

كتاب تعطير الأنام في تعبير
 المتنام لشيخ مسايخ الإسلام
 القطب الرباني وهو الهيكلي
 البصدي في الشيخ عبد
 الغني النابلسي رحمه
 الله تعالى ورحمة

ونور فخره
 آمين



Süleymaniye U Kütüphanesi	
Kisim	Esat ek.
Yayımlı No	
Şah Kayıt No	1857

شكلك العبد المذنب
 بالذنب والنقص
 على أن الملك
 له وإن له
 فطرته
 المعترف

ملك الحقير عبد القادر
 حافظ في رحمة الله

اعلم ان الواقعة للكاتب للتعريف كما نية الراي كذلك
 فهم عندنا والحقير عبد القادر الطويحي جربة مرار عديدة
 والحمد لله رب العالمين ويطلب للبراجع فيه ان يقرأ الفاتحة
 في الابتداء ومع مولف قد سماه

سم الله الرحمن الرحيم وبه تعفني
 للهدى الذي جعل النوم سباتا وخلق الناس اثنا تاء وبسط الارض لهم فراشا وجعل
 الليل لباسا والنهار معاشا والصلاة والسلام على النبي النذير والسراج المنير محمد النبي
 الرسول الذي البه تعالى حلة الكرامة وتاج القبول ورضوان الله تعالى عن الابرار
 واصحابه الائمة الاخيار وعن جميع التابعين لهم باحسان الى اخر الزمان اما بعد
 فيقولنا العبد الفقير والعاجز الحقير عبد الغني بن اسماعيل التهري بن النابلسي الحنفي
 من هبة القاري مشربا النقشبدي طريقته ادام الله تعالى هدايته وتوفيقه لما
 كان علم التعبير للرؤيا المنامية من العلوم الرفيعة المعام وكانت للانبياء صلى الله عليه
 وسلم عليهم بعد وزمان الوحي الهم في شرايع الاحكام وقد صبغت النبوة وبقيت المبررات
 الرؤيا الصالحة يراها الرجل او ترى له في المنام علي حسب ما ورد في الحديث عن سيدنا محمد
 عليه افضل الصلاة واتم السلام **وردت** ان اجع كتابا في هذا الشأن يكون مرتبا على حروف المعجم
 ليسهل تناول منه على كل انسان وقد رايت كتابا مجموعا كذلك لابن غنام رحمه الله تعالى
 فهو السابق الي هذا الاسلوب التام ولكنه مختصر لا يلي بغلة المتعطش من ذوي الافهام
 فاستعنت بالله تعالى على اتمام ما اردت فانه ولي الاحسان وله الفضل علينا ومنه كمال
 العود والامتنان **وسميت** كتابي هذا تعبير الانام في تعبير المنام سايلادعوة صالحة
 من صالح تكون لنا في يومئذ الاقدام وقد ابتدأت بمقدمة مختصرة جامعة اقتد بالمصنفين
 في هذا العلم من اعلام عليهم رحمة الملك العلام **المقدمة** قال الله تعالى لهم البشرى في الحياة

الدنيا وفي الاخرة قال بعض المفسرين يعني الرؤيا الصالحة يراها الانسان او ترى له في الدنيا
 وفي الاخرة رؤيته الله تعالى وقال عليه السلام الرؤيا الصالحة جزء من ستة واربعين جزءا
 من النبوة وقال عليه السلام من لم يؤمن بالله ولا باليوم الاخر وقالت عائشة رضي
 الله عنها اول ما يدعى به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصالحة في النوم
 فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح وروي عنه عليه السلام انه قال لا يبي بكر رضي
 الله عنه يا ابا بكر ايت كما في انا وانت تترقي في درجة فبعتك بمرفاتين ونصف قال
 يا رسول الله يقبضك الله تعالى الي رحمته واكثر بعدك كنتين ونصف وروي انه عليه
 السلام قال رايت كما تبعتني غنم سود وتبعها غنم بيض فقال ابو بكر رضي الله عنه
 تتبعك العرب وتتبع العرب العجم وقد من الله تعالى علي بكيف عليه السلام يعلم الرؤيا
 فقال تعالى وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تاويل الاحاديث وقال رب قد اتيتني
 من الملك وعلمتني من تاويل الاحاديث يعني به علم الرؤيا وهو العلم الاول منذ
 ابتدا العالم لم يزل عليه الانبياء والرسل صلى الله عليهم وسلم ياخذون به ويعلمون عليه حتى
 كان اكثر نبواتهم بالرؤيا وحيا من الله عز وجل الهم في المنام وما كان قبل النبي صلى الله عليه
 وسلم من علومه وايل اشرف من علم الرؤيا **وقد** قال بابطال الرؤيا قودر من الملحدين
 يقولون ان النائم يربح في منامه ما يغلب عليه من الطبايع الاربعه فان غلبت
 عليه السوداء اراي الاموات والقبور والسواد والاهوال والافزع وان غلبت عليه
 الصفراء اراي النار والمصابيح والدمر والمعصفرات وان غلب عليه البلقم اراي اليباس
 والمياه والانهار والاموات وان غلب عليه الدم اراي الشراب والرياحين والمعزف
 والمزامر وهذا الذي قالوه نوع من انواع الرؤيا وليست الرؤيا منحصرة فيه فاننا نعلم
 قطعا انها تكون من غالب الطبايع كما ذكرنا ومنها ما يكون من الشيطان ومنها ما يكون من
 حديث النفس وهذه الانواع الثلاثة هي الاضغاث وانما سميت اضغاثا لاختلاطها
 فبهرت باضغاث النبات وهي الخمر مما ياخذ الانسان من الارض فيها الصغير والكبير
 والاحمر والاصفر والاخضر واليابس والرطب ولذلك قال تعالى وخذ بيدك ضغثا فاضرب
 به ولا تخنث وقال بعضهم الرؤيا ثلاث رؤيا بشرية من الله تعالى وهي الرؤيا الصالحة
 التي وردت في الحديث ورؤيا تخذ بر من الشيطان ورؤيا ما يحدث به المرء نفسه ورؤيا

تحذير الشيطان هي الباطلة التي لا اعتبار لها وفي الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم
اتاه رجل فقال يا رسول الله رايت كأن براسي قطع وانا اتبعه فقال لا تتحدث بتلاعب
الشيطان بك في المنام واما الرؤيا التي من همة النفس فمثل ان يرى انسان نفسه مع من
يحب قلبه او يخاف من شي فبراه او يكون جايضا فيرب انه يا كل او ممثليا فيرى انه يتقاي
او ينادي في الشمس ويرى انه في نار محترق او في اعضائه وجع ويرى انه يعذب
والرؤيا الباطلة كسبعة اقسام الاول حديث النفس والهمة والتمني والاضغاث والثاني
الحلم الذي يوجب الغفل لا تفسير له والثالث تحذير من الشيطان وتخويف وتهويل ولا
تضره والرابع ما يريه صورة الجن والانس فيتكلمون منها مثل ما يتكلمه الشيطان والخامس
الباطلة التي يريها الشيطان ولا تعد من الرؤيا والسادس رؤيا تربها الطبايع اذا اخلقت
وتكدرت والسابع الرجوع وهو ان يري الرؤيا صاحبها في زمن هوفيه وقد مضت منذ عشر
سنة واهم الرؤيا البشيرة واذ كان السكون والذعة واللباس الفاخر والاعذية السهية الثاقف
صحة الرؤيا وقلت الاضغاث والرؤيا الخفية اقسام الاول الرؤيا الصادقة الظاهرة
وهي جزء من النبوة لقوله تعالى لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام
ان شا الله امنين وذلك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما سار الى المدينة راي في
المنام انه دخل هو واصحابه رضي الله عنهم مكة امنين غير خافين يطوفون بالبيت ويحرفون
ويحلقون رؤسهم ويقصرون فبشر صلى الله عليه وسلم في المنام اشارة من الله تعالى في غيب
ضج ملك الرؤيا ولا تفسير لها مثل رؤيا ابراهيم عليه السلام في ذبح ولده كما حكى الله تعالى عنه
بقوله يا بني اني اري في المنام اني اذبحك وقال بعضهم طويلا لمن راي الرؤيا صريحا لا صريح
الرؤيا لا يريه الا البارئ تعالى دون واسطة ملك الرؤيا والثاني الرؤيا الصالحة بشرى من الله
تعالى كما ان المكروهة مزاجرة بزجر كما قال صلى الله عليه وسلم خير ما يري احدكم في المنام
انه يري ربه او نبيه او يري ابويه مسلمين قالوا يا رسول الله وهل يري احدكم به قال
السلطان والسلطان هو الله والثالث ما يريه ملك الرؤيا واسمه صد يقون علي حسب ما
علمه الله تعالى من نسخة امر الكتاب والهمة من ضرب امثال الحكمة لكل شي من الامتيا
مثلا معلوما والرابع الرؤيا المرموزة وهي من الارواح ومثالها ان انسانا يري في منامه
ملك من الملائكة قال له ان امراتك تريد ان تسقيك السم علي يد صديقك فلان فحرض له من ذلك

ان صديقه هذا زنا بامرأته وانما دلت رؤياه على ان الزنا مستور والخامس الرؤيا التي
تصح بالشاهد وتقلب الشاهد عليها فيجعل الشخيرا والخير شرا يمكن يري انه يضرب الطيور
في المسجد فانه يتوب الى الله تعالى من الفحشاء والمنكر ويفسود ذكره ولكن راي انه يقرأ القرآن
في الحمام او يقص فانه يشتر في امر فاحش ويقود لان الحمام موضع كشف العورات ولا
تدخله الملائكة كما ان الشيطان لا يدخل المسجد ورؤيا المايض والجنب تصح لان الكفار
والمجوس لا يرون الغسل وقد خبر يوسف عليه السلام رؤيا الملك وهو كما في رؤيا الصبيان
تصح لان يوسف عليه السلام كان ابن سبع سنين فراي رؤيا فصحت وقال دانيال عليه السلام
اسم الملك الموكل بالرؤيا صد يقون ومن شجرة اذنه الى عاتق ميرة كسهاية عام فهو
الذي يضرب الامثال للادميين فيريهم بضياء الله تعالى من علم غيبه في اللوح المحفوظ
ما هو كائن من خيرا وشر ولا يستبد عليه شي من ذلك ومثل هذا الملك كمثل الشمس اذا وقع
نورها على شي ابصرت ذلك الشي به كذلك يعرفك هذا الملك بضياء الله تعالى معرفة
كل شي ويهديك ويهلك ما يصيبك في دنياك واخرتك من خيرا وشر ويبشرك بخير
قدمته او تقدمه وينذرك بمحبة قدام تكبتها او نذير اذا رايها فاذا اراد رؤيا
منذرة فانها تخرج في وقت تراها ليل تكون مغموها واذا اراد رؤيا اجنة فانها
تخرج بعد ذلك بايام لتكون في نعمة وسرور وصدق الرؤيا ما كان بالاسما واصدق
الرؤيا رؤيا الزهراء وقال جعفر الصادق رضي الله عنه اصدق الرؤيا رؤيا القيلولة
قال المعبرون من المسلمين الرؤيا يراها الانسان بالروح ويفهمها بالعقل ومستقر الروح
نقطات دم في وسط القلب ومستقر القلب في دسومة الدماغ والروح معلق بالنفس
فاذا نام الانسان امتدت روحه مثل السراج او الشرف فيرى بنومه وضياء الله
تعالى ما يريه ملك الرؤيا وذا هابه ورجوعه الى النفس مثل الشمس اذا غطتها
السماب وانكشف عنها فاذا عادت الحواس باستيقاظها الى افعالها ذكر الروح ما
اراه ملك الرؤيا وخيل له وقال بعضهم ان الحسن الروحاني اشرف من الحسن الجسماني
لان الروحاني دال علي ما هو كائن والجسماني دال علي ما هو موجود واعلم ان تربة
كل بلد تختلف غير كما من البلاد باختلاف المار والهوي والمكان فلذلك تختلف تاويل
كلا طائفة من المعبرين من اهل الكفر والاسلام لا اختلاف الطبايع والبلدان كالذي

يري بلاد الحرجة او جليدا او بردا فانه يدل على الغلاو القحط ثم ان يراي هذه
الرويا في بلد من بلاد البرد فان ذلك لهم خصب وسعة والطين والوحل لاهل
الهند مال وغيرهم محنة وبليه كما ان الطرطة عندهم بشاره وسرور وغيره
كلام قبيح والسهم في بعض البلاد عقوبة وفي بعض امانه واحدا الى اربعة تزويج وللبيوت
مصيبة واعلم ان الانسان قد يربى التي لنفسه وقد يراه بنفسه وهو لغيره من اهله
واقاربه او شقيقه او والده او شبهه او سميه او صاحب صنعه او بلده او زوجه
او مملوكه كانه جهل بن هشام راي في المنام انه دخل في دين الاسلام وباع رسول
الله صلى الله عليه وسلم فكان ذلك لابنه وان ام الفضل انت النبي صلى الله عليه وسلم
فقال يا رسول الله رايته امرا فظلمت فقال عليه السلام خير ارايت فقالت
يا رسول الله رايته بضعة من جسدك قد قطعت ووضعت في حجري فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم متبها ستلذ فاطمة غلاما و تاخذه في حجرها فانت فاطمة
رحمته عنها من ابن عمها بالحق رضي الله عنهم واخذته ام الفضل في حجرها ومن
اراد ان تصدق روياء فليحدث الصدق ويجذر الكذب والخبث والنيمة فان كان
صاحب الرويا كذبا او يكره الكذب من غيره صدقت روياء وان كذب ولم يكره الله
الكذب من غيره لم تصدق روياء ويستحب للرجل ان ينام على الوضوء لتكون روياء طالحة
والرجل اذا كان غير عفيف يربى الرويا فيصبح ولا يذكر شيئا مما لضعف نيته وكثرة
ذنوبه ومعاصيه وغيبته ويهتد وينبغي للمعبر اذا قصت عليه الرويا ان يقول خيرا
رايت وخيرا تلقاه وشر اتوقاه خير لنا وشر لانا عندنا الحمد لله رب العالمين اقص
رويا كانه وان يكتم على الناس عوراتهم ويصح السؤال باجمعه ويميز بين الشريف
والوضيع وينهره ولا يجعل في رد الجواب ولا يعبر الرويا حتى يورد لمن هي ويميز كل جنس
وما يليق به وليكن العابر عالما فطنا ذكيا تقيا نقيما من الفواجر عالما بالكتاب الله
تعالى وحديث النبي صلى الله عليه وسلم ولغة العرب وامثالها وما يجزي على السنة
الناس ولا يعبر الرويا في وقت الاضطرار وهي ثلاث ساعات عند طلوع الشمس وعند
غروبها وعند الزوال واذا سأل سائل عن روياء غادا ولم يكن راها فلا يترك المعبر
سواله بغير جواب فانه اذا كان خيرا مضروفا الى المعبر وان كان شرا مضروفا الى

المعاند لانه مخذول والمجيب منصور على اعدائه كما ورد في قصة يوسف عليه السلام
حين ساله القيان في السجن عناد فقال احدهما اني اراي اعصر خيرا وقال الاخر
اني اراي اجل فوق رأسي خيرا تاكل الطير منه فقال لهما يوسف عليه السلام اما
احدكما فيسقي ربه خيرا واما الاخر فيصلب فتاكل الطير من راسه قضى الامر
الذي فيه تستفتيان وان عبر المعبر روياء عناد اعلى سبيل العوجاج فانه ان كان
خيرا فهو للسائل وان كان شرا فهو للمعبر ولا يقص الراي روياء الاعلى عالم او
ناصح ولا يقص اعلى جاهل او عدو والرويا على رجل طير ما لم يحدث بها فاذا حدثت
وقعت ولا يقص احد روياء على معبر وفي مصره او اقليمه معبرا احذق منه لان
معيون يوسف لما قص روياء على معبري بلده فقالوا اضغات احلام لم تبطل روياء
وسال عنها يوسف عليه السلام فغير هاله فخرجت واذا اشبهت الرويا على المعبر ولم
يعرفها تاويلها فلما مر صاحبها اذا خرج من بينه يوم السبت اول النهار يسال ابي
شخص يلقاه عن اسمه فان كان اسمه حسنا كما سماه الانبياء والصالحين فالرويا حسنة وان
كان غير ذلك فالرويا غير صالحة وتحتزم الكذب في الرويا فقد روي عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه قال من كذب في الرويا كلف يوم القيمة عقدا شعيرة ومن كذب
على عينيه لا يجد راحة الجنة وان اعظم الغربة ان يفترى الرجل على عينيه يقول
رايت ولم ير شيئا وقال بعضهم ان الكاذب في روياء مدعي النبوة كاذبا لانه ورد في الحديث
كما قد مضاه ان الرويا جز من اجزاء النبوة ومدعي الجز مدعي الكل وقال بعض
العلماء ينبغي ان يعبر الرويا المسئول عنها على قدر الناس ومراتبهم ومذاهبهم واديانهم
وبلدانهم وانعنتهم وفصول سنتهم والتعبير يكون بالمعنى وباشتقاق الاسماء
والميت في دار حق فما قاله في المنام فحق وكذلك المظلم الذي لا يعرف الكذب وكذلك
الدواب وسائر الحيوانات والطيور اذا تكلمت في المنام فقوله حقا وكلام الكتاب
في اليقظة كالنجم والكاهن فكذا قوله في المنام كذب وكلام ما لا يتكلم كالحيوانات
التي واعجوبة وقد يقع التعبير بالمثل السائر واللفظ المتبدل كقولهم في الصباغ انه
رجل كذوب لما جرى على السنة الناس من قولهم فلان يصوغ الاحاديب وكقولهم فيمن
يرى ان في يديه طول لانه يصطع المعروف لما جرى على السنة الناس من قولهم هو اطول

يدامك وامد باعادي اكثر عطاء وقد يكون التاويل بالصد والمقاوم كقولهم في
البكا انه فرح وفي الضحك انه حزن وفي الطاعة انه حرب وفي الحرب انه طاعة وفي
السيال انه عدو وفي العدو انه سيل وفي اكل التين انه ندانة وفي الندامة انها اكل التين
وفي الجراد انه جند وفي الجند انه جراد واولي ما يكون التعبير بالقران والسنة ان وجد
المعبر فيها الشاهد للروي يمكن يري نفسه في السفينة نجاة من الخوف قال تعالى فاجنباها
واصحاب السفينة ولكن يري في منامه انه وقع في بئر فانه يكره لقله عليه السلام الير
جبار وقد يكون التعبير بالضر لمن يري غمنا ترعي فاتي الذئب عليها ففقر قهما وقتل
بعضها فانه ذلك يدل على ان سلطان تلك الناحية يضيع مرعيتهم حتى يتولي امرهم عدوه
لقول بعض الشعراء ومن رمي غمنا في ارض فاسدة ونام عنها تولى رعيها الاسد
واعلم ان اصل الرويا جنب وصف وطبع فالجنب كالسبع والسباع والطيور وهذه
برجال والصنف ان تعلم اي صنف تلك الحجرة وذلك السبع والطيور فانه كانت الحجرة
تخله فانه ذلك الرجل من العرب لان منابت النخل بلاد العرب وان كان الطائر طاووسا
كان رجل من العجم وان كان ظليما كان بدويا والطبع ان تنظر ما طبع تلك الحجرة فتقتضي
على الرجل بطيها فانه كانت جوارق ضيت على الرجل بالعصر في المعاملة والخصومة عند
المناظرة وان كانت تخله فضيت بالله رجل نفاع بالخير وان كان طائرا علمت انه رجل ذو
اسفار ثم نظرت في طبعه فان كان طاووسا كان ملكا اعجيبا ذاجال ومالك وكذلك
ان كان شرا كان ملكا وان غرابا كان رجلا فاسقا غادرا كذابا وللمعبرين طرق كثيرة في
استخراج التاويل وذلك غير محصور بل هو قابل للزيادة باعتبار معرفة المعبر وكال
حدقه ودياته والفتح عليه بهذا العلم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
باب الالف الله الذي ليس كمثل سمي وهو السميع البصير رويته في المنام تختلف
باختلاف السراير فمن رآه بعظمته وجلاله بلا تكليف ولا تشبيه ولا تمثيل كان دليلا على
الخير وهي بشارته في دنياه وسلامته دينه في عقباه وان رآه على خلاف ذلك كانت
روياه دالة على سوء سيرته خصوصا ان لم يكلمه تعالى ومن رآه في الماضي مات لانه
الحق والموت حق وان رآه ضال هتدي لرويته الحق وان رآه مظلوم انتصر على اعدائه
واما سماع كلامه تعالى من غير تشبيه فانه يدل على بدعة الراي وربها دل سماع

كلامه تعالى من غير تشبيه فانه يدل على بدعة الراي وربها دل سماع كلامه على الامن
من الخوف وبلوغ النبي وربها دل كلامه تعالى من غير روية على رفع المنزلة خصوصا
ان كان قد اوجج اليه وان كان من وراي حجاب ربها كان على بدعة وضلاله وربها نال
منزلة على قدره خصوصا ان اتاه رسول وقيل ان من راي الله تعالى في صورة يصورها
ويجدها فان رويها من الاضغاث لان الله تعالى لا يجد ولا يشبه بشي من المخلوقات
وقيل في راي الله تعالى مصورا في مكان فان الراي ممن يكذب على الله تعالى وينسب اليه
مالا يليق به ومن راي ان الله تعالى يكلمه واستطاع النظر اليه فان الله يرحمه ويتم
عليه نعمته ومن راي انه ينظر الى الله تعالى فانه ينظر اليه في الاخيرة ومن راي انه قد نزل
عليه او صلي عنده فان برحمته ونال الشهادة ان طيبها وادرك ما امل من امر دنياه واخرته
ومن راي انه يعانقه او يقبل عضوانه اعضائه فان رايه بالاجال الذي يطليه ونال من اجر العمل
ما يريه ومن راي انه اعطاه شيئا من متاع الدنيا فانه يصيبه بلاه والفساد ويعظم بذلك
اجره ويضاعف ثوابه وذكره ومن راي انه وعده بالمغفرة او دخول الجنة او نحو ذلك
فانه لا يزال خائفا من الله تعالى مراقبا له ومن راي الله تعالى ولم يستطع النظر اليه
او راي عرشه دونه فقد قدم نفسه خيرا وان رآه وكله واستطاع النظر اليه او رآه على عرشه
او كرسيه نال خيرا وزيادة علم ومن راي انه يفر من الله تعالى وهو يطلبه فان كان
عابدا فانه يتحول عن العبادة والطاعة وان كان له والد فانه يعقده ويعصيه وان
كان عبدا فانه ياتق من سيده ومن راي كائنه بينه وبين الله حجاب فانه يعمل الكبار
ويرتكب الاثام ومن رآه عبوسا او غضبنا عليه او عجز عن احتمال نوره او دهن
او رعد عنده وبيته او جعل يساله فيلذ قاله والتوبة والمغفرة فانه يدل على
الذنوب والكبار والبدع والاهواء ومن راي ان الله تعالى كلمه فانه تحذيره ونهي
عنه المعاصي ومن راي انه يحدث الله تعالى فانه يكثر تلاوة القران وان راي انه يحدثه
ويفهم كلامه فانه يسمع كلمة من سلطان او حاكم وان كان لا يفهم كلامه كان بحسب
ذلك ومن راي الله تعالى مسح على راسه وبارك فيه فانه تعالى يخصه بكرامته ويقرب به
منه الا انه لا يرفع عنده البلا الى ان يموت ومن رآه تعالى على صورة والدا واخ او ذي
قربة ونودة وهو يلطف به وبارك عليه فانه يصيبه بلاه في بدنه يعظم الله به

اجره ومن راي ان الله تعالى اطلع على موضع اوفي بيت او نزل في ارض او بلد او مكان
فان العدل يشهد ذلك كما نذكر فيه الخبر والخصب باذنه الله تعالى وان اطلع على
مكان وهو عبوس او معه طلبة فهو دمار ذلك الموضع وهلاك اهله واصابه بلاه او شدة
او بلاء ونحو ذلك من البلاء ومن راه عند مكروب او محزون او محصور فانه يفرج
عنه ويكشف ما به ومن راي انه يب الله تعالى فانه جاحد لنعمة غير راض بها قسم
الله له من الرزق ومن راي انه قام بين يدي الله تعالى ينظر اليه فانه كان الرائي من الصالحين
فروياه مرويا وان لم يكن من الصالحين فعليه الحذر من ذلك وان رايه كانه يتأخيه
اكرم بالقراب وجب الي الناس وكذا لو راي انه ساجد بين يدي الله تعالى وان
رايه كانه يكله من وراء حجاب حسد دينة وادى امانته ان كانت في يده وقوى سلطانته
وان راي انه يكله من غير حجاب فانه يكون خطيا في دينة فانه كساة ثوبا فهو صم
وسقم ما عاش ويستوجب بذلك الاجر الكبير فان رايه كانه الله تعالى سماه باسمه او
اسم اخر علا امره وغلب اعلاه فانه راي ان الله تعالى ساخط عليه دل على سخط والذم
عليه ومن راي ان ابويه ساخطين عليه دل ذلك على سخط الله تعالى عليه ومن راي
ان الله تعالى غضب عليه فانه ينقط من مكان رفيع ولو راي انه سقط في حايط
او سجاد او جبل دل ذلك على غضب الله تعالى ومن راي مثالا او صورة فقل له
انه الاهلك او ظن انه آلهة فعبده وسجد له فانه مهلك في الباطل على ظن انه حق
ومن راي الله تعالى يظلي في مكان فانه رحمة ومغفرة حتى ذلك المكان والموضع
الذي كان يظلي فيه ومن راي الله تعالى يقبله فانه يقبل صالح اعماله ويصيبه
البلاء في بدنه لينظف له الاجر في الآخرة ومن راي انه يقبل الله تعالى فان كان من اهل
الصلاح والخير فانه يقبل على طاعة الله تعالى وتلاوة كتابه ويلقن القرآن وان
كان بخلاف ذلك فهو مبتدع ومن راي الله تعالى ناداه فاجابه فانه يحج ان شاء الله
تعالى واما تجليه تعالى على المكان المخصوص فرماد على عمارة ان كان خرابا او على
خرابه ان كان عامرا وان كان اهلا ذلك المكان ظالمين انتم منهم وان كانوا مظلومين نزل
بهم العدل وربمادلت رؤيته تعالى في المكان المخصوص صاعلي ملك عظيم يكون فيه ويتولى
امره جبار شديدا ويقدم الي ذلك المكان عالم مفيد وحكيم خيرا بالمعاجلات واما الحية

من الله تعالى في المنام فانها تدل على الطائفة والسكون والغنا من الفقر والرزق
الواهب ومن رايه كان صار الحق سبحانه اهتدي الي الصراط المستقيم ومن رايه كان
الحق تعالى يهدده او يتوعده فانه يرتكب معصية **استعاذة** من رايه انه يكثر
للمستعاذة بالله من الشيطان في المنام فانه يترك علمانا فاعا وهدى وامنا من
عذوه وغني من الخلال وان كان من رضى افاق من مرضه خصوصا ان كان بصرع
الجان وربمادلت المستعاذة على الممن من الشريك الخاين والطرايق من الخراج
للمسلم بعد الكفر **القران** فان كانت آيات رحمة فانه القاري ميتا فهو في
رحمة الله تعالى وان كانت آيات عقاب فهو في عذاب الله تعالى وان كانت آيات
انذار وكان الرائي جاحذره من ارتكاب مكروه وان كانت آيات مبشرات بشرته بخير
ومن راي انه يقرأ آية رحمة فانه وصل الي آية عذاب عمر عليه فرائها اصاب فرحا ومن راي
انه يقرأ آية عذاب فاذا وصل الي آية رحمة لم يتهي له قرانها بقي في الشدة **الجميل**
من رايه من اهل الاسلام معه الجميل تجرد للعبادة وتزهد وآثر السياحة والرياسة
والانقطاع والفضلة وان كان ملكا نهردوه وربمادلت برويته على الكذب والبهتان
وقذف المحضات وربمادلت في مخاصمه ان كان محالما وان كان شاهدا شهد بالزور
او تكلم فيما لا يعنيه وان كان من رضى سلم من مرضه وربمادلت رؤيته على علم الهندسة
او النقل عن العلماء فيما يعلم وربمادلت رؤيته على الكتاب وارباب التصاوير والغنا
والطرب **اسرافيل** عليه السلام من راه في صامه يتبع في الصور وظن انه سمعه وحده دون
غيره فانه يموت وان كان يظن انه اهل ذلك الموضع سمعوا ظهر في ذلك الموضع موت
ذريع وقيل هذه الرؤيا تدل على بسط العدل بعد انتشار الظلم وعلى هلاك الظلمة في تلك
الناحية ورؤية اسرافيل عليه السلام دالة على تجهيز الجيش والاسفار المشقة والخوف
والجنح والتوعد ووجود الضايغ وقضاء الديون والمجازاة بالاعمال واستقاط الحوامل
وتدل رؤيته ايضا على عمران الخراب وقيل انه نعمة الاول تدل على البواب والثانية تدل
على الحياة ورفع الطامعون **ادم** عليه السلام من راه في المنام فانه اذنب ذنبا فليتب
سنة وربمادلت رؤيته على الوالد او علي السلطان او على العلم ومن راي انه يذبح ادم عليه
السلام فانه يعززه السلطان او يعق والديه او معلمه ومن راي ادم عليه السلام على

هيته نال ولاية ان كان لها اهلا فان راى كانه نال علما وقيل من راى ادم عليه السلام
اغتر بقول بعض اعدائه ثم فرج عنه بعد مدة فان رآه متغير اللون والحال دل ذلك
على انتقال من مكان الى مكان ثم على العود الى المكان الاول اخيرا ومن صاه ادم عليه
السلام او صاحبه او انتقل الى صفته فان كان للخلافة اهلا نالها وان كان عالما انتفع
الناس بعلمه او نال علما لا يجاربه فيه احد من الناس وربما دلت مروية ادم عليه
السلام على عابر الرؤيا لانه اول من راى المنام في الدنيا وعلم عبا نزلها وتدل مروية
على الحج والاجتماع بالاحباب وبراءة رويته على كثرة النسل وتدل مروية ايضا على المهو
والنسيان وبراءة رويته على المكيدة والحيلة وعلى معاشر من يعالج الحياة او يضع السهم
او يرتزق من استحضار الشياطين ويتكلم على السخيم وبراءة رويته على لباس الخشن
والبكا وربما ينكد الراى من سبب ما كوله وبراءة رويته على السفر البعيد وربما
كان الى الجهة التي نزل بها ادم عليه السلام وربما رزق الراى الذكور اكثر من الاناث
وان كان الراى مريضاً بعينه افاق من شكواه وبراءة رويته على الخدم والعبود
للملوك ومن راى ادم عليه السلام ناقص الحال ربما نقص حال كبير الراى الحاكم عليه
او تغيرت مكانه او صنعته ومن رآه في حال حسن عاد خير كثيره عليه **ادريس** عليه
السلام من راى في المنام اكرم بالورع وختم له بخير وصار مجتهداً في العبادة بصيرا
حكيماً عالماً ومن صاه ادم عليه السلام في منامه او على صفته كثرة علمه او تقرب من الاكابر ونال
المنزل العالي ومن صاحبه صاحب انسانا كذلك وان رآه ناقص الحال عاد ناقصه
على الراى **ابراهيم** عليه السلام رويته في المنام تدل على الخير والبركة والعبادة والشجوخة
والرزق والايثار والاهتمام بالابنية الشريفة والذرية الطاهرة والامر بالمعروف
والنهي عن المنكر والعلم والهدى وهجران الاهد والاقارب في طاعة الله تعالى وتدل
رويته عليه السلام على الوالد المشفق لانه ابو لاسلام والذي سمانا مسلمين وربما دلت
رويته على الوقوع في الشدايد والسلامة منها وربما دلت رويته على التكد لا صلاح
ذات البين او لما يريه من الخير وان كان الراى عالماً بالنجوم او علم الرويا داخلة
فيه لك غلط او خلل وبراءة رويته على التشريح والمحافظة على الخير وهجران اخوان
السوء وبراءة رويته لمن مسه على المحبة لله تعالى وان لم يمس بعضاً من اعضاء الراى

وكان

وكان الراى يشكون ذلك العضو عافاه الله تعالى وانزال شكواه وتدل مروية
ايضا على الحج وان مرات المراه ابراهيم عليه السلام في منامها نكدت من زوجها بسبب ولد
من اولادها او بجري على بعض اولادها سدة ويسلم منها وربما ان كان للراى اولاد
طلق احد هم نروجه بسببه ومن صاه في منامه ابراهيم عليه السلام او صاحبه دل على
البلاء من الاعناء لكت ينصر وربما تولي ولاية او امامة ويكون عادلا فيها او يصاحب
انسانا كذلك او يرتزق اولاد ابعث الياس منهم وربما قدمت عليه رسل الاكارم بالبشارة
ومن راى ابراهيم عليه السلام فانه ينصر على اعدائه وينال نروجه مؤمنة وتصيبه
شدة وضيق من ملك وينجونه ومن رآه يدعو اليه فاجابه بالتلبية واسرع اليه
للجابه فانه كان في اشهر الحج فانه حج وان كان في غير حاف به الامام اليه ورفع منزلته
وان رآه ناداه فلم يجبه او رآه يتهدده ويتوعده او رآه عبوسا فاما ان يكون
متخلفا عن الحج وجرد السبل اليه او تارك الصلاة او طاعيا في الامار او منافقا وان
رآه كافر اسلم او عذب تاب او تارك للصلاة عاد اليها ومن تحول في صورة ابراهيم
عليه السلام او لبس ثوبه اصابته بلوعه وبراءة رويته على ذهاب الهم والغم واصابة
الخير وادراك الدنيا الواسعة والهداية وقيل ان رويته ابراهيم عليه السلام عقوة الاب
اسحاق عليه السلام رويته في المنام دل على الهم والتكد لان يكون له ولد عقده فانه يرجع
الى طاعته وربما دلت رويته على الشاغل والامن من الخوف وقيل من راى اسحاق عليه
السلام اصابه شدة من بعض الكبراء والاقرباء ثم فرج الله عنه ويرزقه عزرا وشرفا
وبشارة وتكثر الملوك والرؤساء والصالحون من نسله هذا اذا رآه على حاله وكما حاله فان
رآه متغير الحال ذهب بصره وربما دلت رويته على الخروج من هذا الي فرج ومن ضيق
الى راحة ومن محصية الى طاعة ومن عقوق الى صلة ومن راى انه تحول في صورة اسحاق
عليه السلام وليس ثوبه فانه يشرف على الموت ثم ينجونه **اسماعيل** عليه السلام
من رآه في المنام فانه نياك فصاحة ورياسة ويبنى لله مجدا وبراءة رويته
على ان انسانا وعده بوعده وهو في قوله صادق وقيل ان من رآه رزق النسيان او يعين
على اتخاذ مسجد وقيل ان من رآه اصابه هم من جهة ابيه ثم سهل الله تعالى ذلك عليه **الياس**
عليه السلام تدل رويته على البلوى ونفقدان الاهد والمال والازواج ويلهم الصبر في ذلك

كله وربما دلت رويته على ما خرج من يده من مال او ولد وربما وقع الراوي في بين احتاج
فيها الي فقيهه وان كان الراي مريضاً شفي من مرضه ونزل عنه سقمه وربما بلغ ما يري حجة
من اجابة دعاء وسؤال حاجة ومن لبس ثوبه في المنام اصابه البلا والتكد وفراق الاحبة
وكثرة المرض ثم يزول ذلك جميعه ويكون ممدوحاً عند الاكابر وقيل رويته تدل على البلا
والوحدة والبتاة بالعزيز والتواب والمرأة اذا رأت في منامها امرأة ايوب عليه السلام
دل على سلب مالها وكشف حالها وعلانية عاقبتها تكون الى خير وسلامة وان رآها مريض
مات وكان عند الله مرحوماً او رحمه الله وكشف ضرة لانا سهرها رحمة **ميا** عليه
السلام من رآه في المنام دلت رويته على العري في تلك البلدة او في داره او كونه
اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من رآهم في منامه في الصفات الحسنة كان دليلاً على
حسن معتقده فيهم واتباعه لسننهم وربما دلت رويته على حركات الجند وبعض البعوض
وربما دلت على انتشار العلم والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدل رويته على الافة
والهبة والاخوة والمعاضدة والمساعدة والسلامة من العداوة والخذ وزوال
الغل من الصدور وعلى التودد لانهم رضي الله عنهم كانوا على ذلك فان كان الراي
فقيراً استغنى لانهم رضي الله عنهم فتحوا الفتوحات وغنموا الغنائم وان كان الراي
غنياً اثر الاخرة على الدنيا وبذل نفسه وماله في مرضاة الله تعالى وتدل رويته رضي الله
عنهم لمن اقبلوا عليه في المنام على البنية الشريفة كالجماع والمجاهد وطهارة النسب
والقبائل والعشائر ويدل اعراضهم عن الراي او شتمهم له في المنام على الوقوع فيما شجر
يهم وتفضيل بعضهم على بعض وبغضهم له وتدل رويته رضي الله عنهم على انتشار
المجائش والصالح وعلى كثرة الجند والامراء وتدل رويته على التوبة والاقلاع عما
سوى الله تعالى ورؤية الصحابة رضي الله عنهم تدل على الخير والبركة على حسب منازلهم
ومقاديرهم المعروفة في سيرهم وطريقاتهم وربما دلت رؤية كل واحد منهم على ما نزل
به وما كان في ايامه من فتنة او عدل فمن رآي انه حرم اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
فانه من يطلب الاستقامة في الدين ومن رآي احداً من الصحابة فليتاوّل له بالاشتقاق
مثل سعد وحيد فانه يكون سعيداً سعيداً وربما كان له من سيرته وافعاله نصيب
ومن رآي احداً منهم او جميعهم احياء دلت رويته على قوة الدين واهله ودلت

علي ان صاحب الرؤيا ينال عزاً وشرفاً ويعاومه فان رآي كأنه صامراً واحداً منهم
تنا له سداً يد ثم يترك الظفر وان رآهم في منامه سرا راضات معيشته والانتصار
وابناء الانتصار وابناء ابنا الانتصار ورويتهم في المنام تدل على التوبة والمغفرة
وللها جرة تدبر رويتهم على حسن اليقين والتفقه بالله تعالى والخروج عن الدنيا والزهد
فيها والصدق في القول والعمل **ابو بكر** الصديق رضي الله عنه تدل رويته في
المنام على الخلافة والامامة والتقدم على المقران والحظ الوافر عند ذوي القربى وربما
دلت رويته على الانفاق في سبيل الله بالمال والولد وعلى الحظ في الصداقة وتدل
رويته على عتق المملوك وحصول الشهادة وعلى الصدق في المقالة والنجو حنة
والراي السديد والحظ في الرفيق وعجالة الرويا وتدل على التكد من جهة بعض
اولاده البنين او البنات وعلى الخوف والاختفاء والنجاة من السدايد والضروب
في سبيل الله والحج والنصر على الاعدا والعلم ومن رآي ابابكر رضي الله عنه حياً كريماً بالرفقة
والتفقه على عباده الله تعالى ومن رآي انه جالس مع ابابكر رضي الله عنه فانه يتبع
الحق ويكون مقتدياً بالسنن ناصحاً لامة محمد صلى الله عليه وسلم **ابو جراح** النبي صلى الله
عليه وسلم رويته في المنام تدل على الامهات وتدل على الخير والبركة والاولاد والكرهيم البنات
وربما دلت رويته على التكاثر والتغايير وعلى اليقين بسبب اظهار سراواتها وعلى التقذف
 والمرأة ان رأت عائشة رضي الله تعالى عنها في المنام نالت منزلة عالية وشهرة سالحة
وحظوة عند الملوك والازواج وان رأت حفصة رضي الله عنها دلت رويها على المكر وان
رات خديجة رضي الله عنها دلت على العادة والذرية الصالحة وتدل رؤية فاطمة رضي
الله عنها بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم على فقدان الازواج والاباء والامهات واما
رؤية الحسين رضي الله تعالى عنهما فانهما دلت على الفتنة وحصول الشهادة وربما دلت
على كثرة الازواج والاولاد والاسفار والتغريب وعلى ان الراي يموت شهيداً من سقي او
طعمه او قتل او غربته عن وطنه ومن رآي من الرجال احداً من ازواج النبي صلى الله عليه وسلم
وكان اعزب تزوج امرأة سالحة وكذلك ان رأت المرأة احداً منهن دلت رويتهما على جعل صالح
يكفيها **النساء** من رآي في المنام شخصاً واحداً من بني ادم مجهولاً لا يعرفه في اليقظة ولا
يشبه به في المنام فدبها كانت تلك النسمة نفسه التي بها رآه الله تعالى فان رآي تلك

النسمة تفعل خيرا ربها كان هو فاعله وان راها تفعل شرا كان هو من تكلفه وربها كان
الواحد حده الذي ينتهي اليه رزقه او اجله وان راى اثنين فان كان خافا من وان
راى ثلاثة فان ذلك دليل على الرديع عن ارتكاب المحارم ومن راى رجلا يعرفه دلت
روياه علي انه ياخذ منه او من شهره شيئا ومن راى كانه اخذ منه شيئا يحبه نال منه ما
يؤمله وان كان من اهل الولاية وراى كانه اخذ منه قيصا جديا فانه يوليه فاذا اخذ
منه حبلا فانه عهد فان راى كانه اخذ منه مالا فانه يئس منه ويتبع بينهما عداوة
وبعضا والمعروف من كل ادعي فانه دال على نفسه او جنسه او شهره او بلديه او صناعة
فمن راى انسانا معروفا انتقل ذلك الانسان الي مرتبة عالميه او كان ذا مرتبة عاليه
انخط قدره او نزلت به آفة فان ذلك يدل على نزول الخير او الشر به كما راى ويكون
ذلك مثلا بمثل او يكون النقص في زيادة في عدوه او الزيادة في الراي نقصا في عدوه
فان لم يكن ذلك والا كان عايدا على من هو من جنسه او شهره او من هو من اهل بلده
امه رؤية الامه في المنام دليل على الدابة المحترمة وعلي قناة الدار لمبا شرها الماقدار
والاوساخ وعلي ما يطاها الانسان من حصير وحصار وربها دلت رويتها على المال
لقمتها وربها دلت على العز والجاه والنسوة على الماخذ فان قيل جارية ربها دلت على المركب
ومن راى انه اشترى جارية بيضا فانه يصيب في تجارته ربحا ويأتي خيرا وان اشترى
جارية صغيرة فانه يطلب حاجة وتعدر عليه وان اشترى جارية سوداء فانه ينجو
من هم ومن راى جارية صبيحة تاتيه فانه ياتي به خير صالح وان كان له رزق عند
السلطان موقوف فانه ياخذه وان كان له غايب فانه ياتي به وان كانت الجارية بيضية
اتاه بعض ما يكرهه ومن راى جارية تطامح الناس في الاسواق او تدعوهم الي السجاج
فانه فتنة تموج فيهم **انف** له حاسة الشم وهو محل الراحة لما يصل منه الي البدن
من الهوا والرائحة الطيبة فحسنة وسرعة ادراكه الراححة في المنام دليل على الراحة والانس
في المنام دال على ما يتجهل به الانسان من مال او والدا وولدا وواخ او زوج او شريك
او عامل فمن حن انفه في المنام كان دليلا على حسن حاله من دل عليه من ذكرنا وصاده
او كبره دل على المارغام والتهركا ان مناسبة المقدم الطبيعي واستنشاقه الراححة
الطيبة دليل على علو الشأن وطيب الخاطر وكثرة النوف في المنام في الوجه او في

شي من البدن دليل على تجدد الراحة والاولاد والاتباع فان راى انه انفه صار
من حديد او من ذهب دل على نزول آفة تلحقه بسبب جريمه يفعلها لان ارباب الجرائم
تقطع انافهم فاذا استتيبوا عملوا الحمد انوفا من ذهب او من حديد خوف الشهرة
فان كان الرائي تاجرا وراى انفه صار من ذهب او فضة دل على حظوته ومعرفته
وكثرة ارباحه وربها دل الانف على ما يصل الي الانسان من الاخبار على لسان رسول
وربها دل الانف على الجانوس الا اني بالاجار التي لا يطع عليها احد وربها دل على
الفرج او الدبر لما ينزل منه من المخاط او العذرة فاذا فسد الدماغ عاد المخاط ماء
كما الذي يخرج من الذكر من ماء او مني وربها دل على باب سر الانسان وربها دل على الكبر
او المنع الذي يقو من عيشه فمن راى ان منفه خرب ربها نزل بانفه نازلة وكذلك
ان حدث بانفه حادث شر تعطلت عليه صحته ومن كان قاربا او مطربا او مؤذنا وراى
انفه قد عدم او انه سدود لا يشم رايحة دل على تعذر ما حنه من صنعته لان الانف
معنى على اخراج النفس وربها من الراي بضيق النفس وربها دل الانف والاذن
على التلال او الجروف ذات العشب والطين وربها دل الانف على الفرج للمريض وربها دل
للانف على المحق والكبر والتناء الردي فمن تقلص انفه في المنام تكبرا واعوج دل على الحق
والذم ومن راى انه مجزوم للانف ولا رنية فهو مواته او تنزل به نازلة يكون في نفسها
فضيخته وان كانت امراة حلي فهو مواتا او موت ولدها ومن راى انه عرف من انفه
فاصاب الدم ثوبه فان ذلك مال حرام يصيبه وان كان الدم غليظا فان ذلك ولد يصيبه
وقيل يدل للانف على جاه صاحبه ومن راى انه خزم انفه انسان تهره وقيل خزم الانف
موت صاحبه وقيل من راى ان له انفين فانه يرزق ولدين او تبقي شهادته شهادة
رجلين او يقع بينه وبين اهله خلفه ومن راى ان انفه قطع فان كان مريضات وان كان
صحيما دل على تغير حاله وذهاب ماله وقيل الانف قرابة الرجل فمن راى كانه لانف له
فلا مرحم له فان شم رائحة طيبة دلت رويته على فرج يصيبه وان كانت امراته حلي
فانها تلد ولدا يقال الانفال بوانونا وابل ما يدخل في الانف يجري مجرى الرقيا
وما يدخل فيه من مكروه فهو غليظ يكظم **اذن** هو محل الوحي والذينة فتد في المنام
على الولد والمال والمنصب وربها دلت الاذن على العلم والعقل والدين وعلى الملك

والاهل والعيرة الذي يتجمل بهم الانسان والاذن السمع فمن راي ان سمعه كبير
او حساوان النور خارج منه او داخل اليه دل على هدايته وطاعته لله وقول
امر وان مراه في المنام صغيرا او يخرج منه او يدخل فيه رايحة ردية دل على ضلالة
عن الحق والوقوف عند ما يوجب المقت من الله تعالى وقطع الاذن او فقده دليل على
الفساد في المرض وربما دلست الاذن الزائدة على الاذن للانسان باذنه فيما يرومه فان
كانت اذنا حسنة كان ما يرومه خيرا وكثرة الاذن له في المنام تدل على فنون العلوم
او انه لا يثبت على حالة واحدة وربما دللت الاذن على ما يعلق فيها من المصوغ فان صارت
اذنه اذن شي من الحيوانات زال عنه منصبه ونقصت حرمة او تبدل ذهنه فان
راي انه يجعل اصبعه في اذنيه دل على موته مبتدعا وان كان الراي على بدعة وصلالة
وراي انه يجعل اصبعه في اذنيه دل على موته وتصميمه على الترك لما هو مرتكبه
او يصير مؤذنا واذن الملك جاسوسه والاذن الدالة على ما يوجب فيه من او صدوق
او خزانة فما حدث في الاذن من زيادة او نقص كان عايدا على ما ذكرناه من ذلك وقيل
للذن امرأة الرجل وابنته او اخته او شلهن من النساء فمن راي ان اذنه بانته
منه فانه يطلق امراته او تموت ابنته او غيرها او يغير قها وان راي انه نقص منهن
شي فانه حدث يحدث في واحدة منها وان راي انه زاد فيها فهي زيادة في حالهن ومن
راي انه صبح السمع فهو دليل على فهمه وعلمه وصحة دينه ويقينه ومن راي انه اصم فانه
فساد في دينه ومن راي ان له نصف اذن فان امراته تموت ومن راي ان اذنه مقطوعة
ولم يعلم احد فان انسانا يمدح امراته وابنته فانه عادت صحيحة كما كانت فانها يتوبان
ويرجعان اليه الصلاح ومن راي انه ياكل من وسخ اذنيه فانه ياتي الغلمان ومن راي ان
له اذنا واحدة فانه لا يعيش قريبا فان راي كان في اذنه خاتما معلقا فانه يزوج ابنته
وتلد له ابنا وقيل للذن الدين فمن راي كأنه حشي اذنيه بشي دلست رؤياه على الكفر
ومن راي ان له اذنا كثيرة فانه يعرض عن الحق ولا يقبله وقيل انه اذا راى له اذنا
حسانا متشاكله سمع اخبارا سارة واذا لم تكن متشاكله حسانا سمع اخبارا كريهة ومن
راي كان في اذنيه عينين فانه يعي ويعاين الاشياء التي كان يعاينها بعينيه
ويسمعها باذنيه وقيل من راي ان له اذنا كثيرة فذكر محسن لهذا المراد ان يكون له انسانا

يطبعه مثل المرأة والاولاد والمهايك واما الاغنيا فانها تدل على اخبار تاتيه
محمودة اذا كانت الاذن حسانا كالاولاد فانها اخبار مذمومة واما المهايك واصحاب
الخصومات المدعي منهم فانها تدل على ان عبوديته تدوم ويسمع ويطيع وتدل المدعي
ان الحكم يلزمه **اصبح** هي المعجزة للانسان على دينه من صناعته وعلى اخرته من الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر والاصابع في النواويل اولاد وانزواج واباء وامهات والمالك والدواب
والمالك والصناعة فمن راي ان اصابعه زادت زيادة حسنة دل على الزيادة فيما ذكرناه
ونقصها نقص من دلت عليه وربما دل قطعها او يسرها او تغفل نفعها في المنام
على تعذر نفع المباد والامرات والاولاد او يذهب ماله او تموت دوابه او يعطل ملكه
او تكسد صناعته وربما دل الاصابع على نواب الملك المختلفين في ملابهم ونفهم ومن
راي انه يعرض انا مله في المنام فان كان من مضامات ومن راي ان اصابعه تقطعت او
نزل برأفة فضعف في عساكره او اولاده او اقاربه او معارفه وربما دل الاصابع على
الصلوات الخيرة فالابها الصبح والسيابة الظهر والوسطي العصر والبصر المغرب والخنصر
العشا وقيل الوسطي الصبح لما يتحجب فيها من التطويل والبصر الظهر والخنصر العصر لانها
اخرتها رفاقا فحطت الاصابع صلاة كانت الاظفار سنها او نوافل وان كانت الاصابع مالا
كانت الاظفار من كانه وان دلت الاصابع على الجند والاعوان كانت الاظفار سلاحهم
او عددهم وعقد الاصابع عقد الاموال والاصابع ايام او ثور او اخوات وربما تدل الاصابع
على اولاد الاخ لانه المنكب اخ والاصابع والاصابع بمنزلة الاولاد وهي المال فمن راي انسانا
قطع له اصبعاه فانه يوزيه في ماله الذي يعمد عليه وما حدث في الاصابع من صلاح او
فساد فانسبه اليه المفروض من الصلوات او الي الاخ من الاخوات وطول الاصابع يدل على
زيادة الطمع فان راي اصبعه زادت مع اصابعه فهو زيادة في قرابته او في صلته
او عمله وان راي احد الاصابع انتقل الى موضع اخر فانه يورخ الصلاة الي وقت اخر
ومن راي انه شبك اصبعه فانه يجمع في وقت واحد صلواته وربما اجتمعت قرابته
في امر يتشاوره عليه ويتعاضدون وقيل تشبك الاصابع من غير عمل بها ضيق اليد
وله اشغال يشغل اهل البيت وبني الحرة بامر قد حزنهم بخافونه منه على انفسهم
وقد تظاهروا في دفعه وكفايته وقيل ان اصابع اليد اليمنى هي الصلوات الخمس وقصرها

يدل على التقصير والكسل فيها وطولها تدل على المحافظة على الصلوات وقنوط واحدتها يدل على
ترك تلك الصلاة ومن راي كأنه عض بنان انسان دل على سوء ادب المعنوس ومبالغة
الغاض في تاديبه ومن راي كأنه يخرج من ابهامه اللبن ومن سببته الدم وهو يشرب
منها فانه يباشر امراته واختها وفرقة الاصابع تدل على وقوع كل امر قبيح من اقربائه
وان راي الامام زيادة في اصابعه دل ذلك على زيادة في طبعه وجوره وقلة انصافه واطاع
اليد اليسرى اولاد الاخ والاخت وخضاب اصابع الرجل بالخنا دليل على كثرة التبع وخضاب
اصابع المرأة بالخنا دليل على احسان زوجها لرافاته فانها خضبتهم فلم يقبل الخضاب
فان زوجها لا يظن رجها **انثيان** هما محل اللذة ونبات الشعر وربها دل على انثيان على
الزوجين والولدين او الصنعتين او الحاجبين على الباب وربها دل على كسبي المال او عدو
المطاع وربها دل على اولاد الذي لا يصح النكاح الا بهم وربها دل على خصي على برائة القبان
ومن راي ان خصيته قطعتا وناله فيها مكره فان اعداؤه يظفرون به بقدر ما ينيل
من خصيته وقيل ينقطع عنه الاناث من الولد فلا يولد له الا الذكور وقيل يريث ما لا
من دية ومن راي ان خصيته عظمتا او كانت لها قوة فوق حالها فانه يكون محفوظا
لا يجعل اليه اعداؤه بسوء وقيل يكثر نسله في البنات ومن راي ان خصيته مارتاني يد
اعدائه فان اعدائه يصلون اليه بقدر ذلك وقد تدل الخصيتان على الاناث في القرابة
كالاختين والبناتين والزوجتين او امر والمخالفه فاحدث فيها فاحداث في احداهن
فان راي خصيته قطعتا فان كان عنده من نسلها ماتت وان كان له من وجنان ماتت
او فارقها وقد يدل ايضا على المال فانها مقطوعتين وهو مطلوب بما لا اخذ منه
الفاه او ما يتان او دنيا رانه لا يمكن له شيء من ذلك انقطع نسله وتعذر من رفته
وسلبت نجمة الله عنه ومن راي بيضته اليسرى انتزعت منه مات ولده ولا يولد له
ولد فان البيضة اليسرى منها يكون الولد وان راي انه وهو بطبيب نفس منه خرجت
عنه فانه يولد له ولد بغير مرشد او ينسب الولد لغيره ومن راي انه صار له ادمه فانه
يصيب مالا ويراه اعداؤه وربها يكون سبي يذهب منه وربها دل على الخصيتان على السبي
والحركات وتدل الخصية على ما ينام الانسان عليه من مضربة او يجعله تحت راسه
من وسادة فان مرات المرأة ان لها انثيين ربها حملت بتوأمين وان راي الرجل

ان خصيته قد عدمتا او قطعنا مرضا بلاء الاسد او الثعلب وربها طلق زوجته
او باع امته او فقد اولاده او انتق خرجه او عدله او كبسه وعدم ماله او جرابه وان
كان وزرانا تعطل وزنه وان كان من وجا فقدا وليا من زوجته او اهله او اقاربه وربها
انتقل عن حسيته الي ما دونها **امير** فانه دل في المنام على من يمتن الانسان وسيعقده
وتيا من به ويدل على نزوح الاعزب حتى يصير في بيته كالا مير وربها دل على رويته
على الخطوة فيها هو بصدده ومن تاسر في منامه خشي عليه السجن والغد لان الامير
يا في يوم القيمة وبيده مخلولتان الي عنقه فلا يفكهما الا عدله اقامه ومن راي ان
السلطان ولاء من اقاصي ثغور المسلمين نائبا عنه فانه عز وشرف وسهو ذكر بقدر ذلك
الطرف عن موضع السلطان وان راي والد ان عمده اتاه فهو عز له في الوقت وكذلك
ان نظرت ادمه فهو عز له ولا يلبث ان يرف مكانه مثله الا ان يكون منتظرا ولدا فانه يصيب
حينئذ غلاما وكذلك لو راي انه طلق امراته فانه يعزل ومن حمل الي امير او رئيس طعنا اصابه
خزنته اتاه الفرج واصاب مالا من حيث لا يرجو ووضع الامير والسلطان فليسوته وحله
قباه او منطقته فوابه وضعفه في سلطانه ولبس اياه قيامه بالسياسة خفا
جد يد اخبره بما لاصل الشرك والذمه وعزل الوالي في النوم ولايته ومن تاسر في المنام
من العبيد صار حرا او عابدا لا يتقيد بالدين او يرجع امر نفسه **امام** الصلاة في المنام
هو المتكفل والظامن وربها دل على الخوف وربها دل على علو القدر والرياسة
والتقدم والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وربها دل على الحاجب والولدا والوالدة او الاستاذ
فان صار في المنام اماما وصلي بالناس في جمع متوجها الي القبلة بطهارة كما مله لا يبريد فيها
ولا ينقص فان كان اهلا للولاية تولي الحكم او التصدي لما فيه نفع الناس حصل له
وربها دخل نفسه في ضمانه او تكفل بجماعة او شارك قوما برجومهم خيرا وان كان قد صلي
بالناس الي غير القبلة خان اصحابه او ابتدع بدعة وربها ارتكب امرا محذورا والناس يطلبون
بما عنده ومن راي انه يؤمر قوما في الصلاة فانه يلي ولايته يعدل فيها بعد ان تستقيم
قبلته ونتم صلاته او يامر قوما او ينهاهم ومن راي انه يؤمر قوما مجهولين في موضع
مجهول ولا يدري ما يقرأ فهو في شرف الموت وان مرات امرأة انها تؤمر الرجال فانها
تموت لانها لا تصلح للامانه فلا يكون ذلك الا عند الموت تتقدم امامهم وهم يصلون عليها

وكذلك لو رأي رجل اعجمي لا يحسن الصلاة ولا القراءة انه يؤمر قوما ومن رأي انه صلى
بقوم قايما وهم جلوس فانه لا يقصر في حقهم ويقصرون في حقه او تدبر في رايه
على انه يتعهد قوما من ضي فانه صلى بهم فاعدا وهم قيام وقعود فانه لا يقصر في امر يتولاه
فانه صلى بقوم قيام وقعود فانه ياتي امر الانبياء والفقراء صلى بهم فاعدا وهم قعود
فانهم يبتلون بفرق او سرقة ثياب او فقر فان رأي انه يصلي بالنساء فانه ياتي
امر قوم ضعاف فادام بالناس على جنبه او مضطجعا عليه ثياب بيض وسكر وضعيف
ولا يقرأ في صلاته ولا يكبر فانه يموت ويصلي الناس عليه فان رأي الوالي كانه يؤمر بالناس
عزله وذهب ماله ومن صلى بالرجال والنساء كالتضامين الناس ان كان اهلا بذلك
والانك التوسط والاصلاح بين الناس ومن رأي انه اتم الصلاة بالناس تمت ولايته
فان انقطعت عليه صلاته انقطعت ولايته ولم تنفذ احكامه ولا كلامه وان صلى
وحده والقوم يصلون فرادي فانهم خارج فان صلى صلاة نافلة دخل في ضمانه لا يضره
فان كان القوم جعلوه اماما فانه يرث ميراثا فان رأي كانه يؤمر بالناس ولا يخشى ان
يقرا فانه يطلب شيئا لا يجده ومن صلى بقوم فوق سطح فانه يحسن الي احوالهم ويكون له
صيت حسن من جهة قرص او صدقة **اذان** الانسان في المنام يدل على الحج في شهر الحج
وربها دل على النعمة والاعلام ببايشير الحركة والانتقال والتجهيز للحرب وربها دل
على اذان على السرقة وقد يدل على اذان على الدرجة والمنصب الجليل والرفعة والكلمة
المسروعة والزوجة للاعزب وربها دل على اذان على اخبار الصبيحة فان اذان الى
غير القبلة او اذان بغير العربية او كان مع ذلك اسود الوجه ربها اخبر بالكذب
والنهمه وربها دل ذلك على البدع او الخواارج في ذلك البلد والمؤذن هو الداعي الى
الحج والسماء والعاقبة لالنكحة او رسول الملك او حاجبه او المنادي في الجيوش
فان اذان اذانا تاما وكان ذلك في شهر الحج ربها دل ذلك على الحج فان اذنت المرأة في المنام
في ما دنته الجامع ظهر في البلد بدعة عظيمة وان اذان الصبيان الصغار استولى الجهال
والخواارج على الملك خصوصا ان كان له اذان في غير الوقت ومن رأي انه يؤذن على منارة
وكان اهلا للولاية نال ولاية بقدر ما بلغ صوته وانتهى اليه وان لم يكن اهلا للولاية
كثرت اعداؤه ونال رياسة عليهم وان كان تاجرا مزح في تجارته وقد يدل على اذان

علي

على الدعا والبر والطاعات وفعل الخير ويدل الماذان على الامن والنجاة من كيد الشيطان
ومن رأي انه يؤذن في بيوت فان كان في بلاد الكفر دعا الناس الى منهاج الدين وان كان في
بلاد المسلمين فانه جاسوسا وربها كان صاحب يدعة يدعو الناس اليها ومن رأي
انه يؤذن فانه كان من اهل الديانة فانه يامر بالمعروف وان كان فاستقاض رب ومن رأي
انه يؤذن ولا يجيبه احد فانه من قوم ظلمة ومن رأي انه يؤذن على سطح حارة فانه يخونه
في امراته ومن رأي انه يؤذن فوق سطح الكعبة فانه مبتدع او ييب اصحاب النبي صلى الله
عليه وسلم ومن رأي انه يؤذن مضطجعا فان امراته تستغيب الناس وتؤذيهم بلسانها
وان كان غائبا تزوج ومن رأي انه يؤذن في سرته فهو جاسوس للمصوم ومن رأي
انه يؤذن على باب السلطان فانه يشهد شهادة حق والماذان في المازقة والكواك يدل على
حياة طيبة وقبل من رأي انه يؤذن في قافلة فانه يتهم بسرقة والماذان ايضا يدل
على مغارقة الشرك ومن رأي انه يؤذن في مكان خراب عمر وكثر الناس فيه ومن رأي
انه يؤذن في الحمام فانه يحمر كحما الاذان او رفع الصوت بذكر الله تعالى دل على
التقرب من الاكابر خصوصا ان كان بصوت مبلج وانصت الناس له واما ان كان يدل
على اذان او كان يلعب فيه او في ذكر الله تعالى وهو مكشوف العورة دل على اشتها رذوي
ونكد ومن رأي انه يؤذن على قوم مجتمعين فانه يدعو اقواما الى حق وهو ظالمون
وربها دل على اذان على التفقه في الدين وقد يكون الاذان دعاء الى امر من قبل السلطان
ومن رأي انه يؤذن ولا يحفظ التكبير والترليل فانه يشمت بعهده ومن رأي انه يؤذن
يؤذن في السماء وقد اجابه الناس فانه رجل يدعو الناس الى خير فيجبونه وربها حج
كل من استجاب له ومن رأي انه اذنا مرة او مرتين واقام وصلى صلاة فريضة رزق
حجا وحجرة ومن رأي كانه يؤذن على تل اصابه ولاية من رجل اعجمي وان لم يكن للولاية
اهلا فانه يصيب تجارة قراحة او حرفه عزيزة فان رأي كانه نقص من الماذان
او زاد فيه او غير الغاظر فانه يظلم الناس بقدر الزيادة والنقصان ومن رأي كانه
يؤذن على حائط فانه يدعو رجلا الى الصلح وان اذان فوق بيت فانه يموت اهله ومن
رأي صبي يؤذن فانه براءة لوالديه من كذب وبهتان ومن رأي كانه يؤذن على سبيل
الليهود والعبس بقله ومن سح اذانا في السوق فانه موت رجل من اهل السوق ومن

اذن في منزلة فانه يدعو حتى الحي الصلح ولا يقبل منه **اقامة** الصلاة في المنام دالة
على اجازة الوعد وبلوغ المراد وعلى الفرج لمن هو في شدة ومن راي كما انه اقام الصلاة على
بابه او سريره فانه يموت ومن راي محبوسا كما انه يقيم الصلاة او يصلي قائما فانه يطاق
عنه وانه راي غير محبوس انه مقيم اقامة الصلاة فانه يقوم له امر رفيع بحسن التنا
فيه عليه ومن راي انه اذن واقام فانه يقيم سنة ويميت بدعة **اعتكاف** الانسان في
المنام اعتكاف على من دل المكان عليه اي الذي اعتكف فيه فان اعتكف في المنام في
كنيسة اعتكف على امرأة زانية وان اعتكف في مسجد اعتكف على الخير او على امرأة سالحة
وان اعتكف في حانوت اعتكف على معيشة **احرام** الانسان بالحج او بالعمرة في المنام في
يدل على تزواج العزب وطلاق المتزوج وان كان من بضامات ونجد من الخيط وان
كان من اهل الشجر لطلب الحرام خصوصا ان كانت الرؤيا في غير زمن الحج او كانت
مع احرامه اسود الوجه او بادي العورة فان قل في المنام وهو محرم صيد اله مثل من
النعم غير مثله في اليقظة فان قبل في المنام نعمة غرر في اليقظة بدنة وفي
حمار الوحش بقرة وهكذا ومن راي انه احرم هو وزوجته فانه يظلمها وتصبح حراما عليه
استلام الحجر الأسود في المنام دليل على مبايعة الخلفاء والملوك او التوبة على يد امام عالم
وربما دل ذلك على تقبيل الولد والزوجة او اللخليل وربما دل ذلك على الخزمة لارباب
المناصب كالحكام وطلب الشهادات واسماؤها عليهم ومن راي كأنه من الحجر الأسود
فقبل انه يقتدي بامام من اول الحجاز **الاضحية** في المنام دليل على الوفا بالنذر والمخلص
من الشدايد وسلامة المريض وربما دل ذلك على الامرزاق والفلويد من قبل المواشي
وان كان غابرا خطا في عبارته واعتبر ما يتقرب به الانسان الى الله تعالى في الاضحية
فان قرب في المنام بدنة ربها الى الجمعة في اول ساعة وان قرب بقرة ربها الى
الجمعة في ثاني ساعة وان قرب كبش ربها الى الجمعة في ثالث ساعة وان قرب
في المنام دجاجة ربها الى الجمعة في رابع ساعة وان قرب في المنام بيضة ربها الى
الي الجمعة في خامس ساعة وربها دللت الاضحية على النكاح في نسمة المال واما الاضحية
فبشارع بالفرج من جميع الهوم وظهور البركة فان كان صاحب الرؤيا امرأة
حامل فانها تلد ابنا صالحا ومن راي انه ضحي ببذنة او بقرة او كبش فانه يعقق مرقا با

ومن

ومن راي انه ضحي وهو عبد عتق وان كان صاحب الرؤيا اسيرا تخلص وان رايه مديونا
فرض دينه او فقيرا اثري او خايف امن او لم يحج حج او محارب نصر او مغرور فرج عنه ومن
راي كأنه يقيم في الناس لحم قربانه خرج من هومه ونال عزاء وشرفا ومن راي كأنه سرق
شيئا من القربان فانه يكذب على الله وقال بعض المعبرين ان المريض اذا راي انه يضحي
دلته رؤيته على موته وقال بعضهم انه ينال الشفا **استغفار** الانسان في المنام يدل
على سعة الرزق ومن استغفر له النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ربها مات شهيدا ومن
استغفر في المنام من غير صلاة دل ذلك على الزيادة في العروبة بسا دل الاستغفار على النصر
ودفع البلايا ومن راي انه يستغفر الله فانه الله يغفر له ويرزقه مالا وولدا او خذاما
وحنانا وانها رافان راي انه سكت عن الاستغفار فانه ضا فق فانه مرات امرأة يقال
لها استغفرني فانها تزني ومن راي كأنه يستغفر الله تعالى رزق مالا حلالا وولدا
فان راي كأنه فرغ من الصلاة ثم استغفر الله تعالى ووجهه الى القبلة فانه يستجاب
دعاؤه وان كان الى غير القبلة يذنب ذنبا وتوب عنه **اسلام** الانسان في المنام استقامة
في الدين فان راي مشرك انه قد اسلم وراي انه يصلي نحو القبلة او راي انه يشكر الله تعالى هدي
للاسلام وان كان في دار الشرك فراي في منامه انه تحول الى دار الاسلام فانه يموت عاجلا فانه
راي مسلم كأنه يقول اسلمت استقامة اموره واستحسان اخلاصه فان راي مسلم كأنه اسلم ثانيا سلم
في الافاق وكل شرك راي في منامه او راي غيره كأنه في الجنة او حلي اساور من فضة فانه يسلم
ومن راي من المشركين كأنه كاه ميتا فيس فانه يسلم وكذلك اذا راي سعة صدره او راي
نفسه في كسيفة في تحرف فانه يسلم ومن تلفظ بالشهادتين من اهل الذم في المنام خلص
من شدته او اهتدى بعد غيه ان كان فحشا براوان كان مكرها وقع في محذور وان كان مرتدا
في اليقظة وراي في المنام انه تلفظ بالشهادتين راجع ابويه بعد هجرهما واعاد الى محل
خرج عنه او الى سبب كان يجعله وان كان مسلما شهد بالحق او اشهر بالصدق **اصوات** من
حرب في المنام دليل على الامن من الخوف وربما دل على الهداية بعد الضلالة خصوصا ان كان
الانسان في اليقظة خائفا والامن خوف كما ان الخوف من **اسر** الانسان في المنام دليل
على الخير والرزق والاسر في المنام احتباس البول وهو في اللغة كذ لك والاسر في المنام
اطلاع على الاسرار وان كان قد فقد شيئا رزق خيرا منه ومن راي في منامه انه اسير فلا خير

فيه على كمال حال ويصيبه هم شديد **اداء** الشهادة في المنام يدل على الخروج عن العهدة
والوفاء بالندور وبلاغ الرسالة وقضاء الدين فان كتم شهادة في المنام دل على الدين والطمع
في الودعة والمقد والجارة على المعاصي وربما دل على المرض **اقاطرة** الاذيع عن الطريق في
المنام تدل على الغيرة في الدين في النعطة او على الزواج والاولاد والتحفظ في الكلام وتدل
على غفران الذنوب والانتقام بسبب لئيم الكلام او حقير الصدقة وربما دل ذلك على علو المنصب
والامر والنهي والتولية والعزل فان وضع في الطريق شوكا او جماعة او مما يتاذي الناس
به دل على الفخ في الكلام والاذي باللسان واليدي وربما صار قاطع طريق على ابناء السبيل
فان كان فاعل ذلك حاكما دل على جوء وظلم وتكليفه الناس ما لا يطيقون من حادث
يحدثه او نايب ينصبه لتولية عظام الناس **امر** بالمعروف في المنام كمن يامر الناس
بالصلاة او بالشهادتين او يعظهم فان ذلك يدل على الايمان بالله تعالى والقيام بحقه وان
كان اهل اللولاية تولى او الحكم تحكم وكذلك ان راى في المنام انه اراق حيا او كسر بربطا او رمي
نورا وما استبه ذلك فان ذلك يدل على الايمان وافشائه على فاعل ذلك وربما دل حدوث
ذلك على امر يوجب الصبر فاما الامن بالمنكر والامر بالمعروف في المنام فانه دليل على
النفاق **اجارة** الانسان في المنام بشي من ملكه دالة على المن من الخوف والاجارة من الشدايد
وربما دل على اجارة علي النكاح والمساخر في المنام رجل يخدع صاحب الاجارة ويخبره
ويخشه على امر مضطرب واذا اخدع له تبرأ منه وتركه في الهلكة **اعارة** من راى
في المنام انه استعار شيئا او اعارة فان كان ذلك الشيء محبوبا فانه ينال خيرا موافقا لا يدور
وان كان مكروها فانه لا يذوق لانه العارية شي لا يبقى وقيل في استعارة من رجل دارة
فانه المصير يحتمل مؤنة المستعير **ايلاء** الانسان من امراته في المنام دل على الهم والفتنة
وعلى ما يوجب اليمين بالاباء والامهات وترجع ذلك على اليمين بالله تعالى لان اليلاد في
اللغة اليميني على كل شي **اسد** في المنام سلطان شديد ظالم غاشم مجاهر مستلط الجراتة
وربما دل على الموت لانه يقتنص الارواح وربما دل على عافية المريض
واللبوة امرأة شريرة عسوفة عزيزة الولد والهز بر تدل على الجهد والخيلا
والعجب والعتة والتهمة والدلالة وقيل الاسد في المنام عدو مسلط ومن راى الاسد في
حيث لا يراه وهرب منه الراي فانه ينجو مما يخاف وينال الحكمة والعلم ومن راى الاسد قرب

منه واستقبله ناله هم من سلطان ثم ينجو منه ومن راى الاسد صرعه ولم يقتله
فانه يحجم حيا دائما فان السبع لا تغارق له الحيا ويبجن لان الحيا سجن الله تعالى ومن
راى انه يصارع الاسد مرضا لان المرض يتلف اللحم ومن صارع الاسد تلف لحمه ومن
راى انه اخذ شيئا من لحم الاسد وعظمه او شعره نال مالا من سلطان او عدو وسلط
ومن ركب السبع وهو يخافه ركب مصيبة او امر الا يمكنه التقدم عنه ولا التاخر
وان كان لا يخافه فهو عدو ويقهره ومن راى انه ضاجع الاسد وهو لا يخافه امن من
موضع ومن راى السبع دخل الى دار وفيها من يرض فانه يموت وان لم يكن فيها من يرض
دل على حصول خوف من السلطان ومن راى انه يتخوف من اسد ولم يجابهه فانه
امن له من عدو ومن راى انه عابن الاسد وراه عنده دون ان يخاطبه فانه يصيبه
فزع من سلطان ولا يضره ذلك وربما دل على رويته ذلك على الموت وقرب الاجل ومن
راى الاسد في بيته فانه يصيب سلطانا خيرا وطول حياة ومن راى ان الاسد نابه
منه شي فانه يناله من بعد ومسلط بقدر ذلك ومن راى انه قاتل اسدا فانه يقاتل
سلطا ومن راى انه ينكح لبوة فانه ينجو من شدايد كثيرة ويظفر بجدوه ويعلم امره
ويكون ذا صيت في الناس ومن راى انه ياكل لحم اسد فانه يصيب مالا وغنى من سلطان
او يظفر بجدوه ومن راى انه ياكل راس الاسد فانه يصيب سلطانا عظيما ومالا كثيرا
ومن راى انه ياكل شيئا من اعضاء الاسد فانه يصيب مال عدو وسلط بقدر ذلك العضو
من الاعضا ومن راى انه اصاب من جلد اسد او من شعره او شي منه فانه يصيب مال
عدو وسلط وربما كان ميراثا والاسد يدل على المحارب وعلى اللص المختلس والعامل
الخاين وصاحب الشرط والطالب واما دخول الاسد المدينة فانه طاعون او شدة
او سلطان جبار وعدو يدخل في الجامع ويعلم على المنبر فانه سلطان يجور على الناس
وينال لهم منه بلاء ومخافة وجرو الاسد ولد وقبل من راى انه قتل اسدا نجح من الخزان
كلها ومن تحول اسدا صار ظالما على قدر حاله وقيل للبوابة ملك **ايل** وهو القيس
الجبلي تدل رويته في المنام على التاج والوقار والهيبة وقمع الاعداء والغل وربما
دل على رجل غريب في بعض المغاوير والجمال او المشهور له رياسة ومطعمه حلال
ومن راى كأنه راسه تحول راس ايل نال رياسة وولاية **ارنب** في المنام امرأة

ومن اخذها تزوجها فانه ذمها فهي زوجة غير باقية وقيل لا رب يدل على
رجل جبان وقيل لا رب امرأة سوء فمن راي انه اصاب امرئاً فانه يصيب امرأة كذلك
ومن راي انه اصاب من لجهها او جدها فانه خير قليل يصيبه من امرأة ومن راي انه
اصاب من ولدها فانه يصيبه هم ومصيبة او نصب **ابن ابي** في المنام رجل يمنع
الحقوق اربابها وهومن المسوخ وتدل رؤيته على المكتسب بالشر والخصام وتدل
رؤيته على الالفة والاجتماع على اليهود واللعب **ابن عمر** في المنام رجل سفيه ظالم قاسي
قليل الرحمة فمن راي انه دخل داره دخلها مكاره وهومن المسوخ ايضا وهو ابنة حمراء ون
السنور تالف البسوت معادية للفارار **رضة** رؤيتها في المنام تدل على المنازعة في العلم
وطلب الجلال ومن راي في كيسة او عصاه ارضة فانه قد دل على موته **ابليس** اللعين
في المنام يدل على الشر قال رجل للحسن يا ابا سعيد اينام ابليس قال قد تبسم وقال لو
نام لوجدنا راحته ورؤيته في المنام دالة على العالم المبتدع ودل على ترك الصلاة
والكذب والاختلاس واكتساب الذنوب والاثام وطول اليهود وتدل رؤيته على المكر
والخديعة والسر والمسد والفرقة بين الزوجين فيا ساعلي قصته مع ادم عليه السلام
وربما دلت رؤيته على الارتداد عن الدين لانه كان عابدا لله تعالى فعادته في الجنة
مطرودا مبعودا ثم هو في النار والناويل دال على الملك الكافر المقيم بالبحر المجهول للجنود والخيال
والرجل قال الله تعالى واجلب عليهم خيالك ورجلك فان راي انه ابليس اصيب في
بصره او ارتد عن دينه او عاش مبعودا او مات مكمودا او رزق نسلا وما لا وانصرف على
اعلانية مكره وخداعه وان كان اهلا للملك ملك وكان في زمانه يامر بالمكر وينهية المعروف
ومن راي انه قتل ابليس فانه يكره الماكر وخداع فان كان صالحا عفيفا فانه يقنط من
امرانه **او** رؤيته في المنام دالة على نساء ذوات اجسام وذكر مال فاذا صرنت في
مكان فزين صوايح ونوايح ومن راي انه يرمي بالوزن فانه يلقي قوما ذوي رفعة ونيال
من جهتهم اموالا وقيل ان الاوزن رجل ذو وهم وحنق وسلطان في البر والبحر والاوزن بري
وطدي فالبري يدل على ارباب الاسفار كالنجار وفي البر والبحر والبلدي اهل اوجيرات
او ازواج او املاك او جوار او عبيد او حراس وربها دلت الاوزن على المرأة الجميلة او
السنية وصراخهن في المكان هم ونكد بسبب موت او حرق او غرق وبيض الاوزن لمن راي

انه يملكه مال كثير لمن ياخذ **ابرة** هي دالة في المنام للاعزب على الزوجة والفقير على
ستر الخالك ومن راي انه اصاب ابرة فانه لاصحابها سبب ما يطلب من صلاح امره
وجعه والتائه ونحو ذلك فان كان فيها خيط وكان يخطبها فانه يلمتم شأنه ويجمع
له ما كان من امره متفرقا ومن راي ان ابرة التي تخطب بها انكرت او انخرمت او
انقرعت منه فانه يتفرق شأنه وينسد امره وان راي انها ضاعت منه او سرقة فانه
يسرف على ذلك ثم لا يتم ولا يتفرق شأنه والابرة البيضاء التي على امرأة لا يدخل الخيط
فيها وكذلك المسئلة فمن راي ان بيده مسئلة فانه كانت امراته حلي ولدت له ابنة وان
لم يكن هناك حمل فانه ذلك سفر له والابرة في الرؤيا رجل مولف وامرأة مؤلفة فانه راي
كانه ياكل ابرة فانه يفضي بسره الي من يضره ومن راي كانه غز ابرة في انسان فانه
يطعن ويقع فيه من هو قوي منه والابرة سبب صلاح الامر كذلك لو كان اثنين
او ثلاثة او اربعة فيما كان منها يخطب فانه تصديق التثام امر صاحبها اقرب ويبلغ
ذلك بقدر ما خاطبه ويملكه من الابر قليلا يعمل به ويخطب خيرا من كثير لا يعمل منها
واسرع تصديقا وان خاطب بها ثياب الناس فانه رجل ينصحهم ويسبي بالصلاح
ينهم لان النصح هو الخيط في لغة العرب والابرة المنصحة والخياط الناصح وان
خاطب ثيابه استغني ان كان فقيرا واجتمع شمله ان كان مبددا وانصل حاله ان كان
فاسدا واما اذا رفا بها قطعا فانه يتوب من غيبه او يستغفر من آثم اذا رفته
صحيحا متقنا والا اعتذر بالباطل وناب من تبعته ولم يتحلل من صاحب الطلاقة
ومنه يقال في المثل من اغتاب فقد حرق ومن تاب فقد راق **البريق** تدل رؤيته في
المنام على التوبة للعاصي والولد الذكر للعامل وربها دل على الغلام المطيع في الاسرار
وجمع الابار بقر اعمال صالحة موجبة لدخول الجنة وربها دل على البريق على السيف لانه
من اسمائه فان علت قيمته في المنام دل على رفعة ومن دل عليه ويدل البريق على
اللعب والضحك والمهفة وكذلك الحكم فيما يشبهه من الاواني **اسكاف** وهو انواع
احدها صانع اخفاف النساء فتدل رؤيته على عاقبة النكحة او القواد وصانع اخفاف
الرجال فهو دال على الخدم والاسفار وكذلك صانع الزرابيل وصانع السراير تدل
رؤيته على الرزق والسعي في الكسب والنسل والاولاد والازواج وعلي واضح السعي

في محله اذا فعله لك في المنام وربها دلت رؤيته علي من يجري الخير علي يديه من البرين والدين
والاستكاف المجهول من اجل قاصم الموارث عادله فيها وكذلك الصرام فان جلود الحيوان موارث
والخدا نجان الجواريم دلال الجواريم تنزيه بين امور النساء لانه النحل امراة **اشترح الانسان**
في المنام يدل علي التوبة للعاصي وللثبات علي سلامه وان كان الراي في ضيق فرج عنه **القباض**
الانسان يدل علي القبض في الرزق الذي هو ضد البسط وربها دل الانقباض علي نتائج
الذنوب في اليقظة ونيجتها في الدنيا **اسراع** الانسان في المنام يدل علي ابطاء الحركات الا ان
يكون المرع مريضا فانه يدل علي موته وربها دل الاسراع في المنام علي الاسراع الي الاعمال
الصالحه والمبادرة اليها هذا ان انتهى اسرعه الي ما يدل علي الخير وانتهى اسرعه الي ما
يدل علي الشر علي الزدة عن الاسلام والاقدام علي ما يندم عليه **ارض** هي في المنام لها
تاويل كثير منها وابل كل ارض علي حسبها وجوهرها فارض المحشر وتبها في المنام دالة علي
حفظ الاسرار والفتن بعد الافتقار والامن من الخوف وصدق الوعد وربها دلت
علي الزوجه الجميلة البكر الجميلة او المنصب العظيم القليل الخضر وعلي الهدى والتوبة
وكذلك ان ظهر الموت او الثور الحامل للارض ولم تتغير ولم نزل دلة علي ان الملك يخلع
نفسه من الملك او يخلع نايبه ولم تتغير احوال العالم وارض الدار عبارة عما يبسط فيها
من حصر وبساط وغير ذلك وعلي من يقوم بكيها ومصحتها او من يجمع عليها من اهل عشيرة
نما روي فيها من صلاح او فساد علي من دلت عليه واما ارض الفلاحة فانها دالة علي
زرعها وانشاؤها وخصبها وجدتها واثرة حرثها ودوابها وفلاحتها فيما حصلها من نبت
معتاد او ماجة طيبة او زهنا او خوما او رمي او سهل او علوا او خشن عاد علي من ذكر واما
ارض الجادة فانها تدل علي الاسفار للتجارة وارباب المعاش عليها كالمكارية والجمالين
واشباههم فزال عقباتها وقلع حجارتها وبيارة طرقها واستقامتها في المنام دليل
علي الرزق للسفار علي وتسهيل امورهم وزوال همهم وسرعة طي مراحلهم واما الارض
المعروفة فانها دالة علي الحاكم عليها بايجارها وارث او اقطاع او خرفها حصولها في طول
او قصر عن الحد المحدود عاد ذلك علي الحاكم عليها من ذكرناه واما الارض المجهولة فانها
دالة علي الام والوالد والزوجه والترك والامين والورثة وعلي ما يملك من
الاروا دابة او امة وعلي ما يجلس عليه من فراش او غيره وتدل الارض علي دور الزناة

والفسقة

والفسقة والمهوى واللعب والارض امراة غمامة لا تكتم سرا وتدل الارض علي الجدل
والعلم والفصاحة وتدل علي الدنيا والسما علي الآخرة وربها دلت الارض والسما علي
الضرتين التي لا يستطيع احدا ان يجمع بينهما غير الله تعالى فان راى ان الارض تشقق
دل علي البدع واظهار المحرمات والمنكرات وربها دل تشققها علي جودتها بالنمو والبركة
وطول الارض ومدتها عن عادتها دليل علي خلاص المسجون وولادة الحامل ولتدادها
عن عادتها رزق فان راى انه ملك ارضا مردا تزوج امراة فقيرة او عقيما لان المراد
الخالية من النيات وربها دلت الارض علي الملك لذي السلطان او الموت والحياء والرزق
وعلي من يعمل عليها من صالح وسيء فان راى انه ملك ارضا تزوج ان كان اعزب ورزق
ولدا او شارك شريكا او ائتمن انسانا عليه ماله وسره او ورث وراثته او استاجر دارا او
اتباعها او اشترى دابة او امة او اشترى حصرها كمال انسانا علي قدره وما يليق به وان
لاق به الملك ملك وان كان خائفا من او عاصيا تاب ودلت الارض علي الموت لانها
ترتبه وان كان الراي من ايضا افاق من مرضه وقام لارضه ورزقه وان كانت الارض
في حنة المنظر كما نعمله عليها صالحا وان كان عليها جيف او رخم بالية او اقر كان
ما عمله عليها سيئا فان حدثت الارض او سمع منها كلاما لا يفهمه دل علي الشدة والاراجيف
وهناك الاستمرار فانه يراى ان الارض نزلت به ربها دل ذلك علي وضع الحامل جنينها
فان راى الارض قد خفت من عليها دل علي التيه والعجب والفتنة عن طاعة الله تعالى فان
طويت الارض من تحتها دل علي فراغ عمله او طلاق زوجته او ذهاب منصبه فان استخالت
للارض الي صفرا او حديدا او حجر بها تقدر حملها ووجهه او اتقل الي ضعة غير صنعة وربما
رزق ما لا من كسبه او وجد معدنا فان راى انه صار ارضا في المنام ارتفع قدره عن الناس
او تبطل للرياض وكسر النفس فان حمل الارض ولم يجد لها ثقلا دل علي ظلم غيره في ارضه وعلي
انه يطوقها في عنقه او علي انه يصير حصارا يثير الارض وينقلها علي كتفه ويعان علي ذلك
وربما صار حصرها او نطاها فان اكل الارض دل علي انه يبال من سعيه عليها فائدة او عاد عليه
من زرعها عليها عابدة وربها باع ما يجلس عليه او يركبه او يطاوه وياكل ثمنه فان راى
ان الارض انشقت وابتلعت دل علي الخلل وتعدر اسبابا دور بها سافرا وحجرا وصار
مجنونا ومن راى انه في ارض واسعة حسنة لا يعرفها وهي تشبه الصحرا فانه يسافر

سفر اعا جلا ومن راي انه يجلس على الارض فانه يتمكن منها ويعلو عليها ومن راي انه يضرب
الارض بيده او بشي فانه يسافر للتجارة ومن راي انه ياكل من الارض فانه يصيب ما لا
يقدر ما اكل منها ومن راي انه خرج من ارض جذبته الى ارض خصبة فانه ينتقل من بدعة
الى سنة وان خرج من ارض خصبة الى جذبته فانه بضد ذلك وان راي مؤمل سفره يخرج
من ارض الى ارض فانه يسافر ويكون حاله في سفره على قدر حال تلك الارض من كفة او ضيق
او خصب او جذب وان راي ذلك عاملا بل عن عنده وان كانت عنده جارية باعها وامرأة طلبها
او تزوج اخرى عليها ومن راي انه باع ارضا وخرج عنها الى غيرها فان كان مريضاً مات وان كان
غنياً افتقر ومن راي انه زلق على الارض او ينفض يده من التراب فانه يفتقر وان كان
مريضاً مات وصار الى التراب ومن راي انه يصب في الارض ولم يبرهنك حفرة فانه ذلك
سفر في طلب الدنيا ويموت فيه ومن راي ان الارض طويت له فانه يموت كسرياً ومن راي
انها نشرت له فانه طول حياته ومن راي انه يمشي على الارض الى ارض متواليها جانياً وذا
طاف على امرائه او جاريته او داوم السفر من ارض الى ارض ومن راي الارض ابتلعت
وخفت به فانه كان من اهل الشرف فانه عقوبة تنزل به او سخر بعيد ونجا فان لا يرجع
ومن راي ان الارض ابتلعت من غير خيف فانه يسافر بعيداً ومن راي ان الارض
تزلزلت او اصابها خيف فانه ذلك بلا ينزل بتلك الارض من سلطانها او جراد او
برد او قحط او خوف شديد ومن راي ان الارض انشقت وخرج منها اداة تكلم الناس فانه
يرعى شياً يتعجب منه ويربها له على قرب اجله وربما كان ذلك اية عظيمة عامة تظهر
للناس ليحسروا والارض تدل على الدنيا لمن ملكها اهلها وكبرها وضيقها
وصفرها وتدل على الارض المعروفة على المدينة التي صوبها وعلو اهلها وكنها وان راي
كان الارض انشقت فخرج منها شباب ظهر بين اهلها عداوة فان خرج شيخ كعدهم
ونالوا خصبا وان انشقت ولم يخرج منها شي ولم يدخل فيها شي حدث في الارض حادث
شرفان خرج منها سبع دل على ظهور سلطان ظالم فان خرج منها حية فهي عذاب باق
في تلك الناحية فانه انشقت الارض بالنبات ناداهلها خصبا فانه راي انه يحفر
الارض وياكل منها نال مالاً مكراناً الحفر مكر ومن تولى على الارض بيده نال ملكاً وقيل ان
طوى الارض لمن اصابه ميراث وضيق الارض ضيق المعيشة ومن كلمه الارض بالخير نال

خير في الدنيا والدين ومن كلمه بكلام توبيح فليتق الله فانه مال حرام فان راي محلة او
ارضاً طويت على الناس فانه يقع هناك موت او قتال بما فيه اقوام يقدر ما الذي طويت
عليه او ينال ضرر ضيق او قحط او شدة **اهرام** مصر وغيرها رؤيته في المنام دالة على
للخبايا الغريبة عن الامم السالفة والمواعظ والفكر وربها دلت مرويته على التزوج
للاعزب باهل الشركه او الاعجام او معاشره او ليك او التمدد بذهب بمذاهب اهل البدعة
او الاهتمام بطلب الكونوز او العلوم الدامسة وربها دلت روية ذلك على العمر الطويل
وعلى مواضع اللهو واللعب والمعازف والرقص والخمر واماكن البصاوير كالكنائس
او مواضع الرقص والنسج والحياكة **التون** الكلس في المنام يدل على نايب الملك الذي
تجني اليه الاموال وهو يتصرف فيها المصلحة ملكه والالتون من الايتان والالتون امر
جليل على كماله وسروره فمن راي انه يبني توناً فانه يملك ولاية وسلطاناً فان لم يكن
متجلاً فانه يشغل الناس بشي عظيم **ايوان** في المنام اذا كان كروياً فهو ظهور عدل وجليد
ملك ويدل على المال والولد والجاه والايوان اذا كان بنياناً من اللبن فهو امرأة قروية
صاحبه دين وبالخصب دنيا محدودة وبالاجرام حرام يصير اليه ويقبلها امرأة منافقة
اجر هو في المنام رجل جليل فيه نفاق وربما كان من نسل الجوس **اسطوانة** من خشب
او طين او جص فهو في المنام رفيع داراً وخادماً هلالاً داراً حامل ثقلهم ومؤتمهم ويقوي
على ما كلفوه فما يحدث فيها ففي ذلك الذي ينسب اليه **الترج** في المنام دالة على
المرأة المباركة ذات الاولاد والعصاة الاشراف وربها دلت لترجة على الرجل المؤمن او
قاري القرآن وتدل على العلم والعمل والثناء الجميل وربها دلت لترجة على اللقمة والمهبة
وقيل الواحدة ولدوا الكثيرين طيب ومنهم من كرهها وعبرها بالمعنى وقال انها تدل
على النفاق لانها ظاهراً مخالفة لباطنها والترجة الخضراء تدل على خصب السنة وصحة
جسم صاحب الرويا اذا اقتطرها والترجة الصفراء خصب السنة مع مرض وقيل ان
الترجة امرأة اجمية شريفة غنية فان رايها كانه قطعها نصفين من ريق بنتا وابنا
يكثر من خمرها وان رات امرأة في منامها كان على راسها اكليل من شجر الا ترج تزوجها رجل
حسن الذكر والدين فان رات كان في حجرها لترجة ولدت ابناً مباركاً فان راي رجل كانت
امرأة اعطتها ترجة ولد له ابن ورعى الرجل اخرها لترجة تدل على طلب مصاهرة وربها

كانت الاترجة الواحدة دولة فاذا اكله وكان حلو كان ما لا يجوعا وان كان حامضا مرض مرضا
يسير **الاجاص** في وقتة رزق او غايب جاد او يحيى وفي غير وقتة مرضا وهم فان راى من مرض
انه ياكل اجاصا فانه يبرأ **اس** تدل رؤيته في المنام للمريض على الصحة واعتدال القوام
وسم الوجه بالشعر والقرب بالكلية وربما دل على قطع الياس مما يرجو تحصيله وهو
المريض وقيل هو رجل واى بالعهد فمن راى على راسه الكيل من اس رجلا كانا وامرأة فهو
زوج يدوم بقاءه وامرأة باقية وكذلك شبهه وفي راى في نار فهو خير باق فان راى
انه يغرس اسافيا في عمل الامور بالتدبير والاس ودباق وعمارته باقية ولولاية وخرج
باق وقد يدل على المال لمن اخذ منه شيئا **الخوان** في المنام صدق وقيل امرأة جميلة فمن راى
انه التقط الخوان من سنج جبل فانه الملك يعطيه جارية وقيل الاخوان يدل على قرابة
امرأة صاحب الرؤيا **الرجوان** هو في المنام امرأة غنية فمن التقطه قبل امرأة غنية حسنة
لها خطاب كثير وقرابات جه **اقاح** في المنام يدل على ذات الحسن والجمال **الزوارخت**
رؤيته في المنام تدل على رجل حسن المعاشرة حسن الثنا الحسن زهرة **الز** في المنام مال
فيه تعب وسغب وهم ويدل على النج ان كان مطبوخا **البنوس** في المنام امرأة هندية
موسرة او رجل صلب موسر **اجام** في المنام رجال لا ينتفع بصحبتهم وفيهم دخل الابل اصل
الدغل الشجر الملتف والصيد يختفي فيها فيرمي الصيد من حيث لا يعلم فان راى كانت
الاجمة ملكا لغيره فانه يتل اقواما هذه صفتهم فيظن بهم **الكارع** من راى انه ياكل
الكارع ويمتص عظمها فانه ياكل مال بيتيم وقيل في اكل الكارع ياكل مال اشراف الناس
لان الكارع اموال والضم اشراف الناس **النفخة** في المنام مال مع نسك وورع **اقط**
مال غنيز لذيده وشهوات شتى **البيضة** الشاة في المنام دلالة على الالية اي الحلف وعلي التمني
وبرها دللت على النعمة الوفرة والعلم النافع والذخيرة الصالحة من علم وولد والالية
مال المرأة **اكل الانسان** في المنام في الاء قنع واصل الا ان يكون الاء حراما كادنا الفضة
او الذهب فانه مال حرام واواط في الديونة والاكل شهوة ومضغ ما يبلع بها وفي الكسب او
العمل وبلع ما يعض دين وتجعل للاجل فان استحال الطعم ما هو خير منه دل على صلاح
الباطن وان استحال الى مرارة وهو ضرر دل على تغير الزواج او الاعمال فان اكل بهيمته
اقدي بالسنة وان اكل بشماله اطاع عدوه وجاد في صديقه وانا التقم من غيره رزقا عفة

وتوكلا وربما مرضا وعجز عن التناول بيده وانه اكل في المنام من لونه مشهور بالاشربة
حسنة وانه اكل من لونه خيرا اخط قدح والاكل كلاما مرويا ونزوي وزيادة عمر وسقاء للمريض
ونكاح للاعزب وعلم وهداية ورزق وضاعة ومرض واكل القرع دليل على الهدى واتباع
السنة والفضيلة ومن راى ان غيره دعاه الى الغداء دلته رؤياه على سفر بعيد فان دعاه
الى الاكل نصف النهار فانه يسترح من تعب فان دعاه الى العشاء فانه يخدع رجلا ويكسر
به قبل ان يخدعه هو ومن راى انه اكل طعاما وانهمض فانه يحرض على السعي في حرفته
ومن راى انه اكل لحم نفسه فانه ياكل من ماله ومكنوزه فان اكل لحم غيره فانه كان نيا فان
يضا بما واحد اقربا ية وانه اكله مطبوخا او مشويا فانه ياكل من مال غيره **الكيل** الملك
مال تزايد وعلم وولد والاكل للهمة نزع العجبى وللرجال ذهاب ما ينسب اليه الا ان
الذهب مكروه فان راى تاجر انه وضع الاكيل على راسه او سلبه فانه يذهب ماله فان
وضعه ذو سلطان اصابه خطا في دينه واذ راى الملك ان اكله او تاجه وضع عن
رأسه او سلب نزال ملكه **اصطرلاب** في المنام خادم الروسا وانسان متصل بالسلطان
فمن راى انه اصاب اصطرلابا فانه يعجب انسا ناكذك وينتفع به علي قدرا ما راى
في المنام وربما كان متغير الامر ليست له عزيمة ولا صحبة ولا وفا ولا مروة **الكاف**
تدل رؤيته في المنام على امارة اعجبية غير شريفة ولا حسنة تخل من نرجها بل الخادمة
ومركوب الرجل الكاف يدل على توبته عن المظلمة بعد طول تنعم فيها **الرجوحتر** وهي
المتخذة من جبل من راى في فنامه انه يتزوج فيها فانه فاسد الاعتقاد في دينه **اسم**
اذا تحول اسم الانسان في المنام الى غيره فيعبر فيه بالفال فسعدا بالسعادة وسالم
بالسلامة وانه تحول الى ذي عاهة كالعجمي والاعرج فانه يبلى بذلك ومن راى
كانه يدعى بغير اسمه فانه يدعى باسم قبيح فانه يظهر به عيب فاحشا او مرض فادح وان
دعى باسم حسن نال عزا وشرفا وكرامة على حسب ما يقتضى معنى ذلك الاسم **اسر**
الطبيعة في المنام تغريط وتبذير في المال والبعض والانعصام شح ونخل **استنقا**
في المنام وهو المرض المعروف يدل على المهانة والذل **احتقان** الانسان في المنام اذا كان
بما ينبغي استعماله على جري العادة ولتظي الخراج ما في مخزنه من بضاعة كاسدة او غلة
معيوبة او كعب مرحاضه واستراح بذلك وان احتقر بما لا ينبغي استعماله او حقنه

من ليس له بذلك فادق دل على اطلاع على المساوي او نهبت دارها ونقبرها او بشر ميتة
من قبرة ونقله الى غيره او اكره على اخراج الزكاة او ما عنده من الربا ومن راي انه يحنق
من راي يجده من نفسه فانه يرجع في امره فيه صلاح في دينه وان احنق من غير ذلك
فانه يرجع في عدة بعد الا انسانا او نذر نذر على نفسه او في كلامه تكلم به او في عظة خرجت
منه ونحو ذلك وربما كان من غضب شديد يبتلي به **استلقا** الانسان على قفاه في المنام
قوة امر فمن راي كأنه مستلق على قفاه قوي امره واقبلت ديناه وصارت الدنيا
تحت يده لانه الارض مستقوب ومن راي انه استلقى على قفاه وكان فيه مفتوحا فخرج منه
الرفعة فانه تدبره ينتقص ودولته تزول ويفوز بامر غيره **انتباه** الانسان من
منامه في المنام يدل على حركة الجد واقباله والتوبة والرجوع والغايدة والقدوم من السفر
اقرار الانسان في المنام بعبودية انسانا اقرارا بعبادته ولا اقرارا بالذنب والمصيبة يدل
عند شرف وتوبة والاقرار بقتل انسان يدل على نيل ولاية ورياسة او امن **امهال** الانسان
في المنام يدل على العذاب وان راي كأنه امهل رجلا في غضب فانه يعذبه عذابا شديدا **استراق**
السمع في المنام كذب ونيمة وربما يصيب مسترق السمع مكروه من جهة السلطان واملح اجتماع
فمن راي كأنه يسمع فانه ان كان تاجرا استقال من عقدة بيع وان كان واليا عزله فان راي
كأنه يسمع على انسان فانه يريد هتك سره وفضيحه ومن راي كأنه يسمع اقواله ويتبع
احضرها فانه يبال بشارة فان راي كأنه يسمع ويجعل نفسه انه لا يسمع فانه يكذب ويتعوى
ذلك **ام** الانسان في المنام اولي به في احكام النوازل ابيه فان راي امه قد ولدت فانه كان
مريضا دل على موته لان الميت يلف في الخرق كما يلف الصغير وان كان صحيحا فانه كان فقيرا
وضع عليه لان الصغير كلفته على غيره فان كان غنيا ضيق عليه وجبر عليه في تصرفه
وكسبه لان الصغير مضيق عليه في احواله **الح** الانسان اذا رآه في منامه وكذا كالجود والحد
والخالد ومن له نصيب في الميراث دل ذلك على الشرك في المال والمساعدين وربما دل بعضهم
على بعض كذلك **التفات** الانسان في منامه طمع يردى صاحبه خصوصا الالتفات في الصلاة
وان كان الالتفات لمخدوم وربما كان كالحية او اسد فانه ذلك دليل على الخزي من الزوجة والولد
لانهم اعداء له والالتفات في الصلاة يدل على التطلع الى الدنيا وزينتها والاعراض عن الآخرة
او الميل مع الهوا **انزار** هو في المنام امرأة حرة فان رأت امرأة ان لها انوارا او مصقول

فانها تنهم برية فانه خرجت من دارها فيه فان تكلت الريبة تشيع عنها فان رأت في رجليها
مع ذلك خفا فانها تنهم برية تبقى فيها وانما المرأة يدل على زوجها **اف** كلمة من راي
في منامه انه يقولها فانه عاق لوالديه قال تعالى ولا تقبل لهما اف ولا تنزههما **اب**
الانسان في المنام بلوغ المراد وخير ما يري الرجل في منامه ابواه او جداته او احدا قاربه
ومن راي في منامه اباه فانه كان محتاجا جاءه رزقه من حيث لا يحتسب او جادا احدا عليه
وان كان له غايب قدم عليه وان كان بدالم افاق منه ومن راي ان اباه اسس بنينا
ورفع هو سلكه فانه يتم صنایع ابيه التي كانت له في دينه او دنيا ويحكها **اشتات**
من راي في منامه انه غسل يديه بالامتنان فانه ايا من له مما يطلب وقيل اليا من ذلك
وهو حن وقيل الا ان يكون من رزق او نمن فهو دال على رزق والرهيم والتكد وقضاء الحاجة
وقيل غسل اليدين بالامتنان يدل على انقطاع الصداقة ويدل على انقطاع الخصومة وقيل
انه نجاة من الخوف وقيل انه توبة من الذنوب **اطلاع** الانسان في المنام على مستور عليه
ربها دل على العلم الغامض او الصنعة الجليلة ان كان المستور من اهل العلم والمكيدة
يعلمها ان كان غير ذلك وربما دل على اطلاع على سر من اسرار الله تعالى من كثرة اوصافه يطلع
عليه **انقلاب** الانسان على وجهه في المنام يدل على الشرك بالله تعالى وخران الدنيا والآخرة
وان انقلب عن وجهه على قفاه تاب الى الله تعالى ودل على ما جهته للناس والالتفات
على الوجه يدل على امراض الجوف وان كان الرابي امرأة اعرضت عن زوجها **ارعاد**
الانسان في منامه يدل على الارعاد من مرض او هم او كبر وربما دل ذلك على شفا المريض
وحدة مزاجه وظهور قوته يقال ارعد فلان اذا احدث وقام في الامر
باب **الب** **بسملة** من رآها في المنام بكتابة حسنة فانه يدل على العلم
والهداية والرزق لبركتها وخاصيتها ان يراها على القاعدة المشهورة وربما دلت البسملة
على الولد وولد الولد لتعلق بعضها ببعض وربما دلت رؤيتها على اذراك عاقبات
لتكدام حروفها وتدل على السعي في الزواج والبشارة عقباه وربما دلت البسملة على الهدى
بعدا الضلال فان كتبت في المنام بخط مبلع نال رزقا وخطا في صناعته او علمه وان كتبتها
سيت فهو في رحمة الله تعالى وربما دلت كتابتها على الرزق في الذبح ويعتبر ما كتب
سما في المنام من قران او غيره فان سماها بعد كتابتها او اختطفها منه طاريد دل على

نفاذ عمره و فراغ رزقه و علي هذا يقال من كتب علي يد به شي من القرآن او غيره ربنا
ابتلي في بدنه او زال عنه ما يتكوه لما قيل ان الحسن بن علي رضي الله عنهما راي في المنام
مكتوبا علي جبينه سورة الضحى والليل اناسي فرجع ذلك الي ابن المييب فقال يا ابن رسول
الله اوص واستغفر ففارق الدنيا بعد ليلة فان قرأ البسملة في صلاة فان كان مذهبه ترك البسملة
في الصلاة فبسملة في ذلك ليل علي ارتكاب دين لم يتجسس اليه و ربما دل ذلك علي الميل الي الاب
دون الامر والامر دون الاب و يفضل سنة علي فرضا و نفل علي سنة او بدعة علي سنة وكذلك
الحكم في اخلافة ائمة الائمة الاربعة و اعتبر ما كتبت به في المنام فان كانت مكتوبة بالذهب
دلت علي الرزق و الاحتفال بالطاعات او اصلاح السراير و ربما اكتب ذكر جهلا و عقي
حسنة و علم ذلك لو كتبت في المنام بما لا يجوز الكتابة به و اعتبر ما كتبت به من الاقلام
فالطوبى مال طاب و بالثلث مال من سهام و بالمحقق تحقيق لما يرجوه و بالمشروب
احوال متناسبة و بالنسخ عزل و بالحواسي حيو عينا طابا و ان كانت بقلم الانتظار
دل ذلك علي الغفلة و الهيام و بالزجاج ذرية او قرب لما يرجوه بالخيار مرض في العين
ومن كان يشكو شي من ذلك كانه دليل علي عافيته و اعتبر ما كتبت به من غير ذلك
فكتبها بقلم التوقيع عز و نصر و بقلم الوراق محاملات فان لم يتضح من كتابتها شي
فهو دليل علي التلون في المذهب او المعتد و اما ما كتبت به من الاقلام الغريبة
كالعبراني و السرياني و الهندية و ما اشبه ذلك فانه دليل علي الدناير الغريبة او
الانزواج او الجوار و العبيد او الالف مع الغراب فان كتبها بقلم حديد دل علي القوة
و الرزق و الثبات في الامور و ان كتبها بقلم من ذهب سعي في نفع نفسه ببذل ماله
او يستضي بعد فقره و كذلك بقلم من فضة و ان كتبها بقلم المعتاد دل علي توسعة
الاحوال خصوصا ان كتبها بقلم ملتوي او ذي عقد و ان كان بقلم مستقيما حسنا دل
علي المنصب الجليل و العلم و العمل المنفعة في المنام فان كتبها في كاذب بما فعل فعلا
حسنا و اتبع واجبا و ان كتبها في رفق سعي في طلب ميراث و ان كان في منسوج احمر
او اصفر او ابيض نال فرحا و سرورا و ان كانت مكتوبة في منسوج اخضر نال شهادة
عند الله تعالى و كاتبتها في ذلك او غيره بالنور و الذهب بشاره يحكي ان الحسين ابن
علي رضي الله عنهما راي في المنام كانه قد كتب بين عينيه سورة الاخلاص فارسل

الي سعيد بن المسيب رحمه الله تعالى فقصها عليه فقال ان صدقت رؤياه فانه سيجي
سريعا فبات كذلك غريبا و روية النقط و الشط في البسملة في المنام ان دلت البسملة
علي الزوجة فنقطها و نكحها ما لها و وجهها و اولادها و عصمتها و ان دلت علي
المال كان ذلك زكاته المفيدة و ان دلت علي الصلاة كان ذلك سننها و ان دلت علي البلد
كان ذلك اهلها و اعيانها من العلماء و الفضلاء و ارباب الصنائع من الرعية او المتاجر الراححة
و اعتبر علامات العراب و رؤيتها في المنام فعلمت المنصب منصب و علامة الخفض
عزله و علامة الرفع علوا و موت او فراغ عمل و علامة الوصل صلة و علامة الجزم جزم في
الامور و علامة التشديد ضيق و عسر فادخل علي البسملة او غيرها من هذه العلامات
شي نسبت اليه دين الرياي او دنياه و كذلك ان نقص فان راي البسملة معكوسة الترتيب
كن يجعل الرحيم تعالى مكان البسملة او تقدم الجلال علي البسملة ففعل ذلك وما يشبهه
في المنام دليل علي الارتداد عن الدين او المذهب او يفضل الامار علي الحرير او يوضع
المعروف في غير اهله فاذا كتبها غيره و محاسنها بنفسه دل علي نقص العهد و الارتداد
عنا الاسلام او يحل بعنده من علم او مال و ان كانا الراي فعل ذلك في المنام وهو مريض
بريح او عاصي تائب و اناب و ربما تزوج و رزق ذرية صالحين او ينجح فيما يدخره من
التجارة و من راي انه قرأ في منامه بسم الله الرحمن الرحيم فان الله تعالى ينزل البركة
في ماله و الزيادة فيه **بيت المقدس** من راي في منامه انه يصلي فيه و يرث ميراثا او تمسك
ببر و من راي انه يصلي في بيت المقدس الي غير القبلة فانه نجح فان راي كانه يتوضا في
بيت المقدس فانه يصير في شي من ماله و الخروج يد علي سفر و ذهاب ميراثه منه ان كان
في يده و ان راي انه سرج في بيت المقدس رجا اصاب في بعض ولده او كان عليه نذر في
ولده يلزمه الا فاد به **براق** النبي صلى الله عليه و لم من راي في المنام بلغ رتبة عالية و تاف
في عز و عباد فيه او مات شهيدا **برق** رويته في المنام بمفرده تدل علي الهدى بعد الضلالة
و ربما دل ذلك علي انبهار النظر و تبديده و ان كان الراي مريضا خيف عليه الموت
و ربما دل ذلك روية البرق في المنام علي كشد الاسرار و تنعم الاخبار و ربما دل ذلك رويته
علي البشارة بعدوم غايب او جدي الرزق و اغائته الملهوف و ربما دل ذلك روية
البرق علي قلب الاحوال من شدة الاخلاص و من خلاص الي شدة و ربما دل ذلك رويته

عليه برقي السيوف والسنة الرماح ومن راي البرق وكانت رؤياه في تشرين الاول دل على
الاراجيف ونتاج الحبوب وان كان في تشرين الثاني دل على الخصب والندا والخير الكثير
او في كانون الاول ربهما بخشي على الغلة من النقص وان كان في كانون الثاني خشي على الزرع عند
نهايته وان كان في شباط ربهما دل على الصلاح في الزرع وان كان ذلك في اذار دل على نقص
الغلة كلها وان كان في نيسان فانه صالح بعيد ونحوه في العلال وينقص فيه الشعر وانما
كان في ايار فانه مردى لبعض الفاكهة وان كان في حزيران فهو علامة النلا النافع وان كان
في تموز فلا خير ولا شر وان كان في ايلول فهو علامة خصب وخير وكذلك في آب والبرق في المنام
تدل رؤيته على خوف من السلطان او على ضرب السياط وربها دل على المواعيد الحسنة من
السلطان والضحك والسرو والاقبال والطبع من الرعية والرجاء لما يكون مستندهم من
الصواعق والعذاب والرحمة والمطر ومن راي برقا وحده دون الناس ورأى النواجم تضربه
او تخطف بصره فان كان مسافر اصابته غلظة بمطر او امر من السلطان وان كان نراها
قد عطف زرعها اصاب الغيب والرحمة وان كان والده او مولاه او سلطانة مسلط عليه ولا يلتفت
اليه اقبل عليه وضحك في وجهه وان كان معه مطر دل على قبح ما يبده واليه ومن راي انه تناول
شيا من البرق او اصابه فان انسانا يحبه على بر وخير ومن راي البرق ولا مطر معه وكان له
مرعد فانه لا يناله والبرق يدل على الخوف من السلطان وعلى تهده ووعيده على سبل
النصال وضرب السياط وكل ما دل عليه البرق فسررع عاجل السرعة ذهابه وقلة لبثه وقيل
البرق يدل على منفعة من مكان بعيد ومن راي البرق احرق ثيابا بماتت زوجته ان كانت
مریضة **نبات نعش** في المنام تدل على رجل عالم شريف ومن رايها سقطت كلها مات في
ذلك البلد علماؤه ومن كان معه نبات نعش في منامه او ملك ذلك او ما زجه او عرف اسمه
صادق انسانا او مرق ولدا او تزوج امرأة باعتبار ما دل عليه اللفظ **بكر** من رايه في منامه
بكر عذراء كان ذلك عس الارباب المناسبا كما ان المرأة فرج لذوي الاعمار وربها دل البكر
على البكر من المابل وتدل على الارض القابلة للثمن والمسكن الجديد الذي تم بناؤه والثوب كذلك
او الكتاب الذي لم يفك ختمه او الثمرة التي لم تقطف او الدابة التمر من وربها دل على
الكرب من اشتقاق اسمها وتعذر الامكان وان قيل بنت فهي الدة على البنت الذي يدرك
وتدل للملك على الحصن ومن راي انه اصاب بكر ملك ضيعة مغللة او اخرج تجارة رابحة

بطن في المنام دل على ما يحوي اهله وماله وسره وعليه من بضاجه او يخرج منه ويدل
على السجن والقبور والبئر والصحة والسقم والصديق والمودع وعليه دينه وعبادته فمن
انخرق بطنه في المنام وكان له ملك تعطل نفعه منه والاصلة له اجاحه في مالها الذي
يستربه اهله وربها افتضح سره او فقد زوجته وان كانت امرأة حامل خرج منها
جملها فان ظهر او خرج شي من امعايد او اعضائه خرج سجونته والاكتفه عن
امواته او نزع بيثه والامرض بجوفه وان كان يشكو ذلك زال ما يشكوه وان فقد
بطنه مات صدقيه او وليه او الحاكم على ماله وربها تزهد وتعبد وترك الطعام والشراب
فان خرج من بطنه نار دل على توبته من اكل مال اليتام وان كان ممن ياكل في الظلم وان
المحرم دل على زهده فيها فان شئ على بطنه في المنام دل على قاقته واحياجه وسعيه
للناس على شبع بطنه والبطن بطن الوادي وربها كان البطن في التاويل دليل على ما
دل عليه الفخذ من العثيرة او القبيلة وربها دل البطن على البطنة والدخول في
البطن سفرا وسجن او يعود اليها ما كان خرج عنه وان راي ان بطنه قيوحا او دما دل
دل على تعرضه لما لا يحل له من ما كوك او مضاجعة وان حن بطنه او كبر اغبر
من افراغته دل على العلم والرياسة وربها دل البطن على المباطنة في الدين والبطانة
الحقد والنفاق والبطن من ظاهر وباطن مال وولد فمن راي في بطنه صغرا فوق
ما هو فانه بقا ماله او ولده او اهل بيته بقدر ذلك وان راي ان فيه عظما وزيادة
فانه يكثر ماله او ولده او اهل بيته بقدر ذلك ومن راي ان بطنه خاليا ولم ينقص
من خلقه شئ فانه نقص ماله او ولده وقيل يكون خاليا البطن من الخرام وقد يكون
البطن سفينة الرجل فما راي من حادث فيه فهو حادث في سفينته ومن راي انه في
بطن امه فانه كان في غير بلده عاد الي مكانه ومسقط رأسه وان كان مرضا دفن في
المرض وان كان صحيحا وقع في السجن والبطن يدل على بيت انسان ودوابه فكبه ولده
وقلبه ولده وربته خادمة وابنته وكبره كسبه وحلفومه حياته وعصمه ومن راي
ان بيته او داره هدم وكان مرضا بالبطن مات فان راي انه اخذ في بناها او
اصلاحها افان من علمه انه الكمل البنيان والابقي من ايام عمره بقدر ما بقي من البنيان

وانما كان بطن الانسان سفينة يكون ريسها قلبه وحلقومه صار بها واضاعه حيطانها
 فمن راي بطنه يخرج من قدامها وتبددت اضاعه عبطت سفينة ويدل لمن لا
 بسفينة له علي جانوته الذي يخرج منه نفقته وقيل ان عظم البطن اكل الربا والمشي علي
 البطن اعتماد علي المال **بول** في المنام بذله ماله في ما لا يحل له او وطئ ما لا يتكبه وادرار البول
 في المنام دليل علي ادراك الرزق ونزول ما في الباطن واساكن البول وتعرضه ربه اهل علي
 استجماله في النوم وعدم الصواب لان الحاقن والمقاب لا يستقر له قرار حتي يدفع عنه ما
 يجده من ذلك وربما استدت مصارف مياحه والبول في المنام ما احرام فمن راي كأنه بال
 في موضع مجهول تزوج امرأة في ذلك الموضع ويلقي فيها نطفته بمصاهرة اهل ذلك الموضع
 او جارية وقيل من راي كأنه يببول فانه ينفق نفقة تعود اليه فان راي كأنه بال في بيت
 فانه ينفق نفقة تعود اليه فان راي كأنه بال في بيت فانه ينفق من كسب مال حلال فان
 راي انه بال علي سلعة فانه يخر في تلك السلعة فان بال في محراب يولد له ولد عالم ومن
 راي كأنه بال علي المسجد ولده ولد يحفظ القرآن وان راي كأنه بال بعضا وجس بعضا
 فان كان غنيا ذهب بعض ماله وان كان مكروبا ذهب بعض كره فان راي كأنه يببول
 ويبول معه اخر فاختلط بولها وتعت بينهما مواصلة ومصاهرة فان راي انه حاقن
 فانه يغضب علي امرأة فان غلبه البول ولم يجد لذلك موضع اراد دفن مال ولا يجد مدفنا
 فان راي انه بال في موضع البول فاكثرت بولته انفجرت ان كان فقيرا وان كان غنيا خسر
 في ماله فان راي الناس يتمسكون ببوله ولده غلام يتبعه الناس فان راي اناسا
 معروف بال عليه فانه يذله بانفاق ماله عليه فان راي امرأة تبول بولا كثيرا فانها تشتمها
 الرجال فان راي الرجل كأنه يببول لبنا فانه يضيع الفطر فانه يشربه انسان
 معروف فهو ينفق عليه في دنياه مالا حلالا ومن راي انه يببول دما فانه ياتي امرأة وهي
 حايض فان راي كأنه الدم يجر فاحليله او يولد فانه ياتي امراته مطلقة او امرأة ذات
 محرم ولا يعلم بذلك فان راي كأنه بال زعفرانا ولده ابن ممرض فان راي كأنه بال عصيرا
 فانه يسرف في ماله فان راي كأنه بال ترابا او طينا فانه رجل لا يحسن الوضوء ولا يحافظ عليه
 فان بال نار اولاده ولد ذو سلطان فان بال غايظا ارتكب فاحته من اهله فان خرج بول

البول في ذلك علي ولد احرام فان بال سنورا ولده ولد له وان خرج سبع ولده
 ولد لظلم فان خرج سمكة ولده جارية من امرأة اصلها من ساحل البحر نحو المشرق وان
 خرج طائر ولده ولد مناسج جوهره لك الطائر في الصلاح والفساد ومن بال قايجا
 فانه ينفق ماله جهلا ومن بال في قبيصة فانه يولد له ابن فانه لم تكن له زوجة تزوج فانه
 راي انه يببول في انفق فانه ياتي محرما ومن راي انه يببول في محفل من محافل السوف
 صار محتسبا علي السوف وراي والدان وشيرين ساسان وكان راي اغنام كأنه بال
 وعلامته بخارهم السواد كلها فسال بابك المعبر فقال لا عبرها لك حتى تنسب الي ولدنا
 يولد لك فوعده بذلك فقال يولد لك غلاما يملك الافاق فكانه كذ كذ فلما ولد ازيد شير
 نسبة الي ذلك المعبر ووفي له بوعده فلذلك يقال ازيد شيرين بابك وانما كان ابوه ساسان
 ومن راي انه بال في دار قوم او محلة قوم او مسجد قوم او بلدة او قرية فانه يطرح هناك
 نطفته بمصاهرة منه لهم او من قدمهم او من عثرتهم فان كان ذلك البول في المسجد فانه
 يبرزق ولدا با راقيا ومن راي انه يببول في قارورة او طست او جرة او بين مجهولة او
 خربة غير معروفة فانه يتكج امرأة ومن راي انه بال في بحر فانه يخرج منه مال الي السلطان
 في نشر او نكاح او غير ذلك ومن راي انه بال دودا فانه ينتشر له اولاد ومن راي انه يخرج
 من قبة ذكره فلم فانه يولد له ولد يكون مشاركا في كل علم لان العلم يحفظ كالعلم وقيل من راي
 انه يخرج من احليله حية فانه يولد له غلام يكون له عدو ومن راي انه بال بولا كثيرا خلاف
 العادة او ثلوث به او راي حته ردية او بال والناس ينظرون اليه وهو لا يلبق به ذلك فنكد
 واظهار شر يفتضح به وشرب البول يدل علي الشبهة في المكاسب والاموال المحرام وعلي السدايد
 لانه لا يستعمل الا اوقات الشدة **بكاء** اذا كان في المنام بصراخ او لطم او سواد او شق جيب
 مريها دليل علي ذلك وان كان البكاء من خيبة الله تعالى والسماح قران او من ندم علي ذنب سلف منه
 فانه في المنام دليل علي الفرج والسرور ونزول المهرم والانتكاد وهو دال علي الخيبة ويدل
 علي نزول الفطر لمن احتسب عنه وهو محتاج اليه **بصاق** يدل في المنام علي قوة الرجل فمن
 راي ريقه جف عجز عما يريد مما يفعله نظرا وهو قمل لعظمه وكلامه ومن راي انه خرج من فمه
 رغوة ونزبد فانه يدل علي كلام باطلا بقوله او كذب يفعله والبصاق مال الرجل وقدرته
 فمن راي انه يبصق علي حايطة فانه ينفق ماله في جهاد او يشغل ماله في تجارة فان

بصق على الارض الشرب ضيعة او امرضا فان بصق على شجرة نقص عهدا او حنث في يمين فان بصق
على انسان فانه يقذفه والبصاق الخارج ليل على طول العز واما البارد فدليل الموت وحنث في الربيع
في الغم فقر البصاق هو الفضل من الكلام والعلم والمال وربها د البصاق على استجلاب
الراحة وطلبها من النكاح وربها دل على البصحة والسقم فان راي الانسان بصاقه في المنام
متغيرا دل على سوء مزاجه وانقطاع الريق وهو البصاق في المنام دليل على انقطاع
الراحة واللذة وفقد الاولاد وكثرته في المنام دليل على الهم والنكد ومن راي انه يبصق
فانه يخرج منه كلام سوء فان كان فيه دم او بلمغ فانه غيبظ وكلام فيما لا يحل له ومن راي
انه تغلق وجه انسان او دابة فانه يخرج منه كلام لا يحل له **بلمغ** هو في المنام مال مجموع
لا ينمو فان راي انه القي بلمغناك الفرج والشفان كان مر بضا فان راي كانه يتنخع
فانه ينفق نفقة في سدة وان كان صاحب علم فهو صحيح عليه وان خرج من فيه شعرة
او خيط او مدة غير كريمة طالت حياتة وقيل ان خروج الماء من فم الانسان وعظ عالم ينتفع
به الناس او قتيلا وان كان ناسا جلا كان صادقا الكلام **بدن** الانسان سمه في المنام وقوته
قوة الدين والايان فانه راي كان جسده جد حية فانه يظهر ما يكتم من العداوة وان
راي كان له الية كالية الكباش فان له ولدا من زوايا يتعيش منه ومن راي جسده من
حديد او من مخار فانه يموت فان راي زيادة في جسده من غير مضرة فهو زيادة في النعمة
عليه ومن راي انه يحك جسده فانه يتفقد الاحوال لقربا ته وينال منه تعب وان راي انه
احك ولم تسكن الهلكة ناله تعب من اهله وان سكنت الهلكة فانه ينال الخير اعظما وسمن الجسم
وعظمه يدل على زيادة المال والعز ونحو الجسم وهزاله يدل على الفقر ونقص المال والعلم
وقد يدل على اجتماعه بمن يكرهه والجند في المنام دليل على ما يوليه الانسان ويتحسد به
كاللباس والزوجة والمسكن والمجوب والولد وعلي من يحتمى به منه اذا كان سلطانا والسيد
وولي الامر عليه فقوته وحسنه وسمه دليل على حسن حاله من دل عليه والجسم اذا كان في المنام
سمنا بهياد دل على علو القدر والنفرة على الاعداء **برد** اذا راي الانسان في المنام فانه فقر من
وجد البرد في الظل فقعد في الشمس ذهب فقره كما انه اذا وجد حجر الشمس قائما الى الظل
فانه ينجم من حره والبرد في المنام اذا كانت الرويا في زمن الضيف يدل على الفوائد والآثار
والكساي والنفية فمن وجد انه يجد به افا صابته نزع فانه ينزاد فقره على فقره فان اصطلح

بنار او جمر او بدخان فانه يعتقد في عمل سلطانه يكون فيه مخاطرة وهو فان كان ما
يتخفن به نارا تشتعل فانه يعمل عمل سلطان وان كان جمر فانه يلبس ما لا يتبهم وان
تخفن بدخان فانه يلقى نفسه في هول وفال بعضهم البرد الشديد في الرويا في وقته لا يدل
على شي وفي غير وقته دليل للمسا فر على انه كسره لا يتم ويدل على ظهور الاستيا الخفية **برد**
وهو حب النعام اذا انزل من السماء فهو دليل تعذيب الملك للناس واذا هاب امرالهم واجماع
بعضهم بالضرب الشديد فان راي انه اصاب منه شي معدودا فانه يصيب ما لا لولو او قيل
من راي كان السماء تمطر برد او ثلجا في غير جسده فان الراي يمرض مرضا يبرأ ثم يبرأ منه
فان راي كان البرد وقع من السماء على جده فانه يذهب بعض ماله والبرد في وقته يدل
على ذهاب الهم والغم والارغام والاعداء والحساد لانه فيه تبريد الارض التي تظهر منها
الحيات والعقارب فانه كان البرد كثيرا فسد الامكنة والطرق ومنع السبل دل على ابطال
المطاش وتوقف الخال وتعذر الاسفار وربها دل على البرد على الحاجة في الزرع والثمار
والمواشي لانه يؤذي كثيرا من ذلك وربها دل البرد على المتاجر الغريبة الواصلة من الجهة
التي تقع منها فهو دليل شر وان لم يحصل منه ضرر فهو خير ويزرق خصوصا ان جمع الناس
منه في او عيبتهم او الكولة ولم يتضرر وانهم ومن راي البرد قد وقع في ارض فانه رحمة
من الله تعالى ما لم يفسد فان افسد او فحش فانه عذاب ينزل بذلك المكان والبرد في
اماكن الزرع والنبات اذا لم يفسد شيئا ولا اضرا جدا فانه خصب وخير وقد يدل على الجراد
الذي لا يضر فان اضرا البرد بالزرع وبالناس او كان على الدواب والمخلات فانه جوارح واغرا
ترمي على الناس او جدرهم او جنون وقرح تجمع وتذوب اما من حمل البرد في مخل او ثوب
او فيما لا يحمل الماء فيه فان كان غنيا ذاب كسبه وامتحق ماله وان كان له بصاعة في البحر
خيف عليها وان كان فقيرا كان جميع ما يلبسه ويفيده لابقاء له عنده ولا يدخر له شيئا
منه **برد** وهو الذي يلبس فانه يدل على في المناد على خير الدنيا والاخرة وانצל السحاب
البرد الحبره وهي اقوى في التاويل من الصوف والبرود المخططة في الدين خير منه في الدنيا
والبرود من الابريسم مال حرام وان كانت من قطن فهي مال ديني ونيابوي **بيض** في موضع
او في اناة نساء او جوارح فمن راي ان د حاجته باضت فانه يولد له ولد وبيضها السليق مزرق
هني فان راي انه اكل نيا فانه ياكل ما لا حراما او ينزل او يصيبه هرقان اكل قشره فانه

رجل نباش فان راى بيده بيضا فان امراته تصير كما لميته فانه راى ان امراته باضت فانها
تلد ابنا كما فر فان راى انه احضن وجاجة بيضا فتفقات عن الفراتج فانه يحيا له
امر ميت قد تعمر عليه ويولد له ولد مومن وراى رزق بعد ذلك فزوج ابنا فان راى انه
احضن ديك بيضا وفرخ فراريج فانه يحضر هناك معلم يخرج صياقا فان ضرب البيض
ضربة وكانت امراته حاملا فانه يامرها ان تسقط ولدا فان اراد كرها او فقيرها ولم يمكنه
فانه يريد ان يقتل جارية ولا يمكنه وان فقرا فغيره وراى عليه اقتضا بنته رجله فان
وطي بكه فخرج منه بيضة فانه يطارد امته ويولد لها جارية فان راها ان عنده بيضا كثيرا
فانه عنده مالا ومناعا كثيرا يخشى نساؤه وبيض البيضا جارية وراى بيده بيضا
سلقيا فانه يصلح له امر قد تمادى عليه وتعروى ينال باصلاحه مالا ويجيا له امر ميت فان
اكله بقشرة الرقيق فانه نباش فان نكحها اكل مال امراته او اسرف فيه فان اكله فانه يتزوج
امرأة عندها مال وبيض الكراكي اولاد مساكين ومن راى انه اعطى بيضه ولده ولد شريف
فان انكرت مات ولده ومن راى انه ياكل قشور البيض فهو رجل نباش بسلب الموت
والبيض الكثير لا عزب تزوج وللمتزوج اولاد والصفار من البيض بنات والكبار
بنون ومن راى انه يقتل بيضا مطبوخا فانه ينال مالا من بعض الموالى والبيض
يدل على ذهب وفضة فبياضه فضة وصفاره ذهب والبيض يدل على اولاد والارواح
او الاما دور بهاد دل على العتور وراى بهاد دل البيض على بيض السنة والخود وراى بهاد دل البيضة
على الاجتماع بالاهل والاقارب والاجاب وراى بهاد دل البيض على جميع الدراهم والدنانير وادخارها
ومن راى البيض محرقا في مكان كما يحرق الزبل فانه يدل على سبي نساء ذلك المكان **بياض**
اللون من راى وجهه في المنام بياضا مما كان فانه مرض وان راى ان لون خده ابيض فانه ينال
عزا وكرما **حمر** في المنام يدل على ملك قوي هائل هباب عادل شفيق يحتاج اليه الخلايق لوجود
والبحر للتاجر متاعه وللاجر استاذه فمن راى البحر اصاب شيئا كان يرحوه ومن راى انه
خاصة فانه يدخل الملك الذي هذه صفته ومن راى انه قاعد على متن البحر ومضطجع فانه
يدخل في عمل الملك ويكون منه على قدر لان الما لا يوم من على الفرق وكذلك لا يوم من غضب السلطان
فانه شرب مادة كده ولا يراه الامك عظيم فانه يملك الدنيا ويطول عمره او يصيب ثلث مال
الملك او مثل سلطانه او يكون نظيره في ملكه فان شربه حتى روي منه فانه ينال من الملك

ما لا يتمول به مع طول حياة وقوة فان استنى منه فانه يلتمس عمل من الملك ويناله بقدر ما استنى
منه فان صبه في اناء فانه يجي مالا كثيرا او يعطيه الله تعالى وقيل من شرب من ماء البحر تعلم من الرب بقدر ما
واوسع وادوم من البحر لان اعطيه الله تعالى وقيل من شرب من ماء البحر تعلم من الرب بقدر ما
شرب منه فانه عبر البحر فانه يغتم مال عدو كبنى اسرائيل لما عبروا البحر غنوا مال فرعون فان راى
ان ماء البحر دخل حلة ولم يتا ذاهلها به فانه يدخل ذلك المكان سلطانا وينال اهله منه مالا
ومعيشة فان اغتسل منه فانه يكفر عنه ذنوبه ويذهب همه بالملك فان راه من مكان بعيد
ولم يخالطه فانه يقرب منه شيئا وقد كان يرحوه فانه شرب منه وكان له شرك فارقته ومن قال
في البحر فانه يقم على الخطايا ومن راى البحر من بعيد فانه يربى هولاء وفتنة وبلاء وقال
بعضهم من راى البحر طال الشتاء تلك السنة ومن راى انه في بحر متوج مضطرب يقع في بليدة
ومن تنزل به ومن راى ماء البحر غاص تحت رحاقتاه فهو بلاء تنزل باهل الارض من قبل الخليفة
او بيت ماله او تحط في البلدان ومن راى البحر ووقف عليه فانه يصيب من السلطان شيئا
لم يرحه ومن راى البحر تجرى على الارض وارتفع عليها فانه سلطان يخاف جانبه ظوم غشوم ومن
راى البحر قد نقص حليجا فانه السلطان يضعف ويذهب عن تلك البلاد التي ذهب عنها البحر ولا
يصيب الناس الاخير ومن راى انه دخل في بحر فانه يدخل سلطانا او اذا سلطان فان كان مريضا شند
مرضه ومن راى انه دخل فيه ثم خرج منه فانه يصيب من السلطان خيرا او يذهب عنه الهم من قبله
ومن راى انه خارج من بحر كان به ساجا فانه اذا كان مريضا سفاه الله تعالى وان كان في
غنم من قبل السلطان او غيره فرج الله تعالى عنه ومن راى انه قطع بحر الى الجبال احرقتا منه
يقطع هما او خونا وهو لا ويسلم من ذلك ومن راى البحر غمره فانه يصيبه هم غالب ولا سيما
ان كان ماوه كدرا وناله من قعره وحل ومن راى انه يسبح في بحر فانه يعالج الخرج من امر
هو فيه ويكون مسجحة في ذلك امر والطول اليه بقدر ما عاج في صعوبة السباحة او هوانها
وبقدر قربه من الساحل او بعده فان كان خروجه من ذلك سباحة تلك فانه لا يلبث ان
يخرج من ذلك الامر الذي هو فيه ومن راى انه دخل في بحر بالسباحة حتى لا يرى فان ذلك
هلاكه وانقطاعه ومن راى انه غمره الماء حتى مات فيه او راى انه مات في الماء فانه يموت
شهيدا لان الغرق شهيد وقبل يموت كثيرا الخطايا ومن راى انه غرق في بحر وكانه

يصعد على الماء ويسفل ولم يمت فيه فانه يغرق في امر الدنيا وربها نال منها نعم دور بها كان
كثير المعاصي الذنوب ومن راي انه يغوص في البحر على اللؤلؤ وغيره فان طالب علم او طالب
مال او نحو ذلك ويصيب منه قد رما اصاب من اللؤلؤ او غيره ومن راي انه يغرق باء من بحر
ويصبه في سفينة مرتبة حتى يلاها فان تولد له علام يعين طوبى لاول من راي انه اخذ ما من
البحر فشر به نال من السلطنة ما لا اوجع على قدرها شرب من الماء وان كان كذا اصابه
خوف ومن راي انه اغتسل او توضا من البحر فان كان من راي ايضا تنفاه الله تعالى فان كان مد يونا
تضاهى دينه وان كان ذاهم فرج الله همته وان كان ذل خوف امن مما يخاف وان كان في
سجن خرج الى خير ومن راي انه مشى فوق الماء في بحر فانه يدل على حسن نية وصحة يقينة
وقد يدل البحر على الفتنة المضربة المهلكة ويلا على جهنم فمن رايها حذبه وكان ميتا فهو في المنام
وان كان مريضا اشتدت علته فان غرق مات من علته وقيل المشى على الماء يدل على استبانة
امن خفي وقيل يدل على خطر وتوكل به يدل على كثرة تحمل الراي وتدليسه وروية البحر
المحيط في المنام دليل على راية العز والاقبال بعالم الغيب والشهادة مع طول العز ويدل
البحر على السفر والحرب وعلى ما يصل منه من حيوان او مال والحمل العذب مؤمن والبحر
المالح كما في ربه يدل البحر على غيب السما وربها يدل البحر على التبيح والتهليل للانسان
اذا راه سبح الله وهله وكبره وربها يدل البحر على الخوف والخزع وبطو المقاصد وربها دل
على زوال الهم والتكدر بها دل على الموت لما يذهب فيه من المال والارواح وربها دل على
الطهارة من الانجاس والايما ذلك الكافر والتوبة للعاصي ويدل على التمسك بالله تعالى
اقسم به فقال والبحر المسجود وربها دل على الوالد والوالدة ويدل على الرجل والمرأة الصالحين
الخلق المسببة ومنهم من كان يد وعفا يظور بها دل على الجن لجن الحيوان فيه وربها
دل على الضاعة التي لا حلالا والمدنية التي لا سور عليها وتدل رويته على ترك الجماعات
وشهود الاعياد وعلى المرض الذي يمنعه عن اكل الشهوات فان زاد البحر في المنام زيادة
حسنة وكان الناس يحتاجون الى المطر امطر واوحصل لهم منه نفع وان راه تراجا ارتلاطم
امواجه حصل له في سفره خوف وشدة ومن بال في البحر فانه يقم على الخطايا وربها دل البحر على
الدنيا واهوالها وعجايبها **بحيرة تدل** في المنام على العضاة والولاء الذين يفعلون بها شيا

بلا موامرة والبحيرة للمسا فر تدل على تعذر السفر والبحيرة الصغيرة تدل على امرأة
ذات يسار تحب المباشرة لانه البحيرة واقفة لا تجرب وهي تقتل من وقع فيها ولا
تدفعه والبحيرة امرأة حربية **بحار** في المنام ربها دل على بخار العين وظلمتها والبخار
الذي يخرج من النعم في الشتاء اذ اراه في المنام وكانت الرويا في زمان الصيف دل
على الامراض الباطنة وظهورها سررا المكتومة فان كان الرائي مهتديا ضل عن هديه وان
كان عالما ابتدع بعينه ظاهرا وبه با دل ذلك على الكذب والكلام فيها ليد فيه فليد
بئر الماء في المنام امرأة ضاحكة مستبشرة واذا اراه المرأة فهو رجل حسن الخلق والبير مال او علم
او تزوج او رجل ضخم او حن او قيدا او مكر ومن راي انه احتفر بئرا فيها ماء تزوج امرأة
موسر ومكر بها لانه الحفر مكر فان لم يكن فيها ماء فان المرأة لا مال لها فان راي انه شرب من
ما فيها فانه يصيب ما لا من مكر اذا كان هو المحتفر والافعل يد من احتفرها او سمية
او عقبه بعده فان راي بئرا عتيقة في محلة او دار او قرية يستقي منها الصادرون والواردون
بالجبل فالدلو فان هناك امرأة او بعل امرأة او غيرها ينتفع به الناس في بعايتهم ويكون له
في ذلك ذكر حسن لمكانه الجبل الذي يدلي به الى الماء فان راي ان الماء فاض من تلك البئر فخرج
منها فانه هم وخزن وبكاء في ذلك الموضع فانه امتلاء ما د ولم يفض فلا باس ان يكفي خير
ذلك بشره فان راي انه يحفر بئرا يستقي منها يستانه فانه يتناول دوا يجاع به
اهله فان راي بئر فاضت اكثر مما سال فيها من الماء حتى دخل الماء البيوت فانه يصيب
مالا يكون وبالاعليه فان طرف لذلك حتى يخرج من الدار فانه ينجمون هم ويذهب من ماله
بقدر ما خرج من الدار فان راي انه وقع في بئر ماء كدر فانه يتصرف مع رجل سلطان
جابر ويبتلي بكيد وظمه ويتعسر عليه امره فان كان المار صافيا فانه يعمل لرجل صالح
يرضي عنه كفا فانه قد فوق بئر فانه يعامل رجلا مكارا وينجمون مكره فان راي
انه يهوي او يرسل في بئر فانه يسافر والبئر اذا اراه الرجل في موضع مجهول وكان فيه ماء عند
فانه دنيا الرجل ويكون فيها من رزوقا طيب العيش طويل العمر بقدر الماء وان لم يكن فيه
ما دفعه نفد عمره وانهدام البيوت المرأة فان راي ان رجليه مدلانا في البئر فانه
يمكن جماله كله او بعضه فان نزل في بئر وبلغ نصفها فاذ فيه فانه يسافر واذا انصف
طريقه نال رياسة وولاية او ربحا من تجارة وبشارة فان سمع الاذان في نصف البئر

نزله ان كان والبا او خرا ان كانا جرا وقيل من راي بير فاداره او ارضه فانه ينال مقدر
في معيشته ويسير بعد عمره ومنفعة من حيث لا يحتسب فان راي كانه سقط في بئر
فانه تسقط من تبته وجاهه وربها دل البير على الوالد والولد والمودب والفر
والمكر والسب وقضا الخواج والفر والمطلب والسبح والكرم وكل بئر
تاويل فيبئر الدار والاعصاب الدار او حائوته او زوجته او خادمه او ماله
او موته او حياته والبير المعطلة تعطيل عن السفر والحركات والبير المبدول
في الطرقات دال على المسجد والحمام وربها دل على المراه الذائبة التي ياتي اليها
كلاحد وبين الحارة دال على حارسها او القيم بمصالح جيرانها وبير السبل دال على
الفرج بعد الشدة وبير الساقية دال على الدنيا التي يسعد فيها قوم ويفتقر اخرون
وربها دل على دار العلم والقواذيب الطلبة فمنهم المتصلح ومنهم المترشح والبير الذي
لم يكن فيها مارد دال على الكرم والخزينة او الفرم في السفر فان راي بئر زمزم في
حارة من الحارة او بلدة معروفة قدم الي ذلك الموضع رجل ينتفع الناس بدعائه او
عروفه وربها دل ذلك على نصر اهله ذلك البيل على اعدائهم وكثرة بركاتهم وربها دل
بهم الغيث النافع عند احتياجهم اليه فان راي انه وقف على بئر واستقى منه ماء
طيبا صافيا فان كان من اهل العلم حصل له منه بقدر ما استقى وان كان فقيرا استغنى
وان كان اعزب تزوج وان كانت زوجته حاملا انت بولد خصوصا ان استقى
بدلو والاحصل له حسب يستغني به عن الناس والتدلك لهم وان كان طالبا حاجة
فصيت حوايجه وان كان يري خواسرا سافرا وحصل له في كفره فابرة وان كان يطلب
خبيثة او مطبا حصل وان كان يؤمل املا دركه فان كان البير قريب الرشا كان رجلا
كريميا وان كان رشا بعيدا كان رجلا خيلا فان غار ماء البير دل على الشرك والكفر
بالله تعالى وربها دل البير على الشك في الدين لان عكسها ريب ومن راي انه ينظر
في بئر فانه يتفكر وينظر في امر امراه او في تزوج من قبلها وسير في ذلك خيرا
كثر او من راي ان بيره يطوي وامراه مريضة او على النفاس فانها تخلص
وتبرأ من سقمها ومن راي انه يشرب من ماء بئر فانه يمرض **بكره** في المنام رجل
نفاع مو من يسعي في امور الناس ويعينهم في امور الدين والدنيا فمن راي انه

يستغني

يستغني بهما ليتوضا به فانه يستعين برجل مو من معتصم بدين الله تعالى لان
الحبل دين وان توضا وتم وضوه فانه يكفي كل مهم من مرض وعقم ودين وربها
دل البكره على الجارية النشيطة في حركاتها والزوجة او الغلام الكثير الكلام **بكره**
النهار وربها دل في المنام على البنات يرضقن او يتزوجن وربها دل البكره على الذكر
والقران **بنا** روية البناء المستحدث على الارض في المنام فاداة دنيا خاصة او عامه
بقدر ما راي من ذلك وربها كان تاويل البناء الرجل باهله اذا ابتهى سببا يدل
على امر النساء فان راي ان دار او بيته التساقطت او صعدت فاحسنا فهو سعد دنياه فان
جاوز قدوم فهو ان يدخل تلك الدار فهو بغير اذني مصيبة او عرس او جنع وقيل من
راي انه يبني بنيانا فانه يجمع قراياته واقربائه واصدقائه وحنوده وان كان سلطانا
فهو يرجوع دولته وشمل سروره ونزول اذني قوته وارتفاع اموره على قدر سبها البناء واحكام
فان قلعه وانزله فانه تغريق جمع قراياته واصدقائه وحنوده وذهاب دولته وكل
فاعل من الفعلة فانه فعله فعل الله تعالى فان راي انه يجدد بنيانا عتيقا للعالم فهو
تجدد سيرة ذلك العالم فان كان البناء لغرموه او ظالم فهو تجدد يسيرته فان راي انه
ابتدأ في بناء فحفره من اساسه وبناه من قرائم حتى شيدته فانه في طلب علم او ولاية او
حرفة وسينال ما يروم ومن راي انه يبني في بلدة او قرية بنيانا فانه يتزوج هناك
امراه فان بني من خرف فانه تزويج وربها فان بني من طين فانه كسب من حلال
وان كان منقوشا فانه علم او ولاية مع طهر وطرب فان راي انه بني بنا من جص واجر
عليه صورة فانه يخوض في باطل لان البناء بالجص والاجر نفاق والنفاق هو البناء بالجص
والاجر وقيل من عمل عمل الجص عمل الايجل ومن راي انه يبني في الغربة فانه يتزوج امراه
لم يتقدم اليه ذكرها او انه يقيم في الغربة ويموت والبناء بالطين هو الدين واليقين والطين
اليابس وفضاعة مال فمن راي انه طين قبر النبي صلى الله عليه وسلم فانه يحج هناك ومن
راي انه طين بيته وكان الطين رطبا فهو صالح ومن راي انه اكله فانه مال ياكله يتدبر
ما اكل منه والبناء المليح يدل على اللغاة والمحبة والنخل والرزق والكسب والجميلة والابكار
من النساء والاولاد منهن وربها دل البناء المحكم على العزة والشدة وربها دل على المعاضدة
والمساعدة وربها دل روية البناء على العمد الطويل وربها دل البناء على يانبه فان

كان البناء في المنام كنيسته كان من دل عليه نصرا نيا وان كان سجدا كان من دل عليه مسلما وان
كان مدرسة كان من دل عليه فقيها او رباطا كان من دل عليه عابدا نراهدا وشاهدة البناء
في المنام تدل على جهة الرائي واحتفاله بها نيا سبه من ذلك ومن بني في المنام سجدا او مكان
قربة لله تعالى فان كان ملكا اقام الحق وامر بالمعروف ونهى عن المنكر وان كان عالما صنف
كتبا بالمتفيع الناس بعلمه او بفقائه وان كان ذوقا او مال ادي زكاة ماله وان كان اعزب
تزوج وان كان منزوجا تزوج ولد او انتشر له ذكر صالح وان كان فقيرا استغنى والخدم ذلك
المكان وعمره بذكر الله تعالى والقيام بالمصالح والاجتماع بين الناس في الخير واعانهم على طاعة الله
تعالى والاصار سمسارا واتب الى الله تعالى مما هو مرتكبه او اهتدى الى الله السلام او مات
شهيدا وكان ذلك قصوره في الجنة هذا لمن بني ذلك في المنام بما ينبغي ان يبني به وان بني
ذلك بما لا ينبغي به البناء او الحرف عنه المجراب او حرفة الى غير جهته دل على عكس الخير بالشر
فان راي قباه او بناها في المنام فانه يدل على ارتفاع شأنه او انضمامه اليه ويلا قدره ومن
راي انه يعقد انزجا صهر بها فانه يؤدب ولده ومن راي انه بني قبة على السحاب فانه
يصيب سلطانا وقوة الحكمة ومن راي ان له بنيا نيا بين السما والارض من القباب الخضر حسن
افعاله وموت على الشهادة ومن راي انه يبني جها ما فانه يبني بامرأة وان راي المريض
كانه يبني داره او بيته ولا يدرك شي هدمها فان ذلك جسمه قد عاودته الصحة وانصرف
عنه المرض الذي هو فيه ومن راي ان اباه اسس بنيا نيا ورفع هو سبكه فانه يتم صنایع
ابيه التي كانت له في دين اودنيا ويحكمها ومن راي ان الفعلة يعمل في داره او بيته فانه
يخاص امراته او يهجر صديقاله او ما يشبه ذلك **باب** في المنام دل على قيم الدار فما روي
في الباب من حدث فهو في قيم تلك الدار والابواب المفتحة ابواب الرزق والابواب البيوت
معناها يقع على النساء فان كانت جددا فمن ابكار وان كانت خالية من الغلق فمن ثيبات
فمن راي كانه علق باب بيت من حديد فانه يتزوج بيكر على قدر احكام البيت وخطر الباب
وهيئته ومنافعه لاهله ومن راي باب الدار متغيرا عن حاله فهو تغير حال مالك الدار وان
راه قد سقط او قلع الى خارج او راه محترقا او مكسورا فهو كذلك مصيبة في العيتم وكذلك ان
راه معلقا بعد قلعه او بعد حادث فهو بقاء الرجل وان راه منقادا فهو مصيبة عظيمة
في اصل تلك الدار حتى تذهب عليهم المذاهب فيها فان راي في وسط باب داره بابا صغيرا فهو

مكروه

مكروه لانه يدخل على العورات وسيدخل تلك الارض خيانه في امراته فان عظم باب داره واتسع
وقوي من غير شناعة فهو حسن حال القيم وان راي احد السباع وثب عليه فان الفساق
يتبعون امراته فان راي انه يطلب باب داره فلا يجده فهو تحيره في امر دنياه فان راي
انه دخل من باب ان كان في خصوصه غلب فيها فان راي ان ابوابا فتحت من مواضع معروفة
او مجهولة فان ابواب الدنيا تنفتح له ما لم يجا ونزقه درها وانجا وزنت فهو تعطيل تلك الدار
وخبرها فان كان نسله ابواب الى الطريق فان ما ينال من دنياه تلك يخرج الى الضرب والعامة
استحقوا ذلك ولم يستحقوا فان كانت مفتحة الى الداخل الدار كان ما يناله من دنياه تلك لاهل
بيته دون الغربا فان راي انه دخل فوق باب داره فتحت فانه يدخل في حرمة صاحب الدار
فان راي ان باب داره اتسع فوقه قد رطل ابواب فهو دخول قوم عليه بغير اذن ورهبها كان
نزول الباب عن موضعه نزول صاحب الدار عن خلقه وتغييره لاهل داره الى خلاف ما كان
لهم عليه من قبل فان راي انه خرج من باب ضيق الى سعة فهو خروجه من ضيق الى
سعة ومن كرب وخوف الى امن فان راي ان لداره بابين فان امراته فاسدة فان راي ان باب
يفتح على القفا فانه تايه نايبة من سلطان او تعطيل تلك الدار بتخريب وحلقة الباب كالحاج
او الرسول او النذير فمن راي ان لبابه حلقين فان عليه دنيا لنفسين فان راي انه قطع خلقه
بابه فانه يدخل في بدعة ومن راي ان النار تحرق الباب فانها تدل على موت امرأة الرجل وعلى
ان عايشه وتدبيره ليس بموافق ولا جيد والابواب المدينة دالة على ملكها القايم بامر الدين
والدنيا فيها وباب الدار الدال على بائنها او القايم بمصالح اهلها وباب البيت الدال على من يسكنه
وما يستره من مال او عبدا او امة او زوجة تصونه والدخول من الابواب المجهولة دالة
على الظفر والنصرة على الاعداء وربما دل على ابواب المجهولة على العلوم والارزاق والمحابب
والاستفهام وفتح ابواب الخير والشر على قدر الرائي والخروج من الابواب بفارقة لمن ذكرناه
فان كان الباب حسنا دل على فراقته الخير وان كان مهودا وما اوضحا خرج من الشر وقصد
النجاة لنفسه وربما دل الباب على الموت فان خرج من الباب ووجد فسحة او خضرة او راحة
طيبة دل على الاخرة الحسنة وان وجد ظلمة او جيفا او نار او عوقب في اخرته وفتح الباب في المنام
يدل على استلام مورسها كذلك وضنك وتعطيل للاسباب ويدل على حسن العاقبة في ذلك كله
وفتح الباب في السماء يدل على اجابة الدعاء والنهي عن ارتكاب المحذور وفتح الابواب في السماء

دليل على حلول العذاب والانتقام والشدايد وان كان الغيث محبوبا دل على نزوله واحيا الارض
بعد موتها وباب السر للحدث في الدار يدل على ما ينطوي الرابي عليه من الخير والشر فان كان
مستورا حسن البناء بلع مراده فيما يكتمه وان كان يظهر منه من في الدار دل على اظهار السر وكشف
احواله ورمها دل باب السر على العز والرفعة والامة والعلامه ورمها دل على صدقة السر
وحسن المعاملة بينه وبين ربه ومن راي باب دارم جديا او راي بخارا او قامه او ركبه
فانه ذلك بشارة بصحته وعافيته ومن راي انه يريد ان يعلق بابه فلا يستطيع فان ذلك
امر يعر عليه من قبل امراه وان راي انه دخل على قوم من باب فانه يظفر على اعدائه وتدخل
خصما به ومن راي بابه مقلوعا وقد ركب غيره فانه يبيع داره ومن دخل بيتا وعلق بابه اعصم
من معصيته والباب والخلفتان عنهما ان يطالبان بدين **بيت** في المنام صورته
الرجل التي ياديها ومنه يقال دخل فلان بيته اذا تزوج ورمها دل بيته على جسمه فان قال
رايت كاني بنيت في داري بيتا جديا فان كان مريض افاق وصح جسمه وكذلك ان كان في
داره مريض دل على صلاحه الا ان تكون عادته دفن من مات له في داره فانه يكون ذلك قبر
المريض في الدار سيما ان كان بناوه اياها في مكان مستحبل او كان مع ذلك طرب او زمر او راي حين
او ما تدل عليه للمصائب وان لم يكن هناك مريض تزوج ان كان عن با او زوج ابنته وا دخلها
عنده ان كانت كبيرة او الشري سريه عاقد البيت وهيتها ومن راي انه علا فوق بيت
مجهول اصاب امراه بقدر البيت وخطره ومن راي انه في بيت مخصص جديا منفرد
عن البيوت وكان مع ذلك كلام يدل على الشركان قبره ومن راي انه حبيب في بيت موثق
مقفلا عليه بابه والبيت وسط البيوت نال خيرا وعافية ومن راي انه اجعل بيتا او سار به
احتمل مؤنة امراه فان احتمله ببيت او سارة به احتملت امراه مؤنته ومن راي ان
بيته من ذهب اصاب به حريق في بيته ومن راي انه يخرج من بيت صغير خرج من
هم والبيت بلا سقف وقد طلعت فيه الشمس او القمر امراه تتزوج هناك فمن راي في
داره بيتا او سار مطينا لم يكن فيه فانها امراه طالحة تنزل في تلك الدار وان كان مخصصا
او جنبيا باجر فانه امراه سليطة منافقة وان كان تحت البيت سرب فانه رجل مكاره
وان كان من طين فانه مكر في الدين والبيت من الحديد امراه الرجل طول حياة امراه
معه وان كان من جص واجر فانه مكر في نفاق والبيت المظلم اذا امراه امراه سيئة

الخلق مردية واذا امراه المراه فزجل كذلك فان راي انه البيت احتمله وسار بها فيه فان
سار به الناس فهي مصيبة لاهل ذلك المنزل فان راي انه دخل بيتا مرثوشا اصابه همد
امراه بقدر البطل وقدر الرجل يرضح ويذول فان راي انه يبني في بلد بنا فيه بيوت
وحصن فانه يتزوج فيه ويولد له اولاد فان راي ان بيته اوسع مما كان فان الخير والخصب
يتسعان عليه وينال دولة من قبل امراه ومن راي انه يؤسس بيتا جديا اصابه
غم كبير فان راي بيتا جديا مات عدوه فان راي انه ينقض بيتا وقع في البيت
خصوصة وجلبية فان راي بيته مظلم سافر سفا بعيدا من غير منفعة ولا سرور فان
راي بيته مضيا سافر سفا ولقي فيه خيرا فان راي انه يهدم بيته ورث غيره ما له
بلاط اذا رايه في المنام مسوطا موضع الرخام كان دليلا على تغير الحال في المناصب والزواج
والمرائب والاماكن والمعيشة كما ان الرخام اذا روي في المنام مسوطا في موضع البلاط
فانه يدل على عكس الشر بالخير فان راي البلاط في موضع يليق به في اماكن الضرورة فانه
يدل على الالف والاجتماع وعلى الافراح ونزول الهجر والانكاد وعلى الرزق وتجد يد
الملائكة **بالوعة** هي في المنام خادم سفيد وقيل امراه كفيهة والبالوعة المجهولة امراه
مراية ومن نذت بالوعة ضاقت عليه مذاهبه وتعر بوله **بيعة** وهي معبد اليهود
ومن راي في منامه ان في منزله بيعة فان قوله في القدر ايضا مع قول اليهود وكذلك
لو راي ان منزله بيعة فان راي ان منزله تحول بيعة فانه يخرج على ريشه خارجي
فان راي انه في بيعة فان مذهبه مذهب اليهود وان راي انه نقب في بيعة فانه
يختشر عن بيعة والبيعة في المنام الدالة على الحكمة والعلوم المنسوخة والاطباء فان تحكم
فيها او راي نفسه في المنام يفعل ما يفعله اهلها دل على معاشرته اليهود او المتخلفين
باخلاصهم او ميل الى مذهبهم او ينقض مبايعته كما انه لو فضل ذلك في كنيسته دل
على معاشرته النصارى او يقول بمذهبهم او ينتصر لهم فان راي المهاجد والبيع
مهدومة دل على هجر من العدو وظفرهم بالمسلمين ورمها دل على المبايعة على
تقوى الله تعالى وطاعته **بوق** هو في المنام صيت حن وحرب وارهاب العدو
ومن سمع في الرؤيا صوت البوق فانه يدعي اليه وتعة فاذا راي انه النخ فيه فانه يقع
له وقعة والبوق خادم مع رياسة ان كان من القرن والبوق يدن على اجسام

باطلة وصاحب البوق يدل على رجل غماز وقواد او بايع خمر والبوق في المنام خير يظهر
والبوق يعبر بخلق المرأة فمن راي في بوقه عيبا فان ذلك الى خلقه **بريط** هو في
المنام كلام مفتعل الا لاوتام تنطق بمثل الكلام وليس بكلام الا ان يكون صاحب الرؤيا
ذا دين وورع فيكون ذلك ثناء حسنا وقد يكون البربط لمن راي انه يضرب به وله يكن
صاحب دين ثناء مهدي على نفسه وهو كاذب والبربط في المنام له ولد نيا وباطلها وكلام
كذب مضوع من ضاربه ومسته وقيل ان نقره يدل على ملك او شريف قد اخرج من ملكه وعثر
فكلمه اذ كرمه انقلت اعماه ويكون للمسور غنمة ينزجر بها وللناسق افساده قوما
يشي يقع على معانيهم وللجبار جولا يجور به على قوم يقطع اعماهم ومن راي انه يضرب
في منزله فانه مصيبة وضاربه رجل هو ليس احباب الباطل من قوم لهم اخطار ومن
راي انه يضرب سياتيا باب الامام من الملاهي دون الزمر والرفص مثل العود والطنبور والصنج
نال ولايته وسلطانا ان كان اهلا لذلك والا فانه يفتعل كلاما ومن راي انه يضرب بربطا او وتر
اصابه من الغمور وان ضربه ولم يقطع او تار اصاب غما والبربط يدل على اهواء الناس
واباطيلهم فان راي مع البربط من مازا او طبلا او لعبا كرهينه الرقص فانها مصيبة كما
يصاب بها اهلا ذلك المكان لان المزمار والطبل مصيبة وبكاعلي كل حال **بساط** هو في المنام
بسطة وعزور فرقة خصوصا ان ملكه او جلس عليه في الشتاء والبساط وكل الاما ط الاله رب
البيت وقيل بل جوار فمن راي انه على بساط او ما يذكر انه بساط فانه يشترى ارضا وان
كان في حرب فانه يسلم منها فان راي كانه نظر الى بساط مسوط فيه تمثال رجل يتكلم فان
صو عرف الرجل الذي راي صورته فيه فان ذلك الرجل على باطل ويرى صاحب الرويا منه
او يسمع عنه كلاما يتعجب منه والبساط دينا لصاحبه الذي بسط له وارضه التي تبني
عليها اثاره وسلطانه ويجري عليه امره فان راي البساط مطويا طويت دنياه تلك عنه
او بسط له في المتانف فان كان البساط جديدا والسعا تخينا محكم الصفة جيد العمل
فانه ينال طول عمر ودنيا والعهدة ودولة جديدة في طول العمر وبقا النعمة وقوة الامر
فان راي انه بسط له بساط مجهول بين ظهراني قوم مجهولين فانه ينال دنيا في عمره
وبعد عن بلده واهله فان بسط بين قوما وفي قرية فانها نعمة مشتركة بين اهل ذلك
الموضع فان كان البساط رقيقا وخلقها فانه دنيا مع عمر قليل ومن راي بساطه مطويا

علي عاتقه فانه ينقلب من موضع الى موضع مجهول ويخرج من ملكه وتطوي دنياه
وتبعاته في عنقه فان راي في المكان الذي انتقل اليه احدا من الاموات فهو تحقيق
ذلك فان راي بساطا مطويا لم يطوه ولا رآه من قبل ذلك وهو ملكه فان دنياه مطوية
عنه وهو مقل منها وينا له فيها بعض الضيق في معيشته فان بسط له اتع من رزقه وفرح
عنه ويدل البساط على مجالسة الحكام والرؤساء وكل من يوطي بساطه فمن طوي بساطه
تعطل حكمه او تعذر سفره او ضاق صدره او امسكت عنه دنياه وان خطف منه بساطه
او اخرجت بالنار مات صاحبه او تعذر سفره وان رقت جسم البساط قرب اجله او اصابه
هزال في جسده او اشرف على الموت والبساط العتيق المستقطع هم وغم والبساط هو الرجل
يخد نفسه وينكرها ويرفعها فلا يزداد الا كذبا واطلا **برنج** هو في المنام رجل خانة قد
جرب السلاطين واذا جرى فيه المال فانه والي واذا التجرف فيه فانه محزول
ويحرم على صاحب الرويا امره ولا ينتفع به واذا جرى فانه يسر **برادة** هي في
المنام امرأة رتبة نافعة ذات خدم كثير والخادم امرأة خير والشرب منها حال
يناله من قبلها وما حدث بها من حادث فان تاويل ذلك يرجع الى هذه المرأة الرتبة
بيدق تدل رويته في المنام على تنقل الاحوال من بداية الى نهاية صالحة **بشخانات**
تدل في المنام للاعزب على الزوجة وللغزيب على الزوج الذي يترها بمهروها وربما يدل
نصبها او الدخول تحتها على السر بالانكاح او المكرا والاحتيال والنفاق **برعمة** في المنام والة
على زوال الهم والنكد والتعب وتجهيز الامور للسفر **بسم** تدل رويته في المنام على
الحركة والتجهيز للقتال والمجاربة **براة** من راي في المنام كأنه اعطى براءة امان له
مما يحذر **باطية** هي في المنام جارية سمينة يتنزه بها والباطية اذا كانت غيرة حاج كانت دالة
على الزوجة او السرية او الصاحب الذي يتجمل به وتدل على الرجل او الزوجة التي لا تكتم سرا ولا
تجمل عيها ولا ولدا وربما دللت على المرأة الزانية والباطية جارية مكره غير مهزولة **برصه**
هي في المنام رجل يظهر نعمه لجيرانه ولجميع الناس والبرصه تدل رويته على الزوجة وغطاها
وحلقها ما لها وجهانها واولادها هذا ان كانت نحاسا وان كانت من خنزير بها
دللت على المرأة الفقيرة وربما دللت البرصه على ابرام الامور وعلى كتمان الاسرار وربما دللت
على الجارية او الدابة وتدل على السفر وان كانت من برام دللت على الجارية البيضاء **برج**

اذ اراد الانسان في منامه انه في بروج فلا يامن ممن يطالبه وان كان مريضاً مات وقيل من راي
انه على سور او برج او حائط فانه ذلك طير برجل عظيم الخطر ومن راي انه على برج الاخير فيه لانه
قبره ولا فرق بين ان يرب نفسه فيه او عليه **بستان** هو في المنام الاستغفار والاستغفار هو
البستان ومن راي انه يقبى بستاناً فانه ياتي اهله فان راي بستانه باسافاً فانه امراته معزولة
عن النكاح وان راي بستانه يسقيه غيره فانه يخونه الساقى في امراته ومن دخل بستاناً لمجرباً
قد تناثر ورقه اصابه هم والبستان يدل على المرأة لانها تسمى بالمار فتجمل وتلد وانما كاه البستان
امرأة كانت شجرة تؤمها واهلها وولدها وكذلك ثماره وقد يدل البستان المجهول على المصحف
الكرخي لانه مثل البستان في عين الناظر وبين يدي القارئ يخشى ابدان ثمار حكمته وهو باق
باصوله مع ما فيه من ذكر الناح وهو الشجر القديمة والمجدثة وما فيه من الرعد والوعيد
بمثابة ثماره الحلوة والحامضة وربما يدل بستان على الجنة ونعيمها لانه العرب
تسمي جنة وربما يدل البستان على السوق وعلى دار العروس فشجرة موايدها وثمرها طعامها
وربما يدل على كل مكان او حيوان يستغل منه ويستفاد فيه كالجنين والحيوانات والجمادات
والارحية والمماليك والدواب والانعام وسائر المخلوقات فمن راي نفسه في بستان نظرت
في حاله وزيادة منامه فانه في دار الحق فهو في الجنة والنعيم وان كان مريضاً مات من
مرضه وصار اليها ان كان البستان مجهولاً وان كان مجاهداً اناب الشهادة سيما ان راي فيه
امرأة تدعوها الي نفسها او يشرب فيه لبنا او عسلاً من الثمار او كانت ثماره لا تشبه ما قد عهد
وان لم يكن شي من ذلك فانه كان عن با او قد عقد نكاحه تزوج او دخل بزوجه ونازل منها نحو ما
عائنه في البستان ومن راي معه في البستان جماعة ممن يشركونه في سوقه وصانعة فالبستان
سوق القوم فيستدل على نفاقها وكسادها بالزنا بغير وزرمانه اقبال الربيع وزمانه اقبال
الثمار وسقوط الورق ومن دخل بستاناً فري فيه اجيراً او عبداً يبول في ساقية او يسقيه
من غير كوافيته او من يترغيب بغيره فانه رجل يخونه في اهله والبستان المعروف بالعلي
ماله اوضافه او الحاكم عليه كما رسمه او مد ولبه ويدل على الجامع للعامة من الناس والخاصة
والجهال والفقير والبخل والكرما ويدل على السوق ويدل على دار العلم والمدرسة ونحوها في الاماكن
الجامعة المتعبدية والطلبة للعلم التي يجمعون ثمرها ويدل على العامة الجامعة للضيعة والتفكير
والصالح والفاسق فمن دخل في المنام الى البستان فانه قد حوله اليه في اوان اقبال الثمار

على الخبز والرزق والزيادة في الاعمال الصالحة والازواج والاولاد وان كان في اوان اديارها
وسقوط الورق عن هائل على كنف الخال والديون او طلاق المازاج او فقد الاولاد فانه كان
الداخل الى البستان ميتاً فهو في الجنة وان كان سليمان ربها كان ظالماً لنفسه غير موثوق به
في دينه فانه الحكم فيه او ملكه نال عزا وسلطاناً والا كان مصراً على نفسه وربها يدل البستان
على الزوجة والولد والمالك وطيب العيش ونزول الهوى والانتكاد وربها يدل البستان على
موضع الوليمة التي فيها الاطعمة والالوان المختلفة وعلى دار السلطان الجامعة للحيوت
والجنود المختلفة **بندق** هو في المنام رجل غريب غني سخي ثقيل الروح مؤلف بين الناس
او يقال انه مال في كدفين اكله ناله مالاً بكه وقيل البندق وكل ما كان قشره يابس يدل على
صخب وحزق والبندق يدل على اخبار بلده وكسرهم بسلامهم او اهلهم واولادهم وربها يدل على
نزول بكثرة البكر اذا دخل في المنام على من لا يعرفه **بلح** في المنام مرق او رسوب بخير ومن
راي انه ياكل البلح فانه يفيد مالا حلالاً والبلح مال ليس بيبا في **بسر** يدل في المنام على وجود
الماء للمحتاج البه وربها يدل الاخر من البسر على غلبة الدم والاصفر على غلبة الصفراء **برقوق**
اذا رايه في منامه في اوانه دل على خير وعافية وفي غير اوانه دل على هم وتعب وسحر البرقوق
رجل نفاع لجميع الناس **بطيخ** في المنام رجل صاحب هم ومن يرض كثير الحبس فمن اصابه
اصابه هم لا يفتدي اليه ولا يدري عاقبته ومن راي انه ياكل البطيخ فانه يخرج من
الحبس لقوله تعالى فابصروا احكامكم بقرانكم هذه الى المدينة فليظن ايها الرائي طعاماً
فلياكل بزرقة منه يعني البطيخ قاله ابن سيرين ومن مديده الي السماء فاخذ بطيخاً فانه
يطلب ملكاً ويناله سريعاً والبطيخ الذي ينضج صحت جسمه واما البطيخ الهندي فمن رايه
وقد اعطاه الناس فانه يكون ثقيلاً بارداً في عين الناس او يتكلم بكلام ثقيل والمبطخة
رجال ذواهم والبطيخ جيد لمن اراد ان يحب اخراً ولذي يريد ان يخالف اخراً ومن اراد
ان يعمل الاعمال فانه البطيخ مري له ويدل على البطالة ومن راي انه البطيخ يرمي في
دماغه فانه يموت من اهله بعدة كل واحدة منه والبطيخ في المنام مرض والاحضار الفج
منه الذي لم ينضج صحت جسمه والبطيخ الاخضر بلده او ولداً وزوجة او راس مرفيق وان
دخل على من يرضي خناجه دل على مرضه واللب فم وعلم والبطيخ الاصفر نساء او رجال
لهم نساء حسن وخبر وربها يدل على المرأة ذات الخصال الجميلة او العيوب الرديئة

لخسونة الجلد وتقل الطبع وصفة اللون فان راى بطيخا مقطعا شققات دل على الدين
يقضه او يستقضيه في عدة اشهر والبطيخ الاحمر يدل على اصناف الخلي **بطم** هو في المنام
وحشة او سفر ومن راى كانه يرتقى شجرة البطم فانه ينال خيرا وبرا ويسبح كلاما يسره
بلوط في المنام جل صعب كثير الجمع للماء وشجرة البلوط تدل على رجل غني وذلك لان
البلوط كثير الغذاء وتدل ايضا على شيخ كبير لعظمتها وتدل على زمانه مستطيل لانها تتعاد
وتتم السنوات الكثيرة عليها وتدل على عبودية بسبب الشوك الذي فيها والبلوط وحشة
او سفر ومن ما دل البلوط على اللواط والشاه بلوط زرنوج **بصل** رؤيته في المنام دليل بشر
لذ ان الكله فمن راى كانه يأكل بصل او كانه مريضاً فانه يموت والاخضر منه يدل على زنج مع كد
والكثير منه يدل على صحة الجسم حزن وفراق واذا راى الانسان في منامه كانه يأكل من
المقول ذوات الراجحة فان ذلك يدل على ظهور شي خفي ويعرض له بعض من اهله بيته
واما ما يقشر منه او يجرد فانه يدل على مضرو ذلك ما يرعى منه من الفضول واذا اكل المريض
في منامه بصل قليلا دل على موته وان كان كثيرا فانه يبرأ من مرضه من راى البصل ولم
يأكل منه فهو خير وان اكل منه فهو شر ومن راى انه يقشر البصل فانه يتملق لرجل والبصل
مال ويدل للسافر على الصبر والسلامة من السفر **بازنجان** في المنام يدل في وقته
على مرقه بادني هو وفي غيره وقته مكره واكله دليل على اتيان الرخص والتملق في الكلام
او الحقد والغضب وعلى الرجل الذي ياتي هولا بوجه وهو لا بوجه ويربها دل البازنجان
لارباب الصيد على الفرج والسرويه من جهة الصيد **باقل** في المنام ان كان رطبا فهو شر
وان كان يابسا فهو ما نال من سوء وخصب وقيل هو قلة من اسمه ومن راى شجرة باقل
فان ماله يعود اليه ويقتصر الباقي الاخضر رزقا وكسوة وطهارة في المنام هم وحزنت
والمبتلة رجال ذوا اختان فمن راى انه جمع من بستانه باقة بقل فانها تدبره فليحذر
من الشرقات تعرف جوهرها فانها حينئذ ترجع الي الطبايع واليابس من البقل مال يصل به
للموال وتكون البقلة النابتة رجل ان كان موضعها مستشعنا فيه نبات ذلك فانه رجل
قد دخل على هذا كما الموضع بمصاهرة او مشاركة وقال بعضهم البقول كلها طالحة وقال
بعضهم البقول مكرهة وقال بعضهم البقول كلها تدل على تجارة وعلى رجال وعلى حزن
وعلى ولد وعلى مال فانه دل على التجارة فانها تجارة ولا بقاء لها واذا دل على الرجال

فانهم جنود لا بقاء لهم فاذا دل على الولد والمال فلا بقاء لها واذا دل على الخنزير
ولا بقاء له ومن استبدل المن والسلوي بالبقل والثوم فانه يناله ذل وفقر فان راى
انه ابدل بقل بجز فان له نجس من فقر وذل ومن راى كانه اكل بقل مطبوخة نال خيرا
ومنفعة من كل شي وفرح وسرور واجاها ويكون له سرور في كل شي والبقلة اليمانية
رجل اذا كان موضعها مستشعنا وكذا كل نبات بان كانت في بيت او دار او مسجد
ويستشع منه نبات ذلك والبقلة الحقا وهي الرجلعة الله على التمسح لما لا يدركه **بذر**
كل نوع يلقى في الارض فهو ولد وينسب الي ذلك النوع واما البزور والحبوب التي هي من
الادوية فانها كتب مستنبطة فيها الزهد والورع والبزور في المنام من صلح وبزير القنا
والقرع والبطيخ زوال الهم والتكد والبر من الاستقام وبزير الباذنجان والبصل والبصل
والكربن الرزاق من من وعيها وبزير الرحمان والقطن لارباب الامراض دليل على
الاستقام **بذر** هو في المنام اذا كان لشي لا يمكن بذره او في موضع لا يليق
به دل على اسراف وهرمان دل البذر على السعة في الرزق والعلم والاطلاع على الصناعة الجليلة
وهي بادل البذر على معاشره اهل الشر وبذر البزور في الارض يدل على الولد ومن راى
كانه بذر بزر وعلق فانه ينال شرفا وان لم يعلق اصابه هم **بيدر** هو في المنام
ملك مجموع من شغل طويل وقيل هو مال يصيبه ما لكه من كس وغيره او علم يتعلمه
بهار يدل في المنام على ولد يموت طفلا او فرح لا يدوم او تجارة تزول او امرأة تفارقه او ولاية
تنقل عنه وقيل البهار درهم **بنفسج** في المنام جارية وربة فمن التقطه قبل جارية
كذلك وقيل البنفسج امرأة جميلة والبنفسج وما اكبه من الرياحين دليل على المرأة القليلة
النبات او الولد القصير العمرا والكثير الامراض فان راى البنفسج في منامه مع شي من
الورد فانه يدل على اللذة والمحببة **بلبل** يدل على المنام على رجل موسر وامرأة موسرة وقيل
البلبل يدل على ولد قاري لكتاب الله تعالى وعلام صغين ومن راى بلبلا فهو دليل على
ولد من جارية غير مؤلف **ببغا** في المنام رجل نحاس كذاب ظالم وهو من الخوخ وقيل
هو رجل فيلسوف وفرطه ولد فيلسوف والبيضا لاله على المرأة الجميلة ذات الحركة والفتنة
او الولد كذبه وبها دل على المرأة من العجم وتدل على الرجل كثيرا التيه والصلف او الكثير
البعثي او البغا **بط** في المنام يدل على المرأة والمجارية ومن راى انه يأكل لحم البط فانه

يرزق بالمال من جهة الجوارح ويرزق امرأة موسرة لان البطايا واه الامار ولا يملكه وقيل ان البط
رجال لهم خطر اصحاب ورمع ونسك وعفة ومن كلمة البط نال شرفا ورفعته من قبل امرأة
والبط عمالان السلطان وربها لواعي العيش الهني ما يوركل من لجهم ولطافتهم او علي من معيشتهم
من الماء كالملاحين والسقايين والصيديين ومن سمع في منامه اصوات البط داما وبلدا
ومحلة فانه صوت مصيبة في ذلك الموضع او نعي علي هالك **بط** القرحة يدل علي الترقاق السمع
واقرباس العلم والحقد والغفل وفكر الرموز من الكلام والمشاكل من الخط والتفرقة بين الزوجين
بوم هو في المنام ملك جبار مهول علي الناس وهو ايضا رجل لص مكابر شديد التوكة لا يخد له
ولا ناصر ويدل البوم علي البطالة في العمل وعلي ذهاب الفزع والخوف والجمومة انسان
خائن مكيد لا خير فيه فمن راي انه عالج بومة فانه عالج انسانا كذلك لا تقوم عنده ولا نبات
له علي الحق ومن راي انه بومة وقعت في بيته فانه خير بانيته يموت انسان والبوم يدل
علي اللصوص بين الجدران والمتحجرين في المكسب ويدل علي الفرفة والوحشة وحناب العامر
والكلام الفاخر **بازي** هو في المنام اذا كان مطورا عابجا يلد علي سلطان لصاحبه في حشم
وذلك لاقتدار البازي علي الطير فان راي انه يدعي البراة فانه ينال جيشا فاما من العرب
من نجبة العساكر والبازي رجل ذو جاه وذكر وشرف ظلوم ومن اخذه يرزق ابنا كبيرا
فان رايه من هون اهل الامارة نال سلطانا فان ذهب من يده وبقي ساقه ذهب ملكه وبقي ذكره
وان بقي في يده شي من الريش بقي في يده شي من الملك وذبح البراة موت الملوك والكلحومها
مال من قبل السلاطين ومن راي بازي علي يده وكان من ابنا الملوك نال سلطانا وان كان
سوقيا نال رياسة وذكره محمد بن الناصر فان قتل البازي في دارة ظفر بلع مختلس
فان راي بناة نزلت في محلة دخلها الصوب وقطاع بعدد هذ فان راي بازي يخرج من بقعه
صحب رجلا ياكل الحرام او اواه في دارة والبازي يدل علي لصوب يقطع وجهه او البازي
يدل علي العز والسلطان والنصر علي الاعداء وبلوغ الامال والزينة بالاولاد والازواج
والملك والسراري ونفيس الاموال والصحة وتفريج الامور والانتكاد وصحة الابصار
وكثرة الاسفار وربما دل علي الموت لاقتناص الارواح ويدل علي السجن والقيود والتفتير
في المطعم والمثرب ومن راي انه ذهب عند البازي فانه يذهب عنه سلطانة وان بقي
في يده خيطه او شي من ريشه فانه يذهب سلطانه ويبقي في يديه مال بقدر ما بقي

في يده من البازي ومن راي انه اشترى بازا ليصطاد به فانه يكون في عمل ويبعث فيه عمالا
يجبوا له الاموال وقيل موت البراة يدل علي هلاك الطلبة **باشق** يدل في المنام علي ملك
جاهل ظالم وهو دون البازي في السلطنة وقيل انه من راي كأنه اخذ باشقا بيده فانه
لص يقع علي يده في السجن ومن خرج من احليله باشق يولد ابن فيه رعونة وشجاعة
ومن راي علي يده باشقا تخيرا ناسا معجزة ومن راي باشقا راي رجلا فاسقا ظالما فان وجد
فرجه ولد له غلام **برغوث** هو في المنام رجل طعان ضعيف مسكين والبراغيث جنات الله
تعالى ومن راي كأنه البراغيث تدغنه اصاب غما وتهدد امن قبل الاوباش والاراذل
وقيل من قرصه برغوث نال مالا وكذا كخرج الدم والبراغيث اعداء ضعاف ودم
البراغيث يدل علي مال من قبل او بلع الناس **بق** هو في المنام اعداء ضعاف وهم جند
لا وفاء لهم والبق يدل علي الهم والحزن والبقة رجل طعان مسكين ضعيف ومن راي
كان البق احتوي عليه واحتوشه شنع عليه قوم شرار وانغم وحزن وهم اذله في
اصوات منخفضة ومن راي انه يزاو لبقه فانه يزاو انسانا ضعيفا ومن راي ان
بقعة دخلت حلقة او وصلت الي جوفه فانه يدخله انسان ضعيف ويصيب منه خيرا
نزرا وسرورا طيلا لا كثيرا **بنات وردان** تدل في المنام علي عدو ضعيف **بقر** هو في
المنام يدل علي الشين فالبقرة السوداء والصفراء سنة في سرور وخصب والغرة في
البقرة شدة في اول السنة والبلقة في جنبها شدة في وسط السنة والبلقة في اعجازها
شدة في اخر السنة والبقرة الهمان سنون ذات خصب والمه اربل سنون ذات قحط وجذب
واكل اللحم البقري في المنام افادة مال حلال في السنة وقيل البقرة مرفعة ومال شريف
وخصب بقدر ما اصاب واكل فانه كانت سمينة فانها امرأة ذات ورمع وان كانت
ذات قرون فانها امرأة ذات منعة ونشور وان كانت حلوتها فانها ذات متعة وخير
فان اراد حلبها فمنعته بقدرها فانها تمنعه وتنش عنده فان راي غيره حلبها فلم تمنعه
فانه الخالب يخونه في امراته فان راي انها انخلبت وضاعت فان امراته فاسدة فان راي
انه جاملها اصاب سنة خصبة من غير وجهها وكروش البقر مال ويرزق لاقية له
في تلك السنة وسنون خصبه فان راي بقرة حامله فانه حمل امراته فان راي انه
اشترها فانه ينال ولاية كريمة عامرة فان راي في دارة بقرة تمص لبن مجلها فانها

امراة تقود علي بنتها فان راى عبد الحلب بقرة مولاة فانه يتزوج بامراة مولاة وتثبت
عليه الدنيا ومن راى كانه وجد بقرة فانه ينال ضيعة من رجل شريف وان كان
عزبا فانه يتزوج امراة مباركة ومن راى انه اهدي اليه لبن بقرة فانه ينال امراة
صالحة حليلة شريفة او بصيب سلطانا وولاية ومن راى كانه راكب بقرة معروف فانه
ينال غني ويخرج من همة وعجه ومن راى كانه بقرة دخلت داره ونطقت بقرتها فانه
ينال خرايا واوليا من منه اهل بيته واقرباؤه ومن راى قرن الثور والبقر فانه
ينال مالا عظيما ويملك امراة جليلا ويورثه ذكرا بين الناس وجيها ومن راى كانه يضرب
ثورا او بقرة خشبة فانه له عند الله تعالى ذنوب كثيرة وكذلك ان راى انه عضها ومن
راى كانه ثورا او بقرة خدشته فانه ينال مرضا بقدر الخدش فان راى ثورا او بقرة
وثبت عليه فانه ينال شدة وعقوبة ويخاف عليه القتل ومن راى كانه ثورا سقط عليه
فانه يموت الراى في تلك السنة ومن راى كانه راكب بقرة سودا ودخلت داره وربطها
فيها فانه يصيب سرورا وخيرا وبرا ويذهب عنه الغم والحزن والوحشة والبقر
في الري ياد خير للجميع فانه راها مستجمعة فانه تاد علي اضطراب ويرفع الصوت
يدل علي اناس معروفين بلا ارب والمسلوخ من البقر مصيبة في الاقربا ونصف السلوخ
مصيبة في اخت او بنت والربع من اللحم مصيبة في المرأة والقليل منه مصيبة واقعة في
ساير القربايات واما دخول البقر المدينة فانه كانه يصيب بعضا وعددها منصوص
في سنن تدخلا فانه كانت سمانا فهي رخا وان كانت عجافا كانت شدة وانه اختلفت
في ذلك فكان المتقدم منها سميها تقدم الرخا وان كان هذا لا تقدمت الشدة وان اتت
معا او متفاوتة وكانت المدينة بحر او ذكرا ابان ان كرفت سفن علي عددها وحالها
والا كانت فتنة داخله مترادفة كانه وجوه البقر الان تكون صفرا كلها فانها امراض
تدخل علي الناس وان كانت مختلفة الالوان شعبة القرون او كان الناس ينغرون مشرفا
او كان النار والدخان يخرج من افواهها وانورها فانه عسكرو غامرة او عد وينزل عليهم ويكل
بسا حتهم والبقرة الحامل كانه مرجحة الخصب ومن راى انه يحلب بقرة ويشرب لبنها استغني
ان كان فقرا وعن وارتفع شأنه وان كان غنيا انرد اعنائه وعذره ومن وهب له عجلا
صغيرا او عجلة اصاب ولد او من راى جماعة بقر مجهولة الالوان اقبلت او ادرت

او دخلت موضعا وخرجت منه فانه كان الواثها صفرا او حمرا الاخلا في فيها فانه ذلك
امراض تقع في ذلك الموضع وان كانت الواثها مختلفة فانها سنون ومن راى انه
يملك بقرة سميحة فانها سنة مخصبة وان كانت حاملا فهي ابلع واكثر ومن راى انه
يمسك بقرة برسنها او راى انه يملكها فانه يتزوج امراة ذات خلق ودين ومن راى
انه راكب بقرة فانه امراته تموت ويرثها وقيل انه يتزوج او يتسرع او يلحقه من
الغنا والفقير بقدر سمنها او يحفرها ومن راى انه اهدي بقرة الي سلطان فانه يسعى
بقوم الي سلطان فان قبلت هديته سمع منه السلطان فيهم وان لم يقبل هديته سخطوا
منه ومن راى انه ياكل لحم البقر ويشرب من لبنها فانه يصيب خصبا ونعمة وخيرا
ومن راى انه ياكل سمن البقر فانه زيادة في ماله ومن راى انه اوتي جلود البقر
فانه ياخذ مالا من سلطان او عامل سلطان فان اخذت منه الجلود وغرم مالا للسلطان
ومن راى انه اصاب جلود البقر وملكها فانه يصيب مالا كثيرا من سلطان او رجل شريف
وربما دلت البقرة الصفراء على الشر والنكد بسبب المعيرات والبقرة ارض مغلظة كثيرة
البركة وروية بقرة بني اسرائيل فتنة بسبب قبيل لمن ملكها او ظهر ماله في البلاد الذي
راها فيه وان كان عاصيا لاهل اطاعها ومن راى انه ذبح بقرة وحتر ليلها من لحمها
فانه يصيب مالا من امراة حسنة **برذون** هو في المنارجد الانسان وسعيه وما عظم من
البراذين كان افضل في امور الدنيا وقيل البرذون المرأة فمن راى انه نازع برذونا
وهو لا يقدم علي امساكه فانه امراته تكون سليطة فانه كلمة البرذون نال من امراته مالا
عظيما وارتفع شأنه فان راى انه ينكح برذونا فانه يصطنع المعروف الي امراته ولا تحب
عليه وقيل البرذون سفر ومن راى انه يسير علي ظهر برذون فانه يسافر سفرا بعيدا وينال
خيرا من قبل امراته فان راى انه ركبه وطام بين السماء والارض سافر بامرته وارتفع شأنه
فانه راى ان برذونه يتمرغ في التراب والروث فانه جده في اقبال وماله ينمو ويزداد فانه
راى ان برذونه يعضه فان امراته تخونه ولا تؤدي امانته فان مات برذونه فهو موت
امرته فان غرق برذونه في الماء فانه يموت ويخاف عليه البلا ومن سرق برذونه فانه يطلق
امرته ومن راى برذونه ضاع فانه يفجر بامرته ومن راى ان الكلب وتب علي برذونه
فانه عدو له مجوسيا يتبع امراته وكذلك ان وثب عليه قرد فهو رجل يهودي ولا شقر

من البراذين يدل على ان لصاحبه ومن راي انه ملك برذون ملك امرأة ومن راي انه ملك
برذون او امر تبطه فانه يملك خادما وقيل البرذون يدل على محاسنة وقيل البرذون يدل على
رجل عجمي ومن راي انه يركب برذون اذ لولا مطواعا فانه يصيب خيرا وسعدا وقيل من
راي انه يركب برذون وعادته ان يركب فرسا فان من له تتضع وقدما ينقص وقد
يفارق امراته وينكح امه ومن عادته ركوب الحمام وركب برذون اذ ارتفع ذكره وكثر كسبه
وعلا مجده وقد يدرك ذلك على تكاح الحرة من بعد الامه وصياح البرذون فيجوز المرأة
والبرذون الا شهب سلطان والاسود مال وسودد ومن راي كان برذوننا نجوه ولا
دخل بلدة بغير اذلة دخل ذلك البلد اعجمي والبرذون اذلة لهم صاحب سلطان امير البصرة
وليس بها جز **بخل** هو في المنام سفر وهو جلا حتى ولدته لان اباه من غير جنسه
فمن راي انه ركب بغلا اغرم جلا وتوجه نحو القبلة حج وان توجه ناحية اخرى فانه سفر
مع شرفة وركوب البغل يدل على طول العروا والتزوج بامرأة عاقرا تلد والبغلة بسرحها
والامرأة حنة اديبة والا كان سفر فيه منفعة وان ركب بغلة ليست له فانه يخون
رجلا في امراته وان ركبها مقلوبا فانها امرأة حرام فانه كان منسوب الي سفر فهو قطع وهم
والبغل امرأة عاقرة ومن راي بغلا او حرا صبغة فانها تدل على مكر يكون للانسان ممن
دونه وعلى مرض ومن راي انه ركب بغلا خاسم انسانا فمن راي انه ملك بغلا فانه
يملك عبدا ومالا والبغلة احب له لما من رانا او يكون والده عبدا وهو رجل قوي
شد يد فخر ركبته في منامه وكان له خصم شديدا وعدوكا يد او عبد حيث فانه ينظر به
ويقهره ان كان مقوده في يده والشكيمة في فمه وان كانت امرأة تزوجت ومن راي له
بغلة نتوجا فهو رجلا لزيادة مال فان ولدت حق الرجاء وكذلك الفحل ان حمل وارضع
وركوب البغال فوق الثقال ان كانت ذللا فهي صالحة لمن ركبها والبغل الضعيف الذي
لا يعرف له رب رجل حيث ليثم الحب وركوب البغلة السوداء امرأة عاقرة ذات مال
وسودد والبغل اذا نزع انسانا فانه يدل على ولد ناصب المرام ومن راي
انه تحول بغلا فانه حظا ومعيشته تكون من سفر والبغلة تدل على مرتبة ومن سقط عن
بغلة عزل عن مرتبته ومن راي انه شرب لبن بغلة اصابه هول او عسر بقدر ما شرب
من اللبن على حسب القلة والكثرة والبغل في المنام غلام او ولد كثير الكد والسعي صبور كثير

البطر عديم النسل وكذلك البغلة وركوبها عز ومنصب وركوب البغلة ذل وجنس للملوك والامراء
وهو لذوي الاسفار سفر كثير النفع ورؤية بغلة النبي صلى الله عليه وسلم تجد يد عمه
لولاية الامور مع الرزق والبركة وفي ذلك نيل رفعة وعزم تواضع وقرب من الناس
حيث ينتفعون به **بعوض** هو في المنام عدو يسفك الدماء ويثوه البدن ويربما دل على
الناموس والحرمه وشدة الناس لمن دخل عليه من ارباب الصدور فان الناموس من السهائبة
بغاث الطير وهو الحقيير من الطير الذي لا يصيد ورؤيته في المنام تدل على قوم لا اخلاق
لهم ولا نفع فيهم ورؤية الواجب من الطير عند اربابه تدل على اللهو واللعب والمنازل
العالية والافراج والمخبرات والنصرت على الماعداء لمن ملكها او شيا منها ورؤية ارباب السلطة
من الطير في المنام شر ونكد ومغارم ورؤية ما يتاثر به الانسان دليل على المنزاج والادب
ورؤية ما لا يتاثر بالادب دليل على معاشره الاضداد والاعاجم ورؤية الكاسر دليل على
الروحش والهوام ورؤية الجارح المعلم عز وسلطان وقوايد وارزاق ورؤية الماكول لحمه
فايدة سهلة ورؤية ذوي الاصوات قوم صالحون ورؤية المذكر من الطير ذكورا الرجال
والمؤنث نساء والمجهول قوم غر بيا ورؤية ما فيه خير وشرف فاج بعد شدة او يسر بعد عسر
ورؤية ما يظهر في الليل والنهار دليل على الجراءة وشدة الطلب ورؤية ما ينظر في الليل ويمكن في
النهار يدل على الاختفاء والحماية ورؤية ما هو شر بلا خير تدل على العباد وما هو خير بلا شر
تدل رؤيته على الامن من الخوف والرزق الحلال والكساي ورؤية ما ينظر في النهار ويمكن
في الليل يدل على المعاش من الاعمال المختلفة والتجسس على الاخبار ورؤية ما ليس له قيمة
في اليقظة اذا صار له قيمة في المنام يدل ذلك على الربا واكل المال بالباطل وبالعكس ورؤية
ما لا يظن اذ اطار في المنام فانه يدل على نقص العهد والفجور وبالعكس ورؤية ما ينظر
في وقت دون وقت فانه كان قد ظهر في غير اوانه كان دليلا على وضع الاشياء في غير محلها او
مغايرة الاعداد والاخبار القريبة وعلى الخوض فيما لا ينبغي علمه انسان ورؤية المقم في الماء
فاهل كتب منه او اهل ورمع وطهارة وهذا قول كلي في الطيور يقاس عليه ما لم يذكر **بلور**
رؤيته في المنام تدل على النساء فمن راي انه ملك انا بلور تزوج امرأة نفيسة **بعر** من راي
في منامه انه يكنس بعرا الغنم او يحمله او يملكه فانه يصيب مالا **برص** من راي في منامه
انه ابرص فانه يصيب كسوة من غير رزق ينته وميراثا والبرص مال **بلق** من راي في

منامه كانه ابلق اصابه بصر **بهق** من راي في منامه انه اصابه بهق وكلف فانه ذكر اسراره
ردية **نخر** من راي في منامه انه نخر فانه يتكلم بكلام يتنى به على نفسه ويتكلم ويتبع
منه في شدة وعذاب وان كان وجد من غيره فانه يسمع منه قولاً قبيحاً سمياً فان راي انه لم
يزل انخر فانه رجل يكثر الخنا والفحش والمخرجاء وقسوة **بوسام** من راي في منامه
انه مبرسم فهو رجل يتجرى على المعاصي وقد نزلت به عقوبة من السلطان وانذر ليتوب
بشر من راي في منامه انه خرجت به بثرة ثم انشقت وسال منها صديد او قرح صار ذلك
ظفر له وكذلك كل من اكل بدنه شي اذا ه وطفه به واخذه فانه في التاويل ظفروا اخذه افادة
مال من غنيمته فان راي على جسده بثر او قروحاً فانه يصيب ما لا يقدر قوتها في المدة وكثرتها
لان تاويل المدة هو مال ممدود وشبه الغلاة وكل ما مضى منها عاد مكانه وكما زيادة في الجسم
اذ لم تضر صاحبها فزيادة في النعمه والخير **بيع** من راي في منامه انه يباع او ينادي عليه
فانه يكرم وينال عزاً وسلطاناً ان اشترته امرأة فان اشتراه رجل ناله هم وكما كان متمسك
اكثر كان اكرم ومن راي كأنه يباع وكان من العبيد والفقراء والماسورين ومن يريد ان
تتغير حالته فان ذلك دليل خير واما في المياسير والمرضى واصحاب الامانات فان ذلك
دليل شر والاختلاف بين ان يعرض الانسان للبيع وبين ان يشتريه هو ان العرض للبيع قد
يعرض لجميع من اراده واما وقوع البيع فانه ربما لم يكن الا ان يعرض على البيع والبيع يختلف
في التاويل بحسب اختلاف البيع وكما كان شر البايع كان خيراً للمبتاع وما كان خيراً للبائع
فهو شر للمبتاع وقيل ان البيع زوال ملك والبائع مشتري والمشتري بايع والبيع ايتار على
البيع فان باع ما يلد على الدنيا اثر الاخرة عليها وان باع ما يلد على الاخرة اثر الدنيا عليها والاكتمل
حالاتها على قدر المبيع والتمن وبيع الحرد ولتد وحن عاقبته لقصة يوسف عليه السلام
والبيع في المنام فراغ عما باعه ورغبة فيما اشتراه فانه باع في المنام شيئاً حقيقاً واشترى شيئاً
نفسياً وكان في غزوات شهيداً او باع شيئاً لنفسه واشترى شيئاً حقيقاً او باع شيئاً
والعباد بالله تعالى وربما اثر الدنيا على الاخرة والامة على الحرة او المعصية على الطاعة
وربما دل البيع على ذلة الحرد اذ يبيع في المنام لكن تكون عاقبته حميدة قياساً على قصة يوسف
عليه السلام **بفض** من راي في منامه انه يبغض انساناً او يبغض انساناً فهو دليل ردي
لجميع الناس لان البغض هو سب المعاداة والاعداء لا يتحابون ولا يتعاونون

والناس يحتاجون الى معاونة افعالهم من الملوك والبغض لمن يحبه دال على الخقد والغل
في الصدور وربما دل البغض على الامر بالطاعة والعدول عن المعصية وان راي في
المنام من يبغضه في اليقظة دل على ضيق الصدر والابتلاء من لا تؤثر صحته **بغى**
من راي في منامه ان رجلاً بغى عليه برجه من الوجوه من جهة مال او عرض فان البغى راجع
عليه بمثل ما بغى والبغى عليه منصور والبغى يدل على الدنيا واقبالها وان كان اهلاً للملك
ملك لكن عاقبته مذمومة هذا اذا كان هو الباغى فان بغى عليه دل على ان الله ينصره
بغا في المنام يدل على الداء ينزل بالغم حتى يحتاج الى ما يشفيه وينزل على الامة النازلة فان
بعض العارفين بفساد العامة تظهر ولاية الجبروت وفساد الخاصة تظهر الدجاجلة الفتناء
من الدين **بقا** هو في المنام للمعهود من سكن او ادمى يدل على بقاء ما هو عليه وعلى طول العمر
وربما دل على الزيادة في التوحيد ان ذكر الله تعالى او سبح او هلا لا ان ذلك اكثر ما يقال عند
مرورهم في المعالم والاثار وان لطم وجهه او بكى بكاء شديداً دل على التكاثر والهموم من ذلك
المشتر عليه **بلاء** هو في المنام الداء على الافراج والسرور والفرج بعد الشدة **بؤس** من راي
في منامه انه اصابه بؤس وشدة فانه يفتقر والبؤس مرض يلحقه والبؤس عداوة وتفارقة
برهان من راي في منامه انه برهن على امر فانه ينال حجة ومن راي كأنه ياتي ببرهان على
شي فانه في خصوصية مع انسان والحجة عليه فيها **بدر** هو في المنام الداء على الظلم وبعد المسافة
حرباً وبعد الشخص مشاجرة او موت او عزل وربما دل البدر على القرب لانه ضده **بخل**
هو في المنام يدل على الداء الذي ليس له دواء في اليقظة وربما دل البخل على النفاق وما يقرب
من الاعمال الى النار وربما دل على التقير والفقير والفاقة في المال والولدا وارث
يكون سيئ التدين والبخل في المنام ذم فمن راي انه يبخل فانه يذم لمن راي انه ذم فانه يبخل
وانفاق المال على الكره دليل على اقتراب الاجل واذا انفق عن طيب نفس منه اصاب خيراً
ونعمة **بشاشة** تدل في المنام للعلماء والصلحاء على الاقبال على طاعة الله تعالى ورسوله والبشاشة
لغيرهم من المصحكين والمستزينين او المقصد من دليل على الغفلة والميل الى الغرام واهل المعاشرة
اهل البدعة **بز** هو في المنام رجل عظيم الخطر يكون له في الناس ضاليج جيا و احسان كثير
يهديهم الى الرشداً لا من الدين والدنيا وما ينسب اليه في التاويل ما لم يأخذ على بيعه بزه عوضاً
من ثمنه من دراهم او دنانير فان اخذ الثمن دراهم فان ذلك العمل والاحسان ربا و يتكلم

بما يذهب اجرو وان اخذ ثمنه دنائره فانه يعمل احسانا ويفعل فعلا مكرها لان المشتري
مضطرب والاراهم والدنا يرفق وقيل والوزن رشوة وغرامة والبراز تدل رؤيته على
الرزق والغني بعد الفقر وان كان الراعي اعزب تزوج **بناد** ويسمى المعامري في المنام
رجل يجمع بين الناس بالحلال لانه يبني باللبن وهو ذو حظ في الفضلة والطبيعة ان لم ياخذ
عليه اجرا والبناء تدل رؤيته على الشاعر وعلى العمر الطويل وربما دلته رؤيته على الشدة واللبا
والرغبة فيها لانه ما يشبع من قوله هات هات وتدله رؤيته على الالفه والمجبة والمعاضدة
والبناء بالاجر والجص وكما يوقد تحت النمار فالحير فيه وناقض البناء ناقض اليهود وناكث
الشروط **بطيخي** رؤيته في المنام تدل على رجل صاحب امراض وتدله على سمسار الرقيق
وعلم من توجد عنده الادوية الشافية والارزاق الوافره **بغلي** رؤيته في المنام تدل على
رجل ذي الكلام صاحب هموم واخزان وتدله رؤيته على القناعة والصبر والتقصر
واكل ما عنده من البقل ورؤيته دليل على الهم والتكد والعزل من المنصب **باقلاني**
وهو الذي يبيع الباقي ورؤيته في المنام تدل على رجل يسمع الناس كلاما فيجيبونه بشر منه
بيطار هو في المنام رجل يزين الشراف الناس ويقومهم في امورهم وتدله رؤيته على عاقد
الانكحة والاسفار وعلى بايع الاوطية والنجار وصور رجل يعين الجند والعسكر والاكابر على
امورهم وقيل هو طبيب ومصلح وجاير وحجاء وشعاب لانه يطار الاجسام **بستاني**
هو في المنام رجل يدعو الناس الى الفساق وجهن والبستاني تدله رؤيته على القاير بمصالح
الربط والمدارس والجوامع والكنائس والفرج والسرور والارزاق والفوائد **بلان** تدله
رؤيته للهريرة على الفاسل وتدله رؤيته على تفريج الهموم والانتكاد وقضاء الدين وتوبة
العاصي واسلام الكافر **بواب** هو في المنام رجل عظيم سلطاني ولي في اعمال السلطان اعظم
خطرا في السوايل منه ولا اسرع في تصديق الرؤيا ولا انقدا من عند السلطان يقبل قوله فان
راي في منامه انه بواب وانه اشترى جارية فانه يلبى ولاية عظيمة عن قريب لقربه من
السلطان ومن راى بواب الملك فانه يدين دينه ومن راى انه بواب اميرناك ولاية **بندار**
هو في المنام رجل ثقة تودع عنده الودائع **بنيد** تدله رؤيته في المنام على الحركات والاسفار
وربما دلته رؤيته والانتقال في صفة على الذنوب والمعاصي والوقوع في اسباب
الموت **بوني** اذا سمع في المنام صوت البوني فانه يدعي اليه وقعة فانا نلح هو فيه فانه تقع

له وقعة شديدة ومن راى انه يضرب بالبقوق فانه يسمع خيرا **بقار** تدله رؤيته
في المنام على ادم الرزق من الزرع والثمار وربما دلته رؤيته على الرقص والدوران
بغال رؤيته في المنام تدل على والي الامر والمقدم في الاعمال وصاحب الشرطة
المساعي في امور الناس بتدبير الحيوان وتكثير الاموال **برادي** تدله رؤيته في
المنام على ذي الامر الحازم في امور الضابط لحواله وربما دل على المجرم او عاقد
للانكحة **بياع** مطلق تدله رؤيته في المنام والانتقال الى صفة او الي معيشة على
الايمان الفاجرة وتعطيل الصلاة والنجس الكيل والميزان والكل الربا وعدم الطهارة
ورؤيته ببيع الشعير تدل على رجل يحب الدنيا ولا يكتفي في اخرته وان راى انه اخذ على
البيع دراهم او دنائره او باع بالعرض فلا بأس به وبائع الفزل يدل على السفر وبيع
الملح صاحب اموال من الدراهم وبيع الثياب الغالية الاثمنة واما انه وجماله وله
خطر وشانه ما لم ياخذ ثمنه على بيعة وبيع الفاكهة والثمار ونحوها رجل مؤثر
دينه على دنياه كثير التعب في طلب رزقه وبيع الرياحين صاحب احزان وبكار
او رجل قارئ القرآن يبكي الناس وبيع الطيور نخاس الجوارم وبيع الرصاص
صاحب امر ضعيف **بالتوراة** من راى في منامه انه
تيلو التوراة فلم يعرفها فانه يذهب مذهب القدرية والمجربة ومن راى ان عنده توراة
فان كان ملكا سلبا فتح بلدا من بلاد اعدائه او اصطلم معهم على ما يريد وان كان عالما ازداد
علما او ابتدع فيما يعلم او مال الى مذهب اهل الاهل هو وربما دلته رؤيته التوراة على الاجماع
بالغياب او وجود الضايغ وربما دل الكتاب على من هو من اهله وان كان الراي اعزب تزوج
من غير ملته وربما كثرت الاسفار لانه التوراة ذات الاسفار وان كانت زوجته حاملات
بولد فيه شبهة وكذلك الحكم فيما كواها من الكتب وربما تزوج امرأة بغير ولي وربما
عاش من بعد معه دينه ورؤيته ما سوى الكتاب العزيز من الكتب ارا المصحف في المنام
تدل على العزلة لرباب الامور وتدله رؤيته التوراة والانبيل على رؤيته النبي صلى الله عليه
وسلم ولو في المنام وتدله رؤيته التوراة والانبيل على الخيانة ونقض العهد واتبان الرخص
ورؤية التوراة في المنام تدل على حكمة وعلم وهداية ومن كان له امرأة حامل وراى التوراة
في يده ولدت امرأة بنتا لانه اسمها مونت **توبه** في المنام تدل على النجاة من السجن وتدله

ايضا علي نيل ملك واصابة شرف وبركة بعد احتمال بلية ومن راي في منامه انه اقلع عن
 الفسق فانه يتبلي ببلا ثم يتوب ويملك ملكا وينال بركة وشرفا ومن تاب في منامه عن ذنبا
 لا يعلم من نفسه ربها يخشى عليه من الوقوع فيه لكان عاقبته الي خير والتوبة للكا والاسامة
 والتوبة للمطربين والزناة والساجدين تدل على التقرب بعد الغنا **تسبيح** من راي انه يسبح
 الله تعالى في المنام فانه رجل مؤمن لان من لا يسبح الله تعالى فهو كافر وان قال سبحان الله
 فان كان مغرورا او محبوسا او مريضا او خائفا فاصح الله عنه من حيث لا يحتسب فان نسي
 التسبيح فانه يجب اوبنا له غم وهم ومن راي انه يسبح الله تعالى فانه يفرج الله تعالى
 عنه ويكشف عنه كل هم ومن صلى في المنام فريضة ثم سبح او هطل او كبر كان دليلا على قضا الدين
 وبراة الزمة والوفاء بالندم والعهد والقيام بالشرط **تفليل** هو في المنام هداية ومن قال
 في منامه لا اله الا الله فانه يموت على الشهادة فانه كان في مصيبة ليخرج عنها وان كان في غم وهم
 نجاة واتاه الفرج **تكبير** يدل في المنام على ملازمة التوبة ومن راي انه قال في منامه الله اكبر
 فانه ينظر باعدائه ويرى قرعة عينه ويجد فرحا وسورا وشرفا **تحميد** هو في المنام يدل على
 زيادة الخير ومن راي انه سبح الله تعالى فانه ينال ثورا وهدى في دينه وقيل من راي
 كانه سبح الله تعالى يبرق ابنا والتحميد في المنام غني للفقير ومن راي انه حمد الله تعالى
 فانه رجل شكور يناله نعمة كثيرة وابنين عالمين قال تعالى ليلو نية الشكرام الكفر ومن
 شكر فانما يشكر لنفسه وقوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكفر اسما حسنا
توكل على الله تعالى في المنام والتلفظ به يدل على بلوغ المقاصد وانتهاء ما هو فيه من شدّة والتوكل
 على الله تعالى في المنام يدل على الايمان بالله تعالى وحسن الظن به وعلى كفاية الاستوار والانتصار
 على الاعداء وبلوغ الامال وبرهاند التوكل على الله تعالى على توبة العاصق واسلام الكافر
 وبرهاند على وقوع ما يتوقاه من الشر لكان عاقبته الي خير **تابعين** مرهمهم الله تعالى في
 راي في المنام احد من التابعين عليهم الرحمة صار في بلدة او ارض فان اهل ذلك الموضع ان
 كانوا في كرب او حط او خوف يفرج ذلك عنهم ويصلح حالهم ويحسن سيرتهم فيهم وروية
 العلماء منهم او من غيرهم زيادة في علم الرائي لذلك وروية الحكمة في الحكمة وروية
 الوعظ في زيادة في الفتوح والسرور وروية الاوليا والصالحين زيادة في الدين ومن راي
 بعض الصالحين من الاموات حيا في بلدة فان تلك البلدة ينال اهلها الخصب والفرح والعدل

من والهمم ويصلح حالهم ويسمهم ومن راي في المنام انه احيا رجلا منهم فهو حياة سنته ومن
 راي انه تحول بعض الصالحين المعروفين فهو دليل على انه يصيبه بعض غموم الدنيا وحشاها
 بقدر منزلة ذلك الصالح ثم يظن بمراده **تشهد** من راي في منامه كانه قاعد يتشهد في
 الصلاة فرج عنه همه وقضية حاجته ومن راي انه قاعد للتشهد فانه يرفع الي الله تعالى
 حاجته ويبلغ مراده فيها وان كان فيهم فقد قرب فرجه وقرأة التحيات في المنام دالة على ولي
 لا يصح النكاح الا به او شرط يجب القيام به بين الشركاء وربما دلت قرأة التحيات في المنام
 على مرد المال بها هو افضل منه **تلفت** الانسان في صلاته في المنام يدل على التطوع الي الدنيا
 وزينتها والاعراض عن الآخرة ونعيمها او الميل مع الهواه النفسانية **تواضع** الانسان
 في المنام للناس ظفر وعلو ورفعة لما روي في الاخبار من تواضع لله رفعة الله **تكبر** من
 راي في المنام انه تكبر لتمكنه بسره الدنيا وفوزه بنعيمها واستقامة امورها فانه يدل
 على نفاذ عمره والتكبر في المنام يدل على الرزق والمنصب لكن عاقبته في ذلك الي شر
تختار الانسان في المنام يدل على الخطا في الدين ويدل على اصابة شرف في الدنيا عن قربت
 وان كان ذاما فانه ينظر من اين كسبه **تدلي** من راي في المنام انه تدلي من سطح
 الي الارض بر من حتى وصل الي الملاء مرض فانه يتورع ويدع حاجته له في ورعه فان راعب
 انه سقط من عال الي اسفل فانه يقنط من رجل كانه يزوجه فان زلق في طين او وحل او موضع
 ندم او غيره فانه يزول عن امر دين او دنيا وربها كانت سقطته سقط في كلام يتكلم به
 وتدلي القرابة في المنام للشي الغير مناسب كالتدلي السباع او الحشرات فانه يدل على الميل
 الي اهل الشر بسبب من يدلي اليه من القرابة او الطهارة او الصداقة ولو تدلي الي بقراو
 غنم او انعام فالذي اهل الخير **تنزكية** المرئ نفسه في المنام تدل الكسابة اذا كان راي كان
 شابا مجهولا ينزكية انقاد له عدوه وان راي كان شيخا مجهولا ينزكية فانه يصيب ذكرا حيا
 جميلا في عامة الناس وان كان الشيخ والشاب معروفين فالسببها رياسة وعز **تملق**
 من راي في المنام كانه يتملق في علم يريد ان يعلمه اياه او يعلم من اسباب البر يستعين به
 عليه فانه ينال شرفا ويصح دينه ويدرك طلبه وقيل ان التملق لمن تعود ذلك في احواله غير
 مكروه في التاملق لمن لم يتعود ذلك ذلة ومهانة فانه كان التملق من امرأة يعرفها فان
 ذلك يدل على انه يسلم في يد عدوه وفعل التملق والمداهنة في المنام دليل على الميثار والبر

والصدقة **تعزية** في المنام فبين ما ذابسا وحسن ما دل على مضرة تصيبه وبين
هو في شدة دليل منفعة واما في المياسير والراجين للمال فذلك دليل على احتياجهم الي
تعزية الناس لهم لما يعرض لهم من المصائب والمضار والتعزية لمن هو في شدة تدل على رجا
وخير وذهاب الشدة عنه ومن راى في المنام كما نه عزيم مصابا نال امانا وان راى كما نه عزيم
نال بشارة والتعزية في المنام بغير مصاب تدل على حادث يوجب التعزية وربما دل
التعزية على التقرب بالاملاق والتجيب للناس بالصدولين الكلام والتعزية بالمصاب
ربما كان كذلك **تحابيب** الانسان لغيره في المنام اذا كان في الله فانه دليل على وجوب رحمة
الله تعالى ورضوانه على الاقلاع عن الذنوب وعلي هداية الكافر الي الم سلام وان كان التحابيب
في غير الله دل على عقد شركة ينتجها الخيانة او نزواج بغير ولي **توديع** في المنام يدل على
زوال المنصب او طلاق الزوجة او موت المريض او الخروج من وطن الى غيره او من صنعة
الي غيرها وسواء كان الرائي هو المودع او يودع غيره ومن راى كما نه يودع امراته فانه يظلمها
وقيل انه التوديع يدل على مفارقة المودع بموت او غيره من الباب الغراق ويدل التوديع
على انصراف الشريكين وعزل الوالي وخران التاجر وقال بعضهم ان التوديع محبوب
في التاويل وهو يدل على مراجعة المطلقة ومصالحة الشريك وريح التاجر وعود الولاية
الي الوالي وبره المريض وذلك لانه من الوداع ولغظه يتضمن الودع وهو الودعة والراحة ايضا
فان الوداع اذا قلب صار عار وقال بعضهم اذا راى الانسان في منامه كما نه يسلم سلام
وداع فان ذلك ردي لمن سمعه ولمن يقوله وذلك الناس لا يودع بعضهم بعضا الا عند
المفارقة وعند البطالة واذا اراد والنوم وكذلك تدل هذه الروايات فيمن يريد ان يعرف على
بطلان عرسه وعلى مفارقة الشركاء وموت المريض **توارى** من راى في منامه انه دخل بيتا
وتوارى فيه فانه يغتر وقيل من توارى فانه يولد له بنت لقوله تعالى توارى من القوم
من سوء ما بشره والتوارى في المنام دليل على الاستناد والاعتماد على من توارى به او بين
دليله فان توارى بجبل دل على انه يستند الي جبل القدر وان استند الي شجرة ركن الي عالم
وان كان عند الرائي حامل اتت بانثى وربما دل التوارى في المنام على النفاة والتكلم باعمال
السوء **تعلم** الانسان في المنام لقراءة يلقنه او حديث نبوي يكتبه او حكمة يلقنها
او صناعة يتعلمها فانه يدل على الغنى بعد الفقر والهدى بعد الضلالة وان كان الرائي

اعزب تزوج او يترق ولدا او يصحب من يرشده ويهديه الي الحق وان تعلم سرقة
او فاحشة او كفر كان دليلا على ضلالتة بعد هدايته او فقره بعد غناه او يسلك سبيل
الغي او يرتد بعد ايمانه والغياذ بالله تعالى **تجدد** الانسان من ثيابه في المنام من راى
انه يتجدد ولم يعرف تجرده في برهوام في معصية فانه كان الموضوع الذي يتجدد فيه سوفا
او وسط الملا والعورة بارضة وكانه مستحي منها وعليه بعض ثيابه فانه بهتلك ستره ولا
خير في ذلك وان كان تجرده على ما وصفتم ولم تكن العورة بارضة ولم يصرا الي الاستحياء
منها ولم يكن عليه من ثيابه شي فانه يسلم من امره وفيه مكروب وان كان مريضا
شفاه الله تعالى وانه كان مديونا قضى الله دينه وان كان خافيا منه الله تعالى
فانه لم يكن عليه شي من الثياب فانه يقنط من رجله كما نه يرجوه او يعزل عن سلطان
هو فيه او ينتقض امره به متمسك كل ذلك اذا كانت عورته بارضة ظاهرة وهو
كالمستحي منها فانه لم تكن ظاهرة فانه حاله يتحول الي حال السلامة والعافية من غير
شبهة عدو وقيل التجرد ظلم وتجريد الميت في المنام قال علي جبر الرائي على طلاق
المرأة او ظلمه في ماله او علي السفر او علي التوبة او الاقلاع عن الذنوب والاهتداء الي
المسلام **تمطي** في المنام ملالة من امر او كسل في عمل ومن راى رجلا يتمطي تمطي الشبان
من الاكل فانه يكون مستبدا باغيا متطا ولا في امره وان كان المتمطي ميتا فانه تاويل
الرويا لعقبه من الاحياء والتمطي في المنام دال على الكبر والفخر وعدم الدين لقوله تعالى
فلا صدق ولا صلي ولكن كذب وتولي ثم ذهب الي اهله يتمطي وربما دل التمطي في المنام
على الراحة بعد التعب وان كان الرائي مريضا خشي عليه والاد كان سليما مرض خصوصا ان
كان مع التمطي ثيابا **تهدد** الانسان من غيره في المنام يدل على ظفر المتهدد وبمبت
تهدده وامانه وامانه ومن راى انه يتهدد في المنام ويتوعد من غيره ويراد منه ان
يخضع فانه يظفر ولا يخاف ما يتوعد به ولا يخضع والتهدد في المنام دليل على الوقوف
عن الخصوم فانه كما نه من مجهول لا يعرف فهو من الشيطان خصوصا ان هددته او تهدده
على فعل الصلاة او قراءة القران او ايتاء الزكاة او ما شبه ذلك وربما دل التهدد في المنام
على المبالاة بالحجة **تحويل** الاشياء في المنام عن معهودها كالكنيسة تعود مسجدا او الشجرة
الي ايسة تعود مثمرة فانه ذلك في المنام يدل على تغير ارباب المناصب او على اختلاف

احوال العالم من شر الى خيرا ومن خير الى شر على قدر شواهد الروايات وكذا انتقال
الجوارح عن جواهرها والاشخاص عن صورها فمن رأي انه مكتهل وليس كذلك فانه
صلاح في دينه ووقاره وزيادة في شرفه ومن رأي انه صبي فلا خير فيه على كل حال فانه
يصير اوباني جهلا وانرات امرأة انها عجوز او نصف وليست كذلك فهو صلاح لها في
دينها ودنياها ومن رأي عجوزا في المنام قد عادت شابة فانه ان كان فقيرا استغني
وان كان ممن ادبرت عنه دنياه عاد اليها اقبالها وان كان مريضا افاق من علته ومن
رأي انه صار غضا طريا جميلا كما حسن ما يكون فانه يموت سريعا ومن رأي انه يطول
في المنام فانه تطول حياته ويصيب مالا وولدا ومن رأي انه يقصر باع داره او
دائته او فائدة من القوايد التي عنده وقد يخاف عليه الموت ومن رأي ان النقصان
في شيء من خلقه فان ذلك نقصان دنياه ومن رأي انه في هيئة امرأة وزينتها فانه يصيبه
ذل وخضوع وبلاء وفي نفسه الا ان يرى انه عاد الى حاله ومن رأي انه في ج كفرج المرأة
اصابه ذل وقيل ان كان في خصام قلب صالح خصمه فان الحجة عليه فان صاحبه ظفر بحاجته
وانرات المرأة ان لها ذكرا مثل ذكر الرجل او حية فانها كان لها ولد قاب اتصلت به وان
كان حاملا انت بعلامه وان لم تكن حاملا فانها لا تلد ولدا ابدا وان ولدت مات الولد قبل
بلوغه وربما انصرف السائل الى قيمتها او مالها وكان له ذكر في الناس او شرف بقدر
عظم الذكروان رات المرأة انها رجل تجامع النساء فانها وبه لقيمها ويصيب في الناس شرفا
وذكرا ومن رأي ان له دنيا او قرنا او ذوابة او حمارا فان ذلك صالح في السائل وكذلك لو
رأي لنفسه منقارا او مستورا او خرطوما او نحو ذلك من الزيادة في الجسم فان ذلك كله زيادة
دنيا وخير ان شاء الله تعالى ومن استحال بدنه في المنام الى بدن شيء من الحيوانات فان كان
سباعا سلط على من دونه بما له او سلطانه وشدة باسه او مكره وخطاه وان كان الى
حيوان يوكله على خيره او مهائنه ومن رأي لنفسه ريشا او جناحا فان ذلك رياسة وخير
يصبه وان رأي انه يطير بجناحه ذلك فانه يسافر سفر في سلطان بقدر ما استغني
على الارض ومن رأي انه صار جسمه من فخار او قوارير فانه لا يقاء له ومن رأي انه صار
من حديد فانه يطول عمره ومن رأي انه صار قنطرة او جسرا يعبر عليه الناس فانه يصير سلطانا
او صاحب السلطان او نظير السلطان او عالما من العلماء يتوصل الناس به في امورهم ومن رأي

انه تحول عسافلا خير فيه فانه فساد في دينه ودنياه الا انه يكون متبعا في دنياه وان رأي انه
تحول صولجانا فانه كذلك الا انه لا ينال من ما يطلبه باستقامته في امره او طلبه وان رأي من عنده
طفل مريض كما نه عاد طيرا فانه دليل على موته وان يجعل في حوصلة طائر ومن رأي انه منح
فردا او شيهه فان ذلك زوال نعم الله تعالى ومن رأي انه تحول بعيرا او دابة او سباعا ونحو
ذلك فانه لا خير فيه في الدين خاصة على كل حال وان رأي انه تحول طيرا فانه يكون سيارا في
الارض صاحب الكفار وتكون معيشته في دنياه شيبها بمعيشة ذكالكا الطير ومن رأي انه تحول
وحشا فانه يفارق جماعة المسلمين ويعتزلهم ومن رأي انه تحول طبيا فانه يصيب
لذة في عيشه مع النساء والصبيان ومن رأي انه تحول بقرة وحشا اصاب لذة في النساء
ومن رأي انه تحول خنزيرا فانه يخصب عيشه ويذل في نفسه ومن رأي انه تحول عنكبوتا
فانه يصير ليلدا تايبا من ذنوب كثيرة **تنور** من رأي في منامه انه تنور في الحمام واغتسل
فانه يخرج من ذنوبه عتيد فان كان مغرما ذهب غم وان كان خائفا امن وان كان مريضا شفي
وان كان عبدا عتق وان كان نالرجح حج هذا اذا حلقته النورة فان لم تحلقه فانه غم لا يقاء له
وذلك الامر انتم لصاحبه والذي حلقته النورة ان كان غنيا ذهب ماله فانه تنور على
جده كله دون وجهه فانه يموت فانه تنور وليس على جسده شعر في اليقظة وحلقته
النورة الا النورة فانه يموت ويذهب ماله وتبقي نسائه ولا يخلص اليهن فانه نور رجلا
اهلكه بشره واذ ذهب ماله والتنور في موضع السنة اذا ذهب بشعر العانة دليل الفرج
واذا لم يذهب بشعر العانة دليل ركوب الدب وزيادة العز و من رأي انه تنور فحلقته
النورة فان كان غنيا ذهب ماله وسلطانه وقيل يذهب ماله في ابتياع عقار وان كان
فقيرا استغنى وفرح عنه وان حلقته بعضه وتركت بعضه فانه يفرج عنه بعض كبره ويبقى
بعضا ويذهب من ماله او يزول من نعمته وسلطانه بعض ويبقى بعض **تھاون** في المنام
دليل مزي كيف كان ان كان المتهاون بعض العاشر فان رأي الانسان انه يفعل به فعل
من افعال المتهاونين فانه يعرض له ما يعرض لهم اذا كان من ذوب الرياسات ومن رأي
كانه تهاون بوم فان دينه يختل ويقنط من رجل يرحوه وتستقبله ذلة ومن رأي
كانه غيره تهاون به وكان شابا مجهولا لظفر به عدوه فان تهاون به شيخ مجهول افتقد لانه
جده **تشبه** المراد بالرجال في المنام فان رات امرأة ان عليها كوة الرجال وهي شتم او مركبهم

فانه بحسن حالها اذا كان قد رافقا واذا كانت ثيابا شنيعة فانه تغير حالها
معهم ويصيبها خوف فان رأت انها تحولت رجلا كان صالحا لزوجها والتشبه
باليهود والنصارى وبما عداهم من الطوائف دليل على الميل اليهوايتهم والى دينهم
او طلب الزواج منهم او السرور باعيادهم **تخنيث** من راي في منامه انه تحول
مختفا فانه يصيبه هول وخوف وحزن **نزدي** في المنام من علو الى سفلى فانه يدل
على تنقل الاموال من خير الى شر او من زوجة الى غيرها او من صنعة الى صنعة او من بلد
الى بلد او من مذهب الى مذهب ويستدل بحسن العاقبة في ذلك كله بما صير اليه في
المنام فان كان الذي نزل اليه في المنام رجلا اخضر او مأكولا طيبا او قوما صالحين
فان ذلك وشبهه دليل على حسن حاله فيما يؤول اليه وان نزل في المنام الى خربة او الى
حيوان كاسد دل على سوء العاقبة فيما يصير اليه وربما دل ذلك على الخس والتخل بما عنده
من المال قال الله تعالى وما يغني عنه ماله اذا زدي ومن سقط من ظمير بيت
فانكرت يده او رجله اصابه بلاء في نفسه او ماله او صدقوا وناله من السلطان مكره
تلف من اتلف في المنام شيئا حنا فربما هو عليه من الخير وينقض شهادة او عملا
او يسلك مذهبا غير مذهبه او يتزوج بكرا ولا يحسن اصابتها فان كان المتأولف مضوا
كالصاغ من الذهب او الفضة ربهما صدر منه في حق صانع كلام سوء وربما دل التلف
على الخذلان سبب لتلاف الايتلاف **تربص** هو في المنام دليل على العلم لارباب الاجتهاد
وربما دل ذلك على فساد الدين **تحدث** في المنام بها ينبغي كتمه دليل على تبذير المال
او القاء الحكمة الغير اهلها فان تحدث في المنام بنعم الله تعالى كان دليلا على شكر الله
تعالى والاحتفال بحمده على ما ولاءه **تواصل** هو في المنام يدل على صلة الرحم او مواصلة
الصوم فان واصل في المنام الصلوات الصالحات على حفظ مودته ووفائه بعهدته او التقرب
الى ارباب المناصب في الملوك والامراء والوزراء بما يخطي به عندهم على قدره وان واصل
في المنام احدا من ارباب البدع او اهل الذم دل على فساد دينه ودينه وتصيب اوقانه
في اللهو واللعب **تهاجر** في المنام ضد التواصل وربما دل على الهزيمة وتولية الاديبار
عند الخط **تولي** الاديبار في الحرب دليل على مرض الدين وربما دل ذلك على الرجوع الى ما
كان عليه من الشر ويدل على المصيبة والمقت والغضب من الله تعالى فان ولي الاديبار

ملجيا الى قوم يستند لهم ويحرضهم على القتال دل ذلك على مشيد بالشر والهميمة بين
الناس والاهتمام عليهم **تدبير** الامور في المنام يدل على علو القدر **تدبير** الصديق
المنام دل على قرب فرج المذبران كان في شدة وان كان عليه دين اشرف على قضائه لان
التدبير عبارة عن تعليق عتق العبد **تعاير** الانسان في المنام دليل على المنزلة
بالنعم وكتمانها والنظاها بالنقد والاحتياج والاحتياج وهجر الاهل والزوجات والاولاد
والجود للخير وكذلك التعاير والتعاير **تغليب** في المنام دليل على نقص حال المفلت في
دينه او دنياه لانه التغليب ما خوذ من الغلوس التي هي اخص الاموال وان كان المفلت
في المنام مريضاد لهي موته ونفا ذمته او ينقل من صنعة الى مادونها او من بلدة
الربيعها **تغزير** الانسان في المنام وقام له وتعتظيم قال تعالى ويعزموه ويوقروه
تسهر انذ انسان في المنام يدل على حيرة وتبدد وتفرق حاله او يكذب عليه **تدثر**
الانسان بثوب ونحوه في المنام نشاط في طلب الرزق والتدثر يدل ايضا على مقام جليل يحصل
له **تخبر** الانسان في المنام بالخبر من معاشره الناس والخبرة مهلك اديب ينال منه
صاحبه تناء حسنا والطيب في الاصل تناء حسن وقيل هو المرض دليل الموت والخسوط
والدخين بالطيب تناء مع خطر لما فيه من الالذخ واما الضمير فيدل مال من جهة رجل
شريف والمسك وكل سواد من الطيب كما لتورنفل وجوزبوفسودد وكرور وسحيقه
تناء حسن ومن راي انه يخبر بالزنا وخيرا ومعينة في تناء حسن والتخبر غناء
للفقيه وربما دل الخبر على العلم والدين وربما دل على صدقة العالانية وربما دل
الخبر على البر طيل والصلح مع الخصوم والخدمة للبطال او اظهار الامرار وافتناء
ما في الباطن والتجيب الى الناس والتعلق لهم وربما دل على المحبة واطهار نارها
وتخبر العنايم في المنام رغام للعدو ونصر على العدو واما من الخوف والاستغمان
الاسقام وابطال السحر والجلب للرزق لاربابه ولما نوي به في المنام **تتمخ** في
المنام تناء حسن وتمخ طيبة في الناس والتتمخ بالادهن الطيب تناء حسن بالادهن
المتن تناء قبيح والتتمخ في المنام لارباب الكد والسعي كالسعاة والمكاريه وتتمخهم
دليل على الراحة وتجدد الرزق ومضاعفة القوي **تممة** الانسان في المنام من راي
انه تمتم فانه يصيب فقرا او فصاحة او يصيب رياسة وظهورا على اعدائه **تممة**

في المنام من رأي انه به نعمة فانه ياكل الربا وانما نضمت فانه يحصر على السعي في امور
تنفس الصعداء في المنام من رأي انه جلا تنفس الصعداء فانه يعمل عملا يبداه هم او كرب
منه واما تنفس الصبي الصعداء دليل على انه يعمل بما يتولد منه حزن **تقسم** في المنام ذلك
على السرور واتباع السنة فان النبي صلى الله عليه وسلم كان يضحك تبسماتا **ويدل** في المنام
داله على الاخبار الواحدة عن لسان من ليس بحادق فان فسر له احد في المنام صادقه فهو كما قيل
تلبية في المنام داله على رفع التكويد ورفع القصص لارباب الامور والنصر عبي ذلك وربما
دلت على جواب ما يدعيه من الاخبار ومن رأي انه يلبي في زمان الحج فانه يظن من عبادته
ومن رأي انه يلبي يكون صاحب امانة وديانا ثم قد يالامانات الناس **تقصير** رؤيته
في المنام تدل للقادر على خلق راسه على التقصير في العمل والاقتصاف على الرخص **تسرى**
في المنام رؤيته داله على الافراح والسرور وان كان مريضا سرع عند مرضه وربما دل ذلك
على الضابعد الفقر والعز بعد الذل والضاعة على الضاعة والمنصب على المنصب او الدابة
مع العارية وان كان الرابي اهلا للفرس فزوجته السرى وربما دللت الزوجة او السرى على
اليمين لان الناس يختلفون بالطلاق والعقار **تناوب** هو في المنام فو وعمل يرضى به
الشيطان مثل النواج والكسل عن الصلاة والتشاوب في المنام يدل على الوتوب على الخصور
وعلى الثواب لانه الانسان ما مور بالكظم اذا كان في الصلاة احترازا من الشيطان وربما دل
على كفضل الانسان وقد يكون مريضا لا يربى صاحبه **تيمم** هو في المنام يدل على قرب الفرج
فمن رأي انه تيمم للصلاة او للطهارة من الجنابة فقد قرب فرجه لان التيمم دليل الفرج القريب
من الله تعالى والتيمم في المنام دليل على السفر والانداء بالمرض الذي يحتاج فيه الى التيمم
وربما دل على فقد المال والمسافر فان تيمم بالرمل او بالابلق باليدين كان دليلا على
تعذر الاسفار واتبان الرخص والعمل بالهوى والتيمم يدل على الفقر بعد الغنى وعلى
مرض السليم وعافية المريض والتيمم مع وجود الماء يدل على العمل بالباطلة فان رأي انه
تيمم فان كان مع عدم الماء دل على الفرج القريب ونزال السدة وان كان مع وجود الماء
ففيه خمسة اقوال احدها ان يكون الذي ممن يوتر التسرع على الزواج مع القدرة على الطول
والثاني ان يكون ممن يوتر السفر في البر على السفر في البحر والثالث ان يكون ممن يرجو المخفرة
مع الاصرار على الذنب والرابع ان يكون ممن يوتر الدنيا على الآخرة والخامس ان يكون متلعبا

بدينه او يتبع الرخص من اقوال العلماء وقيل يدل على النجاة من المرض والجن **تنوير**
التار من رأي فيمنامه انه يسجر تنويرا فانه ينال ربحا في ماله ومنفعة في نفسه فان
رأي في دار الملك تنويرا فانه كان للملك امر مشكل استناره واهتدي اليه وان كان له
اعدا ظفروهم فان رأي انه يبني تنويرا وكان للولاية اهلا نال ولاية وسلطانا ونحو
من يدعد وان كان له عدو ومن اصاب تنويرا بغير رماه تزوج امرأة لا خير فيها والتنوير
انواع ولكل تنويرا يدل فتنويرا الشوا يدل على السجود ولو هو في شدة يدل على خلاصة وطيب
خاطره وتنويرا الشرايح يدل على الامام العالم الذي يرفع عليه المسائل فيعطي كل احد ما يشفي
به باطنه وتنويرا القوارير يدل على عمل الفروج فمن رأي انه عنده تنويرا في الشتاء وهو
يصطلي بنار داله على الكسوة والراحة والفايدة او تناول الفاكهة في غير اوقاتها وان
كان في الصيف دل على الامراض بالحرارة وتنويرا الدماء وعلى الهوم والاكساد وربما دل
التنوير على المعدة الطابخة لما يلقي فيها **تراب** في المنام يدل على الناح لانهم خلقوا منه
وربما دل على النعام والدواب ويدل على الدنيا واهلها لانه من الارض وبه قوامها من
الخلق والعرب تقول اترب الرجل اذا استغنى وربما دل التراب على الفقر والميت
والقبر فمن حفر ارضا واستخرج ترابا فانه كان مريضا او عنده مريض فان ذلك قبره وان
كان مسافرا كان حفر كفرة وترابه كسبه وماله وفايدته لان الضرب في الارض سفر وان كان
طالبا للنكاح كانت الارض نروجة والحفر اقتضا والمحمل الذكر والتراب مال المرأة
او دم عذرتها وان كان صيادا فحفره ختله للصيد وترابه كسبه وما يستفده والا كان
حفره مطلوبا يطلبه في عيبه ويكسبه مكر او حيلة وامان نفس يده من التراب او ثوبه من
الغبارة وتمسك به في الارض فان كان غنيا ذهب ماله ونالته ذلة وحاجة وان كان عليه دين
او عنده ودية مرد ذلك الي اهلته ونزال جميعه من يده واحتاج من بعده وان كان مريضا
نفض يده من مكاسب الدنيا وتعري من ماله ولحق بالتراب وضرب الارض بالتراب دليل
على المضاربة المكاسبية وضربها سيرا وعصا يدل على سفر خبير وقال بعضهم المشي في التراب
التماس مال فان جمعه او اكله فانه يجمع مالا او يجرب على يده مال وان كانت الارض
لغيره فالمال لغيره فان حمل شيئا من التراب اصاب منفعة بقدر ما حمل فان كسب بيته
وجع منه ترابا فانه يحنال حتى ياخذ من امراته مالا فان جمعه من حانوته جمع مالا من

معيشتة ومن رأي كما انه يستف التراب فهو مال يصيبه لانه التراب مال ودرهم فان رأي
كانه كسر التراب من كعبتيته واخرجه فهو ذهاب مال امراته فانه مطرت السماء ترابا
فهو صالح ما لم يكن عالبا ومن النهمة دارع واصابه من ترابها وغبارها اصاب طال من
ميراث فانه وضع ترابا على راسه اصاب ما لا من تشنيع ودهن ومن رأي كما ان انسانا
اتى بحثى التراب على راسه وفي عينيه فانه الجاني ينفق على المجني ليلبس عليه امره
وينال مقصودا فانه رأي كان السماء مطرت ترابا كثيرا فهو عذب ومن كسر كما انه
واخرج التراب ومعه فماش فانه يتحول من مكان الى مكان ومعنى الرجل في التراب التماسه
مالا ومن حثى التراب على راسه يصيبه هم لا يراجع الله تعالى فيه والتراب عمل الانسان
وجيانه والتراب يدل على الارزاق والزراعة والسبع والجوع ومن رأي انه جلس على
التراب الطيب النظيف دل على كعادة ونصر ورباد التراب على الشك في الدين
وربما دل على تربة الرجل التي خلق منها او تربته التي يعود اليها والتراب مع المرأة في
المنام حمل مشكوك فيه وربما دل التراب على المماراة والنار والريح لانه احد العناصر
ويدل على السفر المنق الذي يحتاج فيه الى التيمم فان حثى احد في وجهه ترابا امتدح
الناس بشعره او خاب فصره وربما دل التراب على سوء المصنع وربما دل التراب
على الدين الذي يشين الدين ويدل التراب على سرعة فضا الحاجة وعلى تجاوز الوعد
لانه يترب به المكتوب ومن كانت عنده بضاعة بارت خصوصا لان رأي معها او عليها
تراب لان عكس تراب بارت **تأبوت** في المنام ملك عظيم فان رأي انه في تأبوت نال
سلطانا وقيل ان صاحب هذه الروايات من عدو وعاجز عن معاداة هذه الروايات
دليل الفرج والنجاة من شر بعد مدة وقيل ان رأي هذه الروايات له غايب قدم عليه
وقيل من رأي انه على تأبوت فانه في وصية او في خصومة وسينال النظر ويصل الى المراد
ومن رأي انه اعطي تأبوت رزق رزق حلا وعلا وسكنة ووقار والتأبوت في المنام
تدل رويته على الهم والنكد وربما دل على الحمل للسفر وتأبوت الطمان تدل رويته على
الحاكم الفاصل بين الحق والباطل وتدل رويته على العلم والهداية **تخت** تدل رويته في
المنام على الزوجة والدابة والمنصب فان كان خشيا كان ما يدل عليه جليلا وان كان جريبا
كانه وضيعا وتخت القماش دل على العز والرفعة والخير والكلام الطيب وصلاح الخادم

واللباس الجديد والالفة والاجتماع وتخت الثياب بشارة وسرور تصل الي من
راه بعد ايام **تل** هو في المنام رجل خطير مرفيع والمهارة حوله اهله من رأي
ارض مستوية فيها رابية او تل ناشر عنها فانه ذلك التل رجل له من كفة الدنيا بقدر
ما حوله من الارض المستوية فان رأي حوله خضرة فانه قوته او دينه او حسن معاملته
فان رأي انه قائم على ذلك التل والموضع الناشر او قد تعلق به فانه يعطوا امرا
ويعهد على رجل حاله عليها وصفته ويتعلق به ويحتمل ذلك الرجل بقدر استمكانه
منه وبها كان قائما عليه وربما كانت تلك الرابية التيقا عليها بنينا بنينا عليه صاحب
ويقوم عليه اذا كان مع ذلك شي يدل على فضول الدنيا ونعيمها ومن رأي كما انه سائر
على التلال فانه ينجو ومن رأي كما انه قد علا تلالا فانه يتراس على رجل دين ومن رأي
انه فوق مكان مرتفع فانه ينال رفعة وسلطانا ورياسة وزيادة في ماله وعزها
ومن رأي كما انه ينزل من مكان مرتفع فانه يصيب غما وهما وذلا ومن رأي كما انه فوق
تل من طين فانه ينال ملكا وسلطانا ومنفعة واذا كانت الارض دالة على الناس
اذ منها خلقوا فكل نثر منها وراية وكربة وشرف يدل على من ارتفع ذكره على العامة
بنسب او علم او مال او سلطانا وقد تدل التلال والروايات على الاماكن الشريفة
والمراتب العلية والمراتب الحسنة فمن رأي نفسه فوق شي منها فان كان مريضا فان
ذلك نصته سيما ان كان الناس تحته وان لم يكن مريضا وكان طالبا للكنز تزوج امرأة
شريفة عالمة الذكر لانه كفة الدنيا بقدر ما حوت الرابية من الارض وكثرت التراب
والرمل فان رأي انه يخطب الناس فوق ذلك او يوذن فان كان اهلا للملك ناله
والقضا والفتيا والاذن والخطبة والشهرة والسمعة لانها مقامات اشرف الناس
ومن رأي ارضا مستوية فيها رابية وتل فانه رجل له سمعة الناس بقدر ما حوله من
الارض المستوية والتل لمن جلس عليه منصب فان كان من بلة فهي الدنيا التي فيها
من كل شي وبما دل على الزوجة والمرأة المبدولة والامة المباشرة الاقدار وان لم
يكن التل من بلة بل كان تلاء شرفا ليس فيه زبل او كان مجهولا فانه يدل على علو الشأن
مع السلامة من التبعات **تبن** هو في المنام مال كثير وخصب لمن اصابه وادخله منزله
وقد حكى عن ابن سيرين رحمه الله تعالى انه نظرا في تبن في المقظة فقال لو كانت

هذا في النوم وقبل من رأي التبن في منامه فليحيط الكلب فهو مال لمن اصابه
ويكون اثره ظاهرا عليه كثيرا وقيل التبن مال يتعب لانه لا يوصل اليه الا بعد الدق ومن
راى في المنام ان عنده تبن انال رزقا حلالا او ثروة لنفسه فانه اكل في المنام منه شيا
اكل ثمنه او نال شدة وقحطا وجوعا وان جعله في مكان لا يلبق به كالمصاديق
والخزائن دل على الغلا او موت ما تقفاته من الدواب وربها دل التبن على مال
الصدقات لانه من فضلات الاموال وكثرة التبن في البلاد دليل على كثرة النبات ويستدل
بالتبن على مزروع قهين القمح والحب البر وبن الفول والعلب والباولي وتبن
الحصن دل عليه فمأروي في المنام فيه من كثرة وقلة عاد على اصله **تبر** رويته في المنام
تدل على علم نافع وصديق صدوق وزوجة موافقة وولد صالح وحكم الاكبر الخالص
كذلك **تاج** يدل في المنام على العلم والقران والملك وربها دل لبس التاج على تجدد ولد
او ولد او ارغام عدو والمرأة اذا رأت التاج على راسها فانها تتزوج برجل رفيع ذي
سلطان او غني وان كانت حاملا ولدت غلاما وان رآه رجل على راسه فانه ينال سلطانا
اجميا فان دخل عليه ما يصلح لم دينه والا كان فيه ما يفسد لانه ليس الذهب مكره في
الترع للرجال وقد يكون التاج زوجة بكلمها ربيعة القدر غنية موسرة وان راى ذلك
من هو مسجون في سجن السلطان فانه يخرج ويشراف امره كما شرف امر يوسف عليه
السلام مع الملك الا ان يكون له والد غايب فانه لا يموت حتى يراه فيكون هو تاجه والتاج
المرصع بالجواهر خير من التاج الذهب وحده والتاج ملك العجم والسلطان وصيبة الرجل
وان رأت امرأة ان علي راسها تاجا من ذهب مرصع بالجواهر وكانت ابنتا زوجت بزواج
صاحب دينا ومال وجاه وحسب قليل المرصع اعمى فانه كان من ذهب وحده فهو زوج فانها
تلد ابنا يسود اهل بيته فانه كان تاجا من ذهب فانه المرأة يموت سريرا فان راى سلطانا
انه ليس تاجا من ذهب وكفرا وبغي فانه يذهب بصره لان العين هو الدين فاذا كفر ذهب
دينه والدين هو البصر فاذا ذهب دينه فقد ذهب بصره فان لبس تاجا من ذهب وجوهر
فانه يصيب سلطانا اعمى ويضيع دينه وترايعه وينافق مكانا الذهب وقيل من راى
على راسه تاجا وهو اهل لذلك فانه رياسة ينالها على قدمه وان رأت امرأة وزوجها من بغي
ان تاجها خطف فانه يموت زوجها **ترس** هو في المنام وقاية وجنة وهو ايضا يدل

على الصوم قال عليه السلام الصوم جنة وربها دل على الصديق المحجاج والترس رجل اديب كريم
مطيع كفون لا خزانة في كل شيء من الفضائل حافظ لهم وناصر في المكافاة والاسواء وهو يمين
يخلف بها وولد والترس الابيض رجل ذو دين وبها والاحضر رجل ذو ورع والاحمر
صاحب لهو وسرور والاسود زوال وسود وذو اللون اذ وتخاليط وان راى مع الترس
الجمعة فان اعداياه لا يصلون اليه بمكروه فان راى صانع او تاجر ترسا موضوع متاعه او في
حانوته او عند معاملته فانه رجل خلاف وقد جعل يمينه جنة لبيعه وشرايه ومعاملته
ليكون انفق لها وان كان له ولد فانه ولد يكفيه المون كلها ويقبه الاسواء ومن راى ترسا قد
ترس به فانه يلجأ الي رجل قوي يستنظر ربه ولا يميل الي اعدائه والترس اذا كان ذا
قيمة فانه يدل على امرأة موسرة جميلة وان لم يكن ذا قيمة فانه يدل على امرأة قبيحة **تركاش**
هو في المنام عز ونصرة على الاعداء وخدمة للبطال ومال ومعاق وولد **تكة** هي في المنام
امرأة وهي المرأة اخ وصهر وعم والتكة للجمال بنت ومن راى في سره وبله تكة فانه امراته تحرم
عليه او تلد له ابنا ان كانت حلي فانه راى كانه وضع تكة تحت راسه فانه لا يقبل ولده فان
راى كانه تكة انقطعت فانه يسي معاشرته امراته او يعزلها عن النكاح فانه راى كانه تكة
حية فانه صهره عدو له ومن راى كانه تكة من دم فانه يقتل رجلا بسبب امراته او يعين
على قتل امرأة والتكة مال ظهير وقيل صهر المرأة واخرها او عمها او سيدها وقوتها قوة
ظهير ومن راى انه سلك تكة في حزة سراويله ولدت له بنت ومن راى انه يتنج تكة من دم
فانه يقتل رجلا من غير امرأة او غلاما او يدخل في دم امرأة **ترمس** رويته اخضر في المنام
شج وريزق يتعب او علم بغير عمل والترمس اليابس في المنام هم ونكد ودقيق
الترمس دواء ومصلوق الترمس رزق عاجل **تفاح** هو يدل في المنام على الولاد وعلى
حسان الوجوه والتفاح همة الرجل وما يحاول وهو بقدر همة من يراه فانه كان سلطانا
فانه روية التفاح ملكه وان كان تاجرا فانه التفاح تجارته وان كان حرا فانه روية
التفاح حرته وكذلك التفاح لمن يراه همة فانه راى انه اصاب تفاحا او اكله فانه
ينال من ملك الهمة بقدر ما وصفت وقيل التفاح الحلو رزق حلال والحامض
حرام ومن رماه السلطان بتفاحة فهو رسول فيه مناه وشهوته وشجرة التفاح رجل
بومن قريب الي الناس فمن راى انه يغرس شجرة التفاح فانه ينال بيتها ومن راى

انه ياكل تفاحة فانه ياكل ما لا ينظر لثامه اليه وان اقتطفها اصاب ما لا من رجل شريف
مع حن ثناء والتفاح المعدود دراهم معدودة فانه شمع تفاحة في مسجد فانه يتزوج ٥
وكذا المرأة فانه شمها في مجلس فحق فانها تشتهر وان اكلها في موضع معروف فانها تلد
ولدا حسنا وعض التفاح نيل خير ومنه ومنج والتفاح يمثل بالاصدقا والاخوان وقيل
من راي انه ياكل التفاح فانه يظهر له عدو والتفاح يدل على شهوة الجماع الكثير والتفاح
الحامض يدل على تشبث ومضار وصحب وشجرة تدل على خزع **توت** الكله في المنام يدل
على كسب والى نافع لصاحب الرؤيا والاسود منه دنانير والابيض منه دراهم وشجرة رجل
صاحب اموال واولاد والتوت يدل على صلاح الدين وحن اليقين وعافية البدن لانه الكله ويأتي
في فساد **تين** في المنام مال وخصب كثير لمن اصاب منه وشجرة رجل غني كثير المال نفع
يا ويبيع اعداء الاسلام لان الحيات تأوي اليها وليس في الثمار شي يعدله ومن راي انه ياكل
منه فانه يكثر نسله وقيل التين رزق من قبل العراق ومال مجموع يخصب منه صاحب بلا
تعيب ويظهر عليه اثره ولا ينكم لمنفعة التين والكل القليل منه رزق بلا غش وكل تينة
توكل او توخذ الف دينار او عشرة الاف درهم تقع في يده وقيل التين مال عبيد وقيل ثمر التين
وورقه هم وحزنه وندامته من اكلها اصابه هم على امراته او اياته وقيل التين يفسر بالطمع
وخيار الناس والرزق السهل والسرو والنام والنعمة الرغدة والتين الاكود في وقت
خبي والتين الابيض خير من الاكود فانه راي التين في غير وقته فانه يدل على حد يعرض
لصاحب الرؤيا ويربها دل التين على اليقين فانه كان اسود ربها كانت اليقين كاذبة وربها
دل على النكد والحزن والخروج من المحل الاسمي الى المحل الادبي وربها دل على الذم كما دل الله
على اكل التين **تمر** هو في المنام لمنراه مطر ولين الكله رزق عام خالص يصير اليه ولا يشركه
فيه احد وربها كاذب وبله ان يقبل القران وينفعه في دينه والتمر المدفون مال مدحور وكذلك
القب والتمر المنشور دراهم لا تبقي ومن اكل الدقل فانه من اهل الذم ومن راي انه يجني اليه
التمر فانه يجني اليه مال من رجال ذوي اخطار عليهم ولاية والكلية من التمر غيبة ومن
جني ثمرات في وقته من نخلة تزوج امرأة موسرة شريفة فيها حدة كثيرة الخير والبركة او
يصيب من رجال اسراف ما لا يلاكد وربها اصاب علما فان كان في غير وقته فانه يسمع علما ولا
يعمل به فانه نثر من نخلة يابسة على نفسه رطبا فانه يتعلم من رجل منافق علما نافعاً وان

كان في غم او هم فرج عنه لقصة من يم عليها السلام وهزيب اليك بجذع النخلة الاية فان
ماتت امرأة انما تاكل تمرا بقطران فانها تاخذ ميراث زوجها وهي طالق منه سرا والميراث
حرام فان راي ذلك رجله فامرته طالق منه سرا فان راي انسان انه اخذ تمره وشقها
واخرج نواها فانه يولد له ولد ومن راي انه اقتطف من نخله جبة عيب سودا فان
امرته تلد من مملوك اسود ولدا والتمر يفسر بالرزق الحلال الطيب ومن راي انه ياكل
تمر جيد فانه يبيع كلاما جيدا او ينال منفعة جليلة ومن راي كانه يدفنت تمرات
ملا من الخزائن او من مال البتامي او يخزنه طالا ومن راي كانه اكل اربعين تمرة
على باب السلطان ولم يكن ذلك زمان ظهور التمر ولا وقت استوائه ضرب اربعين
سوطا ومن راي كانه اربعين تمرة وكان في زمان استوائه اصاب اربعين الف درهم ومن
راي سلات من التمر البرقي يقعن من بطون الخنازير وهو برقعها ويجعلها الي بيته
ينال غنايم من مال الكفار ومن راي كانه يمض تمرة ويعطها لآخر فميتها فانه يشاركه
في معروف يسير ومن راي كانه اكل تمرا فانه يجد خلا واليهان ومن راي كانه شق تمرة
ومن عن نواها فانه يرزق ولدا **الترنجبين** وهو المنزروية في المنام تدل على رزق طيب
بلامنة احد من المخلوقين بدليل قوله تعالى وانزلنا عليهم المن والسلوي كلوا من طيبات
ما رزقناكم **تمساح** مروية في المنام تدل على شرطي لانه شرما في البحر لا يامنه عدو ولا
صديق وهو لص خاين ويدل ايضا على التاجر الظالم الخاين فمن راي ان التمساح جره الى
الماء وقتله فيه فانه يقع في يد شرطي ياخذ ماله ويقتله فان سلم منه فانه يسلم والتمساح في
المنام تدل مروية على العسف والتجور وكسب الحرام والخوف والنكد من وقوف الرزق او من
قطاع الطريق وربها دل مروية على سبب الفراق ولا خير فيه في مروية في
البحر وربها كان عدوا يخذ ولا في البحر لطلوله في غير محله والله لا يعيش فيه ومن
راي ان التمساح جره الى الماء فانه سلطانا او رجلا يخذ من بيته شيا وهو كاره وان
راي جره التمساح الى البر فانه يظفر بجدوه او غزعه وياخذ ماله منه ومن راي انه اصا
من لحم التمساح او من جلده او من شحمه او سقى منه فانه يصيب من مال عدوه بقدر ذلك
تنين هو في المنام سلطان جابر مهاب او نار محرقة فانه كان له راس او ثلاثة راسا
والمرئى اذ راي التنين دل على موته والمرأة اذا وضعت في المنام تنينا ولدت ولدا

منه لان التين يجرف نفسه اذا مشى ومن رايها كندجرت تين في الماء فانه تصيبه عقوبة
من سلطان او عذاب من الله تعالى ومن رايته فان رايها كانه تحولت تيننا طال عمره
ونال سلطانا فانه اكل لحم تين نال ما لا من الملك ورمها دل التين على ان طوبى
وذلك لطوله فانه راي الانسان كانه يجي نحوه من غير مضرة او كانه يعطيه شيا او يكلمه
بلسان طلق فانه يدل على خير كثير يكون له ومن راي في مناسه تيننا يتغير ويكون من
رجل فانه يدل على جيش من الجن فانه يراه يتغير ويكون منه امرأة فانه يدل على جنس
من الجن وهو عدو ويرى كما تم العداوة له وروس كثيرة في فنون الرداءة والشرو السوء
فانه كانه راس او ثلاثة او اربعة رؤس اليه يبلغ سبعة رؤس فكل راس من رؤسه
بليه وفن ونوع من الشرف اذا صارت سبعة رؤس فليس له نظير في كمال شره وعداوته
ولا يظا ولا يقوي به ومن رايها كانه ملك تيننا فانه يظفر برجل العقله والمرأة الجلي
اذا ماتت كما نما ولدت تيننا فانما تلبا خطيبا مجيدا رب اللسان ذا السمين او ابا عرقا
او كما هنا او شربا فاستقا ولما يضرب راسه **تيسع** في المنام رجل مهيب في منظره ابله
فما اختياره ويربها دل على البعد والاسود الجاهل والتبع ايضا رجل يختم في دينه عظيم الشأن
تاج من راي في المنام انه قاعد في حانوت وحوله امتعة التجارة وعليه نري التجار
وهو يتجرو يامر وينهي فهو رياسته له في تجارته واذا الم يكن التاجر من اكابر التجار ويراي
بيده شيا من اجاد وامت التجار كما لميزانه او الذراع فانه يامن الفقر وروية التجار في
المنام تدل على الارباح والفوائد المناصب العاليه والاسفار والاطلاع على اخبار
الغريبة وربها دل على التفریط في كثير مما فرض الله تعالى عليهم كالحج والجهاد
والصيام وصلاة الجمعة فانه صارت المرأة في المنام تاجرة في حانوت او ان النساء صرن
تاجرات في الحوانيت فاعتبر الاوق التي كن فيه جالسات فان كان سوق السلاح دل
على حركة العدو واستيلائه على بلاد الاسلام وان كان في سوق المصوغ او البزدل على الفوائد
والارباح **ترسي** هو في المنام سلطان قوي يحرض الجيوش على اعدائهم **تبان** تدل
رؤيته على الرزق من جهة الاسفار وربها كانه خياط في التاويل **تبار** تدل رؤيته
في المنام على الكسب الحلال المجتمع او العالم بالسنة **تراب** وهو الذي ينقل التراب
تدل رؤيته في المنام على الهم والنكد ونقل الكلام فان نقل في المنام ترابا دل على

نزوال الهم والنكد عن اصحابه **باب** **التشا** هي في
المنام رجل حانم في الايام فانه سقطت على الارض دل على موت الال نعام وقلة الثا
في ذلك العام ومن رايها في الصواع دل على نفاق ما يصنع واحكامه **ثلج** رؤيته في المنام
دليل على الامرزاق والفوائد والثفا من الاعمار والامراض الباردة خصوصا لمن معيشته
من ذلك وربها دل الثلج والنا على اللغاة والمحبة لان الثلج لا تذيب الثلج الا بطي
النار فانه روي الثلج في اوانه كان دليلا على ذهاب الهم والغم وارضام الاعداء والحاد
وان ظهر في غير اوانه كان دليلا على الامراض الباردة والفاج وربها دل الثلج على تعطيل
الاسفار وتعطيل ارباح البريد والسعاة والمكاريه وشبههم والثلج الغالب تعذيب
السلطان وعبيده واخذ اموالهم وجفا بهم وقبح كلامهم لهم لقوله تعالى فانزلنا عليهم
رجزا من السماء قبل ثلجا فانه كان الثلج قريبا وكان في البلد ينفع اهله فانه خصب ومن
راي ان الثلج يقع عليه سافر فربها بعيدا فانه مضطرب فانه راي انه نائم على الثلج قد فان
كان غالبا فهو عذاب وهو من عدو هاجم اليه ان يكون الثلج قليلا غير غالب في حينه
وفي موضعه الذي يثلج فيه وفي المواضع التي لا يكثر الثلج فيها فانه كان كذلك فان
الثلج خصب لاهل ذلك الموضع بل ان يكون غالبا لا يمكن كسبه فانه حينئذ عذاب
يقع في ذلك المكان ومن اصابه برد الثلج في الشتاء او الصيف فانه فقير ومن اشترى
وقر ثلج في الصيف فانه يصيب مالا يستروح اليه ويستريح من غم بسلام حسن اولاد
المكان الثمن فانه لا يضرهم ذلك الثلج وذاب سريعا فانه تعب وهم يذهب سريعا
وان رايها اذا الارض مزروعة بالحبه وثلجوا فانه بمنزلة المطر وهو رحمة تصيبهم
وخصب وبركة فانه ثلج وعلية وقاية من الثلج فانه لا يصعب عليه لما قد تدثر وتوقى
به فانه رجل حانم ولا يروعه ذلك وقبل من راي في بلد ثلجا كثيرا في غير حينه اصاب
تلك الناحية عذاب من السلطان او عقوبة من الله تعالى او فتنة تقع بينهم وقيل من
راي الثلج دل على سنة قحطة ومن سقط عليه الثلج فانه عدوه ينال منه وربها دل الثلج
الكثير على الامراض العامة كالجدرب والوباء وربها دل على الحرب والجراد وانواع الجوع
وربها دل على الخصب والغني ومن راي ثلجا نزل من السماء وعم في الارض فان كان ذلك في
امكن الزرع واوقات نفعه دل على كثرة النور وبركات الارض وكثرت الخصب حتى

بملاك الاماكن بالطعام والنبات كما تلازمها بالشح واما ان كان ذلك بها في اوقات لا تنتفع
به الاضفي نباتها فان ذلك دليل على جور السلطان وسعي اصحاب العيوب وكذلك ان
كان الشح في وقت نفعه او غيره غالب على المساكن والشجر والناس فانه جور يحل بهم وببلاد
ينزل بجماعتهم او حاجته على احوالهم وكذلك ان راى في غير مكان الشح في الدومر والمجلات
فانه ذلك عذاب وبلاد اسقام ووربها دل على العصار والغفلة عن الكفار وعن طلب المعاش
تلاخ تدلر وبتد في المنام في الصيف على الافراج والمبرات وفي الشتاء على النهور والغموم
ثقاة للولود والجوهر وبتد في المنام تدل على نفاذ الامور وتسهيل الصعاب
والزواج **ثرة** مرويتها في المنام اذا كانت حلوة تدل على رزق وفائدة وعلم نافع والحامضه
لمن يوافقها الكفا كذلك ولين لا يوافقها الحرام او زيادة في مرضه وما لا ينترى من الثمار
يدل الكله او ملكه على الدين او على مخالفة الامعجار من النساء والرجال او الاماء او البكم من
اوليك والثمره المجهوده رزق بتعب وتعبه على قدر حجه والثمره ذات العجم رزق
فيه قليل شمهه اوفيه درك اولم يخلص من الزكاة والثمره التي ليس لها عجم ولا قشر تدل
على تبير الامور والرزق الحلال الذي لا يشوبه شي فان كانت الثمره في اوائها ونضجها
كان ذلك خيرا عا جلا وان كانت في غير اوائها ففائدة بعد مدة على قدر قرب مدة الثمره وبعد
وروية الثمار في غير رزقها دليل على الرزق والكلمه في غير رزقها استبرأ كما فاي صالح
وتيسير للعير والاستقضاء ما يخاف فوته وكل ثمره مجتمع فانها تدل على الفقه والجمع
وبالعكس وكل ثمره غريبه فهي دالة على بلدها او العمل فيها والثمار المزاج او اولاد او عقود
موال او محتاجا وعلورا واما كد او اعمال صالحة او اهل او اقارب او افراج او شفا من الامراض
لمن ملكها وربها دلت على ما يعمل منها من الشراب وكذلك المشهور يدل على ما يه او هذه
ومن اقتطف من شجره سوي ثمرها فانه مقيم على امر لا يحل له او طالب بشي لا يجب له
والتقاط الثمار من اصول الشجر مخصوصه رجل شريف ومن راى انه راى انه التقط من
الاشجار ثمارا شتى فانه يصيب علما وفقرا من رجالهم اخطا في العلم والجاه فان
اقتطفها وهو فاعد فانه يصيب رزقا بلا كد ومن راى شجرا مثريا في الشتاء فاعجب ذلك
فانه رجل قد اضطرب اليه وتوهم انه صاحب مال فان اقتطف ثمرها فانه يذهب له
على ذلك الرجل بقدر ما اقتطف منه وان لم يقتطف منه تخلص منه كفا فالثمارا موال

وكرامه

وكرامه جديدة طرية فمن راى انه يجتني من شجرة موصولة غير ثمرها فانه يدل
على صهر سائر او شريك يرب منه سرورا وزيادة وخيرا واما كان من الثمر في الجبال
غير مملوك فانه علم وارزاق ومواهب من عند الله تعالى لا منته لاهد عليه في ذلك
قوم في المنام مال حرام قبيح وكلام شنيع وصاحبه يبذل الخبز بالشرف من اكل ثوما
في منامه فانه يشي عليه بثناء قبيح وان اكله مطبوخا فانه يتوب من فحشا
ويرجع عن خطا واكل الثوم دليل خيرا للمرضي فقط ومن اقتلع ثوما تضره بصر
من قبل اقاربه وكذلك ان اقتلع بصلا وقيل ان الثوم والبصل هم وخذن **ثريد**
هو في المنام حياة الرجل وعيشه وكسبه وحرفته فان راى مليا قصصته ثريدا او دسها
فهي دنيا واسعة وان راى قصصه ياكل منها ثريدا فقد ذهب من حياته بقدر ما اكل
منها وبقي من حياته بقدر ما بقي فان استوفاهما فقد فني عمره فان اكل الثريد الكثير
الدم فانها ولاية فمنافع على قدر الدم وان كان من غير دم فانها ولاية بغير منفعة
فان راى ان قدامه قصعة ثريد بدسم كثير ولايتها له اكله فانه يجمع مالا وياكله
غيره فان راى انه لا ياكل مضافه ان يعني فانه له نعمة كثيرة وحياة طيبة ويخشى ان يموت
فان راى ثريدا بلا دم غير طيب وهو ياكله حتى يستريح منه فانه يتمنى الموت
من قلة ذات اليد والفقر وان كان الثريد من حل بلالحم فانه حرفة نظيفة من حل
وورع وان كان بغير دم فانها حرفة دنية وان كان الثريد يلحم السبع فانها ولاية على قوم
غشمة ظلمة مع كره وخوف ووجل فان كان فيه دم فانه الحياة والمنفعة حرام وان
كان الرجل تاجرا فانه معاملته مع قوم ظلمة اصحاب جور وان كان نواضا فكل ذلك ايضا
كسبهم حرام فان كان بغير دم فانه بلا منفعة ويدخل عليه الوهن فان كان الثريد يلحم كلب
فانها ولاية دنية وتجارة دنية وكسب دني مع قوم سفها فان كان مع دسم فانه مال حرام
وان كان بغير دسم فانه كسب دني وفقر وحرمان وان اكل الثريد كله فانه يموت في ذلك الفقر
والذل والحرمان فان كان الثريد يلحم سباع الطير فانها ولاية وتجارة وكسب من قبل قوم مكابرين
غشمة اصحاب مال ودم مع مال حرام بخوف وكره فان راى انه ياكل ثريد كسك فانها حرفة
دنية بلا منفعة **قور** هو في المنام ريس قوم وقيم بيت او بلاد او قرية والثور الواحد ولاية
سنة واحدة وللسلطان والتاجر والصانع تجارة حسنة ومن راى ان له ثيرا كثيرا فانه

بلي ولايته ان كان لذلك اهلا ويكون تحت يده زعماء يصرفهم في ولايته بقدر ما راي من طاعتها
فان راي انه ركب منها ثورا يساق اليه خير وخصب ومن راي انه اكل ارضا الثور فالولاية
وسلطانا ما لم يكن الثور اجروا وان كان تاجرا يصيب تجارة وشركاء يكونون تحت يده وان
كان سوقيا فهم اجراءه والثور عامل فمن راي انه ركب ثورا قهر عابلا فان كان على الثور حمل فانه
يجي اليه العامل بالاعمال والرجل ونوعه فانه يدخله منزله وهو رايه فانه يساق اليه
خير فان كان الثور احمرا مرض ابنه او مات اهله والثور ملك والثور عدد من جنس العمال فان
ذبح ثورا للطعام فانه له من رزق حلال ومن راي انه استرث ثورا فانه يداري بالصدق واشراف
الناس بكلامه لان حسن وقال ابن ابي عمير رحمه الله تعالى الثور انجم وما زاد على الربعة عشر
من البقر فهو حزين فاما كان دون ذلك فهو خصومة والثور رجل كبير له قدر ومنعة ولحمه
مال من قبله وشبهه رزق في سنته فمن راي ان ثورا تحول ذبيبا فانه عاملا عادلا يصير ظلوصا
فان راي ثورا ابيض نال خيرا فان نطجه بقرته دل على سخط الله تعالى ومن اكل لحم ثور في
سنامه استغنى ومن ركب ناله رفعة فانه ركب الثور في المنام او رجمه مات في سنته ومن عضه
لحقته علة ومن نطجه رزقه الله تعالى اولاد صالحين ومن خار عليه الثور فانه يبارك
سرا بعيدا ومنه ابي الثور محبوب في اليقظة او عليا وفي شدة او مستعبدا يخلص منها ومن
راي الثور كانه يحرك له فان كان من رزعا او دهقا ثورا له في زراعته وزاد خصبه
وان كان تاجرا لحقه خيرا وان انقلب تجارته عليه وان كان فقيرا او عاملا ازيد صلاحا
ومن راي كان ثورا صرعه فانه يشرف على الهلكة او يموت من تلك العلة التي هو فيها والثور
يدل على شدة كفاية وعلي تهديد وطرد من هو اعلى مرتبة من ذلك الانسان اذا كان صاحب
الرؤيا فقيرا او عبدا واما فمن كان نيسير في البحر فانه يدل على شدة فقره له في سيرة وذلك
بسبب شراع السفينة بسبب جلد الثور وقرونه ومن راي قطع البحر صابه في امره شدة
وان ركب الثور علاتا منه وصار مذكورا فان كلبه الثور او كلم الثور وقع بينه وبين رجل
نفسا وقرون الثور للعمال كقرونه ومن راي كان ثورا عظيما خرج من حجر صغير ثم ان الثور
اراد ان يعود في ذلك الحجر فضا عنه فانها الكلمة العظيمة تخرج من فم الرجل يريد ان يردّها
فلا يستطيع ومن راي كانه ركب ثورا اسود وكان الثور يعضه ويتهدده ويريد به المكروه
فانه يسير في البحر وتصيبه شدة ويشد سفينته الامر حتى تكاد تغرق ثم ينجو من ذلك

ومن راي ثورا دخلت مدينة فانها دعا روظلمة ولصوص يدخلونها ومن راي ثورا يجذبه
وازاله عن مكانه فان كان واليا عزل وقيل الثور يرد علي رجل باع فان قتل او ذبح فان
التاير والباغي يهلك ومن راي انه ركب ثورا فانه يصيب عملا من سلطان ينال فيه
خيرا ومن راي انه ركب ثورا اسود فانه ينال مالا فان راي انه ادخله الي منزله
واستوثق منه نال خيرا في تلك السنة وان كان الثور قرونا كثيرة فانها كسنة بحسب
القلة والكثرة والثور الذي الاقرون له رجل حقير ذليل فقير مثل النعمة والقدرة مثل
العامل المعزول والرئيس الفقير وربها دل الثور على النكاح من الرجال الكثرة حرته
وبربها دل على الرجل البادي والحراث وربها دل على التاثير لانه يثير الارض ويقلب
اعلاها اسفلها وربها دل على العبد والعون والصاحب والاخ لعونه للحراث وخدمته لاهل
البادية فمن ملك ثورا في المنام فان كانت امرأة ذل لها زوجها وان كانت بلا زوج تزوجت
او كانت لها بنت تزوجتها فان راي ذلك من له سلطانا ظفربه وملك منه ماله ولو
ركبه كان ذلك اقرب ومن ذبح ثورا فان كان سلطانا قتل عاملا وان كان من بعض الناس
فهو انسان يظفربه ممن يخافه او قتل انسان بشهادة شهدا عليه فان ذبحه في قفاه
او من بطنه او من غير مذبحه فانه يظلم رجلا ويتعدي عليه او يعذر به في نفسه او ماله
او ينكحه من ورايته الا ان يكون فصدده ومن ذبحه لياكل لحمه او لياكل شحمه او ليدبح جلده
فان كان سلطانا اعان على غيره وامر بنهب ماله وان كان تاجرا فتح مخزنه للبيع او جملة
الفايدة فان كان سميما رزح في ماله وان كان هزليا خرفه ومن ركب ثورا احمر او
اصفر بلالة الركوب فانه يمرض وربها دل الثور على الشاب الجميل لانه من اسمايه
وتدل رؤيته على ثورا في الغتنة او العون على تذلل الامور الصعاب خصصا
لارباب الحراث والزراعة وربها دل رؤيته على البلادة والذهور والثور الابلق فرح
وسرور والاسود كودد وسفاه المهرض **تعلب** هو في المنام عدو قتال كذاب مخالف مراوغ
في معاملته ومن قاتله ومن قاتله او مسه اصابه فرح من الجن فان اكل لحمه او طاب له يقاتله
اصابه وجع من الرياح ويبرأ وقالوا انه عدو من قبل السلطان فمن راي انه اخذ ثعلبا
فانه يصير اليه غنى ويبرأ وخصم له فانه ذبحه صالحا عن دين فان لاغب ثعلبا فانه يصيب
امرأة يجهد وحببه ويفر الله تعالى عينه بها والثعلب يفسر بالمخمين والاطباء واهل

التدبير والخبيث ومن رأي كأنه قتل ثعلبا فإنه ينال امرأة عزيزة شريفة ومن رأي
ثعلبا فإنه يرى رجلا شريفا أو امرأة شريفة عزيزة أو يتملق رجلا فيه خداع فإنه رأي كأن
ثعلبا يقبله فإنه يقبل قوله رجل شريف أو امرأة شريفة عزيزة أو يتملق رجلا فيه خداع
والثعلب يدل على عدو مجهول غير معروف شديد مكاره ويجعل عمله في غير حينه ويدل على
النساء الجذاعات أيضا ومن رأي كأنه يراوغ ثعلبا فإنه رجل كذوب شاعر وكذلك من
رأي أنه يجازي الثعلب أحسن الجزاء ومن رأي ما بين المشرق والمغرب قدامتلاء من
الثعلب يكثر السحر والحيل في ذلك الزمان ومن رأي أنه ينزع ثعلبا أو يعالج له فلهه يخام
ذاقبة ومن رأي أنه يلبس ثعلبا فإنه يصيب وجع من رياح ومن رأي أنه الثعلب
يلتمسه فإنه يصيبه فرج من الجن والانس ومن رأي أن ثعلبا يهرب منه فإنه غيرهم
برأوغه ومن رأي أنه يراوغ ثعلبا التعم ذكره فإنه امرأة قد زنت ومن رأي أنه أصاب
من جلد الثعلب شيئا فإنه ذلك قوة له ونظرا وربما يكون ميراثا من قبل المرأة ومن شرب
لبن ثعلب بري أن كان به مرض والأذهب عندهم وقيل من رأي ثعلبا أصابه في نفسه
هوان وفي ماله نقصان ومن أكل لحمه في المنام وهو مريض أسرع برؤه ورؤية الثعلب تدل
على الغايبة والأكسوة والزوجة والزوج للأعزب **ثعبان** دل في المنام لمن راه علي الوادي
وربما دل على العداوة من الأهل والأقارب والأولاد وربما كان نجارا حسودا شريفا وثعبان
الماء عون للظالم وأعلام للحاكم ومن رأي أنه ملك ثعبانا فإنه يصيب سلطانا
عظيما ومن رأي أن الثعبان التعم ذكره فإنه امرأة قد زنت **ثدي** هو في المنام امرأة
الرجل أو بنته فبما له جمالها وفسادهما فمن رأي امرأة معلقة بثدييها فإنها
تزني وتلد ولدا من غير وجهها وأن رأي رجل في ثديه لبنا فإنه كان فقيرا استغني
وكبر سنه وقام بمؤنة أخوين وأنه لم يكن متنا وجادل علي أنه يتزوج وأنه يولد
له فأن رأت ذلك امرأة شابة دل على أنها تتحمل وأن حملها يتم وتلد الجنين فإن كانت
مسنة غنية افتقرت وتلف ما لها وإن كانت غديرا مدركة دل على عسر سها وذلك أن اللبن
لا يكون في الثدي إلا بعد نزل الرجل وإن كانت صغيرة بعيدة من وقت الزواج دل على
موتها ومن رأي أنه يرضع امرأة يعرفها أولا يعرفها دل ذلك على أنه يمرض مرضا
طويلا إلا أن يكون له امرأة حامل فإن ذلك يدل على أنه يكون له ولد مثل ما رأي وأنه يتزني

وانصرت هذه الرويا امرأة ولدت بنتا فإن رأي كأنه ثدي قد عظمتا على اعتدال
من امرهما وحسن منظرهما فإنها يدلان على اولاد وانشاء يملكها وإن رآهما ساقطين
فهو دليل على موت اولاده ومن رأي ذلك ولم يكن له اولاد فإنه يدل على افتقاره
ويدل أيضا على الحزن وخاصة في حق النساء وفي المرضعات يدل على اوقات تقع بمن
ترضعه والثدي الكبير يدل على مثل ما يدل عليه ثدي قد عظم وفي المرأة يدل على فحور
ومن رأي كأنه ثدييه يضربان صدره فإنه ذلك يدل أن كان طاعنا في السن على ان
اجناب ردية تأتيه من بعض من يعرفه وإن كان حدثا من الرجال والنساء فإن
ذلك يدل على عشق ومن رأي كأنه ثديا عظيما واحدا قد بلغ العانة فإنه يزني بمحرم
أو يتك نكاحا حراما والثديان في المنام هما البنات فما حدث فيهما فتا وبله في البنات
ومن رأي أنه نبت له ثدي مع ثدييه فإنه ذلك زيادة بنت ومن رأي أنه نقص له
ثدي فإنه ذلك موت بنته واللبن في الثدي زيادة في المال ودل على الولد فمن رأي أن في
ثديه لبنا فإنه مشرف على زيادة دنيا تدوله أولم هو يملكه أو قيمة وكذلك في النساء فإن
كان ما يدري من لبنه يرضعه انسان فإنه يحسن ويفلق عليه باب ولا خير فيه للمراضع
فإنه ذل وحزن فيهما وقيل أن رأي الرجل أن في ثديه لبنا فإنه كان عزوبا تزوج ويولد له
وإن كان فقيرا دل على بشارة وإن كان شابا دل على طول عمره والمرأة الشابة إذ آرات
ذلك دل على حملها وولادتها وطول ثدي الرجل حتى يضربا صدره دليل على هوي في
غير رضا الله تعالى وقيل هو دليل الموت للاولاد فإنه ذلك يكن له ولد دل على الفقر والحزن
وطول ثدي المرأة فوق الحد دليل على غاية الحزن وثدي الرجل الدلي وجاهته ومنصبه
وعافيته وسقمه وربما دل ثدي الرجل على الخون والأصحاب والاولاد والازواج
الذين لا نفع فيهم مع الجمال بهم وثدي المرأة دليل على عكس ذلك لما فيه من رزق الله
تعالى فإن رأي أن ثديه كثدي المرأة واللبن يقطر منه دل على قيامه على عياله وبشارته
لما يلزم النساء في كدهن وربما دل ذلك على الدين وتحملة أو يحصل له مرض يستحي فيه من
الناس فإن رآه اشترب ذلك وإذا صار الثدي نحاسا أو حديدا دل على فقد الأولاد
وتعطل الأسباب أو الحمل والثدي على الناهد زوج والنهد على المرأة العقيم ولد بعد
القيام منه وربما دل النهد للبكر على تزني به من جهنم أو كسوة أو مال والنهد

للطفلة او الطفل على وامراض وقروح والتدبي البر والبر المتاع من الثمان والبر
الواحد للمرأة العزبان زوج فان نزل منه ماء اولين كان كفوا لها والافقدت ولها
واختها والتدي امرة زانية وقد عبر التدي ببيض النعام والاترج وقد يكون
التديان مملوكين وقيل اب وامر والتدي يدل على نزع الخبز اذا كان فيه لبن وقيل
التدي رجل كدبر **ثوب لول** هو في المنام مال فمن راي ان به تابل نال فالاناميا
بلا نهاية يخشى عليه ذهابه **ثقب** الدابة وهو السير من الجلد في موضع سرجهما تدل
رؤيته في المنام على ولي امر وضع او تبع للزوجة او يدل على مال والثقب في الرويا
قوام الشيء ومثاله وكذلك الخزام **ثوب** من راي في منامه انه لا لبس ثياب صوف
فانه يتزهد ويدعو الناس الى الزهد في الدنيا ويرغبهم في عمل الآخرة وكل ثوب
ينسب الى الخضرة فانه لونه لا ينفع ولا يضر فمن راي انه لبس الاخضر فانه الاخضر
للحج دين وعبادة وهو للميت حسن حال عند الله تعالى وقيل من لبس الخضرة
اعطي ميراثا والثياب البيض خير لمن لبسها في المنام فاما للصانع فانها تدل
على كثرة بطلاتهم وكما كانت الثياب ارفع قيمة فانها تدل على البطالة وذلك لان
الصانع لا يلبس ثيابا بيضا اذا اراد العمل ومن راي ان عليه ثوبا اسود ولم يعتقد
لباسه اصابه بعض ما يكره وهو لمن اعتاد لباسه في اليقظة شرف وسلطان ومال
وسود ومن لبس بلاياض وكان مصقولا فانه ينال هيبه وسلطنة ومن راي ان
عليه ثيابا حمرا فانه يصيب مالا كثيرا يحب الله تعالى فيه حق فليتق الله وليبوء
الزكاة فانه رات امرأة انها لا لبس ثوبا احمر فهو فرجها فان راي ملك انه لا لبس ثوبا
احمر فانه يشتغل باللهو واللعب ويدخل في سياسة ملكه ضعف ويطلع العدو فيه والثوب
الاحمر يدل في المرض على الموت وفي الفقر على مضرة والمعصر من الثياب بجميع الاصباغ
المشاكله لذلك تدل في بعض الناس على قروح وفي بعضهم على حبي ولباس النساء من
الحجرة خير لمن لم يكن متزوجا فقط ومن يتقدم الى المبارزة ومن راي انه لبس هذه
الثياب في الاعياد او في الاجتماعات فانه لاشي فيه والصفرة من الثياب كلها مرض
وضعف لصاحب الثوب الذي ينسب ذلك الثوب اليه في التأويل الا في ثوب خزاو حريرا
وذي باج فانه يصير لهونه ولكنه يكون فاددين ومن راي ان عليه ثيابا مصبوغة

الوانا فانه يسمع من سلطان ما يكرهه فليتعوذ بالله من شر ذلك فان راي ان عليه ثوبا
ذ اوجهين من لونين او طيلسانا ذا وجهين فهو رجل يدارع اصحاب الدين والدنيا
وان كان مغضولا ففقرودين وان كان جديدا وسخافدين وذ ثوب قد اكتسبها ومن راي
كانه لا يسترها بالمنقشة الالوان فانه ذلك لمن كان يبيع الرياحين او كانت صناعته
في شيء من الاشربة خيرا وما في سائر الناس فانها تدل على اضطرابه وشدة وظهور الاشياء
الخفية ويدل فبمن كان مريضاً على اشتداد المرض به من كيموس حاد ومرة صفرا كثيرة
ويدل في النساء على خسر وخاصة للاغنياء منهن والزواني والمغنيات ومن راي ان
عليه ثياب خز فانه يحج فانه كانت حمرا فهي دنيا تجدد له والا صفر دنيا يح مرض ومن كان
عليه ثياب الوشي وهو يصلح للولاية ولي اهل الحرت والزرع وان لم يكن من اهل السلطان
فهو خصب السنة وحمل الارض والصنع في غير هذه الثياب التي وصفت غيره ومن
راي ان فقيرا لا يلبس ثيابا من ابريهم فانه يطلب الدنيا ويدعو الى بدعة والاعلام على
الثياب سفرا للرجل او الى ناحية العرب ومن راي انه لبس ثوبا رقيقا تحت ثيابه
فانه يصير اليه مال يدخله وتكون سريرته خيرا من علانيته فانه لبس فوق ثيابه
فهو مكروه وخطا في دينه ومجاهرة في الفسق والثوب الصفيق خير من الرقيق
وان رات امرأة انها لبست ثوبا رقيقا فهو عزها وان لبست غليظا فهو كرها والثياب
المسوجة بالذهب والفضة صلاح في الدين والدنيا وبلوغ النبي ومن راي انه لا يلبس ثيابا
لينة كثيرة القيمة فانه ذلك دليل خيره في الاغنيا والفقرا وفي العبيد والمعدمين
تدل على مرضه ولبس الثياب الجدد للضي زيادة ومعيشة وللفقير ثروة وللمديون
قضاء دين ومن اغتسل ولبس ثيابا جديدا ذهب غمها واصاب خيرا ومن اغتسل ولم
يلبس ثيابا جديدا بعد الغسل فانه ما يناله من فرح لا يلبس فيه امره على ما يوافق فانه
كانت الثياب الجدد متميزة تمزقا لا يقدر على اصلاح مثلها في اليقظة فانها تدل على
انه لا يولد لصاحبها وان كان يقدر على اصلاحها فان لا يلبسها مسجورا ومن لبس ثوبين
خلفين متقطعين فهو موت له ومن راي انه لبس ثوبا خلقا فانه يصيبه غم ومن
راي ان ثوبه تمزق عرضا من عرضه واصابه هم من جهة رجل شرب وان تمزق عليه
طولا فرج عنه امره فان عرف المهرق فهو بعينه وان لم يعرفه فانه يناله ضرر يستتر به

في شأنه وان راى رجل ان ثوبه تمزق فانه يتزق دينه او يتنقص عيشه والسياب المرفقة
القبعة تدل على خسران وبطالة ومن راى في ثوبه بلا فانه يقيم على كفو ويجلس على امر قد
هم به ولا يتم له الا ان يحذف الثوب ومن راى كانه يخل ثيابه او ثياب غيره فانه ذك
يدل على دفع مضرة وثقل بصره في معاشه ويدل على ظهور الامثا بالخفية وعملها
ومن راى انه سلب ثيابه كلها عزب عن سلطانه ومن راى انه يضع او يهلك ثيابا فان ذلك
دليل خسران ان يكون صاحب الرويا فقيرا او عبدا او محبوسا او مديونا او راى كانه يضع
او يهلك ثيابه كلها فانه ذلك ضلوك ما يزينهم ومن راى انه لبس ثياب النساء وكان في
ضميره انه يتشبه بهن فانه يصيبه هم شديد وهول من قبل سلطان او مسلط عليه وان
راى انه لبس ثياب النساء وظن ان له فرجا مثل فرجهن فانه يتغير حاله ويخذل
فان نكح في ذلك الفرج فان امره يظفرون به ومن راى ان عليه ثيابا مجهولة يتقلب ثيابا
حردا وخضرا فهو قلبه يقبله كيف يشاء ومن راى انه اكل ثوبه فهو ياكل من ماله من وجه
ما ينسب اليه الثوب ومن راى انه اصاب بخرقا من الثياب حردا كثيرة اصاب كسورا من
الاموال شبه الدوائق فانه كانت خلقا نابالية فهوهم وان راى في المنام كلبا لابس ثوبا
من صوف دل على انصاف السلطان وعذله وان راى اسدا لابس ثوبا من قطن او كتان فانه
سلطان جابر يسلب الناس اموالهم وحرهم فالثياب الزرق غم وهم والاعلام على الثوب
سفر الحج والى ناحية المغرب ومن راى انه لبس ثوبا من كتان نال معيشة شريفة ومالا
حلالا ونزع الثياب الوسخة في المنام زوال الهموم وكذا حرقها واكل الثوب الجدد اكل المال
الحلال واكل الثوب الوسخ اكل المال الحرام **ثروة** الفقير في المنام مغفرة لطريقه وربما كان
ذلك انعام للعدو وكبت للمحود وربما دلت الثروة على الزوجة والاعمال الصالحة الموجبة
لنعيم الجنة وربما دل الثروة للمريض على تراه وترتبه وحلوله فيها **ثبات** هو في المنام لمن
عادته الطيب في اليقظة دليل على النعم والهدى وقوة العزم والحزم في الهموم والمخ
تكول في المنام وهو الخنزير يدل على رفح القدر والافراح والمسرات وربما دل التكلون على
فقد الاولاد والامهات لان ذلك مما يدعاب عليه انسان **تلم** هو الكسر في الصحيح ثم كل شي
فانه دليل على نقصه او نقص ما يدل عليه وربما كان التلم للمغيب او صلح من
ها جره **ثوران** في المنام من الانسان للاشياء الساكنة فانه يدل على الاشياء منه او عليه

ويدل على الامراض المثيرة للقلق ومنه الثور لثورانه الاخذ **بالجيم**
جبريل عليه السلام من رآه في المنام مستبشرا به يكلمه بكلام بر وموعظة او يوصيه او يبشرا
فانه ينال شرفا وعزا وقوة وظفرا وبشارة وان كان مظلوما نصرا او مريضا شفاي او خائفا امن
او في هم فرج عنه اولد حج وهو دليل على شهادة يزرورها وان عاش طويلا فانه اخذ منه
شياكا لطعام فانه من اهل الجنة فانراه الكافر تناله شدة وخوف وعقوبة وان راى كانه
يعادي جبريل وميكائيل عليهما السلام فانه موافق للياي اليهود في الجبر ويباشرا مرافيه
الخلاص على الله تعالى والنعمة عليه ومن راى ان جبريل عليه السلام يسلم عليه بصير عالما
رفيعا ويسمو ذكره ويعز بين نظريته وروية جبريل عليه السلام تدل على رسول الملك
وعلى الامين على الامرار وعلى البشارة بحمل الاولاد الذكور وتدل رؤيته على التعبد والعلم
على تعلم الامرار لاربا بها وتدل رؤيته على سرية الروح فيمن اشرف على التلف والموت
وربما دلت رؤيته على التنقل والحركات والجهاد والنصر على الاعداء وتدل رؤيته
على الاطلاع على العلو الشرعية والجنومية وغيرها ومن راى جبريل عليه السلام حزينا هو
اقصابه شدة وعقوبة ومن راى انصاره في صورة جبريل عليه السلام فانه يكون سخيا كثير
الخير والبركة **جنة** من راى الجنة في المنام ولم يدخلها فانه رويها بشارة له بخير عمله
وهي رويها منصف غير ظالم وقيل من راى الجنة عيانا نال ما شتهى وكشف عن همه فان
راى كانه يريد ان يدخلها فانه يصير محصرا عن الحج والجهاد بعد الهم بهما ويمنع
عن التوبة من ذنب هو عليه مصر ويريد ان يتوب منه فان راى كانه با من ابواب
الجنة غلق عنه مات احدى ابويه فان راى ان بابا بين اغلقا عنه مات ابواه فان راى
كانه جميع ابوابها تغلق عنه ولا يفتح له فان ابويه ساخطان عليه فان راى كانه
دخلها من اي باب شاء فان ابويه عنه راضيان فان راى كانه دخلها نال سرورا
وامنا في الدارين فان راى كانه دخل الجنة فقتل قرب اجله وموته وقيل ان صاحب هذه
الرويا يصاحب اقواما كبارا كراما ويحسن معاشرته الناس ويقوم فرايض الله تعالى فان
راى كانه قيل له ادخل الجنة فلا يدخلها دلت رويها على ترك الدين فان راى انه قيل له
انك تدخل الجنة فانه ينال ميراثا ومن راى كانه في الفردوس نال هداية وعلم فان راى
كانه دخل الجنة متبسما فانه يذكر الله تعالى كثيرا فان راى كانه سل سيفا ودخل الجنة

فانه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر وينال نعمة وتثابرا فان راى كانه جالس تحت شجرة
طوي في الجنة فانه ينال خيرا المارين فان راى كانه في رياض الجنة مرزوق الاخلاص وكمال
الدين فان راى كانه اكل من ثمارها مرزوقا على بقدر ما اكل وكذلك ان راى كانه شرب من
ما بها وخرها ولنهارا نال حكمة وعلما وغنى فان راى كانه متكى على فراشها دل على عفة
امراته وصلاحتها فان كان لا يدري متى دخلها نال عزة ونعمة في الدنيا ما عاش فان
راى كانه منع ثمار الجنة دل على فساد دينه فان راى كانه التقط ثمار الجنة واطعمها
غيره فانه يفيد غيره على يعمل به وينتفع ولا يستعمله هو ولا ينتفع به فان راى كانه طرح
الجنة في النار فانه يبيع بستانا وياكل ثمنه فان راى كانه يشرب من ماء الكوش نال رياسة
وظفرا على العدو ومن راى كانه في قصر من قصورها نال رياسة او تزوج بامرأة جميلة فان
راى كانه ينكح من نساء الجنة وعلمها يطوفون حوله نال مملكة ونعمة وان راى من رضوان خازن
الجنة نال سرورا ونعمة وطيب عيشا دام حيا وسلم من البلا وان راى الملائكة يدخلون عليه
عليه في الجنة فانه يصبر على امر يصل به الي الجنة ويحتم له بخير ومن راى انه دخل الجنة فانه
يرزق دخولها بهر وسرور وعبادة يناله ومن راى اكل طلع الجنة وجلس في ظلها نال مناه
فان شرب من لبنها وخرها او مياها نال حكمة وعلما ونعمة ومن شرب من زهر الكوش نال علما وعملا
ويقينا حندا واتباعا السنة النبي صلى الله عليه وسلم وان كان كافرا اسلم او عاصيا تاب او انتقل
من بدعة الى سنة او من زوجه فاجرة الى زوجه سالحة او من مكسب حرام الى مكسب حلال ودخول
الجنة في المنام دل على حسن المعاملة مع الله تعالى وحسن الجزاء وربما دل على الورائة
وربما دل دخولها على الفوز من الشدايد ومن دخل الجنة من المرض سلم من مرضه وربما
دل دخول الجنة على المال للحلال وعلى البر للاهل وعلى تمويج الله تعالى وربما دل دخول
الجنة على ملك الجنان والانس الطائفة والبركة والرزق من سببها وربما دل دخولها
على ذهاب الحزن فان دخلها الناس كافة دل على الرخا والامن والعدل في الملك
وجلول البركات في الثمار والزرع وربما استشهد الداخل فان دخلها وكان معه سيفه
او لسه حربه مات شهيدا وان دخلها وكان معه كتابه كان ذلك بعلمه وعمله وان دخلها
وكان معه مال او مائنة ربها دخلها بواسطة اداء الزكاة وان دخلها وكان معه زوجته
دد على معاشرتهما في الدنيا بالمعروف وان دخلها ذكرا او مياها نالها بتهميده

وتسبيحه

وتسبيحه وتقديسه فان دخل من باب الريان ربانا لها بصيامه ووروده الجنة
في المنام تدل على الجامع ومجلس الذكر وسوق الرزق وتدل على الحج والجهاد والاعتراف
بالمعروف والنهي عن المنكر وعلى العلم والعمل الصالح وربما كانت الجنة جنة يتوقى
بها من العدو ووجه تلتبس على قدم شواهد الروايات فان شرب من انهار الجنة او
اكل من ثمارها او استظل باشجارها او راى شيئا من حورها وولادتها نال علما
وهداية ورزقا ومكلا ومكلا وذمراة وعمر اطويلا وربما مات شهيدا او اعتبر ما
شرب من انهارها فزهر الماء دليل على الرزق وزهر اللبن دليل على الفطره وزهر الخبز
دليل على السكر من حب الله تعالى والفضة عن محارمه وزهر الصل دليل على العلم
والقران والاكل من ثمار الجنة نتائج الاعمال الصالحة او الازواج او الاولاد وشجر
طوي في دالة لمن استظل بظلها او استند اليها على حسن الما ترب وربما دل على المنقطع
والتبطل للعبادة والنفع من الاصحاب او ارباب الجاه وسدرة المنتهى دالة على بلوغ
القصدي من كل ما هو موعود به وربما دل اشجار الجنة على العلم العامين والائمة
المشدين والخوم والولدان من صاهرين او تبني شيامن فان يفقد كثيرا من
الاولاد والنساء ويعرض عنهم في الجنة ما هو خير منهن وروية الخوم والولدان الخواص
وقوف في البقعة مع العليق وروية اللطامين على دالة على اعمالهم او على ما بعد
نعيمها في الدنيا كالمساكن وبرغد العيش وانواع اللذات ودخول قصورها يدل على انيل المناصب
العالية وعلى لبس الثياب الفاخرة وتزوج الحراير وعلى الغنى وحسن الطائفة وروية
رضوان عليه السلام خازن الجنة تدل على خازن الملك ورسوله بالخير ونجار الوعد وقضاء
الحواس واجابة الدعوات من راى انه دخل الجنة ولم ياكل من ثمارها ولا شرب من انهارها
فانه لا ينتفع بها ناله من العلم ومن راى انه طرد من الجنة فانه يفقر لعصاة ادم
عليه السلام ومن راى انه يطوف في الجنة دل على عفة رزقه وعلو شأنه والامن من
الخوف ومن كان خائفا وراى انه دخل الجنة امن وان كان مهموما فرج عنه همه وان كان
عزبا تزوج **جهنم** من راى في المنام انه دخل جهنم فانه يرتكب الكبائر فان خرج منها
من غير مكره اصابه وقع في عموم الدنيا ومن راى النار قد قربت فانه يقع في شدرة
ومحنة سلطان لا ينجز منها واصابته غرامة وخسران فاحش وهو نذير له ليتوب

ويرجع عما هو فيه فانه دخلها فانه ياتي الذنوب الكبرى والفواحش التي اوجب الله
تعالى عليه الحد وينسى به فانه دخلها وسل سيفا فانه يتكلم بالفحش والمكروان
براي انه دخلها متبهما فانه يفتق ويغطي ويغيب الله تعالى ويفرح في نعيم الدنيا
فان يراي انه ادخل النار فانه يغوي الذي ادخله ويحرض على ارتكاب ذنوب عظيم مثل
قتل او زنا فانه يراي انه لم يزل محبوبا في جهنم لا يدرى متى دخل فانه لا يزال في
الدنيا فقيرا محزونا محروما ولا يبالي ولا يصوم ولا يذكر الله تعالى وان يراي انه تجوز
على الجحيم فانه يتعد تخلي رقاب الناس وان يراي انه طعم من زقوم جهنم وجسمها
وصديدها او اصابه من حرها فانه يكتب الاثم وسفل الدم وتشتد عليه اموه وموت
راي انه اسود الوجه ازرق العينين في جهنم فانه يصاحب عدو الله تعالى ويضي
مكروه جنائنه في ذلك ويهود وجهه عند الناس ويعاقبه الله تعالى في الآخرة بظلمه
ومن يراي جهنم في منامه عيانا فليحذر من سلطان او من غضب الرحمن ومن يراي كأنه دخل
جهنم فانه يفتضح من كل ذنب لم يرتب منه فانه يراي كأنه خرج من جهنم فانه
يتوب من المعاصي فانه شرب من شرابها او طعم من طعامها لم يزل يرتكب المعاصي و
يطلب عنها يصير ذلك العلم عليه وبالواجب في المنام دالة على ان صاحب المنصب في
الدنيا لم يدخلها وربما دلت على الفقر بعد الغنى والرهنة بعد الانس والوقوع
في الشرايد والسجن الدائم او الخزي في الدنيا فان دلت على الزوجية كانت زوجه تكدية
وان دلت على المعيشة كان كبيرها حراما وان دلت على المسكن كان مجاورا لاهل الفسق
والغفلة وان دلت على الامراض كانت عاقبته الموت مع سوء الخاتمة وان دلت على الخدمة
كانت مع ذي سلطان جابرا وان دلت على العلم كان بدعة وان دلت على العمل كان عملا غير
مقبول وان دلت على الولاية كان ولا من الزنا وربما دل دخول النار على ذلك السؤال
الغني وتدل على امار البدعة والعناق وعلى الكنية والبيع وبيوت النيران والحمار
والمديعة والسلم والفرن وما يوقد فيه النار للصلى ويدل دخولها على النظر بالشهوات
وان دخل لظي كان ممن جمع فادبي وكذلك الحطمة وربما كانت الحطمة لذي الهمز والهمز للجمع
وجهنم للكافين والمانقين وقدرت على ترك الصلاة والخوض فيما لا يعنى والشح وعلى
التكذيب بيوم الدين والسعي للشياطين ولين تخلق باخلاصهم والهاوية دالة على

التحس

النجس في الكيل والميزان او لمن خفت موازينه ولم يتقها بالعمل الصالح والنجس في طغي
واثر الحياة الدنيا والادراك الاسفل لارباب النفاق فان اكل من زقومها او شرب من
غليظها او لذغته عقاب بها او نهشته حياتها او تبدل جلد به جلود اهلها او سجب على
وجهه او تردي من صعود على راسه او ضرب بمقامها او نهشته زبانتها فذلك
كله وما اشبهه دليل على البدع في الدين ومشاركة الظلمة والتمسك بسنن الكافرين
والتخلق باخلاق المشركين والمستهزئين ومخالفة اللغة النبوية وهجران المتقين والردة
عن الدين والبخل بهال الله عن المستحقين والمحصية لرب العالمين وانكار ربوبيته
وقدرته او شبهه بخلقه سبحانه وتعالى ورتبة مالك خازن النار دالة لمن انتقل من
صفته او اطعم شيئا حسنا على المحبة لله تعالى وكرهه وللهميين والعز والسلطان
وعلى البعد من النفاق والاقلاع عن الذنوب والمعاصي والهدى بعد الضلالة وعلى
الفيرة في الدين فان يراي خازن النار قبله دل على سلامته وامنه من نفاق
وان راه عرضا عنه او متغيرا عليه بوجهه او هيئته دل على وقوعه فيما يوجب نار
وخزنة جهنم هم الامانة والحفظ والجود والامانة واصحاب الشرطة والاهل والاقارب
لمن دل ماك عليه ومن يراي ان ملكا اخذ بناصيته والقاه في النار فانه يراه توجب له
ذلا وان يراي انه دخل النار وخرج منها فانه يدخل الجنة ان شاء الله تعالى او يصيب
معصية ويتوب منها وان يراي جوارحه تكلم فانه دليل على الزجر عن المعاصي والتقيد
لامر الآخرة **جهاد** هو في المنام دالة على المسارعة في قوت العيال ونيل ثناء حسنا وذكر
جميلا وقيل الجهاد يدل على سعة الرزق وقد يدل على سلوك طريق الخير والساد ومناظرة
اهل البغي والعناد ومن يراي انه يذهب الى الجهاد فانه ينال غلبة وفضلا ودرجات
في الآخرة فان يراي انه يجاهد في سبيل الله ويقاوم الكفار فانه مجتهد في امره له وجه
القتال جهدا لكسب فان يراي انه يذهب الى الجهاد بسلاحه فانه مسلم مجتهد يعتم
يقوم الصلاة ويؤتي الزكاة فان يراي ان الناس يخرجون الى الجهاد فانهم يصيبون ظفرا
ونصرا وعزا وجاها فان يراي انه يقاوم الكفار وحده بسيف يضرب به يمينا وشمالا
فانه ينصر على اعدائه فان يراي انه قتل في سبيل الله فانه ينال فرحا وكرورا وزقا هنيا
فان يراي انه في الغزو ووجهه عن القتال مولي فانه يترك الجهاد على العيال ولا يسعى

في اصلاح حالهم وينفذ دينه وتبديد دعوتيه في الدنيا وان كان في الغزو ووراي انه نصر
فانه يرمح في كسبه فان راى انه يغير فانه ينال غنيمة اذا كان في غزوا وجهاد والجهاد
لاعداء الدين في المنام دليل على مشاققة اهل الظلم والنفاق والنصرة عليهم والجهاد
في البحر دليل على الفقر والفشل والوقوع في المهالك والدخول تحت الدر كبين عدو بين
البحر والعدو وطلب الرزق من البحر او من دل البحر عليه وجهاد اهل البغي في المنام
يدل على انتصار الدين والاباء والامهات والغيرة على الزوجة فان صار الانسان
من حرب اهل البغي خشي عليه الردة عن الاسلام او مخالفة الوالدين او خلع من تحب عليه
طاعته او ترك الصلاة **جنزيرة** هي في المنام دالة لمن اعطاه من المسلمين للكفار على الذنوب
اخذت من الكفار لتب على العز والنصر **جندهم** في المنام جنود الله عز وجل وهم ملائكة الرحمة
والضامه ملائكة العذاب فان راى انسانا جنديا ياكل رزق ملك في ديوانه فانه يلي
ولايته على بلد بلا جهود ومن راى انه ابلت اسمه في الديوان فانه ينال خيرا يرجو به الكفاية
او ينال دون ما يبتغي ومن راى كأنه جندي في العسكر فانه اذا كان من يضاموت والادل
على غم وخسارة ومن راى كأنه يكون جنديا او يخرج الي العسكر فانه ذلك المرضي دليل موت
وقد يدل ذلك على خيبة وحزن وحركة في سفر وفي العبيد تدل على انهم سيكرمون من غير ان
يعتقدوا وانهم يعتقدوا ومن راى جنودا مجتمعين تدل على هلاك المبطلين ونصف المحققين
وقلة الجنود دليل النطق ورؤية الجندي بيده سوط او شتاب دليل على جن معاشه
ومن راى في المنام جنودا متقبلين من الشام او من جهة العراق او من جهة اليمن فان
ذلك دليل على اختلاف الكلمة او المحق ورؤية الجنود تدل على الخوف فانه كان جيش
الكفر اكثر جمعا من جيش الاسلام فالغلبة في البيضة للاسلام فالعشرون والالف بشاره
وكذلك الثلاثة الالف والخمسة الالف كل ذلك بشاره لذوي المحاربة على الفساق والكفار
وربما دل لفظ المائة على ما يحدثه الله تعالى في العالم في راس كل سنة وربما دل لثلاث
لمن راها في المنام على روية ليلة القدر والعكر اذا كان معه نبي او ملك او عالم يكون نصرة
للجودين فمن راى عسكرا يقدم بلده او كسكة فانه ياتهم المطر عما وقيل الجنود نصرة المؤمنين
وانتقا من الظلمين **جن** هم في المنام اصحاب الاحتيال الامور الدنيا وغزورها الا ان
يكون المرئي من الجن حكما اذا بر وعلم ينطق ويعرف ومن راى انه تحول جنيا قوي كيد ومن

راي الجن واقفة قرب بيته دل على خسرانه او على انه عليه نذر قد وجب عليه او على ان يصيبه ومن
راى شيئا من الجن يدخل بيته ويعمل فيه شيئا فان ذلك دليل على ان الاعداء يدخلون بيته والمصوص
ويضرونه ومن راى كأنه يعلم الجن القرآن او يسمعونه منه رزق الرياسة والولاية ومن راى
انه يصحب الجن في المنام دل على فربه من اهل الكفر او المتطالعين على الكفر وربما دل
رؤية الجن على الكفر في البر والبحر والخطف والسرقة والزنا وشرب الخمر ومواضع البدعة
والكنائس والحانات والغنا والمزمار وتدل رؤيتهم على ارباب التعبدة والخيال وتفرق
بين المسلمين والكافرين وامرهم ونهيهم وفعلهم فمن امرهم بمعروف او نهى عن منكر او
اخبر بخبر كامن من المسلمين وبالعكس فانه راى انه تزوج من الجن ابتلي بذات فسق
وهيج وربما اشترى به ابنة مصابة وان كان من اهل الملك ملك او نال منزلة رفيعه على
قدره فان راى انه مرزوق ولدا من الجن نال كسبا من ربي او مالا من دفين فان راى الملك
انه امك جانا وصفدهم احتوي على بلد واخذ من فيها من الكفار واسرهم وصدقهم وان
راى الرجل الصالح ذكرا حزن نفسه من الشيطان بصومه وكسر شهوته فان صار الجنان في
المنام امن من شرهم او شرم من دلو عليه فان صرعوه اصابوه بكيدهم ومسرهم وربما كان
من ياكل الربا والملوك من الجن يدلوا على الرعماد والمقربين والولاية او المشايخ والعلماء او
المود بين الصبيات وارباب الضاد المطلوبين بمن عندهم من الغصاء من صادق احد من
ملوك الجن يعرف في البيضة بمن دلو عليه وربما صار عربيا او ضامنا او قصاصا لاثام
الصوص وربما تائب واهدي الى الله تعالى او صار من اهل العلم والقران وربما صار
مؤدبا للصبيان وعمار الارض من الجن قطاع الطرق وارباب المزابل حراس وعماه اليا والحمام
يدلوا على الزناة والمترشين بالنساء والرجال وعماه البيوت جيران اشرار وربما دل
رؤية الجن على النار المحرقة وربما دل رؤيتهم على عمل من النار من الواوي الزجاج وشبهها
وربما دل رؤيتهم فيما ذكرناه من الاماكن على ظهور الهمام كالشعبان والحية والمقرب
وما يتاذي الملاذي منه **جماعة** من راى في المنام جماعة من الناس فان الله يرحمه فيما تحمده
به وربما دل رؤيته الجماعة على الخمر والخسارة وربما دل على اللجاج والاكاد وكن ذلك
ان دخلوا على مرابط او راى متباين جماعة فانه مرحوم **جمعة** من راى في المنام انه يوم
الجمعة فان الله تعالى يجمع امور المتفرقة ويحول من العسالي اليسر وتعود اليه

البركة فان راي ان الناس يصلون صلاة الجمعة في المسجد الجامع وهو في بيته او حانوته
يسمع صوت التكبير والركوع والسجود والتشهد والتسليم ويظن ان الناس قد رجوا من
الصلاة فان كانه والي تلك الكثرة يغزل فان راي انه يحفظ الصلاة فانه ينال كرامة وعزا
وقبل من راي انه يوم الجمعة فهو امر يظن به خيرا وليس كذلك فان راي انه يصلي
للجمعة فانه يسافر مسافرا متعمدا لمتسا فيه فضل ما كان ويزوق يناله ان تمت تلك الصلاة
فان كان متصلا بسطان فانه يوم ربي او تطلب منه حاجة وتنجح ومن راي انه يصلي
الجمعة فانه يتم له ما يريد ويبلغ ما يوثقه وصلاة الجمعة في المنام دليل على الفرج والسروة
وشهود الاعياد والمواسم والجمع لان الجمعة جمع المساكين والاقتصار من الدين علي بعضه ومن
راي انه في يوم او انه يصلي الجمعة فانه يدل على فرج قريب واجتماع بحبيب وقضاء
حاجة يطلبها **جنازة** من راي في المنام انه علي الجنازة فانه يواخي اقواما في الله تعالى
وقيل ان الجنازة رجل منافق يهلك علي يده قوم اراديا فان راي انه موضوع علي
الجنازة وليس بحمله احد فانه يحس فانه حمل علي جنازة فانه يتبع ذاسلطانا وينال
منه مالا وينتفع منه بشي فانه يتبع جنازة فانه يتبع ذاسلطانا فاسد الدين ومن
راي انه علي نعش فانه يكثر ماله ومن راي انه رفع ووضع علي جنازة وحمله علي اكناف
الرجال فانه يصيب رفعة وسلطانا ويقرب الناس ويركب اعناقهم ويكون اتباعه في
سلطانة بقدر من يتبع جنازة فانه يكون عليه وراء جنازته فانه عاقبة امره محمودة وان
لم يكن عليه وذمومه فانه عاقبة امره غير محمودة وان دعواله بالخير والثناء عليه تبار
حنا فانه يحمد عاقبته وان كان واليا او تاجرا او رئيسا او صانعا فان راي انه علي جنازة
تسير علي الارض فانه يركب في السفينة وان راي جنازة تسير في الهوى فانه ريسا او عالما
رافعا يموت ويبعث علي الناس امره او يموت رجل رفيع في غربة او طريق الحج والجهاد فان
اوردت جنازة بقبر معروف فانه حق يصل الي اربابه وان راي جنازة كثيرة موضوعة في
موضع فان اهلها يكثر والنسوق والذنا ومن راي انه حمل جنازة اصاب مالا حراما فان
رات امرأة انها ماتت وحملت علي الجنازة فانها تزوج وان كانت ذات زوج فقد دينها
فان راي جنازة في سوق فانه نفاق الامتعة فيها والجمال فوق النعش في المنام منسوب
علي قدمه او سفر في البر والبحر ومن راي انه يتبع جنازة فانه يدل علي توديع المسافر

او الساعي في راحة نفسه بواسطة من دلت الميت عليه فان المشيع للجنازة يحصل علي قبره
من المجر فان حضر فيها استفاد قراطين ولا يحصل قدر القبر اط وعظمه الا الله تعالى
جبانة رويتها في المنام امن للخائف وخوف لامن وربما دلت الجبانة علي الخوف والرجا
والرجوع الي الهدى بعد الضلالة وروية جبانة اهل الشرك هم وتكدر وخوف وشكر في الدين
ورويتها تدل علي اماكن البدع والجن الموحش والجبانة تدل علي الاخرة لانها مكان بها واليها
يمضي من وصل اليها وهي محبب اجسام من صار اليها وربما دلت علي دار الرباط والنسك
والعبادة والتخالي عن الدنيا والبكا والمواعظ وربما دلت روية الجبانة علي الموت لانها
داره وربما دلت علي دار الكفار واهل البدع ومحنة اهل الذمة لان من فيها موت والموت
في التاويل فساد الدين وربما دلت علي دور المتخفين بالاعمال المهلكة والفساد كدور
الزناة ودور الخمر التي فيها السكارى مطرحين كالموتى ودور الغافلين الذين لا يصلون
ولا يذكر الله تعالى ولا ترفع لهم اعمال وربما دلت علي السجن لان الميت مسجون في قبره
فمن دخل جبانة في المنام وكان مريضا في اليقظة صار اليها ومات من علته ولا سيما ان
كان بني فيها بيتا او دارا فان لم يكن مريضا فانظر فانه كان في حين دخوله متخفيا با كيا
او تاليا لكتاب الله تعالى ومطليا الي القبلة فانه يكون مداخلا لاهل الخير وحلق الذكر وينال
نسكا وينتفع بها يراه او يسمع بها يراه او يسمعه وان كان حين دخوله مكثوفا او ضا حكا او
بائلا علي القبر او ما شيا مع الموتى فانه يدخل اهل الشر والنسوق وفساد الدين ونجاتهم
علي ما هم عليه وان دخلها بالاذان وعظم من لا يتعظ وامر بالمعروف والمن لا يا امر وقامر في
حق وشهد بصدق بين قوم غافلين جاهلين او كافرين والمتعابر المعروفه امر حق فان راي
انه دخل المقابر المعروفة لينزجر بدخولها وقال كلام بروح حكيه وانا به فانه يدخل في امر حق
ينصف فيه وان لم ينزجر فانه في امر يغفل فيه ومن دخل مقبرة او داس عظام الموتى
برجله سر **جبل** هو في المنام ملك رفيع الشأن قاسي ذو صوت منيع مدبر الامر ثابت او رجل
رئيس او ولدا وتاجرا واهرا صعبة قاسية اذ اكان مستديرا منبسطا وهم او غم او غايية
هبة الانسان او سرا وعهد فاما كان تاويله ملكا وكان منقطعاً عن الجبال قائما فمراشد
واذا كان جبلا ينبت عليه النباتات ويكون فيه ماء فانه ملك صاحب دين واذا لم يكن فيه
نبات ولا ماء فانه ملك كافر طاعني لانه كالميت لا يسبح الله تعالى ولا ينتفع به الناس

والجبل القائم غير الساقط فهو حي وهو خير من الساقط والساقط الذي صار صخورا فهو ميت فان راى رجلا انه يرتقى في جبل حتى يستوي عليه ويشرب من مائه وكان اهلا للولاية فانه يلى ولاية من قبل ملك ضخم قاسي القلب نفاع ويجدها لا يقدر ما شرب وراى من النبات وينال رجاء ويرتفع امره وتخضع له الجبابرة وان كان تاجرا ارتفع امره وهو صعوده فيه سهولة لا فائدة تلك الولاية من غير تعب وصعوبة صعوده تعب في تلك الولاية فان راى انه حمد الله تعالى عليه فانه يكون سلطانا عادلا وان طغى عليه فانه يجوز ان سجده الله تعالى هناك او اذن ولي ولاية وينظر بعدوه فان صبط منه فانه ينزل عن ملكه وان كان واليا عزله وان كان تاجرا خسرو ندم فان راى معه صاحب السلطان وجنده فان السلطان هو الله تعالى جنده ملايكته وهم الخابون فيكون صاحب الرويا غالبيا تلك الحرفة ويصيب قوة وطقرا ونسكا فان راى انه صعد الجبل الخالي من النبات فانه يدخل في عمل الملك كافر ويناله هم والعقبة عقوبة وشدة فان هبط منه بخاف ان صعد عقبة فانه ارتفاع وسلطنة مع تعب والصخور التي حول الجبل والاشجار قواد ذلك الملك وهم قساة فان راى حوله جمر فانه يناله رياسة فمن راى انه سقط من الجبل فانه يخطئ خطيئة ويصير ضريفا بينه او يقع فيه انسان فينال ضرر بقدر ما اصابه او يسقط عن مرتبته ويتغير حاله التي كان فيها فانه انكسر جملته فانه يسقط من عيني ذلك الملك ويصير ضرر في ماله فان راى انه ارتقى في جبل فلما بلغ نصفه بقي فلم يكن الصعود فيه ولا النزول منه فانه يموت في نصف عمره والعمر الواحد بموت فانه راى انه ارتقى فيه فتعد عليه فانه يولد له ولد ضخم وكل صعود رفعة وكل هبوط ضعة فاذا كان الصعود يدل على هم فان النزول دليل فرح وكل صعود دل على الولاية فان الهبوط دليل على عزلة فان راى ان الجبل احترق او سقط فانه يموت رجل عظيم الخطر او يغلبه سلطان ويريه لان النار سلطان فانه رجف جبل ثم استقر فانه ملك تلك الارض تصيبه مصيبة او شدة ثم يصلح امره وامراهل مملكة فانه تهرج جلا فانه يقرر جلا عظيم الخطر فانه استند اليه فانه يستند الي ملك رفيع فانه قعد في ظله فانه يعيش في كنفه ويستريح اليه فان راى انه حمل جبلا فتقل عليه فانه يحمل مؤنة رجل ضخم وتاجر ضخم يتقل عليه فان خف خفت عليه فان راى جبلا نزل من السماء قدم والى تلك البلدة فان صعد الى السماء عزله فان راى انه

دخل في كهف جيد فانه ينال مرشد في امور ويتولى امر سلطنة ويتمكن فان دخل في غار فانه يمكن بملكه او رجل منيع فان استقبله جبل فانه يستقبله هم او كفا او رجل منيع قاسي او امر صعب او امرأة صعبة منيعة قاسية فانه راى انه يرتقى من الجبل فانه يرتقى بكلام فان راى هناك عليه كسوة او هيئة حسنة فان سلطانا اقوي واهني بقدر ما يرى من الرمي ونفاره عنه فان راى انه صعد الجبل فانه الجبل غاية هم نفسه يلفها بقدر ما راى انه صعد منه حتى يستوي فوقه على قدر صعوده وكل صعود يراى الانسان على جبل وعقبة او تل او سطح او غير ذلك فانه نيل ما هو طالب من قضاء الحاجة التي يريدها وقيل استواء الصعود مشقة فان راى انه هبط من تل او قصر او جبل فانه الامر الذي يطلبه ينتقص ولا يتهيأ ومن راى الجبل من مكان بعيد ساخر او اصابه هم وقيل ان الجبل عهد وقال ابن سيرين رحمه الله تعالى من راى انه على جبل فانه عاق قد اقترب اجله فانه استوي على الجبل فهو موته فان راى انه في سفح جبل فله مدة وبقا فان راى ان جبلا تحرك فانه ملك تلك الارض يسافر وقيل من راى انه يصعد في جبل نال دولة ورفعة وقيل من راى جبلا من الجبال فانه ينال خيرا وبركة ومن راى كانت الجبال تنزلت ثم استقرت فانه يدخل في تلك البلدة هول شديد ثم يموت من الله تعالى اهلا من خوفهم ومن راى اشجارا على جبل فانه ينال جارا ورفعة وشرفا وذكرنا وصيئا بين الناس ومن راى كان الروسا اجتمعوا في قلة جبل فانهم يموتون في تلك البلدة دون اهلا او في محلة منها او يصيبهم غم من جهة انسا الولاية تعالى شيئا منكر او الجبال والروابي في الروابي تدل على غم شديد وخرق واضطراب وبطالة وتدل في العبد وفيمن كان يعمل عملا سود وفي الشراير على عذاب وضرر وفي الاغنياء على مضار ومن راى كأنه ابتلع جبلا طوله اكثر من خمسين فرسخ فانه سيصير رجلا شادا قويا تحت يده ويطيعونه ويمضي عنهم ما يريد ومن راى كأنه يصعد عقبة كثرة الى مكان واسع فانه سيحقق الرقاب او يقرب الى قيام او مرض المرضي ويحقق الهم ومن راى كأنه دخل في غار فانه يصيب امسا وتوكلا على الله تعالى وكينة وربما دل الجبل على المرسي الذي ثبتت به السفينة بمن على ظهرها وربما دل الجبل على من ياروي الانسان اليه ويستظل بظله ويحتمى به كالسيد والوالد ويستدل على خير الانسان وشده بها في الجبل من ماء وشجر وفاكهة او بعلوة وعدم خيره ويدل الجبل على

الوعد وربما دل الجبل وسيره في المنام على الشدة والخوف وربما دل الجبل على الضيق للمساكين في
البحر فان رأي الجبل قد تشابح وصار كالظلة دل على حدوث ما يوجب العذاب فان راى انه
طلع الى الجبل فانه وجد فيه ما عذبا و فلكهتا وشيا مما يقتاتة الاذي تحصن بزوجة ذات
خير وتعلم علم يسلمه من الجهل ويتعلم صناعة ويرزق فيها حظا وينال منصبا او ينافر
سفا منعد او يخذ سلطانا او يوعد بوعده تكون نتيجة خيرا فان طلع الى الجبل من طريق
مستقيم ابى الاثام من وجهها واعتبر ما طلع اليه من الجبال فان كان جبلا شريفا كجبل قاف
او جبل قاف او جبل الجودي او جبل احد او جبل لبنان او جبل قاسيون او جبل الطور او جبل
المقطم وما اشبهها فانه يسعى في خدمة السادات من العلماء والصالحين وربما سافر الى
تلك الجهة وبلغ به مقصوده فان راى الجبل قد كادت او عزل من دل الجبل عليه وربما
نال الراي خوفا ونسكا والجبال تدل على الملوك والامراء والصالحين والعلم وربما دل الجبل
على صاحب دين ودينيا ومن حضر يثرا في جبل او نقل منه حجارة الى مكان اخر فانه ينزع انسانا
قاسي القلب ويحاول امراضا شيا ومشقة وتعبا وان راى الجبال تسير معه فانه يدل
على قيامه قائمة حرب تتحرك فيه الملوك بعضهم الى بعض واختلاف واضطراب يجري
بين علماء الارض في فتنة وشدة يهلك فيها العامة وقد يدل على العدل في ذلك المكان ومن
راى في المنام انه فر من غيثة الى جبل فانه يعطب ويهلك لقصة ابن لوح او يقع في مخافة
راى الجماعة والانفراد بالهوي والبدعة وربما كان سقوطه من الجبل يدل على السقوط في
المعاصي والنسوق والفتن والرضا الي كان سقوطه الى الوحش والخرابان والحيات واجناس
الفار والقاذورات والجماعة وقد يدل ذلك على ترك الذنوب والافلاع عن البدع اذا كانت
فراره من مثل ذلك او كان سقوطه في مسجد او روضة او الى احد مصحف او الى صلاة في جماعة ونحو
ذلك وانه ارتفع الجبل في الهوي على راس الخلائف فانه خوف شديد يطل على الناس من ناحية
الملك لان بني اسرائيل رفع الجبل فوهم كالظلة تخوفيا من الله تعالى لهم وتهددوا على العصيان وسير
الجبل قد يدل على الطامعون واطار جوع الجبل زبنا او ما اذا تراها بالخير فيه لمن دل الجبل عليه لاني
حياته ولا في دينه ومن راى انه قايم على جبل فانه يعتمد على جبل كبير ينال على يديه شرفا
وخيرا ومنزله ومن راى انه متعلق به فانه يتعلق برجل كذا ومن راى انه هدم
جبلا فانه يهلك رجلا بقدر الجبل وقيل ينهدم عمره ومن راى انه رمى نفسه من الجبل فقد

كتبه وكلامه في سلطان يصيبه ومن راى انه في جبل او يصعد جبلا ويديه سيف
وعليه درع او كسي هناك ثوبا او معه صاحب سلطان فانه يصيب سلطانا او
ينال خيرا ورفعة ومن راى انه يريد صعود جبل فانه يريد التعلق برجل قاسي
القلب بعيد الامة او يريد امرا فان الجبل حينئذ غاية في نفسه يبلغها بقدر ما
راى انه صعوده حتى يستوي فوقه وعلى قدر صعوده عليه او سهولته فاذا
استوي عليه فانه ينال غاية رجاؤه من ذلك وامله الذي كان يؤمله ومن
راى الجبل غاص في الارض فانه يموت سلطانا تلك الارض او كبرها **جيجون**
وهو النهر الكبير المعروف من راى انه اغتسل منه فان الله تعالى يزيقه ملكا عظيما
او يتصل بملك عظيم وان كان مغرورا فرج عنه او مد يونا قضي دينه او محزونا
سلي حزنه او اسيرا فكاسره او فقيرا اغناه الله تعالى او عالما ازاد علمه او عبدا
عتق وربما دل جيجون على بلاد العجم وذلك للقليم فن شرب منه دل على حصول فائدة
له وتخفة من ذلك الاقليم **جوة** هي في المنام اجيرنا فتجبر على يده مال ويؤمن
عليه وشرب الماء منها مال هلاك وطيب عيش فمن راى انه شرب نصف ما فيها فقد
نفذ نصف عمره فان شرب اقل او اكثر من ذلك فتا ويله ما بقي ونفذ من عمره فان راى
انه شرب كل ما في الجرة فقد نفذ كل عمره وكذلك في سائر الامور وان راى انه يشرب
من جرة ضيقة الراح فانه يراود جارية عن نفسها ومن راى كان على كفه جرة ماء
فوقعت وانكسرت وبقي الماء فانه امراته حامل بموت ويبقى الولد وقيل الجرة امرأة
او خادم او عبد وربما دل ذلك اذا كانت مملوءة زينا او عملا او لبنا لاهل الدنيا على
المطهرة والمخزن والكيس وكذلك سائر اوعية الفخار من الكيزان والفلال وغيرها
تجري مجرى الجرة وروية الجرة تدل على اللذبة او الزينة الكثيرة الكدر والحيالات
تكون مخاسا فانها دالة على الزوجة الرفيعة القدر ووجه الجرة تدل على امرأة حاض
فمن شرب منها وطى امرأة حاض **جام** هو في المنام جيب الرجل والمحبوب منه ما
يقدم عليه من الحلوات فمن راى انه قدم اليه جام فالودج فانه سيرى من جيبه زيادة
محبة في قلبه فانه قدم عليه ما يكره نوعه مثل البقل والبقالي والخيار والمخوضنة
فانه يربى من جيبه عداوة ويوقع في قلبه البغضاء والشحناء والجام في الرويا

يعبر بالف درهم او مائة على قدر حال صاحب الرويا **جليد** هو في وقته اذا روي في المنام يدل على ذهاب الهموم والغموم وارتغام الاعداء والحساد واذا جلا الماء او اهلك الشجر وسد الابواب دل على ابطال المعاش وتوقف الحال وتقدير الافكار وريها دل الجليد على الجلاء من الرجال والجلد من الضرب والجليد لا خير فيه لاستجاره وكثرة بئسه وما يشق من اسمه فنزل عليه او سقط فيه نزل به بلا يتجدد فيه وقد يكون ذلك جلا من السلطان او غيره والمجدهم وعذاب اللان يري الانسان انه اشقى ما جعله في اثناء مجدهم فان ذلك حال وصامت يجهد ويبقى والمجدة بيت مال الملك **جلد** هو ستر الانسان وتركته من ماله في موته وحياته ووفاته ومن راي في المنام كأنه ينسلخ جلده من بدنه كما تسليح الشاة فانه يدل على موته ان كان مريضاً وان كان صحيحاً انتقر وانفتح والسهن في البدن والقوة في الدين والايما فانه راي كأن جده حية فانه يظهر ما يكتم من العداوة وان راي كأنه البية كالبية الكبر فانه ولد مرزوقا يتغش منه ومن راي جده من حديد او من فخار فانه يموت فان راي زيادة في جده من غير مضرة فهو زيادة في النعمة عليه وجلا الانسان في المنام دليل على ما يورثه ويتجدد به كاللباس والزوجة والمكن والمحبوب والولد وعلي من يحيى به من الاذا كالسلطان والسيد وولي الامر عليه فتوته وحسنه وسمنه دليل على حسن حاله من دل عليه من ذكره واما ضعفه وتغير لونه ونبتته فانه دليل على سوء حاله دل عليه والجسم اذا كان في المنام سميماً بهيماً دل على علو القدرة والنصرة على الاعداء والجلد عبارة عن الوقاية للادمي وغيره وهو اللادمي عبارة عن والده او والدته وسلطانه وماله وداره وثوبه وشروجه وارضه وعافيته وسمته وعبادته واهيانه وشركه وريها دل الجلاء للانسان على عدوه او صديقه المنام عليه فانه يشهد على صاحبه يوم القيمة وريها دل الجلاء على الصبر والتجمل في الامور فمن راي جلده قد جيب في المنام دل على الخير والراحة وعلي البر من الاكمام وان كان ميتاً وروي جلده حسناً دل على انه في نعيم الجنة وان راه غليظاً او الكود دل على انه في العذاب وسواد البشرة في المنام سود في ترك دين ومن اهدى اليه غلام اسود نوبه يهدي اليه حمل فم ومن راي نسوة من جنات قد اشرقت عليه فانه الخير الذي بشرت عليه لروبتهم كثير شريف ولكنهن من جنس العدو ووجه اللوث

في التاويل وجاهة وفرج وقيل انه كان مع الحجرة بياض نال صاحبها عزا وصفرة اللون مرضاً ومن كان الكود وراي في المنام انه ابيض فانه يصيبه ضعف وذلك ومحنة واذا راي ان جسمه ووجهه قد احمر فانه يكون طويل الهم بعبد الغود ومن راي جده من حديد او من حجارة فانه يموت وجلود ساير الحيوانات ميراث وقيل للبلود بيوت لمن ملكها واذا سلخ الملك جلود الناس فانه يظهرهم ويا خذ منهم الاموال وسلخ جلد العالم تركه العلم ونسيانه ومن سلخ جلد شاعر فانه يسرق من شعره وربما كان السلخ نزع قميص حتى يدخل الحمام او يسرق له شي ملبوس واذا رات امرأة سودا سلخ جلدها فذلك طلوع الفجر بعد ظلام الليل **جبهة** هي في المنام جبه الرجل في الناحي ونفاذ امره فان راي بها عيباً من كبر او غيره فانه نقصان في هيئته ووجهه ونفاذ امره فان راي فيها زيادة مثل جوزة او اقل او اكثر فانه يولد له ابن يسود اهل بيته ومن راي كأن جبهته من حديد او نحاس او حجر فانه ذلك محمود للشرطة والسوقه ومن كان تدبير معاشه مع وقاحة واما الباقون فانه هذه الرويا تبغضهم الي الناس ومن راي جبهة غيره ضيقة اضيق مما كانت ساءت اخلاق ذلك الغير بعد حسنها وان رايها اوسع مما كانت صار احق بعدا لعقل وجاهلا بعد العلم وربها دلت الجبهة على البخل والكرم فمن راي جبهته السود او ان فيها مكاي وريها دل ذلك على البخل ومنع حق الله تعالى وحسرها ونورها دليل على الخلف والمواساة وربها دلت الجبهة على ما يجادل الانسان عليه من سجادة او منديل او غيره لك فكبرها في المنام او انها صارت من حديد او مجرد ليل على الاجتهاد في الصلاة او الوقاحة ومن راي في جبهته جراحة او قرحة فانه مفرط في صلته او ممن لا يتم سبوه فيها او يواجهه احد بكلام قبيح **جفن** انما كان في المنام بريئاً من الالمر فان ذلك محمود لجميع الناس وخصوصاً للنساء وان كانت الجفون قليلة اللحم وكان فيها قروح فانه يدل على غم وحزن والجفون دالة على ما يتوقى به الانسان من سلاح وعلي كل من يحب عن الانسان للمذي كالاستاذ وربها دلت الاجفان على الاخوة والاخوات والازواج والاولاد ومرامي الباب والصندوق والخزانة والمجانب والحراس والعلماء وعلي كما يمي الاسرار وارباب الودائع وعلي المرض والغضب فان راي جفن انسان من ذ وعيها قد اري يلعب في وجهه دل على غضبه عليه والا اطلع على امر يوجب التقاضي فان دلت للجفان على الازواج

كان الاعلى ذكرا والاسفل انثى وما يتولد من بينهما من رياض وغيره دليل على الولد والدموع
شبيهة بالنطفة وما فيها من الشعر دليل على مالها الدافع عنها الذي فخرها ونقاؤها
من العيون دليل على حسن حال من دلت الاجفان عليه وربما دل ضعفها على نقص الحرمة
وعدم العلم وشبهت الاجفان بالحب والدموع بالامطار ويدل الجفون المراض على
العشق للرأي والهيام واذا دلت العين على المال كانت الاجفان زكاته وحصنه
جناح هو في المنام ابن فمن رأي ان له جناحين ولد له ابنا والجناح ريش مال في
التاويل وربما كان الريش شري لانه قلبه وربما دل الريش على الجاه لانه يقال فلان
طار بجناح غيره وربما دل الريش على التبت من الزرع ومن رأي ان له جناحان يطير بها
فانه سفر في سلطان بقدر ما استقل من الارض وان لم يطير به فانه خير يصيبه والجناح
مال وولده من كسر جناحه مرض ولده ومن قلع جناحه مات ولده والجناح مال وسفر
وبها كان الجناح جرحا من صار له فانه كان الجناح يتقله ولا يقدر ان يطير به فذلك
اثم وعقوبة **جلاجل** هي في المنام خصومة وكلام وجوال يستهرفيه من اصابها **جونه**
هي في المنام رجل او امرأة يحفظ الاموال الناس ويحفظ ودايعهم ويعلم بخير والجريرة
خازنة يخزن الاموال **جواب** هو في المنام حافظ السروقيل الجراب خازنة الاموال
وحافظ الاشياء والجراب تدل رؤيته على السفر والولد يجمعه الانسان على كتفه **جوالق**
هو في المنام حافظ السرفان ظهر منه شيء فانه ينكشف ذلك السر ويكون خائبا والجوالق
تدل رؤيته على السفر وحفظ الاسرار والزوجة والسرية **جريس** هو في المنام رجل
موذن من قبل السلطان والجريس صاحب خبز اذا كان في اعناق البراهيم وربما دل على السفر
وجريس النصارى يدل على العالم الذي يفتدي به في المهفات او المحصومات وربما دل
على الرزق والحرب والصلاة واجراس النصارى ارباب اخبار او ارباب مشورة ورأي
وربما دلت الاجراس على ابواب الندى الصلوات والتاحب لاقاة الاعداء وربما دل سماع
الاجراس في المنام على قدوم القوافل بالخيرات او نقلها من جهة الى جهة وربما دلت
الاجراس على الكتب المشوخة او سنن الاماويل **جاشع** من رأي في المنام انه صار جاشعا
فانه يدل على موته او غرقه واشرافه على الهلاك او زوال نعمته **جلاو** هو في المنام سقام وقيل
هو رجل شاب كثير الشتم للغير والجلاد تدل رؤيته على الهوى والانكاد والامراض وما يوجب

المغرم والحدود **جواحه** من رأي في المنام انه قد جرح في بدنه فان ذلك مال يصير
اليه فان جرح في يده اليمنى فانه مال يفيد له من قرابة له من الرجال او في اليسرى فمن
قرابة له من النساء فان جرح في رجله اليسرى فماله من الحرث والزرع فان جرح في عقبه فهو
مال يصير اليه من ولده فان كان به جرح وسال منه دم فان عليه ديناً وينفق نفقة فيها
شفة وكل جرح سابل نفقة ومن رأي ان يجسده او جوفه جراحة طويلة يخرج منها الدم
فانه مضرة لصاحبها في مال وكلام من انسان يقع فيها ويصيب على ذلك اجرا فان اصابته
في راسه وكان له مال فليحفظ به فان رأي انه جرح ولم يسئل منه دم فانه قد اشرف
على فضل يصير اليه ومن جرح وسال منه دم فانه يصير اليه مال يتبين اثره عليه فان
رأي امام او سلطان انه جرح في راسه وبضعت جلده والعظم فانه يعيش عيشين ويرى
موت قرنايه وان هشم العظم فانه يهرز مرله جيش وتضعف رياسته فان جرح في يده
اليسرى صار عكزه ضعيف فان جرح في يده اليمنى فانه يصير ما في يده ومملكة
ضعفين فان جرح في بطنه صار مال خزائنه ضعيف فان جرح في فخذه فانه
تضاعف عشيرته فان جرح في ساقه تضاعف عمره فان جرح في قدميه تضاعف
ثباته في مملكته فان جرحه رجل وقطع اعضاءه وفرقها فان الضارب يتسلط على اللصوق
بلسانه بحق فان جرحه من المجرم دم فان الضارب ياتم ويوجر المضروب عليه
فان تلطخ الضارب بدمه فانه ينال اثما والاحراما بقدر ما تلطخ به من الدم ومن رأي
انه جرح كما قد اخرج منه الدم فانه يتسلط على عدوه لظاهر العداوة ويقول فيه الحق
وينال منه ما لا يقدر الدم لانه دم الكافر لئلا يكون حلال فان رأي انسانا جرحه ولم يخرج منه
دم فانه يقول في المجرم قولا حقا لا يكون له جواب فانه رأي انه جرح وخرج منه الدم
فانه يضاه به بما يصدق به ويخرج من الضارب اثم ويخرج المضروب من اثم بقدر
خروج الدم ومن رأي انه جرح بسكين او سبي من حديد فانه يظهر فساد ولا خير فيه ومن
رأي كأنه في بعض اعضاء جسده جراحة فانه التعبير فيه للعضو الذي يكون فيه الجراحة
واذا كانت في الصدر او في الفواد فانها في السبان من الرجال والنساء تدل على عشق في
المتاع والتجانب تدل على حزن وان كانت في الاقدام من اليد اليمنى فانها تدل على دين
يركبه وصك يكتب عليه وحزن ومن رأي ان ملكا من الملائكة قد جرحه بسيفه في بطنه

وكانه قد مات يخرج في بطنه خراج وقرحة ويبرئ منها ومن رأي انه جرح في عنقه اصابه عالا
من جهة عقبه وولده والجراحة في ابرام يده اليه دليل على كروب الدين اياه **جوع** هو في
المنام دال على لياح الحدا والخوف والكفر والتقتير والجوع ذهاب مال وحرص في طلب المعينة
والخرقة والدينيا بقدر الجوع ورزقه من الدنيا وقيل من رأي انه جاع اصابه خيرا ويكوث
حرصا وقال بعضهم الجوع خير من السبع والعطش خير من الري ومن رأي انه جاع جوعا
طويلا ينال نعمة بعد الفاقة ويصيب الجايع مالا يقدر ما يبلغ منه الجوع ويبدل الجوع على
صحة من لا خير فيه وعلى الرزاق وللزاهد على الصوم ويدل على الخلافة في العز والقدرة والفر
وربما دل الجوع على الورع والذكر والشكر من رأي انه جاع في الشتاء اصابته منجسة **جود**
هو في المنام الذي الاساك يدل على العرفان والرجوع اليحسن الاخلاق والسيما والهداية
بعد الضلالة والجواد هو الكريه والجواد الفرس **جور** من رأي في المنام ان قوما يجور بعضهم
على بعض فانه يتسلط عليهم سلطان جابر عن قرب وقيل ان الجور في التاويل هذه كما ان
تاويل الهدية جور **جور** من رأي في المنام انه جحد حقا فانه يكفر فان رأي انه جحد باطلا
فانه يامر بالمعروف والجمود الفضل دليل على الظلم والجمود للربوبية دليل على الكفر
جهل هو في المنام يدل على السفه فمن رأي انه جهل سفه والجهل في المنام بكلام خطأ او
فعل ردي عمدا او شرك او قنوط من رحمة الله تعالى عز وجل دليل على الرضا والسب
او الصلاة محدثا بغير طاعة وربما دلت الجهالة في المنام على الكلام في الارض والفسق
جش هو في المنام رمي بكلام في منجسة **جس** هو في المنام لما لا يستطيع نقله دليل على
تهوين الامور الصعاب وانقادها اليها ما بهمة واما حسن سياسته وتلفظه فان
كان الجور وما يدل على الشركان عاقبة اعزه الي شر **جس** هو في المنام تبس وتسمع
وانصات لما لا ينبغي له ان يطلع عليه **جاسوس** هو في المنام يدل على الجبان والموشر
لاعمال الشر على اعمال الخير **جهد** هو في المنام للرياضة والجهد الكد على العيال والجهاد
جبر وهو المجاورة للفقراء في المنام بالاثارة ورفع المكانة يدل على العلو والرفعة
والخضوع لذوي الاقدار والجاه **جبروت** هو في المنام اذا علم الانسان من نفسه
ذلك او التصف به او شاهده في غيره دليل على ميل النفس الى ما يوجب النار من كفرا وما
يشبهه **جد** من جد في المنام في طلب شي جليل ربما بلغ مراده منه فانه من قولهم

من جد وجده ومن صار في المنام جدا طال عمره وارتفع قدره وجده في المنام بمنزلة
ابيه فتعبيره ما ذكرناه في الاب وقد يكون جده وسعده فان مات جده نقص سعده
وحده **جفاف** اما جفافا البدن من الرطوبات او الورق الرطب يصير باسا
جافا فانه يدل على الفقر وضنك العيش وعدم الراحة **جمر** النار في المنام رزق
عاجل ومطلوب متري فان انتفع الانسان به في ضامه فهو رزق بغيب تعب وربما
دل على المتعد ومن دنا نيرا ومصوغ او حديدا ومعينة يحتاج فيها اليه وربما دلت
رؤيته الجمر على طلب العلم والسؤال عنه **جوز** وهو الوثوب من مكان الي مكان يدل
في المنام على الاخبار المقلقة او التقلب مع الصحاب في صحبتهم ومثله لهم **جهر**
بها ينبغي الاسرار به وربما دل على الجمع بالصدقة وربما دل على رفع الذكر والمنزلة وعلو
الكلمة **جم** هو في المنام يدل على حب جمع المال قال الله تعالى ويحبون المال جبا جفا فان
جم شعره اي حبله جمته في المنام فانه يرضى بما لا يطا بلا وان حل جمته في المنام بذم ماله
وان جم نفضه سعي في قطع راحته وزوال ذكره **جمع** في المنام للاخبار المتناسبة كاللؤلؤ
مع الذهب او العنبر مع الذهب او الجوز مع الدر فانه يدل على نفع الناس بعلمه او سنه او رايه
جفل في المنام دليل على اسراع الحركات للفرار والانتقال من مكان الى مكان او من مذهب
الي مذهب او من دين الي دين **جعد** الشعر في المنام دليل لمن ليس له شعر على ظهور العمل
بالسنة فانه صار له في المنام شعر جعد دل على التعويض بالمال او من الامن او اج او
الملابس وتجميل الثياب دليل على الثبات في الامور وتجميعها قبل اسبها دليل على
الجمال والزينة **جبن** الرجل في المنام اي عدم شجاعته دليل على تعففه في كسبه او
وقوفه عند الامور والنواهي في حربه **جبن** وهو المتخذ من اللبن في المنام دليل على ضعف
النكاح للاعزب والولد للحامل والمال الزايج والمهر الطويل ورؤية الجبن للمحارب
والمخاض هم قهر له وجبن عن الملاقاته وما عمل من الحليب كاللبن فانه يدل على خلاص الحامل
والمرفق يدل على البركة والرزق وربما داخله شي من الربا لاجل الاثمة والجبن مال
مع راحة والجبن الرطب خير من اليابس ومال حاضر للراي وخصب السنة وقيل
انه الجبن اليابس سفرة وقيل ان الجبنه الواحدة بذرة من المال ومن رأي كانها كل
الخبز مع الجبن فانه معاشه تفتير وقيل من الكالجبن مع الخبز والجوز اصابته علة فجأة

والجبن مال بلا تعب وكل قالب منه الف درهم او ما يثقل على قدر حال صاحب الرؤيا
وربها كان الجبن دالا على الذلة والمسكنة واليابس منه رزق في سفر والطوى رزق
في الحضر **جنون** في المنام غني وعز اذا كان من غير عارض وهو يدل على اقبال الدنيا
والافراح والمسرات بمن يرجو الصلة به فان تحبط في المنام من من شي كان دليلا
على الكمال والربا وقيل الجنون يدل على دخول الجنة والجنون مال يصيب صاحبه بقدر الجنون
منه الا انه يجعل في انفاقه بقدر ما لا ينبغي من السرف فيه مع قرين كونه وقيل هو كسوة
من ميراث وقيل سلطان لمن كان من اهله وحبوه الصبي غني ابيه من ابيه وحبوه
المراة خصب السنة والجنون يدل على العشق والجنون يدل على الضرب المولود يدل
الجنون ايضا على الاعمال الصالحة **جذام** من راي في المنام انه مجذوم فانه يحبط عمله بحراماته
على الله تعالى ويربح بامر يبيع وهو منه بريء فان زاد في جسده فهو مال كثير با وقيل
انه كسوة من ميراث فمن راي انه في صلته وهو مجذوم فانه ينسى القرآن والجذام
يدل على مال حرام وربها دل على حريق لانه دمر احترقت بسوداة والجذام غني **جذري**
هو في المنام ديون ومطالبات وقيل الجذري يدل على مال وزيادة في المال فمن راي انه
جذري فهو زيادة في ماله وان راي ان ولده جذري ففضل يصير الي ولده وكذلك القروح
في الجذري زيادة في المال وان راي في بدنه قروحا تسيل منها مدة فانه مال ينفعه ولا
يضره ذلك **جرب** هو في المنام طاعون فمن راي ان به جربا وهو محله وليس فيه ما دولا
صديده فانه فيهم وتعب من قبل قراياته ونسله فانه كان الجرب في بدنه فان الاذي في
اخواته ومعيشته وان كان في يده اليمنى فانه في المعيشة فان حل يده اليسرى فانه هم بما هو
فيه من قبل شريكه او اخيه فان حل يده فانه من قبل عشيرته فان حل بطنه فانه من قبل
ماله واولاده وان كان في الجرب ما فانه يصيب ما لا يهتم وكذا فان حكه وطلع يديه وجرحه
فانه مال يبع وكذا فان كان به قيح او صديد فانه يصيب بقدر ذلك ما لا ناميا ومستغلا فان
كان فيه ضره فانه يستظهر به مال في تعب وكذا وقيل الجرب والحكة هم في وسلطة قوم كسوة
عليه يؤذونه ومن راي ان به جربا او مرضا فهو يدل على اليسار والغنى في حق الفقرا وفي اصحاب
الغنى يدل على الرياسة والافضل ان يرى الانسان انه هو الذي به الجرب او البرص او البش
او الجذري فان رايها في غيره فانها تدل على حزن ونقصان جاه لصاحب الرؤيا خصوصا اذا

راها

راها في مملوكه فانه لا يصلح لخدمته فان كان ابنه فانه لا يطيع اياه في معايشة وان
كانت امراته فانه لا يدرك على ان كل ما تفعله فهو في حبه وفضيحه وكذلك كل من يعاشره
فان راي الجرب في عنقه فانه دين يجمع عليه **جلب** من راي في منامه انه ارجل فانه رئيسا
يذهب منه بعض راس ماله او يصيبه نقصان بالحرق او بيد سلطان وذلك بسبب الحاجة
وشدته في امره وتقع وجهه بين الناس فان كان مديونا ادي دينه **جناية** الانسان
في المنام على غيره دالة على الوقوع في المحذور وربها دل على بلوغ المقاصد وادراك
السؤل ومن جنني في المنام على صيد وهو محرم مريم مثله في اليقظة **جباية** الاموال
في المنام دالة على الكثرة على الزكاة او العترة او على شي من الخواص فان كان هو الجاني ربها
دل ذلك على رفع قدره او على كسب يستاذن منه من الخاص والعام كالحمام والكلاية
وما ائنه ذلك **جنازة** هي في المنام من المجانبة وهي حاجة لم يتوضأ لها فمن راي انه جنن
فانه يسعى في حاجة بغير وضوء ومن راي انه يصلي وهو جنن فانه يسافر في طاعة وقيل
هو فاسد الدين وقيل الجنابة اختلاط امر على من رايها ومن راي انه جنن ولا يصيب
ما لنفسه فانه يصر عليه ما يطلب من امر الدنيا والاخرة **جعل** هي في المنام دالة
على التعرض للهموم والالتكاد والطبع فيما في يد غيره فانه جمع ضالة في المنام او فعل ما
يوجب الجعالة دل على الوفا بالعهد وحفظ المودة والكتاب الجرم **جرم** هو في المنام
دالة على الكفر واتباع الضلالة **جبار** هي في المنام دالة على الاصرار والعزم وربها دل
على ما يتقرب به الخد الى الله تعالى اعلى الناس بدفع الذب او ملاقاة الاعداء وكذلك
الشجاعة **جلال** على الانسان في المنام حيا كان او ميتا فانها دالة على المنصب الجليل عند
الناس وعند الله تعالى يجعل الدرجات وربها دل ذلك على هداية الكافر وتوبته العاصي
جمال الانسان في المنام في ليله او هيكله او موكبه دليل على سواد عدوه **جرارة** هي في المنام
مسارح على الخير والشور وربها دل ذلك على قصور الهمم والقعود عن الحركات **جرب** هو البش
الذي لم يبطو ويدل في المنام على الهم والنكد والعجز ومن كان في شي من ذلك عند هم
وعنه واتصل بالاكابر والناس عزا ورفعة وان كان الرامون اهل العلم انتفع الناس
بعلمه واتصل بالملوك بما عنده من العلم خصوصا علم الروبا وربها وردت عليه رسل الاكابر
بما يعرفه وربها حصل بينه وبين اهله نكد وخذل ويغدر به ثم ينتصر عليهم وربها اتم

الراي بتهمة ويكون منه بريئا ورماد لعل يفرج الهم وقضاء الحاجج ويدل على
السفر ويدل على ما دل البير عليه ورماد الجب على الجب والختان وصون يصحفة **جسبان**
هو في المنام دليل على دوام العز والمنصب وحن حاد الانزواج والاولاد والثبات في
الدين والعلم والعمل وحن الثنا والشفا من الامراض وتجديد الملابس والعقود الصعبة
وكذا الكس وان روي ذلك عند باب الزهد والورع كان دليلا على التلوث بالحرام والكتب
من التبهات او الوقوف مع البدع واهمال السنة او النفاق في الدين **جامع** البلاد في المنام
دال على الملك لقيامه بامور الدين ومنازل السلام والحاكم الفاصل بين العلال والحرام والسوق
الذي يقصد الناس فيه الزنج ويخرج كل انسان منه بريح علي قدس وعمله ويدل على كل من
تجب طاعته من والد واستاذ ومودب وعالم ويدل على العدل لمن دخله في المنام مطلوما
وعلى القران والبحر لكثرة الوارد منه والحمام التي هي محل الطهارة والمقبرة التي هي محل
التشوع والفضل والطيب والصحة والتوجه الي القبلة ويدل على الاحصاء وعلى ما
يستعان به على الامداد كالحصن الحصين للامن من الخوف فالسوق خواص الملك
والمطلعون على احواله والجدد كبر دولته وامراؤه ومصايبه وخايره وامواله التي
تعمل بها وينفقها وحصه بسط عدله وعلماؤه الذين هم تحت طاعته وابوابه حجابها وما ذنته
نايبه او صاحب اخباره وان دل على الحاكم فمعه اوقافه ومصايبه فضلا وعصر وفترها وه
وحصه بسط احكامه او ما يلقبه من العلوم وسفقه كسبه التي تستره في نقله ويرجع اليها
في زياده وما ذنته القايم بجمع الناس لما يلقبه عليهم من الفضل وخبيره المعيد ومحرابه
زوجته وما هو احري به وربها دل محرابه على الرزق لللال والزوجة الصالحة والمنارة
وزيد الصحف انما وربها دلت المنارة على مؤذنها والمصحف على قاريه والمبهر على خطيبه
والباب على نوابه والقيم على مصايبه وفرشه فما حدث في الجامع من زيادة او نقص او في
شي مما يختص به رجعت بذلك على من دل عليه واما الجامع الذي يحمله ملوك الاسلام في
اسفارهم وينصبونه لصلاة الاعياد وغيرها فانه يدل نصبه على اقامة الدين وعلو كلمة
المسلمين والنصر على اعدائهم فاذا احترق او طارت به الريح دل على فقد صاحبه وتضر ملكه
وحكمه في التاويل حكم ما ينصبونه من الداهل المشرعة التي يعبر بها عن القلاع والخيام
حوله كالمنازل للامراء والجند وجامع المدينة يدل على اهلها واعاليه رؤساؤها واطرافه

عامتها واساطينه اهل الذكر والقيام بالنفع في السلطان والعلم والعبادة والنك
ومحرابه امام الناس ومنبره سلطانهم وخطيبهم الا ان كانت الخطابة الي غيره
وقناديله اهل العلم والخير والجهاد والحراسة في الرباط واما حصه فاهل الخير والصلاح
وكل من يجمع اليه يصلي فيه واما ما ذنته فقاضي المدينة او عالمها الذي يدعي الناس
الهدى ويرضي بقوله ويتدي بهديه ويصار الي او امره ويستجاب لدعوته ويؤمن
بإعدائه واما ابوابه فعمال وامناء واصحاب شرطة وكل من يدفع عن الناس
ويحفظ عليهم فما اصاب شيئا من هذه الا شيئا من صلاح او فساد عادتا ويبله الي من
يدل عليه خاصة او حامة **جسر** هو في المنام السنن المستقيم وربها دل على العلم والهدى
والصور والصلاة وكلما ينجوه الانسان من عذاب الاخرة وتعب الدنيا وربها دل على
العابد الخامل الذي او علي من تقضي الحاجج علي يديه كالحاجب والبواب ويدل
على المال والزوجة والوالد والولد وكل جسر علي حسبه نجس الجادة بالنسبة الي
من دونه ذ وسلطان خصوصا ان كان جنيا بالحجارة والاجر وان كان جسا صغيرا كان
بوابا او حاجبا او قوادقا فان صار الجسر المني بالحجارة مينا بالتراب دل على تغير حال من
دل عليه وبالعكس اذا صار جسر التراب مينا بالحجارة او الاجر فانه يدل على الزيادة والخير
لمن دل عليه واما من صار جسرا فانه ينال سلطانا ويحتاج اليه والي جاهه والي ما عنده
جسر الفارة وغيرها يدل في المنام على اتباع البدع والتسليم باثام باب البدع والضلالات
والجسر هو الفم فمن رمي جسرا خرج منه حيوان فهو من يخرج منه كلام من منزلة ذلك الحيوان
وتأويله **جنينة** البيت في المنام دالة على صون النساء وعفة الرجال ونفي الشبه عن
المال والولد وربها دل على الشح ومنع الطالب لما يحتاج اليه من علم او عون وربها
دل ذلك على اعمال السر التي لا يطلع عليها كل احد كالصوم وقيام الليل وربها دل على الزهد
والورع والتسبيح والتعديس لله تعالى وربها دل على كالحاق قارب وذا الاجانب وربها
دل الجنينة في الدار على جنون من في الدار او على غرامة وكلفة **جصاص** وهو الذي يعمل
الجص ورؤيته في المنام تدل على رجل منافق مشغب لان اول من ابتدأ بالجص والاجر
وعون معينه على النفاق والجصاص الذي يجصص الاسطحة واما كمن الماء تدل رؤيته في
المنام على تهديد الامور على زوال الهمم والانكاد والشور **جوهري** رؤيته في

المنام تدل على صاحب نكد وعبادة وتدل ايضا على الخناس ايم الدلالة في الجوار والممالكة
وتدل على العالم الذي يقتدي به في الامور المشككة وتدل على رجل ذي دين وعلم او رجل ذي
علمان وعالم كثير **جور** نفي في المنام رجل يامر الناس بالاستيناس والالفة وحنن الصيحة
جوالقي في المنام رجل جهيد يعلم كل انسان لانه الجوالقي اوعية لكما لا تمتعة فكذلك يكون في
التاويل الشرائع والناس ومن راي الجوالقي وفي يده مسلة يخيط الجوالقي ويتربى ويبيع ويقاول
فيه فانه تمكنه في عمله ونفاق سلطته والجوالقي رجل يحرض الناس على الفرو قبل هو رجل
يفشي الناس اليه اسرارهم **جوار** هو في المنام رجل مهلك الرجال اذا كان قد نكح النساء وكان
بيده سكين فان لم يكن بيده سكين وكان نظيف الثوب فانه طول عمره في الدنيا والجزائر اذا
حسنت حالته في المنام تدل على حسن عاقبته او بطلان معيشته وان كان في صفة ناقصة
دل ذلك على تحريم ذبحته والجزائر اذا كان رجلا فهو ملك الموت ولا يكاد يري في موضع الا كان
له اثر عاجل **جوار** الشعوب في المنام رجل نفاع للضعفاء والنقر اضار بالاغنياء والجزائر
للعشور والادبار تدل رؤيته على الشر الذي ياخذ اموال الناس بالشر والخصومات
فان جز في المنام حيوانا يحتاج الى الجرد على الخير والراحة للحيوان او المالكه والافلا **جوار**
في الافرنجة تدل رؤيته في المنام على عريف الملك السابق للصبيان من يتوهم الي ملكتهم وما
يرى فيه من نقص او كمال يكون في العريف المذكور **جلاء** الصف في المنام رجل يزين متاع
الناس ويجذب الي نفسه وقيل هو رجل صاحب صلاح وسداد وربما دل على المدلس والجبلا
تدل رؤيته على العالم فالواعظ الذي يجلي صداه القلوب بوعظه **جلاب** الامتعة في المنام
رجل صاحب دنيا وغرور يجمع الاموال وجلاب الالبان رجل طالب العلم يرتحل ويفيد علما
وزيادة في دينه وجلاب الاغنام رجل صاحب مشهد لا خير فيه واذا لم يجلب غنما فهو مثل
الشخص يقع على اللص ويدل على الدين ويكون سلطانا جارا يسي قوما بظلم ويجور عليهم
فاذا حلب بطيب نفس صاحب الغنم فالغنم رفيق والرجل نحاس وجلاب الاغنام رجل
جماع المال وجلاب البقر يطالب العمال وجالب الغنم رجل حسن الذكر عامل بالفطرة جامع
للمال الخلال طالب العلم **جمال** هو في المنام والى الامور ومدبر الجنود وتدل رؤيته على الاسفار
وموت المرضي وربما دل على الملاح ومدبر السفن **جساس** وهو الذي يعمل الجبين تدل رؤيته على
الذنوب والخطايا والاهور والانكاد والحرق وكذا الذي يتوعد الطوبى الاجر وربما

دلت رؤيته على عافية المرضي وعمران الخراب **جانب** تدل رؤيته في المنام على قضاء الدين او
الشرطي والرسول الحامل للكلام ومودي المكاتبات **جرايحي** وهو الماوي الجراح تدل رؤيته
لمن هو في شئ مما ذكره على البر من الاستقام وتفرض الحج الهموم والانكاد وهذا اذا دخل على
الانسان في المنام ودخله على من ليس هو محتاجا اليه دليل على الجراح والاحتياج الي الفصد
والجمامة والجرايحي في المنام رجل يمزق لحوم الناس او يبيلدهم من الاعضاء الصالحة
جسان وهو الذي يحسن الاحوال بما سمعه من الحديد تدل رؤيته في المنام على الكلام في اعراض
الناس وربما دل على الجاسوس **جسان** تدل رؤيته في المنام على الرخا والشفا من الامراض
ولا خير في رؤيته للمخارب فانه يدل على الجبن ملاقاته العدو وربما دل رؤيته على
الجماعة حتى يصير جبالا الخصبه **جاموس** هو في المنام رئيس مجتمع قوي مهيب شجاع
جلد لا يخاف احدا يحتمل اذي الناس فوق طاقته فان مرات امراه ان لها قرنا كقرنة الجاموس
فانها تنال ولاية وبتز وجهها ملك ان كانت لذلك اهلا وبعض متصلي الملك والاكاتب
تاويل ذلك ليقبها والجاموس رجل مهاب كثير الاحتيايل والتسرع للكلام كثير الاسفار
في البر والبحر صاحب طلب خفية وتسلط على الاعدا وربما دل على الكد والسعي والضيق مما
فيه من الخير والبر والنفع وربما دل رؤيته على الاساءة فان استعمل في حث او دورات
دل على الفاقة والاحتياج ومن راي انه ملك جماعة من العوامين فانه يليه على رجاله كبار ضمائر
ومن راي انه ركب جاموسا او ناوله او دخل منزله او فعل به فعلا فهو بمنزلة التور في ذلك كله
وانات الجواميس بمنزلة البقر في احوالها كلها **جدي** هو في المنام ولد من راي جديا مذبحا
فهو موت واده ومن راي انه اصاب جديا فانه يصيب ولدا فان كان ذكرا لياكله فانه
يصيب مالا بسبب ولدا ويصيب مالا قليلا وان ذكرا لخير اللحم فانه يموت له ولدا وبعض
انله ومن راي انه يذبح جديا او خروفا او يركب احدهما فانه يعيب بالصبان ومن
راي انه ياكل لحم جدي اصاب مالا قليلا من صبي **جرد** وهو الفار الكبير من راي في المنام
انه اخذ جرادا او دخل عليه جرد انتقل عن بلاده فان كان له عقارب باعه ومن راي ان
الجرد في بيته او بيت غيره فليحفظ ذلك المنزل من الصوب او فليحذر من معه فانه
يتناول من مناعه ومن راي انه ياكل لحم جرد اغتاب انسانا فاسقا والجرد يدل على لص
نقاب والجرد تدل رؤيته على الفسق والاذي والاجتماع والانزاج والاولاد وان

فرسه غير يم اسكه وتدل رؤيته على ذلك والمقت وربما كان كشاحا ومن اكل لحمه في المنام نال رزقا حراما **جراد** وهو في المنام عذاب وجدانه تعالى لانه من آيات موسى عليه السلام ومن راي ان الجراد وقع في موضع او طار في السماء وكان منه اذي فانه جند سوء ينزلون هناك او مطر والدياب منه جند سيئة اخلاقهم فيجده سيرتهم شر من الجراد وقيل ان الجراد جرم الارض فان راي انه وقع منه شي فهو عذاب الله تعالى واذا مره في موضع يوكل او يؤخذ منه فانه رزق يرزق صاحبه واذا صب في اناء او في قدر فانه دنانير او دراهم وكل موضع يظهر فيه الجراد ولا يضر فانه كففهم واقبال ورسو واذا امطر عليه جراد من ذهب فانه اذهب له مال يعوضه الله تعالى منه وان كان مهورا فرج عنه وقيل الجراد خباز يفسد الناس في الطعام وقيل الجراد فتنة وعدو الجراد يدل في القربى والمزروع على شدة وبطالة وهلاكه لانه يقع على النبات فيفسده وانا في سائر الناس فانه يدل على موافقة الشرار لهم وعلى موافقة نساء سوء ومن راي انه اخذ الجراد فجله في جرة فانه يصيب دراهم فيسوقها الى امارة والجراد عسكره وعامتة وغزاة يهوج بعضهم في بعض وربما دلت على المطر اذا كانت تسقط على السقوف او في الدور فان كثرت جدا وكانت على خلاف الجراد وكانت بين الناس وبين الارض والسموات عذابا لئلا يكون الناس يجمعونها او ياكلونها وليست لها غائبة ولا ضرة فانها امر رزاق تساق اليهم ومعاشن يكثر فيهم وقد يكون من ناحية الهواء كالعصفور والقطا والبن والكبابة والقطر ونحوه وقيل ان اجتمعوا وعاد يدل على الدراهم والدنانير وقيل الجراد تدل رؤيته على مكابسة العدو والرحمة على الحصون ونهب الاموال بالجيش العظيم وربما دل الجراد على الرزق الخلال ومن راي انه ياكل جرادا فانه يصيب خيرا قليلا من الجند ومن راي صفار الجراد فلها عامة الناس وغوغاؤهم وربما كانت مطرا وابل او ربما كان الجراد رفقة تدخل البلد الذي يرى فيه وقيل من راي انه اخذ جرادا كثيرا فانه يكثر كلامه في خطبة النساء **جعل** هو في المنام عدو صاحب مال حرام وقيل هو رجل ثقل حقوقه بغير رض صاحب سفر ينقل الاموال من بلده الى بلد **جند** يدس تدل رؤيته في المنام على طول الداء ومن به داء دل على شفاؤه خصوصا ان شرب من مائه شي في المنام فانه يسجن الاعضاء ويخفق المرحام الباردة **جل** هو في المنام خزن فمن راي انه ركب جملا تختيا وهوله مطع فانه يقضي

له حاجة من رجل اعجبى فان كان اعرايا فانه يرزق الحج فان نزل عنه من الطريق فانه يمرض او يضر عليه ذلك السفر ثم يبرأ ويتيسر عليه امره فاذا راي جملا يصل عليه اصابه حزن او مرض او خصومة مع رجل سفيه فان راي انه استصعب عليه ناله غم من عدو قوي بقدر ذلك فانه اخذ بخطا صه وقاده في طريق مصروف فانه يرشد رجلا من الضلالة الى صلاح فانه قاده في غير طريقه فانه يقوده الى فساد وربما دل قوده الجملة بخطا مع ان يملك امر رجل يطبعه في كل امور والجمال البخق رجل اعجبى والجمال العربي رجل اعراي والجمال المتعلم عدو غني فان راي انه اشتد جمالا فانه يوارى الاعداء ويستميل بهم لطبعه فان ركب واحدا من اسافر فان ركب معروفا يظفر بعده فان راي انه رعى ابلعرا بابا ولي ولاية على العرب وان كانت بخاتي فهي ولاية على العجم فان اكل من احد اجناد رجلا عظيما وقيل من راي انه ركب بعيرا فانه يسافر سافرا وربما يمرض مرضا وكذلك ان راي مضطجعا فان اخذ من اوبارها نال مالا باقيا واخرى وان رايه في حائطه او بيتانه فانه ينال خيرا وبركة وفرحة فان راي ابلا كثيرة في بلد فانه يقع في ذلك البلد موت وحرب فان ملكه نال سلطانا ومقدرة وجعل تحت يده رجال وظهر بعده فان رايه كان سقط من ظهر بعير او قرفان راي كان جبلين يتنازعا فانه يقع حرب بين ملكين ومنازعة في تلك المواضع فان راي كان جلا يجره ويكسر عضوا من اعضائه فانه يصيبه تلك من اعدائه ويحاربونه حتى ينزيم من بين ايديهم مقهورا فان رايه كان نخر جملا فانه يصيب راحة ويظفر بعده فيقتله ويقره والابل تدل على مجاذبة السفينة او على سرعة سير السفينة وتدل فيمن كان مسافرا على ان سفره يكون هينا سريعا وخلاف ذلك ويعرف بيان ذلك من الحال التي ترعب عليها الابل في المنام واما في سائر الناس فان دليله ملت كان ابقا او هاربا او ملت كان في خصومة ولمن يترك مصاحبة اصحابه على انهم قوم لا معرفة لهم ولا ثبات ولا راي والغالب عليهم الجبن ومن سقط من ظهر بعير اصابه فقر فان مر محه مرض مرضا شديدا فان راي قطارا من الابل دل على مطر في السنة ومن راي بعيرا كثيرا دخلت بلده وقع فيها طاعون ومن قتل بعيرا في دار مات في تلك الدار رجل سريعا ومن راي قلوبا تحرت في داره كانت ضيافة في تلك الدار

كرايم الناس ومن رأي انه صار جملا فانه يحمل ثقالا من تبعات الناس والجمال البخت
تدل على سفر بلا عنا واكل لحم الجمل يدل على المرض وقيل لا يابى به ومن ملك في المنام ايلا
ربما نال عاقبة حسنة وسلامة في دينه ومعتقده ومن رأي جملا لم يهادل على الاعمال
السبت ويدل الجمل على المسكن وعلى السفينة لانه من سفن البر ويربما يدل على الموت وربما
دلى على الزوجة الموطوءة ويدل الجمل على الحقد والغل واخذ الثمر ولو بعد حين ويدل على
الرجل الصبور وربما دل على بطو الاحوال لمن يريد الاستجمال ويدل الجمل على الرزق
وجمال البخت تدل على الاجلاء من الناس وارباب الاسعار كما لتجار في البر والبحر وربما
دل على العجاجة والغزاة تدل رؤيتهم على الهوى والالتكاد والسلب للمال والسلب للعيال
ويربما دل الجمل على الشيطان ويدل على الرجل الباهل المتافق ومن ركب بعيرا وكان من رعا
مات وان كان صحيحا سافر الا ان يركبه في وسط المدينة او يراه لا يمتشي به فانه خزن وهم يمنعه
من النهوض في الارض فان ركبته امرأة لا تروج لها تزوجت فان كان لها زوج غايب قدم
عليها ومن رأي بعيرا دخل في حلقه او في سقاية او اينية من ائنته فانه جنبي بداخله او
يدخل من يده عليه ذلك الاناء من اهله وخدمه ومن رأي جملا مشجورا في داره فانه
يموت رب الدار ان كان مريضا او يموت غلامه او عبده او رئيسه ولا سيما ان فرق الجملة او
فصلت اعضاءه فان ذلك ميراثه وان كان نخره لياكله وليس هناك مريض فان ذلك
مخزن يفتحه او عدل يحله لئناك فضله وان كان الجمل في وسط المدينة او بين جماعة من
الناس فهو رجل له صولة يقتل ويموت وان كان مذبوحا فهو مظلوم وان سلخ حيا
ذهب سلطانه او خزل عنه واخذ ما له ومن رأي جملا ياكل اللحم او يسعي على دور
الناس فياكل منها من كل دار الا سمجها لانه وباء يكون في الناس وان كان يطاردهم
فان سلطانا او عدوا وسيل يضرب الناس فمن عقره او كسر عضو منه او اكله عطب
في ذلك على قدر ما ناله وقيل ركوب الجمل العربي جمع فان اخذ بخطام البعير وقاده الى
موضع معروف فانه يدل رجلا يفسد على الصلاح وان قاده في غير طريقه دل على
الفساد وقيل قود البعير بزمامه دليل على القيادة بعض البر وساء له ومن رأي جملا
عربيا ناله ولا يه على العرب وان كان محتيا فعلى العجم فان رأي انه يحلب ابلا اصاب
مالا من سلطان فان حلبا دما اصاب بالاحراما ومن رأي انه يدخل جملا في موضع ضيق

فلم يسعه ذلك الموضع ولم يقدر بدخله منه فهو على بدعة ومن رأي ان ابلا او غيرها
وطاءته فانه يصيبه شدة وخوف وذلة وان كان عاملا غنم غزها ومن رأي انه اصاب
من جلود الابل فانه يصيب اموال **جارية** هي في المنام تجارة لمن ملكها او اشتراها او
وهبت له فمن دنى الى جارية ليشتريها الى تجارة والجارية امور جارية فيها مضى او
فيها يستقبل ومنها عارية مسلمة متزينة سمع خبرا سارا من حيث لا يحتسب فان كانت
كافرة سمع خبرا سارا مع غفارة فان رأي جارية عابسة الوجه سمع خبرا موحشا فان رأي
جارية مهزولة اصابه هم وفقر فان رأي جارية عريانة خربت تجارتها وافتضح فيها
فان رأي انه اصاب بكرامك ضيقة مغللة او اجتر تجارة رابحة والجارية خبر على
قدر جمالها ولبسها وطيبها فان كانت مستورة فهو خير مستور مع دين وان كانت
مسترجبة فان الخبر مشهور فان كانت متنقبة فان الخبر ملتبس وان كانت مكشوفة
فانه خير شيع والناهد خبر مرجو **جعبة** هي في المنام الدالة على الزوجة الصالحة
والصاحب الامين على السر والمالك ومن استخرج من الجعبة سهرا رزق ولذا ذكر ومن
السر من الجعبة او وجدها تزوج امرأة او استرجامة وقيل الجعبة هيبة على الاعداء
والجعبة كبرية وقلعة فمن رأي انه اعطي جعبة اصاب سلطانا وولايته والجعبة ولاية لاهل
الولاية والعرب امرأة **جوشن** هو في المنام حصن حصين وقيل من رأي جوشنا فان
يتزوج امرأة قوية عزيزة جلييلة فرحة محبة النفس الكفا خداعة مكارم والجوشن عز
وقوة ونصرة ومالك احد من ميراث **جفنه** وهي الفصعة الكبيرة تدل في المنام
على امرأة او خادم وربما دل على الرزق **جشا** هو في المنام كلام لا حقيقة له وربما دل
الجماع على الفنا الفقير **جوز** هو في المنام مال مكتون فان سمعت له قعقة فهو خصومة
وجليقة وشجرة الجوز رجل اعجمي شجاع نكد عرس صاحب مال نام منيع ومن رأي انه على
شجرة جوز فانه يتصلق برجل ضخم اعجمي على قدر ما وصفت فان نزل منها لم يمت
ما بينه وبين صاحبه المتعلق به وان سقط منها ومات فانه يقتل في قبيل رجل ضخم او
ملك فان الكبرت الشجرة هلك ذلك الرجل الضخم وهلك الساقط منه ان كان رأي انه
مات حين سقط فانه لم يمت بخا فان رأي انه يديه ورجليه انكسرنا عند ذلك فانه يعرف
على هلاك وبناله بلاء عظيم الا ان ينجم من بعد ومن رأي انه قلع شجرة جوز قتل رجلا

انجيبا والجوز الذي هو ثمره مالا لا يخرج الا بكد ونصب فانه الجوز لا يؤكل الا بعد الكسر
ودسه لا يخرج الا بعصر فان رايه انه التقط الجوز من بستان فانه يصيب مالا من قبل
امراة فانه كان معشورا فانه رزق في كفاية فانه اكل ثمره الجوز فانه يغتاب رجلا
شجعا فانه نشرته عليه امراته خربت ثيابه ومن رايه انه يلعب بالجوز فانه يخوض
في مال حرام والمقشور منه رزق والجوز يمثل بالصلى والرؤساء والاخوان والجوز يفسر بصفة
البدن وطول السفر وان كان الرائي من النساء فالجوز يدل على طول العمر والجوز يدل على
الزوج لعكس حروفه وعلى جواز الامور العسرة والجوز المكسور مال بلا تعب والجوز
الهندي يدل على كلام الكهنة فمن رايه انه اكل منه صدق قولهم ومن رايه انه صار كفايا
فانه ياكل من جوز الهند وقيل جوز الهند رجل صنم فمن رايه انه اكله صار منجما والجوز
الهندي ويسمى النارجيل قال بعضهم هو مال من جهة رجل اعجمي وقيل يدل على رجل
منجم ومن رايه انه ياكل جوز الهند فانه يتعلم علم النجوم ويتابع منجما في رايه والثاء
وهو جوز الهند يدل على التراب والنار من اسمه وطبعه وعلى المال من الاحتجاج او
اعجاز التجار **جرب** هو في المنام زجر قمرى والجزر رجل بري سمح فمن رايه بيده جزرا
فانه يكون في امر صعب يسهل عليه وقيل الجزر هم وحزن لمن اصابه واكله وقيل بعضهم
من رايه كانه ياكل الجزر فانه ينال خيرا ومنفعة والجزر يدل على رجل سهل الترام
فمن رايه في يده منه ثيابا وكان في امر صعب او حزن خلس ونجا **جرب** هو في المنام رجل
كامل صلب وثمرته مال **جرب** هو في المنام يدل على مال حلال كثير الرزق لمن اصابه ومن اكل منه
شيا حصل له رزقه في الدنيا وشجرة الجرب رجل نفاع ثابت في الخير شديد البأس كثير المال
والجرب امرأة ذات نسل ومال وربما دلته رؤيته على ضعفه القلب او النقص **جرب**
هو في المنام مال موروث وربما دل على الفرقة او راس المال الخلال وتيسر العسر ويبد
على الشبهة وانتعاشها ونقلها وعلى لطف القريب العهد او المسقط الخلق **جرب**
من رايه في المنام ان عليه جبة فهي امرأة انجبية تصير اليه وان كانت مصبوغة فانها ولود
ودود وطهارة الجبة من القطن حسنة دين فان مرات امرأة ومات بطانته من سبورها
فانها تخون زوجها برجل غشوم والجبة في المنام عمر طويل والجبة غني لمن لبسها لانها
تمنع البرد وهو فقر **جورب** هو في المنام مال ووقاية مالم يلبس فمن رايه انه لبس

جوربا فقد وفي في ماله فان كانت له والدة هاجرت بها والاخرم ولده فانه كان الجورب راحة
طيبة وهو جدي صحيح فان صاحبه يؤتي الزكاة وبقي ماله بها ويكون الثنا عليه حسنا وان
كانت عتيقا باليا فانه يمسك الزكاة والصدقة ولا يؤتيها ويشرف ماله على الهلاك فانه كانت
مراحمه كرهية كان الثنا عليه قبيحا والجورب يعبر بالخادم والمرأة والمجارية **جبان**
المرأة اذا كانت معه خيال محكم فهو خير من وجهها واحسانه اليها على قدر عدد الجبان ونباهته
واذا كانت الخيال مزوجا والجبان مخلول غير منطوق فانه خسران الرجال والنساء وان
كان الجبان من فضة فانه يريد من امراته وهنا وان كان من حزن فهو اخوانه يتخذونه
جلبان هو في المنام رزق اقامة عن سفر ودعاه عيسى عليه السلام **جرجير** هو
بقلة اهل النار فلا خير فيها ومن رايه في المنام انه اكلها فانه يعمل عمل اهل النار
باب **الحاجلة** العرش رؤيتهم في المنام عز وقوة وانفاق والفة ومحبة
وتدليل رؤيتهم في الصفات الحسنة على سلامة المعتقد والقرب من خواص الملك **حفظه**
وهم الكرام الكاتبون من الملائكة وهم في المنام علماء اعلام وامنا ومن رايه الكرام الكاتبين بشر
وسر في الدنيا والاخرة وختم له بالجنة ان كان تقيا فانه كان في ذلك فليحذر من قول الله
تعالى وان عليكم لحافظين كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون **حواشي** السلام رؤيتها في المنام
تدل على البركة في الزرع والثمار ونتاج الاولاد وادراك الفوائد من الصاغة كالنسيج والحرارة
والحدادة وغير ذلك وربما دلته رؤيته ادم وحواشيها السلام على النقلة من محل شريف
الى قادمه وعلى الزلا والوقوع في المحذور وشهادة الحاسدين وعلى الهوى والانسكا من
الجيران وتدل رؤيتها على اللذات والواجب والاولاد وعلى قبول المعذرة والتوبة والندم
على ما فات فان رأت المرأة حواشيها السلام في المنام ادخلت الهوى والانكاد على زوجها
بسبب الصداقة لمن لا يليق بها صحبتها وربما ابتليت في نفسها ببلوى شديدة لانها
اولاد من حاضرت النساء دعا لجت الليل والميلاد وربما رزقت اولادا صالحين وان
كانت مفارقة لزوجها او غايبة عنه عادت اليه واجتمعت به وربما رزقت رزقا
حلالا من كدها وربما كان من نسلها من يسفك الدم ويقتل النفس التي حرم الله تعالى
ومن يموت شهيدا ومن راي حواشيها السلام فانه يفتخر بقول امرأة وقد يكون رجلا
يسمع من امراته ومن راي حواشيها السلام بوجود جميل فانها جدة لانها ام المسلمين

وان كان في غم فرج عنه وان فعل بامر امراء ندم ونزلت رياسته **حفصة** تزوجته
النبي صلى الله عليه وسلم بنت عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وعنها رويتهما في
المنام وتدل على المكروم من رأي من الرجال غيرهما من زوجات النبي صلى الله عليه وسلم
وكانت اعزب تزوج امراء صالحه وكذلك ان مرات المرأة احداهن دلت رؤيتها على
زوج صالح يكفلها وتقدم هذا في ازواج للنبي صلى الله عليه وسلم في باب **الحيل**
المرأة في المنام دليل على انها تواطى على امرها وتناك منه مالا وزيادة نامية وفخرا
وعزا ونساء حسنا والرجل اذا راى انبه جلا فانه هم ثقيل خفي على الناس يخاف
ان زياده وظهوره والحيل زياده في الدنيا لصاحب الرويا ذكر اكانا وانى والمرأة
الجلي رؤيتها تدل على هم ونكد و امور مستورة وحيل الرجال في المنام دليل على زياده
العام للعالم وللصانع على اقتراحه مالا يدره غيره وربما دل حيل الرجل على هوسه
ونكده ومجاورة عدوه وربما دل على العشق والهيام وربما دل على من يجمع بين
الامانات والذكور في حيل واحدا ويترجى الشئ في غير محله او يكتم حاله فيظهر عليه او يمرض
بالاستسقا او يدخل دارة لص او تجني في داره جنينة او يسرق كرفة ويخفيها عن
صاحبها وربما دل حيل الرجل على انه يهلك نفسه بحيل او يتضرر باكل البع وربما دل على انه
من يعز عليه من الاموات الاجانب وربما كان كذبا يمتطأ به بالمجاد وربما كتم ايمانه
او اعتقاده الفاسد واما حيل البكر فربما دل على نكده يصل الى اهلها بسببها وربما دل على
حادث شريفة في محلها من سارق او حريق وربما التبتها جانا او يعمل لها جهارا لا
يناسبها او يعقد عليها غير كفوا او نزول بكارتها قبل زواجها وتطول لذكومتها واما حيل
المرأة العاقرة والذكور من البهائم والانعام فان ذلك دليل على قحط السنة وقلة خيرها وكثرة
فتنها وشرا من قبل اللصوص والخوارج واما ان وضع احد من هولاء المذكورين
حيوانا مغزعا او كاسرا كان شرا ونكدا يزول عنه وخروفا وهما في الموضع الذي وضع فيه ومن
راى ان امراته جلي وانه يبرج خيرا من عرض الدنيا ومن راى ان به جلا فان ذلك زياده
في ماله ودنياه وهو صالح للنساء والرجال على كل حال وحيل العجوز خزانة سلاح لانها فتنة وقيل
حيلها بطلان من شغل وقيل خصب بعد جذب والمرأة الخالصة من الزوج والبكر اذا رأتا
كانهما جلتا فانها بتزوجان **حبل** في المنام عهد وميثاق والحبل من السماء هو القران

والحبل عروجه والحبال مكر وخديعة وتدل على الحرج والحبل هو الدين فمن راى
انه تمسك بحبل فهو معتصم بحبل الله تعالى فانه كان من ليف فهو رجل خشن وانه كان
من جرد فهو رجل صاحب دما وان كان من صوف فهو صاحب دين الاسلام فان
راى انه قتل حبل فانه يسافر سفرا فانه قتله وجعله في عنق رجله فانه تزوج فان
لواه على نفسه تولى ولايته مع سفر فانه كان حبل من شعر او صوف فانه ولايته دين او
تجارة في دين فان راى انه تنف محبته وقتلها حبل فانه ياخذ شقة من شهادة زور
وقيل من راى الحبل يسافر سفرا والحبل سبي من لا اله الا الله وان كان الحبل في عنقه او على كتفه
او على ظهره او في وسطه فهو عهد يحصل في عنقه وميثاق اما ينكح او يوثيقه او يذبحه او
دين او شركة او امانه واما من قتل حبل او قاسه اولواه عليه عودا وغيره فانه يسافر وكذلك
كل لي وقتل وقد يدل القتل على الامور والشركة والنكاح ومن راى حبل على عصا
فهو دليل على عمل فاسد من سحر ونحو ذلك **حبل** الانسان في المنام اذا كان ثقلا يدل
على جوار سوء وقد يكون الحبل الثقيل ذنوبا والحبل الثقيل للمرأة حبل او زوج ذو شر
ومن راى انه يحبل حبل ثقلا فانه يوازى حبلها من حمار سود والحبل على العنق او الكتف ذنوب
والحبل للبر او دراجة للمحمول ونكد وتعب للحامل ومن راى انه يحبل خطبا فانه يحبل الخيبة
والتمنية وينقل الكذب **حسنة** من راى في المنام انه يحبل حسنة فانه يتوب من فساد او يصل
مرجا او يتصدق على مسكين وان راى انه يدعو الله تعالى فانه ينجو من النار وان راى
ان اهل بلده يطعمون المساكين او يجلون البراءة والنسك او يذكرون الله او يصلون فانهم
ان كانوا فيهم فرح عنهم لرجوعهم الى الله تعالى ومن راى انه يكفر بالله تعالى فانه يرت
ميراثا والحسنة يعملها المنام في المنام من امانة اذ يحسن الطريق او امر معروف او نهى عن
مكر فان ذلك دليل على النجح في التجارة وقضاء الدين والامن من الخوف والاتساق بالحسنة
في المنام يدل على عزلة الظلمة وتولية ارباب العدل **حج** من راى في المنام انه حج حجة الاسلام
وطاف بالبيت وعمل شيئا من المناسك فان ذلك صلاح دينه واستقامته على منهاجه وثواب
يزرقه وامن مما يخاف ودين يقضيه وامانات يوجبها للمسلمين فان راى انه خارج الى
الحج في وقته فانه ان كان معزولا ولي وان كان مسافرا سلم وان كان تاجرا مزج وان كان
مريضا سفي وان كان في دين قضى الله عنه وان كان لم يحج حج وان كان ضالا هداه

الله تعالى وان رآه انه حج واعترف انه يعيش عيشا طويلا وتقبل امره فان راي انه خرج
الى الحج ففاته فانه ان كان واليا هزل وان كان تاجرا خسر وان كان سافرا قطع عليه الطريق
وان كان صيغارا مضى فان راي انه عليه حج ولا حج فانه كافر للنجم واداء الامانات والحج
في المنام دليل على التردد في القصد وعلى قضاء الدين وفحل الخيرات والسعي على من يجب عليه
بره كالوالدين والاكثاذ والهجرة الى زيارة عالم او عابد وان كان بطالا سعى في خدمة
ومر به ادل الحج على نواج الاعزب وهو الملك تحصن من الاعداء وخذلان لا تكلها البغي
وفتح بلاد عظيم من بلاد الكفر وربها دل الحج على الغزو وان كان طالب العلم حصل له مراد
وان كان فقيرا استغنى وان كان مريضاً مات او عاصبا تاب وان كان منزوا جازى
نروجه او عاشرا من يتفجع به في دينه او دنياه وان كان كافرا اسلم فان سافر الى الحج ركبا
مرزوقا عونا على ما ذكرناه كله على يد من دل المركب عليه فانه كان ركبا جلا نجيبا عاشر
مرحلا كذلك لانه مركب سرة الناس فان قال امرأته بلع ذلك باعانة امرأة وان ركب فيلا
حج صحبة ملك فان سافر رجلا وقع في يمين يجب عليه الكفارة فيها وربها دل على الرزق
والغنيمة والقدم من السفر فرح بعد شدة وصحة من المرض ومرجوع لما كان الانسان
عليه فان حمله معه زاد ادل على التقوي وربها دل حمل الزاهد للفقير على الغنى وعلى الدين
لقضاء الدين ومن حج ولم يعمل شيئا من اعمال الحج فانه يقصد السلطان في حاجته ومن
راي انه يخرج الى الحج وحده والناس يودعونه ويرجعون عنه ذلك على موته
حج الكعبة الاسود يدك في المنام على الحج فمن راي انه يقطع الحجر الاسود فانه يريد ان يجمع
الناس على رايه وان راي ان الناس فقدوا الحجر الاسود فجعلوا يلبسونه فوجهه موضع
فانه رجل يظن الناس كلهم على ضلالة وهو على هدى وربها دل على علم يتفرد به وبكتمه على
طلابه ومن راي انه س الحجر الاسود فانه يتبع اما ما جازيا فان راي انه قلعه فاختذه
لنفسه خاصة فانه يتفرد ببدعة في دينه دون المسلمين فان راي انه ابتلعه فانه يضل
الناس في اديانهم فان راي انه صالح الحجر الاسود فانه يحج وسبق الاستلام في باب الالف
حج اسماعيل عليه السلام من راي في المنام نفسه فيه مرزوقا ولدا يكله ويعينه على دنياه
وهي ان كان ذمما ل حجر عليه في ماله وتصرفه فيه **حج** منحوت اذ ابني به في المنام بدل الطوبى
الاجر يدل على الحز والاقبال وطول الامل والامن من الخوف وعلى الامراض والمصونات

وطي ما يوجب الالفة عليه كالعالم والطبيب والعاير والمنجم فان روي الطوبى اللين
موضع الحجارة المنخوة دل على الدلة ونزول المنصب او تغيير الزيجات او موت صاحب
البناء كما ان الطوبى الاجراذ كما ان موضع السبا باللبن او الشقاق فان ذلك دليل على العلو
والرفعة والارزاق والاعتاب من الحجارة مكان الاعتاب من الرخام ذلة وفاقة وكذلك
الهدم والقواعد اذا صارت في المنام موضع الهدم والقواعد من الرخام وان صارت القبور
الرخام حجارة في المنام دل على تغير حال ما اوقفه الميت او تغير حال ورثته **حج**
المخيط في المنام رسول فان راي علم انسان ان سلطانا رمي انسانا بحجر فانه ينقاد اليه
ربولا فيه قوة والصخر التي على الجبل وفي سفله او من غيره هم رجال قاسية قلوبهم
في الدين فان راي انه يشيل حجرا التجرة القوي فانه يقابل بطلاق يا منيعا قاسيات
شاله كان غالبا وان عجز عنه فهو مغلوب ومن راي ان احدا يعذف راسه بالحجارة
فانه ريسا للجاء اليه ويعتمد عليه ويرجوه والراي يعظه بشي له فيه كمال وزيادة
نعمة واعداوه يخضعون له ان استعمل عظمته وان لم يكن مخملا ذلك كان الرئيس جيب
يعظه ومن راي انه يرمي بالحجارة من مكان شاهق بلغ الملك ظالم فيه ومن راي انه يرمي
لنسانا بحجر في مقلع فانه الراي يدعو على المرء في امر حق بقسوة قلب ومن راي ان
النسا ترميه فان السحرة يكيدهن **حج** مطلق في المنام في الارض او الحايط يدل على
الميت وقد يدل على اهل القساوة والفقلة والجهالة والبطالة والحكامة شبه الجاهل
بالحجر ومن راي انه ملك حجرا او استراه او قام عليه ظفر برجل علي نعتة او تزوج بامرأة
على سمته ومن راي انه صار حجرا عصبى ربه وقسي قلبه وفسد دينه وان كان من ايضا
مات والا اصابه فالج تتعطل منه حرمانه وتقرط الحجر من السما الى الارض على كل العالم او
في الجوامع فانه رجل قاسي القلب والي او عصاب يرمي به السلطان على اهل ذلك المكان
فان تكسر الحجر فطار فلق كسار الى الدور والبيوت فانه ذلك دلالة على افتراق المطاي
في تلك البلدة فكل من دخلت داره منها فلقه نزل به منها مصيبة وان كان الناس في حذب
يتقون دوامه ونجا فون عاقبته كان الحجر شدة تنزل بالملك اذ على قدر عظم الحجر وشدة
وحالته وان كانت حجارة كثيرة قد رمي بها الخلق فعذاب ينزل من السما بالمكان فاما
وباء او جراد او برد او سرح او مغرغ او غامرة ونهبة وامثال ذلك ومن راي انه ينقل

للمجارة او الجمال فانه يحاول امر اصحابه ومن يراه انه يركب حمارا فان كان غائبا تزوج ومن
يراي انه علق في عنقه حمارا فانه يصيبه غم وشرو ومن يراه انه ضرب حمارا بعصا فان تجر
منه ما فانه كان فقيرا استغنى وان كان غنيا انزله اغني وربها كما نزلها غنيا وربها
دلت الحجارة على العباد والزهاد وارباب القلوب الخاسرة فان يراه الملك ان عنده حمارا
دل على كثرة ماله من الحج الملك فان يراه العباد ان عنده حمارا ظهرت كرامته في بلدة واستسنى
به وان ضرب في المنام حمارا وقع في تهمة وهو يبرئ منها خصوصا ان فر الحمار وهو يتبعه
والحمار حمارا لان من الذي يمنعه من التصرف ويربها له الحمار على حمار الهوامر وحجارة
الطواحين تدل على العباد والاولاد والاموال فمن ملك شيئا دل على العلم والعز
والنصر على الاعداء بالمالك والسلاح ومن ملك حمارا فانه كجارية الطواحين والمعاصر
وحمار الماء وامثالهم ففايدة من جليل القدر كالوالد والسيد والاكساذ والاخ والزوج
والقرابة والصديق والضيفة وربها كما نزلها كثيرا اسفارا ومن حمل حمارا او وجد منه
نكدا قاسى من انسا فاسي القلب على قدر ذلك من الخفة والتقل والحجارة النافعة كحجر
الحضرة والنافع لوج العين والاذن ونحو ذلك تدل على الطب والعلما واصحاب الجاه
والراحت والمعاش والفوائد والصايع المفيدة **حصا** الحجرات في المنام اذا رهاها دل
ذلك على وفاء دين قدره سبعة دراهم او سبعة دنائير او سبعمائة ونصرة علي وعمل
بر ومن اكل حمارا من الحصار اكل مال يتيم وربى الحمار يدل على تقييد الدين وقضاء الصوم
او الصلاة **حصا** في المنام تدل رؤيتها على الرجال والنساء وعلى الصغار من الناس وعلى
الدراهم المعدودة البيض لانها من الارض وعلى الحفظ والاحكاما الرطالبه من علم او شعر
وعلى الحج وربى الحمار وعلى القساوة والشدق وشي الاسباب والقذف من يراه طابرا نزل
من السماء فانه تقصاصة وطار بها فانه كان ذلك في مسجد هلك منه رجل صالح او من صلوات
الناس وان كان صاحب الرؤيا مريضا وكان من اهل الخير او من يصلي اضافة ولم يتركه فيه
احد ممن يصلي فيه بالمرض فصاحب الرؤيا ميت فان كانت التقاطه للحصاة من كنية
كان الاعتبار في فساد المريض كالذي قد مضاه وان التقطها من دار او من مكان
سجهول فانه يهلك لصاحب الرؤيا ولا وغيره واما من التقط عددا من الحصار فصرها
في ثوبه وابتلعها في جوفه فانه كان التقاطه اياها من مسجد او دار عالم او حلقه ذكر

احصي من العلم والقران وانتفع من الذكر والبيان بمقدار ما التقط من الحصار وان
كان التقاطه من الاوقات او من العزادين واصول الشجر فهي فوايد من الدنيا ودرهم
تتالف له من سبب الثمار او من التجارة او من السؤال والصدقة لكل انسان على
قدر همته وعادته في اليقظة وان كان من خلف الشجر فغطاها من السلطان ان
كان يخدمه او فوايد من البحر ان كان يتجرفه او علما يكتبه من عالم ان كان ذكر طلبه
او هبة وصلة من زوجة غنية ان كان له اولاد نحوها واما من رمى بها في بحر ذهب ماله
فيه وان رمى بها في بئر اخرج مالا في نكاح او شري خادما وان رمى بها في مطهر او ظرف
من ظرف الطعام او في مخزن البحر اشترى بها معه او بمقدار ما رمى به تجارة
يستدل عليها بالمكان الذي رمى ما كان معه فيه وان رمى بها حمارا كالاسد والنهد
والقرد والحمار والغراب والشاهرا فان كان ذلك في ايام الحج رمى بها الحمار في مستقبل
امره لان اصل الحمار ان يجرب عليه السلام امرادم عليه السلام ان يقذف الشيطان
بها حين تعرض له فصارت سنة وان لم يكن ذلك في ايام الحج كانت الحصاة سجادة على
عدد اوقاسق اسمه او شتمه او شهادة يشهدا عليه وان رمى بها خلافة هذه الاحسان
كالحمام والمسلمين من الناس كان الرجل سببا مغتابا متكلما في الصلحاء من الناس والمحضات
والحصاة والناس وقيل التوبة للعصاة والهداية للكافرين وربما دل الحصاة على الشهادة
لانه سبع في كف النبي صلى الله عليه وسلم وربما دل حمل الحصاة على المرض به كالرمل ويدل
على الطرق ويدل الكسبي فيه على الشر والخصومة وربما دل على الموت لانه يجعل على
القبور وربما دل لارباب المعاش على ما ينزوت به او يستطلون به او ما يعامل منه
من عضاد وغيره والحصاة كلام فيه قساوة والكثير منه شغل شاغل ومن يراه في
اذنه حصاه مجتهدا اذنه والقترها فانه يسمع كلمة قاسية فتجها اذنه **حقة**
هي المنام قصر فمن يراه اصاب حقه وفيها الايقانه يصيب قصره فيه خد
وجواري وحق الاشنان في المقام بالعلي تغريج الهومر والاحزان وقصار الدين
لمن ملكه والحق اليماني بالعلي الولد الذي يتجمل به او الزوجة المحافظة وربما دل
على الكتاب المجلد ذي الدفتين وحقة الشوان وهي القشوة دالة على الهومر ولا نكاد
وربما دل على الفرح لمن هو في شدة وعلى الفراح والاولاد وحق الزواج

صديق لا وفاء له وحق الحزن تدل رؤيته على الجارية او الخادم **حلمة** في المنام هي دين
الاسلام فمن راي انه اخذ بحلقة فهو مستمك بدين الاسلام والحلقة على الباب دالة على البراءة
او الحاجب او الكلب للعارس فان كانت من ذهب او فضة كانت دليلا على العز والرفعة
والملك وحلقة الباب كالحاجب او الرول والنذير فمن راي لها به حلقتين فان عليه
دين لغيبين فان راي انه قلع حلقة بابها فانه يدخل في بدعة **جملة** وهي السرة التي تحت
في المنام امرأة حرة طيبة او رجل حسن الكلام **جمل** في المنام على رجل واحدة من فعله
وربها كان سارقا او كاتما للاكرام او قوادا يمشي من ستره واخفاه **حبو** على الركب في
المنام دليل على الرمانه او الصلاة قاعد مع القدر على القيام وربها دل على القعود عن
السفر والمهانة في سببه او قصوره وان كان فقيرا استعجب ودرج الى الطلب والتعب
وان كان غنيا افتقر وربها دل على الجوع على المحاباة مع الناس **جس** هو في المنام
ذل وهم فمن راي واليا معروفا جبر عليه او حبه اصابه هم شديد وجس وذالك بمنزلة
الاسر في التاويل ومن راي انه حبس في سجن فانه يصير الى ملك كبير ويحسن دينه لان
يوسف عليه السلام كان صاحب السجن فان راي انه حبس في بيت مجصص منفرد عن
البيوت مجهور فهو موته وذكر البيت قبره فان راي انه موثق في بيت على غير هذه
الصفة مغلق عليه بابها ولا يسمي ذلك البيت سجنا فهو يصيب خيرا فان راي انه يعذب
فيه فهو افضل من الخير والعاقبة وقالوا الحبس ذل فان راي انه حبس ذل وان رأت المرأة
ان سلطانا حبسها فانها تزوج رجلا كبيرا **حراسته** من راي في المنام انه يحرسه غيره ويحيط
به فانه يدل على تعقد اموره واستناعها وعليه عسر يناله ومرض شديد ومن هو في شدة
فان ذلك يدل على خلاصه والحراسته في المنام ولا يد وعز واماد من الخوف للمخروس والحارس
هم وكذلك ومن راي ان غيره يحرسه فانه يقع في محنة وقيل ان حارسه الغير يترقى الجهاد
حفر من راي في المنام انه يحفر ارضا فانه يصيب مالا بقدر الحفر وبقدر ما اصاب من
التراب اذا كان يابسا فانه كان نديا فانه يكثر بانسان بهال لا ينال منه الاتعبا والتعب
على مقدار رطوبة التراب والحفر مكر وخداع وربها قتل الكافر وربها عاد مكره عليه
ومن راي انه يحفر ارضا ويخرج ترابها فان كان مريضا او عنده مريض فان ذلك
قبره وان كان مسافرا كان ذلك سفره وترا به كسبه فيه ومن راي انه يحفر حفرا ويثرا

او قنوت او اعتقد بحفرها اجراء الماء منها فانه كان ذلك لنفسه فهو معيته خاصة
والافله وللعامه فان كان اجري الماء فيها يحفره فانه ذلك عقده في معيته وان راي
انه اعتقد بحفرها ان يدخل احدا فيها فانه يكرهه وان راي انه دخلها هو بنفسه عاد
ذلك المكر عليه دون من اراد ذلك به فان راي انه يكمل من المرض التي يحفرها
فانه يصيب من المال بقدر ما اكل منها والمالك الذي يصيبه من مكر يكرهه ومن راي
انه في حفرة طلق امراته فان راي انه على حفرة ولم ينزل فيها كان بينهما خصام ثم يصطلي
ومن راي انه خرج من حفرة فانه كان مريضا او سجونيا خرج مما هو فيه ومن راي انه يصيب
في حفرة ليس منها منفذ فانه يكرهه في امر بقدر مبلغ الحفر وعمقه وسعده ومن راي انه
سقط في حفرة فيستغيث بمن يرفعه ولا ياتي له احد فان ذلك حفرة والمخبرات تدل على
السفر الغريب والحفرة مكيدة وهي ايضا حرفة من استغاقها والحفرة امرأة فقيرة سائرة
غير مستورة وربها دل على الحفرة على الامن من الخوف والالاص من الشرايط خصوصا لمن
التحق فيها من عدو في المنام فانه وجد في الحفرة ما كره لا طيبا او ما حلوا او ما يوارى به
غيره من رزق كرزق من حيث لا يحتسب او اصلح من كان يكرهه **حسد** هو في المنام
فناد لفاعله فكل حاسدا فاسد والحسد فساد الحاسد وصلاح المحسود والحسد في المنام
يدل على الفقر للحاسد وربها دل على الغل والكبر والسحر والشرو ويدل للمحسود على الزيادة
في الرزق **حلف** من راي في منامه انه حلف لرجل او حلف له فانه الرجل يدل به بغرور وتخذه
ومن راي انه حلف صادق فانه ينظر ويقول قول الحق ويجري على يده امر فيه رضاه
الله تعالى واليهن بالطلاق خروص وهم من جهة السلطان فان راي انه حلف كاذبا
فانه يخذل ويصيب اتقا عظيما وزيامة ويصيبه ذلك وادباس ويصفر ويهون في
اعين الناس فان حلف على الجباز او حلف له فانه مكر مخدعة واذا حلف في المنام
بالصليب او بالكواكب او بالسحر وما اشبه ذلك دل على الميل الى الضلالة او النفاق او التحريف
فالقول وان حلف بالله غير وجد او بما تجب فيه الكفارة دل على اتباع الحق والاقتدا
بالسنة **حب** في المنام هو رومانكا ودمي او صم والعشق ابتلاء في اليقظة وشهرت في
تعطف الناس عليه ويدل على الفقر والمريض وربها دل الموت في المنام على الضيق والبعد
عن المحبوب والحياة بعد الموت مواصلة العاشق بالمعشوق والكي والحرق في المنام

عشق ودخول الجنة في المنام صلة بالمحبوب كما ان دخول النار في المنام فرقة والتشف
والحب في المنام غفلة ونقص في الدين والعشق فساد في الدين ونقص في المال والحب لله
سجانه وتعالى في المنام تمكين في الدين وحسن يقين واتباع لسنة النبي صلى الله عليه وسلم
وربهما دل ذلك على الوله في اليقظة وطلاق الامزواج والنقص في المال والولد وجفا الاخوان
وربهما دل ذلك على الغنا والجوع والامراض المختلفة والاكساف في الامكنة البعيدة الخطرة
فان ادعى المحبة او الشغف في المنام ضل بعدهما وان كان الرأي عالما فتح الناس
بزخارفه ونقص علمهم قواعد ركنهم وان كان الرأي محققا ارتفع قدره واشتهر
ذكره وظهرت حبه وانزاد يقينا ودينا ودينا وان كان حديثا محمدا بالاسلام تبصر
في دينه وقوى ايمانه فانه يظفر بحبوه في المنام وجامد حثي عليه او علي محبوبه
من الجسد وان كانت زوجته وطيرا في غير المحل بل حثت فيها **حلم** في المنام دليل لمن
يليق به علي رفع قدره على قدره ما انتقل اليه في المنام ولمن لا يليق به دليل على انه
يتقلد او زار او ذنوبا وعلي داء شديد ينزل به **حقيق** من اتسم في المنام بالحمق فانه
يدل على الرزق ورهبها كان من القبح لانه عكس والا فلا خير فيه **حول** العيني في المنام يدل
على نقص العهد والنقص في الكلام **حلب** الشاة ونحوها في المنام دل على حسن العشرة
والمداينة والسياسة وتحصيل الرزق واعتبر المحلوب وان راى عبد يحلب بقره مولاه فانه
يتزوج امرأة مولاه ومن راى انه يحلب بقره ويشرب لبنها استغنى ان كان فقيرا وعزا
ولم تفع شأنه وان كان غنيا ازاد غناؤه وعزته ومن راى انه يحلب ابلا اصاب مالا
من سلطان فانه يحلب ما اصاب مالا حراما والحلب تأويله المكروه والحلب الناقة عمالة
على ارض العرب وحلب الخبيثة عمالة على ارض العجم فانه يحلبها فخرج دم فانه يخون
سلطانا في سلطانه فانه يحلبها سما فانه يجبي مالا حراما فانه يحلبها تاجر لبنا اصاب
رزقا حلالا وزحما في تجارته ودرته عليه الدنيا بقدر ما در عليه الصرع وقيل من حلب
ناقة وشرب لبنها دل على انه يتزوج امرأة سالمة وان كان الرأي متزوجا وولد له غلام
فيه بركة **حلال** لمن اكتسبه في المنام يدل على التوبة لارباب الذنوب واسلام الكافر
وعكس ذلك الاهتمام بالحرام **حرب** في المنام يدل على المحاولة والمحاولة لمن حارب
في المنام ولين له عليه والحرب يدل على غلاء السعر فمن راى اهل مدينة يتجار بون فان

السعر يظن وان حاربوا السلطان رخصت الاسعار والحرب بين السلطانين يدل على
فتنة او وباء والحرب بين السلطان والرعية يدل على غلاء الطعام والحرب اضطراب
او فتنة او و با او طاعون والحرب وما يعمل فيها دليل اضطراب لجميع الناس ودليل
حزنه لهم ما خلا القواد واصحاب الجيش ومن كان عمله بالسلاح او بسبب السلاح فانه
لهم دليل خير ويسا **حد** في المنام لمن طلبه او طوب به دليل على الدين والمطالبة به
وربهما دل المدعي وقوف الانسان عند حده او الزواج للاعتراف واحصانه **حار** من
راى في المنام شيئا حارا من المأكول والمشروب ورهبما دل على الارزاق الكثرة
التعب ورهبما دل على الكسب الحرار وتحقيق البركات ومن راى ميتا يغسل بالماء الحار
او يشربه فهو في النار **حرم** وجد حرم في المنام فانه كانت الرؤيا في زمان الشتاء دل
على الفوائد والارزاق والاكساي النفيسة وان كان في زمان الصيف دل على عكس
ذلك **حث** الانسان غيره على العمل او حث الدابة في السوق في المنام دل على قبول
الموعظة ورهبما دل ذلك على المنية واسبابها **حض** الانسان غيره على الطعام
او فعل الخير في المنام دليل على التوبة للاساق والوقوف على متابعة الرسول صلى
الله عليه وسلم بهالة فيه الخط الاو **حرق** في المنام اذا راه الانسان او سمعه ككروبا
نورا او سمع قران فان ذلك دليل على اتباع الهدى والامراض عن الباطل وعن اهله وموت
المريض واداء الحق الذي عليه في المنام رجوع عن السفر **حط** الثقل من الالاسات
او عن الحيوان في المنام دل على الصدقة والاحسان الي من يعرف والي من لا يعرف
حذر في المنام فانه دل على النفاق والعدول عن الحق او نسيان القرآن او شي
منه اذا كان من شي لا يمكن الحذر منه **حل** العقد في المنام او الجسم الصلب دل
على الرزق وتيسير ما يخاف عسر ورهبما دل على ابطال الحذر **حين** الي الوطن في
المنام دليل على فراق الامزواج والاصدقاء او الضني بعد الفقر والخير في فعله في
المنام اذا كان معه نذوب او نياحة **حيار** في المنام من الله تعالى وامساك عن اتيان
الفواحش دليل على رضا عن الايمان والرزق ورهبما دل على الهداية للعاصي **حرام**
للكافر **حساب** هو الميت في المنام دل على غنايه وان حوسب الانسان في المنام على مصروف
او محصول حسابا سهلا وكان في اليقظة مسافرا دل على افادته في سفره ورجوعه

الي وطله سالما وان حاسب الانسان نفسه في المنام فانه يدل على توبته وانما يتد
الجمه به ومن راي في المنام انه قرب الى الحساب وحوسب حسابا يسيرا فان له امراة
دينة متفقه عليه صالحة فان راي انه حوسب حسابا شديدا فانه يخذ **حيرة** في المنام
ذات العظيمة الخلة واسمالة الشيطان له الى الضلالة والتحرير في كل الادب ان في المنام محمود
فمن راي انه لا يعرف لنفسه دينا ولا قبلة يصلي اليها فانه ان كان ذلك الرجل مشغولا
بامر الدين فانه يتخير في امر دينه ولا عزيمة له فان راي انه يطلب موضع يصلي
فيه ولا يجده فانه ان كان في طلب بر او علم فقد عسر عليه تعلم العلم وحفظه ودرسه
وان كان واليا فقد عسرت عليه كورة يطلب ولايتها وان كان تاجرا فقد عسرت عليه تجارته
وان كان سوقيا فهو مثله **جمرة** اللون في المنام وجاهة فمن راي ان وجهه احمر يراق
فانه يكون وجهها في الدنيا معروفا بالخير وقيل ان كان مع الجمرة بياض نال صاحبه عزا
وفرحا ومن راي ان وجهه ملطخ بالجمرة مثل ما يلطخ وجه النساء فانه يزوج ويفتضح
ومن راي ان جسمه ووجهه قد احمر فانه يكون طويل الام بعبد العزم وجمرة اللون تدل
على عافية المريض وقدوم المسافر **حلق** شعر الراس وغيره في المنام من خلق راسه في المنام
فانه يرجع الى عادة الراي في اليقظة وكذلك التقصير فيه فانه راي انه خلق راسه
عزيمته في طاعة الله تعالى فانه كان الخلق في زمان الصيف واه عادة خلق راسه فيه
حصلت له فائدة وبرهان على الراحة والشفا من اوجاع الراس والمعين وان راي شعره
محلوقا وكان ذلك في زمان الشتاء برهان ذلك على الهم والانكاد والمضمر والامراض
وبرهان على الخلق في غير موضع الخلق على الجائحة والمخامر وحلق الراس اداء الامانة
والامن من الحزن وكذلك حلقه في الحج قضاء دينه وبنال مع ذلك فتحا والتقصير
امان من الخوف فانه حلقه في غير الحج فهو دون ذلك في الصلاح فانه كان صاحبه في كرب او
دين فرج عنه وقيل ان خلق في غير الموسم وكان راسه غنيا افتقر وان كان مدبونا قضى
الله دينه وبرهان ذلك على تهتك كثره وعزل رئيسه بكمه او موته وان كان ممن
يلبس السلاح فانه يذهب بطشه وهيبته وان كان غنيا نقص ماله وان كان صديونا
قضى ديونه فان راي انه محلوق الراس فانه يظفر باعدائه وبنال قنوع وعزاة خلق
راسه فانه يودى امانته ومن راي انه يقطع شجر راسه فانه يسقط من جاهه مرتبة

فان راي كأنه يخلق راسه فانه يمرض مرضا واذا راي الانسان كأن راسه محلوق فهو
صالح لمن كانت عادته ان يخلق راسه ومن راي كأنه يخلق راسه بيده فانه يقضي
دينه ومن راي راس امراة محلوقا طلقتها زوجها وماتت وفارقها فان رات ان
زوجها جز شعرها او خلق راسها فهو وجه لها في منزله الا ترى ان الطائر
اذا قصر جناحه يقرب في وكفه وقيل انما اذا حلقته تهتك سترها فان كان خلقها
له وقصر اياها على حال صلاح في دينها وكان معه كلام يستدل به الخير كان ذلك قضاء
دينها واذا امانته في يدها ان رات كل ذلك في الجرم فان دعاها انسان الى جز شعرها
فانه يدعو زوجها الى غيرها من النساء سرا منها ويكون بينها وبين من راي تهتك ومن
راي ذوايب امراته مقطوعة ليرتد ولد الابا ومن قطع شعره نقصت قوته ومن راي
نصف لحيته محلوقة فانه يفتقر ويذهب جاهه فانه خلقها شاب مجهول فانه
يذهب جاهه على يد عدو ويعرفه او يسميه او نظيره فان كان شيخا فانه يذهب جاهه
على يد رجل قاهر لا يكون له اصل فانه راي انها حلقته فانه ذهاب وجهه في معيشته
ومقدورته في ماله في السفة والخلق يسر من التنف وربما كان في التنف صلاح
لبعض امره اذا لم يشف الوجه الا ان ذلك الصلاح في مشقة عليه فان قبض عليها
وجزها فصل عن القبضة فهو رجل يذكي ماله ومن راي انه قابض على لحيته عمه
يقربها حتى استأصلا فانه يأكل ميراث عمه ولا يكون له وارث غيره فان تناول منها
شيا ورث منه على قدر ذلك وحلق اللحية ذهاب المالك والجاه وقيل خلق اللحية مكر
وخديعة او جايحة في الزرع او قلعه قبل صلاحه او موت ولده او زوجته في الموت
راي انه يخلق راسه كما كان يخلق في اليقظة ويجب ذلك ويمشي بين الناس فانه
يستغني ويقوم بعياله وان كان ممن يربى شعره ولا يخلق فانه كان في الحرب
اسرا وقطع راسه وان كان في سلم ذهب ماله وهتك ستره او فارق رئيسه وقيل
من راي انه خلق راسه وكان في غز وادج فانه ذلك كفاة لذنوبه وقضاء ديونه ونزول
له ربه وعظمه وان كان الخلق في غير هذه الاوقات وكان في الشار فانه يعزل عن
رياسته او يذهب ماله وقيل انه ان كان له اب فانه يموت ويذهب ماله وقيل ان
كان له ام فانها يموت وكذلك الولد وان رات امراة انها خلق راسها فانه يدل على

موتها وموت زوجها وانها تاكل سترها وقيل انها تصيب من زوجها خيرا ومن رأي ان
شام به حلقا وحف فانه يصيب خيرا ومن رأي لحيته وراسه حلقا فان كان مريضا
بري وان كان مديونا قضي دينه فانه كان مملوما ذهب همه وقيل ان ذلك مكروه
في الروايات من رأي انه حلق قفاه فانه يقضي عنه دين ولا يشعر به احد ومن رأي
انه يحلق شعر بطنه اتاه الله عز وجل ما يقضي به دينه ويصلح به شانه ومن
رأي انه تنور فحلق النورة شعرا منه فانه كان غنيا ذهب ماله وسلطانه وقيل
يذهب ماله في ابتياع عقار وان كان فقيرا استغني وفرح وان حلق النورة بعضه
وتركت بعضه فانه يفرج عنه بعض كربه ويبقي بعضا ويذهب من ماله او يزول
من نعمته وسلطانه بعض ويبقي بعض ومن رأي انه حلق العانة بالموسى اصاب من
امراته خيرا وان رأت المرأة ذلك اصابته من زوجها خيرا **حدث** في المنام من رأي
كانه يحدث حدثا اصغر يذهب عنه فانه كان صاحب مال فانه ينزكي ماله فان رأي من
يحدث ان العايط كان كثيرا غالبا واما اذا سافر فانه يقطع عليه في الطريق ومن
رأي انه يحدث وكان ذلك للحدث جا ملاقاه ينفق بعض ماله في عافية وان كان سايلا
فانه ينفق عامة ماله فانه كان موضع للحدث معروف فامثل المتوضي فانه نفقته معروفة
بشهوته وان كان مجرولا فانه ينفق فيما لا يعرفه الا حراما لا يوجر ولا ينكر عليه وكل
ذلك بطيبة النفس منه فانه رأي انه يحدث في موضع وخباه في التراب فانه يذنب
ملا **حيض** في المنام اذا رأي الرجل انه حايط فانه ياتي بمحرما فان رأت امرأة انها
حاضت فانها في ذنب او تخليط فانه اغسلت ثابت من الذنب وذهب همها فان
رات ذلك من ياست من الحيض زرفت ولذا لقوله تعالى فضحكت فشرناها باسحاق
والضحك في اللغة الحيض فان رأت انها مستحاضة فانها في اثم وتريد ان تتخلص منه ولا
يتبها لها الخلاص لانه قد صار ذلك طبيعيا لها فلا تقدر على تركها الا بعد جهده فان ثابت
فانها لا تثبت على توبتها وكذلك ان رأي رجل ذلك ومن رأي ان زوجها يجامعها وهي
حايط تخرج من بلدها هي وزوجها وقيل ان الرجل اذا رأي انه حايط فانه يكذب
واذا رأي امراته حايطا انقلب عليها امره وقيل الحيض حجارة او فصد وقيل الحيض
شيطان ومن رأت شيطانا رأت الحيض والحيض دم مسافر وقيل الحيض شعر الفرج

فانها

فاذا ظهرت نزلت العانة والحيض نقص في الدين وفي الصوم والصلاة وقيل الحيض
مرض والمرأة العزبا الايسة من الحيض اذا رأت الاستحاضة في المنام دل ذلك على
الزوج واذا كانت تحيض دل ذلك على نزف الدم وكذلك سلس البول اذا رآه الرجل
في المنام ومهر بهادله المعض والاستحاضة على النكاح والفرقة بين الزوجين ومهر بهادله
العقيم على الحمل بالاولاد الذكور بعد الاياس من الحمل والحيض للحامل ولادة غلام وان
رأي الرجل انه حايط وطى مالا يحل له وطوه ومن رأي امراته حاضت كسلة صناعته
حماه في المنام دليل خير يقدم عليه خصوصا ان فقد الماء او كان فقيرا فانه يدل على
سد فاقته بيسير الرزق ومن كان اعزب وراه الجمادة على الطين الماسود تزوج وسار
له جو وحماة والحماة دالة على ادي العيش ومهر بهادلت على الجماد فاما حصل في
المنام من الجمادة من النفع او الضرر نسب ذلك اليها حمايه والجمادة هم وخرن وهول
فمن رأي انه توحل في حماة فانه يقع في خزنه وهم وذلك مع سود لسواد الجمادة فكل
سواد سودد وتدل الجمادة على فضلات الاموال ومبادئ الزنج ولوايح الخير والسود
حوض في المنام رجل سلطان شريف سخي نفاع فان رأي حوضا ملانا ماء فانه ينال
كرامة وعز من رجل سخي شريف وان توضع منه فانه ينجمون هم باذنه الله تعالى وان
شرب منه ماء فانه ينال رزقا من ملك كريم **حشيش** في المنام صلاح في الدين والخير
ومن رأي الحشيش نبت على باطن كفه مرأي امراته مع غيره وان رأي الحشيش نبت على
ظاهر كفه فانه يموت وينبت الحشيش على قبره وان رأي الحشيش نبت في غير محله
كالسجد والبيت فانه يدل على مصاهرة ومن نبت عليه الحشيش نال خصا وصرا اذا لم
يغط الحشيش سمعه وبصره وان رأي الحشيش في ايدي الناس او يجري في القنوات
فهو خصب في ذلك العام ونبات الحشيش على الجسم افادة غني وان نبت فيها يضرب
نباته فيه فمكروه لانه يكون مريضا فيدل على موته والحشيش معاش الدواب والاعوام
كما موال الدنيا التي ينال فيها كل انسان ما قسم له ربه وجعله رزقه لانه يعود للحيا ولنا
وزبدا وسهنا وسلا وصوفا وشعرا ووبرا فهو كالماء الذي به القوام للمنام ومن رأي كانه
في حشيش يجمعه او ياكله نظرت اليه فانه كان فقيرا استغني وان كان غنيا ازداد غني
وان كان زاهدا في الدنيا راجبا عنها عاد اليها وافدتن بها والحشيش المباح ارزاق خيسه

وعيشة حقيرة **حطب** في المنام نعمة ومن رأي عودين او ثلث ثمن الحطب وضعها
على النار ليوقدها فانه يقع هناك كلام خشن ينمو ويزداد ومن رأي الحطب وكان
ينسب الي الدين فانه يذنب ذنبا مثل السرقة او الزنا او القتل ويرفع خبره الي
السلطان ويامر باقامة حد الله تعالى عليه وكل من اوقد نار في حطب فهو باعد
الي حاكم ومربها كان الحطب ان جمله في المنام كلاما موملا وقد حان في اعراض الناس فانه
رأي ان عنده حطبا دل ذلك على الرزق وقضاء الحوائج والميراث والمالك من الوقف
المتعطل فانه كان الحطب مما يحتاج الي كسر ونشر فهو رزق بتعب او شروان
كان مجهزا دل على القرب من السلطان وتيسير الصيرور ومهادد الحطب على البلاد
او البخل بالموجود لانه يقال فلان حطبة اذا كان بخيلا او بليدا والحزمة من الحطب
مال مختلف الانواع ومن كان بطالا ورأي معه حزمة من الحطب خدم رجلا جليلا
وجمع الحطب للمريض طبه وبروه وكل حطب ينسب في المنام الي ثمرة دل على
فساد حال تلك الثمرة ومن قدم حطبا الي النار دل على القربة الي ربه او يقدم صغيرا
الي مؤدب او غريبا الي حاكم او مريضا الي طبيب فاذا اشتعل الحطب بالنار قبل قربه
وافلح صغيره وانتصر على غيره فانه اكل الحطب في المنام اكل ما لا حراما او ضرب
بالحطب في اليقظة ومن كانت له سفينة ورأي في المنام انها احترقت او احترق
عنده حطب دل على غرق سفينة والقرمة من الحطب دليل على الزمانة والفقود عن
الحركة والقرمة للشوا والاسكان والتمام وشهرم دليل على الفائدة والمعاش هذا اذا
كانت مهندمة مصلوحة واذا لم تكن كذلك دل على اعوجاج المرأة او الصانع او تعطيل
الفايدة **حنطة** في المنام مال شريف في تعب فمن رأي انه اشترى حنطة اصابت مالا
وخصبا وزاد في عياله فانه رأي سلطانا يحرك الحنطة بيده مثلا الطعام ومن رأي انه
زرع حنطة فعمل فيه لله تعالى رضي فانه مشي في زرعها رزق الجهاد ومن رأي انه
زرع حنطة ونبت شعيرا فانه علايته خير من سريره فانه نبت دما فانه ياكل الربا
فانه اكل حنطة رطبة فهو صلاح له في نسله والسنبلة الخضرا سنة خصبة واليابسة
نايبة على ساقها سنة جديدة بعدد السنبلة والسنبلة مجموع في يده او في وعاء او في بيده
مال يصيبه مالا من كسب غيره او علم بقدر قلها وكثرها فانه رأي انه يلتقط ما يسقط

من متفرق السنا بل في حصاد زرع يعرف صاحبه فانه يصيب من صاحب الزرع خيرا
متفرقا باقيا وان رأي انسان انه يحصد الزرع في وقته فانه موت في تلك
المحلة وحرب وفتنة فانه كانت السنا بل صفرا فهو موت الشيوخ وان كانت خضرا
فهو موت الشباب او قتلهم ومن اكل حنطة يابسة فلا خير فيه ومن رأي حنطة
تاكل خيرا من ملك والفراخ ما الحرام ومن باع حنطة بشعر في المنام استبدل
الشعر بالقران والحنطة في الفراش جبل المائة وقيل من رأي انه زرع زرع حنطة
امرته ومن رأي انه ياكل حنطة يابسة او مطبوخة ناله مكروه ومن رأي ان بطنه
او فيه او جلده قد امتلأ حنطة يابسة فذلك فناء عمره والافعل قد مر ما بقي فيه
ليكون ما بقي من عمره وان رأي انه اكل حنطة خضرا رطبة فانه صالح ويكون ثانيا في
الدين **حراث** في المنام تزويج فمن رأي انه يحراث في ارض غيره وهو يعرف صاحبها
فانه يتزوج امراته **حراث** هو في المنام رجل يعمل افضل الاعمال ان نبت زرع
واخضر واستحصد وان كان مما ينسب الي الاعمال فانه يتوب وان دل على الدنيا فانه
خير وخصب **حناط** وهو شئ من الحنطة رؤيته في المنام تدل على رجل صاحب مال
شريف اذا لم يتحج الي بيعها فانه احتاج الي بيعها اصابه ذلك وان رأي العوالي بيع
الحنطة دل على عزله والتفرق بينه وبين اخيه وقيل الحناط ملك تنقاد له الملوك
او تاجر يتراش على التجارة او صانع تعطيه الاجراء فمن رأي انه ابتاع من حناط
حنطة فانه يطلب من سلطانه ولاية فانه رأي كانه باعه من غيره ان يرى الثمن فانه
يتزهد في الدنيا ويتكلمه تعالى على نعمه لان ثمن كل شئ شكر ومن رأي كانه يملك
حنطة ولا يمسرها ولا يحتاج اليها فانه يصيب عز او شرفا لان الحنطة الشرف لما طعمت
فانه رأي كانه سمي في طلبها واحتاج اليها او مسها اصابه حسرا او هوانا وعزله ان
كان واليا والحناط تدل رؤيته على البر بعد العسر والصدقة والرزق
اعمال البر **حنوط** الموتي في المنام سبب فرح لمن كان في غم والتوبة لمن قد فسد دينه
فانه رأي انه استعان برجل يشرى له الحنوط فانه يستعين به في حسن محض والجاية
في كربه فانه استعان برجل ان يشرى له حنوطا فانه السائل يتكلم بسبب رجل
قد فسد دينه فانه لم يعطه من فساد دينه او دنيا او يساله ان يعطيه شيئا يسد به

فقره او نجيه من محن لان الموت فاددين او سجن او ذنب عظيم والحنوط يذهب بخاسه
الميت و نفعه والغالية والكافور تشارك حنوط الميت دليل على طيب ثنائه
وتزكيتة وربما دل ذلك على الاحسان لغير مجاز عليه ولا تشاركه **حانوت** في المنام زوجه
الرجل وولده وموته وحياته وماله وجاهه وامته ودايته وكرهه فان ابتهت دكانه
في المنام طلق زوجته وافرقت ولده او مات ان كان مريضا او فقدا ماله او باع امته او ماتت
او نفقت دابته او ظهر كرهه وان راي حانوته جد يد امليها او طيب الرائحة فان كان
اعزب تزوج امرأة صالحه او رزق ولدا وان كان مريضا عوفي من مرضه وطالت
حياته وربما علا قدراته مع جاهه واسترخى امته مليحة او دابة فارها وكنم عليه
كرهه وربما دل الحانوت على الوالد والوالدة لانها كانا سبب ايجاده وغذائه ونفعه
وربما دل على علمه وحظه وصوته فيما عرض في حانوته من زيادة او نقص او حدة
او هدم او تغير مكانه عاد على من دل الحانوت عليه ومن راي انه حجب في حانوت
فانه يستفيد خيرا ومن راي ان حانوته انهدم فانه والده او امه او زوجته
مريضة ماتت والانهذ عليه امره وكسدت كوفه والحانوت معيشة الرجل وتزوجه
امرأة يصير اليها فن راي انه يكس حانوته فانه يتحول منه ومن راي انه يكس باب
حانوته فانه يتحول منه فان راي ابواب الحوانيت مغلقة نالهم كساد في امتعتهم
والخلاق في تجارتهم فان راي ابوابهم سدودة طابوا وذهب ذكرهم فان رايها مفتحة
تفتح عليهم ابواب التجارة **حايط** في المنام من راي انه قائم على حايط او رايه فان
الحايط حاله الذي يقبضه ان كان وثيقا فان كانت حاله حسنة والافظي قد الحايط
واستمكنه منه والحايط رجل منيع صاحب دين وبنال وقد راي مقدار الحايط في
عرضه واحكامه ورفعه والنهاره حوله نسبه ومن راي حيطان بناء قائمة محتاجة
الي مرمة ويرمها قوم فانه رجل عالم او امام قد ذهبت دولته وله اصحاب قد رموا
اصلاح دولته فان رموها صلت وان كان تاجرا قوي في تجارته فان راي انه سقط حايط
فانه يصير اليه كتزوم راي انه سقط عليه حايط او غيره فقد اذنب ذنوبا كثيرة وتعمل
عقوبته والشق في الحايط او في الشجرة او الغصن يصير الواحد من اهل بيته اثنين
منزلة المقرضين والجهان ومن راي حيطان مدرسة فهو رجل امام عالم كبير

وذهاب اصحابه وجنوده وعشيرته فان جردها فانهم يتجددون وتعود حالتهم
الاولى في الدولة فان راي انه متعلق بحايط فهو على شرف نوال بقدر استمكانه
منه في تعلقه ويقال بل يتعلق برجل رفيع فانه دفع حايطا فطرجه فانه يسقط
رجلا عن معيشته او يهلكه او يقتله فان عرف الحايط فان صاحبه يموت في الهم
وقيل الحايط رجل ذو سلطان غالب لا يراد الا برفق علي قدس في الحيطان وحايط
المدنية رجال غزاة او سلطان قوي او ريس قوي حافظ لماله فان وثب من حايط
او اعتمد على عصي فانه يتحول من رجل مؤمن الي رجل منافق او يترك مشورة مؤمن
بمشورة منافق ومن نظر في حايط فرائي مثاله فيه فانه يموت ويكتب على قبره
اسمه ومن سقط من حايط سقط عن حاله او من رجا ويرجوه او امره بيه متمسك ومن
راي كانه جالس على حايط وفي يده سوار من فضة فانه ينال علوا وشرفا وثروة وجاها
واماروية الجرار المايل في المنام فانه يدل على العلم والهدى والاطلاع على السرار
والحكم والفرقة بين الصواب ومن راي الحايط سقط الي داخل الدار مرض صاحبها
وان سقط الي خارج الدار فذلك موته وان كان مسافرا قد من سفره ومن راي حايطا
يتجدد في مكانه فانه مصاهرة ومن بني حايط من ابن مملعلا صالحا ولا يجحد النار بالاجر
والجسد والحايط اذا انشق في مكانه فانه زيادة سجن في ذلك المكان وكذلك الشجرة
المتفرقة وخروج الماء من الحايط هم من قبل اخ او صهر **حصن** في المنام دليل على اعتماد
الصدق لما قيل الصدق حصن وربما دل الحصن على ملكه او من فيه من خد او عمد وربما
دل على العلم والقران وما يتحصن به من الشيطان وجنوده كما لهياكل ولاسهار العظيمة
فابراجها امرؤه وشراريفه حراسه او جنده ومراسيه جواسيسه وابوابه جبابه وقلته
وزبيره وربضه اهله واقاربه او خراينه التي ينفق منها ويحمل اليها فان راي كانه في
حصن فانه كان ياتي به الملك ملك او تزوج ان كان اعزب او رزق ولدا او استري
مكنا او اسلم ان كان كافرا او تاب واستقال الي الله تعالى من ذنوبه والحصن يدل
على الاسلام فمن راي انه في حصن وفي قلعة فانه يرزق نسكا في دينه وصلاحا واولاداً عن
الذنوب بقدر موضعه من الحصن وتمكنه فيه وان كان الحصن في ماء في اليقظة وروي
في المنام انه صار في قفر تمك منه عدوه وملكه وان كان في قفر وروي انه صار في

جبل او ماء تحصن من همار به و مرجع عنه خايبا ومن راي انه بني حصنا فانه يتحصن
من اعدائه او احصن فرجه من الخزام وماله ونفسه من البلاد والذلة ومن راي انه
خرب حصنه او بار او قصره فهو فساد دينه ودينياه او موت امراته ومن راي انه
قاعد على شرف حصن استفاد اخا او ريسا او ولدا يتجرب به وقيل الحصن رجل حصين
لا يقدر عليه احد فمن راه من بعيد فانه علو ذكره وتخصي فرجه **حصار** في المنام يدل
على التريص والثبات في الامور وربها دل على النصر على المشركين واخذهم ودمارهم
وربها دل على مرض بالحصر **حاكم** من راي في منامه الحاكم في صفة حسنة بلغ ما يرومه
منهم من علم او اهتدي الي الرشيد وربها دل الحاكم على الخير والمهندس وعلى الفرقة
والاجتماع ويد الحاكم على الخياط والحجار بل اعنه من الشروط المذلة للاعناق فان سمع
الحاكم في المنام بيعة من سعتوه او مجنونا او مفضل وهو القليل المضط او كناس وهو
الذي يكثر الطرقات او الخال وهو الذي ينخل الدقيق او قمام وهو الذي يوقد في
الحمام او يباله او المقيم في الحمام وهو الذي يخذ من الناس او قوال وهو المقتي او
رقاص وهو الذي يرقص كانه ليلا على قبوله الرشا والميل اليه في الغرام الفاسدة
وربها دل الحاكم على الوالد المستحکم في الامر والفرج والوالدة والاستاذ والمؤدب وعلى
ما يرومه الانسان من الانتصاف في ما يوجبونه من الحق والصبي المحب عليه اذا
راي كأنه صار حاكما ترشد وجازت تصرفه **حارس** الملك تدل رؤيته في المنام على الذكر
لله تعالى والسهر والقيام في الليل وربها دلته رؤيته على الشر والخطي في الكلام
واما حارس السواق والسجون فانه يدل على ظهور ما يخفي ويستتر منه الاسرار **حاجب**
الملك ان راي ملك حجابا فانه يفترون في سياستهم فان راهم تعودا فانهم
يتوانون ويقصرون وحاجب الملك بشارة والحاجب برجل عظيم رئيس اديب يستشير
به ويستند اليه الرفيع والوضيع والحاجب في المنام رؤيته تدل على تعذر الاسباب
حاسب الديوان في المنام صاحب عذاب فانه شدد في الحساب فانه يناله عذاب وحساب
الملك على طبقات فان راي العامل انه صار مستوفيا ارتفع قدره واتسع مرتقه كما ان
الناظر اذا راي كأنه صار مشارفا انحط قدره وحصل له هم وتكد وخسارة وان راي
للانسان ديوانا مجهولا وهم بما يابونه دل على انه على بدعة وضلالة وانه هوا حق

بها كتب عليه وربها كما نواد يوانه الذين يحصون عليه اعماله فانه وجد في المنام
مستبشرين مقبلين او يابحتمهم طيبة او يلابسهم حسنة دل على اعمال الصالحة وان
لرؤم في خلاف ذلك دل على التفریط في الاعمال **حاجب** عن النساء نريته العين هـ
والحاجبان للرجل حسن شيمته وجماله وامره وجاهه في دينه وامانته ومكانته ويقع
تا ويلها على ما يرى فيها من صلاح او فساد واذا كان الحاجبان متكايبي الشعر فهما
مجهودان من اجل ان النساء يعودن حواجهن طلبا للزينة وهذا صار ذلك دالا
على امر اتريد والستوال الاعمال والحاجبان ابوانا او ولدان او شريكا ذا نور وجنان او
نأبيان او حاجبان وشبه الحاجب بالنون المعرفة فان راي الانسان حاجبيه قد اقترنا
دل ذلك على الالفة والمحبة وبالعكس وسوادها وغزارة شعرها اذا لم يفحشا دل على
حسن حال من دلا عليه وبياضها ونزولها على العين دليل على تغير حاله من دلا
عليه من ولد او شريك او زوجة او نايب او صاحب وربها دل ذلك على طول العمر حتى يري
نفسه كذلك والحاجبان يدلان على رتبة في الدين فيما حدثت فيهما من صلاح او فساد
فانسبه الي شيمته ووقايته في دينه وربها دل الحاجب على حفظ من دلت عليه العين
كالحاجب والوالي والوصي والزوج وهو قوس سهامه الهماط من العيون الحمان **حناك**
الانسان في المنام نرجانه او شريكه او ابنا **حلقوم** وهو مجرم النفس يدل في المنام
على الرسول والموت والحياة **حلق** من راي في منامه انه يخرج من حلقه شعرا وخيطا
فده ولم ينقطع ولم يخرج بالتمام فانه تطول حياته ويخاضه لرئيسه وان كان
وزيرا انزاد عمله او تاجر انفق ماله وحلق ابنه ان مر حياته ويدل على قناة الدار
وبشره او بوقه فانه وجد في حلقه عيبا فذلك في بوقه او قناته **حاف** يدل في المنام
على العلم واتباع اثره والرياسة والفضي خصوصا ان كان في المنام حاف من ملك او رسول
ويدل الحاف على النقلة من مكان الى مكان يجب فيه حق والحاف هداية للنضالة ومن سمع
وقع حواف الدواب في خلال النوم من غير ان يراها فهو مطر **حدي** هو في المنام
حال وقوة لمن راه في يده وعن من بعد ضعفه اذا اخذه وراه فمن راي انه ياكل الحديد
فانه ينظر حيث يكون فان اكله مع الخبز فانه يلا رعب ويحتمل بسبب معيشته في
صعوبة فان مضغه باسنانه فانها غيبة وضرب العموم لهم باس وقوة ومن

واي انه اصاب حديدا بجموعا او مرضا صا او صفرا فانه يصيب خيرا من متاع الدنيا
وقوة عليا يري من امره ومن راي الحديد لانه فانه يصيب ملكا ووزيرا واسعا ومن
راي انه سبك حديدا او نحاسا فانه يعمل عملا يذكره ومن راي انه يذيب حديدا فانه يقع
في السنة الناس ويقتابونه ومن صنع من الحديد فانه منفعة للانسان وقوة له
فالقدوم والمساخة والناس وغيرها خادم الانسان واجيره فما راي فيها من صلاح
او فساد عايد عليه ومراجع تاويله اليه ومن ملك حديدا في المنام فانه يترقب
لما فيه من الكلفة في قطعه من معادن **حدا** هو في المنام ملك عظيم او سلطان مهيب
بقدر قوته وحدته في عمله والحداد ملك الملوك والحديد باسسه وقوته لقول الله تعالى
وانزلنا الحديد فيه باس شديد وصافع للناس والمنافع هي المتعة والاواني والاشياء
التي ينتفع بها الناس والباس تليين الحديد في يده يتخذ منه ما يريد انشا اتخذ
فاسا او سيفا او سكين او غيره فاذا اتخذ الحداد ما يريد من الحديد فانه يصيب ملكا عظيما
فمن راي ان حدها وقيل له الحديد ويعمل منه الآلات فانه كان الرجل من اهل الملك
وكان في اجاده فانه ينال ملكا ولا ينظر اليه في ضعفه بل يعبر على احداه والحداد
المجهول سلطان عظيم او ملك بقدر خطره وقوته في علاجه الحديد والحداد تدل رؤيته
على الشرور والديكاد ومنع التصرف وربا دلت رؤيته على تيسر العسير وربما
دلت على الرجل السوء العامل بعمل اهل النار وان قيل في المنام فلان رفع الي حداد او
رفع امر اليه فانه كان معاني نزلت به حادثة تلجيه الي السلطنة او الي من يلوذ به والا
يجلس الي رجل لاخير فيه فكيف به ان اصابه شي من دخانه او شراره فضر ذلك ببصره
او ثوبه او ردايه واما من عاد في منامه حدها فانه ينال من لوجه ذلك ما يليق به مما
تاكده عليه شواهد ويدل الحداد على كل من يتعشى بالنام والخباز والخامس
ومن اشهرهم ومن دخل على حداد او جلس عنده فانه كان مريضا وميتا صار الي المنابر
لا سيما ان كانت ثيابه سودا او وجهه او دخل الي الجن لان العرب تسمي الجن حدادا
حفار في المنام رجل في امر صعب لا يسترجع منه الي الهات ويكون سوا له عنه وبالاطية
ونجاة المعبر فمن راي انه يحفر في التراب فانه يخوض في باطل لا يجدي عليه وحفار
الجبال ينال درجات عظيما صعبا وحفار الابار والجبال رجل مكارم في مكره

حقوق خايع كاتم العداوة واذا اخذ عليه اجرا فانه يكون رجلا مكارما حازما لا
لان الحفر مكر والحفار تدل رؤيته على السجان والستر للامر القبيحة **حمال** في المنام
من راي انه يحمل حملا ثقيل فانه يصيبه هم بقدر ذلك والحمال يحتمل اذي الناس
ويقضي حوائجهم وهو صاحب هموم وحلم **حمامي** تدل رؤيته في المنام على قضاء
الدين وزياد الالهوم والانتكاد ونفاذ الامر والطهارة وربها دلت على الضيق او
المحزن ومن راي انه حامي او القايم فيه لا يخدم الناس في الحام فانه قواد ولد الزاني
لا يطاوع الناس ولا ينتفع منه فانه كان عليه ثياب بيضا فانه يجلو عن الناس
هو بهم وهو ايضا قيم من يدل الحام عليه لان الحام يدل على اشياء كثيرة **حمام**
يدل في المنام على بيت اذي فني دخله اصابه هم لابقاء له من قبل النساء لان الحام
يحمل النار والحمام اشتق اسمه من الحميم فهو حم او قريب فانه يستعمل فيه ما حارا
فانه يصيبه هم من قبل النساء او مرضه وقيل الاغتسال بالماء الحار صالح لانه في
الحمام فانه كان مغمو ما ودخل الحام خرج من غم فانه اتخذ في الحام حملا فانه يغفر
بامراة ويشتر امره لان الحام موضع كشف العورة فانه يبي حاما فانه ياتي الغشا
ويشيع عليه ذلك ويخوض فيها ويفتش على العورات فانه كان الحام حارا لينا
فانه اهل وصهره وقرابات نسائه موافقون مساعدون له مشفقون عليه وان
كان بارا فانهم لا يخالطونه ولا ينتفع بهم وان كان شديدا الحرارة فانهم يكونون غلاظ
الطباع لا يري منهم سرورا لشدهم فانه راي انه في البيت الحار وقد انفتح المار من
مجره وهو يريد ان يسده فلا يسد فانه رجلا يخونه في امراته وهو يجتهد ان يمنع
فلا يتهاون له فانه اعتل الحوض وجري الماء من البيت الحار الي البيت الباطل وسط
فانه يغضب على امراته وان كان الحام منوبا الي غضارة الدنيا فانه ان كان بارا
فانه صاحب الرويا فقير قليل الكسب لا تصل يده الي ما يريد فانه كان حارا لينا
والاستطابة فان اموره تكون على صحته ويكون كسوبا صاحب دولة يزي فيها فرحا
وسرورا وان كان حارا شديدا الحرارة فانه يكون كسوبا ولا يكون له تدبير ولا مداراة
ولا له عند الناس محبة ولا نعمة بهاء ولا ذكر ومن راي انه دخل حاما فهو ذليل
الحي النافض ومن راي انه شرب من البيت الحار ماء سخنا او صب عليه او غفل

به على غير هيئة الغسل فهو غم وهم وعرضه وفزع من اللبن بقدر سخونة الماء وان شربه
من البيت الاوسط فهو حامي صلب وان شربه من البيت البارد فهو يبرسهم فانما هو ان
اغسل بالماء البارد فهو يبرده واذا اجتمع الحار والافضل والنورة فخذ بالاغسال
والنورة ودع الحمام فان ذلك اقوي في التاويل فانما في تلك الحلة حاما مجهولا
فان هناك امرأة تاتيها الناس ومن راي انه يغسل في الحمام اصابه غم من عدوه وربما
مرض ومن راي انه يبني حاما قضيت حاجته والحمام يدل على جهنم وقيم الحمام يدل
على خائزها ويدل على دار الخاكر وقيمها القاضي ويدل على المودة وقيمها زوجها والطاقد
ويدل على دار الزانية وقيمها رجل ديوث وهو الذي يجمع بين الرجال والنساء ويدل
على الجن وقيمها السجان ويدل على البحر وقيمها راس السفينة ومدبرها وربما
دل الحمام على دور اهل الشر والخصام والكلام ومن راي نفسه في حمام او رآه غيره
فانما هو في شيا فان في النار والخبيم لان جهنم ادراك وابواب مختلفة وفيها الخيم
والزيمير وان راي من راي ذلك فانما هو خارج من البيت الحار الى بيت الزمير
وكانت علة في النقطة حرا تخلصت عنه وان اغسل واخرج منه خرج سليما وان كانت
علته بردا تزايدت وخيف عليه فان اغسل مع ذلك جلس بها ضامن الثياب خلاف
مادة ومركب من كوابل يلقى به كان ذلك غطله وكفته ونعشه وان كان ذلك في الشتاء
خيف عليه الفالج وان راي انه داخل الى البيت الحار فعلى ضد ما تقدم في الخروج بجري
الاعتبار ويكون البيت الاوسط لمن جلس فيه من المرض والاعاير توسطه في علته حتى يدخل
او يخرج فاما نكسه او افاقته فان كان غير مريض وكانت له خصومة او حاجة في دار حاكم
او سلطان كان له في الحكم له او عليه على قدر ما ناله في الحمام من شدة حرارته او برده او
زلقا او رشا فان لم يكن شي من ذلك وكان الرجل عنها تزوج او حضر في وليمة او جنازة
وكان فيها من الجليلة والغوغاء والهموم والغموم كالذي يكون في الحمام ولان الله غمة
من سبب النساء وقد يجمع ذلك فينال غمة من سبب مال الدنيا عند حاكم لما فيه من جريان
المال والعرف وهي موال وربما دل العرق خاصة على الهم والتعب والمرض مع غمة
الحمام وحرارته فان كان متجرا من ثيابه نال امراض زوجته ومن اجلها وانما جنتها وانما جنة
اهلها بجري عليه ما يؤذن الحمام فان كان فيه نال ثوابه فامر من ناحية اجنبية او بعض

الحمام كلاله والبنت والاخت وان راي انه يدخل الحمام من قضاة او طاقة صغيرة في باب
او كان معه اسد او سباع او وحش او غراب او حياة فانها امرأة يدخل اليها في ربيبه
ويجتمع عندها من اهل الشر والفجور من الناس والحمام يدل على دار العلم والرباط
والجامع والسوق الذي هو محل الكسب والمغرم ويدل على الموسم ويدل على التوبة للفاقد
والهدى للضال والغنى للفقير والشفا للمريض وربما دل على دمار السلطان لما فيها
من الجباية والتعري وكشف الروم واخذ الاموال وربما دل على البحر وسوق الصرف
فان دخلها مريض واغسل بها يوافقه دل على نوال مرضه وان استعمل فيها ماء غير موافق
دل على الهم والنكد وزيادة الامراض وان اغسل فيها السليم وتنظف ثلثا على يهدي به
او قضي دينه او تاب الله عليه ما هو مركبه وان كان احزاب تزوج وان كان فقيرا استغنى
وان اغسل بالماء على ثيابه ابتلي بحب زانية وافسد معها دينه وارثكه الدين بسببها
وان روي ميتا في الحمام فان كان في بيت الحرارة دل على انه مطالب بما عليه من التبعات
خصوصا ان كان لابسا ثيابا دنسة او مكشوف العورة فانما هو خارج من الحمام وعليه
قماش حسن او رايحة طيبة دل على ان الله تعالى سامحه وعفاه عنه ومن راي نفسه في
نهار والجموم محذوقه به او على راسه دل على انه يدخل حاما فاذا وجد في منامه حرافة
شديدة او بردا شديدا ناله شدة في الحمام الذي يدخل اليه فان الجلمات كالنجس والظاهرة
فان اختلط النساء بالرجال في الحمام دل على اختلاف الأحوال ونقض العادات والوقوف مع
البيع والشهات وربما دل ذلك على سبي يقع في ذلك البلد حتى يختلط النساء بالرجال ويسبهم
ويطلعوا على عوراتهم فان راي ما في الحمام صار دما والناس ينصرون منه على ايدى انفسهم
دل على ظلم الملك لهم في اموالهم او حيف العلماء على العامة في استباحة المحظورات كفطر
يوم الصوم او صوم يوم الشك او الوقوف بعرفة في غير يومها او صلاة الجمعة قبل الزوال
وما اشبه ذلك وربما دل الحمام على الكنية لانه مظان الجبان والسياطين والصوم المختلفة
وحياض الحمام اتباع من دل الحمام عليه وربما دل الحمام على العزب على الزوجة وحياضها
اولادها واهلها او مالها ومن اتخذ الحمام مسكنا فانه مصر على الذنوب ومن دخل
حاما واغسل وخرج منه خرج من هم امرأة او دين ومن غشي في الحمام فانه يتكلم بكلام يسمع
له جوابا والحمام المظلم سجن وخرابة الحمام امرأة لا خير فيها لقن بها من النار **خلاف**

مرويته في المنام تدل على رجل يصالح الامور للناس عند السلطان **حجام** هو في المنام رجل يكتب
الصكوك على الناس وقيل الحجام الامين وهو الرقيب الذي يجي عليه وياخذ العمل منه والحجام
يدل على كل متحكم في رقاب الخلق ودمهم وشعورهم وابشارهم كالسلطان والعالم والحاكم
والطبيب وكاتب الشرط والضحاك في الاعناق فانه راى حجاما حميدا فانه كان مطلوباً
بدمه او في جهاد قتل وسال منه دم بالحد يد من عنقه وان كان مريضاً تقي على يد طبيب
وان كان مطلوباً بمال اداه على يد حاكم وان كان يرغب في النكاح تزوج امرأة وكتب كاتب
الشرط في عنقه كتاباً ويؤدي النقد بقدر الخارج من الدم وبقيت الشروط في عنقه
والاباع سلعة او اشتراها او قبض ديناً او عامل بدين وكتب عليه شرط والحجام تدل
رؤيته على زوال الهومر وظلاله كادوا الامراض وربما دلت رؤيته على المرض والخاتم
بعد الزنج فان صار في المنام حجاماً لاهه او احد من اهله ربما تعذرت اسبابه او
عصي امه او من جمبه **حجامة** من راى في المنام انه يحجم او يحجم ولي ولاية او قلدا مائة
او كتب عليه كتاب بشرط او تزوج لان العنق موضع الامانة فانه شرط تزوج بجارية
وطلبت منه النفقة وما لا يطيقه وان لم يشترط لم يطلب منه النفقة فان كان
للحجام شياً فهو جده وان كان يتخامره فانه هو صديقه وان كان شاباً فهو عدو له يكتب
عليه كتاب شرط او دين فان حجم ملكاً او رجلاً فانه يظن بهما وان حجم شيخاً يلو جده
ويظن به وان حجم شيخاً يظن بولده وقالوا للحجامة ذهاب المرض وقالوا نقص المال
وتبل من راى حجاماً حميده فهو ذهاب مال عنه في نفعه فان احجم ولم يخرج منه دم
فانه قد دفن مالاً لا يهدى اليه او دفعه ودفعه اليه من لا يريد عليه فانه خرج منه دم
فانه يصح جسمه في تلك السنة فانه خرج بدل الدم فانه امراته تلد من غيره فلا يقبل ذلك
الولد فانه انكسرت الحجة فانه يطلق امراته او يموت وقيل من راى انه احجم نازحاً
ومر كان محبوساً وراى انه يحجم شيخاً من الحبس وان راى اثر الشرط من الحجام شرطه
فان ذلك ثمرة عليه وان راى انه يحجم انساناً وليس بحجام فانه ينجون شره ومخافة
انسان او سلطان الحجام لصوم والمشاركة في اللص واذا احجم الضمى اخرج
ذهبا في غرامه وقيل للحجامة شرب دواء مر يصبر عليه كصبره في الم المشراط حتى ينال
الصحة واذا حجمت امرأة لامرأة فانها تصالحها اذا كانت الحجامه صنعتها وربما كانت

للحجامة سها يخرج منه الدم ومن حجم شخصاً فانه يامن شره وربما دلت الحجامة
على نيل المال اهرام من الحجوم او تكسب الحجام لذلك وان كان احداهما صابها افطر
كل منهما او فعل فحلا يفسد صومه فانه احجم الراى في المنام لتصديق راسه او وجع
عينه في الاخذ عين دل على شفاؤه من شكواه لذلك وربما دل على عيائه للحجامة لقوله
اخذ عين فان شرب وما في مناهه دل على الكسب الحرام والغيبة او ينص على من
شرب دمه في المنام من ادعى او حيوان وربما دلت الحجامة على المنع والسكوت
عن الرد للجواب وذلك من الحجر والحجام **حمي** في المنام تدل على قضاء الدين لانها
مكفرة للذنوب وربما دلت على التوعد والتهدد وان دلت على الدين ربما كان تلامذة
وبتين درهمين لان حمي يوم واحد كفارة سنة والسنة تلامذة يكونون يوماً في ابن ادم
من الاعضا والجوارح وربما دلت على الملابس الخلية ان كانت باردة في زمن الصيف
او كانت حارة في الشتاء وربما دلت الحمي على القلق من الزواج او الاولاد او الشركا
والحمي انجاز وعد لانها حظ كل مؤمن من النار ومن تراه في المنام محمها فانه يخوض
في امر يفسده فيه دينه والحمي رسول ملك الموت ونذيره ليصلح ما بينه وبين
الله تعالى فانه راى انه يحجم في كل يوم فانه مصر على الذنوب فان حم غبا فانه ذنب
قد عوقب عليه وتاب منه فان حم بها فقد عوقب وتاب مراراً وقد اصابته عقوبة
والنافض تهاون والصالب تعجل الي الباطل ومن راى انه محم على شرف الموت وقدمات
او كفن او دفن فانه مصر على ذنب او جنابة او اجترأ على الله تعالى فذلك نذير
له ليتوب ولا يراها الا عاصراً جابراً ومن راى انه محم فانه يتطول عمره ويصح جسمه
ويكثر ماله ويطلع الناس فيه ويلجأ اليه والحمام بالنافض تدل على تهاون في
امور الدين وربما دلت الحمي على حجام يدخله الريم فينال كريب وعطش **حصب** في المنام
مال فمن راى انه محصوب ناله ما لا يملكه من سلطان وخشي هلاكه والحصبة جارية في الزرع
حكة في المنام فقر ولزوم طلب العيال فانه كان مع الحكة دماً او قبح بالضم منه قصد هضم
والاطال تعب وفقر ودام طلبهم له ومن راى انه يحك جده فانه يتحقق حال قرابته
دينا له منهم تعب فانه احتك ولم تسكن الحكة فانه يرد عليه امر بغيا به ولا يطيقه وان
سكنت الحكة فانه ينال خيراً بتعب وراحة من هم وان راى الحكة في طريقه او في

جمع الناس اصابه هم مع مال واشتهر به **حدا** من رأي في المنايا انه احب فان
يصيب ما لا كثيرا ومكان ظهر قوي من ذوقه اباة واولاده ويرزق مع ذلك
فطنه والحدا بة امر فيه شهرة ودين يجتمع عليه فيجوز عن قضائه لانه يظهر محل الجمل
وربها كانت وزرا وقيل الحدا بة طول حياة وقيل اولاد **حفا** في المنام تعب اذا المرير
انه خلع النعل فان دخل النعل ومتى حافيا فانه ينال ولاية وقيل الحفا ذهب العم
وقيل طلاق الزوجة او موتها ومن رأي انه سافر حافيا اصابه دين يجز عن وفائه ومن
رأي انه يمسي في نعل واحد فارق شريكه **حفا** النعال في المنام رجل يلزم امر النساء
ويزينها ويهيوها وذلك لان الحذا يعالج النعال في الرويا النساء وقيل دلالة الجوار
حرب المحلول منه يدل في المنام على المشق لمنزلة ومن لبس ثوب الحرير من الملوكة يتكبر
واذا رايت الحرير على الميت فانه منعم والحرير الاصفر والاحمر مرض وقيل لبس مرض
وهو من بنة الرجال في الحرب وتياب الحرير للفقها تدل على طلبهم الدنيا ودعوة للناس
الى البوذة وغير الفقها تدل على انهم يعملون اعمالا يستوجبون بها الجنة ويصيرون
مع ذلك رياسته ويدل الحرير ايضا على التزوج بامرأة شريفة او شريفة جارية **حرب**
تدل رؤيته في المنام على الافراح لما عنده من الالوان المفرحة وربما دلته رؤيته على
العالم بالامور المشقة المفرج اللهم والانكاد والمجمل للعقد **حايك** تدل رؤيته في
المنام على تسهيل الامور والكساوي والسفر والتردد وربما دلته رؤيته على موت
المريض ونزوله في حفرة **حلاوي** تدل رؤيته في المنام على العلم وعقد النكحة وتجديد
المناصب والاولاد والخلاوي رجل بار لطيف اذا الركن ياخذ الثمن فان اخذ الثمن
فانه يوزن الكلام على المال والخير والحلاوي وكلامه حلو وخلق لطيف وقيل هو نصف
العلم وقيل هو رجل يتشوق لنفسه بقاء العداوة بين الناس والنهمة **حلوا** في
المنام دالة على الاخلاص في الدين وخلص المسجون وقدم المافر وشفا المريض
والازواج للغراب والهداية والتوبة والعلم والقران وتجديد الاولاد والخدم الجيلة
والارزاق المال فالحل وما يعمل منه بركة ونعمة مكفورة وحلوا الموسم دالة على
شهود موسم او تجديد ولاية لولي امر طرد والمنفوخ من الحلوا اطراء وكذب وكلام
طيب والمقلون للحلوا شركة مفيدة والمنكف من العسل رزق يسيرا ومنصب

حقير والمعدود للهمضم وطيب النكحة دليل على العلو والرفعة وزوال الهموم والانكاد
والامراض واعلم ان كل حلوي يزداد الانسان بتناوله مرض فاكله في المنام زيادة في
الامراض الا ان يكون للحلوي الخباير والربوب او العصاة فرجماد ذلك على السفا
من الامراض وكذلك كل حامي يزداد الانسان باكله مرض فاكله في المنام دليل على
زيادة الامراض الباردة ولاخير فيمن تناول في المنام او دخل عليه الفالودج لانه ربما
دل على مرض الفالج والحلاوات التي تعد من جملة اطعمة مركبة من اربعة عناصر الشهد
والسكر والمذ والتبر وكل منها اذا اكله الانسان فهو حياة طيبة في وقت سرور ونجاة
من مخاطرة كفا اصلها طمعا والحلوي يدل على رزق حلال وكلام طيب وهي المومنين
حلاوة الامانة والفاجرين حلاوة الدنيا **حص** هو في المنام يدل على مال يتعب ومن
اكل الحصى الحار يقبل امراته في شهر رمضان **حب** الرطاب في المنام رزق سهل يلاقب **حصاد**
يدل في المنام على تيسر العسير والرزق العاجل وربما دلته رؤيته على الدمار والموعظة
ومن رأي رزقا يحصد فان كان ذلك يبدا فيه حوب او موقفا للجلاذ والنزال هلك
فيه من الناس بالسيف مقدار ما يحصد في المنام بالمنجل وان كان ذلك يبدا للاحرب فيه
ولا يعرف ذلك به وكان الحصاد منه في الجامع الاعظم او بين المجلات او فوق سقف
الدور فانه سيف الله تعالى بالوفا او بالطاعة وان كان ذلك في سوق من الاسواق كثرت
فوايداهلها ودارت المبيعات بينهم بالارباح وان كان ذلك في مسجد او جامع من جامع
الخير وكان الناس هم الذين تولوا الحصاد بانفسهم دون ان يبروا خلقا مجهولا يحصد
لهم فانها اجور وحسنة ينالها كل من حصد واما رميه **حيد** في قدامين الحرث
فانه ذلك بعد حمال الزرع وطيبه صالح فيه وان كان قبل تمامه فهو جاحدة في الزرع او نفاق
في الطعام والحصاد يدل على اجر وثواب يجزي به الخاصة ولذا كان الحصاد في غير وقته
فانه موت او قتال فانه كان في الزرع المأخوذ فهو موت الشباب وانه كان في الزرع الابيض
فهو موت الشيوخ ومن مشى في زرع محصود فانه يمسي بين صفوف المجاهدين
حش من رأي في المنام انه ياكل الحشيش صار اليه رزق في تعب وقيل بل الحشيش رجل
سريرة خير من علا نيته **حظل** في المنام يدل على الهام والحزن وتجارة رجل جبان جزع
لا دين له مشري **حنا** هو في المنام عدة الرجل لعله الذي يجعله والحنازينة في المال

والعيال **حلفاء** في المنام دليل خير لمن اراد المشاركة من اسمها والخلفاء للبريد دليل
 موته **حرم** في المنام ما يصلح به مال فاسد **حبه** خضر في المنام منفعة من رجل
 غريب شديد والحبة الخضراء هي البطم وقد سبق ذكره في باب الباء **حلبه** في المنام مال
 عسوم كدوق **حبه** سوداء في المنام تدل على انه يصيبه صحة وعافية في جسمه
حك هو في المنام نفاق وعجمة **حماض** في المنام دال على الثغمان الاستقام وربما
 دل على الرياء والنفاق لطيب اوله وجوضة اخره **حطاب** يدل في المنام على صاحب
 المواريث لانه يتصرف فيما يموت من الاشجار وربما دلته رؤيته على الربح والفوائد
 خصوصا في زمن الشتاء وربما دلته رؤيته الحطاب على نقل الكلام وعلى الوزير والذنب
 والحطاب رجل يرث الثمنين ذؤنبا وكلام **حصار** وهو الذي يحصد الزرع تدل رؤيته
 في المنام على الفتن وجوع الحصادين اذا نزلوا في الزرع الاخضر دل على العاهة تحدث
 فيه وربما دلته رؤيته في غير اوان الحصد على العدو والسيف الواقع في اهل تلك البلدة
 او المحق والفتنة **حشايش** وهو الذي يقطع الحيش او يبيعه تدل رؤيته في المنام
 على تفرج الهموم والانكاد وربما دل على الشرطي والعشار **حرام** وهو الذي يحزم
 الاحمال تدل رؤيته على الاسفار وعلى المال والادخار وجمعه والبخل به وربما دل على
 الخبز والمجد في طلب العلم **حلاب** تدل رؤيته في المنام على الرزق والفائدة وحسن السياسة
 ولين الكلام وحالب البقر رجل يطالب العمال بالمال وحالب اللبن رجل صالح **حناني** تدل
 رؤيته في المنام على الصباغ او صاحب العقاقير النافعة وتدل رؤيته على الافراج والبتائر
 والحنو والاستفاق **حبار** تدل رؤيته في المنام على العلو والرفعة والمنصب وقضاء
 الحوائج والعلم والتجرب **حصير** يدل رؤيته في المنام على الخيام وعلى مجلس الحاكم والسultan
 ومن راى انه جالس على حصير فانه ياتي امر يتجر عليه ويندم ومن راى انه ملفوف في
 حصير فانه ينحصر او يناله حصر البول وقد يدل الحصر على ما يدل عليه البساط **حصرى**
 تدل رؤيته في المنام على النساج وتدل رؤيته على المرخم والمبلط وعلى العاقبة الذي يتم به
 عقد النكاح وعلى الرسام او المهندس او النساج للبط **حجار** تدل رؤيته في المنام على
 القرب من الاملاك وعلى الخصومات والمسباب وتفرق الجماعات والتجار رجل خبير بداراة
 قساة العلوب والاكابر **حكاك** الفصوص والجواهر تدل رؤيته في المنام على الموتى ب

لارباب الجهالة وعلى العالم بمقاصد الناس في العلم والحكمة وربما دلته رؤيته على الشر
 والخصومات والتردد والاسفار وحكاك الفصوص رجل يسي القبول للناس **حلاج**
 القطن تدل رؤيته في المنام على العالم او الحاكم التي تتم على يديه الامور وربما دل على النقاد
 الذي يخرج الجيد من الردي او الرجل الكثير النكاح والنسل **حاروي** وهو الذي يجمع
 الحيات تدل رؤيته في المنام على معاشره اهل الشر وعلى يد امة الاعدا فان كان معه في المنام
 حيات وكان الرائي مريضاً ليطول عمره وحياته وان لم يكن معه شي من ذلك بل صار
 دود حري فانه يدل على توبته ان كان عاصيا وغناؤه ان كان فقيرا وربما انتقل من
 حرفة ردية الى حرفة طالحة وربما دل الحاروي على قصاص الاثر وعلى كل ذي صنعة
 تلذغ كالابار وبائع السيوف والسكاكين وربما دل على نخاس الجوار والمهالك العجم
 وربما دل رؤيته على الامراض الخوانيق والجذام والحوا وهو رائي الحيات رجل غرار
حمام هو صاحب الحمام ويدل في المنام على والي الامور والحمار تدل رؤيته على المعينة من
 المراكب والاسفار وربما دل على تيسير العسير **حمام** هو في المنام غلام او ولد او زوجة
 وربما دل على السفر والعلم لقوله تعالى كمثل الحمام يحمل الاسفار ومن وجد من حمامه خلاف
 ما يعهد في البيضة وكان الراعي من اهل الخبيثة دل على فترته من عبادته بحكي عن ذي النون
 المصري رحمه الله تعالى انه قال اني لاعصيا به غز وجل فاعرف ذلك في خلق حمامي وخادمي
 وان ركب حيوانا بما لا يليق به من العدة تكلف او كلف غيره ما لا يليق وربما دل الحمام
 على المعينة ويدل الحمام على العالم بلا عمل واليهودي ويدل الحمام على ما يطأ فيه الانسان
 كالوطا والزبول وما اشبه ذلك والبعال والمهرم ملكا في المنام او ركوبها دليل على الزينة بالمال
 او بالولد والحارة امرأة معينة على المعينة كثيرة الخير ذات نسل وزبح متواتر ولفظ الاتان
 والاتانة من الاتيان وربما دل صورهما على الشر والانسكاد ويدل على الولد من الزنا او ظهور
 العارض من الجن فان سماع صوته لرؤية الشيطان وقيل سماع صوته دعاء على الظلمة والحمار
 جد الانسان وسعيه كيف ماراه سميها كان او مهرزولا فاذا كان الحمار كبيراً فهو رفعة واذا
 كان جدياً لمشي فهو فائدة الدنيا واذا كان جميلاً فهو جمال لصاحبه واذا كان ابيض
 فهو زين صاحبه وبها وه وان كان مسنن ولا فهو فقر صاحبه والسمن مال صاحبه
 واذا كان اسود فهو شرور وسيادة وملك وشرف وهيبة وسلطان والاخصر

ورع ودين وكان ابن كيرين رحمه الله تعالى يفضل الحمار على سائر الدواب ويختار منهم
المكودي والحمار بسرج ولد في عز وطول ذنبه بقار دولته في عقبه وموت الحمار يدل
على موت صاحبه او طول عمره وجاء في الحمار قوام ماله وقيل من مات حماره ذهب ماله
والا قطعت صلته او وقعت دكانه واخرج منها او مات عبده الذي كان يخدمه او مات
ابوه او جده الذي كان يكفيه ويعوله والامات كيدته الذي كان يحبه او باعه او سافر
عنه وان كانت امراة تطلقها زوجها او مات عنها او سافر عن مكانها واما الحمار الذي لا
يعرف فانه رجل جاهل الجوج او كما في فان نهق فوق الجانح او غلي الما ذنة دعا كما في الكفر
او مبتدع الي بدعته وان اذنا انك سلام اتم ودعا الحق وكان فيه اية وعبرة ومن
راى ان له حميرا فانه قوما جاهلا ومن راى حمارا ومشي به مشيا طيبا موافقا فان
جده وسعيه موافق حسن ومن اكل لحم حمار اصاب بالاجرة فان راى حماره لا يسير
الى بالضرب فانه لا يطعم الا بالدم وان دخل حمار دارا من قرا في جده توجه اليه بالخير
على جوهر ما يجهل ومن راى حماره تحول بغلا فانه جده ومعيشته من سفر وان تحول فرسا
قال معيشته تكون من سلطان فان تحول سباعا فانه جده ومعيشته من سلطان لها المر
فان تحول كبشا فانه جده من شرف وتميز ومن راى انه حمل حماره فان ذلك قوة يبرز قد
الله تعالى على جده حتى يتعجب منه ومن جمع روث الحمار ازداد ماله ومن صار حمارا
بغض اقربائه والحمار ليسا في خير مع بطا وتكون احواله في كفره على قدر حماره ومن
نكح حمارا توي على جده وسعيه ومن راى ان الحمار نكح اصاب مالا وجاهلا والحمار المطبخ
استيقا طجد صاحبه للخير والمال والتحرك ومن ملك حمارا وارتبطه او ادخله
منزله ساق الله تعالى اليه كل خير ونجان كل هم وان كان موقرا فالخير افضل ومن
صرع عن حماره افتقر وان كان الحمار لغيره فصع عنه انقطع بينه وبين صاحبه او
سهمه او نظيره ومن اشترى حمارا طموس العينين فانه ما لا يعرف موضعه وليس
يكفه من الحمار للصوته وهو في الاصل جدي انسان وحظه والحمار خادمة او تجارة
المرء وموضع فايدته او امراته فمن راى حماره حملته حملت زوجته او جارية كذا
او خادمه فاضولت في المنام ما لا يلد جنسها فالولد لغيره الا ان تكون فيه علامة انه
منه ومن شرب من لبن الحمار مرض مرضا يسيرا ويرى ومن ولدت حمارته جحشا

فتحت

فتحت عليه ابواب المعاش فان كان الحمار ذكر اصاب ذكرا وان كان انثى دلت
على حصوله وقيل من راى الحمار بلا حش تنزوح امراة بلا ولد فان كان لها حش
تنزوح امراة لها ولد فان راى كانه اخذ بيده حشها جرحا اصابه فزع من جهة
ولده فان لم يكن جرحا اصاب منفعة بطيئة وقيل ان الحمار زيادة في المال مع
نقصان الجاه ومن راى انه لا يحسن الركوب على الحمار او يخاف على الركوب فانه يتحلى
بغير ما هو فيه فان راى فقيهه انه راى حمارا وليس عليه طيلسان فانه ينال الرياسة
ويتواني في الدارين والمهاتر ينال مال في زيادة والسهمان مال قد انتهى والمصري وكيل
هو نعم الوكيل والانت مال يصير اليه من الهرب ويكون الا تن تزوج امراة ليس لها
ولد ومن راى انه راى حشها فانه يصيبه غم من جهة ولدا وامراة ومن مات حماره
ازداد ماله وموت الحمار وهذا يدل على فقر صاحبه والنزول عن الحمار يبيعه فقر
ومن راى انه ذبح حماره لياكل لحمه نال كرامة في رزقه بعد ضيق ومن راى انه ذبحه
لغيره لكل فسد معاشه وان راى الحمار ان نأبا كثيرة دل على بيعه ومن راى ان له حمارا
او حميرا فانه تكثر كعادته وخيره وحمار الوحش يدل على معصية فمن راى انه راى
وسقط من ظهره فليحذر من معصية يعقها درك وحمار الوحش اذا انبى دل على
خير وان راى حمارا اهليا صار وحيدا لا علي ضربه وان راى حماره اعور وضعف
البصر اصابه نقص في معيشته ومن راى انه تحول حمارا اصابه بليية اشدت عقله
وقل من الخير فعله ومن راى حمارا نزل من السماء اودس ذكره في دبره نال الاغنيا
يستغني به لاسيما ان كان الراي ملكا وحمار الوحش يدل على الزوجة والواحد ذي
الجفا والقسوة او من ارى باب البوادي وكذا ان المتزمن الوحش انما كثيرة الخنوق
على الاولاد ومن راى حمارا وحش وهو بطيئة فهو له معصية فان لم يكن الحمار ذكورا
وراى انه صرعه او جمع به شدة في معصية وهم وخوف فان دخل منزله حمار وحش
ادخله رجل لا خير فيه في دينه فانه ادخله بيته وفي ضميره انه صيد يريد للطعام
دخل منزله خير وغنيمة ومن راى حمارا فانه مرحل عن الحق الي الباطل ويقارن
جماعة المسلمين وان راى حمار وحش من بعيد فانه يصل الي مال ذاهب **حمار**
فبان تشبهه بالخنفسا تدل رويته على حقارة النفس ودناءة المهمة ومحاكاة

ق

السفله ومكانتهم **حام** هو في المنام رسول امين وصدق صدوق وجيب انيس وزمان
 دل على الزوجات المصونات ذوات الحفظ للاسراء والكد على العيال وربها دل على الحام
 الذي هو الموت ويدل على المرأة ذات العيال والولاد والرجل الكثير النسل المنعكف
 على اهل بيته وتدل على روية الحام على النوح والتعداد والحامة الداخلة امرأه حسنة
 عربية وبيضا بنات او جوار وبردجها جميع النساء وراحتها بنون ومن راي حامة
 انسان فان رجله فان نثر علف الحام ودعا من اليه فانه رجل يتقود وهدير الحام
 معاتبه رجل لامرأة والابيض منها دين والاخضر ومرع والاسود سادات رجال ونساء
 والابلق اصحاب تخاليف فانه نفرت حامته ولم تعد اليه فانه يطلق امراته او تموت
 كانت له حوام طياراته فانه له نسوة وجوارح لا ينفق عليهم فان قص جناح حامة
 فانه يخلص على امراته انها لا تخرج من داره او يولد له من امراته او تحمل والحامة جارية
 عربية وعن ابن سيرين رحمه الله تعالى انها خير يا تيك من بعيد والحام امرأة محبوبة
 تكون حرة او امه وجملة الحام رياسته يصيرها الذي يراها انه ملكها ومن راي انه في حياها
 اقتض جارية بكر والحامة الواحدة ولد من جارية ومن راي انه اكل من لحمها اكل مال
 خدام ويكون دالا والحام مع فراخه تسمى مع اولاده ومن راي انه اصطاد حاماته
 فانه يصيب مالا من رجال اشرفا وقيل من راي حاما فانه لا يسأل من الله تعالى شيئا الا
 اعطاه فانه راي ان في داره حامة والري عزب فانه يتزوج امرأة حسنة محبة وودا
 وتكون ربة الناس موافقة لزوجها فان راي انه حامة وثبت عليها او طارت به طيارا فانه
 ينال كسروا وفرها وخيرا ونعمة وقيل من راي انه صاد حامة اكل مالا اعدائه والحامة تدل
 على الخير الطاري والكتاب لانها تنقل الخبر في الكتاب وهي بشرية لمن كان في شدة اوله غايب
 اذا سقطت عليه واتت طائفة اليه لم يكون من ايضا فتسقط عليه فانها حام الموت ولا
 سيما ان كانت من الهمام وناحت عندما سه في المنام وربما كانت للحامة بنتا وفضل الحام
 الخضر ومن راي في عين حامة نقصا فهو نقص في دينه وجهه وخلقها ومن راي انه يرمي
 جماعة فانه يقذف امرأة او يرسلها بكلام لا خير فيه ومن راي انه اصاب من بيضا فانه
 يصيب من النساء مالا واولاد انا ومن راي انه يصطاد حاما اهليا فانه يصيب من
 النساء حراما ومن راي انه يزرع حامة او غيرها من الطير فانه يلقن امرأة كلاما ويعلمها

اياه ومن راي حامة او غيرها من الطير فوق راسه او على كتفه او مربوطة الى عنقه فانه
 يدل على عمله فيما بينه وبين خالقه وان كان الطائر اسود فيح المنظر كما ذكرنا ليل
 على قبح عمله وفساد دينه وان كان ابيض حسن المنظر كان دليلا على حسن عمله وصلاح
 دينه ومن راي انه اصاب من ريش الحام او لحمها فانه يصيب دراهم وخيرا كثيرا
حداة في المنام ملك حامل الذكر شديد الشوكه متواضع ظلوم مقدر وذلك لسدة
 سلاحه وقربه من الارض في طيرانه وقلة خطاه في صيده فمن ملك حداة وكانت
 يصيد به فانه يصيب مكا واموالا وقليل ما يصيب الانسان في نومه من الحداء كثيرا فانه
 راي انه اصاب حدا او حيا لا يصيد به ولا يطاوعه وراي كأنها ممسكة بيده فانه يصيب
 واما غلاما ولا يبلغ مبلغ الرجال حتى يكون ملكا فان راي ان ذلك الحداء ذهب منه على تلك
 الحال فان الغلام يولد ميتا ولا يلبث الا قليلا حتى يموت وفراخه اولاد وانا شهها
 نساء من قوم عصبه والواحدة امرأة تخون ولا تحشم ولا تستتر والحداء تدل على
 لصوص يسرقون سرا ويختطفون الشيء ويقطعون الطريق وتدل على اخذ عين مكارهين
 يخفون الخبير لمن صادتهم والحداء تدل على الحرب والقتال وتدل على الرجل المتحيز والمرأة
 الزانية وجمع الحداء تدل على من تحلفتم لكفرهم وشركهم **جباري** في المنام رجل سخي
 صاحب دخل وخرج بلا منفعة كثير الاكل والشرب لا يفتقر ليل ولا نهار **جملة** في المنام تدل
 على امرأة غير الفة حسنا واخذها تزوجها وقيل لحم الجملة كسوة ومن راي انه اصاب جملة
 ذكرا فانه يصيب ولدا غلاما مباركا يكثر به اسمه وتقر به عينه وان راي انه اصاب
 جملة انثى فانه يصيب امرأة حسنا طيرة موافقة له وان كانت له امرأة حامل فانها تلد انثى
 ولا يكاد امرها تتم له ومن راي انه ذبح جملة فانه يفتضح حماريه ومن راي انه يزرع جملة
 فانه يلقن امرأة كلاما والحجل الكثير نساء **حربا** في المنام وزير الملك او خليفة لا يكاد يفارقه
 ولا يزاله طرقي النهار نذير له بنا دمه ويجالسه صاحب حرب يهيج بين الناس والحربا
 رجل له حزم في الامور وهي تدل على الخدمة البطال والفتنة في الدين والمرأة الحوسية
 لانها تدور ابداع الشمس فتطلع اذ طلعت وتختفي ان غربت وتدل على الندب على البيت
حردون هو في المنام حر من الناس دونه وربها دلت رويته على الطمع والشرة في الكسب
 واختلاف الخلق والمزاج **حزوب** رويته في المنام نقله من مكان الى مكان **حيرة**

في المنام عدو دولة او كثر او امرأة او ولد او الثعبان اذا لم يخف منه الرجل قرته
ودولته والحية عدو ذومال لان تاويل السم مال وان راى انه ادخلها بيته فان عدوه
مكر به ومن راى انه اخذها فانه يصير اليه مال من عدو في امن فانه قتلها ظفر بعد
فان سال الدم على يده ما تعدوه وورث ماله فانه لا يغته فانه ينال محرة عدو فانه احرقها
قتل السلطان اعداه وظفرهم فان طارت سافروا والحية الصغيرة في التاويل ولد صغير
ومن قتل حية فهو موت ولد صغير فان راى الحيات تقبل في الاواق وقعت حرب وظفر
العدو باهل ذلك الموضع فانه اصطاد سلطان الحيات فانه يخادع اعداه وينال منهم
والحية رجل سلطان ظلم كثر مراداه واه عظيم الكيد قوي سهم كره منظره والسود منها
اشد كيدا وسما وذكرا والبيض اعداء في ضعف وهن ومن كلمته حية بكلام ليل
لطيف اصاب سرورا وخيرا من عدو ويتجنب الناس منه فانه كلمته بارعاد وابراق فان
البيعي يرجع على العدو الا ان يكون مع بغية لدخ او سم فانه العمل اقوي من القول
فيؤخذ عند ذلك بالعمل ويترك القول ثم اخبره يكون الظفر للمبغى عليه وينجو من يد بيك
العدو وان راى ان حية تخرج من كورة مرة وترجع مرة فانه شيطان يحزبه فان
ناتع حية فانه يقاتل عدو وهو منه على خوف ووجل حتى يتفرقا ويكون الظفر لمن غلب
منهما فانه لا يغته فانه ينال نائبة لا ينجم منها ومن راى انه قتل حية على فراشه ماتت
امراته ومن راى في عنقه حية فقطعها ثلاث قطع فانه يطلق امراته ثلاث تطليقات
فانه قطع حية نصفين فانه يتصف من عدوله فانه اخذ النصفين فانه يستفيد من
رئيسا عدو واصحاب اولاد واتباع فانه قطعها ثلاث قطع فانه ينال عدوه ويظفر به
ويخضع له ثلاثة من اعدائه رجل رئيس ورجل غني ورجل ذوتبع واولاد فانه اكل لحم
الحية نيا فانه يظفر بعدوه وبما ناله ويعنابه فيرور فانه اكله مطبوخا فانه يظفر
بعدوه وينال منه ما احل لا ويكون المال من جهة الجهاد فانه اصابه سمها فانتع فانه
يخاصم عدو او يناله منه مكره وماله عظيم فانه عمل السم فيه حتى تنال لحمه وعظمه
فانه يقاتل العدو ويتفرق اولاده في البلاد فانه مات فانه يقاتل عدو وينقله العدو
وقرايم الحية وانيا بها قوق العدو وكيدة فانه تحول حية فانه يتحول من حال
الي حال ويصير عدو المسلمين فانه راى بيته مملوا حيات لا يخافها فانه يري في بيته

اعداء المسلمين واصحاب الالهوار والحيات المائنة مال وان راى في حبيبه او كره حية صغيرة
بيضا لا يخافها وتخالطه في امور فانها جدة وماله فانه اصاب او ملك حياة ملسا تطيعه
ويصرقها حيث شا ليس لهم سم ولا قابلية فانه يصيب سبابك فضرة وذهب او
كثيرا فيجعله سبابك فانه راى حية تمشي خلفه فانه عدو ويريد ان يكرهه فان مشت بين
يديه او دارت حواله فانهم اعداء بخالطونه ولا يمكنهم مضرتهم فان خاف حية ولم
يعانها وهرب منها فانه يامن عدوه ويظفر به وكل خايف من شي لا يراه فانه امن له
سما بخافه ويجذره فان عاينه وخاف منه فانه يصيبه خوف من عدو ولا يقدر على ان
يضره فان حلب حية فانه ياخذ مال عدو حراما ويظفر به فان راى حية ميتة فان الله
تعالى يهلك عدوه بلا صنع ولا تكلف منه فان راى حية تدخل في بيته وتخرج من غير
ضرة فانهم اعداؤه من اهل بيته وقرباياه فانه راى في غير بيته فانه للاعداء غرباء
وسم الحية ولحمها مال عدو وحلال او تريق من عدو فان راى انه تصف حية فانه
يقطع عداوة عدوه في نصفها فانه راى ذلك ملك قهر ملكا او قتله من غير تعب فان
راى انه وجد جلدتها من ذهب وجد كثر من كثر الملك كثر عدوه فان راى الحيات تتقاتل
في كل ناحية فقتل من حية عظيمة فانه يملك تلك البلدة فان كانت الحية المقتولة
مثل سائر الحيات قتل احد جنود الملك فانه راى حية تصعد في علو اصاب مراحة وفرحها
وسرورها فان راى حية تتقدم من علو فانه يموت رئيس في ذلك المكان فان راى انه يكلم الحية
طهر عدوه من الفرائعة فانه راى انه ياكل لحم الحية فانه يصيب سرورا ومنفعة ومريته وعزرا
فانه راى انه حية خرجت من الارض فخرجت في ذلك الموضع ومن راى ان الحية ابتلعته
نال سلطانا ومن راى على راسه حية ارتفع شأنه عند الملوك ومن راى انه يتخطا الحياة
ويمشي بين هادلت رؤياه على صغر عظيم تسيل منه الاودية ومن راى الحية ذات القرون
ينال وزارة الملك ان كان اهلا لذكر وان كان اعمى لا تاخر اينال من حيا في تجارته ومربها هادلت
الحياة على الكفار واصحاب البدع ومربها هادلت على الزيادة وطبعمهم ولذغهم وقد تكون الحية
سلطانا ومن راى انه ملك من سود الحياة العظام جماعة قائد الجيوش ونال ملكا عظيما
وخروج الحية من الاحليل ولد والحيات المائنة مال فان راى بستانه مملوا حيات فان
الستان ينمو والنبات يبريد ويجيا والحية تدل على السيل وعلى الدولة والحياة ومن راى

انه قتل حية فانه يتزوج امرأة ومن راي ان الحية خرجت من داره خربت الدار
ووقع الفناء في اهلها ومن راي حيات خرجت من فيه وكان مريضاً فانه يموت
ومن راي حية دخلت في فيه فهو عدوه ومن راي ان حية خرجت من انفه او من
ظفره او من احليله فانه يولد له ولد وان خرجت من اذنه او من بطنه او من فرجه
او من دبره فانه يرتكب معصية ويفرط في دينه وحيات البطن تدل على الاقارب
والعبال الذين ياكلون مع الناس ان علي ما يدته فمد راي من هذه الحيات شيئاً فانه
يفارق شخصاً كان يواكله ومن راي انه شد وسطه بحية فانه يشده بهميانه ومن
راي انه يلقى الحيات من مقعده بيده فانه ينال مصيبة من جهة اقاربه واهل
بيته وحيات البيوت جيرانه وحيات البادية قطاع طريقي والحية شروحه واحبا
ومكر وخديعة وتظاهر العداوة **حوت** تدل برؤية في المنام على اليقين وربما
دل على معبد الصالحين ومجد المتعبدين وربما دل على رؤية عليهم والملكوت
وزوال المنصب وحلول الغضب ورؤية حوت يونس عليه السلام في المنام
امن للخائف وغني للفقير وفرح لمن هو في شدة ويكر لمن يلقى به الملك وكذا رؤية
سجن يوسف عليه السلام والكهف والرقم وتورجوع عليه السلام **حائنة** الخمر
تدل في المنام على النشاط من الضعف وتصريف الهموم والابتعاد وربما دل
على المداة الزانية والامة المندولة وتدل على الهم والابتعاد عما فيها من المعرم
وما يوجب الحد ومن كان موعوداً حان نجات وعده او كما مر على سلطان الزمان
واذ كان مريضاً حان حينه وان كان متورعاً حث عليه للفتنة واذا كان مهتدياً
امتد **حوقلة** وهي قوله لاهول ولا قوة الا بالله دليل لما اكثر من المنام على الانذار
بما يوجب قولا وكذا الاسترجاع دليل على الانذار بما يوجب قوله وربما دل على الرجوع
على المصيبة **حفظ** ذكره وتبسيح او سبي من الملائح النبوية او القضاة الربانية في
المنام دليل على الهدى بعد الضلالة والرزق بعد التقير وتفرج الهموم والابتعاد
والعز والولد بعد الاياس منها والفرج بعد الشدة فانه سبج او اشتد في المنام بصوت
مطرب ناك منزلة عالية وصيا ان كان يلقى به ذلك والاستهرا بالشر والفتن بين
الناس **حوالة** في المنام دالة على سخالة الاحوال من الخير الى الشر او من الشر الى

الخير ومنه حال فلان عن العهد وربما دل على الحوالة على المغرم للمحمل وعليها القايمة
للهمال عليه ويقال الحوالة ما يحوي له من الخير والشر **الخطا**
خضر عليه السلام رؤيته في المنام تدل على الرخص بعد الخلق والخصب وكثرة النعم
والامن بما هو فيه من شدة وكأية وحزنه ومن راي الخضر عليه السلام فانه يطول
عمره ويحج **خديجة** بنت خويلد رضي الله عنها من راي النبي صلى الله عليه وسلم امر
المؤمنين من اهلها في المنام نال السعادة والذرية الصالحة **خانقاه** رؤيتها
في المنام دليل على الاسفار والزهد والورع وتلاوة القران وابطال الكسب والخروج
عن الانزواج والاولاد وتدل الخانقاه على توبة العاصي واهتدائه الكافر وعلى تفرج
الهموم والابتعاد وربما دل على مرض الخناق **خطيب** تدل برؤية في المنام
على الطهارة والخشوع والتوبة من الذنوب والبكاء وعلو الشأن وطول العمر والصلوة بامر
المؤمنين ويدل الخطيب على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ويدل على الافراح والاجتماع
في المواسم فانه رايته امرأة عزيزاً تزوجت بخاطب كذا وكذا لكان رايه الرجل الاعز
دله على حبه في الحسنة لنفسه فانه راي انه صار خطيباً وكان ممن تليق به المناصب
تولي منصباً يليق به فلي قدره فانه قابل في المنام بشرط الخطابية كما ان معانها على
ما يتولاها فان لبس البياض عوض السواد ارتفع قدره ودرجته وان لبس السود
ولم يخطب او كان في المنام جالساً يقرأه او تنزل به افة يفتضح بها ومن
راي انه يخطب بموسم الحج وتليت باهل مكة بالخطبة والاني اهل بيته من هو من اهلها
فانه يرجع الي سببه او نظيره من الناس او ينال بعض البلاد او ينشركه بالاطلاع
ومن راي انه اخذت الخطبة والصلاة واتمها باناس وهم يسمعون لخطبته فانه
يصير واليا مطاعاً فانه يتمها لهم ولابته وعزله ومن راي من لبس بمسلم انه يخطب
فانه يسلم او يموت عاجلاً وان رات امرأة انها تخطب وتذكر المواعظ تنال قوة وان
كان كلامها في الخطبة غير الحكمة والمواعظ فانها تفتضح وتشتري بها ينكر من فعل النساء
وانه راي الوالي انه انقطعت خطبته ولم يتمها لانه سلطاناً ذلك وان رات امرأة انها على
منبر يخطب فانها تزوج زوجها صالحاً وان خطبت يوم الجمعة كما يخطب الخطيب فان
زوجها يبطها ويأتي بولد ذكراً **خليفة** هو اسم لمن يختلف الناس اليه لعله او ضاعته

اول من يتخلفه الامام اول من هو مخلوق بعزل او موت اول من هو متخلف في فعله او عمله
فان رأي احد الخليفة في المنام على ما ينبغي او يرمي نفسه كذلك على حسن حاله وحسن
عاقبة امره والخليفة قائم بامر دينه وشريعة نبيه صلى الله عليه وسلم فما روي فيه
من زيادة او نقص عاد ذلك على ما هو قائم به وتدل رواية الخليفة على كثرة الاسواق
وعلو الدرجات وان كان الراي موعود ابو عبد بنجر له وبنات ما يرجوه ومن قام على
الناس في المنام من ليس باصله ليعطي فساد حال الرعية وخروجهم عن الحق وميلهم
الى الظلم ومن مات في المنام من ولاة الامور الجائرين ذلك على الراحة والامن لاهل بلده
وتدل رواية الخليفة على الكلام في عرض الراي من غير اختيار ويدل الخليفة على الحاكم
والامام والوالي والعالم وعلى كل من له علو قدر على غيره من نسبتته ويدل على الوالد وربها
دلت برؤيته على السنة وقيامها وعلى الدين والورع والاعتزال عن الناس وعلى
الاعتكاف وعلى الصدق في القول والتطويع والعمارة الباطن بالذكرا والنبوة والافلاح
عن الذنوب وعلى الكلام الكافر بالمرء والنهي عن المنكر فان كانت الخليفة في المنام
او تغيرت طبيعته دل على النقص فيمن دل عليه فان راى انه صار طليعة في المنام فان كانت
اهلا للملكة والحكم تحكم او الامامة او الزيادة حصل له من ذلك ما يلقى به والاشج
او مرض او سائر من بعد او تخلف عن القياس حتى نفسه او حقا الله تعالى وربها كان
في اول عمره ضعيفا ثم يكون في اخر عمره سعيدا ومن راى ان الله عز وجل جعله خليفة في
الارض فانه ينال خلافة ان كان اهلا للولاية والا فانه يقع هناك فتنة يهلك فيها بسفك الدماء
وينجواهل العلم والتقوى فان راى انه صار خليفة واقاما فانه ينال عزا وسرقا وتينال
الخلافة والامامة ان كان اهلا لذلك فان راى انه تحول خليفة فلا خيرة الا ان يكون اهلا
لذلك فان لم يكن اهلا لذلك فانه يصيبه ذلك ويتفرق امره حتى يعلوه من كان من خدمته
ويشتمت اعباؤه به فان راى انه قتل الخليفة فانه يطلب امر عظيمه ويظفر به **خدم**
من الخصيان وغيرهم في المنام هم الملائكة لان الخصي قد نزع عنه الشهوة فان راى في
داهم خدمهم اطباق فواكه فان هناك مريض قد طال مرضه او شهيدا والخدم بشاره
خندق في المنام والعلما يتحصن به الحصن او البلد من حراسه وجند وما يدفع به
عنه عدوه فاذا دل الحصن على الملك كان الخندق رجاله وماله وان دل على العلم كان

الخندق دليل على العلم القايين به الحافظين له وان دل الحصن على الزوجة كان الخندق
وليها وانه دل على الولد كان الخندق اباه او امه فان راى في المنام حصنا او مدينة
بغير خندق كان دليل على الخلال للمومنين الزكاة واصناعة المال ومخامرة الجند
وضياع العلم او هجر من العدو والامر بالمعروف والنهي عن المنكر **خبر** الغنيمه في
المنام من اخرجها فانه يدل على ملازمته للصلوات الخمس والحكم في اخراج الخمس للحكم
فيما يتصدق به من ما يملكه انواع **خيل** من اسمائها الجياد واحدها جواد وفرس وحصان
ومهر ومنها الاكديش والبرذون والحجره فمن راى عنده في المنام خيلا فانه يدل على
اتساع رزقه وانتصاره على اعدائه فان راى انه راكب على فرس وكان ممن يليق به ركوبه
للخيل نال عزوا وجاها ومالا وبرها صادق مر جلا جوادا وبرها سافرا لالة الفريشتق
من الفرس وان كان حصنا ما تحصن من عدوه وان كان ممر مرزوق ولدا جميلا وان كان
برذونا عاش غير مستغن ولا فقير وان كانت حجة تزوج ان كان اعزب تزوج
سيدة ذات مال ونخل والاصيل شريف بالنسبة الي غير الاصيل ومر جادلت الفرس
على الدار المنيعة البناء فالاشرب عيز ونصر على اعداء لانه من خيل الملائكة والادهم
هم وهم القوم الجاهل علم ودين ومن راى ان يشار بها شرب الخمر لانه من اسمائها
ومن راى ان يركب الفرس بلغ منزلة او عمل سمته خصي صان كان مكروبا مشهورا ويليق
به والحجج زوجة فان تزوجها وهو لا يرضى ركوها وخلق لجامها واطلقها طلق
زوجته وان كان اضر العود اليها وانما نزل الامر عرض له او الحاجة فان كانت بصرها
عند ذلك فلعل امراته تكونها ايضا قاسمك عزا وان كان نذوله لركوب غيرها تزوج عليها
او تسرى على قدامها ركوها الثاني انه ولي حين نذوله متافرا عنها ماسيا او بال في
حين نذوله على المرض وما فانه مشتغل عنها بالزنا وتدل الحجة على العقدة من المال
والغلات والحجة الذهب امرأة متدبنة موصرة في ذكر وصيت والبلقاء امرأة مشرقة
بالجناك والمال والشقرة ذات فرح ونشاط والشهبا ذات دين ومن راى انه راكبها
بغير سرج والجامر نكح امرأة بغير عصمة او يركب امرا لا يثبت له والاشهب من البراذين
او الافراس سلطان فمن راى انه راكب فرسا اشهب تزوج بامرأة متدبنة وان كان
مطيعا تطيعه الزوجة والادهم من الدواب عن والاشقر حرس ومن راى خيلا

مصرحة بالركاب فزين نساء يجتمعن لما ثم او عرس ورجا كانت محامل علي المابل
ومن رأي انه ملك عددا من الخيل ورجاها فانه ياتي ولا تده علي قوم ومن رأي الخيل
في منامه فانه يصير يقبولا عند اخوانه والفرس في المنام رجلا او ولدا فارسا او تاجر
او صانع له فراسة وعمله وتجارته والفرس شريك فمن رأي ان فرسانا في يده او
دارع فهو هلاك الرجل فانه رأي انه ركاب فرسا اغر مجلا بالانه كلما وهو يسير عليه
روي في ثياب تصالح للركوب فانه يصيب شرفا وغزا وسلطانا ومروة في الناس ولا
تصل اليه الا عدا بسوق فانه كان مستوليا فله سيرة حسنة وان كان تاجرا فانه صاحب
امانة ويكون في عيشة مطمئنة فانه كان ادهم فهو اعظم قدرا واشرف واسد في سلطانه
لانه مال وسلطان وسود فانه كان كيتافانه الكثر في اللهب والظرف واشد للقتال او فك
الدماء وان كان اسقر فهو مرض مع شرف لانه خيل الملائكة شرف وكان ابن سيرين رحمه الله
تعالى يكره الشرف في النوم يقول هو حرج فانه ابلق فهو شرف مع دولة تيمتها فان ركبه
وركضه وخرج منه عرق فهو هوي غالب يتبعه ويذهب فيه ماله لانه العرق معصية
يرتكبها والعرق تعبه في معصية والفرس لمن كانت امراته حياي ولذا ذكر في الفرس من رآه
من بعيد يشاره وعز وخير ومن رأي انه نزل عن الفرس فانه كان واليا عمل على ارض عليه
فانه نزل وتركه واشتغل بعمل فهو عز له مع خلائه والفرس التي امره شريفة والجموح
رجل صحنون والحرون متراون بطر بطر في الامور وسيا معاصي الفرس ودينه اشرف
السلطنة وان كان ما ينسب الي الولد تراويح ولد وبلاية الفرس وقلة حركتها حارب
للسلطان وقلة ذات بيه وظفر عدوه به وكثرة شدة بيه الفرس كثره ولده ويتبعه فانه
رأي انه ذنب فرسه مجذوة فانه يموت ولا يصيب بيه طبع ذلك فانه رأي انه ذنبه قطع من
اصله فانه ولده واتباعه يموتون وقلة فانه ياترجه وسيد وكان سلطانا خرج عليه فابده شريف
او غلام كبر وان كان تاجرا فهو خروج شريكه عليه ووقد في الفرس رجحان في الامور وقضه
دراك للحواليج كبريا فانه رأي انه يقود فرسا فانه يطلب خدمة رجل شريف ولا خير في
ركوب فرس في غير موضعه من سطح او غيره وقيل الفرس شهرة وسلطان مشهور ومن
رأي انه ركب فرسا اذا جناحين يطير بهما نال خلافة ان كان من اهل بيت رسول
الله صلي الله عليه وسلم والا فانه ينال ملكا عظيما وان لم يتحمل ذلك فانه يتولى غلام

او يشغف بامرأة تنقاد له وتطيعه ومن رأي كأنه ركب فرسا اشهب فانه لم يكن
له امرأة تزوج واناكل من لحمه وكان الراي من اصحاب السلطان ظفر بعدوه
وان كان تاجر الحقته منفعة وقيل من رأي انه ركب فرسا فانه يغصب مالا ان
كان جنديا او رجلا شريفا ومن رأي انه ركب ادهم سافر كفا ينقص ماله فيه
فانه رأي فرسا عضه فانه يصير صاحب جيش وان رأي انه قتل فرسا فانه
ينال نعمة ومالا وقوة وغزا ومن رأي كأنه الفرس ان يطير ون في الهواء يشكر ان
تقع حروب بين الملوك وقتنة وخصومة في تلك البلدة والفرس المائي حيوان
هو ابي وليس يمكن ان يكون شي منه موجودا في البقطة اعني الفرس المارد قدل
مرويته في النوم علي رجاء كاذب وعمل الا يتم واكل لحم الفرس اصابة اسم حن صالح
في الناس ومن رأي انه ركب فرسا قوا يمهان حديد فانه يموت والفرس الحصان
سلطان وعز والركبة جارية وامرأة حرة شريفة ومن رأي انه يعرض خيلا فانه
يشغل عن صلاته بطلب الدنيا وترجي له التوبة ومن رأي انه علي فرس والفرس
عربان دون كرج ولا الجار فانه يرتكب معصية عظيمة ومن رأي انه نزل عن فرسه
وركب فرس غيره فانه يتحول من حال الي حال وما بين الخالين كقدر ما بين
الفرسين ومن رأي انه صرع عنه فركبه غيره فانه يزول عن عمله ويتولا غيره ومن
رأي انه علي فرس وهو يجبه فانه يقاتل في سبيل الله ومن رأي انه علي فرس ومعه
مرمح وهو يحمل علي الناس فهو رجل يسال الناس ويلج عليهم في الطلبة وان كان معه
سلاح فانه اعداء لا يصلون اليه في سلطانه بمكروه ومن رأي انه عرق فرسه او ذبحه
له غيره او ذهب السبل به فانه موت المريض ومن رأي ان فرسه اعور او ضعيف
البصر فانه التباس امره في معيشته ومن رأي انه علي فرس ميت فانه يصيبه هم
وحزن ويتخلص منه ومن رأي ان فرسا يكلمه فانه يتعجب في امره ومن رأي انه استرعى
فرسا او حيا ونقد فيه وهو يقبل الدراهم في يديه فانه يصيب خيرا من كلام
يتكلم به لانه الدراهم كلام ومن رأي انه اعطي الثمن ولم يعاين الدراهم ولا قلبها
فانه يصيب خيرا يودي بشكره ومن رأي انه باع فرسه فانه خرج من عمله باخيا
ومن رأي انه ذبح فرسه وليس يريد اكل لحمه فانه يفسد نفسه علي معيشته من

سلطانه ومن راي ان فرسا مجهولا يدخل ارضا ودار اليعرب له صاحباه فانه يدخل
ذلك الموضع رجل شريف له خطر في الناس بقدر خطر الفرس في الخيل ومن راي ان
الفرس المجهول يخرج من موضع فانه يخرج عنه رجل كبير يموت او كفر ومن راي
ان فرسا نا يتركضون في خلال الدوم ويدخلون كذا كذا ارضا او محلة فاليها اطار
وسول تصيب ذلك الموضع ومن راي انه رديف رجل معروفه على فرس فانه يتوصل
بذلك الرجل اليه ما يطلب من امر دين او دنيا او يكون لذلك الرجل تبعا او شريكا وخلفا
بعده وان كان رجلا مجهولا فهو عدو على كل حال ومن راي ان ردا ويا وطينه او مشت
عليه فانه يعزل عن سلطانه او عمله او يناله ذلة ومكره وتلدغه الناس بالسنتهم
ومن ركب رمكة او ملكها او اشتراها وكان عن بائعها زوج امرأة شريفة مباركة فان كان
لها مهر اصاب منها ولدا فان كان الرجل متزوجا او ضمن لا ينتظر الزواج فانه
يصيب قرية او ضيعة مما يعود عليه نفعه في محبته ومن راي ان رمكته ماتت
او سرق او ضاعت فانه ذلك الحدث يكون بامراته او بعقد بعثته ومن راي
ان رمكته نتوج فانه ادرار معيته وزيادة ماله ومن راي انه يشرب لبن الرمكة
فانه السلطان يقربه من نفسه وينال منه خيرا ومن راي شعرفه كثير ازاد ماله
واولاده وان كان سلطانا كثر جيشه والفرس الخصي يدل على خادم والداية بالامور
امرأة زانية لانها كيفما ارادت مشت وخيل البريد قرب اجل لمن ركبها في المنام وقد يدل
ضعف الفرس على ضعف الحياة **خوده** تدل في المنام على من من العدو وعلى المال
والزوجة والخدمة للبطال والسفر والراس والخودة البيضاء وهي المة على تقريع
الراس او الامن من الخوف او من اوجاع راسه ومن راي على راسه مغطرا او بيضة فانه
يا من نقصان ماله والبيضة اذا كانت ذات قيمة تدل على امرأة موسر جميلة وان لم
يكن لها قيمة تدل على امرأة قبيحة ومن راي على راسه بيضة من حديد بلع وسيلة عظيمة
والخودة تدل على رجل ليس يدفع الكارهة عن لبها وهي من الملك ولاية وهي للعتاب
زوجة من بيت ذي باس شديد وعز وهيبه للاعداء **خيمة** في المنام تدل على السفر
او العبر والزوجة او الدار وكثرة الخيام غيوم ومن راي ان خيمة ضربت عليه فان
كان سلطانا اصاب زيادة في سلطانه وان كان جنديا تولى ولاية وان كان تاجرا افر

ونال

ونال خيرا وشرفا وجارية حسنا فان راي بائرا خيمته خيمة بيضا فانه رجل يامر
بالمعروف وينهى عن المنكر ويتوب من ذنب عظيم ومن راي في خيمته القرفانه يعشق
غلاما او جارية من دار السلطان فانه راي لنفسه خيمة وكان رجلا صامرا فارسا
او قايما والخيمة في المنام ملك لمن دخلها او ضربت لاجله وان كان غير اهل الملك
نال عزا من قبل سلطان والخباء والقبة دون الخيمة والخيام البيض التي تسمى تعرف
في الروايات هي قبور الشهداء وكذلك الخضر من الخيام ومن خرج من خيمة خروج
مفارقة فانه يخرج عن سلطانه ويجزل عن اعوانه ومن راي خيامه طويت فذلك
نفاذ عمره ونفاذ سلطانه والقبة امثلة **خروج** تدل رويته في المنام على الاخوين او الزوجة
او الولدين او الشريكين وربما دل على السفر ومن راي ان معه خراجا او اشتراه او وهب
له فان ذلك فرجاله ومخرجان اليهود **خلال** هو في المنام بمنزلة المكنته يكسرها
البيت ولما نال اهل بيته فلا خرفه والخلال الذي يخل به السن دليل على الرزق
والطهارة والتوبة والاسخفارة والخلال المعود للرقم تمهيد وتوطئة وتدل رؤيته
في المنام على الخير والاولاد والظلام النافع **خابية** في المنام امرأة زانية وتدل على خابية
على حسنها وهي الحب والوزير تدل على قيم الدار وعلى مخزنه وحانوته وعلى زوجه الحامل
لمائة والقربة دالة على نحو ما دل عليه الزبير الخابية امرأة حرة والشرب منها مال
يفاد من قبلها فمن راي انه استقي ماء وصبه في خابية فانه يحال مالا ويودعه امرأة
وخابية الخرابية كثرة الحب ان كان فيه ما وكان في بيت فانها امرأة غنية مخومة
واذا كان حب الماء في السقاية فانه رجل كثير المال كثير النفقة في سبيل الله تعالى والحب
اذا كان فيه الخل فهو رجل صاحب ورع واذا كان فيه زبد فهو صاحب مال ناي واذا كان
فيه كاسح فهو رجل مريض ومن راي خابية بيده انكسرت تطلق امراته **خزانة** هي في المنام
امارة الرجل فمن راي ان خزانته انهدمت ماتت امراته والخزانة جارية والخزانة في المنام
دالة على حفظ الاموال وسر الامور وعلى الزواج المصونات والملابس السنية وقيل
الليل والنهار خزانة من وضع فيها ثيابا وجده **خريستان** وهو الذي يكون في البيت لا
يتحول منه يدل في المنام على امرأة مصنوعة **خيط** في المنام بيضة فمن راي انه اخذ خيطا
فانه رجل يحتاج الى بيضة تقوم له فان راي انه قتل خيطا فجعله في عنق انسان وجده

او جبر به جلا فانه يقود والخيوط المعقدة سحر والخيط الابيض دال على الفجر والخيط
الاسود دال على الليل **خياط** تدل رؤيته في المنام على اللقمة والصلح بين الناس وربها دلت
رؤيته على الكاتب وعاقدة الاكتمه وتدل رؤيته على المستدر كالموظف منه او النادم على فعله
والخياط ان خيط لنفسه فانه يصلح دنياه في صلاح الدين فانما كانه يخيط ولا يحسن
الخياطة فانه يريد ان يجمع متفرقا ولا يجمع وانما كانه يخيط ثوبا لامرأته فانه
يصيبه بمحنة **خراط** رؤيته في المنام دالة على الشر والخصومات او السفر المرحة
او الزواج وكثرة النسل والخراط رجل يعامل رجالا فيهم تفاق ويسرق اموالهم **خلالي**
وهو الذي يضع الخلال ويبيعه رؤيته في المنام تدل على رجل ياكل مال اهل بيته
وينقص من مالهم لان الخلال بمنزلة الملكة تكلم بالاسنان اهل بيته وتنقية الكنان
تنقيه اموالهم والخلال يدل على الشفا من الامراض والاسنان بالسنن وربها دلت على
المخالاة المصادق او المخلف لوعده **خيمي** تدل رؤيته في المنام على الحركات والسفر
وربها دلت رؤيته على المقابر وتدل رؤيته على زواج المرء **خولي** تدل رؤيته في
المنام على العلم والذكر لله تعالى وعلى الاجتماع باهل ذك وربها دلت على خادم الزوايا
والربط والجوامع **خامي** تدل رؤيته في المنام على توسط الاحوال في السفر والمقام والمرضى
على الموت والسلام على النكاح وربها دلت رؤيته على السجن **خاني** تدل رؤيته في المنام على
نقض العهد والخيانة وربها دلت رؤيته على موت المريض لانه صاحب دار الحرب
وتدل رؤيته على الراحة بعد التعب والانس بعد الوحشة **خان** من راي في منامه الخان
المعدود للاجرة ذرؤيته دالة على نكاح المتعة وربها دلت رؤيته على ما يخرج من بيت او
دابة او مركب او الارض او الملابس واما خانات السبيل فمن نزل فيها في المنام في المرض
مات وربها زال همه وعجزه واستوطن بعد الوحدة بزوجة او امة او دابة يركبها او لقطعة
بجدها تعينه على الكد والسعي وان كان الراي مزوجا منق ولدا يعينه على ضاعته
وينال من راحتها وان كان عاصيا تاب او ضالا اهتدى واستوطن اليها والهدى
ويسمى الخان فندق فندق الرجل على ما تدل عليه دار من جسده واسمه ومجده
وذكره وحمامه وفرنه ومجلس قضايه فما جرى عليه عاد عليه واما الجهور فندق
على السفر لانه منزلهم وربها دلت على دار الدنيا لانها دار سفر يرحل عنها وينزل اخرون

وربها

وربها دلت على الخيانة لانها منزل من سا فرعن بيته وخرج عن وطنه الى غير بلاده وهو
في حين غير بتدليله ان يخرج من مع ضحايمته واهله رفقة فمن راي كأنه داخل في
فندق الى فندق فركب دابة عند خروجه وخرج بهامن وسطه ان كان مريضاً خرج
محمولا وان كان في سفر تحرك منه وسافر عنده وكذلك ان راي رفقة نازلة في فندق
مجهول ركبا ذ او خرجوا منه كذلك فانه يكون ذامرا في الناس **خمار** تدل رؤيته
في المنام على طيب العيش وصفائه والبر من الاسقام وربها دلت رؤيته على
صاحب الربا او بايع الناس كالخنزير والنرد والالات الملهية والخمار رجل صاحب
مال وكب حرام والبناء الذي يضع النبيذ رجل يهيج الناس على الباطل حتى يتخذ
لنفسه نفعا **خمر** هو في المنام مال حرام بلا مشقة فمن راي انه يشرب الخمر فانه
يصيب اثما كبيرا ويزرقاوا السحا ومن راي انه شربها ليس له منازع في كسرها فانه
ينازعه الكلام والخصومة بقدم ذلك فان راي انه اصاب زهرا من خمر فانه يصيب
فتنة في دنياه فان دخله وقع في فتنة بقدم ما نال منه ورؤية الخمر لمن يريد
الثروة والتزوج موافقة بسبب امتزاجها وشرب الخمر للوالد عزله وشرب الخمر
المزوجة بالماء مال بعضه حلال وبعضه حرام وقيل مال في شركة وقيل ياخذ
من امرأة مالا ويقع في فتنة ومن راي انه يعصر خمر فانه يخدم السلطان ويحرم
على يده امور عظام ومن راي انه دعي الى مجلس خمر فيه فأكفه كثيرة فانه يدعي الى
الجهاد والاستشهاد وفيه الخمر في المنام يدل على الفتنة والشور والعداوة
والبغضا وربها دلت شرب الخمر في المنام على الشفا من الذا وربها دلت على زوال
العقل جنونا او هم يغيبه عن حسه وان كان الراي مخاصما فهو خصم بالباطل
لما جرى على لسانه من الجراءة وان كان بطالا خدما او فقيرا استغنى او اعزب
تزوج او مريضا افاق فانه كان الشارب بين قوم في مجلس خمر وهو دلت على مدغم
ونكثهم العهد لولي امرهم ومخاضهم ونقض ايمانهم وان كان الشارب الخمر
علما ازداد علما لما يعرض للانسان من الفكرة حين الشرب واعتبر ما شرب من الخمر
فان كان الخمر من العنب مر بها اكل الراي غنيا في غيبا وانه او احتاج الى مطبوخه
او وقع في حيب لانه تصحيفه وربها مرزقا حلالا وان كان الخمر متبعا او

تولي عصره فربها وقع في محنة وسر يوجب اللعنة عليه والخمر يدل على الكذب والهدم
في الكلام وافتاء السر والزنا واعتبر ما سميت به فالخمر اسم وربها دل على امرأة زانية
وهي العقار وربها دل شربه في المنام على العقوق للوالدين او بيع شئ من العقار وهي
السلاف وربها دل شربها في المنام على الدين والسلف وهي الراح وربها دل شربها
على رواج المال والولد وربها وجد شاربها راحة ان كان في نصب وهيا وهي العجوز
فربها تنكد الراي من امرأة عجوز او تزوج امرأة كذلك وشرب الخمر يدل على عبادة
شاربه وجهله واذا روي ميت انه يشرب الخمر فانه منح في الآخرة فانه من شراب
اهل الجنة لان يكون مات وهو مصر عليها او كان في حياته ممن يستلها والخمر يدل على خير
لن اراد الزواج للمتزوج المأهولة واختلاطه **خوخ** في المنام اذا كان حلو من كلة نال
من الشهوات ما ينبغي وان كان حامضا فهو خوف لمن اكله فانه يصيبه بكل واحدة خوف
وشجرة الخوخ رجل غني خطيب منفق على الناس شجاع ثابت عند المحنة يجمع ما لا كثيرا
في حديثه ويموت في شبابه والخوخ في غير وقته مرض شديد ومن راي انه النقط من شجرة
خوخا فانه ينال من رجل مقام عال والخوخ وجميع اشباهه خلا التوت اذا راي انسانا
شيا منها في وقته دل على لذة وخديعة واما في غير وقتها فانها تدل على تعب وباطل
والخوخ في المنام يبشر برجوع ما فات من خيرا ويجذر من عود شرمضي وهو اخ واجب
جميل **خيار** هو في المنام هم وحزن فمن اكله فانه يصح في امر يتفكك عليه خصوصا
الاصفر منه وهو في اوانه رزق وفي غير اوانه مرض فانه راي انسانا نابتا فانه ولد
مخزون ومن راي ان ياكله وكانت امراته حاملا ولدت جارية والخيار اذا قطع بالحديد
فانه جيد للمرضي والخيار خير وخيرة فيمن يقدمه او يقدم عليه **خشتخاش**
في المنام مال هنيئ فمن راي انه اكله اصاب بالاهنيا ورؤية نور الخشتخاش اعلام
مشورة **خروب** يدل في المنام على موت المريض وخراب جسمه سواء راي انه اكله او لا
والخروب يدل على الخراب والبوار وربها دل على الاماء من الزنوج **خلاف** شجرة
في المنام رجل يحب اهله بلا منفعة منه اليهم ويخالف من عاشره ويتقرب الي من
عاداه **خردل** هو في المنام سم فمن راي انه ياكله سمي سما وشيا مر او يقع في همة
ردية وقيل ينال مالا شريفا في تعب **حل** في المنام صالح ومع وبركة وطول

حياة وقلة لهو وطرد لمن اكله بالخبز والدردي منه مال ساقط قليل المنفعة
ذو وزن والخردل سكر حبة جارية وخيمة واذا راي انسانا انه يشرب الخمر فان
ذلك يدل على معاداة اهل بيته وذلك للتقبض الذي يعرض منه في الفم والغم
بيت القربان وشرب الخمر للمسيحون دليل على الخلاص وقيل ما كان من الخمر اصلها
فهو دال على الرزق والبركة وما خلك فانه دال على بذل الجهد في السبب والكذب والشي
المشقة وربها دل الخمر على الخلل في الزوجة او الولد والعمل وربها دل على الامن
من الخوف ودفع اللذات والاعداء وربها دل على العلم او العبادة وتجل مشاقرها
وربها دل الخمر على الخلل وهو الصديق **خبز** هو في المنام على وجوه شتى فالخبز الابيض
يدل على الرزق الهنيئ والعيش الرغد والخبز الاسود يدل على النكد في العيش وقيل
كل رغيف يدل على عمل بعين سنة وقيل الرغيف يدل على عقد من المال اما الف او
مائة او عشرة على مقدار حال الرامي وما يليق به والخبز المر عيش مر والخبز
الطوي غلاصه اذا كان كالعسل او السكر وكذلك الحنطة ومن اكل الخبز بالعدس
فانه ياكل العسل بتمعه واجود الخبز الفري الناضج والخبز الدال على العلم والسلام
لانه عمود الدين وقوام الروح وحياة النفس وربها دل على الحياة وعلى المال الذي
به قوام الروح وربها دل الرغيف على الكتاب والمسئلة والعقدة من مال على
اقدار الناس وربها دل الرغيف على الام المربية والمغذية التي بها صلاح الدين
وتصون المرؤة والنقى منه دال على العيش الطافي والعلم النالص والمرأة الجميلة
البيضاء فمن راي كأنه يفرق خبزا في الناس او الضعفا فان كان في طلاب
العلم فانه ينال من العلم ما يحتاج اليه فان كان واعظا كانت تلك موا عظمه
ووصاياه الا ان يكون القوم الذين اخذوا صدقته فوقه او ممن يحتاجون اليه اعنده
فانها تباعث تدور له عليهم بنا لها من اجلهم وهم في ذلك انجح خطا لان اليد
العلي اخير من اليد السفلى والصدقة لو ساخ الناس ومن راي ميتا دفع اليه خبزا
فانه او رزق ياتي من يد غيره من مكان لم يرجه ومن راي الخبز فوق السحاب
او فوق السقوف او في اعالي النخل فانه يعلم وكذلك سائر البياعات والاطعمة
فان راي كأنه في الارض يداس بجل رجل فانه رخصا وعظيم يورث البطر ومن راي ميتا

أخذله مغيثا وراه لقط منه في النار وفي الخلا وفي قطران فإنه كان بطلا أو كان ذلك في
أوان بدعة يدعي إليها وقتنه يقع الناس فيها فأنه الرغيف دينة وبفقدته أو بفقدته وان
كانت له امرأة مريضة صالحت فإنه كانت ضعيفة الدين فمدت ومن بال في خبز فإنه ينفع
ذات محرم ومن رأى أنه يخبز خبزا فهو يسعي في طلب المعاش لطلب منفعة ذاهبة
فإن خبزها جلا لئلا يبرد التنوير نال دولته وحصل له ما لا يبده مقدار ما خرج من
الخبز من التنوير وقيل الرغيف الولد خصب وبركة ورزق حاضر قد سعي له غيره ونهت
عنه حزنه وإن رأى رغيفا كثيرا من غير أن يأكلها لقي أخوانا له عاجلا وإن رأى عنده رغيف
خشكا فهو في عيش طيب ودين وسط فإنه كان كخبز أو عيش نكد في تدبير ورمع وإن
رأى رغيفا يابس فإنه قتر في معيشته وإن أعطي كسرة خبز فأكلها دل على نفاذ عمره
وأنقص أمله وقيل بهذه الروايات تدل على طيب العيش فإن أخذ لقمه فإنه رجل طامع
والرغيف للأعزب زوجة والرغيف النظيف النسيج للسلطان عدله وانصافه والمناخ
نصفه في صناعته وخبز الدرهم والرخن والحصى ضيق وغلا كسر وإذا ربح الخبز على المزابل
فإنه يرخص والرغيف الواح رزق والسح وعمر طويل والخبز يدل على ذهاب الهم والقصر
الصفار عمر قصير ورزق قليل وخبز الشعير لمن ليس له عادة يأكله ضيق وغلا كسر
لأنه يوكل في الغلا والخبز الحار نفاق ورزق طيب شبهة لأن النار باقية فيه ومن رأى
رغيفا معلقا في جبهته فذلك فقره ومحاخوته والخبز المتكرج مال كثير لا ينفع صاحبه ولا
لو دبر زكاته وخبز الملة ضيق في المعاش لا ياكله لأنه لا يخبزه إلا مضطروا ومن رأى كأنه يأكل الخبز
بلا آدم فإنه يمرض ويحيى ويموت ويحيى والخبز الذي لم ينضج يدل على حمية شديدة والخبز
الحواري للفقر مرض ونوق ما ياملونه والخبز المتكسر لا يغنيا فقر وقيل الخبز الحواري
الحار يدل على الولد وكل الخبز الرقاق كسرة رزق وقيل أنه رقة الخبز قصر العمر وقيل إن
الرقاق من الخبز يريح قليل يتراكم كثيرا ومن رأى أن بيده رقائقين يأكل من هذه
ومن هذه فإنه رجل يجمع بين الأختين والقصر ربح قليل والرغيف يريح كثير والكعك
والبقسماط صحة جسم والخبز العفن يرخص كسر وإذا صار له اجحة فإنه يخلو إذا طار
ومكسور الخبز خصب وسعة ومكسب هنيئ والرغيف زوجة أو وكدا وحول كامل أو درهم
أو مائة والفطير دين يستدينه أو يقرضه واليابس من الخبز يدل الأرباب الرفاهية

على الناقلة كالغيتت والكعك كخرد خولسه على من لا يقدر على أكله دليل على الهم والنكد
والشدة ومن كان في خيرا وشرا انفصل عنه عاد إليه لأنه أوله كآخرة والرقاق كخرد وربما
دل على تيسر العسر والطرب منه عز واليابس شرا وأما ورق التطهاج فذلك رفاهة
وعز ومنصب وإفراح ومسرات والكنافة تدل على العلم والهداية والخبز العفن
فساد في الدين وردة عن الإسلام وفساد حال الزوجة أو الولد والكسرات المختلفة
للأولاد والطعم باله على الأرباب من الصدقة أو الربا ولباب الخبز علم نافع وإخلاص
في القول والعمل وسرطاج والقشور مرياء واطراء ونفاق **خباز** أي بايع الخبز تدل
رويته على الطمانينة من الخبز والعيش الرغد وربما دلَّت رؤية الخباز على الولد والمحبة
والخباز سلطان عادل رفيق شفيق وخباز الحواري صاحب عيش هنيئ يهدي الناس إلى
استفادة رزق كريم فإنه أخذ عليه ثمنه فهو كلام في الحاجة فمن رأى أنه خباز صاب مالا
عظيما وخصبا فإنه يرى أنه كثير من خباز خبزا من غير أن يعاين الثمن فإنه الخباز سلطان
قادر على أعمال البر والشر والوضيع فمن التجأ إليه عمالا يرضه يهدى الناس إلى المنافع
والأعمال التي يشتغلون بها من وجوه الخلال مفر وغائبا وإذا أخذ الخبز من الخباز فقد
استفاد عيشا وذهب عنه الخزن فإذا كان الخباز من ينسب إلى السلطان فإنه يكون
رجلا نفاعا لا يضطر الناس إليه ويكون في بعض معاملته خبثا لمعاليته للناس فإن رأى رجل
لم يكن خبازا أنه خباز يخبز الخبز ويبيعه بالدرهم للناس كذفة فإنه يقود والخباز
صاحب كلام وشغب في رزقه وكل صنعة مسترا النار فهي كلام وخصومة **خباب**
هو في المنام رئيس المنافقين والخباب تدل رويته على العزلة وربما دل على النفاق
خبث هو في المنام نفاق وقيل الخبث رجل قد خالطه نفاق في دينه وعلائقه خير من
سريته والخبث الرطب يفسر بالمصبيان ورويته الخبثان هو في الرؤية نفاق عليها
خبث تدل رويته في المنام على الأمن والسلامة وطيب الصلاة أو الصدقة الخبيثة للإنسان
من الشيطان وحزبه وربما دل على الكلب لأنه يحمي أهله ويخفرهم من المتطرقين إليهم
خبثان هو في المنام يدل على الطهارة من الأجاس والأفراح والمسرات فمن رأى أنه
أختن فقد عمل شيئا طمأنته بهما من الذنوب وإذا أختن الرجل في منامه فإنه يفقد
والبكر تزوج وربما تحيض والختان مراجعة الزوجة وربما دل على رفع الذكر

والبراءة للعرض ومهادن الاختتان على مفارقة الزوجه او الولد والدين لمن لا يوثق
للاختتان من اهل الذمة ومن راي انه اقلف فانه يترك الاسلام طلال يفيدده لان
القلعة زيادة مال فيه وهن وضعف اوانهم ينبت به الاسلام ومراء ظهر **خاتن**
هو في المنام تدلر وتيد علي العورات والاطلاع علي الفصاح والخاتنة تدلر وتيرها علي اظها
السرار النساء والاطلاع علي عوراتهن وعلي التماس الفرج من النساء **خزني** هو في المنام مرجد
يلي امور النساء ويزينها ويرتم بها لانه يعالج الخنزير والخزني النساء **خزني** هو في المنام
خدم او مال فمن راي انه اصاب خزنا فليصيب من المال والخدم او من شغله بقدر ذلك
ومن راي فص خاتمه خزنا يشبه الباقوت فانه يدعي الشرف وليس بشريف او يتشبهه
بقوم وليس منهم ومن تختم بفض من الخنزير يملك شيئا فاعليه من الفقر والخزني صديق
دين وان كان بالاقار والاحمال فهو مال حرام **خطا** هو في المنام ابن ومن راي ان عليه
خطا لذهب مرضا واصاب خطا في دينه وان كان علي المرأة فهي امنة من الخوف وان كانت
بالزوج تزوجت برجل كديم سني تزامنه خبرا ومن راي ان عليه خطا لان ذهب او
فضة اصابه هم وحزن او حيس وفيد ويقال خلاخل الرجلين فتودهما وليس يصلح
للرجل في المنام شي من العلي الا القلادة والعقد والخاتم والقرط ومارات المرأة في خلتها
من صلاح اوفاد فانه تاويل ذلك في زوجها وان لم يكن لها زوج فهو زينة في الناس علي
قد جمال الخلتا وهيتته والملاخل في المنام مرفعة وسعة وعز وجل **خرص** هو في
المنام كلام شر او خير خير مفرح **خاتم** في المنام امان وسلطان وزوجة وولد وعمل علي قدر
جوهره ويدل علي الجارية والمال فمن راي خاتما من ذهب وكان له حامل ولدت ذكر
والخاتم للسلطان يدل علي ملكه وفصه نفاذ امره والنشر فيه مراده فمن راي انه سقط فص
خاتمه مات ولده او فقد شيئا من ماله وكسر الخاتم يدل علي طلاق الزوجة والخاتم شراء
داه او دابة او ولاية فان كان من ذهب فهو للرجل ذل ومن راي انه لابس خاتما من
حديد فانه يدل علي خير نيا له بعد تعب لانه تعب الحديد تعب كبير فان كان من ذهب
وله فص فانه جيد واذا كان بلا فص فانه يدل علي ان ذكرا عمال ليس فيها منفعة
والخواتم من قرن او عاج محبودة للنساء ومن راي ان الملك طبع بطابعه نال سلطانا من
سلطانة سري لانها لانه الطابع اقوي من الخاتم ومن راي انه لابس خاتما من

فضة فانقده حيث اراد وجازاه ذلك فانه يصيب سلطانا لان ملك سليمان عليه السلام
كان من الله تعالى في خاتمه ومن راي انه تختم بخاتم الخليفة وكان من بني هاشم او من
العرب فانه ينال ولاية جليلة فان كان من الموالي او كان له اب فانه يموت ابوه ويصير
خلفا وان لم يكن له اب فانه ينقلب امره الي خلاف ما يتمناه ومن وجد خاتما صار اليه
مال من العم او ولده ولدا وتزوج زوجة سالحة او اشترى جارية ومن راي فص
خاتمه يقلقل الشرف سلطانا علي العزلة فان راي انما تتزع خاتمه وكان واليا فهو عز له
او ذهاب ملكه او طلاق امراته وللهمرة موت زوجها واقرب الناس اليها وقيل ان الخاتم
اذا لبسه الانسان دل علي انه يقيد فانه راي ان الحلقة انكسرت وذهبت وتبي الفص
فانه يذهب سلطانه ويبقى ذكره وجماله وهيتته فان كان الخاتم من ذهب فانه يدخل
في سلطانه بدعة ويصيبه مكره في دينه وخيانته في ملكه ويجوز ان مرعيتيه وان كانت
الخاتم ضيقا فانه يسترح من امره سليطة او ملك فيه تعب او يفرج عنه هم وضيق
جائ من قبل ملك فان استعار خاتما فانه يملك شيئا لا يفاء له ومن راي انه اصاب خاتما
منقوشا فانه يصيب شيئا لم يملكه قط مثل دار او دابة او امرأة او جارية او ولد فان
راي خواتم تباع في السوق فانه تباع املاك رؤسا الناس فان راي ان السماء تمطر خواتم
فانه يولد في تلك السنة بنون والاشرب اذا راي خاتما فانه يتزوج امرأة غنية بكرا
فان كان الخاتم من ذهب فهي امرأة قد ذهب مالها فان تختم بالخاتم في خنصر ثم نزعها
عنها وادخله في بنصره ثم خلعه وادخله في الوسطي فانه يقود علي امراته فان راي ان خاتمه
الذي في خنصره راي في بنصره ومرة في الوسطي وهو لا يعمل به شيئا فان امراته تخونه
فان باع خاتمه بدرهم او دقيق او سمس فانه يفارق امراته بكلام حسن او مال والفص
ولد فان كان فص خاتمه من جوهر فانه سلطان مع جاه وبهاء ومال كثير وذكر
وعز وان كان فصه من زبرجد فانه ان كان سلطانا فهو سلطان شجاع مهيب قوي
وان كان من الولد فانه ولد موهوب مباح كس وان كان فصه خزنا فانه سلطان
ضعيف مرهين وان كان الفص نياقوتا اخضر فانه يولد له ولد مؤمن عالم فهم والفا
من ختب امرأة منافقة فانه اعطيت امرأة خاتما فانها تتزوج وتلد والخيالتم
من الذهب لينا اذا نسب الي الزوج فانها تربي منه سرورا واذا نسب الي الولد

فانه يكون ولا غنى واذا نسب الي المال يكون ذلك النوع من المال والسياب وغيرها
فيه سيادته ومن تختم من الرجال بخاتم ذهب فان السلطان يقبده او يصيبه خوف
او شدة او هو انه او غم من قبله او يغضب انسانا على ولده او امراته او تجارته وقيل
من نالت خاتما ل امرأة حسنا وخيرا ووسع خيرا سيره ومن لبس خاتما وجعل
فصد بها يلبس راحتته فانه رجل يلوطن ان كان الراي ممن يعلن بالفسق والافه ورجل
يتبع سنة النبي صلى الله عليه وسلم ومن لبس خاتمه فصان احدهما الي باطن كفه ولا يخرج
لي ظاهر الكف ونقش كل واحد منهما الا يخالف الاخر فانه يلبس ولا يتبين ظاهرة
وباطنة ومن لبس خاتم عتيق ذهب عنه الفقر واخذ الخاتم من الملك دار يكترها
او فضة بنا لها او امرأة تزوجها ويكون فصد وجهها واخذ الخاتم من الله عز وجل
للزهد العابد امان من الله تعالى من سوء عند تمام الخاتمة واخذه من النبي صلى
الله عليه وسلم او من العالم بشارة نبيل العلم وهذا ان كان الخاتم فضة وان كان
ذهبا فلا خير فيه وكذا لكان كان حديد الا انه حلية اهل النار او خاتما لافيه من لفظ
تختم والخواتم المفرغة المصهية هي اباخير والمنفوخة التي داخلها حشود تدل
على اغتيال ومكر لان فيها شيئا خفيا او تدل على رجا شي عظيم ومنافع كثيرة لان عظمها
اكثر من وزنها والخاتم من حصار سلطان فيه ومن خاتم سليمان عليه السلام من رآه من
الملك انه في يده دل على اتساع مملكته وفتح الامصار وبلوغه المقاصد وما اخلع من
ملكه ثم يعود اليه وان كان من يعيش من استحصار الجان ناك من ذلك رزقا واسعا
ومن رآه انه بعث بخاتمه الي قومه فردوه فانه يخطب الي قومه فيردونه ومن رآه
ان خاتمه انتزع منه ان تراعا شدا بلا فانه ينهب عند سلطانة او ما ينسب الخاتم اليه ومن
رآه انه قد ضاع فانه يدخل عليه في سلطانة او فيما يملكه شي بكرهه او بعصر عليه **خلعة**
في المنام تدل على ولاية للمعزول وعزل للمولي وربها كانت الخلعة جارية تحت نقابة
الخلعة وقد تكون خلعة كراهها وقد تكون الخلعة مخالعة للزوجة والخلعة عزو
وجباورياسة وقد تكون الخلعة جارية **خز** ثياب الخنز في المنام مال كثير ومن
رآه ان عليه ثياب خز فانه يحج فانه كان التوب اهر فنه ثيابا تجدد له والا صفر نباح
مرض الخنز مال كله لمن لبسه الا الاصفر **خمار** هو في المنام تزوج المرأة وهو للمرأة

سترها وزيورها وبعده حاله وصفاته كثرة ماله وبياضه دينه وجاهه فان
رأت امرأة ان على راسها رداء مطير او عليها ثوبا مطيرا فان اعداها يريدون تطيرها
ببساط وغمر من قبل الزوج فان كان الخمار اسود باليا فان زوجهما فقير فيه والحادث
بالخمار مصيبة المرأة في زوجها فان لم يكن لها زوج فهو مضرة في مالها ومصيبة في
قيم لها من اخت او عم فان لم ير رجل انه لبس مقنعة فانه يصيب امة خادمة فان
رأت امرأة انها وضعت خمارها عن راسها في محفل الناس ابتليت بامر يذهب عنها الحيا
وان رأت ان خمارها ذهب فارقتها زوجها فان عاد اليها عاد زوجها والخمار دين
الانسان **خف** هو في المنام يدل على الخادم وعلى المال وعلى الوقاية من الكثرة فان كان
مع سلاح فهو وقاية من الاعداء ومن رآه لبس خفين فانه يسافر في البحر او على
بحر لان الرجل محجوبة عن الارض ولبس الخف الضيق يدل على اطم وضيق وصطالبة
بدين وربما دل الخف الضيق على القيد في الرجل فان رآه ثوبا نزعته من راسه الخف والضميق
ولبس الخف مع الطيبان يدل على زيادة في الجاه وسعة في الرزق وقيل روبا الخف
في اقبال الثنا يدل على خير وفي ادباره اذ في الصيف يدل على هم ومن رآه يخفه سقطا
في بئر او احرق ماتت امراته والخف الجديد الذي لم يكن مع سلاح فانه هم طويل فان
كان ضيقا فهو دين يطالب به وان كان واسعا فانه هم من جهة المال وان كان
خلقا فهو ضعف الوقاية والخف حال العجيب من صامت او سرف فان رآه خفا ولم يلبسه
فانه ينال من اقوام عجم مالا وضيع الخف اذا نسب الي الوقاية ذهاب الريبة واذا
كان مشوبا الي الدين والهم فهو فرج وسجاة منها ومن لبس خفا سادا فانه يسافر
سفرا او يتزوج بيكر فانه كان الخف تحت قدمه متخرقا فان المرأة تكون ثيبا فان
وقع الخف في بئر او ضاع فانه يطلقها فانه باعه ماتت فان سرق الخفان منه ابتلي
بهين فان وثب على خفه ذيب او ثعلب فهما فاسقان يتبعان امراته فان لبس
خفا منعلا فانه يعتم من قبل امرأة فانه لبس خفا في الفلح رقيقة فانه يتزوج امرأة
معها ولد ومن ضاع له خف عتيق زال عنه هم الدين والخف يعبر بالمائة تكلل حاد
يحدث في الخف يحدث في ما سببه ومن ذهب له خف واحدة ذهب نصف ماله
وان ذهب خفاه معا ذهب ماله كله ومن رآه يدخل رجله في خف فانه ينكح

امراة وقيل الخنزير العتيق دين وحسن الخنزير زوجة فان راى انه وجد خفا دل على استغاله
 بدنياه عن اخرتها او بنا فلتة عن فريضةها وبسير العيش عن كثيره وخف البعير في المنام
 قوة والسفار وربها دل خف البعير في السندارة على البدر والميم او التمهيد للامر
 والتوطئة الحسنة **خنزير** من راى في منامه ان بيده خبز اناك مالا وغني ومن راى انه يلد
 خنزيرا او كينا في غلافه فانه ينكح امراة **خلفان** الثياب في المنام اشر او هامكروه في السائل
 لان الخلفان فقر وبيعها صالح لانه يدفع عن نفسه مكرها وببيع الخلفان رجل دخل
 متوسط الحال وشراء الخلفان يدل على الفقر وبيعها زوال الفقر **خضرة** الثياب وغيرها
 في المنام فالثياب الخضراء في الدين لانها لباس اهل الجنة فمن راى ثيابا خضراء على
 دين وقوة وزيادة عبادة في الاجبار وحسن حال الميت عند الله تعالى ولبس الخضرة
 للمحي يدل على اصابة ميراث وللميت انه خرج من الدنيا كتميدا وكل ثوب يلبس الي
 الخضرة فانف لونه لا ينفج ولا يضر وقيل الخضرة في الخبز لا يعتد بها لرجل ولا لامراة
 وخضرة الزرع كلها اجواء كانت خضرة الخنطة او الشعر او السهم او الامر والجاورس
 والباقي في الكلام ومن راى انه ملك ارضا فيها خضرة نبات مجهولة الجوهر فانه تاويل
 الخضرة هي الاسلام فان راى انه نال ذلك في منامه فهو صاحب دين وورع وان كان
 ذلك النبات معروفا فان دنياه التي يصيرها تنسب الي جوهر تلك الخضرة من الثياب
 في مبلغ دنياه تلك ومن راى ان افة اصابته حرته فهو لامة حرته وامنه مما يخاف عليه **خصي**
 من راه في المنام و اراد ان يودع احدا مالا او سرا فلا يفعل ومن راى انه خصي كتم شهادة ومن
 راى انه تحول خصيا او خصي نفسه اصابه ذل وخضوع عند من ينازعه فان راى
 رجلا خصيا مجهولا له سميت الصالحين وكلام الحكمة فهو ملك من الملائكة ينذر او يبشروا
 كما ان الخصي معروف فانه يعينه لا يجزي هذا المجري ومن راى انه تحول خصيا
 نال هداية من الله تعالى في عبادة وذكره ومن راى نفسه خصيا نال منزلة في العبادة
 وعفة الفرج والخصي الابيض ملك الرحمة والارود والخصي ملك العذاب فالاول بشارة والثاني
 هم وغم والخصي يدل رؤيته على سلب النعمة وفقدان الال والولد وربها دل ذلك على عدم
 التكلف وايثار الراحة وسوء السرية والنفاق **خشي** مشكل وهو الذي له فرج وذكر قد
 رويته في المنام على ذل الوجهين او على الراحة بمشاركته بعلمه او بمكره وايتائه الشرايات فان

مراى الرجل ان له فرجام ذكره كان كما ذكرناه مراى الخنثى ان له ذكر من غير فرج دل ذلك
 على توبته عما هو من تكبه واقلاعه وتوجهه الى حالة واحدة وان كان من زوجها فارقت زوجته
 او بعض الكسبا به او والده او والدته **خذ** الخزانة الا ان علي من يتجمل بها الانسان او يهواها
 وربما دلت الخزانة على من يقبلها فما نزل بهما من حادثة كان دليلا على خساد حال مقبله
 وربما دل الخزانة على المسكنة اذا كان ترابا او مغبرا وذلك للرباب الذين زيادة
 ويرفعة عند الله تعالى لان ذلك من سمات المتهمدين **خصيان** سبق ذكرها في الانثيين
 في باب الهزلة **خضاب** هو في المنام ترو وتغطية والخضاب في الحجة دليل على الرياء
 والتدليس بالاعمال والخضاب لمن يليق به التظاهر بالنعيم والارغام للعداء ودليل
 على الامن من الخوف لمن لا يليق به دليل على الهوى والانتكاد والديون وهجرة الاحبة وحكم
 خضاب مرس المرأة لحكم خضاب شعر الحجة وخضاب الشيب قوة وبطش وجاءه فانه
 راى انه خضرها بالحناء وقيل الخضاب فانه على كونه رسول الله صلى الله عليه وسلم فان
 خضبه راسه دون الحية فانه يستر ما لا يريد فانه خضرها جميعا فانه يستر فقره
 ويطلب جاهها في الناس فانه قبل الشعر الخضاب فانه يرجع جاهه ولا يبقى كثير او يتجمل
 بالقناعة ثم ينكشف فان راى انه خضب بغير ما يخضب به الناس من طين او
 جص او ما السبه ذلك فانه قبل الخضاب فانه يغطي حاله بما لا يحل من الامر وان لم يقبل فانه
 يشتر حاله ولا يستتر فان راى انه خضب بالحناء والحادي وقبل الخضاب فانه رجل
 جاهل لا هو لكنه يتوب ويرجع عن ضلالتة وان راى رجل ان اصابه منضوبة بالحناء
 فانه يكثر التسبب فان راى كفه منضوبة نال كرامة في بعثته فان راى ان يديه اليمنى
 منضوبة وخشنة فانه يقتل رجلا فان راى ان يديه منضوبتان فانه يظهرهما في
 يديه من خيرا وشرا ومن حرفته او من ماله او من كسبه فان راى ان يديه منقوشتان
 بالحناء فانه يحتمل حيلة من البيت لضرورة او قلة كسب وسمت به عدوه وربما
 كان ذلك ان يشهر من كسبه يده ويناله ذلك فان رات امراة ان يدها منقوشة فانها
 تحتمل لذيبتها في امره حتى فانه كان النقش من ذهب فانه حيلة مكتسبة باادب
 وان كان النقش من طين فانه تسبب لله تعالى فان رات انها منضوبة بالحناء فانه
 يحسن زوجها اليها فان رات انها خضبتها فلم تقبل الخضاب فانه زوجها لا يظهر

جها فان رات ان يديها منقوشتان قد اخلط بعض فانها تصاب باولادها
فان كانت يديها منقوشة بالذهب فانه يحتاج بحيلة ويذهب ماله او معيشته فيها
والمرأة ان رات ان يديها مخضوبة بالذهب فانها تدفع ماله الى زوجها حتى يأكله
ويأكلها من زوجها فرج وقوة ودولة ومن راي ان رجله مخضوبتان وقد تقترنهما
فانه يصاب باهل فان رات ذلك امرأة اصيب ببعلمها واليد المخضبة معيشة تكدة ومن
خضب يده في جيفة فانه يحضر فتنة ومن راي يديه مخضوبتين فقد اشرف على هلاك
ما في يده من مال او ضعة ومن راي بيده خضابا وعليها خرق مشدودة فانه يقهر
في المخامرة ويجزع عن عدوه وتقيح الاصابع بالخنا حصول تمر او عتاب والخضاب
زينة وفرح للمرأة والرجل ما لم يجاوز العادة والخضاب يدل على اخفاء الاعمال والطامع
وستوال فقر عن عيون الناس وربها يدل على التضع والرياء اذا خضب بخلاف خضاب
المسلمين فان علق الخضاب انستحليه وان لم يعلق انكشفت حاله وخضاب اليمين
والرجلين تزيين بيته وعبيده وامواله بما لا يليق به كلبس الحرير والذهب للولدان
وان كان فقيرا فله من يعطى وضوءه ويترك صلواته ونهول النساء سرور ولباس حسن
وفرحة لانه من زينتهن في الافراح وقد يكون الخضاب في اليدين سفرا وسفرا وان
جا وز الخضاب موضعه في اليدين والرجلين كفعل النساء اصابه خوف شديد من قبل
ماله او رقيقه بقدر ما بلغ الخضاب ومن راي يخضب بغير حياء فانه يصيبه ما
يكروه او يفتي حاله بحال من الامر وخضاب الخنا والكتم لمن به وجع يدل على بره وصحة
وخضاب التعربا لو ادل على سوء الحال وفساد الاعمال لانه يقال اول من خضب
بالسواد فموت وقد يدل الخضاب به على تغطية امره وجهله **خفقان القلب**
في المنام ترك شي من راي ان قلبه يخفق فانه يترك خصومة او سفرا او تزويجا **خناق**
من راي في المنام انه يخفق فقد تهر على تقليد امانة وان كان من علة فهو معاقت بها
كسب من ظلم فانه اشد به الخناق فانه يطالب باجرة ما انتفع به من تلك الامانة
او الولاية فان مات فانه يقهر وينتقم فانه حي بعد ان مات فانه يقتن ويروضه
الله تعالى ويستغني وينظر من ظلمه واذا راي الانسان انه يخفق نفسه معلما
فانه ذلك يدل على حزن وغم ويدل ايضا على انه لا يقيم في بيته ولا في المكان الذي

راي نفسه فيه كذلك واذا الخناق اذا اخذ في الخلق دل على تعطيل بيت مراحته او
حانوته وربها دل الخناق على مطالبة بدين وتضييق عليه فيه **خرس** هو في المنام
فساد الدين وقول البهتان فمن راي انه اخرس فانه يسب الصحابة رضي الله عنهم
او يغتاب اشرافا من الناس او هو فاق والابكم جاهل والخرس في المنام ابطال حجة
للجماعة وصمت عند الحاجة اليه كاد الشهادة والخرس عزله عن ولاية وهي للمرأة خير
ومن راي كان لسانه معتقلا نال فصاحة وفقرها ورزقا ياتيه ونظرا بالاعداء **خضام**
هو في المنام بين المتخاصمين صلح والمصطلح بين شروهم ونكد وفتنة وربها دل الخضام
في المنام على ابطال العمل ومن راي انه يخاصم الملك ينال سرور وقلب وقوة ظم وربها دل
الخضام على المجادلة في ايات الله تعالى وربها دل على الظلم للهلكة **خدش** في المنام
اضرار في المال فمن راي انسا نا خدشه فانه يضره في ماله او في بعض اقربائه فان
كان في الخدشة ورم او قبح او دم او صديد او مدة فان الخدش يقول في الخدوش وشره ولا ينال
الخدوش بعد ذلك مال ان كان هناك ورم او قبح او صديد ومن راي ان جبهته خدش
فانه يموت كريعا والخدش دليل على الشبهة الردية يتسم بها الانسان من تحتها وكفر
والخدش الطعن والكلام **خدر** من راي في المنام انه اصابه خدر في يديه او في بعض جسده
فانه الذي ينسب اليه ذلك العصى في التاويل يخذله فيما يرجوه ويجذر **خيانه**
من اصحاب الاموال في المنام دليل على فقرهم والخيانه تدل على الزنا **خسام** في المنام
لذ تعينت عليه فيما يرج فيه مثله فانها تدل على فساد المعتقد او الكفر بعد الهدى
والخسارة الذنب يذنبه الانسان **خوف** هو في المنام امن والخوف يدل على التوبة فكل خايف
تايب وقيل من راي كانه خايف فانه من رياسة ومن راي انه ينتظر الخوف فانه يقاتل
ومن راي في منامه انه خايف وقابل يقول له لا تخف فانك لا تموت ولا تقدر ان
تعيش فانه يصير اعجمي ومن راي انه خوف بالله ولا يخاف فان المخوف ينال امانا ونكرا
والخيف شنة وضرب **خداع** من راي في المنام ان احدا يخدعه فان الله يؤيده بنصره
والخداع مقهور والمخدوع منصور **خسف** في المنام تهديد من السلطان ومن راي
ان الارض انخسفت به فانه يصيبه عذاب والخسف في جهة من الارض مرض شديد
يصيب اهل تلك الجهة او جرد او برد شديد او قحط او خوف شديد ومن راي ان الارض

خسفت به فان كان من اهل الشرفان عقوبة تنزل به او فريضة ونحوها ان لا يرجع
خراب في المنام يدل على شتات تشمل الامل وموتهم وخراب المدينة يدل على موت ملكها
او ظلمه وموت الملك يدل على خراب المدينة ومن راي نفسه في خراب فانه يبني بقوم لا
طاقة له بهم ومن راي ان مدينته خربت من الزلازل او غيرها فانه يحكم على احبها بالقتل
او ينتقص جاه الشراف من الناس ومن راي قرية عامرة خربت ونزارعها تعطلت
فانه ضلالة او مصيبة للربايها وان رايها عامرة فهو صلاح دين اهلها ومن راي الدنيا
خربت من المزارع والمساكن وراي نفسه في خراب مع خسر هيئته من لبان ومركب فانه
دنيا يصيرها في ضلالة ومن راي حيطان الدار خربت من سيل ما فهو موت امرائه ومن
راي ان بيته عليه وكان هناك غبار فهو حصة وربما كان سقوط السقف عليه لكبة
ومن راي خرابا عاد عمرا ناجحا فاذ ذلك صلاح في دين صاحبه ورجوعه من الضلالة
الى الهدى ومن راي سقوط شي من دارة او قصره او بيته الى الخلل وكان له قايب قدّم
عليه وان كان عنده شيء يخطب اليه خطب من بنته او اخته او غيرها وان هدمت
الزيج دار فهو موت في ذلك المكان علي يد سلطان جابر ومن راي انه يهدم دارا او
بنيانا عتيقا فانه يصيبه هم وشرو من راي ان دارة تهدت عليه او بعضها فانه
يموت انسانا او يصيب صاحبها مصيبة كبيرة او حادث شنيع وانه امرات امرات
سقف بيتها يهدم فانه موت زوجها ومن راي موضع من العيران خرب او ساقط
فانه مصائب تكون في ذلك الموضع ومن راي ان اسطوانة بيته الكسرت او تهدت
فانه يموت او بعض اهله ممن يغز عليه وكان لكل كسر او هدم من بيت او دار فرهي
مصيبة وان راي سلطانا او ذوا سلطانا ان دارة تهدت فانه ذلك عزله على كل حال **خبا**
في المنام دل على النفاق والتربيع في الاعمال **ختم** في المنام اذا كان مغرا او بيد جني
او ختم به على السماع او الابصار او الاقواء او القلوب فان ذلك دليل على مقت الله عز وجل
لمن اصابه شي من ذلك وان راي بيده ختما يختم به على مال او غلال وكان اهلا للولاية
تولي او كان فقيرا استغنى **خزم** في المنام دل على الجرم والغفلة وربما دل على تعطيل
نفع ما خزم في المنام وان خزم ابلا او غير هادن علي الرزق او القهر للاعداء **خدي** الفقرا
والصالحين في المنام والتواضع لهم او الوقوف بين ايديهم ممثلا لا وامرهم دليل على الخط

الوافر عند الله تعالى وحسن الخاتمة وعلي مرافقة الصالحين وربما ساد قد **خشن**
من اللباس والماكول والكلام في المنام لاصحاب الاموال والمرتفعين يدل على نزول
مناصبرهم وتغييب احوالهم وتقليل ارزاقهم الا ان يؤثر واذا ذكر علي طيبا تهم فانه
يدل على تواضعهم وقنوعهم وسلامة مذهبهم وان لم يؤثر واذا ذكر دل على مقت
الله تعالى لهم والكلام الخشن تفور بين المتحابين **خول** روية الانسان نفسه خاملا
في المنام دليل على الانشغال عن القصد الحسن الي ما يوجب الجور في اليقظة وربما
دل ذكر علي نفاذ او الاجل **خلع** الرجل امراته من عصمته في المنام فرقة بموت او عزله او سفر
قال الله تعالى هذ لباس لكم وانتم لباس لهن فهي تخلع لباسا من لباسه وربما دل الخلع
في المنام على البيع بشرط الرد وربما دل على الردة عن الاسلام **خلية** الخلق في المنام زوجة
لما كرها وتخلها تسكها وشهداها ما لها وربما دل على الحصن وتخلها اهلها وشهداها ما له
وربما دل على التخلي عن الهموم والاحزان وعقبى الصبر الشهد او التخلي عن العبادة
والاجترار **خيلج** الخيلجاة في المنام اتباع او يواب من دل البحر عليه فان زاد في اوان
نقص البحر كان خارا جيا يخرج على الملك ويخلع طاعته وكذا كان نقص في اوان الزيادة
والخيلج يدل على المتوسط بالخير المأمون الغايبة بالنسبة الى البحر فالبحر لهوله وبعده
والخيلج لقربه وقصره وانسه وربما دل الخيلج على الطريق الاوسط او الرجل المتوسط الحال
ويستدل على دينه وصلاحه بما يتفق فيه من لهو ولعب او عبادة وطاعة **خطاف**
ويسمى الصنوف في المنام مال ورجل مبارك او امرأة مباركة او غلام فارسي من اخذ خطافا
اخذ ما احراما ومن راي امثلا بيته من مال خلال وقيل هو رجل موثوق اريب ورجل موثوق
ومن راي انه افاده افاد انبسا ومن اخذه فانه يظلم امرأة ومن راي كانه ياكل لحم الخطاف فانه
يقع في خصومة وان راي ان الخطاف طيف تخرج من دارة تفرق عنه اقرباؤه من جهة كسر
والخطاف والزرا من راي الصيفية تدل على ناس مخبيين والخطاف في الروا يدل على موت
وحزن كثير وهو ايضا يدل خير في الاعمال والحركة والغنا وبدا خاصة على الخير كثيرا في الاعمال
لانه دل على ان صاحب الروا يتزوج بامرأة لا امانة مدبرة للبيت ومن راي انه صار
خطافا دخلت النصوص عليه والخطاف يدل على الامن والراحة فمن راي انه اصاب خطافا
فانه يامن من وحشته ويستريح الي من يركن اليه وموت الخطاف تنبيه على علي الخير

خفاش في المنام رجل ناسك والخفاش يدل على بطلته وذهاب الخوف وهو دليل خير للجناب
لانه يلد ولادة ولا يمجد للمساكين ويولد على خراب منزل يدخل اليه وقيل الخفاش
في المنام امرأة ساحرة والخفاش يدل ايضا على رجل جابر ذي حرمان **خنفسا** هي في المنام
انسان بغيض قذر والخنفس الذكر يدل على خادم الكثر والاني دالة على موت
النفوس والخنفسا امرأة لجوجة لا خير فيها فمن راي انه اصاب خنفسا فانه يصيب
امرأة كذلك ومن راي انه الخنفسا عادت عقربا فانه عدو ويظن به غير ما هو عليه من
العداوة **خلد** تدل رؤيته في المنام على العي والتبديد والحيرة والاختفاء وضيق المسلك
وحدة السمع لمن يشكو اضراب سمعه وان روي مع ميت فهو في النار لقوله تعالى وذوقوا
عذاب الخلد بما كنتم تعملون وربما كان في الجنة وسكن جنة الخلد وتدل رؤيته على الباطل
في الاشياء والخلد رجل ضير فقير ذليل ومكر من الفساق وربما دل رؤياه على الثبات
في الاماكن **خنزير** في المنام عدو وبلعون قوي مكابذ جزوع عند النوايب يقول ولا ينبغي
بما يقول فان راي انه ركب اصاب مالا كثيرا فاذا راي انه يأكل من لحمه اكل حراما وهو
يعام فان اكل لحمه مطبوخا نال في تجارته مالا من غير حله وكذا المستوي ومن راي انه
يمشي كالمشي الخنزير اصاب قرة عين عاجلا والخنزير البري يدل على مطر وبرد شديد فيمن
كان مسافرا ومن يسير في البحر ويدل فبهن كانت له خصومة على ان عدوه رجل قوي ذو باس
جاهل ببيع الكلام ويدل قهرا على القرب على ضيق وشدة تنالهم ويدل فيمن يغرس غرو
على انما لا تكون على ما ينبغي وان من راي ان يتزوج امرأة لا يتزوج امرأة موافقة له بل
غير موافقة ويبدل الخنزير ايضا على المداة ولحم الخنزير في المنام يجند لجميع الناس ومن راي
كانه يأكل لحم خنزير مشويا فانه كجديد جدا ويدل على تنفعة سريعة ومن راي ان في
فرشه خنزيرة بطاء امرأة يهودية واولاد الخنازير هم من ملكها وراها والخنزير اهلي
خصب لمن راه وتقضي حاجته ومن رعي الخنازير في المنام دل على قومه من اليهود والنصارى
ومن عزم على خصام زوجته وراي في منامه خنزيرا او خنزيرة فانه يطلقها وربما يعبر
الخنزير برجل من اليهود او من النصارى والخنزير تدل رؤيته على الشر والنكد والبطر
والابلاس وعلى المال الغرام لمن يجرمه وتدل اناته على كثرة النسل فان حصل له منه ضرر
في المنام ربما ينكد من نصراي ومن راي انه اصاب خنزيرا يمكن من رجل شديد الشوكه ومن

ملك خنازير يملك اموال المجموعة ومن راي انه صار خنزيرا ناله مالا وخصام ذلة
وهن في الدين والخنزير رجل ضخم موبر فاسد الدين خبيث المكسب او نصراني شديد
الشوكه ذي لحمه او شحمه او شعره او بطنه او جلده مالا حرام ذني والبانة مصيبة
في مال من يشربها او في عقله ومن ركب خنزيرا فانه يظفر بعد وظالم ومن راي
انه يأكل لحم خنزير فانه يصيب مالا حراما محضاً ويركب معصية ومن راي خنازير
صغارا دخلت عليه في داره او بيته اتمه خدمته السلطان فيلجئ من راي انه ظرد
الخنزير من داره فانه يترك عمل السلطان **خروف** في المنام ولد ذكر طابع لوالديه فمن راي
له خروف وله امرأة حامل بشئ يولد ذكر طابع لجميع الصغار من الحيوان فهو لمن ملكها
لا حياجه الي كلفة في التربية الا البنات من بني آدم فانها دنيا ومن راي انه ذبح خروفا
مات له واولاد لبعض اهله **خيال** للاتخاض في الثمن وغير طارد في المنام على اليها وتقلبها
واختلاف احوال اهله وربما دل رؤيته في المنام على التوبة والهداية وحن الوحيد
والفكرة في الصانع والمصنوع فان حركة الشخص في المنام ولم يظهر له خيال دل على ابطال
الحج وزوال الامر والهمي والموت وابطال حركاته وحواسه وكذا من فقد خياله في ضوء
الشمس والقمر والسراج او الماء واما الخيال بالرقص فانه دليل على الهتان والكذب
واكل اموال الناس بالباطل والتلون في الدين والدنيا والكلام على السنة الشريفة او تقيدها
على البساط دليل على اجساد الجنان والكلام على السننهم او الفسقة والشور **باب**
داود عليه السلام من راه في المنام يصيب قوة وسلطان ويقع في امر خطا ثم يندم عليه
ويتزهد ويستأني سلطانا ظالم ثم يتجبه الله تعالى منه ويظفر به وينصره عليه ويرزقه
المكدر والشرف وقيل من راي داود عليه السلام فانه يكون في تلك البلدة ملك عادلا او رئيس
فاضل وقاض حكيم منصف وان راي رئيس تلك البلدة ظالما بدله الله تعالى رئيسا
عادلا وان كان قاضيا جابرا بدله الله تعالى مكانه قاضيا عادلا في حكمه وان كان
القاضي محملا للقضائ ناله ورؤية داود عليه السلام تدل على الخلافة وربما دل
رؤيته على الامتحان بالنساء والانسكاد من جهتهن وربما دل رؤيته على التوبة والرجوع
والطرب والتمتع في العزاة وتدل رؤيته على الملاقاة عن الذنوب والتوبة والرجوع
لخالق تعالى وقبول توبته وربما دل رؤيته على السلاح وما يعمل من الخدب

وان كان الراي يصح ذلك استفاد منه نعمة طائلة وربما هانت عليه المصاعب وتدل
رؤيته علي حسن العاقبة ومن راي انه تحول في صورة داود عليه السلام او ليس ثوبا
من ثيابه فانه كان ممن يليق به القضاء والحكومة نال ذلك وان لم يكن يليق به ذلك
فانه كانت معيشته وصناعته من الحديد اوبه افاد مالا وان لم يكن له سني من ذلك
فانه كان رجلا صالحا بشر بازيد الخير وكثرة البكا والخشوع والخزف وانه كان ظالما
جايرا وراه يحزنه او يتوعد به او راه عبوسا في وجهه فليستق الله وليصلح شأنه **داينال**
عليه السلام من راه في المنام فانه يصير ارضا في التعبير وقيل يصير اميرا او وزير او نبال
علما ونياله من ملك جبار اذ يثمن به ومن رايه كان به قد حمل داينال عليه السلام
علي عاتقه فوضعه علي جدار او كلمه وبشره ببشارة او العقه بيده علاصا راعا ما
من ائمة التعبير **دعاء** في المنام عبادة في اليقظة او صلاة يصلها الراي والرعانجاة
من الهلاك والرعانجاة علي بلوغ المقاصد ويدل علي الولد فانه كما ان الرعايشة غالبية
وصراخ فانه يدل علي المصائب والفتن وربما دل الرعايشة علي الغيث اذا كان
له ضجة واذا دل الرعايشة الصلاة فانه كان الرعايشة وفاقاة الصلاة فريضة وان كان
غير ذكر الله تعالى فانه ضمير رياء فانه كان دعاء خفيا فانه يترق ولد ابا رباركا
وان راي قوما مجتمعين علي عار فانه اجتمع اولاد وتمام وبركة في الشوم والعز وذهاب
شقاء فان راي انه اجتنب الرعايشة فانه يحرم كماله لو راي انه حرم فانه يجتنب
الرعايشة ومن راي انه يدعو الله تعالى او يدعي له اصاب خير او عظمة والذم على قضاء
الحاجة وقيل الرعايشة علي الاجابة لاسيما في بيت من بيوت الله تعالى كالسجدة والجامع
ومن راي انه دعا ربه في ظلمة فانه يخرج من غم فانه راي انه يدعو رجلا فانه يتضرع
اليه مخافة منه **ديناهي** في المنام امرأة كما ان المرأة في المنام دنيا حين راي كأنه ترك الدنيا
فانه يطلق الزوجة ومن راي ان العالم كله هلك ولم يبق في الدنيا احد سواه فانه يعي
ومن راي الدنيا قد استوت له ومها طلب واراد حصل له فانه يقتصر او يهلك وروية
الدنيا في المنام تدل علي الهو واللعب والغرور والمكاييد ونقض العهد والتعب والصب
والثقا واخلاق الوعد وربما دلت علي الزوجة والمال والولد وتدل علي الحرث والربح
منه والانعام والفائدة منها وتدل الدنيا علي المحط الرحيل والدار الخراب والمرارة

الدنية وتدل علي الاوصاب والامراض والمغرم والضك والهوان والعزل والتولية
والرشد والغي والنصرة والمجوبة وذات الوجهين فانه ظهرت لك في صورة جميلة
فهي كما ذكرت وانه ظهرت في صورة قبيحة فهي عناية من الله تعالى بالراي فان كان
قد ادبر عنها زهد فيها وان عانقها او جامعها نال منها قصده وان طلبها وهي تهرب
منه او تما نعد دل فتنته فيها وكثرة تعبه في تحصيلها وقد تدل الدنيا علي المصعب
لانه القران يدور الدنيا **دينامر** في المنام دين حنيفي خالص وعلم والدنيا امر الواحد ولد
حسن الوجه والدنيا ركن وحكمة وولاية واذا شهدته فم راي انه ضيع دينه ارامات
ولده او ترك صلاة فريضة والدنيا نير والدينامر خواتم الله وسهم اليسر واضطرار
بنو ادم اليها والدنيا نير الكثرة اذا وقعت اليك امانات وصلوات ومن راي انه ينقل
الي منزله او تار دنيا نير فهو مال ينقل اليه ومفرق الدنيا نير علي الناس فروض يقرضها
فان رايه ان في يده دنيا رافانه قد اتمت انسانا علي شي فجا به والدنيا رابرهج دين
فيه خلاف والدنيا نير المطلية قلبه دين وكذب ونزور ونشأ الدنيا نير على رجل سماع كلام
مكروه ونزور والدنيا نير تدل علي الكلام وربما دلت علي هو وعرضه والخسة من
الدنيا نير هي الصلوات الخمس فمن ضيع دنيا رترك صلاة ومن راي انه يبلغ دنيا رافانه يخون
في امانته وعن ابن سيرين رحمه الله تعالى ان الدنيا نير تعبر بالكتاب لانه مكتوب علي وجهه
والدنيا نير دنون من الخير لاهل التقير وربما دل الدنيا نير علي الوجهين من الناس
او الصاحب الذي لا يدوم مع احد وربما دل علي المحبوب وربما دل علي المعاضدة
والمساعدة والاعبار المفروجة وربما دلت الدنيا نير علي العلوم والايان او الهداية
او الخدومة مع السلطان والدنيا نير المصروفة العدد كالمائة ونحوها تدل علي المعلم
والرزق من عمل اليد خاصة ان تكون عددها شفعا ويقال ان الدنيا نير اذا دفعها
الانسان لغيره اوضاعت منه كانت ذهابهم وكذا يزول عنه ان اخذ دنيا نير في
المنام تقلد امانة والواحد منها الي الاربعة صالح ويقال هي كلام من جهة النساء وكثرت
مال بخصام ومن راي انه اصاب دنيا نير مجردة فانه يصيبه من الهم بقدر ذلك وان
كانت مجهولة لا يعرف عددها فانه يكون اشد اقوى ومن راي ان رجلا اعطاه
دنيا نير فانه رجل مطلوب وان دفعها هو الي احد او راها عند رجل وهي مقطعة

تكون خصومة شديدة فان وجدها في الارض ملغاة فقتال شديد ومنازعة تكون بينه
وبين رجل ومن راي انه اعطي دينارا منقوشا اتاه بعض ما يكره من اهله او من يهيمه
امره ومن راي ان ميتا اعطاه دنائير فقد سلم من الظلم ومن راي انه اراد ان يعطيه
ولم ياخذ منه شيئا فليحذر ان يظلم او يظلم **درهم** في المنام يدل على الولد لمن عنده حامل
وقد يدل على الذكر والتبويض وقد يدل على الضرب المولم ومنهم من يري الدرهم لمن اصابها
في المنام انه يصيبها بعينها مثل عددها وان كانت الدرهم في قصة او في كبر او حجاب
فانه يستوعق سرا او يحفظه لصاحبه بقدر ما حفظه من الدرهم والدنائير تدل على
الكلام فان كانت جيدا فانما علم وكلام حسن وقضا حاجة او صلاة وعدة الدرهم اعمال
البر والدرهم الواحدة تدل على دنيا واحدة ومن راي على عضه درهم شدة فانهها
صنعة يكتبها ومن راي انه على اناسه درهم فانه عليه شهادة حق فان اعطاه اياها
مكسرة مال عن الشهادة ومن راي انه ضيع درهما صحيحا نصح جاهلا ولم يسمع منه
لانه ضيع الكلام الصحيح واصوات الدرهم والدنائير تدل على الكلام الحسن والدرهم
التي لا نقش عليها تدل على كلام فيه وروع والدرهم التي عليها الصور تدل على بدعة
لحاملها وضار بها والدرهم المقطعة خصومة لا تنقضي ورؤيا اخذ الدرهم خيرا من
دفعها ومن راي انه مع عشرة دراهم فصارت خمسة فانه ينقص ماله الي ذلك وان
كانت خمسة فصارت عشرة زاد ماله الي ذلك في سائر العدد الزيادة تدل على الزيادة
والنقص يدل على النقص والدرهم النقية صفاء دين صاحب الرويا وحسن معاملته
لكل احد والفتار من الدرهم في المنام كلام حسن ومن راي بيده درهما فعاد فلما احابه
افلاس وان كان بيده فليس فعاد درهما نال ربحا وخيرا ونصيحة وان عاد درهم نصفا
فانه يخسر نصف ما بيده من المال وكذلك لو عاد ربعا وان عاد الدرهم دينارا فانه
يكسب وان صار الدرهم قطعة ذهب فهو ذهاب وجود الدرهم ربح وكسره والدرهم
البهرج عثر وكذب ومخرقة ومعيبة في حرام وابتان الكباير وقيل من اعطي درهم
جيدا اطربته فانه يبكي عليه وان دفع هو الدرهم الي احد بكى عليه ومن راي انه ضاع له
درهم او سرق منه فانه يشكي ولده او يصيبه ما يكره منه وان راي انه انزع منه اوز
عنه ذهابا لا يرجع فيه مات ولده او غيره ومن سرق درهما وتصدق به فانه يروي

ما لا يسهه وقال بعضهم الدرهم في الرويا دليل شرو جميع ما ختم بالكمة والدرهم
الردية كلام سوء والدرهم مرهم يدوي بها جراح القلوب من الفقر وتذرا من
المخزون الحزن وتدل ايضا على الهم فان كانت مزيفة كانت دالة على الضن في القول
والفعل والنفاق والربا في العمل والدرهم العاشقة ولاية او كورة او مال مجموع
وتدل على الحبس والضرب وتدل على البيع والشراء وهي امن من الخوف وسعة في
الرزق واذا كانت الدرهم مخلوطة مع الدنائير دلت على اجابة الدعاء وقضاء الخواج
والشفاء من الامراض والمغشوش منها كلام مردي او خادم لا خير فيه وربما دلت
على قضاء الخواج خيرا **دهليز** هو في المنام خادم يجرب على يده الحلا والعقد والامور
القوية والدهليز هو الحاجب او العواب او العمل الذي يتوصل به الي الجنة او النار و
الدابة التي تبلغه الي قصده وربما دل الدهليز على القبلة لانه دهليز الجنة او النار
ويربها دل على مشي المريض او المقعد او تمشية المعينة فضوه وكفته وحسنه دليل على
حسن العاقبة وظلمته وضيقة وكثرة عطفاته دليل على سوء العاقبة **دار** هي في المنام
دنيا الرجل فمن راي انه دار جديدة مطينة كاملة المرافق فانه ان كان فقيرا استغني
وان كان مرموما فرج عنه وان كان صانعا نال دولة بقدر حسن الدار وان كان
في معصية تاب لان كفة الدار كفة دنياه وعمله وسخاؤه وضيقتها خله وجدتها
تجد بعمله وتطيينها دينه واحكامها تديره ومرمتها سروره وبيوتها نسائه
والدار من حديد طول عمر صاحبها ودولته فانه دخل دار مجهولة ورأي فيها
امواتا فانها الدار الاخرة فان راي انه دخلها ولم يقدر على الخروج فانه يموت
فان كانت مطينة فانه حسن حاله في الاخرة فان كانت من جص واجر فانه
سوء حاله فيها فانه دخلها وخرج منها الشرافة بالمرض على الموت ثم ينجو والدار
اذا انقرت دراهم فيها الاموات فانه يموت جميع من فيها فانه خرج من داره
غضبان فانه يجس فان راي انه رجلا دخل داره فانه تدخل في سره وان كان
فاسقا فانه يخونه في امراته او معيشته والدار للامام العدل تغر من تغور اطراف
المسلمين فمن راي انه داره انهدمت فان كانت دار الامام العدل فذلك نكبة في بعض
تغوير المسلمين وبناء الدار في موضع مجهول او محروف امرأة مرتفعة ان كان

عزبا ومن راي دارا من بعيد فانها دنيا بعيدة بنا لها فان دخلها وهي من بنار طين
ولم تكن منفردة عن البيوت والدور فانها دنيا يصيرها حالا فان كانت من جنس في
دنيا حرام فان راي خروج من هذه الابنية معهورا او مسافرا او متحولا فهو خروجه
من دنياه او مما يملكه علي قدر ما يدل عليه وجه خروجه فان راي انه دخل دارا حديثة فانه
ان كان غنيا ازدا غني وان كان فقيرا استغني اذا كان صاحبها او ساكنها متمكنا من
من الدار ومن راي انه في دار له جالس على سطح دار من قوارير وقد سقط منه وهو
عريانة فانه يتزوج امراة جميلة من دار الملك لكنها يموت عاجلا وقيل من بني دارا
مات بعض اقاربه او احد من اولاده ومن باع داره طلق امراته فان راي لنفسه دارا
حسنة كانت عمله الصالح وان كانت ضيقة فيخج البناء دلت على الاموال السيئة وان
كان معزولا دار له غزبه او دار له ما كان فقده او قاطعه وربما دلت الدار على
المدارة وربما دلت على التقلب مع دوران الدهر ومن راي دارا في المنام بها لا ينبغي
اقام بنيتها من الحرام وتدل دار الرجل على جسده ونفسه وذاته لانها تعرف به
ويعرف بها وهي محبة وذكره واسمه وسترة اهله وربما دلت على ماله الذي به
قوامه وربما دلت على ثوبه لدخوله فيه فاذا كانت جسمه كان بابها وجهه واذا
كانت زوجته كان بابها فرجه واذا كانت دنياه وماله كان بابها الباب الذي
يتسبب فيه واذا كانت ثوبه كان بابها طوقه ومن راي انه يكسر دارا اصابه غم
او مات فجأة وقيل ان كسب الدار ذهاب العزم وقيل ان هدم الدار موت صاحبها
ومن راي انه يهدم دارا جديدة اصابه غم وشرو من بني دارا وايقامها اصاب
خبر كثيرا ومن راي داره او بيوت داره او فنايها او سطحها اتع فوق قدرها
المعروف فان ذلك سمعة في دنياه وحظ في غنيته ومن راي في داخل الدار حدثا او في الابواب
الداخله فان ذلك حدث في النساء ومن راي ان داره لا تشبه هذه الدور وترابها ظاهرا
فان ذلك حال يملكه صاحبها ويظهر عليه وان راي المريض انه خرج من داره وهو صامت
لا يتكلم فانه مودة **دير** وبيته في المنام كروية الكنيسة وربما دلت على زوال البصر
والنكد والخلاص من المضايق وان كان الرائي مريضا مات **درج** في المنام يدل على السباب
العلو والرفعة والاقبال في الدنيا والاخرة ويدل على الاملا والاكسلاج وربما دل

علي مراحل السفر ومنازل المسافرين التي ينزلونها منزلة ومرحلة مرحلة وربما دل على
ايام العمر المؤدية الى غايته ويولد المعروف منه على خادم الدار وعلى عبد صاحبها وكاتبه
من صعد درجا مجهولا فانه وصل الى اخره وكان مريضات فانه دخل في علاخرفة وصل
درجة الى الجنة وان حبسها ونها حجت عنه بعد الموت واما النزول من الدرج فانه
كان مسافرا قدم من كفرة وان كان ريسا نزل عن رياسته وعزل عن عمله وان كان زاكبا
مشي را حلا وان كانت له امراة غليظة هلكت فنزل عنها فانه كان هو المريض فانه كان نزوله
الي مكان معروف او الى اهله وبيته او الي بني كثير وشعر وما يدل على اموال الدنيا
وعروضها افاق من علته وان كان نزوله الي مكان مجهول لا يدريه او الي قوم موثق
قد عرفهم من تقدمه او كان سقوطه في حفرة او في مظهره الي اسد افرسه او الي
طائر اختطفه او الي سفينة مرسية اقلعت به او الي راحلة فوقها هودج فانه الدرج
ايام عمره وجميع ما نزل اليه منه موده حين ثم اجله وان كان كليلما في اليقظة من السقم
كان طاعيا او كافرا فان كان ما نزل اليه يدل على صلاح كالمجد والخصب والرياح
والاعتسالك فانه يسلم ويتوب وينزل عما هو عليه ويتركه ويقبل عنه وان كان
نزوله الي ضد ذلك مما يدل على العظام كالنار العظيمة الخفية والاسد والحيات والمهاوي
العظام فانه مستدرج قد املى له والدرج ان كان من لبن كان صالحا وان كان من اجر
كان مكررها وقال بعضهم الدرجة اعمال الخير او الصلاة والثانية الصور والثالثة
الزكاة والرابعة الصدقة والخامسة الحج والسادسة الجهاد والسابعة القران وكل
المراقى في اعمال الخير اذا كانت من طين او لبن ولا خير فيها اذا كانت من اجر والمراقى
من الطين للوالي رفعة وعز مع دين والتجارة تجارة مع دين وان كانت من حجارة
فانها رفعة مع قساوة قلب وان كانت من خشب فانها رفعة مع نفاق وربما وان
كانت من ذهب فانه ينال دولة وخصبا وخيرا وان كانت من فضة فانه ينال حواري
بعد ذلك رفعة وان كانت من صفر فانه ينال قطاع الدنيا ومن صعد سقاة استفاد
فيها وفطنة يرتفع به وقيل الدرجة رجل زاهد عابد ومن قرب منه نال رفعة ونسكا
وكل درجة للوالي ولاية والطلوع في الدرج اخطار يربكها وصعوباتها وتيسرها على
قدر طلوعه فيها والدرج المنسية تدل على تيسر الامور وانما صارا الدرج الخشب بناء

ربها ذلك على الثبات في الامور وسترها بوجوه عليه والارتقاء في الدرج رفعة
بنائها تدرجا قليلا قليلا والدرجات منازل في الجنة ومن ارتقى درجا بعدها فانه يعيش
سنتين على عددها والخمس درجات هي لصلوات الخمس فيما حدث فيها من نقص فهو في
الصلاة **درج** الكتاب تدرج رويته في المنام على الكتاب المجلد المشتمل على جواهر الكلام
وربها دل على الزوجة الغنية او الرجل الغني المراه العزبا وما كواه من الامراج كدرج
الميزان ودرج العطار فان رويته تدل على الرزق والفايدة وقضا الحاجب وجمع
الشميل على قدره ودرج الورق عمر طويل والدرج بشارة فمن رايه درجا فيه لؤلؤ او
جوهرة فانه بشارة وسرور يصل اليه بعد ايام **دخول** الدار وفيها فند راي في المنام انه
دخل دار رجل فانه يغلبه على دنياه ومن راي انه دخل دار الامام واستقر فيها واطمأن
فانه يداخله في خواص امره ودخول الامام العدل الى مكان نزول البركة والعدل فيه وان
كان اما جارا فهو فساد ومصائب وان كان معتادا للدخول الى ذلك المكان فلا يضر
ومن راي انه دخل الجنة فهو يدخلها ان شاء الله تعالى وذلك بشارة به لما قدم لنفسه او
يقدمه من خير فان راي انه دخل جهنم ثم خرج منها فانه ذلك براه اصحاب المعاصي والكبار
وهو نذير يذبح ليتوب ويرجع وقبل من دخل جهنم سوادا كان كافرا او مؤمنا اصابته الحسرة
وافترق بين وان كان سويقا التي كثيرة او داخل الكفرة والفجرة وقيل ان دخول الجنة
للحاج دليل على انه يتم حجه ويصل الى الكعبة وان كان كافرا اسلم وان كان مريضا مؤمنا
مات من مرضه وان كان مريضا كافرا فاق من علمه وان كان عسريا تزوج وان
كان فقيرا استغني وتديرت ميراثا ومن دخل دار مجهولة البناء والتربة والموضع
والاهل منفردة عن الدور لاسيما ان راي فيها موتي يعرفهم فيها الدار الاخرة فانه يموت
فانه دخلها وخرج منها فانه يشرف على الموت ثم ينجو ومن راي نفسه في دار الاخرة
وكان مريضا افضى اليها سالما معا فان فن الدنيا وشرها وان كان غير مريض فهي
له بشارة على قدر عمله من حج وجهاد او زهد وعبادة او علم او صدقة وصلة او صبر
على مصيبة ومن راي انه يدخل الى الاخرة ويرى ما فيها فانه الرويا يمين كان حسن الفعالة
يعمل بعلم والاستطاعة ويدل على بطالة ومضرة ومن كان خائفا ومهروما او مغموما
ذهب عنه وهمه وفي سائر الناس يدل ذلك على سفر ومفارقة الوطن ومن راي انه عاد

من الاخرة بعد دخوله اليها فانه يرجع من الغرب الى بلاده وان لم يعد دل على انه يبقى
في الضربة ودخول مكة في المنام للمعاصي توبة ولكافرا اسلام وللأعزب زوجة وان
كان الراي محاسنا دل على قهره في خصمه ويدل دخول مكة على الامن من الخوف ومن دخل
منام اربابهم عليه السلام فانه خائفا امن وربها دل دخول المقام على تولية المنصب
الجليل كالملاك والتصدي لافادة العلم او يرث وراثته من ابيه او امه ودخول البيت
والمسجد الحرام دليل الخاطب على دخوله بيته بعروس جميلة وربها دل دخول البيت
الحرام على الاشتهار على اللهو والانكاف على طلب الحرام مع قدرته على الحلال وتحصيله
خصوصا ان دخله غير مصلي او مكشوف العورة ويدل الدخول الى المسجد الحرام على الامن
من الخوف وصدق الوعد والدخول الى السوق اجتهاد في طلب الرزق والدخول الى
الدار قصد للزواج والدخول الى المسجد استقالة من الذنوب والدخول الى الكنيسة
فساد في الدين **دعوة** الى الطعام تدل في المنام على اجتماع الى خير فمن راي انه يريد ان
يدعو قوما فانه يدخل نفسه في عمل يلامر عليه ويستكني منه فان راي انه اتخذ دعوة وحضرها
قوم ومراهم كانوا فرغوا من الاكل فانه ينال عليهم رياسة وان كان في ذلك الموضع
مهوما او مريض كفي وشفي فان راي انه اتخذ دعوة قدم له فايب ومن راي انه يدعو
قوما الى الصيافة فانه يدخل تحت امر بويرثه الذم والملام ومن راي انه دعى
الى مجلس مجهول فيه فاكهة كثيرة وشراب فانه يدعي الى الجهاد وانه يستشهد فيه
ودعوة الوليمة في المنام ملامة وندامة **دقيق** الخنطة في المنام رزق ودقيق الارز
نعمة والسهمي خروج للعزبا وكفر وربها دل الدقيق على العلم الجليل والعزب المال
والمجر والعدة المنبحة والحصن الحصين والدين والهدى والثمان من الامراض
ودقيق ما سوى الخنطة سفار من الامراض واكلة فاقه وفقد ودقيق الخنطة مال
مجموع وعيال وعجته سفر صاحبه الى قاره ومن راي انه يعجن دقيق الشير فانه يكون
رجلا مؤمنا ويصيب ولاية وظفر ابا الاعداء **دخن** في المنام مال يخالط به الاموال وكذلك
سائر الحبوب وقيل الدخن يدل على المكنته وذهاب المال وانما هو جيد لمذ كان معاشه من
الناس فقط **دره** بالكسوف المنام ولاية فمن راي سلطانا ناوله درة فانه يوليه ولاية
والدرة دالة على الادب واتباع السنة والعز والمنصب لمن ملكها **دره** بالضم في

المنام ولد ذكر للمجامل فمن رأي زوجته ناولته دمع منق منها ولذا ذكر احسن الصور
وان كانت الازواج لا ضوطها فهي جارية وان اخذ من زوجته دمع وجباها في صندوق
او غطاها بخرقه فهي جارية ايضا والامر للمرأة خير فانه لم تكن متزوجة دلت علي
تزوجها وان لم يكن لها اولاد دلت علي ان يكون لها اولاد وان كانت ذات زوج وولاد دلت
علي غني وماله ومن اتباع في المنام او قايض جوهر ابراج او دراهم صدف دلت علي اخصياع
الدين في الاخوة او المعصية علي الطاعة او يرتد عن دينه وبالعكس والامر يدلي علي القران
والعلم والكلام الحسن والعلمان والجوارح والاولاد والمال فمن رأي انه يشقب ذرا فانه
يفسد القران صوابا **دمج** هو في المنام للنساء زينة وفن وجمال وهو الرجل قوة علي يدي
اخي لان العصد والسعد اخ فان كان من ذهب فانه اذ اعليه فهو سيات يضرب وما كان
ضيقا فانه اشد واعجل ومن رأي ان عليه دملج من فضة فانه يخذله اخوانه ويربي
منهم ما يكره ويصيبه **دراط** في المنام مصيبة وهموم واحزان وهو شهرة لمن يكون
معه فان كان بيد جارية فهو خير ظاهر مشهور علي قدر هيبته وهو صوت باطل
مشهور وان كان مع رجل فانه يشتر به كل من تقرب به فانه كان مع امرأة فانه امر
مشهور او كونه مشهور في السنين كلها والمعاذف والقينات كلها في الاعراض مصيبة
لاهل تلك الدار والامر بجدل علي الزواج وقد يدل الذي علي قدوم غايب **دبدب**
هي التي يضرب بها الذنوب والحبش وهي في المنام رجال تجار اغنيا ينظر الناس اليهم
لامسآتهم الدنيا وشهيم عليا والذباب في المنام قوم اغنيا بخلا **دغدغة** في المنام
فمن رأي انه يدفع رجلا فانه يحول بينه وبين حرقته **دك** في المنام من غير ذلك كدك الجبل
او الاثر او الموضع المشرف والي اضملا لا الاثر او الاثر وربما دل ذلك علي انجاز الوعد
دق في المنام منازعة واثارة فتنة من الداق المدقوق فيه **دب** في المنام سرقه او
تجسس علي اخبار من قصده في المنام من ادعي وحيوان **دب** في المنام تدل رؤيته علي
ذي العاهة والفتنة وربما دل رؤيته علي المكروم والجدبة او علي المرأة الثقيلة البدن
الوحشة المنظر ذات اللهو واللعب والبسط وربما دل رؤيته علي الاسر والسجين
والدب في المنام عدو احمق لص مخالف مخنث يخال في المحاجة ومن ركب دباناك
ولا يود نيسة اذا كان اهلا لها والانا له هم وخوف ثم ينجو وهو يدل علي امرأة وعلي

سفر ثم رجوع الي مكانه وقيل الدب امرأة زانية فمن ركبها فليذر من الزنا **دباب**
وهو الذي يصيبه الدب ويؤد به ويعمله الرقص والمحاكاة تدل رؤيته في المنام علي
المودب لارباب الجهل والعينات او علي ذي الكسب للعرار كما لمصور او المهمل بقوله
وفعله **دودة** في المنام بنت والدود بنات والدود في البطن هم عيال ياكلونه من
ماله وكذلك الدود الذي يزرقه من جسد الانسان وكذلك الدود الذي ياكل اللحم ولا
ياكله فانهم عيال ياكلونه من مال غيره اذا رايتهم مقبلا غير مخالط لجدك ومن رأي
ديدا ناخرجت من دبره فم اولاد اولاده ومن رأي كان الدود يخرج من فمه فان
اهل بيته يريدون ان يخذعوه ويكروا به وهو يعلم ذلك وينجو من مكدهم وخروجهم
من نفقته ومن رأي ان الدود يخرج من بطنه بغير فعل فانه يتباعه من قوما شرارا
ويكون له بذلك شرف وطهارة وخروج الدود من الجذذ هاب هم لانه ضرر وكذلك
القيح اذا خرج فهو زوال هم او خروج مال والدود عدد ومن الاهد ودود القر
رب عبق السلطان وقيل دود القرز يكون للتاجر حريف الصاع وادراكه حصول
المنفعة منهم ومن رأي ثيابا من ذلك نال مالا وقيل دود القز يدل علي مال حرام وحصول
ضرر **دابة** الاذن في المنام وهي التي تدل في الاذن رجل عدو للرد ساء **دعوص** في
المنام رجل مرد ي بناغي ملعون لانه مسخ **دغيب** تدل رؤيته في المنام علي ما دل عليه
التمساح وربما دل رؤيته علي المكاييد والاحتفالات بالامهال والتلصص والستراق
السمع وربما دل رؤيته علي كثرة النداء والمطر **دابة** الابرص اذا خرجت في المنام
تدل علي ان الراي يتجسس الاخبار للملوك لان الحياسة خصوصا ان ركبها او
ملكها وربما دل ظهورها في العالم علي الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ونصر الموحدين
وهلاك المنافقين **دجال** هو في المنام سلطان مخادع جبار لا يفي بما يقول وله اتباع
اردياء وخروج الدجال في المنام يدل علي تسلط العدو وانتشاره في الارض مع
ما يظهر منه من السك والفتك والفساد والفتنة وان كان الراي مسافرا قطع
عليه الطريق ويدل علي فتح مدينة من مداين الكفر وتدل رؤيته علي الحجر والكلاب
وعلي العاهة لمن صحبه في المنام او انتقل في صفته وظهور الدجال في المنام
ربما دل علي صلاح حال اليهود ثم يهلكهم الله بعد صلاح حالهم واما الاماكن

التي يمر بها في المنام فانها تدل على الهم والانكاد والظلم والاجاحات في الغلال
والاملاك او منع الخير من قطع الغيث **دخان** هو في المنام هول وعذاب من الله تعالى
وعقوبة من السلطان فمن راي دخانا يخرج من حانوته او بيته فانه يقع في خير وخصب
بعد هول وفضيحة وحسب من قبل معيته ويكون ذلك من قبل السلطان فان كان دخان
نار تحت قدر فيها لحم يطبخ فانه خير وخصب وفرح بعد هول يناله وان كان دخان
عود او شي ليس له نفع فانه هول يتبعه قبح وفضيحة ومن راي انه قد اظلم الدخان
فانه يحتم ومن اصابه حر الدخان في الغشا والصف فانه غم وهم ورؤية الدخان
هول عظيم وقاتك شديد فان كان يلهب فهو قتل ذريع ايصيب الناس وان لم
يكن يلهب فجمع بالاحرب وفتنة بلاقبال والدخان في المنام اذا الذي الناس
وغنى اباصرهم كانه دليل على الهم والانكاد والظلم والعذاب من الله تعالى
بغناء او قحط وربما دل الدخان على الاخبار من الجهة التي تظهر منها **دائرة الشمس والقمر**
اماروية الدارة حول الشمس في المنام فرما تدل على مسك الغرما والاحاطة بهم
وربما تدل على حلول ولات الامور في بلد واجتماعهم فيه وربما تدل على الغضب والخط
وحلول البلايا شراف الناس وحكم دارة القمر كذلك **دقينة** الجاهلية في المنام من رايها
كانت رؤيته دليل على الرزق الحلال والمغنم وربما دل على الميراث وربما دل
على ولد الزنا واللعيق لانه من كسب غيره **دجلة** في المنام جدي في الامور واذا كان البحر
مكاف دجلة وزيره ومن راي انه كثر ما درجلة فانه ينال جميع مال الوزير ويصيب
وزارة ان كان محتملا لها **دلو** في المنام رجل يستخرج امرالا بالمكن من راي انه يستخرج
ما بد لو من بير ويجوي الماء في انائه يجوي مالا اصابه من مكر فان راي انه يفرغه في
غير اناء فانه يلبث ذلك المال حتى يذهب او تذهب منافعه عنه فان سقاه بستانا
فانه يصيب به امراة او يصيب منها اصابة فان اثمر البستان اصاب منها ولد اعلى
نحو ما يري من ثمار ذلك البستان فان راي بير حسيبة فمقي منها ابلا والبها يهر
او الناس فهو يعمل خيرا الاعمال واشرفها من البر على قدر قوته وجده فيه وهو منزلة
الراعي الذي يفرغ الماء من البير على رعيته من الابل والشاء ومن راي انه يدي
بدلو في بير عتيق فيسقي الحيوان فهو راي في عمله لدين او دنيا بقدر قوته عليه

واجتهاده

واجتهاده فيه ومن راي انه يدي بدلو لنفسه خاصة فهو يبلغ في عمله لمصلحة دنياه
بقدر قوته لنزعه الدلو لدنياه خاصة ومن راي كانه ينزع الدلو من البير
ويغسل به فانه ان كان مسجونا نجاة وناك مالا وغبطة ومن ادلى دلو في بئر وله
امراة حامل منق ولد اذكر وان لم يكن له حامل فهو طالب منق فان خرج في الدلو
ماء نال ذلك المنق وان كانت له بضاعة في سفر قدمت عليه ووصلت اليه وان
كان له عليل افاق وخلص وان كان مسجونا نجاة والاتوصل الى السلطان او الى ذي
سلطان في حاجة ومن راي انه وقف على بئر وفي يده دلو يريد ان يفرغ به فانه
ذلك خير ويصيب مالا وقد تكون البير امراة فانه البير مؤنثة وان كان المستقي
بالدلو طالبا للعلم كانت البير اسناده الذي يستفيد منه علمه وما جمعه من الماء فهو
حظه وقسمه ونصيبه **دولاب** في المنام خازن المال وقيل الدولاب يدل على السفر
اذا كان يدور فان انكسر او وقف وقفت المعيشة وبطل السفر قيل الدولاب
دوران التجارات وانتقال الاحوال على السفر فان كان لاجس لذية مطرب فهي
اخبار او قرانا يسعد الراي وهي بكاء وتغيران يسعها ناعورة خصصا ان كان
لاحسن مرجف ودولاب الغزل ودولاب الخبز منق طيب ونزوح للاعزب
وحسن حال **دواة** في المنام تدل على العز والدولة خادمة وتزوج ونفعة من
قبل امراة وشا من قبل ولد فمن راي انه يكتب من دواة امري خادمة ووطيها
ولا يكون لها عنده بقاء ولا مقام ومن راي انه اصاب دواة فانه يخاضم ذاقراية
او امراة او غيره فان كان هناك شاهد خير تزوج ذات قرابة له ومن راي انه
يلقي دواة فانه رجل ياتي الذكوان ومن راي انه استري بحبرة فانه يتزوج امراة
لا يري معها يوما ابيض لان قلبه لا يخرج منها الا بالمداد والسواد وقد تدل الدواة
على القرحة والقام على الحديد والمداد على المدة لمن راي مكانا بجسمه صامد دواة
وهو يسمد منها بالقلم ومن راي انه يكتب في صحيفة فانه يري ميراثا والدواة تدل
على الدواء فمن رايها وبه داء فقد نذب الى الدوا وي ان شا الله تعالى **دخس**
هو في المنام يدل على تدبير عيش صاحب الرؤيا وتذكر الامتيا القديمة والدفاتر
تدل للملك على القابل والخزائن والباطال خدم وتدل على الفوائد والارشاق

وربما دلت على الهم والنكد والضرب والتعليق **دهن** هو في المنام كله غم ما خلا
الزيت فمن رآه انه دهن راسه اغتم اذا جاوزه المقادير وسال وان لم يجاوز المقادير
المعلوم فهو زينة وان كانت راسه منتنة فهو ثناء فيبيع علي قدر مبلغ رايحة
وقوته ومن دهن راس رجل في موضع ينكر فليحذر المفعول به من الفاعل اذ اذنه
ومكر افان راي اذنه قام ورتة دهن فاخذ منها دهن او دهن به نفسه او دهن
الناس به فانه مدهن او حالف بالكذب او غام فان راي اذنه وجهه مدهون
فانه رجل يصوم الدهر كله والدهن بالزيتق ثناء حسن ورتة طيبة في الناس
والادهان في المنام لو مر او وجع فانه يدل على الاصلاح لذات البين وجل المهو
سبب الانزواج والمعاقدة على السلاج والدهن المنثن ثناء قبيح وقيل امرأة
مزينة او رجل فاسق ومن جوي الدهن في وعاء نال ما لا يلا تعب وان كان في
الدهن مسك او طيب فهو ثناء حسن بما ليس فيه وقيل من دهن راسه فانه
يداهن برئيسه **دواء** هو في المنام صلاح في الدين فمن شرب دواء ليصلح به دينه فانه
يصلح دينه ومن تناول دواء في المنام كان دليلا على العلم او النصح وانتفاعه
بالعلم وان لم يتناوله حاد عن الحق ووقف مع غيره وحظ نفسه فانتناول
في المنام دواء عطر الذي اذاد على الزواج للاعزب والولد للعاقرة والغنا للفقير
وربما دل الدواء على الدواة التي يكتب منها كما دلت الدواة على الدواء فالفرج
افراج وروبر والملمع ق توحيد وقرار بالشهادة او نفع من جهة من دل المصعب
عليه والسفوف طمع وانكماش على الدنيا والمشروب رزق والجوع الكراه للعاصي
علم التوبة وللكار على الهداية وللجاهل على العلم واما ما تتحل به النساء للطمث
وغيره فذلك للغربا زوج وللعاقر ولد والتحل بالفتايل تجسس على الاخبار
والاطلاع على الاسرار ومن راي انه يشرب دواء سهلا يشفي به من مرضه فهو
يصلح دينه بقدر ما نتج العافية فيه على مبلغ قوته وخطره وحاله من يستقيه اياه
بقدر عمله فيه فان لم يعمل فانه يزول صلاح دينه ولا يتم له ذلك وان راي انه
يطلب الصحة في عاقبة شربه فهو يصلح دينه ومن راي انه يداوي عينه فانه
يصلح دينه وكل شراب اصفر اللون في الزوايا فهو دليل المرض وكل دواء سهل المشرب

او الماكل فهو دليل على شفاء المريض وللصحيح اجتناب ما يضره واما الدواء الكريم
الطعم الذي لا يكاد يسيغه فهو مرض يسير يتعقبه برء وقيل ان الاشرية الطيبة
الطعم السهلة المشروب والماكل صالحة للاغنيا واما الفقرا فهي رديئة وليس تناولها
يخرج بالدواء من الانسان كما ويل ما يخرج بخير الدواء **دمل** من راي في المنام على جسده
دملا فانه يصيب مالا بقدر قوته في المدة وكثرها لان تا ويل المدة مال محدود شبه
الغلات كلما في دخلها عاد مكانه **داء** المتطلب في المنام زوال منصب وداء الفيل حب
الدنيا من غير وجهها **درياق** في المنام امان من الخوف واتي ابن سيرين رحمه الله تعالى
رجل فقال رايته في المنام امان حية لسعتني في ايهام ردي فورمت واخذت
ترياقا فجعلته في في فكن الالم وبرتت فقال انت رجل تخاط الفجار ولم
يعجبه الدرياق وقال اراك اعتصمت بشي لا ادري ما هو **دفن** في المنام من راي
انه ميت وقد دفن فانه يسافر سفرا بعيدا ويجد مالا ومن راي انه دفن في
قبره من غير ان يموت فانه عرف الذي دفنه فانه يبدأ به بظلم او قهر او كلام
او حبس فانه راي انه مات في القبر بعد ذلك فانه يموت في ذلك الهم وان
لم يموت فانه ينجو من ذلك الهم والظلم والحبس فانه راي انه اسلم الى حفرة
القبر فانه يسلم الى التهلكة ويخدا اسمه فانه وضعه في الحد فانه ينال دارا فان
سوي عليه التراب نال بقدر ذلك مالا وقالوا من دفن فسد دينه الا ان يخرج
من قبره بعد الدفن فانه حتى عليه التراب ونفضت الايدي فانه ما يوس من
توبته واذ راي الانسان كانه يدفن حيا فانه دليل ردي لجميع الناس فانه
يدل على حبس كثير وتكيل ومن راي انه احد من العلماء والحكام فوفد في داره وانه
احييه واخرج من قبره فانه يبرته في العلم والحكمة ويصير في مقامه وكذلك اذا
راي نبيا من الانبياء او وليا من الاولياء ومرة في عمله ومن دفن في المنام بعد طلوع
الشمس او الظهيرة او في وقت المغرب دل على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والمعروف واما
دفن الحي الحي فانه مكر وخديعة وربما دل على غني المدفون بعد فقره وتروجه
بعد عزوبته وانه بعد وحشة ودفن الميت الحي يدل على استغراق الدين على
ما هو عليه او عدمه او يعتقل بسبب الضمان ودفن الميت ثانيا في المنام اغضاء

عما فرط منه من الاساءة ودفن الميت للميت اتحاد وصفو مودة بين الاقرباء وربما كان
الدفن سجن او مرض او تزوج او ودعة او رهن ومن راي انه مات ودفن فانه يموت
على غير توبة فان راي انه خرج من القبر فانه يتوب وقيل الدفن يدل على الزواج
ومن راي انه دفن من غير موت فانه يسجن ويضيق عليه **دكة** في المنام فرح للمحزون
وحزن للمسرور واما اذا كانت للعقل **دعامة** البيت في المنام مال او زوجة **دوال** في
المنام يدل على العون وحفظ العهد والقيام بالشرط **دست** في المنام منصب شريف
درع في المنام يدل على وقاية من الاعداء ومن راي انه يسبح درعا فانه يبني حصنا ومن
راي ان عليه درعا فهو حصن ومن راي انه لبس درعا فهو يصيب سلطانا عظيما
على كورة حصينة يا من عزله وينجو من كل غم وان كان تاجرا فانه فضل يصير اليه من
تجارة دائمة وامن وحفظ وان كان صديقا فانه رجل كريم معني لمن استعان به حافظا
لن التجار اليه وهو لا يبغي اياه مودته ذوبا وسنة وهو ايضا لمن لبسه فغير يصير
من رجل كما وصفت ويصونه في السرار والضراء وينجو من كيد الكايد ومن راي ان عليه
درعا من حديد فهو حصان تدينه وقيل من لبس درعا اصاب مال او ملكا والدرع دال
على الامن من الخوف وصيانة الزوجة والمال والمنفعة والدرع للمرأة نقاب او زوج
يسترها والدرع ينيل سلطانا عظيما ولبس الدرع يدل على اخ ظهير او ابن شقيق وقيل الدرع
مال وملك وقيل ان ما كان من السلاح يغطي مثل الترس والبيضة والجوشن والصدور
والساق فانه يدل على ثياب كسوة والساعدان من الحديد هما من رجال قراباته فمن
راي عليه ساعدان فانه يقوي على يد رجل من قراباته وقيل يصعب رجلين توين عظيمين
وربها وقع التاويل على ابنه واخيه ومن راي عليه ساعدين من حديد فهو ولد وقوة
في سفر **درقة** تدل روتها في المنام على ما يدل عليه الدرع وتكون احوط ومن راي انه
استر به درقة فانه يصيب امرأة وقد تكون الدرقة وقاية مما يخاف الرجل **دبوس**
هو في المنام بوس وان كان جديدا بلا عصاره فهو خدعة غير طائلة او امرأة بلا جهاز والدروس
اخ موافق او ولد ذكر او خادم يذب عن صاحبه **دم** في المنام ما احرام او اثم يخرج منه او
او فعل يا اثم به فمن راي انه تسخط في الدم فانه يتمول ويتقلب في مال حرام او اثم عظيم
وينظر فيه فان راي دما على قميصه من حيث لا يعلمه فانه يكذب عليه من حيث لا

يشعر فان راي قميصه تملطنا بدم سورا فانه يكذب عليه لص فانه تملط قميصه
بدم سبع فانه يكذب عليه سلطانا ظاهرا وغسورا فانه تملط بدم كبش فانه يكذب عليه
رجل شريف غني منيع وينال بعد الكذب ما لا حرام بقدر مبلغ الدم وسيلان الدم من
الجلد صحة وسلامة وان كان غايبا يرجع من سفره سالما وقيل من راي انه يخرج الدم
من جسده وراي جراحات بدنه فانه يصيب صحة جسمه وزيادة مال وان كان
غايبا يرجع سالما ونال خيرا وبراء وسروا فان راي انه شرب دما انسان فانه ينال
مالا ومنفعة وينجو من كل فتنة وبليية وشدة وقيل من شرب دما انسان ارعوي
عن اثم ونجاسته وقيل من راي انه وقع في بئر من دمر فانه يتبلى بدم او بمال حرام
ومن راي واديا من دم في محلة كفكره هناك ومن راي على ثوبه دما فهو كاذب
يكذب عليه ومن راي دما خرج منه في فصد ولا حجارة ولا جرح خرج منه مال بقدر
ذلك الدم ان كان له مال وان كان فقيرا المتفاد مثله ومن وقع في خابية دما او
جرة او حفرة فذلك دمر يهيج عليه والدم الذي في الحرق امرأة حائض وان كان
راس الجرة مشدودا بحرقه فهو رباط الحيض والدم الذي حياة صاحبه وقوته
وماله وعلي من يساعده ويعضده من كافر او ملك او علي ما يستره من ملبوس
او علي ما يكسبه من مدح او ذم وربها دل على نطفته التي يضعف لخروجهما
وربها دل على المال الحرام لمن اكله فان خرج منه في المنام دمر مغرط دل على تعذر
نفعه ممن كان يسعده من والده او ولد او شريكا ونقص ماله او باع شيئا من ملبوسه
او فارق من يعزله من زوجه او غيرها ويدل دما الانسان على شيطان الذي يجري
كجري الدم وهو في بيته كالعدو وربها دل الدم على ما يطلب على الانسان عند الموت
كاستحالة الدم الخارج من اللب من الاحمر الي الاصفر فانه شرب دمه
ناله هم وتعيب او قضى الدين بالدين وانه كما يقال فلان يغسل الدم بالدم او يظفر
بعده وهاهنا في خروج الدم نكد وخروجه عند الضرورة في المنام راحة وزوال
هم ودم الحيض للمرأة العزبان زوج وللحامل سقط والابسة من الحيض مرض ومن راي
انه يخرج من دبره دم فانه يخرج من اثم فان تملط به فانه يخرج منه مال حرام وهم
الانسان تفريط اهل البيت في مال صاحبه وربها دل على المرض في الدبر باقوا العرق

دمع في المنام فانه كان باردا فهو فرج وان كان حارا فهو غم وحزن ومن راي الدمع علي وجهه من غير بكاء فانه يطعن في نفسه وينقد فيه القول فان راي الدمع يدور في عينيه فانه يدخل ما لاحلا لاني امر الدين لا يريد اظهار فيظهره عدوه ويبقى ذلك له فان سال علي وجهه طاب قلبه بانفاقه فان راي دمع عينه البهيمي دخل في عينه اليسرى نكح ابنة ابنته والدمع الخارج عند التشاوب غرامة يسيرة من غير سبب والدمع عند روية الضوا والشمس والنار دليل علي الخسارة من جهة من دل الضوا والشمس والنار عليه وقد يدل الدمع علي وحدة وغربة وشدة وشوق الي الحاجة **درب** في المنام يدل علي الدين او المرض او السفر الموجب للتقشف والوسخ علي البدن والدرن من الاشتقاق يدل علي البذر والنرد او يري بالنادر من كل فن والدرن علي الجسد والوجه كثرة الذنوب **دماغ** هو في المنام مال مجموع مدخري غير ظاهر ومن راي انه دماغا كبيرا فانه عاقل وان راي انه لادماغ له فانه جاهل فانه اكل دماغه او مضع عظامه فانه ياكل ماله ومن راي انه اكل دماغ انسان فانه يموت عاجلا او ياكل من مال ذلك الرجل الماخور وقد يدل الدماغ علي الدين واعتقاد القلب وعمل السر **دبر** في المنام يعبر بالزوج والمال فمن راي دبره قد سد فانه يموت والدبر رجل ذليل وقيل هو رجل زمار وطبال وقيل هو بعض المحارم وقيل هو رجل يكتم الاسرار ومن راي دبر رجل فانه يناله منه اديار ان كان شابا وان كان شيخا معروفه فانه يوقعه هو بعينه في اديار وان كان مجهولا فانه ينال اديارا من حيث لا يتصور ومن قطع دبره قطع رحما وان كان امرا له زامر طرده ومن راي دبره بطل وجهه ان كان عن علي والاوقف معاشه وادبر كسبه ومن راي دبر انسان فانه يري وجهها عبوسا ومهما خرج منه من دما وقايط خرج منه مال علي قدر ذلك وان خرج منه الفايط في مكان معتاد خرج منه مال في مصلحة وخروج الفايط في غير الموضع المعتاد خروج مال في غير مصلحة وقيل الدبر رجل كفيه ودبر المرأة المجهولة اديار الدنيا عن رايه وقيل الدبر دبر مراهب والوطي فيه كسر لا تقامر ومن راي انه شرب الماء بدبره فانه ماء بون او محتقن ومن راي الدود يخرج من دبره فارقه عياله والدم اذا خرج من الدبر فانه اولاد المولود ومن تلخ بد يخرج منه فانه مال حرام ومن خرج من دبره

او بطنه خرقة فارقه قوما غريبا كانوا ياكلون من مال عياله ومن راي انه ينكح امرأة في دبرها فانه يطلب امر من غير وجهه وبالاحرى ان لا ينتفع به ومن راي انه يسحب علي دبره فانه يضطر والديركيس الرجل او صدوقه او مخزنه او بيت ماله او خانوته تجلسه فمن راي انه حدث فيه شي فهو حادث في ذلك وربما دل الدبر في المنام علي ما يباشره في اليقظة من كنيف او سراويل او ما يجلس عليه من حصير او يركب من دابة او سرج وربما دل علي ما يباشره من سقم او ضرب وربما دل علي اقباله في الامور العظيمة وادبائه عزها وربما دل الدبر علي طاعة صاحبه ومعصيته وربما دل علي باب سرا او خادمه المباشرا وساخه وربما دل علي كبر الخداد وبوق البواق وعلي ما يبذل ومنه من الكلام الطيب او الردي ويدل علي المزاج الذي يذهب باوساخ الادم ويدل الدبر علي دار الوحة التي لا يزرعها احد والارض السجة التي لا يزرعها احد ولا يحصدها ويذل علي الرجل المبعود لشتم وجهه او مكانه البديعة والفسوق وما دل الدبر علي الفم الاخر ويذل علي الفرج والسرو فان ظهر من دبره في المنام زيادة مردية دل علي اديار عن الزحف او علي دبره ذراية وربما كان كثير المخرج او يحجر عليه فيما يريد ان يتصرف فيه وربما وجد سبيلا لمصلحته فتعذر وصوله اليها عند الحاجة وربما تعد عن سفره ومن راي انه خرج من دبره طاووس ولدت له بنت حسنا فان خرجت سمكة ولدت له بنت بيحة فان كان دودا او قمل او ما يطعم في جوفه فانه يفارقه من عياله الا قربون فان خرج منه مثل الحيات فهم عيال علي كل حال عزبا من الابعدين **درب** في المنام حكمه حكم باب المدينة فمن راي في منامه دربا مغلقة في النهار ربما دل علي حادث يحدث في المدينة يوجب غلق بابها وفتح الدروب لمغلقه وربما دل الدرب علي حارة بيته او مسكنه فيما حدث فيه من جدة او كسر عاده علي من ذكرناه ودخول الدرب دخول في سومر تاجر او ولاية وال او صناعة ذي حرفة ومن راي دبره مفتوحا فانه يدخل في عمل عامل **دراية** هي في المنام مال الرجل والدرار يرب تدل للمودب علي جماعته وللصانع علي صناعته ومساعدته اهل بيته القاين بمصالحه الذين هم تحت حوزته وصونه وربما دل الدبر يرب علي بضائعه او عاقره واصحابه الذين يتجمل

بهم **دكان** وهي المصطبة اذ اراد في المنام دكانا على باب الدار فهي صدق
لامرأة صاحب الدار او صاحب الروايا ومن راي انه جالس على دكان فانه ينال
ولاية وعز ورفا ورهبة ونعمة ان كان اهلا لذلك **دلب** شجرة الدلب في المنام
رجل رفيع حبيب كثير الاولاد ضخيم سي الخلق ليس فيه منفعة وغلظ ساورها حسية
وعروها اصله فمن اصاب من ثمره فانه ينال مالا من رجل مثله لكان ثمرته والشوك
فيها ان اصابته شوكه فانه يناله مكروه وقيل شجر الدلب والطرفا والخلاف دليل خير
لمن يريد الخروج الى الحرب او العسكر ولسائر الناس تدل على فقر ومسكنة **ديك** هو في
المنام رب الدار كما ان الدجاجة ربة الدار والديك ايضا عبود ومن وهب له فروجة
الديك فانه يولده غلاما مملوكا وقيل بل هو رجل مخاربه من نسل الممالكة وقيل بل هو
رجل له اخلاق رديئة تارة يتكلم بكلام حسن ويهدي تارة ويصبح بالانفعلة وقيل
الديك غلام له مودة ومن اخذه فهو اصلاح فيما بينه وبين رجل ومن راي انه ذبح
ديكا فانه لا يجيب المودن وقيل من راي الديك في المنام فانه يزداد حكمة او
ملاقة للعالم والانتفاع بهم ومن راي انه صار ديكامات وشيكا ومن راي
ان ديك قد نقره نقرة او نقرتين فانه يقتله رجل من العجم واذا كان الديك ابيض
اوقى فهو مؤذن وقيل من صار ديك يصير مملوكا او مؤذنا عاليا الاوقات
والديك يدل على المودن او الخطيب او العارفي المطرب وربما دل على الرجل الذي يامر
بالمعروف ولا ياتيه لانه يذكر بالصلاة ولا يصلي وربما دل على الرجل الكثير النكاح
او اللال الكثير العياد والحارس وربما دل على الرجل الكثير الموتر على نفسه بما يحتاج
اليه والقانع بما يجد والناقص الحظ والعابيل والكثير الوقوع في الشدايد والديك
يدل على رجل شجاع ومن راي ديك دخل منزله والتقط حبات الشعير فان المودن
يسرقه شيئا والديك يدل على رجل له علو صوت وصوت حسن والديوك الصغار ممالكة
صغارا وصيانا واولاد ممالكة وكذلك الفراتج الاناث حواما وعبيدا ووصايف وجماعة
الظهور سبي واموال من الرقيق ومن ملك ديكاً رزق ولذا ذكره او اشترى مملوكا
او دارا ودرت عليه نعيثته او قيم عليه غايب او خبر منه او كان من دل الديك عليه
خطيبا او سمرا او فناديا او مؤذنا او حارسا فانه نقر انسانا او نرعه بصوته

حصل له نكدهما ذكرنا ومن اصاب ديكاً عرفانه يستفيد عدا بقا خبيثا ومن
راي انه يقا تل ديكاً فانه ينزع رجلا عجميا فاذا اصابه من الديك مكروه فانه
يصيبه به ذلك الرجل العجمي ما يكره بقدر ما اصابه من الديك **دجاجة** هي في المنام
امرأة رغنا حقا ذات جمال وقيل هي كربة او خادم ومن ذبح دجاجة اقتض
جارية عذرا ومن اصطادها نال مالا حلالا حنيا ومن اكل لحمها فانه يرضق مالا
من سبي العجم ومن راي ان الدجاجة او الطاووسية يهدر دما في منزله فانه رجل صاحب
بلايا وفجور وقيل ان الدجاجة ورثتها مال نافع ومن راي انه ذبح دجاجة
سوداء تزوج جارية عذرا او اقتضها وقد تكون الدجاجة امرأة تزني في المنام
وتسعى لام لاجل الصدقات وتبش الكناسات وهي ذات نفع والدجاج نساء
ذليلات مهينات والدجاجة الرقادة ذات نشاط واصالة والزبانية دنيئة
للاصل وفروجهما ولد من الزنا وربها دلت الدجاجة على ذات الاولاد ودخولها
على المريض عافية وكذا الفروج واذا ان الدجاجة شردت او موتت وربها دل دخول
ذلك على السليم انذار بمرض يحتاج فيه الى ذلك وربما دل دخولها او ملكها على زوال
الهموم والانكا والافراح والتظاهر بالفاهية والنعم والفروج ولد او ملبوس
مفزع او فرج لمن هو في شدة ومن راي الدجاج في بيته كثيرا اخصي عدها فهي
رباسة وغنى ويذهب خوفه وتقبل دولته **دراج** هو في المنام امرأة فارسية وقيل
انها مملوك فمن راي انه اخذ دراجة تزوج امرأة فارسية او اصاب مملوكا من ملك او
وجد مالا والدراج رجل غاير فمن راي انه يعالج دراجا فانه يعالج رجلا كذلك ومن
راي انه اصاب دراجة فانه يصيب امرأة خائنة عادية لا خير فيها **دراج** وهو الخائف
الذي يلبس وذلك في المنام قوة وظهرا وسندا وامرأة في بها وجمال فمن راي
انه التحف به مع امرأته ونام فانه يتزوج امرأة وان راي انه ذاب من لؤلؤ فان
امراته حافظة لكتاب الله تعالى **ديباج** في المنام من راي انه يملك ديباجا
فانه رجل متدين ورمع وبنال رباسة او تزوج امرأة شريفة بنيلة او يملك
حواريا حسنا ومن راي انه لبس ديباجا فانه يتزوج جارية عذرا جميلة
ذات قدر ومن اشترى ديباجا مطويا فانه يشتري جارية اندلسية والديباج

للفقهاء يد على طلبهم للدنيا ودعوتهم للناس إلى البدعة **دراعة** في المنام امرأة أو نجاة
من غم وكرب فان راى كاتب اذا الدراعة عليه وببده قلم وصحيفة فانه قد امن الفقر
يحدثه الملك **دين** هو في المنام ذل ومهانة ومن راى كأنه قضى دنيا او ادى حقا فانه
يصل بها او يطعم مكينا ويتيسر عليه امر تعذر من امور الدنيا او امور الدين وقيل
ان اذ الحى مرجع عن السفر ومن راى انه ملزم بردين في المنام وهو مقربه ولا
يعرفه في اليقظة فانه ذلك تبعات ذنوب احاطت به واعمال معاصي اجتمعت عليه
ويعاقب عليها في الدنيا او القمار او بعض بلايا الدنيا **دلال** وهو السهم تدل رؤيته
في المنام على الدال على الخير والشر على قدره وما هو مشهور بسبعه في اليقظة وربما
دل على عاقبة الانكحة او القواد واللال المجهول اذا دخل على مريض دل على موته وكان
دخول القائل عليه دليل على دخول الدلال عليه بسبب عافيته ودخول الحمام
دباغ وهو المصلح للجلود الحيوان ويدل في المنام على الحمام في الجسم من الشفا ومن راى
طيبا عادد دباغا للجلود فهو دليل على حذقه وكثرة من يبراع على يديه الا ان يري انه دباغ
فانه عفت فهو جاهل مدلس والدباغ ان دل على امر الدنيا فانه ينجي من التهلكة وان
دل على امر الدين فانه يطعم مكينا في قحط والدباغ رجل مصلح او طبيب او تصرف
في تبركات الربا لكن وربما دلته رؤيته على الهوى والانسكاك والدباغ رجل ظالم
دقاق للفقهاء هو في المنام مصلح لمن دل القماش عليه وهو الدقاق للذهب والقزدير
وكلمين يدق شيئا لمصلحة تدل رؤيته على الراحة والكسب بالشر والخصومات او على
فساد ما يربح صلاحه وربما دل على انفاق المال من الذهب والفضة على اهل الشر
والخصومات والكذب والافتراء والدقاق واصحاب الامتعة قوم اثر وادنياهم على
دينهم اذا اخذوا عليها اثمانا مراهم اودنا نير فاذا باعوها ولم ياخذوا عليها ثمنا وكان
في بيعهم ما لا يفسد دينهم فانهم يوشرون دينهم على دنياهم ويكونون لله شاكرين فان
باعوها واخذوا ثمنها دنيا نير اودراهم فانهم يفسدون دنياهم وينالون من رزقهم بالكلام
والخصومة ويوشرون الصحة على المعيشة والخير فانه باعوا ولم يثابروا دنياهم ولا دنيا نير
فانهم ان سلوا الي المشتري فانهم يتزهدون في دنياهم وان اشترى واخذوا ثمنها
ثمنه ولم يباينوا دنياهم ولا دنيا نير فانهم في غنى ولها نينة في معيشتهم وشكرهم

وثناهم على الله عز وجل **دهانه** هو في المنام رجل يعمل اعمالا خفية بزين براء ومطر
ومصلح ومفد كما لمتفق المرائي والمتضع المداهن والمدلس المادح والمطرب
يستدل على صلاح عمله من قساده وتبعه وضربه بحسن دهانه واعتداله وموافقته
لدهون وبالمكان الذي يعالج ذلك فيه ويكون الدهن وما يجرم فيه من الكتاب والصو
فما كان قرانا وكلام بر فهو صالح وما كان صورا او شعرا من الباطل فهو فاسد والدهان
تدل رؤيته على التملق والحن للكلام والمخلف للوعد والكاذب في اقواله وربما دلته
رؤيته على العز والسلطان **دهقان** هو في المنام رجل من بن لكلم من خالطة واعلمه
مالم ياخذ ثمنا وربما جاد بما يكره في الدنيا صاحبه ويضتم له فيه **دجاجي** تدل رؤيته
في المنام على تفريج الهموم والاجزاف وعلى نخاس الجوار والمماليك وربما دلته رؤيته
على الشفا من الامراض **دقني** تدل رؤيته في المنام على الرزق الحاضر وعلى بيان
الحق وظهوره والراحة بعد التعب **دقوني** تدل رؤيته في المنام على الفرج والمرآة
فان دخل على مريض مات ونج عليه بالدفوف وربما صح واجتمع الناس في ضيافته **داية**
تدل رؤيته في المنام على ظهور الشيا خفية وتدل على مضار وعلى موت المريض والداية
تسمى القابلة وتدل على قبول النصح لانه من اسمائها وربما دلته رؤيتها على المقبال على
الاهوال وربما دلته على اخراج المحبوس ونقض حج الهموم والانسكاك وربما دلته على
اثارة الفتن والشور والعياط وربما دلته على الغرامة **باب الدال**
ذو الكفل عليه السلام رؤيته في المنام تدل على كفاية وامانة يقبلها **ذو القرنين**
عليه السلام من رآه في المنام فانه يشفع الي رجل كبير في حاجة فيقتضها **ذو الله**
تعالى في المنام اذا رآه احد في مجلس مثل قراءة القران والدعاء والقصيدة في الزهد والعبادة
فانه يدل على ان ذلك الموضع يعرج عماره بحكمة على قدر القراءة وصحتها فانه في قصيدة
الزهد لحن فانه ولا يتهم غير كاملة فانه كانت القصيدة شذلا فانه تلك الولاية باطلة ومن
راى انه يذكر الله تعالى كثيرا فانه ينصر على اعدائه واما التذكير للناس فانه المذكور في
المنام رجل ناصح ينجي الناس من خطاياهم وان كان تاجرا ينجيهم من الخسران ويكون
نفاعا ومن راى انه يذكر وليس هو اهلا لذلك فانه فيهم ومريض وهو يدعو الله تعالى
بالفرج فان تكلم بكلام البر والحكمة وكان صادقا في ذكره فانه ياتيه الفرج ويبرأ من

دين عليه او ينصر على ظالم فان كان كلامه خافا انه يتحسر عليه ذلك ويتكلم بشي يستر
به ويضج منه **ذكر** من بني ادم في المنام رؤيته تدل على الفضل والسعة لان الله تعالى
يفضل الذكر على الانثى قال تعالى فللاذكر مثل حظ الانثيين **ذكر** الانسان في المنام يدل
على المال والولد والعرف من راي ذكره طال وكبر قدر الايشين صاحبه دل على كثرة
اولاده وماله ومن راي انه فقد ذكره وهو متأسف عليه فانه ولده يفقد او يسافر
وينقطع خبره وان كان مرضيا مات وان كان واليا عزل وقيام الذكر يدل على النشا
والجد والجور وقضاء الحاجة ومن راي انه نكس راسه الى ذكره ونكح به فانه يخضع
لولده وينحط اليه فيما يرجوه وان راي ذكره شجبا كثيرة دل على كثرة نسله وان الشق
على ثلاثة اولاد او موته وان قطع ذكره دل على موته او ذهاب ماله او موت اولاده او
انقطاع نسله من الذكور او يطيل الخيبة عن بلده وينقطع ذكره وان راي له فكر يرب
رزق ولدين فانه راي احد الذكرب فوق الاخر فانه ياتي الذكر ان كان صاحب الرويا
يعاني الفسق وان راي بيده ذكر غيره فانه ينيال ما لا قدر الف دينار والف درهم
او مائة عايب ما يلبق به ومن راي انه غض ذكر غيره فانه يجب ذلك الرجل ويبلغ
في مدحه ومن راي ذكره قطع ووضع على اذنه ولدت ابنته بلا زوج ومن راي انه خرج
من ذكره رغيفا سخنا فتقر ومن راي ذكره قطع في فرج زوجته وكانت حاملا هلك
الولد وان كان له بيتا نا انقطع الماعنه ومن راي ذكره قطع انقطع نسله من الذكور
وان انقطعت انثياه وبقي ذكره انقطع نسله من الاناث وان رات المرأة انه لا ذكر فانه
كانت حاملا ات بولد ذكر وان لم يكن حاملا ولها ولد فانه يسود قومه فان لم يكن
لا ولد ولا هي حامل فانها لا تلد ابدا لانها صارت بمنزلة الرجال وكذلك الحكم اذا رات
انها الحية والذكر للمرأة دليل على انها مساحقة تعلوبه كما يعمل الرجال النساء وان كانت
خالية من ذلك او بكرا بلا زوج فانها تتزوج وان كانت ذات زوج فانها تطلق وقد يكون
الذكر للمرأة والجمية زيادة وقوة لمن يقوم بامرها وقبل ان المرأة اذا رات
الحية او لبست لبس الرجال فانها تكون سليطة على زوجها اذا كلمها بكلام تقول له
مقله ومن الذكر فرج وكرور ومن راي انه دس ذكره في دبره فان عمره طويل وان كانت
امرته حاملا فانها تسقط وذكر الرجل في المنام ذكره وترفه في الناس والزيادة فيه

زيادة

زيادة في ذلك ومن راي ان ذكره دخل في جوفه فانه يكتم شهادة وان راي ان ذكره
صاحبه في يده واخرجه من اصطه او بعضه ثم اعاده في مكانه مات له ابن واصاب بعده
ابنا وربما كان ذلك مرجوع مال اليه بعد ذهابه او انقطاع اسمه ثم عوده اليه ومن
راي انه في موضع بين الناس فجرد وذكره قايم لا يستحي وهو مشغول بعمل خيب
وشرفانه في سدة من طلب امر من الامور ويجده ويرتفع امره وينال ما يتمني
ويظفر بعده فانه راي ان ذكره قايم مستوي القيام فانه يقوي جده وترجع دولته
فانه انتشر وزاد حتى بلغ فوق راسه وغلظ او ضاحجه فانه ينتشر ذكره في البلاد
ويرتفع امره وشانه وعمله وينال لاذة الشهوات ويكون طول ذكره زيادة في
ماله وغلظه جلادته في حرقته وشانه وقوته قوة امره وحركته نشاطه فان راي انه
بلغ صدمه يعلوجده وان راي كانه يمسه تحت الثياب ويحبسه وهو مشغرفانه
ذكره في البلاد وقوة امره وامر اولاده ومن راي ان ذكره ضعف وهو مرض ولده
والشرافه على انقطاع ذكره وخموله وان تقامه بقدر ما راي من ضعفه فان راي
انه يمسه ذكر انسان او حيوان عاش الما من بذكر صاحب الذكر واسمه فان راي انه
ختن جن دينه وقيل من راي ان ذكره قد طال فوق قدره فانه نصيب غما وهما
فان راي كانه قد عقد على ذكره فانه يشتد عليه عيشه ويحصر امره او يسخر بولده
وربما لم يتزوج لصيق يده والاحليل وهو ثقب الذكر يعين بالوالدين لما فيه من
خروج المني وبالا ولادانه سبب التوليد وبالمرأة من اجل الشهوة وبالاخوة والاقارب
وبقوة بدن الرجل ويدل على المنطق والمردب وذات اليد وما يملكه الانسان لا ينح
ينز يد احيانا وينقص احيانا ويتهايان بحوي شيئا ويفرغه ومن راي كانه يقبل حليله
صح ولده وان لم يكن له ولد فان هذه الرويا تدل على انه سيولد له اولاد فانه كان له ولد
ومن غربة فان اولاده يرجعون اليه من غمهم ويقبلهم ويبراهم ومن راي ان
الشعر نبت على ذكرا بيده فقد في عمر ابيه وقرب موته ومن راي ان في احليله شعرا
كثيرا فانه يدل على فجوره وانها كاله في العساد ومن راي انه يطعم احليله طعاما فان
يموت ميتة كود ومن راي ان ذكره تحول فرجا فان جلادته وقوته يتحيلان عجزا وخورا
وخضوعا فان راي انه يجب بيده فرج امرأة فتحول ذكره فانه يتغير خلقها فان

ظن انه لم يزل فرجها ذكرا فانها لم تزل سليطة بذية اللسان وان رأي ان لامرأة ذكرا
كذكر الرجل وكان لها ولد في بطنها فانه يبلغ ويؤد اهل بيته وان لم يكن لها ولد فانها
لا تلد ابدا وان ولدت مات الولد ولم يبلغ وربما انصرف ذكر الى قهها او ما لها فيكون
له ذكر في النساء وشرف بقدر ذلك الذكر للمرأة وان بنت على ذكره ذكر اخر لا يبلغ نفعه
او طلع عليه نزع او شجر ولم يؤد فذكر اولاد وفوايد وارزاق وان اضربه ذكر كله
صار رديا والذكر يدل على كل من يتعب نفسه ويجهده في راحة غيره كالرسول والباكون
والغلام والادابة والشريك والوالد والولد المذكور بهما وربما دل على صيانه وتبذله
ويدل على دلوه الذي يستحق به ارضه ويدل على ما ينكحه وعلى علته وسقمه وحياته وموته
وجاهه ومنصبه وكسبه فان رأي في المنام ذكره طويلا جميلا منتصبا دل على حسن
حال من دل عليه من رسول او جاسوس او غلام او ادابة او شريك او ولد وربما
استقام حاله وكثر ماله وربما دل ذلك على حفظ فرجه وربما دل ذلك على حسن حال
من يتولى امرضه او عافية زوجته وان كان الرأي مريض افاق من مرضه ونزلت
هومه وانكاده لان انتشار الذكر انما يكون عند فراغ الخاطر وطيب العيش وربما
انتصر على عدائه بجاهه ومنصبه ويدل الذكر لصاحب السلاح على فهمه ورحمه
ولصاحب الزراعة على مجراته او منجمله وللنجار على منجبهه والحداد على منجته والكاين
على قلبه الذي يجعله في دوائه ولصاحب المركب على صاريه وعلى مشراط الحمام وكين
الذباح والعين الباكية وذو العين الواحدة وعلى ما ينتشر في الليل من ديب
وياو على حجره ويدل الذكر الزايد على تحليل النساء لغيره لان في اسمائه الاحليل
وعلى اظهار السرفان رأي ذكره في المنام مجوبا او اسود او رقيقا او رخوادا
على سوء حال من دل عليه ممن ذكرنا وكثرة الذكر اذا لم تكن بادية للناس دالة على
الزيادة في الاهد والمال والولد والاعوان وعلى الزيادة فيمن ذكرناه ويدل الذكر
على الذي لا يتوقف فيما يقوله ولا يفعل فهو لذي لسان له صدق وما حدث في
الذبح والذكر من زيادة او نقص ما دل ذلك الى استجائته وما ينتهي به من كل ما لا
يجوز ان ينتهي به كالروث والعظام والطعام والذكر المختون دل على سهم
المنج والغير المختون ربما دل على ملكوك الخايب ومن رأي انه يعبت بذكره في المنام

فان كان من اهل المعام داخله الوله والنسيان ومن اكل ذكره في المنام او قطعه فانه
يقاطع من دل عليه وان صار لذكره المنام من حديد او نحاس او شي من الجواهر
المعدنية فانه يستغني وربما انقطع نسله وفقد راحته لانه ذكر لا تقوى في
النفع كما يكون في المعهود ومن رأي ان ذكره غلقة فانها زيادة دنيا على غير
السنة ومن رأي في ذكره جرحا فانه كلام يقال فيه فيجب ذكره به ومن رأي
ان احدا من ذكره فان ذكر له فرج وعز ومن رأي انه ختم ثانيا فانه صلاح في
دينه لان الختان سنة **ذقن** بالتحريك وهو المنك الاسفل ورؤيته في المنام تدل
على سيد العيرة وصاحب نسل كثير وعنده مجمع العيرة ومن رأي ان ذقنه طال يصير
صخبا ويتكلم بما لا يعنيه ويضعف بعد قوة ويسترخي والذقن تدل على ما يتجمل
به الانسان من مال ظاهر او ولد يعضده او ولد يساعده او خادم يخدمه او منصب
جليل يستقل به وربما دل الذقن على اسباغ الوضوء وربما دل على اساس اليازر
ذراع اليد في المنام اذا المت فهي تدل على حزن وبطالة الاشيا التي تعمل باليد
والابتدائها على عدم الخدم والشح على الذراعين دين يلزمه ومن رأي امرأة حاسرة
الذراعين فهي البيا **ذرع** في المنام وكذلك السبر والمساحة سفر ويكون السفر قد مر
ما ذرع او شجر في الكثرة والقلة ومن مسح ثوبا بسبره او حيطا او ارضا فانه يسافر
الى قرية فانه مسح ارضا بياحه فانه مسح او يجاهد او يسافر سفر طويلا فان مسح بعقد
اصح محلة او بيتا او موضعا يريد ان يكون فيه فانه يتحول الى محلة **ذبح** في المنام
عقوت وظلم ومن رأي انه مذبح فليمتعود بالله ومن رأي قوما مذبحين فانه
ذكر دليل خير على تمام امور صاحب الرويا التي يريد ها ومن رأي في منامه انه
يذبح اخر او يذبحه اخر فان ذلك دليل على تمام الامور ايضا لان الذبح والذبح
احدا يذبحه ذابح فانه المذبح ينال من الذابح خيرا وان كان سحرنا ينال اطلاقا
وان كان خايغا ينال امنا وان كان مملوكا عتق او اسيرا يفتك او اميرا فانه يزد في
دلايته ومن رأي انه يذبح انسانا فانه يظلم وكذلك كل شي لا يحمل ذبحه فان الفاعل
يظلم المفعول به ومن ذبح بعض محارمه فانه يهمل قدره ويقاطعه والعبد اذا
ذبح في المنام فانه يعتق ومن كان مهوما ورأي انه قد ذبح فرج عنه همه والذبح

نكاح فمن ذبح ما يدعي على النساء من اللعاب او اللعاج فانه يتزوج ومن ذبح شيئا من
فقاها فانه ياتي به في الدبر ومن راي مذبوحا لا يدري من ذبحه فانه رجل قد ابتدع
بديعة او قلده عنقه شهادة زور وحكومة وقضاء واما من ذبح اياه او امه فانه يعتقد
ويتعدي عليه ومن ذبح امرأة فانه يطاها وكذلك ان ذبح انثى من اناث الحيوان وطى
امرته او اقتض بكرها وان راي انه ذبح صبيا صغيرا طفلا وشواه ولم ينضح الشوا
فانه الظلم في ذلك لابيها وامه فانه كان الصبي موضع الظلمة فانه يظلم في حقها
ويقال فيه القبيح كما قال الشاعر من لحمه ولم ينضح ولو كان ما يقال فيه حق لنضح
الشوا فان لم يكن الصبي اهلا لما يقال فيه ويظلم به فان ذلك لا يوجب فانها يظلمان
ويؤميان بكذب ويكثر الناس فيهما الكلام وكل ذلك باطل ما لم ينضح النار الشوا فان
راي الصبي مذبوحا فان ذلك بلوغ الصبي مبلغ الرجال فانه اكمل اهله من لحمه ناله
من خيره وفضله فان راي ان سلطا ناذر رجلا ووضع على عنق صاحب الروباقات
السلطان يظلم انسانا ويطلب منه ما لا يقدر عليه ويطلب هذا الحامل بذلك المطالبة
وثقل المال على قدر ثقل المذبح فانه عرفه فهو بعينه وان لم يعرفه وكان شيخا فانه
يوأخذه بصديق يلزمه بغرامة على قدر ثقله وخفته وان كان شابا اخذ بعد
وغرم وان كان المذبح معه مراسه فانه يوخذ به ولا يغرم وتكون الغرامة على
صاحبه ولكن يتالك منه ثقلا وهما ومن راي ان رجلا مذبوحا او قوما مذبوحين
فهم ضلال ذوا الهواه وبدع ومن راي انه يذبح نفسه فامرته منه في حرام واذا خرج
دم في الذبح فهو ظلم وتعدي وعقوق وان لم يخرج دم فهو صلة وكرامة واذارات
امرات ان السلطان ذبحها فانها تنكح رجلا **ذل** من راي في المنام انه دليل فانه يعز
وينتصر وكل دليل منصور والذلة والذل على الفقر والتقتير والنقص في الدين
ذب عن الامراض في المنام والعلل المعروف والنهي عن المنكر وعلى صلة الرحم
والاحسان لغافل ذلك **ذم** لامر باب المدح في المنام يدل على اتيان الفواحش والعدول
عن كتاب الله وسنة نبيه عليه السلام **ذم** من راي في المنام انه بعد الذل او ياخذه
فانه يدل على الظلم والعدوان والفتنة ياتيها والذم في النوم ينسب في العبد الي
الذرية والجند والى المال والى طول الحياة والذم يدل على الضعف من الناس وقيل

الذم من جفد الله تعالى والذم اذا دخل من مكان ليس له عادة وكان دليلا
على العلم والمال الذي لا يحصي عدده **ذباب** هو في المنام رجل طعان ضعيف مسكين
دني فان اذ منه فانه يفيد رجلا كذلك فانه اكله ناله من رفق دني وما كان في بطونه
فانه مال من رجل دني فان راي ان الذباب دخل جوفه فانه يخالط قوما سفلاء
ويصيب منهم ما لا حرام الا بقا له والكبار منه عد ويض بالناس ويفد المال فان
راي ذبابا يطير على راسه فانه عدو ضعيف القدرة والكيد يريد ان يستعمل عليه
من قبل ريس يهدده بامر ولا يجزع منه ولا يهوله ومن راي ان ذبابا وقع عليه
واراد كسرا فلا يخرج فيه فانه يقطع عليه الطريق ومن راي انه ياكل الذباب
فانه ياكل ما لا من غير حله ومن راي ان ذبابا في فيه فانه رجل تاوي اليه اللصوص
ومن راي ان الذباب سقط على شيء من ماله فليحذر عليه اللصوص ومن راي ان ذبابه
او بعوضة دخلت في اذنيه فانه ينالك خيرا وبركة وعزا ودولة ومن راي انه قتل
ذبابه نال الراحة وصحة جسمه وان راي ان ذبابا كثيرا اجتمع في داره فانهم اعداء يرب
منهم مكروها والمسافر اذا راي وقع الذباب على راسه ذهب ماله وكذلك اذا وقع
الذباب على شيء من ماله خيف عليه اللصوص والذباب خصم الذئب ضعيف وربها
دل اجتماعهم على الرزق الطيب وربها ولد على الدوام لمن به دار وربها دلت رؤيته
على الاعمال السنية والوقوع فيما يوجب التقرب **ذيب** هو في المنام عدو وظلوم لص
صعب كتاب فمن راي في داره ذيبا فان اللص يدخل داره فان علم انه في داره فانه يرب
لصا فانه راي جرو ذيب يربيه فانه يربى ملقوطين نسل لص ويكون فيه خراب
منزله وذباب ماله وتشتت امره على يده ومن راي في منامه ذيبا فانه يربى رجلا
وهو من التهمة يربى فان راي ان ذيبا تحول ثورا فان غلامه لصا يصير منصف الكرميا
وقيل من راي في منامه ذيبا فانه يربى كلابا احسانا من ريسه او يصيبه خيرا وبرا فان
صاده ناله سرورا وشهادة والذيب يدل على ايام السنة لانه الذباب يتبع بعضها بعضا
على سنن واحد على الاسواء اذا عبرت نهارها ان ارضه السنة يتبع بعضها بعضا
ويدل ايضا على عدو لص يعمل عمله في غير خفية ومن راي ذيبا صار انسانا لم يوف
فانه لص يتوب ومن راي انه صار ذيبا في منامه ناله سرورا وفرحا ولين الذيب

خوف وذهاب امر والذبي سلطانة ظلو وغشوم اوله ضعيف او رجل كذوب يخالف
فمن راي انه يعالج ذيبا فانه يعالج رجلا كذلك والذيب تدل رويته على الكذب والحيلة
والعداوة للاهل والمكر بهم فان راي في المنام كلبا وذيبا اجتمعا وانفق دل على النفاق
والكر والخديعة **ذرايح** جمع ذرايح بالتشديد وبيدة حرام مقطعة بسواد تطير
من رايها في المنام وكان عمله عملا وسخا دنيا تكون مريديته له ومن كان مجهولا الحال
دليل خسر والخطارين وساي الناس تدل على مضرة **ذره** في المنام والكثير وعدد
بغير شرف وفي المخرج ضعيف المنفعة خامل الذكر **ذرق** الطائر في المنام كسوة
لا تشتم في الثوب وربما دل ذرق النس والعقاب على خلع الملوك **ذهب** هو في
المنام امر مكره وغرم مال وقيل انه غمير والسوار منه ان البسه ميراث يقع في
يده ومن راي انه لبس شيئا من الذهب فانه يصاهر قوم غير كفارة فانه اصاب
سبكة ذهب ذهب منه مال او اصابه فتمت قدر ما اصاب من الذهب او غضب عليه
السلطان وغرمه فان راي ان يذيب الذهب خاصم في امر مكره ووقع في
السنة الناس ومن راي انه اعطي قطعة ذهب كبيرة فانه ينال سلطانا ورياسة وان
انه وجد ذبا مكر او دنايس صحا حافا فانه يري وجه الملك ويرجع منه سالما فان
راي انه سبك ذبا نال شرا وهلاك ومن راي ان بيته من ذهب اصابه حريق ومن
راي ان يديه من ذهب بطلتا وصارما بلا حركة ومن راي عينيه من ذهب عمي
بصر ومن راي ان عليه قلادة من ذهب او فضة او خنز او جوهري ولاية
وتقلد امانة والذهب تدل رويته على الافراج والامتنان والصالحه وذهاب
الاهل وعلل الافراج والاولاد والعلم والهدى وعليها يعمل منها ايضا من حلال او حلي
والذهب اذا صار في المنام فضة دل على تخير حال من دل عليه من النساء والاولاد والاموال
والخدم من الزيادة اليه النقص كما ان الفضة اذا اصارت في المنام ذهبا دل على حسن
حال من دل عليه من الافراج والاهل او العشرة والمنسوج بالذهب والمرقوم والملبوس
من الثياب الطيبة كالقناع والطرح والمكلا من ذهب فذلك وما اشبهه قبات
الي الله سبحانه وتعالى لمن لبس من ذلك من النساء والافراج او اولاد او اعمار او اولاد
لا ربا بها واما المطلي فانه يدل على التثنية بانباء الدنيا وابعمال اهل الخفة والخالف

من الذهب والغضه يدل على الاخلاص وصفاء النية والمعاقبة والعهد الصحيح
واما ما يطلى به من ورق الذهب والفضة او يحل فانه يدل على العمارة القصيرة
وتقلبات الامور والسهو والسيان والمغزول من الذهب والفضة رزق
مستمر وكذلك المحدود من النحاس والحديد **ذهبي** وبيع الذهب المغزول تدل
رويته كل منهما على الافراج والمسرات وربما دل على من يخرج الحق بالباطل
ذباح هو في المنام رجل ظالم وتعدم ذكره في حرف الجيم في الجزار **ذبح** المغزول
من النساء تدل رويته في المنام على القناعة واتباع السنة وبصلاح الامور والاعراف
على الخير فانه كانت المرأة تغزل وتنقص ما تغزله في المنام دل على السخط من الله
تعالى عليها وحلول العذاب بها **ذوابة** في المنام ولد مبارك لمن له حامل وهو مال
لمن رايها براسه والذوابة ايضا جارية والذوايب الكثيرة جواريل من رايها وذوابة
المرأة اذا طالت ولد لها ريس وخصب السنة فان مرات انها كثيفة الشعر فانها تعمل
عملات شهريه فان ابصرها الناس فهي فضيحة لها وسواد شعرها حين حال زوجها
وجاهها عنده فان مرات المرأة انها لا تنزل مكشوفة الراس فان زوجها غايب لا
يرجع اليها فان لم يكن لها زوج فانها لا تتزوج ابدا وان مرات شعرها براقا فاجا فانه
فانه استغناؤها بها لزوجها **ذنب** في المنام دين فمن راي ذنوبا اجتمعت عليه فملك
ديون والاقارب بالذنوب على وشرفه وارتكاب الذنب ارتكاب الدين كما ان الدين في
المنام يدل على ارتكاب الامور **ذنب** في المنام تبع ومن راي انه له ذنبا كان له تبع من
الناس لانه الذنب تابع لصاحبه **الارضوان** خاتون
الجنان عليه السلام رويته في المنام سرور دايم وتدل رويته ايضا على خاتون الملك ورسوله
بالخير وانجاز الوعد وقضاء الحوائج واجابة الدعاء ومن كان سخطا عليه غضبا نال
منه رضوانا خصوصا ان اعطاه شيئا من ثمار الجنة او كساه شيئا من حلالها او كان مقبلا
عليه او مستبشرا به فذلك وما اشبهه دليل على رضوان الله تعالى عنه واظهار النعم عليه
سرا وعلانية ورويته في المنام تدل على النعمة والصيب والرضامن الله تعالى ومن
راي كانه في الجنة والملايكة يسلمون عليه ويدخلون من كل باب غفر الله له وشفاعته
ويقبل بطول الصبر الي الخير ومن راي رضوان عليه السلام فانه يدل على نزول

همه وان شراح صدره وطيب عيشه **ركوع** من راي في المنام انه ركع وصلى لله تعالى
فانه يخضع له سبحانه ويتبرأ من الخبر ويعيم حدود الله تعالى وفرايضه ويكثر الصلاة
وينال ما يتمناه في الدين والدنيا سريعا ويظفر بمن عاداه ومن راي انه في صلاة
لا يركع حتى يذهب وقتها فانه لا يؤدي الزكاة والركوع في المنام خدمة للبطال
ويرمى بالركوع على طول العمر والاختنا واذارات المرأة انها ترك ركوعا تاما دل
ذلك على التوبة ورفع الذكربا لصيانة **رحمة** من راي في المنام انه رحيم برحم ضعيفا
فانه دينه يقوي ويصح فانه راي انه مرحوم فانه يغفر له وان راي انه رحمة الله تعالى
تنزل عليه فانه يرزق نعمة فانه راي انه رحيم فرحانه فانه يحفظ القرآن **رقية** في
المنام ان كان الراي يذكر في الرقية على المريض شيئا ما وردت به السنة او بشي من
القران دل على الامانة والوصاب ودفع الهموم والاحزان وان ربي بخلاف ذلك
دل على الكذب في المقال او الريا بالاعمال وان كان الراي صانعا للناس في
صناعته او عالما اكثرهم النصح وايدى الرخص وان كانها كالحكم بالباطل ومن
راي انه شرب ماء قدر في او سقى غيره في قدح فانه يدل على طول حياته ومن راي
انه يرقى او يرقى فانه الرقي باطل وكذب للرقي فيها بسم الله الرحمن الرحيم
او اتيه في القرآن **رتبة** في المنام لذوي المسكنة تدل على زوجة او حبيبة او عمل صالح
يرفعه الله تعالى به **رسالة** في المنام رسالة الانسان او يبلغها الى غيره او تاتي
اليه من الغير فانها دلالة على المنصب الجليل والكلمة العالية هذا اذا بلغها في
المنام واما كونها يرسلها الى جهة معلومة فان كان فيها خيرا كما من معروف او نهي
عن منكر فانه يدل على علو القدر وقضاء الحاجة واما ان اتته في المنام رسالة
فان كان فيها بشرى فهي دلالة على حسن عاقبته فيما يرصد ويرزق بالاولاد
او نروجة فان جنيت على الرسول او نهره او ضربه دل على ارتداده عن دينه او بدعته
وضلته وربما مات مقتولا **راحلة** في المنام بعد التعب دلالة على الغني بعد الفقر
والزوجة الصالحة بعد الكدلة وان كان الراي مريضا فقد قرب اجله واستراح من كد
الدنيا وتعبها وربما دللت الراحة على الكد **ركوب** في المنام من راي انه راكب دابة
فانه يركب هويها والركوب الدواب كلها عز وسلطان فانه راي انه راكب فرسا

ولا

ولا يجن ركوبها ركبة هوي فان احسن الركوب وضبطه فانه يسلم فان راي انه راكب
الفرس بجميع الالية وكان له داسر وخدم وحشم يشاكل الداسر فان ذلك عز من اجداد
ومملكة يصل اليها وينالها فان راي انه راكب عنق رجله جورا فانه يموت ويحمل الركوب
خيارته عنوة فانه راكبه بطيبة من نفسه فان الركوب يحمل مؤنة الراكب واذاه وقيل
بله هو طلب امر صعب فان اسقطه وتركه فانه لا يتم ذلك فان راكب معكوسا دل
على انه لا يقبل عنده ولا يسمع نصحا او علمي انه يولي الدواب عند الحاجة او ياتي للدواب
او الخبيث **رجوع** من السفر في المنام يدل على الدار حق واجب عليه وقيل انه يدل
على الفرج من الهموم والنجاة من الاسواء ونيل النعمة وربما دلته هذه الروايات على توبة
الراي من الذنوب فانه معنى التوبة الرجوع عن المحصية **رجمة** الماء المطلقة في المنام
دل على عافية المريض او رجوعه الى ما كان عليه من دين او مذهب او صنعة او بلد
رخا في المنام فانه دل على فرج من هو في شدة ويدل على قضاء الدين وتفريج الهموم
والانكاد **رزية** في المنام فانها دلالة على موت المريض وتدل على السجن والفقر وعسر
البصر وربما دللت الرزية على البشارة والراحة لعدوه الذي يفرح بجهنمه **رفس** في
المنام رجود لما رفسه ومن راي ان رجلا يرفسه برجله فانه يحيره بالفقر ويتكبر
عليه بما له **رجم** من راي في المنام رجم احد فانه يسب انسانا والرجم قذف في
العرض الا ان يكون حدا فانه يدل على طهارة المرجوم من الذنوب **رضخ** من راي في
المنام انه يرضخ راسه على صخرة فانه يتالك ولا ينار ولا يصلي العتمة وهي صلاة العتاة
رعي في المنام بعد العطش دل على اليسر بعد العسر وقضاء الحاجة والغني بعد الفقر
او التوبة وشفا العليل وادراكه ما فاته من علم او عمل والري صلاح حال في الدين
ومن راي انه ريان من الماء دل على صحته دينه واستقامته **روي** البيت من
السكر من حفظ في المنام شيئا منه او عمله نال علما ورزقا وحظا في صناعته او فيها
يتوجه اليه من الصناعات **رياء** في المنام سبب جرام في اليقظة **رهن** من راي في
المنام انه رهينة في موضع فقد اكتسب على نفسه ذنوبا كثيرة فنفسه بها رهينة وان
راي انه رهن عنده رهن فانه يوشك ان يطلم غيره ظلامه فيصير الراهن عنده
مطلوبا به حتى يفتك رهنه والرهن ما اخذ من ثبوت الشيء ودواحه وهو

دال على الزلل والاطلاع على الفضيحة او على ما يبقى الانسان به رهنا للساعة القابل فيه
وربما يدل الرهن على المحنة والابتلاء بالمحنة حتى يعود قلبه رهنا عند من يشغول
به فان رهن في المنام شيئا نفسيا على شي حقيق ابتي بحب شخص حقيق يستهلك منه قدر
جليل وربما دل الرهن على المحنة والابتلاء بالمحنة حتى يعود قلبه رهنا عند من هو
مشغول به فان رهن في المنام شيئا نفسيا على شي حقيق ابتي وربما دل الرهن في
المنام على سوء الظن بالرهن والموتين وربما دل الرهن على السفر **رضاع** هو في المنام
يدل على الاحتياج والتمتع والسلف وتغيير المزاج فان مرات امرأة انما ترضع انسانا
فانها انغلاق الدنيا عليها او جسد بها لان المرضع كالجنون الي ان يخلى الصبي الثدي
وذكر لان ثديها في فم الصبي ولا يمكنها النهوض وكذلك الذي يمص اللبن كما ينما من كان
من صبي او رجل او امرأة ومن راعيا انه يرضع صبيا بعد الفطام فانه يسبح ان يرضع
او يعلق عليه باب فان كانت امرأة وكانت حاملا سلت بحملها ومن ارضع صبيا او
ارتضع منه تساله ثمة ثم يفرج الله تعالى عنه ومن راعيا ان في ثدييه لبنا فانه مشرف
على زيادة دنيا تدركه او لمن هو فيه ما لم يرضعه احد فان رضعه فانه لا خير فيه للراضع
ولا للرضوع وان مرات المرأة ان رجلا ارضع من لبنها فانه ياخذ من مالها بقدر ما اخذ
من اللبن وهي كارهة ومن راعيا انه يطوي على الصبي يرضع من فلا يجري له لبن فانه
يقبل الصبيان والمرضى اذا راعيا انه يرضع فانه يبرأ من مرضه لان اللبن كان نشوة
رعي النجوم من راعيا في المنام انه يرعى النجوم فانه يلي على الناس ولاية ومن راعيا انه يرعى
عنا من الضان فانه يلي على ناس من العرب **رعي** في المنام صاحب ولاية ويدل على معلم
الصبيان وعلى من يتولى امر السلطان والحاكم ومن راعيا انه اعراية برعي الضم ولا يعرف
مواضع الرعي فانه يقر القران ولا يحسن معانيه وراعيا للجمال النجا يراي على العجم والراعي
والذي على رعيه يخذل صلتهم ويحفظ في ارفاقهم فان راعيا انه راعيا فهو لانه يليها
على نحو ما راعيا من الاغنام وهي في الرويا رجال كرام والراعي والي والراعي تدور رعيه على
عوا القدر والتحكم على الرعية بالعدل والانصاف لان يرعى الخنازير فانه يدل على
معاثرة النصارى او المبتدعين **رباط** في كسبل الله تعالى يدل في المنام على الخفاف على
الطاعة ولزوم الامور واتباع السنة وتقوي الله تعالى ومن راعيا انه خرج الى الرباط

والغزو فانه يتبع بسبل الخير ومزاج البر وان راعيا المريض او الغائب انه راجع
من احدهما حتى يدخل بلده فانه دليل على افاقة المريض ومرجع الغائب **رباط** السكنى
في المنام يدل على الرباط في الغزو في كسبل الله تعالى ويدل الرباط على الخفاف على الزوجة
او الصلاة وربما دل الرباط على الجوع والتمزق وكسر النفس عن شهواتها ولذاتها وربما
دلته الخلاوي في الرباط على جماعة المقيمين فيها فخلوة الجوع دالة على الجوع وتوقف
الحال وخلوة الاربعين تدل على الرتبة وانجاز الوعد **رسم** الديار فالرسم في المنام
دالة على التذكار والمواعظ وربما دلته الرسوم على السن والاثام او عود ايامها
او الاجتماع بمن كان معها جوع من اهل بلده والامر بالمعروف والنهي عن المنكر يدل
على رعي تجدد الرسوم **رعي** من راعيا في النوم انه يرعى بالمجنون فذ لك خدرا
ومكيدة وربما دل على قذف العظام والارغام لهم وعلى قذف المحضات والظعن
في الدين وربما دلته رويته على الفتنة في المكان الذي يرعى منصوبا فيه والراعي
بالسهم في المنام دليل على الكلام في الاعراض بالافراض وربما دل على انفساد
الرسول فان كانت السهام فيها نصول كانت رسلا شافية يحصل بها المقصود وان
لم يكن فيها نصول دل على الخيبة فيما يروم ومن رمى بالسهم فكان هو المرعب
والمصاب فانه ينال حاجته من القوم الى الله تعالى وان كان في الدنيا فانه
ينال شرفها ومن راعيا صغيب من الناس يرعى بعضهم بعضا فالمصيبون يخاصمون
بالحق والمخطيئون يتكلمون في خصومتهم بالباطل ومن راعيا انه يرعى الناس
بالسهم فانه يرعىهم بكلام ردي ومن راعيا انه يرعى فيخطي فانه لسنا نجيشا
يحدث به في اعراض الناس ومن راعيا انه يرعى فيخطي فانه لسنا نجيشا يحدث به
في اعراض الناس ومن راعيا انه يرعى في غرض فلا يخطي فانه ينال مرادة من احد
يرسل فيه كتابا او رسولا ومن رمى انسانا فاقم يصبه فانه يرسيه بكلام باطل وان
اصابه فالكلام الذي يقول فيه ومن راعيا انه يرعى بسهم على جبل شرقا وغربا
وثيا به جدد بيض فانه ينال ملكا وسلطانا ان كان ذلكا هلا ومن بيت الحمار
فالسهم كتبه التي ينفدها في ريسايله واوامر ورعي البندق برجم وقيل الرعي بالبندق
في الحضرة لاذك المرعي وان كان الرعي في البر لاجل الصيد فهو غنيمه وكسب ومن

مرعي بسهم وسال دمه فانه ينال فائدة من رجل عظيم ومن وقعت السهام في قلبه فذلك
المخاطف غلام حسن او جارية حسنة ومن راي انه يرمي بالمنجنيق حصان من حصون
العداء فانه ذلك كلام من البر يتكلم به او دعا يدعوه به الله تعالى **راية** هي في المنام امن
معلوم مشهور وولاية والراية والراية العالم وامام او زاهد فظن سماع او غنى سخي
او غوي غالب يقتدي به فانه كانت الراية حمراء فانه يري من ذلك الرجل الموصوف
سروا وان كانت سوداء فانه يري منه سودا واللواء للبراة نروج ومن راي
للعلماء والطرادات فذلك مطر فانه كانت سودا فانه يري منه عالم وان كانت
بيضا فهو غني لا يتزوج وان كانت حمرا فهو حارب وان كانت صفرا فهو وبار في
الجند وان كانت خضرا فهو خير من راي علم في المنام فانه قد التبس عليه امره
فلا يهتدي له فاذا راي العلم واللواء فانه سيهدى لامور ويخرج من غمومه واخراجه
ويفتح له ما اسدعه من امور ويشرح له صدره ويقل من راي في منامه رايه صار
في بلاءه مذكورا واذارات المرأة انها تفت ثلاثة الوية فانها تتزوج ثلاثة ازواج
من اشرف الناس ويموتونها والراية في المنام تزويج وللحامل والذكر والرايات
الكثيرة رياح وامطار وصاحب الراية يغرب القاضي فان جملها من كان طالب
القضاء ناله **رجل** هو في المنام اذا كان معروفا فهو ذلك الرجل بعينه او سمية
او شقيقة او نظيره من الناس ومن راي رجلا معروفا في منامه فهو يرجونه شيئا
او من نظيره او من سمية او من شبيهه فانه اخذ منه ما يستحب جوهره فانه ينال
منه ما يرجوه فانه اخذ منه فميصا جديا فانه كان من رجال الولاية فانه ياخذ
منه عهدا للولاية فانه اخذ منه جبلا فانه عهد لان العرب تسمى العهود جبلا فان
اخذ ما لا يستحب نوعه مثل غلام او صبي فان ما يرجونه منقلب اليه عداوة
وقد ضا بعض ما هنا في باب الالف في الانسان واعلم ان بني ادم في المنام يدل على
الكرامة واذ مروية كل طائفة لها تاويل فزوية الملوك ومروية الحكام محاكمات
ومروية الولاة صحاوف ومروية الجنود اسفا ومروية الصناع دالة على صناعتهم
وعلى الرزق ومروية النساء فتنه ومروية الصلحاء عبادة وربما دلت مروية بني
ادم على من سواهم من ذكره الله تعالى قال تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير

بجنا حيه الا امم امثالكم فزوية الصالح من بني ادم ربما دللت على الصالح من الدواب
او الطير كما دللت الدابة الصالحة والطير النافع على الهدى الغالب عليه الخير ولما
في ابن ادم من الخلق الذي يشبه الطير والوحش وغيره وربما دللت مروية
بني ادم على الزرع المحصورة قال تعالى والله ابتكم من الارض نباتا واعلم ان اهل
الحق اذا راوا في المنام اشكال بني ادم وروى قفوا مع صورهم كان دليلا على نقص
خطهم عند الله تعالى وتدل مروية بني ادم على الثبات في الكسب او البناء العجيب
او الصنعة الملية **رجل** في المنام قواما الرجل وبالرجلين قيامه فمراي فيها من
حادث فتاويله في ماله او فيما يقوم به والرجل ماله وحركته في السر والضرار
ورئيسه ومعهده فانه راي ان رجليه سعدنا الى السماء وبانتاعنه فانه يموت
واللاه فانه راي انهما اخذتا فانه يقع في ماله خذلان وان راي انه يركب برجله فانه
يمشي خلف النساء لاجل حرام وان راي انه يمشي حافيا فانه يناله تعب ونصب
لان النصب في الرجلين فاذا كان حافيا فانه تخفيف ومن راي انه ياكل رجل انسان
فانه ينال قرابة وسيلة الى الله تعالى وتنج امور وتقضي جميع حوائجه من امر
دينه ودنياه ومن راي ان رجليه يحترقان فانه يتبدل ما يملكه ويتغير ومن
راي ان له رجلا كثيرة فانه خير منفعة للمسافر ولين يحتمل الرياسة وجود رياسة
او ملك ولللاحين سفر نفع كثير وللفقراء وجود اسباب لخرج من الخيرات
وللاغنياء سقم ومرض وللضعيف العين ذهاب وبصره وللشرا من الناس حبس
وضرب ولامنة ومن راي احد رجليه حارت جمل فانها تجف ولا ينتفع بها ومن
راي انه داس ملكا برجله يصيب برجله وهو يمشي دينا راعية صورة الملك ومن
راي برجله قطعت ذهب نصف ماله والرجلان الابوان والرجل القدم فمن استدت
رجله او كثرت اصابع رجله ناله عزا وبطشا ولسطانا وقوة ومن راي ان رجليه
قطعتا جميعا ذهب ماله ومعيشتة وربما دل علم موته ومن راي ان رجله الكسرت
فلا يقرب السلطان اياما وليدع بابه ويسال الله العافية وقبل اذا كان مريضا فهو
موته ومن راي احدي رجليه اطول من الاخرى فانه يسافر وبنال مساعدة وان
كان غنيا فانه يمرض لان الضيق يحتاج اليه يمضي في امور والرجل للملك تدل على

مرجالة فان راى ملك انه قطع رجلا ملك اخر فانه ياخذ عبيدا من رجالة ومن راى ان له
اربعه ارجل فانه كان فقيرا فانه يسافر وينال مساعدة وان كان غنيا فانه يمرض فان
الغني يحتاج الى من يمشي في امور وقد يدل على طول عمره وكبره او يركب دواب الارض
ويدل للمريض على الموت ومن راى انه يمشي على رجل واحد دل على ذهاب نصف ماله
او نصف عمره او نصف امره ومن راى انه يمشي على ثلاثة ارجل فانه لا يموت حتى
يمشي بالعصاة اما لكبر سنه وطول عمره واما لعلته تنزل به والقاضي والوالي اذا راى
ان له ارجلا كثيرة يمشي بها فانه يعزل ولا يمشي الا بالاكلاء ومن راى رجليه من حد يد
دل على طول عمره وحين حاله في معيشتة وماله وانما هما من زجاج دل على قلة
عمره وضعف قدرته وان راها من ذهب فانه يسي بها فيما ذهب له من المال
بضامة او غيرها وان راها من فضة سعي بها في طلب النساء وان راها من نحاس
سعي بها في الفلاس وان راها من رصاص دل على جندرا وفاق ينزل به ان يكون
في الرؤيا ما يدل على الخير فانه يسعي بها في مرضاة الله تعالى او يقف بها في سبيل الله
تعالى وان راى لحم رجليه ذهب دل على كبره واصابع رجليه تدل على اعمال البر ومن راى
ان رجليه توجع فقد سعي في سيات ونزلت به عقوبة وقيل من توجهت رجلاه تمول
ركبة في المنام كذا الرجل ونصبه في معيشتة ومطلبه فان راى ان جلدها قوي فانه
قوة معيشتة فان راى ان جلدها النسل ناله كد وتعبد في معيشتة فان راى ان جلدها
غليظ اوفيه ويرر ناله مالا من كد معيشتة وذهب له مال قد خباها من كد وتعبد
والركبتان قوة البدن وحركته وجودة عمله فان كانتا صحتين قويتين فذلك
دليل على سفر وحركة اخرى وعلى اعمال بعلمها وعلى صحة البدن وان راى فيها وجعا
او علة دل على نقل الركبتين في الاعمال فانه كان مريضاً يدل على موته والركبة للمساخر
مركبة وركابه ودابته فيما حدث فيها فانسبه الى ما ذكرنا والركبتان يعبران بالانوة
والشركا وقد يعبران بالموالي والرجلان يخدمانها والركبة قد يشتق منها الكربة
كما ان الاخذ من الخنزير به ادلت الركبة على اتمام الركوع والسجود وتدل على اخذ الانسان
وعطايه وحركته وسكونه وسفره ومقامه وتدل على ما يجمع من المال وما يصرفه
وتدل على المحبة والالفة والمحبة فمن راى ان ركبتة قد كبرت او اشدها او حسن

حاله فان كان في كربة فرج الله عنه وربما دل ذلك على ملازمة الصلاة والقيام
بشروطها وان راها قد انفلتت او انكسرت او حصل فيها قرح او دمار سايلة دل
على تعطيل حركته او ثورانه سكونه وان كان يقصد سفره فعد عنه وربما تقدر عليه نفع
ماله وان كان بينه وبين احد مودة انفصلت وربما دل على تعطيل المركب او الدابة
رئبة في المنام محل الروح فمن عفنت ربيته فقد عمره وهي ايضا محل غضبه وتعب المرأة
وان راى ان ربيته السود دل على هذرباب ربيجه او باد ههجه او تقدر روحه
وصلاح الرئبة يدل على طول العمر وضادها على قصر العمر **رئبة** هي في المنام رقبته
دلت الرئبة على العتق والملك فان راى العبد في رقبته غلاما ملكه وان انفك
عنقه دل على عتقه **راس** هو في المنام رياسة الانسان وراسه الذي هو تحت يده وراس
ماله ومن راى ان راسه اعظم مما كان فان ذلك اباه ويدل عظم الراس على زيادة
الشرف وصغر الراس على نقصان الشرف ومن راى ان له راسين او ثلاثة فانه ينال
طفرا بالاعداء ان كان مبارزا وان كان فقيرا استغني وان كان غنيا يكون له اولاد بركة
محمودون وان كان عزبا يتزوج وينال ما يريد ومن راى ان راسه مكشوف فانه يعصي
ربه ويخرج من طاعته ومن راى انه مكسوس معلق فانه يعيش عيشا طويلا
بتوبيخ وجهه لقصة هاروت وهاروت وان راى انه مكسوس الراس مخفي فانه
معترف بخطيئته مقبل الى الصلاح تؤذنه روياء هذه بطوك عيشه وان راى انه
مكسوس الراس في الملا او عند سلطان فانه عمل خطيئته وهو ناد مر عليها ويريد للتوبة
وان كان تاجرا فانه يخس في ماله ومن راى راسه مقلوبا فانه ذلك يدل فيمن يريد
سفرا على ما يمنع يمنعه من خروجه وعلى انه لا يريد ما يتمناه عاجلا ولكن اجلا ويدل
فيمن كان صافرا على رجوعه الى بلده بعد ابطاء وعلى غير طبع ومن راى راسه
قد عظم يتراس في قومه ومن راى راسه صغرا فانه ان كان لبيبا صار جاهلا وان
كان عالما صار احمق وان كان رئيسا عزل عن رياسته ومن راى راسه قطع من غير
ضرب فان كان عبدا عتق والا فارق رئيسه وولي امه والراس يدل على راس المال
والرؤس المقطعة تدل على المال فمن راى بيده راسه راسه فانه ينال ما قيمته الف
دينارا والف درهم او مائة على قدر صاحب الرؤيا ومن تحول راسه راسا سد فانه

ينال ملكا فان تحولت راس كلب او حمار او فرس فانه ينال تعباً ومن مرأى براسه حيا بالجماعة
فانه ينال من صلاة العشا ومن مرأى براسه راس طير فانه يكون كثير الخوف والراس
والعنق اذا مرأى الا نسيان ان فيها قرحه ووجعا فانه ذلك يدل على المرض في جميع الناس
بالسوية ومن مرأى براسه مثل راس شئ الا نعام فانه يصير للمالك والتعب والعبودية
ومن مرأى ان راسه استحالة راس فيل او اسد او غمرا وذئب فانه ياخذ في انشاء امور
ارفع من قدره وينتفع بها وينال الرياسة والظفر على الاعداء فان مرأى براسه مطبعا
مذهوبا دللت رؤياه على حسن جده فانه مرأى رؤسا مقطوعة بيده دللت رؤياه على
خضوع الناس له فان مرأى كأنه اكل راس انسان نيا فانه يختاب رئيسا ويصيب
مالا من بعض الروسا فان مرأى كأنه اكله مطبوخا فهو راس مال ذلك الرجل ان كان
محرورا والافرو مال نفسه ياكله فان مرأى كأنه اخذ براسه بيده فهو مال يصير اليه
الكثر دية واقلة الف وهذه الروايات تدل على وقوع صلح بينه وبين رجل عليه دين
ومن مرأى ان راسه بان عنقه من غير ضرب فحمله من ذلك الموضع ذهبت رياسته فان
مرأى ان راسه قطع فاخذه ووضعها في ارضها كما كانه فانه يقتل في الجهاد ومن
مرأى كأنه راسه بان عنقه فاحزها اصاب بالابعد دينه وعوفي ان كان من راسه والراس
على رمح او خبثه رئيس مرتفع الشأن ومن مرأى ان راسه من راس الناس في وعاء وعليه
دم فهو رجل رئيس يكذب عليه هناك في السبب الذي يراه في المخلاة وربما كان خيرا
كذبا ياتيه لان الدم كذب في هذا الموضع والراس الشريف في البدن يدل على الرياسة
والرئيس من كل شئ كالوالد والوالدة والاستاذ والمؤدب والملك ويدل الراس على القدر
ذات الاذان وراس البطيخ او راس الرقيق وربما دل الراس على قلعة للملك وخرائبه
وربما دل على ما يستتر من عمامة وقلنسوة وسقف وربما دل على التاج للملك والبيضة
للخيارب والسفينة وعلى السما ذات النيرين ويدل على الميزان والمكيال وما يقاس
به لانه محل العقل الذي يجرى الاستبصار ويميزها فيه ياخذ به يعطي وربما دل الراس
على البهار والفردن وعلى كل مكانه يتعقد فيه البخار في الوجه للمصلحة وربما دل الراس
على الخيمة القايمه ذات العمد والاطناب بالتشريح والتحسين وربما دل راس
العالم على علمه والضاغ على صنعه وعلى الذكر الجميل وعلى الموت والحياة ومن حسن

رأسه او كبر عن مقداره ولم يفتخر في النظر دل على العز والرفعة والرزق وربما
دل كبر الراس على العلم الوافر والحكمة والعقل وان صغر راسه دل على نزول
المنصب وقلة المال والوقوع في الجهالة فانه صار له في النظام مروس رزق
زرية او علوما مفيدة او ضياعا او املاكا او اولادا او ابناء او مالا والاكثر
عائله وثقل ظهره وقل ربحه ومن فقد راسه فقد من دل الراس عليه او
كان ممن يمشي بغير وعي لكثرة الهومر والانكاد فان قطع راسه بيده
قتل نفسه بسوء تدبيره او كان لا يقوم باكمال الوضوء ولا يتم السجود او قاطع
من يعز عليه او خاف والده او سيده او من دل الراس عليه وما اصاب الراس من خير
او شر او ظهر في الوجه او اليد او المرفق او الرجل او الكعب من زيادة او نقص كان
ذلك عايدا على طهارته واتمام وضوءه او تيممه ومن مرأى ان راسه زال عنه فانه
ينزل عنه راس ماله الذي يهيش منه وبه قوامه وربما خلق راسه او فارقت
قلنسوته او عمامته في الحرب وهدم غرقتة او بدل سقف داره فانه كان عبدا باعه
سيده ومن مرأى ان راسه بيده وهو ينظر اليه فانه ذلك تدبير صاحب الروايات في راس
ماله ومن مرأى انه ذهب براسه فانه مرض يصيبه ومن مرأى ان عنقه ضرب وبان
الراس منه فانه كان عبدا عتق وان كان مراه وما فرج همه وان كان مديونا يقضي
دينه وربما يصيب مالا عظيما فان عرف الذي ضرب به ناله منه خير كثير او على يديه
ومن مرأى انه يكلم راسه اصاب خيرا ومن مرأى ان مروس الناس مقطوعة في بلاد او
محلة او على باب او في بيت فانه ذلك رواس الناس ياتون ذلك الموضع ويحتمون فيه
فان راى انه ياكلها او ياكل منها او يطعمها غيره او ينال منها شعرا وعظما او غير
ذلك فانه يصيب مالا من عظام الناس ومروساتهم وان كانت مروس البراهيم او
السباع او غير ذلك الا افراد ودرؤس الناس في الشرف والمال ولكن مال على كل
حال ومن مرأى ان ملكا او ابيا يضرب عنقه فانه الوالي هو الله تعالى يجنيه عن
همومه ويعينه على اموره فان مرأى ملك انه ضرب رقاب رعيتيه فانه يعفو عن
الذنبين ويعتق رقابهم وضرب الرقبة يدل في المالك على العنق وقيل من
راى ان عنقه تضرب اما يحكم الحاكم او يقطع الطريق واما في الحرب او غيره فان

ذلك مذموم لمن كان ابراهما قايين او كان له ولد وذكرا لان الراي يشبه الوالد
لانها كسب الحياة ويشبه ايضا الولد من اجل الصورة فانها اي ذلك خايف او من يحكم
عليه بالقتل فهو محمود لان البليات تصيب الانسان مرة واحدة ولكن يمكن
ان تصيبه مرة ثانية واما في الصبارفة وارباب الهمال فانه يدل على ذهاب
اموالهم ويترك في المسافرين علي رجوعهم وفي الخاضعين علي الغلبة فان راى راسه
في يده فانه ذلك صالح لمن لا يكون له اولاد ولم يقدر علي الخروج في سفر واذا راى ان في
يده راسه وله راس اخر طبيعي دل ذلك علي انه يقاوم شيئا من الافات التي تلحقه
ويصلح شيئا من امور الرديئة التي في تدبيره فانه راى السلطان فمراسه عظما فهو زيادة
وقوة في سلطانه فانه راى ان راسه راس كلب فانه يعدد وينصف فان راى ان راسه
راس كلب فانه يجور ويعامل رعيته بالسفه وان تحول راس الانسان في المنام
راس حمار فانه يكون يبيع راسه في الصلاة قبل الامام لما ورد في الحديث النبوي
او انه يصير جاهلا كغيرها او يطعم مخ حمار فيفقد دماغه وروس الغنم او البقر
او غيرها مما ياكل اذا راى انه الشري شيئا مما ياكل في التنوير وكان مهمنا من
راسه فانه يستفيد ريسا استاذا يفتق منه فان كان مهزولا فانه استاذ لا
تقع فيه فان كان مستنفا فانه استاذ ينبي عليه قبيحا فان راى انه ياكل راس
شاة او راس بقر او ثور او راس حمل نيا فانه يقتاب ريسا ينسب الي ذلك الجوهر
فان كان مطبوخا او شويا فانه يستفيد ما لامن الرؤسا او ياكل راس مال احد
ينسب الي جوهره والراس من الشاة راس مال اكثره عشرة الاف درهم واقله الف
درهم واكل الدماغ مال مدفون واكل العيون عيون اموال الروسا ومن راى انه ياكل
راس غنم وكراعته فانه ينال عزا ومالا وبالحرى ان يكون من ميراث **روث الخيل**
في المنام مال من رجل شريف فمن راى انه ياكله اصاب ما لامن رجل شريف وروث
العنز مال ايضا من رجل شريف ومن راى انه جلس علي الروث نال ما لامن جهة بعض
اقربائه **ريش** في المنام مال وربما كان الريش شري من الاستفقا وربما دل الريش
علي الجاه لانه يقال فلان طاهر جناح غيره وربما دل الريش علي البيت من الزرع وقد
يدل الريش علي النصال والريش كسوة **رماد** هو في المنام مال هرام محترق وقيل هو

مرزوق من قبل السلطان فمن راى الرماد فانه يتعب في امر سلطانه لا يحصل له منه
الا العناء وقيل الرماد كلام باطل او علم لا ينتفع به ومن راى انه اصاب رمادا او
جملة او جمعه فانه يحمل باطلا من الكلام والعلم ولا ينتفع به والرماد يدل علي
الخزن ورمد العين او الضلال بعد الهدى وربما دل علي اخاد الفتنة والسر
والامن من الخوف والرماد المجمع من الافران والعليل الاموال من الصدقة او
فضول الكلام **رعاف** هو في المنام ما الحرام يصيبه الراعي ان كان سبائلا كثيرا فريقا
فانه كان غليظا فهو ولد سقط لانه ولد علقه بعد النطفة ومن راى انه راعف
وكان ضميره ان الرعاف ينفعه فانه يصيبه من ريسه خيرا يتمول به ويترنسه
ويبقى به وان كان ضميره انه يضره فانه يصيب من ريسه خيرا يكون وبالاعلى
ويناله بعده ضره فان كان هو الرئيس فانه يري بحسده خيرا بقدر ما راى
من القوة والضعف وكثرة الدم وقلته فانه راعف قطرة او قطرتين فانه
منفعة فانه راعف رطلا او رطلين وكان في ضميره انه منفعة لبدنه فانه صحة البدن
هي صحة الدين فهو يصبح من اثم ويصح دينه فانه كان في ضميره انه يضره في بدنه فان
ضره البدن ضره في الدين او كسب اثم يضره في دينه فانه ذهبت قوته بعد خروج
الدم فانه يفتقر لان الضعف فقر وان قوي فانه يستغنى لان القوة غنى الرجل
فانه تلطخت بدمه ثيابه فانه يصيب من ذلك ما لا مكرها وآثما فان لم يتلطح بدمه
فانه صاحب يخرج منه اثم او يخرج من اثم فانه راى ان الرعاف يقطر في الطريق
فانه يودي زكاة ويتصدق بها علي قارعة الطريق فان راى انه راعف فانه يخرج
من اثم وقيل من راى انه راعف نال كسرا وصلا عظيما وقيل الرعاف خيرا يتل من
ريسك وقيل الرعاف دليل علي الهم والتكد من حيث لا يحتسب فانه كان الراي يجد
به راحة فرعافه دليل علي الملائة والكسوة او الشهرة وقيل ان الرعاف اصابه
كثير **ماص** في المنام كسب حقير اصله من الصبرة وربما دل علي ان صاحبه صار
مقدام او ممن لا يسبحي فيما يقول ولا يقف عندما يفعل **معد** في المنام تقشير
المعينة او غفلة والرمم نقص في الدين ومن راى ان عينيه رممها مرض ولداه
ومن راى بعينه رممها فهو علي غير الحق ويخاف ان يفسد دينه بقدر الرمم

ومن رأي بعينه مرمد فقد اشرف على العمى فان لم ينقص الرمد من بصره فانه
يقال في دينه ما هو بركت منه ويوجر عليه وكل نقصان في البصر نقصان في الدين
ومن رأي بعينه مرمد فهو دليل غم من جهة اولاده ومن رأي بعينه مرمد لا تضره واعتم
رعشه من رأي في المنام ان راسه يرتعش ناله عز من قبله اذ غضب
عليه ومن رأي ان يده اليمنى ترتعش فان معيشته قد تعسرت عليه فان رأي
ان فخذه يرتعش فانه يدخل عليه عسر من قبل عشرين سنة فان رأي ان ساقيه يرتعشان
فانه يدخل عليه عسر في ماله وكذلك الاعضاء كلها اذا ارتعشت **مرم** تدل في المنام
على السلطان في ذاته لقوتها وسلطانها على ما دونها من المخلوقات مع نفعا وضرها
ومها دل الزنج على ملك السلطان وجنده واوامره وحوادث عساكر واعوانه وقد
كانت الزنج خادما لسليمان عليه السلام ومهما دلت على العذاب والجوارح والافات
لحدتها عند هيجانها وكثرة ما تسقط من الشجر وتفرق من السفن سيما ان كانت دبور
لانها الزنج التي هلكت عاديها ولا يترج لا تلحق وربما دلت الزنج على الخصب والرزق
والنصر والظفر والبشارات خصوصا ان كانت من الرياح اللواتح لما يعود منها
من صلاح النبات والتمر وهي الصبا والعرب تسمى الصبا القبول لانها تقابل الدبور ولو
لم يستدل بالدبور والقبول الا باسماهما لكفي وربما دلت الزنج على الاسقام والعلل
الهاججة في الناس كالزكام والصداع فمن رأي مرمحا نقله وحمله بلا روع ولا خوف ولا ظلمة
ولا ضباب فانه يملك الناس ان كان من اهل ذلك او ممن يؤمله او تنفق صلته ان
كانت كاسدة وان رفعت الزنج وذهبت به وهو خائف مروع هائم قلق او كان
لا ظلمة وغبرة وزرعان وحسن فانه كان في سفينة عطبت وان كان في عملة مزادت به
والانالته لوانزل وحوادث او خرجت فيه او امر السلطان او الحاكم فان رأي
الزنج تغلق الشجر ويهدم الجدار وتنظير بالناس او بالدواب او بالطعام فانه بلاد
عظيم في الناس اما طاعون او سيف او فتنة او غارة او سبي وريح السموم امراض حارة
والزنج مع الرعد سلطان جابر مع قوة ومن حملته الزنج من مكان الى مكان اصاب
سلطانا او سافرا لا يعود وسقوط الزنج على مدينة او عسكر فانه كان في حرب
هلكوا والزنج الهينة الصافية خير وبركة والريح العاطف جود السلطان والريح

مع الصبار دليل الحرب والرياح بشارة من الله تعالى والريح اذا لم يكن معها شاهد خير
فانه ذهاب البركة من ذلك الموضع فان كان فيه ضرر فانه عذاب وشدة فان رأي
سلطانا انه يذهب الي قتال والريح تقدمه فانه يغلب وان استقبلته الزنج فانه يغلب
فان رأي ان رجلا عاصفا حاجت عامة في موضع فان اهله ينالهم خوف وشدة بقدر قوة
الريح ويبلغها فانه قلعت الاشجار فانه الملك يغضب على رجال تلك الكورة ويهلكهم
ويقلعهم عن اوطانهم وريح الصارحة والجنوب تريح الجنان وان رأي من حاسد يذو
هبت فهي مصيبة وان رأي من حاسد اقتلعت شجلا فان رجال تلك الارض يقتلون على يد
الملك وريح الجنوب تدل على وقوع وباء او مرض او موت في ذلك الموضع وقيل انها
مطر ويزرق واذا مر على الرياح تهب بهدو فانها تدل على موافقة قوم لا رأي لهم
والرياح الطيبة اذا هبت من جهة معلومة فانها دالة على الاخبار الطيبة والرحمة والريح
تدل على طلب الجوارح وانفاذ الرسل وريح الصبانصة والدبور خذلان وربما دلت
الصبا على تفرج الهموم والاحزان وشفا الاماكن والاعذار سيما نسيم الصبا وربما دلت
الرياح الطيبة على الاسفار المريحة فان رأي في المنام مرمحا حيدا دل على عقوق الوالد
او قيام المراد **مرحا** في المنام دالة على فرج اهلها من ضيقهم او غناهم بعد فقرهم وعلى
الزوجة للاعزب والزوج للعزباء والخادم في الدلم وبروية الرجا في الدار التي لم تجر
لهم برعادة دالة على النكاح والخلية والخصام فانه طين فيها خبز او لحما او غلالا
على فساد اهلها وربما يرميهم او سحقهم وان طين فيها برا او حديد او ما فيه نفع دل على تسهيل
امورهم وادوارهم ورفقهم وشفايتهم من امراضهم وتجديدهم من يقوم بمصالحهم والرجا الكبيرة
اذا رويت في وسط المدينة او في الجوامع فانه كانت البلد خرابا كانت حربا سيما ان
كانت تطين نارا او صخرا والا كانت طاعونا سيما ان كان مطحونا كثيرا معفنا او ما
وطينا او لحما زبلا وقال بعضهم الرجا على الماء رجل تجرب على يديه اموال كثيرة وسائس
الامور ومن التجي اليه حسن جده ومن رأي رجلا تدور ويد عليه خيس بمقدار الدقيق
ومجرب الماء الذي يدخل اليه الرجا من جهة هذا الرجل المذكور وربما كانت الرجا اذا دارت
سفر فان دارت بلا حنطة فهو تعب والرجا اذا دارت معوجة فانه يغفلوا السحر ومن رأي
له رجلا تدور بالدولاب فانها رزق غزير لمن رآها ومن رأي رجلا تدور بلا طين فانها سفر

واللرجا اذا اذارت بلا سبب فانها قرب اجل الرائي واما رجا اليد فجلان فاسقنا شريكنا
لا يترها لغيرها صلاحها ومن راي انه يدبر الرها بيده فيطمئن بها فانه يتكلم في
دينه ومعيشته على يد وبنال عيشا ورزقا بقدر ما خرج من ذلك الدفق والرجا
تدل على الامور الرديئة وعلى خدم لهم امانة وقيل الرجا تدل على الاعراس والختان ومن
راي بيده رجا فانه يضرب ويسجن ومن راي رجا انكرت فان كان مسجونا يخرج
وان كان مهموما فرج عنه وان كان في مهلكة نجاة وان يموت ومن راي له رجا تطمئن
طعاما بما رجا رجا او بغير ما رجا فان معيشته من كد غيره وتكون المعيشة في قوتها
وصلاحها بقدر قوة الرجا وما يدور من طمئنها وحسن موضعها واحكامها فان راي ان
حجر الرجا انكرت صاحب الرجا وان رها تطمئن حجارة اطابه خوف والرجا تدل على
الخوف ومن اشتوى رجا تزوج ان كان عاربا او تزوج ابنته او ابنته او اشترى خادما
او سافرا ان كان من اهل السفر ورجا الترخ خصومة لابقاء لها وقيل انكرت الرجا يدل
على فرج صاحبها من الهموم وقيل موت صاحبها واما رجا الزعفران فانها تدل على الفرح
والسرور وصلاح الحال والثنا الطيب وان دلت على المرأة او الرجل دلت لهم على الوفاة
والسكينة وربها دلت على المرض بالصفر ورجا الماء والهوا غلابة السلطان والنواب
وربها دلت على تيسر المعسر وجرى ان السفن ونزول الغيث ورجا البدد الله على
الراحة والفرج وربها دلت على الشر والخصومة من الزوجة والجارية وربها دلت على
انجاز الامور والسفر السريع وتدل على المرأة الاكولة الكثيرة الشر الموثرة بما عندها **رواية**
تدل في المنام على الامور الخارئة وربها دلت على الرزق او برد الحجاب من يعز عليه
وربها دلت على السفر فان كانت جديدة دلت على تكا العيب وان كانت شنة ربها
دلت على الحرب والقتال خصوصا ان كان معها في المنام طبق لما قيل في المثل وانق
شن طبقة يقال انها قبيلتنا ذوق بينها حرب فان تصفت شن من طبقة والرواية
للسلطان كومة عامرة يجبي منها مال عظيم مع عدل وانصاف وللتاجر تجارة شريفة
بوفاء وانصاف والمصانع عمل رفيع والرحل كبير **ركوة** في المنام تدل على الزهد والعبادة
والولد والتمادم والسفر والرفيق والمعين على الدين والدنيا والركوة للسلطان كومة
عامرة وللتاجر تجارة بالاحتلال منه للناس **ركاب** في المنام اذا روي سفرا دلت على السفر

فهو ولد غلام واذا روي مع السرج فانه ولد معتمدا عليه في امره وقيل هو فرج المرأة
فهو قوام البيت ومن راي انه وضع رجله اليمنى فيه فانه باق امراته في دبرها والركاب
دال على ما يركب من الابل وربما دل الركاب على الراحة من التعب والخذلة البطال
والسفر وربما دل على ما يدان على من ملاس او حصر او ارض وربما دل الركابان
على الزوجين او الولدين او الغلامين والركاب مال شرف ورياسة وكثرة حلية ارتفاع
الرياسة والذكر وكون حلية ارتفاع الرياسة والذكر وكون حلية من ذهب لا يضر ويدل
الركاب على جارية حسنا وكونه من حديد قوة صاحب الرؤيا وكونه من رصاص يدل
على وهن امره وديانته وكونه من فضة مطلية بالذهب يدل على حور وغلابة حبان ومن
راي انه افاد ركابا او ركابين لسرجه فانه يصيب خادما او خادمتين ومن راي انه ركاب به
قطع او سرق مات خادمه او باعه **رجل** اللابة في المنام يدل على المتاع الجليل والرجل
الرحلة والسفر والانتقال والرهاالة امرأة حرة من قوم عياير اغنياء **رفة**
الشرخ في المنام هي الدنيا التي ترفع وتضع ويجي فيها من يجي ويموت من يموت ويظهر
فيها المستقيم والمعوج وفيها الركض والحرب وفيها الحقد والفتن والحد والغنى والفقر
ريح الشرخ يدل رويته في المنام على الاستقامة في الامور وربما دل على البر والموت
فجأة والصدق في القول ويدل في الحامل على ولادة جارية **ريح** من الطيور يدل في
المنام على الاخبار الغريبة والاسفار البعيدة وربما دلت رويته على الهدى في
الكلام بالصحيح والسقيم **رتيلا** في المنام امرأة بفسدة موزية لما يصلح الناس من
سج وبناد ناقضة لما يروونه منها والرتيلا في المنام عدو قتال حقيق المنظر شديد
الطعنة **رف** في المنام يدل على الحافظ للاسرار والساتر للمعيوب والزوجات الجليله
ذات الاعانة فان راي ان عنده في المنام بعلوه شي من طريف الالات دل على انه يرفق
ولذا كيا عالما بفتون شي او امرأة مصونة حافظة لسره شريفة في نفسها خصوصا
ان كان تحت كباش وربما دل الرفق على الامين والشريك المعامل فيما يعود عليه وعلى
صاحبه من نفع **راوق** في المنام يدل على خلاص الدين والعلم او على الزمزمة
والغنا او حضور اماكن البدع والفساد والراوق رجل صادق يقول الحق ولا
يرض بالدنس **رع** في المنام عود من العود وقني من القنية وخطي من الخطا

والرمح امرأة او ولدا او شهادة حق او سفر من رايه ان في يده رمحا فانه يولد له ولد
غلام فانه كان فيه سنان فانه ولده يكون قهما علي اناس ويقيمهم بنفسه وانكسر الرمح
علة في الولد وكل كسر لا خير فيه لا خير فيه ومن راي بيده رمحا وهو راكب فهو سلطان
في رفعة وعز فان كان الرمح منسوب الي السلطان وانكسر فانه حادث يحدث في
سلطانه ونعم او عزله او تطرق عدو اليه وان كان منسوب الي اخ فهو مصيبة فيه
هذا اذا انكسر ورمي به ولم يكن اصلاحه فان تهيأ اصلاحه فمريض يبرأ منه
او يشرف علي عزله ثم يصلح وضياع السنان موت اخيه او ابنه والمزراق كذ لك
والرمح اخ او صاحب يذب عن صاحبه وولاية ومن راي بيده رمحا وهو يسير به في
السوق فانه يترق ولدا ذكرا وان جعله خلف بابه او غطاه باليد فان امراته تضع
جارية والرمح بلا حديد بنت للحامل ويزرق تلك البنت نبات بعد عقد الرمح اذا
عدها صاحب الرويا ومن راي سلطانا ناوله رمحا فانه يوليه ولاية وان كان في
الرمح راية فالولاية لها صيت ومن راي انسانا طعنه برمح فانه يؤذيه بلسانه
ويطعن في عرضه ومن ملك رمحا وليس له حامل فانه يصحب انسانا يذب عنه او
اخا يقيه اعداءه فان راي الملك ان رمحه قد طال حتى جاوز الحد فانه يظلم رعيته
ومن راي انه طعن برمح فصال منه دم فانه يوجر علي ما اصابه من الضارب
وقيل يصح جهه ويكثر ماله وان كان غايبا يرجع الي اهله سالما ومن راي انه جرح
برمح فانه كانت جراحتهم مما لها اثر من غير قدر اثر تلك الجراحة وان لم يكن لها
اثر فانه يرمي بشي قبيح من الفعل ومن راي انه جرح برمح واشتدت الجراحات
فان المبروح يصيب من الخارج ما لا حراما فانه قطع الرمح لحمه او عضوا او عصارا
ذكي في بدل الفاعل فانه يصيب من المفعول ما لا وخيرا مكرها في الدين ومن راي انه
قاتل الاعداء برمح فانه ينال ما لا حراما **رمكة** هي في المنام جارية وامرأة حرة
شريفة فادركها فانه يفسق بامرأة والرمكة من البراذين امرأة وعقدة ومعيشة
للمناجاة المحببة من النساء والرمكة تدل علي اناس معروفين بلا ادب ومن راي انه راكب
رمكة او ملكها او اشترها وكان عزيا تزوج **برمكة** امرأة شريفة مباركة فان كانت الرمكة
دهاء كانت المرأة غنية وشريفة وان كانت شهابا كانت جميلة وان كانت حمر كانت

ذات دين وسود وان كانت سفرا كانت ذات عز ودين وان كانت صفراء كانت
ذات امراض ووجاع وان كانت للرمكة مهر اصاب منها ولدا فانه كان الرجل متزوجا
او ممن لا ينتظر الزواج فانه يهيب قرية او ضيعة مما يعود عليه بعيشته ومن راي
ان رمكته ماتت او سرق او ضاعت فان ذلك يكون بامرته او بعقد معيشته وان راي
انه ترك رمكته او نزل عنها فانه يخرج عند امراته يموت او طلاق او يخرج عن داره او
ضيعة ومن راي ان رمكته نتوج فانه ادرار في معيشته وزيادة في ماله ومن راي
انه يشرب لبن الرمكة فان السلطان يقربه من نفسه وينال منه خيرا **رمخة** هي في
المنام انسان احمر قعر اذا رويت ليلا فان رويت نهارا فانها مرض ومن راي انه
اخذ رمخة فانه يقع في حرب وفيها دماء كثيرة ورمها مرض مرضا شديدا وقيل من رايها
في داره فهو عون يرسله ومن راي رمحا كثيرا دخل بلاء نزل علي اهله عكر كفل احما
حرام فان راي مريض في بيته رمخة فانه يموت او يشرف علي الموت من علته والرمخة
للدباعين والفخارين ومن صنعهم خارج البلاد دليل خير ومنفعة واما الاضياء
والمرضي فهو دليل شر ويدل الرمح علي اعداء وعلى قدام قوم كفل انزال لا يكون
المدينة ويدل علي اناس بطالين وعلي اناس يخشون اللقي او يابون القابر والرحم
تدل علي اللصوص بين الجدران او المتحرمين في المكب وتدل علي الفرقة والوحشة
وخواب العامر واللام الفاضل **راهب** من راي انه راكب في المنام فانه صاحب يدقة
قد افترط فيها وقيل من راي انه تحول رايها فانه يكون له ثناء حسن لكن يصير
عليه ثيابا انه ويضيق عليه رزقه ويصعب في جميع الامور ذلك وخوف ورهبة لا تزاله
ويدل ايضا علي مكاره خداع **راس** الجالوت من راي في المنام انه راس جالوت
فانه رجل مكاره يدعو الناس الي خداع ومكر وغشي وان راي انه يسمي راس الجالوت
وهو كاره فانه يرمي بكر وخديعة او معصية او غشي وهو منه بري **رصاص**
هو في المنام عوام الناس وظلم فمن راي انه اخذ رصاصا فهو مال يستفده من قبل
المجوس ومن اخذ رصاصا ذاببا فينبغي له ان يحفظ ما في يده من المال ليلا يذهب
فانه كان جامدا فليس عليه في ماله باس ومن راي انه يذيب رصاصا فانه
خاصم في امر فيه وهن ويقع في السنة الناس والرصاص يدل علي ما يعمل منه

من مجارب وقدور ومثقلات الصيد وغير ذلك **رميل** هو في المنام مال
اذا لم يكن عالبا والرمل الكثير شغل في الدين والدنيا ومن راى ان يده في الرمل
فانه يتلعب بامر من امور الدنيا واذا اكثر الرمل وزاد كما في التا ويل بمذايا
ومن راى انه استنف الرمل وجمعه او جمه فانه يجمع مالا ويصيب خيرا فان
شئ في الرمل فانه يعالج شغلا شاعلا في دين او دنيا وعلي قدر الرمل في قلبه
وكثرته وربها دل السعي فيه على القيود والغفلة والحصاة والرمل يدل على
الموت وعلى الحياة والغنى والمسكنة وربها دل المشي فيه على الهم والحزن والخصومة
والتظلم والرمل كدوتعب ومشقة ولاخير فيه للرهة اذا كانت مالكة فيه فان
ذلك دليل على ترمها وكذلك الرجل اذا مشى فيه بصعوبة والاجر من الرمل يدل
على المنصب الجليل للبطال والابيض رزق لارباب المواقيت او المنجيين
والاصفر بهاد لعل تربة المريض وحسن منقلبه وربها دل حمله على المرضي به
وحسن المرافقة بسببه والرمل المجمع في اصول الشجر والنبات ويسمي الجرثومة
تدل رؤيته على الرزق من الانتساب والعقارات **رمل** بالتحريك وهو الهروسة
في الطواق والسعي في الحج اذا راه في المنام دل ذلك على السعي على العيال **روض**
من راى الرياض الخضراء التي لا يعرف جوهرها فهي الاسلام والدين وكذلك
كل خضرة في الارض وقبل من راى روضة تصور فجأة وان راى الميت في روضه
حسنه فهو في الجنة وتدل الروضة على الدنيا ونزيتها وعلى الزوجة كثيرة المال والجهان
والروضه المجهولة التي لا يعرف نبتها الا بخضرتها دالة على الاسلام وقد تدل على كل
مكان فضيل وموضع يطاع الله تعالى فيه كقبر النبي عليه السلام وطق الذكر وجماع
الخير وقبول اهل الصلاح وقد تدل الروضة على المصنف وعلى كتاب العلم والحكمة ونزها
دلت على الجنة فمن خرج منها الى الارض سحرة ونحوها خرج من سنة الى بدعة او فعل معصية
ومن راى نفسه في روضة وهو ياكل منها وكان في زمان الحج وكان فيها يؤذنه فانه يحج
وان راى ذلك الكافر اسلم والمذنب تاب والافو فعل خيرا بفعله لحضه جمعة
او جازة يصلي عليها **رضراض** الماء في المنام شغل لمن يراه وشقاوة **رعد** هو
في المنام بلا مطر خوف والرعد وعيد وتهديد من سلطان وقد يدل الرعد على المواعيد

الحسنة والاوامر الخزيلة وقد يدل على اصوات الطبول وان راى الرعد فانه يقضي
دينيا وان كان مريضاً بري وان كان محبوساً اطلق والرعد والبرق والمطر
خوف للمسافر وطبع للمقيم والرعد صاحب شرطة ملك عظيم ومن سمع رعدا
فاصفا في بلد من البلدان او سمع صوتها باليا فان الناس يموتون فجأة ويقع
فيهم فتنة وقتل ويدل صوت الرعد على خصومة وجدال ويدل على نقصان
في دينه وخسران في ماله فان سمع الرعد مع المطر في وقته والناس محتاجون
الى المطر ولم يكن صوته فانه خصب يناله اهل تلك المحلة ومن راى الرعد من غير
برق فانه يدل على اغتيال ومكر وسعاية بقول الكذب ومن سمع الرعد فانه
يسمع من السلطان ما يكره ولاخير في سماع الرعد اذا كان معه ظلمة وبرق فان ذلك
يدل على الردة عن الدين خصوصا ان كان مع ذلك زلزلة او كانت الرؤيا في غير ذلك
ذلك وسماع الرعد في وانه يدل على البشارة والخير والبركة وان كان في غير اوانه دل
على الحركة في الجيش لغزوا وفتنة وربها دل سماعه على التسبيح والتهليل لله تعالى
وربها دل سماعه على الامراض او سماع الدفوف لفرح يوجب ذلك وان كان ساهم
عاصيا تاب الى الله تعالى او كافر اسلم وربها دل سماعه على الصبر واما حكم الرعد
فقد فيه اذا سمع الرعد في المنام ووافق ذلك اليوم للمول من تشرين الاول فانه
يدل على موت في بلاد الشام وان كان في استقايام منه فان الطعام يرخس ويكثر الثراب
والفاكهة بمصر وان كان في اخره رعد فان الربا يقع في الشام وان تواتر في الشهر كله دل
على كثرة الوحش وان سمع في المنام رعد ووافق ان يكون ذلك في تشرين الثاني فان
الخبر يكثر بارض البربر وارض مصر وتفتح مدينتان من مديان الكفر بالشام وربها
ظهر كوكب بدنب ويقع في الشام سبي وربها مات ملك من ملوك الغرب ويهلك الطير
ويقع الظلم بالشرق ويقع مطر ليس فيه ضرر ولا نفع وان سمع في المنام رعد ووافق
ان يكون ذلك في عشرة ايام من كانون الاول فانه يدل على موت العظام بالانذلس وتغلو
اعمارهم ويجوز سلطانهم ويكثر الفساد وتجدد الخسطة وتقل الثمرة وان كانت الرؤيا
في سبعة ايام منه كان الشتاء باردا يابس والرياح رطب وان سمع في المنام رعد ووافق
ان يكون ذلك في ستة ايام من كانون الثاني فانه يكون من عظيم من زلازل وخف بارض

العراق وربما وقع في البقر والمواشي الغنا وتخصب الغلة وان كانت الرؤيا في اخره
فهو يندبر بكسوف الشمس وموت ملك من ملوك الغرب وقيل يظهر كوكب يندبر خراب
مدينة عظيمة ويكون في الشام مرض ورمم وان سمع في المنام رعد ووافق ان يكون ذلك في
اول يوم من الشتاء كان دليلا على خصب الارض ونورها وينقص السعر ويكون بارض ياجوج
وما جوج وما والاها مرض ويكون الموت في جزائر البحور ويرخص سعر اهل مكة ويمطر
ارضها ويكون بالحشة فزع وان كان في اخره فانه يدل على ان الملك بالمغرب يخرج من
ارضه الى ارض اخرى ويخرج عليه مخالف من بين انهارها واشجارها ولا يتولى الا قليلا
وان سمع في المنام رعد ووافق ان تكون الرؤيا في ستة ايام من اذار فانه يدل على
خصب وخير للملح القمح والكرم ويكثر الزيت ويا من التجار ويخرج الملك من مدينته
الى مدينته اخرى محاربا وينظف بمطلوبه وتتبع في يده مدة ويقوم اياما بين انهارها
واشجارها ثم يخرج الى ارض الروم ويقع الحجر المصم ويقتل جماعة من الرؤساء والاكابر والقواد
من اهل بيت ذلك السلطان وتخصب ارض الشام وان كان في اخره رعد فانه يكثر الجراد
ويكثر موت المعز والبقر وان سمع في المنام رعد ووافق ذلك الحادي والعشرين
من نيسان فانه يدل على الخصب في الارض والكرم وكثرة الامطار وتسلم الثمار ويخرج
الروم من ارضها الى ارض اخرى ولعلها المغرب فيغزوهم وان وافق ذلك ان يكون
اول نيسان يوم الاحد فانه يكون في اذار فزع ويقع البغي بين الروم ويموت ملكهم
وينهزم موت ويقع الطاعون فيهم وتسلم الشام من الكيد ويخرج النوبة الى ارض
غيرهم فيفسدون فيها واذا كان الرعد في اربعة ايام منه فذلك سعة وتجود الخنطة
والكرم ويقع اختلاف بين الناس وامراض كثيرة ويخاف على البيادر وان كان
في الحادي عشر منه رعد اصاب الناس من الامل واذي وان كان في الثالث عشر اصاب
الناس غلا شديد وان كان في اربعة عشر باغض الملوك ووزراؤهم وفي اثنين وعشرين
منه يكون مرض شديد مخوف وان كان في ثلاث وعشرين كان رخص وخصب وفي خمس
وعشرين يكون غلا شديدا وان كان في تسع وعشرين دل على الخير والفرح والسرور وان
سمع في المنام رعد وكانت الرؤيا في تسعة ايام من ايار دل على موت الاشرف بالهامة
ويقع في الا تراك موت وكذلك في العثم ويكون المطر كثيرا ويكثر خير البساتين وان

كان في عشرة ايام تكون امراض شديدة وان سمع رعد في المنام وكانت الرؤيا في حزيران
الى عشرة ايام منه فانه يدل على موت العباد والاشرف بارض مصر ويخص السحاب
وتعد الانهار وتنمو الاموال ويكثر صيد البر والبحر وان سمع رعد وكانت الرؤيا في تموز
الى ستة ايام منه فانه يكون المطر في كانون الاول ويتقدم الزرع وينمو ويموت عظام
الناس من الروم وينقص السعر في اليمن ويقع بارض العم حرب ويكون بارض مصر من
جهة الملك ويقع فيهم سبي في العباد ويا في ملك من المشرق يجلبهم الى ارضه اماري
وان كان الرعد في اخره او سبع بقين منه فانه يدل على السلام في جميع الارض ويرخص
السعر بارض البصرة وارض الحبة وتركو الارض الى الفرات ويحصل في بعض الثمار
افه كالتمل والموز وتكثر الخنطة وان كان في اخر السنة خيف على الناس من قبل ملكهم
وان سمع رعد في المنام وكانت الرؤيا في شهر ابر فانه يدل على خير لاهل الشام واهل بستان
وادريجان وجرجان ويكون البحر مغلقا وتنقطع الطرق من الفساد ويقل الجراد
ويموت ملك من الخزر وملك ياجوج ويقع بينهم القتل وان كان في اخره
رعد فانه يكون بارض مصر خصب ويكثر ثمنها ويرخص سعرها بعد قحط وغلا وموت
وربما دل على هلاهد وتفريق جماعات وان سمع الرعد في المنام وكانت الرؤيا في
ايلول في ثمانية ايام منه فانه يكون المطر كثيرا والثمر ويكون قحط في اول السنة وخصب
في اخرها ويكون الجراد بارض الكوفة وبطاج البصرة ولا تخصب ويموت الدود في تلك
السنة ويقع في الناس الجوع الشديد ويقع المسلمون حصرنا ويكون بين الروم والترك
قتال مدة طويلة وتخصب الشام وتسلم ثمرها وحبورها وان كان صوته هابلا خشي
على الثمر وان كان في العاشر دل على قلة المطر في ذلك العام في المغرب والله تعالى اعلم بغيبه
واحكم **رخام** في المنام دل على العز ورفع القدر والمالك والازواج الحسان والممالك
والجوارح من رايه عنده في المنام شي من ذلك استغنى من بعد فقره او تزوج او تسرى او
اشترى الممالك او المياجر المفيدة وربها نال علما ونظما ونثرا واولاد صالحين ان كان
في البيضة اهلا لذلك وربها نال منصوبا جليلا في قدره واما ما يعمل من الرخام كالشاد
والحياظن والفساتي والكياليج تحت الارياح والسباع التي ينزل من افواهها المياه
والقواعد والهدول والعتاب وقيل انه يدل على ولد لا يطول عمره وامرأة لا يدوم نكاحها

فان ذلك كله لمن ملك اوصار له وتصرف فيه دليل على نزول الهموم والا نكاد
والافراح والمسرات والاشراق من النساء والاولاد الحسان والفوائد المتساكن
الرفيعة والارزاق واما القبور الرخام والهدا المنقوشة فان ذلك دليل على الاخرة
الصالحة والشنا الجميل والادقاف الذابمة المنزوية واما الرخام المكون بعضه في بعض
فانها ذالة على الكتابة المليحة والزواج بالمهور الكثيرة الا ان يجاوز في الرخام او ينزل
فيه ما لا يليق به فانه يدل على الثبات في المال والولد والزوج واما قواعدا لظفر فانها
دالة على الفوائد والمعاش وانتشار الذكر واما الزيد من الرخام والمرمر فانه
يدل على النساء الجميلات وذوات المنصب الجليل وربها ذلك الزيد من المرمر او
الجرن علي ما يمر على الانسان ويذهل عنه من خيرا وشرا وعود ما خرج عنه من عكس اسمه
وتكريره فمن **ريحان** تختلف الرياحين في المنام باختلاف ما يحتملها ومتناولها للشم
وغيره والرياحين تدل رويتها او شتمها في المنام على تفرج الهموم والاكاد وعمل العمل
المصالح والوعد الصادق فانه اعطي الميت للحي ريحان او رآه معه فانه يدل على انه في الجنة
والريحان للاعزب من وجهه والمزوج ولذا وعلم يتسم به او ثناء جميل وربها ذلك دخول
الزحان على الانسان في المنام على الهم والتكد وربها ذلك على المرض لانه يجعل للمريض واجتماع الماد
والخضرة في المنام دليل على ذهب الهموم والحام لا خير في رويتها اذا دخلت على
المريض فانه دال على موته لانه منه حام وحم وكذا جميع الرياحين تدل على قرب
الحيث وهو الموت وربها ذلك على الريار والريحان الزعتر يدل على ما يحتاج اليه الانسان
من مكتوب وربها ذلك على بدو الشعر في العذار والريحان ان كان مهندسا **رفاعي**
تدل رويتها في المنام على البسط وسعة الرزق **ريان** وهو مدولب السفر في البحر المالح
تدل رويتها في المنام على السفر البعيدة وعلى المال والمتاجر المزكحة ومعايرة الزنوج
او ملكهم **رحال** تدل رويتها في المنام على تكاح المتعة والميل الى الرخص وربها ذلك
رويتها على الاولاد من الزنا او القيادة **رداد** تدل رويتها في المنام على قاطع الطريق
او ابطال العمل او تعويق المسافرين وعلى المغرور والقعود عن المناهي والمخالفات
رشاش تدل رويتها في المنام على الاطعام ورشاش الارض وربها ذلك رويتها على
صلاح الاحوال وذهاب الهموم والاكاد **رخاب** تدل رويتها في المنام على الوصاية

وبلوغ

وبلوغ المعاصد بالجهد والتعب **رخاب** داما الملك رويتها في المنام تدل على
الاسفار والحركات في البر والبحر وعلى الشفان من الامراض **رمال** تدل رويتها في
المنام على الاحتيال والسرقة على جلب المماليك والجوارم والفوائد والارباح من
السفر **زائر** هو في المنام والي ولي الهم الذي يخرج الحق من الباطل شدة
بأسه ومعرفته **ريحاني** هو في المنام رجل مرض عند المصاب صابر على القضا
والقدر **رباطي** وهو بايع الرطبة وهو رطبة القت رجل صاحب مال صني
رصاصي هو في المنام صاحب وهن وحثل **رايض** الدواب في المنام والي الامور
رافي هو في المنام رجل يصلح بين الناس ويسلي عنهم الهموم ويسكن غضب قلوبهم
ان ذكر اسم الله تعالى في رقيته وان لم يذكر في رقيته اسم الله تعالى فهو ذو
كلام باطل ورافي الحياة رجل غدا ريب شرار الناس **رقوبي** تدل رويتها
في المنام على العلم والهداية والمجاهدات **رق** هو في المنام يمين يخلفها الراي
رداد هو في المنام جاه الرجل وعزه اذا كان جديدا صخيقا ابيض فاذا
كان رقيقا فانه رقة في دين صاحب لان الراد دين الرجل وامانته فان كان
يرتديا به في الشار فهو متجمل صلف وهو فقير وقيل ان الراد امرأة دنية فان
راه رجل فانه امر قد تجرد له قليل المنفعة فان راي انه ضاع له ردا او طيلسان
خلق خافه يامن من فقر ويباهي الناس ومن راي ان عليه بردا يما ينادي اجديدا
وكانت جوانبه متخرقة فانه يتعلم شيئا من القران وينساه وان رأت امرأة ان عليها
ردا فان زوجها غير محسن اليها والردا امانة الرجل لانه موضع صفحتي العنق
والعنق موضع الامانة **راف** من راي في المنام انه لبس رانا وهو والي من الولاة فانه
بلي ولا ية على بلدة فان لبسه غير الوالي فانه يتزوج امرأة غنية ليس لاجمهم
ولا قريب **رزية** هي في المنام عقد من المال كالمائة والالف وربها ذلك الرزة
على الرزة على الرزية فقلعها من مكانها في المنام وزية وتجد يدها او كبرها عصية
وحفظ للمال والعلم وربها ذلك الرزية على لباس السر والبالكة
باب الزاي من بوس داوود عليه السلام في المنام يدل على
النياحة والبكاء والتوبة والخشية والعبادة وايتلاف القلوب والحظ في الطريق

والمزاجين وجماع الاخبار الغربية المفرحة والرزق من القراءة والخطابة **كرها**
عليه السلام من رآه في المنام رزقه الله تعالى على الكبر ولدا تقيا سيدا ويصلح الله
تعالى لصاحب الرؤيا زوجته **زكاة** هي في المنام تدل على زيادة في المال ومضاعفة
فن يركي ماله يدل على نموه وكثرته وزيادته في ذلك العام ومن رأى انه يركي ماله
على ما فرضه الله تعالى عليه فان كان غنيا فانه يترك ما لا ونعمة ويصلي الصلوات في
اوقاتها و**زكاة** المال من ذوي المال دليل على الخير والتحصن في المعاد و**زكاة**
دلت الزكاة على التمسك بالليل وعلى كثرة الصوم تطوعا و**زكاة** دل اخراج الزكاة
على المضرم وربما دل على موت من يعرض عليه وربما دل على قدسي من جوارحه
وبما دلت الزكاة على السلف المفيد وربما دل اخراج الزكاة على قضاء الدين
ف**زكاة** المال الناصر بما دلت على الزيادة فيه والزكاة تدل على كثرة الفوائد
والراحت ورفع المنزلة ودفع البلاء ومن رأى انه يفرق الزكاة بيسر الله تعالى
عليه امره ويرزق توبة ومن رأى انه ادى **زكاة** الفطر فانه يكثر الصلاة والتسبيح
ويقضي دينه ان كان عليه ولا يصيبه في عامه ذلك مرض ولا سقم و**زكاة** الفطر في
المنام فابدية اذا كان في صنف من الاصناف التي يجب صرفها **زكاة** منه و**زكاة** المعاد
واللقطة بشارة بزيادة ولدا وزوجة وان كان الراي فقيرا بشرته بقبول اعماله
الصالحة وتوبته ان كان فاسقا و**زكاة** الله تعالى بالاحلال وان كان كافرا اسلم
وصار من اهل الزكاة **زيارة** النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وغيره فزيارته دالة على
التحجب الى الله تعالى بالاعمال الصالحة وتدل على الامن من الخوف والقرب من الكابر
وعلو الشأن والتودد الى العلماء والسادات ومولات اهل البيت وحب من يحبهم ومنها
دلت على الهدى والعلم والرشد و**زيارة** بيت المقدس في المنام تدل على البركة والاطلاع
على العلوم والاسرار الخارقة و**زيارة** الخليل ابراهيم عليه السلام دالة على طاعة الوالدين
والبر لهما والتحجب اليهما بالقول والعمل وربما دل على السعي في طلب العلم وربما
دل ذلك على الحب لاهل الخير الطاعة وبلوغ ما يؤوله من خير الدنيا والاخرة
زمن من رأى في المنام انه شرب من ماء زمزم فانه دليل على الشفا من الاسقام
خصوصا ان شربه لشئ معين مثل ان يشربه لاكتساب مال او لتعلم علم فانه ينال

ذلك

ذلك ومن شرب ماء زمزم يصيب خيرا من وجهه بروياله ما يريد ومرفي
حرف الباء في البير شي في زمزم والزمنة في المنام دخول في بدعة فمن رآه انه
يزمزم فانه يدخل في بدعة وينبت القدر **زحف** في الحرب دالة في المنام على الخزم
والاخلاص في طلب العلم والمال وربما دل على التجهيز للحج او سفره موسم فان
زحف بنفسه وحده خاطرب وحده او بماله في امر لا يطيقه **زهد** هو في المنام تحجب
الى الناس لما ورد ان زهد فيما في ايدي الناس يحبك الناس **زنا** النصارى هو في
النابيل ولد من رآه ان زنا انقطع مات ولده والزنا ريسمة نسك وتعب
وقبول وطاعة للابسه من النصارى وهو غيرهم من المسلمين دالة على الشهرة والخير
لاهل الخير والنصرة للدين والمناضلة عنه وربما دل الزنا على الزنا والنار وربما
دل على توسط العرف ما حدث في الزنا من حادث خيرا وشرا نصيب ذلك اليه من دل عليه
والزنا يدل على ولد اذا كان فوق ثياب جدد واذا كان تحت الثياب دل على
فساد الدين والدنيا **زحل** اذا روي في المنام فانه يدل على القهرة والوكالة والسلطنة
او النظر الى ذلك او النظر الى الولايات والعمارة هذا اذا كان متصلا بالقمر وربما
كان اكثر ما يراه بقرا الوحش والطبا ومن الطير الطاووس والبيضا والتدريج
وكل دابة حسنة المنظر المعتدل الجنس ومن الما جراب البر والحري وكل لون معلم من
الثياب ويدل على المهندسين والمؤذنين وعلى كل من هو بين يدي السلطان يفعل
الخير و**زحل** صاحب عذاب الملك وربما دل **زحل** على الفقر والخسارات والشدايد
زهرة هي في المنام امرأة جميلة فمن رآها خطب امرأة جميلة مقننة للناس لا يكون
ينها وبينه قرابة والزهرة في المنام دالة على التهم واللهو واللعب والضحك والتصوير
والمصوغ والصور الحسان واللباس الجميل فمن صادقا في المنام او انزلت اليه
مر بها اتم او ماتت لنفسه الى ما ذكرنا او صادق من يتعاطى ذلك وربما تزوج او اشترى
جارية قينة اي مغنية فان رآها مما رزحه للقر اوها بطة او مخوسة في النقطة او
مخوفة كان الذي يراه في المنام الابنة واللعب بالصبيان وربما رأى الجمالين والله
والحمقى وسام الكلام الذي لا خير فيه والزهرة امرأة الملك وقيل امرأة اجنبية فمن
رآها وكان عازبا تزوج امرأة من غير جنسه **زهر** هو في المنام لاذة وخير فمن

رأي على راسه اكليل من الزهر فانه يزوج وينال لاذة في ديناه ومن رأي الزهر
في غير وقته ناله همد ومن حمل ثيابا من الزهر وكان من الخواصين فانه يحسك والمريض
يموت والازهار المختلفة الالوان تدل على الدنيا ونضارتها وصانعها والزهر بشارة بالجلد
للساوتفريج الهومر والاكاد والنور نور ظاهرا وباطن يهدي به الانسان لامر
دينه اودنياه **زيتون** هو في المنام مال ومتاع وشجرة الزيتون رجل مبارك نفع
لاهل وقيل امرأة شريفة او ولد ريس او ولاية والزيتون الصفر اهلهم في الدين
ومن عصرتوننا من شجرة نال بركة وخيرا والزيتون في المنام للجبيد يدل على
ضربهم لانه الزيتون يضرب حين يرمي حمله وقيل الزيتون همد لمن رآه ومن سقى
شجرة الزيتون بالزيت فانه ينال امه وكذلك اذا سقى الكرم بالخل او بالتراب اعلى
للارض وشجرة الزيتون مال ومتاع والزيتون امرأة شريفة فمن اصابه او ملكه او
اكله وزيته فهو بركة وخير وورق الزيتون تمسك بالعروة الوثقى والزيتون
يدل على الصلح واخبار الناس وثمرته تدل على الرزق السهل والنعمة الرعدة مع
السور التام ومن رأي انه ينقي زيتونا او يعصره فانه يدل على تعب وثقة
والزيتون يدل في المرضي على قوتهم وكذلك ثمر الزيتون وورقه ويدل على ثبات في
الاعمال وعلى برد المرض ويدل في سائر الاعمال على ابطائها والزيتون يدل على نور الايمان
والهداية لاهل العصيان والعلم وتلاوة القران والجهنم للكبير والذهن للصغير والمال
للفقير الا ان ياكله الانسان في المنام اخضر من غير اصلاح فانه يدل على الهم والتكد والدين
يستدينه ورماده على جهته التي ياتي منها وجا لبيه **زيت** هو في المنام رزق ومال
حلال وشفاء لمن ادهن به ومن رأي انه يشرب الزيت فانه يدل على سحر او مرض
وزيت الزيتون علم وبركة وهدى ونور باطن ورزق حلال وما كان من غير الزيتون
كالسليم والبطم فالدغالبه الشبهة او راجع الي السلطان ورماده الزيت على نور
البصائر ونور القلب ورماده على تجديد الاولاد او حدوث فك او كسر ورماده الزيت
على من يتقرب او يعتمد به فانه صار الزيت الطيب رديا دل على نقض العهد وان صار
الردى طيبا دل على حسن المعاملة واليقين **زبيب** هو في المنام رزق نافع من
اي جنس كان اولون من السود واحمر او ابيض **زعفران** هو في المنام ان كان اخضر

يدل على المرض بقدر لونه في شدة صفته وما كان منه اخضر فليس بمرض وكذلك
كل ثمرة صفراء فهي مرض الا ان الاثرج والتفاح والنبق فانه صفرتها لا تضر
لقوة جوهرها **زرع** من رأي في المنام انه زرع زرعها فهو حمل امراته ومن رأي انه
يحرث في ارض زرع غيره فانه يكون بينه وبين صاحب تلك الارض حرب واحتراق
الزرع جوع وقحط ومن رأي انه يسقي في مزرعة خضرا فانه يسقي في اعمال البر والنكاح
ولا يدرى اي قبل منه امر لا ومن رأي انه قد زرع في ارض فهو للمتزوج ولد ولا عزب
تزوج ولصاحب الغلبة زيادة في دخله وللسلطان كفة في مملكته واذا رأي يهود
انه القمي زرع في مزرعة فانه يقتل ويرجم والزرع اخضره دل على العمر الطويل وابسه
دليل على قرب الاهل وزرع البر يصطيه او ياخذ به وصدقة مضاعفة الاجر وربما
دل السبل من القمح على الشدة كما دل سنبله على مضاعفة الاجر والشعير الشعير
بالخير والزرع يدل على العمل فمن رأي انه في ارض نصلح للزرع فانه يعمل عملا يرضيه
غدا خيرا ومن زرع في غير محل الزرع فانه يلوط او يزين فان رأي ان الزرع يحصد في
غير وقته فانه يدل على موت تلك المجلة او جرب ومن مشى بين زرع مشى بين
صفوف المجاهدين ومن رأي له زرع محروفا فانه ذلك عمله في دينه اودنياه ومن
رأي انه يسقي في مزرعة خضرا فانه يسقي في اعمال البر والنكاح والمزرعة تدل
على المرأة لانها تحرث وتبذر وتحمل وتلد وترضع الي حين الحصاد واستغنا النبات
على الارض فسبيلها ولدها او مالها ورمها دلت المزرعة على السوف وسبيلها الرزاقها
وارباحها الزرع وجوايحه وربعه وخسارته وتدل المزرعة على صيدان الحرب
وسبيلها جماعة الناس صغيرهم وكبيرهم شيخهم وكهلام ورمها دلت المزارع على
كل مكان يحترق فيه للاخرة ويجل فيه الاجر والثواب كما لمسجد والرباطات وحلق
الذكر واماكن الصدقات **زعفران** هو في المنام يدل على الثنا الحسن والذكر الجميل
اذا المر يوثر لونه في الجدا والثوب لانه من الطيب وانه اثر لونه فانه مرض لمن رآه
وطحن الزعفران مرض مع كثرة الاعداء له وقيل الزعفران طيب مالم يمس جد زرايد
فان رأي انه طحن زعفرانا فانه يعمل عملا يتعجب منه ويصيبه بعد مرض **زبد**
هو في المنام جنين في بطن امه والزبد مال مجموع نامر لذيذ كثير المنفعة ورزق

من غيبة وقيل من الكفر بدار قد الله تعالى زياره الارض المقدسة والزبد على
الغضب والرطوبة والكبر والفايدة وعلى النفقة وعلى سهولة ما يطلبه ويعالج في
يقظته **زباد** يدل في المنام على شيء لا ينتفع به والزبد مال لا قيمة له يعجب به صاحبه
فمن راي انه اصاب زبدا ورغوة اصاب شيئا لا طائل له ولا خير فيه **زباد** هو في المنام
يدل على الاملاك الجليله التي يضم اليه من الزرع والبستان الذي يجني منه الثمر والعلم
النفيس من العلماء والزباد امر زاف وتجارات رابحة من الجلود فان جعل الزباد على
النار بدل العنبر والعود دل على الابتداء في الدين افاساد المال والمجاهة في الفساد
ووضع الشيء في غير محله او خدمة السلطان بما له **زبدية** هي في المنام زوجة او معيشة
دائرة فان حسنت في المنام وكثرت قيمتها دل على شرف من دلت عليه وبابيع الزبادي
تدل رؤيته على الرخا والامن والعود عنه السوف بخلاف بابيع الزبادي الخامس فان
معدودة للحركات والاسفار **زبان** باجة هي في المنام نافعة اذا كانت بلا زعفران
واذا كانت بالزعفران كانت مرضا كما وكذا كلما كان فيه صفة **زلا بية** هي في المنام
مال يلهو وطرب ونجاة من الهلكة والمضرة والزلا بية دالة على الف والندم وربما
دلت على الافراج والمرات **زلباني** تدل رؤيته في المنام على البشارة بالخلاص من الشدايد
وربما دلت رؤيته على الشروع والانكاد **زيات** تدل رؤيته في المنام على العلم
والهداية واسلام الكافر والخدمة لارباب العلم والقرب من الملوك **زبال** هو في
المنام رجل محروم تدل رؤيته على لقب نفسه في راحة غيره وربما دلت رؤيته على
سرعة الضنا وسرعة الفقر والزبال رجل كثير الجمع للمال **زعلي** تدل رؤيته في المنام
على الزنا والضيقة والتكلم بالاعمال الرديئة **زمام** تدل رؤيته في المنام على المتخرق وعلى
الكلام بغيب فائدة زمام الفراع تدل رؤيته على الفرج والسرور وزمام الامراء تدل
رؤيته على الحركات وتجهيز الجنود والزمام رجل ينعم بموت او قتل او زاني او قواد
وكذلك المرأة اذا زمرت وربما دل الزمام على دبر الانسان فمن راي الزمام المجهول
مرض في دبره والزمام يدل على النايحة او باكية تكلمت معروفة بفسق او صلاح **زمراد**
تدل رؤيته في المنام على تسهيل الامور الصعاب والمساعدة على القصد وعلى
الزواج للاعزب والزمراد رجل يعلم الناس الادب والعلم ويدلهم على حكام الاخلاق

ويكون

ويكون فيه نفاق **زجاج** هو في المنام يدل على الخروب بنفسه وماله ومصادفة
الحق ومصافاته لهم والزجاج دلال لجوار الروح **زجاج** هو في المنام قليله وكثيره
هم غير انه يسير لانه لا يبقا له فمن راه في وعاء كان ابيض عليه وتاويله انه من
جوهر النساء ومن راي الزجاج وقد خفي منه شيء بان له واتضح لانه الزجاج الاخضر
او الاحمر او الاصفر خصوصا ومن الصدق لؤلؤا فذلك وشبهه شهابات في المالد او الانزواج
والاولاد وتسميع وربما ونفاق وما يتداوي به من ذلك دليل على العلي والحكام فمن
ابتاع في المنام او قابض جوهر زجاج او دريا صدف دل على اختياره الدنيا على
المخرفة او المعصية على الطاعة او يرتد عن دينه وبالعكس **زمرد** هو في المنام يدل على
الشهادة وما يوجب الحلول في قصور الجنة ومن راي انه اصاب زمردا فانها يكتب
اخاصا لها او اخوانا صالحين او اولاد انزكور مذهبين او علمانا فعا او مالا خلاطيا
زبرجد هو في المنام رجل مذهب شجاع وصديق صاحب دين وورع وحسب واذا
دل على المال فهو حلال طيب والزبرجد هو الكلام الخالص من العلم والبر **زريق**
هو في المنام امر لا يتم فمن راي انه اعطى انسانا زريقا او ملكه او كان في يده فانه يخلف
انسانا مرموقا وان اكله كان هو المتلى بذلك الخلف ومن راي ان بيده شيئا من الزريق
فانه مذبذب في دينه وتابع لهواه خائب غير مؤتمن **زلا بية** هي في المنام دليل خير
للفقر لانها مجي عمر من الشيا كثيرة وفضلات ولا تمد للاغنيا وربما دلت على حمل
زوجته او امته او كثرة ماله او انه قدمت عليه بضائع مختلفة الالوان **زبل** هو في
المنام مال لمن اكله او حواه وزبل ما يؤكل لحمه من الطير ما حلال وزبلها لا يؤكل لحمه
مال حرام والزبل النافع للوقيد وغيره مرق خصوصا ان كان يابس وكثرة زبل الناس
يدل على تعويق عن الحركات والاقبال على مضار كثيرة والتسلط على الانسان مرضا وخوف
وهو دليل خير لمن افعاله قيحة وزبل البقر دليل على خير لاصحاب الفلاج والحرايين
دون غيرهم **زرد** القدر في المنام تفتيش عن امر حتمي يهيجه ويصح له فمن راي انه قدح
ناله ليستد في بها استعان رجلا قاسي القلب له لطفة ورجلا قويا ذا باس على سد فقره
والانتفاع به فاذا اجتمعا فانها يؤسسان اساس ولايات السلاطين ويدل لانت
عليها لان الحجر قاسي والحديد رجل ذو باس والياهما سلطان فان راي امراه انها قد حثت

نارافا نقدحت واصات بنفخها ولدت ابنا ومن راي انه قدح جبراطي حجر فابقدحت
 منه نار فاذ رجلين قايين يتقاتلان قتالا شديدا وينظر الناس اليهما في قتالهما لان
 الشراي قتال بالسيوف وكلام وقيل ان الزند اذا قدح يدل على نكاح الاعزب فان علفت
 النار فان الزوجة تحبل وتخرج الولد من بين الزوجين وربها دل على الترتينهما او
 بين خصمين او بين شريكين فان احرقت ثوبا او جسما كان ضربا مجري في ذلك البيت في
 مال او عرض او جسم فان احرق مصحفا او دفتر كان ذلك قدحا في الدين **زاد** من جعل
 معه في المنام زادا في كقول ذلك على التتويج وربها دل على الزاد للفقير على الغني وعلم
 المدب لقصاء الدين **زرق** هو في المنام دل على الوعا من المال او العلم او البطن والزرق
 في المنام رجل دين فمن راي انه اصاب زرقا من نطفه فانه يصيب ما لا حراما من رجل
 شريكا فومن راي انه نفع في زرق ولد له ابن وكذلك النفع في الوعا والخراب **زربيل**
 تدل رؤيته في المنام على صاحب البيت الساعي على اهل بيته الا انهم بما يشتهونه وزما
 دل على الزوجة او الخادم او الولد وزربيل الرباط دل على خادمه او وقف المكاتب
 والزبيل جمال نقة والزبيل يدل على العبيد **زهام** هو في المنام طاعة وخضوع مع مال
 ونعمة لمن راي **زهر** هو في المنام عصمة وعقد صحيح وربها دل على المال والزرق خصوصا ان
 كان من فضة او ذهب والزر والعروة يدلان على رجل وامرأة فمن راي انه ركب زرا في
 عروة فانه يتزوج ان كان عزبا والا فانه يؤلف امرأه **زفر** هو في المنام
 يدل على الزوجة او الزوج والزفر يدل على قيم الدار ويدل على منزله وحاوته وعلى زوجه
 الحامل لما فيه وزفر الطرب حركة كسفر فايدة **زمر** هو في المنام خير خير والزم في
 المنام نعي لمن سبه وان كان هو الذي يزم به فانه ينهي انسانا وقيل من راي بيده زمر
 الشاي ويضع اصابعه على منا قد المزماد فانه يتعلم القرآن ويعرف ما يقرأ ومن راي انه
 اعطى من امر سلطان نال ايامه وسجاة من الفتن وبناله ورعا وعزلة عن الناس **زقاق**
 هو في المنام دخوله يدل على الوقوع في الشهات لعطفاته كالا عوجاج عن الحق وربها دل ذلك
 على الخنث في اليقين واختلاف الكفارات وتدل الزرق على الطرق في الضامات **زربيه**
 هي في المنام دالة على الرزاق والفوائد والارباع وربها دل على ما يحفظ المال من مطر
 ومخزن ولبس وربها دل على دار الراي التي تجتمع فيها اهله وخدمه وحضمه او

سوقه الذي يقصد منه الزرع او ارضه التي يحرقها ثابته ويرجو خيرها **زهر فين**
 هو في المنام عصمة بين الزوجين وعقد شركة بين الشريكين واصلاح بين الخصمين وربها
 دل على ما يتم به الدين من اقام الصلاة وابتداء الزكاة والسلامة في المعتقد **زهر بول**
 هو في المنام للاسنة زوجه او دابة او سفرا ومنصب **زينة** هي في المنام تدل على الفقر
 وفساد الحال ومن راي الدنيا تزينت له ومها طلب حصل له فانه يفتقر ويهلك
 والزينة المعروفة في البلاد والتي لا يعرف فيها الزينة واللباس الذي قد اعتاد لبسه
 للمناسن هو في الزوايا خير لجميع الناس **زنا** في المنام هو الخيانة فمن راي انه زني فقد
 خان والمرأة الزانية المجهولة خير وهي اقوي من المعروفة والزنا سرقة لان الزاني يختفي
 كالسارق ومن راي زانية اقبلت عليه تراوده عن نفسه نال ما لا حراما ومن راي
 انه زني بامرأة شابة حسنة فانه يضع ماله في مكان محرور ومن راي انه زني واقم عليه
 الحد وكان سلطانا قويا سلطانه وان كان الراي اهلا للولاية ولي وخلع عليه وبنال دولة
 وانما ومن راي انه زني بامرأة انسان يعرفه فانه يريد اخذ شي من ماله ومن قرأ في
 المنام الزانية والزاني الاية فانه زاني وكذلك المرأة اذا قرأت هذه الاية فانه زانية
 ومن عامل امرأة زانية في المنام فانها الدنيا وطلبا بها فان كان الطالب معروفين بالصلاح
 والدين والعلم ولهم سمت حسن وهينة الصالحين ورؤا كما هم يختلفون الى زانية
 يصيبون منها فانهم يختلفون الى علم من عالم ويصيبون منه بقدر ما نالوا منه تلك
 الزانية ومن راي رجلا مع امراته فان ذلك الرجل يطلب دنيا تزوج هذه المرأة ومن
 راي انه زني فهو زوج ومن راي انه فجر بامرأة شابة فانه يضع ماله في موضع لا يريد
 فان اقيم عليه الحد وكان صاحب علم دلته روياه على استفادة علم وفقه في الدين
 وان كان ذا سلطان قوي في سلطانه ومن راي انه زني من انية نال شرا وفتنة
 ومن راي انه دخل الى موضع الزنا ولم يقدر ان يخرج منه فانه يموت سرها ومن
 راي انه يبات مع زوجه الضير وزوجها معها من غير انكار منه فان ذلك
 الزوج يوكل في امر بيته **زواج** في المنام يدل على العناية من الله تعالى وربها دل
 على الزواج على الاسر والدين والهم والغم والدخول في الضمان او السعي في تولية المناصب
 الجليلة فان تزوج امرأة معروفة سعي فيها يستطيع القيام به وان تزوج امرأة مجهولة

اولم ير في المنام امرأة ذلك علي قرب الاجل والرحلة من دار الى دار وان كان صالحا
للا مارة تاسرا والولاية تولى او ناك من صابليق به وان كان الزوج في المنام
بمخض شهود كان عقد مع الله صالحا وان كان برفا فخر على جار ي العادة فهو منصب او
صيت حسن يرتفع له والزوج يعبر بالحرفة فمن راي انه تزوج امرأة وماتت فانه
يعمل في حرفة لا ينالك منها الا العمل والعناء والهم ومن تزوج في المنام بأربع نسوة فانه
ينال زيادة ومن راي انه تزوج يهودية فانه يسمي في حرفة ينالك منها الثمنا واجترأ
على المعاصي ومن راي انه تزوج بامرأة نصرانية فانه يسمي في حرفة فيها باطل واقتان
وان كانت مجوسية فهي حرفة بلا دين ومن تزوج بزانية فهو زاني ومن تزوج زوجة
سليطة عليه فانه يقيد بقيد ثقيل ومن تزوج بكعبة فانه امرادنيا ومن راي انه
تزوج بنت سلطان بالمعانف والقيان فانه يشرب بنت نفاق وهي الخرا وما يفعل
فعله ومن راي انسا ن تزوج بامرأة ونقلها اليه فانه ينال حلالا من زوج المرأة
وان تزوجها وانتقل اليها فانه تزوجها الاك الحقيقى ينالك من الذي تزوجها
في المنام مالا وخيرا ومن راي زوجته تزوجت برجل حماي يعرض لها الحجاب
لا ومن تزوج بزوجة السلطان نال ملكا ان كان ذلك اهلا والا تولى ولايه
ومن تزوج بامرأة ميتة ظفر بامر ميت قد ايس منه وانما تزوجت المرأة المريض
ولم تقاين الزوج ولا عرفته ولا سمى لها فانها تموت وكذلك الرجل المريض اذا تزوج
في منامه ولا عاين المرأة ولا سميت له فانه يموت ومن تزوج امه بانسان باع عقاره
واذا رات للعلي انها تزوجت فانها تضع جارية واذا جليت كالعروس فانها تضع
غلاما واذا رات للمرأة التي لها ابنها قد تزوجت فانها تزوج ابنا واذا تزوجت
المرأة العزبا والمزوجة في المنام نالت خيرا واذا تزوجت المرأة برجل ميت تشقت
شملها واقتربت كما لو دخل بها الميت في دار الميت وهي معروفة للميت فان كانت
مجهولة فانها تموت ومن راي انه تزوج بامرأة ميتة ودخل بها فانه ينظر بامر
ميت يحيي له وهو في الامور بقدر جمال تلك المرأة فان لم يكن دخل بها فانه ظفرفه
بذلك الامر يكون دون ما لو دخل بها ومن راي انه تزوج امرأة وله زوجة او
زوجات اصاب خيرا وسلطانا بقدر جمال المرأة وهيها اذا عاينها وعرفها

فان

فان هو لم يعرفها ولا سميت له وكانت تجهيز له فان ذلك دليل على موته او موت
السا على يديه ومن راي انه تزوج ابنة شيخ مجهول فانه يصيب خيرا كثيرا وان
رات المرأة انها تزوجت شيخا مجهولا فانه يصيب خيرا كثيرا وان كانت مريضة
فاقت من مرضها ومن راي انه تزوج امرأة ميتة من ذوات محارم فانه يصل
مرجها وان كانت حية قطع رجها ومن راي انه تزوج ذات محرم فانه يسود اهل
بيته والزوجة في المنام شريك او عدو او سلطان جار او خصم الدار او ملك او موكوب
وكلمة دللت على مرض عليه من راحة او تعب او خيرا او شرقا نسب للزوجة مثله لادلاتها
عليها **زلزله** هي في المنام خوف من السلطان وقيل الزلزلة في المكان المخصوص تدل على
نقلة وتحويل وقيل الزلزلة حادث من قبل الملك الاعظم فانه كانت عامة فالحادث عام
والا فالوضع والبلدة التي خصت بالزلزلة وان راي جلا من الجبال تزلزل او مرجف
او زلزل عن مستقره ثم استقر فانه سلطان ذلك الوضع او عظيمة تصيبه شدة
وهول عظيم ومن راي امرا تزلزلت وخسفت بطائفة منها ولت طائفة فان السلطان
ينزل تلك الارض ويجذب اهلها وقيل انه مرض شديد والزلزلة اذا نزلت بارض فان
الملك يظلم رعيته حتى يتحيروا وتفسوا اراهم ومن راي ان الارض زلزلت والسما
اضطربت فانه اهل تلك البلدة يعاقبون بالسلطان ويصابون في انفسهم واموالهم
بالسقم والمرض واذا راي الانسا في الارض متحركة في المنام فانها تدل على حركة امور صاحب
الرؤيا وعيشه ومن راي ان الارض زلزلت فانه ذلك بلا ينزل بتلك الارض من سلطانها
او جرادا وبردا او قحط او خوف شديد والزلزلة اذا روت في المنام فانها دالة على
الفرع والاراجيف والاخبار المزعجة وظهور الامور وان راتها امرأة حائل وضعت
حملها وربما دلت الزلزلة على اضطراب الناس سبب امراض الناس بالناسف مع السلامة
من الموت فانه انهدمت الجدران كان موتا حقيقة وربما دلت على ان الرامي يزلزلة
عظيمة واهتزت الارض المجذبة دليل على تزكيتها ونموها بالزرع وربما دلت على احياء
الموات وتدل الزلزلة على السفر في البحر والميد فيه من الميلان وتدل على الرقص والطرب
وعلى تعطيل السفر في البحر وربما دلت الزلزلة على النكد من الزواج فانه هدمت الدور
ربما دلت على ارباح صناع العمارة للاحتياج اليهم ولما عندهم من اصناف الاترا فان كانت

الزنا بغير فانه يعالج سلفة الناس ومن لا قدر له **زهر زور** هو في المنام رجل مسلم زاهد
ضعيف صابر طعامه حلال والزهر زور رجل صاحب الكفاية كفايته كفاية او مرافق فمن
رأى انه اصاب زهر زور افان يصيب رجلا كذلك وان رأى انه اكل من لحمه او نتف من
رئيسه فانه يصيب خيرا ويريماد الزهر زور على التخليط في الاعمال الصالحة والسيرة
او الذي ليس بغني ولا فقير ولا شريف ولا وضيع وربما دلّت رؤيته على المهانة
والقناعة بانزي العيش والهوى واللعب وربما كان كالتبا **زراغ** الاخر المنقار تدل رؤيته
في المنام على رجل ذي سطوة ولهو وطرب وسيادة والزراغ يدل على قوم يحبون المشاركة وعلى
قوم فقر او على اضطراب بغير اصل او بتات **زرافة** هي في المنام لا خير فيها اذا دخلت من
غير قايدها تدل على الافة في المال وربما دلّت على المرأة الجميلة الجليلة او الوقوف على
الاخبار الغربية من الجهة المقبلة منها وما تانس من ذلك كان صديقا او زوجا وولدا
لا تومن غايته والزرافة تعبر بالمرأة التي لا تثبت مع الزوج لانها خالفت المركوبات
في ظهرها **باب السنين** سورة القرآن التي تقر الخلق على الموت غالبها
قرآنا في المنام تدل على موت المريض وقراءة سورة تصريف المريض سرور وافراح ورزق
وتجدد ولد يقرأ القرآن والسورة زوجة او ولد او دراهم او دنانير على قدر عددها
ويرمادلت السورة اذا كانت ملكية مدينة كما لهايدة والانعام والنمل والحج والتمان والسجدة
والتغابن على الحج لان من السور الملكى المدني ولحظت ذلك وجربته فكان كذلك ومن قرأ
في منامه سورة الفاتحة فتح الله تعالى عليه اسباب الخير وقال نافع وابن كثير وجعفر الصادق
وعبد بن المسيب رضي الله عنهم من ما عاين انه يقرأ سورة او شيئا منها فانه يدعو بدوا ويستجاب
له وكذلك قال الكسائي وزاد فيه وينال فائدة يسرها وقال ابو بكر الصديق رضي الله
عنه ان تالها في المنام يتزوج بسبع نسوة متفرقات ويكون مستجاب الدعوة والدليل
على ذلك فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه كان يقرأها قبل الدعاء بعده وقال
محمد بن الخطاب رضي الله عنه من تلاها في نومه كان محفوظا في دينه الا ان يكون عليلا
فقد قرب اجله وقيل من قرأ الفاتحة في منامه او شيئا منها وتليت عليه اخلق الله عنه
ابواب الشر وفتح له ابواب الخير وقيل قراءة الفاتحة في المنام حج ومن رأى انه قرأ سورة
البقر في المنام او شيئا منها وتليت عليه قال نافع وابن كثير يرق علماء وعمر اطول

الزنا بغير

الزنا بغير في الرؤيا في بستان دل على كثرة النبات وكثرة غمار الصيف ودلت على فتن اهل
القرية وان رآها في المنام الرويا في ابارد دل على قتال يكون بين الناس وفتن متصلة سواء
كانت رؤيتها ليلا او نهارا وان رآها في المنام وكانت الرؤيا في حيزية كان دليلا على هلاك
الاشرا فان كانت نهارا دل على تجديد المناصب للعلماء وان رآها وكان ذلك في نوم زدي على
موت رجل عظيم الشأن وان رآها وكان ذلك في آفة على عدو يهدم الي تلك الارض وان رآها
وكان ذلك في ابلول فانه يدل على رجل غريب يقدم تلك الارض ويحصل بها اوجاع يعقبها فساد
وان رآها وكان ذلك في تشرين الاول فانه يدل على المرض وسلامة الحوامل وكان مرض الحب
وان رآها وكان في تشرين الثاني فان ذلك يشرب سقوط الحوامل وان رآها وكان ذلك في
كانون الاول دل على حدوث مرض شديد وموت مع الامن من العدو وان رآها وكان ذلك
في كانون الثاني دل على موت الشباب وان رآها وكان ذلك في كباط دل على الجوع وسقوط الحوامل
وان رآها وكان ذلك في اذار كانه ليلا على الرخاء **زال** باللسان ريماد ذلك في المنام على
الزلزال بالقدم وبالعكس وربما دل ذلك على القدم على نوال ما هو مرتكبة وربما دل على
السهو والسيان لطالب العلم **زجاج** في المنام هو الاحول في الامور الضيقة المخرج وربما
دل على الموت **زمانه** هي في المنام تعطيل عن السفر والكسب باليد والرجل والزمانه بمنزعت
مراة يقصده **زخيز** هو في المنام للمرأة مخاض **زكاه** هو في المنام بطو خير عن
المسافر والزكاه مرض يسير لمن اصابه ثم ينجو منه ويصيب غبطة **زرقه** اللون في المنام
تدل على الهم والغم والحصومة والمصيبة **زرافة** الملك او الامير في المنام تدل رؤيته على
الشر والقتال وتدل رؤيته على تفرق الجماعات وان دل على العالم كان صاحب بدعة
زنبور هو في المنام عدو محارب وربما دل على البناء والنقاب والمهندس وعلى قاطع
الطريق وذي المكسب الحرار وعلى المطرب الخارج الضرب وربما دلّت رؤيته على اكل السموم
او شربها والزنبور رجل من العوفا مهيب طعان صاحب حرب ثابت في القتال رغبه
فمن رأى ان الزنا بغير دخلت قرية او بلدة او محلة دخلها جنودهم هيبه ورعة وسجاعة
وحاربوا الناس رجلا وقيل هو رجل يجادل بالباطل وقيل الزنا بغير تدل على الساعين والغازين
وسفاك الدماء وقيل الزنا بغير كمال دليل خير وتدل على اناس لا رحمة لهم والزنبور يدل على
رجل سوء ولسع الزنا بغير كلام مؤذي من اراذل الناس ومن رأى انه عالج جماعة من

وصلاحاً في دينه ونجاة في ولده ووافقه الكسائي على ذلك وقالت عائشة رضي الله عنها
من تلاها في منامه أو بعضاً انتقل من موضع إلى موضع ويكون حفظه في الموضع الذي
انتقل إليه وقال ابن فضال رحمه الله تعالى إن تالها في المنام إن كان قاصياً قرئت
مدته وإن كان عالماً طال عمره وحسنت حالته وقال بعض العلماء قرأ سورة البقرة فإنه
يكون جامعاً للدين مسارعاً إلى كل ثواب ويكون طويل العمر قليل الشر صابراً على الأذى
فإن قرأها في الكسبي في المنام دل على حفظه وكذا قرأ سورة البقرة ميراث يقع
فيه خصام يكون من ابن أعمم ومن رأي في منامه أنه قرأ سورة آل عمران أو شيئاً منها أو
تليت عليه قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه ونافع وابن كثير يكون قليل الخط بين
أهله وبرزق ولداً في كبره ويكون كثير السفر وقيل يكون مختاراً في الناس مصطفى
مبارك من كل دنس مجاد لا غير أهل دينه في أديانهم وقيل ينال برزقا وبركة ويصفو
ذهنه وتزكو نفسه ومن قرأ في منامه سورة النساء أو شيئاً منها أو قرئت عليه فإنه
يبلى بامرأة لا تحسن عشرته وإن كان طالب علم فهو في علم الفرائض وقال جعفر
الصادق رضي الله عنه من تلاها في منامه يكون معه في آخر عمره امرأة لا تحسن عشرته
وقال ابن فضال يكون كثير الاحتياج قوي اللسان وكذلك قال الكسائي وعليه حمزة
رضي الله عنهم وقال غيرهم يقسم الموارث ويصاحب حرائر النساء ويرثه ويرثه
بعد ذلك بعد عمر طويل وقيل يكون ذا همة في امرأة صالحة يصيرها ويكون صاحب جوار
ومن قرأ في منامه سورة المائدة أو شيئاً منها أو قرئت عليه قال نافع وابن كثير يكون كريم
النفس محباً للطعام الطعام وقيل بل يرزق اليقين والتعبد والخشوع مع سلطان
على أهل بلده وقيل علا شأنه وقوي يقينه وحن ورعه وقيل إن الله تعالى يسجيب
دعائه وينال حظاً ويعطي من الأجر بعد كل يهودي ونصراني ويبلى بقوم جفاة
وقيل ينال بركة وبرزقا ومن قرأ سورة الانعام في المنام أو شيئاً منها أو قرئت عليه قال
جعفر الصادق رضي الله عنه وعائشة رضي الله عنها والكسائي وابن فضال بشرته
بسلامة العيال وحفظ البنين وحن الرزق في الدنيا والآخرة وقيل بل يكون كثير
النعم والغنم والمواشي والبقر والدواب خصيب الجانب جواد النفس جمع الله
تعالى له امرئاً نارياً ويرحمه الله تعالى يرثه من جميع أنواع الأموال وصلى الله عليه

وسبعون الف ملك يستغفر وناله ومن قرأ سورة الاعراف في المنام أو شيئاً منها أو قرئت عليه
قال نافع وابن كثير يرزق من كل علم حفظاً ويموت غنياً وقيل يكون مؤمناً مقرباً للدين
وتطاء قدمه طويلاً وقيل من تلاها فإنه يسافر ثم يعود سريراً ويكون ممنوعاً من
ابليس ومكايده ويكون آدم عليه السلام شفيحاً له يوم القيمة وقيل قرأ سورة الاعراف
شهادة بعد وورثته على سوا حال ومن قرأ سورة الاحقاف في المنام أو شيئاً منها
أو قرئت عليه قال ابن عباس رضي الله عنه إن يكون متوجهاً بالعرض مظفراً وكذلك
قال جعفر الصادق رضي الله عنه وزاد فيه ويكون صالحاً في دينه وقال ابن فضال
إنه كان ملكاً كان منصوراً وإن كان عالماً كان ورعاً وقال بعض العلماء ويرزق
الظفر بأعدائه وينال منهم الغنيمة وقيل يرزق بالاحلال لمن قبل الضمان وكان
النبي صلى الله عليه وسلم شفيحاً له يوم القيمة ومن قرأ سورة التوبة أو شيئاً منها أو قرئت
عليه قال نافع وابن كثير يكون محباً للصالحين وقال بعضهم أنه لا يخرج من الدنيا
حتى يتوب ويكون ودداً محبوباً في الناس وقيل إن الله تعالى اصلاح دينه
ويكون النبي صلى الله عليه وسلم شاهداً له يوم القيمة أنه بريء من النفاق ويعطي
من الأجر بعد كل منافق ومنافقة في دار الدنيا يستغفر له الملائكة ويرزقه الله
تعالى بالخلوص ومن قرأ في المنام سورة يونس عليه السلام أو شيئاً منها أو قرئت
عليه قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه فإنه يجاب في شيء من ماله قال جعفر
الصادق رضي الله عنه يكون محباً للأفراد ويكون متعللاً بالنساء قال بعضهم ويرزق
العلم وحسن اليقين ويرد الله تعالى عنه كيد الكافرين وسحر الحرة وإن
تلاها مريض شفاه الله تعالى وقيل من تلاها يزهد في الدنيا ومن قرأ سورة هود
عليه السلام في المنام أو شيئاً منها أو قرئت عليه قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه
يكون كثير العداوة قال جعفر الصادق رضي الله عنه ويورث الغربة ويكون
طويل العمر وقيل يرزق برزقاً من الحرث والزرع مع حسن اليقين وحسن الظن
بالله تعالى ويعطي من الأجر بعدد من صدق بنوح عليه السلام وكذب به وكان
عند الله تعالى يوم القيمة من الشفعا وقيل من تلاها فإنه يسافر وينال هدي
ودنياً ومن قرأ سورة يوسف عليه السلام أو شيئاً منها أو قرئت عليه قال نافع وابن

كثير يكون كثير الاعداء من اهله ويرزق في الغربة مالا وحظا وقيل يظلم كما ظلم يوسف
عليه السلام في حديثه وبلغني انتم يملك مصر امه الامصار او جزاء من الارض مع
حسن اليقين وظهور الحال وحسن الصورة وقيل ينال رياسة ومالا ويهون الله تعالى
عليه سكرات الموت وقيل ينال بشارة وخيرا وغني بعد فقر وغنا بعد ذل وفرح بعد
ضيق ومن قرأ سورة الرعدة مناه او شيئا منها او قرئت عليه قال ابو بكر الصديق
رضي الله عنه وجعفر الصادق فانه قد قرئت منيته وقال بعضهم يكون حافظا
للدعوات ويسرع اليه الشيب وقيل يامن من مخافة السلطان وقيل يكون كثير التبرع
لله تعالى ويعطي من الاجر بوزن كل حجاب انشاء الله تعالى في دار الدنيا الي يوم
القيامة ويكون من المؤمنين بعهد الله عز وجل ومن قرأ سورة ابراهيم عليه السلام
في المنام او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه حدثني ابي رضي
الله عنه انه قال حاجب بن عبد الله عن تالها في النوم فقال سمعت عاتبة رضي
الله عنها تقول انه من المسبحين للموايين وقيل انه يكون سببا لكشف غمومه وهوموه
ويعطى من الاجر بعد كل من عبد الصم الي يوم القيمة وينجيه الله تعالى من كل ما يحذر
في الدنيا وقيل حسن دينه وامره عند الله تعالى ومن قرأ في المنام سورة الحج او شيئا منها
او قرئت عليه قال نافع وابن كثير انه يموت مسكنا وقال ابن فضالة ان كان قاضيا
قرئت منيته وانه كان ملكا حسنت سيرته وان كان تاجرا تفضل على اهله وقيل يكون عند
الله تعالى وعند الناس محبى داو وقيل يرزقه الله تعالى رزقا حسنا ويعطي من الاجر بعد
المهاجرين والانتصار وقيل قرأت سورة الحج تجير عن المعاصي وامتناع وان تلاها
عالم فلا يموت الا غريبا ومن قرأ في المنام سورة النحل او شيئا منها او قرئت عليه قال عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه كان محظوظا في الرزق وقال جعفر الصادق رضي الله عنه
ويكون من شيعة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومحببه وقال بعضهم ويصبر من العلماء
وان كان مريضا شفى وقيل ينال صحة البدن ورزقا حلالا لا يقبل رزقه الله تعالى
محببة العلماء والصالحين ولا يحاسبه الله تعالى بما اثم عليه في دار الدنيا ومن قرأ في
المنام سورة الاسر او شيئا منها او قرئت عليه قال نافع وابن كثير انه يجرب عليه من قبل السلطان
او شله رزقة او من في يوم ادنيا رزقا او يخاف عليه من تهمة وهو بري منها ويكون

مطلوما وقال بعضهم يكون وجيها عند الله وعند الناس قريبا تقيا وينصر على
اعدائه وقيل يكون له ولد عاق ثم ينصلح حاله انشا الله تعالى ومن قرأ في المنام
سورة الكهف او شيئا منها او قرئت عليه قال نافع وابن كثير يكون طويل العمر حسن
الحال ويرزق حظا عظيما في حياته وقال بعضهم يعيش حتى يساءم الحياة ويكون
حافظا لخصال الدين كلها ويكون كثيرا مال من جميع الخناس وينال الامانة
وقيل يدركه خوف من عدو مكابر وامن بعد ذلك ونجاة من اعداء وشرو من قرأ
في المنام سورة مريم عليها السلام او شيئا منها او قرئت عليه قالت عاتبة وجعفر
الصادق رضي الله عنهما يفرج الله عنه وقيل يكون مع الانبياء الذين ذكرهم الله تعالى
فيها في زمرة محمد صلى الله عليه وسلم وقيل انه يحيى سنن الانبياء عليهم السلام ويكذب
عليه ثم تظهر براته وقيل يرزقه الله تعالى محبة الصالحين وينال مالا بقوة
وقيل ينبيه ثم يهتدي ومن قرأ في المنام سورة طه او شيئا منها او قرئت عليه قال نافع
وابن كثير فانه يعادي السحرة ويبطل الله تعالى سحرهم على يديه وقيل انه يحب صلاة الليل
وتعمل الخير وقيل تدركه غفلة في الدين وسهو ثم يرجع بعد ذلك وينتبه وقيل انه ان
كان مسافرا او غائبا عن اهله قدم عليهم وهلك على يديه بعض الاموال واعطى ثواب
المهاجرين والانتصار ويرزقه الله تعالى القوة على اعدائه وحال به حاسبا يسيرا
وصالحته الملايكة وصلت عليه ومن قرأ في المنام سورة الانبياء عليهم السلام او شيئا منها او قرئت
عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه يرزقه الله تعالى حظا عظيما وقيل يرزق عم الانبياء
وتضرعهم عليهم السلام وقيل ينال الفرج بعد الشدة واليسر بعد العسر ويرزق علما
وخشوعا وقيل ينال الصلاة والدعاء للانبياء عليهم السلام وينصر على اعدائه وقيل
يرزقه الله تعالى الامانة والاقبال على الطاعات ومن قرأ في المنام سورة الحج او شيئا منها
او قرئت عليه قال نافع وابن كثير انه يرزق الحج من ابراهم وقال ابن فضالة ان يكون علما
فانه يموت وقيل يؤدي فرض الحج ولكن لا يرجع منه ومن قرأ في المنام سورة المؤمنون
او شيئا منها او قرئت عليه راي خلقا عجيبا في الدنيا يحب الناس منه وقيل يرزق
الحج وقيل يكون مع المؤمنين في الدرجات العلى وقيل ينال نورا وفلاحا وایمانا خالصا
صادقا وقيل يقرب ايمانه ويختم له بالايمان وقيل يرزق عفة وينجو من البلاء

وقيل يرضى الله تعالى البرهان في الدنيا ويحشر مع المؤمنين وتبشرا الملائكة بالروح
والريحان وما تقر عينه بمسند نزول ملك الموت ومن قرأ في المنام سورة التوراة أو شيئا
منها أو قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه كان ممن يأمر بالمعروف وينهى
عن المنكر ويحب في الله ويبغض في الله وقيل ينور الله قلبه وقبره وقيل انه يمرض
وقيل انه يرضى فتوى ويقيننا فان قرأنا آيات منها طلق من وجهه او ولي غيرها
ومن قرأ في المنام سورة الفرقان او شيئا منها او قرئت عليه قال نافع وابن كثير كان
من يحب الحق ويكره الباطل وقيل كان فارقا بين الحق والباطل ويدخله الله تعالى
الجنة بغير حساب ومن قرأ في المنام سورة الشعرا او شيئا منها او قرئت عليه قال ابو
بكر الصديق رضي الله عنه وجعفر الصادق انه ينال عسرا في رزقه ولا ينال شيئا
الا ابتداء وقال بعضهم يعصه الله تعالى من الاكل وقول الزور والاثم وقيل ينال
تنزيها عن الكلام القبيح والخنا والكذب ومن قرأ في المنام سورة النمل او شيئا منها او قرئت
عليه قال نافع وابن كثير انه يكون سيد قومه وقال ابن فضال يكون عنده علم وقيل
يرزق ملكا وفهما وجاها وقيل يكون مستجاب الدعوة ويعطي من الاجر ومن صدق
بسيماه والنبيين عليهم السلام ويخرج من قبره وهو ينادي لا اله الا الله ومن قرأ
في المنام سورة القصص او شيئا منها او قرئت عليه قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه
اقبل من الله بشي من الارض في البرية قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه يكون ذلك
في مدينة وقال بعض العلماء يعطيه الله حكما وخيرا من قراءة التوراة والانجيل ويرزق
كثيرا من كنوز قارون حلالا وقيل يصيب علما وفهما ومن قرأ في المنام سورة العنكبوت
او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه تكون له بشارة ان الله
تعالى يبتليه بوحدة زايدة وقيل يكون في امانة الله تعالى وحرته الي ان يموت وقيل
يحصل له شرف من الله تعالى ونجاة من الاعداء ويعطي من الاجر بعدد المؤمنين والمؤمنات
ومن قرأ سورة الروم في المنام او شيئا منها او قرئت عليه قال نافع وابن كثير يكون النفاق
في قلبه وقال ابن فضال انه كان عالما او قاضيا كان حافظا ويكون ظالما وان كان تاجرا
نال فائدة طاللة وان كان الرامي ملكا فتح الله عليه مدينة من مدينت الكفر عظيمة وهدى
الله تعالى على يديه قوما كثيرا وقيل ينال علما ومالا وقيل يتم له امر يرومه او يكون

بينه وبين احد خصام ويكون له النفر وان كان المليون في حرب فانه ينصرف ومن
قرأ في المنام سورة لقمان عليه السلام او شيئا منها او قرئت عليه علمه الله تعالى الكتاب والحكمة
ورزقه اليقين الخالص ومن قرأ في المنام سورة السجدة او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر
الصادق رضي الله عنه كان قوي التوحيد سالم النفس وقال بعضهم يموت في سجدته
ويكون عند الله من الغايزين وقيل يرزق الحيا في الدنيا والزهد والورع وكان له من الاجر
مكن احياء ليلة القدر وينال قربان من الله تعالى ويزلفي وقيل انه يجب صلاة الليل ومن
قرأ في المنام سورة الاحزاب او شيئا منها او قرئت عليه قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه
كان حاسدا لاهله وكذلك قال جعفر الصادق رضي الله عنه وقيل كان من اهل التقى
واتبع الحق وقيل يكون ممن ينطق بالحق ويعرض عن الباطل ويحب الصالحين ويعطي
الامانة من عذاب القبر وقيل يكون له نطفة وعون من حيث لا يدري ومن قرأ في المنام
سورة كها او شيئا منها او قرئت عليه زهد في الدنيا واوي الجبال والادوية وقيل ربما
زالت عنه نعمة وترجع اليه ان شاء الله تعالى وقيل يكون شجاعا يحب حمل السلاح ومن
قرأ في المنام سورة فاطر او شيئا منها او قرئت عليه استغفر له الملائكة المقربون ويكون عند ربه
مرضا وقيل يكون مستجاب الدعوة واذ كان يوم القيمة دعته الثمانية البواب ادخل
من اي باب شئت وقيل يحصل له النفر والنصر على الاعداء ومن قرأ في المنام سورة يس
او شيئا منها او قرئت عليه حشره الله تعالى في زمرة محمد صلى الله عليه وسلم واله وقيل ينال
نعم من نعم الدنيا بحسن بها عند الخلائق وقيل انه من المتطهرين ودينه بلا رياء وقيل
يعطي من الاجر بعدد من قرأ القرآن اثني عشر مرة لان يس قلب القرآن ومن قرأ في المنام
سورة الصافات او شيئا منها او قرئت عليه رزقه الله تعالى ولدا صاحب يقين ويكون طابعا
له تعالى وقيل تعلم صنعة يعجب منها وقيل تتباعه مردة الشياطين وقيل يرزق
معيشة حلالا ولدين ذكرب وقيل ينال خيرا وطرا من الدنسر وخوفان الله تعالى
عز وجل ومن قرأ في المنام سورة ص او شيئا منها او قرئت عليه كثر ماله وحذق في صناعته
وقيل يحلف بمنا صدقة وينال توبة من ذنب ومن قرأ في المنام سورة الزمر او شيئا منها
او قرئت عليه كتب كثيرا كثيرة وفهما فيها وحسن بها وقيل كان يوم القيامة في اول
الصفوف مع المؤمنين وقيل خلص دينه وحسن عاقبته ويعطي ثواب كل من خاف

انه تعالى وقيل يعيش كثيرا حتى يموت برب ولد ولدته ومن قرأ في المنام سورة غافر او شيئا
منها او قرئت عليه كان مونا حقا وتجرب على يديه خيرات كثيرة ويرزق رفعة في الدنيا
والآخرة ويكون له عفو من الله تعالى وغفران ومن قرأ في المنام سورة فصلت او شيئا منها او قرئت
عليه فانه يدعو الناس الى الهدى والى طريق مستقيم ويعطي من الاجر بعدد حروفها حسنا
وقيل يكون له عمل صالح لوجه الله تعالى في السرا والعلانية ومن قرأ في المنام سورة التوراة
او شيئا منها او قرئت عليه فانه يكون طويل العمر وتصلي عليه الملائكة وتستغفر له وقيل ينال
زيادة في العلم والعمل وقيل يخرج من مرض الى صحة وعافية ومن قرأ في المنام سورة
الزخرف او شيئا منها او قرئت عليه كان له اقتناء ورزق قليل وضعيف يطلب الدنيا
وقيل يكون صادق اللسان قليل الحظ في الدنيا ويسعد في الآخرة ويكون ممن يقال له يوم
القيامة يا عبدي لا خوف عليك اليوم ولا انتم تجزون ومن قرأ في المنام سورة الاخلاص او شيئا
منها او قرئت عليه فانه ينجم من عذوه وينال رفعة وقيل انه يطلب الجواهر ويرزق
الغني وقيل انه يامن سطة الجارية ويامن عذاب النار ويقوي يقينه ومن قرأ في
المنام سورة الجاثية او شيئا منها او قرئت عليه فانه ينال زهدا ويكون من الخاشعين وقيل
انه يخاف الله تعالى ويرجي له النجاة من سوء وقيل يحسن الله تعالى عورته ويومر روعته
ويحشر انما يوم القيامة ومن قرأ في المنام سورة الاحقاف او شيئا منها او قرئت عليه فانه يطلب
العجايب ويفكر في عظمة الله تعالى ولطانه وقيل يكون قاطبا لوالديه ثم يتوب توبة حسنة
ويحسن اليها وقال جعفر الصادق رضي الله عنه من تلا سورة الاحقاف اتاه ملك الموت
في احسن صورة وكان به رؤفا وقيل تاتيه شدة وغم من حيث يرجو الخير ومن قرأ في المنام
سورة محمد صلى الله عليه وسلم او شيئا منها او قرئت عليه فانه يكون تحت لواء يوم القيامة
ويكون على سنته في الدنيا وقيل يكون له ظفر بالاعداء وعلو في الناس وشرفا وتكرام ومن قرأ في
المنام سورة الفتح او شيئا منها او قرئت عليه فانه يصل للاخوان والقرابات وقيل يرزق
الجهاد في سبيل الله تعالى وقيل يجمع له حظ الدنيا والآخرة وقيل يكون له دعاء مستجاب
وخروج من ضيق الى سعة وظفر بما يطلب وقيل تفتح له ابواب الخيرات ويكون لمن بايع
النبي صلى الله عليه وسلم ومن قرأ في المنام سورة الحجرات او شيئا منها او قرئت عليه رزقا
اتباع امر الله تعالى في القران وقيل يصل رحمه واخوانه ويجمع بين الناس في الصلاح

ويعطي من الاجر بعدد من اطاع الله تعالى ومن عصاه ومن قرأ في المنام سورة ق
او شيئا منها او قرئت عليه رزق اعمال الانبياء عليهم السلام وقيل انه ينال علما وقيل انه
يخلف يمينا وقيل يفتح الله تعالى عليه ابواب الخيرات ويهبون عليه كرات الموت
وقيل يوسع عليه رزقه ومن قرأ في المنام سورة الذاريات او شيئا منها او قرئت عليه فانه
ينال رزقا من نبات الارض ويكون موافقا لمن عاشه وقيل انه يتزوج او يخلف يمينا
ومن قرأ في المنام سورة الطور او شيئا منها او قرئت عليه فانه يرزق مجاورة بيت الله
للحرامين وشهورا وقيل يرزق ولدا يموت قبل بلوغه وقيل ينال قرابة من الله تعالى
بعمل صالح او نزوا جابرا وكا ومن قرأ في المنام سورة النجم او شيئا منها او قرئت عليه قال
جعفر الصادق رضي الله عنه انه يرزق ولدا يموت في مرضاة الله تعالى وان كان
غائبا فانه يرجع ومن قرأ في المنام سورة القمر او شيئا منها او قرئت عليه فانه يجن ويسلم
من السجن ويرفع الله تعالى عنه شر اهل الشر ويأتي يوم القيمة ووجهه كالقمر ليلة
البدن وقيل يرجع عن شك وريب ويصلح بعد فساد دينه وقال جعفر الصادق رضي
الله عنه انه يخاف عليه من العرق وقال ابن المسيب او يخاف عليه من عصب من عصائه
وقال ابن فضالة لا يخرج من الدنيا الا محننة ومن قرأ في المنام سورة الرحمن او شيئا
منها او قرئت عليه فانه تعالى ينقله الى احد الحرمين او الى العدين او الى الكوفة
او يموت في احداهن وقيل يرجمه الله تعالى برحمته وقيل يحفظ القران ويتفقه في الدين
ويكتب علما كثيرا وان كان له اعدا فانهم لا يستطيعون له شرا ولا سوا او قيل انه يسكن
بيت المقدس وقيل انه ينال نعمة الدنيا ومن قرأ في المنام سورة الواقعة او شيئا منها او قرئت
عليه قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه لا يقتقر في دنياه ولا يضل عن اخرته وقيل
يكون من السابقين الى الجنة وقيل انه يامن بما يخاف وتتسع عليه دنياه ومن قرأ في
المنام سورة الحديد او شيئا منها او قرئت عليه قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه وجعفر
الصادق انه ينال قوة في دين الله تعالى ويكون حسن الخلق وقيل يرزق البر والمجدة من
الناس وصحة البدن وقيل ينال مالا وخيرا وينفع عليه بجميع انواع الخير ويكتب من
الذين امنوا بالله ورسوله ومن قرأ في المنام سورة المجادلة او شيئا منها او قرئت عليه قال
نافع وابن كثير فانه يجرب عليه اذية من قوم اذله وقال ابن فضالة الا ان يكون

عالم لا يضره شيء وقبله يجادل اهل الدنيا بالباطلة ويكون سجاجا وقيل بنحو من يطلبه
بدعا يتجانب له ومن قرأ في المنام سورة الحشر او شيئا منها او قرئت عليه فانه يجثوه
الله تعالى مع الابرار وقيل ينال صلاحا بعد فساد يخرج من هم الي فرج وان كان
مسافرا فانه يرجع من سفره وقيل يهلك الله اعدائه وقيل يرضقه الله تعالى ما لا
ويحشرنا يوم القيمة وقال جعفر الصادق رضي الله عنه ان الله تعالى يحشر يوم
القيمة وهو باض عنه ومن قرأ في المنام سورة الممتحنة او شيئا منها او قرئت عليه قال
جعفر الصادق رضي الله عنه انه يكون له في اخر عمره توبة حسنة وقيل يمتحن ويؤجر وقيل
ينجو من كل شر وقيل انه يخلص ويلتزم الطاعة ومن قرأ في المنام سورة الصف او
شيئا منها او قرئت عليه قال الصادق رضي الله عنه انه يحض مع قوم مبتدعين
يعلمون في آل محمد صلى الله عليه وسلم وقيل يغزو ويموت في سبيل الله شهيدا وقيل ينال
تثبيتا ومراقبة ووفاء بنذر او قسم وحفظ اللسان ومن قرأ في المنام سورة البقرة او شيئا
منها او قرئت عليه فانه تعالى يجمع حظها في الدنيا والاخرة ويعطي من الاجر بعدد
من آتى الجمعة من المسلمين ومن لم يأتها ومن قرأ في المنام سورة المنافقين او شيئا منها
او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه فانه وجهه تبلى بالضرير وقيل يطهر من
النفاق والشك وقيل يدركه غدر ومخادع وقيل يخالط قوما وهو يري من استقام
ومن قرأ في المنام سورة التغابن او شيئا منها او قرئت عليه فانه موقن بالبعث والنشور
وقيل يدفع الله تعالى عنه موت الفجأة ويا من اهل يوم القيمة وقيل يستقيم على
الهدى وقيل ذلك تخويف له ووعيد لتركة الفرائض ومن قرأ في المنام سورة الطلاق
او شيئا منها او قرئت عليه قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه انه يكون ملولا للصديق وكذلك
قال ابن فضالة وقال جعفر الصادق رضي الله عنه ويكون ملولا للنساء ايضا وقيل
يطلق عن النساء كثيرا وقيل انه يقع بينه وبين امراته نكد ويموت على حكم الكتاب
والسنة وقيل انه يتلى بنزوة تؤذيه في ماله وجاهه ومن قرأ في المنام سورة التحريم
او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق وابن فضالة رضي الله عنهما انه يتلى بأمرأة
تؤذيه في جسمه او ماله ولا يحترق بعد ذلك ندامة ويختم له بخبر ويجتنب المحارم
ولا يقربها وقيل انه يطرح على كلام قيل فيه وقيل يتوب الله تعالى عليه توبة نصوحا

ومن

ومن قرأ في المنام سورة الملك او شيئا منها او قرئت عليه فانه يعيش في خدمة ملك يناله منه
فايدة وقال نافع وابن كثير كما يحيى ملك شيئا كثيرا وقيل انه يكون موحدا متفكرا في خلق
الله عز وجل وقيل ينال نجاة من عذاب الله تعالى عند قبض روحه وبشره وبركة
وخيرا ومن قرأ سورة ن في المنام او شيئا منها او قرئت عليه نظرا لمعجائب الله تعالى
وقيل يزرق الكتابة والبلاغة وقيل يكون رجلا عالما قلا وتحسن اخلاقه وقيل ينصر
على عدوه ويربما كان يعطي شيئا للمساكين فاسك ومن قرأ في المنام سورة الحاقة او شيئا
منها او قرئت عليه فانه قايما على منبر فانه يصلب على بدعة في الإسلام قال ابن
المسيب وان تلاها جالسا ضرب بالسياط وقال جعفر الصادق رضي الله عنه
ان تلاها ملك في منامه نزال ملكه وان تلاها شاهدا وقف عند شهادته وان تلاها
على مات وان تلاها امرأة طلقها زوجها وان تلاها من ينسب اليه علم ما شياض
بالسياط وان كان جالسا حبس وان كان ماشيا بسرعة خيف عليه قطع اليدين
والرجلين هكذا قال عبد الله بن فضالة وغيره وقيل يتقرب كثير الى الله تعالى
وقيل يقع في مصيبة ويتوب الله تعالى عليه وقيل كان على الحق وقيل يقوم حق
على يديه وينال خيرا الى اربعين يوما ومن قرأ في المنام سورة المعارج او شيئا منها او قرئت
عليه فانه يكون في اول عمره على خني وفي اخره على تقوى وقيل يقوي اليد المعيد ويكون
كثير الصور وقيل انه يدعو على نفسه بالشروع على اهل بيته فليرجع عن ذلك وقيل يكون
امنا منصورا ومن قرأ في المنام سورة نوح عليه السلام او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر
الصادق رضي الله عنه فانه يتلى بظهور سالين له وقيل يبطل العشا والمنكر ويطهر
للمنصف وينصر على اعدائه وقيل يبسط عليه رسول يرسله ومن قرأ في المنام سورة الجن
او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه يكون في ضيق فيم من ثم
يوسع الله تعالى عليه وتخضع له الجن وقيل انه يقاس قوما جفاة وقيل يعصم
من شر الجن وقيل يزرق الهاما وفهاما قيقانا فعا ومن قرأ في المنام سورة المزمل
او شيئا منها او قرئت عليه فانه يكون ذا صلاح وقيام بالليل وصلاة فيه وقيل يكون قارعا
القران ويدفع الله عنه عسر الدنيا والاخرة وقيل يصيب ضيقا وخوفا ويزول
خوفه وقيل انه كان مواظبا على صلاة الليل وقد غفل عنها فليرجع اليها ومن قرأ في

المنام سورة المدثر وشياؤها او قرئت عليه فانه يكون صوابا بالزهار طول الدهر وقيل
حسنت كبريته وكان صبورا وقيل انه يتكدر عيشه ويتعسر رزقه وقيل انه يامر
بالعرف وينهى عن المنكر ومن قرأ في المنام سورة القيمة او شيئا منها او قرئت عليه
قال جعفر الصادق رضي الله عنه انه يكون كبريا النفس يطعم الطعام وقيل
يجتنب الإيمان البارة والفاجرة فلا يحلف صادقا ولا كاذبا وكذلك قال الكسائي
وقيل انه رجل يظلم الناس ويجورون عليه ويرجمه الظفر ومن قرأ سورة الانسان
او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه انه يفرح لاله محمد صلى
الله عليه وسلم وقيل يرزق الشكر والعبادة والورع ويوتر على نفسه وقيل انه
كثير الصدقة وقد سها عن امره فيه منفعة كثيرة فليتب وقيل انه يكون ذا خلق
حسن ويرزق حظا من الناس وتطيب حياته ومن قرأ في المنام سورة المرسلات
او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه انه يكون غيورا على عياله
سخيا وقيل يرزق السعة والرحمة وقيل انه يامن من خوف ومن قرأ في المنام سورة
النبأ او شيئا منها او قرئت عليه قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه فانه يثني عليه
بما سن وتجببه اليه الى خلقه وقيل يعظم شأنه وينتشر ذكره للجمل وقيل يهدي
في دينه ويطول عمره وقيل انه يطلب العلم ويكون رسولا للعالم ومن قرأ في المنام سورة
النازعات او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه انه يكون
له حظ في التجارة والفائدة في الصناعة وينزع الله تعالى من قلبه الشكر والخيانة
وقيل انه يؤخر الصلاة عن وقتها وقيل ان موته قريب ومن قرأ في المنام سورة عبس
او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه انه يكون متانبا بما يعطي غير
محمد السيرة وكذلك قال الكسائي وقيل يكثر الصدقة والزكاة وقيل ان فيه تراونا
للناس واحتفالهم وقيل انه يسافر الى ناحية المشرق ومن قرأ في المنام سورة
التكوير او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه انه يكون له حظ
في السزقة او من رجل يحصل له منه فائدة وقيل يرزق السفر في ناحية المشرق
ويرزق فيه وقيل ينال الخشوع والتوبة ويعوده الله تعالى من الفضيحة ومن
قرأ في المنام سورة الانفطار او شيئا منها او قرئت عليه قال نافع وابن كثير يكون

متوانبا

متوانبا في الصلاة يؤديها في غير وقتها وقيل يرزق صحة السلطان وقيل يلجئ
من حيرانه لا يؤذونه على قبيح من القبايح ومن قرأ في المنام سورة المطففين
او شيئا منها او قرئت عليه فانه يدل على الفجور في الايمان واخذ اموال الناس
بالخس وقيل يرزق العدل والوقار ووفاء الكيل والميزان وقيل انه يطفف
في الكيال والميزان فليتب من ذلك ومن قرأ في المنام سورة الممتحن او شيئا منها
او قرئت عليه قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه انه يدعاه ويدعي عليه وان
تلتها امدة طفلها من وجهها ويكون كثيرا للاولاد والنسل وقيل يكون محاسبا نفسه ويعطي
الله تعالى كتابه بميئته يوم القيمة وقيل يدل على خصب ذلك العام وقيل انه
يخص بالنبات ثم يمتن قبل بلوغه ومن قرأ في المنام سورة البروج او شيئا منها
او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه يحبه الله تعالى لعرفته المسائل
والعلم والعمل به والقوة في الدين وقيل يرزق علم النجوم وقيل شهادة يشهد بها
ولم يرها وقبل بنجوم الهمم ومن قرأ في المنام سورة الطارق او شيئا منها او قرئت
عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه انه يرزق البنات والبنين وقيل يلهم
التبجح والتهليل وقيل انه يخاف من اللصوص ومن قرأ في المنام سورة الاحقاف او شيئا منها
او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه انه يكون كثير التبسج وقيل
يؤثر الاخرة على الاولى وقيل يخاف عليه الشيطان ويرجي له الحفظ وقيل تنس عليه الامور
ومن قرأ في المنام سورة الفاتحة او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق والكسائي
رضي الله عنهما ان كان مضيقا عليه في معيشته وسع الله عليه وقيل يرزق العلم والزهد
وقيل ينفق على قوم ويعطيهم وهم غير شاكرين وقيل يرتفع قدره وينتشر ذكره
وعلمه ومن قرأ في المنام سورة الفجر او شيئا منها او قرئت عليه قال نافع وابن كثير يخرج
من السنة حتى يموت وقيل يرزق البها والهيبة وقيل يكون محبا لليتامى والمسكين
وقيل يدعو بدعاء لنفسه وللرؤميين ينفعه الله تعالى به ومن قرأ في المنام سورة البلد
او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه انه يحلف يمينا وينذر
عليها وراها يكون كاذبا وقيل يرزق تربة لليتامى وا طعام الطعام للمسكين ويكون
رجيا وقيل يحصل له امن بعد خوف ومن قرأ في المنام سورة الشمس او شيئا منها او قرئت

عليه قال نافع وابن كثير انه يحل في بلد مع سلطان عادل ويرزق النصر والظفر في
سائر الاشياء وقيل يرزق ولدا صالحا ويكون امانا في دنياه غير خائف في اخرته ومن
قرأ في المنام سورة الليل او شيئا منها او قرئت عليه قال نافع وابن كثير يكون قليل الرزق
ويرزق الشهادة وقيام الليل وطاعة الله تعالى وقيل انه يتعسر رزقه ومن قرأ في
المنام سورة الضحى او شيئا منها او قرئت عليه قال نافع وابن كثير انه ينال خيرا وقيل يكون
متعظا على الضعفة رحيمًا بالمساكين وقيل انه ينال امانا بعد خوف وبشر بعد
اياس ومرجا بعد قنوط وان كان فقيرا استغنى وربها قرب اجله ومن قرأ في المنام
سورة الانشراح او شيئا منها او قرئت عليه قال جعفر الصادق رضي الله عنه انه يامن
منه المعراض والامراض والعلل والاسقام وقيل يشرح الله صدره للاسلام وقيل
امتنان من انسان عليه بما يرضع الله تعالى عليه امره وتنكشف همومه ومن قرأ في المنام
سورة التين او شيئا منها او قرئت عليه فانه انذار له وحزن غير انه يامن منه وعاقبته
سليمة وقيل يرزق عملا نبيا والاولياء والاصفياء وقيل يحصل له رزق وبركة وطول
عمر وربها يحلف يمينا وقيل يندم ندامة عقابها الي خير وقيل يجعل الله تعالى له قضا
حواجه ويسهل له رزقه وقيل يتعلم علما نافعا ويعطيه الله تعالى العافية في الدين
والدنيا والاخرة ومن قرأ في المنام سورة العلق او شيئا منها او قرئت عليه فانه يرزق
ولدا ذكرا ويكون عبدا صالحا وقيل الكتابة والخضوع وقيل يتعلم القرآن ويفسره وقيل يناله
نهد يد من انسان ومن قرأ في المنام سورة القدر او شيئا منها او قرئت عليه يكون له اعمال
خير وحسن حال ويرزق الثواب الكثير وقيل يحصل له نصرة وقبول عمل باضعاف
ما يظن وقيل انه يعيش طويلا حتى يبلغ امر ذلك العبد ويعلم امره وقدره وكان له من الاجر
كمن احيا ليلة القدر ومن قرأ في المنام سورة البرية او شيئا منها او قرئت عليه فانه يدل
على النذار والبشارة وقيل يسلم على يديه نفر كثير من المشركين وقيل يحصل له صلاح ضمير
بعد فساد وتيقن امر بعد شك يكون فيه ومن قرأ في المنام سورة الزلزلة او شيئا منها
او قرئت عليه فانه يعاذ من نهي الشيطان الرجيم في ذلك الموضع وقيل ينزل الله تعالى
به اهل الذمة وقيل ينال رزقا ومالا مدفونا قيل انه يخاف من سلطان ومن قرأ
في المنام سورة العاديات او شيئا منها او قرئت عليه فانه كما اذا قطعت عليه الطريق

وان لم يكن ما ذاقه فانه يحب متاع الدنيا وقيل يحب رباط الخيل والغنم وقيل يكون
من يذكر الله تعالى كثيرا ويطول عمره ويثني عليه بخير ومن قرأ في المنام سورة
الفارغة او شيئا منها او قرئت عليه فانه يدل على البشارة والانذار وقيل يكون صاحب
برع ونسك وعبادة وتقوى ومن قرأ في المنام سورة التكاثر او شيئا منها او قرئت
عليه فانه يحب جمع الدنيا وينسى الاخرة وقيل انه يدل على صرف الرزق وكثرة البلا
وقيل انه ينزه في المال ويترك جمعه ومن قرأ في المنام سورة العصر او شيئا منها
او قرئت عليه فانه يدل على النذار والبشارة وقيل يكون كثير الرزق والخيران
وينصر على الاعداء وقيل وفق للصبر واعين على الحق وقيل امر يتعسر ثم يتيسر ومن
قرأ في المنام سورة الهمزة او شيئا منها او قرئت عليه فانه يدل على النذار فليستق الله
عنه وجل وقيل يكون سليم الصدر ويجمع مالا ثم ينفقه في البر والصلة والخير وقيل
انه يغتاب قرابته وقيل انه يمشي بالنيمة ومن قرأ في المنام سورة الفيل او شيئا منها
او قرئت عليه فانه ينصر على اعدائه وقيل ان كان ملكا يهزم الجيوش والمساكن
وينال فتحا وقيل انه يحج وقيل تكونه قسنة يهاك منها اعداء الله وقيل يعافيه الله
تعالى مدة حياته من القذف والخوف ومن قرأ في المنام سورة قريش او شيئا منها
او قرئت عليه فانه دليل على الحج ان كان من اهل الهدي والامانة والاكمل رزق
الله تعالى بغير شكر وقيل يولف بين الناس ويطعم المحتاجين وقيل انه ينال
رزقا بلا تعب وقيل يريح كثير من سفر اراده ومن قرأ في المنام سورة الدين او شيئا منها او قرئت
عليه كان ممن لا يصدق بيوم الدين ويمنع المعروف ولا يخرج زكاة ماله وقيل يخالفه
نفر ويظفروهم وقيل ينتفع به جيرانه وينتفع به الناس ويرضون عنه ومن قرأ في
المنام سورة الكوثر او شيئا منها او قرئت عليه فانه يجلس مجلس اهل الاخرة ويظفر بالاعداء
وقيل يكثر الاضيحة وقيل يناله اجر وثواب عند الله تعالى بمصيبة وقيل يصيب غني
وقيل يكثر خيق في الدارين ومن قرأ في المنام سورة الكافرين او شيئا منها او قرئت عليه
فان ذلك دليل على البلاء وقيل يعادي الكفار والمنافقين ويجاهدهم وقيل انه
يخضر مع قوم مبتدعين وقيل يحصل له ايمان خالص ودين صالح ومن قرأ في
المنام سورة النصر او شيئا منها او قرئت عليه ان كان سلطانا فتح مداين وينصر

وان لم يكن سلطانا فانه يموت وقيل ينصر على اعدائه ويكون مع الشهداء ومع النبي
صلى الله عليه وسلم وقيل يموت له انسان بحبه ومنه قرآني المنام كوا ببت او شيئا منها
او قرئت عليه فانه ينفق ماله فيها لا يرضى الله تعالى وان لم يكن له مال فانه يمضي
بين الناس بالنسيئة وقيل يعادي منافقا ويطلب عثرته ثم يهلكه الله تعالى ولا يموت
حتى يدفن جميع اهله وقيل يرزق التوحيد وقلة العيال وقيل يحوي امره لآخر
فيها وقيل يخسر ويذهب ماله ومن قرآني المنام سورة المخلص او شيئا منها او قرئت
عليه فانه يوجد الله تعالى ولا يرزق ولدا ابدا ولا يموت حتى يدفن جميع اهله
وقيل ينال اسم الله العظيم ويستجاب له ويحسن حاله وقيل ان كان خائفا او مظلوما
نصره الله تعالى وربما يكون قد نفي عمره وانقطع اجله وقيل ينال التوبة النصوح
والاجل الصادق ومن قرآني المنام سورة الفلق او شيئا منها او قرئت عليه فانه يدل
على حسن الحال والظفر باعدائه وقيل يرفع الله تعالى ذكره ويرزق اسم الله العظيم
ويستجاب دعاؤه ولا يمسه انس ولا جنة ويا من شر الهوام والحساد وقيل تكثر
الدينار عليه بحيث يحسد عليها ومن قرآني المنام سورة النور او شيئا منها او قرئت عليه
فانه يدل على انقسام امره ثم يظفر باعدائه وقيل يدفع عنه سحر السحرة وكيد الشياطين
والووسنة وقيل ينال بالووسنة وقيل تلاوتها تدل على اجتماع الاهداء وقيل تسلم
الناس منه وهو ما مون الغائلة ومن قصد بسط التاويل فليعتبر السورة ولينظر بها
فيها في الايات المناسبة للاحكام لذوي الاحلام ويعطي كل انسان ما يناسبه فما
جرب من القران ليجلب نفع او دفع مكروه فربته في المنام على شرطه دليل على حادث
يحتاج فيه اليه خيرا كان او شرا وانظر الى السورة وما عرفت به كالمائدة بشارة والتوبة
رجوع الى الله تعالى ومريجة زوجة او ولد والطلاق طلاق او موت وكذلك النازعات
وعبس فكذلك وما اشبهه اذا سميت السورة للراعي في المنام او اهديت اليه **سليمان**
عليه السلام تدل برؤيته في المنام على الملك لمن يليق به القضاء والحكم او الفقه والفتوى
لن هو من اهل ذلك خصوصا ان توجه بتاجه او البسه خاتمه او اجلسه على سرير
وربما لانت له الصعاب ونال من الله تعالى المنزلة العظيمة الرفيعة مع الدنيا مع حسن
عاقبته في الاخرة وربما دلّت رؤيته على المحنة من جهة النساء وبتنكدهن جهتين

وان كان الراي والباغزل عن منصبه عاد اليه وربها تزوج بالاحتيا ل امره ذات
مال وشرف وان كان الراي يرتزق من جهة الطيور او احضار الجان او عمل القوارير
افاد من ذلك رزقا طابا ولا وربها بعد له مال نفيس ويجده بعد قطع اياسه منه
وربها انتصر عليه عدوه بعد ظفوه به والانتصار عليه وان كان الراي ممن وقع عليه
الترج وهو مسافر في البحر او ممن يحتاج اليه من غير سفر كاهل الذرابة وبنوهم اياه ما
يطلب منه ومن راى سليمان عليه السلام تظهر نعمة الله تعالى عليه وربما رزق
وراثة طائلة وربما دلّت رؤيته على العلم باللغات كالترجمان او اللغة العربية
وربما دلّت رؤيته على الامة المريضة لان من الله سليم كما ان من اسمه امان وكان بين
ابراهيم ابرا خلافا لرؤية نوح عليه السلام فانه رؤيته في المنام دالة على موت المريض
لان منه نوح بنو من ملك من اناته اي عصاه عليه السلام في المنام كان غلظا وان
كان مريض مات ورؤيته خاتمة عليه السلام بتجدد ولايته لمن ملكه او ظهور اية
يتعجب الناس منها وقد مناه في حرف الغناء في خاتم وان رات المرأة سليمان عليه السلام
كادت تزوجه ومنه رآه عليه السلام في منامه يرزق علم الطب فان رآه علي منبر او
سرير ميتا فانه يموت خليفة او امير او ريس ولا يعلم بموته الا بعد حين ومن رآه
عليه السلام تكثر السفر وبنال ولاية يطبعه الهدى والصدق فيها ان كان اهلا
لذلك ومن رآه عليه السلام يكب مالا وبنال ملكا عظيما ويكون له مغرب يدسج الرجعة
وبنال خيرا وسلامة **سدره** المنترج في المنام تدل على باوغ القصد من كل ما هو موعود به
سجاده هي في المنام امرأة متعفة او منصب ديني **سجده** هي في المنام امرأة سالحة
او معبثة حلال او عساكرنا نعمة لمن ملكها او سجد بها **سلطان** هو الله تعالى في المنام
ورؤيته دالة على رضا الله عز وجل كما ان سخطه منه ريسخطه تعالى فمن رآه عباسا من
غير سجد فان صاحب الرؤيا يحدث في صلاته او في طاعته او في دينه فساد بقدر العبوسية
فان رآه مستبشرا فانه يصيب خيرا في دينه ودنياه ورفعة وخصا وصلاح حال
بقدر انسه به فان راى ان الله تعالى جعله سلطانا في الارض فانه ينال سلطنة ان كان
اهلا للولاية او لانه يقع هناك فتنة يهلك فيها ساكنا او ما يحيا اهل المعص والتقوى
فان راى انه صار خليفة او اما ما فانه ينال عز و شرفا او ينال الخلافة او الامامة

مثلا مثل ان كان اهلا لذلك ولكن لا تترتها اولاده ان كانا ظالمين فان راى انه تحول
خليفة فلا خير فيه الا ان يكون لذلك اهلا والا فانه يصيبه ذلك ويتفرق امره حتى
يعلمه من كان من خوله وخدمه ويشمت اعداؤه به ويصاب بمصائب فان راى انه قتل
الخليفة فانه يطلب امر اعظيما وينظر به ومن راى انه تحول رجلا من الملوك الى عالم
والسلاطين نال جده في الدنيا مع فسادين ومن راى انه تحول ملكا وهوليب باصل
لذلك فانه يموت سريعا وان كان محتملا لذلك نال الرياسة ودولة وسلطانا وقوة ومن راى
انه صار ملكا وكان من ضايق اليقظة دلت روياه على موته فان كان صحيح البدن فان ذلك
هلاك قريبا له كلهم وراقه ام وان كان صاحب مكر وفجور دلت روياه على اسره وتقييده
وتدل هذه الروايات ايضا على ظهور الامم الشبا الخفية والعبدا ان راى انه ملك دل على اعتقه
واذا راى الفيلسوف والعراف انه صار ملكا فان ذلك محمود له وهو دليل خير اذا لم
يحتج في حالته تلك الي غيره ولم يكن فيها ناقصا وان راى في منامه انه ليس جماعة
او رئيس بيت او وصي دل ذلك على غمور واحزان تكون له في عيشه وخرابا وخاصة في
المرض والكرامة وجميع الرياسات اذا رآها المرأة دلت على موتها كما ان كل رياسة ومرتبة
لا تصلح للرجل وانما تصلح للمرأة فيما جرت به العادة فان الرجل اذا راى انه صار فيها
دل على موته ومن راى انه صار سلطانا كبيرا في عين الناس وبلغ مراده ومن راى انه
كسب صار الي ملك كبير ومال كثير ومن راى ان السلطان عاتبه بكلام بروحمة فهو
صلاح فيها ينهاها وان راى انه خاصم السلطان العادل بكلام بروحمة فهو ظفر يحتاجه
عنده وان سائر السلطان فانه يجرب فيما تمك يده مجرب السلطان ويسير فيه بسيرته
فانه احتك به في مسيره فانه يعصيه ويرد عليه امره وان راى انه رديف السلطان على
دابة فهو يسعي بخذائه ويتبعه او يخلفه في امره في حياته او بعد ما تاه فان اكل مع
السلطان فانه يصيب شرفا ويلقي ظرا بقدر ما اكل وحرما وكثافة بقدر مبلغ الطعام
فان دخل دار السلطان فانه يتولى امور نسائه ويوسع عليه الدنيا بقدر دخوله في دار السلطان
فانه دخلها سا جدا نال الرياسة وعفوا فان راى انه دخل على حرمه او جامعته او حاجرته
فان كان هناك شواهد خير يدل على بروحمة فانه يكون له به خاصية او مداخله فان لم
يكن فانه يغتاب حرمه او يدل فيما لا يحل له فيهن فانه اختلف الي باب به ظفر باعداينه

ولم يقدر وا على مضرة فان اعطاه تيا من متاع الدنيا فانه ينال مجدا وفخرا ورفعة
بقدر تلك العطية وجورها فان اعطاه ديباجة فانه يعطيه جارية حسنا او بزوجه
امراة متصلة بسلطان فان راى باب دار الملك تحول فانه عاملا من عمال الملك يتحول
من سلطانة او يتزوج الملك امراة اخرى فان راى انسانا ان السلطان ولاءه من افاصي
اطراف تغور المسلمين نايبا عنده فانه عز وشرف وذكر بقدر بعد ذلك الطرف عن موضع
السلطان وعن مصره وعن امصار المسلمين فان راى انه كلمه اصاب شرفا ورفعة وربها
يكلمه في اليقظة ان كان اهلا لذلك ولانك شرف ونجدة وان كان مسجونا اطلق عنه او
فقيرا استغنى وان كان تاجرا عظمت تجارته وان كان في خصومة اقلح فيها فان راى وال
ان عهد اناه فهو عزله في الوقت وكذلك ان نظرت امرأة فهو عزله ولا يلبث ان يرب
مكانه مثله الا ان يكون منتظرا ولذا فانه يصيب حينئذ غلاما وكذلك لو راى انه طلق
امراته فانه يحزل فان راى نفسه نايبا مع السلطان في الحاف ليس بينهما استرة وقام
السلطان وبقي هو نايبا فان يخالط السلطان مخالطة بحقد عليه ويصير اليه ما له
في حياته او مملاته فان قام من الفراش قبل السلطان نجا مما خاطر بنفسه فيه في النوم
مع السلطان ويصيب بعد ذلك خيرا فان راى انه نائم على فراش السلطان وكان
الفراش معروفا فانه يصيب من السلطان او من ذويه امراة او جارية او مالا يصرفه
في وجه امراة او جارية بقدر ذلك الفراش وخطره فان كان الفراش مجهولا فانه السلطان
يشركه في سلطانه وولايته ويولي به ارضا بقدر سعة ذلك الفراش وحاله فان راى ان السلطان
يمشي راجلا فانه يكتم سرا وينظر على عدوه فان راى السلطان ان رميته مدحته فانه
ينتشر تباوه وينظر بجدوه فان راى السلطان ان رميته تنثر عليه دنا نير فانهم
يسمعونه مكرها فان نثر عليه دراهم فانهم يسمعونه كلاما حسنا فان نثر عليه
سكرا فانهم يسمعونه كلاما لطيفا فان رموه بالحجارة فانهم يسمعونه كلاما فيه قسوة
فان رموه بالنشاب فهو جوار عليهم فيدعون عليه طول الليل فان اصابه نشابة
فانه يناله عموية فان عليهم على انما هم واعناهم فانه يغلب على انهم فان القام
في النار فانه يدعوهم الي الكفر والبدع فان راى السلطان ان له قرنين فانه ينال ملك
المشرة والمغرب لقصة ذي القرنين ويكون عادلا منصفا فتاحا للبلاد فان راى

السلطان انه ركب عقابا مطواعا فانه ينال ملك المشرق والمغرب ثم يخذه لقصة عمرو
فان رأي السلطان ان الناس بسجدونه فانهم يتواضعون له فانه يراي انهم يصارون عليه
فانهم يتغنون عليه بالخير فانه يراي السلطان انه يعمل بولاية امراته فانه يذهب ملكها ويقع
في غم عظيم او يحبس فان خالفها نجا من غم عظيم ووصل الي مال والا اشرف على الملك
واذا راي السلطان انه قاتل ملكا فصرعه فالمغلوب هو الغالب فانه قاتل اسد فصرعه
فانه يغلب ملكا غنوما قتالا فان راي السلطان انه ركب فرسا وعليه اسلحة وحنة واقية
له فانه ينال ولاية فان راي انه يسير في طريقه فاستقبله عبي فسار في اذنه فانه
يموت فجاءه فان راي ملك خادما يسقيهم ويطلعهم من غير ان عابن ما يده فانه ينال
ملك لا يكون له فيه نظير من غير عدو ولا منازع فانه اطعمه غلام فانه اعداه يمتنعون
عنه ويخضعون له ولا يري منهم سوا فانه اطعمه جارية نال ملكه مع سرور وتنعم
ان كان الطعام دسما ويكون ذلك مع غني وطول عمر فان راي السلطان ان غلاما اطعمه
لحمه فانه يناله من عدوه نايبة فان بلعها فانه ينجم من كبد عدوه فان غصن باللمعة
المرة فانه يموت فان راي ذلك كله ريس او تاجرا وعالم فانهم ينالون رياسة وتجارة
وعلم لا يخالفهم فيها الحد فان راي الملك انه يري ما يده ويبرئها فانه يعاذه قوم
باغون ويشاء بهم ويظفونهم فان راي انه وضع على المائدة طعاما فانه ياتي به
رسول في منازعة فانه كان الطعام حلوا فانه سرور وان كان دسما فانه في المنازعة
بقار وان رفع الحلوا وقدام حامض دسم فانه خير فيه هم وثبات فان كان بخير
دسم فانه لا يكون فيه ثبات فان طال رفع الطعام ووضع فانه تطول تلك المنازعة
ومواكلة السلطان العادل شرف وخير في الدين والدنيا وحين في سبيل الله فان راي
السلطان انه تحول عن سلطانة من قبل نفسه فانه ياتي امره يندم عليه فان كان
تحوله من قبل غيره فهو ضعف ومهانة في امره من غيره فان راي انه سلطان وهو
يمشي في الأسواق مع غيره فكل ذلك تواضع وهو اقرب لسلطانه وان كان له يري ذلك فهو
يضع نفسه من رعيته موضعا حاملا في قدره وخطره فان راي السلطان هيئته هيئة
السوقة فانه ذلك لا يرضه بل يريه خيرا ان كان يري الله بذلك والتواضع له فان راي
ان السلطان يصلي بغير وضوء او في موضع لا تجوز الصلاة فيه كما لمزلة والمعتبرة

فانه يطلب امرا قد فات فان كانت ولاية فليس لاجد فانه يراي انه مريض
فانه مرض دينه وجور علي رعيته وصحة جسمه في تلك السنة فانه يراي انه مات
ولم ير شيئا من هيئة الموت فانه ينقص في تلك السنة من سلطانة ناحية او تنهدم
من دارة ناحية او يناله بهم بتحريفه ويبهت فان راي ان السلطان حمل على اعناق
الرجال فهو فساد دينه وقوة سلطانة وركوبه اعناق الرجال علي غير عدله ولين
جانبه فان راي ان السلطان مات ولم يدفن فهو فساد دين له وللعامه ويرجي
لهم صلاح دينهم ومراجعتهم ما لم يدفن ويسوي عليه التراب فان مات ودفن
وسوي عليه التراب وانصرف الناس عنه فهو الياس من ذلك الامر لان يسا الله
تعالى وكل رؤيا ترى من حياة ملك ميت فتاويله لعقب ذلك الملك الميت وحياة
سيرته في رعيته ايام حياته عن اهل بيته وقومه علي نحو ما كانوا يعدون به ايام
ملكه وان راي السلطان ان مقعده ارفع مما هو فيه فانه يرتفع سلطانة ويعلو فان
راي ان مقعده اوضع مما كان فيه فانه يتضع سلطانة وتفسد اموره ومن راي السلطان
العادل دخل محلة او موضعا فان رحمة الله تعالي تغطي ذلك الموضع وينزل عليه
العدل فان راي ملك متعزرا انه دخل دارا او محلة او ارضا ينكر دخوله هناك في
اليقظة فهو مصيبة تدخل علي اهل ذلك الموضع بقدر ذلك السلطان وان كان لا
ينكر دخوله هناك فلا يضر دخوله اهل ذلك الموضع ومن راي انه يتخلف الي ابواب
الملوك فانه ينال ظفرا بالاعطاي يبلغ مناه فان راي انه دخل علي ملك فانه ينال
شرفا ودولة وسرورا ومالا فان راي انه يمر علي سلطانة فانه ينال كرامة وعزافان
راي انه حمل الي سلطانة طعاما او الي رجل شريف استقبله كرم ثم ينجونه ويصيب
مالا من حيث لا يحتسب ومن راي انه خاصم ملكا نال قرعة عين وسرور وجري علي يده
خير كثير وروية الملوك للموات دالة علي صانته كره او رسموه واثبتوه من بعدهم وروية
الحيا منهم في البلاد او المكان المخصوص دليل علي تضاد الاحوال والذلة والخلف
وتدل روية الملك علي النصر علي الاعداء وعلي العجور وتدل روية علي الاعداء كما
دلت روية الامير علي الذئب والتاجر علي الثعلب والسما علي الكلب والمومن
علي الشاة قال عليه السلام فيا لها من شاة بين السد والثعلب وكتب وتدل روية

السلطان المجهول على النار والبحر والنوم الذي يعبر الانعام فان قال برأيت
السلطان في المنام كان دليلا على تسلطه على من دونه او التسلط عليه لامر من ذب سلطان
ثم هو الوالد والوالدة والاكتماد والمؤدب والزوجة لسلاطتها وهواها الغالب على
هوي الرجل غالبا فمن رأى الملك في صفة حسنة كان دليلا على حسن حال رعيته وامرهم
وادراك معايشهم وانراه في صفة رديئة كان دليلا على سوء تدبيره في الرعية وعلي
تغلب العدو على بلاده وضعف جنده والملك المجهول او الحاكم او المؤدب ربهادعا
على الحق سبحانه وتعالى وربها دلت رؤية الملك على المصالح من دراهمه او دنائره
فان صار للملك في المنام من الجيش مثل ما كان للنبي صلى الله عليه وسلم عام الفتح او يوم
حين كان مؤيدا مظفرا ومن صار في المنام اميرا او سلطانا ربهما تسلط على اعراس
الناس او صنع اليكما او ضرب الزغل وكذلك ان صار قاضيا زورا على الحاكم خطوطهم
وربهما كان يفتري الكذب فانه رأى انه صار ملكا ارتفع قدره على ما يليق به وان
كان فقيرا استغني وان كان عالما اقام به على ما يجب وان كان اعزب تزوج وان
كان صاحب صنعة اشار الناس اليه لمعرفته وان كان من عامة الناس تسلط بشره
وظلمه على الناس فان مات السلطان ضعف حال الرعي واستهان به الناس او فارق
من كان يتسلط به على الناس وربها نزع يده من الباطية وخان سلطانه ومن رأى
انه يعانق السلطان او يصادفه وكان بينهما كلام من كلام البر فانه يصلح حاله عنده او
عنده غيره من ذوى سلطانه ومن رأى انه يخاصم سلطانا فانه يجادل بالقران وبخاصم
به لان السلطان في اللغة الحجة وان رأى انه ياكل مع السلطان طعاما فانه يصيبه من
جهنم حتى يقدر الطعام من قبل النار التي مسته ومن رأى السلطان اتي الى منزله فانه
يحتاج الى معونته ويامن جانبه ويكون من خاصته ومن رأى انه السلطان اخذه
على ربيعة فوكل به من يسكر حتى يبلغ منه ما يبلغ من صاحب الربيعة قضيت حاجته
وان اقلت منه قبل ذلك وامن جانبه فاتته حاجته ولا يزال تلك الحاجة زمانا
طويلا وهو يصيبها على كل حال وان رأى المريض ان سلطانا مجهولا ارسل في طلبه او
حاكما ارسل اعوانه في طلبه فامرهم بملك الموت والله هو السلطان وهو الحاكم بين
عباده ومن رأى ان السلطان اخذ قلنسوة فانه ياخذ ماله وان كان عاملا عزله

وان رأى ان السلطان في النزاع فانه مكروب او على شرف العزل واقع ذلك به
ومن رأى ان السلطان مجنون فهو مهوم في سلطانه ومن رأى ان السلطان تنحي
عن مجلسه او نزل عنه او غلب عليه او انتزع منه هناك بعض سلطانه او كسوته او
شي مما هو عليه فانه ذلك انتقاص سلطانه او نزول ولا خير فيه الا ان يرى انه
تحول الى فضل مما كان فيه فانه يكون تحوله كذلك وحسن رايه ان سلطانا خرج من
بيته خروجا مفارقا له لا يضر العود اليه فان خرج وجهه من سلطانه على كل حال ومن رأى
ان منبر السلطان انكسر به او سقط منه او صلي برعيته ولم يتم صلواته او حلق راسه
او انتزع منه رداؤه او سيفه من عنقه او تهدمت داره او نصبت له شبكة او نحوها
فوقع فيها او نطه ثورا او وطئته دابة او وطئه الناس فكل ذلك عزله عن سلطان
ولا خير فيه ومن رأى ان السلطان عظيم او عنقه غليظ او في بطنه عظم او زيادة
فانه قوة في سلطانه ورياسته وزيادة في ماله وملكه فانه رأى ان في احداهما نقصانا
او ضعف قوة فانه نقصان في سلطانه وضعف من قوته والسياب السود السلطان
زيادة قوة والبيض زيادة براء وخروج من ذنب والسياب القطنية ظهور الومع
منه والتواضع وقلة الاعداء ونيل الامن ما عاش والسياب الصوف كثرة البركة في
مملكته وظهور الانصاف والسياب الديبا ج ظهور اعماله الفراعنة وقبح السيرة
ووضع السلطان او الامير قلنسوته او حله قباها او منطقتة ضعف في سلطانه ولبه
اياها قيامه باسباب سياسته ولبه خفا من حديد فوزه بمالك أهل الشرك والذمة
وظيرانه يحتاج قوة له وسببه قوما ونيله مالا من حيث لا يحتسب وفتح بلاد وظفر
باعداه فانه رأى ان السلطان يتبع النبي صلى الله عليه وسلم فانه يقف اثره في
سنه وان رأى انه عزله وولي مكانه شيخ قوي امره وان ولي مكانه شاب ناله في
ولايته مكروه من بعض اعدائه واللصوص والخداعون من راي منهم انه صار سلطانا
فانه يقيد ويحبس ويشتر حاله وكذلك الجاسوس اذا رأى انه صار سلطانا فان
حاله الذي كتمه ويظهر والمرأة اذا رأت انها السلطان او خليفة فانها تفتضح وان كانت
مریضة فانها تموت ومن رأى سلطانا عادلا قد عاش وهو في بلده فانه العدل بسط
بملك البلدة وكذلك اذا رأى سلطانا ظالما قد عاش في مكانه فانه الظلم بجل في ذلك المكان

ومن رأي سلطانا دخل الى قرية فان الظلم والفساد يجعل بها ومن رأي في راس السلطان مظلما
فهو رياسة وقوة في سلطانه فان رأي في عين السلطان عمي عميت عليه اخبار قومه وان
رأي ان لسانه طال او غلظ فانه السخية تامة وسيوف قاتلة ويؤذنه بان ينادي بالانصاف
على بدترجات له يشا فهد عن لسانه فان رأي ان راس السلطان براس كبش فانه يتراي
بالعدل والانصاف واللفظ وان رأي ان راسه راس كلب فانه يبدا معاملة بالسفاهة
والذناء فان رأي ان في وجنته سعة قوق القدر فهو زيادة عزه وبرائه فان رأي غلظا
في عنقه فهو قوته في عدله وانصافه وهزمته لاعدائه فان رأي صدره تحول حجرا فانه يكون
قاسي القلب فان رأي في يده سمناء وقوة فانه قوة دينه والسلامه ودينه فان رأي ان
يده تحولت بيد سلطان فانه ينال سلطانا ويجري عليه مثل ما جرى على يد ذلك السلطان من
عدله او ظلمه فان رأي ان جسده جد كلب فانه يجعل بالسفاهة والذناء وان رأي ان
جسده جسدي فانه يظهر ما يكتم من العداوة فان رأي ان جسده جد كبش فانه
يظهر منه كرم وانصاف فان كانت له اليد كالتيه الكبش وهو الجسم بالسانه فان له ولدا
مرزوقا يتعيش من قبله فان رأي ان بطنه تحول صفرا فانه يكون كثيرا المنفعة فان رأي
ان في بطنه عظما فهو زيادة في ماله واولاده واهل بيته فان رأي يديه فيها قوة وطول
فان اعوانه اهل قوة وبأس فان رأي فيها عظما فهو زيادة ماله فان رأي رجله طويل
مما كانتا فهو زيادة عمره وطوله بقائه فان رأي انهما تحولتا رخاما فانه يكون طويل
العيش بهما سرورا فان رأي ان مخذيته تحولتا نحاسا فان عشرينه تكون جارية على
المعاصي فان رأي رجله تحولتا رصاصا فانه يكون كثيرا المال حيث ادركه ومن رأي سلطانا
يطير بجناح ويريش فانه يكون سلطانا قويا ريبعا وان رأي اصابعه قد زاد فيها مراد في
طبعه وجوره وقلة انصافه **سيرة وان** الملك رؤيته في المنام تدل على رجل خادم مدبر
للامور **سائيس** الدواب رؤيته في المنام دالة على رجل ريس صاحب مال وتدبير
والسائيس لا خير فيه ولا في اسمه لانه ينزى في اعلى النسي ويربها ذل السائيس على
صاحب الرقيق وكاتب شروط النكاح ويربها ذل على الديوث والقواد وان انزى في خلا
على انثي ومعه سلسلة فانه قواد ويجل محرما لان السلسلة من عذاب اهل النار ومن
رأي انه ينزى في خلا على انثي من غير ان يقال عنه سائيس فانه ينال خصال تلك السنة

والسائيس والى الامور لانه من السياسة **سجان** هو في المنام حفار المقبور
سراج الدواب تدل رؤيته في المنام على زواج الاغزب وتولية المنصب ويدل
على السفر والانتقال من بيت الى بيت او من حانوت الى خيرة وقيل السراج دلال
الجوار لان السراج مقعد الرجل كما للمرأة والجماديه **سلاح** وهو بايع السلاح او
صانعه يدل في المنام على سلطان جابر مثل الشرطي **سبوي** تدل رؤيته في المنام
على الانتصار على الاعداء واقامة الحج القاطعة والبيئات **سكاكيني** هو في المنام
رجل يعلم الناس الخدق والكياسة والسكاكيني تدل رؤيته على الوفاء والسكينة
او على صاحب الشر والخصومات ويربها ذل رؤيته على ولي الامر الذي يتم على
يديها الامور **سماط** وهو الذي يخرج الصوف والوبر والريش بالسماط على النار تدل
رؤيته على صاحب العشر والبائع المشتط ويربها كاذن السماط جابيا لانه يسلم الناس
من اموالهم والسماط رجل ياكل اموال اليتامي ظلما وقيل انه كاشف الكرب **سهماس** هو
في المنام رجل يدعي النجا ويامر باعطاء الجزيل **ساعي** هو الاعمى ويربها ذل في المنام على
صاحب الاخبار كالبريد والنجاب ويربها ذل على الساعي الى الخير **سقا** هو في المنام صاحب
بروتقوي لانه افضل ما يعمل من الاجر ويجري على يده خير كثير اذا سقي ولم ياخذ اجرة وان
ملا اناؤه وحمله الى منزله فذلك مال يحوزه والسقا تدل رؤيته على الكفاية للصدقة
او الحكمة للعلوب على الرزق وعلى القرب من الملوك فالسقا على الظهر ويربها ذل رؤيته
على القايدة من المقامر والسقا على البهايم يدل على القايدة من السقام وتدل رؤيته على
الساعي بين الناس بالخير ويربها ذل على المدولب لوقته ويربها ذل على الدلالة الذي
يسوق البهائم الى اربابها وتدل رؤيته على الشر والخصومات والرفص والدوران
والبقاء اذا حمل ماء في وعاء لرجل واخذ عليه ثمنا فانه يحمل ونهرا ويصيب المجهول البه
مالا يجمعها من رجل سلطاني لان النهر سلطان والماء في الاناء مال يجمع والذي سقي بالكويس
والكيزان فانه صاحب افعال حسنة ودين كالعالم والواعظ واما الذين يحملون
الار بالقراب والجرار فهم المأمون على الاموال والودائع **سقطي** هو في المنام عالم
بالنزهات والخرافات والسقطي تدل رؤيته على ما دل عليه الجوهر من بيع اصف
الجواهر وطلا حجار كالجزع والدرجان والكهربا والعنق وما اشبه ذلك **سهال** وهو

الذي يبيع السمك مقلوا تدل رويته في المنام على الشر والخسومات والهم والغم والفرج
بعد الشدة وبايعة طريا تدل رويته على دلال الجوار والممالكة وعلى بايع الجواهر
واللائي وعلى المزاق والمالك للحلال والعلم والكد والاحتياك واظهار الاسرار فمن اشترى
من السماك سمكة فانه يشترى جارية او يساله ان يدل على جارية او امرأة يتزوجها
سهمان تدل رويته في المنام على العالم الكبير والمتفنن في الفضايل والمشاركة للناس
في العلم والمال وتدل رويته او الانتقال في صفة على الزواج للاعزب بذات النيات
والجمال والسهمان رجل موسر يعيش في ظله من تبعه والسهمان يدل على رجل يجمع
على اموال الرجال لان السمك مال فمن راي انه يبيع سمكا فانه ينال فائدة ويعيش
في كنف انسان غني صاحب **سد** وهو بايع السمك تدل رويته في المنام على الشفا
من الامراض والطرارة من الذنوب وان دخل على مريض مات **سرا** تدل رويته
في المنام على المكاري والملاح وطاقم الانكحة وذم الطريق المستقيم **سيور** تدل
رويته في المنام على السر ونجاسة الامور وربما دل على الزنا **سباك** تدل رويته
في المنام على المبذر للمال والذي لا يحفظ سرا ولا يقم على عهد وربما دل على
التفاد الذي يستخرج الجيد من الردي او الحاكم الذي يفرق بين الحق والباطل
والسباك يدل على الرجل المنهك في صناعته ويدل على العاثر للمهمات لانه يميز الرؤيا
الصحيحة من المضافات ويدل على القصار المصنفي الثياب والسباك رجل يقال عنه
كلام سودوقيل السباك رجل يتولى ولاية **سمكري** تدل رويته في المنام على الموادب
والدهان والمصور وربما دل على الكذب قولوا **سلا** وهو الذي
يضع او يبيع السلال من الخوص والقصب تدل رويته في المنام على النساج او
الخياط او الباني البيوت او المهندس وربما دل على الخفا الذي يوارى
الاموات في قبورهم ويستترهم **سابل** هو في المنام رجل طالب علم فانه اعطى ما سأل
نال ذلك العلم وخصومه وتواضعه لغيره والسابلون يدلون على خزن وهم وفكر بعض
النفس فان راي انهم ياخذون من المال فانهم يدلون على مضرة وشدة كبيرة
وموت صاحب الرؤيا او موت من يعينه امره فان رايهم داخلين الى منزله او قريته
فانه تشتت يكون في بيته فانه اخذوا منه شيئا فهو دليل مضرة كثيرة والسابل معلم

والمسؤل عالم ومن راي انه يسأل ولا يصطفي فانه يدل واذا امر ايت سايلا مسكينا افرس
اللسان فانه يدل على فرج امرأة ذات شبق في النكاح فانه سقوه ما ربه والنكاح **سكري**
هو في المنام رجل بر لطيف فانه باع السكر واخذ ثمنه درهم فانه يسهح الناس كلاما
لطيفا ويجيبون به بالظن منه **ساحر** هو في المنام رجل فتان فانه سحر بتفاحة
فانه يفتن ابنه وان سحر بفراسة فانه يفتن امراته **سباح** في الارض هو في المنام
رجل طالب للعلوم وامنور الملوك **سلاح** الغنم تدل رويته في المنام على اللطائف جابر
وشرطي ياخذ اموال الناس ويوارى عنهم **سارق** هو في المنام انسان كذاب ذليل
سلسلة هي في المنام دالة على المرأة الطويلة العمر والمال الدائم للحلال وربما دل
على التمرد والتوعد والسلسلة في المنام معصية ان رايها بيده او في عنقه ومن راي
سلسلة في عنقه تزوج امرأة كسبة الخلق والسلسلة تدل على تعقد الامور ومن
راي انه ربط بسلسلة ناله صم ومن راي سلسلة كسرت وكان مظلوما فانه ينتصر وتدل
سلسلة كسرت على عدل الملك الذي يربى في بلده **سلام** التحية من راي انه قد سلم على
رجل في المنام سلام تحية وليس بينهما عداوة ولا خصومة فان المسلم عليه يصيب
من المسلم فرحا وامننا وخيرا فان كانت بينهما عداوة ظفر المسلم بالمسلم عليه وامن
من شره فان كان المسلم عليه يتخامخه ولا فانه يسلم من عذاب الله تعالى فان كان
يتخامخه فانه ينال غر وساء فأكمة كثيرة فان كان المسلم يتأبأ به ولا فانه
يسلم من عدوه فان كان المسلم يريد الخطبة الى رجل ورد جوابه فانه يزوجه
من يتخطب اليه وان لم يرد جوابه لم يزوجه فان كانت بينهما تجارة وسلم عليه
ورد جوابه فانه تلك التجارة تلتئم بينهما وان لم يرد عليه لم تلتئم ولم تتم فان
سلم عليه عدوه ومعهد هدية اليه فانه يطلب منه الصلح ويودي دينه او يغره
فان راي انه حي تحية مجهولة فقبلها فانه يسلم ويرد السلام ويوجر عليه وان لم
يردها ولا قبلها اثم ولا يوجر عليه وقيل من راي انه يسلم على رجل نال غنا ومن راي انه
يصالح من كان مستادا له ويسلم عليه ويعانقه فانه ذلك خير ويدل على كلام حسن
ويكلم بمثل وان راي انه يصالح ويعانق عدوا فانه ذلك يدل على ان عداوته تبطل ومن
راي ان الملائكة عليهم السلام يسلمون عليه آناه الله تعالى بصيرة وخير عاقبة والسلام

في المنام يدل على الانقياد للسلام عليه وربما دل السلام على الحاجة الداعية لمن شأنه
ان يرد عليه السلام فان رد احد عليه يرجع فيما يرويه والاكسدت بضاعته اولم يقبل
قوله بين الناس وان طلب حاجة ولم يبتدأ بالسلام تعذرت حاجته ومن ابتدا
قولا في المنام بكلام قبل السلام دل ذلك على مخالفة السنة والميل الى المبدعة وكذلك
ان سلم احد عليه في المنام ولم يرد وكذلك بالاشارة وربما دل السلام على الاستلام
سلام الصلاة من رأي في منامه انه سلم وقد خرج من صلاته على تمامها فانه تخرج
من كل هم ويرجع امره الى المحبة فانه سلم عن يمينه فهو صلاح بعض امور وان سلم عن
يساره دون يمينه فانه يضطرب عليه بعض امور والسلام بعد الفراغ من
الصلاة يدل على اقتفاء الاثر واتباع السنن والفراغ من العمل والعزلة او التولية
او السفر والرزق فانه سلم على اليسار قبل اليمين فانه يدل على اقتفاء البر واتباع
البدع وان قام من صلاته ولم يسلم كان دليلا على الاهتمام بتحصيل الغاية واهمال
راس المال **سلم** البيع هو في المنام يدل على تجدد الرزق بعض امان كليل او وزن
او بصفة يتصف بها فانه رأي انه ادعى في المنام لنفسه او ادعى عليه ربح فيما ذكرناه
او غرضه في اليقظة لان السلام يضبط بعد الاشياء **سلم** الصعود من الخشب وروايه
في المنام كدوتع بسبب الضرور وربما دل السلام على السلامة في الامور وربما كانت
الطلوع في السلم الخشب امرا بالمعروف لما لا ياتر به او تنهي عن المنكر لمن لا يقبله ولا
ينتهي عنه واذا صار الدرج الخشب بنادى ذلك على الثبات في الامور وسر ما يرجو
ستره عليه والسلام سلطان لمن رآه ومن رأي سلما مطوحا مرضه وان رآه قايما منصوبا
سقى من المرض والسلام لامة لمن كان في حزن والسلام يدل على سفر وهو رجل منيع القدر
ومن رأي انه صعد سلما حديدا اصاب خيرا ورفعة في دينه ودنياه وان رآه انه
صعد سلما قديما اصاب خيرا ورفعة من تجارة وغيرها وان خاص احد افلح عليه ومن
رأي انه سقط من سلم حديدا اصابته فترة في دينه ورجع عما كان تسليه وان رأي انه نزل
من سلم قدير واضع في تجارته ولم يربح فيها فانه الكسر السلم وهو عليه افلح خصم عليه
ومن رأي انه ينصب سلما فينزل منه الى مكانه المعروف فانه يسلم فيها هو فيه من
الضرور والخوف والهلاك والسلام الخشب رجل رفيع منافق والصعود فيه اقامة

بينه وقيل ان الصعود فيه استغاثة يقوم فيها نفاق فانه صعد فيه ليستريح كلاما من
انسانه فانه يصيب سلطانا والصعود في السلم يدل على الرياسة وقد يدل على استعراق
الخبايا من الخبايا ونقلها الى الارباب **سواك** من رأي في المنام انه يستاك فانه مقيم
سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم على قدر استياكه وتنظيفه اياها
ويكون محضا اليقاربه مقربا لهم بها تناله يده فتجملوا منهم فانه رأي انه استاك
بعذرة فانه يقيم السنة بما لحزامه ومن رأي انه حمل سواكا او جعله في فيه دل على
اتباع السنة وان رأي انه يستاك والدم يخرج من اسنانه يخرج من ذنوبه وانما حده
وربما دل على اثار يلتقطها ويؤدي اهل بيته وياخذ ما اهلهم وقيل من رأي انه
يستاك والدم يسيل فانه رجله ياكل لحم الناس والسواك يدل على التحصن في القول
وربما دل على الطهارة من الذنوب والاسلام بعد الكفر وقضاء الدين وربما دل على
العمل المقرب الى الله تعالى وعلى انجاز الوعد وربما دل على حل الزوجه او نكاح الغرباء
سجود الصلاة من رأي انه ركب وسجد وطلب به تعالى فانه يخضع له ويتبرأ من الكبر
ويقيم حدود الله وفرائضه ويكثر الصلاة وينال ما يتمناه في الدين والدنيا كريها
ويظفر عن عاداه وقيل من رأي انه سجد للقباب فانه يظفر بده و غفر له والماسجد مزيف
فاذا سجد تاب من ذنبه وندم ونجا من مخاطرة ونال حاجته وعفي عنه والمفوضه تطول
حياته فانه رأي انه سجد لغير الله تعالى او خروجه من غير ان ينوي بالسجود فانه
يلا ويخذله ان كان في مارة حارب او خصومة وان كان في تجارة خسروا ان كان في حاجة
فانرا لا تقضي فانه خر على جبل ساجده تعالى فانه يظفر برجله منيح فان كان
على تل او حائط فانه يخضع لرجل رفيع ويخذه والسجود في المنام دليل على الايمان
بالله والتوبة للعاصي وربما دل الركوع والسجود على الحج لقوله تعالى وطهر بيتي
للطائفتين والمكالمين والركع السجود وربما دل السجود على اتباع السنة ومرافقة
النبي صلى الله عليه وسلم في الجنة والسجدة في المنام دليل الظفر ودليل التوبة
من الذنوب الذي هو فيه ودليل الفوز بحال ودليل طول الحياة ودليل النجاة
من الاخطار والسجود نصره وصلاح في الامور وقد يكون السجود نعمة انعمها الله تعالى
عليه من رأي ذلك ومن رأي لبنة ذهب سجدت للجنة فانه رجل اشرافا يخضع

لرجل وضع ومن سجد للصليب فإنه يخضع لقوم منافقين في ضرب العريضة والغنا
والمطائف **سجد** النبوة في المنام فإنه سجد سجدة الاعراف فإنه يحيا قنط على الامر
بالمعروف والنهي عن المنكر وكان قد رفع رقبته وان سجد سجدة الرعدة دل على الكرام
بلزوم الطاعة والاجابة الصادقة وان سجد سجدة كسحانه دل على انه يكون كثير البكاء من
خشية الله تعالى والذكر له وان سجد سجدة مريم دل على النعمة والرغد ورفع القدر في
الدينا والخرة الامن يخلفه في منصبه ممن لا يقوم مقامه من ولد او وصي وان سجد
السجدة الاولى من الحج دل على الموعظة والارهاب بسبب ما هو عليه من الفضلة وانه سجد
السجدة الثانية من اذله على الخش على الطاعة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وان
سجد سجدة الفرقان دل على النفور عن الطاعة والاقبال على المعصية ومن كان على
شي من ذلك دل على حسن الظن بالله تعالى وحسن الاعتقاد وان سجد سجدة النمل دل
على فلو الذكر والصبى الحسن عند اهل البهجة ونفاذ الكلمة عند الملوك والصدق
عندهم ونقل الكلام الفاضل وان سجد سجدة الم تنزل كانه دليل على الابانة والخوف
بما عنده والرغبة في فضيلة والتوبة ولزوم الصلاة وان سجد في المنام سجدة ص
دل على الانابة وعلي انه يستسنة حسنة في علي تجدد نعمة لا يقوم بشكرها وان
سجد في المنام سجدة فصلت دل على امتثال الامر لله تعالى ولولي الامر وان سجد في
المنام سجدة النجم دل على التوبة للعاصي واقلاع عن الذنوب واجتناب المناهي والعبادة
لله تعالى وان سجد في المنام سجدة الانشقاق دل على التخويف والزجر عن ارتكاب
الذنوب والمعاصي وان سجد في المنام سجدة اقر دل على التوبة والاقلاع عن الذنوب
واقطاع اللغو وما يوجب النار **سجد** الشكر في المنام يدل على دفع البلا وتجدد الارزاق
والمجازاة من الراي الساعي على ذلك وان سجد لله تعالى شكرا وهو كهل وبه مرج وليس
في ظهره تعويس فانه يتقوى به مال ونعمة ويستغني ولا يهرم **سجد** بين الصفا
والمروة في المنام يدل على اصلاح ذات البين وربما ان كان سمسار عدل في قوله
او عدل بين زوجته او والديه او ولديه فان كان الراي مرضيا فاق من مرضه
وسمي في طلب الرزق **سجد** المشركين في الحرب اذا رآه في المنام كان دليلا على كسوف
الاسرار والاطلاع على الاخبار وسما دل السبي على البلا والامراض والخطا فان سبي

المسلمون الكفار دل على الغوايد والهمزاق لهم وان سجد الكفار المسلمين دل على ضعفهم
ونساد احوالهم **سنة** هي العام والحول سجدت رؤيتها في المنام على الجذب والقطر
وربها دلت رؤيته السنة على المهربتباب والشك في الدين وتدل رؤيته ذلك على الشدة
والتهدد وربها دلت رؤيته ذلك على زيادة العلم والحول رؤيته في المنام دليل على
تصغير الحول ورؤية العام دليل على الفتنة يراها الراي في نفسه او في غيره واذا
راي العام وكان الناس في محط دل على كثرة الخير **سنة** النوم تدل في المنام للمرأة الحامل
على الخلاص من الولادة **ساعة** النوم تدل في المنام الزمان من ساي ساعتها مائة من
ساعات الليل والنهار قال دراهم اودنا نير علي قدر زمانه تلك الساعة ودرجها
ورؤية ساعات الحاجة كساعة يوم الجمعة واوقات الدعاء والذكر تدل على كسوف الامم سواد
والغني للفقير والنجاة الوعد **سما** تدل في المنام على نضرها تنزل منها او جاء من ناخيتها
جاء نظيره من عند الله تعالى ليس للمخلق فيه نسب مثل ان يسقط منها نار على الدور
فيصيب الناس امراض ويزسار وجرمي وموت وان سقطت منها نار في الحواق عز
وغلا صباع فيها من المبيعات وقيل ان سقطت في الفدادين والبيادر واما كن النبات
احترق النبات او اصابت برد او جراد وان نزل منها ما يبدل على الخصب والرزق والمال
كالعسل والزيت والتين والتحير فانه الناس يمطرون امطارا نافعاً ويكون نفعها في
الشيئ النازل من السماء وربما تدل السماء على جسم السلطان وذاته فيها رويها وفيها او نزل
بها وعليها من دلائل الخير والشدة ذلك على السلطان وربما على قصره ودار ملكه وقسطاطه
وبيت ماله فمن صعد اليها بسلم او جبل نال من الملك رفعة وعنده خلوقة وان صعد
اليها بلا سلم ولا جبل ناله خوف شديد من السلطان ودخل في غم وكثير في لقياه وفيها امه
عنده او حنه وان كان صهيرة السراق السبع تجسس على السلطان او تسلق الي بيت مال
او قصده ليرتقه وان وصل الي السماء بلغ غاية الامر وان عاد الي الارض نجما دخل وان
سقط من مكانه عطب في حاله على قدر مال امره اليه في سقوطه وما انكر له من اعضاءه
وان كان الواصل الي السماء ايضا في ايقظة ثم لم يعد الي الارض هلك من علته وصعدت
روح كذا الى السماء وان رجع الي الارض بلغ الضرفه غايته ويش منه اهل ثم ينجو
ان شاء الله تعالى ان يكون في حين نزوله ايضا سقط في بيت او حفرة ثم لم يخرج

فان ذلك قبره الذي يعود فيه من بعد رجوعه وفي ذلك بشارة بالموت على الاسلام
 لاد الكفار لانفتح لهم ابواب السماء ولا تصعد ارواحهم اليها وان راي ان الناس يرمون
 من ابواب السماء بسهام فان كانوا في بعض ادلة الطاعة ونفذت ابوابه عليهم وان
 كانت السهام تخرج وكل من اصابته اسالت معه فانها صادرة من السلطان على كل انسان
 بسهمه وان كان قصدها الي السماع والابصار فهي فتية تطيب سهامها بهلاك غيرها
 دين كل من اصابته سمعه او بصره وان كانت تقع عليهم بلا ضرر فيجوزونها وليتقطروا
 فغنائم من عند الله تعالى كالجزاد واصناف الطير كالعصفور والقطا والحن او غنائم
 وسهام كسب السلطان في جهادة ونحوه او اسراق وعطايا يفتح لها بيوت ماله وضيافته
 واما الدون من السما فيدل على القرب من الله تعالى وذلك لاهل الطاعات والاعمال الصالحة
 ويرماد ذلك على الملهوف المضطر الذي يقبل دعوته ويستجاب له ويرماد على الدون
 والقرب من الامام والسلطان والعالم والوالد والزوج والسيد وكل من هو في يقظته
 مطلبه والسقوط من السماء الى الارض ويرماد على هلاك السلطان ان كان مريضا وعلى
 قد وجهه الى تلك الارض ان كان مسافرا وقد يعود ذلك خاصة على السلطان صاحب المنام وعلى
 من فرقه من الرؤساء والداوئيد وزوج ونحوهم سقوط السما قديدا على الارض الجديدة وان
 كان الناس يدسونها بالارجل بعد سقوطها وهم حامدون او كانوا يلتقطون منها ما يدل على
 المرافق والخصب والمال فانها مطرة عظيمة الشان نافعة والضرر تسمى المطر سما نزوله
 من السماء ومن سقطت السما عليه خاصة او على غيره دل على سقوطه بينه وان كان من
 سقطت عليه السما مريضا في ليقظة مات ومن صعد السما فدخلها نال الشهادة وفان
 بكرامة الله تعالى ونال مع ذلك شرفا وذكره ومن راي انه في السما فانه يامر وينهى ومن راي
 انه صعد الى كينظر الى الارض فانه ينال رفعة وياسف على شي فانه فان راي انه في سما
 الدنيا وكان للوزارة اهلا نال الوزارة او دخل في عمل وزير لان السما الدنيا موضع القمر
 والقمر في التاويل الوزير وان راي انه في السما الثانية فانه ينال ادبا يتعلم الناس منه وفطنة
 وكتابة ورياسة لانه السما الثانية لعطارد وان راي انه في السما الثالثة فانه ينال
 نعمة وجواري وحلبا وحللا وفرحا وسرورا ويستغني ويتنعم لان السما الثالثة للزهرة
 وان راي انه في السما الرابعة نال ملكا وسلطنة وهيبة او دخل في عمل ملك او سلطان لان

السما الرابعة للشمس وان راي انه في السما الخامسة ولاية الشرطة او قتالا او تلصقا
 او دعارة لان السما الخامسة للمريخ وان راي نفسه في السما السادسة فانه يرنق فقها
 وقضاء وزهدا وعبادة ويكون حازما في الامور مدبرا وحازما ملك لان السما السابعة
 للمشتري ومن راي انه في السما السابعة فانه ينال عقارا واراضين وكلاء وفلاحين
 في عيش طويل لان السما السابعة لزحل فانه ليرى صاحب الرويا لهذه الرتب
 والمنازل اهلا فانه تاويلها الرئيسية او لعقبه او لنظيره او لسهمه فان راي انه
 فوق السما السابعة فانه ينال رفعة عظيمة ولكنه يهلك فان راي انه دخل في
 السما فانه يموت ويرجع الى الاخرة فان راي ان السما اخضرت فانه يدل على كثرة الزرع
 في تلك السنة فانه اصغرت فانه يدل على المراض فيها فان راي انها من حديد فانه يقل
 المطر فيها فانه راي انه خرمها فانه يكفره وتصيبه آفة من قبل رجل ظلمه فان
 انتفتت وخرج منها ريح فانه يجد لاهل تلك الارض ونيلهم خيرا وخصبا والفة وسروا
 فانه خرج شاب فانه عدو يظهر ويسمي الي اهل تلك المواضع وتقع بينهم عداوة
 وتفرق وان خرج غنم فانه غنمة وان خرج ابل فانه بمطرون ويسيل فيهم سيل
 وان خرج سبع يتلون بجور سلطان ظلم فانه راي ان السما صارت مرتقا فان المطر
 يحبس عنهم فان انتفتت فانه يكثر المطر والنبات فان راي ابواب السما مفتحة كثرت
 للمطار والسحبت الدعوة فان راي ابوابها مغلقة احتبس المطر في تلك السنة
 وان راي انه نزل من السما الى الارض اصابه مرض شديد وخطر عظيم يشرف فيه على الموت
 ثم ينجو فان راي انه من السما فهو يتعاطى امرا عظيما ولا يناله وان راي انه ارتفع
 حتى قرب منها من غير ان يناله فهو صاحب دين او دنيا ينال رفعة فيهما والنظر الى
 السما ملك من ملوك الدنيا فان نظرا الى ناحية المشرق والمغرب فهو سرور ومهما مال
 سلطانا عظيما فان راي انه سرق السما وجباها في جرة فانه يسرق مصصفا ويدفعه الي
 امراته ومن راي السما انفرجت فانه ينال سرورا وخيرا ونعمة فان راي انه يصعد
 الى السما مستويا فانه ينال خراها ونقصا في بدنه وماله فان راي انه يصعد فيها من
 غير السواء ومشفة فانه ينال سلطانا ونعمة ويا من من مكايده وهه فان راي انه
 اخذ السما باسنانه فانه تصيبه مصيبة في نفسه او نقصان في ماله او يريد شيئا

لا تبلفه يده او يصب من جهة رئيس فان راى انه دخل في السماء ولم ينهط منها
فان دل على موته او الرافد على الهلاك فان راى انه يدور في السماء ثم يتزلزل منها
فان يتعلم علم النجوم والعلوم الغامضة ويصير مذكورا فان راى انه استند الى
السماء فانها ترفاهت رياسته وظفرها بمخالفين الناس ومن راى انه في السماء
ولم يدبر متي صعد اليها فانه يدخل الجنة ان شاء الله تعالى ومن راى ان له بنيانا
في السماء لا يشبه بنيان الناس في الارض فانه يخرج من الدنيا على غير حال ومن
راى ان له بنيانا بين السماء والارض فان كان مما يكره جوهه فانه قبيح في الدين والا
كان مشرفا في الدنيا ومن راى انه فتح له باب في السماء للناس كافة فانه فرح له
وخبر ولاهل الارض ومن راى انه وقع من السماء فان كان ذا سلطان فانه يزول
عنه سلطانة ولا يتم له امره ومن راى نورا او عقبا باطار الى السماء ولم يقع فانه
يصيب خيرا ورفعة ومن راى انه معلق بحبل من السماء فانه يلبى سلطانا في الدين
بقدر ما استقل من الارض فان راى الحبل انقطع به زال عنه سلطانة ومن راى
في السماء ارجا يوقد فانطق فانه الثمر تكفيرا ومن راى السماء تبني بحضرة فانه
شهد بالزور لقوله تعالى ما اشهدهم خلق السموات والارض ومن راى انه خر من
السماء الى الارض فانه يترك ذنبا عظيما فان كان راسه منكوسا في حال سقوطه دل على
طول عمره وقد يكون انذارا لمن الوقوع في معصية وقد يدل على نكسة المؤمن بعد
راحتة وعلى نكث التائب وعودته او على ارتفاع الاسفل من اهله على الاكابر ومن
راى ان السماء خرج منها نور دل على هداية اهل ذلك المكان وان خرج ظلام دل على ضلالهم
وان راى سوطا ينزل من السماء صاب الناس محن بذنوب اكتسبوها وجرابها تركبها
ورقيا السموات تدل على الكفر والاطلاع على حقائق الاشياء لارباب العلوم والاهتمام
بامور الاخيرة وربما دل على رؤيتها والاطلاع بها كلها في المناظر على الاسفار الى المدن
الكبار والمساجر النفيسة المزخمة من الاصناف العديدة في البر والبحر وقد يدل الطلوع
الى السموات وقطرها على فساد المعتقد والكذب والتحديث بالحق وروية السموات
في المنام سموات ورفقة السموات على البلد والحصن والدار والزوجة والولد والوالدة
والامناذ والامكنة التي يربح منها النفع ويحاف من ضررها ويدل السماء على القسم لمس

طلع اليها في المنام لقوله تعالى والسموات الحبيكة وقوله والسموات البروج
والسموات الطارفة وربما دل على البناء العجيب وربما دل على طلوع السماء على السجدة
طلب الرزق وتبيرا برجوه من تجاوز الوعد وربما دل على السماء على البحر لحنه
ولما فيه من خلق الله تعالى وروية السماء لارباب الغرضين او الزرع دليل على
نمو الزرع والثمار وتدل السماء في المنام على كل ما يعلو الراس من قلنسوة وسقف
وببصة وعليه يتوقى به من الاعداء كالسلطانة والولد وعليه من محصنه كالزوجة
والمال والدين وربما دل على الموت لمن لم ينزل منها اذا طلع اليها وتدل على التهمة
قباسا على قصة عيسى عليه السلام وتدل على الطوفان فان راى السماء انشقت دل على
البدعة والضلالة وربما دل على روية السماء على الحج والتزول من السماء الى الارض يدل
على الصلح مع الاعداء واعتبر ما ينزل من السماء من اقسام الخير كالذيق والعسل والسمين
وما ينزل منها من اقسام الشر كالحيات والعقارب والاوراغ فمن اخذ في المنام
من اقسام الخير يشي ناله رزقا حلالا او علما نافعاً وان اخذ بشي من اقسام الشر
او اصابه منه ضرر دل على الهموم والمناكدة والمخاوف في ظلمة نفس من امراض او اوجحة
في الاموال وربما دل الصعود الى السماء على الجود والابتعاد عن ذو عيب الجدا والاعداء
وان طلع الى السماء ما هو من اقسام الخرد دل على غلام اسعاهم وفقد الصلحا او موت
الغزاة او اللجاج وان طلع اليها ما هو من اقسام الشر دل على هلاك الكفار ورفع الظلم
وربما دل الدخول الى السماء في المنام على دخول دور الاكابر فان اخذ من السماء شيئا
دل على التلصص او التجسس على الاخبار وان دخل اليها عاصيات وان كان كافرا اخذ
وان كان عليه طلب اختفي في مكان لا يصل اليه احد وان كان مريضا ولم يبرح من مكان
وربما سافر الى جهة بعيدة وان كان من عاهة الخدم خدما سلطانة وتمكن منه وربما
دل على السماء على السجدة والطلوع اليها دليل على رفع الهمة **سحاب** هو في المنام يدل على السلام
الذي به حياة الناس ونجاتهم وهو سبب رحمة الله تعالى لحمله الماء الذي به حياة
الخلق وربما دل السحاب على العلم والفقه والحكمة والبيان لما فيها من لطف الحكمة
وربما دل على العساكر والرفاق لحمله الماء الدال على الخلق الذين خلقوا من الماء وربما
دل على الابل القادمة بها ينبت بالماء كالطعام والكمائن وربما دل على السفن الجارية

في الماد في غير ارض ولا سماء حاملة جامدة بالرياح وقد تدل على الحامل من النساء وربها
دل على المطر لانه منه وبسببه ويربها دل على عوارض السلطان وعذابه و امره اذا
كان اسود او كان معه من الصواعق او الحجارة ومن راي سحابا في بيته او نزل عليه
في حجته اسلم ان كان كافرا ونال نعمة وحكما ان كان مؤمنا او حملت زوجته ان كان في
ذلك راغبا او قدمت ابله او سفينة ان كان له شيء من ذلك فان راي نفسه راكبا فوق السحاب
او راه جاريا يترجم امرأة صالحا ان كان عزيزا او سافرا او حج ان كان مؤملا ذلك وال
اشترى بالعلم والحكمة ان كان ذلك طالبا والاساق بعسكرا وسرية او قدم في رفعة ان
كان لذلك اهلا والارفعة السلطان على دابة شريفة ان كان من بلوذية وكان راحلا والابعد
على نجيب رولا وان راي سحبا متوالية قادمة جليلة والناس ينتظرون مياهاها وكانت
من سحاب الماء ليس فيها شيء من دلائل العذاب قدم تلك الناحية ما يتوقعه الناس
وينتظرونه من امير يقدم او رفعة تأتي او عساكر تزد او قوافل تدخل وان رايها القطنة
في الارض او نزلت على البيوت او في الفدادين او على الشجر والنبات في سبيلها وامطار
او جراد او قطا او عصافير وان كان فيها مع ذلك ما يدل على الام والمكروه كالسحور
والزبح الشديدة والنار والحجر والحيات والعقارب فانها غارة تكون عليهم وتطرقهم
في اماكنهم او رفقة قافلة تدخل بنعي الكرم من مات في سفرهم او مفر من خرج بقصد
السلطان عليهم او جراد او دباب يضر نباتهم ومعايشهم او مذهب و بدع تنتشر بين
اظهرهم ويعلم بها على رؤسهم وقيل السحاب ملك جسيم او سلطان شقيق جسيم او عالم
او حكيم ومن راي انه خالط السحاب فانه يخالط حاله من هوالد القوم الذين وصفناهم
فان اكل السحاب فانه ينتفع من رجل يمال حلال او حكمة فان جمعه نال حكمة من رجل مثله
فان ملكه نال حكمة و ملكا فان خالطه ولم يحكم منه شيئا فانه يخالط العلماء ولا يستعمل من
علمهم شيئا فان ركب السحاب فانه يرتفع امره ويعلو في حكمته فان راي ان ولده من سحاب
فانه دنياه من حكمة فان راي ان دنياه من سحاب فان جدده وسعيه من حكمة وان راي
ان سلاحه من سحاب فانه رجل مجتاج وان لم يكن لذلك اهلا فانه لولده او رئيسه او
سعيه او نظيره فان كان السحاب اسود فانه حكمة مع سودد و صرورة و سرور وان كان
مع السحاب هول فانه ينال هولا من رجل حكيم قوي وان راي انه بني دارا على

السحاب فانه ينال دنيا شريفة خلاص حكمة و رفعة فان بني قصر على السحاب
فانه يتجنب عن الذنوب بحكمة يستفيدها وينال من خيرات يعملها بحكمة و تصور
في الجنة وان راي في يده سحبا يامطر منه المطر فانه ينال حكمة وتجري على لسانه
الحكمة فان تحول سحبا يامطر على الناس نال مالا ونال الناس منه وان راي ان سحابة
ارتفعت فامطرت ذهابا عليه فانه يتعلم من رجل حكيم ادب من امر الدنيا والسحاب
اذالم يكن فيه مطر فانه كان مما ينسب الي الولاية فانه وال لا ينصف ولا يعدل و اذا
نسب الي التجارة فانه لا يفتي بها يبيع او يما يضمن وان كان عالما فانه يميل بعلمه وان
كان صانعا فانه متقن الصانع حكيم فيها لا يبخل وينصح والناس يحتاجون اليه
وينالون منه والسحاب لا طين لهم على الناس فضل ولا يكون للناس عليهم اذى فان
ارتفعت سحابة فيها رعد وبرق فانه يظهر سلطانا مهيب يتهدد بالحق فمن راي
انه سمع رجلا عنان السماء فانه يترق الخراج ان شاء الله تعالى ومن راي انه نزل من
السحاب فتوح فيها فامطر مطرا عاما فان الامام ينفذ الي ذلك الموضع امرا
عادلا فيهم فان كان السحاب اسود فامطر فانه الوالي يكون عادلا فان كان ابيض
فامطر فانه يكون واليا عادلا مبارك وقيل من راي سحبا في وقته فانه ينال
خيرا وبركة ونعمة ومالا فان راي سحبا يامطر في وقته وحينه فان الله تعالى يرحم
الترق في تلك البلدة وان كانوا في قحط فانه يوسع عليهم ويخرجهم منه فان راي
سحبا اسود من غير مطر فانه ينال منفعة ومربما كان دليل بر دشيدا و حزن
فان راي سحبا احمر في غير حينه اصاب اهله تلك البلدة او المحلة كرب او فتنة
او مرض فان راي سحبا ارتفع من الارض الي السماء وقد اظلم بلدا فانه يدل على الخير
والبركة فان كان الراي يريد سفر اتم له ذلك ورجع سالما وان كان غير مصرور بلغ
منه فيها يلتمس من سرور وان حارب قوما بامر سلطان ظفر بهم وان راي سحبا
مظلم ينال غما وهما وانقلقت عليه جميع اموره والسحاب الابيض في الرويا يدل على
والسحاب الذي يراه الانسان كما غاب نفع من الارض الي السماء يدل على السفر ويدل فمن
كان مسافرا على رجعت من سفره ويدل على ظهور الاشياء الخفية والسحاب الاحمر يدل
على بطلان والسحاب المظلم يدل على غم والسحاب الاسود يدل على برد شديد و على حزن

وربما دل السحاب الامر على جند يدخل ذكر البلد وعزيمة ومكيدة ومن راي انه اخذ
شيئا من السحاب فانه يصيبه من الحكمة ثباتا عظيما او يكثر من الحرث والزرع والضياع
ومن راي انه ركب السحاب او سار عليه فانه يدرك الحكمة كلها ومن راي انه السحاب
استقبله في المنام فانه عمل حسن وعمله وبشارة وراحة من كل هم وان كان من اهل
الفساد فانه عقوبة وعذاب يحل به ومن راي السحاب غطي الشمس فانه الملك يمرض او يمرض
او يعزل عن سلطانه وقال جعفر الصادق رضي الله عنه من راي قبيصة من السحاب فقد
شملته من الله تعالى نعمة والسحاب يدل على نزول الهوى والانكاد والخوف واظهار
الكرامات لان ذلك مما يظهر للاولياء عند الاستسقا والانبيا وقاية من الحر وربما دل
السحاب على الالفة لقوله تعالى الرزاق الله ينزلي سحابا ثم يؤلف بينه **ساقية** هي
في المنام تدل على مجرى الرزق ومكانه وسببه كالحانوت والصناعة والفر ونحو ذلك
وربما دل على القروح جلدها بالماء في مجراه مع سيقها للنسائين وربما دل على السقا والسقا
وربما دل على محجة طريق السفر وربما دل على الخلق لانه ساقية الجسم وربما دل
على حياة الخلق ان كانت عامة وحياة بائنها ان كانت خاصة والساقية التي يسدها
الرجل الواحد ولا يعرف فيها لا تجري مجرى النهر ولكنها حياة طيبة لمن يملكها خاصة اذا
لم ينض الماء من مجراه المجرود في الارض فانه فاض عن مجراه يمينا وشمالا فهو حزن
وبكاء لاهلك ذلك الموضع وكذلك لو جرت الساقية في خلال الدور والبيوت فانها
حياة طيبة اذا كان ماؤها عذبا صافيا وقبل من ملكه ماء جاريا نال رياسة ومنفعة
ومن راي ساقية مملوءة من بلا وكناسة وقد عملها وانزالها فيها فانه يحتقر وسهل
طبيعته ومن راي الماء يجري من رجليه عرض له علة الاستسقا ومن راي ساقية
تجري بالماء من خارج المدينة الى داخلها في اخذ ودبها رطبا في الناس يمدونه الله تعالى
عليها ويشربون من ماؤها ويميلون اليه من اهلها فان كانوا في وباد انجلي عنهم وامدهم
الله سبحانه بالحياة وان كانوا في شدة اتاهم الله تعالى بالرخاء اما بطرد ايم او رفعة
بالطعام وان لم يكن شيء من ذلك اتاهم رفعة باموال كثيرة لشراء السلع وماكد عندهم
من المتاع وان كان ماؤها كدرا او طالحا او خارجا من الساقية مضرا بالناس فانه سود يقدر
على الناس وينشرفيه اما سقم عام كالزكام في الشتاء والحصى في الصيف او خبر مكره

عن المسافر في اوغنايم حرام واموال خبيثة وامانها جاريتها الى داره او حانوته
فدليلها عايد عليه في خاصته على قدر صفاتها وطيب مايتها واعتدال جربانها ومن
رها جاريتها الى بستانه او فدانه فان كان عن با تزوج او اشترى جاريتها ينكحها فان
كانت له زوجة او جاريتها وطائفا وجلت منه ان شربت ارضه او بستانه او بنت نباته
وساقية الدم في الدار تدل على فساد المرأة التي يملك الدار ومن راي ان الساقية خرجت
من مجراها واضرت بالناس فانه خير سو يقدم عليهم او ينتشر فيهم وقد تكون الساقية
امرأة ومن راي ساقية قطعها فانها تقاطع بينه وبين امرأة او تكونه انت نحر منه وقيل
من راي انه خلف ساقية فانه يموت ويخلف امراته بعده ومن راي انه يستقي من ساقية
فانه يصيب خيرا ويحيا حياة طيبة وان راي ساقية تجرى الى بستانه او فدانه وماؤها
دم فانه اهل ينكحها غيره ومن راي انه يشرب ماء من ساقية او زهر فانه يصيب
لذاته عيش وطول حياة وان كان ماء كدرا او مر كان عيشه فيهم وخوف او شدة وقيل
هو مرض بقدم ما شرب منه والسواقي علمان تحت الارض والنواهي وربما دل السواقي
على عروق الجسد التي يرلو الجسد بغيرها **سباحة** من راي في المنام انه يسبح في البحر ان
كان عالما بلغ في العلم حاجته فان سبح ثم رجع الى الساحل فانه يطلب العلم ثم يتركه وقيل
السباحة حسب فمن راي انه يسبح في البر فانه يحبس ويناله ضيق في جسده ويمكث
فيه بقدر صعوبة السباحة او سهولتها وبقدر قربه من البر فان راي انه يسبح في واد مستويا
حتى يبلغ نوضعا يريد فانه يدخل في عمل سلطان جبار ظلم ويطلب منه حاجة
فيقتضيها له ويتمكن منه ويؤمنه تعالى على قدر جريه في الوادي فانه خافه فانه
يخاف سلطانا كذلك فان نجوا فانه ينجم منه فان دخل لجة البحر وحسن السباحة فيها
فانه يدخل في امر كبير او ولاية عظيمة ويتمكن من الملك ويصيب عز ووقرة وان سبح على
قفاه فانه يترب ويرجع عن معصيته وان سبح في البحر وماؤه راكد فانه يدخل في عمل ملك
ويتشوش عليه العبد ويغضب عليه الملك فان عبر البحر فانه ينجم فان سبح وهو يخاف
فانه ينال خوفا وجبا او مرضا ويطول عليه ذلك بقدر بعده من البر وان ظن انه لا
ينجم فانه يموت في ذلك الام وان جريا في سباحته فانه يسلم من ذلك العمل فان راي
سلطانا انه يريد ان يسبح في بحر والبحر مضطرب بموجه فانه يقابل ملكا من الملوك

فان قطع البحر بالسباحة قتل ذلك الملك وكل من تجر او اذ جف فان ذهب دولة ما ينسب
اليه فان راى ان الماء قد عاد فانه يرجوع دولة ما ينسب اليه ومن راى انه يسبح في نهر
او بحيرة وانه يختنق وانه يرفع من النهر يختنقا مثل السمك اذا التقي على الارض فان
ذلك الانسان يعرض له من التدة في الماء مثل ما يعرض للسمك في البر ولا يرى الانسان
انه قد نجح من الماء بالسباحة قبل ان تباهه من نومه اصل له من ان ينتبه وهو في الماء يسبح
ومن راى انه يسبح خاضع خصاله وغلب خصمه ونصر عليه ومن راى انه دخل في
بحر بالسباحة حتى لا يرى فان ذلك هلاكه وانقطاعه ومن راى انه نجره الماء حتى مات
فيه او راى انه مات في الماء فانه يموت شهيدا وقبل يموت كثير الخطايا والمشى فوق الماء
في بحر او نهر بدل على حسن دينه وصحة يقينه وقيل بل يتيقن امره هو منه في شكل
وقيل بل يباقر في خطر على توكل ومن راى الماء يجري على سطحه اصاب بيلة في السلطان
سفينة هي في المنام نجاة لمن كان في صبر او هول او مرض او ضيق او قحط فانه راى سفينة
في البر فانها تقرب نجاة فان جرها على الارض فانه يقود ويتأخر في الدين فان ركبها
مع قوم صالحين فانه يتبع الهدى ويفقر الله تعالى له فانه خرج منها بعد وبنجان اعدائه
فانه راى رجل معزول انه ركب في السفينة فانه يلي ولاية من جهة ملك من الملوك
على قدر البحر ويكون مبلغ ولايته على قدر احكام السفينة وسعتها وبعد السفينة من البر
بعده من العزل او يباقر ويقع في هم وبعد هامن البر بعده من الفرج فاذا كان في
امر فانه يقع في مخاطرة يكون له فيها احد من بين اما نجاة او هلاك وان براها من لا تليق
به الولاية فانه في مخاطرة يحصل فيها على نجاة او هلاك ومن كان يعرض هلاكه وراى انه راكب
في سفينة فانه ياتيه الفرج والنجاة او يتمسك برجل ذي خطر فانه يخرج منها الى البر
عصي فانه كان قد ذهب دولته او كان تاجرا قد ضاعت تجارتها فانه السفينة يرجوع دولته
فان كانت السفينة منسوبة الى الولاية فانه يخرج منها زوال دولته يموت او حياة وان
كانت منسوبة الى الام فانه نجاة له ببقاء او صدقة او دواء او غيره فان غرقت السفينة
وتعلق منها بلوح فان السلطان يغضب خليفه ان كان واليا ويشرف على العزل ثم ينجمها
بخدمه وترجع اليه الولاية فانه كان تاجرا فهو نقصان ماله ويعرض عنه وان غرقت فهو
مجزلة الغريب فانه راى انه مات في سفينة في جوف الماء فانه يموت في ايدي الناس ويكون له

ذلك

ذلك الموت نجاة من سوء ما يتخافه مما يصير اليه بعد الموت فانه راى انه في سفينة في البحر فانه
يدخل الملك العظيم ويكون حاله كحالها في تلك السفينة وقيل انه السفينة في التناويل هم ارض
او حبس او امن بحاوله فيقول بينه وبين النهوض فيه ولكنه ينجم من ذلك ولا يعط
فيه فانه غرقت كسفينة وتفرقت الواجها في مصيبة له في والدا وعم او مثلها في الخطر
عنده وقيل ان راى انها غرقت فهي سفر في سلامة والسفينة الخالية من ربح من تجارة ومن
راى انه في سفينة مشحونة بالناس فهو سلامة له في سفره ومن راى انه في سفينة قائمة لا
تجري فهي سخن وان اسكب باجالها وكان ممن يصلح للسلطان اقرب من خاصته واتصل
برهم ومن كان في يده مخداف فانه رجل يكون مع رجل يطلب عليه عشرة وبنال مالا من
شركة رجل ومن اخذ بحبال السفينة فانه يحبس دينه ويخاطب رجلا لا باس به وان
اراد فرقة لم يفعل ومن راى في منامه سفينة كبيرة قائمة فانه مخصب في تلك السنة وراح
الرزق فان راى انه ركبها مع اهله واصدقائه فانه ينال عزا وجمالا وخيرا وبركة وينجم
ايدي الاعداء فان راى انه عبر في زورق فانه يخاطر بمخاطرة يصيبه منها غم وان راى
الانسان انه يسير في سفينة كبير رقيقا لذينا فانه دليل خير لجميع الناس وان راى ان شدة
تعرض له واضطرابا في سيره فانه يدل على غم وشدة يقع فيها وان راى ان السفينة تفتت
واشتد حال من فيها او انكسرت فانه دليل شر لجميع الناس خلا من كان السير او عبدا فانها
تدل لها على النجاة من الاسر والرق واذا راى انه لا يقدر ان يسير في البحر بالسفينة
فانه يدل على حبس يكون له من قومه وعلى تعقد امور وخالاته فان الانسان اذا
راى انه يسير في البر فيستقبله شرا ورجال تمنعه من السير فان الرؤسا تدل على
احتماله وتعقد امور ومن راى انه على شط البحر وهو يبصر سفينة في البحر تيسيرا
رقيقا فانه ذلك خير لجميع الناس ويدل على سفره يدل لمن كان في سفره على رجوعه من سفره وقد
تدل على اخبار ترد من البحر وان راى السفينة كما انها مصاعدة دل على خير بطي وان راها
منخدة متمتعة في سيرها فانه الخير سريع وفلوس السفينة تدل على اصحاب الدين وتعقد
للمور والتمسك بالاسماء والايامه وشراخ السفينة يدل على الملاح المدبر لها وكان السفينة
يدل على الموت الخاد ميل فيها والمجازيف تدل على سير السفينة وعلى اولاد صاحب السفينة
وصدر السفينة يدل على صاحبها فبقد ما تكون الائمة من حرق او كرفي بعض اجزاها

يكون علي حسب ذلك ويكون من رأي انه ركب في السفينة اصابه خسران مفاجاة ومن
وجد شيئا في سفينة فهو ثروة لطالب المال وتزوج للاعزب وخطا لمن هو متصل
بالخليفة ومن رأي انه في سفينة والزوج تمب والبريزجر ويمد وان سكن ذلك
الاضطراب وانزله فانه ينال رياسة كثريفة وسلطانا قويا يطبعه فيه الجنون شاهد
وقا بها حتى ان عظماء الملوك يدنون اليه ومن رأي السفينة تجرب علي الدم فانه يدل
علي الزنا وان رأي سفينة انكسرت وتفرقت الواحها ماتت امه لانها كانت كسفينة ومن
رأي انه اشترى سفينة وكان عازبا تزوج او اشترى جاربية ومخاضا في السفينة يدل علي
العلم لمخبره بيده والسفينة للجارية في الروايات ان علي موت راكبها والادلت علي عسكر
انكسر طيها من السلاح والريس الحاكم ومن مات في سفينة نجاة في الاخرة من العذاب
ونجاة في الدنيا ما يجان ومن رأي سفينة انخرقت فذلك نجاة لراكبها لقوله تعالى اخرقتها
لتخرق اهلها فنجت من يد الملك الذي كان ياخذ السفينة غصبا وقيل السفينة امرأة
سهينة لان العرب تشبه النساء السامة بالسنن والسفينة تدل علي السلام الذي يتنجي من
الجهل والفتنة ومرماد لت السفينة علي الصراط الذي عليه ينجا اهل الايمان من النار
وان ركب السفينة مع الموتى وهو مريض فانه نجاة من فتن الدنيا وان كان غير مريض
وركب السفينة وهو طالب علم صحب عالما واستفاد علما يتجوبه من الجهل لركوبه موسى
مع الخضر عليهما السلام في السفينة وان رأي ذلك مدبون قضي في يده وزال همه وان رأي
ذلك محروم ومن قدر عليه زرقه اتاه رزق من حيث لا يحتسب وان رأي طالب العلم ان
سفينة خرجت الي البر ومشت به خرج في علمه وجد له الي بدعة او نفاق وفسوق وان
لم يكن طالب علم فلعله يجتث في طلاق زوجته ويقوم معها علي حالته او يعتق جاربيته
ويدوم في وطنها او تكسب صناعته ورزقه بقدر عليه فيلتمسه من حيث لا ينبغي
له والسفينة السائرة في الهوام ركوب من سائر المركوبات وقد تدل علي عيش من كان
مريضا من السلاطين والحكام والعلماء والرؤسا واخذ جبل السفينة حسن الدين
وصحبة الصالحين من غير ان يفارقهم والسفينة دالة في المنام علي الوالد والوالدة
والسيد والاشناذ والمودب والعلم والمال والدار والادابة والزوجة والاممة
والمرأة الزانية وتدل علي الاعمال الطالحة المنجية من الهلاك وعلي ما يركبه الانسان من

عمل او صناعة او مذهب وتدل علي تا بوت الميت وعلي تعطيل الصناعة والصلاة
والسنن كصلاة العبد والجمعة وتدل بروية السفينة علي الخوف والرجا فان راكبها يرجو
النجاة بها ويخاف علي نفسه من الفرق وتدل السفينة علي الحمل الحمل الاثقال وتدل
علي تيسر العسر والامن من الخوف ومرمات السفينة علي المسجد والسوق الجامع
لا خلاط الناس وتدل السفن في المنام علي موالاة اهل البيت رضي الله عنهم لانهم سفن
النجاة وتدل السفينة علي الخانة التي دخل الانسان اليها صاحبها فيخرج منها وهو
يميد وعقله طائش وتدل علي نفس الانسان فرجله رجلاه ومخاضها يدها وصار بها
راسه وقلعها عقله الذي ياخذ به ويعطي والواحها اضلاعه وما في بطنها اعضاه
الباطنة وعروقه واعصابه جبالها وتدل السفينة المنعابة علي الجهد في الصعبة
وزيادة العلم والسلامة من الاعداء وغني الفقير وحلوس السفينة علي الجبل دليل
علي السلامة من الاعداء ومسيرها علي اليسر دليل علي طلب ما لا يدرك ومرماد ذلك
علي السلامة من الشدايد والاطار وان طارت به السفينة في الهوا كما تدل لبلا علي
موته وحمله علي نعشه فانه غرقت به في البحر كما تدل لبلا علي انه من اهل النار فان صارت
سفينة حديدا او نحاسا دل علي طول عمر من دلت عليه او دوام راحته فانه صار بعضها
حديدا وبعضها خشبا دخلته الشبهة فمن دلت السفينة عليه فان رأي انه اكل الفضة
او ابتلعها اكل ثمنها او ورث ورائة طائلة او اكل لحم جزير فان رأي انه السفينة
حدثته بما يسوغ دل علي انه يتلقى الحكمة من ذوم الجهالة وروية سفينة نوح عليه
السلام تدل علي الافراح والمسرات ونزول الغيث الا ان يكونوا ظالمين فانه يدل
علي القحط والبلاء وتدل سفينة علي السلام علي الفرج من الشدايد والسلامة من
الفرق للمسا في البحر والزواج للاعزب وعلي المنصب للجبل والنصح علي الاعدا **سبل**
صوفي المنام هجوم العدو وكان هجوم العدو سبل فمن رأي سبلا من مطر فانه يصيبه اذي
او يمرض او يمرض في نعب فان صعد السبل الخوا نبت فانه طوفان او جرم من سلطانة
فانه طرق السبل الي النهر فانه يدفع عدو واله من قبل الملك ويستعين برجله قوي فينجون
شبه وتاويل الرجل القوي الفاس الذي يحفر به او المسحاة ومن رأي انه يمنع السبل
عن داره فانه يعالج عدوا يمنعه عن ضرر يقع باعله او جنابة والسبل دال علي العدو

اذ اهدم الدور او اتلف الاشجار او قتل الدواب او غرق بني آدم واذا انتفع الناس
به في المنام بسبب صفائه وعذوبته وهدوه دل على القبول المتأبقة بالخيرات
وانتفاع الناس بذلك والسيل يدل على الهدى في الكلام والكذب في المقال وان جرى
السيل بالدم والجيف فانه يدل على ما عاقبت الله تعالى وسخطه وروية السيل
دليل على نزول الغيث ومهادل السيل على لسان صاحبه ويدل على المرأة المطلقة
اذا دخل لبيتها خاصة ويدل على الجواد السابق والساعي الاخر ياتي من الجهة
التي روي فيها ومهادل السيل على ما يسيل من غسل اولين او زويت فان مرى انه
يجمع من السيل ويجعله في وعاء والناس فرحون به ويوعونه وياكلون منه فانه
يدل على رخص ما ذكرناه من الصل واللين او الزيت وما اشبه ذلك ومهادل
السيل على قطع الطريق من جهة المتجرمين او من جهة اسدا وهامة ومهادل السيل
في غير وقته على البدعة من الجهة التي جاء منها والسيل والماء الذي يفرق المرض
ببلاد وغمر يصيب الناس وعدو يسير اليهم او بلاء يقع بهم الا انه يكون ماء نزل
من السماء فانه خير وغيث وبركة للناس ومن راي ان السيل دخل دار قوم وذهب
باموالهم ومواسيهم فانه عدو يغير عليهم او بلاء يجلبهم وكل ما يغالب لاخريفه وما
يفيض من بئر او ساقية او عين او نهر في موضع مجهول او معروف كره او صافي
قليل وكثير فانه ذلك كلهم وحزن وكل ما قليل ما في لا يخاف فاديبه ولا تخذرفايلته
فان ذلك حياة طيبة لمن ملكه او ثريه او نال منه والسيل في الشتاء يدل على قوص
من العصاة لا معرفة لهم وعلى قوم سوء ومن راي انه خرج من ذلك الماء سباحة
الى البر فانه ينجو من سلطان جابر وانه عجز عن العبور ورجع الي ورايه فيلجزم من
قوى بين يدي حاكم جابر ولا يصير رئيسه ومن قصد السيل منزله فصره ومنعه
عن منزله فانه يصلح عدوة ويمنعه عن ضرره والسيل يدل دخوله الى المدينة على
الوبان كان الناس في بعض فلان او كان لونه لونه الدم او كدر **اسمك** هو في المنام اذا
عرف عدوه نساء وان لم يعرف وكثر فهو مال مستقيم من راي في قعر البحر والنهر
سهما طريا كبادا بجمعة وراي انه يستخرجها كيف شاء او ياكلها او يقسمها فانه
بصيب غنائم كثيرة من مال بقدر ما استخرج من ذكر السمك ويصرفه الي ما صرفه اليه

في منامه من الكه او قومه او ذخاره والعتوت وزييرا الملك لان البحر ملك والسمك
جند الملك فان كان السمك حيا طريا فانه يصيب جارية بكر او السمك الكثير غنيمة
مكروهة ومال كثير من جهة ملك يخافه مما سببه واخذه وان راي انه اصطاد
السمك من البير فانه يكون لو طيا او يتبع خادمه انسان ومن راي انه بصيد سمكا
في ماء كدر فانه لا خير فيه على اي حال يراه فان راي انه بصيد سمكا في الماء فانه يسمع
كل ما يفرح به ومن راي انه يصطاد سمكا كبيرا فانه ذلك يدل على منفعة وخير ومن
يصطاد سمكا صفارا دل ذلك على ذهاب اللذة والمنفعة والسمك اللين القشر دليل
خير لمن يريد الخديعة فيخفي امره وياخذ اموال الناس بكمز ويدل في سائر الناس على
تفقد امورهم وابطائها ويدل على ابطاء الاعمال ورخاوتها والسمك الذي يسمى نبييا
دليل خير لمن اراد التزوج ولين اراد ان يشارك الاخر والسمك الذي ليس له قشر وكل
ما كان من ذلك الجنس طويلا يدل على اعمال باطلة وتعب ورجاء لما لا يتم لانها تنزلق
من الايدي والسمك الذي يكون في العيون دليل خير يسير واذا راي انسان سمكا ميتا
في داخل البحر فانه دليل ردي وهو خاصة يدل على رجاء لا يتم ومن راي سمكا حيا وراي
انه ياخذه من الماء او من غيره فياكله فانه دليل منفعة ومن راي سمكة في فراشه فانه
دليل ردي لمن يسير في البحر ومن كان مريضا فالسائر في البحر شدة تصيبه والمرضى
يشقد وجعه بالرطوبات ومن اصطاد السمك من ماء كدر اصابه هم شديد ومن راي
انه ياكل سمكا حيا بلغ الملك وان راي انه يصطاد السمك من ماء صافي فانه يرزق
رزقا وان ولد له ولد كاهن او عبيدا والمالح منه اصابة غم من مملوك ومن راي انه ياكل
السمك المالح اصابه تعب وشدة وقيل السمك اذا بلغ اربعة كان نساء واذا كان اكثر من
اربع فهو غنائم واما راي السمك على فراشه وكان مسافرا في البحر دل على شدة
ويخشى عليه من المخرق لانه ضاعجه والسمك المالح يدل على خير ومال باق لان
المالح يحفظ السمك من التلف وقيل هوهم من قبل المالك ومن راي سمكة خرجت من فم
وله امرأة حامل تلد منه جارية والسمك المقلو يدل على اجابة دعوة وقيل السمك المشوي
سفر في طلب علم والكبار من السمك اموال وغنائم والصفار هوهم لان شوكه اكثر
من لحمه ويتق على الكه وان صاد سمكا وفيه كبار وصفار فلا بأس به ويدل على الرزق

ومن اخذ من السمك شيئا نال شيئا من جسد الملك والسمكة العظيمة اذا مسكت فانه الباغي
والثاير بهلك ومن راي انه يشتري من السمك سمكة فانه يشتريه جاربه او يتزوج
امراة ومن راي انه ياكل سمكة منتنة ويدع يديه طعاما طيبا فانه ياتي نكاحا حراما
ويبيع من النساخا لا ومن راي انه يطلب حوتا في حوض او بركة فانقلت منه فانه يخرج معه
يريد ان يجره قاله ولا يقدر عليه الا خصومة شديدة ومن راي حوتا فاجتافاه فانه
يخون له ومن راي انه اصاب في بطن سمكة لؤلؤة او لؤلؤتين او اكثر فانه يصيب
من امراة مالا او ينال ولا غلاما او ولدين ذكرين او اكثر علي قدر اللؤلؤ فان اصاب
في بطنها خاتما فانه دولة لصاحب الرويا وعزير يرجع له ومن راي سمكة خرجت من
ذكرة توله له جاربه وان خرجت من فيه تكلم بكلام محال في امراة ومن اصاب سمكة
ووجد في بطنها شيئا فانه يصيب امراة وينال منها مالا وخيرا وصيد السمك في البر
ارتكاب فاحشة وقيل انه خير سار ومن صاد سمكا له شوكة وقشر فهو فضة محرورة
او ذهب يجب فيها حق الله تعالى لانه لا يحمل كفه ولا يطيب الا بما يخرج منه فهو كزكاة
المال الذي لا يطيب لصاحبه الا باخراج زكاته وان كان للسمك سلاح دل على انتصاره
على اعدائه وربما صادق اهل الشر وان كان مما يقدر فيه بضاعة لارباب البضائع
وان كان السمك ينتقل من البحر الخوالي البحر المالح وسمك البحر المالح ينتقل الي الخلو
دل على النفاق في الجيش او اخلاق العامة فيما جرت به العادة من حدوث مظنة
او ظهور بدعة فان راي السمك طافا على وجه الماء دل على تسهيل الامور وقرب
البعيد واظهار البراءة واخراج المجاعة او ماله اصل من ميراث فان راي عنده
سمكا صغارا وكبارا فانه يدل على الاهتمام بالا فراج والاحسان او ما يوجب الاجتماع
فيه من الجيد والردى فان راي عنده سمكا مما يشبه خلق الادمي او الطير دل على
التصرف بالتجارة والمتردين في البر والبحر والتراجمه العارفين باللسنة او
المختلفين بالاخلاق الرضية ويعتبر ذلك بالشبه فانه كان الشبه بصالح كان الخلق
صالحا وان كان الشبه سيئا كان الخلق شيا فان راي عنده شيئا مما ياتس به الانسان
او يربط في البيوت كاللحاة والقروط وما اشبه ذلك كان دليلا على الاحسان
للايتام والضعفاء وايوايتهم فان راي انه اخذ السمك من قاع البحر ربها طالت يده

في صناعته وحصل له رزق طليل والانه عرض لاموال السلاطين او صار حارسا فان
انكشف البحر وتناول منه سمكا او جوهرا اطلع على علم من غيب الله ولا تصح له الدين
واهدى الي السبيل وكانت عاقبة امره في ذلك عقيب حسنة فانه عاد السمك منه الي
البحر صعب الاوليا واطلع منهم على ما لم يطالع عليه احد وان نومي سفر او جدر فقة
يزانقونه ويرتفق منهم ويرجع الي مكانه سليما وان راي من السمك ما يشبه الجزيرة
في المنام حصل له مخم من سبب الجهاد مع امير صالح خصوصا اذا اخذ من عينها او تناول
من لحمها فانه كل من السمك من غير اصلاح تكلم في اعراض الناس واحال علي اخذ اموالهم
بالباطل وربما دل كل لحمها من غير اصلاح علمي الزنا والامراض الشديدة الباردة كالغالب
وشبه ذلك فانه وجد السمك على الارض دل على انتقال كسبه من سفر البحر الي السفر في البر فان
لم يكن ذلك والا احرز ماله واحاط علمه بمناعه او جمع شمل اهله واقاربه وكل جهمك يدل
علي الادمي فانه رؤيته دل على ارباب المعاشين من المالك لسقايين والملاحين
والخطابين والغواصين والبلائين في الحمام فان نزل عليه من السماء سمك مشوي
فبشارة له باستجاب دعائه وانتصاره على اعدائه ورفع قدره وربما دل رؤيته
السمك على الهم والنكد والمرض والاخبار النكدية والموت في المكان الذي يكون فيه
في المنام وذلك لرايحه وكلفته وذهاب مروجه **سفنقور** تدل رؤيته في المنام
على الممام العالم الذي يرتدي به في الظلمات **سرطان** هو في المنام رجل كثير الكبد
لكثرة سلاحه عظيم الهيبة بعيد المآخذ والهمة والمراجعة عن العجبة ومن اكل لحم
السرطان نال خيرا من ارض بعيدة وقيل من راي السرطان نال مالا حراما **سلحفاة**
هي في المنام امراة تتعطر وتزين وتعرض نفسها على الرجال وقيل السلحفاة قاضي
القضاة لانها اعلم من في البحر واورعهم وقيل هي رجل عالم فان راي سلحفاة مكرمة
في بلدة قريبة فانه اهل العلم في ذلك الموضع اعزازا فان رايها في منزلة مستخف بها
فانه ضاكا عالما ضايعا بين جهال ذلك الموضع وقيل هي رجل عابد قارم بلصحن
ابراهيم عليه السلام ولكتب ساير الانبياء عليهم السلام واكل لحم السلحفاة مال
او علم من حيث لا يحتسب من علوم الانبياء عليهم السلام وقيل من اكل لحم السلحفاة
يصيب خيرا وبر او منفعة ومالا ومن راي انه اصاب سلحفاة او ملكها او ادخلها

منزله فانه يطون بانسان صبر عالم بالعلوم القديمة وانه راى الحفافة في طريقه مطروحة
فان هناك عالما مطروحا لا يهتم به وان راها مصونة في وعاء او في ثوب فان العالم هناك
مرفوع عزير وقيل الحفافة تدل في المنام على المكر والخديعة والتجسس والاختفا
والشر وقنية السلاح **سام** ابرص وهو نوع من الورع يدل في المنام على انسان سوء
يفسد بين الناس بالنجاسة والهمز ويوقع بينهم العداوة والبغضاء ويعلمهم الشر وينهاهم
عن الخير وسام ابرص يدل على فقر او حزن او رجل مهان ويدل على مضار تكون من قوم
لا يسكنون المدن كثيرا وان دخل سام ابرص على مريض مات لان منه السام وهو الموت
سوس هو في المنام رجل تمام يسمى برجال اغنيا لكي يقطع المنفعة عنهم واذ راى
المريض السوس في منزله او لاصقا بجده فانه يموت والسوس في الباب او السري
او المائدة السقام وعلل في جسم من يربى ذلك وربما دل السوس على كثرة العيال وقلة
المال لقولهم العيال سوس المال والسوس عدو من اهل **سمور** هو في المنام رجل كافر
ظلم لص ياوي المغاوير لا يخاط الناس جماع للمال الكثير لا ينتفع احد بماله الا بعد
موته لانه لا يترى اخذه الا بعد موته **سخل** هي في المنام ولد الانسان فان راى ان
ذبح سخله واكل لحمها فانه ولد له يموت او ولد لبعض اهله واقارباه ومن راى انه وهب
له سخل فانه يصيب ولدا كريفا مباركا ومن راى انه ياكل لحم سخل فانه يصيب مالا
قليل بسبب ذلك الولد ومن راى انه يرمي جماعة من السخال فانه يصيبهم له فيه
خرف وذكر **سبع** سبق الكلام عليه في الاسد في باب الالف **سنور** هو في المنام خادم
وقيل لص من اهل البيت وقيل الانثى منه امرأة سوء خداعة وينسب الي من يطوف
بالمرء ويحرسه فهو يضره وينفعه ومن عضه السنور او خدشه فانه لمرض سنة
وان كان السنور وحيا فهو اسد واذ كانت سنورة ساكنة فانها سنة فيها راحة واذ
كانت وحشية كثيرة المذمى فانها سنة لكدة يكون له فيها تعب ونصب ومن راى انه باع
صرة فانه ينفق ماله ومن راى انه اكل لحم سنور تعلم السحر ومن راى انه تحول سنورا
فانه ينال معيشة من التلصص وما لا خير فيه ومن راى ان سنورا دخل دارا فانه يدل
هناك لص فان ذهب السنور بشي فانه يذهب اللص بشي ومن راى انه ذبح سنورا
او قتله او صابه فانه يصيب لصا وينظر به ومن راى انه اصاب من لحم السنور

او من شجره فانه يصيب من مال لص او مما يبرق ومن راى انه نام مع سنورا حتى
خدشه او عضه فانه يصيبه مرضه طويل ثم يبرأ او يصيبه هم شديد ثم يفرج الله
تعالى عنه وان كان السنور هو المظلوم بري من مرضه او من هده عاجلا وان كان
السنور هو الغالب فانه اسد في المرض او الهم والسنور هو القطر والهر والقطر في المنام
يدل على الكتاب لقوله تعالى وقالوا ربنا عجل لنا قسطنا قبل يوم الحساب وربنا ادر القطر
على الجبال للزوجة والاولاد والخصام والسرقة والزنا وعدم الوفا والسرقة السبع
والغزو والهمز والصخب وربما دل على الولد من الزنا او اللقيط الذي لا يعرف
ابوه ويدل على الانسان الملاطف بالكلام والمتجيب بالنط والرقص الي قلوب الناس
وهو مع ذلك يرمق بالاشياء فاذا وجد فرصة افسد فان اتفق الهر والغار والذئب
والغنم كان دليلا على النفاق والملق وان كان الناس في خوف اسنوا من عدوهم وربما
كان ذلك دليلا على العدل في الرعية او فساد احوال العالم وهكذا الاضداد كلها اذا انفتحت
وربما دل ذلك على دفع الاعداء وقهر الخصوم وعلى الغلام الشاطر وربما دل الهرق
على المرأة المحريصة على تربية المولاد وكنفهم وتاديبهم فان خدش الهر انسانا واسال
دمه او قلع عينه دل على عدو مجاهر وقط الزباد مرويته في المنام دالة على رجل فيه
سيما الاشرار واخلاق الخيار **سلوي** هو في المنام رزق من الله تعالى طيب وقيل
السلوي رجل ذو وجهين والسلوي يدل في المنام على دفع الهم والتكدر والنجاة من
العدو وانجاء الوعد وربما دلته روثينه على كفران النعم ونزوال المنصب وضك العيش
سها يدل مرويته في المنام على الفوائد والارزاق من كسب الزرع او العلاحة وهو لمن
يقصد سها عدو دليل على الممرزاق من الشبهات او المقالات في اللهو واللعب والتبذير
وربما دلته مروية السمات الجرم لما يوجب الحبس والصلب **سمن** الانسان في جسمه
من راى في المنام انه سمن مراد ماله وان كان مع السمن عليه ثياب صخر فانه يمرض
ويبرأ وقيل سمن الجسم يدل على الصبر وقيل السمن في البدن والقوة قوة الدين واليمان
وقيل السمن دليل على الاصطفاة وعلو الشان **سمن** اللبن هو في المنام طم نافع وتوحيد
خالص من الشبهة وربما دل السمن على المرأة المستحيلة تماما في الصحة ومن حمل من
النساء سمن لا يليق بها حمله مكر بها ونزلت كرها عنها خصوصا ان كان في

وعاين واليمن والاعلي العلم والفقه والقران لاهله وعلي الدواء لنفعه وشفائه
وحسن استخراجها وتفاوته وعلي الحال والغلات والارباح وطلاب المال وعلي الخصب
والرخاء لمن هو في شدة وعلي الصحة لمن هو في سقم ان اكله **سويق** هو في المنام يدل على
السفر وعلي الزهد والورع وشرب السويق في المنام عتق المملوك او قرب من السلطان
او خلاص من السجن او عمل صالح يوجب العتق من النار وربما دل السويق علي وجود
الضالة وكذلك الرقيق او ما شرب او اكل من اللبن لان السويق كان في حكم النام
والنار محرقه والدقيق كان في حكم الطحن والتفريغ واللبن كان في حكم الضرع
فخلص منه والسويق في المنام حسن دين وسفر في **برسوبيا** هي في المنام دالة علي
الراحة والرزق او حلول السوء بالشارب لها وان كان الراي اعزب ربما كانت
محللا للنساء المطلقات **سكباجة** من راي انه طيب في المنام سكباجة بالاقاوية
ولم البقر وهو ياكل منها فانها حياة طيبة من مال عمال كرام ذي منفعة فاذا كانت
بلمح العقم فانها حياة طيبة في رزق وكرم وعز من عند اشرف الناس وسادتهم مع
عيش طيب من وجه حلال فان كانت بلحم العصافير فانه ينال حياة طيبة كريمة
عزيزة من ملك او سلطان وقوة علي اشرف الناس وسادتهم في طيب وفرح وكرور
وصحة جسم فان كان الطيب بلحم الطيور فانها ولاية او تجارة او كسب جلاله قوم
علي قدر كثرة الدسم والسكباجة بلحم العصافير فانها تدل علي الولاية وقضاء الحاجة
سنبويج هو في المنام دليل علي العز والافراح والسرور والارزاق والازواج لمن هو
اعزب **سفرة** هي في المنام سقراي ملك عظيم الشأن ونيل سعة ومراحة لمن وجدها
لانه السفر معدن الطعام والاكل والسفرة سفر وقبض من الله تعالي وبسط **سفر** هو
في المنام دليل علي الكشف عن اخلاق الناس وان كان المسافر فقيرا استغني وان قدم
عليه مسافرا في المنام ربما دلوا علي اخبار ترد من جهتهم للراي ومن راي انه سافر
انتقل من حال الى حال والسفر المساحة فمن راي انه سافر فانه يمسح ارضا كما لو راي انه
مسح ارضا فانه يسافر ومن راي انه سافر فانه يتحول من مكان الي مكان وقد يكون
السفر سفر الرجوع من السفر لولة ورجوع عن المعاصي ويدل الرجوع من السفر
علي قضاء الحاجة ومن سافر علي قدميه فذكر دين غالب عليه ومن راي انه ينتقل

من دار الي دار فانه يسافر وان راي المريض انه يسافر الي ارض بعيدة او ينتقل
من دار الي دار مجهول او من بيت الي بيت مجهول فهو دليل علي موته وان راي
انه اخذ نراد السفر فانه قد مر خيرا **سكر** هو في المنام يدل علي الافراح والثفا من
الامراض ونزول الهوى والانكاد وبلوغ المرء من كل ما يقصد والتهاية في كل عمل
لمن عمله او اكله او ملكه في المنام فان دل علي الزوجة كانت جليلة ملبية وان دل علي
الولد كان جليلا ذكيا عالما شاركا لكاذبي فن في فنه وان دل علي المال كان حلالا
طيبا وان دل علي العلم كان خالصا من البدعة والسكر يدل علي المال والسكر الواحدة
قبلة من جيب او ولد والسكر الكثير يدل علي القال والقليل وقال ابن سيرين
رحمه الله تعالي لا خير في بيع السكر وسكر النباتات يدل علي الاخلاص في القول والعمل
وربما يدل علي دفع الامراض والشفاء من الاسقام وربما دل علي الفرح والرزق من
جملة الثبات او نزول القطر **سكر** العقل في المنام يدل علي الهم والحزن والسكر غيبي
الصرع البطر فاذا كان السكر من بنيد فهو سلطان علي كل حال فان سكر ومزق علي
نفسه الثياب فانه رجل اذا اتعت دنياه يبطر ولا يحتمل النوم ولا يضبط نفسه ومن
راي انه يشرب خمر او سكر اخرها فانه يصيب مالا هراما ويصيب من ذلك المالب
سلطانا يبيع السكر منه والسكر سلطان ومال اذا كان من شراب والسكر من غير شراب
خوف شديد يبيع السكر والسكر دليل مردي للرجال والنساء لانه يدل علي جهل كثير وتعد
الاشياء والسكر دليل خبير لمن كان خائفا والساكر من غير سكر يدل علي الادعاء بما ليس فيه
او بما لا يقدر عليه وربما نزلت به نازلة تهمة حق يرجع عنها سكرانا وليس يسكران وان
كان من اهل الصلاح غلب عليه السكر من حب الله تعالي **سهر** هو في المنام فقد احب
الخلق اليه من اهله وولدا وجيب فهو يدل علي فراق الاحباب ومن راي انه كثير السهر
لا ياكله النوم فانه يفارق احبابه **سرو** هو في المنام يدل علي البكاء وربما دل علي
الفرح كما رايه ومن راي انه سرو فانه يحزن ومن راي احد تماه في سرو فانه يدل
علي امر لذي **سرا** بين الاثنين من راي رجلا في المنام سارا اميرا في طريقه فانه يموت
ذلك الامير وتكون مسارته اياه تلف روحه لانه وقع لعاد صاحب امر ذات العباد
لما سارا اليه جاءه ملك الموت في صورة رجل فاسر وقبض روحه **سرا** هو في المنام

نكاح ومن رأي انه اودع امرأة سرا فانه يقصد نكاحها لان العرب تسمى النكاح سرا ومن رأي انسانا وعده سرا ولم يكن في الرواية دليل على النكاح فانه نأخذ ممن اودع ذلك السر **سؤال** هو في المنام يدل على اقتناء الثمار والتثبت في الامور ومن رأي كانه يسأل فانه يطلب العلم ويتواضع لله سبحانه ويرتفع قدره **سرقه** في المنام من الحر نذرك على الزنا والربا والسارق في المنام ملك الموت عليه السلام واذا كان مجهولا وان كان معروفا فانه السارق يستفيد من السرقة منه على او حرفه او كلمة ينتفع بها فان سارقا مجهولا دخل بيته وسرق طسته فانه امراته تموت وكذلك اذا سرق ملحفته او قممته او ما ينسب من ذلك الشيء الى النساء فانه يدل على موت اهله وكذلك اذا كان الشيء الذي يسرق متروكا الى الخدم فان رأي انه سرق دراهمه وكان معروفا فانه تمام ينم فان كان مجهولا وكان شيخا فانه صدقته ينم عليه وان كان شابا فانه عدوه ينم عليه وقبل السرقة محجوبة وهي دليل خير الا لما يريد ان يخدع ومن رأي انه يتلصص ويسرق خيف عليها النصوص وقد تكون السرقة معصية يفعلها السارق ومن رأي انه يسرق فانه يذبحها ويكذب لانت الزاني يختفي كما يختفي السارق **سفه** هو في المنام الجهل فمن رأي انه سفه فانه جهل ومن رأي انه سفه على الناس فددينه وكذلك اذا راي انه فددينه فانه يسه على الناس والسفه في المنام دليل على البصر على الاعدا وعلو القدر والكلمة اذا كان السفه على ذميا او مبتدع **سحرية** هي في المنام غيب يغيب به في المعاملة فمن راي انه سحر منه غيب **سب** هو في المنام القتل والسب لاهل الذمة او لمن سواهم من الكفار دال على الاشلاء بين ورمي الكلام وان سب من يجب عليه طاعته وبره واصل اليه دل على عقوف الوالدين والاعراض عن طاعة الله تعالى او طاعة من سبه في المنام **سحر** هو في المنام فتنة وغرور فمن راي انه يسحر او يسحربه فانه يفرق بين رجل وامراته بالباطل والحرف في المنام يدل على الكفر والحرف على فراق الزوجة ومن راي انه مسحور او يسحر فانه السحر فانه كان السحر من الجن فانه اقوي كيدا واشده حيلة **سحر** الليل وهو اخره من راي في المنام فيقول كاني استسحر فربما يسحر او يسحور بها يقع في ذنب يوجب الاستغفار لقوله تعالى ولا تسحر

هم يستغفرون **سحر** الصائم في المنام يدل على مكابدة الاعداء وعلى التوبة للمعاصي والهداية للكافر والرزق اليسير **سوء** هو في المنام اذا كان بهما يهلكه الانسان فانه والخطي **سوء** الخائفة او الامرتداد عن الدين وانه ذكر شيئا من افعال السوء دل على الشر منه لمن اسي عليه **سوء** هو في المنام يدل على الهموم والانشاء ووضع الشيء في غير محله **سوف** الرطل او التراب في المنام يدل على الفاقة والاسف والطبع المردى والبرطيل لارباب الامور **سلخ** من رأي في المنام انه سلخ رقيقا بين نخذي فانه يصيب خيرا او يتزوج امرأة تعطيه مالا وذلك الي قريب وقيل من رأي انه سلخ جلده او ينسلخ منه فانه يفارق ماله ويخرج عنه وان كان مريضا فهو موته وانسلاخه من الدنيا **سقوط** هو في المنام يدل على الجاهة والهاجرة الى الوالد او الامور رئيس الانسان او يصاب في عقله ومن رأي انه يسقط فانه يبلغ الغضب منه ما تضيق فيه الجبهة بقدر ما سقط به دواء او غيره **سعال** هو في المنام يدل على الشكوى فمن راي انه يسعل فانه يشكو من النسا متصل بالسلطان فان سعل حتى شرق فانه يموت وقيل ان السعال يدل على انه يهرم بشكاية انسان ولا يتكوه **سلعة** من رأي في منامه في جسده كسلعة اصاب مالا سم هو في المنام مال فمن راي انه سمي السم فانتفع وتورم وصار فيه المادة والقيح فانه يصيب مالا بقدر الورم والانتفاخ وان لم يزل القيح نال كريا وغما والسهوم القاتلة في الرويا دليل الموت والسم هم لمن شربه اذ لم يقيح فكانه ولا ورر ومن راي من العبيد كانه شرب سما فانه يعتق او يتزوج ومن راي انه يسقي غيره سما فانه يذ في بامرته لان السم لا يسقي الا خفية وكان ذكر الزنا لا يفعل الا خفية ومن راي انه يشرب السم فانه حياته تطول **سقوط** الانسان من الانسان في المنام طول عمده ونظراية في السن فان راي ان جميع اسنانه سقطت واخذها في كفا وفي حجره فانه يعيش عيشا طويلا حتى تسقط اسنانه ويكثر عدد اهل بيته وان راي ان جميع اسنانه سقطت وذهبت عن بصره فانه اهل بيته يموتون قبله وربما كان ذلك موت ذوي سنه او مرض اهل بيته وان راي ان سنانا سقطت فانه يضرب من عشرته واحدا فان اصابه بعد ما فقد وجع والا فلا يرجع ومن راي ان اسنانه العليا سقطت في يده فهو

ماله يصير اليه فان سقطت في حجره فهو ولد ذكر وان سقطت الى الارض فهو مصيبة المات
ومن رأي ان السنن السفلى سقطت فانه يصيب وجعا والما وهما وعما ومن كان عليه
دينه اذا سقطت السنن في المنار فان ذلك يدل على انه يقضي دينه وان رأي ان السنن
واحد من السنن قد سقط فان يقضي رجلا واجدا دينه ويقضي الكلي في دفعة واحدة
وان سقطت عدة من السنن فانه يقضي عدة من غمائه او يقضي احدا منهم شيئا كثيرة
وان تساقطت السنن بلا وجع فان ذلك يدل على ان المال تبطل وان رأي انها تسقط مع
وجع فانه يدل على ذهاب شي مما في منزله ومقادير السنن اذا سقطت فان كان مع وجع او
خروج دم او لحم فانه يبطل او يفيد الامر الذي يريد فالد سقطت من غير وجع فانه يذهب
فما يملكه فان تساقطت جميع السنن فانه يهلك جميع من في ذلك المنزل والاصحاء والاحرار
والمسافرين تدل هذه الروايات على من شرط بل من غير ان يموتوا وتدل في الجسد على العتق
وفي التجارة والمسافرين على خفة حملهم ومن رأي ان السنن تسقط وهو ياخذها بيده
او بلحيتها او في حجره فان ذلك يدل على ان اولاده تنقطع ولا يولد له وقيل من راد سقوط
اسنانه دل على مضرة لبعض اصدقائه وان رأي ان ثنيته سقطت في يده او صرعا في
توبه فانه يستفيد ولدا او اخا او اختا وان رأي ان جميع السنن سقطت وصارت
في يده او عنده فانه يكثر نسل اهل ذلك البيت وعددهم وسقوط السنن الواحدة اذا كان في غير
معالحة واخذها بيده او صرعا في توبه فان كان عنده حامل جارية وولد والاصالح الخطا وقريبا
كان قد قطع وان كان هناك ذم فان ذلك انهم العطية للرحم لان يكون عليه دين فانه
بطالب به ويعالج على قضائه وقيل ان سقوط السنن يدل على عاقبة يوقه عما يريد وقيل
هو دليل على قضاء الديون وان اخذ ما سقطت السنن فانه يكلم بخطاه وندم عليه وكتبه
وربما كان المخرج على قدر رتبة السنن في الشرع وربما دل فقد السنن لارباب المجاهدين
على الزوم الصور ومن رأي اسنانه سقطت وتعذر عليه الاكل فانه يفتقر ومن رآها
سقطت بكفه من غير الم ولا معالجة فانها دلهم على عدددها ومن رأي اسنانه سقطت في
حلقه فاخرجها سنننا ووضع كل سنن مكانه سقطت حجارة البيرا الذي له وهو يريد
ان يخرجها حجرا حجرا ويضع كل حجر مكانه وقيل من سقطت اسنانه فقد بقي من عمره تسعة
وعشرين سنة او ثلثون سنة وقيل يموت الى ثلاثين يوما ويغرم ثلاثين دينارا وقيل

ان كان له يثر فانها تنهدم وقيل يمرض مرضا شديدا او يذهب ماله في النفقة ثم يستفيد
مالا غيره **سن** هي المنام دالة على منتهي الاجل والسن الذي كتب له وجمع الاسنان تدل
على الاهل والصيرة والعلماء والبنات من الاولاد وربما دل تسلم السنن على المال والروايات
والاجراء والاملاك والانساب والذخاير والموت والحياة والفرقة والاتحاد ويدل
السنن على الودائع والامرار والاسنان اهل بيت النحس فالعلياء هم الرجال من جهة ابيه
والسفلى من النسب جهة امه فانها من الثنايا اقربهم في النسب والثنيات
العليان هم الاب والعم فاليمني الملب واليسري العم وان لم يكن له اب او عم فاخوان
او ولدان او صديقان فان صفة مشفقان والرابعة ابن عم الرجل او صديقان يقومان
مقامه والنايب سيد اهل بيته الذي يستند اليه ولا يكون فوقه احدا او صديق رئيس يقوم
مقامه والضواحل الخوال وبنو الخوال او ما يقوم مقامهم بالنصح والاضراس اجداد
وبنون صفار يباهي بهم ويا نسي اليهم والثنيات السفلى ان المم والعمه واليمني
المم واليسري العم وان لم يكن له ام وعمه فاختان وابنتان او من يقوم مقامها في النفقة
والنصح والرابعة السفلى ابنة العم وابنة العمه او من يقوم مقامها في النصح والنايب
الاسفل سيد اهل بيته ومن يستند اليه او من يقوم مقامه والضواحل السفلى بنت
خالته او بنت خاله او من يقوم مقامهم بالنصح والاضراس السفلى والعلياء الخوال
من اهل بيت الرجل والجدة او بنات صفار يباهي بهم فان تحرك من اسن واحدة فانه واحدة
من هولاء يمرض فان سقطت او ضاعت فانه موت من ينسب اليه من هولاء او غيبته
عن غيبة لا يرويه بعد ذلك فان امسكها ولم يدفنها فانه يستفيد بدلها من يكون له مثل
ذلك القريب الذي ينسب اليه تلك السنن في التاويل فان دفنها فانه موت ذلك القريب
وكذلك سائر السنن كلها وكذلك الجوارح كلها فان سبيل سائر السنن فان امسكها
بعد عاهة يصيبها فانه يستفيد مثلها من القارب او الاجانب واذا غابت عنه فانه
يغيب ذلك القريب بموت او فراق فان رأي بعض اسنانه تاكلت او درست فان
الرجل الذي هو تاولا يصيبه بلاء فلا ينتفع به وان رأي ان ثنيته اطول واجل واشد
بياضا مما كانت فان اياه وعمه ينالان قوة وزيادة في مالها ودينها وما وجاهها وان
رأي انه بنت معها مثلها فان اهل بيته يزيدون وربما كان تاولا ابنا واخا فان

راي معهما ما يضرهما فانه ينزله في اهل بيته ما يكون عارا وبالاعليها وينا لاهل بيته
وضرر بقدر ما راي من اضراره واذا هوان راي ان اسنانه اصطكا كما فانه يقع في اهل
بيته جدال فانه ثبت في قلبه اسنانه فانه يموت وان راي انه عالج اسنانه فقلعها فانه يفتق
ماله على كره منه او يفرغه او يقطع الرحم من ذلك الرجل الذي ينسب الي هذه السن وان راي
في اسنانه قلوحة قد عظمها وسواد افموعيب في اهل بيته لعل يعملونه فانه يسود وجهه له
وان راي لا اسنانه تتناثر فوق الشا على اهل بيته وان تاكلت اسنانه فان حال اهل بيته
يضعف وان راي انه ياكله الناس باضراسهم ويعضونه فانه يمكنه ان يتصنع الناس
فلا يتصنع وان تحركت اسنانه فهو مرض اقاربه ومن راي ان اسنانه الكسرت فانه يموت
احدا قريبا له او صدقائه وربما مرض ومات من ذلك المرض وقيل ينبغي ان يجعل الغم بمنزلة
سكنة المنزل فما كان من الاسنانه في الناحية اليميني فهو يدل على الذكورة وما كان في اليسرى
يدل على المذات في جميع الناس واسنانه الناحية اليميني تدل على الحسنيين من الرجال وانه النساء
والاسنانه الناحية اليسرى تدل على الاحداث منهم ومقادير الاسنانه تدل على الصبيان من الناس
والانبياب تدل على النصف منهم والاضراس الطواحن تدل على المسنين منهم فاذا راي
للسنانه انه قد سقط بعض هذه الاسنانه فانه ذلك يدل على هلاك من دل عليه ذلك السن
والاسنانه تدل على امور الانسان وتديبانه والاضراس تدل على الامور المنسوبة للحفوة
والانبياب على ما ليس بظاهر الاكثر الناس والمقادير من الاسنانه على الامور الظاهرة
وعلى ما يفعل بالقول والكلام وان راي ان اسنانه تكسرت فانه يقضي دينه قليلا قليلا
وان راي ان بعض اسنانه قد طال وانزاد عظمها فانه ذلك يدل على تجاذب وخصومة تقع
في منزله ومن كانت اسنانه سودا متاكلة فعوجة فري كقولها فانه يتجوز من جميع الشدايد
والشر وان راي ان اسنانه من ذهب فذلك محمود لاصحاب الكلام ودليل لسائر الناس على
حريق يقع في منازلهم او مرض من كثرة المرار المرار الذي يقال له البرقان وان راي
ان اسنانه من زجاج او خشب فانه ذلك يدل على موت يفره ومن راي ان فضة فهو دليل
ضربه وخرانه من سبب كلام يناله في ماله فانه سقطت مقادير اسنانه ونبت مكانها غيرها
فهو دليل تغير جميع تدابير في اموره وان راي انه يرمي اسنانه بلسانه فسدت امور اهل
بيته المنسوبة بكلام يتكلم به ومن راي ان ناله ان تصدع ما ابنته والاسنانه على الحشيرة

والاقربين

والاقربين والابعدين فاما نمنها يلي لعينين فهم رجال وما يلي الجبين فهن
نساء ومن عالج شيئا من اسنانه فقلعها او قلعهما غيره بكرها عليه دل على غم ماله
او قلعهما اقاربه وان راي في موضع القلع دودة او دودتين او اكثر فانه اولاد
يتخلفها ومن راي لا اسنانه مرايحة كريمة منتنة كلالا او شيئا فانه يقع الشا عليه
وربما دل على منازعة بين قراباته او حركات تقع في اهل بيته وربما دل على منازعة وكلام
وان راي اسنانه طالت ولم يوافق بعضها بعضا فانه يخاصم اهله ولا يالف بهم وان
راي اسنانه سقطت دل على قطع فرائد او على فقر وتعدر من راقه او يموت قريبا عن اهله
او يمده في عمره او يستفيد ما لا يقدر عليه اسنانه وان راي انه قلع اسنانه كلها ودفعها
في الارض فان اهله يموتون قبله ويدفنهم وقلع الاسنانه باللسان كلام يتكلم به تغديبه
امور اهل بيته وقيل قلعهما يدل على ظهور الاشياء المخفية ومن راي ان اسنانه تتخلخل
فانه يوفي دينه قليلا قليلا ومن راي تضريس اسنانه فانه يخذلونه عند حاجته
اليهم ومن راي اسنانه مزالت عن اعانها وتحولت عن مراتبها فرجعت العليا سفلي
والسفلي عليا دل على استطالة نساء اهل بيته على رجالهم ومن راي انه خلد اسنانه
دل على تشييت اهله ووقوع الخلل بينهم او نقصان ماله وان نقي اللحم من بين اسنانه اغتآ
قوما واذا هم بلسانه وقيل اسنانه تدل على العقد من الاولاد للنساء وتدل على الرجا وعلي
صفوف العسكر يمينه يمينه وشماله يسيرة والثنايا القلب وقال ابن سيرين رحمه
الله تعالى قلع الضرس في المنام قد ارجح رحم والدم من قلع الضرس انتم في قطع الرحم والاسنانه
في الجيب او الكف زيادة في الآخرة والاد ومن راي اسنانه قلع من غير الم وكان
له رجل مسجول فانه يخرج من السجن وكلام الاسنانه يدل على ضعف خال اهل بيته
وتنقية الاسنانه من القلوحة يدل على بذل المال في نفي الامور عنهم وزيادة الناب زيادة
في عقل صاحبه ومن راي ان في اسنانه سواد او نقصانا او كسرا فانه ذلك هم وحزن
بقربته ومن راي انها تاكلت فانه يستفاد بعض هولاء تصيبه بليته والاضراس
في المنام كبار قومهم او خيارهم والنواجز اتباع والثنايا والرابعيات ما يتجمل به من الطال
الظاهرا والولد فصغر ترم في المنام او سوادهم دليل على تغير حال من دلوا عليه وقلع
بعضهم دليل على فقد بعض الاهل ومن ذكرنا ويدل قلع السن على قديم الغائب او موت

من يعز عليه فان صارت اسنان الملك حديدا ونحاسا دل على شدة عسكره وقوة جنده وان
فقد اسنانه في المنام يزال ملكه وربما دل قلع الاسنان على طول عمر الرائي حتى لا ينظر من اسنانه
احد وربما دل ذلك على تعطيل رزقه من النبات او المزارع وربما صار عقمها لا يزرع
ولدا او يفتقر بعد غناؤه او يتعطل رزقه من داره او من دوابه او طاحونه وان اذخر
شيا لوقت الفايده فيه فدحاله وغرم فيه وربما مات وانقطع رزقه فان قلع
اسنانه بيده تصرف في ماله تصرفا رديا او ما شراهه بغير المعروف او فعل منكرا او ندم
عليه او اصاب رزقا في دين يستدينه ويرجع عليه وباله هذا ان كان ذلك ظاهرا للناس
في المنام فان قلعها له احد دل على احتياجه الى الرهن او البيع لما يستعمل به او لما لا بد له منه
فان قلع في المنام سنا يتاذي منه في اليقظة دل على حيلارائه لمن يؤذيه وزواله عنه
وربما دل ذلك على نزوال الامم والنكد من مطالب ملازم وتجدد ما يقطع في المنام من الاسنان
دليل على الماوضات والزوج بعد الخسارة فان طلع مكان اسنانه اسنانه من ذهب او
فضة ربما دل على الاجاحه في المال او احتياج الي شدي من اسنانه لمريض او عارض وروث
العين الزايدة والانف الزاير والاذن والسنة في المنام دليل على فقد ذلك او على قيمته
في السرع فبالزيادة تعين النقص لعدله تعالى وكتبنا عليهم فيما ان النفس بالنفس
والعين بالعين والانف بالانف والاذن بالاذن والسنة بالسنة وربما دل السن على السنة
او السنة فمن راي ان معه سنة كان ممن يعثر به السهو او نام وعادته السنه وربما
الاستقبال سنة مباركة او ملك سنة حسنة او تمسك بها **ساعدا** من راي في المنام الساعدين
فيها صديقا او قريبا او اخوة او ولدا بالغانا وشريكا في مساعدان ينتفع بهما
ويعتمد عليهما ونرى راي شخصه قصير الملبدين او الحاضدين فانه يدل على الشجاعة
والسخا والعجب **ساق** هو في المنام عمل الانسان ومما دعه في معيشته فان راي ان ساقه
من حديد فانه يطول عمره فان رايها من قوارير فانه يقرب اجله وان راي انه رفع
ساقا ومد ساقا فالتمت ساقاه بعضهما ببعض فانه قد قرب اجله او قرب له امر صعب
هايل او يكون كذابا وان راي ساق امرأة ثم عرفها زوجها او غيرها تزوج غيرها والمرأة
الذات كسفت عن ساقا حسن دينها وصارت الي ما هو خير مما كان في يديها ومن راي علي
ساقه رجله شعرا كثيرا فانه يركبه ويحوي ويموت في السجن ومن راي انه معوج الساق

فانه يصير زانيا والساق مال الانسان ومعيشته فمن راي ان ساقه من حديد بقي
ماله مع طول عمره وان كان من خشب فانه يضعف عن طلب رزقه والتماس معيشته
وان راي ساقه من فخار او قوارير لم يلبث ان يموت او يذهب ماله او معيشته وان
ساقه ولد او غلاما ودابة او ملك ذهب بعض ذلك عنه وان راي ساقه نقصا فذلك
نقص في ماله الذي عليه اعتماده وقد يكون ذلك النقص في عمره ومن سعي على ساق
واحد ذهب نصف ماله ومن راي ان ساقه رجله قطعها جميعا ذهب ثمانمائة وربما
دل على موته لان يكون في الرويا ما يدل على الخير فانه ترقية نفسه بدابة يركبها او يدل على
ركوب السفينة او خير يجعله او صديق يصله او امر تكا به لشي حرمه الله تعالى والساق
من ساق يسوق كما ان القدم من قدم يقدم والكعب من الكعب والعقب من المعقاب
فمن راي في المنام ساقه حنا سمينا دل على حسن ما يسوقه او يساق اليه او على ما ساقه
من مال او هدية وتكاثف الشعر على ساق المرأة ذلة وحيلة تجعل عليها في زواج او ملك
وربما دل ذلك على ظهور الاسرار وعلى الهداية بعد الضلالة وربما دل الساق على الشدة
وان راي ساقين ملفوفين دل على الخوف والبلاء وتغير حال الساق دليل على سوء حال ما
يسوقه من مال وغيره او يساق اليه وكشف الساق دليل على ترك الصلاة والذلة بعد
العز **سرة** هي في المنام ماله علي والده الرائي او والده او كسبه الذي كان يعيش منه او حرقه
التي كان يتعهد بها وربما دل على زوجته او امته او كسبه المختوم فان راي في المنام
ان سرته قد نزل بها حادث شرفا فانه يعود ذلك على من ذكرنا من والدا والدة او ولدا
عالم وان كان الرائي مريضا ورأي ان سرته قد انفتحت فانه يدل على موته فان فتحها
بيده فتح مطهرة او مخزنة او كسبه لينفق منه وربما دل السرة على المسرة والسرون
رأي انه سرتين رزقهما يتبين حستين والسرة امرأة الرجل وجيبته من جزايره
وهمة فخار رأي سرتيه من قبح او جمال او سوء حال فان جمالها وتجهتها وسوء حالها
ومن كان له والدان ورأي سرتيه عليه فانه يدل عليها وان لم يكن له والدان فانه ذلك
يدل على اوطانه التي فيها ولد فمن راي وجعا في سرتيه فانه يفقد اما والديه او بلده او بلد
ابائيه ومن كان في غربة فانه ذلك يدل على رجوعه الى بلاده **سرة** هو في المنام امرأة
العجمية فمن ملك سرا ويلاجد بها تزوج امرأة العجمية بكرا وقيل سرا ويل الجدي عفة

الفرج للابسه ومن راي سراويله محولة فانه امراته لا تستحي من الرجال ويقبل من الخمل
سراويله بللا فانه امراته جلي ومن تقوط في السراويل غضب على امراته وبوفها مهرها
ويؤدي اليها مالا اخذ منها ومن لبس سراويل مقلوبا فانه ياتي امراته في دبرها ومن
لبس سراويل بلا قميص خشي عليه من الفقر وقيل من لبس سراويل سافر الى العجم لانه
ملبوسهم وقيل السراويل في المنام اصلاح شأن صاحبه اذ البسه وقيل السراويل امرأة دينه
او جارية العجمية فانه اشتراه من غير صاحبه تزوج امرأة بغير ولي فانه كان جديا تزوج
بكذا وقيل بل عصم فرج من المعاصي ومن راي انه اعطي سراويل من زالت عنه كذته لانه سري
ويل **سري** في المنام اذا كان بلا فراش فهو كفر لما في اسمه من لفظ السر وقيل هو زوجة ومن
راي السري وهو من بيت الملوك وعليه فراش ثم رقاه نال ملكا ومن راي انه اعطي كبريه فانه
يرجع اليه شي قد كان خرج عن يده وان كان سلطانا ضعف عن السلطانه ثم يقوي بعد
الضعف فانه راي انه اعطي كبريه وعليه فراش فانه ينال رفعة وعلوا وذكر اعلي قوم
منا فقين في غفلة من الدين فانه لم يكن عليه فراش فانه يسافر فانه كان في رجله نعل فانه
يسافر مع رجال فيهم نفاق ومن راي انه اعطي كبريه في مكان طيب نال دولة ورفعة وعزا
والسري وجميع ما ينال فوقه بيد علي امرأة صاحب الرضا وعلي جميع ما سته والاسرة
تدل على المماليك وخارجها على المرأة خاصة وداخلها على صاحب الرضا واعلاها على الولاد
الذكور واسفلها على الولاد المذات وقيل السري يدل على ما يسر المذبة ويشرفه من اجله
ويدل على كل مركوب من زوجة او سفينة او محمل وربها دل على النحر لانه كبر المنيان ومن
تأخر سريه في المنام او تفكك تاليفه ذهب سلطانه ان كان ملكا وعزله من نظره ان كان حاكما
وفارق زوجته ان كانت ناشرة او ماتت ان كانت مريضة او زوجها ان كان هو المريض
او سافر عنها او هجرها وقد يدل وجه السري على الزوج وموخره على الزوجة وما يلي الراس منه
على الولد وما يلي الرجلين على الخادم والانية ومن راي نفسه على كبريه مجهول عليه فراش فانه
لاق به الملك ناله والاجلس مجلسا رفيعا وان كان عزبا تزوج وان كانت زوجته حاملا
ولدت غلاما ومن راي انه جالس على كبريه عليه فراش فانه يسافر كسرا وان كان مريضا
مات وان كان من بضاعته كسرا البحر فانه يرأس في المركب وان راي انه اعطي كبريه معه امرأة
فهي معها في سرور وعدة وربها يقع بينها شر وتخالفة وان برات امرأة لازوج لها انها

تجمل الي بيتها كبريه فانها تزوج رجلا ومن راي ان كبريه ينصب وكان مريضا فانه دليل
على بريته من مرضه **ستر** هو في المنام الداعي الى التورم وهو ربهما دل على الرفيق الكاتم
للاسرار والزوجة التي تستر على الانسان احواله وتصونه عن النظر الي غيرها فانه كان
معها دل على رفع قدره من دل عليه من زوجة او ولد او دار والستر المجهول هم لمن رايه في
المنام فانه كان بباب حانوت فهو صريح في المعيشة وان كان بباب دار فهو هم من قبل الدنيا
والستر العتيق هم لا يدوم ومن راي ستر من قافرح ونال سرورا والستر المولاد هم
من قبل مال والستر على باب المسجد هم من قبل الدين والستر المعروف الذي يربح في المنام
بعينه لا يضر ولا ينفع والستور في غير مواضعها هم وخوف وفي مواضعها لا تاويل لها
ومن راي ستر اعلي غير باب او مدخل او في موضع مستشع فهو هم شديد وخوف قوي ثم
عاقبته الى خير وعافية وما عظم منها وشفق فهو اقوي واشد ومارق فهو اهوت
واضعف وان راي انه ذك الستر قطع او ذهب به فانه يذهب عن ذاهبه الهم والحزن
وقيل في السارة اذا رها رجل عازب فانه يتزوج امرأة تستره عن المعاصي وعن الفقر
والحاجة وكذا كالمراة اذ لم يكن لها زوج والستر على باب البيت هم من قبل النساء
والستر الخلق هم سريع الزوال والستر الجديد هم طويل والستر الممزق طول افرج عاجل والممزق
عرضا تمزق عرض صاحبه والاسود من الستور صر من قبل ملك والابيض والاحضر محمود
العاقبة واذا راي المطلوب والخائف او الهارب والمخفي ستر اعلي كبريه فهو ستر عليه من
اسمه وامن له دكلما كانا السترا كبر كان همد وعمه اكبر واغظم والسنة التي تعلق على
وجهه الميوان من راي انه خف بها فانه يسافر سفرا بعيدا ويتعب تعباً شديدا في ذلك السفر
والستائر في المنام عظمها وكثرة الامتداد دليل على تعدد الاحوال بسبب الوسائط الردية كالجاب
ويربها دلت الستائر على السور في المصير وكشفها دليل على الافتتاح **سرادق** هو في المنام
سلطان فانه راي الانسان سرادقا فانه ينظر بنخضم سلطانه ومن راي سرادقا مضروبا
فانه ذك سلطان وملك يعود الجيوش لانه السرادقات الملوك والنساء طيبا كذلك الا انها
دونه والقبة دونه الفساطيط والخبادون والقبة ومن راي السلطان قد خرج من شي
من هذه الاشياء دل على خروجه من بعض سلطانه فان طويت هلك سلطانه او نفذ
عمره والمجهول من السرادقات والفساطيط والقباب اذا كان لونه اخضرا وابيض

يدل على البر وبلوغ مرتبة الشهادة وزيارة قبول الشهداء والصالحين او زيارة بيت
المقدس **سفود** هو في المنام يدل على قضاء الحاج عند السلطان والتوسط بالخير
والرزق والراحة والسفود قيم البيت وقيل هو خاد مرذوب يات يتوصل به الي المراد
ويخرج على يده اقوام في فنون شتى **ساطور** هو في المنام رجل قوي شجاع مفرق بين
المومنين والافساق واصعب قاطع المصروفات ومن قاتله يفرقه في البلاد **سكين** هي في المنام
دالة على خادم المكان والمتصدى لنفع اهله كصاحبه او مملوكه فخذتها دليل على نفاذ امره
ونهيه او على حركة من دلت عليه فاذا مرات المرأة ان معها سكين او لقطت احد من النساء
سكينا دل على جهل من هو مشهور من الرجال فكين الاقلام كاتب وسكين الذباج جزاء
وسكين الجندقة وخدمة ومن راي انه سرق سكين مؤدب الاطفال فانه يتولع بصبي
من صبيان وسكين المائدة لمن لا يريد العمل به علام كين يخدم في الاعمال فانه عمل به فهو
انصرام الامر الذي هو فيه او بطلته والسكين حجة وقيل من راي سكين فانه ينال قوة
وما لا يعجز عنه ومن راي انه ابتلع سكين اكل من مال ابنه والسكين في المنام ولد ذكر
لمن له حامل وقيل من راي بيده سكين فانه ينال ما ياتي درهم لان نصابها نصاب من
المال وقد تعبر السكين للفقيه نجمة ومشر من درهما ومن راي بيده سكين وكان في محالمة
فانه تنصر وتثبت له حجة وبرهان لانها من السلاح وتقيه الاعداء ومن راي انه
اعطى سكين لمعد من السلاح غيره فانه يصيب ولا او اخا وان لم ينتظر ولا ولا
اخا اصاب خيرا ونال رزقا ومن راي انه ذبح بالسكين فانه يوحدهما ذبح السكين من
طير او حيوان او غيرهما ولا يعتبر بالسكين ومن راي انه شرح يديه بالسكين فانه يبرئ شيئا
يتعجب منه ومن راي انه يدخل سكين او خنجر في نصابه فانه ينسخ امرأة ومن استفاد
في منامه سكين استفاد زوجة ان كان غنيا وان كان له امرأة حامل وسلم ولدها وان كان معها
ما يؤيد الذكر فهو ذكر والا فهي انثى وكذلك الرمح وان لم يكن عنده حمل وكان يطلب شاهدا
بحق وحده فان كانت السكين ماضية كان الشاهد عدلا وان كانت غير ماضية او ذات
فلول جرح شاهده وان اعمت استزل او ردت شهادته لحواش تظهر منه في غير الشهادة
فان لم يكن شي من ذلك فهي فائدة من الدنيا بنا لها اوصلة يوصل بها واخ يصحبه او صديق
يصادقه او خادم يخدمه او عبد يملكه على اقدار النام **سيف** هو في المنام ولد وسلطان

وتسعة

وتسعة ونظله ولد من راي انه تقلد سيفاً تقلد ولاية كبرى فانه راي انه استقل السيف
وجرح في الارض فانه يصف عن ولايته وينتفع بها فان راي ان الحمايل انقطعت فانه
يعزل عن ولايته والحمايل فيها حال ولايته ومن راي انه ناول امرأة نصالا او ناولته
نصلا فانه ولد ذكر وان راي انه ناولها سيفاً في عنقه اصاب بنتا فان ناولته اصاب الرجل منها
وللاعلام وان راي انه تقلد اربعة سيوف سيفاً من حديد وسيفاً من صفر وسيفاً من رصاص
وسيفاً من خشب فانه يولد له اربعة بنين فالحديد ولد شجاع والصفر ولد يريزق غني والرصاص
ولد مخنت والخشب ولد ضائق وان سل سيفه في المنام وهو صدي فانه ولدت امرأته غلاما
كان قبيحا وانه الكفر في جفنه فهو موت ابنه في بطن امه وان راي انه سل سيفاً من غنم ولم
تكن امرأته حبلية فهو كلام قديماً لانسان فانه كان السيف قاطعاً لمعاصيات فان
لكلامه طهارة وصحة وان كان صدياً فلا يكون له خلاوة وهو باطل وان كان السيف ثقيل
فانه يتكلم بكلام لا يطيقه فانه كان فيه ثمة فهو انكسار لسانه عما يريد وان راي ان في يده
سيفاً مسلولا وكان في خصومة فالخوكة واذا راه موضوعاً فتناوله فانه طالب بحق سجده
فان دفع اليه سيف فهي امرأة لقول لقمان عليه السلام المرأة كالسيف الاتري ما احسن منظره
واقبح اثره ومن راي انه تقلد سيفين او ثلاثة فانه تقطعت رقطت فانه يطلق امرأته
ثلاثاً ومن راي انه سل سيفاً فانه يطلب على الناس شدة ولا يقومون له بها وان راي انه
يضرب في بلاد المسلمين بسيف يميناً وشمالاً فانه يبسط لسانه بما لا تخل والسيف اذا روي
موضوعاً جانباً فهو رجل ذوباس ومن راي انه جفن سيفه انكسر فهو موت امرأة ومن
راي انه تقلد حمايل من غير سيف فانه يقلد امانة ومن راي ان قام بالسيف الكفر فهو
موت ابيه او عمه وقيل موت خالته او امه وان راي ان نعل سيفه انكسر فهو خادمه او تبعه
واللعب بالسيف اذا كان منسوباً الى الولاية فهو خادقته وان كان منسوباً الى الكلام فهو فصاحة
وان كان الى الولد فهو محببه به وان راي سبوا مع الزبح فهو طاعة وقيل السيف يدل على غضب
صاحب الرواية وعلى شدة اموره ومن راي انه ابتلع سيفاً فانه ياكل ما عدوه ومن راي ان
السيف ابتلعه لذخته حية والسيف فتنة وغلاف السيف يدل على المرأة فان كسر الغلاف
وسلم السيف فانه يدل على موت امرأة حامل وسلامة ولدها وان كسر السيف ولم يغلاف
سلمت المرأة وهلك الولد وان كسر جميعاً ما تاجيها وكل من له قرين يدخل معه فانه يدل

علي رجل وامرأة كالسيف وفلافة والسكين وقرابه والخف وقالبه ومن راي انه ضرب
انسانا بسيفه تسلط عليه بلسانه وثلمة السيف مجزه في الكلام ومن راي انه جعل سيفا
في خلافه وكان غازيا بزواج ومن راي ان بيده سيفا من زجاج وله امرأة حامل جاءت بولد
لا يعيش ومن راي بيده سيفا اطول من سيف عدوه ثم عدوه ومن كل سيفه من القطع
فانه لا يقبل قوله وان راي انسانا كل سيفه عليه فان كان معروفا فانه يهاد له كلاما فان
ضربه ولم يخرج منه دم فان ما يقوله الضارب حق فان ضربه ولم يقطع طرفا المضروب
بالضارب وان قطع طرف الضارب بالمضروب وان ضربه وخرج منه دم يسلم الضارب
بلسانه على المضروب في كذب وزور ومن راي سيفا عظيما لا يشبه سيف الدنيا فهو
سيف الفتنة فان اعتمد في الهوا او طلع الي السماء او رمي في البحر فان الفتنة تنخد ومن راي
بيده سيفا قد شره لانيومي ان يقاتل به احدا فانه يصيب سلطانا او ولدا او اخا وابت
لوي انه يقاتل به فانه يهني كلاما يلقي به انسانا فان ضرب به احدا فانه يسقط عليه لسانه
على قدر الضرب وان راي انه ضرب انسانا فقطع بصر بته يدا وفخذ او رجلا او جازحه
فانه كلاما يقطع به بين المضروب وبين ولد او اخ او غيره ممن ينسب اليه تلك الجازحة
في التاويل وان قطع به عنق انسان وبان عنه الراس فانه المفعول به ينال من الفاعل
خيرا وفرحا عظيما ومن راي ان ضاربا ضربه بالسيف فقطع اعضاءه فان المضروب
يسافر سفرا فان فرق بين الاعضاء فان سلا المضروب يكثرون ويتفرقون في البلاد ومن
راي ان رجلا طعنه بالسيف من غير منازعة فان الطامع والمطمعون يشتركون في مصاهر
بين قوما وما يشبه ذلك والسيف يدل على الرزق وربهاد على الملك والعلم فانه كان عربيا
فبطل عليه من زوجة او ولد كان ذا اصل اصيل والا كان ما لافيه شبهة او زوجة او ولد من
اصل ديني ثم بدل السيف على المرأة المجنونة التي تتحزب منها عند الدخول والخروج والسيف
المنسج يدل على التصف والتجمل بالايظيقه **سلام** هو في المنام نصرة وقوة على الاعداء
ودفع للامراض ومن راي عليه اسلحة وهو بين قوم ليس عليهم اسلحة فانه يكون رئيسهم
ومنظورهم على قدر كمال سلاحه وان راي ان الناس ينظرون اليه وهو مستلح فانهم
يخمدونه ويقتلونه فانه كانوا كيثوخا فانهم اصدقاؤه وان كانوا سببا فانهم اعداؤه
ومن راي ان عليه اسلحة وهو قادر على استعمالها فانه يدل على كماله وبلوغ حاجته واما المرضي

فانه يدل فيهم على موتهم وربما كان صلاحا في الدين وان كان خائفا او مريضا استغاه الله
تعالى او صافرا رجع الي اهل بيته ما لم يراي انه سلب منه سلاحه فان ذكر ضعيف
لسلطانه وقومه ولبس السلاح في المنام دليل على العلم الذي يدفع به اهل الجهالة وعلى المال
الذي ينجي من الفقر وشدة وعجز المرء بها للعدو والنصر على من يخافه ويدل على الدواء
الذي يدفع به الدواء ويدل على الزوجة التي يتحصن بها من الشياطين **سهم** القوس
تدل رؤيته في المنام على الرسول والمكاتبه وعلى القوة والنصر على الاعداء والسهم الواحد المكتوب
انذارا للمراة في العيبة فهو انقلاب روجها عنها والسهم دلالة وقيل من راي بيده سهما
فانه ينال ولاية وغنا ومالا وانكسار السهم الحاج من القوس مجزه عن اداء الرسالة
والسهم للمراة تزوجها والرمي بالسهم كلام في رسائل ومن راي انه رمي بسهم فلم يصيب
الغرض فانه يرسل رسولا في حاجة فلا يقضيها وان راي ان امراة او جارية رمته بسهم
فاصابت قلبه فانها تظارفه وتمازجه فيتعلق بها وان راي سهما فاصاب فانه ان رجلا ولدا كان
يرسل معهم لطف ولين في كلامهم ومن راي انه رمي سهما فاصاب فانه ان رجلا ولدا كان
ذكره وسهم المنسج رسول او رزق او ولد مختون او عمر طويل وكسوة **سرج** هو في المنام
لمن ملكه دل على انه ينكح ثلاث نسوة وكذلك كورا الهجين لان محل الجلوس فرج ورجلاه
يدخلان في الركابين كالفرجين والسرج امرأة ان لم يكن يظهر الدابة ومن راي سرجه قد
ركب فيها كلب او خنزير او حمار فانها سقا بخونه في امراته والسرج دابة او سلطان
او امرأة كرمه ذات جمال وهيئة وقيل السرج مال ومن راي انه ركب سرجا منصرفي كل
امور وظفر في جميع احواله ومن راي ان سرجه انكسر فانه هلاكه او هلاك امراته ومن
راي ان سرجه ينخلخال خال امراته او طفلها او اصابه في بعض يديه ما يكره ومن راي على سرجه
ليدا فانه عنده امرأة تؤذيه **سراج** هو في المنام للحامل يدل على ولاد ذكر عالم والسراج
للبريضة زوجة فان طفي مات المريض ومن اصبح سراجا فاضاء وكان له مريض فانه يعود الي
الصحة والسراج الصغير الذي ضوءه ضعيف للحامل جارية وقيل السراج يدل على ظهور
الامراض الخفية ومن راي ان سراج بيته مضيا قويا صالحا كان ذلك صلاح قيم البيت وان
راه ضعيفا كانت حالة القيم ضعيفة ومن راي انه طفي سراجا فذلك التباس امر قيم
البيت وسوء حاله وقطع ذكره وتصرف امره وربما دل على موته او موت ولده او والده

او قيمة اذا كان في روياء ما يدل على ذلك وربما كان موت امراته ومن راي ان بيده سراج
يخاف عليه اطفاء نوره فانه دليل على موت المريض وان راي المريض انه يصعد الى السماء
سراج ثم يعود الى الارض فانه ذلك روحه يصعد اليها ومن راي انه اقتبس سراجا نال
علما ورفعة وان راي انه يطفي سراجا بفمه فانه بسطل امر رجل يكون على الحق ولكنه لا يبطل
ومن راي انه يمضي في النهار بسراج فانه يكون شديدا الذي يستقيم الطريقة وان راي انه
يمضي في الليل بسراج فانه يتعبد انه كان من اهله والاهدي الي امر محير فيه ونزها يكون
في معصية فيتوب عنها وان راي ان سراجا يشرق من بينه اصابه او من بين اعضائه
فانه يتضح له امرهم يتيقنه برهانه واضح ومن كان في يده سراج مطفي او شمشعة او
نار فانه سلطانا عزيزا او تاجرا خرا وصالحا ذهب ماله والسراج اذا كان ووقوده غير
مضي دل على غم **سقوط** هو في المنام امرأة تحفظ اكرار الناس **سبر** الجلد هو في المنام
مرزوق او ولدا ومملوك وربما دل السير على السفر **سوط** هو في المنام دال على قضاء
الحوائج وادراك السؤل وامرغام العدو ويدل على الولد او الرفيق المساعد فان نزل من
السما سوطا دل على الموت والعذاب والسوط سلطانة فمن راي في يده سوطا مخروضا او كسيرة
فانه يلي سلطانا اذ اجال فانه لم يكن مخروضا فانه ولاية وعجالة في الصدقات فانه انقطع
السوط في الضرب ذهب سلطانة وان الشق تضاعف سلطانة فانه راي انه ضرب بسوطه
حجارة فانه يدعو الله تعالى في معيشته فان ضرب به فتناقد مركبه وادراكه فانه يدعو
الله في امر فيه عسر فانه راي انه اصاب سوطا فانه يستعين برجل اعجم متصل بالسلطان
يقبل قوله وينفذ امره وان راي انه يضرب به رجلا مسيبا غير مضبوط ولا ممدود اليد
فانه يعظه فانه اوجهه واربعه فانه يجح فيه وينزجر ويتوب فانه لم يوجهه فانه
لا يقبل الوعظ فانه سال منه الدم عند الضرب فانه جورا فانه يسئل فهو حرق فانه
ضرب فانه شق جلده من الضرب فانه يتضاعف عليه للواحد اثنا عشر ما ينسب اليه
ذكر فانه اصاب الضارب الدم فانه يصيب من المضروب ما لا حراما وكذا ان اصاب
المضروب الدم رشاعليه وان اعوج السوط عند الضرب فالفعل منه صوج او الرجل
الذي يستعين به الهوج ومن راي ان السلطان ضرب به بسوطه ما يتاقل واكثر
فانه دراهم بعدد السياط **سكرجة** هي في المنام جارية او خادمة او غلام او خادم

والسكرجة

والسكرجة تدل على المظلة من الاولاد والتربية والوصيفة **سعة** هي في المنام دالة
على الطهارت وربما دل على الماشطة او الختانة **سيلة** هي في المنام سلب او مرزوق
او عمر طويل او نكاح لا عزب **سراج** القطايف تدل رؤيته في المنام على المراض بالحج
لانه النيام عليه لم ير الا الواجب من **سراج** وهو نوع من الشجر وتدل رؤيته في المنام
على الملك او العالم او الشاعرا والمخيم **سلة** هي في المنام بشارة وتنسب اليها في داخلها
فمن راي سلة فيها عنب ابيض فهو مرزوق من حيث لا يحتسب والسلة تدل على مرض
السل والنسالة تدل دائما على البشير والنذير فاذا كان فيها ما يستحب نوعه فهو البشير
واذا كان فيها ما يكره نوعه فهو النذير **سندان** تدل رؤيته في المنام على الصبر والثبات
في الامور وعلى الشر والخصومات وربما دل على ما يابس ويتوصل به الى المقاصد كالجر
والدابة والمداس **سنديان** هو من اشجار الجبال والاولوية ورؤيته في المنام دالة على مال
رايح وعز ثابت وربما دل على ما شره اهل الغفلة او المتحورين في القفار او ما كنت
الصالحا المنقطعين **سيسان** من اشجار البادية تدل رؤيته في المنام على السويبة
وبين غيره لا يطلع عليه احد **سياج** البساتين اذا انتقل في المنام الي داخل وصارت
الثمره مكانه دل على فساد الدين وضياح الدنيا ومخامرة الصكر ونقض التوبة وتقديم
الجهال وتأخير اهل العلم والارادة عن الدين او الرجوع عن المذهب او ارتفاع
العامة ونزول الخاصة فان كان قد صار موضع اشجارها يطامنيها او سورا شديدا
او جندا فان ذلك اقوي وانع وارفح قدرا لصاحبه والسياج يدل على الدين وبقية
الاشجار وظايف الدين وربما دل السياج على حصن الملك وغيره من الاشجار ارباب
دولته وان البستان على صاحبه فالسياج المذكور اهله واقاربه وحفدته وان دل البستان
على الدنيا فالسياج ابناؤها الذين فيهم الرفيع والوضع والكريم والشحيح وربما دل
السياج على دين صاحبه وعمله وما يقينه من عذاب الدنيا والاخرة **سرو** هو في المنام
امرأة جميلة او رجل صاحب قول بغير عمل وربما دل رؤيته على السفر والسري والسرو
يدل على المولاد وقيل السرو يدل على طول الحياة وقيل السرو يدل على ولد كريم **سنبل**
الزرع الاخضر رؤيته في المنام تدل على مجموع يتضاعف والسنبل الاخضر القايم
على اساق مرزوق وخصب واليابس جرب وقحط وربما دل السنبل من القمح على

الشدة كما تدل كل سنبلة على مضاعفة الجرد وقد تدل السنبال على اعوام الدنيا وشهورها
والايامها وقد تدل على اموال الدنيا ونجارتها ومطاميرها والسنبال المجموع في يد انسان
او في بيده او في وعاء ماله يصيبه ما لكها من كسب غيره او علم يتعلمه ومن التقط
متفرق السنبال من زرع يعرف صاحبه اصاب بالامتزاق من صاحبه **سدر هوفي**
المنام امرأة كريمة مستورة وشجرة السدر حلا كريمة حبيب فاضل مخصب بحب الدنيا
وكرم ثمرها ومن رآها فانه يرتفع امره وتصيب ورعا وعلماء ومن اكل الدر مرض
مرضا شديدا ومن رآها ارتقى شجرة السدر فانه ينال ثمها وشدة **سنت** هونوع
من الشجر وتدل رويته في المنام على الشح والشرا والجهل باعمال اهل النار **سهم**
هو في المنام رزق ومال طالح وكذلك عصارتها وطينة ماله في عز وقوة وكذلك ساير
الحبوب ومن رآي انه زرع سهمها فانه ينال ولاية نامية وتجارة زايدة ونزهدا
وكسبا ناميا وفرجا ويا بسه اقرب من رطبه والمقلو منه شر وشخب وقيل السهم
والخرول للاطباء وحدهم خير ولا يراي الناس دليل على المرء الحاذق ومن رآي سهمها
تضره لانه سم مكره **سذاب** هو في المنام كل طاقة منه مائة دينارا ومائة درهم على
قدر صاحب الروي **سلق** هو في المنام يدل على خير ورزق والسلق اذا اكل قبل اصلاحه
كان دليلا على الدين يلزم الرجل والشبهات او الابدبار او النساء الحائضات والسلق
كلام في العرض **سفرجل** هو في المنام مرض ومن رآي انه ياكله وكان مريضا شفي وان
كان والبيانك عناه بولاية وان اكله صاحب العافية هدي وان كان تاجرا نرج ومن
رآي انه يعصر سفرجلا فانه يسافر في تجارة وينال مريحا كثيرا وشجرة سفرجل صاحب
حزم لا ينتفع به لحال الصخرة وقيل السفرجل ردي في المنام وذكر الحاك قبوضته
والسفرجل الاخضر خير من المصفر والسفرجل يدل على السفر الجليل ومرهما دل على الشح
وحفظ الاسرار المسكدة وقبضه وتدل السفرجلة على المرأة الجميلة الجميلة والسفرجل
قد كرهه اكثر المعزين وقالوا انه مرض لكثرة صفرة لونه ولما فيه من القبض وقول انه
ينبغي ان يكون دالا بصفرته على صفرة الذهب ويقبضه على قبضه من وجه من الوجوه
وقيل انه يدل على سفر وقال قوضانه سفر واقع مع رفيق وقال بعضهم انه سفر لا خير
فيه وقال بعضهم ان السفرجل محمود في المنام لمن رآه على كحال براه **سوسن** هو

في المنام يدل على السوء والمكروه لان شطرا اسمه سوء والسوسن يدل ايضا على السنة
والسنة وقبل من رآي سوسنه في المنام او اعطيا فانها سوء سنة **سجين هوفي**
المنام والى الزوم الدين ان كان سجين الشرع وان كان سجين السلطان دل على الهم
والثقل بسبب دم او نفاق والسجين المجهول دل على الدنيا والسجين يدل على الزوجة
الثقلة والسبب المتعب وربما دل على الصحة وسجين اللسان عن الهم وربما دل
على المكيدة من الاعداء ويدل على الهم وعلى القرب من الاكابر وعلى القبر والدين وعلى
المعوق وعن الامراض بسبب الامراض او قصور الهمة ويدل على الفقر وعدم الراحة
ودخول السجن دل على العجز الطويل والاجتماع بالاحبة والسجين هم وحزن ومن اختار
لنفسه سجانا عصم من ذنب ومن رآي انه خرج من سجين نجا من المرض واذا رآي
المسجون ان ابواب السجن مفتحة نجا من سجنه وكذلك اذا رآي فيه كوة والضوء اخل منها
او يرى سقفه قد مال وظهرت النجوم والسجين عافية المسافر وموت المريض ومن
رآي انه في سجين سلطان موثق فانه يصيبه امر مكره او هو في غم يرتجى فرجه من
قبله وان رآي انه خرج منه فانه يخرج من ذلك الغم وان كان مسافرا فهو عقلتته
وان كان مريضا فهو طول مرضه وقيل من رآي انه في السجن فتلك دعوة مستجابة
وخرج من غم لغصه لو كف عليه السلام ومن رآي انه في سجين مجهول موضعه
واهله وهيبته ولتخرج من ذلك كان قبره ومن رآي انه خرج من سجين مجهول او
بيت ضيق الى فضاء واسع فان كان مريضا او مكره او با فانه خروجه الى الراحة وفرج ومن
رآي انه موثق في بيته فانه يصيبه خير او يراه في اهله ومن رآي انه سجين في بيت لا يعرف
فانه يتزوج امرأة ويستفيد منها مالا وولدا ومن رآي انه موثق وكان في شدة فانه ينجو
ما يخاف ويخدر ومن رآي انه يبني سجانا فانه يلقي رجلا اماما ما هاديا يرجع به اهل
تلك المحلة الى الطريقة المحمودة والسجين يدل على الحمار وربما دل على المرض المانع من التصرف
والنهوض وربما دل على الغرور وربما دل على جهنم لانها سجن العصاة والكفرة وان رآي ميتا
في السجن فان كان كافرا فذلك دليل على جهنم وان كان مسلما فانه محبوب في الجنة بنو
وتبعات بقيت عليه والحج السليم اذا رآي نفسه في السجن فان كان مسافرا في برا وسفينة
فهو امر يعرفه من مطر او زرع او عدو او خوف او امر من سلطان وان لم يكن مسافرا دخل

مكنا بعضي الله تعالى فيه كالكنيسة ودار الكفرة البدع اودار ثمانية او حمار **سبط** هو
في المنام امرأة رفيعة القدر وقيل رجل رفيع القدر ومن جرب فوق السطح اصابه بليّة من
سلطان والحلول فوق المسطحة يد في زمن الصيف على الراحة والكسوة ونزول الهيموم
والانكاد والامراض وكشف الارباب والحالك **سقف** هو في المنام رجل رفيع القدر فان كان
من خشب فهو رجل غرور وان راى سقفا يكد ينزل عليه ناله خوف من رجل يبيع فان نزل عليه
التراب من السقف فاصاب ثيابا به فانه يبات بعد الخوف مالا فان انكسر جذع فهو موت
صاحب الدار بافة تنزل به ومن راى انه دخل سقفا فالتفت فيها السماء عند دخل عليه
الاصحاب بيته فسرقوا متاعه ومن راى ان سقف بيته يهدم فانه يموت صاحب البيت
ومن راى ان سقف بيته يعطر منه ما فانه يكد يحدث فيه عييت او على مريض ومن
راى ان سقف داره اذهب ترابه المطر فانه يفقر من ماله وينكف من نعمه ومن راى
انه فوق سقف ويريد النزول منه ولا يقدر فانه يحبس في الحبس التي في كالجس تجل الانشاء
تعبير برجل منافق يحمل امور قوم منافقين فان سقطت عنك عن مكانه وان انكسرت فان
ذلك الرجل ومن راى سقفا خر عليه اصابه عذاب ومن راى الكواكب تحت سقفه خرب
تقنين الكواكب **سور** المدينة في المنام رجال مجاهدون وسلطان قوي ورئيس حفيظ
لماله وربها دل السور على عابد البلاد او عالمها وربها دل على الترع الفاصل بين الحق والباطل
وربها دل السور على السرور فان دل السور على المتولي او الحاكم على البلد كانت الشرافات
والمرامى اتباعه وخدمه وان دل السور على المال كانت الشرافات والمرامى خدده وسلاح
وذخايره وان دل السور على الملك كانت الشرافات والمرامى حراسه وطوافه عليه في الليل
ومن راى انه في كور من الاسوار فانه امن له من عدايته وحرز مما يخاف ويحذر ومن راى
انه منى سور على نفسه او على داره فانه كان سلطانا فانه حفظه من عدوه ومن رعينته وان
كانه فقيرا استفاد مالا وان كان عن با تزوج ومن راى سور المدينة مهدوما مات
عائلها وعزل عن عمله ومن راى انه قد انشام فيه ثلثة حتى دخل المدينة انشام وسيل او
لصوص ضعف امر الكلام فيها وكس سوق العلم والسور المجهول يدل على الاسلام والعلم والقران
وعلى المال والامان وعلى النزوع والدعا وعلى كل ما يتحصن به من سائر الاعداء وكل الاسوار من
علم او زوجة او زوج او دمع او سيد او والدا ونحوهم وان راى سور المدينة مائسا كما

بمنى الحيوان فانه يسافر في لظان الى الناحية التي منى اليها فاذا كان فوقه سا فرمعه
سوار من راى في يده سوارا من الرجال في المنام فهو ضيق يده فاذا كانت الكوة من ذهب
او فضة فهو رجل صالح للسعي في الخيرات وان كان له اعداء فانه الله تعالى بعينه ومن
راى في يده سوارا من ذهب غلت يده وان راى ان ملكا سوارا ليدى رعيتته فانه
يرفق بهم ويعدل فيهم وينالون كبا ومعبية وبركة ويريقي سلطانا فانه سورت
يد السلطان فهو فتح يفتح على يده مع ذكر وصيت والسوار ولد ذكر وصلة منه التي اباته
والسوار خادم والسوار الهراة ما في يدها من النعمة والسرور ومن راى سوارا من فضة
تراد ماله والسوار هم لمن لبسه من الرجال وزينة للنساء لانه من حليهن واذا كانت
الاسورة على الاموات فانهم في الجنة وقيل سوار الذهب ميراث لمن لبس في المنام
والسوار زوجة العزب ويعبر بالولد وقيل ان سوار الفضة دين وتقوي لمن لبسه
في المنام لانه من حلي اهل الجنة والاسوار الشراف اهل شرف ومال وجمال اذا كانت من
دبل وعظم او عاج مر بها دل ذلك على الماء او الاراذل من الاحرار ومر بها دل لبس السوار
للرجل على الملك والخروج عن الحق الى الضلال والكذب ومر بها دل على السور على السور والتأني
ومر بها دل السوار على ما يحدث في اليد ويدخل اليها او يخرج عنها **سوق** هو في الروايد
على المسجد كما يدل على الحرب الذي يربح فيه قوم ويخسر قوم وقد سمي الله تعالى الجهاد
تجارة في قوله سبحانه هل اذكم على تجارة تبجيكم الىه فاهل الاسواق يجاهد بعضهم بعضا
ومن راى نفسه في سوق مجهول قد فاتته فيها صفقة او ربح او خسر في صفقة فانه كان
في اليقظة في جهاد فاتته الشهادة وولي مدبرا وان كان في حج فانه اوفد عليه وان كان
طالبا للعلم تعطل عنه او فاته فيه موعدا وطلبه لغير الله تعالى وان لم يكن في شيء من ذلك
فانته صلاة الجماعة في المسجد ومن سرق في سوقه من بيعة وشرايه فان كان مجاهدا غل وان
كان حاجا محرما اصطادا او جامع او تمنع وان كان عالما ظلم في مناظرته او خاذل في فتاويه
والاربابا بصلاته او سبق امامه فيها بركونه او سجوده او لم يتم هو ذلك في صلته نفسه لان
ذكر اسود السرقه والسوق المعروف من راه عامرا بالناس او راى جريفا فيه او ساقية
صافية تجرى في وسطه او كان القبن محتوا في جوانبه او ربح طيبة نهب من خلال
دارت محبته اهلها واتتهم الارباح وجاهم النفاق فادراى اهل السوق في نفاس

اوراي الحوانيت مغلفة ايراي العنكبوت نبع عليها او علي ما يباع كان فيها كساد او ينزل
باهله تعطيل وان راي سوقا انتقل الي سوق انتقلت الي جوهر ما انتقل اليه كسوق
العزيزي القصارين فيه فانه تكثر ارباح الزائرين في افتراق المتاع وخروجه وان
راي فيه اصحاب النجارة القلال قلت ارباحهم وضعفت اكسابهم وان راي فيه اصحاب
هرايس ومقال نزلت فيه محنة من حريق او نهب او هدم او نحوه وقال بعضهم السوق
الدينا ومن رايه واسعا ناك دنيا والحة وقيل السوق يدل علي اضطراب وشغب بسبب
من يجتمع اليها من العامة واما من يعيش في السوق فانه دليل خيره اذ راي فيها خلقا
كثيرا او نظلا واذ كان السوق هامدا دل علي بطلان السوفيين والاسواق في المنام دالة
علي الفوائد والارزاق والملابس الجديدة والشفا من الامراض وربما دل علي اسواق علي
الكذب والفجور والهم والتكد وتدل علي العمام وعلي كل مكان جامع كالمساجد والكنائس
والبيع ويدل السوق علي البحر الجامع لانواع السمك الذي ياكل بعضه بعضا ويدل السوق
علي البحر الجامع لانواع السمك الذي ياكل بعضه علي ثلم العرض ويدل السوق لاهل التجريد
علي الوقوع في المحذور او الميل الي الدنيا وما كان ذلك دليل علي التواضع وكسر النفس خصوصا
ان كان معه في المنام شي تخمله فاذ كان في السوق ذكر الله تعالى رافعا بذاك صوته دل
علي انه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر فاذ وجد السوق خالية من الناس واهلها مومي
دل ذلك علي الكساد والظلم والجور في الاموال او غلو الاسعار وربما دل علي التكليف
الموجبة لا حولها كالتزواج للاعزب او تحديدهم لاولاد او العلم والعمل في الصناعة
وطلب الحج واداء الزكاة والجهاد في سبيل الله تعالى وقيام الليل والبيع والشرا والرهن
او السلف بسبب ما ذكرناه وربما دل السوق انسا علي كتابه او وعظه او قرآنه او
حكمة او منصبه او لهوه ولعبه فمن دخل في المنام سوقا ووجد عامرا نال خيرا وربما
وزيادة في عمله لو حظه او لهوه ولعبه او حظي في وعظه وقرآنه وكل سوق تاويلها ما
سوق الكتب فاذ رويت في المنام دالة علي العبادة والتوبة والحكومات والسرور والمجادلة
وسوق الصيادلة شفاء من الامراض لمن هو مريض وسوق العطا اخبار سارة وازواج
واولاد وسوق الحلوى دليل علي الايمان والاسلام وسوق البزرفعة وتجديد ازواج او
منصب ورزق ونزول الامور وسوق المصوغ دال علي الافراح والزينة والازواج والاولاد

وسوق الجوهر شبه شي بحلق الذكر ودروس العلم فدل علي ذلك وسوق الصرف دال علي
العلم بالنظر والنشر واصلاح الكلام وعلي الغني بعد الفقر ويدل ايضا علي دار الحاكم لما فيها
من تصريف الكلام والوزن والميزان وسوق النحاس يدل علي الشورى والانتكاد وتصديق
الراس او الزواج للاعزب والافراح والمصريات بالاولاد والاماء وسوق السلاح يدل علي الحرب
والجدال والنصرة علي الامم وسوق الرقيق عز وجاه او اطلاع علي الجاهل الغريبة وربما
دل علي سوق الدواب وسوق الصوق والوبر يدل علي الفوائد والارزاق وعلي المال من المبرات
وسوق القطن يدل علي النهود والارزاق وظهور الحق من الباطل وسوق البازير ينزل ارباح
وفوائد من الزرع وسوق الخضر يدل علي التقدير وضك العيش وربما دل علي تيسر العسر
وسوق السمك ارزاق وفوائد متتابعة حلال واجتماع بالاهل والاقارب او الاخبار عن سفار
البحر وسوق اللحم يدل علي مكان الحرب لما يفسد فيه من الدماء وما فيه من الحديد وسوق الباعة
للزيت والسمن والصل يدل علي نهوض الشهوات والشفا من الامراض وسوق الخرازين
صومر وانكاد وسوق الرجال اسفار في البحر وسوق السروج اسفار في البر وسوق الناقة
ايها الصالحة وعلوم واولاد وسوق النقل مسرات وافراح وربما دل علي الختام مع الامع
وسوق الغضار صوت للمال وحفظ الاسرار وسوق الخنطة رخاء وامن من الخوف وسوق
الخشب نفاق وتفرقة واجتماع وسوق اللديشرو وكذ وخصومات وبائس وشدة وربما دل علي
الرزق والنفق وسوق اللديشرو مال وعمل صالح وسوق الشح توبة للعالمي وهدية للضال
وسوق الخفاف اسفار وربما دل علي سوق الدواب او الجوار والعبيد وسوق الخيم اسفار
وبما دل علي سوق الاكفان للاموات وسوق اللجامين هموم وانكاد وامراض ومخارم
وشروط وربما دل علي سوق الشهود وسوق الحصر دليل علي الامراض بالحصر والحصار وربما
دل علي سوق الرسامين وسوق الصناديق يدل علي الحفظ والفرم والوعى وسوق الطبع يدل علي
التفا من الامراض وقضاء الحاجج وسوق القوارير يدل علي الدبا والنفاق والتميمة وسوق
الورق يدل علي سوق البر والمحاكمات ونصر المظلوم والانتقام من الظالم ولا يجد السوق
للفضاة والوزراء والامراء **سقاطة** الباب تدل في المنام علي جارس الباب من كلاب او
غلمان نجمة **سدة** البيت او المسجد في المنام تدل علي ما يلبسه الانسان ويتجمل به او علي المال الذي
يستر حله وربما دل علي مباح السدد في الجوف وربما دل علي طي الحديث ونشره

وربها دلت على المراتة الجميلة الكاملة الاوصاف التامة القد الكبيرة القدر الكثرة النحل والرجل
كذلك ومن راي انه اتوى لنفسه سدة وراي نفسه عليها فانه يدل على نكاح الخادم او يناله
سوي جسمه اذ في خادمه او زوجته وان راي نفسه تحتها فانه مقبم تحت سوي ومكروه وان
راي المريض انه يحمل على سدة فذلك نعته **سرب** الارض هو في المنام مكر وخديعة فمن
حفر سربا لانسائه فانه يكرهه فان دخل الذي حفر السرب فيه مرجع المكر عليه ومن راي ان
دخل سربا ولرب السرب دخلت اللصوص عليه وسرقوا متاعه وان كان ما فرأى قطع الطريق
وان توضع الصلاة في السرب فظن من سرق متاعه او يعضده عاجلا وتقر عينه لان
الوضوء في التاويل قوي من السرب وكذلك لو اغتسل فيه وان كان عليه دين قضاه
الله تعالى وان كان مذنب تاب الله تعالى عليه وان كان محبوبا فرج عنه وان راي
انه استخرج مما احتضره او حضره غيره له ما دجا ربا او راكدا فانه ذلك معيثة في مكر
لمن احتضر **سراب** القفر هو في المنام امر باطل لا يتم ومن راي السراب وله طبع في
شيء يرجوه فانه يحرم ذلك ولا يناله والسراب في المنام نفاق وكفر في الدين او ميل الي
الدنيا ونزولها وربها دلت مروية السراب على التمني والرجا لما يبركه وان كان الراي
شاهدا كان شاهدا ورأى عالم بدعة وربها كان السراب خيرا لا حقيقة له وربها دل
على ظهور الية في الجهة التي روي السراب فيها **سرسر** هو في المنام زوجة او دابة
او سفر او منصب **سرج** هو في المنام مال من شربة وصدوق دعي فاذ كانت امراته حبي
فهي ولد **سفجة** وهي المسماة بالصليان بين التجار من راي في المنام انه دفع الي رجل مالا
ليكتب له بذاك سفجة من بلد الي اخر فوفقه فانه يستقر شيئا من رجل يرجوه تجارة
وضفعة فيرجح فيه ويغلب نظرا له ويعلم انه فاذ اخذ السفجة الي بلد وانه ينظر
له فانه يحضر عليه او يصل الي امر ماله **سماح** في المنام لقراءة او مدح في النبي صلى الله
عليه وسلم او سماع خطاب فانه ذلك يدل على الهدى والاناثة الي الله تعالى والرجوع اليه
سبحانه وان سمع غير ذلك كان نكاحا قال تعالى فيهم وان تدعهم الي الهدى لا يسمعون شيئا
السمع كذب وغيمة وربها يصيب من سرق السمع مكروه من جهة السلطان ومن راي ان
يسمع فانه ان كان تاجرا انتقال من عقده بيع وان كان واليا عزله ومن راي انه يسمع
على انسان فانه يريد هتك ستره وفضيحه ومن راي انه يسمع او قائل ويتبع احسنها

فانه

فانه يناله بشارة ومن راي انه يسمع ويجعل نفسه انه لا يسمع فانه يكذب ويتعود ذلك
واعتبر سماع الاصوات في المنام واعط الراي ما يليق به من ذلك فنجح بني آدم امرزاق
وفوايد واصوات البهايم هوم وانكاد ومخاوف وصهيل الخيل عز وقوة ونجاح الكلب كلام
وخوض فيها لا يعني وصبي النهدي دلال وبطرو هدير الحمام نوح او نكاح وصرير الخفاف
كلام مفيدا وسماع قرالة ونقيق الضفدع ضرب او اصوات حراس ونجيج الاقوي محاربة
ومحاولة وانذار ونهيق الحمام على الظلة وشيخ البغل كلام وخوض في الشبهات
وخوار العجل قننة ورفاد الجمل كبروتعب ونصب وري الاسدينة وتهدد وتوعد وصغا
المرقة صخب وغيمة وهمز ولمز ونيم الفار اجتماع والفة ورزق ونام الطبي حنين
الي الوطن وعوي الذئب ينذر بالسرقة وصياح الثعلب انذار بالهروب والانتقال
ووعو ابن اوي امور مهمة في الخبر والشروسياتي في حرف الصاد انشا الله تعالى
في الصوت ما يضارع هذا **سواد** اللون من كل شيء في المنام سود ومال ولبس السواد
لمن هو مقاد لبسه سودد وغير المعنا دهر وخرت وكان ابن سيرين رحمه الله تعالى
يجعل كل سواد مالا ومن راي في منامه انه تزوج امرأة سوداء قصيرة كان له كثر ما لها
وقصرها قصر عمرها ومن راي ان احدا اهدى اليه عبدا نوبيا سودا يهدي اليه جوالق
فحم والسواد ان كان خالصا مصقولا بلا بياض فهو عز ورفعة من سلطان وقيل ان السواد
لا يجدر دياهه لما في لفظه من ذكر السود والسواد في البدن سودد وربما ان الراي يسمع في
انتم كبير ويدعي عليه او يعق احد ابويه وربما يتلى بتشعيق الميدين او الرجلين وربما
دل على كثرة طربه فان السود وجهه دون بدنه دل على الكذب والردة عن الدين فان
ابيض المرء في المنام دل على الثنا الجميل والاقلاع عن الذنوب واليمان بعد الكفر فان
ابيضت يداه دون بدنه دل على ظهور الكرامات لذوي المصالح والانتصار على المعدوا والفر
من الاكابر والتواصل على السنة الملوك وعلو الشان وربها دل السواد على غلبة السودا في
البدن الملبس والبياض على البرص في البدن السود وجميع السودان سودا والجنس
حب شي **سمرة** اللون في المنام دل على الاختلاف في النسب **باسب** **الشين**
شيش عليه السلام من راي في المنام فانه ينال نعمة وسرورا واولاد او حياة طيبة باذن
الله تعالى وتقديره وعيشة راضية وقيل انه يكون وصي رجلا عظيم وقيل انه يقلد امورا

عظيمة ويوفها ويؤديها لان ثبت عليه السلام اول وصي علي وجه الارض **شعيب** عليه
السلام من رآه في المنام فانه يكون بينه وبين قوم ينجونه المكيان والميزان معايلة ويخونون
فيها ويؤذونونه ثم يظفونهم ويرزق بنات يصيب منهن سرورا فانه رآه مقبعا فانه
يذهب بصره **شهيد** من شهد من رآه في المنام واندهي فهو حياة سنته وطريقته وقيل
من رآه شهيدا حيا في المنام فانه يتقرب الى الله تعالى **شكر** الله تعالى في المنام نجاة
من الهم فمن رآه ان يشكر الله تعالى فانه ينجم من هم وينال قوة ومالا وخيرا وخصبا
وثوابا وان كان واليا فانه ينال كرامة عامة ظاهرة حسنة ومن رآه ان شاكر فانه يوحد
وقيل من رآه ان يشكر الله تعالى فان كان ذميا السلم وان كان منافقا اخلص وان كان
مسلم صاحب رجلا شريفا عظيم الخطر بعيد الصية **شمس** في المنام الملك الاعظم والخليفة
او الاب والذهب او امر من الامراء او امرأة جميلة ومن رآه في منامه انه تحول شمسا
فانه يصيب ملكا عظيما علي قدر شعاعها وان رآه انه تعلق بها فانه ينال قوة وخيرا
من وزير او كاتب فانه اصاب شمسا معلقة بسلسلة ولي ولايته وعدله فيها فانه تعد في الشمس
ودنا منها فانه ينال من ملك نعمة ومالا وقوة وتأييدا فان اضاء شعاعها من المشرق
الي المغرب فانه يملك ما بينهما ان كان ذلك اهلا ويرزق علي اذكر به في الخافقين فان
رآه انه ملك الشمس او تمكن منها فانه يكون مقبول القول عند الملك الاعظم وان رآه
صافية منيرة قد طلعت عليه فانه كان واليا نال قوة في ولايته من الملك الاعظم وان كان
قائدا عايش في كنفه وان كان من الرعية نال الرزق احلا الا وان كانت امرأة رأت من زوجها
ما تقر عينها به فانه طلعت الشمس في بيته نال سعة من السلطان وواصله الخليفة ان
كان ذلك اهلا والاقليم حذر رجلا يغره وان طلعت في بيته تزوج وان رآه امرأة تزوجت
وانسعت عليها دنياها وان رآه تاجر مزج في تجارتها وضوء الشمس هبة الملك وعدله
وان رآه ان الشمس كلمته اصاب رفعة من قبل الخليفة وكذا ذكر الهرقان كلامه ومضيحها فان
موت وان رآه الشمس علي موضع دون موضع وكان صاحب حرب كل وجهها في الحرب والافني
معرفة تناله وان رآه الشمس طلعت علي راسه دون جده فانه ينال امرا جها ودنيا شاملة
وان طلعت علي قدميه دون جده نال زراعة كثيرة من طعامه وثماره وانسعت عليه
دنياه حال وان رآه ان طلعت علي بطنه تحت ثيابه والناس لا يعلمون اصابه البرص فان

برزمت علي صدره دون جده فانه يمرض وان رأت امرأة ان الشمس دخلت في طوقها
وخرجت من ذيلها فانها يتزوج بها ملك ويبقى معها ليلة وان طلعت علي فرجها فانها
تزني وان رآه النساء ان بطنه انشق وطلعت فيه الشمس فانه يموت وكذلك من
رآه ان الشمس غابت كلها وهو خلفها يتبعها فانه يموت وان ذهب خلفها وهو يسير
ولم تعب كلها فانه يستأجر وان رآه ان الشمس تحولت رجلا كهلا فانه الخليفة يتواضع
لله تعالى ويعبد وينال قوة ويقوي جد المسلمين وتحسن امورهم ويكثر الجيش ويهلك
اغدا المسلمين فان تحولت رجلا شابا فانه يحور ويضعف حال المسلمين وان رآه ان
الشمس خرجت من نار فاحرقت نجومها من حولها فان الملك يطرد حاشيته فان رآه الشمس
اجرت فانه فساد في مملكته باق فانه رآه انها اصفرت فانه يمرض فانه السود فانه
يغلب فانه رآه انها غابت فانه الامر الذي يطلبه من خيرا وسرفدا انقضي وصار الي اخره فانه
رآه ان الشمس في حمار مختلفة او قاترا فانها تدل علي خروج علي الملك اعظم من مواضع
شقي فان رآه انه نازع الشمس فانه يخرج علي الملك خارجا ان كان ذلك اهلا وان لم يكن
اهلا فانه ينقلب امره عليه فانه غدر بالشمس فانه يغدر بالملك او يخالفه في امره فان رآه
الشمس وليس عليه شعاع فانه ينقص من هيبة الملك بقدر انقص من شعاعها فان
رآه ان شعاعها لا يتبع عليه وان كان سلطانا فانه هبة الملك توضع عنه وان كان قايما
فانه جاهد يذهب وان كان واليا فانه يعزل وانه كان من الرعية يذهب وجهه بعيشته وان
كانت امرأة طلقت زوجها ولا يتفوق عليها وان رآه ان الشمس انشقت نصفين وبقي نصفها
وذهب نصفها الي ان حاداه وكان للنصفين نور وشعاع فانه يخرج عليه خارجي ويملك مثلها
ملكها الملك فانه ذهب النصف الباقي الي النصف الذاهب من اخذت شمسا صحيحة مثل ما
كانت فانه يذهب ملكه ويأخذ الخاريجي عليه ويملك مثل ما ملك وان عاد نصفه الزاهب الي
النصف الباقي وعادت شمسا صحيحة فانه يرجع اليه الملك ويأخذ ملكه ويملك ما كان يملكه
هو فان صار لكل نصف شمسا فانه يخرج عليه من قواده ويملك مثلها فان رآه ان
الشمس سقطت فهي مصيبة في قيم الارض فان سقطت علي الارض بات الوه ومن رآه الشمس وهو
ينظر للنورها وضوؤها فانه ينال ملكا ان كان اهلا اذ كان يكون رئيسا في هلمته واهل
بيته وان رآه ان نيرة في البره فانه مسافر اعاد الي وطنه سالما وان رآه ان الشمس تطلع

من المشرق مع ضوء صاف وتغرب مثله فانه يدل على خير لاهل تلك البلدة وبنوا لونه على يد ملك ويعيشون عيشا هنيئا وان راى ان الشمس طلعت في الدار فاضات الدار كلها فانه بناد عز وكرامة وذكر او شرفا وجاها ومرتبة ومن راى انه ابتلع الشمس فانه يعثر مغرورا مخرونا وان راى ان الشمس طلعت من مغربها فانه الرعي يقتضيه بين الناس فان كان بينه وبين احد سر فانه يفتشوا ويربوا يظهر الامر الخفي وان كان راعيا ان ملكا ابتلع الشمس فانه يموت وان راى ان الشمس تغربت عن حالها فانه تقع فيه في تلك البلدة ومن راى انه جالس في الشمس نال نعمة وسعة وبركة تنزل عليه من السماء فان اصاب من ضوء الشمس فانه ينال كثر من الكرم والاعطية ويوتيه الله خيرا والشهر اذا راهل الانسان تطلع من المشرق وتغرب على مثل ذلك فانها دليل خير لجميع الناس وتدل على الاعمال وذلك انها تنبئهم من نومهم وتحركهم الي الاعمال وتدل في بعض الناس على انه يولد لهم اولاد ذكور وتدل في العبيد على انهم يعتقدون وهو لسائر الناس دليل سار والشمس لمن اراد ان يخفي امره دليل على ظهوره وذلك انها تظهر الاشياء وتبديها وان راى الانسان في منامه انها تطلع من المغرب فانه ذلك يدل على ظهور الاشياء الخفية ولو حرص صاحبها على ان يخفيها وان كان مريضا دلت الروايات على براهه وان كانا الوجه في عينه دلت على انه لا يعي ومن كان في سفره لتغير رجوعه من سفره وان كان مجهول الموضع وهي ايضا دليل خير لمن اراد ان يسافر الي ناحية المغرب وكذلك ان راى ان الشمس تطلع من الجنوب الي الشمال والشمس اذا راهل الانسان انها مظلمة او ان لونها لون الدم او انها بمنظر متغير فانه دليل ردي لجميع الناس فيدل في بعضهم على بطلان وفي بعضهم على مرض ولد صاحب الرواية او سدة تعرض له او وجع العينين واما من اراد ان يخفي امره فانه دليل موافق له وان راى الشمس تغرب في فراشه وتتهده فانه يدل على مرض شديد والتهاب البدن وان راهل انها تفعل به خيرا فانه يدل على خصب ويسار وتدل في كثير من الناس على صحة ومن راى المشرق قد تلاشت فانه ذلك دليل كريع لجميع الناس ما خلا من كان يعمل عمله في خفية وتدل ايضا كثيرا على العمى او على موت الاولاد صاحب الرواية ومن راى الشمس ليلية واحدة بل شمس كثيرة اكتنفها فانه ذلك دليل خير للمسافرين والفرسان واما المرضي فانها لهم دليل سدة وموت ومن راى ان الشمس تعطي شيئا او تاخذ منه شيئا فليس ذلك بحجود

فان عطيتها تدل على سدة واخذها على تلف وهلاك ومن راى ان الشمس قد نثرت عليه انوارا فانه يصحب الخليفة ويفرع عليه عطايا وحر الشمس اذا جا وزل الحد واصابه نالههم من سلطان وان راى انه يهرب من الشمس فانه يفر من زوجته او من سلطان او من مكرهه ومن راى الشمس خرجت من ذكره فانه يرزق ولدا يكون ملكا او وزيرا ومن راى الشمس والقمرا اجتماعا على ضيائهما ونورها فانه يدل على زواج امرأة جميلة وطلوع الشمس من مغربها يدل على الملك وقيل على فضيحة الراي وقيل على توبته وقيل على قرب اجله وقيل على حادث في المرض ويدل للمريض على الصحة وان راى بها با او غيره عظم الشمس حتى ذهب نورها حدث بالملك حادث من مرض او تغير ما هو فيه وان راى السحاب الجلي عنها فانه الهم والمرض والتغير في ولد عن الملك ومن راى انه لا يحس في الشمس فانه يافر والشهر اذا طلعت على الممرض نبي دليل فخط واحتراف ومن راى الشمس قد اخذها ووضعها في خرقة فانه ينال عشرة الاف درهم وربها كانت الشمس على الماهدي به وقيل احتجاب الشمس بالسحاب يدل على عزل الملك لظلم حدث في رعيتيه وربها دلت الشمس على السلطان صاحب الروايات ميرته وعريفه واستاذه ووالده او زوجته ان كانت امرأة وانها دلت الشمس على المائة الشريفة كزوجة الملك او الرئيس او السيدا وابنته او امه او زوجة الراي او امه او ابنته او خالته زوجة ابيه او جدته فاراى في الشمس من حادث عادتا ولبه على من تدل عليه من وصفنا ومن راى الشمس ساقطة الى الارض او ابتلعها طيرا او سقطت في البحر واحترقت بالنار وذهب عنها او اسودت وغابت في غير مجراها من السماء او دخلت في نبات نظر حات المسبوب اليها من ذكرنا وان راى بها كسوف او غشاها سحبا او تراكم عليها الغبار او الدخان حتى نقص نورها او رويت تموج في السماء بلا استقرار كان ذلك دليلا على حادث يجري على المضاف اليها من مرض او غم او كرب او خبر مقلق وان كان من دلت عليه مريضا في البيضة دلت على موته وان راى في السواد من غير سبب ولا كسوف فانه ذلك دليل على ظلم المضاف اليه وجوره او كفره او ضلالته وان اخذها في كفه او ملكها في حجره او نزلت عليه في بيته بنورها وضيائها تمكن من السلطان وعنه ملكه ان كان من يليق به ذلك او قدم صاحب ذلك المنزل ان كان غائبا سواد راى ذلك ولده او عبده او زوجته لانه سلطان الجميع وقيم الدار والاولاد امراته او امته ان كانت حاملة

له جارية او غلاما وان راها طالعة من الغرب او عايده بعد غروبها او راجعة الي
المكان الذي منه طلوعها ظهرت اية وعبرة وربها دل على رجوع المنسوب اليها عما امله
من كفر او عدل او جور وربها دل على نكبة المنسوب اليها من المرضي وربها دل معيها
بعد طلوعها لمن عنده حمل على موت الجنين بعد ظهوره وربها دل على قدوم
الغائب من كفرها بالاموال العجيبة وربها دل معيها على اعادة المسجون الي السجن
بعد خروجه وربها دل على ان من اسلم من كفرة او تاب من ظلمه يرجع الي ضلالتة ومن
اهدت اليه زوجته في تلك الليلة او اشترى جارية فان الزوجة ترجع الي اهلها والجارية
تعود الي بايعها وقد يدل طلوعها بعد مضيها لمن طلق زوجته على ارجاعها ومن
عنده حبل على خلاصه ومن تقدرت عليه معيشتة او ضاعته على نفاها خصوصا
ان كان صلاحها بالشمس كالقطار والفضاء وضراب اللبن وامثال ذلك ومن كان
مرضا على موته ومن كان في جهاد او حرب على النصرة لانها عادت ليوشع ابن نون
عليه السلام في حرب الاعداء حتى اظهر الله تعالى عليهم ومن راي انه يتبع الشمس وهو
يسير ولم يرغب فانه يكون اسيرا مع الملك ومن وجد البرد في الظل فقد في الشمس
ذهب فقره لان البرد فقر ومن استمكن من الشمس وهي سوداء مظلمة فان الملك
يضطر اليه في امر من الامور ومن راي الشمس والقمر والنجوم اجتمعت في موضع واحد
وظلها وكان لها نور وشعاع فانه يكون مقبول القول عند الملك والوزير والرؤساء
وان لم يكن لها نور فلا خير فيه لصاحب الرؤيا فانه راي الشمس والقمر طالعين عليه فانه
والديه راضيا عنه وان لم يكن لها شعاع فانها ساخطا عليه فانه راي شمسا وقمر
عن يمينه وشماله او قدامه وخلفه فانه يصيبه هم وخوف او بلية او هزيمة يضطر
معها الي الفرار وسواد الشمس والقمر والنجوم وكلايرها تغييرا لدنيا ومن راي شمسين
اصطكتا في مكانا يقتلانه ومن راي انه سجد للشهيد والقمر فانه يركب اثم اعظيما
وجوه كبير ومن راي انه شعاع الشمس يخرج منه فانه ينال سلطانا ودولة ومن راي
الشمس مع الكواكب قاهرة للكواكب تتقدم عليها فانه يفر اعدائه ويقوي عليهم
ويحسن حظهم ويزداد يساره وربها دل روية الشمس على الميزان والمعاش
والهدى واتباع الحق الظاهر والكاوي الجليلة والشفاع من الامراض لمن جلس

فيها

فيها او ملكها في زمن الشتاء وتدل على الهموم والانكاد والفقر والاسقام لمن جلس فيها او ملكها
في زمن الصيف وربها دل على السفر الي جهة مطلعها او مغربها وربها في محل شرفها
علوقها وربها دل على محلهبوطها دليل على الفقر والخسارة والهموم والانكاد وكثرة
الشموس بدع وخوف وكساد في المعاش وكذلك كثرة القمار وربها دل على كثرة الشمس على
ما يركب كاللابة الشمس المانعة لراكبها وتدل الشمس على اجتماع الوجود كالحان وربها
دل على الشمس على من نسي بها الشمس الدين كالبدن يدل على بد الدين فاذا كثرت الشمس
ولم يزد الوجود نورا انفق ذو الاقدار على المصالح وان ازداد الضوحي انبهرت الاجا
كثرت الاغراض وضاعت المصالح فان الكمال الشمس استفاد من خدمتها وتديرها ونال من
ذلك ما لا يطايلها وربها صابرها انما يتسبب الشمس رجا نفعه بسببها فان
احرقته الشمس خاصة هلك في محبة وجه جميل واصابته اجاحة فبمن دلت الشمس عليه
وربها دل على ذلك على فساد معتقده او على انه يندم نذرا في معصية وحمل الملة الشمس
زوج او ولد تزوجه جميلا فان كلمته الشمس كلما مفهوما اطلع على علم احضار الجان او
ترسل لالاكبر او صار ترجانا وروية الشمس والقمر والنجوم دليل على البلاد والسجن والحد
من الالهة لم تكون عاقبة الي ملك او ينال عظيم حسنة في دينه قبا سا على قصة يوسف عليه
السلام وربها دل على الخوف والشدة وربها الشمس تدل على السراج لقوله تعالى وجعل
الشمس سراجا وطلوع الشمس من مضرها دليل على الخوف والخزع وتسلط الالطان على الرعية
والرجوع عن العدل وربها دل على قدوم الغائب من حيث سافر مكره وبها يخبرنا خاسر
ويدل ذلك على الردة عن الدين وفق النابيين ويدل ذلك على اليمان جبر ومن راي ان
الشمس احترقت البراهات او البساتين او اضر بالناس حرها دل على امراض ووباء
او طلم من الاكابر وجوارح وغلا اسعار في الماكول فانه كان في السماء شموس وهي توذي الناس
فاقوام ظلمة وارباب شرفا نفع الناس ضوؤها فارباب عدل وريح ونجارات وربها
تكون في الزراعات والثمار وكما يحتاج الي الشمس **شعور** العيون رؤيتها في المنام تدل على
امر باطل يكون فيه ذلك الراي لانها كانت تعبد من دون الله تعالى والشعور العيون
امرأة لا خير في دينها ولا في احوالها **شعور** من راي في منامه انه يقول الشعر ويبغي
به كسبا فانه يشهد بالزور فان راي انه قاصيدة في مجلس فانها حكمة عميل النفاق

فان سمع الشعر فانه يشهد بحال لا يقاوم فيها الحق والشرف في المنام كلام باطل فمن سمع
شعر في منامه وحفظه فلما خد من معناه واذا كان الشعر حكمة او ذكر الله تعالى فهو
خير وربما دل على غير الشعر في المنام او حفظه على زوال المنصب ونقص الرزق وربما
دلته رؤيته الشعر على المصاعبة الجليلة وتدل على الهم والنكد والطعن في العرض من الاعداء
وان عمل في المنام شعرا فاحتما كهم في انسانيه فانه يدل على القذف وان صدق اقتراذ كان
غنيا وان كان الشعر مزجورا او ملحوا او باقيا او ناقصا الوتره وربما دل على انه يكون مهرا في
الكلام لا يتوقف فيما يقول ويفعل او يدل على الكبر والرياء **شعر** تدل رؤيته في المنام على
تلفيق الكلام والامر بالمنكر والنهي عن المعروف فالبايدل على الكذب والرياء وربما دلته
رؤية الشاعر على الزنا وشرب الخمر والمخمر في المال فانه حفظ الذي منه شعرا يتضمن
حكمة او تحميد الله تعالى او مدح في النبي صلى الله عليه وسلم او صاير الراي شاعر في المنام يقول
ذلك نال علما وهداية ومنصبا جليلا والشاعر في المنام رجل عاوي يقول ما لا يفعل
شعر وهو الخوب ليا الشعر ويبيعه رؤيته في المنام تدل على رجل قد اترد نياها على
دينه اذا اخذ منه درهم **شعر** الذي هو في المنام مال وطول عمر فمن راى ان شعره
طال فانه يطول عمره وان راى ان شعره قص فانه ان كان غنيا اترد
ماله وكثر واستقرضه الا والشجر به وان كان فقيرا فانه قد اجتمع عليه دين ويستدين لغيره
وان راى ان شعره كسب او جعد فانه يشرف ويعز وان راى شعره السبط جعدا فانه يتضع
ويصير ذودا ما كان عليه وان راى شعر الجعد سبطا طويلا مستفرقا فانه مال رئيسه يتفرق
وان كان ناعما لينا فانه نادم مال يشبه ذيل جمة الشعر لجملة السلاح وقابله لخرى يوقى
بها نفسه ويهاب لاجلها فانه ليركبن من جملة السلاح وكان غنيا فانها مال له فانه فقير فربما
ديونه التي عليه فانه راى شعره جعدا فانه رئيسه ينال كفاية وعز او يجمع امور ومن
راى ان شعره طويلا وهو مسرور به فانه ذكر محمود خصوصا في النساء فانه يستعان
شعوره فيهن بسبب الرزية ومن راى ان شعره اسود فانه قد اكثر وطالت الحية فضعف
شعره جميعا ضاير فانها ديون كثيرة عليه والشعور اموال الناس ملكها او حواها
وانزاله شعر الشارب والابطل دليل على قضا الدين وذهاب الهم واتباع السنة
وضفر شعر النساء دليل خير ولين هو معتاد بضعفه يدل على حفظ المال وجمعه

ولغير

ولغير هؤلاء كما لعقير والاعجب يدل على تعقد الامور ومن راى شعره نبت في غير محله
اصابه صم وحلق شعر الراس وقصه في زمن الحج يدل على الامن وقصه وتبغها اذا لم
يشن الخلقه فهو ذهاب الهم وقيل تنف الشعر يدل على وفاء ذين الراي على كره
منه واذا راى الا شبي طول شعره ملك الرقاب واذا راى الجندي ان شعره طال اترد
سلاحه ونزيتته ومن راى شعره كثر الفرس فانه بمسك ويقض عليه ان كان لصا
او ابقا وان راى ذلك حرم فليحذر ان يصير عبدا ومن راى شعره صار كسعر الخنزير
امانته شرا بد وكثرة الشعر للهوم من زيادة في وجهه وكثرة الشعر من زيادة في سروره
وسواد شعر المرأة يدل على محبة زوجها لها وعلى استقامة احوال زوجها فان رأت
امراة انها كسفت شعرها فانه زوجها يغيب عنها وان رأت انها لم تنزل مكشوفة الراس فانه
زوجها لا يرجع اليها وان لم يكن لها زوج لا تزوج ابدا وان رأت شعرها كثيفا وا بصر
الناس ذلك منها فانها تفتضح في امره فانه راى الرجل ان شعره يراسه فو نامة الشعر فانه
رجل منيع وان راى ان شعره مقدم راسه قد انتثر اصابه ذلك في الوقت وان راى كل
شعره موخر راسه قد انتثر دل على هوان يصيبه في حال سببه وان راى ان شعر الجانب
اليمين من راسه انتثر دل على انه يصاب بالملذون من اقربائه فان كان شعر الجانب اليسر
فانه يصاب بالاناث منهم وان لم يكن له قرابة من الرجال والنساء مرجع الضرر اليه
نفسه وطول شعره بطول دليل على نيل الحاجة ويدل على صحة دين صاحبه وكفه فان
راى شعره اسبطه كثر فانه رجل يطلب بجلادته جمع المال في العلم والولاية والتجارة
وغيرها ولا يرجع الي المرؤة ولا الدين فان كان فيه قتل كثير يدل على كثرة المصائب ومن راى
ان شعره راسه طال فانه ما كان عليه وكان يشتري ذلك وهو ضاه وراثة فانه يستغني
ويقضي دينه ويوسع على عياله فان راى ان طول شعره لا يشبه مثله ومشي به بين الناس فانه
دين يركبه وهم ويضعف عن القيام باهله وقيل طول الشعر طول شقاوة وقيل كثرة
اطفال وعيال وقيل يكثر منه اشعار الخوف والمراقبة لله تعالى ويكون في الدنيا
مهوما كيبا ومن راى ان شعره راسه نقص عما كان عليه فنقصانه نقصان هم اذا كانت
طولها هياوت راى ان احد ينسف من شعره فانها مصيبة في ماله لان رأت المرأة انها
قطع من شعرها في غير احرام ولا ايام الموسم وقع بينها وبين زوجها خصومة وشتر

فان كان في هذه الاوقات فانه صلاح في دينها ودنياها واما نثرها وان رات انما يجر
شعرها من ورائها فانه يدعو وجهها الى غيرها من النساء مكتوم غنها ومن راي انه من
شعره بدهن فهو له نريفة اذا كان قد رماو فقا وان سال عليه الدهن اصابه صبر
ونعم في امره فان وجهه رايحة فذلك ثناء حسن ومن راي انه يغلي راسه فانه يطلع علي
بعض عيوبه ومن راي انه مشط راسه فقط منه قل فانه ينفق الامن ميراث اصابه
او يظهر منه عيب ومن راي ان شعره ثما ديا قلا فانه ماله ذهب او يذهب الا اقله ومن
راي الشعر ينبت في وجهه او حيث لا ينبت الشعر فانه يكثر عليه الدين ومن راي شعره
ينبت على كفه فانه ذلك منفعة تدخل عليه والشعر في الصدر واللسان حكمة وبيان وشعر
وفطنة الا ان يخرج عن الحد فيعود الهموم والكمد والحزن ونحو ذلك ومن راي شعر
بطنه كثر الدين مرموم ومن راي ان شعره مراعيد يتكاثر فانه جميع ما اكتسبه يذهب عنه
ومن راي ان شعره ساقية كثير وهو يفتله فانه يصيب مالا ويعمل به خلاف عمل الناحن فليتنق
الله تعالى وان راي انه تساقط فانه جميع ما كسبه وكفه ذاهب تالف ومروية المرأة
شعر راسها دل على من يستترها وبرها دل شعر الراس على الزرع والمال والجاه والزواج
للرأة العزبا والزوجة للرجل العزب والولد الذي يتجمل به فحسنة وسواده وطوله دليل
على حسن حاله من ذكرناه وقصره وبياضه وتنزله على قبح حاله فان دهن
شعره في المنام او كرهه دل على الاحسان والوفاء بعهد من دل عليه وحلقه او تقصيره لمن لا
يؤثر ذلك مقاطعة او تبذير للمال وتقصيره دليل على الهدى والعلم وان كان في زمن الحج
ربما دل على الحج وان ضم شعره دل على جمع المال وضم الزرع وان كرهه واخرج القمل
من راسه دل على اخراج المفسدين من ارضه وان كرهه من وجهه رباها طلقها وطول الشعر لمن
لا يلبق به دليل على الهموم والانعكاه والديون وطوله لمن يلبق به من الجند والصبيان
دليل على حسن حالهم والزيادة في اموالهم فانه طال خلاف العادة دل على الشهرة واليون
والتبديد والهموم والانعكاه وربما دل حسن الشعر على اعمال الصالحة وربما دل حسن
الشعر وطوله وضمه على عمل الشعر ونظمه وربما دل الشعر على الاستشعار بالخير ان كان
في المنام يلبسها وبالشران كان رديا والشعر ان كان رديا في المنام ربما دل على مرض العرش
واذا ضم شعر المرأة ثلاث قرون طلقت من زوجها ثلاثا وان كانت مريضة ماتت ومن

راي

راي انه له جمعة من الشعر طويلة مر بها حاوله ثعبان او وقع عليه وان صار شعره لادمي كحمر
غيمون الحيوانه دل على الجهد والتعب وان كان فقيرا مر بها استغنى وشعر الحاجب واهدا
العين وشعر السواعد والصدر والساق نريفة للرجل وقوة ووقاية وكسوة وسيرة وقال
دايم وما كان من الشعر مما لا نفع فيه كعقراط والمعاينة فزيادة ذلك في المنام هموم
وانكاد وخروج عن السنة وشعر الاذن علم او كلام يسمعه وشعر الانف خبر يتنسهه فيه
نكد او مال مخفي والشعر على المرأة في بدنها تعطل للعزبا عن الزوج وربما دل قيامها
على اهله او اولادها كعقار الرجل والشعر للطفل دليل على طول عمره فانه طلع الشعر في
موضع الا يلبق به مثل باطن الكف او باطن القدم فانه ذلك تعطل للراحة والسعي
في غير مرضاة الله تعالى ونبات شعر الجسد للرجل حملا امراته وكثرة شعره للمكروب وزيادة
كربه وتساقطه ذهاب كربه وزيادة شعر الجسد للمسرور وزيادة كرويه وغناه وسقوطه
ذهاب غناه وان راي شعر جده ابيض فانه كان غنيا ناله خسران في ماله وان كان
فقيرا فانه دين يمكنه قضاءه واستحالة شعر جده شعر بهيمة او سبع يدل على وقوعه
في الشرايد وكثرة الشعر على الصدر دين يركبه ومن راي كانه يقطع شعر راسه فانه يسقط
من جاهه وموت يمته وان مات المرأة ان شعرها يرق فاحم فانه استغنا وهاجمها زوجها
ومن راي على عارضه شعر احسنا فانه رجل سالم الصدر فانه لم يكن عليها شعر فانه رجل
خبث ومن راي ان له شعر فرس فانه يدل على عبودية وتعب ويدل في العبيد الذين
حاليهم صالحة على الشبكاك وارتباط لان شعر الفرس يربط **شارب** هو في المنام يدل على
المال ومن راي انه يقص من شعره شارب فانه ذلك صالح في السنة وان راي ان شارب به
قد زاد وطال فهو مكروه في السنة ومن راي شارب به ناقصا او قصه قصايتين وجهه
فانه يتلف من ماله بقدر ذلك ومن راي شارب باطويلا يخالف العادة ويمنع الاكل فانه
شين وبدعة ويدل طول الشارب طولا فاحشا على الهموم والانعكاه وربما اشهر شارب
المحرمات وقصده وتحسينه يدل على اتباع السنة وحلق الشارب والمخنة عند من يرب
ذلك رؤيته في المنام دليل على الراحة وزوال الهم والنكد وهو عند من يكرهه دليل على
زوال المنصب والشهرة الردية والفقر والخسارة ونقصان شعر الشارب محمود وزيادة
مكروه وقد تدل زيادة شعره على شرب مسكر وضع زكاة او حبس ودبحة **شرب** هو في المنام

وقار للاحداث وقيل انه يدل على طول العمر وقيل يدل على الضعف ويدل على الفقر اذا كان
في المحبة والراي جميعا وان راى بلحيته شيئا ولم يتكامل بياضاً فهو اجود للقوة والرفق
ومن شاب راسه وله امرأة حامل اتاه ولد ذكر ومن نتف الشيب من لحيته او قطعه
فانه يوقر الشيوخ واذا مات المرأة السيب براسها فان زوجها فاسق وان لم يكن فاسقا
فانه يغيرها بجارية او زوجة وقيل سيب الراي قدوم غائب او قدوم ضيف
وسيب شعر الجبل للاغنيا يدل على خسران في المال وللفقير دين لا يمكنه قضاؤه وسيب
المرأة المجهولة يباين الزرع وسيب العسكر جميعه فاهر وضعف وسيب المريض موته
وكفته لا سيما ان شاب شعر جده والشيب للثخايف اعان من حاكم او ملك وقيل سيب
المرأة كالأرقيع تمجد من اقارب زوجها وربها يدل على الطلاق لان الرجال تكثره سيب
المرأة وان راى من كان اشيب ان شيبه قد زاد فوق حاله وكان في شيبه سواد فان ذلك
وقار وان لم ينق من سواده شيء فانه يري من ريسه او من هو فوقه ما يكره وان راى
من كانت لحيته سودا انما ابيضت فقد هلك دينه او يذهب ماله وان راى من كانت
لحيته سودا ان فيها شعرات بياض من الواحدة الى الثلاثة طلعت في لحيته فانه يطلع
له مولود ذكر وان كان له غائب وهو به مولع وعليه حريض قد مر من راى ان شعر صدره
ابيض فانه طعامه يتغير وينتني ومن راى ان لحيته بياض ابرقة ينال عزا وجاهها
وذكر اجميلا في البلاد وكان ابن سيرين رحمه الله تعالى يكره الشيب للذكر يثيب ويقول
الشيب نقصا المال لا سيما اذا طال الشعر فان راى ذلك فقير فانه يجتمع عليه مع فقره
دين عظيم وهم وجس وان راى انه نتف شيبه من شعره فانه يخالف السنة ولا يوقر
الشيوخ وربها لا الشيب في المحبة على النصال المولمة في الابدان وعلى البعد والحفا **شيخ**
مجهول هو في المنام الجدد والحد فان كان قويا فهو قوته وان كان ضعيفا فعلى اي حالة
راه عليها فان جده يكون على تلك الحالة مذمومة كانت او ممدومة فان راى شيخا اشرف عليه
فهو تحكته من الخير وان راى انه قد تبع شيخا اتبع خيرا وخصا فان كان الشيخ ريبا قيا
فهو صديق غليظ وان كان تركيا فهو صديق لا وفاء له ان كان كافرا وان كان مسلما سلم
من شره وان كان ديلميا فالذي يلي صديق صادق صاحب امانة ووفاء وان راى شيخا مجهولا
فابغضه فانه يظهر له انه صديق ناصح وهو يبغضه ولا يقبل نصيحته وان راى انه

احبه فانه ينصحه ويقبل نصيحته ويكون موافقا له في دينه ودنياه ومن راى اجتماع اقوام
اصدقاء في مودة ولم يدر اهم مشايخ ام شبان فانه يفتح له ابواب الخير وحضور الشبان
من لطة الاغنيا وحضرة الشيوخ مخالطة المصدقاء والشيخ اذا رآته المائة فانه
دنياها فان راى شاب او امرد انه يتحول شيخا فانه ينال علما وادبا والشيخ المجهول من
صاحبه في منامه او كله او حكم عليه وكان في صفة حسنة دل على العز والمجاهد والشيخ اليهودي
يدل على عدو يريد هلاكه لان الشبان والشيخ النصراني عدو ولا تضرب عداوته والشيخ الكافر يدل
على عدو قديم العداوة فان راى شيخا انه صار شابا يدل على قوته وكسبه من رزقه وقيل انه
يتجدد له سرور وقيل يظهر في دينه او دنياه نقص عظيم وقيل انه يموت وقد تدل
رواياه على حرصه وان راى شيخا ان امه ولده فان كان مريضاً دل على موته وان كان صحيحا
فانه كان فقيرا وسخ عليه وان كان غنيا ضيق عليه وجرح عليه في تصرفه وكسبه وان راى
شيخا انه صار صبيا فانه يجهل في امره فعله والشيخ الصالح يدل على العز والرزق والبركة
والعمر الطويل والشيخ الهرم هم وربها دل على روية الشيخ على العجز والفتل والكسرة لقوة
عن الحركات والضعف **شاب** هو في المنام عدو الرجل فانه كان ابيض فهو عدو مستورا
وان كان اسمر فهو عدو غني وان كان اسقر فهو عدو شيخ وان كان ديلميا فهو عدو امين
وان كان قويا رستاقيا فهو عدو فظ وان كان قويا فهو شدة عداوته ان كان مجهولا
وان كان معروفا فهو بعينه قوي وان كان ضعيفا فهو ضعف قوته في البيعة
فان راى انه يتبع شابا فانه يظهر بعدوه وان تبعه شاب فانه عدوه يظهره وان
راى شابا مجهولا فابغضه فانه يظهر له عدو وبغض الينا وان احبه فانه يظهر
له عدو محبوب اليهم وان راى شابا اشرف عليه فانه عدو وقد استمكن منه لانه علاه ومن
راى انه صار شابا وكان شيخا ناله نقصا عظيما والشاب البالغ عدو لانه اذا بلغ لا
يلتفت الي قول من يامر عليه وينراه والشاب مكر وخديعة او عدو مكره وتدل مرويته
على الحركة والقوة وقلبة الجهل وربها دل على النعمة والشكر لله تعالى **شابة** هي في المنام
للمرأة عدو على اي حاله رآتها عليه والشابة المجهولة المترتبة سماح خير سار من حيث
لا يحتسب والمجارية الشابة الحسنة خير ومنه وطفن سرور وفرح وافضل النساء
في التاويل العربيات الادم والمجهولة خير من المعروفة واغريب الكلام المتصنعات منهن

في الزينة والهيئة افضل من غيرها وان كانت جارية شابة فهي خير علي قدر حالها وحسبها
ولباسها وحليها فان كانت مستورة فهي خير مستورة مع الدين وان كانت متبرجة فان الخير
مشهور وان كانت متعفة فان الخير ملتبس وان كانت مكشوفة فان الخير يثيب
والشابة الناهدة خير مرجو ومن رأي شابة كافرة سمع خيرا سار مع حيا فان رأي
شابة عابسة الوجه سمع خيرا موحشا فان رأي شابة مسرولة اصابهم وفقرا فان رأي
شابة عربانة خسر في تجارتها واقضخ فيها فان رأي انه اصاب بكرامك ضيعة مغلدة
او تجر تجارة رابحة والاراي امرأة شابة في مقامها انها قد تحولت عجزا دلتمت مروياها
علي حسن دينها وان رات عجزا رات شابة وقد عادت اليها قوتها وسرورها
وانها تنكح فان ار كانه دنياها تشد في الدين او كانه النكاح حلالا وان كان حراما فهي الدنيا
بغير ذلك ومن رأي عجزا في المنام قد عادت شابة فان كانت من خاصته فانه ان كان
فقيرا استغني وان كان ممن ادبر عنه دنيا معاد اليها اقبالها وان كان مريضا افاق
من علته ومرضه **شفسر** العين في المنام وقاية الدين فمن راي فيه جمالا وحسنا فهو في
الدين كذلك ومن راي اذا استفا عينيه ابيضت دل على مرض يصيبه من الراس والعينين
او الاذنين او الطرش **شفة** هي في المنام عون الرجل الذي يتباهي به وقوته في البيان
او صديقه الذي به يتزين والسفلي افضل من العليا والعليا صديقه والمقعد عليه
في جميع امورها فحدثا بالشفين من حادث فهو حين ذكرناه والشفان يقومان
مقام المرأة والولد والقرايات وان راي انه فيهما المأدو وجعادل ذلك علي ان امره لا يصدق
لا يجري علي ما ينبغي ومن راي شفة مقطوعة فانه غامر وان كانت الشفة السفلي
انقطع عنه ما يعينه في امره ومن رالت شفة زالت نعمته وان زالت السفلي فان
امراته تموت او يطلقها وان راي شفة مشقوقة صار الواحد المنسوب الي الشفة
اثنين فالشفة السفلي اذا انشفت فانها تعبر بامرئين وان كانت العليا فهي صديقان
فان التاقت فان صديقيه بلا فقا في امره وانما انقطعت فارق صديقوه وقاطعت
والشفة قوة الرجل وزينته والشفة القراية وجمعها شفاة فتدل علي الشفاة من
المقام رغم الحسد وعلي الاخبار الشافية للقلب وربها دلت الشفتان علي
الحجاب والعلمان والحراس او الابواب والاقفال وربها دلت الشفتان علي العلم

والهوى والاكل والشرب والفرح والمزينة وكتمان السرار فمن عدت شفاة في المنام
دل ذلك علي فقد حجابها او غلماها او حراسه او يهدم بابها او يتعذر قفلها او يضيع
مفتاحه وربها دل ذلك علي موت الوالدين او الولدين او الزوجين والراكب احدهما
علي الخور ربها دلت الشفتان علي المعيشة الدارة للزمارين والبواقين وبنابهم
وكصانع العلو المنفوخ غير بابيها وصانع القوارير وشبهه من صناع النفع ورفعة
الشفاة واحمرها دليل علي الفصاحة والهداية وطيب الماكل والمشرب والافراح
وغلظتها وثقلها او سوادها او نزول قوتها دليل علي البلادة والعجز عن قيام الحجة
وعدم الراحة في الكسب وربها دل سوادها او نزول قوتها للمريض علي موته لان ذلك من
علامات الموت وربها دلت الشفتان في انطباقهما علي الجفان لفتحهما وغلقهما
وربها دل علي الفرج لما يدخل فيه ويخرج منه وربها دل علي حافتي النهر والبير
لما يتردي فيها وعلي الدبر واليتيم وعلي غطاء البير وما اشبه ذلك **شفعة** تدل
في المنام علي اليقين لقوله تعالى فلا اقم بالشفوق وربها دل علي ظهور الحركات
من الملوك او نوابهم **شفع** ووتر تدل بروية صلاتها في المنام علي حسن العافية
في الدين والدنيا وربها دل ذلك علي قبول الشفاعة والوصية **شفاعة** هي في المنام
عز وجاه وقيل انها تدل علي الغنى وقيل تدل علي الاجر من غير بذلة ومن راي القيامة
في منامه ورأي من ياتي الناس اليه من الانبياء عليهم السلام يوم القيمة لطلب الشفاعة
وياتي ذلك فانه دليل علي توقف الحوالم وعدم المساعد لذوي الحاجة عند من
هو من ملته لانهم يتوقفون عن الشفاعة وكل يقول لست لها لما خسر الله تعالى
به سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم وجعله صاحب الشفاعة يوم القيمة واعتبر شفاة
الجاري القيامة فان شفيعه جاز في المنام يوم القيامة دل علي انه يشفع به او ينال
مراحة من احد اصحابه او يجد مساهدا من معارفه في وقت حاجته وشدته وان شفيعه
ولده في المنام دل علي انه ومن جهته وكذلك ان شفيعه في غيره وان شفيعه الغراة الحميد
الشفيع من العلم ونال منزلة عالية **شفعة** هو في المنام دالة علي الصلح المهاد
والزواج للاعزب والنكاح للاهل والشفيع والشفيع الصلاة وربها دلت علي الولد
والمال **شهادة** تقدم ذكرها في باب الالف في ادوار الشهادة **شهادة** عدل في المنام هو رجل

يظفر بالاعداء ويظهر البيان وينفي الشك فان راي انه يكتب علي انسان فانه يقرب
المشهود عليه بكل حرف درهم او دينار وان راي انه يتهدد علي رجل بين يدي رجل شهادة
فانه يحج ومن صار شاهدا عدلا فتراعد **شراء** تقدم ذكره مع البيع في باب الباء ومن
يراي في المنام انه استردي جارية فانه يتجر تجارة فان راي انها ماتت فانه لا يحصل له في
تجارته الا الغم والعباء والشرا هو في المنام **بيع شركة** هي في المنام شرا بيهادلت الشركة
علي المباحة علي تعوي الله تعالى او علي ما يعود عليه نفع في الدنيا وتدل علي غني الفقير
اذا شارك في المنام من هو ارفع منه قدرا وان كان يرجو ميراثا حصل له وشاركه في ماله
ومن راي انه شارك رجلا معروفا فانها ينصفان بعضهما بعضا في امر فان كان مجهولا
وكان يتخافه فانه جده وينال انصافا في تلك السنة فانه كان شريكه ثابا فانه ينصفه
عدوه وهو منه علي وجل ولا يمكنه فراقه والشركة تدل علي الاخلاص في المودة والصدق
في العهد **شغل** من راي في المنام انه مشغول فانه يتزوج بجارية بكر فيغتصها لقوله
تعالى اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون قالوا هو افتصاص البكار وشغل الانسان
في المنام بغير شغله ان كان الشغل الذي انتقل اليه كافيا فهو الة علي تجديد الرزق
والانزاج والاولاد والعبادة **شرب** في المنام لشراب مجهول لذينا وما عذب يدل
علي الهداية والعلم والذوق لارباب الطرق ومن شرب الماء البارد العذب بكرة اطا
مالا خلا وهو خير لجميع الناس ما خلا من كان معتادا لشرب الماء الحار لان الماء
الحار ليس هو بطبيعي **شمع** هو في المنام دليل علي الوقوع في المحذور **شك** في صريح الشرع
او في كلام الله تعالى في المنام دليل علي النفاق والمكر والخديعة وزبها كان ذالوجهين
الذي لا ينظر الله اليه الذي ياتي هولا بوجه وهو لا بوجه او يقع في زوجته المحصنة
سعدنة هي في المنام غم وافتعال وفتنة **شم** هو في المنام تصاغر ونزول مرتبة
لن يراد بالارتقاء والوجهة بين الناس **شهوة** هي في المنام والة لمن ظفر بها علي افعال
اهل النار والشهوة التي تظهر في الوجدان والبدن تدل علي انه لو خذ بجناية غيره
او سبته حسنة **شم** من شم في المنام رايحة طيبة فانه مرضي سير والرائحة القبيحة
كلام ردي او هم لمن شم رايحة قبيحة **شمر** هو في المنام كلام قبيح فمن راي شمر ايتناثر
عليه فانه يسمع كلاما قبيحا من رجل ذي سلطان فاد التهب فان الكلام ينمو ويزاد

وان راي للشهيد دخانا فان الامر اعظم والدخان هو ايها اهل وان احرقة الشر
احراقا ضعيفا فان عدوه يرميه بكلام مسود بحرقه فيصير عليه فيهون العدو والشرا
الواحدة كلمة سوء ومن راي ان الشرم اكثر عليه فانه عذاب يصيبه ومن راي ان شراره
وقعت في قوم فانهم نفع بينهم العداوة والشحناء ومن راي ان الشررا اكلت مائته
عليه فانه كلام وشرا ومنازعة او حرب بين قوم وضرم لهم والشرم يدل علي الولاد
فانه احرق الثياب او وقع فالوجه فانه شره ككدمستابع ورميها لالشره علي كمال اعمال
من موجبات النار وشرها اعادنا الله تعالى منها **شيطان** هو في المنام عدو في الدين
والدنيا مكار خداع حريص مكابر لا يبالي ولا يكترث وربما كان اميرا او وزيرا او قاضيا
او شرطيا او فقيرا او واعظا او كافرا او منافقا او حاسدا وربما كان اهل والعيال وروية
الشيطان فرح وطمع وشهوة كما ان الشهوة شطط وشيطان ومن راي ان الشيطان يتخبطه
فانه ياكل الربا وان راي ان الشيطان قدمه فانه عدو يقذف امراته ويغويها وان
كان من رايها او محزوننا كني ورمق ثروة وان راي انه راي انه مسه طائفه الشيطان
وهو ليكر الله تعالى فان عداه كثيرون يريدون ان يغروه ويملكوه ولا يستطيعون
ومن راي ان الشيطان يتبعه فانه يتبعه فانه عدو يتبعه ويغره ويغويه ويسقط
من جاهه وعلمه ومن راي انه يناج الشيطان فانه يناجي رجلا من اعدائه وينظامهم
في قهر اهل الصلاح فلا يستطيعون وان راي ان الشيطان يعمله شيئا فانه يتكلم بكلام
مفتعل او يكيد الناس او ينشد كذب الاشعار ومن راي ان شيطانا نزل عليه فانه ينال
افكا واتما ومن راي انه يترأس علي الشياطين ويملكهم وهم له مطيعون نال
رياسة وشرفا وهيبه وجاها وقهر اعدائه وخضعوا له ومن راي انه قبد الشياطين
وعليها نال نصرة وقوة وصيا ومن راي ان الشياطين فتنته واستهوتها اصيب بها لاله
اوضيعة وان كان سلطانا عزله ومن راي ان الشيطان سلبه لبا سة عليه عدوله علي امره
او وسوس اليه او عزله عن ولايته ومن راي انه يعادب الشيطان فانه رجل مومن صادق
مطيع لله تعالى ويتشدد في دينه ومن راي ان الشيطان فرغ منه فان ولي من اولياء الله
تعالى مخلص قد آمنه الله تعالى من الخوف ومن الشيطان ومن راي ثابا شاقبا
يتبع شيطانا فهناك في تلك المحلة رجل عدو لله تعالى وللسلطان يطلع علي سرايره

الملك والفاشي فتصيبه من الله تعالى عقوبة ومن السلطان عذاب بعد حرق ومن راي
الشيطان فرحاً سروراً استغل بالشهوات والشيطان عدو ضعيف فمن راي انه يتخذ
شيطانا عدواً فإنه صاحب دين وطاعة لله ومن راي ان شيطانا دخله في جسمه
او ابتلعه الشيطان في بطنه فإنه كان مسافراً في البحر فإنه يخاف عليه العصف وان كان
في البر يخاف عليه الاسواق ويصيبه ضرر واذية وربما دلت الشياطين على ارباب
البناء والقصور ويدلون على الجواريس والمرتقين السبع وربما دلت رؤيتهم على الهز
والهز ومن راي انه ضامر شيطانا تعبت بالناس وبادر لاديتهم او صار كساحا يلعق
القنبي والباليومات اي يصلحها وربما مات حريقاً او مفتوناً عن دينه **شرطي** هو في
المنام ملك الموت وقيل هولاء وهم الشرطي اذا جاء باعوانه فإنه فرح وجزه وعذاب
وخطر وذو سلطان شريفة وكيد وسوء من الهوام وذو ناب من السباع ومن راي
انه صاحب شرطة فإنه سلطانا وقع بينه وبين رعيته عهد وشروط وان راي انه جسي
قوماً في عمل شرطة وقع بينه وبين رعيته خصومة **وشغل شحنا** تدل رؤيته في المنام
المنصب للبلبل كما ذكر **شاوريش** هو في المنام مؤدب يؤدب الصبيان من الاحرار والمماليك
والمجاريق يخرجهم ويعلمهم الصنعة فان راي انه يذهب الى الثوايش ترى منه لهما
نصيحة فإنه ان كان له ولد فإنه يسلمه الي مؤدب ليعلمه ويؤدبه وان راي انه اشترى
سوي بدائق او بدائقين او بدمهم فإنه يستاجر غلاماً او جارلية من تربية اديب او
تاجر حاذق وما يامر به اطبع فيه حسب ارادته ومن راي نفسه شوا فإنه يلي ولاية
على استخراج مال السلطان بالظلم والمصادرات وقد يؤول الثواب للطبيب البطاط الذي
يبط الجراحات وقيل ان الشوارجل في كلامه تعجب وخصومة والثوايشجان او معذب
الناس في المطامير والخشب والحديد والثواتل تدل رؤيته على نهب الاموال واخذ الروح
والسبي وربما دلت رؤيته على الافراج وزواج العزبان وتجديد الالاد خصوصاً
ان كان المشوي عجلاً **شوا** هو في المنام بشارة في معيشته فان كان غير نصيح فإنه هم
من قبل الولد والخروف المشوي السمين مال كثير وان كان هزيلاً فهو مال ورثق
فيه تعب ومن اكل شوي خروف فإنه يأكل من كسب ولده وسوي البقر من الخراف

ومن كان له حامل بشر يولد ذكر والعجل المشوي رزق وخصب لمن اكله مطبوخاً ومن
اكل لحم البقر يقدم الى حاكم وشوي الجدي يدل على ولد ذكر لمن اكله وكل شئ اصابته
الناس في اليقظة فهو في النوم رزق فيه اثم ولحم البقر المشوي امان من الخوف
فان كان صاحب الرزق يتوقع ولداً فهو غلام وتكون البشارة على قدميه وبالجملة
المشوي ولد ذكر فان راي انه يأكل منه فإنه ينال ولداً ويبلغ ويأكل من مكاسبه
والجملة المشوي امان من الخوف وقيل ان الجملة المشوي ولد رجل حرم مؤدب بالانواع
الاداب لا تعيبه مسئلة فإنه لو يكن نصيحاً كبر يكن كيساً في عمله ومن راي انه ذراع
الجملة المشوي يكلمه فإنه يتمكن وينجو من الهلكة ولحوم الطيور المشوية او المطبوخة
مرثقة مال من غدر ومكر من جهة امراة فان كان غير نصيح فإنه يغتابها ويظلمها وكل
فرخ من فراخ الطيور مشوي او مقلي هو مال يصلح في تعب وشوا الجنب اكله في المنام
ثقل وهم وخرق يصيب النساء والجنب المشوي يعبر بالامراة لان حواء خلقت من جنب
ادم عليها السلام والجنب من الشوا مما يلي الراح الى نصف البدن يعبر بالبنات
والجوارح وما يلي النصف الاكفل يعبر بالبنين والذراع المشوي اذا كان نصيحاً فهو
رزق من امراة يكثرها وان كان غير نصيح فهو غيبة ومن اشترى قطعة من شوي
فانه يستاجر اجيراً ومن راي انه يأكلها مشوياً او مطبوخاً فإنه ينال رزقاً يتعب
ونصب وربما اصابه من اكل المشوي خوف وقيل الشوي هم وخرق او مال حرام
وقيل من راي انه شوي كبشاً مرضاً او اصابه عذاب من السلطان او سجن من
شوي نعمة مرضت امراة او امه او امراة من اهله ومن شوي خروفاً او جدياً اصاب
ولده او عبده جديراً او زمناً ومن شوي عجلاً وكان ممن يطلب الولد بشراً يولد
والانثاء خوف وربما دل الشوا على البشارة من الخروج من الضيق والنصر
على الاعداء وتجديد الالاد المذكور خصوصاً ان كان المشوي عجلاً وان كان جملاد
على الصر والافراج بقافية المرضي وتزوج العزبان وقدوم المسافر والافقة والمجبة
وبه اذلة الشوا على الواشي وربما دلت رؤيته على سلب النعمة والسجن والتعزير
ونهب المال وتقريق الاله وصالح والامراض بالجرارات وان شوي لهما اود جاجا
او محققاً او غير ذلك على الرزق والعزوان تنصر على اعدائه ان كان اهلاً

لذلك وان لم يكن شئ من ذلك والاوشي علي من ذلك الشوا عليه ولب بسببه ماله ووجه
شرايح اللحم اذا رآها في المنام فانها شرايح او شرايح وربها دلت علي الهني والرزق
العاجل ونهوض الشهوة واظهار ما يروى من الانسان كتمه **شرايحي** تدل رويته في
المنام علي الشروع والخصومات والحرب وتفريق الجمع واختلاط الخلال بالحرار
وعلي الصرف والربا وقضاء الحوائج **شعبان** هو في المنام رجل يتولي امور الناس
من الرقيق والوضع ويمولف بينهم ويكون نفاعا بصالحا صاحب شرف وسود **شعب**
الجليل في المنام علي المكر والخديعة **شعنة** هي في المنام سلطانا او ولد رقيق خطر
تبي منفق ونقرة الشح مال حلال يصل اليه صاحبه بعد منقعه مكان تدويبه
حتى يتخرج منه العسل والشعنة لمن كان اعزب تدل علي زوجه او جارته وقد
تدلت الشعنة علي ولاية او رجل صالح وان كان مترجعا علي الولاية وهي هداية الجاهل
وغنا للفقير **شعدان** تدل رؤيته في المنام علي الزوجة الاعزب والمزوج علي الولد
الجميل **شماخ** تدل رؤيته في المنام علي الفرج والمسرات وعلي الموت للمريض وربما
دلت رؤيته علي الهداية والعلم وتدل رؤيته علي الامراض والنقص في المال وحقه
وعلي البكاء **شهد** هو في المنام ميراث حلال او مال من شركة او رزق لان النار
لم تفسد ومن رآي ان قد اشد هذا موضوعا فان عنده علما مرفعا جامعيا ويريد الناس
ان يسموا منه فان كان الشهد وحده فانه مال حلال من غنيمة وان كانت في كوز
فانه يصيب ما لا يجرمها حلالا من غنيمة وان رآي انه يطعمه الناس فانه يقرأ القرآن
بلحن حتى يستزله الناس اذا سمعوا منه ومن رآي انه ياكل كل الشهد وفوقه
العسل فانه ينال امه وقد يدل اكل الشهد علي حصول الشهادة في حرب ونحوه والشهد
يدل علي التخليط في العمل والمصفي دليل علي الاعمال الصالحة الخالصة وربما دل علي
الرزق للحلال او المنهوب او المنصوب من اهله وربما دل علي الشفاعة للمتراف
وربما دل الشهد علي الشهادة يؤديها او تؤديه **شحم** ما يوكل لحمه في المنام من رزق
مستور وكسوة طائلة وشحم ما لا يوكل لحمه يدل علي المال الحرام والزنا والردة عن
الدين او الرجوع الي ما نهي عنه وما يتداوي به من الشحم تدل رؤيته في المنام علي الشفاء
من الامراض والاحتياج اليه في مرض ينزل به وربما دل الشحم علي الفرج والسرور

وشفاء

وشفاء الخليل والشحم مال خالص لا يغادره شئ لا تقب لمن حواه **شرايب** كل شراب
اصفر اللون فهو في المنام مرض فمن رآي انه شرب جلابيا او سكبجينا او شراب البنفسج
فانه يبرأ من مرض او يحتم من شئ ضار او يجتنبه ويتناول ما يداويه من علته ورضه
فان شربه وهو بكرمه ولا يسيغه فانه يمرض مرضا يسيرا ثم يبرأ ومن رآي انسان
الذي شرب شراب العسل او شراب التفاح او شراب الاس وكل شراب يهي من مثل ذلك
فهو للاغنيا خير يفتح والفقراء ردي لانهم لا يمدونه اعينهم الي مثل هذه الا شربة
الاسبب مرض يعرض لهم ويضطرهم الي شربها وشراب التفاح منفعة من قبل خادم او
خدمة من قبل رجل ثدي ودينيا فيها غم ومن شرب في المنام شرابا لعله دل علي نزولها
ان كانت موجودة والادلة شربة عطا حدوث تلك العلة فالمعقل للبطن في المنام من
الاشربة تدل رؤيته علي الشح او حفظ الامرار والشراب الملائم للطبيعة دل علي الامرار
او اظهار الامرار والمحق والتبذير وما يمكن التصريح من الاشربة يدل علي المدارة
والتلطف بالاعداء والفرار ودفع الخصوم بحسن السياسة وكذلك ما يبرد
الحجارة واما ما يفتح سرد المكيد من الاشربة فانه يدل علي الهندسة او الاداب الشرعية
وتدبير الامور وكم الامرار وما يظهر الكون يدل علي الفرج والمسرات وصالح الحال
وربما دلت الاشربة الفاخرة علي فاقتها وشراب الورد والديغوفر والجلاب يدل علي
الاستحالة وعدم الوثوق بذي الوعد وذلك لقله بقايتها وربما دل الجلاب علي بلاء
جاء ومن شرب في المنام شرابا مجهولا دل علي زيادة اليقين والوقا بالقدور خصوصا
ان كان شرابا عطرا وان كان شرابا كره الريحته او في انية محرمة دل علي كفران النعم والردة
عند الالهي فانه روي الميت يتناول للحي شرابا لذبا عطرا فانه يامر بالمعروف وينهاه
عن المنكر وعلي ان الميت في الجنة وربما دل المشروب المجهول علي مشروب اهل
الحق وارباب العناية وربما دل الشرب بالكاس علي شرب كاس الموت **شرايحي**
تدل رؤيته في المنام علي اليمان والتوحيد وتوبة العاصي وعلي العلم لطالبه
شرايحي تدل رؤيته في المنام علي القبال والسرور والحول والتولية والمال
والمناسبات العالية **شرايحي** تدل رؤيته في المنام علي الشر والريبة من الاستفاد
وربما دلت رؤيته علي علم المكتب او علي كثرة النسل **شرايحي** هي في المنام اتباع

وعزله ومال مختلف الانواع وربها كانت شرور **شرافه** الجبار ورؤية الشرافات
في المنام شرافات واذا كان سور المدينة دال على المتولي او الحاكم كانت الشرافات
والمرامي اتباعه وخدمه وتدل الشرافات على الطلوع للعدو وان دل السور على
المال كانت الشرافات والمرامي عدده وسلاحه وذخايره وان دل السور على
الملك كانت الشرافات والمرامي حراسه وطوافه عليه بالليل **شفرة** هي في المنام
تصير باللسان وباليد الناهضة في الخدمة وربها دلت على الامانة والرياسة والمهنية
وشفرة القلم ولدكيس يحده عليه فمن رآها بيده رزق ولدا حسنا ومن رآها في
يده شفرة القلم فانه تعود اليه امرأة قد كانت فارقت **شراع** هو في المنام سلطان
من رآه انه ضرب له شراع فانه يصيب سلطانا وعزا ورفعته وشرفا واذا رآه سلطان
فانه صاحب جيش قوي يامن من عدو قوي وين يدملكه وعزله وهيبته **شطرنج**
هو في المنام يدل على معاينة اخلاط الناس وهو للملك بلدة كثيرة وافراج ومسرات
واللعب بالشطرنج والزر واللعاب والجوز مكر وخديعة ومنازعة ومن
رآه انه يلعب بالشطرنج فانه له عدو دنيا والشطرنج المنصوبة التي لا يلعب بها
رجال معزولون والمنصوبة التي يلعب بها رجال ولاة فان قدم او اخر قطعها
فانه يظهر لوالي ذلك الموضع حرب او خصومة فان قلب احد الحصين الاخرقات
الغالب هو الظافر فانه اخذ من خصمه بيده فاخذ راجلا واذا اخذ فرسا واذا اخذ
ضيفا فانه ياخذ ملكا اعجيبا ومن رآه انه يلعب بالشطرنج فانه يسعى في قتال او
مخاصمة ولا يدري اكون له او عليه وقيل من رآه انه يلعب بها فانه يقاولة قوما
فليخبر منهم ومن مكرهم والشطرنج في المنام كلام باطل وبدل على الحرب المضعيف ومن
رآه انه يلعب به ويغلب فانه يري في اليقظة ما رآه من خصمه في المعاملة والشطرنج
حرب وعداوة وسفاهم واطلاع على الاسرار واتباع الاثار والتقل من حال الى حال
واختراف في المزاج والسفاه **شاة** الشطرنج تدل رؤيته في المنام على الملك **شاة**
العلم تدل في المنام على المرأة فان رآه اصاب شاة اصاب امرأة ومن رآه شاة
تمشي امامه وهو يمشي معها فانه يتبع امرأة ولا تحصل له ومن رآه انه يحلب شاة
فانه يصيب تلك السنة خيرا **شبله** هي في المنام مكر وخديعة ورزق وعلم

وبلغ

وبلغ امل ونصر على العدا لمن ملكها فان صار الرأي في شبكة او فح خشية عليه السجين
او المرض او زوجه غير موافقة او ولدا ومال يتقيد به والشبكة تدل في اصحاب الفزع
على شدته وفي العبيد على تعبهم وشدته يقعون فيها وفيمن كانت محبته منا ومن كان
رخي البال على حنة وضيق نفسه وتدل في المسافر على رجوعه من سفره خصوصا اذا
كان سفره في البحر والشبكة تدل للمهموم على زيادة همه وشدته وللصايد تدل
على خير ومنفعة وهي ليل خير لمن فقد شيئا **شخص** وهوالة لصيد السمك يدل في المنام
على خديعة ومكر وكذلك جميع الالات التي يصاد بها والافضل الذي يمانس انه يمكنها
هو اكثر من ان يري انسانا اخر يمكنها **شجور** هو في المنام كاتب نحو اديب من
كتاب السلطان والشجور يدل على الولد الذكي الفصيح او صبي المكتب صاحب الهيئة الحسنه
شقرق هو في المنام يدل على امرأه حسنا ذات جمال ومال **شاهين** هو في المنام
سلطان ظالم لا وفاء له وهو دون البازي في المرتبة والمنزلة فمن تحول شاهينا ولي
ولاية وعزله عنها ريبا **شقرة** اللون في المنام دناءة ورذالة **شتم** هو في المنام
ذلة للمشتوم وعزلة للشاتم الا ان يشم الوضع الرفيع فانه نائلة تنزل بالشاتم من
المشتوم ومن رآه اذا انسانا شتمه فانه يصيب من الشاتم اذى فينتصرون ثم ينظر
به وقيل هو حق يجب للمشتوم على الشاتم وان كان الشاتم ملكا والمشتوم احزنا حلالا
من الشاتم لانه مبغى عليه والمبغى عليه منصور **شباك** الاصابع هو في المنام يدل
على الشراكة او المصاهرة او المعاقدة وربها دل فعل ذلك على ابطال الحركات والمعاش
والاشتغال عن الصلاة ومن رآه انه يشبك اصابعه فانه ذلك عمر من قبل قرابته وربما
يكون اجتماع قصده **شق** القماش في المنام يدل على الطلاق او الاحتلال بغير وطئ ثان
من زوج اخر **شقة** من رآه في المنام انه يطوي شقة او الشري شقة او وهبت له
فانه يسافر فربما بعيد القوله تعالى ولكن بعدت عليهم الثقة ومن رآه انه يسبح شقة
او يطويها او يشرفها فانه يسافر **شاش** هو في المنام رجوع لما كان عليه **شروال** هو
في المنام ولاية ينالها **شلال** في اليد او صالها في المنام فمن رآه ان يديه قد شلتا فانه يذنب
ذبا عظيمها فان شلت اليدين فانه يضرب برياء ويظلم ضعيفا وان شلت اليسار فانه
اخوه واخته وان يبت ابهامه فانه يصيب بالوالة وان يبت سبابته اصيب

باخته وان يبست الوسطي اصيب باخيه وان يبست الخنصر اصيب بابنته وان يبست
البنصر اصيب بامه واهله وقيل المحنة في اليد والافه فيها يكون ذلك في الاخوة وفيما صابها
في اولاد الاخوة وقيل من لم يرب ان يمينه شلت وقفت معيشته **شريف** هو دار رموي يدل
في المنام على الغني العاجل والمال السريع في فرج والشري يعني وتجمل عقوبة **شبهت** في
الراس من رآه في المنام يدل على شح في المال وتخل به وكذلك في الجسد **شرك** الصيد هو في
المنام مكر وخديعة فمن رآه وقع في شرك وقع في مكر ومن نصب شركا وصاد شيئا من
الوحش والطيور فانه ينال رزقا بجيلة ومكر **شبع** هو في المنام ملالة ومن رآه ان
شبعان او رآه في قدامتلا من الطعام الذي ياكله حتى لم يبق فيه سعة عنه بان ذلك
تغير امره وسقوطه عن حاله في دنياه او موته الا ان يرى في قدامتلا من ذلك الامتلاء يكون
مرزوقا في دنياه على قدر تلك السعة والشبع في المنام تحصيل المعاش وعود المال وقال
بعضهم الجوع خير من الشبع والري خير من العطر **شمل** مجتمع بالحبيب في المنام يدل على
الزواج فمن رآه انه جالس مع غلام صحبه فانه يتزوج وكذلك المرأة اذا رأت انها جالسة
مع حبيب لها فانه يتزوج به رجل يكون بينها وبينه الفة ومحبة ومن رآه ان شمله جمع
وتمكن من الدنيا فان امره ينقص ويتغير حاله ومن رآه محبوبه مزاج فانه ينال فرحا
وسرورا **شبه** هو نوع من الخناس وهو في المنام مال لمن حواه من قبل النصارى ومن
اذا به فانه يخاصم في متاع الدنيا وقيل من رآه يشبهها او صفرا فانه يسبح كلام سوء وبهتان
من قوم يعادونه **شهر** هو في المنام يدل على الهندسة وتفصيل الجدي والسفر والشرب يدل
على البكار والبيكار يدل على الشرب وربما دل الشرب على ذكر الانسان فمن بارز برمح قدس
شرب فانه بطلان **شهر** المحرم اذا كانت الرويا فيه فانها صحيحة لا تخفى برويته في
المنام تدل على الفرج والخلاص من السجن والشفا من الامراض وان كان الراي اعتراف لقومه
او بلده عاد اليهم قيا ساعيا قصة يونس عليه السلام لخروجه فيه من بطن الحوت وربما
شاهد فتنة عظيمة او موت امام عادل او ظهور عالم لان الله تعالى خلق فيه ادم وحواء
عليهما السلام وان كان الراي عاصيا تاب اليه تعالى لان الله تعالى تاب فيه علي ادم
عليه السلام وان كان الراي من يرجو المنزلة والشرف حصل له ذلك لان الله تعالى
رفع فيه ادم يس عليه السلام مكانا عليا وان كان الراي مسافرا في البحر وتعذر عليه الرجوع

او خاف الغرق بخاهو ومن معه لان فيه استوت السفينة على الجودي وان كان الراي يرجو
الولد رزقا ولدا صالحا لانه فيه ولد ابراهيم وعيسى عليهما السلام وان كان الراي في ضيق
فرج عنه او يخاف من عدوه لان الله تعالى نجاه ابراهيم عليه السلام من نمر النمرود
وبرهنا مرجع الراي عن بدعته وضلالتة وتاب اليه تعالى واقطع عن ذنوبه لان الله تعالى
تاب فيه علي داود عليه السلام وان كان الراي معزولا عن ولايته عاد اليه منصبه لان
الله تعالى برد فيه الملك علي سليمان عليه السلام وان كان فقيرا او مريضا شفي من مرضه
واغناه الله تعالى لانه الله تعالى كشف فيه الضرعنا يوب عليه السلام وربما راسل
الراي للمملوك ومن والاهم او نال منهم نصيبا لان الله تعالى كلم فيه موسى عليه السلام وروى
فتح علي المسلمين ببلد من بلاد الكفر وحصل للمسلمين فيه مغنم كثير وشهر صفر الخير ان كانت
الرويا فيه فانها ليست محمودة ورؤيته في المنام من هو فيهم او شدة لاضرر فيها وان
كان مريضا دلته روياه علي شفايته وصحته وربما دلته روياه علي الفرج وشهر ربيع
الاول اذا كانت الرويا فيه يربح في تجارته ويبارك له فيها ويسوي فرجها واذا رآه
الانسان شهر ربيع الاول ربه رزقا ولذا ذكر اصالحا وان كان الناس في شدة نزلت
عندهم وان كانوا مظلومين انتصروا او قدمت عليهم بشارة بولي امر جديد يا مرمي المعروف
ويتهي عن المنكر لان فيه ولد النبي صلي الله عليه وسلم وروى ما غن الناس غزوة مباركة لان
فيه كانت غزوة دومة الجندل وشهر ربيع الاخر اذا كانت روياه دالة علي الخير ابطات
وان دلته علي الشر تعجلت ومن رآه في المنام شهر ربيع الاخر انتصر علي عدوه او رزق
ولدا عالما او بطلا لان فيه ولد الامام علي كرم الله وجهه وشهر جمادى الاول ان رآه فيه
رؤيا تخد امور فلا يرغب في الشراء والبيع ومن رآه في المنام فقد ابنته وزوجته
لان فيه توفيت فاطمة الزهراء رضي الله عنها وشهر جمادى الاخر اذا دلته روياه علي الخير
ابطات لانه شهر جامد وشهر رجب تقوي الرويا فيه وتفتح ابواب الخير ويستجيب الشر
خيرا ومن عبرها بالخير فلا تخالفه ومن رآه شهر رجب في المنام دل علي رفع المنزلة فان
فيه عرج النبي صلي الله عليه وسلم الي السماء وشهر شعبان ان كانت الرويا فيه تصح وتمود ويتعاف
فيها الخير وان كانت شرا ابطا ولا يصح ومن رآه شهر شعبان في المنام دل علي عزلة ولادة الامور
لان فيه يفرق كل امر حكيم وشهر رمضان منطلق فيه ابواب العسر والنواحي والنجل

ويتجمل فيه رؤيا الخير ولا تصح الرؤيا اذا كانت بردية فرديا الخير لا تبطل ورؤيا الشر تبطل ولا تعبر لانها من الاضغاث ويخالف حال الكافر في الرؤيا في هذا الشهر حال الكافر في الرؤيا في هذا الشهر حال المؤمنين وليس للكافر الا الشر ومن راي في المنام شهر رمضان فان رؤياه تدل على البركة والخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وان كان طالبا للعلم او القرآن العظيم حصل له لان فيه نزل القرآن وان كان مرضيا بالصرع افاق منه لان فيه تصفد الشياطين وشهر شوال اذا دلت الرؤيا فيه على الحرب فانه يتعذر ومن راي شهر شوال في المنام دل على الخلاص من الشدايد وعلى السور والافراح لان مستهله عيد وفرح ولان فيه بناء الكعبة وغزوة الخندق وشهري القعدة اذا دلت الرؤيا فيه على السفر فلا تسافر وليحفظ نفسه وفي الحضر اذا دلت رؤياه على هم فليجتنبه وشهر ذي الحجة اذا دلت الرؤيا على السفر فليسا فروليع في الامور كلها فانه شهر مبارك فيه العيد والاضحية ومن راي انه مضى عليه شهران ربها وجب عليه صومها كفارة ونحوها ومن راي انه في شهر ذي الحجة او راي انه يصلي او يصلي صلاة عيد الاضحية فان روية ذلك تدل على قضا الديون والوفاء بالذمور وعلى التوبة والهدى بعد الضلالة ورمح الدلت رؤياه على فقد الصلوات وعزل ولاية الامور لان في شهر ذي الحجة كانت وفاة عمر بن الخطاب وعثمان ابن عفان رضي الله عنهما والعزم والمجاهدة **شعب** هو في المنام مرزوقه طيب عاجل قليلا التعب ومن راي انه باع الخنطة بالشعر فهو رجل نبي القرائد واشتغل بالشعر ومن راي انه باخذ شعرا فانه يرزق ولدا عالما ولكنه يكون قصيرا العمر وقيل الشعر مال في صحة البدن وشرا الشعر من بيعه ملك عظيم وحصده في او انه مال بصير اليه ويجب لله تعالى فيه حق ومن زرع شعرا عمل فيه لله تعالى رضا ومن شئ فيه او في شئ من الزرع مرزوق الجهاد الزرع اعمال العباد فان زرع شعرا فانه يجمع مالا ينمو من تجارة مرحة او ولاية على كورة عامة مع صحة جسم او يصيب خيرا من سلطان والشعر الرطب خصب والشعر المشعاب بالخير والشعر يلد على الصحة والعافية **شليم** هو في المنام امرأة قروية جلدة صاحبة فضول وقيل هو هم وحنان فان نابتا منهم اولاد محزونون **شبه** هو في المنام امر يركب في المستقبل فمن راي بيده والشبه فانه يقع له امر يركب في المستقبل **شوك** هو في المنام رجل خشن صعب عسر وقيل الشوك دين يلزمه

يلزمه او فتنه ومن ناله شوك ناله فتنه او يشوكة امر يكرهه بقدر الشوك ومن راي انه يجرع على الشوك فانه يماطل بديون يطالب بها والشوك رجال جهال لادين لهم ولا دنيا وقيل الشوك يدل على اوجاع وذلك بسبب حدته ويدل على تعقد الاشياء بسبب تشبكه ويدل على هم وحنين بسبب صلابته ويدل على عنق وظلم من ناس سوء والشوك يدل على مضار تعرض بسبب النسا **شوح** هو في المنام وحشة تذكره او ادركته **سبح** هو في المنام مال من شبهة وصدق دعي فاذا رآته امرأة هبل وضعت ذكرا **شجرة** هي في المنام اذا عرفت بحالة في اليقظة ثم رويت في المنام تدل على حالتها في اليقظة والاشجار تدل على النساء والرجال المختلفين في الاخلاق وروية الاشجار دالة على المشاجرة والاشجار المجهولة دالة على الامور والاشجار النادرة والاشجار الجذع خصصا ان رآها في المنام ليل الامان يتظلم بها من حرا ويتوقى بها من مطر واسد فانها تدل على الرزق والاستناد اليه ذوي القهار وان كان على بركة انتهى عنها او كان كافرا اسلم خصوصا ان كان فيها ثمرة فان لم يكن فيها ثمرة استند لمن ليس فيه راحة ولا علم واعلم ان من الشجر ما هو مخصوص بالمشهور وما هو مخصوص بالمشهور والمطعم وما هو مخصوص بالمطعم دون المشهور وما ليس فيه مطعم ولا مشهور فما كان منه مخصوصا بالمشهور كسجرات الخنا والورد والبان وهو الخلفان فرويته دالة على ارباب الصلاح والعلم بغير عمل او القول بغير فعل وذلك بالنسبة الى ما ياكل من الشجر وروية ما هو مخصوص بالمشهور والمطعم كسجرات النارج والليمون والكباد والارج فان زهرها نكح الراية وثمره في غابة النفع فرويته تدل على صلاح الظاهر والباطن والعلم والعمل والقول والفعل وروية ما هو مخصوص بالمطعم دون الشجر كالنخلة والجزر والجميز وما اشبه ذلك تدل رويته في المنام على السادة الذين لا يؤخذ ما عندهم الا ببذل الجهد والتعب وروية ما ليس بمطعم ولا مشهور كالجزر والسرو وائل والقرظ وهو ما يدرك به الجلود فرويته ذلك تدل على الشيخ والبلل وكل شجرة يسقط عنها ورقها دالة على الفقر والعني والحفظ والنسيان والاحزان والافراح وكل شجرة لا يسقط عنها ورقها دالة على طول العمر ودوام الرزق والعني والتهبات على الدين ومن راي انه اضطلع على شجر ركنه اولاده

وان رأي انه على شجرة نجما يحذر ومن رأي شجرة مجهولة الجوهر في دار قاب نارا
تجتمع هناك او يكون هناك بيت نار ومربها كانت شجرة بينه وبين رجل ولا شجرة
المعروفة المعداد رجال يطلبون اللطال من الرزاق ومن غرس شجرة فعلمت فانه
بصا لفرقوما ويصيب شرفا والشجر العظام التي لا ثمر لها مثل الدلب والسرو والاشجار
رجال صلاب فظاهم بعداء الصيت لامال لهم ولا خير عندهم والشجرة ذات التوك رجل
صعب المرام غير ومن رأي انه قطع شجرة ماتت امراته او يكون في بيعة ينكث فيها
وان يبست شجرة مات مريض هناك او غايب والحاء الشجر بركة الرجل وشماريجهما
جنوده وان رأي سلطانا قطع شجرة بالفايس فانه يرسم رسمها على رجال يكون هلاكهم فيه فان
قطعها بالمنجل فانه يطالبهم بما لا يطيقونه فانه رأي انه اخذ ما من الشجر فانه
يستفيد ما لا شرفا من رجال ينسبون الى نوع الشجر ومن رأي انه يغرس في بستانه
اشجارا فانه يولد له اولاد تكون اعمارهم في طولها وقصرها كمثل اشجار مثل الدلب
في طول عمره والنوخ في قصر عمره وان رأي اشجارا نابتة وخلاها من باحسين نابتة
فانهم رجال يدخلون ذلك الموضع للبكا والهم في مصيبة او مارق الاشجار درهم صاع
ومن رأي ان الاشجار احاطت بجبل من الجبال فانه يكثر نسل ملك تلك البلدة او يجتمع
عليه اتباعه واتباعهم والشجرة التي تكون في الدار ان كانت قدام البيت تدل على
الموالي وان كانت داخل البيت فالذاكرة تدل على الرجال والمونثة على النساء
اذا كانت كبارا والصغار تدل على القربان والاصغر منها مثل الدلب تدل على العبيد
والاخيرة روية الشجرة التي هي ادم عليه السلام عن الكفا في غير منزهة وتدل الشجرة
التي كلم الله تعالى عندها موسى عليه السلام على القرب من الله تعالى والشجر تدل
على النعمة من الله تعالى والشجرة اليابسة هداية ورمزق لانها صعدة للوقيد وكل شجرة
غريبة فانها دالة على الرجل او المرأة او الكلب المستبد او العلم القديم والجلوس
تحت الشجرة مع الناس دليل على رضوان الله تعالى عن الراي با اتباعه كتاب الله
وسنة رسوله عليه السلام وان كان الراي كما فراسم او عاصيا تاب الى الله تعالى
درهما بايع سلطانا على السمع والطاعة ان كان اهلا لذلك وان كان مع قوم يذكرون الله
تعالى فتلك شجرة طرية يكون في ظلها يوم القيمة وشجرة طوية رؤيتها في المنام دالة

لمن استظل بها او استند اليها على حن الماب وربها دلت على الانقطاع والتبطل
للعبادة والنفع من الاصحاب او المرباب للجاه وروية اشجار الجبال والاودية دالة
على النواقل في الاعمال والهم الرزاق من حيث لا يحتسب والشجرة الطيبة مثل النخلة كلمة طيبة
والشجرة الخبيثة كلمة خبيثة وهي كالثوم والبصل والخنظل ومن رأي انه يجني من
شجرة غير ثمرها فانه ياخذ ما لا من غير رجل ومن رأي شجرة حملت غير ثمرها فانها
امراة تحمل من غير زوجها فان كانت شجرته هي امراته ومن قطع شجرة فانه يقتل انسانا
وقبل قطع شجرة فانه يقتل انسانا وقيل قطع الشجر مرض يصيب القاطع واهله وان
استعلى شجرة قهر رجلا وان نزل عن شجرة فارق رجلا وان رأي انه سقط عن شجرة
ومات فانه يموت في قتال رجل وان انكرت يده مات اخوه او اخته في قتال رجل
وان انكرت رجلاه ذهب ماله في مخاصمة رجل واذا كانت الشجرة مما ينسب الي الدين
كشجرة الزيتون فاذا اراها مشوكة فان شوكة ما صنعته من الفواخر ومن رأي ان له
اشجارا نخلة كثيرة فانه يملك رجلا لا يقدر ذلك ان كانت النخل في موضع لا يكون فيه
النخل فانه كانت في بستان او ارض فان جلعها النخل عقدة لمن ملكها فان رأي انه
اصاب من ثمرها فانه يصيب من الرجال مالا او من العقدة وان كانت شجرة جوز
فانه رجل اعجمي شجاع نكد عسر وكذلك ثمرة وهو مال لا يخرج المالك ونصب وربها
دلت الشجر على الخوانيت والمواييد والعبيد والخدم والدواب والانعام وسائر
الاماكن المشهورة بالطعام والاموال والمطامير والمخازن وربها دلت على المديان
والماضي ومن رأي شجرة سقطت او قطعت او احترقت او كسرت او سحق شديدة فانه
رجل او امرأة يهلك او يقتل فانه كانت في داره والقليل فيها فهو الميت او مسجون
على دم او مجاهد او مسافر وان كانت في الجامع فانه رجل او امرأة مشهور يقتل او
يموت مائة مشهورة فان كانت الشجرة نخلة فهو رجل على الذكر سلطانا او
علم او امرأة ملك او امر رئيس وان كانت شجرة زيتون فاعلموا واهظ او عابر
او حاكم او طبيب وعلى نحو هذا تعبير ما ير الشجر على قدر جوهرها ونفعها وضررها
ونسبها وطبعها ومن رأي انه غرس شجرة اصاب شرفا او اعتقد لنفع من رجلا يقدر
جوهرها وكذلك ان يذر بذرا فعلق فانه لم يعلق ذلك فهوهم يناله وغيره من الكرم

شرف وقيل يبراي في الشقا كرفا حاصلا او شجرة فانه يغتر بامرأة او رجل فيذهب ماله
ويظنهما اغنياً وشجرة السفرجل رجل عاقل لا ينتفع بعقله وشجرة اللوز رجل غريب
وشجرة الخلاف رجل مخالف لمن والاها مخالط لمن عاداه وشجرة الرمان رجل صاحب
دين ودنيا وشوكها مانع من المعاصي وقطع شجرة الرمان قطع شجرة الرمان وكل شجرة
عظيمة تجرى بحري الجوز وتنسب في جوهرها مثل الجوز الي العجم وشجرة السدر رجل شريف
حبيب كريم فاضل وشجرة الخنظل رجل جبان جنون لا دين له غني وشجرة الساج ملك
او عالم او شاعر او منجم والخلعة رجل عالم عريته او ولد وقطعها موته وطلع النخل يدل
على الولد والخلعة اليابسة رجل منافق وان قلع الخلعة مريخ وقع في البلدة وبارور بها
كان عذاباً من سلطانه وشجرة الموز رجل غني مدبر صاحب دنيا ودين وشجرة العناب
رجل صاحب سرور وعز وسلطنة وشجرة التين رجل نفاع لاهله تاوي اليه اعداؤه
لان الجيات تاوي الي شجرته وشجرة التوت رجل سخي مع الناس ومعد اهله قريب
من الضعفاً كثيراً المال والاولاد وشجرة الفتق رجل غني كثير المال خفيف الروح
سخي مع اهله صاحب سرور وشجرة المشمش رجل مستقيم لا ينتفع به وقيل هو رجل
طلق الوجه وقيل هو رجل منافق وقيل امرأة موسرة ومن جني منها تزوج وشجرة
التفاح رجل ذو همة وشجرة الخوخ رجل عني يجمع مالا كثيراً وشجرة الكهربي رجل
اجمعي يداري اهله وشجرة الطرفار رجل منافق نفاع للفقراء لا غنياً
وشجرة البرقوق رجل نفاع لجميع الناس وشجرة الجوز رجل نفاع ثابت في الخير شديد
الباس كثير المال وشجرة الخروب رجل قليل المنفعة قليل الخير وشجرة الليمون رجل
نفاع للناس كثير المنفعة وقيل امرأة كثيرة المال مشهورة بالخير والمنفعة في جميع
الاحوال **شقيق** هو في المنام يدل على الناس المحرمية او العبيد او الخدم الموردة والسامة
السوداء وربما دل على مرض الشقيقة والاخ الشقيق **شاذروان** مرويته في المنام
في موضع يليق به عند من يليق به دليل على العز والرفعة وزوال الهموم ولما نكاد
وسماع الاخبار الطيبة او الانعام اللذيذة وربما دل على تبذير المال والتشتيت
والجمع والتكثير خصوصاً ان روي في المنام عند حاسب **شيرج** هو في المنام يلد
على الجمع بين الدنيا والاخرة فوقيده هداية والمقلوب من الاشياء به جليل المقدار

والكله

والكله ودهنه رهنه وراحة ورفعة وربما دل على العمل الصالح والعلم النافع **شقيق**
هو في المنام شامة وشرة وربما كان علوقه ان الهم تتغير حالته في المنام الي حاله
مردية وربما دل على الهممة والقذف في العرض الا ان يكون حداً فانه يكون دليلاً على قضاء الدين
باب الصاد صحف هي في المنام شهود او ائمة بهتدي بهم قال الله
تعالى ام لم ينبا يا في صحف موسى وابراهيم الذي وفي وقال تعالى ان هذا لفي الصحف
المزولة صحف ابراهيم وموسى والصحف دالة على العلم والهداية وعليها اخبار الصحيحة
صحيفة هي في المنام امرأة لمن ملكها ومن اخذ صحيفة فانها بشارة وضح وان راي امرأة
ناولته صحيفة فانه يتوقع امر فيه فرح وان كانت الملة متفقتة والصحيفة
منشورة فانه خبر مشهور فامر بالخبر منه ومن راي بيده صحيفة مطوية خشية
عليه من الموت ومن راي صحيفة بشماله فانه يندم على فعله فعله ومن كتب بشماله
في صحيفة فانه ينظم شعراً او يفعل افعالاً قبيحة او يولد له ولد من زنا ان لم
يكن شاعراً والمومن اذا راي بيده صحيفة بالفارسية اصابه ذلك وكربة ومن راي
انه وهبت له صحيفة فوجد فيها رقعة ملفوفة فيها جارية وهبت له وبها
جبل ومن نظرت في صحيفة ولم يقرأ ما فيها فهو ميراث يناله ومن راي انه يقرأ
وجه صحيفة فانه يرث ميراثاً فان قرأها فانه يجتمع عليه دين وروية
الصمايف المنشورة في يوم القيمة دالة على حسن اليقين والتصديق بها جاء عن
الله عز وجل على لسان نبيه عليه السلام ونفي الشك والارتياب **صحفة** هي في المنام
مرزوق الانسان فمن راي انه يلقى صحفة فان مرزوقه قد نفذ واجله حضر ومن راي
جمعا كثيراً على صحفة كبيرة فان كانوا اهل بادية فارضهم او جنابهم او معصرتهم
يجمعون عليها وان كانوا اهل حرب فهو اجتماعتهم لها وان كانوا اهل عمل فالفواعل عليه
ومن راي انه يبول في صحفة او حبة فانه يطار اهله والصحفة في المنام جيب الرجل
والمحسوب ما يقدم فيها في خلاوة شهية ومن رايها بيده اجمع ممن يحب **صد يقون**
عليه السلام وهو الملك الموكل بالرؤيا وضرب الامثال من اللوح المحفوظ وذلك
مرويته في المنام على البشارة والافراج وانجاز الوعد والموت والحياة والسفر
والقدوم منه والزواج والاولاد والولاية والعزل والنصر والخذلان فان اعطي

الرأي في المنام شيلها يد له علي شي من ذلك واخبره به فهو كانه لانه الملك الموكل بذلك قاله
وتدل برويته علي المترجم علي السنة الملوك والمطلع علي الارواح وربادلت برويته علي النجاة
والطب وعلم الكسف المدمن في التطوع في اللوح كالمودب او الكتب كالتابع **صالح** عليه
السلام من مراه في المنام فانه ينال من قوم امره يا سفرها هيا وغنائم يظفونهم اخرا لا مرو يبارونهم
بعد المخالطة معهم ومن رأي صالحا عليه السلام فانه في امر صالح وفي قوله صادق وقيل
تسفه عليه اعداؤه ويتسلطون عليه وعليه ثم يترق الظفونهم **صالحون** من رأي
في المنام انه اجاب الله تعالى رجلا منهم فهو حياة سنته والصلحون هم نصحاء الاصحاب باركة
المعروفون منهم والمجهولون ومن رأي انه تحول بعض الصالحين المعروفين فانه يتخلفه
سنته وجماعته وما يقه من الشر والغم ويصيبه بعض غموم الدنيا وحضرتها بقدر
منزلة ذلك الصالح ثم يظفر باعداؤه ومن رأي بعض الصالحين من الاموات حيا في بلدة
فان اهل تلك البلدة ينالون الخصب والفرح والعدل من واليهم ويصلح حال رئيسهم
صحابه النبي صلى الله عليه وسلم تقدم ذكرهم في حرف الف في الالف في اصحاب **صومرا**
الرايل علي السلام النسخ فيه نجاة الصالحا وسماع النسخ في الصور حق وهو في المنام والعلي
الاجزاء المرجفة فان سمع ذلك وحده ربما كانت الاخبار له خاصة وان سمع الناس ذلك
كانت اجبا رايعلق الناس لسماعها فان سمع نغمة الصور ويعتقد ان الناس يسمعونها
معها فان الطامون يكثرون في ذلك المكان لان النغمة الاولى موت العالم وان سمع النغمة الثانية
فانما للحياة وان كان مريضا شفي وان كان في البلاد طاعون ذهب عنه امله وان كان بهم
قطر نزل ورخصت الاسعار واتاهم الفرج ومن سمع النغمة الثانية دل علي ادراك المعاش
ووجود النجاة او ظهور الامور او شفا المريض او خلاص المسجونين او الاجتماع بالمسافرين
صراط الاخرة يدل المشي عليه في المنام علي السفر في البحر فانه زلزال وانقطع به خرو هذا
وربما دل الصراط علي العلم والتوحيد واتباع السنة لمن مشي عليه وسلم والصراط هو الطريق
المستقيم فمن رأي انه نزل عن الصراط فانه يخطي طريق الحق من رأي انه جمع له الصراط
والصفحة والموازين والنار وهو يركي فانه يخفف عنه امر الاخرة ومن يابن له الله علي
الصراط فانه مستقيم علي الدين ومن رأي انه مشي علي الصراط ولم يزل قدمه فانه يركب امرا
عظيما ويكون فيه سلا ويا من مما يخاف ومن رأي انه دخل علي الصراط ونزلت قدمه

فانه يدخل في معصية ويحيد عن الحق ومن عبر علي الصراط وكان في المنام يرجع سالما
صلاة الفرض في المنام للمصلي ولاية او رياسته ورسالة واداء امانة او فرض من فرائض الله
تعالى وامن فمن رأي انه اقام الصلاة المكتوبة في وقتها المعلوم بوضوئها وقبامها وركوعها
وسجودها متوجها نحو القبلة مستويا فانه يؤدي ما فرض الله تعالى عليه مثل الحج او مظلمة
او دين ويحتمل الفواجش المنكر وصلاة الفرض في المنام تدل علي الوفا بالعهد والخدمة
للبطال والصلح مع من هاجر فانه كان اما ما ضمن او السداد وان كان ما امر وما كان لا علي
غيره وصلاة الظهر مظاهرة او ظهور لما هو مخفي ومن رأي انه يصلي الظهر فانه يظفر
بحاجته ويستظهر علي جميع ما يطلبه من دنياه واخرته بعد ان يرى انه اتم الصلاة
لان اتمام الصلاة يدل علي تمام ما يريد اليه انسان وان كان مسجونا بدت فانه يقضي عنه
ويخلص من علقته ويتبع عليه رزقه اذا تمت صلاته ومن رأي انه يصلي صلاة الظهر
في يوم صحو طلق ويخرج بها فانه يعمل عملا يتوسط فيه ويكون له بها بقدر صفاء ذلك
اليوم فانه كان في يوم غيم فانه يعمل فيهم وصلاة العصر بمنين بخلفها او بخلفها لغيره
وتدل علي المفرد ومن رأي انه يصلي العصر فاذا الامر الذي يطلبه يتم له بعد عشر وشجة
وان لم تتم صلاته فانه يعسر الامر عليه ومن رأي انه يصلي المغرب وقد غابت الشمس فان
الامر الذي يطلبه او هو فيه قد انقضي وصار الي اخره وان تمت صلاته تم له امر
الذي يريد وربما دل صلاة العشاء علي تمام عمله ونفاذ عمره لانها اخر شغله وعلي اثرها
ينهض الي نومه المسبب بموته ومن رأي انه يصلي الصبح او ان الصبح قد اصبغ فانه وعد قريب
يا تبه حين كان او شرا ومن رأي انه يصلي صلاة العشاء فانه يقوم بما فرض الله تعالى
عليه من امر عياله مثل الطعام والشراب واللباس وغيره وان رأي انه يصلي صلاة العشاء
فانه يقدم بامر عياله وبما تنكث نفوسهم اليه فان رأي انه يصلي صلاة العشاء وهي
الصبح فانه يتدبى بما لا بد منه من معيشة دنياه مثل الطعام واللباس والسعي في
امراهله واولاده واذا رأي انه يصلي العصر فان ذلك العمل الذي هو فيه قد بقي اقله
وان رأي انه يصلي الظهر في وقت العصر فانه يؤدي دنيا عليه وان القطعت عليه
صلاة الظهر والعصر فانه يؤدي نصف ما عليه وصلاة المغرب تدل علي فراغ الاعمال
والراحة للتعبان وصلاة العشاء الاخرة تدل علي كسر الحور وربما دل الظهر علي

التوبة او العزل فان الكعبة تحولت في صلاة الظهر عن بيت المقدس وربما دللت على حجارة
السيطان والاعلاء وقت الظهر والقبولة والعصرة التي على الظهر والنصر اذا صلا
في المنام وربما دللت على البداية والخير والمحافظة وصلاة المغرب بالة على فراق احد
الوالدين او من كان يستره بفضله او بجاهه او عزله من دلت التبر عليه ومن راي انه
يصل العشاء ربما دل على التجهيز للاسفار والزواج او الانتقال من مكان الى مكان وربما
دلّت صلاة العشاء في العيب وضعف النظر وتدل على فسخه الاجل لبعدها
من الفجر ومن صلى الصبح فانه يدل على اليقين بخلفاء ومن صلى العصر ينال يسرا بعد عصر
ومن صلى المغرب فانه في امر قد انتهى ويذكره عاجلا ومن راي انه يصلي العشاء فان ذلك
مكر وحذيرة ومن راي انه يصلي الجمعة فانه يتم له ما يريد ويبلغ ما يوقله ومن راي انه
يصلي في بستان فانه يستغفر الله تعالى فان صلى في ارض مزبوعة قضى دينه فان
صلى في مسلح الحمام فانه يلوط بظلام وان راي انه يصل جالسا من غير عذر فان عمله لا
يقبل فان صلى جنبه فانه يمض فانه صلى وخرج من المسجد فانه ينال محضلا وخيرا ومن
راي انه يصلي راكبا فانه يصيبه خوف شديد وقاتل فان صلى امام راكبا ومعه ناس
منهم في الركوع راكبا منهم في السجود راكبا ومنهم في القيام راكبا فانهم ان كانوا في حرب
او قتال نصر واذا راي انه يصلي الفريضة ركعتين فانه يسافر ومن راي انه يصلي ويكفل
الصلى فانه ياتي امراته وهو حيا واذرات امراته انما تصلي الفريضة ركعتين فانها تحيض
في يومها وان راي ان صلاة فاستدمن وقتها وانه لا يجد موضعها يصلي فيه تلك الصلاة
فانه يلبس عليه ما هو فيه من اجرة بين اودنيا واذ ترك الصلاة عمدا جاحدا ومقرا او
نومي ان يقضيها فانه يستحق الشريعة الاسلام ويرجوا ان يصليها وصلاة الجمعة في المنام
دليل على الفرح والسرور وشهود المعابد والمواسم والنج والاقطار من الدين على بعضه
وصلاة عبد الفطر في المنام بالة على قضاء الدين وسفا المريض والخلص من الشدايد
وزوال الهم والانتكاد وصلاة عيد الاضحى تدل على تعبد الامور وحفظ الوصية والوفا
بالنذر وربما دلّت الصلاة على ملاقات العدا وملاقاتهم تكون بالتكبير وصلاة الضحى
في المنام بالة على البراءة من الشرك والقسم الباطن وربما دلّت صلاتها على الشرو والانتكاد
والخلف واذا صلى الصبح صلاة المريض في المنام كان دليل على نقص العظ والتوود

في القول او العمل وصلاة الجمع مثل صلاة القصص تدل على السفر وربما دلّت على الغيبة
من العدو والصلاة على المريض من غير حامل تدل على اتيان المراد بارا والنساء في زمن الحيض
خصوصا ان كانت غائبة وتربته وربما دلّت على الغيبة والاحتياج والذلة
فان صلى مكشوف العورة فانه يدل على الفحش في الصوم والصدقة بالحرام او يقدر به
بالبدعة والوهي وهو يعتقد انه على الحق وان صلى صلاة الخوف فانه يدل على عقد
الشركة والخيرة والتبديد او نزاع المريض والكلام في الصلاة يدل على الرجوع فيما وهبه او
سكت عنه او تصدقه فان اسرى القرآن موضع الجهر في المنام او جهر موضع الاسرار
فان كان حاكما حكم بالجور وطلب اليه البدعة والرياء والسهم والاكتم ما عنده من الحق
والمال ومن سب امامه في المنام في الركوع والسجود فانه يدل على مخالفة الوالدين او من
يجب عليه طاعته وربما اتى بالسهو والسيان وعدم الذكا والحفظ وصلاة التراويح
في المنام دالة على التعب والنصب وقضا الدين وطلب الهدى وصلاة الاستسقاء في المنام
دالة على الخوف والتقتير وغلوا السحار وكساد المعيشة والتكد بسبب الزرع او الماشية
والعقارات وصلاة الكسوف للشمس والخسوف للقمر تدل على السعي في ايصال الراحة لمن
دلّت الشمس او القمر عليه وربما دلّت صلاة في المنام على توبة الفاسق واسلام الكافر
وربما دل على الخوف والثقة من قبل الملوك والوزراء ويدل على ظهور اية عامة وصلاة
الخوف تدل على اللذة والتمتع واجتماع الكلمة وعلى الامن من الخوف وصلاة الجنائزة
في المنام دالة على الشفاعة فيمن دل الميت عليه فان لم يكن الميت معروفا دل على الخوف
للبيطال والرزق من الشركة وربما دلّت صلاة الجنائزة في المنام على النقص في
الصلوات المفروضة كما سهو في القيام والتعود ومن راي انه يصلي على الميت فانه
يكثر له الدعاء والاستغفار فان تمت صلاة تلك ثم دعاؤه وان كان هو الامام عند
الصلاة على الميت ولي سلطانا من قبل ملك منافق وان راي انه يقول صلى الله عليه
فلان فانه يخفوس له وان راي انه خلف امام يصلي على ميت فانه يحضر مجلسا يرمون
فيه اللامات ومن راي انه يصلي على جنازة فانه يشفع رجلا فاسدا الدين ومن راي
انه في يوم الجمعة او انه يصلي الجمعة فانه يدل على فرج قريب واجتماع حبيب وقضا
حاجة يظلمها وان راي انه يصلي وحده جعل له ذلك دون غيره ومن فقد له شيئا ويراي

انه في عهد عاد اليه ما فقد ه فان كان عبد الفطر فانه يخرج من ضيق الى سعة وان كان
عبد الاضي فان كان مملوكا عتق او مملوكا اخلص وان كان عليه دين قضى دينه وزال
صعبه ورجح حاله ومن راي انه يصلي صلاة الخوف فانه يدل على حادث ينزل بالامراء
ومن يقتدي به الناس او موت عالم يصلون عليه باجمعهم ومن راي انه يصلي صلاة
الاستسقاء فانه يدل على حادث يجري في ذلك المكان من حاكم او سلطان يجهنون اليه ويخصرون
بين يديه ليكتف ما نزل بهم في ذلك فان صلوا بها بكما لها وانقلبوا الى منازلهم فرج عنهم
ما اصابهم ومن راي انه يصلي النافلة او التطوع فانها تدل على زيادة الخير وصلاح في دينه
وتمسك بالسنة وان رأت امرأة انها توبت بالرجال فانها تموت لانها لا تصل الا امامة
ولا يكون ذلك الا عند الموت تتقدم امامهم وهم يصلون عليها وكذلك لو راي رجل اعشى لا
يحسن الصلاة ولا القراءة امامه فانه يموت ومن راي انه يصلي السنة فانه متمسك
بسنة النبي صلى الله عليه وسلم وظاهر من الخبايا وفيه خصلة حسنة وان راي انه
يصلي تطوعا فانه يفوز بالآخره وينال بقدر ما صلي من التطوع وصلاة الفريضة
القيام بما راهله مما لا بد منه كما ان السنة القيام بمروة الدين لا الهه ومن راي انه
يصلي التراويح مع الناس فانهم يقومون بمروة اهلهم وتزول وحشهم وتشرح
صوورهم ومن راي انه في صلاة جماعة وصفهم مستوي فانهم قوم يكثرون التسبيح وصلاة
النافلة في المنام دالة على التودد والتعرب الى قلوب الناس بالخدمة وبالمال وان كان
الراي اجنب انتصبا للزواج وان كان من وجار رزق ولدين ذكرين لعقره تعالى وهما
له السحاق ويعقوب نافلة وان صلي في المنام تطوعا لله تعالى فانه فقير استغنى وناد
خيرا ولتتهد في المنام نال منسبا عاليا وصلاة الرغائب في المنام دالة على المواظم حضورها
انما هو الرشد وصلاة القضاء دالة في المنام على قضا الدين او التوبة للفاسق وربما دل
ذلك على السلام الكافر وعلى الوفا بالذم وصلاة القاعد تدل على العجز والفضل والقناعة بما
تيسر من الرزق وربما دلّت صلاة القاعد على انما يرضى بوجوب القعود في الصلاة
وبما دل فعل ذلك في المنام على المفرة في خدمة والده او استاذة او من يجب عليه به
وصلاة الاستغفار تدل في المنام على غفران الذنوب فان صلاها الناس باجمعهم دل على
نزول الغيث وان كان فقيرا استغنى وان كان عبدا رزقا اولادا ذكورا وورثا رزقا

من الزرع والانشاب والعقارات وصلاة التسبيح في المنام دالة على المنحة والهدية والولاية
على الخير وادراك الرزق وصلاة الاستسقاء في المنام تبدد وحيرة لما يريد في اليقظة وتدل
على حسن العاقبة فيما يعزم عليه وان كان المستخير من اهل الطريق كان ذلك نقصا في
طريقه وصلاة الغائب في المنام طلب ربح يسافر فيه او يسفر فيه غيره وربما دل على
نجل الشهادة وتقليدها والصلاة على القبر في المنام دالة على الهدايا التحف والهدايا
لغير محاربي عنها وربما دل ذلك على الصدقة لذوي المقتار والمستحقين او ارباب
السجون وصلاة تحية المسجد في المنام دالة على المنافق والقدرة عليه لذوي القرين والمجانين
وصلاة الغفلة في المنام دالة على صدقة السر وطلب الاصلح من اهل الظلم ومن راي انه
يصلي نافلة في ليل او نهارا فانه يعمل عملا صالحا يتقرب به الى الله تعالى وربما الف بين
قود لتشتت هوايهم ومن راي انه يضحك في صلاته فانه كثير اللهو عن الصلاة ومن
راي انه يصلي وهو سكران فانه يشهد بالزور ومن راي انه يصلي وهو جنب فانه
فاسد الدين ومن راي انه يصلي شرقا وغربا فانه تحرف عن الاسلام بعمل منه خلاف
الشريعة ومن راي انه يصلي لوبر القبلة فقد نبذ الاسلام وراى ظهره وربما التمس
من امراته دبرها او يتوجه منها الى غيرها او يرف الخ وقيل من راي ان اهل المسجد
يصلون الى غير القبلة عزل والهم او قاضهم ومن راي ان عالما يصلي الى غير القبلة او
يجل بعمل خلاف اهل السنة فقد خالف الشريعة واتبع الهوى والصلاة التي خرجت
القبلة تدل على القرب الى الله تعالى والى قلوب عباده بما لا يجوز او يتوجه في سفره
الى الجهة التي ايتها في المنام ومن راي انه يصلي نحو المشرق فانه رجل يدي المذهب كثير
البهتان على الناس حبي على المعاصي ومن راي انه لا يعرف القبلة او راي انه يبطلها
ولا يهتدي اليها فانه متخبر في دينه ومن راي انه يصلي نحو الكعبة فان دينه مستقيم
ومن راي انه يصلي الى غير القبلة وعليه ثياب بيض وهو يقرأ القرآن صحيحا فانه صحيح
صوم هو في المنام يدل على النذر والنذر على الصوم ومن راي صايما افطر فانه يمرض
او يفاقر وقيل من افطر في المنام فانه يغتاب احد من المسلمين ومن راي انه افطر
ناريا رزق رزقا حسنا ومن راي انه صام نال عزا وتوبة او كفر عن يمين او حج وقيل
من راي انه صام رزقا ولما ذكره من راي انه صام في شهر رمضان فانه يتبين له

انك ندمت في شك وانك ناصيا من بق حفظ القرآن وكل امره وشأنه ونال تبارك وخيرا
ومن رأي انه في شهر رمضان وهو صائم وحده او مع الناس فانه رجل مؤمن صالح صاحب
خصيصة وبر ونسك وان رأي ذلك مراهق فرج عنه وان كان مريضا شفاه الله تعالى وان
كان في ضلالة اهتدي وان كان مدبونا كفر عن نفسه وقضي دينه ومن رأي انه افطر في
شهر رمضان متعمدا فانه يقتل رجلا عمدا كما لو رأي انه قتل رجلا عمدا فانه يفطر في شهر
رمضان متعمدا ومن رأي انه صام شهرين لكفارة او قضاء بشهر رمضان فانه يمرض
ويتوب الى الله تعالى ومن رأي انه ترك صوم شهر رمضان عمدا جاحدا به فانه يضع
شريعة من شرائع الاسلام فانه اقربه ونوب قضاء فهو رزق يتجمل اليه من حيث لا يحتسب
ومن رأي في شهر رمضان انه مفطر فانه على الفطرة وربما يسافر سفر في طاعة الله تعالى
والصوم المجهول في المنابر جنة من الاعمال ووقايته من هذا وربما دل الصوم على
موت المريض وربما دل على الصحة وربما دل على الفرج والسروس وربما دل على خلا
لله تعالى في القول والعمل وصوم النائم في المنام من غير نية دليل على الفحط وصنك
المحيطة وان كان الصائم في المنام مريضا دل على كفايته وان اكل في ايام الصوم في النوم
كان دليلا على اتيان المحرمات او الدين او المرض وربما دل ذلك على الرزق من حيث لا يحتسب
الانسان وصوم رمضان في المنام دليل على الامن من الخوف وان كان الصائم به صرع دل
على عافيته لتصفد الشياطين منه وربما دل على قضاء الدين وتوبة الفاسق وصوم السنة
ايام من ثواب دليل على ترفع الصلاة او اداء الزكاة او النذر على ما فطر وصوم الاثنين
والخمس دليل على صلة الرحم والتودد اليهم بما يرضيهم والاجتماع في الزواج بمن يحل من
الاهل والاقارب وصوم الايام البيض في المنام دليل على تقسيط الدين او تلقين القرآن
او العلم وصوم عشر المحرم في المنام دليل على الزهد والورع والحج وصوم يوم عرفة في المنام دليل
على قبول الصدقات وتناولها وصوم عشر ذي الحجة في المنام يدل على انه يرزق خاتمة
عمره خاتمة صالحة وربما دل على انجازه وعد يوعده وصوم يوم عاشوراء في المنام دليل
على فضل الخيرات وشهود الفتن والسلامة منها وعلى شهود المواسم والاعباد وان كانت
زوجته حاملات بولد صالح ورزق ما لا حلالا وصوم شهر رجب في المنام دليل على الخدمه
لذوي الرتب العالية وربما طلب الرزق من جهة البحر والسفر فيه وصوم شعبان في المنام

يدل

يدل على تلقي الركبان لطلب الرزق في الحج وصوم يوم الشك في المنام دليل على ان كان
الذنوب والمعاصي وصوم يوم القضا في المنام دليل على فك الماسوم وتوبه العاصي
وقضاء الديون وصوم النذم في المنام يدل على قضا الحوائج والفرح والسرو
وصوم الدهر في المنام يدل على انه استس سنة شاقة وعمل يبدع ظاهرا ومربها كان
كثير الصحة ولا يتكلم الا بخير وان صام يوما وافطر يوما في المنام مر بها جمع بين البرامة
والحره او الذميه والمسئيه وفعل ما يفسد الصوم في المنام يدل على نقض العهد
وايثار حب الدنيا على الآخرة او الوقوع فيما يوجب الكفار من يمين وغيره والقطر بعد
الصوم دليل على سقاء المريض ويدل على هجر الافراح والسروس ومن رأي انه صام
دهره فان كان من اهل الصلاح والخير دل على تجنب المعاصي وان كان بخلاف ذلك لا تصل
يده الى ما يريد فان رأي من هو صاير دهره انه افطر فانه يقتاب احدا او يذنب ذنبا
عظيما او يمرض مرضا شديدا او يقع في بلاء ومن رأي انه في شهر رمضان دلت رؤيا
على غلاء السعر وضيق الطعام وقيل يدل ذلك على صحة دين صاحب الرؤيا والخروج
من القوم والشفا من الامراض وقضا الديون ومن رأي انه يقضي رمضان فانه
يمرض ومن صام مطوعا لم يمرض تلك السنة ومن رأي انه صاير لغير الله تعالى بل للربا
والسعة فانه لا يجدا يطلبه ومن رأي انه صاير ولم يدر افرض امره فانه عليه قضا
نذره وربما يلزم الصمت لان اصل الصوم السكوت **صدقة** التطوع في المنابر التي تدفع
البلاء وتهدى عافية المريض وتدل على الرزق والخير وتده الصدقة على الصدق
اذا حدثت الهاء وصدق الحديث المراد هذا ان تصدق في المنابر بما يجوز به
الصدقة فانه تصدق بما لا يحل به الصدقة كما لصدقة بالميتة او الخبز او الخبزة اساء
التدبير في مال او مال غيره وربما كان من يتبع السيد الحسنة والذنب بالانف فانه
تصدق بصدقة طيبة في المنام وكان من يفتني الماسية يورك له فيها وكذلك كرات
كان يعاين زعماء دل على نموه وبركته وكذلك ان كان من ذوي البسائين فان تصدق في المنام
على غني معروف مر بها دل على فقره واحتياجه الي الصدقة وان تصدق على امرأة مر بها دل
على توبتها وان تصدق على سارق مر بها دل على كفه عن السرقة ومر بها دلت الصدقة على
ازغام الحاسد وكتب الامداد لانه يرغم بها الشيطان وصدقة السر في المنام ان كان المتصدق

عاصبا غفرت ذنوبه و تباب الله عليه و مر بها دلت صدقة السر على القرب من الملك و العيا
ومن رأي انه يسأل منه في تصدق فانه ان كان عالما يعلم الناس علمه لان السائل طالب
العلم وان كان لطلبا فانه يلبى اقواما وان كان تاجرا فانه ينتفع به اقوام في بيع او يشترون
اليه امر وان كان صائغا او سوقيا فانه يعلم اجيرا صائغا و عملا فان اطعم مسكينا فانه رجل
خائف فيا من يخرج من حومه وان اطعم كافرا فانه يقوي عدوا و تامل المسكين هو
المتمتع والصدقة قد تدل على التبع و زيارته القبر و اعمال البر **صدق** هو في المنام
ايمان و الايمان صدق فمن راي من الكفار انه صدق فانه يؤمن ومن راي من المؤمنين
انه اعد فانه يصدق و هذان المقلوبات والصدق في المنام نجاة من المكابد وقال
بعضهم الصدق حصن **صداق** هو المهر ومن بذله في المنام صدقا لغير معلوم في البيعة
ادعي ما عليه من فريضة الصوم و الصلاة و الحج **صبر** هو في المنام رحمة و بشارة و الصبر
انذار بوقوع المصائب و مر بما دل على حسن العاقبة فيما يخشاه و من راي انه صبر على
صرا و شدة فانه يبرق رفعة و خيرا و حسن حال و سلامة و عافية و ظفر **صبر** وهو
المرا المعروف الذي يدخل في الدابة يبدل في المنام على الهم و الخزن و الفراق و العيش التكد
لن شمه او اكله و ذلك المرارة **صلح** على موجب الشرع في المنام دليل على اللقمة و التوبة
من المعاصي و الهداية الى مرضي الله تعالى و يبدل على الخير و يبدل على الخصومة فمن
رأي انه صالح خصما خاصه و ان كان الصالح على قتل قفرا و شرب خمر دل على العناد و
العداوة بين الناس و من راي انه يدعو عن الصلح من غير قضاء دين فانه يدعو
ضالا الى الهدى و مصالحة الغريم على شرط المال نيل خيرا و الصلح بين العديتين في
الحرب دليل على الامن من الخوف و اضرار الزرق و السعي في الخطبة او الزوج او الفكرة او
و المعاقبة على بيع او الشرا فان اصطلمت فيمنان مختلفان كان ذلك دليلا على اظهار
البيع و الفتن **صنع** فيما يقضا هو في المنام دال على التوبخ و المن بالعطى الحقر و التبع
بذلك و من راي انه يصنع انسانا بالمزاج فانه يكون له عليه يد و من راي انسانا يصنع
فانه له عليه يد فان صنع ملك ملك بينه و بينه عداوة فانه المصنوع يظفر بالصانع
و ذلك لانه باع عليه و ذلك من سيمه الملوك و الصنع احكام ليدل له العنق **صراع** من
رأي في المنام انسانا صرعه فانه يظفر ماله و المغلوب في المصارعة الساطع الى

المرض هو الغالب في البيعة و ان تصارع ملكا و بينهما حرب فالغلوب هو
الغالب و كذا لكل من له خصم ينازعه او يحاكمه و قد يقع الغالب في المصارعة اذا
غالب في البيعة اذا كان في الرويا شاهد يقوي ذلك لمن يغلب خصمه في المصارعة
وهو لباس ثوبا جديدا و المغلوب ثيابه رثة عتيقة فانه تساوي في اللباس و كان
الغالب قد طالت قامته او عظم جسمه و المغلوب قد صغر مقدار و نقص بدنه
و اصفر لونه فانه المغلوب ايضا في البيعة لما له شاهد الرويا و قد يكون الغالب
ايضا غالبا من غير شاهد لما في الرويا من انها تقع مثلا مثل وان اختلف الجنسان
في المصارعة فالصارع احسن حالة من المصروع كما لانسان و السبع و من راي انه رجلين
يتصارعان فصنع احدهما صاحبه فانه المصروع منها افضل حال من الصارع و المصارع
مخاضة من راي انه صارع فصنع غلب و المرأة المتزوجة اذا رأت انه النبي صلى الله
عليه وسلم صارعها فصرها و جلس على صدرها مات زوجها و تزوجت باخر و الصراع
دليل على مرض الصرع و مر بما دل على عافية المريض من مرضه لانه يكون غالبا لادمي
فانه دليل على موته و ان صارع في المنام حيوانا فقتله دل على خلاصه من شدته
وان صارع ذميا دل على غلبه و قهره لاعدائه **صروع** الجن للانسان من راي في المنام
انه صرع من الجنون فانه ياكل الربا او يعمل في السحر و يذهب ماله و هو مكروب مهوم
صلب في المنام رفعة للمطلوب و ولاية ينالها و ذل و شرهة فمن راي انه صلب و هو
اهل للولاية نالها و ان فارق الحياة في صلبه نقص دينه في ولايته فان صلب و لم يموت
فانه يتولى ولاية يسلم فيها دينه و يكون عادلا في ولايته و من راي انه صلب و هو
من عامة الناس فانه يذل و يقهر و من راي انه صلب و هو من الذين يسبرون
في البحر فان الصلب دليل خيرا لانه مركبه من خشب و من اكل لحم مصلوب في منامه فانه
ينال خيرا من قوم رؤسا و المصلب لاهل القضا و المنازل دليل خيرا و رفعة و من
رأي انه صلب ميتا فانه يصيب رفعة في دنياه مع فساد دينه فان صلب حيا لم يفد
دينه بل ينال رفعة و شرفا و سلطانا و ان راي انه مصلوب و لا يدري متى صلب
فانه ان خرج منه ما لا يغتر به و عاد اليه ذلك المال و قضيت حوائجه فان صلب
مقتولا فانه يكذب عليه في تلك الرفعة و ان راي انه ياكل من لحم مصلوب و خرج منه

دم وكان لما ياكله انظر فانه يغتاب رجلا سلطانيا ثم والمفعول به ما يجوز
الخروج الدم وقيل من اللحم المصلوب فانه يركب البريد ومن رأي انه يركب البريد فانه
يموت ومن رأي انه مصلوب على كور المدينة والقابض ينظرون اليه فانه ينال رفعة
وسلطانا وتصير له قويا تحت يده وان سال منه الدم فانه يعينه ينتفعون به ومن
رأي انه يصلب في المدينة فانه ذلك يدل على رياسة تكون على حسب الموضع الذي كان فيه
المصلب والمصلب دليل خير في الفقر ويدل على ظهور الاستياء الخفية وفي الأغنياء دليل
ردي فانه يدل على فساد امورهم ومن كان غير متزوج فانه ذلك يدل على تزويجه ويدل
في العبيد على عقبتهم ومن يريد ان يقيم في منزله ومن يخاف ان يتوجه في ناحية يدل على
خروجه من مكانه وارضه والمصلب متكسا دليل على الهام والرجوع عن السفر والمصلب
للاغنياء فقر لان المصلوب يعلب عريا والفقير دليل على غنى في مسافر البحر دليل على
انقارهم والنجاة من الاحوال **صلب** الانسان في المنام رجل يعتمد عليه شديد في رأي
صلبه قويا رزق رزاة لانه الصلب موضع الرزاة والصلب قوته لانه موضع الولد
ويدل على ولده ايضا لخروجه منه ومن رأي بصلبه ضعفا او قوة فانه ذلك يدل
ولده ومن رأي صلبه قويا رزق عقلا وقيل ولدا قويا وربما دل الصلب على الصلب
والصلب هو الشديدين كل شي فقوته وشدة دليل على الرزوة الكبر الاغرب والزوج على
الولد ومن نبت في صلبه شجر صلب عليها وان كان مريضا بصلبه ورأي ان صلبه صار من
حديد افاق من مرضه **صدر** اتساعه في المنام حسنة دليل للكافر على السلام وهو
للعاصي ثوبة وان شراخ للطاعة ويدل على تيسر العسر ومن رأي محبوبه في صدره
في المنام دل على شكايته وان كان مريضا به دل على برئته مما يشكوه منه وربما دل حسن
الصدر على الثبات وربما دل اتساع الصدر على النفاق وربما دل الصدر على ما يكتمه فيه
من عام او مال او هدي او ضلالة والصدر ضيق او زوجة او منصب تجتمع فيه الصد
وضيق الصدر ضلالة فان رأي ذي ان صدره ضيق ناله خسران في ماله وقيل اتساع صدره
للمنسان سخاوة وضيقه نخلة ومن رأي ان صدره تحول حجرا فانه يكون قاسي القلب وسعة
الصدر ايضا يدل على الظلم والصدر بيت الهم والفرح فمن رأي صدره واسعا نال سرورا
ومن رأي صدره ضيقا ناله ضيق وهم وقيل سعة الكلام وضيقه اللطيفان واذا رأي

الكافر سعة صدره فانه يسلم ويرى في تجارته ومن رأي وجها بصدرة فقد اذنب
ذنبا وعوقب عليه وقيل انه ينشق ما لا في الراف من غير طاعة الله تعالى وقد عوقب
عليه واذا رأي الرجل في صدره يهدى فانه يتزوج اذا كان عذبا او انه يعشق فيفتتح
صدع الصدغان في المنام ابنا شريفا مباركا فمن رأي بهما حدثا من خيرا وشرف فهو
حادث في الابنين وربما دل الصدغ على الشفا والاسقام فمن رأي من المرضيان صدغ صار
من حديد وكان يشكو تصدعه في اليقظة دل على البر وربما يعبر الصدغ بالمال ومن رأي
انه ينتف صدغ غيره فان الناتف يستتلف مالا من المنتوف جليلا يتباهي به
المنتوف وقيل من رأي انه نتف شعره فانه كان غنيا ذهب ماله وان كان فقيرا قضى دينه
صدع من رأي في المنام شعرا سده قد تناثر حتى صلح فانه يخاف عليه ذهاب ماله وقوط
جاهد عند الناس ومن رأي في منامه اداة صلحا فانه امر مع فتنة **صداع** من رأي في
المنام ان به صداعا فينبغي له ان يتوب او يتصدق او يجعل الخير ويرجع عما هو عليه من
ذنب لقوله تعالى اوبه اني من راسه فقد بدت من صيام او صدقة او نكح وصداع
الراس نكد من دلت الراس عليه وهو ريشه والصداع في الاصل يرجع تاويله الى الرئيس
وقيل هو ذنب يجب التوبة منه **صمم** الاذن هو في المنام فساد الدين والصمم يرفع عن الحق
والصمم يهدى وربما دل ذلك على فقد الراحة من دل السمع او البصر عليه **صفرة** اللون
من رأي في المنام ان لونه وجهه اصفر ناله مرض وقيل من رأي ان وجهه اصفر فانه يكون
وجها في الاخوة ويكون من المقرب بين وصفرة الوجه في المنام تدل على اللذة والحمد وقد يكون
الصفرة في الوجه دليل على النفاق وقيل صفرة الوجه تدل على العبادة والتبهد بالليل
وبما دلت الصفرة على العشق والمحبة وصفرة اللون تدل على الخشوع والمراقبة وربما
دل الاصفر على الخوف ومن رأي وجهه ابيض وجده اصفر فانه علائقته خير
من سريره وان كان جده ابيض وجهه اصفر فانه سريره خير من علائقته واصفر
الوجه والجد معا يدلان على المرض وصفرة الوجه دليل على خزنه يصيب صاحب الرقيا
والصفرة في الثياب كلها مرض وضعف لصاحب الثوب الذي ثوب خزا وخزين
او جبة او ديباج فانه يكون فساد دين **صتان** هو في المنام اذا شبه الانسان وراه
يدل على الصداع في الراس والنزلات في النفس او الاخبار الردية او افشا الاررار وزوال

الغل والمقد ويدل على الراحة بعد التعب وقضا الدين وربما دل على الامداد او المباطنة
الودية وان مرؤي الطفل انه صنانا مر بما دل على بلوغه مبلغ من نفوح له الصنان وزنا
دل ذلك على موته بقروح او فاهة **صهلاخ** الاذن في المنام من راي انه استخرج من اذنه
او اذن انسان وقع بيده تريايق من السموم ومن كيد الطاعنين فان نقي اذنيه من
وسخ او قرح فان ذلك يدل على اخبار سارة تاتي من بعض النواحي وقيل من راي
انه ياكل من وسخ اذنه فانه ياتي الغلمان **صفر** هو في المنام دليل على الخلق باخلاق
اهل الشركه وكذلك التصفيق وربما دل فعل ذلك في المنام على الامراض الموجبة للاسقام
وتعطيل المساكن وظواهره فان ذلك مما يتطير الناس به **صفر** هو في المنام مال من قبل
اليهود فمن راي انه يذيب صفرا فانه يخاصم في امر من متاع الدنيا ويقع في السنة الناف
وقيل من راي في المنام صفرا فانه يسمع كلام سوء ويرمي ببهتان والصفير رجل
مفتخر بمخاع الدنيا ومن ضرب به فانه طالب متاع **صوت** هو في المنام صوت الانسان
وذكره فمن راي ان صوته قويا فهو صوته في الناس وذكره فيهم وان رايه انه ضعيف
فهو ضد ذلك ومن راي انه يرفع صوته فانه يتسلط على قوم بقدر رفعة الصوت
ويكون ذلك في منكر فان راي انه سيع صوت انسان فانه ينال ولايته بقدر صفاء صوته
وطيب حجرته وصحة جسمه وصوت الانسان اذا سمعه من بعض الحيوان يدل على
منافع كثيرة عظيمة خصوصا اذا راي الانسان انه يكلمه بشي يحبه ويستلذه ويرى
ان الذي يقال له حتى ويصدق به فانه يرفع صوته فوق صوت عالم فانه يرتكب
معصية والصوت الضعيف وجل وخوف وغض الصوت دين وتواضع والولاء
واصحاب الشراذم في صوتهم وضعف يعزلون عن ولاياتهم ويضعفون ويذلون
وصوت الدراهم قسنة بين ضاربينها من الملوك وسماعها الخاير وعدو قرب راحة
وسماع الاناير اخبار مفرجة وسماع الفلوس اخبار مكدة وقيل صوت الدراهم
والدنانير تدل على الكلام الحسن وصوت الدراهم التي لا تقدر عليها تدل على الكلام فيه
وربع وصوت الدراهم الجياد والدنانير كلام حسن يسمعه من موضع يحب استزادته
ان كان في صداقة وان كانت بهرجة فمنازعة في عداوة ولا يريد قطع ذلك الكلام وصوت
الزنبور مواعيد من رجل طعان ولي لا تتخلص منه دوك ان تستعين برجل فاسق

وصوت الشاة في المنام لطافة من حليته او بر من رجل كريم وصوت الجدي والجمل والكباش
سرور وخصب وخير وصهيل الفرس نيل هدية من رجل كريم او جندي يتجاع ونهيق
الجمار شنة من عدو كفيه وصوت البغل صعوبة يراها من رجل صعب وخوار العجل
والثور والبقرة وقوع في فتنة وصوت الجمل سفر جليل كالبحر والجماد تجارة بحرية
وزرير الاسد هو صيبة وخوف من سلطان ظلم واصوات البهايم هموم وانكاد ومخاوف
وصهيل الجمل عز وقوة ونباح الكلب كلام وخوف فيما لا يعني وصوت الفهد دلالة
وبطرد هدير الجمار نوح او نكاح وصوت الخفاف كلام مفيد او سماع قران ونقيق الضفدع
طرب او اصوات حراس وصوت الامني بحاربة ومحاولة وانذار ونهيق الجماد دعا على
الظلمة وصوت البغل كلام وخوض في الشبهات وصوت الجمل تعب ونصب وصوت
الاسدية تهدد وتوعده وصوت الارهة صخب ونهية وهمز ولمز وصوت الفار اجتماع
والفة ورنق وصوت الطيبي حنين الى الوطن وصوت الذئب يندب بالسرقة وصوت
الثعلب انذار بالهروب والانتقال وصوت ابن اوى امومهم في الخير والشر وصوت
الارهة تشجيع من خادم لصاح فاجر وصوت الفار ضرب من رجل نقاب فالسراقة
شي له وصوت الطيبي نيل جارية حسنا اعجمية وصوت الذئب خوف من رجل لص
عشوم وصوت الثعلب نيل كدر او حقد من كاذب او رجل خبيث وصوت ابن اوى
صراخ نساء او صياح المساكن البائسين من النعمة والغنى والخير ونباح الكلب ندامة
وتشور وسعي في الظلمة صوت الخنزير طغى باعد ارجحا غنيا وتبل اموال منهم وصوت
الفهد وعد من رجل مذذب طامع وظفر به وصوت النعام نيل خادم شجاع مدبر وان
كرمه ناله عار وصوت الحمام امرأة قارية مسلمة شريفة مستورة وصوت الخفاف
مزعجة من واعظ وانذار وصوت الصفدع دخول في عمل رجل عالم ورئيس لطاني
وقيل هو كلام قبيح وصوت الحية توعده وبغي من عدو كما تم العداوة ثم ظفر به وكره
المعبرون صوت طير الماء والطاوس والدجاج وقالوا انه هم وحزن وصوت الغراب
فراق وبغي وكل صوت يبيع سماعه هم وامر بذكر والصوت الطيب سرور وفرح **صياح**
الانسان من راي انه يصيح على قوم فانه ينال دولة لان الصيحة هي الدولة في كلام العرب ومن
صاح وحده فانه يذهب من بطشه ونضعف قوته والصيحة تدل على الفتنة لحدوث بلاء

من سبب او هدم او غرق او ازالة او مرض نضج فيه الي الله تعالى **صحة** البدن في المنام
دالة على السقم لانها ضد الصحة واما دللت الصحة على النعمة **صحة** السما في المنام وغيرها الصور
ضد الصبغ فمن انتهى الي علو فقد راعوه يكون صوبه وربما دل على ظلم النفس ومن راي انه
صعد الجبل السامح بلغ بنومها وتحوّل نجما من النجوم التي يمتدي بها فانه ينال ولاية
ورياسة شريفة عظيمة وان صعد جبلا فهو غم وسفر وكل صعود رفعة وكل هبوط ضعة
وان صعد عقبة فهو ارتفاع واطلقة مع تعب فان راي انه صعد الجبل فان الجبل غاية
مطلبه يبطلها بقدر ما راي انه صعد حتى يستريح فوفاه وكل صعود يراه الانسان جبلا
او عقبة او تلالا او سطحا وغير ذلك فانه ينيل ما هو طالب من قضا الحاجة التي يريد ها
والصعود مستويا متقة ولا خريفه **صعكة** في المنام دليل على الفقر المردى او الكفر
صهوبة النجبة في المنام فتنة وثلة خصوصا ان خالطها الشعر لم يبيض في المنام
وربما كان صهبي الاصل **صد** في المنام عن امر من الامور يدل على الكفر **صلات** لارباب
الاحتياج في المنام دالة على ارقام الهدى واطفا فصب الرب لان صدقة السر تطعم غضب
الرب الا ان يصل اهل الاثم فهو مكروه ومجذوم يفعل **صدمة** من صدمه في المنام
ما انكاه دل على افراقه ولدا او مالا **صير** الباب في المنام شريك من الحراس او الحجاب
او بين الزوجين وربما دل على افشاء السر وصير قلم الكاتب على الكاغذ او اللوح لارباب
العلوم دليل على رفع درجاتهم وحن ثنائهم عن الله تعالى وعند الناس ولصيرهم دليل
على كشف اسرارهم وتعبهم اسرارهم وتعبهم **صك** الوجه في المنام دليل على الولد المذكور بعد
لم يابس منه لقرنه تعالى فصكت وجهه **صك** الكتابة في المنام من راي انه كتب عليه
صك فانه يوم بانر ستم **صفوف** في المنام تدل رويته على ابتلاء القلوب
على لقاء العدو والقيام بالحقوق وربما دل ذلك على ملازمة صفوف المصلين **صنج**
الصنوج في المنام رجال اصحاب دنيا وكبر وملك ومن راي انه يضرب على باب بالبع
يقبل ولاية في العجم والصنج كذلك نكاح فاسد او رجل اعجمي **صناع** بالصنوج
في المنام المتخذة من الصفر رجل متكبر بمناج الدنيا مشتغل بالدنيا **صفار** هو في
المنام صاحب مناع من الدنيا ومن راي الصفر يضرب على السندان وقع في خصومة
ومن اراد الزواج وراي شيئا من الصفر فان المرأة طويلة اللسان والصفار رجل

عاش يفت الناس ويخونهم وقيل هو رجل صاحب خصومة فانه راي انه يعمل عمل
الصفارين وهو يريد الزواج فالمرأة حسنة الخلق مع طول اللسان لان الصفار صوا
صكاك هو في المنام حجام محال **صرام** هو في المنام رجل مصلح بين الناس في
الموارث فان جلود الحيوان موارث **صباغ** هو في المنام صاحب بهتان ويزن بما
يجري على يده الخبز والصباغ تدل رويته على صاحب الحاله او على قضاء الكوارج من
عالم اودي سلطان وتدل رويته على التوبة من الذنوب والمعاصي ان كان قد صبغ
في المنام بالبيض اخضر وان صبغ بالبيض اسود دل على الردة عن الدين ومن راي
صباغ في داره لياخذ الصبغ فانه يؤذنه يموت شخص في تلك السنة في الدار **صباغ**
تدل رويته في المنام على الربا والكذب والغش والتدليس وربما دلته رويته على
نظم الشعر والملفق للكلام وربما دلته رويته على العلم والهدى والافراج والزواج
والاولاد والصباغ رجل شريك في الكذب لانه يصوغ الكلام من دخانه ونار
وان كان معه ما يدل على الصلاح فانه كان سجدا او تابيا للقران فهو الذي على كل حاك
وعابر وكل من صناعته اخراج شيئا ورويا الصباغ المجهول هو الذي يصوغ الكذب
ويشغل الحديث فان راي انه يخرج الذهب والفضة من النار فيجنيه فانه كذاب
مفتن للناس فانه يركب الجوهر في الذهب والفضة فاذا ذكر رجل يولف بين
الناس في شي خطر يبد وبالشر ويختم بالخير **صير** في المنام عالم لا ينتفع بعلمه الا
في عرض الدنيا وهو الذي صنعه تصاريف الكلام والمجدد والخصام والسؤال والجواب
لما فيها من الدنيا والدرهم التي ياخذها ويعطيها من الكلام المنقوش كالقاضي ومنزلة
حكمه وعدله وربما كان ميزانه نفسه ولسانه وكفاه اذناه وصنجات او زانه عدله
واحكامه والدرهم والدنيا يبرخصومات الناس وقيل هو الفقيه الذي ياخذ سوا الا
ويعطي جوابا بالعدل والموازنة وهو المعير ايضا باعتبار ما يريد عليه ومنه فباخذ عقدا
كالدنانير ويعطي كلاما صرفا كالدراهم او ياخذ كلاما متفرقا كالدراهم ويعطي عبارة مجمعة
كالدنانير فمن صرف في منامه دينار من صير في واخذ منه دراهم ان كان في خصومة نقصت
وان كان عنده سلعة باعها والانزلت به حادثة يحتاج فيها الى سؤال فقيه او يري رؤيا
يحتاج فيها الى سؤال معبر وياتيه في عواقب ما ذكرناه ما يكرهه ويحزنه وكذلك لبعض

ذها ودفع دلاهم اصابه مكره وقدم والصبر في تدل مروية على المعنى وسعة الرزق من
الشهات وربها دل على العال يقسمه الفرائض والعارف بالحساب كالكاتب ونحوه **صبان**
تدل رؤيته في المنام على القران والذكر وما يخص الذكر وطير نزال الهومر والانكاد وتضاد
الدين والصبان رجل صاحب بهما فمن راي صبانا فانه ان كان في دار فانه شخص يموت
في تلك الدار **صيد لاني** وهو الذي يجع الادوية يرك في المنام على رجل عالم مصنف الكتب
لان الادوية تصح البدن كما يصح العالم الدين **صياد** هو في المنام رجل يميل الى النساء ويحتاج
في طلبهن وربها دل الصياد على الخاس وربها دل على صاحب الحمام ومعلم الكتاب وكل من
يترصده الناس ويصدهم كما معه من الضاعة والحيلة وربها دل الصياد على العقول
خالط صيادا او عماد صيادا فانه كان صيده في البحر ويجوز له في البر فدلالة الصيد الحية
وان كان في الحوض او بالاجوز في البر من التعذيب فهو ردي وصيد السباع سلطان
عظيم يكره ويخضع السلاطين الغشمة الظلمة وصيد البراة والصقور والجرار سلطان
عظيم وصيد الطيور والعصافير رجل تاجر يكره ويخرج اشراق الناس وصيد الوحش
يكره باقوام عجم ويقرهم وصيد السمك جامع النساء والجرار خاصة وبها ملهم والصيد
تدل رؤيته على الظفر بالفرما ان كان صايد وحش وصيد المسموع من الطيور معلم القينات
الغنا والوعظ **صواف** تدل رؤيته في المنام على المرباح والفوائد في زمن الشتاء وعين
الهموم والانكاد في زمن الصيف **صقل** هو في المنام مثل الوزير يكون امر الشريف
والوضع اليه ويكون ثابتا لا يهيبا والصقل تدل رؤيته على نوال الهم والغم والعلم
بعد الجهل ومراغمة الصالح الذين يعصرونه عيوب نفسه **صبي** هو في المنام موم
اذا كان طفلا يجهل والصبى المراهق بشارة واذا كان البلبل محصورا والناس في شدة
ومر اي احد ان صبيا حسن الصورة دخل المدينة او نزل من السماء وخرج من الارض
كان البشارة قد دنت والفرح لاهل ذلك الموضع والصبى البالغ عزة وقوة ومن
راي انه صبي يتعلم في المكتب فانه يتوب من ذنب اذا كان يجهل قرانا وان راى
التحيز من العلماء والولاء انه يتعلم في المكتب فانه يجهل او يتحول من العذالي
الهو ان من راى انه امر فانه يرت ميراثا من امه واذا راى الفقير انه صبي قد
ولدته امه فانه ينال رزقا وغنا والمعنى في امر اي انه صبي فلا يجهل ذلك ولا يتم غناه

واذ

واذا راى المريض انه صبي فانه يموت ومن راى نفسه صبيا وله محالمة فانه يقر ومن
راى وجهه في المرآة وجه صبي وكان له حامل فانه امراته تاتيه بولد ذكر يشبهه وجل
الصبى الصغير في المنام هم والصبى عد وضعيف يظهر صداقته ثم يظهر عدوته
فان راى ان له اولادا قد ولدوا له ذلك على هم وهم فان كان الولد ذكرا كانت العاقبة
محمودة وان كانت انثى كانت عاقبته مذمومة ومن راى انه يحمل صبيا فانه يدير ملكا
وان راى انسان كبيرا انه تحول صبيا رضيعا فانه ياتي جهلا تذهب من فيه وان
كان في هم او شدة او ضيق افضى اليه الفرج والرحمة ويخرج من كل ذنوبه كيوم ولدته
امه وقبل من راى انه ولد اصبغا بعد ان لا يخالط جسده فهو زيادة ينالها في
دنياه ونعيم والصبان الصغار يد لونه على هو صغيرة يسيرة ومن راى ان في حجره
صبي يصيح فانه يضرب بالعود والصغار في النوم الصغار في المنام تدل رؤيتهم
على الاجرام قال تعالى لصبى الذين اخرجوا صفا عند الله وعذاب شديد وربها دل
رؤيتهم على الافراح والزينة وربها دل رؤيتهم اذا كانوا اولاد المرآة على الفتنة
بالمالك وربها دل رؤيته الصغار على طراح الكلف والقناعة با دين العيش والعجز
عفا الاسباب وربها كان الصغبر غلاما للقلبية لانه معدود لقضاء الحاجة كالظلام
وربها دل قتله على العلم الوافر لقصة الخضر عليه السلام وان قيل بينهم البنون تدل
رؤيتهم على المال والارواح وكثرة الخير المترادف **صبية** صغيرة وربها في المنام
تدل على خصب وعز ويسر بعد عسر ينمو وينبذ والوصفية خير يحدث فيه تشاد
حن وفيه خير مرجو فان كانت اكرا او اصابها فمخرقة لم يلبسها احد غير صاحب
الروبا وصابها والطفلة الصغيرة من التقطها او حملها اولدت له فاذا كان محبوا
او محصورا او متعوبا في خصومة او مديونا او فقيرا فرج عنه ومراكهمه بالبشارة
بها وان لم يكن شيئا من ذلك فالطفلة هم وعم وحزن وان ولدتها مريضة او مريض
فرج عنها لان تلد من الغم فانه يدل على الموت والصبية الصغلة دنيا لمن راها
والكبر هي حرفة ودنيا مقبلة لمن ملكها واذا امرت المرأة انها طفلة فانها هي حرفة ودنيا
مقبلة لا تلد ابدا لان الطفلة لا تنجب واذا امرت المرأة الحامل انها طفلة فان حملها
جارية تشبهها ومن راى انه استرب غلاما اصابه هم ومن استرب جارية اصاب

خبراً ومن رأي انه ولد له غلام وكانت امراته حبلياً فانها تلد جارية وان رأي انها
ولدت جارية فتلك غلام وربما اختلفت الطبايع في ذلك فيري انه ولد له غلام فهو غلام
او يري انه ولد له جارية ومن رأي انه يجعل صبية فهو خير من ان يجعل صبياً ومن رأي
انه عاد طفلاً فان كان في قنطرة سجن او مرض وان كان مرسل اوله مال ذهب عقله او
حسب منه ماله وان كان فقيراً عاثن الى اربذل العمر **صهر** الانسان في المنام لمن ليس
له صهر في اليقظة يدل على الصرة على الامداد والى من من الخوف **صولجان** هو في المنام
ولدا هوج وقيل بل رجل منافق معوج فان رأي انه لعب به فانه يستعين برجل
منافق ويسلطه على رجل ينسب اليه نوع الكثرة والكثرة قلب الانسان والصولجان
لسانه فانه يلعب به على المراد وجرى امره في خصوصه ومناظرة على المراد وما حدث في
الصولجان من نقص او زيادة فانسبه الى الولد او اللسان ومن رأي انه يجلد الكرة بالصولجان
فانه يخاص امرأة او رجلاً منافقاً لان الكرة كما سكنت اتبعها وضربها وهذا شبه الخاتم
والصولجان يستحق منه اللجان وربما دلت رؤيته على الحرب والصبر وتدل رؤيته
على خبر كان ومن رأي ان بيده صولجاناً يضرب به فانه يبال ما يطلب بغير استقامة
و يصيب من ذلك بقدرها كان من استسكانه فما يضرب **صندوق** هو في المنام
امرأة او جارية حسنة والصندوق يدل على بيت الرجل وعلى زوجته وعلى جانيته
والصندوق زوج للاعزب وعني للفقير وصندوق السفر سفر او غير **صريمة** هي
في المنام اذا دخلت على المريض تضره وعمره او تصرمت ايام هجر المهوس وربما دلت على
صريمة دلت البهيمة عليه **صاع** هو في المنام نكد وصياح وشتم وكراة مستبحة
صرة هي في المنام سرف من رأي انه استودع رجلاً صرة او كيساً وفيها دراهم او ديناراً
يستودعها جيداً ويرد بها سردياً فانه فتحها ثمانية لم يحفظ السر **صراخية**
هي في المنام جارية او غلام او امرأة رفيعة جليلة القدر لا تخجل فتشاه **صرع** هو في المنام
دال على الكذب والكبر والدمار وربما دل الصرع على الهداية والاسلام **صومعة** هي في
المنام دالة على الخلو وحسن السوية والعزلة والانقطاع وقطع اللذات وطلاق الزوج
وهجران الاخوان وربما دلت رؤيتها على الامراض وترك الشهوات من المأكول والمشروب
وغيره وان كان الرمي من فضامات وانقطعت لانه ومن يحكم على صومعة او يهاه في منامه

نال منزله ورفع قدمه والصومعة لمن يراها في المنام بلجة عالية جديدة نروجة
او حصن خصوصاً ان يراها ملك كذلك في منامه وكان يقصد عدواً او يهادل ذلك علي
قهره وغلبه وتدل الصومعة على الغربة والوحشة والمقاطعة للاصحاب وتدل رؤيتها
على الاختفاء والصومعة تدل على السلطان والرئيس ومن له ذكر فيها اصحابها او نزل
بها من هدمها وسقوط او غير ذلك عادتها وبله على من دلت عليه **صنم** هو في المنام
تمثال باطل مختلف وهو انسان غدار حن الوجه سي الخلق فمن رأي انه يعبد
صنماً من دون الله تعالى فهو يكذب على الله يبطل خلقه برأيه فان كان الصنم
من خشب فانه يتقرب بدينه الى رجل سلطاني ظالم منافق وان كان من حطب
فانه يطلب بدينه الجوال والكلام في الدين وان كان من فضة فانه ياتي في دينه
بما يتقرب به الى امرأة او جارية اعجمية خبائة او بطرا وان كان من ذهب فانه ياتي
في دينه بامر مكر مكره ويتقرب الى رجل يبغضه الله تعالى ويناله منه مكره
ويخاف عليه ان يغرر ماله او يذهب منه وان كان من صفرا وحديد او رصاص
فانه يطلب بدينه الدنيا ومتاعها وينسي ربه ومن رأي صنم في الاضمار فانه يافر
سفر بعيداً ومن رأي صورة من ذهب او فضة اصاب دنيا والتمثيل التي من شبه
اذا رآها الانسان متحركة ولم يرها كباراً فانها تدل على خصب وحسن حاله وسفر وان
رآها كباراً متحركة فانها تدل على فزع وشدة لحرمتها الكثيرة والتمثيل في الروايات
على اولاد تكوّن لصاحب الرواية على شهوته وارتادته ومن رأي انه يعبد صنماً دل على
انه مشتعل بباطل موثر لهوي نفسه على رضاه به فان كان ذلك الصنم الذي عبده
من ذهب فانه يتقرب الى رجل يعبد الله تعالى ويصيبه منه ما يكرهه وتدل روايه
على ذهاب ماله مع وهن دينه وان كان ذلك الصنم من فضة فانه يجعل دينه سبباً
يوصل به الى الخيانة والفساد بامرأة او جارية وان رأي الصنم ولم يبر عبادة نال
مالا وافرا والصنم يدل على عشق امرأة او غلام والاضمار دالة على الامحار والبله او اليك
ومهما دل الصنم على ما يشغل الانسان عن عبادة الله كالجاه والمال والمحجوب والمزوج والولد
وما اشبه ذلك ومن رأي ان معه صنماً تزوج امرأة صمماً واعجمية او مولعة او بكهات
او برزق ولداً كذلك فما حدث في الصنم من زيادة او نقص عادتها وبله على من دل عليه او

على نفس الرابي وقد بدل الصم على الدهر فيما يحدث في اعضاءه يحدث في اهل الزمان
وربما دلت الاضمار على المثبات في الامور فان كرها في المنام او شوه بها قال منزلة
عالية وانصر على عدايته وسلم من كيدهم وان دل الصم على المرأة كانت صورة ثابتة رزينة
العقل او مرمية النفس او زمنة او ذات حق وعجب **صليب** هو في المنام ذاب
على الكذب والنهية والقذف بالزنا وشهادة الزور وربما دل على الرجل العظيم الشأن المقترض
الطاعة القايدي بالدين فمن رآه معه صليبا تزوج ورزق ولدا وربما كان من الزنا
وربما دل الصليب على النكاح الفاسد وربما دلت رويته على الهم والفتن **صخر**
هو في المنام للنساء الصابرات ويدل على الحزم والثبات وطول العمر ويدل على الدواب
والبناء وربما دلت رويته على النسيان لقوله تعالى اذا وينا الى الصخرة فاني نسيت
الحوت وتدل الصخرة على القعة والفجوى وربما دل الصخرة على من يسمي به من ادعي او من
في اصله دناءة وكثرة الصخر في البلاد رخص اذا عكسته فان دل الصخر على المنصب كان
طويل المدة والدوام وان دل على الزوجة كانت صورة قاتلة وربما دل الصخر على ما
يعمل منه كالاعتاب والاضمار ونحوها والصخر الذي عند الجبال رجال هم منازل ليست
هناك وكلهم قاسي القلب ومن رآه انه نزل على صخرة او نزل على صخرة فان تاويله كما وبل
الجبال ومن رآه انه ينقب في صخرة او مثلها فانه يفتش عن امر وينال منه بقدر ما بلغ
نقبه في تلك الصخرة واذا كان الجبل ملكا فالصخر الذي يحول الجبل والى شجار قواد ذلك
الملك والصخر الميتة المقطوعة الملقاة على الارض ربما دلت على الموتى لانقطاعها
من الجبال الحية المسجدة وتدل على اهل العساة والعقلة والجهالة **صدف** الصدق في
المنام تدل على السقط الحامل **صهر** هو في المنام يدل على الزوجة لما يودع فيه من المادور
دل على كل ما يودع فيه من مال وغيره كالكنيس والخزائن والصدوق والمطهر وما اشبه ذلك
ويدل الصهر على كل من يطعم على الشريك والولد فان صار في صهر من الزبيب ماء دل على
كساده وبقاره كما انه لو رآه صهر الما ان ينادل على اغناء اهله وصهر من الرباط والجماع
نال على اطامه او الناظر في امره ومن رآه عنده صهر من موضع لا يليق به دل على التناج من
الجان لاهله او في المكان لذويه ومجاوبته المتكلم فان صار البير صهر من جبال على توسط
حال اهله ان كان ماء البير الحافي اليقظة لتفاد ما بالصهر من وبقار ماء البير وان صار

في الصهر من سمن او غسل او لبن دل على حمل الزوجة او الفائدة الطائلة الا ان يكون اهله
في المنام عطا شافاه يدل على خزن المال ومنعه حق الله تعالى منه وكان اهله من نجات
الدنيا في الاخرة او العلم بغير عمل وربما دل ذلك على حبس الغيث وبذل المال بسببه
وربما دل الصهر على الجوف الحافظ لما فيه الى حين نزعه ويدل على تيسر العسر والعز
والمنصب الجليل لانه لا يكون له عند مثلهم ويدل على الامن من الخوف **صمغ** هو في المنام
من كل شجرة فضل ونيل من رجل ينسب الى جوهر الشجرة **صنوبر** هو في المنام شجرة رجل
بعيد الصيب رفيع القدم مقدمي قليل المال لقلة ثمرة قليل الخير شحيح تاو على الله المصو
لمكان الهدا والبوم والغربان فمن رآه انه نحت منه بابا فانه يتخذ بوابا في الخلق
غشوما فان كان المتخذ ذلك سلطانا فهو بواب سي الخلق ظالم وان كان تاجرا اتخذ حافظا
لطاقم **صابون** هو في المنام مال يحصل والقطعة من الصابون رجل يسلي الهموم
ومن غسل بالصابون ثوبا ونقى وصحبه فانه يتقى ويتوب ويفرج همه ويوفي دينه
وربما تكون القطعة من الصابون قصه يكتسبها ويعرضها على سلطان او حاكم وربما دلت
على زوال الهم لانها تنزل الوسخ والوسخ هم **صاعقة** هي في المنام عذاب اذا حلت بمكان
والصعق الموت والصاعقة تدل على الامراض والامراض هي من احرقت فانه احرقت شيئا
ما فيه نفع دل على المغارم والكساد في ذلك والصاعقة انذار لمن ارتكب الذنوب
والصاعقة مغرم يعزمه والصواعق تدل على الجولج والبلايا التي يصيب بها ربهان
بشار ويصرفها عن بشار كالجراد والبرد والرياح والاسقام والبرسام والجدرى والوباء
والحمى وقد يدل على صحة عظيمة وامر كبير ياتي من قبل الملك فيه هلاك او مغرم او دمار
وتدل الصاعقة على قدوم سلطان جابر على نزوله في الارض التي وقعت فيها وقد تدل على
ما لو يد ذلك من الحوادث المشهورة كالموت الشيع والخرق والهدم والمصوم فمن رآه
صاعقة وقعت في داره فان كان مريضات وان كان له غايب قدم عليه نعيه وان كان
ندارة ربيبة وفناد نزل بها العامل والوالي ويسود عليه صاحب الشرطة وان كان
صاحبها يطوف بالسلطان نفذ فيه امره والاطرفه لص او وقع به حريقا وهدم وان رآه
الصواعق تتساقط في الدور فربما يكون في الناس بغاة يقدمون من الغياب والحجاج او
المجاهدين او مغرم يرمي على الناس فان تساقطت الصواعق في الغداين والبساتين

نجواج واصحاب عقور وجباة ويغني ذلك المكان الجور والفساد والصاعقة خوف
شديد ومن راي ان صاعقة وقعت في بلدة فاحرقته امضا فان ذلك سلطان ينزل في ذلك
البلد يحدث منه فساد او يكون فيه حروب او غلا شديدا وقيل ان وقعت الصاعقة بغير
نار فهي سلطان مقبل **صبح** هو في المنام انجاز الوعد ومن راي الصبح في المنام وهو على حالة
مردية دل على كفره او معصيته وان كان الرائي له ذمة وراي ان الصبح قد طلع عليه بشرته
بالخلف ان كان من اهل النفاق والتلف ان كان من اهل المساك ورؤية الصبح لاهل
الزمر مفرص ومن راي انه ضاع له شيء فوجده عند انجاء الصبح فانه يتثبت على عزيمته
ما يدعي بشهادة الشهود ومن راي الصبح قد اصبح فانه كان مريضا انصر مرضه يموت
او عافية فان صلي الصبح بالناس ارتقب سفر او خرج الى الحج او مضى الى الجنة ان كان ذلك
موته وحيث ما يقدم عليه من الخير وضاد له القبر وان استقي ماء او جمع طعاما او
اشرب شجيرا فان الفرج اتاه مما كان به من العلة وان راي ذلك مسجون خرج من السجن
وان راي ذلك معتق من السفر في برا او تحردت عقلته وان راي ذلك من نشرت
عليه زوجته فارقا وفارقت لان النهار يفرك بين الزوجين والمتالفين وان راي
ذلك مذنب غافلا او كافرا وهو يتاب من حاله واستيقظ من غفلته وظلماته وان
راي ذلك مخروما او تاجر قد كسرت تجارته وتعطل سوقه تحركت احوالها وتويت
امرئها وان راي ذلك من له عدو كما فريطلبه او خصم ظالم يخصه ظفرا جده واستظهر
بالحق عليه وان راي ذلك العامة وكان في حصار او شدة او جورا او قحطا او قسنة حزوا من
جميع ذلك ونجوا منه **صيد** هو في المنام يدل على الغنيمة فمن راي انه اصطاد غزالا او غلا
او ابنيا او حمارا وحش نال مالا وغنيمة فان راي انه رمي طيرا او بقرة لغير الصيد فانه
يقذف امرأة او جارزة وان راي انه يصيد بالكلاب فانه ينال امنيته ويبلغ شهوته
ومن راي ان كلاب الصيد خارجة الى الصيد فانها خير لجميع الناس ويدل على فعل يفعله
للناس وحركة فان سارها رجعت من الصيد فانها تدل على هاب الفزع وعلى بطلالة
وان راهبا دخله الى المدينة فانها تدل على بطلالة فان راي انه يصيد من البحر بمكا طريا
حلوا بالة دل على السبب الحلال والمسعى فيه واقتنا الرزق الحلال والصيد للرجل
دال على احتياله برأيه وجهده فان كان اعزب تزوج وان كان من زوجا رزق ولدا

ذكا

ذكا علي قدس ما صاده كالغرخ والقرش والامانة الولدان التي كالبلطية والبيسة
وصيد المرأة دليل على شحها في حاصل ابها او زوجها وصيد العبد دليل على ما يتناوله
من مال سيده وصيد الصغير دليل على ما يحفظه من علم او صناعة او يرثه من ابوية
صقر هو في المنام ولد ذكر سلطان رفيع القدر مهيب شريف ظلم وفرضه ولد رفيع
فان راي ان صقرا تبعة فقد غضب عليه رجل شجاع والصقر يدل على رجل ظالم ذي
قوة وبطش ومن راي صقرا من غير منازعة فانه ينال مغبنا وكذا كل حيوان يصطاد
به لانها خلقت للصيد والمغتم ومن راي انه اصاب صقرا صيودا او كان له مطواعا
فانه يصيب سلطانا ويكون فيه ظلوما غثوما فاسدا الدين ومن راي انه اصاب صقرا
غير صيود ولا مطواع فانه يصيب ولاغلاما ولا يبلغ ذلك الولد مبلغ الرجال والصقر
يدل على العز والسلطان والنصر على الاعداء وبلوغ المال والزينة بالاولاد والازواج
والمماليك والسراري ونقص الاموال والصحة وتفريج الهموم والمناكدة وربما دل
على الموت لاقتناص المرء او يدل على النجى والقيد والترسيم والتفتير في المطعم
والمتراب والصقر المعلم بالنسبة الى العظيم فصيح في الناس **صافر** تدل رؤيته في
المنام على العيرة والاختفاء والركون الى ذوي المقدرات خوف العدو **صرد** هو في المنام رجل
ذو وجهين ولونين غير ملبس ولا ذي خير بارد الكلام خشن المنطق **صغرد** هو في
المنام امرأة غنية كثر ثيها عنيزة ببيلة جميلة كثيرة صنوف الاموال او جارزة فتسلك
صغردا ملك امرأة او جارزة كذا **صعوة** هي في المنام غلاما وامراة او جارزة او مال
صبيان القمل هي في المنام قوم مفردون ولا يقدر على منعهم **صدي** هو في المنام رجل مرابط
يزيلها فان امراته يتبعها قوم مفردون ولا يقدر على منعهم **صدي** هو في المنام رجل مرابط
يظهر الخشوع والنك بالناهار ويغتر بالليل من السرقة والاذب للناس وقيل هو رجل قاطع
الطريق متواني في الامر يجمع اموالا كثيرة ولا يخالط احدا **صوف** هو في المنام لمن راي انه
لبسه مال مجموع كثير شريف بصيبه وربما كان نفقة من الغنصه لشرف الضاد التي
يخرج منها لكثرة منافعه الخلق فلانواع من الثياب اجود من الصوف ومن راي انه نام
على الصوف نال مالا عظيما من جهة امراته ونومه بمنزلة الفراش والفرش امرأة واحترق
الصوف فساد الدين وذهاب المال فان راي عالم انه لا بس ثياب صوف فانه يتزهد ويدعو

الغاص اليه الرصد في الدنيا ويرغبهم في عمل الآخرة ومن راي انه ليس جلد غنم عليه صوفه ليس
تحت ولا فوقه لباس غيره فانه يصيب ما لا من رجل شريف فانه راي كلبا لا يبا صوفا
فان رجلا دنيا يتمول بهما رجل شريف فانه راي اسدا لا يبا صوفا فانه كلبا ناغشوصا
يلب الناحا موالهم والصوف في المنام صفاء الهاء ان يكون خشنا غير لائق بلايه فانه يكون
فقرا وذل **باب الضاد صوف** رويته في المنام دليل على رسول
او علم ورمه اهل التمكن من فعل ما يريد في الصؤور به اهل الضياد والشمس والبدن وما
السبه ذلك علي من يتسمي بهما من الناس **صبا** هو في المنام التباس عليه فيما هو فيه من
امور دين او دنيا ومن راي صبا با صب عليه فانه يزل الباطل فيلحق الله تعالى
ويبع ما هو فيه والصباب التباس وقتنه يفتي الناس وقتال يقع بينهم **ضمان** هو
في المنام دليل على التزام بهما له المضمون عليه فانه كما ان المضمون خير الصدقة يضمنها عن
غيره او قضا حاجة او غائبة ملهوف دل على مسارعتة الي الخبز والاعانة عليه وان
كان المضمون في المضموم حمرا او ما لا حراما دل على الغم والتفتير والفاقة لان الضمان
غامر والضمان في المنام غمر في اليقظة ومن راي انه ضمن عن رجل شيئا فانه يتعلم ادبا
من اداب ذلك الرجل وقد يكون الضمان ندامة **صحيح** هو في المنام دليل على مشاهدة
فتنة او موسم او امر مهم يجتمع فيه اخلاط الناس **ضم** من ضم اليه في المنام ما كولا طيبا
حلالا فهو اذ على الرزق السهل الخلال والافلا وان ضم اليه لباسا تزوج ان كان اعز
وان ضم موكوبا كان منصبا يتدبر عليه ويفرح به **ضلال** عن الطريق في المنام فانه كان
طريقا مستقيما دل على بيله عن الحق والهدى وان كان طريقا منحويا فالضلال منه تعرج
عن الغي الى طلب الريش والاكتمامة ومن راي انه ضل عن الطريق فانه يخوض في باطل فانه
وجد طريق الهدى اصاب الفلاح **ضرب** بالسياط في المنام كلام السوفان سال منه
الدم على الارض فهو حيران في مال والضرب بالذرة حياة امر ميت واستبانة مشكل
والضرب بالسيف دليل على النصر على الاعداء وابطال حجته فانه قطع كيفة قامت
حجته وان لم يقع كيفة ظهرت حجة كيفة وظهرت حجة عدوه عليه والضرب بالاباط
على الاجانب اشلاء منه بين اهله واقاربه وربما فصل فضلا يوجب الضرب على اجنابه
حتما جنابه حيا بصيرا لضارب لنفسه وربما مرض بذات الجنب او تنكده ممن كان

بجمله على جنبه والضرب خير ومعروف يناله المضروب على ايدي الضارب بل ان يرى
انه يضرب بالخشب فانه حينئذ يعده شيئا فيكذب فيه ولا يفي له به فان ضربه بالخشب
ملك فلنحذرنا حيتته وان راي انه ملكا يضربه فانه يكسوه فان ضربه على ظهره فانه يقضي
دينه وان ضربه على عنقه فانه يمز وجهه والضرب ايضا هو التعبير والضرب وعظ فمن راي
انه يضرب رجلا على هامته بالفرعة وقد التوت في راسه وبقي اثرها عليه فانه يريد ذهاب
رئيسه فان ضربه في جفن عينه فانه يريد هتك دينه فان قلع انفاه شفقه فانه يريد
منه يدعة فان ضربه على حنجرته فانه يبلغ في التعبير غايته وينال الضارب مناه فانه
ضربه على شجة اذنه وشقه اخرج من ادم فان الضارب يقتض ائمة المضروب وانسب
كل عضو الي جوهره والضرب هو الدعاء فان راي انه يضرب جارا صورا كبه فانه رجل
لا يطعم لم بعد ان يدعو الله تعالى ويسال له فان راي انه يضرب رجلا فانه يدعو عليه
فانه ضربه وهو مكتوف فهو كلام سوء يذكر به ولا يمكنه رده واذا راي الانسان انه يضرب
بعض من تحت يده فانه ذلك دليل خير لان يكون المضروب امرأة الرجل فانه ذلك يدل
على ان المرأة تزني وضرب غير المرأة من تحت يده سبب منفعة الضارب لهم واذا راي انه
يضرب من ليس تحت يده فهو دليل ردي ويدل على حيران بعرضه وان راي انه هو المضرب
فانه ذلك دليل خير انما المرئ الذي يضربه بعض الملائكة او بعض الموتي او بعض من تحت
يده بل يكون الذي يضربه غيرهم والافضل ايمان برعي الانسان كما انه يضرب بعصي او
باليد والضرب بالسيف دليل ردي لانه من جلد وكذا الضرب بقصبة بسبب صرير القصبة
واذا راي انه يضرب غيره فهو اذله من ان يكون غيره يضربه وقيل الضرب والجلد يضيران
على ان الضارب يعلم المضروب بالادب وان لم ير الدم جاريا فخر يحقن الدم والاعان من
الضارب للمضروب والمضرب في المنام سفر ومن راي انه يضرب الارض فانه يسافر ومن
ضرب في منا معصاة جلدة فانه قد نرنا او همر بذكر ومن حفرة حفرة ليرجم فيها فهو
محصن وقد نرنا او عز مر على ذلك وان جلدا برعين جلدة فهو من الخمر وان جلدا ثمانية
جلدة فهو قد ذاق المحصنات والمضاربة مشاركة ومن راي ميتا ضربه والميت غضبان فانه
المضروب قد ركب دنيا او عز مر عليه لان الميت في دار حق لا يرصني لها بما يرضاه الله تعالى
وهو مشغول عن الباطل وضرب الحي الميت قوة حال الحي في دينه من صلاة او حج او زكاة

هذا اذا كان الميت مرضيا بالضراب خاضعا لما يفعل الضارب وقيل من راي ميتا ضربه
نال خيرا من سفر وان كان قد عدم له شيء مرجح اليه وقيل من ضربه ميت فانه يوفي دينه
والضرب على الارض كفر والضرب للانسان من غير خذش ولا وجع كسوة اذا كان ذلك في
زمن الشتاء والا كان كلاهما ضربة والضرب لمن يستحق من الحيوان تاديب ولمن لا يستحق
من الحيوان جهل واعتداد **ضرب العنق** في المنام للمملوك عتق وربه يادله على ترك
الصلاة او الردة عن الدين ومن رمى اذ عنقه ضرب وبان الراس منه فانه كان عبدا عتق
وان كان مهورا فرج همه وان كان مديونا يقضي دينه وربه ياصيب بالاعطاش فان
عرف الذي ضربه نال منه خيرا او على يديه وان كان مريضا شفي وان لم يكن حج فانه يحج
فان كان الذي ضربه صبيا لم يبلغ فان ذلك راحته وفرجه مما هو فيه من كرب المرض
الذي هو فيه يموت وان راي ضرب العنق من ليس به كرب ولا ستي مما وصفت
فانه ينقطع ما هو فيه من النعيم ويفارق بفرقة ريشه وينزل سلطانه عنه ويتغير
حاله في جميع اموره وان راي ملكا او واليا يضرب عنقه فانه تاويله الوالي هو الله تعالى
بجنيته من هومه ويعينه على اموره وان راي اذ ملكا ضرب رقاب رعيته فانه
يعتق عن المذنبين ويعتق رقابهم ومن راي اذ عنقه يضرب اما يحكم الحاكم او يقطع
الطريق او في الحرب وغير ذلك فانه يموت ابواه اذ كان له ابواذ او اولاده واذا راي
ذلك الخائف او من حكم عليه بالقتل فهو دليل نجاة من ذلك والصيا رفة وارباب
روس الاموال فهو دليل في حقهم على ذهاب روس اموالهم ويدل في المسافر على
رجوعهم وفي المخاصمين على الغلبة ومن راي اذ سلطانا ضرب اوساط رعيته فانه ينتصف
منهم ومن راي انه ضرب فجعل نصفين وحمل كل نصف منه الى موضع اخر فانه يتزوج
امرأتين لا يقدر عليهما كما بالمعروف ولا يطيب نفسا بفرقتها وقيل من راي ذلك فرق
بينه وبين ماله **ضراب الدراهم** والدنانير في المنام رجل يحسن الكلام ويكون في كلامه
حيله وقيل انه رجل بار حسن المحض اذا لم يخالجها فان اخذ فهو صاحب رياء وقيل
انه صاحب ثبته ينقل الكلام وقيل انه شاعر ومن راي انه يضرب الدراهم والدنانير وكان
اهلا للولاية نالها وتدل رويته على نايب الملك القايم بادره او الخطيب الناشر لذكره
وربما دل على الرسام او الناصح او المستخلص للاموال بالعنف والشرب والضرب وزنا

دلت

دلت رويته على ما يوجب المد عليه وقيل انه ضراب الدنانير مما فظ على الصلوات
ويؤدي الامانات وضراب الدراهم الردية صاحب كلام مردي وقول بلا عمل وقيل
ضراب الدراهم والدنانير يدل على من صناعته نصف الكلام ويحسنه كالفقيه والعالم
ضارب المنديل في المنام يدل على صاحب علم او تعبير للكلام كما لرسول وربه يادله
على عابر الرؤيا او المطلع على الاخبار **ضحك** هو في المنام ردال على الفرح والسرور
اذ لم يكن بقه مقه ولا التفاضل القفا فان كان كذلك كما ذللا على البكاء فان كان
الضحك من مزاح وقع في المنام فانه يدل على عدم مروءة الما مزح في البيعة وكذلك
الضحك من المحاكاة فانه يدل على الوقوع في المخذوم والضحك هو الحزن وقيل من
راي انه يضحك فانه يبشر بسلام فانه يضحك بضحكة تبسم فانه صالح وهو سرور وبها
يكون مثل ما راي ومن راي للامرض تضحك فانه الخصب يكون في ذلك المكان واذا
رايت الميت ضاحكا فهو منعم في الآخرة والضحك خفة ومرعونة خصوصا من ذوي
الاقدار فانه يدل على عزهم وتكدهم **ضفر الشعر** في المنام جيد للنساء ولمن
اعتاد من الرجال ضمير الشعر واما سائر الناس فانه يدل على تعقد امورهم ودين
كثير يستدينه وربه يادله على ارتباك **ضياح** من ضاع من اهل العلم في المنام بين الناس
نفع الناس بعلمه وانتشر وطام ذكره وربه يادله الضياح على قلة الخوف ومن راي انه ضاع
له بعض كونه او متاع بيته فانه يلتوي عليه بعض ما يملكه ولا يذهب اصلا وان
راي انه سلب ثيابه كلها عزله عن سلطانه ومن راي انه يضع ثيابه دل على ذهاب الشر
الذي يعرض له **ضبعة** هي في المنام تدل على الرزق والخير لان مدد المدينة من ضياحها
وربما دلت الضياح على ما يرفع منها من ثمر او ثريد او بر فيها اصاب الضبعة في
المنام من هدم او غرق او حرق كان ذلك نقصا فيها ذكرناه من ثمرها او جبهها
وربما دلت الضبعة على المعية والرزق او الزوجة المساعدة منها او الزوج الصبور
على الكد على الصبار فانه حصل فيها زيادة خير كان ذلك دليلا على النور والبركة والتمرق
منها لاهلها وربه يادله الضبعة على ضياح العريف الغفلات وعدم اللوات والتمتع
من اكتساب العلم **ضرس** من راي في المنام انه اصابه ضرس فهو هول وتكوي الضرس في
المنام تدل على بلوغ العمل **ضد** هو في المنام ان كان ميتا كان الحظ الموفق للمحي وان

كان حيا كان الحظ الاوفر للهب لانا الضد يظهر حسنه الضد **ضعفت** هو في المنام
 يدل على الكفارة في اليقين وبرها دللت الاضغاث على جمع المال من وجهه ومن غير
 وجهه **ضرة** روية الضراير في المنام تدل على الامراض والضرو العمى وبرها دللت
 روية الضرة على سوء العمل وكشف الامرار والهم والنكد **ضرس** يحصل في الانسان في
 المنام جبانة من دلت الامانة عليه كالاهل والاولاد والازواج والشركاء واجابة
 في الله وابو الغلمان وبرها دللت على اهلها يوجب تغيرهم عليه **ضرس** الانسان
 الاضرار في المنام كبر قوم الراي او خبايرهم وما كلف من اضرار الانسان
 او اسنانه يدل على نقص في المال او النفس والاضراس هم اهل بيت الرجل بعد دين
 او ممن يتزين بهم او من الصبيان ممن لا يبلغ مبلغا فما كان من فوق مما يلي
 العين فهم رجال وما كان من اسفل مما يلي الخبيثين فهي نساء فمن راى في احدھا
 زيادة وفضل قرة او بياضا وحسنا فانه يرى ممن ينسب ذلك لمن اليه سرورا
 ومن راى ان ضرسه انقطع فانه يموت ذلك الذي ينسب اليه الضرر وقيل ان كان
 عليه دين يقضيه الله تعالى عنده امانه يؤذيها لصاحبها او يقطع رحم ذلك الذي
 ينسب اليه الضرر ومن راى انه توجع ضرر من اضراره او سن من اسنانه فانه
 يسبح قبيحا من قرابته الذي ينسب اليه ذلك الضرر او يعامله معاملة تشدد عليه
 على حسب الوجع **ضلع** الاضلاع في المنام نساء فاحدث فيها من حادث فان تاويله حادث
 فيهن لانهن خلقن من الضلوع والاضلاع واقية لما حواه الجوف كالخيمة وعمدها
 وسترها والبيت وامكانه او كقفة او المركب واضلاعها وبرها دللت الاضلاع على ما
 يحمده عليه الانسان او ما يبني عليه من اساس وبرها دللت الاضلاع على اهل والاقارب
 المتفاوتين في القدر والسن وهم في اللغة والمجبة والمساعدة سواء تدل الاضلاع
 على الاعمال المستورة وعلى عدة الشجر وتدل على ما يحل بها من عقوبة او نعيم فمن راى
 اضلاعه بارزة من تحت جلده خشي عليه من العقوبة عليها فان كبرت في المنام
 او غلظ لحمها وجلدها دللت على الرزق والسن والشفا من الامراض فان راى نفسه بلا
 اضلاع فقد في اليقظة من دلت عليه من اهل وماله وولد وبرها فعلا يعتقد
 صوابه وهو خطأ وبرها دل ذلك على الخنا اما لكبرا ومرض فان راى انه ياكل من

اضلاعه صا ركلا على اهلها واقاربها او باع اختاب دارا او ما يستره من حروبه
ضعف هو في المنام قوة فمن راى انه ضعيف فانه يقوي وقيل من راى انه ضعيف
 الجسد ضعف دينه او تواني فيها فرض الله تعالى عليه من شرايع الدين وقيل الضعف
 في المنام عدم الصبر عن النكاح لقوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا اي لا صبر له عن
 الجماع ومن راى انه ضعيف في جسده فانه يصيبه هم وحزن **ضيق النفس** في المنام
 لما حصل له هول وسامة **ضراط** هو في المنام كلام مردي او نازلة تنزل بظلمها
 ويدل الضراط على تفرق الجماعات والخبر المرجف وبرها دل على الحق والاستقلال
 بالناس وبرها دل على الكذب او الكلام الفاحش والصوت الخارج عن الضرب ومن راى
 ان رجا خرج منه وله صوت فانه يتكلم بكلمة قبيحة ومن راى انه بين قوم فخرجت منه
 ضرطة من غير ارادة فانه ياتيه فرج من غم وعسر ويكون فيه شنة فان ضرط متعمدا
 وكان له صوت عالمي ورتن فانه يتكلم بكلام فيج او يعمل عملا قبيحا وينال منه سوء
 الشاغل قدر نتنه وتشتيعا بقدر الصوت فان كان له رتن من غير صوت فانه تناء
 قبيح من غير تشيع على قدر نتنه فان ضرط بين قوم فانهم انما نواقي غم وهم فرج غم
 وانما كانت تجارة مزج فيها وان كان في عسر تحول يسرا وان ضرط بجهد فانه يودي
 ما لا يطيق فان ضرط سهلا فانه يودي ما يطيق ومن راى انه ضرط ورفضها
 ربح نال عزا ورفعه في كسر ولكن تتفرق امور وتنجلي غمومه ويرجع سالما والاضراط
 بالغم في المنام يدل على الزلازل في الكلام او حادث يحدث في الغم من فاهة تشينه او
 طابع ردية تعبه **ضيف** هو في المنام بشارة يولد ذكر وان راى الضيوف من ليس له
 حامل فالبرزقا عاجلا **ضيا** في المنام اجتماع على خير فمن راى انه يدعو قوما
 الى الضيا فانه يدخل في امر يورثه النذر والملازمة وان راى انه رجلا دعاه قوما الى
 ضيا فانه فاكلوا من الاطعمة حتى استوفوا فانه يترا من عليهم وقيل ان اتخاذا الضيا فانه يدل
 على قديم غائب **ضيب** هو في المنام رجل عور يبدو كيتخدع الناس في اموالهم ومن راى
 مرض وقيل هو رجل خبيث ملعون لانه من السوخ والضيب رجل مستوحش وبرها
 دلته رؤيته على الشهرة في الكسب او المجهود النسب **ضبع** هو في المنام عدو وطلوم
 مكا يديكون امره الي وراء والضبعة امرأة دنية ساحرة عجيبة ومن راى انه ياكل اللحم

ضبعة فقد سحر وهو لا يعلم ويرجى حله من السحر فان ركبها تزوج امرأة كذلك والضبعة
العرجاء تدل على امرأة ساحرة وعلى امرأة رجل مجهول ليس ينبغي حسب ولا يعرف وتدل
ايضا على البطالين من الناس والخداعين ومن راي انه ركب ضبعا نال سلطانا وتدل رؤية
الضبع على كشف الكرام والدخول فيما لا يعني والضبعة كذلك وربما دل الضبع على
الخنثى المشكل وان دل على الزوجة او الامة فهي قبيحة المنظر والضبع امرأة سود
قبيحة عمارة فمن راي انه ركب ضبعا فانها امرأة كذلك ومن راي انه روي ضبعة بسهم
فانه يراى امرأة كذلك فان رماها بجر او بندق فانه يقذفها وان ضربها بالسيف بسط
عليها لسانه ومن شرب لبنها عذرت وخانتته ومن راي انه طعنها فانه يباضع امرأة او
يضاها ومن راي انه اصاب من جلد الضبع او من عظامها او من شعرها فانه يصيب
من مال امرأة كذلك ومن راي ان الضبع كان ذكرا فانه في التاويل رجل مخذول محرور
سبه المغلوب **ضان** من راي في بيته في المنام ضان مسلوخ فانه يموت فيه انسان
ومن راي انه يري ضانا فانه يري على ناس من العرب وان راي انه اصابها او ملكها فانه
يصيب غنيمة كثيرة ومن راي انه ياكل لحم الضان فانه يصيب خيرا كثيرا **ضفدع**
هو في المنام رجل عابد مجتهد في طاعة الله تعالى ومن راي انه مع الضفدع حسنت
صحبته لا قربا به وجيرانه ومن راي انه ياكل لحم الضفدع نال منفعة قليلة من جهة اقربائه
وجيرانه والصفادع في الروبا تدل على اقوام سحر خداعين ولعن كان معاينة المارد دليل خيرا
ومن كلم الضفدع نال ملكا ومن راي ان الضفادع قد خرجت من البلدة فان العذاب يرفع
عن البلدة بالصلاة والدعاء وصيد الضفادع قهر الاقبال والاقراء وربما تدل الضفادع
على ارباب الخرس على ابواب السلاطين او ارباب القراء واهل التسبيح من الفقراء والمتردين
وتدل الضفادع على العامة اصحاب الغرور والانتقال من مكان الى مكان ومن راي انه اصاب
ضفدعا فانه يخالط رجلا حرا صالحا فضلا ومن راي ان جماعة من الضفادع نزلت ارضا
او بلدة فانه عذاب الله ينزل في ذلك الموضع الى ان يدفع الله تعالى وقيل للصفدع
امرأة حرة طاهرة ذات دين وخنوع لا تؤذي احدا **الطاووف**

ذلك

ذلك على الوفا بالندور لقوله تعالى وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق ومن
راي انه حج وطاف بالبيت فان ذلك صلاح دينه واستقامته على منهاجته وتوابع له
من الله تعالى وامن مما يخافه ودين يقضيه وامانات يودها للمسلمين بكونه امينا
مكينا صاحب برو ونكر وربما دل طوافه على ايقائه بندرا او كفارة من جهة يمين وربما
دل طوافه على الدخول في امر امام شريف فان راي انه طاف على مكة فانه ياتي ذات
محرور **طعان** بالريح في المنام دل على النازلة ومدافعتها بالمال والرجال وربما دل
ذلك على الطعن في الدين والاشتهار باهل الخير ومن راي انه يطعن انسانا برمح او
سيفه او عموده او عصاه فانه الطاعن يطعن المطعون بكلام وهو باغ والباغي يذل
ويخذل فانه قطع اوجع وان اشار باحد هذه الاسلحة الى الطعن ولم يطعن فانه
يهم بكلام ولا يتكلم به ومن راي قوما يتطاعنون بالسلح فان الوباء والمرض يحل
بذلك المكان ومن راي الناس يقتلون فانه الخلاء يحل في الموطع فانه حاربوا السلطان
رخصت اسعارهم **طلاق** هو الاغضب في المنام فراقه لما هو عليه خيرا او شرا وطلاق
المتزوج بطلاقا معيبة او موت خصمها ان كان مريضا فالثلث ثبات لا رجعة
له لما كان عليه والواحدة رجوع لما كان عليه او يصطح مع معاديه ومن راي انه طلق
امرأته استغنى لقوله تعالى وان يتفرقا بغض الله كلاما من سعته وان راي انه طلق
امرأته طلاق رجعة فانه يترك حرفته وعمله اياما وينوي الرجوع اليها فان طلقها
باربعة فانه يترك حرفته ولا ينوي الرجوع اليها فان طلقها طلاقا السنة حتى اتى عليها
ثلاثة قرؤ فانه يترك الحرفة بعد ان يستغنى عنها وقيل من راي انه طلق امرأته فانه
يفارق ملكا كان معه وقيل انه يعزل عن سلطانه والطلاق يدل على الفقر لان المرأة السلطان
الرجل ودينياه ومن كان له امرأة مريضة وراي انه طلقها طلاقا التبت فانها يموت
وكذلك اذا باعها او اعتقها فان طلقها طلاقا الرجعة يرجع لها العاقبة **طغيات** من راي
في المنام انه طغى فيها فعالة نفسانية ردية تقرب الانسان الى نار جهنم والطغيان خذلان
صاحبه وكل طاع مخذول والطغيان فقر وهم ينزل بمن طغى او مرض بخس فيه مالا وربما
كان غنايم يحصل بعد ما فقر **طرد** هو في المنام حسب فمن راي انه يطرد من بلده فانه
يحبس ومن راي انه طرد من الجنة فانه يفتقر ومن راي انه طرد عالما او هول عليه

او صاح عليه فانه يقع في امرها بل ويتطرق عدو ومخادع الي ملكه والطراد لمن ظاهره الدين
 والصالح دليل على الاعراض عن اهل الطاعة والقبول من الاشراف والاقبال عليهم
 وربما دل ذلك على النقص في الطاردين ايضا **طال** هو في المنام الاجل المحتث فمن
 ادركه خصه في المنام مات وربما دل الطل على ما يتشرف اليه انسان به من علم او عمل او
 مال ويؤري احد ايتطلبه فانه يصيبه والطلب يدل على المطلوب اذا لم يكن هاربا
 فانه يامن مما يخاف ومن راي شخصاً قبيح الصورة يطلبه فذلك امر يكرهه وخوف وان
 ادركه في الطلب ناله الخوف ومن راي انه يطلب شيئاً فانه يملك ما هو اقرب من طلبه
 ناله او بعضه **طول** من راي انه طال في المنام فانه يري في علمه وماله وان كان صاحب
 الرويا سلطانا قوي سلطانه وكان حسن السيرة فيه وان كان تاجرا مزحت تجارتها ومن
 راي ان قدمه طال فوق الحد فانه قريب اجله وخوفه عن مرتبته والملك اذا راي ان
 قامت طالت راي ملكه ونصر على اعدائه وان كان طالب ملك ناله وطول العامة تدل
 على طول الحياة واذا طالت عن الحد دل على الموت وكذلك قصر العامة تدل على الموت
 لقرب الارض وطول العامة القصيرة فهربال على الفتنة وربما دل على التبع والتظاهر
 بالطول والقدرة والخير في العامة الطويلة اذا قصرت فانه دل على انحطاط القدرة
 او قرب الاجل **طبخ** بالنار هو في المنام مراده اذا نضج ما طبخه ومن راي انه طبخ
 بالنار طبخاً ونضج فانه يملك مراده ويقع في السنة النام فان لم ينضج فانه لم ينل مراده
 والطبخ تهييج امر ينفعه فان نضج الطبخ فهو رزق ومن طبخ شيئاً فانه في امره اذا
 نضج وغرف واكل وسائر الطعامات اتراق الا الريبة والعصيدة وان كان الطبخ بلحم
 غنم فهو حياة طيبة بشرف وكرم من جهة حلال وان كان بلحم بقر فانه طيبة من قبل
 عمال ذوب منفعه وان كان بلحم بسم فانها ولاية على قوم ظلمه مع خوف وكره وان كان
 بلحم كلب فانها ولاية دينية وان كان معه دسم فادع الا حراما وان كان بغير دسم فكلب ديني
 بغير حرمان وان كان بلحم طير فولاية او تجارة او كسب حلال مع قوم اغنيا اشراف وان
 كان بلحم سباع الطير فانها تجارة او ولاية من قبل مشمة مع مال حرام **طعام** كل طعام صغر
 في المنام فهو مرض لمن اكله الا ان يكون بلحم الطير وكل طعام ابيض فهو خير من الحامض
 وان كان الحامض بلحم سمياً فلا بأس به ومن شرب الطعام كما يشرب الماء زادت

معيشته وطعام الافراح بشارة وطعام الماء تم هيمو وفانكاد والاطعمة التي لا
 تنقبذ بنمان كاللحم بالبادجان والقرع فامر زاق في وقت دون وقت واطعمة
 الملوك عن ورفعة وتجديد منصب لمن اكل منصفهم منها واكل القرع دليل على الهدى واتباع
 السنة والفتنة واطعمة العلماء وهداية وبركة واطعمة ارباب الشرطة منها او تناول
 مال حرام واطعمة الفقرا وارباب الورع والزهد توبة وهداية لاكلها واطعمة
 اهل البادية سفر وانتقال من حال الي حال والمطبوخ باللحم غني للمفقير والمطبوخ بغير
 اللحم فاقتاد وعبادة وان استحال الطعام الي ما هو خير منه دل على صلاح الباطن وان استحال
 الي مرارة او حموضة دل على تغير المزاج لولا عماله وان طبخ بنفسه طعاما طيبا نال
 منصباً على قدره او استغنى من بعد فقره وان طبخ له غيره ربهما كرهه وخشى عليه الخديعة
 وربما رزق عونا على مقصده ومن راي انه ابتلع طعاما حار خشياً دل على تنغيص
 عيشه ومعيشته ومن راي في فمه طعاما كثيراً وفيه سعة لا اضافة تشوش امره ودلت
 روياء على انه قد ذهب من عمره قدر ذلك الطعام الذي في فمه وبقي من عمره قدر ما فيه
 سعة له وان راي انه طالع ذلك الطعام حتى تخلص منه سلم وان لم يتخلص منه مات
 والطعام الذي غاية الحموضة سمي لا يقدر على اكله فهو المر ومرض لا يقدر معه على اكله ويدل
 اخذ الطعام الحامض من انسان على سماع الكلاب القبيح وان راي انه يأخذه ويطعمه
 غيره فانه ذلك المظلم مثله وان اكله اصابه حزنة او مرض وان راي انه صبر على اكله وحمد
 الله تعالى عليه ناله الفرج **طيران** هو في المنام سفر فان كان على القفا فهو سفر في راحة والطيران
 لغير المسافر بطلالة ومن طار من سطح الي سطح فانه ينتقل من رجل ربيع الي رجل ربيع
 واي السطحين كان اعلا فهو ارفع قدراً واكثر جاهاً وقيل السطح امرأة فمن راي ذلك فانه
 ينتقل من امرأة الي امرأة اذا رأت انها طارت من دارها الي دار رجل تعرفه فانها تزوج
 بذلك الرجل ومن طار من دار الي دار يعرفها الي دار لا يعرفها بعيدة عن الجدار فانه يموت
 فانها دار الآخرة والمسجون اذا طار في منامه فانه يخرج من السجن واذا راي المملوك
 انه طار فانه يعتق واذا راي المملوك انه طار من الكورة والحايطة فانه البوقيل ان
 الطيران اذا كان بجناح فانه سفر واذا كان بلا جناح فهو نقلة من شأن الي شأن او مكان
 الي مكان والغريب اذا راي انه طار فانه يرجع الي بلده وقيل انه يكون كثير السفر

ومن كان يطير مع الطير في منامه فانه يصحب الخرباء ومن كان صاحب فرور واما في
وراي انه يطير فادروياه باطلة ومن سابق انسانا وطائر وسبقه فانه يقتره ويرفع
شأن السابق لطيرانه ومن راي انه طائر فوق جبل فانه ينال سلطنة ويغلب فيها
ملوكا صغابا لا تعب ويخضعون له ومن راي انه يطير فان كان يصلح للسلطان نال
سلطانا وان سقط على شيء ملك ذلك الشيء وان لم يصلح لذلك اصابه خطأ في دينه
ومرض فان بلغ في طيرانه ممتناه فانه ينال في كفه خيرا وان راي انه تواري في جوار السما
ولم يرجع فانه يموت ومن طار من دار الى دار مجهولة فانه ينتقل من دار الى قبة فان
طار في الهوى مرض حتى يشرف على الموت ثم يسلم وان طار من سفلى الى علو بغير جناح
نال امنيته وارتفع بقدر ما علا فان طار كما تطير الحمامة في الهواء وهو قادر على اهل
الارض يضر من يشاء وينفع من يشاء منهم فانه ينال سلطنة وعزا ورفعة فانه ثقل طير الطير
من بلاد الى بلاد ومن موضع الى موضع ولا يمكنه ضرر ولا نفع ولا يلمس شيئا وهو فرح بذلك فانه
يتمنى ما لا وان راي انه صار من ارض الى ارض بلغ شرفا وكراما في مرة عين ومن راي انه يطير
طيرا تاما متويا استوت امور بلا تعب وان راي انه يطير وقد ارتفع عن الارض ورأسه
نحو الهواء ورجلاه نحو الارض فانه ذلك دليل خيره وكما ارتفع عن الارض كان ارفع لغدا
بين اصحابه الذين ياؤوا بهم وفي الغنى والجمال تدل على رياسة ينالونها ومن كان
في غربة تدل على رجوعه الى بلاده ورجاء لتعالجه لاي طائر بلاده ومن راي انه يطير
وله جناحان فهو دليل خير لجميع الناس وان كان عبدا دل على عتقه ويدل في الفقرا
على مال كثير يكسونه وان راي انه يطير بلا جناح وقد ارتفع في الهواء فانه ذلك يدل على
خوف وكثرة تعرض له وكذلك ان راي انه يطير فوق البيوت والازقة فانه
يدل على اضطراب وان امره ثابته وان راي انه يطير نحو السماء فانه ان كان عبدا يصير اهل
البيوت الكبار وان كان يطير مع الطير فانه سكون بين قوم خرباء وهذه الرؤيا ردة لشراء
الناس وتدل فيمن يصاد في الماء على عذاب يتبع وربما دل على طلبه وان راي انه يطير غير
مرتفع في الهوى بل بمقدار ما يعرف منه انه فوق الارض فانه ذلك يدل على كسر وعلى الرجعة
من السفر ومن راي انه يطير باراد نفسه وبترك الطير ان اذا استهوى دل ذلك على خير كثير
وتهوين الاعمال التي يعملها واذا راي العبد انه يطير في بيت مولاه دل على انه افضل

من كل من في ذلك البيت وان راي انه وقع من ذلك الطير ان دل على انه يخرج بعد ذلك
الخبر من بيت مولاه وان راي انه يطير فخرج من الباب دل على بيعه وان راي انه يطير
فخرج من الكوة دل على انه يابق ومن راي انه يطير وهو مستلق على قفاه فان كان
يسير في البحر او يربد ذلك يدل فيه على خير وفي سائر الناس يدل على البطالة وفي المرضى
يدل على موتهم ومن راي انه يطير فلا يقدر او انه يطير ورأسه نحو الارض ورجلاه
نحو الهواء دل ذلك على شر كثير يعرض له فانه راي المريض انه يطير دل على موته ويدل
ذلك في الفرسان على حسن حركتهم وعلى انهم لا يثبتون في مكان وفي المجوسين والماصورين
على حلهم من ذلك وانطلاقهم ومن راي انه يطير في صحنة او هوننايم فوق كبرياء وشي
اخر دل على مرض شديد يعرض له او على موته او على انه يصيبه دار او افة في ساقه ومن
راي انه يطير بين السماء والارض فانه يكثر التمني ومن راي انه يطير من مكان الى مكان
وكان طيرانه في عرض السماء فانه يمتنى اكبا او راجلا الى موضع يعهد المشي اليه او يواف
سفر وينال رفعة بقدر ما ارتفع من الارض في طيرانه وربما يكثر التمني ولا مال اذا
راي الطير ان كثيرا وربما كان الطير ان طلب العلم لطالبه او طلب الفسوق والشر لاهل
الشر وطلب امر قد جده او يكون خفة وطيشا يكون منه في حال غضبه او يكون ذلك فرحا
وسرورا لقول الناس طار فلان فرحا والطير ان يدل على التطير والتشائم وان طار بجناح
سافر بعز وسلطان وان كان بغير جناح سافر كغرا مشقاع قلته مراحة او كان مسرفا على نفسه
خصوصا ان طار من موضع حسن وخط في مكان ردي وان طار من مكان ضيق وخط فيما هو
احسن منه كالبحر او الجبل الملح او الزرع او المسجد كما عكس ذلك طير هو في المنام
اذا كان مجهولا يدل على ملك الموت واذا التقط حصة او ورقة او دودا او نحو ذلك
وطار به الى السهام من بيت فيه مريض ونحو مات وقد يدل على الما فز لمن راه سقط عليه
وقد يدل على العجل لمن راه على راسه او كنفه او عنقه فان كان ابيض فهو صافي وان كان
كدارا ملونا فهو عمل مختلف غير صافي الا ان يكون عنده امرأة حامل فانه كان الطير ذكرا
فانه غلام وان كان انثى فهي بنت فان قصه عاش وبقي عنده وان طار كان قليل البقاء
وكبار الطير تدل على الملوك والرؤساء والحياة والعلماء واهل الكسب والغني وطير الطار
الشراف قد نالوا الرياسة من نانا حيتين وتصرفوا بين سلطانين سلطان الماء وسلطان

الهاوير بما دل على جراد السفر في البحر والبر فاذا صوتت كانت نواج وبواكي وما
يعني من الطير او بنوح فاصحاب غنار ونوح ذكر اركان الطير او انثى وما صغرت الطير
والعصافير والفتابير والبلا بل غلمان صغار وجماعة الطير لمن اكلمها او اصابها اموال
ودناير وسلطان لا سيما ان كان برعاها او يعطفها او يكفلها ومن راي الطيور تطير فوق
مراسه فانه نبال ولاية ورياسة فانه راي طيور تطير في جملة فانهم الملائكة ومن
راي طيرا جاء من السماء فوق بين يديه فهي بشارة تاتي به فيخرج بها والطير العمل
ومرهما دل الطير المجهول على المذار والموعظة ومن حسن طيره في المنام حين عمله
او اتاه رسول بنجر ومن راي معه طيرا ذميمة الخلقه ومر بها كان مملها سيئا او اتاه
رسول بشر والطير المجهول مرزوق وقيل الطيور السود تدل على السيئات والطيور البياض
تدل على الحسنات والطير الملون اعمال فيها تخطيط **طاووس** هو في المنام امرأة اعجمية
ذات مال وجمال ميثومة وجمالها ونما ورئيسها مالها واذبحها موتها واكل لحمها
مالها يرتد والذكر من الطاووس ملك اعجمي ومن راي انه يواخي الطاووس فانه
يواخي ملوك العجم ويدل على قوم صباح الوجوه ضحاك السن وقيل الطاووس امرأة غير
مسلمة اعجمية ومن راي انه اصاب الطاووس او ملكه فانه يتمكن من ملك اعجمي والجامع
بين الطاووس والحمامة قواعد الرجال والنساء ومن راي انه تمكن من طاووس انثى فانه
ينال مالا وولدا والطاووس يدل لمن ملكه على التيه والعجب بالحن والجمال وربما
دلت رويته على النجاسة والغرور والكذب والركون الى العدا والنزول النعم والخروج
من النعم الى الشقا ومن السعة الى الضيق وتدل رويته على الحلي والحل والالتاج
والانزواج الحان والاولاد الملاح ومن راي انه ياكل لحم طاووسه فان امراته تموت
ويرث مالها وقيل يصيب مالا من امرأة اعجمية ومن راي انه اصاب من ريش طاووسه فانه
يصيب مالا من امرأة اوسيب امرأة ومن راي انه اصاب من فراخها فانه يصيب مالا من
ولد تلك المرأة وقيل من اصاب فراخ الطاووس فانه يولد له ولد **طيوطي** هو في
المنام امرأة فخر راي انه اخذ طيوطي ليدحه فوضع السكن على حلقة ثلاث مرات
فاقلت منه ثم ذمحه في الرابعة فانه يعالج امرأة بكرا ثم يقدر عليها في المرة الرابعة
طيور تدل رويته في المنام على بايع الجوار والعبيد وربما دلت رويته على الاجتماع

في الافراج او الاتراح **طير** هو في المنام نخاس جميع الرقيق والطرايفي تدل رويته
على اقتنا ملح الكلاب والتبحر في العلوم وربما دل على بايع اللباس الخليل **طباخ** المهتم
في المنام تدل رويته على الافراج والمسرات وطباخ الكواك تدل رويته على المتصدي
للنفع وطباخ القند والسكر تدل رويته على العلم والحكمة والرزق وطباخ النيل رويته
صوم وانكاد واخزان وطباخ القير تدل رويته على الكسايي او الاسفار في البحر
وطباخ الشادبر تدل رويته على جمع المال الخرام وصرفه في مثله وطباخ الاسفار تدل
رويته على التغرب والانتقال من مكان الى مكان او من حال الى حال والطباخ ويحل من
يعالج صناعة النار اصحاب كلام وخصومات وشروانا ركزمة السلطان واعوان
الحكام وسهامر قلمه سواق وطباخ دليل خير لمن اراد الزواج ولا يجد الطبع للمريض
لانه تراث التلف والطباخ رجل يحسن الناس على اسباب المعيشة ومن راي الطباخ
في بيته فانه دليل خير لمن يريد التزوج **طرار** هو في المنام عالم مكاره فاذا راه المرأة
وقدر من كره الدنيا نير فانه ينمغ علما **طباخ** للسوف في المنام رجل يعلم فنون
العلم والادب **طبيبي** هو في المنام رجل يفش السر امر الناس **طبيب** هو في المنام
العالم كما ان المفتي والفقير هو الطبيب فان راى ان طبيبا داواه فانه يصح جسمه وانه
راي اذ عالما يعطيه فانه يخرج الشك والتناق من قلبه ويصح دينه والطبيب هو
الفقير وكل من كانت له خصومة اذ اراب في منامه اطبا فان دليلهم دليل النجاصين
لهم كما ان كل من راي مريضا فراب في منامه مناصه فانه دليله دليل المتطيب ومن
راي ان طبيبا قد احمى فاذ تلك الضعيف في تلك البلدة تنوع على مذهب ذلك
الطبيب والطبيب امر الانسان فدم ماتت امه مات طبيبه وكذلك ان مات
طبيبه ماتت امه واذا دخل الطبيب على المريض افاق من علته وان دخل على السليم
مرض خصوصا ان وصف له في المنام شيئا نافع فانه يدل على نصحه وعلمه ونفع
الناس به وربما دلت روية الطبيب على اخراج المخبات كالحاوي الذي يخرج
المعدا من اجرتها واي عدى الانسان اشد واقبل من الطبيعة وربما دلت رويته
على الكاسر والكاسح للاقدار والرهان والهازي والمجسس على الاخبار والمجهنم للحرب
او المخابرات فشارة يغلب وتارة يغلب ومن راي انه صار طبيبا نال من صبا على اعلى

قد مر بها صار شطرا يخيف الناس بامر ونهيها وبما يسعي به في ذهاب المال
والروح والطبيب يدل على كل صلح ومداد في الامور الدين والدنيا كالفقير والمحاكم
والواعظ الذي وعظه مرهم ودمرياق ومثل المؤدب والسيد والداغ المصلح للجلود
الحيوان ويدل ايضا على الجمار بل في الحجم من الشفا من رأي قاضيا عاد طبيبيا اكثر رفق
وعظم نفقه ومن رأي طبيبيا عاد قاضيا وفقها فان كان حكما مسلما زاد ذكره وعظمت
مرتبته وعلت درجته في صناعته وان كان على خلاف ذلك نزلت به بلايا ولعله به كل احد
بطبه لجهله وجرأته لانه سما في المنام الى ما ليس له ومن رأي طبيبيا يبيع للاكفان فيلجذبه
منه فانه قتال خاين في طبه لا سيما ان كانت الاكفان التي باعها مصرية فهو اذ لا دليل على
تدليس في دوائه وغلط الناس في معامته ومن رأي طبيبيا عاد دباغا للجلود فهو دليل على
حذقه وكثرة من يبرأ على يديه الا ان يربح ان دباغه فاسد فتنف فوجاهل مدلس **طحات**
هو في المنام رجل يشغول بمرقة نفسه ودنياه على قدر ما بذرت عليه من الدقيق فان رأي
شيخا طحا فاناه جده وصديقه وتذرا الدنيا عليه بجره بقدر ما ذر عليه من الدقيق وعلى
قدر قوة الشيخ فان كان شابا فان رزقه من معاونة العدو وروية الطمان لنفسه تدل على
انه يتولى مونة نفسه بمصلحة الرجا حتى يذرا صلاح معيسته بقدر ذلك الطمان مع الطعام
فان راي انه يطحن طعاما بقدر ما يكفيه فان معيسته قدر كفايته فان طحن قدر ما
يكفي اثنين او ثلاثة او اربعة او اقلوا اكثر بقدر ذلك يذره عليه ويكون قيم نفسه
وقيم اهل بيته المنفق عليهم بقدر ما يذره فان كان الطمان رجلا شابا فان رزقه
يكون من معاونة عدوه وان كان شيخا فان رزقه من معاونة جده او صديقه وان
خالط شيب الشيخ سوادا وكان جسما فان ذكرا قوي والطمان رجل يحرض الناس
على المعيشة والطمان تدل رؤيته على النكاد والخصام وعلى الصرف والربا وعلى ولي
الامر الذي تتم على يديه الامور الصواب والطمان الزعفران تدل رؤيته على
الامراض واقتناء الاسرار وربما دل رؤيته على اعمال السوء وعلى درس العلم وتكراره
وان رأت امرأة انها تطحن الزعفران ساحت امرأة مثلها وطمان دقيقي الحبوب تدل
رؤيته على ذهاب الهموم والانتكاد والظلمة وكذلك طمان المدر **طلاع** تدل
رؤيته في المنام على السفا وربما دل رؤيته على المزين الذي يخلق روس

الناس ويربي ما عليها من الشعر وربما دل على صاحب العشر والجاري للاموال لا يرباها
وتدل رؤيته على الرسول وعلى الجلاب للمناع من بلد الى بلد **طواف** بين المزنقة
تدل رؤيته في المنام على الناصح الذي يذو خيرة وامسك شره **طسوت** وهو صانع الطس
هو في المنام دلالة النساء ورايهن وكذلك صانع القهقهة والكوز **طست** هو في
المنام جارية او خادم فمن راي انه يستعمل طستا من نحاس فانه يشترى جارية من
الترك لان النحاس من الترك فان كان من فضة فالجارية مرمية بهيمة وان كان من زجاج
فصقلية وان كان من ذهب فهي امرأة جميلة جديبة تطالبه بما لا يطيق من النفقة
فينفق كرها فان كان من بلور فهي حرة يتزوجها ويلتذ بها والطست امرأة تدل
زوجها على الطهارة من كل دنس امرأة يتزوج بها ومن اشترى طستا في منامه فانه
يشترى جارية او مملوكا والطست عن درفعة ورزق ومال **طيان** هو في المنام رجل
يستر فضائح الناس فان راي انه يعمل في الطين فانه يعمل عملا صالحا والطيان تدل رؤيته
على تدبير الامور والمتعب نفسه في مصلحة غيره وربما دل رؤيته على الهموم والانتكاد
طين هو في المنام مرض وهوان ومن كان معاشه من عمل الطين فهو دليل خيره والبناء
بالطين هو الدين واليقين والطين اليابس وقطاعه مال ومن راي انه طين قبر النبي صلي
الله عليه وسلم فانه يحج بهمال ومن راي انه طين بيته وكان الطين رطبا فهو صالح ومن راي
انه اكله فانه مال ياكله بقدر ما اكل منه وطين البنا رزق وقايدة وقيل لرأي الطين
خشى عليه الموت ومن راي انه دخل في الطين او طلي به فانه يصيبه مرض وهوان والطين
الكثيف اليابس مال من الدرامم والطين الرطب صلاح والكل الطين المشوي غيبة وبرهتان
والطين الرقيق موت **طوب** اللبن هو في المنام مال طلال وان دل على الولد كان سقطا
او قصر العمر وان دل طوب الاجر على الولد كان تماما او طويلا **طواب** تدل رؤيته
في المنام على الهموم والانتكاد وجمع المال لغيره وعلى كل من لا يعيش له نسل **طبال** تدل
رؤيته في المنام على صاحب الخبر وربما دل رؤيته على الامراض بالقولنج والطبال رجل
مهول سلطان والطبال يعبر بدبر الانسان فمن راي طبالا راي دبرا وقيل هو ذوا خبار
باطلة وقيل قواد لانه يجمع الناس على باطل **طبل** هو في المنام خبر باطل وصاحب الطبل
يعبر برجل غمازا وقواد او بياع خمر والطبل اذا كان معه رقص وصراخ فهو مصيبة

لمن رآه في منامه ومن رآه انه تحول طيلا فانه اضغاث وطيل المنخث امرأة صاحبة
عيوب كثيرة وطيل النساء تجارة في ابا طيل وتشتيع قليلة المنفعة كثيرة الاعداء وصوت
الطيب الموكي خبر كذب وطيل الملك موت صاحب خبر الملك وقيل الطيل الموكي رجل حماد
لله تعالى علي كاحال والطيل الذي يدعي ذهل يدل علي اغنياء ذو واصل وطيل الحجاج في
الثاقلة رجل دليل يهدي الي الطرقات وكذا طيل الغزاة **طنبور** هو في المنام يدل علي امور
الناس وابطيلها وعليل الزنا واللعب بالشرخ والكعاب والتمخاوم الجن والسحر وامثال
ذلك من اعمال الباطلة والطنبور رجل رئيس صاحب ابا طيل وهوهم وحره تلتف له
للمعاد وتكتوي لان صوته يخرج من الامعاء التي قد جفت وجعلت اوتارا وقد يكون
ضرب الطنبور وعظ الرجل وزجره للناس والطنبور بياض الدرام السكية وضرب الطنبور
مصيبة وخرنه ونقرة ذكر ما راي من الرفاهية والعز والدلال وان راي سلطان انه يسمع
الطنبور في رجل صاحب ابا طيل **طبيق** هو في المنام جيب الرجل والمحجوب ما يقدم عليه من
الخلوة وغيره او من طعام شهية ربهما دل علي الجراد وربما دل رويته علي الشدة وربما
دل للمرأة علي الصدر من الرجال وللرجل علي المرأة لليلة وان دل علي المال فهو علي قدر قيمته في
اليقظة واذا خرج طبق من دار مريض وفوقه غطاء ولم يعلم ما فيه فان ذلك نفس المريض
طبخير وهو الطاجن تدل رويته في المنام للمسافر في البحر علي الفرق لان من هو فيه لم
يزل غارقا او عايم الصياح والغلبة والطبخير الطاجن ربهما دل علي قيم البيت وربما
دل علي الحاكم والناظر والجاني والعاشر والمكس **طاسة** دالة في المنام علي الملة والولد
او الجارية النافعة وجودها علي قدر قيمتها **طرطور** تدل رويته في المنام علي السفر والزوجة
الحاملة لشغل الزوج او الرجل العامل لشغل المرأة **طراة** تدل في المنام علي العلو والرفعة
والسمو وربما دل علي الطرد عن المقصود والطرادة تدل علي السحر فمن راي ان يلعب بها فانه
يسحر او يسجي في الاباطيل لان الطراة كالتماثل الباطل وطردها في الهواد خيوطها مخزقة
وتغرور وتدل علي السحر والرقية او العزيمة فان وقع في دار طراة فانه يطرح في داره
سحر **طنفة** هي في المنام تعبر بالانثى **طوق** من راي ان في عنقه طوقا في المنام فانه
يخجل والطوق احسان المرأة الي زوجها وكرامة تبقى وشي يقع في يدها من ماله والطوق
للزوجة زوجها فانه كان من فضة وكان اسما محكما فالزوج سخي طيم فني وان كان

دقيقا

دقيقا فهو سوسه كاله وان كان من حديد فهو قوي وان كان في وسطه خشب فالرجل
مناقق والطوق للرجل السلطاني اذا طوقه مع خلعة بيضا وخضراء فلفر وودود
بنا لهما من حيث لا يعرف وجهه وان كان تاجرا فهو ربح له ودولة واسم وجاه وان كان
سوقيا فهو اسم له ومرتبته فان راي انه مطوق وكان طوقه ضيقا فانه يخجل في امر
الدين لا ينتفع به احد وان كان عالما فانه يكتم العلم وان كان سلطانا فانه يميل بالقضا
والحكم ومن اشترى جارية وفي عنقها طوق من فضة فانه يتجر تجارة ويستفيد من
تلك التجارة امرأة او جارية وقيل ان الطوق من اي نوع كان فساد في الدين ولبس الطوق
يدل علي الخجل وربما دل بسعي الملك والولد والامانة ومن راي انه عليه طوقا من ذهب
او فضة او حديد او صغيرا او مصاصا وغير ذلك فانه قد امعن في فساد دينه او ضيع
امانته **طيلسان** هو في المنام حياة وعز وسرفة وولاية وحرقة وسفواخ وولد
فمن راي انه ارتدي بطيلسان او بشي بيضا او خرميا يفعله الرجال فانه يقود الجيوش
بقدرة جدة الطيلسان وان لم يكن اهلا لذلك فانه يصير مريسا اهل بيته ويعوهد
ويقوم في مصالحتهم وقيل الطيلسان سفر في البر ومن نزع طيلسانه زال جاهه وقهر
علي ماله ومن راي طيلسانه تحرق او تمزق مات له اخ او ولد والطيلسان منصب او
طيلسان وقيل ان الطيلسان حرفة جيد تقي صاحبها الهوم والاحزان كما يقي الحر والبرد
والطيلسان قضدين **طي** هو في المنام العفو وكلم العيظ او نفاذ الرزق والماجل
طفي النار في المنام من اطي نارا اخذ فتنة او ابطل بدعة او حربا وان اطي نارا مطفية
في نيامه ربهما دل ذلك علي اثار الشر لما يشور من الرماد والادخان عند طفيها وان كان
الراي مسافرا في البحر صار غريبا وطفا علي وجه الماء وان كان له مسافر قدم عليه او سمع
بخبيره **طرب** هو في المنام استدعا للهوم والاحزان وربما دل علي رعة الغم والوعى للوعى
البلاية وعليل النفاق للمال من اهل التقدير وربما دل الطرب في المنام علي ورود الخيل
الصحيحة والسقمة والشغامة الاستقام والحث علي المعاصي وشرب الخمر والزنا ويدل علي
الحب لله والتوجه اليه **طيب** هو في المنام تناء حسن واذا تدخن فهو بنا مع هول
وخطر والطيب في المرضي يدل علي موتهم والمرأة اذا رأت انها قد تطيبت فانها تدخل
في عمل صالح وان كانت خالية من زوج فانها تزوج وكذلك الطيب للرجال تناء حسن

واذا تدخن فهو بنا مع هول وخطر والطيب في المرضي يدل على موتهم والمراة اذا طحت
انما قد تطيبت فانها تدخل في عمل صالح وان كانت خالية من زوج فانها تتزوج وكذلك
الطيب للرجال تناحن وذكر جميل واذا تطيب اللص والخداع فانه يتوب او يمسك
لانه الراجحة الحسنة تنم على صاحبها **طبر** هو في المنام عند سلطان وزينة والتاجر
منج **طرش** هو في المنام نقص في الدين لانه تعالى قال في حق الكفار صم بكم عمي
طفل هو في المنام تدل رؤيته على الهمم والانشاد والتعب في مذاكرة الجهال وارباب
الاهم واللعب والطفلة الصغيرة من التقطها او حملها اولدت له فانه كان محبوسا
او محصورا ومتعوبا في خصوصتها ومديونا وفقيرا فرج عنه وزاله هم بالبتارة بها
وان لم يكن تبني ذلك فالطفلة هم وغم فانه ولدتها مريضه او مريض فرج عنها الا ان تلدن
الغم فانه يدل على الموت **طرة** هي في المنام على الرجل مال ومنفعة وعز وقوة بعد ان تكون
حسنة جميلة وقبل من راي انه عليه طرة فانه يتزوج امرأة جميلة بقدر جلال الطرة وكالها
والطرة تدل على البخل والكرم **طمال** من رايه في المنام قويا فانه مال خزائنه حصين
وينال فرحا ومن راي ان طماله كبير يدل على فساد موده وتغير حاله من دل عليه او يغلب
عليه مرض سوداوي ومن راي ان طماله يوجع فقد افسد ما لا عظيم كان به قوامه وقوام
اهله **طلع** النخل في المنام يدل على الرزق وحمل الزوجة وان رايه مريض يدل على شفائه
وربما دل الطلع على موت المريض او على السج او على ادخال البضاعة وخزنها ومن
راي انه اصاب طلعة او طلعتين او اكثر فهو ولد يصيبه فانه اكل من ذلك فانه ياكل
مال ذلك الولد ومن راي طلع نخل فان نجمه مقبل الى الخمر وان اصاب طلعا اصفر ولم
ياكل منه فانه اذا سلطان يغضب على صاحب الطلع ثم يرضي عنه والطلع مال يصيبه **طرفا**
هي في المنام رجل منافق يضرب الاغنيا ويعين الفقرا **طرخون** هو في المنام رجل راوي
حرون عمله ردي لان اصل الطرخون حرمه قد يقع في الخل ويزني فيه سنة ثم يزرع فيكون
رجلا اجمييا تعلم الورع مع اقوام اصحاب ورع اليان تنوع الي اصله والطرخون في المنام خيانة
طبا هجة من راي في المنام انه يتخذ طباهية ويطعمها الناس فانه يبذل ما لا يستفيد به
تجارة او سواها وعمل صانع والدايمي الى الطباهية يستعين بالمدعو اليه على فقر انسان
طاعون هو في المنام جرب فمن راي انه طعن فانه يجرب ومن راي انه اصابه الجرب

فانه يصيبه الطاعون والطاعون اذا ارثوب في مدينة فانه عذاب من السلطان وزنها
دل على القبر وعلى الحرب والبدع لما فيه من الموت والهلاك وربما دل على سفر عامر في
الناس او على مضم يجري من السلطان ومن راي انه وقع في بلدة طاعون فانه يحدث
فيها حرب **طريق** هو في المنام الشرع والطرق المختلفة البدع فمن راي انه يمشي في
غير طريق فانه في ضلالة من دينه ومن قطع عليه الطريق واخذ متاعه فانه يصاب
في صدق له واذا طرق السلطان طريقا وعرف ذلك عدله يبسط في ذلك المكان والطريق
المستقيم دليل على ما يقتدي به من كتاب الله وسنة نبيه او شيخ او قدوة وان كان عاميا
تاب وان كان كافرا اهتدي والطرق المختلفة باله على الذبذبة والخيرة او الطرق
المشبهة التي تهدي الى الضلالة والبدعة والكفر والطريق الطريقة في الصنعة والطريق
القدم والاشتر الصالح او الردي والطريق في البحر نجاة من السدة والطريق المرأة المسلوكة
والطريق الصدق الذي ينجو به انسان اذا اتبعه والطريق الموت الذي يسلكه كل
احد وان راي انه يمشي مستويا على الطريق فانه صاحب دنيا فانه يهتدي الى تجارة
مرجحة والطريق الخفي ضرر وبدعة **طاقة** هي في المنام اذا كانت واسعة دليل على
حسن خلق المرأة والضيق دليل على سوء خلقها والرجل اذا راي انه جالس في طاقة
فانه يطلق امراته جهارا وان كان موضعه من الطاقة واسعا فانه امراته طالق
منه سرا والطاقات في البيت تدل على الرقبا المطلقين على الارض وعلى نزع الهمم
والانشاد وعلى تجديد الراحة من الجهات التي رويت فيها وربما دل على سماع
المخبر وعلى النساد والاولاد ومن راي عنده في المنام طاقات من الزجاج الملون
فانه يدل على غرس الاشجار وابتاع الثمار وتجديد بلاد اولاد او العلوم او اللباس الملون او
المصوغ او التيجان لاربلها ومن راي انه جالس في طاقة معقود فانه قد عزم على
عقدة النكاح **طاحون** وهي دار الرخا فالطاحون التي يطحن فيها البر في المنام دالة
على دار العلم التي يفصل فيها الحق من الباطل وعلى دار الحاكم لما فيها من الدخل والخروج
والكيل والميزان والعدل والانصاف وتدل على الرزق والفايدة لما فيها من الزكاة في
المطحن وتدل على الزواج لارتكاب الحمار بعضها على بعض وخروج الدقيق من بينها
كالولدا والنطفة وربما دل الطاحون على الهمم والانشاد وضيق الصدر وتصديق

الراس وربما دلت على الساقية لدوران الدواليب فيها والنرس وخروج الدقيق ونقله
من وعاء الي وعاء كالماء ينقل في الحياض من القواديس فان كانت الطاهونة تطحن
بني ادم فانها دالة على الفتنة وذهاب الارواح وان طحنت في المنام مالا يوكل دل على
القطط والغلا وان كثرت قيمتها وامتلأت مخازنها وتوايستها دل على الرزق ونوره
والرخص والشفا من الامراض وطاحون الصدر والاشنان والترس والخطمي والحنافا
السبه ذلك فانها دالة على الطهارة ونزول الامراض وذهاب الهمم والاكاد وقضاء
الديون وسبق في باب الرائي الرحا ما يجانس هذا **باب الظاهر**
من ظهر له في المنام ما كان عنه مكتوما دل على المنس بعد الوحة او الفايذة بعد المخرم
او الولد بعد قطع الاياس منه وكل شي من الماء كل ونحوها له او انه مخصوص فرؤيته
في وقت دليل على نجاة الوعد وقضا الحوايج وقضا الدين وقدوم الغايب وخلاص
المسجون او العامل وظهور النبي في خيرا وانه دليل على الدين **ظهار** من المرآة يدل في المنام
على ظهور الكرام الموجبة للانكار ومرماد الظهار على اليمين ومرماد الظهار على الولوج
بالادبار او التولي يوم الزحف او اتيان النساء في الادبار **ظهر** الانسان في المنام دل
على ما يظهر عليه او يستظهر به وربما دل على الظهار فما يظهر عليه كاللباس او
الضرب وما يستظهر به من مال مدخوره او مصلحة يستسرها والظهور الداعي لظاهر
الدار او البلد او المذهب وانقسام الظهر خوف او حزن وربما كان الظهار الظهر
وهو احد الصلوات الخمس ومن راي ان ظهر اسود او احمر خشي عليه من الضرب فيه
وان راه سمي ابيض يلعب دل على تجديد الملابس المليحة وربما دل ذلك على
استظهار بعلم او ولد او سلطان يشتد ظهره به او يمكن او عامر وربما ظهر وجهه
وان كان ظهره مكويا بار دل على خله وامساكه لحق الله تعالى وظهر الرجل هو
الذي يستظهر به وموضع قوته وهو من المهلوك بيده فان راي ان ظهره متخني اصابت
نايبة فان راي ظهر صديقه فان صديقه يوله عنه وجهه وان راي ظهر عدوه فان
يامن من شره وان راي ظهرا امرأة فانها ان كانت تنسب الي الدنيا وكانت عجوزا فان
الدنيا تولي عنه وان كانت نصفا فانه في طلب امر قد تعمر عليه وتولي عنه وان
كانت شابة فانه ينتظر خيرا يبطل ذلك الخير عليه قلبا والظهر يدل على الشجوخة

وكذلك جميع الاعضاء الخلفانية ومن راي في ظهره انما ومن الوجع فانه يفتقر
ويهنم ويدل الظهر على موت المخ والظهر رجل يلجاء اليه في امره وهو صاحب جاه
ومال ومهما حدث فيه من وجع او نقص فهو في ليل الانسان ورئيسه الذي يستند
اليه وقيل الظهر ظهارة مؤوب والحاف فها حدث في الظهر فهو في الحاف او ظهره الثوب
وكذلك بالعكس ومن راي ان ظهره يوجهه حسب رئيسه الذي يستند اليه ومن
راي انه يحمل على ظهره حملا ثقيل فذلك دين عظيم وقيل الحمل الثقيل جاء السوء
ومن راي ظهره الكسر فهو ذهاب قوته واقتراره او هلاكه او هلاك قيمه او سيده
والحمل الثقيل على الظهر هم او خطايا او اوزار ومن راي انه يحمل التوابيت او السلع
على ظهره فانها ديون تطلع عليه وان راي انه يحمل حطباً فانه يحمل الغيبة والنهيمة
وينقل الكذب ومن راي ظهره كسر وكان مريضاً مات والامات من هو ظهره او دل
على فقر وقلة ذات يده وقيل الحمل الثقيل على الظهر كثرة العيال وقلة المال ومن راي
شخصا احبب الظهر دل على زيادة ماله او على طول عمره وقد يدل على كثرة عياله ونسله
ظفر هو في المنام يدل على الظفر بالاعداء وربما دل طول الظفر على الحاجة اليه كالحنان
وغيره على الحدة في الرزق بخلاف ما اذا راه مقصوصا وربما دل طول الظفر على الرضا
لان طول الظفر مخالفا للسنة والرفض خلاف السنة والظفر قدرة الرجل فمن راي
ان اظفار قذالت طولها من عليها من الكسر فذلك زيادة في قوته وماله ويكون
سلاحا على اعدائه ووقاية له منهم ومن زالت اظفار قد رتته ومن قام اظفاره
ولم يجاوز الحد المحروق فانه رجل يتبع السنة وطول الظفر لاهل السلاح زيادة في
سلاحهم وقوتهم واذا جاوز الحد في طوله فهو شين ومن راي ظفرا اطول من ظفر عدوه
فانه يظفر به ومن وقعت اظفاره خسر ماله ويجز عن مرامه وقصر الظفر اتباع
السنة او خروج مال في قرض فانه كان مخلصا فالقرض ذهب وبيضا الى اظفار يدل على
الحفظ والفهم وروية الاظفار في مقدارها صلاح الدين والدنيا والمخاضة بالاظفار
دليل على الاحتيال في جمع الدنيا وطولها مع حسن احوال وكسوة سنية واعداد صلاح لعدو
وحجة او مال يتقى بذلك شرهم وطولها بحيث يخاف انكسارها دليل على تولي غيره افساد
امر بيده فان قلبها فانه يخرج زكاة فطره ومن راي ان اظفارا ناقصة او منقلعة

او مكسرة فانه ذهاب ماله وضعف قدرته في دنياه ومن راي ان ظفره عاد مجلبا فانه
 يعلو على خصمه او على عدوه انه كان في حرب وان راي انه يعالج باظفار فانه يحتمل في
 دنياه ويجذبها الي نفسه وان لم يكن له ظفر فانه يفلس وتقل مقدرته **ظفر** بالمراد في المنام
 يدل على الزيادة من العلم او الطريق الي الله تعالى او المال الخلال يترقه وان كان اعزب
 تزوج وظفر بظايل **ظنار** الخوص في المنام تدل سر وبيته على الايتلاف والمحبة والرهف
 والعبادة والعلم والورع وكذلك ظفار الاسنان وما اشبهها **ظلم** في المنام من ذوق
 الى قدره يدل على تعجيل الدمار وخراب الديار وربها دل الظلم من اهل العلم والقراء على
 عفوانه تعالى وقيل من راي انه ظالم فانه يفتقر ومن راي انه يعترف بظلم نفسه
 فانه يتوب الي الله تعالى ومن راي ان مظلومه يدعوه عليه فيحذر عقوبة الله تعالى
 ومن راي انه مظلوم وهو يدعوه على ظالمه فانه المظلوم يظفر بالظالم ومن راي ظالمه
 يدعوه عليه فذلك بشارة لان الدعاء يرجع عليه **ظلمه** هي في المنام ضلالة وحيرة فنت
 خرج من ظلمة اليضاد فانه يسلم ان كان كافرا ويتوب ان كان عاصيا وان كان مسجون
 نجا من ظلمة السجن والظلمة تدل على الظلم فمن دخل في ظلمة فانه ظالم ومن راي الظلمة
 ظلم ورؤية الظلمة دلالة على ظلمة القلب والبصر وربها دل على الخوف والسرور
 الناس لما يريد سره وربها دل على غلبة السوداء او على ابتداء السمر والسوداء وايتارهم
 على من سواهم وربها دل على الظلمة او السوداء على الصفة **ظلمها** هو في المنام دل على
 توقف حال ذوق الايتلاف والعقارات والزرع وربها دل على الفقر وتوقف حال
 ذوق كسب والشوق للغايب **ظلم** هو في المنام في الصيف راحة وفائدة وذو جاه
 يستظله وهو في الشتاء دل على الام والتكد والبدعة باو اليها او اليها هلا ويدل على
 السلطان لانه ظل الله في الارض كما جاء في الحديث والظل هو العالم العابد الناهد الحافظ
 ومن راي انه اوى الى ظل يستريح من الحر فانه ينجم من الام وبنال سرقا وظل المرأة زوجها
 والمرأة الخالية من الزواج اذا اوتى الى الظل فانه يتزوجها رجل ذوعن وماله ومن
 راي انه وجد حر الشمس فاوى الى الظل فانه يستريح من هم فانه كان في ظل ووجد
 البرد فقد في الشمس فانه يذهب فقره لان البرد **ظفر** هو في المنام دل على الظفر
 بالمراد وربها دل على المعنى الطريف وربها دل على الوعاء من المال او العلم **ظبة**

السف في المنام تدل على حفظ العلم لطالبه وللمال عن التبذير وعلى حفظ السر
ظبية هي في المنام جارية حسنة فمن راي انه ملك ظبية بصيد فانه يمكن جارية
 او تزوج بامرأة فانه يهاجها فانه يهاجها جارية او يزل من قبل النساء مثل الطلاق
 او الضرب فان رماها ليصيدها فهو غنيمة فان رماها بسهم قذف جارية فانه ينجسها
 وخرج دمه فانه يفتض جارية فان راي انه تحول ظبيا فانه يصيب لذادة الدنيا
 فانه راي انه اخذ غزلا اصاب ميراثا وخيرا كثيرا وان اخذ ظبيا فهو غلام فان
 ذبح ظبية او قذف جارية فان ادخل النبي منزله تزوج ابنته وان سلخه فانه يفتخر
 بامرأة عربية فان راي غزلا او ثب عليه فانه امراته تقصيه في جميع الاشياء ومن راي
 انه يعدو في اثر ظبي زادت قوته وان راي انه صار ظبيا زاد في نفسه وماله ومن
 راي انه ملك ظبيا ملك مالا حلالا او تزوج امرأة كريمة حرة وان نكح ظبيا نكح بامرأة
 كرها واكل لحم الظبي اصابة مال من امرأة حسنة ومن اصاب خنقا اصاب ولدان
 جارية حسنة وقيل من تحول ظبيا اعتزل جماعة المسلمين ومن راي انه قتل ظبيا او مات
 في يديه فانه يصيبه هم وخز من قبل النساء **ظلف** البقر وغيرها في المنام يدل على
 الكد والسعي والاجتهاد بين المرأة وزوجها والوالدة وولدها والتظلف في الصورة هاء
 مشقوقة **ظليم** هو في المنام رجل بدوي او خادم او خصي فمن راي انه ذبحه من قفاه
 فانه يلوط بخادم ومن راي انه وجد ظليها من الامام نال منه حكما وقضاء ان كان فقيرا
 والا فانه القاضي يصير تحت يده او نال سلطانا وولاية بقدر ما يكون اهلا لذلك ومن
 ركب ظليها فانه يركب خيل **العين عرس** هو في المنام ثم لقوله تعالى ان بعض الظالم
باب العين عرس الله الاعظم من رايه في المنام في صفة حسنة
 كانه بشارة له كلامه معتقده وان رايه ناقصا صفة من الصفات دل على بدعته
 وضلالته وربها دل على العرش على ما يرتكبه الانسان من خيرا وشرا ويدل على المنصب
 الجليل لاسبابه وربها دل على الزوج والدار والمركب والنصر على الاعداء ويدل
 على المرض بالعرش وعمل الشعر وذلك من اشتقاق وربها دل على رؤية العرش
 على العمل الصالح لمن رايه في صفة حسنة ومن راي العرش والله سبحانه مستوي عليه
 دل ذلك على صحة يقينه وحث دينه ومن رايه وفيه خلل فانه يدل على الهوى

والبدع فليتب الي الله تعالى ومن راي نفسه فوق العرش ورببه تحته فانه كان ممن
يصلح الملك فانه يطلي على الامام ويبغي ويتكبر في الارض والاكان عاقا لوالديه او
استاذه او من هو فوقه او حكم بالجهل او العدون ان كان من اهل القضا وخالف
سيده انه كان عبدا **عزرايل** عليه السلام من راه في المنام يدل على الشهادة ان كان
مستترا ومن راه غصبا ناه فانه يموت على غير توبة ومن صارع عزرايل او غلبه فانه
ينجو من مرضه وان غلبه عزرايل فانه يموت وقيل من راي عزرايل طال عمره لان عزرايل
عليه السلام اطول عمرا من جميع الخلائق ومن راي عزرايل فانه يدخل في امر لا بد له منه وقيل
رؤياه خوف عظيم ومن صار في صورة عزرايل وقيل ملك الموت فانه يقر الناس ويعظم
قدرا او يصير سباق نعمة الملك او تجري على يديه امر عظام ومن راي انه يقبل ملك
الموت فانه بصيبه ميراث ورؤية عزرايل عليه السلام دالة على تفرقة الجمع وعدم
ما هو في الحرز وموت المريض والمهدم والحريق والاحبار المزجج وما اشبه ذلك مما روجب
الصراخ واللطم والبكاء وما دلت رؤيته على المعاصم وكساد المعاشر وابطال الحركات
والنعوذ عن الكسب وتدل على السجن ونقض العهد ونسيان العلم وترك الصلاة ومنع
الزكاة واداء الحقوق الواجبة وتدل على الاعتزال وغلغلة الاسعار والاجاح في
الزرع والثمار وما دلت على الملك القاهر لرعيته او حاجه وربما دلت رؤيته لمن يعالج
القوارير والاولاد على كساد صنعة بعكس رؤيه اسرافيل عليه السلام وتدل رؤيته
على النشأة ورجوع الاجساد الي ما كانت عليه باذن الله تعالى وربما دلت رؤيه اسرافيل
او عزرايل على رغام الاعداء وتكذيب المكذبين بالبعث والشهرور ورؤية عزرايل
تدل لاهل المحبة لله على بلوغ الامل وادراك القصد ونجاة الوعد والخروج من الضيق
الى السعة والرسائل بالانذار **عيسى** عليه السلام من راه في المنام فانه يكون رجلا مباركا
كثير الخير كثير السفر في رضا الله تعالى صاحب نكد ويرضي بالقليل ويرزق معرفة
بالطب وقيل من راي عيسى عليه السلام لا يصيبه مكروه في تلك السنة واد طلب طيبا اصابه
ومهر فيه وان راي عيسى عليه السلام فانه يصير زاهدا سايحا في الارض وينجو مما يخاف
ويحذر ومن راه كثيرا فانه يرزق علم الطب شيئا لا يكون في زمانه مثله ومن راي
عيسى عليه السلام في مدينة او جامع نظر اليه الناس فيه فانه كانوا في شدة او بلاد نجوا

من ذلك لانه روح الله ورحمته وان كانوا في سلامة وعافية نزلت بهم فتنة وان كانت
امه معه فهي اية عظيمة تظهر في ذلك المكان ومن راي انه تحول في صورته او لبس
ثوبا من الثوابه نظري امره ما يابق به فانه كان سلطانا عظيما لظانه وان كان عالما
او عبدا اكثر نفعه وظهرت فضائله وان كان طبيبا اشتهر وكثر توفيقه وان راه
وكان خائفا من وتلا رؤياه على العز والبركة ايما حل واداره المريض نجوا وشفي
واذا رايته وهو مريض دل ذلك على الموت ورويته تدل على ظهور شي يجب الناس منه
وعلى حصول العدل والرخا والمرأة الحامل ذمات عيسى عليه السلام ولدت غلاما
طبيبا وروية عيسى عليه السلام تدل على الشك في الدين واخلاف الكلمة فانه اليهود قالوا
قلناه وصلبناه وقال تعالى وما قتلوه وما صلبوه وقالت النصارى المسيح ابن الله
وقال تعالى ما اتخذ الله من ولد ومن عادلت بغير رويته على ظهوره ناس من امته وان كان
الراي صباغا او متطببا استفاد من ذلك وسهلت امور وخرج في صنعة وربما اشتهر
الراي بتهمة وهو منها بري وربما كذب عليه او علمه ورؤيته مع امه دليل على ظهور اية في
المصر الذي يراها الراي فيه وربما دلت رؤيته على الهموم والابتكاد والغدق والنقلة
من مكان الي مكان وربما دلت رؤيته على ظهور العجايب وربما دلت رؤيته عيسى عليه
السلام على البشارة لانه بشرنا بالنبى صلى الله عليه وسلم وربما دلت رؤيته على اجابة
الدعا وربما دلت رؤيته على الغضب والسخط على الامم والذين ساءوا المائدة لهم
يومئذ بها ولا يعسى مستخاضا بركا منح الذين اعتدوا في السبت من قوم موسى
وقدة وربما دلت رؤيته على الحظ الوافر من الاصحاب او التلامذة ومن راي من الموالاد
الصغار عيسى عليه السلام عاش يتيم او تربى في حجر امه وعاش صالحا عالما وتدل رؤيته
على التردد من مصر الي الشام ومن الشام الي مصر وان كان الراي خامل الذكر في بداء
امر دل على حسن عاقبته لانه ينزل من السماء في اخر الزمان ويقتل الدجال ويملا
المريض عدلا وقسطا كما ملئت ظلما وجورا ونزوله عليه السلام في المنام في مكان يدل على
ظهور العدل في ذلك المكان وحلول البركات وهلاك الكافرين ونصر المؤمنين **عزير**
عليه السلام من راه في المنام اصاب رياسته بعلمه وكتابته وحكمته **عمر** بن الخطاب
رضي الله عنه من راه في المنام يكون طويل العمر محمود الفعل قولا بالحق وربما رزق

الاعتقاد الى البيت الحرام ومن راي عمر رضي الله عنه وصاحبه نال دنيا واسترور ورضا
شافيا وفراصة صائبة لانه من الفضل ما يستغني بشهرته عن ذكره ومن راي عابس
الوجه مغبصا فانه يطلب المحبة ويامر بالمعروف وينهى عن المنكر ومن راي في بلاد
فيها فخر امطرت مطرا جيدا وكانت بها بركات وفنوجات وان كان بها جور نزل به
عدو ومن راي عمر رضي الله عنه ضرب بالاربع او توعده بعقوبة فليرجع عما هو عليه وزعا
نزل به من سلطان او فقيه ما رايه ومن راي انه تصور بصورته او لبس ثوبه
اعطي من حاله ما يليق به وبها مات شهيدا ومن رايه مستبشرا فانه صاحب سنة
واثر وان رايه في جيش وعليه سلاح فانه ينال وبرها وخشية ويكون صاحب امانة
ومن رايه مع النبي صلى الله عليه وسلم نال خيرا عظيما وتدل رويته على كون الحق في
نصرته قايما والامر بالمعروف والنهي عن المنكر شايعا والاعلان بالاذان لانه كان سبب
الاعلان بالاذان وبره بادت رويته على الصلح بعد العداوة والمحبة بعد البغض والحظ في
الصراة والزهد في الدنيا مع القدرة عليها وان كان الرأي ملكا فتح البلاد واقام الدين
كما ينبغي وكان معانا على المشاقت له والمنافق له والمنافق مع الحق على الرعية
والاشفاق **عثمان بن عفان** رضي الله عنه رويته في المنام تدل على الاحتفال بالعلم
والتبذل بجمعه وحفظ الوداد وخفض الجانب لله ولعباده مع الخلافة والامامة
والامارة وبره بادت رويته على هجره للاعداء على اليمين ونيلهم منه الشرح وحصوله على
الشهادة وبره بانه حافظ ورزقا ومنصبا وقريبا من الاكابر بسبب الصراة لانه كان
ذا النورين وزوج البنين ومن راي عثمان رضي الله عنه جافا فانه متدين مجاهد
بنفسه وماله يحفظ القرآن ويحذر خصمه ومن رايه يكون برا وصولا ويرى ما قتل
مظلوما ويرويته تدل على الحرص في العلم والقران وكثرة التلاوة ومن رايه في مدينة النبي
صلى الله عليه وسلم فانه ينال سلامة القلب من الفس ومن رايه في جيش او لابس السلاح
فانه يربح الفتنة بين المشايخ من اهل العلم والفقهاء وان رايه يتصرف ويبيع فان
صاحب الرويا من طلاب الدنيا ويتزين بالعلم ويتكلم به وليس هو من اهله ومن
راي عثمان رضي الله عنه مقتولا فداره فانه يشتمال النبي صلى الله عليه وسلم ولا يميل
قلبه اليهم ومن رايه في المدينة او في كوف فانه يجتمع الشهداء والصالحين وينال علما

ومن

ومن رايه محصورا في دار ظلم عالما كبيرا ومن رايه انه تحول في صورته او لبس ثوبه
فان كان سلطانا قتلته برعيته او عالما مكره وعصى الله تعالى بسببه ومن راي انه صاحبه
او شاركه او سكن معه وكان ليهما في اليقظة فليتا هب لمحبية تناله بسيف او سجن
او عذاب يتولى ذلك من حجب الله عقله واصمده واعمي قلبه ثم تكون عاقبته بعد تلك
المصيبة هيدة ومن رايه حيا رزقا حيا وهيبه وكثر حساده **علي بن ابي طالب** كرم الله
وجهه رويته في المنام تدل على النصر على الاعداء فان روي في مكان والناس يسجدون
له او يحملونه على اعناقهم دل على تشييعهم واجتماعهم على الفتنة وان رايه عالم نال
علما ونسكا وجدا لاوقوة على مناظرته ويخشي على الراي سبها او نقله من مكان
الى مكان والغالب على من يري هو الامامة في المنام رضي الله عنهم ان يموت شهيدا وان
كان الراي ملكا فتح حصنا حصينا وكاهله ذكر جميل وبره بادت رويته على كرم الله وجهه
على اولاد واولادهم واولاد النسل الشريف وتدل رويته على فتح اهل الذمة وخاصة
اليهود وبره بادت رويته على الخلافة والامامة والاسفار الثمانية والختمات للمؤمنين
وعلى اهلها من الكلمات ومن رايه كرم بالعلم ويزق النخا والشماعة والزهد ومن رايه حيا
صار محمودا واتاه الله تعالى الحكم ونفاد الامر والتعوي واتباع السنة ومن رايه عليا
رضي الله عنه شيئا بصلاح فان صاحب الرويا يتصل بالسلطان وينال منفعة ورفعة
ومن رايه كهلا قوي امرة في سلطانه ومن رايه ابيض الراس واللحية وكان فقيرا ضعف
امره في فقره ومن رايه في هيئة الحرب في مدينة من مدائن المسلمين وقع بين اهله
فتنة بسيف اولسان وان روي في مكان فيه كبار هلكوا جميعا ومن رايه ويده منحسوتاه
فان اولاد صاحب الرويا ينصرون عليه ومن رايه عليا رضي الله عنه في جسده جراحة
فان صاحب الرويا من يطعن عليه ويخرج من ولايته وان رايه اخرج سيفا من عنقه
فانه يامر اولاده بطلب الولاية فان رايه يقتل فانه ينصر اولاده ومن رايه في مكان
منها وقعت فتنة في ذلك المكان **عائشة** رضي الله عنها رويته في المنام تدل على الخير
والبركة وان رايته امرأة نالت منزلة عالية وشهرة صالحة وحظوة عند الملوك والارواح
وتقدم ذكره رواج النبي صلى الله عليه وسلم في باب اللطف **عالم** من عالم الاسلام المتقدمين
او المتأخرين من رايه في المنام فهو بشارة له بعلو القدر والتناء الجميل والعمل بما يعلم

وروية العلماء زيادة في علم الراي لانهم نصحا الله في امره وكذا الحكماء زيادة في الوعظ
والفرح والسرور وروية الصالحين صلاح في الدين ومن راي انه فقيه عالم يوحذ عنه
ويقبل منه وليس هو كذلك فيسبب تلبس بلبية يذكرها للناس فيقبل قوله في ذلك عندهم
ومن راي احد من العلم المتقدمين في موضع فان اهل ذلك الموضوع ان كانوا فيهم او شدة
او قحط يفرج الله عنهم ويكشف ما بهم وان راي فيها او عالما بجهولها فهو طبيب
فيكشف ويدخل في ذلك الموضوع الذي رآه فيه **عطار** رويته في المنام او مما رآه دليل
على ذوى القلام المسبوطة والامور النافذة والوزراء وربما دل على التنقل من جهة الى
جهة وربما دل على الهوى والانتكاد والقتال فان كان القمر مع عطارد في البقعة وهو
مخوس كان اكثر ما يراه في المنام الكذب والفقر والاعبار المنزعة المهولة الردية
وملاقة العوائل وعطار درجل شرطي **عالم** رويته في المنام تدل على الغتنة يراها الراي
في نفسه او في غيره لقوله تعالى اولادهم يفتنون في كل عام مرة او مرتين ثم لا
يتوبون ولا هم يذكرون وان كان الناس في قحط دل على زيادة الخير وتقدم الكلام على
السنة في باب **السنة عروس** هي في المنام اذا كانت مزينة منخبة ومن راي انه
عروس ولو يرا امراته ولا عرفها ولا سميت له ولا نسبت له بل الله سمي عروسا فانه يموت
او يقبل انسانا وان هو عاين امراته وعرفها او سميت له فانه بمنزلة التزوج واذا
راي انه تزوج اصاب سلطانا بقدم المرأة وفصلها وخطرها ومعنى اسمها وجمالها
عروس هو في المنام اذا كان بقينات ومطازف فانه موت شخص بنك المكان الذي فيه
العروس ومن راي انه يعرض وما راي العروس ولا وصفت له ولا سميت فانه يموت
وان عاينها او سميت له او وصفت فهي دنيا تقبل عليه **عذرا** هي في المنام عذرا باب
المناصب كما ان المرأة فرج لذوي العار وتقدم هذا في البكر في حرف الباء **عجوز** هي في
المنام عجوز وربما دل على الدنيا اللاهبة والحزن وربما دل على الاخيرة لانها ضد الدنيا
وتدل على الخزل لانه من اسمائها وتدل على البقرة لانه من اسمائها ايضا وربما دل على العجوز
في المنام على الحمل بعد الاياس منه وربما دل على العجوز على المكروم الخديعة والهمز
والهمز والعجوز المريضة عجز والعطشانة قحط فان عادت صبية نزل القحط واذا
دخلت العجوز المجهولة على مريض خشني عليه من الموت وهي دليل خير للحبلى لانها

تصلح شأن الولد والنفسا ومن كان في امرهم وراي عجوزا قد ضاعته او صاحبته
فانه يعجز عن امره ومرامه والعجوز تدل على ارض سخنة لا تنبت ومن رآها منقبة فانه
عسر وندامة ومن راي عجوزا اقبحة المنظر فانما تدل على الغتنة وعلى الحرب والعجز
الكافرة مال حرام والعجوز المسلمة مال حلال مع سرور لمن رآها ومن تحولت عجوزا نالت وقار
والعجوز المجهولة تدل على السنة المجذبة ومن راي عجوزا نزلت من السماء والناس يتعجبون
منها فانما السنة وقد تكون العجوز البقحة المنظر بشارة بزوال الحرب والقحط والعجوز
المهزولة كفة قحط فان سمعت او عادت صوتا حسنة لا قبلت السنة والكب والعجوز
المتصعة المكشوفة دنيا خصبة سارة مع بشارة عاجلة وان كانت مكشوفة الوجه فانها
دنيا مع هم وذهاب جاه وان كانت قبحة فانقلاب امر على صاحب الزوايا حال بعد
حال وان كانت عريانة فانها فضيحة في دنياه ومن راي عجوزا دخلت داره اقبلت
عليه دنياه وان رآها خرجت عنه ذهبت دنياه والعجوز المجهولة اقوى في التأويل من
المعروفة ومن راي انه يتعاطى عجوزا او يزاولها فهي مزاولة الدنيا وان رأت عجوزا
منقطعة عن النكاح فان شهوة النكاح عادت اليها وقوتها الاولى فيها قد رجعت وانها
تنكح فانه تشتد امره في دنياه في الدين ان كان النكاح حلالا وان كان حراما فهي الدنيا
تقدر ذلك وان رأت امرأة انها قد صارت عجوزا فانه صلاح دنياها **عبد** من صار في
المنام عبدا وكان من الاحرار فان عرف من استعبده وربما استعبده باحسانه في البقعة
وربما استعبده بما يطلع عليه من الفواحش والزنا وربما دل على الدين يرتكبه حتى يصير عبدا
لمن استدان منه او يصير اجيرا تحت يد غيره وربما مرض ويصير تحت يد من يامر
عليه وينهاه فان باعه في المنام مولاه نال عزا ورفعة وربما وقع في مكيدة وذلك
لان بيع الحر ذلته وربما نال خيرا قايما على قصة يوسف عليه السلام والعبد اذا صار حرا في
المنام فانه يدل على اليسر بعد العسر والخلاص من الشدايد وقضاء الديون والشفا من
الامراض وبلوغ الامال وربما كان عبدا حقا لله تعالى يا حرا بالمعروف وينهى عن المنكر
وتقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ويحشي الله تعالى والعبد في المنام هم ومن راي انه عبد
اصابه هم واذا راي انه يباع اصابه ضيق الا اذا اشترته امرأة فانه يكرم ويكون الكرام
على قدر ثمنه والمائة الخالصة من الزوج اذا صارت جارية في المنام فانما تزوج وكذلك

اذ باع زوجته فانها يطلقها ومن صار عبدا مملوكا عدوه فانه يعمر ويذل لانه الجبيد
مقهورون عند ساداتهم **عشق** في المنام يدل على الاضحية فمن راي انه اعشق فانه يضي
ومن اعشق زوجته فانه يطلقها واذ راي المملوك انه عتق فانه يملك الموت او يملك سيده
واذ راي انه مات يعشق والعتق خرج عما اعتقه وان كان المعتوق من بغامات
وربما تعذر نفعه ان كان مملوكا وان كان المعتوق عاصيا تاب او كافرا لم وجرم الله حبه
على النار وان راي الحر انه اعشق وكان مديونا قضى دينه او مذنبا كفر عنه **علم** هو في
المنام التزوج بعلويه فمن راي انه اصاب علما فانه يتزوج بامرأة علوية ومن تسبى في
المنام باسم علم او نشره علم او اعطى علما فبشارة له بالذکر الخليل والاهتداء بعلمه او طريقه
ونشر علمه في الوجود او سلطانه والعلم في المنام بالله او بالسنة والخذل يجهل ذلك على
الرحمة من الله واللفظ وان علم محررا او ما شاكله دل على بدعته وضلالة **علم** الجند
في المنام رجل عالم او زاهد او مجاهد يعتقد به الناس والاعلام المحرر تدل على الحرب
والصفر على وقوع الوباء في العسكر والخضر تدل على سفر في الخير والبيض تدل على المطر
والسود تدل على القحط والمخبر اذا راي في منامه العلم دل على هدايته والعلم للمرأة
زواج وقيل في اعلام السود تدل على المطر العام **علم** الثاني في المنام يدل على الخطاط
القدر قال بعض العارفين حب العلوي على الناس سبب الانتكاس ومن راي انه يريد
ان يعلو على قوم فضلا عليهم فانه يتكبر ثم يذل ويخذه وان راي انه محروقا لا يريد
من راي في المنام انه عظم حتى صارت جثته العلوانا مرفعة **عز** هو في المنام يدل
فمن راي انه عز يذل **عظم** من راي في المنام انه عظم حتى صارت جثته اعظم من هيئة
الناس فانه دليل موته **عظم** الحيوان هو في المنام مال ممن ينسب ذلك العظم اليه
ويدل على الكثرة لمن رايه قال تعالى ثم لسونا العظام لحما والعظم يدل ايضا على عماد
المال والعظام تدل على عظيم الامور ومن ملك عظما ملك دوايا بقدر ذلك و
رود او حوانيت لان العظام كالبناء وعظام الانسان داله على احواله التي بها
قوامه وعليها عماده كالذواب والعبيد والابل والبقر والغنم والزرع والتجر
وكما ما يستغل به وقد تدل العظام لمن ليس له مال على الدين والفرايض التي بها
قوامه وعليها عماده وهي اعظم امور عنده والعظام تدل على ما تقوم به البنية من

مال وقوت وعلي من يعين الانسان على مصالحه من اهلا وانزواج او اولاد او
ذواب او جوارا وعبيد او املاك فكلها رهاا كما بر العوم والصغار اتباع او اولاد او
خدام فان انكسر عظمه في المناظر او سود مات من دل عليه ان كان مريضا وان كان
سليما مريضا وربما دل العظم على التعظيم فمن خشن عظمه او كبر دل على تعظيم قدر صاحبه
ومروية العظام تدل على سود المعتقد ومروية العظام المجرمة دليل على تجديد
الكسوى وان كان الرابي مريضا سلم من مرضه وربما دل تروية العظام على جمع
العظام من البناء وربما دل تروية العظام على كسوف الشمس والاطلاع على الامور
الخفية فان صار عظمه في المناظر حديدا اعتل على طويته او كان كثيرا لكد صوره عليه
وان صار عظمه من عاج دل على امثاله من العوام وربما دل العظام على الاستحباب
ذات الثمار لكونها لا بسنة للعشور ثمها مما ين الانسان او ما يصدر عنه من عام
وغيره ويدل العظم على الصحة والسقم **عصب** هو في المنام مؤلف امر الانسان ومن
وجد له امر بعصبه ناله هم وحزن وان انقطع عصبه تشتت امره وان كان مريضا
نقد عمره والعصب سيد قوم الانسان وهو دال على الروع واله شهاد في البيوعات
والعقود والعهود والباب الرزق والعصبة من اكل البيت وما دخل على شيء من ذلك
من نقص او زيادة عمادتا وبله على ما يدل عليه **عرف** هو في المنام من اهل بيته ممن ينسب
لي ذلك العصور وجمال العرق جماله وفساده فساده فاذا راي انه فسد عرقا بالعرض فهو
موت قريب من اقربائه بمنزلة ذاك العرق وربما كان هو نفسه المنقطع عن اقربائه
بموت اذا كانت الرؤيا في تاويلها تدل على مكروه او مصيبة وان كان دون ذلك مكروه
التاويل فهو فراق ما بينه وبينهم بغير موت وعروق ابن ادم عيونته فاذا عدم شيئا
منها فارق بعض اقربائه بموت او مقاطعة والعروق بمنزلة السواق لان الانسان
كالشجرة وهي صاحب البستان فاذا قطع منها شيء او كلها فذلك في مجازها يستأنه
والعروق اذا كانت في المنام ظاهرة لا يتراها شيء دل على تعذر ما يسعى به نباته او
افشائه وعقارته والعروق المشهورة بالفصد والنوايض المحتادة للركات الدائمة
تدل على الحياة والارزاق وعلى كبار الاهل والعشيرة ومن راي عروق يده تجري بالدماء فانه
ان كان غنيا ذهب ماله على عدم الدم وان كان فقيرا قاد ما لا يحوه **عرق** هو في المنام

للريض عافية اذا كان يرجوه والا فهو عرف الموت وللسلم حذمة او حرفة تتعبه مضكة
والعرف دليل على مضرة الدنيا ومن راي انه يرفض عرفا قضيت حاجته وتنت عرفا لا يط
بدل على الربا للرجية وللوالد بدل على انه يصيب مالا في بيع ثنار وكذلك التاجر والصانع
والعرف مال فمن راي عرفا يرضخ من جده خرج منه مال بقدر ذلك العرف وقد يكون
العرف تعباً يصيب من راي **عضو** الانسان في المنام يعبر بالاهل فمن تقطعت اعضاءه
فارق اهله او قاطعهم والاعضاء ولده ونسله فمن راي انه حدث في احدها حدث فان
تا ويله مما ينسب اليه ذلك ومن قطعت اعضاءه فانه يسافر كغزاة ويفترق بعض اهله
او ولده او قبيلته في البلاد **عانة** هي في المنام اذا حلقها الانسان او انزلها تدل على ذهاب
الدين والهم وعانة المرأة من رعدة بستان وقيل هي دليل طلاقها وكذلك الحيض لانه النفس تتركه
ذلك وسبق في حرفه السنين في الشعر بعض هذا ومن راي انه نظرت له عانته ولم ير عليها
شعر كثير اقبال ما لا كثيرا مع فساد دين وتضييع سعة وربها دلت العانة على الصنة واتباعها
والصلاة وسننها وعلى الثرة وقشرها وربها دلت العانة على الصنة واتباعها
الانسان في المنام دين الرجل وبصيرته التي يبصر بها الهدى والظلالة فان راي ان في
جده عيوناً كثيرة فكذلك زيادة في الدين والصلاح فان راي ان قلبه عينا او عيوناً
كثيرة فهو كذلك بقدر نورها في السابيل وان راي انه لاحظ رجلاً شراً فانه يكابره ويحسد
عليه فان راي انه فتح عينه عليه فانه ينظر في امره ويعينه فان راي ان عينه من حديد
فانه يهتك ستره وينال به في الناس وان راي انه يسمع بالصين ويرى بالاذن فانه
يقود على اهله وابنته وان راي انه يذبح بالصين فانه ينظر الى النساء وان راي انه نظر
الى عين فاعجبته فانه ياتي امره ويكون بالا عليه في دينه وان انشوط طنه راي في جوفه
عيوناً فانه يذبح لقلبه تعالى ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه وان راي على كتفه
عين رجل او عين بهيمة فانه يصيب مالا غيبياً وان راي ان عينه مسخرة فانه ينظر
برؤية المرأة صديقه والصين السوداء الدين والعين الثمالة مخالفة للدين
والعين الزرقادين في بدنة والعين الخضراء في مخالفة الدين وان وحدة البصر
محمودة لجميع الناس وضعفه يدل على انه سيكون محتاجاً الى المال وانه يصير في
عطلة لان المال منزلة العين ومن كان له اولاد وراي هذه الرويا فانها تدل على

انهم

انهم يرضونه وان راي ان عينيه ذهبتا مات اولاده ومن كان فقيراً او محبوساً فان
هذا يدل على انه لا يري بعد ذلك شيئاً مما هو فيه من الشر ومن كان مقهوراً فانه يدل على
انه يجد انساناً يأخذ بيده ويخلصه مما هو فيه كما ان المكفوف يأخذ بيده كثير من
الناس ويخدونه ويكون مسترحياً وان رايها من يري السفر او من هو في كنفه فانه يدل
على انه لا يرجع الى الوطن ومن راي مبارزة قوم وراي انه مكفوف فانه لا يري المبارزة
له ومن راي ان عينيه عينا انسان اخر من يب فان ذلك يدل على ذهاب بصره وعلى ان
غيره يهديه الطريق وان كان صاحب الرويا يعرف ذلك الغريب فانه يزوج ابنته
ذلك الرجل او ينال منه خيراً ومن راي عينيه سقطتا في حجرة مات اخوه وابنته
وتخوها ومن راي انه ملك امرأة عينا تزوج امرأة حقا جاهلة وعين الهادي
ولده او جيبه او دينه فمن راي بعينه رمداً فهو تنقص دينه والعين يبلغ في النقص
وان كان الرائي صاحب دين وراي عينه فقدت او نورها فقد ذهب فانه يضاد في دينه
بمعصية يدخل فيها او ترك صلاة او منع زكاة ولو راي انسان ان له مائة عين فهي مائة
درهم وكذلك لو رايها بيده والعين الرجل المعبر وعين الملك جاسوسه والعين
تعب بالرقب والرجل العيني في القبيلة وتعب بعين الماء وعين المال والكافز ان راي
نقصانا بعينه فانه ذلك في ماله او ولده ومن راي ان عينيه قد نقلتا الى ظاهر قدميه
وهو عيشي برهما فهو رجل له ملوكا وقد رويهما با بنتين له ومن راي انه يصاب
في عينيه وهو من اهل الصلاح وليس له ولد فانه يصاب بما لا عين ومن راي انه ذهب
بعينه فانه مرض يصيبه ومن راي انه يداوي عينيه فانه يصلح دينه وقيل فيمن
يياوي عينيه انه يصلح ماله وقيل انه يولد له ولد يكون له قرعة عين وقيل ان كان له
اخ غائب قد نفي فانه يرجوه ويسرحها له ومن راي ان بصره احد واقوي مما ينظر
الناس فانه سريره في دينه خيرة ولا يمتد وان راي ان بصره دون ما ينظر الناس
او يري ان بصره كل وضعف وليس يعلم الناس بذلك فانه نكوه سريره في دينه دون
علائقته ومن راي ان عينه بياضا فانه يصيبه حزن او يفارق من يعز عليه ومن
راي بعينه بياضاً ثم تجلي عنه فانه يجتمع بغايب قد طالت غيبته وان كان مهموماً
اذهب الله همهم ونمهم ومن راي بعينه زرقاً فانه مجرم ومن راي لقلبه عينا فهو صلاح

في دينه وحكمة ينطق بها وتخرج من قلبه ومن رأي عينه الواحدة تدخل في الاخرى
 فان كان له ابن وابنة فليفرقهما ولا يمكن الصبية من الصبي ومن رأي انه ياكل عين
 رجل فانه ياكل ماله ومن رأي ان عينيه ليس لها هدير فانه يصيح شرايح الدين
 فان تغرها الانسان فانه عدوه يفضحه وان رأي ان اشفا عينيه ابيضت دل
 على مرض يصيبه في الراس او العينين او الاذنين وروية العين في البدن او العيون ان
 كان ذلك منا بالعين الطبيعية كان دليلا على المال لما فيها من الدية وربها دلت روية
 العين الملتحمة في الحر والموت والحياة وربها دلت العيون على جمع اهل والا قارب
 او الاولاد والاتباع وربها كان اكل العيون اكل البيض المثوي والعين النجي من
 للاشتقاق والعين المأكولة من رزق ومن رأي ان عينه حنت رزق هداية وعلما
 وبصيرة وان كان عنده ولدا وزوجة او حبيب مريض افاق من مرضه وان كان كافرا
 اسلم وان كان فقيرا استغنى والاناك من صاعا ليا يلقى به على قدره وربها دل
 شح في البصر على الشدة وان انتقلت العين في غير محلها من البدن دل على افة في
 البدن من سيلان دماء او قروح او فتح عيون في بدنه ومن كان مسافرا او خاف على نفسه
 العطش ورأي في بدنه عيون او التقطها من الارض وجد الماء وانتفع به والعين
 التي لا تدرك ولا توصف لكبرها وعظمتها ربها كانت عين العناية من الله سبحانه وطهر
 العيون دليل على حلول العذاب من الله تعالى ومن وقعت عينه على شخصي وكان محتفيا
 عنه راه لانه يقال وقعت عيني على فلان المحتفي ومن وجد بعينه نقصا في ما شكي
 ضره في رجله فان من المجيبين من يتعالي في رباة جيبه فيقول كعبت اليه على عيني
 والعين اليميني تدلي على الابن واليسرى على البنت والقذا في العين يدل على السهر ومفارقة
 انيس يفخر به ومن رأي عينيه تحولت في اذنيه فانه يعي ويصير كل شيء كان يراه
 بعينه يسمعه باذنيه لان بصرا لا عمية اذنه وان رأي بعينه حرة اصابه غيبظ
 او حنف لغرض يحد له ومن رأي ان عينه فقيت فانه يجازي عيني كان منه فان فقيت
 عنياه فانه ينقطع عنه وله هوقه عينه او يرى فيما تقر به عينه من مال وولد او دار
 او شئ مما يملكه يكره من غنم وشدة وفقا العين في المنام عمر طويل وربها دل على قلع العين
 على نار لانه تنزل به في بصره وما فعله الانسان بغيره في المنام ربها عاد ذلك على نفسه

عور من رأي في المنام انه اعور نقص نصف ماله او نصف دينه او اطاب انما
 كبيرا عظيما او قد ذهب نصف عمره فليتب الى الله تعالى في النصف الثاني وقيل
 انه ينتظر منفعة من ناحية ويرجو ان ينالها وقيل ان كان له اخ او ولد اخ او ولد
 فانه يموت وان رأي انسان انه اعور فان كان مستورا فهو رجل مومن يشهد بالصدق
 وان كان فاسقا فانه يذهب نصف دينه او يصيب هبها او مرضا يشرف منه على الموت
 وربها يصاب في نفسه او احدي يديه او احدي شفتيه او امراته او اخته او شريكه
 او زالت عنه النعمة **عور** هو في المنام ضلالة في الدين وهو ايضا ميراث كبير من
 عصيته والعمى ايضا غنا فمن رأي انه اعى استغنى ومن رأي انه عمى فانه ينسى القرآن
 وان رأي ان انسانا عماه فانه يضلله وان رأي كافر ان انسانا عماه فانه يزيه عن رايه
 والاعمى رجل فقير يعمل اعماه فانه يزيه عن رايه والاعمى رجل فقير يعمل اعمالا تضر
 به في دينه بسبب فقره وان رأي كافر انه اعى فانه يصيب خسرانا ومضرة او يمن مراد
 هم وان رأي انه عمى يلفوف في ثياب حدد فانه يموت ومن رأي انه اعى فان عليه
 غزوة او حجة ومن رأي انه اعى فانه يجعل ذكر ذكره ولا يوبه له في قوله وربها كان
 تاويله انه ينال حكما وعلما لقصة اسحاق ويعقوب عليها السلام وان رأي اعى
 انه قد استدر القبله فهو في ضلالة ومن رأي ان عينيه قد عميتا فانه رجل يهتك
 السر بين الله تعالى وبينه ومن عمى بصره في المنام افتقر بعد غنا به او استغنى
 بعد فقره او فقد من يعز عليه من مال او ولدا واهل وربها طست عين بيرة او فقد
 حارسه او مات جاسوسه او كان ممن ينكر المعروف او كان مريضا وروعي قد برق
 بصره دل على موته وربها دل العمى على الصمم وربها دل العمى لامر باب الطاعة على احتقار
 الدنيا والنظر اليها بعين النقيصة ويعي بصره عنها وربها دل العمى على كتمان
 الاسرار والعمى المغريب دليل على انه لا يرجع الى وطنه والعمى للمهجور خلاص لان الناس
 يرجعون الاعمى وياخذونه بيده الى حيث شاء ومن كان طالبا للحاجة دل على انه لم
 ينظر بها لان العين اذا عميت لم تنظر بمقصودها **عين** المارة في المنام نعمة وخير
 وبركة وبلوغ امسية ان كان صاحبها مستوحشا ومن رأي عيوننا انفجرت في داره وكان
 غير مستورا صابته مصيبة يبكي لها اهل داره ومن رأي انه تواض من ماء غيره

فهو خير صافيا كانا او كدرا حارا او باردا بعد ان يكون نظيفا بجوار الوضوء للصلاة
لان الوضوء قوي في التاويل من مخرج الماء واختلافه ومن رأي في دارع او موضع
لا يضره انه انجرت ما حين خرج من الدار فانه ينال صفة وخيرا ومنتفعة فان انجرت
في بيته فهو حزين من قبل النساء فان انجرت من حائط مريم وصبيته من قبل الرجل في تلك
الدار مثل اخ او صهر او صديق فان انجرت وخرج من الدار حتى ذهب كله فانهم ينجون
من الهم كسريها وان لم يخرج فانه هم باقي وان كان صافيا فانه هم مع صحة جسم وانما يكره
من العيون ما ركده ماؤه ولم يجروا ان رأي عينان من الماء جارية لصاحبها في ساعة
محدودة وان كان صاحبها حيا او ميتا فان تاويله لك في دينه وعمله جار على ذلك
الي يوم القيمة وان رأي عينان من الماء انجرت في محلة او دار فاضت اولم تغض
فانه يقع هناك حزن وبكاء وكذلك لو شرب من ماء العين فهو حزين فان كانت
الماء كدرا فهو اسند والهم فيه اقوي وقيل من رأي ان انجرت في دارع او موضع ماء
اشترى خادما وان رأي عيوننا انجرت من الموضع فان ذلك الموضع ينالون
اموالا وثمارا كثيرة مع توسع وفساد والعيون والماء الذي ينبع من الجبل ودية اذا
كان صافيا فهو دليل خير لكل الناس وخاصة للمرضى والفقراء فانه يدل على يسار وبر
لانه لبس الثمن الما فان راها جافة فهو بخلاف ذلك دليل للناس كالم ومن تواضع
من ما عين فان كان مهر ما نرج الله عنه او خائفا من او مريضا سفي او مديونا قضى دينه
او اذا ذنوب كفرها الله عنه ومن رأي عينا صافية فهي حياته لمن ملكها وان راها تجري
خلال البيوت فهي حياة للعامة ومن رأي عينا صافية تجري الى دار قدر ما يسد الرجل
بيده فان ذلك رزق وخير يساق اليه **عما ش** العين في المنام يدل على غض البصر
عن المحارم او عدم النظر لارباب الجرائم او ضعف حال من دلت العيون عليه وربما
دل العثر في العين على استغفار الرحم عن الجمل **عذار** الخد في المنام اقامة عذر ومن صار
له عذار من ارباب اللهي خشي عليه من جبر في رقبته وربما دل العذار على الآس والريحان
كما دل الآس والريحان عليه والعذار عنده واضح وزيادة رزق او قدوم غائب او مكتوب
منه فان رزق صاحبها كان بشارة وان كان نسيته كان دليلا على الهم والتكد **عنققة** هي
في المنام دالة على الوجة والامة والعنققة عون الرجل الذي يتباهي ويعيش به في

الناس فيما رأي بها من حدث فتاويله فيما ذكرت **عضد** هو في المنام راخ او ولد قد
ادركه او من يعهده فان رأي فيه نقصا فهي مصيبة بقدر ما نابت منه بموت او
حياة وان رأي فيها زيادة او زيادة فهو في هولا المذكورين ومن رأي ان عضده انكسر
فهو من صاحب الرضا او مصيبة من غم او شدة او بلية والعضد يدل على من يعهد
الانسان في دينه او دنياه او يتصم به من زوجة وامة او دين ومن رأي بعضده
قوة فذلك قوة في اخيه او في ماله وقوة العضد زيادة في الصنعة فمن رأي على يده
عضده دل ذلك على صنعة تامل منه من الفقر وقيل العضد ولد بالغ يعهد اياه ولذا
في التزايد ومن رأي انه ناقص العضد صار قليلا العقل كثير الزهو **عضادة** هي
في المنام رئيس الدار وقبها ومن رأي ان عضادة باب تفتح فان قيم تلك الدار يعزل
فانه غيبت عن المصروفات بموت ذلك الرئيس **عتبة** هي في المنام امرأة الرجل ومن
رأي انه قلع عتبة باب داره او قلع دولته فان قلع اسكفه باب بيته فانه يطلق
امرأته فان رأي انه غيبت فانها تموت وقيل ان العتبة الدولة والاسكفة
هي المرأة ومن رأي انه يركب عتبة باب داره فانه ينكح امرأة وقيل العتبة قيم الدار
فمن راها قلعت من بابها عزل ان كان واليا وان راها قلعت وغابت عن عينه فانه
تموت صاحب الدار وان قلعت ولم تغيب مرضه ونسي مرضه ومن بني عتبة فانه
يتزوج ومها حدث في العتبة فالسبب الى المرأة **عتاب** ان عوتب في المنام من بني
او ولي او عوتب من تخيل ذلك على توبته ومرجوعه عن عيبه والعتاب يدل على
المحب والمحبة وان رأي انه يعاتب نفسه فانه يعمل عملا يندم عليه ويأمر عليه نفسه
عفو من رأي في المنام انه عفا عن مذنب ذنبا فانه يعمل عملا يغفر الله تعالى له والمعفو
عنه يطول عمره وينال اسما وصيانة والعفو مغفرة ومن رأي انه عفا عن انسان وجب
له عليه حق او قصاص فان الله يغفر له ومن رأي ان عفا عنه طالع عمره وينال رفعة
والعفو عند المقدرة دليل على تقوي الله تعالى وخشيته ومن عفا الله عنه اربيقه في المنام
فانه يدل على توبته وهدايته وحسن عاقبته **عجوة** الوجد من رأي في المنام ان وجهه
عابس فانه يوئله بنت **عشور** الرجل في المنام من رأي ان ابرام رجله عشرت في الارض
فانه يجتمع عليه دين فان خرج منها م فانه ينال مالا حراما او تصيبه مصيبة في

ماله **عمل** ناقص في المنام يدل على البطالة وفي الرياسات على انها لاقتم ويدل على الايمان من
المرجو والعمل التام يدل في المنام على الحياة ومن راي انه يحمل الخير فانه يطلب اولاداً من الخراب
ويولد له منهن وهو دليل خير في الاغنيا والاقوياء فانه يدل على ملك درياسة كثيرة
عداوة من راي في المنام انه يعادي رجلاً فانه يوده ويحببه ويعتصم به ويظهر منه ما
كانه يكتمه والعداوة لاعداء الله دالة على الايمان فانه واودهم اوصافهم دل على مخالفة
كتاب الله والرجوع عن سنة نبيه صلى الله عليه وسلم ومن راي انه انساناً اظهر له عداوة
فانه يصادقه والعداوة اظهر الكتمان **عدو** وهو في المقام يدل على مرفق القدر على المعاند
والمضاد والتأييد من الله تعالى والنصر على المخاصم ومن راي انساناً يعاديه فانه
يصلقه ومن توعد من عدوه بشرناك خيراً ومن وعده بخير ناله منه وانصحته فانه
يعتسه ومن راي ان العدو دخل ارضها سبيل وان راي انه استره العدو واصابه ثم شديداً
ومن راي انه رهينة عند العدو فانه قد اكتسب ذنباً وهو بها منهن وان راي
انه خيل العدو تترك في خلال بلدة فانه ذكر اخطار يصيبها الرميل او نحو ذلك **عيب**
حادث في المنام يدل على الاخلاق الذميمة والصفات الرديئة **حجب** هو في المنام ظلم وكل
سحب ظلم والعجب للميت دليل على انه من لا ينظر الله اليه يوم القيمة خصوصاً ان كان
متغير الحال ومن راي انه اعجب بنفسه او بغنايته او قوته فانه يظلم غيره **عري** هو في
المنام يدل على سلامة الباطن وربما دل على ما يوقعه في النوم ومن راي انه نزع ثيابه
ظهر له عدو مكاتم غير مجاهر بالعداوة بل يظهر الود والنصيحة وان راي انه عريان
في محفل فانه يفتضح وان كان عرياناً في موضع وحده فانه عدوه يطلب منه عثراته
فلا يجد مراده من هتك سترو ومن راي انه عريان ولم يفتن لعورته ولم يستحي من
الناس فانه يدخل في امر ويبالغ فيه ويتعب ومن راي انه عريان وهو يستحي من الناس
ويطلب سترة ولا يجد فانه يخسر في ماله ويفتقر فان راي الناس ينظرونه العورة
فانه يفتضح وربما دل العري على طلاق الزوجة او موتها ومن راي انه تجرد من ثيابه
او عري منها فانه كان واليا عزله وان كان عاملاً فارق رتبته وان راي المريض انه
تعري من ثوب اصفر دل على برئته من بائسه وكذا الثوب الاحمر والاسود وان كان
وسخاً نجاساً من قبال العري يدل على برائته من التهمة والعبء اذا راي انه تعري

عشق والميت اذا روي عرياناً مستورة العورة وهو ضاحك دل على تنجده وانه خرج
من الدنيا بلا ذنب وان روي عرياناً وهو باكي فانه معذب وقد خرج من الدنيا بلا
حسنة ومن راي انه عريان وهو مرموم فرج عنه والعري لاهل العبادات زيادة في
دينهم وخيرهم واذا رويت المرأة المجهولة عرياناً فانه الارض قد تجردت من زرعها
بخصاها وغيره والتجر من ورقه وغيره وعري الرجل حج اذا كان في الرويا شاهد
خير وقيل العري خلع العذارة في الامور واذا تعرت المرأة من ثياب سود فذكر دليل
الصباح بعد الظلمة لانه المرأة تعبر بالليله اذا كانت سوداء قليلة مظلمة وان كانت
بيضا قليلة قراء والعري يدل على البسر الجدي وان عري المريض من ثوبه وقد اخذوه
على كره منه فانه يموت وعري المرأة فراق منزلها **عطش** هو في المنام فساد في الدين
ومن راي انه عطشان وامر ان يشرب من زهر فم يشرب فانه ينجم منهم ومن راي
انه يريد ان يشرب ولا يجد على شي يشربه او انه واقف على زهر او عين او بئر لا يصيب
فيها ماء فانه ذلك يدل على انه لا ينالك حاجته التي يولمها والعطش السعي المتخلق
بالخلاف اهل القنينة لانهم يذادون عن الحوض يوم القيمة بما احدثوه ومن راي انه
عطشان فانه محتاج الى النكاح **عطاس** هو في المنام استبانة امر كان منه في شك فمن
راى انه يعطس فانه يستيقن بما هو شاك فيه والعطاس يدل على موت المريض او
الهم والنكد الموجهين للانزعاج وان كان الرائي في شدة فرج عنه او فقيراً وجد اعانة لان
الناس يشتمونه ويدعون له بالخير وربما ان الرائي يخدمه الناس وان كان مدبونا
سعى في قضاء دينه وان كان من كوما برا وربما دل العطاس على الزكام وربما دل على
الغيظ وتقطيب الوجه ومن عطس في المنام عطسة كذابة فليحذر من عدوه اذا
بارزته وحاربته فانه يغلبه ويضربه **عزل** من المنصب في المنام طلاق للزوجة او انتقال
من صفة الى غيرها او العزل عن المرأة بتبذير المال وحرمان العيال وقيل ان العزل هو
العهد كما ان العهد عزل والعزل ولاية فمن راي انه عزل عن ولاية برجوها فانه يولاها
ومن كان محزولاً ويراي ان ملكاً ارسل اليه رسولا بعزله فانه يوليه ومن راي انه عزل
وولي مكانه شيخ قومي امته وان ولي مكانه شاب ناله في ولايته مكروه من بعض اعدائه
عزل الملك الجائر في المنام يدل على فرج الرعية وادخال السور عليهم بما يؤمنهم ويحفظ

عليهم اموالهم ويعرذ يارهم وبها دل على العدل بين اولاده وزوجاته وما يلزمه العدل
فيه ومن عدل وكان على عصبة نأب الله تعالى **عدل** وكذا المخرج وما اشبهه مما هو
معدود للسفر تدل رويته في المنام عليه الاسفار والحركات فما كان من ذلك حسنا كان
سفرا مريحا وان كان خلقا او مرتوعا كان سفرا مشقا قليلا الراحة **عطا** هو في المنام
علي قدر المعطي فانه اعطي قليلا لمن بحق الكثير دل على اعراض عن الله تعالى وعن سنة
رسوله عليه السلام ومن طلب في المنام ولم يعط شيئا فخط دل على مشاققة في الدين
وسلوك مسلك المفتين ومن راي انه يعطي عطا اهل الديوان من مال نفسه فان
كان مريضا دل على مرتبه وتلف ماله وتبذيره وان كان صحيحا دل على اضطرابه ورفع
صوته وذلك لير اخير للفقر فقط ودليل نفعه لهم وكل شي يراه الانسان انه اخذه
بامر الملك فانه يدل على منفعة ينالها من الملك عن امره **عقوف** او الدين في المنام
والعقو الوقوع في الكبار كالشرك بالله وقتل النفس وغير ذلك وعقوف الفجار
وهجران اخوانه السود يدل على تقوي الله تعالى والتقرب اليه بمراضيه **عقد** الشيء
هو في المنام عقد من الدر او عقد تكاح والعقد على القميص عقد شجرة والعقد على
الحبل هو الدين وعلي المنديل افادة خادم وعلي السراويل عقد على امارة وعلي الخيط تآكيد
امر يريد من ولاية وتجارة تزوج او العقد يتسر وان لم ينعد نفس وحله حل
ذلك الامر الذي وكده فانه راي انه عقد على حبل او خيط او كيس ويريد ان يفتحه فلا
يفتح فيضيق صدره ففتحه انسان ولا يعرفه فانه ضيق ونغم من قبل السلطان فان
انفتح فرح الله عنه من حيث لا يحتسب وقد تكون العقود موثيق وعهود المن راها
عقد الاول في المنام للنساء جمالهن ونزهن والعقد المنظوم من اللؤلؤ والمرجان
ورع ورهبة مع حفظ القرآن على قدر صفاء اللؤلؤ وجماله وكثرته والجوهر في العقد
جواهر عمله وبلغه من ثراه وعقد المرأة زوجها واولادها وعقد الرجل في عنقه ان كان
طالب للقران جمعه وان كان طالبا للفقهاء حكمه وان كان عليه عهدا وعقد وفي به وان
لم يكن شي من ذلك وكان غريبا تزوج امارة تحسن القران وان كان عنده حمل ولد له غلام
عالم او حاكم الا ان ينقطع سلكه ويتبدد نظمه فان كان في عنقه عهد نكته وان
كان حافظا للقران نسيه وغفل عنه والاشرد عنه العلم وتلف له واذا اجتمعت

اسلاك فالجوهر منها قران واللؤلؤ سنن وسائر الجوهر حكم وكلام بر وفقه ومن
راي ان عليه عقد لؤلؤ او عقدين فان اللؤلؤ المنظوم في التاويل هو كلام الله تعالى
او من كلام البر فانه يكون من جملة القران تصحبه امانة ووسرع وبر ونسك في الدين
وجمال في الدين على قدر العقد في جماله وضيائه او يكون في عنقه امانة وعهدا وميثاقا
ومن راي ان عليه قلايد وعقود كثيرة وهو يضعف عن حملها فانه يضعف عن
العمل بعلمه والقيام به وان رات المرأة ان عليه عقدا او قلايد فاما كان فيها من صلاح او
فساد فان تاويله ذلك في زوجها او في قيمها او فيما يتقلده من الامانة **عقيق**
هو في المنام نفي للفقر فمن حوي من العقيق شيئا ذهب عنه الفقر ما ورد عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال العقيق ينفي الفقر وهو اول حجر اقر الرحمن بالوحداينة
ومن تختم بعقيق فانه يملك شيئا مباركا يكون فيه افتتاح النعم لصاحبه في حرفته
والعقيق نسل ودين وصلاح وابيضه خير من احمره **عقيقة** هي في المنام بشارة
بقدم غايب او عافية مريض او خلاص مسجون ورمها دلت على زيادة الطيبان
والقيام بالسنة فانه ذبح في المنام ما يجوز ذبحه في اليقظة او فعل ما ينبغي فعله دل
على حسن معاملته فيما هو بصدده من امر دنياه واخرته وان ذبح للناس خنزيرا او
قدم لهم مينة مع علمه بتجره بذلك كان دليلا على عقوق والديه او دبه **عمره** الحج هي في
المنام دالة على نهاية العمر وبلوغ المريد بها به عمره ورمها دلت العرف من اعترها على
الزيادة في المال والعرو ومن راي انه حج او اعتمر فانه يعيش عيشا طويلا وتقبل امور
عمره من راي في المنام انه ليوم عرفة فانه ان كان له غايب مرجع اليه مسرورا وان قطع
ذو رحم وصله وان شاجران انا صاحبه وعرفة تدل على الحج ورمها دلت على يوم الجمعة وعلي
سوق وتجارة رابحة ومن وقف بعرفة في المنام انتقلت مرتبته على قدمه من خير الي
مادونه او من شر الي خير ورمها فارق من يعز عليه من زوجته او سكن شريف ورمها انتصر
عليه عدوه وان كان في شيء من ذلك نال عز وشرفا واجتمع بمن فارقه وانتصر على عدوه
وان كان عاصيا قبلت توبته وان كان له شركوم ظهر ورمها دل الوقوف بعرفة على
الاجتماع بالجيب المغارق المجانب فمن وقف بها في الليل قبل الفجر ادرك مطلوبه وحاجته
ومن اتاه بعد الفجر لم يدرك مطلوبه **عيد** الاضي في المنام عود مسرور ماض ونجاة

من الهلكة لان فكك اسما على السلام كان فيه من الذبح ومن رأي انه في عيد الاضحى فانه
ان كان مملوكا عتق وان كان مسجوننا نجا وان كان عليه دين وفاه وان رأي انه يوم عيد
الغتر فانه يخرج من الهجر ويرجع اليه السرور والسرور تقبل ثوبته وان كان ذهب
له مال او خرفيه عوضه الله تعالى عنه والعيد في المنام فرح وكرور ومن فقد ثيابا ورأي
انه في عيد هاد اليه ما فقدته والعيد في المعيشة ويدل على كثرة النفقة **عاشورا** من
رأي من البيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام انه في يوم عاشورا فهو مصيبة له ومن
رأي ذلك من اعدائهم فهو بالصد **عاشورية** من رأي في المنام انه استغفار شيئا له قيمة
دل على مغرم بقدر قيمة ما استغفار وكذا ان اعلم في المنام برهنا حصلت له فائدة بقدر
قيمة ما اعادته ورمادت العار به اذا كانت مجهولة على اقبال الدنيا ورمادت العار به
على العار الذي ينبغي التحفظ منه خوف الفتنة ومن رأي انه استغفار شيئا او اعادته فانه
كان ذلك الشيء محبوبا فانه ينال خيرا لا يدور فانه كان مكروها اصابته كراهة لا تدور
وذلك لان العار به لا يبقا لهما وقيل من استغفار من رجل دابة فانه المعير يجعل ثوبته المستغفر
عدة المرأة في المنام اذا رأت المرأة انها معدة دل على الام والذكور والحصر والمرضا او
الطلاق الموجب للعدة لان تكون العدة في المنام عدة وفاة فانه تدل على الطلاق البت او
الموت للرجل او الولد او الوالدة او من تحم عليه وتترك لاجله النعيم والطيب واللبان الناعم
وغير ذلك **عد** من رأي في المنام انه يعد خمسة الاف فانه ينصر على اعدائه وكذلك عدد العشرة
نصرة والمائة نصرة ومن رأي انه يعد سبعة او ثمانية فانه يقع في هم ومن رأي انه يعد تسعة
فانه في امر عسر ويصعب قوما مضدين ومن رأي انه يعد عشرة فانه في امر قد تم وكمل
وقيل ان عدد العشرة يدل على الحج ومن رأي انه يعد اربعين فانه في امر قد وعد به ومن
عد ثلاثين فانه في وعد مكذوب لا يتم الا اذا كان بعده عشرة والواحد من الشيء في المنام
دليل على التفرد بالعلم او المال او الزوج والولد ورمادت على الخول والانتقاع عن
المشاركة والواحد الحق الذي ليس معه غيره والاثنان نصرة على الاعداء والثلاثة انجاز
وعدد الاربعة حجة قائمة والخمسة شك في الدين وكذا الستة ورمادت الستة النصرة
على الاعداء وقيام الحج على الخصوم والخبز في عدد السبع والثمان والعشرة كفاية للبهن او
لمعلم تجدد الهدى في الحج ومن رأي انه يعد دراهم فيها اسم الله تعالى فانه يسبح وان رأي

انه عد دنائير فيها اسم الله تعالى فانه يستفيد علما فانه كانت كتابة الدرامهم والدنا نير من
صوره صورة فانه يشتغل بالباطل من امور الدنيا فانه عدلوا فانه تيلوسوم القرآن
وان علاجوا هو افانه يتذكر العلم او يتعلم وان عد خزائنه فانه يشتغل بالخطا وبالا يعنيه
وان عد بقرات سما فانه تضي عليه سنون خصبة وان عد جمالا مع اجمالها فان
كانت زراعا وله زراعة مطر زرعته وان كانه واليا فانه ينال من اعدائه اموالا
لا خطر على قدر ما في الاجمال وان رأي انه يعد جا ورسا فانه يقع في شدة
وتعب في معيشته **عرض** من رأي في المنام انه يعرض في جيش وصاحب العرض
عليه غضبان فقد ركب ذنبا عظيما وان اعرض واعتقد ان صاحب الجيش عليه
راضى فانه الله راضى عنه ومن رأي انه اعرض وصار في الديوان فانه نزل
امر بوجوب الكفاية وان ارتزق نال ذلك الامر وصاحب العرض رجل يتفقد صحابه
ويفرج كرههم وهمومهم ومن رأي انه عرض في الديوان فانه عرضه فهو موته في
ذلك الموضع فانه هم بالعرض ولم يعرض فانه يسلم مما اشرف عليه من الموت فانها
مرجعة لا يبقا لها والديوان بلايا الدنيا **عسكر** هو في المنام اذا كان معه نبي او ملك
او عالم يكون نصرة للموحدين ومن رأي ان عسكرا يقدم بلدة او سكة او محلة فانه
ياتيهم المطر عاما ومن رأي انه في جماعة قليلة فانه يلقي حربا ويظفر فيه وقيل الجنود
نصرة المؤمنين وان تقام من الظالمين وسبق في حرف الجيم في الجند بقية الكلام
عسس هي المنام نذير للراي من ترك الصلاة فان رأي انه ضرب من العسس
وهو يتبعه فادركه واخذه وتكلم بكلام فجما من العسس فانه يقصر في صلاة العتمة
ثم يتوب **عوف** الحاكم في المنام رجل يعين الناس على الباطل من رأي في داره اعداوا
عليهم ثياب بيض فانه بشارة له بنجاة من غم او مرض او هول او شدة وان كان
عليهم ثياب سود فهو مرض او هم وغم ويستبين ذلك في كلامهم ونمخا طبتهم
القوم هو في المنام صاحب بئمة وقيل هو رجل يوقع الناس في الصلاح مع انه صاحب
بئمة **عرب** مروية في المنام تدل على ابطال العمل ومن رأي انه جار الى عرف فانه
عن شئ ذلك على هوم شديدة تعرض له لانه لا يحتاج الى العراف الا من يهتم
بها شديدا فان رأي ان العراف اجابه بجواب صادق فيه فينبغي ان يقبل قوله

فان سكت العراف ولم يتجبه بشي فانه يدل على بطلان كل فعل وكل ارادة **علاف** في
هو في المنام رجل كريم كثير المال مذكور بالفضائل والخلاف تدل رؤيته على القيام
بالمصالح والمتصرف على ائزاق الفقراء المساكين او ارباب الكد والسعي من الغل ان
عطار هو في المنام رجل عالم او زاهد او عابد او اديب وكل من جالس به يتخذ منه اديبا
او ثناء حسنا وذكر او فرحا ورويا الا انه ينجر فانه البخور ثناء مهول وقيل العطار
ما شطه والعطارة تدل رؤيته على العلم والهدى والكتاب المذبح والثناء الجميل
عصار هو في المنام رجل ذومال فانه عصار سبها فالمال في نمو وزيادة وكذلك الجوز
والعصر دليل على الوطي وعصار الحبل وهو الشيرج من السهم رجل يتقرب الى اهل
الورع ويامر الناس ان يتزهدوا في نعيم الدنيا ويعينهم على الزهد وعصار دهن الجوز
رجل صاحب كد وتعب وماله نامي وعصار السهم رئيس طلك وعصار العنب تدل
رؤيته على الفتاة في الدين والفتن والشور وعصار الزيت او الشيرج تدل
رؤيته على تفريج الهموم والانكاد وعلى العلماء المحققين وتدل رؤيته على الميل الى
الاصحاب وارتكاب المحظورات وتدل رؤيته على الهدى والخروج من الظلمات الى
النور وتدل رؤيته على الارزاق والفوائد **عطار** هو في المنام رجل داخل في
امور غير العشاء تدل رؤيته على المصائب والزوايا وعلى ما يحسن الله تعالى به
الذنوب والخطايا من هم وهم **عتاك** تدل رؤيته في المنام او الانتقال في صفته على
تحمل الذنوب والاوزار ورؤيته للرئيس عافية وسلامة **هوام** في المنام رجل يخاطر بنفسه
وماله في خدمت السلطان مع قلة نفعه **عكام** تدل رؤيته في المنام على طول العمر
والاخناء **غيار** تدل رؤيته على السحار الذي يسحر الانسان بكلام وحيلة ومربها دل
على السرقة والتعبدة او التفريط في المال **عجان** الدقيق تدل رؤيته في المنام على الرزق
والاهتمام بمصالح الرعية او السلطان المحبوب عند الناس المساعد لهم بيده ولسانه
و**عجان** العنبر تدل رؤيته على حسن الثناء والمهندسين او البنائين **عجين** تدل رؤيته في
المنام على امور سهلة وقرب راحة وانتظار فرج المسجون او الحامل والعجين ما يحصل
ومن راي عجينا في منزله استفاد مالا من تجارة فانه كان مختما خض وفاض فانه
يخسر في تجارته ومن راي انه يعجن عجينا قدم عليه مسافر ومن عجن عجينا في موضع

ضيق فانه يلوط فانه عجن في مكان واسع تزوج لانه الله تعالى وسع الخلال وضيق
للكرام والعجين اذالم يختم فهو فساد وعسر في المال ومن راي انه يعجن دقيق
الطحير فانه يكون رجلا مؤثرا ويصيب ولاية ووظفرا بالاعداء **عاقدة** الالكتة
تدل رؤيته في المنام على الزواج للاعزب والطلاق للمزوج او القوام على قدر الراي وما
عقد له وما عقد لغيره **عقاد** الازرار تدل رؤيته في المنام على ما دل عليه عاقدة الالكتة
ومربها دلته رؤيته على الصرا والوعي الحاجات **عود** تدل رؤيته على تفريج الهموم
والانكاد والافراح والمسرات ومربها دلته رؤيته على الشكوى والتعديب والنواح
عود هو في المنام يدل على البر من المكافاة وعلى عيوب الناس انما كان عليه من خيرا و
شروها اطلع على علم المبدأت او عام الخوم وهو للاعزب زوجة وللنرجة ولد
في حجرها ومن راي انه يضرب العود يصاب للمام نال ولاية وسلطانا ان كان اهلا
لذلك والا فانه يفتعل كلاما والعود لا يضرك اذا ترايته او امردت اخذه ما لم
تسمع صوتا وضرب العود كلام كذب وكذلك استماعه ومن راي انه يضرب العود
في منزله اصاب بمصيبة وقيل ان ضرب العود رياسة لضاربه وقيل هو اصابة غم
وان راي انه يضربه فانقطع وتره خرج من همومه وقيل انه يدل على مك شريك
وقد اخرج من ملكه وعنه وكما تذكر ملكه انقلب امعاوه وهو المستور عظمة
ولفاسق افساد قوم بشي يقع على امعاتهم وهو اللجاير جوب بجور به على قوم
يقطع امعاتهم **عود** الخوم في المنام رجل صاحب ثناء حسن ومن راي بيده
عودا وكان ممن فقد له شي رجع اليه وسمع كلاما حسنا ومن شم ربح عود او راي
دخانا فانه يسمع كلاما حسنا مع هول ومن راي العود نبت في داره رزق ولدا
يكون كيدا في قومه **عنبر** هو في المنام مال ومنفعة من جهة رجل كبير المنزلة
عليه فانه استعمل فهو ثناء حسن ومربها دل العنبر على الملاك الجليل التي تضم اليه
منها النج او البستان الذي يجني منه الثمر والعلم النفيس من العلماء والعنبر ربح
او خبر من جهة البحر ومن جعل العود او العنبر على النار ابتدع في دينه او افسد
ماله وجابهه في الفساد ووضع الشيء في غير محله او خدم السلطان بماله **علك** من
راي في المنام انه يضح علكا فانه ياتي فاحشة لانه ذلك من عمل قوم لوط وقيل من

راي انه يمشح علكا فانه يكذب كلامه في امر من نحو منازعة او شكاية او ما استبه ذلك
عجوة هي في المنام مال يجمع مجهول الحصر حلال طيب وهي والتمرد واه من كل داء
خصوصا المديني **عجده** هي في المنام دليل على العز والافراح والمسرات والامرزاق والامزاج
لذ هو اعزب **عصيدة** هي في المنام في الصيف هوم وانكاد وضرب والعصيدة
غم من قبل عمالة فان راى انه يصلي وياكل العصيدة فانه يقبل امراته قبله وهو صائم
عسل هو في المنام مال حلال اذا كان نابتا وقيل انه هم ورزقه في **عسل** هو في
المنام مال من ميراث حلال او مال من غنمة او شركة والعسل لاهل الدين خلاوة الدين
وتلاوة القران واعمال البر ولاهل الدنيا اصابة غنمة من غير تعب والعسل رزق
قليل من وجه فيه تعب فان راى ان السماء مطرت عسلا دل على صلاح الدين وعمور البركة
ورهبها دل العسل على عسيلة المرأة او الرجل كما جازي الحديث حتى تذوق عسلته ويزوق
عسلتك ورهبها دل العسل على الهم والتكد وعلى الحسرة والتحرز من كيدهم لان العسل
يجمع الذباب والزنايين والنمل والعسل المصفي بالنار فرح بعد شدة وولد بعد
تمام الشهر ونزوحه بعد انقضاء عدتها ورمال قد تطهرت بالزكاة وعلم خالص البتة
والشبهة وهداية ليس بعد ضلالة والعسل الصافي مال وقيل هو مال في تعب لمس
النار والعسل شفاء من المرض وقيل اكل العسل يدل على عناق حبيب وتقبيله ومن راى
انه يلعب عسلا فانه يتزوج ومن اكل الخبز مع العسل فانه ينال معيشة من غنمة
عنب هو في المنام رزق حسن والعنب رزق بايم والرح مدخر وفي وقته غضاضة
الدينا وفي غير وقته خير يناله قبل الوقت وربما كان حراما يعجل له قبل وقته ومن
التقط عنبه وناول ما لا يحق من امرأة والعنقود في الرويا الفدرهم والعنب
للسود رزق لا يبعثي وقبل وقته هم وفي غير وقته مرض واذا كان مدلي فانه يدل
على الخوف الشديد ومن التقط العنب للسود من باب السلطنة وكان يقرب عدده
فانه يضرب بسياط على عدد الحبات والعنب الابيض لا يكون الا خيرا وشفا لان نوح
عليه السلام اصابه السرفا وحيا لله اليه ان كل العنب ففعل وشفي من مرضه والعنب السود
منفعة خفية وقيل العنب السود هم في قلبه وكثرته والتقاط العنب منفعة قليلة
ومن راى انه التقط عنبا واخذ عجمه ورمى بالعنب فانه يخاصم امراته ويصعب

الامر على نفسه والعنب خير في وقته وفي غير وقته ويدل على منافع تكون من النساء
او بسبب البناء والعنب يدل على الرزق الطيب وعلى الملقاة والمجبة وربما دل اكل
العنب في النوم على شرب الخمر كما دل شربه على اكله وربما كان العنب رزق من كريم
وربما كان العنب عيبا اذا صحفته والسود ليل وابيضه نهار **عصير** من راى في المنام
انه يعصر عنبنا نال خبسا وكذلك عصير القصب وغيره وان كان فقيرا استغنى
وان راى الناس يعصرون في كل مكان العنب والزيت وغيرهما وكانوا في شدة اخصوا
وفرح عنهم وان راى ذلك من ربح او سجون نجما هو فيه وان راى ذلك من له غلات
او ديون اقتضاها وافاد فيها وان راى ذلك طالب العلم والسنة تفقه فيها وانقص
له الراي من صدره انصارا وان راى ذلك اعزبه تزوج فخرجت نطفته واخصب
وان كان العصير كثير اجدا وكان معه تين او خمر او لبن نال سلطانا ومن راى انه عصم
العنب وجعله خرا اصاب حظوة عند السلطان ونال الاحراما لقصة يوسف عليه
السلام **عناب** هو في المنام رجل كريم نفاع صاحب سرور وعز وسلطنة ثابت عند
الشدايد ومن راى انه عصم العناب ولي ولاية لقوله تعالى الذي جعل لكم من الشجر
الاخضر نارا قالوا هي شجرة العناب والنار السلطان والعناب في وقته ما ينوبه من
شركة او قسمة واخضره في غير وقته نواب تنوبه وحوادث تصيبه ويابسه في كل
حين رزق قريب وشجرته رجله كامل العقل حسن الوجه وربما دل العناب على اصابع
المرأة المخضبة بالخنا **عجوة** هو نوع من الخيار وهو في المنام ولا تشبهه بامه او ابه
عصفر هو في المنام فرح فيه نفي لجرته وهو عذرة الرجل لعل يجعله وربما دل العصفور
على اشتراء البنود وطلب الحرب وخذلان اهله وربما دلته رويته على الافراح والمسرات
واجتماع النسوة في مثل ذلك واذا زرع العصفور حول المقنات فانه يدل على الفوائد
حيث لا يتحسب الانسان **عفص** هو في المنام مال نامي ينمي للموال **عقود** صفر
هي في المنام مال معد مرض **عنصل** هو في المنام رجل بذي فانسق يتشي عليه بالقيح
فمن راى بيده فانه يلتمس شيئا يورثه ثناء **عصا** هي في المنام رجل حسيب منيع
معوان فمن راى ان بيده عصا فانه يستعين برجل حسيب منيع فيه نفاق ويصل الى
مطلبه وما يريد ويتقوى به اليه وينظر بعده فانه كانت مجوفة وهو متكي عليها

فانه يذهب ماله ويكتم ذلك عن الناس وان راى اهل الكسرت وكان واليا عزله وان كانت
تاجرا ذهب تجارته وان راى انه ضرب بها الارض التي هو عليها فانه يتغلب علي تلك
الارض او علي صاحب تلك البقعة التي هو قائم عليها اذا كان ذلك مما يتنازع فيها ومن
راى انه تحول عصا من سريعا ومن راى انه عصاه انكسرت بمرض مرضا شديدا
تذهب فيه قواه والعصا رجل قوي يعتمد عليه ومن راى انه يمسي علي عصا فانه
خزم علي ركوب السفينة والعصا تدل علي المر والنهي والنصر علي الكم عداء وبلوغ
القصود وان كانت العصا من جريد دلت علي التجريد وان كانت من لوز دلت علي
الزوال لما هو فيه من خير وشئ وان كانت من خوخ مر بها نافع في دينه ومر بها دلت
العصا علي الحية او العرو ومن راى انه ضرب احدا بعصا فانه يبسط عليه لسانه ومن
راى انه ضرب حجرا بعصا فانجرت منه الماء فانه ان كان فقيرا يستغني وان كان
غنيا ازداد غناه ومر بها كان رزقا هنيا ومر بها كانت العصا رجلا خبيث الدين
لانها من خشب والخشب رجلا منافق **علاوة** هي في المنام تدل علي نقل الكلام وعلي
قضا الحاجة ومر بها دلت علي خادم الدار **عجلة** تدل في المنام علي تدبير عيش صاحب
الرؤيا لانها مركبة من اشياء كثيرة وتحمل اشياء كثيرة وتنقلها من مكان الي مكان ومن
راى انه راكب عجلة وتحت يدي العجلة رجال فانه يدل علي ان صاحب الرؤيا يسوس
قوما كثيرين او علي انه يولد لها اولاد خبار فان رآه من يريد سفر فانه يدل علي ابطاء
السفر وثقله والعجلة عزم من سلطان اعجب لمن راى او ادراك شرف وكرامة ومن
راى انه متعلق بعجلة تجمله او يتبعها فانه يتبع سلطانا ويستمكن منه بقدر استمكانه
من العجلة ومن راى انه راكب علي عجلة تحمل المثلث قال وهي علي غير هيئة المراكب فانه
يصيبه هم وحزن **عجال** هو في المنام تدل رويته علي السفر في البر والبحر والعجال
بالخير والشرف من يقصد ذلك ومر بها دلت رويته علي السواق والنفار والحال
عجله هي في المنام ندامة كما ان الندامة عجلة فمن راى انه يعجل في امر فانه يندم فيه
وان راى انه ندم فانه يتعجل في امر **عجل** هو في المنام ولد اذا ولدته بقرته او ذهب
له وكذا كل فرخ يوهب له او يولد من البراهيم والعجل المشوي امان من الخوف لقصة
ابراهيم عليه السلام والعجل ولد قابل الخير ومر بها دلت رويته علي الهم والتكد والمصيبة

والخروج

والخروج عن طاعة الله تعالى فان رآه امرأة تجلي من الذهب او من اللباس دل علي الفرح
والسرور ومر بها دل ذلك علي الفتنة والعجل السمين بشارته بالولد الذكر والنصر علي
الاعداء ومن راى انه اكل لحم عجل او عجلة اصاب مالا من رجلا وامرأة ومن راى انه حمل
عجلا او عجلة وادخله منزله فانه يصيبه هم غالب **عنز** من راى في المنام انه اصاب عنزا
فانه ينال جاهية او امرأة فاسدة الدين زانية والسمان منها الغنيات والعجاف
الفقيرات وكل منهن خصب وخير ودعة ومن وجد عنزا فانه ينال سعة رزق
وخصبا وخيرا ومن راى من النساء عنزا دخل دارها دخل عليها الفقركنة والعنز امرأة
ذليلة او خادمة عاجزة عن العمل لانها مكشوفة السركا لفقيرة ويدل ايضا علي السنة الكريمة
عنقا هي في المنام رجل رفيع مبتدع لا يصحب اهل الملة فمن راى ان العنقا تكلمه رزق
مالا من قبل الخليفة وقيل انه يصير وزيراً وان راى ان العنقا القتت اليه شيئا فانه
يرزق من عند الله تعالى رزقا علي يدي ملك ومن راى انه ركب العنقا فانه يعلو
ويغلب ملكا لا يكون له نظير فانه اصطادها فانه يكرم برجله كذلك فانه باعها فانه
ينظمه فانه اصطادها من غير حيلة فانه ولد ذكر تجماع ومن راى انه اصاب العنقا
تزوج امرأة جميلة حسنة والعنقا اخبار غريبة واسفار بعيدة ومر بها دلت
علي الهدى في الكلاب بالصحيح والقيم **عقاب** هو في المنام رجل قوي صاحب سلطة
وبطش شديد مهيب صاحب حرب لا يامنه قريب ولا بعيد فانه وقع العقاب علي
سطح دار رجلا وراه في عرضها فانه ملك الموت ومن راى انه اصاب عقابا فانه
يخالف ملكا ذابا من ان اطاعه وان خالفه كان منه علي وجل وفرخه ولد تجماع بخالط
السلطان ومن راى ان عقابا ضربه فخلبه نالته شدة في ماله ونفسه ونال اهل تلك
المحلة مصيبة ومن اكل لحم العقاب فانه رجل صاحب حرص وطلب والعقاب سلطان
خامل الذكر يهلك علي يده ناس من السلاطين ومن راى عقابا علي شجرة نال خيرا وبركة
ونعمة واضرا طيرا طيرا ان استواء ظفر جميع اعدائه وحوايجه ومن راى عقابا
قايما علي صخرة او علي شجرة او علي مكان عالي فهو دليل خير لمن يريد ان يستدي بعلي شي
ودليل ردي لمن كان خائفا من شي او كان مسافرا ومن راى عقابا سقط علي راسه
فانه يموت ومن راى انه ركب عقابا فانه يدل في الاشراق والملوك والاعنياء علي

موتهم وفي الفقر دليل خير على انهم يصبرون في قوم ذوي يسار وينتفعون منهم
بمنافع كثيرة ودل فيمن كان في كنفه في رجوعه من سفره ومن راي ان العقاب يتهدده
دل على تهدي يكون له من رجل كبير ومن راي عقابا يدين منه ويعطيه شيئا او يكلمه
بكل ما يفهمه فان ذلك دليل خير ومنفعة ومن راي ان المرأة وادت عقابا فانها
ستلد ابنا يصير جنديا او كبيرا في قومه او رئيس قوم كثيرين او ملكا وان راي العبد
عقابا ميتا دل على موت مولاه ومن راي عقابا اخذ احشاه بمخاليبه واطهرها في
مخلف من الناس فانها يكون له ابن يصير مشهورا بمد وحاف في مدينة والصرص
والخذاعون اذا راوا عقابا نالهم عقاب ومن راي انه احمله عقاب وطار به عن
فانه يصيب سلطانا وشرفا او يرافق سفا بعبدا ومن راي انه يقا تل عقابا فانها ينارته
سلطان او ذو سلطان ويدله العقاب ان هو في الحرب على النصر والنظر بالاعداد
لانها كانت راية النبي صلى الله عليه وسلم وربها دل على المال الجزيل والحرب لما يتخذ من
رياسة للسلام والموت منه نساء خواطي وصغار اولاد من الزنا **عقق** هو في
المقام رجل منكرا امامته ولا وفاء ولا يالف احد ملعون محكم يلمس الغلا وربها كان
لصاحب مال ومن كلف العقق فانها ياتيه خبر غايب له ومن راي انه اصاب عققا
فانه يصيب رجلا غادرا فاسقا ومن راي انه علق عقابا فانه يعالج امر اليتيم **عندليب**
هو في المنام رجل قاري او مطرب او امرأة لطيفة جيدة الكلام ومن كان سلطانا
وراي في قفصه عند ليلا حسن الصوت فان وزيره حسن المشورة كامل التدبير
عنكبوت هو في المنام امرأة ملعونة تهجر فراس زوجها ومن راي عنكبوتا فانه
يرى رجلا مكابدا ضعيفا متوانيا وقيل العنكبوت رجل نساج وقيل هو رجل عا بد
زاهد فمن اصاب عنكبوتا صاحب رجلا ما بدا زاهدا ومن راي بيت العنكبوت
ونسجها ضعف ووهن لقوله تعالى وانه اوهن البيوت بيت العنكبوت والعنكبوت
يدل على المرأة السخايرة وربها دل على معرفة النج والحياكة ومن راي العنكبوت ساقتا
من السقوف فذلك دليل على شدة الشتاء **عقرب** هو في المنام يدل على الهم والتكلم من
سبب النمام الذي لا يسلم احد من يده ولا من لسانه وربها افتتن بمن شبه العقرب
بصدغه اذا بدا فيه الشعر والعقرب رجل نمام بين الناس والعقرب عدو من قاتله

ومن

ومن راي انه اخذ عقربا بيده والقاه على امراته فانه ياتي امراته في دبرها وان سبب الفقر
على النام فانه لو طي والعقرب الجبار كذلك الا انها اشدها وواعظم امرا ولكن اذا
حلم حتى تظفر وقبل العقرب الجرامة مال يصير اليه وقتلها مال يخرج من يده ومن
عايد اليه ولذغ العقرب فضل يصير اليه ولا يبقى في يده وان ضربته العقرب فان العدو
يفتابه ويناله مكروه يقدر ذلك واحترق العقارب في منزله موت اعدائه والعقرب
في كراويله عدو ويدخل امراته ويعجز بها فليحذر فانها اكل لحم عقرب مطبوخا او مشويا فانه
ينالك مالا من عدو نمام مثل ميراث حلال وانه كان نيا فانه حرام فانه يلع عقربا فانه
يدخل على حرمة عدو او يدخل عدوا في سره وان راي في قميصه او حانوته عقرب فانه عدو
وهو في معيشته وكسبه وان رايها على فراشه فانه عدو وهم في اهله وان راي في بطنه عقرب
منهم اعداؤه من عماله وان خرجت من دبره فهم اعداء من اولاد اولاده او عداوة تقع
بينهم ومن اكل عقربا نيا اغتاب فاسقا وكذلك كل حيوان ياكل لحم نيا والعقرب يدل على
رجل يظهر ما في قلبه على لسانه ولا يعرف صديقه من عدوه والعقرب عدو وضعف
الهمة مغتاب وان راي العقرب الا انه لم يلدغه وهو خائف منه فانه يغتابه العدو
ويقع فيه وانه كان غير خائف منه فهو عدو ولكنه لا يغتابه ولا يصيبه منه مكروه
ومن راي انه قتل عقربا فانه يظفر بصدوه ومن راي ان بيده عقربا يلسع الناس
فانه انسان يغتاب الناس ويهيج بعضهم على بعض بالهمة ومن راي شبه العقرب
وليس بعقرب فانه رجل يظنه عدوا له وليس بعدو وشوكة العقرب لسان الرجل
النام **علق** هو في المنام بمنزلة الدود الذي ياكل جسد انسان وهم عياله واولاده
ومن راي علقه خرجت من انفه او ذكره او دبره او بطنه او فمه فان امراته تسقط ولها
تبل كمال حملها والعلق يدل على اعداء الخاء **عصفور** هو في المنام رجل صاحب ليرة وكفايا
يفضحك الناس منه ويدل على ولد ذكر ومن راي انه ذبح عصفورا ولد له ولد ضعيف خيف
عليه الموت وقيل العصفور يدل على رجل مخاصم كثير الما لذمير ياسة محتال في الامور والعصفور
يدل على امانة حسنة واصوات العصافير تدل على كلام حسن او دراسة علم والعصافير
الكثيرة اموال بلا تعب لمن حواها في المنام وتعب العصافير بالصبيان ومن راي ان
بيده عصفورا ينال عشرة دنانير والعصفور رجل عظيم القدر فمن راي انه اصاب عصفورا

او ملكة فانه يتمكن من رجل عظيم القدر وكذا من رأي انه اصطاده ومن رأي انه ذبحه
فانه ينظر بما اراد من ذلك الرجل وان رأي انه نتف من مريشة او الكمان لوجه فانه
يصيب من ماله وان كانت انثى فبها مائة كذلك ومن رأي انه ذبح عصفور فانه يغتص
جارية ومن رأي انه اصاب فرخ عصفور فانه يصيب ولدا يبلغ له مبلغ الرجال الضخام
ومن رأي ان في يديه او في قصده عصفور ثم طار ولحق به فانه يولد له المريض ميت
ومن رأي انه يخط عينه العصفور فانه ينجح الصبيان ويمكر بهم ومن رأي انه
اصاب فراخ العصفور فانه يصيب اولادا كثيرة ومن رأي ان عصفورا دخل في حلقة
فان كان له طفل فانه يسقط في بئر ومن رأي انه ملك عصفورا كثيرة فانه يتمول
ويجي ولاية على قوم لهم اخطار والعصفور يدل على الاجتماع والالفة والمحبة مع الاهل
والاقارب في الافراح وربما دل على الاجتماع في المعاصي والتهنئة والتفرقة **عش** هو
في المنام دار من دل الطير عليه وربما دل العشر على الزوجة والمهد الذي يقف العارف
عنده ورؤية العشر للمرأة الحامل ولادة والعشر ما يكون في شجرة فاذا كان في حائط
او كهف او جبل فهو **كر عشا** هو في المنام دليل على الاحتيال والكذب وقيام الفتنة
والغدر لقوله تعالى وجاوا باهم عشا يكون الهية وربما دل رؤية العشا في المنام
على التسبيح والذكر لقوله تعالى وسبح بحمد ربك بالصبي والايك **عمود** هو في المنام
الدين فمن رأي انه نزل من السماء عمود فان الله تعالى يمن عليه بسطان عادل رفيع
حليم ومن رأي انه ضرب عمود او ضرب به فانه كلام يصير به الضارب المضروب فان
جرحه به فانه يدخل عليه مضرة وقيل من رأي انه ضرب عمود فان كان عبد بايع واخذ
ثمنه وان كان حرا ينجح عليه ان يوسر ويبيع كاي باع العبد ومن رأي انه استند الي
عجب او يتزوج امرأة مسنة لقوله تعالى والقواعد من النساء والعمود من يعتمد عليه
ويستند اليه ومن رأي ان عمودا قد مال من مكانه فانه كان واليا فان عامله قد مال
الى الخلف والنفاق والخروج عن طاعته وان كان عاملا فان سلطانا يتغير له ويميل عليه
ويظهر له منه ما يكره وان كان عبد اكرهه سيده فربما باعه والعمدة تدل على رجال يعبرون
عليهم في وقع المخدوم ومهمات الامور ومن رأي انه ملك اعمدة او رأي نفسه من الاعمدة
فان كان اهلا للملك ملك او كان عمدة يعتمد عليه وان كان عالما اجتمع اليه ارباب

الدين والعمود والدا وولد او مال كما ذكرنا او شريك او اداة او زوجة او ملك ومن رأي
نفسه انه صار عمودا مات وصار محمولا بين العمود والعمود دموع لا شتقا قوما منه والعمود
الرخام مال طليل او رجل او امرأة لها شرف وان كان من صوان فربما كان غير شريف او
حقير في نفسه وان كان من حجر كان سريحا لثبات عنده وان كان من خشب كان
مناقحا وعمود الجامع اذا مال عن مكانه فانه رجل من رجال السلطان يخرج عن طاعته
وان كان عمود مسجد فهو امامه او مؤذنه او من يعمره ويخدمه وكذلك ان ارتفع
الى السماء فغاب فيها او سقط في بئر او حفرة فلم يظهر وان كان عمود كنيسة فهو هلاك
كما في او مبتدع كراهب او شماس **عقبة** هي في المنام من طلع اليها الحاجة فانه يجهد نفسه
في تحصيل الدنيا والاخرة على قدر ما قصده في المنام وربما دل العقبة على المرأة الصعبة
المراحم او الرجل الشديد الباس الذي لا يؤخذ باللين واللينف وربما دل العقبة على
الرفيق والشريك الذي لا يؤمن على مال ولا نفس وربما دل العقبة على العمل
الذي ينجز به من الاخطار قال تعالى فلا اقتحم العقبة وما ادراك ما العقبة وربما
دل العقبات على الانكاد والشدايد والمخاطرات فالطلع اليها كذلك والنزول منها
سلامة من ذلك وربما دل العقبات على العقاب والتأديب وربما دل العقبة
على ما يطاه من اداة وزوجة او امة او جسد او قنطرة وربما دل سلوكها على رفع
القدر بسبب علم او سياسة حسنة او حكمة بالغة او حسن سيره او موافاة ومداراة
فانه رأي انه وقع من اعلاها الي اسفلها اخط قدس او سلب حاله او ارتد عن دينه او عاد
الي ما كان عليه وكل صعود يراه الانسان على عقبة او تزل او سطح وغير ذلك فانه ينال ما هو
طالب من قضا الحاجة التي يريد بها والصعود مستويا مشقة ولا خير فيه فانه رأي انه
هبه من تل او قصر او جبل فان الامر الذي يطلبه ينتقض ولا يتم **عقب** هو في
المنام يدل على الاولاد فمن رأي انه لا عقب له فانه لا يخلف ولدا ومن رأي عقبه كسر او
قطع مات ولده واليسار للنبات واليمين للبنيان والعقب دال على عاقبة الانسان
في دينه ودنياه ويدل العقب على ما يتركه الانسان من بعده من مال او ولد وحسن العقب
في المنام دليل على الاموال الصالحة وما يستقبله الانسان منها وسوادها وتغيرها دليل
دليل على الضلالة والرجوع عن الطاعة الى المعصية وربما دل العقب على ما يستعمله انسانا

من اهل وجيران او اصحاب وربها دلت الاعقاب على العقاب لمن لا يتم وضوه ولا يعبر
بالماء اعضاء قال عليه السلام ويل للاعقاب من النار ومن رأي ان عقب رجله مكسور
فانه يسعى في عمل يندم عليه **عجز** هو في المنام مال امرأة الرجل فان كان كبيرا فان
لا مرته ما لا كثيرا ومن رأي عجزه كبيرا فانه يسود بماله امراته ويصيب من ذلك خيرا
ومن رأي رجلا كشف عن عجزه فانه يطعمه دسما ومنفعة ثم يترقى على اذبار فيها وان رأي
دبره فانه يناله منه اذبارا وان كان مجهولا فانه يناله اذبارا من حيث لا يشعر ومن رأي
انه يسحب على عجزه او دبره فانه يضطر **عورة** من رأي في المنام انه انكشفت ثيابه
عن عورته فظهرت فانه ينهك ستره ومن رأي عورته مكشوفة وهو مستحي من
ذلك فانه يقع في خطيئة ويشمت به عدوه وان رأي ان عورته ظاهرة وهو لا يستحي بذلك
ولم يلمت غيرها احد فانه يسلم من امره وفيه من كرب او مرض وان كان مديونا قضى
دينه وان كان خائفا من **عائق** هو في المنام صديق الرجل او شريكه او جيره او ما
يقوم مقامه واذا كانت العوائق غلاظا حسنة اللحم فان ذلك يدل على رجولية
وقوة في الاعمال ويدل في المحبوسين على طول اللبث في الحبس حتى يمكنهم ان يجهلوا
ثقل القيود وان رأي ان في عائقه علة فانه يدل على مرض الاخوة او موتهم
والعائق يدل على ما يتجمله الانسان من زمرار وما يحمل عليه من ولد او حمل فان رأي
على عائقه حملا ثقيلًا كان ذلك دليلا على حمل الزمارة **عنق** هو في المنام حمل الامانة
فمن رأي ان عنقه غليظ فانه قايم بها حمل من الامانة وان رآه في دقة فانه ظالم
عاجز مما حمل من الامانة ومن رأي ان في عنقه حية غلظا فهو قوت في عدله وقرره
لاعدائه ومن رأي في عنقه وجعا فقد اساء في المعاشرة او في اداء امانة ومهما
يرعى العنق من السلع او العقد فانما يكون تجتمع عليه ومن رأي عنقه ضرب
بالسيف فانه يبرأ ان كان مريضا وان ضرب عنقه صبي امرد فانه يموت لاذ الصبي
الامردي يشبه الملك ومن ضرب عنقه وهو مومضج الله صمد وان كان مملوكا عتق
وان كان عليه دين وفاه ويخلص منه وكذلك السجود يخرج من السجن والعنق محل
الولاية والشهادة والوصية والزكاة والدين الذي يتعلق به فمن رأي ان عنقه يبلع
سهمين لائق ببذنه دل على منصب جليل يتطاول بعنقه فيه بين الناس وان كان

شامرا

شامرا كان بري الذمة مما هو بصدد له وان كانت عنده ودبته خلصت من
عنقه او وصية او ادي زكاة ماله او قضى ما عليه من الدين وبالطى لورايم في
عنقه دما مل او قبحا او دما سائلة فانه يدل على اشتغال ذمته بما ذكرناه وهو
متعلق بعنقه وان رأي في عنقه كتابا دل على انه مشغول الذمة فيها بينه وبين
الله تعالى وان رأي في عنقه غلاد ذلك على النار وما يقرب اليها ويدل حسن عنق
الميت على البراة مما ذكرناه كما ان حسن عنق المسافر دليل على قدومه سليما وعنق
النساء يدل على ما يجعله فيه من قلاذ او غيره وكذلك عنق الصغير ومن رأي في عنقه
حملا او سلكا من جهر او لؤلؤا كان دليلا على الفضل والعلم والقيام بالحق وان رأي
النبي صلى الله عليه وسلم قرصه في عنقه فقد زجره عن سوء تقلده وقد يدل على قضاء الدين
والشفاء من مرض ومن رأي عنقه ليس بطويل ولا قصير فانه كان سمي الخلق حسن
خلقه وان كان شجاعا امره شجاعته وان كان ردي الطبع صار كرها والصنق والعاتق
موضع الامانة والدين فالعاتقان من امانات النساء والعنق من امانات الرجال
ومن رأي طابرا على عنقه فانه كان ابيض فهو عمل حسن وان كان اسود فهو عمل قبيح ومن
رأي في عنقه مصحفا فهو القيام بالهدى والحق وقرارة العلم وتلاوة القرآن **عناق**
من رأي في المنام انه يعانق حيا فانه يخالطه بخالطة طويلة على قدر طول العناق ويقدر
ذلك يكون له منه المحبة وان عانق ميتا او خالطه بخالطة خفيفة فانه تطول
حياته وان عانقه الميت والتزمه فانه يموت لان المعانقة خفيفة والالتزام يدوم
ومن رأي انه يعانق امرأة فانه معانق لدرناه يانس لآخرته **عشق** هو في المنام بلاد
من رأي انه عاشق ابتلى فالعاشق هو المشتاق الي برا وفجور والحب في القلب فتنة
لصاحبه فان رأي في قلبه فتنة فهو حجب وان رأي العمل عملا بهواه قلبه فانه يفعل خطأ
ليس له نهاية وان رأي رجلا قال له اني احبك فهو يفضله ومن رأي انه يقضي شهوة يريد بها
ولا يمنعها مانع فانه ينال كل بلاد ويفد قلبه والعشاق هم وحزن فمن رأي انه عاشق
نالها وحزن لان العشق مهمومون محزونون والعشق يدل على اظهار كلام لم
يقدر على كتمانها والعشق ابتلاء في اليقظة وشهرة توجب تعطف الناس عليه ويدل
على الفقر والموت للرخص وربها دل الموت في المنام على العشق والبعد عن المحبوب

والحياة بعد الموت مواصلة للعاشق بالمعشوق والكي والمروق في المنام عشق ودخول الجنة في المنام صلة بالمحبوب كما اندخول النار فرقة والشغف والحب غفلة ونقص في الدين والعشق فساد في الدين ونقص في المال وسبق هذا في حرف الحاء في الحب **عص** هو في المنام كيد وقيل حقد وقيل العصب يدك على فرط المحبة لاي معضوض كان من ادبها او غيره ويدل على المحنة ومن عصب من لحم نفسه ورسمها به الي الارض فانه غائر ومن راي انسانا يعص على انا مله فانه حقود لقوله تعالى عضوا بكم لئلا مل من الغيظ ومن راي انه عض اصابعه نال ندم وقد يكون ظالما لقوله تعالى ويوم يعرض المظالم على يديه والعضة اذا خرج منها دم فهي محنة في الشئ والعض فرط الغيظ ومن راي ان انسانا عضه فانه ينال سرورا وفرحا في اول عمره كمن ينال مرمد ووجع قلب **عرج** هو في المنام عجز عن امر يقصده وقيل من راي انه اعرج نال علما وفقها وزيادة في الدين والعرج يدك على الغر ومن راي ان رجله اليمنى غفلت او انكسرت او اخلعت فانه اذا كان بها جرح فان ابنه يمرض وان راي ذلك في رجله اليسرى وكانت له بنت خطبت وان لم يكن له بنت ولده بنت وان انكسرت رجله واراد خرا فليقم ولا يبرح وان اخلعت فانه امراته تموض وان طالت احدي ساقيه على الاخرى فانه يسافر سفا ولم يطل سفره حتى يموت ومن راي انه اعرج او مقعد او لا تقله رجلاه او انه يجبو ان ذكر ضعف مقدرة عما يطلبه وسر بهاد العرج على زيادة في العمر والدين والعلم وان حلف يمينا فانها بارة لقوله تعالى ولا على الاعرج حرج والاعرج لا يحسن حرفه فينكل على ما لا ناقص ويكون عيته من ذلك وان راي رجل امرأة عرجا فانه ينال امرانا قضا وكذا ان رات امرأة رجلا اعرج نالت امرانا قضا والشبح الاعرج جد الرجل وولاية وفيه نقص فانه راي انه يمشي برجل واحدة وقد وضع احداهما على خري لا يجبي نصفه ماله ويعتدل بالنصف الاخر والعرج احتياله وظهور عذره ومكيدة **عقر** هو في المنام ان كان من عقر الخف فانه يناله هم ومصيبة وتنا له نكبة فانه عقره انسان فانه المحذور يناله من العاقر نكبة يصير ذلك حقا عليه **عنته** هو في المنام تدل على ان صاحبها لا يزال معصوما زهدا في الدنيا وما فيها ولا يكون له ذكر البتة فان رات

منه عنته فانه ينال دولة وذكر ومن راي انه تزوج بامرأة او استرعى جاريتها ولم يقدر على مجامعتها لعنته فانه يتجر تجارة بلا ماس مالك ولا تجارة منه **عمامة** الانسان هي في المنام تخلته فاحدث فيها زهوا في تخله فانه لم يكن له نخل فهي احد عصباته كالعلم والاب وقد تكون عمة نعمته او عمامته اخذ من اللفظ وذكر اصل **عمامة** هي في المنام تاج الرجل وجاهه وقوته وولايته ومن وجته فمن راي من الولاة ان عمامته نزلت في عنقه ادوارا فانه يعزل من ولايته وكذلك ان سلبت من فوق راسه او خطففت وان كان غير والي فانه يطلق من وجته او يذهب ماله وجاهه وكذلك اذا راي عمامته صارت من ذهب فانه ولايته ذاهبة او من وجته او جاهه او ماله ومن راي ان واليا عمامه فانه يتولى ولاية او يتزوج من زوجة تقية ومن راي ان نبيا عمامه او ان سلطانا حيا او ميتا ناله عمامة فانه يوليه ولاية والعمامة نصرة ومن راي انه لبس عمامة ازداد رياسة وصناعة وان كانت من خز او زباد مال وان كانت من صوف نال ولاية وصلاها في دينه وان كانت من قطن فهي كالصوف وان كانت من حرير فهي ولاية في فساد دين وماله حرام ومن نعم بعمامة فوق عمامته زاد جاهه وتثبت في ولايته ومن راي انه يلف عمامة على راسه فانه يسافر بقدر طول العمامة والعمامة الصفراء مرض في الراس والسوداء سودا واذا راي الملك ان عمامته كالبيت او خاتمه كما الخليل فانه يعزله من ملكه وان كان واليا عزله من ولايته لان ذلك قد جاوز الحد فلا يثبت والعمامة تيمان العرب ومما يدل لفظ العمامة على العمياء وهم عام ومن صلى في المنام صلاة بغير عمامة ربه اذ اخله شك في وضوئه او نقص في ركوعه وسجوده ومن راي من المشركين ان عمامته اسلم لما ورد لا يفرك بيننا وبين المشركين **العمامة** على القلائس ومن كان خايفا من ذي سلطان وراه في المنام بعمامة حسنة حلم عليه وامن من شره وكذا ان كان على راسه عمامة حسنة حلم هو على غيره وامن غيره شره وقال لي رجل مايت ان على راسي عمامة كبيرة حسنة وان جئنا امرأة راهبة يريدون ان يطولوا علي في الجامع والمودونت به لاوله قدما ثم كففوا فاذا لها كفن اسود ونجاست مع المودنين في التهليل عليها فقلت له انت رجل كثر وجهه راضية منك وهي تحبك واليه مقتاظ عليك وقد امر بعض المودنين في فراقك وحبك منك وانت خاست

المؤذنين في ذلك فقال لي والامر كذلك كما قلت ثم قال وقد رأت علي عيني تلك الراهبة
الميتة نرجاج فقلت له وذلك اللب في غرور يا لاني فقال لي نعم ذلك ايضا ثم لم تمض
ايام حتى مات ذلك اللب المذكور **عروة** هي في المنام الدين فمن تمسك بها فقد تمسك بالدين
لقوله تعالى وثؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها ومن تعلق بعروة
وادخل يده فيها فان كانه كافر اسلم واستمسك بالعروة الوثقى وان استيقظ و يده
فيها مات على الاسلام والعروة والزر يدلان على امارة ورجل فمن اراد ان يزر في عروة
فانه يتزوج اذ كان عازبا او يولد امرا قد تفرقت وسبق هذا في حرفه الزاوي في الزر
عيال الانسان في المنام غنار لمن رآهم لقوله تعالى وان خفت عيلة فسوف يغنيكم
الله من فضله **عرب** تدل رويتهم في المنام على تسهيل الامور الصعبة قال الله تعالى
وهذا السان عزيب صبي **عجم** تدل رويتهم في المنام على الامور الشاقة لقوله
تعالى ولو جعلناه قرآنا انجيبا لقالوا لولا فصلت آياته ومن اراد ان يصار عجميا نال
ذلا واهانة **باب الغني غفران الذنب في المنام** لمن يستحق المغفرة
عليه دليل على الصدقة او الكفارة لقوله تعالى قل للذين كفروا ان يتنهدوا بغفر لهم ما قد
سلف وقوله تعالى قل للذين امنوا يغفروا للذين لا يرجون ايام الله يجزي قوما بما كانوا
يكسبون **عض البصر** في المنام دليل على المحافظة على امر الله تعالى ونواهيه لقوله
تعالى قل المؤمنون يغفرون من ابصارهم ويحفظوا فروجهم **عسل** هو في المنام بقاء
ظهور من جنابة او لجمعة يدل على التوبة من الذنوب وقضاء الواجب من بر الوالدين
او الاصحاب فان كان فعل ذلك في زمن الشتاء اغتسل بالماء البارد برهاده على الهمو
والانكاد والامراض وانه اغتسل بالماء الحار في زمن الشتاء دل على الارباح والفوائد
والشفاء من الامراض ومن اغتسل بعيد من الاعياد فان كان اعزب تزوج وان اغتسل الكوفي
ربها قدم على امره ولما اصابه كدم من دلت الشمس والقمر عليه وكذلك الغسل للاستسقا
والغسل من غسل الميت اقلع عن معاشره ارباب الخفلات وان كان الذي اغتسل في
المنام كافرا اسلم او مجنونا افاق وان اغتسل في المنام الاحرام او لدخول مكة فانه يدل على
الفرح بالبر والاجتماع بالغياب وقضاء الدين وكذا ان اغتسل في المنام
للوجي والطواف وبرهاده غسل الرمي على التصرف على الاعداء والغسل للطواف سعي

طلب الرزقا او خذمة الاما بركا ملوك ومن دونهم او الطواف على الزوجة والوالدين ومن اراد
انه اغتسل ولبس ثيابا جيدة فان كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان مدونا قضي
دينه وان كان محبوسا نجى من حبسه وان كان مريضا فخرج عنه همه وان كان لم يحج رزقا
الحج وان كان فقيرا اغناه الله تعالى وان كان تاجرا وسوقيا قد تصبرت عليه تجارته
وسوقه وكسبه جدد الله تعالى تجارته وسوقه واعاد دولته واذ ذهب عنه هموم وان
كان معزولا جدد الله تعالى ولايته لقوله تعالى هذا مغتسل باردا وشراب فان ابوب
عليه السلام حين اغتسل ولبس ثيابا جيدة ابراه الله تعالى عليه اهله واولاده وكلما
ذهب عنه فانه راي انه اغتسل ولم يلبس فانه يذهب همه ويصح جسمه فان لبس
ثيابا خلقا فانه يذهب همه ويفتقر فان تم غسله تم امره الذي يريد ومن
راي انه ينزل للغسل في حوض او خابية ونحوها فانه ان كان اعزب ينكح امرأة ومن
راي انه يغتسل او يتوضأ في سرب فانه يظفر بشي كان سرقه ومن اراد ان اغتسل
بماء حار ناله هم بقره حرارة الماء وشراب الماء الحار لا يجهد لقوله تعالى وسقوا ماء
حيما فقطع اعماهم وقيل الغسل نواج واذ اغتسلت المرأة للمجهولة فهو المغيث
ينزل من السماء وغسل اليمين بالاشنان من راي انه فعل ذلك وكان بينه وبين انسان
مودة او خصومة فانه انقطاع تلك الحال بينها ونجاة من الخوف وان رجا انسانا فانه
يباين منه وان كان اكتسب ذنوبا فانه يتوب منها وقيل الغسل بالاشنان والصابون ونحوه
قضاء دينه والهم ونكد ومن غسل يديه من شي فانه يباين منه وغسل الثوب يدل
على صلاح الدين ومن راي انه غسل ثوبا اصف وانقاه من الصفرة نجى من المرض وقيل غسل
الثياب يدل على وفاة الدين وقيل على ظهور المشيا الخفية وغسل الميت نفسه خروج
لعقبه من الهوم وانتقالهم الي كل خير وزيادة في المال والبنين فانه غسله انسان فانه
يظهر رجل فاسدا الدين ويتوب على يده وان راي ميتا يطلب انسانا يغسل ثيابه فان
ذلك افتقار الي دعاء من رآه او الي صدقة او قضاء دين او انقاذ وصيه او استخلاص من
مظلمة او شي مما هو مسؤل عنه فانه غسله انسان فان افتكاكه هناك يجزي على يده
غالية هي في المنام مال وقيل كرامة وسود موصول فدر ابي انه تضع لغالية
فانه يستفيد ثارا حسنا من قبل رجلين ويرى مال على انه يحج ويولد له ولد ذكر ومن

رأي انه تضح بغاليتة في دار الامام اصابه غم من جهة تهمه بتوجه عليه من هو فوقه لقوله تعالى
 ومن يغفل يا قاتل يوم القيامة **غيم** هو في المنام يدل على السفر في البحر ليرى هل هو حمله
 المار فيها بين السماء والارض **غمام** هو في المنام يدل على نصر المؤمنين وموت المرضى
 لقوله تعالى هل ينظرون الا ان ياتيهم الله في ظلمن الغمام والملائكة وقضى الامر ومن ركب
 على شيء من السحاب والغيام ارتفع قدره وسافر ان كان سليما او تزوج زوجة جلييلة ان كان
 اغرب وسرهما دلت الغمامة على العفة لا الفتنة وانها وسبق في حرف السين في السحاب بقية
 الكلام **غمر** في البحر في المنام دليل على الفقر والفشل والوقوع في المهلك والدخول تحت
 الدر بين عدوين البحر والعدو او طلب الرزق من البحر ومن دلت البحر عليه وسبق بقية هذا
 في حرف الجيم في الجهاد وفي حرف الحاء في الحرب **غبار** هو في المنام اذا ركب شيئا مال
 لانه من التراب والتراب مال ومن راى ان غبارا بين السماء والارض فهو امر ملتبس
 لا يعرف المخرج منه ومن راى غبارا ينفض يديه من الغبار او ثوبه فانه يفتقر وقيل
 يعيش طويلا ومن راى ان عليه غبارا سافر وقيل يقول ما الا من الجهاد والغبار
 اذا كان مع الريح والبرد والبرق فانه قحط وسدة تقع في ذلك الموضع ومن راى ان
 ركب فرسا وركض به حتى تار الغبار فانه يعلم امره وياخذة البطر ويخوض في الباطل
 ويهيج فتنة **غبيراء** هي في المنام قوت قليل وشجرة تار جمل عجمي وقيل رجل نفاع
 للناس صاحب اقتناء وقوت يسير وشعرها مال طن اصابه واكله **غصاء** شجرة
 في المنام رجل صلب لئيم فمن راى ان على شجرة الغصاء فانه يتصل برجل صلب لئيم غريب
 وقيل الغصاء رجل غريب منيع **غرا** الاساكة في المنام رجل حاذق تدجرب الامور
 الصعاب وهو رجل يولف بين الناس وهو صاحب الفقة وانما ارجل الغصاء الجذاع والابق
 فانه يمسك وكذا كل شيء يشابه الغريم فانه يدل على قبض اللصوص ورجوع الابق **غريب**
 هو في المنام رجل رفيع ضخم مخلب صبور **غربال** هو في المنام يدل على العلم والتميز والعز
 والمنصب والفرق بين الحق والباطل والغربال بمنزلة الناقط للدرهم والمتميز للكلام
 والاعمال والمميز بعضها من بعض خير من شرها وديقها من جليلا وهو صاحب
 الوتر في المكس ويعبر الغربال بالخط ان عبرنا التعبير بالشعر لانه المعط ينقي من
 الشعر وسخه وكذا الغربال ينزل شعوث الشعير ومن وجد بوعده واعطاه الذي

وعده غربا لانه يخلف وعده ولا يتمك به كما ان الغربال لا يمسك الماء غاشية
 هي في المنام تدل على الخروج عن الطاعة وعلي العذاب لقوله تعالى افامنوا ان تايتهم
 غاشية من عذاب الله ومن دخلت عليه غاشية في المنام وكان من اهل الملك
 ملك لانها مما تشال امام الملوك في موآكبرهم العظيمة والغاشية مال او خادم او
 امرأة **غلاف** هو في المنام نزوح او امرأة خاليتان من النكاح والغللاف ولد ابله
 لا حركة فيه **غل** هو في المنام كسب حرام لقوله تعالى وما كان لنبي ان يضل ومن
 يغفل يات بما غفل يوم القيامة ومن راى انه مغلول معيد فانه يدعي الى الاسلام
 وهو كافر ومن راى ان يده مغلولة الى عنقه فانه يصيب مالا لا يودي به حق الله
 تعالى فيه وان راى ان يديه مغلولتان فانه يخيل وان راى ان يده غلت الى عنقه
 فان ذلك كف عن المعاصي وان راى انه اخذ وغل فانه يقع في السجن او في شدة والغل
 نزوح ويد على عمل غير صالح ومن راى انه مغلول والغل من سا جور وهو الذي حمله
 حديد ووسطه خشب دل على نفاقه **غصب** هو في المنام سجن فمن راى انه خرج
 من دار غصبان فانه يسجن وان غصب لاجل الدنيا فانه مستخف بدين الله تعالى
 وان كان لاجل الله تعالى فانه يصيب قوة وولاية **غيط** هو في المنام دال على الموت
 فحادة اذا لم يكن له سبب وسر بها دل الغيط في المنام على ارتكاب الفواحش والامراض
 لتغير حال المقتاظ عند غيظه ومن راى انه مقتاظ على انسان فانه ينقلب عليه امره
 وينهب ماله لقوله تعالى ورد الله الذين كفروا بغيتهم لربنا واخيرا والغيط فقر
 واتلاف مال **غم** هو في المنام فرح بعد حزنه ومن راى احد قايه في ضيق وغم فانه
 يدل على ضيق وغم بنياله والغم يلد على الداء او الهم بسبب اهله او الزامه بشي وربما
 دل ذلك على ابطال الغناب والقعود عن الحركات وان كان في شيء من ذلك في البيضة دل
 على الخبر وعكس ما ذكرناه والغم هو السرور وقيل هو الغم بعينه **غلبه** هي في المنام
 اذا اكرت دلت على ما يوجب ذلك من فرح او كره والغلب دال على قهر العدو ومن الحيوان
 واذا كانا من جنس واحد فالقاهر مقهور والغالب مغلوب **غيرة** هي في المنام
 الحرص فمن راى انه غيور فانه حريص ومن راى انه يغار على شي فانه يحرس على امره
 الدنيا **غني** هو في المنام دليل على الثمنة في الدين والهدى من الرشد وببب ان الحق

عذر هو في المنام منقصة في الدين والدنيا وربما دل العذر على السرفة والحاجة الي
المخدور به قياسا على قصة يوسف عليه السلام **عشر** هو في المنام دليل على الارتداد
عند الدين لقوله صلى الله عليه وسلم من غشنا فليس منا **غيبه** في الارض هي في المنام
سفر جيد او الانتساب الي من دلت الارض عليه محبة و زواج او سبب وهي للمريض
موت والغيبه لاهل المحبة مراقبة وكشف ومن راي انه غاب في الارض من غير حفر
وطاك تعمقه حتى ظن انه لا يصعد فانه مغرور يطلب الدنيا ويموت في ذلك وفي
المخاطرة بنفسه **غيبه** للغير في المنام دالة على محو البركات لان الغيبه تاكل الحسنات
كما تاكل النار الحطب ومن راي انه يغتاب انسانا فان كانت الغيبه بالفقر فانه يرجع
الي الفقر وان كانت بفضيحة رجعت الفضيحة اليه وكذلك غيرهما فانه راجع اليه
فالغيبه في المنام راجعة بمضرة الي صاحبها فان اغتاب احدا بشي ابتلي بذلك **عصب**
للناس انما غيره هو في المنام يدل على العقد الفاسد لمن اراد الزواج او مال الحرام او ما امله
من الربا والربا باطلا قاله تعالى ولا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل والغصب من جملة الباطل
غشاوة من راي في المنام ان عيني غشاوة من بياض اصابه حزن عظيم ويكون صابرا
لقصة يعقوب عليه السلام في ابيضا من عينيه **غشيان** من راي في المنام انه غشي عليه
ناله امر مخز له **غطيظ** النائم في المنام هو دليل على ادراك عدوه اياه وعلى كسب ما يريد
ستره وربما دل ذلك على الامن من الخوف لانه استغراق في النوم والراحة وامن ومن راي
رجلا يخط في نومه فانه الغاط غافرا وسجده من يشا **غشا** هو في المنام فقر فمن راي انه غشي
افتقر او صار قانعا لان القنع غشا فالغنا **عنا** هو في المنام كلام باطل ومصيبة
وانما ذلك الصوت طيبا فانه يدل على تجارة نافعة واذ كان خيرا طيب فهي تجارة خاسرة
والخفي حكيم او عالم او مذكر او خطيب ومن راي موضعا يغني فيه فانه يقع هناك كذب
يفرق بين الاحبة بكيد حاسد والغنا في المنام يدل على شر ومنازعة وذلك بسبب تبدل
الحركات في الرقص ومن راي انه يغني قصا يد بلحن حسن وصوت عالي فانه ذلك حسن الاصحاب
الغنا والالخان واصحاب الموسيقى ومن كان منهم ومن راي انه يغني غناء مرديا فانه
ذلك يدل على بطلالة وسكنة ومن راي في منامه انه يغني في الطريق ويغني فانه ذلك خير
خصوصا لمن كان يتبع الغدان ومن راي انه يغني في الحمام فانه ذلك مرددي لان الغنا في

الطريق

الطريق يدل على عيشة صاحب الروبا طيبة ونفسه فرحة ومن يغني في الحمام فانه ذلك
يدل على ان كلامه غير مبین ومن راي انه يغني في السوق او في رحبة فانه ذلك للاغنياء
ردي ويدل على فضائح وامور قبيحة يقعون فيها ويدل في الفقراء على ذهاب عقولهم ومن
غني في الحمام فانه يخاصم لانه الحمام لا يتبين فيها معنى الغناء ومن راي انه يغني
في سوق وهو من الغنا فانه يحضر في فتنه تقع في ذلك السوق وغناء الاراذل في
السوق يدل على نقص عقولهم **عذرا** هو في المنام يدل على نصب لقوله تعالى اتناخذنا
لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا ومن راي انه يطلب عذرا فانه يتعب **عاطب** هو في
المنام مال لمن راي انه تغوط غايطا صلبا جامدا فانه ينفق مالا في صحة جسم والغايط
السايل يدل على المنفعة الكثيرة ومن تغوط والناس ينظرون اليه فيلجذ من فضيحة تبدو
منه او كلام قبيح ومن تغوط من غير قصد منه واخذ الغايط وحمله فانه ياخذ دناير
بقدر ذلك الغايط ومن راي انه ياكل الخبز والغايط فانه ياكل الخبز والعسل وقيل
هو مخالفة السنة ومن تغوط على الفراش فانه يطلق الزوجة او يمرض مرضا
طويلا والغايط مال حرام لقع من حده ومن خاض في الغايط وقع في هم ومن وقع في كسيف
حسب ومن تغوط على نفسه وقع في خطيئة او مزلة او كلام سقا والغايط طعام قد
سوس وعفن وخروج الغايط شجاة من اثم وخروج الغايط يدل على رجل الضيف
والغايط في المنام دليل على مال الرجل او سره الذي لا يوح به وربما دل على الغايط
على السفر لقوله تعالى اوجاء احدكم من الغايط ويدل على المبارزة والبراز يدل
على قضا الحاجة ويدل على زوال الامراض الباطنة ويدل على الفكار والوساوس
وعلى مرد الودائع وعلى نزية المطب فان ظهرت رايحته اولوث ثيابه او خرج بطنه
شديدا ذلك على الهمم والالتكاد والشهرة الرديئة والتكلف والمغارم والسقاط
للحوامل والرقيق من ذلك فخرج من الضيق لمن يحتاجه فانه تلوث بغايط ادعي تركب
دينه او تغاد منه والغايط رزق من ظلم فاحش ومن راي ان غايطه كثيرا غالبا
واراد سفر فلا يسافر فانه يقطع عليه الطريق واكل العذرة واحرازها واصابتها
مال حرام مع ندامة وربما كان كلاما يندم عليه لطبع ومن راي انه يتغوط فانه يذهب
عنه فانه كان صاحب مال فانه يركب ماله ومن تغوط غايطا جامدا انفق بعض ماله

في عافية وان كان سايلا فانه ينفق عامة ماله فان كان ذلك في موضع يغروف مثل
 المتوضا فان نفقته معروفة بشهرته وان كان مجهولا فانه ينفق فيما لا يعرف بالاحرام
 لا يوجد ولا يشكر عليه وكل ذلك يطيب النفس منه ومن تغوط في ثيابه فانه يغسل
 فاحشة فان اشرف الناس عليه فانه مقالة بريجة فان كان في الخلا فانه يخرج من هدر او
 قضاء دين او نفقة لابن من فانه تغوط في كراويله غضب على امراته وقفاها مهرها او انطاعها
 ما لا قد اخذ منها فان تغوط فيه من غير قصد منه فحله بيده فانه يري في دنائره على قدر الغايب
 من حرام مجموع لانه ليس شيئا او ذر من العذرة فانه تغوط في قميصه غضب من قل حاله
 وشانه فان تغوط متماديا في قميصه او طيلبانه فانه يذنب ذنبا ومن راي انه تغوط في
 موضع وخباه في التراب فانه يذنب ما لا ومن راي انه يتغوط في السواق العامة او في
 الجماعات والجماعات دل على غضب الله تعالى عليه والملايكة وخسارة كبيرة وظهور ما يخفيه
 ويدل على نقص بعض له وان تغوط في منزلة او شط البحر او في موضع لا يتكر فيه ذكر فهو
 دليل خير وذهاب الهم والوجع فانه راي اذا انسا ما عرفه فابرميه بغايب فان ذلك يدل على
 سعادة او مخالفة في الراي والظلم بعض له ممن رماه به ومضرة عظيمة والتسلح بالغايب
 مرضا وخوف وهو دليل خير لمن انطاعه بريجة فقط ومن راي انه على منزلة ويديه عود
 ينشئ به العذرات فانه يلى القضاء يستلي باموال الناس ومن راي انه تغوط على ما يده
 انفق مالا في لذيل الماطمة او وطى امراته في دبرها ومن راي انه تغوط في ثوب او حرة او عار
 انفق ماله في شراء خادم وان راي انه تغوط تحته ولم يشعر به من حوله نقص حاله
 ولم يشعر به اهله وشركاؤه ومن راي انه جمع غايب رطبا او راي سا فانه صاحب بستان
 جمع مالا وحسن نبات بستانه وان كان صاحب ضياع جمع مالا من خلتها وان كان فقيرا
 جمع مالا من الصدقة وهو غني عنها وان كان صرافا جمع اموال من الربا وان تغوط في
 برية فالتفت الطير وحشر الارض غايبه فان كان مسافرا قطع عليه الطريق وذهب
 المصوب بئامه وان خرج من العذرة شيئا كثيرا شبه الوحل والسيل فانه يصيبه هم
 او خوف من سلطان وان كان الغايب سخنا وقع فيه فانه يمرض مرضا شديدا ثم ينجوا وان
 يتم بهتمة من قبل كربة ومن راي انه تغوط ديدانا كثيرة شبه الحياة فانه تكثر عياله
 وتظهر له العداوة منهم **غرق** من راي في المنام انه غرق فهو في النار لقوله تعالى ما

خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا والغرق امر ليس به تعالى فيه رضا فمن راي انه
 غرق فانه يخطي باه تكاب ذنوب كثيرة وان مات في غرقه فانه يخاف عليه الكفر
 او يغرق في بدعة وان غرق في البحر فطفا فوق الماء وحرك يديه ورجليه وجعل
 يغوص مرة ويطفوا اخرى فانه يغرق في امر دنياه ويستغني ويكون له دولة
 وان خرج ولم يغرق افضي من امر دنياه الى صلاح دينه وان كانت عليه ثياب
 خضر فانه ينال علما وورها وان غرق وغاص في قرام البحر فانه السلطان يغضب
 عليه او يعذب به في موت في ذلك العذاب وان راي كافر انه غرق في بحر فانه يؤمن
 لقوله تعالى حتى اذا درك الغرق قال امتت الله الا الله اعنت به بنو اسرائيل
 وانا من المسلمين ومن راي انه مات غرقا في الماء كاده عدوه والغرق في الماء الصافي
 غرق في مال كثير **غوص** من راي في المنام انه غاص في ماء بحرا صابا به وجل من قعره
 فانه يصيبه من الملك هم فان اخرج منه لؤلؤا انال من الملك جارية او نال علما او
 كنزا بقدر ما اخرج من اللؤلؤ ومن راي انه يغوص في نهر ولا يقدر ان يخرج منه
 فانه لا يحتمل المضرة التي تعرض له ولا يصبر عليها ومن راي انه يغوص في البحر على اللؤلؤ
 وغيره فانه طالب علم او طالب مال او نحو ذلك ويصيب منه على قدر ما اصاب من اللؤلؤ
 او غيره **غدير** الماء دخوله في المنام دخول في غدير ومكابد **غار** هو في المنام
 امن الخائف فمن راي انه يفر من عدوه حتى دخل غارا فانه يامن من عدوه لقوله
 تعالى ثابثا اثنين اذاهما في الغار الانية والغار امرانة تنسب لمن دل الجبل عليه والغار
 من الغيرة ومنه براغ من الروغان اذا انعكست حروفه ويربادل الغار على الحظ من
 المرصد قايما سا على قصة ابي بكر الصديق رضي الله عنه مع رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ومن راي انه دخل في غار جبل فانه يملك ملكا او رجل منيع **غاب** المراد
 هو في المنام يدل على اليحسة والفرع وعيلاد وراهل الغسق والفساد **غرفة** هي في
 المنام والة على من من الخوف لقوله تعالى وهم في الضربات امنون وان كان اعذب
 تزوج وان كان خروجا من ريق ولدا او امة غاب زوجته والفرقة امرانة حنة الدين
 رئيسة ومن رايها من بعيد فانها رقيقة وسودت سرورا وان كانت من طين فانها رقيقة
 في سرور ودين وان راي الله غرقتين او اكثر وهو فيها فانه يامن مما يخاف ومن

بنو غزوة فوق بيته وما يب زوجته تنهاه عن ذلك فانه يتزوج علي امراته اخري
او يتزوجها وان كانت زوجته مراضية بذلك كانت الغزوة زيادة في دنياه ورفعة
وان صعد الي غزوة مجهولة فانه كان خائفا من ان كان مريضا صار الي الجنة والاناك
رفعة وسرورا وروى علي قومه بسطان او علم او امامة في محراب وقيل من نياها انه في
غرفة جديدة وكان فقيرا استغني وانه كان غنيا اصيب في ماله وان راي انه في غزوة
عديته وكان مكينا ازداد افلاسا وان كان غنيا ازداد غني ومن راي انه بنو غزوة
فانه يتنبي يا امراة وان راي انه بنو غزوة علي غزوة فانه يتزوج علي امراته باخري
غلق من راي في المنام انه اغلق بابا حديدا فانه يتزوج بامرأة سالحة ان كان اعزب
وان كان متزوجا فانه يفارق امراته وقد يكون الغلق في باب واحد وغيره علي امر
فهو بقاء ذلك الامر لصاحبه ومن راي انه اغلق قفلا تزوج امرأة والغلق فتح
يكون فيه مكر ومن راي ان يابه مغلقت فانه يحكم في حفظ دنياه وان راي انه يريد
اغلق باب داره ولا ينغلق فانه يمتنع من امر يعجز عنه **عزل** اذا رات المرأة في
المنام انها تغزل وتسرع الغزل فانه يقدم لها غايب فان تانت في الغزل فانها
تسافر او يوافي زوجها فان انقطعت فلكة المخزل اقامت علي سفرها او انفتح عزم
مسافرها فان غزلت فطرا فانها ترك صداقها علي زوجها ثم تعود فان غزلت سبحا
فانها تسمى الي مجالس الحكمة وان راي رجل انه يغزل قطن او كتانا وهو في ذلك يشبه
بالنساء فانه يناله ذل او يعمل عملا ولا يجرد عليه فان كان الغزل دقيقا فانه عمل بتقدير
ويتعب فيه وان كان غليظا فانه كغرفيه نصب ومن راي امرأة تغزل قطن فانها تخون
زوجها ومن راي انه يغزل صوف او شعر او نحوها مما تغزله الرجال فانه بساير ويصيب
خيرا ومن راي انه ينقض غزلا فانه ينقض اليهود والمواثيق **غزال** هو في
المنام من النساء او الاولاد الملاح ذكوره وانا نهم فمن صاد غزلا او اهدى اليه
او تابعه حصل له رزق او تزوج ان كان اعزب او رزق ولد او نطف بغيره ومن راي
انه اخذ غزلا اصاب ميراثا وخيرا كثيرا واد توقع جنينا فهو غلام فانه ذبح الغزلا
افتض جارية فانه ادخله منزله تزوج ابنته وان سلمه فخر بامرأة عسيرة وان راي غزلا
وشبه عليه فان امراته تعصبه في جميع الاشياء ومن ملك غزلا فانه يملك ما لا حلالا او

بتزوج امرأة كريمة حرة **غلام** هو في المنام بشارة لمن رآه لقوله تعالى يا بني ارم هذا
غلام ومن راي انه وضع غلاما يناله هم او مرض وان وضع جارية نال فرجا او جود الفرج
الذي للجارية ومن حمل غلاما صغيرا نال هاما ومن وضعت من الحوامل غلاما فانها
تبشر بجارية وان وضعت جارية بشرت بغلام **غمان** هو في المنام رجل حقد
ومن راي انه غمان فانه يسر يا مرثم يحزن في عاقبته **غواص** هو في المنام ملك
او نظير ملك وان راي انه غاص في الماء في البحر فانه كان يفرح لاجراج اللؤلؤ فانه
يدخل في عمل ملك ويناله منه جارية يولد له منها ابن حسن او يطلب علما من عالم
او يطلب مالا من تاجر او ملكا من ملك او يطلب مالا في خطر او كثر او نحو ذلك
ويصيب مثل ما اصاب من اللؤلؤ والغواص رجل دخل في غوامض الامور والغواص
تدل رويتها علي العالم العظيم والقوة المقتني آثار المرشدين والمظهر للحقايق
المحققين **غطاس** هو في المنام يدل علي الجاسوس وعلي الغوايد والارزاق **عاسل**
هو في المنام يدل علي المؤدب لانه باب الجهل والمذنب لا يقبلون نصيحة وتدل رويتها
علي تفريج الهموم والانتكاد والمجهول للسفر **عزال** القطن ونحوه من رجل وامرأة
هو في المنام يدل علي مسافران الغزل دليل علي السفر فلوراي انه تحول غزلا فانه يدل
علي انتقاله من حالة الي حالة **غزولي** وهو الذي يبيع الغزل تدل رويتها علي
ارام الامور والشروع في العمل الصالح وتدل رويتها علي الاستعداد بالتغزل او الانقياد
للساد **غضائري** وهو صانع الخضار او بايعها تدل رويتها في المنام علي بايع
الجوار والعبيد او الدواب وتدل رويتها علي احتفال بالجمع في الخير والشرطي تدل
الراي ومنصبه والغضائري رجل يقبض اموال الناص **غلفي** هو في المنام تدل
علي زواج الاعزب وحمل المرأة الحايلا لان السيف في الغلاف كالولد في البطن وتدل رويتها
علي ستر الامور وكتم الاسرار وحفظ المال **غنيمة** هي في المنام لمن نالها دالة علي الفرج
والسرور والرزق والظفر بالمطوب والبركة في المال والزيادة في الصنف الذي غنمه
خصوصا اذا دعي منه الخمس لله تعالى **غنم** هي في المنام رعية سالحة تطاعة والغنم
يدل علي الغنيمة والازواج والاولاد والاملاك والزرع والشجار الحاملة بالثمار فالضاد
نساء كريمات جميلات ذوات مال وعرض مستور والمعز نساء ذوات عرض مبذول

لكشف عوراتهن والضاة عوراتهن مستورة بالالية ومن راي انه يسوق غنما كثيرا
فانه يابى العرب والعجم فالبيض عجم والسود عرب فاذا اخذ من اصوافها والبانها
فانه يجبي منهم اموال فان ملك الاغنام فانها غنيمه بكسها فان راي انه اجاز بها
فانهم رجال لا عقول لهم فادراها واقفة فانهم رجال يجتمعون في ذلك الموضع فياس
فان راي انها استقبلته فانهم اقوام يستقبلونه في منازعة وقتال فيظفر بهم
وقبل ان الغنم الكثيرة قوم يسا سون ومن راي انه وجد غنما فانه ينال ولاية ورياسة
وملكا وحكما وقضاء ونعمة ومن راي انه يجز شعر الاغنام فانه يجب عليه ان يجز ثلاثة
ايام ولا يخرج من داره والغنم البيض دليل خير والسود الضالك لكن البيض اكثر دليلا
على الخير ومن راي قطع غنم دام سروره ومن راي رويس الغنم واكارها زاد عمره
ومن راي صورته تحولت صورة غنمة نال غنيمه **غراب** يقع هو في المنام رجل معي
بنفسه بخيل كثير الخلاف ومن صاد غرابا ناله ما لا حراما في ضيق بمكارة والغراب مشهور
ان يري على زرع او ثمر ومن راي غرابا على داره فانه فاسقا يخونه في امراته ومن راي
غرابا يجده فانه ينال ولدا فاسقا وقال ابن سيرين رحمه الله تعالى بل يغتم غرابا شديدا
ثم يفرج عنه والغراب يدل على افراف الحبة والغلبة ومن راي انه ياكل لحم غراب اخذ ما لا
من قبل اللصوص ومن راي غرابا على باب ملك فانه يجني جناحة يندم عليها او يقتل اخاه
ثم يندم على ذلك ومن راي غرابا يبحث في الارض فذكر دليل قوي في قتل الاخ ومن راي
غرابا خذ شه فانه يهلك في البرد الشديد وتشفق عليه العجايز ونياله الم ووجع
ومن اعطى غرابا ناله السرور والغراب الابع يد لي يطول الحياة وبقاء المتاع ويدل على
العجايز وذلك لطول عمر الغراب وهي رسل الشياطين في برد الهواء واضطرابه ومن راي
غرابا سقط على الكعبة فانه رجل فاسق يتزوج بامرأة شريفة ومن راي انه ولد له غراب
ابلق فهو قوة عين نصيبه واذا ملكه فهو ولد فاسق وذبحه ظفر بولودها بخار ترده عليه
ومن راي اذ الغراب يكله فانه يرضق ولا خبيثا ومن راي غرابا كثيرة في داره ناله مالا
وعزالي اخرجه وتدل على اناس ذوي لسان كثير الكلام والتحيث والغراب رجل محارب
غدار واقف مع حفظ نفسه وربما دل على الحرص في المعاش وربما كان حفارا ومن يستحل
قتل النفس وربما دل على الجبايا في المرض ودفن الاموات قال تعالى فبعث الله غرابا

ببحث في الارض ليريه كيف يوارى سواة اخيه وربما دل الغراب على التغرب والتشاءم
بالاخبار والهموم والانتكاد وطول السفر وعلى ما يوجب المداعلة من اهلها واثار به او
سلطانة وسوء تدبيره وغراب الزرع يدل على ولد الزنا والرجل الممزوج بالخير والشرا لانه قيل
فيه انه يوكل وقيل لا يوكل ومن راي الغراب على زرع اصابه ذلك الزرع جارية ومن راي غرابا
في داره دل على هجو من شخص من السلطان دارة والغراب انسان فاسق كذوب فمن راي انه يعالج
غرابا فانه يعالج انسانا كذلك ومن راي انه اصاب غرابا او مسكه بيده فانه في غرور من
امره وباطل فيما يطلبه ومن راي غرابا في داره ومحلة فان في ذلك الموضع انسانا فاسقا ومن
راي غرابا يصيد له فانه يصيب غناهم من باطل من الامر وزور من القول ومن راي غرابا
ابقع فانه يري شيئا يتعجب منه في اليقظة ولا خيره ومن راي غرابا مات في موضع فانه
يموت هناك انسانا غريب ومن راي غرابا يبحث في الارض فانه يفعل شيئا يندم عليه
وقيل يظهر له شيء قد كان التمس عليه كما ظهر لولاد مردفن اخيه الذي قتله **غداق**
هو طير صغير لونه كونه الرماد احمر المنقار والرجلين فيحل اكله خلاف وهو في المنام
ولد او مملوك ومن راي انه اصاب غداقا او مسكه فانه ينال ولاية وسلطانا بحق فان له
بكن اهلا لذلك فانه ياتي اهلا لذلك فانه ياتي بحق لا يقبل منه ويكذب فانه راي غداقا
وقع عليه قطع عليه اللصوص **غضاية** هي في المنام تدل مرويتها على التلبس واخلاق
الشرار **باب الفاطمة** نبت رسول الله صلى الله عليه وسلم مرويتها في المنام
تدل على فقد الزوج والاباء والامهات والذبذبة وسبق هذا في باب الف في زواج النبي
عليه الصلاة والسلام **فقيه** مرويته في المنام تدل على الذكاء والفطنة والعلم والتفقه
فيها هو بصدده وربما دل الفقيه على الذي يشغى الباطن بعلمه وتصرفه وان كان الراي
خاصا تاب الى الله تعالى وجاهلا اهتدى او كما قرأ السلم قال عليه السلام من يزد الله به خيرا
يفقهه في الدين فان كان شافعا وانتقل في المنام الى غير مذهبه اتى الرخص او اقترض او
فتر عن معهوده او صار صاحب فتنة او نفاق على استاذه او انتقل من مكانه الى غيره
او من زوجة الى زوجة **فعل الخير** في المنام كل من راي انه يفعل خيرا فانه ينال مالا ومن راي
انه انفق مالا في طاعة الله تعالى فانه يرضق مالا لقوله تعالى وما تنفقوا من خير
يوف اليكم فان لم يفعل الخير فانه ان كان في حرب لم ينصر وان كان له تجارة خسر فيها

فقروا في المنام غني فمن رأى أنه فقير نال طعاما كثيرا لقوله تعالى رب اني لما انزلت
الي من خير فقير قبل الخير خبز الشعير ومن رأى أنه فقير يبال الناس فإنه يكون كثيرا الرعا
لأن السائلين كثير والدعاء وقيل السائلون في مكانه دليل على موت غني وصدقة تخرج واذا
اعطي السائل في المنام نال مالا بلا تعب لأن الكذب بالسؤال بلا راس مال واخذ بلا عطاء وقيل
من رأى أنه فقير نال خيرا **فاقة** هي إلى الله تعالى في المنام باظهار السؤال دالة على اجابة
السؤال لما يرجوه من ذوقه في **فناء** هو في المنام يدل على ابطال الخوايد وعملها برفاق
بسبب للمراض او الحصار او المحقق في الزرع او نزول عارض سهاوي في المواشي والم نعام
والفناء عند أهل الطريق وجد وبقياد **فعل** منكي مغيظ في المنام بمن لا يستحق ذلك من
الم انسان او غني فإنه همد ونكد يلقاه في اليقظة او مرض يجده في المكان الذي فصل به فيه
فزع هو في المنام سرور وقيل انه شر وفساد من مظالم قد اكسبها ومن رأى انه مات من الفزع
فانه يفتقر ولا يوصل الحقوق إلى اربابها والفزع الم من خصوصاً ان كان من خوف ادمي
او من تفرط نفسه لقوله تعالى لا يخزنهم الفزع الأكبر **فتنة** هي في المنام مال واولاد لقوله
تعالى انما اموالكم واولادكم فتنة ومن رأى انه له اموال واولاد فانه يقع في فتنة **فتك**
هو في المنام من العدو وربما كان حرا بهرك او نارا تضد او ميلا يغرق او تتغير احوال
العالم ويفتك فيهم كما يفتك العدو بسيفه والفتك بالعين اصابة عين المفتوك للفتاك
فجر هو في المنام يدل على الكفر لقوله تعالى ولا يلدوا الا فاجرا كفارا وفجر المرأة
الغامل خلاصا وفجرها الولد **فجر** هو في المنام اذا رآه قد طلع هدي ونور ومن رأى الفجر
قد طلع ينال فرحا وسرورا متتابعاً بعد اذ هو الان الفجر يبيض بعد ظلمة ومن رأى انه ضاع
له شيء في ليل مظلم فوجده في طلوع الفجر فانه له على غير شيئا ينكره فيشهد له شاهدان
فيصح ذلك لقوله تعالى وقراء العجرا ان قرأه العجرا كان مشهودا **فك** من رأى في المنام انه في الفلك
المولود او متعلق به فإنه يجب اميراجا يرا او وزيراً كذا با او صاحب بريد والفكر الثاني
كاتب الملك ومن رأى انه في الفلك الثالث تزوج بامرأة او بنسوة يشرف بهن وبنات
منه ومن رأى الملك الرابع فإنه يصاحب الخليفة او ملكا هو اعظم الملوك على وجه الارض
فان لم يكن اهلا لذلك فانه يتزوج امرأة جميلة فان جردت فانه يسافر إلى ملك وعن
رأي الفلك الخامس فإنه يرى صاحب حرب الملك او رجلا ورها او يصحب رجلا كاملا ومن

رأي الفلك السادس نال علما وفضلا وكان حائرا في الامور ومن رأى الفلك السابع
فانه يلتقي بصاحب الملك ومن رأى الفلك الثامن فانه ينظر إلى ملك عظيم ويصعبه
ومن رأى الفلك التاسع صاحب رجلا جليلا ومن رأى الفلك العاشر وهو الفلك المحيظ
فانه يرى الخليفة الاعظم ان كان في دار الاسلام ويرى الملك الاعظم ان كان في
ذلك الاقليم او يقرب منه ومن رأى انه يدور في الفلك او رأى فلكا من الملوك يرفع
شانه ويبلغ امنيته ويزيد في جاهه ودولته وان رأى الفلك الكلي فانه يقرب
إلى الله تعالى وينال ضياء وجاهها او يصيب ملكا من اعظم ملوك الارض وان رأى
انه يغير الفلك من اماكنه فانه ان كان حاكما اجاره في حكمه فغير الاشيا من حالها وان
رأت امرأة انها تحت الفلك اسفل **فان** تزوج بكاتب الامير او بعض منصلبه **فلكة** المغزل
اذا رأت امرأة انها صابت فلكنه مغزل تزوجت فان ضاعت الفلكة وكانت ذات
زوج طلقها وزوجها او طلق ابنتها ان كانت لها ابنة متزوجة وان رأت انها ردت
الفلكة إلى المغزل راجعها وزوجها فان رأت انها تنقض غزلها فانها تنقض عهدها
وفلكة المغزل دالة على الثبات في الامور والدليل للمسا في المال والراح والزواج للاعزب
فن هو في المنام والعنقود العديدة المختلفة على حسب اربابها تدل على الشفان
الاستقام والامن من الخوف والانس بعد الوحشة ومهادنة روية الك عارية الامان
المتنزهة او الالوان المختلفة او الملابس او الوجوه الحسان **فك** الشيء هو في المنام
وحشة بين الجمع والفك هو الفك للرقبة وهو يدل على التقرب بالامساك والتخل لقوله
تعالى فذكر ربة او الطعام في يوم ذي سخبة **فش** الاورام في المنام يدل على عود
الغائب إلى وطنه والغضبان إلى وده او المناقرا التي قربه او رجوع الامثارة إلى ما كانت
عليه بعد الامان من اورد بماد **فش** المرمر على نوال المنصب **فص** هو في المنام من
عارف به على ما جرت به عادة الفاصد والمفصود دليل على الراحة والشفان السقم
لذي الحاجة اليه وان كان لغير حاجة كان اذا مرض يعرض في العضو المفصود في
النام كمن يحتاج في اليقظة إلى الفصد في الكحل فيفصد في الباسليق او كمن يحتاج إلى
الفصد في الباسليق فيفصد الفاصد في القيفال وعلى هذا ففسر الفصد في المعروف
المشهور ومن قصد في المنام في عضو احتاج إلى فصده فيه في اليقظة لعارض ومن رأى

ان رجلا تبا با فصلا عرقه بالطول فانه ليمع من عدو كلاما او طعنا فيه لو شرفه ويتضاعف
ماله للواحد اثنا عشر مائة وان لم يرض بالعرض فانقطع عرقه فانه يموت قريب له بمنزلة
ذالك العرق من عرقه وربما كان الميت هو نفسه وان كان الفصد في يده اليمنى فانه يظهر
في معيشته وماله ويتضاعف ماله وان كان في اليسرى فانه يظهر في شريكه او صدقيه
ويتضاعف شريكه وصديقه وان كانت له امراة فانها تسهر وتصبح خيرا من امراتين
وان فصد عرق براسه فانه يستفيد رئيسا اخر وان راى ان شحفا فصدته فانه يسمع
كلاما من صديق فانه يخرج من عرقه دم فانه يوجر عليه وان لم يخرج منه دم فانه
يقال فيه حق ويخرج الفاصد من اثم وان فصدته بالعرض فقطع عرقه فانه يقطع
ذكرا للامر عنه وان فصدته بالطول فانه يزيد الكلام ويضاعفه وان فصدته شارب
ويخرج الدم منه فانه يصيبه نايبة من السلطان وياخذ منه ما لا يقدر عليه الدم
الخارج منه فان فصدته بالعرض فقطعه لم يعد السلطان الى مرضته وان فصدته بالطول
عاد اليه مرة اخرى وان فصدته عالى وخرج منه دم في طست او في طبق فانه يمرض
ويذهب ماله على عياله وينفق على اطبا وان فصدته ولم يرد ما ولا خدشه فانه
يسمع كلاما من امراته ومن ينسب الي ذلك العضو بقدر ما اصابه من الوجع وان افصد
وكره خرج الدم منه فانه يمرض ويصيبه ضرر في ماله وان كان الفصد ينفعه وكان
خروج الدم قد رما موافقا يصح جسمه في تلك السنة ويصح دينه وان اخذ بمضغ ينصد
به غيره فانه فصد به امراته فانها تلد بنتا ان كان الفصد طويلا وان كان عرضا فقطع
العرق فانه يقطع ما بينها وبين اقرار بها يموت او حياة ومن راى انه يريد ان يفصد
فانه يريد ان يتوب من اثم وان ظن ان الدم غلبه فانه في هوي واثم غالب فانه افصد
ويخرج الدم فانه يتوب ويرجع من اثم فانه كان الدم اكد فانه مصر على ذنب عظيم
وسيتوب منه ومن راى انه يفصد ويخرج منه الدم فانه يخرج من اثم او يذهب بشي
من يده ثم يرجع اليه والفصد خروج مال في كتابة حجة لان المبتضع كالقلم والدم كالمداد
فالبركة اذا فصدت فانها تنزوح والفصد للحي ختان وفصد المحبوس بئس ارة
يخروج لان الدم مسجون في العروق وفصد الحامل وضرها ونفاسها وان كان الفصد
في غير شهر الوضع فانها تسقط والفصد خروج مال في عمارة البدن وقيل الفصد

وطي لان المني يتكون من الدم وفصد الغني زيادة ماله وفصد الملة المجهولة دنيا
مقبلة على من رآها **فتق** الشي في المنام يدل على الرقعة والزوجة البكر **فتح الاقفال**
او الاقفال المغلقة في المنام دليل على تيسر العسير وتسهيل الرزق **قتل** عن راى في المنام
انه يقتل جبلا او خيطا او يلوبه على نفسه او على قسبة او غيره كذا فانه يحايل على كل
حال فانه كان ما يقتله رقيقا فان قوته يعبر وان كان ما يقتله خطيا دل على سفر
فيه خصب فانه سهل عليه القتل سهل عليه سفره ومن راى انه ينتف بحبته ويقتلها
جبلا فانه ياخذ رشوة على شهادة زور وقد يدل القتل على الجاهل المور او الشركة او
النكاح **قتله** هو في المنام قهر مائة تحذير الناس فان راى انها الحزقة كالمخاض القهر مائة
تموت فلقد وقعت منها شرارة في قطن فاحترق فانها تخطي خطا او تزلزل ماله ومن راى
قتله كراج او قتل طيقت فان كان مريضاً يموت في ذلك المكان او خيرا غايب يقدم
بنعيه **قهم** هو في المنام من الشجر حله خطير وقيل هو مال حرام وقيل هو رزق من
قبل السلطان ومن راى ان شحا قد دبت فيه النار فانه رجل ممتحن قد ظلمه السلطان
واخذ ماله غصبا والغم المحترق الذي لا ينتفع به بمنزلة الرقاد بالمل من الامر والكبير من
الغم عند من يحتاج الي دقيقه دليل على الهم والتعب وتعدر له حوال ودقيقه عند من
يحتاج الي كبيره كتحقيق في المال وربما دل الغم على انتعاش الحرارة الغريزية والغم في الشتاء
يعبر بالمال ومن راى ان رجلا وصبه عبدا نوبيا اصدي اليه جوالين من الغم وقيل كل شي
يوقد في النار فهو دليل **قرف** هو في المنام اذا كان في البيت يدل على صاحب الدار
او خادمه القايم بمصلحة اهله وربما دل على مطهرة او مخزنه او كسبه او صدوقه
الما حفظ ماله وسره وكذلك التنوير وفرق السوق يدل على دار الحاكم وعلى المكتب الذي
يودب فيه الصبيان وعلى السجن وعلى قضاء الحوائج وربما دل على الفوائد والارزاق
وعلى الثامن الامراض فمن دخل بعين الي فرقة وخبره دل على قضاء حوائجه وشفائه
من امراضه وربما انتصر على عدوه او خصمه عند ولي امره وسجن له عن يمينه واسلم
صبيه الي صنعة او كتب او نال خصبا ورحا وسعة في رزقه وعدة الفرب والتهجد
واعوانه او صبيانه الذين يستعين بهم على صنعة والفرب المعروف يدل على
مكان معيشة صاحبه وغلته ومكسبه كالثوب وفدانه ومكان متجره وربما دل على

نفسه فما جري عليه من خيرا وشر او زيادة او نقصا او حل او عمارا عاد عليه او علي
مكان كسبه ومغلته والغنة المجهول برهنا دل على دابر السلطان ودار الحاكم لما فيه
من وقيد النار والنار سلطان تضر وتنفع وربها دل الغنة على السوق ومن بعث بحنطة
او شعير الى الغنة المجهول فانه كان مريضا مات وبقي ماله الي القاضي وان لم يكن
مريضا وكان عليه عشر السلطان او كرهه او بقية من مفرصه ونحو ذلك ادي ما عليه ولا
بعث بسلعة الي السوق فان كان المطعون المبعوث به الي الغنة شعيرا اتاه في لحيته
قريب من راس ماله وان كان حنطة مريخ فيها ثلثا او ربعا او نصفها علي قدسها كما تبعا
ان كان قد كاله او وقع في ضميره شي منها **فرج** في الجمل روية الفجاج في المنام تدل على الخلاص
من الشدايد او السفر لقوله تعالى والله جعل لكم الاضداد لتسلكوا منها ابلا فاجا
فرج الصايد في المنام رجل قليل الدين وذو حيلة ومكر فمن راى انه ينصب في الصيد عصفور
فانه يكثر برجل ضخم واذ ارات المرأة انها تنصب فخا وكما حصل فيه طير طار فانها تطلب
الحمل من زوجها ولا يثبت لها حمل **فراور** هو في المنام الرجوع الي الله تعالى والانابة اليه
لقوله تعالى فخر والي الله الي لكم منه نذير مبين والفرار ولاية وامن وتوبة وموت
فمن راى انه يفر من عدو ويخافه امن منه وان راى الفراعنة عالم نال القضا لان موسى
عليه السلام حكم بعد فراره ومن راى انه يفر ولا يخاف فانه يموت لقوله تعالى قل
لن ينفعكم الفرار ان فررتن من الموت او القتل ومن راى انه يفر ويدر من فراره فانه
يتوب وفرار الجيش نصرة وفرار الكفار بعينه لقوله تعالى وقذف في قلوبهم الرعب
فرج رؤيتهم في المنام تدل على فرار ونجاة **فرعون** هو في المنام عدو الدين ومن راى
فرعوننا حسن الحال فهو صالح الامام وقومه كما ان سودا حال فرعوننا حسن حال الامام
وقومه وكذلك كل عدو لرجل ومن راى انه تحول بعض فرعون الدنيا فانه بنا له قوة
وتشيع دعواه ويفيد دينه ومن راى ان بعض الفراعنة الاموات والا كاسرة والجبابرة
هم في بلده او موضع او هو واليها فانه سيرته تظهر هناك **فظ** من نعت في المنام بالفظ
فان كان متوليا عزله قال الله تعالى ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك **فخر**
هو في المنام دليل على المال وبسط الرزق واليد واللسان **فراصة** من راى في المنام انه
يتفرس ويعلم الغيب فانه يكثر خيره ولا يمسه سوء لقوله تعالى ولو كنت اعلم الغيب

لا انكثرت من الخير وما سبي السوء والفراسة خير ونجاة **فصاحة** من راى في المنام انه كان
انجبا فصاحا فصحا فانه ينال شرفا وعزلا ومكنا حتى لا يكون له نظير وان كان واليا اخذ الدنيا
وان كان تاجرا فانه يكون مذكورا في توابيع الدنيا وكل ذلك في كل حرفة ومن راى انه يتكلم
بكل لسان فانه يملك امر اكبير من الدنيا ويعز والفساحة عز وحكم **فرح** هو في المنام
اذا كان فيه ما لا يرضي الصدر فانه يدل على الهم والحزن لقوله تعالى لا تفرح ان الله لا
يحب الفرحين وربها دل ذلك على التشاكي عن الطاعة فانه كان الفرغ لخبر خير كخلاص
سجين او عافية مريضا فانها انتقالات صالحة وموجب افراح فان اخبر في المنام
بما يوجب الفرح وهو في نفس المرحون من قبله في المنام ان فلانا قدم من سفره وهو
قد انتقل بالموت دل على وال النكد بسبب سفره الي مريخ او مريخ الي مفر من المنام هم من
راى انه فرح فانه يغتم **فرج** هو في المنام فرج لمن هو في شدة وقضاء الحاجة لطالها
والزواج للاغريب والتوجه للسفر وعقد الشركة وكشف الاسرار والاطلاع على المعادن
والخبائيا وفرج المرأة الوديعه التي لا ينبغي التصرف فيها الا لمن ملكها والفرج دل على
العين او باب البيت الذي امر الله تعالى ان يوتي منه قال تعالى واتوا البيوت من ابوابها
والفرج المحراب والقبلة التي يتوجه اليها ويدل على باب دار الانسان وعلى الحمار لما فيه من المياه
والحرارة والسترة ويدل على الوادي بين الجبال والشعاب وربها دل الفرغ على الداء والدواء
الذي يجي ويحيت لان الذكر ينتعش بعلامته ويموت اذا استفرغ ماله الذي يتقوى
به ويدل فرج الرجل على فرج المرأة ويدل الفرغ على القبر والتنوير والفرغ الذي يدخل فيه العين
ويخرج منه الخبز المنهري وربها دل على الغم وربها دل الفرغ على من هو في عصته وربها
دل الفرغ والذكر على النار وموجب الدخول الي الانهار على الشهوات وربها دل على العمل من
الشبهة لكثرة اسبابه ومن كان في شدة وراى في المنام فرجا يلجأ اليه من شدة وقضية
حاجته وان توجه الي سفر ناله منه راحة وربها ان كان عنده على شركة ناله منها راحة وان
كان ممن يكلف عن الخبايا والمعادن وقع على المقصود وربما واصل رحمه فان استمتع به
تصرف في مال من وديعة وان وطئ في المنام ربها سحت وان اشكل عليه امر ولم يعرف
الخبرة فيه وقع على ما فيه الخير والرشد والي المحل من بابه وان كان الراي غاصبا تاب
واهدى وان كان تاركا للصلاة لازم القبلة او قبل النصح وان كان الراي مريضا اشرف

علي الموت او خفر قبره وهو حي وان وطى فرجا في المنام ربا اذ لي سمينتا في تنوع او ادخل
عجينة فرجا او اكلها فاكهة غريبة او شيئا الذي اذا واد برأي لامرأة معرفة فرجا اطلع علي سرها
فان رآه في صفة حسنة حسن حال نزوجها او ولدها والفرج للرجل والذكر للمرأة دليل
على سوط الرجل وذليله وعلى متانة المرأة وترجلها وقيل من رآي انه فرجا كفرج المرأة
وكان مهرها او مسجونا نجا ويفرج عنه وان رآي فرجا وله محاكمة او عدو يطلب قهره
فان عدوه يذلل ويقر ولا سيما ان نكح فيه ومن رآي فرج امراته صغيرا اقر عدوه وان
رأه كبيرا اقره العدو وفرج العجوز ان رآه التاجر خسر في تجارته والفرج ببيع عدو او
تمرا وخمر لان الوطي بمنزلة السكر ومن رآي انه دخل في فرج امرأة فانه يموت وقيل
الفرج سفاك الدم والفرج خادع ما كبر يظهر الخشوع بالزنا ويغيب بالليل والفرج عبد
سفيه وصنع السفينة وطى والضرب بالقضيب وطى ويعبر الفرغ بعيش طير نكح فرج
فمن رآي عشر الطير او ملكه فانه يملك امرأة بالانكاح وشعر الفرغ حيض يأتي او شعر فيه هجو
تبيع ومن رآي انه ذكره تحول فرجا فان قوته وجلادته يستحيلان عجزا وهما خضعا
وان رآي انه يجلس بيده فرج امراته فحول ذكره فانه يتغير خلقها فان ظن انه لم يزل
فرجها فانه لم يزل سليطة بذية اللسان تساوي نزوجها في كل كلام وفي كل امر يقع
له ومن رآي انه يمتص فرج امراته فانه ينال فرجا قليلا ومن رآي انه عض فرج امرأة مجحولة
نال كروا وفرجا ومن رآي فرج امرأة عجزت مجحولة ياتيه فرج في امر دنياه وان رآي فرج
امرته من خلفها فانه يرجو خيرا ومودة نصير اليه تحنا وعداوة طويلة وان رأت امرأة
ان الماء دخل فرجها فانه ترشق ولذا ذكر امرؤوية فرج المرأة من حديد او صفر يدل علي
الياس من نيل المراد **فخذ** هو في المنام عشيرة الرجل ومن رآي نقصا في فخذ فانه
ليس له عشيرة وهو غريب ومن رآي وجعا في فخذ فقد اساء الي عشيرته ومن رآي فخذ
بانته عنه فانه يعجز ولا يفلح ولا يتم له امر ومن رآي قطعة لحم قد لصقت بفخذه فانه
ينيب اليه ولد ليس هو منه والفخذ يدل علي احد اركان البيت واحد يجده ورأها
دل علي ما يعهد عليه من مال او ميدا او والدا وولدا او زوجة او زوج او كلب او دابة او انه
تعينه علي كعبه وتدل الفخذ علي القبيلة التي هو منها فمن رآي فخذ قد حن دل علي حسن
حال من دله عليه وكذلك ان رآي فيه زيادة مردية كان عكسه وربما دل تعذر الفخذ

علي تعطيل نفع الرزقة او المركوب ويدل الفخذ علي الصلاة واتمامها والتوركا فيها ويدل علي
ما يصونه من لباس او عدة او ما يجلس عليه ومن رآي ان فخذة قطع تغرب عن قومه حتى
يموت غريبا ومن رآي ان فخذة من نحاس فانه عشيرته تكون جرية علي المعاصي **فم** هو في
المنام مفتاح امر صاحبه وخاتمة ووعاء صلاحه وفساده ومجرى رزقه وقوام امره
وما يخرج من الفم فهو في التاويل من جوهر الكلام في خيرا وشر واما دخل فيه فهو من جوهر
الرزق وان رآي ان فمه مقفل عليه او مغلق فانه كافر بالله تعالى والفم بال علي الموت
والحياة والكلام والمسكن والرها والسجن والحمام والطاحون والمطهر والصندوق
والزوجة والبالوعة والمطلب والمهلك والمعبد والرزق والصلعة والهدى والضلالة
ومن رآي فمه عدم دل علي موته وان رآي المريض ان فمه كبر او حسن دل علي سلامته وحياته
وان كانت جرفته من النداء او الحرس وشراي ان فمه قد عدم دل علي توقف احواله
وبالعكس وربما دل علي خراب المسكن وكسر الوعاء او قطعه وخلو السجن فان دل
الفم علي الحمام فريقه الماء واللسان فيه كالقيم وان دل علي الطاحون فطينه ما يدخل
فيه وهو المطهر لكونه ما يدخل فيه ليرزق مستورا كذلك الصندوق وهو الزوجة
لدخول اليه فيه كالذكر ولما يخرج منه من القي وهو البالوعة لما يدخل فيه من ردا
وبلعا وهو المطلب لما حصل فيه من كل مطلوب فهو طالب لشهوته مطلوب لمنفعت
والمهلك لهلاك ما يدخل فيه والمعبد لانه محل الطهارة والرزق لانه مرزوق لبقائه
وحركته وهو صناعة للوعاظ والخطباء والقراء وشاههم ثم منه تظهر الضلالة
والهدى وربما دل الفم علي فم البئر والزيد والعلبة والقرية والفم بيت القرابة وقيل
فرج عاقر وقيل مجرة ذات دخان وغرفة للمسافر وبيت ثعبان لذراع وهو فم السفينة
وبيت الخنزير وهو فم كل الحمام ورأي المرأة الجميلة كاس خمر وشهدا وعسل او حديث
حسن ورشفه نكاح ورأي العجوز تصد ليهمون او يرمين او خردل او لوزة ورأها
كان ربي العجوز عجزا عن الامور **فأيند** هو في المنام فرح وسرور ورزق سهل
فالوذج هو في المنام كلام لطيف حسن في امر محيثة والكثير منه رزق كثير في
سلطنة وبر من غنايم فان رآي انه ياكل الفالودج فانه يرزق من طبع وصيد
او غنيمه مع سرور وسيادة ولا خريفين تناول الفالودج في المنام او دخل عليه لانه

من خاد على مرضه الفالج **فقاع** هو في المنام رزق يتعب او من رجل تخيل او ملاقة
 حبيب او اظها سر والفقاع وكل شراب اصفر يدل على المرض لمن شربه وربما دل
 على رزق من خادم **فستق** هو في المنام شجرة رجل كريم والفستق مال هنيئ من
 راي انه اكل فستقا فانه ياكل ما لا هنيا والفستق الاخضر تعب وكلد واليابس غم
 وخصومة والمالح رزق صني من البحر والبر وربما دل على قرب ميلاد الحامل **فروصاد**
 هو في المنام قروض من اموال الناس بمنزلة الدراهم وشجرة رجل كريم كثير الدراهم
 والاولاد ومن راي انه اكل الفروصاد فانه ياكل ما لا امن كسب وانح والاسود منه دنائير
 والابيض دراهم وتقدم في نوت **فحوس** هو في المنام لمن رايه امرئ هنيئ
فجل هو في المنام رجل بدوي والعجل حج ورزق حلال وقيل من راي في يده فجل فانه
 يعمل عملا يكون فيه خير ويعقبه ندامة **فوم** هي في المنام مال مع حوض **فول**
 تقدم ذكره في حرف الباء في الباقل **فلفل** هو في المنام مال يحفظ به الاموال ومن
 راي انه ياكل فلغلا فانه يسقي سها او سيارا او يفتح في همة رديه وقيل بل ينال
 ما لا شرفا في تعب والفلفل الكثير مال اذ لم ياكل فاذا اكل منه شي فهوهم لان فيه
 لدعا ويبس اللحم **فاكهة** هي في المنام زواج لقوله تعالى هم اوز واجهم في شغل
 فاكهون وقيل الفواكه الرابطة رزق لا يقاد له لانها تضد كريعا واليابسة رزق
 كثير باق وقيل ان الفواكه للفقراء غنا وللاغنياء زيادة مال ومن راي انه فاكهه
 تنثر عليه فانه يشترها لصلاح والخير **فاكهاني** هو في المنام رجل امين على اموال
 الناس واسرارهم وهو في التاويل محمود ما لم يقبض على الفواكه ثننا وتدل رويته على
 المحامض المفيدة او صاحب اخبار الملوك وربما دل رويته على الاولاد والازواج
 والمال العاجل والريح في الجبل **قتال** هو في المنام تدل رويته على المكر والخديعة
 والسرور وربما دل رويته على تسهيل الامور والزواج للحزب والفتن يدل على
 السباح والمسافر وربما دل على مفر من الامور بحكم الاسباب كما لمقتى وذم الراي فمن
 راي انه يقتل جبلا فانه يبا وان كان من اهل السرا ويحكم امره هو في اليقظة على يديه
 بخاوله ويوصله بما شدة او تكاح او جماع عليه عهد او عقد وانكاف **نحام** هو في المنام
 تدل رويته على الشرور والانكاد والفتن وسواد الوجه والكذب والنحام يعبر بالسلطان

الجابر الذي ياخذ اموال الناس ويخونهم غصبا لان الشجرة رجل والفهم منها وان راي ان
 الفهم نافع في سوقه فانهم اقوام من جهة السلطان قد اوتقروا ويرد الله ثقتهم
 عليهم ما يهدر وجاههم **قران** هو في المنام تدل رويته على العالم بمصالح الناس وتدل
 رويته على المودب او السجان او صاحب الديار وربما دل رويته على الفرار والنايا
 وربما دل على الرجل الكثير النسل وتدل رويته للاعراب على الزواج والمزوج على
 المولاد وربما دل على خادم السلطان وربما دل على ترك الصلاة وانها الطاعة
 والهم والغم والفقير **فقا عي** هو في المنام تدل رويته على الشريك لما عنده من
 تصنيف المواني ولما فيها من الشراب الحلو والماء والحار والبارد وربما دل على
 من يتجمل بالصبيان في مكته او الصانع في جائته وربما دل رويته على كشف السرار
 والانكاد لمن يظلمها او على حفظها لقاصدها **فاعل** هو في المنام دال على الفقر
 والغنى وربما دل على السفر والتردد في طلب المعاش والحامل هم غيره مع صبره
 على ما هو فيه وربما دل رويته على تلغيق الكلام وتحسينها والذي يمزج الحلال
 بالمحرام والفاعل رجل يهيج الناس بعضهم على بعض بمنفعة ينتفع بها اذا لم يفعل
 شيئا واذا فعل شيئا فعله فعل الله عز وجل واذا وقع الغبار عليه فانه ينتفع بقدر
 ما كان وقع عليه من الغبار وان لم يقع الغبار عليه لم ينتفع بذلك وان رايه ان الفاعل
 يطلع البيوت والحيطان ويخلط بعضها ببعض فانه تقع الوحشة بين رجال ذلك
 الموضع او يموتون وان راي انه يفعل بيده شيئا مثل ان يحفر بحول فانه فعله فعل
 الله عز وجل ايا كما دمن خيرا وشره المعول رجل يجذب الناس اليه نفسه ويدخل في
 اصل كل شي **فامي** هو في المنام رجل امين بعلم اسرار الناس وقد اجتمعت عنده
 اموال من رجال لهم اخطار لانها تنجى ارجالهم اخطار وثمره الاشجار اموالهم
 والفامي اذا كان عنده من الفواكه اليابسة في الجرب والجواليق فانه قال رجال او
 دعوة سر يحفظه لان الجرب والجواليق والكيس في التاويل هو السر فان ظهر منها
 شي فانه ينكشف ذلك السر ويكون خائبا ويكون فيه كيد وان استرحى من فامي فاكهه
 فانه يطلب اليه منفعة من اموال مودعة عنده والفامي تدل رويته على تجاوز الامور
 والصدق في المواعيد وعلى صاحب الفنون الغريبة وعلى تفرج الهوى والانكاد

والامراض وفي الشتاء على العافية والنشاط وتفريج الاحزان **فرو** هو في المنام لمن
لسه في الشتاء يصيبه ويسد به فقرة لان البرد فقرا وان كان في الصيف فانه خير
يصيبه في غم وهم وفرو السمور رجل غشوم وكذا كرفر والسحاب وفرو والتعلب رجل
عكابر وراغ وكذلك فرو النمر رجل غشوم وجلد الغنم ظهر قوي منيع شريف وقيل فرو
السمور سودد وخبت وقلة دين وظهور الاعداء وفرو السحاب عز وتفاخر ومرتبة
وزينة بلادين ومن راي انه لسب فرو اعقلوبا فهو اظهار مال له في افراط فيه
وقصد ومن راي انه يصلح فروة او كرا باسة فانه يصيب مكرها من حيث لا يتوقع
وفرو السباع كالسمور والتعلب والسحاب يدل على رجال ظلمة وقيل ان اذليل السواد
فصاد هو في المنام رجل طعان على الحديث فانه فسد رجلا بالعرض فانه يطعن
ويقطع ويلقي العداوة فانه فصد بالظلمة فانه يتكلم بالجميل وتولف بين الناس
فخاري هو في المنام رجل يعالج الكيزان والوازي وهي خديم او نساء متدينات والفخاري
تدل رؤيته على الفخر بالنسب والمال والجمال **فلكي** وهو الذي يعمل السفن رؤيته في
المنام تدل على دلال النساء من الاماء الجوارى **فلاس** هو في المنام رجل يربح مالا اذا كان
في الرؤيا يدل خير وان كان دليلا شر فانه يفلس ومن نودي في المنام بيا فلاس فانه
اذا كان معه شاهد يدل على الزبح فانه يربح فلما واذا دل على الشرا فلاس او يكون بذي
اللسان دين المروءة لان الفلوس امر ذممي يتباع به وادناها **فلس** هو في المنام كلام
مع ربا ومجادلة ومن راي انه بلغ درهما واخرجه فلما فانه من تدبير والفلوس كلام
ردي وصخب وشروا اذا كانت الفلوس في لفافة فانها قضاء حاجة ومن راي فلوسا
قد كتبت عليه اسم الله تعالى قدر خض لنفسه في السماع واستعمال الشعر حوضا هن
ومن بلغ دينار واخرجه فلما من دبره فانه يكفر بجمل الام لان الدنيا دين والفلس
غش وكفر والفلوس تعب وشتم لمن اصابها في المنام والفلوس تدل على الخزن والضيق
وكلام يتبعه غم وربما دلته الفلوس على الرزق الحقيق والفرج بعد الشدة او يسير العمل الكثير
الاجر والفلوس تقيس في المحاكمات او في المناظرات بين العلماء او في المال **فضة** هي في
المنام مال محمود والنقرة من الفضة جارية حسنا ايضا ذات جمال لان الفضة
من جوهر النساء فمن راي انه اشترى فضة نقر من معدن فانه يكر با امرأة جميلة فان

كانت كثيرة اصاب كثيرا وان راي انه يذيب فضة فانه يخاصم امراته ويقع في
السنة الناس وما كان من الفضة معمولا من خوانات او حلي او شهرها مكرسا او
صحيا فرائد اعطى من ذلك شيئا فانه يستودع مالا او متاعا وكذلك لو كانت امرأة
من فضة بالم ينظر فيها الي وجهه فانه هو نظرها فانه يناله ما يكرهه في حاجه في
الناس ولا خير في النظر في امرأة الفضة ومن راي انه دخل في غار من معدن الفضة
فان تلك النقرة هناك فان امراته تكثر به في امرها او امر غيرها والانية من
الفضة او الذهب كالابريق والصحاف والكوس متاجر لاربابها واعمال صالحة
موجبة لدخول الجنة قال تعالى يطاف عليهم بصحاف من ذهب واكواب وقال تعالى
ويطاف عليهم بانية من فضة وقال تعالى يطوف عليهم ولدان مخلدون باكواب
واباريق وكاس من معين وروية الاواني الجليلة مع الاواني الحقيمة فساد وبدعة
وشبهة يقف عندها الراي وحلي السيوف والبروج والطراف الرماح بدل على ارباب
العدو وارغام الحسود ومن راي انه ابنته من فضة او دفع فضة مصوغة او درهم
بجهولة في تبي من الوعية فانه يستكم امر او يتزوج مالا او متاعا فليست الله
وليود المائة وان راي انه دفعه الي غيره فانه يستودع سرا او مالا **فير** و**نرج**
هو في المنام فتح ونصر واقبال وطول عمر وازدات امرأة ان بيدها سكين بنصاب
فير ونرج ولدت فلما يطول عمره **فراش** وهو الذي يصنع الفراش هو في المنام
رجل يلجأ مع النساء وينبئها والفراش ايضا دلالة الرقيق **فراش** هو في المنام
امرأة ومن باع فراشه طلق امراته وان كانت مريضة فانها تموت ومن راي على
فراشه كلبا او خنزيرا فانه فاسق يخون في امراته والفراش جارية وهو راحة
فلين الفراش طاعة المرأة لزوجها والقبادهاله وسعته حسن خلقها وجدته
حدائتها وطراوتها وبكارتها وان كان الفراش من صوف او شعر او قطن فهي امرأة
موسرة وان كان من ديباج فهي اميرة محسنة وان كان ابيض فهي امرأة متدنية
وان كان مصقولا فانها تعمل عملا ليس لله تعالى فيه رضا وان كان اخضر فانها
امرأة ذات دين وعبادة ونسك وصيانة والفراش يدل على رباط السراي
والمعتقدات من الخدم ومن راي انه اشترى فراشا تزوج امرأة فان كان جديدا

فانها امرأة حسنا مستورة وان تمزق فراشه فامرته فاسدة غير صالحة ولا معتد به
وان راي ان فراشه تحول من موضعه طلق امرته ومن راي انه علي فراش لا ياخذ عليه
النوم فانه يريد ان يجامع امرته ولا يمكنه ذلك واهله ان يكون عينينا فان عنق غيره فراشه
فانه يزني بامرته وان راي ان فراشه في باب السلطان فانه يتولي ولاية جبهة والنز
المجهول في موضع مجهول ارض يصيرها صاحب الرواية قد سمعته والفراش الذي علي
الولد لقوله عليه السلام الولد للفراش ومن راي في فراشه صلاحا وفسادا او زيادة او
نقصا فاقبل ذلك في امرته ومن راي انه يترك فراشه وياخذ فراشا اخر فانه يترك
امرته ويتزوج اخري وان راي مع فراشه فراشا اخر فانه يتزوج اخري ومن راي
ان فراشه تحول عن موضعه فانه امرته تتحول عن حالها الي غيره ويكون بين الماهين
قدما ما بين الموضوعين ومن راي انه يتحول عن فراشه من موضع الي موضع اخر فانه يغير
من نسائه في كل موضع ومن راي انه طوي فراشه فوضعه ناحية فانه يغيب عن
امرته او تعيب هي عنه او يتجنبها او ما يشبه ذلك وان كان في رؤياه ما يدل علي
المكره فهو طلاق يقع بينهما او يموت احدهما ومن راي انه فراشه يحتمل وكانت
امرته حاملا او مريضة فانه خلاصا وفاقترها ومن راي انه جالس علي فراشه
او مجهول والفراش علي سريره من الواح مجهولة فانه يصيب سلطانا يعلم فيه الرجال
ويقهرهم ومن راي انه نائم علي فراش فانه يامن مما يخاف وقد يكون غافلا في دينه
لان النوم غفلة **فراش** وهو طير معروف تدل رويته في المنام علي الجهل وعدم
التجارب بخدمة الملوك وسياستهم وربما دلت رويته علي المحبة والقار النفس للتلف
وتدل روية الفراش علي عبدة النام او الخوف والجزع لقوله تعالى يوم يكون الناس
كالفراش المبثوث والفراش عدو ضعيف مهين عظيم الكلام والفراش للفلاحين
يدل علي البطالة والشدرة وموافقة الشرار لهم وموافقة النساء السوء وفراش
القز يدل علي الخيام الذي يذلو اخيرهم وكفوا شرهم او يدل علي اولاد الذين
اعمارهم قصيرة او اصحاب التركات السنية وربما دل علي قرب الجمل ونهاية العمل
ويدل علي الحاكمة من الرجال والنساء والمحاكم بالصورة **فاخته** هي في المنام
ولد كذاب وقيل انها امرأة غير الفقة ولا صالحة كناية سليطة صاحبة هذيان وفي

دينها نقص والفاخته تدل علي ربة البيت او علي امرأة ذات مروءة وشكل **فروج**
هو في المنام مملوك صغير او ولد من خادمه والفراشج تدل علي اولاد السبي والفراشج
تساق من مكان الي مكان فانهم سبي ومن سب اصوات الفراشج فانه يسمع اصوات فسقة
وان راي انه ياكل لحم فراشج نال عالما من رجل كبير والفراشج تدل علي امر يتالف عاجلا
بلا تعب لان الفراشج لا يحتاج الي كلفة في التربية والفراشج الحانات جوار وعبيد
وصايف **فيال** هو في المنام يدل علي المودب لا ينار الملوك كالزمام او الترجان
او الركاب للخيل او اللاعب بالرمح **فيل** هو في المنام ملك اعجمي مهاب بليد القلب حامل
للاثقاف عارف بالحرب والقتال فمن ركب فيل في المنام او ملكه او تحكم عليه اتصل
بسلطان ونال منه منزلة سنية وحاش عمرا طويلا في غزو وورفعه ومن اغترسه
شي من ذلك نزلت به افة من ذي سلطان وان كان مريضات ومن ركب فيل انهار
طلق زوجته ثلاثا ورهبها غدر ومكر ورجع مكره وغدره عليه لقوله تعالى الم تتد
كيف فعل ركبنا صحاب الفيل الي اخنا سورة والفيل في المنام رجل ملعون ومن
ركب فيل بالليل بالاته وهو يطيعه وينقاد له فانه يحلو ملكا ضمنا شجيا
ويغلبه ان كان يصلح للسلطان وان لم يكن يصلح للسلطان لقي حربا ولم ينصر لان
راكبه ابداني كيد وان راي انه ركب بسرج وهو يطيعه فانه يتزوج بابنته رجل
ضم اعجمي ان كان تاجرا عظمت تجارته ومن راي انه يركب فيل فانه يواخي ملوك
العمم وينقادون له بقدر طاقتها له وان راي انه يحلب الفيل فانه يملك بملك ضم
وينال منه ما لا حلالا من وجهه وكذلك ان راي انه اخذ من خرطومه شيئا
نال منه ما لا حلالا وقيل الفيل ملك قوي كثير النعمة والجود والكرم والصبر والملاحة
لين الجانب وان راي انه ضربه بخرطومه نال خيرا ونعمة وان ركبته نال وزارة
ولاية وان اخذ من روثه استغني بما له علي مقدار ما يراه الراي ويدل الفيل علي
القوام الصالحين والعلماء واشراف الناس ويدل علي شدة ابد كثيرة وشفا وتعب
ثم يتخلص منها لان الفيل يولد علي الشقا والتعب والتكد ومن راي فيل ولم
يركبه نال نقصا نا في نفسه وخراشا في ماله وان راي انه ركبته نال ملكا وان
راه مقتولا في بلده فانه يموت ملك تلك البلدة او يقتل رجل شريف مذكور بين

الناس وقتل من رأي الفيل في بلدة غير بلاد النوبة فانه يدل على شدة وفزع وذلك
لغير منظره ولونه وسما جنته خصوصا لمن لم يعتده وان راه في بلاد النوبة يدل
على ملك او ملك او رجل شريف ومن رايه ان الفيل يتهدده او يريده فان ذلك
يدل على مرض واذا راه انه قد القاه تحته ووقع فوقه فانه يدل على موت صاحب
البر ويا وان لم يلقيه تحته فانه يدل على شدة بصير اليه وينجو اليه واذا رايته
المراة فليس هو بل دليل خير كيف ما رايته ومن رايه انه يكلم الفيل بنال من الممالك
خيرا وان راي ان الفيل يتبعه ركضانا مضره من هلكات فان اخذه الفيل وصل
اليه ضررا عدايه واذا رات المراة انها مراكبة فيلا فانه دليل موتها وتعبير الفيلة
بالسنين ومن راي انه ركب فيلا في حرب فانه يهلك ومن راي انه اكل لحم فيل
اصاب ما لا من سلطان وكذا ان اخذ من اعضائه او جلده او عظامه ولا خيس في رؤيا
الفيل لاهل الصلاح والوسع واما انباء الدنيا فانه يدل على سلطان اعجب واذا روي
الفيل خارجا من بلديها الطامعون من اهل بيوتهم ومن راي انه قتل فيلا فهو رجلا اعجبا
ومن راي اقواما يدركونه اقبالا او يصرفونها فان كانوا في حرب فازم غلوبيون وربما
دل ركوب الفيل على الظلم والكدب وربما يصيب امراة اعجبية اذا لم يركبه على هيئة
الركوب ولا في امض حرب ومن راي ان فيلا اقبل من بلدة الى اخرى فانه سلطان يتحرك
من بلدة الى اخرى **فصل الشطرنج في المنام** تدل رؤيته في المنام
لمن ترجمي حركته عند الحاجة او القعود عن الشيء **قرنان** الشطرنج تدل رؤيته في المنام
على المتصب الجليل **فارس** الشطرنج تدل رؤيته في المنام على العقود من المال وربما
دلت على الاحتياك للقبض والبريض على النزع والموت **فارس** سوا الكلام عليها في
حرف الحاء في الخيل **فصيل** هو في المنام ولد شريف فمن رايه عنده فصلا رزق ولدا
ذكر فصلا وقيل ان من الفصيل وكل صغير من اولاد الحيوانات يدل على الهم والسفل
والخزيت **فهد** هو في المنام تدل رؤيته على العز والرفعة والدلالة مع الغضب والخفاص
والفهد عدو حذيب لا يظهر العداوة ولا الصداقة فمن نازعه نازع انسانا كذلك
ومن كان له فهد يصيد به فهو رزق وخز **فارة** هي في المنام امراة فاسقة وقيل امراة
يهودية نائمة ملعونة او رجل يهودي فاسق اولص نقاب والفارس الكثير يدل

على الرزق فمن رايه قاترا يلعب بدائر كثيرة رزقه لانه لا يكون الا في مكانه فيه رزق ومن
خرج الفارس من منزله قلت بركته ونعمته ومن ملك فارة ملك خادما لان الفارس ياكل
مما ياكل الانسان وكذلك الخادم ياكل مما ياكل السيد ومن راي الفارس يلعب في منزله
نال خصبا في تلك السنة لان اللعب لا يكون الا من السبع والفارس ابيض والاسود
يدل على الليل والنهار ومن راه في نومه بالنهار وهو يروح ويغدو فانه يدل على طول
حياته ومن رايه يبيض في ثوبه فانه معلن بما هم من اجله ومن رايه قاترا ينقب فانه
له نقاب فيلجذرو الفارة امراة لها سريرة سوء فاسقة ولا فرق بين الذكر منها
والانثى فان راي انه اصطاد منها شيئا او ملكه فانها امراة كذلك والفارس نورة ما لم
تختلف الوانين وان راي فارسا يجي ويذهب سودا او بيضا فانه بطول عمره فالبيض
ايام والسود ليالي وقيل الفارس اهل المنزك والعيال ومن راي انه قتل فارة فانه
ينظر بامراة سوء ومن راي انه رمى فارة بسهم او هجا وبندق فانه يقتاب امراة
سوء او يراسلها في سوء ومن راي انه اصطاد فارة فانه يملك بامراة او يضا حها
ومن رايه فيرانا كثيرة بيضا وسودا في موضع ما يل او مشرف او في بين فانه نقصات
في عمره ومن رايه ان فارة خرجت من انفه او من ذكره فانه يصيب ابنه سوء لا خير
فيها وان خرجت من دبره فانه يخرج عنه امراة لا خير فيها ومن رايه في بيته فيرانا
فانه يدخله نساء لا خير فيهن ومن رايه في ثيابه او في فراشه فارة فانها امراة تداخله
لا خير فيها ومن راي انه اصاب جلد فارة فانه يصيب ما لا قليلا من امراة سوء
فراة من رايه في المنام انه يشرب من ماء الفرات نال بركة ونفعا من الله تعالى
وان رايه ان ماء الفرات قد يبس فانه يموت الخليفة او يذهب ملكه او هو يهلك بيده
وربما يقع التباويل على وزير الخليفة ومن راي انه يشرب ماء الفرات دل ذلك على كثرة
صلواته وعبادته وقناعته **فاس** هو في المنام تدل رؤيته على الهانة والرزق
وربما ان كان مريضا براسه افاق او يحتاج الى الحمامة في نقره ففاه لان الفاس الفم
المشرف على نقره القفا وربما دل الفاس للمريض الذي يحتاج الى الاكل على ازالة شكواه
والفاس ولد ذكر ومن رايه ان بيده فاسا فانه يكون وكيل او وصيا او امينا ويحسن
دليله وينظر باعدائه وقيل الفاس دليل مضره وتشتت والفاس عبد وخادم وقوة

ونصرة وربما دل الفاس على السفينة من الكفار اذ اري فيه الخشب وربما دل على ما ينتفع به
 لانه من الخشب وقال بعضهم هو ابن وقيل هو امانة وقوة في الدين **فطاط** من اعيان المنام
 انه ضرب فوقه فطاط فانه يصيب سلطانا ويقوي امره وقيل من اري انه فطاط فانه
 يزور قبور الشهداء او يدعولهم وربما خرج من الدنيا شهيدا ومن اري ان فطاطا او خارا
 او خيمة او نحوها في فلاة من الارض او في بقيع او في روضة فانه شهيد يكون هناك والفطاط
 الملك فان طوي هلك سلطانه ونفذ عمره واذا اري ملك انه خرج من فطاط دل على
 خروجه من بعض سلطانه ومن ملك الفساطيط او السطال بشي منها فان ذلك يدل على نعمة ينعم
 عليه بها لا يقدر على اذائها شكرها والمجهول من الفساطيط والسرادات والقباب اذا كان
 لونه اخضرا وابيض يدل على البر والشرادة والبرغ ذكرا بالعبادة او يدل على زيارة بيت
 المقدس **في** هو في المنام يدل على الختم والمال السريع اقباله ونزوله قال الله تعالى
 ما افاض الله على رسوله من اهل القرية فلله وللرسول لامية وسبق الكلام على الظل في حرف
 الظل المعجمة **فوطه** هي في المنام تدل على خادم وربما دل الفوط على الحج والحرام **فتي**
 هو في المنام مردية تدل على الخط والقبول والانتصار على الاعداء قياسا على قصة ابراهيم
 عليه السلام فانه كسر الاضام ونكل بهم وقطعهم في جدالهم فقال تعالى وقد سمعنا فتي
 يذكرهم يقال له ابراهيم وربما دل مردية على العداوة لاهل البغي والانتصار عليهم وربما
 دل مردية الفتي الامرد الملبح على امر الملبح وربما دل مردية على قضاء الجوايج لانها
 ورد في الاثر استعينا على قضاء حوائجكم بالوجه الصباح ومن اري من المرء ان نرثا
 حسنا بنت له عند الملبح وان اري نباتا في ارض مستوحشة استوحشته الناس في نبات
 لحيته وربما دل الوجه الملبح على البدر ومن اري امرء في المنام يعث به وقع في مكيدة
 او محذور ومن اري انه يعث بالامر او يرافقه خيف عليه في نفسه من امر قبيح وان
 سمي في المنام حدثا فربما دل على وقوع احد الحدتين الاصحرا والاكبر في الطهارة او الصلاة
 او حدث امر بخير او شر على قدر جماله وفتح **فهاق** هو في المنام غضب منه تمت
 راويان به فهاقا فانه يغضب ويتكلم بما ليس من شأنه او يمرض مرضا للبدن والنفاس
 للمريض موت والخير دليل على الرزق **فسا** هو في المنام كلام قبيح فيه ذل يضر من
 خرج منه ذلك ومن شم فسا غيره مزبه هم ومن فسا اصابه غم وان كان بين النائم فانه

غم فاش يقع فيه هو ومن وصل اليه مرتجحه ومن اري انه في الصلاة وخرج منه ربح غير
 منتفئة فانه في طلب حاجة ويدعو بالفرج فينكم بكلام فيه ذل فيعسر عليه ذلك
 الامر والفسا يدل على افشاء الاسرار ونزول ما في الباطن من الغل والحقد ويدل على
 الراحة بعد التعب وعلى قضاء الدين وربما دل شهده على الصداق في الناس او الزلات
 في الانفس او الاخبار الردية ومن اري انه فسا بعد طهارة فانه كان عاهدا عهدا فانه ينكث
 وعهده ويخنت في عيونه الا ان يعود الى الطهارة فانه يفي بعهده ذلك او يكفر بعينه
 وان فسا من غير طهارة فانه كلام يتكلم به او مال لا خير فيه وان اري انه فسا في بيته
 جري له كلام مع اهله وكلما ننتت رايجدة الفسا كان ادل على قبح المال والخواطر
فسقية الماء هي في المنام ما يتوقاه الانسان من الفسق فان قيل بركة فهي كربة وربما
 دلت الفسقية على المارة الجميلة فان كان فيها ماء فهي ذات مال وان كان حولها املاك
 وعقارات فهي ذات مال وخدم واولاد وربما دل على من هو مستعد لقضاء الجوايج
 من اهل المنزل كصاحب البيت او غلامه او ماله او علمه او جاهه او حذوته او اولاده
 وان لم يكن فيها ماء فهي امرأة فقيرة متعطلة النفع لمرضها او عاقر لا تحماها ولا ترزق
 ولدا وربما دلت الفسقية على الفسق والكرب عند اهل ذلك المنزل او في ذلك المحل
بأح القاف قران هو في المنام قران من مصحف امرؤ بهي وشرفا وكرو
 ونصر وقيل من اري انه يقرأ القران ظاهرا من غير مصحف فانه رجل يخاصم في حق
 ودعواه حق ويؤدي ما في يده من الامانة ويكون موصفا شاعيا مراميا المعروف
 وينهي عن المنكر ومن اري انه اعطى شيئا من القران او كان في يده فليحفظ في نفسه
 تلك الآية او الحرف من القران فان كان تنزيله في رحمة او بشارة فتاويل رويها رحمة
 او بشارة يصيرها وان كان تنزيله في وصية فهو وصية ينفعه الله تعالى بها ان هو عمل
 بها وان كان تنزيله في وعيد او عذاب فان ذلك انذار بنعمة في معصية امر تكبها
 وان كان في حديث او مثال فمن الامم فانه موعظة له وان اري انه يتلو القران
 وهو يدري ما فيه فانه عاقل وقد اعطاه الله تعالى عقلا ومن اري انه يتلى عليه القران
 او يلقت الخير والحكمة وهو لا يقبلها فانه اذيع من السلطان او عقوبة من الله تعالى
 وان اري انه يقرأ القران فانه يموت وان قرأ القران وهو متجرب فانه صاحب اسواد

وان رأي انه ياكل القرآن فانه ياكل به وان رأي انه يختم القرآن فانه عند الله قلوبا كثيرا
وبناله ما يمتني وان رأي يهودي انه يقر القرآن فان القرآن عظة له في دنياه واية عذابه
عذاب دنياه واية النعمة نعمة دنياه وضرب امثاله امثال دنياه وتلاوته لا تكون ايمانا
للكافر ولكن يؤول ما فيه من اية غضب او رحمة ونحو ذلك بمعاملة رئيسه له بمثل ذلك
ومن رأي انه يكتب القرآن في خرف او صدف فانه يغسره برأي نفسه وان رأي انه يكتبه على
الارض فانه يذوق وقيل قراءة القرآن قضا الحاجات وصفا للحال ومن رأي قوما يتجر
بقران القرآن فانه هو لا قور لهم اهواء قد تجردوا والها ومن رأي انه يكتب القرآن في كساء
فانه يفسد القرآن برأيه ومن رأي انه حفظ القرآن ولم يكن يحفظه ناله ملكا ومن رأي
انه يسمع القرآن قوي سلطانا وحسن خاتمة واعيد من كيد الكائدين ومن رأي انه
يقرا شيئا من القرآن لا يعرف مكانه او يعرفه فانه كان من يضا استفاه الله تعالى لقوله تعالى
شفا لما في الصدور ومن رأي انه يلعق القرآن بلسانه فقدر تكب ذنبا عظيما وتلاوة القرآن
تدلي على كثرة الاعمال الصالحة وعلى علو الدرجة **قراءة** القرآن وغيره في المنام من قرأ القرآن
او شيئا منه ناله رفعة وعزا وان كان عاصيا قاله الله تعالى وتاب عليه وان كان فقيرا
استغني وان كان مديونا قضى الله دينه وان كان من ذبيحة الشهادة شهد بالحق وادعى
امانة عنده وان قرأ القرآن بصوت حسن ناله عز ورفعة وشريرة حسنة وان قرأ القرآن
وحرغه زاع عن الحق وخان عهده وان لم يدر ما قرأها شهد بالزور واخاص فيها لا
يعلم وان استمع الناس لقراءته تولى امره يقبل فيه له فيه وامره على قدره وقراءة السور التي
تقرأ على الاموات غالباً قرأتها في المنام دالة على موت المريض وقرآ القرآن قور رؤساء
من رآهم في مكان اجتمع فيه قدم من اشرف الناس ومن رأي انه قرأ كتابه في يوم القيامة
وهو لم يكن القراءة في اليقظة دل على غنايه بعده وادراكه لجميع سؤله وانه مما
يخاف هذا ان قرأ خبرا وانه قرأ اشراذل على الام والنكد والشهوة والمغم ومن رأي انه يقرأ
وجه صحيفة او كتاب في الدنيا فانه يرث ميراثا فان قرأها فانه يجتمع عليه
دين وان رأي انه يقرأ كتابا فانه يرث ميراثا فان كان حاذقا في قرآته فانه ياتي ولأية
ومن رأي انه يقرأ كتاب نفسه فانه يتوب الى الله تعالى من ذنوبه ومن رأي انه يقرأ
كتاب بعض العجم قراءة فصحة مستوية فانه يدل على انه يسير الى بلاد العجم والحج

بواضع لم يعتقد ما فعل هناك عملا مشهورا وان اساء في قراءة ذلك الكتاب الاعجب فانه يدل
على انه ينجم من بلاد العجم او انه يمرض ويبرأ من مرضه وذكر لغزابة كلاما **قاري**
على المقابر في المنام تدل رؤيته على النصح لمن لا يقبله وعلى الرسالة والامر بالمعروف
والنهي عن المنكر والقارب في المهمات عز ورفعة وصيت حسن والقاري في الخبايا
يدل على المنان والرياء بالاعمال والقاري في الكتاب يدل على الواسع والامراض
المحبة لمنه ذلك الكتاب عليه **قنوت** هو في المنام دليل على اجابة السؤال والهداية والرزق
والملاح عند الملوك والثناء الحسن ومن رأي انه قانت فانه مطيع **قاييل** من رآه في
المنام فانه يطغي ويقتل نفسه بغير حق لقوله تعالى فطوعت له نفسه قتل اخيه يقتله
فاجب من النادمين ومن رأي قاييل ولم يكن قتالا فانه يندم على فعله لقله
تعالى فاجب من النادمين **قيامه** هي في المنام نذير وتخزي لمن رآها من معصية هم
براء والقيامه عدل وانصاف المظلوم من الظالم ومن رأي القيامه قد قامت بمكان
وكان اهله ظالمين انتقم منهم وان كانوا مظلومين نصروا ومن رأي القيامه قامت
عليه وحده فانه يموت ومن رأي انه واقف في القيامه فانه يسافر ومن رأي انه حشر
وحده وزوجته معه فانه ظالم لقوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم وان
رأي احد من المخاربيين ان القيامه قد قامت هلكت الفرقة الظالمة بنه من الله تعالى
وارض القيامه امرأة شريفة او رجل تريف نفاع والنجح في الصور نجاة الصلحاء ومن
رأي ان القيامه قد قامت في مكان من بلد او قرية او ان الشمس طلعت من مغربها او
غير ذلك من ايات القيامه والبعث وما يرا شرطها حتى يصير الى الثواب والعقاب
فانه بشير لمن عمل خيرا يسره ويزيد في صالح عمله ونذير لمن ارتكب معصية او هم بها
ليتوب ومن رأي القيامه في منامه دل على ظهور شئ من شرطها كسفر الدماء والهرج
وظهور المنكرات وتدل القيامه في المنام على امانة السفاه وكثرة الشرط والموت
المحدث فلما ان يظهر ذلك وشبهه في الظلم والالام كان روية ذلك تذكرا للراي ومن رأي ان
القبر تنشق وان الموتى يخرجون من ابط العدل هناك ومن رأي ان القيامه قد قامت
وعاين اهلا لا ثم رأي انها سكنت وعادت الدنيا الى حالها فانه يدل على ان العدل
يعقبه ظلم من قوم لا يتوقع منهم ظلم وقيل ان هذه الرؤيا يكون صاحبها مشغولا بطلب

محال او غير تكلم بها صيغها بالتوبة او مصرا على الكذب لقوله تعالى ولو ردوا لعادوا
لما نهوا عنه وانهم لكاذبون ومن رأي انه قرب من الحساب فان رقباه تدل على
غفلته عن الخير واعراضه عن الحق لقوله تعالى اقترب للناس حسابهم وهم في
غفلة معرضون ومن رأي انه حوسب حسابا يسيرا دلته روياه علي شفقة زوجته
عليه او ملاحها وحسب دينها ومن رأي انه حوسب حسابا شديدا دلته روياه علي
خرا ان يقع له وان رأي الله عز وجل يحاسبه وقد وضعت له في الميزان فرجحت
حسانته على سيئاته فانه في طاعة عظيمة وله عند الله تعالى مثوبة جزيلة وان رجحت
سيئاته على حسناته فانه امر دينه مخوف عليه وان رأي ان الميزان بيده فانه على الطريقة
المستوية وان رأي ان ملكا كفا اعطاه كتابا وقال له اقرأ كتابك فانه انه على الصراط وله
مستقيم على الدين وان رأي انه ماله عن الصراط والميزان والكتاب وهو يبكي فانه
يرجى له ان شاء الله تعالى ان يسهل عليه امر الآخرة وقيل من رأي ان القيامة قامت فانه
ينجز من شرعائه او تكون فتنه في الناس في ذلك البلاد والموضع الذي رويت فيه ومن
رأي من الشراط الساعة شيئا مثل النفع في الصور او نشر اهل القبور او طلوع الشمس من
المغرب او خروج الدابة او نحو ذلك فان تاويله كما ويلا يوم القيامة وقيل خروج الدابة
فتنه تظهر بخونها قوم ويهلك اخرون وخروج الرجال هو رجل ذو بدعة وضلالة
يظهر في الناس والنفع في الصور طاعون ووباء وانذار من السلطان في بحث بيعة
او غيره او قيام قيامة في البلاد او غزاهم الي الحج والغزو ومن رأي ان الله تعالى يحيي
الخلق لفصل القضاء واجتماع الخلق للحساب فذكر عدل من الله تعالى يكون في الناس
او امام عادل يقدم عليهم او يوم عظيم يراه الناس ويتعجبون منه ومن رأي انه اخذ
كتابا به يمينه فانها لصلاح والفتن والعزوان اخذه بشمها له هلك بالانم والفقر
والحاجة ومن رأي انه على الصراط سلبها من شدة وفتن وبلاء وقد يكون الصراط العقبة
يقطعها قبض الروح في المنام والعيارد الوديع الي اربابها او خلاص المريض من
مرضه او المنجوت من سجنه وربما دل ذلك على الاجتماع بالقباب قبر هو في المنار
والجنت قبر فمن رأي انه يسكن قبر وهو حي فانه يسجن ومن بني قبر في منامه عمه دارا
فانه دخل القبر من غير ان يرى جنازة فانه يشترى عمه دارا مغرورا بها ومن حضر

قبرا وكان اعزب تزوج امرأة بمكر وحيلة ومن رأي انه قايم على قبر ركب ذنبا لقوله تعالى
ولا تصل على احد منهم مات ابدا ولا تقم على قبره ومن حضر قبرا في ارض لا جدار فيها فانه
دار الخزة فانه دخله فقد حان اجله وان لم يدخله فلا بأس عليه ومن اشترى قبرا ولم
يدخل فيه فانه يملك فرج امرأة بنكاح او يشتري جارية ومن رأي قبر تحول من
مكان الى مكان فانه تخصصا من عقب صاحب القبر يبني هناك دارا والقبور المعروفة
امرحق والقبور المجهولة قوم منا فقون لقوله تعالى وما انت بمسمع من في القبور
ومن حضر قبرا على سطح فانه طويل العمر ومن زار القبور فانه يزور اهل الجسد
والمطر على القبور رحمة من الله تعالى ومن بني قبرا تزوج ومن اتخذ القبر منزله
فانه يكثر ثمر الموت والدفن يدل على المقامة في ذلك المكان الذي دفن فيه والقبور
تدل على المسافر البعيدة والوحشة والازواج والسجون ومن رأي انه احتضر
لنفسه قبرا واوغره او حضر له فانه يبني دارا في تلك البلدة او يقيم بها ومن رأي
انه يردم قبرا فانه تطول حياته وتدوم صحته ومن رأي انه دفن في قبر من غير
انه يموت فانه يصيبه هم او يصيبه ضيق في امره او يسجن ومن رأي ان نفسه مدفونا
سكنا محنطا في قبره حيا فانه ينكح امرأة ومن رأي انه نبش قبر ميت فانه يطلب
طريقة ويقضي اثر ذلك الميت فانه كان الميت عالما فانه ذكر علم يصيبه وان كان
غنيا فانه يصيب غني ومالا فانه وصل اليه في قبره فانه حيا فانه ذلك المال حرام
وتلك الحكمة والعلم صواب وان وجدته ميتا لم يصيب له ذلك المطلوب ومن رأي
انه نبش قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه يجد ما در من سنته الى ان
وصل الي عظامه وكرها فانه يخرج في طلبه الي بيعة وضلالة ومن رأي الموتى وثبوا
من قبورهم ورجعوا الي ذويهم مجهولين غير معروفين فانه يخرج من في المسجد
او يسلم اهل مدينة المشركين او ينبت ما زرعه الناس من الحب في الارض مما قد
يسوا منه ومن نبش قبر كافا وذي بدعة او احد من اهل الذمته طلب مذهب
اهل الضلال واعالج ما لا حراما بالمكر والخديعة وان افضي البشر الى جيفة منتنة
او حيا او عذرة كثيرة كان ذلك اقوي من الدليل وادل في الوصول الى الفساد
المطلوب **قنطرة** هي في المنام دالة على الثبات ورمها دلته على الدنيا لما ورد في

الحديث الدنيا قنطرة فاعبروها ولا تعمروها وربها دلت على الزوجة لو طهرها وحرمتها
وقرب مسافرتها وربها دلت على تفرج المهوم والانكاد ومركوب القنطرة في المنام
دليل على ركوب الدابة فان صارت القنطرة مبنية باللوب اللين دل على ضاد احوال
اهل البلد بسبب الجور والغلا وتدل القنطرة على الامحنا لطول العرا والمض او نقص
العهد والقنطرة رجل يتوصل به الناس الى امورهم وحاجاتهم وربها كانه ذكر الرجل
ملك او ذا سلطان او من الحكماء الا انه تكون القنطرة منقدها الى موضع مكره ولا
خير فيه فان راى انه يمر على قنطرة من قناطر السلطان مال لا جلا ويتزوج والقنطرة
المجهولة تدل على الدنيا سيما ان كانت بين المدينة والجمانة وربها دلت على السفينة
وربها دلت على الصراط لانه عقبه في المحشر بينه وبين الجنة فمن جاز في المنام على
قنطرة عبر الدنيا الى الآخرة ان لم يكن بعد عبوره موت او دخل دارا مجهولة البناء والاهل
والموضع او طاربه طابرا وابتلعه دابة او سقط في بئر او حفرة او صعد الى السماء وكل ذلك
اذا كان مريضا في اليقظة وان لم يكن مريضا فان كان مسافرا فذلك انقضاء سفره فان
نزل الى خصب او تين او شجر او نخل او امرأة عجزت وصل الى قايده ومالك وان نزل
الى ارض مسجد نال مرادة في سفره من حج او غيره او رباطا ومن صار قنطرة فانه ينال
سلطانا ويحتاج الناس اليه والى جاهه والى ما عنده ومخبراي انه يعبر على قنطرة
من خشب فانهم قوم منافقون يدخل عليهم **قناة** هي في المنام امرأة او مال او عالم
ومن راى انه اجرى قناة تزوج واستفاد مالا او معيشة او عمل عملا لنفسه خاصة
في دينه ودنياه او للناس عامة وقيل من راى القناة اصابه ضرر من جهة بعض
اهل بيته والقنوات خدام او عبيد او دواب معدودة لمصالح المكانه وربها دلت
القناة على قناة الكيف وربها دلت على حجر الرزق كالسوق والمخاض فمن
راى انه حفر قناة ليسقي زرعها او عقارات دل على الغني والسعة والانفاق على
العيال فان قطع قناة عن زرع او عقارات قطع معروفه عن اهله وان كان من وجا
طلو تزوجه واخرج امته من بيت الله وعشيرته وربها ابطا وقعه او اعتق عبده
او ابطل من خدمته من كان يسي على وينفعه ومن راى قناة في داره او بيتانه
جارية فانه ان كان سخر لا فرج الله عنه او نال خيرا وان راى القناة قد انسدت

فانها تسد عليه مذهبها او تحمل المادمة منه فيهم لذلك ومن راى انه بال في قناة مجهولة
او سقط فيها او تلطخ بنجاستها التي حراما او وقع في ورطة بسبب خادم او امرأة
والقناة تدل على خادم الدار لما يجرب عليها من اوساخ الناس واهلها وربها دلت
على الكناس وربها دلت على الفرج الحرام سيما القناة الجارية في الطرقات والمجالات
وربها دلت على الفرج من العفة لانها فرج اهل الناس اذا حرت وهمهم اذا انجست
وانسدت ومن راى قناة دار انسدت نشزت نرجته او كسدت صنعتها فاهتم لذلك
وقد يدل على حصر يصيبه من تعذر البول ومن حفر قناة ولم يجرفها ماء فانه يدل على
مكر وكل من حضر ولو لم يربها فانه يكر **قصر** هو في المنام القاسق سخن وضيق ونقص
مال وجاه والمستور رفعة امر وقضاء دين واذا راى من بعيد فهو ملك والقصر
رجل مستور صاحب ديانة وورع ومن راى انه دخل قصرا فانه يصير الى سلطان كبير
ويحسن دينه ويصير الى خير مما في يده ومن راى انه قايم على قصر فان كان القصر
له فانه يصيبه رفعة عظيمة وجلالة وقدرة وان كان القصر غيره فانه يصيب من
صاحب ذلك القصر منفعة وخيرا والقصر في المنام عمل صالح لاهل الدين ومن دخل
قصر من قفار يروى في رجله قيد تزوج بمن لا تدوم صحبتها والقصر في المدينة عظيمها
وجليلها والغرف والجواسق اذا صعدتها كانت ارتفاعا يناله في دنياه وقيل ان
روية القصر تدل على عشرة اوجه نعمة ومالك وولاية ومرتبة ورياسة وشرف
وسلطنة وحصول مراد وسرور ومن راى انه في قصر من قصور الجنة نال رياسة
وظفر بعدوه او تزوج جارية جميلة **قبة** هي في المنام امرأة غن بيم قبة او اثراها
يتزوج او يستر جارية ومن هدم قبة وله امرأة مريضة فانها تموت وان كانت
صحيحة طلقها والقبة ولاية لمن دخلها او ملكها ومن راى قبايا او بناتها في المنام دل ذلك
على رف شأنه او انضمامه الى ذوي القدر ومن راى القبة والطيور دلت على العلو والرفعة
وان بني قبة على السحاب فانه ينال زوجة وقوة ورفعة ومن راى انه بنينا بين
السماء والارض من القباب الخضراء حسنة افعاله ومات على الشهادة والقبة اللبديّة
التي تسمى الحركاة سلطان فمن راى انه ضربت عليه قبة لبدية فانه يصيب عن قريب
سلطانا مهيبا وعزا وشرفا والقبة في البيت امرأة او مرتبة من قبل امرأة وقال لي

رجل رايت البارحة قبة مبنية بريد اربعة رجال ان يهدوها فقلت له هم
 رجل من العلماء ويقدم بنيتهم عن اربع بطنه بعضها على بعض فانفق الهامة
 بعد يوم رجل من علماء دمشق مر به الله تعالى **قاعة** هي في المنام دالة على الراحة
 على زوال العاقبة وعلى الزوجة السهلة العربية القليلة المونة او على المنصب الجليل
 القليل الخطر والعلم القريب المأخذ وعلى الطريق للمسا والسالم من الدرك وعلى الولد
 الباهر والخادم الموافق والمال الراغ هذا اذا كانت صاحبة مثل الزمان وان كانت
 شحنة بسخة مظلمة او جذية حشرات او شيئا من الهوام انعكس النعير كله **بشر قلعة**
 هو في المنام انطلاع من همة الفرج والقلعة ملك من الملوك يطلع الملوك من شر الخرفان
 راى انه قد دخل قلعة منقذ نساك في بيته ومن راى قلعة من بعيد فانه يسافر من موضع
 الى موضع ويرتفع امره ومن راى انه تحصن في قلعة نصر والقلعة اقلع عن الذنوب
 والقلعة تضر برجل عظيم وقيل من فتح قلعة فانه يفتض بكر وسبق في حرف الحيا في
 الحصن بقية هذا **اوييه** في المنام ظلم وهلاك لقوله تعالى قالوا انا مهلكوا اهل هذه
 القرية ان اهلها كانوا ظالمين ومن راى انه دخل قرية حصينة فانه يقابل غيره او
 يقتله ومن راى انه يجتاز من بلد الى قرية فانه يختار امرا وضيعا على امر يفتح او قد
 عمل عملا محمودا يظن انه غير محمود وقد ندم عليه او قد عمل خيرا يظن انه شر فيرجع عنه
 وليس بجازم وان راى انه دخل قرية فانه يلي سلطانا او يدخل في عمل بر وان خرج من قرية
 فانه ينجم من شدة وسرور وان راى قوية عامرة خربت والمزارع المعروفة تعطلت
 فانه ضلالة او مصيبة للرباها ورويتها عامرة صلاح دين وروية العمران العتيقة
 صلاح دين وتوبة والقرية المحرقة تدل على نفسها وعلى اهلها وعلى طريحي منها ويعرف بها
 وربما دلت القرية على امار الظلم والبدع والفساد والخروج عن الجماعة وقد دلت القرية
 على بيت النمل او يدل بيت النمل على القرية فمن هدم قرية او افسدها او اراها خربت ونصب
 من فيها او ذهب بها السيل او احترقت بالنار فان كانت معروفة جار عليها السلطات
 وقد يدل ذلك على الجراد والبرد والجوارح والوباء والافان يدمر كوة النمل في سقف البيت
 وكذلك بالعكس من ذلك ومن راى انه يخرج من قرية فهو صلاح له في الدين ومن راى انه
 ينتقل من قرية الى مدينة فانه ينتقل من تعب الى راحة ومن خوف الى امن ومن راى

انه ينتقل من مدينة الى قرية فانه ضد ذلك وهو ينتقل من راحة الى تعب ومن
 امن الى خوف **قربة** الماء وغيره هي في المنام سفر وربما كانت امرأة تحمل وتسقط
 وتدل على الفقر والغنى وتدل القربة على الدخول في المضائق ومن راى قربة مملوءة
 ماء في منزله فامرأته حامل لان الماء الولد والقربة بطن المرأة وسقا الماء بطنه
 قربة فاذا راى السقا بطنه قد شق عاد الى قربة وان راى قربة ترشح فلو راى
 اصابه اسهال **قارورة** هي في المنام امرأة عجوز امينة تستودع اموال
 هي في المنام جارية او غلام وقيل بل هي امرأة لقول النبي صلى الله عليه وسلم مرقبا القوارير
 والقارورة امرأة لا تحفظ سرا او صدقانها ما وربما دلت على المرض وربما دلت
 القارورة على المرأة الزانية المذولة للكل من ينزل ما فيه ومنها قارورة فيها دهن
 فالقارورة المرأة والدهن زينة وان دهن راسه من ذلك الدهن فهو زينة له اذا
 كان بقدر موافق وان سال عليه اصابه هم وغم في امره ومكسور الزجاج اموال امن
 راى انه يحمل منه شيئا فانه مال وقارورة البول امرأة زانية فمن بال فيها فليحذر
 من الزنادقينة الخردامة مترددة في نقل الاموال وربما دلت القوارير على
 الرجال المختلفين الاجناس وربما دلت القوارير على النهممة والاطلاع على السرار
 والقوم الذين لا وفاء لهم ولا مودة ومن راى ان قارورة الكسرت ذهبت عنه من
 دارة فتنة وقال لي رجل رايت البارحة ان رجلا ميا من اقاربنا قال لي نا ولي هذه
 القنينة التي فيها الخمر فناولته اياها فشرب منها ثم اعطاني اياها فقلت له هذه امرأة
 حبلى تشرف على الموت ثم تباراذن الله تعالى فقال نعم ولدت اخي وكانت مسترفة
 على الموت من صعوبة الطلق في الولادة ثم برأت **قدح** هو في المنام يدل على الماء ويدل
 على الخادم واقذاح الذهب والفضة خير من الزجاج لبقائها وربما دلت القذاح من الزجاج
 على ظهور صلاحيات المخفية والقدح المملو يدل على المرأة الحامل فان تبدد الماء سقط حملها
 وان انكسر القدح ماتت المرأة ومن راى في يده قدحا فوقع القدح من يده وانكسر وبقي
 الماء في يده فانه امرأته تلد غلاما وتموت ويبقى ولدها وان سلم القدح وذهب الماء
 فالولد يموت وتسلم المرأة والقدح جارية ويدل على الرزق والاقذاح من جوهرا للنساء
 والشرب فيها مال من جهتهن وقيل انهن جوارح للفراش او غلام حدث وربما دلت اقذاح

الزجاج على الشدة بسبب انكسارها ومن راي انها كى اقداحا فانه يقع في شدة عظيمة
ومن الكسر قد حده مات سابقه **قد** هو في المنام يدل على العالم الجالس على الكرسي وما فيه
من اللحم والتوابل فوايده لمن يتناوله منه ويربها دلت القدرة على المطلقة اذا كانت على
مرجلها وغليا بها طلقا والقدر رجل ينظر نعمته للناس عمرها ولجبرانه خصوصا
والقدر قيم الدار فما حدث فيه فانسبه الي قيم الدار الذي يقوم بأودها والقدري
دار المريض اذا كانت تغلي وتحترق نار تشعل ولم يدر ما فيها فالكاون فراسته وتلهم
النار كربه وغليانها قلقة فاذ نزلت النار او خمدت نزل مرضه والقدري نفسه ومن
راي انه او قد نارا ووضع القدم عليها وفيها لحم او طعام فانه يجر كرجلا في طلب منفعة
لان القدر رجل قيم بيت فان نضج اللحم واكله فانه منفعة ومال حلال فان لم ينضج
فان المنفعة حرام والتحريك غيبة فان الكا فانه يرتزق منه وان حرق منه شيئا فانه
ينتفع به ويصيب مالا ويذخره فان لم يكن في القدر لحم ولا طعام فانه يكلف رجلا فقيرا
مالا يطيقه ولا ينتفع منه بشي والقدرة قدرة على الخصم وربها دلت القدرة على الرضا
بالمقدور والقدر امرأة اعجمية من راي انه طبع قدرا فانه ينال مالا عظيما من قبل السلطان
او ملك اعجمي واللحم والمرقة في القدر رزق شريف مفرغ منه مع كلام وخصام **قصعة**
من الخشب هو في المنام دنيا وما يحصل له من سفر ومن الخرف دنيا في الوطن والقصاص والظلمة
تدل على الحال في تدبيرها نورا كيف يكون ومن راي انه يلحق قصعة او اصابعه فان
رزقه قد نفذ واجله قد حضر والقصعة امرأة او خادم وتدل على المكاة الذي يتبعث
فيه وتالي الرزاق اليه فمن راي انها من الناس على قصعة كبيرة او جفنة عظيمة فان
كانوا اهل البادية كانت ارضهم وندانهم وان كانوا اهل حرب داروا اليها بالمنافقة وحركوا
ايديهم حولها بالمجادة على قدر طعامها وجوهرها وان كانوا اهل علم تالفوا عليها ان كان
طعامها حلوا وان كانوا فاقا وكان طعامهم سهكة او لحم منتنات الفواطي مزانية عاهرة
قعب هو في المنام جارية تجر على يدها خيرات كثيرة **قعمدة** هي في المنام جارية
او امرأة او غلام وقيل ان القعمدة خازن قد قوض اليه مال لينفقه بالمعروف **قضم**
هو في المنام تدل رويته على عزل المتولي وعافية المريض والسفر لمن يريد السفر والغلبة
لارباب الخصومات وربها يدل على الافراج بالزواج وشبه ذلك **قنديل** هو في المنام ولداو

زوج اذا كان له ببلبة وان كان جوامعا بغير فرجة فيه فهو زوجة او زوج
لا ولد بينهما ويدل القنديل على العلم والتوبة للعاصي والهداية للكافر وربها كان
القنديل عابرا للرؤيا او دليل القافلة لانها ما يهتدي بها في الظلمات والقنديل ولده
بهاد ورفعة وذكر وصية ومنفعة اذا الكرج في وقته واذا كان مسرجا فانه قيم بيت
او عالم وقيل ان القنديل في المساجد العلماء الاغنياء واصحاب الموع والقران ومن
راي قنديل المسجد قد طلي مات عالم المسجد والقنديل امرأة وفتيلته اولاد ولا ينفع
القنديل الا بفتيلته وتعب القناديل ايضا بالنجوم وكسر القنديل وطفه موت
مريض ولو اخذ انسان من السما نجومها فانه ياخذ من المجد قناديل **قنطرة** هو في
المنام تدل رويته على الولد الحامل وربها دلت على قهر العدو وربها الذم بالمجبر كسر
يعرض لاد معه الزيت والمرسين وهو معدود للشدة ومن راي امرته مقبوضة فحلها
فانه بطلقها والقنطرة لايجد للابق ولا للبريض ولا للهما فورا لمضروب **قبان** هو في المنام
تدل رويته على الولد والزواج الناقص خلقا او الزايد في خلقه وربها دلت رويته على
العلم والهدى واتباع الحق وربها دليل الحاكم ذي الحاجب بين يديه يبلغ اليه وعنه
والقبان ملك عظيم ومسايرة قوام ملكه وحياته والعقرب صاحب سره والسلسلة
علمانه والكفة سمحة الذي يسبح به العدل والظلم والرمانة فصله الذي يفصل به
القضا وعدله وانصرافه في حكمه **قفل** هو في المنام رجل صاحب امانة وقيل القفل امرأة
كبران عالجها واذا راي السمج انه قد فتح قفلا فانه ينجم من السمج والمهموم اذا
فتح قفلا نزال هم وتسهل امره والقفل عدة وحجة وقوة ومن راي انه فتح قفلا فليمد
من يمينه يخطفها فيفارقه الزوجة فاذا فتح تفرق كل واحد عن صاحبه والقفل انسان
يعتمد عليه في حفظ الودائع ومن راي انه قفل بابا بقفل فانه ياخذ من رجل كفيلا او
يلوخذ منه كفيلا ومن راي انه فتح قفلا فانه ينفرج من الهم ويبرأ من كفالته وكل غلق
هم وكل فتح فسح والقفل يدل لمن اراد التزوج على امرأة امينة مدبرة للبيت محتاطة
في الامور وتدل لمن اراد شرا جارية على انها تكونه موافقة له ولمن يريد الضرع على
السلامة والحراسة واقفال الحديد والذئب فكما الرموز والعلم واقفال الخشب ازواج
وكذا تدل على نكاح الحرير والامارة والاولاد والعلم والحكمة وعلي تبيير العسير واما

ذلك على حفظ العهد وتداول الاقوال على الغفلة قال تعالى ام على قلوب اقلها والقفل
كفيل ضامن والقفل الحديد والقيل صيانة من دلت عليه وحرز ما هي عليه وعلى الدين المتين
وربما دلت على العز والرفعة اذا صارت في موضع افعال الخشب دالة على النفاق والتردد
في القول وقبول الرشاد **قيد** هو في المنام ثبوت في الدين وربما دل على العيال او الدين
اللازم في ذمته او القعود عن السفر والمرض ويدل القيد على الحسان ممن قيده في المنام
والقيد من الغضة ثبات في امر التزويج وان كان من نجان اصفر فهو ثبات في امر كرهه
وان كان من رصاص ثبات في امر فيه وهن وضعف وان كان من جبل فهو ثبات في
الدين وان كان من خشب فهو ثبات في نفاق وان كان من خرقة او خيط فانه مقامه في
الامر لادوام له وان كان المقيد صاحب دين او مسجد دل على ثباته في سلطانه وولايته وان كان
من ابناء الدنيا فهو ثباته في غفلة امره ونقصها والقيد لمريد السفر عاقبة عن سفره
والتجارت مع كاسد والمهموم دوام همه والمريض طول مرضه وان راى انه مقيد في سبيل الله
فهو مجتهد في امر عياله مقيم عليهم وان راى انه مقيد في بلدة او قرية فهو مستوطنها وان
راى انه مقيد في بيت فانه مبتلي بامر الله فان راى القيد ضيقا فانه يضييق عليه امره فيها
والقيد للمسرور دوام سروره وزيادته وان راى المقيد انه ازهد قيدا اخر فانه كان مريضا
فانه يموت وان كان في جسر طال حبه ومن راى انه مقيد وهو لابس ثيابا خضرا
فقامه في امر الدين والكتاب ثواب عظيم الخضر وان كانت بيضا فقامه في امر علم وفقه
وبها وجمال وان كانت حمرا فقامه في امر لهو وطرب وان كانت صفرا فقامه في
معرض ومن راى انه مقيد بقيد من ذهب فانه ينسخط ما لا قد ذهب له وان راى انه
مقيد في قصر من القوارير فانه يصحب امرأة جليلة شريفة ولا تدوم صحبتها معه ومن راى
انه مقيد مع رجل اخر في قيد دل على الكتاب معصية كبيرة يخاف عليه انتقام السلطان بها
لقوله تعالى وتري المجرمين يوم يصلعون في الاصفاد والقيد في الاصلم و**قالب**
هو في المنام يدل على اشكاله فقوالب الراس تدل على ما تعلمها وقوالب الرجل تدل على ما
يتم فيها وقوالب الافراغ من الرصاص والقردير فوايد وارباج لاسبابها وكذلك قوالب
الحلوا **قص** هو في المنام سخن وربما دل على المهدي للطفل والقصص دار من راى انه
اخترى دجاجة وقصصا فانه يستري جارية ويسكنها دارا ومن راى انه ادخل راسه

في قصص وهو يمشي في الكسوف فانه يبيع داره ويشهد عليه الشهود والقصص يدل على
تقديم موثقا واشتباك بعضا ببعض والقصص يدل على الزواج **تبع** هو في المنام رجل
يحنط مدبر جثام ينفق على الناس بالمعروف لا يرف ولا يبذر **قباب** هو في المنام
توبة للعاصي وخطام او علم واظهار سر لمن يريد كتمه ومن راى انه يمشي في قباب زجاج
فانه تمام منافق ذي الصبغة لا يدوم على حاله تعجب وتتعجب به **قوس** هو في المنام
سفر واخ وامرأة وولد وقربة الى الله تعالى لقوله تعالى في كتاب قوسين او اديني ومن راى
قوسا بغلاف فامرته حامل ومن ناول امرته قوسا وكانت حاملا وضعت له جاريا
وان راى زوجه ناولته القوس فان حملها ولد ذكر لان السلام يسلم الي ابيه فيكون
معه في دكانه والامارة تخي البنت وتكون ملازمة لها في البيت ومن راى انه يمد قوسا
وهو يمشي معه فانه عمره طويل وقيل من مد القوس بلا سهم فانه يدل على السفر ومن راى
ان قوسه انكسر ولا سلاح معه فان اخاه يموت او ولده او شريكه او صديقه ومن راى
مقبض قوسه انكسر دل على انكسار يد من دل القوس عليه من صديقه او شريكه او اخيه
او ولده ومن راى قوسه مكسورا بيده فانه يضره عن ولايته ان كان واليا وخيرا ان
كان تاجرا ومن راى شابا يوتر قوسا فانه عدوه قد حصل كلاما بلفاه به والرمي بالقوس
العرني سفر في بلاد العرب والرمي عن قوس فارسي سفر الى بلاد الفرس ومن ركب وترا
في قوس فانه يتزوج فان حله طلق ومن راى السلطان اعطاه قوسين او راى بينه وبين
الملك قوسين فال مرتبة واما رية في قوس لقوله تعالى فكان قوسين او اديني ويستدل
بالقوسين على الحاجبين ومن انكسر قوسه سافر ورجع سالما فان انقطع الوتر يري بالمكان
الذي يسافر اليه مكروها وربما لم يتم سفره وربما كان رهيبا بالسلام وكلام حق
وينفذ بقدر ما ربي السهم ومن راى انه يمشي قوسا فانه يصيب سلطانا او يتزوج
ويرزق ولذا ذكرنا ومن راى انه ينزع في قوس وهي لا تطاوعه فان الذي ينسب اليه
القوس يعسر عليه امره ويستولب عليه ومن اوتر قوسا فانقطع وترها فانه يطلق امراته
وربما عزل عنها ولايته قبل ان يدخل فيها وان مد قوسا لها صوت ورمي عنها ونفذ
السهم فانه يلي ولايته مهيبا وينفذ امره على العبد والانتصاف فان رمي بها فانه
ينفذ امره ونهيه فان اصاب الهدف فانه في السلطان في حق وانصاف وعدل وان

اخطا فانه يجوس في سلطانة ويقصر عن ولايته وان اوترقوسه وكانت كرة صعبة
وكان مسافرا فانه سفر في تعب وان كان تاجرا فانه خزان في تجارته وان كان له
ولد فانه ولده عاق وان كانت له امرأة فاشرة وان كانت القوس كحلة فتاويل
ذلك بالصد من ذلك وان رمي عنها سرها واصاب الهدف فانه يناله ما يبتغي وان
كان الرجل ورعا فانه يامر بالمعروف ويؤذي الامانة وقيل من راي انه يرمي عن قوس
عربية فانه يسافر كغزاة في عمان من سلطانة وفي طلب حاجة من رجل شريف عن ابن
ومن راي انه يرمي عن قوس فارسية فانه يسافر الى اقوام عجم ينال منهم عزاء وثرافا
ومن راي ان بيده قوسا مورتة فانه يولد له غلام قوسي صاحب كتابة ورسالة
ومن راي انه باع قوسه فانه اثرا هو فيه من دين او دنيا على غيره ومن راي
انه يرمي في كسبل الله تعالى فانه يصيب شرفا وذكرنا ومن راي انه يناضل فان المناضل
يعا على المنضول او ينال حاجة منه ومن راي انه يرمي بقوس البندق فانه يقذف
انسانا والرمي بقوس البندق في البرية صيد وغنيمته من وجه حلال وفي البلاد يرمي
بكلاب وزور فان راي انه يرمي في البلاد عصفا بالبندق فانه يكذب على رجل ضخم
كذبا وزورا فان اصابته البندق فانه ياتم فيه والرمي به على باب السلطان
اعتياب الناس والاستهزاء عليهم فان رمي جماعة فانه يقذف امراته فان رمي عن
قوس البندق سرها فانه يقول قول في غير جهة فانه اصاب فانه يقبل منه وان
اخطا كان وبالاعليه وقوس البندق لمن ملكه بغي وقوس الرجل امرض بالمفاصل
وقوس الشاب ممر طويل ومن كسر قوسه خس قليلا وسرح كثيرا وكان كالكسعي الذي
ضرب به المثل وقوس النجاد تدير للمال وطرب من غير مطرب وقوس المنقش مرتك
وقايدة ومعيشة وكذلك قوس الخياط وقال لي رجل رايت في المنام اني مسكت فرسا وضعت
له الوتر فقلت له القوس قلبه سوق وانت تعرض متاعا لك على السوق لتبيعه فقال
نعم ارسلت ثوبا عندني الى السوق لا يبيعه **قوس قرح** وهو قوس السحاب الذي يطبع
في السماء يدل في المنام على الامانة من الخوف فان رايه الحردل على غلبة الدم في ذلك العام
ويختفي على صاحب الروبا من جرح وان رايه اصفر دل على المرض وان رايه اخضر دل
على الامانة من القحط والجور من السلاطين وقيل من راي قوس قرح فانه يتزوج

لان الشعرا يستبهون به المرة وقيل اذا راي قوس قرح يمينه فهو دليل خير وان
راه يسرة فهو دليل خصب وان رايه يمنة ويسرة فهو للفقر دليل خصب والاعتماد شدة
ترايلة لانه لا يثبت وتزول عاجلا وقوس السحاب يدل في المنام على ظهور امر عجيب
من الجهة التي ظهر منها وربما دل على حركة تحدث في الجيش وشهرة الامم المختلفة الملوان
فان كان مع ذلك مرعد وبرق كان عدو يظهر وينتصر ويجهز الناس ملاقاته **قوس هوف**
المنام ملك عادل او عالم كبير او غلام حسن او ملك جبار او ملك كذاب واذا روي القوس
على حاله في السماء فهو من راي الملك ومن رايه في حجره او عنده تزوج من زوجة بقدر ضوءه
ونوره رجلا كان او امرأة فان كان كدرا مظلما فانه يتزوج غير كفو وان رأت امرأة
ان القوس وقع في بيتها فاخذت منه بعضه ولغته في خرقة فانها تلد ابنا يموت وتحنن
عليه وان راي ان القوس تحول من كوسا فان من راي الملك يهزل وان راي ان القوس يسير
قدام الشمس ويكون كسيرة افضل من كسيرة الشمس فان النور يخرج على الملك فيصير خارجيا
وان راي ان القوس غاب فان الامر الذي هو طالبه من خير وشر قد انقضى وصار الى اخر
وان طلع فان الامر الذي هو طالبه له ومن راي القوس نارا ميا حنينا في موضعه من السماء
فانه من راي الملك ينفع احد ذلك البيت وان راي ان القوس في حجره او في يده غير ساقط ولا
منقطع في الارض فانه يتزوج وان رأت ذلك امرأة كافرة اسلمت ومن راي ان القوس في
بيته فهو غائب يقدم عليه وان راي القوس على الارض فهو موت امه ومن مشي في القوس فانه
امه موفقة عليه والشمس والقمر ابوان ومن نظر في القوس فرائي مثال وجهه فيه فانه
يموت وان كان له امرأة حامل فانه يبشر بولد ذكر ومن راي انه ينظر في القوس وراي
القوس تجاها فانه ينظر اليه اعداؤه وينقادون له وان راي انه يتعلق بالقوس
فانه ينال من الملك خيرا وان راي ان القوس قد اظلم والرامي ملك فانه رعيته ومن تحت
يده يؤذونه وينكرون امره وان راي ان القوس صار شهابا فانه يدل ان الراي ينال عزاه
وخيرا وصا من قبل ابيه او امراته والقوس يدل على امرأة صاحب الروبا وعليه والديه وعليه
البنات والاخت وعليه المتاع والتجارة والاعمال ويده على السفينة لاد الملاحين يسرون
في البحر على حب سيرة القوس ويده ايضا على سفره وذلك لانه دائم الحركة ويده على عني صاحب
الروبا وروية القوس ان كان مريضا او يسير في البحر يدل على الهلاك ومن راي القوس حجب

بالسحاب فانه يدل على مرض ينال الوزير ويبرأ بعده ومن راي القمر في السماء عزله
عن عمل السلطان ومن راي القمر غطي عليه السحاب وكان غنيا ذهب ماله ومن راي القمر
كله نال رياسة وقرى بان الوزير وان رات امرأة حامل ان القمر في حجرها وضعت غلاما
لما انه يكون في الرويا ما يدل على الجارية مثل ان تطلق عليه بابها وتستره بتيابها او تجنبه
عن الناس وان رات القمر في مكانا وهي تمد يدها ولا تصل اليه فانها تشتهي الولد ولا تناله
وان كانت حاملا وضعت انثى وان راي القمر طالعا تاما فانه يدل على عزل الوزير لانه
اذا صار يدبر فقد كمل نوره ثم يحدث له النقصان بعد ذلك ومن راي انه يسجد للشمس
للقرفان يركب ذنبا عظيما او يطبع ملكا او وزيرا في الباطل ومن راي الشمس والقمر
يسجدان له فانه ابواه راضيان عنه ومن راي القمر في السماء على حاله وهو مظلم اعود فانه
حدث يحدث بالوزير او بالعامل ومن راي ان القمر انشق فربها يدل على هلاك الوزير او
الملك ومن راي القمر تحول في صورة رجل رذيل فانه الوزير يعزل ومن راي القمر وله امر
يريد اخفاه فانه يظهر ومن راي القمر قد خفت او ناله ظلمة او حمة فانه ذلك تغير ونقص
في الذي ينسب اليه القمر والقمر يدل على سرعة السفر لانه سريع السير في الفلك وربما دلت
مرويته على الامراض بالبرودة والرطوبة كما تدل الشمس على الحرارة وربما دل القمر على الحالة وعلى
الانصب والمنادم وربما دل على الوزارة ما للكتابة وعلى المتولي الظالم لانه متولي الظلمة
والظلمة يشق منها الظلم وربما دل القمر على القمار ويدل على اليمين والخلف لقوله تعالى
كلا والقمر وربما دلت مرويته على الايمان او جاع العين فانه راي القمر قد انشق دل على
ظهور اية لقوله تعالى اقتربت الساعة وانشق القمر ومروية القمر في ليالي الهلاك بدرا
لدليل صالح ومروية في المنام ليالي القمر هلالا غير صالح وربما دل القمر على العالم بالنجوم
العالم بالبرق فانه يهتدي به فيما يري في الظلمات ومن راي القمر في محل شرفه كانت
دليلا صالحا وان راي في المنام في محل هبوطه كان دليلا رديا ومن راي القمر في المنام في برج
الجل كان دليلا صالحا لمن يرجو ملاقاته الاكابر من الملوك وغيرهم وربما كان دليلا الذي
البناء وان راي في برج الثور فان كان يرجو سفره في البركان ذلك رديا وان راي في برج الجوز
كان دليلا لاقتناء العبيد والريح على الايتياع البهايم وان راي في برج السرطان
كان صالحا للزواج والدخول بالنساء وان راي في الاسد كان دليلا للشركة والظمان

واختلاط المال وان راي في السنبلة كان صالحا لاستفراغ البدن وان راي في الميزان
كان رديا لذلك ولتنقيص الماء وان راي في العقرب كان صالحا للتنعيم بالحمام
واللباس مرديا للفسق وان راي في القوس كان رديا لغرس الاشجار وان راي
في الجدي كان رديا لوضع الاساس وان راي في الدلو كان رديا لتنفيذ الرتل وسائر
الحركات وان راي في الحوت كان جيدا للعقد اللوية والمبايعات والجلوس في الولايات
ومن راي الشمس والقمر والنجوم اجتمعت في موضع فملكها وكان له نوره فانه مقبول
القول عند الملك والوزير فاشراف الناس فانه لم يكن الا نوره فانها مصيبة
لصاحب الرويا فان راي ان الشمس والقمر طلعا عليه فانه والديه راضيان عنه فادلم
يكن لهما شعاع فانها ساخطان عليه وان راي شمسا وقمران يمينه وشماله او
تدامه وخلفه فانها مصيبة هم او خوف او ضيعة او بلية يضطر معها الي الفراق
لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر يقول الانسان يومئذ اين الملقى هو في
المنام امر باطل ومن غالب النساء وفرة فانه يغلبه في اليقظة والقمار خصوصية
ونزاع **قار** هو في المنام سيرة ووقاية من الحذر وربما دل على الضيافة من اسمه
وربما دل على المال لان ابن سيرين رحمه الله تعالى يجعل كل سواد مالا وربما دل
على الزبح والتوبة كما عبروا الفم والابنوس ويدل القمار على الثبات لقولهم المغير
ما يتغير والقار ربما دل على السفن والنقوش **قارن** هو في المنام قوة ومنفعة فمن
راي ان له قرنا فانه يقهر عدوا ومن راي من الملوك انه له قرنين فانه يملك المشرق
والمغرب وربما كان القرن قرنا يئاه منه قوة ومنفعة ومن راي ان له قرنا فانه
رجل مبيع ومن راي انه له قرنين من قرن الثيران وغيرها من الحيوان قد بنتا له
فانه يدل على موته قهرا والقرون دالة على الاعوام والسنين والسلاح او ما يتجلبه
من المال او الاولاد والعز والجاه **قلادة** هي للنساء جواهر ونزيرتين ومن راي
ان عليه قلادة من ذهب ودر وياقوت ولي علامه اعمال المسلمين او قلدا مائة والقلادة
للرجل اذا كان معرا تعويد من فضة تدل على التزوج بامرأة حسنا والياقوت والجوهر
فيها حسنا واذا كانت من الفضة والجوهر فانها ولاية جامعة مع مال وفرح واذا كان
من حديد فهي ولا توفى حرة واذا كانت من صخر فبها الدنيا واذا كانت من خزن

الولاية في وهن وضعف والقلادة للنساء مال ائتمنها زوجها عليه والقلادة للرجال
ولذلك كان ما في العنق مذكرا وان كان موشا فانني واذا انحلت القلادة او كسرت
عنه الوالي الذي تنسب اليه القلادة والقلادة للمرأة فناع احر والقلادة
للرأة المزوجة ولد وللعزباء تزوج وان راى ان عليه قلايد وعقود كثيرة وهو يضعف
عن حملها فانه يضعف عن الحمل بعلمه والقيام به وان رات المرأة ان عليها قلادة
فما كان فيها من صلاح او فساد فانه تاويل ذلك في زوجها او في قهها او فيما تنقله
من الامانة **قرط** هو في المنام تجارة لمن رآه في اذنه زوجته او جارية ومن راى
في اذنيه قرطين مرصعين بالؤلؤ فانه يملك من مينة الدنيا جمالا وما لا يحفظ
القران مع حسن الصوت وان رات امرأة جلي في اذنها قرطين فحملها ولد ذكر فان
كان القرط من فضة فانه الولد يحفظ نصف القران واذا كان من ذهب حفظ القران
كله وان كان بلا لؤلؤ فالولد يعنى بالالحان والمرأة العزباء اذا رات شيئا من ذلك
تزوجت والقرط في اذنه الغلام مينة ولا يجد للصبي البالغ ولا الرجال فانه شين
وامر قبيح يدخل فيه او نقص في عقله او دينه ومن راى عليه اقرط فانه يحفظ
القران او يتعلم علميا يتجمل به في الناس والقرط للمرأة زوجها والشنف اولادها
والقرط ربحا كان مربي الدواب او ما ياكل وهو ما يتجمل به النساء من جليلهم ومن راى
في اذنه قرطا فانه يشتهي سماع الغناء او يحضر في غناء ويسمعه ومن راى امرأة او
جارية وفي اذنها قرطا او شنف فانه يظهر له تجارة في كورة عامرة ونزهة فيها
بامداد وجوار **قبا** هو في المنام قوة وظهر من راى ان عليه قبا من خزاوقد او ابريم
او ديباج فانه تاريد ذلك سلطان يصيبه بقدر خطر الكسوة في وقتها وجدتها والقبا
للأبسة فرج في امره والقبا بقاء **قناع** هو في المنام قناعة تناوله **قرط** هو
في المنام فرج امر صاحب الرويا من راى انه لبس قرطقا وتوقع ولما هي جارية لانه
يلبس تحت السيف اذا انقلده قال الله تعالى الرجال قوامون على النساء وقيل القرط
ولد **قيص** هو في المنام دين الرجل او عيشه او تقواه او عمله او بشارة لقوله تعالى
ان هبوا بقمص هذا واذا لبس الرجل فانه امرأة تزوجها والمرأة رجل تزوجه
لقوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن والقيص انما لبسه الرجل وتخرف

استغنى

استغنى من امرته فان انفق فارفق امرته او شريكه والقيص شأن الرجل في دينه ودينه
ومن راى انه لبس قيما بغير ركبته فهو حسن حاله في دينه بلا مال له لان المال
ذات اليد وليست له ذات يد وهو الكرم ومن راى ان جيب قميصه ممزق انفتح عليه باب
من الفقر ومن راى ان له قميصا كثيرة فانه في الاخرة اجر عظيم وحسنات كثيرة والقيص
الابيض دين ومن راى انه اهدى اليه قيص فهو خير ومن راى ان قميصه ممزق
وسخ فهو فقروهم وشدة تصيبه واذا رات امرأة انما لبست قيما جديدا والسما بها
فمن حسن حالها في دينها ودينها او حسن حال زوجها ولينة القمص شأن لابس
وكذا كجيبه وصلاحها وفسادها في شأن لابس والقيص الخضر يدل على الدين
والابيض كذلك ولا يجد الممزق والقيص الاحمر يدل على شهرة والاصفر على المرض
والبلل في الثوب يدل على عاقبة من سفر فان يسر السلالات الفاقدة ومن راى انه
لبس قميصا بلا جيب ولا نيك ولا رباط عند راسه دل على موته ومن راى في النساء
او الرجال انه لبس قميصا معلا فانه يحج او يسافر ومن راى انه لبس قميصا من خشب
فانه يسافر في البحر ويركب في السفينة وان كان مريضا خشي عليه الموت ومن راى علي
قميصه آية من القران مكتوبة فانه متمكنا بالقران والقيص المصبوغ بالسواد يدل على هم
وحزن لمن لبسه ومن راى انه لبس قميصا مقلوبا تغير حاله الى خلاف عادته وربها
دل على نكاح زوجته في الدبر وربما كان القمص بيت الرجل لا يتر المراكب يسيره قيص
وهو بأربعة اركان وكذلك البيت ومن راى جيب قميصه ممزق انفتح عليه باب من
الفقر ومن راى قميصه شق طولا فرج عندهم وان شق عرضا فذلك كلام يقال فيمن
ومن راى قميصه قد من ومرايه فانه يترهم بكلام يثابك في عرضه ويكون بريئا وان قد
من قد امه فان الكلام الذي يقال فيه صحيح لقصة يوسف عليه السلام ومن راى قميصه
من السحاب شملته نعمة ورؤية قيص يوسف عليه السلام رسول بخير يتوجه من مصر
السنوة هي في المنام رياسة او سفرا وتزوج او جارية من راى انه اعطى قلنسوة سافر
سفا بعيدا فان وضعها على راسه اصاب سلطانا فاذا ارهاها للنساء على راسه وكانت
مبا يلبس مثلها في البيضة فهي من فوقه من رئيس او ملك او اخ او اب او عم او عالم فهم في
الولاية عليه سواء ويكون حاله عند رياسة ذلك بقدر جمال القلنسوة وهيئتها وان ارهاها

ومحنة او متخرقة فان رئيسه ذلك يصيبه هم وحزن بقدر مبلغ ذلك الوسخ والعيب
بها فان كقطعة عن راسه وانترعت منه كان ذلك فراقه لرئيسه ذلك او تغيير امره عنده
ويكون انتراعها منه اذا كان من ينزعها شابا مجهولا او سلطانا مجهولا موت رئيسه
ومن راي ان ملكا اعطى الناس فلانس فانه يرشس الرؤسا على الناس ويوليهم الولايات
وليس القنوسة مقاوبة تغير رئيسه له عن عادته فان رايه القنوسة الامام بهاء اوافة
فتاويل ذلك في الاسلام الذي توجاه اليه تعالى به والمسلمين الذين اعزهم فان كانت من
برود كما يفعل الصالحون فهو تشبهه بهم وتبعه آثارهم في طاهر امره وبن رايه القنوسة
نفسه وسخا او حدثا فهو دليل على ذنوب قدام تكلمها وانذرات امرأة على راسها قنوسة
فانها تنزوح وان كانت حلي ولدت غلاما والقنوسة السوداء تولية القضاء ومن
اعطاه السلطان قنوسة ولي ولاية وقيل من راي على راسه قنوسة شعره ايضا قال سلطان
ومن راي قنوسة من سمور او ثعلب او سحاب فانه كان رئيسه سلطانا فوظالم غشوم
وان كان رئيسه فقرا فهو جيت الدين وان كان رئيسه تاجرا فهو جيت المتجر والقنوسة
تدل على الزهد **قلا نسي** هو في المنام ذم ورياسة بقدر ما يلكو من الملابس لان القنوسة
رئيس صاحبها **قواير ترهب** تدل رؤيته في المنام على صفاء العين والمدارة
لارباب الجهل وظهور الكرام وربها دل رؤيته على المعزم الذي يحض الخبايا
قدوري هو في المنام رجل طويل العمر لقوله تعالى وقدور راسيات **قباقي** تدل
رؤيته في المنام على الزهد والتوبة والطهارة والزواج للعراب بآرباب الشر والفساد
قصاب هو في المنام ملك الموت فزماه واخذ منه سكينه فانه يمرض ويبرأ وينال
قوة في حياته ومن راي انه ذبح اباه فانه بروصلة ما لم يريد ما فان رايه ملكا ذبح
رعيتيه فانه يظلمهم فان راي انه ذبح بهيمة لغير لحم او طعام يريد اوجاجة اليها بل
اراد العبت فهو التباس امره فيما بينه وبين الله تعالى ورويا القصابين الذين
يقطعون اللحم ويبيعونه في الاوراق تدل على شدة وعصرة ويدلون في المرضي على
سرعة موتهم ويدلون في الاغنياء على مضرة تصيبهم مع شدة تكون فيهم ويدلون
في اصحاب الفزع على شدة فزعهم وفي المدلون والمدبوط على قضاء الدين وحل
الربط وقيل ان القصاب هو السفاك وقيل هو صاحب السيف ورويا القصاب

للهم

للهموم والمسجون دليل خير وفرج لانه يفصل الاعضاء ويخلص بعضها من بعض
ومن قتل قصابا نجما من المرض والقصاب يدل على صاحب السفينة وعلى قاسم المال
بين الورثة والايام **قصار** الثياب تدل رؤيته في المنام على زهاب الهموم
والانكاد وخراب غش الصدور وربها دل رؤيته على الغناء والطرب او النكاح
وتدل على المتعب نفسه في مصلحة غيره والقصار يعبر بالواخط ويتوب على يده قوم
بقدره ما نقي من الوسخ لانه ذنوب وقيل القصار رجل تجر على يده صدقات او يفرج
الكربات لان الوسخ هو **قاص** الخبار والسير رؤيته في المنام دالة على طلاع
على اخبار ونقل الاحاديث سقمها وصحتها وصدق المعاد وربها دل على قصاص
الاثام والوعاظ والقراء والعارفين باخراج الخبايا **قصاص** هو في المنام عسر
طويل لقوله تعالى وكم في القصاص حياة والقصاص يدل على انفصال عما هو عليه
وربها دل القصاص على الكراهة على ما يظهر لانه من الذنوب كما يجبر على الصلاة
والصيام والزكاة **قصاص** لا ترد رؤيته في المنام على كنف الكرام وظهور
الخبائث او على القلم والتعفي لاثام العباد **قصاص** للدواب تدل رؤيته في المنام
على الجلاء والخلاق الروس وربها دل رؤيته على الشرب والخصومات والتبذير
قنار وهو الذي يصنع القنار تدل رؤيته في المنام على البريد وصاحب الخبار
والمولف للقلوب والصلح بين الناس وربها دل رؤيته على النكاح العزيب **قواس**
هو في المنام تدل رؤيته على طول العمرا وشدة الناس والنصر على الاعداء والقواس
رجل يحرض الناس على الخروج الى الغزاة وقيل هو رئيس العسكر والطان **قطان** هو في
المنام صاحب مال وتعب **ققال** هو في المنام دلال فان قفل باب بيته فانه دلال
بتزويج وان قفل باب حانوته فانه دلال متاع وتدل رؤيته على كتم السرار وعلى
نكاح العزيب وربها دل صانع القفال الخشب على مدح اهل النفاق وصانع اقبال
لحديث علي تهوين الامور الصعاب **قلاع** وهو الذي يقطع الكنانة ونحوه تدل رؤيته
في المنام على تغيير الامور وانتقال الانسان من صنعة الى صنعة او من مكان الى مكان
او نقل الكلام والقلاع رجل صاحب امر صعب داخل في مال رجل ضخم شجاع **قلاع** وهو
الذي يبيع قلوب السفن تدل رؤيته في المنام على السفر وتجهيز الامور لطلب

الرضق والنكاح **قلا** تدل مرويته في المنام على الشروع والالتكاد وعلى تضييع الصلوات
وإتباع الشهوات وكذلك قلا الجبن والقلاهما زلتان **قفاص** هو في المنام تدل
مرويته على البناء والخياط وعلى النكاح والنسل وربما دل على الموت أو العيان أو
الحايك **قيم** في المنام تدل مرويته في المنام على الطهارة وقضاء الدين وربما دلته مرويته
على الواقف بباب السلطان لقضاء أشغال الناس وربما دل على السجن والقيم في المنام
خادم من دل للجامع عليه وربما دلته مرويته على التوبة من الذنوب وصلاح الحال والقيم
في البيت والكنايس تدل مرويته على ضياع المال والتفريط في الأعمال ومعاشرة أرباب
اللهو والطرب والمرأة العتمة في المنام تدل مرويتها على زواج الفقيرة **قهرمان**
هو في المنام رجل حافظ عالم فإنه يوفق عليه السلام قد كان يجعل القرمة **قاضي** من
راي في المنام أنه ولي القضاء فعل فيه فإنه كان تاجرا كان منصفاً وإن كان سوقياً أو في
الكيل والميزان وإن راي أنه يقضي بين الناس ولا يجس أن يقضي فإنه يجور في قضائه
ولا يعدل وإن كان والياً عزلاً وإن كان مسافراً قطع عليه الطريق والاعتبرت نعم الله تعالى
عليه ببليته يستل بها وإن كان قاضياً معروفاً يجور في حكمه فإنه أهلاً للموضع بخسرون
بوازيهم وينقصون مكاييلهم فإنه تقدم رجل إلى القاضي فأنصفه فإنه صلح الرؤيا
ينتصف من خصمه وإن كان مهوماً فرج عنه وإن جازم القاضي في حكمه فإنه إن كانت
بينه وبين إنسان خصومة لا ينتصف منه وإن راي قاضياً وضع الميزان فرجح فإن
له عند الله تعالى جزاء ثواباً وإن شاك الميزان فإنه يذره من معصية وإن راي أنه
تذره فلوساود مراهم ردية فائيل ويستع شهادة زور ويقضي بهم والقاضي الجهول
هو الله تعالى ومن راي أنه تحول قاضياً أو حكماً أو عالماً فإنه يصيب رفعة
وذكر أحساناً وزهداً وعلماً فإنه لم يكن لذلك أهلاً فإنه يستل بأمر باطل وإن كان مسافراً
قطع عليه الطريق ومن راي وجه القاضي مستبشراً طلقاً فإنه ينال بشرى وسروراً
ومن راي موضع قاضي نال فرحاً وخصومة وقيل موضع الحكام والقضاة والمشككين
في الأحكام والمعالم للسنن والشرايع والنرايض يدل على اضطراب وحرنة وتلفها الكثير
في جمع الناس وعلى ظهور الأشياء الخفية وتدل في المصطفى على الهم والهمز وإن راي مريض
أنه يقضيه فإن سحره يكون إلى خير ويرأى وإن راي المريض أنه يقضي عليه فإنه

يموت وإن كان الإنسان في خصومة فرأي أنه فاعد في موضع الحكم أو أنه الحاكم فإنه
ينتصر ولا يغلب لأن الحاكم لا يحكم على نفسه بل على غيره والقاضي المعروف يؤول بالظنين
وقد يكون هو بعينه **قائد** الجيش هو في المنام رجل متهور لا يبالي إذا جرف
العسكر وأجل عليه لأنه نصب نفسه للحرب ومن راي أنه قائد في العسكر فإنه ينال
خيراً ومالاً وجاهاً إن كان أهلاً لذلك وإن لم يكن له أهلاً فإنه دليل على موته وإذا كان
فقيراً دل على اضطرابه ورفع صوته وفي العبيد على العتق **قواد** هو في المنام
تدل مرويته على الانتقال من الأمكنة الصالحة إلى الأمكنة الردية الوسخة لأنه ينتقل
إلى الفروج ولابد من القواد تدل مرويتها على مرغد العيش ونجس أوج العزباء وربما دلته
على النجاسة والخاطئة **قراد** هو صاحب القرمود وهو في المنام يدل على العجايب
والملاعب كما أن صاحب الهم هو **قرد** هو في المنام رجل فيه كل عيب فإن قاتل قرداً
فغلبه فإنه يصيبه مرض ثم يبرأ فإنه غلبه القرد فإنه يصيبه داء لاد واه له وقيل
القرد رجل ياتي الكبار ومن راي أنه جامع قرداً فإنه يعمل معصية ومن أكل لحمه يعالج
من عيب لا يبرأ منه ومن وهب له قرد ظهر على عدوه ومن راي أنه يأكل لحم قرد نال
ثياباً جرداً ومن راي أن قرداً عضه فإنه يقع بينه وبين إنسان خصومة وجدال
والقرد رجل مكاره خداع ساحر ويدل على مرض ومن صاد قرداً انتفع من جهة السمرة والقرد
عدو مغلوب ومن راي أنه راكب قرداً يصرفه حيث يشاء فإنه يفر عدواً ومن راي أنه أكل
من لحمه أصابها شديداً أو مرضاً يشرف به على الموت ومن راي أنه وهب له قرد فإنه عدو
يظفر به ومن راي أنه وهب له قرداً فإنه خابن فيما أوتمن عليه ومن راي أن على كفه
قرداً يحمله فإنه يستخرج من بيته سرقة ويستتر بها وقيل في القرد أنه يحسن لمن راي
أنه ملكه أو جملة والقرد رجل نزلت نعمته لكبيراً أمكلاً ومن نكح قرداً ركب فاحشة أو خاسم
إنساناً ومن راي أنه تحول قرداً اتسع ماله من جهة السمرة وربما غلب عليه الميل إلى
الزنا لقولهم في المثل فلا تأنف من قرد يدل على اللامعنداء والمعصية والوقوع فيما يوجب
المعت كالتخزير وربما دل على اليهودي وأكل لحمه افتقار وحاجة وأكل لحم التخزير
مرفق وقابضة وشو به فرح وسرور وقابضة لمن كحل له وربما دل على لحمه على الزنا وشرب
الحمز والقرد رجل فقير محرم قد كلبت نعمته **قرد** هو في المنام يدل على الهدا والخصاء

قنفذ هو في المنام رجل ضيق القلب صاحب خبز وغضب قليل الرحمة سريع الغضب
والقنفذ تدبر ويته في المنام على المكر والخديعة والتجسس والاختفاء والسر وقبلة السلاح
قل هو في المنام دنيا مع مال واذا كان القمل في القميص الجدي كان تجد يد ولاية لمعان واليا
او ما لا يرجي زيادته وان كان القميص خفيا فانه يدل على دين يخشى زيادته والقمل
على الارض وقوم ضعفاء فانه دبت حواله فانه يخالطهم ويعاشرهم واذا كرههم فانهم
اعداء ولا يقربون على مضرة فانه قرصوه فانهم طعانون ضعفاء ومن راي قملة طارت
من صدره فانه اجيرة او غلامه او ولده قد هرب منه وان راي قملة خرجت من جسده وذهبت
عنه وكانت كبيرة فانه تنهب حياته وقيل القمل امرأة او خدم او سمعة او ولد او مرض او
جيش او جندا وعدوا ونعم او عسكرا ولسطان او علمان فهو المملوك عسكرا وعلمان واعوان
واللوزراء شاكرية وللشرطة اعوان وللعلماء تلامذة وللتجار اصحاب طبع وللصناع
مطالبون له بما عليه وللقضاة المتصلون بهم وللمرض طول مرض فان راي انه قطع قملة
فانه يحسن له عياله وان راي انه رمى بقملة حية فانه ياتي امر الخالفة السنة لانه
نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك وان راي انه اكل قملة فانه يغتاب من
ذكرناهم في تاويل القمل والقمل الكثير عذاب والقمل العيال وقوم سطة اخساد نمامون
يفسدون بين القارب والاخوان ومن راي قملة كثيرا في ثيابه وجدته فانه ينال خيرا
ونعمة وبركة وخلاص من جميع الغموم والاحزان ومن راي قملة قليلا وهو يقبلها فهي تدل
على خلاصه من كلهم وان راي قملة كثيرا فهو دليل على مرض طويل محسنان وفقر وقتلها فرج
للكروب من كربها وخلاصه من الشدة التي هو فيها فان انتبه من النوم وهو نطيت
تلك القمل بعد عليه فانه لا ينجو ومن التقط القمل من ثوبه كذب عليه كذب فاحش ومن
قرصه القمل فان اقواما ضعفا يرمونه بكلام ومن حكى القمل فانه يطالب بدين واكل
القمل يدل على فقر واعدا والقمل يدل على الهوم والحبس وقيل الخنطة عذاب لانه من
آيات موسى عليه السلام **قط** هو في المنام يدل على الكتاب لقوله تعالى عجل لنا قطننا قبل يوم
الحساب وربما دل القط على الجبال للزوجة والاولاد والخطام والسرقة والزنا وعدم
الوفاء واستراق السمع والغمز والهمز وربما دل على الولد من الزنا او اللقيط الذي
لا يعرف ابوه ويدل على الانسان الملاطف بالكلام والمحجب بالسطر والرقيق والكوب

الناس وهو مع ذلك يرمق الاشيا فاذا وجد فرصة افسد وسبق استيفاء هذا حرف
السين في السنون **قطاة** هي في المنام تدل رويتها على الصدق والفضاحة والالفة
والانس والقطاة امرأة مجيبة بنفسها ذات جمال وهي غير اللفة **قرب** هو في المنام
قاري القصاب طيب الخبيرة ومن راي القرب فانه يجد خيرا وطيبا وان كان ينظر
غائبا فانه يقدم عليه وان كان له حاجة فانها تقضى وان كان له غم فانه يفرج عنه ومن
راي القرب في فصل الربيع قضيت حاجته وان راي في غير زمن الربيع تأخرت
الحاجة اليه من الربيع ويدل على وضع الحامل غلاما والقريبة امرأة متدينة وقيل هو
ولد صاحب نعمة **قنبرة** هي في المنام غلام صغير **قبحه** هي في المنام امرأة حسنا
غير الوفة واخذها تزويجا وان اصطاد قبحا كثيرا فانه يستفيد ما لا كثير من رجال
متصلين بالسلطان والقبح الكثير نسوة والقبح يدل على اناس ضاحكي السن ومن اكل اللحم
قبح نال لباسا وكسوة **قرص** هو اسم حيوان في البحر تدل رويته في المنام على علو الامة
والشرف في النسب لانه يعلو ولا يعلى عليه وبذاكر سميت **قريشا** **قصب** الدبق الذي
يصان به الطيور يدل في المنام على المابق انه يؤخذ ويدل فيمن اهلك شيئا على رجوع ذلك
الشيء اليه ولين يرجو شيئا ان رجاءه يتم **قصب** هو في المنام امر اذل الناس وكلام
سوء ومن راي ان بيده قصبه وهو متكي عليها فانه قد بقي من عمره اقله ويفتقر
ويموت في الفقر والقصب انسان مفتعل لا دين له ولا وفاء والقصب الفارسي يدل
مرويته على التشبه والمحاكاة والرياء في الاعمال وربما دل على المال الخيسر وتحصيله
بالسرور والتكاد او متاع او تحفة من فارس والقصب الفارسي وما يجعل منه من
المكعبات كالقباب والحابل من الاستطراق وما يرش عليه من الكرم وعينه تدل رويته
على زوال الهم والتكدر عند العيش وربما دل ذلك على ظهور الامراء والانتكاف على
غير الحار وعلى قوله الزور والرياء في العمل فان طارت القصب قضبان فضة او ذهب
او زهره كان دليلا على الاعمال الصالحة الموجبة للجنة والحلول في قصورها والجلوس تحت
قبايح ما يناله في الدنيا من المال الحلال والارزاق الطاهرات والاولاد والقصب قوم
منافقون وان سمعت له صوتا فهو خصومة وقصب السكر يدل على الرزق المتعجب المشفق
وبما دل على الضوفا في الموقاة والاماكن التي يري فيها وربما دل على الشرف في

النسب الطيب او العلم الجليل كما لتوحيد الذي هو اصل كل خيرا والنساء المسترات الجليلات
على القدير او الرجال القايمين بواجب الصور والصلاة او خدمة السلطان وربها دل
القصب اذا كان مزروعا في غير موضعه على خراب المكان وقيل اثاره وكشف حال اهله
او اجتماع النسوة ووقوعهن بالكبات صار خات وكشف الرأس وجريان الدعوى ومن
اراد امراته له ستره وربها عاد للانسان في اليقظة ما خرج عنه لانه الواحد منه عود وربها
دلت برويته على تجريد السلاح وانتشار الرايات وربها كانت العقود من العود اياما
وشهورا وسنين او عقود اموال او عقود الكعبة وتدل برويته مقترعا على خلاص المسجونين
وفك الاسارى من الرباط وسلامة المرضى ونبش الموتى من قبورهم ومن راي انه يمضغ
قصب السكر فانه يصير الي امر يكثر الكلام فيه ويردده الحان كلامه يستجلى فيه ومن راي
انه يعصره او يعصر غيره مما يعصر فان من ملكه يملك خصيا ما لم يمسه النار ويؤخذ
بالعصير ويترك ما سواه لانه ذكر العصير ومنا فعه يغلب على ما سواه من امره وربها دل
قصب السكر على رزق من رجل خيل **قطن** هو في المنام مال دون الصوف وندفه محبب
الذنوب والقطن سنة وشجرة القطن رجل متواضع **قشا** هو في المنام رزق دني لا يبقاء
له والقشا يدل على جبل صاحب الرقبا فمن اخذ شيئا منه وادخله منزله فانه يدل على جبل
امراته والقشا والفقوس امرزاق هنية **قت** هو في المنام وسار ما تاكله الدواب رزق
كثير **قبيط** هو في المنام رجل رستاقي نافع فيه حدة فان راي ان بيده طاقه قبيط فانه
في طلب دين لا يدركه دون ان يستعمل فيه حدة **قرع** هو في المنام رجل عالم وطبيب
يرفع خطير قريب الي الناس خفيف اللونة وهو للمريض شفاء وفضل الطبايع والرياء
من اكل منه مطبوخا رجع اليه شي فقد من دينه او نفسه او حبيبه او ولده ومن
اكل القرع نيا اصابه فزع من الجن او خاصم انسانا ومن استظل بظله استانس
من وحشة وقيل شجرة القرع رجل فقير لا مال له ومن جني من مزعة البطيخ قوما نجيا
من مرض لقصة يوشع عليه السلام والقرع تقريع وملا منه ومن اكل القرع مطبوخا
يحفظ علما بقدر ما اكل منه او يجمع شيئا متفرقا والقرع تدل برويته على الام والتكد وضيغ
العير او المرض او السجن وربها دل اكله على صلاح الذهن والبطنة واوعية القرع
تدل على النساء الجميلات الجميلات الكثيرات النفع الخفيفات الروح ومن راي

انه اكل القرع نيا دل على المخامرة والشروا اذ اكله مطبوخا فان كان معه تو ابل دل
على خيم وخرن وان كان بلا تو ابل فهو رزق وربها وجد ضالة **قرع** الراس هو في المنام
مال من رئيس لا ينتفع به ولا يحصل منه الا على العناد والتعجب والمرأة القرع سنة
قحة **قولنج** من اصابه في المنام القولنج فقد قتر على اهله واولاده القوة ونزلت به
العقوبة والقولنج للمرأة حملا ورجاورة للاشراز وكلام مولد **قوبا** هو في المنام مال
يختفي صاحبه على نفسه المطالبة من جهته **قطار** البوا هو في المنام تقبيل للمال
عن المديون **قطع** اليد وغيرها قطع اليد في المنام يدل على ترك الصلاة او غنى المقطوع
عن السؤال بغنى بنا له او توبة وقطع اليد والرجل من خلاف فساد في الدين وقطع
المذاكير يدل على عدم النسل او قطع الراحة من المولاد والاهل وقطع اللسان او اللذان
دليل على الحرم وربها دل على الفقر وقطع الجوار وقطع اللسان ابطال حجة او احاد
اللبه بقطع لسانه عند السؤال ومن راي انه قطعت اعضاؤه فانه يسافر سفرا ويفترق
بعض اهله او ولده او قبيلته في البلاد وربها نذكر قطع كل عضو في محله من باب
قطيعة هي في المنام بان امر الله تعالى بصلته تدل على الضلالة وربها دللت القطيعة
على اداء الجزية لانها قطيعة تقطع على اهل الذمة وربها دللت على ما يوجب الشنآن
والتهارج قال عليه السلام لا تقاطعوا ولا تداربوا **قمل** هو في المنام ذنب فمن راي
انه يقبل نفسه تاب توبة نصوحا ومن راي انه قتل انسانا فانه يذنب ذنبا عظيما
كما انه لو راي انه اذنب ذنبا عظيما قتل انسانا ومن راي انه يقبل فانه تطول حياته
ويصيب خيرا كثيرا من القاتل ومن راي انه قتل رجلا من غير ذم فان المقتول يصيب
خيرا والذم ظلم وان راي انه قتل نفسا فانه ينجم من عمل قوله تعالى وقتلت نفسا
فنجيناك من الغم ومن راي انه يقتل نفسه فقد راي خيرا والعبد اذا راي ان مولاه
قتله فانه يعتقد ومن راي انه قتل ولم يد من قتله فانه انسان يهمل الشريعة
فانه عرف من قتله فانه يظفر بجوده وينتصر على قاتله ومن راي انه قتل رجلا
واوداه تسيلا ما فالمقتول بنا له من القاتل ما يكره من لسانه وقيل يصيب
المقتول من القاتل خيرا ومن قتل نفسا متعمدا ظلم فانه عاص ومن اقر بقتل نفس
فانه ينال ولاية لقوله تعالى قال رب اني قتلت منهم نفسا فانا لولاية بعد

أقربه وقبل من رأي أنه قتل فقد جحد صلاة أو تركها ومن رأي أنه قتل ولده نال رزقا
ومن رأي أنه قتل ما يبي نفض قض عليه ما يبي درهم دينار وانزال عنه ههها ومن رأي أنه
قتل في كسبل الله دل على الرزح في التجارة ونجارت الوعد وسر بها مات الراي مطعوناً أو
مردوماً أو غريباً أو مطوناً وأن كان المقنول يروم شهادة عند الحاكم قبلت شرها دته
وسر بها حصلت له دنيا طائلة ونعمة ظاهرة **قتال** اهل البغي في المنام يدل على انتصار
الدين والاباء والامهات او الغيرة على الزوجة فان صار للامهات من حرب اهل البغي
خشي عليه الردة عن الاسلام او مخالفة الوالدين او خلع من تجب عليه طاعته او ترك
الصلاة **قوله** هو في المنام انقياد مع التريص به فان قاده في المنام ادي فهو مطلوب
بقتل ادي او جرح وان قاده السدا وطاير كما سرفني ذلة تذله من ذي سلطان او افة
تنزل به من مرض **قسامة** هي في المنام دالة على الهوى والامهات والمهات المخلطة
او الصومر والعتق **قرض** هو في المنام صدقة من القارض على المقرض واحتياج اليه
فيما ينزل به والقرض يدل على التوبة للهاصي والاسلام الكافر والغنا للفقير فان اقرض
شيء له قيمة لمن سأل ذلك دل على حسن معاملته لله تعالى والقرض يدل على اليأس
والجود لله تعالى ومن رأي انه يقرض الناس لوجه الله تعالى فانه ينفق ما لا في الجهاد
والريض اذا راي انه يستقرض دل ذلك على شدة نصيبه وان رأي انه اخذ ما
يستقرضه فانه يدل على موته ومن رأي ان المقرض له مات تخلص من حزن وهم
واذا راي العبد من يقرضه دل على رفع مرتبته عند مولاه **قرص** من رأي في المنام انه
يقرص انسانا فان القارض يطعم في مال المقرص وينال منه بقدر ما دخل بين اصبعيه
من لحمه فان قرص الميت فانه يحون في امراته وان قرص بطنه فانه يطعم في مال خزائنه
وان قرص مخذه فانه يطعم في مال عشرته وان قرص يده طمع في مال اخوته ومن قرصه
في المنام ذوسم دل على نبذه بالكلام السوء وكذلك القرص باليد ورهامل القرص من حية
او عقرب على المال الحرام يكسبه وعاقبته غم وعقوبة **قيلة** هي في المنام قضاء الحاجة
والظفر بالعدو ومن رأي انه يقتل رجلا او يخالطه او يضا جعه بشهوة فانه يظفر
بحاجته وان كانت قبلته للشهوة فان الفاعل ينال من المفصل به خيرا من احسان والتعليم
علم او هداية الي معروف وان كانت القبلة بخير شهوة فانه المقنول به يصيب

من الفاعل خيرا واحسانا ضمه اليه او تعليم شي او هدي الي معروف وان رأي انه قيل
علاما فانه بينه وبين والد الغلام مودة وان قيل جارية صادق مولاها وان قيل حرة
صادق زوجها وان قيل ذا السلطان تولي مكانه وان قيل قاضيا او ملكا فانه يقبل قوله
ذلك القاضي او الملك وان قبله القاضي فانه ينال من القاضي خيرا يقبل به وكذلك
كل عام ورئيس وان رأي الولدان ولده قبله فانه ان كان بالغا ينتفع منه او في ابيه
وان رأي انه قبل ولده فانه قد جمع ما لا يريد ان يدفعه اليه وان كانت القبلة من غير
شهوة فانه ينال من الولد ومن امه خيرا ومالا وكروما وعظيمة وان رأي رجلا
ان رجلا قبل عينيه فانه يتزوج وان قبل انسانا عينه فانه يجمع بين الرجال والنساء
فلتق الله تعالى والقبلة في فم الجيب دينا ريجط وفي خده درهم وقبلة المرأة
اقبال او سلام من جيب وقبلة العيون اعتذار من كلام بدأ وقبلة الفتاة كما من حزن
والرجل العالم اذا قبل ذات جمال فانه يتلو كلام الله تعالى وان كان يجب الدنيا في الدنيا
ومن قبل يمين الله فانه يحج ويقبل الحجر الأسود ومن رأي انه يقبل الله تعالى فانه يقبل المحسن
واسم الله تعالى ومن رأي ان الله تعالى يقبله فجله مقبول عند ربه ومن رأي انه
يقبل امرأة من رينة مضعه او يضا جعها فانه يتزوج امرأة قد ماتت عنها زوجها
ويستفيد منها مالا وولدا او ينال تلك السنة خيرا ومن رأي انه يقبل ميتا معروف
فانه ينتفع من الميت بعام قد خلفه او مال او فعل فعله في حياته فاقاده ومن
رأي انه يقبل ميتا مجهولا اصاب مالا من حيث لا يرجوه فان قبل ميت فانه ينال من
الميت او من عقبه خيرا وان قبله ميت مجهول فهو قبوله الخير من سبب لا يرجوه
وان قبل ميتا معروف او مجهولا وكانت القبلة بشهوة النكاح فانه يظفر بحاجته
والمرضي اذا راي انه يقبل ميتا فان ذلك يدل على موته وان كان صحيح البدن دل ذلك
على ان كلامه في ذلك الوقت لا يصح لانه قبل ميتا قد بطل **قضا** الله تعالى وقديم في المنام
اذا راي انسان يجرى في نفسه او ماله فانه يدل على انه يغتم اجورا كثيرة او يقدم
على ما يخافه وتكون عاقبته فيه جيدة لقوله عليه السلام والله ما يقضي لعبد بقضار
الا وكانت الخيرة له فيه **قضا** الدين في المنام من رأي انه ادي حقا او قضى دينيا
فانه يصل رحما او يطعم مكينا ويتيسر له امر قد كان عسر عليه في الدين والدنيا او

اعانة او شهادة او كفارة او حج او زكاة وقيل ان اداء الحق مرجوع عن السفر كما اذا الرجوع
عن السفر اداء الحق **قيام** الانسان لله تعالى في فعل خيرا او زكاة او صدقة في المنام فان
كان الرائي ممن يرجي له التصدي لذلك بلغ الناس منه خيرا وحصل له منه راحة وان
كان خافلا عاد الي ما كان قائما به وان كان مريضا فرحة قيامه بنفسه طول من
وكذلك لطفل الذي لا يقدر على القيام دل على بطو حثيه **قعود** هو في المنام يدل على
العجز والفشل وقعود المرأة بطوها عن الزوج **قصد** في الامور وهو الاتصاف
ما يناسب الرائي ويليق به من السبب والمنصب فربما ذكر في المنام للاعزب زوجة
مناسبة لقصد او معيشة او مله او مذهب يمدح به ومن راي انه يقصد في مشيه
فانه يتواضع لله تعالى **قوة** هي في المنام بعد الضعف دليل على طول مرضه وزيادته
لكن يرجي له الخير وطول العمر ومن راي له فضل قوة فربما قوة في دنياه او في دينه اذا
دلت مرؤياه على اعمال البر او قناع الدنيا وقيل من راي انه قوي ضعيف **قبض** النفس
الذي هو ضد البسط بما دل في المنام على المرض او الموت لقوله تعالى ثم قبضنا اليها
قبضا يسيرا وقبض الشيء باليد تجدي ملك او زوج او ولد **قنص** هو في المنام دل
على الغفلة قال بعض العارفين من تبع الصيد غفل وربما دل القنص على اتباع
الشهوات مع اهل الغفلات **قنوط** من رحمة الله تعالى هو في المنام دل على الشرك او قتل
النفس او الوقوع في محذور وعاقبته حميدة **قسوة** من وجد في قلبه في المنام قسوة
عند ذكر الله تعالى او براء حديث بنبيه عليه السلام فانه يدل على الملافة مع الله في
المعاصي **قيادة** من راي في المنام انه يقود ولم ير الزانية فانه رجل دلل بعض متاعا
ويتعيش به والقيادة شهادة الزور ومن راي انه يشهد الزور فانه يقود **قليل** الشيء
بعد كثرته في المنام يدل على كسب الحرام او الربا او المخرص وربما دل قليل الشيء على الزيادة
فيه لانه ضد الكثير قال الله تعالى كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله
قصر هو في المنام عدم ادام اهل البيت لقوله عليه السلام اقرب بيت ليس فيه خل وربما
القصر على الهم والنكد **قصر** برجل واحدة هو في المنام نقله من مكان الى مكان فاذ كانت
القنطرة طويلة فانه يسافر ومن قصر على رجل واحدة لمرض اصاب الاخر فانه يصاب
في نصف ماله ويعيش بالباقي في تعب ومن راي انه يقصر على الكربة ويلعب على

الكرة ويلعب بالسكاكين فذلك دليل خبر بل هو معتاد لذلك وان لم يعتده فانه يقع
في شدة عظيمة **قفر** هو في المنام يدل على الغم والفرج او ما يدخل فيه ما يكال به من
البر ونحوه والقفر في النافذ الاسرار من ادي وغيره **قربان** هو في المنام دل على الزوج
او الولد الذي يتحمل به او ما يتقرب به من العمل الصالح ويدل على النكد والعداوة والمشا
بين الاهل والعز واولاد الرزق من الصيد وسبق في حرف لالف في الخشية بقية هذا الكلام
قدوم القطع هو في المنام تدل مرؤيته على دوام ما الانسان عليه وربما دل القدر
على المعيشة والرزق والغوايد من الرقيق والولد او الزوجة والقدر هو المحتسب
المؤتب للرجال المصلح لاهل المخرج وربما دل القدر على فم صاحبه وعلى خادمه
وعبده وقيل هو رجل طماع يجذب المال الى نفسه وقيل هو امرأة طويلة اللسان وربما
كان القدر غايبا يقدم تغا ولا باسهم **قدوم** الغايب من السفر هو في المنام فرج بعد
شدة وصحة من المرض ورجوع لما كان عليه واذ كان الرائي يتنكد ويهتم بالقدر
فان قدوم الغايب عليه في المنام يدل على الطلب او الوقوع فيما يخشاه **قدم** هي في
المنام زينة مال الرجل وثباته واعماله واهله واعتماده واهله ولصاحبها زينة بنات
الرجل وجارية وعلمانه وعظامة ماله الذي عليه اعتماده ومعيشته فان راي شيئا منها
صعد السموات والشعر على القدمين دين غالب عليه والقدمان يدلان على ابنته وماله فان
راي قدميه قطعنا ما نت دابته وذهب ماله وان راي ان له قدما زادت بزيادة نعيبته
وحسن القدم دليل على حسن الرائي في دينه ودنياه وان حسنت قدم الميت كان دليل على
انه في الجنة وان راي العاصيان قدمه قد حسنت دل على توبته ويدل ذلك للكا في حيا
وربما دل ذلك على الاقدام في المومر وحسن المعاقبة فيما يرومه وربما دل حسن القدم على
اتمام الصلاة ويدل القدم على من يعينه مع سيد او والد او والدة او مربي او مائة او مال
قفا هو في المنام دل على ما يقال فيه من الحكر والدم والاقبال او الاديان والعز او
الذل والدين وربما دل القفا على تقبل شرفا حصل في القفا ما يدل على الحكر كالقفا او
البياض او الرابحة الطبيعية او نور بيت الاوانه صار من حديد فانه ذلك دليل على شكره فيما
هو بصدده كقباله وادباره في الملافة للاعداد وانه لا يستدبرهم بقفايه وان كان متوليا
عظم قدره او فضي دينه وان راي قفاه منكما او فيه قروح او شروط دل ذلك على مذلته

بين

وفعله وعلي دين يرتكبه وربما دل القضا علي بقفي آثاره والتطلع علي عوراته ومن
راي انه غلط قفاه فانه يقوي علي احتمال ما قدره الله تعالى عليه ومن راي ان
قفاه جبين فانه يهرب وان راي ان انسانا ضرب علي نقرته فانه يسوس
مرئيه وان راي علي قفاه شعرا فان عليه ما لا ومع ذلك المال وان لم يكن عليه
شعر فانه مغلب وان حلق شعره قفاه فانه يودي امانته ويقضي دينه **قامت**
للناسن طولاً في المنام دليل علي الفتنة وربما دل ذلك علي الشح والتظاهر بالطول
والقدرة ولاخير في القامة الطويلة انا قصرت فانه دل علي الخطاط القدر او
قرب الاجل ومن راى قامته طالت فوق الحد فانه قرب اجله لقربه من السما
وسقوط عن مرتبته ومن راى قصر قامته وكان صاحب ولاية عزله عنها او طارها
امتنعت عليه وقصر القامة عجز عن محالته او محاصه وكذا الصغر قهر في
الحرب والمخاض لانه الصغار ذلة وطول القامة لطالب الولاية والمكر بلوغ الامل
قلب هو في المنام تجاعه الرجل وامره ولينه وجرأته وكياسته وجوده وسخاؤه
وسماحته وخلفه وعادته فان راى قلبه فزع فانه يهتدي الي الحق لقوله تعالى حيا اذا
عن قلوبهم الية والقلب ملك الجسد والقايم بامر في دينه ودينه وسره وعلايته
والمحافظ عليه تدبير وموضع سره فاري به في صلاح او فساد فبقدر ذلك يقع التأويل
عليه كما وصفت ومن راى ان قلبه خرج من بطنه حسن دينه وقيل القلوب تؤول
بالسوء ومن راى قلبه تقطع فانه كان مريضاً يري وشغى من كربته والقلب يدل
علي امرأة صاحب الرؤيا لانها هي المدبرة لجميع ما يملكه الرجل والقلب دين الانسان
وذلكاؤه فمن راى لقلبه عينا فهو فطنه وفهمه وصلاح دينه وحن نطقه وربما
دل القلب علي سيد الانسان او اميره او مدبر امره ومن راى ان قلبه خطف من بطنه او ذهب
به طار قلبه خوفاً من امر يطرقة او يذهب عقله او يفقد دينه ومن راى قلبه اسود او
مغشا او نحو ذلك فهو ضال مذنب قد طغ علي قلبه وعمي عن رشده وان راى ان
قلبه تقطع فانه كان من اهل الغيبة والرهود والورع كان قلبه مع الله تعالى لا يتغله
عنه شاغل لخوافه منه وربما تقطع قلبه اسفاً علي سوء حاله من يعز عليه وربما تشاغل
عن الله تعالى بما اسكنه غيره والقلب التدبير فمن راى وجعا بقلبه اساء تدبيره ومن راى

مرضا بقلبه فهو منافق وقلب السلطان عسكره **قلوب** هو في المنام ندم واستغفار فمن
راى انه قلق فانه نادم مستغفر يوبخ نفسه ويلومها عما صدر منه من الذنب **قلم**
هو في المنام العلم والامر والنهي والولد وكل صاحب حرفة يري انه استفاد في مناهج اداة
حرفته كلها جامعة فانه ينال في تلك الحرفة رياسة جامعة واذا راى انه استفاد منها
اداة واحدة فانه قد امن بتلك الحرفة من الفقر فان راى كاتب ان عليه دراعة او بيده
قلم او صحيفة فانه قد امن من الفقر بخدمة ملك والقلم قيم كل شي وهو رجل يدخل
في كفاية فانه لم يدخل في كفاية فانه يتزوج امرأة حسنة الدين حرة كريمة وقيل القلم
ولد كاتب ومن راى انه اصاب قلماً فانه يصيب علماً فان كتب به كان ذلك العلم في معنى
ما كتب به من العلوم والقلم ولاية ومن راى بيده قلماً والى جانبه قلم فانه اخ يجتمع
به وان كانت امه حاملاً وضعت لهما والا فلا كفاية لمن راها ومن راى بيده قلماً وكان
واليا واخفه من سلطان فانه ينال رخصة وامرانا فداوان كان مغزولاً ولي مكاناً يحكم
فيه والقلم مع الدواة ولد ذكر لمن له حامل والقلم يدل علي يمين يقسم بها من رآه بيده
لقوله تعالى يمين والقلم وان راى الكاتب انه حدث بقلمه حادث فانه تاويله في معيشته
وحرفته وان راى انه يمد قلمه في دواة فانه ياتي بالقائمة والقلم يدل علي ما يدكره الانسان
وتنفذ الاحكام بسببه كالسلطان والعالم والحاكم واللسان والسيف وربما دل القلم
علي الذكر والمداد نطفته وما يكتب فيه منكوحة وربما دل علي السكة والاصابع ثمراتها
ومداره البذر والقلم يدل علي السخا والكرم وقد يدل القلم علي الانسان وصاحب سره وقد يدل
القلم علي النظر بالاعداد وروية قلم القدرة في المنام يدل علي اليقين بحلها او بحلها لغيره فان
راه في صفة كاملة كانت يمينه بارعة وان رآه ناقصاً صفة من صفات الحصنة دل علي ان اليمين
ناجزة وربما دلته رويته علي العلم والحفظ والصناعة الجليلة وربما دلته علي العز الطويل
والرزق **قرطاس** من راى في المنام انه يكتب في قرطاس فانه جرد فيها بينه وبين الناس وقيل
ان تلك ت رجل مهموم مكروب وهو في حيلة هذاه الله تعالى اليها ينجو بها من ذلك
الغم ومن راى ان الامام اعطاه قرطاساً فانه يطلب شيئا من الامام ويجده واذا اشبهت
عليه امور قوم وراى بيده قرطاساً واراد ان يظهر له اسبابه ومن راى بيده
قرطاساً قضيت حاجته **قرطاس** هو في المنام يدل علي سدة يقاسمها **قنق** النخل

هو في المنام قنية المال وجمع الثمل بالعيال والقنوا واحد من قوم الرجل وعشيرته
قشر الجوز واللوز وغيره هو في المنام كسرة لمن رآه وقيل القشرة تؤول بسقطه للامل
لانه القشرة تخلصت عن الذي فيها كما لمرأة تتخلي عن جنبها والقشر ربا ولا يطرا
ونفاق **قرا صاهي** في المنام فائدة سهلة عاجلة ونزول امراض وافراح ومسررات **قندهر**
في المنام رزق يتعب وهم وتكد وربما دل على الخلاص من السجن او الشفان للمراض
او الفرج بعد العدة للحامل وربما دل على البداية في الاستغال بالعلم والقران او
الضاغر وربما دل القند على المال النقد **قطايف** محشو بالجوز والسكر هو في المنام
مال ولذاتة مع سرور او رزق هني **قرص** الخبز هو في المنام رزق قليل **قديد** هو
في المنام يدل على البصر والمطل في المطامير ووضع التي في غير محله او اداء الصلاة او الزكاة
في غير وقتها **ق** من راي في المنام انه تقايا وهو صائم ثم ولع فيه فان عليه دينا يمكنه
ان يؤديه ولا يؤديه فيا ثم فيه فان تقايا في الطست فان توب من ان ثم فحشر وتنا
امراته منه ما لاحراما فان كان القي طيب الطم سهلا فان توبه ومراجعة بطيب نفس
طاحبه عن غيه وان صعب عليه وكان كربه الطم فان توبته ومراجعتة يكون ان علي
كراه منه لعقوبة يعاقب بها في جسده ومصيبة في ماله وكسبه ونحو ذلك ويكون القي
ايضا ان يرد صاحبه ما اخذه بفجر حق وذلك توبته وان تقايا دما فان توب من
الم او مال حرام ويؤدي امانه في عنقه وان شرب خرا صفا وتقايا فان يصيب مالا
حراما ويرده ويتوب منه وان سكر وتقايا فان رجل شجع لا ينفق على عياله الم من
الفضل واذا انفق ندم وان شرب لبنا وعسلا فهو توبة وان بلع لؤلؤا وتقايا سهلا فان
يفسر القران صوابا وان تقايا لبنا ارتد عن الاسلام وان شرب دما وقا لبنا وعسلا فهو توبة
عذ انم وظلم وردد مال علي رجل وان قاد ملي فيه مرة صفرا فان يرجع عن معصية بعقوبة
وان قاد بلخما فان يرجع من قبل نفسه وان قاد طعاما فان يهب لانسنا نسيان وان
بلع القي فان يرجع في هيبته ومن راي انه ياكل القي فان يبال مالا وخيرا وذكر وان
تقايا قبا ذر يبا كثيرا فان يموت او يشرف على الهلاك ومن راي انه يتعيا طعاما
صافيا او دما او بلخما فان يدل علي خير ويسار ومن راي انه يتقيا دما كثيرا فان
يدل للفقير علي المال ويدل علي مولود يولد للراعي او غريب من قرابته يرجع من سفره

فانه كذا الدم يقع في اناء فان الولد يتربى ويعيش والمساقر يبقى بعد رجوعه
وان كان يجرب علي الارض فانها يموتان سريعا وان راي ان امعاءه تخرج مع القي وشيا
من احتشائه فان ذلك يدل على موت الولد ان كان صاحب الرضا رجلا او امرأة ويدل في
المريض علي الموت والقي كنس حش او قناة وان تقيا حية وكان مريضا فان يموت
وان كان في عافية فارقت عدا وقيل القي تبذير مال بسبب الطعام والقي جميعه للفقراء
دليل خير ولا يجد للاغنياء بل هو مضرة في اموالهم واذا راي ملك انه تقيا فان يرد الجبايات
الي المظلومين والقي يدل علي رد الواجب الي اربابها وعلي اقتناء المراسم وعلي نزول ما في
باطنه من الآذي وان كان مريضاً مات **قبح** هو في المنام مال يهوى يصيبه ويستظهر
به صاحبه او مستغل يستغل منه كل شيء الا وقيل من راي انه خرج من بدنه قيح من جرح او
غيره فان يقدف بتهمة والبيع والصدية وما يبيل من القروح والنفطات اموال
حرام وقيل قيح الدم يدل علي الفرج **قفرقة** في الجوف هي في المنام خصام بين الاهل
والتنافس بين الاقارب **قشعريرة** هي في المنام تدل علي الخوف من الله تعالى **قنطار**
هو في المنام غني للفقير قال تعالى والقنطار المعطر قلالة **قيرا** هو في المنام تكد يناله
من جهة دين في ذمته **قيران** هو في المنام رجل يمنع المضدين لانه يقتل الدود ومن
ادمن اولسب ثوبا منه فانه يدخل المعاصي لقوله تعالى فحق اهل النار سرايلهم من قيران
قرمة من الخطب هو في المنام دليل علي الزمانة والقعود عن الحركة والقرمة للشوار
والاسكاف واللبان وشبههم دليل علي الغايدة والمعاش هذا اذا كانت مهذمة مصلوحة
وان لم تكن كذلك دلست علي اغوجاج المرأة او الصانع او تعطيل الغايدة **قرب** هو في المنام
الداعي اليهم والالئك والشبهات فخرين الجبين والد علي الوقوع في الصلابة بالكلام الردي
لقوله تعالى وان من الجملة لما يرتبط من خشية الله وقين الطوب الا جريد علي النبي والظلم
والشرك لانه من اتحاد الفراغنة وربما دل القرب علي جهنم واهلها او المعجن واهله المجنون
فيه كالحمام واهله **قرب** الا جنة من راي في المنام قواعد فانهم العلماء ومجالسهم
التي يجلسون فيها اود واهم التي يركبون او سفرهم التي تسافر بهم وربما دلت القواعد
علي التعود عن الزواج لقوله تعالى والقواعد من النساء وربما دلت القاعدة علي
المرأة التي تحت الرجل وربما دلت القاعدة علي المستقر من العلم او الصناعة التي

يعتمد عليها او على قاعدة الدين فمن ملك في المنام قواعد دل على الزواج والا والاولاد والهدية
والعلم وربما مرض صاحب الرؤيا بالزمانه او القعود عن السفر وقواعد الجوامع
قوم صالحون وقواعد المساكن نساء صالحات بحضرات وقواعد البيع والكتايب
هومي وغفلة او ضلالة **باب الكاف كوثر** من رأي في المنام انه شرب
من نهر الكوثر الذي في الجنة نال علما وعملا ويقينا حسنا واتباع السنة النبي صلى الله عليه وسلم
وان كان كافرا اسلم او عاصيا تاب او انتقل من بدعة الى سنة او من راحة فاجرة الى
زوجة صالحة او من مكسب حرام الى مكسب حلال ومن رأى انه يشرب من الكوثر نال رياسة
وظفرا ونصرا على اعدائه لقوله تعالى انا اعطيناك الكوثر **كعبه** هي في المنام خليفة او
وزير او رئيس او تزويج وربما يدخلها من راعها ومن رأى الكعبة فهو بشير له بخير
يقدمه او يدبر عنه شريفة او يهرم به وان رأى انه يصل فيها فانه يتمكن من ريس او
امام شريف ويامن من الاعداء وينال خيرا فانه دخل البيت العتيق فانه يدخل على
الخليفة وان اخذ منه شيئا فانه ينال من الخليفة شيئا وان رأى انه حايط من حيطانها
سقط فانه يدل على موت الخليفة وان رأى الكعبة ولم يعمل فيها من المناسك شيئا فانه
ياتي لله تعالى بالقيام بما امره من الفرائض او كفارة يمين والنظر اليها امن مهابا
مخافة فانه ولي امر بمكة فانه يلي امر من امور الامام وان رأى انه سرق من الكعبة رحانا
فانه ياتي ذات محرم وان رأى انه توجه نحوها واقبل عليها ويصلح دينه وان رأى انه
بمكة بين الاموات يسألونه فانه يموت على الشهادة وان رأى انه احدث في الكعبة فانها
مصيبة يصاب بها الامام العظيم وان رأى ان الكعبة في داره فانه لا يزال ذا سلطان
وخيم وصيت في الناس الا ان يري للكعبة هيئة في حال فذلك لاخير فيه لصاحب المنزل
وان رأى ان دار الكعبة فانه الكعبة امام المسلمين فهو لا يزال مع الامام ومن رأى انه
يصلي فوق الكعبة فانه يرتد عن دين الاسلام ومن رأى انه دخل الحرم وصلى على سطح
الكعبة فانه ينال امانا وولاية ويجبي من كل مكان مع سوء المذهب ومخالفة السنة
ومن رأى انه تخطى الكعبة فانه يخالف سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ويدخل
في مذهب اهل الجاهلية ومن رأى ان الملائكة عليهم السلام نزلوا من السماء ونصوا عمود البيت
فوضوه في بلدة فانه الفتنة اذا وقعت في الارض كان الايمان في تلك البلدة ومن رأى

الكعبة قد خربت فانه تارك للصلاة ومن رأى بالكعبة نقصانا او زيادة او تحريبا
عن موضعها او تغييرا عن حالها فان ذلك تاويله في الامام ومن رأى انه طاف
بالكعبة او عمل في شي من المناسك فانه صلاح في دينه بقدر ما عمل من المناسك ومن
رأى انه متوجه نحو الكعبة فانه مقبل على ما يصلح دينه ودينه او متوجه الى السلطان
ليخاطبه في بعض سلطانه ومن رأى انه نقص من المناسك شيئا على خلاف السنة فان ذلك
تحريف في دينه على نحو تحريف القبلة في صلواته ومن رأى ان الكعبة في داره ولم يكن
من خدمة السلطان فانه ينكح امرأة شريفة من اهل الخير والصلاح والكعبة تدل على
الصلاة لانها قبلة المصلين وتدل على المسجد والجامع لانها بيت الله وتدل على من
يقدم به ويهتدي بهديه كالاسلام والقراءة والسنن والمصحف والعالم والوالد
والسيد والزوج والوالدة والزوج وقد تدل على الجماعات والاسواق والرحاب وان رأى الكعبة صارت
داره سمى اليه الناس وانزد جموعا على بابه لسلطان يناله او علم يعلمه او عمل يجعله وان
كان عبدا اعتقه سيده ومن رأى انه يطوف حولها او يعمل عملها من مناسكها خدم سلطانا
او عالما او عابدا او والدا او والدة او زوجة او سيدا بنصح وبر وتعب **كعب** هو في
المنام ولد تقامر وقيل من رأى ان كعبه انكسرات او اصابه غم او مصيبة او بلاد او
شدة او محنة ومن رأى انه منخض الكعب والعروقوب فانه ينال قوة وشجاعة
وجراة والكعب للاعزب زوجة والكعب كلام باطل لمن لعب بها في منامه فان غلب
بها انسانا قهره والمريض اذا رأى ان كعبه انكسرات وكعب الانسان له مال فانزال
زال المال ومن رأى كعبه حسنا مليحا مناسبا لشكله كان ذلك فالاحسا وكعبها باسا
فيما يرومه من زواج او شراء ملك او خادم او دابة وان رأى كعبا شبيها او مسودا
او مخدوشا او مكسورا كان عاقبة ذلك ترجع الى ندائه وخسرانه ومن رأى عنده
كعبا بتزوج عدة من الابل كما رلقوله تعالى وكواعب اترابا **كف** اليد هو في المنام
قوة الرجل وانبساط الكف انبساط دنياه وانقباضه انقباض دنياه ومن رأى
في الكف من حدث فهو في قوته ودينه وان رأى ان الشحرت نبت على كفه فانه
يصيبه غم ودين وقيل هو مال ينبوع عن يده وان نبت الشحرت على ظهر الكف قوي

موضع الغنا والصواب والبيان والخطا فان رأي اذ كليته شجتها فان رجل غنى صاحب نطق وصواب ومكر وهما هما فقره وقلة برأيه والكلبي تدل على الاخوة وتاير القرابة والاولاد والكلبتا ن رجل ذو باس وقوة يجرب في عمل السلطان ويخرج اموالا ينفق على الناس ويدل على اصابع الانسان فاحدث فيها فهو في الاصابع وبالعكس فمن قلت اصابعه عاد اليكليه **كراخ** هو في المنام مال اليتيم فمن رأي انه امتص ما في عظم الكراخ فانه يأكل مال اليتيم وقيل من اكل اللحم كراخ اكل ما لا من اشراف الناس لان الغنم الشرف والدواب بعد ان ادم **كلام** هو في المنام اذا التي به الانسان بلغات شجيد دل على انه يملك ملكا عظيما لقصة سليمان عليه السلام وكلام الموتى هو كذلك بلاتفسير وكذلك كلام كل الطيور لصاحب الرويا وهو مبشر بنيل ملك عظيم وعلم وفقه ومن رأي جملا او كبتا او ناقة او دابة من الدواب تكلمه وتقول رأيته روبا ولم تذكر الرويا ولم تقصصها فانه يحدث لصاحب الرويا قتال وحرب او خصومة او هلاك او ذهاب ملك وان رأي كلبا او فهدا او باهريا قال رأيته روبا فانه يشارة بغنيمة او فائدة او كرم وكلام الطير كله صالح فمن رأي ان الطير تكلم ارتفع شأنه ومن رأي ان الحية كلمته بكلام ابن لطيف اصاب سرورا خيرا من عدو ويحجب الناس منه ومن رأي ان دابة كلمة فانه يموت لقوله تعالى واذا وقع القول عليهم اخرجناهم اخرجناهم دابة من الارض تكلمهم ومن رأي ان راسه او انفه تكلم فان ما ينسب الي ذلك العضو يفتقر او تصيبه نايبة شديدة وان كلمته شجرة او كلمة شي ما يوافق صاحب الرويا دل على نيله من ذلك امر يتعجب منه الناس وكلام الطير كيف ما قاله في المنام فهو حق وربها دل سماع كلام الطفل في الوقوع في المحذور وان كان الرمي من ارباب الخبر اطلع الناس منه على تغايات غريبة او يقف على امر غريب او يراه او يسمع به في مصره وكلام الجناد صلح او موعظة وكلام الحيوان كما كان عذابا ونقمة وكلام الشجر علوشان وكلام الاموات فتنة وكلام الجوارح نكد من الامل واقتراف ذنب والكلام على السنة الخوص في ترقبهم دليل على احضار الجنان والكلام على السننهم او الفتنة والشرو وكلام من كل شي ان وافق كتاب الله او سنة رسوله او المعقول كان مقبول ومخلافه نكاذب وكان خبرا في حق سامعه ويجب اتباعه وما

٢٥٢
 حاله او ذهب ماله ومن رأي كف يد معلقة من السماء فان كان متصلا بالسلطان اصاب منفعة وخيرا وان كان صيدا اكثر صيده وان كان صاحب عقار نال منفعة ومن رأي انه صغير الكف لطيف فانه يصير جانا ضعيفا في نفسه والكف دنيا الرجل والكف كف عن الامور ومن رأي كفا وهو خايف من امر الكف عنه ومن رأي كفه متمسكا حنادل على كثر رزقه وسخاياه وان رآه مقبوضا دل على تخله وقلة خيره والكف اذا حسن كان دليلا على الكف عن الشروع في معاصي الله تعالى او الكف عن الصدقة وربها دل على حسن الكف على قبول الدعا والكف الراحة وهي الراحة من التعب او ايجاد الراحة لغيره او راحة تدخل عليه في يده وقيل روية الكف تدل على استه او جبه على العيب والمال والرياسة والولد والتجاعة والبعد عن المحرام **كف** عن الشرف في المنام دليل على التليم وامر الله تعالى والانتصار على الاعداء **كف** هو في المنام امرة وقيل الكفان يفسران بالقوة فيما حدث فيها من نقص او زيادة فانسبه الى قوة الانسان او امراة ومن اراد ان ينظر اليكفه فام يستطع اعوت عينه التي من تلك الجهة ومن رأي على كفه جملا ثقيل لا يقوى به كان دليلا على حمل الامور والذنوب **كبد** هو في المنام موضع الجماعة فمن رأي انه كبير الكبد فانه راجح بتجاج ومن رأي انه جرحت كبده فانه يظهر له مال مدفون والكبد موضع الفض والرحمة ومن نظري كبده فرائ وجهه فانه يموت ومن رأي انه يا كل كبد انسان او اصابه فانه يصيب مالا مدحورا ويأكله فان كانت الكبد كثيرة مثوبة او نيرة او مطبوخة فهي تكون تفتح له ويصيرها وكذلك الكبد الشا والبقر وغيرها من الدواب والسباع والكبد يدل على الاولاد وعلى الحياة والكبد اذا كان عليه شحم فهو مال من قبل النساء ومن اكل كبدا ناله قوة ومنفعة من ولده ومن رأي كبده توجهه فقد اساء الى ولده او جيبه او ناله هم من قبل احداهما والفرحة على الكبد فسق ومن قطع كبده مات هواو جيبه والكبد طباخ الملك والامير وذو المال فما حدث فيها عاد الى الطباخ وربها دل خروج الكبد من الجوف على النظم وليس محمود والكبد مال باطن ومن رأي انه يأكل كبده فانه يصيب مالا ويأكله او يأكل من مال ولده **كلية** هي في المنام معين ومساعد وقد احدي الكليتين فقد المعين له وفقد جميعا دليل على قسوة القلب والكليتان

كان مخالفا لكتاب الله او سنة رسوله عليه السلام فهو محذور ويجب اجتنابه واذ اكله
شي من اعضائه فهو نصح يجب قبوله من اهله وذويه او شركائه او اقربائه لانهم الشهاد يوم
القيامة عند الله تعالى على من جحد فعله بهم وكلام الحيوان يدل على الاذعان والميل الى صحة
الحيوان والانسان اهل الطاعة والانقطاع او الاكساب وكلام الجدار اذا رجا بالفراف
والانسان بالاثار لانها الممتنانس بها لمن يحدثها ويحدثه وكلام الشجر دليل على المشاجرة
وبرهان ذلك على من قدر الراي لان ذلك من معجزات النبي صلى الله عليه وسلم او على
سلامة مذهبه وهدايته لخطاب الله تعالى لوسعي عليه السلام من الشجرة وكلام العدو
في المنام يدل على انقضاء مدة الهجر والسابق منها بالكلام مسبوقا او يكون كما راي ومن
سمع في المنام هاتفا يامر او ينهي او يجر او يشارفه فهو كما هو بلا تاويل وكلام الله تعالى
للعباد في منامه يوم القيمة خاصة يدل على رفع المنزلة والقرب من ولاية الامور والاعمال
الصالحه وحسن السيرة والسيرة وكلامه سبحانه في القيامة لعباده عاما يدل على
ظهور العدل والانصاف وعلى التفات الملك الى الرعية بالانعام والاكرام وان كان الراي في
اهل البحر يدجرد عن الدنيا واقتل على الخرق **كذب** هو في المنام يدل على شهادة الزور والافتراء
وعدم الفلاح لقوله تعالى ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون وربما دل الكذب
على الهدى في الكلام وبسطه له عن قريحة وفكرة فادحة فان سمع احد قوله ونقله نقل عنه واشار
وكان غلظه اكثر من صوابه ومن راي انه يكذب على الله تعالى فانه لا يعقل لقوله
تعالى ويعتروني على الله الكذب واكثرهم لا يعقلون **كتابة** هي في المنام حيلة والكتابة
مخالفة وان راي انه مردي لخط فانه يتوب ويترك الحيل على الناس ومن راي انه
يكذب في صحيفة فانه يرث ميراثا وان راي انه يكتب في قرطاس فانه يجرود ما بينه وبين
الناس وقال ابن سيرين رحمه الله تعالى من راي انه يكتب كتابا نال مالا حراما لقوله
تعالى فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون ومن راي اية من القران مكتوبة على
فتنه فانه رجل متمسك بالقران والكتابة بالذات السري افعال بيحة وطلالة وربما
يولد له اولاد من زنا او يصير شاعرا ومن راي انه كتب عليه صل فانه يؤمر بان يحتم
فان كتب عليه كتاب ولا يدري ما في الكتاب فانه قد فرض الله تعالى عليه فضا وهو
يتواخي فيه وان راي انه يكتب عليه كتاب وقد عرف الكاتب فانه يفضله ويضله ويفتنه

في دينه ومن راي انه لا يحسن ان يكتب فانه مكروب وسهد به الله تعالى لحيلة بنحوها
من تلك الكربة ومن راي انه يكتب كتابا فانه يمرض مرضا ولا ينقص من ماله شي ومن راي
انه يتعلم الكتابة ولم يكن يحسن ان يكتب فانه يدل على امر محمود يناله في خوف وتعجب
يقع فيه واذ كان يحسن الكتابة فراي انه لا يحسن فان ذلك مردي فانه يدل على تعطيل
وخوف وتعجب ومن راي انه كتب كتابا واكمله فانه يكمل امره وتتم حاجته وان لم يكمل
وتعذر ذلك عليه فانه يتعذر عليه امره **كتاب** هو في المنام قوة فمن راي بيده
كتابا نال قوة والكتاب خبر مشهور ان كان منشورا وان كان محتوما فخير مستورا وان
كان في بدغم فانه بشاره وان كان في يد جارية فانه خبر في بشاره وان كان في يد امرأة
فانه توقع امر في فرج وان كان منشورا والمرأة متنبئة فانه خبر مشهور يا من بالخذ
وان كانت متطيبة حسنا فانه خير وامر فيه ثمار حسن ومن راي في يده كتابا مطويا
فانه يموت قريبا وان راي انه وجد من الامام منشورا فانه ينال سلطانا وغبطة ونعمة
وان راي انه انقد كتابا محتوما الى انساب فزه اليه وكان سلطانا واسري اليه جيشا
فانهم مهرون وموت وان كان ناجر خسر في تجارته وان كان خاطبا لم يتزوج وان
راي كتابه يمينه وكان بينه وبين رجل مخالفة او شك او تخليط فانه ياتي به البيان
وان كان في عذاب فانه ياتي به النجاة منه وان كان معصرا مهموما او غايبا عن وطنه
فانه يتيسر عليه امره ويرجع الى اهله مسرورا وان راي كتابه بشماله فانه يندم على فعل
فعله والكتاب باليمين سنة مخصبة وان اخذه منه انسا يمينه فانه يأخذ منه اكرم
شي عليه او مهجته والكتاب اذا مر في يده مصحفا او كتابا عربيا فانه يتخذ ويقع فيهم
وعظم او كره وشدة ومن راي انه مزق كتابا ذهبت غمومه ورفعت عنه الفتن والشرك
ونال خيرا وكذا المومن اذا مر في بيده كتابا فارسيا يصيبه ذل وكربة ومن راي انه
آناه كتاب محتوم انقاد لملك واطاعه واذ عن له وقيل من راي كتابا محتوما فانه ينال
خيرا ورياسة عظيمة وولاية هنيئة وهيبة يطبعه فيها القريب والبعيد وان كان
خاطبا امرأة يظفر بها والختم تحقيق في كل امر ومن راي كتابا ابضا لكتابة فيه
يرد من قبل غائب فانه خبره ينقطع ومن راي كتابا من السماء نزل عليه كان بحسب ما ينزل
منه او وقع في ضيق ان كان خيرا فخير او شرا فشر وربما دل الكتاب على جليس مواس وقدر

يدرك الكتاب على الفرج والبر من الإسقام والكتاب المجلد اذا جهل ما فيه تدل رؤيته
 على الغش في الصاعه والبيع المجهول او المراه الطاعنة في السن وقد قال لي رجل ريت
 انك جيتالي بيتي بكتب وضعت عندك وقلت خذها فقلت له انتك اخبار مختلفة عن
 رجل مثل فقال لي نعم بلغني البارحة عن فلان وذكر لي رجلا من اهل العلم انه قال كذا
 وكذا وقصصا كثيرة **كاتب** هو في المنام رجل محتال فان رايه كما تبا انه امي فانه
 تذهب حيلته او عقله او دينه او يفتقر وان رايه امي وانه صار كما تبا فانه ينال
 تدبير او حيلة على من يكايده وان راي انه مردى الخط فانه يتوب ويترك الخيل على
 الناس وان راي انسان انه كاتب ذلك على انه سيرهم باسره لئلا يامور نفسه ويلحقه
 من ذلك تعب كثير ولا ينتفع منه بشي وتدل هذه الرؤيا في المرضي على الموت وتدل
 في العبد على امانته وصلاحه وانه سيكون قيم البيت والكاتب ذو صناعة لطيفة
 مثل الحرافة والقلم كالمنقب والابرة والمداد كالشي الذي يخيط به من خيط وسوي
 والحجام وقلمه مشراطه ومداده دمه وكالرفاق والرفاء ونحوهم وربها دلي على
 الحرات والقلم كالسكة والمداد كالبنذر وكتاب الملك رؤيتهم في المنام او الانتقال
 الي صفتهم دليل على رفعة القدر وصلاح الحال وانه انتقل كتاب الملك الي التبت او
 الكتابة على الطرقات دليل على انحطاط القدر وسوء الحال كما انه اذا راهم في صفة حسنة
 دل ذلك على الخير وكتاب المنشاء تدل رؤيتهم على العز والرفعة وقضاء الحاجج والصلة
 بالملوك وارباب الدول والعلم والفهم والفضاحة والارزاق والاولاد والجم والعباد
 وكتاب السردل رؤيتهم على اخبار الواردة والزيادة والنقص والاطلاع
 على الاسرار الخفية والكاتب على الطرقات تدل رؤيته على الشرطي والحجام وروية الكرام
 الكاتبتين بشرويه في الدنيا والاخرة ويحتم له بالجنة ان كان غنيا فكذلك في الجحيم من قول الله
 تعالى كراما كاتبتين يعلون ما تفعلون **كتبي** هو في المنام تدل رؤيته على فرج الامور
 وحل المشكلات والاطلاع على اخبار الغريبة وعلى تزويج العزاب وتوبة الفاسق
 والاسلام الكافر **كعدي** هو في المنام رجل يعين اصحاب الخيل **كواخي** هو في المنام
 تدل رؤيته على الوقاية من النوازل كالادوية النافعة من النزلات وربها دلت
 رؤيته على الكفاية من الشرور وعلى ما يستر الراس من بيضة وعمامة **كواشي** وهو

الذي يجمع الخرق والورق من الطرقات والشقوق تدل رؤيته في المنام على جمع المال
 من الخلال والحرام وعلى مظهر الاسرار والسابل عمالا يعنيه **كعكي** تدل رؤيته في المنام
 على السفر وجمع المال وعلى الشر والخصومات **كعك** هو في المنام سفر ودخوله على من لا يقدر
 على الكه دليل على الهم والتكد والسنة ومن كان في خيرا وشرا الفصل عنه عاد اليه لانه اوله
 كاخرا **كتاني** هو في المنام تدل رؤيته على الذك والابتلاء بالنساء وربها دلت
 رؤيته على الهم والالتكاد والتعب **كتان** من راي في المنام انه لبس قميص كتان
 فانه ينال محبته شريفة خلا لا يدخرها ما لا لانه الكمان ينبت اللحم واللحم ما لا الكمان
 نعمة **كناخي** هو في المنام رجل كثير الامراض والاسقام **كناخي** هو في المنام وهم ومخاض
 وان الكمانه اصابه هم وان لم ياكل منه ولم يمسه فانه مال يحسر عليه **كناك** هو في المنام
 رجل يصلح الدين ويهدي الله تعالى على يده من الضلال ويجمع بين الاحبة والكحال رجل
 دال على العلم والتبصر في العواقب والمتخلف في النظر ويدل على الغواص والخطاس
 وباقي الابار ومصلي عيون الماء وعلى النقاد الذي يبين العين المزيف من العين السليم
 وربها دلت رؤيته على الناصح لمن يستشيره المبين طريق الرشدين الغي والكحال صاحب
 اخبار **كحل** هو في المنام مال وزيادة بصري في الصلاح ومن راي انه اعطي كحلا في يده
 اصاب ما لا قليلا كان او كثيرا ومن راي رجلا صالحا كحله فهو دليل خيرا واذا كحله رجل
 سود فليس بخير ومن راي انه اصاب كحلا مجوقا فانه يصيب مالا ومن راي انه اتى
 بكحل ليكحل به فانه يصلح دينه فان كان ضرير البصر فهو شفاؤه ومن راي انه اكحل
 بامثله فانه يجمع بين امرين ومن راي انه يكحل بغير امثله مثل زبد او رغوثة فانه يطلب
 حراما من فرج او دبر ومن راي انه يكحل الصبيان بفيل مئذ فانه يعبت بهم ومن راي انه
 يكحل فان كان ضميره في الكحل لاصلاح البصر فانه يتعاهد دينه بصلاح وان كان ضميره
 للزينة فانه ياتي في دينه امر يتزين به ومن راي انسانا كحله فاعماه فانه ياخذ
 من ماله شيئا بمكر وحيلة والبكر اذا اكملت فانما تزوج وكذا كحل المرأة والكحل بالدم
 والرماد دفق ونكاح باطلا **كياك** هو في المنام سلطان فان كاد بالعدله فهو عادل وان
 كاد انما قضا فهو جابر ومن راي انه يكيل كيبلا مستويا ويفرغ ويكيل فانه يعدل في حكمه وينصف
 رعيته والكياك يدل على الحاكم فمن راي كياك لا يكيل بالعطاء دلي على السلطان وصلاحه ومن

اعيانه اعطي كيبالا او تحو كيبالا فانه كان يصلح للقضاء ناله والامارة ناله وان
 لم يكن اهلا لذلك فانه يكون ناصحا في افعاله صادقا في قوله وحسن المعاملة متبع
 للمحق **كيبال** هو في المنام هداية وعلم وزوجه ومرزوق وهم ونكد وفاقة لقصة يوسف
 عليه السلام مع اخوته **كيبال** تدل في المنام على النسل وحب الاولاد ويردل على
 العلم ووعيه **كوز** هو في المنام جارية او خادم او غلام والكوز انما هو الجوارى والخدم
 المستبحون للكناح والوطي فمن شرب منها افاذ مالا من جمعتهن وان مرى انما انكرت فهو
 موت الخدم والجوارى والصبيان **كرة** هي في المنام تدل على المخاض وعلى الدنيا التي
 يرفضها قوم ويطلبها آخرون وربما دل على السفر والتنقل من مكان الى مكان وهي رجل
 فان كانت من اديم فانه رئيس اعلم واللعب بالكرة خاصة لان من لعب بها كلما اخذها
 ضرب بها الارض **كسر** الحدادين من راي في المنام انه وجد الكبر من خشب فانه ينقص
 من مرتبته وينهب ملكه ان كان ملكا فان ملك كبرا فانه ينال سلطانا وولاية اذ كان
 اهلا لذلك والاناك منفعة وخيرا والكرا ان كان فيه نار دل على قضاء الحوائج والارزاق
 وان لم يكن فيه نار فانه يدل على الهموم والناكد وكبر الذهب والفضة يدل على الظواهر
 في التوحيد والتجرد للعبادة وكثرة الزجاج يدل على المكر والخديعة وربما دل الكبر على
 المرأة الكثرة الجمال السريعة المكسب او الرجل الكثير الانفعال السريع النفوس وربما
 يدل على الحزن وموضع الشرطة للهدود للعقوبة ويردل على تيسير الامور اذ كان
 للمديد **كانون** الحديد هو في المنام امرأة من اهل بيت ذوي بائد وقوة وان كان
 من صفر فن اهل بيت اصحاب امتعة الدنيا وينزلها واذ كان من خشب فن اهل بيت
 اصحاب امتعة فيهم نفاق واذ كان من حجر فن اهل بيت مشبهين بالفراغنة
 واذ كان من طين فن اهل بيت اصحاب دين والكانون يدل على الصلوة والادبار
 ومن راي نارا تلتهب في كانون او تنور فاذ ذلك يدل على اولاد يكونون لصاحب
 اول في باب والكانون يدل على قيم الدار فمن راي انه يؤخذ نارا على كائون من غير طعام فانه
 يبيع رجلا قيم اهل البيت بكلام النيمة او خصومة واذ كانت القدر قيمة البيت
 فالكانون زوجها الذي يواجهه الامام ويصلى تعب الكسب وهي تتولى في الدار مستورة
 محنة وقد يدل الكانون على الزوجة والقدر على الزوج في بابا خرفة بكلامه وتقضيه

في مرزوقا وهي يتقبل ويتقلب في غلبا نه اذ اخلا وخارجا والكانون اذ اخلان
 النار دليل على الام والنكد واذ كان فيه النار فهو قضاء الحوائج والارزاق والكانون
 يدل على ما يطاقه الانسان من زوجة او دابة او مجلس او منصب وربما دل على
 السرج او المنبر او كرسي النفس او يدلي على تجاز الامور وتيسير المعسر
 وربما دل على الوالد او الوالدة والحاملة ولدها او الخانوت الذي يتبعها او المرزوق
 الذي يستوعب عليه او الدار لمن ينزلها ويرحل عنها وربما دل على الكانون
 على شهر كانون فذ ملك كانونا وراه تزوج ان كان اعزب او حملت زوجته وان
 كان عليه قدرا وان كان كافرا اسلم او فاسقا تاب لانه يحمل النار والنار تحويف
 هداية وقال لي رجل رايته كانونا فيه بعض نار وخطبا قريبا منه فقلت له
 الكانون معدتك والحطب طعام غليظ ثقل عليك الباردة فقال نعم كان كذلك **كرسي**
 هو في المنام رفعة في قبل السلطان او امارة فاذ كان من حديد فهو قوة وظهر وان
 كان من خشب فهو دون ذلك مع نفاق ومن راي انه جالس على كرسي فانه يكون
 وكليا او وصيا وان كان يصلح للسلطان تغلب سلطانا وولاية ونال رفعة وان كان
 غايبارجع الي اهلته ونال مراده ومن راي انه جالس على كرسي عليه تياب او على
 دكان او على سرير فانه ينال عملا طيبا وخيرا عاجلا وبرا كريها وعزة ورفعة
 والكراسي تدل لامر باب المناصب على العلو والرفعة والازواج والاولاد والمساكن
 الجليلة والدواب والملابس ومن راي انه اصاب كرسيه او تعد عليه اصاب سلطانا
 او تزوج امرأة على قدم الكرسي وصيته وقيل ان كانت له حامل اتت بولد وقيل
 بموت شهيدا ومن راي انه انكر كرسيه فانه دليل على موته او موت امراته او مفارقتها
 لا او سقوط جاهه وسلطانه والكرسي كروس ومرتبة عاجلة لمن جلس عليه والكرسي
 لمن جلس عليه دال على الغلبة في الاخرة على قدره وجاهه وعلوه وجدته ولاخير فيه
 للبريخ وجلس الحامل فوقه مؤذنة بكرسي القابلة التي تعلوه عند الولادة فان
 كان على راسها فوقه تاج ولدت غلاما وان كان شبكة او عمدا سيف او زوج بلا رمح
 ولدت جارية وروية كرسى الله تعالى الذي فوق السموات فانه دليل لمن هو من اهل
 العلم على علو الدرجات والمناصب العالية خصوصا ان رايه في صفة تامة وربما

كان للحامل خلاص من شدتها ولا عزب نرج و للمزوج ولد ويد على السفر لذو عيال
 وللمريض هل جله على كسر المنايا اود ابة بركها اود اريكها او سنة يسنا يشتر بها
 ويعمل بان بعدة **كيس** هو في المنام بدن الانسان فمنه فارقا فهو دليل موت
 صاحب الكيس ومنه راي في وسطه كيسا فان معه علما كثيرا قد استفاده في عمره
 فان كان فيه دراهم صحاح فالعلم صحيح وان كانت مكسوة مقطعة فانه يحفظ العلم
 ويحتاج الى الدرس وقيل ان الكيس من صاحبه فان نكث ما فيه ظهر السر ومن راي
 ان كيسه انفتق ونهب ما كان فيه فان الكيس جسمه والماله روجه فذلك يدل على
 موته ومنه راي في كيسه ارضة وهي دودة الخشب فذلك يدل على موته ومنه راي في كيسه
 كما دلت الجن على موت سليمان عليه السلام حين قرصته عصاه حتى خر والكيس دليل
 على ما يجور به الانسان ويربها دل على فواد صاحبه **كسا** هو في المنام كسوة وهو في الشتاء
 اجود من الصيف ومنه راي انه ارتدى بكسا او التلطف به ولم يكن ذلك من عادته فانه
 يفتقر والكسا رجل رئيس وهو للتاجر والفقير والامام منزلة العرفة التي هي امان
 له من الفقر وتقية من المكالم ومنه راي بكسا وسخا فقد اساء في معيشته وينقص
 فيها جاهه ومن راي رجلا متوحشا بكسا في الصيف فانه متجمل صلف وهو مرموم
 لان العرف في الصيف هم **كسوة** هي في المنام تختلف باختلاف جواهرها والوانها واخبارها
 على حسب ما يذكر كل توت من ذلك في موضعه وان رأت المرأة كسوة الرجل عليها فهو صالح
 لها في الدين والدنيا وان كان من كسوة الحرب كانتا وبيده لزوجها او قيمها وان راي
 الرجل ان عليه كسوة المرأة اصابه هم وخوف شديد وخضوع وذلة ثم يزول عنه
 بعد ذلك **كوة** هي في المنام اذا كانت في البيت مظلة طامكا فتا ويلها ملك يصيبه حاجها
 وعز ومنه يناله وافكا من كسوة بافراج عنه وان كان من كسوة شي وان كان عزبا تزوج
 بامرأة وان رأتها امرأة تزوجت والكوة اذا رئت في البيت الذي ليس له كوة فانها
 للسلطان ولابنة وللتاجر تجارة **مكر** هو في المنام تدلر وبيته على الزوجة ذات الجهار
 او اولاد وهو لذو عيال خدم وغيرهم زينة وماله على قدر قيمته **كبة** من
 الفضل هي في المنام لارباب المعاش دليل على الفانية والرزق وما دلت على الاجير
 الخازم والظلام والعمل الطويل **كستان** هو في المنام رزق او ولدا او زوجة او غلام

شاطر اود ابة او سفر او غيرهم لانهم ويربها دل على الضيق والتكد ويربها دل على المكابد
 او السابق للصبيان فان وضعه في غير محله كان دليلا على الزنا او ترك الصلاة او مرض
 من ذلك الاصبع عليه ورؤية الكستان في اصبع الميت دليل على انه في النار لقوله
 تعالي ولهم مقامع من حديد **كلبتان** تدلر وتبينهما في المنام على الواسطة الجيدة وتدل
 على تفرج الهم والتكد والسلامة من الاخطار وتدل على الزوجتين او الولدين او
 الجيبين والكلبتان رجل ذو باس وقوة جري في عمل السلطان يستخرج من السلطان
 مالا يفرقه بين الناس وقيل هو من اعوان السلطان **كلب** هو في المنام رجل سفينة
 يجترى على المعاصي فاذا نجح فهو فيه شنع طبع ومن راي كلبا عضه او ختم شته
 نال ضررا من عدوه بقدر الجمله ويربها مرض ومن راي كلبا مزق ثيابه فان
 سفيرا يغتابه وان لم يسبح بنحه فانه عدو يترك عداوته بشئ يسير والكلبة امرأة
 دنية من قوم سوء معاذين وجرو والكلب ولد محبوب فان كان ابيض فهو مؤمن
 وان كان اسود فانه يسود اهل بيته وقيل جرو الكلب لقيط رجل سفينة ير بنيه
 والكلب رجل سفينة وكلب الراعي فائدة تصير اليه من ملك والكلب الالهلي عدو
 ظالم والكلب السلوتي من راه وصلح للسلطان ولي سلطانا وصار اليه فضل يستغني
 به عن غيره والسلوتي رجل ظهير يتصر على اعداء لكنه ذي بلا مروءة والكلب
 الصيني من راه فانه يخالط قوم من العجم ليس هم من اهل الاسلام ومن راي
 انه اخذ كلبا فانه يصاحب رجلا من الخدم ويحبه حبا شديدا وان راي انه عضه
 كلب فانه ينال مصيبة واذي وشدة من جهة صديق او خادم وان راي انه
 يصيد بالكلاب فانه ينال امنيته ويبلغ شهرته وان راي انه يقتل الكلاب فانه
 يلفز بعدوه واذا راي الانسان ان كلاب الصيد خارجة الى الصيد فانه خير لجميع
 الناس ويدل على فعل يفعل الانسان وحركة وان رايها راجعة من الصيد فانها تدل
 على ذهاب الفزع وعلى بطالة وان رايها راجعة من الصيد فانها تدل على ذهاب الفزع
 داخل الى المدينة فانها تدل على بطالة والكلاب التي تحفظ المنزل تدل على حفظ امرأة
 الرجل ومناعه واذا رايها على فانه تدل على مرض وخسران وذهاب بعض المتاع
 وان رايها كلبه او بناحة فانه تدل على مضرة تكون من اناس سوء وعلى حذيرة

منهم والكلب يدل على الخبيث بسبب الكوكب الذي يسمى الكلب وهي الشعري اليمانية التي
هي عملة الحميات وكل اجناس الكلاب تدل على قور اذلة والكلاب التي تتخذ للعب والمهار
تدل على عيش مع فرح ولذة واذا عرض لها في المنام عاخذ بردي دل على حزنة وذهاب
لذة العيش والكلبة المائنة تدل على عمل لا يتم ورجاء كاذب ومن راي انه تحول كلبا فان
الله تعالى قد علم اعطيا فبطر ذلك العلم فسلبه الله اياه والكلاب تعبر بغيرها ان الشطة
والكلب عدو وضعيف والكلب رجل سخيح ومن راي انه ينجح عليه كلب فانه يسبح من انسان
قليل المروءة كلاما يكرهه ومن راي انه ياكل لحم كلب فانه ينظر على عدوه ويصيب من ماله
والكلب يدل على الحارس ويدل على ذي البدعة وشرب لبن الكلب خوف ومن توسد كلبا فالكلب
حينئذ صديق يستنصر به ويستظهره والكلب غلام او شحاذ على الابواب وربها دل على
الدناة والمهانة والذلة في النفس والمسكنة مع كثرة وداده وحفظه لصاحبه وذهبه عن
ماله وعياله وربها دل الكلب على الكلاب على الدنيا مع عدم المادحة وتدل جميع الكلاب
على اهل الدنيا وكلب الصيد عز ورفعة ورفق وكلب المائنة جار صالح غيب ر على اهل
والجار وربها دل اتخاذ الكلب او مصادفته على الزيج والفرم في المال وابطال العمل
وصحبة الكلب تدل على اختفاء لقصة اهل الكهف والكلبة امرأة حافظة للزوج كثيرة
النسل وربها دل الكلب على الكفن والاياس من رحمة الله تعالى والتكذيب وروية كلب
اهل الكهف يدل على الخوف والجزا والهروب وروية في البلد دليل على تجديد ولاية
كافر هو في المنام عدو ومن راي يتخا كما فرافانه عدوله قديم العداوة ظاهرا وبخفا
ومن راي جاريا كافرا فانه ينال سرور مع خفا ومن راي انه كافر وقد امس على لا ياكل منه
فانه كافر النعم الله تعالى ومن راي انه تحول كافر فانه اعتقاده يوافق اعتقاد ذلك
الجنس من الكفار وكثرة الكفارهم كثرة العيال ومن راي انه كافر لم يتب من كفره فانه
عموت قبلا الا ان يكون زارعا فانه ينزع بزمه ويعطيه في الارض لاذ الزارع يسمى كافرا
كفر هو في المنام غني والكفر مرض لا ينجونه صاحبه ولا ينفعه دوا والكفر الظلم
ومن راي انه فسد دينه فسده واذا في الناس كما انه لو راي انه فسده فسده دينه ومن راي
انه قد ضل فانه يخطي خطا كما لو راي انه اخطا ضل ضلالا ومن راي ان دينه فسده عند
الملاء من الناس شهد باليوم عند الملاء وقيل الكفر جحد الحق قال تعالى قتلوا اناس

ما كفره اي ما اجمده والكفر جحد نعمه المنعم او محبته وربها دل الكفر على الفتنة في الدين
وقتل النفس **كافور** هو في المنام حسن تشارع بهاء والكافور يدل على صدقة السر والجد
بالاولاد واذا روي مع الميت والحيا كان دليلا على اعمال الصالحة وانه يشرع للبرابر
كتان هو في المنام يدل في المنام على كتمان العلم عن اهله وربها دل كتم السرار على طيب
المحصل **كد** هو في المنام مراحة فمن راي انه يكد فانه يستريح والكدد الد على الم حتيال على التولية
واكل اموال الناس بالباطل هذا اذا كان الرعي غنيا وان كان فقيرا دل على التعتير والتعفف
ووجود الراحة وربها دل الكد على الوقوع في المحذور **كدر** هو في المنام عكس الفرمان كبر الانسان
في المنام على عدوه بعد فراره منه فكل نصرة عليه او وسواسه وخواطره التي يقبل فيها
ويدير وربها دل ذلك على الندم والتوبة والمراجعة الى الخير **كل** اللسان في المنام عن
مدح او ذم فانه كان في محاكمة قصرت حجته وقهر في مخاطبته والاعاد فقير الا على
الناس او صار من اهل الكلالة ليس له ولد **كي** هو في المنام اذا كان في الجهة او الجنب دليل
على منع الزكاة وربها كان الكي نازلة من السلطان وفرقة لمن يعز عليه وان كوي بذهب
او فضة دل على تخله بها او منع حق الله تعالى منها وان كوي بجديدة فهو دل على الذنوب
والمعاصي وان راي ان به اشركي عتيق او جديد فانه يصيب دنيا من كثرة ومن راي انه يكوئ
بالنار انسانا كيا موضعا فهو يلدغ المكوي بكلام سوء او يامن من سلطان فانه كان الكي
مستدبرا فهو ثبات من امر السلطان ومن راي انه كوي عرق من عرقه او ركبة فانه
يولد له جارته او يتزوج امرأة او ترمي امراته برجل غريب ومن راي ان في صدره كيتين
ولاية على الناس كيتين والكي يدل على الولادة والكي كلام موجه **كبو** على الوجه هو في
المنام الضلال عن الهدى قال تعالى ومن جاء بالسنة فليتب وجوههم في النار **كظم**
الغيظ هو في المنام يدل على الشار الجبل والخير والاحسان لاهله ولغير اهله قال تعالى
والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين **كثرة** العدد من راي
في المنام الرخام كثيرا والبوش فانه يكثر جنوده وتكظم من تيبته وسلطانه ويرتفع
اسمه وان كان تاجر اكثر معاملوه وان كان داعيا اكثر مستجيبوه **كفالة** من تكفل في
المنام با دمي فانه يدل على الرزق والانتصار على اعداء الله تعالى والكفالة تدل على الثبات
في الامر سواء في ذلك الكافل والمكفول وقيل من تكفل انسانا اساء اليه ومن راي

ان انسانا تكفل به فانه يرزق رزقا جليلا وان راى انه تكفل بصيبا فانه ينصح عزوا
كفارة هي في المنام تدل على قضاء الدين من صوم او حج او عتق او صدقة او مال يتصلق
بالذمة ويربها لذلك على المغرم لها فيها من الطعام والكسوة **كس** هو في المنام دليل
خير لمن اعمله وسخة ولاهل الحرفة ومن كتب بيت غيره زاد من ماله والكس اللغيا
فقد نقص في اموالهم **كناسة** هي في المنام دليل خير لمن يعمل الامال الوسخة الدنية
وتدل في الفقرا على يسارهم وكثرة مالهم ومقاعهم وفي الاغنيا على رياستهم وكثرة مالهم
ومقاعهم وكرامة يكرمون بها من العامة **كنيسة** هي عند اهلها في المنام دالة على العلم والعمل
والزهد والخشية والبكاء وربها دلت على الهم والنكد والكذب والبهتان والقذف
وربها دلت الكنيسة على البدعة ودار الظلم والجهل والاجتماع واللعب والملاعبة على الخبز
والنجايات وعلى الزوجة والامة وتدل على الحاكم بالجور فمن دخل الى كنيسة في المنام من
العزبان تزوج او رزق ولدا او ضامن بعد هدها خصوصا ان سجد للتماثيل او قبلها او شاركهم
في قربانها وكان في وسطه رزقا وان كان فيها ذكر الله تعالى منكرا لا فعاله فانه يامر بالمعروف
وينهى عن المنكر كل انسان على قدره وربته وربها دلت الكنيسة على ما وى الشياطين
كالمنزلة والهمام وحده الكنيسة وارتفاعها دليل على الضعف في الدين وخذلان المسلمين
ومن راى الكنيسة قد هدمت او احترقت او نزلت بها افة كان ذلك دليلا على ارتفاع كلمة
الايمان وخذلان اهل الشرك والنفاق والكنيسة دالة على من يقوم بوظائفها من النصارى
او ما يقوم بها من وقف او مرتب فان راى الكنيسة عمادة بيعة او ان البيعة عادت
كنيسة حدث في اهل الذمة حادث لوجب ارغامهم ومن راى انه في كنيسة اليهود فان
دينه دينهم واليه راى ان منزله كنيسة فان قوله يصارع قوامه ويجعل داره مجمع اصحاب
المهور والبدع والمعاصي وربها غضب عليه ريسه والكنيسة تدل على المقبرة وعلى دار
النزاهة وعلى حانوت الخمر ودار الكفر والبدع وعلى دار المعارف والزموار والغنا وعلى دار
النواح والسواد والعويل وعلى جهنم دار من عصي به وعلى السجن فمن راى نفسه في كنيسة
فان كان فيها ذكر الله تعالى وبأكلها او مصليا اليها الكعبة فانه يدخل جنة لزيارة الموتى او
الصلاة على جنازة وان راى منها ميتا فهو في النار محبوب مع اهل العصيان وان دخلها
وهو يصلي بصلاتهم ويعلم مثل اعمالهم فان كان رجلا فانه يخاطب قوما على كفره وبدعة

او رزقا او جزا وعلى معصية كبيرة وان كانت امرأة حضرت في عرس فيه رزق فاق وطبول
فخاطتهم او في جنازة فيها نقى الجيوب ولبس السواد والنواج والعويل فكانت معهم في
ذلك **كاهن** هو في المنام يدل على اليمان والتخلي عن الدنيا والشهوات وعلى الامام الذي
يقفدي به لعله او الحكيم الذي لا يعدل احد عن رأيه ووطنه والكاهن رجل صاحب باطل
وغرور لا ينظر الي نفسه ومن راى انه قد صار كاهنا او انه يصل الى مرتبة الكهنة من
العامة فانه ذلك دليل خير لجميع الناس ودليل رفعة وشهرة ومن راى انه يتكلم بكلام
الكهنة والمجيبين ونحوهم او يكلمهم بكلامهم فان ذلك باطل الدنيا وغرورها وتصديق
ذلك في المنام واليقظة جهل في الدين **كسبيج** الكفار هو في المنام ولد من راى
انه على وسطه كسبيجا يكون ورعا وينصرت الله تعالى وان راى الكسبيج مع لباس
جديد فانه يرزق ولدا بارا وان رآه انقطع فانه له يموت هذا اذا راى الكسبيج فوق
التياب وان رآه تحت التياب فانه يدل على فساد الدين والدنيا **كبل** من راى في المنام
ان كبله لت رفايه في الاشياء على رباطهم وحسبهم لان الكبال يربط الرجلين واما في سائر
الناس فانها تدل على غربة او سفر لان الكبال تبدل المشية **كله** هي في المنام تدل على
الزوجة التي لا دخل بين فخذها لمحايتها وربها دلت على الفخ لانها تقم ما تحتها **كاس** هو
في المنام من جوهر النساء فمن راى انه اعطى ما في كاس فهو تار ويلد ذلك ولد في بطن امه
فان كان في اناء مجهر او غليظ مهنن فهو ولد في الرحم فان راى الكاس انكسر وتبقا لما رزق
موت الولد وسلامة الام وقد يدل انكسار الكاس على موت الساقى ومن راى انه اعطى كاسا وهو
مرضى فشرب ما فيه من خرا وها وادخل او خرد او حنظل او صير فانه كاس المشية ورازغ
الحياة **كتر** هو في المنام علم فمن راى انه لقي كثيرا فانه يصيب علما ان كان طالب علم وان كان
تاجرا فانه يرزق تجارة ونفاقا وسخارا وان كان صاحب سلطان فانه يبال ولاية وعدلا
وكان كل صانع في حرفته والكواعمال ينالها الانسان في بلاد كثيرة ومن راى انه وجد كثيرا
فيه ما لا يسير فانه شدة يسيرة تعرض له وان كان فيه مال كثيرا فانه يدل على هم وحزن
وقد يدل على كثرة على موت صاحب الرقيا ومن راى في منامه كثيرا استغنى وقضى عليه
حاكم وان راى انه اصاب بالاعطى يخرج من الدنيا شهيدا وان راى الملك انه احتوى
على كنوز وهو مسرور بها شديد الفرح دل على ان الملك ويدل الكثر على تسهيل الامور

لان ما فيه لا يحتاج الى الكلفة غالبا و بهما دل الكنز على الطمراة او الهم والكد و بهما كان الكنز
 ثيبا با والمعدن بكر لمن يروم الزواج و بهما دل الكنز على ما يكنز به الانسان و يمنع منه الزكاة
 والكنز متجر باج و بهما دل الكنز على الصرافة والجوهري و بهما دل على وجود الصانع والتذكر
 بعد النسيان وان وجد كنزا وفيه ما يمنع من التوصل اليه دل على الرجل الشحيح المتهول المانع للزكاة
 وان كان عالما كان بخيلا بعلمه وان كان ستوليا غير عادل في رعيته وان كان الرعي امراة دل على
 صيانتها ومسك يدها وان لم يكن عليه مانع دل على تبذيرها للمال و تبذير عرضها وكان ذلك صالحا
 في حق من كواها وان وجد الملك كنز فيه دنائير والناس ياخذون منه خا من عليه عكره و آتاهم
 ملك اخر و زعيمهم خصوصا ان كان علي الدنيا يرسم غريب والكنز يدل على الولد البجيب و علي
المال كفن هو في المنام ستر العورة و بهما دل ذلك على الاختفاء بالاعمال او عاين و راجع للمعزي
 بغير ضالك و من راي انه يلبس كفننا فانه مال الي الزنا فان لم يتم لبسه فانه يدعي الي ذكر الزنا
 ولا يجيب فان راي انه ملفوف في الكفن كما تلف الموتى فهو موته فان لم يخط راسه ورجله
 فهو فساد دينه و كما انما ذالك الكفن على الميت اقل فهو قريب الي التوبة و ما كان اكثر فانه من
 التوبة ابعد **كرب** من راي في المنام انه فركب فقد اذنب ذنبا وهو نادم عليه و من
 راي انه كرهه قد ذهب و فرج عنه فانه يتوب من ذنبه **كرب** هو في المنام رجل ضخم فظ
 غليظ بدوي من راي بيده طاقة كرب فانه في طلب شي لا يدركه دون ان يكون فظا غليظا
 والكرب ردي لجميع الناس خصوصا السوقة و معالجي الكرم والكرب **كرب كرات** هو في
 المنام زرق من رجل اصم وقيل من اكله الا حراما شديعا في بيع ثنار من جوار و سرقة وان
 اكله مطبوخا فانه يتوب ويرجع عن مال حرام و من اخذ كراتا فانه يقول قول لا يندم
 عليه **كزبره** هو في المنام رجل نافع في الدين والدنيا والكزبرة اليابسة مال يصلح به اتوال
 وقيل الخضرا واليابسة سوار **كاهة** هي في المنام رجل دنيء يحب المشرف وقيل امرأة لا خير
 فيها و اذا كانت كثيرة فهي زرق من جهة النساء و من راي انه ياكل الكاهة فانه يكسب مالا
 من حل **كرفس** هو مال من جهة السلطان وهو حلال يعقبه ثنار حن و بهما دل الكرفس
 على الكفر لا شتقا منه و بهما دل على ظهور الاسرار والرياء بالاعمال **كراويا** هي في المنام
 مال تطيب به الاموال **كوت** هو في المنام مثل الكراويا في التاويل **كومر** هو في المنام
 عز و شرف لمن غرسه و كذلك سائر الشجر والكرم يعبر بامرأة موسرة فمن راي انه اخذ قضبانها

من الكرم نال مالا من امرأة كريمة والذالية امرأة كريمة وقيل الكرم رجل كريم و من راي كرم
 حاملا في الشفا فانه يعبر بامرأة قد ذهب طالا وهو يظن انها موسرة فان اقتطف من الكرم
 شيئا ذهب له على المرأة بقدر ما اقتطف وان لم يقتطف شيئا يخلص منها كفافا و من راي الكرم
 وورقه فانه ينتفع من جهة قوم بالدين والطاعة وشجرة الكرم دليل خير لمن اراد الزواج
 لا شتبا ك بعضا ببعض والتفاف عروقها وعرش الاكرم امرأة حسان موسرة ذات
 خدم وكذا كجد يقد الكرم امرأة و من راي كرم ما قد نبت فوق راسه بعض له فزوج في راسه
كباد هو في المنام دال على مكابدة الامراض والهجوم وطال تكادا والمرأة الجميلة المتبدنة
كثري هي في المنام مال يصل اليه و من اكله نال مالا ونعمة وقيل الكثري مرض و الا صفر
 منها مال مع مرض و من اصاب كثرة ورت مالا مجموعا وقيل الكثري دليل خير لانه يعنى
 اياها لا يتغير واكلة في ايامه اجود وفي غير ايامه مال حرام وشجرة الكثري رجل اعجب لباريه
 اهله يستخرج منها مالا والكثري يدل على الولد الذكر للحامل والزوج للعزباء و بهما دل على
 موت المريض ودفنه في الثرى والكثري في غيبل وانه مرض وور **كبريت** هو في المنام
 رجل كذاب لانه اذا خالط الفضة غير لونها وهو مال حرام لفتح رايحه وان اشتغل به سراج
 او قنديل ولا جلطخ فهو هداية ومنفعة و صرفهم لسرعة وتودده و زوال الدخان
كيت من الخيل هي في المنام عز و رفعة وقيل انها امرأة موسرة **كركدان** هو في المنام
 ملك عظيم من رايه انه يحمل الكركدان فانه ينال مالا من ملك عظيم متغلب نظم منه و من راي
 انه ركب الكركدان فانه يعلم ملكا كذلك او يغدر به **كرك** هو في المنام تدل رويته على
 الحرب والمجادعة مع حذارته وعجمته ودنائة اصله و بهما دل سلطانا بماله وولده **كركي**
 هو في المنام رجل مسكين ضعيف العقوة والقدرة و من راي انه اخذ كركيا صاهر قوما سيئة
 اخلاقهم والكركي يدل على اناس يجبون الاجماع والمشاركة و من راي كركيا صاهرا بعد
 وان كان مسافرا رجعا الي اهله سالما وان راي كركيا تطير حول تلك البلدة فانه يكون في تلك السنة
 برد شديد و هو سبيل لا يطاق فان اكل لحمها مال منفعة من لص او خادم و من راي الكركي
 مجتمعة في الشفا فانه يدل على اصوص وقطاع طريق واعدا و محاربين و علي برد واضطراب
 الهوا فان رايها متفرقة فانه دليل خير لمن اراد سفره و لمن كان في سفره هو دليل خير لمن
 اراد الزواج او كان يطلب الولد لانه فراخها تعين اباها عند كبرها و من ركب كركيا فانه

يفتقر ومنه رأي انه كثير انما فانه ينال رياسة ومالا ولحم الكركي ورشيد مال من رجل
سكين ومن رأي انه يرعي الكراكي فانه ياتي ولاية علي قوم مساكين ومن رأي انه يعالج
الكركيا فانه يعالج رجلا مسكينا ومن رأي انه يسبح صوت كركي فانه يخرج من هم هوفيه الي
خير **كيش** هو في المنام رجل شريف منيع ومن رأي انه اخذ بقرن كبش فانه يمنعه رجل
شريف في امر فانه اخذ بشعره فانه يتمول من رجل شريف فانه اخذ البيته فانه يملك
امر رجل شريف وماله وخيره ويرثه في عاقبة امره او يتزوج بابنته وان اخذها في
بطنه فانه يلبس خزانته او ينال ما فيها واذبح الكرش لغيره كذا قتل رجل عظيم شريف او عدو
وان كان في حرب فهو ظفره وان رأي كبشا مذبوحه في موضع فانه يقتل هناك فومر
في حرب او قتال فان اشترى كبشا من قصاب فانه يضطر اليه رجل شريف ويتكلم في امره
فينجيه من هلكة او يكون عيلا فيداويه بدواء ينجو به من علة اشرف فيها على الموت وان
ذبح كبشا ظفرا بعد وعظيم وان كان من رضايه وعن رأي انه حمل على راسه كبشا فانه
يتقلد مؤنه رجل ضخم ومن رأي انه يركب كبشا ويصرفه حيث شاء والكبش طابع له
فانه يقهر رجلا ضخما ويصرفه حيث احب وان لم يطعه الكرش وصعب عليه فانه لا يتقاد
له ذلك الرجل على ما يريد وان رأي انه الكرش يركبه فانه يركبه رجل ضخم بامر هوله كاره ومن
رأي انه كسر قرن كبش واحدا فانه ينكح رجلا كبيرا حتى يذهب من قوته وضعفه ومن
رأي انه يقا تل كبشا فانه ينزع رجلا ضخما منها ومن غلب منها فهو الغالب ومن رأي
كبشا قد مات فانه موت رجل ضخم كبير ومن رأي انه كبشا ذبح وقسم لحمه فانه يموت رجل
كبير ويقسم ماله ومن رأي انه ضحى يا ضحية او ذبح كبشا للاكل فانه كان عبدا عتقا وان كان
السيانجا وان كان جافا امن وان كان مديونا قضى دينه وان كان لم يحج حج وان كان مريضا
شفاه الله تعالى ومن رأي انه ذبح كبشا وسلخه فانزله خذ ماله عدوه فان اكل من لحمه
فانه ياكل من ماله ومن رأي انه في بيته كبشا مسلوخا فانه يموت بعض اهله وقربائه
وانه كان اللحم فخذ كبش مات اقرب قومه اليه ومن رأي انه شوي كبشا فانه يمرض
او يصيبه من السلطان عذاب او يمن وقد يكون الكرش ايضا ولاية فمن رأي انه اعطي
كبشا فانه ياتي ولاية سنة فانه كانت كبا سا كبيرة فكل كبش ولاية سنة وان رأي ذلك
وهو علي عمل فان عدد الكباش سنون يعلمها ومن رأي انه اتي بروس كباش فانه يوتي بروس

اعدائه وصوف الكباش مال والكبش يلبس على الموزن وعلى الراعي والكبش قايدي الجيش
والمقدم في العساكر والكبش الاجم يدل على الوالي المعزول والمسلوب من سلطانه او رجل
ذليل او خصي ومن رأي كبشا بوابه ناله من عدوه ما يكره وان نظمه اصابه اذي ومن
نكح كبشا فرق بينه وبين ماله رجل عظيم ومن رأي نجته صارت كبشا فان زوجته لا تحمل
وان لم يكن له زوجة نال قوة وعزا ونصر على عدوه ومن رأي كبشين يتناطحان على
فرج امرأة فانه امرأة اخذت المقرض وحببت شعر فرجها لتعذر المومي عندها وللمهود
هذا الكباش ينسب الي العرب وللم بيض الي العجم **كشك** هو في المنام وكل طعام ابيض
رزق الي الهريسة والعصيدة فانها هم وغم وقيل الكشك رزق بتالي سير وشربيا للكشك
تجارة رابحة دنية بمنفعة كثيرة اذا كان فيها دسم **كندر** هو في المنام علم وفقه
كنافة هي في المنام تدل على العلم والهداية **كثيف** هو في المنام بيت المال فمن كتب
كثيفه افتقر وان قاض حتى سال واتلف شيئا من التماس فانه هم ومن وقع في كثيف
ولم يخرج منه فانه يسجن ومن صب في الكثيف لبنا او بال دما او عسلا فانه يهلك في
الدبر والكثيف زوجة لانه مخلو في الكثيف كما مخلو مع زوجته والكثيف خادم يكتسب المال
كم الانسان هو في المنام يعبر بماله فالكم الواح كفة في المال وكذلك الطويل وشق الكم
فقرو قلبه لانه ميل الخبايا وشقة زوال نعمة **كوكب** هو في المنام من اشرف الناس ومن
رأي كواكب منيرة اجتمعت عنده في داره اجتمع عنده قوم من الرؤسا والارهاق في منزله
ولا نور لها اجتمع عنده قوم من الاشرف في مصيبة ومن رأي بيده كوكبا رزق ولدا شريفا
ومن رأي انه سرق كوكبا فانه يسرق شيئا له قيمة ورهبان سرق محبنا ومن رأي كوكبا سقط
من السماء الي مكان حدث في ذلك المكان مصيبة في رجل من اشراق الناس والكواكب حاتم
من السلاطين والاشرفهم اقواهم من العلماء اعلمهم ومن غامة الناس اغناهم ومن
رأي في منزله الكواكب كثيرة كثر نسله ومن رأي الكواكب السبعة السيارة فانه
يدل على الطابع والتجارات والعلم والسلطنة ولكل احد على مقدار منها من الحظ
في حالاته ومن رأي كوكبا تاقبا مضيا فانه ينال سرورا وفرجا وتنقاد له الناس
بسبب حاجاتهم اليه ومن رأي ان الكواكب ذهبت من السماء فانه يذهب ماله ان كان
غنيا وان كان فقيرا مات وان رأي كوكبا عظيما تضي نال خيرا وبراسلطانا ومعرفة

ومن رأي كوكبا عظيما سقط من مكانه فانه يموت رئيس في تلك البلدة ومن رأي انه ياخذ
كوكبا صغيرا بيده فانه ينال ذكرا وسلطانا بين الناس وان رأي كوكبا علي راسه فانه
يصير من كورا ويغورق نظرا له بان يخدم رجلا شريفا ومن رأي انه الكواكب اجتمعت
فأضأت فانه يدل على انه ينال خيرا من جهة سفر وان كان مسافرا فانه يرجع الي وطنه سرورا
وان رأي انه راكب كوكبا فانه ينال سلطانا وولاية وقوة وخيرا ونسفة ورياسة ومن رأي
الكواكب تحت السقف دل على خراب بيته حتى يكون ضوءها في داخل البيت او يدل على موت
صاحب البيت ومن رأي انه ياكل الكواكب فانه ياكل اموال الناس ويهلكهم ومن ابتلع
الكواكب من غير اكل فانه يداخل اشرف الناس في امره وكرمه بها شتم الصحابة رضي الله
عنهم ومن امتص الكواكب فانه يتعلم من العلماء عظاما وقيل من رأي انه ياكل الكواكب وكان
عراقا او ممن ينظر في الامور السماوية ومعرفة الفلك فذلك دليل له على عمل كبير حسن
حاله في ساير الناس يدل على الموت ومن رأي الكواكب تناثرت فهو موت الملوك الكبار
ويدل ايضا على حرق بهلك فيه جماعة من الجنود وان رأي ان الكواكب تتسا قطعا على الارض
من السماء وتلاشي دل ذلك على هلاك قوم كثيرين والعظام من الكواكب تدل على موت الرؤسا
والنبل من الناس والصغار منها تدل على موت الجهولين والمستضعفين ومن رأي ان كواكب
السماء تناقطت صار صلح وتسا قطعا راسه الذي هو منزلة الكواكب في السماء التي هي
راس العالم ومن رأي الكواكب بالزهار وهو دليل على الفضيحة والشهرة على الجوارح الكبار
وعلى المصائب والبوار وكوكب الصبح يدل على زفاف العرب من رأي في قصة كوكب الصبح
وهو في بل مظلوم فالعرب من تزف اليه ومن رأي عروسا تزف اليه فذلك كوكب الصبح قد ظهر
والكواكب الصغار التي نورها قليل هي الجيود والاماء وعامة الناس ومن صار كوكبا نال
غنى والكواكب التي تدل على الشتاء هم وحزن واليتم يدل على الصيف معيشة وخير **كسوف**
الشمس والقمر من رأي في المنام ان الشمس كسفت فهو حدث بالملك الاعظم وان رأي ان القمر كسف
فهو حدث بالوزير وقيل ان كسوف الشمس موت امراته او والدته ومن رأي سحابة غطت
الشمس حتى ذهب نورها فان الملك يمض وان رآها وهي لا تتحرك في السحاب ولا تخرج
منه فانه يموت وربما كانت الشمس عالما من العلماء وقيل من رأي الشمس حجبتا سحابة
فان ملك تلك البلدة يسقط من ولايته لظلمه على **كسوف** هو في المنام يدل على

من يات ويحيا لسانه اليه سيد وامام ووالد واستاذ وزوجة وصناعة وربما
دل الكهف على كثر المال من يري كثرها ويدل البطال على الخدمة او القرب من
الملوك ويدل على الخلاص من الشرايد وان كان الرائي مريضا او مسجونا فخلص ذكر
كله وربما طال عمره وكثر خيره وذلك قيا ساطع قصة اصحاب الكهف **باللام**
لوط عليه السلام رؤيته في المنام تدل على المنكاد والاهو من قومه وزوجه وربما
انتصر الرائي على عدايته ورأي لهم المقت من الله تعالى وتدل مرويته على الطمأنينة والخف
والهلاكة ان كان على ما كان قومه في زمانه وان رآه امرأة لامرأة لوط في المنام خرجت عن
طاعت زوجها وكعت في فساد حاله وربما تهلك وان رآها الناس كما في ظهر الفساد في
الناس في ذلك المواقيم ومن رأي لوط عليه السلام فانه انذار له على عمله عمل قوم لوط
وتكون له امرأة فاسقة لا خير فيها **لوح** روية اللوح المحفوظ في المنام دليل على السر للاعمال
وتدل رويته على البشارة لذهو في كثرة والعافية لمن هو مريض لانه منزله عن
النقايع حافظ لما اودعه الله فيه محفوظ بعين الله سبحانه وتدل مرويته على الوقوع
في المنذور لذوي الحرام ولاهل الطاعات دليل على هدايتهم وكشفهم لما اودع الله تعالى
فيه من الامور النواهي وتدل مرويته على الرزق لذوي التقير لما اجرهم الله فيه من قسم
الرزق والاجل المحتوم وتدل مرويته على حفظ العلم والمال لاهله ويدل على كل ضابط
وحافظ للودائع والسرار والمال وغيرها وربما دل على المن من الخوف وان رآه ملك
انتعت ملكته او فتح له كنز عظيم ولم يواج المنزلة على حوسي عليه السلام تدل رويته في المنام
على التهودا وايمه يهديهم وربما دل على المواظ على اللوح من الخشب الذي يكتب فيه
دل على الرزق والولد والمرضا التي يبذل فيها وربما دل على المن من الخوف ويدل على العلم
لطالبه وجمع اللوح دليل على الرقي عن الذنوب ومن رأي انه اخذ لوحا من الامام فانه ينال
سلطانا وفقرا وامامة المان يعظه ويحثه على الخيرات فيكون موعظة ورحمة واللوح اذا
كان من حديد فانه ولد عالم ذو باس قومي لا تصيبه نائبة فان كان مجلوا مصفقا لا
فانه يكون سجا عابثا ما يتمني ولا يخذل وان صدى فانه لا يكون له دولة وان
كان اللوح من حجر فانه ولد قاسي القلب وان كان اللوح من نحاس فانه يكون ولد امانا قفا
وان كان من رصاص فانه يكون ولد اخنشا واللوح يدل على الملة والم ولاد وصورة

كتابته وقد يدل على الراد وانه يكون كسافنا يقبل ما يلقن ويتعلم ما يعلم واللوح مع عظمة
 واللوح من السلطانة فمن اخذه في منامه واللوح للحامل ولد ذكر اذا كان منظوما
 فهو في المنام القرآن والعلم او ولد او غلمان لمن راي انه يتقرب لؤلؤا فانه يفسر القرآن
 صوابا ومن راي انه يبلع اللؤلؤ او باعه فانه ينسي القرآن واللؤلؤ علم ومن راي انه يبيع
 لؤلؤا فانه يترك علم كثيرا ويكبر في الناس ومن ادخل في فيه لؤلؤا فانه يكون حسن الدين
 وان راي انه ينثر اللؤلؤ من فيه والناس ياخذونها وهو لا ياخذها فانه قاص لعظ
 الناس وينتفعون به ومن راي انه اعطي دمع اصاب من بعض اهله بنتا علي قد مر راي
 ولعلها ان تكون جارية وان اصاب لؤلؤة فانه يتزوج ومن راي انه استعمل اللؤلؤا فانه
 ولد لا يمتي وان راي انه استخرج من فعر البحر لؤلؤا كثيرا او من النهر يكال بالقران
 ويحمل بالاوقار ويوزن بالعبان فانه يصيب مالا لا من كنوز الملوك او من الرجل
 المنسوب الي ذلك النهر واللؤلؤ الكثير خرم وميرات كثير يصير اليه يتوقع ميراثا
 الكثير للعالم علم وللوالى ولاية وللتاجر تجارة وللصانع صنعتهما واللؤلؤ
 كمال كل شيء وجماله ومن راي انه يتقرب لؤلؤا خشب فانه ينكح ذات محرم ومن راي
 انه يبلع لؤلؤا فانه يكتم شراة عنده ومن راي انه مضغه فانه يغتاب الناس بالريا
 فان تعبانه ومضغه وبلعه فانه يكاد الناس ويغتابهم وان راي انه رمي اللؤلؤ في
 نهر او بئر فانه يصطنع المعروف الي الناس وان قسرا لؤلؤا ورمي به واخذ العشر فانه
 بنائا القبور وان راي انه فتح خزانة بمفتاح واخرج منها لؤلؤا وجواهر فانه يسأل
 طالما عن مسئلة ومن راي انه بعد اللؤلؤا اصاب مشقة وتعبا ومن راي اللؤلؤا اسر
 سورا فانه اعطي اللؤلؤا اصاب رياسة ومن راي انه يبتلع اللؤلؤا ثم يرمي به فانه كلما
 حفظ ثمان القرآن نسيه واللؤلؤ مال وجوارب وكلام حسن والعقد من اللؤلؤ عقد
 النكاح او عقد من المال او الختم من القرآن ومن راي انه يرمي اللؤلؤا في الحمام فانه يقرأ
 القرآن على قوارع الطريق ومن راي انه يبلع اللؤلؤ ويضم فمه عليه فانه يحفظ القرآن
 ولا يعلمه لاحد وقيل من اتى باحسان اللؤلؤ فهو حزين ومن راي انه يبتلع لؤلؤا
 فانه حكيه وعلوم يحفظها ومن راي انه يرمي لؤلؤا منظوما او مشورا في منبلة او طريق
 او موضع يستشنع ذلك فانه يضع العلم في غير الله ويستخف به ومن راي انه

يوقد نار باللولؤ مكان الحطب او يسجبه تنورا فانه يحمل انسانا على امره يجه عليه
 من وجه كلام البر بما لا يحتمل له وكبير اللؤلؤ افضل من صغيره وربما دل كبيره على السوء
 الطوال من القرآن واللؤلؤ غير المتقرب يدل على الجوارم الاكبر والمتقرب من رزق
 عاجلا تعب فيه وربما دلته زويته على الدعوى الجارية من العين لانهم شبهوا الدعوى
 باللؤلؤ **لواء** من راي في المنام انه عقد له لواء فانه كان اهلاله فانه يري خيرا والا فانه
 له شره ومن بيده لواء فهو نكاح يعقده وقيل من راي لواء وكان له خصومة لا
 يقوه بها وقيل من راي بيده رمحا فيه لواء مات سريعا او مات له ولد وان راي اللواء
 في نار مات فيها رجل ومن راي انه يحمل بندا فهو امرأة فانه كان احمر فامرأة سود وان
 كان ابيض فامرأة طالحه من بيت صالح وان كان اسود فامرأة ميشومة وان كان ملونا
 فامرأة فاسقة ومن راي انه اعطي لواء وسار بين يديه او الوجة ومرايات اصاب
 سلطانا ومنزلة حسنة ومن راي ان لواءه نزع منه نزع من سلطان كان فيه والوجة دالة
 على الملوك والامراء والقضاة والعلماء **لبب** هو في المنام دال على ما يجرب به الصدر
 من دواء او ملهى واللبب ضبط الامر **لجام** هو في المنام تدبير لكل شيء صناعة
 وقوة في المال ويكون اللجام سايس ملك لا يخالف ذلك الملك ومن ركب برذونا باللجام
 فانه يلبى ولاية لا يدخل فيها احد حتى يستخلف به من كديده واللجام واللبب بلا حظ يدك
 على تواضع ركبته وكون باطنه خيرا من ظاهره واللجام سلامة فمن راي فيه ملجما سلم ولا
 يتكلم فيما لا يعنيه واذا كان له حياكة فقد حضت حجته ومن راي لجام فرسه قطع حاتم
 غلامه الذي يقودها ويضبطها واللجام دال على العصمة لمن دلت الفرس عليه وربما دل
 على زكاة المال التي يحفظه ومن راي ان اللجام فرسه سقط فراسها او ذهب من يده بلا
 شيء امره وفسد حاله او حرمته عليه تزوجته او كانت بلا عصمة تحته ومن راي انه ملجما
 فانه كاف عن الذنوب وربما دل على الصوم فانه الصيام اللجام المقطوع صالح
 للمملوك ولا خير فيه ماله **لكن** هو في المنام بمنزلة الطست ومن راي انه ينظر في
 الا لكن كما ينظر في المرأة فانه يدل على اولاد يولدون له من امه وان نظره فيه عبد فرائ
 صورته فانه يدل على العبودية التي هو فيها وقيل ان الملك يدل على المرأة او الجارية الخادمة
لحاف هو في المنام امرأة يلتمس بها الرجل ومن راي انه اخذ لحافا في الليل فنام فيه

تزوج امرأة اوناك سكونا وراحة والمخاف راحة وقوة وقيل المخاف امرأة نافعة ويديل
 على الامن والسكون **لباد** هو في المنام دليل على الصبر والجلد في الامر وكذا في حرفة
 يحتاج اليه فان رويته عنده دليل على المعيشة والرزق والفايدة **ليف** الثملة هو
 في المنام كسوة للمرأة او الرجل وقد يدل على مال ثقل **ليمون** هو في المنام ربهما كان علامة
 واحدها مؤنة والليمون يدل على الرضا اذا كان اصفر واكل وان ملكه ولم ياكل منه
 فهو مال والاخضر منه خير من الاصفر وكذا فاكهة وملبوس اصفر كذلك والليمون
 لو راى من ناوله انسان نياما من الليمون فانه يلومه وشجرة الليمون رجل نفاع للناس
 كثيرا وقيل امرأة كثيرة المال مشهورة بالخير معوجة الراعي في نفسها **لوز** هو في المنام
 يدل على زوال الامراض والعزل وزوال الولاية لان عكسه زول وربها دل اللوز على
 الميت في كفنه ونعشه او قبره اذا كان يكون اللوز اخضر فانه اذا كان في او انه دل على الخير
 واللوز اللؤلؤ يدل على مال حلال على قدر قلته وكثرته فمن راى انه اكل منه نال رزقا بخصوة
 ومن اخذ لوزا من شجرة نال ما لا يخصوصه من رجل شحيح وشجرة اللوز رجل شحيح مع الناس
 سخي على اهله واللؤلؤ منه حلاوة الايمان والترمه كلام حق ومن اكل اللوز نال ما لا يحصى
 جسم وشجرة اللوز رجل غريب ومن راى انه ينثر عليه قشر اللوز فانه ينال كسوة وقيل ان
 اللوز اليابس يدل على صخب وشرا صوت الخشخشة ويولد على الحزن ومن اكل من ورقه اكل
 مالا هنيا من رجل سلطان **لفاح** هو في المنام مرض ودنا من القسط لفا حار مرضت
 امراته واصاب منها دنا نثير كثيرة **لفت** هو في المنام يدل على امرأة قروية وان كان نابئا
 فهم اولاده يموتون واللفت الفة **لبلاب** هو في المنام طبيب فمن رآه فانه يتطبب
 لنفسه بما ينفعه واللبلاب اخلاق رديئة وهم دنية **لباب** الشهي هو في المنام علم
 نافع واخلاص في القول والعمل وصلاح **لينوفر** هو في المنام يدل على الاختفاء او
 الحياء او السفر في البحر ومن كان مسافرا في البحر وماي اللينوفر خشبي عليه الفرق او وقوف
 الترحم عنه واللينوفر مال حلال ينفق في الطاعة واللينوفر يدل على الحزن والاسقام
 وعلم الرجل المتلون في امره ومن راى انه يحوي لينوفر اذ لم يكن له لون او سمه او على كثرة
 وجده وحزنه **لين** هو في المنام فطرة السلام وهو مال حلال بلا تعب واللين الرايب
 مال حرام لمخوضه وخروج دمه ومن راى من الناس رجلا كانه او امرأة ان في ذبيته

لبن فانه يجمع مالا وان راى ان الثديين يدر منهما اللبن فانه الدنيا تدر عليه وان
 رات امرأة في ثديها لبنا وليس لافي اليقظة لبن او انها ترضع صبيا او رجلا او
 امرأة فانه ابواب الدنيا تنفلق على المرضعة والراضع ولبن الانسان حبر وضيق
 للرضع والراضع وان راى انه اشترى مرضعة لترضع ولده فانه يريد ولده على خلقه
 وقيل من امتص لبن امرأة نال مالا ورجحا ومن راى انه شرب لبن فرس احبه السلطان
 ونال منه خيرا ومن شرب لبن رمكة صادق ملكا والبانة المنعام مال حلال عند السلطان
 ورزق طيب بقدر ما حلب والحلب مكر وحلب الناقة عمالة على ارض العرب من صدقة
 وحلب البختية عمالة على ارض العجم يعمل على وجه السنة والفطرة كسلامية فان حلبها
 فخرج دما فانه يجي في سلطانها وان حلبها سمانا فانه يجي بالاحرام وان حلبها تاجر فخرج
 لبن اصاب رزقا حلالا او ربهما في تجارتها ودرت عليه الدنيا بقدر ما درت عليه الضرع
 ولبن اللقحة فطرة في الدين فمن شرب منه او مص مصة او مصتين او ثلاث مصات فانه
 ثابت على الفطرة يعطي ويصوم ويترك ويتصدق وهو لشاربه مال حلال وعلم وحكمة والحلب
 ملك مال وقيل من راى انه حلب ناقة وشرب من لبنها فانه يتزوج امرأة صالحة وان كان
 متزوجا فانه يولد له غلام ويكون فيه بركة ومن راى انه حلب بقرة وشرب لبنها فانه
 ان كان عبدا عتق وان كان فقيرا اكتفى ولبن الشاة والعز مال يجي من العرب
 والعجم ومن راى انه شرب لبن الغنم نال خيرا وراحة وسرورا ولبن اللبوة مال لشاربه
 وظهر بعده ومطادة السلاطين والناح ومن شربه نال ما لا امن سلطان جارا ومن
 اديده ولبن البعوض وظهر بعده وقوي كبره لشاربه ولبن النمل من شربه اظفار عمادة
 ولبن الذئب غم وخوف شديد وفوت امر وضرب المعيشة لمن شربه وقيل هو مال
 وسلطان ومن راى انه شربه نال الرياسة واستولى على اهل تلك البلدة فيا كل ما لهم ومال
 نفسه ولبن الخنزير تغيير عقل شاربه وذهنه ومن شربه منه قليلا صار اليه مال حلال
 وان شرب كثيرا نال ما لا حراما ولبن الكلبة خوف شديد لشاربه ومال يناله على يد ظالم
 وقيل من شرب لبنا مقدرا وريلة على اهل البلدة وعلى البان الوحوش كلها نسك في الدين
 ولبن حمار الوحش مرض بعده برد ولبن الطيبة رزق قليل والبان مالا البان لها اذا وجد
 الانسان فانه يملك ما يتمني والبان النواضس واللواذغ صلاح ما بينه وبين اعدائه من

شرب لبن الحية فانه يعمل عمل ارضي منه الله تعالى وقيل عن رأي انه شربه نال فرجا ونجما من
البلايا ولبن الثعلب مرضي بعد بره ويزق يسير من دين على رجل ولبن الحمار اهلي
مرض يسير ومن شرب لبن اتان نال خيرا ولبن الهرة مرض يسير وخصوصة ومن رأي ان
اللبن يخرج من المرض فيظهر جوارحه وقتنه يراق في ادم على قدره كالكلب ولبن الحنظل
مال شريف ولبن البقر غنا ولبن الثعلب شفا من مرض ولبن البطل عسر ووجع ولبن الخنزير
اصابة مال عظيم ولبن ابن ادم للمريض اذا شربه شفا من المرض لان شوه كان به وقوته
ولبن الكلب والذباب والنوم مرض او خوف ومن رأي انه يبدد اللبن فقد ضيع واللبن
يدل على المال وزيادة العمر والجل وظهور الاسرار والعلم التوحيد ويدل على الدواء للادواء
وعلى الرزق وعلى ملك حيوانه والتخلق بخلقه ولبن البقر والظن والابل والجواميس
كل ذلك مال مجموع والرايب هم ولبن الوحش والطيور اذا وجد فهو مال قليل وخاصة لبن
الهريث ولبن الفرس اسم صالح وفتوة ولبن السنور والثعلب فق ولبن الادمي ودمية
لا ينبغي صرفها لغير ربها ولبن المجهول من الوحش عن نشاط للمريض وخلاص من
الجن او مال معتصب **لبا** هو في المنام يدل على خلاص الحامل **لبن** الطيب هو في المنام
مال يحصل له وكل لبنه تصير مائة درهم او الف درهم او عشرة دراهم على قدر صاحب الرؤيا
واللبن اذا لم يكن به فهو مال والمبني به يدل على حسن العمل والدين وتغير اللبنة بخادم
من رأي انه رمي لبنة من مكان عالي وتفتت مات له خادم واللبنة في البناء قرابة صاحب
البناء واولاده الذين يشد بهم ومها القطن اللبن الذي هو في البناء موت المريض
الذي في ذلك المكان او فرار وتشتت ومن رأي انه يصنع لبنا في مكان زاد رجاله ومن بني
دار من لبن نال رياسة وولايه ومن رأي انه يصنع لبنا خشي عليه الموت واللبن الواحد
في البناء رجل من جماعة من راعا فلتت من حايط فانه يفقد هناك رجلا وامرأة والمجموع
من اللبن اذا لم يعمل به شيئا ولم يكن في البناء فهو دنانير **لابن** هو في المنام رجل جاسع
مال يقدر ذلك اللبن ومن رأي انه ضرب لبنا وجففه وجمعه فانه يجمع ما لا ولدان ضربها
وعالجها وهي رطبة او مشي في قراها فانه هم وتعب وفساد مال وان نصبه جانيها فمهم خدام
له **لبان** هو في المنام تدلر ويته على العلم والرزق للحلال والهداية والفتوة **حام** هو
في المنام تدلر ويته على الامن من الخوف والعصاة والصمت والظفر بالاعداء والجمام

رجل يحرمه الناس على السفر **لحم** هو في المنام مال اذا كان مطبوخا واللحم التي كلة او غ
وامراض وشراوه من القصاب مصيبة واللحم الطري موت ويدل على الضيعة ومن رأي
انه ياكل لحم انسان فانه يقتابه ومن اكل لحم نفسه اكل من كسبه وانا اكلت امرأة لحم امرأة
فانها تسحقها وان اكلت المرأة لحم نفسها فانها تزي ولحم البقر الاصفر الزيل يدل على
المرض ولحم الحية مال من عدو وان كان ذيبا غير مطبوخ فهو غيبة العدو لمن اكله ولحم
البيع مال من سلطان وكذلك لحوم الجوارح من الطير ولحم الخنزير مال حرام واللحم القديد
غنيمة في اغتياب للاسوات ومن اكل اللحم المزول المالح نال نقصانا في ماله ولحم الجمال
مال من رجل فخره وقوي ماله يمسه صاحب الرؤيا فان مسه اصابه هم من قبل رجل ضم
عدو ومن اكله مطبوخا اكل مال رجل ومرض مرضا ثم برئ وقيل من اكل لحم الجمال نال
من الملك منفعة ومالا ولحم البقر يدل على تعب وعلى قلة العمل ومن رأي في بيته لحم الضأن
سلوخا مشرجا فانه يتصل من لا يعرفه ويتخذ دعوة ويدعون لا يعرفه ولم يره قط او يستفيد
اخوانا يسرهم وان رأي في بيته سلوخ الضأن غير مشرحة فانها مصيبة تتجاه وان
كان سمينا فانه يرت من الميت مالا وان كان مريزا ولا يبرئه ومن رأي انه ياكل لحميا فهو خير
وانراه ولم ياكله فانه ردي وان رأي انه اكل لحم مطبوخا ازداد ماله وان اكله مع شيخ
علا شانه عند الملوك ولحم البقر المشوي من الخوف وان كان يتوقع ولدا فهو غلام وقيل انه
رزق وخصب ومن رأي انه ياكل لحم بقرا وثور فانه يقدم الي حاكم ولحم الدجاج يدل على
منفعة من قبل النساء ورب جادل اللحم على اللحم لذبا الغضب ويدل على الثغاب من المرض
وزوال الهوى والاكاد واللحم المجمع على تحريمه مال حرام وما فيه خلاف بين العلماء مال او
نكاح فيه شبهة ولحم الطير فائدة من السفر وربها دل اكل لحم الطير على الجنة وما يقرب اليها لقوله
تعالى وفاكهة مما يتخيرون ولحم طير مما يشتهون ولحم الوحش رزق حلال وربها كان بسبب فيه
مشقة وخطر ولحم السمكة رزق هنيئا حلال وربها دل على الفائدة من جهة البحر او
السلطان ولحم الهادي يظفر بالعدو وروية اللحم المجهول والدم دليل على الغلبة والفتنة ولحم
الطيور اذا كانت مطبوخة او مشوية فهي رزية ومال من مكر وغدر من جهة امرأة وان كان غير
نضيج فانه يغتاب امرأة يظلمها وان رأي انه ياكل لحم طير لا يجلي كلة فانه ياكل من اموال
قوم ظالمين مكارين ولحم الهوان يدل على منفعة تكون من اصحاب الدين من الرجال ولحم

فراخ الطير المشوي او المقلبي مال في تعب وشقة ولحم الانسان عبارة عن كسبه وعافيته وسقته او
ماله او متجره او دينه وورثته وتقواه ونظرة في الحلال والحرام او حله وخصه وهمه وفروجه
وما يحل به من بلاد وعقوبة ومن راي انه لجه زايدي ذرت معيشته وان كان مرضيا سلم وان راي
ان لجه ناقص دل على توقف احواله او مرضه او نقص حاله او مملوكه او متجره والعابد اذا راي لجه
زايدي افتقر عن العبادة واشتغل بالدنيا ولذا تارة وان رايه ناقصا بالعكس والليم المجهول يدل على
تركة الهلكي وان استرعى لجه ادمي استرعى بضاعة كاسدة والوالي اذا راي زيادة لجه اشهر
حكمه واكثر ماله وسرها تنهر وكثر غضبه وقد تدل زيادة لجه الانسان على الفرج والسرور ونقصه
على الهم والانكاد ومن راي لجه اكد او انزرق او انه يتقطع قطعا ويقع منه دل على شدة
تلحقه من عقوبة او مرض وربما فتقت سفينة او نقص حشوها فده او سادته ومن اكل من لجه
نفسه الزايد اكل القايذة والبقى راس المال وان اكل غير الزايد اكل القايذة والبقى راس المال وان
اكل غير الزايد فرط في راس ماله او يذمر على فعله **لسان** هو في المنام ترجمان صاحب
ومدبر امره واللسان موضع الخطيئة فانه حركة اخطا بخطيئة وان راي في لسانه زيادة من
طول او عرض او انبساط في الكلام عند الحج فهو قوة له ونظره بخصوصه وان راي لسانه طويلا
لا على حال المناعة والخصومة فهو يدب اللسان وقد يكون طول اللسان نظرا بصاحبه في
فصاحته وعلمه وادبه وان راي ان له لسانين فانه يرزق علما غير علمه وجمعة غير جمته وقوة
ونظرا على اعنائه واذا انعقد اللسان ولم يمكنه الكلام فانه تعطل عن الاعمال وهو فقير ايضا
وان نبت في اللسان شعر السود فهو شرعاجل وان كان ابيض فهو شرعاجل واللسان كالوجه
وجه وسيرة وذكر ومن راي لسانه قطع وكان سلطانا يرجع ذلك الى ترجمانه يموت او قتل او عزل
ولسان المرء بمنزلة قلمه واذا طال لسان الملك زادت بلاده ومملكته وكلمته وان طال حتى
وصل الى السماء عند من ظلم احدته ويعبر اللسان بطفل رضيع واسد الغار وفارس مكره
اطلق اسده من الغار فلذلك لسانه وان راي لسانه قد فقد فان طفله الرضيع يموت وكذا اذا
راي فارسا قد اطلق فرسه وان راي لسانه قطع وله محاكمة وحضت جمعة وقهر ومن قطع
طرف لسانه وكان له شاهد فانه يشك في شهادته وان كان ناعرا خسر في تجارته وان كان
طال به علم لم ينل شيئا وقيل من راي لسانه قطع فانه حليم ومن راي لسانه زوجته مقطوعا
فانه غفيرة مستور وان راي رجل ان زوجته قطعت لسانه فانها تلاقفه ومن قطع

لسان فقير فانه يعطي سفيرها شيئا وكيف لسانه وان راي فقيرا انه قطع لسان فقير فانه
يقهره ومن راي لسانه لصق بحنكه جرحا او جرحا فدا وتمن عليه ومن راي شعرا
نا تباع لسانه فقد يكون شعرا ينظمه او ينشده ومن راي انه ياكل لسانه وهو من عامة
الناس فانه يندم على كلام يتكلم به وان كان من الولاة فانه ياكل اسواق الناس بلسانه وقيل
من اكل لسانه فانه كغير الصمت كاطم الغيظ صاحب مداراة وقطع لسان الوالي عزله
ومن راي له غارا وفيه اسد فالغار فمه ولاسد لسانه فانه اطلقه عليه الناس لياكلهم
فانه يوذي الناس بلسانه وقطع لسان الشاعر مال يصل اليه ممن قطعوه ومن راي
لسانه اسود فانه يسود بلسانه على تومعه وان كان من راذل فهو كذاب او ساعر ومن كان
خائفا وراي لسانا فانه يقهر ويذل ولا يخفي امره على من يتم عليه ومن عض لسانه فانه
يكظم غيظه وربما دل على شرهه في الكل ومن راي لسانه انشق لصفين فانه يكون
كنايا ومن راي ان له السنة كثيرة ولم يكن ذا شرف فانه يرزق اولادا وان اختلفت
الوان الالسنة ولم تتعدل في احوالها دل على اختلاف كلامه وجمته علي من يشهد
له وربما دل على الحانة او يكون ممن يلحن في قرانته ومن راي ان الناس يلحسون له لسانه او
بمصونه فانهم يلحسون من علمه واللسان ربما دل للهلك على نايبة او حاجبه او وزيره
او كاتبه وربما دل على المال المكتون والجاه والعلم الذي يصدر عنه ويدل على الخادم
المتبذل لمطامح الالهة والاجيرا والداراة والداية او العبد والخبيث او العرس الذي له
البثرة والزوجة السيئة التي لا تحمل والكلام الذي يصدر عنه او الرزق او الكناس
في الطرقات او قصاص المذنب او الذي يخرج المحبات وربما دل على الشرطي او خادم المجهونين
وربما دل لسان الحيوان على موته او حياته لان اللسان له كاليد التي يتناول بها والمكر
اذا راي لسانه قطع ربما دل على عزله نايبه او حاجبه او وزيره او كاتبه وربما فقد
مالا طويلا وربما يظلم العدو وعلى بعض بلاده او يقطع منها ربه او اسمه او جاهه
وان راي العالم ان لسانه قد قطع خلب في مجادلتة ومناظرته وربما مات خادمه
او تلميذه او ولده وان راي الصانع لسانه مقطوعا فقد اجيره او شريكه وربما باع
داره او اجرها او ماتت دابته وربما دل فقد اللسان على شجاعة الاعداء من اهله او
جيرانه او موت من يحبه او قطع برة عنهم وربما تعطل حمل شجرته او قلع شجرة

لا تهرس وربما دل فقد اللسان او قطعه على طلاق الزوجة او يقطع كلامه من المكان
 الذي هو فيه او يبطل منه رزقه وانما رأي لسانا مقطوعا دل على موت حشاش او
 كناس في الطرقات او قصاص للانثرا ورجل يخرج الخبايا او رجل تزيروا ان له
 السنة دل على الزيادة في المال او اهل العلم وربما تكلم بالسنة عديدة وان رأي ان
 له لسانا دل على النية والقائه الكلام بين الناس لانه يقال فلان بوجهين
 ولسانين وان كان اللسان الزايد لا يمنع الكلام ولا النفع فربما دل على الصدق والتودد
 لقوله تعالى واجعل لي لسان صدق في الآخرين وربما دل اللسان على ما يجتمعي به
 الانسان من سيف او عدة ومنها دل قطعه لاهل المعرفة على لزوم الصمت والقيام بشكر الله
 تعالى ومن رأي الشرح قد نبه على لسانه فان كانت صناعتها الكلام انفسه عليه نظام
 وان لم يكن من ارباب الكلام تعسر عليه امر الفتور وربما دل اللسان على الميراث والحجة
 في جرحها ومن رأي انه ينظر الى لسانه فانه حافظ للسانه **لهة** من رأي في المنام
 ان لهاته زادت حتى كادت تتدخله ذلك على حرصه في جمع المال وتضييق النفقة
 على نفسه وقد ناغله **الحية** هي في المنام للرجل غنا وعز فان رأي انها طالت حتى
 التزقت ببطنه فانه يستفيد مما لا وجاها يتعب فيه بقدر ما كان منها على بطنه
 وان رأي انها طالت قدرا موافقا حسنا قريبا فانه يصيب عزا وجاها وجمالا ومالا
 وسلطانا وعيشا طيبا وان رأي ان جوارها طالت ولم يطل وسطها فانه يصيب مالا
 يهتبه لغيره وان رأي انها طالت فوق قدرها فهو دين يكون على صاحبها وهم وعثم
 وان طالت حتى سقطت على الارض مات صاحبها وقالوا من طالت الحية وكثر شعره
 زاد في عمره وماله فانه بلغت السرة فانه رجل على غير طاعة الله تعالى وان زادت على
 القبضة فهو رجل مرابي وان رأي شعر الحية اسود حالها فانه يستغني وان كان
 اسود ولونه يضرب الي الخضر فانه ينال ملكا لا يحصى عدده الا انه يكون طامعا
 جارا لان الحية فرعون كانت سودا تضرب الي الخضر وان رأي لو انها بلا الى الصفرة
 فانه يناله فقر وعلة وان راها شقرا فانه يناله فزع وان رأي انها اخذها فادابسه
 شعرها ولم يرم به فانه يذهب منه مال ثم يعود اليه وان رمي به ذهب منه مال
 ولا يعود اليه وان رأي ان في يده حية رجل وهو جرحها فانه يربط ماله ويأكله وان رأي

غلام لم يبلغ الحلم انه له حية فانه يموت ولا يبلغ للحلم وان كان قريبا من نبات الحية
 فان ذلك دليل على انه ينفرد ويقوم بامور نفسه وان رأي ان الحية ناقصة خفيفة غير
 مستبشرة فانه ان كان عليه دين قضاه وان كان قد تعسر عليه امر يتسراه وان كان
 مغرورا ذهب عنه غمها وان رأي انها مستبشرة ناقصة جدا فانه يذهب جاهه ويهوى
 عند الناس وان رأي انه نصف الحية ذهب فانه يذهب بعض جاهه او نصف ماله
 ومن رأي نصف الحية محلو فانه يفتقر ويذهب جاهه وان حلقها شاب مجهول
 فانه يذهب جاهه على يد عدو يعرفه او سميه او نظيره وان كان سبخا فانه يذهب
 جاهه على يد رجل مستعلي قاهر وان رأي ان الحية مقطوعة فانه يقطع من ماله بقدر ما
 قطع من حية ومن قبض على حية وجز ما فضل عن القبضة فهو رجل يترك ماله ومن
 قطع حية غيره فانه يأكل ميراثه وان تناول منها شيئا ورث بقدر ذلك ومن رأي ان
 الحية بيضا ناعزا وجاها وذكر في البلاد وان رأي ان الحية ثابت وبقي من سوادها
 شي فانه وقاسر وان لم يبق من سوادها شي فانه يفتقر ويذهب جاهه ومن رأي ان
 لامرأة حية فانه تزيلة في ماله او مال ابنه ومرض للمرأة وقيل ان حية المرأة مؤذنة بانها
 لا تلد ابنا فان كان لها ولد ساد اهل بيته وان ماتت امرأة ان لا حية وكانت متزوجة
 فانها تقدم زوجها وان كانت امثلة فانها تزوج رجلا عاملا موافقا لها وان ماتت ذلك
 جلي فانها تلد ذكرا وان كان لا خصومة نصرت وقامت مقام الرجال ومن رأي انه
 ينتف الحية فانه ذلك مال يتلغه من بين يديه ومن رأي ان الحية وراسه حلقا
 معا فان كان مريضا برعي من مرضه وان كان مديونا قضى دينه وان كان مريضا ذهب
 همه ومن رأي ان الحية طالت حتى غزلا ونسجها كساء وابعها في السوق فانه يشهد
 بالزور ومن رأي انه اخذ من حية قبضة او قبضتين ولم تنقص شيئا فانه ينال
 مالا من ذي جاه ومن نص من حية شيئا ذهب منه مال بقدر ما قص منها والحية
 هببة وربما دل الحية على حانوته وسببه ومفرمه وزججه وان قص الحية بفرط طال
 هممه وغمه والحية قسم يقسم به وهي دالة على الصدق والكلاب وعلى البخل والكرم
 وربما دل الحية على الزوجة ومن رأي في حية شعرا بيضا ربها ذلك على الازهار
 بسبب ما هو مرتكبه وربما دل الحية على الزرع فانه رأي الحية السوداء قد ابيضت

دل على نوحها وزهره وربما دل بياض الوجه على المرض او العجز وان كانت اللحية في
 البقطة بيضا وراها في المنام قد اسودت دل ذلك على النشاط والقوة والعزم والثبات
 في الحركات وان طالت لحيته خلافا للعادة دل ذلك على اللهو واللعب او تذبذبها بالغير وجه
 او يحصل له هم وتكد من دلت عليه او كان الراس كثيرا الخيلة والوجه للعاصية توبة وان كان
 ضالا اهتدي خصوصا ان كان فيها بياضا وطلوع اللحية للمرأة ترجل او وقاحة وان تكاب
 مخدورا والوجه للطفل عمر طويل والولوع باللحية او قبيلها دليل على قصو الهمه سواء كان
 الراي قاصدا او مقصودا وروية ما يتعلق باللحية من قس او غيره كالمرة في موثرا وحمل
 الزوجة بما لا يتم خلقه **لغافة** هي في المنام ما لا عالم تلف فاذا لفت فهي **سفر** **لف** هو في
 المنام دل على الاعضاء وعلى طي ما انتشر من الكلام **لق** هو في المنام يدل على القاء المسافر
 لما يكرهه **لسن** هو في المنام شاة الرجل في دينه لقوله عليه السلام اتقوا الله في هذه
 السراير فما اسرار سريرة الله سردها ان خيرا فخير وان شرا فشر ومن راي
 انه لبس عمامة في رجله او مداها فوق راسه جرت عليه مصاييب والمذكر من اللبوس
 رجال والمؤنث نساء وذلك في الغالب والجدي خير من الضيق لمن يريد كركه في المنام
 ان لم يدل على اللكد وملبوس النساء على الرجال العزاب على قدر اللبوس وملبوس الرجال
 على النساء كذلك والملبوس المزود شدة او جمع شمل بغايب او نكاح للاعزب ولباس
 الملوك والوزراء والامراء عز ورفعة ولبس الجندي حرب ولبس العلماء علم وعمل ولبس
 المتصوفة زهد وورع ولبس الباعين كد ورتب او بطله اذا كان لباسهم في المنام نفيسا
 لانهم لا يلبسون ذلك الا اوقات بطالاتهم واللباس الابيض هيبه ووقار وفخر ولباس
 الحر برع ورفعة ومنصب وان كان على ميت فهو من حرير الجنة واللباس الممونه بالذهب
 نصرة على الاعداء واللباس الاسود كود ورفعة واللباس الاخضر شرادة لانه لباس اهل
 الجنة قال الله تعالى عليهم ثياب خضر واللباس القطن سنة ولباس الصوف صفاء
 الا ان يكون خشا غير لا يبق بلباسه فانه يكون فقرا وذلة ولباس الكتان نعمة واللباس
 المطرز مكتوب جليل وسه وفتح بالمال والولد واللباس الطويل اخير لانه عصيان واللباس
 العنبر عفة لمن يلبس به وطهارة فلا تعالى وثياك فطهراني فقص ومن لبس لباس
 قوم متخلفين اخلاهم او وقع في ارضهم ولبس الكونية كفاية ولبس الجبة عمر طويل ولبس
 المفرج فرج ولباب الزينة اموال متخرفة وبضايح او نساء مصونات جميلات وملابس

الحرب صومر وانكاد او جردا بين العلاء وملابس الاجار مما ليك **لطم** هو في المنام
 تنبيه من غفلة وهو منفعة ولطم المرأة على وجهها دل على البشارة بالولد الذكر بعد
 الرياس منه لقوله تعالى بشرة بغلام غليم فاقبلت امراته في صرة فصكت وجهها
 وقالت عجبي عقيم واللطم ظم من اللطم لمن لم يسي اليه وربما دل اللطم على الخنا وغيره
 من البدن في الامراض والنوازل في العضو الملتوم ومن راي انسانا لطمه او هو لطم انسانا
 فانه ينبيهه **كم** هو في المنام يدل على بسط اللسان وقبض اليد وربما دل على الامساك
 وترك الصلاة واللكام يدل على الكلام الفاحش بين المتلاكين وربما دل ذلك على طلب النار
 او الدين او الدعوى التي يحتاج فيها الى الحاكم **لعم** هو اولى حليب اللبن وما اتبه ذكر
 فانه يدل على التقدير والكسب اليسير وربما دل اللعم الطيب على اللعم المنفيس من
 الجوهر وما يتعلق على الانسان **لحس** الاصابع في المنام وغيرها رزق يسير من جواهرها
 لحس في ضامه **لحاجة** هي في المنام تدل على الشرف فعله او يراه لقوله عليه السلام الخيرة عادة
 والشرف حاجة ومن راي انه يلج فانه يفرض امره وفيه او قتال او خصومة او منازعة
 او تجارة او غير ذلك او يكون رجلا هاتيا يفر الناس عنه لقوله تعالى بل لحوا في هوى ونفوس
 ومن راي انه في الحاجة ضجر من امر او نفرت الناس عنه **لوم** هو في المنام دل على تتبع
 الشيطان في كثير من الاعمال الموجبة لدخول النار ويدل على اخلاف الوعد لقوله تعالى
 وقال الشيطان لما قضي الامر ان الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم فاخلفتكم الى قوله
 فلا تلوهن ولا يلوون انفسكم ومن راي انه يلوون نفسه ويذمها فانه يقع في تشويش وفتنة
 يلام عليه ثم يبريه الله تعالى ويظفر بعدوه ويخرج من لوم الناس ويصل الى خير الدين
 ومن راي انه يلوون غيره على امر فانه يفصل مثل ذلك الامر فيستحق **الوملت** التي مع مال
 يناسبه يدل في المنام على الشهوات واختلاف المال **لمر** هو في المنام يدل على منوش المشهورة
 وجمع المال **لهم** هو في المنام المام باهل السوء ويدل على مغفرة الذنوب لقوله تعالى
 اللهم ان ربك واسع المغفرة هو في المنام لغافق في الدين وتحريف في الكتاب والسنة
 لقوله تعالى وان منهم لفريقا يلوون السنتهم بالكتاب لتحسبوه من الكتاب وما همون الكتاب
 والي في العمامة او الجبل **لواط** من علمي في المنام انه اعلم عما فانه يصير اجيرا
 ويذهب راس ماله من جهة عدوه وقيل بل يظفر بعدوه لان العلم عدو ومن راي

انه ينكح شابا معروفا فان الفاعل يفعل بالمفعول خبرا ومن راي انه ينكح طفلا فان سنة
يركب ما لا ينبغي له ويعمل عملا لا يصلح له ومن راي انه ينكح رجل مجهول فقد امكن عدوه
منه فانه لم يكن له عدوا صيب بشي من جاهه او ماله وان راي انه ينكح رجل معروفا فانه
يكون بينهما وصلة او يشتركا الفاعل والمفعول او يحتملان علي شي مكرهه ومن راي ان
سلطانا لهما افاد مالا كثيرا وجاها عظيما وان نكح هو السلطان ذهب ماله كله **لعان**
من راي في المنام انه لا عنز وجهه دل على الخنث او البهية في النكاح او المكسب وربها
دل اللعان على البعد والطراد ذلك من اصل اللعان وسمي بذلك لانه لا يتم الا بذكر
اللغة **لقطه** هي في المنام تدل على الاشياء النفيسة الرخيصة من مملوك او جارية
تقتنير الراي وولد مبارك او ميراث من غير اعتداله **لقيط** هو في المنام دال على
العدو لقوله تعالى فالتقطه الغرور لكون لهم عدوا وخرنا ورماد
اللقيط على عود الايثالا ما كانت عليه وعلي ذهاب الهموم والهم نكاد لقوله تعالى
فردناه الى امه كي تقر عينها ولا تحزن ثم قال فرجناك الايمك **لعب** هو في المنام
دليل على الغرور والاستهزاء والنقص في الدين واللعب بالترديد وهو رفعة وعز وجه
وربما دل على ما يرتكبه في البقطة من استهزاء ومخالفة واللعب بالمنقلة هجاء
واللعب بالخطام ستر الامور الا ان ينظر في المنام مع احد وربما دل على الضايغ واللعب
بالكعب تولية وعزل واللعب بالطابة المجهولة من الجلامدودة محمية من صرف
ونحوه صلح بين المهدان فان كان اللاعب مريضا طاب وصلح واللعب بالجوز خصام
يعقبه صلح وراحة **لغو** هو في المنام سماعه دال على المعصية وعدم قبول النصح لقوله
تعالى واذا سئمتوا اللغو عرضوا عنه واللغو في اليقين يدل على توبة العاصي والسلام الكافر
لقوله تعالى لا يلاخذكم الله باللغو في ايمانكم **لغوي** هو في المنام يدل على اللغو والكلام
ومهما دل لا نتقال في صفته علي الترجمان او الدليل والعارف بالطرق والنسابة
بالقبائل والمحاكي بالناس المتسخن بهم وربما دل على التقي للاتار الصالحة
او الذي لا يتوقف فيما يقول ولا يفعل **لص** هو في المنام مرض وعلية من الطبايع فان
كان اسود فهو سودا وان كان احمر فهو من الدم وان كان اصفر فهو صفرا وان كان ابيض
فهو بياض وان راي انه اللص حيا فانه المريض ينسب الي جوهر ما اخذ اللص وان لم

يحمل شيئا فانه تمر به علة او يبر السرجا وان تعلق باللص فانه يعرف دواء ذلك المريض
ويقف عليه واللص رجل يقتال انسانا ويقتله ان روي انه قد سرق كتيبا واللص
ملك الموت وقد مر مسافر وخاطب ومن راي لصا دخل منزله واخذ شيئا وعنده مريض
فذلك موت المريض ومن راي لصا دخل دارا ولم ياخذ منها شيئا فانه مريض هناك ينبغي من
مرضه ومن قتل لصا نجما من مرضه واذا دخل اللص دارا فيها امرأة عزب باد فانه خاطب يخطبها
واللص يفسر برجل صاحب مكر وخديعة واللص رجل نراي لانه لا يتخفى الزاني واللص
رجل يصيد الدجاج والحمام واللص رجل مختاب طالب مالي له وربما دل اللص
على السبع والحية وعلي الشيطان وعلي النفس وان راي الانسان نفسه لصا فان كان من
اهل العلم حصل له منه طرف جيد وربما دل ذلك على الزنا واستراق السمع **ليل** هو في المنام
يدل على البطالة فمن راي الدهر كله ليل فان معاشه يقف هذا اذا كان الدليل بلا ضوء القمر
فان راي الدهر كله ليل او ضوء القمر ظاهرا فان السلطان يسند الامركه للوزير ويترك السيه
نطاق الطريق والاصوات وان راي الزها قد ظهر فانهم يخرجون من هم الى فرج وان كانوا
محاصرين ذهب الحصار عنهم وان كانوا في غلاء اسرر خصت اسعارهم وان كانوا مطلوبين
كشفت ظلماتهم والليل يدل على الجمع بين الزوجين والزها يدل على فراقها والليالي المظلمة
تدل على الحجار السود ومن راي ليلة مظلمة نبي جارية سوداء والظلمة ضلالة فان كانت الظلمة
مع الرعد والبرق والريح فانه يقع في الموضع الذي راى فيه ضلالة ومن راي في داره ظلمة
سافر سيرا بعيدا والليل والنهار سلطانان بعضهما بعضا والليل كافر والنهار مسلم وقد يدلان
على الخصمين وعلي الضربين وربما دل الليل على الراحة والنهار على التعب والنصب وربما دل
الليل على النكاح والنهار على الطلاق وربما دل الليل على الكساد وعطلة الصنائع والسفار
والنهار على النفاق وحركة الاسواق والاسفار وربما دل الليل على السجن والنهار على السراج
والخلاص والنجاة وربما دل الليل على البحر والنهار على البر وربما دل الليل على الموت لانه
الله تعالى يتوفي فيه نفوس النيام والنهار على البعث وربما دل لاجيها علي الشاهدين
العدلين لانهما يشهدان على الخلق فمن راي الصبح قد اصبغ فان كان مريضا بريئا او مائة
وان كان مسجونا اخرج من السجن وان كان مذنبا او كافرا تاب من معصيته وكفره
وان كان كاسد التجارة معطل السوق نفقت تجارتها وتحررت سرقه ودخول

الدليل على النهار بعبر بضد ذلك ومن رأي الدهر كله ليلا واهل تلك الناحية منه في عشم
فهو فقير وجوع وموت وربها دل الليل والنهار على تقريب البعيد من خيرا وشر لا ينهما
بيليا ن كل جديد ويقربان كل بعيد او ربها دل ترويتها على الموعظ والاداب والوقوف
فيها لوجب الندم وربها دل تروية الليل على قلب الزمان وظهور الحوادث وتبدل الليل
على المرأة السوداء والنهار على المرأة البيضاء وعلى جبل النساء وتبدل روية الليل على اللباس
والنهار على العاشق وربها دل الليل على كسر الامور وكتمانها والامن من الخوف لانه ان يكون
الريم مسافرا فان الليل له دليل على ظلم بغشاء وبدل الليل على العيون لقوله تعالى والليل اذا
بغى وبدل الليل للارباب التمسك والمعاملات على بلوغ المامل وقضا العوامج والاجتماع
بالغيبات ومن نام في الليل في منامه او راي نفسه في ليل على حالة ملهية دل على نزول
النعم وهو الحوادث وروية اليا الى المشرفة كليلية القدم في المنام بشارة بكل خير وان
يطلب كثر اظفره وكذلك روية ليلة النصف مرتجان وليلة الاسراء وليلة الجمعة **لوقية**
هي في المنام فساد في الدين فمن اصابه لوقية فقد خيرا سا من العقوب او دخل في بدعة
وقد نزلت به عقوبة **لذغ** حية او عقرب وغيرهما هو في المنام ارتكاب محذور **لبوة** هي
في المنام امرأة شريرة عسوفة عن نيرة الولد واللبوة ابنة ملك فمن راي ان يجامع لبوة فانه
ينجم من شدة عظيمة ويعلو امره ويظفر باعدايه وان كان في حرفة ظفر ببلاد كثيرة ومن
شرب لبن لبوة اصاب بالامن سلطان وظفر بعدوه وان اكل لبوة اصاب سلطانا وملكا كبيرا
لقلق هو في المنام يدل على اناح يجنون الاجتماع والمشاركة فاذا راي اللقلق مجتمعة
في الشاة دل على لصوص وقطاع طريق واعداد محاربين وشي برد واضطراب والهوا
فان رايها متفرقة فانها دليل خير لمن اراها سفا او كان مسافرا وربها تدل على ان المسافر
يقدم من سفره **باب الميم** محمد نبينا صلى الله عليه وسلم ورد في الحديث
الصحيح عنه انه قال من راي في المنام قبرا في البقعة فان الشيطان لا يتمثل به وفي رواية
من راي فقد راي الخوف في رواية ان راي الله عنه من راي في المنام فلن يدخل النار وفي
رواية لن يدخل النار من راي في المنام وفي رواية من راي في منامه فقد راي حقا ولا
ينبغي للشيطان ان يتصور بصورتي وهناك روايات اخرى غير هذا وقد اختلف
العلماء في معنى الحديث فقال جماعة محل هذا اذا راي صلى الله عليه وسلم في صورته النبي

كان عليها وبالغ بعضهم فقال في صورته التي قبض عليها ومن هو لاد ابن سيرين رحمه الله تعالى
فانه صح عنه انه كان لما قصت عليه روياه قال للرأي صف الذي رايته فان وصف له
صفة لم يعرفها قال لثوره ويورده حديث عاصم بن كليب ولفظه عند الحاكم بسند جيد
قلت لابن عباس رضي الله عنهما راي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال صفه لي قال
فذكرت الحسن بن علي فبشهرته به فقال قد رايته ولا يعارضه خبر من راي في المنام فقد
راي فانني اري في كل صورة لانه ضعيف وقال اخرون لا يشترط ذلك منهم ابن العربي
رضي الله عنه قال ما حاصله رويته عليه السلام بصفته المعلومة ادراكه على الحقيقة
وبغيرها ادراك للمثال فان الصواب ان الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم لا تغير صور
الارض فادراك الذات الكريمة حقيقة وادراك الصفات ادراك للمثال ومعنى قوله
فيراها تفسير ما راي لانه حق وغيب وقوله فكما راي انه لو راي يقظة لطابق
ما راه لو ما فيكون للمولود حقا وحقيقة والثاني حقا وتمثيلا هذا ان راي بصفته
المعروفة والا فمما قال فانه رايه مقبلا عليه مثلا فهو خير للرأي وعكسه بعكسه ومنهم
الهاضي عما من رحمه الله تعالى حيث قال قوله فقد رايه او فقد رايه الحق يجتمعا ان المراد
من رايه بصورته المعروفة في حياته كانت روحه حقا ومن رايه بغير صورته كما نثر روياه
تاويل وتعقبه النووي رحمه الله تعالى فقال هذا ضعيف بل الصحيح انه راي حقيقة
سواء كان على صفته المعروفة او غيرها ولجاب عنه بعض الحفاظ باذ كلام القاضي عياض
لابنا في ذلك بل ظاهر كلامه انه راي حقيقة في الحالين لكن في المولى لا يحتاج تذكر الروايات
الى تعبير وفي الثانية تحتاج اليه ومنهم الباقلاني وغيره فانهم الزموا المولى ان من
راه بغير صفته تكون روياه اضفا تا وهو باطلا ان من المعلوم انه يرى لوما على
حالته اللايقية به بخالفة حالته في الدنيا ولو تمكن الشيطان من التمثيل بشي مما كان عليه
او نسب اليه لعارضه من قوله فان الشيطان لا يتمثل به فالاولي تنزيه روياه وروياه
شي مما ينسب اليه عن ذلك فانه ابلغ في الحرمة واليق بالعصمة كما عصم من الشيطان
لي يقظته فالصحيح انه رويته في كل حال ليست باطلة ولا اضفا تا بل هي حق في نفسها
وان روي بغير صفته اذ تصور تلك الصورة من قبل الله تعالى فعلم ان الصحيح بل الصور
كما قاله بعضهم ان روياه حق على اي حاله فرضت ثم ان كانت لصورة الحقيقية في

وقت قاسوا كان في شبابه اورجوليتيه او كهوليتيه او اخر عمره لم يخج لتاويل والا اجتهت
 لتعبير يتعلق بالراي ومن ثم قال بعض علماء التعبير من راي شيخنا فهو غاية مسلم
 ومن رايه شابا فهو غاية حرب ومن رايه مبتسما فهو متمسك بسنته وقال بعضهم من
 رايه على هيئته وحاله كان دليلا على صلاح الراي وكمال جاهه وظفره بما عاده ومن رايه
 متغير الحال عابسا كان دليلا على سوء حال الراي وقال ابن ابي عمير روياه في صورة
 حسنة حسن في دين الراي ومع شين او نقص في بعض بدنه خلل في دين الراي لانه
 صلى الله عليه وسلم كالمرأة الصقيلة ينطبع فيها ما يقابلها وان كانت ذات المرأة عاي
 احسن حال واكمل هذه هي القابضة الكبرى في رويته عليه السلام اذ بها يعرف حال
 الراي ذكره ذلك ابن حجر الهيتمي في شرح شمائل الترمذي وكذا سائر النبيا عليهم السلام
 فان الشيطان لا يتمثل بالله ولا بابائته ولا بالانبياء ولا بالملائكة عليهم السلام فمن راي
 نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم لم ينزل خفيف الحال وان كان مرهوما فرج عنه او مسجوناً
 خرج من سجنه واذا روي في مكان فيه حصار او فلاة فرج عنهم ورخصت اعمارهم
 وان كانوا مطلوبين نصر واو خالفين امنوا ورويته صلى الله عليه وسلم على ما
 وردت به السنة من صفاته التي لا يحسن واصف ان يعبر عنها فبشارة للراي بحسن
 العاقبة في دينه ودنياه وعلي قدر ذاته وصغار مرانك تنزل لكره رويته عليه السلام
 في المنام فان رايه مقبلا عليه او معمله او موثما به في صلاة او في طريقه او انه اطعمه شيا
 حسنا او كسا ملبوسا لا يتقار ووعده او دعاه بخير فانه كان الراي اهلا للملكة وكان
 في زمنه عاد لاحكامها بالحق يا مري بالمعروف وينهي عن المنكر وان كان عالما عمل بها علم وان
 كان عبدا بلغ اليه من انك الكرامات والله كان عاصيا تاب وانا اب اليه الله تعالى وان
 كان كافرا اهتدى ورجعا بلغ قصده من علم او فراه او هارفا باطن مع امته لقوله تعالى
 فامسوا بالله ورسوله النبي الخي وان كان الراي خائفا امن من ذي سلطان ورزق كنعيا
 مقبولا لانه صاحب الشفاعة وان كان الراي خائفا امن من ذي سلطان ورسول الله صلى الله عليه
 وسلم وصاله فليتق الله في نفسه خصوصا ان رايه معرض عنه وربما قدمت على الراي بشارة
 فرحة وتدل رويته صلى الله عليه وسلم على اظهار الحج وصدقة المقابلة والوفاء بالوعد
 وربما قال من بين اهله واقاربيه مبلغا لم يبلغه احد منهم وربما حصلت له منهم

العداوة والمحذ والبعض وربما فارق اهله وانتقل عن وطنه الى غيره وربما ادركه
 اليتيم من ابويه وقد تدل رويته صلى الله عليه وسلم على اظهار الكرامات لان الطبيي سلم
 عليه والبعض يلقده ميه والروي به الى السماء وكلمة الذراع وسعت الاشجار اليه وان كان
 الراي من الكفا لسنن الذين يعالجونهم بالبصائر بلغ في صناعته مبلغا لم يبلغه احد لانه عليه
 السلام مرد عين قتادة وان كان في كفر وقد اجهد الناس العظمى دل على نزول
 الغيث وانصباب الرحمة عليهم لانه صلى الله عليه وسلم ينح الماء من بين اصابعه عند
 الماء وكنه ان كان في جهد وتخط دل على السبع والرخا والبركة من حيث لا يحتسب
 وان طانه بلغت مرتبة عظيمة وشهرة سالحة وعفة وامانة في نصر واصبانه وربما ابتليت
 بالضرار وربما زقت نسلا طالحا وان كانت ذات مال انفقته في طاعة الله تعالى ورويته
 صلى الله عليه وسلم تدل على الصبر على المأذي وان رايه يتيم بلغ مبلغا عظيما وكذا ان كان غريبا
 وان كان الراي ممن يعالجهم لبيان انتفع الناس بطبه وربما دل رويته على نصر المؤمنين
 ودفع الكفار وربما خصوصا ان كان معه اصحابه وان رايه مديون قضى دينه وان رايه مرضيا
 شفاه الله تعالى وان رايه من لم يحج حج البيت الحرام وان رايه محارب نصره الله تعالى وان
 رايه ممتحن كفاه الله تعالى وان روي في امر من جذبة اخصبت ان كان على هيئته وان رايه
 صاحب الهون مهزولا او ناقص بعض الجوارح فذكر يد له في هذه الدنيا في ذلك المكان وظهور
 البدعة وكذا ان رايه عليه كسوة مرتبة وان رايه انه شرب دمه عليه السلام جبا فانه خفية
 فانه يستشهد في الجهاد وان رايه انه شرب من علالته دل ذلك على ضاقه ودخل في ذم اهل
 بيته وانما على قتلهم وان رايه ما كلبا فانه يذو قبره ما كلبا وان رايه ما جلا توجه الى زيادته
 برجاله وان رايه قايما التقام امره وامر امام زمانه وان رايه قد مات فانه يموت من نفسه وان
 شريف وان رايه جبان فانه يجر في تلك البقعة مصيبة عظيمة وان رايه انه شيع
 خبان فانه يميل الى البدعة وان رايه انه قد زلت قبره اصاب ما لا عظيما وان
 رايه انه ابن النبي صلى الله عليه وسلم وليست هو من نسله دل رويته على خلوص ايمانه وبقينه
 وروي الرجل الواحد رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه لا يتخص ببركته بل يعم جماعة
 المسلمين وان راي النبي صلى الله عليه وسلم قد اعطاه ثناء من متاع الدنيا ومن
 طعام او شرب فهو خير ناله بقدر ما اعطاه وان كان ما اعطاه مدي الهو هو مثل البطيخ ونحو

فانه ينجم من امر عظيم لانه يقع به ذل ونعب وان رأي ان عضوا من اعضاءه عليه السلام عند صاحب الرواية فتا حيزه فانه علي بدعة في شرايعه ومن رأي انه تحول في صورته عليه السلام اوليس ثوبا من ثيابه اودفع له خاتمة وسفيه فان كان طالبا للملك ناله ودانت له الامراض وان كان في ذل وهو ان عزه الله تعالى وان كان طالب علم نال من فلان مراده وان كان فقيرا استغني او عازبا تزوج او من راه في مكان خراب فانه يجر بعركته وان راه في داخل مكان جالس فيه فانه يكون في ذلك المكان اية وعبرة ومن راه صلى الله عليه وسلم مؤذنا في موضع كثر خصه وعمارته ورجاله وان راه اقام الصلاة في مكانه وصلي فيها جمع الامم لم يفرق بالمسلمين ونراه يكمل فانه يامن بصلاح دينه وطلب حديثه وانراه حاملا وراه بعلمه فان الحمل غلام ومن راه حنا زرايد الحسن فانه لك زيادة في دين صاحب الرواية ومن رأي لحبته الكريمة سوداء ليس فيها بياض فانه ينالك سرورا وخصبا عظيما ومن راه في صورة كهل فانه يدل على قوة حاله ونصره على اعدائه وان راه راسه عليه السلام اعظم ما يكون فان الامام تعظم رياسته وسلطانه وانراه في عنقه غلظا فان الامام حافظ لامانة المسلمين وانراه صدره اوسع ما يكون واحسن فان الامام يكون سخيا في عطاء الجند وانراه بطنه خاليا فان الخزانة خالية لا مال فيها وانراه اصابعه اليميني مضومة فان الامام لا يعطي المرزاق وصاحب الرواية لا يحج ولا يجاهد ولا ينفق على عياله وانراه يده اليسرى مضومة فان الامام يجب برزق اجاده واموال الجهاد والصدقات وصاحب الرواية لا يودي الزكاة ويمنع السائل وانراه يده مفرجة الاصابع فان الامام يعطي المرزاق وصاحب الرواية يحج ويجاهد وانراه يده قابضة اصابعها على كفيها انفقته امور الامام واصابه هجره وكان صاحب الرواية ومنراه فخذ عليه السلام اعظم واجمل واكثر شعرا فانه عشرته يقون بالكثرة والملك وانراه ساقية طول الاطال عمر الامام ومن راه الامام عليه السلام في عسكر وعليه سلاح وهم يضحكون ويجبون فان جيش المسلمين ينهزم في تلك السنة وانراه في عسكر قليل سلاح غير تام وتظهر عليهم الذلة والخضوع فان المسلمين ينقصون وتعلم اعدائهم لقوله تعالى ولقد نصركم الله بيد رسوا انتم اذلة ومنراه انه عليه السلام يمشط راسه ولحيته فانه يدل على عزهم صاحب الرواية وانراه في مسجده عليه السلام او حرمه

او مكانه المعروف فانه ينالك قوة وعزا ومن راه يواخي بين الصحابة فانه ينال علما وفقها ومنراه قبره عليه السلام فانه يستغني وينال مالا وان كان تاجرا يربح في تجارته وان كان مسجونا يخلص ومنراه انه ابو النبي صلى الله عليه وسلم فانه يفسد دينه ويضعف يقينه ومنراه ان واحدة من ازواج النبي صلى الله عليه وسلم امه زاد ايمانها وانراه انه يميتي وراء النبي صلى الله عليه وسلم فانه تتبع السنة ومنراه النبي صلى الله عليه وسلم ينظر في امرة فانه يامر باء حقوق امراته ومنراه انه ياكل مع النبي صلى الله عليه وسلم فانه يامر باء زكاة ماله ومنراه عليه السلام ياكل وحده فان صاحب الرقيا يمنع السائل ولا يتصدق فامر بالصدق وانراه النبي صلى الله عليه وسلم بلا نعل فانه تارك الصلاة مع الجماعة فامر بالصلاة مع الجماعة ومنراه لابسا خفية فانه يامر بالجهاد في سبيل الله تعالى ومنراه صافيه فانه تتبع سنته ومنراه رماه مخلوطا بدم النبي صلى الله عليه وسلم فانه يصاهر شريفا او يناكح العلاء وانراه النبي صلى الله عليه وسلم نيا وله ثياب من البقول فانه ينجم منهم واث ما وله ثيابا مما يستحب نوعه كالرطب والعسل فانه يحفظ القران وينال من العلم بدينه ما ناله ومنراه النبي صلى الله عليه وسلم يخطب فانه يامر بالمعروف وينهي عن المنكر ومنراه ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطاه شيئا فانه ينال علما ويتبع الحق فان رده عليه فانه يدخل في بدعة ومنراه النبي صلى الله عليه وسلم في صورة شاب طويل فانه يكون في الناس فتنة وقتل وانراه وهو شيخ كبير فان الناس في عافية وانراه وهو ادم اللون فانه يترك الصبا ويحدث نفسه بالتوبة وانراه ابيض اللون فانه يتوب الى الله تعالى ويحسن عمله وتستقيم طريقته ومنراه يعاتبه او يجادل او يرفع عليه صوته فانه ذلك بدع وقد احدثها في الدين ومنراه انه يقبله فليتنظر ماذا يروي عنه فليثبت في ذلك ومنراه انه مات في موضع من المواضع فانه تموت السنة في ذلك الموضع **موسى** عليه السلام منراه في المنام فان الله تعالى بهك على يده جبارا وينال من بعده عزرا ونصرا ويكون فيه حدة ولا يذل ولا يخذل ورؤية موسى عليه السلام تدل على قوة اصحاب الحق وقهر اصحاب الباطل وان كان هناك ملك جبار او يرتض من يدبوا هلكه الله تعالى وينجم من شره منراه انه تحول في صورة موسى عليه السلام اوليس ثوبا من ثيابه فان كان سلطانا وله عدو وظفر بجدوه وبلغ ما

امله وانراه مجنون او مضيق عليه او من ايقن بالعطف في البحر دل عليه نجاة ورؤية
تدل على هلاك الجبارة في تلك السنة ومن راه وكان في حرب نصر ومن رأي موسى عليه
السلام فانه مغلوب على امره مهيمن من قبل قرابته ويجد النصرة والفتوة عليهم ويغلب
عدوه ويقهر جنده وان كان صافرا في بحر فانه ينجومه ويسلم وروية موسى عليه
السلام تدل على التلا في الطفولة ورفقة الامل والمقارب وحضا نكاحا جنب له ومعاينة
الملوك والجبارة وعلي نجارة الوعد وسجادة الصالحين والمطالع منهم علي عجائب الامور
لانه صاحب الحضرة عليه السلام وشاهد منه خرق السفينة وقتل الغلام واقامة الجدار
وربما تنكح من قومه او من اعدائه بسبب وصية او امر معروف وربما تدل رؤيته
على حسن الخاتمة والوساطة الحسنة وتدل رؤيته على السفر في البحر وتكون عاقبته
الى سلامة ونجح وربما قيل في عرضه ما ليس فيه وربما كان في كلامه نقص او عيب في
راسه ومن رأي موسى عليه السلام من ارباب التجريد ذلك على زيادة باطنة من النور
والترقيات ورفع الدرجات وانزلت المرأة موسى عليه السلام ختي علي ولدها من
ضباع او حنة وتكون عاقبته الى خير وكذلك الحكم بين رأي موسى عليه السلام للجان
ومن رأي عيسى بيده فانه ينال منزلة عظيمة ونصرة علي اعدائه وان كان
محمورا ومعقورا بطل ذلك عنه وربما دل ظهور عيسى موسى علي نصر المؤمنين ودمار
الكافرين **مصنف** هو في المنام يعبر بالملك والقاضي في قضاء المسلمين الذين يعتمد عليهم
في امور الدين فمن رأي المصنف قد عدم او احترق او غفل فانه ملك او قاضيا يموت ومن
رأي سلطانا يكتب مصحفا فانه يظفر العدل وينصر الشرع وان رأي القاضي انه يكتب
مصحفا فانه يكون خيلا بالعلم والجاه والعالم ان رأي انه يكتب مصحفا فانه يكتب في
تجارته وان رأي ملكا امرويا له انه يبلغ مصحفا فانه يموت واذا بلغ القاضي مصحفا
فانه يقبل الرثوة وان رأي الملك انه يحام مصحفا فانه يخرج من بلده وان مجاه القاضي
فانه يموت ومن مجاه المصنف بلسانه فانه يرتكب ذنبا عظيما وان مجاه شاهد فقد
رجع عن الشهادة ومن حمل مصحفا واستراه فانه يعمل باحكامه ومن رأي انه يقرأ مصحفا
على النبي صلى الله عليه وسلم فانه يحفظه ومن اكل ورقة المصنف فانه ياكل الرثوة وان اكل
اوراقه واسطوره رجل من العامة فانه ياكل بتلاوة القرآن والمصنف حكمة ينالها الرجل

ومن

ومن رأي انه يكتب مصحفا بيده فانه يجمع الدين والعلم والعمل وينفع الناس ومن
رأي انه منق مصحفا بيده فانه رجل حمد الزك الله تعالى وشيئا منه ومن رأي
انه احدي في المصحف شيئا يكره مثله في اليقظة فانه يدل على خراب دينه ومن رأي
معه مصحفا نال سلطانا وعلما والمصحف زوجة او زوج او ولدا او مال وان كان
الرأي من اخبار عني من مرضه وربما انتصر على اعدائه وان كان عاصيا تاب واناب الى
الله تعالى وربما ورث وراثته وان كان الرأي علي بدعة وضلالة فقد اندرج الله تعالى
بكتابه وربما دل رؤية المصحف على الاخبار العربية والوقوف على عجائب الامور
وورود الاخبار السائرة وطول العمر لمن تصحفه كله وربما دل المصحف على الرياض
والمروج والجنان واماكن العبادة وعلي من تلزم طاعته كالملك والوالد والاستاذ
والموذب وعلي اليمين الصادقة البارة حلف بها او يحلف له وتدل رؤيته على البشارة
كما دل رؤيته على الندار ومن كان اهلا للولاية تولى اذا رأي معه كتابا في كتب
الله تعالى ومن رأي انه في يده مصحفا او كتابا فلما فتحه لم يكن فيه كتابة فانه يتجلى
بغير ما هو فيه ومن رأي انه ياكل اوراق المصحف فانه يكتب المصاحف باجرة ومن
رأي انه يقبل المصحف فانه يكتب المصاحف باجرة ومن رأي انه يقبل المصحف فانه لا
يقوم بها معه وما وجب عليه وان رأي انه باع مصحفا فانه يجتنب الفواحش وان
نظر في المصحف ورأي سطوره مفروجة فانه لا يقوم بها معه وما وجب عليه وان رأي
انه باع مصحفا فانه يجتنب الفواحش وان نظري المصحف رأي انه سرق المصحف وخبأه
فانه يسرق الصلوات ومن رأي انه ينظر في المصحف ويكتب في الكسا فانه يفسد القرآن
برأيه ومن رأي في حجره مصحفا فانه يخرج من الدرجات كل الكتابة التي فيه فانه
يولد له مولود يقرأ القرآن والمصحف ميراث وامانة وسرق حلال وقوم ومن رأي انه
اشترى مصحفا استفاد خيرا وسعة وبان عمله في الناس واحراق المصحف فساد الدين
وان رأي انه المصحف اخذ منه فانه ينتزع منه عمله وينقطع عمله من الدنيا ومن رأي
انه ينشر اوراق المصحف فانه يطلب الحكمة ويلتمسها ويرث ميراثا ومن رأي انه
يتقلد مصحفا فانه يلي ولايته او يتقلد امانة او يكون من جملة القرائن ومن رأي
انه يريد ان ياكل اوراق المصحف فانه يكثر تلاوة القرآن ومن رأي انه يريد ان ياكلها

ولا يقدم فانه يعالج حفظ القرآن ولا يطيق حفظه **ميكائيل** رويته في المنام تدل
على نبيل المنية في الدارين لمن كان تقيا فليحذر وانما في بلدة او قرية مطرا هلا مطرا عاما
ورخصت الامساك فيها وانكلم صاحب الرويا واعطاه شيئا فانه ينال نعمة وكروا وويل
الجنة لانه ملك الرحمة وروية ميكائيل دالة على الخصب والرزق وادراك البركات وكثرة
الامطار وبرهات رويته على سماع الطبول واشتغال البنود اذا المرنكة الرويا في اوان
المطر وتدل رويته على الخازن الامين والمتصرف في مال المصلح وربما دل على الملك المتعطف
على رعيته المتحنن عليهم كالوالد المشفق وربما دلته رويته على الجذب وعدم الرعي وربما
دلته رويته على جمل المرأة العقيم وتيسير العسير وانما مسافر في البحر خيف عليه او
البر بها تعطل عن سفره لانه تنوب الامطار وهي معطلة للمراكب ورؤيته لمن يتضرر
بالامطار فهو وانكاد والارباب الفلاحه ارزاق وارباح ومن تحول في صورة ميكائيل نال
خبا ومالا وحنت كبرته **مالك** خازن النار من رآه في المنام فانه يحضر بين يدي
صاحب الشرطة وانما رآه متبها من الجن وانما رآه هذه الرويا من يرضي خشي عليه الموت
وتدل رويته لمن انتقل في صفة او اطعمه شيئا حسنا على المحبة لله ولرسوله وللمؤمنين
والعز والسلطان وعلى البعد من النفاق والافلاح عن الذنوب والمعاصي والبهدي
بعد الضلالة وعلى الغيرة في الدين فان رآه عليه السلام مقبلا عليه دل على سلامته وامنه
من ناره وان رآه معرضا عنه او متخيرا عليه بوجهه او هيئته دل على وقوعه فيما يوجب
ناره ومن رآه مالكا طلقا باسمه من شرطي هو صاحب عذاب السلطان **ملك** من
الملائكة عليهم السلام من رآه في المنام يكلمه او يعطيه شيئا فان ذلك شهادة يزرعها ان شاء الله
تعالى ومن رآه الملائكة نزلوا في موضع فان اهله ان كان في حرب نصرها وان كان في كرب
فرج عنهم وربما دل نزولها على كسر بيعته السلطان الي تلك الارض او على ولاء او طاعة اذا
كثر طلوعها ونزولها في الدور او على السقوط وربما دل نزول اشراق الملائكة على الامراء او على
القواد والعمال ومن رآه انه يطير مع الملائكة او هو معهم في السماء فانه ينال الشهادة ويفوز
برضوان الله تعالى وكرامته ومن رآه الملائكة في مكان وهو ساجد وقع هناك حرب وفتنة
وخصومة وعداوة وان رآه الملائكة قد هبطت من السماء الى الارض كان ذلك وهذا
للمبطلين ونصحة للمحققين وان رآهم قد هبطوا الى الارض وهم يتكلمون بكلام في الخير والبشرى

نال

نال الشهادة والسرور في الدنيا وان رآه انهم يجردون له او يركونه قضيت حوائجه
ورزق الصلاح وحن الذكر والصيت في الدنيا وان رآهم على صورة النساء فانه يكذب
على الله تعالى وان رآه ملكا من الملائكة يقول له اقرأ كتاب الله فان كان الرجل مستورا نال
سرقة والاخيف عليه لقوله تعالى اقرأ كتابا بكفي بنفك اليوم عليك حسابا وان رآه ان الملائكة
بشروته بغلام يولده ابن عالم صالح تقى يعتدي به وان رآه نفر من الملائكة في بلدة او
قرية فانه يموت هناك عالم او زهدا او يقتل برجل مظلوم ومن رآه انه ينظر الي الملائكة
فانه يصاب في ولده او ماله ومن رآه الملائكة الروحانيين فانه ينال شرفا وعزا وبركة
وربحا وصيتا بين الناس ويصير كما هنا وعرفا ولكنه يصيب في اخر عمره نقصانا وسدة
بسبب نمام وعماز ومن رآه انه تحول ملكا فانه ينال شرفا وعزا ومن رآه انه يصارع
ملكا فانه يزول عن مكانه وعزه ومن تبته وينال غما وهما وان رآه ان الملائكة دخلوا
داره دخل عليه لص وان رآه ان ملكا اخذ منه سلاحه فانه دليل على ذهاب ماله وقوته
ونفعته وربما فارق امراته وان رآه ملايكة معهم اطباء الفاكهة فانه يخرج من
الدنيا شهيدا وان رآهم انسانا وهم يلعنونه فانه رقيق الدين والملائكة المتضادون
مثل ملايكة السماء ملايكة الجحيم انما رآهم انسانا جميعا دل ذلك على عداوة وتشتت وان
رآه انه يواقع ملكا او يواقع ملكا فان كان مريضا دل على موته وانما رآه الملك صعبا
دل على زمان مستقبل وان رآه شابا دل على الزمان الحاضر وان رآه شيخا دل على الزمان الماضي
ومن رآه انه صار ملكا فانه يصير كما هنا وعرفا او غما زاهما وان كان مريضا دل
على موته ومن رآه انه يجامع الملائكة فان وجد لذة نال مالا من اشراف الناس وان لم
يجد لذة دل على موته ومن رآه الملائكة تستغزله صلح في دينه وحاله وكثر ماله واذا
نزلت الملائكة في المقابر يدفن هناك الصالحون وان رآه الملائكة في السوق فهو دليل
بخس الموازين ومن رآه انه يصارع ملكا نال غما وذل بعد العز ومن رآه انه صار
في صورة ملك فانه في سدة نال الفرج وان كان في رفق عتق وان كان شريفا نال زيادة
ورياسة ومن رآه الملائكة يسلمون عليه اتاه الله بصيرة في حياته ويختم له خيرا وانما رآه
الكافر ان الملائكة يصلون عليه ويستغفرون له اسلم وربما دلته رويته الملائكة على الشهادة
وربما دلته رويته على الهم وربما دلته على الامناء واصحاب الشرط ورسلا اولي الامر وملايكة

القبر اذا مرهم دخلوا على الميت ولم يخف منهم دل على الخوف من حيث يخاف خصوصا
 ان كان مسافرا فانما يمان من قطاع الطريق فان سلوا عليه او لقنوه حجته او وعدوه
 بخير فبشارة له ببلوغ امله وامنه وعزه وغناؤه وفرجه وطيبه قلبه وان مرهم مفرغين
 له غضايا او ضربوه بالمقابع او انزعجوه برما تدعون دينه او عاد الي معصية او اسخط
 والديه او ترك ما اوجبه الله عليه وتدل رويهم على رسل الملك او نائبيه او الحاكم فان
 اخبر الميت انهم لم يدخلوا عليه ذلك ذلك على حسن سيرته وقبول طاعته وحسن عاقبته
 وان كان عليه دين بريئت ذمته منه وربما دل رويهم على التراجمة العارفين بلغان
 الناس فانهم يسألون كل واحد على حصة بلغت من ربه وما ان الملك الذي يات على الميت في قبره
 تدل رويته لمن كان فقيرا على انه يستغني او كان بطالا على انه يخدمها وان يستشهد
 ويضع رسم شهادته **مرح** تدل رويته في المنام على الشورى والامانة والخوف وفك الدمار
 فان رآه وهو باسط ومخوس او محترق كان دليلا على الحريق والسيف والجور وفش
 الاحفال وطلاق النساء وهدم المنازل والمترج صاحب جرب الملك والى جندة او
 هو الشطي **مشترع** هو في المنام صاحب بيت مال المكور وروية المشتري مع القبر تدل
 على البيع والشرا والرزق وغلو الثروة وان كان مع القبر وهو مخوس او هابط او محترق
 فانه يدل على القراء او القصاص والمجالس والمحدثين وعابري الرؤيا والشعر المطرد
 والصلاة والصوم والعبادة **الجح** **منازل** الكواكب روية الشرطين في المنام شرطة
 الحاكم والشرطا والبطين بطنه والثريا ثري او ثروة والدبران اذ بار او ذنبا و
 ذبر والجمعة عقوف والهنعة هنا وعنزة والذراع اليها يمين والشامي شومر والثروة
 انتشار وتفوق والطرف طرف والجنحة مجابهة والزبرة من الزبرد الغنظ والصرقة
 المنراف والعواء صراخ والسماك الرامح حرام والاعزل عزل والغفر مخفرة وامان
 والربا نازقا والاكيل تكليل للاعزب والقلب انقلاب والثولة شولة وتشوف والنعائم
 انعام ونعمة والبلدة بلاد وما بين الحاجبين وسعد الذابح عدو وسعد بلع لعب وسعد العود
 وسعد الخبيثة افتراس او سرقه والمقدم تقدم والمؤخر تاخير والرشاشاء ورشاء
 مبيع ومن راي شيئا من الكواكب العيونات وهي اتباع وادلة على تيسير المنازل كبنات
 نعش الدب الحصر والدب الكبر والنسر الطائر والجوزاء والسنبلة والجل والدلو وغيرها

او ملكه او ما زجه او عرف اسمها صادف انسانا او ورزق ولدا او تزوج امرأة على خلق
 ذلك المسمى اذا جهله حكمه والقطب عبارة عن ولي الامر والرجل العابد والفرقد ان خدامه
مطر هو في اوانه اذا لم يحصل منه ضرر فانه خير ورزق وبرحة وبرهانة المطر
 على حياة من يخشي عليه من ادب او ارض وربما دل المطر على نجات ما يوعده بالانسان
 وان كان المطر مخصوصا بمكان معلوم دل على جزاء اهله او على هجر يعرض للذي بسبب
 فقد من يعز عليه وان كان المطر عاما مؤذيا مثل ان تمطر السماء ما او حجارة فانه يدل
 على الذنوب والمعاصي وان كان الراي مسافرا ربما تعطل عليه سفره وربما دل المطر
 المتلف في المكان المخصوص على النجس في الكيل والميزان او التثب بقوم لوط وربما
 دل المطر النافع على الصالح الاعداء وربما دل المطر على غائبة الملهوف والمطر قافلة الابل
 كما ان قافلة الابل هي المطر فمن راى ان السماء امطرت وقطرها الغمام من كل جانب فان
 الناس ينالون سعرة وسرورا وتتفرح الصيون ومن راى مطرا عاما يحيا له امر ميت وينال
 خيرا ونعمة وبركة وان كان مغربا او ميونا فرج عنه ومن راى المطر قد عاجله فانه يرفقه
 رزقا حسنا واعان غير ضيق والمطر فرج وغيث في تلك السنة ومن راى المطر في دارة
 خاصة دون الناس نال منفعة وخيرا وكرامة وان رآه في جميع البلدة وقع الناب على
 جميع اهل تلك البلدة والمحلة والموضع والقرية ومن راى مطرا يسبح من كل جهة وتقلع
 الاشجار ويكبرها فانه فتنة وهلاك يقع في ذلك الموضع من قبل السلطان وقد يكون المطر
 ذبا خاصة امراضا ووجاعا وبلاء وجدر ياتي فيها واذا امطرت الارض دما فهو عذاب
 وكذلك مطر الحجارة واذا كان المطر دما غالبا او ترابا فهو ظلم من السلطان والفلاح اذا
 راى المطر فهو بشارة وخصب يناله وقيل ان كان المطر ترابا بلا غبار فهو خصب واذا
 كان المطر غسلا او ما يشبه نوعه من الثمار فهو دليل خير لجميع الناس ولذلك اذا كان
 سمنا ولينا ونريا وما التبه ذلك والمطر يدل على رحمة الله تعالى ودينه وفرجه وعونه
 وعلمي القران والعلم والحكمة لانه الماء حياة الخلق من صلاح الارض ومع فقده هلاك الناس
 والانهام وفساد الامر في البر والبحر فكيف ان كان ما وه لينا او سمنا او غسلا وربما
 دل على الحوائج النازلة من السماء كالجراد والبرد والريح سيما ان كان فيه نار وكان
 ماؤه حارا وربما دل على الفتن والدماء تسفك سيما ان كان ماؤه الدم وربما دل على

المثل والاسقام اذا كان في غير وقته في حين ضرره ومن راي نفسه في المطر تحت سقفا او
 جدارا فما ضره يدخل عليه بالكلام والاذي واما ان يضرب على قدره ما اصابه من المطر
 واما ان يصيبه نافض ان كان مريضا هذا اذا كان في غير اوان المطر وان كان في اوانه
 فذلك تعظيئه عن كسره او عن عمله او من اجل من يرضه او بسبب فقره او بحسب في السجن
 على قدره وانا اغتسل في المطر من جابة او تطربد للصلاة او غسل يمايه وجهه او غسل
 به نجاسة كانت في جسمه او ثوبه فان كان كافرا اسلم وان كان بدعيا او مذنبا تاب وان
 كان فقيرا اغناه الله تعالى وان كانت له حاجة عند السلطان او غيره قضيت له وان
 راي السماء مطرة سيوفا فان الناس يتلون بجمال وخصومة فاذا مطرت بطيحا
 فانهم يرضون ومن راي انه يشرب من ماء المطر فان كان صافيا اصاب خيرا وان كان
 كدرا مرض ما بقدر ما راي انه شرب من الماء هو في المنام حياة طيبة فمن راه
 في داره فهو سعادة ومال مجموع وغنيمة وزيادة خير وهو تزويج لقوله تعالى وهو الذي
 خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وان راي ان الماء صافي غير كدرا رخص السر ووسط
 العدل ومضع الماء كذبة الكذب في الحية والشرب منه سلامة من العدو وكونه مخصصة
 لشربه وان شرب في النوم من الماء اكثر مما كان يشرب في اليقظة دل على طول عمره
 ومن شرب الماء من قدح ولم يشبعه فان امراته ناضرة عليه وان بسط يده في الماء
 فانه يقلب ما لا ويخلط على نفسه وقال ابن سيرين رحمه الله تعالى الماء في النوم فتنة
 في الدين لقوله تعالى ما اغرقنا لنتقنهم فيه وهو بلا لقوله تعالى ان الله مبتليكم بنهر
 ومن راي انه يعطي ماء في قدح كاذب ذلك دليل ولد ومن راي انه يشرب في قدح ماء صافيا
 نال خيرا من ولده وزوجته لان الزجاج من جوهر النار والماء جنين ومن راي انه
 يشرب ماء سخا اصابه غم شديد ومن راي انه القى في ماء صافي سرفا جادة ومن
 راي انه في ماء فهو في فتنة وبلاد غم ومن راي ان له خابية ماء صافي فهو مال موروث
 ومن راي انه يستقي الماء فهو يسي بين الناس بالكذب والماء الرابح من راي انه
 سقط في ما راك فهو حبيب وغم وقيل ان الماء الرابح في التاويل اضعف من الماء الجاري
 على كل حال والماء المنقذ من الكد ونقص الماء المرعيب من الماء الجاري الرابح
 اذا استعمل بالذبح عذاب وشدة وعقوبة وبالليل فرغ من الجن والماء المالح الكذب في الحية

والماء الكدر والمنعكس حرام والماء الاسود خراب الدوس التي صوفيا فان شربه فانه
 يخشي على بصره والماء الاصفر مرض وان راي ان ماء الملك صار اجاجا او غار في الارض
 فان الله تعالى قد غير ما انعمه على ذلك الملك لتركه الشكر ومنعه الخير وكل ما ذكر فهو
 نعر وتعب ومن راي انه يشرب ماء البحر وهو كدرا صابهم من الملك وان جري في
 محلة او شربه انسان فهو مرض له وان شربه الناس كلهم فهو لهم مرض وقيل الماء الكدر سلطان
 جابر ومن راي انه اغتسل في ماء كدرا وخرج منه فان كان في ثدة خرج منها وان كان
 مريضا شفاه الله تعالى وان كان مسجوناً نجابعد ان يكون الماء طاهرا والماء المالح غير
 والماء الاسود اذا نزع من البئر فان امرأة يتزوجها ولا خير فيها ومن راي انه يمشي
 فوق الماء في بحر او نهر فانه لك قوة اليمان واليقين بالله تعالى وان كان معه كلام
 بر وما يدل على الحكمة والا استيقن امره صومنه في شك والتباس وقيل انه يسافر
 سفرا في خطر على التوكيل وقيل من راي انه يمسي على الماء فانه يخاطر بمخاطرة وان خرج
 منه قضيت حوائجه كلها ومن راي انه وقع في ماء كثير عميق ونزل فيه ولم يبلغ
 قعره فانه يصيب دنيا كثيرة ويتهول من لان الدنيا بحر عميق وقيل بل يقع في امر
 رجل كبير فان غلب الزهر فانه يمرض مرضا شديدا وان غرق فيه فانه يموت في مرضه
 وقيل من راي انه وقع في الماء ينال سرورا ونجدة ومن راي انه نظر في ماء صافي فراه فيه
 وجهه فان رآه حيا فانه يحيا في بيته وجيرانه واد اشرف على ماء صافي اشرف
 على خير كثير ومن راي انه صب ماء في خراب فانه ينفق نفقة على امرأة وانصبه في
 موضع لا ينتفع به ضيع من ماله بقدره والماء الغالب هم وعذاب وفتنة بقدر قوته
 ومن راي ان الماء قد را في بلاد وقرية وجاء من الحد حتى دخل البيوت واشرف اهلها
 على الغرق فانه يقع جنازة عظيمة واختلاف ويملك الكثر ان راي الماء
 يجرب على سطحه فانه يصيبه غم عا جلا وبلا داي من قبل السلطان والماء العذب
 رزق حلال وطيب قلب وعلم وحياة لمن اشرف على الموت لقوله تعالى وجعلنا
 من الماء كل شيء حي وراحماء الماء على الزوجة لا عزيب وعلى الزوج للعزبا فان شربه من
 انية حلال كان نكاحا صحيحا وان كان من انية محرمة كان نكاحا فاسدا وراحماء
 شرب الماء على مشروب الفقرو ما يتعاطاه اهل الفتوة فيما بينهم ومن راي انه ظمنا

ومراي انه شرب ماء عاشق من رعه واهدت روعه وغني فقره واجتمع عليه اهله فان
 اغتسل به في وقت لاضر فيه عليه قضي دينه وان صار الماء العذب ما الحار بقطن
 دينه او عاد الى ضلالتة او تعريت امور وانه حمل ما في وعاء حملت زوجته وزيادة
 الماء في اوان نقصه او نقصه في اوان زيادة دليل على الجور والمفرور والظلم واخلاق
 الكلمة وتدل الماء الصافية على سلامة العين الرمدة والنجار الماء في مكانهم وغم الماء
 الحضر مرض طويل مكثه وقيل عيش نكد ومن شرب ماء الكود ذهب بصره ومن راى انه
 يحس الماء مصفا فانه كدر في معيشته ومن راى انه ارى قوعه عليه ما دشمن من عيش لا يشعر
 فانه يسجن او مرض او يصيبه هم شديد او فرح من الجن بقدر حبه وان راى ان ثيابا
 او كساءه ابتل بالماء فانه يقيم على سفر او يحبس عن امر قد هم به او لا يتم له امر ومن
 راى انه يجمل ماء في وعاء فانه فقير افاد مالا وان كان غنيا تزوج وان كان متروجا
 حملت امراته منه ومن راى انه حمل ماء في صرة او في ثوب او فيما لا يمكن حمل الماء فيه فانه
 في ضرور من ماله وحاله او حياته ومن راى انه اعطى ماء في قدح مزجاج او كاس وكانت
 له امرأة حامل فوقع احدها من يده وانكسر فانه المرأة يموت واذا ذهب الماء ولزنيكر
 القدر ولا الكاس فانه الولد يموت وتسلم المرأة ومن راى انه يشرب ماء من كوز او كاس
 او غيرها وكان عن با فانه يتزوج ومن راى انه يزرع ماء في حبة او خابية او نحوها
 فانه يتزوج امرأة والاعتقال بالماء البارد توبة وشفا من المرض والخروج من الحبس وقضاء
 الدين والامن من الخوف ومن استقي ماء من بئر اصاب مالا بحيلة ومكر ومن راى انه
 استقي ماء من بئر صاحب وسقي به بستانا او حرقا استفاد مالا من امرأة فانه اشهر البستان
 او يسهل الترمع اصاب من تلك المرأة ولدا وسقيا البستان او الترمع بمجاعة امراته **موج**
 الماء رويته في المائدة وعذاب لقوله تعالى واذا اغتيمهم موج كالظلال وموا الله مخلصين له
 الدين وقوله تعالى وحال بينهما الموج فكان من المفردتين **ميزاب** هو في المنام
 رجل صاحب معروف في بعض الاحيان ومن راى ميزاب تجري في غير مطر فانها
 تدل على قتي وكذا ميزاب من ايدل على ضرب رقة والميزاب تدل على قتي والميزاب
 تدل على الجوار والظلمان القايمين بمصالح المكاذ ورهبان الميزاب على الفرج لان فرج
 اهله به عند تصرفه المياها ورهبان الميزاب على الرسول والامين الذي لا يخون

من ائتمنه بل يوصل لكل حق حقه وان سال من ادمر دل على عدو يسفك دماء اهل ذلك البلد
 وان سال منها ماء صافي والناهي ينتفعون به دل على الرجا واللمن وان سال منها ماء
 كدر او كان له مباحة رديته دل على الامراض والقروح والامامل والجدر عي وما اشبه ذلك
 وانه راى حين اب الرحمة في جامع او دار او مكان معروف كان نكته حكم بيتر من مراكم سبق
 بيان في البيروني في حرف الباء خصوصا ان انتفع الناس بما ينزل منه من الماء ومن راى
 انه تحت ميزاب الرحمة تدارك الله برحمته وحصل له ما يريد مما يرجوه خصوصا ان
 نزل له منه ماء طيب طاهر وان نزل او ماء كدر كان بعكس ذلك **مقام** ابراهيم
 عليه السلام عند الكعبة من راى في المنام انه حضريه او صلى نحوه فانه رجل مؤمن
 يحفظ الشرايع ويرزق بالحج لقوله تعالى فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخل
 مقام ابراهيم عليه السلام فان كان خائفا امن ورهبانك دخول المقام على تولية
 المنصب الجليل للملك او التصدي لافادة العلم او يرث وراثة من ابيه او امه ورهبان
 دل الجلوس في المقام على الوقوف عند المحرمي ينتقل **شهر الحرام** تدل رويته في المنام
 على حفظ الوصايا وامثال الامور وان كان مستشعرا خوفا حصل له اله من ورزق
 هداية **من دلفق** من راى نفسه فيها في المنام نال ثناء حسنا بسبب عبه في الطاعة
 ورهبان قضي بعض ما عليه من الدين الوعد **من راى نفسه فيها في المنام امن من**
 حيث يخاف وبلغ مناه من كل ما يرجوه من امر الدنيا والآخرة **موسم** من راى في المنام
 انه خرج الى الموسم فانه يخرج من هم او غم ومن راى انه يصطلي بموسم مني ويخطب ويسم
 هو اهلا له ولا في عيشته من يصلح لذلك من اب او اخ او غيرها فان تاويل رويته
 لسميه او نظيره من الناس فانه لم يكن في ذلك شي فانه يصاد ببعض بلايا الدنيا
 ويشتر من خبير فان خطب واحسن الخطبة وتم كلامه فيها والناس ينظرون اليه
 وهم سكوت وتمت صلاته بعد ما على مناج الدين فانه ياتي ولاية يخضع الناس له
 فيها فانه لم تتم الخطبة والصلاة لم تتم له ولايته وعزل **موسم** هو في المنام رجل
 عالم والابواب فيه رجال العلماء وحفاظ المسجد ومن راى انه يبني مسجدا فانه يدل على
 خير سنة وصلة الارحام وتولية القضا ان كان اهلا لذلك ومن راى مسجدا من المساجد
 عامرا محكما جامعافانه رجل عالم او مذكركم جميع الناس عنده ويؤلف بينهم في صلاح وخير

وان رأي ان مسجد اهدى فانه يموت هناك رئيس عالم دين ونسك وان نصق
المجد فانه يعمل عملا وان رأي ان رجلا مجهولا في المسجد فانه كان امام المجد من ايضا فانه
يموت وان دخل مسجد اعم اقوام وحفر القوم له حفيرة فانه يتزوج وان رأي بيته تحول
مسجدا صاب برا ونسكا وشرفا ويكون له علي المسلمين حق ويدعوهم الي الحق ويفرق
اهل الباطل وان رأي ان مسجد تحول حاما فانه يفسق رجل مستور والمسجد نذل علي
السوق والتجارة والمسجد العالي الذي يصعد اليه بدمج رجل ضنين بها عنده وان كان
سائلا دل على تسهيل الامور وقضا الحاج من دل عليه واذ انتقل مسجد الحاضرة الي البادية
دل على تعطيل اوقافه وانقطاع جماعته وتضياع احواله وقفه وحكم الجامع كذلك وبالفكر
انما صار مسجد البادية في الحاضرة او الجامع ومن بني مسجدا او مكان قربة لله تعالى فان
كان ملكا اقام الحق وامر بالمعروف ونهي عن المنكر وان كان عالما صنف كتابا فان انتفع
الناس بعلمه او بغناويه وان كان ذاما لاديني كماله وان كان اعزب تزوج
وان كان مزوجا تزوج ولدا وانتشر له ذكر صالح وان كان فقيرا اكتفى والاحدم ذلك
المكان وعمره بذلك الله تعالى والقيان بمصالحه والاجمع بين الناس في الخير واعا زهم علي
طاعة الله تعالى والاصار بسائر اوتاب الي الله تعالى بما يرتكبه او اهدى الي الاسلام
او مات شهيدا او كان ذلك قمره في الجنة هذا اذا بني المسجد بها ينبغي ان يبني به وان
بناه بها لا يجوز به البناء وان خرف عنه المجراب او حرفه الي غير جهته دل على عكس الخير الشر
ومن رأي انه يبني مسجدا او مباطا فانه يتفقه في الدين او حج من عامه او يبني ما يدور
مثل حمار او فندق او حانوت او غير ذلك ومن رأي انه يقف مسجدا فانه يعرك بيتا
ضحا فانا وان زاد في المسجد فانه يدين دينه خير كثيرا من عمل صالح او توبة او حسن خلق
او انصاف من نفسه ومن رأي انه في مسجد جديد لا يعرفه فانه يحج تلك السنة او يتفقه في
الدين وان انتقل الحانوت مسجد او المسجد حانوتا دل على كسب الحلال ورماد علي انه
يخلط الحلال بالحرام او يجمع بين الحلال والامار والمجاهد المرهبة تدل على حمل العلي
وابطال الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدل على الزهاد المنقطع عن ابناء الدنيا وعمالي
ايديهم وتدل هوية جهته والتوجه اليها كالسجد الحامي والمسجد الحرام ومسجد دمشق
ومسجد مصر وما شاكل ذلك ومنه ما دلوا علي علماء جهاهم وعلوكم لوتواب ملوكهم ومن

رأي

رأي انه دخل من باب المسجد فخر سا جدا فانه يبرق توبة لقوله تعالى وادخلوا الباب
سجدا وقولوا احطه نغفر لكم خطاياكم ومن رأي انه وصل الي المسجد فوجد مغلفا ففتح له
فانه يعين رجلا في دين عليه ويخلصه منه ويحب ثناء وعند الناس ومن رأي انه
دخل المسجد وهو راكب فانه يقطع قرابته ويمنعهم رفرده ومن رأي انه يموت في المسجد
فانه يموت علي توبة مقبولة ومن رأي ان حصر المسجد قد خرفت وتخلقت فان
اهله قد فسدوا بعد الصلاح وبنوا المسجد بدل علي الغلبة علي الاعداء لقوله تعالى قال
الذين غلبوا علي امرهم لنتخذن عليهم مسجدا ودخل المسجد الحرام المكي دليل الخا ط علي
دخوله لبيته بعرويين جليلة ويدل علي الامن من الغوف وصدق الوعد **حجرات** هو في
النام رجل امام اورياح فمن رأي انه بال في المجراب قطرة او قطرتين او ثلاث قطرات
فكل قطرة ابن ملك ومن رأي انه يصلي في المجراب فانه يتأمر فان مات امره ذكر ولد
ابنا وان رأي ان اماما يصلي في محرابه فانه قد لحق ما كان يعمل فانه كان في غيره وقربا
المعروف فانه ذلك ولاية لعقبه ومن رأي انه بال في المجراب فانه يولد له غلام يصير اماما
يقدي به ومحارب القضا اذ اراه الا لسان دل على التمجيد والاحلاص وحب الانفا
عز الناس وتخصيص المحاربين في البيوت بالاصابع دليل علي حمل ذلك المكان بال ذكر والا
عاد وقفا لله تعالى والمحارب المنخرقة والذبح والزيغ والزلفي القول والعرا ورماد
المجراب علي الرزق الحلال والزوجة الصالحة لقوله تعالى كما دخل جليها زكريا المجراب وجد
عنده رزقا الآية فان كان محراب المسجد منحرفا الي غير القبلة او ان مباحته كبريئة او فيه
الجيف ملقاة دل على كفر الراعي ونقصه ونفاقه **منارة** هي في النام رجل يؤلف بين
الناس ويدعوهم الي صلاح ويرصد في الدين فان رأي انها اهدت فهو موت ذلك الرجل
وخول ذكرا او تغرق جماعة اهل ذلك الموضع واختلاف اهلهم ومنارة المسجد
الجامع صاحب البريد او رجل يدعو الي دين الله والهدى ومن رأي انه كقط من منارة
في بيت فانه يتزوج امرأة كليطة ولها امرأة جميلة حسنة الدين او تذهب دولته ومن
رأي انه صعد منارة عظيمة من خشب واذن فيها فانه يصيب ولاية وقوة ورفعة في
نفاقة ومن رأي انه قايم علي منارة يسبح الله تعالى ويهلل فانه ينال صيتا ورفعة في
الدنيا وتسيحه غم وحزن يفرجه الله تعالى عنه والمنارة وزير ورماد لنت المنارة

علي مؤذنها **صانعة** السراج هي في المنام خادم المنزل فبها يرمى فيها من نقصان وزيادة
 فانسبه الي الخادم وراس المنارة راس الخادم وقد تكون المنارة امرأة **منبر** هو في المنام لطايت
 العرب وجامع الكلام والمقام الكرم الذي ذكره الله تعالى في كتابه فمن رآه في منبر وهو
 يتكلم بكلام البرفانه يصيب سلطانا شريفا كذا ان كان المنبر اهلا وان لم يكن فهو شهرة بخير
 وان رآه والي او سلطان انه صرع او انزل عنوة عن المنبر وان كسر منبره فانه زال ما هو فيه
 من سلطان يموت او حياة فان لم يكن ذا سلطان رجع ذلك الي من هو ذو سلطان من قومه او سميه
 او نظيره من الناس وان رآه انسانا على منبره ليس هو اهلا للذكر ولم يخطب ولا تكلم
 اول كلامه ان تكلم على الشرفانه يصب صلبا او يدفع الله تعالى عنه والمنبر والابنة وقهر
 عدو وربما كان المنبر من رفاة زوجة يخطبها والافان يشره بفضيحة والسلطان اذا رقي
 في منبره ام ملكه وقهر اعداءه ومن خطب على منبر وهو مكتوف اليدين فذكره ليل صلبه
 او كان فاسقا **مدرسة** هي في المنام تدل على مدرستها وفاقاها والمذهب الذي يلقي فيها او بانيتها
 وربما دل على طلاق الزواج ومراجرتهم وتدلي على الربا واقامة الحدود والبيع والشرا
 والعنف وعلى نارة الفتن **مصلي** العبد والاموات مصلي العبد تدل رويته في المنام على
 المفراج والمسرات ونزول الهموم والرخا وعاية المرضي والخروج من السجن ويدل على
 الجمعة واتبان البرينة والطهارة وربما دل تجديد المصلي على توبة الفاسق والام الكافر
 ونزول الغيث والانتصار على الاعداء والرفا بالنذور وتزوج العزاب وتحذيق
 الصبيان وربما دل ترويته على البطالة والكساد والنعوذ عن الحركات والكفار وعلى
 الجابحة في الابل والغنم ومصلي الاموات يدل على الهموم والاكاد والاحزان وخراب
 العمار وطلاق الزواج وعلى الكفار البعيدة وربما دل على التولية والعزل لارباب المناصب
 وعلى الخلاص من السجن والتنظيف والراحة من التعب وعلى قضاء الدين لان الميت قد
 استكمل اجله ورزقه وان كان عدونا طوب بما عليه من الدين **مشهد** هو في المنام يدل على
 شاهد الخير والشرف قوله تعالى فويل للذين كفروا من مشهد يوم عظيم وتدله رويته على الموسم
 والجماعات وربما دل على المعدن او الكنز وتدله رويته على انواع الرزق لما يساق اليه من
 النذر المختلف **مكتب** هو في المنام دليل على الهوان والصغار والتفتير وضل المعين
 والخوف والحزن وربما دل على المنصب الجليل **مارستان** هو في المنام يدل على الحمام
 لانه

لانه محل الجان والشياطين وكسف العورات والظهور في الصفات المنكرة وربما دل
 على المكتب لما فيه من التاديب والتلطف بالصبيان وجبرهم على ما ينفعهم من العلم والقرآن
 وربما دل على موضع اللهو واللعب واللغظة والهدر في الكلام والضايغ وسلب المال وفراق
 العيال وان روي ميت في المارستان فهو في النار لان المارستان محل السلاسل والاغلال
 فانه راي نفسه في المارستان مع المرضي برها يدل على السجن من جهة الشرع وان كان مع المجانين
 دل على السجن مع ارباب الجرايم وان كان صحيحا مرض او مرضا بها الحال مرضه او يموت
 غريبا او شهيدا وربما دل ذلك للفقير على غنايه عن الناس بما يناله من الخير والرفاهة
 والمساعدة **ميران** الفرمان هو في المنام يدل على النشاط والانتصار على الاعداء والتحذيق
 للصياد او الصاعد لمن يراه منهم فيه **مبارزة** هي في المنام تدل على القوة او على خصومة
 انسان او على تشتت واختلاف او على قتال مع الاخر وتدلي المبارزة بالسلح على
 تزويج امرأة تشاكها ما راي النائم انه كان مسلحا به من انواع السلح ومن بارز مسلح
 من نوع الجواش من تزوج امرأة خداعة غنية لان هذا السلح يغطي بعض البدن ومن
 بارز في الحرب بالسيف فانه يصيبه شرف من ضربه بالسيف في سبيل الله تعالى ومن
 راي بيده كيف مشهورا في مشهري يعل عمله **مقارعة** هي في المنام تدل على النكا والقتال
 والمقارعة مغالبة فمن راي انه قارع انسانا واصابته ظفر بظفره وان اصابته غر يسه
 قال صاحب الروايم وجس ثم يتخلص منه **مصارع** هي في المنام مناصمة وان اختلف
 الجناسه فالصارع احسن حالا من المصروع كالا انسان والسبع وان كانت المصارعة
 بين رجلين فالصارع مغلوب **مصارعة** من راي في المنام انه نازع انسانا فانه يصيبه
 حزنا شديدا **مشاهدة** من راي في المنام انه شتم رجلا بما لا يحل فان المستوم ينظر باللسان
 وان راي انه يغني عليه احد من الناس او قد فده فانه ينظر بالباغي مالم يكن لبغيه
 اثر طاهر لقوله تعالى ثم يغني عليه لينصره الله **مفارقة** للجوارح او المعاهد في
 المنام تدل على تغير الاسباب والازواج والدواب **ملاقات** الملاقات او المكتبة الكرام في
 المنام تدل على الوقوع في الشرايد والخلل ومنها **مصالح** هي في المنام خصومة فمن راي انه صالح
 خصمه خاصمه ومن راي ان رجلا عليه لرجل مائة درهم فاصطلى على خصميه درهم فان
 بينه وبين خصمه كلاما يحمله صاحب المال ويكون حليما ويناك خيرا لقوله تعالى والصالح خير

وان رأي انه يدعوم جلا معروفا او مجهولا الى الصلح من غير تضاد بين فانه يدعوضا لا
الى الهدى **مصاحفة** هي في المنام تدل على الفائدة والمبايعة والا التزام بالخيرات
احدهما غارما في بستان بسبب اجاحة دل على فائدة منه واصلاح شأنه وايناع ثمره
مصاحفة ان رأي المرء في المنام انه يصاحب غيره فهو دليل برئته وان رأي انه
يصاحب اهل بيته فهو دليل ردي وان صاحب غريبا فهو امر بغيره **مناذرة** من رأي في المنام
انه ينادي عليه فانه يصاحب الارذلين ومن رأي انه نودي من شاطي وادي نال ولاية عظيمة
وان نودي من مكان بعيد عصي الله تعالى لقوله سبحانه اوليك ينادون من مكان بعيد
ملائكة من اجلاء القدر في المنام للمنفعة من الناس نقص في حقهم ونزول منصب
وفقر وسؤال **مداهنة** ومدارة هي في المنام دليل على البشارة والبر والصدقة قال
عليه السلام مداراة المؤمن عن عرضه صدقة **مما طلة** بما يقدر عليه من الخفوق في
المنام فان كانت امرأة عجبت لنفسها الفرقة والعودة عن الزوج او توثرت العزل
مرافقة على مرضي الله تعالى هي في المنام دليل الحب للاخوان الصالحين والالحج
لاخوان السوء **معاوضة** من اقتاض في المنام عن شيء هو في يده بها هو خير منه فانها
اجاحة تنزل به ويجد عنها عوضا بها هو خير منها في الدنيا والاخرة **مراصلة** بين
الفتنين في الحرب تدل في المنام على قرب الاجل واما الفتنة واتباع الحق وموت
المرئى ونصر المظلوم وان صار الانسان في المنام رسولا دل على رفع قدره **مسئلة**
هي في المنام احسان يشمل الغريب والبعيد والليل والحقير **مكاتبته** من
كاتب مملوك في المنام فانه يدل على طول اعمارهما لان المكاتبته ضم اجل الى اجل
وتدل على الراحة يقبل الي كل منهما من صاحبه **مسابقة** هي في المنام تدل على الحركات
وسرعتها في اللعب والبطالة او السفر لغير فائدة وان كان الرائي مريضا مات او
فقرا استغنى او غائبا قدم من سفره والمسابقة بالدواب ارتكاب محذور وغيره
يدل عليه وضمان مالا بشرط كلامته او موته وتدل على الفتن والتخريب بين الناس
وتفرقتهم والمسابقة بالحمام دليل على الواط بالذكور والميل الى عشرتهم لان ذلك كان من فعل
قوم لوط **مناطحة** بالكباش تدل في المنام على التجهيز للقتال والحرب وربما دل على
شهود موسم بيعة وضلالة والمناطحة بالادمغة اذا ناطح احد صاحبه بدماعه فانه يدل

على الحافات والنوازل تنزل بكل واحد منها او يقع بينهما شرفان سال من ادعوتها
دم كان عاقبة امره هيام الشراييعم وربما دل على كبر علمي التفاخر بالنسب
مناقرة بالدبوك هي تحريك بين الخطباء والعلماء والمؤذنين **محاكاة** الانسان للمحوان او
الطيور في المنام دليل على لين الكلام واستمالة القلوب للصلح بين الناس والمحاكاة
باليد والاصابع في المنام في الضوء دليل على الهمز والهمز والمحاكاة للسودان والنساء
دليل على انه يصير ترجانا او كثير الهدى في الكلام وربما دل ذلك على الغش في
الصناعة او التملق للناس **محا نقعة** هي في المنام تدل على طول الحياة وان هائق
ميتا طال عمره وان عاقبة الميت ولم يقبلته قهر فان الحي يموت ومن عاقب انسانا
يعرفه فانه يخالطه ومن عاقب عدوه صالحه وقطع مداوته وقتل المعانقة كلام حسن
وجوابه مثله والمعانقة مودة وكفر وتدوم من كفر وهم يذهب والمعانقة تكاح ومخالطة
ومن رأي انه يعاقب امرأة فانه معانق الدنيا يايسر من الآخرة ومعانقة الرجال دليل
على طلب المعاضدة والمساعدة ومعانقة الجنع دليل على انها كاه على النفاق والمعانقة
محببة ومخالطة فان رأي انه هائق ووضع راسه في حجره فانه يرفع اليه راس ماله
ويبقى عنده **مص** من رأي في المنام ان انسانا يمسسه فانه يأخذ ما لامنه فان مصر تذيبه
فانه يأخذ من امراته ما لا وان مصر انفه اخذ من جيبه ما لا وان مصر فخذته اخذت
عشيرته **مالا** **مجامعة** من رأي في المنام انه يجامع نفسه بذكره دل على نزول الهمم والتمتع
على من يلزمه بربه والتبذير ومحق المال وطلاق الزوجة وان كان فقيرا دل على مرض
شديد وربما دل على وطى المحرمات من اهله فان رأي انه يجامع صبيا اصابته مصيبة
وان جامع غلاما فانه يصيب نعبا في نفسه وهما لا انتطاع له وان رأي انه يجامع
امرأة يعرفها وان كانت جميلة مستورة متزينة باللباس والحلي دل على خير كثير وان
كانت عجوز اسمية مردية اللباس دل على خلاف ذلك ومجامعة النساء اللواتي لا يعرفهن
الانسان تدل على الافعال التي تعرض له على حسب حال المرأة في منظرها وهيتها
وعلى قدر ذلك يكون الفعل ويتم وان رأي انه يجامع مملوكه او مملوكه دل على انه يفرج
بها مملوكه ويكثر ماله وبنوه وان رأي ان مملوكه يجامعه فان مملوكه يبتها وان به
ويضربه وكذلك ان رأي ان اخاه يجامعه ان كان افضل منه واكبر سنا وان رأي

ان عدوه يجامعه فهو ردي وان رأي انه يجامع امرأة رجل فذلك منفعة تناله ومن
 رأي انه يجامع ابنة الصغير ذلك ذلك علي مرض الصبي ومضرة صاحب الرويا ومن رأي
 انه يجامع من تبناه وليس بابن له وهو صغير فذلك يدل علي انه يبعث بالصبي
 الي المعلم ليتعلم ان كان الراي فقيرا وان كان غنيا فانه يدل علي انه يهب للصبي هبات
 كثيرة ويكتب له كتاب وصية بها يملكه ومن رأي ان ابنة يجامعه فانه ذلك يدل
 علي مضرة الاب والابن ومن رأي انه يجامع اباه فانه ذلك يدل علي انه يخرج من بلده
 او يعادي اباه ومن رأي انه يجامع ابنته وهي صغيرة فانه دليلها مثل دليل الابن وان
 كانت البنت كبيرة فانه ذلك يدل علي تزويجها من رجل وان الراي يدفع اليها جهازا
 ويكون في ذلك منفعة البنت من الاب وان رأي انه يجامع بنته وهي تحت رجل فانه
 يدل علي ان البنت تنزل من زوجها وتصير الي الاب وتكون معه واذا رأي هذه
 الرويا رجل فقير له بنت موسرة فانه ذلك يدل علي منفعة كثيرة ينالها الاب من بنته
 ودليل الاخوات مثل دليل البنات ومن رأي انه يجامع اخاه او صديقاه فان ذلك
 يدل علي معاداة صديقه وان ينال منه مضرة وان رأي انه يجامع امه وهي
 باقية في الحياة فانه يدل علي معاداة ابيه وان كان ابوه من ايضا دل علي موته والراي
 يكون فيما علي امور الام فيكون لها مثل الزوج والابن جميعا وان كان معاديا لامه فان
 ذلك يدل علي محبة تكون له منها ومن كان مسافرا او رايا انه يجامع امه دل علي رجوعه من
 سفره اليها وان كان الرجل فقيرا وامه موسرة ورأي انه يجامعها فانه ينال منها جميع
 ما يريد وانها تموت ويرثها ومن كان من ايضا ورأي انه يجامع امه فانه يبرأ من مرضه
 ويدل علي صحة طبيعته لان الطبيعة تدمر لجميع الناس واذا كانت امه ميتة دل ذلك
 علي موته لانها مرضت بسبب امه وهذه الرويا جيدة لمن كان في خاص في امراض ولين
 يريد ان يشرب امراضا وهي ردية للفلاحين لانهم يطرحون البذر في الارض الميتة التي
 لا تثبت وتده هذه الرويا لمن كان في سفره يرجع الي بلاده ومن خاص في متاع
 ولديه فان العلية تكون به اذا رأي مثل هذه الرويا ومن رأي انه يجامع امه بغير
 شهوة فانه يهرب من بلاده او عرض له بعد الجماع مرزانه وان كان خلاف ذلك فانه
 يخرج من بلاده بل مرادة نفسه ومن رأي انه يجامع امه ووجهها محول عنه فانه ذلك

مرددي يدل علي صرف محبة اهل بلاده الام عنه وبغضهم له او صرف اهل بلاده واهل صناعته
 عنه او الشيء الذي يريد ومن رأي انه يجامع امه وهو نابيم فانه يدل علي حزن
 وضيق بعرضه ومن رأي انه يجامع امه بين فخذيه فان ذلك مرددي ويدل
 علي فقر شديد ومن رأي انه يجامع امه وهي عالية فانه ذلك يدل علي موته
 خصوصا لمن كان مريضا لان المرضام وهي فوق الموت وربما دلت هذه الرويا
 لصحيح البدن علي انه يعيش عيشا صالحا سار حياته ومن رأي ان امه تجامع ذلك
 ذلك يدل علي تلف الاولاد وتلف المال ومرض صاحب هذه الرويا وان رأت امرأة
 انها تجامع امرأة غيرها فان ذلك يدل علي انها تطلع تلك المرأة على سرها وتكون مشاركة
 لها في رأيها وافعالها وان كانت لا تعرف المرأة التي تجامعها فان ذلك يدل علي انها
 تفعل فعلا باطلا وان كانت المرأة لرجل ورات ان امرأة اخبرت بما تجامعها فان ذلك
 يدل علي مغارتها الزوج وانها تصير امرأة فتصير الي ان تعرف السرار المرأة التي
 جاعتها وان رأي انه يجامع مبيتا ان كان رجلا وامرأة او رايا ان الميت يجامعها فانه
 دليل موته ووروده عليه الامت كان في عزبة ولم يكن الميت الذي راه في البه د
 التي هو فيها فان ذلك يدل علي انه يصير الي البلدة التي دفن فيها ذلك الميت وعلي
 مفارقتها الموضوع الذي هو فيه ومن رأي انه يعيث باحليله فانه يجامع مملوكته او مملوكه
 لان اليد تتبته الخادم وان لم يكن له خادم فانه يعرض له من ذلك خسران ومن رأي ان زنجيا
 يجامع امراته فان شعر عانتهما قد طال **متعة** هي في المنام راحة ومنفعة لمن فعلها
 وتدل المتعة على الاعمال الموجبة لعذاب الله تعالى من زنا او ربا او بيع فاسد قال تعالى
 قل تمتعوا فان مصيركم الي النار ورمها لت المتعة على الغفر بالمال والنفس وربما
 كان اصل ذلك من الشك لان المرأة تنتفع بقضا وطهرتها **محصية** هي في المنام لمن لم
 ينكرها حلول عقاب ينزل به **مدلته** هي في المنام ظهورها على العلم او المجاهدين دليل علي
 الوهن في الدين وشدة باس الكافرين **مسئلة** العلم او الحكما في المنام لا علمي سبيل له سقط
 دليل علي وقوع الحوادث التي يحتاج فيها الي اولىك ومسئلة الغني الفقير نار تحرقه
ما طلة في المنام بما يقدر عليه من الحرق فانه كان فاعل ذلك امرأة حملت لنفسها
 الفرقة والقعود عن الزوج او توتر العزل **مواكلة** هي في المنام مع الميت مغرم

ومع الغائب خبر يصل اليه من جهته ومع الجاه والسياطين مخالفة لآراء الشوك
وكذلك المضاجعة **مهانة** هي في المنام من ارباب النشاط ضعف وقتل عن ملاقة
الخصوم وتدل المهانة لآرباب الآخرة الراحة **مجانة** هي في المنام من الملوك وارباب
الصدور دليل على ذلك الرعية والطمع في اموالهم والمجانة من العلماء دليل على
شبههم في العلم **مضغ** هو في المنام لغيره كمرض وعدم قبول العقوبة ومن راي انه
مضغ العلك فانه يصيب ما لافيه كلام وينزاد حتى يصير مناعة وشكاية ويكون
اصله طمعا وربما لا لان مضغ العلك كان من فعل قوم لوط وكلما مضغ من غير كمل فانه
ترداد الكلام بقدره كما المضغ وكذا كقصب السكر الا انه كلام يستحيل ترواده **مسي**
من راي في المنام انه يمشي مستويا فانه يطلب شرايع الاسلام ويرزق خيرا وان مشى في الاسواق
فان في يده وصية وان صلح للسلطان تغدو لايته وان مشى حافيا فانه ذهاب عم وحن
دين والقصد في المشي تواضع لله تعالى والشي يدل على طلب الرزق لقوله تعالى
فاستوائى مناكبها وكلوا من رزقه والشي هرولة نصرة على العبد والمشى الى وراء يدل
على الرجوع عن امر قد شرع فيه وان لم يكن قد شرع وقف عنه وزهد المشى الى وراء على
فساد دين الراي وتغير حاله وان راي انه يتجتر في مشبهه دل على فتح حاله وفساد
فعله وان راي انه مشى لخر على وجه خيل الدنيا والاخرة لقوله تعالى انقلب على وجهه
خسر الدنيا والاخرة وان عثر في مشيه او سعيه اطلع عليه بامر ينزل به وباشم به لما جرى
عليه منه وان عثر برجله دل على هانة العتور به بوصول المكروه اليه والمشى اذا كان عيا
يدل على عمل صالح والشي يدل على سفر في خطر وتوكل ومن مشى ناكسا راسه يطول عمره
وبما يكون ذلك تنكيسا بعد مرض يخاف منه والشي فوق السما مشى فوق ماء المطر لترويه
منه ومن مشى على ثلاثة ارجل مشى بعصا لكبريته او مرض يحدث في رجله فينكس على
عصا ومن راي انه يمشي على رجل واحدة دل على ذهاب نصف ماله او نصف عمره وان
راي انه ارجلا كثيرة يمشي بها فانه يعي ويحتاج اليه يمشي به ويهديه للطريق ان كان
نظره ضعيفا وان راي الواحد ان له ارجلا كثيرة يمشي بها فانه يعزى ولا يمشي الا بالوكلاء
وان راي الجاد يمشي كالجبل او الجدار دل ذلك على الشدة ونزول البله ورهبان المشى
على الخبز في الامم الدينية او الدينية والاعانة من الله تعالى على ذكر خصوصا

ان مشى مستقيما ومشي الادمي كمشي الحيوان دليل على التخلق باخلاق الجهال الا ان
يكون الحيوان ما كولا فانه يمشي في الناس بالخير والافرو يمشي في الناس بالنفاق
او المشي فيما لا يدركه **مبايعه** من راي في المنام انه بايع اهل بيت النبي صلى
الله عليه وسلم واشياعه فانه يتبع الهدى ويحفظ شرايع الاسلام والصراط
المستقيم وان راي بايع امير امن امراء الثغور فانه بشارة له ونصرة على اعدائه
ويكون نائبا عابدا حادرا كما ساجدا فان بايع فاكفائه يعي قوما القين فان
بايع تحت شجرة فانه ينال غنيمته في مرضاة الله تعالى **مفازة** هي في المنام فوز من شدة
الى رضاء او من ضيق الى كسرة ورجوع من ذنبه الى توبه ومن خسران الى ربح ومن مرض
الى صحة فمن راي انه في مفازة او خربة وقد افتقر فانه يموت والمشى في المفازة خوض
في امر لا منفعة فيه ومن راي الله في بر فانه ينال فسيحة وكرامة وروحان بر ونسك
قد عمل او عماله بقدر سعة البر والصرايح وسرور بقدر سعة الرزقها وخضرتها
مكة هي في المنام تعبر بالامام فاحدث من نقص فيها او زيادته فانه ينال الامام
والي دين الراي ومن راي مكة منزلا له وكان عبد اعترف لان الله تعالى عنقه من
الجارية وان كان حزاننا لعز من السلطان ويلجأ الناس اليه يعلم او جاه من السلطان
او عنده بنت ذات جمال تخطب منه ومن جعل مكة وراة ظهيرة فارق ريشه او سلطان
ومن راي مكة هدمت فانه قليل الصلاة ورهبان مكة لداخلها او ما لكها على عمرو جميلة
قد كثر الخاطبون لها ودخول مكة للعاصي توبة ولكا و اسلام والاعزب زوجة وان كان
الراي مخاصما دل على قهر في محاصمه ورهبان مكة على الامن من الخوف ومن راي
انه خرج الى مكة ليح فانه يرزق الخ الخ ان ساء الله تعالى وان كاد مريضا فانه يطول مرضه
ورهبان منته ودخل الجنة ومن راي انه نزل بمكة في منزله قد نزل قبل ذلك فانه يلي السلطان
قد وليه مدة اخرى قبل ذلك ومن راي انه مجاور بمكة فانه يرد الى ارضه العمروان
راي انه بمكة يحل الموات يسالونه فانه يموت شهيدا ومن صارت مكة داره اقام بها وقيل
من راي انه في مكة يزور الكعبة ومن توجه اليها بسبب التجارة لا غير فانه يكون حريصا
على الدنيا ومن راي انه في طريق مكة فانه يحج ومن رايها وهي مخصصة فهو خير ومن
راها مجزبة فخذ ذلك **مدينة** النبي صلى الله عليه وسلم من رايها في المنام

ونزل فيها وهو حصول خير في الدين والدنيا ومن راي انه واقف بباب الحرم او
باب الحجرة فان ذلك توبة ومغفرة وقيل مروية المدينة المنورة تؤول على سبعة اوجه
امن ومغفرة وبرحمة ونجاة وفرح من هم وطيب عيش **مدينة** من المداين من راي
في المنام انه دخل مدينة فانه يامن مما يخاف وكان ابن سيرين رحمه الله تعالى يحب
الدخول الى المدن ولا يحب الخروج منها لقوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب وقيل المدينة
تصير برجل عالم لقوله عليه السلام انما مدينة العلم وعلي بابها ومن دخل مدينة فوجد
خرابا فان العلماء قد فقدوا منها وقيل خراب المدينة موت ملكها او ظلمة فيها ومن راي
مدينة تعمر فانه العلماء يكثر فيها وابنا وهم ويازمون طريق ابايهم واي مدينة
ترعى ولا سلطان فيها فان الطعام يغلو سعره فيها والمدينة المجهولة هي الاخيرة والمعروفة
هي الدنيا للراي لها اودين اهلها فمن راي مدينة قد اهدمت او اهدم بعضها وهي
معرفة فان دين اهلها قد ذهب ديناهم بنكبة في دينهم واجود المدن في التعبير المدينة
الكبيرة للعامة خصوصا اذا كانت اكبر من المدينة التي هو ساكن فيها ومدينة الانسان
التي ينسب اليها تعبر بابيه فمن راي ان مدينة خربت من الزلازل مات ابوه بالقتل
ومن راي انه في بلاد العرب الفوقاني فان غلبة تكثر في بلاد العرب السفلي فان حيلته
تكثر ومكره ومن راي انه في بلاد الصيد الادبي فان عيشه يتنكد ويتقي في زمانه
وفي بلاد الصعيد الاعلى تكثر امانته ويصدق لسانه ومن راي انه في بلاد النوبة
مرزقا نعمة ضخمة ومن راي انه في بلاد الحبشة فان عيشه تنقص ومن راي انه في بلاد
مصر وعين شهر والقيوم فان الله يطيب عيشه ويكون طويل العمر ومن راي انه
في بلاد الريف فانه يغتري على فرايض رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن راي انه
في بلاد العريش كثر خيره ونعمته ومن راي انه في القسطنطينية فانه يحضر في ماله ومن
راي انه في بلاد القدس وجبل طور سيناء فانها كانت مقبلة عليه وان راي انه في بيت
لحم والبرقا والخوان فان صلواته تكثر ودينه يزداد ومن راي انه في الجبل السفلي فانه
يجمع محبوب ومن راي انه في بلاد المشرق نال خيرا عظيما ومن راي انه اسرف على بغداد
وقدم للحاكم لان بغداد ام الامم الذي كل حاكم تحت طاعته وكل بلد يكون فيه الكرد والبرد
الشديد فان ذلك يكون بلاد ينزل باهله ومن راي انه في جبل الخليل والاربد

وبحيرة طبرية فانه ينال سفرا وطلا ومن راي انه يدمشق فان الله تعالى يرزقه
خيرا كثيرا ونعمة ومن راي انه في بلاد الساحل فانه يرزق القبول من الناس
ومن راي انه في بلاد الروم فانه صاحب ثقة بالله تعالى وكذا بلاد الارمن
ومن راي انه في بلاد الفرج فانه يعي قلبه وينسلي خاطره ومن راي انه في بلاد العم
فانه يتعلم البرهت والوقاحة ومن راي انه في بلاد الهند فانه يقهر
من عاداه ويظفر بحساده ومن راي انه في بلاد ديار بكر حين حاله في دنياه ومن
راي انه في بلاد الكرج ضاع شيء من يده ومن راي انه في بلاد بصرى فانه يصاد
في ماله ومن راي انه في بلاد الخرج فانه يمرض ومن راي انه في خراب لا ايسر ولا
ناس فيه فانه يسلي بقوم لا طاقة لهم ومن راي انه بين ديورة نال رزقا بلكه
ومن راي انه في ارض ممحمة او في ارض كبرى يتية فانه يمرض ومن راي انه في بلاد
عامة كثيرة الناس فانه يمرض نعمة جديدة من حيث لا يحتسب ومن دخل في المنام
الى مدينة فانه على صلح بينه وبين الناس بدعونه اليه حتى فان دخل قصرها فان
ان كان سلطان فيقلب ومن راي انه دخل مدينة حثيفة وقد خربت قديما وانهدمت
دورها فاجاء قوم فحفروا اساس دورها وسنوها احكم بما كانت قدما فانه يظهر
او يولد هناك عالم او امام محدث ورجل ونسكا وان راي ان مدينة مخصصة حنة الزرع
فذلك حين حال اهلها والبلد يمين لقوله تعالى لا اقيم بهذا البلد والبلد امن من
الجوف والمصري يدل على الامن من الخوف والاجتماع بالاحبة وروية المومنين من اهل
مصر تدل على بلوغ الامل والبشارة ويذكر تدويره على النصرة على القولة تعالى
ولقد نصركم الله يبدروا انتم اذلة وحزين تدارقها على الفرج بعد الشدة والحلول
بالسالم بركة وخبر لمن هو في أشدة ورهملت رويتها على الفتن وكذا ان راي نفسه
في المشرق وان راي نفسه في اليمن امن مما يخاف وازداد ايمانها وبلاد المغرب
عن وعلم وعلو قدره وازدادت العباد وما كان من خيرها وكذلك المدن التي خفف
الله باهلها فيها فانها تدل على الخوف والنجاة في الكليل والميزان ورهملت
البلد في المنام على التوبة والمغفرة والاقليم في المنام عز ورفعة وعنى ورهملت
على واليه او سلطانها او حاكمها او عالمها او صاحب قلب منه وان ملك في المنام بلادا او تحم

فيها نال ملكا وولاية او منصبا على قدره وما يليق به وانه كان اعزب تزوج او شيئا
بري او قال قاتاب او ضالا اهتدي وانه روي الميت في المنام في مدينة مرمها كان في الجنة
مشارك لاهل النعيم كما انه لوروي في ضيعة دل على انه في النار لتعب اهلها وثقا بهم
وعدم رفاهيتهم وغفلتهم وربما دلت المدينة على اللهو والاهتمام بامر الدنيا وانه كان
للمدينة اسم صالح مثل ضعا دلت على الاصطناع او مدينة الطيب فان ذلك يدل على الاخبار
الطيبة او ظفار من الظفر بالعدو وسرمين من السرور وبلاد اصهران في المنام دالة
على الشر والانكاد من جهة اليهود وربما دلت رويتها على الطريقة النخمية التي هي اسم لصوت
معروف عند اهلها وربما دل الحجاز في المنام على الجهاد ومن خرج في المنام من باب غاية الى
مدينة مصرفا انه يخلص من بغي ويباع سوء له ويامن خوفه وانه كان خروجه من سر من الي
حراسا ان انتقل من سرور الى سرور قدان وقته وكذلك الخارج من المهذبة الداخلة الى كوسه خارج من
صدي وحق الجوى وفساد على نحو هذا وما خذه في ساير القرى والمدن المعروفة وابواب
المدينة المعروفة هم ولا ترا وحكامها ومن يجربها ويحفظها ودورها اهلها من الرؤسا
ومن راي انه في مدينة مجهولة لا يعرفها فان ذلك علامة الصالحين وربما نال ما سأل الله
ومن راي انه يدخل مدينة وقد دخلها فانه لا يموت حتى يدخلها وربما كان ذلكا من امن
خوف وربما راي احد من تلك المدينة يخبره عنها وعن اهلها ومن راي سور المدينة بهدوا
مات عاملا او غزل عن عمله ومن راي انه قد انشلم في سور المدينة ثلثة حتى دخل المدينة
الداو سبل او لصوب ضعف امر الاسلام فيها والعدسوق العلم **مجلس** من راي
في المنام انه جلس وعظ وهو يذكر الناس فيه وليس هو اهلا لذلك فانه فيهم ومرض
وهو يدعو الله بالفرج فان تكلم بكلام البر والحكمة وكان صادقا في تذكيره فانه ياتيه
الفرج ويبراه من مرضه ويخرج من ضيق الى سعة او يبراه من دين عليه او يصير على
ظالم والمجلس الذي يراه في مكان يجرب فيه ذكر الله تعالى مثل قراءة القرآن والعبادة او
قصيدة في زهد او عبادة فانه يدل على تعهد ذلك الموضع بالحكمة على قدر القارة وصحتها فان كانت
في قصيدة الزهد لحن فان ولايتهم غير كاملة وان كانت القصيدة غزلا فان ذلك الولاية
باطلة والمجلس الذي اجتمعت فيه القرائع ومن موضع تجتمع فيه اصحاب الدولة ومن
يكون لهم اسم وصيت في حرفتهم وصناعتهم من الولاة والتجار واصحاب العلوم فانهم لا نظير
لهم

لهم في اعمالهم على قدر قراتهم في الجودة وطيب الخيرة وبعد اصواتهم ومن راي مجلسا
فيه جماعة من العلماء وهو جالس في صدرهم وكان اهلا لذلك فهو علم له وزيادة رفعة
ومن راي مجلسا فيه جماعة مجتمعون بسبب محاكمة او نزواج فهو دليل على امر مهول
وعاقبته الى خير وان راي مجلس وعظ وهو يعظ فيه فان امره ينفذ ان تم وعظه والا
فيتعذر عليه قضاء شغله والمجلس في المنام هو المنصب الذي يجلس فيه والداية التي
يجلس عليها والركب الذي يجلس فيه ويستتر في احشائه والزوجة التي تنطوي عليه
والولد الذي يشتمل عليه وخادمه الذي يطعم على ارضه فما حدث فيه من سعة وضيق كان ذلك
منسوبا لمن ذكرناه ومن راي انه دعي الى مجلس مجهول فيه فاكهة كثيرة وشراب فانه
يدعي الى الجهاد والاستشهاد فيه **مقعد** هو في المنام اذا كان في السوق رأس مال قليل او عمل
يسير او زوجة قنوعة صالحة او فائدة يسيرة والمقعد في الدار يدل على الفرح والسرور
او الزوجة على الزوجة او الولد على الولد وحسن المقعد للميت دليل على انه في الجنة والمقعد
عقد يمين او عهد وربما كان المقعد عقد شركة ويدل على الخوف والسلامة
من الشدايد لانه يمنع من الهطام والتلويح وغيرها **معهد** من تعهد في المنام معاهدة
الذي كان يبا لعه دل على الام والنكاح الذي يوجب ذكر ما كلف من اللذة او الذلة وربما
دلت روية المعاهد على المعاهد بضم الميم وربما دل ذلك على الم عاهد كما ان لفظ المنار
الم نازل والقفر فقر وربما دلت روية المعاهد في المنام على رويتها في اليقظة **مخدع**
هو في المنام يدل على الخداع منه لغيره او يخدع بالكلية مخافة كطونه وربما دل المخدع على
باطنه وما ينطوي عليه من حسن السرية وقبحها فان راي في بيته مخدعا لا يعهد بجده
له امال ونية فيما بينه وبين الله تعالى فان كان المخدع حسنا كان دليلا على حسن سريرة
وان كان غير مناسه دل على الما في الباطلة وسوء السرية **مسر جاض** هو في المنام دال
على فرج اهله وشدتهم وسعيهم وتقديرهم وربما دل على الزوجة التي يتخلو بها او الجارية
المطلعة على الكرام والعورات او المطمئن الذي يدخر فيه ماله او خزائنه كره او حانوته
الذي فيه ماله وهو بيت الراحة وبيت الفكرة والطهارة والخلافة فان جاض في المنام دل على
حمل الزوجة او ملك الخادم وربما دل ذلك على كثرة امال او غنمهم لا حثيا جهم
الي ازالته فان تلوث بما فيه ولم يكن له ربح دل على ظهور الخير عليه وربما تعذر

عليه مطلبه فان اكله رهما رجوع فيما وهبه او تصدق به او عاد فقده او اكله للحرام وكان
حكمة لحكم من اكل ما تقياه قال عليه السلام العايد في هيبته كالعايد في قبته والقي مال
حرام ورهما دل على المرأة فان كانوا معا نظيفا غير ظاهرا رايحة فان امراته حسنة العاشرة
ونظافته خلاصها وسعته طاغرها وقلة نتنه حسن ثنائها وان كان ضيقا مملوا عذرها
لا يجد صاحب منه مكانا يقعد فيه فانها تكون ناسرة وان كانت رايحة منتنة فانها
تكون سليطة ويشتر بها وعمق بئرها قيا مائها في امورها وان نظرها ما فانه ياتي
امراته وهي جايض وان راى بربها امتلاء منه فانه تدبيرها ومنعها للرجل من
النفقة الكثيرة مخافة التبذير فان راى في يده خشبة يجر بها في البئر فانه في بيته
امرأة مطلقة وان كان البئر ممثلية لا يخاف فورها فان امراته جلي ومن راى انه جعل
في مستراح فانه يكرهه وان اغلق عليه باب به فانه يموت وسبق ذكر الكنف في حرف الكاف
مفتاح هو في المنام رزق او عون او فتح باب علم او قران يتلقاه من غيب الله تعالى خصوصا
ان كان معه مفاتيح فانه ينال رزقا وعلما وعونا على السبابة واعدايته ورهما دل على المفاتيح
على الاولاد او الجوارح والرسول والعلماء والازواج اللزجات او المال ورهما دل على
المفاتيح على ادراك ما يرجوه من غيب الله تعالى وروية المفاتيح لذوي المناصب بلاد
والملوك قلاع والمفتاح نصر على العدو ولقوله تعالى نصر من الله وفتح قريب ومن راى
بيده مفتاح خبث فانه لا يودع مالا لاحد وان اودعه محمد المودع لان الخبث نفاق
ومن راى بيده مفتاحا بلا اسنان فانه يظلم اليتيم وان راى بيده مفتاح الجنة نادى نسا
وعلماء او وجد كثر او مالا خلا لا ميراثا والمفتاح يدل على دعوة مستجابة ومن راى بيده
مفاتيح كثيرة نال سلطانا عظيما والمفاتيح الخرايين لان بها يفتح ويفسر المفتاح بالفتح والمفتاح
من الحديد رجل ذو باس وقوة له خطر وانفتاح امور ومن راى انه فتح بابا او قفلا فانه
ينصر على اعدائه ورهما ينصر بمعاونة رجل ذي باس ومن فتح بمفتاح نال ما يريد بمعونة
الله تعالى ولما فتحه بغير مفتاح نظرت بما جته بدعا او احاد او دعا ابويه له ومن
راى انه اخذ مفتاحا فانه يصيب كثر او مالا من نبات الارض وان كان صاحب مال
فانه الله تعالى في ماله حقا فليثق الله تعالى ويخرج حقه من ماله وان كان في يده
مفاتيح الكعبة صار حجابا عظيما وامام وان راى امرأة انما الفتي اليها

مفتاح فانها تنكح رجلا ومن راى انه عسر عليه فتح الباب لم يصل اليه ما يطلبه حتى يفتحه
ورهما دل المفتاح على الذكر الداخل في الفرج او الميت في لحده او الغلام الناهض
ومفتاح المدينة والبرك او ملكها ورهما دل المفتاح للعالم على ما يفتح عليه من العلم **مفتاح**
هو في المنام اجبر سوء معذب من سفر والمغلق من خبث والفتق فتح يكون فيه مكر ومن
راى بابا مغلقا بالمغلق فانه يحكم في حكم ديناه وان لم يكن له مغلق فليس له ضبط في
امر ديناه وان راى انه يريد اغلاق باب داره ولا ينغلق فانه يمنع من امر يحجز
عنه وان راى غائبا انه فتح بابا بالفتق فانه ينقب حضا او يفتحه فان فتحه رجل
فانه يكره ذلك المنسوب الي ذلك النقب ويفتح عليه خير من قبل ذلك الرجل او المرأة والمغلق
وهو المتراس رهما دل على الولد او الزوجة المقعدة او الدابة الوطيئة البطيئة السير ورهما
دل على الامن من الخوف والتحصن من الاعداء والملا المدفون او الميت في قبره ورهما دل على
رويته على السجود والكرار والقعود عن السفر من راى عنده متراسا دل على غنايته ان
كان فقيرا وعنته ان كان ذليلا ورهما دل على الولد من الزنا او اللقيط **مكنسة** هي في المنام
ان كانت خشنة فهي المتعاضية من الخدم والكينة خادم الخدام والمكنسة تدل على
جارية فمن راى انه كسب دارة بالمكنسة فانه كان غنيا فانه يخشى عليه الفقر وقيل كسب
البيت يدل على موت مريض فيه او انتقال منه الي غيره او تفرق امواله عنه وان كسب
ارضا وجع زبالتها او بنثرها فانه يستفيد مالا من البادية ان كانت له والامكان
جائبا او عثارا او فقيرا سايلا طوافا ورهما دل على روية المكنسة على الزوال والهم والنكد
وقضا الدين **مرجة** هي في المنام تدل على المعية لاربابها وان كانت مما يطاف
بها في البيت فهي دالة على صاحب البيت الطايف بنفسه والقيام بمصالح
العله والمرجة اذا كانت من صخر فهي خير ثابت وان كانت من فخار فهي اقل خيرا
ذلك والمرجة مثل حياة بني ادم وطبا يعمهم في الرؤيا فالريح مثل السراج في المرجة
والمرجة الجسد والدم الدهن والفتيلة الرطوبة فاذا فنية الفتيلة والدهن من
الجسد هلك بقضاء الله تعالى وقدره فاذا راى اذى الدهن والفتيلة قد فنيا جميعا في
مرجته فقد ذهبت حياته فاذا كانا صافيين صفا عيشه وان كانا كدرين كدر عيشه وان
راى ان الدهن كدر فانه كدر واذا راى فتيلة كدر فانه رطوبته كدر واذا راى

ان سرجه كدره فاذ نفسه كدره وان راها كالم صافية فاذ جده ودمه وطرطوبته
صوفي ونراي ان سرجه مكسورة لا يثبت الرهن فيها فاذ في جده علة لا تقبل العلاج
مثل السعال الذي لا يقدر على علاجه حتى يموت **سرجه** هي في المنام دالة على ما يدل المشط
عليه كما نذكره والمرجة للفرج بزواج وللانزب امرأة شريرة بصورة علي الكدر **مكحلة**
هي في المنام امرأة صالحه تسمى في امور الناس بالمصلحة والاصلاح في دينهم واموالهم لا يث
العين قوام الدين والمكحلة جعلت لاصلاحها ومن اولج مردوا في مكحلة عينه فان كان
عزبا تزوج وان كان فقيرا استفاد مالا وان كان جاهلا تعلم الا انه يكون كحلها مرادا او
زبدا او رغوة او غدة او نحوها فانه يطلب حراما من كسب او بدعة وربما دلت المكحلة على حفظ
الحرام والمال الضايغ **ميل** هو في المنام ولدا وعلما ورسول وربما دل الميل على سفن
تبلغ مسافته الف خطوة بخطوة للجمل وهو اثناعشر الف قدم بقدم الرجل وقيل الميل
رجل يقوم بامور الناس محتسبا **ميرد** هو في المنام اللسان والميرد قضا حاجة وحن
عبادة لارباب الكلام ويدل على المعين والعلام الناصض والميرد يدل على المطالبة وعلى
النكاح فذراي انه يبرد فانه ينكح لانه شبيه بالنكاح **منقب** هو في المنام رجل
عظيم المكر شديد الكلام والمنقب يدل على قضاء الحوائج والعون على المقاصد وربما دل
على السفر كرها والمنقب يدل على حفرة الابار وعلى الرجل الكثير النكاح وعلى الفحل من الحيوان
المهرق **مسار** هو في المنام اميرا وخليفة والمسامين تدبر ويتها على الجنود والاموان
وعلى الدراهم المعدودة والمسار رجل يتوصل به الناس الى امورهم ويدل على زواج
فمن راى انه اثبت مسار او دفقة او في شي مما يدل على النساء فانه يتزوج والمسامين
الكثيرة قوة ومنفعة وبلغ المسامين تجرع الغيظ والمسامين ناس يصحبون قوما
مفذين **مطرقة** هي في المنام صاحب الشرط وقبل من راى انه اخذ مطرقة صار اليه فضل
كثير والمطرقة دالة على العون والرزق لاربابها وربما دلت على الشر واللفظ في الكلام
منشار هو في المنام رجل ياخذ ويعطي ويسامح والمنشار يدل على الحاكم والنظار
الفاصل بين الخصمين وربما دل على النكاح في اهل الكتاب لدخوله في الخب وبما دل
المنشار على العسام والمفرق بين الزوجين ويدل على الميزان وربما دل على المكاري
والمسدي والداخل بين اهل النفاق والجالوس على اهل الشر المنبر بشرهم وربما دل على

الناس او على الشر من اسمه والمنشار يعون وقوة وهرق ومنشار العود رجل رئيس
عالم ومنشار الانبوس رجل يذل الرجال الزنوج ومنشار الرخام يدل على قصور الحجية
والمنشار الذي للخب الخشن يدل على العاصي من الناس كالطمان والمخرب وما اشبهه
منقار هو في المنام يدل على قضاء الحاجة والعون على المقصود وربما دل على السفر
كرها والمنقار رجل لا يلتزم له امر لشدة طمعه والمنقار وكيل صاحبه وربما
دل على عبده او حماره او ذكوة او فمه **منقار** الطائر هو في المنام عز وجاه مريض لمن
ملكه **مخلب** الطير هو في المنام نصره للمخاصم كما انه للطير عدة وجنة ووقاية **مقلع**
هو في المنام اذا دخل على مريض دل على قلعه من مكانه وربما دل على عزله المتولي او
الاطلاع عن المحذورات او هو رسول ومن راى انه رمى انسانا بحجر في مقلع فان
الرامي يدعو على المرمي في امر حتى تسوء قلبه ومن راى ان النساء رمينه فان
السحرة يكيدونه والمقلع كالمخف بقساوة ومن راى بيده مقلعا منه فيرمي
فانه قد غمز على كلام يتكلم به في امر حتى وفيه قساوة وقيل المقلع اذا رمى مرميه فانه
يول على توبة واقلاع عند المعاصي **منجنيق** هو في المنام قذف بكلام عظيم وبهتان
والمجنيق ملك وخبيرة ونصر المظلمين ودمار الكافرين وان كان الرامي بالمنجنيق
سلطانا فانه يكتب كتابا فيه كلام قاسي الوجهة كان الرمي اليها وحجر المنجنيق رسول
فان راى ان سلطانا رمى انسانا بحجر فانه ينقاد اليه رسولا فيه تسوية وبروية الرمي
بالمجنيق غدر ومكيدة وربما دل على قذف العلماء والارغام لهم وعلى قذف المحضات
والطعن في الدين وربما دلت برؤيته على الفتنة في المكان الذي يرمي منصوبا فيه للرمي
محول تدل برؤيته في المنام على التدة وقوة الجنان والاقدم على الامور الصالحة والمحول
رجل يجذب الاموال الي نفسه **مجرقة** هي في المنام زوجة للاعزب لا تحفظ سرا ولا مالا وقد
دل على نزوال الهم والتكد وقضا الدين والمجرقة رجلا ثقة يستعين به كل احد ومن راى
بيده مجرقة صار اليه كل خير وفضل كثير لانها تجمع التراب وغيره الارض والمجرقة تدل على
المرأة وحركة العمل هو في المنام خير يصل الي صاحبه **محملة** هي في المنام خادم ومنفعة
لانها تجرف التراب والزبل وكل ذلك اموال ولا يحتاج اليها الا من كان ذلك عنده وهي للاعزب
ولمن يؤمل شري جارية نكاح وتسرع لمن يقدر عليه رزقه اقبال ومن له سلم بشارة

جميعه ولذاته في الارض طعام تدل على تحصيله فكيف ان جرف براترا با او نبلا او تبا فذلك
العجب في الكثرة وقد يدل الجرف براترا على الاقبال في الطعام لاننا لا تبال ما جرت وليت
تبقى باقية وربما دلت على المعرفة وقيل هي ولد اذا المرء جعل بها وان عمل بها
في خادم والمجاعة ينال صاحبها دنيا حسنا ويكون رجلا ذا باس ثقة مكرود متعبا
يتعين به كل امر ويبتاعه ويبلغ اخر الامر والمجاعة امرأة صبورة على الكد والتعب
وربما دلت على الرزق والغايدة والنشاط من الامراض **مخجل** الحصادين تدل
رويته في المنام على الرزق والخبر الصادق وربما دل على حصاد العبد **مخجل** الذي
تدل رويته في المنام على الهدى بعد الضلالة والتوبة بعد المعصية وربما دل على الحاكم
الفارق بين الحق والباطل وربما دل على الرجل او المرأة التي لا تحمل سرا والمتمثل
بدل على مضرة وتشتيت لانه يقسم الاشياء ولا يجمعها وقيل هو رجل يفرف بيت
الاحبة والاهل وقيل هو ما شطه لانه ينقي الفسور وقيل رجل تجري على
يديه اموال كثريفة ويدل على الخادم **مهراس** هو في المنام رجل يعجز ويتعب
ويصلح اموالا لا يقدر على اصلاحها والمهراس تدل رويته على الخنص والسرقة
والعنف في الطلب وربما دلت رويته على قضاء الحوائج وتيسير الامور
محراب الفرد هو في المنام فتنة **مقللة** هي في المنام امرأة لا يعيش لها ولد
فدمعها ابراجا ربي الحزن يقال ان دعة الخبز حارة ودعة الفرح باردة
مرجل هو في المنام قيم بيت من نسل النصارى واذا كان من نحا من قوم نسل
اليهود اقوامهم واعتاقهم ويكون غناه على قدر ذلك الصبيح الذي هو فيه ونوعه
والمرجل متولى يتم على يديه الامور الصواب وكا لو اقطعت بين الملك ورعيته او صاحب
الشرطة **منقاع** هو في المنام وزير لان النار سلطان والمنقاع تدل رويته على احياء
الذبح وشفاء المريض وادراك الرزق وجعل المرأة وحلا بالذبح **مصفاة** هي في المنام
خادم جليل **مكينة** هي في المنام تدل على كثر الاموال **مباينة** هي في المنام
نعمه واجابة دعوة ورغد عيش وتدل على النصرة على الاعزاء ويعتبر ما ذكرها
والمباينة غنيمة في خطر ورفعها انقضاء تلك الغنيمة والمباينة مأكلة ومعينة
لما كانت له او اكل منها والمباينة مستورة يحتاج فيها الى اعوان في ولاية بلدة او قرية
عامرة والمباينة رجل كبير بار سخي ومن راي انه قاعد عليها فانه يصحب رجلا هذه

صفته وان راي عليها رغفانا كثيرة صافية وطعاما طيبا فان ذلك كثر حوده
للمخوان وقلة ذلك قلة مودتهم وكل مرغيف مودة كنة وما كان على المايدة
من لون اولونين من طعام فهو رزق له ولا ولاده فان اكل منها الاكلا كثيرا
فوق العادة دل ذلك على طول عمره بقدر اكله فان راي ان تلك المايدة
رفعت فقد نفذ عمره وكثرة الزحام على المايدة يدل على كثرة العيال واذا اجتمع
على المايدة ضئاف دل على الحرب خصوصا اذا كان ماكلهم رؤسا متوية او
هرية وبقولا فالمايدة ميدان اللقا والمواكلة مطاعنة بالايدي وكل من ينجيل
على بقاء مهجته والمباينة تدل على الدين ومن كان معه على المايدة رجال فانه
يوأخي اقواما على سرور ويقع بينه وبينهم مناخعة في عيشة له **مخرفة** هي
في المنام امرأة تهرمانية تجري على يديها نفقة الاموال **موسي** الحدب هو في المنام
ولد ذكر لانه يختم الولد واذا قطع به فهو انصرام امر وهو بصده واذا سرح
به لها او جرح حيوان فذلك لسانه الخبيث الذي يتسلط به على الناس بالارادي
والموسى تدل رويته على الحقد والعداوة واللسان المولم **محن** هو في
المنام تدل رويته على الهداية الى الرشيد وربما دل على العالم الذي يهتدي
به او الكبر الذي يخرج خبث الحديد وكذا المحك والمن رجل يحث على الامور
وقيل المن امرأة وقيل رجل يفرف بين الزوجين او بين الاحبة وقيل المن
يدل على المساحة اذا سوا عليه شيا والمن يدل على حركة وطيب نفس وعلى
ان منراه تكثر حدة وحركته **مروحة** هي في المنام تدل على الراحة والفرج
من الشدايد والغنا بعد الفقر خصوصا ان كانت المروحة يمانية وربما دلت
المروحة على الزوجة والولد وان كانت من خوص النخل دلت على المال من السفر والمروحة
رجل يستريح الناس اليه **مضفة** هي في المنام امرأة مشنعة ووتها رجل طنان
ومضفة الرجل شخص ضائق مشنع **محلج** تدل رويته في المنام على الامر والنهي وقضا
الحاجة والنيل الصالح والمال الرائج وتدل على الزواج للاعزب وظهور الحق من الباطل
والمحلج وجلاجله شريكا واحدا صاحب نفاق ولاخر قاسي القلب يفرقان بين الحق
والباطل **مقرعة** هي في المنام تدل على الملامة والتفريع وان قيل عنها مخرصة كانت دالة

على الارغام وعلى الطول والرفعة والمال والمعين على الخير والشر **منه** هو في
النامر رجل نفاع مسلي الهموم وهو دليل خير لمن اراد المشاركة والعمل مع الديوان
وذلك لا تفارق اسنانه واذا كان المشط بكواكب من ذهب وكواكب من فضة
فهو عمال لكن كواكب الذهب عمال صدق وكواكب الفضة عمال خونة والتسريح
بالمشط من كراهة المال ويفسر المشط برجل عدل والمشط كروبر ساعة ويدل على من
ينتفع بكلامه كالحاكم والطبيب والواعظ والمشط ماشطة وامرأة نسان
وتسريح المرأة المجهولة رياح تسرح الزرع وقيل التسريح يدل على الغزب الذي
ينقي الشعر كما ينقي المشط من الوسخ وقد يكون اسنانه المشط سن صاحبه وقيل
التسريح نسيج الحصار والثقة من الثياب وقيل اسنان المشط منشار النجار فما حدث
فيه فانسبه اليه ما ذكرنا والمشط فرح وسرور مجتمع فان مرآته يسرح به راسه او
لحيته زال عنه الهم والغم وقيل انه يدل على العلم والمشط انسان ذو اصحاب متساوين
غير متفاضلين وفيهم نفاق ولا حب لهم فان كان من حديد فهو رجل ذو منفعة
صاحب اخوان مستورين مسلمين صالحين والمشط الذي على العر الطويل والمال الجزيل
والنصر على الاعداء وكلام المشط الحايك ومشط الكنانة الذي على صاحب الامر والزمير
ذي الشوكة الفاصل بين الحق والباطل ويدل صاحبه على الرزق ودمر المعيشة
مقص تدبر وبيته في المنام على تعريض الاعراض لان من اسمايه المقراض
وربما دل على ولي الامر الفاصل بين الحق والباطل والمقص يدل على زيادة
العبيد والاولاد فمن رآه بيده مقراضا وله مملوك زاد اخرا وولد صار له اخر
وكذلك الاخ والاخت والداية فاذا كان له واحد استفاد اخر الا ان يكون اعزب
فانه يتزوج ومن رآه ان مقراضا نزل عليه من السماء فقد نفد عمره والقرض ومن
ومن قص بالمقراض الحان الناس وثيابهم فانه يفتابهم ويخونهم وقيل المقص يدل
على شريكين متفقين وقيل من رآه بيده ولدا اخ من امه ومن رآه بيده وهو يحز
به شعر اوصوفا فانه يجتمع ما لا كثيرا والمقراض رجل قسام فاذا قطع فانه يأخذ
بالعمل ومن رآه ان بيده مقراضا اضطر في خصومة الى القاضي وقيل المقراض
رجل يصلح بين الناس **صراة** هي في المنام خيال وغرور وقيل امرأة ومن رآه اسنة

نظر في مرآة فرأى وجهها سودا للحية وهو على غير ذلك فانه يكرم عند الناس ويحسن
جاهه فيهم نيا مردنياه دون دينه ان نظرها او في ماء او شي فتجليات له صورته
ان اسنانه يشبهه في اللون والحرفة ومن نظرها في مرآة فانه يتزوج امرأة وان
سنة من اسنانه غاية قدمت عليه وان كان سلطانا عزله وان نظرها من ورايها
فانه ياتي امراته في دبرها وان كان له نزع ذهب نزعها وقيل ان المرآة مرآة الرجل
تدله على قدره كبر المرأة وجلالها وصلاحها ومن نظرها في مرآة فضة فانه
ينهب جاهه وان انكسرت المرآة فانه امراته تموت وان نظرها في مرآة شاي فانه
يركب مكانه عدوا له في سلطانه او في تجارته او غيرهما وان كان شيخا راي صديقا
له مكانه وان راي فيها فرج امرأة فانه يفرج عنه ان كان مهوما وان نظرها في
مرآة مجلوة فانه ينجلي عنه الهموم والمرآة المصدية كوحال الرجل وان كان في
المرآة تمش فانه فيهم عظيم ومن راي انه ينظر في المرآة فانه الله عنه غير راض
وهو عاصي لله تعالى في كرهه وعلايته وينال نقصانا في ماله وفي نفسه ومن نظر
في مرآة من فضة فانه ينال شدة وغما وخوفا ومرآة الذهب قوة في الدين واستغناء
بعد الفقر وتولية بعد العزل والمريض اذا نظرها في مرآة دل على موته والمرآة بالله على
الغز والمحمل من نسبة المنظور في المرآة فان كان المنظور في المرآة امرأة ربهما انت بانثي
وان كان المنظور رجلا ربهما رزق ولذا ذكر افان نظر الرجل نفسه في المرآة شكلا غير
شكله اصيب في ماله او عقله وان وجد نفسه امرأة رزق بنتا او تزوج او اشترى
جارية ومن راي صورة المرأة نزار صديقه واذا مرآة نفسها في المرآة فان كانت
حاملان حملها جارية تشبهها وان كانت غير حامل تزوج عليها زوجها وكانت ضوتا
وان راي مسجونة وجهه في المرآة خلص من سجنه ومن راي انه اصاب امرأة ولسر
ينظر فيها فانه ينال ما يكره في جاهه في الناس **مرآة** هي في المنام اذا كانت جميلة
دلته على السنة المقبلة بالخير والراحة وربما دلته المرأة على المطهر والمخزن والصدوق
وكل ما يردع الانسان لئلا يتساعه وربما دلته على ارض المقبرة لان الانسان يعود اليها
كما خرج منها وربما دلته على الشجر والشريك لانها تشارك الرجل في اللذة والمال
وربما دلته المرأة على المطع على السرار كالفراش واللباس وعلى الشجرة التي تحمل

الثمر والبهر التي يلد في فيه جبله ومداسه الذي يطارد ودوانه التي يضع فيها قلبه وركبه
ومقوده وداره ومن رأي مائة حنة دخلت داره نال كروا وفرحا والمائة الجميلة مال
لا يقاد له لانه الجبال يتغير وان رأي امرأة شابة اقبلت عليه بوجهها اقبلت عليه ابواب
بعد الدباب والمراة العربية الادماء المجهولة الشابة المثرينة يطول وصف خيرا
في التاويل والمرأة السهينة خصب السنة والمزولة جديها وافضل النساء في
التاويل العربيات الادم والمجهولات من خيرات المعروفات والذرات المارة في
منامها مائة شابة فهي معدودة لا على اية حالة مراتها واذرات عجزها اذهب جديها وحسبها
والمرأة العجوز هي الدنيا ومن رأي امرأة حنة وهو يكلمها ويضا حكها او دخلت عليه في
بيته فانها سنة مخصبة وان كان فقيرا استفاد ما لا وان كان محبوسا فرج عنه وان كانت
المرأة مستورة او متقنعة فانه خير مستورا معها فانها خير مشهورا والمرأة
المجهولة خير من المعروفة ومن رأي امرأة تاملت من وتراها هم في الله تعالى فهو امر
صالح في الدين ومن رأي امرأة سوداء خرة فلا خير فيها الا اذا كانت مملوكة ومن رأي نسوة
ذوات عدد واسلحة اقبلن على الدواب فانهم عمال يقدمون تلك البلدة ومن رأي
امرأة تباع فانه زوال السلطان عنه ويفرق امره ثم يؤول حاله الى ظهور وصلاح
ومن رأي مع امراته رجلا فهو جد لتلك المرأة وغني لاهل بيته ودنيا واسعة ومن
رأي امرأة اهدت الى مرة اخرى فارها او كانت بينهما خصومة ومن رأي ان امراته
تحملة اصابه عيب وقيل اصاب غني ومن رأي امرأة ليس من نراها في اليقظة ذهب له من
ماله شيء ثم يجده وان رأي انه قتلها اذهب طابفة من ماله وان رأي انه وطئها ذهب
ماله كله ومن رأي ان امراته تهدى الى غيره او مراهها متزوجة من زوج سواه ذهب دينه
وكان ماله حسنا والمرأة دنيا ولذة ومنفعة ورمها دلت على السلطان لانها حاكمة على
الرجل ورمها دلت على المرض والغدان والبستان وسائر المركوبات **مهمل** من رأي في
المنام انه اشترى مهذا وهو في مهذ نال خيرا وبركة وجرت على يده خيرات لقول
تعالى ومن عمل صالحا فلنا نفهمهم مهذون وقيل انه راحة وابن وامرأة مشقة ومبينة
صغيرة والمهذ للرجال حزن او حجب او امر ضيقة المنام فيه والمهذ للاعزب
زوجة والمرأة ولد ورمها دلت رويته على الم والنكد وضيق الصدر والبكا ورمها

دل على الخصام والجبال ورمها دل المهد على النعش **مخدة** هي في المنام نزوح ومال
مخفوطا وصاحبة كروا راحة من التعب **مقط** هو في المنام تدل رويته على الغلام
الصغير على الكد والكلام وهو للبطال خدمة **مداد** هو في المنام كرامة في مدد ورفعته
فان تلطخ به ثوبه فان صاحب الثوب يقع فيه الاطخ ثم يغلب الواقع وينصر صاحب الثوب
عليه وربما يصير المتلطح به ثوبه ابرص وربما يتلطح به ثوبه كما رأي والمداد سود
والكتابة قوة **مغزل** اذا مر المرأة في المنام انها اصابت مغزلا ولدت جارية او
اصابت اخا وان رأت انها انقطع سلك مغزلهما وكان لها مسافرا قام ذلك المسافر
عنها ومن رأي انه يقتل بالمغزل السلك فانه يستعين برجلين غير بيين والمغزل
تدل رويته على الرسول او للباي للمالك او الدابة الساعية في قضاء الخواج وكذلك المزدن
مقود هو في المنام دليل على الانقياد والخير والشر فمن رأي ان معه مقود القادت اليه
لمور الصعاب **منقلة** هي في المنام رجل ينال الاموال بكده وتعب والمنقلة لا خير فيها
ولا فيما تدل عليه خصوصا ان دخلت على المريض فانها دالة على موته وانتقاله ورمها دلت
على العار الجامعة التي يجتمع فيها قوم ويرحل عنها اخرون **مركب** المركب في حرف السين في
السفينة ومركب الصيد في المنام دالة على الرزق والغاية فمن مركب في المنام مركبا ضيما او
ملكه او يحكم عليه تزوج امرأة من تلك الامراض التي ينسب المركب اليها او يتسرى جارية او
ينتصر على عدوه او يسافر الى جهة او يملك بضاعة منها ومركب المعدي في المنام رمها كان
حكم الله تعالى ولطفه ورحمته ان مركب فيها والقارب اقارب الراي وما روي في فلك السماء
من اضطراب او تغير احواله كان ذلك عابدا على مركب الراي خصوصا ان كان الراي في البحر
لان من اسماء المركب الفلك بالضم ومركب الحراقة يدل في المنام على نضج الهوم والانتكاد
مدراة المركب هي في المنام تدل رويته على العلم والمستند الصحيح **مقداف** هو في المنام
تدل رويته على السلامة من الاخطار والرفيق المصاحب على الامور الصعاب **شقاق** هو
في المنام يدل على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والموعظة والزجر ويدل على الهداية والصدق
وتخبر بالقول ورمها دل على الذنب **مكيال** هو في المنام سلطان او حاكم فمن رأي انه اعطى مكيالا
نال حكما وكان كذا اذا رأي نفسه مكيالا او ميزانا ومن رأي الناحي ينقصون المكيال فان
الناحي يميل عن الحق **مد** هو في المنام طهارة وكذلك الصاع لان النبي صلى الله عليه وآله

كان يتوضا بالماء ويغتسل بالصاع **ميزان** هو في المنام والد علي الحكيم وكلاهما يدلان
على الايمان والعدالة في القول والعمل والكيل بهما دل على الزوجة المايومي فيه ويدل على قضاء
الدين ووفاء النذر في ميزان العمل على المهندس والبنا الطاحون تدل رؤيته
على الرجل الجليل في نفسه الحفي في هيبته وكسبه وعبارته وحركته وميزانه العظم ولد زمن
او ايكم وميزان المسكر انذار من الغفلة وحرص على محاسبة النفس على النذر والميزان
يعبر بالقاضي فاذا كان قايما جديلا كان القاضي في تلك البلد قويا وكفعا
الميزان سمع القاضي والدرهم منزلة الخصومات التي تجتمع في كفة الميزان كما يجتمع
الكلام في سمع القاضي والصبح بمنزلة العدول الذين بهم يحصل فصل القضاء ومن راي
ميزانا نزل عليه من السماء فانه طالب حق وقيل الصيحات فقه القاضي فان كانت
وافرة مستوية فان القاضي كامل الفقه وان كانت قليلة ناقصة فان القاضي عاجز
في الحكم وعمود الميزان نفس القاضي والمهاسر ولايته والخط والسلمة اعوانه وكلاؤه
والحلقه خليفته ومن يثق به واللسان لسانه وكفاه سمعه فان كانت الكفقات
مشقوبتين فالقاضي يرتشي وان كانت صيحتين فانه لا يرتشي فان مال
اللسان الي اليمين فان القاضي يميل الي المدعي وان مال الي اليسار فانه يميل الي المدعي
طيه ومن راي انه يزن فلوسا فانه يسمع شهادة الزور ويقضي بها ومن راي انه يبيده
ميزانا فانه علي السنة وان راى ان الله تعالى بحاسبه وقد وضعت اعماله في الميزان
فزوجت حسنة علي سيايته فانه يحاسب نفسه في امر الدنيا ولعند الله اجر وثواب
عظيم وميزان القيامة يدل على ظهور الامرار وقيام الحج والفرج والسرور والنصرة
علمي العدل والانصاف وان كان الرمي محكما وثقلت موازينه اقل وان خفت موازينه
خسر والميزان مطلقا الدعي كل من يقدي به ويهتدي من اجله كالعالم والسلطان
والقران ومن يمدد علي لسان صاحبه فيما راي فيه من اعتدال او غير ذكر عاده عليه في
صدقه وكذبه وخيانتة وميزان العلافين خازن بيت المال والميزان الذي كفتاه
من جلد الحمار يدل على التجار والسوقة الذين يودون الامانة في التجارات **مجل** هو
في المنام تدل رؤيته علي امرأة من البادية ومجل الحاج هو في المنام تدل رؤيته
على الافراج والرج والبشارة في البلد الذي يطاوبه فيه **محنة** تدل رؤيته علي

السفر والانتقال من مكان الي مكانه ومن بهادلت المحفة علي المرأة الجليمة العذراء **مزارع**
تدل رؤيته في المنام على اللهب واللعب وتحريك الحركات وانارة الفتن ومن بهادلت الاعلى
الافراج والحركات ومن راي ان معدن ما فان كان من اهل القراءة والحظا فيها لقوله
عليه السلام في حق ابي موسى لقد اتيت من مزارع من امير الدواد والمزارع نايحة ومن
راي ان ملكا اعطاه من مزارع انال ولاية ان كان من اهل وفرح ان لم يكن من اهلها ومن
راي انه يزور ويضع انا ملكه علي ثقب المزارع فانه يتعلم القرآن ومعانيه ويحسن قرائته
ومن راي ان بيده من مزارع ذهب يزوره فهو انتشار حكمته ان كان حكيما وهو
للبري من موته وللخمار يهيمه ولطالب الولد ولده **مزارق** هو في المنام سلطان
وقوة اذا كان معه السحرة او فيه حديد ولا فانه ولد قوي ذوباس وتجارة مراحة
او كتب نافع واذا راه فقير استغني او غني ازاد قني والسلطان قوي سلطانه وظفر
باعدائه وكمل امره علي قدر كمال سلاحه وهكذا الحراب والخناجر اذا كانت مع المزارق تدل
الكلام في مريح **مخفر** من راي في المنام انه يطير راسه مغفر او بيضة من حديد فانه يامن
نقصان ماله وينال عناء و**مديد** هو في المنام دل على الرفيقا والزوجة او
الولد خصوصا ان كان مطرنا فانه يدل علي ذي المعالي اللطيفة والفضل الكثير لانه
يتوقى به من الحر والبرد ويتمهم به وليشد به الوط ويحمل فيه ويربط عليه ثم يصلي
عليه وهو امان وامارة للاخذ والعطاء ويحمل علي الكتف وينفض به الضامر عن الوجه
والثياب والمند يل خادم وما يري فيه من حدث او جدة او جمال او صفاقة فتا ويل ذلك
في الخادم وقيل من راى انه يحقد مند يلامن مند يل الصباغين فانه يتزوج امرأة مزانية
او يصح **ملحفة** هي في المنام امرأة صاحب الرويا او قيمة بيتة فمن راى انه نام في ملحفة
فانه ينال امرأة حسنة الدين ومن لبس ملحفة حمراء لقي قتا لا بسبب امرانه وكذا
الراويل والغراشي والنفل ومن راى شيئا منها قد نزع او احترق او اخذ منه فانه يفارق
زوجته بطلاق او موت **مطر** هو في المنام اسم صالح لانه من اوسع الثياب وفوقها وكذلك
اسم المعالج يعلو جميع الامور وهو قوة وظهر لانه اصفق الثياب ووقاية لها
وهو لكساجر اسم وثناء وحسن وان كان من برد فانه دين ودنيا وان كان من قطن
فهو دنيا وان كان من ديباج او من قزا او من ابرسيم فهو دنيا بلادين وان

كان من كان فهو دون القطن وان لبسه وحده فانه يفتقر ويكون رجلا يعثر
الناس بالجهل والثنا الحسن والذكر الجليل **ملح** هو في المنام امرأة اولادها ملحة قال او
هو **منطقة** هي في المنام اب او اخ او عم ومن شد في وسطه منطقة فانه على النصف من عمره
والمناطق الكبيرة طول عمرها لبسها والمنطقة ولد او ريس فخم كبير يستظهر به ومن راى
ان ملكا اعطاه منطقة ملك الملك ونال الراية ملكا مثله ومن راى عليه منطقة بلا حل فانه
يستند الي رجل كريم قوي عزيز ينال منه خيرا ونعمة يشد به ظهره ويسد به فقره
ويتمول به فانه كان خنيا فهو قوته وصيانتها وبنائه في تجارته وسلطانه ونيل مال جلال
وتكون كبريته من علانيته ومن شد وسطه بمنطقة فانه فقير استغنى او كلفا قوي وان
كانت المنطقة محللة بالذهب فانه العلي اللولي قواده ومن يتزين بهم ريتفد امره فيما
يفعله في ولايته من خير وسر لا ان فيه جورا ونفاقا وان كانت الخلية من حديد فانه قواده
اهل قوة وبأس وان كانت من صفر فانهم يستهون بمتاع الدنيا وان كانت من رصاص
كانوا ذوي وهن وضعف وان كانت من فضة فانه كان مما ينسب الي السيد فانه يكون
ريسا صاحب جاه وعال وان كان ولدا فانه يكون ولدا يسود به ويكون فيه بعض
الجهل وان اعطي منطقة واخذها بيمينه ولم يلبسها فانه يسافر في سلطان وان
كانت يساره منطقة وبيمينه كوط فانه ولاية وان كانت في يمينه منطقة وفي يساره
شي احمر فانه ولاية مع قوة ولهو وان شد ظهره بها فانه تقطعت فانه يعزل ان
كان سلطانا او يشارك ريسه ان كان مما ينسب الي الرئيس وان كان مما ينسب الي العمر
فانه يمت وان كانت منطقة منقطعة فصحت فانه ان كان يرجو لدا حصل وان
كان به خوف او حلة كفي وان كان سلطانا قويا سلطانا وان كان في وسطه حية مكان
المنطقة فانه يشدهميا نافي وسطه فيه دراهم ودنانير وان كان في وسطه خيط فقد
فقد نصف عمره وربما دلت المنطقة على كيوب دواب البريد والمنطقة حذمة
للبطان او امرأة او كثره عيال خاصة ان كان فيها **منطقة** هي في المنام زينة المرأة
واولادها من بنين وبنات من رجل جوهرى وان كانت مفصلة من جوهر من لؤلؤ
ونزيرجد فانها تزوج بزواج رفيع وتلد منه بنين وتجد منها هامة وان كانت من
شبه فانه رجل اعجب وان كانت من خنز فانه رجل ابي والمخنة للرجال خناق

مرجان

مرجان هو في المنام مال كثير وجارية حسنا بيضاء مشربة بحمرة مستوية والفلان
من المرحبان ومن الخبز ما نهى الله تعالى عنه **معضد** هو في المنام امرأة في عضده
من فضة فانه يزوج ابنته بنت اخيه وان كان المعضد من خنز فانه ينال من اخوته
هو ما يتابعة من قبل اخ او اخت وكل من تلبسه المرأة من العلي فهو زوجهها
ومن راى على نفسه جليا فانه رجل صاحب مطاش وان كان مع حلال فانه يصيب
ثمادة **مجرقة** هي في المنام جارية اديبة او غلام اديب وكل من صاحبها نال
منها ثناء حسنا ومن راى مجرقة قد طفت نارها او حدث فيها عيب فانه ياتي
بها ونزوجه **مستقطر** من المياه تدل في المنام على اولاد من حسان الوجوه او
الاشراف وربما دل على العلم من العلماء العاملين والملك الجليل من ذوي الحكم العظام
وما كان من المشهور كمال الورع وعار النصرين وماء الزهر فسروا فراح وثنا
جميل ومال طاب على قدر قلبه وكثرته وربما دلت المستقطرات على الودائع المتخرجة
او المسروقة بالاحتيال والمستقطرات للشرب كمال الخلا في اللسان والنيل وفرقة
واشباها اودية شافية وفوايد وامراق وافراح على قدر كثرتها وقلتها في المنام
مسك هو في المنام يدل على صدقة السر والجل بالاولاد وربما دل في المتعلم انه في الجنة وربما
دل المسك على التجارة الرابحة لاربابها وربما دل على ملك الجبليلة التي يضم اليه منها
الزنج او البستان الذي يجني منه الثمر او العلم النفيس من العلماء وان جعل المسك
على النار مثل الصبر او العود ابتدع في دينه او افسد ماله وجاهه في الفساد ووضع العتي
في غير محله او خدم السلطان بماله والمسك جيب او جارية او ولد او قبل امرأة ومن جملة
منه اللصوص فانه يسكن لان الرابحة الذكية تم على حلالها وتظهر الكنوم والمسك يدل
على المال لانه اكثر ثمنها من الذهب ويدل على طيب عيش وخير طيب يرذل منه او ملكه
ويدل على براءة المتهم والمسك وكل سواد من الطيب كالقنفذ وجوزة الطيب سودد
وسودد وسمقه ثناء حسن واذا المرين سمقه دل على احسانه الي غير تشارك **ملح** هو في المنام
مال بلا تعب واذا رابته بين المتخاصمين فانهم يصطلحون ونذر ان ملح النامن فسد
فان الطاعون يحل بذلك المكان او جورا او قحط او الملح تفل ومرض والملح الابيض زهد في
الدنيا وخير ونعمة ومن اكل الخبز بالملح فقد امتنع من الدنيا بسبب لسيير والمالحة

جاءته بلحمة ومن وجد لمجاويع في شدة ومريض والملح هو الذي به صلاح كل شيء كما لعالم
بالسنة والقران واعراب الكلام والاسلام والزوجة والمال والولد والرزق الحلال وان
كان الراعي خافوا راي ملأ رزقنا وعلم عنه لان عكس ملح حالم وكان رجل يقرأ عندنا
في علم التوحيد فشرع في قراءة درس في علم النجوم راي في المنام انه يضع حليباً على النار
وفوقه للملح فما لي عن ذلك فقلت له الحليب علم التوحيد وقد دخلت عليه الملح وهو
علم النجوم كما قالوا جعل النجوم الكلام كالملح في الطعام والتي الملح والخبز الادوية الشافية
من العقاقير وبرهات رويته على الالفه والحبة والمجتمع على المكارة واكمل الشبهات
وملوح السمك اجزاء سارة وملوح الزيتون نقض عهد **مقلو** من اللحم والبيض وال
الجبين او السمك وما شبه ذلك فانه في المنام يدل على البعد والقتال او دراك المسؤل
وبلوغ القصد وتقريب البعيد وقضاء الحوائج وكل شيء له اوان مخصوص فرويته
في وقته دليل على نجاة الوعد وقضاء الحوائج وقضاء الدين وقد مر الغائب وخلص
المسجون او الحامل والمقلو من الحلو الشركة مفيدة **مدقوق** اللحم يدل في المنام
على ما يعقب الدق والضرب وبرهات للاعزب على الزوجة والولد الحامل لانه يرس
وتخرج بغيره ويصير لشيء ثم يصير شيئاً معدوداً بهتاً شقياً وبرهات على اختلاط
المال مع الشركا ونساج الفايده بينهما **مخسرون** السمك او الدجاج وغيرهما
في المنام اموال مكتسبة او متاجر مدخورة وذلك للاعزب بزواج وشغار للبرص وما كان
فيه شحم فانه مال من قبل النار **مصطوف** من الطير واللحم والبيض وشبه ذلك هو في المنام
ارزاق عاجلة وبضايح راحة والمصطوف من الخضروات يدل على قضاء الدين وتجميل
الموكل والافراح والمسرح او هوى واخران وفاقة **مطبوخ** باللحم هو في المنام غني
للفقر والمطبوخ بغير اللحم فاقه او عبادة والمزوجة مرض وانما طبخ بنفسه طعاماً طيباً
نال منصباً على قدره او استغنى من بعد فقره وان طبخ له غيره برهات مكربه وخشي عليه
الخديعه وبرهات رزق عونا على مقصده ومطبوخ اللبن باللحم والحليب بالارز وغيره
فانجاح ومسرات وعفود وعلو وارزاق طابله وما يعمل مع اللبن من الخضروات
كالبقلة الحمص والقرع وما شبه ذلك فاختلاط في النسب او بدعة مستحسنة **مضم**
من الجوارش وغيرها هو في المنام اذا كان طيب النكهة دليل على العلو والرفعة وزوال

الهموم والا نكاد والامراض **محبون** هو في المنام دال على الشفاه من الامراض وعلى كثرة
النسل وحكم الادهان كذلك **مخلل** الفاكهة وغيره يشار به في المنام تدل على الردة او التخلق
باخلاق المفديين او التبدل في المال او نقض العهد والمخرد لكلام حق غير مقبول **مسكر**
من اللبن والخيش او الافاوية والعقاقير هي في المنام دالة على الشبهات في الاموال
والانزواج والملا والادويدل كسرب المسكر على الضرب في اليقظة او الضراب لما فيه من اقامة
الحسد والجلد والمزمن المسكرات يدل على فساد الدين او الزوجة او الردة عن الاسلام
او نقض التوبة لانه مجعول من البر والبر له حرمة ومن الذرة وهو احد القوتين وما
دل على الرخص في البرا والتمرا والعنب والذرة والذي يتخذ مسكراً من لبن الخيل مال
حرام خصوصاً ان غيب عن الحس وانزال العقل وكانها جتمع عليه كاجتماع على الخمر
فان الحكم يكون فيه كالحكم في الخمر **منقوع** من شره في المنام للدواء فانه يدل على استعمال
الرقية والاعتدال بالعلم او سلوك المنهج القويم وبرهات دل ذلك على تلاوة القران لقوله عليه
السلام القران هو الدواء **مشمش** هو في المنام دنانير اذا كان في اوانه وفي غير اوانه
مرض والاخضر يدل على الدراهم وشجرة المشمش رجل مسقام لا ينتفع به وقبل انه تطلق
الوجه يتجسس مع اهله تجاع في نفسه واذا كانت موقرة يميلها فهو رجل صاحب مال
وان رايه جملها اخضر دل على الدراهم وان كان اصفر دل على الدنانير ومن اكل مشمشاً
اصفر فانه يتصدق بالدنانير وبرهات من مرض اذا كان في غير وقته ومن رايه
انه كسر غصناً من شجرة غير مشمرة فانه يخاصم قرابة او صديقاً ومن اطلق شيئاً
من الزرع او الشجر فانه يودي بالامانة وقبل شجرة المشمش رجل منافق لان الصفرة مهنه
والمرض نفاق وقبل راي امراه موسرة وفي يدها ميراث ومن جني منها شيئاً في منامه تزوج
برها وكل شجرة تجني زوقها فهي لذاته وخديعة ما خلا التوت في غير وقته تصيب
باطل ومن كسر غصناً مشمراً من شجرة فانه يجحد ما لا يدرى او يكسره عليه او يترك صلاة
او صيام او يفيد ما لا ليس له ومن راي من الملوك انه اجتمعت من شجرة التفاح
شمشاً فانه يرسم في رعيته روماً جارية وما كان من الفواكه والشمار اصفر فهو
مرض وما كان حامضاً فهوهم وحزن والاخضر منه ليس بمرض والمشمش يدل
على الخوف وبرهات دل على عود الأشياء لما كانت عليه برهات دل على الرزق الهنيئ

هو في المنام يدل على المال المحرز والولد في المشيمة او الانسان في قبره او تجنه
 او الكتاب المنظوم على احوال السالفه او المجلد المحتوي على العلم لانه من فاكهة الجنة
 قال تعالى وطلع منضود ويدل على اللباس والالفة والمجبة والمؤثر من رجل كريم موحد
 حسن الخلق فان نبت في دار ولد لصاحبها ابن ومن راي انه ياكله صار اليه مال
 من شركة او من رجل اعجمي وقيل هو لصاحب الدنيا مال يصيبه بقدر شهره وسته
 وامنيته ولصاحب الدين بلوغ في عبادته وشجرته رجل غني صاحب دين ودنيا وال
 والمؤثر للتاجر مال وللزاهد دين ونسك واكله للمريض ردي ويخشي عليه الموت وذلك
 من لونه واسمه اذ لو نقطت الزايب نقطة اخيم صار موتا وقد جرب ذلك **من** هو
 في المنام رزق حلال وربما دل على المنه من المعطي والمن رزق من الله تعالى طيب
 فمن راي انه ياكله اصاب رزقا من غير تعب وربما كان المن منه لمن رايه علي
 اطلاق مال واعناق عبدا ونجاة من ضرب العنق **منشور** هو في المنام بالوانه
 ولديموت طفلا او فرح لا يدوم او ولاية نزل او تجارة تنتقل او امرأة تغارق والمنثور
 علوم وحكم وكلام اتفق من منشور بديع وربما دل على الملبوس الفاخر والمعاشرة
 النصارى وما ملك شي من اثارهم **مرزنجوش** من رايه في المنام انه يشم مرزنجوشا فانه
 يبع جسمه في تلك السنة وان غرس مرزنجوشا فانه يولد له ولد كبير صحيح الجسم
 دل على امر لا يدوم وان رايه امرأة انها تشم مرزنجوشا فانه ولد ذكر مؤمن ويدل
 المرزنجوش على الزواج بامرأة **محل** هو في المنام رزق هنيئ فمن راي شجرة من
 شجر المحلب او غصنا من اغصانه فانه يرزق ولا حسنا **مبقلة** البقلى في المنام
 رجال ذووا اخزان فمن رايه انه جمع من بسنانه باقة بقل فانه يجمع عليه من
 قربات نسائه شر وخصومة وان كانت باقة بقل فانها تذر له ليجذر من الشر
 واليابس من البقل مال تصلح به الاموال وبعضهم يجعل البقول هما وحرزنا
مقناة هي في المنام دالة على الفوائد والارزاق المتتابعة وربما دلَّت المقناة على
 المرأة ذات النسل ومن ملك مقناة او تخم فيها فان كان اهلا للملك ملك وقهر اعداءه
 وقتلهم وراهم صرعى بين يديه وان كان فقيرا استغنى وان كان غريبا تزوج وان
 كان طالبا للعلم حوي منه فنونا شتى وان كان عاصيا تاب اليه الله تعالى وجني

ثمرة تو به خير وان راي ثمرة المقناة على روي التجار كما لبطيح او الخيام وما اشبه ذلك
 دل على البدعة في الدين والظلم والشح او غلوة ذلك الصنف ورفع سومه ونقص ثمرة الشجرة
 للعامة لذلك النوع وان صار الثمر في المقناة ذهبا او فضة دل على الغايرة فيها هو فيها
 وربما دل على كساده او تحديت في معاشه تفسده لانه انتقل اليه مالا يوكل **مرج** هو في
 المنام رزق بغير تعب او زوجة قليلة المونة او علم لدين او صدقة جارية والمرج
 المعروف بانواع الكلاء والارهاق هو الدنيا وزينتها واموالها وزخرفها وربما دل المرح
 على كل مكان تكتسب الدنيا وتنال منه كبيت المال والسوق والمرج يدل على السلام ومن راي
 انه في مرج او حشيش يجمعه او ياكله نظرت الى حاله فان كان فقيرا استغنى وان كانت
 غنيا ازداد غنى وان كان زاهدا فيما الدنيا راغب عنها عاد اليها واقتنى بها وان انتقل
 من مرج الى مرج سافر في طلب الدنيا وانتقل من سوق الى اخرى ومن صناعة الي غيرها
مقياس الماء يدل رويته في المنام على نزول الغيث والرحمة من الله تعالى والرخا بعد
 الشدة وان راي ان الماء قد بلغ الي جده او ان عمارة محددة او ان عليه خلوق دل على
 البشارة والافراج والخصب وان رايه حزا وان عليه سودا او راحة رديده دل على القحط
 والشرايد وربما دل على ملك ذلك الاقليم او الحاكم عليه وما روي فيه من خيرا وسرعا الى
 ما ذكرناه وربما دل مقياس الماء على اهله اشهر الحج والاعتقاد وربما دل على الفرج
 والسرو وربما يدل على دار الملك التي ينزل بها ويرحل عنها **منابع** الابل يدل في المنام على جمع
 الرساء كالرباط والمجد والحان الذي تاوي اليه التجار والمتردين فيما روي فيه
 من سعة او ضيق او هدم او جدة عدا تاوله على ما ذكرناه **محل** الغراب يدل رويته
 في المنام او ملكه للاعزب على الزواج وللزوج على النسل وربما دلَّت رويته على البهات
 والاولاد من الزنا وتدل رويته على المكتب الذي يجمع الصبيان او المكان الذي يجمع
 فيه النساء والرجال للتفرج والتنزة وتدل رويته على الخروج من السجن والادخول
 اليه وربما شاهد مومما عظيمها او سبيها في بلدة وخروج الناس من بيوتهم مستصرخين
 وربما دلَّت رويته على اخراج الضائع **معصرة** هي في المنام اذا كانت معصرة
 قصب السكر دالة على الدنيا اقبالا لما فيها من الارزاق المختلفة الالوان والطعوم
 لماضت من ارباب الرظايف وربما دلَّت على الدفن والاموال وصب الفوائد والغدا

وانتشار المسجونين الى الراحة والخروج من الشدة بعد الضيق وتدل على الهام لما فيها
من الوقيد والوهج والمياه والدوران وكثرة النفس وتدل على المدرسة لما فيها من مجمع
العلم والظلمة وعلى الرباط لما فيها من الخلاوي وخروج الانسان منها وقد ذهب عنه ما
يشينه ومعصرة الزيت دالة على الهدى للضال والعلم للطالب وعلى هذا معصرة
السيح والزيت الحار الذي للوقيد والمعصرة دليل خير على المرضعة والطفل عظام
واذا بنيت المعاصر في المدينة فهي دليل الخصب في ذلك البلد وهدمها دليل فحط بحلهم
وهدمها موت مرضعة وكلما يعصر فهو فرج المسجون ودليل الوطي والمال لمن حواه **مسلم**
لاخر في رويته في المنام لذهاب الارواح فيه وسلخ الجلود عن الابدان وسفل الدم والرايحة
الرودية وربما دلته رويته على قضاء الحوائج والافراج والمسرات لانه عون على ذلك علي
دور وربما دل على دور اهل الظلم والزناة فان دخل اليه مريض مات وقسمت ورثته
تركته وسلبه وان تلوث الصبي بشئ من اوساخه دل على التلذذ والمرض والدين فان راى
انه الخنازير تدبح فيه او ما لا يحل اكله دل على هلاك الظلمة واهل البدع وان كان الناس
يخشون عدوا انتصروا عليه والمسلح دار عذاب وظلم وسجن فمن دخل مسلحا فليحذر
من السجن والحضور بين يدي الشرطة او المسلح امرأة قرادة لما فيه من الدماء والارواح
والرايحة البعيضة **مدبغة** هي في المنام حكما حكم المسلح لما فيها من المياه والانتان والجلود
المسلوخة وربما دلته المدبغة على امر العلم والرباط وما اشبه ذلك من الامكنة التي تهذب
فيها النفوس وتنوحن على الخير والصلاح وربما دلته المدبغة على المرأة الكيرة الكد الصورة
على الخادمي والامة او العلام وربما دلته على المرأة الشريفة البائس السنية الاخلاق
او الذمية التي لا تتوق النجاسات وربما دلته على المال **مبللة** هي في المنام حكما حكم المدبغة
فان دلته المدبغة على المرأة الحرة دلته المبللة على المرأة الامة لتبذليها وان دلته المدبغة
على المرأة المدنية دلته المبللة على المرأة البدوية وربما دلته المبللة على الهام او الموت
بالفرق والهمم **منظرة** هي في المنام رجل منظورا اليه ومن نظرها على بعد ولمعدو
نصر عليه ونال ما تمني وعلا امره في كروم وان راها تاجرفانه يصيب ربحا ودولة ويعلو
فيها على نظرائه حيث كان وبنوا المنطرة تجرى مجرى بنار الدور **مقبرة** هي في المنام
دالة على الموعدة والفرقة والبكاء والتذكار والخشوع والتجرد عن الدنيا وربما دلته

علي

علي العلماء والزهاد وامراء الملك ونزما الجيوش من المؤمنين وربما دلته مقابلا
للإسلام على خيامهم وتجهيز ملاقاتهم بعساكرهم واجتماع النساء والرجال للاسوة
المهمة وقد تدل على دار نزلية ومقبرة اهل الذمة دالة على البدع والغفلة والخمور
والزنا والفسق والكفر والخوف والنواويس ومدفن الجاهلية دالة على الكسب والمغنم
والسبي وكشف الاسرار والاطلاع على العورات من اهل الشرك والنفاق فمن حصل
له من مدفن هولاء شي له قيمة دل على الرزق الحلال من الكسب او المغنم **مطران**
من راى في المنام انه مطران يخضع له فانه رجل صاحب سلطان يدعوق ما الي بدعة فيجب
بقدر ما خضعوا له ويعلو فيها بقدر ما على من امره بين الناس فانه دعي مطرانا وهو كارع
فانه يقلد بدعة او كذبا ويرمي به وهو من بري **مجوسي** من راى في المنام يتخام مجوسيا فان
ذلك عدو ولا يريد هلاك خصمه ومن راى انه مجوسي فانه قد نبذ الاسلام وراى ظهره بايتان
الكبار والابتلاء بالايمان الكاذبة التي يستوجب بها غضب الله تعالى وان راى ان يده
تحولت يد كسرى فانه يجرب على يده ما جرب على يده هولاء الجبابرة ثم يموت على الكفر الا ان
يشاء الله تعالى له خيرا فان راى ان يده عادت كما كانت فانه يتوب وان راى مجوسي
انه يهود او نصر فانه يتحول من حال الى حال افضل مما هو عليه كفضل اليهود والنصارى
على المجوس او يزداد ضللا وكفرا ومن راى انه مجوسي فانه يطلب الدنيا لانه المجوس
هم كلاب الدنيا ومحاربا ومن راى انه يعبد النار فانه يطلب خدمة لطلان لان النار
سلطان ومن راى انه يعبد نارا فانه يقف مع السلطان وان كانت النار جامدة فانه
يطلب مالا حراما ومن راى انه مجوسي فانه الدين الذي هو يظهره لا يريد به الله تعالى
ولكن يطلب به الدنيا **منجم** رويته في المنام دالة على بعاثرة ارباب الصدور والمطعم
على احوالهم وربما دلته رويته على الاطلاع وكشف الاسرار والفضول في الكلام ونقل
الحايات الصحيحة والسقيمة وربما دلته رويته على الهوم والانتكاد ومن كان في بيتي من
ذكر دل على تفرج ما به وربما دلته رويته على الزواج لا عزم والفرقة بين الزوجين
وموت المرخي والسفر للقاطن وعلى خلاص الحامل وتدل رويته على البشارة والانتذار
وربما دلته رويته على اتباع السنة والعلم والعمل فانه يحكم في الغالب بها حكمت به الانبياء
عليهم السلام **مهندس** هو في المنام تدل رويته على خراب العام وعمارة الخراب

والفتنة والشروع وان صار في المنام مهندسا طال عمره لطول امله ونال عزا ونهيا وامرا
وربما صار حاكما او عقدا لالائحة وربما صار ثاعرا يرضع اليبات ويبنينها ويخز منها
ويقيمها وان راى الملك انه صار مهندسا ملك من الارض مصارف كثيرة وكان رشيدا
فيما يفعل وتدل مروية المهندس على الفنا بعد الفقر والصحة بعد السقم **مجبر** هو الذي يجبر
العظام ويؤلفها في باطن البدن تدل مروية في المنام على ملك ذي صنائع تؤلف الحقوق
بالاحكام على المتعامة ويؤلف الموازين بتعديلها والمجبر تدل مروية على التعاطف
والجبروت والاقدام لانه يجبر ليكسر ويقطع ما لا يصلح ويجبر ما كسر وتدل مروية على
الهموم والانتكاد وربما دل على المهندس كما يدل المهندس عليه وربما دلته مروية
على البناء ويدل على ذي العطا والجابر للفقير المكسور والمجبر ان عالج في المنام اليهود وجبر
عظماؤها ان الظلمة على ظلمهم ومروية المجبر تدل على كل من يجبر الخير على يديه من
الدين والدنيا كما لحاكم والسلطان والفقير والكبير والاستكافي والخياط وان راى انه وقف
بين يدي مجبر في امر به او كسر اصابه نظر الى حاله فانه قال رايت قرحة خرجت في عنقي
فوقفت بها على مجبر ففتنني بالحد يرحمني سال جميع ما فيها فهي شهاده يؤديها او نذر
يؤديه او دين يقضيه علي يد حاكم او عالم ومن راى مفاصله تفصلت او عظامه
تفرقت فظنها المجبر الذي بعض حتى عاد جسم صحيحا دل على انه يفصل ثوبا ويدفعه
الى خياط يخيطه وان كان ذلك في اليد اليمنى خاضعة يعمل عليها المجبر جبارا ويعلقها الى
عنقه فان رجلا يجبره بمعرفة فيعيق يده عن الصناعات والاعمال ويمنعها عن
قبول الصدقات وان كان ذلك في رجله جميعا واحداها فان تاويله في نحو
ذلك الا ان يكون له دابة فاني اخشى ان تنزل به حادثة فيحتاج فيها الى البيطار
مستبد تدل مروية في المنام على صلاح العامة لكثرة مباشرة اياهم فان راى
الانسان المحتب في حالة حسنة او عليه راحة طيبة دل على حسن كبرته وان
راه في صفة رديئة او كربة الراجحة او ان عينيه قد عميتا دل على سوء تدبيره
فيما هو مباشره وربما ظهر في ارباب الطبخ والودك ما تعافه الانفساء فشا
المكار والنحر في الكيل والميزان وربما دل المحتب على الوالد والمؤدب واليهما
والحاكم ومن صار محتسبا نزلت به افة يحتب فيها اجرا على الله تعالى ويكون الله

تعالى

تعالى حبه فيما يتوكل عليه **مستبد** هو في المنام تدل مروية على تشديد الامور
وصعوبتها الا ان يكون الراى في امر يحتاج فيه الى معاضدانه يدل على بلوغ امله وقضا
حاجته **مقرئ** تدل مروية في المنام على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر **مؤدب**
هو في المنام دل على نفسه وربما دل على المحتب او المتولي او الشيخ القدوة او الاستاذ
او السجنان او الوالد او الوالدة والمؤدب المجهول دل على الرحمن قال تعالى الرحمن علم
القران وربما دل على المؤدب لارباب الجهل من الحيوان وان راى انه صار مؤدبا حصل
له منصب على قدرته ونال خيرا منه ومن دب الحساب يدل على العقل والحكمة والتفرقة
والجمع والضرب والكسر ومضاعفة الخير والشر ومؤدب القران يدل على الفنا والملاهي
والفضل والشرف **معلم** هو في المنام سلطان ذو صنائع معروف في سلطانه عند من يتعلم
منه ما لم ياخذ عليه اجرا ومعلم الصبيان يدل على الامير والمحاكم والفقير وعلى كل من له
صولة ولسان وامر ونهي وربما دل على صياد العصافير وبايعها وهو رئيس قوم
جهال **معبر** التامات مروية في المنام تدل لذوي الاحزان على افراحهم ولذوي الفرح
على حزنهم ولذوي نرجوا مرستوما يتم له مراده ومن كان يؤمل خيرا عن غايب جاءه
منه رسول وربما دلته مروية على العلم بالرموز وفكر المشكلات واظهار المحبات
وعلى قاصر الخثر وعلى العالم بالامور الشرعية وربما دل على الناصح لصاحبه المطلق
عليه وربما دل على الذي لا يكتم سرا والمعبر يدل على الحاكم والفقير والطبيب وكل من
يخزن الناس عنده ويفرح وربما دل على المسجد وقامع القران لانه مبشر ومنذر وربما
دل على الزناد وعلى كل من يعالج الميزان والموازن كصاحب العيار والصيرفي وربما
دل على القصار والفساك وجزائر الشعوب وكل من تسلي هموم الناس على يديه وربما
دل على قاري كتب الرسائل وسجلات الملوك القادمة من البلدان فمن صار معبرا فان
لاق به القضاء ناله وان كان طالبا للعلم والقران حفظه وان كان يريد الكتابة ناله
وان كان قصده علم الطب علمه والاصار صيرفيا او قصارا او خالا او جزارا او قاريا
وربما دل المعبر على متولي امر الكنف للحاكم لانه يبحث عن عورات الناس ومن قص
نامه في المنام على معبر فصاعبه فهو ما كان موافقا للحكمة جازيا على السنة وان لم
يعقل سؤاله ولا فهم عبارته فلعنه يحتاج الي بعض من يدل المعبر عليه في ضاعته

يتفق اليه في طبعه وقال بعضهم المعبر رجل يطلب عشرات الناس **مؤذن** هو في المنام دال على الداعي الي الخير والسماح والعاقد للأنكحة او رسول الملك او حاجبه او المنادي في الجيش فان اذنت اذناها ما وكان ذلك في شهر الحج وربما دل على الحج وربما دل على السرقه وان اذنت المرأة في ما ذنته الجامع ظهر في البلد بدعة عظيمة وان اذنت الصبيان الصغار التولي الجهال والخوامج علي الملك خصوصا اذا كان الاذان في غير الوقت ويدل على الاعلام والمؤذن المجهول بمنزلة السلطان علي رعيته **منادي** هو في المنام يدل علي السرفه سمعه قال تعالى وليك ينادون من مكان بعيد والمنادي تدل رؤيته علي اذاعة الخبر ان ينادي علي ما لا يحل كالنداء علي الخنزير او النداء علي الاحرار **مضني** هو في المنام تدل رؤيته علي الفراح وربما دلته رؤيته علي الكفر او التنقل من مكان الي مكان وربما دل علي الراءعظ **مشيب** تدل رؤيته في المنام علي الافراح ونزول الهومر والانكاد لانه لا يرى الا في مثل ذلك وربما دلته رؤيته علي اللهو وضيق الصدر والبكاء والنواح وربما دلته رؤيته علي الحاسب علي اصابعه **مصور** تدل رؤيته في المنام علي العلم والهندسة والحكمة ونظم الشعر والتغزل وربما دلته رؤيته علي الكذب وتلويق الكلام والدخول في الامور الخطرة وربما دلته رؤيته علي الفسوق وشرب الخمر والهيام والازواج والاولاد والصورة يدل علي الكاذب علي الله تعالى ويدل علي الزامر والمغني والشاعر وعلي امثالهم ممن ياخذ اموال الناس بالباطل وربما دل علي الباطني والمنادي للحارم وربما دل علي من يعيش باللفظ والكلام والمصون صاحب باطل وهو يزين للناس في الامور **مضحك** للناس ومحاكيهم رؤيته في المنام تدل علي خديعة ومكر يخدع به انسان ويسخر منه **مشهد** تدل رؤيته في المنام علي ذك الاله والعب والسحر والكذب والمشهد يدل علي امرأة زانية او قوادة او خادم **مكارمي** تدل رؤيته في المنام علي الشفاعة من الاسقام او كتاب الذنوب وجرم الاثقال وربما دلته رؤيته علي احتمال الذي واجهه الراحة والمكارم وهو الي الامور ويقدم الجيش والمتكلف لامور الناس كصاحب الشرط والسعادة لانه يدبر الحيوان ويحمل الاموال **مساح** الارض هو في المنام رجل يتفقد احوال الناس ويجب الوقوف عليها فان راى انه مسح ارضاً مرة فانه يتفقد احوال اهل الصلاح وان مسح كرها فانه يتفقد

حال امرأة وان مسح شجرافا فانه يتفقد احوال رجال فيهم دين وان مسح شاعر فانه يحاقر بقدر ذلك الطريق الذي مسحه وان كان في طريق الحج فانه يحج وان مسح مفاخرة فانه يفوز من نعم وان مسح ارضاً مخرصة لم يعرف صاحبها فانه يصير ذاك النسل وان مسح د امر انسان تفقد حالة ذلك الانسان **مرحم** هو في المنام تدل رؤيته علي ناسج الخصر الاحمر والبيض او النساج للحرير او صانع البسط وتدل رؤيته علي العز والرفعة والالفة والمحبة **مبسط** تدل رؤيته في المنام علي المسرد للامور المهلهل او المفصل للمقاسم العظيمة او الخياط لذلك **مشاط** هو في المنام رجل يجلي من الناس هو مهمل والمماشطة امرأة مستورة فمن قرب منها ازداد نبلا وجاه عند الناس والمماشطة ان دخلت علي الماعزب في المنام تزوج وان كانت المماشطة في حالة حسنة كانت عاقبة الاعزب الي خير والمماشطة امرأة صاحبة مال وتدل المماشطة علي العطار والحمامر والمشط فمن فقد ما شطه فقد عطارا او مشطا او ترك حماما والمماشطة امرأة انسان **مبيض** هو في المنام ان كان مبيض الغزل يدل علي ما دل عليه القصار والمبيض الحيطان يدل علي الخياط الذي يكسو الناس الجدد ويدل ايضا علي العز والجاه والرفعة والتناد للجميل وتدل علي امور والمبيض للنحاس تدل رؤيته علي صاحب الاعمال الصالحة في السر والجهر **موانري** تدل رؤيته في المنام علي القيام بالقسط والصدق في القول وتدل رؤيته علي العلم والموضوعات المعقدة **مضرب** هو في المنام تدل رؤيته علي الفارق بين الحق والباطل بعلمه او امره ونهييه **مرفق** للقمان الصديق تدل رؤيته في المنام علي المداينة وترقيع الخال وربما دلته رؤيته علي الفقر الدائم **مضرب** تدل رؤيته في المنام علي الحاسب او الرسام وربما دلته علي المجهز للحرب والشرب **مشعب** للاواني المكسورة تدل رؤيته في المنام علي صلاح الحال وسلامة المرضى وجبر الكسير **مشاعلي** هو في المنام تدل رؤيته علي هادي يهتدي الناس به ويدل علي الخير والصلاح والعلم وعلي من جمع الناس اليه في قوله وعمله مع خولك ونفس حظه **سائري** هو في المنام رجل يولف بين الناس في المودة **ملاح** السفينة هو في المنام رجل سجان وقيل هو سايس الملك وقيل هو وزيره وصاحب جنده ومدبر امره وقائد عسكره والمتوسط بينه وبين رعيته وربما دل علي الجمال والبغال والحمار

والسائس والمكاري **ملي** وهو يباع الملح يد في المنام على رجل ذي مال من الدراهم
والملي يصلح بين الناس **مغاني** هو في المنام رجل يفتي سائر الناس **مشتري** من
راي في المنام انه يشتري شيئا ويبيع فانه مضطرب محتاج لان الانسان لا يبيع المني وقت
اضطراره الي الشيء فاذا اضطر باعه واشترى شيئا واضطر يخرج الانسان الي الخيل
مساحي هو في المنام رجل فويل **مدادي** هو في المنام تدبر وبيته على العلم والتبيان
وربما دلت رويته على الهم والنكد والسواد وضيق الصدر **مذهب** تدبر وبيته في
المنام على المنزخرف للبيوت او المحن للكلام والصادق فيما يقول ويفعل فانه ذهب
كتاب بدعة دل على بدعته وضلالته وتضييع ماله في اللهو واللعب والفساد وربما
دل على العمل في الكنايس واماكن الفسق **مجدد** للكتب تدبر وبيته في المنام على
الفاصل والمكفنة للاموات الساتر لهم او الخيال وربما دلت رويته على كتمان الاسرار
وحفظ المودة **مجدد** من كتب العلوم من راي شيئا من ذلك او من كتب التفسير فانه
يستقيم امره ومن راي مجلدات الفقهاء حصل له خير ومن راي مجلدات الاخبار يكون
مقربا عند الملوك او مجلدات المنطق والبيان وما ناسب ذلك فانه يشتغل بالامر بحسب
مسدي هو في المنام يدل على رجل لا يقربه قرار وعيشه في سعديه كالمناجيم والمكاري
وتد يدك على الساعي بين التبين وعلى الوجهين ويستدل على صلاحه من فساد
بمكايه وصفته فان كان في مسجد وكان ما يسدي كتابا او قطننا او صوفا فهو جيد وان
كان ذهبا او حريا فهو ردي **مطرز** هو في المنام عالم مكاره كلام مزين من خريف
والطهر تدبر وبيته على الكاتب والاديب الناظم للاشعار او المنشد المطرب
مرجوحة من راي في المنام انه في مرجوحة فهو في ضلالة من دينه لا يدري ما يضع
معلف هو في المنام عز ووقرة لمنراه في داره وقيل انه امرأة ومن راي على معلفه
دايتين فان امراته تصاحب محبوبين **معلومة** وهي المخزن تحت المرض وتدبر وبيته
في المنام على الام الكافلة الحاملة المربية لان قوت الطفل في بطن امه مكنون بمنزلة
الطعام في المنطوية يفتات منه صاحبه شيئا بعد شيئا حتى يستغني عنه بغيره
فمن راي مطوية انهدمت او اريدت فانه كانت امه مريضة ماتت او كانت عنده
حامل خلصت ووردت قبرها لان قبر الحامل مفتوح الا ان ياتي في الرويا ما يؤكد موتها

فيكون

فيكون ذلك دفنها وان لم يكن شي من ذلك فان كان عنده طعام فيها ليقتطع باعه
وكان ما ردمت به من التراب والازبال ثم انه وان راي طعامه بعينه عا دز بلا او
ترابا رخصه وذهب فيه ماله وان رايها مملوءة بالطعام حملت زوجته او امته
ان كان فقيرا وان كانت المطوية مجهولة في جامع او رباط او عليها جمع من الناس
كان فيها طعام وهي ناقصة نقص من العرب يقدم ما نقص من المطوية وان
فاضت وسالت والناس يعرفون منها ولا ينقصون رخص السعد وكثيرا الطعام وان راي
نارا وقعت في الطعام كان في الطعام الذي فيه غلاء عظيم او حادث من السلطان
او جراد وان راي طعامها تمرا او كرا فان السعد يحلوا والجسد الذي فيها يغلو على
قدر تلك الحلاوة ومن سقط في مطوية او خضيرة مجهولة فان كان مريضات وان
كان في كفيته عرق وان كان مسافرا قطع عليه الطريق وان كان مخاصما سجن والا
دخلهما ما مكرها او دخل دار مزانية **مزبلة** هي في المنام الانيا والزبل المال فمن
راي نفسه على مزبلة او انه اشتراها او ان داره عادت مزبلة غير مسكونة فان كان
مريضا او خائفا من الهلاك بسبب من المصائب نجى او قام الي الدنيا وان راي ذلك فقيرا
فانه يستغني بعد فقره وربما ورث ميراثا وان كان اعزب تزوج وان لم يكن ذلك
فالمزبلة مكانة وحالوته وان لاق به القضا تولاها وربما كانت المزبلة للملك بيت ماله
والقاضي دار اميند ومن تعري فوق مزبلة فانه كان واليا عزلا وان كان مريضات
وان كان غنيا تزهد وافتقر **مخاط** هو في المنام ولد من راي باله امتخط بيده على
للمرض فان امراته تلد بنتا وتبني وان امتخط بيده على امراته فانها تحبل بابنت
ويكون كقطا وان امتخطت امراته عليه فانها تلد ابنا وان كان لها ولد فطمته وان
امتخط عليه وهي كارهة فانه يخدعها ويظلمها في فرجها ويولد له كذلك وان
امتخط في دار انسان تزوج من تلك الدار والاخان صاحب الدار في حرمته وان
راي ان امراته اخذت مخاطه فانها تخدعه وتبطل منه وقيل من راي انه امتخط فانه
يقضي دينه او يقضي دينه على احد او يجازي قوما بشي فطوه وان امتخط
على فراش رجل فانه يخونه في امراته وان امتخط في منديله فانه يخون خادمه
وان امتخط وكان المخاط يؤذيه فانه يخون من هم وان راي انه يغسل مخاط

غيره فانه رجل يخدع امراته وهو يستتره ولا ينسره وان راى انه ياكل مخاط نفسه
فانه ياكل مال ولده وان اكل مخاط غيره فانه ياكل مال ولد غيره وان راى ان في انفه مخاطا
فانه امراته جلي وان راى انه عطس او امتخط فخرج من انفه دابة او طين اصاب ولدا
من جوهر ما ينسب اليه ذلك الطير او الدابة فانه خرج من انفه كنور فهو ولد لص وان كانت
هامة فهي ابنة مجنونة وان راى انه خرج من انفه ماء فشر به اكل مال نفسه او مال ولده وان
راى ان رجلا امتخط عليه فانه يباشر امرأة علي قدر المتخط وان امتخط انسان علي ثوبه
واصله رجل بمصاهرة او زني ببعض حرمة وان امتخط مخاطا كان يؤذيه نجان من هم ومن
مخط بلبل او ولد قاري لكتاب الله تعالى ومن راى انه يسيل مخاطه ولده او لاد
كثيرة ومن راى انه يمتخط فانه يولد له ولد من امرأة قد مرها في النساء بقدر الموضع
الذي امتحن فيه من المواضع فان امتخط من جانب اليمين فالمولود ذكر وان امتخط
من جانب الشمال فالمولود اناث وان لم تكن له حامل ولا ثلثة اهل ولا يريد النكاح فانه
يودي زكاة ماله او يتصدق علي النساء او تنفذ وصيته والمخاط وما يخرج من الانف
كالعاب فانه انذار مرض او نزلة وان كان مخاطا فهو ال علي المال وان استدعاه كان عن اذنه
يصرفه حيث يشاء وان اكله احتاج الي الدين او الي الشبهات **مني** هو في المنام مال نقد
باق تامي كثيرة وقليله فن راى نطفة سائلة خرجت منه فانه مال يظهر له وان
تلطخت به امرأة نالت منه ثوبا وكسوة او حليا فان راى ان في يده او عنده نطفة غيره
صار اليه مال غيره وان راى اذ له جرة من مني اصاب كثر وان راى النكاح انه تلطخ بمني
المنكوح ظفر يمراد منه واصاب خيرا ومن راى انه يشرب الماء بذكره فانه رجل كثير
الثروة الجماع ومن راى انه تلطخ بمني امراته انتفع منها ومن راى انه خرج من فرج
امرته ماء اصفر فانه ولد ولدا مستقما وان خرج ماء احمر فان الولد يكون قصيرا الحمر
وان خرج ماء اسود فانه ولد يسود اهل بيته وان خرج من فرجها نار فانه الولد يكون
ذا سلطان وجور وظلم ومني المرأة للجميلة سمن او عسل ورم بهاد لا المني علي المياه لمن اكله
او حواه ورم بهاد علي المخاط وقال بعضهم ان المني من المني فمن راى انه امس او خرج منه
مني نال ما يتمناه ومن جرب منه مني جرب له ما يتمناه ورم بهاد لخرج للمني علي الراحة
او علي التفريط في المال واقتناء الاسرار او موت الاولاد او تعطيل الزوجات وان كان

الراي ممن يعافي الزرع احياء ارضاميته واخرج اليها الماء **مذي** هو في المنام مثل المني
فيعبر به مال او براحة او تفريط في ماله واقتناء سر او موت اولاده او تعطيل زوجته
او احياء ارضه ان كان له ارض والمذي مال يزجي زيادته مع يسرا ومال لص بياق
معا هي في المنام اذا خرجت من البطن وظهرت دل علي بيان الزوجات او مرض اهل
بيته فان انشق شي من اهل الموت او ابنتات الزوجات والمعا مال فمن اكلها
اكل مال نفسه وان راى انه اكل ما في جوف غيره فان راى ان معاها او شيئا في جوفه بدافانه
يظهر ماله المدخور عنده او يظهر من اهل بيته من يسود او هو بنفسه ومن راى انه ياكل
معا غيره فانه يصيب من ذلك مالا مدخورا وياكله ويقبل ان خروج المعاء يدل علي ان
بنته تخطب ومن راى ان معاها بطنه او ساير ما في بطنه خرج فضل بطنه واعيد ذلك
اليه او لم يعد فهو موته في مرضا الله تعالى وان خرج شي من جوفه فان عنده وصية لرجل
وبنت لصاحب الوصية وهو عازم علي تزويجها ويقبل ان خروج ما في البطن يدل علي هتك
الستر والمعا اموال باطنة ومن راى انه ياكل معا غيره فانه ان كان وكيل علي مال
يتيم او مال رجل فانه ياكل منه ومن راى انه ياكل معا كثيرة فانه كنوز تفتح له
ويصيرها **مراق** هو في المنام وما يلي السرة من اعلاه واسفله يدل علي قوة البدن
وعلمي الملك فتي كان في شي من ذلك وجع فان ذلك مرض صاحب الرويا ونقره **مراق**
من راى في المنام انه قطع مراه انسان باسنانه فمات منه فان القاطع يحقد عليه
حقدا عظيما فان خرج دمه وشربه القاطع فانه يستحل ماله بجهله وشربه والمرارة
تدل علي الغضب وعلي اللذة وعلي الضحك وعلي الحلاوات المستعملة والمرارة لمرارة صاحب
سر **معلق** هو في المنام مال مجموع من كل نوع من الذهب والفضة والؤلؤ **معدة**
هي في المنام عمرو رزق ومعيشة فان راى معدته توبة صحيحة فهو خير وطول
حياة والافضد ذلك وتغريغ المعدة وصفاتها من الاكدار دليل علي الخير والراحة والنظا
من الامراض **مري** هو في المنام وال علي العافية والسقم **معضم** المرارة هو في المنام دليل
علي زوجها او ما تجعله فيه من سوار وغيره **منكب** هو في المنام صدق الرجل او شريكه
او اجيره او من يقوم مقامه او رزاقته وزينته وجماله فها راى به من حال
او حدث او جمال فانه بهولاء والمنكب دال علي الرزق والخير والحي للمريض

ويدل على السفر البعيد قال تعالى فاشوا في ما كبرها وكلوا من رزقها اراد به السفر
في اطراف الارض ووجع المنكب اسارة الرجل في كديده **منكاهم** وهي المسمى ساعة من
الزجاج وفيه الرمل وهما فردتا ذنوبه ولان بولدين او اخوين او شريكين ومن راي
انه حدث فيه شي فتاويله فيما ذكرنا من خيرا وشرو قد يدل المنكاهم على الزينة والجمال
لصاحبه وسالني مرة رجل فقال رايت منكاهم من الزجاج في الرويا فقلت له
انت خطبت امرأة وارادت التزوج بها لانه المنكاهم زوج والفردة الفوقانية جل
والتحانية امرأة والرمل الذي ينزل من العليا في السفلي بمنزلة المني في فرج المرأة فقال
نعم خطبت امرأة لا تزوجها **مسئلة** هي في المنام دالة على الخطب فيها ثمان راي ان
بيده مسلة فاذا كانت امراته حلي ولدت له بنتا فان لم يكن هناك حمل فان ذلك كسر
له **مهارة** هي بقرة الوحش والثور الوحشي وذلك في المنام يدل على رجل رئيس
كثير العبادة معتزل على غير السنة صاحب بدعة ومن وجد عين المهانال امرأة سميت
جميلة وهي قصيرة العمر ومن تحول راسه راس مهانال رياسة وغنيمة وولاية علي
ناس غرباء **مرض** هو في المنام نفاق لقوله تعالى في قلوبهم مرض ومن راي انه
مرضى نقص دينه وصح جسمه في ذلك العام ومن راي من الحمار بين انه مريض
فانه يخرج وان راي انه زوجته مريضة نقص دينها وصح جسمها والمرضى اذا تمزغ
بالدسم او راي انه راكب خنزيرا وبعيرا وثور خشي عليه الموت والمرضى الحار من
سلطان والمرضى اليابس نفقة ما في غير طاعة والمرضى المختلف عذاب وتهاون
بالفرايض والطفل المريض اذا شفي من مرضه فانه يموت ومن راي الناس كلهم
مرضى وليس لهم من يمسي في جوارحهم فان البلد تحصر وقيل من راي انه مريض
فراعداه وعاش هنيئا ونال ما لا عظيمها وطال عمره ونال كروا ومن كان في سدة وراي
انه مريض فانه ينجو ويساير الناس يدل على البطالة ويدل للاغنياء على الحاجة لان
كل مريض محتاج واذا راي المسافر انه مريض وله حاجة وشهوة فانها تقصر لان الاطبا
لا يمكنون المرضى من الشهوات واذا راي المريض انه اعتق عبدا فانه يموت لانه الميت
لا ملك له ومن راي شخصا يعرفه انه مريض فان المرض يعرض له وان راي رجلا
غير معروف انه مريض فان المرض يعود على صاحب الرويا والمرضى النفاق مال

والمرض توبة ودعاء وتضرع والمريض عشق والعشق ايضا مرض وقيل من راي انه
مريض مرضه فصحته ومن راي ان ابنه قد مرضا ممدته عيناه ومن راي انه مريض
وكان له مع اخر خصومة فان خصمه يغلبه ومن راي ان اباه مرض عرض له وجمع في
راسه لان الراعي بدل الاب ومن راي انه مريض فانه كثير الباطل والفساد وقيل من
راي انه مريض قد طال مرضه وتساقت ذنوبه فانه يموت ويلقي الله تعالى على
خير حاله وقيل المرض هم يصيبه بما قد مرضه وقيل انه يخاف امرا ويرجو سببا
في تلك السنة ومن راي ان السلطان مريض فانه يموت في دينه والامات تلك السنة
ومرض الملك دليل على ضعف همة او يظفر به عدوة ومرض المرأة بتاتها من زوجها
كما ان مرض الرجل عزله عن زوجته ومرض العبد في الدين ومرض المؤدب
نشيت حبيانه وتفرقتهم عنه ومرض الطفل دليل على اهم والتكدي لوالديه ومرض
من يتهمى موته فرح ومرض الحيوان دليل على تقذر نفع من دل عليه من غلام او ولد
او رقيق والمرضى العام في الناس دليل على الفحط وكساد المعاش وربما دل ذلك على
النفع للاطبا وارباب الكفان ومن شكى له في المنام مرض دل على هم يدخل عليه من الشاكي
الا ان يكون عدوا في اليقظة فانه يدخل على المشكور راحة وفرح و**موت** هو في المنام
نقص في الدين وفساد فيه وعلو وشرف في الدنيا اذا كان معه بكاء وصراخ وجعل على اعناق
الرجال على سريرا ونعش ما لم يدفن في التراب فاذا دفن لم يرج منه صلاح بل تتحوذ
عليه دنياه وتكون اتباعه في سلطانه يتقدم تبعه في جنازته وعلى كمال يقهر الرجال
ويركب اعناقهم ومن راي انه مات ولم يكن هناك هيئة الاموات من بكاء وصراخ وغسل
وكفن او حمل على سريرا نعت ذلك على عدم بيت من دار او حايطا او كس خيبة فيها
وقيل بل ذلك رقة في دينه وعي في بصيرته ويطول مع ذلك عمره واذا راي شيئا من هيئة
الاموات كالغسل والكفن فذلك زيادة في نقص دينه ومها كما ان بكاء ونوح فذلك
رفعة لشانه في الدنيا وقيل الموت سفر ونقله وقيل الموت فقر ومن مات ودفن فانه
يموت بلا توبة وان خرج من قبره فانه يتوب وقيل الموت على الاطلاق نواج لان
الميت يحتاج الي الطيب والغسل كالمتزوج ومن راعى انه مات وجعل على اعناق
الرجال ولم يدفن فانه يقر اعداه وان كان اهلا للولاية نالها ومن راي انه عاش بعد

موت فانه يستغني بعد فقره او يتوب من ذنبه وان كان الراي مسافرا يرجع سالما الى وطنه
وموت المرأة المجهولة يدل على اساك القطر عن الارض فانه عاشت احيا الله تعالى الارض
بالضيت واذا وقع الموت في النساء فهو في الصبيان وبالعكس لانهم مثلان في نقص
الدين وقلة العقل ومن اخبره ميت انه لم يمت فانه في مقام الشهادت في الاخرة ومن
راي انه حمل ميتا فانه يحمل مؤنة رجل لادبنا له ومن حمل ميتا على غير صفة عمل الاموات
فانه ينال ما لا حراما ومن حمل ميتا على صفة الاموات فانه يخدم السلطان ومن
راي الميت مريفا فانه مسؤل عن امر دينه فيما بينه وبين الله تعالى واذا خرج اهل
القبور من قبورهم واكلا اطعام الناس ولم يتركوا لهم شيئا فانه سئل لطعام يفلو وان
شربوا المياه العذبة من الابار حصل بعد ذلك وباء عظيم ومن راى ميتا معروفا فانه
قد مات وعليه بكا وصراخ فانه شخصان عقبه او من اهل بيته موت وان لم يكن عليه بكا
وصراخ ونواح فان احدا من اهل بيته يتزوج ويكون له فرح وسرور وعزيم وما اخبر به
الميت عن نفسه او غيره في المنام فهو حق وصدق لانه صار في دار الحق وخرج من الباطل
فلا يقول لاحقا لشغله عن الباطل واذا اخبره الميت بشي ولم يكن فذلك اضغاث احلام
ومن راى ميتا في هيئة حسنة او عليه ثياب بيض او خض وهو ضاحك السن مستبشر
فهو كما راى وان راه الشعث اغبر وعليه ثياب بالية او باكي مقطب الوجه دل على سوء حاله
وكذا ان راه مريفا فانه يكون مرتبها بالذنوب ومن صلى على الميت فانه يكثر من الترحم عليهم
والزيارة لقبورهم وربما يشيع المسافرين ويصل الفقرا وقيل من راى انه يصلي على ميت
فانه يعطى رجلا لا قلب له اولن قلت في الدنيا حيلته ومن راى نزع وجهه ماتت وعاشته
نال فائدة من زرع ومن وجد ميتا صاب مالا ومن راى انه يمسي في اثم ميت فانه يقتدى
بسيئته ويستغني آثاره من دنيا اودين ومن راى ان الامام مات خربت البلدة كما
انه من راى ان البلاد خربت مات الامام ومن راى انه لا يموت فقد قرب اجله والموت
ندامة عن ذنب عظيم وقيل من راى انه مات في نومه من غير مرض ولا هيئة من يموت
فانه تطول حياته ومن راى انه في عمرة الموت من نزع اوسياق فانه يكون ظالما لنفسه او
لغيره ومن راى انه مات وهو عريان على الارض فانه يفتقر واذا كان على بساط فانه
تبسط له الدنيا واذا كان على كرسي ينال رفعة واذا كان على فراش نال من الاهلين خيرا

وان انه آتاه موت رجل غايب فانه ياتيه خبره بفساد دينه وصلاح دنياه وان راى
ان ابنا له مات فانه ينجم من عدوله وان راى انه ابنته ماتت فانه يبأس من الفرج
ومن راى انه قد مات ودفن فانه كان عبدا له على عتقه وان كان مؤتمنا على شي دل على
انتزاع ما او تمن عليه من يده وان كان غير متزوج دل على تزويجه ولاذراي المريض
انه تزوج فانه يموت ومن راى انه مات ودفن وكان متزوجا فانه يفارق امراته
او شريكه او اخوته او اصدقاءه وربما دل على سفره وغربته وان كان مسافرا يرجع
الى اهلكه والموت دليل خير لمن كان خائفا من شي وكان حزينا والمرضى اذا راى انه
مات دل على برئته من مرضه وموت المخزوع يدل على موت الاعداء وعلى خلاص من
خزان يتوقعه ومن راى انه بين قوم اموات فانه بين قوم منافقين ومن راى
انه يصاحب ميتا فانه يسافر سيرا بعيدا ويصيب في سفره خيرا كثيرا وبدا وان اكل
الميت طال عمره ومن عاين نفسه ميتا سرا واغتبط واكلم الميت يدل على غلا ذلك
الشي ومن راى انه على المغتسل يرتفع امره وينجم من ذنوب وهو مرود ذنوب
فان راى ميتا يطالب انسانا بفعل تيا به فانه ذك فقره الي دعاءه ومن راه او صدقه
او قضاء دين او ارضاء او انفاذ وصية او استحلال من مظلمة او شي مما هو مسؤل
عنه فان غلبه انسان فانه افتكاكه يجري على يده ومن راى انه ينقل الاموات الى المقابر
فانه امر حق ومن نقلهم الى المسواق ادرك حاجته ونفقت تجارتها ومن راى
ميتا انه حي فانه يحيا له امر ميت وان كان في عمر فانه يلبس اليه السر من حيث لا يشعر
وان راى امواتا معروفين قاموا في موضع من دار او بلدا او محلة فانه يحيا له او لعقبه
هو الاموات امر وان كانوا مكتسبين الثوابا جردا وكانوا فرحين فانه يحيا له
ولعقبهم امور فيها سرور وفرح ويتجدد اقبالهم ويحسن حالهم وان كانت الاموات
مخزونين او كانت ثيابهم وسخة فان احوالهم تتحول الى الفقر وكسب الذنوب
وان راى الميت مشغولا او متعبا او سيئ الحال في هيئته وشبهته وكسوته فانه يمشغله
بما هو فيه وان كان مريفا فانه مسؤل عن دينه فيما بينه وبين الله تعالى خاصة
دون الناس وكذلك ان كانت عليه ثياب وسخة وان راى ان وجهه مسود متغير فانه
مات على الكفر وان راى ان الميت يمازح فليس ذلك برؤيا لان الميت مشغول

بنفسه عن المزاج ومن رأي ان اياه وامه قد حيا وكان خابفا امن وانفج وزلا همه
خصوصا منه ومن رأي انه احياميتا فانه يسلم علي يديه يهودي او نصراني او صاحب
بدعة وان رأي انه بجبي الموتي فانه يهدي قوما من اهل اوسندعين او يتوب علي يده من
هو مصر علي الذنوب ومن رأي ان الموتي كانوا يموتون مرة ثانية فانه يدل علي موت
انسان سمي باسم ذلك الميت ومن رأي ميتا يشكي من راسه فانه سؤل عن تقصيره
في امر دينه بسبب والداه ووالده وان اشكر غنقه كان سؤل عن صداقه امراته او وصيته
او عن امانه ضيعها وان اشكي يده اليسرى كان سؤل عن حق اخيه او اخته او ولده او
شريكة او عن يمين حلف بها كاذبا وان اشكر جنبه فهو سؤل عن قطع رجه وعشيرته وعن
اهل بيته وان اشكي ساقيه فانه سؤل عن ذهاب عينه وعمره في الباطل وان رأي انه
اشكي رجليه فانه سؤل عن مال افناه في الباطل وفي غير ما امره الله تعالى به وكذلك
حال المرأة مثل حال الرجل في كل ذلك وكذا كبحري مجري تا ويل جوارح الحي واعضائه
ومن رأي حيا اعطي الميت شيئا مما ياكل او يشرب فهو ضربه يصيبه في ماله وان اعطاه
كسوة فهو شدة تصيبه في ماله او مرض في نفسه ويسلم وان اعطي الميت كسوته التي
كان لا يسرها فانه يموت ويلحق به وان اعطي الميت ذلك عارية ليحفظها له او يغسلها
او يفعل بها شيئا من غير ان تخرج عن ملك الحي فانه لا يضره شيء من ذلك في نفسه
وماله ومن رأي ميتا اعطاه ثوبا او قميصا او طيلسانا فانه ينال ما كان فيه الميت
ايام حياته والتميز معبته مثل معيشته والطيلسان جاه وقدر مثل جاهه وقدره وان
رأي الميت اعطاه طعاما فانه يصيب رزقا شريفا من موضع لم يكن يرجوه وان اعطاه
عسلا نال غنمة لم يكن يرجوها وكل ما يعطيك الميت من محبوب فهو خير من حيث لا ترجوه
وان رأي ان الميت اخذ بيده فانه يقع بيده ملك من جملة ما يوس منها والكلام مع الاموات
طول عمره الاخذ من الميت رزق ومن رأي انه يكلم ميتا فانه يكون بينه وبين الناس
جود وبعود الي الصلح ومن رأي انه يقبل ميتا مجهولا اصابه ما لا امن حيث لا يرجوه وان
قبله ميت مجهول فهو قبوله الخير من سبب لا يرجوه ولا ينكح ميتا وقيل من رأي انه يقبل
ميتا وكان صاحب الرويا من ايضا فانه يدل علي موته وان كان صحيح البدن دل علي ان
كلامه باطل ومن رأي انه ينكح ميتا في قبره فانه يزلزل وان نكح فاني فانه يخالط

رجلا شريفا فقا ويغمر عليه ما لا امن حيث لا يشعر وان نكح ميتا معروف رجلا كان
او امرأة فانه ينظر بحاجتك انت له ميتة ليركن برجوها او يجالسه امر ميت من عبقها
وان رأي انه ينكح ذارهم يحرم من الموتي فان النكاح يصل المنكوح بخير من صدقة
عنها او نكح او دعاه او يصل الي عقبه منه خيرا او يقدم علي حرام وان رأي امرأة
ميتة انها حية وقد وطئها وتلطخ من ماثرها ومذيها فانه نادر في عمل فيه حرام وهم
وان تزوج امرأة ميتة ورأي انها حية ودخل بها ولم يحسها ورأي انه تحول الي
دارها واستوطنها فان الحي يموت وكذلك ان رأت المرأة انها تزوجت رجلا ميتا
ودخل بها وتحولت الي داره فانها يموت وان رأي رجلا ميتا تزوج با امرأة حية جديد
وحولها الي داره فهو موتها والحي اذا رأي انه تبع الميت ودخل دارا مجهولة ثم لم
يخرج منها فانه يدل علي موته وان تبع موتا ولم يدخل معه الدار وانصرف عنه فانه
يشرف علي الموت ثم ينجو ومن رأي ان الميت اعطاه قميصه الخلق او الوسخ فانه
يفتقر وبصير الخلق فقره والوسخ ذنوبه ومن رأي ان الميت يضرب حيا او يعرض
عنه كالغضب فان الحي قد احدث في دينه فسادا فان الميت لا يرضى الا بما يرضى الله
تعالى به لانه في دار الحق وان رأي ان حيا يضرب ميتا والميت خاضع له راضيا بما
يصيبه فان ذلك قوع حال الحي في دينه وايصاله له بصدقة او دعاء او نكح او وصية
احتملها فانفد هاله ومن رأي ميتا يضربه فانه ينال خيرا من كفر ويعود اليه شيء
قد خرج منه وضربه اياه اقتضاء دين ومن رأي ميتا ناياها فان نومه راحته في
الآخرة وحن حاله فيها وكذلك لو راه عبدنا ناليه عليه ثوب وان رأي حيا نام
مع ميت في فراش فانه يطول عمره ومن رأي ان الميت اشترى طعاما فانه يغلو او ينفق
الطعام وان رأي ان الاموات يبيعون طعاما او متاعا فانه يكسد ذلك الطعام او المتاع
ان وجد في الطعام او المتاع ميتا او فارق ميتة فانه يفسد ذلك الطعام والمتاع ويذهب
اصله واذا رأي ميتا يعمل شيئا محمودا فانه يامر بفعله كما اني فانه كان يكرهها فانه يامر
بتركه ومن رأي حيا بين الموتي فانه يفر من كفره بعيدا وفي دينه وان رأي انه مع الموتي
وهو حي يخالط قوما في دينهم فسادا ومن رأي حيا يتبع الميت ويقف اتره في حق له
وخرجه فانه الحي يقبض بالميت فيها كما ان عليه الميت في دينه او دنياه في طريقته

ومن رأي ميثامات مشركا فانه يضرب امثال الحكمة ويتكلم بكلام بر وصدق
مجھولا كما هو معروف وليس ذلك برؤيا ولعل الشيطان قد تمثل به وتكلم على لسانه
بالشرك وان رايت الميت من الكفار وعليه ثياب خلقة فهو سو حاله في الآخرة
وان راى يهودي او نصرانيا او مجوسي ان ميثامات امواتهم على سرير وعليه ثياب خضر
وعلى راسه تاج ونحو ذلك فانه يدل على ارتفاع وعز لعقبه ونيلهم في دنياهم خيرا
وسرورا وعزا ومن راى ميثامات فانه لا يموت ابدا فانه في مقام الشهداء ونعم في الآخرة
واذا اخبر ميت حيا انه لاحق به في الوقت معلوم فقد يكون شهرا او الشهر عاما والعام
عشرة ايام ومن راى ان امه تموت فانه تذهب دنياه ويفرح حاله وان كان من طلاب
الآخرة تعطل عن عمله والنهي عن فرضه وان راى ان اخاه قد مات وكان مريضا فهو مودة
والا فاحد من يواخيه او يستعين به وان لم يكن له اخ وراى موت اخ له سقيق
فانه يموت او يذهب ماله وان كان فقيرا اصيب باحدي عينيه او باحدي يديه
ومن راى ان زوجته تموت فانه تكسد ضامته التي منها معيشته ومن راى ميثامات
واليا على بلدة انه حي او هو الي ذلك الموضع كما كان فان سيرة ذلك الميت تحيا فيهم وتجري
الرعية على مثل سيرة ذلك الوالي او يتولى تلك البلدة غيره من عقبه او غيرته او قومه
او مثل من الناس او نظيره او من اسمه مثل اسمه ومن راى ان عالما من الاموات او صالحا
او غيرا صار في موضع فان اهله ان كانوا في حرب او حط او خوف فرج عنهم ويصل حال
رئيسهم وتحسن سيرته فيهم ومن راى ان بعض الفراعنة صار في بلدة او هو واليها فانه
يظهر الجور في تلك البلدة وسوا العشرة فيهم ومن راى انه حمل ميثامات على هيئة الجنائز
فانه يتبع سلطانا او ذا سلطان وكذلك ان حمله على ظهره او في ثوب او عاء ومن راى
انه يصل على ميت فانه يسفع لرجل فالكدين ومن راى ان ميثامات ادم من حيث لا يراه
فاجابه فانه يموت وبلحق بالميت ومن راى ميثامات يفرق في بحر فانه غريق في الغطايان
راى ان المولى يتبوا من قبورهم ورجعوا الي دورهم فانه يطلق من الجن او يحيا الله تعالى
النبات بعد موته والموت قديد لعل الكرام المومن ورماد الموت على الانتفاع عن الحق
بالراى او الزهد ورماد الموت فجأة على كرامة الضيق للفقير او الفقير للغني وموت
الانبياء عليهم السلام في المنام ضعف في الدين وحيلتهم على ذلك وموت الملك دليل

على

على ضعف جنده وموت العالم ابطال حجة الراى ورماد الموت العالم على ظهور
بدعة في الدين وموت العابد قلب الراى عن العبادة وموت الصانع كساد صنعه
وموت الوالد ينضيق في المعيشة وموت الزوجة دنيا ذاهبة وموت الولد انقطاع
ذكر وموت ما يستعين به على مصالحه مثل مملوكه او ابنته دليل على ابطال سفره او فخره
على قدر قيمة الميت وصلاة الميت على الميت اعمال باطلة لان الميتين قد بطل عملها
او يشعرون عليه دنيا ويستشفع بمن لا يستشفع واخذ الميت عدم لما اخذه من ملبوس
او مطعم او ادمي او حيوانه والاخذ منه زيادة برزق اذا دل على الخير فان كان مع
الميت يهودي او نصراني ربهما دل ذلك على عمل ينجيه الله تعالى منه من النار ويقله
منها لما ورد ان الله تعالى يعطي لكل مسلم يهوديا او نصرانيا فيقال هذا فلان من النار
وتزوج الميت في المنام للمرأة المزبلة زوج وللزوجة طلاق ورماد لزوج واحد على
حاله عند الله تعالى وروية اموات المشركين في المنام روية اعداء واموات
اهل الكتاب غلو في الدين وتجديدهم وانكاد **باب النون نوح**
عليه السلام من راى في المنام او صاحبه فانه يعيش عيشا طويلا وتصيبه شدة عظيمة
واذى من الناس ثم يظن بهم ويرزق اولاد من زوجته ردية ويكون شكورا وقيل من
راى نوحا عليه السلام فانه يكون رجلا عالما مجتهدا في طاعة الله تعالى حليما ذا اعداد كثيرة
وينصر عليهم وينال ولاية عظيمة ولا يطيعه فيها اصحابه ثم يظن بهم باذنه الله تعالى
وقيل روى نوح عليه السلام في المنام تدل على كثرة المطر في ذلك العام لما كان في زمانه من
كثرة المياه ومن راى نوح عليه السلام فانه رجل له اعداء وجيران يحدونه وينجوا منهم
وينتقم الله تعالى منهم وقيل روى نوح عليه السلام تدل على هلاك الكفار ودمارهم وعلى
امان المؤمنين ونجاتهم وان روى في حط دل على كثرة الامطار وان روى في كهيئة دل
على نجاتها ونجاة من فيها وقد تدل روية على قوة اهل البدع والنجوى وضعف اهل الايمان
وهو روية عليه السلام تدل على طول العمر في طاعة الله تعالى والامر بالمعروف والنهي عن
المنكر وان كان الراى ملكا عضه رعيته وجاهدوه بالعداوة وتدل روية على النوح من
اسمه وتدل روية على معاداة الاله وانتصاره عليهم وتدل روية على الخط وغلوه
الاسعار ورماد لشيخ الامم والانا نكاد ونزول الغيث والنكد من الاموال

ولمخالفتهم له وبرهاندت رويته على ضعة الجامة والزرع وتوبة السفن والاسفار
في البحار وحمل المتاع والمختلف الطعم والجنس وتدبر رويته على كل من له علم بانساب
الاربيين والحيوان والاطيور والحمل ذلك في سفينة باذنه تعالى وبرهاندت رويته
على برد المسئلة والندم على ما فرط منه في حق اهله وبرهاندت رويته من اولاده عن دينه ومذهبه
اوسنته وامتنح لاجل ذلك كمنحة ومات عليها عاصيا وبرهاندت عليها شفاعة والمرارة
اذا رات نوحا عليه السلام دل على عصيانها لزوجها وطاعتها لذوي الارحام من الاهل والعشيرة
وكذلك الحكم فيمن رات من النساء لو طاعه السلام في المنام بخلاف من رات فرعون في المنام
فانه يدل على طاعته الله تعالى وكتمانها لايمانها **بنبي** من الانبياء عليهم السلام من رات في المنام
دلت على الوالد لا شفاقة عليه من نار الدنيا والاخرة ويدل على الاستاذ لثا ديبه با داه وعلو
المؤدب لما يعلمه من كتاب الله تعالى وتدل روية الانبياء والمرسلين عليهم السلام على انذار
والنشارة واذا راهم في الصفات اللايقه بهم او ايتهم في الصلاة او تابعهم في الطريق او اطعموه
ما كولا طيبا او شوه شيئا عطر لذيذا وعلوه على او اخبروه بخبر فذلك وما الشبهه دليل على
حسن متابعتهم وحفظ اسنتهم وبالعكس لو خالفهم في متابعتهم حتى يتقدم او يؤخرهم
او يتردهم الى اصيق الطرق او يسخر بهم ويرجمهم ولا يوافقهم في معروف ذلك على بدنته
وضلالته فربما تنك من جهة ولاة الامور فان الانبياء عليهم السلام رويهم تدل على الملوك لانهم
ملوك الدنيا والاخرة وعلو العمل عليهم بالله تعالى وقربهم منه وعلو ما شرعوه من صلاة وزكاة
وتوحيد وعبادة الله تعالى ولاة الامور كالحكام والخطباء والائمة والمحتسبين والمؤذنين
لانهم الدائمون الى الله تعالى وكل نبي يراه الانسان في صفة حسنة كان دليلا على حسن متابعتهم
وقربهم له وتجد يد امر صالح يظهر من جهتهم فانه روي النبي في صفة حسنة كان ما يظهر من جهة
امته خيرا وان كان في صفة غير لايقة كان ما يظهر من امته تعديا ومخالفة لما كانا يامرهم به او
ينهم عنه كامة موسى وهم اليهود وامة عيسى وهم النصارى على زعم الفريقين والافانهم كلهم
امة محمد صلى الله عليه وسلم وقد انقضت امة موسى وعيسى عليهما السلام بانساخت شرعها
بشرعنا اليوم ومن ادعى النبوة في المنام ظهر منه على قدره فانه كان اهلا للملك والقضا
او التدريس خصوصا ان امر بالمعروف او نهى عن المنكر والانزلت به افدة من ولي امر يسبب
باطل يدعيه او بدعة يحدتها وان صار في المنام رسولا او داعيا الى الله تعالى فان اجاب به احد

وقبل

وقبل منه دعواه نال منزلة رفيعة والاصار سمرا او موذنا على قدره ورتبته او
نزلت به افة من اكمة لمحنة ذلك النبي الذي تسمى باسمه او تشبه به ومن راي نبيا من
الانبياء عليهم السلام صار في موضع فانهم ان كانوا في حرب ظفروا بعد وهم وان
كانوا في كرب او محط فخرج الله تعالى عنهم واصحاب بهم ومن راي انه ليس ثوب
نبي من الانبياء عليهم السلام فان كان من اهل الرياسة فانه يصيب سلطانا وان
كان من طلاب العلم فانه يبلغ منه الي درجة عالية وتظهر فضائله وبراهينه
ومن راي انه نبي فانه يموت شهيدا او يقتل في رزق ويرزق الصبر والاحتساب على
المصائب ويصير بعده الى الظفر والكفاية ومن راي انه يعمل بعض اعمال النبيين
من العبادة والبر فهو دليل على صحة دينه وحسن يقينه ومن راي انه صار نبيا من
الانبياء عليهم السلام فانه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر وتصيبه شدايد الدنيا
وعموما بقدر حال ذلك النبي من الانبياء عليهم السلام ثم ينجو بلفظ الله تعالى ويكره
ولا يخذل ومن راي نبيا وهو مفلس او طالب حاجة يسر الله تعالى امره وقضيت
حاجته ببركة ذلك النبي صلى الله عليه وسلم وروية الانبياء عليهم السلام على ضربين اما
ان يرعى نبيا على حاله وهيئة فذلك دليل على صلاح صاحب الزوايا وعزة وكالجاهه وظفرو
من عاداه او يراه متغيرا لالعاب الوجه فذلك يدل على سوء حال الراي وعلى شدة تصيبه
ثم يفرج الله تعالى عنه وان راي انه قتل نبيا دل على انه مخون في الامانة وينقض العهد
ومن راي انه في زمن الانبياء عليهم السلام فانه ينال شرفا ونعمة وسلطانا ان كان محتملا
لذلك والا فان الشيطان يلعب به وان راي نبيا من الانبياء عليهم السلام يضربه فانه
يبلغ مناهن امر دينه واخرته ان كان رجلا صالحا شريفا ومن راي ان الانبياء عليهم
السلام يكونون او كلم احدا منهم فان كان الكلام خيرا نال منفعة وعزا وشرفا وصيابة الما
نور هو في المنام هداية والكافرا اذا راي انه خرج من الظلمة الى النور رزقه الله تعالى
للملام والايماذ ونولاه الله تعالى في الدنيا والاخرة والنور بعد الظلمة شني بعد فقر وعن بعد
ذل وهداية بعد ضلالة وتوبة بعد عصيان وبعبر بعد عمى وبالعكس لو خرج الانسان
في المنام من النور الى الظلمة فانه يدل على الفقر بعد الغني والذل بعد العز والضلالة
بعد الهدى والعمى في البصر والنور يدل على العمل الصالح والعمى في العمل والقران

وعلي الولد الصالح والعالم ويدل على السلطان ويدل على الجنة والابتلاء فمن راي انه
ارتدى بردا من نور او لبس قميصا من نور فانه ينال علما ينتفع به او يقبل على
طاعة ربه ومن راي نور يخرج من ذكوه او من بعض ابدنه من نور وادانتفع بعلمها وصالحا
ينتفع بدعايته **نار** هي في المنام بشارة وانذار وحرب وعذاب وسلطان وحبر وخسارة
وذنوب وبركة فمن راي نارا او لها شرر وهيب يحرق الاضراس ولها صوت وجلبه فانها
فتنة يهلك فيها عالم من الناس على قدر ما احرقته ومن راي نارا في قلبه فذلك حجب
غالب وقهر من هجر محبوبه او غيره ومن راي نارين وكل منهما تهب الي الاخرى
وتهم بمدخلتها فانها عسكرة قد برز كل منهما الي صاحبه واتهما كان خطبها
اكثر كانت اكثر عددا واقوي باسا وايها كانت الريح معها كانت الغلبة لها وايتها
كانت اسود واظلم كان اهلها اريدي عقدا وافسد مقصدا وان تساويا في لونها ولم
يحرقا شيئا فانها فتنة في محلة وايتها كان الماء قريبا منها كانت اضعف
باثسا وان فاض الماء عليها فظفها هلك المضاني اليها الماء بنصر من الله تعالى
وكذا ان نزل عليها المطر وقد يكون ذلك الماء كيمينا يخرج الي المضاني الي النار التي
فاض الماء عليها فتخمد ناره ويهلك جنده وكلما كانت النار بدخان عالي فهو اعظم هولا
وعذابا ومن اراد في ليلة مظلمة يهدي الناس الي الطريق نال علما يهدي به النار
ومن اراد على الطريق من غير ظلال فانه في بدعة وغواية وقيل ان النار اذ اروية
نهارا فهي دليل حرب وفتنة واذ ارويت ليلا فهي دليل انس ومن راي انه يعبد
النار فانه يحب الحرب ورهبها كان يطيح الشيطان في معصية ومن راي انه يصطلي
بالنار في الشتاء فانه ينال غنى ومن راي انه ياكل النار فانه ياكل اموال اليتامى او
ياكل ما لا حراما ومن راي انه امر به الي النار فانه محبس ومن دخل النار وخرج منها
فانه يدخل الجنة ومن راي انه باع نارا او اشترى جنة فانه يبيع حراما ويشترى
بشانا وبالعكس وقد يكون ذلك كما رجعا الي عمله في دنياه من خير او شر ومن راي
تخصا دل النار وعذب فانه يخسر في ماله او يرتكب ذنوبا يستوجب بها النار
ومن راي جهنم عيانا فيلجذ من السلطان ومن دخل النار وذاق عذابها فانه
يقع في فتنة ومن راي نارا مضية وحولها جماعة فانهم ينالون بركة ومن

راي

راي نارا في بر وانس اليها ان من وحشة ومن اصابته النار وله تحرقه وفي له عود
ومن راي النار قد احترقت شيئا من الجيوب فانه يغلو كره وكذا اذا وقعت في
سلعة غلت وكثر طلبها ومن راي نارا تحت قدمه بلا طعام فانه يهيج قيم بيوت
في شئ ينفعه بل يضره والنار المحرقة نكية من سلطان ومن راي من الولاد انه او قد نارا
وهي تطفي فانه يغزل ويخمد ناره ومن راي شعلة نار على باب من غير دخان فانها
تدل على الحج والشعلة في الدار نواج والنار في الاصاب تدل على ظلم الكعبة والنار في الكف
ظلم في الضعة والنار في الفم غم ودخول المطيع الي النار الاخرة هم في دنياه ومن راي نارا
وقعت في بلدة او محلة او دار ولها لهب ولسان وهي تاكل كل ما اتت عليه ولها صوت
هايل فانها حرب او طاعون او برسام او جد بري او صوت يقع هناك وان لم يكن لها لهب
ولا صوت ولا لسان فهي امراض واحداث تقع هناك وان راي انها نزلت من السماء فهي
اشد عليهم وان لم يرها اكلت شيئا فانها منازعة شديدة تكون باللسان من غير ضرر
وان راي انها صعدت من موضع الي السماء فانها لك الموضع قد هاربوا الله تعالى
بالمعاصي واقتروا بها ناعظيها ومن راي انه ايج نارا ليصطلي عليها هو وغيره فانه
يهيج امر ينتفع به ويسد به فتره وان شوي عليها لحما فانه يثير امر فيه غيبة
الناس او ينالهم بلسانه وان اكل من ذلك الشوي فانه ينال من قليل او خزانة قليلا
وان كان يطبخ بالنار قد رافها طعام فانه يبرأ من امر يصيب به بصيب من قيم بيت
ومن راي نارا احترقت بعض ثيابه وبعض اعضائه فانه تصيبه مصيبة فمن نسب
اليه ذلك العضو والثوب من راي انه اقتبس نارا فانه يصيب ما لا حراما من
سلطان ومن راي انه اصابه وهج نارا فانه يقع في السنة الناس ويغتأ بونه والنار
النافعة المضية امن الخائف وقرب من السلطان ومن راي انه او قد نارا على باب
السلطان فانه ينال ملكا عظيما وقوة ومن راي نارا خرجت من داره ناله ولاية او
تجارة او قوة في حرفة ومن راي ان شعاع نارا اضاء من المشرق الي المغرب فانه
علم يذكر به في المشرق والمغرب ومن راي انه النار وقعت في بيته اطاب خصبا
وان راي نارا سطحت من راسه او خرجت من بيته ولها نور وشعاع وكانت
امراته حلي ولدت غلاما يسود به ويكون له ثناء عظيم او يري من امراته كرو

ومن رأي انه يشعل ناراً في راس جبل فانه يقرب الى الله تعالى او تقضي جميع حوائجه وان
كان غايها رجوع الى وطنه سالماً ومن اشتعلت داره او بيته ناراً خرب بيته ومن رأي في
تنوير ناراً موقدة وكان متزوجاً حملت امراته ومن رأي انه جالس في النار وهي لا تحرقه
يقربه الملك ويكلمه ويضع سره عنده ويظفر باعدائه وان اشكل عليه امر اهتدي اليه
والنار في الصحرا حرب لا يتم وان اخذ جمر من وسط نار فانه يصيب ما لا حرام من قبل
السلطان ومن رأي ان ناراً نزلت من السماء فاحرقته ولم يوتر فيه الحرق ينزل دار الجند
ومن اشعل النار في الناس اوقع بينهم العداوة والشحناء ومن سطعت من راسه ناراً صابه
مرض شديد من حرارة وبرسام ومن رأي انه في وسط النار ولا يجد لها حرقاً فانه ينال صدقاً
ويقيناً وملكاً وطفراً في اعدائه ومن رأي ناراً طفت فانها تسكن الفتنة والشر في الموضع
الذي طفت فيه وان رأي ان ناراً توقد في داره ويستضي بها اهلها فطفت فانه قيم تلك
الدار يموت وان كانت الدار في بلد فهو موت رئيس البلد والعالم فيها وان انطفأت في
بستانه فهو موته او موت عياله وان انطفأت في بيته فدخلت مريحاً فاصابها
فانه يدخل بيته اللصوص ومن رأي انه جعل ناراً في وعاء واخرجها لنفسه فانه
ينال ما لا حراماً والنار بهما دلت على الجن لانهم خلقوا من نار السموم وبها دلت على
القطر والجراد والمغرم الذي يرميه السلطان على الناس ومن رأي النار عند في تنوير
او خزن او كانون ونحو ذلك من الاماكن التي توقد فيها فانها غني ومنفعة يناله بها
ان كانت معيشته من اجل النار سيما ان كان ذلك في الشتاء وان رأي ناراً خمدت او طفت
او صارت رماداً او طفاها ماء او مطر فانه يفتقر او يتعطل عن عمله او صناعته ومن
رأي النار تنكح في حبة او قرية او وعاء من ساير الاموال والذرة على الذكور والامانات
اصاب المنسوب الى ذلك الوعاء صرع من الجن ومداخلة حتى ينطق على لسانه
والنار اذا كانت مؤذية دلت على السلطان الجار وان انتفع بها دلت على السلطان العادل
ومن حمل جمر فتمتد منه فانه لا ينهض بمصلحة غيره وتدل النار في الشتاء على الفاكهة
لقولهم النار فاكهة الشتاء والكل النار يدل على الشرب في الاموال المحيطة كالذهب والفضة
وربما دل ذلك على الفقر والسؤال وربما دل وهج النار على وهجه في المقظة من الفواد
لغوت او موت وربما دل ذلك على الامراض بالحمي وربما دلت النار على عبادها وكذلك

النور والظلمة **نهار** هو في المنام دخوله على الانسان فرح من الهموم والاحزان ويدل على تجديد
الملابس السنية والازواج والاولاد الحسان وعلى ظهور الحجمة والكشف عن المعمي وخلص
المسجونين وقدم الظالمين **نجم** سبق ذكره في حرف الكاف في الكوكب **نذ** هو في المنام يدل
على بشارة وكذلك لفظ الوايل والطل **نذار** هو في المنام معصية لمن سمعه قال تعالى
اولئك ينادون من مكان بعيد ومن رأي انه نودي عليه فانه يصيب المرذلين ومن
نودي من شاطئ وادي فانه ينال ولاية عظيمة **نصيحة** هي في المنام من العدو وغش
وعزوه لقوله تعالى وقاسمها التي لكاملت الناصحين فدلاهما بغرور **نفي** من
الارض في المنام سجن فمن رأي انه نفي من الارض فانه يسجن والنفي دليل على
اثبات حجة الثاني وربما دل النفي على قطع اليد **نفقة** هي في المنام على ذوق
الحرام او التوسعة على ذوي القرين دليل على السعة في المال وصون العيال والخلف
فيما فرط من مال او ولد لقوله تعالى وما انفقم من نبي فهو يخلفه وهو خير الرزقين
ومن رأي انه ينفق ماله كرها عنه فقد دنا اجله وربما دلت النفقة وتوسعتها على
المنفاق **نكاح** هو في المنام يدل على المنصب الجليل وكل نكاح يري فيه المنى في المنام
حتى يجب به الغسل في المقظة فهو باطل لا تاويل له لانه احتلام ومن نكح عدوه فانه
يتقرب ومن نكح احداً من اخوانه وصله ببر واحسان وقيل من نكح رجلاً اجتمع معه
على جهل ومن نكح امه او اخته او بعض محارمه في المشر الحرام فانه يطار ارض
الحرم ومن نكح رجلاً لا يعرفه فانه يسرف في المال ومن نكح اباه فانه بار بابيه
ولا يري هذه الرؤيا عاق او من رأي انه نكح امه في القبر فانه يموت واذا رأي
عدواً من الكفار ينكح مسلمة فهو دليل على غارة تحدث في ذلك المكان وكذا اذا نكح
المسلم نساء العدو فهو غارة على العدو والنكاح يدل على قضاء الدين والفرج
للهموم ومن رأي الخليفة كجه نال ولاية ومن نكح طيراً طير بعدد وان عرف
الطير فانه يضع جميلاً من لا يراه ومن نكح دابة نال خيراً فوق امله ومن اراد
نكاح امة فعادت رجلاً فانه ان كان طالب ولاية لا ينالها ولا يتحقق له ما يرجوه وان
كان من عامة الناس تعسر عليه دنياه ومن نكح امرأة عريانة نكح من هم ومن رأي انه
ينكح سباعاً فانه يظفر بعدد ما بناه من كان ومن رأي انه ينكح لبوة فانه ينجو من

شدايد كثيرة وينظر ويعلو امره ويكون مهيبا في الناس مرجوا ومن راي ان بهيمة
تنكحه اصاب خيرا وان كان كسبا فانه يري ما يكره من عدوه ومن راي انه نكح ظبية فانه
يفتض جارية عذراء ومن راي انه نكح غمرا تسلط على امرأة من قوم ظلمة ومن راي انه
نكح باحدى فخذيه الاخرى فانه يتزوج امرأة من اقاربه ومن راي انه ينكح امرأة
زانية اصاب دنيا حراما ومن نكح امراته فانه ينظر بما يحاوله من امور صناعتها وسبق
في حرف الميم في المجامعة بقية هذا **انظر** الانسان الي الفرج من راي في المنام انه
ينظر في فرج امراته او غيرها من النساء ينظر شهوة او مسها فانه يتجرع تجارة
مكروهة وان راي انه ينظر الي امرأة عريانة من غير علمها فانه يقع في خطا ويزل
نظ من مكان الي مكان من خفة او سرعة حركة روية ذلك في المنام دليل على
الكلام المعلق المزعج والنظ من العلوي السفلى مفارقة حالة جيدة والميل الي حالة
ردية والنظر سرعة علو درجة الانسان ان كان صاعدا وسرعة انخراط قدره ان كان
نارا **نزول** هو في المنام من العلوي السفلى مفارقة الانسان ما كان عليه من منصب
او روية او دين او اعتقاد ومن راي انه نزل من تلو او مركوب او قبراد مكان مرتفع
عنه الي مراد ذي هو طاب له على مقداره **نبت** الحشيش على البطن هو في المنام
بدل على الموت وان راي ان الحشيش قد نبت على ساير بدنه ولم يغط جسمه ولم يضره
فانه ينال خصبا في ذلك العام وان غطي سمعه وبصره كان دليلا على نقص في الدينه وكذلك
الريش اذا نبت على بدنه فانه ينال مالا اوليا من الصوف وما حصل له سفر
ونبات الحشيش على الجسم استفادة غني وان نبت فيما يضره نباتة فيه فكهروه الا ان
يكون مريضا فيدل على موته **نكس** في شي من بدنه هو في المنام يدل على الحرص على
الدينا وانفاقها **نبت** هو في المنام يدل على نفاذ الامور والحكام لاربابها الا
ان ينبت ما ياكل او ما فيه نفع فانه يسمى التدبير فيما يعلمه الله تعالى او ما يزرعه
من المال ومن راي انه نبت عن قبر ميت معروف فانه يطلب طريقة ذلك الميت
في الدنيا ان كان عالما او ذاك وبنال منه بقدر ذلك وان راي انه وصل الي
الميت في قبره حتى نبش عنه وهو حي في القبر فانه ذلك المطلب بروحك ومن
مال جلال وان وجده ميتا فلا خير فيه ولا في ذلك المطلب ومن اتى المقابر

فنبش

فنبش عنها فوجدهم احياء او ماتا فانه موت ذريع يكون هناك والنباش للقبور
يطلب مطلوبا خفيا مندر ما قديما لان العرب تشبهه فختقيا اما في خيرا او شر
وان نبش عن قبر عالم فقيه نبش على مذهبه واهيا ما اندرس من عمله وكذلك قبر
رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ان يفضي نبشه الي رمة بالية وخرق متمزقة
او يكر عظامه فانه يخرج من يخرج من عمله الي بدعة وحادثة وان وجده حيا
فاستخرج من قبره امرضا لما بلغ الي مراده من احيا سنته وشر ابعه على قدر ونحوه
وان نبش قبر كافر او ذي بدعة او احد من اهل الذمته تبع مذهب اهل الضلالة
او عاجل ما لا حراما بالمكرو والخديعة وان افضى للنفس الجيفة منتنة او حمادة
او عذرة كثيرة كان ذلك اقوي في الدليل وادل على الفساد **نقب** هو في المنام مكر
فان نقب في صخرة فشق عند حال رجل من الولاة ونقب الحصون دال على قصد
المباركروا التنقيب والتجسس على الاخبار وعلى فساد المال وفاد حال العيال
وربما دل النقب على تتبع الاثر وان راي انه نقب في مدينة فانه يغتش عن
دين رجل والي ضم قاسي القلب وان راي انه نقب في بيت وبلغ داخله فانه يصل
الي امرأة يطلبها ويمكن بها **نقاب** هو في المنام بنت طويلة العمر وربما دل على
التفقه في الدين **نقيب** هو في المنام يدل على البشارة والنصرة على الاعداء
لقوله تعالى ولقد اخذ الله ميثاق بني اسرائيل وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا وقال
الله اني معكم **نقل** الاشياء عند محلها الي ما هو انفس منها يدل ذلك في المنام على
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وان نقلها الي ما دونها كان دليلا على النهي والامر
عن المعروف والامر بالمنكر وتبديل الخبيث بالطيب والطيب بالخبيث او الحرير
بالامار والامار بالحرير **نفع** في النار هو في المنام فتنة والنفع في الارض كشف
سر وايداع سر لمن لا يكتمه ومن راي انه نفع في فرج امرأة فانها تحمل لقصة مريم عليها
السلام والنفع لاجل الطبخ يدل على تزيين امر لمنفعة واذا كان لغير طبخ ولم يدل
على الولد فانه يدل على الهم والنفع في الصورة نجاة الصلحا وسماع النفع في الصور
حقه الداعي الي اخبار المرجفة فان سمع ذلك وحده ربهما كانت اخبار له خاصة
وان سمع الناس ذلك كانت اخبارا يلقون الناس لسماعها وان سمع النفعة الثانية

دل على ادراك المعاش ووجود المخبات او ظهور الامراض او شفاء المرضى
او خلاص المسجونين والاجتماع بالمسافرين **نشور** الناس من قبورهم يوم القيمة
رويته في المنام تدل على انتشار الناس في السوق لطلب الغايد فقومين بحون
وقوم يخشون **نفث** هو نفع مع بعض بزاق من الفم ويدل في المنام على الحجر
قال تعالى ومن شر النفاثات في العقد **نجاة** من شدة في المنام دالة على نجات
الاعمال الصالحة كصيام او صدقة **نثر** الجواهر واليواقيت في المنام ان لم يلتقطها
احد دل على كساد العلم وعدم النجح وان التقطها من هواه له لكد دل على وضعه
الاشياء في محلها ونفع الناس به **نظم** هو في المنام دال على العلم او جمع المال من
وجهه والالفة والمحبة وتقويم الله تعالى **نيابة** عن الحكم في المنام او المتولي
او صاحب امر تدل على اتباع سنن الصالحين او اقتفاء اثر المبتدئين **نسيج** هو في
المنام دال على طي القوم والانتراض الكثر ايامه وربما دل على توسط المال او قبض
الدينيا وبسطها ومن راي انه نسيج ثوبا فانه يسافر سفرا وان راي انه يسدي فانه
عزم على سفر وان راي انه نسيج ثم قطعه فامر بالمرا الذي طلبه قد بلغ وانقطع فان كان
في جس فخرج عنه وان كان في خصوص متصالح او نسيج الثوب من قطن او صوف او
مرعزي او شعر او ابرسيم او غير ذلك سواء وان راي ثوبا مطويا فانه يسافر وان نشر
ثوبا فانه يقدم له غايب وان استنسيج ثوبا من مرعزي فانه في امر خادم وربما دل
النسيج على الوطي **نوم** هو في المنام غفلة ومن راي انه نائم او اراد ان ينام فانه ذلك
يدل على بطالة وهو يدي لجميع الناس خلا من كان في خوف او يتوقع شدة او غابا
يقع فيه لان النوم يذهب جميع الهموم والغموم ومن راي انه نائم في مقبرة او على
ظهر طريق او فوق قبر فان ذلك يدل للمريض على المرض على الموت وللصحيح على
البطالة والنوم دليل على تعطيل الغايد والغفلة عما اوجبه الله تعالى على الانسان
من فعل بر وقيامه لالنوم على السفر البرور لارباب الطاعة والاجتهاد وعلم التجلي
عن الدنيا والاحتغال بغيرها وان راي الناس نياما في المنام دل على فناء عام او غلاء
السعار وربما دل على امور مقلقة وان كان الناس في شيء من ذلك وراهم في المنام
نياما دل على ان الله تعالى يرفع عنهم ذلك ومن راي انه نائم على ظهره فانه يتمكن

من الدنيا ويدل النوم على ذهاب الهم والنوم على الوجه لا يحمد ويدل للولادة على
عزاهم ولغيرهم قلة وفقر والنوم للمرأة العزبا نكاح وقيل النوم ذهاب الهم
لان اقلام الملايكة ترفع عن المنام وقيل النوم سكر يغطي العقل وقيل مرض ومن راي
انه نائم وكان خفا يفا فانه يامن وقيل النوم يدل على الغفلة عن المصالح والنوم
على الظهر تشيت وذلة وموت وربما دل على فراغ الاعمال والنوم على الجنب خبر
او مرض او موت ومن راي انه اضطجع تحت اشجار كثيرة كثر نسله وولده والنوم على
البطن ظفر بلا مرض والمال والولد **نعاس** هو في المنام امن من الخوف ويدل على التوبة
للعاصي والهداية للكافر ويدل على الغنا بعد الفقر وان كان الناس في جهنم من غلا او عذو
رفع الله ذك عنهم ونصرهم على عدوهم **نحو** هو في المنام دال على حسن العمل وسببه
على قدرها توجه اليه في المنام **نحوي** تدل ورويته في المنام على زخرفة الكلام
وتحسينه وربما دل على روية نحوي على الشر والضرب والتقول والافتعال
ومن صار في المنام نحويا فان كان ممن يزيف الكلام التزم الصدق وعرف به
وان كان كافرا اسلم واعايات اب الى الله تعالى وان كان متمتاما وهو الذي يتردد
في التاء او الفاء وهو الذي يتردد في الفاء او الشخ وهو الذي يبذل حرفا بحرف
او ارث وهو الذي يسقط بعض الحروف او اخرس وهو الهم ومن راي في المنام
انه صار نحويا او مستقيم الكلام دل على غنا به بعد فقره وعلى سلامة من مرضه وعلى
الخلاص من شدته **نزاع** الموت هو في المنام صانحة في الدين او شك في القران
وربما دل النزاع على تجهيز المسافر ونزاج المعزب والنقطة من دار الى دار ومن
حرفة الي غيرها وربما دل ذلك على قضا الدين والستيفاء الحقوق وطلاق الزوجات
وراي انه في غمرة الموت من نزاع او سباق فانه يكون ظالما لنفسه او لغيره قال تعالى ولوترى
اذ الظالمون في غمرات الموت **نواج** هو في المنام يدل على الوعظ وسماع النواج يدل على
فتح كنيف تفوح منه الرائحة المنتنة وقيل النياحة اصوات الكلاب وصوت النياحة
صوت كبر النار والدرف والصبح نواج وربما كان دليلا على العرس بالمعازف والقيان
ولا يحمد النواج من المختش على كل حال ومن راي ان موضع نياج فيه وقع هناك تغير
وشوم وسوء تدبير ينقطع به شمل اصحابه ومن ناج واعلن به على ميت فان كان

معروف فانه ينال من عقب ذلك الميت مصيبة ومن راي انه ينوح على ميت او على شيء
ويحزن حزنا كثيرا دل ذلك على فرح وسرور والنياحة اشارة فتنه من النايحة وربما
دل على الضلالة عن المهدي والردة عند الدين وربما دل النواح على المزمار والمزمار
على النواح والنايحة تدلرويتها على تقابل الحوال وخراب الديار والاعمال الربية لقوله
عليه السلام النياحة من عمل الجاهلية **نشاب** هو في المنام رجل سباه غير ابنه ومن راي
بيده نشابا اتاه خبر سار والنشاب قول الحق والرد على من لا يطع الله تعالى
فان اصاب نغدامه وقبل وان اخطا لم ينفذ والنشاب القوية السوية كتاب
فيه كلام حق وان كان من قصب فان ذلك الكلام باطل وان كانت النشاب سهرها فانه
رجل كثير الكلام لص فان اصاب ينغدا بقوله وان انكسرت فانه يتقي في كلامه وان
كانت نشابته من ذهب فانها رسالة الى امارة وبسبب امارة والنصل في النشاب
بالسوق قوة واضطراب النشاب خوف الرسول على نفسه في اذائها ومن راي انه يرمي
بالنشاب فانه ينب الى النيمية والعمزوان كانت النشاب بلا ريش فان الرسول
منخر ومن راي نشابته بلانصل فانه يراد رسالة الى امارة ولا يصيب رسول **نصل** هو
في المنام كلام او فوايد وارباج من الاسفار والنصل من الرصاص رسالة في وهن وضعف
ومن صغر متاع الدنيا ومن ذهب رماله عن كراهية **نصاب** السيف او السكين
هو في المنام دل على مال تجب فيه الزكاة مما ابل او بقوا غنم او ذهب او فضة هو
في المنام دليل خير لجميع الناس ما خلا العبيد فانهم تصعب عليهم العبودية اذا
راوا ذلك وانما العبد مكسورا كان انفع له من ان يراه صحيحا والخشب التي
تدخل فيها سكة الفدان دليل خير لمن يريد التزوج ولمن يطلب الولد ولمن يعمل الاعمال
والفرد العلي ولبة الخالد وربما دل على السفر والكد في السبب **نول** هوالة النج
وهو اذا كان قابلا يدل في المنام على حركة وسفر والنول المطوح يدل على احتياك لان
النساء ينسجنه وهن قايما والنول نوال ورفد لذي الحاجة وربما دل على المنصب
الجليل والمرأة اذا رأت امرأة اخرى اخرجتها من نولها الذي هوالة النج ونسجت
عليه فانها تموت بسرعة **نخي** هو زرق السمن والعسل وهو في المنام رجل معه علم
وزهد كثير يعلمه الناس ولا يعمل به **نطح** هو في المنام خادم يخدم امارة ويعلم

سرها ويستتر من الناس وهو ذو شرف والنطح دل على الزوجة والسرية وربما
دل على من يفشي اليه سرا لوالد والوالدة والنطح دل على الرجل الله يعلم على الفاش
وبقية الادماس وقد يدل على ماله الذي تتمتع فيه المرأة وولدها **نرد** هو في المنام
سهو ورفعة وعز وجاه لانه من ملاعب ذوي المقادير وربما دل على ما يرتكبه في
اليقظة من استهزاء او مخالفة وقد يدل على عشرة الفساق ومن لعب بالنرد فانه
يخوض في معصية لا يدري بفتضح فيها ام لا وقالوا اللعب بكل شيء مكرو وبالنرد تجارة
في معصية والنرد امر باطل فان رآه منصوبا لا يلعب به فانهم يطالون معزولون
وهم علي غير حق وان لعب بهم فانهم ولاة دجال في ظلم ونفس او يكونون خارجين
متعديين وان لعب به ودمر واخر فانه يظهر هناك قتال في غلبة وجوب والغالب
هو الطافر ومن راي انه يلعب بالنرد فانه يدل على خصومة وشرب يكون له مع غيره
يطلب فيه الغلبة بسبب الرزق **ناقوس** هو في المنام سهارا وزوجة ذات اولاد
او مؤذن وربما دل على الشهرة والفضحة ومن راي انه يضرب بالناقوس فانه
ينشي بين الناس خيرا باطلا والناقوس يدل على مصاحبة رجل ليس فيه خير والناقوس
رجل كذاب منافق فمن راي انه يضرب بالناقوس في بيعة فانه يخلف على بيعة
وشرايه وتجارته لان البيعة البيع وضرب الناقوس اليه الكاذبة **ناوس** هو
في المنام اذا كان فيه ميت بيت مال حرام وان كان خاليا من الميت فهو بيت سوء او رجل
سوء يا وي اليه سوء **نصراني** هو في المنام نصر والشيخ النصراني عدو ويوم شره
ومن راي انه نصراني فانه في بدعة يشابه فيها راي النصارى ومن راي انه نصراني
ورث خاله او خالته وان راي ان عليه زنا را ولله ولد ذكر وان كان يصلح للسلطان
ولي سلطانا لان الزنا فوق الثياب سلطان وان راي انه سمي نصرانيا وهو كاره له و عليه
ثياب بيض وسمته حسن فانه ينجوم من امر يتخوف منه والنصراني رجل له مودة
للالية الواردة والتنصر نصره لمن له حكومة والتنصر نصره لمن له حكومة والنصرانية
تدل على زرق حمرا وخرق نار والنصارى تدل على الخنازير لمن رآهم والنصارى في المنام
اعداء في صورة اصدقاء ومن راي انه نصراني وله مائة فانه ينصر بالباطل **نور**
هو للمجوس كالعيد للمسلمين وهو في المنام سوء وماض يهود اليه ويخرج من غمده

ويعود اليه مال قد ذهب منه ومن راي النور وفي منامه وصادف ان يكون ذلك
يوم الجمعة فانه النيل يكون متوسطا ويفشو الفساد وتضطرب مصر وان كان يوم
السبت فانه النيل يكون منحرفا ولا يبقى على الارض وتكون سنة شاقة كثيرة الوباء
وان كان يوم الاحد فانه النيل يكون متوسطا في طلوعه ويكون الشتاء ثديبا والزرع
كثير البركة وان كان يوم الاثنين فانه النيل يكون مبارك في طلوعه ويخشي على الزرع
وكثير الامراض في الشتاء وان كان يوم الثلاثاء فانه النيل يمد بعد ان يتوقف ويكون
وسطا ثم يصير اليه زيادة ويكون الشتاء باردا وان كان يوم الاربعاء فانه النيل يكون
متوسطا ولا يدوم على وجه الارض بل ينزل بسرعة ويكون بين الصيف والخريف برد
شديدا وان كان يوم الخميس فانه النيل يكون مباركا ولا يغرق في تلك السنة شي الا الماشية
وكلهذا قاله بطليموس في شأن مصر خاصة **نبيد** التمر والزبيب غير المسكر يدلك
في المنام على الهم والتكدور بهاد لعلك العيش والفاقة ونبيد التمر صرفه مال فمن
راي انه يشرب نبيد التمر فانه يغتم مالا ومن راي انه يشرب نبيد الزبيب
وكان يصلح للسلطان فانه يجي اليه وان لم يصلح اقتضى نسبة والنبيد مال حلال فيه
كده ونصب ومن راي انه يشرب نبيدا او غيره مما يسكر فانه مال يكون بتعب ولام
وعلاج وشرب النبيد للوالي عزك كثير الخمر وصرف نبيد التمر مال فيه شبهة وهم
وغم **نفط** هو في المنام امرأة زانية لا خير فيها وقيل انه مال حرام ومن راي انه اكل
النفط فانه يصيبه مال من قبل السلطان وان راي انه صب عليه فانه يصيبه نايبة
من سلطان والنفط شرور وانكاد وحروب **نحاس** من راي انه في المنام فانه اصابة مال
من قبل اليهود والنصارى ومن راي في يده شيئا منه فليحذر اناسا يعادونه ومن راي
نحاسا فانه يرمي بكذب وبهتان ويشتم **نحاس** الدواب اي سمها رها يدلك في المنام
على رجل يوثق اشراف الناس على دنياه ويدل على والي الامور ونحاس الجوارى رجل صاحب
خير لان الجوارى اخبار والمهاليك اعداء ونحاس الجوارى والمهاليك صاحب اخبار
الخير والشرور بهاد لنحاس الدواب على صياد البر ونحاس الرقيق على صياد البحر لان
كل منهما يرمي عليه اصابة الحيوان فانه السمك يدلك على الجوارى في بعض الوجوه **نحاس**
الحطب هو في المنام رجل يعامل رجالا منافقين وياخذ منهم اموالها الخديعة **نحاس**

هو في المنام رجل مؤدب يؤدب الناس لان النجار يصلح الخشب ويقومها وينحتها
وكذلك يقهر المؤدب رجالا في دينهم ويؤدبهم ويعلمهم الخير والادب مثل المؤدب
والنجار تدل مرويته على مردع المنافقين والزامهم بما يجب ونجار المراكب
سفر ونجار السواقي فوايد واسباح من العقارات ونجار الطواحين شرور
وخصومات ونجار القفالك والابواب المزاج واولاد ونجار المخابر حرق
وزراعة **نجاد** هو في المنام تدل مرويته على المطرب الخارج المحجب بنفسه وزبها
دلت مرويته على النجاد المتجد والراحة بعد التعب والنجاد مؤدب الرجال
ومهد لهم الي الصواب والنجاد رجل يعامل قوما منافقين وياخذ منهم اموالها بالكر
نقاش تدل مرويته في المنام على العلم والسنة الصالحة وربها دلت مرويته
على المكر والخديعة والحيلة ونقاش الحجارة مكيدة لارباب الجهل ونقاش النحاس
خصومات وامراض بالراح ونقاش الذهب والفضة حكمة جلييلة ووضع الشيء
في محله والنقاش صاحب الدنيا وغرورها والنقاش يزين النساء **نجاب** هو في
المنام يعبر بالمرأة القابلية وكذلك القابلية وكذلك القابلية تعبر بالنجاب الذي
يخبر بفتح الحصون وناظر **نقاد** هو في المنام تدل مرويته على الهداية واعتزال
المشرك والنقاد رجل مختار ينتخب كل ردي ويحتاج الي كل جيد فان كان صاحب
دين وعلم فانه يختار لنفسه اجود العلم والشرف في الدين وان كان صاحب دنيا
فانه يختار لنفسه اشرف الدنيا وافنها وان كان ذا السلطان فانه يختار اشرف
السلطنة وافر فها **نقاص** هو في المنام لا خير فيه وفي اسمه فانه ينقص الوضوء
والامور والعهد والشرط للمان يرى نقص شيئا فاسدا فغيره الي صلاحه فانه
يصلح امره من الامور الفالكة **نشار** الخشب هو في المنام يعبر بالطمان والنشارة
بالدقيق **نشان** هو في المنام جاسوس يامر الناس بالنهية والنشائي تدل مرويته
على الغزو والهم والنكد والحرب وقسم الاموال على الفريضة الشرعية لانه النشابة يقال
فيه سرام **نصاج** هو في المنام رجل كثير الاسرار وكثير الكد في عمله يسعي في المطلب
ويبحث على العمل كالمجاهد بالسيف فوق الدابة ورجله في الركاب وربها دلعلي الذي
يبني الحيطان اذ يلب النصح والحراث وقد يدل مسجده على ما الانسان فيه من مرض

اوهم او سفرا و خصومة او مرممة او كتابة فمن قطع منسجه فرغ من همه وعمله وسفره
وما يعالج به والابقي منه قد مر ما بقي من تمامه في النول والمرأة النساجة دالة على
ما دل النساج عليه فان راها رجلا عزب تزوج امرأة حرة وان راها امرأة عزبا
تزوجت رجلا من غير نسبها **نباش** هو في المنام تدل رويته على نبت ما اندرس من
الكلام وكشف الاسرار وقطع الطريق واكتساب الحرام والنباش يدك على الداخل في
المور الباحث عن المستورات والامور المخفيات من العلوم والكنوز وقديده على
مداخلة بيوت اهل الكفر والبدع ومن راى انه ينشر القبور ولا يخرج الموتى يفرج
عنه كربته وتأتيه بشارات وان راى انه يحدث الميت في حوائجه قضيت حوائجه
ونال ما موله وربها دل النباش على القواد كما ان القواد يدل على النباش وقد يكون
من ابناء الدنيا يطلب غرور الدنيا ونظامها **نداف** هو في المنام رجل صاحب خصوما
تجرى على يده اموال فمن راى انه يندف فانه يدخل في خصومة فان لم يحسن النذف
غلب عليه خصمه وذهبت ايامه **نطاع** هو في المنام تدل رويته على الزوجة
لا عزب والفرغ من الاعمال **نخال** هو صاحب نخل العسل وتدل رويته في المنام
على المحاربة واقتطاع المموال والمحصار والتعب ولبس السلاح **نخل** هو في المنام
خصب وغني لمن اقتناه مع خضرو ومن راى كرامة النخل والشجر عكلا ناله الاحلالا
وان اخذ العسل ولم يتركه للنحل شيئا فانه يجوز على قوم وان ترك لها شيئا فانه يعدل
ان كان واليا او طالب حق ومن راى النخل يقع على راسه نال رياسة وان راى ذلك ملك
نال ملكا وكذا اذا حل بيده النخل وهو لافلا حين دليل خير وخصب وللمجدي وغيره
دليل خصومة ويدل على العكر والجند لانه يتبع امراله كما يتبع الجند اميره ومن
النخل قمرعدا ولا يحمد قتل النخل للفلاحين لانه رزقه ومعاشه منه والنخل يدل على
العلم واصحاب التصنيف وعلى الكد والكسب والحجاية والنخل انما كسوب خطر عظيم
البركة نفاع لمن صحبه وان راى ملكا انه يتخذ موضع النخل فانه يفتقد بلادا عامرا كثير
المنفعة خلال الدخول من قوم الكياس حذاق اشياء وان راى انه دخل في كوارها فانه
يستفيد تلك الكورة وينظر بها وان راى ان النخل اجتمع عليه ولسعه فانهم يتعاونون
ويصيبه منهم اذي وان قتل النخل فانه ينفيرهم عن تلك الكورة وان راى النخل في بلدة

ها جمه هجم على تلك البلدة جندا لا خير فيهم والنخل يدل على ضرب بسبب حميته وعلى مرض
بسبب العسل والشع ومروية النخل تدل على نيل رياسة واصابة منفعة ويدل النخل على اهل
البادية ويدل النخل على جيش الاسلام كما يدل الجراد على جيش الكفر والخوارج وكذا الزناير
وبره يدل على الرباب الكسف والاطلاق **نخل** هو في المنام رجل عالم او ولد وقطعه موته ويعبر
النخل برجل من العرب حبيب رفيع نفاع للناس ومن ملك نخلا كثيرا فانه يتولى على رجال
يقدر ذلك وان كان تاجر ازادت تجارته وان كان من اهل السواق قال مكابا والنخلة اليابسة
رجل منافق وان قلع النخل وقع في ذكرا المكان وبها كاذبا من سلطان ومن راى
نخله قطع فان الامر الذي هو يصدده سفر مكره او خصومة والنخلة عمه الانسان
والنخيل نسا من العرب ومن راى نواة صارت نخلة فانه صبا يصير عالما او رجل وضيع
يصير رقيقا وقيل النخل يدل على طول العمر والاولاد والنخلة زوجه او دار او ارض
او ملك او سنة او كوة او مال او ولد او عالم وان راى انه صرم نخلة فانه الامر الذي
هو فيه من خصومة او ولاية او سفرا او مكره ينصره **نخال** هو بايع النخالة
تدل رويته في المنام على المين على اموال الصدقات واوساخ الناس **نخال** للدقيق تدل
رويته في المنام على العالم والفارق بين الحق والباطل **نبال** هو الذي يضع النبل تدل
رويته في المنام على المكابد والاحتيال والديساير بسبب المالك والروح والنبال رجل
زاهد عابد في نفسه **ناطفي** هو في المنام رجل شرير يرم بين الناس ويوقع الشجار الجوال
ليتخذ لنفسه سوقا ومنفعة **ناطو** هو في المنام رجل من الولاة ذومال فان نظر على
شجرة جوز فانه يلبى على قوم من المعاجم وان نظر على زجاج ولي على امور النساء **ناسخ**
تدل رويته في المنام على التعب والنصب بسبب نقل الكلام وبره يدل رويته على
البذر للزرع والتبذير للحصول والنكاح والنسل **نقش** هو المذاهب اليهود وهو في المنام
كرامة ورفعة مع جاه ورسور فان تلطخ به قميصه او لثامه به غيره فان اللطخ يقع فيه
ويتغلب عليه بالوقية وينال الملوخ منه لك رفعة وثناء حسنا وربما يصير الملتطخ
ثوبه ابرص وربما يتلطح ثوبه كما راى **نعل** هو في المنام زوجه و غلام ودابة وصدوق
وشريك وسفر ومن راى انه استرعى نعلا ولم يمش فيه فانه يشتري جاريا او يتزوج
امرأة حرة وان مشى فيه فانه يسافر في بر ولون المرأة مثل لون النعل فان

كان اخضر فالمرأة دينة صالحة وان كان السود فهي صاحبة مال وان كان اصفر فهي مريضة
وان كان احمر فهي صاحبة زينة وبهاء ومن راي شراك نعله قطع اقام عن سفره ومن لبس
نغلا وفيه رقعة تزوج امرأة ولها ولد يدخل معها ومن راي بغلة بلا عقب فامرأته لا
تحمّل ابدا ومن مشي بفرجة نعل واحدة فانه يفارق زوجته او شريكه ومن دفع نعله
للخراز فانه يقود على امرأته ومن راي نعله وقع في ماء وضاع فانه تزوجته يموت فان وجهه
او اخرجته من الماء فانها تفيق من مرضها بعد ان تشرف على الهلاك ومن راي انه خلع
نعله فانه يلبس ولاية لقوله تعالى اخلع نعليك انك بالواد المقدس طوي فناد بعد ذلك
الولاية والنصر على فرعون وتومعه ومن راي نعله فقادا ربهما كرق حمار او ابته ومن
رقع نعله ذم حاله زوجته والنعل المشتركة بنته وان راي انه لبس نغلا مشعة جديدة
مجدوة لم تشرك ولم تلبس تزوج بكذا وان مشي بها في محلته وطى امرأة وان مشي قاصدا
في طريق فانه يحج اويسا فرس في بر وانا انقطع شسع نعله او شراكها بري من كفا له
وان كان النعل من الفضة فانها امرأة حرة جميلة وان كان من الرصاص فامرأة ذات هين
وضعف وان كان من النحاس فامرأة كليلية او من الخشب فامرأة منافقة خائنة وان كان
النعل ذا الرنان فهو امرأة ذات تخليط وان كان من جلود البقر فهو من العجم وان كان
من جلود الخيل فهو من العرب وان كان من جلود السباع فامرأة من ظلة السلاطين
ومن راي انه يمشي في نعلين فانخلعت احدهما عن رجله فارق اخاه او شريكه والنعل
الكتانية امرأة مستورة قارية لكتاب الله تعالى وقيل النعل يدل على الخ **نمش** من
راي في المنام نمشا على وجهه فهو ذنوبه التي قد اكثر عملها وامر بتركها عند قوم لاجل
المال **نمش** هي دابة تقتل الثعبان عادية فمن راها في المنام فانها تدل على الزنا
وذلك ان النمش يسرق الدجاج يشبه النساء ومن راي انه ناضع نمشا فانه ينازع
انسانا زانيا **نمر** هو في المنام سلطان جائر وعدو مجاهر شديد الشوكة فمن قتله
فهرعدقا ومن اكل لحمه نال مالا وشرفا ومن ركبه نال سلطانا عظيما وان راي ان
النمر ركبه ناله ضرر من سلطان ومن نكح نمره تسلط على امرأة فاسقة وهي من قوم
ظلمة ومن راي نمره في داره هجم عليه امره رجل فاسق ومن صاد نمره او نهدها في منامه
نال منفعة من رجل فاسق ومن عضه نمر اصابه ضرر بقدر عضه والنمر يدل على

رجل ويدل على امرأة وذلك بسبب تغير لونه وهو ذو مكر وخديعة ويدل على مرض
ووجع العينين ولبن النمر عداوة تظهر لشاربها والنمر عدو معاند شديد
العداوة وهو بلغ من الماسد فن راي انه ينازعه او يقاتله فانه ينازع رجلا كذا
وقيل من راي النمر في منامه فانه يستغفر الله تعالى من ذنوبه والربيل على ذلك الله
ممثل يملوك الفرس وهم ركبا نوا متعنين ويدل النمر على اقوام يخافهم الناس وعلى
فزع شديد ويدل على اناس متفئنين من اجل تفئنه لونه **نسان** هو في المنام
رجل قليل العقل مهلك نفسه بفعله ويسقط من اعين الناس والناس
تدل رؤيته على التجب الي الناس بطيب الاخلاق والتملق اليهم لما يجره من
النفع ويدل على الذهول والنسيان **نمل** هو في المنام قوم ضعفا اصحاب حرص
ويجرب بالمجد والاهل وبالحياة الطويلة فمن راي النمل خلق قرية فان جنبا يدخلها
ومن سمع كلام النمل نال خصبا وخيرا ومن راي النمل على فراسه كثرت اولاده ومن خرج
النمل من داره نقص عدد اهله ومن راي يطير من مكان وفيه مريض فانه يموت
او يسا من ذلك المكان قوم ويلقون شدة ويدل على خصب ورزق لانه لا يكون
الا في مكان فيه رزق واذا راي المريض ان النمل يدب على جسده فانه يموت
وقيل من راي النمل يخرج من مكانه وكره ناله هم ومن راي نمل كثيرا في داره او محلة
فانه يكثر عدد اهله ذلك الموضع ونسأهم ومن راي يخرج من داره ومحلة فانه اهله
يقولون يموت او تحويل والذم كذلك الا انهم ضعفاء الناس واذا صار للنمل جناح
دل على هلاك جنده كبري ذي عدد كثير وروية النملة تدل على نفوس صاحب الرويا
وتدل على اقربائه ومعرفته كلام النمل ولاية لقصة سليمان عليه السلام ومن راي
النمل يدخل داره بالطعام يكثر خير داره ومن راي النمل يخرج بالطعام من داره
افتقر وخروج النمل من الخاف او الاذن او غيرها من الاعضاء وهو فرحان بذلك
يدل على موت صاحب الرويا شهيدا وان كان محزونا مات على غير التوبة وان راي ان
النمل هارب من بلدا او بيت فانه اللصوص يحملون من ذلك الموضع شيئا او تكون هناك
عمارة لان النمل والعمارة لا يجتمعا وكثرة النمل في بلد من غير اضرارها احد يد له على كثرة
اهل البلد ومن راي انه قتل نمل ارتكب ذنبا بسبب اقوام ضعفاء ومن سمع كلام النمل

وكان اصل الامارة نال الامارة والاناك خصبا وخيرا والنمل الكبار للغزاة قتلهم وللمرضى موتهم ولبن يريدون السفر تعبهم وخصائهم ومن راى غملة ضخمة قد حملت من منزله حملا وخرجت به فانه يسرق ماله من يكره عليه من ابنه واخيه **ناقة** هي في المنام امرأة فاذ كانت من البخت فهي اعجمية واذ كانت غيرها فهي امرأة عربية ومن حلب الناقة تزوج امرأة سالحة وان كان متزوجا تزوج ولذا ذكرنا ومن حلب النوق ولي ولدا يجمع فيها الزكاة ولحم النوق بدل على وفاق الذم او على مصيبة او على مرض او رزق وركوب الناقة نكاح امرأة واذ ركبها مقلوبا الى امرأة في دبرها ومن ماتت ناقته ماتت امراته او بطل سفره وربما كانت الناقة امرأة كثيرة الخطام لكثرة صياحها ومن راى ناقة دخلت مدينة فانها فتنة لقوله تعالى انا مرسلو النامة فتنة لهم ومن عرف ناقة ندم على امر فعله وناله منه مصيبة واذ اعقرت ناقة في مدينة اصاب اهله بالنكبة ومن ملك ناقة تزوج او سافر او ملك دارا او ارضاء ومن راى انه يجلب اصاب مالا حلالا من امرأة وان حلب منها غيرا اللبن كالدم والقيح كان ذلك المالك حراما ومن راى انه يشرب لبن ناقة من غير ان يجلبه بنفسه اصاب مالا من رجل ضم ذي سلطان ومن راى ان ناقته خرجت عنه او ضاعت او سرقه فانه يفارق زوجته والناقة امرأة سالحة صنورة على الكد حامله لا ائفال مع ما فيها من شرف القدم والبركة وربما دلت الناقة على العام القتل فانه كان معها فصلاها دل على ظهور ابيه وفتنة عامة واذ ذبحت دل على الهموم والانتكاد والفناء وسيف يعم اكثر الناس ومن اشترى ناقة وكان فقيرا ربحها اشترى مصابا حاد بها نال منزلة وحظا فيما يساق اليه والناقة في المنام شجرة او سفينة او نخلة او عقدة من عقد مال النساء والناقة الرحالة والهودج والقبعة والحفة فكل ذلك نساء ومن راى ناقة تدرب لنا في الجامع او في سباط او في الرحبة فانها سنة مخصبة **نعجة** هي في المنام امرأة شريفة غنية كريمة اذا كانت سمينة ومن اكل لحم نعجة ومث امرأة وصوفها ولبنها مال ومن راى نعجة دخلت منزله نال خصبا في تلك السنة والنعجة الحامل خصب ومال يربح ومن صارت نعجة كبشا فان زوجته لا تحمل ابدا ومن راى انه يجلب النعجة فانه يصيب من امرأة مالا وان ذبحها لياكل من لحمها نال حاجته

من تلك المرأة وان ذبحها من غير ان يريد اكلها فانه ينكح امرأة بكر او ان راى نعجته خرجت من بيته او ضاعت او سرقه فانه يفارق زوجته وان راى انه في داره نعجة فانها سنة مخصبة تاتي عليه وان كانت حامله فانها يربح فيها جميع مال وان راى ان النعجة وابنة فقالت له فانه امراته تمكربه ومن جامع نعجة فانه ينال سنة مخصبة في مكروه من غير وجهها وولادة النعجة نيل الخصب والرخاء والنعجة السوداء امرأة عربية والبيضا امرأة اعجمية والنعاج نساء صالحات وربما دلت رويتها على الهموم والانتكاد وفقد الزواج ونزوال المنصب **نعامة** هي في المنام امرأة بدوية عربية والظليم رجل عريش بدوي وقيل النعامة نعجة ومن ركب نعامة ركب خيل البريد وقيل ينكح خصيا والنعامة تدل على المصم لانها لا تسبح وقيل انها تدل على النعي من اسبها ومن راى في داره نعامة ساكنة طال عمره ونعمته وان راى السلطان انه له نعامة كان له خادما خصيا يحفظ الخواري ومن راى انه يركب نعامة فانه يركب حراما او يركب برة من البراري ومن راى انه ذبح نعامة فانه يغضب جارا ومن راى انه يحمل نعامة فانه يحمل خطيئة ومن اصاب من بيض النعام فانه يصيب امرأة ومن اصاب من ريشها اصاب مالا من رجل بدوي **نسر** هو في المنام ملك الطير وارفها طيرانا واطولها عمرا ومن راى نسرا ناله فان سلطانا يغضب عليه ويؤكل به رجلا ظالما لان سليمان عليه السلام وكل النسر على الطيور فكانت تخافه ومن راى انه ملك نسر مطاوعا اصاب ملكا عظيما وشرفا وعزا ويتمكن من ملك او سلطان عظيم ومن ملك نسر او طار به وهو لا يخافه فانه يعلو امره ويصير جارا عظيما ومن اصاب فرخ نسر ولد له ولد ويكون عظيما ومن راى ذلك نارا فانه يمرض وانه قد شطط مرضه والنسر المذبوح يدل على موت ملك من الملوك والحامل اذا مات النسر فانها تربي الداية والمرضعة والنسر يفسر بالملك الملوك ويفسر بالانبياء والصالحين ومن راى النسر وسمع صوته خاصم انسانا ومن اكل لحم النسر او اخذ شيئا من ريشه او عظمه فانه يصيب مالا من سلطان ومن راى نسرا حمله بوطار به فان طار به صاعدا نحو السموات في سفره والنسر يدل على طول العمر وبدل على المال الخبز والحرب وربما دلت سر وبة النسر على البدعة والضلالة

عن الهدي لقوله تعالى ولا يفوت ويعوق ونسرا وقد ضلوا كثيرا وهرماد النسر
على الغيرة على العيال ومن رأي انه هو عبيد نسر من السما الى الارض فانه لا يتم له
امر ويزول عنه سلطانه ومملكه **نعاب** هو فرخ الغراب وهو في المنام يدل على اللقاة
والاحتياج والبعد عن الاهل والاقارب ومن كلف في شيء من ذلك دل النعاب على
غنايه وسد فاقته وجمع شمله باهله واقاربه لانه النعاب ابواه ينفران منه حين
يفقس من بيضته فيبعث الله له ما يقضي به من الذباب الي ان يطلع له
الريش فاذا طلع عليه تعاهاه بالعوة الي ان يطير **ناموس** من راه في المنام
نال مالا وذلك لخروج الدم **نهر** هو في المنام رجل جليل ومن دخل فيه خالط رجلا
من اكار الناس ولا يحمد الشرب من النهر لقوله تعالى انا الله مبتليكم بنهر الحية ومن
رأى انه وثب من نهر الى الجانب الاخر فانه يخون من هم وغم وينصر على عدو وقيل
النهر يدل على السفر لمن دخله وقيل الدخول في عمل السلطان واذا جرى الماء في سوق
والناس يتوضون منه وينتفعون بما فيه فذلك عدل من السلطان في رعيتيه وان
جري فوق الاسطحة ونزل الى الدور وبلى قماش الناس فذاك جور من السلطان
في رعيتيه او عدو يطغي على الناس ومن رأى نهر اخرج من داره ولم يضرا حدا
فذلك معروف يصدر منه للناس ومن رأى انه صار نهر مات بنفث الدم او
اصابته فرحة ومن داخل رجلا كبيرا وان اصابه منه وجل اصابه من ذلك الرجل
هم وخوف بقدره وكذلك اذا كان النهر كرا عكرا وان شرب من مائه وهو صافي
اصاب خيرا وحياة طيبة من ذلك الرجل بقدر ما شرب ومن رأى انه يستقي منه
اصاب مالا من رجل على قدر عظم النهر وصغره ومن رأى انه قطع النهر الى الجانب
الاخر فانه يقطعها ونما وخوفا ان كان فيه وحل وطين او موج متواتر والاقطع
ذلك الرجل الذي يعاشره وجاوزه الى غيره ومن رأى انه وثب من النهر الى شطه
فانه ينجوم شر السلطان ويناله ظفر اعلى العدا وان رأى انه صاد النهر تحت طفه او
سبا من دوابه او مناعه ويذهب به فانه مضرة وخران له وان رأى انه يجري
الى بيته نهر اصابا فاد على يسار وصال وقيل انه ذلك للنجي على تصيبه ومنفعة
تكون لاهل بيته وان رأى نهر يجري من بيته والناس يشربون منه فانه ان كان

غنيا

غنيا او ذاشرف فذلك يدل على خير ومانع تكون لاهل البلد بكرهم وينفق عليهم ويباني
منزله قوم كثير ونحتاجون اليه وينالون منه منفعة وانمكن صاحب الرويا فقيرا
فانه يطرد امراته او ابنة او واحدا من بيته بسبب زناه او فعل قبيح والنهر في المنام
عمل صالح او رزق مستمر والنهر الكدم والمنتان الرايحة دليل على جهنم وما يقرب منها
من السوء والنهر فتنة والنهر يدل على اقلهم كسبون وحيثون والفرقة والنيل وربما
كان العاصي عصيانا ويرد ابر او لاما وينزيد زيادة في الرزق والدجلة جد ومن شرب
من هذه الانهار ونحوها مما له شهرة في مصره دل على الخير والرزق والغايدة او
الزوجة او التحفة من ذلك المقليم فان صار النهر في غير بلده دل على تغير الدول
والخلف بين الملوك وسير بعضهم لبعض ومن رأى انه يمشي فوق الماء في نهر فانه
يدل على حسن نيته وصحة يقينه ونهر الكوثر في المنام نصرة على العدا لقوله
تعالى انا اعطيتك الكوثر الحية ومن شرب من نهر الكوثر نال علما وعملا ويقتنا حنا
واتباعا لسنة النبي صلى الله عليه وسلم وان كان كافرا اسلم او عاصيا تاب او انتقل من
بدعة الى سنة او من زوجة فاجرة الى زوجة سالحة او من مكسب حرام الى مكسب
حلال ونهر الماء الذي في الجنة دليل على الرزق ونهر اللبن دليل على الفطرة ونهر الخرد دليل
على السكر من حب الله والعضن عن محاربه ونهر العسل دليل على العلم والقران **نيل**
مصر النهر المعروف من رأي في المنام انه يشرب منه فانه ينال ذهابا بقدر ما شرب
ومن رأى نهر النيل ناله سلطان وقوة **ناعورة** هي في المنام خادم يحفظ اموال
الناس في السر والنواصي والدوايب تنزع على دوران التجارة وانتقال الاحوال
وعلى السفر **نرجس** هو في المنام امارة فمن رأى ان على راسه اكليل من النرجس
تزوج بامرأة لا تدوم صحبتها والنرجس النابت في البستان ولد باق وان راه
مقطوعا مات الولد وقيل من رأى النرجس ناله سرورا وقيل النرجس ماله من ذهب
وفضة فصفرته دنائير وبياضه دراهم والمرأة ان امرأت علي لسرا اكليل من النرجس
تزوجت بزوجه لا يدوم وان كان لها زوج فانه يطلقها او يموت عنها والنرجس تدل
على رتبة علي العير الطويل والاشناد يشب الراس **نهام** هو في المنام فرج دايم او
تجارة ويفسر بامرأة وبولد ذكر وان كان نابتا فهو اجد وكل الربا حين اذا قطعت

من مناقبها فانها هوم **نور** اللطاف المسكي السمي من هربان العراق هو في المناهج
حاد لا يقيه ولا ثبات عند الشدايد وقيل هو رجل حظير ذو خلق صلف ليس فيه
منفعة **نارنج** هو في المناهج شركة او فتنة ومن راي جماعة يتراجون بالنارنج
فانهم يقتلون وانما اخذ ذلك من اسمه ولونه وجوضته والنارنج تدل برويته
على حلول ما يوجب الارب وطلب النجاة لان منه نارنج وبرمهات برويته على المحبة
والهيام وكثرة النارنج تدل على استغال النار فيه ويدل النارنج للعزيب على الروحة
العذراء الجميلة ذات المال والامتنعة **نبق** هو في المنام مرق من قبل العراق وقيل عين
الدرهم والوزن بالخلال ومن اكل النبق حن دينه وان كان اهلا للولاية والحكم نال
ذلك والنبق محمود باجماع المعبرين لشرف شجرته ورطبه اقوي من يابسده وليس
تدله صفوته وهو لصحاب الدين زيادة في الدين وهو صلاح واكل النبق السلطان
قوة في سلطانه ولين يصلح للوكالة وان يوحي اليه تقليد ذلك والنبق بقاء لما هو فيه
في يقظته فان كان الراي في ثرة وراي النبق في غير ما انه دل على مكته فيها الي
زمانه وكذلك ان كان في حد **نعناع** هو في المنام يدل على النعي من اسمه وسائر البقول
هم لانهم لا دم فيها ولا حلاوة **نواة** هو في المنام دالة على النقيير والفتيل والقطير
ومن كان معه نواة وكان مما ظهرت حجة على خصمه لقوله تعالى ولا يظلمون شيئا
ولقوله تعالى ولا يظلمون نفرا ولقوله تعالى والذين تدعون من دونه ما يملكون
من قطير وتلك النواة على العمر الطويل ويدل النواعي اسما من الدين ويدل النواعي
العراق والبعد من لفظه **نساء** مرفي من في المنام تدل على بينة الدنيا من راهت
اقبلن عليه اقبلت عليه الدنيا ومن ادبر عنه افتقر ومن راعى انه بقدم النساء
راضيا مطمينا فانه يكمل لقوله تعالى رضوا بان يكونوا مع الخواف وهن النساء
نقصان روية النقصان في المنام اذا كان في الجوارح فهو دالة على النقصان في المال
والنعمة **نجاسة** من راي في المنام ان به نجاسة وكانت عنده ودعة او امانة او
شهادة او عليه دين او غير ذلك مما اذا لم يردها كان اثما فان غسل تلك النجاسة
فانه يخرج من ذلك الاثم ويودي امانته وان لم يتوضى ولكنه استنجى غسل
النجاسة فانه يخرج من اثم ويبقى الدين عليه ويسعى في قضا حاجته واذا اد

دينه وامانته او مرد وديعته ويكون الدين والامانة عنده باقين من غير اشهر
باب الهامود عليه السلام من راه في المنام فانه يسلط عليه
قوة سفاهة وجهال ثم ينظفهم وينجمون شدة عظيمة لقوله تعالى ونجناه
من عذاب غليظ ومن راي هود عليه السلام يري رسدا وخيرا وينجو قوم علي
يديه **هارون** عليه السلام من راه في المنام فانه خليفة لرجل ويصيبه بسببه
بلاء وخصومة ويكون له عاقبة الامر وقيل من راي هارون او موسى عليهما السلام
فانه يهلك علي يديه جبار ظالم ومن راي احدهما او راهما وهو فاضل حارب
الظفر **هابيل** من راه في المنام فانه يحد ويصيب من عدوه نكابة وربما قتل بغير
جرم فانه يظلم في نفسه ظالم ومن راي هابيل في منامه فانه يطبع ربه وينال
شدة وضعف بسبب امرأة او ذبي قرابة او ذبي قرابة فيد رضيه الله تعالى ويدخله
الله الجنة فليكن على حذر من اخوانه ليلا يقتلوه **هلال** هو في المنام اذا طلع في
محله فهو ولد ذكر كريم لمن راه او ولد يتو لانبيا او ربح في تجارة ومن راي اهله
مجتمعة فانه حج لقوله تعالى يسألونك عن الهة الاية ومن راي الهلال الاحمر
فان المرأة تسقط حملها قبل كماله واذا وقع الهلال على الارض فهو وليد ومن راي
الهلال وحده والناس قد اجد قوا الرويته ولم يروه فان الراي يموت وقد يكون
شقا في سنته ومن راه في مظهره في غير اوان الشرف غير وقته فانه خير فيه
سرور او قدوم غايب او مولود يولد او قدوم ملك ويدر ل طلوع الهلال على صدف
وعدا وقبض مال لان فيه تحجب الاجارات وتحل الايون وطلوعه من غير مظهر
كالشرق او الشمال او القبلة فهو امر منكرف انه غاب سريعا من هذه الجهات
فانا المنكر لا يدوم ورويا الهلال نصرا على عدو وقيل تحقيق ميعاد والهلال
يدل على الملك والامير والعايد والمقدم والمولود البار من الرحم المستهل بالصراخ
وعلي الخبر الطاري وعلي الثاير والخارجي اذا طلع من غير مكانه اذا كانت معه ظلمة
او مطر بالدم او ميازيب تسيل من غير مطر وعلي قدوم الغايب وعلي صمود
المودن فوق المنارة وعلي الخطيب فوق المنبر وعلي مصلوب الشريف وربما
دل على تمام الاجال واذا ذبا قضا الدين لرايته او عليه وربما دل على الحج لمن

راه في اشهر الحج او في ايامه ان كان في الرويا ما يدل عليه من تلبية او خلق راس
 او عرب ونحو ذلك ومن راي الهلاك مظلما او مخلوقا من نحاس او في صفة حية او
 عقرب فلا خير فيه ومن راي هلالا في اول ليلة حملت زوجته وان كانت حاملات
 بولد ذكر والهلال طفل صغير وربما ولدت روية الهلال علي توبة العاصي وسلام
 الكافر والخروج من الشدايد كالجنس او شفاء المريض ورؤية الهلال علي توبة
 العاصي وسلام الكافر والخروج من الشدايد كالجنس او شفاء المريض ورؤية
 الهلال في مبادئ خير من نقصه ومن راي هلالا قطل ثم غاب فاذا الامر الذي
 هو طالبه لا يتم له **هيكل** روية الهياكل والخروج في المنام تدل علي الامن من الخوف
 والنصر علي الاعداء وتدل علي ولادة المزاوج والمرزاق والفوائد والاحتياز في
 المعاملات في الدنيا والدين وهياكل النصارى المتخذة في كنائسهم للعبادة فيها
 تدل في المنام علي القايم بالصلاة فيها وعلي ما يتلي فيها من مزامير او وصايا او انجيل
 وربما دلّت رويته علي الصلاة والقربات **هواء** من راي في المنام انه قايم في الهوا
 بين السماء والارض نال عز من سلطان وقدره وليس له ثبات في ذلك وان كان
 الراي صاحب اماني وغرور فان رويته باطله ومن راي انه يمشي في الهوا عرضا
 من غير صعود نال عز عظيم او مالا حلالا ان كان كذلك اهلا والافانة يسافر
 ان لم يكن صاحب امان ومن راي انه متعلق بين السماء والارض فان قلبه مشغول
 ولا يدري ما يصنع وينقطع من الهوا فان سقط عن مرتبته وجاهد وان
 له يكن له مرتبة ولاحاه فانه يبأس من امر يقصده ويومله وقيل من كقطع الهوا
 وكان مهموما فرج الله همه والهوا الصافي دليل خير لمن اراد السفر ولين صناعته
 يحتاج الي الهوا والشمس ويعبر الهوا بهوي النفس فمن عصي هواه كان مأهلا
 الجنة ومن راي انه متبع هواه فانه مغرط في امور دينه لقوله تعالى واتبع هواه
 وكان امره فرطاً ومن راي انه قايم بين السماء والارض وهو يتكلم مشابهة فانه ينال
 خيرا من الله ونعمة ومالا وغنا وذكر ومن راي انه جالس علي الهوا فانه علي
 هوي في دينه وغرور في امره ومن راي انه يبني في الهوا بيتا ودارا او ضرب
 فيه قسطا او خبانا او ركب فيه دابة او غير ذلك فانه اذا كان مريضاً او عند

مريض

مريض فانه موته وذلك نعته واذا راي ذلك سلطان او اميرا وحاكم عزله عن عمله
 او نزال عن سلطانه يموت وان راي ذلك من عقد نكاحا او بني باهله فهو يفرم معها
 وفي غيرهما من مناه وان راي ذلك من هوي البحر عطبت سفينته او اكره عدوه او اكره
 علي الهلاك وقد يدل ذلك علي عمل فاسد عمله علي غير علم ولا سنة لانه لم يكن بناءه علي اساس
 ولا كان سرادقه وفسطاطه علي قرار والطيران في الهوا الي السفري في البحر او في البر
 وان كان ذلك بخناج فهو اقوي لصاحبه واسلم له واظهر وقد يكون جناحه مالا ينهض
 به او سلطانا يسافر في كنفه وتحت جناحه او قلعا حسنا لسفينة او لوية تعقد له
 في البر بالولاية علي بعض المدن وكذلك السباحة في الهوا قد تدل اذا كانت بغير جناح علي
 التغيير فيما يدخل فيه من جهاد او حبة او سفر في غير لوان السفر في برا وبحر والهوا
 اذا كان اسود في عين الراي بحيث لم ير السها فان كان هو الراي لذلك وحده اعظم ما
 بينه وبين رئيس من الروسا وان لم يكن له رئيس عمي بصره وجب عن نور
 الهوا نظره وان كان الناس كلهم يرون ذلك وكانوا يستغيثون ويتضرعون نزلت
 بهم شدة علي قدس الظلمة اما قننة وعمدة او جذب وقط وكذا احمرار الهوا **هبل**
 هوي المنام كلام باطل لقوله تعالى فجعلناه هباء منثورا **هبوط** من راي في المنام
 انه هبط من جبل فهو حن وربما دل الهبوط علي مقت الله تعالى لقوله سبحانه
 وقتلنا الهبوطا بعضكم لبعض عدو والهبوط من السماء بعد صعودها ذلك بعد
 العز وقيل هونيل نعمة الدنيا مع رياسة الدين واذا راي الهبوط من الجبل نال
 الفرج وقيل انه يدل علي تغيير الامر وتعذر المراد ومن راي انه هبط عن موضع
 مرتفع من تل او سطح او قصر فانه يرجع عن حال كان عليه ومن راي انه يهبط من
 سلم قديم وضع في تجارته ولم يرنج فيها وان انكر السلم وهو عليه نصر خصمه عليه
هرولة من راي في المنام انه يهرول في مكة او قرية او بلدة فانه يظفر بعدوه الهرولة
 دليل علي شره خرج ظل انسان من الدنيا او زال منصبه وربما دلّت الهرولة علي
 الحج **هضم** الطعام من راي في المنام ان طعامه انهمض حرص علي السعي في حرفته
 والهضم دليل علي الامن من الخوف لقوله تعالى ومن يهمل عن الصلوات وهو مومن
 فلا يخاف ظلما ولا هضما وهضم الطعام يدل علي النشاط في الامور كلها **هجاج** من

العدو وهو في المنام دليل على كسبه ما هو عليه من الاخلاق **هنا** هو في المنام دليل
 على العزاز لانه ضده وربما دل على الخروج من الضيق وعلى العزاز من الفقر
هزال هو في المنام دليل على الفقر وضعف الحال وانحطاط القدر ثم ان كان
 المهزول ملكا دل على جذب عامه وغلو اسعاده في بلده وضعف جنده وقيل الهزال
 مرض وقيل جوع وربما كان الهزال من عشق وحرنة **هبة** من راي في المنام انه وهب
 لرجل عبدا فانه يرسل اليه عدا وان وهبه جارية تجارة وان وهبه ثيابا يدل على الذكور
 وكان عنده امرأة حامل وضعت ولدا ذكرا وان وهبه ما يدل على الاناث فانه الحمل
 انثى والهبة صدقة وعطية ونحلة وهدية والكل بمعنى واحد **هدية** هي في المنام
 فرح لقوله تعالى بل انتم بهديتكم تفرحون وتدل على المحبة والمودة لقوله عليه السلام
 تهادوا تحابوا وتدل على الصلح بين المتقاتلين وقيل انما خطبة للنزوح ومن راي
 طبقا اصدي اليه وفيه رطب فانه ابنته تخطب وان لم يكن له بنت فانه المودة نصير
 بيته الذي اهدى اليه ذلك **هدنة** هي ان يعقد لاهل الحرب عقدا على ترك القتال مدة
 بعوض او بغير عوض وتسمى مهادنة وموادعة ومعاهدة وهي في التأويل دالة
 على الامن من الخوف والراحة بعد التعب وسفا المرض والفسحة في الاجل وعلى
 الفوائد والامتنان وذم المعاش والزواج للاعزب والشروع في الابنية والعلاوة
 وافعال البر **هز** الارض بخروج النبات في المروج والحدايق يدل في المنام على حمل
 زوجته واهترانها للطلاق قال تعالى فانه انزلنا مطرها الماء اهتزت وربت وانبتت
 من كل ثمر زوج **هشج** بهج **هش** بش وهما نوعان من السرور يدلان في المنام على حسن
 حال الانسان خصوصا الميت عنده تعالى او شكره لمن بش في وجهه لما اكناه
 اليه من الصلة او الي اهل من الخير من بعده وذلك لمن يتوحي نجا زوعدي يحصل له
 منه مراده **هم** هو في المنام دليل على كفاية الذنوب لقوله عليه السلام ما يصيب المؤمن
 من وصب ولا نصب حتى الام بهمة الاخط الله تعالى به من خطاياها والام يدل على
 العشق فمن راي انه مهموم فانه يبلى بالعشق وهو ما يحزنونا **هزيمة** هي في المنام
 اذا كانت للموحدين ثبات في الحرب وظفر لقوله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون
 ومن راي انه يهزم ولا يخاف فانه يموت ومن راي جندا دخلوا بلدة مهزومين

وكالوا

وكانوا مستورين نصرنا وان كانوا باغين عاقبهم الله تعالى ومن راي انه خاف
 وان هزم ولم يلحقه العدو اصابه هزيمة يشد لده ينظر به وان راي انه اختفى من
 عدوه فانه ينظر به وان اطع عليه العدو اصابته نايبة من عدوه وان امر تعد
 وارتمت والتمت مفاصله اصابه هم ولا يقوي به والهزيمة للكفار هي بعينها
 هزيمة لهم وللمؤمنين ظفر في الحرب ومن راي جندا عادلين دخلوا بلدة مهزومين
 رزقوا النصر والظفر وان كانوا ظالمين حلت بهم العقوبة **هودج** هو في
 المنام يدل على المرأة لانه من مركب النساء وربما دل اليهودج على الفرقة **هيات**
 هو في المنام ولدا وزوجة للاعزب وربما دل الهيان على ما يوعى فيه من ذهب
 او دراهم او جواهر او مفتاح والهيات هو المال وان راي انسانا انه وقع هيانا
 في بحر ذهب ماله علي يد الخليفة او علي يد عاملين عماله وان راي انه وقع في نهر
 ذهب ماله علي يده ملك وان راي انه وقع في النار فانه ملكا جابرا ظالما متعديا ياخذ
 ماله ويذهب عنه وقيل الهيان بدون الرجل فمن راي هياتا قد فرغ فهو دليل موته
 وان رايه في وسطه فانه معه عيال كثيرا قد استفاد في نصف عمره وان كان فيه صحاح
 فالعلم صحيح فانه كانت مكرة فانه يحفظ العلم ويحتاج اليه **هاون** ويقبض
 هيا في المنام رجل وامرأة لا يتغني احداهما عن صاحبه بعلانه انما لا صعوبة لا يقوم بها
 غيرها والهاون يدل على الهز والرفعة والولد العارضي او الجارني المطربة او الغلام
 الكثير الكلام **هيسة** هي في المنام هم او ضرب من قبل عماله ومن راي انه يصنع هيسة
 في مكان وفيه مريض خشي عليه من الموت وكذا اذا راي عسكرا ان ياكلان هرايسا
 او رؤسا مشوية فانه الحرب يقع بينهم ويملك فيه قومه رؤسا **هراس** هو في
 المنام رجل شرير صاحب هذيان واهراس تدل رؤيته في ايام الشتاء على الضوايد
 انثابتة الدائمة والارزاق الخلال وربما دل على السرقة والضرب وقت الحسار
 وقيل الهراس جلاد السلطان وعيشه من ذلك **هجان** تدل رؤيته على المدارس
 او الخادم لاندلت الهجان عليه وربما دلته رؤيته على اخبار الضريبة والاطلاع عليها
 او على صاحب الاستخدام والمولع باحضار الجان وظلب الخواجج منهم **هجين** هو في المنام
 شرف وعز لانه من مركب السادات وربما دل على المنصب الجليل وادراك المطلوب

ويدل على الولد النجيب لانه النجيب من اسمائه **هدام** تدل رؤيته في المنام على الهدى
في الكلام ويرى بما دل على ذي العقل والفهم والفاصل بين الحق والباطل **ههان** هو الذي
يعرف بالهمز والمهزبين الناحية تدل رؤيته في المنام على الشر والاطلاع على الاسرار
والواثب على ذي الالفه ليفرقهم **هدم** الدار تدل رؤيته في المنام على موت صاحبها
والموت يدل على هدم الدار ومن راي انه يهدم دارا او بنيا ناعيقا فانه يصيبه هم وشدة
ومن راي ان داره تهدمت عليه او بعضها فانه يموت انسان فيها او يصيب صاحبها
مصابة كبيرة او حادث شنيع وان رات امرأة ان سقف بيتها اهدم فانه يموت
زوجها **هاتف** من راي في المنام انه سمع صوت هاتف بامر او نهي او انذار او
نهي او نهي او نهي او نهي او نهي او نهي او نهي او نهي او نهي او نهي او نهي او نهي
المنام ولد ذكي فصيح او صبي مكذب **هدد** هو في المنام يدل على الهدى العار من اسم
هدد ودمرهما دلته رؤيته على الركول الطارق القريب من الملوك او الجاسوس او الرجل
العالم الكثير الجدل وربما دل على النجاة من الشدايد والعذاب وربما دل على المعرفة
بالله تعالى وبما شرعه من الدين والصلاة وان راه ظمأنا اهتدي الى الماء والهدى
رجل عالم يتنى عليه بالبيع لنتن ريحه ومن راه نال عزا ومالا وان كلمه فانه يابئ
خير من قبل الخليفة وقيل من راي هدهد اقدم له مسافر وقيل انه رجل حاجب صاحب
خير السلطان بما يحدث من الامور وربما كان امانا لذوي خوف وهو دليل الملك
على ما فيه زيادة في ملكه والهدد رجل بصير في عمله كاتب ناقد ومن راي انه اصاب
هددا او رآه واقفا بين يديه فان ذلك خبر صالح يرد عليه من بلد بعيد وقيل من
اصاب هدهد او ملكه فانه يتمكن من سلطان او من رجل كاتب نبيل او ذي بصيرة
نافذة في الامور ليس له دين وان ذبح الهدد او قهره فانه يظفر برجل كذلك
ومن راي انه اصاب هدهد انثى فانه ان كان غزبا تزوج وان ذبحها فانه يفتض
جارية بكر ومن راي انه اصاب من ريش الهدد او لجمد فانه يصيب ما لا خيرا
من رجل حاله كحال الهدد في التاويل المذكور **هامة** هي طير القصور وتدل في المنام
لمن رآه على امرأة قوادة او زانية **هزبر** هو في المنام تدل رؤيته على الجهل والخلاء
والعجب والغنى والتمويه والدلال **هرة** هي في المنام خادم حافظ للانسان

حارث فان اختطفت منه شيئا ناله غمرا وابتلى باهلا او ولد لصوم او غيرهم
يعامله ويحبس ماله والهرة اذا كانت ساكنة فانها سنة في راحتها وفرح واذا كانت
وحشية كثيرة الاذي فانها سنة نكدة يكون له فيها تعب ونصب ومن باع هرة
انفق ماله وقيل الهرة تدل على امرأة خادعة وخذش الهرة وعصا خيانه الخادم
وقيل عض الهرة مرض سنة كاملة وكذا خذشها ويوقى في حرف السين في السنور وفي
حرف القاف في القط بقية هذا **هديل** هو في المنام رجل فقير حبيب اديب
بار لطيف قليل المال كثير الاتباع سيد وصوته علم وفقه **هذب** العين رؤيته في
المنام تدل على وفاة الدين وربما كان صلاح العين ما تقربه العين من مال او ولدا او
علم والهدب للعين او في من الحاجبين للقدح وان راي انه قد عد في ظل هذب
يعنيه فان كان صاحب دين وعلم فانه يعيش بظل دينه وعلمه وان كان صاحب
دنيا فانه ياخذ اموال الناس ويتوارى وان راي انه ليس لعينه هذب فانه لا
يحفظ شرايع الدين فان نتفها انسان فان عدوه يفضحه في دينه وان راي ان
هدب عينيه كثيرة حسنة فان دينه حصين ومن راي اهداب عينيه ابيضت
مرض من راسه او عينيه او ضرسه او اذنيه **باب الواو**
وحي من راي في المنام انه يوحى اليه دل على سنة او وجه ان يكون ما يحبر به حقا ويفوض
ليه امرا وعلوشا او زيادة في العلم ويكون قد مضى من عمره اربعون سنة او كرامة
ان الله تعالى وعصية **وضوء** من راي في المنام انه توظف على وضوءه بما يجوز به الوضوء
فانه نور على نور كما جاء في الخبر الوضوء على الوضوء نور على نور وربما دل الوضوء على
قضاء الخواج عند ارباب الصدوق فان كل الوضوء دل على بلوغ قصده والافلا هذا
ان توظف به بما يجوز به الوضوء وان توظف به بما لا يجوز به الوضوء كاللبن والحل وغيره
على الدين والوضوء صالح في كل الديان وامان من الله تعالى ومن راي انه توظف
لآلة فانه في امان الله تعالى مما يخافه من عدوه فان الله تعالى قال لموسى
بي السلام اذا تخوفت فتوضاء وامر اهلك بالوضوء فان من توضا كان في امان
تخافه ويكدره وان توظف في سرب او اغتسل فانه يظفر بشي كان كركه وان
ادخل في الصلاة فانه يخرج من هم ويكدر به عز وجل وان توضا بما لا

يجوز الوضوء به فهو في جهده ينتظر الفرج وذلك الامر الذي هو فيه لا يتم ومن
راي انه يصلي بغير وضوء وكان تاجرا فانها تجارة ليس لها من مال وان كان صارا
فليس له ما وي وان كان صاحب ولاية فليس لها جند وان يصلي بغير وضوء في
موضع لا يجوز فيه الصلاة كما لمزيلة فانه متخير في امر لا يزال عنه وهو يطلبه ولا يقدر
عليه ومن راي انه يتوضأ في فراشه ولا يقدر ان يقوم وهو في مرض شديد دلت رؤيا
على مفارقة زوجته او صديقه ومن راي انه يتوضأ في البيت الذي يسكنه فانه
لا يعل علي انه لا يسكن ذلك البيت ومن راي انه يتوضأ في الاسواق العامة او في
الحمامات فانه يدل على غضب الله تعالى وملايكة وفضيحة كثيرة وخسارة عظيمة
وظهور ما يخفيه وفضيحة وان توضأ في منزلة او وسط البحر في موضع يتوضأ فيه الله
فانه يدل على خفة وذهاب الغم والوجع ومن راي انه توضأ على راس صاحب له ورأس
واحتوي على متاعه ومن راي ان صاحبه توضأ على راسه اصابه منه مضار كثيرة
ووقع في فضيحة شديدة وعظم وقيل للوضوء امانة تؤديها او دين يقضيه او شهادة
يقمها ومن راي انه توضأ وشتر وضوء فان كانت مهموما فرج الله تعالى هم
او خائفا منه الله تعالى بما يخاف او مريضا شفاه الله تعالى او مديونا قضى الله له
دينه او مذنبا كفر الله تعالى عنه ذنوبه ومن راي انه لم يتم وضوءه وتعد ذلك
عليه فانه لا يتم له امره الذي هو طالبه ويرجي له النجاح من قبل الوضوء ومن راي انه توضأ
بما سخن او اغتسل به او شربا اصابه هم او مرض ومن راي انه يطلب وضوء ولا ي
فانه عسر عليه في امره حتى يتوضأ ويتم وضوءه ثم يسر عليه امره **وجهة المص**
في الصلاة من راي في المنام انه يصلي نحو المشرق فانه مرجل ردي المذهب كثير البس
على الناس جرمي على المعاصي لانه وافق اليهود واليهود كذلك وان كان وجهه ا
ما يلي المشرق فهو مرجل من المتدعة مغول بالباطل لانه المشرق قبله المنتصار
والصليب باطلا وان كان وجهه ما يلي ظهر الكعبة فقد نبذ الاسلام ورائه
بار تكبير من المعاصي او عيبين كاذبة او قذف محضنة ولا يجتنب الفواحش
ولا يراقب الله تعالى لانه المحوس فيها قدر خصوا لانفسهم في ارتكاب كل محرم فانه
انه لا يعرف القبلة او راي انه يطيرها ولا يهدى اليها فانه يتخير في دينه وادب

راي انه يصلي نحو الكعبة فانه دينه مستقيم وان راي انه يصلي الى غير القبلة وعليه
شاب بيض وهو يقول القرآن صحيحا فانه كجج ومن راي انه يصلي نحو المشرق فهو
يرى راي القدره ويضارع راي المنتصار والمشرق قبلتهم **وقوف** بعرفات
من راي في المنام انه وقف بعرفة انتقلت مرتبته على قدر من خير الى ما دونه او من
شر الى خير وربما فارق من يعز عليه من زوجته او سكن كريفا وربما انتصر عليه
عدوه وان كان في شيء من ذلك نال عزرا وشرفا واجتمع بين فارقه وانتصر على عدوه وان
كان عاصيا قبلت توبته وان كان له سر مكتم ظهره والوقوف بعد السير في مكاتب
ربها دل على توقف الحال وربما دل على شفاء المريض ووقوفه لمباركة مصالحة **وقف**
صوفي في المنام دليل على اعمال الصالحة يتقرب بها الى الله تعالى ويرتفع بها قدره
في الدنيا والاخرة وذلك على حسب الموقف فانه وقف كتابا او دارا او مالا فذلك دليل
على توبته ان كان عاصيا هدايته وان كان ظالما ورهبيا رزق ولذا يذكر به وان وقف
خنازيرا وحمرا او زواجا دل على انه يتقرب الى الله تعالى بالسحت او يرتفع على الناس
بشرة وظلمة **وصية** هي في المنام دالة على الصلة بينه الموصي والموصي له وان كان
بينهما شقاق اصطلحا او كان كل منهما في بلد اجتمعا **ولاء** من مات في المنام امته او عبده
المعتقات فموتها بالولاء دل على الرزق والغايدة للسيد خصوصا ان كان لاحدهما
موجود في اليقظة **وديعة** هي في المنام دالة على السر يطع عليه المودع فان اودع وديعته
لميت دل على انه يودع سره من يحفظه وربما تهلك الوديعة وكذلك ان اودع وديعته
ببهيمة وان اودع وديعته من ليس باهل كما يباعه لمن هو دونه فانه يدل على ابداع سره
واختايبه ومن راي انه اودع رجلا صرة فانه سره وقيل ان المودع غالب والمودع
مغلوب **الاء** اودع انسانا شيئا فانه يعثره
واذا ارادته عليه
وعلي من
جان

اولهم في المنام دل على نزول الهم والكد والنصب الذي يجتمع اليه فيه الناس وربما
دلت الوجهة على الهم والحزن والايلام باليد واللسان **ود** هو في المنام دليل على رفع
القدر ورجحان العقل والنظر في عواقب الامور قال عليه السلام التودد نصف
العقل **وحدة** هي في المنام افراد الشخص بها هو فيه من صنعة او راي يقال فلان
او حد دهره في فنه ومن راي من الملوك والولاة انه وحيد ولا وزير ولا جليس معه
وهو يدعوهم فلا يجيبونه فانه يعزل عن ملكه وولايته وان راي ذكر رجل من عامة
الناس فانه يفتقر ويهجروه جيبه والوحدة ذلك ومن راي انه وحيد ليس عنده احد
فانه يخذل ويفتقر **وعده** من راي في المنام انه وعد وعدا حسنا فانه يصيب خيرا
ونعمة ويطول عمره وان راي ان عدوه وعدة خيراتا له منه او من غيره شرا وان راي
انه وعدة شرا فانه ياتي منه او من غيره خيرا واذا نصح عدوه غشه والوعد يدل على احسان
يصل الي صاحب الرؤيا من الذي وعده **وكنز** هو في المنام دليل على الوقوع في شي من عمل
الشيطان وعلي حسن عاقبته في دينه لقوله تعالى فوكنه موسى ففضي عليه قال هذا من
عمل الشيطان الايات **ولادة** لو راي ملك في المنام ان زوجته ولدت ولدا ولم تكن حاملا
فانه ينال كنوزا وان رات الحامل انها ولدت ولدا ذكر فانه تضع انثى وان وضعت
انثى فانه تضع ذكرا والبنت فرج في التاويل والابن صمد وان راي مريضا ان امه ولدت
فانه يموت لان الطفل يلف في الخرق كالميت وان كان صانع طيرات له عواقب تقطعه
عن عمله وان كان فقيرا فانه سجد من يفدوه ويقوم ثناءه وان كان غنيا فانه لا
يحفظ غناه وان غيره يسلط عليه قهره لان الطفل تحت يد غيره وان كان رجلا
له امراه فانه تنقطع ولادتها فلا تلد وان كانت امراه حاملا فانه تلد ابنا مثل صاحب
الرؤيا وان راي ملكا دل على حجة تولاه **لا** لا يعتقد وان راي مسافرا
فانه لا يمكنه الخروج

عند القاضي
البنت
بعد
ز

ولدت قطانا لولد لص والولادة خروج من الشدايد والامراض او صغار مرقه الامل
والجيران والولادة مريحة وفرح وقضادين وتوبة وان رات امرأة انها ولدت غلاما
فانه ينال في عاقبة امرها فرجا وبشاة وسرورا ونجاة من ثقل وان ولدت جارية
فانه ينال غزا وخصبا ويسرا بعد عسر وتزنا ورزقا واسعا مباركا في فرح ومن
رأي انه يلد فانه ان كان فقيرا صار غنيا وان كان غنيا وقع في هم وغم وان كان اعجاب
تزوج سريعا حتى تكون المدة هي التي تلد وسائر الناس اذا راوا ذلك دل على انهم
مريضون والمريض اذا راي انه يلد دل ذلك على الموت والفقر والمحاويع والمهالك
وذو الهوى يدل ذلك على الفرج والنجاة من الشدة وتدل هذه الرؤيا في التجار على
ذهاب مالهم وفي المسافر على خفة محملهم ويدل على موت وراثة لصاحب الرؤيا
ومن راي جبلا تضرع واغتم فانه ولد بنجاسه ومن راي انه قد ولدت له بنت ارتكبه
الدين ومن راي ان ابنته قد ماتت وحفر لها قبرا قضى دينه **ولد** من راي في المنام
انه ولده جملة من الاموال دلته رؤياه عليهم لان الاطفال لا يمكن تربيتهم الا بمقاساة
الاهوم وقيل من راي ان له ولدا صغيرا فهو زيادة ينالها في دنياه ويغتم ومن راي انه
اصاب ولدا بالغا فهو له عز وقوة وامة اولي به في احكام الناس واول من ابيه وقيل من
رأي انه ولد له ولدا صغيرا ورأي انه قد صار رجلا دل على قوته **وجه** هو في المنام اذا
رأته حسنا فانه يدل على حسن الحال في الدنيا والبشارة والسرور واذا رأته سودا
فانه يدل على بشارة بانثى لمن له حامل واذا بشرا حدهم بالانثى ظل وجهه سودا
ومن راي وجهه السود ولا حامل له فانه عاصي وصرخ الوجه تدل على ذل وحسد
وقد تكون صفته نفاقا لان الصفة مرض والمرض نفاق وقيل صفته تدل على
العبادة لقوله تعالى سبهم في وجوههم من اثر السجود وهي الصفة في وجوههم
ومن راي من الحسنة او الزنج ان وجهه ابيض دل على نفاقه وقلة حيايه ومن
رأي وجهه اسود وجهه ابيض فسريته خير من علانيته وان كان وجهه ابيض
وجهه السود فعلا نيته خير من سريره ومن راي انه نبت على وجهه شعر حيث
لا ينبت في البقطة فهو دين غالب عليه وذهاب جامه ومن راي وجهه تغير
عن حاله ونقص عن حسنه وجماله فانه يدل على نقص ويكون ممن يكثر

المزاج مع اخوته لان المزاج ينقص ماء الوجه وان راى لحم خديه ذهب فانه يساكن
 الناس ولا يعيش الا بالمسئلة وفي الحديث لا تزال المسئلة باحدكم حتى يلقي الله وطاق في وجهه
 منزعة لحم وان راى بوجهه ظلمة او غبرة او اعوجاجا دلت على فساد دينه او نقص جاهه
 وان راى وجهه انزرف او بعينه زرقه فانه منحرف لقوله تعالى ونحش المجرمين
 ليوذبن ربنا وراى وجهه اسود فانه يدل على كثرة كذبه او على بدعة اخذتها في
 دينه وان كان وجهه احمر فانه يدل على الحرقه بياض فانه دليل فرح وعز وعيش طيب
 وان كان صالحا صابا امر يستحي منه وان كان وجهه كبير اذ لم يعلو وجاهته وان
 راى وجهه رشح عرقا فانه يدل على جياشه وحشمته ورمها دلت صفرة الوجه
 على العشق والمحبة ومن راى وجهه احمر عموما فانها نائمة تنزل به او غمة
 تلحقه وان عيب في وجهه احد راى منه ما يكره وان مرات امراه انما سودت
 وجهها بسخام فهو موت زوجها وان رأت انها تعطر ببياض وكل ونحوها
 فانه صلاح لها ولزوجها وطلاقة الوجه ونبيهه وبياضه دليل على حسن حال
 صاحبه حيا كان او ميتا وحت وجه المرأة او الطفل او الفرس دليل على بركته
 وبالعكس ومن راى له وجهين في المنام دل على سوء الخاتمة لقوله عليه السلام
 لا ينظر الله الى ذي الوجهين ومن راى له وجهه دلت على ارتداده عن الاسلام لقوله
 تعالى الملايكه يرضون لوجههم وادبارهم وان كانا متصفا متصرف في وجوه العلم
 وتقطيب الوجه وبكاوه وتساويهما او سواده دليل على زوال المنصب والكلاب
 ورمها دلت سواد الوجه على الخوف وان راى على عارضه شعرا حسنا فانه رجل سليم
 الصدر فان لم يكن عليها شعرا فانه رجل خبيث وتشقق الوجه قلة حيايه ومن راى
 ان وجهه طرى صبيح فانه صاحب حياء والسماجة في الوجه عيب والعيب سماجة
وجهه هي في المنام علامة للخير والخصب والمعيشة والفرح والضراهم والصحة
 والسقم والحديث فيها من زيادة ونقصان فوفيهما ذكرته وللخدان عمل الرجل واحمرار
 الوجنة وسهها دليل على الجاهة والبر من الاسقام والخط والقبول والبشر وصرتها
 او سوادها دليل على الخوف والاحزان وانحطاط القدر **ودج** من راى في المنام
 ان ودجيه انجردا ما فانه يموت ورمها دلت الاوداج على العدا والرباطات في

العمل الشديد والوداج مدا جاة **ولين** هو في المنام مرهبة الرجل لانه عرق بين الصلب
 والقلب والعنق والفرح والحرقه والاحزان منه **وسر يد** مرهبة الوريدين في
 المنام تدل على موت الانسان وحياته ورمها دلت على كل من للراى فيه نفع وما عدا
 كما لشريكه او الاخوين او الابوين او الزوجة او وليها الذي يحفظ عهدها او مالها
 الذي تقيم به او دها **ورد** هو في المنام رجل فيه شرف او ولد او قدوم غائب او
 امرأة ومن راى انه جنبي ورد انال كرامة ومحبة ونعمة ومن التقط من بستان
 وردا ابيض فانه يقبل امرأة ورعة وان التقط وردا احمر فانه يقبل امرأة ذات
 لهور وطرب ومن شم وردة صفراء فانه يقبل امرأة مرهضة مستقامة والورد
 الكثير قبليات متواترة والورد الذي لم يفتح يفسر بول كسقط المنزله حامل وقيل
 الورد يدل على امرأة تفارق او تموت او تجارة تزول او فرح لا يدوم او صهد لا يبقى
 ومن راى ثيابا ناوله وردا فانه يعد ويعاهد عهده الايدوم عليه ومن راى على
 راسه اكلبلا من الورد فانه يتزوج وكذا ان ارآه المرأة والورد المسوط زهرة الدنيا
 ولا يكون لها دوام ويد الورد على طيب الذكر يدهن الورد يد على الذكاء وصفاء الذهن
 والتقرب الي الناس ولين الجانب والورد يدل على الفرح والسرور وان راى المريض
 الورد مفروشا تحته اولى له او لبس منه ثوبا فانه يموت بعد اربعون يوما لانها
 مدة اقامة الورد وقيل ان الورد قدوم مسافر او سرود كتاب والورد اذا قطع تجرته
 فهو هم وخرن وقيل الورد وشجرته يدل على القوم للتكدين وعلى اعمال النكدرة وقطف
 الورد كرو ووقيد الورد الم صفر على المرض والم حمر على الجمال والزينة ورمها دلت الورد
 المبيض على الدراهم والاحمر على الدنيا ويرى الورد الم حرا ظهرا الحجة **ورس** هو في المنام يدل
 على الافراج وتجديد الارزاق ورمها دلت على الاخبار السار وقوا الانسان الغريب وكذلك
 ما اشبهه من الفاكهة والربا حين الغريبة والورس نبت اصفر يكون باليمن يتخذ
 منه الحمة للوجه **وشني** هو في المنام بيت ودنيا فمن راى ان عليه ثياب وشتى وهو
 يصلح للولاية ولبي اهل الحرث والزرع وان لم يكن من اهل السلطان فهو خصب السنة
 وحمل الارض ومن اعطي شيئا نال مالا من جهة العجم واهل الزمة ورمها دلت الوشتى
 لمن لبسه على غير هيئة اللبس على كيا طفع به او جدرى او غيره من الاوجاع والقرح

والوشى للمرأة زيادة عز وسرور **وبر** هو في المنام فوايد وارزاق وملايس **واموال**
 موروثة وغير موروثة او مغتصبة والوبر مال حلال ومن راي انه صاحب وبر او ابارا
 من ذلك فانه يصيب ما لا عظيما **وسادة** هي في المنام امرأة خادمة لصاحبها تحصد
 الناس وتكرمهم ومن راي الوسادة فانها تدعى امرأة تعلم سرامرة وتستتره من الناس
 وان سرقت له وسادة مات له خادم او ماتت امراته وكل ما يري في الوسادة من تحرق
 او يلبس او ضاع او ضيق او غير ذلك فهو في المنام وقيل الوسادة لك لطان كتابه ووكلاؤه
 ومن يستند اليهم وربما دلت على خرابته التي يعول عليها على مقدار ما يراه النائم
 منها وتفسير للعامة على اخوانهم واصدقائهم والوسايد تفسر بالفرش والبسط وقيل
 الوساد يلمن اولاد وتفسير العلماء والفقهاء على صلاحهم وتقواهم وما يري في الوساد
 من جمال وحسن هيئة فانه ذلك صلاح لخدمته وعبيده ومن راي انه جلت على وسادة
 استفاد جارية ومن راي انه يحمل وسادة اصاب خيرا وقيل الوساد التي يستند اليها
 هو العلم والوسادة زوجة او صديق او والدا والدة مشقة وربما دلت
 الوسادة على الراحة او المرض السليم **وتد** هو في المنام ملك او نظير ملك فمن راي ان
 انسانا يتخاضب في ظهرو **وتدا** او سميرا او سكة من حديد فانه يخرج من صلبه ملك
 او نظير ملك او سيد او يكون عالما وتدا من الاوتاد وان كان الوتد من خشب وضربه شاب
 في ظهرو فانه يولده ولد منافق يكون عدوه وان قطع الوتد فانه يشرب على الموت
 وان وتدي في حائط فانه يجب رجلا من تغاوان وتده في بيت فانه يجب امرأة وان
 وتدي في خشب فانه يجب غلاما منافقا والوتد اذا كان من حديد فهو مال وقوة والوتد
 يدل على اوجاع بسبب حدته ويدل على هم وحزن بسبب صلابته ومن راي انه خرج من
 ذكره اثنا عشر تدا وهو في المجراب من المسجد الجامع يولده اثنا عشر وتدا يصبرون ايسة
 والوتاد مظهر تعرض بسبب الرجال والوتد يدل على المنصب والتبات في الامور
 والاكرام على التولية والعزل والسر وان دلت على الولد والزوجة كانه دليل على طول عمرها
 ومن راي نفسه على وتدهم من عالم وقيل انه يري في على جبل وقيل الوتد مال وقيل انه يدل
 على العشق والهم والحزن ومن راي انه ضرب وتدا في حائط او ارض فانه عزبان تزوج
 وان كانت له زوجة حملت منه وقيل ان الوتد امرء فيه نفاق **وضم** هو الخيبة

القي

التي يكسر القصاب عليها العظم واللحم وهو في المنام رجل منافق يحب ان يخرش بين
 الناس ويدخل نفسه في الخصومات **وعاء** اللبن او العسل في المنام يدل على رجل عالم
 او صاحب مال كبير واذا كان الوعاء من الفخار وفيه اللبن فهو رزق وان كان من الصخر
 فهو مال ينقص وخسارة لانه الصخر يفسد اللبن ويفسد ومن راي اللبن في قدر فانه
 دليل خسران واذا يراه في لكن فانه دليل خسران لانه اذا كان في وعاء صخر لم تستعمله الناس
 الاكل **وسقي** وهو حمل كتون صاعف من اعطى في المنام وسقا من تمر دل على النخل او من
 فاكهة دل على ثمرها او على الدواب الحاملة لذلك وربما يوسق دمان دمان او حرد
وزن المال بين المتبايعين في المنام يدل على غرامة تدرك صاحب الروبا **وجع** هو
 في المنام ندامة من الذنب ومن راي يضر من اضراسه او سن من اسنانه
 وجع فانه يسبح قسيما من قرابته الذي ينسب اليه ذلك الضرر في التاويل فيجاء
 بهاملة تشد عليه على مقدار الوجع الذي وجده ووجع العنق يدل على ان صاحبه
 اساء المعاشرة حتى تولدت منه كناية وربما دل وجع العنق على انه خاف
 امانته فلم يودها فنزلت به عقوبة من الله تعالى ووجع المنكب يدل على اساءته
 في كسبه وكذيمنه ووجع البطن يدل على انه انفق ماله في معصية وهو تادم
 عليه وقيل البطن يدل على صحة الاقربا واهل البيت ووجع السرة يدل على انه
 يسيئ معاملة امراته ووجع القلب دليل على سوء كبريته في امور الدين ووجع
 الكبد دليل على الاساءة الى الولد ووجع الطحال دليل على افساد مال عظيم كان به
 قوامه وقوام اهله واولاده وان اشتد وجعه حتى خيف عليه الموت دل ذلك
 على ذهاب الدين ووجع الرية دليل على ذنوب الاجل لانه الرية موضع الروح ووجع
 الظهر يدل على موت الاخ وقيل وجع الظهر يرجع تاويله الي من يتقوى به الرجل
 من ولد ووالد ورئيس وصديق وان راي في ظهره اخنا من الوجع فانه
 يدل على الافتقار والهم ووجع الفخذ يدل على انه مسي اليه عشيرته ووجع الرجل
 يدل على المسى في غير طاعة الله تعالى وقيل وجع الرجل يدل على كثرة المال ووجع الذك
 يدل على الاساءة الي قوم يذكرونه بالسوء ويدعون عليه **ورم** هو في البدن اذا
 راه الانسان في المنام زيادة في ذات اليد وحسن حاله واقباس عام وقيل هو مال

بعد كلام وهم لا يبقى والورع في المنام خيلا وعجب ودعوى باطلة **وباء** هو في
المنام اذ يهزل بالناس من السلطان من حسب او قصد بالسر **وله** هو في المنام
خيرة في الدنيا وحسن عاقبة في الآخرة **وتويع** في المنام من راي في المنام انه وقع في الماء
الكثير العميق ونزل فيه ولم يبلغ قعره فانه يصيب دنيا كثيرة ويتهول منها
لان الدنيا بحر عميق وقيل بل يقع في امر رجل كبير ومن راي انه وقع في الماء
فانه ينال سرورا ونجاة **وتوب** من راي في المنام انه وثب الي رجل فانه يغلبه
ويجزيه والوثوب قوة البدن فاذا وثب قوي وان راي الله وثب من الارض
حتى بلغ قرب السماء فانه يسافر الى مكة او الى مكان بعيد وان راي الله وثب
من مكان الى مكان فانه يتحول من حال الى حال ارفع مما هو فيه ويصيب خيرا
ويكون فرق ما بين الحالى من الفضل كفرق ما بين الموضعين وان راي الله
وثب من الارض وارتفع حتى صار بين السماء والارض فهو مودة ورفع خائفة
ومن راي انه يتصرف في وثبته في الهواء كيف شاء وانه يبلغ بوثبته حيث
يريد فان ذلك اقداره على تحويله من حال الى حال على ما يريد وان راي الله
وثب نهرا او بيرا او حفيرة فانه يتحرك من حاله الى اخرى او ينجم من امر
مكروه ويسلم عاجلا ومن راي انسا ناثب عليه فانه يقهر ويغلب **وطي** هو في
المنام يدل على بلوغ المراد مما يطلبه الانسان او هو فيه او برجوة من دين او دنيا
كالسفر والحرب والدخول على السلطان والركوب في السفر وطلب الضال لان
الوطي لذة ومنفعة وفيه لعب ومداخلة وان وطى زوجته ناله ما يرجوه
او نالت منه ذلك والوطي في الدبر يدل على طلب امر عسير من غير وجهه ولعله لا
يتم ويذهب فيه ماله **وسخ** هو في المنام اذا مره انسان في الثوب او الجسد او
الشعر فانه هم لصاحبه والثياب الوسخة ذنوب وان كان الوسخ ينسب الى الدين
فانه فساد دين صاحبه بقدر الوسخ وان كان به دسم وهو ينسب الى عرض الدنيا
فهو فساد في دنياه ومن راي انه غسل ثيابه من وسخ ونظفها فانه يتوب ويكفر
عن الذنوب والثياب الوسخة على الميت فساد دينه دون دنياه ووسخ الاذن
تزيان ومن راي انه ينقي وسخ اذنه فانه يسمع كلام يسربه وبشارة تأتيه

ومن

ومن راي انه ياكل وسخ اذنه فانه يات الذكرا والانه يقع في امر يناله منه
غنيمة عظيم لان وسخ الاذن من كل شي مر لا يجرد الا اذا كان ذوا له فانه خير
ووسخ الاذن اذا مره الانسان كثيرا في اذنه دل على كلام ردي يبلغه ويربها له
ذلك على التحصن من الاعداء او سد ابواب الشر عنه هذا اذا لم تطرش اذنه
وان صمت اذنه كان دليلا على الهومر والانكاد والامراض **وحل** هو في المنام
لمن مشى فيه هم يدخل فيه فينال فتنة وثقة ومن راي انه يمشي في طين
فانه همد وخوف لاهل ذلك الموضع ولمن راي انه دخل فيه وكذلك من راي
انه يمشي في مطر بقدر ما اصابه من ذلك اذا كان قويا غالبا وقيل من راي
انه يمشي في وحل فانه نقصان في دينه والوحل اذا مره المريض دام مرضه الا ان
يرى انه خرج منه فانه ذلك خروج من المرض وعافيته وغير المريض
اذا مشى فيه او دخل فيه دخل في بلاء او سجن او يد سلطان وان خلاص منه
او سلم ثوبه وجهه منه في تلك الحالة سلم ما حل فيه من الاثم في الدين
والعطب في الدنيا والانه على قدر ما اصابه وعجن الطين وضربه لبنا لا
خير فيه لانه دال على العمة والبلاء والخصومة حتى يجف لبسه ويصير ترابا
فيعود ما لا يناله من بعد ذلك وهو خصومة وبلاء والوحل خصومة وتلك
دلى على الدين او الكلام في العرض ورماد على العمل للمرأة بالولد الذكر لقوله تعالى
ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ويدل الوحل على تعطيل الحركات وقطع
الصلوات والوحل حول اذا اشتققته لما مضى من الزمان او لما يستقبل وما بها
كان الوحل لوجها للقارح ويربها دل الوحل على العجز بالنعم او الشره او الكفر بالله
ومن راي انه ملطخ الرأس والجمجمة بالطين فهو رجل يعانى الزرع وتجميل
الطين وان صار الوحل طينا رزقا ثننا حسنا وكان ذلك سبب عبه في طاعة
الله تعالى وان صار دقيقا او عجينا رزق من عبه رزقا حلالا طيبا وان تغر
لون طينه للاسود الى الاحمر دل على انتقاله من ارض الى ارض او عن خلق الى خلق
والاكان يورث حب البياض على السوداء وان تغير لون الاجر الى الودمال الي
السوداء دون البياض ورماد الوحل على المرأة السيئة الاخلاق الصعبة

المرايس المقليلة المحل بالماء وان كانت الارض مجذبة مقبحة ومراي الوحل في
المنام كانت بشارة حسنة بكثرة العشب وان كان الوحل من بيردك على الميراث
وظهور التركة او الودايح والاسرار لمن دلت اليبير عليه **وادي** هو في المنام دال
على السفر المتعب او على الانسان الصعب المراس او على طول مدة المسافر وربما
دلت مرويته على الاعمال الصالحة والقربى تلبية الله تعالى بالانفاق الطيب وربما
دل الوداي على ساكنيه او ما ينزع فيه كان كان الوداي فيه اشجارا واخرها ورايحة
او مياه طيبة او سمع فيه كلاما حسنا فالعلو او ثناء وان كان اهلا للملك وانصر
على عداوته وربما تقرب من الملوك ونال منهم منزلة عالية وان كان صالحا ظهرت
عنه كرامات كثيرة لقوله تعالى فلما اتاها نودي من شاطئ الوادي الايمن الاية وربما
دل ذلك على نزول الغيث وسبلان المياه وربما دل الخلول في الوداي على تحمل الرسالة
الى الجبارة لقوله تعالى هل اتاك حديث موسى انه ناداه ربه بالوادي المقدس طوى
اذ ذهب الى فرعون انه طغي وربما دل الوداي على السجى لاختواء الجبال عليه والدخول
والخروج منه صعب ومن راي انه يسبح في وادي مستويا حتى يبلغ موضعا يريد
فانه يدخل في عمل السلطان وتفضى حاجته وانه خافه فانه يخاف الكطان والوادي يدل
على المحارب العاطف للطريق وعلى الاسد ومن راي واديا قد حال بينه وبين الطريق
فان كان مسافرا قطع عليه الطريق لصا او الداء ومنعه من سفره مطر او سلطان
او صاحب كسر وان لم يكن مسافرا ناله غمة وبليّة بسجن او ضرب او خوف
واما من وقع فيه من برد او استقاء لا يسما ان كان ماؤه كبر او كان في الشتاء
فان جاز به نجاة من كل ذلك ومن حفر واديا مات احد من اهله والوادي يدل على
قضاء الحاجة لمن راي انه خرج منه ومن راي انه كقط في وادي ولربما المرارة
بنال فايده من سلطان او هدية من ريسد ومن راي انه سكن في وادي بلا زرع
فانه يحج ومن راي انه هايم في وادي فانه يقول **الشعر وهدة** في الارض من راي
في المنام انه يسير فيها فايده بلحقة عسرا وغم برجوني عاقبة الرخاء ومن حضر حفرة
حفر ذلك لانها تكون في كل ساعة **وسكر** هو في المنام يدل على دور الزناة
او مساجد المتعبدات المنقطعين **وطواط** تدل مرويته في المنام على العبي والضلالة

وربما

وربما دل على ولد الزنا لانه من الطين وهو طائر وهو يرضع كما يرضع الادمي وربما دلت
مرويته على الترسبب في اعمال الردية كما لسرقة واستماع الاخبار وربما دلت مرويته
على زولا النعم والبعد عن المالوف وربما دلت مرويته على اقامة البيتة واطهارها
الحجة لانه مجزة عيسى عليه السلام وسبق في حرف الخاء في الخطاف بقية هذا **ورشان**
هو في المنام انسان غريب مهين وهو يدل على اخبار ورسل لانه كان اخبر نوحا عليه
السلام بخبر الارض ونصوب الارض بعد الطوفان وقيل ان الورشان امرأة ذات
لهو وطرب **وزنغ** هو في المنام رجل معتزل يامر بالمكرو ينهى عن المعروف فخال
الذكر والوزنغ انسان فنام باعني يفدي بين الناس ومن راي انه اصاب وزنغ
فانه يصيب رجلا كذلك ومن راي انه اكل لحم وزنغ فانه يفتاب انسانا وينم عليه
ومن راي انه الوزنغ اكل من لحمه فانه ذكر انسان يفتابه والوزنغ يدل على العدو
المجاهر بالكلام السوء والتنقل من الامكنة **وراء** هو في المنام عدو خبيث الهم ذو
مائة وقصور حجة **وعمل** هو في المنام رجل خارجي مارق ومن راي انه اصاب وعلا
على جبل او تيسا او كشافا فانه يصيب غنمة من رجل ملك ضمخ لان الجبل ملك قاصي
وصيد الوحش غنمة وان راي كشافا على جبل فانه يقذف رجلا متصلا بملك ضمخ
وان اصابه فانه يصيبه ضررا وان اكل لحمه فانه يصيب مالا من رجل متصل بملك
ضمخ **وحش** مروية الوحوش في المنام تدل على رجال الجبال والاعراب والبراري
واهل البدع من قاصد الجماعة **وعسر** من راي في المنام نفسه في وعسر ثم راي نفسه في
سهل ذلك على تسهيل اموره وخروجه من المضاعب ومن العسر الى اليسر وان كان
في سهل ثم راي نفسه في وعسر دل على الهوم والانكاد والتعب وتوقف الاحوال
وربما دل العسر على تعطيل الحركات والفتحة في العسر والعسر وسر وربما دل العسر
على الضلالة والتوهم في البدع ويدل العسر على البلادة والسهل على الحفظ والذكاء
وداع هو في المنام دال للمريض على موته وطلاق الزوجة وعلى السفر وعلى النقلة
بمجال انسان فيه من خير او شر او غني او فقير على قدر المكان الذي ودع فيه والوداع
يدل على رجوع المطلقة ومنح التاجر ولولاية المعزول ويدل على قدوم من السفر
ولا يحمد للمرتد فانه موته وربما دل على معانقة ومودة او بكاء وفراق وقد

يدل الوداع على شفاء المريض **ورق** الشجر هو في المنام يدل على الكسوف المورث
التيين فإنه خزن ومن رأي انه ياكل ورق المصحف مكتوبا اصاب من قاصد **ورق**
هو في المنام رجل يعلم الناس الخيل لانه كما به جلة **واعظ** هو في المنام دال على البكاء
والحزن والمهوم المتوالي وان دخل الواعظ على مريض مات والواعظ دال على
ما يتعظ اليه انسان من قدامه او سنة او شيخ وربما دل على ذي الموعظة كالاجنم والاربع
وما اشبه ذلك **رؤيا** رؤيا دللت روية الوزير في المنام على العز والسلطان ونفاذ
الامر وقضاء الخواج عند ذوي الاقدار كالحكام والكتاب وان رأى انه صار وزيراً
تخام على من دونه وقال عزاء ورفعة وسلطاناً واهندي من بعد ضلالتهم ونال القوية
مقبولة وان كان لا يلبق به ذلك تحمل اوزاراً وذنوباً وتتكلم من اهله واقاربهم او
قومه وان كان يرجو الوزارة فلعلمه لا يدركها لقوله تعالى كلا لا تزرى وريها اساء التدبير
مع احد ابويه او استاذه او شريكه او من تا مع عليه ومن رأى انه وزير سلطان قائم بين
يديه فانه يقوم سلطاناً ويقوم باسمه **والج** هو في المنام دال على الهموم والالتكاد وشرب
الخمر واللغو واللعب والسرقة واللواط والزنا وغير ذلك فانه لا يرغب الا في مثل هذه
الامور وربما دلست رويته على الموالاة للناس والمحببة لهم وان كان من المتشغفين
انتقل الى درجة الولاية ان صار والياً او من صار والياً نال منصباً على قدر ما يلبق به
وربما صار مؤدياً ورأي انه صار والياً ظهرت عنه الرأفة واللين وان كان قاضياً حكم بالجوهر
والكامل الرثوة **وكيل** هو في المنام رجل يكتب لنفسه ذنوباً وقاد للنار هو في المنام دليل
على الخير والراحة وقضاء الخواج والقرب من الاكابر وتدوير روية الوقاد على العلم الا ان
يحرق بالنار ثياب الناس او يوقدها في النار من غير فائدة فانه روية ذلك تدل على
الشرف والفتن والتفريط في المال **باب** **اليا يعقوب** عليه السلام
منراه في المنام رزق قوة ونعمة ظاهرة وازواجاً واولاداً اقوياء متظاهرين وناله
من قبل احدهم حزن ثم يفرج عنه ويسر وتقر عينه بها احب ومن رأى يعقوب
عليه السلام فانه ينال قرباً الى الله تعالى بطاعته وعبادته ويتصدق على المساكين
ونياته شدة في نفسه وهم ويحزن اخوانه له وربما ذهب بصره ثم يريه الله تعالى
عليه وان كان له ابن غايب يرجع اليه سالماً معاني وان كان له منقول او ضال جمع الله

تعالى

تعالى عليه ذلك وربما دل على مرض يصيبه يعقوبه او ابتلا بسبب ولده وتكون
عاقبته محمودة ان سأل الله تعالى ورؤيته يعقوب عليه السلام تدل على الحزن
وفقدان الاهل او من يحزن عليه من اهل ولاد وربما دلست رويته على من يكرهه في حاله
او ولده وتدلست رويته على ضعف البصر والشفا منه والاجتماع بالاجنة والخلص
من الشدايد ثم يؤول امره الى السلامة وربما دلست رويته على عابر الرؤيا وعلى
المال الخزيل والاسفار وغلو الاسعار ووجود الضايغ وضايغ الموجود وحسن
العاقبة في الاهل والمال والولد وان رأت المرأة يعقوب عليه السلام خيف على
ولدها من سجن او تهمة ويكون بريناً فيما بينهم به **يوسف** عليه السلام رويته في
المنام دال على الملك والخلافه وربما كان في زمنه الغلاء والفتن وفقدان
الاهل والاقارب والوالد وعلى ان الراي يكرهه وتدلت رويته على السجن والخلص
منه وعلى القحط وعلى الحظ من النساء بسبب ملاحظته وحسنه وربما دلست
رويته على علم الرؤيا وتفسير الاحلام وربما ظفر بعدوه وحقاقته واولاده
خيراً وربما دلست رويته على حفر البهارا والتصريف في المياه او نقل الاموال من
بلد الى بلد وربما ظهرت له معجزة عظيمة لرجوع بصرايينه عليها السلام بالقميص
الذي ارسله اليه وتمييزه في المنام يدل على ذهاب الهموم والاحزان والشفا من الامراض
فان كان فيه دم دل على الفرقة والسجن وان كان قد وادد على التهمة وان رأت المرأة
يوسف عليه السلام زالت نعمتها وعمى بصرها وضاعت بها السبل وامتلئت بالحجب
لذوي القنار وان كانت في شي من ذلك تاب الله عليها وبلغت قصدها او تزوجت
ان كانت عزباء واستغنت ان كانت فقيرة وحسنت عاقبتها في الدنيا
والآخرة وان رآه صغير نقص حظه من بين اخوته ومن رأى يوسف عليه السلام
فانه يكذب عليه ويظلم ويحبس وتنا له شدة ثم يملك بعد ذلك ملكاً وينال ظفراً
وعزا واولاداً او تخضع له الما واليا والاقارب لان اخوته خضعوا له ويكون كثير الصدقة
والاحسان وقيل من رأى يوسف عليه السلام فانه يصيبه بلاء وقتنة من قبل اخوته
من مكروهمكرونا به حتى يسجن ثم ينجو من ذلك السجن ويعطيه الله تعالى العباداة
ويكرمه الله تعالى بالذكر والتنا ويعينه ويقويه بعد ضعفه وينطق بجميع

اعدايته ويعطيهم العطايا ويجفو عنهم ومن راي يوسف عليه السلام يكلمها ويعطيه
شيا فان يصير معبر المنامات عامر فاعلم الخوارزمي ومن راي يوسف عليه السلام
نال خيرا في عن بنته وان كان مسجونناخلص من سجنه وخضع له اعداؤه وظفر بهم وان
كان طالبا نالها وان رآه من يطلب نكاح امراه او شرا جارية جميلة يملكها وينال
مراده منها **يونس** عليه السلام من رآه في المنام فانه يتعجل في امرين له منه حبس
وضيق وهم ثم ينجو بعد ذلك ويتمتع الى حين وتكون معايلته مع قوم خائفين
ويكون كسري الفضب سريع الرضا **يحيى** عليه السلام من رآه في المنام فانه يوتي وعا
وتقى وعصم من الافات ويكون له نظير لقوله تعالى لم نجعل له من قبل سميا وقوله
وكيدا وحصولا ونبيا من الصالحين ومن راي يحيى عليه السلام فانه ذلك حياة
ودولة وبشارة تاتي به **يد** هي في المنام احسان الرجل وظهره وسننه واليد اليمنى
قوة صاحب الرويا ومعيشته وكسبه وماله ومعروفه وان راي ان يده طالت او قويت
فان كان واليا فهو ظفر باعدائه وقوة اعدائه وقواده ونفادهم في امورهم وغلبتهم له
حيث صرفهم وبغتهم ونصرتهم على من عاداهم واليد للسوقي جذقه وكياسته وان راي
ان يده اتصلت بها يد اخرى فانه ان كان واليا يملك مثل ما ملك من البلدان والعساكر
ويصيب دولة بعد دولة وكذلك التاجر والسوقي وربها ولد له اخ او ابن او قدم
عليه غايب وان راي انه يري بيده كما يري بعينه فانه بكثير ملامسته من لا يحل له
وان راي ان يده مسوطتان فانه رجل سخي يتفق كل ماله وان راي انه مسمي علي
يديه فانه يعتمد في امر يطلبه على اخيه او ولده او شريكه وان راي ان يده اليمنى من ذهب
فانه يذهب كسبه ودولته وبطشه وان راي ان يده اليمنى كلمته فقالت احسنت فانه
تحسن معيشته وان راي يده اليسرى كلمته فان اخوانه ينكرونها وامراته او شريكه وان
كان كلامها نقيحا فزواج الافعال وان كان وعظا فهو نذير وان كان بشارة فهو فوز وان
راي انه ادخل يده تحت ابطة واخرجها ولها نور فانه ان كان طالب علم نال الرياسة
في علمه وان كان سلطانا نال ولاية عليه وان كان تاجرا نال الرياسة وذكره وصدقا وان
كان سقيا او صاحب الرياسة وذكره وان خرجت نار من يده فانه ان كان طالب
علم نال في علمه سلطانا وفضاحة وان كان واليا نال سلطنة وقوة وعلية وان كان تاجرا

نال غلبة في تجارته وكذلك السوقي والطاع وان خرج من يده ماء فانه ينال مالا واليدان
يدلان على المرتبة والولدين والدولة يدلان على صلاح الاعمال لمن ياخذ ويعطي ويعمل
بيده واليد اليمنى تدل على ابنا واب او صديق او من تعاشره ممن يجعل عندك محل اليمين
واليد اليسرى تدل على المرأة والامر والمخت والبنات والجمارية وان راي انه قد فقد
احدي يديه دل ذلك على فقدانه بعض من تدل تلك اليد عليه واليدان يدلان جميعا
على الصناعات التي تعمل باليد وعليها الكتب والكلام لان الصناعات تعمل باليد وكذلك الكتب
ولان الكلام تتحرك اليدان عنده واليد تدل على الولد والاخ والمال والزوجة والشريك
والصديق ومن راي يده قطعت وبانت منه دل على موت اخيه او صديقه او كاتبه او
سقط ما بينهما من المواصله والالفة ومن راي انه مسكا احدا من اخوته ثم اداره الي
شماله دل على اعانة من اداره اليها من صديق او عدو ومن راي في يده طول فانه يكون كثير
الطول على الناس بالفضل والانعام والجد والكرم ومن راي سلطانا قطع يديه ورجليه من
خلاف فانه يتوب ومن راي احدي يديه قصرت دل على قصر عن المعروف ومن راي يده
ورجله منقطعة من غير ان يقطعها سلطان فانه مفسد ومن راي انه ليس له يد فانه عاشق
ومن راي من الولاة ان يديه ورجليه قطعت فانه يعزل ومن راي ان يلامع يديه او
ايا دى دل على كثرة ضايح الناس المعروف اليه او على كثرة المنية بالابادي منهم عليه
وقيل يدل ذلك على كثرة اخوته او اخوانه او على قوته وسلطانه ومن راي ان يديه مقبوضه
دل على تجله ومن راي انه يمشي على يديه استعان بهما على معاشه ومن راي انه يخرج
يديه بسكين فانه يتعجب من شيء لقوله تعالى فلما راينه اكبرته وقطعن اليدين
ومن راي ان يمينه شلت توقفت معيشته او امرتكب ذنبا عظيما ومن راي ان
يده صارت ذهبا دل على ذهاب ما في يده وان راي ان يده صارت يد نبي فان الله
تعالى يهدي قومنا على يده ويسوق للخير والبركة اليه وان تحولت يد جبارا دل على
مكروه وضلالات يحجب على يديه او جوارع عظيم ينسب اليه ومن راي انه خضب يده
في جفنه فانه يحضر فتنته لان من عادة الجاهلية انهم كانوا اذا ارادوا
الحرب غمسوا ايديهم في جفنه فانه يدان في يده يد انسان غيره فانه ياكل
من كسب يده ومن راي انه ياكل يده او بعضها فانه يفعل امرا يتدم عليه او يكون

ظالم لقوله تعالى وبومر بعض الظالمين اي يديه واليد المنقوشة بالخنازك يصيبه او حاجة
وضروته ومن راى يمينه قطعت فانه يحلف يمينا فاجرة وهرما دل على كفة ومن قطعت
ياها ورجلاه فانه يموت وهرما حبس او قيد او مرض مرضا شديدا وهرما كان فقرا
وحاجة ومن راى الله يجعل يمينه الشمال كما يجعل يمينه اليمين في القوة ناله ما لا قوة له
وانتصر على عدوه ومن طالت يده حتى صارت كالريح فهو ظالم يطعن في اعراض الناس
وان كان ملكا فهو زيادة في امره وزنيه وقبض اليد لفتير في الرزق ومن راى يمينه
مقطوعة واخرها ولم يفار قها فانه يستفيد ولدا واواخا واذا راى يده في يد انسان
غيره فانه ينال ما لا قدم جسمانية دينار ومن قطعت يده تغرب عن اهله او تحول
من عمل كان يعله او صنعة الى غيرها او يقطع احدا من عياله او غيره عن معيشته او يكو
قاطعا لرحمه وهرما كف عن المحارم والمعاصي والغريب اذا راى يده قطعت وسال
منها الدم اصاب ما لا يرجع الي بلده وان لم يخرج منها دم اقام حيث هو منقطع
ومن راى يده غلت الي عنقه كف عن المعاصي ومن راى ان يترتب يده فانه فقر من
مال او نقصا من ولد او اخ او علم او خير ومن راى ان عروق يده تفجرت بالدم فان
كان غنيا ذهب من ماله على قدر الدم وان كان فقيرا استفاد ما لا يحوه ومن راى ان يده
تحولت ارجاسا طال المحرم في سرور ومن راى انه اعرف فانه يعسر عليه امره وتدل اليد
على الصناعة التي يصدر عنها وعلى المباينة وعلى العهد وهرما دل فقد اليد على الغنى عن
السؤال من عند الله تعالى وحن اليد دليل على حسن حال الولد والولد وطيب المال
وكسبه وهرما دل ذلك على مصافاة الاصدقاء والاحباء المساعدين له على مصلحته وهرما
دل حن اليد على التصرع على الاعداء وان لم يكن له في اليقظة يد ولا رجل وراى ان له يدا ورجلا
في المنام انتفع بقربه او ممن كان يتودد اليه او مرضا من حيث لا يحتسب ومن
راى انه ينفض يديه دل على الفراغ من العمل والمقاومة والفعل في اليد دليل على
فساد الدين وزيادة اليد مرض واحتياج الي ذي يديته او يديته او يبي بصره
ويحتاج الي عصي تكون في يده كيد ثالثة ومن فودت يده كان من اهل الطاعة حسن
توكله على الله تعالى وان كثرت اباديه دل على طمعه في الدنيا واحتفاله بكبرها
والاحتفال عليها وان صارت يده يدسبع اصابع الصلاة واتبع الشهوات ومن صار

اعسر او راى اعسر فانها فايدة ورزق وبسطة لان بعد العصر يسرا ومن
صارت يده يدكسوسر بها ظفر باعدا يه او صار لصا يتسلق الجدران وهرما دل
ذلك على دناءة الاصل كما دل على دناءة المكب ومن راى ان يمينه اطول من يساره
فانه يبذل معروفه ويصل من كان يقطعه **يمين** بالله تعالى هو في المنام اذا كان
يمينا كما ذبا فقر وذلك وخذلان وخداع وقد يكون اليمين الفاجر خراب المنزل لمن حلفه
واليمين الصادقة عمل صالح وامن من الخوف وتقدم بقية الكلام في الخلف في حرف
المادة المهملة **يسر** هو في المنام ضد العسر وهرما دل ذلك على التقوى لقوله تعالى
ومن يتق الله يجعل له من امره يسرا **بقضة** هو في المنام تدل على اوجه السداد
في الاعمال وملائمة الامور والرجوع في شئ بكرهه الانسان وزيادة في العمر ومن
راى انه ايقظنا بما فانه يرشده الى الطريق **ياس** من الشئ هو في المنام يدل على
الجماعة لقوله تعالى فلما استيا سوا منته خلتوا نجيا ومن راى انه يبأس من روح
الله فانه يعمل عملا هذا **يتيم** هو في المنام ذلك فمن راى انه يتيم فانه يقهر
لاد اليتامى مقهورون وابوالهم في يد غيرهم ومن حلق رأسه يتيم فانه يحلق
عانة نفسه لان الفرج في الاعضاء يتيم ماله اخ كاليد في الرجلين والجنين
واليتيم في المنام ان كان لمن راه حق اتصل اليه وانتصر على خصمه ومن راى
انه يتيم فانه يقهر في امرأة او مال او ما ينسب اليه **يبس** هو في المنام يدل على الخ من
من الخوف لقوله تعالى واصرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تخشى
ومن راى ان يده مرضا من يبوسة فقد اسرف في ماله من غير مرضاة الله تعالى
واخذ ديونا من الناس واسرف فيها ولم يقضها فنزلت به العقوبة **يقاب** هو
في المنام لباس او زوجة غير مناسبة **ياسمين** من وجد في المنام ياسمينا او رآه
نال سرورا وفرحا وخيرا ودل على العلاء ومن راى الملائكة نزلت الملائكة تلتقط
الياسمين من بلدة ذهب علماء تلك البلدة والياسمين يابس ومن هو الكذب وهرما
دل على انفراج الرهوس والانتكا دو الزواج للاعزب وما لم ينفتح منه يدل على زواج
الاى كما ومن كان يشكوك بردا وراى معه في المنام ياسمين نال ما به من الشكوي لان
الياسمين حار يابس صالح لمن كان باردا المزاج **ياقوت** هو في المنام فرح ولهو

فمن راي انه تختم بالياقوت فانه يكون له زينة واسم وانما يراه انه اخذ فصر ياقوت
وكان يتوقع ولدافانه تولد له بنت والاملك جارية وان اراد التزوج تزوج حسنا
جيلة ذات دين لقوله تعالى كانهن الياقوت والمرجان ومن وجد فصر ياقوت
فانه يصبر اليه مال من العجم ومن راي انه استخرج من فصر البحر والزرير ياقوت كثيرة تكال
بالقفران ويحمل بالاقار فانه ينال من كنوز الملوك او من الرجل المنسوب الي ذلك النهر
مالا عظيما والكثير من الياقوت العالم علم وللوالد ولاية وللتاجر تجارة وقيل ان الياقوت
صديق قاسي القلب ومن كان له اكليل من ياقوت ومرجان فان ذلك عنزة وقوته من
قبل امرأة او ملكه من امرأة حسنا ووربها كان الياقوت للفقراء قوت يحصل لهم وربها
كان مصحفا يقوته وربها كان للمريض شجاة من النار لانه النار لا تعمل في الياقوت
ومن راي في يده فصر ياقوت اجمر فانه امرأة جميلة قاسية القلب تحبه ومن راي
بيده فصا يشبه الياقوت وليس بياقوت فانه يدعي الشرف وليس بشريف
يسروع هودودة خضراء تكون في المقاي والكرومر وهي في المنام رجل لص يسرق
قلبا قليلا ويتزاي بالورع ولا يخفي حاله ونفاقه ويدخل في اموال الرؤسا ويسرق
ولا يترهم بذلك الحسن ظاهره **يهودي** هو في المنام عدو وسوءا كان يتحاوشا
لقوله تعالى ليجدن اشدا للناس عداوة للذين امنوا اليهود ومن راي انه عامل يهوديا او
صاحبه فانه يرب انسانا يجد الحق ويباطل به ويظهر العلة وهو ذو سحر وخيانة
وعزيم لا يوفي بالمال الا بعد المظلم وهو منجم وخادع والمرأة اليهودية بعد لا يتم
ولا يحصل ومن راي انه صار يهوديا فانه يجترى على المعاصي قيل من راي انه يهودي
فانه يرت عمه ومن راي انه يهودي يهوديا وهو كاره لذكره عليه ثياب بيض فانه ينجو
منهم وينال رحمة من الله تعالى والسبع اليهودي عدو ويريد هلاك عدوه وقيل مروية اليهودي
حدكي واليهودي في المنام اعداء في صورة اصدقاء وربما دل مروية اليهودي على النكد من
الجزارين والذبا حيني وقيل من راي انه يهودي وكان منما صا حمد عليه وكذب وقد يدل ذلك
على مخالفة اليهود ومعاينتهم وان كان الراي فيها كتم شهادة وعلم لان اليهود عرفوا الحق
وكتموه وان كان مديونا حمد عليه من الحق وظلم العلة **يسروع** هو في المنام رجل خلاف
كذاب ممن نازعه نازع انسانا كاذبا وهو في المنام حفا را ونباش او سحابة **يسعوب**

هو في المنام رجل مخلص نفاع مبارك عظيم الخضمون من زاهد دين لا يوزي
احدا فنت نال منه شيئا نال ما لاحلا لامع صحة جسم ومن ملك كثيرا منها فانه يلي
على قوم اغنياء وحيث انتهى بنا الغرض من الكتاب الي هذا المقدار فلنكف عن ان
القلم مكملين على عناية الملك الذي له الاختيار في الاطالة والاختصار ولنشرع
في خاتمة متممة على اشياء لم نذكرها في المقدمة السابقة تنبيها للمقاصد والمواظاة
وتحسينا لوجوه الاحوال والاطوار **خاتمة** الكتاب والله اعلم بها هو الحق
والصواب في كل سؤال وجواب وقد جعلت كتابي هذا من كتب جيلة في علم التعبير
لايئة من الافاضل الخائرين من كتاب الاستاد الكبير نصرا ليعقوب بن
ابراهيم الدينوري المعروف بالقادر الذي صنعه للملك القادر بالله من بني
العباس تعهدهم الله تعالى برحمته واسكنهم فيج جنه ومن كتاب الشيخ الامام
محمد بن ابي بكر بن محمود بن ابراهيم المعروف بابن الاقاف المقرب رحمه الله تعالى
الذي سماه الحكم والغايات في تفسير المناجات ومن كتاب الشيخ ابي علي الحسين بن
حسن بن ابراهيم الخليلي الداربي رحمه الله تعالى الذي سماه المنتخب ومن كتاب الشيخ
الامام العالم العلامة جلال الدين عبدالله بن حازم بن سليمان المزني الشافعي رحمه
الله تعالى الذي سماه الاشارة في علم العباد ومن كتاب الشيخ ابي عبد الله محمد
محمد بن عمر السالمي رحمه الله تعالى الذي سماه كتاب الاشارة الى علم العباد ومن كتاب
الشيخ الامام الهذلي شهاب الدين ابي العباس احمد بن الشيخ جمال الدين ابي الفرج عبد
الرحمن المقدسي الخنيلي رحمه الله تعالى الذي سماه البدر المنير في علم التعبير ومن كتاب
الشيخ الامام ابي طاهر بههان الدين ابراهيم بن يحيى بن غنام المقدسي الخنيلي رحمه الله تعالى
الذي سماه المعلم على حروف المعجم ومن كتاب مختصره المذيل عليه للشيخ الامام العلامة
محمد بن الدين ابي حامد محمد المقدسي الشافعي رحمه الله تعالى الذي سماه المحكم في اختصار
المعلم وقد استوفيت جميع ما ذكره في هذه الكتب من وجوه التاويل ولم اترك منها
الا التي القليل جدا المسماة بالاسم الغريب الغير المعروف فلقد صارت كتابي هذا جاسعا
لجميع ما في الكتب المذكورة مع اختصار اللفظ وسهولة التناول منه ولم ازد على ما نقلته
من هذه الكتب شيئا الا بعض علاوات وقعت لنا وبعض تاويل نبهت عليه انه من

كلامنا في موضع او موضعين وباقى الكلام كله محذور من هذه الكتب المذكورة فمن
راجعها وجد هذه النوايل كذا هناك مطوية • حتى جميع ما ذكرناه في المقدمة ما
عد البحث في روية نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وكذلك جميع ما ذكره في هذه الخاتمة
من تلك الكتب ايضا فالواو ان تعبير الرويا بالغدوات بعد طلوع الفجر وقبل طلوع الشمس
احسن لحضورهم المعبرين وتذكر الزمان لتلك الرويا من غير نسيان وقول النبي صلى الله
عليه وسلم اللهم بارك لامي في بكرة العباد والعبادة للنام قياسي واعتباري وتبنيه وظن لا يقطع
بها ولا يخلف على غيرها الا ان يظهر في اليقظة صدقها او يري سرها بما والتاويل بالمعنى
او بالاشتقاق الاسماء والعبار لا ينبغي له ان يستعين على عبارته بزجر في اليقظة بزجره
ولا بفال عند ذكره ولا بحساب من حساب المعجبين بحسبه ويحتاج العابر الى اعتبار
القران وامثاله ومعانيه والاحاديث واعتبارها اشعارها وامثالها والاشتقاق اللغوي
فما فيها ويحتاج المعبر الى اصلاح حاله وشأنه وطعامه وشربه واخلاصه في اعماله
ليرث بذلك حسن التوسم في الناس عند التعبير لما تمم والرويا الصادقة فتمان قسم
مفسر ظاهر لا يحتاج الى تعبير ولا يفتقر الى تفسير وقسم مكاني مضمون في الحكمة والانباء
في جواهر منياته واصدق للوقا في الرويا وقت انعقاد الانهار ووقت ينح الثمار
وادراكه واضعف الشتا ورويا النهار قوي من رويا الليل وقد تتغير الرويا باختلاف
هيات الناس وصنائعهم واقذارهم وادبارهم فكون لو احد رحمة وعليه من عذاب وينبغي
للمعبر التثبت فيما يروي عليه وترك التعنيف ولا بابا ان يقول لما اشكك عليه لا عرفه
وقد كان محمد بن سيرين رحمه الله تعالى امام الناس في هذا الفن وكان ما يمكنه اكثر مما
يعضه حتى كان اذا قيل عن الرويا بها يعبر من الاربعين واحدة وقد تنصرف الرويا
عند اصحابها من الشر بكلام الخير والبر وعن اصحابها من الخير بكلام الرفق والشر وان كانت
الرويا تدل على فاحشة وتبين شررت ذلك ووريت عنه باحث ما تقدم من اللفظ والكتابة
الرياحية واصدق الرويا رويها ملكها وما وكد وقد يكون الانسان صدوقا في حديثه قصد
روياه ويكون كذابا ويحب الكذب فتكذب عليه رويها او يكون كذابا ولكنه الكذب من غيره
فتصدق رويها ولا يجعل المعبر بتفسير الرويا حتى يعرف وجهها ومخرجها ومقدارها
ويسال صاحبها عن نفسه وحاله وقومه وصناعته ومعيشته ولا يدع شيئا مما

يستدل به على علم مسئلة الا فعله فان لم يصح ذكر له فيلجئ اليه فيها برأيه وقد نقل عن ابن
سيرين رحمه الله تعالى انه كان اذا وردت عليه مسئلة مرويا مكث فيها مليا عن النهار
يسال صاحبها عن نفسه وحاله وصناعته وعن قومه ومعيشته ولا ينبغي لصاحب
الرويا ان يقصر رويها على حاسد لان يعقوب عليه السلام قال ليوث عليه السلام
لا تقصص رويها على اخوتك فيكبدواك كيد الاله ولا يقصصها على جاهل ولا يقصصها
على اسرار ولا يقصصها على صبي ولا على امرأة والضمير في الرويا اقوي من النظر فانه يوحذ
بالغالب في الضمير وينبغي عليه ان يراي في مناهه ضفعا ويكون في ضميره انه حيه او
راي حيه ويكون في ضميره انه ضفدع فانه يوحذ بالضمير ويترك النظر وتتغير رويها
المومن والكافر والمستور والغافل فان المستور اذا راى في مناهه الله بالاعطاف فان
تأويله حلاوة القران والذكر في قلبه وهو الكافر حلاوة الدنيا وغيتها والرويا معلقة
متوقفة على تأويلها في اولت وقعت لقول النبي صلى الله عليه وسلم الرويا على خارج طائر
في حيث قصت وقعت وتعبير الرويا لا يكون الا بعد معرفة الاصول مثلا ان يعرف ان
القمر والشعر والدقيق والصل واللبن والصوف والحديد والملح والتراب ونحو ذلك
اموال وان الفرس والاسد والذئب والجل والشجر والطير والوحش ونحو ذلك رجال
وان السرح والاكاف والسر وابل واناث الطير والبهائم ونحو ذلك نساء وان الثمار والوسايد
والابارقي والطبوت ونحو ذلك خدم وعبيد وقد يرسل واحد منهم علي وقد مر كل صنف في
صنفه وان كل ابتداء يراه الانسان انتها فان الامر الذي هو طالبه لا يبلغ اخره وان كل نزول
من مركب فانه نزول من حال كان عليه وقد ضمت الحسن بن الحسين الخلال رحمه الله تعالى
كتابه المسمى بطبقات المعبرين ذكر اسما سبعة الاف وخمسمائة معبر ثم تخير منها ستماية
رجل ونطقوا بها اسمائهم في كتابه في تعبير الرويا وذكرهم يطول فوقع الاختصار منهم على ذكر
مائتة رجل من مشاهيرهم الذين قصدوا وضربوا في العلم بهم واخذوا منه بقسم وهم علي
خندة عشر طبقة فالطبقة الاولى المعبرون من الانبياء صلوات الله عليهم وسلامه ابراهيم ويعقوب
ويوسف وداود ابيال وداود القرين ومحمد المصطفى عليهم الصلاة والسلام والطبقة الثانية
المعبرون من الصحابة رضي الله عنهم اجمعين ابوبكر وعمر وعثمان وعلي وعبد الله بن عبد الله
ابن عمر وبنو العاص وعبد الله بن عمر وعبد الله بن سلام وابو ذر الغفاري وابو جندب

ولمان الفارسي وحذيفة ابن اليمان وعائشة ام المؤمنين واسما اختها والطبقة الثالثة
 المعبرون من التابعين رحمهم الله تعالى محمد بن المسيب والحسن البصري وعطاء بن ابي
 رباح والشعبي والزهرى وابراهيم النخعي وعمر بن عبد العزيز وقتادة ومجاهد
 وسعيد بن جبير وطاوس ووثاب بن النخعي والطبقة الرابعة المعبرون من الفقهاء
 من بعدهم رحمهم الله تعالى ابو ثور والاوزاعي وسفيان الثوري والشافعي واليوحنا
 القاضي وابن ابي ليلى واحمد بن حنبل واسحاق بن راهويه والبيهقي ومنصور بن
 المعتمر وعبد الله بن المبارك والطبقة الخامسة المعبرون من الزهاد رحمهم الله تعالى
 محمد بن واسع وميم الدارمي وشقيق البلخي ومالك بن دينا وسليمان التيمي ومنصور
 ابن عمار ومحمد بن السماك ويحيى بن معاذ واحمد بن حريز والطبقة السادسة المعبرون
 من اصحاب التأليف في هذا العلم محمد بن سيرين وابراهيم بن عبد الله الكلابي وعبد الله بن
 مسلم القتيبي وابو احمد خلف بن احمد ومحمد بن حماد الرازي الحجازي والحسن بن الحسين
 الخلال وارطاميد ورس اليوناني والطبقة السابعة المعبرون من الفلاسفة افلاطون
 ومهراريس وارسطاطليس وبطليموس ويعقوب بن اسحاق الكندي وابوزيد
 البلخي والطبقة الثامنة المعبرون من اطباء الجبالينوس وبقراط ونحديشوع واهرن ومحمد
 ابن زكريا الرازي والطبقة التاسعة المعبرون من اليهود حبي بن اخطب وكعب بن الاشرف
 وموسى بن يعقوب والطبقة العاشرة المعبرون من النصارى حنين بن اسحاق المترجم وابو
 مخلد وزين الطبري والطبقة الحادية عشر المعبرون من المجوس هرم بن ابي اسد ويزيد بن
 ابن نخع كانوا نوثر وان الملك العادل وكشمود وجاماسب والطبقة الثانية عشر المعبرون
 من مشركي العرب الوجيه بن هاشم وعبد الله بن ابي ونوفل بن عبد الله وعمر بن عبدود وابن
 الزبير وقيل انه اسلم بعد فتح مكة فهو من الصحابة رضي الله عنهم وابوطالب وابوالعاص
 والطبقة الثالثة عشر المعبرون من الكهنة سبط وشق والحزرجي وعوسجه والعطامي
 وابن زرارة والطبقة الرابعة عشر المعبرون من السحرة عبد الله بن هلال وقرط بن زييد
 الازيلي وعناب بن شهر الرازي والطبقة الخامسة عشر المعبرون من اصحاب الفرائض سعيد
 ابن سنان واياس بن معاوية وجندب بن الحكم ومعاوية ابن كلثوم واعام ان المناصر
 الواحد يعتبر فيه اللفظ الذي يقوله صاحب الرواية فيقول تزوجت وتارة
 يقول

يقول نكحت فرهما يختلف تاويله ولهذا ذكرنا الزواج في حرف الزاي ثم ذكرنا النكاح في
 حرف النون وهكذا اشكال ذلك فيعتبر لفظ الراي وما يقوله ويجري لا يستفاد غيره
 عليه وان كان المعنى واحدا والنام الواحد يختلف باختلاف لغتين كما سنفعل عز وجل
 وراحة لمن يعرف لغة الفرس لانه بلغتهم بها وهو للعرب ولبن عاشرهم والعلي الفرس
 والجلاد لا اشتقاقه ويختلف باختلاف اللد ان كان يرى انه ياكل الميتة فالميتة
 مال حرام او نكاح عند من يعتقد تحريمها ورزق وفايدة عند من يحلل اكلها ويختلف
 باختلاف الزمان قال الاصطلاح بالنار والتدني بالشمس وملابس الشتاء استعمال
 الماء الحار ونحوه لمن مرضه بالبرودة او في الزمن البارد خير وفرح وراحة وذلك في
 الصيف امراض او نكاح كما ان استعمال الرفيع من القماش او الماء البارد ونحوه في الصيف
 راحة وفايدة وفي الشتاء عكسه ويختلف باختلاف الضايغ فان لبس السلاح او العدد
 للجندي البطلانة خدمة والمقاتل نصره وللرجل العابد بطلان عبادته وغيرهما فتنة وخصوصاً
 وتعتبر عادات الناس واذا يازم كن يرى انه ياكل الباقي الاخر فانه عند الصابئة مال حرام
 وكذلك كونه محرماً عليهم والمجوس يحرمون لحم البقر واليهود يحرمون لحم الخنزير وبعض
 اليونانيين يحرمون الدجاج والمسلمون يحرمون الخمر فهذا وما اشبهه حرام عند من يعتقد
 ذلك وارضاق ونوايد عند من يحللها والمرأة اذا ارات انها تزني في المجمع بين الناس فهي
 شهرة مردية ونكاح وان كانت في الهند دل على انها تتقرب بعبادة وبر ويكون لها ثناء
 مليح لانهم يتقربون بالزنا الى الله تعالى على مقتضى دينهم الباطل كما ان المجوس تعبد النار
 فاذا ارادوا احداهم انه او قد نام او صرف عنها الاذي او سجد لها كان ذلك عندهم جيد وفايدة
 وعبادة وكذا كعباد الشمس اذا راوها في صفة حسنة وان نزلت بالنار والشمس افة ونقصان
 يقع في دينهم وبلادهم وكذا الحكم في كل من يعظم شيئا في السماء او في الارض وبالجملة فانما حيث
 هذا العلم كثيرة واصوله ومتعلقات توجيهها غير محصورة ولو اقتصنا على خرجنا
 عن الصرد بالاطالة ولا سهاب وفي هذا القدر كفاية لا ولي للباب والله الموفق
 للحق والصواب والهدى وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده قال المؤلف نفعنا الله
 وقد وافق الفراغ من تصنيف هذا الكتاب يوم الخميس الثامن عشر من شهر ربيع الاول ١٠٩٦
 على يد الفقير الحقير علي العلي بن غفر الله له ولوالديه وجميع المسلمين في شهر محرم الحرام افتتاح ١١٤٧

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله
 وعلى اله وصحبه وسلم تسليمًا