي انه عزل فانه
يطلق امراته و قيل ان العزل هو العهد كما ان العهد عزل و اما العلم فهو التزويج بملوكه فان راي انه ما با
علما فانه يتزوج الى علويه و اما العتاب فان راي انه يعاتب نفسه فانه ياتي امره ايلوم عليه نفسه و يحزن
عليه في الدين لقوله تعالى يوم ياتي كل نفس تجادل عن نفسها و توفي كل نفس ما عملت وهم لا يحفلون و اما عتب العبد
فهو موته فان راي حتر انه اعتق فانه يضحى عن نفسه لفضيحه او يضحى غيره عنه و ان كان من يضا شغ وان
وان كان ذا ديون او ذنوب كفر عنه **الباب** **لر** من الفضل في علاوة العفو من الرويا
المعبره و رايه انما كان قد عفا عن رجل من خيرائه وهو بظلمه وهو يتكلم في ربه فاتي المعبر و قصر عليه و رايه
فقال ابشر فان الذنوب التي كانت بينك و بين ربك قد عفا الله عنها ثم قرأ عليه من الانجيل فان يعوضوا
الناس عن خطاياهم يعف لكم عن خطاياكم **الباب** **لج** من الفضل في دوية ما جا
منها على الغيب كغزل المراه و غسل اليدين و الغيب في الارض و الغيب و الغم و الغلبه و الغنى
اما غزل المراه فان راي انها تغزل فانها تسافر و يسافر زوجها فان انقطع فلعله المغزل اقامت عن
سفرها و اقام الغايب عن الاويه و انفسح عزمه فان غزلت قطرانها فاتها يتر كمدرا قها على زوجها ثم
تعود فان غزلت سحبا با يسعي اياها من الحكمة فان راي رجل انه يغزل قطنا او كنانا فهو في
ذلك يتشبه بالسا فانه ينال ذرا و يعمل عملا احلا فان كان الغزل دقيقا فانه عمل يتعجب فيه
فان كان غليظا فانه سفر فيه نصب و من راي امره تغزل قطرانها فانه تخون زوجها و اما غسل
اليدين بالاشنان فان راي انه غسل يديه بالاشنان و كان بينه و بين انسان موده او خصومه فانه
انقطاع تلك الحال بينهما و نجاة من الخوف فان رجلا انسانا فانه يأس منه فان اكتسب ذنوبا فانه
توبة منها و اما الغيب فمهي الحوض فان راي انه غيبر فانه حريص و اما الغيب في الارض فان راي انه
غاب في الارض و من غير حوص و طاك عمقه حتى ظن انه لا يبرحها و انه يموت فانه في طلب عند الدنيا
و يموت في ذلك و اما الغيب فان راي انه يغتاب انسانا فان كانت الغيبه بالفقر فانه يرجع
اليه الفقر و ان كانت بفضيحه رجعت بالفضيحه عليه و كذلك غيرها و اما الغيظ و الغضب
فان راي انه معتاط على انسان فانه يقلب عليه امره و يذهب ماله لقوله عز و جل و رد الله الذين
كفروا بغيبهم لم ينالوا خيرا فان راي انه غضبان فان كان الغضب الدنيا فانه مستخف بدين الله

تعالى وان كان لله نانه ينال ولاية توبه ويغفر له لقوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب اليه وهو
يعمل افضل اعمال البر **واما النعم نانه زوج بعد غم وقد قال** ارطاميدورس ان راي انسان
اصدقاه في ضيق وغم دل ذلك على ضيق وغم يناله **واما القلب** فمن راي انه غلب صرع وغلب **واما**
الغنى فهو الفقر فمن راي انه غني انتفى **الباب** **لط** من الفصل في علاقه الغنى
من الرويا المعتمدين **رواي اسير** في ايد اليهود كانه غني وصار حرا وقد روى في الاشيا وترها فقر رويها على حبر
من الاحبار **فقال** له ابشر فانك تصير تانعا وترك الشهوات والذوات في الدنيا وتصير عاملا كما
ذكر احبار اليهود في حكمهم تنع ابن ادم فاستغنى بترك الشهوات فصار حرا ترك ما يرغب بينه الناس
الباب **هـ** من الفصل في علاقه الغزل من الرويا المجريته **جاءت امرأة الى ابن سيرين**
فقلت ايا راي امراة تغزل القطران فجب منها فقال المراه فما يجيبك من هذا فنضته اهون من ابراه
فقال هذه امراه كان لها حق فتركته لصاحبه ثم رجعت فيه قالت صدقت كان يبا على زوجي صدقاته
وترك في حياته ثم لما مات اخذت سهمي من الميراث **الباب** **ما** من الفصل في روية
ما جاء منها على الفقا كالقفر **والفعل المحسن** الفزع ونحو الخير والفراسة والفرح والقلب **اما الفقر**
فمن راي انه فقير نال طعاما كثيرا لقوله تعالى رب اني لما انزلت الي من خير فقير قال خير الشعر
فاما الفعل المملوك فقد قال **وقال** ارطاميدورس ان راي عبد مملوك كان مولا قد قتله نانه يدرك
على انه يعتقد وذلك ان الموت دل على ذلك لان الذي كان سبب الموت هو كان سبب العتق لانه
كان يقدر على ذلك **وقدر** راي رجل اخر كانه قد قتله مملوك مثله فلم يعتقد لان صاحبه في العبوديه
لم يكن ليقدر على عتقه بل صار معاديا لان من يريد قتل صاحبه لا يبيد الذي يريد قتله **واما**
الفزع فهو **وقيل** انه نسا من مقام تداكمتها **فان راي** انه مات فيه نانه يعتقد ولا تصد الحقوق
الى اصحابها **واما فعل الخير** فمن راي انه فعل خيرا فانه ينال ملا لقوله تعالى وما تنفقوا من خير يوف اليكم
قال من مال **فان** لم تفعل الخير فانه ان كان في حرب لم ينصر وان كان ارجح خسر فيها **واما التواضع**
وعلم الغيب فمن راي انه ينفرس ويعلم الغيب نانه يكثر خيرا ولا يسهه سوي لقوله تعالى لو كنت اعلم
الغيب لاستكثر من الخير وما سئلتني **واما الفرح** فهو الغم فمن راي انه فرح نانه يغم لقوله تعالى
ان الله لا يحب الفرجين **واما الفتل** فمن راي انه يؤتمك حبلا او خيطا او يلو يديه على نفسه او على تقييب

او غير ذلك فانه سفر على كل حال **الباب** **مب** من الفصل في علاقه الفقر من
الرويا المجريته **وقال** ارطاميدورس راي انسان كانه فقير ليس له مال وكانه كان حزينا فعرض له انه وقع
في مرض السكته فمات منه **وكان ذلك** بالواجب لانه لم يكن له ما يعيش به ولا وجه يختال به معيشته
الباب **جج** من الفصل في روية ما جاء منها على الثقات كالقيادة والتقوه والقرض وقضا
الدين والقفر والقصد **اما القيادة** فمن راي انه يقول ولم ير الزانية فانه رجل دلال يعرض متاعا يتعسر
عليه **واما التقوه** فمن راي نفسه فضل قوه في قوه في دنياه او في دينه **فان دلت** رويها على اعمال البر
او متاع الدنيا **وقيل** من راي انه قوى ضعف لقوله تعالى من بعد قوه ضعفا **واما القرض** فقد
قال المسلمون من راي انه يقرض الناس لوجه الله تعالى فانه ينفق ملا في الجهاد لقوله تعالى ان تقضوا
الله قرضا حسنا مال في الجهاد **وقال** ارطاميدورس لا يستقرض والمستقرض في الرويا على الحسن ويح
مثل القرض للمستقرض ممن يقرضه **وكذلك** ايضا حال المستقرض وعهد الرجل فمن اجل ذلك صار
المرضى اذ اراوا انهم يوعدون القرض فان ذلك يدرك على شدة يصيبهم **فاذا اراد** انهم ياخذون ما استقرضوه
دل ذلك على موتهم **فان راي** الانسان كان المقرض له مات دل ذلك على خلاصه من خزن وهم فان راي عبد
من يقرضه دل على رفع مرتبته عند مولاه وعلى مثل ما يدرك عليه القرض ايضا يدرك من كان في البيت **وقيل**
اما قضا الحق والدين فمن راي انه لدى خفا او دينا فانه يصدقهما او يطعم مسكينا ويتيسر له امر قد كان عسر
عليه في الدين والدنيا اما انه او شهان او كفان او جفا او زكوه **واما القفر** بفرد رجل فقد **قال**
المسلمون من راي انه يقضي قفزا في الارض بفرد رجل من عله لا يقدر معها على المشي فانه يصيبه
نايبه يدعب بينها نصف ماله ويتعيش بالباية من ماله في تعب ونصب **وقال** ارطاميدورس من راي
انه يقفر على الكراه او يلعب بالسكاكين فان ذلك لمن كان بعبان خيرا فاما في سائر الناس فانه يدرك
على شدة عظيمة يقعون فيها **واما القصد** في المشي فمن راي انه يقصد في مشيه فانه يتواضع لله تعالى
لقوله عز وجلت واقصد في مشيك **الباب** **مد** من الفصل في علاقه القرض من
الرويا المعتمدين راي رجل كانه استقرض رسال بوناعنه فقال حناه لصاحبها لان الحماه لصاحبه مثل
القرض الطبيعية العامية **الباب** **مه** من الفصل في روية ما جاء منها على الكاف كالكثرة
في العدد وكلام الاعضا وغيرها والكفالة والكبر والكد والكثرة في العود فمن راي

الزحام والنوس كثير فانه يكثر جنوده ويعظم مرتبه وسلطانه ويرتفع اسمه واما كلام الاعضاء فمن
 راي ان راسه او اذنه تعلم فان ما ينسب الى ذلك العضو يفتقر او يصيبه نايبه شديد فان كلمته شجره
 وكل شئ مما يوافق صاحب الرديا فانه يدرك على نيله من ذلك امر ما يتعجب منه الناس وكل شئ لا ينطق له ثم
 تكلم بما يوافق صاحب الرديا فانه يتعجب من ذلك خيرا كان او شرا واما الكفاله فمن راي انه كفله لغيره
 وكفله فهو ثبات على امر ومقام معه وهو بمنزله القيد في التاويك ثبات او مقام وتيق من تكلف
 باسان فقد لسا اليه فان راي انه تكلف به فانه يرتق رزقا شريفا لقوله تعالى وكفلها زكريا اليه
 فان كفله صبيا ينصح عدو لقوله تعالى يكفله لغيره لعم له ناصحون واما الكبر فمن راي انه تكبر
 لاجتماع شمله في الدنيا وينك عزها وتمكن منها ووجرا منه ميتة فيها فانه قد نفذ عمه لقوله تعالى
 حتى اذا اخذت الارض زخرفها وانبت اليه واما الكد فهو الراحة فمن راي انه يكده فانه يستريح
 واما الكذب فمن راي انه يكذب على الله تعالى فانه لا يعقل لقوله تعالى ويقرن على الله الكذب
 واكثرهم لا يعقلون **الباب** من النصائح في روية ما جازتها على اللام كاللجأ
 واللطم واللواط واللي واللوم واما اللجأ فمن راي انه تلج فانه يفر من امر هو فيه او تنال او خصومه او
 منازعه او تجار او غير ذلك او يكون رجلا عالما يفر الناس عنه لقوله جل ذكره بل لجوا في طغيانهم
 وقوله تعالى بل لجوا في عتو ونفور واما اللطم فمن راي انه لطم اسنانا فانه ينبه عن غفله وهي منفعه
 واما اللواط فمن راي انه اتى غلاما فانه يصير اجيرا ويذهب رأس ماله من جهل عدو وتيق يظفر
 بعدد لان الغلام عدو واما اللي فهو العمامه او العجب سفر واما اللوم فمن راي انه يلوم نفسه
 ويذمها فانه يقع تشقيش وقتبه يلام عليه ثم بريه الله تعالى ويطهره وتخرجه من لوم الناس ويصل
 الى خير الدارين لقوله تعالى ان النفس لامارة بالسوء الاية **الباب** من النصائح في
 روية ما جازتها على الميم الاصلية والزائد كالمبايعه والمشي ومصالحه العزم ومضع العلك والمخامه
 والمقارعه والمجامعه واما المبايعه فمن راي انه بايع اهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم او اشياعه
 فانه يتبع الهدى ويحفظ شرايع الاسلام والصراط المستقيم فان راي انه تابع امير امر الثغور فانه
 يشار له ونصير على عدايه ويكون ثابا حامدا والعايا من المعروف وينهي عن المنكر لقوله تعالى ان الله
 اشترى من المؤمنين الايه فان باع ناسقا فانه يعين قوما ناسقين فان بايع تحت الشجر فانه يبايع

غيبه في مرصاف الله تعالى لقوله جل ذكره لقد رضي الله عن المؤمنين اذا يبايعوه وكن تحت الشجر الايه
 واما المشي فمن راي انه يمشي مستويا فانه يطلب شرايع الاسلام ويرزق خيرا لقوله تعالى فامشوا
 في مناكبها وكلوا من رزقه فان مشى في الاسواق فان رزقه وصينه وامن بصلح السلطان ثقلا ولايه بقول
 الله تعالى ما لهذا الرسول ياكل الطعام ويمشي في الاسواق وليس النوم سهوه فان مشى خايضا فانه ذهاب
 عم وحسن دين واما المصارعة فانها خاصمه فمن راي انه صارع فصرع غلب والمصالحه خصومه فمن راي
 انه صالح خصما خاصمه واما المصالحه الغريم فمن راي ان رجلا عليه لرجل مائة درهم اصطفا على خمسين
 درهما فان سنه وبين خصمه كلاما محتمك صاحب المال ويكون حلما ويناك خيرا لقوله تعالى والصلح
 خير فان راي انه يدعوا معروفا او مجهولا الى الصلح من غير قضا دين فانه يدعو اضالا الى الهدى
 مضع العلك فمن راي انه مضع العلك فانه يصيب ما لا يفيده كلام ويزداد حتى يصير منازعه وشكايه و
 يكون اصله طمعا وربما لاط لان مضع العلك من فعل قوم لوط واما المقارعه فمن راي انه يقارع
 رجلا فاصابت الرجل القرعه فانه يظفر به وغلبه في امر حق فان وقعت القرعه على المقارع ناله
 هم وحبس ثم يتحول بعد ذلك لقوله تعالى فساهم فكان من المدحضين واما المجامعه فتك **قال**
 المسلمون النكاح كله ظفر الفحل يحتاجه من الاثني فمن راي انه ينكح اباه فانه لا يراه الا بارا بواله مطيع
 ومن راي انه ينكح امه فان كان عاقا فانه يبرها ويصلها ومن راي انه ينكح امه وعمته وخالته وجميع
 الاقرباء ما لم يحتلم ولم ينزل فان كان احتلما فانه تذر من الله تعالى في عقوق فينبغي ان يرجع الى
 طاعته من لا تمن حرام عليه ومن راي ان امراه او رجلا ينكحه فانه يبايع خيرا وهو للمغموم والمريض
 فرج وللمديون قضا دين فان راي ان الخليفة نكحه فانه ولايه فان راي ابن من ابنا الدنيا ينكح زانية
 اصاب دنيا وحرما واسعنه فان راي صالحا من الصالحين يفعل ذلك اصاب علما فان راي رجل
 انه يبايع امراه الذي راي له الرويا فان اهل بيت المراه يصيبون خيرا وغنى الدنيا لقوله عز وجل
 نسا كن حنثا لحم الايه واذا سقى حرت الرجل فضلا على ما كان يسقى مثل ذلك الحرت فهي الغنى
 ليقم تلك المراه لانه مالكها فان لم ينكحها ولم يبايعها فانه غنى اهل بيت زوج هذه المراه دون ما لو راي
 انه غيبها وان راي انه ينكح شابا مجهولا فان النكاح يظفر بدوه والشاب عدو كما ان الشيخ جد
 فان كان بين النكاح والمنكوح منازعه فان الفاعل يظفر بالمفعول وان لم يكن بينهما منازعه

نال الفاعل من الفعل خير او من سميه واخيه وذات محرم لان راى انه اتفق جاربه فهو سلطان شهوه وهو
 ان ملك امراه او جاربه في تلك السنه لان راى شيخا كبيرا قد انقطع عن النساء عادت شهوته النساء المنام
 وانه ينكح بشك قوته الاولى فانه تشتد اركانه لان راى انه ينكح شيخا مجهولا فالشيخ المجهول هو جده وما يهد
 منه الرجل مرفق او خير فانه تحسن طلبه ديناه او اجماله فينهايه مطلبه لان راى انه ينكح رجلا مجهولا شابا فانه
 فانه عدو يظفر به لان كان شيخا فانه جده والجد القدره وكذلك لو راى انه يقبل او يباشر فهو ظفره من
 راى ان رجلا ينكح امراته فانه يدخل في شرجان ذلك الرجل المنكوح امراته وينال من تجارته ونحوه مما لا ناميا
 مذكورا ويكون غصبا لقول النبي صلى الله عليه وسلم الزرع لمن زرع وان كان غصبا فان راى شيخا ينكح امراته فانه
 ينال ونحوه لان الشيخ جده فان راى شابا ينكحها فانه ان كان واليا يجوز على رعيته وينال ملكا ناميا
 مذكورا مشهورا ويكره ذلك معاونه عدو مخادع له لان راى انه ينكح امراه فان كانت بينهما قطيعه فانها
 يتراسلان فان لم يكن بينهما قطيعه فانها يتواصلان فان نكح امراه ميتة من ذوات محرمه وصل
 رحمان وان كانت حيه قطع رحمها ومن تزوج امراه ميتة ظفره بميتة وان راى انه نكح جاربه امته
 اولخته او ذوات محرم تلخ بالملكوحة فان المنكوح ينال من النكاح خيرا وان تلخ النكاح فانه يصيب من
 المنكوح خيرا فان نكح امته اولخته او ذوات محرم ولم يلخها بشي فانه لا يرت هذا الاقطاع رحم وهو يصله
 بعد ذلك فان راى انه نكح شيخا مجهولا فان الشيخ جده وهو يصيب بجده خيرا وسرورا من حيث لا
 يحسب على قدر حال الشيخ وما تلخ به من المنى او المذيق فانه خير نصيبه فان راى امراه او راى
 انها تحرق رجلا من تلخ رجلا فان تاويل ذلك ليقمنها ان كان بينهما عداوة يظفر الفاعل بالمفعول
 به وكذلك لو كان المفعول به شابا فانه يظفر بعد ذلك فان كان المفعول به شيخا فان المفعول به ينال
 من الفاعل خيرا وقرابا وسرورا وان تلخ احد هما بمنى صاحبه فانه ينال المتلخ منفعة ومالا على قدر
 المنى وقتله وكثرته فان راى انه ينكح زانية معروفة فان كان النكاح طالب علم اجاب علما معروفا
 وان كان تاجرا يصيب تجارة رابحة على قدر حال المرأة ولباسها وان كانت الجارية مجهولة فانه يصيب
 علما غريبا ربيعا فان راى انه ينكح امرأة في دبرها فانه يطلب امر من غير وجهه ولا ينتفع به فان راى
 انه ينكح امرأة في دبرها فانه يطلب امر من غير وجهه ولا ينتفع به فان راى انه ينكح بهيمة فانه
 اصطبغ المعروف الى من لا يخدمه عليه لان البهيمة لا يعقل فان نكح سبعا او طيرا او بهيمة ينسب اليه

العدو في النار يك فانه يظفر بعد ذلك فان نكحت بهيمة فهو فان فوق قدره فان نكح سبع نانه يلقي
 من عدو ما يمكن فان راى في السبع ان الشهوة في النكاح والمنكوح منهما جميعا غالبية وكل واحد منهما امن
 غالبة صاحبه فهو اعادة خير من عدو ومن راى انه ينكح ميتا يصله بالدعاء وهو المحبوس فرج وتخلية
 فان راى انه ينكح امية قبرها فهو ميتة لقوله تعالى منها خلقناكم ومنها نعبدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى
 فان راى شابا حدثا فضعف عن الجامعة فان عدو يضعف امكانه من الدنيا ان كانت الجامعة حراما
 ويغ الدين ان كانت الجامعة حلالا فان راى انه اتفق جاربه فهو سلطان شهوه وهو ان ملك جاربه
 او امراه **وقالت** النصارى والروم من راى انه اتفق جاربه عذرا نال ضررا وكروها في تلك السنه وان
 كانت المقضة زوج الراي نجاس الغم والفتنة فان راى كأنه تجامع صبيا اصابته مصيبة فان جامع
 غلاما نانه يصيب تعبارة نفسه وهما لا يقطع له **وقال** ارطاميدون ان راى انسان في منامه كان
 امراته على طاعة منها وموافقة ومواتاة فان ذلك خير لجميع الناس وذلك ان امراه الرجل في اصابته
 وامانك ينال منه منفعة ولدك واما الشئ الذي يريد ويروده وكذلك صارت هذه الروايات
 على مثل هذه المنفعة ايضا للمرأة مثل ذلك لثمنها الرجل وذلك ان الناس يكثرون الجماع كما يكثر
 من المنافع فاما ان كان ذلك على غير موافقة وطاعة ومواتاة من المرأة فان الدليل على خلاف ما قلناه
 وعلى ذلك مدية الصدقة فان راى الانسان كأنه تجامع امراه يعرفها فان المرأة ان كانت جميلة مستقرة
 حسنة اللباس ليثة الثياب عليها حل من ذهب فان الروايات على خير كثير يكون له وان كانت
 عجوزا سمجة ردية اللباس قبيحة فانها تدل على خلاف ما دلت عليه الاولى والنساء اللواتي لا يعرفن
 الانسان تدل مجامعتهم على الانعزال التي تعرض لصاحب الرقيا على حسب ما يكون عليه المرأة في
 منظرها وهيبتها وعلى قدر ذلك يكون الفعل ويتم فان راى الانسان كأنه تجامع مملوكة ان مملوكة فان راى
 ذلك تدل على ان صاحب الرقيا يفرح بها يملكه ويكثر ماله وبنوه فان راى كان مملوكة تجامع فانه
 يدل على ان مملوكة يتهاون به وبضربه وعلى مثل ذلك يدل ان راى كأنه تجامع اخوه ان كان افضل منه
 واكثر سنا وان الزوجات اذا راى كان عدو تجامع فهو ردك واذا راى الانسان كأنه تجامع امراه
 يعرفها وهو معتاد لمخادعتها فان ذلك الرجل ان كان يحب تلك المرأة ويشتهيها فان ذلك تدل على
 شهوة ليس معها مضرة فاما ان كان لا يحب المرأة فان ذلك جيد اذا كانت المرأة غيبية فيدل على فعل

يتم ويصلح ويكون شبه المرأة التي تراها في منامه وتزدت هذه الروايات الكثرة على اسرار يكون
سبب منفعة لصاحب الرواية فان راى كأنه يجامع امرأة رجل فان ذلك ردى بسبب الترتيح الجارى على
السنه فاما ان راى كان معرفة له بجامعه فان كانت امرأة فان ذلك سبب منفعة لها بسبب لذة وان كان
رجلا وكان الذى يجامعه غيره أكبر منه سنا فانه دليل خير وذلك ان العظيمة من مثلك هولا يكون كثيرة
فان كان الذى يجامعه اصغر سنا منه وكان فقيرا فان ذلك ردى لان مثلك هولا هم ياخذون كثيرا وعلى
مثل هذا يدرك الجاهل اذا كان أكبر سنا وكان فقيرا ومن راى انه يجامع ابنته في المنام قبل ان يبلغ خمس
سنين فان ذلك يدل على موت الصبي لان هذا الفعل من فساد الصبي والموت فساد فان كان الصبي قد جاوز خمس سنين
وهو دون العشر فان ذلك تدل على مرض وعلى مضيق صاحب الرواية لانه فسد فعل الجهال فاما مرض الصبي
فانما قلنا انه يدل عليه بسبب تربية الخرج والخرج الذى يعرض له اذا جوع في غير الوقت واما المضيق الذى
قلنا انها يعرض لصاحب الرواية فيلست جهله وذلك ان من كان عاتلا فهو متمتع من جماعه الصبيان الغريا
فضلا عن جماعه ابنته فان كان الصبي قد تبناه الرجل بذكر ابنته وكان الرجل فقيرا وراى كأنه يجامعه
فان ذلك يدل على انه يتعب بالصبي ليعلمه ليعلمه ويكون تعليم الصبي نكرا لعان فيه الصبي وان كان
الرجل غنيا وراى مثل هذه الرواية فانه يدل على انه يهب الصبي هبات كثيرة ويكتب له كتاب وصية بما
يملكه فان كان الابن رجلا وراى الاب كأنه يجامعه فان ذلك خير لمن كان في سفر ويدل ذلك الرواية على انه
سرج من سفره ويصير له بلد وذلك سبب اسم الجماع فاما لمن كان بالحضرة فان هذه الرواية ردية لانها تدل على
فرقة بين الاب وابنته باضطراب وذلك ان الجماع المذكورة في منكر انكرا شديدا فان راى كأنه ابنته
يجامعه فان ذلك تدل على مضيق الاب والاب فان راى كأنه يجامع اباه فان ذلك يدل على ان يخلو عن
بلد او يعادى اباه وذلك لان الاب عند مثل هذا الفعل لا يحب الابن ولا هلك هذا الرجل ولا العامة
ولا اهل البلد الذين هم مثل الاباء فان راى كأنه يجامع ابنته وهي من بنات خمس سنين او دون العشر فان
دليلها مثل دليل الابن وان كانت البنت قد بلغت مبلغ النساء فان ذلك تدل على تزويجها من رجل وان
صاحب الرواية يدفع اليها جهازا ويكون من ذلك منفعة البنت من الاب فان راى كأنه يجامع بنته وهي
تحت رجل فان ذلك تدل على ان البنت يعتزل من زوجها ويصير ايا الاب ويكون معه وهذه الرواية
جيدة فان زناها رجل فقير له بنت موسرة فانها تدل على منفعة كثيرة ينال الاب من بنته فاما

القول في الاخوات فان دليله مثل البنات فان راى كأنه يجامع اخاه فانه ان كان أكبر سنا منه او اصغر
فان ذلك خير لمن راى الرواية لانه يكون افضل من اخيه ويجوز في القدر فان راى كأنه يجامع صديق له
فان ذلك تدل على معاداة صديقه وان يناله منه مضرة فان راى كأنه يجامع امه والام باقية في الحياة فان
ذلك ان كان ابوه يلا مرض فانه يدل على معاداة اباه وذلك سبب الغيرة التي ياخذ ساير الناس على مثل هذا
الفعل الواجب ان يكون الاب اكثر فان كان الاب مريضا فان ذلك تدل على موته وصاحب الرواية
يكون قيمية امه الام فيكون لها مثل الابن والزوج جميعا وهذه الرواية جيدة لمن كان صانعا بيده ومن كان
يتعب نفسه في الاعمال وذلك ان الصناعة من العان يسمى اما من راى كأنه يلا من امه في المنام فليس ذلك الا
طلب المعاش في صناعة يعالجها ولكن في ايضا جيدة لمن يريد العانة او يدينه وذلك ان الام تدل على البلدة
فكما ان الذى يجامع جماعا سببا يغلب عليه فيه الشهوة ويظهر في بدنه كله اذا كانت المرأة التي تجامعها
موافقة مطيعة فكذا الذى يرى هذه الرواية يكون قيما بجميع امور المدينة وان كان معاديا
لامه فان ذلك تدل على ان الابن يصير له المكان الذى امه فيه فان كان الانسان في بلدته وراى مثل هذه
الرواية فانه سيطرده من بلده لهذا الفعل البتيع فان كان الانسان فقيرا ومحتاجا وكانت الام موسرة فراى
كأنه يجامعها فان ذلك تدل على انه يملك منها جميع ما يريد او على انها تموت عن قلبك ورثها ويكون له من
ذلك منفعة ومن كان مريضا في مثل هذه الرواية فانه يبرأ من مرضه ويدل ايضا على صحة طبيعته وذلك
ان الطبيعة في ام لعامة جميع الناس وانما يقول انما الاصحاب على حال الطبيعة لان المرضى فان راى كأنه
يجامع امراته وهي ميتة فان الدليل المرضى ليس هو على ما قلنا بل تدل الرواية بمررت سريع العليل وذلك
ان الارض تسمى الام كثيرا وهذه الرواية الجاهل من كان في اخر ارضه ولم يبرأ ان يمشى ارضا ولم
يريد ان يكره ارضا ويبسطها اذا راى كأنه يجامع امه وهي ميتة وقالوا هذه الرواية الاكبر والفلاحين
لانهم يطرحون البرص في الارض الميتة يعنون ارضا لا تنبت وانا اتقرب ان ذلك ليس كما قالوا الا ان
يكون الانسان عليل او ايضا فان هذه الرواية تدل في سفر على انه يرجع الى بلده ومن كان
مخام في متاع والرتة فان الغلبة تكون له اذا راى مثل هذه الرواية فان كان يرى كأنه يجامعها بغير
شهوة ويعرض اربعة ذلك رذالة فانه سيهرب من بلده وان كان خلاف ذلك فانه يخرج من بلده
بارادة نفسه فاما ان راى الانسان كأنه يجامع ووجهها محمول عنه فان ذلك ردى ويدل اما على

حزن محبة اهل بلاد الامر عند بعضها له **هـ** واما على حرف اهل بلاده واهل صناعته او الشئ الذي
يريد **هـ** وايضا فان رايه كانه يجامعها هو بايم فان ذلك تدل على حزن وضيق يعرض لصاحب الرن يا و
ذلك لان الناس لا يستعملون مثل هذا الشكك في الجامعة الا من عوز الفراش وما ينام عليه **هـ** واذ راي
الانسان كانه يجامع امه بين فخذيهما فان ذلك ردى وذلك لسماحة وسماحة مثل هذا النوم يرد على فقر
شديد **هـ** فان رايه كانه يجامع امه في عالية فوته فان بعض المعبرين قال ان ذلك تدل على مرت صاحب
الرف يا **هـ** وذلك ان الارض شبيهة بالام لانها من رية كل شئ في منها ما يتولد الاشياء وانما يكون الارض فوق
الموت ليس فوق الاجيا **هـ** وقد امتحنت هذه الرف يا فوجدت كل من رايها من المرضى مات **هـ** ومن كان صحيح
البدن عاش عيشا صالحا سائر حياته لان سائر الاشكال الجامعة انما يعرض التعب والنفس الرجل
كثيرا **هـ** والراه تبقى بلا تعب ولا عناء **هـ** واما في مثل هذا الشكل فان الوجد كله والتعب يقع على المرأة و
الرجل يبقى بغير فعل ويكون قد غلبت عليه اللذة ويكون تعبها آتيا لانه يكون بلا حركة من
الرجل ولا يشعر به كثير من حوله انا كانت الجامعة في الليد لانه يعملوا النفس وليس استعمال
الرجل هذه الجامعة في الرف يا على الاشكال كثيرة ومختلفة ومخزونة وذلك ان من الواجب ان لا
يخبر الانسان امه ولا يفعل بها القبيح وذلك ان الناس انما اصابوا سائر اشكال الجماع على سبيل
فيها الهوار والفضيحة والانهتاك في الجامعة والسكروا المستعمل فهو معد **هـ** وامتحنت ان
ازدى هذه الرويات ان يرى للانسان كان امه بجمعه ووجدت ذلك تدل على تلف الاولاد
وتلف المال ومرض مرضه صاحب الرويا **هـ** فان رات امرأة في منامها كانها تجامع امرأة غيرها فان
ذلك تدل على انهما تطلع تلك المرأة على سرها ويكون مشاركة لها في رايها وانعا لها **هـ** فاما ان كانت
لا تعرف المرأة التي تجامعها فان ذلك تدل على انها فعلت فعلا باطلا **هـ** واما ان كانت المرأة لرجل رات
كان امرأة اخرى بجمعه فان ذلك تدل على مفارقتها الزوج وانها تصير ارملة فتصير ايمان يعرض
اسرار المرأة التي جامعتها **هـ** فاما ان راي الانسان كانه يجامع ميتا ان كان رجلا او امرأة ان كانت رجلا ام
اواخت او خطيبة او صديقه **هـ** او راي كان الميت بجمعه فان ذلك تدل ان من مات فقد صار
ايا التراب **هـ** فاذا رايه كانه يجامع ميتا فليس ذلك الا ورود الى الارض وتبوي له في بدنه ما قبل المرق
ولذلك قلنا ان الجامعين جميعا دليل على موت ما خلا من كان في غربة ولم يكن الميت الذي يراه

في البلاد الذي هو فيها فان ذلك تدل في الغن يا على انه يصيرون ليا البلدة التي دفن فيها الموتى الذين
راوهم في منامهم وعلى مفارقتهم الموضع الذي هم فيه **هـ** فان رايه للانسان كانه يجامع نفسه فان امراته
وخطيبته لان من كان يقدر على ان يذوق بنفسه مثل هذا الفعل لم يتنجح الى المرأة فان كان غنيا راي على
ذهاب ماله واقتقار وانته ينال الجزع وذلك انه لا يقدر على حسم غير الذي له **هـ** فاما ان كان فقيرا فان ذلك
تدل على مرض شديد يعرض له او شدة كبدية يقع فيها **هـ** وذلك ان الانسان لا يجامع ان يتخالط نفسه الا من
شده **هـ** ومن رايه كانه يعيث باحليله فانه يجامع مملوكة او مملوكه **هـ** وذلك ان الايدي التي تمس بها
احليله تشبه بالحرم **هـ** وان لم يكن له خادم فانه يعرض لمن ذلك خسران وذلك انه يلقي بذره بلا حاجة
ومنفعة **وقال** **هـ** جاما سب من راي انه يجامع انسانا يصيب الفاعل ضررا **هـ** واما المضارعة فاذ اختلف
الجنسان فالمضروع وهو العدو مغلوب كالانسان والاسد واذ كان المتضارعان رجلين فان الضارع هو المغلوب
الباب **ح** من النفس في علان المياجحة من الرويا المجسمة **قال** رسول الله صلى
الله عليه وسلم رايته ابا جهل في النوم اثنائي فبا عني فلما اسلم خالد بن الوليد قبيد النبي صلى الله عليه وسلم
هذا الذي رايته في ابي جهل هذا ابن عمه فقال صلى الله عليه وسلم انها الغيب حتى اسلم عكرمة بن ابي جهل
الباب **ط** من النفس في علان المشي من الرويا المعبر والمجسمة وعلاق المضارعة
راي رجل من الهند كانه واسع الخطر بخلاف ما كان عليه في اليقظة فقصر روياه على معبرهم فقال ان
كنت ليما بخيلا فتصير جوادا سخيا فلم يلبث ان مات له اخ وتزهد صاحب الرويا ووزق ماله كله وراى
اخر ولد له غير موافق كانه بسط في مشيه فقصر روياه على من همي فقال له بينه وبينه رديته وهمنته وديته و
سيفحش في كلامه ويظهر البدافيه والفرع وتراس عيال الحمقى فصار كذلك **وقالت** الفلاسفة راي رجل
شاب كانه يصارع في موضع فيه نبات وقد غلبه وقد تحلل فعرض له من ذلك ان خامم غيب في مزوعه و
فيها غايته كثير فغلب الذي كان ذلك بالجواب لاجل بالنبات **هـ** ورات امرأة انها تصارع النبي صلى الله عليه
وسلم فصرعها وجلس على صدرها فلما انتهت قصت رويها على زوجها فقال لها ان صدقت رويها لم يبق
من اجلي الا اليسير فلم يات عليه الا القليل حتى توفي فخطبها النبي صلى الله عليه وسلم **الباب** **ن**
من النفس في علان المخاممة من الرويا المعبر **وقالت** **هـ** النصارى والروم راي رجل من بعض النصارى
كانه يخامم الملك فقصرها على بعض المعبرين من النصارى فقال بينك سرور قلب وقوع ظهير **هـ**

الباب **نا** من الفصيح في علاوة الجاهل من الرواية المعبر **قال** المسلمون رأيت
رجل كان بجامع أمه فلما فرغ منها جامع اخته وكان يمينه قطعت فلما استيقظ أيتا ابن سيرين فكتب
جوابه في حقيقته واستحيا ان يحكم به الرجل فقال هذا عاق فاطم الرحم عيني بالمعروف مثي لما اخته و
والدته بخيل عليها بذلك فكان كذلك ورأيت رجلا حاج كان زنجيا بجامع اسرته ففهم بقتلها فقصر
روياه على معتبر وقال ان لسعرتها طالت غيبتك عنها فكشف عنها ورأى رجلا يهودي في المنام كأنه
قد اصطحب مع امراه ابيه وكان رجلا اضطجع مع امراه عمته فقصر روياه على الخبر فقال يقتل كلاهما كما
هو في التوراة قال الله تعالى في الانسان ضاحك **رب** عمه فقد كشف سوء عمته وقد عمل وزرها ومومان عقيمين
ورأى انسان كان انسانا ضاحك زوجة ابنته التي هي بعد منه فانما كشف سوء ابنته عقيمين يكونان فمابث
ان دخل جنود فقتلوهم ورات امراه يهوديه كانها قد اخذت ياردا بنة فادخلته في فرجها فقصدت رويها على
الخبر فقال لها ان صدقت روياك ناك والدابة يقتلان فارضى واحلج امررك كما هو في التوراة وليت
امراه تقدمت الى يهيمه انزلها فقتلوا اليه فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا
كانه قد تزوج باخته فقصر روياه على الخبر فقال يقتل وهي كما هو في التوراة واتي رجل ضاحك
وابنة ابنته وابنة امه تزي عورتها وتزي عورته فقتل عار يقتلعان من حضرة قومها يعني ينفقان
ورات بنت بعض الاشراف من الهند كان فرسا عتيقا غريبا جامعها وفرع لباسها والبسها لباسا
اخضر وكبها ثم طار بين السماء والارض ونزل في بلاد المسلمين فقصدت رويها على ابيها فبكي وتال ستفترق
وقصدت ديننا ويمتلك علينا فما لبث ابو ان خارب بعض ملوك ارضه وسبيت ابنته هذه الراية
وبيعت فاشترها رجل عرشا ودخل بها بلد الاسلام ورأى رجلا منامه كان امته تجامع فقتل الخليل
وذلك الواجب لان الذي به كان الخطيبه والاساه فيه يكون العذاب **ورأى** ملكا كان مولا به تجامع
من بطاع على عمود وضرب ضربا كثيرا وصار دليلا مولا **ورأى** ملكا في منامه كأنه تجامع مولا فصار
مدبر ولد مولا ومثليه وكان ماسك ظهر الرجل الذي يكون منه اولاد كما دلت الروايات وقال
رأى رجل كأنه بجامع بنته فمكثت امراته **ورأى** ملكا بالواجب انها صارت كذلك لان البنت صارت
مكان امها وبموت اعمالها قال ورأى رجل كان له ابنا من يضا فرأى كأنه جامع فقصد
رويته ورأى رجل لفر له ابن مريض كأنه بجامع ابنته ويتهدده ويتهاون به فمات الابن

117
وذلك ان بجامعته مجامعها اباه ذات على موقه وتهدده ونغضه صار دليلا على ان الاب يكون سبب
موت الابن لانه تركه في مرضه وهو لا يجد السبيل الى سبب الغذاء فيعيش به فمات وقال رأى رجل كأنه
بجامع امراه ابنته فعرض له ان غادى اباه وذلك ان كل **الفير** والعدان بالغه له
الباب **نب** من الفصيح في روية ما جامنها على النوزل كما للنظر الى الفرج ونسج الثوب
والثقب والنزول اما النظر الى الفرج فمن رايه انه ينظر الى الفرج او غيرها نظر شهوان او مسه فانه يتجر
تجار مكرهه فان نظر الى امراه عن يانه من غير علمها فانه يقع في خطيئه وذلك **واما** نسج الثوب
فمن رايه انه ينسج ثوبا فانه يسافر مقرا **فان** رأى انه سدى فانه عنم على سفر **فان** رأى انه نسج ثم قطعه
فان الامر الذي طلبه قد بلغ وانقطع **فان** كان في حبس فرج عنه وان كان في حضرة صالح **فان** نسج الثوب
من نظن او صوف او مرعزى او شعر او ابريسم او غير ذلك سواء الامان تخليل اصله في التاويل وتجرمه
بقدر حاله في الدين يختلف فان راي ثوبا مطويا فانه يسافر **فان** نشر ثوبا فانه يقدم له غايب وان
اشيح ثوبا مرعزى فانه في اسرته **واما** النوم فقد قال المسلمون النوم غفله فمن نسي نانه يامن
من مخاف ومخدر لقوله تعالى ان يغشاكم الغشاخ الاية **وقال** ارطاميدور من رايه كأنه نايم او يريد ان
ينام فان ذلك تدل على البطالة وهو ردي لجميع الناس خلا من كان في خوف او يتوقع منه او عزابا يقع فيه
وذلك ان النوم يذهب جميع المهوم والغوم **فانما** من رايته في منامه كأنه نايم في مقبره او على ظهر طريق
او فوق قبر فان ذلك يدل للمرضى على الموت والاصحاح على البطالة وذلك ان الكينونته في مثل هذه الامكنه
فيها بطاله **واما** الثقب في البيت والفتش فانه مكره فان رايته انه ثقب في بيته وبلغ فانه يصل
الى امراه ومكرها **فان** رأى انه ثقب في مريته فانه يوتش عن دين رجل **وال** فيجى ناسى القلب
واما النزول فمن رايته انه نزل عن تل او مركب او قبر او مكان مرتفع عسر عليه الامر الذي هو
طالبه على مقدره **الباب** **نج** من الفصيح في روية ما جامنها على الراى كالوعد
والوديعة والثوب والوجن والوزن والوجع **اما** للوعد فمن رايته انه وعد وعدا حسنا فانه يصيب
خيرا ونعمه ويطول عمره لقوله تعالى اقمن وعدناه وعدنا حسنا الاية **فان** رأى ان وعد وعدا حسنا فانه يصيب
نال منه او من غير شر او اداراى انه وعد شراناك منه ومن غيبه خيرا **واما** رايته وعد وعدا حسنا فانه يصيب
لقوله تعالى هذا لك على شجر الخلد ملك لا يبلى فدل على شجر الفناء **واما** رايته وعد وعدا حسنا فانه يصيب

بالعدو كما ظفروا به باليسر لعنه الله وكل فعال العدو بالإنسان فان تاديله ضده واما الوبيعه فمن
راى انه اودع رجلا صرة فانه يورعه بس و المورع غالب والمورع مغلوب كما ان الداع الى رجل
شيا غالب والمدفوع اليه مغلوب لانه له عليه يدا بالمطالبة والدعوى واما الوثوب فمن راى
انه وثب الى رجل فانه يغلبه ويعجز والثوب قوة البدن والوثوب قوه الانسانيات
بقدميه و فان راى انه وثب من الارض حتى بلغ روين السماء فزحى بلغ الى مك
او الى مكان بعيد و فان راى انه وثب من مكان الى مكان فانه يتحول من حال الى حال ارفع مما
صوبه و يصيب خيرا او يكون فرق ما بين الحالين من الفضل كفرق ما بين الموضعين من غير تاخير هو
بين امرين محبوس لا يطيب قلبه ترك واحد منهما وهو من كثر من الى هذارة الى ذكر ان استقام
على موضع واحد فانه يتحول الى تلك الحال و فان راى انه وثب من الارض وارتفع حتى وصل بين
السمان والارض فهو موته ورنج جنازته واما الوجد فمن راى انه وحيد ليس عنده احد فانه يخذل
ويفتقر و فان راى ملك انه ليس له نديم ولا وزير ولا حاجب ولا حشم وكان يدعوهم ويناديهم فلا
يجيبه احد فانه يذهب ملكه وسلطانه واما الوزن المالك بين المتبايعين فغرامه واما
الوجع فندامة من الذنب **الباب** في روية ما جاء منها على الها كالهولة
في الشتي والهبط والهبة وهضم الطعام واما الهولة فمن راى انه يهرول في مكة او قرية او
بلدة فانه يظفر بعدته واما الهبوط فمن راى انه هبط
وهب لرجل عبدا فانه يرسل ابيه عدوا واما هضم الطعام فمن راى ان طعامه انهمض حرص على
السعي في حرفته **الباب** من الفضل في روية ما جاء منها على الياك كالياس
واليتيم واما الياك فمن راى انه يتيم من امر فانه يتحول من غم لقوله عز وجل فلما استيسوا
منه خلصوا نجيا واما اليتيم فمن راى انه يتيم فانه يقهر في امرأة او مال او ما ينسب اليه
الفصل الحادي عشر في تاديب روية الحرب وحالاتها ونكاياتها وسائر لانها وهو في سائر
بابا من الفضل في روية الحرب و الحرب اضطراب او قننة او
وبا او طاعون وكل صاحب حرفية في منامه انه استفاد اداة حرفته كلها جامعة فانه ينال في
تلك الحرفة رياسة جامعة لا يكون لنظر ابيه مثلها واذ راى انه استفاد من ادوات حرفته

واحد فانه قد امن بتلك الحرفة من الفقر واذ راى جنديك بيده سوطا او شفا با فانه قد امن بخد
الله ومنه السلطان من الفقر واما الحرب فقد **قال** المسلمون انه غلا الطعام اذا كانت ما
بين العوام فمن راى ان اهل بلده يتخاربون فان الطعام يغلى و فان جادوا السلطان بخصر الطعام
وقال ارطاميدورس ان الحرب وما يعبر فيها دليل اضطراب لجميع الناس ودليل حزن لهم ما خلا
للقواد واصحاب الجيش ومن كان عمله بالسلاح او سبب السلاح فانه لهم دليل خبير و **يسار**
الباب من الفضل في علاوته من الرويا المعبره راى رجل نساخ من الحرب
عليه من السلاح وقصها على معتق فقال هذا امر ضعيف لان النسا الى الوهن **الباب**
من الفضل في روية العسكرة العسكرة اذا كان معه نبي او ملك او عالم يكون نصرة للموحدين فمن
راى ان عسكرا يقدم بلده فانه يات به المطر عاما و من راى انه في جماعة قليلة فانه يلقى حيا ويظفر
بيها لقوله سبحانه كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله وقيل ان الجنود نصرة المؤمنين و
انتقام من الظالمين لقوله تعالى فلما تبين لهم انهم منصورون لا قبل لهم بها **الباب** من الفضل
في راية العلامة امر مشهور وولاية الرايات والالوية عالم او امام او زاهد فظن او غنى او
قوي غالب يقتدى الناس به لقول الله عز وجل علامات وبالنج هم مهتدون و فان كانت حمرا
فانه يركى من ذلك الرجل الموصوف سرورا و ان كانت سودا يركى فيه سودا و اللوا للمراه زوج
ومن راى للاعلام والطرادات فذلك مطر و فان كانت سودا فانه عام و ان كانت بيضا فهو
عمور لا يتروح و ان كانت حمرا فهو حرب و ان كانت صفرا فهو دباية الجند وان كانت خضرا
فهو سفر في بر ومن راى علميا في المنام فانه قد التبس عليه امر فلا يفتدى به و فاذا راى العلم واللوا
فانه يفتدى لامر و يخرج من غمومه واخر انه يفتح له ما انشد من امره ويشرح له صدره وينجو منها
مستحقا لقوله تعالى وانه لعلم الساعة فلا تترن بها **قال** جاماسب من راى في المنام راى صا
بلد مذكورا **الباب** من الفضل في علاوته من الرويا المعبره راى امره في المنام
كانها دفنت ثلثه الوية نانت ابن سبيد بن فقصت عليه الرويا فقال ان صدقت رويك تزوجت ثلثه
اشراف كلهم تقتل عنها فكان كذلك **الباب** من الفضل في روية العبار
من راى ان عليه عبا را سائر وقت يمشى في حرب لقوله تعالى فاثربن نقعا لان العبار ما يقص

الطبل

في الثراب والتراب مال مثله **هـ** والنفس اذا كانت مع الريح والبرد والبرق فانه تحط وتشد وتقع
 في ذلك الموضع لقوله عز وجل وهو يومئذ عليها عتق ترهقها تنم من راي ركوب نرس ركفه با
 النشاط او مره حتى تار العبار يعلو من راي خد البطر فيخوض في الباطل ليس فيه ويخرج فتنة لان
 النشاط في الثاويل بطر العبار فتنة **الباب** **ر** من الفصيح في رويه الطبل
 الموكبي والديبة والبوق الصنوج **قال** بعض المعبرين صوت الطبل خير زور وكذب **هـ** فان راى
 ملك كان طلبه تزق وصل ملك صاحب جنم **هـ** الطبول المركبية رجال يخدمون الله تعالى على انتظام
 المطر لان العساكر في الثاويل الرويا المطر **هـ** فانما الطبل الهندي وهو المعرب بدهل فان تار به اذا ضرب
 مع العفارات رجال غنيا اصحاب صلف وباطل كما عليها من التصادير ينظر الناس اليهم وهم يتندرون
 بهم في احد الوجهين لان كل واحد منهما ذو وجهين له ظاهر وباطن وظاهر فيه بطن وفجر **هـ** واما الديرية التي
 تقرب بها الربوخ والجيش فمهم رجال تجار غنيا ينظر الناس اليهم لاساكر الدنيا ويرجلهم عليها **هـ** واما
 الصنوج فمهم رجال اصحاب الدنيا وبذخ وصلف **هـ** فمن راى انه يضرب على يابه بالصنج والذبادب مقلد
 رايه في العجم **هـ** واما البوق فمن سمع في الزور يا صوت بوق فانه يدعى الى مقعه **هـ** والبوق خادم مع
 رياسه ان كان من العرب **هـ** وقالوا صوت الطبل خير مكره وكل صوت قبيح لا خير فيه **هـ**
الباب **ح** من الفصيح في روية المنجنيق **قال** المسلمون المنجنيق والقذانه
 لا خير فيهما لانهما قذف وبهتان **هـ** فان راى انه يرمى منهما حصنا من حصون اعداء الله فان كان
 رعيه فهو كلام يروى على يده وما اشبه ذلك وان كان سلطانا فانه يكتب اليهم **وقال**
 ارطاميدورس السلاح الذي تقابل عليه من بعيد مد مرارا كثيرا على خطا خطه الانسان
 بارادة نفسه وعلى تسبب وجب الرياسه والغلبه وانما اعني بالسلاح الذي تقابل به من بعيد ما
 كان مثل الرمح والمزراق والبنزك والمقلع والمنجنيق وتبيل المنجنيق هم ونغم **الباب ط**
 من الفصيح في رويه جحر المنجنيق **هـ** الحجر رسول فان راى انسان ان سلطانا رمى الى انسان حجى فانه
 يتقد اليه رسولا فيه قسوه **هـ** والصخور التي على الجبل ان في اسفله او من غيرهم رجال قاسيه قلوبهم
 في الدين قال الله سبحانه وتعالى ثم قسمت تعلقهم من بعد ذلك ففي كالحجان او اشدد قسوه **هـ** فان
 راى انه يشيل حجرا لجره القوه فانه تقابل رجلا قويا مغنيا قاسيا **هـ** فان شاله كان غالبا له وان

ان زين كيه شمش
جمع الصنج بزل

شبابته بلاضد فانه يريد رساله الى امرائه ولا يصيب رسول **هـ** فان كانت ملا فوق فان الرسول
 غير حازم واضطراب الشبابه خوف الرسول على نفسه في اربابها **هـ** وان راى انه رمى سهمها ناصبا فانه
 ان رجلا ولدا كان ذكرا **هـ** والشباب قول الحق والرد على من لا يطيع الله فان اصاب فردا من هو قيد قوله وان
 اخطا لم ينفذ وادله ان تخطى بخطيه **هـ** والسهم الواحد المنكوس من ان راته امره في الجعبه فهو انقلاب
 زوجها عنها وقيل من راى قوسا من مناسمها فان القوس اب والسهم بنوه **هـ** وربما كانت الشباب
 رجلا رباه غير ابيه والسهم دلاله **وقالت** الفصيح من راى بيد سهمها فانه ينادى ولايه وعزل وما
 جا ما سب من راى بيد شبابا اتاه خير ويسار **الباب** **يد** من الفصيح في علاقه من
 الرويا المعبره **هـ** راى رجل كانه يرمى بالشباب فقصر دوايه على شاعر معبر فقال انك تنسب الى النيمه والفض
 وكان كذلك **الباب** **به** من الفصيح في روية الجعبه **هـ** الجعبه **هـ** كره من راى انه
 اعطى جعبه اصحاب سلطانا **هـ** والجعبه امره حافظه او جاريه غنيه او هيبه على اعداء **الباب** **يو**
 من الفصيح في روية المزراق **هـ** المزراق سلطان وقوه اذا كان معه اسلحه والانا انه ولد قوت ذوباس او
 تمان رايه او كسب نافع **هـ** واذا راه فقير استغنى او غنى ازداد غنا او سلطان قوت في سلطانه وظفر باعدايم
 وكمل امره على قدر سلحه **هـ** وهلدري الحراب والاسال والخناجر والعسه اذا كانت مع المزراق **هـ**
الباب **يز** من الفصيح في علاقه من الرويا المعبره **قال** رجل لابن سيرين راى انى اخذ
 حربه وانا المشى بيدي الامير فقال تنال شهان تجارب فيها انسانا واذلك ان الحربه حرب فكان بعد
 ايام كذلك **الباب** **ح** من الفصيح في روية الرمح **هـ** الرمح امره وولدا وشهان حق او
 سفر فمن راى ان في يده رمحا فانه يولد له غلام **هـ** فان كان فيه سنان فانه ولد يكون قويا على الناس وقيم
 بنفسه **هـ** وانكسار الرمح غلبه في الولد وكل كسر لا خير فيه **هـ** ومن راى بيد رمحا وهو راكب فهو
 سلطان في رفق وعز **هـ** فان كان الرمح مشنوبا الى السلطان فانكسر فانه حدث في سلطانه وعز او عزل او نظرق
 عز واليه **هـ** وان كان مشنوبا الى الخ فهو مصيبه فيه هذا اذا انكسر ورمى به ولم يكن اصلحه **هـ** فان تهيبا
 اصلاح فمرض بسببته **هـ** او يشرف على عزل ثم يصلح وضياع السنان موت اخيه وابنه والمزراق كذلك
الباب **بط** من الفصيح في علاقه من الرويا المعبره **هـ** راى ابن سيرين راى انى اخذ رمحا وانا المشى الامير
 ودينيا فولد له غلام فسماه ردينيا **هـ** واتى ابن سيرين رجل فقال رايت اخذ رمحا وانا المشى الامير

نقال له ان صدقت روياءك استشهدت بين يدي الامير شهادة حق لله عندك فيها **قال** ارطابيزور
رايت انسانا كانه وقع من السماء يرك فخره في رجله الواحده فلعنته حية في تلك الرجل فمات **وقال**
نصر بن يعقوب اريت صدقيا با واينا سنين من حديد من ذهب فوله لي اسمعيل ابو الفرج ريعون ابوالقاسم
وذلك سنة خمس وسبعين وثلاثماية عند منصرف من حضرة السلطان ولي النعم محبوا انجزيل صلبته الى منزلة
على عمل العرش في جندك بنيسابور **الباب** من الفضل في روية الوهوق **ك**
الوهوق رجل مستعان به فان كان من حبل فانه رجل من **و** وان كان من ليف فهو رجل خشن فمن راي ان
وهق رجلا فان الواهن يستعين برجل **و** فان وقع الوهوق في عنق الوهوق فخنقه فانه مجرب عليه مدكر
وخديعه ويظفر الواهق بالوهوق **و** فان وقع في وسطه فان الواهق يخدعه وينتصف من الوهوق ويظفر
به ويخدعه ويشرف الوهوق على الهلاك **الباب** من الفضل في روية
السيف والخنج **قال** المسلمون السيف ولد وسلطان وتبعته ونعله ولد **و** فمن راي انه يقلد سيفيا يقلد
ولا يه كمين لان العنق موضع الامانة والحديد اس شديد لقوله تعالى وانزلنا الحديد فيه بأس شديد **و** فان راي انه
استنقل السيف وخرج في الارض فانه يضعف عن ولايته وينتفع بها **و** فان راي ان الجمال انقطع فانه
يعزل عن ولايته والجمال فيها جمال ولايته **و** فمن راي انه ناول امراته نصلا او ناولته امراته نصلا فهو ولد
ذكر **و** فان راي انه ناولها سيفيا عن امه ابنتها **و** فان ناولته امراته نصلا او ناولته امراته نصلا فهو ولد
متقلد اربعة سيوف سيفان حديد وسيفان رصاص وسيفان صفر وسيفان خشب فولد منافق **و** فان
سل سيفه في صدق فان ولدته امراته غلاما كان قبيحا **و** وان انكسر في جفنه فهو موت ابنته في بطن امه **و** فان
رايت انه سل سيفان عمد ولم يكن امراته حامل فتناول السيف اسان فهو كلام قد هيبه الانسان **و** وان كان
صدرا نلا يكون له حلاق وهو باطل **و** وان كان السيف ثقلا فانه يتكلم بكلام لا يطيقه **و** فان كان فيه
لمه فهو انكسار لسانه عما يريد فان راي اية يد سيفا مسلولا وكان في خصومه فالحق له **و** وان اراد امره عا
فتناوله فانه طالب حق جيد فان وقع اليه سيف فمى امره لقول لئن المرأة كالسيف الا ترى ما الحسن منظر
وانتج اشرف ومن راي انه متقلد سيفين وثلاثة فانقطع يطلق امراته ثلثا **و** ومن راي انه سل سيفه فانه
يطلب من اناس شهان ولا يقربون له بها لان الله تعالى يقول سلفوكم بالسه حداد يعني السيوف **و** فان
راي انه يضرب في بلد المسلمين بسيف يمينا وشمالا فانه بسط لسانه بها **و** والسيف ادراراي موضوعا

عجر عنه فهو مغلوب **وقالت** النصاهي من راي ان احدا يقذف راسه بالحجارة فان له رسا بالجمالية
ويقتل عليه ويرجوا بعد الله تعالى وتخافه قوله قال يوطه بشي له فيه جمال وكمال ون بيان نعمة
واعداون تخضعون له ان استعجاب عطيته وين يدي في اخرانه وامد قاييه وان لم يكن محتملا لذلك كان
اريسه حبيب يوطه **وقال** جاماسب من راي انه رمى الحجان من كان شاهق بلغ الملك وطم فيه
الباب من الفضل في علاوته من الرويا المعبره **و** راي رجل ابومات وكان مقلا
كان مخون دخلت رله فقصر روياه عليه **و** من شاعر فقال ان كانت والد بنات دخل اراك الحين ولا
ولذلك غلاما قاسي القلب فعرض له ان يزوج ابنته رجلا فاسد الدين **و** راي رجل كان حصاه وقعت
اذنه ففضها فرعا فخرجت فقصر روياه على ابن سيرين فقال هذا رجل جالس اهل البدع فسمع كلمة
ناسيه محتملا اذنه **الباب** من الفضل في روية المقلع **و** من راي انه رما
اشنانا بحجر في مقلع فان الرامي يدعو على المرمي في امره في قسوة قلب **وقالت** النصاهي الروم من راي
كان الفسار مينة فان السحر يبيد منه **الباب** من الفضل في روية القوس
القوس امره ازواج او سفر او ولد او قرية الى الله تعالى لقوله تعالى فكان قاب قوسين او ارديه **و**
القوس في غلاف غلام في بطن امه **و** فمن راي انه ناول امراته قوسا فانها تلد بنتا فان ناولته امره
فانها تلد ابنا **و** من راي انه تحت قوسا وكان عز ماضي في التزوج فانه يتزوج وتجد امراته عند دخول
بها فان كان القوس اعجمية فالمرء والولد كذلك **و** وان قولا ولايه فان الرعيه لا يطيقه وانما جعل
تاويل القوس امره لقول الناس المرء كالقوس ان سوتها انكسرت **و** وان مدفها من غير سهم وكان
صلاح فهو سفر في سلطان مهيب يخاف من بعيد وان الخنق الخناس ربعا فانه يورب من سفر وشيكا
وان الخنا الخنا بطيانا فانه يبطن عدو وارسته رغبة طول الاغتوا وجه لفر وهو انه ادراراي انه من
قوسه فاطالب الاغتوا حتى اثبت صاحب الرويا وهو بعد مخفي عليها فان يطول حياته فان راي ان
قوسه انكسرت ولم يكن معه سلاح فانه موت ولد **و** فان لم يكن له ولد فموت اخيه او شريكه
فان كان معه سلاح فانه عز له عز ولايته او نايبه تقيبه او افلاس ان كان تاجرا **و** فان انقطع وترها فهو
يعوده عن سفر وان لم يكن معه سلاح فهو سفر **و** فان راي انه او تريت فوج قوس ليس تحت فان
عدو يريد ان يرميه بكلام فان لم يرمه سلم من عدو وان وترها وانقطع وترها فانه يطلق امراته

وربما عزك عن ولايته قبل ان يدخل فيها فان مد قوسا لها صوت صاف فزني عنها وفقد السهم فانه
يلى ولايه مهيبه وسفد من على الغد والاضاف فان او ترعا وكان معه جميع السلاح فانه يصيب سلطانا
مهيبا له صوت وخانه العدم من بعيد فان ي عنهما سهمها فانه ينفد من ونسبه فان اصاب الهدف
فانه سلطان في حق واضاف وعدك فان اخضا فانه تجوز في سلطانه او يقصر عن ولايته فان او ترقوسه
وكانت كثر ضعفه وكان مسافرا فانه سفر في تعب وان كان تلجا فانه خسر ان تلجا رته وان كان له
ولد فانه ولد عاق وان كانت امره فانها ناشئه وان كانت القوس سهله فتولد ذلك بالعد
من الخيس وان رمى عنهما سهمها فانه يبال ما يتمناه فان كان الرجل ورعا فانه يامن بالمعروف ويؤذي
الامانه لان الهدف تماثل والتمثال شيطان باطل وقيل من راي انه يرمى عن قوس عريته فانه
يسافر سفرا في عز وسلطان في حاجه من رجل عز من شريف ومن راي انه يرمى عن قوس فارسيه فانه
يسافر الى اقوام عجم يبال منهم **وقالت** المضاهي من راي في منامه كان يمد قوسا مودنه فانه يولد له
غلام قوي صاحب كتابه ورساله فان راي يمد قوسا مكسور تزوج امره حرم فان مدّها سا فراسم
في سفره **الباب** من الفصل في روية الشباب **ج** من راي انه رما سهم
فلم يصيب الغرض فانه يرسل رسولا في طجة ولا يقضيها فان اصاب فانه يقضيها فان كانت المشابه قويه
سويه فانه كتاب فيه كلام حق فان نغدت الشبابه فان ذلك الحق يقبل منه وان كان سلطانا
ينفذ امر بالحق فان كانت من نصب ناقصه فان ذلك الكلام باطل فان نفذ بها ما اراد واما العلاء
نفذ امره فان كانت الشبابه سهمها فانه رجل لسن فان اصاب ينفذ ما يقوله وان انكسرت فانه
ينفي كلامه فان رمى بالعرض فاصاب فانه يمكس الفاعل بالمفعول ويرسل رسولا خفيا اليه بكلام
فان رمى سهم فاصاب صدره فانه يحب انسانا ويرسل اليه رسولا ينفذ امره على محبته ويبال فرحا
وسرورا فان رمى ان امره او جاريه رسته بسهم فاصاب قلبه فانها بطارقه او تها رجه فتعلق
وان كانت شبابه من ذهب فانها رساله الى امره او بسبب امره فان كانت سهمها معارض فانهم
رسل معهم لطف ولين في كلامهم فان رماها مقلوبه بصلوها الى جانب الونز وفوقها الى جهة القبضه
فانها رساله مقلوبه فان كانت بلا ريش فان الرسول مسخره والنصل في الشبابه رساله في باس و
قوه والنصل من رصاص رساله في وهن ومن صفر متاع الدنيا من ذهب رساله في كراهيه فان كانت

حاشا فان رجل ذوباسه ومن راي ان جفن سيفه انكسر فهو موت امراته فان راي انه يقلد حمائل من غير
سيف فانه تقلد امانه فان راي ان قاي السيف انكسر فهو موت ابيه او عمه وقيل موت خاتمه او امه فان
رأي ان نعل سيفه انكسر فهو موت خادم او تبعه واللعب بالسيف منسوب الى الوكايه فهو حذاقته فيها
وان كان منسوب الى الكلام فهو فصاحته فان كان ايا الولد فهو عجبه وان راي سيق فامع الزنج فانه طاعون
المضاهي من راي يمد حجر نال مالا وعنى **وقال** ارطاميدورس المشرك بالسيف يدلان على غضب ملجأ الرويا
وعلى شدة امره **الباب** من الفصل في علاقه من الرويا المجنونه التي ربط الى ابن
سيرين فقال رايته في النوم رجلا فابا وسط هذا المسجد يعني مسجد البصره متجرا او يمد سيف مسلوك
فتوب به صخره فطلقها فقال له ابن سيرين ينبغي ان يكون هذا الرجل الحسن البصرى قال الرجل هو والله
قال ابن سيرين قد ظننت انه الذي تجرد في الزين يعني لموضع المسجد وان سيفه الذي كان يضرب به هو
في التاويد لسانه الذي انفلق بكلامه العنق في الزين هشام لابن سيرين رايته في المنام كأنه يدرك
سيفا مسلولا وانا امشي وقد وضعت طرفه في الارض كما يضع الرجل العصا فقال ابن سيرين هل يراه من حبل
قال نعم قال تلد غلاما ان شا الله ورأي شجاع بن المنور كانه اتبلغ سيفا وقصر روياه على بر هي معتبر قال استاك
مال عدوك ولو رايته كان السيف اتلوك الدغتك حبيبه وايا ابن سيرين رجل فقال رايته في المنام كانت
اخذت زنجيا فبسطت عليه السيف حتى امس على نفسه فقال هذه معانته فيها غلط فارفق فانه سيعتبك
من يعاتبه **الباب** من الفصل في روية الابوس **ج** من الفصل في روية الابوس اخ موافق وولد ذكرا
خادم يدب عن صاحبه والطبرزين سلطان وعز **الباب** من الفصل في روية
الذرع قال الراش من راي ان عليه درعا فهو حفض لقول النبي صلى الله عليه وسلم رايته ذرعا حصينه
فاولته المدينه ومن راي انه لير درعا فانه يصيب سلطانا عظيما على كوره حصينه يامن عزله ونحوه من كل
عمه وان كان تاجر فانه فضل يصل اليه من تجاره وايهه وان كان صدقيا فانه رجل كرم معين لمن استعان
به حافظ لمن اتى اليه وهو ولد كفي اباه منته ذوباسه وشده وهو ايضا نغمه يصيبها من رجل كما وصفت
ويصونه في السر والفرس وينفي امن كيد الكافرين لقوله سبحانه وتعالى سرايب تقيكم الحر وسرايب تقيكم
باسمك ومن راي انه يمد درعا فانه يمد مدبنة حصينه **وقال** النبي صلى الله عليه وسلم من راي ان عليه
ذرعا من حديد فهو حصانه دينه **وقال** ارطاميدورس اما السلاح فما كان يعطى مثل الترس

والبيضة والجواشز والمدى والبسار فانه يدك على ثياب كثيرين **وقال** جاماسب من لم يزر عرا اصاب مالا
وملكا **الباب** **ك** من الفصل في علاوته من الرويا المعبر **قال** رسول الله
صلى الله عليه وسلم رايت كاتي في ذرع حصيد فاولتها المينة **و** واخر من كبتا فاولته كبت المشك **و** رايت
كان سفي في القفاد فلا فاولته فلا يكون فيكم **و** رايت لفرادح فاولته العلى من اصحاب **و** رايت
رواية لفرادح فاولته الثلث المصيبة **الباب** **ك** من الفصل في روية الجوشن والخفتان
الجوشن هو في مثل الذرع الا انه اخضر واخضر واخضر **وقالت** النضالي من راى جوشنا فانه يتخرج امره قوته
حسنة ذات شهوة ومال يورث التخرج لها وجلا وان كان فقير استغنى **الباب** **ك**
من الفصل في روية المغفر والبيضة **قال** المسلمون من راى على راسه مغفر البيضة فانه يامن نقصان ماله
وقال ارطاميدوس البيضة اذا كانت ذاتية تدك على امره جميل موسم **و** ان لم يكن لها تيمه فعلى
امرته قبيحة **قال** جاماسب من راى على راسه بيضة حديد يبلغ ريسه عظيمه **الباب** **ك**
من الفصل في روية الترس قال الاخر الترس رجل اريب كرم مطيع كلف لاخوانه في شئ من الفضائل حافظ
راسهم المكان والاسرا هو بمن خلف لها ولد **و** ان كان الترس ابيض فانه رجل دين بها **و** ان
كان اخضر فانه ذنور **و** ان كان احمر فهو صاحب لهو وسرور **و** ان كان اسود فانه ذنور خايل **و** ان
راى مع الترس اسلحه فان اعده لا يصلون اليه بمكر **و** فان راى صانع ان تاجر ان تر سامر مزرع عند
متاعه ان في خانوته او عند معامليه فانه رجل حلال وقد جعل بينه وبينه لبيعه وشره ومعاملتهم
لحكون انفق لها قوله عز وجل الخذوا ايها قوم جنه فان كان له ولد فانه ولد بكفيه المرن كلها وقته الاسوا
والمكان **وقالت** النضالي من راى ترسا قد ترس به فانه يلجا الى رجل قوي يستظهر به ولا يملك ايا
اعدائه **قال** ارطاميدوس الترس اذا كان ذاتية يدك على امره موسم جميل وان لم يكن ذاتية فانه
يدك على امره قبيحة **الباب** **ك** من الفصل في روية جوشن الساعد **قال** الساعدان
من الحديد هما من الرجل تراباته من راى عليه ساعدين فانه قوي على يد رجل من تراباته **وقالت** النضالي
من راى ساعدين فانه يصحب رجلين قويين عظيمين ورسا وقع المتاديد على ابنه اراخيه **الباب** **ك**
من الفصل في روية جوشن الساقان من الحديد هما ولد قوت في سفر **و** من راى ان عليه ساعدين فانه يقوي
على يد رجل في سفر **الباب** **ك** من الفصل في روية الاسلحة عامه **قال** المسلمون

الراى

المسلمون من راى ان عليه اسلحة شاكه وهو بين قوم ليس عليهم اسلحة فانه يكون ريسهم منظورهم
على قدر كمال الاسلحة دون ترابيه **و** ان راى ان الناس ينظرون اليه وهو مسلح فانه يتحسدونه **و** ان
كانوا شيوخا فانهم اصدقوا **و** ان كانوا شبابا فانهم اعدوا **وقال** ارطاميدوس النساك في الاسلحة
مدك على كمال وبلاغ حاجته **و** انما المرفى فانه يدك فيهم على من تهم **الباب** **ب**
من الفصل في روية المبارزة **قال** ارطاميدوس المبارزة في الرويا تدك على خصمه انسان او
على تشييت واختلاف او على تفناك مع لفر **و** وذلك ان المبارزة هي مثل الملايكة ويكون ايضا مع سلاح و
كذلك تدك على المقابلين **و** هذه الرويا تدك على تزوج امره تشا كل راى النائم ان كان مسلحا به من
انواع السلاح في مبارزته **و** الانسان اذا راى كانه يبارزه بالسلاح الذي هو عندنا ومنع من الجواشز فان
الرويا يدك على انه يزوج امره غنية خداعه محبة للفقر الاشكل لها اما غنية لان هذا السلاح يعطى بعض
البدن **و** اما خداعه فلان سيف المبارزة ليس بقائم ظاهر واما محبة الفقر فلان هذا السلاح لا ينظر البدن
كله **الباب** **ب** من الفصل في روية النضال **و** الرمي من النضال ان كانت في
سبيل الله تعالى والدين وكان المرعى والمصاب بالسهم فانه ينال حاجته من القربة الى الله تعالى **و** ان كان في
الدنيا فانه ينال شرها **الباب** **ك** من الفصل في علاوته من الرويا المعبر **و** التي
ان يترى رجل فقار رايت صفيين من الناس يرمى كل صف منها الصف الاخر فكان احدى الصفيين يرمون
فيصيبون يرمى من ينحطون تال هو كاذب فيقان بينهما خصومه فالمصيبون يعلمون بالحق والمخطيئون يتكلمون
بالباطل **الباب** **ك** من الفصل في روية الطعان والمجالدة **و** من راى انه يطعن انسانا
برمحه او سيفه او عموده او عصاه فان الطاعن يطعن المطعون بكلام وهو باغ والباغى يذك ويخذل فان
وان نبالم يرجع فان اشار باحد هذه الاسلحة الى الطعن ولم يطعن بها فهم بلام ولا يتكلم به **و** وكل من راى انه
رفع سوطا لايضرب به انسانا فان الضارب سوط على الضرب **و** اما المجالدة فمن راى انه يضرب با
لسيف فانه يصيبه شربت من ضربه في سبيل الله ومن راى يده سيفا فهو يشتم بجملة **و**
الباب **ك** من الفصل في روية الخوف والجبن **و** الخوف هو الامن لقوله تعالى وليد لهم
من بعد خوفهم امنا فمن راى انه يخوف بالله تعالى فلا يخاف فان الخوف ينال امنا وذكرا والخوف شغفه
ولصر راى ان انه خايف منتظر الخوف فانه ينال قتالا لقوله تعالى فاذا جأ الخوف قال القتال

يرتفع

11

الباب **ل** من الفصل في علاوة من الزواجر المحرمة **قال** ارطاميدوس
راي انسان كان انسانا اخر يقول لي منامه لا تخف فانك لا تموت ولا تقدر ان تعيش فصار اعني
وكان ذلك بالواجب لانه لم تمت ولكن عدم ضوء **الباب** **ح** من الفصل في
روية المسالمه من راي انه يدعو اهدا الى المصالحه والمسالمه فمعرفة ما كان او مجهولا من غير ان يدعو
بها الى فساد دين فانه يدعو الى الهدى والبر **الباب** **ط** من الفصل في روية
الانصار المحرمة للموحدين ثبات في الحرب وظفر لقوله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون ومن
راي انه يفرض غير خوف فانه يموت لقوله سبحانه قل لن يفتككم الاعداء ان فرتم من الموت ان القتل واذا
لا تمتعون الا قليلا فان دعا رجلا وهو يفر منه فانه لا يقبل قوله ولا يطيعه لقوله عزت قدرته
فلم يزد دعوى الانصار والفرار امان لقوله تعالى ففر الى الله اني لكم منه نذير مبين ومن راي
دخلوا بلادهم وهم يمين وكانوا مستورين نصر واولان كانوا باغين عاقبهم الله لقوله جللت قدرته جند
ما هنا لك مهزوم من الحزاب فان راي انه خاف وهرب فلم يلحقه العدو واصابه هم شديد
لم يظفر به فان راي انه اختفى من عدوه فانه يظفر به فان اطلع عليه العدو واصابته نايبه من
عدوه فارتعدوا ارتعشوا استرحت مفاصله اصابه هم ولا يقوى به **الباب** **هـ**
من الفصل في روية الاسر من راي انه اسر اصابه هم شديد **الباب** **ما** من الفصل في
روية الكيد **قال** المسلمون من راي انه يتد رعيته فانه يثبتهم على الدين لان القيد ثبات في
الامر الذي فيه صاحب الرويا فان كان القيد من فضه فانه مقامه في امر تزويج فان كان من صفر
فانه مقامه لامر مكروه او مال قد ذهب منه فانه ينتظر رجوعه اليه وان كان من رصاص فانه
مقامه في امر فيه وهن وضعف وان كان من حبل فانه مقامه في امر الدين لقول الله عز وجل
واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا يريد الجماعة والالفه وان كان القيد من خشب فانه مقامه
في امر فيه نفاق وعداوان فان كان من حطب فانه مقامه لنيمه وان كان من خرقة او من
خيوط فانه مقامه في امر لا دوام له وان كان في غم سجا سريعا او في سرور فانه لا يبقى فان كان
المقيد صاحب الدين او يتم في مسجد فهو ثباته في الدين وبقاؤه ودرامه في طاعة الله وان كان
ذاسلطان وراي مع ذلك تقلد سيف فهو مقامه في سلطانه وولايته وان كان من انا الدنيا فهو

بقاؤه في عذارتها وان كان تاجر فهو متاعه قد صار اقيدا عليه وان كان مهسوما او من بضا
فهو طولهم ومرضه وان راي انه مقيد في سبي فانه يجتهد في امر عياله مقيم عليهم وان راي
انه مقيد في بلد او قرية فهو مستوطن لهما فان راي انه مقيد في بيت فهو مبتلى بامراه فان
راي في هذه الاحوال ضيقا في قيد فانه يفتق عليه الامر فيها فان راي انه اوثق قيده وكان في
سرور فانه يحس فان كان في هم صعب عليه وان راي قيد فوعف اخر وهو في هم او مرض فانه
يموت فيه وان كان في حبس طال عليه حبسه فان راي انه مربوط الى خشبه فانه محبوب في امر
رجل منافق ثابت في امره وان راي مع القيد انه لا يلبس ثيابا خضرا فانه في امر الدين والكتاب ثواب
عظيم للخطر وان كانت حمر فان مقامه في امر هو وطوب وان كان بيضا فانه مقامه في امر علم وقته
وطلب بر ونسك وجمال وافان بها وان كانت متلونه وان مقامه في امر مختلط وقيد ان القيد
يبدل على فقر وهم وهزم ومن راي انه مقيد بقيد من ذهب وهو على سفر فانه يقيم على سفر لوجه
مال يقطع عليه او من سبب غم وهم يصيبه او من جهة مال لقوله تعالى زين للناس حب الشهوات
من النساء والبنين والقناطير المقنطون من الذهب والفضة فان راي انه مقيد في قصر من القواير
فانه يصحب امراه جليله شريفه ويديم له العصبه بينهما وان كان على ظهر سفرا تام بسبب امراه ولا
يتم فان راي انه مقيد بقيد من صفر فانه مقيم على سفر والابرزته الله رزقا واسعا وعيشا هيبا الزومه
وخرصه على ذلك ومن راي انه مقرن مع رجل في صدق فانه يعصى به ويتخاف عليه عقوبه الله تعالى
وعذاب الشيطان لقوله تعالى وتري المحرمين يومئذ مقرنين في الاصفاد **وقال** ارطاميدوس من
راي كانه قد كذب فان الروي يترك في الشرار على رباطهم وحبسهم لان الكيال يربط الرجلين فاما
في سائر الناس فانه يترك على غربه او سفر لان الكيال يترك المشية **الباب** **مب** من الفصل
في روية المقطوع **وقال** ارطاميدوس من راي انه دخل المقطوع او الحبس عن راي نفسه او باضطراب
من غير ذلك دليل على مرض شديد او حزن كثير **الباب** **ح** من الفصل في روية
السلسله **قال** المسلمون من راي انه اصاب سلسله فانه في معصيه لقول الله عز وجل انا اعتدنا
للناس سلسلا واغلاالا وسعيرا فان راها في عنقه سلسله تندرج امراه سيئه الخلق **وقال**
ارطاميدوس انها تدرك على المراه بسبب اسمها باليونانية ومن اجل ذلك انها تجري على الشيء

وبدل ايضا على تعقد الامر غير شبيهه ولا جنوبيه زدك ان السلاسل منعقد من اشياء كثيره ولذا كتبت
على هذه الروايات على تعقد الاشياء وامتناعها ومن ربط بالسلسله يكون محزونا **الباب مد**
من الفضل في علاقه من الروايات المعينه **قال** المسلمون راي رجل منتمك كانه اخذ وسلسل بسلسله
من اروع الى الهاويه فاستيقظ فرعا الى المعبر وتصر رويه عليه فقال اتق الله وتب اليه ولا تعصيه
قال كيف اتوب اليه ولى زنوب كثير قال الست تقرا قول الله سبحانه وتعالى قد الذين كفروا ان
يتنهنوا يغفر لهم ما قد سلف وقوله تعالى وانا لعفار لمن تاب ومن عمل صالحا ثم اهتدى **وقال**
ارطاميدوس راي انسان في منامه كانه تدر ببط بسلسله في المني الذي يقرب من الهيكل فصار كاهن ذلك
الهيكل لان الرواياه دلت على انه لا يفارق الامر الكهنيه **الباب مد** من الفضل
في رويته الغل من راي انه مغلول مقيد فانه يدعي ايا الاسلام والساجر الذي وسط خشب وحولر حديد
فان في كفوفه نقاتا ومن راي ان يده مغلوله الى عنقه فانه يعيب مالا لا يودي حق الله تعالى منه لقوله
تعالى ولا تجعل يداك مغلوله الى عنقك فان راي ان يديه مغلولتان فانه يخيب لقوله سبحانه وتعالى
وقالت اليهود يد الله مغلوله غلت ايدهم فان راي ان يده غلت الى عنقه فان ذلك كف عن المعاصي
فان راي هناك ما يدل على المعاصي من طوق او سلسله من سلاسل الشيطان فانه مغلول **فان راي انه اخذ وغل**
فانه يقع في الجن او شد لقوله تعالى خذوه فغلو ثم الحميم صلوه وقوله تعالى انا جعلنا في اعناقهم اغلالا لاني
الاذنان فهم مقمقون **الباب مد** من الفضل في علاقه من الروايات المعينه
انت امراه ابن سيرين فقالت رايت رجلا عليه قيد وغل وساجر له فقال لها الغل والساجر من خشب
والخشب نفاق وهما اتوى من القيد فهذا رجل يدعي انه من العرب وما هو في دعواه بصادق وكان كذلك
الباب مد من الفضل في رويته الجراحه **قال** المسلمون من راي انه قد جرح
في بدنه فان ذلك مال بصير اليه **فان جرح** في يده اليمنى فانه مال يفيد من ترابيه له من الرجال له اونه
اليسرى فمن ترابيه له من النساء **فان جرح** في رجله اليسرى فانه من الخرب والزرع **فان جرح** في عنقه
فهو مال بصير اليه من ولد لان الله تعالى يقول وجعلها كلمه باقية في عقبه **فان كان** به جرح وسال منه
الدم فان عليه دينا او ينفق نفقه فيها مشقه **وكذا جرح** سايل نفقه **ومن راي** ان يمسد
او جرحه طرقيه يخرج منها الدم فانها مضره لصاحبها مال وكلام من انسان يقع فيه ويصيب

علا ذلك اجرا **فان اصابت** في راسه وكان له مال فليحتفظ به **فان راي** انه جرح ولم يسد منه فانه رجل قد
اشرف على فضلك بصير اليه **ومن جرح** وسال منه دم فانه يصير اليه مال تبين اثره عليه **فان راي** امام
او سلطان انه جرح في راسه وبضعت جلده والوظم فانه يعيش عشرين ومئتي موت ترابيه **وان هشتم**
الوظم فانه يهنم له جيش ويضعف رياسته **فان جرح** في يده اليسرى فصار عسكره ضعفين **فان جرح**
في يده اليمنى فانه بصير ما في يده ومملكته ضعفين **فان جرح** في بطنه صار مال خزانته ضعيفا **فان جرح**
في فخذه تضاعف عشيرته **فان جرح** في ساقه تضاعف عمره **فان جرح** في قدميه تضاعف ثباته
في مملكته **فان جرح** وتقطع اعضاه وفرقها فان الضارب يبسط على المضروب لسانه بحق و يفرق نسله
في البلاد **فان جرحه** وجرح من الجرح دم فان الضارب باحد ووجه المضروب عليه **فان تلطخ**
الضارب بدم فانه ينال اثنا وما لا حرام بقدر ما تلطخ به من الدم ومن راي انه جرح كافر واخرج منه الدم
فانه يتسلط على عدوه وله ظاهر العذاب ويقول فيه الحق وينال منه مالا بقدر الدم لان دم الكافر على
المؤمن حلال **فان راي** ان انسانا جرحه ولم يخرج منه دم فانه يقول بالجرح قول لاحقا لا يكون له
جواب **فان راي** انه جرحه وخرج منه الدم فانه يعتابه بما تصدق فيه ويخرج من الضارب ثم يخرج
المضروب من اثم بقدر خروج الدم **وقالت** النضاهي من راي انه جرح بسكين او شئ من حديد
فانه يظهر مساويه ولا خير فيه **وقال** ارطاميدوس من راي انه كان في بعض اعضا جسده جرحا فان
التعبير به للعضو الذي حملت فيه الجرحه **فان اكانت** الجرحه في الصديق او في العواد فانها في
الشياب من الرجال والنساء يد على عشق **فاما في** المشايخ والعجايز فانها تدرك على حزن **وان كانت**
من اليد اليمنى في الابهام فانها تدرك على دين بركه وصك تكتب عليه وحزن **واما** الفروج فانها تدرك
على هموم كثيره **الباب مد** من الفضل في علاقه من الروايات المعينه **وقال**
ارطاميدوس راي انسان كان ملكا من الملايكه قد جرحه بسيفه في بطنه وكانه قد مات فخرج منه
جراح بطنه فبرى مان استعجب فيه هذا الملك البطل **الباب مط** من الفضل
رويته القتيل **القتل** ذنب **فمن راي** انه يقتل نفسه تاب توبه فصوحا لقوله تعالى فاقتلوا
انفسكم ذلكم خير لكم عند ربكم فتاب عليكم انه هو التواب الرحيم **ومن راي** انه قتلت انسانا فانه
يذنب ذنبا عظيما لا يدرى ما عمل كما انه لو راي انه اذنب ذنبا عظيما قتلت انسانا **ومن راي** انه يقتل

فانه اطول لحياته **ومن رأى انه قتل رجلا من غير ذبح فان المتوكل يصيب من القاتل خيرا هو الزبح**
 ظلم **فان رأى انه ذبحه ذبحا فان الزبح يظلم المذبح في دينه وكذلك كل مذبح لا يحل ذبحه فان**
 الفاعل يظلم المفعول به في بدعه يدخلها عليه في دينه او معصيته بحمله عليها **فان رأى انه ذبح صبيا**
 طفلا وشواه ولم يفتح الشئ اذ ذبحه **فان ذبحه في ذلك الظلم قبيح لما نالت النار من لحمه ولم يفتح** ولو كان ما
 يقال فيه لفتح الشواه فان لم يكن لما يقال فيه ويظلم به موضعنا فان ذلك لانه فانها تظلم وترى بكد
 وتكثر الناس فيها نكل ذلك باطل ما لم تنفج النار الشواه **فان رأى الصبي انه ذبح وشوى ونفج فانه**
 لا ينبغي ان يكون ذلك لان الذبح حلال وانما حقيقته الامر ولا يكون ظاهرا محققا **ولو كان لوراء انه**
 مذبح لم يشئ فهو مظلوم بحق **فان رأى مذبحا مشويا فان ذلك بلوغ الصبي مبلغ الرجال او النساء فان الكلد**
 اهل من لحمه ناهر من خيره وانضاله **فان رأى انه سلطانا ذبح رجلا ورضعه على عنق صاحب الرويا**
 بلاراس فان السلطان يظلم اسنانا ويفقد ريطلب منه ما لا يقدر عليه ويطالب هذا الحامل تلك
 المطالبة ويطالبه بما لا يقدر على قدر تلك المذبح فان عرفه فهو يعينه وان لم يعرفه وكان شيخا تراخى
 بصديق الزمه غرامه على قدر ثقله وخفته **وان كان شابا اخذ بعد ووعزم** وان كان المذبح معه
 راسه فانه يوجب بدو لا يقدم ويكون الغرامة على صاحبه **ولو كان منه ثقلا وهما** **ومن رأى انه قتل**
 نفسا فانه ينجو من غم لقوله تعالى **وتقتل نفسا نجيناك من الغم وثقتناك فتونا** **ومن رأى انه يقتل**
 نفسه فقد رأى خيرا لقوله تعالى **فتقربوا الى بارئكم** **فان قاتل بعضهم بعضا فهو عصيا نهم وابد اعظم**
 في الدين بدعه ثم يتوبون عن قريب لقوله عز وجل **فاقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند ربكم فتاب عليكم**
 انه هو التواب الرحيم **وقال** ارطاميدورس ان راي عبد كان مولاة قتله فانه يدرك على انه لم يعتقد ذلك
 ان المرتد دل على ذلك لان الذي كان سبب المرتد هو كان سبب العتق لانه كان يقدر على ذلك **هـ**

الباب ن من الفصل ما في علائده من الرويا المحيية والمعتبة **قال** المسلمون سار رجل
 ابن سيرين عن امراه راهبا في منامه مقتوله وسط بيتها تضطرب على نراشها وكان زوجها غايبا فقال له ابن
 سيرين ينبغي له المراه ان يكون قد نكحت في هذه الليله على نراشها فتش فكان زوجها قد قدم عليها في
 تلك الليله وجاءته امراه فقالت اني رايت كاني قد نكحت زوجي ومعى قوم فقال لها انك حملت زوجك
 على بدعه فانق الله فقالت صدقت **وقال** له اخر رايت كاني قتلت صبيا وشويه فقال انك

ستظلم هذا الصبي بان يدعو الى امر محظور فانه سيطيعك في ذلك **وقالت** اليهودى راي يهودى
 كان شيا با قتله فقال ابن الجحط يظلم في دينه ويرضا بقتل لغر ويقتل اجرا كما ذكر الله تعالى في التوراة
 واي انسان قتل احدا من نفوس الناس فليقتل قتيلا **ورأى يهودى اخر كانه قتل هو وامراه**
 ابنة فقصر روياه على الجحط فقال له اخاف انك تضلح روجه ابنة فقد كشف سوء ابنة فليقتل
 كلاهما فدخل دما وهما **وقال** ارطاميدورس راي رجل كانه قد قتل ملكا مثله لم يعتقد
 لان صاحبه في العبوديه لم يكن ليقتل على عنقه بل صار معادا ياله لان من يريد قتل صاحبه لا
 يحبه الذي يريد قتله **الباب ما** من الفصل ما في رويته ضرب الرقبه **قال**
 المسلمون من ضربت رقبته وبان عنده راسه فان كان مريضا شفي او كان مديونا قضى دينه او كان ضربه
 حج البيت وقضى دين الله تعالى الذي عليه او كان يذبحه وكذب فرج الله عنه **فان عرف الذي ضرب**
 رقبته فان كان الذي تجرى على يدي من ضربها فان كان الذي ضربها صبيا لم يبلغ فانه ذلك احته ونز
 مها هو فيه من كرب المرض الى ما يصيب اليه من فراق الدنيا وهو موته على تلك الحاك **هـ** وكذلك لو رأى
 وهو مريض قد طال مرضه وشاق قطت عنه ذنوبه او هو معروف بالصلاح فهو يلقى الله تعالى على خير
 حالاته ويفرج عنه ما هو من الكرب والبلاء **وكذلك المراه نفسها او المريض المبطون او من هو في نحو**
 العدو وما يستدركه على الشهان **فان رأى ضرب العنق لمن ليس به كرب ولا شئ مما وصف فانه ينقطع**
 ما هو فيه من النجم ويفارقه بفرقه ويسبه وينزل سلطانه عنه ويتغير حاله في جميع امره **هـ** وان رأى
 ان ملكا او واليا يضرب عنقه فان تاويل الوالي هو الله تعالى بنحبه من هوميه ويعينه على امره
 فان راي ان ملكا يضرب رقاب رعيتيه فانه يعفوا عن الذنوب ويعتق رقابهم **وقال** ارطاميدورس
 ضرب الرقبه يدرك في المماليك على العتق وذلك ان ضرب الراس كالملو للبدن فاذا فارق البدن دل
 على عتق المملوك او عيحه **وقال** ارطاميدورس ايضا راي كان عنقه يضرب اما يحكم الحاكم واما
 بقطع الطريق واما في الحرب وغير ذلك فان ذلك مذموم لمن كان ابواه باقين وكان له ولد **هـ** وذلك ان
 الراس يشبه بالوالدين لانها سبب الحياه ويشبه بالاولاد من اجل الوجنه والصور **هـ** فان رأى ذلك
 خايف او من يحكم عليه بالقتل فهو محمود لان البلاء يصيب الانسان من واحد وليس يمكن ان
 يصيبه من اثنين فهو وليد على ان لا يفرض له ثانيا **هـ** فانما في الصيارفه وارباب روس الاموال

فانها تدرك على ذهاب راسها في المسافر في رجلهم وفي المناجيم على الغلبة لان البدن اذا قطع
راسه عدم الشفاء وان رايه راسه في يد ذلك صالح لمن يركن له اولاد ولين يركن متزوجا ولين يقدر
الخروج في سفره وكذلك اذا رايه كان يدين راسه اوله راسا لفرط طبعها فيدل على انه يقاوم شيئا من الافات
التي يكتشفه ويصلح شيئا من الامور الرديئة التي تتدبير **الباب** في روية النفس في علاوة
من الرويا المجزية **قال** ارطاميد ورسول راي قوم كان اعناقهم ضربت فقتلوا اولادهم ولم ينظر اليه
ما يهلكون وقال ايضا راي انسان من اليونانيين كان عنقه قد ضرب فمات لبعوض الذي هو سبب حياته ونصر
وكما ان الراس هو السبب لذلك **الباب** في روية النفس في روية الراس البان من الجسد
قال نصر بن عوف تداوردت في الفصل السادس معاني تاويد الراس وانا اشيعها بامثالها في هذا الباب يعون
الله تعالى من راي راسا مطيبا مد هو بافهو جده على ايت حاله راه عليها حسنه او قبيحه **قال** راي راس
مقطوعه بيد في مجلسه فان الناس يتقادون له وياتون ذلك الموضع وربما اجتمع رؤسائهم هناك فان اكلها
نيا او نال شعرها او عظامها فانه يصيب ما لا يزول من الناس فوق ما يرحى وربما اغتصاب ريبسا فان اكلها
مطبوخه فهو راس مال ذلك الرجل اذا كان معروفا فان كان مجهولا فهو مال نفسه فالراس راس المال
فان رايه انه اخذ راسا فانه مات بصير اليه اقله الف درهم واكثره عشرين الف درهم ويصلح فيما بينه وبين
ناس له عليهم دين لقوله سبحانه وتعالى فان نقيم فلم روس اموالكم **قال** راي راس من روس الناس في مخلاة
او وعاء عليه الدم فهو رجل فصح ريبس عليه هناك في سبب الذي رايه المخلاة وربما كان خيرا
كذبا ياتيه لا الدم في هذا الموضع كذب لقوله تعالى وجاء على قميصه بدم كذب **قال** راي راسه بان
منه من غير ضرب فانه يفارق راسه فان حمل راسه من ذلك الموضع ذهبت رياسته **قال** راي راسه
تقطع وبان منه فانه في مكانه فعلا صحيحا كما كان فانه يقتل في الجهاد وهو حي لقوله سبحانه
تعالى ولا تحبسن الذين قتلوا في سبيل الله الموتى باحيا عند ربهم يرزقون **قال** راي راسه بان منه واحضه
اصاب ما لا يقدر ديتته وان كان مريضا شفاه الله **قال** راي راس عارح او خشبه رس مرتفع الشان
الباب في روية النفس في علاوة من الرويا المجزية **قال** جارجت الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقال يا رسول الله اني رايت فيما يورت المنام كان راسي قطع فجعلت انظر اليه باحدى عيني
فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ما هما كعب نظرت اليه فقلت يا ثمال الله ان يلبث ثم مات صلى الله عليه

وسلم **قال** والنظر اليه اتباع السنة والراس الامام **قال** راي ابن مريم شين جارية يدخلن راسه ويذكل واحد طبق
وعليه راس انسان مغموس ممشوط كان تاليا يتلوا **قال** وما كان ليشن ان بكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب
وقصر روياه فبيدك ان الخليفة يقدرك جنته وانك تنال ستين الف دينار فكان كذلك **الباب** في روية
من النفس في روية ضرب الوسط **قال** من راي كان سلطانا ضرب اوساطا رعيته فانه ينصف منهم ومن راي
كانه جعل بنصفين وجل كل نصف منه الى موضع اخر فانه يزوج امرائين يقدرون على اسماهما ولا يطيب نفسا
لفراقهما **قال** من راي ذلك فرق بينه وبين راسه **الباب** في روية النفس في روية
الدم تاويد الدم مال حرام او اثم يخرج منه او يات فيه **قال** من راي انه يشحط في الدم فانه يتحرك وينقلب في مال
حرام او اثم عظيم وينظر فيه **قال** من راي قميصه قد تلطخ بدم سنوره فانه يكذب عليه سلطان ظلم غشوم
فان تلطخ بدم كبريت فانه يكذب عليه رجل شريف عتي شيع وينال بدم الكذب ما لا حراما بقدر مبلغ الدم وسيلان
الدم من الجلد صحه وسلامه **قال** وان كان غايبا رجع من سفره سالما **وقالت** النفس من رايه كانه يخرج الدم
من جسده وراى جراحات بدنه فانه يصيب صحه جسمه ويان ما **قال** وان كان غايبا رجع سالما ونال خيرا او برا
وسرورا **قال** من راي انه يشرب دم انسان فانه ينال ما لا يشقه وينجو من كل فتنه وبليته رشده **قال**
جاماسب من شرب دم النار اوعوى عن اثم ونجاسه **قال** من راي انه وقع في دم من دم فانه يتلى بدم او
بمال حرام **قال** ومن راي واديا من دم في محله سفك دم هناك **الباب** في روية النفس
في علاوة من الرويا المجزية والعبر **قال** المسلمون ذكر رجل من الازد قال صليت معنا شيخا من عظمائنا
صلون العشا الاخرن صحيحا بصيرا فاصبح وهو اعشى في عماله واساه وقتلناه ما هذا الذي طرتك الليلة قال اتيته
في منامي فاخذت فذهبت بي الى الرسول عليه السلام فاذ هو قاعد ويتربد يديه طست مملو دما قال انك كنت
نيمت نائتا للحسين قلت نعم فاخذ اصبعي هاينز يعني البابه والوسطى فغسها في الدم ثم بها هكذا في
عيني واوحى باصبعيه الى عيني قال فاصبحت لا ابصر شيئا **قال** وقال سفين بن عيينه رايت في المنام كان
علي شون يوما فمكلمها اصحت خرجت الى المسجد وكان على بابها رجل معبر فقصصت عليه رويان فقال كذب
يكذب عليك لقوله تعالى وجاء على قميصه بدم كذب فكان كما قال **قال** وجارجل الى ابن المسيب فقال
رايت كأنني يدى تطحن من دم وكلما غسلها ازدادت اشراقا فقال انت رجل يتفتي من وكذب ما ترق الله
واستلحقه **قال** ارطاميد ورسول راي انسان كانه محمول في الهملون من دم الناس وكانه ياكل من ذلك الدم

وهو جامد وكان اسمه لقبته وهي تقول له يا بني قد اصبحتي وكان اللبن حملون قد خبطوه وكانه قد مضى ايام منزله
فكان من امر ان كتب اسمه في المبارزين وذلك ان اكله دم الناس انما له عجايبته التي كانت يكون له
بسبب الوجه والمخاط وخرج دم الناس وتقول اسمه انما له عجايبته وعلى الشدة التي ملحت ابدان ايها
وجلم اياه في تلك الحالة على ان جميع ما يوضع فيها سلف وكذلك كتب اسمه في المبارزين وقد كان يربك ذلك
على من تلهوا انه رأى كأنه قد خرج منها فمر الى منزله وذلك لما كان بعد زمان الحج عليه اقوام فترك المبارزين
الباب **خ** من الفصل ما في روية النبي صلى الله عليه وسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يربك من الحج
ويتقاه هو مال نام بصيبه ويستظهر به صاحبه ارشفتك بشفتك منه كل شهر الا لقوله عز وجل ملائمتك ودا
والصديد الغليظ الذي تخرج منه فان كان ابيض متغير الراحه في الحج فانه مال صحفه ولا ينفقه ولا يورد
زكوته وفتح ذكره كذلك وقال من راي انه خرج من بدنه تيج من جرح او عينه فانه يقدف بهيمة
الباب **نط** من الفصل ما في روية الصليب **قال** المسلمون من راي انه صلب ميتا
فانه يصيب رفته في دنياه مع فساد دينه فان صلب جيلم يفسد دينه بل ناك شرنا ورفعه وسلطانا لقله
تعالى وما تملوه يقينا بل رفته الله اليه فان رايه كانه مصلوب ولا يدهى متى صلب فانه ان كان خرج منه مار
اعترف وعاد اليه ذلك المال وصيبه حرامه فان صلب مقتولا فانه يكذب عليه في تلك الرفته
فان رايه انما ياكل لحم مصلوب وخرج منه الدم وكان لما ياكله اثر ظاهر فانه يفتاب رجلا مسلطا او ياتم و
المنقول به ما جرح الدم وقيد من اكل لحم المصلوب فانه يربك البريد ومن راي ان يربك البريد
فانه يموت **وقالت** النصارى من رايه كانه مصلوب على سور المدينة والناس ينظرون اليه ينال رفته وسلطانا
ويصير الاقويما والضعفا تحت يديه فان سال منه الدم فاز عينه ينتفعون به ومن رايه كانه ياكل لحم
مصلوب فانه ينال منقعه وما لا من جمه احدلوسا **وقال** ارطاميدرس الصليب في الروياد دليل خبير
بكل من سير في البحر وذلك ان اله الصليب في مركبه من خشب وازداد كما ان السفينه مركبه من ذلك
وتك السفينه نسبة اله الصليب وهو ايضا دليل خبير في القرا وذلك ان المصلوب يعلق في القدي من جنون
كثير ويترك ايضا على ظهور الاشيا الحقيه وذلك ان الذي يصلب ينتشر امره فاما في الاغنيا فانه دليل
ردي وذلك ان المصلوب يصلب عريانا ويتغير لونه وذلك دل على فساد امورهم اذ ارا كانهم قد
صلبوا فاما من كان غير متزوج فانه يدك على تزوجه وذلك بسبب رباط المصلوب عمران ليس لكلهم

دليل محمود ويدل ايضا في العبيد على عنقه وذلك ان من صلب ليس عليه خدعه ولا سبه فانما ينمن
پرید ان يقم في منزله وفيمن يخاف ان يتوجه في ناحيه على خرد جهنم من مكانهم وارضهم وذلك ان الصليب يمنع
من الارتفاع الارض فان رايه كانه يصلب في المينة فان الروي ياتدك على رياسه يكون على حسب الموضع
الذي يصب فيه الصلب وقال الاخر من صلب مقتولا فانه يكذب عليه في تلك الرفته
الباب **س** من الفصل ما في علاوته من الروي المجرية **قال** المسلمون حسن محمد بن
ادريش الشافعي رضي الله عنه مع قوم من الشيعة من رايه كانه مصلوب مع علي بن ابي طالب كرم الله وجهه على
قناه وقصر في باه على عبر فقال ان صدقت رويك سهوت وابشرك رويك وامرك فخر بيته وبين محمد بن الحسن
في مجلس الرشيد مناظرات فلما اسره رواتي ابن سيرين رجل من يزيد بن المهلب فقال رايك كان قتال مصلوب
فقال هذا رجل له شرف وهو سنع منه وكان قتله في تلك الايام يثبط الناس على الخروج مع يزيد ويحمله على
العقود **وقال** ارطاميدرس رايه رجل كانه قد صلب فعرض له من ذلك خصب ودمج فاما الخصب فلان
من صلب يعطى من مدبر طير كثيره واما الدم فلان من صلب يكون مشهورا قال وراى اخر كانه قد
يزيد في هيكلة في مدينة مصر فصار كاهن الهيكل ولدت روياه على انه يكون مشهورا قال وراى اخر كانه قد
صلب يزيد في هيكلة في مدينة مصر فصار كاهن الهيكل ولدت روياه على انه يكون مشهورا **الفصل**
الثاني عشر في روية الصناعات والعملة واصحاب الحرف والفعلة مرتبه على حروف المعجم بسقوط التاء والطاء هو
في خمسة وعشرين بابا قال نصر بن يعقوب قد سمعت في هذا الفصل اما في الفعلة اما هو من باب
الثامن كالامام والمولى بالناب والقارتي والمذكر وما هو في الفصل التاسع كالامين والاكابر والبندار وال
والبوتية والجهيد والجلاد والجمال والحاجب والحاسب والخادم والجنفي والشرطي والصناع والصفار والطبا
والعارض والعسس والغبان والفقهاء والقاضي والفقهاء من القاطع الاوصال والمناهي والمجبر والمكرات
والمداد والنقاط والتخاسر والوكيل وما هو في رابع عشر كتاب **الباب** **س** من الفصل
في روية ما جاسمهم على الالف كالاسكاف والاكاف **قال** المعبرون كل صاحب حرفه يرب في منامه انه
استعاد ارواح حرفته كلها فانه ينادي في تلك الحرفه رياسه جامعة لا يكون لتغزايه مثلها فان استعاد اله
واحد فانه قد امن الفقر تلك الحرفه اما الاسكاف فم رايه انه راي اسكافا مجهولا يريد ان يقطع اربابا فيسق
منه حقا او غير ذلك فان الاسكاف المجهول رجل قائم للمواثيق مصلح بين الورثة في القسم تلجم بين متفرقها

ويترك بين مجتمعها فاصلا منه لما كان الجلود من كل الحيوان مواديت وتزكات لما ينسب ذكر الحيوان
اليهية التاويل والاكاف نخاس لان الاكاف امره اجمعيه او جاريه **الباب** من الفصحة
فيمن جانتهم على البناء كالبناء والباغبان والبستانان والبنزان والبطيخ والبقلي والباثلانيا والبيطار اما البناء
فهو رجل يجمع بين الناس بالجلاد لانه يبيع بالبن وهو يدرحظ في الفصيلة والطبيعة ما لم ياحد عليه احد والباغبان
والبستانيان فهو رجل يدعوا الناس الى الفسار والنساء جهنم اما البنزان من اجل عظيم الخطر يكون له في
الناس صنایع جباد واحسان كثير يهدونهم الى الرشاد لاسر الدين والدنيا وما ينسب اليه في التاويل ما لم ياحد على
سعه براعوضا من ثمنه من دراهم او دنانير فان اخذ الثمن دراهم فان ذلك العمل والاجساد ربا ويتكلم بما يند
اجتد فان اخذ ثمنه دنانير فانه يمدح احسانا على احسان ويغفل فخللا مكررها لان الثمن مضطرب والدرهم
والدنانير قال وقيل والوزن رشوة وغرامة والبطيخ صاحب امراض والبقل رجل رذل الكلام والباقلات
رجل يسمع الناس منه كلاما محمودا يسر منه والبيطار رجل يوثق اثرا الناس ويقومهم في امورهم وبيع
الطيون المتقلبه **الباب** من الفصحة فيما جاء منهم على التاويل واليتاس
والتاخر اما الترسى فانه سلطان قوي نحو الحيوان على اعدائهم واليتاس اخبر فيه ولا يله اسم وذكور الاثر
انه يترك فخلا على اثني واذا رأت انه يترك فخلا على اثني من غير ان يتقال له انه يتاس فان كانت
لداثي لغت من العجل وكانت تنسب الى السنه من خصب سنه وكثر عدله وجرح وان كانت الاثني
اي المرء فانه يقرب اذا كان الفخام سلسله قد جمع بين الرجل وامراه ويستدل على حلاله وحرامه بالموضع و با
طيهه فان كان ذلك في مسجد او في سبيل خيرا وعند الملا من النساء لم يكن معه سلسله فهو حلال وان
كان في موضع منصرف او كان في موضع ما يدرك على نساء الدين وكان على الفخام شبه ساجور او سلسله فهو
والمرء وفي السنه وفي المال وفيما ينسب اليه من الاثني وغيره حرام لان التيتاس في تاويل الرويا قواد لانه
يقرب ثور او بترى مما يقرب لها صاحب واما التاجر فان رايه انه قاعد على حانوت وعلمية ثياب بيض
وعمامه وجره تجاروا تحتهم يبيع ويشترى ويقارل فيه ويرى القبان والميزان وما يري فانه رياسه
له في تجارته جامع كامله واذا ما في الوضيع من التجار بيده ميزانا او مائه القبان او دراه او ما يشبه ذلك
من ادواه التجار فانه يامر الفقرا **الباب** من الفصحة فيما جاء على حرف الجيم كما
الخصاص والجوهري والجوشني والجوايقي والجوز وجلال الصغرى وجزاز الشعور وجلاب الامتعه والالبان

ربلاب للاغنام والجمال اما الخصاص فانه رجل منافق مشغب لان اول من ابتدل بالخص والابن فرعون
سعين على التفاق والجوهري صاحب نسك وعبد واما الجوشني رجل يامر الناس بالاستيناس والفده و
الجوايقي فرجل جهيد يعلم كل انسان ان الجوايقي او عيه لكل امتعه فلذلك يكون في التاويل اشراك
الناس كما اذا راي الجوايقي مسله بيده كأنه يخيط الجوايقي ويبيع ويشترى ويقارل فيه فانه سد كسبه في
تفاق سوقه ورجلا الصغر رجل يزين متاع الدنيا ويجذب الى نفسه وجزاز الشعور رجل تقاع الضعفا و
الفقرا من الاغنيا ورجلاب الامتعه رجل صاحب الدنيا وعزورها وجلاب الالبان رجل طالب العلم
يرتحل ويقيد علما وزياد في دينه وجزاز رجل مهلك الرجال المجلدان اذ كان دسر الثياب وكان بيده
سكين فان لم يكن بيده سكين وكان يتطير الثوب فانه طول عمره في الدنيا واما جلاب الاغنام فرجل
صاحب قنم ولا يخبر فيه اذا لم يجلب غنما وهو مثل المشتمل يقع على اللصوص اذا كان ما يدرك على الدين فان
ول على نساد الدين فلا يخبر فيه ويكون سلطانا جارا سعي قويا بنظم ويجوز عليهم فاذا جلد بطيب
نفس صاحب الغنم فالغنم رفيق والرجل نخاس وذياد النخاس صاحب مشتمل الجمال والى الامور
الباب من الفصحة فيما جاء على حرف الحاء كالحمار والحارس والجمامي والحفار و
حالب اللبن والحناط والحرداد والخذل والحراث وحركاك الفصوص والحجام والحلاق والحلواي والحمار والحطاب
اما الحمار فرى انه تحمل حملا ثقيل فانه يصيب هم بقدر ذلك والحمار يحمل اذى الناس وتقضى حوائجهم
والحارس فاحراب الاسواق والسجون فقد قال ارطاميدورس اليونانية انه يمد لوز على ظهور ما تخفي ويستتر
وذلك اثم انها عاشرون وحفظون من كانت له آساة او من يبق من الناس والجمامي فرى ان انه جمامي و
فيه لا يخدم الناس في الحمام فانه قواد وله زانية لا يطاوع الزاني ولا تنفع به فان كانت عليه ثياب بيض
فانه يخل من الناس هوهم والحفار رجل يفتخر لا يستترح منه الى الممات ويكون سواله وبالا عليه ونجاه
المعير ومن راي انه يخفي في الثرى فانه نحو من يخفي الباطل ولا يحصى عليه وحفار الجمال رجل تراول رجلا
عظيما صعبا وحالب البقر رجل يطالب العمال وحالب اللبن رجل صالح وذكور له كان اللبن و ابن سيرين
يقول اللبن الحليب فطره فان كان صاحبه داسلطان فلا يعدم ان يكون حاسا للاموال لنفسه وان
كان تاجرا فهو جماع الاصول لنفسه وان كان سوتيا فانه يكون رجلا كسوبا صالحا ويكون ماله حلالا
لان اللبن حلال وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايته كاني اتناول من لبن فشره ثم تارت

عمر بن الخطاب حتى رآته أصابعه يقطرون لبنا فان آتاه العلم واما الخياط فاعلم ان الخياطه اشرف
الاطعمه واكرمها على الله تعالى وكان سبب ازعاج ارم عليه السلام من الجنة انه نسي ما عهد اليه ربه
تعالى من اكله الخياطه فاكلها ونهى راي انه عند حنطه وهو يملكها ولا يحتاج اليها ولا يلبسها فانه قال
عزراش فواوسكو ناه فان راي انه لاحتاج اليها اوسعي طلبها والتمسها فانه يملك ولا يخرس انا فان كان
واليا عرل وفرق بينه وبين اجبته والخياط ملك يولى الرايات ازاناجين ينفذ التجارات او
صانع يامر الاجرا بالصناعة فمن راي انه اشترى حنطه من الخياط فانه يطلب ولاية من ملكه فان
باعه ولم يعاين الثمن فانه يتردد في الدينار يحمل الفم الله عليه ويشك لان ثمن كل شئ شكله
كذلك الذنق والمشعري وبيع الطعام والحداد ملك عظيم او سلطان مريب بقدر قوته وحدثته
في علمه والحداد ملك الملوك لان السدائخ التاويد ملك وهو يعلو بالحديد باسه وقواه لقوله
تعالى وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس والمنافع هي الامتعة والاولاد والاشياء التي تنتفع
الناس بها والبأس تلبس الحديد بيده يتخذ منه ما يريد ان يشا الخد فاسا او سيفا او سكينتا او غيرهن
فاذا اخذ الحداد ما يريد من الحديد فانه يصيب ملكا عظيما لقوله تعالى والذات الحديد فمن راي انه
حداد وقد لا يملك الحديد ويملك منها الاموال فان كان من اهل الملكه وكان في اجداره ملك فانه يملك
ملكاً ولا ينظر الرجل في ضعفه بل في غير اجران والحداد المجهول سلطان عظيم او ملك بقدر خطوه وقوته
في علاجه الحديد واما الحفار فانه رجل يملك حانم في مكن حقوق خارج رايهم العذار فان اخذ
عليه اجرا فان يكون رجلا مكارا حازما محتالا لان الحفر يلزمه واما الخد فهو يلبس امور النساء ويصنعها
وتهدىها وذلك ان الخد يعالج النعال والنعالية تاويد الرويا النساء وتيبك هو نخاس الوصايف والحراث
رجل يعالج افضال الاعمال فانه يتوث وانزل على الدنيا فانه خبير وخبص قد تم له ذلك وتحصل
ان العرته والحطاب رجل يبيع النمايز وحركات النصوص رجل من المحضر والحجام رجل
يكتب الصكاك على الناس وتيبك الحجام الامين وهو الرقيب الذي يحس عليه وياخذ العمل
منه والحلاب رجل يصلح امور الناس عند السلطان والحلو اي رجل بار لطيف اذا لم يكن
ياخذ ثمنه فان اخذ الثمن فانه يوزن الكلال على المال والخير والحمار والى الامور والحطب نيمه وكلام شعب
والحوار هو راق الحيات رجل غدار **الباب** من الفصيح فيما جا على حروف

الحاء كالحمار والحلال والخياط والحزان والحازن والحانباد والخشاب والخراط والحزري والخواص
اما الحمار فانه رجل صاحب مال وكسب حرام والحانباد رجل يبيع الناس على الباطل حتى يتخذ لنفسه
نقعا والحلال رجل ياكل مال اهل بيته ويقتص من مالهم لان الخلال بمنزله المكشوف والاسنان اهل بيته تنقيه
الاسنان تنقيه امر لهم والحلقاني رجل غل وشري الخلقان من الثياب مكروه في التاويد لان الخلقان
فقر وبيع صالح لانه يدفع عن نفسه مكررها فمن راي انه اشترى خلقا فانه يصيب فقره والخياط رجل
يولف بين الناس يصلح شأن الوضيع والشريف منهم فمن راي انه خيط رجل من الذين يتم حال نفسه فان
لم يعن الخياطه فانه يريد تاليف شئ فلا يتالف ويذهب ايامه فان راي انه خيط ثوب امراته اصابه
شر وهجر والخزاز رجل قاسم الموارث بين الورثة لتجمع متفرقها ويفرق مجتمعها باصلاح منه لها لان الجلود
من الحيوان تركت وموارثه وبقيد الخزاز الخامس جودى الروم والحازن رجل مناقج لجمع عند مال حرام
وهو في حبسه ولا يفارقه قبيح الثنا والخباز سلطان عادل شفيق ونيق وخباز الموليات صاحب عيش
هني يهدى الناس استفان رزق شريف فان اخذ عليه ثمنا فهو كلام في لجاهه فمن راي انه خباز
اصاب مالا عظيما فان راي انه اشترى من خباز خبزا من غير ان يعاين الثمن فان الخباز سلطان قادر
على اعمال الشريفة والوضيع ممن التجا اليه بما لا يرضى يهدى الناس الى المنافع والاعمال التي يشتغلون بها من
رجوع الحلال مفروغا منها فاذا اخذ الخباز من الخباز فقد استغاد عيشها وذهبت عنه الخزن فاذا كان
الخباز مما ينسب الى السلطان فانه يكون رجلا فاعا لا فطرار الناس اليه ويكون في بعض معاملته خبيث
لمعالجته النار ويكون عديد الحاجب الا ان يكون فيه بعض الحدة في الاوقات التي يوقد النار في الحطب
لان الحطب نيمه والنار سلطان خبيث فان راي رجل لم يكن خباز الخباز ويبيعه بالدرهم
المكس من الناس كانه فانه يقول والخباز يرضى الخباز والشر وجمع مالا حراما والخشاب رجل
ويعس المناقنين والخراط رجل يعامل رجلا فيهم ففاق ويسرق منهم الاموال والحزري رجل يعالج
ما يلحق امر النساء وينسها ويهيم بها لانه يعالج الخرز والحزري النساء والخواص يجرى تاويله على تاويد
الحرا **الباب** من الفصيح فيما جا على حروف **ال** من الفصيح فيما جا على حروف
الدايه والاباغ والدفقان اما الدرعى فزجل ينجى به والدلال رجل يقول على رجل وامراه فان
لم يشق سلته فان قيادته لا يتفق واما الدايه فقد **قال** ارطاميد رس الهاتول على ظهور اشيا

خفيه وذلك ان الرايه بحث عن الاشياء الخفيه ويعدك ايضا على اضرار وعلى موت الرضى وذلك
ان الذي يجرى على الشئ ابدابر ما يجرى عليه ويدفعه الى الارض والذباغ رجل يحى الموتى
نان دل على امر الدنيا فانه ينحى رجلا من الهلكه فان دل على الدين ارما يشبه ذلك فانه يطعم المساكين
ينحى لفظ لفظ النبي صلى الله عليه وسلم من اشبع جايعا فكانما احيا ميتا والدهقان والذباغ واقحاب
الاطعمه قوم قد اثر وازنياهم على دينهم اذا اخذوا عليها اثمانها دراهم اربناين فاذا باعوها ولم
يبيعوا دراهم ولا اربناين فانهم ان سملوا الى المشتري فانهم شهروا دنياهم فان اشترى وخطه و
شعير وادواته لم يبيعوا دراهم ولا اربناين فانهم يبالون وزقهم في عز وطمانينه في تعيشهم وشكرهم
وتنايهم على الله تعالى لان شئ كل شئ شكن كما وصفت لك قبل هذا والدهقان رجل من
لكل من خالطه او عامله ما لم ياخذ ثمنها وربها يكون في ذلك ما يمكن صاحبه ويغتم له فيه
الباب من الفصل ماجا على الزالك كالدباغ الذباغ رجل ظالم **الباب**
من الفصل فيما جاء على الراي كالمخاني والريائي والراي وراكب العجله والرايه والرصاص
والرايض والرياح اما الزخاني فهو رجل راضى عند المصائب والريائي بايع الرطب وحي
رطب الفت رجل صاحب مال هني والراي من رايه انه بداعوه امراته من ثوبها نيلسرها بالرفو فهو
ربها ببيع ثم يعتذر بغير عذر فان رايه انه يربا ثوب نفسه فانه يخامه واقرابه ويصاحب من لا
خير فيه والراي وراكب العجله بحشد لمصلحتهم ويحفظ به ارفاقهم فان رايت انه رايت
فهو ولايه يليها على نحو ما رايت من الاغنام فان اصاب من البانها وشعرها ومنفعتها فهو مال لان
الاغنام في تاويد الروي ارجال كرام والراي وراكب العجله وهو يربى الغنم ولا يعرف
موضع الرجل فانه يقول القران ولا يعرف نفسه والراي الجناتي قال على رجال من العجم فانسب
كل رعيه الى جوهرها والرواس ملك العجله والروسا الناس من بلدان لهم اخطار فان اشترى اسام
ريس فانه من ريس الروسا اساد انتفع منه وراكب العجله على غير هيبه المراكب وزينتها من
بهم فضيحة مشتبه والرايه فانه ان رقنا الجراحه فانه يواب بين الناس وينهب عنهم المهم
ويسكن تلوهم وفيه الحيات رجل عدل والراي الناس رجل مولف بين الناس ورجل عدل
مخرق ومخالط شرار الناس الكفاي العداون لا يوفون بعهد لا يوفون بحسبهم في هلاكه

والرفيه اذ اذكر فيها اسم الله تعالى فانها تجاه من المهموم والاحزان والرصاص صاحب هن وخلق واما
الرايض فهو وايل الامور والرياح يصير ملك في سعه الرايه وتحت يده ولايه وانه يجوز فيها امره
الناس على معاونه بعضهم بعضا **الباب** من الفصل ماجا على الزالك كالمخاني والرياح
الزراذ رجل يعلم الناس الادب والعلم ويدلهم على مكارم الاخلاق ويكون فيه نفاق والرياح نخاس
جولمى الروم **الباب** من الفصل ماجا على السنين كالسايب والسقا والسماز
السكاكيني والسماط والسماك والسكوى والسلاخ والساحر والساحر والسراج والسمان والسايس والسباك
والسارق اما السايب والفقير والدعا من يدعوا به فقد **قال** المسلمون السبايد رجل طالب علم فان
اعطى ما سأل فاد ذلك العلم وان دل على السلطنه وامور الدنيا نال حاجته **وقال** ارطاميدوس انهم
يدلون على هم وهزن ونكر يعرض النفس وهذا ليلهم في الرجال والنساء وذلك ان الانسان انما يهيمه
الدعا اذا عرضت له هموم كثيره والذين يدعون الناس هم ايضا حاجه وبيع اليهم لفقيرهم وليس يدلون
على شئ موافق بل يدلون على امتناع الاشياء التي يريد بها الانسان فاما السواك فانهم يدلون
على ان الذي يعرض لصاحب الروي يكون بحسب ما يراهم فاذا راى كانهم ياخذون منه شيئا من المال
فانهم يدلون على مرضه وشدة كثيره وموت صاحب الروي او موت بعض من يعينه امره الا ترى
ان الموت ياخذ ولا يعطى فان راهم داخلين ليل من له اوقرتته فانه يدرك على تشيب يكون في بيته
فان اخذوا مما يهيمه شيئا فهو دليل مضمون كثيره والسقا رجل ذودين وبر وتغوى لانه يعد افضل اعمال
من الاجر ويحى على يده خير كثير اذ اسقا الناس ولم ياخذ عليه اجرا فان كان سقى وبملا وعما الرجل واخذ
عليه اجرا او ثمنه فانه سحاك قدرا ويصيب المحجور اليه ما لا يجوز على رجل سلطان لان النهر سلطان
والسماز رجل يدعى السحاو يامر باعطاء الجزيل والسفاطي عالم تعلم الخانات والسكاكيني رجل يعلم
الناس الخدق والكياسه والسماط رجل وصي باكل اموال اليتامى ظلما والسماك رجل نخاس الرقيق
فمن راى انه اشترى منه سمكه فانه يطلب جاريه او يسله ان يبدله على جاريه تين وجها والمسكوك
رجل بار لطيف فان اخذ ثمنه دراهم فانه يسمع كلاما لطيفا ويحبونه بالطف منه والسلاخ سلطان جابر
مثل الشرطي وكالمسلي باخذ اموال الناس وتركاهم وان كان تاجر اخذ اموال الناس ونوارى والساحر
رجل طالب العلوم وامور الملوك والساحر رجل فتان فان يحى بتفاحه فانه يفتن ابنته وان يحى

بفراشه فانه فتن امراته **هـ** والسراج فخاص لان السراج مقعد الرجل كما مره **هـ** وقيل هو دلال النساء و
السمان رجل غني فمن تبعه فانه يعيش في كنفه **هـ** والسائر والى الامور **هـ** والسباك الذهب والفضه يقال
فيه السوله والسارق كذاب **ذليل** **الباب** **ب** من الفضل فيما جاء منها
على الشين كالشوا والشعيرت والشعاب والشاهد والشيليه **هـ** اما الشوا فانه من ذيب يورث الصبيان من
الاحرار والمماليك وتخرج جهم ويعلمهم الصنعه **هـ** فان راى انه يذهب الى يشتري حملا فيصبا فانه ان كان له
ولد فانه يسلمه الى معلم ليعلمه ويردبه ويرجيه وان راى انه اشترى بدائق او برهم فانه يستاجر علاما او
جاريه من تريبه اريب او تاجر خازق ما يامرهم به اطاعوه فيه على حسب ارادته **وقالت** اليهود من راى
نفسه كانه شوا فانه يلى ولايه على استخراج مال للسلطان بالظلم والمصادرات **هـ** وقد يقال انه يفسر
على الطبيب البطاط الذي يبط الحراجات **هـ** والشعيرى رجل قد اشر ديناه على دينه اذا اخذ ثمنه دراهم
والشعاب رجل يتولى امور الرضيع والوضيع ويولف بينهم ويكون نقاعا مصلحا صاحب شرف وسرد **هـ**
والشاهد المعدل رجل يظفر بالاعداء ويظهر البيان وينفي الشرك لقول الله عز وجل تبينا لنا لكل شئ **هـ**
وان راى انه يكتب على انسان شهلا فانه يقرض المشهور عليه بكل حرف درهم او دينار **هـ** فان راى انه
يشهد على رجل يزيدي رجل شهان فانه تلج **هـ** والشياقي فانه قواد على حرم رجل لان دبر الرجل هو حرم
منه والشاف خيل به **الباب** **ج** من الفضل فيما جاء على الصاد كالصيدا والصانع
والصيدلاني والصباغ والصينيه **هـ** والصفار والصكاك **هـ** اما صيدا السباع فانه سلطان قوت
عظيم يكسر الحساك وروستر حالها يقهر السلاطين الغشمه الظلمه **هـ** وصياد البزاه والصقور والبواشق
سلطان عظيم يكرم خلع السلاطين الغشمه الظلمه الحكايريه **هـ** وصياد العصافير والطيور رجل تاجر يكر
ويخدع نخام الناس واشرافهم **هـ** وصياد الوحش فانه يكرم باقوام عجم ويقهرهم **هـ** وقيل الصياد صاحب
نساء مختلف في طلبهن لان كسبه مكرن بيد على القيان **هـ** والصاين اذا راه وهو يخرج من النار ذهبا
محي او فضه او غيرهما فانه شرير كذاب فتن الناس لان السامرى كان صاينا **هـ** واذا راه وهو يتخذ
عمل غير ميثك تركيب الجوهر فهو مولف لان الشئ المحي اذا تناثر منه الشرر وحتمه بالالفه والخير
والصيدلاني رجل مصنف لانه يجمع الادويه وهو جمع العلم **هـ** والصيقل مثل الوزير يكون امر الشريف والوضيع
اليه ويكون تابعا عارلا مهيبا واما الصباغ فهو رجل صاحب ممتان وربما يجيء على يد الخبير فان صبغ فان

شوا

تاويله ذلك العمل في الصبغ احمر ان كان او غير فمن راى صباغاه منزله يتخذ له الصبغ فهو الموت **هـ** والصفار
غاشر وقد **قال** المسلمون الصفار رجل صاحب متاع الدنيا يبيع الخبز بالشر ويوشم عليه **وقال**
ارطاميدورس ان راى انسان كانه يعهد عمدا الصغارين ويعلم على السندان فان ذلك يدل على خصومه وكلام
يقع فيه صاحب الرويا **هـ** واما من كان يريد الزوج فان ذلك يدل على امره حسنه الخلق يعانق هو وامها **هـ**
وذلك ان دقاق الكور يوانق بعضها بعضا في التفخ ويدل على ان المرء طوله اللسان من اجل الميازيب
وذلك ان لها صوتا والفضا كحجم مختلف **هـ** والصرا من رجل يصلح بين الناس في الموارث **الباب** **د**
من الفضل ما جاء على الضاد كالضراب الدناير **هـ** اما الضراب الدناير لنفسه والدرهم فانه يفتقد كلاما
حسنا ولذلك اذا ضرب لغيره وكانت الدرهم رديه لان الدرهم كلام وضربها وضع ذلك الكلام خيرا كان
اوشرا وانتعال ذلك الكلام حيله لانه يكتب عليه والكتاب حيله وقيل ان الضراب رجل بار لطيف
حسن المحضر اذ لم يكن ياخذ على ضربها اجر فان اخذها فهو صاحب ربا **وقال** ابن سيرين الضراب
صاحب نيمه وغيبه ينقل الكلام من راى انه يضرب الدرهم بباب الامام وكان محتملا للامامه و
الولاية نالها لانها لا يضرب الا بالمر ليمر المؤمن والانه مختلف كلاما حسنا لطيفا فمن راى انه يضرب الدناير
فانه يردى الامانات ويحافظ على الصلوات لقوله تعالى ومنهم من اتا منه الايه **هـ** فان ضربها جبارا
فكلام جيد **هـ** وان ضربها الاشيه ومعموله فهو رجل يقول ما لا يفعله وعلايته خير من سريره وكلامه
ردى كضربه **الباب** **هـ** من الفضل ما جاء على الطاء كالطبيب والطباع
السيف والطباخ والطرلر والطحان والطيان والطرايف والطبقي والطيورى وصانع الطست اما الطبيب
فقد قال المسلمون الطبيب هو العالم كما ان المنقى الفقيه هو الطبيب يصلح الدين الفاسد **هـ** فان راى
طبيبا داراه فانه يصلح جسمه وان كان عالما يعظه ويخرج الشرك والنفاق من قلبه ويصلح دينه **هـ** فان
للطبيب هو الفقيه لان المسيح عليه السلام خرج من عند امره مرسه فقيه له ياروح الله تدخل على منك
هذه فتاك انما يدخل الطبيب على المرفى **هـ** ومن راى طبيبا تلاحى فان تلك السلعه في تلك البلاد
يتوسع على مذهب ذلك الطبيب **وقال** ارطاميدورس كل من كانت له خصومه اذا راى في منامه اطبا
فان دليلهم دليل الخاصين لهم كما ان كل من كان من رضائى في منامه مخاصما له فان دليله المتطبيب
ومن كان طبيبا يقال في النوم لصاحب الرويا قول لمن صنعه الاطبا فان تاويله يرجع على من قيل له وان كان

فقال قول عرفان نازق تاديله يرجع على القايك لانهم يدعون ما ليس لهم مثله ذلك ان رجلا استطبا تال
لرجل لا تزوج امره يونانيه فخالفه وتزوج امره يونانيه فتضرر بها ضرا كثيرا وذلك ان الاطباء ليلهم
في الرويا دليل النافين لنا والمختفين منا ويطباغ السيوف رجل يعلم فنون الكلام والادب والطباخ
قال السمرقندي انه رجل تخرص الناس على اسباب المعيشه **وقال** ارطاميدورس من راي الطباخ في
بيته فانه دليل خبير نيمز يرد الترتيح لان الطباخين يحتاج اليهم في الاعراس ويخبرون اغنياء نانا
في المرضي فانهم يدلون على احد من ضهره والتفايه وذلك لسبب شهواتهم ويدلون على امور من ضمهم وذلك
لسبب قوتهم الحيوان الذي يهيئ منه الطعام ويدلون على البركاسبب الدمع التي تجري من الرخان
الذي يدخله الطباخ والطرار اذا راي الانسان وقد طر من كبه دنائير فانه يسمع منه علماء مكره و
الطمان رجل مشغول برمه نفسه ودينه ما يدب عليه من الرقيق وعلى قوه الشيخه فان كان شابا
فان رزقه في معارنه العدو واما الطمان لنفسه فانه يتولى امره نفسه بمعالجه الرحم حتى يدر
عليه اصلاح معيشته بقدر ذلك الحزن من الطعام فان راي انه يطحن طعاما بقدر ما يكفيه فان معيشته
تدر كفايته فان الحزن تدر ما يكفي ايشين او ثلثه او اربعه او اقل او اكثر بقدر ذلك يدر عليه
ويكون يتم نفسه وقيم اهل بيته والمنقص عليهم حزين والمنفق عليهم بقدر ما يدر لان دخل الطحن
دخل الخمر فاذا خالط شيب النسخ سراد وكان حيا فان ذلك اقوى والطيان رجل يستر فضائح
الناس فان رايه ان يعمل في الطين فانه يعمل عملا صالحا والطيار في رجل نحاس جميع الرقيق والطبيقي
رجل اشرار الناس والطبيهر من ساير الطيور والدرجاج نحاس وصانع الطست دلال النساء ورايدهن
وكذلك صانع التقمم والكوز **الباب** من الفصيح في ما جاء على العين كالغراف
والغلاف والوطار والعصار والعشار اما العراف فقد **قال** ارطاميدورس من رايه كانه جاء الى
العراف يساله عن الشيء فان الروي ياندر عليهم شديد يعرض لصاحب الرويا لانه لا يحتاج الى
عراف الا من يهيج هما كثيرا فان راي ان العراف اجابه بجران صادقا فانه ينبغي ان يقبل قوله
فان سكت العراف ولم يجبه بشي فانه يدر على بطلان كل فعل وكل اران والغلاف رجل كثير
المال المذكور بالفضايك التي ملكه والوطار رجل عالم او زاهد او عابد او اديب وكل من جالسه
يحمد منه ادبا او شاحسا وذكره في حاوره الا ان سخن فان الخور ثنا مهول والمعلم رئيس قوم

جهال وعاصم الحك رجل تنقرب الى اهل الورع ريامر الناس ان تزهد وايه نعيم الدنيا يعينهم على
الزهد وعصار دهن الجوز والسهم رجل ذوا مال نام ورييس ملك والعشار رجل دخل في امور غيره
الباب من الفصيح فيما جاء على العين كالغزل والغزال والغواص والغضابري اما
الغزل فمن راي انه يبيع غزلا فانه يسا من ومن راي انه تحول غزلا انتقلت من حال الى حال والغواص
ملك او نظير ملك فان راي انه غاص الماء البحر فان كان يغوص لاجراج اللؤلؤ واستخرج منه فانه يدخل
في عمل ملك وينال منه جاريه يولد له منها ابن حسن او يطلب علما من عالم او يطلب مالا من تجار او ملكا من
ملك او يطلب مالا على خطر او كثر او نحو ذلك ويصيب مثل ما اصاب من اللؤلؤ وغيرها واكثر من مال الملك
او نظير ملك لان من غاص في البحر فانه يغوص في طلب علمه او طلب ولايه من ملك عظيم والغواص رجل دخل
في الغواص والغضابري رجل يقبض اموال الناس **الباب** من الفصيح فيما جاء
على الفاء كالغواص والغواص والغواص والغواص والغواص والغواص والغواص والغواص
اما الغواص فهو رجل طعان على الخديث فان قصد رجلا بالعرض فانه يظفر بقطعه ويلقي العداوة فان قصد
بالطوك فانه يتكلم بالجديد ويولف بين الناس والغواص اذا دل على الخير فانه ربح وليس لاسمه واذا دل
على الشر فهو تفلس ومن نودي في المنام بالادلاس فانه اذا كان معه شاهد يدرك على الزرع فانه يربح نلسا
واذا دل على الشر فانه يفلس او يكون يدك اللسان ردى المرون لان الغواص اذا دل شي يتبايع بها الناس وادانها
والبيج رجل ماسح الارض والماسح يبيع والغايب رجل امين معين يعلم اسرار الناس قد اجتمعت عنده اسرار
من رجال لهم اخطار لان الاشجار رجال لهم اخطار وتشرع الاشجار امور الهمة والغايب ان كان عنده من الغواص
اليابسه في الجرب والجوايق فانها مال رجال ادعوه سرا وتحتفظه لان الجرب والجوايق والكيس في التاويل
هو السر وان ظهر منها شي فانه يتكشف ذلك السر ويكون خائنا ويكون فيه كيد وان اشترى من ناي
ناكه فانه يطلب اليه منفعه من اموال مردعه عنده وكل حزنه على ما ذكرناه والغواص سلطان
جاير ماخذ امراك الناس ويخبرهم ويفرقهم لان الاشجار رجال والنار سلطان فان راي ان الفهم نافع في سؤقه
فانهم اقوام من جهة السلطان قد اتفقوا ويرد الله عليهم امور الهمة والغايب دلال النساء والفقير
اذا كان وحشا فانه رجل كافر والفراش رجل يلبى امور النساء وينها الفرائض ايضا نحاس رقيق والغله فانهم انغوا
رجال عيب من ايتن يبيعون الناس بعضهم على بعض لمنفعة يتفقون بها اذا لم يفعلوا شيئا فاعلم

نقل الله تعالى واذا وقع الغبار عليهم فانهم ينتفعون بقدر ما كان وقع عليهم من الغبار فان لم يقع الغبار
عليهم لم ينتفعوا من ذلك فاذا راي انهم يفتخرون البيوت والحيطات ويخلطون بعضها ببعض فانه
يقع الوحشة بين رجال ذلك الموضع او يمتوتون واما الفعله فانها مشتقة من فعل الله تعالى فان راي انه
يفعل بيده خير امثلك ان يحفر بمعدن فان فعله فعل الله ايام من خير او شر والمعدن رجل تجذب المال
الى نفسه ويدخل في اصل كل شئ وكذلك في كل اله نفس عليها والغبار رجل يعالج الصبران والاراف
حرم او نسا متدينتات ويبيع ما احتسب سفاية التاويل بحجود ملل يقبض عليها ثمننا **الباب** **ربط**
من الفضل فيما جاع على الثاق كالقصار والقوارس والقباب وقسام النعم والقفاك وتلغ الجبال والقناو
التراب والتدريك والقطان والقسام والقلاشي اما القصار فانه رجل مذكر يوظف الناس ويتوب على
يديه اثم مذبون بقدر ما يغسل من الرشح لان الرشح في التاويل هو الذنوب او يعلمهم ما يكون كفان
لذوقهم والقوارس رجل تخرض الناس على الخروج الى الغزاة ويكره رئيس القبرج والقصاب فقد
المسلمون انه ملك الموت فمن راي واحد منه سلكنا فانه يرضى ويبرأ وينال قوته في حياته ومن راي انه
ذبح اباه فانه بر وصلة ما لم يربها **د** فان راي ملكا ذبح رعيتة فانه يظلمهم فان راي كانه ذبح بهيمة
كثير لحم او طعام يريد ان حاجة اليها كما ان الله تعالى سخرها لبي ادم ولحده اراد ينحها العيث فهو الناس
عمله فيما بينه وبين الله تعالى وهو بمنزلة من راي انه يدخ رجلا او نوعا مما لا يحسد ذبحه فهو يظلم المذبح
او يدخله في بدعه كايضا ما كان من الحيوان ولحمه حرام **وقال** ارطاميدورس ان القصابين الذين
الحم ويبيعونه في الاسواق يدلون على شدة ومضرة ويدلون في المرض على سرعه مرتهم وذلك انهم
يعالجون الابدان التي يمارقها ارواح ولا تتركها على حالها وكما لها بك يقطعونها ويؤيدونها على اغنيا على
مضن يصيبهم مع شدة يكون فيهم وعلى ان اكثر ذلك يكون لهم في جمع العام وذلك ان القصاب
يقوم اللحم ويبيعه العام ويدل في اصحاب الفزع على شدة فزعهم وفي المديون والمربوط على قضا الدين وحل
الربط لانهم يقسمون ويقطعون جميع اللحمان واما قسام النعم فمن راي انه يقسم النعم على الناس فهو
نمام مشي بينهم بالنميمة فان راي انه يقسم لحم بدنه بين اقرباياه فانه حياته بين روثته ان دل شاهد
على الخير فان دل على الشر فانه يتفرق لهم ويتفرق حاله وينقسم ماله والقفاك رجل دلال فان اتفك
باب بيت فانه دلاله تزويج فان اتفك باب حانوت فانه دلال متاع والقنا هو الذي تحفر القنيت

ورمكية اموره حتى يظهر الماء الجارى وهو حسد عقده لمن هو له ان كان لنفسه او لغيره **د** اما
القراد فهو رجل ابو عجب كما ان صاحب اللهو هو قراد وجرير **د** وتلغ الجبال رجل صاحب امر صعب
داخل في مال رجال فخام شجاعا والقدمى رجل طويل العمر لقوله تعالى وقدور راسيات **د** والقطان
صاحب مال واعب **د** والقسام رجل اسكاف فان راي انه اتاه رجل قسام يعرف كهل فان الكهل المعروف
ادخل حرفته **د** والمعروف القسام اقسبه قسمت من تلك الحرفه فاذا كان القسام كهل جسمها طاهر الثياب
فانه قد قسم له تلك السنه رزق حلال طاهر **د** فان كان جسيما فانه قوته وان كان بهيما فانه جاهه وان كان
طليبا ربحه فانه ثناره **د** وان كان القسام شابا فانه يقسم له في تلك السنه عداره **د** وان كان معروفا فالعدان
من حيث يعلم **د** وان كان مجهولا فالعدان من حيث لا يشعروا اما القلاشي فذو رياسه بقدر ما يلبسون
القلاش لان القلاشوس ريس صاحبها **الباب** **د** من الفضل فيما جاع منها على الكاف
كالليال والكاخي والكاغدى والكاهن والحكال اما الكيال فمن راي انه يكيل كيلا مستويا و
يفرع ويكيل فانه يعدك في حكمه وينصف رعيتة والكاخي رجل مستقام والكاغدى رجل يبيع اصحاب
المجيد **د** والكاهن رجل صاحب اطيب وغرور لا ينظر لنفسه **وقال** ارطاميدورس من راي
في منامه كانه قد صار كاهنا وانه وصل الى مرتبة الكهنه من العامة فان ذلك دليل خير لجميع الناس ودليل
رفعه وشهوه وذلك ان الكهنه مشهورون ويقدر مرتبتهم من كاهنته يكون منفعه وفيه مثلك مرتبة تلك
المرتبة من الرجال والنساء **د** والحكال مصلح اللين ويهدى الله على يديه من الضلال وتجمع من الاجبه **د**
الباب **د** من الفضل فيما جاع منها على اللام كاللبن واللبن واللحم اما اللين
فرجل جامع مالا بقدر اللبن **د** فمن راي انه ضرب لبنا وجفقه وجمعه فانه يجمع مالا **د** فان ضربها وعالجها
ويج رطبه او شتى منها فانه هم وتعب وفساد مال **د** فان فضل حاسا فهم خذمه **د** واللص هو علة من
الطبايع فان كان اسود فمى سودا وان كان احمر فهو من الدم وان كان اصفر فهو صفرا وان كان ابيض فهو بلغم
فان راي ان اللص حمل شيئا فان المرض ينسب الى جوهر ما اخذ اللص **د** وان لم يحمل شيئا فانه من به
عله فيبراس يمان تعلق باللص فانه دوا ذلك المرض ويقف عليه **د** واللص رجل يعتال انسانا
وعمله ان راي قد سرق شيئا واللصم رجل تخرض الناس على السفر **الباب** **د**
من الفضل فيما جاع منها على الميم الاصلية والزايده كالمفصل والمساح والملح والملاح والمشاط والمجبر

والمناشطه والغايات والمتقاضي والمسامري والمكبر والمركب والمزبن والمسامم وشقف الرياح والتعب
والمشتمى والمختار وحبي الموتى والمكاري والعلم والمصور الحيوان والمنجم اما المفكرون والمحاكون اذا
راهم اسان في المنام فقد **قال** ارطاميدورس انهم يدلون على خديف ومكبر تخدع به انسان والسحر
منه والساح رجل ينج وهو رجل ينفق احوال الناس ويحب الوقوف عليها فان راى انه مسح ارض الناس
عرفهم ادم يعرفهم فانه يقف على كيفية امور الناس فان كانت ارضا من روعه فانه ينفق احوال قوم
من اهل الخير والصلاح وان كان كرمانه سفق حاله امراه فان كان باعافه ينفق امر ديناه فان ينفق
شجره النواكحه فانها دنيا وينفق احوال رجل صاحب دين فان مسح مشارح فانه يسافر سفر الخو ذلك
الطريق الذي مسحه فان كان طريق الحج فانه ينج وان مسح دار انسان ينفق حال ذلك الانسان فان
مسح سفان فانه ينفق من هم فان مسح ارضا محقره لم يعرف صاحبها فانه يخون في فسك وصلاح رب
والخبي رجل ذومال من الدراهم والملاح رجل سجان والمشاط رجل يخون الناس فهو مهمهم والمشاطة
امرأة مستورة فمن قرب منها زاد نبلا وحاهها عند الناس وعند زوجها والمشاطة رجل يفتش اشرار
الناس والمتقاضي رجل يتقضي بالحق ويعين كل مظلوم لينتصف من الظلام لان كسب الدرود كسب
الدور فان رد ما عليه ما عر استقصا فانه يابى الظلم وان اصغر على منع حقوق الناس فانه يبال عقوبه
والمسايرى فرجل يامر الناس بالتردد والمكبر رجل طالب الثروات فان كاشفه صاحب الرويا فانه يظفر
والجبن تجبر العظام ويولفها في باطن البرد فتاويله ملك ذو صنایع يولف الخفوق والاحكام على الاستقامة
ويولف المولدين تتعد يلها ان كان الميزان مستويا فانه ملك عادل وان كان غير مستويا فانه يكون
عشو ما ظلم ما يملكه والمركب دلال النساء ومن اساق ارجال والنساء والمزبن والمصور رجل
صاحب اباطيل الدنيا ومن الناس لسعته في امرهم والمسام والمقارع رجل يصيبه مدمه وعسر وضييق
في دن لقوله تعالى فساهم فكان من المدحفين وشقف الرياح رجل يامر الناس بالتعاقد والتعاون والافه
ووصايع والمنزل فمن راى انه ينعل كما تنعل الرواب فان رجا به المافه ضرر يصيبه وهو بمنزل
الجراحه فان لم يتجد المافه يصلح امره ويصلح ما له وتخربه فان راى انه نعل غير فانه يندب المنعد
لاجل ماله واما المشتمى فانه والبايع امرين مختلفين فمن راى انه يشتمى شيئا اوسع فانه مضطرب محتاج
لان الانسان لا يبيع الاذنت اضطر لير الى الشئ فاذا اضطر باعه واشتمى شيئا اضطر لير يخرج الانبياء

ايه الجيد وكل معامل في انواع المعاملات في امرين مختلفين وتفريق ومخاطره لا يدري عاقبه امر فيه
فمن راى انه باع شيئا من نوع محبوب فانه يتبع في تشوش واضطراب ومخاطره بنفسه في الهلكه ومن جوا بذلك
ظفرا رجاها من الهلكه فان راى انه باع شيئا مكرها فانه يتبع في اضطراب وتشوش واضطراب وعوامض مكره
فان اشتمى شيئا من نوع محبوب فان ذلك التشهير بجاه مما حاذره فان كان من نوع مكره فان ذلك التشهير
خطا وينال منه هما وحزن ناديه والمختار امام احوال او عالم اور يبيع في فته واما حبي الموتى فهو رجل
يخلص الناس من يد السلطان والمكاهي ليا الامور والعلم ذو سلطان يكون له صنایع في سلطانه عند
يعلم ما لم ياخذ عليه اجر وهو ريس قوم جهال والمتقون الحيوان يكذب على الله والنجيب الجوز الهندك
غير شجون لله تعالى **الباب** من الفلك فيما جا على النور كالنهاب
والنباش والتقاش والنجار والتفاض والنحاس والتلاف والناطقي والناقن والنبلي والمقار والنشاي و
الناطور ونقال الموية اما النحات فهو رجل يعامل رحا المناقير وياخذ منهم امر الا بالحد يجه والنباش
تواد كما ان القواد نباش وهو رجل طالب العلم الغامض داس ما طلب منه فان لم يكن اهلا لله وكان من
ابنا الدنيا فانه يطلب غرض الدنيا وعضادتها فان بقول الموتى فانه ينال ما يتمناه فان نبش عن الميت
فان كان العلم في طلب الدنيا كان العلم ربا وان كان في طلب المال كان المال حراما وديبه ان كان الميت حيا
فان العلم زيان في الدين وان كان ملاحدا **وقالت** اليهود من راى انه نبش القبور ولا يخرج الموتى فانه
يفرج عنه كربه وياتيه بشارات واذا رات كانه يحدث الموتى في حواجه قضيت له حواجه
والتقاش رجل يزين الناس عند الناس ويقوم ما ورجاعهم وينيبهم عند حكومات الامور والنجار
رجل مردب الناس لان النجار يصلح الخشب ويقوم به ويخته وكذلك يقهر المردب رجلا في دينهم
فساد فهو من نهم ومودهم ويعلمهم الجبر والادب مثل المردب الصبيان والنحاس والمنخرن صاحب
الدنيا وعروها لانفسهم ولغيرهم والنقاش لا يخبر فيه وفي اسمه لانه ينقض الامور والعهد والشرط الاترك
انه من نقض شيئا فاسدا يغيره الى صلاحه ونحاس الجولدي رجل صاحب خيل لان الجولدي اخيار والمالك
اعدل يرفع اجبار الخيل والشئ ونحاس الرواب والى الامور والذئاف رجل صاحب خصومات يخرج
على يده امراك فمن راى انه يندف فانه يدخل في خصومه فان لم يتحسن التذف غلب عليه خصمه زد
ايامه والناطقي رجل يشغب نيم بين الناس بوقع الشخنا والحلاك ليتخذ لنفسه سواد منفعه والناقن

بخبر

رجل مختار يتجنب كل ردى ويختار كل جيد فان كان صاحب دين وعلم فانه يختار لنفسه اجود العلم
واشرفه في الدين وان كان صاحب دنياه فانه يختار لنفسه اشرف الدنيا واهنها وان كان ذاسلطان
فانه يختار افضل لسلطنته وارفعها وكذلك سعيها من اهلها واليندي رجل اهد عابدين نفسه والفتاب
رجل قماش الاموال مكار خلع فان وصل في قلبه الى المدينه فانه يرحل حتى يستفيد علما ويحصل دنيا
فان يقب في حرم الناس فانه يمدح والشباب رجل جاسوس يامر الناس بالتميمه والناطور والى
فان كان على شجن فانه يلبى على قوم شجاع يحجم ذوى اسراك فاسب كل ما كان ناظور عليه الى ما مثله
نقال المويه ذوما الاحرام وذو ودايع لاخير فيه **الباب** **ك** من الفصل ماجا بينها على
الواو كالوراق العراق رجل يعلم الناس الجيد لان الكتابه حيله **الباب** **هـ**
من الفصل ماجا على الماء كالمراى رجل مشغب صاحب هذيان **الباب** **ثالث عشر**
في تاويل الادوات المستعمله والآت العمله مبنو على اسبق الحروف بسقوط الذالك والصاد والظا واليا وهو
في ثلثه واربعين بابا تاك نصر بن يعقوب هذا الفصل شتمت على ذكر ادوات والاصطط والانتجان
عن امثالها في الفصل الثامن كالمصحف والميتن والمعلي والناطور والصنم والكشيج والزنازه وفيه الفصل
الحادي عشر كالرايه والطبال الموكبي والبوق والمنجنيق والحج والمقلاع والقوس والشباب والجبه
والمزقات والرمح والرهق والسيف والجوش والمغض والبيضة والترس والساعدين والسائيز والكبد
والمقطوع والسلسله والغاب وفيه الفصل الرابع عشر كالقلم والدواه والحبر والمداد والباغذ والكتاب
والدنتر والسفجه والصك وفيه الفصل السادس عشر كالزبد والتنور والكانوز والمنازه والمسزجه
والفتيله والشمع والقنديل وفيه الفصل السابع عشر كالسفينه والناعور والدلو والبرنج والحاييه والجح
وفيه الفصل الثامن عشر كالباب والاقه والاسطوانه والغلق وفيه الفصل العشرين كالدينار والدرهم
والتاج والاكيدب والقرط والقوق والسولس والديبج والجمان والمعضد والخاتم والمنطقه والخمخال
والركب والطست من الذهب والابريق من الذهب والقللان والمحنقه والفلس وفيه الفصل الثاني
العشرون كقوم البندق والشص والشبكه ومصيد الطير وقصب الدبق والفخ وفيه الفصل الثالث
والعشرين كالمايد والسفن والقصعه والقدور والاقفيه والمعرفه وفيه الفصل الرابع والعشرين كخاويه
الخمر والراودق والفتينه والابريق والكاس والقدح والبسوط والطنبور والرباب والمناور والغصين

والاربعه عشر والحجن وفيه الفصل الخامس والعشرون كالعمامه والقلسوع والمنديل والخمار والقبض
والقرط والجبه والفتون والدرعه والقباء والدرج والطيلسان والردا والكسا والازار والملحفه والمنظر
والسراويل والتكه والزان والحف والجورب والفاضه والنعاب وفيه الفصل التاسع والعشرين كالقفز
الجنان فمن راي واحد منها فيلخص جهان اما كتبها **الباب** **د** من الفصل ماجا بينها على
الالف كالارجوحه واله الاغتسال والادواه والآت الصنابع والاكاف والابره والاجافه والابريق والاصططام
والاقفيه قال اكثر العبيد كل صاحب حرفه يرى في منامه انه استفاد ادوات حرفته كلها جامعه فانه يبال
في حرفته رياسه جامعه لا يكون ليقظ ايه مثلها كادات يعمل بها العمله فانهم رجال ونساء على اقدارهم فاما الارجوحه
فان الجبل دين الله لقوله تعالى واعنصمو ايجل الله جميعا فمن راي انه يرحل في ارجوحه فانه يلعب بدينه ولا
يعتقد ولا يثبت على قول بل يرجع عنه لان ارجوحه ابدان ذهب وتجي وترجع ولا يثبت واما الاغتسال
فقد **وقال** ارطاميدورس انها تدرك على الخدم فمن راي انه هلك بعضها فانه يدرك على انه يهلك عنه
بعض يصلح لخدمته والمحكه والديب يدلان على مفسده لانها ليحكان البدن ويخرجان العرق وينقصان
البدن وربما ركل على زنا الزانيه وربما احب ان يبقى بدنها والحقتان التي تجلد فيها ما يحتاج اليه
في الحمام رديه للمرأة ولمن يخيم لاندل على زيان يزيد في الخدمه والعبوديه فاما داب البيت فانه يدرك على
خير يناله والارواه ولاية في جهاد اوجج او سفر بعيد بعدل وانصاف واما الات الصنابع فقد **وقال**
ارطاميدورس ان الاينه والآت الصنابع في الرو ياتدك على تلك الصنابع وعلى ما يعمل بها وعلى الصنابع او
من يستعملها فاذ اراد ان كان شيئا لا يستعمله قد هلك فانه يدرك على موت صاحب الرويا او على رجح
عينيه مثلك ذلك ان رجلا رايه كان العالم قد هلك فغى ورلى لغر كان السما قد هلكت فمات وذلك
اذ لم يستعمله الانسان فهو بمنزله ما قد هلك والاكاف امره اعجيب دينه كخاديه وهو مركب الاحمال
وانكساره موتها فمن راي انه ركب اكانا فانه رجل قد تنعم في الدنيا وراقها في البظاله وتدمات فرجع
الى العلاءه والاجانده امره تنجي اصحاب الجمهور وتستيت من كان في ذنب وتوب على يدها والابريق خادم
او خاويه نقيه يشترتها وتبكت هو خازن قد فوض اليه مال لينفق بالمعروف والاصططام خادم ذؤاس
والاقفيه رجل ذو باس حريه وقيل الاقيه امره الرجل او خادمتها والابره رجل قوي يتالف
فان كان فيها خيط فقد قرب لقطيعه الفه فمن لا يبى انه اخذ ابنه او مسله فانه يطالب بشي لا يقدر

عليه ابراهيم الله تعالى يقول ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط فهذا باس مما يطلبه وضيقت
في معيشته فان راي انه ياكل ابراهيم فانه يدخل في سم من يرضه فان عزر انسانا فانه يطعن من هو اقوى منه
الباب من الفصيح في علاقه الابن من الرن يا المجرمه اتى ابن سيرين رجل قتال
رايت ان اعطيت خمس ابراهيم فبخارت ثم اعطيت ابراهيم فبخارت فبذلك احد حاضرت ابن سيرين
فقال الابن الخمس بلاخرق خمسة اولاد والابن التي فيها خرق فليس تمام فكان كذلك وراى من ابن احمد
الساماني ايام استعصى عليه لعمد بن سهل كان احمد له ذواتين واحد بالمشرق والاخرى في المغرب وكانه قد
صعد القهند بن بخارا ووعده برون الابن فسأل موعود عن رايه هذه فقال له ان احمد هذا سيأتي امره ينتضح فيه
مع اهل المشرق والمغرب وانه سينقل الي القهند خير كثيرا فغرض بعد هذه الرواية ان احمد استعصى على
نصر بن احمد وحاربه فظفر به وغنم ماله واسره وجسه **الباب** من الفصيح في روية
ما جاء منها على الباء كالباطية والبرمة والبساط والبستوقه اما الباطية فهي جارية سمينة يتنزه بها و
البرمة رجل يظهر نعمه لغيره وجميع الناس وكل الانباط الاله بيت وقيل بل هي جملها فمن راي
انه كان على بساط او ما يذكرك انه بساط فانه يشتري ارضا فان كان غريب فانه يسلم منها فان راي كانه نظر
الى بساط مسوط بمثال رجل تتكلم فان هو عرف الرجل الذي راي صورته فيه فان ذلك رجل على باطل وبرك
صاحب الرن يامنه او سمع منه ما يتعجب منه والبساط ديننا لصاحبه الذي بسط وارضه التي بنى عليها
اثان وسلطانه وتجرى عليها امره فان رايه مطوي يا طويت ديناه ملك عنه او يبسط طية المستانف
ان كان البساط جديدا واسعا تخينا بحكم الصنعة فانه ينال طول عمر ودينا واسعه وديوله جديده في طول
عمر وبقا النعمه وقوع في الامس فان بسط له بساط مجهول البره في موضع مجهول وقوم مجهولين فانه
ينال ديناه عن به من بلاه وقومه فان بسط بين قوم اقربه فانها نفعه مشترك بين اهل ذلك الموضع فان
كان البساط رقيقا خلقا فان ديناه مع عمر قليل وقيل البساط هو الرجل يمدح نفسه رين نفعها فلا
يزداد الا كذا بان باطلا والبستوقه امره ارجار به ثقته او رسول ثقته تخلف المنافع من بلد الى بلد
الباب من الفصيح في روية ما جاء منها على التاء كالنابت والتجفاف والتقد
وتحت الثياب اما النابت فملك عظيم فمن راي انه على نابت فانه في وصيته ان في خصومته ونبليج
فان راي انه في نابت فانه رجل يخوف من عدو او يلزمه ضعف ثم ثبت على ذلك العدو ويائنه الفرح

بعد حين فان كان يصلح السلطان تقلد سلطانا لان الله تعالى يقول رايه ملكه ان ياتيكم التاب
فيه سكينه من ربحكم فان كان له غايب قدم عليه ومن راي انه اعطى تابوت اوز قاعا علما وحلما وسكينة
ووقارا والتور خلام والتجفاف مال وقوه وتحت الثياب بشاره تفيد الى من رايه بعد ايام
الباب من الفصيح في روية ما جاء على التاء كالشرف والتفر توام وكذلك الخزام
الباب من الفصيح في روية ما جاء على الجيم كالجرع والجمام والجلاليد والجرف
والجرس والجواقي والجرايب اما الجره فهي جارية او غلام والجمام هو جيب الرجب والمحبوب منه ما تقدم
اليه من اللوا فمن راي انه قد قدم اليه جام فالودج فانه يرى من جيبه زياد محبة من قلبه فان قدم اليه
ما يكون نوعه مثل النبل والباتلي والخباز والخوصه فانه يرى منه عداوة توقع في قلبه البغضا والجلاليد
خصومه وكلام يشتبه فيه ما اصابها والجونه رجل وامرأة تحفظ اسرار الناس ونعمهم وخبر ائمتهم
والجرس رجل يرد من قبل السلطان والجواقي هو حازن السر فان ظهر منه شيء فانه ينكشف ذلك السر
ويكون خائنا وكذلك الجرايب وقيل بل الجرايب خازن الاموال **الباب** من الفصيح
في روية ما جاء على الحاء كالحقبة والحبد والحلقه والحمله اما الحقبة فقصر فمن راي انه صاحب حقبة
وينها الى فيه قصر في خدمته والحبد هو الدين فمن راي انه يمسك بحبل فهو معتصم بحبل الله فان
كان الحبد من جلود فانه رجلى صاحب دما وان كان من ليف فهو رجلى خشن وان كان من صوف
فهو دين اسلام فان راي انه قتل حمارا سافر سفرا فان قتله وجعله في عنق رجل فانه تزويج
فان لوله على نفسه تولا ولا يبع سفره وان كان الحبد من شعر او صوف فانه ولا يبع دينه او تجارة
دينه فان راي انه تنف الحبته وقتلها حبالا فانه ياخذ رشوه من شهادة زور والحبد العهد لقول
الله تعالى فاعتصموا بحبل الله جميعا وقولوا تقوا فاني ضرت عليهم الذلة اينما تقفوا الا بحبل من الله
حبل من الناس ايك بامان وعهد والحمله امر اخره طيبة او رجل حسن الكلام **وقال** جاما سب
من راي الحبد في يومه سافر سفرا والحلقه والعدو قوه دين والاملا من فيه **الباب** من
من الفصيح في علاقه الجمل من الرن يا المجرمه رايه رجل كانه اذق اياه في حبل من شعر اسود فذبحه
فسال ابن سيرين عنه فقال له رايت دنا تال لانا فهو حمله واحسان والحبل الاسود مال لك عليهم
قال نعم لي عليه مال من قبلك وقد وهبته له قال هو الذك رايت وصلا الله وجاء رجل فقال

رايت كان في سفينة فقور لم يبق منها الا حبالها فقال انت رجل لم يبق من دنك الا خلاص ورايت
رجل غاز شجاع سخي نافع كانه يفتك جبلا فاقطع فقصر روياه على معبر شاعر قال قطع الجبل نقص العهد
او قتل صاحب الرويا او جلوسه عن السفر ففرض له انه تنك في الفرو **وقالت** الجوس رايا اجل يعرف
بهر من المجوسين كان جبلا متدليا من السما قد اخذوا اعتصم به فانتبه من نومته وقصر روياه على ذين النون
المصري فقال ان صدقت رويك فانك تدخل في ديننا وناخذ من هبنا وتكون مع ذلك محتسبا متحررا فان
هر من فقير هذو ذلك يدع عمق اسفله من يدنا **باب** **ط** من الفصل في علاوة
الحلقه من الرويا المجربه **هـ** راي سمير بن سعد الهذلي المهندس كانه اخذ بحلقه او دعوه وكانت مجموع له
قويه جميله فسأل المعبر عن روياه فقال ان كان صاحب هذه الرويا رجلا ضعيف الدين قواه الله في دينه
وان كان من ابياء اخلصه الله وان كان كافرا من بالله لقوله تعالى فمن يكف بالطاغوت ويؤمن بالله فقد
استمسك بالعرفه الوثيق لا انضمام لها فالهمه الله الا خلاص ذلك لرحمته على صبيبه منبوره لقطها و
رياهها وامن بارضاها **الباب** **ي** من الفصل في رويه ما جاء على الخنا كالجيمه والخيط
والخلال **هـ** اما الجيمه فمن رايا ان خيمه ضربت عليه فان كان سلطانا اصاب زياده وان كان
جندا ياتوا ولا يه **هـ** وان كان تاجرا سفر وناج خيرا وشرا وجاربه حسنا لقوله تعالى حرم مقصورات
في الحيام **هـ** وان رايا بازايمته خيمه بيضا فانه رجل يامن بالمعروف ويهني عن المنكر ويعوي عن
ذنب عظيم بالتوبه **هـ** ومن رايا في خيمته القمر فانه يعشق غلاما او جاربه من دار السلطان **هـ** فان رايت
لنفسه خيمه وكان باجلا صار فارسا او تايده والخيط بينه فمن رايا انه اخذ خيطا فانه رجل محتاج
الى بيته لقوله تعالى حتى يبين لحم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر فان رايا انه قتل
خيطا فجعله في عنق انسان وجرحه فانه يقور **هـ** وكذلك ان جرب خيطا فانه يدرك على قبان الخيط
المعقد سحر **هـ** والخلال بمنزله المكسبه بكنس بها البيت والاسنان اهل بيته ولا جرميه **هـ**
الباب **يا** من الفصل في رويه ما جاء على الدال كالدرج ودرية البر اما الدرج
فمن رايا درجانيه لولو وجوه فانه يشاره تصد اليه الى ايام **هـ** واما درية البر فرجل مؤمن على
مال لينفقه في ابواب البر **الباب** **يب** من الفصل في رويه ما جاء على الراد
كالركب والرحي والراويه والركو والرجاله **هـ** اما الركب فانه اذا رايت منفردا عن السرج فهو

ولد غلام **هـ** واذا رايت مع السرج فهو ولد يقيم عليه امر **هـ** وقيل هو فرج المراه فهو قوام من وضع رجله
اليمنى فيه فانه ياتي امراته في دبرها **هـ** واما رحى اليد فقد **قال** المسلمون من رايا انه يطحن بيده فانه
يتكلم في دينه ومعيشتة على يد ونيال عيشا ووزن قابقد ما خرج من ذكر الديق ارطاميدورس يدل على
المخلال الشديد والامور الرديه وعلى خدم لم امانه **هـ** والراويه السلطان حكيم عامر حيا به مال عظيم
من عدل وانصاف والتاجر تجار شريف بونا وانصاف والصانع عمل ربيع واسع كس **هـ** والركو السلطان
كريم والتاجر تجار باسجلا منه الثامن **هـ** واما الرجله فامر **هـ** من قوم مياسير **الباب** **يج**
من الفصل في رويه ما جاء على الزاد كالزق والزنيك والزمام **هـ** اما الزق فانه رجل دين فمن رايت
انه اصاب زق من عمل فانه يصيب غنيمه من ربح كذلك لان الزق محرق **هـ** وكذلك ان اصاب
زق من زق **هـ** وان اصاب زق من فوط فانه يصيب مالا اخر اما من ربح كافر شرب من رايته انه نفع
في زق ولله ابن لقوله تعالى فنحننا فيه من روحنا **هـ** وكذلك النغز الوعا والجراب **هـ** والزنيك
جمال ثق **هـ** والزمام طاعه وخضوع مع مال ونعمه **هـ** والحظام زينه رجل **الباب** **يد**
من الفصل في علاوة الزق من الرويا المعبر اتى ابن سيرين رجل فقال له رايت امرأه تشرب من زق
خمر اصر فامر وجهه حتى اتت الى اخره ثم صبت في ابريق فشربت منه قال هو اصابه حرام لان الخمر
حرام والمال فتنه **الباب** **يه** من الفصل في رويه ما جاء على السيز كالسلسه والسارجه
والسلم والسنن وسكين المايد والسوط والسفود والساطول والسرير والسادق والشاره
الاويانيه والسرج **هـ** اما السلسه فمن رايا السلاسل فانها تدرك على النذير البشير فاذا كان فيها ما يستنجب
نوعه فهو البشير **هـ** واذا كان فيها ما يكره نوعه فهو النذير **هـ** والسرجه جاربه وغلام **هـ** والسلم
رجل ربيع القدر منافع **هـ** فمن رايا انه يصعد في سلم او نزل فانه رجل يكثر اقامه اليه على قوم
فان لم يكن كذلك فان اليه يقوم عليه لقوله تعالى او سلما في السما فتاتيهم بايه يعني بيته
وقيل ان صعوده فيه استعانتة بقوم فيهم نفاق حتى يظفروا من **هـ** فان صعد فيه يسمع من
انسان كلاما فان المستمع يقصيب سلطانا لقوله عز وجل ام لهم سلم يستمعون فيه فليأت
مستمعيهم سلطان مبين **هـ** فان نصب سلما على السما فانه تخوض في امر باطل **وقال** ارطاميدورس
السلم دليل سفر وانتقال **هـ** واما امرأته فانها تدرك على اقبال **هـ** وقيل انها تدرك على شد

رجل امرأة غرب واما الشتر فاذا راى على باب فهو هم وعزف وقيل ان الشتر تحمل الرجل وماله ه
فان مده وان سله فهو مستقر عليه فان علاه بستر اخر فقد احدث خيرا والستران كان على باب بيت
فانه هم من قبل النساء وان كان على باب حانوت فان الهم من قبل المعيشه ه وان كان على باب دار فان
الهم من قبل الدنيا فان كان الشتر ايض او لخص فانه محمد عاقبت فان كان الشتر لسور وكان الهم من
قبل ملك وان كان خلقا فانه هم يذهب سرعاه فاذا كان جديدا فانه هم طويل فان لايب الشتر من قبا
طولا فهو زوج يائسه وان كان ممن قاعرضا فانه مزق عرضة صاحبه فان مزقه كلب فهو عرو سفية
والستر العروبي في موضع المعروف هو الشتر بعينه لا يضر عينيه حتى يصير مجهولا ه وسيلن المايد من لا يريد العمل به
غلام كيسي في الاعمال مسرع خادم ه فان عمارته فهو انصرام الامر الذي هو فيه او مطالبه والسكين حجه لقوله
تعالى واتت كل واحد منهم سكينا **وقالت** النضامى من راء سكيئا فانه يئس قوه ومالا على يد عالم ه
فمن راى انه ابتلع سكيئا اسكد من مال امه ه والسفط امره تحفظ اسرار الناس وساههم
والسوط سلطان فمن راى في يده سوطا مخروزا يلمحخت فانه يلى سلطانا اذ جمال ه وان لم يكن
مخروزا فانه اولى به وعمالية الصدقات ه فان التقط السوط في الضرب ذهب سلطانه ه وان
انشق ايضا عرف سلطانه ه فان راى انه ضرب بسوط حمار فانه يدعو الله في معيشته ه فان ضرب
بها نرسا قد ركبها واراد ركضه فانه يدعو الله في امره عسر ه فان راى انه اصاب سوطا فانه
يستعين من اجل اعجبي متصل بالسلطان يقبل قوله وينفذ امره ه فان راى انه يضرب رجلا مسيئا
غير مضبوط ولا مبرور اليدين فانه يوظفه ه فان اوجعه وارفع منه فانه ينجح منه ويتزوج ويتوب فان
لم يوجهه فانه لا يقبل الموعدة ه وان سال منه الدم عند الضرب فانه جود وان لم يسلك فانه
حق ه فان ضرب فاشق جلد من الضرب فانه ايضا عرف عليه الواحد اثنان مما ينسب اليه ذلك
فان اصاب الضارب الدم فانه يصيب من الضرب مالا حراما ه وكذلك اذ اصاب المصنوب الدم وشا
عليه واذا عوجبت السوط عند الضرب فالغص منه معوج والرجل الذي يستعين به اهو ج ه
راى ان سوطا نزلت من السماء فان الله يسلط عليه سلطانا جارا بنديب قد التبه او ظلم ادينه وديه
قد نواها ه فان راى اهل البلاد سوطا نزلت عليهم من السماء فهو كذلك لان السلطان الجار سوط ه و
السوط خادم ذو باس يخاف منه ويخرج على يده اقوام في قنوق شتى ه والسوط من رجل قوى شجاع

مخارج مفروق بين الامور سهلها وصعبها بفتح الخصومات ومن تامله يفوقه في البلاد ه واما السريسر
فقد **قال** المسلمون من راى انه على سرير فانه يرجع اليه شئ قد كان خرج عن يد وان كان
سلطانا ضعف في سلطانه ثم ثبت بعد الضعف لقوله تعالى واليقينا على كرسيه جسدنا ثم اناب والامامه الرجوع
فان كان يريد تزوج امره فان ذلك نجاح المراه ه وان كان على سريره وعليه فرش فانه يستفيد رفعة وذكر اعلى
قوم من اقرب من غفله من الدين وان لم يكن عليه فرش فانه يسافر ه وان كان في رجله نعل فانه يسافر مع رجال
فيهم نفاق **وقالت** النضامى من راى انه على سرير في مكان طلب ماله دوله **وقال** ارطاميدوس
السريسر يجمع ما بينا م عليه يد على امره صاحب الرويا ويجمع معاشه وعلى ذلك بدل الكراسي ه وان جاب
والاسر ويد على المالك وخارجها على المرأه خاصة ودخلها على صاحب الرويا ه واعلاها على الاولاد الذكور ه
واسفلها على الاولاد الاناث وعلى حسب ذلك تتوارك وفوق الاسر وعوارضها ه واما الثنار الابوانيه التي
تعلق على وجه الابوان فمن راى كانه خسف بها فانه يسافر سفرا بعيدا ويتعب تعباً شديدا ه واما السراق
وهو مثل الكيسه فمن راى انه عليه سراق فانه يصيب سلطا نادرا السلطان بقدر الفسطاط فان نادى
الفسطاط اقوى من نادى السراق ه ووربها خاتم سلطانا فظفر به اعني صاحب الرويا ه والسرج رابه او سلطان
او امره كرسية لانه مقعد الرجل ومجمله وهو مقعد شريف ه فمن ركب دون السرج يزوج امره عقيمه حسنا
موسم يقوى بها لها ه وان ركب بلب فانه يكون رجلا في سلطان وهو من ذوب عينه سلطانه وقيل السرج مالكو
وقال جاماسب من راى انه ركب سرجا فخره كل امره **الباب** **يو** من الفصيح في علاقه
السرج من الرويا الجرس بهما رجل الى ابن سيرين فقال رايت كائى على دابه فاحدث في مضيق فبقي السرج
فيه ونصلت انا والدابه ه فقال ابن سيرين سرجك انت ان امرا يعرض لك يتخذ فيه امراتك فلم
يلت الرجل ان يسافر مع امراته فقد عليه اللصوص الطريق فحلى امراته في ايتهم واتت بنفسه ه
الباب **يز** من الفصيح في علاقه السلم والسلسله من الرويا الجرس بهما رجل الى ابن سيرين
فقال رايت كائى فرقت سلم فقال انت رجل تسمع على الناس لقول الله تعالى ام لهم سلم يستمعون فيه ه
لكن سلما موصوفا على الارض غير منصوب على الحائط فنصروا ياه قتيلا من ولواتصبت كان حجه ه
الباب **زح** من الفصيح في روية ما جاء على الشين كالشفرع والشرع ه اما الشفرع فاللسان
واما الشرع فسلطان فان راى ان ضرب له شرع فانه يصيب سلطانا وعن اشرخان فان راى سلطان فانه صاحب

جيش قوي بامن من عدو قوي ويزيد مملكه وعزاه وحيبه **الباب** **بط** من الفضائل
في روية ماجا على الصاد كالصو لجان والسند ذن والصحة والصرخيه واما الصو لجان فهو رجل اخرج
وقيل رجل منافق معوج هان لعب به فانه يستعيب برجل منافق يسلمه على وجهه ينسب اليه نوع الكرم
والكرم تلب الانسان والصو لجان لسانه هان لعب بها على المراد جرت امره في خصومه او مناظره على
مران ه والصندقت امره او جاريه او غير ه والصحة من فرأى انه استودع رجلا صرة او كسافيه
دراهم او دنائير فانه يستودعه من الجيد ما جيد ورد بها رديت فان فتحها فانه لم يخطئ السر والصحة
حبيب الرجل المحبوب ما تقدم فيها من حلاوة وطعام شهي والصرخيه جاريه او غلام **الباب**
من الفضائل في روية ماجا على الطاكا لطيار والطرحات والطست والطب والطراخ والطبق والطنفسه
والطوق ه اما الطيار فتعاقب في القضاة وربما كان الوزير على قدر الحكام شاهينه وكفته وخبوطه ه والطرحات
جاريه طفله الوفه ه والطست جاريه او خادم فمن راي انه يستعمل طستا من نحاس فانه يشتري جاريه من
الترك لان النحاس يخلب من الترك ه فان كان من فضة فالجاريه رديه بهيه ه وان كان من زجاج
فصليبه ه وان كان من ذهب فمراه جميله تظالبه مما لا يطيقه من النفقة فينفق كرها ه فان كان
من بلور فمراه حمره تزيدها ه والطبق الذي يضرب في قاذله الحاج رجل عجز الناس اليه ممتد به هتدون
الي الطرافات ويصلون اليها كل حين وهو دليل القيام ه والطبق الذي يضرب به الغزاه فان سبيله
كسبيك طبل الحاج الذي يمتدون اليه ويفرحون به ويرشدون به الى سبيل الخيرات ه والطبق الذي
خبى باطك ه والطراخ تترك على العجز فمن رايه انه يلعب بها فانه يسخر او سعي في الا باطيك لان الطراخ
كالتمثال الباطك ه وطرد هان في الهواء يخيلون ما خرقه وعزور او تدك على السحرا والرفيه او الغزاه
فان وقع في دار طراخ فانه يطرح في الدار يسخر ه والطبق هو حبيب الرجل المحبوب ما تقدم عليه من
الحلو وغيره واما الطنفسه فتاويلها تاويل البساط الذي هو الدنيا ه واما الطوق فمن رايه ان يغتفقه
طوقا فانه ينيب قال الله تعالى سيطونن ما يخلو به يوم القيامة **الباب**
من الفضائل في علاوة الطنفسه من الرويا المجرب هان ابن سيرين رجل ذلك في زمان خرج يزيد بن
المهلب بالبصره على يزيد بن عبد الملك فقابلته فقال رايه كافي على طنفسه اذ جاء يزيد بن عبد الملك
فاخذ الطنفسه من يحيى فوضي لها فعد على الارض فقال ابن سيرين هذه الرويا لم ترها انت وانما رها

العجوة

يزيد بن المهلب فان صدقت روياه هزمه يزيد بن عبد الملك فكان كذلك **الباب** **ب**
من الفضائل في روية ماجا على العيز كالعجوة والعمره والعلاه والعصا اما العجوة فقد **قال** المسلمون انه كان
من اكب الملوك الا وايد وحمل يوسف عليه السلام عليه حين اكرم فنال ملكا عظيما **وقال** ارطاميدور
العجوة يد على تدبير عيش صاحب الرويا وذلك ان العجوله من كبه من اشياء كثيرة وتحمك شيئا كثيرا وينقلها
من مكان الى مكان ه فمن راي كانه راكب عجله وتحت يديه تلك العجوله رجال فانه يدك على ان صاحب الرويا
سوس قوما كثيرين ه او على ان يولد له اولاد اخيار ه فان راه من يريد سفرا فانه يدك على اربط السفر وثقله
والعمره هو الذين فمن راي كانه نزل من السماء عمره فان الله تعالى بعن عليه سلطان عادل رينق حيايم لحسنات
قد عملها ونيات صادقه قد نوبها لان السلطان العادل عماد الارض ه والعلاه هو السيد الملك ه والعصا
رجل حسيب منيع مذكود معوان ه فمن راي ان بيده عصا فانه يستعين برجل حسيب منيع مذكود معوان
فيه نفاق ويصل اليه يطلبه ويتقوى به له ويظفر بعدوه فان كانت مجوفه وهو متقوى عليها فانه يد
ماله ويكتم ذلك عن الناس ه فان راي انه يضرب بها الارض اليه هو عليها فانه يتغلب على تلك الارض
او على صاحب تلك النعمة التي هو قائم عليها اذ اكل مما يتنازع فيها ه ومن راي انه تحول عصا فانه يمتد
سريعا **الباب** **بج** من الفضائل في علاوة العصا من الرويا المجرب ه **وقال** ارطاميدور
راي انسان من العباد كان عصاه انكسرت ففرض مرضا شديدا وذلك ان كسر العصا دل على ان القوة البدن
ستنكسر **الباب** **كد** من الفضائل في روية ماجا منها على العيز كالغزاه
والغاشيه ه اما الغزاه فقربت التاويد من المنزله ه والمنزله في التاويد رجل تجرت على يد امره
شرفه ويصيبها من الشبهه لان الرقيق مال شريف والغزاه بمنزله الناقد الدرهم والمنخير الكلام
والاعمال والميزن بعضها من بعض خيرها من شرها ودقيقها من خليلها ه والغاشيه مال او خادم او امراه ه
الباب **كه** من الفضائل في روية ماجا على الفاكا الفسطاط والغاس ونلكه المنزل
والفراش اما الفسطاط فمشك الكتيه في الصور والنبيه وهو من الاجيبه ونوق سطح مستو مسطح ه فمن رايه
انه ضرب فوقه فسطاطا فانه يصيب سلطانا ويستوى امره وقيل من راي ان له فسطاطا فانه يزد ثبور
الساداه او يدعو لهم وربه يخرج من الرينا شهيدا ه والغاس ولذكر **قال** المسلمون من رايه في يد
ناسا فانه يكون وكيلا او وصيا او امينا وتحمك دينه ويظفر باعدايه لان الله تعالى يقول فجعلهم حردا

الأكبر الهرة وإنما فعل ذلك ابراهيم بالفاس ليس اليوم نبوه فاذا هو حسن الدين وكاله روصيه واما انه
وقال ارطاميدورس الفاسر دليل تشتت ومضه ونصيب **فاما** تلك المغزل نازرات امراه
انها اصابته تلكه تزوجت **فان** ضاعت تلكه وكانت ذات زوج طلقها زوجها او طلق استنها ان
كانت لها بنته من زوجها **فان** ردت تلكه الى الخزل راجعها زوجها **فان** رات انها تنقض غزلها
ينقض عهدها **فاما** الفرائض فامراه ارجاريمه ربي راحه ولينه طاعتها لزوجها وسعته حسن خلقها وحدثه
حداشها وطراوتها وبكارتها ولعبها مع زوجها حسنهما **فان** كان من صرف او شعر ارتظن فهي امراه
موسى **فان** كان من الدير باج فهي امراه بجوسيه **فان** كان ايض فهي امراه مندينه **فان** كان مصقولها فانها
تعمل عملا ليس لله فيه رضا **فان** كان اخير فانها امراه ذات دين وعبدان **وقال** ارطاميدورس انديك
على رباط السرلدى والمعتقدات من الخدم **فان** رايها انه اشترى فراشا تزوج امراه **فان** كان جديدا فانها
امراه حسنه **فان** تمزق فراشه فاسرته فاسد غير متدنه تعاطى ما ليس لله فيه رضا **فان** رايها ان فراشه
تحول من موضعه طلق امراته **فان** رايها انه على فراشه لا تاخذ النعم فانه يريد ان يتجامع امراته فلا يقدر
واعله ان يكون عينها **فان** تمزق غير فراشه فانه يزيه باسراته **فان** رايها ان فراشه باب السلطان فولا
ولا يه جسيمه وفراشه مجهول في موضع مجهول ارض يصيبها صاحب الرديا على قدر سعته وهيته **فان**
الباب **كو** من الفصل في علاج النسطاط من الرن يا المعبر **فان** راي الاسكندر زووس
كانه نزل من سماء وضرب فيه نساطيط وعلل باب نسطاط وهو الى مجلسه قوم بخار يوزن بالسكاكين والخنجر
نقصون ياه على معبر فقال لك استبني مدينه ويكون على ابوابها اسواق يتعامل فيها الناس و
يتبايعون **الباب** **كو** من الفصل في روية ماجا على القاف كالقبان والنقص
والنسطاط والقزانه والاقبال والقبه والتدر والقدوم والقب والقمع والقنار والقمينه والقارون
والقمينه والنسطاط اما القبان فهو ملك عظيم وسما من قوام ملكه وحياته والعقرب صاحب سنه
والسلسله علمانه والعقبة سمعه الذي يسمع به العدل والظلم والارمانه فضل الذي يفضل به القضاة عدله
وانصافه في حكمه **فاما** النقص فقد **قال** المسلمون ان النقص الكبير الذي يخفى فيه الرجاج **فان** رايها
انداشتم ذلك جعل فيه رطلجه فانه يشترى دارا ليحرق اليها امراته **فان** رايها انداخل راسه
فيه ومشي في الاسواق فانه يبيع دله وشهد على نفسه شهود **وقال** ارطاميدورس النقص

في الرويات تدرك على تعقد الاشياء ومرض ذلك انها يحيطه بشي **فاما** العبيد فانها تدرك فيهم على امانه
يودون فيها وتدرك فيمن كان غير متزوج على تزوجه **فان** القسطاس وهو القزطون والشرط على قدر
احكامه بمعايقه **فان** القزابه عجزا مينه تستودع امرالا **فان** القفل عند العمل وقوه وحجه في امر امراه
والسان يعقد عليه في حفظ البوايع وقد قال المسلمون من رايها انه اتفقت بابقفك فانه ياخذ منه رجل كنيلا
او يوخذ منه كنيلا ومن رايها انه فتح قفلا فان له فرجا وبراه في كفاه **فان** رايها ان القفل يدرك على ان من اراد
تخلف فيتبرامنه وكل غلق هم وكل فتح فوج **وقال** ارطاميدورس ان القفل يدرك على ان من اراد
الفرز ينج فهي امراه امينه مدبر البيت يتزوج بها **فان** رايها ان القفل يدرك على انها تكون موافقه لنفسه **فان**
ومن يريد السفر يدرك على امتناعه من السفر لان القفل يفتح ويغرس بها الابواب من الفتح **فان** القف
البلديه سلطان فمن رايها انه ضربت عليه قبه لبيده فانه يصيب سلطانه مهيبا وعزادش فاه والقبه
في البيت امراه او من قبل امراه **فاما** القدر فمن رايها انه اذا راد وضع القدر عليها وينها لحم او طعام
فانه يحرق رجلا في طلب منفعه لان القدر قيم بيت **فان** يفتح اللحم والكله فانه متفعبه ومال حلال **فان** لم
ينفج اللحم فان المنفعه حرام والتي بك غيبه وان اكل فانه يرق منه وان حمل شيئا فانه يتفعب به ويصيب
مالا يدخل فان لم يكن في القدر لحم ولا طعام فانه يكلف رجلا فقيرا مالا يطيقه ولا يتتبع منه بشي يقدر
الفخار رجل يظهر نعمته لجيرانه والناس كلهم **فان** القنانه صاحب عراب **فاما** القدر **وقال**
المسلمون انه رجل يحذب المال ليا نفسه كله **وقال** ارطاميدورس القدر يدرك على امراه طويله اللسان
والقعب جاريمه على يدها خيرات كثيره **فان** القمع رجل مدبر ينفق على الناس بالمعروف لكن لا يرضى التنيه
والقاروم والقتمه جاريمه او غلام **فان** القتمه خازن قد فوض اليه مال لينفقه بالمعروف لان
المال في الانا مال يجمع **فان** القاروم في المراه لقول رسول الله عليه وسلم لحادي الضعن روقا بالقرابين يا
ابن حبه يعني النسا **وقالت** النعماني من رايها كان تاروم انكرت ذهبت عنه من دله فتنه واما القنيط
وقالت النعماني من رايها كان امراته مغرطه فحلها فانه يطلقها **الباب** **ح**
من الفصل في علاج القفل من الرديا الجرب **وقال** ارطاميدورس رايها انسان قد سافر فانه قد ضيع
قفل بيته فلهما رجح الى بيته اصابته ابنته فدا بقت وانما دلت رويها على ان اسباب بيته غير محكمه
الباب **كط** من الفصل في روية ماجا على الكاف كالكرم وكورين القنار والحون

والكرسي والكناسة والكلبتين والكندوج والكيس اما الكيس فقد **قال** المسلمون ان الكره رطب
فان كانت من ادم فانه ريس او عالم **وقال** ارطاميدوس القعب بالكره مخاصمه لان من لوب بها
كلما اخذها ضرب بها الارض والكورين والحشب للقضايرن شربكان يوقعان اقواما في احوال يكسبون بهم
بهازينه وجمالا والكوز جاريه او غلام والكورسي رغه من قبل السلطان او امراه فان كان من
حديث فهو قوع فان كان من خشب فهو دون ذلك مع نفاق فمن راي انه جالس على كرسي فانه يكون
وكيلا ووصيا وان كان صلح السلطان قتل سلطانا وان كان غايما يرح الى اهله لقوله سبحانه تعالت
والقينا على كرسيه جسدا ثم انا اب رجع والمست الرجع **وقالت** النضاهي من راي كانه جالس على كرسي عليه
ثياب او عيلاد كان اسرى فانه ينال عملا جليلا وخيرا عاجلا وبراس يعان والكناسة فقد **قال**
ارطاميدوس جميع الكناساتية الرويا دليل خير لمن نفس من العامه ولم يعرف الاعمال الوسخه الرينه
وذلك ان الزايب انما يجتمع من فضلات كثير ويرى بها قوم كثيرين ويح ايضا دليل خير لمن يريد
اعمال العامه رينه الاجرا رينه الفقر ان يروا كانهم جلوس فوق المنزله وذلك انها تدب على يسارهم
بكثره ما لهم ومتاعهم وكرامه يعكس من بها العامه وذلك ان كل من هو من العامه ينقل الزايب شيئا
ويرميه عليها كما يحزن بشي الى الروسا ويدفعه اليهم والكلبتان رجل ذو باس وقوع جري في عمل
السلطان يستخرج من السلطان ما لا يفترقه بين الناس وديك هو من احوال السلطان اذا كان العلاء
ملكا واما الكندوج **وقالت** النضاهي من راي في منامه كان ذلك له ردخل في الكندوج فانه يموت
رله وان لم يكن له ولد ينال نفعا فانه ماله وبلاية نفسه وهماية قلبه وحن ناه واكيس بدن الانسان
فمن راه فارغا فانه دليل صاحب الكيس ومن راي ان في وسطه كيسا فان معه علما كثيرا قد استفاد به
عمن فان كان فيه صحاح فالعلم صحيح وان كانت مقطعه فانه يحفظ العلم ويحتاج الى الدرر فيقلدان
الكيس سر فان انكشف ما فيه ظهر السر **الباب** من الفصل في علاه الكيس
من الرويا الجريه جا رجل ليا الى بكر الصديق رضوان الله عليه فقال اريت كايه نفقت كيسي فلم اصب
منه الا علقه فقال الكيس بدن الانسان والدر اهر ذكر وكلام والعلقه ليس لها نفا اذا نفق الانسان
كيسه وهمايه او مرتته مات الرجل وانقطع ذكره من الدنيا قال فخرج الرجل من عند ابي بكر فوجه
بردون فقتله **وقال** ارطاميدوس ان امراه سبعة كراسي من الكراسي التي تقعد النساء عليها

121
او لادهن تطفوا فوق البحر فعرض لها من ذلك انها ولدت سبعة اولاد ما توازي القنيط **هـ**
الباب من الفصل في روية ما جاء على اللام كاللقن واللجام واللب والوح والجان
اما اللقن **وقال** ارطاميدوس من راي انه ينظر في اللقن كما ينظر المرء فانه يدرك على اولاد
يولدون له من امه فان نظر فيه عد من ابيه فيه صورته فانه يدرك على العبدية التي هو فيها
واللجام تدبر لكل صناعه وقوع في المال ويكون دليل ما يسر ملك لا يخالف ذلك الملك لان صاحب
المجم صاحب قوه وطاعه وادب فمن ركب برودنا باللجام فانه يلبس ولايته لا يدخل ولايته حتى يستخلف
بيمين شديده **هـ** واللب ضبط في الامر والروع فقد **قال** المسلمون انه رايانه وعلم رصحه ورناسه
على قوم جهال **هـ** ومن راي انه اخذ لوحا من الامام فانه ينال سلطانا ونفقها وامامه الا انه يعطه ونحته
على الخيرات لقول الله تعالى وكتبنا له في الاواح من كل شئ من عظمة **هـ** وقوله تعالى اخذ الاواح
وفي نختها هدى واللوح اذا كان من حديد فانه ولد عالم ذو باس لا يهيبه نايبه لقوله في لوح
محفوظ فان كان محلوامصقلا فانه يكون شجا عا ينال بايتمنى ولا يتخذ **هـ** وان صدي فانه لا يكون
له دوله **هـ** فان كان من حجر فانه ولد قاسي القلب فان كان من نحاس فانه ولد منافق **هـ** فان كان
من رصاص فانه ولد نخست **وقال** ارطاميدوس الروح في الرن يايدي على المرء وذلك انه
يقبل مصوره الكتاب والاحرف **هـ** وقد سمع الاوامر بالوان باسم الصوت **هـ** والنجاف امراه بالتحف بها
ومن راي ليلا انه اخذ لها فنام فيه نال سكننا وراحه لم رايه الاصل **الباب**
من هذا الفصل **البطد** **لج** من الفصل في روية ما جاء على الميم الاصلية والزايده من تبا
على اكثر حروف المعجم كالبرد والمنتقب والمجرفه والمحلج والمجرفه والمرآه والمرجل والمرجه
والمشط والمصفاه والمطرقه والمظله والمعول والمقول والمعلق والمعلق والمفتاح والمقراض
والمترحه والمقود والمكشسه والمكيال والمكمله والمخضف والمخضف والمشار والمنقار والمنقله والمنذف
والمنفخه والمخرب والميزان والموسى والمهراس والمهد والميسم **هـ** اما البرد فاللسان المنتقب رجب
عظيم المكر شديد الكلام والمجرفه فقد **قال** المسلمون من راي انه اخذ مجرفه صار اليه فضل
كثير **هـ** وقالوا المجرفه رجل ثقه يستعين به كل احد ولا يتناك **وقال** ارطاميدوس المجرفه تدل
على امراه وحركة العمال اما العمل وما يدرك عليه فلان الذي معه مجرفه يجمع بها الاشياء وتقدمها اليه

والمحلاج ورحمان شريكان احدهما صاحب نفاق والاخر قاسي القلب يفرقان بين الحق والباطل
والخوضه خادم يسلي عن الهوم واما المرأة فمن راي انه ينظر في مراه فابصر وجهه فيها او في شئ يتخيل
له صورته فيه ولله ابن يشبهه في اللون والحرفه والجلاد فان لم يكن ينتظر ولدا ولا له ابوان
ولا هو صاحب سلطان فانه يصير معه في منزله تيم بيت وربها كان لامراته حليلا فهو نظير عندها
اذا دل كلامه على المكرون من عورات النساء فان راي انه نظر فيها تزوج امراه وان كانت له امراه
غايبة تدمت عليه وان كان سلطا فاعزل وان نظر فيها من رايها فانه ياتي امراته في برهاه وان كان
له زرع ذهب زرعه له وقيل ان المراه مرون الرجل ومن تته على قدر كبر المراه وجليها او صدايها
فان كانت محلاها وكان وجهه في خيالها اكبر فانه يكبر مرتبه فان كان حسنا تحسن مروتها
وان كانت لحيته مكثله مستويه فانه يصيب عزاء وجاها وكرامه فان رايها بيضا فانه يفتقر ويكثر
دينه مع جاهه فان راي في وجهه شعرا يفرج حيث لا سبب الشعر فانه يذهب جاهه ويكثر دينه
فان نظر في مراه فضه فانه يذهب جاهه في تغيير فان انكسرت المراه فان امراته تموت فان
نظر فيها نراى شيا فان يري مكانه عدو له في سلطانه او في تجارته او غيرهما يمكن ويعرف
عداوته وان كان شيخا يري صد يقاله مكانه يعرفه فان راي فيها تزوج امراته فانه يفرج عنه
ان كان مهسوما من حيث يعرف وجهه فان كانت المراه عريه فانه تزوج من حيث لا يبر وجهه
وان كان الفرج مع شعرها فانه فرج مع هم وقتال وان كان بلا شعر فانه فرج هني بلا قتال مع فرج
فان نظر في مراه مجلوع فانه ينجلي عنه الهوم ويغنى امره والمرآه الصديه سوحاك الرجل فان راي
انه يجلو امراه فانه في هم يطلب الفرج منه فان كانت صديه ولا يتهياله ان يجليها فانه هم لا يقدر
على الخروج منه الا بجهد فان كانت المراه مس فانه في هم عظيم وقيل من نظر من المملوك في المراه
عزل وان نظر فيها رجل يولد له غلام **وقالت** النضالي من راي كانه ينظر في المراه فان الله تعالى
راض عنه وهو راض لله في سره وعلايته وينال نقصانا في ماله ونفسه فان راي مراه من فضه فانه
ينال شدة وغنا وخوفا فان راي مراه من ذهب توب في دينه واستغنى بعد فقره وولى عقبى عزله
وقال ارطاميدورس من راي كانه ينظر في مراه ويرى وجهه على هيئته دام نظر حسن فان ذلك
يدل على تزوج لمن كان يري ان يتزوج امراه او تزوج امراه وذلك ان المراه تزي الوجه الحسن كما يري الرجل

من المراه بعضها بعضا فهو محجور ايضا لمن كان محجورا لان النظر في المراه لا يستعمله من هذه حاله فان
كان صاحب الرويا مريضا دل على مروتة لان المراه من جنس الارض من ابا صنف كانت فانما يسيروا الناس
اذا كانوا في غنونه فانها تدل على رجوعهم حتى يروا اشخاصهم في ارض اخرى فان راي الانسان وجهه
على غير هيئته فانه ذلك يدل على انه سيرت اولاد غيره ويدعا ابا بنين ولاده فانما من راي كانه
ينظر في عمود ويرى وجهه فيه فانه زدى لجميع الناس وذلك انه يدل على مرض وحزن وكذلك
يدل النظر في الماء والنظر في المنار والنظر في الارض على موت صاحب الرويا او على موت بعض اهله
وخاصته **قال** جاماسب من راي انه يطلع في المراه يخرج منه اثم وسخط منه ربه و الرجل
يستريح اليه الناس والمرجل رجل تيم بيت من شبل النضالي واذا كان من الخاسر فهو نسل
اليهود اقوامهم واغناهم ويكون غناه على قدر ذلك الطيب الذي فيه ونوعه والمرجه فتاحيا
بني ادم وطبا يعصر في الرديا التي ترونها فالروح مثل السراج في المرحه والمسرحه الجسد والدهن
الدم والقتيلة الرطوبة فاذا اتمت الرطوبة والدم من الجسد هلك بقضا الله وقدرته فاذا
راى في منامه ان الدهن والقتيلة قد فنيا جميعا في سرجه فقد ذهبت جباته على حسب ما قدر راي
في طبعه فاذا كان صافيين صفا عيشه وان كان كدرين كدر عيشه واذا اراد في منامه ان
دهن سراج كدر فان دمه كدر فان راي نقيله كدره فان راي ان سرجه كدره فان نفسه كدره
فان رايها كلها صافيه فان جسده ودمه ورطوبته صواف وعلامه الامتلاكثره التثاوب وان
راى سرجه مكسورة لا يثبت الدهن فيها راي في جسده على لا يقبل العلاج مثل الذرب الذي
يقدر على علاجه حتى تموت والمس فقده **وقال** ارطاميدورس ان يد يد على حركة وطيب نفس
ويعلم ان من راي المراه والمسحاه ينال فيها صاحبها دينا حسنه ويكون رجلا ذا ابا س ثقه مخدورا
متعبا يستعين به كل امرى ويطارعه و يبلغ اضر الامر وقيل المسحاه ولد وربها كانت انثى وربها
كان ذكرا وتيك هو جازم لمن لا يريد العمل بها فان عمل بها فهو انصرام الامر الذي هو فيه
والمسح رب الدار فمن راي المسح انحترق فهو رب الدار وقيل ان المسوح ثبات الاولين
والشجبت رجال منافقون يسمع منهم ثنا حسن والمشط عدك **قال** المسلمون من راي انه
يشح راسه فانه يركى ماله لانها ادا شرح تنظف وطهر **وقالت** اليهود المشط يدل

على سره وساعه والمشط انسان ذوا صاحب احرام مسكين صالحين مسرورين **وقال** ارطاميدوس
هو خير الرجال والنساء ذلك ان المشط يشبه بالانسان الذي يذهب بالشد والافات وتغيير الانسان
والمصفاه خاتم جميل والمطرقة صاحب الشرطه وقيل من رايه انه اخذ مطرقة صار اليه فضل
كبير والمظلة فمن رايه انه على رابه وتداومه مظله نفسه الشمس فانه يصيب سلطانا من هو بالخافه
اعدان من بعيد والمعول رجل مجرب الامور الى نفسه والمغزل بنت فان اصابت امره مغز لا ولد
ستا ان كانت جبل ارضيب اختا ومن رايه انه يغزل الصوف فانه يفسد ماله ويهلكه فان رايه
انه يغزل الشعر فانه يفسد ماله لقول الله تعالى ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوع
ان كانتا **وقال** ذوالقرنين المغزل عمل الرجل واذا غزل وشج وفرغ من الشج فانه يحل عليه
المرت وقيل من غزل الصوف والشعر والكتان فانه يملك مالا كثيرا مثل كثره فان رايه انه
يغزل بالمغزل لسك فانه يستعين برجلين عن يمينه واما المفتح من الحديد فرجل ذو باس
قوة له خطر وانفتاح امره فمن رايه انه فتح بابا او قفلا فان ذلك ينصر على اعدائه لقوله عز وجل
نصر من الله وفتح قريب وورما ينصر بمعادنه رجل ذو باس فانه يملك ما يريد بمعونه الله تعالى وان
فتحه بغير مفتاح طفق حاجته بدعا حسن او دعا ابيه له فان رايه ان بيده منافع فانه يصيب
سلطانا عظيما لقوله تعالى له مقاليد السموات والارض يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر يعني سلطان
السموات والارض فان رايه انه احد مفتاحا فانه يصيب كثر من مالا من نيات الارض فان كان صاحب
الزوربا ذامال فان الله تعالى له ماله حقا فليتنق الله وليخرج حقه من ماله لان الله تعالى يقول في قصه
قارون وايتناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوا بالعصبة اولى القوة فان رايه انه اخذ مفتاح من
خشب وكان في يده ما يريد ان يورده احد فانه يحمد لان مفتاح الخشب رجل لان الله تعالى
يقول كانوا خشب مستند يحسبون كل صحه عليهم هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله اذ يوفونك
يعني ايا يكدون فان رايه مفتاح صفصاف انقلب في يده مفتاحا بلا اسنان فانه يدخل في وصيه
رجل ربيع ويظلم اليتيم ومن رايه ان مفتاح لجنه بيده فهو علم اوفسك فان رايه انه يستفتح
بابا بالمنافع فان تاويد ذلك الدعاء لقوله تعالى ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح يعني الدعاء والمنافع
بالاقول له تعالى وايتناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوا بالعصبة اولى القوة يعني امواله وسميت

الخزائن منافع لان بالمنافع يوصل اليها والمقراض رجل قسم فاذ اتقطع فانه يوخذ بالعمد فمن رايه
ان في يده مقراضا اضطر في حصومه الى القاضى فان كانت له ام ولدت اخاله من ابيه وقيل المقراض
ولد صالح بين الناس والمقود مال او ادب او علم يحرم عن المعاصي والمحارم والمكنته الخشنه هي المتقاضيه
من الخدم واللينه خادم الخدام والمكياك مثل الميزان في التاويل وهو حاكم ومتوسط ومن رايه ان الناس
ينقصون المكياك فانه القاضى بميل والمكمله امره فمن رايه انه اخذ مكمله تزوج امره فذكر الله تعالى
كثيرا ويدعو الى الصلاح والمخض رجل مخلص او مفتى يفرق بين الحلال والحرام فمن رايه انه فتح
مبزل المخض فانه يرجع عن رايه ذلك الرجل ولا يقبل نصيحتة والمبشيان ياخذ ويوطى وسامح والمتقار
رجل لا يلبثتم الامور عليه لكثرة طمعه والمنقله رجل مثال الاموال بكد وعنا وتعب والمدفنه امره
مشغفه ووترها رجل طنان ومدفنه الرجل السجل عناف مشغع والمنفخه ووراد اجعل تاويد العولاه
وي السندان ملكا والمنخل فقد **وقال** ارطاميدوس يدك على مضى وتثيب وذلك انه يقسم
الاشياء ولا يجمعها ولا يبعث اشره وقال الاولاه انه رجل يفرق بين الاحبه والاهل ويحب يتبع على موضع
فلا حاجي والميزان القايم الصحيح هو قاضى ذلك الموضع في عدله وصحه عمله لا يتكلم الا بوزنك والفقير الذي
لا يحتاج اليه الناس القضاء وقيل السجيات فقه القاضى فاذا كانت دائره مستويه فان القاضى كامل الفقه
واذا كانت عليه ناقصه فان القاضى عاجز في الحكم وعموده نفس القاضى والمسماه ولايته والخيط والسلسله
اعوانه ووكلان والحلقه خاليفته ومن يتق به واللسان لسانه وكفتاه سمعه والسجيات عدله
الذي يفصل به القضا كذلك تحمد العود على الكلام كما تحمد السجيات على الدرهم في كفه الاخرى
والدرهم في الخصومات والحج يجمع في سمع القاضى كما يجمع في كفه الميزان فان كان الكفتان مثقوبتين
فالقاضى يرتضى وان كانتا صحيحتين فانه لا يرتضى فان مال اللسان اليه الميزان فان القاضى بميل رايه
المدعى وان مال الى اليسار فانه بميل الى المرعا عليه وحال الميزان في هيئته واعتدال ما في كفه و
استقامه لسانه وعموده وهو عدل القاضى في الحكم بين الخصوم والخرف الميزان جوده بقدر الخرافه و
زيادته ونقصانه فان علق في الميزان حجر الاستوا للفتين فان القاضى يكون مع كربه ناسفا فان
رايه انه يزن فلوسا فانه يستمع شهاده زور ويقضى فيها وكل الموازين حاكم او متوسط يتكلم بالادب وينطق
الخصومات والميزان العلانين جاد وبيت المال والميزان الذي كفتاه من جلد الجمال هم التجار والسوقه

الدين يعدلون في تجارتهم **والموسى** بنزله السكين في الرد ياود ليلهما واحد فاذا استعملت وقطع بهما
فدليلك ذلك انصرام امره هو صدره **وقيل** الموسى ابن لانه يحب كما يحب الابن **واما** البسيم فمن راي
ان معه ميسما يسم به الناس فانه رجل فاسق شيلب الناس يلبث الله تعالى لان الله تعالى قال ولا تتابوا
بالقاب او هو بن من علة او صحه دين **والمراد** من رجل يعبد وتعب ويصلح امره الا يقدر على اصلاحها
ويترك ان المبد رجل يسعي في امور الناس وما يتقرب به الى الله تعالى والمغفرة خادمة لصلاحها ومارات
بها من حدث او خير فتاويله في الجارية **والمسما** ملك **وقيل** رجل يتوصل به الناس الى امورهم
واما المهدي فمن راي كانه اشترى مهديا او هو في مهدي نال خيرا وبركة وجرى عليه خيرات كثيرة لقول
الله تعالى ومن عمل صالحا فلنا فلنا نفسهم يهدون **وقيل** انه راحه وامرأة مشفقه وصبيه صغيرين
والمهدي الرجاء موضع خزن او جيس ادر اضيقه **الباب** **لذ** من الفصل في علاوة
المرأة من الرويا المجرية **وقال** ارطاميدوس راي انسان كان حجاما في يد امراه وكانه قائم في وجهه فوق
السوق وكانه يدعوا الناس الى النظر في تلك المراه فنظر فيها صاحبها فرأى فيها وجهه وكان فيه بشرا كثيرا لم ير
مثله في وجه غيره فغضب من ذلك انه تزوج امراه وصار له منها ابن معيوب **وذلك** ان امراه الحجام
عليه امراه فاسد ترى مع جميع الناس في التي اخذها هو واستعملها وراى فيها صورة وجهه ودليل ذلك
الابن الذي ولد له منها وصار شبهه في ساير الاشياء في العين بسبب البثر الذي راي في وجهه **الباب**
له من الفصل في علاوة الفتاح من الرد يا المعبر راي رجل هندي كان
يبد مغتافا وقصر روياء على معبر فقال ذلك للعواصين غم وهم ولاصحاب الجواهر قوه وطالب الولد
علام والغرب امراه حامل والمتزوج حمل امراته **الباب** **لو** من الفصل في علاوة
المكيال من الرويا المعبر رات جارية نصرانية كان واليها تكيك وتخس فيه رابوها يكيك ويؤيه فسئل
عن تعبيرها معبر فقال اما المراه فلا تودى الامانات في الفرائض التي عليها ترى فقضا نايه عملها والودها
يودي الامانه ولا ينقصها ويجد ثواب ما يعبد في الاخر كما ذكر في الاجيد لا يرموا بالكيد بل اتوا بالقضا
الدين تقضون تقضى عليكم وبالكيد الذي تكيلون يكال لكم **الباب** **لر** من الفصل
في علاوة الميزان من الرويا المجرية جارجلت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رايته كان ميزانا
دلى من السما فوزنت انت و ابو بكر فرجحت بلبي بكر ثم وزن بينه ابو بكر وعمر فخرج ابو بكر لعمره ثم

رنح الميزان فقال النبي عليه السلام الخلافه سوع ثم يوتى الله الملك لمن يشاء وقال الشافعي رضي الله عنه
كنت صبيبا فرأيت في النوم رجلا ذاهية يأم الناس يعملهم والى ندوت منه فقلت علمني ياخرج من
كبه ميزانا فقص الشافعي روياء على معبر فقال انك تبلغ وتصير اماما في العلم وتكون على السبيل والسنة لا امام
الحرام فوق الابيه كلهم وانضد الابيه لذلك تكون امام الابيه **واما** الميزان يعلم حقيقته الشيء في
نفسه فكان كما تاب **الباب** **لح** من الفصل في علاوة المشط من الرد يا المعبر
راى رجل كانه اغتفاد مشطافيه كراكب الفضة والذهب فقصر روياء على معبر فغير ان الكراكب الذهب
عمال صدق وكواكب البنه عمال سوء **فان** تلغ منها سائل استبدل عامل وان ضرب معه كوكب حصل لهم
شريكا **الباب** **لط** من الفصل في روية باجا منها على التوزن كاشير والنول والنخي
والنطع اما النير فهو خثبه السكه **وقال** ارطاميدوس ان النير لجميع الناس خير ما خلا للعبيد فانه
يصعب عليهم العبوديه اذ اراد ذلك **وكذلك** اذ اراه العبد ملسورا كان ارفع له من ان يراه صحيجا
والخثبه التي يدخل فيها سكه القراءه دليل خير لمن يريد التزويج ولمن يطلب الولد ولمن يهد
الاعمال وذلك انها تدب عيار زمان موافق ومنفعة في الاعمال **والنول** هو آلة النسيج **وقال**
ارطاميدوس ان النول القايم في الرد يايدك على حركه وسفر لان من ينجه ويتردد فيه ويستحي ويح
قايه **والنول** المطبوخ يدرك على احبسان لان النساء تنسجهن وهن قاييات **والنخي** هو زق السممن
والعسل رجل معه علم وزهد كثير يعلمه الناس ولا يعبد به **والنطع** خادم يتخدم امراه ويعلم سرها
ويستره من الناس وهو ذو شرف **الباب** **م** من الفصل في علاوة النول من
الرويا المجرية **وقال** ارطاميدوس رات امراه كان امراه اخرى اخرجت من نولها وهي آلة النسيج
ونسجت عليه بدلها ففرض لها انها ماتت من الند **الباب** **ما** من الفصل ما جا
على النول كالموسان والوتد والوطب والرضم ووعا اللين **اما** الوند فقد **قال** المسلمون انه
ملك او نظير ملك **فمن** راي ان شيخا وند في ظهوره سمارا اوسكه من حديد فانه يخرج من
صلبه ملك او نظير ملك او سيد ويكون عالما ويكون علمه وتدا من الوند **وان** كان الوند
من خشب رند وند شاب فانه يولد له ولد منافق يكون عدو **فان** تلغ الوند فانه يشرف
على الموت فان وند في حايطة فانه يحب رجلا من قضا **فان** وند في بيت فانه يحب امراه **هـ**

فان وتد في خشب فانه يجب منافقا غلاما **هـ** والوتد اذا كان من حديد فهو مال رقوة **وقال**
ارطاميدورس انه يدك على ارجاع بسبب جدته ويدك على هم وحزن بسبب صلابته وعلى ظلم يبر
من اناس سوان العشاق مغفون بحزنون **هـ** ويدك على ظلم من اناس سوء بسبب الدم الذي يخرج من
الضربة التي يصيب بدن الانسان **هـ** والوان تال مضار يعرض بسبب الرجاك **هـ** والوسان والمرققة
امراه خادمه لصاحبها خذم الناس ويلتزمهم بنباقتها من رايك الوسان المرققة فانها تدك على امراه
تعلم ستر امراه وتستر من الناس **هـ** فان سرق له وسان مات له خادم وكل ما راي بذلك من حدث او
مخوق او بلى او صياح او ضيق او غير ذلك فهو في الخادم **وقالت** اليهود الخاد والمساور كتابه وكون
ومن يستد اليه واما المسند فانه الهدى والثبات والرياسة **هـ** ورسمه يفسر على خزانته التي يعول
عليها على مقدر ما يراه النايح منها وفسر المعامه على اخي انهم واحد قايهم **هـ** والخاد يفسر على الفرش
والبسط وفضل الخاد الا اولاد وكذلك المساند وفسر الفقها والعلماء على صلاتهم وفضاهم **هـ**
والوطب رجل تجرب على يده اموال حلال ينفق على السفريات والقناطر وغيرها **هـ** والوظم رجل
منافق يحب ان تجرث بين الناس ويدخل نفسه في الخصومات **هـ** ووعا اللين **وقال** ارطاميدور
ان ما يمرضه من اوعيه اللين فانه يكون مختلطاً ضئلاً ذلك ان اللين اذا راه الانسان في قدر فانه
دليل خبير فاذا راه في وعاء صفر فانه دليل خسران وذلك ان اللين اذا كان في وعاء صفر لم يستعمله الناس
الاكل **الباب** **سب** من الفضل في علاقه الوتد من الرويا المعبره **هـ** راي رجل
كانما خرج من ذكره اثنا عشر وتدا وهو في الحراب من المسجد الجامع وقصر روياه على المبر فقال يولد
لك اثنا عشر ولدا يصيرون ايمه **الباب** **ج** من الفضل في رويته ما
جا على الها كاهميان والهاون والهودج **هـ** اما الهميان فهو المال فان راي من الانسان اندر مع هميانه
في ثخر ذهب ماله على يد الخليفه او على يد عامل من عماله فان رايه ان وقع في ثخر ذهب ماله على
يد ملك **هـ** فان راي انه وقع في النار ذات النهب والشر والرخان فان ملكا عظيما ظالمما جابرا
معتد يا اخذ ماله ويذهب غيره **هـ** وقيل الهميان رن الرجل فمن راي هميانه قد فرغ فهو دليل موته
فان رايه في وسطه فان يسه علما كثيرا قد استنفاك في نصف عمره **هـ** فان كان فيه صحاح فالعلم صحيح
وان كانت ملسون فانه يحفظ العلم ويختناج الى الدرر **هـ** واما الهاون فامرأة الرجل والهاون

ومقتضيه رجل وامراه لا يستغني احدهما عن صاحبه يعملان اعمالا صعبه لا يقوم بها غيرهما واما
الهودج فيفسر على المراه لانه من مركب النسا **الفصل الرابع عشر** في تاويد رويته القلم
والدواه والصحف وغيرهما من اراه وهو في شقة عشر بابا **الباب** **ا** من الفضل
في روية القلم **هـ** القلم العلم والامر والنهي والولاية والولد على كل حرفه **هـ** فمن يري في منامه انه استنفاك
داه حرفته كلها جامع كامله **هـ** فانه ينال في تلك الحرفه رياسه جامع لا يكون لنظر ايه مثلها وان
راي انه استنفاك منها اراه واحده فانه تدان في الحرفه من الفقر **هـ** فان راي كاتب ان عليه درعه او بيده
قلما او صيفه فانه تدان من الفقر بخدمه الملك **هـ** والقلم قيم كل شئ وهو جلب يدخله كفاه لقول
الله عز وجل وما كنت لئن هم اذ يلقون اقلامهم ايقظهم ليكذبوا **هـ** فان لم يدخله كفاه فانه يترجع
امراه حسنه الذين حرقه كرمه وقيل القلم ولد كاتب **هـ** ومن راي انه اصاب قلما فانه يصيب علما **هـ** فان
كتب به كان علم ذلك يضارع ما كان يكتب بذلك القلم من العلوم **الباب** **ب**
من الفضل في علاقه من الرويا المعبره **هـ** جار رجل ايا ابن سيرين فقال رايت كاني جالس وابلجني تلم فاخته
وجعلت الكتب به ولها عن يميني قلما لفر فاخته فكتبت بها جميعا قال هل لك غايب قال نعم
قال وكانك به وقد تدع عليك فاجتمع جميعا وراي رجل كانه بال قلما فقصر روياه على معبر فقال له يولد
لك غلام يتعلم علما حسنا لقوله تعالى علم بالقلم **الباب** **ج** من الفضل في رويته
الدواه **هـ** الدواه خادمه وتزوج ومنقعه من قبل امراه ولسان من قبل ولد **هـ** فمن راي انه يكتب من
دواة اشترى خادمه ووطيها ولا يكون لها عند بقا مقام فان راي انه اصاب دواة فانه مخاصم امراته او
غيرها فان كان هناك شاهد خبير تزوج ذات قرابه له **الباب** **د** من الفضل
في علاقه من الرويا المعبره **هـ** راي رجل كانه بليق رواه وقصر روياه على معبر فقال هذا رجل ياتي
الذكران **هـ** **الباب** **هـ** من الفضل في شفره القلم **هـ** شفره القلم ولد كين
يخسد عليه **هـ** فمن راي ان يبيده شفره حديد فانه يعود اليه امراه كانت فارقته لان الله تعالى يقول
تدل كونهن احوال او حديد او خلقا ماضيا كبره صدرهم فسيقولون من يعيد ناقل الذي فطرهم اول مرة
الباب **و** من الفضل في النفس والمداد النفث كرامه ورفعه مع جاه وسر من فان
تطلع به قبيص الراي او لطمه به غيره فان اللطم يقع فيه وتقلب عنه بالوتيعه وينال الملطوخ من ذلك اسما

وثننا حسنا ودرهما يصير المملوخ ثوبه ارضه ودرهما تلطخ ثوبه كما راى والمداد كرامه في مدد ورفعه
الباب من الفصل في روية الكاغذ والقرطاس من راي انه يكتب في صحيفه
فانه يرث ميراثا قال الله تعالى ان هذا الذي الصحف الاولى صحف ابراهيم ورسى وهو ميراثه فان راى
انه يكتب في قرطاس فانه جود ما بينه وبين الناس قال الله تعالى ولو نزلنا عليك كتابا باين قرطاس
فلمسوه بايديهم لقال الذين كفروا ان هذا الاصح من بين فموا انكار وجوده ومن راي ان الامام
اعطاه قرطاسا فانه يطلب شيئا من الامام وتجدد واذا انتبه عليه امر قوم واراد ان يظهر له استبان
له لقوله تعالى جعلونه قرطاسا بيد ربهما وتخفون كثيرا **الباب** ح من الفصل في
الكتاب الكاتبه فانه من راي ان يمد كتابا نال فوه لقول الله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة و
الكتاب خير مشهور ان كان منشورا فان كان محتوما فخير مستور وان كان في يد غلام فانه بشاره
وان كان في يد جاربه فانه خير في بشاره وروح وان كان في يد امراه فانه توقع امر في فرج فان
كان منشورا والمراه منتقبه فانه خير مشهور يامر بالحد فان كانت متطيه حسنا فانه خير وامر
فيه ثنا حسن فان كانت المراه وحشه فانه خير في امر وحش ومن راي في يد كتابا مطويه فانه موت
قريبا لقوله تعالى يوم نظوى السما كطن السجل للكتاب فان راي انه وجد من الامام منشورا فانه
ينال سلطانا وعبطه ونعمه ان كان محتملا ذلك والخيف عليه العبرديه فان راي انه انفرد كتابا
مطويا محتوما الى انسان فرده اليه وكان سلطانا وسرى اليه جيشا فانهم مهزومون وان كان ناجرا خسر
في تجارته وان كان خطبا لم يزوج فان راي كتابه يمينه وكان بينه وبينه ربح مناصحه او شكر
او تخليط فانه ياتيه البيان وان كان في عدائيه نائيه النجاه لقوله تعالى وانزلنا عليك الكتاب نبيا نا
لكل شئ وهدى نرحمه وشرى للمسلمين فان كان معسرا او مهموما او غائبا فانه يتيسر عليه امره و
يرجع الى اهله مسرورا فان رآه بشماله فانه يوحذ منه اكرم شئ عليه او محبته لقوله عز وجل لاخذنا منه
باليمن ثم لقطعنا منه الوتين والكاثر اذا راى بيد صحفا او كتابا غير ربهما فانه يحدله ويتع في هم
او غم او كره او شد ومن نظريه صحيفه ولم يقرأ ما فيها فهو ميراث يناله **وقالت** النصاهي من راي
انه فرق كتابا ذهبت عمره ورفعت عنه الفتن والشور ونال خيرا وكذلك المر من اذا راى بيد
كتابا فارسيه يمينه دل وكربه ومن راي انه اتاه كتاب محتوم اتقاد ملك وتحقيقه ختمه لان

لان بلقيس اتقادت ليليم عليه السلام حين اتى اليها كتابه وكان محتوما وكان من سبب الكتاب
دخولها في الاسلام والكتاب المستور خير منشور فان كان مصوما غير محتوم فهو رجل يفتخر
في دينه لان الله تعالى يقول اني اتى ليا كتاب كريم **وقالت** النصاهي من راي كتابا محتوما فانه
ينال رياسه عظيمه وولاية هنيهه يطرحه فيها القريب والبعيد وان كان خطبا امراه يظفر بها
ان كانت تعرفه سيد ويوسع الله عليه الارض ونواحيها ومن راي انه وهبت له صحيفه فوجد
فيها رقع مملونه فهي جاربه وهبت له وبها جلد **الباب** ح من الفصل في
علاوته من الرى يا المعين راي بعض كتاب الخليفه وكان مندما كان الخليفه اعطاه كتابا منشورا وامر
بقراءته فاذا بينه شعر فقصروا به على معبر فقال يقوم لك او عليك حجه واما الشعر فرجل يكذب
وتخبره كلامه وتخاف عليه الكلام **الباب** ح من الفصل في الكتابه في
الكاغذ والقياب واليد **قال** ابن سيرين من راي يكتب كتابا فانه يكسب كسبا حراما لقوله
تعالى فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم ما يكسبون ومن راي انه يحسن ان يكتب فانه
مكروب وسيهديه الله لحيله ينحو ابرها من تلك الكربه والنقش على اليد الرجك حيله بعقب
الذل والنساحيله لاكتساب فان راي انسان كانه من القران مكتوبه على قميصه فانه رجل متمسك
بالقران **وقالت** النصاهي من راي انه يكتب كتابا فان الراى يمرض مرضا ولا ينقص من ماله شئ
فان راي انه يكتب باليد اليسرى فانه يد على افعال قبيحه وضلاله ودرهما يولد له اولاد من زمان
يصير شاعرا **وقال** ارطاميد ريس خزايه في منامه كانه يتعلم الكتابه ولم يكن يحسن ان يكتب فان
ذلك يدل على امر محمود ينال في خوف وتعب يقع فيه وذلك ان المتعلمين يخافون ويتعبون غير ان
الشيء الذي يتعلمونه يصير بهم الى منفعه فان كان صاحب الرديا يحسن الكتابه وراى كانه لا
يحسن فان ذلك ردى **وقال** انه من تعلم الصبيان وكذلك صار دليلا على عطله وخوف وتعب
وانما تحمد هذه الرديا فمن كان تحت ان يكون له ان يتعلم الكتابه وان كان صاحب الرويا روميا
وراى كانه يتعلم من اليونانيين او كان يونانيا وراى كانه يتعلم من الروم فان الروم من هدين يصير
الى ان ياولي فيما بين اليونانيين وكثير من راي هذه الرويا تزوج من الروم امراه ان كان يونانيا ومن
اليونانيين امراه ان كان روميا **الباب** ح من الفصل في الكاتب **قال**

المسلمون الكاتب رجال مختال **هـ** فان راى كاتب بر كانه احمى فانه يذهب حيله او غفله او دينه او تقوى
فان راى انه احمى والله صار كاتباً فانه ينال تدبير او حيله على من يكايده فان راى انه ردى الخط
فانه يتوب ويترك الخيل على الناس **قَالَ** ارطاميدورس ان راى انسان كانه كاتب فان الرويات
على انه سيهتَم بامر غير ايامه ونفسه وسعته من ذلك تعب كثير ولا ينتفع منه بشئ **هـ** وانما المرفى
فان هذه الرويات تدل فيهم على مرت **هـ** وذلك ان الكاتب مقدم فاما العبد فان هذه الرويات تدل على
امانته وانته سيكون قيم البيت **الباب** **س** من الفصل في الدفن **قَالَ** ارطاميدورس
الدفن في الروايات على تدبير عيش صاحب الروايات وذلك ان الناس يقرون الدنيا ويتركون ذكر
الاشياء القديمة كما يتعاهدون معاشهم وذلك انما عمل في الزمان المتقدم والذى يكتب في الدفاتر
ومن راى كانه تامل في منامه معصفاً فان ذلك دليل خبير للمودين **هـ** ومن كان في عمله في الكلام والمصاحف
فقط واما في سائر الناس فانه يدرك على مرت عاقل **الباب** **ج** من الفصل في السجده
من راى انه دفع الى رجل ما لا يكتب له سجنه من بلد الى بلد فوته فانه يستقر في شئ من رجل
ويرجوه فيه تجار ومنفعه يرخ فيه ويغلب ظنه ويعلم امره فان اخذ السجده الى بلد دونه او
نظير له فانه تخسر عليه او يصل اليه راس ماله **الباب** **د** من الفصل في النصاحه
والتكلم بالقرية من راى كانه كان عجباً فصار نصيحاً فانه ينال شرفاً وعزاً وملكاً حتى لا يكون له فيه نظير
فان كان والها اخذ الدنيا وان كان تاجراً فانه يكون مذكوراً في راس الدنيا وكذلك في كل حرفه **هـ** ومن
راى انه يتكلم بكل لسان فانه يملك امر الكثير من الدنيا وكوز القوله تعالى حكايه عن يوسف
عليه السلام اذ حفيظ عليم **الباب** **هـ** من الفصل في الشعر **هـ** الشاعر
رجل غاو ويقول ما لا ينعك لقوله تعالى والشعر ايتبعهم الغاون الم تر انهم في كل واد يهيمون
وانهم يقولون ما لا يفعلون **هـ** والشعر قول الزور **هـ** ومن راى انه يقول الشعر وينبغي به كسبا
فانه يشهد بالزور **هـ** فان لم يكن يشهد بالزور فليثبت في شهادته ان كان يريد ان يقيمها
فان راى انه قرأ قصيدته في مجلس فانها حكمة تبيد الى النفاق فان سمع الشعر فانه يشهد بحال
لا يقال فيها الحق **الباب** **ي** من الفصل في قراءه الكتب قال المسلمون من
راى ان يقرأ وجهه صحيحه فانه يرث ميراثاً فان قراها فانه يجتمع عليه دين لقوله تعالى اقرأ كتابك

كع بنفسك اليوم عليك حسيباً وان راى انه يقرأ كتاب وكان حاز قايه قراته فانه يدري لايه ان كان سلطاناً او
تجراً تجار ان كان تاجراً بقدر حذقه فيه وبه فان راى انه يقرأ كتاب نفسه فانه يتوب الى الله عز وجل
من ذنوبه لقوله تعالى واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الاخره الايه **قَالَ** ارطاميدورس من راى
كانه يقرأ كتاب بعض العجم قراه صحيحه سنويه فان ذلك يدل على انه يصير الى بلاد العجم والى مواضع
بغيرها فيعبد هناك عملاً مشهوراً فان اسما في قراته ذلك الكتاب العجمي فان ذلك يدل على انه
ينبغي من بلاد الروم وبن من مرضه لقراته كلام العرب **الباب** **ز** من الفصل في
الصك **هـ** الصك وايه وقوه وحجه ومنفعه **هـ** من راى انه كتب عليه صك فانه يورث بان يحتم **هـ**
فان راى انه كتب عليه كتاب ولا يبرهن ما في الكتاب فانه تدق قرض الله عليه قرضاً وهو يتوانى فيه لقوله
تعالى وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والانف بالانف والاذن بالاذن الايه **هـ** فان
راى انه يكتب عليه كتاب فان عرف الكاتب فانه يغضه ويضله وفتنه في دينه لقوله تعالى كتب عليه
انه من قولاه فانه يضل ويهديه الى عذاب السعير **الباب** **ح** من الفصل في الاضطراب
الاضطراب خادم الروسا وانسان متصل بالسلطان فمن راى انه اصاب اضطراباً فانه يصعب اشاناً
لذلك تنتفع به على قدر ما راى في المنام وربما كان متغير الامس ليست له عزيمه صحيحه ولا وفا ولا مرون
الباب **د** **الخامس عشر** **ط** من الفصل في المحبر والمحبس **هـ** المحبر امره بصير عالمه او منفعه من
قبيلها وكل ما يرى فيها من خير او شر فانه منصرف الى تاويلها **هـ** والمداد سود ووسور وخطه احتيا لعله لطب
عيشه وربما كان المداد عله نغم لها كالمريض والجرب وغيرهما اذ راى انه تناثر عليه وعلى ثيابه الا اذا كان
حرونه فانه لا يضره **الباب** **هـ** **الخامس عشر** **ي** في تاويل روية السما والليل والنهار وما فيهما
من الايات والامطاط **هـ** وهو في سبعة واربعين باباً **الباب** **ا** من الفصل في روية
الفلك من راى كانه في الفلك الاول او متعلق به فانه يصعب امير اجيرا او وزيراً كذا ابا او صاحب بر يد
والفلك الثاني كاتب الملك **هـ** ومن راى كانه في الفلك الثالث تزوج امره او بنوع شرافت شرف
بعض وينال مثله **هـ** ومن راى في الفلك الرابع فانه يصاحب الخليفة او ملكاً هو اعظم الملوك على وجه
الارض فان لم يكن اهلاً لذلك فانه يتزوج امرأة جميلة فان جرى معه فانه يسافر الى ملك **هـ** ومن
راى الفلك الخامس فانه يرى صاحب الملك او رجلاً درعا او صاحب رجلاً كاملاً **هـ** ومن راى الفلك السادس

فانه يرى قاضيًا اورجلا ورعا كاملا **هـ** ومن راي الفلك السابع فانه يلتقي بصاحب الملك **هـ** ومن راي الفلك الثامن
فانه ينظر الى ملك عظيم وصحبه ومن راي الفلك التاسع صاحب رجلا جليلا ومن راي الفلك العاشر وهو الفلك
المحيط بالانفال فانه يرى الخليفة للاعظم ان كان في دار الاسلام ايرى الملك الاعظم ان كان في ذلك الانليم
او يقرب منه ومن راي انه يدهن في الفلك ايرى ملكا من الافلاك يرتفع شأنه وبلغ منيته ايرى في جابه
ردولته فان راي الفلك الكلي فانه يقرب الى الله وينال حيتها وجاها ان يعجب ملكا من اعظم ملوك الارض
فان راي انه يعبر الفلك من اعلاه فانه ان كان حاكما جار في حكمه وغير الاشياء عن حالها فان راي
امرأة كانت تحت الفلك للاسفل فانه تتزوج بكاتب الامير او بعض منسليه **الباب ج**
من الفصل في روية السماء **هـ** السما حكمة كبيره ورزق واسع وانسان ريس يرتقى ويكتف الناس **هـ** ومن راي
انه صعد الى السما لينظر الى الارض فانه ينال رغبه ريبا سف على شئ **هـ** فان راي انه في السما الدنيا يا سرد
ينهي وكان العزله اهلانا نال زمان او دخل في عمل وزير لان سيرة السما الدنيا للقرى والقرى تاويد
الرويا وزير **هـ** فان راي في السما الثانية فانه ينال ارباب يتعلم الناس منه وفضلته وكنابه ورياسه لان
سيرة السما الثانية لعطارد فان راي في السما الثالثة فانه ينال نعمة جملية وحليتها وجلالها ونورا
وسورا او مستغنى او يتنعم لان السما الثالثة الزهر **هـ** فان راي انه في السما الرابعة نال ملكا وسلطنه
وجيسته او دخل في عمل ملك او سلطان لان سيرة السما الرابعة الشمس **هـ** فان راي انه في السما الخامسة فانه
ينال رايه الشرطه او قتالا او هربا او تلصقا او دغان لان سيرة السما الخامسة المنير فان راي نفسه في السما
السادسة فانه يرتقى فقها وقضا وزهدا وعبادا ويكون حازما في الامور مدبرا او خازن ملك لان سيرة
السما السادسة المشتري **هـ** فان راي انه في السما السابعة فانه ينال عقارا وارضية ووكلا وفلاحين
دققته في عيش طويل لان سيرة السما السابعة لزلح فان لم يكن صاحب هذه الرديا هذه الرتب
والمنازل اهلا فان تاديلها الريسه او لعقبه او لتطينه او لسيمه **هـ** فان راي انه فرق السما فانه يمت
فان راي انه دخل في السما اخضر فانه يبدل على كثرة الزرع في تلك السنة فان اخضر فانه يبدل على
الامراض فيها فان راي انها من حديد فانه نقل المرض فيها فان راي انه خسر منها فانه يكفر لقوله تعالى
ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء من صلابه من مطر ممزوج فانه يبدل في ذلك فانه
يموت لقوله تعالى فملائيقه **هـ** فان انشقت وخرج منها شيخ فانه جد لاهل تلك الارض وبناهم

خصبا وخيرا وسورا فان خرج شاب فانه عدو يظهر شئ ليا اهل تلك الموضع ويقع بينهم عدوان وتفريق
وان خرج غم فانه غيبه **هـ** وان خرج ابل فانه مطرون وسيل فيهم سيل **هـ** وان خرج سبع فانه سبلون
يجوز من سلطان ظلمه فان راي ان السما صارت رتقا فان المطر تجبس عنهم **هـ** فان انشقت فانه يكثر
المطر والنبات والرتق المنضم والفتق السحاب المنقطع بعضه عن بعض تجب منه مطر متتابع فان راي
ابواب السماء مفتحة كثر الامطار واستجيب الدعوى لقوله تعالى ففتحنا ابواب السماء امساء منهم
فان راي ابوابها مغلقة اختبست الامطار في تلك السنة فان راي انه نزل من السماء الى الارض امسا
مرض شديد وخطر عظيم يشرف منه على الموت ثم ينجوا فان راي انه من السما فهو يتعاطى امر اعظيما
ولا يناله **هـ** فان راي انه ارتفع حتى قرب منها من غير ان ينالها وهو صاحب دين او دنيا نال رغبه فيها و
النظر الى السما ملك من ملوك الدنيا فان نظر الى ناحية المشرق والغرب فهو سفر ودرهما نال سلطانا
عظيما **هـ** فان راي انه سرق السما وخبها في حرة فانه يسرق مصحفا ويدفعه الى امراته وقالت
النصاهي من راي كان السما انفرجت فانه ينال سرورا وخيرا ونعمة **هـ** فان راي كانه يصعد الى السما
مستويا فانه ينال حشرا ثانيا ويقض ثانيا برده وماله فان راي انه يصعد فيها من غير استواء مشقة
نال سلطانا ونعمة وانس مكا يدعدون فان راي انه اخذ السما باسنا فانه يصيب مصيبة في نفسه او
او نقصان في ماله او يزيد شئ لا يتلافه يدك او يعصب من جهة ويسير **هـ** فان راي انه دخل في السما ولم يهدط
منها فانه دليل مرتبه او اشرانه على الهلاك **هـ** فان راي كانه يدهن في السما ثم ينزل منها فانه يتعلم
علم النجوم والعلوم الغامضة ويصير مذكورا بين الناس فان راي كانه اسند اليها سلما فانه ينال رياسه
نظفرا بها لفيه **هـ** **الباب ج** من الفصل في علاوته من الروي **ج**
المجرب **هـ** اتى ابن سيرين رجل فقال رايت ثلثه نفر لا يعرفهم رجع احدهم الى السما ثم رجع الاخر واحتبس
بين السما والارض والاب الاخر على وجهه ساجدا فقال ابن سيرين اما الذي رجع الى السما ذى الامان
ورفت من بين الناس واما المحتبس بين السما والارض فهو الارحام قد انقطعت واما الساجد ذى الصلوة
اليها المنتهي هذه الامه **وقال** اربط اميدور سر راك رجل كان السما قد هلكت فمات ذلك بالواجب
لان الشئ اذا لم يستعمله للانسان فهو بمنزلة ما قد هلك **الباب د** من الفصل
في روية الهوا **وقال** النصاهي من راي كانه تايام بين السما والارض فانه ينال عمرا وتلد في مخاطرة او

دفعه ليرها اضل ولا ثبات ان لم يكن الراي صاحب همه وان كان صاحب همه فروياه باطله فان
راي انه قايم بين السماء والارض وهو تكلم مشافهه فانه بينا خير من الله ونعمه ومالا وعزا وذكر
فان راى كانه يمشي في الهواء مترضا فانه بينا سلطانا عظيما ومالا خلا لا ان كان محتملا لذلك والا
يسافر سفران لم يكن الراي همه بالغه فان راى كانه متعلق بين السماء والارض فان قلبه
مشغول بشي من الاشياء ولا يدهي ما يصنع فان راى كانه يسقط من الهواء فانه يسقط من مرتبة وجاهه
فان لم يكن له جاه فانه يطعم في ريس من الروسا ويأيسر من شئ تامله فان كان الراي مغر ما حرونا
سلي حزنه ان لم يرجع ولم ير السقوط **وقال** ان طاميدرس هوا الصافي المشرق في روياهو خير لجميع
الناس وخاصة لمن كان يطلب شيئا صنع له ولمن كان يريد ان يسافر وذلك ان جميع ما يكون في هوا الصافي
المشرق وهو يبرق منخل **الباب** من الفضل في اليد الظلمه ضلاله
لقول الله تعالى الركناب انزلناه اليك لتخرج من الظلمات الى النور فان كانت الظلمه مع الرعد والبرق
والرعد فانه يقع في الموضع الذي يهاينه ضلاله فان راى ان الدهر كله ليك لانها فيه وان القمر والذالك
تدور دورا نا حول السماء فان ذلك البلاد يقع فيه ادى من وزير او كاتب او اشرا الناس يدرون و
سوسون امور الايونوث بها ويتطرق البهر الذعار وقطاع الطريق حتى يقتقروا ويموتوا جزعا
لان البرد الذي هو طبع القمر فقرو موت والوزير بمنزله القمر **وقالت** النصاهي من راى في دلن
ظلمه سافر اسفرا بعيدا **الباب** من الفضل في علان اليد من الرويا
العبري راى ملك ظالم من ملوك بني اسرائيل حجابا كانه في ظلمه وضيق وغم وبلاء وفقير وكان صوته
من الصور بينت له ودخلت في كونه وكلمته وكانه خرج الى ارض واسعة يبر روضه وبستان يسير
بنوره العالم وكانه راى امواتا قد احيوا بكلامه فقصر روياه علي يعبر فقير فقال اما ما كنت فيه
من الظلمة فانك لا تهدي الى صراط الله تعالى واما الصور فشي يظهر لك بذلك على الخروج من
تلك الظلمه واما الموتى الذين احيوا ففهم الكانرون يعنون بالله على يدك **وقال** ارطاميدور
راى رجل في الماراه قد اظلمت عليه الارض وجاه اليد فقرض له انه غلب في تلك المباراه وجرم
في يده **الباب** من النصاهي في رويته الهلاك من راى هلالا قد اموافقا
ولده ولد مبارك كترم اورتي ولايه جليله وان كان تاجرا ربح في تجارته والاهله المجتمعه حج

لقوله تعالى يسئلونك عن الاهله قد هو من ائمت للناس والحق فان كان الهلاك احمر فان امراته
يسقط سقطا فان راى الهلاك وقع على الارض ولدهناك رجل عالم وان كان سلطانا نهي ولايه
لدمع قتال فان راى الناس يلمسون الهلاك فلا يجدونه ولا يراه احد سواه فانه سموت ويسراه
معوجيه سنته فان راى الهلاك طالعا من مطلعته وليس باوانه فان ذلك ملك عاقل يطلع عليهم
او غايب تقدم عظيم الخطر او بشان عظيمه او خير جديد سار وذلك اذ اتم طلوعه وان كان
طلوعه من غير موضعه الذي يرى فيه للاهله فهو امر منكر فان راى الهلاك مطلع ثم غاب ذلك
الامر لا يدوم **قال** جا ما سب من اهل الهلاك نصر علي عدوه وظفر به **الباب**
من الفضل في رويته للقمر القمر ملك عاقل كبير او غلام حسن او ملك جبار او رجل كذاب او غلام او
جيب **قال** المسلمون اذا راى القمر على حاله في السما فهو وزير الملك ومن راه في حجره او عنده
تزوج زوجا بقدر ضوه ونوره رجلا كان او امرأة فان راى ان القمر وقع في بيتها فاحدث منه
بعضه ولفته في خرقة فانها تلد ابنا ويرت وتخرن عليه فان راى ان القمر تحول رجلا منكون سمان
وزير الملك يعزل فان راى انه يسير قدام الشمس ويكون سير افضل من سير الشمس فان الوزير
يخرج على الملك فيصير خارجيا فان راى ان القمر غاب فان الامر الذي هو طالبه من خير وشتر قد
انقضا وصار الى الفء فان طلع فان الامر الذي هو طالبه هو اوله ومن راى القمر تا مائين اية من ضعه
من السما فان وزير الملك يمنع اهل ذلك البيت فان راى في حجره اوي في يد غير ساخط ولا منقطع
في الارض فانه يتزوج زوجا بقدر ضوه ذلك القمر رجلا راه او امرأة فان راى ذلك اسراة كافر استمت
فان راه كبرا تزوج غير كفوله ومن راى ان القمر في بيته فهو غايب يقدم عليه فان راى القمر
على الارض فهو موت امه ومن مشى في القمر فان امه متوفيه عليه **وقال** ابن سيرين الشمس
والقمر ابوان لقوله تعالى احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهما على سا جبين ومن نظره القمر فراك
مثال وجهه فينه فانه يرت **وقالت** النصاهي من راى كانه ينظر في القمر وراى القمر فجاه فانه
ينظر اليه اعداؤه وينقادون لامن فان راى كانه يتعلق بالقمر فانه ينال من الملك خيرا فان
راى كان القمر قد اظلم والراى ملك فان رعيته ومن تحت يده يودونه ويتكرون امن فان راى
كان القمر صار شمسا فانه ينال عزا ومالا وخيرا من قبل امه او امراته **وقال** ارطاميدور

القمر يدرك على امراء صاحب الرويا وعلى والدته وذلك ان الشمس هو المعبر ويدرك ايضا على النبات
والاخت وذلك ان القمر يشبه بالغد لهيت ويدرك ايضا على المناع والتجارة والاعمال ويدرك ايضا على
السفينه وذلك ان الملايين يسيرون في البحر على خشب مسيس القمر يدرك ايضا على سفر وذلك انه دائم
الحركة ويدرك ايضا على عيني صاحب الرويا وذلك انما علة البصر يدرك ايضا على الموالى وذلك ان
الملايكه يشبهون بالمرات وبالواجب ما قيل قد يما ان قوة الملايكه يشبه قوة المرات و
لكذلك ان راي الانسان القمري يتغير الى ما هو افضل فانه يدرك على منافع وعلى مثل ذلك يدرك اذا
راى للانسان كنديري صور في القمر فان ذلك لمن ليس له ولد يدرك على ان يكون له ولد وان كانت صاحب
الرويا المرأة دلت الرويا على نيت يكون لها ذلك ان الاولاد يشبهون بصوت الابا وهو ايضا يلد
خير الصيارفه ولما يقدر والروسا وذلك انه يدرك على سادهم هو ايضا دليل خير لمن يريد ان يظهر امر
او يعرف فاما من اراد ان يخفي امره فانه يدرك على ظهوره ومن كان مريضا او كان يسير في البحر فانه
يدرك فيه على هلاكه وذلك انه يدرك على ان المرضي يقعون في الاستسقا من اجل ان القمر هو
بالطبيعه رطب وكما دلت الشمس عليه من الخيرات على مثل ذلك يدرك ايضا للقمر فاذا دلت الشمس
على شر كان دليل القمريه اقل وذلك انه اذا حزن من الشر وهو ابد يدرك على ان الخيرات
انها يكون بسبب النسا ومن راي ان القمر يواقع وهو يوافق القمر فانه يدرك في المسافرين
والملاح والنجم لرطوبته وعركته ولان النجم يعرف ما يحتاج اليه بالقمر **الباب ط**
من النصارى في علائق من الرويا المعبر والمجرب راي ابن عباس رحمه الله في المنام كان قمر من الارض يرفع
الى السماء باسطان فقصر روياه على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ذلك ابن عمر كعب بن علقمة
صلى الله عليه ويات عايشته رضوان الله عليها انما اسقطت في حجرها على الارض فقصت رويها على
ابنها رضي الله عنه فسكت عنها وسكنت عنه فلما دفن رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتها قال لها ابو بكر
هذا احد اركانك وجاءت امرأة الى ابن سيرين وهو تنفدى فقال راي القمري دخل في الثريا ومياديا
ينادي ان ابن سيرين فقصر عليه رويها عن الطعام وقال لها ويك كيف لايت فاعاد
عليه فاربذ لونه وتام وهو اخذ بطنه فقالت لختها ما لك قال زعمت هذه التي بينت الى سبعة
ايتام فمات في السابع وراى رجل كانه ينظر في السماء وراى القمر فلم يره ونظر الى الارض فاذا القمري نزل

فقصر روياه على بعض المعبرين فقال له ان كان صاحب هذه الرويا رجلا فانه صاحب كيميا وذهب
فيذهب ماله وان كان فقيرا فتسقط عينه اليسرى وان رايها امرأة قتلت زوجها روي ابن سيرين
رجل فقال رايه كان القمري دارنا قال سلطان ينزل في مصر كم وراى امرأة القمري بينتها فقالت
والله لا تبسن من نور هذا قبل ان يذهب فاخذت صوفة فوضعتها عليه فظفي فقصت رويها على
زوجها فقصر زوجها رويها على يعقوب المعبر فقال له هل يامر تك حبل قال نعم قال فانها ستلد
علاما ثم يكون معه حزن شديد فولدت علما ثم دخلت عليها اجنتها فلم يخرج الاميثة **وقالت**
اليهود رات صبيته بنت جيسي بن اخطب قبل اسلامها كان القمر سقط في حجرها فقصت رويها
على زوجها فقال لها تتمين ان تيزوجي هذا الرجل الذي يثوب واطيها فاحضرت محاجر عنها
فعرض لها ان النبي صلى الله عليه وسلم تزوجها **وقالت** الجوس راي تحت كان الجوسي والدين جهم
كانما خرج من احليله قمر وطار وارفع الى السماء ودخل في بيت عطار ثم طار ودخل في برج القمر
وتلا منه البيت والبلاد ثم راي كانما طار المرح من موضعه ودخل منزل القمر فاخرجه منه فقصر
رويها على معبر فهم حادق فقال له يولد لك ابن فيصير كاتبنا ويتصل بالسلطان ثم يستوزر ثم يملكه
فولده بزر جهم وبلغ ما بلغه وراى رستم احد ملوك فارس الجبابرة في منامه كانه ملق قمر مني يخرج
من وسطه نجم ثاقب اضات الارض من نوره واظلم الناس ذلك النجم وكان قمر السماء قد خسف فاستيقظ
من نومه فرعاده شاد سال الكهنة والمجيبين عن تاويل رويها فلم يعرفوه فسأل الجوبند الكبير عنها
فقال ما خسوف القمر المعروف فهو القم الذي نزل بك ايها الملك من جهة رويها واما القمر
الجهول الذي رايته طالعا في السماء فهو جك يخرج وحى يدري يولى الايمان كلها والناس يخضعون
له كلما غاب عن قومه اشتاقوه واما النجم الذي خرج من وسطه فهو رجل يخرج من اهل بيته وهو
له منزل الاخر والناس يقتلون به بعد موته ويستولون على العالم باقتله به **وقال** ارطاليد
راى انسان كان يوقد سراجا من القمر فصار راعي ذلك انه اراد ان ياخذ الفضة من حيث لا يستوقد
منه وايضا فانه يقال ان القمر لا ضو له وقال راي رجل كان القمر قد حجبته فانتفع منه منفعة عظيمة
ومدح مدحا كثيرا او صار عالما بامر النجم ومن كان عالما بامر النجم وعلم التفاضل فان الناس كلهم
محبوه وتمسكون به ولا يسهون بالليل منزله المعاشر القمر وقال راي انسان في منامه كانه يرى صور

في ضوء القمر فسا فرسفا بعيدا انصارا كثيرا منه في الزوبه وذلك بسبب درام حركة القمر
الباب من الفصل في احتجاب البدر بالستحاب البدر هو الوزير اذا كانت
لشمس الخليفة والملك الاعظم فمن راي انه احتجب بالستحاب فانه يدرك على حدوث مرض ينال الوزير
وليس فيه موت ولكن بعد بروه وقال جاماسب من راي البدر في الستحاب عزله عن عمل السلطان
فقال النصاي من راي القمر تدعطي عليه الستحاب فان رايه عني ذهب ماله **الباب**
من الفصل في الكواكب السبعة في النجوم عامة من راي سائر النجوم في موضعها من السماء مجتمع فهو
يقوم حال الاشراف واجتماع امرهم حسن شوره وان رايها متفرقة في السماء فهو يفرق اشراف الناس في ذلك
الموضع فان راي بها حدث فهو حادث بهولايه فان راي انها صافية فهو صلاح احوالهم وازاراي نورها
مطمونا فهو تغير امورهم ومن راي انه ملك النجوم فانه يملك اشراف الناس كلهم فان راي النجوم
مجتمع في دله ولها شعاع ونور فانه يسيب فوحا وسرور او مجتمع عند اشراف الناس على السرور فان لم
يكن لها نور فهي مصيبة مجتمع عند اشراف الناس فان راي انه يقتدي بالنجوم فانه علمه
رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه رضي الله عنهم وعلى الحق لقوله عليه السلام اصحابي كالنجوم بايهم
اقتديتم اهتديتم فان راي نجمها من السماء تنع الى الارض فانه عذاب يقع في ذلك الموضع فان راي انه
مد يده الى السماء واخذ النجوم ووضعها امامه وادخل يده تحت الارض واخرج ما في بطن الثور فانه ينال
سلطانا ربيعا ويكون له ابادت وتجمع له اشراف الناس والبلاد ويفتح له كنوز الدنيا الاخرجه ما في بطن
الثور فان راي انه سرق نجمها من السماء فانه يسرق من ذلك شيئا له خطر وقيمة ويستفيد منه
يستعان به في الملبسات والكواكب عامة من السلاطين واشرافهم وراؤهم ومن الحكماء اعلمهم ومن
عامة الناس اغناهم ومن راي انه اخذ كوكبا رزق ولدا كبيرا رزق وان راي ان النجوم الكواكب كثيرة
كثرتله **فقال** اليهود من راي الكواكب السيار فانها يدرك على الصنابير والتجارات والعلم والسلطنة
وعلى مقدمه لكل واحد منها من الخط في جلالته فمن رايه كان سميلا طلع عليه فانه يصيبه الابدان
ايا اخر عن الجاري على الاذن للمدبر انه طلع لهذا البائس سميلا وذلك انه لا يطلع في البلدان العامر بل
في البراري ومن طلع عليه الزمن ناله الاقبال لا لغرمه ومن طلع المشتري ناله ملك ايا لغرمه
ومن راي الفلك كانه يدور به او يتحرك فانه ان يتحرك فانه ان يتحرك فانه ان يتحرك فانه ان يتحرك

او بلد ابلد وما اشبه ذلك **فقال** النصاي من راي كوكبا ثاقبا مغنيا فانه ينال سرورا ونورا
سفادا له الناس لسبب حاجتهم اليه فان رايه كان الكواكب قد ذهبت من السماء فانه يذهب ماله ان
كان غنيا وان كان فقيرا مات فان راي كوكبا عظيما مضى فانه ينال خيرا وسلطانا ومعروفه وان راي
كوكبا عظيما سقط من مكانه فانه يموت ريس في ملك البلدة فان ذلك على موت الملك فانه يموت
ومن راي كانه ياخذ كوكبا صغيرا بيده فانه ينال ذكرا وسلطانا من الناس فان راي كوكبا على راسه فانه
يصير مذكورا ويفرق نظراه وتخدم رجلا شريفا فان رايه كان الكواكب اجتمعت فاصوات فانه يدرك
على انه ينال خيرا من جهة سفر وان كان مسافرا فانه يرجع الى وطنه مسرورا فان رايه كان كوكبا فانه
ينال سلطانا وولاية وقوة وخيرا ومنفعة ورياسة **فقال** ارطاميدوس اما الكواكب فان الانسان اذا
راها مجتمع مضية فهي دليل خيرا للمسافرين ولمن كان يعمل اعمالا اخر ولمن عمل عملا تخفيا وذلك ليس
دليلا مثل دليل الشمس والقمر لان الكواكب انما يظهر اذا غابت الشمس والقمر فاذا طلعت الشمس او كان
القمر مقمر فان الكواكب اما ان لا ترى واما ان يكون ضوها ضعيفا والحكمة تقبيل ما يدرك كل واحد منها
وصاحبه يجب ان يعرفه اما من كون الكواكب واما من عظمه واما من حركته واما من شكله في رؤيته وكل واحد
من الكواكب بقدر قوته يكون تمام ما يدرك عليه اعني ما كان منها عليه الرد فانه في الرويا يدرك على حزن وشدة
واضطراب والكواكب التي في علة لاختلاف ازمته للسنة فان الصيف تدرك على استقال الى خيرا والشتوية
الى شر وكذلك كل واحد منها فان دليله يوافق ما قيل فيه من الاتاويك فان راي الانسان كان الكواكب
ذاهبة في السماء فانه ان كان غنيا دلت روياه على فقر شديد وهلاك ماله يد وذكرا ان السماء تشبه بيت
صاحب الرويا والكواكب تشبه بالمتاع الذي في بيته واللباس فان كان فقيرا دلت الرويا على موته وانما
يكون هذه الرويا دليل جازم لمن اراد ان يعمل شيئا يتحفظه ولين اراد ان يد على الروسا او يوقع به
الباب من الفصل في علاته من الرويا المعبره راي رجل في منامه لولوا ونحو ما
فقر روياه على ثمنه او على ثمنه فقال تصعب الاليه وجبال الخلق الذين يقتدي بهم **الباب**
من الفصل في رؤيته الكواكب تحت السقف **فقال** ارطاميدوس اذا راي الانسان كان الكواكب
تحت سقف فانه دليل ردي وذلك ان الرويا دلت على خراب بيت صاحبه حتى يكون ضوا الكواكب
يدخل بيته اذ يدرك على موت رب البيت فاما ما يتولد عن ضوا الشمس وشعاعها والكواكب التي لها اذا

وما شبهها نازد ليلها في الرويا مثل الذي فعله اذا ظهرت في الهواء واليتقظة في غير اوقاتهما
الباب **بعض النصف** في روية الكواكب **قال** المسلمون من راي انه اكل
الكواكب فانه يستاكل الناس وياخذ امرهم ويملكهم ومن اسطر طهما من غير اكل يدخله اشرف الناس
امر وسق ودرما شتم الصحابة رضوان الله عليهم فان امتص الكواكب فانه يتعلم من العلماء **وقال**
ارطاميدورس اذا راي الانسان كانه ياكل الكواكب فانه ليس من ذليل الخير خلا ما كان عرفانا من كان
ينظر في الامور السماوية ومعرفة الفلك ناز حذو الرويات في هو لا على عمل كثير وحسن حال واما في
الناس فانه تاكل على موت **الباب** **بعض النصف** في سرقة الكواكب **وقالت**
الغصاهي من رايه كانه سرقت من الكواكب شيئا فانه يسرق شيئا من متاع الهياكل والاشياء **وقال** ارطاميدورس
ان راي انسان كانه يسرق الكواكب فانه ذلك دليل ردي ويدل مرارا كثيرة فمن رايها على انه يصير سارق
متاع الهياكل ويحمله انه لا يجود بل يوحى ويقتل وذلك ان الرويات تاكل على ان الرمي رايها على ما كان
يريد ان يعلمه لانه اسسك الكواكب ودلت انه لا يجود لانه فعل فعلا لا يباله الناس **الباب** **بعض النصف**
من النصف في روية الثريا والثريا حازم الراي يرى الامور في المستقبل لانه ان اطلع عدوه في
اول الصيف واذا اطلع على قمم روس الناس بالعداه فانه وسط الصيف واذا اطلع بالعداه فانه اول الشتاء واذا
فوق الروس عدل الغيمه فانه وسط الشتاء واذا اظهر بالليل فانه خفيف اوقات الليل واذا دل على الين
فانه رجل خانم واذا دل على فساد الين فانه رجل كاهن واذا دل على التجاره فانه رجل بصير واذا دل
على الولاية فانه رجل سايس واذا دل على الحرفة فانه رجل محكم العمل فان راي ان الثريا سقطت فهو
للا نعام وزهاب الثمار **الباب** **بعض النصف** في علاقه من الرويا
المجوده وانت ابن سيرين امرأة وقالت رايته في النوم ان الجوز الحقت بالثريا فتجبت والناس من ذلك
فاستخرج ابن سيرين وقال تجبت الى نفسي تد والله اراك ابلغت بارك الله فيك فبلغني ان ابن
سيرين اشتق معنى الثريا من الثريا واول ذلك دخوله الثريا **الباب** **بعض النصف**
في روية الكواكب الخشب النجوم الخمسة في رجل المشتري والمرخ والزهر وعطاره فقوم مشاهير وهم
عدول اشرف وقالوا بل زحل صاحب عذاب الملك والمشتري صاحب بيت ماله والمرخ صاحب
حربه وراي جبهته وقالوا بل هو الشرطي والزهر وهي من المسرح امرأة فمن رايها خطب امراه جميله منتق

الناس لا يكون بينه وبينها قرابه وعطاره كاتبه واما الشعري فهي من النجوم التي تعبد من دون الله تعالى
فمن راي نجما منها فكل امر يكون فيه من تلك النجوم واحد فهو امر محال لان كل معبود من دون الله تعالى باطل
واما سهيل فرجل عشائر وكان كذلك فسمع من راي انه حول نجما من النجوم التي تهدي بها فان الناس يضطرون
اليه وما بنات النجس فرجل عالم شريف من نجوع الناس لان بنات نعش من النجوم التي تهدي بها ظلمات
البر والبحر فمن راي واحدا منها فان ذلك النجوم من منافع الناس عند حاجتهم واضطرارهم فان رايه انه سقط
ايلا لادف فانه يموت لاجل ذلك الموضع واحدا بعد الاخر عاجلا **الباب** **بعض النصف**
في علاقه المشتري والشعري من الرويا المعبره رايه مهندس اديب حكيم مثل انه تحول نج المشتري والناس
يسجدون له وكانه شرب على يديه الملك حتى سكر فقص روياه فقال المعبر يصير في يدك بيت مال الملك
والناس يصطغونك وتنال من الملك ما لا يحصى له الا ليس وراي ادايه وغفله فولاة خزائنه واجري له جريات
سنة رايه كخسوف بن سيارس كانه على فرس شاك السلاح وتدل بتلع كواكب الشعري والمرخ وزحل وهو يدعى
الغيمه فسال المعبر فقال امارك كوب الفرس فتزوج او عز او سلطان والسلاح امن من العود وظهر به ابتلاخ الكواكب
ان كان الشعري انه يظفر بملك الين وان كان دخل فيظفر بملك العرب واما عييك الاعنم فهي تلك الناس رايه
كي لهراسب في منامه كانه يرمى بالاشباب نحو بيت المقدس رايه نج زحل وقمر بخارون معه وكان هذا بعد
انقضا ستين سنة من ملكه وراي كانه اكل نصف رغيف وضع على يديه فسال المعبر فقال اما الرمي فانك
تكتب كتابا الى الامصار واما ان زحل فيقع لك حبيب مع ملك بيت المقدس واما اكل نصف رغيف
وضع على يديه فسال المعبر فقال اما الرمي فانك تكتب كتابا الى الامصار واما ان زحل فيقع لك حبيب مع
ملك بيت المقدس واما اكل نصف رغيف فقد انقضا من عمره نصفه فكان كذلك وراي نمرود بن
كفران فرعون ابراهيم عليه السلام كان كوكب الشعري قد سقط من السماء الى الارض وصار نصفين نصف ذهب
نحو المشرق ونصف نحو المغرب فدل ذلك دعة ورجعا منصرفين ايا سريره فصار الحان كوكبا وصعدا
الى السماء فذلك وفتح فرعا شديدا وقصر روياه على رجل من كهنته فقال له ايها الملك ان اقرب الناس
اليك في مملكتك واحسنهم عندك يخرج من نسله من يكون دهاب ملكا **الباب** **بعض النصف**
من النصف في تساقط الكواكب **قال** المسلمون من راي الكواكب ثنا ثرت من السماء فهو موت
الملك البكار ويديك ايضا على حرب يهلك فيها جماعة من الجنود فمن راي كوكبا سقط من السماء على راسه فانها

فانما مصيبه لقوله سبحانه وتعالى فاتيته شهاب ثاقب **وقال** ارطاميدورس ان راي
الانسان كان الكواكب يتسا تطوع على الارض من السما اوراجت كانه تتلاشي فانه دليل ردي ويدل
على هلاك قوم كثيرين والعظام من الكواكب يدل على موت الروسا والنيك من الناس والصغار منها يدل
على موت الجهولين والمتضيقين **الباب** **ك** من الفضل **يه** في علاته من الرويا
المعبر والمجرب **ه** راي عامر بن عبد الله عامر روى الله عنهما على البصر كان الشمس والقمر اضطر بان تناثر
فقتلها على عمر فقال مع من كنت في رويك فقال مع القم فقال له عمر كنت مع المحقق مع الباطل لقول الله جل
ذكره وجعلنا الليل والنهار ايتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة فقتل في صنيف في دفعه معويه
بن ابي سفيان **وقال** ارطاميدورس راي رجل كان كواكبا السما قد تساقطت فصار اطلع وذلك
ان السما في راس العالم كذلك راس البدن وموقع الكواكب في السما كواقع الشعرة في الراس
وقال راي رجل في منامه كان كوكبا سقط من السما وكان كوكبا غير ارتفع من الارض ايا السما فخرج له
ان ذلك دل على ان من لاه مات نظن انه صار بلا موت وعشق فلقية ابن مولا فزده العبودية وذلك ان
سقوط الكواكب دل على موت صاحبه وارتفاع الكواكب على ابنه الذي رده في العبودية **ه**
الباب **ك** من الفضل **يه** في طلوع الفجر كل النور هدى لقول الله جل ذكره الركب
انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور فمن راي ان الفجر قد طلع فانه ينام نجا وسلامة وفرحنا
وسرورا متتابعا دهرنا هيننا نائما لان الفجر يبيض بعد ظلمة لقول الله تعالى لا اله الا الله فبيناهم بسحر
فان راي انه ضاع له متاع في ليل مظلم فوجد في طلوع الفجر وان له على عزيم شيا ينكره فيشهد به شاهدان
فيصح ذلك لقوله جل ذكره ان قران الفجر كان مشهورا واما ارب الفجر فاول الامر الذي انت طالبه
واوسطه اوسط ذلك الامر واخره اخر ذلك الامر فمن راي ان الدهر كله نهار ولا ليل له وان الشمس لا تقرب
بل تدور دورا نا حول السما فان السلطان يسند الامر كلها الى نفسه ويعمل فيها برأي نفسه ولا يعتمد ويزيرا
بل تجعل للناس كلهم جندا حتى لا يكون في مملكته لاراع ولا عامل ولا بنا ولا محترف وبقوة هم لان
الجحيم فان راي سلطان كانه قد احابه حر الشمس اصابته نايبه من الملك الاعظم **الباب** **ج**
من الفضل **يه** في علاته من الرويا المجرب والمعبر **ه** راي يعقوب بن اسحق النضري في كانه قد خرج من الظلمة
الى النور فاتي المعبر وساله عن تاويل روياء فقال له ابشر فان الله يرزقك له السلام والايان وهو وليك

في الدنيا والاخرة لقول الله تعالى الله ولي الذين امنوا يخفف عنهم من الظلمات الى النور فلم يلبث ان حسن ايمانه
وكان سبب ذلك انه كانت بين النضاهي فتته وبين المسلمين فقتل انسان من النضاهي فاناهم السلطان
وتعرض لهم وسالهم عن سبب الفتنة الواقعة بينهم فكانوا يدعون على رجل مسلم دم النضري فلما سب
يعقوب بن اسحق هذا النضري عن حال من شهد من النضاهي كذا ثم روى عن المسلم من دم القتيك رات امته لم
النبى صلى الله عليه وسلم كان فخرج منها ايضا فقتل الشام من ذلك الثور فولدت النبي صلى الله عليه وسلم وذلك
في زمن النبي **ه** راي ملك من ملوك الهند كان نور ساطعا ارتفع من المغرب وتلا لا بين الفوق وكان خيولا عرابا
تسكن بلادنا ذلك اولادنا وتعدوا فيها وتقرر دياه على علماء اصحابه فقالوا ان النور خرج النبي من الانبيا و
انتشار دينه وشريعته من المشرق الى المغرب والجنوب الحراب فان العرب تسكن بلادنا ويستخرج اولادنا
ويبعثهم ويشتق لهم وتدخلهم في دينها **ه** راي ملك الترك كان نارا ساطعة سقطت الى السما ونورا انطلق في
العالم خو نعامه فمن خضع له اختلفه النور ومن لم يخضع احرقته النار فانتبه من نومه وجمع السحرة والمجربين
وقص عليهم روياء فقالوا اصغاث اجلام وهناك رجل يعرف التعبير وعليه سيما الخيز فخلا بالملك وقال
اما تاويل روياء كانه تخرج من نعامه رجل يبلا الارض كلها من نوره وسلم من اطاعه منه في الدنيا والاخرة
ومن خضع له ومن لم يطع في مملكته قتله بالحرب وبطلك ساير الاديان ويرتفع دينه فلم يلبث ان خرج
النبي صلى الله عليه وسلم **الباب** **ك** من الفضل **يه** في روية الشمس **قال** الميملون
ان الشمس الملك الاعظم والخليفة او الاب او الذهب او امير او امرأة جميلة والهباء ان توظف الانسان فلا يفقد
منك لقول الله تعالى فجعلناه هببا مشهورا **ه** فمن راي في منامه انه تحول شمسا فانه يصيب ملكا عظيما على
قدم شعاعها فان راي انه تعلق بها فانه ينام قوة وخير من وزير او كاتب فان احاب شمسا معلقة
بسلسله ولت ولايه وعزل فيها فان تعد في الشمس وتد فانيها فانه ينام من ملك منفعة ومالا وقوة
وتاييدا فان اصاح شعاعها من المشرق ايا المغرب فانه يملك ما بينهما ان كان كذلك اوله اهلا او يرزق علما
يذكره في الخفا **ق** فان راي انه يملك ما بينهما او راي انه ملك الشمس او يركن منها فانه يكون مقبول
القول عند الملك الاعظم **ه** فان رايها صافية منيرة قد طلعت عليه ان كان واليا بالقوة في ولايته من الملك
للاعظم وان كان فايدا عاشر في كفه وان كان من الرعيه نال رن قاحلا الاوان كانت اسراه رات من رزق بها
ما يقربه عنها فان طلعت في بيته نال سعدا من السلطان او واصله للخليفة ان كان لذلك اهلا والالا

فلينحدر جلا يفره لقول الله تعالى فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربى فلما انزلت قال ما قوم انى يري
ما تشركون وان طلعت في بيته تزوج فان راها امرأة تزوجت وانتعت عليها دنياها وان راها
تاجر ربح في تجارته وضو الشمس هيبه الملك وعدله فان راها ان الشمس كلمته اصاب رغبة من الخليفة و
كذلك القمر فان كلامه ومعنى معهما نانه يموت ربح الشمس اذا حوز القدر هو السلطان وجوده فان راها
كانه يموت معها نانه يموت فان راها على موضع دون موضع وكان صاحب حرب وجهه في الحرب والافنى
تناه لقول الله عز وجل وجرب وجربا تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها سترا فان راى ان الشمس طلعت على
رأسه دون جسده فانه ينال امر اجسما وديننا شاملا فان طلعت على قدميه دون جسده نال زراعة كثير من
طعامه وثمان واتسع عليه دنيا حلاك فان راى انها طلعت على بطنه تحت ثيابه والناس لا يعلمون اصابه
البرص فان برعت على صدره دون جسده فانه يمرض وان راى ان الشمس دخلت في جرابها فخرجت من
ديها فانه يتزوج بها ملك ويكون معها ليلة فان طلعت في فرجها فانها تلد ملكا فان راى انسان ان بطنه
اشق وطلعت فيه الشمس فانه يموت وكذلك لمن راى ان الشمس غابت كلها وهو خلفها تبعتها فانه يموت
لقوله تعالى ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه اليها قبضا يسيرا فان ذهب خلفها فهو بسير ولم تغب
كلها فهو يشناس لان الشمس ملك فهو يصير اشيرا فان راى الشمس تحولت رجلا كهلا فان الخليفة يتواضع
الله ويبدل وينال قوة ويقوى جد المسلمين ويحسن امورهم ويكثر الجيش ويملك اعدا المسلمين فان تحولت
شابا نانه يجرى ويضعف حال المسلمين فان راى انه خرجت من الشمس نار احرقت نجومها من حوا اليها فان
الملك يطرده حاشيته فان راى الشمس همدت فانه فساد في مملكته باق فان راى انها اصقرت فانه يمرض
فان اسودت فانه يغلب فان راى انها غابت فان الامم الذي يطلبه من خيرا وشر قد انقضى وصارت
لغيره فان راى ان الشمس تسير في محار مختلفة او فاتها فانها تدل على حوارج يخرجون على الملك الاعظم
من موضع شتى فان راى ان الشمس نازع الشمس فانه يخرج على الملك خارجيا ان كان كذلك اهلا فان لم يكن
لكذلك اهلا فانه يتقلب عليه امن فان غدر بالشمس فانه يغدر بالملك او يخالفه في امره فان راى الشمس
وليس لها شعاع فانه ينقص من هيبه الملك بقدر ما نقص من شعاعها فان راى ان شعاعها لا يقع عليه فان
كان صاحب الروى سلطانيا فان هيبه الملك يوضع عنه وان كان فايدا فان جاهه يذهب وان كان واليا
فانه يعزل وان كان من الرعية يذهب وجهه معيشته وان كانت اسراء طلق زوجها ولا ينفق عليها

فان راى ان الشمس اشقت بنصفين ويقع نصفها وذهب نصفها الى ان حازاه وكان النصفين نور وشعاع
فانه يخرج عليه خارجي ويملك ما يملك الملك فان ذهب نصف البياض الى النصف منها فادت شمسا صحيحة مثل
ما كانت فانه يذهب ملكه ويأخذ الخارجه عليه ويملك مثل ما يملك فان عاد نصفها الى النصف الباقى
وعادت شمسا صحيحة فانه يرجع اليه الملك ويأخذ ملكه ويملك ما كان ملكه هو فان صار كل نصف شمسا فانه
يخرج عليه فايد من قواه ويملك مثل ما كان يملك فان راى ان الشمس سقطت فهي مصيبة في يوم الارض
فان سقطت على الارض مات ابنه **وقالت** التقاضى من راى الشمس وهو ينظر ليا نورها وضوها فانه ينال
ملك ان كان اهلا لذلك او يكون ريسا في محلة واهل بيته فان راى انها نير في بلد فان كان مسافرا
عاد الى وطنه سالما فان راى الشمس يطغى من المشرق مع ضوضايف وتغرب مثله فانه يد على خير لاهل تلك
البلد وينالونه على يدى ملك ويعيشون عيشنا هدينا فان راى ان الشمس طلعت في الدار فامات الدار
كلها فانه ينال عز او كرامة ولا كرا وشرفا وجاها ومرتبته فان راى كانه ابتلع الشمس فانه يد على انه يعيش
مغمو ما محزون فان راى ان الشمس طلعت من مغزها فان الراى يفتضح بين الناس وان كان بينه وبين احد
سر فانه يفتضح لك وربما يظهر الامر الخفى فان راى ان ملكا ابتلع الشمس فانه يموت فان راى
ان الشمس تغيرت عن حالها فانه يقع فتنة في ملك البلد فان راى انه جالس في الشمس بالدفعة ومعه
وبركة تنزل عليه من السماء فان راى انه اصاب من ضو الشمس فانه ينال كرامات الكون وما الاعظما ويوق
الله خيرا **وقال** ارطاميدوس الشمس اذ ارها الانسان كانهما تطلع من المشرق مع ضوضايف وتغرب على
مثل ذلك فانها دليل خير لجميع الناس ويدل على الاعمال وتدل على بعض الناس على انه يولد لهم اولاد
ذكوره وتدل على العبيد على انهم يعقون وفي لسائر الناس دليل يسار وهي لمن اراد ان يخفى امره دليل
على ظهوره وذلك لانها تظهر الاشياء كلها وتبينها فان راى الانسان منامه كانهما تطلع من المغرب فان ذلك
يدل على ظهور الاشياء الخفية وان كان مرصدا لت الرويا على برده وان كان الوجع في عينه دلت
على انه لا يشفى وذلك ان القوي يرى من جوف الظلمة الكثير ومن كان في سفر دلت على رجوعه من
سفره وان كان جموعك الموضع وهي ايضا دليل خيرا لمن اراد ان يسافر الى احيته المغرب وذلك لانها
تدل على رجوعه من تلك الناحية ولين كان يتوقع فادما ان يقدم عليه من المغرب في دليل خير وذلك
انها تدل على انه قد ابتلى نحو فاما سائر الناس فان دليله خلاف ذلك في جميع افعالهم وجميع رجايمهم وذلك

انغيرك على انهم لا يعلمون شيئا عن رايهم وارا دقهم وذلك بالوجب ما صار كذلك لان حركته في هذا الطلوع
في خلاف الحركة الطبيعية وكذلك يكون منها ضرر وضعف في الاشياء الكلية والجزئية ويعلى حسب ما
قلنا ينبغي ان يرجع القول في تغيير الرويا في رأي كاذب الشمس يطلع من الجنوب او الشمال وايضا فان الشمس
اذا رايها الانسان كأنها مظلمة وكان لونها الرم وراها بمنظر متغير فانه دليل على ردي جميع الناس
وذلك انه يدرك في بعضهم على بطلاله وفي بعضهم على مرض ولد صاحب الرويا اشد في عرض له ارجح العينين
فاما من اراد ان يخفي امره فانه دليل موافق له وذلك انه لا يحضر لهم من ذلك شره واذا رايها الانسان كأنها
مظلمة فانه اقل ردا في دليلها وذلك ان الشمس اذا طلعت على الارض كانت دليل على الحر والاختراق وهو ايضا
فان الانسان اذا راي كاذب الشمس تنزل في اشبه وتهدده فانها تدرك عمارض شديدا والتهاب البدن فان
راها كأنها يفعل خيرا فانها تدرك على خصب ويسار وتدل في كثير من الناس على صحة واما ان راي
الانسان كان الشمس قد تلاشت فان ذلك دليل شر لجميع الناس ما خلا من كان يولد عمله في خفيه و
يدرك ايضا كثيرا على العمى او على موت اولاد صاحب الرور ياراما ان راي ان الشمس ليست بواحدة
بل شمس كثيرة كحقيقتها فان ذلك دليل خبير المسافر من الفرسان فاما المرضي فانها دليل شدة وموت
والانفك ابدان يرى الانسان كان شعاع الشمس وضوءها يدخل الى البيت اكثر من ان يرى الانسان
كان الشمس نفسها يدخل البيت وذلك ان ضوءها يفي به البيت ويدرك على خصب والشمس لا يثبت عند
من دخلت اليه فندرك على شدة وايضا فان الشمس اذا رايها الانسان كأنها تعطي شيئا او تاخذ منه شيئا فان
دليلها ليس محمورا وذلك ان عطيتها يدرك على شدة واحدها على تلف وهلاك وايضا فان من دليلا الخبير
ابدان يرى الانسان تمثل الشمس موضوعا على منبر ويرايها على هيتها ذلك اذا كانت هكذا دلت
على تمام الخيرات والزيادة فيها وبعض المصار وقد رايها الانسان كذلك يكون الخبير الذي ياتيه
الباب **ك** من الفصل في علاوة من الرويا المحمورة والمعبره وراى قاضي حمص
كان الشمس والقمر اقتتلا وتفرقت الكواكب وكان شطط مع الشمس وشطط مع القمر فقصر روياه على عمر رضي الله عنه
فقال له مع ايها كنت فقال كنت مع القمر فقرا عمر رضي الله عنه نحو نايبة الليل جعلنا اية النهار مبصرة و
عن عمل خمس ففسي انه خرج مع معاربه يوم صفيق فقتل معه وراى رجل كان الشمس قد شرقت عليه
انوارا فصب الخليله وانزع عليه عماليه راي شادان بن سرور خليفة عمر بن البيت ونايبه بباب

السلطان في منامه كان الشمس والقمر اجتماعا في موضع واحد فقصر روياه على المعبر فقال ان محمد بن عبد الله قد راي
فكان كذلك واستراح اهل مجستان منه وذلك يوافق قول الله تعالى وجمع الشمس والقمر يقول الانسان
يوم ينادي من المفر **وقال** ارطاميدوس راي رجل كانه قد صار شمسا وخرج منه احد عشر شعاعا فصار فايد
اهل مدينته وعاش احدى عشر شهرا ثم مات وذلك بسبب اقتصاص عدد ذلك الشعاع من التمام **هـ**
الباب **ح** من الفصل في قران النيران والكواكب **قال** المسلمون من راي
ان الشمس والقمر والنجوم اجتمعت في موضع فلكهما وكان لها نور فانه مقبول القول عند الملك والوزير و
اشراق الناس فان لم يكن لها نور فانها مصيبة لصاحب الرويا فان راي ان الشمس والقمر طلعا عليه
فان والديه را ضيان عنه فان لم يكن لهما شعاع فانها سخطان عليه فان راي شمسا وقمر اغن بينه
وشماله او تدامه او خلفه فانه يصيبه هم وعرف او هزيمة او بليية يضطر معها الى الفرار لقول الله جل
دكن وجمع الشمس والقمر يقول الانسان يوم ينادي المفر كذا لا وزر **هـ** فان راي الشمس والقمر والنجوم مجتمع
في موضعها من السماء بنورها وشعاعها وكان من رايها يصلح الملك والسلطان ملك امر الملك وامر وزيره
وان لم يكن له نور وشعاع فهو دمار صاحب الرويا وقد نامت نيامته لقوله جل ذكره وجمع الشمس و
القمر يقول الانسان يوم ينادي المفر **هـ** فان كان ظلما فقد نزل الامر الذي ينتقم به منه والقيامه العبد
والفضل والسواد والصحة فيها بعد الضو والنور تغيير النعمة الدنيا وربما كان اجتماعها على هذه الصفة
اجتماع لدر اشراف والوزرا للشاوية **وقالت** اليهود من راي في منامه كان الله تعالى خلق النيران
اوراي الله تعالى في نوره وبها يه رزق الله الراى واين عظيمين جليلين ويكون فيهما سلطان وعز
وشرف **وقال** ارطاميدوس من راي الشمس في منامه مع الكواكب كان دليلها رديا الا ان يكون رايها
في تاهة الكواكب يتقدم امامها فاما ان رايها الانسان مع فناء من الكواكب فانها يدرك على ان صاحب
الرويا يقهر من دونه ويصيبه منه شره فاما ان رايها الانسان فاهرة الكواكب يتقدم لها فانها تدل
على انه يقهر اعداه ويقوى عليهم ويحسن نيته ويزداد بيبان **الباب** **ك**
من الفصل **هـ** في رويته كسوف الشمس من راي ان الشمس كسفت فهو حدث بالملك للاعظم فان راي خسف
فهو حدث بالوزير **وقالت** النصارى من راي ان الشمس كسفت فانه يموت ملك عظيم في شخه
انه يرض امراته او والدته **الباب** **ح** من الفصل في استتار الشمس بالسحاب

من رأى سحاباً عظام الشمس حتى ذهب نورها فان الملك يمرض فان رآها وهي لا تتحرك في السحاب والخرج
منه فانه يموت وربما كانت الشمس عالماً من العلماء فان رآها انه غطاها حتى ذهب نورها فهو حديث الملك
من مرض نفسه او تغير عليه في ملكه فان رآها انه انجلت عنها فهو انجلا ذلك الحديث من ذلك الملك
وقالت النعماني من رأى كان الشمس حجتها سحابة فان ملك تلك البلد يستقر من ولايته نظام
رعيته **الباب** **ك** من النصيب في روية الظل **ه** الظل هو العالم الزاهد
الحافظ من رآه انه وجد حشر الشمس فادى الى الظل فانه يستريح من هم ان كان بين الظل ووجد البرد
فقد في الشمس فانه يذهب نوره لان البرد يقر **الباب** **ل** من النصيب في الاياج
المعروف **قال** المسلمون من رآه مع الرياح زهرة وضياء ونورا فانه عافية لاهل ذلك الموضع وسكون
بلدهم والاضاف بينهم والرياح بشارة من الله جل ذكره لقوله ومن اياته ان يرسل الرياح مبشرات و
ليذيقكم من رحمته والرياح اذا لم يكن معها شاهد خبير فانه ذهاب البركة من ذلك الموضع وان كان
فيه ضرر فانه عذاب وشدة **ه** فان رآه سلطان يذهب للحي قتال والريح يقرمه فانه يغلب وان استقبلته
الريح فانه يغلب **ه** فان رآه ان سحابة عاصفة هاجت عامة في موضع فان اهلها يهاهون خوف وشدة بقدرة
قوة الريح وبلغها فان قتلعت الاشجار فان الملك يغضب على رجال تلك الكوفة ويهلكهم ويقطعهم
عن اوطانهم فان هاجت ريح سموم عام فانه ينال اهل ذلك الموضع مرض الخلة شبه البرسام وغيره والريح
الدودة عذاب والصبار حمة والجنون **ه** فان كان مع الريح رعد فانه سلطان جبار مع قوة
من قبل ملك قوي **ه** فان كان مع الريح رعد وبرق فان ذلك السلطان مع جهده يقرب ملكا
احديهما قتال والاخر متولى مال متسلط لاهل ذلك الموضع **ه** وان كان الريح صفرة فانه مرض **ه** وان كان ريح
لواحة فانه رحمة الله على اهل ذلك الموضع **ه** فان رآه ريحاً شديدة هبت فهي مصيبة فان رآه ريحاً حلت
من ارض الى ارض صاب سلطانا او سافر سفرا لا يعود لقوله سبحانه وتعالى او تقوى به الريح في مكان سحيق
فهو الهلكة **ه** ومن رآه ريحاً سقطت على عسكر او مدينة فان كان في حرب فانه يهلك لقوله سبحانه وتعالى
فارسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء الا جعلت كالدميم فان رآه ان ريحاً اقتلعت نخلا فان رجال
تلك الارض يقتلون الملك لقول الله جل ذكره كما هم ليجاز نخل خاوية وربما قتلوا الوري ايضا **ه** والريح
الضروس ظلم السلطان لاهل تلك البلدة وقتلهم واستيصالهم واخذ بعض امرهم لقول الله تعالى فانما عاد

فاملكوا بريح صرصر عاقبة **وقالت** النعماني من رآه ريحاً عاصفاة بلدة فانها تنته يقع هناك من رآه
فيها من يحاصر من فانه ينزل في ذلك الموضع عذاب من الله جل ذكره او موت روسا بهم وربما كانت وتحاصر صرا
يعينها **ه** فان رآه ريحاً من يحاصر ما حاجت في بلدة واحترقت بها الاشجار والنبات فانه يدك على قتل الرجال
يموت الفجاة ومرض من الامراض مثل جدوى وحمية وبرسام **ه** فان رآه انسان ان الريح تحمله من بلد الى
بلد فانه ينال سلطانا وان كان ملكا ان كنية ملكته ولدان الا انه لا بد له من ان يسافر **ه** فان رآه في منامه ريح الجنون
فانه يقع في ذلك الموضع وبما ان يموت او يمرض فيسلم وقيل انه مطر ورزق **ه** فان رآه ريحاً لينت هبته فانه يكون
خيرة في ذلك الموضع وبركة ورزق من الله جل ذكره ودليل للمرضات الله تعالى عن اهل ذلك الموضع ان كانوا
صالحين **ه** فان تنسم رائحة في العفيف فانه ينال راحة وسرور اية ذلك الموضع **ه** فان رآه كان تحاشد بين مع
عبارة حاجت في بلدة وقلعت الاشجار واغمرت دموع الناس فهو قتال شديد ورحن طويلا وربما ذهبت اموال
اهله وفتنه عامة وقتال **وقال** ارطاميدوس من اذ رآه الانسان الرياح تهب تهدو فانها تدل
على موافقة قوم سيؤا راي لهم **ه** واما الرياح العواصف والزبوع فانها تدل في الرويا على شدة وعلى
اضطراب شديد وكلما كان منها ما يكدر الهواء فانها دليل شدة جميع الناس وانما هو دليل محمود لمن اراد
ان يخفي امره فقط وكلما كان منها ما يصفى الهواء فانه خلاف ما قلناه واما من كان يريد السفر فان الرياح التي
تهب من ذلك الاقليم الذي فيه المسافر اشد دليل وما كان على ضد ذلك فانه منع المسافر من سفرهم
واما الرياح العواصف مع الامطار واضطراب الهواء فانها تدل على اضطراب جميع الناس وعلى شدة خبير ان
ويدل في الفقرا والعبيد ومن كان في شدة راي على نخلصهم من الشدة والشر الذي هم فيه وذلك ان اذا كان
مثل بعد الهواء فانه يتبعه العاصف سريعا **وقال** **ج** ما سب من رايه ريحاً عاصفا غلب العدف على ذلك
البلد عمق **الباب** **ل** من النصيب في الخسف والزلازل **قال** المسلمون
من رآه ارضاً زلزلت وخسف بطايفة منها وسلمت طايفة فان السلطان ينزل تلك الارض ويعذب
اهلها ونيك انه مرض شديد **ه** فان رآه جبال من الجبال زلزلت ورجف اموال ثم استقر قولهم فان السلطان
ذلك الموضع او عظماء يصيبهم شدة عظيمة وينهب ذلك عنهم بقدر ما صارت اليه حال اليك والزلازل ارا
نزات بارض فان الملك يظلم رعيتة حتى تحيروا وتفشوا اسرارهم **وقالت** النعماني من رآه كان
الارض زلزلت والسما اضطربت فان اهل تلك البلدة يعاقبون بالسلطان ويصابون في اموالهم و

واقفهم بالسمع والمرض ومن رأى كأنه سمع هدة من السحاب فأنه يقع من أهل تلك البلدة فتنة وعدوان
وأصابهم خسران ونقصان **وقالت** ارطاميدورس الحنوف والزلزال دليل روى في الروي يا جميع الناس
ودليل هلاككم وهلاك امتعتهم واما من كان يريد السفر او كان عليه دين فليقطع فأنه له دليل موافق فيما
استحتم من ذلك وذلك ان الاشياء التي تتحرك ارتقوت تدرك على ان صاحب الرديا لا يشتد في مكانه الذي
كان فيه وكذلك ايضا دلت على قضا الدين والتخلص من الجسر من الرباط واذا رأى للانسان الارض
تتحرك في المنام فانهما ذلك على حركة امر صاحب الروي **الباب** **لب** من الفصل
في روية السحاب **قال** السلطان الحكيم ارسل سلطان شقيق او عالم او حكيم فمن راي ان خالط
السحاب فانه خالط رجلا من هؤلاء القوم الذين وصفناهم فان اكل السحاب فانه ينتفع من رجل بهال
حلال او حكمة فان جمعه نال حكمة من رجل مثله فان ملك نال حكمة وملك كان خالطه ولم تحمل منه
شيئا فانه خالط العلماء ولا يستعمل من علمهم شيئا فان ركب السحاب فانه يرتفع امره ويعلى رايه حكمة
فان راي ان دله من سحاب فان رايه من حكمة فان راي ان رايه من سحاب فان حكمة وان راي
كان سالحه من سحاب فانه رجل محتاج وان لم يكن كذلك اهلا فانه لو له او ربيسه او نظيره او سمينه فان
كان السحاب اسود فانه حكمة مع سورد ومره وسره فان كان مع السحاب هول فانه مال ينال هو
من رجل حكيم قوي فان راي ان بنا دله فوق السحاب فانه دينا شريفة جلاله حكمة ورفعه فان راي
قصر على السحاب فانه تجتنب من الذنوب الحكيمة يستقيدها وينال من خيراتها يعملها بحكمة ونصورا
في الرتبة وان راي في يد سحابا يطير المطر فانه ينال حكمة وتجرب على لسانه الحكيمة فان قول
سحابا يطير على الناس نال المال والناس منه فان راي ان سحابه ارتفعت فامطرت ذهبها عليه فانه
يتعلم من رجل حكيم ادب من امر الدنيا والسحاب او لم يكن فيه مطر فان كان مما ينسب اليه الولاية فانه
والى لا ينصف ولا يعذر واذا نسب الى التجار فانه لا يبيع او يما يضمن وان كان عالما فانه يجتنب
بعلمه وان كان صانعا فان متقن الصناعة حكيم ينال بها ويصحح والناس يحتاجون اليه وينالون منه
والسحاب سلاطين لهم على الناس فضل ولا يكون الناس عليهم ايوى فان ارتفعت سحابة فيها رعد
وبرق فانه يظهر سلطان مهيبة يتهدد بالحق ومن راي انه سمع رجل عنان السماء في رزق الحج ان شاء الله
تعالى ومن راي انه نزل من السماء سحابا فيوسع فيها رطل مطرا عاما فان الامام ينفذ الى ذلك الموضع

امير اعاد لا يفهم فان كان السحاب اسود وامطر فان الواجب يكون عادلا باركا ويوم الغيم هموم والعيان
فتنه يقع بين الناس وسخط من الله تعالى عليهم **وقالت** انصهي من راي سحابا في وقته فاقبيلك
خيرو وبركة ونعمة وما لان راي سحابا يبطر في وقته وجينه فان الله يوسع الرزق في تلك البلد
وان كان يرى في قحط فانه يوسع عليهم ويخرجهم منه فان راي سحابا اسود بغير مطر فانه ينال
منفعة ورتبها كان دليل برده شديد حزن وان راي سحابا احمر في غير حينه اصاب اهل تلك
البلد او المحلة كرب او فتنة او مرض فان راي كان سحابا ارتفع من الارض الى السماء وتداخلت بلدا
فانه يدل على الخير والبركة فان كان الراي يريد سفر اثم له ذلك ورجع سالما وان كان غير مستورا
بلغ مناه فيما يات من الشر وان بيت قوم بامر سلطان ظفر بهم فان راي سحابا مظلما ينال
عنتا وهما والغلق عليه جميع اموره **وقالت** ارطاميدورس السحاب الابيض في الروي دليل عميل
والسحاب الذي يراه الانسان كانه يتبع من الارض الى السماء يدل مع ذلك على سفر ويدل فيمن كان
في سفره على رجعتة من سفره ويدل ايضا على فلهول الاشياء الخفية فاما السحاب الاحمر فانه يدل على
بطالة والسحاب المظلم يدل على عجم والسحاب الاسود يدل على برده شديد او على حزن والهوا
الحذر والمظلم الذي يرى مع غيم يدل على البطالة مع حزن **الباب** **ب**
من الفصل في علاوة السحاب من الروي والمعبر راي رجل في منامه عارضا احمر من السحاب فسأله
معبى اشاعرا فقال جند يدخل ذلك البلد وعمره ومكيد وراى نصرا في المنام كان السحاب
قد ستم من نحو المغرب فطمع الراي في المطر وسر بهلك وكاب سنة جد به فقصر روياه على المعبر فقال
له ويا كندك على ظلم السلطان وتغيير حكم الله في الارض وسيل القضاة فان لم يتوبوا فلعنوا كما ذكر الله
تعالى في الانجيل قال الجماعة اذا اصرتم الغمام يطلع من المغرب من ساعته قلتم المطر قصر ويكون
كذلك واذا ما هبت الجنوب قلتم يكون الحرف فيكون كذلك نامر واية وجه الارض والسماء كيف يعملون
وهذا الزمان اي شي لا يمرون الا يقضون لا تقسم بالحق اذا ما ذهبت مع خصمك الى القاضى
والقاضى نسالك الى الشر وطى والشر وطى بلقيك في بيت الاسرا والحق اتول انك لا تخرج من
شه تودك لغر نلس عليك وفي ذلك الزمان جا اناس وقالوا له من جهة اهل الخليل او ليك الذين
كان فلا طورس وهو رئيس اليهود الذي شبه له انه صار المسيح عليه السلام وكلاهما صلبون ولا

قتلوه خلط دماهم مع دباخهم فاجاب ايشوع وقال لهم لعلكم يظنون ان اولئك الخليليين كانوا
الكثر من اهل الارض خطيه من جميع الخليليين الذي اصابهم هذا القول لكم ايضا وانتم كلكم ان لم
تؤمنوا وتؤمنوا هكذا يماكرن **الباب** **لد** من الفصل في روية الرعد
قال المسلمون الرعد بلا برق ولا مطر خوف واذا راي الرعد فانه يعقبي دينا وان كان من ايضا
يرى وان كان محبوبا لطلقه واما الرعد والبرق والمطر فانه للمساخر خوف وطع المقيم لقوله تعالى
هو الذي يرزقكم البرق خوفا وطمعا قاله فينا المسافر وطع المقيم والرعد صاحب شرطه للملك
عظيم **وقالت** النصارى من سمع رعدا تصدأ في بلد من البلدان او سمع صوتا عاليا فان الناس يمتدحون
بجأة ويقع بينهم فتنة وتليل بدل صوت الرعد على خفومة وجدال يدل على نقصان في دينهم
في حاله فان سمع الرعد مع المطر في حين والناس محتاجون اليه ولم يكن صوته هائلا فانه خصب بئله
اهل تلك الحلة **قال** ارطاميدوس من راي الرعد بغير برق فانه يدرك على اعتبار مكر
وسعاية بقول الكذب وذلك انه انما يتوقع للانسان صوت الرعد بعد ان يرى البرق ويدرك
على تهدد بسبب صوت الرعد ويدل على فرغ وخوف لا يخفى **الباب** **له** من الفصل
في روية البرق **قال** المسلمون البرق حازن ملك عظيم فمن رايه لونه سواد البرق اصابه او سحابه
فان انسانا نخسه على امره وخيره فان راي القوايق ترسل من السماء فيصاب به الناس فتحرقهم
فانه عجم وعذاب وخطوة فتنة شديدة يصيب الناس فمن راي الظلمة فانه مطر وخصب لقوله تعالى
يكاد البرق يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوقينه ومن راي البرق وكانت له عدة روية له بهاه و
خوف مع منفعة لقوله تعالى يكاد البرق يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم وان كان البرق من غير
مطر فهو خوف ووعيد **وقالت** النصارى من راي برقا فانه ينال منفعة وسرور من مكان بعيد
فان رأت ان البرق احرق ثيابه فان الرائي لا يموت في تلك السنة وان كان الرائي متزوجا فمزوجته
مريضة ماتت **وقال** ارطاميدوس ان راي الانسان ناراية السماء شرته شديدة الضوق فانه
تليله فان ذلك يدل على تهدد لا ممن هو افضل منه وعلى مرتبه وان كانت النار كثيرة فانه ينادل
على اعداء وحروب وضيقة وجوع وان يكون ذلك من الجهة التي يرى فيها النار من فاحي
الشمال او الجنوب او المشرق او المغرب فيكون اتصال الالة والحرب من تلك الجهات والانه لا يموت

التي يرى فيها وعلى مثل ذلك يدرك الضو الذي يضطرب في الهواء كضو السراج وتري كأنها
تتحرق في الهواء خشبا او شجرا فانها ان كانت كذلك ذات في المرفعي على الوجع الشديد في الراس
كما ان السماء هو الذي يحرق العالم وافضل ما فيه كذلك الراس افضل من سائر البدن فان راي للانسان
الصاعقه تقع في قرية من غير اضطراب الهواء ولا تناس فان ذلك يدل على ان صاحب الرويا
يتنحى من المكان الذي هو فيه فان وقعت الصاعقه بين يديه فانه لا يقبل في امره
فان رايها كأنها اصابته فانها في الفقر اذ دليل خير وفي الاغنيا دليل شر لان الفقير يشبهون المواضع
الحقيرة التي لست بمعرفة التي يلقى فيها الكياسة والاعنيا يشبهون بالهياكل والمواضع المعروفة
المختارة التي بنتى فيها المجالس ومحاسن الصلاة كما ان الصاعقه تصير المواضع المجهولة معروفة
بوقوعها فيها وتصير المواضع المعروفة خربة لا تعمركم كذلك يدرك هذه الرويا على منفعة الفقير او مضرة
الاغنيا وايضا فان الصاعقه هي نار خالصة وخاصة النار التي تحرق وتلف كل شيء هيوت
يوافقها وانما الفقر والعدم والغنى واليسار فكذلك ما قالوا ان الفقير اذا راي هذه الرويا
ذهب فقره والغنى اذا رايها تلف غناه وايضا فان الذي تحرقه الصاعقه يشتهر سريعا
كذلك الفقير اذا استغنى سريعا والغنى اذا افتقر سريعا يشتهر ان لما عرض له ما وهذا ايضا
دليل خير العبيد ان يروا كان الصاعقه تحرقهم وذلك ان من احرقته صاعقه فليس لك مالك ولا
يتعب تعبها لكن يلقى عليهم ثبات بهية كما يفعل من يعوق من العبودية ويكون ملكا
لها اصابهم كما يلزم المعتوقين من العبودية وذلك انهم استاهلوا الكرامة من مولاهم ويدرك
في الاغنيا من يريد ان يقبض رهنه بسبب رياسته او مرتبة من مراتب الكهنة على رياسته كمشهوره
او مرتبه مكرمة لان الذهب يشبه لونه لون النار فاما في سائر الاغنيا فانها تدل على ذنبا
مسارهم غناهم وذلك بسبب قولنا المتقدم في ذكر الاغنيا اذا اصابتهم الصاعقه الا ان يكون
اخر تمنع من ذلك اعني ان يكون صاحب الرويا غنيا متزوج فيدرك روياه على تزويجه فقيرا كان
او غنيا لانه ليس شئ تنحى البدن مثل الذي والمرأة فان كان صاحب الرويا متزوجا فانها
تدل على مفارقة زوجته وكذلك يدرك على مفارقة الشريك او الاخوة ومعاودة الاصدقاء لان
الصاعقه تبين الاشياء بعضها من بعض وايضا فانه ان كان صاحب الرويا او اولادك على هلاك الولدان

سنا رقتهم اياها لان الشجر اذا اسابته صاعقه يبرق ذهب حمله وكما ان اعضاء الشجر هو ما يتولد منها
مثل اولادها كذلك اولاد الرجايم اعضاءهم وهذه الروايات من فخرهم بسبب الارض ان كان مقيما
في تلك الارض دليل على انه لا يفارق مكانه لان من احترقه الصاعقه لا يحترق من مكانه لكن يدنس
في الموضع الذي اسابته الصاعقه **هـ** فاما فيمن يريد ان ياتي ببلدة اخرى فانه لا ياتي بها الا يبرح من
الموضع الذي هو فيه الا ان يكون صاحب الرضا يرى ان الصاعقه ليس تقع به بان كانت تقع
بالارض وهذه الارض لا يعلم ان تلك البلد تخرب وايضا فان الصاعقه تدل على ان في سفره على انه
يرجع الى بلده ومن كان مقيما في بلدان على انه بقي فيها **الباب** **لو** من الفصل
في علاته من الروايات المحيطة **وقال** ارطاميدوس راي رجل في منامه كان ذات سهر من الخارج
احرقته صاعقه فماتت امراته **الباب** **لو** من الفصل في روية قوس وتروح
قال المسلمون قوس تروح امان مما تخاف في محله فان كانت حمر او فانها تكون عليه الدم
وتخشى على صاحب الرويا القتل فان كانت صفرا فانها تكون للامراض ولا يامن صاحب الرويا
فيها وان كانت خضرا فقد امن الحفظ والجور من السلطان **وقالت** النصارى من راي في منامه قوس
تروح منه فانه دليل خير فان رايه يسوق فانها تدل على ردي واما من رايها بنته ويسم فان الرجل
ان لا يجعل الحكيم في امرها على حسب وضعها من صاحب الرويا لكن على حسب وضعها عند الشمس
فان اذا كانت هكذا دللت في الفقرا على خصب ومن كان في شدة اخرى على خلاصه عنها ذلك انها
اذا كانت كما تلتنا فان منظرها حزين وفي تعبير الهواد المحيط ولذلك خير كلما كان في شدة ولانه يتغير
عنيهم ما هم فيه **الباب** **الح** من الفصل في روية المطر **قال** المسلمون
المطر قافلة الاباب كما ان قافلة الابل هو المطر **هـ** فمن راي ان السماء امطرت واحاط بها الغمام من
كل جانب فان الناس ينالون سعة وسرورا وتفتح العيون **هـ** ومن راي ان المطر اعاما تخياله
امر ميت وينال خيرا كثيرا وندوة وبركة لقوله عز وجل واحيينا به بلدة ميتا وقوله سبحانه وحجي
به الارض بعد موتها وان كان مهموما او مديونا فافرح عنه **هـ** ومن راي ان المطر قد اجله فانه برزق
رزقا حسنا واسعا من غير ضيق والمطر عرج وغيث في تلك السنة لقوله تعالى وجعلنا من الماء
كل شئ حث **هـ** فان كان خالصا لمطر على صاحب الرويا دون سائر الناس او في موضع او في محله دون

غيرها فانها جدري او ساط لقوله تعالى ان كان يحكم اذيب من مطر او او طاع او بعض البلايا وان
كان عامتا فانه يدك على خصب وغيث وبركة وسرور لقوله تعالى يرسل السماء عليكم مدرارا
يعني المطر **وقال** ابن سيرين لكتاب الله فرج في المطر ان اجابتم المطر فهو خم مثل قوله
تعالى وامطرا علينا مطر او قوله تعالى وامطرا علينا مطر حجارة والممن السماء اذ لم يسم مطرا فهو نوح
النار عامة لقوله تعالى وانزلنا من السماء مياها باركا **وقالت** النصارى من راي المطر نال منفعة وخيرا
من الناس وكرامة رجاها لاهل بيته ان رايه في دله خاصة دون الناس **هـ** فان رايه في جميع البلدة فانه يقع
التاويل على جميع اهل تلك البلدة والمحله والمواقع والقريه فان راي كان السماء مطر الدم فان الله يسلط
على اهلها عداوة او يصيبهم عذاب من الله **وقال** ارطاميدوس ان راي الانسان مطرا من غير اضطراب
شديد في الهواء والارياح فان ذلك خير لجميع الناس خلا من كان يريد السفر ومن يعلم عملته هو امكشور
فانه يدك على ثبات امورهم فاما قطر المطر العظام والتلج فانه محجور جدا في الفلاحين واما لسائر الناس
فانه يدل على قلة العمل **الباب** **لط** من الفصل في علاته من الروايات المحيطة
راي رجل مطرا قليلا والناس سلونا لا ينسبون نقص رايه على معتبر شاعر فقال اذا كبلا وعقوبة وعذاب
من الله تعالى وضعف الخلق **هـ** راي رجل كان السماء تسبح من كل وجه ويتقلع الاشجار وتلبتها نقص رويها
على معتبر شاعر فقال فتته السلطان وهلاك يقع في ذلك الموضع من تلبتها فعرض انه وقع السيل والوباء هناك
الباب **م** من الفصل في روية السيل **هـ** السيل هجوم العدو كما ان هجوم
العدو سيل **هـ** فمن راي سيل من مطر فانه يصيبه اذيب او ممرض لقوله تعالى ان كان يحكم اذيب من مطر
وقوله تعالى ان كنتم مرضى او سافر سفلت فاعب لقوله تعالى او على سفر **هـ** فان سعد السيل الحوائث
فانه طوفان او جود من سلطان جابرهاجم **هـ** فان رايه ان الماء ان يرب يسيل من غير مطر فذلك دم يهراق
في تلك البلدة والمحله وما يشبه ذلك من الشر **هـ** فان رايه انما سات من مطر وانصب ملوها فانها
هموم تجلي عنه وعن اهل ذلك الموضع وخصب ودولة بتدر المرزيب ورحمة من الله سبحانه لهم فان
لم تصب المرزيب فهو دون ذلك **هـ** فان انصب المرزيب على امرأة فانه عذاب يقع بها وكذلك على
الرجل فانه طرق السيل ايا النهر فانه يرتفع عدوه له من قبل الملك ويستعين برجل قوي فينجوا منه
ومن شره وتاويل الرجل القوي الناس الذي يحفره او المسحاة **هـ** ومن راي انه يسكن السيل

بيت مال الملك **الباب** **من الفصل** في الرجل الرجل اذا
كان من الامطار يمشي فيه فهو يمدخل فيه وفتنة ومشقة فمن راي ان يمشي في طين فانه هم زخوف
لاجل ذلك الموضع ولمن راي انه دخل فيه وكذلك من راي انه يمشي في مطر بقدر ما اصابه من ذلك اذا
كان قويا غاليا **وقالت** النصاهي من راي انه يمشي في رجل فانه نقصان في بدنه **الفصل السابع**
عشر في تاديب روية وقد النيران والمواد والشم والدخان وهو في اربعة وعشرين بابا
الباب **الفصل** في روية الزند قدح الزند تعيش عن امر محنه ويصح له
فمن راي انه قدح نار المستد فيهما استعان رجلا قاضي القلب له سلطنة رجلا قاضي ابا اسر عيا
سدقته والانتفاع به فان اجتمعا فانهما يوسان اسار ولايات السلاطين ويدلان عليها لان الحجر جبار
قاس والحديد رجل ذو باس والنفار سلطان فان رأت امرأة انها قد حثت نارانا قد حثت او اذات
بنفخها ولدت انبا ومن رأت ان ترقع حجر على حجر فانه قد حثت منها نار فان رجلا قاسيين تتقائلان
قتلا شديدا فينظر الناس اليهما في قتالهما لان الشريرة تتال قتال بالسيف **الباب**
من الفصل في النار النافعة قال نصر بن يعقوب قال المعبرون النار نار ان نار النافعة ونار ضارة
فالنار المضيئة من الخاييف وقرب من السلطان **قال** المسلمون من راي انه اوقد نار ا على باب
السلطان فان يد ينال ملكا عظيما وقوة فان راي ان يمد شعبة نار فانه ينال سعة من سلطان فان كان
لها لب فانه سلطان معجوب وان كان لها صوت فانه سلطان بشعب فان راي نار اعلى
ساطعة لها ضو كثير تنتفع به الناس فانه رجل ساطع فان راي انه فاعد مع قوم حول نار يامن
عن اليها وكان لصاحب الرويا سلطانا قويا في سلطانه ونعمة وسرور وبركة لقول الله تعالى بورك من
في النار ومن جملها فان راي نار اخربت من دلن نال ولاية او تجارة او تقوية في حرفته فان راي انه اصابته
نار وفي له انسان بعد لقول سبحانه وتعالى النار وعد الله الذين كفروا وعدا منه تعالى والله
لا يخلف اليعاد فان اوقد نار ا في فلاة من الارض يستضي بها في ظلمة الليل او يستدي بها الناس ان
الليل فانه في طلب علم وحكمة يصيبها وينتفع الناس بقدر نورها في ظلمة الليل وشجاعه فان راي
ان شعاع نار ا من المشرق الى المغرب فانه علم يذكروه في المشرق والمغرب فان راي ان النار
وقعت في بيته اصاب خصبا لان الله تعالى يقول نحن جعلناها تذكرة ومتاعا للمقوين فان وقعت

في خانوت ناهرت المتاع دون الخانوت فانه نفاق ذلك المتاع فان وقعت في الاسواق فانه نفاق الخياطين
والاساكفة وانما لهم فان راي انه اوقد نار الشوي بهما الحما فانه في طلب رزق او مال فان نفع فيها
فانه يتحرك ويجتهد في طلب ذلك الرزق او المال والولاية فان راي نار اسطوت من راسه او خرجت من
بيته ولها نور وشعاع وكانت رجته جلي ولدت غلاما يسر ويكون له شناع عظيم او ين من امراته سرورا
فان راي نار ليس لها دخان فانها الوالي والاية والتاجر بخارج والعزب زوجة فان رأت شعبة نار
على باب دله وليس لها دخان فانه نجح فان رايها في وسط دلن فانه يعرض تلك الدار فان اشترى نار
في ليلة مظلمة نال ظفرا وقوة وسرور ونعمة وسلطانا لان موسى عليه السلام اشترى نار ا فاصاب بقوة و
شرقا وارا لتين صاحب الخراج اذا نسب العلة الى الملك وسائر اعوانه وعماكه فان راي انه اشترى نار
في ليلة مظلمة فانه يصيب قوة وظفر وسرور ونعمة وسلطانا **وقالت** النصاهي من راي انه يشعل
نارا من راس جبل فانه يقرب الى الله عز وجل او يقضي جميع حاجته وان كان غايبا اب الى وطنه
سالما **وقال** ارطامبذور من النار المشعله اذا رايها الانسان في ليلة صافية مضية في المستور فانها
دليل خير وغنى **قال** جاماسب من راي انه يوقد نار ا فانه يوقد نار ا في بيته نار اخربت بيته
ومن راي في بيته سرا جامضيا كانت امراته او ولد حسن الذكر **من الفصل** في علاوته من الرعي يا المحي به
متاهلا حملت امراته **الباب** **ح** من الفصل في علاوته من الرعي يا المحي به
راي رجل سوتة مقل فهم عالم بالهندية والنجوم كانه دخل على امير وهو ناعدا فلما دان منه اعطاه
للايين شعلة نار وشمعة في يده اليمنى وفي يده اليسرى عنبا فسأل المعبر عنها فقال تنال سلطانا و
ولاية ومرتبة بالشمع ويسقى الملك شرابا ويجعله صاحب شرابا ملكا الغن نصحت روياه
وكان كذلك **وقالت** اليهود راي مهندس وكان جميل الخلقه سخيا كانه جالس في النار ولا
تخرقه فقصر روياه على يهودي فقال ان الملك يقربك ويكرمك ويضع سره عندك وتظفر بعدوك
وان اشك امر عليك اجبت له كما انزل الله تعالى في التوراة في قصة موسى عليه السلام ان اراد ان
فكلمه الله تعالى وقال يا موسى قال ابيك فاطفره بفرعون وفي قصة ابراهيم عليه السلام انه ظفر به
اذا لقاه في النار فلم تخرقه فلان كما عيره لان الملك استعز به **الباب** **د** من الفصل
في روية النار الفارة **قال** المسلمون النار خوف وطمع وطاعون وكرب وذات اللهم حرب

و كرت والحرقه خوف فان كان مع احراقها ضوق فهو سلطان له فمن راي نارا وقعت في الدور خرجت
كلها وانهدمت بها قوم فحملوا تراها فانه يقع هناك قتال بالسيوف ويذهب اموال اهلها فان
راى قوما اصلحوا تلك الحريقه فانه يعود ذراويهم واهاليهم فمسون الدور ويتناسلون كما كانوا وقد سماوا النار
في الصحرا حرب لا يتم لان الله عز وجل يقول كلما اوقدوا نارا للحرب اطفأها الله فان راي نارا انزلت
من السماء فاحترقت كل شئ اتت عليه في موضع وليس لها دخان اصاب اهله ضرر رهوف من قبل السلطان
الا عظم بقدر ما احترقت ورتبها كانت مصيبة وضررا فارجا فان ادخلت عليه شعلة نار نالت يابسه
السلطان فان راي النار صوتا فانه صخب فان اخذ بجر من وسط نار فانه يهيب ملا من قبل
السلطان فان راي انه شق بطنه فكانت فيه نار فانه ياكل ما لا يتيم لقوله سبحانه ان الذين ياكلون
اموال اليتامى ظلما انما ياكلون في بطونهم نارا الابه فان اشتعلت فيه ولم تحرق منه شئيا ولكن بقي
اثرها سعي به الى السلطان وسلم من الضرر وبقى عليه اثر ما قدف به من السوء فان لم يبق لها اثر سلم من ذلك
كله فان راي مع النار رجعا فانه قتال بالسيوف فان اصابه حرها فانه غم يناله في الشتاء والقيف فان راي
نارا انزلت من السماء فاحترقت ولم يوتر فيه الحرق ينزل دلمر الجند وان وقعت في متاع دون متاع وهو من
غاييلها فانه ضرر وهم يصيب في معيشته وذهاب دولته فان وقعت في بيت فيه لمتعة فانه ضرر في متاع
لا يعالجه احد فان وقعت في منزله فانه مصيبة له فان راي نارا خرجت من اصبعه فانه كاتب ظالم وان
خرجت من فيه فانه ظالم غتار فان خرجت من لفته فانه صانع ظالم وان اوقد نارا في نلاة يستضي بها
فجدت فانه في طلب علم لا ينتفع به ولا يتعلمه فان اوقد نارا في حربة ودعا الناس اليها فانه يدعوهم الى
الضلالة والبدعة فان اشعلها في الناس اوقع بينهم الشخنا والعداوة فان سطعت من راسه نارا اصابه مرض
شديد من حره وبرسام ومن راي كان دلمر احترقت حريت دلمر وشيكا **وقال** ارطاميدورس النار
المشتعلة اداويت في المستوقد اكثر من المقدل فانه دليل شر فان راي الانسان كان حيطان البيت
تحرق بنار صافيه ولا يقع الحيطان ولا يفسد فان ذلك دليل ردى لجميع الناس ويدل على ان مثل
هذا الهلاك يعرض لمن يسكن ذلك البيت فان وقعت في الخراب في بيوت الاموال فانه يابلد
على الخراب فان راي كان الحيطان يكون بعد الحريق احسن مما كانت فانه يتبدل
على ان معاشه سيكون افضل مما هو وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من راي نارا تحترق

١٥٤
زمن في النار **الباب** ه من الفصل **بوي** في علاقته من الرويا المجزبه و راي رجل غمار
كان شعله نار يوقدها في منازل الناس وتضيها على معتبر شاعر فقال تلقى العداوة بين الناس فنام او حاسد فترك
الغمر بالقاسر و راي لغر كان نار اوقدت في بلده فقضيها على معتبر شاعر فقال يقع فنته وحرب بين الناس
لقوله تعالى كلما اوقدوا نارا للحرب اطفأها الله فعرض ان حرا وقعت في بلده وسال رجل ابن سيرين فقال
رايت كائني اصلي خفي بالنار فوقع احد هماية النار فاحترقت وامابت النار من النار سفعا فقال له
ابن سيرين ان لك بارض فارس ماشية قد اغير عليها وذهب نصفها واصيب من النصف الاخر شئ قليل فكان
كذلك و راي رجل نارا انزلت من السماء فاحترقت بدنه كله لا عنقه فقصر روبا على معتبر فقال هو سلطان
ينالك دون عقبك **الباب** و من الفصل **بوي** في روية الشر من راي شرا
متناثرا عليه فانه يسمع كلاما من رجل ذي سلطان فان التهب من الشر نارا فان ذلك الكلام يعموا ويشيع
فان احرقه احرا تا ضعيفا فان عدوه يرميه بكلام سوء محترقه فيصبر عليه فيهمون العرق فان كان لذلك النار
دخان فان ذلك الكلام يعموا **الباب** ز من الفصل **بوي** في روية من تحترق حيا
قال المسلمون من راي كانه في سطر لا يحد لها حرافانه ينال صيدا قار يقينا وملكا وظفرا على اعدائه
لقول الله تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم وارادوا بكيدا فنجوناهم **الباب** ح من الفصل **بوي** في روية من
النار والتهبت فيه النار وقع في السنة الناس **وقالت** النضهي من راي كان جسده احترق فانه يتنازل
ملا ومنفقه وخير وبر **وقال** ارطاميدورس ان راي الانسان كانه تحترق حيا فان دليله مثا دليل
الصاعقه اذ امابت اسنانا فان راي المريض انه يحترق حيا فان الرويا تدل على خلاصه من مرضه ولما في
الشباب فانها تدل على شهوات ومنافع يلايتهاهم **الباب** ح من الفصل **بوي**
علاوته من الرويا المجزبه راي يهودي في منامه كانه قد احرق بالنار مع امرأة وبنت لها فقصر روبا على جبر من
اجبارهم فقال له اتق الله ولا تلجح امرأة وامتها فانه خطيه ولحرق في وهو بالنار فمالبث ان اخذ مع امراتين
ولم تورا **وقالت** الجوير راي دار ابن دارا في منامه كانه قد احترق وصار ارمادا والكواكب التي يمتد بها
بها قد ضللت فجمع معتبرين وقاتلوا له انك تقتل وتخرج البلاد فخرج الايسكندر بعد ذلك وقتله وحرب
يران شهر **وقالت** الفلاسنه راي رجل كان لجيته تحترق بالنار الملهته فغرض لمن ذلك انه كان
له ابن مضار يعرف بالعرفانة مشهورا اليها ومارق اباه بعد ذلك وقد كان يدبر احتراق لجيته عا ان ابنه

سيشتهن لان ابن زينه الاب كالتحية في الوجه وكما ان النار لم يتلفها كذلك لم يبق عنده ذلك الابن
وانما فارقه ولم يبيت لان النار التي احرقتها لم يكن لها خان بل كانت صافية **وقال** ارطاميدور
راي اسنان كان اباه محترق في النار فمات صاحب الروياضار ابو بسب اعتمامه عليه بمنزلة من محترق
بالنار غيا **الباب ط** من الفصل **بوعيد** اطفاء النار من راي نارا او شررا
او طيبا انطقا فانه يسكن الشر والشعب والفتنة والشحناء الموضع التي اطفيت فيها وان راي كان
نارا يوقد في دله ويستضي بها اهلها نطفات فان قيم تلك الدار تموت فان كانت النار في بلد فهو
رئيسه او العالم فيه فان انطفات في بيته فهو موته او موت عياله فان انطفات في بيته فدخلت
فاضات بها فانه يدخل بيته النصوص فان راي نارا او ندها نطفات وكان يهرب نصران كان تاجرا لم يروح
لقوله تعالى كلما اوقدوا نارا للحرب اطفأها الله ويكون ظاهرا لقوله تعالى وسعورن الارض نيبا اذا
الباب ي من الفصل **بي** في الدخان هو عذاب من الله عقوبة
من السلطان فمن راي دخانا يخرج من خاتونه او بيته فانه يقع في خير وخصب وروح بعد هول بياله فان
كان دخل عود او شئ ليرك تنه فانه هو يتبعه فح نضجه فان راي انه قد اظلم فانه يحم لقوله
عز وجل وظل من يحوم ومن اصابه حر الدخان الشار القبيح فانه غم **الباب يا**
من الفصل **ي** في الحطب من راي عودين او ثلث فوضعها على النار ليوقد فانه يقع هناك كلام حسن
ينمو ويزداد وقيت الحطب نيمة فان كان مما ينسب الى الدين فانه يذنب ذنبا مثل السرقة او
الزنا او القتل او تدفع خبز الى السلطان او من باقائه الله تعالى عليه والحطب النيمة لقر الله
تعالى وامراته جمالت الحطب وكلم من اوقد نار حطب فهي سعاية لان النار تاكل كل شئ
الباب ب من الفصل **بو** في روية الفم وما حذب بينه الفم من الشجر رجل خطير
وقيل هو مال حرام محترق وقيل هو رزق من قبل السلطان فمن راي فيما تدربت فيه النار فانه
رجل سمح قد ظلم من جهة السلطان واخذ ماله غصبا وقيل الفم المحترق الذي لا ينتفع به بمنزلة الرمال
باطل من الامر فان كان تحما ينتفع به في رزقه فتاديله عدة الرجل في العمل الذي يدخل فيه الفم
لان بيته بقية من المنافع وراي سيف بندي يزن كان نارا هوت من السماء الى الارض عدن
وسقط في كل دله من دورها جرح منها وانطفات وصارت فحة تقصها على سبهي مملكته فتالوان

الحبشة تستولى على ملك فكان كذلك **الباب ج** من الفصل **جو** في الرماد
الرماد مال حرام محترق وقيل هو رزق من قبل السلطان فمن راي الرماد فانه يتعب في امر
السلطان ولا يحصل له فيه الا العناء لقول الله عز وجل كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف
وقيل الرماد كلام باطل وعلم لا ينتفع به **الباب د** من الفصل **دو** كبر الحدادين
من راي انه وجد كبرا للحدادين من خشب فانه يقصر من مرتبته ويذهب ملكه ان كان ملكا
فان ملكا كبيرا او اتونا فانه يملك سلطانا وولاية ان كان لهلاك ولا نال منفعة وخيرا
الباب هـ من الفصل **هـ** روية التنوير **قال** المسلمون من راي انه سخن
تنورا فانه يملك ربحا في ماله ومنفعة في نفسه فان راي في دله الملك تنورا فان كان الملك امر
مشكل استشار واجتدى وان كان له اعدا ظن بهم فان راي انه بنى تنورا وكان الولاية اهلانا
ولاية وسلطانا ونجوا من يد عدو لقول الله تعالى ونازل التنوير قلنا اعمل فيها من كل زوجن اثنين
ومن اصاب تنورا فيه رمال فزوج بامرته لاخير فيها **الباب و** من الفصل **وو**
في روية الكانون **قال** المسلمون الكانون من الحديد امرأة من اهل بيت ذوي باس
وتوة فان كان من صف من اهل بيت واصحاب امتعة الدنيا رزيتها **قال** واد كان من
خشب فمن اهل بيت فيهم نفاق واذا كان من حصر فمن اهل بيت مشبهين بالفراغ **هـ**
واذا كان من طين فمن اهل بيت اصحاب الدين وعبر الكانون معتبرين متضادين احدهما على الدولة
والعمل والافضل على العطللة والادب على قلة ما حرق التيران وذلك ان كان خليا من التيران دلت
الرويا على الدولة لان موضع القربان في بني اسرائيل شبه الكواين الخالية ودولتهم كانت فيهما ولما
انهدمت واحرقت ذهبت دولتهم **وقال** ارطاميدور من اراي الانسان نارا يلتهب سر يعا
في الكانون او في المستوقد او في التنور فان ذلك يدعي اولاد يكون لصاحب الرويا
الباب ز من الفصل **زو** في علاوته من الرويا الحربي **قال** رات امرأة للاعجمي
كان الامير اباجعفر بن يونس عمر بن الليث متفرط بقوطق امير رقيق وبن يديه كانون شبه
مملوا حجرا وكانه ربح الكانون من الارض ورفعه في ذيك قرطقه وان جميع اسنانه سقطت واخذها
بيده وكان تاليا يتلوا كم من فية قليلة غلبت فية كثيرة باذن الله والله مع الصابرين فاستظهرت

صاحبة الرديا هذه للايه وكان الامير ابا جعفر بن نوها قد سئل في ثبوت من هذا الخبر فلم يرد له احد
 رويها على ما ستر فقال لها اما سقوط اسنانه فانه يصير معتمرا واما الترتيق الرقيق فرتبه دينه
 واما الخبر فقال اليتامى واما الآية فغلبة لعدوه فبعد سبعة ايام خرج له جعفر واستولى على محستان
الباب **تج** من الفصل في المنارة والمنارة خادم فمن راي بها من حدث في ترسها
 اذ في عمرها او كرسيتها فان رايها في الخادم والترس اشرف قطاعها وتاويلها راس الخدم
الباب **يط** من الفصل في علاقة من الرويا الجريده راي رجل كان بعض الملوك
 اعطى منار مضية الترس بالذهب فغرض له ان صاحب جيشه قتلك واين راسه منه وذلك لمكان
 الذهب في الترس وان الترس راس المنارة وهو راس الخدم وفي لفظ الذهب ما يدرك على الذهب
الباب **ك** من الفصل في المرحه **قال** المسلمون من راي انه اتبس نار ان ليلة
 مظلمة فانه يصيب سرور او ظفر او غبطة والمقبسة امرأة رجل يتصدق في الضعفا سر او جهر او المرحه
 يتم بيت فمن راي انه اتبس سر او جهر او ظفر او غبطة فانه يتصدق في الضعفا سر او جهر او المرحه
 يكون على الحق ثم ياتي بعد ذلك من هو اقوى منه فان لم تظف فانه يتصدق في الضعفا سر او جهر او المرحه
 لقول الله عز وجل يريدون ليظفروا نور الله بافواههم والله متم نوره فان راي انه يتسنى في سراج او
 ضوء فانه يمتدك الى السلام ويفقر له لقول الله تعالى ويجعل لكم نورا مشوقا ويغفر لكم ذنوبكم
 من راي انه يتسنى بالليل نور السراج فانه يصلح بالليل ان كان اهلا له وان كان من ابناء الدنيا
 فهو في امر مظلم لا يمتدك اليه لان الليل ظلمة ثم يمتدك اليه من مواضع ابرحو لان النور هدى
 وربما يكون في معصية فيتوب منها فان راي ان له سراجا ضوه كضوء الشمس فانه حانظ القرآن و
 تفسيره وقيل السراج ولد في عالم نقيه او تاجر منفق سخى فان راي انه يزهو من اصابعه ان بعض
 حواجره مساجع فهو برهان يتضح له من امر كان مندي في شك لا ابتاسه عليه ومن راي في دلل سراجا
 ولد له غلاما مباركا ورتما يكون سلطانا او عالما ومن راي كانه يد سراجا او شمعة او نار او طيف فان
 كان سلطانا عزلا او تاجرا خسر ماله او صاحبا ذهب ورعه لقوله تعالى كمثل الذي استوقد نارا الى
 لغز الاية **وقالت** النعماني من راي في دلل سراجا ولد له غلام مباركا ورتما يكون ملكا او عالما
وقال ارطاميد من المرحه المعمولة من الشبه يدك على خبير ثابت قوي ومن الفخار على ما هو انك من

الاول واما السراج فمن راي كانه في ليل مظلم ومعه سراج يستوقد فهو دليل خبير وخاصة الشباب
 وتلك كثيرا على شهوات ليس فيها لذة ويجعل مثل ذلك لان ضوء السراج يرك ما بين يدي الارجل
 واما ان راي الانسان كان غير مسمك سراج فان ذلك دليل شر لمن يريد ان يخفي امره واما السراج اليه
 يستوقد في البيت وقودا مضيا فانه يدك فمن كان غير متزوج على انه يتزوج وبينه كان من مضيا على
 انه يبراه وان كان قوده غير مضي فانه يدك على غير متزوج على انه يتزوج وبينه كان من مضيا على
 تدل على فانه يدك على ان العليل سيرا وذلك ان السراج اذا اظن فانه يوقد ثانيا والسراج كلها تدل على
 ظهور الاشيا الحقيق **الباب** **كا** من الفصل في روية الفئيلة الفئيلة فقه
 تخدم الناس فان راي انها احترقت كلها فان القمر ما نه موت فان وقعت منها شريرة في قطن فاخرت
 فانها تخطي خطا او تزل زله **الباب** **كب** من الفصل في روية الشمعة الشمعة
 سلطان او ولد ربيع خطير سخى منفق ويعبر الشع مال جلال يصل اليه صاحبه بعد مشقة لمكان
 تدو به حتى يستخرج من العسل **الباب** **كج** من الفصل في روية القنديل
 القنديل ولد له بهادرة وذكر وضو منفعته ان السراج في وقتها اذا كان مسرجا فانه يتم بيت او عالم
 وقيل ان القناديل في المساجد للعلماء للاغنيا واصحاب الدرع والقران **الباب** **كد**
 من الفصل في علاقة القنديل من الرويا الجريده قال ابو عيينه رايت قناديل المجد قد طيفت نبات
 مسعر بن كدام **الفصل السابع عشر** في تاويل روية المياها وادويتها ونجارها واورعيتها وبارها
 وهو في سبعة واربعون بابا **الباب** **ا** من هذا الفصل في روية الماء الماء
 حياة طيبة لقول الله تعالى وجعلنا من الماء كل شئ حي فمن راي في دلل فهو سعادة ومال مجموع وغنيمة
 وريادة خير وهو تزويج لقوله تعالى وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا فان راي
 الماء صافيا عذوبا ارخص السعر وبسط العبد ونفع الماشدة الكدية معيشته والمعالجة لها
 والشرب منه سلامة من العيون وسنة مخضبه لصاحبه وشاربه وان شربه في اليوم اكثر مما كان
 يشربه في اليقظة دل على طول عمره فان شربه من تدح فلم يسعه فان امراته ناشرة عليه فان
 بسط يده في الماء فانه يقتل مالا ويحافظ على نفسه **وقال** ابن سيرين الميا في النوم فتنه في
 الدين لقوله تعالى ما غرقا لقتنهم فيه وهو يلا لقوله سبحانه ان الله مبتليكم بنهر فان راي

انه اعطى ما يشاء من ذلك دليل ولد ومن راي انه يشرب في ندح ما صافيا نال خيرا من
ولده وذو جنته لان الرجاء من جوهر النساء والمجانين **وقال** جاماسب من راي انه يشرب
ما سخنا اصابه غم شديد فاز راي انه القى في ماء صاف سرفلحة **الباب**
من الفضل في علائق من الرويا المجزبة والمعبر جارجل ابي ابن سيرين فقال راي في النوم
كافي في ما قال له الماقتة وبلاد غم فهدا صفت ما لا قال نعم فقر ابن سيرين قوله تعالي انما
امر الحكم واولادكم فتنة وراى رجل مقل كان له حاشيتي ما صاف وقد مملو من فقصها
على معيشته فقال ما امرت من سفر مع جيا طيبه وعلم وتعبه وكان كذلك سيل ابن سيرين
عن اقراة راي لما في المنام انها تستقي الما فقال اتق الله تعالي هذه المرأة ولا يسع بين الناس بالكذب
وجاه رجل فقال راي كافي اشرب من جوف بوقه ما لذيزا باردا طيبا فقال اتق الله ولا مخلو
بامراه لا تخلك فقال انما هي امرأة خطبتها الى نفسي **الباب** من الفضل
في روية البحر **قال** المسلمون من راي البحر اصاب شيئا كان يرجو وقال البحر ملك قري مهب
هايل عادل شفيق محتاج اليه الخلايق وله جزر لان البحر اعظم الانهار وكذلك الملك اعظم الرجال
قد راي خطر انهم ملك الانهار قوران والبحر الناجر منازعه والاجير استان من راي انه خاصه فانه
يدخل الملك الذي هذه صفته فان راي انه تاعد على متن البحر او مضطج فانه يدخل في عمل الملك
ويكون منه على غرر لان الما لا يؤمن على الفرق له وكذلك لا يؤمن غضب السلطان فان شرب
كلمه ولا يراه الامك عظيم فانه يملك الدنيا ويولد عن ارضيب مثل مال الملك او مثل سلطانه
او يكون نظيره في ملكه فان شربه حتى روى منه فانه يبال من الملك ما لا يتصور به مع طول حياة وقوة
فان استقى منه فانه يلمس عمل من الملك ويباله بقدر ما استقى منه فان صبه في اناء فانه نجى
ما لا كثير من ملكه او يوطيه الله تعالى دولة تجمع فيها مالا والدولة اقوى واوسع واردم من البحر لانها
عطيه الله سبحانه وتعالى **وقيل** من شرب من ماء البحر تعلم بقدر ما شرب من الادب فان
البحر فانه يغتم مال عدو لان بنى اسرائيل لما عبروا البحر عموا المال فرعون **قال** ما راي ان
ما البحر او البحر دخل محلة ولم يتأذوا اهلها به فانه يدخل ذلك المكان سلطان ويبال اهلها مالا وعيشة
فان اغتسل منه فانه يكفر عن ذنوبه ويذهب همته بالملك **قال** ما راي من مكان بعيد ولم يتخالطه

فانه يقرب من شيء قد كان يرجو فان شرب منه وكان فادقه لقوله تعالي واذا فرقتا بحم البحر ومن راي
في البحر فانه يتيم على الخطايا **وقال** ومن راي البحر من بعيد فانه يرى هولاء وقتنه وعذاب **وقال**
الفضلي من راي كبة منامه بحر فانه يسقط عن شيء يرجو فان راي في منامه كانه يشرب ما البحر كله
فانه ينال سلطانا وملكاً عظيماً **وقال** ارطاميدوس اذ راي القاميم البحرية فان ذلك دليلها دليل الحول
والفضاة الذين يفعلون ما يريدونه بغيب من امرهم كما ان الماسجرك ولا يقف في مكانه الا ان البحيرة تمنع
من السفر لان ما ها واقف في موضع لا جري فان كانت معتدلة او صغينة فانهما تدك على امراء ذات
يسار تجب المباشرة لان البحر يقفل من تقع فيها ولا يدفعه والافضل اذ راي الانسان البحر
يراه وامواجه غير مضطربة وذلك انما اذا كانت هكذا دلت على اعمال كثيرة فاما اذا راي الانسان
البحر هاديا فانه يدرك على بطالة وذلك بسبب هدمه وازاراه مضطربا شديد الا هوال فانه يدرك على
اضطراب ومفطار لان اضطرابه يكون سببا لذلك **وقال** جاماسب من راي البحر طاب الثبات
في تلك السنة **الباب** من الفضل في علائق من الرويا المجزبة راي تاجرت
منامه كانه مشي في بحر يفرغ فزعها شديد الجبهة البحر فقصر روياء على عبيد فقال ان كنت تريد السفر
فانك تصيب خبرا في البحر وذلك ان روياء تلك على ثبات امره فكان كذلك وراى تاجرت
قواد الخليفة كانه في بحر متزوج مضطرب فقصر روياء على معيشته فقال يقع في بليتة وحين تمزق
بك وراى رجل كان ما البحر غاض حتى ظهر حافيا فقصها على ابن مسعود فقال بلا تنزل باهل
الارض من قبل الخليفة او ينهب ماله او يخرط في البلدان فقتل الخليفة ونهب ماله **الباب**
من الفضل في روية الانهار والادبعه **قال** دجله والفرات والنيك وجيحان **قال** المسلمون اذا كان
البحر ملكا فاجلة وزيح فمن راي انه شرب ما دجله فانه ينال جميع مال الوزير ويصيبه وزلمة ان
كان متحملا لها ومن راي انه يشرب من ماء الفرات نال بركة ونفعا ونعمة من الله سبحانه فان
راى ان ماء الفرات قد سبس فان موت الخليفة او ينهب ماله او هو يهلك بيده **وقيل** انما يفرق القناويل
على وزير الخليفة **وقال** اليهود من راي الله تعالى في منامه كانه يدخله الفردوس وراى نهر النيل وهو
في النورية مشهور نالة سلطان وقوة فمن شرب من ما به فانه يصيب دهبا على قدر قلة الثوب وكثرة
لان هناك دهبا جيدا في اعلا بلد وسيله وهذه الرويا صلحة الخلق لهمين وخاصة لمن كان عمله

من الذهب ومن رايته كانه سبحانه ادخله الفردوس والطفه او ادخله جنته ورايه نهر جحان وهو الذي
يحيط بارض الجبته كلها ورايت انه اغتسل منه فان الله تعالى يرزقه ملكا عظيما او يتصل
بملك عظيم وان كان معوما فرج الله عنه ارميوا تقى دينه او محزوننا بيلي جزفه او ليس انك
اسم ارفقير اغناه الله تعالى او عالما ازاد علمه او عبدا اعتق زدك كله في التوريبه
الباب من النعل **ب** علاوته من الرقيا المعبر وراي رجل كانه يشرب
من ما الفرات فسأل عنه معبر اشاعرا فقال له ذلك كثرة صلاتك وعبادتك دعائك
الباب من الفصل **ز** روية الموج ه الموج شدة وعذاب لقوله تعالى واذا
غشيهم موج كالأظلام دعوا لله وقوله تعالى نجاة بينهما الموج فكان من المغربين **الباب**
من الفصل **م** روية الوادي ه الوادي الجوار **قال** المسلمون اذا كان البحر ملكا ندجله رزيق
والنهر الكسيرة الغالب رجل منصور ذو سلطان لا يرام الا بلطف عا قدر حال النهر في الانهار
من راي انه حفر نهر او اجري فيه ما فهو افاذة مال ه ان دخل ما الوادي سك وكان غالبا
فانه سلطان وصفاه عدله ه فان راي انه رجع الى ورا فان السلطان يعزل ه فان راي انه صعد
علامن الوادي فوق المقدار فان السلطان يفوق امره ويعلو فوق المقدار ه فان دخل سوفا
او دورا وصدحت حتى جرى فيها والناس يستقون منه ويشربون فهو خير يصيبه اهل ذلك السوق
من سلطان ويفشو عدله ومال وجيوق طيبة ه فان خرج بها السلطان يقهرهم ويألهم ذلك فان راي
انه صعد السطوح وذهب الجذوع والعوارض فانه يقهرهم ويأسر رجالهم فان ذهب بالفرش والسطوح
وعينها فانه يسي نسام وجوارهم وحببنا لهم فان ذهب بالطعام فانه يعبر عليهم ومن راي ما
النهر في بستانه فانه مال يسلق اليك مخضب لقوله تعالى اولم يروا انا نسوق الماء الى الارض الجرز
فخرج به زرعنا تاكل منه انعامهم وانفسهم انلا بصرونك فان سقط فيه فانه فرح له وان حاص
فيه فانه خصومة ه فان راي انه وقع في ماء وخرج منه فهو نته وغم وقع بينهما وخرج منهما
فان غمره من غير ان يغرق فيه فانه يصيبه غم غالب من ذلك السبب وان خرج منه جنا من الغم
فان راي انه وثب من نهر الى شطه فانه ينجا من شر السلطان و ينال منفعة وثقة وظفر اعلى
اعدايه لقوله تعالى نلتا جانزه هو والذين امنوا معه الى الف الايه **وقالت** النصارى من رايته

كانه حفر واديا فانه يموت او ابنه او احد اقربائه ويصيبه نقصان في نفسه وماله فان راي انه سقط في
ما الوادي فانه يسقط من مرتته وينزل عنه نعمته ورتبها اصابته فتنه من الملك او اذى من ربيبه **وقال**
ارطاميدور من اذ راي الانسان الانهار في منامه صائبه الماشقة بحري جونا ايضا فانها دليل خير للجيد و
المتقدمين الى القضاة في خصومة ولمن يريد السفر لانها يشبه بالقضاة والمواثي لانهم يعقلون ما يريدون بغير
مواثي عن راي انفسهم ه فاما السفر والحركة فهي دليل خير لان النهر يجري ولا يقف في مكانه ه فاذا راي الانسان
الانهار في منامه صائبه الماشقة بحري جونا ايضا فانها دليل خير للجيد والمتقدمين الى القضاة في خصومة
ولمن يريد السفر لانها يشبه بالقضاة والمواثي لانهم يعقلون ما يريدون بغير مواثي عن راي انفسهم ه فاما السفر
والحركة فهي دليل خير لان النهر يجري ولا يقف في مكانه ه فاذا راي الانسان ان ما النهر تحتطفه
او شيئا من متاعه او دوابه ويذهب به فانه مضرة وخسران له ه فان راي انه تجرت الى بيته فهو صافي الميا
فانه ان كان غني يادل على غلته يصيبه ومنفعة يكون لاهل البيت ه فان راي نهر تجري وتجرى من بيته
فانه ان كان غني يادل على غلته ان كان في اشرف تديرب فيه على خير ومنافع يكون منه لاهل المدينة
ويكثرهم كرامة كثيرين وشفق عليهم نفقات كثيرة ويأتي منزلة ترم كثيرين محتاجين وينالون منه منفعة
وذلك ان جميع الناس محتاجون الى الانهار فان كان صاحب الروبا يقير افاذه يطرد امراته او ابنه او بعض
ما هو في بيته بسبب زنا او فعل قبيح ه فان راي انه تجرت الى بيته ما صافيا فانه يدرك على يسار **وقال**
جا ما سب من راي النهر اصابه ضرر من بعض اهل بيته **الباب** **ط** من الفصل **ز**
علاوته من الرقيا الجريبه **وقال** ارطاميدور من راي رجل كانه قد صار نهر ا كبير او لم يصدق ففرض له
انه ملكت عشر سنين نفث الدم لان النهر لا يموت **الباب** **ي** من الفصل **ح** روية
المد **قال** المسلمون الماء الغالب هم وعذاب وفتنه بقدر قوته ه ومن راي ان الماء زاد في بلد
او قرية وجاوز الحد حتى دخل البيوت واشرف اهلها على الفرق فانه يقع هناك فتنة عظيمة واخرلاف
ويهلك الشراة وكل ما غاب لا خير فيه الا يسع قول الله تعالى انا لما طغى الماء جعلنا مية جارية فان راي ان الماء
تجرى على سطحه فانه يصيبه غم عجل او بلا واثم من قبل السلطان ان حربه من اقبله **وقال** ارطاميدور
اودية ما السيل في الشتاء على قضاة لا يعرفون لهم وموالي سوء وقوم سوء وذلك لصدع به جري الماء شدته وجلبه
صوته ومن دليل الخير ان نهرها الانسان وتخلص منها برجليه او يسبلحه فان لم يقدر ان تجررها ورجع الى

حلقه فليتنق في امر ولا يلج ولا يتقدم الى القافى ولا بعض مولا **الباب** **ما**
من الفصل في علاته من الرقيا المعبر والمجرى عابدين العباد من قديمة امنة سالمة كثيرة
الجيران طائفة الاهل كان يعرف انما عارة يدخل البلد من كل ناحية وكان رجلا حسن القراءة
على جمل عظيم وهو غضبان قوله تعالى فادسلنا عليهم سيد العرم وبد لناهم بخسيتهم جنتين اليه
فقصر روياه على اهل البلد وثقاتها فاحذر احدكم ولم يلبثوا ان اباهم سيد فهدم بلدهم
وراي بعض الروسا كان سيلا هم على بلدة فقصر روياه على عجر شاعر فقال بلاك وهلاك وقتك ارض
من الرطوبة ووراث عجزه نصرانية كان ابنها تدبنا فصر عظيمها على ارض صلبة فاية سيد العرم فهدم
الدور ولم يهدم القرى فقت رويها على معتبر فقال ان ايديك يصعب العلم اوسم كلامهم ويجعل
واد ارنجك الفقه في الجراد والاختلاف كان على طريق القواب كما ذكرنا الابجد كل من
يسمع كلامي هذا لا يعلم به شبه الرجل الجاهل الذي بنى بيته على الزمل او نزل المطر ومدت
الانهار وهاجت الریح فغشيت بيته ذلك فانها **الباب** **سب** من الفصل
في روية الساقية **قال** المسلمون الساقية التي يسدها الرجل العاقد ولا يغرق ويمها ولا تجري بحرك
البيرو ولكنها حياة طيبة لمن يملكها خاصة اذ لم يعض الما من مجراه المحدود في الارض فان فاض عن
مجراه يميننا وشمالا فهو هم وحزن وبكا الاهد ذلك الموضع وكذلك ان جرت الساقية في خلا الدور
والبيوت فانها حياة طيبة ارا كانت ما رها عن باصاينا فان كانت الساقية العامة فهي حياة
طيبة النشر **وقالت** النصارى من راي في المنام ما جار يانال رياسة ومنفعة **الباب** **الحج**
من الفصل في علاته من الرقيا المعبر **وقال** ارطاميدور من راي رجل ساقية مملوكة ن بلا
ولكاسه وكاته تداخل محرفة ونقى تلك الساقية وغسلها بما كثير ليكون جربه الما فيها
سريعة صائيه ففرض له انه اصبح من الغد فاحتقن واسهل طبيعته ورأي اخر كان ما يجري
من رجليه فعرض له علة للاستسقا ورأي بعض من عرفه كان سريا تجري في محله وقصر روياه
معبر فقال بكا شديد لمصيبة فاصيب باينه **الباب** **يد** من الفصل في روية
العيون **قال** المسلمون العين نعمة وخير بركة وبلوغ امنية ان كان صاحبها مستورا القول
قال فيهما عينان نضاحتان ومن راي عيوننا ان تجرت في دله وكان غير مستور عفيف

اصابته مصيبة يكثر لها اهل دله ومن راي انه يتوضا من ماء عين فلا يكره صاينا كان او كرا
حارا كان او باردا بعد ان يكون نضيفا يجوز الوضوء به الصلوة لان الوضوء قوي في التاويل من خارج
الماء واختلافه ومن راي في دله او موضع لا يضره انه انجر ما حتى خرج من الدار فانه ينال معيشة
وخير ومنفعة فان انجر في بيته فهو حزن من قبل النساء فان انجر في حاريط فهو هم يصيب
من قبل رجل في تلك البقعة مثلا او صهر او صديق فان انجر وخرج من الدار حتى ذهب كله
فانهم يخون من الهمة سريرا فان لم يخرج فانه هم باق فان كان صاينا فانه هم مع صحة جسم
وانما يكره من العيون ما كدماو ولم تجري فان راي عينا من المجازية لصاحبها في ساقية محرومة
تجري وكان صاحبها حيا وميتا فان تاويل ذلك في دينه وعمله جازله ذلك الى يوم القيامة لقول
النبي صلى الله عليه وسلم في تاويل رويارها امرأة لغثمان بن مطعون ان لغثمان عين ما
يجري له فسئل عليه الدلع عن ذلك فتاوله عمله للجاهل له ومن راي عينا من الما انجرت في
محلة او دار فاضت او لم تفض فانه يقع هناك حزن وبكا وكذلك او شرب من مالا عين فهدم
هم وفزن فان كان الما كرا فهو اشد والهز فيه اقوى وقد قيل من راي انه انجر في دله
او في موضع ما اشترى جارية فان راي عيوننا انجرت من الارض فان اهل ذلك الموضع يالون اموالا
وبارا كثير مع توبخ وضاد **وقال** ارطاميدور من العيون والمالك الذي تتبع من الودية اذا كان
صاينا شروبا فهو دليل خير لجميع الناس وخاصة المرضى والفقرا فانها تدب على يسار وبره لانه
ليس شتى الدمن الما فان رايها جافة فهي بخلاف ذلك دليل الناس كلهم **الباب** **سب**
من الفصل في روية الرضاض **الرضاض** شغل لمن يراه وشفاع **الباب** **سب**
من الفصل في روية الفتاة الفتاة امرأة او مال والفتاة بمنزلة البيرو وما فيها وفي ماها من
التاويل الا ان يكون المجاريا فان راي انه لجرى فتاة فهو دليل على تزوج او اناق مال
او معيشة او عمل عمله لنسبه في دينه ودينه لنفسه خاصة او الناس عامة انه اخفق بها فعليه
او عم به غيره فانها هي التاويل الما غالبا على الحفر فانه في التاويل منزلة الساقية التي
تاويلها حيوة طيبة لمن يملكها **وقال** جاماسب من راي الفتاة اصابه ضرر من جهة بعض
اهل بيته **الباب** **سب** من الفصل في روية الحوض الحوض جل سلطان شريف

سخي نفاع فان رأى حوضاً ملأ من ماء فانه ينال كرامة وعزاً من رجل سخي شريف وان تمسح منه فانه
ينجو من هم باذن الله تعالى **الباب** من الفصل في روية يبر لما قال
المسلمون البير اذا رآها الرجل فهي امرأة ضاحكة مستبشرة وادار انما المرأة تفور رجل حسن الخلق
والبير مال او عالم او تزوج او رجل فخم او سجن او غير او مكر من رايه انه لحنق بيرا وبها ما يزوج المرأة
موسرة ومكرها لان الحرف مكرنان لم يكن فيها ما فان المرأة لا مال لها فان رايه انه شرب من ما بها
فانه يصيب ما لم يكر اذا كان هو المختف ولا نعت يدعي من اختفها او سميه او كنيه او عقبه بعد
فان رايه يبر عتيقه في حجة اردلير او قرية يستغني منها للصادق والولدون بالجد والردو فان هناك
لمرأة او رجل امرأة او قبيها ينتفع به الناس في معاشهم ويكون له في ذلك حرس لكان الجبل الذي
يدل به الى الماء لقول الله تعالى وانصموا لجلاد الله جيئاً فان رايه كان الماء من تلك البير فخرج منها
فانه هم وهم وبكائه ذلك الموضع فان امتلات ما ولم يفض فلا بأس ان يكتفي بذلك وشبهه فان رايه يبر
يبر ليقب منها بستانه فانه يتنازل وراجم به اهله فان رايه ان يبر فاضت الكثر مما سأل منها
المختف دخل البيوت فانه يصيب ما لا يكون وبالاعليه فان طرق لذلك حتى تخرج من الدار
فانه ينجو من هم ويذهب ما خرج من الدار فان وقع في بين يديها ما كذب فانه يصرف مع رجل سلطاني
جبار وبسبلى بكيد وثلمة وتغيب عليه امره فان كان الما صانها فانه يعطى لرجل صالح يرضى منه
كفانا فان تعد فوق يبر فانه يعامل رجلاً مكاراً وينجوا من مكره فان وقع فيها وقع في مكره
لنقتة يوسف عليه السلام فان رايه انه يبر فانه يسافر والبير اذا رآها الرجل
يضع يدها وكان فيها ما عذبته فانه يدين الرجل ويكفر فيها مروزاً طيب العيش طويل العمر
بقدر الما فان لم يكن فيها ما فقد عمره وانهدم اليه موت المرأة فان رايه ان رجله مولا فان
في البير فانه يبر بماله كله او بعضه فان نزل في بيرا وبلغ نفسه فانه يسافر سفر ارباب نفع
طريقه نال رياسة وولاية او يحا من تجارته وبشارة فان سمع الاذان في نصف البير عزل ان كان ولياً
وخزان كان تاجر فان رايه انه يبر بملك جميعاً او ما من او ما انايه فانه اشفا يايه اما مكر
واتان قبيد امرأة من سادك الملك فان رايه يبر فانه يبر في جيب فانه يبر او مكر به اقوله
تعالى لا تتلو يوسف والقوى في غيابة الجب فان وقع في قعر يبر فانه يموت **وقالت** النصارى

من رايه يبر انه دلوه او ارضه فانه ينال سعة في معيشته وسر اعد عسر ومنفعة من حيث لا يحتسب
فان رايه انه سقط في بيرا فانه يسقط مرتبة وجاهه **وقال** ارطاميدوس ان راي الانسان في منزله يبر
ما اوية ضيعته فانه يبر على سائر ومال وعلى تزوج وعلى ولد لمن لم يكن متزوجاً وذلك ان البير تولد
منها الولد في مثل المرأة التي تنبت من تحتها كباينال المولد من المرأة فان رايه كان البير
في منزله مملوكة من ما غير ان يفيض فهو لا يلك الخير فان فاضت دلت على ان الخيرات التي يكون للنساء والقبائل
لا يبقى لهم وكذلك اذا رآها قوم عرياناً من اصابت يبر مطهرة اصاب ملاجوعاً **الباب**
من الفصل في روية علاوة تها من الروي يا الجريه فان راي اسحق بن ابراهيم عليهما السلام في المنام يبر ما نفعه فصب ما
فيها وانجس ما لمع منها فانتبه ونزل عليه الوعيد بالخط في زراعتة في سنته ثم رايه يبر ما يتبع منها ما عذب
فلما انتبه بشر بالخب في زراعتة وراى رجل كاذب وقع في بيرا وسأل عنه بعض اشاعر افعال مؤثر على
لصاحب الروي يا يلم يلبث ان مات بعلة البطن ورات جارية كان لابنها يبر ان تدخل فيها فسبالت المعبر
عن تاويل رويها فقال تدلك للروي يا علة النصب والعبودية فكان ذلك **الباب**
من الفصل في روية البكرة البكرة رجل نفاع من سعي في امور الناس ويعينهم في امور الدنيا والدين
فمن راي انه يستقر بها ماء ليتوفى به فانه يستعين برجل مؤمن معتمدين الله تعالى لان الجبل دين
فان نفعنا ويتم وضوع فانه يكتفي كل مهم من مرض ونعم ودين **الباب** من الفصل في روية
في روية الدلو رجل يستخرج اموالاً بالكره فمن رايته انه يدلو من بيرا ماء ويجري الماء فانه
يلجى مالا اصابه من مكر فان رايته يفرغه في غير انا فانه لن يلبث معه ذلك المال حتى يذهب
او يذهب منافعه عنه فان سقاها بستاناً فانه يصيب به امرأة يصيب منها اصابة فان الثمر البستان
اصاب منها ولد اعلى نحو ما يري من تمام ذلك فان رايه يبر عتيقة يستفي منها ابلا او الهيايم او النار
مفقو يعمل خبز الاعمال واشت زها من البير على قدر قوته وجدته فيه وهو بمنزلة الراعي الذي يفرع الما
من البير على رعيته من الابك والشاة ومن رايته انه يدلو من بيرا عتيقة ويستفي الحيوان فهو مراد
في عمله ليرى اودنيا بقدر قوته عليه واجتمعاك فيه فان رايته انه يدلو لنفسه خاصة فهو ببلغ في عمله
المصلحة لرياء بقدر قوته لزعجه الدلو لرياء خاصة **وقالت** النصارى من رايه كان يبر
الواحد البير ويعتسل فانه ان كان مسجوناً بالجان مالاً او غبطة **الباب**

من الفصل **يزيد** في علاوة من الرويا المعبره قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايت في منامي كانت علي قلب
انزع علي غم سور ثم اخذ ابو بكر الدلو بعد فزع ذنوبا او ذنوبين في نزع ضعف فغفر الله تعالى له ثم
اخذ الدلو من بعد عمر بن الخطاب وخالها غم يفيض استحالت الدلو في يده غدا فلم ار عيقرا بن الخطاب
من الرجال بفرى قريك واية ابن عباس رجل فقال رايت كاني ادليت دلواني في فامتلأ ثلثا الدلو في
الثلث فقال عنت عن سرك منه ستة اشهر وامر انك حامل وستلد لك ذكرا **فقال** ما الدليل
علي انها حامله فقال لاني ميترت البيرو امرأة والدلو الرجل والبشارة التي كانت في لحيته كان يوسف
عليه السلام فعلت انه غلام **واما** الثلثان من الدلو فستة اشهر وثلث الثاني ثلثة اشهر فقال صدقت فقد
ورد كتابها بانها حامله ستة اشهر **الباب** **ك** من الفصل **يزيد** روية الماء الرالد
الماء الزاكر جبر فمن راي انه سقط في ماء راكده فهو جبر وغم وقيل ان الماء الزاكر في التاويد ضعيف
من الماء الجاهلي علي كل حال **الباب** **ك** من الفصل **يزيد** روية الماء المستجيب الماء
الامن عيش نكد ونقص والتوار المترعش من ولعار الشديد الحارة اذا استعمل بالنتها عذاب وشدة وعقوبة
وبالدليل فزع من الجنة والماء المالح كدر في المعيشة والكدر والمنز ما حرام والماء الاسود خراب الدر التي
هو فيها فان شربه فانه يفسد علي بصره **والما** الاصفر مرض فان راي ان ما الملك صار اجاجا وغازي الارض
فان الله تعالى قد غير ما انجي علي ذلك الملك لتركه السكر ومنعه الخير من اقربايه وضعفا نولجبه
لقوله تعالى قال اربليم ان اصبح ما وسم غورا **الباب** **ك** من الفصل **يزيد** روية
الماء الكدر **قال** المسلمون كل ما كدر فهو تعسر ما ينسب اليه المياه ودمش وتعب فمن
راي انه يشرب ما البحر وهو كدر اصابه هم من الملك فان جرى في محله او شربه انسان فهو مرض له فان شربه
الناس كلهم فهو لهم مرض وقيل الماء الكدر سلطان جابر **وقالت** النضاهي من راي كانه اغتسل في
ما كدر وخرج من ذلك المان كان في شدة يخرج منها وان كان بريضا شفاه الله تعالى وان كان مسجونا
بجا بعد ان يكون الما طاهرا **وقال** ارطاميدورس ان راي العبد من يخاف ان يقضى عليه نهرا
كدر الما عسكرا فان ذلك يدك علي اعداء يجلون مضرة البيت واهل **الباب** **ك**
من الفصل **يزيد** علاوة من الرويا المحي به **قال** راي رجل كانه يشرب ما كدر انقص روياه علي معبر شاعر
فقال هو مرض شديد بقدر تله الما اكثرته فعرض له انه فلج **الباب** **ك**

الباب **ك** من الفصل **يزيد** في روية ملححة الماء ومرارة الماء المالح غم والمركد في
للمعيشة والماء الاسود اذا نزع من البيرو فانها امرأة يتزوجها ولاخير فيها **الباب** **ح**
من الفصل **يزيد** روية الزبد **قال** الزبد ما لقيمة له يعجب به صاحبه **قال** فمن راي انه امام زبد او غوف
اماب شيئا لا طيب له ولاخير فيه لقول الله تعالى فلما الزبد يذهب جفا **الباب** **ط**
من الفصل **يزيد** روية المشي فوق البحر وفوق الماء **قال** من راي انه يمشي فوق المايه بحر او نهرا فان ذلك
قوة الايمان واليقين بالله تعالى ان كان معه كلام وما يدك علي الحكمة ولا استيقن امره ومنه
يع شريك والتباس **قال** وقيل انه يسافر سفرا في خطر علي التوك **وقالت** النضاهي من راي كانه يمشي
علي الماء فانه مخاطرة فان خرج منه قصيت حواجه كلها **وقال** ارطاميدورس من راي كانه يمشي
فوق البحر فان كان يريد سفرا خاصة في البحر فانه يدك علي الخير بصيبه لان هذه الرويا تدب
علي ثبات اموره وهي دليل خير في العبيد ويدك علي راس ملو لاه والبحر يشبه بالملوك بسبب قوته
ويدك للمتزوج علي امراته لان البحر يشبه بالمرأة بسبب رطوبته **قال** ويدك علي الخير لمن كان له
خصومة مع غيره وذلك انها تدك علي انه يغلب خصمه لان البحر يشبه بالتفاخي لاحسانه
واساته الي قوم **قال** فان رات امرأة ذلك فانه يدك علي انها ترف **قال** وذلك ان البحر يشبه بالزواني
من اجل منظره وما يتخيل فيه **قال** وهذه الرويا في كثير من الناس دليل ردي وخاصة فيمن كان
معيشته من العاثة **الباب** **ل** من الفصل **يزيد** روية الوقوع في الماء الكثير
من راي انه وقع في ما كثير عميق وينزل فيه ولم يبلغ قعره فانه يعيب دنيا كثيره ويبتول
منها لان الدنيا بحر عميق **وقيل** تقع في امر رجل كبير لقوله تعالى ان الله مبتليكم بنهر
وهو نهر طالوت فان غلبه **قال** النهر فانه يمرض مرضا شديدا فان غرق فيه فانه يموت في مرضه **قال**
وقالت النضاهي من راي انه وقع في الما نال سرورا ونعمة **الباب** **لا**
من الفصل **يزيد** في روية الفرق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من راي انه غرق فعوقب النار لقوله تعالى
مما خطاياهم غرقوا وادخلوا نارا **قال** الفرق ليس لله تعالى فيها رفقا **قال** من راي انه غرق فانه يخطى بذنوب
يرتكبها كثير **قال** فان مات في غرقه فانه يخاف عليه الكفر او يفرق في بدعه **قال** فان غرق في بحر
نظي فوق الماء وتحررت يديه من جليبه وجعل يغوص من ويطفوا الفري فانه يفرق في امر دنياه

الى صلاح دينه فان كانت عليه ثياب خضر فانه يبال علما ودرعا وصلاحا **هـ** وان غرق وخاض في قراز البحر فان السلطان بغضب عليه او يعقله او يعذبه يموت في ذلك العذاب **هـ** فان راى كافر انه غرق في البحر فانه يوفى من لقول الله تعالى حتى اذا درك الفرق قال انت انت الله الا الذي امنت به بنو اسرائيل وانا من المسلمين **وقال** جاماسب من راى انه مات غرقا كان عدوه في زوجته والغرق في الماء الصافي طيب فانه يغرق في مال كثير **الباب** **لب** من الفلك في علاوته من الرويا المعجزة **هـ** اتى ابن سيرين رجل فقال رايت في المنام كاني دخلت في صحاح من الماء يبلغ ركبتي ثم دخلته ايضا جعلت ادخله ويرفع الماء حتى بلغ ذقني حتى كذبت بعصدي فماتت ميلا فاصوب بيدي لي اثني في الماء ثابت فعلقته فقال ابن سيرين انت رجل علمك الله علما وانت تزدريه وتستهان به فانتق الله تعالى واستمك به **الباب** **لج** من الفلك في رويته السباحة **قال** المسلمون من راى انه يسبح في البحر كان عالما وبلغ في العلم حاجته فان سبح ثم رجع الى الساحل فانه يطلب العلم ثم يتركه وتبيل السباحة حين **هـ** فان راى انه يسبح فانه يجس ويباله صيق في محسنه ويمكث فيه بقدر صعوبة السباحة او سهولتها وبقدر قوته من البر **هـ** فان راى انه يسبح في واد مستوي يا حتى يبلغ موضعا يريد فانه يدخل في عمل سلطان جبار ظلم ويطلب منه حاجة فيقضيها له ويتمكن منه ويؤمنه الله تعالى على قدر جرايمه في الوادي **هـ** فان خانه فانه يخاف سلطانا كذلك فان تخانابه فانه يخو امه **هـ** وان دخل لجة البحر واحسن السباحة فيها فانه يدخل في امر كبير او لايته عظيمة ويتمكن من الملك ويبصير عرا وقوة **هـ** وان سح على قفاه فانه يتوب ويرجع عن معصيته فان سبح فيه وماون راكدا فانه يدخل في عمل ملك ويتشوش عليه العمل بغضب عليه الملك **هـ** فان عبر البحر فانه ينجا **هـ** فان سبح وهو يخاف فانه يبال خوفا وجبسا او مرضا ويطول عليه ذلك بعد بعد من البر فان ظن انه لا ينجو منه فانه يموت في ذلك الحمر **هـ** وان كان في سباحته فانه يسلم من ذلك العمان فان راى سلطان انه يريد ان يسبح في بحر **هـ** والبحر مضطرب يوجه فانه يقتل ملكا من الملوك **هـ** فان قطع البحر ما للسباحة تنك ذلك الملك وكل بحر او واد جف فانه ذهاب دولة ما ينسب اليه **هـ** فان راى ان الماء قد علا فانه رجوع دولة ما ينسب اليه **وقال** ارطاميدور من راى كانه يسبح في نهر او بحيرة وكانه مستنق وكانه قد رفع من نهر مستنق مثل السمك ان الفتي على

الارض فان ذلك الانسان يعرض له من الشدة في الماء مثل ما يعرض السمك في البر ولا تيرت الانسان كانه تدبج من السباحة قبل ان يباهه من نومه اصلح له من ان ينقبه وهو في المايح **وقال** جاماسب من راى انه يسبح خاضع خصاله وغلب خضته فيها ونصر عليه **الباب** **له** من الفلك في رويته الغوص **قال** المسلمون من راى كانه قد غاص في بحر ما فاصابه وحل من فغره فانه يصيبه من الملك هم فان اخرج منه لؤلؤا نال من الملك جارية او نال علما او كثر بقدر ما لفرجه من اللؤلؤ **وقال** ارطاميدور من راى كانه يغوص في بحر او نهر ولا يقدر ان يخرج منه فان صاحب هذه الرويا لا يحتمل المصرة التي تعرض له ولا يصير عليها **الباب** **له** من الفلك في رويته النظر في الماء من راى انه نظري ما في فراى فيه وجهه فهو مثل المرأة فان راى وجهه حسنا فانه يحسن الي اهل بيته وجيرانه **هـ** فان اشرف على ما صاف اشرف على خير كثير **الباب** **لو** من الفلك في رويته صب الماء من راى انه صب ما في خراب فانه ينفق نفقه على امرأة فان صبته في موضع لا ينفع به ضيع من ماله بقدره **الباب** **لر** من الفلك في رويته القطن الجسر والقطن رجل يتوصل به الناس ليا امورهم وحاجاتهم ودرهما كان ذلك الرجل ملكا او د سلطان او من الحكماء لان يكون القطن والجسر متقد هما الى موضع مكرره لا خير فيه **هـ** فان راى انه من على قطن من قنطرة السلطان نال مالا جليلا وتزوج والحاكم يشبه بالنهر وذلك لانه يفعل ما يشاء على ما يريد فاما الجسر فانه نوق النهر **الباب** **لح** من الفلك في علاوته من الرقيا المعجزة **وقال** ارطاميدور من راى انسان كانه تد صار جسرا يصار معبر الرويا في بعض الانهار وصار عمله يشبه الجسر **هـ** وراى لفر كانه تد صار جسرا فعرض له انه تهاون به الناس كما ان الجسر يعبر ويداس كذلك هو صار مهينا محقورا **الباب** **لط** من الفلك في رويته السفينة **قال** المسلمون ان السفينة نجاة من الهم من كان في هولاء وهم امرض او ضيق او قحط لا يها كانت نجاة نوح النبي عليه السلام الا تشمع قول الله تعالى فابينا وما صاب السفينة وقوله تعالى فاذا استويت لثفت ومن فوقك على الفلك او قال لجر الله الذي نجانا من القوم الظالمين **هـ** فان راى سفينة في البر فانها تقرب نجاة اصاحبها فان جرها على الارض فانه يقود ويناق في الدين **هـ** فان ركبها مع قوم صالحين فانه يسبح الهدى ويغفر الله تعالى لقولته تعالى بسم الله بحر بها ومن معها ان ركب لغفور

وحيث ما خرج منها سعد بن جهم من اعدائه فان راى رجلا عزوب انه ركب في السفينة
فانه يلى ولاية من جهة ملك من الملوك على قدر البحر ويكون مبلغ ولايته على قدر احكام
السفينة وسعتها وبعد السفينة من البر بعد من العزل اربسان ويوقع في هير لتوليه
تعالى فاذا ركبوا في الفلك دعوا الله مخلصين له الدين وبعدها من البر بعد هان الفرج
واذا كان في امر فانه يقع في مخاطرة يكون له فيه اما نجاة او هلكة ومن كان يعرض هلكه
ومن راى كانه راى في سفينة يابته الفرج والنجاة او تمسك برجل ذي خطر فان خرج
منها الى البر عصى لقوله تعالى فلما نجاهم الى البر اذ انهم يمشون فان كان صاحب الرويا
تددهنت دولته او كان تاجرا تد ضاعت تجارته فان السفينة رجوع دولته فان
كانت السفينة منسوبة الى الولاية فان خروجه منها زال دولته بموت او حياة
وان كانت السفينة منسوبة الى الهيم فانه نجاة له بدعا او صدقة او دولة غير فان عجزت
السفينة وتعلق منها بلوح فان السلطان يفض عليه ان كان واليا ويشرف على العزل
ثم يتجوا مما تحذر وترجع اليه الولاية فان كان تاجرا فهو نقصان ماله ويعوض عنه
فان عجزت فهي بمنزلة الغريق فان راى انه مات في سفينة في جوف الماء فانه
يموت في ايدي الناس ويكون له ذلك الموت نجاة من سوء يخافه مما يصيب اليه بعد
الموت فان راى انه في سفينة في البحر فانه يداخل الملك الاعظم ويكون حاله كما له في
تلك السفينة ودرت في السفينة في التاويل هم او مرض او جسر او امر تجار له فيجرب وبين
النهوض وركبته بجوامن ذلك ولا يعضب فيه فلذلك صارت السفينة نجاة من كل شئ من
امر لقول الله تعالى فاذا استويت انت ومن معك على الفلك فقد الحمد لله الذي نجانا من
القوم الظالمين فان عجزت سفينته وتفرقت الواحها فهي مصيبة له في الدين او غم او مثلها في
الخطر عنده وتيد ان راى انها عجزت فهو سفر في سلامة لانه سبحانه يقول احزمتها لتغرق
اهلها والسفينة الخالية ربح من تجارة قال الله تعالى وسخر لكم الفلك لتجرى في البحر بامر
ولبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون ومن راى انه في سفينة مشحونة بالناس فهو سلامة له
في سفره وانما غنى الله تعالى بالملك المشحون انه مشحون بالناس بالمتاع ومن راى انه في سفينة

قائمة لا تجرى فهو سجن لانه لما قامت سفينة يونس عليه السلام جسر في بطن الحوت فان امسك
بها لسكان وكان ممن يصلح السلطان اقترب منهم واتصل بهم ومن كان في يد مخداف فانه
رجل يكون مع رجل يطلب عليه عشرة وينبغي تقدره وبنك مال من شركة رجل ومن اخذ
بحبال السفينة فانه محسن دينه ومخاطب رجلا لا بأس به وان فرقت لم يفعل لقول الله تعالى
واعتموا الحبل الله جميعا ولا تفرقوا **وقالت** النضالي من راى في منامه سفينة كثيرة فانه
يعيش في سنة محسنة في تلك السنة واسع الرزق فان راى كأنها وهو راى بها مع اهله واصدقائه
فانه ينال عزوا وجاها وخيرا وبركة وينجي من ايدي الاعداء فان راى كانه عبر في زورق فانه يخاف
مخاطرة يصيب فيها غم **وقالت** ارطاميدورس ان راى الانسان كانه يسير في سفينة تسييرا
رفيقا لزيدا فانه دليل خير لجميع الناس فاما ان راى للانسان شدة تعرض له واضطر ابا في سيرة
فان ذلك يدل على غم وشدة يقع فيها فان راى كانه السفينة يضطرب ويشتد حال من فيها
او ينكسر فانها شر لجميع الناس خلا من كان اميرا او عبدا وذلك انها يدل على ان صاحب الرويا
ينجو من اسر او عبودية لان السفينة في البحر في سير رفيقا لزيدا فان ذلك افضل دليل لمن
انه يرى كانه يسير في البر وذلك ان المسير في البر يدل على ان الخير يكون بطيما عسرة ولا
يتم الا بعد شدة وايضا فان الاردي ان يرى للانسان كانه شدة يصيبه في السفينة اكثر من ان
يرى كانه يشتد به في سير في البر فاما اذا راى الانسان كانه لا يقدر ان يسير في البحر فانه
يدل على جسر يكون له من قوم منكر وعلى تعقد امره وحالاته وايضا فان الانسان ان راى
كانه يسير في البحر فيستقبله شجر او جبال تمنع من السير فان الرويا على انه يسير في البحر سيرا
رفيقا فان ذلك خير لجميع الناس ويدل ايضا على سفره ويدل فانه كان سفره على رجوعه من
سفره وقد دلت هذه الرويا مرارا كثيرة على اخبار ترد من البحر فاما ان راى السفن كأنها
مصاعدة فانها تدل على خير بطي وذلك انها في ابتداء سيرها فان راها وهي منحذرة ممنعه
في سيرها فان الخير سريع وذلك انه قد قرب لفر سيرها وايضا فاني اقول ان المواشي تدل
على الصدقات والحسين الينا في جميع انعامهم بنا وجميع الامكنة التي يقع فيها السفن والامكنة
العالية تدل على من يحببه عن اتفاق او عن اختيار اعني الذين يعملون بنا الخير عن راي انفسهم

فاما نلوس السفينة جميعا فانها تترك على اصحاب الين وتعدد الامور والتسك بالاشياء والايمان
فاما شرع الملاح والسفينة فان ذلك تدل على صاحبها وعلى ربه البيت وودم السفينة يدرك
على الملاح المدبر لها وسكان السفينة تدل على الموت والمجازيف على سير السفينة وعلى اولاد صاحب
السفينة ومدبر السفينة يدرك على صاحبها فيقدر ما يكون الالفه من حرق او كسر في بعض اجزاها
على حسب ذلك ينبغي **هـ** ناذراى الانسان السفينة يسير فيعرض لها شدة في حرها فان الرويا
يدل على ان الشدة تنزل بهم وبالزى يدرك عليه للحرق والجملة التي تقع فيها للحرق منها يدرك على
ان الالفه سلك صاحبها **وقال** جاما سب من راي انه ركب في السفينة امامه خير ان مفاجاة
الباب **ح** من الفصل في علوته من الرويا المعبر والمجر به جاز رجل ابن
ميرين فقال رايته في المنام كاني في سفينة سودا لم يبق فيها الا الجبال تالان رجل لم يبق
من دينك الا الاخلاص **هـ** وجاءه رجل فقال رايته ايا سا القاني في النوم تايم على الماء فيرب
الردى فقال ايت اياس بن معوية فقد له اقض بالاث ولا يقض بالراى فان الردى لا يبعث في الماء
وراي رجل كانه وجد شيئا في سفينة فقضاها على بعض شاعر فقال لطالب الماثورة والعزب
ترديج ولمن هو متصل بالخليفة عطاء **وقالت** الفصلى راي رجل نصراني في منامه كان
ولامن اولان في سفينة والريح تهب والبحر يزعج ويدوران ابنه سكن ذلك وقصر روياه على
راعب فقال ان ابنك يمال رياسه شريفة وسلطانا ثويا تطيعه فيه الجنود شاهدوا غايبا
حتى ان عظم الملك يدسون له ويكون ايمان تلك الزمنة التي كانت في تلك الجماعة ضعيفا
لحتمهم يرحون ان ينجوا بدعا ريس عظيم الشأن متق كما جازي للاجيد فلما راي ايشوع السفينة
ركب معه تلاميذه وكانت زعزعة شديدة في البحر حتى كانت السفينة يتولدى من الموج وكان
ايشوع راقدانا تترق تلاميذه ومنهوب وقالوا يا سيدنا خلصنا قبل ان يهلك قال لهم ايشوع
لم انتم محترقون بل ضعفا الايمان فهناك نام وزجى الزبح والبحر كانت اطمانه كثير
ارطاميدرس راي ملاح كان صدر سفينته قد هلك فمات مدبر سفينته بعد زمان يسير **هـ**
الباب **ما** من الفصل في روية الناعمة حادم بحفظ اموال الناس في السر
اليهود البواعير والذوايب يفسر على دوران التجار وانتقال الاموال وعلى السفن

الباب **ب** من الفصل في روية البربخ **هـ** البربخ وجب خازن قد حرب السلطين
وادجرى فيه الما فانه وال واد الم يبي فيه فانه معزول ويعسر على صاحب الرويا امره ولا ينتفع
به واذ لجرى فانه يسر **الباب** **ج** من الفصل في روية الخايبه **هـ** الخايبة
امرأة حرة والشرب منها مال يفاد من قبلها فمن راي انه استبقا ما وصبه في خايبة فانه تحتك مالا
ويودعه امرأة **الباب** **د** من الفصل في روية الجرة اجين ينافق
يجري على يديه مال ويؤمن عليه وشرب الما منها مال حلال طيب **هـ** فمن راي انه شرب نصف ما
ينها فقد فقد نصف عمره فان شرب اقل او اكثر من ذلك فتاويله ما بقى او فقد من عمره **هـ** فان
راي انه شرب كل ما في الجرة فقد فقد كل عمره وكذلك في سائر الاواني نفس عليه **هـ**
من الفصل في علاوة من الرويا المعبر **هـ** لية ابن سيرين رجل فقال رايته كاني اشرب من قلة ضيقه
الراس فقال تراود جارية عن نفسها **هـ** وسيلك عن رجل اخذ جرة فادشق فيها جبلا وادلى الجبل في
ركبه فلما امتلأت الجرة اخذ الجبل وسقطت الجرة فقال الجبل ميثاق الجرة المرأة والمسا
قننة والركبه مكر وهذا رجل بعثه صاحب له لخطب عليه امرأة فنكر بالرجل وتزوجها **هـ** وجاءه
رجل فقال رايته كاني على كفي جرة ما فوقت الجرة وانكسرت وبقى الما فقال امرتك حاملت قال
نعم قال فانها توت وبقى الولد **الباب** **هـ** من الفصل في روية الكيزان
الكيزان في الجولهي والخدم المستحقون النجاح والولد والوظي فمن شرب منها اذامن جفتمهم
فان راي انها انكسرت فهو موت الجولهي والخدم والصبان **هـ** وقيل من راي انه شرب مائة موضع
غير مالوف كانه على ظهر نقر في انا مجهول من يد ساق مجهول فانه قد فقد من عمره بقدر
ما راي انه شرب من الا نا او بقى فيه حتى يستويته كله **هـ** وروىها كان ذلك فتاويله واكله من
الحلة التي هو فيها والبلد التي يسكنها او السبب الذي يعيش منه وتحو له الى غير ذلك البلد الموضع
حتى يستويته عمره فيه وكل ما عذب في الا فانها مال مجموع حلال ومن راي انه حمل المية غير انا
من صرة او ثوب او فيما ينكر تحمل الما فيه فهو غرر من امره وذلك اذا ظن انه قد احرز **هـ**
الباب **س** من الفصل في روية البرار **قال** المسلمون البرارة امرأة ربيته
ربعة نافعة ذات خلق كثير فما حدث بها من حادثه فان تاويل ذلك يرجع الى هذه المرأة الربيب **هـ**

الفصل الثامن عشر في تاديب روية الارض ومصانعها وقفارها وبلاتعها وهو في اثنين وستين بابا **الباب** **أ** منه في روية الدنيا **قال** المسلمون ان ابن سيرين رجل فقال رايت كاتي اخذت الدنيا كلها نصيبا في جرة فقال اه اجمع جيرانك حتى انسر رويك فجمعهم عنده فقال ابن سيرين من سرق له منكم مصحف فقال احدهم انا قال فهذا اخذ وهو في جرة فانام ابن سيرين المصحف مقام الدنيا لان التران يدو الدنيا **وقال** ارطاميدور سر رايد رجل في المنام كان العالم تدهلك فعمي وذلك بالواجب لان الشيء اذا لم يستعمله الانسان فهو بمنزلة مات تدهلك **الباب** **ب** من الفصيح في روية الارض في الارض في الدنيا والحيث فان رايا انها انبسطت في موضع معروف فهو انبساطها والارض بركة قال النبي صلى الله عليه وسلم تستحو بالارض فانها بكم باراة والارض يتصرف في التاديب على رجوه وربها كانت امرأة اذا كانت مدركة الحد بالبصر وربها كانت الدنيا اذا كانت واسعة غير مدركة ولا معروفة وربها كانت واسعة مجهولة وربها كانت مالا اذا راي انه تحتفرها ويا كلها بتقدر ما حفر وتلب التراب والحفر مكر ويكون احتفارها من اولت الدنيا مكر واحتياك فان كانت الارض مجهولة فيها نبات خضرة مجهولة الجوهرة الا سلام اعني الخضرة فان راى انها بسطت فانه يطول حياة اهله بتقدر طولها ويتسع دنياهم بتقدر سعها لهم فان طويت كلها فقد عمر من في تلك المحلة وهو راي انه ملك ارضا معروفة وهي قدر ما يبيض الرجل اخرها من اولها فانه يعيب امرأة قدرها وخيرها في النساء بتقدر مبلغ تلك الارض وحظرها فان كانت ارضين كثيرة على غير هذه الصفة فانه يعيب دنيا صالحة بتقدر الارضين وسعتها فان راى ارضا واسعة فانه يتبع عليه معيشته فان راى انه في ارض منسوبة واسعة شبه الصخر لا يعرفها فانه يسافر يسافر بعيدا يابا وان عرفها فهو سفر قريب عاجل وتبذل النظر الى الارض امرأة لقوله عز وجل تساوكم حرث لكم فان راى ان الارض اشقت ولم تخرج منها شيء ولم يدخل فيها شيء وقع شر وحدث في تلك الارض فان خرج منها شيء فانه جدد لاهل تلك الارض وخيرها وخيرها ينالونه فان خرج شاب فهو عداوة وفرقه ينالونه فان خرج منها سبع فهو سلطان جبار فيبغون ويتجدون ويستوجبون تلك العاقبة فان خرجت منها حية فهو عذاب يفتي في ذلك الموضع فان تعطرت بالنبات فان اهل ذلك

الموضع ينالون خيرا وحضبا وحيوة طيبة وخاصة الصالحون وبهلك الطامون وبكثرة الارض النبات والحيوات والمطر والزرع فان راى ان الارض كلها له دبريت ابواب كثيرة كلها يعجبه وفيها من كل متاع الدنيا فانه ينال ما يتمنى ويموت سريعا لقوله تعالى حتى اذا فرغ مما اوامروا ان يعملوا انهم لم يكن الا جثا مطوية فان راى ارضا او محلة طويت على الناس فانه يقع هناك موت او قتال يهلك فيه قوم بقدر ما طويت او ينال لهم ضيق وقحط او ينال لهم من ملك تلك الارض شدة وان طويت كلها فقد شتت من تلك المحلة والارض او فقد رزقه من هناك وعلى الارض الانسان اذا كان موضعها السلطان ولاية قال النبي صلى الله عليه وسلم رويت لي الارض فاديت مشارقتها ومغارها وسبيل ملك اتى ما روت لي منها فان كان ما طويت طوى له وحده فهو ضيق يعيبه في معيشته وامر وان كان ما طوى منها معروفا فان ذلك الضيق على ساكني ذلك الموضع وان راى انها بسطت او نشرت كلها له فهو طول حياة لصاحبها وخير يعيبه وان كان الانبساط في بعضها فهو سعة في معيشته وامر بتدر ما راى من سعة الارض ومبلغها فان على ارضا فانه يعيب ميراثا لقوله تعالى واورثكم ارضهم وديارهم واموالهم وارضالم نظادوها فان راى ان الارض تكلمه نال دنيا وخيرا تعجب الناس منه وكذلك كلما تكلم منه في المنام وخير بشاراة فان كان كلام بر فانه ينال سعادة الرزق وان كان ساكنت به في عرض الدنيا فانه ينال دنيا يتعجب منها الناس فان كان لمكلم به فهو ينال الله تعالى فان ذلك حرام فان لم يعرف ما كتمت به نهي دنياه مشتبهه فان راى انه فاعلم في ارض خسفت به فان كان في اليا فليجهد فانه ينقلب عليه الدنيا ويصير الصديق عدوا والسرور غما وذلك لكل من الناس لقوله تعالى فخشفتنا به وبدلنا الارض الاية فان راى انه غاب في الارض من غير حفر لها فان ذلك تعدة او طول غيبته او موته في طلب الدنيا وعزها فان غاب في حفرة حفرها ليس فيها منقذ فان يحكي به في امر بتقدر مبلغ الحفرة **الباب** **ج** من الفصيح في روية المغانة المغانة هي فوز من شدة الى رخا ومن ضيق الى سعة ورجوع من ذنب الى نوبة ومن خسرا الى ربح ومن مرض الى صحة ومن راى انه في مغارة او خربة وقد انتقر فانه يموت وكان ابن سيرين لا يحب المغانة لانها حوض في ارض لا منفعة فيه ومن راى انه يرب فانه ينال صحة كرامته ورخا من بتقدر سعته وزرعها وخضتها والوادي الذي لا زرع فيه حج والارض الفقير فقر من رات انه سكن في واد فانه

فانه يحج باهله لقوله تعالى ربنا انزلنا سكنت من ذررتي بوادعير ذريه زرع ومن راي انه يهيم في
وادعير فانه يتولد ما يفعل لقوله تعالى ام ترانهم في كل رايه يهيمون وانهم يقولون ملا يعاونون
وقالت النصارى والدمع من رايه كانه ممشى على ارضه يابسه نال ملا الباب د
من الفصل في علاوته من الرزق والمجتمعه قال رجل لا يابكر الصديق رضي الله عنه رايته كاني
في ارض مخصبة معشبة فخرجت منها الى ارض كالجهه مجده فان ان صدقت رويها كخرجت من اللام
الى الشرك فكان كذلك **الباب** ه من الفصل في روية الرمال والحصى الرمال
بال اذ لم يكن عاليا لانه ينسب الى المال والكثرة والحلال والرمال تخل في الدنيا وكذلك
الحصى ومن رايته ان يدين في الرمال فانه يتلبس بامر من امور الدنيا وهما بمنزلة الماينة للتاويل
حياة ومال ناذر اطعم وجمع وغلب وكان تاويله عذابا فان رايته اسيف الرمال او جمعه او عمله
فانه يجمع ملا ويصيب خيرا فان ممشى في الرمال فانه يعالج شغلا شاعلا **الباب** و
من الفصل في روية التراب ممشى الرمال في التراب التماسه ملا فان جمعه او اكله فانه يجمع ملا
وتجرب على يديه مال فان كانت الارض لينة فان المال لينة وتجرب على يديه وان حمل شيئا من التراب
اصاب بقدر المال منفعة بقدر ما اخذ منه فان كسبه وجمع من البيت ترابا فانه تحتال حتى
ياخذ من امره كما تعلم فان جمعه من حانوته جمع ملا من عيشته فان جمع التراب مع القماش حمل
من موضع الى موضع فانه يتحول من موضع الى موضع وان ضرب التراب والقماش وكان اقل مما حمل
فانه يتحول ويذهب منه مال بقدر ما انفق فان كان اكثر مما عمله فانه يزيد ماله فان سب التراب
فانه يدعوا الى الله تعالى في بدعة لقوله تعالى قبضت قبضة من اثر الرسول فنبذتها ومن راي كانه
يستف التراب فانه مال يصيبه لان التراب مال ودرام قليلة وكثيرة فان رايته كانه يجمع تراب مستف
ولفرجه فهو ذهاب مال امراته فان مطوت السما ترابا فهو صالح مالم يكن عاليا فان اهدت داره
اصابه من ترابها وعمارها فانه يصيب من ميراث ملا فان اكل ترابها فانه ياكل ملا لانه هو تراب وضعه
على راسه اصاب ملا من سسع وهو من رايه ان انسانا حشى التراب في عينيه فان الحاشي تنفق
ملا على الحشى يريد اعما امر عليه لينال منه مائة فان حشاها فانه يصيبه هم لا يراجع الله تعالى فيه **وقالت**
اليهود التراب الا دنيا من الناس وهو ايضا عن الانسان وحياته لقول الله تعالى في التوبة لادم اكل

انتك خلقت من تراب وحياتك من تراب ومصيرك الى تراب ثم ان التراب يفسد الارزاق
والزراعة والشبع والجوع **وقال** جاما سب من رايه انه جلس على التراب الطيب النظيف دل
على سعادة ونفس **الباب** ز من الفصل في التراب من رايه سرا بانانه سعى
في امر قد طعم فيه ولا يحصل له لقوله تعالى كسر اب ببيعة بحسبه الظلم ان ما حتى اذا جاء لم تجده
شيئا **الباب** ح من الفصل في روية الجادة الطريق هو الصراط المستقيم
هو الدين والاستقامة فمن يسلك فيه فهو على الطريق المستقيم ومنهاج الدين وشرايع الاسلام ومتمسك
بالعروة الوثقى من الحق فان ضلت الطريق فانه متجرب في ارضه فان رايته ممشى مستويا فانه
على الحق لقوله تعالى امرت ممشى مكتبا على وجهه اهدت لم ممشى سرا على صراط مستقيم فان كان
صاحب الدنيا فانه يهتدى الى تجارة منجها فاما الطريق المضل فانه لسايتها فان تجر واسترشد
واصاب عاد الى الحق والطريق الخفي عبور وبدعة والطريق المسرح في السلك يكون في المذاهب
والاعمال **الباب** ط من الفصل في علاوته من الرزق الماشي قال ابو موسى
الاشعري رايته كاني اخذت جواد كثيرة فاصحلت حتى بقيت جارة واحدة نسلها حتى
انتهيت الى جبل وادار رسول الله صلى الله عليه وسلم فوته الى جنبه ابو بكر قلت انا لله وان الله
راجعون **الباب** ي من الفصل في روية الجبل الجبل ملك ربيع النشان ناس صوب
دوصوت شنع مدبر لاسه ثابت لان الجبل تمسك الارض لقوله تعالى والجبال اوتادا او جلد ريس او لدهم
او تاجرهم او امرأة صعبة منعة قاسية اذا كان مستديرا منسطا او ممر او غم او غاية هم الاپسان او
سفر او عهد فيما كان تاويله ملكا وكان منقطع عن الجبال فابما فهو اشد واذا كان جبالا نسبت عليه
نبات ويكون فيه ما فانه ملك صاحب دين واذا لم يكن فيه نبات ولا ما فانه ملك كافر طاغ لانه
كالميت لا يسبح الله تعالى ولا يستف به الناس والجبل الغايم غير الساطق فهو حش وهو خير من الساطق
والساقط الذي صار حش رايته ميت لانه لا يذكر الله تعالى ولا يسبحه فان رايه رجل انه يرتقي في
جبل حتى يستوى عليه ويشرب من مائه وكان اهلا للملاينة فانه يلى ولايته من قبل ملك فتح ناسي
القلب فناع وتجد ملا بقدر ما شرب وراى من النبات ويبال رجاة ويرتفع لعم وتخفض له الجبال وان
كان تاجر ارتفع لعم وتخفض له الجبال وان كان تاجر ارتفع لعم وسهول له صعوره فيه سهولة افادته تلك

الولاية من غير تعب وصعوبة صعوده فيه فبقيت تلك الولاية فان راي الله حمد الله تعالى هناك
فانه يكون سلطانا عادلا وان طغى عليه فانه لا يجوز ان يسجد لله هناك او اذن رايته وظفر
بعده فان هلك منه فانه يزرع عن ملكه وان كان رايها عزلا وان كان تاجر اخس ويدم له فان
رايه معه صاحب السلطان وجنده فان السلطان هو الله وجنده ملايكته وهم الغالبون فيكون
صاحب الروب اعالي في تلك الحرفة ويصيب ثروة وطهرا وشكرا فان راي الله صعود الجبل الخالي
من النبات فانه يدخل في عمل ملك كافر ويناله هم والعقبة عقوبة وشدة فان هبط منه فجاء فان
صعد عقبه فانه ارتفاع وسلطنة مع تعب والصخور التي حول الجبل والاشجار توار ذلك الملك وهم
تسائة فان رايه جرح له حجر فانه يناله رياسه من راي الله سقط من الجبل فانه محط خطيته ويصيب
ضرر في بدنه او يتعيبه انسان فيناله ضرر بقدر ما اصابه او يسقط عن مرتبة ويتغير حاله التي
كان فيها فان انكسرت رجله فانه يسقط من عين ذلك الملك ويصيبه ضرر في ماله فان راي
الله ان تقي في جبل فلما بلغ نصفه بقي فلم يمكنه الصعود فيه ولا النزول عنه فانه يموت في نصف
عمر والعمر الواحد ربعون سنة فان راي الله ارتقا فيه فعد عليه فانه يولد له ولد ضخم وكل صعود
رذعة وكل هبوط رذعة فاذا كان الصعود يدك على هم فالنزول دليل فرج وكل صعود دل على
الولاية فان الهبوط دليل عزله فان راي ان الجبل احترق او سقط فانه يموت رجل عظيم الخطر او يغلبه
سلطان ويخزيه لان القار سلطان فان رجف جبل ثم استقر فان ملك تلك الارض يصبه مصيبة
او شدة ثم يصلح امره وامر اهل مملكته فان قصر جبلا فانه يذهب رجلا عظيم الخطر فان استند اليه
فانه يستند اليه ملك ربيع فان تعد في ظله فانه يعيش في كفه ويستروح اليه فان راي الله حمل
جبل لا تتغلب عليه فانه يهلك موته رجل ضخم او تاجر ضخم فتقل عليه فان خفت عليه فان راي
جبل انزل من السماء قدم والى تلك الملك فان صعد الى السماء عزله فان راي الله انه دخل في كهف الجبل
فانه ينال رشا من امور ويتولى امر السلطان ويتمكن في غار فانه يمكن برجل او ملك
منيع فان استقبله جبل فانه يستقبله هم او سفر او رجل منيع قاسي امر صعب او امرأة صعبة مبيعة
فاسية فاستبدك بشواهد فان رايه انه يرمى من الجبل فانه يرمى بكلامه فان راي الله هناك عليه كسوة
او هيبة حسنة فان سلطانه يقوى بقدر ما راي من الرمي ونفاذه عنه فان راي الله صعود الجبل

فان الجبل غاية هم نفسه يبلغها بقدر ما راي الله صعوده حتى يستوي فوقه على قدر صعوده ومن
رايه الله ياكل الحجر فانه يابس من رجاء رجوعه فان الكلب مع الخبز فانه يدوي ويحتمل بسبب محبته في صعوبة
فان مضغ اسنانه فانما عيبة وضربه فان راي الله ان تحرف الناس بالحجر فانه يلوط لان الحرف من افعال
قوم لوط عليه السلام وكل صعود يراه الانسان على حبل او عقبة او تلك او سطح او غير ذلك فانه يملك هو
طالبه من قضا الحاجة التي يريد بها وتقل استوا الصعود مشقة لقوله تعالى سار هقه صعودا فان راي
الله هبط من تلك وقصر او جرد فان الارض الذي يطلبه ينتفض ولا يتقيها ومن راي الجبل من مكان بعيد سافرا
واصابه هم وقتل ان الجبل عهد **وقال** ابن سيرين من راي الله على جبل فهو عاق قد اقترب اجله لقوله
سبحانه قال ساوي ابل جبل بعصبي من الماء الاله فان استوي على الجبل فهو موته فان راي الله في سطح
جبل فانه مدة وبقا وان راي ان جبلا احترق فان ملك تلك الارض يسافر **وقالت** اليهود من راي
كانه يصعد في جبل نال دولة تدفعه لان طور سيناء كانت منه دولة بني اسرائيل **وقالت** النصارى
من راي جبلا من الجبال فانه ينال خيرا وبركة ومن راي ان الجبال تزلزلت ثم استقرت فانه يدخل
في تلك البلدة هول شديد ثم يموت الله اهلها من خوفهم ومن راي ان الجبل انكسر فانه يموت ملك تلك
الارض او رجل شريف وان كان الراي صاحب جنس من جواهر المعادن فانه يظفر بحاجته وينال
منه ويصلح حاله في داريه ومن راي اشجارا على جبل فانه ينال جاهها ورفعة وشرفا وذكرا وصيتا بين
الناس ومن راي ان الروسا اجتمعوا في قلة جبل فانه يقيم موتون في تلك البلدة دون اهلها او في
حيلة منها او يصبهم غم من جهة ان سألوا الله شيئا منكر **وقال** اراطميذ من الجبال الررايا
في الرويا وما اشبهها يدك على غم شديد وروع واضطراب وبطالة ويدك في العبيد وينم كان يعمل
سوى في الشراء على عذاب ومن راي للاغنياء على مضار وذلك انها منقوعة وفيها سبب كثير والافضل
ابدا ان يحرق الانسان اراها تدعى بها وخبرها فيعرف طريقها ويصير فيها ان البقاع والابنية وان
لا يتب منه من نومه وهو واقف فيه متحير وقد هيبه الطريق الذي يريه التام في منامه يكون الحجاب
في تدبير المعاشه وذلك ان الطريق الواسعة العريضة المستوية السهلة التي يكون في البقاع يدك على حسن
نعال وسار فاما الطريق التي على خلاف ذلك فاما يدك على عملك مع مشقة وعزف فان راي
الاسنان كانه يجهزها فانه ينجر من الغم فان كانت الطرق منقوعة بينهما مانع وانما تدك على بطالة

لجميع الناس ما خلا من كان خائفا او هاربا وذلك انما يدعي ان الخوف والهرب يكون اقل
واما الطرق التي يصفه جدا فاما تلك على حزن وضيقه **الباب** **باب** من الضحك
في علوته من الرويا المعبر والحجبه **باب** راي رجل كأنه دخل في غار فقرر رايه على معبر شاعر وقال
سبب صاحبها منا وتوكل على الله تعالى سكينه **باب** وراى رجل كأنه ابتلع جبلا طوله اكثر من
خمس يابه فرسخ فسأل المعبر فقال سيصير رجال شدارا فويلت يدك ويطلعونك وسفني بينهم ما تريد
وراي اسدين عميد الزنديق في منامه كأنه يعبر عقبة كورد الى مكان واسع فانتبه فاية المعبر وسأله
عن روياه فقال ان كان الرابح من استغنى الرقاب او يقرب اليتم او مرض المرضى وتحسن البصر
وان كان كافر امن بالله وصبر على بلايه لقول الله تعالى فلا تفتح العقبة وما ادراك ما العقبة نك رقية
او اطعم في يوم ذي مسغبة يتيما ذاق رقة الى اخر الايه وكانت روياه سبب ايمانه وذلك انه راى
مريضا يتمرغ في التراب على قارعة الطريق لوجع بوج به واستغنى المسلمين فلا يفيتونه فترق له هذا
الزنديق فذراه ومرضه وعلمه وعذاه حتى سكن ما به وشفي **الباب** **باب**
من الضحك في رويته البرج من راي انه على برج فانه قبره ولا خير فيه لقول الله تعالى اينما تكو نوا
يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مستيدة **الباب** **باب** من الضحك في روية
القلعة **باب** القلعة انقلاع من هم الجوارح والقلعة ملك من الملوك يقع الملوك من شتر الخير
فمن راي انه قد دخل في قلعة رزق رزقا وشك في دينه ومن راي قلعة من بعد ثائه يسافر
من موضع الى موضع ويرتفع العن ومن راي انه بنا حصنا فانه محض من اعدائه لان الحصن هو الاسلام
ومن راي انه بنا حصنا احسن روجه من الحرام وماله رفسه من البلاد لذلك **باب** فان راي انه حرب
حصنه او دله او قصر فهو نسا دينه او دينا او موت امراته **باب** رويد من راي انه في قلعة او
مدينة او حصن فانه يرزق صلاحا وروية ونسك في دينه لقوله تعالى تارك الذي ان شا جعلك
خير من ذلك الايه **باب** فان راي انه فاعد على شرف فانه يستفيد ارضا او ريبسا او ولدا ينحوا
به ويتكلم الحصن رجل حصين لا يقدر عليه احد فمن راه من بعد فانه يعلى ذكره وتحصين روجه
ومن راي انه يتعلق بخصم من اخله او خارجه فكل ذلك يكون حاله في دينه **باب** ديتك انه من راي
انه حصن في قلعه قصر **الباب** **باب** من الضحك في روية التلذذ التلذذ

هو رجل رفيع خطير ادرن من الجبل والعمارة حوله اهله فمن راي ارضا مستوية بينها رابية او تلالا شتر
عنها فان ذلك التلذذ رجل له من سعة الدنيا بقدر ما حوله من الارضين المستوية **باب** فان راي حوله مخضه
فانه قوته اودينه احسن معاملته **باب** فان راي انه قايم على ذلك التلذذ او الموضع الناشر انه قد علق به
فانه يفعلوا امن او يعتمد على رجل حاله على ما وصفت ويتعلق به ويحتمله ذلك الرجل بقدر امتكانه
منه ومما كان فايما عليه وربما كانت تلك الرابية التي نام عليها بينا ثانيا بينه صاحبه ويقوم
عليه اذا كان مع ذلك شئ يدل على فضول الدنيا ونعيمها **باب** ومن راي انه ساير على التلال فانه
ينحوا **باب** ومن راي كأنه قد علا تلالا فانه يترأس على رجل دين **وقالت** النصافي من راي كأنه فوق
مكان مرتفع فانه يملك رفعة وسلطانا ورياسة وزيان في ماله وعز او جاهها **باب** ومن راي كأنه ينزل
من مكان مرتفع فانه يهيب غمما وهما ولا ومن راي كأنه فوق تل راسي من طين فانه يملك
وسلطانا ومنفعة **الباب** **باب** من الضحك في روية الوهد من راي انه سير
في وهد فانه يلحقه عسر او غم يروح في عاقبة فرجا ورخان حفر حفير حفر وذلك انها يكون
في كل ساعة لعنق **الباب** **باب** من الضحك في روية المدينة **باب** المدينة
رجل عالم اذا رايتهم من بعيد والمدينة دين **باب** فمن راي انه ارخلها فانه يامن بمما تخافه وتحسن دينه
فان خرج منها فانه يخاف لقول الله تعالى فخرج منها خائفا يتروى **باب** فان راي انه دخلها فهو
صالح فيما بينه وبين الناس يدعونه الى حق قال الله تعالى فاذا دخلتموه فانكم غالبون **باب** فان
دخل قصر فانه ان كان سلطانا استغلب لقول الله تعالى فاذا دخلتموه فانكم غالبون **باب** فان راي
ان مدينة عتيقة قد خربت قد يها وانفذت دورها فاقوم فحفرها واساس دورها وبسوها لحلم
مما كانت تدبها فانه يظهر او يولد هناك عالم او امام يحدث هناك ورعا وشكاه **باب** ومن راي
انه دخل بلاد من امة مدينة خربة لا حيطان لها ولا اثار فانه قد كان في تلك البلاد علما
فما توافد هبوا ولم يبق من ذريتهم احد فان راي انها يعمر فانه يلد من سلك العلماء الباقين ولدا
يظهر فيه سيرة اولئك العلماء **باب** ومن راي ان مدينة او بلدان خاليان من السلطان فان سعر
للطعام يغلوا هناك فان راي ان مدينة او بلدة محصنة حسنة الزرع فذلك حسن حال اهلهما
وقالت ارطاميدوس اذا كان المرء حاكما هادية فانه في الخصب دليل الحرب في الحرب

دليل الخشب وانضج المرن ان يراه في الرويا ما كان موافقا فان التي تسكتها اكثر من غيرها
اعنى مثل المدينة التي قد يرى فيها ذلك للاسنان **هـ** فان راى الانسان ان مدينته لم يعبدوا فقهين
اقل خيرا والافضل ان يري الانسان المدن العامة الكثيرة الخشب فانها يدرك على رغبة وخصب
فاما الخربة القليلة الاهل فانها يدرك على قلة الخير وبلدة الانسان تدرك على الايمان ذلك ان
رجلا راى ان كان مدينته وقعت من الزلازل فحكم على والد بالقتل فقتل **الباب** **ب**
من الفصل في علائقته من الرقبا المجرب **هـ** راى رجل كان سورة مدينته ببلدته تضعف فالتسرسف سال
عنه معبرا شاعرا فقال سيموت رجل عظيم الثمان او يقتل فماتت بيسر ببلد وقيل ان ربيع كان مع قتيبه
لما سار من الرقى لبلد اخر اسان فباع في منامه كانه هدم شرف مدينته وسفها فسال معبرا فقال
هم اشراكت يستقون من جاههم على يدك بوسرون وكان كذلك **الباب** **ج**
من الفصل في روية الجن من راى ان الله اختار سجنا لنفسه فان امرأة تزادته عن نفسه فيصرف الله
عنه كيدها ويبلغه مناه لقوله تعالى رب الجن احب الي مما يدعونني اليه الى اخر الاية **هـ** فمن راى
انه في جن مجبول ووقع في كنفه فيجب عليه ان يوحى فقد قضى اجله **الباب** **د**
من الفصل في علائقته من الرقى المجرب **هـ** راى شابور بن اردشير في حياه والده كانه بنى السجون وياخذ
الخنازير والفرد من الردم فيدخلها فيها ركان عليه احد ثلثين ناجا فسال المعبر عن ذلك فقال تلك
احدى ثلثين سنة على عدد البجان **هـ** ولما بنا السجون فبعد دها بنى مدينه وياخذ الردم واسر فيهم
فكان كذلك وانه بعد موت والده اخذ ملك الردم وبنام مدينته يسابور ومدينته بالاهوار تسمى جندك
سابور ومدينته تسمى ساوران **هـ** وراى رجل كانه بنى سجنا فقص روياه على معبر شاعر فقال تلقى
رجلا اما ما هادي يرجع به اهل تلك المحله الى الطريق المحجورة **الباب** **هـ**
من الفصل في القرية **هـ** من راى انه دخل قريه حصينه فانه يقتل او يقتل انقول الله عز وجل
لايقاتلنكم جميعا الا في قرية محصنة **هـ** فان راى انه اختار من بلد الى قرية فانه تختار امر او صعبا
على امر ربيع ارتد عمل عمال محمود ابطن انه غير محمود وقد ندب عليه او قد عمل خيرا يظن انه شر
ورجع عنه وليس يخازم **هـ** فان راى انه دخل قرية فانه يلى سلطانا ويدخله في عمل برنان خرج من
قرية فانه ينج من شدة ويستريح لقول الله تعالى افرجنا من هذه القرية الظالم اهلها **هـ** فان راى قرية

١٧٨

عامرة خربت والمزارع المعروفة تعطلت فانه ضلالة او مصيبة لاهلها ورويتها عامرة صلاح
دين وروية العمران الغنيمة صلاح دين وقوبه **الباب** **ك** من الفصل في
روية البناء **هـ** البناء المستحدث على الارض اشارة دينيا خاصة او عامة يرم حاله بقدر ما راى من ذلك
وبما كان تاويل البناء الرجل باهله ادا بنى شيئا يدرك على امر الانسان فان راى ان دلوه او بيته
اشعرا قدرا معروفا فاحسنا فهو سعة ديناه فان جاوز قدره فهو ان يدخل تلك الدار قوم بغير اذن
في مصيبة او عرس او فرح وقيل من راى ان الله بنى بيانا فانه يجمع قراياته واصدقاه وجنوده وان
كان سلطانا فهو رجوع دولته وشمك سرور ون زيادة في قوته وارتفاع امره على قدر سمكن البناء
واحكامه **هـ** فان قلعه فانه تفريق جمع قراياته واحكامه واصدقاه وجنوده وذهاب دولته وكل
فاعل من الغله **هـ** فان فعله فعل الله تعالى فان راى ان الله تجرد بنينا عتيقا لعالم فهو تجد يد مسرة
لذلك العالم **هـ** فان كان البناء لفرعون او ظالم فانه تجد يد سير وقال النبي صلى الله عليه وسلم
من راى ان الله بنى بنا فهو عمل بعمله **هـ** فان راى ان الله ابتداء بنا فانه من اساسه وبنائه من قزح حتى
شيد فانه في طلب علم او ولاية او حرفة ودينه يعلمون من راى ان الله بنى في
بلدة او قرية بنينا فانه يتزوج هناك امرأه **هـ** فان بنا من خرف فانه تزين وريا **هـ** فان بنا من طين
فانه كسب من حلال **هـ** وان كان منقوشا فانه علم او ولاية مع لهو وطرب **هـ** فان راى ان الله بنا بنا من
جص واجر عليه صورة فانه يخوض في الباطل لان البناء بالجص والاجر نفاق والنفاق هو البناء بالجص
والاجر وقيل من عمل الجص عمل الباطل **وقال** ارطاميدورس من راى كانه بنى
في القرية فانه يدرك على انه يتزوج بامرأة لم يتقدم لذكرها او على انه يقيم في القرية ويموت فيها **هـ**
الباب **ك** من الفصل في روية الطين **هـ** البناء بالطين هو الرين والطين
اليابس واقطاعه مال فمن راى ان الله طين قبر النبي عليه السلام فهو ينج بهما **هـ** من راى ان الله طين
بيته وكان الطين رطبا فهو صالح **هـ** فمن راى ان الله اكله فانه مال ياكله بقدر ما اكل منه **وقال**
ارطاميدورس الطين يدرك على مرض وهو ان ناما المرض فلان الطين ليس هو ما خال من ولا تراب خالص
واما الهوان فانه يدرك عليه لانه تويج ويدرك على استرخا بسبب رطوبته ولينه **هـ** فاما ان كان
معاشه من عمل الطين فانه دليل خير **وقال** جاماسب من راى الطين خشى عليه الموت

الباب **حج** من الفصل في علاوته من الرقيا الحجرية راي ملك كانه دخل
في الطير او طلي به وتقرر رايه على معبر فقال ان الطين دليل مرض وهو ان كانه ليس ما خالصا ولا
ترايا خالصا بل مختلط وكذلك يدعي ان مناج البدن ردي ويدل على المرض وكان كذلك
الباب **ك** من الفصل في روية الحمامة همر وحزن وهول فن راي
انه دخل في حمامة فانه يقع فيهم وحزن وذلك مع سورد لسواد الحمامة فكل سواد سورد
الباب **ك** من الفصل في روية اللبنة تايد اللبنة عيار جوة نكل ابنة
الف درهم والجمع منه ارام بعد به شيئا ولم يكن في البناد ناير واللبنة رجل والبنابا اللبنة جين
في اللبنة واللبنة خادم فن راي انه بنى لبنة من علو الى سفلى ففتت مات له خادم وهو اللبنة البنا
قرايات الرجل وارلاده واهله لقرب بعضها من بعض فن راي ان رجلا يلبنون اللبنة من
تراب فن زياده رجال في ذلك الموضع على قدر كثيرتها ونحتها **وقالت** انضارت من راي كانه
ينقل البناء وبني دارا فانه يصيب سلطانا ورياسة وولاية وخيرات **قال** جاسم من
باللبنة تختي عليه المرت **الباب** **ك** من الفصل في روية القصر القصر
الفاسق سجن وضيقة ونقص مال وجاره والمستور رغبة امر ونفاد دين واذا رايته من بعيد
فهو ملك والقصر هو رجل مستور صاحب ديانة وورع فن انه دخل قصر فانه يصد ان
كبير وتحسن دينه ويصير الى خير مما في يده قال الله تعالى ان شا جلدك خيرا من ذلك جنات
تجرت من تحتها الانهار الية **من راي** للدار شرفا او كانه على شان القصور فهو شرف الاخرة
وقالت النفاهي الروم من راي كانه تايم على القصر فان كان القصر له فانه يصيبه رغبة عظيمة
وجلاله وقدره **وان** كان القصر لغيره فانه يصيب من صاحب ذلك القصر منفعة وخيرا
الباب **ك** من الفصل في روية الايوان **ايوان** من لبز رجل قروي صاحب
دين وبالجمهر صاحب دنيا مجرده وبالاجم مال يصير اليه من مضاربة **من راي** انه يعقد ارجا با
جر وصهروج فانه يودب ولد وتخرج حتى ينجوا به قوم من الشرايد **وقيل** الاجر رجل جليل
فيه نفاق وربما كان من نسل الجوس والجوس والهروج والاجر من عمل اهل النار **قال** النبي
صلى الله عليه وسلم البيان كلها ما كان من جهن او اجر فهو عمل اهل النار لانه من الاحتراق والنار

وما كان من اللبنة والطين فانه من عمل اهل الجنة وذلك قوله تعالى امنن استينانه على تقوى من
الله الى لغز الية ومن راي ان بينه ارج فانه يتزوج بامرأة قروية صاحبة دين اذا كان الارج من
لبنة وان كان من اجر قيقها نفاق **الباب** **حج** من الفصل في روية
اللبنة **من راي** انه بنا قبة على الصحاب فانه يصيب سلطانا وقوة بحسبه **من راي** ان له
بنيا نابين السماء والارض لا يشبه سنان الارض من القباب والخيام الخضر فان ذلك حسن حاله
وموته على الشهان **الباب** **ك** من الفصل في روية الدار ومرانقتها
الدهليز خادم تجرى على يد الحمار والعقد وامور قويه والدار دنيا الرجل فن راي ان له دارا جديدة
مطينة كاملة المراتق فانه ان كان فقيرا استغنى وان كان مهنوما فرج عنه وان كان صانعا داك
دولة بقدر حسن الدار وان كان في معصية تاب لان سعة الدار سعة دنياه وعمله وسخاؤه و
ضيقها يخله وجدتها تجريد عمله ويطيبها دينه واحكامها تديبونه ونزهتها سرور والبيت المنفرد
وفيه الاموات موت امرأة وطرزها واورقتها وجاه والشرف شرف الدنيا ورياسة والطرف
اموات موت رجل وسرهما مكره في تلك السنة في جميع ماله وخزائنها ارجا ماله في سنة وصحتها
وسط دولته ودنياه وعرضتها ووسطها اسمه ورفعت **من راي** ان مجلسه على سطح مجهول
فانه ينال رغبة او يستعين برجل رفيع الذكر يطلب منه دفعه او معونة على رجل رفيع
ليقهر عدوه والدار من حديد طول عمر صاحبها ووديتها فان دخل دارا مجهولا ورأى فيها
امرانا فانها دار الاخرة فان راي انه دخلها ولم يقدر على الخروج فانه يموت فان كانت مطينة
الدار فانه حسن حاله في الاخرة فان كانت من حجر واجرت فانه سوء حاله فيها فان دخلها وخرج
منها فهو اشرفه بالمرض على المرت لم ينجوا **والدار** اذا انفردت ورأى فيها الاموات
فانه يموت جميع من فيها **فان** خرج من دار غضبان فانه يحبس لقوله تعالى وذي النور اذ
مغاضبا فظن ان لن نقرب عليه الية **فان راي** انه دخل دارا فانه يدخل في سره
وان كان فاسقا فانه يتخونه في امراته او نعيشته والدليل الامام العدل ثغر من ثغور المسلمين
والملك المتعور سلطانه فن راي ان راي ان قدمت فان كانت دار الامام العدل فذلك ثلثة
في بعض ثغور المسلمين وان كانت دار الملك المتعور فهو نقص في بعض سلطانه ربنا الدار في موضع

سلطانة وبنو الدار في موضع مجهول او معروف تزوج بامرأة مرتفعة ان كان عروبا ومن رأى دارا
من بعيد فأنه دنيا لها بعيدة فان دخلها وهي من بناطين ولم يكن منفردة عن البيوت والدرر
فانها دنيا يصيبها حلا لان كانت من جنس فهي دينا حرام لان الحرق والجر قد اصابتهما النار والبناء
منهما من افعال الفراعنة ويصيب صاحبها تعب وعظم فان راى خروجه من هذه الابنية مقهورا
او سافرا او متحولا فهو خروجه من دنياه او ميا يملك على قدر ما يدرك عليه وجه خروجه فان راى
انه دخل دارا حديثه فانه ان كان غنيا اذ ادغى وان كان فقيرا استغنى اذا كان صاحبها
او ساكنها متمكنا من الثاقل والميزاب ريس وتيم دار قليل المنفعة الامرة او مرتين في السنة **وقالت**
النساء من راي كانه بنى دارا حديثه مات احدا او لان او اثار به ومن راى كانه بنى دارا حديثه
مات احدا وولده او اثار به من راى كانه يكثر داره فانه يموت عاجلا وينال شدة وغما
الباب من الفصل في علائق من الرويا المجرب جاره من اهل
المنزل يا معتبر فقال له راي في المنام كاني في دار في عتيقة فانه قدمت على فقال المعتبر تجد ميراثا
فلم يلبث ان مات له ذو قرابة فورثه ستة الف درهم وراى منجم كانه جالس على سطح دار من قوادير
وكانه سقط منه عروبان فقصر روياه على معتبر فقال تزوج بامرأة جميلة من دار الملك لكنها توت عاجلا
فكان كذلك **الباب** من الفصل في روية البيت من راي انه دخل بيتا و
اغلق بابا على نفسه فانه مشغ من معصية لقوله تعالى وغلقت الابواب الابه فان راى انه مشغ
فيه مغلق الابواب والبيت المتوسط بينا خير او عافية فان راى ان بيته من ذهب اصابه حريق
في بيته ومن راى انه تخرج من بيت صغير خرج من هم وان راى انه في بيت فانه يتزوج على قدر
حال البيت فان كانت له امرأة فانه يتحول حالها الى مثل حال ذلك البيت وبالبيت بلا سقف
وتد طلعت فيه الشمس او القمر اراه يتزوج هناك فمن راى في دله بيتا واسعا مطينا لم يكن فيه فانها
امرأة صالحة تزيد في تلك الدار وان كان مجصا او مبنا باجر فانه امرأة سليطة منافقة فان كان
تحت البيت سرب فانه رجل مكاره فان كان من ظن فانه مكره الين وبالبيت من الحديد
ازار اى الرجل طول حياة امراته معه وان كان من جنس واجر فانه مكره في نفاق والبيت المظلم
ازاراه امرأة سيئه الخلق ردية واداراته المرأة فرجل كذلك ومن راى انه عد بيتا فاستفقت

فانه محتمل امرأة لها مؤنة فان راى ان البيت حمل وساربه فان المرأة محتمل مؤنته وهو منقلب
في مالها وامرها وسافر سفا فان راى ان البيت حمل وساربه النافى مصيبه لاهل ذلك المنزل
فان راى انه دخل بيتا مرشوشا اصابه هم من امراته بقدر البيت وقدر الوحد ثم يصلح دينه وان
راى انه يبني في بلد بنا فيه بيوت وحصى فانه يتزوج فيه ويولد له اولاد فان راى ان بيته اوسع
مما كان فان الخير والخصب يتبعان عليه وينال دولته **وقال** جاسا من راى انه يوسن بيتا
جديرا مات عدوه فان راى انه ينقش بينا وقع في البيت خصومة وجلبه فان راى ان بيته مظلما
سافر سفا بعيدا من غير منفعة ولا يسر له وان راى بيته مضيا سافر سفا ولقي فيه خيرا فان راى
انه يهدم بيته ورث غيره ماله **الباب** من الفصل في علائق من الرويا
المجربة جات امرأة الى معتبر واسقطت جلبا بها متجبره وكانت غايبة عن وطنها وسالت عزروا رايها
وهي انهارات كان بيتها انهدم على اولادها وطان كتاب منه الى وطنها الاول فقال المعتبر اشركت
فانه يصلك اليك مالا وسترجعين الى وطنك مكان الكتاب الطاير فلم يبرح مكانها حتى ورث
عليها نعي عم لها احرامه غرق في البحر وتدايت بالدواب فرجعت مع اولادها الى وطنها
الباب من الفصل في روية الحايط من راي انه قايم على حايط او
راكبة فان الحايط حالة التي تقيمه ان كان وثيقا فان كانت حاله حسنة والانعلى قدر الحايط واستمكانه
منه والحايط رجل يبيع صاحب دين ومال وقدر على قدر الحايط في عرضة واجرامه وورعته والى
حواله نسبة ومن راى جيطان شديدا محتاجة الى روية ويرمها قوم فانه رجل عالم ارامام ذهبت
دولته وله اصحاب تدرا من اصلاح دولته فان رموها صلت وان كان تاجر توي في تجارة
فان راى انه سقط حايطه فانه يصير اليه كثر قال الله تعالى جدارا يريد ان ينقض فانامه
يعني به هدمه فاخرج الكثر من تحته ومن راى انه سقط عليه حايط او غير فقد اذنب ذنوبا
كبيرة ويجعل عقوبته والشق في الحايط او في الشجرة او الغصن مصير الواحد من اهل بيته اسن
منزلة المقرضين والحليث ومن راى حايطا مندسة فهو رجل امام عالم كبير وذهاب اصحابه و
جنونه وعشيرته فان حدودها فانهم يتحدون ويعود حالهم الاولى في الدولة فان راى انه
متعلق بالحايط فان جاله على شراف زواله بقدر استمكانه منه في تعلقه ويقال بك يتعلق بجلد يبيع

فان دغ حايطا فطرجه فانه يسقط رجلا من ميعشته او يهلكه او يقتله او يقتله فان عرفت
الحايطة فان صاحب يموت في الحجر ويترك الحايطة رجل ذو سلطان غالب لا يرام الا برفيق علي
تدري في الحيطان وحايطة المدينة رجال غزاة او سلطان قوي او رئيس قوي حازظ لماله فان وثبت
حايطة او اعتمد على عصى فانه يتحول من رجل مؤمن الى رجل منافق او يترك مشورة من ايامشوة
منافق ومن نظريه حايطة فراه مثاله فيه فانه يموت ويثبت على قبره ومن سقط عن حايطة سقط
عن حاله او اعز رجلا يرجوه او امره هو به مستمك **وقالت** النضاهي من راي كانه جالس على حايطة
وفي يد سولر من فضة فانه ينال علوما وشرقا وشرقا وجاها **الباب** **لد** من الفضل
في روية السقف السقف رجل ربيع فان كان من خشب فهو رجل غرور **من راي** ان
سقفا يكاد ينزل عليه فانه ينال خوف من رجل ربيع فان نزل من السقف التراب عليه واماب
ثيابه فانه ينال بعد الخوف مالا **من راي** انه انكسر جرع فهو موت قيم الدار **من راي** ان
عارضته اشقت طولها نصفين ولم يسقط فانه في جميع ما ينسب الى ذلك البيت والطرز وغيره تناعيف
الواحدتين والخشب والجذوع والبنارجل منافق محتمل لامور الناس وكسرة موت رجل منافق كما
ان موت رجل منافق كسر خشبة من سقف البيت **وقيل** من راي انه دخل سقفا فاستمرت السما
عند دخل عليه اللصوص بيته فسرقوا متاعه **الباب** **له** من الفضل في روية
الاسطوانة الاسطوانة من خشب او من طين او من حجر او من اجر خديم او قيم رار من راي ان اسطوانة
سقطت فهو موت قيم تلك الدار او رجل مؤمن متبل ففاح قوي يصلح امور الناس ويخفف ظمهم ويحمل
موتهم ولذلك ان انكسرت الاسطوانة فهو موت القيم كما ان موت القيم كسر الاسطوانة **له**
الباب **لو** من الفضل في روية الغرفة الغرفة امرأة حسنة ربيسة من رايها
من بعيد فانه روية وسرور فان كانت من طين فانها روية في سرور ودين **من راي**
ان لها غرفتين او اكثر وهو فيها فانه يامن مما يخاف لقوله عز وجل وهم في الغرفات امنون
فان راي ان البيت الاعلى سقط على البيت الاسفل ولم يضر الاسفل فانه يقدم له غايب فان كان معه
غبار فانه يكون له مال **الباب** **لز** من الفضل في روية المنظرة **له**
المنظرة رجل منظر اليه **من رايها** من بعيد فانه ينظف باعدايه ديناك ما يمتني ويعلوا من تحت

سرس فان رايها تاجر فانه يصيب ربحا دولة ويعلوا فيها نظرا **حيث يكون** **الباب** **لح**
من الفضل في روية الحكوة الحكوة في البيت والمطرز ملك يصيبه صاحبها وعز ابنها لها **من راي** ان كان
مكروبا فخرج عنه وان كان مريضاشفي **من راي** ان كان عزبا تزوج بامرأة وان رايته اسرة تزوجت **والحكمة**
ازاريت في البيت الذي ليس له كوة فانها السلطان واليه والتاجر تجارة **الباب** **لط**
من الفضل في روية الدرجة الدرجة اعمال الخير **اولها** الصلوة والثانية الصوم والثالثة الزكاة
والرابعة الصدقة والخامسة الحج والسادسة الجهاد **والسابعة** قراءة القرآن وكل المراتي افعال الخير
لقول النبي صلى الله عليه وسلم اقرأوا رقي والصعود فيها اذا كانت من طين او لبن ترتقي في الدنيا والارلام
ولاخير فيها اذا كانت من اجر **من راي** انه فو قها بل من فاه ولا سلم صعود فيه فانه كاد دينه ولارتفاع
درجته عند الله تعالى لقوله عز وجل ترفع درجات من نشا فان كانت المراتي من طين فانها الوالي يرفع
وعزم دين والتاجر تجارة مع دين ورفعة **من راي** ان كانت من اجر وجرح فانها رفعة مع طغيان وكبر وفاق
والتاجر تجارة مع تساة تلب **من راي** ان كانت من خشب فانها مع ففاق وديا فان كانت المراتي من ذهب
فان هناك دولة وخصب وخير اسم فان كانت من فضة فان هناك جوار بعد ذلك من قاة جارية
حسنة **من راي** ان كانت من صفر فان هناك متاع الدنيا ومن صعود من قاة استفاد نصر او فطنة يرتفع به
والدرجة رجل عابد زاهد ومن قرب منه ناك رفعة وشكا **وقالت** النضاهي من راي كانه يصعد
درجة فانه ينال رفعة عظيمة وسلطانا فان كان واليا يزيد في سلطانه **الباب** **م**
من الفضل في علاوته من الرقيا المجرب راي ظهوره في منامه كانه صعود ثلثين درجة فغير له ان
يتلى ثلثين سورة فكان كذلك **الباب** **ما** من الفضل في روية الركان
الذكان على باب الدار صديق لامرأة صاحب الدار وصاحب الرويا **وقالت** النضاهي من راي
كانه جالس على دكان فانه ينال ولاية وعز او مرتبة ان كان اهلا لذلك **الباب** **مب**
من الفضل في روية المعلف ولاية وعز لانه لا يكون الا لمن يكون له الظهور **وقيل** انه امرأة الرجل
فان راي ان رايته معلف اتعتلف عليه دابتان فان لامرأته جبين **الباب** **مج**
من الفضل في روية الحجر الحجر هو النغم من راي حجر اخرج منه حيوان فهو من يخرج منه كلام
بمنزلة ذلك الحيوان **الباب** **مد** من الفضل في علاوته من الرويا المجرب

اي ابن سيرين رجل فقال رايته جوازيقا خرج منه نور عظيم فقال ذكر الحجر هو الفم خرج منه الكلمة
العظيمة فلا يستطع العود اليه **الباب** **مه** من الفصل في روية السرب كل
حفر حكره نزل رايته انه تحفر سرا او تحفره له غيره فانه مكر او يكره غيره فان رايته
دخل فيه رجح ذلك المكر اليه دون غيره من اراده بذلك فان رايته دخله فاستترت السما عليه
فانه يدخل بيته اللصوص ويسرقون امتعنه بيته وان كان مسافرا فانه يقطع عليه الطريق فان
رايه انه موصيا في ذلك السرب وهو صلاة او اغتسل فانه يظفر بما سرق له ويعوض عاجلا وتقر عينه
لانه يخذ بتاويل الماء والوضوء فهو اقوى من تاويل السرب الذي هو المكر وان كان عليه دين قضا
الله تعالى وان كان من بنات الله عليه وان كان يحب ما فرج عنه فان رايته استخرج مما احتفره
او حفر غيره له ما جاري اورا كما ان ذلك معيشته في مكر من اختفر **الباب** **مو**
من الفصل في روية الطاق الطاق حال المرأة في ضيقه وسعته وتخلوها وضيق صدرها فنزل رايته
انه جالس في الطاق وكان موضع ضيقه فان يطلق امراته وان كان موضع منه واسعا فان امراته طلق
من زوجها في سر **الباب** **من** من الفصل في علاوته من الرديا المجزبه
جار رجل الى ابن سيرين فقال رايته كان يزيد من الملب عقد طائين دل رايته ودلر فقال هل لك
ام كانت امته فاتي الرجل امه فقال لها ذلك فقال صدقت كنت له ثم صرت الى ابيك
الباب **مح** من الفصل في مرقق الدار رايتهها البيت امرأة الطرز قيم او ختن
او مدين **الصفة** ريس يعتمد عليه اهل البيت **العليه** رجل بار صلف والتور عزم قيم الدار
يستغ به طبق الثور مشرف على ذلك العزم تحفظه **وتقبة** الثور رقيب يحفظ ذلك العزم
وتبيل الثور امرأة **وتداني** تاويله في الفصل السادس عشر وفيه مفعول ومستر احما امرأة فان كان
راسعا نظيفا عين منقش فان امراته يكون الونا حسنة العاشرة ونظافته صلاحها وسعته طاعتها
وقلة نتها ثنوها الحسن فان كان صيقا مملوا عنده لا يجد صاحبها منه مكانا يقعد فيه فانها
يكون لشدة **وان** كانت رايته مشته فانها يكون سليطة ويشتهر بها وعمق سيره تدبيرها
وتيامها في امرها فان نظر فيها نزلت بينها فانه ياتي امراته في حايض **فان** رايته كدما
نصبه في سير ثم عاد الحكم متليا فانه ياتي امراته في محبة عليه **فان** رايته ان البير قد امتلات

فانه تلم تدبيرها ومنعها الرجل من النفقة الصبيح مخافة التدبير **فان** رايته خشية حركتها
ما في البير فان بيت امرأة مطلقة **فان** كانت البير متمتلية لا يخاف فدها فان امراته حلي ومن رايته
انه جعل في مستراح فانه مكر به فان اغلق عليه باب **الباب** **مط** من الفصل
في روية الباب الابواب المنقحة ابواب الرزق **وباب** الدار يتمها فاما رايته به من حدث فهو في قيمها و
ابواب البيوت معناها يقع على النساء فان كانت جدرانها ابيكار **وان** كانت خاليه من الاعلاق
فهي ثبات **فمن** رايته غلق باب بيت من حديد فانه يتزوج بغير عاقد احكام البيت وخطر
الباب وهيته ومنافعه لاهله **واما** باب الدار فقد ذكرت ان تاويله يتمها **فان** رايته انسان
متغير عن حاله فهو تغيير حال مالك الدار **فان** رايته قد سقط او قلع الى خارج او محن قا او ملسوا
فهو كذلك مصيب في القيم **ولذلك** ان رايته مغلقا بعد تعلقه او بعد حادث فهو بقا الرجل **فان**
راه مسدا فهي مصيبة عظيمة في اهل الدار حتى يذهب عليهم المذاهب **فان** رايته وسط
باب دله بابا صغيرا فهو مكروه لانه يدخل على العورات ويبدخل تلك الدار جيانه في امراته
فان عظم باب دله راسع وقوي من غير شناعه فهو حسن حال القيم **فان** رايته احد الساع وثب عليه
فان الفساق يتبعون امراته فان رايته يطلب باب دله فلا تجده فهو تحير في امر دنياه **فان**
رايه انه دخل من باب دله **فان** كان في خصومة غلب فيها لقول الله تعالى ادخلوا عليهم الابواب فاذا
دخلتموه فانكم غالبون على الله فتوكلوا ان كنتم من مينين **فان** رايته ان ابوابا فتحت من مواضع
معروفة او مجهولة فان ابواب الدنيا تفتح له ما لم يجاوز قدرها فان جاوزت فهو تعويل تلك الدار
وجراها **فان** كانت الابواب الى الطريق فانه يباك من دنياه تلك تخرج الى الغنى والعامه استخفوا
ذلك اوم يستخفوا فان كانت مفتحة الى داخل الدار كان ما يباك من دنياه تلك لاهل بيته دون الغنى
فان رايته دخل فوق باب دار مفتوح فانه يدخل في خصومة قوم صاحب الدار **فان** رايته ان باب دله
لا تسع فوق تدور الابواب فهو دخول قوم عليهم بغير إذن **وربما** كان زوال الباب عن موضعه زوال
صاحب الدار عن خلقه وتغييره لاهل دله الى خلاف ما كان لهم عليه من قبل **فان** رايته انه خرج من
باب ضيق الى سعة فهو خروجه من ضيق الى سعة ومن كرب وخوف الى امن **فان** رايته ان دله
باين **فان** امراته فاسدة **فان** رايته مفتوح على النفا فانه نايبة من سلطان او تعويل تلك الدار

يتخون ب **حلقه الباب كالحاجب** او الرسول او النذير **من راي ان لياحه حلقتين** فان
 عليه دنيا لتسعين نان راي انه تطع حلقته بابه فانه يدخل في بدعه **وقال** ارطاميدورس
 ان راي الانسان كان النار تحرق الابواب فانها يدك على موت المرأة الرجل ويعلان معاشه وتدسره
 ليس يولق ولا جيد فاما لا عمد في البيت اذا رايها للاشنان كأنها تحرق نار صافية ولا يفسد فانها
 يدك على ان اولاد الرجل يكون لهم تغير اليها ما هو افضل وانع فاما ان فسدت بالثاء فانها
 يدك على موت اولاد الرجل والدرودات الباب وعواض الباب اذا رايها تحرق فانها يدك على موت
 الاولاد وذهاب المال **فاما العقبة فانها يدك على الاخوات والموالي واما حقاك الباب فعلى**
 القرابات والاصدقاء **الباب** **ن** من الفصل **ن** في العقبة والعضان
 العقبة امرأة تال برهم عليه السلام لامرأة ابنه اسمعيل عليه السلام اذ رجعت فقوت له غير عتبه
 بابك فقالت له فطلقها **من راي** انه تلغ عقبه باب داره فانه يذهب دولته فان تلغ اسفله
 ابيه بيته فانه يطلق امراته فان غيبت عن عينه فانها يموت والعضان هو ريس الدار ويمنها **ن**
من راي ان عضاده باب دله يتلع فان يتم تلك الدار يعزل فان غيب عن البصر فانه يموت ذلك
 الرئيس **الباب** **ن** من الفصل **ن** في علاوته من الرويا الحجرية **ن** جات امرأة
 ابي ابن سيرين فقالت راي في المنام اسفله باني العلياء تقوت على الاسكفة السفلى ورأيت
 المصراعين سقطا فوقع احدهما داخل البيت والاخر خارجه فقال هل لك زوج وولد غائبان
 قالت نعم قال اما سقوط الاسكفة العلياء فربك يقدم عليك عاجلا واما المصراع الذي وقع
 خارجا فانك تزوج غريبه فلم يلبث الا يسيرا حتى قدم الزوج رايها معه امرأة غريبة
الباب **ب** من الفصل **ب** في روية المغلاق **ب** المغلاق من خشب وهو
 البلط والمغلق فتح يكون فيه مكر وهن راي ان بابها مغلق بالبط نانه محكم في حفظ دنياه **ب**
 فان لم يكن له بط فليس له ضبط في امر دنياه **ن** فان راي انه يربد اغلاق باب دله فلا يغلق
 فانه يتبع من امر يعجز عنه **ن** فان راي غاب انه فتح بابا بالغلغلق فانه ينقب حضا او يفتحه **ب**
 فان فتحه وجد فانه يموت ذلك المشروب اليه ذلك النقب والفتح ويفتح عليه خير من قبل
 ذلك الرجل والمرأة **الباب** **ج** من الفصل **ج** في روية الدرب **ج** الدرب

ودخوله دخول في سوق تاجر او ولاية وال او صناعة يد حرفة فمن راي دربا مفتوحا فانه يدخل في عمل
 عامل كما ذكرت **الباب** **د** من الفصل **د** في روية السوق السوق الدنيا نان
 راي ان السوق اوسع مما كانت في اليقظة فهو اشناع الدنيا **وقال** ارطاميدورس السوق يدك على
 اضطراب وتعب بسبب من يجتمع اليها من العامة **ن** فاما فيمن يعين من السوق فانها دليل خير اذا راي
 فيها خلقا كثيرا او شغلا **ن** فاما اذا كانت السوق هاديه دلت على بطالت السوتيين **الباب** **هـ**
 من الفصل **هـ** في روية الخانوت **هـ** الخانوت معيشة الرجل وتزويجه امر او يصير اليها من راي انه
 يكس خانوته فانه يتحول منه **ن** ومن راي ان ابواب الحوائت مغلقة ناله كساد في امتقته ودوق
 في تجارته **ن** فان راي ابوابها مسدودة ماتوا وذهب دكرهم فان رايها مفتوحة يفتح عليهم ابواب
 التجارة **الباب** **و** من الفصل **و** في روية الخزانة **و** الخزانة امر الرجل
 وتزويجه من راي ان خزانته انهدمت ماتت زوجته **الباب** **ز** من الفصل **ز**
 في روية الحمام **ز** الحمام هو بيت ازيء ومن دخله اصابه غم لا يقاله من قبل الشالان الحمام محل الازرار
 والحمام اشتق اسمه من الحميم فهو حما او قريب **ن** فان استعمل فيه ما حارا فانه يجيبه ثم من قبل الشا
 او مرض وتيك للاغتسال صالح بالما الحار لانه في الحمام **ن** فان كان معمورا ودخل الحمام خرج من عمته **ن**
 لتخذه الحمام مجلسا فانه ينجح بامرأة ويشتهر من لان الحمام موضع كشف العورة **ن** فان سبت حماما فانه
 ياتي الفحشاء ويشع عليه ذلك تخمض فيها ويفتش عن العورات **ن** فان كان الحمام حارا لينا فان اهله
 وصهون وقرابات نسايه مراقبون مسعدون له مشفقون عليه **ن** فان كان باردا فانه لا يتخاطبون
 ولا يتتبع بصير وان كان شديدا لحرارة فانه يكون غلاظ الطباع لا يرى منهم سرورا لشدهم
 فان راي انه في البيت الحار وقد انفتح الما من مجراه وهو يريد ان يستحم ولا يفسد **ن** فان رجلا
 تخونه في امراته وهوان يتنهلان بمنعه فلا يتهياله **ن** فان امتلا الحوض وجرى الما من البيت الحار
 الى البيت الاوسط فانه يفضح على امراته وان كان الحمام منسوبا لباعضان الدنيا فانه ان كان الحمام
 منسوبا الى عصارة الدنيا فانه ان كان باردا فان صاحب الرويا فقير فليد الكسب لا يمل يد الا ما يريد
 فان كان حارا لينا واستطابه فان امره يكون على محنته ويكون كسوبا صاحب دولة يربها فيها فرحار
 سروراه وان كان حارا شديدا لحرارة فانه يكون كسوبا ولا يكون له تدبير ولا امر لمرأة ولا له عند

النار حجة ولا حمدة ولا يكون لنعته بهان لا ذكره **ومن رأى** أنه دخل حماما فهو دليل الحجة
الناقض **ومن رأى** أنه شرب من البيت الحرام ما سجننا أو صببت عليه أو اغتسل به على غير هيئة
الغسل فهو غم وهتم ومرض وفتح من الجن بقدر سخونة الماء **وإن شرب** من البيت الأوسط
فهو حي صالح **وإن شرب** من البيت البارد فهو بر سام **فإن رأى** أنه اغتسل بالماء البارد فهو
بره منها لقول الله تعالى **أرأيت إن جئت بك عريان لم أغتسل بك ماء ولا أتيتك به** **وقال** ابن سيرين من
رأى أنه يغتسل بالماء الحار وأراد سفرا فلا يسافر وإن كان مسجرا بأفسان يطلب منفعة
فليس عنده فرج لقول الله تعالى **وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه** الآية **وإن** أرا ما
اجتمع الحمام والاعتسال والنور فخذ بالاعتسال والنور ودع الحمام فإن ذلك أقوى في التأويل
فإن رأى في تلك المخلقة حماما مجهولا فإن هناك امرأة شاتها الناس **وقالت**
الفضلاء من رأى أنه يغتسل في الحمام أصابه غم من عرق وربما يمرض **وقال** جاسب من
رأى كأنه يبني حماما فقيت حاجته **الباب** في من الفصل في
علاوته من الرويا الجارية **وإن رأى** رجل كأنه زلق في الحمام فقصها على معبر شاعر فقال شدة
تصيبه ففرض له أنه زلق في الحمام فأنكرت رجاءه **الباب** في من الفصل في
في روية الأتون أو جليل على كل حال وشؤون **ومن رأى** أنه يبني اتقا فإنه يبال
ولاية وسلطانا وإن لم يكن محتملا فإنه يشغل الناس بشئ عظيم **الباب** في من
من الفصل في روية الرجا الما واليد والرجل **الرجل** على الما رجل تجرى على يد أموال كثير يسافر
الأمر ومن التجا إليه حسن جده **ومن رأى** أن رجلا يدور ويطن في رجليه حين مقدار الدقيق من حجر
الما الذي يدخل إلى الرجا من جهة هذا الرجل المذكور وربما كانت الرجا أدارت سفرا
ومن رأى أنه أمان رجا يطن كانت الرجا جريا لتشيء الحرب بالرجا وربما كانت الرجا سفرا
إذا دارت بلا حنطة فهو شغب **فإن رأى** أن حماره تحول رجا لا يطن فإنه يخرق بيته و
يذهب دولته وماله وموت **وإن كان** رجلا يطن فإنه يذهب جاهه وقدره أو يزيه أو يبتلى بالكل
ما بقي من ماله وما أخذه أو من غله يدخل له في كل وقت وينفق تدريما يدر له الدقيق ويطن
له ويبش به والرجل إذا دارت معوجه فإنه يعلو الطعام **وإن** أكانت رجا ناز الخصومة

لا تبقى **وإن رأى** أن رجلا يدور ويسير فيها طعام يطن ولها صوت مهول فإنه ينتظر أن يظفر بقوم ويقيد
رجالهم ثبات عند الخرب ويظفر بمن عاداه **وإن رأى** اليد فانهما رجلان قاسيان شربكان
لا يتبها استعملها الأرجل منافق فإذا اجتمعوا صلحوا المر لا يتبها العين هم اصلاحها **وقالت**
اليهود من رأى رجلا في منامه **فإن** كانت طاحونة ما تطن فيفسر على الرزق والعيشة والنعمة وإن
كانت فارغة متعطله فيفسر على مقدر لما يراه البراء وله أيضا تفسير آخر يفسر لمن يراه على كثرة
الاختنان وعلى العروس والتزوج وسرور العرس كما قال الله تعالى **لبنى إسرائيل على لسان الشقي**
أني أخلي منكم ومن أرضكم صوت الرجا ونور السراج يعني به الاختنان والفرس وخرج التزوج **وإن** رأى
من رأى سراجا في منامه فإنه يفسر على التزوج وقد يفسر أيضا على الأولاد والذكران وخاصة من
يرى الشمع والسراج فإنه يفسر للأكثر على الأولاد والذرية على مقدر لما يراه **الرجل** منه **وقالت**
النصارى والروم من رأى رجلا يدور في البلد من غير طين فإنه يسافر سفرا في تلك البلد فإن
رأى في يده رجا فإنه يضرب ضربا وجميعا ويجلس في السجن فإن رأى أن رجلاه انكسرت فإنه
يطلق إن كان مسجوناً ويفرح إن كان مغموماً ونحو إن كان مشرفاً على الهلكة بعد أن يكون
الرجا يطن شيئا محبوباً ويقيد بل يموت صاحب الرجا ويموت أحد من مجرى على يديه بعض
معيشته **الباب** في من الفصل في عداوته من الرويا الجارية **وإن**
رأى رجل كان رجلا يدور من غير ملقوص وروياه على معبر شاعر فقال قد تقارب احد صاحب الرويا
ورأى رجل كان رجلا يدور على الأرض فسأل معبر شاعر فقال حرب أو قتلك أو موت وصاحبه
غانق عنه فلم يلبث أن كان كذلك **الباب** في من الفصل في خراب الممران
من رأى الذي خربت من المزارع والمسنان ورأى نفسه في خراب مع حسن هيئة من الناس ومركب
فأنه في ضلالتهم من رأى جيطان الدار انهدمت من سيل ماء وقع فيها فهو موت أهلها ومن رأى
الخراب في محلة فإنه موت يقع هناك **ومن رأى** أنه وثب على بيته فهدم فهو موت امراته فإن
رأى أن بيته سقط عليه وكان هناك غبار فهو خصمه لأن الله تعالى قال **فخر عليهم السقف من**
فوقهم الآية فالعذاب لا يستحقه إلا الكافر والكفر غنى **وإن** رأى عيبك لهذه الأمة فهو يوحى لأن الله
تعالى يقول **ولو لا أن يكون الناس أمة واحدة إلى آخر الآية** فهدم دينا وربها كان تأويل سقوط

السقف عليه رجاء تلبه وسيلع فيه ومن رايه خرا باعاد عمر انا صحيحا كان ذلك صلاحا في دين
صاحبه ورجوعه من الضلالة الى الهدى ومن رايه سقط شيء من داره او قصره او بيته الى داخل
وكان له غائب تدم عليه وان كانت عند شئ ينخطب اليه خطب من ابيه اولخت او غيرهما
وهو الملام موت قريب له وانتقار صاحبه واد اتلع فانه يتقلم ما ينسب اليه ذلك البناء موضع
الى موضع فان حمل به شيئا فهو موته فان هدمت الارض دارا فانه يموت في ذلك الموضع على يد
سلطان جابر لان الرخ جند الله عز وجل **وقالت** النصارى والروم من رايه انه دخل خربة
وكان غنيا ازراد غنا وان كان فقيرا استغنى **الفصل التاسع عشر** في تاويل روية النجم
والشجر والاكابر والتمر وهو على توالي الحروف بسقوط الطاو والهيا مائة واربعة وثلاثين بابا
الباب من الفصل في الاترج في المنام واحدة ولد كثير
شباب وهو نظير المومنين طعمه وريحه وحسن هيئته وكرم شجرته فان راي انه اصاب منه
شيئا فوق القدر كثيرا اصاب ملا طيبا وذكرا جميلا واسما صالحا فان اكله وكان حلوا اكل ما لا
يجوعا فان اكله وهو حاضر مرض مرضا يسيرا يراورزق ولدا يعيبه منه هم والاحضر اجود
فانه سنة خصبة وصحة جسم لمن اقتطعه والاصفر سنة خصبة مع امراض ورثا كان ابنا
سبغا ما والاترج امرأة لعجمية شريفة ذات مال فان قطعه بنصفين ولد له منها ابنت والاترج
جارية مستقام فان راي ان امرأة تارته اترجة فانه لها طهارا بحلال ارجام وربها ولد ذلك
على ابن مستقام كما وصفته فان راي انسان اخر اترجة فتلقفها رجل ينما بينهما فانه خير يناله
من ولد وربها دلت تلقفه الاترجة على طلب مصاهرة من الراي يندخل فيما بينهما حتى
تجعلها لنفسه فان راي امرأة عجا راسها اكليل من شجرة للاترج ويزجرها الاترج فان
لها زوجا موحدا متدينا وتلد غلاما مومنا باركا **الباب**
من الفصل في روية الاجاص **قال** المسلمون الاجاص مرض فان رايه مريضه ان ياكل الاجاصا
فانه يبرئ من مرضه فان اكله صحيح سلم من المرض **وقال** ارطيميدوس الاجاص اذا راي
للانسان شيئا ينهله وقتنه دل على لذة وخديعة فاما في غير وقتها فانها دليل تعب وباطل
الباب من الفصل في الانبوس والاراد رخت **قال** الاراد رخت رجل

حسن المعاشرة حسن الثنا الحسن نوعه والانبوس رجل صلب شديد ذم مال او امرأة وجارية هنديه
اوسندية ذات مال **الباب** من الفصل في روية الاجحة **قال**
المسلمون الاجام هم رجال فيهم دغل لان اصل الدغل الشجر المدلف وانما تختم ويستتر العايفين
فيما بين الصيد وهو لا يشعور الاجام رجال لا يستفح بهم فان كانت لغني فانه يقتل رجلا ارميه
الصيد **وقال** ارطيميدوس الاجحة هي دليل خير في الرزق والرعاية فقط فانما في ما بين الناس
فانما تدل على بطلالة وتدلي في المسافر من عيشته تعوقهم عن سفرهم وذلك لسبب انقطاع الطريق فيها
الباب من الفصل في روية الارز الارز مال كثير وعدهم في المال
والبحان والايام وفيه نصب وهم وصخب وحزن والمقلوم منه هم وعرفة فمن راي ان له ارزا فانه رجل
قد لزم نفسه انواعا من الطاعة فيتنازل عليها ولا يضيغها **الباب** من الفصل
في روية الانخاز **قال** من راي انه التقط من سفح جبل طاقة الخوازان فانه ينال من ملك فخر جارية
حسنا وقالوا الانخاز قرابة صاحب الرويا فمن التقط الخوازان فانه ينال من قرابات امراته صدقنا
يستأنس به **الباب** من الفصل في روية الارجوان الارجوان
امرأة غنية فمن التقطه قبل امرأة غنية حسنة لها خطاب كثيرة وقرابات جمه
الباب من الفصل في روية الاسر الاسر لحكم اسمه فمن رايه على
رأسه اكليل اسر رجل راه او امرأة فهو دليل زوج يروم باق وامرأة باقية **قال** وكذا ان سمته الاسر
رجل وان وان رايه في دلم فهو خير باق وبمال باق **قال** فان راي انه اخذ من شاب اسفا فانه ياخذ
من عدو له عهدا يروم **قال** فان راي انه يعر من اسفا فانه يجعل الحروب بالعدل والامر بالحق وبقرب
باقية وولاية وفرح باق **الباب** من الفصل في روية البستان البستان
والكرم والحديقة هو الاستغفار والاستغفار هو البستان **قال** وقالوا الكرم والحديقة امرأة الرجل
على قدر حال الكرم وحسنه وقوته وثمرته مالها وفز شها وحليها وذهبها وشجره وغلط سانه سمنها
وطوله طول جيلاتها وسعته سعته رزقها من دنياها **قال** فان راي كرمات من دنيا عريضة **قال** والباقيات
في الدنيا ومن راي انه يسقى بستانا فانه يتزوج وبيات اهله **قال** فان راي بستانه يابس فان امراته
مغزولة عن النكاح فان راي بستانه يسقي فان السقية تخونه في امراته ومن دخل بستانا مجموعا

قد تناثر ورقه اصابه هم **الباب** **ب** من الفصل **بط** في روية البندق قال
 المسلمون البندق رجل غريب عني حتى ثقيل الروح مولف بين الناس ويقال انه مال في كد نزل كله
 نال مالا بكثرة **وقال** ارطاميدورس البندق وكل ما كان له تشربا سيرد على صحبه وعلا حزن
الباب **ب** من الفصل **بط** في روية البندق **ب** من الفصل **بط** في روية البندق **ب** من الفصل **بط** في روية البندق
 في روية البندق **ب** من الفصل **بط** في روية البندق **ب** من الفصل **بط** في روية البندق **ب** من الفصل **بط** في روية البندق
 من الفصل **بط** في روية البندق **ب** من الفصل **بط** في روية البندق **ب** من الفصل **بط** في روية البندق **ب** من الفصل **بط** في روية البندق
 اما به اصاب هملا يعتقد في اليه ولا يدري عاقبته ومخرجه فان كان له ذئب فهو يمتد يتبعه **وقال**
 ابن سيرين **ب** من رايه انه ياكل البطيخ فانه يخرج من الجبس لقوله تعالى فابغثوا احكامهم بورقكم هذه التي
 المدينة الابيه **ب** ومن مديين الى السما واخذ بطيخا فانه يطلب ملكا ويثاله سر يعا **ب** والبطيخ الذي لم
 يفتح صحته جسم **ب** واما البطيخ الهندي فمن رايه وقد اعطاه الناس فانه يكون ثقيل بارد في اعين الناس
 او يتكلم بكلام بعيد ثقيل والمطبخة رجال درهم **وقال** ارطاميدورس البطيخ جيد لمن اراد ان
 يحب اخرو لمن يريد ان يخاف من اخوانه الشعر الجبون المحبة باللفة اليونانية باسم البطيخ **ب** من اراد
 ان يعمل الاعمال فان البطيخه رديله يدك على بطالة ايضا لان البطالة يسبح بهذا الاسم **ب**
الباب **ب** من الفصل **بط** في علاقه من الرويا الجريه راي رجل كان يرمى في ذلك
 بالبطيخ فغرض له انه مات بعد ذلك بطيخه واحد من اهله **الباب** **ب** من الفصل **بط**
 في روية البندق **ب** من الفصل **بط** في روية البندق **ب** من الفصل **بط** في روية البندق **ب** من الفصل **بط** في روية البندق

على تجارة وعلى رجال وعلى حزن وعلى ولد وعلى مال فان ذات على التجارة فانها تجارة لا يقالها واداءت
 على رجال فانهم جنود لا يقال لهم **ب** وان دلت على الولد والمال فلا يقال لها **ب** وان دلت على الحزن فحزن
 لا يقاله وانما دلت على الحزن لانه لا يسم ينهوا لاحلاوة ولا يسم استبدال الخبير بالمشق **ب** فمن استبدل
 المرء والسلوك بالبقول اشوم فانه يناله ذلك ونفسه فان رايه ان ابوك بقول الخبير فانه ينجو من فقر وذلك
وقالت النصارى الروم من رايه ياكل بقول مطبوخة نال خيرا او منعه من كل شيء نزل حار مرورا
 وجاها ويحون له ربح في كل شيء فانما تاويد البقلة اليمانية وكل نبات اذا كان موضعها مستشعرا من
 بيت اودار او مسجدا فانه رجل قد دخل على اهل ذلك البيت بمصاهرة او خلطه **الباب** **ب**
 من الفصل **بط** في روية البصل **وقال** ارطاميدورس ان راي الانسان في منامه كانه ياكل من البقول
 ذوات الرائحة فان ذلك على ظهور شيء خفي ويعرض له بغضه من اهل بيته واما ما يقتصر منها وتجرد
 فانه يدك على مضرة وذلك لما يرى منه الفضول اعني مثل الجز وما اشبهه واكل البصل الرطب
 خصب في كد وتعب **وقال** ارطاميدورس كل البصل ردي في المنام فانما ان يكون الانسان
 ممسكا ذلك فان ذلك خبير للمرضى فقط **ب** وانا اتوك انه ان راي الانسان في منامه كانه ياكل
 بصلا كثيرا او عرض له مرض فانه يموت من مرضه لان من في موته دعوت عيناه دمعها يسيرا **ب** ومن عرض
 له حزن فانه يبكي بكاء كثيرا وذلك ان البصل يحد دمه والبصل اذا كان كثيرا فانه يدك على
 ان المريض يقوم من مرضه وتخزن على غيره **ب** وان كان البصل قليلا فانه يموت من مرضه **ب** وذلك
 ان الذين ياكلون البصل يدع اعينهم وكل طعام يراه الانسان كانه ياكل منه وان تاويله شيء واحد ما
 خلا البصل **ب** فان الانسان اذا رايه فهو دليل خبير **ب** فان اكل منه فهو دليل شر **وقال**
 المسلمون من رايه انه يقشر البصل فانه يتماق رجلا والبصل ما **ب** **الباب** **ب**
 من الفصل **بط** في روية البزور **ب** كل نزر يلقي في الارض فهو ولد وتجب ان ينسب الى ذلك النوع فانما
 البزور والخبث التي هي من الارضية فانها كتب مستنبطه فيها الزهد والورع **ب** وقيل من نذر بدرا
 فعلق فانه يصيب شرقا فان لم يعلق اصابه هم بقدر البذر **الباب** **ب** من الفصل **بط**
 في روية التين **قال** المسلمون التين ملك وخصب كثير لمن اصاب منه وشجته رجل غني كثير المال
 تقاع ياروي اليه اعدا الاسلام لان الحيات ياروي اليها وليس شئ في الثمار يعدله **ب** ومن راي

انه ياكل منه فانه يكثر نسله لقول النبي صلى الله عليه من اكل التين زاد في جماعة وامن من
البردة وكل شجرة ينسب الى الدين وحسن العباده فان غلظ ساقها دينه وماوها ايمانه وعروقها
ورعه ولجاؤها صونه وشعبها اخوانه في الدين وورقها حسن خلقه وثمرها زكوة وصدقته وشوكتها
منع من الفواحش وقيل التين رزق من قبل العراق ومال مجموع يجضب منه صاحبه بلا تعب ^{بظهور}
عليه اثره ولا يتكلم لمنفعة التين واكل القليل منه رزق بلا غش وكل تينة يوكلك او يوخذ الف
درهم او عشرة الاف درهم يقع في يده وقيل التين مال عين غير الدرهم والدنانير منقوش فليتق الله و
لا يكثر الزكوة قال الله تعالى والتين والزيتون وطور سيناء قسم من الله تعالى بيمين صلاته وقيل ثمر
التين وورقه حزن وندامة لمن اكله او اصابه على امر ان ياتيه وذلك لان ادم عليه السلام لما خرج من الجنة
هاربا فودى امي تمرب ثم شجرة التين فتوديت ان خديه فالتزمه فندم لعصيانه ولم يكن بعض
المفسرين التين لان الله تعالى لم يذمه وكراهة من كرهه لقوله تعالى ولا تقربوا هذه الشجر فاولها التين
وقالت اليهود التين بغض على الصالحا وخيار الناس والرزق السهل والسرور التام والنعمة الرعد
وقال ارطابيدرس **التين الاسود في وقته خير والتين الابيض خير من الاسود** فان راى التين
في غير وقته فانه يدرك على حسد يعرض لصاحب الرديا وذلك ان التين ما من اليونانيين كان سمون
الحسد اسم التين فاما من كان عمله تحت الهوا المكشوف فان التين الابيض يدرك على حسن حال
الهوا وصلاح العمل ويحوى والتين الاسود يدرك على امطار وبرد **تاما** ساير الناس فانه على ما قلنا
انها **الباب** **ج** من الفصل **ط** في روية التفاح **قال** المسلمون
التفاح الحلو رزق جلال والحامض حرام وقيل ان التفاح في النوايد هو همة من يراه في المنام ان
كان ملكا فان روية التفاح له ملكه ذلك وان كان تاجرا زو يته تجارته تلك وان كان حرا تا
فرويته حرته ذلك فان اصاب تقا او ملكه او اكله فانه ينام من تلك الهمة فان راى
سلطان انسانا يتفاحه فهو رسول فيه ساه وشهوته وشجرة التفاح رجل متدين فان راى
ملك انه خشى من شجرة المشمش تقا فانه يرسم رسوما في عينه وشجرة التفاح رجل من
قريب اليه لكانس فتر راى انه يغرس شجرة تفاح فانه يزرع ريشها شريفا فان راى انه ياكل
التفاح فانه ياكل ما لا ينظر الناس اليه فان انتطعها اماب مالا شريفا من رجل شريف مع

شناي حزن والتفاح المردود دراهم معدوده وكل واحد فيا كلها درهم فان شتم تفاحه في مسجد
فانه شناي حزن فان شتمها في مسجد او مجلس فانه يعطوا بدينه فان شتمها امرأة في مسجد فانها تزوج
فان شتمها في مجلس فسق فانها يشتمها فان الكهانيه من معروفة فانها يلد ولدا حسنا وعقل التفاح يلد
خير ومينة ورنج **وقالت** اليهود التفاح يملك الامدقا والاخوان **وقالت** النصارى والروم
من راى انه ياكل التفاح فانه يظهر له عدو **وقال** ارطابيدرس اكل التفاح الحسن المبرك الحلو
في الرويا محمود والنظرايب كمثل ذلك ويدل على شهوة الجماع كثيرة وخاصة لمن كان يتفكر في
امرأة او صديقه وذلك ان التفاح موافق لما قلنا والتفاح الحامض يدرك على تسب وبفساد وصحبه
تدل على فزع **الباب** **د** من الفصل **ط** في علاوته من الرويا المجرية راي هشام
بن عبد الملك من قبل الخلافة انة اصاب تسعة عشرة تفاحه ونصف تفاحه فقصر روبا على يعقوب
عالم يعرف بابن المعامري فقال ان صدقت رويك ليبلكن تسعة عشرة ونصف سنة فلم يلبث ان
كان كذلك ثم بعد خلافته في هذه المدة **الباب** **هـ** من الفصل **ط** في روية
الثمار **قال** المسلمون من اقتطف من شجرة سوي ثمرها فانه ميتم على امر لا يحك له او يطالب منه
شيئا لا يحب والتقاط الثمار من اصول الشجرة خاصة رجل شريف ومن راى انه التقط من الشجر
ثم اراشنى فانه يصيب علما وفقها من رجالهم اخطار في العلم والجاه فان اقتطفها وهو ناعدا فانه
يصيب رزقا بلا كد لقوله تعالى تقطونها رايته والفقواله علامة رزق لا يقاله لانهما يفسد سريعا
وان كانت يابسه فهي رزق كثير ومن راى ناكهة تثمر عليه فانه يشتمه بخير ومن راى شجرا
مثمر في الشتا فانه يحبه ذلك فانه رجل تدا منظر اليه وتوهم انه صاحب مال فان اقتطف شيئا
منه فانه يذهب له على ذلك الرجل بقدر ما اقتطف منه وان لم يقتطف منه تخلص منه كفا
والثمار اموال لقول الله تعالى فكلوا منها فان راى انه يحسن من شجرة مرصولة غير ثمرها فانه
يدخل هناك ختن او شريك يربيه منه سرورا وزيادة وخيرا وكل ثمر غير ثمرها فانه يدخل او
ناكهة على لونها صفرة فانه مرض لغلبة الصفرة على لونها الا ما يقوى اللون على اصله لشهوته مثلك
السق والتفاح والارج فلا يفرها الصفرة والحامض في الشرف واذا اقتطف منها هذا الجنس قبل
ادراكه وبلوغه فانه مال ينفقه في صحة جسمه ولصاحبه من المرض وخروج من الحزم **وقالت**

النضال من الرقيم من راي كانه اكل فاحكة غير مدركة فانه يعيب عافية وصحة جسم **وقال**
ارطاميدوس من ثمر الشجر والشجر نفسه في الرويا يدلان على شئ واحد والتعبير فيهما بحسب
ذلك والشجر المثمر في الرويا افضل دليل من الشجر الذي لا يثمر والشجر الذي يثمر احمد مما لا
يلقى ورقه **الباب** **قو** من الفصل **بط** في علاوته من الرويا الجنب
رايه بعض الاعنيبا والمقبليين كانه ملك فاحكة رطبة وياسة وقصر روياه على المعبر فقال ان كان صاحب
الرويا عتيا زاد رزقه وخيره لتقله تعالى فاحكة رايه روي رجل من الغزاة في النوم فواكه
كثرت فيفسم باينها لصاحب فقال المعبر من اعطى منها اكل او وجد فهو انتقاله من خوف الي
امن لتقول الله عز وجل يدعون بينها بكل ناكهة **امين** **الباب** **قو**
من الفصل **بط** في روية الثوم **قال** المسلمون من اكل الثوم ناته يثني عليه ثناء يبيع ويبتل ان
الثوم مال حرام شنيع ومقال يبيع وصاحبه يبدل الخبز بالشر فان اكله مطبوخا فانه يتوب من
فحشا ويرجع عن خطا **وقال** ارطاميدوس اكل الثوم روي فاما ان كان الانسان يمسك
فان ذلك دليل خير المرفي نوط **وقال** جاسم من اقلع ثوما نضرسه نضرسه من قبل امته
واقاربه وكذلك من اقلع يصد **الباب** **قو** من الفصل **بط** في علاوته من
الرويا الجريده اتا اباهوين رجل فقال راي رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس في المسجد والناس يدخلون
يسلمون عليه فحيت لا دخل المسجد فاذا رجال معهم البساط والذراد بساط ودرر فنعون في ان اقلع
فقلت دعوا لا تخني اقلع على رسول الله صلى الله عليه فقالوا انك اكلت ثوما فابوا ان يدعونا وطردوا
فقال ابو هرون هذا ما لحيث اكلته **الباب** **قو** من الفصل **بط** في
الجوز والجوز **قال** المسلمون الجوز مال مكنون فان سمعت له تعففة فهو خصومه وحلبه وشجرة
الجوز رجل اعجمي شحيح يكد عسر تام منيع **ومن راي** انه على شجرة جوز فانه يتعلق برجل فخم اعجمي
تدوما وصفت فان لم يترك منها لم تثر ولم يثمر ما ينه وبينه صاحب المتعلق به **وان سقط** منها
ومات فانه يقتل في قتال رجل فخم او ملك **فان اكلت** الشجرة هلك ذلك الرجل الفخم و
هلك الساقط منه ان كان رايه منه انه مات حين سقط فان لم تمت فجا **فان راي** ان يديه
ورجله انكسر تاخذ ذلك ناته يشرف على الهلاك ويناله بلا عظيم لان بخوام رجل **ومن راي**

انه تلع شجرة جوز تترك رجل اعجمي **والجوز** الذي هو ثمر مال لا يخرج الا بصبر **ومن راي** انه
اصاب جوزا يتحرك وله صوت فان الجوز اذا تحرك او صوت او لعب به صخب وكلام ومنازعة
لمن ملكه او يلعب به او اصابه او همله **فان** اقتطفه نال ما لا ياتي من رجل كذلك **فان راي**
انه التقطه من بستان فانه يصيب مالا من قبل امرأة **فان** كان مقتسرا فانه رزق في كفاية
فان اكل قشور الجوز فانه يغتاب رجلا شحيا **فان** تثرتها عليه لمرأة خزقت ثيابه **ومن راي**
انه يلعب بالجوز فانه يمرض ويخوض في مال حرام لان اللعب به قمار **وقالت**
اليهود الجوز يشك يا صلحا والانبيا وبالاخوان والجوز يفسد ايضا على طول العرس **واما** الجوز فثمرته
ودهنه يفسران على الخصب **وقال** ارطاميدوس كل ما كان له قشر يابس فانه يرب على صخب
وذلك لحال الصوت والحشيشة التي فيه **يدل** ايضا على الجوز المرأة التي فيه والجوز رجل كامل
صلب وثمرته مال **الباب** **قو** من الفصل **بط** في علاوته من الرويا
الجوية **وقال** ارطاميدوس راي رجل من المعرونيين في بلاد يونان يرب في منامه كان بعض الناس
دفع اليه جوزا فانتبه فاصيب ماسدا بيد جوزا كما راي في منامه وعرض له من ذلك صخب وعغم
كثير كما قلنا **الباب** **قو** من الفصل **بط** في روية الجوز **الجوز** رجل يرك
سمع من راي بيده جوزا فانه يحزن في امر صعب يسهل عليه ويقبل الجوز وهم يحزنوا لاكله **وقالت**
التصاميم في الرعم من راي كانه ياكل الجوز فانه ينال خيرا ومنفعه وسرورا **الباب** **قو**
من الفصل **بط** في روية الحنطة **الحنطة** مال شريف في ثوب من راي ان اشترى حنطه اصاب
مالا وخصبا وزاد في عياله **فان راي** سلطانا تحرك الحنطة بين غلا الطعام **ومن راي** انه زرع
عمل عملا به لله تعلق رضا فان مشى في زرعه رزق الجهاد **ومن راي** انه زرع حنطة ونبت شعيرا
فان علايته خير من سيرته فان نتب دما فانه ياكل الرويا فان اكل حنطه رطبة فهو صلاح له
في نسك والسهلة الخضرا سنة خصبة **واليا** سنة ياتيه على ساقها سنة جذب بورد السابك
لقول الله تعالى وسبع سنبلات خضر وافر ياسات والسنابل مجموعة في يد اويذ وعا اوفي بند
مال يصيبه ما الحكم من كسب غير او علم بقدر ثلثها وكثر ثمنها **فان راي** انه يلقط ما يسقط من
متفرق السنابل في حصاد زرع يعرف صاحبه فانه يعيب من صاحب الزرع خير متفرقا باقيا

نار راي انسان انه تحصد الزرع في غير وقته فانه مرت في تلك المحلة وحرب وقتة فان كانت
السنابل صفرا فهو مرت الشيوخ وان كانت خضرا فهو موت الثبان او قتلهم ومن اكل
حظا يابسة فلا خير فيه والذين مال كثير لا شغل فيه **وقال** جاماسب من راي حنطة تال
خير من ذلك **الباب** **ج** من الفصل **بط** في روية الحمض اني ابن
سبيرين رجل فقال رايته كايه اصل حمصا حارا فقال انت رجل تقبل امراتك في شهر رمضان
الباب **د** من الفصل **بط** في روية الحنطة من الرويا المعبر والمجرب راي
اعشى ممدان كانه باع بربا بالشعير وقصر روياه على الشعبي فقال استبدك الشعر بالقران **وقال**
ارطاميدوس راي انسان كان له في نوات حنطة وقد كانت له امرأة لم تجلد تبت ذلك فجلت
وولدت وانما دل الفرائش على المرأة والحنطة على البدر الذي صار له منه ابن وقال راي امرأة
كانت قد نبت على صدرها سنب حنطة وكانها تدخرت السنبه الى حنطتها فعرض لها من ذلك انها
جمعت ابنتها في لا تعرفه فماتت بمئة سو وذلك ان السنبه دلت على الابن ورجوعها الى حنطتها
دل على مجامعته لها وجهها فيما فعلت كما رات وذلك انها هي سب كون الابن منها كما رات
البنات وانما ينبغي ان يكون النبات من الارض لان ايدان الناس **الباب** **له**
من الفصل **بط** في روية الحشيش العسب والمرعي دينوما **هـ** من راي انه نبت على لفة حشيش
راي امراته مع رجل فان نبت على باطن راحته فانه يموت وينبت على قعر حشيش **هـ**
الباب **ل** من الفصل **بط** في روية الحشيش من راي انه ياكل الحشيش
صار اليه رزق في تعب **هـ** وقيل بل الحشيش رجل سمرقند خير من علايت **الباب** **ل**
من الفصل **بط** في روية الحنظل والحنا شجر الحنظل رجل لا يبر له ولا دنيا جبان لا ثبات له في
النوايب لقوله تعالى كشيخة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار **هـ** قالوا في الحنظل
وقال بعضهم هو الكشرث والحنا عدة الرجل لعلمه الذي يعمل **الباب** **ح**
من الفصل **بط** في روية الحلفا راي رجل في منامه كان الحلفا بنت على ركبته فقصر روياه على الفيلسوف
فقال هو الشركا في عمل اوسع خير وبركة والمترين ليس لرجلهم والمرضى موثقم فعرض لصاحب الرويا
انه اصابه جميع ما عبر له **الباب** **ط** من الفصل **بط** في روية الحسد والحرم

والحبة الحضر **هـ** الحسد نفاق ونيمه لقوله تعالى وامرته جملة الحطب والحرم مال
يصلح به مال فاسد **هـ** والحبة الحضر امنتفعه من رجل غريب شديد **الباب** **م**
من الفصل **بط** في روية الخوخ **قال** المسلمون شجرة الخوخ رجل غني خبط منفق على
الناس شجاع مات عند المحنة بجمع ما لاكثر از حدائته وديته في شبابه ووثما كان حيا
مختصر الخوخ في غير وقته مرض شديد ومن راي انه التقط من شجر مخوخا نانه ينال من رجل سقام
مالا والخوخ الحامض لمن اكله خوف وان اكله وهو حامض يصيبه بكل واحدة خوف وان
كان حلوا نال من الشهوات ما يمتنى **وقال** ارطاميدوس الخوخ وجيب اشباهه خلا الثوب
اذ راي الانسان شيئا منها في وقته دل على لذه وخديعة فاما في غير وقتها فانه تترك على تعب
وباطل **الباب** **ما** من الفصل **بط** في روية شجرة الخلاف **هـ** شجرة
الخلاف رجل محبه اهله بلا منفعه منه اليهم وخلاف من عاشره ويتقرب اليه من علاه
الباب **مب** من الفصل **بط** في روية الجيار **هـ** الذي هو القندم حزن
فمن اكله فانه يسعي في امر شقال عليه خصوصا الاصفر منه فانه في اوانه رزق وفي غير اوانه
مرض فان راه الانسان نائما فانه ولد محزون **هـ** ومن راي انه اكله وكانت امراته حاملا ولدت
جاريه **وقال** ارطاميدوس الجيار اذا قطع بالحديد فانه جيد الرضى وذلك لان الرطوبة يميز عنه
وقال جاماسب القناريك على حبل امرأة صاحب الرويا **الباب** **مج** من الفصل
في روية الخشاش والخردل الخشاش مال هني من راي انه اكله اصاب مالا هنياء والخردل سم ومن
راي انه ياكله سمى سما او شيئا من اوقع في همة وديته وقيل بل ينال مالا شريفا في تعب **هـ**
الباب **مد** من الفصل **بط** في روية الخشب **هـ** الخشب اليابس الحطب نفاق
قال الله تعالى في قصة المناقين كما فهم خشب مسندة **هـ** وقيل الخشب رجل قد خالطه نفاق في دينه
وعلايته خير من سريره لان الخشب ميت ولو كان حيا لكان بمنزلة الشجر التي وصفت **هـ**
وقالت اليهود الخشب الرطب المقوس يفسر على الصبيان لان سليمان عليه السلام مثل الخشب
الرطب بالصبيان **الباب** **مه** من الفصل **بط** في علاوته من الرويا المجرب راي
يوسف النبي عليه السلام كانه واحد عشر اظمن اخوته تحطون في ارض وكل منهم تدبج حزمة

من الحطب وكان حزمته قد انتقب قايمة وحرمتهم قد لطف بها وسجدت لها **رواية** رجل كان
بيده اليمنى عفا ويده اليسرى خشبة وهو يقومها فيقوم العضم ولا يتقوم الخشب فقصر روياه
على معبرين فقال انسان احدهما من امته والاخرى من حرة يوردهما فيقوم ابن الامة فينقب
ادرك وتغظ ابن الحرة فلا يقبل عظتك وكان كذلك **وقال** ارطاميدوس من راي رجل كانه لا يس
ثوباً من خشب وكانه يسيّر في البحر فعرض له ان يبيع ما ربطتيا واتمادك روية البحر والخشب على
السفينة **الباب** **هو** من الفصل **نظير** في روية الداب **قال** المسلمون
الداب رجل ذئب حسيب كثير الالواد ضخ عسر سبي الخلق طعان ليرقيه منفعة وغلط ساقها
حسبه وعرونها اصله **من** اصاب من ثمره فانه ينال منفعة وما الا من رجل مثله لمكان ثمرته و
الشوك فيها فان اصابته شركة فانه ينادى له مكرمه **وقال** ارطاميدوس من شجر الداب والظرونا
والخلاف والمران دليل خيس لمن يريد الخروج الى حرب او عسكر والبنائين نائما للمحاربين بسب ما تميا
منها من السلاح واما من كان يخرج الى العساكر فلا يعل منها من الاعمال واما لسائر الناس فلا يتحلا
بثمر صارت يدك على فقر ومسكنة **الباب** **من** من الفصل **نظير** في الدخن
والدارسيني **قال** المسلمون الدخن والدارسيني وسائر الحبوب ما لا تحاط به الاموال **وقال**
ارطاميدوس من الدخن يدك على المسكنة وعلى زهاب المال وانما هو جيد لمن كان معاشته من الناس
فقط **الباب** **من** من الفصل **نظير** في روية الذرة والجاورس **الذرة** والجاورس
مال كثير وعدو شرف بغير روي المخرج ضعيف المنفعة خاسر **الباب** **من**
من الفصل **نظير** في روية الرطب والرباس **الرطب** ولا يتد في كورة عامر من راي انه اكل رطبا في غير اوانه
فانه مرض لان الله تعالى يقول وهزيتك اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جينا **ما** اكلت
ويج مرفه وكان في غير اوانه وهي الناجر تجارة راحة **وقال** بل اكل الرطب وزرق يقربه عينه
لقول الله تعالى وترى عيننا **وقالت** النضاهي والروم من راي انه ياكل الرطب مرض مرضا شديدا
والرباس منفعة من قبل قرابة او صديق اذا كان حلوا واذا كان حامضا فندامة **الباب** **من**
من الفصل **نظير** في علاوته من الرويا المعبر **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم رايته اللبنة كاني في
دار ابن رافع ما ينسب رطب من رطب ابن طاب فاولت ان الرفعة لثاية الدنيا والعاقبة في الآخرة وان

دنيا ناطبت **الباب** **نا** من الفصل **نظير** في روية الرمان **الرمان** امرأة
وخير نصيب منها صاحب الرويا او خير نصيبه من ولد على ما يدرك عليه كلامه وربما كانت
الرمان كوره او مالا مجموعا وعقد عامرة وشجرة الرمان رجل مكش صاحب دين وهيبة
وشوكها ما يعد له من الفولحش **فان** سلطانا غلب السلاطين **وان** كان يلمحرا كثر تجارته و
عقد ودخاير اماله على كثرة الرمان المدلاة من الشجرة فمن راي انه اصاب رمانة اصاب الف دينار
اذا كان جيبها حمرا **فان** كانت بيضا اصاب الف درهم **فان** التقط رمانا اصاب مالا من
رجل **وربما** تزوج برات جمال ومال **فان** اكلها وكانت خلق فانها مال وصحة جسم **فان**
فان كانت حامضة فانه مال مع مرض **وربما** كانت امرأة من بنات الدنيا فان باعها اشتر
ديناه على لفته **فان** اكل تشور هابري من الاستقام فان قطع شجرها فانه يقطع رجها وعص
الرمانه وشرب ما يها هو ان يستعمل الرجل ثنائس عنده وينتفع بها ويرفع عليها والثائس
على قدر الرجل **وقال** ارطاميدوس من شجر الرمان في الرويا يدك على فزع **والرمان** يدك
على فزع وذلك بسبب لونه **الباب** **ب** من الفصل **نظير** في علاوته من
الرويا المعبره التي ابن سيرين رجل فقال رايته في بيتي رمانه فقال له في امرأة يزوجها فان
اكلتها نجيد **الباب** **ن** من الفصل **نظير** في الروضة **قال** المسلمون
الرياض الحضر التي لا يعرف جوهرها في الاسلام والدين وكذلك كل خضرة في الارض والمغشبه
ارالم يعرف جوهرها وبناتها وخضرتها **وقال** جاسم من راي روضة تضرر نجاة **من**
الباب **ن** من الفصل **نظير** في علاوته من الرويا المعبره **قال** قيس بن عباد
رايت كاني في روضة خضرا او في وسط الروضة عمود من حديد فانا في رجل فقال لي اصعد
فقلت لا استطيع الصعود قال فاني لي مصبا من خلقي ومالك لي فاصعدت مع ثيابي فلما انتهيت
الي اعلى العمود اذ اتيته عروقة فادخلت في يدي وقصر روياه على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
عليه السلام اما الروضة فروضة لا يلام والعمود عمود لا يلام واما اخذت بالعروة الوثقى فلا
يزال ثابتا على الاسلام حتى يموت **الباب** **ن** من الفصل **نظير** في روية الزيتون
قال المسلمون شجرة الزيتون مال ومتاع لقول الله تعالى وزيتونا ونخلنا وحديقنا غلبا

وهو رجل نفاع لاهله مخب و هي امرأة شريفة او ولد ريس او لايت والزيتون الاصفر في
الزيتون وقالوا الزيتون امرأة شريفة لقول الله تعالى شجرة مباركة زيتونة فمن اصابه
ارمك فهو بركة وخير وعصره من الزيتون خصب وخير وما ماللكه واكله ومشتريه بركة
وورق الزيتون لمن تمسك به تمسك بالعروة الوثقى والدهن يفسر على السهولات والشفاء وكذلك
الشمس والدهن زينة مالم يسك على الوجه فان سال فهو غم فان كثرت على الراس فهو مدهنة
الريس **وقال** اليهود دهن الزيت والادهان الطيبة يفسر لمن راها على الزكاة والطهارة و
لخلاص النبات وبما شدة الاحرار على متدار ما يرى الراية منها والزيتون يفسر على الصلح واختيار
الناس ثم نقى يفسر على الرزق السهل والنعمة الرعدة مع سرور التام **وقالت** النعمى والروم
من راى كانه يرتقى شجرة الزيتون او تخلا بختى ولله ابن **وقال** ارطاميدوس شجرة الزيتون
تدل على المرأة وعلى المباراة وعلى الرياسة وعلى الحروب وكذلك اذ اراها للاسنان خضر احسن الورق
حلمة زيتونا قد بلغ وطاب فانه دليل خير ومعقعة وان راى للاسنان زيتونا قد قطف نانه لسائر الناس
دليل خير نانا العبيد فانه يدل على ضرب وذلك ان الزيتون انما يوجد من الشجرة بنقص وضرب واما
ان راى للاسنان كانه ينقى زيتونا او يعصره فان ذلك يدل على تعب وشدة والزيتون يدل
في المرضي على قوتهم وكذلك ثمر الزيتون وورقه واسم الزيتون باليونانية مشتق من الرحمة و
الشجر الذي يبقى سين كثير يدل على ثبات في الاعمال وعلى بركة المرضي ويدل في سائر الاعمال
على ابطالها وكذلك الشجر الذي يبطل نباته وترتبه **الباب** في من الفصل **ربط** في
علاوته من الرويا الجرسه ابي ابن سيرين رجل فقاك رايت في النوم كاني احبب زيتونا في اصل شجر
الزيتون فقال له ابن سيرين ما شانك قال جى يبصبا صغيرا سببا واعقوت وصوت رجلا قال
فهل لك امرأة ينكحها قال اشتريت عجلة نانا انكحها قال انظر لانك ناس امك قال فجاء فلم يزل
يسالها حتى وجدها امته التي ولدت وراى رجل كانه عمدا الى اصل زيتون فقص وشربها
وقص وراى عيا ابن سيرين فقال اذهب فان امرتك لحتك من الرصاص فكان لذلك وجاه
رجل عليك فقال رايت في المنام كان قايلا يقول لي كل لا ولا لتبري من علتك فقال ابن
سيرين علمك اكل الزيتون لان الله تعالى يقول زيتونه لاشرقية ولا غريبه **وقال** ارطاميدوس

٢٧

راى رجل في منامه كانه بنت من راسه شجر زيتون لا يحف ورفها وهي شجرة قوية من
شجر الفهم والمعرفة **وقال** جارجيل يابنيز له ليل يرضع المباراة تباريا في نومته فزات كانهما
بفحاحة المباراة وكلهما قد كلالا على ساقيهما باكليد من شجر الزيتون وغيره وقد كان مسرورا
بذلك فعرض له من ذلك ان اتيه ما تاقيد تلك المباراة وذلك ان الاكلية التي تسبعت
على ساقيهما دلت على انها قن بيان من **في التراب الباب** في الفصل **ربط** في
من الفصل **ربط** في روية الزرع وخضرة الخضرة كلها سوى الخضرة الخنطرة والشعير والسمسم والارز
والجاوس والباقي هو الا بلام من راى انه ملك ارضا وكان فيها نبات خضر مجهولة الجوهر فان
تاويل الخضرة فهو للاسلام فان راى انه مال ذلك في منامه فهو صاحب دين وورع وان كان
ذلك النبات معروفا فان دينا التي بصيها ينسب الى جوهر تلك الخضرة من النبات في مبلغ
ديناه تلك ومن راى انه اصابت حرته فهو سلامة حرته وامنه مما يخاف عليه فان راى
انه شخ تحت فاحرق ما بين السماء والارض فان هذا عاق **من راى** انه تحرق في ارض
غيره فهو يعرف صاحب الارض فانه يندج بامرأة فان راى انه زرع زرعا فهو عمل امراته
فان راى انه تحرق في ارض غيره فانه يكون بينه وبين صاحب تلك الارض حرب وحقار
الزرع جوع وقحط **من راى** انه بدر بذراية وقت فانه قد عمل خيرا فان كان واليا اصاب
سلطانا وان كان تجارا مال ونجا وان كان سوقيا اصاب بلفه وان كان زاهدا اصاب ووعا
فان بنت ما زرع كان الحين مقبولا فان حصد فقد اخلاجره وان نرك السنابل واكلها في
حينها وكان دليل الدين فانه ياخذ ثواب عمله وان كان دليل ولاية نال ولايته وان كان له عدو
طلق بعدوه فان كان انسانا عدوه فانه خبي الاموال من اشراف الامصار **من راى** بوجه
املا فقد فقد عمره ومن راى انه بسعي في مزرعة خضرا فانه يسعي في مجال البس والشك ولا يدرك
ايقبل منه ام لا **الباب** في من الفصل **ربط** في علاوته من الرويا المحي به
رات امرأة كانه قد زرعت في ارض وقصت رويها عيا ابن مهراق المهندس فقال هو المتزوج
ولد والمعزب تزوج ولما حب العلة نيا في رجله والسلطان سعة في مملكته وراى يهودي
كانه تد الفتي زرعه في مزرعة فقصر رويها عيا حبي فقال له يقتك وترجم كما هو في التوراة

وكلم الله موسى تكليماً **هـ** مرنى اسرائيل فذل لهم اى انسان من بنى اسرائيل ومن الغريب الذى
ينما ينكر ويعطى من نسله الصم فليقتل قتلا وهو ان اهل البلاد بين جمونه بالحجارة وانا احل
غضبي بذلك الانسان فاقطعه من بين قومه وهذه الاية نزلت في شان من كان يدخ رلده لصرم
كان يعينه **الباب** **نط** من الفصل **بط** في روية الزهر **وقال** ارطاميدوس
من رايه كانه على راسه اكليل من الزهر واللوانه فان ذلك الزهر ان كان في وقت يدك على خبير **هـ**
وان كان في غير وقته فانه ردى **هـ** وان الاكليل من الزهر من مهيا فانه ردى لجميع الناس وخاصة
لمن كان معاشه من الماء لمن كان يريد ان يسير في البحر **هـ** فان كان الاكليل من سوس اذا رايها للانسان
في وقت الزهر فان ذلك خبير **هـ** فان رايه في غير وقت الزهر فهو ردى **هـ** وما كان من السوس
الا يفر فانه يدك على مضرات ظاهرة **هـ** وما كان من الحمرى فانه يدك على ما هو اشد ثباتا **هـ**
والذي هو من السوس لا يفر الا يدك على الموت لان لونه يشاكل لون الميت فاما الاكليل الورد
فان للانسان اذا رايه في غير الوقت الذي هو فيه فانه رديته **هـ** واذا راي ذلك في وقت الورد
فهو خبير لجميع الناس خلا المرضى وما كان يريد ان يتخذه الناس لاشهاتك في المرضى على الفهر موتون
لسرعة بولها والذين يريدون ان يتخذوا الناس يفضحون لسبب راحته فان كان ملا يستعمل
فيها الورد في الشتاء فان هذه الروايدك على خبير ابداناً فاما الاكليله التي تهيأ **هـ** فانها خبير
وخاصه لمن يقدم الى القافى وذلك انها تبقى بعد النبات غير ذابل **هـ** في المرضى دليل على موته
اوشدة يصيبهم واما الاكليل البصل فهو جيد لصاحب الورد والوردى لمن معه **الباب** **س**
من الفصل **بط** في روية الزعدور **هـ** الاصفر من الورد مرض وجوه ذلك كثيرا **هـ** الا ان كلاً على قدر
لونه في شدة صفوته وما كان منه اخضر فليس يمرض **الباب** **س** من الفصل **ط**
في الساج شجرة الساج ملك او عالم ان منج **هـ** تهندي **هـ** يعويعاش في كنفه او شاعر **الباب** **سب**
من الفصل **ط** في روية السفرجل **قال** المسلمون السفرجل مرض ومن رايه كانه اكل سفرجل
وكان مريضاً شفى **هـ** وان كان واليانا لمانه بولاية ان كان اكله صحيحاً هدى وان كان تاجراً ربح ووزن
رايه انه يعصر سفرجل فان يسافر في تجارة وينال ربحاً كثيراً او شجرة رجل صاحب حرم لا يتتفع
به لحال الصفة **وقال** ارطاميدوس السفرجل ردى في المنام ولذلك لحال تعبيضه **هـ**

الباب **سج** من الفصل **بط** في روية شجرة السدر والبطم **قال**
المسلمون شجرة السدر رجل ذو حسب كرم وامل محصب بحسب السدر وكرم ثمرها
فمن رايها فانه يرتفع امره ويصيب ورعا وعلمه لقوله تعالى عند صوت الشهي فان كان ما
ينسب الي المرأة فانها امرأة مستورة **وقال** **الفصل** من رايه كانه يرتقى شجرة السدر
فانه يناله غم وشدة **وقال** **الفصل** الروم من رايه كانه ياكل السدر مرض مرضاً سيدياً ومن رايه
كانه يرتقى شجرة البطم فانه ينال خيراً وبراً يسمع كلاماً شدة **الباب** **سد**
من الفصل **ط** في علاقتهم من الرويا المجرب **هـ** جات امرأة الى مجلس ابن سيرين وقالت رايه
كان سدره سقطت فالتقطت من سفها وحببتين قال الك زوج غايب قالت نعم قال فانه
قدمت وترثينه العين **الباب** **سه** من الفصل **بط** في روية السمسم
المسلمون السمسم وسائر الحبوب رزق وما لحداب وكذلك عصادته وطحنه في وقته ومن رايه انه
زرع سمسم فانه ولاية نامية وتجارة زايدة ونهد وكسب نام وورع وباسبه اتقوت من رطبه و
المقلوب منه شعب **وقال** ارطاميدوس السمسم والخردل فانها اطبا وجرهم خبير فاما لسائر
الناس فانها دليل مرض حاد يظهر ان الاشيا الخفية **وقال** **الباب** **سب** من الفصل **ط**
دينار او ما يبه درهم **الباب** **سز** من الفصل **بط** في روية السلوق
ارطاميدوس السلوق والملوخيا والقطف تدرك على خبير لانها تحرك الطبيعة ويدفع الفضول لان
البطن والامعاء تشبه بالمرضين **الباب** **سح** من الفصل **ط** في روية
الشعير **هـ** الشعير مال بر من رايه انه ياخذ شعيراً فانه يرزق علماً ولحنه يكون تقصير العمر
لانه على خلق عيسى بن مريم عليه السلام وقتل هو مال في صحة البدن وشراؤه من خباط ملك عظيم
في اوانه مال يصير اليه ويجب لله تعالى فيه حق لقوله تعالى واوتواحقه يوم حصاده فمن عمك
شعيراً عمل عملاً لله تعالى فيه رضا ومن مشى فيه وفي شئ من الزرع رزق الجهاد والزرع اجمال
العباد فان زرع شعيراً فانه يجمع ما لا يتم من تجارة من حبة او لينة على كفة عار مع صحة جسم
او يصيب خيراً من سلطان والشعير الرطب خبز **الباب** **سط** من الفصل **ط**

في روية الشمس **قال** ارطاميدورس شجر الشمشان تدل على يسار وعلى خريعه لمن اراد ان
يتدك بهما رخطا يعرض في عمله وفي المرض يدل على الصحة والبر **الباب** **ع**
من الفصل **بط** في روية الاشجار في الدار **قال** المسلمون من راي انه اضجع على اشجار كثر
ولده فان راي انه على شجرة فجامعا بجزره ومن راي شجرة بجهولة الجوهر في دار فان نارها يجمع
هناك او يكون هناك بيت نزل قوله تعالى الذي جعل لحم من الشجر الاخضر ناراً وربما كانت
مشجرة بينه وبين رجل لقوله تعالى فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ولا يشجار
عامة المعرفة اعدادها من الرجال يطلبون الخلال من الرزق لان الاشجار تغرس بالمال والماجد كل
شيء وحالم في الرجال بقدر حال الشجرة في الاشجار فان غرس شجرة فعلقته فانه يصاهر قوما
ويصيب شرفا فان زادك شيئا منها فانه يزداد رجلا بقدر جوهر الشجرة ومنافعها والشجر العظام
التي لا تتركها مثل الداب والسرور رجل صلاب صحام بعد الصيت لامل طهر ولا حفر عندهم
ويكون بقاومهم وبقاومها لطهم على قدر فضلها على سائر الشجر طيب الرخ فان الثنا على الرجل الذي
ينسب الى تلك الشجرة بحسب ربح تلك الشجرة وما لم يطلب ربحها فان الثنا يكون عليهم تبيحا
على قدر ربحها وكل شجرة لها ثمران الرجل الذي ينسب اليها في الثنا يربح بخصب بقدر
ثمرتها في الثمار في تجميل اوراقها وثمارها وبلوغها من اهلها وجوهر الشجر في كرمها وملاية
خشبها وحسن روثها وطيب رحوها وتلد شوكها وحسن هياكلها وجمالها وثمرتها حسبها وعودتها اصلها
والشجرة ذات الشوك رجل صعب المرام عسير ومن راي انه قطع شجرة ماتت امراته او يكون
يزيعة ينكث بيها لان الله تعالى يقول لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فهذا
رجل يخلف بيمينه واذ لم يقطع شجرة كانت صداقة راد اقطعها حنت وان كان يصلح
السلطان ثم قطع شجرة فتلك رجلا لان الله تعالى يقول ما قطعتم من لينة او تركتموها قائمة على
امورها بنادى الله فان بنشت شجرة مات مريض هناك او غاب وحال الشجرة تركه الرجل
وسماحه بجزره فان راي سلطانا قطع شجرة بالفاخر فانه يرسم رسمها على ارجلها يكون هلاكهم
فيه فان قطعها بالمنحل فانه يطالبهم بما لا يطيقونه ومن راي انه اخذ ما من شجرة فانه يعيد
مالا سر يعاشر يعاشر رجال ينسبون الى شجر الشجر ويكون الشجر امرأة اذا كان يبايعها مضارعا

نسبه الشجر الى امرأة وينبغي لتلك المرأة ان تكون لم ملك او ابنته او امراته او خادمة
او بسبب من الملك وكل شجرة يعص منها اذا راي كانه يسيقها من عصيرها فان السايه
تاتي من الشاخر ما ومن راي انه يغرس في شتانه اشجارا فانه يولد اولاد يكون اعمارهم في
طولها وقصرها كعمر تلك الاشجار مثل الداب في طول عمره او الخوخ في قصر عمره فان راي اشجارا
نابتة وحلاها رايها حين نابتها فاقم رجال يدخون ذلك الموضع البكا والهم لمصيبة فانما
افتراق الاشجار فانها دراهم صلاح في قول **وقالت** النضدي من راي كان للاشجار قد
احاطت بجبل من الجبال فانه يكثر نسل ملك البلدة او يجمع عليه اتباعه واتباعه وقال
ارطاميدورس الشجره التي يكون في الدار ان كانت تدام البيت فانه يدل على الموات
وان كانت في الدار داخلها فان الكبار منها او العزبة في الروي اذ ت على الموات والمزكوره
منها يدل على الرجال والموتة على النساء والصغار منها تدل على القربات والاصغر منها الحسن
وما شبه يدل على العبيد **الباب** **ع** من الفصل **بط** في علاوته
من الروي الجربه وان راي رجل كانه يغرس شجرة ويسقيها فقصر رويها على معبر شاعر فقال يصيب
ولدا فحملت امراته بغلام وولدته ويعلم العلم والادب راي بعض الصالحين بسجستان قبل
خروج يعقوب بن الليث كان في دار ابن عبد الرحمن الصفا شجرة فروعها كثيرة في السماء
واملها قوي راس في الارض ذات غلط واوراق كثيرة بقطر الذهب والفضة منها على
الارض فاريان سلطها يقرأ وقال لهم نبيهم ان الله يبعث لكم طالوت ملكا الاية فسأل
المعبر عن تاويل رويها فقال سارجل في مجلس في ذلك الموضع ويكون شجاعته وقوته على قدر
اصل تلك الشجره واتباعه واتباعه على قدر اعضانها وورثته على قدر طولها وهيبته على قدر
هيبته وجمال على قدر جمالها وقوة دينه على قدر خضرة اوراقها وقطر الذهب والفضة لجناع
كون العالم في تلك الارض فماليث ان خرج يعقوب بن الليث وعلما **وقالت** النضدي
راي رجل نصراني كانهما يقطع شجر الايثر فتلقى في النار نافي المعبر فقصر عليه رويها فقال له
اخاف على تلك البلدة التي رايت فيها رويها ان يعصر الله اهلها وان ذلك عذاب لهم
في الدنيا وعقوبة في الآخرة كما جازي لا يبيح كل شجرة لا يوتي ثمرها لحي يقطع ويلقى فت

النار وراي رجل كانه قد خرج من صلبه شجرة مجهولة فقال الحكيم يولد له ولد يكون نفعه
وهو على قدر تلك الشجرة **وقالت** الهند راي ملك من الملوك الهند كانه سب
في اصل شجرة ما أو كانه خرج من اصلها نار عظيم اكلت ما حولها من الشجر فخرج رايه على
معبر فقال اما الشجرة فبعض نسايبك واما صلبك الملية اصلها فانك تطاها وولد لك غلام
والنار التي رايتها خرجت من اصلها واكلت ما حولها فان ابنك هذا ملك وبعده يكون
علما قويا شديدا بطش كالتار ينقم عليه اهل مملكته بغير سيرته ويقع بينه وبينهم
العداوة فيستحل دماهم واموالهم **وقالت** الجور راي ملك جبار وله ابنت كان يبد
لؤلؤة مضيئة وكان فرسا موثرا من اوراق الاشجار جاءه نبتاع منه تلك اللؤلؤة وابتاعها
فخرجت من برة تلك اللؤلؤة وخرجت منها لؤلؤتان صائمتان غير منقوتين فقصر
على معبر فقال اما اللؤلؤة فابنتك في يدك والفرس رجل شريف ذو مال وحشم يفي فخطبها و
الاوراق ورق حمة باخذها منه ويعطيها ابنتك فتخرج الابنت من يدك ويفارق بيتك
وتلد منه ابنتين جميلين راي تختصر شجرة عظيمة ياسقة رية فرعها طير السماء كله ونحت
ظلمها وحوش وسباع بينما هو ينظر اليها قد لعجب حسنها ويسوقها وما في ذراها ونحت ظلمها
اذا ابتك ملك يعاين يوم الشجرة تناو اهل ملك من فوقه ما امره ربك في هذه الشجرة قال
امر في لا ادع منها شيئا فناداه ان الله تعالى يامر ان لا يستاصلها خذ بعضها وابق بعضها
فنظر الى الملك حتى اقتطع منها بعض اعضائها فتفرق عنها الطير والحوش والسباع ونفى الخدع
قد تغير حسنه وخضرتة نقصها على دانيال الحكيم فقال له انت الشجرة وما كان في ذراها
من الطير او لادك واهلك وحشك وما في ظلمها من الوحش والسباع وعينك وحولك الذين
كانوا في ظلك وقد عصيت الله فيما بايوت هو لا عليه من عمل الصم فاراد الله هلاكك وفضغ
عنك واما الملكان وما رايت في امر الشجرة فان الله ياخذ منك وتبقى فقال تختصر
فكيف يفعل الله بي قال دانيال سيبتليك بيدك ليعرفك به قدرته ويطول عليك
البلاء ويمسحك في كل صوت لغوي فيها الروح مما كنت تقهره وبلكه فلبث في ذلك
سبع سنين وان قال الله تعالى ان يجعل ذلك في طرفة عين افعل ولكن يطول عليك

البلاء يعربك به ان ليس لك من دونه وايا قال تختصر هل تقبل ذلك بمنى توبة او
ندية قال لا حتى يعرفك قدرته وينفذ فيك امره فصارت سمح عقابا ثم فرسا نظورا سمح
ذكر او طورا سمح اني ولبث في ذلك سبع سنين **الباب** **ع** من الفصل **ع** من الفصل **ط**
في روية الشليم الشليم امرأة قرويه جلد صاحبة فضول وقيل هو هم وجزن فان كان ثانيا
فهو اولاد محزن **الباب** **ع** من الفصل **ط** في روية الشليم
الشليم امر برى في المستنقيل فمن راي بيده الشليم فانه يقع له امر برى في المستنقيل
الباب **ع** من الفصل **ط** في روية الشوك قال المسلمون الشوك
رجل حسن صعب عسر ودين الشوك دين فمن ناله شوك نالته فنته او شركة امر بكره
بقدر الشوك ومن راي انة يجر على الشوك فانه يماطل والشوك رجال يذونون
جهال لا دين لهم ولا دين **وقال** ارطاميدون من الشوك يدك عجا او جاع وذلك بسبب
حسده و يدك على تعقد الاشياء بسبب تشبها ويدك عجا هم وجزن بسبب صلاتها و
يدك على عشق و ظلم يعرض من انسان سوء لان العشاق محزونون مهتمون واما على الظلم
من انسان سوء بسبب الدم الذي تخرج من الضربة التي يصيب بدن الانسان منها واما
الشوك فانه تدك عجا فان يعرض بسبب النار **الباب** **ع** من الفصل **ط**
في الصنوبر والسرور **قال** المسلمون شجر الصنوبر والسرور رجل ربيع بعيد الصوت ذو
حسب غير انة قليل المال لثقله ثمره قتل الخبز بيني الخلق مع المهلة غير امل قوي في بدنه
ياوي اليه اللصوص والغشمة لمكان الحد واليوم والجزبان فمن راي انة نحت منه با انا انه
يتخذ بوابا يبي الخلق عشورا وان كان تاجرا اتخذ حافظا لما **وقالت** اليهود السرور
ويفسر على الاولاد **وقال** ارطاميدون شجرة السرور على طول الحياه وصبر في الاشياء
ومنفعه وذلك بسبب طولها وقال ايضا جشنا شجر الصنوبر دليلهما الملايين ولجميع من سار
في السفر دليل يدل من امر السفينة وذلك لما تميا من هذه الشجرة من السمع والورد
اليهود السرور يفسر على الصالح **الباب** **ع** من الفصل **ط** في
الضمير ان الربيعين كلها اذا رويت مقطوعة هم وجزن و اذا رويت نابتة في موضعها

فانه ولد اوزرجة اراحة وكل ربحان هو ابقا في البذور فهو اشد في الخدث
والربحان المرأة فوخسته حسنها وريح حبه لها وطراوته نفقت عليها من ربحان الربحان
ثابتا في البستان فانه ولد فاذا كان مجموعا في حزمة او مرفوعا من الارض في موضع ثابته
امراة فاذا كان مقطوعا مطروحا في غير موضعه فهو مصيبة بالفارسية والحماحم
حي لاسمه بالعربية فاذا اطلب نانه ملك او ملك شئ فخبر به لقوله بالفارسية شاهيستم
فان اصاب ربحان فانه يصيب نعمة لقوله تعالى فروح ربحان وجنة نعيم واذا اراد الربحان
على الولد فان زرع زرع الولد وجمال الربحان شجاعته ونخه اوبه ويكاسته اذا كان
بسوط في بيت رجل اولد له فهو الشاعليه واذا ادفع اليه ربحان وليس له ربح فانه
مصيبة فان ربحي انسان اخر ربحان فالثقفه اخرا فان الثقفه بينهما يدخل حزن فيما
بينهما **الباب** عز من الفصل طية علاوته من الرويا المحيية
يعلى بن عبيد كنت عند سفيان الثوري فقال له رجل رايت البازجة كانت
رحانة رفعت الى السماء ناحية المغرب حتى توارت في السماء قال سفيان ان
صدقت رويك فقد مات الازاعي فوجدت قدماتي في تلك الليلة وراي رجل اخري
المنام كان رجلا جالس في المسجد الجامع وحوله ربحان فسأل عنها ابن سيرين فقالوا اتقوا
الله ولا تذكروا هذا الرجل بما ليس فيه **الباب** ع من الفصل ط
في روية الطلع من راي انه اصاب طلعة او طلعتين او اكثر فهو ولد يصيب فان اكل من ذلك
فانه ياكل مال ذلك الولد لان الطلع رزق جلال اذا اكل منه لقول الله تعالى طلع فضيد
رزق للعباد فمن راي طلع نخل فان نجمه مقبل اليه الخيران اصاب طلعا اصفر ولم
ياكل منه فان في سلطان يغضب على صاحب الطلع ثم يرضاه **الباب** ط
من الفصل ط في روية الطرفا الطرفا رجل مناقق مرابي ففان يضرب الاغنيا ويعين
الفقر **الباب** ف من الفصل ط في روية الطرخون الطرخون
رجل ردي الجوهر ردي العمل حرون لان اصله حرمك تدبغ في الخد ردي فيه سنة حتى
يترك طلعه ثم يزرع فيكون رجلا اعجميا قد نفي فيه وهو سمته وعلم الورع واختلط

باقوام واصحاب ورع لا ينزع الى جوهه **الباب** ف من الفصل ط
في روية للعنب قال المسلمون العنب الابيض رزق واسع دايما مدخر لمن اكله وهو في
وقته عصانة الدنيا وخيرها وفي غير وقته اذ ادل كلام صاحب الرويا عيا الخير خيس مثاله
مثل الوقت الذي كان بروجه وربما كان حراما يعجل اليه قبل وقته ومن التقط عند قودا
نال من امراته مالا مجموعا والصوم امرأة والتقاط شمراخ من عنبه من امراته والعنقود الف
درهم والعنب الاسود رزق لا يبقى لمن اكله وقيد هويته وقته هم وحزن وفي غير وقته مرض
واذا راه مدلى من كرمه فهو برد شديد وخوف وقيل هو ماك يصيبه من حيله والتقاط حباته
على باب السلطان يضرب بالسياط **وقال** بعض الحكماء المعبرين العنب الاسود لا يكره
لان الله تعالى سماه رزقا وكان ذكر باعليه اللع تجود عند من تم فهو في حينه وغير حينه ضالح
وجايه الحديث ان نوحا النبي صلى الله عليه اصابه السك فابحى الله اليه ان كل العنب فاكله
وبرى له والتقاط العنب منقعة قليلة فمن راي انه التقط عنبا او احد عجة وربي بالعنب
فانه يخاصم امراته ويصعب الامر على نفسه ومن راي انه اشترى عصيرا فانه يصيب خصبا
وخيرا وكذلك العنب فان راي انه عصه وجعله خمرا فانه ينال مالا حراما مع حفظ له عند
الملك بخدمته لقوله تعالى وقال الاخراني اراني احصر خمرا اي يخدم الملك وقيل من
راى انه يعصر عنبا او تمر فانه يرزق رزقا حسنا من العقل والتدبير لقول الله تعالى
ومن ثمرات النخيل والاعناب تتخذون منه سكر او رزقا حسنا والزبيب احمر واسوده
وابيضه خير وماك ومنقعة يصيبه من اصابه او اكله بقدر كثرته او قلتها ولا تضرب
حموضته لقوته في الخير وجوهه **وقال** ارطاميدورس العنب هو في حينه وغير
حينه خير ويدل على منافع ويكون من النساء والمنفعة والعنب الاسود يدل على المنفعة
لحقيقته **الباب** ف من الفصل ط في روية العناب شجرة
العناب رجل كامل الوجه حسن النعل والعقد فمن راي انه شمس العناب ولي ولايه
لقول الله تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا قالوا هي شجرة العناب والنار السلطان
وقيل العناب رجل شريف نفاع صاحب سرور وعنى وسلطنة ثابت عند الشدايد

الباب في من الفضل **ط** في روية العود من راي انه بنت
في دله عود وتداخض وهو احسن من كل نبات فانه ين يد في تلك الدار ولذو مختار
في اهل بيته **الباب** فمن الفضل **يط** في روية العود من العود
مال حلال اذا كان باسا وقيل هو كساير الخبث عما وخرنا **الباب** **فه**
من الفضل **ط** في العروق والعصفر والعرض مال معه فرض والعصم مال نام
بقي الاموال والعصفر فوج فيه بغى لخرته وهو عذرة الرجل لعمد بعله **الباب** **فوف**
من الفضل **ط** في روية العنصل **ه** العنصل رجل يدى فاسق يثني عليه بالفتح فمن
راى يدين فانه يلمس شيئا بورشه تنأ **الباب** **فخ** من الفضل **يط**
في روية الغبير **ه** شجرة الغبير رجل اعرجي وثمن مال لمن اصابه وقيل هو رجل نفاع الناس
صاحب اقتار وتوف بسير **الباب** **فح** من الفضل **ط** في روية الغرب
الغرب رجل ربيع ضخم مختلف صبور **الباب** **فط** من الفضل **ط** في
روية الغضا **ه** الغضا رجل صلب ليم فمن راي انه على شجرة الغضا فانه يقصد برجل صلب
ليم غريب وقيل الغضا رجل شريف مبيع **الباب** **ص** من الفضل **يط**
في روية الغرى **ه** غرى الاساكنة رجل حاذق حازم في الدرب تدجيب الامور الصعاب
لان الغرى يدق ويطن ويكون البقا يولف بين الناس بلا معين **الباب** **صا**
من الفضل **ط** في روية الفستق **ه** شجرة الفستق رجل كرم والفستق مال هني فمن راي انه اكل
نستقا فانه ياكل مالا هنيئا **الباب** **صب** من الفضل **يط** في روية الفوطا
قال المسلمون الفوطا فروض من اموال منزلة الدراهم والدينار وشجرته رجل كرم
كثير الدراهم والارواح فمن راي انه اكله فانه ياكل مالا من كسب واسع والاسود منه
دينار والبيض درهم **وقال** ارطاميدورس دليله مثلك دليل الزمان اذ روي مقطوفا
فاما اذ روي في شجرة فانه يدك على زائد يكون لصاحب الرثا **يا** ويدك على خير يكون
لمن راه فاما اذا كان مقطوفا شمسيا فاسدا فانه يدك على هلاك ولما حب الرويا
الباب **صح** من الفضل **ط** في روية الفطر والغفل **قال** الميلى

من راي انه ياكل الفطر صار ابيه مال من اناس فقرا ليس عندهم كثير شيء وتليد بل هو
هم وخرن فان كان باسا فهو ولد مخوز والغفل مال تحتفظ به الاموال **وقالت** الفمهي
من راي انه ياكل فلفلا فانه يسقى سما او شيئا من او يقع في تهمه رديه وقيل بل ياكل
مالا سر بعا في تعيب **الباب** **صد** من الفضل **ط** في روية الفجل الفجل
رجل بدوي والفجل حج وروزق حلال **ه** وقيل من راي بيد فجل فانه يملك عملا يكون
فيه خير ويعقبه ندامة **الباب** **صه** من الفضل **ط** في تعيب
السكر من راي انه يضع تعيب السكر فانه يصير ليا امر يكبر الكلام فيه ويردده
الات كلامه يستغنى فيه ومن راي انه يعصره او غيره مما يعصر فانه يملك من ملكه
حصنا ومالم يمسسه النار فيؤخذ بالعصر ويترك ما يترك ما سواه لان ذكر الفصير
ومناحه يغلب على ما سواه من امره **الباب** **صو** من الفضل **ط**
في القرع شجرة القرع رجل عالم او طبيب ربيع خطير نفاع قريب الى الناس خفيف المونة
مبارك المجد فيه كل خير وهو المرير شفاو افضل المطبوخات القرع واللحم والبيض **ه**
فمن اكل من قرع مطبوخ فانه يرجع اليه شي قد لا تقدره من دينه او دنياه او نفسه او قرة
عين او عقله او تذكره او شي قد يشبهه لان بعض الانبياء عليهم السلام شكوا الى الله تعالى
ذهاب دينه فامر ان ياكل الدبا مطبوخا او يحفظه علما بقدر ما اكل منه ان يجمع شيئا متفرا
فان راي انه اكله نيا اصابه قرع من الجن او خاتم اسنانا ومن استظل بظله اسنان من
وحشته ووداع من بنانه **ه** وقيل ان شجرة القرع رجل فقير لا شيء له ومن راي انه اختفى
من مزرعه البطح قرع فانه ينجا من المرض بدعا اردوا لقصته بر فر عليه السلام **ه**
الباب **صز** من الفضل **ط** في روية القشامن راي انه ياكل قشاما فانه
نعمة يزول عنه ولذلك كره المعبرون القشاما كرهوهوا البقل والدرس لفقوله تعالى استبدلن
الذي هو ادنى بالذي هو خير **وقال** جاسب القشامن على امره صاحب الرويا **ه**
الباب **صح** من الفضل **ط** في روية القبيط **ه** القبيط رجل رنقات
نافع فيه حده **ه** فان راي ان ييد طاعة تبيط فانه في طالب دين لا يتركه دون ان يستعمل

فيه حده **الباب** **صط** من الفضل **بط** في روية القت **ه** القت ساير
ما ياكله الدواب والرطاب رجال تجار **ه** ديتك الرطبة نجاة من الهجوم او الخاغبين من الناس
الباب **ق** من الفضل **بط** في القصبه من راي بيده تصبه وهو متوكي عليها
فانه تدبقي من عمره اقله ويفتقر ويموت في الفقر وكل شئ يجوف لا بقاله **ه** والقصبه تصب الناس
من الفضل **بط** في علاته من الرويا المجريه راي رجل في منامه كان القصب نبت عمار كفته و
تص روياه على الفيلسوف فقال هو الشراك في عمل اوبيع خير وبركة و للمدبرين يسير ارجلهم
والمرضى موتهم فغرض لصاحب الرويا انه اصابه جميع ما عبر له **الباب** **ق**
من الفضل **بط** في القطن القطن مال دون الصوف ونذرت بمحض الذنوب **الباب** **ف**
من الفضل **بط** في العكرم **قال** المسلمون من راي انه يفرس كروما او شيئا من الشجر فانه
ينال شرفا ورتبة وعزرا من العكرم امرأة حسنة موسرة ذات خدم لقول ذيخما ليوسف
عليه السلام ان العكرم قد نضج فقم واعصره فقال ربي الحق بعصره متى نكذلك حديقته العكرم
امرأة **ه** ومن راي انه اخذ ما من قضبان كرم فانه ينال من امرأة ملا شريفا ومن راي في الشتا
كر ما جلا فانه يعبر بالمرأة تذهب ما لها وانتقرت ويتوهمها موسرة فان اقتطف
منه شيئا ذهب له عليها بقدر ما اقتطف وان لم يقتطف فانه تخلص منها كافا **وقالت**
اليهود من راي العكرم وورقه في منامه فانه يلاقى قوما ينتفع من جهتهم وباللبس والطاعة
وقال ارطاميدورس شجرة العكرم موافق لمن اراد الشروب لا شتباكه **ه**
الباب **قد** من الفضل **بط** في علاته من الرويا المجريه **وقال** ارطاميدورس
راي انسان كان كروما نبت على راسه فعرض به فرح شق راسه في علاجه **الباب** **قه**
من الفضل **بط** في روية الكثرى **قال** المسلمون اللثري مال يصير الى صاحب الرويا
نليق الله ولا يكتم الزكوة ومن اكله نال مالا ونعمة لان الكثرى مال شري **ه** وقيل
الكثرى مرض والاصفر منها مال مع مرض ومن اصاب كثرية ورت مالا مجموعا وشجرت الكثرى
رجل عجبي يدرى اهله ويدر منه المالك **وقال** ارطاميدورس الكثرى هو خير وذلك

ان يدبقي زما فاولا لا يتغير وان اكل في ايامه فهو طيب الطعم طر المراقه **الباب** **قو**
من الفضل **بط** في علاته من الرويا من الجريد رات جارية شجرة كثرى نابتة في كهفها ولها عمل
كثرى فلم تلبث ان اشتراها رجل فاصابت منه ولد او خيرا **الباب** **قر**
من الفضل **بط** في روية الكرنب الكرنب رجل فظ غليظ بدريه فمن راي بيده طاقه كرنب
فانه يطلب دين لا يدركه دون ان يكون فظا غليظا **وقال** ارطاميدورس الكرنب
ردى لجميع الناس وخاصة السوتة ومعالجى الكرم ولكل من كانت صناعته معينه بشئ
من الشراى لان الكرنب وحده لا يوافق الكرم ولا منبذ وورقه مثل الكرم **الباب** **فخ**
من الفضل **بط** في الكرويا والكرويا **ه** الكرويا مال بطيب به الاموال ولذلك الكرويا
الباب **فط** من الفضل **بط** في الكماه **ه** الكماه رجل ردى حبه الناس
والاشراف وقيل امرأة لا خير فيها ولذلك الفطر فاذا كانت كبير فرزق من قبل النساء **ه** فمن راي
انه ياكلها فانه يلبس مالا وحله **الباب** **في** من الفضل **بط** في الكرات
والكزبره **قال** المسلمون الكرات رزق من رجل امم وقيل من اكله اكله الاحراما
شيعا في فتح ثمان جورا وسرقه او جنس مال من اقوام فقرا **ه** وعن الفخشا لا يبالى بالملامة فان
اكله مطبوخا فانه يرجع عنه ومن اخذ كراتا فانه يقول قول لا يندم عليه **وقال** ارطاميدورس
الكرات الشامي وما اشبهه مما يوكى فانه ياكل على خير لا يتايدع المضرة ويذهب الصداع
لانها يتلع اصولها **قال** المسلمون الكزبره رجل تاع في دين ودينا وكذلك اليابسة ما
يصلح مال قيم **الباب** **قيا** من الفضل **بط** في اللوز **قال** المسلمون
شجرة اللوز رجل غريب واللوز مال مجموع كثير على قدر القلة والكثرة ومن اصاب منه
ياكل اصاب مالا في خصومة وشجرتة رجل منيع سخي مع اهله محبوب شجيرة من الناس
ذو هبة وجمال **ه** فمن راي انه الترقطه اصاب مالا من رجل شجيرة فان اكله اصاب مالا
شرفا غير مهنا فان اكل من ورقه اكل مالا هنيئا من رجل سلطانى **ه** فان اكل لحمه
فهو مال مع صحة جسم بلا كيد **ه** واللوز الحلو حلاق الايمان والمر كلاله حق فان شر عليه
تثور لب اللوز نهى كسوة **وقال** ارطاميدورس اللوز اليابس وكل ما كان له قشر يابس

فأنت يدرك على صخب وذلك لحال صوت الخنثى التي فيها يدرك أيضا على الحزن **الباب** في
من الفضل **بط** في روية اللقاح **هـ** اللقاح مرض ودانير فمن التقطه مرضت امراته واصاب
منها دنانير كثيرة **الباب** **فنج** من الفضل **بط** في روية البلاب **هـ**
البلاب رجل طيب فمن رأى فأنه يتطيب لنفسه بما ينفعه **الباب** **قيد**
من الفضل **بط** في روية الممش **قال** المسلمون شجرة الممش رجل مستقام لا ينتفع به **هـ** وقالوا
بل هو رجل طلق الوجه مع الناس منيع مع اهله شجاع **هـ** وان كانت موقرة جملها فانها رجل كثير الدنانير
واذا اخضر نانه رجل كثير الدراهم والدنانير ومن رآه اكل ممشا اخضر فأنه يتصدق بالدنانير
وبرا من مرض **هـ** فان اكله اصغر فانه ياكله دنانير من مرض **هـ** فان اكله غصنا من شجرة فأنه
يتخذ مالا من رجل اوكسر عليه او يترك صلوة او صياما او يفقد مالا ليس له **هـ** فان كسر من شجرة
غير شجرة غصنا ليتخذ عصا فأنه تخاصم قرابة او صديقا او من خالطه فان رآه ياكل ممشا
من شجرة فأنه خالط رجل فاسد الدين كثير الدنانير لان الصفة مرض **هـ** والمرض فساد الدين واذا اجتنابه
من شجرة تزوج بامرأة موسرة في يدها ميراث **هـ** ومن رآه من الملوك كانه اجتنى من شجرة اللقاح
ممشا فأنه يرسم في رعيتة رسوما جارية **وقال** ارطاميدرس الممش وجميع اشباهها خلا
الموت اذا رأت شيئا منها في وقتة دل على لذة وخديعة فاما في غير وقتها فانه يدك على تعبت
الباب **فيه** من الفضل **بط** في روية الموز الموز رجل كريم موحد تاج حسن
الخلق وان نبت في دار ولد صاحبها لمن **هـ** من رآه ياكله صار اليه مال من شركة او من
رجل اعجمي **هـ** ويترك هو لصاحب الدنيا مال نصيبه بقدر شهواته وميقاته ولصاحب الدين
بلوغه في عبادته والبرعاية ما يريد حتى يبلغ الله تعالى وشجرته رجل غني صاحب دين ودنيا
دومال **الباب** **في** من الفضل **بط** في روية المرزجوش من رآه
يشتم مرزجوشا فأنه يصح جسمه في تلك السنة فان عرس مرزجوشا فأنه يملك ولدا كيسا صحيح الجسم
ودبها دل على امرأة يدرم فان رأت امرأة انها يشتم مرزجوشا فأنها تلد ولدا ذكرا مؤمنا **هـ**
الباب **في** من الفضل **بط** في روية المشور **هـ** الوان المشور ولد الموت طفلا
او فرح لا يدرم او ولاية تزول او تجارة ينتقل او امرأة تغارق **الباب** **في**

من الفضل في روية البقلة **هـ** البقلة رجال ذوالحران فمن رآه جمع من بستانه باقة فانه يجتمع
عليه من قرابات نسائه شر وخسومه **هـ** فان كانت طاعة بقل فانها تذيب له ليجز من الشر
فان عرف جوهرها فانه حينئذ يرجع الى الطبايع **الباب** **في** من الفضل **بط**
في علاوتها من الرويا الجرب **هـ** اية رجل سعيد بن المييب فقال رايت كان بقل اخضر تد نبت
في بيت عايشه رضي الله عنها والناس ينظرون اليه محبين فاجاب عبد الملك بن مروان فانتقل ذلك
البقل فقال له سعيد بن المييب ان صدقت رويك فان الججاج بن يوسف سيطلق اسما
نت جعفر بن ابي طالب بفرض ان عبد الملك خاف ميل الججاج الى بيت الرسول عليه السلام
لاجل اسما سامة تطليقها تجعل سعيد بن المييب البقل لكونه من جنس الشجر في التاويل رجلا
ويت عايشه رضي الله عنها بيت الرسول صلى الله عليه وسلم افضل به الججاج لسبب اسما والمقتل
عبد الملك بن مروان القاطع بسبب هذه الرصلة **الباب** **تلك** من الفضل **بط** في
روية الخيل **هـ** الخيل هو الرجل العالم وولد موحد **هـ** وتقطع موته **هـ** والخل رجل من العرب ذو
حسب نفاع شريف عالم مطواع الناس **هـ** واصله عشيرته وجدوعه فكان لقول الله تعالى ولا صلبكم
في جذوع النخل **هـ** وكربه اضهار يقوى حكم ويعل ايديهم والسعف زيان في العيال وذرية **هـ** فمن
رآه ان له نخيلا كثيرة فانه ملك رجلا او يليهم بقدر الخيل اذا كانت في موضع الخيل فان
كان رايها اصاب ولاية **هـ** وان كان ناجرا اصاب تجارة **هـ** وان كان سوقيا او صادقا اصاب كسبا
فان كانت الخيل في بستان او ارض نخيل فان جماعتها عند ذلك عقد لمن يملكها **هـ** فان
اصاب من ثمرها في وقتة اصاب من اوليك الرجال مالا ان كان **والباب** ومن العقد مالا او يتزوج
امرأة شريفة كثيرة الخير والذكوات حو لمكان الشرك ويصون الرجال اشرافا **هـ** والعقد
شريفة والنخلة اليابسة رجل منافق **هـ** ومن رآه كان الرياح تلعث النخل تقع هناك ويا
لقوله تعالى كاتمم اعجاز نخل لظوبة ورتبا كان ذلك عذابا في تلك البلدة من الله والسلطان
وطلعه مال لقوله تعالى والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد والبلح مال ليس يبارك
فان رآه تصرم نخلة فان الامر الذي هو فيه من خصومه او ولاية او سفى او مكروه يصرم
وحوضها بمنزلة الشعر من النساء **هـ** ومن رآه نواة صارت نخلة فان هناك ولد يكون عالما او يكون
مخرله رجل ذريع بصير ربيعا او يملك قوم ويحدث قوم لان كل شئ يكون فساد الشئ يكون

صالحا لشيء **وقالت اليهود** الفخيل بنس على طول العمور يقسر على الولاد **الباب** **فقال**
من الفصل **ط** في علاته من الرويا المجر به رايي سعيد الحميري في النوم رسول الله صلى الله عليه وسلم
ويقال له كانه في ارض سبخه ذات نخيل وايضا بها ارض طيبه لانها في فيها فقال صلى الله عليه وسلم له
انذري لمن هذه الارض قلت لا قال هذه لامرئ القيس بن حجر خذ هذا النخل الذي فيها فاغرسه
في تلك الارض الطيبه ففعلت فلما اصبحت غدوت على ابن مبير بن فقصت عليه روياتي
فتبسم وقال يا غلام اتقول الشعر قلت لا قال اما انك ستقول شعرا مثل شعر امرئ القيس
الا انك تقوليه قوم طاهره **الباب** **فكلم** من الفصل **ط** في روية النارجيل
وهو الجن الهندي من اصاب جن الهند فانه يسمع كلام الكوفة فان اكله صدق به **وقيل** من
راى انه ياكل جون هند يا فانه يبد اليه مال من اجل اعجمي **فان** راى انه كاهن فانه ياكل
جون هند يا بقدر مبلغه في كاهنته او نجومه **وهذه** المسئلة من المتلوب **وقيل** النارجيل
رجل منجم **او** امرأة كاهنة **فمن** راى انه اكل منها فانه يصير منجم **الباب** **فكلم**
من الفصل **ط** في روية النارج النارج كله شر في قول اليهود **الباب** **فكلم** من الفصل **ط**
في روية النبي النبي رزق من قبل العراق **وقيل** هو مال غير منقوض وليس شيء من الثمار
يعده في ذلك خاصه وليس يضر صفرة لونه مع شرفه وحاله **وقيل** هو مال عين دنانير او دراهم
يعينها لشرف شجرته ورطب اتوت من يابسه ومن اكل بقا حسن دينه وان كان سلطانا قوت
في سلطانه وان صلح الوكالة او ان يوصي اليه تقلد ذلك **الباب** **فكلم** من الفصل **ط**
في روية النرجس **من** راى انه وضع على راسه اكليل نرجس تزوج امرأة حسنا او اشترت
جارية حسنا لا تدوم له **وكذلك** المرأة اذا رات على راسها فانها تزوج كذلك ولا يدوم لها
وان كان لها زوج فانه يطلقها او يموت عنها **ومن** راى النرجس نباتا في بستان فانه ولد باق
وان راه ينقطع فانه فاسد فانه لا يبقى **وقالت** النصارى والروم من راى في بستانه النرجس
نال سرورا ومنفعه **الباب** **فكلم** من الفصل **ط** في علاته من الرويا
المجربه والمجربه رات امرأة كان زوجها ناولها نرجسا وناول ضربها طاقه اس فقصدت ذلك على
تعب فقال مطلقك ويمسك بها الا ان عهد الاس خير من عهد النرجس بالبقا **وراي**

رجل وله اربع نسوة كان اربع طافات نرجس ناسته على صفة نجر وكانه رمي ثلث طافات منهن
بثلثه اجمار فيقصن ورمي الرابع فلم ينقص وقصر روياه على معبر فقال انك ذو نسوة اربع وانك
تطلق منهن ثلاثا ولا تطلق الرابعه فكان كذلك **الباب** **فكلم** من الفصل **ط**
في روية النيلج **النيلج** مال حلاك يجمع من وجهه وينفق في **الباب** **فكلم**
من الفصل **ط** في نور الخلان المسكي **نور** الخلان المسكي رجل جلا لابقاله ولا ثبات عند الشدايد **وقيل**
هو رجل خطير ذو خلق ليس فيه منفعة لاهله **الباب** **فكلم** من الفصل **ط**
في روية النمام **النمام** ولد او امرأة او تجارة او ولاية او نوح يدوم **الباب** **فكلم**
من الفصل **ط** في روية الورد **الورد** ولد او رجل ذو شرف او نعمة واذا قطع غم وعزن **واذا** جنى
كرامته ورفعة ومحبة من راي انه التقط من بستانه ورد البيض فانه يقبل امرأة لها ورعة
فان كان احمر فانه يقبل امرأة لها صاحب طرب وهو فان كان اصفر فانه يقبل امرأة لها مستغاما
فان التقط وردة كثيرة للاوراق المعروفة فانها قبل متواتر مع امرأة حسنا ذات هشتاشه
مليحه يراودها كل انسان ترمي بالمتاكاة والبيحة ويهي برية منها فان التقط وردا غير منفق
فان امراته تسقط ولدا سقطا **وقيل** الورد امرأة يفادقه او تجارة تزول او رات يموت او نوح
لا يدوم ومن راه ورد عليه كتاب او قدم عليه غايب **ومن** راى ان شاب ادغ اليه وردا فان عدو له
يعطيه عهد الايدوم لاسم الورد **ومن** راى على راسه اكليل منه او من يمارا من رخان رجلا راه
او امرأة فهو دليل زوج ولكن لا يدوم **ومن** راى الورد المبسوط فانه زهر الدنيا لا يكون له قوة
وقالت اليهود اما الورد وشجرته فانه يدرك على النقم التكيدن وعلى الاعمال النكسه والورد
ينسج على الحيقه وعلى الطيب ذلك ودهنه يفسر على الذكا وصف الطبع والتقرب الى الناس ولين
الجانب على مقدار ما يراه الراى **وقالت** النصارى الورد يمثلك بالصلح والايضا **وقال**
جاماست الزركيزيل على الخير والسرور **الباب** **فكلم** من الفصل **ط** في
روية الياسمين **وقالت** النصارى والروم من وجد ياسمينا ادراه نال سرورا ونحوه **وقال**
جاماسب الياسمين يدرك على الخير والسرور **الباب** **فكلم** من الفصل **ط** في
علاته من الرويا المجربه جارجل الى الحسن البصري رحمه الله فقال رايت البارحه كان الملايكه

نزلت يلتقط الياسمين من البصر فاسترجع الحسن وقال ذهب علم البصر **الباب** **قلج**
من الفضل **ط** في النبوغات والصبوغ = صمغ كل شجرة فنقل مال رجل ينسب الي تلك الشجرة
والجاوشين مال ينال صاحبه ثلحسنا واللبان بمنزلة بعض الادرية رقيق انه مال مبارك تنهيا
به الاموال فمن صنعه او اكله فانه يكثر كلامه في امر يصير اليه ويزداد فيه من سكاكه او
منازعته فيما لا يعنيه ومن رات اصاب قطرا نارا اكله فانه يصيب من حياثة ما لا في امانة
قد اوتمن عليها فان رايات صب على انسان فانه يرمي بهتان فان لطم به ثيابه فانه يصيب
ضرب في سبب مبيته **الباب** **قلج** من الفضل **ط** في علاوته من الرويا الجريبه
وقالت الفلاسفة راي رجل كأنه يضع الكندر الذي يجرد الهيكل ففرض له انه اذنب ذنب
الفساق واخذ به وذلك الواجب لان من اذنب بين الله تعالى وبينه فانه ينكشف ويؤخذ به
وبذنبه **وقال** المسلمون دليل ابن سيرين عن امرأة مطلية بالقطران وبين ثديها لعة بيضا
فقال هذه امرأة لاحت بهار واسر عظيم ولا يعلمها الا بربه **الفصل العشر**
في تاويل بقية القادر الجواهر المعدنية والبحريات وسائر ما يصاغ منها من الخبي والالات وهو
في خمسة وسبعين بابا **الباب** **ا** من الفضل **ك** في روية الذهب **الذهب** امر
مكروه وغرم مال لقول النبي صلى الله عليه وسلم الذهب شئ يذهب **ك** ويتبدل انه مخوم و
السول منه ميراث يقع في يده فمن راي الله لبر شي من الذهب فانه يباهر قوما غير اكله **ك**
فان اصاب سيكه ذهب منه مال او اصابه هم بقدر ما اصاب من الذهب او غصب عليه سلطان
وغرمه مال **ك** فان راي انه يذوب الذهب خامم في امر مكروه ووقع في السنة الناس **وقالت**
النصاي من رات انه اعطى قطعه ذهب كبيرة فانه يبال سلطانا ورياسة فان راي الله وجد
ذهبها مكسرا ارد نائير صا حانان يري وجه الملك ويرجع منه سالما **ك** ومن راي ان يبت من
ذهب اصابه حريق **الباب** **ب** من الفضل **ك** في علاوته من الرويا
المعبرة والمجربة **قال** المسلمون جات امرأة الي معبر فتال رات كان في طستان من
ذهب ابريز ناكسرت فاندفعت في الارض وطلبتها فلم اجدها فقال لها المعبر اكل عبد مريض
او امه تالت نعم قال لعنك الله بمصيته **وقال** ارطاميدوس راي انسان كأنه حامل

علي رقبته ذهبيا كثيرا ففرض له من ذلك انه عجي من اجك صوا الذهب وكان داك
بالواجب لان الذهب يذهب ضوءه حامله **ك** وقال راي انسان ميارن كان يريد ان يتقدم
الي المباراة ويصارع ويبارن كان يديه قد صارتا ذهبيا ففرض له من ذلك ان الرويا دلت على ان يديه
يكونان باطلتين بالاحركة مثل الذهب **ك** وقال راي انسان كأن عينيه من ذهب ففرض له
ذهاب بصره لان الذهب ليس بهما تخضع الرويا **الباب** **ج** من الفضل **ك**
في روية الفتة **ك** الفتة ما لم يجمع والنقرة منها جارية حسنا بيننا ذات جمال لان الفتة
من جوهر الشاخر رات اند استخرج فترة فتة من معدنها فانه يكثر بامراة جميلة وان
كانت تقارا كثيرة اصاب كثيرا **ك** فان راي انه يذوب فتة فانه يخام امراته ويقع في
السن الناس بسببها **الباب** **د** من الفضل **ك** في روية الدنانير **قال**
المسلمون الدينار الاحمر الجيد دين خالص وعلم والدينار الواحد ولد حسن الرجح والدنانير
كثير حكمة او ولاية واداشتهان فمن راي الله صبيح دنانير مات ولد او ترك صلوة فريضة و
الدنانير والدرهم عزائم الله وسهم الجبر وافطر ابنه الدم اليها والدنانير الكثير ارا دعت
اليك امانات وصلوات **ك** ومن راي انه ينقل الي منزله ان راد نائير فهو ملك مال ينقل
اليه لقول الله تعالى والحاملات وقرا فهو مال كثير فان راي ان في يده دينارا فان قد
ايتمن انسانا على شئ فخانه لان الله تعالى يقول ومنهم من ان تامله بدينار لا يورده اليك
الا مادمت عليه نائيا **ك** والبهج دين نيه خلاف والمطلية قلة دين وزود وكذب **ك** والنثار
منها على رجل سماع كلام مكرون **وقال** ارطاميدوس الدنانير يدك على الكلام فيما هو افضل
من ذلك **ك** والافضل ان يري الانسان ان القليل منها جميعا وذلك انه ارادها كثيرة
دلت على غنوم وهموم لا ينها لا يضر الا بغير **الباب** **ه** من الفضل **ك**
في علاوته من الرويا المعبر **ك** روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه جاءه رجل فقال يا رسول الله
رايت بينا يري النائم كأنني اصببت اربعة وعشرين دينارا معدودة فنضعها كلها فلم اصب
منها الا اربعة فقال صلى الله عليه اثنتي عشرة رجل مضيع لصلوات الجماعات وقضى وحده **ك**
وجازن سبعين رجل فتال رات فيليري النائم كأنه كان في كمي ديناران فسقطتا فقلت

التسها قال انظر هل تعتقد من كتبك شيئا قال فنظرت فاذا انا اتقده صكين من صكاكت
الباب و من الفصل في روية الدراهم الدراهم الجياد دين وعلم
وتضا حاجة او صلاحة والنتية صفادينا صاحب الرويا ومعاملة كل واحد على الرنا وبقا الكسب
والعيشة والامانة والصلاح وتثارها على رجل سماع كلام حسن صحيح وعددها اعداد عمال
البر لان عليها مكنون بالا اله الا الله محمد رسول الله واسم الله ولا يتم الاعمال الا بذكر الله تعالى
فان ربه انسان فانه يتم له امر الدين والدنيا وما ينسب اليهما فان رايه مع صحاح واسعة
حسانا فانه دين فان كان من ابناء الدنيا نال دينا واسعة ورزقا حسنا وابنا حسنا ان كانت
امراته جلي فان رايه على عضد دراهم مشدوره فانه في يد حرنه يكتسب بها درهم و
الدراهم الكثيره اذا اصابتها امان خير كثير في نوح وسرور فان رايه ان له على انسان دراهم
جياد صحاح فان له عليه شهان حق ان يطالب بها فهو مطابته اياه بالشهان فان رايها
كذلك فهو شهانة بالحق والعيشة وان رايها مكسرة مال في الشهان فان فيع درهما
حسانا فانه ينصح جاهلا فلا يقبل منه الزيون والبهج عش وكذب ومخرقة وخلاف
وحيانه في ديباه ومعيشته من حرام واحترام على الجاير والتي لا يفتش فيها كلام ليس فيه
ورع والتي نقشتها صوة بدعه في الدين رخت في الولد ونسق على انها دل التاويل
والمطوعة حضرة لا ينقطع وقيل بل ينقطع الكلام بينها واحدها خير من دفعها لان
دفعها غم يصيبه فان سنا درهما وصدق به فانه يروي ما لا يسمع وان رايه معه عشرة
دراهم نصارت خمسة نقر ماله فان رايه خمسة نصارت عشرة تصاعف ماله **وقال**
ارطاميدورس الدراهم في الرويا دليل شر وجميع ما حتم بالسكة والدراهم يد على كلام
وتواثر في الاشيا الجلية **الباب ز** من الفصل في علاقه من الرويا
المجر به اتى ابن سيرين رجل فقال رايه كايه اصب درهما كسرويا فقال تعال خيرا فلم
يمس حتى اناب ثم قال رايه كايه اصب درهما عزييا فقال انك يضرب ففرض له انه ضرب
مايه مفرعه فقيل له كيف عبرت ذلك فقال ان البغلي عليه ملك وناج والعرب عليه ضرب
هذه الدرهم وجاه اخر فقال رايه كايه اصب الدراهم فقال لتاعرا انت قال نعم وراى

رجل كانه وضع تحت قدمه درهما فقصر روياه على معبر فقال انك ستر تد عن الدين فاوانع
صاحب الرويا فقال فقصد الجواز ليسلم له دينه فلما تر الجمعان اسو اللصقة واضطروا
بالوان العذاب الى ان ارتد عن دينه ندر رويه على الدراهم انه سيستخف بالدين لما عليه
من اسم الله تعالى وجاه رجل فقال رايه كايه اطاخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بقدمي
فقال ابن سيرين بت البارحة وخوفك في قدمك قال نعم قال انزعه فزعه فسقط منه درهم
الباب ح من الفصل في روية الكنز **قال** المسلمون من آت ان له
كنزا فانه يصيب علما ان كان طالب علم ونطقا وكرا وان كان تاجرا فانه يرزق تجارة وافصافا
اوسخا وان كان صاحب سلطان فانه يملك ولاية وعدلا وكذلك كل صانع في حرفته والكنوز
اعمال ينالها الانسان في بلاد كبرى **وقال** ارطاميدورس ان راي الانسان في منامه كانه
قد وجد كنزا فيه مال يسير فانه يدرك على شدة يسيروا تعرض له فان رايه فيه مالا كثيرا فانه
يدرك على هم وعزن وقد يدرك مرارا كثيرة على موت صاحب الرويا وذلك ان الكنز لا يوجد
الا بحفر الارض والبحث في طلبه وكذلك لا يدفن الميت حتى يحفر له في الارض **وقالت** النضامي
من راي في منامه كنزا استغنى وقضى عليه حاكم فان راي انه اصاب مالا عظيما خرج من الدنيا شهيدا
الباب ط من الفصل في علاقه من الرويا المجرية **قال** المسلمون
رات امرأة بنتا لها ميتة في المنام فقالت لها يا بنتي اي الاعمال وجدت خيرا قالت يا امته عليك
بالجوز فاقسمته في المساكين فقصدت رويها على ابن سيرين فقال لتخرج هذه المرأة الكنز الذي
عندها فليصدق به فقالت المرأة استغفر الله ان عندى كنزا دفنته في ايام الطاعون
وراي بعضهم تلت ليالى متواليات كانه اتاه ايت فقال له اذهب الى البصرة فان لك بها كنزا
فاحمله فلم يلتفت الى روياه حتى صبح له بالقول في الليلة الثالثة فعزم على الذهاب الى البصرة
وجمع امته فلما ان ورد هناك بطوف في نواحيها مقدار عشرين ايام فلم يظهر له شئ وايس
ولام نفسه على ما حتمه ودخل بواخرية وراى فيها بيتا مظلما ففتشه فوجد فيه دفن انا حجه
ونظر فيه فلم يعلم منه شيئا وكان مكتوبا بالعبرانية فطاف به بالبصرة فلم يجد احدا بالبصرة يقراه
فدك على ثياب بعثه ان يطلع اليه بالدفن فلما نظر اليه شاب طلب منه ان يبعه اياه فاني

وقال ترجمه بالعربية رادفة من بعد اليك ترجمه له وكان ذلك الكتاب في القبير
فصار بذلك معتبراً فاق اهل زمانه ثم راي امير المؤمنين في زمانه كانه بال في اصل الزيتون
فلم يعلم احدنا ويله حتى سئل عنه صاحب الدفتر فعبه انه تجامع امه او اخته ازوات ورحم
فهم امير المؤمنين بحسبه والانكار عليه حتى وقف على انه كان تجامع امرأة كانت اخته
من الرضاة **وقالت** النصارى راي نصرايه كانه خزن ماله في السما رزقه الله بذا سخياً
وتلبا جواداً ينفق ماله لوجه الارض واما الاخر فيهلك ماله بتقطع الطريق عليه او من جهة
السوس او الاكلة لئلا ياتي اليه اختياره يثب عليها التصوص ويسرقها ولكن اخزنوا
خزائكم في السما حيث لا السوس ولا الاكلة وحيث لا سقها التصوص ولا تسرقها وحيث يكون
خزائكم ثم فلو بكم ايضاً ورايه قيد الزمايه وكان من ساكني اهل الصين رويانه بعض ليايه
فقصد سيان بن بحر كان الملك بها فقال اية رايه كان ايتام من السما اتاينه فقال لي اية الناور
الخير كمن اوانك متدخلك على الملك وتكلمه ويرزجك ابنته فليجهد هذا الكرم مهر
بنته فقام سيان من وقتها وركب وقصد الناس العظيم وكان على ثلاثين فرسخاً من بلد القمين
واسقط جدره فوجد تحتها مائة مائة من الذهب وثمان مائة من الفضة وفي وسط كل ابنة
منها جوهري ثمين فعاد وزوج ابنته بصاحب الرويا فولد له مايز المعوي المضل لاهل الصين
وكان من ما كان **الباب** **ك** من الفصل **د** في روية التاج **قال**
المسلمون التاج ملك العجم او سلطان رعية الرجل فان رايه رجل ان عياره تاجاً تزوج
بامرأة شريفة غنيته **والتاج للمرأة زوجها فان رايه امرأة ان على راسها تاجاً من ذهب مرصعاً
باجواهر وكانت ابنتها تزوجت فزوج صاحب دين ومال وجاء وحسب تليلك المرض اعجمي
وان كان من ذهب وحدث فهو زوج شيخ ترث منه مالا **فان كانت ذات زوج فانها تلد
ابناً يسود اهل بيته فان كان تاجاً من ذهب فان المرأة تموت شريفاً فان رايه سلطان
انه ليس تاجاً من ذهب وكفر او بغي فاته يذهب بصره لان العين هو الدين **وانا كافر
ذهب دينه والدين هو البصر ناز اذهب دينه ذهب بصره **فان ليس تاجاً من ذهب وهو
فانه يصيب سلطاناً اعجمياً ويضع دينه وشرابه ويناق لمكان الذهب **وقالت** النصارى********

من رايه على راسه تاجاً وهو اهل لذلك فانه رياسة ينالها على قومه **وقال** ارطاميدور
از ارايه الرجل كانه قد توج بتاج اوان في ازينه شنفاً ويستحق مثل تلك الرويا او
يرى كانه في هيبه سلمه جاوله الالات العظيمة والمال الكثير فانه منسوب هذه الاشيا
في الرويا وحللت فانها تدل في الرجال على هلاك ذات ايدهم **الباب** **يا**
من الفصل **ك** في علاوته من الرويا المجريه **وقالت** الجوس رايه من وجهه كان على راسه
تاجاً وله مائة وعشرون شرفة وجري من اصابعه الاربعة انها على الارض فغيرت روياه
على انه ملك مائة وعشرين سنة والانهاد الا كاس على ان الصبر يظهر في زمانه وكان
ظهور موسى بن عمران عليه السلام في زمانه **وجابن سيرين رجل فقاك رايته في المنام كان
على راسه تاجاً من ذهب فقال له ان اتاك في غزوة وتذهب بصره فورد الكتاب بذلك
فويل ان التاج على راس الرجل ريسه الذي فوقه وتذهب عنه شئ يعسر عليه
واعنه بصر **الباب** **يب** من الفصل **د** في روية الاكليل **الاكليل**
يقرب تاويله من تاويل التاج والحلي من الذهب افضل من الفضة والحلي النساء ينتهن
وخرهن **والاكليل** مال زايد وعلم وولد يرزقه **والاكليل** المرأة زوج اعجمي يتزوجه والرجال
دهاب ما نسب اليه لان الذهب مكروه فان رايه تاجر انه وضع الاكليل على راسه واسلته
فانه يذهب ماله فان وضعه ذو سلطان اصابه خطايه دينه **وقالت** اليهود والنصارى من
راى كان ملكاً قد كلفه مائة بنالة عز او شرفاً دولة وسروراً **فان رايه** كان ملكاً اخذ منه
اكليله فانه يسلبه ملكه ويسقط عز جاهه **وقال** ارطاميدور من الاكلة اذا وضعت على
الراس فانها يدرك على خير وان وضعت على عضو اخر فانها يدرك على الشر **الباب** **بج**
من الفصل **ك** في علاوته من الرويا المجريه **وقالت** الجوس رايه كسرت قبل ان ملك الملك كان
على راسه اربعين اكليلاً من الحديد فقصر روياه على معتبر فقال انك تملك اربعين سنة
وتكثر في ايامك للاسحة وتضرب اعداوك في يدك وتقتل السباع في دولتك فكان لذلك
لانه امر يقتل السباع الضاربه واستعمال جلودها في الاسحة **الباب** **يد**
من الفصل **ك** في روية القوط **من راي** امرأة او جارية وفي اذنها قرط او شنف فانه يظهر**

له تجارة في كورة عامرة نزهة فيها آما ونساءه فان راى في اذنيه قرطين مرصعين باللؤلؤ
فانه يصيب من زينة الدنيا وجمالها لان جمال كل شئ اللؤلؤ ويرزق القران والدين حسن
القتوت وكما في اموره فان كان مع ذلك شنف فانه يرزق ابنا فان رات امرأة حبلت
ذلك فانه يرزق ولدا ذكرا والقرط والشنف الرجال والنساء سوا وان كان القرط من ذهب
فانه رجل معني وان كان من فضة فانه يحفظ نصف القران فان كان من ذهب فيها لؤلؤا
فانه يحفظ القران كله فان كان الرجل اميا فانه يملك وصايف لقوله تعالى كما لهم لؤلؤ مملوك
وقال ارطاميدورس القرط والسلسلة والدر والشنف والياقوت وجميع الحلي التي يتزين
بها النساء فانها النساخين وذلك ان المرأة اذ لم تكن متزوجة متزوجة دلت الرويا على
تزوجها وان لم يكن لها اولاد دلت على ان يكون لها اولاد وان كانت ذات زوج وولدت
على غنى ومال وذلك انهن كما يتزين بهذه الاشياء كذلك يتزين رجالهن واولادهن وعيالهن
الباب من الفضل في علادته من الرويا المعبر والمجرب **قال**
رجل للمعبر رايت في اذن امرأة حلقة نصفها ذهب ونصفها من فضة فقال له طلقتهما طليقتين
وبقيت واحدة والى فتان رجل فقال رايت في احدى اذني قرط من ذهب والاخرى من
فضة فقال ما حملك فقال اكون مع التجار في سفن الطعام فقال انت رجل مخلط **راى**
ابن مسعود في منامه كان في اذنيه قرطين وقصر ياه فليل له انك تنال شهادة **واية ابن**
سيرين رجل فقال رايت في احدى اذني قرط فقال له كيف غنوك فاجاب اني لحسن
الصوت **راى** بهمن بن اسفنديار في منامه كان في اذنيه قرطين في كل واحد منهما خمسون حبة
من لؤلؤ فعبر على انه بنى مونتين ويكون حسن السيرة على اذن جواهر القرطين وجمالها ويكون
ملك على مقدار الحيات صفا فكان كذلك وبنى مدينتين احدهما في السواد والاخرى بميسان
وسماها بهمن اردشبير **الباب** من الفضل في روية الطوق **الطوق**
احسان المرأة لى زوجها وكرامه تتبى وتبى يقع في يدها من مالها والمرأة زوجها فان كانت مريضة
وكان واسعها محالما فالزوج يحى حليم غني وان كان دقيقا فهو سوء حاله وان كان من
حديد فهو قوتى وان كان في وسطه خشب فالرجل منافق والطوق الرجل السلطان اذا

طوقه مع حلقة بيضا او خضرا ظفر وسود دينا لهما من حيث لا يعرف وجهه لان السلطان
هو الله تعالى وبينك نصره ومرتبته فان راى انه مطوق وكان طوقه ضيقا فانه يخل وان
كان صاحب زرع فانه ينجب في امر الدين لا يتنفع به احد وان كان عالما فانه يحكم العلم وان
كان سلطانا فانه يخل بالنساء والحكم لقوله تعالى سيطوقون ما تملكون به يوم القيامة ومن اشترى
جارية وفي عنقها طوق من الفدرهم فانه تجر على قدر الجارية تجارة ويستفيد من ملك التجار
قوة وغلبه ورخا ويستفيد من التجار امرأة او جارية لان الفتنة من جوهر النساء
الباب من الفضل في روية السوار **من راى** من الرجال بيده
سوارا فهو ضيق يده فان كانت اسورة من ذهب او فضة فهو رجل صالح تسعي في الخيرات
لقوله تعالى وحلوا اساور من فضة فان كان له اعدا فان الله يعينه **ومن راى** في يده سوارا
من ذهب غلت يده فان راى ان ملكا سوار يدي رعيته فانه يرفق بهم ويؤيدهم فيهم
وينالون كسبا ويعيشة وبركة وبقي سلطانة فان سورت يد السلطان فهو نخب يفتح به على يد
مع ذكر وصوت السوار ولد ذكر وصلة منه الى قراباته **والسوار** خادم المرأة في يدها من
النعمة والسود **ومن راى** سوار فضة زاد ماله **الباب** من الفضل
في علادته من الرديا المجربة **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم بينما انا نائم رايت في يدي
سوارين من ذهب فاهتمت شانهما فادحى ليا في النوم ان انفضهما فلفحتها فطارا فاق لهما
كذا بين نخر جان بوعدي اليسى صاحب صنعا ومسلمه صاحب اليمامة **الباب** من
من الفضل في روية الدمج **الدمج** النساء زينة وفخر وجمال وان عد عليهن فانه
افتتاح خيرهن وهو الرجل قوة على يدي احيه لان العضد والساعد اخ فان كان من
ذهب فانه ارفع عليه فهو سباط يضرب وما كان منه ضيقا فانه اشد واعجل وان
كان الحمار من فضة فانه يري من امراته وهنا وان كان من خرز فانه اخوانه تتخذ لونه
الباب من الفضل في روية المعضد من راى في عضده معضدا من
فضة فانه يتزوج ابنة احيه فان كان المعضد من خرز فانه ينال من اخوانه هو ما متتابعة
من قبل اخ او اخت **وكذلك** شئ تلبس المرأة من الحلي فهو زوجها لقوله من لباس لكم

وانتم لباس هن **هـ** ومن راي على نفسه حلتي نانه رجل صاحب معاش وان كان مع
حلل فانه يصيب شهادة **ابا ب** **ك** من الفصل في روية الخاتم
الخاتم ولد او امرأة او شري جاريه او دار او دابة او مال او ولاية فان كان من ذهب فهو
الرجل دل **وقال** ارطاميدوس من راي انه لا يسر خاتما من حديد فانه يدك على خير مناله
بعد تعب لان تعب الحديد تعب كثير **هـ** فان كان من ذهب وله نقش فانه جيد **هـ**
واذا كان بلا نقش فانه يدك على اعمال ليس فيها منفعة واخواتيم المفزعة المصمتة في الاخير
والمنقحة التي يندخلها كبريت او حشو يدك على احياء ومكران بينها شيئا خفيا او يد
على رجالتى عظيم ومنافع كثيرة لان عظمتها الثمر من وزنها **هـ** واما الخواتيم من ترين او عاج فانها محمودة
النساء **قال** المسلمون الخاتم سلطان كبير **هـ** والحلقة اصل الملك والنقش هيئته والختم
نفاذ السلطان ومال وولاية والخاتم ايضا امرأة وبه والنقش فيه مرارة وميئته **هـ** فمن
راى ان الملك طبع بطايعه نال سلطانا من سلطانه سريعا لا تخالفه لان الطابع اقوى من
الخاتم **هـ** ومن راي انه ليس خاتما من فضة نافذة حيث اراد وجان له ذلك فانه يصيب
سلطانا لان ملك سليمان النبي عليه السلام كان من الله تعالى في خاتمه **هـ** ومن راي انه تختم خاتم
الخليفة وكان من بني هاشم ارض العرب فانه ييناك ولاية جلييلة فان كان من الموالي او يكون له
اب فانه يموت ابوه ويصير له خلفا **هـ** وان لم يكن له اب فانه ينقلب امن الى خلاف ما يتمناه
فان راي ذلك خارجي فانه ييناك ولاية باطلة **هـ** ومن وجد خاتما صار اليه مال من العجم او ولد له
ولدا وتزوج امرأة سالحة او اشترى جارية لقول الله تعالى او ما ملكت امينة نبي امرأة لقول
الله تعالى وخاتم النبيين فهو ولدك **هـ** من راي ان نقش خاتمه تقلد اشرف سلطانه على العز
فان راي انه سقط فضته مات ولده او بعض اهله او نقص بعض ماله **هـ** فان انزع ختمه وكان واليا
عزل او ذهب ملكه او طلق زوجته **هـ** والمرأة موت زوجها او قرب الناس اليها **هـ** وقيل
ان الخاتم اذا البسه الانسان دل على انه يقيد **هـ** فان راي ان الحلقة انكسرت وذهبت وبقي
القصر فانه يذهب سلطانه وينتقى ذكره وجماله وهيئته **هـ** فان كان الخاتم من ذهب فانه يدخل
في سلطانه بدعة ويصيبه مكر في دينه وخيانة في ملكه ويجوز في رعيته **هـ** فان كان من حديد

فهو سلطان شجاع او تاجر بصير ولعنه خامل الذكر **هـ** وان كان من فضة او من حديد منقوش
فان نقشته يأسه وقوته **هـ** وان كان من صفر فهو سلطان ضعيف **هـ** وان كان من رصاص
فهو سلطان بينه وهن **هـ** وان كان من فضة فهو سلطان ظاهر وباطن وان كان الخاتم ما ينسب
الى التجار فانه ربح على ما يبيع ويشترى وان كان منسوبا الى العلم فانه يدارى اصحاب الدين والدينا
وان كان الخاتم ضيقا فانه سترح سليطة او ملك فيه تعب او يفرج عنه هم وضيق حان قبل
ملك **هـ** فان استعار خاتما فانه يملك شيئا لا يقاله **هـ** فمن راي انه اصاب خاتما منقوشا فانه يصيب
شيئا لم يملكه قط مثل دار او دابة او امرأة او جارية او ولد **هـ** فان راي خواتيم تباع في السوق فانه
تباع املاك روسا الناس **هـ** فان راي ان السما تمطر خواتيم فانه يولد في تلك السنة **هـ** فان راي
عروة خاتم فانه يتزوج امرأة غنية بكرا **هـ** وان اكان في وسطه قير فانها يجوز لا غيبة ولا
فقيرة فاذا كان الخاتم من ذهب نبي امرأة تذهب مالها **هـ** فان تختم بالخاتم في خنصر ثم
نزع عنها وادخله في خنصر ثم خلعه وادخله في الوسطى فانه يفقد على امراته **هـ** فان راي ان
خاتم الذي كان في خنصره راه في بصره ومنه في الوسطى وهو لا يعمل به شيئا فان امراته تخونه فان
باع خاتم بدر اهراردين او سمس فانه يفارق امراته بكلام حسن او مراك والنقش ولد فان كان
فخ خاتم من جوهر فانه سلطان مع جاره وبهائم ومراك كثير وذو كبر وعز **هـ** وان كان فضة من
زهرجد فانه ان كان سلطانا فانه سلطان شجاع مهيب قوى **هـ** وان كان في الولد فانه ولد
مهذب راجح كبير **هـ** وان كان فضة خردا فانه ضعيف مهين **هـ** وان كان النقر ياقوت الاخضر فانه
يلد ولدا مؤمنا عالما فقيها **هـ** والخاتم من خشب فانه امرأة منافقة او ملك من نفاق **هـ** فان
اعطيت امرأة خاتما فانه يتزوج او يلد **هـ** والخاتم من الذهب النساء اذا نسبت اليه الزوج فانها
يرى منه شره وان وارثت الى الولد فانه يكون ولدا عزيزا وان نسبت الى الملك يكون ذلك
المال **هـ** والنوع من الملك والنبات وعين فيه سيانة ومن تختم من الرجال تختم ذهب فان السلطان
يقيد او يصيبه خوف او شدة او هوان او غم من قبله او تعصب انسانا على ولايته او امراته او
تجارتها **وقال** جاماسب من نال خاتما نال امرأة حرة او سمع خبرا سره **ابا ب** **ك**
من الفصل **ك** في علاوته من الرويا المجربة **قال** المسلمون راي رجل سوتى خامل الذكر

مهندس كان في جنه خاتمه فقال نصر ظاهر من باقرت حمرا ورض باطن من عقيقه حمرا و
نصر روياء على المعبر فقال انك تصيب ولاية عظيمة شريفة بتالالاية الناس والناس يعيشون
في كنفك وتحت يرك ولكنك تعتقد مذهب الباطن في السر ويصيب بالاعظيمة المكان
التي العقيق فيدي على لظاهر الدين والتقوى فاستنزه الملك بعد مدة وجارجل اليعبر
فقال رايت كان على نصر خاتمي صفة قد غلبه الا النقص فلم يصبه شي ناول الصفة مرضا
وسلامة النفس سلامة النفس من كان كذلك وجارجل ليا ابن سيرين فقال رايت في
منامي كان خاتمي انكس فقال ان صدقت روياءك طلقت امراتك فلم يلبث الا ثلثة ايام
حتى طلقها وجاه رجل فقال رايت كان في يدي خاتما اختم به افواه الرجال وارجام
النساء فقال انت رجل مؤذن مؤذن في غير وقت الفجر في شهر رمضان تحرم على الناس
الطعام والجماع وراي ابن شماس ليله كان ابن حازم ادخل في جنه خاتما اخذ بيد عزمولة نطقه
فسال معبر كان في عسك عن روياء فقال ان ابن حازم يوليكم ولاية ويجعل ابنه تحت
يدك وانت تقتله فلما فرغ ابن حازم من اهد هراة استعمل ابنه محمد بن عبد الله بن حازم عليها
وجعل ابن شماس على امراته وقال لابنه لا يقطعن امرادون ابن شماس ثم ان ابن شماس
شرب يوما فلما دب بينه الشراب ذكر قتلك ابن اخيه فقتل محمد بن عبد الله بن حازم
وقالت الجوس راي والد فريرون ابنه كان في اصابع العشرة عشرة خواتيم وقد خضعت
له الجباب رسال المعبر عنه فقال ان ابنك يصير معرا وملك خمسمائة سنة ويكثر في مملكته
الطب والادوية وذلك له القبلة لخضوع الجباب له فكان كذلك وفي مثل ذلك الخت
ابن سيرين رجل فقال رايت كان في يدي خواتيم ايتا ختمت به جان امرى بالمشرق والمغرب
تالهن شوق امر عقدهن بيدك وامرك فيهن جاييز بالمشرق والمغرب **الباب**
من الفصل في روية المنطقة هي اب او عم او اخ او ولد او بنيس ضخيم كبير يستظهر به
فمن راي ان ملكا اعطاه منطقة ملك الملك ونال الراي ملكا مثله ومن راي منطقة بلا حل
فانته يستند الى رجل شريف قوي عزيز ينال منه خيرا ونعمة يشتد به ظهوره وسد فقره
ويتمول وان كان غنيا فهو قوته وصيانتة وثباته في تجارته او سلطانه وينال مالا حلالا

ويكون سريرته خيرا من علايته فان اصاب منطقة وتشد بها ظهره فانه بقي نصف عم
وان كان فقيرا استغنى او سلطانا قوى ويكون عمر البلية اهناء فان كانت المنطقة محلاة
بذهب فان الحل المولى قواده ومن يتزين بهم وينفذ دكره فيما يفعله في ولايته من خيري
وشير الا ان يكون فيه كراهية اما جور ونفاق فان كانت الحلية من حديد فان قواه اهد
قوة وبأس وان كانت من صفر فانهم يتمتعون بمحتاج الدنيا وان كان من رصاص فانهم ذف
وهن ضعيف وان كانت من فضة وكان ما ينسب الى السيد فانه يكون رئيسا صاحب جاره
ومال فيكون علايته خيرا من سريرته فان كان ولدا اسود به ويكون فيه بعض الجهد الا انه
يكون غنيا صاحب رتبة الدنيا وان كان من نطقان او ثلثا او الثلثي لعجز عن عملها
فان صاحبها بنال عمرا طويلا حتى يرد الى ازل العمر فان اعطى منطقة واخذها يمينه
ولم يلبسها فانه يسافر سفرا في سلطان فان كانت يمينه منطقة وييمينه سوط فانها لا ية
فان كانت في يمينه منطقة وفي يمينه شي اخر فانه لا ية مع قوة وهو ركزي ساير الالوان
فان شد ظهره بها فانقطعت فانه يعزل ان كان سلطانا او يفارق ريسه ان كان ما ينسب
الي الرئيس وان كان ما ينسب الى العمر فانه يموت وان كان منطقة منقطعة فصحت فانه
ان كان ولدا يرحى وان كان به خوف او علة كفت وان كان سلطانا قوى في سلطانه فان
كاربع وسط محية مكان المنطقة فانه يشتد هميا نايه وسطه وينمدا همرو دنانير وان كان
في وسطه فقد ذهب نصف عمره **الباب** **ك** من الفصل في علايته
من الرويا المجربة **وقالت** الجوس راي الفتحاك في نوميه كانه تنطق بالف منطقة فقصر روياء
على المعبر فقال له يكون ملحك الف سنة **الباب** **ك** من الفصل
في روية الخخال الجمان ابن فر راي عليه خلخال من ذهب مرضا واصابه خطا في دينه وان
كان على المرأة فهي امنة من الخوف وان كانت ايتا تزوجت برجل كترم سخي برى منها خيرا
الباب **ك** من الفصل في روية الجمان الجمان المرأة اذا كان معه
خلخال محكم خير زوجها واحسانه اليها على قدر الجمان وهيته وان كان الخخال روجا والجمان
محلوا غير منظوم فانه خسران الرجال والنساء **الباب** **ك** من الفصل

في روية المركب المركب مال رجل شريف بقدر ما اتانا لان حلي المركب لا يضرا اذا كان من ذهب
لان شرف الذاب ورفعة ثمنها وكثرة طيلها ارتفاع ذكره وعلم رياسته فمن راى بيده مركبا
فانه يئال مال شريف ويصيب جارية حسنة فان كان المركب حديدا وكان صاحبه ذابا وسرقه
فان المركب لا يضرا اذا كان من ذهب فان كان من صاخر فان في صاحبه وهنا ودرائة فان كان
المركب من فضة مطلقه بالذهب فانه جوار وغلمان حسان اصحاب زينة وان كان السرج
ولجمه ونفوسه وليب بلالحي فان سررته خير من علانيته يتواضع فيه **الباب**
من الفصل في روية طست ذهب من راى انه اصاب طستا او ابريقا او كوزا من ذهب وله عروة
فهو خادم يشترى به او امرأة يتزوجها او جارية ويكون فيهما سو خلق فان راى انة ذهب سجدت
البنية فضة فان شريفها خضع او ضيع ومن راى انه وهبت له ابنة من فضة اصاب سلطانا
الباب من الفصل في علاته من الرويا المعبره راى ابن سلام انه
متعلق بعروة طست ذهب وقصها على النبي صلى الله عليه وسلم فقال له لا تموت ان شاء الله الاعلى
القطر **الباب** من الفصل في روية الياقوت الياقوت فرح
وهو من راى انه تختم بالياقوت فانه يكون له رتبا واسما من راى انه اخذ قرة ياقوت
وكان يتوقع ولدا ولدت له ابنة فان اراد التزوج تزوج امرأة حسنة جميلة ذات دين لقول الله
تعالى كان من الياقوت والمرجان ومن وجد قرة ياقوت فانه يصيب مال الدر من العجم ومن
راى انه يستخرج من قعر البحر والنهر ياقوت كثير يكال بالققران وتحمل بالاقواق فانه يئال
من يكون الملوكة او من رجل المشوب الى ذلك النهر نالا كثيرا والكثير من الياقوت العالم
علم والموالي ولاية والتاجر تجارة وقياد ان الياقوت صديق ومن راى انه نظر في جوهر
اولو لا لا ضوله او في زجاجة لاضوؤها يلحد للحناق والشدة لان النضر في البدن كالنور
في الزجاج راى جوهر او يذهب عقله لان العقول جوهر مبسوطلا يشبه شيئا من الاشياء والياقوت
صديق قاسي القلب ومن كان له اكليل من ياقوت او مرجان فان ذلك عزة وقوته من قبل
امرأة او ملك من امرأة حسنة لقوله تعالى كانت الياقوت والمرجان **الباب**
من الفصل في علاته من الرويا المعبره في جارجيل الى ابن سيرين فقال رايت في يدي خاتما

من فضة ونفوسه من ياقوته حمرا فقال تحببك امرأة جميلة فيها نسوة شديدة **الباب**
من الفصل في روية الزمر والزرجد من الرجال المهذب الشجاع وصديق
صاحب دين وورع وحسب وازاد على المال فهو حلال طيب **الباب**
من الفصل في روية اللؤلؤ اللؤلؤ المنظوم القرآن والعلم او ولد او غلمان فمن راى انه
يثقب لؤلؤا فمن راى انه يسبح لؤلؤا فانه يرزق علما كثيرا ويكثر ذكره في الناس
فان ادخل في فيه لؤلؤا فانه يكون حسن الدين فان راى انه ينشر اللؤلؤ من فيه والناس
ياخذونها ولا ياخذها هو فانه ناصر يعظ الناس ولا يتفجعون به ومن راى انه اعطى ذرة
اصاب من بعض اهله بنتا على قدر ما راى ولعلها ان يكون جارية فان راى انه اصاب لؤلؤة
فانه يتزوج لقوله تعالى كانت لؤلؤة من نور واللؤلؤ ولد لقوله عز وجل ويطوف عليهم
ولدان مخلدون اذا رايتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا ومن راى انه استعار لؤلؤة فانه
ولد لا يلقى فان راى انه استخرج من قعر البحر لؤلؤا كثيرا ومن التهم يكال بالققران وتحمل
بالاقواق ويوزن بالقبان فانه يصيب مالا حلالا من كنوز الملك او من الرجال المنسوب اليه
ذلك التهم لقوله عز وجل يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان والمرجان مال كثير واللؤلؤ
الكثير ايضا خدم وميرات كثير يصير اليمن يتوقع ميراثا واللؤلؤ الكثير العالم علم والوالي
ولاية والتاجر تجارة والسوق السوق والصانع صنعتها واللؤلؤ كمال كل شئ وجماله ومن
ومن راى انه يثقب لؤلؤا خشب فانه يملك ذات عجم فان راى انه بلغ لؤلؤا فانه يكتب
شهادة عنده فان راى ان مضغه فانه يغتاب الناس بالرياء فان ثقبه ومضغه وبلغه
فانه يكابد الناس ويعتابهم فان راى انه رماه في نهر او يمس فانه يصطنع المعروف الى الناس
فان قشره واخذ من قشره ورمى ما في وسطه فانه نباش فان راى انه فتح خزانه بمفتاح و
اخرج منها جواهر فانه يسلك عالما عن مسلة لان العلم خزائن والسالك مفتاحها **قال**
جلال من راى انه يعد اللؤلؤ في النوم اصابته مشقة وتعب ومن راى اللؤلؤ سريرا
فان اعطى لؤلؤا اصاب رياسته **الباب** من الفصل في علاته
من الرويا المعبره والمجربه جارجيل الى ابن سيرين فقال رايت رجلين يدخلان في افواههما

اللؤلؤ يخرج احدهما اصغر مما ادخله وتخرج الاخر اكبر منه فقال اما ما رايت صغيرا
فانك رايتها في وانا احث بما سمعته واما ما رايت فتخرج كبيراً رايت الحسن البصري و
القناني يتحدثان باكثر مما سمعاه واجاب امرأة فقالت اي رايت في المنام في حجر لؤلؤتين احدهما
اعظم من الاخرى فسألتني لحد يهها اختي فاعطيتها الصغرى فقال لها انت امرأة تعلمت سورتي
احدهما اطول من الاخرى فعلت اختك الصغرى فقالت صدقت تعلمت سورة البقرة وسورة
عمران فسألتني اختي تعلبها فغلبتها آل عمران رجبا رجبا فقال رايت كاتي ابتلع اللؤلؤ وارت
به فقال انت رجل كلما حقت شيئا من القران اسقطته ونسيته فانق الله ولا تضعه في وجعك فقال
رايت كاتي اتعب لؤلؤة قال الكلام قال كانت فسيبت قال الك جارية اشتريتها من السبت
قال نعم قال فانها امك فانق الله **وقالت** النضدي راى فراني كانه لاني كثيرة وقد القاها في
قوائم الخنازير وهو تطاؤها فقصر رويها على سبب فقال عندك علم كثير وحكمة وانت تبذلها لغير
اهلها وينشرها بين يدي الابدان والارحاس كما جازي الاجيد لا يلقوا لؤلؤكم قدام الخنازير
ليلا تدوسه بارجلهن ثم يعطفن عليكم بالفيء **وسيد** ابن سيرين عن رجل راي ان منه ملا
لؤلؤا وهو ضام له عليه لا يخرج فقال هذا رجل يعلم القران ولا يخرج فقال الرجل صدقت
وجاه رجل فقال رايت كانه يتناثر من فتي اللؤلؤ فجعل الناس يأخذون منه ولا اخذت شيئا
فقال انت رجل قاص تقول ما لا تقول به ويتنفع الناس به ولا يتنفع انت بشئ منه **وجاه**
اخر فقال رايت كاتي في احدي اذني لؤلؤة بمنزلة القروط قال اتق الله ولا تغربا القران فقال اني
رجل حسن الصوت قال ابن سيرين اظنه ما جمع القران واما جمع شطرنج وجاه رجل رايت
في السما جاز من لؤلؤ وهو يمشي عليها وقصر رويها عليه فقال اللؤلؤ القران ولا ينبغي لك ان
يجعل القران تحت قدمك **الباب** **له** من الفصل **ك** في روية
القلادة والعقد **قال** المسلمون القلادة والعقد الشا جما له من يتهن بومناهن وسمهن
والعقد المنظوم من اللؤلؤ والمرجان فرع ورهبة مع جفظ القران على قدر صفاء اللؤلؤ وجماله
وكثرته وخطره **وسيد** رايت ان عليه قلادة ذهب وندويان قوت رتي عملا من اعمال المسلمين
او يتقلد امانة والجوهر في العقد جواهر عمله وبلغه ومنتهاه والقلادة الرجل اذا كان

معها تعويد من فضة دليل تزويج باسرة تحسنا واليا قوت والجوهر فيها حسنهما **واذا** كانت من
الفضة والجوهر فاند ولاية جامعة مع مال وفرج **واذا** كانت من حديد فهي ولاية مع قوة
واذا كانت من صفيق تمناع الدنيا **وان** كانت من خرد فولاية في وهن وضعف **وان** كانت منسوبة
الى امرأة فانها امرأة رديئة **والقلادة** النساء مال يمتنهار زوجها عليه **وقال** اراطا ميدور
الزينة التي تعلقها النسوة اعناقهن على الزوج والولد لان هذه الزينة تعان المرأة كما ان الزوج
يعانقها **فاما** الرجال فان مثل هذه الرويا يد فيهمر على الحتيال ومكر والعقد اشباب وليس
ذلك بسبب الجوهر بل بسبب الهيئة وان يكون صاحب الرويا رجلا ويرى كان في اذنيه شئفا
ولا يستحق مثل تلك الرويا بالفقرة **واويري** كانه قد توج بتاج وان في هبة بخله جدا وله
الالات العظيمة والمان فان اكلت هذه الاشياء وتحللت في الرويا فان هذه الرويا تدرك في النساء
على هلاك ما يغلو في اعناقهن والرجال على هلاك ذات ابد **الباب** **لو**
من الفصل **ك** في علاوته من الرويا الجريه **وسيد** ابن سيرين عن رجل ميت روي كانه في عقد
وحوله عقود فقال هذا رجل عليه عهد ومرايق فقال انسان قد والله كانت عليه ايمان
واشياء واظنهم قالوا كان عليه صيام شهرين متتابعين ما القران بقضي عنه **الباب** **لر**
من الفصل **ك** في روية المنقته **المختقة** زينة المرأة واولادها من نين ومات من رجل جوهرت
فان كانت مفصلة من جوهر من لؤلؤ وزبرجد فانها تزدج بزواج رفيع وتلد منه بنين وتجد
مناها فيه **وان** كانت من شبه فانه رجل اعجب **وان** كانت من خرد فانه من رجل دين والمختق
الرجال خناق **الباب** **لح** من الفصل **ك** في المرجان المرجان مال
كثير في قول بعض المفسرين لقول الله تعالى تخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ويجه جاريه حسنا ايضا
مشر به حمرة هشة يشبه والقلادة منه ومن الخرز ما منهاه الله عنه بقوله تعالى ولا الهدي ولا القلاد
الباب **لط** من الفصل **ك** في العيرودج **الغيرودج** فتح ونض والقبال طوك
عمر **الباب** **م** من الفصل **ك** في علاته من الرويا الجريه **رايت** امرأة
اعرفها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ناولها اربع سكاكين ينصب فيرونج خردهن من علاف
فعلها اربع بنين وقد عاش بهم كلهم **الباب** **ما** من الفصل **ك** في روية العقيق

من راي انه نخم يعقبت فانه يملك شيئا مباركا يكون فيه افتتاح النعم لصاحبه في حرفته لانه عرف
وقت قول النبي صلى الله عليه وسلم يا يعقوب فاقبوا بالحق فانهما مباركان بينما كان يفتن القوم **الباب** **مب**
من الفصل **ك** في روية السج السج ما من شبهة او صديق دعي فان كانت امراته جلي فهو
ولد **الباب** **ل** في روية الزجاج **ك** في روية الزجاج **ك** قال بعض المعبرين
الزجاج قليله وكثيره هم غيراته يسير لا يقاله ومن رايه في وعاء كان يسر عليه وتاويله من جوهر النساء
وقد اوردت لاوايه بابا في الفصل الرابع والعشرين في تاويل روية مجالس الخمر واوراينها **ك**
الباب **م** من الفصل **ك** في علاوته من الرقيا المجرب **ك** جاعن ام
سلمة رضى الله عنها انها قامت من نومها باكية فسللت عن ذلك فقال راي رسول الله صلى الله
عليه وآله في يد فارمة قلت ما هذا يا رسول الله قال اجع بينها دم الحسين فلم يلبث ان جابني الحسين
الباب **م** من الفصل **ك** في روية الخرز **ك** من راي انه نخم بقص من الخرز
فانه يملك شيئا يخاف فيه من العقر **ك** وان كان الخرز من شبه الياقوت فانه يدعى الشرف وليس
لكذلك **ك** والخرز صديق دني وان كان بلا وثار فانه مال حرام **الباب** **م**
من الفصل **ك** في روية الكحل الكحل المال ون يارة نص في الدين والصلاة **ك** من راي انه اعطى
كحلا في يده اصاب ملا قليلا كان امر كثيرا بعد ان لا يريد العمل به وهو بمنزلة الديق وتظيره
ومن رايه كان رجلا صالحا كحله فان ذلك يستحب ولا يستحب اذا كحله رجل فاسق **ك**
المكحلة امرأة والمرود ولد **الباب** **م** من الفصل **ك** في روية الحلايد
الحديد مال وقوة لمن راه في ذات يده وعن من بعد ضعف اذا اخذ به وراه لقول الله سبحانه و
انزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس **ك** من راي انه ياكل الحديد فانه يطفر حيث يكون
فان اكله مع الخبز فانه يدلهى ويحتمل سبب معيشة في صعوبة فان مضعه باسنانه فانه غيبة
وضر **الباب** **م** من الفصل **ك** في علاوته من الرويا المجرب **ك** اني جعفر
القادر عليه السلام رجل فقال رايته كانت ربي اعطاني حديدا وسفاني شربة حلي شقفت
فقال تعلم ولدك صنع داود عليه السلام والحل مال حلال في مرض يطول بينه مضجعه وتموت
فيه على وضا **الباب** **م** من الفصل **ك** في روية الشبه **ك** من راي شبيها

فانه مال من قبل النضاهي والشبه من جوهر النضاهي **ك** ومن راي ان في يد شيئا من الشبه او
الصفرا والنحاس فيلحذر اناس يعادونه ولينق الله في دينه لانه يقول عز من قائل من جابههم
عجلا جسدا له خوار ولم يكن زهبا ولا فضة **الباب** **ن** من الفصل **ك**
في روية الصف **ك** الصف ما من قبل اليهود **ك** من راي انه يذهب صفرا فانه يخامر في امر من
متاع الدنيا او يقع في السنة الناس **وقالت** النضاهي من راي في منامه صفرا او شيئا فانه يسمع
كلام سواد ويرى بهتان **الباب** **نا** من الفصل **ك** في النحاس من
راي نحاسا فانه انا ادة مال من قبل اليهود **الباب** **ن** من الفصل **ك** في علاوة
من الرويا المجرب ذكر ان رجلا يعرف بخلايين عقبه وكان رجلا يسمع الحديث الناس وهم كارهون واذا
استمع حديثا حسنا كتبه واذا استمع سيئا ينشره بين الناس واعاظم فزاي ليلة كما تها اناه ملكان
فسلقاه على قفاه وصبا في اذنه الا انك فاستيقظ فرعافتم فذرك عليه الرزق الى الغر عسره **ك**
الباب **نج** من الفصل **ك** في روية الرصاص ناصيل الرصاص عوام الناس وسفلتهم
من راي انه اخذ رصاصا فهو مال يبيد من قبل الجوس **ك** من اخذ رصاصا زائفا فينبغي له ان يحفظ في
يد **ك** فان كان جامدا فليس عليه في ماله ياس **ك** من راي انه يذيب رصاصا فانه يخامر في امر ابيه **ك**
ويقع في السنة الناس **الباب** **ند** من الفصل **ك** في روية الفلن **ك** الفلن
كلام ردي وخب وان كانت في لفافة فانه تضاحجة **ك** من راي انه ادخل في فيه درهما واخرج فلسا
فانه زديق **ك** والفلن كلام مع ريا ومجادلة **ك** من راي فلوسا قد كتبت عليها اسم الله تعالى فانه
قد رخص لنفسه السماع واستعمال الشعر مثل القران **ك** من راي انه ابتلع دينارا واخرجه من سفله
فلسا فانه يموت على الكفر لان الدينار دين والفلن غش وكفر وضلالة **وقال** ارطابيدرس
الفلوس يلبس على خزن وصيقة وكلام يبعثه **وقالت** النضاهي من راي كانه ملك فلوسا
فانه يصيب تعبنا في نفسه وتبتماني عرضه وامله **الباب** **نه** من الفصل **ك**
في النقط **ك** النقط امرأة زانية شهية لا خير فيها **ك** وقيل انه مال حرام **ك** من راي انه اكل النقط
فانه يصيب مالا من قبل السلطان **ك** فان راي انه صبت عليه فانه يصيب نايبة من سلطان
الباب **نو** من الفصل **ك** في روية القار **ك** القار وقاية وحنة من

لما يصله الانسان بالقاد **الباب** **نزل من الفصل** في روية الزبوق
من رايه انه اعطى زبيقا او ملك او كان في يد فانه تحلف اسما كما هو عند فان كان اكله فهو المبني
بذلك الحلف ومن راي ان يبد شيئا من الزبوق فانه مذنب في دينه تابع لهواه خاين غير موثق
الفصل الحادي والعشرون في تاويل روية اسواخ الحيوان ومواسيها ورواجعها وزوات الطيران
على نسق الحروف في مائة سبعة وخمسين بابا **الباب** من الفصل منه
في روية الاسد **قال** نصر بن يعقوب لم اضمن هذا الفصل تاويل الجراح الدواجن والضواهي وصيد
البحار والبراز كجمار الوحش والابل والوعل والديك والظبي والثعلب والارنب وطير الماء والكرات
والقلاق والفتح والخباز والدرج والقطاه والسلوى والمصفور والسمك والفهد والحياس
الكلاب والعقاب والبان والشمير والصقر والباشق فهذا ودعت فضلا موسوما بالثانية والعشرين
فمن اراد ان يخطبه فيه ان شاء الله تعالى **وقال** ارطابيد من ينبغي ان يفسر عادات الحيوان و
احلامها بعبارات الناس ويعرف ما يشبههم منها **مثال** ذلك ان الحيوان العظيم الهمة القوت
الكبير العمل الذي له همة وورعة ادارها الانسان في منامه فانه يدرك على مثل ذلك **مثال**
ذلك ان الاسد والنمر والفهد من الحيوان الجري القوي الذي لا يفرح يدرك على مثاله من الناس
قال المسلمون الاسد ملك غشوم لا يامنه صديقاه ولا عدوه **من راي** الاسد ولم يره الاسد
وهرب منه الرجل فانه يخو امثاله يخافه ويظفر بعدوه في عاقبة لان الاسد عدو لكل حارب
لا يرى طالبه ينجو ويظفر وينال نظنة وعلما القواه تعالى ففرت منكم لما خفتكم فان راي انه استقبله
الاسد فهرب منه ولم يلحقه الاسد فانه يصيبه هم وخوف ووزع من سلطان جبار ثم ينجو من قتل
او مرض شديد يشرف منه على الموت فان صرعه الاسد ولم يفارقه فانه تخم حبه رايمه لان الاسد
ابدا محوم او يسجن لان الحى يسجن فان اصاب من شعرة او جلده او لحمه او عظمه اصاب مالا من عدو وسلط
فان ركب اسدا وهو يخافه فانه يصيبه بلية فان ضاج اسدا وراه في بيته لا يخافه فانه يصاحب عدوا
يا من شره ونصر صديقه فان راه وثب على الناس فان الملك يقر عيته **ومن** نزع راس اسد اصاب
سلطانا **وقيل** من راي راس سبع ذهب منه راس ماله في غنم فان اكله اصاب ملكا مع طول حياة و
جلد بركته **فان** راي انه يرمي للأسود فانه واحي ملوكا ظلمة فان ركبهم فانه يعلى الملوك

وركب لعنا قهم **فان** راي انه اكل لحمه فانه يلاخ سلطانا وينال كسبا من نياه ومن راي كان
اسد قد قتل فانه يموت ملك البلدة او يقتل **ومن** راي ان لارض اشقت فخرج منها سبع خضو
سلطان جبار فيبغون ويخردون ويستوجبون العقوبة **وقالت** اليهود من راي الاسد في منامه
فانه يفسر على الهاري جرد وعلو وتقدسه والصلوة والتقرب اليه والديك على ذلك قول ارميا النبي
عليه السلام لبني اسرائيل في تويح ايتا هم فقال بنى اسرائيل اذا زار الاسد فن لا يفرح ولا يرتعد
ربيره وان ركبكم سيمسكم لغفرانه **والوجه** الثاني فان يفسر على الغربة والسفر في طلب العلم ايضا
والوصول اليه الرفعة لمن يركبه لان الاسد ملك الحيوان البهايم عند بنى اسرائيل **وقالت** النصفى
من راي انه قتل اسدا نجما من الهيم كلها **فان** راي انه عالج فانه يدرك على انه تارك لطاعة الله تعالى
او آساة في عبده وكذلك ان عالج النمر **ومن** راي كانه تحرك اسدا فانه يصيب ريسا **وان** راي اسدا
سنانيا لحمه ويتبعه بلا مضرة ويناله منه فانه دليله على خير وسبب منفعة والمنفعة لمن يكون
جنديا من قتل الملك **والمصارع** قوة بدنه ومن كان من العامة فان منفعت يكون من العامل والملوك
ينتفع من مراه **وذلك** ان هذا الحيوان يشبه بالروسبالاته قويا شديدا فاما ان راي كانه يريد اليه فانه
يدرك على فزع ومرض **وذلك** ان المرض يشبه بديوان سبعي **ويبدل** ايضا على تهدد بكون من قوم او
على شدة يكون سبب نار فاما ان راي للانسان جرواسيد وامسكه فانه دليل خبير لجميع الناس
ويبدل على مولود يوار لصاحب الرويا ومن راي في منامه كانه يقابل سبعا فانه ان كان فقيرا دلته روياه
على خير يصيبه وذلك انه يملك ما يطعم منه قويا كثيرا من كل الذي يتقاتل السباع من
لحمه فاما ان كان صاحب الرويا غنيا فان الرويا يدرك على مضرة يصيبه من الناس وهو في طلته مثل
السبع الذي قاتله في الرويا ويبدل ايضا على مرض في كثير منهم وذلك ان المرض ينيب اللحم ويتلفه كما
يتلفه السبع **فما** علة العبيد فان الرويا يدرك على عتقهم اذ اراد ان السبع يقتلهم **فان** راي انه اكل
لحمان السبع فوق خيم جميع الناس **يدرك** على ان الذي يري الرويا ينتفع منفعة كثيرة من مال الاعداد
ويبدل على حال العروق وكيف هو في امه كمنوع ذلك السبع الماكون لحمه **وقالت** النصفى من راي انه
ياكل لحم السباع فانه يسمع كلام سيوا او يفتري عليه بهتان **الباب**
من الفصل **كان** في علوته من الرويا الجريه جازجل دس الثياب اليه ابن سيرين فقال رايت كان

في بيتي جزوا سيد رانا اختفت فلما رايت ابن سيرين سرحال الرجل ولم يره لذلك اهلا عرف
تقال ما شانك وشان بني الامرا نلعك امراتك ترضع ولد رجل منهم قال اي والله ان امراي ترضع
ولد رجل منهم وكان يقول ابن سيرين ان الاسد ملك جبار وتقر رويار رجل على ابن سيرين فقال رايت
كايه اخذت جن واسد فدخلت يد في فقال تطابق بعض الملوك وروي يزيدي بن المهدي ايام
خرجه الي يزيد بن عبد الملك على اسدي في حفرة فقصدت هذه الرويا على عجوز مسته فقالت ركب
اسرا عظيمًا واحتيط به فكان كذلك **الباب ج** من الفصل **ك** في روية
الاشهب من الجبل **ه** الاشهب من البراذين او الانزاس سلطان **ه** من راى الله ركب فرسا اشهب تزوج
امراة هندية وان كان مطيعًا تطيعه الزوجه **الباب د** من الفصل **ك** في
علاوته من الرويا المجريه **ه** اتت ابن سيرين امراة قالت رايت الله دخل على رجلان احدهما على برزوق
ادهم والاخر على برزوق اشهب ومع صاحب الاشهب قضيب يحسن به بطي فقال لما ابن سيرين
اتقى الله واحدهن صاحب الاشهب فلما خرجت المرأة من عند ابن سيرين تبعها رجل من اصحابه
فدخلت دارا فيها امراة لصاحب الاشهب فقال ابن سيرين لما خرجت المرأة لمن عندك اتدرون من
صاحب الاشهب قالوا الاتاك فلان الكاتب اما ترون للاشهب بيا ضنا في سواد فهو كاتيب واما
صاحب الادهم ففلان صاحب سلطان امير البصرم وليس يفاجر **الباب هـ**
من الفصل **ك** في روية الادهم **ه** الادهم من الدواب عز في سفر **ه** وقال ابن سيرين بل في امراة منتنة
موسرة في ذكر وصيبت فان كان ذكر فهو سلطان في مال **الباب و** من الفصل **ك**
في روية الاشقر **ه** الاشقر حرب ومن راى انه ركب فرسا اشقر فانه يتزوج امراة ذات مدج وجمار
الباب ز من الفصل **ك** في روية الابلق **ه** الابلق امراة مشهورة بالجمال
والمال **ه** من راى انه ركب فرسا ابلق تزوج بهذه الصفة **الباب ح** من الفصل **ك**
في روية الانان **ه** الانان زيان في الحدة وليكن فيها جمود او دهنًا له في المرتبه **ه** فان راى انها حامل
فانه يبقى ماله ومعيشته **ه** فان نجت حشاشا فانه يفتح عليه باب معيشته **ه** فان كان ذكر اصاب
ذكرًا فان كانت انثى فهو جمود وجمول رايد في ديناه وماله وقوته وتصره **وقالت** النضهي من
راى كانه راكب انان فانه يتزوج امراة فان راى انه يحملها فانه ينال مالا من اهل بيت الشرف

ومنفعة وشعبه رجل عن نبي عن شريف **الباب ط** من الفصل **ك** في روية
الانبي **قال** ارطاميدورس الانبي يدك على مال لكثرة سمها ويدك على سادات يسار و
ذلك بسبب سمها وايضا فان الانسان اذا راها كانتها تغضه فانه دليل خبير لكثرة سمها وذلك ان
يدك كثرة امتحان لكل من راها وفي دليل خبير فان راى امراة كانتها مسكة الانبي او بشي من
الهوام في حجرها وتخباه ويفرح به فانها سرى مع عدو صاحب الرويا **ه** فاما ان كانت تفرغ منه
اولا تلذبه فانها شمرض وان كانت جلي شملقي جنيتها ولا يتم حملها **الباب ي**
من الفصل **ك** في روية ابن اوي **ه** ابن اوي هو من المسوخ وهو رجل نقاب ملعون تجلس الحقوق
الباب يا من الفصل **ك** في علاوته من الرويا المجريه **ه** راى رجل من المحسنين
لي الناس كانت تحمل شيئا ويضع بين يدي ابن عرس او ابن اوي **ه** ابن اوي هو من المسوخ وهو رجل
نقاب ملعون تجلس الحقوق **الباب ب** من الفصل **ك** في علاوته من الرويا
المجريه **ه** راى رجل من المحسنين لي الناس كانت تحمل شيئا ويضع بين يدي ابن عرس او ابن اوي او ثعلب
فقص روياه على شاعر فقال هو رجل تحسن ليل من لا تحمد في الدنيا **الباب ج**
من الفصل **ك** في روية ابن عرس **ه** ابن عرس ايضا من المسوخ وانا ويله رجل سفينه غشوم جاف قليل
الرحمة وكان رجلا على هذه الصفة فمسخ **وقالت** النضهي من راى ابن عرس فانه يرى عدوا فان
راى انه غضة فانه يظفر الراية بعدوه ويقهر خصمه **ه** فان راى دخل داره فليحذر الراية عن دخول مكاره
او عدوله الى منزله **الباب د** من الفصل **ك** في روية ابن مقرض ابن مهر **ه**
هو من المسوخ وهو رجل لا يغطي عورته من الناس **الباب هـ** من الفصل **ك**
في روية الارضة **ه** الارضة لصق تسرق قليلا قليلا ويكون الجير او جارا الصا او حارما يسرق قماش
البيت **الباب و** من الفصل **ك** في روية الاسقع وهو صياد الذباب
السوداين وهو ولد عيانت او زجات يطلب هلاك قوم دنياه **الباب ز**
من الفصل **ك** في روية البير **ه** البير عدو مطاع ذو حسيب كرتم خفيف العقل ومن راى انه شرب
ابنه اصاب عز او ظفرا بعدوه **الباب ح** من الفصل **ك** في علاوته
من الرويا المجريه **ه** راى جبر من اجار اليهود كان سبلا قد خرج من تمامه وطاف الارض كلها

والتور يخرج من فيه وعينه وكأته قد انتلع جب. بنه قريظة والنضير وكان الناس يتخردون
تفرقون عن اوطانهم وليس لهم ملجأ فاستيقظ مدعورا وتغير لونه ولم يعترف بما دهاه فادج
عليه من حوله حتى اعترف بروياه وقال لهم اذ رأيت كذبي وكذى فقالوا له وماتنا وبيدك قال اما
البيبي فانه رجل تخرج بيدي عن النبي من اهل بيت الشرف حسن الكلام فصيح اللسان سخي
مهيب بين الناس ويملك ما طافه من الارض في حياته ويملك اتباعه من بعدك واد اخرج تترق
ديننا ويفرق جمعنا وانتهت اموالنا وقتك رجالنا وسبي اولادنا وورثت ديارنا بالسيف
ثم بعث النبي صلى الله عليه وسلم **الباب** **بيع** من الفصد **كا** في روية
البردون **هـ** البردون جد الرجل ولا يكون البردون جدا الا ان يكون رجلا ملكا قويا او تاجرا
مذكورا يرفع جده عن الجنان وصار بزر ونا وما عظم من البراذين فهو الفصد من امور الدنيا **هـ** ويقال
ان تاويك البردون المرأة لانه الذي ركبها من كل ذي اربع فمى رأت انه نازعه بردون وهو
لا يقدر على مساكها فان امراته يكون سديطه فان كلب البردون نال من امراته مالا عظيما وارتفع
شانه **هـ** فان رايه انه ينجح برؤيا فانه يصطعب المعروف ليا امراته ولا تحمد عليه **هـ** ويقال
البردون سفر **هـ** ومن رايه انه يسير على ظهر بردونه فانه يسافر سفرا بعيدا وينال خيرا من
قبل امراته **هـ** فان رايه انه ركب وطاف بين السماء والارض سافرا امراته وارتفع شأنها فان رايه
ان بردونه يتمرغ في التراب والروث فان جده في اقبالك ومن عرض مال يتاله **هـ** فان رايه ان
بردونه في الما فانه يموت ويخاف عليه البلا من سرق بردونه فانه يطاق امراته **هـ** ومن رايه
ان بردونه ضاع فانه ينجح امراته ومن رايه ان الكلب وثب على بردونه فانه يطلق امراته وربما
كان عدوا محويا سببا تتبع امراته وكذلك ان وثب عليه فرد فهو رجل يودي **الباب** **بط**
من الفصد **كا** في روية البغل **هـ** البغل سفر والبغل رجل احمق ولدنا لان اباه من غير جنسه
فمن راي انه ركب بغلا اعرج لا توجه نحو القبلة **هـ** وان توجه ناحية اخرى فانه سقى مع
شرف وركوب البغل يدك على طول العبر والتزوج باسرة عاقرة لا تلد والبغلة بسرها والامثا
امرأة حسنا ادبية ومالا كاف وسفرا فيه منفعة فان ركب بغلة ليست له فانه يخون رجلا في
امراته فان ركبها مقلوبا فانها امرأة حرام فان كان منسوبا اليه سفر فانه قطع وهم والبغل امرأة عاقرة

وقال ارطاميدوس البغال في الروايات وافقه لجميع الاشياء وخاصة في الفلاحة وذلك انها صبر
على العمل فان كانت بغلا او حميرا صعبة فانها تدرك على كبر يكون الانسان من رونه وعلى
مرض **وقال** جاساب من راي انه ركب بغلا حاصم اسنانا **الباب** **ك**
من الفصد **كا** في علاوته من الروايات المعبره **هـ** راي رجل من الاعنبا كانه ملك بغلا افقد
روياه على معبر شاعر فقال تملك عبدا ومالا لقول الله تعالى والحيت والبخال والحيت لتزكبوها
وزينه لكن لا يكون فيها بركة لان البغال مستومة **هـ** وراى عمران الصبي في المنام كان الحجاج بن
يوسف على بغل وكانه على حاريط ليس سيف التراب قال فقضت ما على غير واحد من اصحابه وكلهم
يقولون خيرا فقضتها على ابى تلابنة فقال اما البغل فليس في الرقاب اطول عمر اسمه واما حاريط
كيس فليس في الدنيا اثبت من اللبس واما سفه التراب فاكله امر الكرم **هـ** وراى المنصور امير المؤمنين كان
بغلا موقرا بعرا من البين وهو راكب فوقهما فسأل معاينا مكفونا فساله المعين عن حسبه ونسبه
وحرقت فلما ان اطلعته على ذلك غير ان يستخاف وكان كذلك **هـ** وراى امرأة كانت ركبت بغلة ذهبا
بسرج مفضض فغير لها انها يتزوج برجل من سها على ماله **الباب** **ك** من الفصد
في روية البقر **هـ** البقرة السوداء والبقرة الصفراء سند فيها سرور وخصب لقوله تعالى تسر الناظرين
قال ابن سيرين سمنا لمن ملكها اجبت الى من مهازلها لان السماء سنا وخصب **هـ** والمهازيب
سنا وجرى لقوله تلك اية لهم سبع بنات يا كلهن سبع عجاف **هـ** والفترة في البقر سديقة لغز
السنة **هـ** والبقر مصيبة في رجل والنصف من اللحم مصيبة في اخذ او بنت لقول الله تعالى **هـ** وان
كانت واحدة فلها النصف فرقت المصيبة على البيت **هـ** والربع من اللحم مصيبة في امرأة لقوله سبحانه
ولهن الربع **هـ** وما نقص من الربع فحسبة واقفة على الذريرة لقوله تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم الى
لقران ابيه **هـ** وقالوا اكل لحمها آفة مال حلال في السنة لان البقرة سنة **هـ** ويقال البقرة رذعة وماك
شريف وخصب بذر ما اصابه والكل **هـ** وان كانت سمينة فانها امرأة ذات خير وان كانت هزيلة
فانها فقيرة **هـ** وان كانت خضرا فانها امرأة ذات سمع **هـ** وان كانت ذات قرون فانها ذات منفعة
وفستون **هـ** وان كانت حلوبة فانها ذات منفعة وخير **هـ** فان اراد حلبها وسقت بقرها فانها تنفع
وتشر عليه **هـ** فان رايه ان غير طيبها فلم ينفعه فان الحالب تخوفه في امراته فان رايه انها اغلقت

رضاعت فان امراته فاسدة فان راى انه جامعها اصاب سنة خصبة فان راى ان بقرة حاملا
فان حمل امراته فان راى انه اشتراها فانه يملك ولاية في كفة عامرة والوان البقر اذا كان ما
ينسب الى النساء فانها كالوان الخيد وكذلك ان كانت مسنوبة الى السنين فان راى في ولده بقرة
ابن عجلها فانها امرأة يفور على بيتها فان راى عبد حلب بقرة مولاه فانه يتزوج بامرأة مولاه ويثبت
عليه الدنيا **وقالت** النضاهي من راى كانه وجد بقرة فانه يملك منفعة من رجل شريف وان
كان غريباً فانه يتزوج بامرأة تباركة ومن راى انه اهدى اليه ابن بقرة فانه يملك امرأة سالحة طيبة
شريفة او يصيب سلطاناً وولاية ومن راى كانه راى بقرة معروفة فانه يملك غنا وبخا من همة وعفته ومن
راى كانه بقرة دخلت دلمه ويطحنه بقرة فانه يملك حساناً ولا يمان منه اهل بيته وان راى دمن
راى قرن الثور والبقر فانه يملك امراً جليلاً ويورثه زكراً بين الناس وجاهاً ومن
راى كانه يضرب ثوراً او بقرة بالخشب فان له دنقاً كثيرة عند الله جل وعلا وكذلك اذا عرض
الثور والبقر ومن راى كان ثوراً او بقرة خدشته فانه يملك مرضاً بقدر الخدش فان راى
ثوراً او بقرة وثب عليه فان راى يموت في تلك السنة ومن راى في منامه كانه ركب بقرة سوداء
او دخلت داره وربطها فيها فانه يصيب سروراً وخيراً وبراً ويذهب عنه الغم والحزن والوحشة
وقال ارطاميدورس البقر في الروي يابح دليله جميع الاكره اذا راها مستجمعة فانها يدرك على
اضطراب ورفع الصوت يدرك على اناس يعرفون بلاد **الباب** كمن النضاهي
في علاذته من الروي يا المعبرة قالت عابشه رضوان الله عليها رايت كاني على تل ومجلى بقرة محرو
عسى بها على يسروق فقال لها ان صدقت رويك كات حركك ملحمة واتى ابن سيرين رجل فقال
رايت كاني ادع بقرة اد ثوراً قال اخاف ان يكون مصر رجلاً فان رايت دما خرج فانه اسير اخاف
ان يبلغ القتل وان لم تزد ما فهو هون **الباب** كمن النضاهي
روية البوم البوم من المسوخ وهو رجل جبار هول على الناس ليشق مرارهم فيموتوا من هول هيبته
والبوم رجل لقر مكان قريب شديد الشوكة لا خدر ولا نامله ولا تقام له عند الحفايق فمن
يعالجه بشئ يعالج اسنانا هذ صعته **وقال** ارطاميدورس البوم يدرك على اسنان لصوص
ديناراً على بطالة في العمل ويعاد هاب الفرع وذلك ان طيور اليد لا تحتمل اليد ولا يوكك

لحمها **الباب** كمن النضاهي كاني رواية البيضا البيضا رجل نخاس كذاب
ظلم وهو من المسوخ وقيل هو رجل فيلسوف وفرخه ولد فيلسوف **الباب** كمن
من النضاهي كاني رواية البلب البلب رجل موسر او امرأة موسرة فمن راى بلبل فهو دليل على
وليد من جارية غير مؤلف وقيل انه ولد مبارك قاري لكتاب الله لا يخفى فيه **الباب** كمن
من النضاهي كاني رواية بنات وردان بنات وردان عدو ضعيف **الباب** كمن
من النضاهي كاني رواية البرعوث البرعوث رجل طعان دون ضعيف مسكين والبراعيت ايضا جند لله
تعلو وبها اهلك نمرود عليه اللعنة **وقالت** النضاهي من راى كان البراعيت تلد عنه اصاب غمًا من
قبل الاوباش وتهدر **وقال** جاماسب من قرصه برعوث نال املاً **الباب** كمن
من النضاهي كاني رواية البقمة البقمة رجل طعان ضعيف دون مسكين يطعن في مخالطه فان
اذا منها فانه يفيد رجلاً دينياً والبق حنبله لا وفاله ولا تجلب **وقالت** النضاهي من راى كان
البق احتوى عليه واحتوشه سعي عليه قوم شراب واغم وعزن **وقال** ارطاميدورس البق يدرك
على غمٍ وحزن لا تقا يجمع النوم كما يمنع الحزن والبقر يدرك على ضرب وتقوم شراب يضرون بها حجب الدنيا
وهم ان دلل في اصوات منخفضة **الباب** كمن النضاهي كاني رواية الثنين
وقالت النضاهي من راى في منامه كان تيناً جرة في الما فانه يصيبه عقوبة من السلطان او عذاب
من الله او من ريسه فان راى كانه تحول تيناً طالع عمره وملك سلطانه فان اكل لحم تين ناك مالا
من الملك **وقال** ارطاميدورس الثنين اذا راها الانسان فانه يدرك على ملك او موثى او ريس او زمان
طويل وذلك لطوله لانه يسلم جلد ريشته كما يعرف في ذلك الزمان في اوقات من السنة
لانه يشيخ ثم يشيب ويدرك على يساه ومتاع وذلك لانه يكون في الامكنة المقفرة وهو
حيوان الملايكة والحكمة والهم والجن فان راى الانسان كانه تجي نحو من غير مضرة او كانه
يعطيه ثياباً او بكلمة بلسان طلق فانه يدرك على خير كثير يكون له ممن قلنا ان الحيوان ينسب اليه
فانما ان كان الفعل على خلاف ما قلنا فانه دليل شرير ويوقد ورباطات ومن راى في منامه
تيناً وبيعه ويكون منه رجل فانه يدرك على حبس من الجن فان راى يتغير ويكون منه امرأة فانه
يدرك على حبس من ثوب من الجن وهو عدو يري كاتم العداوة فان كان له رؤس كثير في فنون العداوة

والرعاة والشرا والسوفان كان له راسان او ثلث او اربعة وروس ايمان يبلغ سبعة اروس وكل راس
من راسه بليته وبنه وقع من الشرا فادارت سبعة اروس بليس له نظير في كمال شرا وعدادته
ولا يطاق ولا يقوى به ويدك هذا الحيوان في المرض عياموت لان هذا الحيوان ارضى باوى الى
فقر الارض فان رايه البتلك تبيها فانه يظفر برجل اعتد له **الباب** **الفصل** من الفصل
في علاوته من الرقيا المجربه وكانت المرأة جليلي فرات كانها قد ولدت تبيها فولدت ابنا خطيبا مجيدا
ذرب اللسان في السمين وذلك ان التينين دولساين كما ان الخطيب دولساين وكانت موسرة ووراث
امرأة اخرى كانها قد ولدت تبيها فولدت ابنا صار كاهنا وذلك ان التينين لا يسلك مسلكا واحدا
وراث امرأة ترضع هذه الرقيا فولدت ابنا منازدك ان التينين تجرد بجملة كالزمن بنا لراجب صار
المولود مريضاً لان والدته كانت مريضة **الباب** **الفصل** من الفصل في روية
التساح في التساح الشرطي لانه شرم في البحر لا يمانه صديق ولا عدو لانه مامور وهو عدو مكارم
لص خاين وهو بمنزلة السبع فمن رأى ان تساحا جره ليل الساقته فيه فانه يقع في يد شرطي ياخذ ماله
ويقتله فان كان منسوقا الى التاجر والسوق فانه يخالط قوم ما يحسبون ماله وموت في الغم والضيق فان سلم
فانه يسلم من تاجر مستحيب مكارم وشرطي كذلك **الباب** **الفصل** من الفصل في
الثور في الثور ريس وقيم بيت اوبلد او قرية والثور الواحد ولبه لسنة والسلطان والتاجر والناع
تجارة سنة ومن راي ان له ثورا كثيرة فانه يلى ولاية ان كان لذلك اهلا ويكون تحت يده زعماء
بصر فيهم في ولاياته بقدر ما راي من طاغرها فان ركب منها ثورا يساق اليه خبير وخبث ومن
راي انه اكل راس الثور والولاية وسلطانا مالم يكون الثور احمر وان كان تاجرا يصيب تجارة وشركا
يكونون تحت يده وان كان سوقيا منهم لجراره والثور عامله فمن راي انه ركب ثورا فقهر عاملا وان
كان على الثور حمل فانه ينحى اليه من العامل مالا على قدر الحمل ومنعه فان ادخله منزله وهو راكمه
فانه يساق اليه خبير فان كان الثور احمر مرض ابنه او مات اهله والثور ملك والثور عند رومي
من جنس العمال فان ذبح ثورا لطعام فان لحمه رزق حلال ومن راي انه اشترى ثورا فانه يدبره
للصدق واشرف الناس بكلام ليرحمه **وقال** ابن سيرين الثيران عجم وما زاد على لربعه عشر
من البقر فهو حرب وما كان دون ذلك فهو خصومه والثور رجل كبير له قدر ومنفعة ولحمه مال من

قبله وشحمه رزق في سنته **وقال** ابن سيرين ان ثورا تحول ديبا فان عاملا عاد لا يصير ظلوما فان
راي ثورا ابيض نال خيرا فان لحظ يقربه دل على سخط الله تعالى **وقالت** اليهود الثور من اكل
من لحمه في منامه استغنى ومن ركبته نال رفعة فان ركب الثور فانه يسافر سفرا بعيدا واجمع
على ذلك علماء بني اسرائيل ومن راي الثور وهو محبوب في اليقظة او عليه ارض شدة او مستعبد
تخلص منها والدليل على ذلك ان بني اسرائيل لما خرجوا من مصر وتخلصوا من العبودية كان
الطالع الثور في ذلك جميعا قربا لهم وتخلصهم كان في وقت الثور ومن راي الثور كان خيرا له
فان كان زراعا او دهقا نابور له في زراعته وزاد خصبه وان كان تاجرا لحق خسران وانقلبت
تجارته عليه وان كان فقيها او عالما ازاد صلاحا وعلما واجمعوا بني اسرائيل على ان من راي الثور
والحيثية في منامه واكل منهما يكون له خير **وقال** من عضته الحيثية في منامه استغنى ومن قبلها انتقم
وقالت الفصاري من راي كان الثور صرعه فانه يشرف على الهلكة او يموت من تلك العلة
التي هو فيها **وقال** ارطاميدوس الثور يركب على شدة شديدة وعلى تهدد وطرده من هو اعلى
مرتبه من ذلك لانسان اذا كان صاحب الرويا فقيرا او عبدا فاما ينم كان سيرة البحر فانه
يدرك على شدة يفرض له في بين ذلك سبب شرع السفينة وذلك ايضا بسبب جلد وقرن فانه
وقال جاماسب من راي تقطيع البقر اصاب في امر شدة وان ركب الثور علاشانه وصار
مذكورا فان كلف الثور فكل الثور وقع بينه وبين رجل خصومه وقرن الثور العمام سنون
الباب **الفصل** من الفصل في علاوته من الرقيا المعبرة جارجل ليا ابن سيرين
مقال رايه كان ثورا عظيما خرج من حجر صغير فتعجب منه ثم ان الثور اراد ان يعود في ذلك الحجر
فقال في الكلمة العظيمة تخرج من فم الرجل فلا يستطيع ان يردّها **وقال** ارطاميدوس
راي لفر كاتو راكب ثورا اسود وكان الثور بعضه وبتهدده ويريد به المكره يفرض له من ذلك
انه سار في ذلك البحر في ذلك اليوم واصابت شدة واشتد سفينته الامر حتى كادت تفرق فنجأ
بعد الشدة ودليل الثور ودليل السفينة واحد راي بعضه الزمان كان ثورا دخلت نيسابور
ففرض له ان دعا امرا اهل طوس وردوها وعاشوا فيها **الباب** **الفصل** من الفصل
في روية الحمل **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم البعير حزن له فمن راي انه ركب جملا

نجيباً وهوله مطيع ناته يقضي له حاجته من رجل اعجمي فان كان عرايياً فانه يرزق الح الح لقول الله
تعالى هو الذي جعل لكم للانعام لتركبوها فان نزل عنه من الطريق فانه يمرض او يجر عليه ذلك السفر
ثم يبري ويتيسر عليه امره فان راى رجلاً يصول عليه اصابه حزن او مرض او خصومه مع رجل
سفينه فان راى انه استعصب عليه ناله غم من عدو قوي يقدر على ذلك فان اخذ بخطامه
وقان في طريق معروف فانه يرشد رجلاً من الضلالة الى اصلاح فان تاني في غير طريقه فانه يقوده
الى فساد ودرتادل قوره الجمل بخطامه على انه يملك امر رجل يطبعه في كل امره والجمل الصخري
رجل اعجمي والجمل العزى رجل عراقي والجمل المتعلم عدو غني فان راى اياته اشترى جملاته
يداري الاعداء ويستفيد بهم ليطيعونه فان ركب احداً منها بقية سائر انا ان ركب مغرور اظن
بعده فان راى انه رعى ابلاغ انا وي ولاية على العرب وان كان نخاية فهو لا ية على الجمل
فان كل راس جمل اختلف رجلاً عظيماً **وقالت** اليهود ان راى مسلم في منامه جملاته يكون له
خير وقوة وسلامة من الشدايد **وقالت** الفصاري من راى كانه راى كعبه فانه يسافر سافراً
وربما يمرض مرضاً وكذلك ان راه مفلجاً فان اخذ من اذ بارها نال مالا باقياً واخره فان راه في
حايطة او ستانه فانه يبار خيراً وبركة وفرجاً فان راى ابلا كثيرة في بلدة فانه يتبع في تلك
البلدة موت وحرب فان ملكها نال سلطاناً ومقرده وجعل تحت يدن يدور رجال وظفر بعدوه
فان راى انه سقط من ظهره يبر انتقر فان راى كان جملين يتنازعا فانه يتحرب بين ملكين
ومنازعه في تلك الموضع فان راى كان جمل يحاربه ويكسر عضواً من اعصابه فانه تصيبه نكبة من
اعدائه وحاربه حتى يهزم من يرايد كهم مقهوراً فان راى كانه خسر جملاته فانه يصيب راحة
ويظفر بعدوه تنقله او يتهم **وقال** ارطاميدوس من ابلد يدك على مخايف السفينة او
على سرعة سير السفينة وينمى كان مسافراً على ان سفره يكون هيناً سريعاً او خلاف ذلك ويعرف
ببأن ذلك من الحال التي يرى عليها الابل في المنام فاما السائر الناس فان دليله لمن كان ابغاً او هار با
اولم كان في خصومه ولم يترك مصاحبه اصحابه على كهم قوم لا معرفة لهم ولا ثبات ولا راى و
الثالب عليهم الجبن **وقال** جاماسب من سقط من ظهره يغير اصابع فقر نازد محه مرض مرضاً فان
راى قطاراً من الابل دل على مطر في الشتاء ولذلك ان راى رجلاً مغتلاً دل على المطر **الباب**

من الفضل كما في علاوته من الرويا المجرب والمعتبر راى رجلاً كان يعرفنا كثيراً دخلت ببلدته فقصر روياه
على شاعر فقال يقع في تلك البلدة حرب او طاعون فلم يلبث ان عرضت الحران والبرام والقتل و
العصبة والربا وراى بعض الرويا كانه قتله بعيراً في دله ونصر روياه على شاعر فقال يموت في تلك
الدار رجل شريف وراى رجل كان قلبه صاخر في دله فقصر روياه على معبر فقال دعوة لكرام
الناس واشرفهم وان لم يكن صاحب الرويا قتلاً **الباب** لو من الفضل كما في
روية الجاموس الجاموس رجل ريس مبتدع قوى مهيب شجاع جلد لا يخاف احداً محتمل اذى الناس قوى
طاقتة نفاع فان راى امرأة ان لها قرون الجواميس فانه يبارك ولايه او يترجها ملك ان كانت لذلك العلاء
او بعض متصلي الملك والرخان ذلك لقيتها **الباب** لز من الفضل كما في روية
الجدي والعناق الجدي ولد والعناق امرأة غريبة **الباب** الح من الفضل كما
في الجزه من راى انه اخذ جرداً او دخل عليه جرداً انتقل عن بلادة وان كان له عقاب باعى لقول
سجانه ارسلنا عليهم سيد العرم وهو الجزه ومن راى الفار في بيته او بيت غيره فليحفظ ذلك
اعنى منزله من اللصوص او يلبس من معه فانه يتناول من مناعه **الباب** لط
من الفضل في الجراد الجراد عذاب وجند الله تعالى لانها من آيات موسى عليه السلام ومن راى
ان الجراد وقع في موضع ارطار في السماء وكان معه اذك فانه جند سيؤينزلون هناك او مطر والى امانه
جند شبيه اخلاقهم تبيحة سترهم شتر من الجراد وقيل الجراد جرد الارض فان راى انه وقع فيه
شئ فهو عذاب الله واذا راه في موضع يوكل او يوح منه فانه يرزق صاحبه واذا صبت في انا او قدر ناته
رزق من نائير او دراهم وكل موضع يظهر فيه الجراد ولا يضر فانه كشف هم واقبال وسرور لفته ايرب عليه
السلام واذا مطر عليهم جراد من ذهب فانه ان ذهبه ماله يعرضه الله تعالى منه وان كان مهمساً فرج
عنه وقيل الجراد جبار يغش الناس في الطعام وقيل قننه وسمى **وقال** ارطاميدوس الجراد يدرك
في الاخرة على شدة وطالته وهلاكه وذلك انما يقع على الثياب ويفسد فاما في سائر الناس فانه يبارك
على موافقه الشراب لهم وعلى موافقه بسا **الباب** من الفضل كما في
علاوته من الرويا المعبره جا رجل ايل ابن سيرين فقال رايت اني احدث جراداً فجعلته في جرة فقال
داهم يصيبها فينس قها الى امرأة **الباب** ما من الفضل كما في روية الجمل

الجعل عند صاحب مال حرام وتيد هو رجل ثقيل حقود بغير صاحب سفر ينقل الاموال من بلد الى بلد
الباب من الفصل كايه الحمار الحمار جد الانسان كيف راه مهزولا او سمينا
وهو تقدير الله تعالى فاذا كان الحمار كبير فهو رفعتة واذا كان جتد المشي فهو فايدة الدنيا واذا
كان جيدا فهو جمال لصاحبه واذا كان ابيض فهو دين صاحب وبها وان كان مهزولا فهو فقر صاحبه وان كان
سمينا فهو مال لصاحبه واذا كان اسود فهو سرور وسادته وملك وشرف وهيبة وسلطان واذا
كان اخضر فهو ورع ودينه وشهارة يرزقها والحمار سرج ولد في عقره وذنب الحمار اذا كان طويلا
بقا تلك الدعة والتجارة في عقب صاحب الحمار فان راى ان لا يحسن الركوب او يخاف على الركوب
فانه يتحلى بغير ما هو فيه فان راى في راتة راكب حمارا وليس عليه طيلسان فانه ينادي رياسه ويتق
في الدرس والمهازيل مال في زيادة والسمان القذائتي والمهزول وكيد نعم الكيد والابن ملك بصير اليه
من الحرب وركوب الانسان تزوج المرأة ليس لها ولد من ركب لقانا معها جتد تزوج امرأة لها ولد
فان راى ان له حميرا فانه يصاحب قومها جهالا لتقواه تعالى كما تهم حمر مستغفرة من ركب حمارا فانه
جده ويتحرك المالك ومن اكل لحم حمار اصاب مالا من جده فان راى ان حمارا لا يسير الا بالقراب فان
صاحبه محروم لا يطعم الا بالادع لان الضرب هو الادع فان دخل حماره دله موقورا فهو جده بوجه
اليه بالخير على جوهر ما يتحمل ومن راى ان حماره تقول بغلا فان جده ومعيثته يكون من سفره
فان تحول عن سافان جده يكون من امرأة سليطة وان تحول سبعا فان حله يكون من سلطان
عشقم فان تحول كبشا فان جده يكون من شرف وتميز ومن راى ان حماره فان ذلك قوة
يرزقه الله تعالى على جده حتى يتعب منه وحان الحمار قوله وماله رحيم من سمع وقع حوان الرقاب
في خدال الدوم من غير ان يراها فهو مطر وسيد فان راى ان حماره مات فهو موت صاحبه لانه
سقط عن القدر الذي يسعي فيه **وقالت** اليهود الحمار لمن يراه جده ردوات على مقدار ما يراه ومقدار
الراي واما البغل فيفسر على الاتقال الشرا الذي لا نسبة لهم وينس ايضا لمن يرى البغل انه يتقرب
اي ملك صالح والدليل على ذلك انه كان مركوب صلحا بنى اسرائيل **وقالت** النصارى من راى
حمارا سميت فان الراي ينال مرضا وسمما فان راى كانه راكب فانه خير وبركة وبنعة ودولة فان راى
ان حماره مات فانه يظن عمره فان راى كانه راكب جتدا فانه ينال فرحا او حزنا ان مصيبة

من جهة ولده او امراته فان راى يديه جتدا ولم يكن جوحا فانه ينال منفى آجله **وقال**
ارطاميدورس الحمار يد على اناس ذوي اعمال محرومين فان راى الانسان الحمار كأنها حامله شيئا
وكا ثما يتبعه وتوابته في سوقه لها ومشي شيئا سريرا فانه دليل خير لمن اراد ان يعرضه ولن اراد ان
يتشاركه لفرود ذلك انما تدل على ان المتزوج يتزوج امرأة موافقة له لا تشد ولا تتيه عليه والمشارك
لاخره شارك من يقبل كلامه ويوافق رايه وايضا فانها دليل خير في سائر الاعمال وذلك ان الحيوان يقال
انه من حيوان القمر هو دليل خير في سائر الاعمال ولن كان فرعا من شئ ويد في المسافر على جرة سفره
وابطا به لان المسافر مشى الحمار ثقيل **وقال** جاماسب من راى ان صاح الحمار نال مالا من حيث لا
يتوقعه فان راى جتدا اصابه غم فان مات حماره من اذاد ماله وراى رجل كان حمارا دهم نزل من السماء فدرس
في دبره ذكره ثم نزع فقصر رويه فقال ستعيب ثلثا يه الف درهم فغرض له انه تاطع على معدن الفروج
فان صاب مالا جمعا **الباب** من الفصل في روية الحداة الحداة ملك ظالم
الذكر شديد الشوكة متواضع ظالم معتد وذلك لشدة سلاحه وقربه من الارض في طيرانه ونقله خطاه
في صيد مما يحدث فيه فيمن من ملك حداة وكان يصيد له فانه يصيب ملكا وامر الاوتليلك ما يصيب
الانسان من الحداة الكبير فان راى انه اصاب حداة وحشيا لا يصيد له ولا يطارعه وراى كانه ممسكه
بيده فانه يصيب ولدا غلاما ولا يبلغ مبلغ الرجال حتى يكون ملكا فان راى ان ذلك الحداة ذهب منه
على تلك الحال فان الغلام يولد ميتا او لا يلبث الا قليلا حتى يموت وفرأخذ ان ذلك وانا فها من قوم
عصية والراحد امرأة يكون لا تحستم ولا يسترو **وقال** ارطاميدورس الحداة يدل على الصوف يسرقون
سرا ويحتفظون الشئ ويقطعون الطريق ويعاقبون خداعين محشورين يحبون الخير لمن صاد قهسره
الباب من الفصل كايه روية الحمام الحمامة الداحنة امرأة حسنة غريبة
ويضعها بنات او جوار وورجها مجتمع النساء وفراخها بنون ومن راى حمامة انسان فانه رجل زاين
فانه يتر علف الحمام ودعاها اليه فانه رجل يتورده وهدي الحمامة معاينة رجل امرأة والبيض منها
دين والخض ورع والقور سادات ونساء والبلى اصحاب تخاليط فان تغدت حمامته ولم يعده اليه فانه
يطلق امراته او يموت وان كانت له حمام طيارات فان له نسوة واولاد من اجلها وان تص جناح
حمامة فانه يحلف على امراته انها لا يخرج من ان او يولد له ولد من امراته وحبل والحمامة جارية غريبة

والحمام امرأة محبوبه يكون حرة اوامة وجماعتهما رياسة يصيبها الذي رايها انه ملكها فمن
راي انه ذبحها اتفق جارية بكر والحمامة الواحدة ولد من جارية **هـ** ومن راي انه اكل لحمها
اكل بالخدم ويكون غنا سا والحمام مع تراخهن يجمع ان لادن والحمامة الهادية خير بايتك من
بعيد فان كانت امرأة صاحب هذه الروي يا حلي ولدت غلاما ومن راي انه اصطاد حمامات فانه
يقيد ما لمن رجال اشرف **وقالت** الفصاري من رايهما فانه لا يسئل الله تعالى شيئا الا
اعطاه فان رايه كان في دله حمامة والداي عزب فانه يتزوج امرأة حسنا محبة ووردا او يكون
ربة البيت موافقة لزوجها فان رايه ان حمامة وثبت عليه وطارت به طيرا فانه ينال سرورا
وفرغا وخيرا ونعمة **وقال** ارطاميدورس الحمامة يدرك على ربة البيت او على امرأة ذات
مروة وشكل واحدة كانت او كثيرة ويدرك ايضا على مباشرة وذلك لان الحمام من طير الزهرة
ويجدي خيرا الصداق والشركا ولين يري ان يخاطب غيره وذلك بسبب اجتماع الحمام في مكان
واحد **وقال** جاساب من رايه انه صار حمامة اكل مال اعدائه **الباب** **مه**
من الفصل **ك** في علاوته من الرويا المجرية رايه فون زياد قاضي عبد الله بن طاهر كانه قاعد
في دله على وسارة ومحمد ابنة قاعد عليها معه وفوتها حمامة تطير وبين ايديها قصعة من
ثريد بالكلانها فقصر رويها على علي بن محمد بن عبد الوهاب المعبر فقال بايتك الخبر من الخليفة في
اعفاه ايتاك عن حضور باب صاحب خراسان بقير مرتبة كهدن لاسك محمد ويايتك الامر
بعقودك في بيتك والقضايه ويعقد ايتك معك في عمك فكان كذلك وايت ابن سيرين
رجل فقال رايه اني اصبت حمامة ايضا مجبة لي جدا كاحسن الحمام وكان احدت عينيهما من
احسن عين حمامه رايتها والدين الاخرى فيها حوله قد غشيتها صفرة **هـ** فنحك ابن سيرين وقال
انك تزوج امرأة جميلة تعجبك جدا فله هو لك الذي رايت بعينها فان العيب ليس في بصرها
انما هو شتى في بصيرتها ويكون في خلقها وتوديك به فتزوج صاحب الرويا امرأة فواي منها خلقنا
شديدا **الباب** **مو** من الفصل **ك** في الحية الحية عدو ودولة وكثر امرأة
او ولد **هـ** والثعبان اذا لم يخف الرجل قوله ودولته لقوله تعالى فاذا جه ثعبان مبين **هـ** والحية
تدلعها الله تعالى لانها كانت على باب الجنة فاخذت ابليس فجورها فاخذته الجنة والحية عدو ذليل

لان تاويل السم مال **هـ** فمن راي انه ادخلها بيته فان عدوه يمكروه **هـ** فمن راي انه اخذها فانه يصير
اليه مال من عدو في امن لقوله تعالى خذها ولا تخف **هـ** فان قتلها فظفر بعد فان سال الدم من بطنه مات عدوه
ودرته ماله **هـ** فان لدغته فانه يناله معرة عدو **هـ** فان اخذتها قتل السلطان اعداه وظفر بهم فان طارت
سافروا والحية الصغيرة في التاريل والرد صغير لان اصول الحيات اعدا لقول الله تعالى ان من
ازواجكم واولادكم عدوا لكم فالولد عدو والزوج عدو فمن قتل حية فهو من ولد صغير **هـ** فان راك
ان الحيات يقتل في الاسواق بتقت حرب وظفر العدو باهل ذلك الموضع فان اصطاد سلطان الحيات
فانه مخادع اعداه وينال شهر **هـ** والحية رجل سلطاني فلو لم كنتم لمدادته عظيم الكيد قوي سمه
كربه منطلق لانه ملك الهوام والسرد منها لشد كيدا وسما زده كرا والبصر اعدا في كيد مع وهن ضعيف
فمن رايه انه ملك حية سودا ومن شرها ولم يخفها وصرفها حيث شافا فانه يستفيد ملكا ظالما كذلك
وصفه له هية وهو لا يامنه صديق ولا عدو **هـ** فان كلمته بكلام لين لطيف صاب سرورا وخيرا من
عدو تتعجب منه الناس **هـ** فان كلمته بارعاد وباراق فان البغي يرجع على العدو وينك لقوله تعالى
ومن بغى عليه لينصره الله الا ان يكون مع بغيه لدع ارسم **هـ** فان العمد اقوى من القول فيوجد
عدو ذلك بالعمد ويترك البغي ثم اخذ يكون الظفر المبعي غلبه وينجو من ذلك العدو فان رايه ان حية
تخرج من كره مرة وترجع مرة فانه شيطان خرنه **هـ** فان نازع حية فانه يقابل عدوا تويا وهو منه
يعاخذون ووجد حتى يتفرقا فيكون الظفر لمن غلب منها فان لدغته فانه يناله نايبة لا ينجا منها
والحية امرأة فمن راي انه قتل حية على راسه ماتت امراته **هـ** فان راي ان يغتصم حية فقطعها
ثلاث قطع فانه يطلق امراته ثلاث تطلقات **هـ** فان قطع حية بصين فانه ينتصف من عدوه فان
اخذ الصين فانه يستفيد رجلا يتساعد صاحب اولاد اتباع **هـ** فان ثلث قطع فانه يناع عدوا
وظفر به ويخضع له ثلثه من اعدائه رجل ليس ورجل غني ورجل ذريع واولاد فان اكل لحمها بيانا فانه
يظفر بعدوه وبهاله ويغنايه في سرور **هـ** فان اكله مطبوخا فانه يظفر بعدوه وينال مالا حلالا ويكون
المال من جهة الجهاد فان اصابه سمها فانه يتفخ فانه تخاصم عدوا او يناله منه مكروه بمال عظيم من
منضيع **هـ** فان عمل السم ينم حتى يتناثر شعره وعظبه فانه يقابل العدو ويتفرق اولاده في البلاد
فان مات فانه يقابل عدوا وقتله العدو وقوه الحية وابناها قوة العدو وشدة كيد فان تحول

حيته فانه يتحرك من حال ليا حال ويصير عدوا للمسلمين فان راى بيته من حيات مملو الاثخانها
فانه يارى في بيته اعدا المسلمين واصحاب الاهواء وان باعه مملو حيات لا يتاذى بهن فانه نام
يفرس فيه من نبات سله والحيات المايه مال فان راى نجيبه او كنه حية صغيرة بيضا لثخانها
وتخالطه في امره فانه جدده فان اصاب او ملك حيات لما تطيعه وتصر فها حيث ثنا ليس سم
ولا غايه فانه يصيب سبايك فضة زهره او كثر لاجعله سبايك فان راى حية تمشي خلفه
فان عدوه يريد ان يمكر به فان مست بين يديه او دارت حوايه فانهم اعدا لثخان الطونه ولا
يكنهم مضرتهم وكل خايف من شئ لا يراه امن له مما يخافه ويخدره فان خاف حية ولم يعاينها وروى
منها فانه يامن عدو ويظن به فان عاينه وخاف منه فانه يصيب خوف من عدو لا يفدر ان
يفتره فان جلب حية فانه يلخد مال عدو حرايا ويظن به فان راى حية ميتة فان الله تعالى يهلك
عدوه بلا صنع ولا تكلف منه فان راى حيات يدخل بيته ويخرج من غير مضرة فانهم اعداوه
من اهل بيته وقرباته فان راها في غير بيته فان اعدا غرباء وشعم الحية ولجها مال عدو وحلال
من اقربا وعدو فان راى انه نصف حية فانه يتقطع عداوة عدوه في نصفها فان راى ذلك فهو ملكا
او قتله من غير تعوي فان راى انه وجد جلداه من ذهب وجد كثر من كنوز الملك كثير امان
راى الحيات يتقابل في كل ناحية فقتل من حية عظيمة فانه يملك تلك البلدة فان كانت الحية
المقتولة مثل ساير الحيات قتل احد جنود الملك فان راى ان حية تصعد في علو اصاب
راحة وفرحا وسرورا فان راى حية تتخذ من علي فانه يموت وييسر في ذلك المكان فان راى
انه يكلم الحية ظهر عدو من الفراغة فان راى انه ياكل لحم الحية فانه يصيب سرورا ومنفعة
ورتبة وعز فان راى ان حية خرجت من الارض فهو عذاب في ذلك الموضع **وقالت** النصارى من
راى ان الحية ابتلعت نال سلطانا **وقال** ارطاميدوس الحيوان ذوات السموم الهايلة منها
القوية تدل على الظلم من الناس والحيوان الذي ذكرت هو مثل التبين والحيات مثل الافعى
وغيرها فانها تدل على اناس اغنيا من الرجال والنساء ما كان منها صنعا فانا عظام المنظر فهو
يدل على اناس يحبون الفخر بلا نفع ويجب ذلك واكثر مما يحب لهم والحية يدل على مرض عدو
وبما يراه الانسان من الرويا وكذلك يكون المرض او العدو في مناصبته والمرأة ان راى

في منامها كأنها ممسكة في حجرها شيئا من الهوام وراى كأنها تفرح به فانها ستزيد مع عدو صاحب
الرويا فانما ان كانت تفرح منه لمديته فانها ستبخر وان كانت حلت فانها يلقى حملها ولا يتر الجنيين
وقال جاما سب من راى على راسه حية ارتفع شأنه عند الملوك والعظماء **الباب** من
من النمل **كان** علاوة من الرويا الجري به جارح ليا ابن سيرين فقال رايت نياما ان حية
يسعى وانا ابعها فدخلت حجرا وفي يدي مسكة فتاة فوضعتها على الحجر فقال ابن سيرين ان خطب امرأة قال
نعم فقال انك ستزوجها وترثها وترث وجهان ماتت عن سبعة الف درهم فجعل الحية المرأة لان الحية عدو
والمرأة عدو وكان يسدل عن الحيات فجعل السور اشد عداوة ولذلك لا يلقى من النير والصفه وراى اخر
كان بيته مملو حيات فقصر روياه عليه فقال اتق الله ولا تقرب عدوا للمسلمين وجاءت امرأة فقالت يا ابا بكر
امرأة رات حجرا من حرج منها حيتان فقام اليها رجلان وجلبا من راسهما لبنا فقال ابن سيرين الحية لا تحلب
لبننا انما تحلب السم وهذه امرأة يدخل عليها رجلان من راس الحواجر يدعيانها الى بيوتهم وانما يدعوا بها
الي رضي الله عنهما وراى انسانا في منامه كان حية تكاد تأسفه وتكلمه فقصر روياه على ابن هروسة
فقال روية الحية دليل الرداة والشق واراها مضرتك فاحذر من عدو كاشف العداوة لك كلامها
شئ لا يتم فكان كذلك **وقال** ارطاميدوس راى بعضهم كانه يتخطا الحيات فنظر فسالت منه
سيول وذلك انه شبه انوار السيل وبهجها وانسابها بالحيات وراى هندي في منامه راس حية
ذات قرون فقصر روياه على عيسى فقال تنال وزارة الملك ان كنت من اصحابه وان كنت تاجر تال
رنحا وان كنت جوهر يا فان ثروتك تزداد **الباب** من النمل **كان** من النمل **كان**
روية الحية من مختلفي الاعظم لا يفارق وجهه ولا يزداد له طرفة النفاذ ندم ينادمه وبجاسه صاحب
حرب يهجمها بين الناس **الباب** من النمل **كان** في حيات البطن الحيات
في البطن تقع وتاويلها على الاثار من راى انه يلقى الحيات من مفعد بيده فانه ينال مصيبة من جهة
اناربه واهل بيته **وقالت** ارطاميدوس من راى كانه يلقى من فيه او من مفعد حيات فانه
يدل على مضرة يريد بها من بعض اهل بيته واكثر ذلك ممن يواكله على المائدة فان خرجت من الفم فانه عدو
من قوم شرار يحشون **الباب** من النمل **كان** في روية الحية **قال**
المسلمون الحية برعدو ملعون قوي مكيد منوع عند النوايب يقول ولا يفي بها يقول وهو من المسوخ

فان راى انه ركب اصاب ملاكثير لقوله تعالى اتقواكم عليكم الميتة والدم آية فان راى انه
ياكل من لحمه اكل حراما وهو يعلم فان اكل لحمه مطبوخا نال في تجارته مالا من غير حله وكذلك
المشوى ومن راى انه يمشي كما يمشي الخنزير اصاب فرة عين عاجلا **قال** ارطاميدورس
كلاما كان من الحيوان سريع التزييه مثل الخنازير فان تمام ما يستدك عليه منها يكون سريعا خيرا كان
او شرا الخنزير البري يد على مطر وبرد شديد فيمن كان مسافرا ومن يسير في البحر ويدرك فيمن كانت
له خصومة على ان عدده رجل قويا ذريا من جاهل يبيع الكلام ويبدل في لاسره على ضيفه وشدة تنالهم
وذلك لانه لا يفسد البحر ويدل فيمن يريد ان يعرف عرف ساعيا على انها يكون على ما ينبغي وان من اراد
ان تزوج امرأة فانه لا يتزوج امرأة موافقة له بل غير موافقة ويدل الخنزير ايضا على المرأة ولحم الخنازير
جيد لجميع الناس وذلك بالواجب ما صارت كذلك لان الخنزير لا يستعمله الناس وهو حي فاداعى فافهم
يسارعون الى لحمه ومن راى كانه اكل لحم الخنزير مشويا فانه ذلك جيد جدا ويدل على منفعه سريعه وذلك
سبب النار **الباب** في النقص **قال** في علاوة من الرويا المجزبه **جا**
رجل ايلابن سيرين فقال رايت كانه فرائض خنزيرة قال تعال امرأة يهوديه وكان رجل تلجى وكان من
عادته ان يعطى كل فتية من الجلس على الطير في درهما فانلس فرأى في منامه كان خنزير اوضع بين يديه صرة
كبيرة فيها شمس وقص روياء على المعبر فقال كم كان عدد تلك الشمس قال عشرة قال تنال عشرة الف دينار
ازمانيه الزنمار فاصاب عشرة الف دينار **رواى كسري** ان شروان كانه يشرب الخمر من جام ذهب وبعه خنزير
يشرب الخمر من الجمام فقصر روياء على برزجهم فقال خذ حصى نسيابك وسرايبك من كل من بينهما الصبيات
والغلبة الاطفال واجمعهم وادخلني معك عليهم فحصب العينين فادخله فاستدعي نزر جهنم طينورا
فضرب به وقال لكسري اعركك واحدة منهم ومرها فليترقص ففعل ما ساله الى انتهت التوبة الى
واحدة فقامت بعض الجوارى فقال ليها الملك اعفها عن الرقص فانها جارية شمس مستحبه فقال لا بد
لها فلما ان عريت وجرت رجلا فقال ايها الملك هذا تاييد رديا كما الجمام فهذه الخنطيه وامشرك
الخنزير تمتعك بشربها وبطيبتها واما الخنزير فهو هذا **الباب** في النقص **قال** من النقص
في روياء الخنطان **الخنطان** مال درجل مبارك او امرأة مباركة او غلام تارك **قال** المسلمون
من اخذ خنطانا لخدمته لاجل ما ومن راى امتلايته منها فالما حلال وتيبك هو رجل مؤمن ادب ورج

من من انان اناد انيسا ومن اخذه فانه يغلم امرأة **وقالت** انتم ادى من راى كانه ياكل لحم
الخنطان فانه يقع في خصومة فان راى ان الخنطان يخرج من دلن يفرق عنه ان راى من جهة سفير
وقال ارطاميدورس الخنطان والرازيير الصيفية تدل على اناس مغيبين والخنطان في الرد يادل على
موت وعزى ونغم كثير وذلك انهم يقولون ان هذا الطير عن مثل هذه الاشيا المحزنة يكون والخنطان
ليس يد ليك شرا الا ان يراه الانسان قد عرض له عارض سوء وقد تغير عن طبيعته وذلك ان صوت الخنطان
ليس هو صوت محزون بل يشبه صوت التسايح وهي تبه على الاعمال والخنطان لا يطير في الشتاء ولا يبعث
الزمان الذي تسكن فيه الاعمال في البر والبحر والناس وسائر الحيوان محزون ولا يعملون الاعمال حتى اذا جازى
الربيع فان الخنطان يسبق وتقبل ويدعو الى الاعمال كلها **واراها الخنطان** فانه لا ينطق بالعيشيات بل بالعدو
عند طلوع الشمس ويدكر الناس اعمالهم وهو ايضا دليل خبير في الاعمال والحركة والغنا **ويدل** خاصة على الخنزير كثيرا
في الاعراض وذلك انه يدل على ان صاحب الرويا يتزوج بامرأة لها امانة مذبذبة البيت ويدل اكثر ذلك
على ان الغنا يكون لغة فيصحة اولفة يونانية وذلك ان الخنطان هو من الطيور التي لا يابى معنا في
البيت فاما الزوازيير في الرويا فانها دليل الخنطان لان دليلها في ذلك اضعف من دليل الخنطان وذلك
ان الزوازيير اقل كينونة معن من الخنطان **وقال** جاماسب من راى انه صار خنطانا دخلت اللصوص
عليه **الباب** في النقص **قال** في الخنطان **قال** ارطاميدورس الخنطان يدك على بطاله ودهاب الفزع وذلك ان طيور الليل لا تصنع باليد ولا يركب
لحمها وهو دليل خبير في النسا الجمالي لا يقبض قبضا مثل سائر الطيور بل يلد حيوانا ولها ثدي فيه لبن ويرضع
اولادها وهي للمساكين الى البحر دليل قطع وشدة في البر ولزوازيير دخلت منزل له دليل خراب وقالوا هو
امرأة ساحرة **الباب** **قال** من النقص **قال** في الخنطان **قال** تذر **الباب** **قال** من النقص **قال** في روياء البيت **قال** الدب عدو في احمق
مخالف محتك على الخنطان او يكون طوارا وهو من السوح والدب رجل لص كان سرق من القوافل ادهم
فمن راى انه ركب دبا نار ولاية وماحظ والادخل عليه خوف وهو ثم نجوا **قال** ارطاميدورس
الدب يدل على امثاله من الناس ويدل على امرأة وذلك ان الدب من السوخ وكانت امرأة نمخت دبا
ويدل على سقن حركه لان اسمه باليونانية مثل اسم كواكب بنات نعش ادا ارت تحت ركبها رجعت الى

مكانها **الباب** **نور** من الفضل **ك** في علاوته من الرويا المحرمة **قال**
ارطاميدوس راي رجل كان قد مسح دبا فحلم عليه بالقتل و ربط على شجرة وحان ب
فاكله وانما صار كذلك لان الدب اذا صار ليلا يجتمه ادخل اصبعه في فيه ولحها اعتدابه من اج
الباب **نور** من الفضل **ك** في روية الدواق **قال** الدلق رجل لص غشوم **قال**
لانه ياخذ الاموال قبل ان يقتل **الباب** **نور** من الفضل **ك** في روية الديك **قال**
الديك هو دب النار كما ان الدجاجة ربة النار وهو ايضا عبد وانما جعلت تاويل الديك عبد لان
نوحا عليه السلام ادخل الديك والتدج السينة فلما ان قرب الماوميات من الله تعالى في الغم اجتمع
من السينة **قال** التدج نوحا عليه السلام ان اذن لها بالخروج لياتي الخبر من الماوميات ثم يرجع اليه
جعل الديك رهيقته **قال** ويقتل الديك فانه يخرج وغدا ولم يعد صار الديك مملوكا وكان شاطرا
طيارا فصار اسيرا وكان التدج الرناضار يخشاها من هب له حروحه الديك فانه يوهب له غلاما مملوكا
ويقتل بل هو رجل محارب من سلك مما يملك وتيل بل هو رجل من سلك المملوك له اخلاق تارة ربه
يتكلم بكلام حسن ويهدى تارة ويصيح بلا منفعة **قال** ويقتل الديك غلاما رايه من اخذ فهو صلاح فيما
بينه وبين رجل فمن رايه انه دمع ويكا فانه لا يحب المردن لان البيض من الديوك يودون **وقالت**
اليهود من راي الديك في المنام فانه يزدان حكمة او ملائحة للعلماء والاسماع **قال** لان الديك ذك
القلب والعلم **وقال** ارطاميدوس اما الديك فانه ان كان صاحب الرويا فقيرا دل على رب
البيت وان كان غنيا دل على فقرا فانه وذلك انه ينسب من البيت على الاعمال **وقال** جاماسب من
راي ان صار ديكامات وشيكا **الباب** **نور** من الفضل **ك** في علاقه من
الرويا المعبره **قال** عمر من الخطاب رضي الله عن رايه كان ديكاً تقري نفرة او تقريتين فقصتها
على اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنه **قال** يقتلك رجل من العجم **قال** وجاء رجل من اهل
البصرة الى ابن عوف الصراف **قال** ايا رايته في المنام كان ديكاً كبيراً صاحب بياض **قال** هذا البيت قد
حان من رب هذا النضر ما حانا هيو صاحبها يا قوم اكنانا **قال** صار ابن عوف ليا ابن سيرين فاستعجب تلك
الرويا **قال** ابن سيرين ابن صدقة رديك لغوتن انت على اس اربعة وثلاثين يوم ما تال كان
ابن عوف له خلطا ونوما يجتمعون معه على الشراب **قال** فرزع ذلك كله وناب الى الله من راي الرويا

ومائة نخلة ثقيل لابن سيرين كيف اخرجت **قال** اخرجت من حساب الجواب وذلك ان الدال اربعة والياء
عشرة والكاف **الباب** **س** من الفضل **ك** في روية الدجاج **قال** الدجاج امرأة
وعنا حقا ذات جمال او سرية او خادم ومن دجها انتضج جارية عذرا ومن اصطادها اصاب ما احل الاهنيبا
ومن ادل لحها فانه يرزق ملائمتي العجم ومن راي ان الدجاجة والطاوة هدمان في منزله فانه رجل
صاحب بلايا ونجون وقيل ان الدجاجة ورثتها مال نافع ومن راي ان صار دجاجة فانه يموت وشيكا **وقالت**
النضهي من رايه انه دمع دجاجة سودا تزوج جارية عذرا واتقضاها **الباب** **س**
من الفضل **ك** في روية الدبسي وهو رجل يخط الناس **الباب** **س** من الفضل **ك** في روية
دابة الارض الدابة الدخالة في الاذن رجل عدو الروسا **الباب** **س** من الفضل **ك**
في روية الذود **قال** الذود في البطن هم عياله يا يكون من ماله وكذلك الذود الذي ياكل اللحم او الايام فانه
عياله يا يكون من مال غيره اذا رايته نقل غير محاط لجنده **قال** ومن راي ديدا اخرجت من دبر فاهم
اولاد اولان **وقالت** النضهي من رايه كان الذود يخرج من فم فان اهل بيته يريدون ان يخرجوه
ومكروا به وهو يعلم ذلك نجح لمن مكروهم ويخرجهم من ذقت **قال** ومن رايه كان الذود يخرج من غير فعله
فانه يتباع عد من قوم اشهر ويكون له بذلك شرف وطهار **الباب** **س** من الفضل **ك**
في روية دود المقز **قال** دود المقز بوز الناجي و رعية السلطان وخريف الصاع وادناكه مال المنفعة منه
الباب **س** من الفضل **ك** في روية العموص **قال** العموص رجل ردي نباح ملعون
لانه مسح **الباب** **س** من الفضل **ك** في روية الذهب **قال** الذهب عدو ظلم
لص صعب حري كتاب عدو سلطان **قال** فمن راي في دله ديبا فان القوي دخل دله فان علم انه في دله
فانه يودي لصا **قال** فان رايه جرد ديب فانه يزدى ملقوظا من سلكه ويكون فيه حراب منزله وذهب
ماله وتشتت امره على يده **قال** ومن رايه في منامه ديبا فانه يتهم رجلا وهو من التهمة يروي لغوله تالين ما
انت عموم لنا ولو كنا صائتين **قال** فان رايه ان ديبا تحول ثورا فان غلاما لصا يعين منصفاً **قال**
النضهي من رايه في منامه ديبا فانه يسمع كلاما حسنا من سه او يعيب خيرا وبرا وقضا يتبع بعضها بوضا
على سنن واحد على الاستوا اذا عبرت نفرا كما ان ازمنة السنة تتبع بعضها بعضا ونحو السنه كذلك
سير الذباب ويدل ايضا على عدو لص شيوي مكاره مكاره يعمله في غيبه **الباب** **س**

من الفصل في روية الذراع والبراع **وقال** ارطاميدوس فانها لم تكن عمله عما وحا
ديتارديا لمن كان مجهولاً دليل خبير والعطارين والسيارات على مفسدة **الباب** **سج**
من الفصل في الذباب **الذباب** رجل طنان دون صغير وسكين في فان افاد منه فانه يبيد رجلا
كذلك فان اكله فانه رزق حتى وما كان في بطونه فانه مال من رجل دون **فان** راي ان الذباب
دخل جوفه فانه تخالط قوما سفلا وبسبب منه ملاحا والخباز منه عدو يقرب بالناس ويفسد
المال **فان** راي ذبا يطير على راسه فان له عدوا ضعيفا المتقدمة الكبد يريد استعلى عليه
من قبل ربيس يهدده بامر ولا يخرج منه ولا يهول **فان** راي ذبا يطير على راسه او على شئ من ماله واراد سفرا
فلا يخرج منه فانه يتطوع عليه لقوله تعالى **وان** يسلمهم الذباب شيئا لا يستنفذوه منه **ومن** راي
ان ذبا اكل الذباب فانه ياكل من غير حله **ومن** راي ان ذبا يطير في فاهه رجل يا وى اليه اللصوص
لقوله تعالى ضعف الطالب والمطلوب **وقالت** النصاي من راي ان ذبا يطير او يعوضه دخل
في اذنه فانه يذبح خيرا وبركة وعن اوردولة **ومن** راي ان ذبا يطير في فاهه رجل يا وى اليه اللصوص
راى ان ذبا يطير في فاهه رجل يا وى اليه اللصوص **وقالت** النصاي من راي ان ذبا يطير او يعوضه دخل
راى الذباب في فاهه فليس الله تعالى حله **بقي** **الباب** **سج** من الفصل
في روية الذر **الذر** في النوم ينسب العدمه الى الذر والجنود والماء والى طول الحياه
ولكن اكثر من الفل لان اشعث من الملك رندة كوت في باب الملك من حروف النون
تاويل الملك **الباب** **سج** من الفصل في روية الرميكة **الرميكة** من
الخير بيد على النساء والرميكة جارية او امرأة حرة شريفة فان ركبها فانه يفسد امرأته وبلوغ
الرميكة من البرازين امرأة وعقدت ومعيتها لانها اعجمية **من** النساء **وقال** ارطاميدوس
الرميكة تدك على اناس معروفين **الباب** **سج** من الفصل في روية الرميكة
الرميكة انسان اجنق قد اذريت ليلا نادارت بها فانها مرض **ومن** راي ان ذبا يطير في فاهه فانه
يقع في حرب وينها دما كثيرا **ومن** راي ان ذبا يطير في فاهه فانه يفسد امرأته وبلوغ
وقالت النصاي من راي ان ذبا يطير في فاهه فانه يفسد امرأته وبلوغ
فان راي ان ذبا يطير في فاهه فانه يفسد امرأته وبلوغ **وقال** ارطاميدوس

ولا يقدر فلما كان من الفد بلغه وعلم ان امرأته تزني فامتنعت من فعلها بعد ذلك ولم يفارقه كما راي
فدلت الثياب على المرأة وما لم يقدر عليه من انتزاع الصبيان علما انه لا يفارق المرأة **جاءت** امرأة الجعفي
بن محمد الصادق فقالت يايت كان يعلى صار صدى فصب عليها وجعلها في حجره فخفت ان تزوج بد لا معنى اتهم
فقال اشري فاني تلدين غلاما بيننا ميا راي اهل الروع يشق ما على الفاسقين **الباب** **سج**
من الفصل في الضبع **الضبع** عدو ظلم ميا يكون امرأة ايا وراه **وقيل** الضبعة امرأة بينه ساحرة عجوز
فمن راي ان ذبا اكل لحم ضبع فقد محرو وهو لا يعلم ويرجى البراة منه فان ركبها تزوج امرأة كذلك **وقال** ارطاميدوس
الضبعة العرجايدك على امرأة ساحرة وعلى امرأة رجل ليس يد حسب ولا معروف ويد ايضا على الهننا
من النار والبطاين والخدعين **ومن** راي ان ذبا اكل ضبعا نال سلطانا **الباب** **سج**
من الفصل في الضب **الضب** رجل بدوي عريض ضار خداع في امرال من يعجبه **وقيل** انه رجل ملعون
لان ذبا من المسوخ **وقيل** هو فقال ملعون لانه مسح **وقيل** من رايه من **الباب** **سج**
من الفصل في الضفدع **الضفدع** رجل عابد مجتهد في طاعة الله لانه صبت المذبة نار نروذ التي
ارادها امرقا برهيم علي السلام **وقالت** النصاي من راي ان ذبا اكل الضفدع حسنت صحته لاقر بايه
وجي ان ذبا اكل لحمها نال منفى من جهنم قليلة **وقال** ارطاميدوس الضفدع في الرويا
تدعي على اقوام محررة خدعين فاما من كان معاشه من العامة فانها دليل خبير **وقال** جاماسب من كرم
الضفدع نال ملحا **الباب** **سج** من الفصل في علاته من الرويا المعبره رايه يهود
في منامه كان الضفدع خرجت من البلدة فاية معبره اوساله فقال اشري واهل البلد بان العذاب يرفع عن البلد
بالصلاة والدعاء لقوله تعالى في التورية فدعا فرعون موسى وهارون وقال لهما اشفعا ليا الله ليصرف الضفدع
وعن تومني ولما خرج موسى وهرون من عند فرعون دعا موسى ليا الله بسبب الضفدع التي اكلها فرعون فصنع
الله كما قال موسى فتبادرت الضفدع من البيوت والدور والضياع **وقال** ارطاميدوس راي عبد
في منامه كانه يمسك ضفدعا فاضا على مرتبه من جميع من كان في منزله لانه وذلك ان العين التي اخذ الضفدع
منها كانت بيد على بيت الرجل والضفدع على منب البيت وعين الضفدع يد على فم **سج**
الباب **سج** من الفصل في الطاووس **الطاووس** امرأة اعجمية ذات جمال

سائل مسومة وجمالها لونها ريشها لونها زنجار موتها واكل لحمها ما لها برقة **هـ** والذكر ملك اعجمي من حسب وابل
 وجمال **هـ** فمن رايه انه اصابه ارملة فانه يستمكن من رجل اعجمي **هـ** والجامع بين الطاوس والجمامة قواد
 على الرجال والنساء **هـ** ومن راي ملكا يواخي الطاوس فانه يواخي ملكا وينام منه حارثية بنطية لا يكون
 مسلمة **وقال** ارطاميدوس الطاوس يد على اناس صباح ضاحكي السن **هـ** وقيل ان رجلا قال لابن
 سيرين رايته كان امرأتى ناولتني طاوسا فقال ابن سيرين ان صدقت رويك لشترين جارية ويرد عليك
 من ثمن تلك الجارية من الزيوف ستة وسبعون درهما يكون بذلك برضا المرء **هـ** فقال الرجل الحمد لله لقد كان
 اسما عبرت سرا وردوا على الزيوف مقدار ما تلت لازيادة فيه ولا نقصان **هـ** وقيل لابن سيرين كيف عرفت
 ذلك فمن ابن اخبرته فقال ابن سيرين ان الطاوس الجارية لا تحاله وطاوس من الزيوف بكلام الانباط
 واخرجت عدد المال من حساب الجمل الطائفة والف واحد والواو ستة والسين ستين فحلم ستة وسبعون
 عدد **الباب** **صه** من الفصل **كايه** الطيور المجهولة من راي ان الطيور يطير
 فوق راسه ناته ينال ولايته درياسة لقوله تعالى والطيور محشورة كل له اواب **هـ** فان راي طيور ان تطير في محلة
 فانهم الملايكة **الباب** **صه** من الفصل **كايه** علاته من الرويا المحيرة والمعبره
 راي بعض العزاة كان خارا ما خلق راسه وخرج من فيه طائر اخضر وحلق في السماء وكانه عادي في بطن امه تاليا يقرأ
 منها خلقناكم وبينها نبيدكم فقصتها ثم عبرها لنفسه **هـ** فقال اما خلق راسي فحرب عنقي واما الطائر
 فخرج روحي وصعدوا الى الجنة واما عودي في بطن امي فالبقي فقتل ثلثه يوم روياه **هـ** واما ابن سيرين رجلا
 فقال رايته كاني طائر اجام من السماء فوقع بين يدي تالحت مشان ياتيك فتفرح بها **هـ** وراى امرأة نصرانية
 كان جميع اهل بيته يحولوا طيوراً وطاروا في السماجات الى السماء فقتلت رويها عليه فقال لها فان
 ذلك فهو ان يصير وابه سياتي في الارض ويتقربوا الى الله تعالى ويوجب لهم جنات الفردوس وذلك في الاجيال
 قوله تبارك وتعالى انظر الى طيور السماء لا يزرعون ولا يحدون ولا يتقنون الى الكنادج الذي يزرعون الستم
 انتم افضل منهم **وقالت** الهند راي ملك الهند كان طيو رامن كل نوع قد خرجت من ناحية الروع قد
 بلدة وحفرت خنادق وبارا سقطت فيها الفيلة والثيران وكان نارا ذات لهب وشرور حان السيفت
 بلان ونالت كل من فيها وكان كما شئت فخرجت من ناحية ثمانية او ناحية ثرب وتفرقت في البلاد **هـ**

الرحمة لاصحاب الانبياء والديباغين والنخارين دليل خير ومنفعة لانهم خارجوا المدينة وكان
 الرحم انما يقع على الجيف فاما الاطباء والمرضى فانه دليل شر وذلك ان الرحم يترك الجيف ويدل
 ايضا على اعداءه وعلى قديم قوم سفلا اذ لا يسكنون المدينة ويدل على اناس بطالين هجاءوا على اناس
 يغسلون الموتى او يابون المتابر **الباب** **عب** من الفصل **كايه** روية الزيتلا
 الزيتلا عدو قتال حقير المنظر شديد الطغنة **الباب** **عج** من الفصل **كايه**
 روية الزار الزار الاحمر المنقاد رجل صاحب سلطنه وهو وطرب وسيادة **وقال** ارطاميدوس
 الزار يدك على جمع قوم فقرا او على اضطراب لغير اصل اثبات وعلى اناس يتجشون المشاركة **هـ**
الباب **عد** من الفصل **كايه** روية الزرور رجل مسلم زاهد ضعيف صابر
 طعمته حلال لانه لما هبط ايم عليه السلام الى الارض حرم على نفسه الطعام والشراب فقال لا اكل
 حتى يقبل ثوبته **هـ** وقيل بل هو رجل صاحب اسفار شبيه مكاري ارماني **الباب** **عه**
 من الفصل **كايه** روية الزبور **هـ** الزبور رجل من الغوغا مهيب طعان صاحب حرب ثابت
 القتال دية الطغنة سفينة **هـ** فمن رايه كان الزنايسر دخلت قريبا او بلدة ارحمة دخلها جنود لهم
 هيبه وسرعة وشجاعة وحاربوا الناس جهارا وقيل هو رجل مجادل في الباطل وهو من المسوخ **هـ**
وقالت اليهود الزبور والعقرب يدلان على الساعين والغارين وسفالي الدماء **وقال** ارطاميدوس
 الزنايسر كلها دليل خير يدل على اناس لا رحمة لهم قتل ايضا على رجل من **الباب** **عو**
 من الفصل **كايه** روية السمند **هـ** السمند مرض من رايته ركبته مرضه ضا شديدا **الباب** **عز**
 من الفصل **كايه** روية السمخ **هـ** السمخ اولاد من رايته داح سخلة واكل لحمها فان ولد يمشي
الباب **عح** من الفصل **كايه** روية السمور **هـ** السمور رجل كافر ظالم لعن يادك
 المفاوز لا يخالط الناس جماع المات الكثير لا ينتفع احد به الا بعد موته لانه لا يتهيأ اخذه الا بعد موته
الباب **عط** من الفصل **كايه** روية السلمفاة **هـ** السلمفاة من المسوخ امرأة يتعطر
 ويتزين وتعرض نفسها على الرجال **هـ** وقيل السلمفاة فاضى القضاة لانها اعلم من البحر فادعهم **هـ** فان راي
 سلمفاة مكسرة في بلاد اقربية فان اهل العلم في ذلك الموضع اعرفان انها في منبلة سمحت بها فان هناك

علم ضايح بجهل ذلك الموضع وتيل هو رجل عابد ه فان رايه ذلك فانه يكون قاريا الصنف ابراهيم
ولكتب ساير الانبياء عليهم السلام واكل لحمه مال او علم من حيث لا يحتسب من علوم الانبياء **وقالت**
النصارى من كل لحم السلمفة فانه يعيب خيرا ويرا منفعة **الباب** **ف** من الفصل
في روية السرطان السرطان رجل كثير الكيد الكثرة سلاحه بعيد الماخذ والهمة والمراجعة عسر
الصعبة ومن كل لحم السرطان نال خيرا من ارض بعيدة **وقالت** النصارى من رايه كانه ياكل لحم السرطان
فانه ينال منفعة وخيرا **وقال** جاماسب من راي السرطان نال مالا حراما **الباب** **فا**
من الفصل **ك** في روية مقام ابرص والوظاية سام ابرص والوظاية انسان سوي يفسد بين الناس بالنميمة والهمز
ويوقع بينهم العداوة والبغضاء ويعلمهم الشر وينهاهم عن الخير **وقال** ارطاميدورس سام ابرص
يدرك على فقر وحزن رجل مهان ويقدر ما يكون التقاطة بصاحب الرويا ويدرك على نزول الالية
به ويدرك ايضا على مضار من قوم لا يسكنون المدن كثيرا **الباب** **ب** من الفصل **كا**
في السوس السوس رجل تمام يسعي برجال اغنيا لكن يقطع المنفعة عنهم **الباب** **ح**
من الفصل في الشهري من البراذين الشهري رجل من العجم من ملك واحد منها اركب نازا ويملكه
يقع عليهم **الباب** **د** من الفصل **ك** في الشحور والشحور رجل من
كتاب السلطان نحوي اديب **الباب** **هـ** من الفصل **ك** في روية الشراق امرأة
حسنا ذات جمال **الباب** **ف** من الفصل **كا** في روية العرد العرد رجل
ذو وجهين وذو لونين غير ملبس ولا ذي حيز يارد الكلام حسن النطق **الباب** **ف**
من الفصل **ك** في روية الصفرة والصفرة وهو بالفارسية كداحر امرأة غنية شريفة عريضة
نبيلة جميلة كثيرة صنوف الاموال ارحامه من ملك صغير املا امرأة او جارية والصفرة غلام او مال
الباب **ح** من الفصل **كا** في القدي والصوابه العدي رجل من ارب يظهر الخشوع
والنسك بالنياب ويقن بالليل من السرقة والاذية الناس وهو من المسوخ وتيل هو رجل تاطع الطريق متفرقا
في الامور جمع امور الاكثر ولا يخاف لطا احد والعبان قوم مفسدون **الباب** **ن** من الفصل
في عداوة من الرويا المجرب راي انسان كان ثيابا صبيبا كثيرة كبا او كانه ان ينزعها منها

الطين فانتبه مذعورا وجمع كل المنجمين وثق عليهم روياه فحكوا بخروج ملك من ارض الروم في جنود عدد
الطيور ودقوع الحرب بارضك لمكان النار وعموم ظلمهم وعيشك لمكان الدخان واصابه كل منهم توجع
والم لمكان الشر واما الخنادق والاباز فانتبه على مكرهم وخدا عهدهم في الحرب واما سقوط الفيلة
والثيران فيها فهو هلاكهم بكرهم ورجالا روسا في الحرب واما الكباش التي رايها جات من نحو ثمانية او
يترى فانتبه على خروج بني تخرج معه اشرف الناس واما تفرقها في البلاد فانه مذكور حيث بلغت من
البلاد وما اكلها الطين فانهم ياكلون اموال الناس بطوع منهم او كره فاما ان خرج ذوا القرنين وملك
ممالك كثيرة من الملوك **الباب** **ص** من الفصل **ك** في الطيطوي **هـ** راي
رجل كانه اخذ طيطوي ليذبحه فوضع السكين على حلقه ثلاث دفعات فانلت ثم دبحه في الرابعة وقت
روياه على سبب فقال هذا بصر عالجتها ثلاث دفعات فلم يقدر عليها ثم قدرت عليها في المرة الرابعة فقال نعم
فقال له الالكنت هناك ضريبة قال نعم كانت من الجارية نيكف علمت لك فقال انك ترى اسم الطاير
طيطوي **الباب** **ص** من الفصل **ك** في روية الظليم العظيم رجل يدرك اخدام
او خفي من راي انه دبح من قناه فانه ينال خادما ويلوط به والذبح من القن الاطية فان رايه في ذلك نعمة
سالنة فانه يطول عيشه فان رايها فانات يركب البريد وقرخها ولذصره ويصنعها نبات ومن رايه انة
وجد تلميذا من الامام نال منه حكما وتقسا ان كان يقبها والامال القاضى يصير تحت يده او ينال سلطانا وقت
يقدر ما الحتم وكان اهلا له **الباب** **ص** من الفصل **ك** في روية العجا
العجا ولذد كرازاو او بقرته او وهب له وكذلك كل فرخ يوجب له او ولد من اولاد البهايم فانه ولد وان لم
يكن له هذه فانه ولد ذلك النوع **الباب** **ق** من الفصل **ك** في روية العنز من
رايانه اصاب عنزا فانه ينال جارية فاسدة الدين رائية ترعب في التليل اذا طلبت فسادا والسمان منها
الغنيات والعجاف الفقيرات وكلامهن خصب وخير ودعة **وقال** ارطاميدورس الماعز في الرويا
ردي ان كانت سوداوان كانت ايضا في اقل شير من السود في الرويا **وقالت** **الفصل** من راي ان كان
عنزا فانه ينال سعة في رزقه وخيرا **وقال** ارطاميدورس الماعز يعرف في الرويا بين
الاعراس والمحبات والمنظورات وان راي انة اراد شيئا منها دلت روياه على انه لا يتم له ذلك وذلك ان
الماعز لا يجمع في رعيها في مكان واحد لكن تتفرق في الامكنة وفوق الجبال وهذا فعلها ولا يتبع

واعمالك بتقدمه رايها اصواتها اقوالها ولحراق الصوف افساد المال وذهاب الدين ومن نام على
الصوف فانه ينال ما لا كثير من جهة امرأة متدبسه والشعر مال وان كان عن جهة السباع فانه
مال من جهة السلطان **الباب** **قال** من الفصل **قال** في علاوته العنز من الرويا
الجريه **قال** امراة المعبريات في منامي كان عنرا دخلت داري فقال بعد الفجر من دارك اربعين
وراي بعض الناس في منامه كان يده انكسرت فمات وسأل المعبر عنه فقال تصيب خمسة الف درهم فما
يلت ان مات ابن عمه وورث خمسة الف درهم **الباب** **قال** من الفصل **قال** في ذرة
العنقا **قال** العنقا رجل ربيع متدع لا يصحب **قال** الملة **قال** من راي ان العنقا تكلمه رزق ملا من قبل
الخليفة **قال** وقيل انه يصير وزير **قال** راي ان العنقا القت اليه شيا فانه يرزق من عند الله رزقا
على يد ملك **قال** من راي انه راكب العنقا فانه يعطى ملكا لا يكون له نظير فان اصطادها فانه
يخرج رجل كذلك فان باعها فانه يظلم فان اصطادها من غير حيلة فانه يولد له ولد ضعيف العقل
ذكر شجاع **قال** النصارى من راي ان كان اصاب العنقا بزوج امرأة حسنا جميلة **قال**
الباب **قال** من الفصل **قال** في العقق **قال** العقق رجل منحرا لامانه له ولا وفا
له ولا يالف احدا بل يعون مختصر يمتد العلاء ورثا كان صاحب مال **قال** ومن كلفه العقق فانه ياتيه
خير غايب له **قال** ارطاميدوس العقق يشبه بالرجل الزاني والمسارق المختطف **قال** وكل
من بدل صورته **الباب** **قال** من الفصل **قال** في العندليب **قال** في العندليب رجل تارت
او مطرب او امرأة لطيفة جيدة الكلام فان راي سلطان في قبضته عند لبيا حسن الصوت فان وزيرين حين
المثورة كامل التدبير فان راي صفر اصيود اقوتيا فان له صاحب جيش قوي هجوم على الاعدا غالب
للعساكر **قال** فان راي ان له بازي اصيود فان له صاحب خزنة قوي **قال** فان راي ان له باشقا فان له نخاس
جوار يصير **قال** فان راي ان له نعمته قوية فان له خادما خافيا للجواري **قال** فان راي ان له فاخته فان
له جاريتة حسنة الصوت فان راي ان له دسبانان له رجلا صالحا زاهدا يدعو الى الله تعالى في كل ساعة
وفي كل وقت **قال** فان راي ظهورا شتى في قصة تصيح فان في حبه اقواما شتى يستغيثون اليه
فان نظر اليهم فان ينظر في اعداهم فان لم يفرده فاهم قوم محبوبون صغاف مستورون مشهورون
بلا زبير ولا متعهه وكذلك اوراي ذواب غزاة في بيوت له غير اصطبل فاهم رجال اشرف محبوبون

فان راي ان لا ساير لها نال زبيرهم وكذلك الكناش اذ اراها في السناديق نفس عليه **قال**
الباب **قال** من الفصل **قال** في العقرب **قال** العقرب مسح وهو رجل تمام بمشي
بين الناس ويقتل ولدك وقيل عدو من قريباته **قال** ومن راي انه اخذ عقربا بيده وانفاها على امراته فانه ياتيه
امراته يذبحها فان سها على الناس فانه لوطن **قال** والحولك كذلك الا انها اشد عداوة واعظم امرا الا
انها رات حلم حتى يظفر **قال** وقيل هي مال يصير اليه وقبلها مال يخرج من يده وهو عابد اليه ولدغها
وصدق اسير اليها ولا يبقى في يده فان ضربته لحمها فان العدو يرايه ويناله بقدر ذلك فاحرق العنقا
في منزله مرت اعداياه **قال** والعقرب في سراويله عدو يداخل امراته ويفتن بها ليحذره فان اكل لحم عقرب
مطبوخا او مشويا فانه ينال ملا من عدو تمام مثل ميراث خلاك وان كان نيا فانه حرام فان بلع عقربا
فلن عدو في معيشته وكسبه **قال** فان رايها على فراشه فانه عدوهم في اهله **قال** فان راي في بطنه عقارب
فهو عدو من عياله فان خرجت من بين فهم اعدا من اولاد اولاد او عداوة يقع بينهم **قال** ارطاميدوس
العقرب رجل سوء يبايد بنها ما ينسب الى المرأة زنا بالمرأة وليا الرجل لوطه **الباب** **قال** في
من الفصل **قال** في علاوته من الرويا الجريه **قال** سأل رجل ابن سيرين فقال انه راي كان عقربا اخذت من طيب
امراته فلطخت ظهرها فانه هذا رجل يشرك الاخرى في امراته فلان كذلك وراي بعض الملوك كان عقربا
فتحت بابا درجة واخرجت منه عطرا ففتش حجر جواريه فوجد خادما فيما ينهن فاجزجه وقتله **قال**
الباب **قال** من الفصل **قال** في العلق **قال** العلق بمنزله الذي ياكل جسد الانسان وهم عياله
الباب **قال** من الفصل **قال** في العنكبوت **قال** العنكبوت من المسوخ وهو امرأة ملعونة
يهر فراش زوجها **قال** ومن راي سها ونسبها له فانه يمتد امراته لا يكون لها ين لقوله تعالى ان اوهن
البيوت لبيت العنكبوت **قال** ومن راي عنكبوتا فانه يري رجلا مكابدا ضعيفا متواينا جديلا بعدد الفضالة
الباب **قال** من الفصل **قال** في الغنم **قال** في الغنم من راي انه يسوق غنما كثيرة او عنز فانه يبي
العرب والعجم **قال** فان اخذ من اصواتها او البانها فانه جي منهم امراله فان ملك الاغنام فانها غنمية يكسبها
فان راي انه اختار بها فاهم رجال ليس لهم عقول **قال** فان رايها واقفة فانهم رجال يجتمعون في ذلك الموضع
في ايس **قال** فان راي انها استقبلته فانهم اقوام يستقبلونه في منارعة او قتال وظفر بهم **قال** وقيل ان الشاه و
الغنم قوم سياسون فالضان عجم اعدا ومن راي ان شاة بمشي تلامه وهو بمشي خلفها ولا يلحقها فانه

فانه يتعطل في ديناه وذهب سبه **ق** الالية مال المرأة لانها تتبع المشاه وتاريد المغز القمام
من الرجال **وقالت** النصارى من رأت كانه وجد غنما فانه ينادى وياسته وحكما وقضيا
ونعمة فان راي كانه تجر شعر الاغنام فانه يحب عليه ان يحذر ثلثه ايام ولا يخرج من داره **وقال**
ارطاميدوس الغنم البيض دليل خبير والسود ايضا دليل خبير ولكن البيض اكثر دليلا على الخير وذلك
ان الغنم يشبه بالناس لانها تتبع راعيها وتجتمع في موضع واحد وصيرة واحدة وهي تنمي
وتزداد وتقبل الى الخير وهو ايضا دليل خبير ان يري الانسان كان غنما كثيرة يملكها او يري
غنم قوم غنما كانه يرعاهما وخاصة لمن يريد ان يروى قوما ويكسبهم ولينجب به في ولايته **وقال**
جاماسب من راي قطيع غنم نام سرور فان راي شاه واحدة سن سنة فان راي روس الغنم والاربعها
زاد عمر **الباب** في من الفصل **ك** في عذوق الغنم من الرعي الجيدة **قال**
رسول الله عليه وسلم رايته غنما سودا يتبعها غنم عفر حتى عبرتها بابا بكر اعبر قال هي العرب
يتبعكم العجم **قال** صلى الله عليه وسلم كذي عبرها الملك **وقال** صلى الله عليه وسلم رايته في
المنام اني وردت على غنم سودا فواتها العرب ثم وردت على غنم بيضا فواتها العجم **وردت** في تفسير قول الله
عز وجل عن اصحاب المعاري ان يريكم الله في منابك فيلداية قصد يوم بدر انه راي رسول الله صلى الله عليه
وسلم في المنام كان اغناما مقتولة مطروحة بفنايه وكان اسدا مقتولة بفنايه وكان البقرة مقتولة بفنايه
فلما اصبح دعا اصحابه فقصها عليهم فقالوا انت احق بتعبيبر هذه فقال صلى الله عليه وسلم عبرتها
ان نفر من المؤمنين يقتلهم الكفار في غزوا واما الاسد فانه يقتل رجل مبارز من عشرين واما البقرة
فقتل رجل مذلول من الكفار فقتل عدة من المسلمين فقتل حمزة بن عبد الملك ابو جهل بن هشام
الباب في من الفصل **ك** في الغراب الابق الغراب الابق رجل محتال
في سبه يتبعه من ينيل كيبس الاخلاق وهو من المسوخ من اصطاد غرابا نال مالا حراما في فسق بمكابرة
وكذلك كلما ينسب اليه لحم كل طير وريشته وعظامه مال وقيل انه رجل عاشن ياكل الحرام ميسخوم
ان رايه على زرع او شجر **ومن راي** مع ربه في دله خانه بشخصه عجمان من اعوان القاصي والسلطان
وان راي غرابا في دله فانه يخونه رجل في امراته فان راي ان دله غرابا البق فهو قتل عيني بسبه
وان ابله فاول ناسق **وقيل** انسان ناسق في ديه ركبته غرور ووجهه ظفري يولد وما يختار يرد عليك

ومن راي ان الغراب يكلمه فانه يروق ولا يخشا **وقال** ابن سيرين بك نغمته غمما شديدا ثم يفرح
عنه ومن راي انه اكل لحم الغراب فانه يروق مالا من قبل اللصوص فان راي غرابا يبايع الملك فان
يحيى حياته يندم عليها او يقتل اخاه ثم يتوب من ذلك لغنوه تعالى فبعث الله عن ابا بخت في الارض
ليس به كيف يولدن سورة اخيه الى اخره **وقيل** الغراب رجل ناسق لان النبي صلى الله عليه وسلم
سماه فاسقا **وقالت** النصارى والروم من راي غرابا كثيرة في دله نال مالا وعزا الى الفرعون **وقال**
فان راي انها خشتت بها لبعها هلك في البرد وثقتت او شجبت عليه العجايز وناله الم روج **فان اعطى**
غرابا نال فرحا وسرورا **وقال** ارطاميدوس الغراب الابق يدل على طول الحياة وبقا المناع
يدل ايضا على العجايز وذلك بسبب طول الحياة وعلى برد الهواء واضطرابه وذلك انهم رسل الشتاء ويدل ايضا
على اناس ذوي هم كثير الكلام **الباب** في من الفصل **ك** في عذوقه
من الرويا المجرى **راي** الامير باحسن نصر بن احمد كانه جالس على سرير فجا غراب ففقرتلسوته بمقتان
فسقط عن راسه فنزل عن سريره وورق تلسوته من ضعهما على راسه فقصر رياه على هوية النيا بوري وهو
رجل ابي فقال يخرج عليك من احد بيتك رجل يرا عملك في ملكك ثم يرجع الامر اليك ففرض له ان اخاه
ابا اسحق الساماني خرج وشوش عليه الامر ثم عاد اليه **وراي** بعضهم كان غرابا وقع على الكعب فقصر رياه
على ابن سيرين فقال سترت وجه رجل ناسق امرأة شريفة فتزوج الحجاج بن يوسف بنت عبد الله بن
جعفر بن ابي طالب **الباب** في من الفصل **ك** في الغداف من راي انه
اصاب غدانا ارمالك فانه ينادى ولاية شريفه وسلطانا محق فان لم يكن اهلا لذلك فانه ياتي
حق لا يقبل عنه ويكذب **فان راي** ان غدانا وقع عليه قطع عليه اللصوص الطريق **الباب** في
من الفصل **ك** في الفيل **الفيل** سيد البهائم وهو في التاويل شئ عظيم مشهور بلا طائل لانه
لا حلب ولا يولد لحمه ولا يتفع به **وتأويله** رجل ملعون لا تمن المسوخ يلية البهائم **وقيل** انه ملك
فخم فمن راي انه ركب فيلانا بالليل بالاته وهو طبعه وينقاد له فانه يعقل ملكا فخما شجيا
ويغلبه ان كان يصلح السلطان **درهما** كان هو ذلك السلطان فان لم يصلح لقي حربا ولم يضر
لان رايه ابدان في كيد فذلك لا يضر لقوله تعالى الم تريف فلب بلك يا محباب الفيل درهما
قتل فيها **فان راي** انه ركب بسرج وهو طبعه فانه يتزوج بانيت رجل فخما عجمي وان كان تاجر

عظمت تجارته **هـ** فان راى انه ركبها انما يطلق امراته ويصعب سؤل سبها لان ان رأت انه
رعانين لانه ناجى ملك العجم فينقادون له بقدر طاعته **هـ** فان راى انه يجلبه نانه يمكن
ملك فخره ويبال منه الاجل الا من وجهه ذلك ان راى انه اخذ من خرطوم ما ناله منه ما اجلا لا
وقالت اليهود من راى فيلا في منامة فان فسيه ملك قوي كثير النعمة والجود والكرم والاخلاق
والعبر والمدارات اين الجانب فان راى انه ضرب به خرطومه نال خيرا ونبعة فان ركب نال وراة وولاية
وان اخذ من وشه نال من ماله واستغنى على مقدار ما يراه الراى منه يدرك على شدايد كثيرة وشقا يعجب
ثم يتخلص منها **هـ** وذلك ان الفيل يولد على الشقا والنكد والتعب **وقالت** النصف من راي
فيلا ولم يركب نال نقصا نايه نفسه وخسرا نايه ماله **هـ** فان راى كانه ركب نال ملكا فان رآه مقتولا
في بلدة نانه يموت ملك تلك البلدة او يقتل رجل شريف مدكون بين الناس **هـ** وكذلك من راى كانه
ركب مركبا من ركب الملك فانه يبال ولاية وسلطانا **وقالت** ارطاميد ورس كل ما كان يعطى
التربية مثل الفيل في منامة في بلد غير بلاد النوبة نانه يدرك على شدة دفعه وذلك لفتح منطوق ولونه
وسماحته وخاصة لمن يعتد **هـ** فان راى الانسان في بلدة النوبة نانه يدرك على ملك او مولى او رجل شريف **هـ**
وكذلك اذا راى في المنام كانه راى الفيل مائة بوايته فانه يدرك على اعمار ومنافع يكون له مثل الرجال
الذين نلنا **هـ** فاما ان راى كانه يوديه فانه يدرك على مضار تكون له من قبل اوليك فان راى كان الفيل يتهدده
او يريد فانه يدرك على مرض وان ارآه كانه قد القاه تحته ووقع فاقته فانه يدرك على موت صاحب الرويا
فان لم يلحقه تحته فانه يدرك على انه يصبر اياما شدة شديده وينجى منها وذلك انه يقال ان الفيل
هو من حيوان ملك الححم **هـ** فاما للمرأة نليس هو بدليل خير البته كيف ما رآته **وقالت** جاساس
من راى كانه يكلم الفيل نال من الملك خيرا كثيرا فان رآه انه نفعه الفيل رافضا ناله مضرة من ملك
فان اخذ الفيل وصل اليه مال اعدايه **الباب** **قوله** من انفق كاه في
علاوته من الرويا العبر والجور **هـ** ايتا ابن سيرين رجل فقال كاتي على فيل فقال ابن سيرين ليس من
مركب المسلمين اخاف ان يكون على غير سلاح **هـ** وراى الامير ابو ابراهيم اسمعيل الكرخ الساماني
ايام ما حربه عمرو بن الليث كانه ملك فيلا اعور معه سباع الطيور ونالها يتلقوا المتركيب فعلى ركب
باصحاب الفيل الى ارض السوق وقص روياء على المعبري فقال ان الفيل عمرو بن الليث وسباع الطير

جيشه رخصه والآلة فراره فخاربه وهزمه **هـ** وراى رجل في منامة كانه ملك فيلا فقصر روياء على
ابن زرير المهندس فقال هو العرب تزوج بامرأة قوية امينة صلحة معينة لزوجها ولم يشتري
الملك اخره مية فوته صاحب عزم او عينة بحري عليه فتوح ولمن اراد به سفرا جوسه عن
سفره فكان كذلك **هـ** وراى مهندس كانه راى فيلا وهو يكله بكلام حسن فقصر روياء على
بعض المراوية وكان معبرا فقال سيد عطيك الملك منشور البلد فكان كذلك **هـ** وراى امرأة مومنة
ولمن يكن مريضه كانه ركب فيلا فماتت بعد زمان يسير **وقالت** الهند راى ملك الهند
كان احد عشر فيلا يبيض الالوان سود الالوان سبقت الى هرون بن خنصن ملك العجم وانه تنفس ثلثة عشر
نفسا ومسح يديه على عينيه ثمان مرات فقصر روياء على المعبري فقالوا سيول ذلك غلام يملك احدى
عشر سنة وثمانية اشهر ويغير الرين والاحكام ويقفل الناس لان الفيلة سنون وثمانية مرات ثم يندبه
اشهر والافاس الثلثة عشر ثلثة عشر يوما فكان كذلك **الباب** **قوله**
من انفك كاه في الفرس الاهلي والمالي **هـ** الفرس رجل او ولد نارس او ناجى او صانع له فزاسة في عمله
في عمله تجارته والفرس شريك **هـ** فمن راى ان فرسا مات في يد او دله او شيئا مما ينسب في
التاويك الى الرجل اذا فرده فهو هلاك الرجل **هـ** فان راى انه راى فرسا اغر مجلا بالاقه
كلها وهو سير روياء في ساد صلح الركوب فانه يصيب شرفا وعزا وسلطانا ومروءة في الناس
ولا يصل اليه الاعداء **هـ** فان كان مستورا فان ستره وحسبه وان كان باجرا فانه صاحب امانه
ويكون في عيشته مطمينة فان كان ادهر فهو اعظم قدرا واشرف واشد في سلطانه لانه مال وسلطان
وسود **هـ** فان كان كميئا فانه اكثر في الكرم وطرب واشد القتل وسفك الدماء وان كان سمينا
فانه سلطان كثير الشرف مع مرض **هـ** وان كان اشقر فهو مرض مع شرف لان حيل الملايكة اشقر
وكان ابن سيرين يحكره الاشقر في النوم **هـ** ويقول هو حرب لان الحمرة دم **هـ** فان كان البلق فهو شهيق
وان كان ثريا فهو شهيق مع دولة يتمناها فان راى ورأسه وخرج منه عروق فهو هوى غالب تتبعه
ويذهب فيه ماله لمكان العروق ومعصية يرتكبها والعرق نفقت في معصية لقوله تعالى لا ترفسوا
وارجعوا الى ما اترفتم فيه **هـ** والفارس لمن كانت امراته جلي ولذكره **هـ** والفارس لمن راى من بعيد
بشارة وعز وخير لقول النبي صلى الله عليه وسلم الخيل معقولة نواصيتها الخير لايوم القيامة

فان راي انه نزل عن الفرس فان كان واليا عمل عمال يندع عليه فان نزل وتركه واستعمل بهما فهو
عزله مع خذلان والفرس لا ياتي امرأة شريفة واجوح رجل مجنون والحرون متهدان بطن في الامور
بماض ناصية الفرس وذنبه اشرف السلطنة وان كان ما ينسب ايا الولد فهو اشجع وان ولد الفرس
وقلة حركته اذا حركه من العيا حرب السلطان ذات يده يظفر عدو به وكثرة شعر ذنب واره
تبيحه ولونه كلون جسد **قيل** ان ذنب فرسه مخروف فانه يموت ولا يعقب وينقطع
ذلك فان راي ان ذنب قطع من اصله فان ولد واتباعه يموتون قبله فان راي مملوفا فان اتباعه يتفرون
في البلاد ويقترقون وكل عضو من الفرس شعبه من سلطان لصاحبه **قال** الرازي ان سلطنة سلطان ورعيت
ذنبه في سلطان ونحوه وصدور كثره ماله واقتل له ومنه وحسنة فانه جماله في سلطانه وهزله قلة جاهه
وجماله وقلة جسده وقلة دينه وصحة سوخته في بيته **قيل** ان راي فرس كان سلطانا خرج عليه
شريف او غلام كرم **قيل** ان كان نازرا فهو خردج شريكه عليه وان كان ما ينسب الى المرأة فاتها تشر
وتظن الفرس جهدا وشدة وعسر فيما ينسب اليه وهلمجته استوا امره ووثوبه وحمان في الامر وقضه
در كل الحجاج سريع **قيل** ان راي انه يقود فرسا فانه يطلب خدمه رجل شريف ولاخير في ركوب فرس
في غير موضع من سطح او غيره **قيل** الفرس شهوة وسلطان مشهور لانه من ركاب سليمان عليه
السلام لقوله تعالى اذ عرض عليه بالعشي الصانعات الجياد ولايركب الخيل الملك كبير **قيل** ان راي انه راكب
فرسا اذ جناحين يطير بهما ان خلاف ان كان من اهل النبي عليه السلام والافان يبال ملكا عظيما وان
لم يحتمل ذلك فانه يتلى بخلام او يصف بامرأة ينقاد له او يطيعه **وقالت** اليهود من راي انه
راكب فرسا اشهب **قيل** ان لم يكن له امرأة تزوج على متدار ما يراه الراي ويفسر على الوتعة
والملك والبلاغة وعلى متدار ما يراه من ركوبه وعظمه وان اكل من لحمه **قيل** ان كان الراي
من اصحاب السلطان ظفر بعدوه وان كان تاجرا لحقته منفعة **قيل** من راي الخيل في منامه كان
راكب فرسا فانه يغضب مالا ان كان جنديا او رجلا شريفا فان راي انه راكب ادهم سا فرسا
ينقص ماله فيه فان راي فرسا عصبه فانه يصيب صاحب جيش **قيل** ان راي كانه قتل فرسا فانه يبال في
وما اذ وقع وعزاه **قيل** ان كان الفرس يطيرون في العواض يشك ان تقع حروب بين الملوك وقتنة
وحضوته في تلك البلدة **وقالت** ارطاميدوس الفرس المايي حيوان هواي وليس يمكن

ان يكون شيء منه من جود ليذ يتنظله اعني الفرس المايي فيندك رويته في المنوم على رجا كاذب وعمك
لايتم فالكل لحم الفرس اما نه واسم صالح في الناس **الباب** **قيل** من الفصل **ك** في
علاوته الفرس من الرويا المبره والحجر به **قيل** جارجل ايل ابن سيرين فقال رايت كاتي على فرس قلابه
من حديد فقال توقع الموت **قيل** ان علي بن عيسى الزبير راى في منامه قبل العزارة كانه جالس في
الشتا في ظل الشمر وكانه راكب فرسا مع الباس الحسن وتناثرت اسنانه ففرغ من رويته وراك عنها المعبر فقال
اما راكب الفرس ففرود دولة وسلطان والباس الحسن ولاية ومزينة واما تلك الشمر فيصير وزير الملك او ندمه
او حاجبه ويعيش في كنفه ويفرق في بزه ويظن باعدا به واما ثناثرا اسنانه فانه انسان يصير عمرا **قيل** وراى
مهندسا كان عنيا كانه حليب فرسا ويشرب ابنه وانه راكب من بعد وعلية لانه تامته وعلية جوية معلقة
فيها سهام فقصر رويته على معي فقال انك تصيب مالا من جهة رجل شريف او امرأة شريفة ويصيب سبها
الضالين وذا كراي الناس ورفعة من سب ملك وان كنت عن بافك متتزوج بامرأة ارستية وبنات
ملا بقدر الة الفرس ويولد لك غلام برويتك الجعية وبلغ مبلغ الرجال ويكون كاتبا ويولد لك اولاد كان
المهام فكان كذلك **الباب** **قيل** من الفصل **ك** في الفصل **ك** في الفصل **ك**
ولدرجل شريف وكل صغير من ولدان والفرخ ازامت انسان فهوهم **الباب** **قيل**
من الفصل **ك** في رويته الفروج من راي في منامه الفرائخ اطلع على اعمال النسقة وصناعاتهم فان راى
انه اكل من لحمها مال مالا من رجل كبير **الباب** **قيل** من الفصل **ك** في الفاخت **قيل**
الفاخته ولراكب ذاب وقيل انها امرأة غير الفه ولا صلحة كذابه سليطة صاحبة هذيان في دينها **قيل**
وقال ارطاميدوس الفواخت تدل على ربة البيت او على امرأة ذات عرق **الباب** **قيل**
من الفصل **ك** في الفارة **قال** المسلمون الفارة هي المرأة الفاسقة لان النبي صلى الله عليه وسلم سماها الفاسقة
والفارة فسوقها المومنين **قيل** امرأة يهودية نايحة ملعونة من المسوخ **قيل** وقيل انها رجل
فاسق يهودي مبتدع اولهين يتقلب او امرأة فاسقة **قيل** ان راي في لده كثيرا فانه يكثر ماله **قيل** ان راي نارا
كثيرا تجي وذهب سودا ويبيض فانه يطول عمره فالبياض ايام والسواد ليالي **وقالت** اليهود النار تنسر
على اهل المنزل والعيالات والدليل على ذلك قول سليمان بن داود عليه السلام لبي اسرائيل ابنت عدو
لا تمها والصنة لحمايتها واعدا الاسنان عيالاته واهل منزله **وقالت** النصارى من راي كانه وجد ثابة

فاته ملك خاريا **هـ** فان راي في دله فانا كثيرا فاته يد على قوم كثير ونسا ومما ليك **هـ** فان راي
كان الفار خرج من منزله فانه يخرج من منزله اخراج البركة والنوة **وقال** ارطاميدوس الفاريد
على مملوك وذلك ان الملك معناه البيت وبذلك مما ينيه غير انها خبيثة **هـ** فان راي في بيته فانا راي
كبيرة تلعب فاته من دلائل الخير وذلك انما يد على قوم كسر ومما ليك وسار يملكها الانسان
الباب **قلوب** من الفصل **كايه** علاوته من الرويا المعبره **وقال** رجل لابن
سيرين رايته كاني رطيت فانه خرج من استهاتمة قال الك امرأة ناسقة قال نعم قال وهي حامل
قال يولد لك ابن صالح لان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسي الفارة فويقه وقال مرة طيبة **الباب** **تج**
من الفصل **كايه** الفراش انسان ضعيف مهين عظيم السلام **وقال** ارطاميدوس الفراش
يد في الكره على شدة وبطالة وهلاك ومواقفة الشرارهم ومواقفة النساء السوء **الباب** **تكد**
من الفصل **كايه** روية القرد **هـ** القرد مسخ وهو رجل فيه كل عيب بخلاف لان الله تعالى بغاه فلم يثبته
فان فاته قرد فانه مرض ثم يبر ان غلبه القرد فانه يصيبه داء الاله **هـ** وقيل القرد رجل بائس
الكبار **هـ** ومن راي فاته قرد فانه يمرض **هـ** وان اكل لحمه يعالج من عيب لا يبر منه **هـ** ومن راي
له قرد ظهن على عدو **هـ** ومن راي ان قردا دخل في فراش ملك من الملوك معروف فان يهوديا يفسر
بامراته او رجلا قد غير الله نعمته بان تكابة كبيرة لتقله تعالى كونه اثرة خاسين **وقالت** الفصهي من
رايه كانه ياكل لحم قرد نال ثيابا ولباسا جدا **هـ** فان راي كان قردا اعطته فانه يقع بينه وبين انسان خصومة
وجدا **وقال** ارطاميدوس القرد في الرويا يد على رجل مكار خداع ساحس ويد ايضا على مرض
والمرض الذي يدل عليه من الامراض التي تحدث في القرد من حيوان القرد **وقال** جاسين
اصطاد قردا اشغ من جهة الحجر **الباب** **قله** من الفصل **كايه** علاوته من الرويا
المجربة **هـ** راي ملك من الملوك كان قردا ياكل على ما يديه فقصها على امرأة عاملة فقالت من ساك فليخرد
فامرهن بذلك فاذا بينهن غلام امره فقالت هذا هو القرد الذي رايته **الباب** **قلو**
من الفصل **كايه** القربة والقربة **هـ** القربة امرأة متديته وقيل هو تار الفضايد طبيب الحجر
وقالت اليهود من راي في مناه القربة والدرج والسقاين والبلبل وما اشبهها فانه يد
على حين **هـ** وان كان يتنظر غايبا فاته فانه يقدم فاته يقدم **هـ** وان كانت له حاجة بعيد فستقضي وان كان

عج فوج عنه **هـ** وان كان الراي راها في الربيع فان تعبيره اقرب اليه **هـ** وان كان في غير وقت الربيع
فليستظر تضاحوا به في وقت الربيع **هـ** والراي على ذلك بشارات بنى اسرائيل فانه مثلث بالربيع ومبشرهم
مثل القري كما قال سليمان بن داود عليه السلام في كتابه عند شاراته لقومه انصرف الشتاء عنكم واتاكم الربيع
بورده وعند ذلك صوت القري فصارت بشارة تهم في وقت الربيع ومبشرهم بالقري والقبس غلام **هـ**
الباب **قلو** من الفصل **كايه** القنفذ **هـ** القنفذ مسخ وهو رجل ملعون ضيق
القلب صاحب غضب وفجر تلبك الرحمة سريع الغضب **الباب** **قله** من الفصل **كايه**
القدم **هـ** القدم ديباع مال وان كانت في القيمس الجديد فانه تجرد ولاية ان كان واليا او مال يرحي زيادة
وان كان القيمس خلقا فانه دين خشنى زيادته **هـ** والقدم اذا كانت على الارض فانه قوم ضعفا فان دس حوايه
فانه يخاف الظلم ويعاش هموا ذا كرمهم فانهم اعداء ولا يقدرون على مضرة وان ارضهم فانهم طعانون ضعفا
ومن راي قملة طارت من جسده فانه اجير او غلام تدس عليه ماله فقرب منه فان راي انه خرج من جسده
ودعت عنه وكانت كبيرة فانه يذهب جيوته **هـ** ومثل القدم كمثل القمح اذا انفتح من الجسد ويستخرج
صاحب ذلك اذا خرج القدم من جسده فانه يستخرج **هـ** وقيل القدم امرأة او خدم او شيفة او ولد او
مرض او جيش او جسد او عدو او غم او عسكروا غلمان فهو الملوك عساكروا غلمان واعداء الورد اشاكره الشرط
اعوان والعلماء تلامذة والتجار اصحاب طمع والصناع مطالبون له بما عليه والقضاة المتصلون بهم والمرضى طول
مرض فان راي كانه تقع قملة فانه يحسن ايامه فان راي انه رمى بقملة حية فانه ياتي امر اخلاقه في السنة
تدنى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك فان راي انه اكل قملة فانه يغتاب من ذكرها تهم في تاويد القدم
فان راي فيها دما فان هذه الفرقة اغنيا ميا سيردوا بها وقوة **هـ** والقدم الكثير عذاب **وقالت**
اليهود القدم يفسر على المال لان العماد معهم ارزاقهم وعلى قوم سفلة والقدم يقاب اقوام ناموس
يفسدون بين الاثام والافران **وقالت** الفصهي من راي قملة كثيرا في ثيابه او جسده فانه مرض مرصقا
طويلا او يقع في جيبه وبليته **هـ** فان راي كانه يقتل القدم فانه يظفر بعدد يعضه ويفتح وتخذ له
فان راها في ثيابه او جسده فانه يبال خيرا ونفث وبركة وخلصا من جميع العوزم والافران **وقال**
ارطاميدوس من راي قملة تليد في جسده ان ثيابه **هـ** او راي كانه يقتلها فانه يخلصه من كل هم **هـ**
فان راي منها كثيرا فانه يد لك على مرض طويل وخيران وقول ان القدم تكسر في مالها وتليد لها فخرج المكون

من كرهه وخلصه من الشدة التي هو فيها فان اتبه من نومه وهو يظن ان القمل لا يعد عليه فانه
لا ينجا **وقال** جاماسب من القمل من ثوبه كذب عليه كذبا نحشا **الباب** **تلقط**
من القمل **كاي** علاوته من الرويا المعبره جارجب ايلجوعن بن محمد القادق فقال رابت كاي في اشغاري
قملة فقال اطلب اثرها هلك لا يتبعها من تفنم به فانها اجته لا تحتاج ايل اسدين **الباب** **تلقط**
من القمل **كاي** قمل الحنطة **القمل** عذاب لانه من ايات موسى عليه السلام **الباب** **قلا**
من القمل **كاي** علاوته من الرويا المعبره راي هوردي في منامه هرون عليه السلام ويبدو عصى ف ضرب
بها على الارض نفس القمل في البلدة في كل مكان فسال الخبر عن روياء فقال ان في بلدنا ريبسا زنديقا
والناس يميلون اليه ويسمكه الله واتباعه على يدي عالم عن بن شريف فاضل تقي لقول الله
عز وجل في التورية قل هرون اونغ عصاك واضرب ثريا الارض عيسى قملايه جميع بلاد مصر فرغ هرون
عصاه بيده ف ضرب ثريا الارض فندب القمل في الناس والبهائم **الباب** **تلقط**
من القمل **كاي** الكيبت **الكيت** من الجنك عزيا منام وقيل لانه امرأة مورة **الباب** **تلقط**
من القمل **كاي** الكركن **الكركن** ولد ملك عظيم كهيته لانه لا يقرب ولا يقتل **القمل** من راي انه حلب
الكركن فانه ينال ما من ملك عظيم متعلب بظلمه من غير وهم لان كل شئ لا يكون موجودا في
ذلك الجنس فانه ظلم وجور **القمل** من راي انه ركب فانه يعلو ملكا كذلك بعدد به **الباب** **تلقط**
من القمل **كاي** روية الكبش **الكبش** رجل شريف منيع فانه اشرف الناس بعد ابن ادم لانه قد كان قد استحق
عليه السلام **القمل** من راي ان كبشا نطج فرج ابنته فان نطج رجلها فان نطج رجلها
فانه يشتمه وفرنه مدعه **القمل** من راي انه اخذ بقرين كبش فانه ينفه رجل شريف في امر فان اخذ
بشعره فانه يتمول من رجل شريف **القمل** فانه يملك امر رجل شريف وماله مخيره وربه في
عامه امر او يتزوج بائنة لان البنت جميع ماله ويتعب من اولاد **القمل** وان اخذها في بطنه فانه يلى خرايت
او ينال ما فيها **القمل** ودخ الكبش بغير اكل تنك جك عظيم شريف او عدو **القمل** وان كان في حرب او قتال
نان اشترى كبشا من تصاب فانه يضطى اليه رجل شريف ويتكلم في امره وبخيه من هلك او يكون عليه
فيدا يه او ينجا من علة اشرف فيها على الموت **القمل** فانه ذبح كبشا ظفي بعدى عظيم وهو صالح ينما يينه و
بين الناس وان كان مريضا يه **القمل** ومن واثبه كبش ناله من عدو ما يكره **وقال** ارطاميدوس

دابة يقتل الثعبان علة فمن راي القمل فانه يديب على الريا وذلك ان القمل يسرق الدرج والرجاج
يشبه بالنس **الباب** **قلمه** من القمل **كاي** في النسر **النسر** سيد الطيور و
اقواها وارفعها طيرا نا واحد باصرا والحوها عمرا و من راي ان نسرا قد لازمه فانه ينضب على سلطان
ويوكل به وجلا فلولما لان سليمان عليه السلام وكل النسر بالطين فكانت تخافه فان ملك نسرا مطواعا انما
سلطانا عظيما يملك به الدنيا اربعضها ويستمكن من ملك اوردية سلطان عظيم فان لم يكن مطواعا
وامنطرب خالط ملكا ذابا سر وخافة **القمل** فان ركب نسرا فطاره به حتى علا في الهواء مطواعا وهو لا
يخافه فانه يعلو امره ويصير جنابا عنيدا ويظن في دينه لفته نمرود **القمل** فان طار به مستوقيا ودخل
به السمات اصابه مرض وضره فان رجع بعد ما معد في السما ونزل فانه يشرف على الموت ثم ينجا
فان اصاب من راي له اوريشه فانه يصب ملا عظيما من ملك جبار **القمل** فانه سقط من ظهره اصابه هول
وعم وهلك **القمل** فان ذهب له فرخ نسرا فانه ولد مدكور شريف **القمل** فان راي ذلك بفار فانه
مرض يشرف منه على الموت فان جذبت النسر بال عليه ذلك المرض والوجع يعني اصابته اياه فان
استلب من لحمه عسر عليه الموت **القمل** من راي النسر خليفة وملك كبير يظفونه من ملكه **القمل** فمن
اخذ رزق وان كثير او من راه مذبو حافو موت ملك من الملوك **القمل** من راي مال يظفون ملك **القمل** فان راي
انه يرمي النسر فانه فاحي ملوك العرب **وقالت** اليهود من راي النسر في منامه فانه يضر
على الرواضع والدايات والامهات والابا على الصلحا والانبيا والصدقيين وعلى الملوك وجيشهم وخواصهم
في البلاد ودليله في التوريه اما الرواضع والابا والامهات فمن قول الله تعالى في التورية كالنسر الذي
يعرف وطنه وعلى فراخه وفوف ونرفها وبسترها بنحاحيه كذلك يرضعكم ربكم ويستتركم ستره
واما دليل الصلحا والانبيا فقد مثل الله تعالى لموسى وهرون بن اسرائيل بالنسر انا كالكلام والاب
هو لاد القوم رضعهم او كما انيس لارز قهم **القمل** واما الدليل على يقع على الملوك والسلاطين فمن قول
الله تعالى ابني اسرائيل في حثهم اني ارسل عليكم النسر الاكبر اشترى بخته على واسم **وقال**
ارطاميدوس النسر من الحيوان العظيم الهمة القوى الذي له هبة يرك على مثاله من الناس
وقال جاماسب من راي النسر او سمع صوته خام انسانا **الباب** **قمو**
من القمل **كاي** النساس **النساس** رجل قليل العقل يملك نفسه بفعله ومسقطها

من عين الناس **الباب** **فمن** من النسل كان في روية النخل **ان** ان راى ملك انه
يتخذ موضع النخل فانه يعتقد بلدا عامرا كبيرا المنفعة حلال الدخل من قوم ايكاس جذاب
اغنيا بصرا اعزاه فان راى انه يدخل في كورها فانه يستبد بتلك الحورة ويظفر بها فان
فان استخرج العسل منه ولم يترك النخل شيئا فانه تجور فيهم ويلخذ اموالهم وان اخذ حصته وترك
حصتها فانه يعدل فيهم **فان** راى انها اجتمعت عليه واسعت فانهم يتعاطون عليه ويصيبه
منه ان يي فان قتلها فانه معهم عن تلك الكور **وقالت** النمل من رات النخل واقفة
على راسه نال رياسته او التجا اليه رئيس **فان** راى في يد نخل نال منفعة كبيرة من جهة
رئيسه **فان** راى ذلك ملك اوريس فان اها في بلدها حمة هم عليه جند لاخير فيهم **وقال**
اليونانية النخل في الرويا محجور الاكره **ولم** كان عمله يشبه عمل الاكره فاما السائر الناس فان
دليله غير محجور وذلك لصوته ويدك ايضا على ضرب بسبب حمتة وعلى مرض بسبب العسل والشمع
فمن راى كان النخل يقع على راسه فانه دليل خبير لمن طلب الرياسة والسياسة فاما السائر
الناس فان دليل شر ويدك كثيرا **فان** صاحب الرقيا يكون هلاكا من الجنداء من العامة وذلك
ان النخل يشبه العامة والجند والعساكر لا يتابع رئيسا واخذوا انما دلت على موته لانها
انما يقع على ما لا نفس له **فمن** راى كانه يخرج النخل او يقتلها فانه دليل خبير لان يكون الاكرا
الباب **فمن** من النسل في النمل **الملك** النمل انسان ضعيف حريص
والنمل في العرد ينسب الى الجنداء الى الذرية والمال والبقا وطول الحياة فان راى ان النمل
يدخل قرية او بلدة فانه يدخل في تلك البلاد وتلك القرية جند **فان** خرج منه فانه يحملون
منه **فان** راى ان النمل خافية يهرب من بلد او قرية او بيت فان اللصوص يحملون
ذلك الموضع شيئا ويكون هناك عمارة لان النمل والعمارة لا يجتمعان **فان** راى في دار نملا
كثيرا خافية ذاهبة يتكلم وهو لا يعلم ما يقوله فانه يناله نعمة وخيرا وخصبا وارادا وعشرة
بطاعته او يقوى وينال من الله تعالى سوله ومناه **ومن** راى النمل يدخل داره او بيته
ومعها ايقال من طعام مما يستحب فان الخير يدخل داره **فان** خرج فان الخير ينزل عنه ويذهب
ماله **وان** راى على روايته نملا كثيرة فانه يكثر اولان **فان** راى على اعضائه نملا يصعد

الخبث يتاول دليله في الملك والرئيس رب البيت لان الكبش هو المتقدم الفهم وهو دليل خبير ان
يرى الانسان كانه راكب على الكبش في مكان مستوي صلب وخاصة لمن كان يحب الكلام ولمن كان يريد
ان يكثر ماله وذلك لان هذا الحيوان يخيف ويقال انه من حيوان عطارد ومن راى انه حمل على ظهره
كبشا فانه يتقلد مؤنة رجل فحج **الباب** **فمن** من النسل كان في علاوته من الرويا
المجرب **فان** راى مهندس وكان مقولا كانه صار كيشا يرتقى في شجرت ذات شعوب واوراق كثيرة فقص روياه
على معبر فقال انك تنال رياسته وذكر ان في ذلك رجل شريف ذي مال وحسب واتباع وربما دخلت في خدمته
ملك من الملوك فاستخدمه لما منى بالله وراى ملك عظيم الشأن ذو خبير في قوله وفعله كانه قتل كيشا و
روياه على معبر شاعر فقال له انك مفضل بملك عظيم الخطر فلم يلبث ان ظفر بعد وراه وكان رجل يطلب من
الملك حاجة له فراه في منامه كانه يجني كبشا فجزه الى نصفه واخذ اكثر صوفه وكان لم يقدر ان يجني ما فيه
فانتبه على ذلك من الحجاب وهو مومل في نفسه انه ياخذ من الملك ما سله فلم ياخذ منه شيئا **الباب** **فمن**
من النسل كان في اللبوة **اللبوة** ابنت ملك **فمن** راى انه يجامع لبوة فانه ينجل من ثمة عظيمة ويعتلوا امره و
باعدايه ويتقوي به من قبل عمله وان كان في حرب ظفر ببلاد كثيرة **وقال** ارطاميدوس **اللبوة**
دليلها مثل دليل الاسك في ساير الاشياء ما خلا المرضي وانما تدل على منافع دون الاولي وعلى تهديد الشر من الاول
ان كان للانسان يراها في منامه ويدل على ان المضار يكون سبب النساء رجال **الباب** **فمن**
من النسل في الحقة **فمن** راى ناقته خلوبا وهو يحملها فانه يلى عماله على ارض العرب من صدقة فان خلقت
حمة كانت عماله على ارض العجم على السقة **وقالت** النمل من راى كانه حلب ناقته فانه يتزوج بامرأة
صالحة **فان** كان الراية مستورا فانه يولد له غلام يكون له في بركة **الباب** **فمن**
من النسل في المحذوفة من النوق والمهوية **وقال** ابن سيرين المحذوفة سفر في بر والمهوية قطع
الطريق **فمن** راى ان ناقته مهلوبة واراد سفر فلا يسافر نال الخشي عليه قطع الطريق **الباب** **فمن**
من النسل في النمر **النمر** سلطان جابر غاش له عدو مجاهر مغالي بالعداوة شديد الشكوة **فمن**
راى انه نال نمر فانه يظفر بعود وله بينا خييل ومن اكل من لحمه نال مالا وشرفا **ومن** راى انه ركب
نال سلطانا عظيما **ومن** راى النمر علاه نال من السلطان ما يكرهه **ومن** راى انه جامع نمر فانه يتسلط على
امرأة عدوة له من قوم غشمة ظلمة ظاهري العداوة **فان** راى في دله نمر فانه لا يحم دابة رجل فاسق **فمن**

ومن رأى كأن سرا في بلدته فان فيها ملكا غشوما غير ميمون او قبيح **وقالت اليهود** من رأى
في منامه النمر فانه يستغفر من ذنوبه والدايك على ذلك انه ممثلك مملوك الفرس وهم كانوا
مشفقين ومن رأى النمر والوز وهو الذي يسميه ببر والفهد كان اصطاداها فانه يملك منفعة
على مقدار ما يملك من عصب وفرو **وقال** ارطاميدوس النمر من الحيوان القوي الحسن الوطيم الطيب
الذي لا يفرغ يدك على مثاله من الناس والنمر يدك على رجل ويدك على امرأة لكنه ذو مكر وخذلعة
وذلك امين لونه وقد يدك مرارا كثيرة على اقوام تخافهم الناس وعلى مرض ومرض شديد ورجع يلدن
في العيين **ويدك على انسان** مفسد من اجل **الباب** **قصص من الفصل**
في الناقة **والنوق النساء** فان رأى انسان انه اكل لحمها فانه يزدق مالا حلالا والعرب منها يعود
جنسا من العرب **وكلمها** وفا يندلان الله سبحانه يقول كل الطعام كان حلالا لبني اسرائيل الا ما حرم
اسرايل على نفسه وهو لحم الجوز **وقال** لحم الابل المطرى مصيبة فان رأى انه ركب ناقة وهي
يطيعه فانه يتزوج امرأة ربيعة شريفة كثيرة العشرة وسميها غنا ما فان ركبها مقلبا الى
امراته في دبرها **الباب** **قصص من الفصل** في علاوته من الرويا الجريبه
سيد ابن سيرين عن راي ناقة فقال تزوج **وراي رجل** اخر كأنه يسوق ناقة عن بيته فقال
منزله وطاعة من امرأة عربية وساله رجل فقال رايته في المنام اية اخذت بزمام ناقة عربية فقال
ما شانك والنساء العربيات **الباب** **قصص من الفصل** في النجبة **والنجبة**
امراة مستورة غنية شريفة لغوا فتاى ان هذا الخي له تسع اياه وصوفها ولبنها مشغلا **فان**
ارتبطها فانه يتزوج بامرأة كذلك وشحمها ماله وكذلك لبنها لانها يتبعها **فان رأى** انه دبحها
وخرج منها دم فانه ينكحها **فان دبحها** وكان في ضمير انه ياكل لحمها فانه ياكل مال امراته بعد موتها
فان راي انه دخل دله نجبة فانه اسنة خصبه ياتي عليه نان كانت حاملة فانه يربح جوا يجمع مال
فان دصعت فهو تصديق لذلك **ودبحها** نكاحهن **فان راي** النجبة واسه فقالت فان امراته
تكره **وقال** ابن سيرين من راي غنما فانه يجهر بخصوم يصلح بينها لقوله سبحانه وتعالى وداود
وسليمان اذ حكما في الحرت اذ نشت فيه غنم القوم يعني خصومهم فمن جامع نجبة فانه يبال سنية
خصبة في سكوت من غير وجهها **الباب** **قصص من الفصل** في النمر والنمر

وينزل فهو كثره قراياته **فان رأى** من حجج اركب او انفه حتى لم يبق منها شيء وكانت تخرج وهو
ينظر اليها فرحان فهو يموت على الشهادة فان خرجت وهم متخبرون فانه يموت على غير التوبة **فان**
رأى ان النمل قد كثر في بلدة او قرية وليس معها حمل ولا يوردى احد ادهبة وخالصة فان الناس
يكثرون في ذلك الموضع **ومعرفة** كلام النمل ولينة لقول الله تعالى
وقال ارطاميدوس النمل الطائر منها دايم ردى يدك على موتا وسفر مع شدة وغيره دليل
خير وخصب لانه يرى في موضع يكون فيه بر **فان رأى** المريض النمل يدك على جسده فهو يدك على
موته لان النمل ارضي بارد ولونه اسود لا يامن له **وقال** جاتاسيب من راي النمل يخرج من
حجرها نال غمها **الباب** **قصص من الفصل** في علاوته من الرويا المعين والمجن به
رأى رجل غني في منامه كان نمل اكبارا يدخل دله فقطص روياء على معين فقال النمل الكبار والغزاة تقتلهم
والمرضى موتهم ولين يريد السفر تعبههم وخسرانهم **رأى رجل** كأن نملة ضخمة قد حملت من منزله
حملا وخرجت به فقطص روياء على شاعر فقال يسرق ماله من بكرم عليه فخر له ابنه سرقة ماله
وهرب **الباب** **قصص من الفصل** في الورشان **الورشان** انسان غيب
مهيمن وهو يدك على اخبار ورسلك لانه اخبر نوحا عليه السلام بخبر الارض وقبوب الما بعد الطوفان
وقيل ان الورشان امرأة **الباب** **قصص من الفصل** في الوزعة **الوزعة**
رجل معتزل ضار يامر بالملك ويهني عن المعروف **الباب** **قصص**
من الفصل في الحر قال المسلمون الحر خادم حافظ حارس الانسان فان اختطف منه شيئا ناله
غرم او ابتلى باهل ووايل لير او غريم يامله ويحبس ماله والسنور انا كانت ساكنة فانها سنة
فيها راحة وفرجة واذا كانت وحشية كثيرة الاذات فانها سنة بلكه ويكون له فيها تعب وخصب
فان باع حره فانه ينفق درهم لاشبه **فان اخذ** شبه المستورة فانه يمرض من سنته **وقالت**
اليهود اما السنور وانواعه فانه يفسر لمن يراه على الخير والصلاح وعلى الغنا والصور لا
فيها المنفعة والخسران **وقال** ارطاميدوس السنور امرأة خداعة صعبة **الباب** **قصص**
من الفصل في علاوته من الرويا الجريبه **رأى بعض** امرا سجستان في منامه كان سنورا اسود
يلاكله على ما يديه في قصته وكان دحبه ونقر بطنه واراد قتله امراته فجاء ثاب حسن التمث

فقال له هلا ايها الامير فاساك بمعروف او تسرخ باحسان ليقوله ان الله بما يعملون بصير
فدخل دله فرأت عبدا جشيا قد ضاع امرته فنقر بخصه بطن الجبشي وهم بامرته ثم صرعت
اليه فوافها فيما يرى النائم كان سنورا ادخل رأسه في بطن زوجها واخرج منها شيئا فاكلها فقال
لها اين صدقت رؤياك ليردن الليلة لزوجك في مكانه وحانوته ويكون اللص رجلا وان مبلغ
المال بحبل الزنجي ثلثماية وستة عشر دينارا قال فخرجت المرأة الى الرستاق الى عند زوجها
ليستخبر خبره فوجدته قد سرق فاخبرته المرأة برؤياها وبما قال ابن سيرين فنظر الزوج فاذا
عدد المال ثلثماية وستة عشر دينارا سوا الايات فيه ولا نقصان وكان هناك حمى زنجي فاخذه واخذ
منه ماله وكان هو السارق فقيل لابن سيرين كيف عرفت ذلك ومن اين خرجته قال السنور ليس
في التعبير والبطن خزانة الرجل وصندوقه واكل السنور منه سرقة اياه وان الذي اخرجته
من مبلغ المال فمن حساب الجمل السنين ستون والنون خمسون والواو ستة والاراميتان
الباب **فتج** من الفصل **ك** في الهديك رجل فقيه حبيب اريب بار لطيف
قليل المال كثير الابتاع سيد وصوته نقة وعلم **الباب** **تتم** من الفصل **ك** في
الهدده الهدد رجل له ناقة في عملة ليس له دين **ك** ومن رآه فانه يصيب ديناً وشراً ومالا **ك** فان
راى ان بكلمة فانه ياتيه خير من قبل الخليفة لقول الله تعالى مالي لا ارى الهدد وقوله وجيتك
من سبأ نبأ يقين وكذلك كل الطيور على احطارها صغيرا كان او كبيرا **الباب** **قته**
من الفصل **ك** في روية البرجوع **ك** البرجوع رجل خلاف كذاب وهو المسوخ **الباب** **قنو**
من الفصل **ك** في العسوب **ك** العسوب رجل مخفب نفاع مبارك عظيم الخطر موقر متدبر
لا يوردى احد من منها فانه يفيد رجلا يتجمع في كنفه ملاحلا لطيبا هنيئا مع صحة جسم وادامك
اكثر منها فانه ولايته على رجال امثالهم **الباب** **قنر** من الفصل **ك** في اليسوع
اليسوع لص سرق تليلا قليلا وهو در سرى بالورع ولا يتهم اربابه ونفاقه ويدخل في امور القمار
واقام اشرا **الفصل الثاني والعشرون** في تاديب دويته وحوش الفخر والجوارح والمبايد و
صيد البحر وهو في احد واربعين بابا **الباب** **ا** من الفصل **ك** في روية حمار الوحش
قال المسلمون جماعة الوحش رجال قرومون فمن راي انة ركب حمار الوحش فانه يبع عن الحق

الى الباطل ويفارق جماعة المسلمين فان راي حمار وحش من يود فانه يملك اليمان ذاهب
وان كان ذميا فانه يعطى ويعلقوا **وقال** **التصان** من راي انة ياكل لحم حمار الوحش وابنه فانه
ينال عبيدا واما وخذ ما من رجل عظيم الشأن ربيع المكان **وقال** ارطاميد من الحيوان الاهلي اذا
صار بر يايول على نثر وارا صار البري اهليا يربك على خير ومنفعة اما حمار الوحش فانه يدرك على معاراة
يكون من صاحب الرويال رجل مجهول ليس له حبيب ولا شرف ولا ارب وفيه بعض المتشابه من راي ايل الحمار
الاهلي والحيوان البري يشاكل في دليله الاعداء والافضل لصاحب الرويال ان يرى كانه فاهرا ويكون
مقهورا لانه ان كان فاهرا ادلت روياه على انه يغلب اعداه احسن حالهم **الباب** **ب**
من الفصل في روية المهام والابل **قال** المسلمون المهام وهو البقر الوحشي ريس عظيم دينا وك
حلال المالك لكنه صاحب بدعة وعلى مذهب ليس لله فيه رضاء مفارق الجماعة قليل الاذيت كثير التعبد
معول على غير السنة ناسد الدين **ك** فمن راي انة اصاب عينا جميلة سمينة حسنا فاصابها سهم فماتت فانه
يصيب امرأة جميلة غنية ويحب بها يموت والابل رجل غريب في ثغرا وفي جبك او في مغانة
رييس ياذل الحلال **ك** فمن راي كانه راسه تحول باس ابل فانه يصيب رياسة ودلاية على اناس عن ابا
الباب **ج** من الفصل **ك** في الوعل **ك** الوعل رجل خارجي ملازم فمن راي انة
اصطاد على جبل وعلا او تيسا او كبشا فانه يصيب غنمة من ملك فخم لان الجبل ملك قاصي القلب
وصيد الوحش غنمة **ك** فان راي كبتا على جبل فانه يقذف رجلا متصلا بملك فخم **ك** فان اصابه
برميته فانه ضرر يصيب به **ك** فان اكل لحمه فانه يصيب مالا من رجل متصل بملك فخم
الباب **د** من الفصل **ك** في روية الظبي **قال** المسلمون الظبية جارية حسنا
غريبة **ك** فمن راي انه ملك ظبية بصيد فانه يكره جارية ويتزوج بامرأة فان رماها بحجر فانه يطا
جارية او يربل زلت من قبل النساء مثل الطلات او الضرب **ك** فان رماها ليصيدها فهو غنمة **ك** فان
رماها بسهم قدف جارية **ك** فان رماها فخرج دم فانه يقتض جارية **ك** فان راي انة تحول طيبا
فانه يصيب لذانة الدنيا **ك** فان راي انة اخذ غز الاصاب ميراثا وخيرا كثيرا وان توقع حينئذ
فهو غلام فان رماها اقتض جارية **ك** فان ادخله منزله زوج ابنة **ك** فان سلخ فخر بامرأة غريبة **ك** فان
راى عز الاوثب عليه فان امرته يقصه من جميع الاشياء **وقال** **ج** طاسب من راي انة يور واني

اشر ظلي زادت قوته فان راى انه صار طبييا زاد في نفسه وماله **الباب هـ**
من الفصل **ب** في علاوته من الروايات المعتبرة راي رجل في النوم كأنه ملك غزى الاوقصر في ياه على مدينتي
شاعري فقال ملك ما احللا او يتزوج بامرأة كريمة فعرض له انه يزوج نفسها عن يبات واصاب منه من
خدا وخيل **الباب و** من الفصل **ب** في روية الثعلب **قال** المسلمون
الثعلب عدو قتال كذابت مخالف مرار في معاملته ومن قاتله ارمته اصابه من فرغ من الحن فان اكل
لحمه او طلبه لمغالبه اصابه وجع من الرياح ويسرا وقالوا انه عدو من قبل السلطان فمن راي انه اخذ
ثعلبا فانه يصير اليه غزيم او خصم له فان نحه صالحه عن دينه لان الثعلب مطلوب ولذلك تناوله المعبرون
الغزيم والخصم فان لا لعب ثعلبا فانه يصيب امرأة تحبها ويحبه ونقوله عينه بها **وقالت** اليهود
الثعلب يفسر على المنجيين والاطبا واهل التدبير والجنث **وقالت** النصارى من راي كأنه قتال
ثعلبا فانه ينال امرأة شريفة عزيزة **ان** يخلق رجلا ينفذ خذاع **وقالت** الروم من راي ثعلبا اصاب
نقصا نايه ماله وكذا في نفسه **وقال** ارطاميدوس من راي الثعلب فانه يدرك على عدو يجمول غيبى
معروف خذاع شديد ملاين يعمل عمله في غير حينه ويدرك على السبا الخداعات ايضا **الباب ز**
من الفصل **ب** في علاوته من الروايات المعتبرة **اية** ابا بكر الصديق رضي الله عنه رجل فقال يا ابا بكر
رايت في المنام كاني ادواغ ثعلبا فقال له انت رجل كذوب فكان الرجل شاعرا واتى ابن سيرين رجلا
فقال رايت اجز الثعلب احسن اجزا فقال اجزيت ملايجزى انت رجل كذاب فاستحق الله **وقالت**
المجوس راي الفحاك كان ما بين المشرق والمغرب قد اعتلا من الثعالب وكانه راعبها فقصر روياءه على
معتبر فقال تكش السحر والحيل في زمانك ويظلم ان في دولتك فكان لذلك **الباب ح**
من الفصل **ب** في روية الارنب **قال** المسلمون من راي انه اخذ رنبا فانه يتزوج امرأة فان زعمها
فانها روجه ليست بيافيه **وقالت** اليهود الارنب يفسر على المنجيين والاطبا واهل التدبير والجنث
وقال ارطاميدوس الارنب يدرك على اناس جبنون هم مراب **الباب ط**
من الفصل **ب** في علاوته من الروايات المعتبرة **وقالت** الهند راي هندي في منامه راس ارنب ويد يمارون جليها
وقصر روياءه على مدينتي فقال ان كنت تشتري المماليك او الدواب او اللاتي فان ذلك زيادة في
ثروتك **الباب ك** من الفصل **ب** في روية طير الماء **قال** افضل الطير في

الثاويل لانه اخضب عيشا واتل غايته **قال** المعبرون من اطاب طير الماء ادرك حاجته
ولحم الطير مال وعيتمة لقول الله عز وجل ولحم طير مما يشتهون **والطير** رجل في الرجال
بمنزلة ذلك الطير في الطيور في قدرته على الطيران وسلاحه وطهرته وقوته وريشه وطيرانه و
ان تقاعه في الحق وسلطانه صاحب اسفار وحيد هاب يش بالمال الكثير لقول الله تعالى وریشا ولباس
التقوي والريش المال **وقالوا** كل الطيور في الثاويل والريش فان ذكرها ذكر وانشاها انثى
والطير الرحشية التي يوكل لحمها جوارى ونسوة فمن راي انه اصطاد منها شيئا فانه ينال مالا من
غنيمة حلالا **من** راى انه ياكل لحم البطة فانه يرزق مالا من قبل الجوارى ويرزق امرأة موسرة لان
البطة ما واه النار لاسله **وتيل** بل البط رجال لهم خطر اصحاب درع ونسك وعفة وسقطة سلاحها ومالها
كثير كثيرة ريشها **من** راى كان البطة يكله نال ثرا ورفعة من قبل امرأة موسرة **فان** راى انه
يرعى الموز فانه يلى قومادون رفعة حتى تلبى الاداب لكرامة اصواتها وينال من جنتهم اموالا لان
الوز رجل ربيع صاحب هم وحزن ذو سلطان في البر والبحر ومن اصاب طيرا من البحر ولده ولد **هـ**
الباب يا من الفصل **ب** في علاوته من الروايات المعتبرة **راى** رجل كأنه اخذ طير
ما كتب ان جعل يدنخ الاول فالاول وقصر روياءه على ابن سيرين فقال ان لم يرد ما خرج فانه ريشا يصيبه
فان راى دما فانه قاطع لولده **الباب ب** من الفصل **ب** في روية الكركت
الكركتي رجل مسكين ضعيف القوة والقدرة **من** راى انه احد كركيا صاهر قوما سيية اخلاقهم يحبون
الاجتماع والمشاركة **وقالت** النصارى من راى كركيا سافرا سفرا بعيدا وان كان مسافرا الى اهله
سالها **فان** راى كركيت يطير حول تلك البلدة فانه يكون في تلك السنة برد شديد وهجوم سلك الا
بطال **فان** اكل لحمها نال منفعة من لسان او خذاع **وقال** ارطاميدوس من راي الكواكي مجتمع
في الشتاء فانها تدرك على العوص وقطاع طريقا على ابحار بين وعلى برد واضطراب الهراء فان رايها متفرقة فانها
دليل خبير لمن اراد سفره ولين كان في سفره وذلك لظهورها في بعض ارضه الشتاء والسرور وغيبوتها في بعضها
وكما انها غيب ثم يظهر بعد زمان كذلك يدل على ان المسافر يقدم من سفر وايضا فانها دليل خبير لمن اراد
التزويج فكان طلب الولدان فراخها عن اياها عند كبرها **الباب ج** من الفصل **ب**
في روية اللقلق **وقال** ارطاميدوس اللقلق وهي من الطير ايد يد على اناس يحبون الاجتماع

والمشاركة واذا رآها الانسان مجتمعته في الشئ ادلت على لصوص وقطاع طريقين وعدا محاربين وعلى
برد واضطراب في الهواء فان رآها متفرقة فانها لا يد خيس لمن اراد سفرا او كان على سفر وذلك
لظهورها في بعض ايام السفر غيبى بها نكها انها يئيب ثم يظهر بعد زمان فانها يدك للمساخر
على القدم **الباب** **يد من الفصك** في رواية البتجة البيعقوب ولد ذكر
لمن تنظر عملا وقيل هو رجل صاحب حرب وقتال طيارش نقاب صاحب ماله فمن اناد منه شيئا فانه
رجل يفيد رجلا ظهيرا قويا فان رايه انه اخذ بجه فانه يصير اليه امرأة خبيثة حسنا سليطة
غير الوفة لموضعها لان البتجة لا يكاد يالف فان اضطاد قحا كبيرا فانه يفيد مالا كثيرا من رجال
متصلين بالسلطين لان الجبل رجل سلطان قاسم البتج الكبير نسق الواحدة امرأة حسنا **وقال**
ارطاميدورس القبح يول على اناس فاحكي السن **وقالت** النهمي من كل لحم تخرج ناك لباسا
الباب **يه من الفصك** في رواية التدرج **التدرج** امرأة غريبة حسنا
لحها ماله وادبها اقتضا منها وقيل بل هو رجل غداك لا وانه لما ارسله نوح عليه السلام ليعرف
خير الما وتصوبه وجعل الديك رهنته هرب فصار الديك عبد في التاديب والتدرج غدار لفرلوه
الباب **يون من الفصك** في رواية الجباري **الجباري** رجل مناقق سخى ذو دخل
وخرج كبير في عين منقعة لا يفتقر ليل ولا نهارا من الاكل والشرب **الباب** **بن**
من الفصك في الدجاج الدجاج امرأة فارسية وقيل انها مملوك فمن رايه انه اخذ دراجة تزوج المرأة
فارسية او اصاب مملوكا من ملك او وجد ماله **الباب** **نخ من الفصك** في رواية
القطاة **القطاة** امرأة مجتمعته بنفسها ذات جاك غير الوف **الباب** **رط من الفصك**
في السلوى **السلوى** رزق من الله تعالى طيب لقوله تعالى وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من
طيبات ما رزقناكم **الباب** **س من الفصك** في العصفور والتبيرة العصفور
رجل قاص صاحب له وحكايات يضحك الناس منه وهو من المسوخ وقيل انه ولد ذكر برزقه صاحب
الرويا ووصفه موته **وقيل** هو رجل ضخم عظيم الخطر كثير المال خامل لا يعرف الناس حقوقه صار لعامة
الناس محتال في اسخه كامل في رياسته سايش شاطر مدبر والعصفور امرأة حسنا شفقة لحها
مالها واصواتها سماع من غلمان حسنان ومن ملك عصافير كثيره فانه يترسش بمال يلحقه ولا يته على وقع لهر

السلوى
العصفور

اخطار والعصفور كلام حسن وان كثر في البيت **وقالت** النهمي والى من اعطى عصفورا في نومه
فانه يسمع كلام سي من اولاد والقنبرة ولد **الباب** **كا من الفصك** في عاداته
من الوباء الحزبه **اية** ابن سيرين رجل فقال رايت كان معي جرابا وانا اصيد عصافير وادق اجحتها والقنبرة
فيه قال انت معلم كتاب تلعب بالعبيان ووجه رجل اخر فقال رايت كايه عمدت الى عصفور قاررت
ان اذبحها فكلمتني وقالت لا تذبحني فقال له استغفر الله فانك اخذت صدقة ولا يجب لك ان تأخذها
فقال معاذ الله ان اخذ من صدقة فقال ان نسيت اخبرتك بعد ذلك فقال كم فقال ستة درهم فقال
له فمن اين عرفت هذا عددها قال ان العصفور لها راس وذياب ورجلان فخذت لكل عضو
درهما واتى رجل بابكر الصديق رضي الله عنه فقال رايت كان في كفي عصافير كثيرة وطيور فجعلت
اخرج واحدا بعد واحد منها واخفقها وارمى بها فقال انت رجل دلال فانق الله وثب اليه
الباب **سب من الفصك** في السمك **قال** المسلمون السمك اذا عرف عدده نسا
وان لم يعرف وكثر فهو مال مختنم لانه صيد فمن رايه في فخر البحر او النهر سمكا طريا كبارا مجتمعته ويستخرجها
كيف شاؤ او ياكلها او يشمها فانه يصيب غنما كثيرة من مال بقدر ما استخراج من ذلك السمك ويصرفه
ايما صرته اليه وهو في مقامه من الكرم او قسمة قسمها او زخير ذخرها لنفسه والحوث وزير الملك لان البحر
ملك والحوث اعظم ما فيه ودل ما فيه فاكلته والسمك جند الملك فمن حوى من البحر شيئا فانه يصيب
من جند الملك مالا او ينال من ملك خيرا فان كان السمك حيا طريا فانه يصيب جارية بكر او
السمك الكبير غنيمة ومال كثير من جهة ملك تخاف محاسنته واخذ لقمته اليهود الذين عدوا في السبت
فان راي انه يصطاد السمك في البر فانه يكون لوطيا او يتبع خارجه لقوم **وقالت** النهمي من
رايه كانه يصيد سمكا في ما كدر فانه لا خير فيه على ان حال رايها فان راي في مقامه كانه يصيد
سمكا في الماء فانه يسمع كلاما يفرح به **وقال** ارطاميدورس اذا راي الانسان حيوانا في البحر
فانه دليل لا يعبا به الا ان يكون للحيوان الذي يسمى الدنين فاتها سمكة ينجي الفرسه وسمن بها فان
الدنين اقله الانسان فانه دليل خير والجهة التي منها يقبل في الرويا يدك على ان الرزق منها تهب
فاما ان راي الانسان خارج البحر فان دليل دليل خير ولذلك كل حيوان يخرج من البحر لم ينج من الهلاك
عيا مضرة اذا كان خارج الماء ويدك على موت البعد وذلك ان الحيوان اذا فرج من البحر لم ينج من الهلاك

فاما دلغين اذا راه الانسان خارج البحر فانه ردى وذلك انه يدى على موت بعض احبائه واما
اصطلاح السمك اللين في المنام فمن رايه في منامه كانه يصطاد سمكا كبيرا فان ذلك يدل على منفعة
وخير خلا من كان عمله الركوب وذلك ان الروي يدل في هولا على بطالت الركاب لانهم لا يتدرون
ان يركبوا ركبا باوصيادين في الماء ومن راي في منامه كانه يصطاد سمكا صغيرا فان ذلك يدل على
ذهاب الذرة والمنفعة ومن راي السمك اللين القشري في منامه فانه دليل خير لمن اراد الخديعة والسر
بسبه من يريد ان يخفي امره وياخذ مال الناس بمكره فاما في سائر الناس فانها يدل على تعقد امورهم
وابطالها وذلك بسبب لزوجتها ويدل ايضا على ابطال الاعمال وخرابها وذلك لانها بلا عظيم وانما
يكون قوة البدن والعظام الجسم فاما السمك الذي يسمى نيا فانه دليل خير لمن اراد التزوج ولين
اراد ان يشارك لغزو ذلك لموافقه بعضها بعضا ولمشاركة بعضها بعضا وقد قال ايضا ان السمك
الذي ليس له قشر فكل ما كان من ذلك الجنس طويلا فانه يدل على اعمال باطله وتعب ورجا لما لا يتم
وذلك لانها تنزلق من اليد ولانه لا تشرها وانما يشبه البشر بما تحفظك الجسد كما تحفظ الانسان
متاعه والسمك الذي يكون في العيون دليل خير يسير وذلك انه اقل ثمن سمك البحر واقل غدا
وان اراد الانسان سمكا ميتا في داخل البحر فانه دليل ردى وهو خاصة يدل على رجالاتيم وازارايه
الانسان سمكا حيا في منامه وراى كانه ياخذ من الماء وياخذ غيره فيستعمله وياكل فانه دليل منفعة
ومن راي في منامه سمكة في فاشه فانه دليل ردى لمن يسير في البحر ولمن كان عميلا وذلك انه يدل
بين سائر في البحر على شدة يصيب ويدل في العليل على ان وجعه يشتد بسبب الرطوبات وقاب
جما سبب من اصطاد السمك في ماء كذب احبائه هم شديد فمن راي انه ياكل سمكا حيا بلغ الملك فان
راى انه يصطاد السمك من ماء صاف رزق رزقا وان ولد له كان سعيدا والمملح كانه ياكل سمكا حيا فهو غم
من قبل الملوك **الباب** **الحج** من الفصد كانه في علاوته من الرويا المعبره وراى
هرمز امير من الامراء عظيم الشأن كانه ياكل السمك المملوح وقد كان يكثر اكله في اليقظة فاستيقظ
من نومته وقصر روياه على معبر من اهل دينه فقال حبيبك تعب وشدة وراى ملك من ملوك خزان قبل
مبعث ابراهيم عليه السلام من عبدة الاصنام كان يدين سمكة طرية عظيمة وقد خرج من بطنها الولوة
مشقوقة يتلا كما من غيرها الخافقين فقصر روياه على المعبرين في مملكته فقالوا اتلدا مراتك جارية حسنا

يترك ملتك ويدخل في ملة اخرى فكان كذلك وراى ساد مرد ملك الهند احلاما ثمينة فاستيقظ
عند ذلك واحد منها فقضىها على من في مملكته من النساء فلم يعلم انها ويلها فسأل رجلا عن علم كثير هو
ناسك لامين فقال له ايها الملك اما ما رايت من السمكتين الحمراء تين صعدتا في رجلك فانه ياتيك
من ملك موضع كذا رسول بزوجه قليله ذهب مكالفة بالذرة والياقوت واما الاون تان اللبان رايتهما
طازمان وراى ظهرك فوقع بين يديك فان ملك موضع كذا يبعث اليك بغير مين جوادين ليس
في الارض مثلهما واما الحيت التي عاشتها قد ربت على رجلك فان ملك موضع كذا يهدي اليك كسوة
بمحبته تفي في الظلمة واما اغتساك بالماء فان ملك موضع كذا يبعث اليك بغير ايض لا يدرك
عند جهه واما وقع على راسك مثل النار فانه ياتيك من يقوم بين يديك باكل من ذهب
واما الطائر الابيض الذي نقر صامت فاني لست اخبرك بتاويله وسيندوا لك كله الى سبعة ايام
الباب **كد** من الفصد كانه في الفهد رجل مذنب لا يظهر العذوة ولا
العداثة **الباب** **كه** من الفصد كانه في اجناس الكلاب **قال** المسلمون الكلاب
كلها عبيد وجاه في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الكلب من المسوخ وناواه المعبرون رجل اعضاضا
مجتريا على المعاصي فان خرج فهو رجل سفيد طمع مشنع فان عثر ان خدش انسانا فانه يناله ضرر يدر
ما اعاب عين المده ولا سيما ان اخذ من لحمه او ثوبه فانه ضرر وغم يندر ما يفتي فيه من اللحم والنياب ووربا
كان مرضا فان مرق ثيابه فانه يفتا به رجل سفيه فان لم يفتحه فهو صديق لا يترك علاته شئت
يسير والكليبة امرأة دينية من قوم سواديين والحجرو ولد محبوب فان كان ابيض فهو مؤمن
وان كان اسود فهو سواد اهل بيته وقاتل جرو الكلب لقيط رجل سفيه يريه والكلب رجل سفيه
واما كلب الراعي فهو فضل يصير اليه من ملك واما الكلب الاهلي فهو ظالم لقول الله تعالى
فمثل كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث والكلب السلوقي فمن راه ويصلح
السلطان وتي حطاطا وصار اليه فضل يعنى به غيره لقول الله تعالى وما علمتم من الجوارح مكلمين
الا به والسلوية رجل ظلمت يتعصر على الاعدا لكثر دنى بلاسرة والكلب الصبي فمن راه فانه
مخالط قوما من العجم ليسوا من اهل الاسلام **وقالت** الفصهي من ايات انه اخذ كلبا فانه يصاحب
رجلا من الخدم وتحت حبا شديدا فاذا راي انه عضه كلب فانه يناله مصيبة واذى وشدة من جهة

السلوق
قوله في الفصهي

صديق او خادم **هـ** فان راى انه يصيد بالكلاب فانه ينادى منيته ريبغ شهوته **هـ** فان راى انه يقتل
الكلاب فانه يظفره عدوه **وقال** ارطاميدوس اذا راى الانسان كلاب الصيد خارجة الى الصيد
فانه يخبر جميع الناس ويدل على ذلك بفعله الانسان فانه اذا راها راجعة من الصيد فانه ينادى
على زهاب الفزع وعلى بطالة فان راها داخلية الى المدينة فانه ينادى على بطالة **هـ** والكلاب التي تحفظ
المنزل يدل على حفظ امرأة الرجل ومتاعه فان راها عليه فانه تدل على مرض وخسران وذهاب بعض
المتاع فان راها كلبه او بلحة فانه تدل على مرض يكون من الناس سوءا وعلى خسران كثير **هـ** فان راى
كلبا غريب يتقدم اليه فانه تدل على مكروه مضرة من الناس سوءا وعلى خسران كثير وعلى خديعة ومضرة
يعرض له من مثل ذلك فان كانت ايضا فان المضار ظاهرة **هـ** واما الكلاب الراعية فان كانت مصفحة
للوان فانه تدل على مضار في شئ من الارواح **هـ** وان كانت سودا تدل على معنار خفية وان كانت حمرا
دللت على مضرة لا يتقار ذلك انها يكون من قوم لا اهل لهم مجهول **هـ** وان كانوا اعرابا فان المضار يكون
صعبة وذلك ان عادات الكلاب في مخالفة لما تلتها وقد دللت الكلاب مرارا على سبب الملوك التي
تبيع الكلب وفي الشعرين البمانية التي في علم الحميات واما الكلاب التي تتخذ اللعب والمهارة
فانه يدل على عيش مع فرح ولد وكذلك اذا عرضت الرويالها عارض ريب دللت على حرب وذهاب اذنة
العيش **هـ** والكلبة المايية وما اشبهها يدل على عكس لا يتم **هـ** وكذا كاذب **هـ** وكذا اجناس الكلاب يدل
على اناس بهم شئ ومن راى انه تحرت كلبا فان الله تعالى علمه علما عظيما فبطل ذلك العلم وسلبه
ايه قال الله تعالى واتك عليهم نبيا الذي اتيناها ناسخ منها **الباب** **هـ**
من الفصل في علائق من الرويا المجربة **هـ** راى ابو بكر الصديق رضي الله عنه في المسير بين مكة
والمدينة في المنام ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دنوا من مكة فخرجت عليهم كلبه فقرأ فلما دنوا
منها استقلت على ظهرها فان اظهرها تتحب لبنا وتقر ريبا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ذهب كلهم
واقبل درهم وهم يسألونهم بالرخامهم وانتم لا ترون بعضهم فان اتيتهم ابا سنيين بن حرب فلا تقبلوه **هـ** وراى
رجل كان على فرج امرأة كلبين يتحاران فقصر ريباه على موبى فقال هذه امرأة ارادت ان تخلق فتعذب
عليها فجزته بمقراضين فاتي الرجل منزله وجلس فرج امراته فوجد فيها اثر الخبز **الباب** **هـ**
من الفصل في العقاب **قال** المسلمون من راى انه اصطاد من طيور الرحشية شيئا لا ياكل

لحمه ومن راى طائر من السباع وقع على شجرة في دار قوم فان في تلك النار امرأة حتره حنة يصير
لرجل مسلط والعقاب رجل قوي صاحب سلطنة وبطش شديد موهيب صاحب حرب لا يمانه من
ولا بعيد **هـ** فان وقعت على سطح دار رجل او راها في عرصتها فانه ملك الموت عليه السلام ومن راى انه
اصاب عقابا فانه يتخاطب ملكا اياها ان طارعه فان خاف كان منه على وجب وفزعه واد شجاع فخالط
السلطان ومن راى ان عقابا ضربته بخلا بها ناته شدة في ماله ونفسه بقدر القتال ونال اهل تلك
المحلة مصيبة واكل لحم العقاب رجل صاحب حرص وطلب **وقالت** النضهي من راى عقابا على شجرة
ناخيرا وبركة ونعمة فان راها طيارا في استواظ في جميع حوائجها وقال بعض من ان العقاب سلطان
خامل اذ كر بعكك على يدك فاس من السلاطين **وقال** ارطاميدوس ان راى الانسان عقابا فانيا
على صخرة او على شجرة او على مكان عال فانه دليل خير لمن يريد ان يتهدت بعمل شئ **هـ** فاما لمن كان
خائفا من شئ ولمن كان مسافرا فانه دليل ردي **هـ** فان راى كان عقابا يسقط على راسه فانه يموت
صاحب الرويا وذلك ان العقاب اذا اخذ حيوانا فانه يثقله **هـ** فان راى كانه راكب عقابا فانه يدل
في الاشراف والملوك والاعنياء على موتهم وعيان العادة القيمة حرب بين الناس اذ مات ملك او شريف
او غني ان صوت راكبا على عقاب يرددون بذلك اكرامه **هـ** فاما في الفقر فانه دليل خير على انهم يصرون
اي قوم سددت يسار ويستفحون منهم منافع كثيرة ويدل فيمن كان على سفر على جوعه من سفره **هـ**
فاما ان راى كان العقاب يتهدده فانه يدل على تهدد يكون من رجل نيك فان راى ان عقابا يدفوا منه
او يعطيه شيئا او يحمله به ليم يثمه فان ذلك دليل خير ومنفعة فان راى كان المرأة ولدت عقابا فانه
ستلدا بنا **هـ** فان كان المولد فقيرا صار جبارا وذلك ان العقاب يتقدم ليا العساكر **هـ** فان كان المولد
ذا عيش متوسط فانه يكون مصارعا وبن قلع ويصير معروفا عند الملك **هـ** وان كان المولد ذا يسار
فانه يكون برسر قوم كرمين او يكون ملكا فان راى الانسان عقابا ميتا فان ذلك دليل خير العبيد ومن
كان في فرج **هـ** ذلك انه يدل على موت الذي تخاف منه وعلى موت المولود **الباب** **هـ**
من الفصل في علائق من الرويا المجربة **وقال** ارطاميدوس من راى رجل كان عقابا قد اخذت حشاه
بمنها ابيها وجات الى محفك الناس في المدينة ولم يهم تلك الحشاه فغرض له من ذلك انه كان له ابن ضار مشهورا
ممدوحا في مدينته واتبادت على السنة التي انج فيها لابن وطير انها وحبها الى محفل الناس على شفق

ومدح له وقد يسمع لابن باسم العقاب **الباب** **ح** من الفصد **ح** في البازي **قال**
المسلمون البازي اذا كثرت مطاوعا مجيبا فهو سلطان لصاحبه في عشم وذلك لاقتدار البازي على الطير
فان راي ملك انه يدعي البزاة فانه ينال جيشا وما كان من العرب من نجبه العساكره والبازي رجل ذو باس
وجاه وذكور وشرف ظلوم **ح** ومن اخذ يوزق لبنا كثيرا فانراه سلطان نال سلطانا ورفعة ودينا عريضا **ح**
فان راي انه ذهب البازي وبقية في يده منه خيط او ساق او ريش فان ذلك السلطان يذهب عنه وبقية
يد منه مال بقدر ما بقي في يده من الريش او عيش **ح** وتخرج البزاة موت الملوكة والكلحومها مال من قبل
الساطين **ح** وقيل البازي ابنت والزرق سلطان كثر البازي على قدمه وخطره **وقالت** النعماني
من راي بان يا عيل يد وكان من ابنا الملوك نال سلطانا وان كان سوتيا نال رياسة ودكوار محمودة بين الناس
فان قيل البازي يلد له ظفر بلص محتاص **ح** فان راي بزة نزلت في محله دخل لصوص وقطاع بعدد هن
فان راي ان بان يا خرج من مقعد صبح رجلا بكل الحرام او ولد في ذلك **وقال** ارطاميدور
البازي يد على لصوص تقطعون حمارا **الباب** **ك** من الفصد **ح** في علاته من
الرويا المجربه **ح** وان رجل وقد كان سرق له مصحف وعرفا السارق كانه قد اصطاد بازيا وجهه على يد
فلما لم يصح احد السارق ان تجع منه المصحف **ح** وجاء رجل يا معتب فقال لدايت كاني اخذت بان يا ايض نصار
البازي خنفساة فقال المعتب الك روجة قال نعم قال يولدك منها ابن قال الرجل عبرت البازي وتربت
الخنفساة قال المعتب تقول من الاضغاث **الباب** **ل** من الفصد **ح** في روية
الشاهين **ح** الشاهين سلطان على قدمه وخطره ظلمع لاحفاظه وهو دون البازي فمن راي انه تحول
شاهينا اصاب ولايته وعزل عنها سريعا **الباب** **ل** من الفصد **ح** في الصقر
العقر ولد ذكر سلطان كثر البازي ربيع مذكور مهيب شريف ظلوم وزخنه ولد ربيع **ح**
فان راي صقرا تبعة فقد غضب عليه رجل شجاع **الباب** **ب** من الفصد **ح** في
روية الباشق **قال** المسلمون الباشقون البازي في السلطنة فمن راي عيل يد باثقا فانه حي
اناس عمن **وقالت** النعماني والروم من راي باثقا يوي رجلا ناسقا فلما **ح** فان وجد فرخه
ولده غلام وذلك ان اخرج من اجليد باثقا ولده غلام عالم ارعن **ح** فان اخذه بيد وقع رجل
لص عيل يد في الحبس **الباب** **ج** من الفصد **ح** في روية قوس البندق الروي

بالبندق في البرية صيد عثيمة من وجه حلال وفي البلد من يكذب وزور **ح** فان راي انه من
بالبلد عصفورا بالبندق فانه يكذب **ح** فان اصابت البندق فانه ياتم فيه
لقوله تعالى ومن يكسب خطيئة او اثما ثم يرم بها **ح** فان فقد احتمال بنتانا واثما ميتنا والرمي على بار السلطان
اعتباب الناس والغمز بهم **ح** فان راي جماعة فانه يقذف امرأة لقوله تعالى **ح** والذين يرمون ازواجهم
فان راي عن قوس البندق سهمان فانه يقول قولاي غير وجه فان اصاب فانه يقبل منه وان اخطا كان
ذلك وبالاعليه **الباب** **له** من الفصد **ح** في علاته من الرويا المعبره
اي ابن سيرين رجل فقال راي ان ارمي بقوس جلا هو وانا اخطي بالرمي فقال اري كل لسانا
خبيثا تغتاب به الناس **الباب** **ل** من الفصد **ح** في روية الشقرون **قال**
ارطاميدور من الآلات التي تقيها ليصطاد بها السمك فان طيلها دليل الآلات التي ذكرنا انها في
القول في الصيد **ح** فانما الآلات الاخر التي يصاد بها السمك مثل الشقرون والمواعه فانها يدك على
خديته ومكره الافضل ابدأ ان يكون الانسان يربيه كانه هو تمسكها الشقرون ان يرمي انسانا الغر
تمسكها **الباب** **ل** من الفصد **ح** في روية الشبكة **وقال** ارطاميدور
الشبكة يد في الرويا ياتي اصحاب الفزع على شدته وظهوره وفي الجيد عيل تعبههم وشدة يعقون فيها
ناتما فيمن كانت معيشته منها ويسبها يد عيل عزته وضيقة نفسه وذلك ان الشبكة يتعب ويحتوي عيل
التي ويفيق عليه **ح** ولذلك فيمن كان رخي البلك وفي المسافر عيل رجوته من سفره وخامه اذا كان
سفره في البحر لان الشبكة يلق في البحر ويجذب منه **ح** واذا كانت الشبكة من كتان فانها في المشارق
والاعراس دليل خبيث وذلك بسبب تشبهها وكذلك حالها فيما يرمي ايضا وذلك بسبب ما يقع فيها مما يرمي
صين والآلات التي يعون بها الصيد فهي في الرويا دليل خبيث لمن كان يطلب ابتقا **ح** ومن كان يطلب
شياها لكا فوطه وذلك انها تدل عيل وجون بسرعة فاما في سائر الناس فانها تدل عيل تعقد احراك
وذلك بسبب تعقد عيل ويد عيل مكر وخديعة لان هذه الآلات تقيها لمضرات الحيران **ح**
الباب **ح** من الفصد **ح** في علاته من الرويا المعبره **ح** راي رجل طالب خبيث كان
شبكة نصبت فلم يراها فوقع فيها ولم يمكنه الخروج منها فسأل معبلا شاعرا عنها فقال يقع في شدة
وبلا ومكر ولا يخرج من ذلك **الباب** **ط** من الفصد **ح** في مصيدة الطير

قال ارطاميدورس الشباك التي تميا لصيد الطيور دليلها مثل الشباك المهياة لصيد السمك
والحيوان **الباب** **من الفصل** في قضب الدبق **قال** ارطاميدورس
القضب الذي يصطاد به الطير يد في الرويا على الاثر اني يوجد فيمن اهلك شيئا على رجوع ذلك
الشيء اليه لمن يرجوا شيئا او يتوقعه على ان رجاء سيتم وليس القضب كالم يد على مثل ذلك لكن
الطوال الذي يصطاد به من يتام يوجد دليله في المستعمل له اعني الذي يصطاد به وذلك ان بعض
القضب لا يصطاد به الصياد **الباب** **ما** من الفصل في رويته انفع من راي
انه يصطاد عصفورا بفتح فان رجلا ناما الذي يحس برجل عظيم لان الخشب ففاق والفتح مركب والعصفور
رجل فان راي انه تعلق ميت برجل فانه يصطاد عصفورا وهو من المقلوب في الرويا **الفصل**
الثالث والعشرون في تاويد رويته الدعوات وما بينهما من الاطعمة والحلارات وهو في اثنين وخمسين انا
الباب **من الفصل** في الدعوة الدعوة على الطعام اجتماع على خيس فمن راي
انه يريد ان يدعو قوما فانه يدخل نفسه في عمل ويلام عليه ويشتم له لان سليمان عليه السلام
سال ربه عز وجل ان يجعل اليه رزق العباد فلم يجبه الا الى واحد فلم يشبهه حتى شبكا الموع
فصار شكايته ملامة لسليمان عليه السلام فان راي انه اتخذ دعوة وحضرها قوم دراهم كانوا قد فرغوا
من الاكل فانه يناد عليهم رياسة وان كان في ذلك الموضع مهموم او مريض كفي وشفي لقول رسول الله
عليه وسلم من اضاف ضيفا غفر الله له ذنوبه فان راي انه اتخذ دعوة قدم له غايب **الباب**
من الفصل في علاوته من الرويا المجرية **راي** مهذوم وجيه عزيز مشهور بين علماء زمانه كان الامير
انا في محلته وطاف فيها مع جنوده ودخل دله وطعم من طعامه فسأل عنها المعبر فقال احذر
قننة فجاه فغمز به الى الامير انه يعين بعض اعدائه من الجوارح فهدم دله وقلع اشجار ونهب امواله
وحبس اقرباه **الباب** **من الفصل** في رويته المائدة المائدة غنيمت
في خطر ورفضها انقضت تلك الغنيمت وقالوا انها مأكلة ومعيشة لمن كانت له منها اواكل والمائدة
مستقرة تحتاج فيها ايعوان في ولاية بلدة او قرية عامرة والمائدة ايضا رجل كبير يات سخي فمن
راي ان تاعد عليها فانزح بصعب رجلاه من صفته فان راي انه كان وجد عليها فانه يتنفع من
هذا الرجل يرزقه في بلا مدافع ولا مبانع فان كان معه عليها رجال فانه يواخي ويستفيد اخوانا

على سرور وبنان عشرين في امر معيشة او ولاية او تجارة فان راي ان عليها رغفانا كثيرا صافه
وطعاما مستحبا طيبا فان كثرتا اشرة مودتهم وقلتها قلته مودتهم وكل غيف مودة سنة وكلما
نقص من الخزان فقد ذهب من منفعتة بقدر ما نقص منه وبقوم منه بقدر ما بقي وما كان عليها من لون
اولونين من طعام فانه رزق مناله هو واولاده لقول الله تعالى ربنا انزل علينا ما يدع من السماء تلون
لنا عيدا ولاولنا واقرنا الايه فان اكل عليها الكلا كثيرا فرق عاداته في مثلها لذلك على طول عمره
بقدر اكله فان راي ان تلك المائدة رفعت فقد نزل عمره فان راي انه مترن بطعام ياكل فهو
استحقاقه نعم الله تعالى فان راي ما يدع فانها مشعرة يقع له ولا يستغني فيها عن اخزان فان ابدط عليها
الرفقان فان يظهر له عدو لان ارم عليه السلام كان يطعم في الجنة من غير منازع فلما مس الخبطة
ظهر عدو ابليس عليه اللعنه فان اكل منه طهرت المنازعة وكثرة الرغفان ضعفه فيها وكثرة النجفة
كثرة جنوده في المنازعة **الباب** **من الفصل** في علاوته من الرويا
المجرية **قال** المسلمون راي بعضهم كان هاتفا يقرا ربنا انزل علينا ما يدع من السماء يكون لنا عيدا
لان لنا واقرنا واية منك وارزقنا وانت خير الرازقين وقص رويته راي بعض المجرية فقال ان صاحب
الرويا يدعوا ويستجاب له ويوسران كان موسرا فيزوج امرأة غنية فيوسع بها وجاه رجل ايا النبي صلى
الله عليه وسلم فقال يا رسول الله ايز رايته البارحة رويته عجيبة فقال وما هي قال رايته مرجا اخضر وفيه
مايدع موفوعة ومنه موضع سبع درجات ورايت يا رسول الله انك ارتقيت الدرجة السابعة و
تنادي عليه يدعوا الناس ايا المايدع فقال صلى الله عليه اما اخرج الاخضر فهو الجنة والمائدة للسلام المنبر
سبع درجات وانا ارتقيت الدرجة السابعة فالدينا سبعة الف سنة مضت منها ستة الف سنة في
اناية السابعة والندا نانا ارعوا الخلق ايا الجنة والسلام له وراي بعض الملوك فانه ياكل على ما يدع وكلما
مد يده اليها خرج يد كلب اشقر من تحت المائدة فاكل معه فسأل معا فقال ان صدقت رويته
فان غلاما صقليا يثان حك في اهلك فقال فترقب ذلك فوجدته كما نال **وقال** ارطاميدورس
راي مملوك كان مايدع مولاة فقد خرجت وهزوت كما تقرب الحيوان فلما دنت من الباب انكرت
ففرض له من ذلك ان امرأة مولامات من نومها وتلف كل ما كان لها وكان ذلك بالواجب لان
راي المائدة التي يقدم ذكرها والطعام عليها انكرت **الباب** **من الفصل**

في السفرة سدا الى ملك عظيم الشان ويند سعة وراحة لمن وجدها لان السفرة معدن
الطعام **الباب** **و** من الفصل في الدقيق **دقيق البئر** مال مجموع وعيال
وعجنه سفر عاجته الى اثاره والعجين مال شريف قد جعلت في التجارة وسينال صاحبه منه ما يطلب
من الفصد والمنفعة والزرع عاجلا ان اختروا ان لم يختتم فهو فساد وعسر المالك وان جمص نقد اشرف
عجا الخزان ومن راي انه يجن دقيق الشعير فانه يكون رجلا مومنا رصيب ولاية وثورة وظن في ابعدايه
واما الخالة نشد في المعيشة فمن اكلها انتقر فان راي انه تخبر خبزا فقد سعي في وجهه معيشة يطعم
في متعة دابة فان خبز عاجلا ليلا يبرد الثنور الادولة وحصل له ملا يبيد بقدر ما خرج الخبز من الثنور
الباب **ز** من الفصل في الرغيف كل رغيف اصابه عمير والعمر اربعون سنة
فما كان منه من نقصان فهو نقصان من ذلك العمر وصفا ووصفا ووصفا الدنيا ربحه صفا الحيوة والرغيف الواحد
الف درهم ونصب بركة ورزق حاضر تدسعي له غير فيه ذهب عنه حزنه لقول الله تعالى وقالوا
الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن قال المفسرون حزن الخبز فان راي رغيفا كثيرا من غير ان
ياكلها ايق اخوانه عاجلا فان رايه رغبيا خشكارا فهو عيش طيب ودين وسط فان كان
شعيرا فانه عيش ملك في تدبير روع فان كان رغبيا يابسا فانه يسير في معيشته فان اعطى كسرة خبز
نال عيشة هينة ودبها كانت الكسرة باية عمره فان اكله فقد عمره فان اخذ اتمه فانه رجل طامع والرغيف
الاعزاب زوجة له والرغيف النظيف النفع الالين السلطان عدله والتاجر اصفاه والصانع يفيخته
وحرارته نفاق وتخرم **ه** فان راي رجل رغبيا معلقا في جهنم فانه فقير **ه** والخبز المتكسر مال كثير
لا يتنفع به صاحب ولا رقيه فاما خبر ملة فمن راي انه ياكل فانه ضيق في المعاش لانه لا يخبره الا مضطر
ومن اكل الخبز الذي لم ينفج يرد على حى شديدة وذلك لانه يستأنف اذ خاله الى النار ليستوى **ه** فان
راي انسان الخبز الجوارث فانه يشبه بالاعنيا واذا كان على خلاف هذا فانه يدل على مرض اذ على ان
ما هو ملونه لا يتم بالخشكار ديانه يشبه بالفقر ويدل الاعنيا على فقر **و** **قال** جاماب من راي
خبز حولى جار ادلى ذلك **الباب** **ح** من الفصل في علاته من الرديا
المجرب راي نصراية كانه ياكل الخبز ينزل من السماء فسأل عنه المعبس فقال له برزقك الله علما فانما حيوة
طيبة وتعيش بين الناس مذكورا كما ذكر في الانجيل ان من امن به فله الحيوة الطيبة اي انا طعام

الحيوة انا وكم اكلو المني البرية وما توا هذا هو الخبز الذي ينزل من السماء ان اكل انسان منه لا يموت
اي الخبز الحيوة الذي ينزل من السماء وان اكل انسان من هذا الخبز يعيش ابدا **الباب** **ط**
من الفصل في القرص والرقاق **ه** القرص ربح تليل والحرقه ربح كثير والرقاق ربح تليل سراي كثيرا
فمن راي انه اكل خبزا رفاقا يتسع في الرزق **ه** فان اكل البراد فانه يكون في معيشته وسطا قال
الله تعالى والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما وهو المقصد **ه** وقيل
بل من راي انه اكل رغبيا فان عشته في فقره فان كان رغبيا فان عيشه طيب هني وقيل ان رقة الخبز
تلة العمر **الباب** **ب** من الفصل في علاته الرقاق من الرديا المعبره
جا رجل ليا ابن سبير فقال كان في يدي رفاقتين اكل من هذه وهذه قال انت تجمع بين الخبتين
الباب **يا** من الفصل في رويته النضعة **قال** المسلمون الهوانى من النضعة
كلها خدم خصوصا المسحجات فانها خدام في الدار والتجارة والنضعة من الخشب دينا من سفر ومن الخنز
دينا في وطن **قال** ارطاميدوس القصاع والطلسات يدل على الحال في تدبير وعاش الانسان
الباب **ب** من الفصل في البز ماورد **ه** من راي انه ياكل البز ماورد فانه يصيب
ملا مجموعا الذي لا يغير كبد ولا نصب من حيث لا يحتسبه **الباب** **بج** من الفصل
في الكاخ **قال** المسلمون الكاخ والكبر كلهما هموم ومخاضات فان اكل منها اصابه هم وان لم
ياكل ولم يمسها فانها مال تخسر عليه **وقال** ارطاميدوس الكوايح والكبر والزيتون انواع
ما يوكل من البقول وعقارها جميعا يشبه ذلك هو بين الرديا **الباب** **يد**
من الفصل في رويته الزيت **وقال** ارطاميدوس من رايه كانه سرق الزيت في منامه فان ذلك
يدل على سحر او مرض **الباب** **يه** من الفصل في رويته الخلد **قال** المسلمون
الخلد مال في تروع وبركة وطول حيوة وقلة لهو وطرب لمن اكله بالخبز والدردي منه مال ساو خط
تليل المنفعة **د** **وهي** **ه** **والجد** وسكجته جارية رحيمه **وقال** ارطاميدوس اذا راي الانسان
كانه يشرب الخلد فان ذلك يدل على معاراة اهل بيته له وقد كان القصر الذي يعرض منه في الفم
الباب **يو** من الفصل في الصنا والمرى **وقال** ارطاميدوس اذا راي
لا انسان كانه يشرب المرى فانه يدل على السك لان المرى هو فسد العجناهم وهن مع خصومة

ومنفعه قلبه **الباب** **بوزن الفصل** في الملح كمن ابن سيرين الملح
في النوم وقيل ان المزمع منه هم وشغل او شعب او مرض والملح الابيض زهد في الدنيا وخير نعمة
والبرز منه دراهم فيها هم وتعب ومن اكل الخبز به فقد ائتمن من الدنيا بشئ لسير والملة جارية
يلبسه **وقال** ارطاميدوس من وجد ملحاً وقع في شدة ومرض فزيد **الباب** **سبح**
من الفصل في اللحم العبيط من تعاليم الحيوان **قال** المسلمون عامة اللحم اوجاع وامراض وشرارها
من القصاب مصيبة والطري منها مرت وكلها غيبة لذلك الرجل المنسوب اليه والمكسود من لحم
الشاها اذا دخل الدار عضب منه او مسلوخة فهو خير باية اهلها في مصيبة قد كانت من قبل خمد ذكرها
بتد بلوغ المكسود وان كان على غير ذلك في مدخله لطعام عولج به او كان من غير لحم الشا
فهو رزق قد خمد ذكره والسمين رزق شريف والمهزول خسران وظفر بمناع صاحب اليد يار
قيل الهزيب رجل فقير القدي غنيمته في اغتياح البهائم **وقالت** انصاري من اكل اللحم المهزول
المالح نال نقصا نايه ماله **قال** المسلمون لحم الجمل مال من رجل فخم قوي مالم يمته صاحب الرويا
فان مته اصاب هم من قبل رجل فخم عدو فان اكله مطبوخا اكل مال رجل ومرض مرضا ثم **سيرا** **وقالت**
النصفي من اكله نال من الملك منفعة ومالا اذا لم يكن مقتولا واما لحم البقر فقد قال ارطاميدوس
انه يدل على تعب وذلك انه يطلى بالانضمام ويد على قلة العمل للفظه **واما لحم الضأن** فقد قال
المسلمون من راي في بيته مسلوخة مشرحة فانه يتفك من كل يعرفه ويتخذ دعوة ويدعو من يعرفه
ولم ين تظ او يفيد رجلا بشرهم **وان** كان المسلوخ مهزولا فانه يقر اديعده انسانا بغير منفعة
وان راي في منامه مسلوخا غير مسرحة فانه يتفكر **وان** كانت سمينة فانه يرت من الميت
مالا وان كان مهزولا لم ترثه والعظام من كل حيوان عماد لما ملكته ايمانهم **والخ** من كل حيوان
مال مكثور مدخور ترجوه **وقال** ارطاميدوس في السلوخ ان تردت لجميع الناس يدل على خزن
يكون في بيت الرجل وذلك ان الكباش يشبه بالناس وليس يوكل لحم الناس وكل العظام التي
يوكل فانز جيد خلا اليسير منها فاما اللحم الذي يرى الانسان كانه ياكله ينافه هو ردي ابدل ويدل
على هلاك شئ يملكه وذلك ان طبيعته لا يقوت على اساك التي وهضبه فاما ان كان على خلاف
ذلك فانه بسبب خير ومنافع تدا منحه **وقال** جاماسب من راي ان راي اكل لحمها ينافه هو خير فان

فان رايه ولم ياكله فهو ردي فان رايه اكل لحمها مطبوخا ازيد ارماله فان اكله مع شح علا شانه عند
الموت **الباب** **بط** من الفصل في شوال اللحم البقر **كل** شئ اصابته النار
في اليقظة فهو في النوم وزق فيه اثم فلهوم البقر المشوي امان من الخوف فان كان صاحب الرويا يتوقع
ولدا فهو غلام اقوال الله تعالى نجاة رجل حين فقربه اليهم اليه **والعجب** الحيند السمين بشارة ايشق
سريته اقواله تعالى فبشره بسلام حلیم ويكون البشارة على قدر سمته **وقيل** ان رزق خصب ونجاة من
خوف والمطبوخ من لحم البقر فضل يصيب لصاحب الرويا حتى يحب لله تعالى فيه شكر القوله عزاه
وجنان كالمجاب وقدر رايات اعماله اورد **شكر** **وقالت** النصفي من راي كانه ياكل لحم بقرة او ثور
فانه يقدم الى حاكم **الباب** **ك** من الفصل في لحم الضأن المطبوخ **اللحم**
المطبوخ من الضأن مال في النقب لحال النار ولحم الفخ غير النقيج هموم وبقي ومخاضات والسمين رزق
سريف وروح **الباب** **كا** من الفصل في شوال الجمل **الحمد** المشوي هو
ولذا ذكره فان راي ان راي اكل منه ناسه يبارك وراي اكله من مكاسية والكل الشوا السوق سارت
معيشته **وقيل** ان الحمد المشوي امان من الخوف لقول الله تعالى يعجل سمين الايه فان كان غير نقيج
فهو خزن يصيبه من ذلك **وقيل** ان الحمد المشوي النقيج وادرجل حر مودب بانواع الاداب لا دوسه
في تعب لسر التارايه **وقيل** ان الحمد المشوي النقيج وادرجل حر مودب بانواع الاداب لا دوسه
مسلم فان لم يكن كيمياء عليه **الباب** **كب** من الفصل في شوال الجدي من
راي ان الذراع يظلمه فانه محض ونحو من المداكة لقول النبي صلى الله عليه وسلم في الذراع التي كلمته
وقد سميتها يوم خيبر **الباب** **كج** من الفصل في شوال الجنب **الجنب**
المشوي ثقيل وعزف يصيب الانسان والجنب يقع بالمرأة لان جوارعها السلام خلقت من جنب
ارم عليه السلام والجنب المشوي مما يلي الراس لان نصف البدن يتوارك على البنات والجوارى ومما
على النصف الاسفل فيقول علي النبي **الباب** **كد** من الفصل في
شوال الدجاج **قال** المسلمون لحم الطيور المشويه والمطبوخة اوزق وماك من مكسود وغد من
جمته امرأة فان كان غير نقيج فانه يغتار بها ويظلمها **فان** راي ان راي اكل لحم طيور لا يجوز اكلها
فانها اكل اموال اهل عثمة مكابرين **فان** كان لحم طائر ينسب الى المرأة فهو نيل معروف وتليل

مدخر وما كان فيه شحم فانه مال من قبل النساء **وقالت** النصارى من راي ان ياكل الكماما مال
صحة جسم وخير فان راي ان ياكل العصيد نال قوة ومنفعة من جهة **ولكن** **الباب** **ل**
من الفضل **ج** في القدر والاثنية والمعرفة **هـ** القدر قيم يت مخضب منفق وقيل بل هي امرأة عجمية
فمن راي انه يطبخ ودرافا نزال مالا عظيما من قبل السلطان او ملك اعجمي **و** واللحم والمرقة في القدر رزق
شريف مفزوع منه مع كلام وشغيب **و** المعرفة قهرمان محسن بجرت على يد نفقته اهله والاثنية نفس
الرجل كما ان قوام القدر بالاثني وكذلك قوام النفس بالمال **الباب** **ج** من النفاق
في السكاجية والزير باجيه **و** من راي ان يبيد يديه طعاما حاضرا لا يتهيأ له اكله ناله مرض او وجع لا يركنه
معه اكل ماله **و** فان راي ان يخذ طعاما حاضرا يبيع كلاما يتخزن فيه **و** فان راي انه يطعمه غيره
فانه يسمعه مثله او يناله تعب او مرض او يسمع كلاما يختم به **و** فان اكله هو ناله وجع او هم او اذا صهرن حمد
الله تعالى عليه فانه في شدة او علة من عماله او صنعه ويستجوا منها لانه لا يسم في الحوضات **و** وكذا سيبك
كل شئ من كربه وكان حريف ما خلا الخيل فان مال وبركة **و** من راي ان يطبخ سكباجه بالا فابيه ولحم
البقر وهو مال منها فانها حيات طيبة من مال اعمال كبار ذوات منفعة فان كانت بلحم الغنم فانها
حيوة طيبة في شرف ركوم وعز من عند اشراف الناس وسادتهم و بطاريتهم مع عيش طيب
وجه حلال **و** فان كانت من لحم العصافير فانه يبال حيات طيبة شريفة عزيزة من ملك او سلطان
وقوة على اشراف الناس او سادتهم ومطاريتهم في طيب عيش وخرج وهشاشة وسرور وصحة جسم
فان كان الطبخ بلحم الطيور فانها ولاية او تجارة او كسب حلال مع قوم اغنيا شراف مذكورين على قدر
كثرة الدسم فالتا الزير باجيه وكل صفة من الطعام والخبر والحلوا فهو **الباب** **ل**
من الفضل **ج** في المضيرة والكشك **هـ** كل لون ابيض من الطبخ وغيره فهو **و** والروغ غم شديد مرض
لانه قد نزع عنه الدسم والماستباجه دونها في الضرر لان الماسق رزق هني **و** والكشك رزق وجع
والم من راي ان ياكل ثريد الكشك فانها تجارة دينه بمنفعة كثيرة ان كان فيه دسم **الباب** **ل**
من الفضل **ج** في الثريد **هـ** الثريد حيات الرجل وعيشه وكسبه وعرفته **و** فان راي انه ملاقصة ثريدا
او سما فخرج نيا واسعة **و** فان راي قصة باكل منها ثريدا فقد نعت من حياته بقدر ما اكل منها وبقى
من حياته بقدر ما بقي فان استوثاها فقد نعت من **و** فان كان الشريد كثير الدسم فانها ولاية

في منافع على قدر الدسم **و** وان كان من غير الدسم فانها ولاية من غير منفعة **و** فان راي ان تدامه
قصة ثريد بدسم كثير ولا يتهيأ له اكله فانه جمع مالا ويا كالم غيب **و** فان راي ان ياكل مخالفة ان لا
يعنى فان له نعمة كثيرة وحيات طيبة تخشى ان يموت عنها **و** فان راي ثريدا بلا دسم غير طيب وهو
ياكله كله حتى يستريح منه فانه يتمنى الموت من قلة ذات اليد والفقر **و** وان كان الثريد من خيل بلا
لحم فانه حرفة تطيفه من حل ووع فان كان بغير دسم فانها حرفة دينه برره باقتدار **و** وان كان الطبخ
بلحم السبع فانها لا يبقا قوم غشمة ظلمت مع كون وخب ووجع **و** وان كان فيه دسم فان الجيا والمنفعة حرام
فان كان الرجل تاجر فان معاملته مع قوم ظلمة اصحاب جور وان كانوا صناعا فكذا كايضا كسبهم حرام
فان كان بغير دسم فانه بلا منفعة ويدخل عليه الدمن **و** فان كان الطبخ بلحم كلب فانها ولاية دينه وكسب
دينه مع قوم سفها دون **و** فان كان مع دسم فانه مال حرام **و** وان كان بغير دسم فانه كسب دينه وفقره وحوال
وان اصل الثريد فانه يمت في ذلك الفتر والذل والحرمان **و** فان كان الشريد بلحم سباع الطيور فانها
ولاية وتجارة ونسب من قبل القوم مدار بين غشمة اصحاب مال ودم مع مال حرام بخوف **و** **و**
الباب **ل** من الفضل **ج** في الطباخية من راي انه يخذ طبخة ويطلعها الناس
فانه يبدل مالا ليفيد به تجارة او سوقا او عمل صانع والداعي اينا الطباخية مستوعين بالمدعى اليه على
تقرا انسان **الباب** **ل** من الفضل **ج** في البطولة الارز اذا كان نيا فانه خسران
في مال ومرض والارز مال في صعب وحضومة وعز **و** **الباب** **ل** من الفضل **ج**
في عناصر الخلاقات **هـ** الخلاقات التي تعد من جملة الاطعمة مركبة من اربعة عناصر الشهد والسحر والبنز
وكل منها اذا اكله الانسان فهو جياه طيبة في وقت وسرور ونجاة من مخاطرة كان اصلها طعمها زقا فوردت
لكل واحد منها بابا منتقيا بما وجدته من علوته **الباب** **ل** من الفضل **ج** في الشهد
الشهد ييرات حلال ارمال من شريك **وقالت** ابن سيرين هو رزق لان النام لم يسه **و** من راي
ان تدامه شهدا موضوعا فان عنده عمارين عا جاعا ويريد الناس ان يسمحو امنه فان الشهد وحل فانه
مال حلال من غنيمته وان كان في كوز فانه صيب مالا يجوز عا حلالا من غنيمته **و** فان راي ان يطعمه الناس
فانه يقرا القران بلحن حسن يستريد الناس ان اسمحو امنه واما العسل فانه بئ وحلاوة في الدين لمخجه
من الشهد وهو لما حجب الدنيا مال وغنيمته بالخطايب وخطه في منافعه وحقه ومودته في علاجه

هو لصاحب الدين تلاوة القرآن واعمال البر فمن رايه ياكل الشهد وفوقه العسل فانه ينلح
امه وقيل العسل مال مجموع حلال لقوله تعالى فيه شفا للناس وقيل هو علم يرزق الانسان
فان راي ان التمام طرقت عسلا فهو خير بركة وبر وحكمة وغنمة وصلاح وصلاح دين ومن اكل
الخبر مع العسل فانه ينال معيشة مع غنمه وكان ابن سيرين يقول ان العسل اذا كان حلالا فهو رزق
قليل من باب يكرهه من اجل انه يطبخ بالنار ويذهب شمه **الباب**
من الفصل في علاوته من الرويا البحر به خرج رجل من حبر ومعه ابنه واعرابي من الحبي فقال له
الاعرابي رابت كانك بيت على شجرة ظليلة فاصبت منها ثلاث شهادات فاعطيتني واحد وامسكت
اثنين فلقوا العذر واستشهدوا جميعا واتي النبي صلى الله عليه وسلم رجل فقال اني رايت
طلة ينطف منها السمن والعسل ورايت الناس يلحقونها فمستحكر منها ومقل ورايت سببا
من السماء وادلى اياها الارض فاخذت فعلوت ثم اخذته رجلا بعد لك فعلا ثم اخذت رجلا بعده
فعلا ثم اخذته رجلا بعد فاقطع ثم وصل به فعلا فقال ابو بكر يا رسول الله اريد ان يدعي حتى اعبرها
قال اما الطلة التي تنطف منها السمن والعسل فالقران وحلادته ولينه والناس ياخذونه فمستحكر
منه ومقل واما السبب فالحق الذي اخذت به فعلا ثم اخذ رجلا بعدك فعلا ثم اخذته رجلا
بعد فعلا ثم اخذ رجلا بعد فعلا ثم اخذ رجلا بعد فاقطع ثم وصل اليه فعلا فقال ابو بكر رايت
انت اصبت قال اصبت بعضه واخطت بعضه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايت كائنا في
قبية من حديد واذا عسل ينزل من السماء فيلحق الرجل اللعقة واللعتين ويلحق الرجل اكثر من ذلك
ومنهم من حسوا فقال ابو بكر رضي الله عنه الا اعبرها كذا رسول الله فامر ان يعبرها فقال اما قبية
الحديد فامر الاسلام واما العسل الذي ينزل من السماء فالقران واما الذي يلحق اللعقة واللعتين
فالرجل يتعلم السورة والسورتين واما الذين يخشونه فالدين تجتمع فاقول النبي صلى الله عليه وسلم
صدقت **قال** عبد الله بن عمر يا رسول الله اني رايت اصبعي هذه في المنام يقطر منها سنا وهذا يقطر
عسلا واتي العنقا فقال صلى الله عليه وسلم تقرأ الكتابين **قال** ارطاميزورس راي انسان كانه
يقس خبز ايه عسل وياكله نهارا يحيا للعلم والحكمة فانتفع بذلك وكثر ناله لان العسل داعي احسن
علم والخبز على شتان **الباب** ما من الفصل في السكر السكر السكون الواحدة

قبيلة من حبيب او ولد وتصب السكر برديد كلام مستطلي والكثان في امر صبير اليه
الباب من الفصل في روية المن المن رزق من الله عز وجل فمن راي انه
ياكله اصاب رزقا من غير تعجب لقوله جل ذلوا وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما
رزقناكم **الباب** من الفصل في التمر انواع التمر كثيرة التمر لمن
راه منتظر لمن اكله رزق عام خالص فصيب اليه ولا يشركه فيه احد وربما كان نواويله انه يقتر القرآن
وينفعه في دينه والتمر المدنون مال مدخور وكذلك القصب والتمر المنتور دراهم لا يبق ومن راي انه اكل
الذقن من اهل الذمة ومن راي انه جنى اليه التمر فانه جنى اليه مال من رجال ذوي اخطا على عليهم ولا يفة
والحكمة من التمر غنمة ومن حاشا رايه وقته من نخلة تزوج باسرة موسى وسوق شرفه كشيء
الخبر والبركة او يصيب من رجال اشرف مالا بلا كد او من عقد شرفه مالا وربما اصابت
علما فان كان في غير وقته فانه يسمع علما ولا يعبر به فان نشر من نخله يابسة على نفسه رطبا
فانه يتعلم من رجل منافق علما نافعاً وان كان في غم او هم فزج عنه لقمته منتم عليها السلام وزيد
اليك يجزع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا فان رايت امرأة اتقاها اكل تمرا يقطران فانها
تاخذ ميراث زوجها وهي طائفة منه سرا والميراث حرام فان رايت ذلك رجلا فانته منه
طائفة سرا فان رايت انسان انه اخرج تمره وشقها واخرج نواها فانه يولد ولد لقول الله تعالى
فالق الحب والنوى يخرج الحبي من الميت **وقال** ابن سيرين روية نوى التمر في النوم
نية سفر فان رايت رجلا انه اقتطف من نخلة حبة عنب سودا فان امراته يلد من مملوك اسود
ولها **وقالت** اليهود التمر يفسر على الرزق الحلال الطيب **وقالت** النضاهي والدوم
راي كانه ياكل تمر اجيدا فانه يسمع كلاما جيذا وينال منفعة جليدة ومن راي كانه يدفن تمرا
نال مالا من الجزاين او من مال اليتامى او تخزن مالا **الباب** من الفصل في
في علاوته من الرزق المعبر والمجرب **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم رايت في النوم
كان رجلا اتاني فالتفتي لفته ثم فدهيت اعجمها فان انا نواه فلفظتها ثم الفتى لفته فاذا
نواه لمعظتها ثم الفتى لفته فاذا نواه فالتفتها فقال ابو بكر الصديق رضي الله عنه دعني
اعبرها يا رسول الله قال اعبرها فانك بعثت سرية فيغتمون ويسلمون ويسبون رجلا فيشرهم

ذمتك مخلونه ثم بعث سريه وقال ثلثا قال صلى الله عليه كذلك قال الملك وراي ابن عمر في المنام
كانت ياكل سراً ذلك لرسول الله صلى الله عليه فقال ذلك حلاقه الايمان وراي ابن مالك
في المنام كان ابن عمر ياكل سراً فكتب اليه ان ياتيك تاكلك ثم اذ لك من حلاقه الايمان وراي ابن جابر
ابن سيرين فقال رايت فيما يريه النائم كاتي اربعين سنة في علي باب السلطان قال تصيب اربعين خشبة
ثم بعد ذلك سنتين فقال رايت كاتي اصبحت اربعين ثمرة علي باب السلطان فقال تصيب
الفرد ثم ناصب الرجل ذلك فقال الرجل اعطيتني منذ ايام الضرب وتعطيتني العام المالك فقال
ابن سيرين لانك ايتيتني وقد بست الاشجار وادبرت السنة وايتيتني العام وقد ردت المياه في
عروق الخلد والنخس وقيل ان رجلاهما عانفا غازيا رايا في منامه كان سلات من التمر البرني
يقعن من بطون الخنازير وهو يرفعها ويحملها الى بيته فسأل المبر عنه فغير انها غنيم من مال
الكفار فما لبث ان فرجت الودم وكان ظفوا المسلمين وصل اليه ما عبر له وسيد ابن سيرين عن
امرأة رات كأنها تص تمر وتعطيهما جارا كما تمصها فقال هذه امرأة يشارك في معروف يسير
فاذا هي يغسل ثوبه ويغاطها به السرور رجاءه فقال رايت بين يدي سفينتي تمر وقد غمت
فيها راسي ووجهي انا اكل منه واقول ما اشد حموضته فقال له ابن سيرين انك رجل قد اغتست
في كسبه مال يميناً وشمالاً ولا ياتيك ام من حرام كان ام من جال غير اني اعلم انه حرام فكان كذلك
الباب من الفصل في الفالودج **الفالودج** كلام لطيف حسن في امر معروف
والكثير منه رزق كثير في سلطنة لان كل شئ منه النارينه سلطنة او حرم او كلام فان
راي ان ياكله فانه يرزق من طبع وصيد او عيتمه مع سرور وسياحه **الباب** مو
من الفصل في الزلايه **الزلايه** ما يلعب وطرب ونجاة من الهلكة والمفتره **الباب** من
من الفصل في العسل الصافي العسل رزق في ثنثة ونفاق وقال **وقيل** نزل الدين الكثرة ما
سه من النار **الباب** **ح** من الفصل في النكدوسه هي رزق هي وثقة
وظفر وضرب **الباب** **وط** من الفصل في الجنيص **الجنيص** ما لهي ورزق
ودين وقيل كلام حسن لطيف في عيشته واللثة منه قبله من ولد ارجيب واليا بس منه ما في تعب
النصهي فمن رايت كانه ياكل الجنيص فانت مرض مرضا شديدا **الباب** ن

جا

من الفصل في علاقه من الرويا المعبر **قال** رجل لابن سيرين رايت كاتي اصلي واكل خبيصا في صلاتي
قال الخبيص مال حلال ولا ياكل كله في الصلوة وانت تقبل امراتك وانت صائم فلا تفعل
الباب ما من الفصل في القطايف القطايف المحشون بالجوز والسكر مال لينة
مع سرور **الباب** **ن** من الفصل في العصيدة **العصيدة** غم من سب عماله
في دريته فان رايت امر صلي وياكل العصيدة فانه يقبل امراته قبله وهو صائم **وقال** جاسم
الحلوات جواريت ذوات حلاق **الفصل الرابع والعشرون** في تاويل رويته مجالس الخمر
وما فيها من المعارف والاواني واللعب والوطر وهو في ستة وثلاثين بابا **الباب**
من الفصل في رويته مجلس الخمر **من راى** انه دعى ليا مجلس مجهول فيه فاصه كثيره وشراب
فانه يدعي اليها الجهاد والاستشهاد فينه اتق له عز وجل نفاكه كثيره وشراب **الباب**
من الفصل في رويته الخمر وشربها **قال** المسلمون العصيين حضرت لمن ناله **من راى** ان يبيع خمر
فانه يخدم السلطان وتجري عليه امر عظام **والخمر** مال حرام ليس فيه نصب ولا حد وهو
شرب الاموال التي هي تاويل البئيد او ما يستحق شربه في الدين يزرعهم لخال الخمر فمن رايت انه
يشرب الخمر فانه يصيب اثنا كين ووزن قاروا سعا لقله تقالي قتل فيهما اشتم كبير ومنافع الناس الايه
ومن راى انه يشربها وليس معه من يشارعه فيهما فانه يصيب مالا حراما وفاقا اربا مالا حلالا فان
شربها ولم يشارعه كما سها فانه يشارعه الكلام والحضومات والصخب وقد ذلك **فان** كان
ثلاثة او زيادة فبقد زدك **فان راى** انه اصاب خمر فانه يصيب فتنه في دنياه فان
دخله وعاجله فهي فتنه بقدر ما ناله منه **وقال** ارطاميدوس ليس كثره شرب الخمر
الرويا ردى فقط لكن راى الانسان كانه بين جماعته كثيرة يشربون الخمر فان ذلك ردى لان كثره
الشراب ابدان يبعه السكر والسكر هو سبب السغب والمضادة والقتال وقال الخمر فيمن يريد
الشركة او التزوج موافقة بسب امتزاجها **الباب** **ج** من الفصل في علاقتها
من الرويا المعبر **راى** رجل كانه مسود الوجه مخلوق الراس يشرب الخمر فقصر رويته على معتبر فقال
اما سواد الوجه فانه يسود قومك **واما** حلق الراس فان قومه يذهبون عنه وينهب غمته واما
شرب الخمر فانه يجوز امرأة **وراى** لفر كان بين يديه انايين احدهما لبن في الاخر فينجد فجعل يشرب

نقض دويبه على ابن سيرين فقال اللبن عدله والبند عزله **الباب د** من الفضل
في نبيذ التمر والزبيب **هـ** اما نبيذ التمر فان حرقه ما فيه شبهة فمن راي انه يشرب نبيذ التمر فانه
يعتم نيلتق الله في سر برقه **هـ** واما نبيذ الزبيب فمن راي انه يشربه وكان يصلح السلاطين فان رجعت
اليه فان لم يصلح انتفى نسبه وقالوا البند ما حلل فيه كد ونسب وغنى لما نالت منه النار
وهو خير الاموال التي يحد ثاديل الخمر لحال البند مع الاشرية **هـ** فاما شرب البند فمن راي انه
شرب نبيذ او غيره مما يسكر فانه ما تحلله وتحريمه بقدر كراهته ذلك الشرب في الدين
واليقظة ويكون في ذلك المال من النصب والكلام والعلاج له بقدر ما نالت الثاوية **الباب هـ**
من الفضل **ك** في المراج من راي انه شرب حمة ممزوجة بما نال ما حلل وحراما او مال في شركة ويقال
بل ياخذ ما لا يقع في فتنه **الباب و** من الفضل **د** في علاوة من الرويا المعبره
راى رجل كذاب في بيعة لعاب بالسماء انما في باريق خمر يشرب بعضه ومزج بعضه بهما يشربه
حتى ايت على الفم ثم صب فيه ما تفسله وشربه وسأل عنه ابن سيرين فقال الحمر حرام والماء فتنه
وهذا رجل اصاب حراما وقتة **الباب ز** من الفضل **ك** في السكر قال
المسلمون كل الاشرية المكروهة لاخير فيها والسكر اشدها وهو هم وعز من لقوله تعالى لا تقربوا
الصلوة وانتم سكارى وقوله عز ذكروا وتري الناس سكارى وما هم بسكارى **هـ** والسكر عتي
الدهر مع البطر **هـ** فاذا كان السكر من نبيذ او مال يستحل شربه فهو سلطان على كل حال
الا انه اضيق في المبلغ وارهن **هـ** فان سكر وتفرق على نفسه ثيابه ناته رجل اذا استعت دينيا
بيط ولا يستمد النعم ولا يضبط نفسه ومن راي انه شرب خمر او سكر منها فان نصيب ما احراما نصيب
من ذلك الملك سلطانا مبلغ السكر منه وكذلك السكر سلطان وما اذا كان من شراب السكر
من غير شراب خوف شديد بمبلغ السكر لقوله تعالى وتري الناس سكارى **وقال** ارطاميدور
السكر دليل ردى الرجال والنساء ذلك انه يد على جهل كبير وبفقد الاشياء لان
السكر هو الذي يتولد منه ذلك والسكر دليل خير لمن كان خافعا وذلك ان السكر لا يردون
وجوههم ولا يفرعون من شتى **الباب ح** من الفضل **د** في علاوة من الرويا
المعبرة راي رجل كاته وتى ولاية فركب في عمله مع قوم فلما اراد ان ينصرف وخدم سكارى

اجمعين فلم يقدر على احد منهم واقام كل واحد منهم بسكر فاقر ابن سيرين انه يتمولون
ولستغنون عنه ولا يخيبونه ولا يتبعونه **الباب ط** من الفضل **ك** في
النقل **هـ** الزبيب رزق **هـ** والطين المقلو غيبة الناس لقوله تعالى احب احدكم ان ياكل
لحم اخيه ميتا **هـ** فهو الغيبة والبهتان لانه قدس النار وقوله ما ليس فيهم **الباب**
من الفضل **ك** في خايبه الشراب والذوق **هـ** اما الخب فان كان ما في السقايبه فانه رجل كثير المال كثير
النفقة في سبيل الله فان كان الخب في الحوائت وكان فيه الخب فهو صاحب ورع **هـ** وان كان فيه
زيت فانه صاحب مال ومهوم **هـ** والخب اذا كان فيه ما ينسب الى امرأة فانها امرأة منافقة جلدة
والخب اذا كان ما ينسب الى الرجل فانه رجل منافق **هـ** والبند في الخايبه كثر وكذلك اللان
الباب يا من الفضل **ك** في علاوة من الرويا المعبره **هـ** اتي رجل ابن سيرين
فقال رايت خايبه في بيتي انكرت فقال ان صدقت رويك طلقت امراتك فكان ذلك
وقال ارطاميدور راي رجل كان له خايبه مملوق شربا وراى كانه قد نبت من تلك
الخايبه كرم فكان فيها لفعي فافسدت الشراب فاريق فلم يمتو الا انهم لم يشربوا **هـ** وراى رجلا
لغرا نبت له خايبه شراب فكان شجرة زيتون قد نبتت من الخايبه فقيل ان الذين شربوا
ذلك الشراب كلهم ماتوا وذلك لسبب ما اشتق منه اسم الزيتون باليونانية **هـ** وبنيد انه كان في الخايبه
لفعي فافسدت ذلك الشراب ودل الكرم في الخايبه الاولى على الشراب لان الكرم يوافق الشراب
فارجب ان لا يشربون ولا يمتوون **الباب ب** من الفضل **ك** في الرواف
الراوق رجل صادق يقول الحق ولا يرضى باليسير **الباب ج** من الفضل **ك**
في التينة **قال** المسلمون التينة خارمة مترددة في نقل الاموال **وقال** ارطاميدور
الابنة التي تصب فيها الشراب يد على اخوان اصحاب الشراب **الباب د**
من الفضل **ك** في الرواف **قال** المسلمون الباريق خدم لقوله تعالى باكواب وباريق
فمن راي انه يشرب او يسقي من الباريق فانه لذة ويرزق ودار من امة **وقال** ارطاميدور من الباريق
الشراب يد على حسن في تدسير العيش وما يجي فيه الشئ ويد على امرأة صاحب الرويا وذلك انها
لله تمنه علما في البيت ويد على الخدم والقوام على الموايد **الباب هـ** من الفضل **ك**

في علاوته من الرويا المجرية **اية** ابن سيرين رجل فقال رايت كايه اشرب من بليلة لها ثقتان
احدهما عذب والاخر صالح فقال اتق الله ان لك امراة وانت تختلف الى اختها وجاه رجل فقال
كاي اشرب من خرف بوقه ما لذيبا طيبا واردا فقال اتق الله ولا تخنلون بامرأة لا ينجح لك
فقال ابنا امرأة حطتها الى نفسها **الباب** **يو** من الفصد **كذبة** الكاس
الخور من الحمامات من جوهر النساء وكذلك الانتحاح و من رايها انما عطا ما في كاس او نوح زجاج فان
تاديب ذلك ولد في بطن امه **فان** كان انما يجهول غليظا مهيمن فهو ولد في رحم وذلك لقوله تعالى
الم مخلد من ماء مهين **الباب** **فان** رايها كان الكاس انكسرت وقع الماء فهو موت المرأة وبقا
الولاد الذي في بطنها وكذلك لذهب الماء في الكاس فهو موت الولد وسلامة الام **الباب**
من الفصد في القرح **قال** المسلمون الانتحاح من جوهر النساء والشرب فيها مال من جهتين
وقيل انهن جولد او غلام حدث **وقال** ارطاميدورس ينبغي ان يعلم ان الانتحاح من الذهب
والفضة والخار هو خير من غيره على ثناء وبقا كثير لانها يوافق الشرب ويطيب فيها **وما** كان
فيها ايضا من هو خير من غيره **قد** رآه لا ينكر واما انتحاح الرصاص فانها رديئة بسبب ما هي
منه ورتبات على شدة بسبب انكسارها وتدل على اظهار الاشياء الحقة بصورها **وايضا** فانها
تقول قول اخر صحيح وهو ان الانتحاح يدرك على ما يقدم اليه الهم ولذلك ان رايها الانسان كانه ياكل
شيئا منها فانها يدرك على موته ذلك سي قد امتحنته فوجدته تدعس لجماعة طوائف منا همس كأنهم
ياكون انتحاحا فوقعوا في شدة عظيمة وهذه القصة في قصة عتيقة **الباب** **تخ**
من الفصد **كذبة** علاوته من الرويا المجرية ج ارجل ايا ابن سيرين فقال كاي استسقيت فانتيت بفتح
ما فوضعت على راحتي فالكسر القرح وبقى بين يديك وبقى الما في راحتي فقال له الك امرأة قال نعم
قال وهل بها جبل قال نعم فقال فانتيت تلد وتوت وبقى الولد على يدك فكان كذلك **وقال** ارطاميدورس
راي رجل كان قد حده الكسرت فمات ساقته **الباب** **يط** من الفصد **كذ**
في البربط **قال** المسلمون لا يفرك اذ رايتهم رادت اخذ مالم تسمع له صوتا والبربط في المنام هو
الدنيا ربنا عليها وكلام كذب منتعل مصنوع من ظلاله ومستقيم كما ان الاوتار ينطق بمثل الكلام
وليس بكلام **وقيل** ان نقر يد على ملك او شريف تدازج من ملكه وعشيرته وكما تدكر ملكه

انفلتت اعمارهم ويكون المستور عظة ينزجر بها **والفا** سقا نسا من ما ينبغي يقع على امعا يهسر
والجابر جورا يتجرب به على قوم يقطع امعا هم **ومن** راي انه يضرب في منزلة البربط فانها مصيبة وصاد
به رجل هو ريس اصحاب الابل في قوم لهم احطار **ومن** راي انه يضرب بباب الامام من الملائكة
دون المنسرح والمتر قصر مثل العود والطنبور والصبغ نال ولايته **ولطمانا** ان كان اهلا لذلك والافان
يفعل كلاما **وقالت** النضدي والروم من راي ان يضرب بربطا او نورا فانه من الغموم وان يضربه به ولم
ينقطع او نورا اصحاب غمها **الباب** **ك** من الفصد **كذ** في الطنبور فماد بالطنبور
رجل ريس صاحب ابا طيب مفتعل في قوم فقرا او يباع الدراهم السكك او نورا يتجمع مع النساء الا الوتر
امرأة وضرب الطنبور مصيبة وعزن شرف الامعا ولسوى لان مصوته يخرج من الامعا
التي قد ملئت وحقت وافرجت من الوطن ونقره ذكر ما راي في الرفاهة والعز والذلال فان راي
سلطان ان يسمع الطنبور فان يسمع قول رجل صاحب ابا طيب **الباب** **ك** من الفصد
في الرباب **الرباب** رجل مفتعل مرنا به اولاد اشرف الناس لان الذنب هم الاتباع وذنبا لا ياب
اتباعهم واو لادهم وعلما هم والوتر نسا غير مستورات وهن معنيتان **الباب** **ك**
من الفصد في المزمار **المزمار** والتهوى والفحل كل هذا غم وعزن وبكا يصيب صاحبه اربحت
والزامر ناخته يظهر حيث وموته **وقيل** من راي ان يزين من ساي ويضع انامله على ثقت المزمار
فان يسمع القران ويعرف ما يقترأ ومن راي ان ملكا اعطاه مزمارا نال اماراة ونجاة من العنت بورعة
واغتراله **الباب** **ك** من الفصد **كذ** علاوته من الرويا المعتبره راي هندى بيد
مزمارا من ذهب ينمر وققر روياه على بعبس فقال ان كنت حكيمًا فذاك انتشار حكمتك وهو المزمار موت
والغمان غمزه ونسبته ولطالب الولد **الباب** **ك** من الفصد **كذ** في الوقت
ضرب الوقت مصيبة وعموم واحزان وهو شهق لمن يكون معه فان كان بيده جارية فهو خير ظاهر
مشهور على قدر هبتها وجورها وهو ضرب باطل مشهور لان الجارية خير وان كان مع رجل يشتهر
به كل من يقربه **وان** كان مع امرأة فانه امر مشهور وسنة مشتهرة في السنين كلها والمعارف
والقبان كلها في الاعراس مصيبة لاهل تلك الدار **الباب** **ك** من الفصد **كذ** في
الاطار **الاطار** المرأة لها عيوب يحسن بصريها لانها عورة وفيحفة اذا فمشت عنها كاتب

شعنة عليها لان ارتفاع موته شناعة وادراك حال هذه المرأة **باب** ما طبل النساء تبحان في ابا طبل
ذية تشيع تليل المنفعة كثير الشعنة كثير الاعداء صلبه يعين مثله عن اوتقارة اوتبع غمرا وذاك
وضرب الطبل صوت باطل فان كان مع زسر ورفق وصرخ فهو مصيبة **باب** والطبال رجل مجرب بالبطالة
والطبل رجل صعبان فمن رايه انه تحول طبل صار صعبا **الباب** **ك** من الفصل
في الصبح **باب** الصبح بالصبح المتخذ من الصفر رجل متبازخ بمتاع الدنيا لان الصفر من متاع الدنيا
الباب **ك** من الفصل **ب** في الغنا **باب** المغني حكيم او عالم او مذكر او خطيب
قال المسلمون تجان شعنة فان كان الصرط طيبا فاتها تجان ناعمة وان كان غير طيب فهي تجان
خاسرة والمغني هو الصارخ ومن راي موضعها يعني فيه فانه يقع هناك كذب يعرف بين الاحبة وكيد
خاسر وكاذب لان اول من غنا وناج اليه لعنه الله **وقال** ارطاميدوس من الغنا في المنام يدل على صعب
ومندحة وذلك بسبب تلك الحركات في الرقص **باب** ومن راي انه يغني فصيد الحن حسن وصوت عال
فان ذلك خير لا يجان الغنى والاحزان والاصحاب المرسوقين جميع من كان منهم فان رايه كانه يغني غنارديا
فان ذلك يدل على بطالة ومسكنة من رايه في منامه كانه يغني الطين يعني فان ذلك خير وغامه
لمن كان سعي العدا **باب** ومن راي انه يغني في منامه في الحمام فان ذلك دى وذلك ان الغنى في الطريق يدل
على ان يعيش صاحب الرضا طيبة ونفسه فرحة ومن يغني في الحمام فان ذلك يدل على ان كلامه غير
متين ومن رايه في المنام كانه يغني في السوق اذ في رجه فان ذلك لا غنيا ردى ويدل على فساد وامور
قيحة يعفون فيها ويدل في الفقر **الباب** **ع** من الفصل **ك**
في الرقص قال المسلمون الرقص صاحب مصيبة اذ ارقص لنفسه والرقص وقوع امر بطير صاحبه اه مثل حب
على النار فان رقص لعين فان المرقص عند صياح مصيبة يشركه فيها الراقص **وقال** ارطاميدوس
من رايه كان رقص داخل منزله وحوله اهل بيته وخدو ليس معهم عزيب فان ذلك خير الناس كلهم بالسوا
ومن رايه كان امراته او بنته او بعض فبانه يرقص فان ذلك دليل خير يدل على فرح وغنى كثير وذلك
ان الناس لا يرقصون الا من فرح وشبع فان كانوا على ما ذكرنا بطروا او تقهوا او ابسطت ايديهم
واما رقص العليل في المنام فانه ردى والمرأة والرجل فيه سوا ويدل على طول المرض وذلك بسبب كثرة
الحركة في الرقص وهو ايضا ردى لمن كان له انسان عليه ويدل ايضا انه يعرض له اذ كان العليل **باب** فاما اذا

رأى كأنه يرقص وحوله ناس غزيرين او كثيرين او قليلين او راي اشسانا من بعض فبانه فان ذلك ردى العليل
والصحيح ويدل على موت بعض اهل البيت فيكون عليه رقص قبيح **باب** واما رقص الصبي في المنام فان يدرك على
ان الصبي يكون اتم لفرس جريه لا يدرك اذا اراد الشئ اشار اليه بيده ويكون على هيئة الرقص وزيه وتمدح
في رقصه وروى الذي يرى ذلك ان كان في بيته فان يدركه في المنام على انه يستغنى الا ان غناه مقصور الى الفرع من
وذلك ان الرقص تشبه بالروما واما اليك ويكثر خدامه مادام يرقص واذا فرغ انقضى عليه ذلك **باب** واما رقص
المرأة في المنام فانه ردى في رقة كانت او غنية ويدل على فضيحة ومماحة يعرض لها واما رقص المملوك فان
المملوك اذا راي انه يرقص كيف ما رقص فانه يدل على انه يهرب من ياكثبه اه واما رقص لمن يسير في البحر
فانه ردى ويدل على شدة يقع فيها **باب** واما رقص الميسوس فانه جيد له ودليل على ان جسمه ورباطة فخل
وذلك لحن الرقص والخلاله **باب** والتقلب يدل على ما يورث عليه الرقص **الباب** **ط**
من الفصل في علاوته **وقال** ارطاميدوس رات امرأة كانه يرقص في دستيد العبد يعرض لها انها
سحرت فمقتلت ابنتها وكان ابن تلات سنين **الباب** **ل** من الفصل **ك** في
الشرطيخ **باب** كل لعب بالشرطيخ والزر والكماب والجرن مكر ومنازعة وصعب **باب** ومن راي انه يلعب
بها فان له عدوا دينا **باب** واما الشرطيخ مضموع به وانه لا يلعب فانهم رجال يعزولون **باب** واما من سوية
ويلعب بهم فانهم ولاية رجال فان قدم او افر اقطا عنها فانهم يظهر لوالى ذلك الموضع ضرب او خضومات
وان لعب احد الخصمين الاخر فان الغالب هو الظاهر فان اخذ من خصمه بيده باخذ اجلا وان اخذ فرسا
اخذ فارسا وان اخذ فيلا فانه باخذ ملكا عجميا ومن راي انه يلعب بالشرطيخ فانه يسبح في قتال
او مخلص لا يدرى يكون له ام عليه **باب** وقيل من راي انه يلعب بها فانه يتقارب فربما فيلجذ منهم
الباب **لا** من الفصل في الشر **قال** المسلمون من لعب بالشر فانه
يعرض في مصيبة لا يدرى اين تنضح فيها ام لا **باب** وقالوا اللعب بكل شئ مكر وبالشر تجارة في
مصيبة فاما المصير فليقلو تعالي فحى وهم يلعبون **باب** والشر امر باطل **باب** فان راها من صر به لا يلعب
بها فانهم رجال بطالون معزولون وهم على غير حن **باب** وان لعب بها فانهم ولاية رجل في ظلم وفس
او يلقى فون خارجين متعديين **باب** فان لعب بها وتقدمت واخرت فانه يظهر هناك فتاك في
غلبة وجرم والغالب هو الظاهر وكله حرام **باب** **قال** ارطاميدوس من راي انه يلعب

بالنزلة فانه يدخل على صحب يكون له مع غير يطلب فيه الغلبة بسبب العرف **الباب** **لب**
من الفصل **له** في اللعيتين والفقيرين **قال** المسلمون اللعب بالفقيرين اثممة بينة لصاحب الرويا
او غلبة وقالوا ان اللعيتين رجال اصحاب فساد واصحاب باطيل يقامرون طلاب حرامه والغالب
منهم القابض بالحرام والباطل **فاما** القمار صحب بين المتلاعبين والظفر القامر بما يطلبه
الا ان اصل ذلك كله حرام ومن لعب باللعيتين فهو دليل خبير **وقال** ارطاميدورس من
راي انه يلعب الفصوص والكعبتين وكان فيمن يلعب بها فانها يدرك على منفعة كثيرة يعصبه
وذلك سبب كذب وخديعة لان اللاعب بها يسرق كثيرا او يجرم مكر كثيرا **فاما** راي
ذلك ممن لا يلعب بها فانها تترك على مضرة **الباب** **لج** من الفصل في
الاربعة عشر من راي انه يلعب بالاربعة عشر والثلاثة ابواب فانه ان كان مريضا وراي
انه اخذ عليه في اللعبة طريقتان اصابته علتان وان يخامن واحد منهما لم ينج من الاخر وان كان في
قتال فانه يقع بين قتيلين ان يخامن واحد لم ينج من الاخر **الباب** **لد**
من الفصل في الطيب والادهان **قال** المسلمون كل الطيب ثنا حسن واذ تدخن به فانه
تناع هول وخطر فان الرخان هول **وقال** ارطاميدورس الطيب في المرض يدل على موتهم
وذلك انهم يحبطون **فاما** المسك فهو ستر وثنا حسن فيه وسرور وكل سواد من الطيب
فهو سودد فمن راي انه سحق مسك فانه يكثر الثنا عليه فان راي انه يمسحه وليس له
ريح طيبة فانه يحسن اليمن لا يمسح عليه فان سحقه لغيره فانه يعمل عملا جميلا يفيد ثنا **له**
فاما العنبر فمال ومنفعة من جهة رجل كبير المنزلة خليم فان استعمل فهو ثنا حسن **واما**
الكافور فحسن تناع بها جوز بوا **واكله** صلاح دين والورد وكل الطيب ينسب الى عالم او
حيب او نسوة او مال له كلام حسن **واما** الزعفران فهو طيب مالم يمسح جسده لايه فان
راي انه طخن زعفرانا فانه يعمل عملا يتعجب منه ويصعبه بعد مرض فان راي انه اصاب زعفرانا
فانه طيب اذا لم يتلخ به توبه او جسده ان تلخ فمرض **واما** القرفة وجوز بوا والسك
فتنا حسن مع سودد وشريف **فاما** المركبات بالعجن من هذه العناصر والغالية فهي مال
وقيل كرامته وسودد موصول **فمن** راي انه تغلف بغالية فانه يستفيد ثنا حسن مع سودد

اذا كانت بقدر ولم يسك وقيل من راي انه يغلف بالغالية في دار الامام اصابه غم من جهة
تعبه يتوجه عليه من هو فوقه لقول الله عز وجل ومن يغفل يات بما غفل يوم القيامة
واما الذريق فتنا حسن **فمن** راي انه نفع فيه ذريته فانه يترك بحق والرخنة ثنا في معيشة
فان رايه دمي فانها بخوره فانه يحسن معايشة المسلمين واما عجا الورد فمال وثنا حسن
وصحة جسم يناله مستعمله **واشراح** صدر في تلك السنة ولحققت ذكر الزنبق ومانارج من الادهان
لهذا الباب للمشاكله بينه وبين عناصر الطيب بالذكا فالتدخن بالزنبق ثنا حسن وريح طيبة في
الناس والورق كله غم ما خلا الزيت في النوم فانه تركا ان اكلته او شربته او ادهنت به
وقال جاما سب من راي انه اعطى طيبا لم يتخر به نال ربحا وخيرا والرخنة ثنا حسن
في معيشة **فان** راي انه يتخر بها فانه يحسن معايشة الناس وقد ذكرت في الباب الحادي عشر
من الفصل الثامن والعشرين في تاويله التمرخ بالادهان ما يكتفي به **الباب** **له**
من الفصل في الجمرة جارية ادبته او غلام ادب وكذا من صاحبهما نال منهما ثنا
حسنا **الباب** **لو** من الفصل **له** في علاوته من الرويا المحجورة **وقالت**
المجوس راي سام بن ملكان كان مجامير قد وضعت في البلكة تدخن بغير نار وراي البذور
تبدد في الارض وراي على راسه ثلاثة اكاليد فقط روياه على معبر فعبرت على انه يملك ثلث
سنين او ثلثين سنة او ثلثمائة سنة ويكثر النبات والثمار في زمانك ويكثر الرياحين
فكان كذلك وملك ثلثين سنة **الفصل الخامس والعشرون** في تاويله وية الكسبي
من الفقه الى التدم من انواع البز والجلود والارام وهو في ستة وخمسين بابا **الباب**
من الفصل **له** في العمامة العمامة تاج الرجل وقوته ورياسته وكل لايس ثوبين فان الادب
منها يكون في التاويل تابعا لمن هو ادنى ذكر او اقرب جمالا في التاويل منها مثال ذلك
ان رجلا يرى ان عليه قميصا ملحفه **فان** كان يرى ان ملحفته انتزعت منه فان روياه
يدرك على فرجة بين امراته ومنه يموت او حيات ولا ينفعه القميص فان كان يرى ان قميصه من
صوف وراي انه انتزع منه مع الملحفه فانه يذهب ماله مع امراته **فان** كان يرى ان القميص
يقع وانتزعت منه الملحفه فانه يبقى ماله بعد امراته لوجه الصوف وقوته وانواع الكسبي

صوف وقطن وكفان وشعر فالصوف مال والقطن مال ودون القطن والشعر
مال ودون الصوف ودون الوبس ودون المرعزي لقول الله تعالى ومن اوصافها واربها واشعارها
اثنا عشر متاعا الى حين والعيام تجاز العرب لقوله تعالى خمسة الاف من الملائكة مستوين
اي تعيين وهو ملك وسفر فمن راي انه لبسها استفاد في صناعته رياسة فان لواها على راسه
ليافاته يسافر سفرا فيه بها وكره فان كانت العمامة من خبز فهو استعادة غنى فان
كانت من صوف فهي ولاية في صلاح دين ودينا وكذلك ان كانت من قطن فان كانت من ابريسم
فهي ولاية في فساد دين وما لها حرام ويجرى الوانها في التاديب مثل الوان ساير الثياب فان
راي ان عمامته انقلبت باخرت زادة سلطانه فمن راي انه اعتم بعمامة ازداد حلا للقول
النبوي صلى الله عليه وسلم اعتموا تزددوا وحلما الباطل **ب** من الفصل **ك** في
علاقتها من الرويا المجرى والمعبره راي الحق عليه السلام كان عمامته قد نزلت من راسه فاتبته ونزل
عليه الوعيد بانتراع امراته عنه ثم راي عمامته قد اعيدت اليه فبشر بمرد امراته عليه وراي
ابو مسلم صاحب الدنيا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم عمته بعمامة حمرا ولواها عليه اثنتي عشر
عشرين ليلة وتفتت روياه على عشرين نقال ثلثي عشر بن سنة رايته في **الباب ج**
من الفصل **ك** في القلنسوة **قال** المسلمون القلنسوة رياسة او سفر او تزوج ارجارية فمن راي انه
اجب قلنسوة سافر سفرا بعيدا فان وضعها على راسه اصاب سلطانا وادارها الانسان على راسه
وكان مما يلبس مثلها في القلنسوة فمن نوقه من ريس ارباب اراخ او عم او عالم فهو في الولاية
عليه سواء ويكون حاله عند ريبه ذلك بقدر جمال القلنسوة وميتها هل ين راها وبخة او خترقة
فان ريسه ذلك يصيبه هم او حزن بقدر مبلغ ذلك الوسخ والعييب بها فان سقطت عن راسه
او انترعت منه كان ذلك فرائه لريسه ذلك ويغير اسر عنده ويكون انتراعها منه اذا كان
من نترعها ثيابا مجهولا او سلطا ناجمولا فهو موت ريسه وفراق ما بينهما يموت ارجيابه فان
راي على راسه برطلم فهو يعيش في كذب ريسه واذا ارها وهي ايضا فان يصيب سلطانا ان كان
يلبسها وان لم يكن من لبسها فهو دينه الذي يبرهن به **ج** من راي ان ملكا اعطى الناس قلائس
فانه يري الروساع الناس ويوليهم الولايات ولبس القلنسوة متلوبة تغير ريسه له عز عاداته

فان راي بقلنسوة الامام بها او امانة فتاويل ذلك في الاسلام الذي توجه الله تعالى به والمسلمين
الذين اعز بهم فان كانت من برود كما كان يلبس الصالحون فهو اشبه بهم ويتبع اثارهم
في ظاهرا من راي بقلنسوة يقينه وسخا ارجاها فهو دليل على ذنوب قدر تكتمها فالوسخ
ذنوب فان رات امرأة عيار راسها قلنسوة يتزوج ان كانت ايتا وان كانت حبلي ولدت غاما
على جوهر القلنسوة وان كانت من الثعالب او من سمور او سنجاب فان ريسه ان كان سلطانا
فهو غشوم وان كان فقيهها فانه خبيث الدين وان كان تاجرا فهو خبيث التجار والسمور
من السباع فان كانت ايضا شب صاحبها الى الجمال والبها وان كانت خضرا نسب الى الدين
وقالت النضاهي من راي على راسه قلنسوة شعرية بيضا فانه يملك سلطانا **الباب د**
من الفصل **ك** في علاقتها من الرويا المعبره **يقول** جارجل الى معبر وقال اية رايته عدواي فقيها
كان عليه ثيابا سودا وقلنسوة سودا وهو راكب حمارا اسود فقال المبر القلنسوة السوداء تولية القضا
والحكمة واللباس الاسود موكد والحمار الاسود جبل ودولة مع سودا **الباب هـ**
من الفصل **ك** في المنديل **قال** المنديل خازم وما يري به من حدث او جلد او جمال او صفا فتاويل ذلك
في الخادم **وقالت** النضاهي من راي ان يترقت منديلا من مناديل الصباغين فانه يزوج امرأة رانية وصالح
رجلا والله اعلم **الباب و** من الفصل **ك** في الخمار **قال** الخمار زوج المرأة وهو سننها
وريسها والرجل امرأة وسعته سعة حالة وصفاته كشرق ماله وبيانه دينه وجاهه فان راي امرأة
ان عيار راسها ردا مطيرا او عليها ثوبا مطيرا فان اعداها يريدون تطيرها بباطل وعزمه من قبل
الزوج لقوله تعالى قالوا طيرنا بك ومن معك قال طيركم عند الله فان كان الخمار اسود باليا فان
زوجها تغير سفيه والحديث بالخمار مصيبة بالمرأة في زوجها فان لم يكن لها زوج فهي مضرة في مالها او
مصيبة في قيمها من اخ او عم فان راي رجل انه اسر مقنعة فانه يصيب امة خالته فان رات
امرأة ان وضعت خمارها عن راسها في محفل الناس ابتليت بامر فيه يذهب عنها الحيا
الباب ز من الفصل **ك** في القمص **قال** القمص دين الرجل او عيشته او تقواه او
علمه او بشارة لقوله تعالى اذهبوا بقميصي هذا واذا لبس الرجل فامرأة يتزوجها وللمرأة رجل
يتزوجه لقوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن **قال** القمص ان لبسه الرجل يتخرق اشغفى

من امرائه فان انتفق فارق امراته وشركه قال الله تعالى وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته
والتيص شأن الرجل في دينه ودينه فان راى انه ليس تقيصا ولا كتمان له فهو حسن الشأن
في دينه ودينه ليس له مال ولا عمل المال ذاق اليد وليست له ذات اليد ويجع الكمان فان راى
ان حيب تقيصه منق انتق عليه باب من الفقر فان راى ان له تمصا ناكثين فان له في
الاخرة اجرا عظيما والتقيص الابيض دين فان راى رجلا او امرأة انراهدى اليه تقيص فهو
خير لقوله تعالى اذ صبا يفتيحي هذا اليه فان راى ان تقيصه منق خلق فانه فقر وشدة
تقيصه ولينة التقيص شأن لاسه او فسان فان راى امرأة انها ليست تقيصا صغيرا مديدا اسعا
سابقا فهو حسن حالها في دينها ودينها او حسن حال زوجها **الباب** **ح** من الفضل
في علاوته من الرويا المجرب قال النبي صلى الله عليه وسلم بينما انا نائم رايت الناس يعرضون وعليهم
قمص منها ما يبلغ الثدي ومنها ما يبلغ أسفل من ذلك قال ففرض علي عمر من الخطاب وعليه تقيص
نجره قالوا فما اولت ذلك يا رسول الله فقال الذين **الباب** **ط** من الفضل
في القروطق القروطق فرحة صاحب الرويا يتفرح ويكون مخججه كايما كان فان راى انه ليس
قرطقا ويوق ولما نفى جارية لانه تحت السيف اذا يقدره قال الله تعالى الرجال قوامون على
النساء وتيك القروطق ولد **الباب** **ي** من الفضل في الجبة من راى عليه
جبة فهي امرأة عجمية يصير اليه فان كانت مصبوغة فانما ولد ودون وطهارة الجبة من القطن حسن
دين فان راى امراته ورات بطاينها من سمور فانما تحون زوجها رجل غشوم **الباب** **يا**
من الفضل في الفرو الفرو لمن يلبسه في الشتاء خير يصيبه ويسد به فقره لان البزق فقر فان كان في
الصيف فان خير يصيبه في غم وهم واما السمور فرجل غشوم وكذلك السجائب والتغلب محار
رواغ وكذلك جلد النمر رجل غشوم وجلد الاغنام ظهر قوي منبع شريف وديق السمور سور
وخيف وقلة دين وظهور الاعدا والسجائب عز وبقا وسوية وزنه بلا دين فمن راى انه ليس
فروا مقلوبا فهو اظهار مال في انراطيه وقصد **وقالت** النضاهي من راى ان كانه يصليح فروة او
كرباسة فان يصيب ملكوها من حيث لا يتوقع **الباب** **ب** من الفضل في
الذراع الذراع امرأة او فرج من حربة فان راى كاتب ان عليه ذراعة ويده قلما او صبيحة

فانه تدان الفقر بخدمة الملك **الباب** **تج** من الفضل في القبا القبا
ظهر وقوة فمن راى ان عليه قبا اخر او قرا وابن سمر او دياح فان نادى ذلك سلطان يصيبه
بقدر خطر الكسوة وفي قوتها وحدها الا ان اكلها مكر وهمة في الدين لانه ليس من لباس الجلب
الا في الحروب مع السلاح فانه جينيد صالح لالباس به والقبا الالاسة فرجة امن الذي يتفرح وتكون
مخرجه كايما كان وغير مقصور خير من المقصور وصفيقة خبز من رقيقه **الباب** **يد**
من الفضل في الدراج الدراج ظهر وقوة في بهاء وجهك فمن راى انرا تخف به مع ازاد وانام
فانه تزوج امرأة فان راى ان دراجه من اولاد فان امراته فاربة حافظة لكتاب الله تعالى
الباب **به** من الفضل في الطيلسان الطيلسان جاه وعز ومن
لمن اتدي به بقدر الطيلسان في حده وصفاته وسعته وشيا كان او بياضا او خزا فان كان
ممن يبعه الرجال فاد الجيوش فان لم يكن اهلا لذلك فانه يصير قيتما على اهله يتة بحر با
عليهم وعايلا لهم وقيل ان الطيلسان حرفة جيدة تقي صاحبها الهوم والحران كما بقية الحر
والبريد والطيلسان قصادين ومضريه بر فان راى انه انتزع منه فانه يذهب جاهه ويقصر
على ماله فان راه متمزقا او محزقا اصيب باخ او ولدا او فيمن كان يتجرك به او يبايه به فان لم يذهب
من الطيلسان شي اصابه ضرر وسوية ماله **وقالت** النضاهي من راى ان كانه اخذ كسا او طيلسانا
نال ولاية وجاها **الباب** **يون** من الفضل في علاوته من الرويا المجرب به راى
مبلا من بن اسحق الفرياني وكان عارفا بالتوريت فاد بالزبور تا ليا الكتب كان على عنقه طيلسانا
احمر وقد رقع عنه وطلس بطيلسان ابيض وبرداه ابيض وليس قميصا ابيض فقصر زواياه على معتبر فقال
له الحمد لله الذي هداك وشرك بالاسلام لقوله تعالى وثيا بك فظهر فلم يلبث ان اعلم فكان
سبب رويته احمق فان امرأة مسلمة مستورة مومنة امن بالمعروف وناهيته عن المنكر من نصه
سلطان **الباب** **ير** من الفضل في الرداء الرداء اذا كان جديدا ابيض
صفيقا فان رجاه الرجل وعز وبردك على عمله من خير او شير فان راى ان رقيقا فانه رقة في
دين صاحبه لان الرداء من الرجل وامانته فان راى من ثياب الشيا ما تممك ضلف وهو قدير
وقال ان المرأة ديب فان راه رجل فانه امر تدجرد له قلبك المنفعة بعبد الصق

فان راي انه صاع له ودا او طيلسان خلق فانه يامن من فقر وناي الناس **الباب**
من الفصل **كه** في عداوته من الرويا الجربة **هـ** سيبك ابن شيرين عن رجل كان عليه ردا حديد
وكان جوانبه متخرقة فقال تعلم القرآن فتسبه وكان كذلك فانزات امرأة عليها ردا
فانز وجها غير محسن اليها **الباب** **ط** من الفصل **كه** في الكسا والمطرب
الكسا رجل ريس والكسا الفقيه والتاجر والامام مثل حرفة يامن بها صاحبها من الفقر وبقية
الحرام **هـ** فان راي على كسايه وسخا فتدا خطا في بيته خطأ يذهب به جاهه وان كان براقا
فان من يكون في حرفته وكما بقي الكسا البرد صاحب فكل ذلك بقية الفقر **هـ** فان راي رجلا متوشحا
بلسايه في الصيف فان من يجهل صلف وهو مهوم لان الحر في الصيف وفي الشتاء **هـ** والطرف
رياسة وامرأة والتطيف سلاح عن العذر **الباب** **ك** من الفصل **كه** في الاراد
والمخفة الاراد امرأة حرة عريضة لان التامحل الاراد **هـ** والاراد في العتق **هـ** والعنق موضع
الامانة وهو ايضا ريزيرين حج اداراه مع الزاد **هـ** فان رات امرأة ابنتها تلك اراد اصقولا
احمر فاشتا تم برسه **هـ** فان خرجت من دارها ثيابا ثانيا يتسح **هـ** وان روي في رجلها ذلك فغضب فانها
بهم برسه ينسعي فيها **هـ** والمخفة امرأة صاحب الرن يا وقمة بيته **هـ** فان رات انه ليس لمخفة
فان يصب امرأة حنة الدين لقول الله تعالى قل لنساء المؤمنين يدين عليهن من جلايهن
يعني ملاحظهن **هـ** ومن **هـ** انزل بس ملحفة حمرا لقي قتالا بسبب امرأة **الباب** **كا**
من الفصل **كه** في المظن **هـ** المظن مع ساير الالات قوة السلطان واسم صالح وسعه في الدنيا لانه من
اوسع الملابس وريعتها فكل ذلك الاسم الصالح يعلوا جميع الامور وهو صفق الثياب ووقاية لها هو
قوة وظهور والتاجر اسم وشاحس **هـ** وان كان من برد فاشترى ودينا **هـ** وان كان من القطن فهو
دون ذلك وان كان من ديباج او قز او ابريسم فهو دينا بلاديز ومكروه وان كان من كنان
فهو دون القطن فان لبسه رحمة فانه يفتقر ويكون رجلا يعيشت في الناس بالجمد والثنا الحسن
والذكو الجمك **الباب** **كب** من الفصل **كه** في السراويل **هـ** السراويل امرأة
دينه او اعجمية فان اشتراه من غير صاحبها تزوج امرأة بغير ولي فان كان جيدا تزوج بكر او قيل
بلعهم فرجه من العاصي **هـ** فان راي سر او يله **هـ** فان امراته لا تتوارى من الرجال **هـ** انزل سر او لغان

امراته جليل **هـ** فان تغوطه فيه فانه يقضب على امراته وتقول لهما مهس ها او يورب اليها مالا اخذ منها
فان ليس سراويل بلا قيص فانه يفتقر **هـ** فان لبسه يفتقر باية امرأة في درها من ران عليه سراويل
سافرا الى قوم عجم لانه لباس العجم **هـ** وقيل السراويل صلاح شان اهله وتجود سرور **هـ**
الباب **حج** من الفصل **كه** في التكة **هـ** التكة ينسب ما ينسب اليه السراويل في
التاويل رقيقة كانت او صفيقة **هـ** وقيل التكة ما لا يطير فمن راي في سر او يله تكة فانه تحرم امراته
وان كان يرحوا ولدان من جارية **هـ** وان لم يكن كذلك فحرام يصير اليه وقيل انها ابنة فولده **هـ** ومن
راي انه ملك نكته في حجرة سر او يله ولدت له ابنت **هـ** ومن راي انه يستنج نكته من دم فانه يقتل رجلا
من غير امرأة او غلام **هـ** او يدخل في دم امرأة فان راي تكة انقطعت فانه يسي خلقه مع امراته
ويغزها عن النكاح **هـ** فان رات ان تكته حية فان من عدوله **هـ** فان وضع تكته تحت راسه
فانه لا يقبل ولد **الباب** **كد** من الفصل **كه** في الزان ان راي ان راي رانا
وهو وايا فان يلى ولاية على بلدة فان لبسها غير الوايل فان يترجج بامرأة غنية ليس لها حميم ولا
قريب **الباب** **كه** من الفصل **كه** في الخف والصندل لبس الخفين سفينة بحر
فان كان جديدا فهو حنة من اللعان ووقاية المال **هـ** واذ كان جديدا فهو اقرب اللهم **هـ** واذ لم يكن
معه سلاح فانه طويك واذ كان صيقا فانه هم ضيق او قيد او يربط باليه **هـ** وان كان راسعا فانه هم
من جهة المال وان كان جديدا وكان منسوبا الى الزنايه فانه جواد صاحب **هـ** وان كان خلقا فانه ضوف
الوقاية **هـ** وان كان منسوبا الى الغم فما كان احكم فهو ابعد من الفرج **هـ** فان راي الخف مع اللباس
والطيلسان فانه يفي في جاهه ومروته ومنتع لمعيته والخف مال اعجمي من صامت او سفير **هـ** والخف
في اقبال الشتاء خير وفي الصيف **هـ** فان راي خفا ولم يلبسه فانه ينال من اقام عجم مالا وضياع **هـ** لان
اذ انسب الى الوقاية ذهاب الزينة واذ كان منسوبا الى القين والهمر فهو فرج وجاهه منها روتها ينسب
اليها المرأة **هـ** ومن ليس خفها سادجا فانه يسافر سفرا او يزوج بيكر **هـ** فان كان تحت تدمر متخرقا
فان المرأة يحون ثيابا **هـ** فان وقع الخف في بئر او ضاع فانه يطلقها بان باعه بامتن وان سرق الخفان
منه ابتلى بهمين فان وثب على خفته ذيب او ثعلب فيهما فاستعان امراته فان لبس خفا مستغلا
فانه يفتقر من قبل امرأة فان لبس خفا في اسفله رقعته فانه يترجج امرأة معها ولد فان لبس خفا

احمر طائيفيا واراد سفرا فليقم فانما يقع له وان نعل في جزنا ومثله **وقالت** الفصاحة من راي
كانه وجد خفا ارتقشا وصا قايه رجله فانه ينال مصيبة وضكايه عيشه فان تترقافانه تخرج
من الضوم والاحزان **الباب** **ك** من النعل في الجورب واللفافة **هـ** الجورب مال
وزفاية المال ما لم يلبس **هـ** فن راي انه ليس ربا فقد وفي في ماله **هـ** وان كان له والى هاجر هاء الاصح
ولده وان كانت رايته طيبة وهو جلد يد صحيح فان صاحبه بوية الزكوة وبقي ماله بما اديكون الثنا
عليه حسنا **هـ** وان كان ياليا فانه بسك الزكوة بالصدقة ولا يوتيتها ويشرف ماله على الهلاك **هـ** فان
كانت رايته كرهية كان الثنا عليه بيبها واللفافة مال ما لم يلبس فاذا نعت سفرا **الباب** **كز**
من النعل **هـ** ليس النعلين سفرا في بر وتلعة النعل المشعرة غير المحدث امرأة وشراها
ينسب ما ينسب اليه النعل والزمانها وايها وشهودها وعقبها ولدها وليس النعل والمشي بينهما سفرا
وليس النعل من غير ان يمشي فيها امرأة يتزوجها والنعل المشتركة اثبت فان رايه انه ليس نعل
جديد مخدوم لم يشرك ولم تلبس فانه يتزوج بكر فان خلعها من الخوف نال ولاية لقوله تعالى اخلع
نعليك انك بالواد المقدس طوي **هـ** فان انقطع شسع نعله او شراها فانه يقهر عن سفن بطيبة
نفسه او يترأس كجفالة ولذلك انكسرت النعل فان انقطع عقبها تزوج امرأة غير ولده
لاجل بيت لها **هـ** فان راي نعله مطبقة فانشق الطبق الاسفل لم يسقط ايا الارض فان امراته
يلد بنت **هـ** فان يعلق الطبق بالطبق فان الابنت تعين عشاطو يلا فان سقطت فانها تمت **هـ** فان راي
انه مشي بفرد فانه يطلق امراته ويفارق شريكه على ظهر سفره وان دفعها الى الحد ليس بها زوجا
فانه يقول على امراته فان ضلت او وقعت في الماء وغلبها الماء فوجدها فان امراته يشرف على الموت
ثم يحيا فان لم يجدها ذهب ماله **هـ** فان سرفها رجل ولبسها م ارجعها فان امراته دعنا لها رجل يعلم
هويه ويرفض به **هـ** فان كانت النعل من نفة محرم جميلة حسنة او من الرصاص فان امراته ذات ومن
او من النار فان امراته سليطة او من الخشب فان امراته منافقة خائبة وان كانت سودا نعت امرأة غيبية ذات
سود وان كانت ذات العوان فهي امرأة ذات تخليط وان كان من جلود البقر فهي من العجم وان
كانت من جلود الخيل فهي من العرب **هـ** وان كانت من جلود البعاج فانها من ظلمة السلاطين فان راي
ان ليس فردا واحدا فمشي فيه فعنده امراتان او امراتان يطا واحدة منهما دون الاخر او سفرا

امرأتان او امراتان يطا واحدة منهما دون الاخر او سفرا فانما قضا من رايه ان دفع نعله فانه من
حال زوجته او يتجاعها فان دفعها غيره فلا خير فيه في عورات النساء والمشي في نعل مشعور سفرا
في طاعة الله سبحانه فان كانت سودا نعت سفرا في طلب مال وسود **هـ** فان كانت خضرا فسفر في طلب
دين وان كانت حمرا فهي طلب امر بفرح به ويلهوا **هـ** وان كانت صفرا كان ذلك همتا ومرض وان كانت
حمرا فهي طلب امر بفرح به ويلهوا **هـ** وان كانت صفرا كان ذلك همتا ومرض وان كانت اللوان
فانه لتخليط من الامور يناله **هـ** والنعل الكسايه هي امرأة مستورة نادية للكتاب الله تعالى فيصحه
فان رايه انه ليسها مع ثياب خضرد على انما صاحبة صلوة ونسج فان رايه انه خلع نعله فانه يولي ولاية
لقول الله تعالى اخلع نعليك انك بالواد المقدس طوي وعند هائل موسى التكليم والنبوة **هـ**
الباب **كح** من النعل **هـ** في علاوته من الرويا المعبره والمشي به سيل ابن سيرين
عن رجل راي في رجله نعلين فقال يقع ارضنا من ارض العرب تشبه بها رسالة **هـ** راي رجل في منامه كانه
يمشي في نعلين فانقطع شسع احدهما فتركها ومضى على حاله قال لك اخ غايب قال نعم تار كنتما
في ارض وتركت وحيت قال صدقت فاسترجع ابن سيرين وقال ما اليت اخاك الام وقد نادى الدنيا فاناه
بعد ذلك بفته **هـ** وساله افر فقال رايته كان نعل قد ضلت فاستتمها فلما ارادها حتى شق
على فوجدتها قال انت رجل لمدين مالا تجده يشق عليك ثم تجد **الباب** **لط**
من النعل **هـ** في الصوف **هـ** الصوف لمن رايه انه لبسه ما مجموعه كثير شريف يعيبه منزلة للعين من
المال **هـ** وربما كانت نقرة من الفضة اشرف الفان التي تخرج منها الجفرة منافعها للحلق فلا نوع من
الثياب اجود من الصوف **هـ** ومن راي انما يمشي على الصوف نال مالا كثيرا من جهة امرأة ونوم عليه بمنزلة
الغرائش **هـ** والفراش امرأة وجزان الصوف فساد الدين ود هاب المال فان رايه عالم انه لا يسر ثياب صوف
فانه يتوهى ويدعو الناس الى الزهد في الدنيا ويرعبهم لعمل الآخرة **هـ** ومن رايه انه ليس جلد غنم
ليس خسته ولا ثوقه ليلس عبيد فانه يعيب مالا من رجل شريف **هـ** فان رايه رجل كلبا لا يسا صوف فابان
رجلا دنيا يمتول مال رجل شريف **هـ** فان رايه اسد الايسا ثوبا من قطن او كتان فان سلطابا غشقا
يلسب الناس املاكهم وعرفتهم **الباب** **له** من النعل **هـ** في الخضرة من اللباس
كل ثوب ينسب ايا الخير فان لونه لا يفتح ولا يصفون فان رايه انه ليس ليس الاخضر فان الاخضر للمحي

دين وعبادة لقول الله تعالى ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق وهو الميت حسن حال عند الله تعالى
 لان ثياب اهل الجنة خضر وبالخرق ان يكون فاروق الدين شهيدي هو وقيل من لبس الخضرة اعطي
 ميراثا وقالوا الخضرة في الحرب لا يعتد بها الرجل ولا المرأة كما ان الصفرة لا تضر **الباب**
 من الفصل في علاوته من الرويا المجزبه راي رجل شاعر منتهك فاستق رجم القلب كانه في واد بلا مائه
 وهو متحير فزع عنه وراي كانه لبس لباسا اخضر ضلال المعبر عن تاديب روياء فقال انت
 رجل شاعر تتوب من فحشك من شعرك وان كنت مرابطا اخضلت او كافر امت ثم ان الله تعالى
 والشعر يتبعهم الغاوار لم ترا اللهم في كل واد يعمون وقوله تعالى ويلبسون من سندس الايه فلم يلبس
 ان الهم الله التوبة وكان سبب ذلك انه اصبح من خمسين عز ماله وجب لاحدهما على صاحبه وكان له
 سيما الصالحين وكان ضعيف البدن والتزم له من خالص ماله **الباب** لب من الفصل
 في البياض **قال** المسلمون البياض ولبسه من اعتاده في البيضة صالح في امر دينه ودينه وجمال
 له ولا لبس الجرد ان كان غنيا اذ ادعنا ومن اس البياض يصب من سلطان خيرا ولا يند عليه في بياض
 وعز **وقال** ارطاميدرس الثياب البيض في خير في اللون يالمز كان معتادا البسها فقط نائما الصانع
 فانها تد على كثرة بطلانهم وكلما كانت الثياب ارفع قيمة فانها تد على البطالة وذلك لان الصانع
 لا يلبسون ثيابا ايضا اذا ارادوا العمل **الباب** ج من الفصل في السواد
 الزرقة **قال** المسلمون من راي سوادا لم يعتد لباسه اسبابه بعض ما يحسن وهو من اعتاد لباسه
 في اليقظة سرور وسلطان ومال وسودا لم يكن لسه بلا بياض وكان مصفوا لانه يبال هيبة وسلطانه
وقال ارطاميدرس الالوان في اللون ياستدل منها على ما يوافق كل واحد منها ما ذلك ان رجلا
 راي كانه قد ذهب له غلام ثوبا ناصح من الغد واعطى وعاملوا فخما فان راي الانسان وكان عبيدا
 كانه لبس ثيابا سودا ان اعجاب الميت حزيم عليه يلبسون ثيابا سودا وقد امتحنت ذلك
 كثير من الناس السواد على الاسارى والعبيد فوجدتهم ما تقوا الا ذوقهم وغم وخصومة ومهينة
الباب من الفصل في علاوته من الرويا المعبره راي رجل ابا حنيفة
 في المنام كانه قاعد في مرتبة للحرايبة وراي جنازة عليها ثياب سود ورجلها النصفين يسعون
 خلفها فقيل هذه جنازة ابي حنيفة فقال المعبر اما لونه في المربعة فان الناس يتبعون عوار وحشون

بين يدي اصحاب العلم من مذهبه فوقيروا لهم والجنازة التي عليها ثياب سود نان من تعلم مذهب
 واقترده باصحابه يصيب سيدا عزيزا ومن تنبع الجنازة فان يدنا سلطانا وعز او حكما على الناس واما
 الفساريد فمن احب شيعة تيمسه الله وراي مهندس كان لبس قميصا اسود تجره في الارض ويدع عجزه
 نعقه عيا ابن الحجام اليوناني فقال يصيب مالا وعزا ومرتبة وسودا بالدين لا ينك **ك**
الباب من الفصل في المرحون **قال** المسلمين المرحون صالحون
 النساء في دنياهن مكروهه الرجال الا اذا كانت في ملحفة او ازار او لحاف او فراش او نياما يلبس الرجال
 فلا يستشع لهم فانهم حينئذ سرور في دنياه مع بغى وتطاول ولبس الحرمة فرح يصيبه لبسها مع البغى
 في الدين لقوله تعالى في قصة ثارون فخرج على قومه في زينته قال خرج في زين الف جارية عليهم
 الارجوان على برادين شهب وان كانت الحرمة فيما يلبسه الرجال ويستشع ذلك مثل القيص او
 الطيليمات فان لا سها يلقي قتالا شديدا او مازعة شديدة بقدر مبلغ المرح ومن راي ان عليه
 ثيابا احمرافا ندي يصيب مالا كثيرا يحب لله تعالى فينه حق فليثق الله وليوتوا الزكوة فان رات امرأة
 اثما لاسية عمرة فهو فرحها فان راي ملك لابس احمر فانه يشتغل بالقبول والادب ويدخل في
 سياسته ملكه وهو يقطع العدوفيه **وقال** ارطاميدروس الارجوان هو اللعبيد في الترق يا خبير
 ويدك في الاغنيا على خير وعنتق من التعوب لانه لابس ذوقية ولا سوع اهل يدك وكرامة ويدك في
 المرضى على موت وفي الفقرا على مفررة ويدك في كثير من الناس على رطوبات لان من لبس الارجوان يحب
 ان يكون له معه ما يشاكله من التاج والنيك والتمع الكثير من الحافظة ويدك هذا اللبس الخبيث
 في المرضى على موت ويميز كان صناعته في السراب على خير **فاما** في المعصر من الثياب وجميع
 الاصباع المشاكلة لذلك فانه يدك في بعض الناس على تروح وفي بعضهم على عي **فاما** لباس النساء
 من الحرمة فهو خير لمن لم يكن متزوجا فقط ولمن يتقدم الى المداواة فقط وذلك ان ثيابها تد على
 ان اولئك يتزوجون نساء موافقات لهم ويلدون تزدجهم لهم والبارزون يقبلون بصير اليهم
 عطايا عظيمة كبيتة وانهم يدك على فقرا ومرض كثير **وذلك** لرخاوة من يلبسون هذا
 اللباس وضعفهم فان راي انسان انه لبس هذه الثياب في الاعياد او في الاجتماعات فانه لا شر
 فيه **الباب** من الفصل في الصفرة **لو** من الفصل في الصفرة من الثياب كلها

مرض وضعف اصحاب الثوب الذي ينسب ذلك الثوب اليه في التاويل الاية ثوب حسن
في قميص او جبة او حور او ديباج فان لا يضر لثوبه ولكن يكون فسادا **الباب** لثوب
من الفصل **كه** في الثياب المتفتحة من الالوان **قال** المسلمون من راي ان عليه ثوبا
مصبوغة الوانا فانه يسمع من سلطان ما يكرهه فليتعون بالله من شر ذلك فان راي ان عليه ثوبا
داوجمين من لوزين او طيلسا نادا وجهين فهو رجل يداي اصحاب الدين والدينا فان كان مضمولا
تفقر ودين وان كان جديدا وسخا نديا ودين قد اكشبهها **وقال** ارطاميدورس من راي
كانه لا يلبس ثيابا متفتحة الوان فان ذلك العكس والدياجين ولمن كان صناعته في شئ من امر
الاشربه خيرا فاما في سائر الناس فانها يرك على اضطراب وشدة ظهور الاشيا الخفية ويبدل
فمن كان من صناع على اشتداد مرضه به من اموس حاد ومرة صفرا كثيرة ويبدل في التسا على خبير
وخاصه لا غنيا منهم والزوايز وذلك ان الغنية يستعمل مثل ثياب الثياب لغناها والزوايز
بسبب افعلها **الباب** **ح** من الفصل **كه** في ريشة الرجال والنساء **وقال**
ارطاميدورس الريشة المعروفة في البلاد التي لا يعرف فيها اللباس قد اعتاد لبسه الانساق
هو في الرويا خبير لجميع الناس وايضا فان اللباس الذي يكون في الزمان الموافق من السنة اعني اذا
كان صيفا نراي كانه لابس اللتان والاردية والغلايك نازك خبير ويبدل على صحة البدن وان كان
شتا نراي كانه لابس ثياب المرعزي للجرد فان ذلك دليل خبير الناس ما خلا من يريد ان يتقدم
الي القاضية المضمومة **هـ** ولمن كان عبدا فان الثياب للجرد لهم ردية ولو انهم رأوا كانوا لابسوها
في الشتاء وذلك للثقة ثقلها وحماها **الباب** **ط** من الفصل **كه** في اللتان
من راي كانه لابس قميص كتان نال معيشة شريفة خلا لا يدرك فيها مالا لان اللتان ينبت اللحم
والحم مال واجود الثياب البردي لانها جميع الدين والدينا فانما الدين فيكون خالصا وانما الدنيا
فيكون حلالا **هـ** واجود البرود الحرة والبرود الصوف والوشى من البرود فانها في غرض
الدينا خبير منها في الدين والمتخطط من البرود في الدين خبير منه في الدنيا **هـ** فان كانت جماعة البرود
من ابرسم نانه مال حرام ردي فاسد **هـ** وان كانت معه كان ذلك الماك عينا **هـ** وان كانت
منسوبة اليه الاوجاع كان ما ينال صاحبها من ذلك عقوبة او قد استوجبها لكرامة الحر والبرسم في

الباب **م** من الفصل **كه** في علاوته من الرويا الحجرية **قال** ابو بكر
الصدوق رضي الله عنه يا رسول الله اني رايت البارحة كان علي بردى جرم ورايت في صدرى
دفتين فجعلت ارضل حسوس الناس اطاعذرا تم فقال صلى الله عليه وسلم يا ابا بكر اما البردان فولدان
تحتنهما واما الرقتان فهما سنتان يليهما من بعدى واما خولك الحسوس ووطوك عذرا تم
فهي خصومات الناس وما لي من الحرام **الباب** **ما** من الفصل **كه** في البرود اذا
كانت من ابرسم فانها مال فدينة دنيائية فاذا كانت من قطن فهو مال ديني **الباب** **م**
من الفصل **كه** في اللحم والمصمت **هـ** المصمت امرأة او مال او ولد او مرض والمصمت جاه ورفعة وصيت
الباب **ح** من الفصل **كه** في الخبز **هـ** من راي ان عليه ثياب خبز فانه كان احمر
فهي ثياب خبز له والاصفر دينامع مرض والخزماك كله الابسة الا الاصفر **الباب** **مد**
من الفصل **كه** في الوشى والمسير **هـ** الوشى دين ودينيا والمسير سباط **هـ** من راي عليه ثياب وشى وهو
يصلح الولاية ولت اهل الحرث والزرع **هـ** وان لم يكن من اهل السلطان فهو خصم السنة وحمل
الارض والصيغ في غير هذه الثياب الذي وصفه عرو **هـ** فان لبستها امرأة دينة فهو حسنهما جمالها
ومن اعطى وشيا نال مالا من حمة العجم او اهل الذمة **هـ** وفي الوشى وجه حال ردى لمن اراد انه لا يس
الوشى على غير هيئة ما يلبس الوشى ويكون اشنع فان ذلك ساطع يقع به او جردى او غير من الاوجاع و
الفروج والمسير **الباب** **مه** من الفصل **كه** في الديباج واعلامه من راي انه
يملك حلالا من حور او ديباج او يلبسها على انماح او الكلب من ياقوت فانه رجل ربح متك من غا زوبناك
مع ذلك ويأسه او يتزوج امرأة شريفة نبيلة او جوهري حسا فان راي ان فقيها لابس ثوبا من
ابرسم فانه طلب الدنيا او يدعوا اليه بدعة والاعلام على الثياب سفر الى الحج او الى ناحية العرب **هـ** من
ان لم يربق يارب قيقا تحت ثيابه فانه يصير اليه مال يدخره ويكون سيرته خيرا من علانيته **هـ** فان لبسه
نوق ثيابه فهو مكروه وخطا في دينه ومجاهرة بالفسق **هـ** فان لم يربق يارب قيقا فهو دين يتجدد
له والصحيح خبير من الرقيق **هـ** فان راي امراة انما لبست ثوبا قيقا فهو عذرها **هـ** وان لبست عليلطا
فهو كذا **وقالت** الفهم من راي انه لابس حور او نوق اسلمته فانه بينك دلا وقبرا ويستقط
مرتبته والثياب المنسوجة بالذهب والفضة صلاح في الدين والدنيا وبلغ المنى **الباب** **مو**

من الفصل **ك** في علاوة من الرويا المعبره **هـ** راي رجل كانه لبس ديباجا فسأل عنه معبر شاعر فقال
يتزوج جاريتة عذرا جميلة ذات قدر **هـ** جارجل ايا ابن سيرين فقال لا تب في المنام كاني اشتريت
ديباجا مطوبا ونشرته واذا في وسطه عفن فقال هل اشتريت جاريتة اندلوسية قال نعم قال هل جاعتها
قال لا لا لم اشترها بعد قال فلا تفعل فانها عفلا نمضا الرجل وراها النساء فقلن في عفا تال لم يكن
هذا قال الدباج جاريتة والعفن في وسطها عفلها **الباب** **ب** **من** من الفصل **ط** في الثوب
الدين النقي **وقال** ارطاميدورس من راي انه لبس ثيابا بيضاء كثيرة القيمة فان ذلك دليل خبير
في الاغنياء يلقى لهم بغمهم والفقراء يتغيبون هم الخبير فاما اللجيد والجد بين فانها يدرك فيهم على
مرض **الباب** **ج** **من** من الفصل **ك** في الجديد **هـ** لبس الجرد الغنا زيادة غنى و
معيشة والفقير ثروة والمدينون قضا دين فمن اغتسل ولبس جردا ذهب عنته واصاب خيرا لان
ايوب عليه السلام خرج من البلا والسقم حين اغتسل ولبس ثيابا جردا **هـ** فان راي انه اغتسل ولم
يلبس بعد الاغتسل فانه ما يناله من فرح لا يلزم فيه امره على ما يوافقته فان كانت الثياب الجرد
متمزقة تمزقا لا يقدر فيه على اصلاح مثلها في البيضة فانه يدرك على انه لا يولد لصاحبها وان كان يتدك
على اصلاحها فان لا يسها مسير **الباب** **ط** **من** من الفصل **ك** في الثوب المرتج من اللبس
ثوبين خطين متفطين بعضهما فوق الاخر فهو موت صاحبها **هـ** ومن راي انه لبس خلقا فانه يصيب
غم **هـ** ومن راي ان ثوبه تمزق عرضا تمزق عرضا واصابه هم من جهة رجل شرب **هـ** واذا تمزق
عليه طول فرغ عنه امن بهن منزلة القبا والدراج فان عرف الممزق فهو قبه وان لم يعرفه فانه يناله ضرب
يشتهر به في ثنائه **هـ** فان تمزق قميصه على نفسه فانه يخاطم اهله وبطلك معيشته فان لبس قميصا فامزقه
بعضها فوق بعض فانه فقره وفقر ولد لان الخلقان فقره **هـ** فان راي الخلقان على الكفر فانه سو
حاله في دنياه واخرته **هـ** فان راي امرأة تبيضا خلقا قصيرا افتقرت وهتك سترها **هـ** فان راي رجل
ان ثوبه تمزق تمزق دينه او ينقص عيشه **وقال** ارطاميدورس الثياب المرقية البقية
يدرك على خسران وبطالة **الباب** **ن** **من** من الفصل **ك** في علاوة من الرويا المجوبة
وقال ارطاميدورس راي رجل كان ثوبه تداشوق في وسطه فسقطت بيته فذلك ديبته المثلث
الممزق على ان منزله ليس بحكم **الباب** **ن** **من** من الفصل **ك** في غسل الثوب

قال المسلمون من راي في منامه كان ثوبه بلانا فانه يقيم على سفر ويحبس عن امر قد هم به ولا
يتم له حتى تجف الثوب **وقال** ارطاميدورس من راي كانه يغسل ثيابه او ثياب غيره فان ذلك
يدرك على دفع مصرة وتقل يعرض له في معاشته وذلك لسبب الوسخ الذي ينقي منه الثياب ويدرك على
ظهور الاشياء الخفية وعلمها وذلك ان الحكما يسمون التكتيك الغسل **الباب** **ب**
من الفصل **ك** في الثياب الوسخة **هـ** كل وسوخ في الثوب او الجسد او الشعر فانه هم لصاحبه والثياب
الوسخة دنوية **هـ** فان كان ينسب ايا الدين فانه فساد دين صاحبه بتور الوسخ **هـ** وان كان هم دسهم
فهو ينسب ايا عرض الدنيا وهو فساد دينه **هـ** ومن راي انه غسلها من وسوخ فتنظفها فانه يتوب ويكفر
عن الذنوب **هـ** فان غسلها حتى نانه يتوب من ناه **هـ** فان غسلها من عذرة فانه يكفر عن ما كان يحبس من
جور وظلم **هـ** فان غسلها من دم فهو كفر عزم اراقه خطأ **هـ** فان رويت الثياب الوسخة على بيت
فانها فساد دينه ووز دنياه فان راي انه لبس ثياب نسا مصبوغا فانه يزداد في اعلايه ونزع شئ من الثياب
او احترافه هو زوال ما ينسب ذلك للثوب اليه في النايك **الباب** **ج** **من** من الفصل **ك**
في ضياع الثوب **قال** المسلمون من راي ان تمزق بعض كسوته او مناع بيته فانه يلموى عليه بعض ما
تملكه ولا يذهب اصلا **هـ** فان راي انه سلب ثيابه عزله عن سلطانه **وقال** ارطاميدورس من راي
انه يضيع او يهلك ثيابا فان ذلك دليل خبير لان يكون صاحب الرويا قبيرا او عبدا او محبوسا او مديونا
وراي كانه يضيع او يهلك ثيابه كلها وذلك انها اذا هلكت دل على ذهاب الشئ يعرض البدن
المستعمل لها فاما لسائر الناس فانها تدرك على لان جميع ما بين بهم **الباب** **د**
من الفصل **ك** في لباس امه من سر كان نجيه **قال** المسلمون من راي انه لبس ثيابا للنساء وكان في
ضمير نانه يتشبه بهن فانه يصيبه هم شديد وهول من قبل مسلط عليه **هـ** فان راي انه لبس ثياب
النساء وظن ان له نرجا مثل فروجهن فانه يتغير حاله ويخذل **هـ** فان نكح في ذلك الفرج فان اعاده
يظفرون **هـ** ومن راي ان عليه ثيابا مجهولة يتقلب فيها جردا وحصر فهو قلبه يتقلب كيف
شأ لقول الله تعالى وثيابا بكم فظفر **هـ** ومن راي انه اكل ثوبه فهو ياكل من ماله من وجه ما ينسب اليه
الثوب **هـ** ومن راي انه اصاب خرقا من الثياب جردا كثيرة الحباب كسورا من الاموال شبه الدوايق فان
كانت خلقا بالية فلا خير فيها وهو عزم **وقالت** النفس من راي كانه يلبس من لباس الملوك فانه

ينال ملكا وسلطانا ويلون سلطانا وسلاحه وآتة على جردة لباسه **هـ** ومن رايه كانه يجمع لها سا
وتنيه فانه يجمع عبيدا واما من غير رجل **وقال** ارطاميدورس من ابيائه لابس لباس قوم من سكان
ناحية من النواحي مثل الترك او الروم فانه ان اراد ان يصير ليا تلك الناحية فانه يدرك على انه يصير الى تلك
الناحية وان خرج منه بهما سيكون موافقه له ودرهما يسكن تلك البلاد فلما اساب الناس فانه يدرك على بطله
ومرض **الباب** **هـ** من الفصل **ك** في علاوته من الرويا المعبره راي رجل معوطا يعبر
بعصام بن يحيى كانه مختار وقد نزل من السما لباسا ولبسه فاتبه من نومه فجاء الى معبر وساله عن
تاويل روياه فقال له ابشر بالغنا ان كنت فقيرا وبالفتق ان كنت عبدا وبالفرج ان كنت ممنوما
وبالتوبة ان كنت فاسقا وبالاخلاص ان كنت كافرا لقول الله تعالى يا بني ادم تدارنا عليك
لباسا يولي بسواتكم اليه **وقال** المنصور بن الدين المال والتقوى والحيا فلم يلبث ان
الهمه الله تعالى الزبانية وذلك لرحمته على جاره فقبر مستورا قتل كثير العيال استقرضه فورا
فاعةاه حل حنطة وخمسين درهما هبة لا ترضا **الباب** **ف** من الفصل **ك** في
الخلعة **هـ** الخلة عز وشرف وولاية ورياسة وجماعة **الفصل السادس والعشرون**
في تاويل روية العشق وعوداويه والعاشق وملاهيته وهو في عشرين بابا **الباب**
من الفصل **ك** في روية العشق **هـ** العشق هو الملبلا من راي انه عاشق ابتلى والعاشق هو المشتاق اليه
بتر او فجور ويدل مخرج الكلام على ان ذلك كان للحب في القلب فتنة لصاحبه لقول النبي صلى
الله عليه وسلم حبك الشيء يعني ويصم **هـ** فان رايه قلبه فتنة فهو حب **هـ** فان رايه انه عمل عملا
يهول قلبه فانه يفعل فعلا ليس له نهاية **هـ** فان راي رجلا قال له انا احبك فانه يبعثه **هـ**
فان رايه ان قلبه اسود فانه ياتي ذنوبا كبيرا **هـ** فان راي ذلك وال فان يترك الرحمة **هـ** فان
رأه فاض فانه عالم كاف **هـ** ومن راي انه نفسي كل شهوة يريد بها ولا يمنع عنه مانع فانه ينال
كل بلا ويفسد قلبه لقول النبي صلى الله عليه وسلم كثرة الشهوات تبيت القلب **هـ**
الباب **ب** من الفصل **ك** في صفرة اللون **هـ** من راي انه اصفر الوجه فتاحب
اللون فهو معروف بفساد دينه **هـ** فان رايه ان جسمه اصفر وجهه ابيض فان علمت خيرا من
سريره **الباب** **د** من الفصل **ك** في علاوته من الرويا المعبره راي هندك

كانت لونها اصفر وتقرر روياه على بر هي فقال انه تصير عينا ناسية **الباب** **هـ**
من الفصل **ك** في روية الضعف من رايه انه ضعيف فوبه لقول الله تبارك وتعالى وجعل من بعد
ضعف قوة **هـ** وقيل من رايه انه ضعيف الجسد ضعف دينه وتوايها فيما فرض الله عليه من شرايع
الدين لان ضعف الجسد ضعف الدين **الباب** **و** من الفصل **ك** في روية
تنفس الصعداء من رايه ان رجلا تنفس الصعداء فانه يعمل عملا يبداهم **الباب** **ز**
من الفصل **ك** في البكاء **هـ** الكافح وسور من رايه انه يبكي سترورا على ذنوبه وكذا كحزن
المؤمنين في الدنيا وفي جهنم في الآخرة لقوله تعالى وينقلب اهل مسرورا **الباب** **ح**
من الفصل **ك** في علاوته من الرويا المعبره **هـ** راي رجل كانه ينلوا القرآن وهو يبكي وتقرر روياه على
معبر شاعر انك تشكر في دينك على الادم وتوحد ربك **الباب** **ط**
من الفصل **ك** في روية الخفقان **هـ** خفقان القلب ترك شيئا من رايه ان قلبه يخفق فانه يترك
خصومة او سفرا او تزوجا **الباب** **ي** من الفصل **ك** في روية
رجل فقال رايه كان عيني اصباها سهر فقال نزلت باحب الخلق اليك من اهلك او اخطاك
الباب **ي** من الفصل **ك** في روية القبر **هـ** من رايه انه يصبر على ضرب او شدة
فانه يرزق رفعة وخير وحسن حال وسلامة وعافية وظفر لقل له تعالى اولئك يجزون الذنوة
بما صبروا **الباب** **ت** من الفصل **ك** في روية الضر والخافة من رايه انه
اصابه ضرر فهو هول لقول الله تعالى عز وجل واراستكم الفرية البحر ضل من تدعون الي اياه
قال الهول **الباب** **ث** من الفصل **ك** في علاوته من الرويا المعبره **هـ** راي
هندك كانه خفيف وكان جسيما فقصر روياه على بر هي تكبر وتعجب بنفسك وتكدر معاشك
وتتعب في دنياك **الباب** **ي** من الفصل **ك** في اللقلق من رايه انه
تلقا نائما ولم يستغفر الله تعالى ويوح نفسه على ذنوبه **الباب** **يه**
من الفصل **ك** في الوعد **هـ** من رايه انه وعد وعدا حسنا فانه يصيب خيرا ويطول حياته ونعمة لقول الله تعالى
افتر وعدناه وعدا حسنا **الباب** **ي** من الفصل **ك** في اجتماع الشمال الخيب
من رايه رجلا فاعلام غلام فانه يتزوج **هـ** فان رايه امرأة فاعلم مع جسيها ولم يكن لها زوج تزوجت **هـ** وان

وان كان لها زوج نجا باحبا شديدا فان راى ان شملة اجتمع امرأة في دنياه تم واستحسن منها كذا كثير
امن في دنياه وموت يعالجها ويصون ظالمها ينشق منه لقوله تعالى حتى اذا انزلت الارض زخر فيها وانت
الاية فان راى انه زان فان المزور يري من الزاير فرحار سرورا **الباب** **بزر**
من الفصل **ك** في روية العاقبة والمصاحفة من راى ان ربعا نق حيا نانه مخالطة طوليلة على قدر
طولها تم على قدر المحبة فان نفاه في موضع الرام في حجب فانه يدع اليه راسه وبتى عند نان عائق
بيننا او خالطة مخالطة حقيقة فانه يطول حياته فان عاقبة الميت والترمه فانه يموت لان العاقبة
حقيقة والالتزام يدمر والمصاحفة كذلك **الباب** **تخ** من الفصل **كو** في روية القبلة
القبلة نضا الحاجة والظفر بالعدو وان كانت لكرامة فانه يقبل قوله فان راى ان قبلة رجلا او
مخالطة ايضا جعه بشهوق بعد ان يكون ذلك بينهما معا فاننا نمد ظفرنا بجته ولكن دون ما وصفته
في ظفر في باب المكاح فان كانت القبلة للشهوق فان الفاعل ينال من المفعول به خيرا من احسان
او تعلم علم او حرنة او هداية ايا معروف فان كانت القبلة للشهوق فان المفعول به يصيب من
الفاعل خيرا او احسانا منه اليه او تعلم شي او هو يال معروف فان راى انه قبل غلاما فان بينة بين
والد الغلام بودة وان قبل جاربة صادقة مولاه ولو قبل حرة صادقة وجهها وان قبل اسلطان
ويامكانه وان قبل قاضيا او ملكا فانه يقبل قوله ذلك القايح والملك فان قبله القاضى فانه
ينال من القاضى خيرا وكذلك كل امام ودين فان راى ولد ان والده يقبله فانه ان كان بالغا
ينتفع به او من ابيه فان راى انه قبل ولده بشهوة فانه يجمع ما لا يريد ان يدعه اليه فان كانت
القبلة من غير شهوة من الوالد او من امته نال خيرا ومالا وسرورا وغبطة فان راى رجل ان رجلا
قبل عينيه فانه تزوج فان قبل انسان عينيه فانه يجمع بين الرجال والنساء فليتنق الله
الباب **يط** من الفصل **كح** في روية الغفصة الغفصة العبد والعف الحقد والعف
فرط الغيظ قال الله تعالى عفا وعلينا اننا انما من الغيظ والعف فرط الحب فان راى انه عض
اسنانا او طيرا او سبعا او كيتا او امرأة فانه يكون مغرطا في حب ذلك المعضوض فان عض اصبعه
ناله في مخاطرة في دينه فان عض اسنانا وخرج منه دم فان الحب في ثم **وقالت** النصف من راى
ان اسنانه غصته فانه يبال سرورا وراحة في اول عمن اكنه روج قلب **الباب**

من الفصل **كو** في روية المصحة من راى انسانا يمضه فانه يأخذ منه مالا فان مض ثريه فانه يأخذ من
امراته مالا فان مض افقره اخذ من حبه مالا فان مض احد من عشيرته مالا **الباب** **كا**
من الفصل **كح** في روية القرصة من راى ان يقرص انسانا فان القارص يطع في مال المقرص ويبال منه
بقدر ما دخل بين اصبعيه من لحمه فان قرص البيت فانه ينجونه في امراته فان قرص بطنه فانه يطع
في مال خزانته فان قرص فخذه فانه يطع في مال عشيرته **الفصل السابع والعشرون** في تأويل
روية العاهات العارضة الاعضاء على التنو الى الحروف من الالف ليا ايا وهو في اثنين واربعين بابا
الباب **ا** من الفصل **كو** فيما جاء بحروف الالف كالاذن المصلمة والاصبع المقطوعة
والمقعدة والاسر والادن والاذن الخيم والاشم المقطوع **قال** المعبرون ان راى الانسان
عضوا من اعضائه يشتملى فانه اشتكا لما ينسب اليه ذلك العضو من قراباته كما انه لو اشتكى ذلك القرب
فمؤ ذلك العضو الذي ينسب اليه اما الاذن المصلمة فمن راى انه صلح اذن انسان او فتاع عينه فانه قضيا
دين او حازى قوم بشي كان منهم قوله تعالى والاذن بالاذن والعين بالعين وصلح الانسان اذن رجل حياته
اياه في امراته او ابنته او وزوال دولته او ذهاب ماله واهله او ولده فان صلحها شيخ جهور نال
عشرين الف درهم **وقالت** النصف من راى ان اذنه جذعت فانه ان كنت له امرأة حامله ماتت
نان لم يكن له امرأة فانه موت امرأة من اهل بيته ورثها قطع الاذن تشيعا من جهة امراته او ابنته
او خالصة انسان او مجادلتة او معرفة توجب الله تعالى واما قطع الاصابع فان الاصابع اولادها فما
راى ينفخ من حدث فهو فيهم فان لم يكن له ولد فان تاويله في الصلوات الخمس فالاهام صلح الحجر
والشبابه الظهر والوسطى العسر والبصر المغرب والخنصر العتمة والزيادة والنقصان فيها في
هذه الصلوات فان قطع انسان اهاام رجله فانه يقطع عليه مالا كان يملك عليه او يحبس عنه دنياه
عليه ويقبل من راى انه قطع اصبع انسان اصابه مصيبة في ماله فان قطع الوسطى فانه علم البلاد او
قاضيها يصاب بمصيبة الموت فان قطعت خضوع حقه ملكه فان قطعت بنصره فانه يولد له ولد فان
راى ان رابع اصابع قطعت فانه تزوج باربعة نسوة يصاب فيهن كلهن قال الله تعالى فانكحوا ما
طاب لكم من النساء ثلثي وثلاث وربع **وقالت** ارباط يدور من ذهاب الاصابع نقدان الخدم فان
راى انه مضغها فقدماله فان راى نفعت كان ذلك حبه له عن المعاصي وتجنب المحارم واليافع

انقباض الاصابع عن الانبساط واما الاسرافان من اصابه ذلك افسدت عليه ابواب المعيشة كما اسند
احليه عن البول ويدك على ان عليه دين لا يمكنه قضاؤه واما الادرة فمن راي انها به اصاب مالا لا
ياسر عليه اعداءه واما الاخضر وقطعه فانه يدك على الزمانه **واما الانف الاخر فانه يدك على موت**
المخروم ومن راي انه خرم انف انسان فانه يكلمه بكلام يرغم به انفه وقالت النفس من راي
ان انفه خرم وكانت امراته حاملة ماتت فان لم يكن له امرأة ماتت امرأة من اهل بيته واما قطع
الاخضر فانه يدك على الزمانه ومن راي ان رجله قطعتا نبتا من ذهب ماله اومات فان قطعت
واحدة ذهب نصف ماله اوزدهبت حركته وحيلته لان الحركة فيهما **الباب**
من الفصل **ك** في علاقة الصائم والحنم من الرزق المعين والمجن به راي رجل كان اذنه اليمين قطعت و
تحتها على جعفر بن محمد الصادق فقال تصاب باحد ابويك اما ابوك فسمعك واما امك فخرا منك
وقال ارطابيدورس راي رجل كان عطارا كان انفه نذهب فعرض له من ذلك ان يمله عطرت
فقطل عن بيع الوطر وكان ذلك دليل ما راي من انه ليس له انف وذلك انه بقي بلا عظم وذلك على انه
لا يستعمل العطر **وقال** راي هذا العطار كانه ليس له انف طويل فظهر منه ذنب فهرب من
بلده وذلك ان الوجه اذا سقط منه الانف صار قبيحا فدلته روياه على ان صاحبها يناله هوان **وقالت**
النفس راي رجل هو مريض كانه لا انف له فمات بعد ذلك بزمان سيرا في حيث الموتى لانف لها
يشع به العطر **وقال** راي رجل سقيم كان انفه قد عديم فقصر روياه على الفيلسوف فقال هو الملك
ذهاب ملكه والمصارع ذهاب هيئته والناس ذهاب تجارته وماله والسوقي كساد سوقه والنفس
ظهور خسرانه والبنير ذهاب عترة ففرض لها السقم صاحب الرويا انه مات في ماله
الباب من الفصل **ح** في مخلوطة الاخضر المقطوع **وقال** راي انسان كان امراته قطعت
اسافل رجله فصار زنا وبطل من فعله ولم يتقدر على ما كان يفعل **الباب**
من الفصل **ك** فيما جاء على الباء كالبحر والبرسام والمرض البارد والبلق **وقال** راي انسان كان البحر
فمن راي ان به بحر انا فانه يتكلم بكلام يثني به على نفسه ويكثر ويقع منه في شدة وعذاب فان وجدك
من غير فانه يسمع منه فولا قبيحا سمحا **وقال** راي انسان انه لم يزل يخرج الخنا والفحش واما
البرسام **وقال** راي انه مبرسم فهو رجل محزون على المعاصي وقد نزل به عقوبة من السلطان وانزل

يبنتوب **واما المرض البارد** فمن راي ان به امراضا باردة فانه منها ون في امور واجبة عليه مثل
الصلوة والقيام والزكوة وغير ذلك من الشهادات وغيرها وقد نزلت به عقوبة من الله تعالى
واما البرص فمن راي انه ابرص فانه كسوة من غير عسسه وميراثا وكذلك من راي انه ابلق فانه
يبرص **ومن راي انه مبطلون** فانه قد انفق ماله في معيسته وهو نادم عليه ويريد ان يتوب من
ذلك **واما البثور** فمن راي انه خرجت بشرة ثم انشقت وسال منها صديقا او قبح ما زادك
ظفر له وكذلك كل من احتك بدنه من شئ اداه فظفر به واخذ فانه في التاويل ظفر واخذ اغان مال
من غنمة فان راي على جسد بشر او قروحا فانه يصيب مالا بقدر قوتها في المدة وكثيرتها لان تاويل
المدن هو مال ممدود شبه الغلات وكلما فنامها عاد مكانه وكل من ياتي به الجسم اذا لم تضر صاحبها
فهي زيان في النعمة **الباب** من الفصل **ك** في علاق الثبور من الرويا المجريه
وقال ارطابيدورس راي انسان في منامه كان يجهته قروحا او راحة ارسفها ففرض له انه في قروحا
في حنة وشذحة وشغل من جهة **الباب** من الفصل **ك** فيما جاء على التاء
كالتممة والتخمة **واما التتممة** فمن راي انه تتمم فانه يصيب فقها وقضا حجة لقوله عز وجل
واحل عقد من لساني بفقها وقول يصيب رياة وظهورا على اعدائه **واما التخمة** فمن راي ان
به تخمة فانه يحل الرمان انهمت فانه يحرس على السعي في امره **الباب**
من الفصل **ك** فيما جاء على التاء كالثلث لول من راي ان به ثلث لول مالا ناميا بلا نهاية خشني عليه ذهاب
الباب من الفصل **ح** فيما جاء على الجيم كالجرب والجري والجدام والجوز
والجلج **واما الجرب** فقد قال المسلمون انه طامون **وقال** راي انسان به جربا وهو تخرقه وليس فيه ماء
ولا صديد فانه في هم وتعب من قبل قرابته وشله **وقال** راي انسان به الجرب في يده فانه الايدي في اخواته
من معيشته **وان كان في يده اليمنى** فانه في المعيشة **وقال** راي انسان به الجرب في يده اليمنى فانه في
من قبل شريكه واخيه **وقال** راي انسان به الجرب في يده اليمنى فانه من قبل عشيرته فان حك بطنه فهو من
قبل ماله واولاد **وقال** راي انسان به الجرب ما فانه يصيب مالا منهم **وقال** راي انسان به الجرب ما فانه يصيب
و جرحه فانه مال ونعم وكذا **وقال** راي انسان به الجرب ما فانه يصيب بقدر ذلك مالا ناميا ومستغلا
فان كان فيه وضرة فانه يستظهر ماله في تعب **وقالت** اليهود اما الحرب والحجة فلهما

هموم والتخلته على قوم بسين يودونه **وقال** ارطاميدوس من راي ان جديا او برضا نانه يدل
على الفقر على يسارهم وشهرتهم بسبب شهرتهما اذ عرضا لاسنان صار مشار اليه **واما** في
المياسير واصحاب المقتد ناتهما يدلان على رياسة والافضل ان يرى الانسان كانه هو الذي به الجذب
او البرص والبثور والجدي **ان** رايها في غير ما ناهيك على حزن ونقصان جاه لصاحب الرويا
لان كل من كان منظوم قبيحا **ان** النفس ان يراه ينفر عنه خصوصا اذا رايها في مملوك
فانه لا يصلح لخدمته على ان كل ما يفعله فهو قبيح وفضيحة وكذلك كل ما يعاسر **واما** الجدرت
من راي انه جدر فهو زيان في ماله **وان** اراي ان رايه جدر ففصل يصير اليه ابنه وكذلك القروح في
الجسد زيادة في المال واذ اراي في يدك قروحا يسيل منها مدة فانه مال ينفعه ولا يضره ذلك **ان**
فاما الجنون فهو مال يهيبه صاحبه مع فرس صاحب اباطيل بقدره وقيل من راي انه قد دخل فقد
اكل الزبول لقوله تعالى الذين ياكلون الزبول الا يقومون الا كما يقوم الذين يتخبطه الشيطان
من المس بل يبلغ الجنون منه الا ان صرف في انفاقه **وقيل** هو كسوة من ميراث وقيل من راي انه جرت
وكان صلح السلطان يقلد سلطانا فان لم يصلح استغنى **وان** كان في خصومة فليس يوردت عليه
لان الجنون لا يردى عليه وجنون الولد غني ابنه وجنون المرأة خصب **وقال** ارطاميدوس
من راي انه مجنون فهو ليد خبير فمن يريد ان يعمل عمالا وذلك ان المجانين لا يسمعون من شئ
يعملونه **واما** الجملح من راي انه اجلح فان له راسا يذهب منه بعض راس ماله او يصبه نقصان
بالخرف او سبب السلطان ذلك بسبب الحاجة وشدة تغييره امره ويفتح وجهه بين الناس فان كان
مديونا اذ يدنيه **واما** الجدام من راي انه مجدم فانه يحبط عمله حرابه على الله تعالى ويورث
قبيح وهو منه يري فان زاد في الجسد فهو مال كثير ثوب العدم باق **وقيل** انه كسوة من ميراث
من راي ان غصلاته وهو مجدم فانه ينسى القرآن **الباب ط من الفصل كزي**
علاق الجدام من الرويا المعبره **ان** جملح رايه ان يبيد فقال رايه اني مجدم فقال انت جملح
يشتر اليك باسم قبيح وانت منه يري **الباب د من الفصل كزي** فيما جاء منها
على الحاء كالحى والخصبة والحكمة والحلق وما يخرج من خيط وشعره **اما** الجملح وكل من يراه مجموما
فانه مخوض في امر يفسد في دينه واحبى رسول ملك الموت عليه السلام ونذير له ليصلح ما بينه وبين الله

فان راي انه تخم في كل يوم فانه مصر على الذنوب فان حم غبا فانه ذنب فله عوقب عليه وناب
مرارا وقد اصابته عقوبة **والناقص** تقاوت والصاب تجل الى الباطل **ومن** راي انه مجوم على
شرف الموت وقد مات او كفن او دفن فانه مصر على ذنب او خيانة او احترا على الله فذكر ذلك
له ليتوب ولا يراه الا على عاص جايه **ومن** راي كانه مجوم فانه يطول عمره ويصح جسمه ويكثر
ماله ويطلع فيه الناس ويلبواون اليه **واما** الحصبة **من** راي ان به حصبة اكتسب من
سلطان مالا او ناله بهما رخصتي هلاله **واما** الجوب **من** راي انه مجبو على بطنه فانه ينال ثمانية
او علة ولا يقدر على العمل ونفق ما قد خباه وورثه **ان** رايه ذهب جلك بطنه من الجوب ولا يقدر على
الجوب ويئس الناس ان يحملوه فانه يقتقد ويئس الناس **واما** الحكمة **من** راي انه يحك جسده
فانه يقتقد حال قراياته وبيناله منهم تعب وان احتك ولم تسكن الحكمة فانه يرد عليه امر
يعبأ به ولا يطيقه **وان** سكت الحكمة فانه ينال خيرا يتعب وراحة من هم **ان** رايه انه يحك
في طريق او في مجمع من الناس اصابه هم مع مال واشتهر به **واما** الحربة **من** راي انه احرب فانه
يصيب مالا كثيرا وملك من ظهر قوت من ذويه قراياته واولاده ويرزق مع ذلك فطنة
لقول الله تعالى وهم من كل حرب ينسلون **واما** الحلق وما يخرج من خيط وشعره **من** راي انه
خرج من حلقه خيط وشعر فنداك ولم ينقطع ولم يخرج بالتمام فانه يطول عمره ومخاضته
لريسه وان كان وزيرا ازاد عمله وان كان تاجرا نقصت سوقه **الباب يا**
من الفصل كزي في علاوة الحربة من الرويا المجربة **وقال** ارطاميدوس رايه ان اذ انتيه جديا
فماقت اذ صاحب الرويا وذا رايه على ان الاصل سقم **الباب**
من الفصل كزي فيما جاء منها على الحاء كالحناق والحرس والحشر الحفي **اما** الحناق **قال** المسلمون
من راي انه محقق فهدت قهر على قتلت امانة فان كان من علة فانه معاقب بما كتب من ظلم فان
اشتد به الحناق فانه يطالب باجرة ما انتفع به من تلك الامانة او الولاية فان مات فانه يقهر
ويقتدى فان حي بعد ان مات فانه يقتدر ثم يعوق عنه الله تعالى ويستغنى الظن من ظلمه **وقال**
ارطاميدوس ان راي الانسان كانه يفتق نفسه وعلقا فان ذلك يدل على حزن وغم وذلك لما يرض
من تخشع ويدرك ايضا على ان صاحبها لا يقيم في بيته ولا في المكان الذي رايه فيه لان الخنوق

المعلق ليس بواقع على الارض لكن متعلق **واما المنزوس** فانه ضار دين وقول البهتان **فمن راي** افة
اخرس فانه يصيب الصحاب رضي الله عنهم او يغتاب اشرا فان الناس او هو عاشق ولا يصح جاهل
واما الخدش فمن راي انما اخذته فانه يضربه في ماله فان كان في الخدشة ورم او ينج او صديد او مدة
فان الخدش يقول في الخدوش قول **او ينج** الخدوش بعد ذلك مالا ان كان هناك ورم او ينج او صديد
او مدة لقوله تعالى **ويجعلت له مالا ممدودا** **وقالت** النصارى من راي كان جبهته خدشت فانه
يموت سريعا عاجلا **واما الحصى** فمن راي خصبيا واراد ان يودع رجلا مالا سر ان فلا يفعل **ومن راي**
ان رضى كتم شهادة ومن راي انه يحول خصبيا ان رضى نفسه ايا ببدل ويخضع عند من يذعه **فان راي** رجلا
خصبيا مجهولا له سميت الصالحين وكلام الحصة فهو ملك من الملايكة ينذر ان يبشر فقد نزع من
الملايكة شهوة الفجوة **واذا كان الحصى** معروفا فهو هو عينه لا يجري هذا الجري **وقالت**
النفوس من راي كانه يحول خصبيا نال هداية من الله تعالى وعيادة وذكر **الباب** **نخ**
من الفصل **كز** فيما جاء منها على الذك والدرن **اما الدرن** فمن راي على جسده دمل او يصب
مالا بقدر قوته في المدة وكثر ما لا يتاويك المدة مال ممدود شبه العلامات كلما نفي دخلها عماد
مكانه **واما الدرن** على الجسد والوجه فانه كشرة الذئب فليتنق الله تعالى **هـ**

الباب **يد** من الفصل **كز** فيما جاء منها على الذك كوجع الذكر وذهاب شعر
الجسد **اما من راي** ان ذكره توجع فقد اسي الى قوم وهو يد كرونه بالشر ويدعون عليه وقد
نزلت به عقوبة **واما اذ هاب** شعر الجسد فهو ذهاب مال **الباب** **يه**
من الفصل **كز** فيما جاء على الرء كالر عشة ووجع الرجلين **واما الرية** والرمد والرطوبة **اما**
الر عشة فمن راي ان يسه يرتعش ناله عسر من قبل ريسه او غضب عليه **ومن راي** ان يده
اليمنى يرتعش فان يعيشه قد تعسرت عليه **فان راي** ان تحده يرتعش فانه يدخل عليه
عسر من قبل عيشته فان راي ان ساقه يرتعشان فانه عسر في حياته فان راي ان رجليه
يرتعشان فانه يدخل عسر في ماله وكذلك الاعضا كلها **واما وجع الرجلين** **فمن راي** ان رجلاه
توجع فقد سعي في سيئات ونزلت به عقوبة **وقالت** **ج** ما سب من وجعت رجلاه تموت
واما فساد الرية فمن راي ان ريته عفته فقد قرب لجله لان الرية موضع الروح **واما الرمد**

فمن راي بعينه رمد فهو على غير الحق وتخوف عليه ان ينسد دينه بقدر الرمد لان الرمد يدور
على العين قال الله تعالى فانه لا تعني الايمان ولكن تعني القلب التي في الصدور فليتنق الله تعالى
ومن راي بعينه رمد فقد اشرف على الفناء فان لم ينقص الرمد من صرع فانه يقال في دينه ما هو
برئ منه ويوحى عليه ذلك نقصان في البصر فهو نقصان في الدين **وقالت اليهود** من راي رمد فهو
دليل غم من جهة اولان **وقال** **ج** ما سب من راي عينه رمد تضرب واغتم **الباب** **يو**
من الفصل **كز** في علاج الرمد من الرديا الجرس **هـ** راي الحاج بن يوسف كان عينه سقطت في حجب
فمات محمد اخوه ومحمد ابنه في يوم واحد **وقال** **ارطاميدور** من راي امرأة كان عينها تدر مديا فم
بنوها **الباب** **يو** من الفصل **كز** فيما جاء على الزايت كالزكام **هـ** اما الزكام
فمن راي انه من كرم فانه يمرض مرضا يسير ثم يصب غبطة ويخو امنه **الباب** **نخ**
فيما جاء منها على السنين كالاسعال ووجع السرة والساق وسقي السم والسلعة **اما السعال** فهو شكاية
شكاية انسان ولا يشكوه **فمن راي** انه يسعل فانه يشكو من انسان متصل بالسلطان فان سعل
حتى يسرق فانه يموت **واما وجع السرة** فمن راي ان سرتة توجع فانه قد لسا الى امراته ونزلت به
عقوبة **واما من راي** ان سقي السم فانه يمرض ودم وصار فيه الماء والقيح فانه يصب مالا بقدر الوم
والانتفاخ وان لم يبر القبح نال عشا ولكن ماله **واما وجع الساق** فمن راي ان ساقه توجع فقد لسا ونزلت
به عقوبة **وقال** **ارطاميدور** ان العايلة دليلها في الرديا ليد الموت ويدك في عدد لا يفتقر
على شئ على ان يفتق لان الميت لا يولي له ولا يق عليه ولا خد مدنان كان من راي على شئ نزع عنه
مالا وتم عليه **وان كان** غير متزوج ينزوح لان الموت والنزوح كمال الانسان **واما السلعة**
فمن راي جسده سلعة اصاب مالا **الباب** **يط** من الفصل **كز** فيما جاء منها
على الشين كقطع الشفة والشري والشكات **اما قطع الشفة** فمن راي انه مقطوع الشفتين
فانه عتات **فان راي** انه يقطع شفته السفلى فانه يقطع عنه من بعينه في امده **فان راي**
ان شفته العليا زالت عنه فانه زال ثمنه فان راي ان شفته السفلى زالت عنه فانه يموت
امراته فان راي ان شفته مشقوقة ضار الواحد المنسوب اليه اثنين **واما الشري** فمن راي
انه اصابه الشري نال مالا سر يعاينه فرح وطرب وبغى ويجعل عقوبته **واما الشكات** التي يدور واصلها

فمن راي ان يديه شلتا فانه يذنب ذنبا عظيما فان جنت اليمنى فانه يضرب سرا ويظلم ضعيفا
فان بست اليسرى مات اخوه واخته فان بست ايها فانه يصاب بولد فان بست
سببته اصيب بلخته وان بست الوسطى اصيب بالخبيث وان بست الخنصر يصيب ابنته و
ان بست البنصر اصيب بامته واهله فان راي انه قصير الساعدين والعقدتين فانه جابر القصر
فان راي ان عضديه وساعديه اطول مما كانا فانه رجل محتاج شجاع **الباب**
من الفصل **كز** فيما جازتها على الصناد كالصم والصداع والصلع اما الصم فمن راي انه اصم فانه ضال دينه
واما الصداع فمن راي انه صداعا ينبغي ان يتوب او يتصدق او يعمل الخير ويرجع عما هو فيه من
ذنب لقوله تعالى اذ به اذى من راسه واما نتف الصدغ فمن راي انه ينتفج صدغ غير فان
النتفج يسسلف بالان المنتفج وقيل من راي انه نتف شعره فان كان غنيا ذهب ماله
وان كان فقيرا قضى دينه واما وجع الصدر فمن راي انه يوجع صدره فانه ينفق ماله في اسراف من غير
طاعة الله وقد عوقب عليه واما الصلع فمن راي ان شعر راسه قد تناثر حتى صلع فانه خاف سقوط
ماله ووجهه عند الناس ومن راي في نومه امرأة صلعا فانه امرأة مع فتنة **الباب**
من الفصل **كز** في علاق الصلع من الرويا المعبر **ابن** سيرة رجل فقال رأت كلابا ارسلت وقد
سبق كلب عمر وكان عمر اخذ بيدي فذهب به الى حنة فيها امرأة صلعا فقال ابن سيرين اما الخراب
فخراب القلوب والمرأة الصلعا فتنة ليس فيها دين **الباب** **كز** من الفصل **كز** فيما جاز
منها على الصناد كوجع القصر **ابن** راي فانه توجع ضرس من اضراسه او سن من اسنانه
فانه يسمع بتبعها من قرابته الذي ينسب اليه ذلك الضرس يعامله بمعاملة سئد عليه على قد لا يج
من الفصل **كز** فيما جازتها على الطاء كوجع الطحال والطاعون **ابن** راي ان طحاله توجع فقد انسد مالا عظيما
كان به قوامه وقوام اهله واولاده فانه يهلك هو وهم فان خيف عليه الموت فانه يتخاف ان يذهب دينه
واما الطاعون فمن راي انه طعن فانه حزن **ابن** راي ان راسه الحزن فهو طاعون **الباب**
من الفصل **كز** فيما جازتها على النط **ابن** كالتفر المألوف والظهور ووجعها اما الاظفار المألوفة فانه مقتدر الا
سنان في دنياه وطولها فوق المثل الاطراف المتدعة ونسب الامور وان لم يكن له ظفر فانه يفلس وقيل
مقدته فان رايها مكسورة كلها فانه يموت **ابن** ولذلك اذ رايها محصر وهو يرتقيها فلا يمشي فانه يموت

واما الظهر فانه ظهر الرجل الذي يستظهر به وموضع قوته وهو من الملوكة سيد القلب والقلب
قوته وموضع ولد وان راي في ذلك حدثا فهو في هوان وان راي في ظهر الخنا من الرجل فانه يفتقر
ويهم ويبدل وجع الظهر على موت الاخ **الباب** **كز** من الفصل **كز** فيما جازتها
على العين المنقورة والمعنى والعرج **ابن** راي ان يوجع عضو من الاعضاء ولا يبر له عليه فانه يسمع
قيحا من قرابته الذي ينسب اليه ذلك العضو الرجوع او يعامله بمعاملة يشد عليه بمقدار الامه ومن
راي انه قطعت اعضاء فانه يسافر ويتفرق عشيرته لقوله تعالى وقطعناهم في الارض مما وقوله
عز ذكره ومن قناه كل ممزق **ابن** العور فان راي الانسان انه عور فانه ان كان مستورا فانه رجل من
يشهد بالصدق وان كان فاسقا فانه يذهب نصف دينه او يقبب اثما عظيما او همما او مرفضا يشرف فيه
على الموت وربما يصاب في نفسه او احدهم يديه او احدى شفتيه او امرأته او اخته او شريكه او زنت
النعمة لقول الله تعالى الم جعل له عيينة نعبت من الله فادركت زانت عنه نعمة **ابن** راي ان
فمن راي ان عنقه يوجع فقد اساقى الماشية وتولدت منه شكايته وكذلك اسباغ ارا امانة ونزات
به عقوبة من الله تعالى **ابن** راي ان الانسان كان الوجع في يده كما في يد غيره من معارفة او في رجله او في
ارطيد درس اليونانية الحكيمة ان راي الانسان كان الوجع في يده كما في يد غيره من معارفة او في رجله او في
عضو اخر من بدنه كما راي ذلك الانسان في وجهه ومرضه فان ذلك يدل على انه يشاركه في خطايا وسوء
فما لهما في الشهوات الرديئة **ابن** راي العانة فقد **قال** المسلمون ان تاويل ذلك ان الانسان صاحب
بعض ما زاد في الدنيا وما فيها ولا يجوز له ذكر البتة فان زالت عنه عنته فانه يملك دولة وذكر **قال**
ارطيميدوس من راي ان يوجع بامرأة او اشترى بارية فلم يقدرب على بيعها معها العانة فانه تجس
تجارة بلا راس مال ولا يجلد منه **ابن** راي ان عقر الحنف فانه يناله هم ويصيب من ذلك
الهم نصبة فاذا عقر انسان فان الموقوف يناله من العاقرة نصبة يصير ذلك حوقا عليه **ابن** راي
فقال العين فمن راي ان عينه قبيحت فانه يتقاضي او يجازي بشئ كان منه لقوله تعالى والوعين بالعين
فان قبيحت كلناها فانه يتقطع عنه ولد وقرة عين او يري فيما يقربه عينه من مال او ولد او دار او
يحيي مما يملك ما يكون من عيب وشدة **ابن** راي العين فهو ضلال عن الدين وهو ايضا ميراث كثير من
الارباب **ابن** راي ان يوطى كل حلقون سهما من ميراث من يموت من عصبته

والعجى ايضا غنى فمن رايه ان يصره ضعفا ولم يعلم احد فان ظاهره خير من باطنه ومن رايه انه اعشى
استغنى وان حلف يمين لم تحت لقوله سبحانه تعالى ليس على الاعرج حرج ومن رايه اعشى فانه
يفضي القرآن لقوله تعالى رب لم حشرني اعمى وقد كنت بصيرا الاية فان راي ان انسانا اعماه فان
يقوله فان رايه كان ان انسانا اعماه فان رايه اعشى رجا فقتل بعلم اعلى في دينه
لسبب فقره فان رايه كان ان انسانا اعماه فان رايه اعشى رجا فقتل بعلم اعلى في دينه
ثياب جلد فان رايه اعشى فان عليه عزوة ارجه لقوله عز ذكره ولله على الناس حج
البيت ومن راي اعشى فبما سقاه شرابا با بصرا فان الساقى سر شده الى المنافع يترك به رداه ويتوق
يتمون كما لو ان من سقاه ساق شرابا فاشقى نانه يهدى الى همة ويتمون بها ومن راي اعشى
تاتر بخلافه كره ولا توبه له في قوله وربما كان **رويه** انه ينال حكما وعلما فقد استحق ويعقوب عليهما
السلام فان راي اعشى انه قد استنك من القبلة فهو في ضلالة **وقالت** النفسى من راي ان عينه قد
عميت فانه رجل منك المستر من الله تعالى **رويه** واما العرج فمن راي ان رجلا اليمنى اعتلت او
انكسرت او اخلقت فانه ان كان يساعرج فان رايه يمرض فان رايه ذلك في رجله اليسرى وكانت له
ابنت خبيثت وان لم يكن له ابنت ولدت له ابنت فان انكسرت رجله واراد سفرنا نلقم ولا يبرح
وان اخلقت فان امراته تمرض فان طالت احدك ساقه على الاخرى فانه يسافر سفرا وان لم يطال
سفره حتى يموت لقوله سبحانه تعالى والتفت الساق للساق يعني انه دعا فاجاب له فان رايه
انما عرج او متعد ولا يقبله رجلاه اذ انه يحبوا احوال ذلك ضعف مقبديته مما يطلبه وخذلان
من ينسب اليه ذلك العوض من اتوا به **ومن راي** انه اعرج حسن دينه ونفقه فان حلف يمين لم
يكن عليه فيما باس لقوله سبحانه ولا على الاعرج حرج هذا قول ابن سيرين والاعرج لا يحسن حرفة و
ينكل على مال ناقص يكون له عيشه من ذلك **فان راي** رجل امرأة عرجا فانه ينال امرانا قضاة و
كذلك ان رأت امرأة رجلا اعرج نالت امرانا قضاة والشيخ الاعرج جد الرجل او صديقه وفيه
نقص **فان راي** انه اعشى او عرج فانه ينجح ذكره ولا توبه له في قوله ولا فله **فان راي**
ان يمشى برجل واحدة وقد وضع احداهما على الاخرى فان ينجح نصف ماله ويجعل بالنصف الاخر
الباب **كرو** من الفصل كروية علاوة العجى من الائمة

في عينه بيضا وتقرها على جعفر بن محمد وقال حبيبي نقص في مالك ويقوى امره تجوه
وقال ارطاميدورس اليوناني راي انسان كان صرنا ذهب فداها روياه على منقذ له
وقال راي انسان وكان له اخ في غزبه كانه قد عمى مات صاحب الرويا وذلك ان الرويا
دلت على ان اخاه لا يراه **وقال** راي رجل كانه مكفوف فنقص روياه على الفيلسوف فقال هف
المسافر من جلوسهم عن السفر والغائبين منع عن الرجوع الى اوطانهم والاعشى ذهب اموالهم
والجندي دايه خضوع ورداه والمصارع ظهور ضعفه وقلة شجاعتهم والمحاربين ظفروا على ابيهم
وينيل سلبهم والمرضى نفاذ عمرهم والشعرا جودة شعرهم ونيلهم النفع **وقال** ايضا راي في
منامه كانه مكفوف فوض له انه سبق في المباراه وذلك ان لم يريا المباراه **الباب** **كرو**
من الفصل كروية علاوة العرج من الرويا المجريه **وقال** ارطاميدورس راي انسان اعرج
مملوكا له صار اعرج بالرجلين القيين كان يعرج بهما هو يادركه مع صديقه له وصار مثله فذلت
الرويا على ان يشارك مملوك في الخطبة **الباب** **كح** من الفصل كح فيما جا
منها على الغيب لا لغشوة والعشيان وقطع الغرور **واما** الغشوة فمن راي ان على عينه عشوة
من بياض اصا بمخزن عظيم ويكون صابرا القصة يعقوب عليه السلام في انبضاص عينه **واما**
العشيان فمن راي انه غشي عليه نال امر حارن **واما** قطع الغرور فمن راي ان قطع منه
عزمولة ورعى به وكان له ابنت مات او انقطع نسله من تلك البلاد وربما كان تاويله من صاحب
الرويا لانه اذا انقطع ذكره انقطعت حياته فان قطعه ووضع على اذنه فان ابنته
تلد بغير زوج **الباب** **كط** من الفصل كط في علاوة قطع الغرور من
الرويا المجريه **قال** المسلمون ذكر ان رجلا سمع حنظله وكان ناسقا بهم يوما على تحليله
له ما يم ثيام موله امرأة فاسقة هوى حنظله ويشفق مال زوجها عليه وزوجها غافل عنه فدخل
يوما ولهم نراي حنظله مع امراته فولا عنها وخرج عن الدار واغتم غمبا شديدا فتوفوا وصلى
وقت عليهما فراي في ليلت كان قاضيا جاسرا في روضة حسنا على طنفسه تحتها بساط لم
يرالاورن مثلها وقد اذن حنظله ويقدم به الى القاني وحوله شيوخ كثيرين وعليهم لباس
ناعم **قال** وحلف وشهد الشهود عليه بما حلف به كان با فلما صح عند القاني

امر بقطع مذاكير فاستيقظ التاي مسرورا فاتي المعبر فسأله عن روياء فبهت المعبر
وامن بان يستخير عن حاله فوجد حنظله مقطوع الذكر **وقال** ارطاميدورس راى
انسانا كان قد قطع مذاكيره بالسيف ورمى بها وكانه صادق في السوق من اكر رجل
اخر تباع فاشترها والزقها على بدنه راحتمسها جدا وقد كان له ابن واحد مات بعد زمن
واخذ ابن جاره فاختباه وتبنا به فصار مثل ابنه **وقال** راى انسانا كانه قطع مذاكيره
وربطها على راسه كالاكليد ففرض له انه غلب في المباراه زدكر ان ملكا كان له عدو امن
الملك فزاي منه كان ذكر عدو مقطوع من عوط على راسه فغير انه تجاربه ويهزله
نكان كذلك **الباب** **ل** من الفصل **ك** فيما جاء منها على الفا كالخند
الناقصه والفواق اما النقصان في الخند والرجل **هـ** فان كان في الخند نلبست له عشيرة
وهو غريب **هـ** وان كان في الرجل نلبس له مال ومن راى ان خنده يوجع فقد اسال الى عشيرته
ونزلت به العقوبة **هـ** واما الفواق فمن راى ان به فواقا فانه يغضب ويتكلم بما ليس
من شأنه ويمرض مرضا شديدا فان دهج في نفاقه فانه يموت والدسع القى **الباب** **ل**
من الفصل **ك** فيما جاء على القاف كالقوبا والقرع والتولنج ووجع القلب **هـ** اما القوبا
فهو مال يخشى صاحبه على نفسه المطالبة من جهته **هـ** واما القرع فمن راى انه اترج فانه يلتمس
ماله وييسر لا ينتفع به ولا يحصل منه الاعلى العناء ومن راى امرأة قرعا فانها شدة جده
واما التولنج فمن راى انه اصابه التولنج فقد قتر على اهله واولاده القوة ونزلت به العقوبة
واما وجع القلب فمن راى ان قلبه توجع فقد اسال سيبية في دينه **هـ** فان راى انه مريض
القلب فانه منافق او شاك في دينه لقوله تعالى والذين في قلوبهم مرض قال شكك ونفاق
وقوله سبحانه تعالى **ب** يتطوع الذي في قلبه مرض يعني فجورا **الباب** **ل**
من الفصل **ك** فيما جاء على الكاف كوجع الكبد والحكى والكرب **هـ** اما وجع الكبد فمن راى
ان توجعت كبده فقال اسال الى ولد ان جيب وتقطعها موت ولد قرة عين يا صاحبه هم عظيم
فان راى انما اترجة فانه يعشق واما اللى فله وهوم **هـ** فمن راى ان به اترجت عتيق او حيت نابتا
عن الجلد فهو هيب دينان كثيران عمل بها في طاعة الله فان **هـ** وان عمل

الله كوى بذلك الكثير الذي ان يجمع في الدنيا يوم القيامة لقوله عز وجل فكلوا مما باجبا هم
وجنوا هم الاية **هـ** ووجه افان اثار الكلى العتيق واخذت اذا كان قد تفسرت القرفه
منه فلم يولمه فهو اعظم الذوار والبلغه واقواه بعد ذلك يسرى بجري الدوا وان كان من باخذ
الدوا ليتصح فهو صلاح دينه بعد ما يبع الدوا منه وان كان اخذ الدوا ليتصح به قبل السقم
فهو له صلاح دينه بقدره عمل الدوا فيه **هـ** واما الكرب فمن راى انه مكروب فقد اذنب
ذنبا هو نارم عليه فان راى ان كربه تذهب وخرج عنه فانه يتوب من ذنبه **هـ**
الباب **ج** من الفصل **ك** فيما جاء منها على اللام كقطع اللسان وشقه والقوه
اما اللسان فهو ترهان الانسان والقيام باموره وحجته ووصواته وخطايه في باب العلم و
الادب والسلطنة والتجارة والحرب والخسومة وغيرها **هـ** فمن راى ان لسانه شق ولم يقدر على
السلام فانه يتكلم بكلام يكون بالا عليه ويجعل به على نفسه حجة ويثاله من ذلك ضرر بقدر
ما راى من الضرر في اللسان فان كان في ولاية او تجارة او صابته حنة عظيمة وربما كذب كذبا
واما قطع اللسان فمن راى ان طرف لسانه قطع كان حليما **هـ** فان راى ان امراته تظعت لسانه
فانه يلاطف امراته وسرها **هـ** فان راى ان امراته مقطوعة اللسان في عفيفه يستوت **هـ**
ومن راى ان طرف لسانه قطع فان القاطع له بكلمة عن الحج عند الخسومة ان كان بينهما خصومة
ومنازعة **هـ** وان كان من يشهد فليثبت في شهادته **هـ** وان كان في تجارة خسران في تعليم لم
يتعلم **هـ** فان قطع لسان رجل فقير فانه يوطى سيفها شيا **هـ** وان قطع فقير لسان غني فان الفقير
حاجه ويطلبه بالحجة ونكل اللسان عن جوابه **هـ** فان الترق لسانه بحنكه جديلا او جورا
او من عليه **هـ** واما اللقوة فمن راى انه اصابته لقوة فانه قد غير اساسا من التقوى الصواب
واظهر يدعية ونزلت به عقوبة الله تعالى **الباب** **ل** من الفصل **ك**
فيما جاء على الميم كالقوتنج ووجع المنكب والما الاسود والمرض **هـ** اما القوتنج فانه رجل ضعيف
المقدر يخفي امر الدين والدنيا ناقصا من راى ان ساقيا مقودا شربه فمشى فهو رجل يهديه
خبره يتمر بها لان المقود رجل لا يستدري **هـ** واما وجع المنكب فهو اساه الرجل في كبر
يكد **هـ** واما الما الاسود في العين فمن راى ان الما الاسود نزل في عينه فلم يصر شيئا فانه تليل

الحيا لان العين موضع الحياء واما عانة الاطراف فقد قال المسلمون كل مرض فساد في الذين
لقول الله تعالى في قلوبهم مرض فمن رايه انه مريض فانه يفسد دينه ويصح بدنه في تلك السنة
وان كان في حرب فانه يرحم لقول الله تعالى وان كنتم مرفضي بعني جرحي فان رايه انه مريض مشرف
على التزح وقد ماتت ودفن وتزوجت امراته فانه يموت على كفر لقوله تعالى ان الخاسرين الذين
خسروا انفسهم وابيهم يوم القيمة فان رايه ان امراته مريضة خسر دينها ورايتها مريضة رايه
تفقد ميراثا بالدم او الكبا بغير او حيرا او خشي سرا او جاسوسا فلا يستحب له ذلك فان رايه
نفسه سمينا او طويلا او عن رضا او الفغم والبقر من بعيد او راي الاعتسال بالما فهو شفاؤه
وعاينته وان شرب ما عذبا وليس اكله وراى ان كانه يصعد شجرة قمر او روة جبل فانه يبرأ
بتوفيق الله تعالى وان رايه فقصا نايه نفسه من مرض فلا يدين له وقالت النفسى من راي كانه مرض
تال كثر اربا اعظيما وعاش عيشا هيبنا الى الف عمر وظفر باعدايه ورايه قررة عين ولم يمت من سنة
وقال ارطاميد ورس المرض ليد خير في الرويا لمن كان مريضا او في شدة شديدة لان
المرض يذهب المشقة عنه واما في ساير الناس فانه يترك على بطالة كثيرة ولان المرضي بطالون و
يلد في الاغنيا على الحاجة لان المرضي محاقج ويدك في كل من يريد سفرا على عائق لان المرضي
في حركتهم عسرا وينتم يريد ان اعلى انه لا يتم امره وشهوته لان اطبا لا يعطون المرضي شهواتهم
لسبب مرفهم فان راي صاحب الرويا ان المرضي يعرفه له فان الرويا يدك على ان المرضي يعرف له
ان كان المرضي يدك في الرويا على انه نازل بصاحب الرويا اذا كان غير معرفة وقال جاما سب من
رايه ان مرض رزق صحته **الباب** له من الفصل في علاقة المرضي من الرويا
الجري **وقال** ارطاميد ورسرات امرأة كان نبيها مرضوا فماتت عيناها وقال رايه رجل
خطيبا كانه قد مرض فعرض له من ذلك مرض بقدر زمان يسير وقال رايه رجل وكان له مع
رجل لغر خصومة ان مرضه ليس له طبيب يعالجه فعرض له ان خصمه عليه فالمرض دليل خصم لا يقضى
اهد اعلى المرض ومن لهم خصومة والطبيب معوان وقال رايه رجل كان اباه قد مرض فعرض له رجعت
راسه وذلك ان الراس يدك على الاب **الباب** لو من الفصل فيما جازها
على اليون كالنقصان في الجوارح والتمش واما النقصان في الجوارح فمن رايه فهو نقصان المال والتعب

واما التمش فمن رايه على وجهه نمشا فهو ديون الرجل التي قد اكثر عملها واركتبها عند قوم لاجل
الحال **الباب** لر من الفصل فيما جازها على الوان كالورم والوجه
القيح الفحل والوبا واما الورم فكل ورم في اليون فهو زياد في ذات اليد وحسن حال واتقيا من علم
وقيل هو مال بعد كلام وهم لا يبتى واما فحل الوجه وشققة فهو قلة حيايه ومايه فان رايه ان
وجهه طوي صبيح فانها ما خب حيايه والسماحة فيه عيب واليب سماحة **وقالت** اليهود
انما الحمد فانه ان يري ينزل بالناس من السلطان من حبر او قصب بالسوا **الباب** لر
من الفصل في علاوة الفحل والقيح في الوجه من الرويا الجريه كان ملك عظيم الشأن ظالم لعباد الله
فراى رجل من الصالحين كان هذا الملك قد قبح ورد وجهه على دبره وقد عرج وقطعت يديه ورجلاه
وكان تاليا يتلوا الم تر يفتن قلب ربك بعاد ارم ذات العماد فقصر روياه على المعبر فقال ان الملك
سيهلك كما اهلك عاد فبعد عشرين يوما ذهب ملكه وماله **الباب** لر من الفصل
في علاوة الوبان من الرويا الجريه **وقالت** اليهود راي يهوديا في المنام كان الوبان قد نزل بالناس والدواب
فسال المعبر عنه فقال اخاف ان ملك دهر را يصمر رجلا او يحبسهم او يودي المستورين كما قال الله
تعالى في التوبة لموسى ادخل ايا فرعون وقتله كذا قال الله اله العبرانيين اطلق قومي بعد ربي
فانك ان ايتت ان تطلقهم فان اذ الله كايته في مواثيق التي في العصر من الجند والحسين والجمال
والبقر والغنم وباء عظيما فممن الرويا بين دواب بني اسرائيل ودواب المعصيين ولا يموت شئ من جميع ما
هو لبني اسرائيل وصير الله وما فابلا عدا صنع الله هذا الامر في البلاد فصنع الله هذا من خدشات
جميع بني اسرائيل من مواثيق بني اسرائيل لم تمت واحدة كان موسى عليه السلام ينذر فرعون
ويؤديه بكل انه حدث عدا وعذاب فذلك قوله عدا يكون ذلك **الباب** لر
من الفصل فيما جازها على الجوارح كالهزال واما الهزال فهو نقصان المال فمن راي انه هزيل وراى
مع الهزال فتعظا نقص ماله وضعفت حاله في دنياه **الباب** لر من الفصل فيما
جازها على الياء كقطع اليد وقصرها والانتفاض فيها واليبوسة فمن راي ان ليس له يدان فانه عاشق
لن لا يمد اليه واما قطع اليد فان اليد باخ وما بعها اولاد نما روي فيهما من حدث فهو في الاولاد
والاخيرة فمن رايه ان تصاغ رجلا مسلما فخلع يمينه فانه يدفع اليه امانة فلا يوديها ومن رايه

ان يديه ورجليه تطعت من خلاف فانه يكثر النساد او تخرج على السلطان قال الله تعالى
انما جزا الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع
ايديهم وارجلهم من خلاف ومن راي ان يمينه تطعت فانه يبرق تارك الله تعالى فانقطعوا
ايديها من راي ان لا يميز له فانه تجرد رجلا بماله وان راي انها لم تترك مقطوعة ابدا فانه رجل
خلاف ومن راي ان يده تطعت ترك المقطوع ما كان يعمله لقول النبي صلى الله عليه وسلم
اسرعن لحاقا اطولكن يدا يعني ايديها فان راي ان يده مقطوعة بين يديه اصاب ما لم ين
عمله بيده ومن راي ان يده نقصانا فلا تفرقة له ولا بطش ولا اعوان فان راي انها تطعت من الكف
فهو مال يعير اليه فان تطعت من بين المفضلين فانه جور حاكم عليه فان قطعت من العنق ذهبت قوته
فان كان له اخ مات اخو لقوله تعالى سنشد عضدك باخيك فان لم يكن له اخ ضعف في دات يده فان
راي ان ملكا قطع ايدي رعيته ورجلهم فانه ياخذوا لهم ويذهب كسبهم ومعاشهم فان راي
ان ملكا قطع يمينه حلف عند يمينه كاذبة فان قطع يساره فانه موت اخ او اخية وانقطع ما بينه
وبينها او بين يديه او امرأة او شريك فان راي ان يده تطعت فارق ملك يده واما قطع اليد من
راي ان يده قصرت عما يريد من العمل بها او البطش او ينسب فان تاديب ذلك في ذات اليد المقطرة
وان لسان ما يريد وان يخله من يستعين به على امره واما اليد المعقصة التي في زندها اعوجاج
الى وراء فان تاديبها رجل تجتنب المعاقبة والمجاربة وربما خرج من يده اثم عظيم يعاقبه الله تعالى
واما البيوتة فمن راي ان يده مرضا من بيوتة فقد اسرف في ماله من غير مرضات الله تعالى واخذ ديونا
من الناس اسرف فيهما ولم يقضها اربابها ونزلت به العقوبة **الباب ما**
من الفصل في علاقة قطع اليد من الرقيا المجرب به راي رجل كان يده مقطوعة فقصر روياه على معبر
شاع في فكاك منقطع عنه اخ او صديق او شريك فعرض له ان مات صديق له **وقالت اليهود** سال
رجل الصير في المعبر انه راي يده قطعها رجل معروف فقال تنال على يده خمسة الف درهم ان كنت
مستورا والافينته على يدي عن منكر وسيل ابن سيرين عن رجل انه راي ان يده قطعت فقال هذا
رجل كان يعمل عملا نتول عنه الى غير وكان نجارا فتول الى عمل غيره ورأي لغ ان يمينه اطول
من يساره فقال انت رجل تبدل معروفك فصل من كنت تقطعه ورأي ابن سيرين رجل فقال رايته

رجلا قطعت يده ورجلاه وافر صلب فقال ان عندك رويك نزع اليوم هذا الامر عن هذا الامر وقدم
غيره نزل من يديه قطر بن مدرك وتدم الجراح بن عبد الله **الفصل الثامن من العشر**
في رويته التعالج والاسنقا من الادوية بالافصاد والحجامة والشراب والدواء وهو في خمسة عشر بابا
الباب ١ من الفصل في الاشرية المبرزة من السويق والفقاع وغيرهما كل
شراب اصفر اللون مرض فمن راي انه شرب جلابا او سنجينا او شراب البنفسج او كل خلنجينا او شيئا
مثل ذلك سهل المشرب من الماكل فانه يبرأ من مرض او ينجي من شئ ضرر ويجتنبه ويتناول ما يبرئ به من علته
فان شربه هو يكرهه لا يسيغه فانه يمرض مرضا يسيرا ثم يبرأ **وقال** ارطاميدوس راي رجل كان
يشرب شراب العسل او شراب التفاح او شراب الاسر وكل شراب يهيا مثل ذلك فان الاغنيا خسر بسبب
الفنح واما الفقرا فهو ردي لانهم لا يدون عينهم اليه الا مثل هذه الاشرية الاسباب مرض يعرض له
يضطرون اليها وقال الاواخر السويق حسر من سفر فيه بر لقوله تعالى وتزودوا فان خير الزاد التقوى
وشراب الفقاع منقعة من قبل حاتم او خدمته من قبل رجل شديد وذهب **الباب ٢**
من الفصل في شراب الدوا المسهل من راي انه شرب دوا يستشفى به من مرضه فهو يصلح دينه بقدر ما
تج العافية فيه على مبلغ قوته وخطره وحال من سقيه اياه بديقه لعمله فيه فان لم يعمل فيه فانه
يزاول صلاح دينه ولا يتم له ذلك وكلما خرج من بطنه في الدوا فلا يجري في التاويل مجرى الحدث من غير
الدوا فان راي انه يطلب الصحة في عافية شره له فهو يصلح دنياه **الباب ٣**
من الفصل في علاقة من الرقيا المجرب به راي رجل كان الاهيلج يقصر في قوم يقصر روياه على معبر فقال ان
صدقت رويك فانهم سيسلمون ما اكلوا فان كان كذلك **الباب ٤** من الفصل
في رويته الفصد قد ذكرت في لف الفصد السادس ان تاويل العروق اهل بيت الرجل فمن راي ان
رجلا شابا فصد عرقه بالبلوط فانه يسمع من عرقه كذا او طعنا فيه ويتضاعف ماله الواحد اثنان فان
راي ان فصد بالعرض فهو موت قريب لمن اقاربه بمنزلة ذلك العروق المقطوع في جماعة عروق جسده
وربما كان الميت المنقطع عن اقاربه هو نفسه فان كان الفصد من يده اليمنى فانه يطهر في معيشته
وماله ويتضاعف ماله الواحد اثنان وان كان يده اليسرى فانه يطهر في شريكه او مديقه و
يتضاعف شريكه ومديقه وان كان يمينه من روياه ايا الاخ والمخت فانه يزاد اخوانه واخوته وان كان

ما ينسب الى الخاا فان يتضاعف حاله يتسع في دنياه وان كانت له امرأة فانها تسمى ويصير خيرا
من امرأتين فان فصد عرق راسه فانه يستفيد ريسا اخره فان رايه ان شيئا فصد فانه يسمع
كلما من صديق فان خرج من عرقه دم فانه يرجع عليه فان لم يخرج منه دم فانه يقال فيه حق
وخرج القاصد من اثم فان فصد بالعرض فانه يقطع ذلك الكلام عنه فان فصد بالطول فانه
يزيد الكلام ويضاعفه فان فصد شاب وخرج الدم منه فانه يصيب رياسة من السلطان ويأخذ منه
مالا بقدر الدم الخارج وان فصد بالعرض لم يخرج الدم لم يعقد سلطان ليا مفرته وان فصد بالطول عاد
اليه مرة اخرى فان فصد عالم خرج منه دم كثير في طيبه ويطبق فانه يذهب ماله على عياله وبمرض وينفق
على اطبائهم الا ان الطباق هم الاطباء فان فصد ولم يرد ما ولا خدشة فانه يسمع كلاما من اقرباياه ومن
يغيب الى ذلك العضو بقدر ما اصابه من ذلك الرجح فان انتقل وكن خروج الدم فانه يمرض و
يصيبه مرض ويشره في ماله فانظر ان كان الفصد نفعه وكان خروج الدم قدرا مورا نقا فانه يصح
جمعه في تلك اليتة ويصح دينه فان اخذ مسجعا ليفصد به غيره فان ان فصد به امراته فانها
يلد بنتا ان كان الفصد طولا فان كان عرضا فانها ينقطع بينها وبين فرجها باموت او نجباء فان
رايه انه مقتصد ولم ير الفائد فانه يضاعف ما ينسب اليه ذلك العرق ويكون هو سبب ذلك وهو
بمنزلة المقرض والحلم والشق في الحايط والشجرة وغيرهما فان رايه انه يريد ينوي ان يفصد
فانه ينوي ان يتوب من اثمه وان ظن ان الدم قد غلبه فانه في هو كواثم غالب فان انتقد
وسرح الدم فانه يتوب ويرجع من اثمه فان كان الدم اسود فانه مضى على ذنب عظيم لان الدم اثم
وهو وجه تسمية **الباب** من الفصل في الحجامة ان رايه انه يحجم او
يحجم ولو ولاية او قلد امانة او كتب عليه كتاب شرط او يزوج لان العنق موضع الامانة فان
شرط تزوج بجارية ودايت منه النفقة بما لا يطيقه وان لم يشترط لم يطالب منه النفقة فان كان
الحمام شيئا مجهولا فهو جده وان كان شيئا معروفا فهو صديقه وان كان شابا فهو عدوله يكتب
عليه كتاب شرط او دين فان حجم ملكا او رجلا فانه يظن بهما وان حجم شيئا فانه يعلموا جده و يظن
به وان حجم شابا يعدوا له وقالوا الحجامة ذهاب المرض قالوا نقص المال وقييد من رايه ان حجما
حجمه فهو ذهاب مال عنه في منفعة وان كان سلطان فهو عزله فان احتجم ولم يخرج منه

الدم فانه قد نزل من الكلي يستدري اليه ارضه وديته الى من لا يبره عليه فان خرج منه دم صح جسمه
في تلك السنة فان خرج يدك الدم حرجا فان امراته تلد من غير فلا يقبل ذلك الولد فان
انكسرت الحجة فانه يطلق امراته او يموت **وقال** جاسب من رايه انه احتجم نال ربحا ومالا
الباب من الفصل في علاوةها من الرويا الحجة **و** رايه من رايه
كانه احتجم وطلع سرادقه من دمه فلما اصبغ دخل عليه اسود ان فقتلاه رايه يزيد بن المهلب كان
في جيش الحجاج انه حجم الحجاج فنجاه منه **الباب** من الفصل في ادوية
العين من رايه ان يزيد ارك عينه فانه يسلح دينه فان رايه انه يكتل وكان ضمير في كحله اصلاح البص
فانه يفتقد دينه بصلاح اوزنة وان كان ضمير الزينة فانه ياتي امره من به دينه في
الناس **الباب** من الفصل في الرقية من رايه انه قدر في اوستقاء
غيره في ذرح فانه يدك على طول حياتها **الباب** من الفصل في الحقة
من رايه انه يحتقن من رايه تجده من نفسه فلا يقدم المحتقن ان يرجع في امره فيه صلاح في حية
فان احتقن من غير رايه تجده فانه يرجع في عده وعلها انسانا او نذر ندر على نفسه او في كلام
يكلم به او في عظة فخرجت منه ونحو ذلك **و** رايه ان من غضبه يزيد ينقل **الباب**
من الفصل في السعوط **و** من رايه انه يسعوط فانه يبلغ الغضب منه ما يتسوق فيه الحيلة بقدر ما
سعوط من دهن او غيره **الباب** من الفصل في التوخ الزبيق ثناحن
وزج طبية في الناس والدهن غم **و** من رايه انه دهن راسه اعتم ان اجاوز المقدرات وسال على الرجة
فان لم يجاوز المقدرات المعلوم فهو ريبه فان كانت راسه منتهى فهو شاقح على قدر مبلغ راحته
وتقوته والدهن المنتن امرأة زانية او رجل فاسق **و** وقالوا من دهن راس رجل في موضع ينكر
فيلحذر المنعول به من الفاعل مداهنة ومحرر فان رايه ان له فارمة دهن ياخذ منها الدهن والدهن
به غيره فانه متلاهن او حالف بالكذب او نيام لقول الله تعالى وذا الوديع من سيد هنون ويداهن
من داهنه فان رايه ان وجهه بدهون فانه رجل يصوم الدهن **الباب**
من الفصل في الكيت اما الكيت فاللذخ بالسلام المرجع لمن يحويه من رايه انه يكوي بالثا انسانا
كما وجعا فهو بلذخ المكوي بكلام سوا وباس من سلطان فان كان الكيت مستند برافهون ثبات

في امر السلطان او ملكا خلاف السنة بقدر استدلاله ذلك **وقالت** التصهي من رايه انه كبرت عمره
من عروته او كبره فانه يولد له جارية او تزوج امرأة او يولد له رجل عزيز **الباب** **سج**
من الفعل **سج** في علاقته من الرويا المعبره قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابو بكر الصديق رضي الله عنه رايت من
المنام في صدره كين فقال صلى الله عليه وسلم تلى امر الناس مرتين **الباب** **سد** من الفم
في روية الترات اية ابن سيرين رجل فقال رايت في المنام كان حجة لسعني في ابهام يدي فاخذت ترابا فاجعلته
في فمي فمضت الوم وبرت فقالت رجل محالط التجار ولم يعجب الترويات قال اراك اغتصمت بشي
لا ادري ماهو **الباب** **سج** من النفس في السعوط من رايه انه يسعوط يبلغ عنه مبلغا
يفيق عنه صبره الا ان يكون متداويا **الفصل التاسع والعشرون** في تاويل روية الاموات و
احولهم وقبورهم وكفانهم وانعالمهم وهو في سبعة وثلاثين بابا **الباب** **سك** من الفصل
في الموت **قال** المسلمون من رات ان الامام مات فريت البلدة كما انه من راي ان البلدة خربت مات الامام ومن
راى انه لا يموت فقد قرب اجله والموت فزامة من ذنوب عظيم كما راي انه مات وراى مع ذلك هيئة المات من البكا وهو
صادق ربه قال الله تعالى افمن كان ميتا نجينا اياه كما نريناه ومن راي انه مات ثم عاش فانه يسافر سفرا
ثم يرجع عنه **وقيل** انه يذنب ثم يتوب لقوله **بينا** اثنتا اثنتين واجيئتنا اشقيين وقيل من مات في يوم
من غير مرض ولا هيئة من موت فانه بطوك حياته ومن راي انه في نومة الموت من فزع او سيات فانه يكون ظالما
لنفسه او لغيره قال الله تعالى ولو ترى اذ الظالمون في عقرات الموت ومن راي انه مات وراى لموته صراخا
او اجتماع الناس او هيئة غسل او كفن وحمل سريره وما يشبه جهنم من موت فانه فساد دينه وسلامة دياه
فان راي ميتا معروفا مات مرة اخرى ولم يكن هناك صراخ ونوح وكان يكلم من غير ريب فانه تزوج من
عقبه انسان حدير البكا فرحا فيما بينهم وتقول ذلك الهمة سرورا فان راي انه مات ولم يروهية الامرات
والبكا العاوي والجهان والحمل على سريره فان تاويل ذلك انما يمت من دله او فقمان حايط او ما
يشبه ذلك فان راي انه دفن على هذه الحال ولا يبكي عليه ولا يتبعه احد في جنازته ولا راي كفنا ولا غسلا
ولا غير ذلك فان الذي بينهم ولا يعاد بناه الا ان يصير في يد غيره **فان راي** ان الموت الذريع وقع في
موضع وقع هناك حريق **فان راي** ان زوجته ماتت فانه يستغني بهال من زرع فان لم يكن صاحب نزع
فان من جهة فان راي انه مات وهو عريان على الارض فانه يفتقر **فان راي** ان كان على بساط فانه بسط

له الدنيا اذا كان على سريره **الفصل** **واذا كان** على نراش نال من الاهلين خيرا والميت
اذا وجن انسان وجعل بالافان كان رجلا غايبا اتاه خير مرت فانه ياتي به خيره بفساد دينه وملاح
ديناه **فان راي** انه مات له ابن فانه يجز من عدوله **فان راي** ان ابنته ماتت فانه مامن من النوح
وقال ارطاميدورس اذا راي الانسان في منامه كأنه قد مات وخرجت جنازته ودفن فان
صاحب الرويا ان كان عبدا لا يوتن فان ذلك يدك على عتقه وذلك ان الميت لا يوت له ولا يقب
عليه ولا خدمته **فان راي** ان كان مؤتمنا على شي فان الرويا يدك على انتزاع ما ارتقى عليه من يد يهوان
كان صاحب الرويا عيب متزوج فانها تدك على تزوجه وذلك ان التزوج والموت **فان راي** انها كمال
الاسنان وكل واحد منهما يدك على الاخر **وكذلك** اذا راي المريف كأنه يتزوج فان يدك على
موته **وذلك** ان الذي يتزوج والذي يموت يعرض لهما ان سعدهما محبوب لهما من الرجال
والنساء وان تخلد لبا كالميت وان تطيب المتزوج بالافويه ويحفظ الميت محفوظ وان يكتب لهما
كتاب مالهما ومتاعهما فان كان صاحب الرويا مؤتمنا فان الرويا يدك على تزوجه امراته وذلك
ان الموت يفرق بين الرجل والمرأة وكذلك يفعل بين الشركاء والاخوة والاصدق فالان الموتى
لا يكونون مع الاحياء ولا الاحياء بخالطون الموتى **فان راي** صاحب الرويا في بلد دلته على سفن
وعرسته وذلك ان الميت لا يترك مكانه وان كان في سفن دلته على انه يرجع اليه ميتة وذلك
ان الميت يدفن في الارض التي هي من بلاد اجمع **فان راي** المصارعون فان الموت في الرويا يدك
على علمهم وذلك ان من مات فقد كمل كما ان من علمت فقد كمل ومن لا يدك الجبر ايضا
لمن كان تحت الكلام ان يرى كأنه ميت وذلك ان الرويا يدك على انه سيكون له ولد يحفظ
علمه او مصحفا يكتب فيه علمه وايضا فاني قد وجدت ان الميت في الرويا دليل خير لمن كان
خائفا من شيء ولمن كان حزينا وذلك ان الموتى لا تخافون ولا يحزنون وكذلك دليله لمن كانت
له خصومة بسبب ارض ولمن يريد ان يشتري ارضا لان الموتى هم ارباب الارض التي يدنون منها
فانما في سائر الخصومات فان دليل الموت في الرويا يدك وذلك ان الموتى هم بطالون لا يفعل
لمن هم تحت ايدى الاحياء فان كان الانسان مريضا او في يد الامم فرائه فانه قد مات فاقب
الرويا يدك على ثروة وذهاب المه لان الموتى لا يرجعون **فان راي** دليل الرويا بين ان

يرى الانسان كأنه قد مات او يرى كأنه حنانته قد اضرحت فان رأت امرأة جاملة اشمامات
و حملت والناس يكون عليها من غير ربه اروح او صراخ فانها يلد ابنا وتربيه فان رأت
وجلا تال ارجل ان فلانا مات فجاة فان المعنى يصيبه غم مفاجاة ورهومات فيه **الباب د**
من الفصل **ك** في علاته من الدنيا المجرب به قال حماد بن اسامة ايكنت بالبصره حين مات سفيان
الثوري فلبيت بزبد من ابيهم المسترعى صبيحة مات فيها سفيان فقال اية رأت البارحة
في النوم كأنه قتل في مات امير المؤمنين قال يزيد بن زيد نقلت له رادا عليه فقامت سفيان الثوري
وقدمت تلك الليلة ولم يكن علم **وقال** ارطاميدورس راي انسان في منامه كأنه مات
ففرض له ان اباه مات وهو غير الا انه مشاكه في النفس والبدن وقال راي ريس النجاشي
كأنه قد مات فعرض له من ذلك انه سحر بعد زين عن عمه واخرج من المدينة وقال راي اخر
كان مدبر سيفنته قد مات وقد ننته فذهب صدر سيفنته ورأي اخر كان مملوك قد مات
فمات هولائه عدم ما كان يلد به وقال راي اخر وكان خايفان ان يتلف له مال كان اخاه
مات فبما من ذلك الخسران وقال راي رجل كان بعض اخوته قد مات وقد ننته فبعد
زمن راي بعض اعدائه ميتا لان موت الاخوة يدرك على موت الاعداء فو على خلاص من خسران
يتوقه الانسان وقالوا ان ائلاطن راي رجلا كان اجله قد اقترب فاخذ السلطان وجسه حتى
مات **الباب ج** من الفصل **ك** في البكاء والنوح **وقال** ابن سيرين
البكاء في النوم قرّة عين **قال** المسلمون النوح زمار كما ان الزمار نوح والبكاء صلح عالم
يكن فيه نوح ولا نوح ومن رأت موضعا يباح فيه وقع هناك ندير شوم يتقلع فيه اصحابهم
ويبتدد شملهم فان رأت زاليامات والناس يكون حلف جنازته من غير نوح فانه يركوب
من ذلك العالى سرورا فان راي انهم ينوحون ويترقون الثياب على انفسهم ويضعون التراب
على رؤسهم فانه بور في سلطانه فان رأت ان الناس يكرونه بخير فانه يحون محمودا
سلطانه ومن نوح واعلن ربه على ميت فان كان معروفا فانه يناله في عقب ذلك الميت مصيبة
مثل موت الميت او تشيع **وقال** ارطاميدورس ان راي انسان كأنه يبكي وينوح في
روياه على ميت او على شئ اخر وحنن حزنا شديدا فان روياه يبدك على فرح بشئ ولده تناله

منه وبالواجب ما صار ذلك كذلك لان نفس الانسان في المواقفه الهوي المحيط وكما ان الهوى
المحيط يتغير تغيرا دائما ايل ضد ما هو عليه اعني من البسرد ليل الحر ومن الحر ليل البرد كذلك
يتغير نفس كل انسان من حزن الي فرح ومن فرح الي حزن ولاجل ذلك صار الفرح في الروي يتغير
فبدك على حزن والافضل ابدا ان يرى كأنه يحزن بشئ ولا يرى كأنه يحزن بلا سبب وذلك
ان الحزن في الروي يابلا سبب يدك على حزن يعرض له بالحقبة **الباب د**
من الفصل **ك** في الميت ورويته **قال** المسلمون الميت في القبر مال وامر مشكل ميت فمن رأت
ابنه بين اقوام اموات فانه بين قوم ناقين لقوله تعالى فانك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء
ويامرهم بالمعروف ولا ينفعهم نعيحة وان راي ميتا معروفا فاخاطبهم او مشهم فانه يخاطب اقواما في
دينهم نسا دا ويصيبهم محروبه من قبل اقوام اريدوا القول الله تعالى اموات غير احياء واقوام جهال
لا يخافون الله تعالى ويناله ماسه شديده لقوله عز ذكره وما يشعرون ايا ان يعشرون **وقال**
النصمى من راي كأنه يصاحب ميتا فانه يسافر سفرا بعيدا ويصوب في موضع خيرا كثيرا وبر انان
حمل شيا على عنقه نال ما لا خير فان اكل الميت طال عمره وكل ميت معزول عن سلطان
ان كان ذا سلطان **وقال** ارطاميدورس ان راي الانسان في منامه ميتا مطلقا لا يفعله شيا
ولم يالم منه فان ذلك يدرك على ان حالته تدل على حسب ما كانت الحال بينه وبين الميت الذي
راه فان كان الميت في حياته محسنا اليه فان روياه يدرك على خير وحسن حال في معاشه **وقال** ابن سيرين
حبه له فان دليله خلاف ما قلنا **وقال** جاماس من راي انه ميت زيد في عمره فان كلم الموي
نال خيرا فان نافرهم دل على ان زوجته غير راضية عنه ومن اكل ميتا زاد خيره ومن عاين
نفسه ميتا سر ومكر الميت لاجير فيه **وقال** اكل الميت شيا يدك على غلا ذلك الشئ ارعلت
انه خرج من الدنيا شهيدا او غناه وحياته حسن حاله في الآخرة عند الله تعالى وبلوغه من الثواب
الباب ب من الفصل **ك** في غسل الميت الغتسل رجل خطير سوب على يده
اقوام قد ذهبت اديلتهم او رجل باجر نفاع ينجي الناس من الغموم **وقال** من راي انه على الغتسل فانه
يرتفع امره ونحو من ذنوب وهموم وديون **وقال** غسل الميت نفسه بخروج عقبه من الغموم واقبالهم
الي الخير وزيارة في المال والبنين **وقال** فان غنله انسان فانه يظهر رجل فاسدا ليقين ويتوب على يده فان

راي ميتا يطلب انسا يا يغسل ثيابه فان ذلك فقره ايا دعامن وراه ويا صدقه او قضا دين
وانقاد وصيته او استحلال من مظلمة او شي مما هو مسلوب عنه فان غسلها انسان فان انتحاشا
كه هناك تجرى على يد **الباب** **ومن الفصل** في الكفن من راي انه يلبس
كفنا فانه مال الربا فان لم يتم لبسه فانه يدعي الى ذلك الربا فلا يجيب **فان راي ملفوف في الكفن**
كما يلف الميت فهو موته فان لم يوظ رايه ورجله فهو فساد دينه وكل ما كان الكفن على الميت
اقل فهو اقرب اليه القوة وما كان اكثر فانه من الثوبه ابعد فمن راي قوم ما يجيئوا ليس قدر موه و
السوق ثيابا فاخرج من غير اعراس او نياره او عبيد فانهم تركون في بيت وحيد فانه موت ونقل الى القبر
والثياب الجرد البيف عليه تجديد اسر والثياب الوسخه على الميت فساد دينه دون دنياه
الباب **ومن الفصل** الحنوط جمع الحنوط سبب فزح لمن كان في غم والتوبة لمن
قد فسد دينه فان راي انه استعان برجل يشترى له الحنوط فانه يستعين به في حسن محض ونجاته
من كربة فان استعان برجل يشترى له الحنوط فانه يستعين به في حسن محض ونجاته
رجل قد فسد دينه بان يعظه من فساد دين اوردنيا او ساله ان يعطيه شيئا يشد به فقره او يجيئه من
حج لان الموت فساد دين او يحسن ازديت عظيم والحنوط يذهب نجاسة الميت رسمه والغالية و
الكافور ثنا حسن يكون الميت **الباب** **ح** **من الفصل** في النعش والجنائز
من راي انه حمل على نعش فانه يكثر ما له لقول القايل استعش فلان اى ارتفع اسر فان راي انه على
الجنائز فانه يواخي اخوانه في الله تعالى لعقول الله عز وجل اخوانا على سرر متقابلين وقيل ان
الجنائز رجل منافق يهلك على يد قوم ارضيا **فان راي انه موضع على الجنائز وليس تحمله احد فان حبس**
فان حمل على جنائز فانه يشع ذاسلطان فاسد الدين فان راي انه رفع ووضع على جنائز وجماع الكفاف
الرجال فانه يصيب دفعة وسلطانا ويقهر الناس ويركب اعناقهم ويكون اتباعه في سلطانة بقدر
من تبع جنازته فان يحوا عليه ورأت الجنائز فان عاقبة اسر محمودة واذا لم يحوا عليه ودفنوه فان
عاقبة اسر ديمه فان دعو له بالخيرات واثنوا عليه ثنا حسنا فانه محمدا عاقبة ان كان واليا او
تاجرا او رئيسا او صانعا فان راي انه على جنائز يسير على الارض فانه يركب السفينة فان راي انه
جنازة يسير في الهواء فان ريسا او عالما ربيعاً يموت على الناس اسر او يموت رجل ربيع في عروة او في

طريق الجهاد **فان اردت جنائز مغفرة معروفة فانه حق يصل اياها ربابه فان راي جنائز كثيرة**
مودوعة في موضع فان امله يكثر من الفسوق والذنا ومن راي انه عمل ميتا امام ملاحرا ما فان رات
امراة انها ماتت وحملت على الجنائز فانما يشتر وج **فان كانت ذات زوج فسد دينها فان راي**
جنائز في سوق فانه نفاق الامتحة فيها ومن راي ميتا تعلق برجل فاسوق او بامرأة فاسقة فانه يصبه
نار فان راي انه نقل ميتا وجره جراناً يكتسب ملاحرا ما **الباب **ط** **من الفصل****
في الصلوة على الميت **فان راي انه صلى على ميت فانه يكثر له الدعاء والاستغفار لقوله تعالى وصلى**
عليهم ان صلواتك سكن لهم يعني استغفر لهم **فان تمت صلواته تم دعاءه فان كان هو الامام عند**
الصلوة على الميت ولي سلطانا من قبل ملك منافق فان راي انه يقول صلى الله على فلان فانه مغفور
لقوله تعالى هو الذي صلى عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات الى النور وقوله سبحانه اولئك
عليهم صلوات من ربهم ورحمة قال عفزان ورحمة **فان راي خلف امام يصلى على ميت فانه محض**
مجلسا يدعون فيه الامرات **الباب **ي** **من الفصل** في نقل الميت من راي انه**
ينقل الاموات الى المقابر والاسواق والمساجد فان نقل ايا المقابر حق **والنقل ايا الاسواق ذكر الحاجة**
ونفاق التجارة **واما من نقل ايا المساجد فالصلاة على الجنائز **الباب **يا****
من الفصل في الدفن **قال** المسلمون من راي انه ميت وقد دفن فانه يسافر سفرا بعيدا او يجد
ملا لقوله تعالى ثم اماته فاقبسه ثم اذنا اشش والشر سفره **ومن راي انه دفن في قبر من غير**
ان مات فان عرف الزيت دفنه فانه يذفنه بظلم او قهر او كلام او حبس **فان راي انه مات في القبر**
بعد ذلك فانه يموت في ذلك الهم وان لم تمت بنحو من ذلك الهم والظلم والحبس **فان راي انه سلم رجلا**
ايا خفيرة القبر فان يسلمه ايا التملكه ويحدا من **فان وضعه في القبر فانه ينال دارا **فان سمى****
عليه التراب بالبقدر ذلك التراب ملا **وقالوا من دفن ضد دينه الا ان يخرج من قبره بعد الدفن**
فان حتى عليه التراب ويعصت اليرب فانه يونس من ثوبته **وقال ارطاميدورس ان راي**
الانسان كانه يدفن حيا فانه دليل ردى لجميع الناس وذلك انه يدل كثيرا على حبس او كسل
****الباب** **ج** **من الفصل** في علاوته من الرقيا المجرب **فان راي صاحب كتاب تقليد من****
كان همس مدفون في دلمع وانه اجمله واخرج من الارض نقص روياه على معبر فقال انك تصير منجما**

بارعا وحاسبا نايقا فكان كذلك ووضع كتاب اتلدهس **وقال** ارطاميدورس ان رايه يرفق
كان مولاه قد حفرة قبر يدفن فيه ففرضه من ذلك ان البيت الذي يابيه وقع عليه
الباب **يد** من الفصل **ك** في القبر **قال** المسلمون ان القبر المحفور هو السجن
كما ان السجن هو التبر في التاويل **هـ** من رايه انه حفرة قبر في موضع فانه يبنى دارا فيه ومن راي انه
ثاب على قبر فانه قد ركب ذنبا لقوله تعالى ولا تقم على قبرين
فان دخله اشترى دارا مفروغا منها اذا لم يكن على الجنان فان حفرة قبر رايه مفرد منقطع عن الناس
فهو دلم الاختر بنى له ولا يعامل به الا ان يرى فيها ثوبا او ان قبر ميت حول ابادار او حلة او بلك بنى
عقبه هناك دارا **هـ** فلما المتابر العزبة فانها امر حق **هـ** فان رايه انه دخل المقابر المعروفة موضعها
ليزجر يدخولها وقال كلام بر درجة واثابة فانه يدخل في امر حق تصرف فيه وان لم ينزجر فانه في امر
يغفل فيه **هـ** فان رايه قبر في موضع مجهول فانه مخاطب رجلا منا فقا **هـ** وان كلف ثوبا كثيرا في موضع
مجهول فانهم رجال فيهم نفاق وامور فتنه **هـ** فان رايه انه حفرة قبر على سطح فانه يعيش عشا طويلا
فان رايه انه يزور المقابر فانه يزور قوم محسبين **هـ** فان حفرة لنفسه قبر فانه يبنى نفسه دارا فان مطوت
التبوت لاهلها رحمة **وقال** ارطاميدورس ان رايه الانسان كان له قبر ابنه قبرا فان صاحب
الرويا ان كان عبدا ولم يكن له ولد فانه يد على عقبة لان العبد لا يبنى لهم مثل هذه القبور ولكنهم
يعتقون من الجنونية والى ليس له ولد يد فيه هذه الرويا على انه مختلف ولدي بقى ذكره وقد
دلت هذه الرويا مران على تزوج وذلك ان القبر يحوى البدان وهو مثل بيت في الارض كما ان المرأة
تحتوي على المولد **هـ** وفيه التوق يا بالجملة هو دليل خير لجميع الناس الياسر منهم والفقرا **وقال** جلماسب
من دخل مقبرة او داس عظام الموتى برجله **الباب** **يه** من الفصل **ك** في
علاوته من الرويا المجرية والمجرب **هـ** رايه رجل نوسر ان نفسه في مقبرة يطوف حول القبور وسلم عليها
فقال معبرا ايننا فقال انك ستصير مغلسا تسئل الناس لان المقبرة مكان المغاليس فاذن ذلك الرجل
وسال الناس فقال رجل لمعبريات كاني دخلت قبر اينا حنيفة وجمعت عظامه ونقلتها قال تجمع
علم اينا حنيفة رضي الله عنه ونفهمه **الباب** **يو** من الفصل **ك** في
الميت والحج **هـ** من اراد ان يعرف حاله عند الله تعالى فليعلم لروية الاموات في منامه فان كانوا

مستبشرين مطمئنين وهو حسن الحال عند الله تعالى لان الاموات في دار الحق ومعانيه العقاب والثواب
فلا يصعبون الا بما يرضى الله تعالى من اعمال العباد **هـ** وكلام الميت ولخبار فرح **هـ** من رايه ميتا قد
عرفه واخبره بانته لم تمت فان ذلك صلاح ذلك الميت في الآخرة لقوله تبارك وتعالى ولا تحببن
الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احيا عند ربهم يرزقون والميت لا يكذب **هـ** ولذلك ان طن صاحب
الرويا في منامه انه لا يموت اربا فانه يقتل في سبيل الله **هـ** فان رايه ميتا انه حي فانه يحيا له امر ميت **هـ**
وان كان في عسر فانه ياتيه اليسر من حيث لا يشعر ولا يرجو ان الميت لا يرعى **هـ** فان رايه حيا انه
ميت فانه يستر عليه امر لان الحياة يسر والموت عسر **هـ** فان رايه ميتا يعرفه وذا راي عليه شيئا با
حفرا او نجا او عقدا او خاتيم وهو ياعد على السرير فانه حسن حاله في الآخرة **هـ** وكل من يرى عليه
التياب الحضر فان موته على شهان اما ان يكون في طلب علم او مظلوما **هـ** او مظلوما او ميتا في طريق
الحج او في طريق الجهاد **هـ** او كان قد نوى الحج والجهاد **هـ** او كان في جهاد فيكون
ذلك الكفارة لمن كان فيه **هـ** وكذلك حسن حاله عقبه ويعلم انهم يدنيا هم على قدر حال السرير **هـ**
وجمال ثيابه ويكون لهم عز يقدر ناراة من العز الميت هناك **هـ** فان لم يكن له عقب فليظن او
اسمه او علمه **هـ** فان رايه ميتا طلق الوجه ولم يكلمه ولم يسته فان ذلك الحلة وحلة الميت بما بعد
موته فعملت اليه نحي صدقة او دعاء او حسن خلافة على ما خلف الميت من مال واهل او سنة خير
كان منها الميت واسدجا الحى **هـ** فان رايه ان الميت استغنى فوق غناه ايام حياته فهو صلاح حاله
فيما صار اليه بعد الموت وفيه ثواب الله تعالى الآخرة فان رايه ميتا ضاحكا فانه مغفور له لقول الله
تعالى وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرين **الباب** **يز** من الفصل **ك** في
يشترى سقى حال الميت والحج من اراد ان يعرف حاله عند الله تعالى فليظن لروية الاموات في
منامه **هـ** فان كانوا غير مستبشرين ولا مطمئنين اليه اركانهم معرضون عنه فهو سار ذلك العبد
عند الله تعالى فاتفق رايهم مع رضا الله عز وجل فيما ذكرت لقول النبي صلى الله عليه وسلم
يكفى احدكم ان يوعظ في منامه **هـ** فان كان الميت معرضا عنه او عابسا او غضبا عليه او مزارعاه او
مخاوما او ضاربا فانه قد خالف امر الامم له مثل وصية لم ينفذها او سيئة قد عمل مع عقبه اذنت
قد اذنت وهو مصر عليه او ديوقة قد اذنت بها او سنة خالفها فليستق الله تعالى فليصلح **هـ** فان رايه

الميت فقيرا فهو فقره ايا الحسنات فيما صار اليه بعد الموت وما ناله من الحسرة والعقاب فان
 راي ان الميت غريبان فان الميت خرج من دنياه عاريا من الخيرات فان راي ان امواتا معروفين
 فامران موضع من ازاو بلد او محلة فانه يحيا له ولعقبه هو الاموات اوردان كما بين ثيابا جردا
 وكانوا زجيين فانه يحيا له ولعقبهم انور فيها سرور وفرح ويتجدد اقبالهم ويحسن حالهم وان كانوا
 محزونين او كانت ثيابهم وسخة فان احوالهم يتحول ايا فقر وهم وكسب الذنوب فان راي الميت
 مشغولا او سعي او سبي الحال في هيته وسميته وكسوته فان ذلك شغله بما هو فيه فان كان مرضعا
 فهو مسرور عن ذنبه فيما بينه وبين الله تعالى خاصة دون الناس وكذلك ان كانت عليه ثياب وسخة
 فان راي ان ابدال فانهم محزون على ما فاتته من عمل الخير في الدنيا فان راي ان وجهه مسود غير
 فان ندامته على ما فاتته من عمل الخير وعلى الكفر لقول الله عز وجل واتا الذين اسودت وجوههم
 الفرم بعد ايمانهم وقوله عز ذكره وجوه يومئذ عليها غبرة ترهقها قترة فان راي انه ضحك
 ثم بكى فانه كان لقول الله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكيوا كثيرا فان راي ان الميت ما راح في كلامه
 فليس لك برويا لان الميت مشغول بنفسه عن المزاج والحيا **الباب** مشغول بنفسه عن المزاج والحيا
 من الفصل في ميت يعيش بعد موته من الآثار والاجانب اذ راي الحي ميتا قد عاش بعد موته
 من قومه وقرباته من كان ذلك الميت يعيشه ايام حياته قبل ان يموت فهو حياة امر عقب
 ذلك الحي ومعونتهم في دين او دنيا بعد طرده ذلك الميت ايام حياته وحسبته بعد وفاته هي
 من ثواب الله تعالى فان راي انه حسن الحال في جسمه وهيته وكسوته فهي حسن حاله فيما صار اليه بعد الموت
 بخير قدومه في حياته فان راي جده وجدته قد حيا فان الجد والجددة جد الرجل قد حيا فان
 راي ان اياه وامه قد حيا وكان خايفا ابن وان كان له مال في التجار عاد اليه وسلم في تجارته حصوا
 اتمه والفرح فيه فرح وذهب الغم وهو اقوى في النايك وان كان عقبه ما يكره او هم او غير
 اشف عنهم ومن لقي خاله او خالته وقد حيا عاد اليه شي قد خرج عن يدك ومن راي ان ابنا له ميتا
 كانت قد حيا فان راي له عدو من حيث لا يحتسب ومن راي ان بنتا له ميتة قد حيا حتى له
 امر فيه فرح ومن لقي خايمتا قد حيا فان راي يلقى بعد موته في سلاطانه فان لم يصلح
 لسلطان فانه قوة له في صنعته فان خام بلح في خصومة ومن لقي اختاله فان غلبها يقدم عليه

من سفره وسرور اياته لقوله عز وجل وقالت لاخته نصيبه فبصرته به عن جنب الابه
 فان راي امراة امراة عجوزا قد حيا او شيخا قد حيا فهو جد لها قد حيا فان راي انه حيا الموت
 فانه يدرك قوما كانوا بين موتوب على يد من هو مصير على الذنوب فان راي في موضع معروف
 من المقابر قيام الاموات عنها فان اهل ذلك الموضع ينالهم شدة ونظر فيهم قدم منا فقون وقال
 ان طاميدوس اذ راي الانسان موية كانهم قد عاشوا فان ذلك يدل على اضطراب ومضار على
 ما يكون اضطرابه اذ راي الموتى قد عاشوا فعلى قدر ذلك يكون المضار التي يدك عليها الوديا
الباب من الفصل في علائق من الرقيا المجربه راي مهنت من كان
 بطليموس احمى فجاه ونام عليه ودخل على عضو من اعضائه في اعضاء هذا المهنت فقص روياه على
 معتبر فقال سر زرق الهندسه والفلسفه وعلم النجوم فكان كذلك ورأي علي بن عبد الله
 اياه في النوم فقال له يا ابيه متى القاك فقال الساعة فانتبه مدعورا من نومه وادعى اليه
 ففقد مرامه ان اجله قد قرب فوانا بوجه الوقت رسول الى سيد امير المؤمنين وراعاه وايقن بالشر
 من الله فقال له اني قد اصبت باحق فاحضر لها الى جنب قبر ابيك فبصرته عن علي بن عبد الله
 فوجا الى قبر ابيه فحفر الى جنب ابيه فاصاب طرف الموعول البروخ الذي بين
 القبرين فحدث بعض حياح تابوت ابيه فباله وجهه فراه فكان ذلك ويرويه **الباب**
 الفصل في ميتة تانية من راي ميتا يوت موتا جريدا وكان لاهله بكاء عليه من غير فرح
 به او فرح فهو موت انسان من عقب ذلك الميت في اهل بيته **وقال** ارطاميدوس
 اذ راي الانسان موية كانهم يموتون مرة تانية فانه يدك على موت انسان سمى باسم ذلك الميت
 وهو فلان حيا صير الميت كانه قد مات مرة تانية **الباب** ك من الفصل
 في صلة الميت من راي ميتا يصلي في غير موضع صلته الذي كان صلى فيه ايام حياته فان تاب ذلك
 استغفر له لذنوبه التي كانت في حياته وقد يصل ثواب ذلك اليه واستمسك به وانفق بثوابه
 له لو صدقته الجارية فان كانت الميت واليا فان عقبه ينالون مثل رايته فان صلته في المنام
 في الموضع الذي كان صلى فيه ايام حياته فان تاب ذلك صلاح دين لعقبه في الدنيا من بعد

يقبل ميتا معروفا فانه ينتفع من الميت بعلم قد خلفه به او مال فعله في حياته بافادته
فان رايه انه يقبل ميتا مجهولا اصاب مالا من حيث لا يرجوه فان قبله ميت معروف فانه
ينال من الميت او من عقبه خيرا فان قبله ميت مجهول فهو قبوله للخير من سبب لا يرجوه فان
قبل ميتا معروفا او مجهولا وكانت القبلة من شهوة النكاح فانها مجرى مجرى النكاح
يقدر فوقها في الشهوة بموتها فان لم يكن من شهوة فهو دون ذلك في القوة
وقال ارطاسيدرس من رايه كانه يقبل في المنام ميتا وكان صاحب الرويا مريضا فانه
يدل على موته وان كان صحيح البدن ذلك عيانا في ذلك الوقت لا يصح ذلك انه قد قبل
ميتا والميت قد بطل فاما ان يلقى ميتا كانه يقبل ميتا كان في حياته محبسا ويفرح به فان
ذلك لا يصح اذ اراي من الكلام ولا من الفاعل **الباب** **ك** من الفصل **ك** في
معانقة الميت من رايه ان ميتا يعانقه معانقة مودة اوخالطه في جسد مخالطة مودة او
يصالحه فهو طول حياة الحي فان عانقه معانقة يلزمه فيها او يقهر على نفسه او ينازعه في ذلك
فلا خير فيه **الباب** **ح** من الفصل **ح** في تزويج الميت ونكاحه ان رايه انه
ينكح ميتا في قبره نكح في رايه فان نكح فامني فانه يخالط رجلا شريرا منافقا ويفرم عليه
مالا من حيث لا يشعر فان نكح ميتا معروفا رجلا كان او امرأة فانه يظفر بحاجته كانت له ميتة
لم يكن رجوها او يحيا له امر ميت في عقبها فان كان المنكوح رجلا صديقا فانه يصيب من
الفاعل خيرا فان كان عدوا فان الفاعل يظفر بعقب ذلك الميت وان كان مجهولا يعرفه
ان عدوا يظفر بالميتة او بعقبه من الناس ان كان ميتا فان رايه انه نكح او احرمت فان
النكاح يصل المنكوح بخير من صدقه عنه او فسك او دعيا او يملك ايا عقبه منه خير الا ان يقدم
على حرام فان كان الفاعل ميتا فانه يملك الى الحي من المفعول خير فيما خلفه الميت من علم
او غير ذلك فان رايه امرأة ميتة انها حية فجامعها او تلطخ من ميتها او مذيها فانه يحيا له امر
ميت ويظفر به وينال من ذلك مالا فان نكحها وتلطخت المرأة به فانه يظفر بالميت ويتفق
في ذلك مالا وينال من ذلك سرورا ونكاحا ويكون ذلك عليه مثل ولاية مستانقة او تجارة راحة
فان تزوج بامرأة ميتة ورأى انها حية فحوها ايا منزله فانه يملك عملها بدم عليه فان وطئها

وتلصق من ما يبا ومذيها فانه نادى على ما عمل من خسران وهم يتقلب ايا الخير وينال خيرا ومنفعة
يقدر ما اصاب من ما يبا ومذيها فان تلطخت الميتة مني الرجل فانه يناله خسران وهم وندامه
يقدر ما تلطخت به المرأة فان تزوج بامرأة ميتة ورأى انها حية ودخل بها ولم يمسه وكانه
قد تحول ابادارها واستوطنها فان الحى تموت وكذلك ان رأت المرأة انها تزوجت رجلا
ميتا فدخل بها فانها تعمل عملها ثم يموت فان جامعها الميت وتلطخت مني الرجل او مذيها
فانه يخاف من امر او مضرة او خسران وهو محمول العاقبة ويقبل ذلك ايا الترخ والميتة
وينال بعد نكاحها فان تحولت المرأة الى دار الميت واستوطنها فان المرأة تموت فان رأت
رجلا ميتا تزوج بامرأة حية ومهر جيد وحوها فانه موتها **الباب** **ب** من الفصل **ب** **ك**
من الفصل **ك** في منادات الميت الحي من رايه ان ميتا ناراه من حيث لا يراه فاجابه وذهب
معه وخرج من جماعة الدور مغلوبا لا يقدر ان تمتنع منه فان الحى تموت والحق بالميت في مثل
موت ذلك الميت الذي ناراه وذهب به او في مثل سبب موته ان كان ذلك الميت مات نجاة او
يذهن او في غرق او في سقوط او غير ذلك من اسباب الموت وكذلك ان رايه الحى انه يتبعه
فدخل دارا مجهولا مع الميت ثم لم يخرج منها فانه محصور عليه الخروج منها فان رايه الميت
مخبر بان له لا حق به عن قريب لوقت معلوم فهو كذلك لا محالة فان تبع الحى ميتا ولم يدخل معه
دارا واخرف عنه من داخل الدار واخرجها فان الحى يشرف على الميت ثم ينجوا فان رايه انه يسافر
مع ميت فانه يلبس عليه امره فان كان الحى فقيرا واعطاه الميت خلقا له او قيمه الخلق
الوسخ فانه يفتقر صاحب الرقيبا ويصير الخلق فقرا والوسخ ذنوبه **الباب** **ل**
من الفصل **ل** في ضرب الميت حيا من رايه ان الميت يضرب حيا او يعرض عنه كالمقرب فان
الحى تداحب في دينه فسادا فلذلك قد غضب عليه لان الميت لا يرضى الا بما يرضى الله
تعالى به لانه في دار الحق وذلك علامة ما بين الله تعالى وبين العبد في دينه فان رايه ان حيا
يضرب ميتا وليس الميت بموضع الضرب وهو كالغصبان عليه لو يعاقبه معاينة بر وصديق
من القول او كان الميت عند ذلك خائفا للحى را ضيا بما يصغه لا ينكره فان ذلك قوة
حال الحى في دينه وافضاله على الميت بصلاحه منه شبه الدعاء والصنفه بالح او وصية لخطيها

فانفدها له على ما امر الله تعالى به او يكون قد انفذ الله الميت من الهلكة فيما صار اليه بالحي
مما اتبعه به من الخبير والبريه وانما شواهد الحسنة منسوخة الميت الحي فيما كان يتعد
به لان الميت لا يفتن بالحق والحكمة ولا يرضى الا بها ولا يكذب ولا يلهو ولا يعبت
بباطل ولا يتكلم به لانه في دار الحق ومن رايه ان ميتا ضربه فانه ينال خيرا من سفر ويعود اليه
شي قد خرج من يدك وضربه اياه اقتضاه دين **الباب** **لا** من الفصل **كط** في
نوم الميت من رايه ان ميتا نائم فان فخره راحته في الاخرة وحسن حاله فيها وكذلك لو راه عريان
ليس عليه ثوب فان رايه حيا نائم مع ميت في فراشه فانه يطول عمره **الباب** **لب**
من الفصل **كط** في سرى الميت متاعا من رايه ان ميتا اشترى طعاما فانه يغلو او ينفق
الطعام فان رايه ان الاموات يبيعون طعاما او متاعا فانه يكسد الطعام والماع فان وجد بين
الاعمال او المتاع ميتا او فارة ميتة او دابة ميتة فانه يفسد ذلك الطعام والمتاع ويذهب اصله
الباب **لج** من الفصل **كط** في معنى فعل الميت لو ارادت ميتا يعمل شيئا لم يدر
فانه يامر ان يفعل ذلك الشئ وان كان محجورا فانه يامر بتركه **الباب** **لد**
من الفصل **كط** في البش عن الميت **قال** المسلمون من راي انه نبش عن تبييت فان التابش
يطلب طريقة ذلك الميت ايام حياته في دين كانت اودنيا او مال او حرفة او ولاية فان كان
علما او مالا فهو مال بقدر ذلك فان وصل الناس اليه كالميت وهو حي في قس فذلك الحي يطلب
برا وحكمة ومالا خلا **هـ** فان وجد ميتا في قس فلا يصحوا ذلك المثال وقالوا من اية المقابر نبش
عنها من جلهم احياء وامواتا فانه موت ذريع يكون هناك **وقال** **الاصحاب** من وجد عظام الاموات
فانه يجد كنزا او مال مالا عظيما **الباب** **له** من الفصل **كط** في روية الحي
بين الموتى **هـ** ان رايه ان انزل ميتا مع الموتى في محلهم فانه يسافر سفرا بعيدا ويفسد دينه **هـ**
فان رايه ان مع الموتى وهو حي فانه يخاطب قوميا في دينهم فساد **هـ** فان كان هو ايضا معهم فانه مثلهم
في فساد دين فان رايه ان مات عندهم فانه يدخل في بدعتهم **هـ** فان رايه ان لم يزل معهم فانه يسافر
سفر الا يرجع اويك في بدعة ويوقف عليها **الباب** **لو** من الفصل **كط** في
اقتدار الحي بالميت **هـ** من رايه الحي يتبع الميت ويعصوا اثره في دخوله وفروجه فان الحي تقتديك

بالميت فيما كان عليه قبل موته في ديبه اودنياه او طريقته فيها لا يزول عن ذلك كما لم يزل عن
ذلك كما لم يزل عن اثره الذي يعصون **الباب** **لز** من الفصل **كط** في روية
المشرك **هـ** من رايه ميتا مشركا كما انه يضرب امثال الحكمة ويتكلم بكلام بر وصدق مجهولا
كان او معروفا فليس ذلك برويا ولعل الشيطان قد يثبته ويكلم على لسانه **هـ** واذ ارادت
الميت من الكفاك وعليه ثياب خلتان فهو بسو حاله في الاخرة فان رايه يهودت او فرقت
او مجوسيت ان ميتا من امواتهم على سرير وعليهم ثياب خضر او على راسه تاجا وفي يد سول او في
اصبعه خواتيم وفي رجله نعل من زمرة فانه يدرك على ارتفاع وعز لعقبه ويبلغهم في دنياهم خيرا
وسرورا وعزا على قدر ما ارت من جماله وعز **هـ** فان رايه ان اياه الميت هو حي وهو يعالج
امراته او يقتل من الجنابة وعلم الابن بما فعل والابن حي فقات يات هذا فعل المسلمين فان امراته
تلد ابنا ويجمع اهل بيته وينالون فرحا وعزا ويحيا اسم ابيه ويفرح الميت بارتفاع اسمه **هـ**
الفصل الثلثون في تاويل روية دار الصفا وما فيها من التقيم والحجيم والصراطة ويوم
القيامة وما يحفظه من الاشراط وهو في خمسة عشر بابا **الباب** **ا** من الفصل
في دار الاخرة **وقال** ارطاميدورس ان رايه للانسان ان يات ميتا في الاخرة ويرى ما فيها فان
الرويا فيمن كان حسن النفاق يدرك على رطالة ومفردة وذلك ان كل مكان في الاخرة فلا عمل له
ولا حركة **هـ** فاما فيمن كان خائفا او مهتما او مغمو فانا الرويا يدرك على دهاب غمته والهم عنه
وذلك ان من هو لا فلا خزن له ولا هم **هـ** فاما في ساير الناس فان الرويا يدرك على سفر وعلى
من المكان الذي هم فيه **هـ** وقد قال الاولون فيمن سافر سفرا بعيدا فانه قد
حي بالاخرة **هـ** فان رايه الانسان ان يات ميتا يصعد من الاخرة بقدر نزوله فيها فانها يدرك على رجوعه
من الغربية الى بلدان وان لم يصعد دلت على انه يبقى في الغربية **هـ** ومن كان في بلاد غريبة فراى ان
ينزل اية الاخرة فان ذلك يدرك مرارا الكثيرة على رجوعه الى بلده **هـ** فاما ان رايه للانسان ان يات
قد نزل اية الاخرة فيتمتع من الصعود منها الى الاحياء فانظر الى المقام فيها فان ذلك يدرك على
مقامه عند اقوام باضطراب منهم او على حبه في العجز في ذلك **هـ** هذه الرويا في كثير من الناس على
مريض طويل يكون موته فيه **هـ** فاما ان رايه للانسان ان يات ميتا يصعد فان ذلك يدرك على خلاصه من شدة

شديده او مرض شديد وذلك اننا نقول على ما جرت العادة به اذا راينا من ندمنا بعد ان لم
يعن يرجا انه قد رجع من الآخرة **الباب** **ب** من الفصل في القيامة
ارض القيامة امرأة شريفة او رجل شريف نفاع **هـ** والنفع في الصور نجات الصالحين ومن رأت
ان القيمة قد قامت في مكان من بلاد اوقرية او ان الشمس قد طلعت من مغربها او غير ذلك من
آيات الشوق **هـ** والبغث وسائر اشراطها حتى يصير لياض الثواب او الثواب **هـ** فانه يشير لمن
عمل خيرا ليثوبه وينزله في صالح عمله **هـ** ذلك من ارتكب معصية او هم بها ليتوب **هـ** فان كان اهل
ذلك المكان الذي قامت فيه ظالمين انتقم منهم او مظلومين نصر والآن يوم القيامة يوم
العدل فاذا راى يومئذ وانه واقف فيه بين يدي الله تعالى فهو اشد الامر واغوى واجل وارحى
فان راى ان القبور تنشق والموت يخرجون منها بسط العدل هناك **هـ** فان راى انه قامت عليه
القيامة وحده فانه سمع لقول النبي صلى الله عليه وسلم من مات فقد قامت قيامته **هـ** فان راى انه
قد حشر وحده فانه ظالم لقوله تعالى احشروا الذين ظلموا الاية **هـ** فان راى انه في القيمة ساخر سخر
فان راى القيامة في حشر اهلها على العدى **الباب** **ج** من الفصل في
علاوة من الرويا المعبره راى رجل سلاح في منامه كان اقيامة قد قامت واحتمق شبه البقر و
الثيران والغنم ويحتمق ويقول اعطنا حقنا وما ظلمتنا فانتبه فقصر روياه على المعبر فقال
له لا ارى لك ان تعهد هذا العمل وتكتسب منه هذا الكسب فان الرويا معاينه **هـ**
الباب **د** من الفصل في رويته الضعيفه **هـ** من راى ان ملكا من الملائكة قال
له اقرأ كتابك وكان صاحب الرويا عفيفا قال سرورا وان لم يكن مستورا فليحذر على نفسه من
قول الله تعالى اقرأ الكتاب كمن بنفسك اليوم عليك حسيبا **الباب** **هـ** من الفصل
في الحساب من راى انه قرب الى الحساب وهو حسبا يسيرا فان له امرأة دينة مشفقة عليه
صالحة فان حوسب حسبا شديدا فانه تخسر لقوله تعالى اقترب للناس حسابهم **هـ**
الباب **و** من الفصل في الميزان من راى ان بيده ميزانا فانه على الستة لقوله
تعالى وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط **هـ** فان راى ان الله عز وجل يحاسبه قد
وضعت اعماله في الميزان فرجحت حسناته على سيئاته فانه يحاسب نفسه في امر الدنيا له عند الله

سبحانه وتعالى اجره ثواب عظيم **الباب** **ز** من الفصل في الصراط **هـ**
الصراط هو الطريق المستقيم من راى انه رجع عن الصراط فانه يخطئ طريق الحق ويقع في ذلك **هـ**
فان راى انه جمع له الصراط والصيف والموازين والنار وهو يسكن فانه يحفف عليه امر الآخرة ومن
مشى عليه فانه يامن من شغل **الباب** **ح** من الفصل في جهنم **هـ** من راى
انه دخل جهنم فانه يرتكب الكبائر فان خرج منها من غير ينكروه اصابه وقع في عظيم الدنيا ومن
ان النار من قوسب فانه يقع في شدة ومحنة سلطان لا يخجل منها لقول الله تعالى وراى المجرمون النار
فظنوا انهاهم موافقوها الاية واصابه عذابت وحشران فاحش لقوله تعالى ان عذابها كان غراما **هـ** هو
ندير له ليتوب ويرجع عما هو فيه **هـ** فان راى انه دخلها فانه ياتى الذنوب الكبار والفواحش التي
اوجب الله تعالى عليه بها الحد وينسى ربه وياتى الاثم والبغى بغير الحق فليتق الله سبحانه فان دخلها
وشك سعا فانه يتكلم بالفحشا والمنكر **هـ** فان راى انه دخلها متبسما فانه يفسق ويغنى ويعصى الله
ويرغب في نعيم الدنيا **هـ** فان راى انه ادخل النار فانه يغويه الذي دخله النار وحرضه على ارتكاب ذنب
عظيم مثل قتل او زنا فليتق الله جل ذكره فان راى انه لم يزل محبوبا فيها لا يدرى متى دخلها فانه لا
يزال في الدنيا فقيرا محزونا محروما لا يصلى ولا يصوم ولا يذكر الله تعالى **هـ** فان راى انه يجوز على الحجر
فانه يبعد خطي رقاب الناس لقول رسول الله وكل روي يري فيها نار فانه يكون فيها تنفة ويجعل
العذاب لقوله جل وعز ذوقوا نتنتكم هذا الذي كنتم به تستعجلون **هـ** فان راى انه اطعم من قومها
وجهمها ومد يد لها واصابه من حرها فانه يكتسب الاثم وينسك الدم ويعسر عليه امور **هـ** من راى
ان سورا وجهه ازرق العينين في جهنم فانه صاحب عدوانه تعالى ولنفسه ويرضى بمكروه وحياته
قيد ويسود وجهه عند الناس ويعاقبه الله في الآخرة بظلمة لقوله سبحانه وتعالى قال اذهب فممن
تبعك منهم فان جهنم جزاء حكم جزا مؤفورا **وقالت** النفس هي من راى جهنم في منامه عيا فانا
فلا خير الراية في رويتها بل يجد من سلطان او من غضب الرحمان **هـ** ومن راى كانه دخل جهنم فانه
ينفض من قبل ذنب **هـ** ان لم يثبت عنه **هـ** فان راى كانه قد خرج من جهنم فانه يتوب من الذنوب
فان شرب من شرابها او اطعم من طعامها حرم لم يزل يركب المعاصي او يطلب علما يصير ذلك العلم
عليه **الباب** **ط** من الفصل في رويته مالك خازن النار **هـ** من راى

مالك خازن النار طلقتا ما ستر من شرطي هو صاحب عذاب مع السلطان فان راى كان
ملك من الملائكة صنع بناصيته فرج به في النار فانه يتضرر وبذلك **الباب**
من الفضل في روية الجنة من راى الجنة من بعيد فانه ينصف كلامه او يعمل عملا يوجب له به
الجنة وهو يشير له بما تقدم من خير او يقدم روع ونسك بيناه وبينه وسرور وشرف وبشارة
والرجوع في امون كلها ايا الله تعالى فان راى انه دخل الجنة فانه يبرق دخوله بعد سرور وعبادة
تتاله لقول الله تعالى ادخلوها اسلام آمين فان راى انه ادخل الجنة فانه يبرق في تلك الليلة
او فيما يليها فان قيل انك تدخل الجنة فانه يبشر به مرات برته لقول الله تعالى تلك الجنة التي
اورثتموها بما كنتم تعملون فان راى انه يقال له ادخل الجنة وهو يدخلها فانه يكثر بالله تعالى لقوله
عز وجل ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط فان سجد سجد ودخلها فانه يامر بالمعروف
وينهى عن المنكر وينال نعمة راجيا وثوابا وثنا فان راى انه دخل الجنة فانه يقيم نواصي الله تعالى
وسنته ويحسن معاشرة الناس فان راى انه دخلها متبسا فانه يذكر الله كثيرا فان راى انه ادخل
الجنة فانه يتعظ ويتوب على يذره داخلها اتاه من الفواخش كلها فان راى انه دخلها سكن
بنينا وراى في رياضها فهو يدخلها فان راى انه دخلها من ابي باب شانا ابويه راضيان عنه
فان راى انه جالس تحت شجرة طوى وراى انه ياكل ثمارها فانه ينال خير الدارين لقوله عز
ذكر طويها لهم وحسن مآب فان راى انه في الجنة متكى على فراشه فانه امرأة عفيفة مستورة
مشغقة عليه ربه منها خير الدارين لان الفراش في المرأة ان كان لا يدرى من اين دخلها فانه لا
يزال خير منعمًا في الدنيا عزيزا فضلا مدنوعا عنه شرها حتى يخرج منها فان راى انه ادخل
الجنة في النار فانه يبيع بسا ناري ياكل ثمنه فان راى انه دخلها واكل من ثمرها رزق علما
بقدر ما اكل منها لان ثمار الجنة هو العلم فان التقطها او اطعمها غيره فانه يفيد غيره من
علم يستفان وينتفع به المتعلم ولا يستعمل هو ولا يستفح به فان راى انه منع ثمارها فانه ناسك
مشرك لقول الله تعالى ان من يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة فان راى انه في رياضها
رزق دينا كاملا راسلا خالصا لان الرياض الجنة في الدين وخضرة الجنة في السلام فان
راى انه يريد ان يدخل الجنة فلا يقدر ومنع عن دخولها فانه يريد ان يحج ويحاهد ولا يبرق ذلك

او هو مصر عباد نبي عظيم يريد ان يتوب منه وليس يبرق التوبة فان راى انه في الفردوس
بالهداية وعلمها فان راى ان بابا من ابواب الجنة اغلق عنه فان احدا بويه يموت فان اغلق
عنه بايان فان ابويه يموت فان راى انه يريد ان يدخل فيخلق بلهنا ولا يفتح له فان ابويه ساخطان
عليه **وقالت** انصاهي من راى في منامه الجنة عيانا فانه يبلغ مناه ويخجل من كل شئ من
شئ وقتئذ فان راى انه دخلها فانه يصحب كلام الناس ويشرفهم ويعبد الله بخلصا او تجرى على يده
شئ لله تعالى فيه فان راى انه ياكل في الجنة فلا يقبلها فانها باطلة ان لم يكن خدعة هيكلك
من الهياكل **الباب** يا من الفضل في علاوته من الرويا المجرى فان راى رجل
في منامه طبيبيا ان اطبا ومطعونا عليه في الدين كانه متنعم ضاحك مستبشره فلاخذ بيد فقيه
من الفقهاء مشيان في الجنة فقيه له الست فلانا الطبيب قال نعم ولكن الله هذا في السلام لنظري
في فارقة المرأة ودرعاها في فكر مني بما رايت ناتي الراى المعبر وتقر عليه الرويا فقال تد
خروج هذا الطبيب مؤمنا برزق اياه ضاحكا مستبشرا لقول الله تعالى وجوه يومئذ مسفرة
ضاحكة مستبشرة وراى مجوسى تعرف باذرويه بن مدرك وكان سبي الخلق مع جيرانه و
انقاربه كانه في الجنة وفي يد اساور من فضة ويسقى شرابا لم يراه ارون مثله فقصر روياه على
المعبر فوافقه المعبر وقبل راسه وعينه وقال انك تدخل في دينا ويترك دينك لقوله تعالى ويحطو
الاساور من فضة وسقيهم شرابا طهورا فلم يلبث ان رزقه الاسلام والايمان وكان
سيدا انا انه واسى جاره مسلما مقلامضطرا في عيشته بطعام ونفقة **الباب**
من الفضل في روية خزنة الجنة من راى رضوان خازن الجنة نال سرورا ونعمة وضيافا ورعا من
الله تعالى لقوله جل ذكره وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم الاية فان راى كانه في الجنة والملائكة
يسلمون عليه ويخجلون من كل باب غفرا لله له وعفا عنه لقوله تعالى والملائكة يدخلون
عليهم من كل باب ويحطون الصبر اية الخير لقوله تعالى سلام عليكم فيما صبرتم
الباب من الفضل في نسا الجنة من راى ان نسا الجنة نسا الجنة فانه
يقدم اقرب الين من جملها فان راى انه يخلع من جملها الجنة فانه يسمع في الدين خيرا في سرورا
خير اية لمن ويكون امره ملتبس فيه سرور فان كانت الجارية مكشوفة فانه خير

مكتشف في الدين مثل ذكوة اوجهاد فان راي كان نسا الحجة وعلماها يطوفون حوله
 نال مملكة وبقية القول تغارب ويطوف عليهم ولدان مخلدون **الباب** يد
 من الفصل في علاته من الرقيا المجرب راي الحاج بن يوسف حو من الحور العين
 نزلتا من السماء فاخذ الحاج احداهما وصعدت الاخرى الى السماء بل ذلك ابن سيرين يقال هو
 فتنتان تدرك احداهما ولا تدرك الاخرى فادرك الحاج فتنة لم يدرك فتنة
 يزبد من المهذب **الباب** من الفصل في رده من راي
 كان يشرب من الكوثر نال رياسة وظفرا ونهرا اعلا اعداياه لقوله تعالى اما اعطى ان الكوثر
 السورة فان راي انه شرب من ما بها او خربها او لبثها او غسلها نال حكمة وعلما وعتق فان
 راي كان في قصر من قصور هانال رياسة وظفرا بعدت او تزوج جارته جميلة لقوله تعالى حور
 مقصورات في الخيام فان راي سدر هانال ظفرا ورياسة وان اكل طحطا وجلس ظلها
 نال مناه فان شرب من لبنها وخرها وعبها وعلما نال حكمة وعلما ربيته الله
 اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

تم الكتاب القاهي في التفسير الرقيا
 واخذ الله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 ومعاهم اجمعين وسلم تسليما كثيرا
 رفوع من نسخة العبد المذنب الضعيف الراعي ابا عفو الله تعالى محمد كاسع عبد الملك
 بن كاسع يوسف غفر الله له ولوالديه ولا ينظر قبره ولا يديه ودعا له كاتبة بالمعروف والنهي عن المنكر
 والجميع الملبس في يوم الاربعاء الخلس من شهر جمادى الاخرة سنة تسع وتسعين وسبعمائة

بوسيلة تاريخي ما في نسخة قصدا وكثيرا
 حيا اوله الفلبس في نسخة كتبت
 طرزه كما منقود فقلت تاريخي بوسيلة
 استودع عم الفقيه محمد بن محمد
 ربي ابيه وسنة 760
 في

الحق ذلك بولا ما ملكها الحضر روبري
 والاشباح للبر سر باكم عماد العباد
 سادح صادر عن عمه لاسه لاسه
 له على العباد والعباد

Süleymaniye U Kütüphanesi	
Kısmi	Esat el.
Yeni Kayıt No	
Eski Kayıt No	1833