قداسه

رسالهٔ جفر

٢

١٥

١٩

شهر الستروں

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ
Kısmı . Esat Ef.
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 1985
Tasnif No. 1

LEVANTINE C. KOTOPHANESI

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى منح من شاء من عبادِهِ فهم اسراره وجلا
مرأت بصارهم من الكدورات البشيرة فالطبعت فيها
اشعة انواره واشهدان لا اله الا الله وحده لاشريك
له انعالم بشيح الجماد ونشهدان سيدنا محمدا عبده
ورسوله افصح من نطق بالضاد صلى الله عليه
وعلى اله نجوم سماء الفضائل الذين اطلعوا من غوامض
العلوم على ما لم يره الاوائل صلى الله عليه وعليهم
ما اشرقت الكواكب وتمحصت حوامل الايام عن
اطفال العجايب وسلم تسليما وبعد فقد
اشارت باشارته واجبة الامثال ومخالفته لاستطاع
بحال قطب فلك المعارف وروحة روضة اللطائف
فرع جرثومة المجد التى ظلها وارق فارس جلبية النظم
والنثر والسابق فى مدانها فضلاء العصر مولانا
مصطفى افندى رأفتى الذى ما يرح يرفل فى مشروط
البلاغة ومافتى كاتب ديوان الانشا بالديار
المصرية والمجدد ما اخلق الدهر من الفصاحة العاديه
والعميدية هو جعفر بالفضل يحبى كل من

باوى اليه من العفاة وللعيد انست مكارمه
ماثر حاتم وبجوده اهل المكارم تشهد وهو
الامام لكل مفشى دولته وعلى بلاغته انحناص
تعقد لو ادرك الطولى دولته غدا عيدا له
فى الرق لا يسترد او شيح بليان لاصبح منشدا
هذا بليغ فضله لا يجحد لازال فى اوج السعادة رقيا
والعز يخدم العلا والسودد فلما رايت شدة ابراص استعفته
بنيل مرامه ووضعت له هذه الرسالة طبق ما سئل وصممتها
ما يسلبه من ملابس الدول سالكا فيها طريقه القاعدة
المعروفة والنقطة الجفريه والدائرة الحسنية المخصوصة
بأل بيت النبوة وسلسلة النسب العلوى حسبما تلقيه
عن جدى واستادى احمد ابن محمد بن عبد المطلب
بن حسن بن على بن الحسنى وحسبما تلقاه هو ايضا
عن ابائه الكرام وهم عن جدهم الامام وهو عن النبى
عليه افضل الصلوة والسلام لانها قاعدة مخصوصة
بهم ولا يتوصل اليها الا بالشبيث بسببهم والمرجو ممن
دخل منصة استارها وكشف نقابها عن محاسن اسرارها
ان يسبل عليها ذيل الكوم ويسامح من هفوات القلم لان
الخطا من طبع البشر وخير الناس من سر وضعتها وانا فى سخام

عشرة الانفشاع ودار غبرة تدل بها بواسر البساع
والعذر عند خيار الخلق مقبول وها انا اشرع
في المقصود فاقول جاك الدليل من الحروف
التاويل تلويح وتفصيل وتصريح وتحصيل حروف
التاويل هي الحروف الجفرية وهي تنقسم على ثلثه اقسام
قسم نوراني وهي اربعة عشر حرفا وقسم علوي وهي
سبعة احرف وقسم سفلي وهي سبعة احرف
كما هو معلوم عند ارباب هذا الفن والتلويح كناية
عن الرموز والتفصيل كناية عن الواضح البين الذي
لايحتاج في فهمه الى محض وبسط وتوليد مصرح به
حسب ماظهر عشر منصبا وقد اوضحها بقوله الاثنان
الماضية في الايام الخالية درجات ثمانية محققة انية
في حبايا الدهر باقية فهذا دليل على ان الباقي بعد
المنصبين السابقين بعد الثمانية فيعلم من ذلك ان
مناصبه عشرة غير ماسلف وقوله في خبايا الدهر
باقية اي محفوظة في علم غيب الله تعالى لاتظهر الا عند
وقوعها فلا يمكن الوصول الى معرفة اسمائها الا عند
حصولها مبداها معراج الاجابة لقاف المهابة كتابة
ونيابة اي مبداء هذه المناصب منصبك الذي تتولا

تقسيم

ها في القاهرة المعزية والقاف عدد اسم القايم بها
وقوله كتابة ونيابة فيه اشارة الى تولية منصبا غير
منصب الكتابة وهو اما وكالة او ولاية على جهة من
الجهات التي تكون في حكمة مفتاح باب السرور
ووفاء الاجور عدد هذه الكلمات التي هي مفتاح
باب السرور ١٠٣١ هو اول مسرات السائل وهذه عدد
مدة اقامة القايم بالكنانة من حين دخوله الى انفصاله
كما هو في باطن اعداد احروف ولولا الحوف من اذاعة
الاسرار وان كتمها من طبايع الاحرار لملانا بطون الدفاتر
واستترحيا في الكلام عليها عيون المحابر وقد ظهر من
هذا ايضا الذي هو وفاء الاجور دليل على ان عند تمام
المدة يحصل المسائل وجه انتفاع من القايم فمن اراد ذلك
فعليه باستخراجه على قواعد ارباب هذا الفن وربما كان
انتهاء المدد في هذا العدد وهو بقع فتامل والله الموفق
للصواب خلعته القبول والقول المقبول والسر المسبول
هذا ايضا اثبات لما تقدم من قوله ووفاء الاجور فان
قوله خلعته القبول والقول المقبول فان نفاد الكملة
لايكون الا مع القبول في امن من حساد وسلامة عاقبة
وان كان يحصل له بعض امور موجبها التيمه فان عاقبة

فى جميع ذلك سليمة لقوله والامن والسلامة فى الخروج
والدخول فهذه بشارة بامن العاقبة وعدم الخوف
الذى ينشاء من الهواجس النفسانية وان حصل له بعض
زحزحه بالدرجات هى كون مناصب السائل درجات
اى مراتب كل مرتبة ارقى من التى قبلها وعددها كلّ
عددات هى مدة مكث السائل فى منصب من مناصبه
التى ستاتى عدتها والهيكل هى التيمة التى تعلق على
الصبى وشبه المنصب بها لانه تقلده كما يقلد بالتيمه
مناصب السعادات كالفروض الواجبات مناصب
السعادات بعد هذه التاريخ وقوله كالفروض الواجبات
اى محتمه فى عالم الغيب ولابد من وقوع حصولها
كما انّ الفرض محتم الاداء يظهر ذلك فى اوانه قيام
الفجر وقضاء الظهر والعصر الفجر كناية عن منصبين
كما انّ الفجر ركعتان وكذلك الظهر والعصر كلاهما كناية
عن المناصب تؤخذ من اعداد ركعاتها فيصير جملة الركعات
عشرة وهى عدة المناصب وواعدنا موسى ثلثين
ليلة واتممناها بعشر المراد هنا العشر وهى كناية عن
مناصبها التى يتولّاها وابتداؤها كما ظهر من عقود الاعداد
بعد يقع الى انتهاء المدة الركعات الفرضية محتمه مفضية

اى عدد الركعات العشر التى تقدمت المكنى بها عن مناصب
السائل محمة اى لابد من حصولها له وتلبيسه بها اذا
تمت عشرات الانتشاء وزاحم الشفق العشاء اذا تم
عدد يقع ربما والله اعلم تحصل درجة هائلة بين عظمين
يعزل فيها جماعة من مقربى الدولة تكون سببا لظهور
السائل ومبداء مرة ومزاحمة الشفق العشاء كناية عن
ظهور من ينازع صاحب الكاف فى سدته قل اللهم
مالك الملك تؤتى الملك من تشاء اشارة الى من يحصل
بقوم النائم وينام القايم هو ظهور مخفى واختفاء
ظاهر والمراد به تمام مدة القايم وقيام خلافه يترقب
يحس القرين اذا اقل الاقول هو الاختفاء بعد الظهور
والمراد به الانحطاط عن الرتبة ويتاهب صعود المراتب
فى غفل يعنى يترقب الحطاط القايم فاذا الحط وظهر
النايم الذى تقدم ذكره يتاهب صاحب السوال ويتهيا
وللتلبس بالمناصب وابتداؤها فى عدد غفل ١١١٠ صبح غيب
لاشك فيه ولاديب المراد من صبح غيب عددها ١١١٢
وهو ١١١٢ وهو ابتداء تلبس صاحب السوال بمنصب
غير منصبه الاول من غير شك ولا ارتياب فى حصول ذلك
فى وقته المذكور منه من الله سبحانه وتعالى فى ذلك الزمان

لقدان الاوان الزمان هو التاريخ السابق الذى هو صبح غيب
والاوان الوقت الذى يدخل فيه صاحب السؤال فى ذلك
المنصبه ويحصل على مطلوبه بالتظاهر على الاقران التظاهر
هو الغلبة ونفاذ الكلمة والتميز على الاقران والمناظرين
من قسم عطارد انتظام الحال قام الاعتدال انتظم
الحال بمعنى صفاء الوقت من شوايب الكدورات
والاعتدال هو سلامة طالع السائل من النحوس وطلوعه
فى بيت سعده بريا من نظر الكواكب النحسه وهو
كناية عن صفاء وقت السائل وقهر اضداده حل الطالع
بيت سعده الرابع هو حلول الطالع فى بيت الرابع وهو
وتد الطالع وحلوله فيه دليل قوته وهو كناية عن قرب
السائل من صاحب الكاف واستمداده منه كما يستمد
القمر نوره من الشمس وقران القمر بالمركز السابع المقارنة
حلول كوكب فى بيت السابع الطالع والمراد بها هنا مقارنة
صاحب السوال لصدر تلك الدولة وكونه فى درجة
المصادقة والمحبة له لان السابع بيت المطلوب للطالع
تجديد الاحكام فى شهر حرام اى الخروج من منصب
لاخر يحصل للسائل فى شهر من الاشهر الحرام ولعله
رجب كما ظهر من عدده قوله يتم الوعد بشهر القعد

لان القعده مايتان وخمسة وهى مطابقة لعدد
رجب اى يتم الوعد الذى وعده السائل فى ذلك
فى سلخ كتاب تقبل الغياب ولعل اخبار البشرى
ترد عليه بذلك فى سلخ شعبان لان كتاب عدده
٤٢٣ وهى عدد حروف شعبان وربما ورد عليه
كتاب البشرى فى غاية ذلك الشهر وتجمع الاحباب
اى تجتمع شمل صاحب السوال بمن يحبه من قريب وصديق
وفيه اشارت على ورود الاخبار عليه وبمكان بعيد
عن وطنه علم رجب مغنى وهب وفى شهر رجب
ترد عليه البشرى بمنصب من جملة المناصب الموعود بها
وذلك فى تاريخ ١١١٣ لانها ظهرت من عدد مغنى
وهب وفيها اشارة الى ان ذلك المنصب يحصل له
من غير واسطة تفضلا من الكريم الوهاب والله اعلم
بالصواب واقى نسب طلب وجب عدد واقى
نسب ٢٢٩ ومنها ظهر اسم السائل وطلب هو القصد
وهو عبارة عن التوجه الى الله سبحانه وتعالى
وقوله وجب المراد بها تحقيق ما توجه بسببه فضلا
من الله لا ظاهرها لان الحق سبحانه وتعالى منزه عن ذلك
فلا يجب عليه فعل شئ يغور بجميع المارب يحل الرموز

وتقاد له الجنايب يظفر بحصول ما ربه الرمز عبارة
عن الكلام بالاشارة من غير حروف ولا تلفظ قال الله
تعالى قال ايتك ان لا تكلم الناس ثلثة ايام الا رمزا والمراد بها
هنا انقياد ما صعب المسائل وطاعة ما استعصى على
غيره له وبلوغه كل ما طلبه نفسه ويحيط بباله ان شاء الله
وفيه اشارت الى تلبسه بمنصب عظيم لان الجنايب لا تقاد
الا بين يدى اعيان الدولة يظفر بالكنوز ويبلغ المكاسب
يظفر بما يتحصل له منه الاموال من المناصب ويبلغ فى ذلك
الغاية بحيث ينال من تلك المناصب امنيته وما تطلبه
نفسه وما يحيط بباله وهو دليل على سعه تصرفه كما فسرة
بقوله من المشارق والمغارب يعنى ان منصبه يكون
متصرفا من مطلع الشمس الى مغربها وذلك لا ياتى الا كتاب
الملوك الخاصة الشهرة واصلة والمناصب حاصلة
ويحصل له ايضا شهرة وصيت يطير فى الافاق ويبلغ
اقاصى البلدان اذا حصلت له تلك المناصب المحققة
الحصول فى الاشهر الفاضلة بالحظ مواصلة اى
فى شهر من اشهر الحرام كما تقدمت الاشارة اليه
وقد اثبتها بقوله بالحظ مواصلة اى عددها ١١١٣
وقد تقدم حصول البشرى بذلك المنصب الذى يحصل

للسائل منه سرور وخط زايد لكونه من المراتب الرفيعة
فى ذلك التاريخ الذى تقدم ذكره اولا مراتب
السعود ومقامات الشهود فى العود المحمود هى
منازل الكواكب التى تكون بريئة النحوس والمراد بها
هنا ترقى السائل فى مناصبه وان كل منصب ارقى
مما قبله لقوله فى مراتب الشهود لان المشاهدة اعظم
المقامات لان السائل يصل بها الى مقام يصير فيه
مشاهدا المخدومة محاطيا له من غير واسطة والعود
كناية عن رجوعه من مقام البعد الى مقام القرب
يا وى الى صدر كبير ومصباح منير اى يلجأ الى وزير
اعظم يكون منسوبا اليه والى اخر من مقربى الملك
ويكونان مادحان له عند مخدومه ويفوضان له
امورهما ويطلعانه على اسرارهما وقوله هو الامين
وهو المشير دليل على ان احد الرجلين المذكورين صاحب
سر الملك والاخر صدر دولته ولعل الاول مغنى تلك
الدولة او حارسها الذى يحفظ الاموال والله اعلم بحقيقة
الحال طاها طاسين سلام على الياسين الطاء طمانينة
والهاء هيبة والطاء طاعة والسين سلامة فكل حرف اول
كلمة من هذه الكلمات وفيه اشارة الى سلامة السائل وحسن

عاقبته فى المناصب التى تبلبس بها لانه فسرها بقوله سلام
على الياسين فهى دليل على سلامته من شوايب الاكدار
ولقد منا على موسى وهرون ايات التمكين واوينا هما الى
ربوة ذات قرار ومعين فى هذه الاية بشارة للسائل بتحقيق
ما ربه ونيل مطالبه وتمكينه وثبوت قدمه فى مناصبه وقهر
اعدائه كما حصل لموسى واخيه من الظفر والنصر على عدوهما
وفيها اشارة الى ثبوته فى مناصبه مطمئنا من المعارض والمناكد
والابواهوا لالتجا وفيه ايضا اشارة الى ان السائل يلجأ الى ركن
عظيم من اركان الدولة يحفظه من اعدائه وحساده سرك
تخفيه والله مبديه الخطاب للسائل يقول له السر الذى
اضمرته فى خاطرك وهو التردد بين الاقامة والتوجه للحج
والعود للوطن تخفيه عن صديقك واودائك والله مبديه
اى ما اراد الله سبحانه وتعالى لك كائن ولابد من ظهوره ولكن
بعد تمام ما اراده الله سبحانه وتعالى من اقامتك فى المكان
الذى انت مقيم به كما يشهد لذلك نطق الحروف الجفرية به
بقوله نطق السر باقيه الفن وعدناه وعدا حسنا فهو
لاقيه ففوله نطق السر باقيه اى المدة الاقامة باطنة
فى الحروف كما نطق به سرها والوعد احسن هو ما يستفتحه الله
تعالى على السائل من اسباب الرزق عند تولية المناصب الموعود بها

وان ذلك محقق الوقوع له مناصيك العامة تلك عشرة
تامة الخطاب ايضا للسائل وقوله عامة يفهم منه ان المناصب
العامة عشر وهى خلاف ما تقدم له من المناصب وهى
ثنتان يصير بها جملة مناصبه اثنى من بسط الحروف وطرحها
وتوليدها ميم الياء تظفر بالدنيا والرياسة والحيا والوجاهة
والكلمة العليا حرف النداء محذوف اذ الميم هو المنادى
المخاطب لانه عادة ارباب هذا الفن انهم يقتصرون على
اول حروف من الاسم وتارة عدد ذلك الحرف المراد بالرياسة
هو التصرف فى منصب من المناصب التى تعلق به من نظر
العطارد والحيا هى الجاه والشوكة والوجاهة النظارة والجمالة
والكلمة العليا هى التى لا يستطاع مخالفتها طالعك
القمر المنير وعطارد مدير فلك التدبير هو دليل على ان
طالع السائل هو كوكب القمر وهو كوكب شريف يستمد النور
من سلطان الفلك الذى هو الشمس والمراد به اتصاله من الملوك
لان السلطان نظير الشمس فى العالم وعطارد هو كوكب الناظر له
لان اصحاب الكتابة منسوبون له لا يشمى عند ارباب الفلك
الكاتب والفيلسوف عند الحكماء يظهر لك شان عظيم
عند القاف والميم والعين والجيم الشان هو الدولة
والامتياز عن الاقران والمراد بالقاف هو الاسم الذى يظهر

من عدد ها معرفة والميم المراد به اول اسم يظهر عند
اوانه وكذلك العين والجيم المراد بها العددية والميم
صاحب الكاف وباقى الحروف اسماء صدور سدته

افادته المعانى من عقود المثانى بالقرب والتدانى اى هذا
الجواب عن السوال افادة المعانى اظهرته من سر البواطن وبالطرح
بالعناصر الاربعة وعقود المثانى هى الاعداد المجتمعة
باللقط والتوليد من الحروف المذكورة الدنو اخص
من القرب قال الله تعالى ثم دنى فتدلى والمراد هنا قرب
صاحب السوال من صاحب الكاف وكونه فى مرتبة لايدانيه

فيها احد من اقرانه بشايره لايحة ومناصبه رايحه
وكواكبه بازغة واضحه البشائر جمع بشرى ولايحه
اى ظاهرة بمعنى ظهرت اشعة انوارها والعادة ان الكواكب
عند الظهور يسبقها الاشعة فهو دليل على قرب بلوغ
السائل له وعديه والربح هو الكسب فى التجارة والمراد به
كثرة انتفاع السائل من مناصبه ونموزرقه والمراد ببزوغ
الكواكب ظهورها وهى هنا القمر وعطارد والوضوح هو
شدة الضيا لانه اقوى من النور اعداد الدرجات هياكل
اعادات والمراد بالدرجات فانه لايعتريه منها ضرر فلا
يلتفت الى ما تحدثه به نفسه من توقع الضرر والخوف وهذا

عام فى جميع مناصبه فان خروجه منها ودخوله فيها على
ماحدثوا من الامن والسرور وعدم الخوف على نفسه
وماله جليل جميل فى هذه العبارة اشاره وبشارة
الى ان السائل متحلق بالجلال منصف بالجمال فيصير بذلك
مهابا عند اعدائه ممتازا بالجمال والوجاهة عند نظرائه
وفيها اشارة ايضا لعدد اسم السائل ٢٢٩ وفيه ايضا
ان السائل يسود فى ٦٥ سنة كما هو باطن الاعداد وانه
يبلغ اسنى المراتب وتستترى كلمته على احاجب والصاحب
هيبته كهيبة الاسد وطالعه البدر فى الزيادة والمدد
بحيث يصيرمها باعند محذوميه فضلا عن غيره وانه يرى
للعين كالبدر فى تمامه وفيها ايضا انه يبلغ اكمل المراتب
على التدريج كما هى عادة البدر فى الرقى الى الكمال وتمام
النور تبنه عند تفاد العدد اذا قام سما صعد عددها ١١٠٨
فانه ينبه على ان عند تمام تسعة اشهر من هذا العام الذى
هو عام حقغ ١١٠٨ ربما يحصل للقايم رجه من الجد او الباب
ويعتريه من ذلك بعض هموم وكذلك يحصل للسائل منها
افكار ردية وربما امتنع من القيام بخدمته فى غاية تلك
المدة ثم يعود لحاله الاول وبيت فلا يخول لانه ظهر معنا
لفظه ن القلم قاف القدم ان النون اسم اسم للحبر وقاف

القدم قوة فى طالعه وان كان يحصل له نقاعد عنه مدّة
لان النون حرف ترابى علوى نورانى وهو يقتضى الثبات
والتمكين بلوغ الامل بقيام الدوّل يعنى ان السائل يبلغ مراده
وما امله عند ورود التجديد على القيام بالكفاية وفى السنة
التى بعد هذه الى رأس الحمل مراده حلول الشمس اوّل درجة
من برج الحمل وهو اول فصل الربيع وان فى ذلك الوقت يحصل
للقايم اخبار ترد عليه من القاف وذلك فى غاية تمام الطاء وعندها
بكشف المغطى يعضده ركنين بين الجلوسين جيم بان خاين هجران
هذا اشارة لما يحصل للسائل بعد هذه المدّة اذا خرج من القاف والقاف
وربما يحصل سين للكاف يشد عضد السائل رجلان المعتر عنهما
بجيم وبان فالاول ربما يكون صاحب الكاف والثانى رجل
من الصدور يحصل له الاختفاء والظهور ففى ظهوره الثانى
ينال الامانى ويبلغ السائل به درجات التهانى وربما حصل له
هذا الظهور عند قيام الجيم وسين الجيم فاذا اظهر للعيان
اشير له بالبنان وحصل للسائل منه كل ما امله وبلغ به قصده
وسواله وقد ظهر لنا من بسط بان ايضاً لفظه سباق فما
عرفنا اهى اسم ام لقب والله اعلم بحقيقة ذلك ثم ظهر لنا
ايضاً من عدد حاين انها عثمان اسم شخص وهجران اسم
اخر ابراهيم وهما اللذان كان سببا فى اختفاء الجيم والله

يأمرهما عليهم وطاهر الكلمتين انه الجيم خاف من خيانة
هذين اسمين واضمارهما الجفاء فبعد عن العين واختفى
يسمو عند رجل نضير لاجرم وزير السمو هو العلو
والضمير هنا عايد على السائل والنضارة هى الجمالة ويراد بها
الوجاهة وهى المراد هنا لانه فسرها بقوله لاجرم انه وزير
فهذا من جملة من يكون سببا فى ظهور السائل وهوله فى نيل
مراده اعظم الوسائل يخرج بالعلامة ولواء الكرامة
ويحصل للسائل فرج وورود تشريف عليه بتولية وخلعة
من الخلع الملوكية وربما رفعت الالوية بين يديه اولمراد بها
لواء التشريف وهو المنصب الذى يصير به ممتازا على اقرانه
عقد ولايته اهدنا وجناه من مناصب المراتب تبر
بالالقاب والمواكب قد تقدم لنا ان مناصب السائل التى
يتولاها اولها سنة رقع الى اخر المدة المذكورة فى غير
هذا المحل عدتها عشرة سوق تظهر اسماؤها فى هذه الرسالة
بعضها صريحا وبعضها كناية كما سبقت عليه لان كونها
تبرز بالالقاب والمواكب هو الدليل على ان بعضها يخرج
اسمه وبعضها عدده وبعضها تلويحا ترمقها عيون الاسرار
من بطون الادوار لان اسماها كامنة فى بطون الحروف
ترمقها عيون العارفين فاذا اراد وكشف شئ منها وايضاحه

من بطونه المعانى اضمروه بالبسط والطرح والتوليد
والحل والعقد بطنا بعد بطن وقرينة كما هو معلوم عند
ارباب والمراد بالادوار هى ادوار اللقيط ومعناها
الاخر هو تمام السنتين لانه كل سنته دور تحدث اخبارها
من مراكز ادوارها اى تظهر اسماؤها لمن اراد معرفتها
لكل طالب على حسب فكره وضميره ومراكز الادوار
هى بيوت الجداول وهى نهاية الاعداد فى الحروف الملفوظة
وقد يكون مراكز الادوار هم اركان الدولة لانهم يكونون
اصحاب العقد والحل والتولية والعزل فيكون باشارة
فكانهم هم الذين اظهروا تراكم سرمنها جها وتلاطم بحرانواجها
هو كثرة المعانى التى تظهر عند كثرة المختصر والتوليد لانها
تتراكم حروفها اى تكثر فظهر منها مخيات وربما كان كثرة
الاستقال بالحروب والاهتمام بالجهاد لتراكم الامور
الشاقة التى تصير كامواج البحر لا يمكن عددها ولا يفنى
مددها وربما كان ذلك الامر عاما بالديار الرومية والاقطار
المصرية زيادة على غيرهما حتى يصير المشير فيه تضطك فى
بعضها بعضا اصطكاك النجوم والمشير لها جوهر
ويا قوت والملاس هؤلاء سبب قيام الفتنة واشتعال
نيرانها تاثيرانها اصدافها اشباح الصور ويواطنها ارواح الدرر

الصدف هو الحيوان الذى يتكون الدر فى جوفه والاشباح
هى الاجسام التى يعبر عنها بالهولى والكيان والارواح هى
التى يكون بها قوام الاجساد بواسطه ما يصيبها من الحار
العزيزى على مذهب الحكماء واما الروح الذى ورد فى
القران فلا سبيل الى التوصل الى معرفته كما ورد به النص
والمراد بها هنا اصحاب الظهور فى تلك الايام لانهم فى اصداف
الخمول لا يعرفون فاذا ظهروا للوجود وبرزوا من حضيض
الخفاء الى منصبه الظهور والوفاء عرفهم كل انسان واشيروا لهم
بالبنان وهم ارباب التطورات واولوا الاشكال والنهايات
يصير لهم النقص والابرام والتكلم فى الخاص والعام
تطورت فى النور الذاتى وتصور بالشكل الاتى
التطور هو التشكل فى اشكال متنوعة وتصورت تلك الاشباح
التى ستظهر فى تلك الايام بالشكل الاتى يعنى ظهرت من طور الخمول
الى طور السعادة والقبول بدايتها حروف النور وكنايتها
حروف الستور الحروف النورانية اربعة عشر حرفا كما مر وضابط
هؤلاء الاشخاص ان كل اسم منهم اوله حرف من حروف النورانية
والظرف كناية عن ما يحفظ فيه المظروف والمراد به هنا اباؤهم
لانهم يكونون بهم وهم بالنسبة لهم كالظرف الذى يحفظ ما فيه
وهؤلاء الاشخاص يكون غالبهم من سلالة الوزر ويكون

بكنايات السلف افصحت عن مناصب الجمهود واوضحت
عواقب الامور يعنى ان هؤلاء الجماعت تكون سيرتهم
فى الارض سيرة السلف الصالح من العدل وانهم يكونون
على قدم لم يكن لاباءهم وربما فاقوا اصولهم فى الجاه والمهابة
والعدل والنصيحة والامن للرعية والمحافظة على اقامة
مران العدل واما ايضاحهم العواقب فانهم يظهرون لصاحب
الكاف كل دسيسة ولم يلبسوا عليه امرا وفى ذلك بشرى
للسائل ان عوافيه فى تلك الوقايع محمودة واعداوه مقهورة
مكمودة فتحت مسالك الرجال ونفخت اناجيل الدجاء
المسلك هو الطريق الذى يسلك فيه ومراده هنا الطريق التى
يتوصل بركوبها الى المرجو ويكون بانفتاحها بلوغ الظفر
ونيل الوطر وقوله ونفخت اى ذاعت الرايحة الطيبة
وهى حسن سيرة هؤلاء القوم بما يحصل لهم من النصر
وبفتح على يديهم من القلاع من بلاد الكفار ووهلت
حروف الهجاء الوهلت ما تفاجى على غفلت من غير
استعداد له ومراده مفاجات جنود الاسلام للكفار
وهجومهم عليهم على حين غفلة وطفرهم بهم هذا ظاهر المغنى
وباطنه يعود على السائل بانه اذا دخل ارض القاف وارتدى
برداء الاسعاف حصل له الجاه والرفعة لان الجاه عدد ها

وهى اول حرف من اسم السائل وهى عدد الهى ايضا وقد
وضحت اكثر من الاول فى قوله اذا دحلت طاسين
حاميم وعدد ها ٢٢٩ وهى عدد حروف اسم السائل
باش قلب الميم وباش ايضا عدد ها ٣٠٣ وهى اسم محل
صاحب الكاف مصطفى وهى مدينة القسطنطينه وردت
عين الجيم الورد الشرب من العيون والمراد هنا استمداد صاحب
السؤال من عين الجيم الحرفيه لا العددية وهو صدد ذلك الزمان
ويكون الوصول الى ذلك الجيم بواسطة حرف العين مظهر
البرهان جهاد الطغيان البرهان هو الحجة التى تقام
فلا تبطل والمراد به ظهور ما وعديه السائل من غير مانع
ولا دافع وجهاد عدد ها ١١١٤ وهى هذا التاريخ يكون
سفرة عامة واهتمام بقتال بنى الاصفر وتسخيد الجنود
وحفق الالوية والبنود ثم يكون النصر بجيش الاسلام والدائرة
على اللئام صدرت البشرى بالاحسان وولادة الغلمان
للانسان صدرت بمعنى حصلت ووقعت البشرى لميم الياء
بالاحسان بالمنصب وايضا ربما جاء مولود ذكر فى هذا التاريخ
الهلالى وربما كان مولودين منصب الفراسة دولة
رياسة سمى الكتاب فراسة لان صاحبها يؤدى المعنى
المراد فى خاطر محدومه ويتوصل الى فهمه بفراسته وقد يكون

الفراسة بمعنى المهارة ومعرفة موضوع الكتاب وحفظ
قواعدها وكل ماهر في فن من توقيع او حساب او توثيق
يقال له فارش والرياسة عبارة عن من يكون صاحب
ديوان الانشاء وهي تعدل درجة الوزارة لان صاحبها
يكون كاتم سر الملك ورئيسا على كتاب الديوان وفي تلك
السنة الجفرية العقبة الشمسيه التاريخ الجفري الذي
عليه مصطلح الجفريين هو بعد الهجرة بعشر سنوات فبينه
وبين التاريخ الهجري عشر سنوات وهذا مصطلح ارباب
هذا الفن لاجل تعمية التاريخ تاره يقدمون وتاره يؤخرون
والمعنى واحد فان الاعتماد على التاريخ الهجري ومراده بالسنة
الشمسية هو التاريخ الذي تعتمده ارباب علم الفلك
كما هو معلوم عند اهله والمراد من ذلك كله ١١١٤
فاعتمد له عليه وفي تلك السنة نظر الغواشي بالديار
الرومية وهي الفتن والنميمة وكثرة المحاصرة للمسلمين
بارض الروم وسواحل الميم من سائر الجهات تكون طامة كبرى
وصاعقة تحمر الطامة هي الداهية التي لا يستطاع دفعها
وهي كناية عن قتل الانفس وسلب الاموال ونفي الرجال
وقيل بل هي موت شديد لعم الاقطار ولا يخلو امنه ديار
وقد فسرة تكثر النوازلة بالاقطار والزلازل في القرى

والامصار النوازل ما ينزل بالعالم من الفتن
والموت والطاعون والحرب والنمار واستيلاء العدو
وحرق السفن وقطع الطريق وربما عمت تلك النازلة له
القرى والامصار عرج العارج وقدم الخارج
العروج هو الصعود ومراده هنا بالعارج هو من يطلب
ما فوق مقامه والخارج رجل من بني الاصفر وعدد الخارج
٨٣٥ وهي عدد الصد وعدده بالبسط عم حق
وهو عباره عن تكدر الخواطر وتحقيق حصول الهم والغم
بسبب قيام ذلك الخارج ليست الايام خلعت الاعوام
كناية عن طول الايام لكثرة ما ينال الناس من الهم والغم
بسبب تلك الفتن فكانها لطولها كالاعام كما ان ايام المسرات
اقصر الايام تنقضي بسرعة وقع النقص والابرام كتبت
الاقلام ظلمة الارحام النقص والابرام وهو العزل
والتولية والتغيير والتبديل وكناية الاقلام هنا عبارة
عن سائقة ارباب الاقلام والدواوين واصحاب
الضمان وظلمة الارحام حدوث مظلمة لهؤلاء الاشخاص
المذكورين وجد الغلام بين النور والظلام فوجد
الغلام عددها ١١١٥ وهي تاريخ حدوث تلك المتاعب
والتغيير والتبديل في المناصب وفيه ايضا يولد للسائل

مولود ذكر وباطنه يدل والله اعلم على حصول جلوس
في ذلك الوقت الذى هو بين النور والظلام وذلك
الوقت الذى هو بين النور والظلام وذلك الوقت يكون
بين المغرب والعشاء او بين الفجر وطلوع الشمس وقد اثبت
ذلك بقوله بعدها خرج المسجون من ضيق الحجاب
الى سعة الرحاب اى ظهر ذلك مولود من ضيق الارحام
الى القضاء والارض المشعة وباطنه اسم صاحب الكاف
لانا جمعناه بالعناصر الاربعة والعقد والحل فكان
نطقه رحيم وبالبسط والتوليد طاء جيم ومراده بها الجيم
العددية فانه يخرج من محله الذى كان مقيما به الى ملك
شاسع وفضاء واسع ولا شك فان مملكة العثمان
اوسع من غيرها من الممالك ابد الله تعالى دولتهم العادلة
وجعل نجوم سعدهم طالعه ونجوم ضدهم افله بجاه سيدنا
محمد امين يا صاحب الجلوس احذر عن الجاسوس هذا النداء
لصاحب الكاف وهو الميم اين الميم يحذره من رجل من اهل
بيته يطلب ان يصادره فيما بيده من الملك لانه عدد الجاسوس
بالبسط والكسر بيت فعلم من ذلك انه من بيت السلطنة وكونه
جاسوسا انه يتجسس عن اخباره ويترقب له غفلة يثبت فيها
على ذلك الميم من الالف المحبوس الاخ هو النخ وابن العم

هو الغم هو كناية عن اول الاسمين السابقين اللذين
هما رحيم وجيم لانه لابد من قيامها اما فى آن واحد
واما فى زمانين مدة يسيرة والمراد من الاخ هو الجيم
السابق وابن العم هو عدد رحيم فان كلا منهما منازع
فى الملك زاعم انه اولى به من خلافه ولابد من حصول
تفريق الكلمة وحصول الفتن الاعراض الفاسدة ووقوع
الجند والرعية فى بلية واى بلية ظفر المحبور صاحب المسطور
بمنصب الظهور رجع الى خطاب السائل وما بشروه به فقد
اخبروه بحصول الظفر بمنصبه الذى يحصل له الجنود وهو
السرور الذى لا يشوبه غم والصفا الذى لا يخالطه هم ومراده
بصاحب المسطور هنا هو السائل نفسه لانه كان سببا فى
كتابة هذا المسطور وايراز هذه الاسرار من بواطن
حروف الجفور وانه لابد له فى تلك الفتنة من ظهور ارقى
من الظهور الاول ومنصب اشرف من منصبه قبله
نجم الحال هلال النجم اسم لما لا ساق له من النبات واسم
لكل شئ فى ابتداء ظهوره يقال نجم قرنا الظبى اذا ظهر هذا
ظاهره واما باطنه فهو عبارة عن بلوغ تمام الكمال وقد
صار الحال بين هلال ونجم وهو دليل على انه يكون ثالث ثلثة
يشاركون فى تلك المرتبة ويكون هو المقدم عليهم والرئيس

فيهم فتول النجم ونور الهلال سعدان كاملان نيّران
او الهلال وزير والنجم قرين مشير وفيه سرّ اخى وهوان
عدد هذه الكلمات ٢٢٩ وهو عدد اسم السائل
وفيه اشارة الى علو المرتبة فى الوقت المشهود وترقى
حاله الى اعلا مراتب السعود كما انّ الهلال لا يزال يترقى
الى ان يبلغ مراتب الكمال هلال ايهم معنى التحقيق
عين دائرة التصديق وفى تكرير هلال سر يدق
عن افهام الرجال وهوان عدد الهلال بمفردها ٦٦
وهو عدد اسم الجلاله ويناسبه ايضا من اسمائه تعالى
وكيل لانه عددهما واحد وهو مظهر السائل لانه منصبه
الذى يظهر فيه هو رتبة الوكالة عن صاحب الكاف
فى اصدار اموره ومعنى قوله اسم معنى التحقيق ان
مضمونه محقق ووعده بحصوله مصدق علم عنايته
التوفيق يعنى ان ما قدره الله من رزق ميم الباء ثابت فى
بطون حروف الاسرار فلا يفوته بطول مدة الانتظار
وان حصوله متيقن بتوفيق الله تعالى وحسن عنايته
بلوغ الامل اخلاص العمل ان كل عمل يشرع فيه الانسان
ما لم يكن خالصا من الشرايب الخيانة قايم البنا على اساس
الامانة لا يقاله ولا دوام بل لا بد من دروس معالمه على

تطاول الايام فهذه موعظة للسائل وارشاد على ان
الاستقامة ينال المراد ويكمد الحساد وقع الحضر بين
الظهر والعصر هذا سر اخر ظهر من السؤال وهو لم يقصد
ولم يخطر بالبال بل ابرزته الحروف من باطنها معناه ان
بين هذين الوقتين عبارة عن ملكين احدهما صاحب
الكاف والاخر طالب القاف وسبب ذلك نميمة من
ذى صفات ذميمه يقوم بالنفاق فيحدث الشقاق
واختلاف الرفاق لغرض فاسد من ذلك الحاسد فانه
فانه ثبت بقوله وسوس الخناس وقع الالتباس خلقت
الرأس فقوله وسوس الخناس اثبات لما تقدم من وقوع
الالتباس وهو خفا وجه الحيلة فى دفع ذلك الحصر الذى
يحصل لاركان الدولة وتعمية وجه الخلاص منه وانسداد
طرق الحيلة ولكن لا بد من زوال الحصر ووضوع ذلك
الامر واجماع الراى على شخصين احدهما تمام والاخر برئ
من ذلك الانهلام فيجمعون على قتل ذلك المظلوم وتخلص
المتهوم فاذا قتل ذلك المظلوم شهيدا رفعت درجته وحصلت ضجة
وظهر ذلك الظالم وسقط ذلك الحليم ولعل ذلك التمام من ذرأ
صاحب المقام فيقتل شر قتله وتسكن بقتله الفتنة وقوله
كسفت الشمس بالامس اخذت النفس بالنفس دليل على حدوث

كسوف بسبب ذلك المتهوم وبه يظهرلهم انه مظلوم فاذا تبين
الامر وعلم ان زيدا غير عمرو زال الالتباس وقع الخناس
وهذه عادة الله سبحانه وتعالى فى المنافقين لابد من
ان يطلع على احوالهم ويجاوز ابسوء اعمالهم فكل انسان
يجازى بفعله ولايحيق المكر السيئ الا باهله نفذ التقدير
بامر القدير تزخرحت رباب المناصب اجتمع الكاتب
والمصاحب هو قتل الصادق وخلاص ذلك المنافق
ثم الوقوف على حقيقة حاله ومجازاته بسوء اعماله امر
مقدور قضاه من يعلم ما فى الصدور ولامحال للفعل
فى ميدانه ولاسبيل الموقوف على سببه فافق من غفلتك
وانتبه واقبض عنان فكرك عن الحوض قضايا من بيده
مقاليد امرك فانه الاولى بالبشرى والجرى فى ميدانه
من الحطر وزخرحت ارباب المناصيب عبارة عن عزل
سبعة من ارباب الاقلام وهم ع اَ صَ قَ مَ فَ شَ
هؤلاء السبعة لابد من زخرحتهم عن مراتبهم هنالك
يجتمع الكاتب والمصاحب فى مكان الفحص والندم وعدم
اليقظة من نوم الغفلة وقلة الاستعداد والحطاب
لصاحب حروف حفيرته ٢٢٩ وهو اسم ذلك السائل
والكاتب هو والمصاحب هو اما وزيرا وندبم لصاحب

الكاف شواهد التقدير حكم فى ظهير مايبرز
من مكين الغيب من اشعاد هذه السائل فحقق بلاريب
وسوف يشاهد ذلك بالمعاينة والرؤية وان ذلك
يكون فى عدد ظهير وهو ١١١٥ هجرية ومن المقدمات
الدالة على ذلك ووقوعه وعلامات بارق الخطاب
فى سر الجواب اى ظهرت يوارق تدل على ماورناه
لانهما من مقدماته كما ان البرق مقدمة المطر وهو ظهور
الاوامر السلطانية وهى علامة التى تصدر للسائل
بمنصبه او العزل والجلوس واما باطنه فان بارق
الحطاب عددها ٣٠٣ وهى عدد قسطنطنية
وذلك بها او وقوعه من المستولى عليها وهو صاحب
كافها واما سر الجواب فان عدد دس ٢٦٠ هو مطابق
لعدد ادرنه ولعل الجواب يكون من شخص بها الى
السائل يكون بها والجواب ياتيه سرا ثم يشايع بين
الملاء والجواب هو تقديم الشخص معدودة لهم قدم
فى المملكة ومناصيب ودرجات معلومة وتلك
الوقايع التى تصدر تكون فى سنة ١١١٠ فروع الفراس
كعب قيطاس يعنى الفروع التى تفرعت من غرايس الدولة
لان مادتهم منها وهم القائمون بالحفظ والحراسة

في هذا الملك كعب محمد قيطاس نظير
ولعل المراد منها ذلك اذ هو باطن حروفها بان
امان واما عددها بان ٥٢ وهو عدد جيم
هو اسم صدر من صدور الدولة وظهوره ثاني
ظهور قدامن من الخوف وكثرة جنده وقاسم سعده
وقويت صولته وامتدت دولته وامان عددها ٩٢
وهو عدد اسم صدر ايضا ومحمد مصلى بغدان قاسم
قربان عايد مراد خليل كرد اوشاهين منجان اما
مصلى فهو عدد اسحق وبغدان عدد اسم رضوان
وقاسم اذا بسطناه باقل مراتبه كان ٢١٢ وهي عدد
اسمه تعالى قريب وقربان عددها ٣٩٣ وهي عدد
اسم جعفر وهو وزير ايضا وعايد بالبسط الصغير
١٤٨ وهو حرف حمق وكذلك مراد واما خليل كرد
وهو عدد اسم وهو ٢٢٩ ولعل اسم السائل او الملك
وخليل اما اسم او مصاحب حسين ارجان جركس
كنعان شلاق بطر ارنقوت حدر قوى ططر هؤلاء
اسماء افراد وبعضهم اشارة لعدد اسمائهم مثل جركس
فان عدده فرج وكنعان عدد اسم سليمان وشلاق
فانها كنية وبطر اسم اسمعيل وحدر ايضا عدد اسمه وقوى

عدد اسم موسى وططر كنيه يوسف مليح مسيح
صبيح سياوش اعلام ميم المقام ميم الختام
وكذلك مليح ان لم يكن المراد معكوسة ومسيح فانه حسن
وصبيح على وسياوش رجل يكون له ظهور في ذلك الاوان
من جملة الافراد واعلام عدد اسم عبد الله واما قوله
ميم المقام فان الميم اشارة لاول الاسم والمقام اشارة
لاسم بطر المتقدم فان من لصاحب اول درجة واما قوله
ميم الختام فان الميم حرف من ذلك الاسم ولعل بصير صدد
لانه قرنه بالختام ميم الخاص وميم العام ميم
الايام ميم الخطاب ميم الحجاب ميم العقل والصواب
فالميم الاول ابن عبد الله وهو كاتب ايراد والثاني
مفيض فهو من كتاب الارزاق والثالث ميم الخطاب
وهو مصطفى والرابع محمد وهو من حدام صاحب الكاف
والخامس الميم صاحب مشورة وحل وعقد وهو رئيس
هذه الطبقة وصاحب الراى والمشورة والقول
الشديد والعقل المفيد وعدده ٢٢٩ ولعله صاحب
السؤال روح فرح جبر لفخ هؤلاء كواكب الدائرة
بسما تحت الملك واما روح فهو عدد اسم القايم
بمصر وانه سوف يحصل له سرور وفرح في شهر الواء

رجب وكذلك في شهر الميم محرم لانه عدد فرح
٢٨٨ وهي عدد ذلك الشهر وجير لفخ فانه سار برد
على السائل في شهر رجب وربما كان ذلك على حسن
كما شهدت به الاسرار الجفريه واما كواكب الفلك
فمراده هؤلاء الجماعت المذكورين اى يكونون اعيان
الافراد في تلك الدولة لان الكواكب ممتازة عن النجوم
وكذلك هؤلاء ممتازون عن اقرانهم بقربهم من صاحب
الكاف وكونهم المشار اليهم في دولته فهم الافراد وهم
اصحاب الحل والعقد ومرجع الشورى واهل النجدة
والصولة والممتازون في ذلك الدولة والادارة
بسماء التحبة كونهم يصيرون في مقام قرب يمتازون به
عن الاقران ويشار اليهم بالبنان كما تدور الهالة بالقمر
وان القايم يومئذ بالكتابة من جملة هؤلاء الافراد وربما
كان صدرا من الصدور وقطبا عليه فلك الدولة يدور
والله اعلم بحقايق الاسرار فانها بحر لا يدرك له قرار
وانما تأتى بقطرة من بحارها اذ لا يمكننا الاحاطة
بجميع اسرها الاقران المحيطة بدائرة سلطان البصيرة
مراده بالاقران المتساوون في الدرجة من القرب
بحسب مراتبهم الاول فاول والاشل فالاشل كما يحيط

الدائرة المعروفة بالهالة بالكوكب القمر والمراد بالبسيطة
هنا الاكل المعمور بل ما هو جار في حكم ذلك الملك وان كان
جزى من المعمور فانه اعظم الممالك قدرا وصاحبها له
الاختصاص بخدمة الحرمين الشريفين وناهيك بها
مكانة لا يكاديسا وبها غيرها من المراتب الدينوية وخدمة
حرم المدينة مهبط الوحى المنزل والتربة التى ضمت جسد
نبى مرسل والشام وهو مدرج عالب الانبياء وعيش الصلحاء
والاولياء ولم يكن له من المكانة التى يمتاز بها على سائر
ملوك الارض الا مجاهدته للكفار وتحلية بمينه بالسيف
وانت ما بينه وبين من حلاها بالسوار فلا يكاد يحلو
ملكها من جهاد ومرابطة وقد فضل الله المجاهدين على القاعدين
وملك عصرنا هذا ادام الله تعالى دولته وانفذ في المشارق
والمغارب صولته واسعد ايامه واخفق برياح السعد
والنصر اعلامه قد امتاز عن اسلافه الكرام بان من حين
جلوسه على تخت السلطنة وظهوره في طلعته بتلك الاكمنة ما وضع
سيفه من يمينه ولا فتر عن نصرة الاسلام واقامة شرايع
دينه ولا نام على ولهى المهاد بل فراشه سروج الجياد وزينة
الدروع والمغافر وقبضه كل كافر كاسر وناهيك بملوك
ورد ذكرهم في القران فهم بذلك عن الملوك يمتازون

قال الله تعالى ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكرات
الارض يرثها عبادي الصالحون الاية كما افاده حضرت
الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر في شرحه على الشجرة النعمانية
في الدولة العثمانية ولنقبض عنان القلم ونرجع الى
ما نحن بصدده من حل رموز هذا الرجم ارباب
المناصب الاعيان واهل المحافظة والامكان الناظرة
لقمر العرفان ارباب المناصب هم اعيان الدولة المطوقون
بالمناصب وولاية الامر التي يمتازون بها عن من دونهم
من الجندان الاعيان في الناس هم الاشراف والعلماء
واكابر الدولة الذين يحمون الثغور ويفهون اهل العدوان
عن ارتكاب مراكب الطغيان وهم المرابطون في سبيل الله
القائمون باخماد شوكة من جحد وعصاه وقد اثبت
انهم هم المرادون من سواهم بقوله الناظرة لقمر العرفان
ومشاهدة الملك لاثاني الالامراء وار كان الدولة
قطفيل وارث وكفيل اما قطفيل فهو علم على
كل شجاع مشهور بالقوة والشهامة ممتاز عن اقرانه
تبلك الاوصاف وقيل انه اسم ملك من ملوك مصر الذين
تملكوها بعد الطوفان وقيل بل كان في زمن يوسف
عليه السلام وهنا انما كان مراده عدد وهو ٢٢٩

وهو مطابق لعدد صاحب الكاف في ذلك الوقت لقوله
وارث كفيل والارث الملكي لا يكون الا للملوك لقوله
تعالى ان الارض يورثها من يشاء من عباده ثم
رجع الى مخاطبة صاحب السؤال المقصود هنا فقال
اظهر يا نجم الاجسام هذا خطاب له وايتانه بالامر دليل
على انه محقق الظهور واتى بحروف النداء اشارة الى
القرب من الموعود به او المخاطب وعدد نجم الاجسام
من غير اداة النداء ٢٢٩ وهو عدد اسم السائل
فكانه يقول اظهر يا مصطفى في فلك التقدير فان كوكبك
هو المنير يسع نوره ويكمل ظهوره في دولة ذلك الملك
المقتدم وانت المشار اليه في تلك الدولة والمتلقي اوامره
والسامع قوله فانت الراقي في الدرج العلا والمخصوص
بقربه دون الملا لان الكوكب جسم منير امتاز نوره
عن الكوكب الغير النيرة او الجسم الذي هو الملك الممتاز
عن سائر الاجسام برتبة السلطنة لانه عقب ذلك
بقوله في غب الامام فان عدد غب الامام ١١١٠ فكانه
يقول اظهر في دولة عقب دولة ففيه اشارة الى قوله
كوكب ملك وظهور آخر وقد اكد ذلك بقوله بين
خزام وهما وكل من الكلمتين عدد ٣ و ٩٢ فكان

صاحب الكاف اسمه مطابق للاسم الاوّل والثانى امثم
لذلك الصدر الذى يكون مشيرة وانّظهور السّائل
من بين هذين الاسمين يارئيس احذر حجر المقناطيس
فانه ابليس كنّا عن هذا السائل هذا بالرئيس وهو من
مناصب نهاية ارباب الاقلام ولعله هو منصبه فى دولة
الهمام وامره بالحذر من حجر المقناطيس فهو علم على شخص
من خدم دار ذلك الهمام وله التصرف فى تلك الدّولة
وربما كان هو الزّمان وهو من يحسد السائل ويسعى فيه
بالباطل ولايحصل من سعيه على طائل كما ان ابليس لايضل
لاضلال من هذه الله كذلك هذا الساعى لايقدر على ان
ينحس من اسعده مولاه فلا تغفل عن تفقد احواله والفحص
عن اقواله وافعاله ومع التفقد له لايكون عندك هم
من سببه لانه وان كانت قوته جاذبة وهمته طالبة
فكلامه شديد التأثير وهمته لاتفتر عن الفحص عن الجليل
والحقير فهو يروم ايقاع الفتنة بين الجند وخصوصا
المقربين لبعضه لصاحب الكاف وميله للمنظر والماحيل
عليه من عدم الانصاف الا ان تدبيره ربما كان تدميره
ولايصح ان التدبير يبطل ما اجرته المقادير فلو كان الامر
بالاجتهاد لنال دوالحيلة من دهره ما اراد بل الاولى

الالذى الاستبصار ان يلم نفسه فى تيار الاقطار و
يفوض امره لخالق الخلق ولافاعل سواه هذا ما عليه
اهل الحق وهو الطريق الواضع وما سواه غلط فاضح
زاقب الالف الجيعان واحذر الابتر طويل المسان
المراقبة هى عدم الغفلة والاحتراز من مكان العدد
وهو هنا الالف الجيعان الذى ذكره وهى الالف الواقعة
فى اول هذه الاسماء وهم هؤلاء اَلَ اَمَ اَدَ اَبَ
اَقَ ولاوصول المعرفة هؤلاء الا فى ذلك الزمن ولعلهم
من الحصيان واما الابتر فمراده به القصير القامة او النّاقص
العقل او الدين فقد ورد فى الحديث كل امر لايبداء فيه
ببسم الله فهو ابتر اى ناقص قليل البركة ومراده بطول
لسانه كثر كلامه من غير فائدة وهو ممن يقادن السائل
فى رتبته وهو رجل اشقر اللون احمق مشبه لكوكب
المريخ ينقط من العين السّهران اى لاتنم عن من هو
ساهر فى طلب مكايدك والعين حروف من اسم ذلك
السّاهر وهو اما على او عبد او عثمان او غيره لانه لم يظهر لنا
ما يشهد على معين وذلك العين انما يسهر فى احكام المكايد
ونصب حبايل المصايد لاقتناص صاحب السّوال طلبا
فى مابيده وطمعا فيما حوله مولاه من النعم وليست تلك

الرتبة مما يليق ولا يتلبس مثله بها لانها من المراتب
المرتفعة عن ان ينالها امثاله فهو يحاول فرصة يبلغ بها
مراده من السائل وان يلغيه في هوه مكره ويليسه ما حوله
مولاه بسحره فلا يبلغ المراد ويأتي الله سبحانه الا ما اراد
وانما التحذير هنا اولى بالانسان اذ التسليم مقام الكمل
الاعيان ولا تنس الحسود لانه شيطان يمشي بالنميمة
ويتحافا بالحسد والغل وهو في مكان القرب وليس الحسود
شخص واحد بل هم اشخاص متعددون سيأتي ذكرهم
في محله ان شاء الله تعالى وكونه شيطانا انه يسعى
فيما يفسد بين المتحابين ويكره اجتماع الناس ويحسد
ذوي النعم نعمهم لا بان يظهر بالقاف الاقر شجر الورد
الاحمر سوف يظهر بالقاف اي محل القيام وهو مدينة
القسطنطنية والذي يظهر هو وزيره دولة وزمان
وتكون مدينة يسيرة ويميل الى قاف الهاء وحشيشة
العليق وشول العنتر حشيشة العليق كناية عن
وزير بدنس على الملك له نقص عقل ولا اي له ولا تدبير
وهو مقتول لا محالة لانه يفاتق مع القرنين وسماه
العليق لان شجر العليق لا يقوم بنفسه وانما يلتف
على ما جاوره من الاشجار فيضعف قوة ما التفت عليها

وهو في نفسه لا ينتفع به ولا خاصية والعنتر شجر له
شوك كثير لا يستطيع احد ان يمسه وهو ينبت بري لا ينبت
في البساتين وهو شخص يميل الى فاء الهاء شجر الورد
يزهم بالبياض والحمرة صندل بانه شجرة الورد وانه يقبل
او يعزل لانه مدة يسيرة اشراقه بالبياض والحمرة كناية عن
ذكرين برزقهما يحييان ذكره ويكون لهما ظهور في الدولة
العثمانية وهو قليل المكث كثير الشهرة الضمير عايد
الى الوزير المذكور الذي هو والد المذكورين قليل المكث
لانه يمكث في الوزارة مدة عددها ٨٧٤ يوما فهي
مدة يسيرة كما ان الورد من بين الازهار مدة قصيرة
كذلك هذا الرجل لعدله ودينه وسخاوته وصيانته
ومراعاته لدين الله تعالى بالذب عن الدين ومحاهدة الكفار
الملحدين لا يقاله ولا دوام فهو اشبه شيء بالورد حشيشة
العليق تعلو فتبيض وعن قليل فتنقض بشجرة العليق
تعلو بتشبيتها بمن جاورته من الاشجار تعلو الى نهاية ما جاورته
الا انها مع ذلك لا بد وان يسرع جفافها لان النبت اذا صوح
تساقط ورقه ثم يتبدل خضرته بالبياض ثم انه يجف فاذا جفت
هذه الشجرة سقطت وكل هؤلاء المذكورين يظهرون في زمن
السائل لانهم من اهل طبقته وهو يكون بينهم باذن الله تعالى

محفوظا معززا محترما بجلا لعدم قرارها بالارض
لانها ليست لها عروق تتشبث في الارض كغيرها من
الاشجار الكثيرى المكث الباقين مدة طويلة ومراد بها
ذلك الشخص الذى وصف بالقبائح وذكر انه مقتول
لامحالة لان الظلم مما يقطر الاعمار ويجلب الدمار وفى
الحديث الشريف حق على الله ان يرى الشمس قريبيت
الظالم وقال الحكماء الاوائل الظالم لايدوم وان دام
دمر موجد الظلم وهو الظالم لادوام شوك العنتر له
زهر اصفر وهو نبت في الوديان وله عروق واغصان
رجع الى ذكر العنتر وهو يصحف فيكون غيرواذا عددناه
مع الالف واللام كان ٢٥٣ وهو عدد جعفر فيكون
هو صاحب هذه الكنية واما قوله زهر اصفر فهو وزير له
ذرية من نسل بنى اصفر طيب السريرة سليم الصدر ودوشوكة
وجاه وجند ودولت وهو من نسل طط خان وهم يميلون
الى الحرف الاحاطى وهو ايام يصفو لهم الوقت ويعتدل
طالع السعد والتمكين يحصل للسائل منهم موالاة ومحبة
وقبول وينال بهم دولة وجاها وكونه وينبت في الودان
وهى مجرى السيول في الاماكن البعيدة من العمران شبههم به
لما جبلوا عليه من الشجاعة وبادية الطبع والميل للقتل والسلب

وهم دائما في مرابط وجهاد لايكادون يفارقون
ظهور الجياد وايضا فان هذا الشجرة عروقه في الارض
كثيرة واغصانه كثيره متفرعة فدليل على كثرة جندهم
وتسلهم وانهم لايكادون يفترقون من بعضهم
بعضا كحال اغصان هذه الشجرة وهو له شجر الغيلان
سعيد القران يعنى حوله هذا السحر من شجر الغيلان
مايمنع يد المتناول من ان يقتطعت زهرة العنتر
المذكور كذلك الوزير المذكور حوله من الجند والطائفه
مايحميه من ان يناله احد يمكروه فهو ذو شوكة وقوله
سعيد القران الضمير فيه عايد على السائل اى طالعه
سعيد وهو صاحب دائرة نورانية وانه يقارن
هؤلاء الطايفة ويعاصرهم فهذا معنى القران وانه هذا
السائل يكون لهم فازتهم عز وجاه وسعد وبهم ينال
المراتب ولان الكوكب اذا قارنه سعيد سعدا ونحيس
نحس كذلك الانسان مع قرينه وربما كان المراد به مقارنة
للسلطان الذى يكون في خدمته طالعه المقربيت
السرطان قارنه عطارد وزهرة الميزان طالعه
الموافق البرجه المنسوب اليه بطريق الاسرار الحرفية
لان من قبل الطبايع والمراد بيت سعودة اى محل

اعتداله ومراتب علو درجاته في ارض هي مطلع ذلك
المسلك الذي يقارنه وعطارد كوكب اصحاب الاقلام
وهو اذا قارن سعدا سعد ونضده والزهرة سعيدة
ومظنة السعود القوية السالمة من نحس القرانين جدا
وهي منصب من مناصب السائل احذر غاية الحذر
وانظر بعين البصر الى شخصين يسافرونك في الحضر
ويجاورونك في السفر يقول احذر ايها السائل
غاية الحذر ولا يحصل عندك غفلة ولا فتور اذ هو
وقت الظهور ولا يليك المناصب والدخول في سلك
اكابر الدولة فانظر بعين قلبك التي بها الاحساس
فانها بها يفرق الصديق من العدو والشخصان المذكوران
هما قرينا شوقد حاطهم الحسد واحرقهم الحسد
وعلل الصدور وعدم صفاء القلب وهم في الحضر
مسامرات للسائل وفي محفل الاقامة بقارنان له في كل
زمان ويظهران له الصداقة بالهتان واما في السفر فانهم
يجاورانه فهو دليل على انهم من عشه ومن ارباب المناصب
الاصفر نحيس الاصداغ هو العقرب اللداغ فالاصفر بسنة
للاول وليس هذا زمانه انما يأتي في المستقبل وهو رجل
كوشج قليل شعر العارضين وهي صفة مذمومة ليست

بمحمودة ولعله اسم ذلك الرجل حين لانه في مقلوبه
نحيس ولعل المراد بالمراد بالاصداغ عددها وهو
١١٢٧ واما وصفه بانه عقرب لانه يلدغ بلسانه
كما تلدغ العقرب فهو في الغيبة ادوغ من ثعلب
وفي الحضور تلاق محب فاياك ان تتركه اليه او تعتمد
في اسرارك عليه فانه لا يهيدا عن تتبع غلطاتك
واحصاء سقطاتك اولا شقرهو الضد الاكبر اي
هو العدو المبين الذي يظهر العداوة ويستتر بالعياوة
ومراده سلب ما بيدك من المناصب ويظن انه هو
المراد لها والاشقر دائما كبير النفس شيء الخلق غليظ
القلب سيء الطبع الاتسع حديثه علقم الابقع ثعبان
ارقم وهو مطابق لعدد اسمعيل والمراد بالاتسع
هو اعم الجبهة وهي صفة مذمومة لانه ضد الانزع
والابقع هو الذي يكون في وجهه خيلان كثيرة او في وجهه
كلف وربما كان ابرص الجلد وكونه كالعلقم فهو اشارة
الى ان ما يخرج من فمه مر كالصبر كما ان من كان صادق
اللهجة يقال سر حلو الكلام وجملة او قم ٣٤١ بة
برمونك بالعناد والنميمة والفساد اولئك هم
الحساد ابرمونك بما ليس فيك من الامور الفظيعة

فانها مطابقة لعدد اسم الشخص من اسماء فعال الله تعالى

والصفات الشنيعة بحيث لا يقوا وصفا ذميما
الا وصفوك به ولا عيبا الا جعلوه فيك ولا بهتانا
الا مورك به ونموا عليك لاركان الدولة وعند
من يعلموا انه يقدر على اكادتك اولئك هم الحساد
حقا الان النمام حاسد عاجز عن بلوغ مراده من عدوه
فيستعين على التوصل لذلك بالنميمة وناهيك بها
حصله ذميمة لان الحسود لا يرضيه منك الا زوال
نعمتك فهو معترض على الله سبحانه وتعالى فيما اعطاه

اذا جمعت اسمها بالاعداد رايت نطق العدد يا لفساد
اذا جمعت اسمى هذين الشخصين الاصفر والاشقر وكل
اسم منهما عدده اربعة حروف اذا ضممت اعدادها عدد
اواحدا وهذا العدد هو موجود من ثلث خمسين
واثنين وتسعين فالاول جيم والثانى سلب فيكون
سر العدد فسادا وهو من الصفات الذميمة وقد نهى
الله تعالى عن ذلك فى قوله عز وجل ولا تفسدوا
فى الارض بعد اصلاحها والكناية سر الاحاد
كاف ها يا عين صاد هو ما كنى به الاول من الصفرة
والثانى بالشقرة والاسبع والابقع فقد ظهرت اسماؤهما
من تلك الحروف لانها داخلة فى سر هذا العدد لان البسط

الاول صح ٤٣ ٢ وتمام الاسماء يظهر من البسط
الثانى واما الخمسة احرف التى ذكرها هنا فكل حرف
منها لشخص مشتمل على طبع ذلك الحرف من حرارة او برودة
او رطوبة او يبوسة او ممازجة او صداقة او صدية
او زوجية فتدبر ذلك فانه من الاسرار ولولا خوف
كشف الاستار لاجهدنا جيادا لبراع فى ذلك المضمار فا
فاقتنع بما رايت فهو كان لك ان وعيت والمنة والفضل
لواهب العقل الامساك مرتين والقيام ركعتين
هذا جواب السؤال السائل لا يشاركه فيه سواه وهو
دليل على انه يصلى الكنانة منصبين ويمكث فى كل واحد
منهما سجدتين كاملتين ودبما زخرخ عنه وعاد له ثم
فى عوده الثانية يمكث فيه الى عزل القائم بها واما مكثه
فى مناصبه ففالبها يقيم فيه ركعتين اى حولين
لانه كل ركعة تحول الا منصب من مراتب النهاية الذى
يحصل فيه نوم القايم وقيام النائم فانه يقيم
فيه من مدة القائم بمقدار المدة التى قطعها مع الاول
والليل والنهار ايتين علم التبيين من حروف
التكوين فى حق اليقين كن عن ذلك الذاهب بالليل
وعن الواثب بالنهار من قوله تعالى فمحونا اية الليل

وجعلنا اية النهار مبصرة ان فى ذلك لعبرة لكل
ذى لب وتبصرة فهو بقول للسائل انت تبقى فى منصبك
الذى بيدك بعد النقص والابرام ان لك ركن لا يضام
بلا حط فى المدتين ويشده عضدك فى الدولتين
ومراده بعلم التبيين حروف الجفر لانها صحيحة البيان
كونها تستخرج من بواطن الاعداد المطابقة للكلمات
الظاهرة فلا بد من وقوعها ولو طالت عليها الايام لانها
باقية لا يبطل ما فيها من الاحكام وحروف التكوين
هى الصادرة عما كان فى القدم وكمن فى بوطن تلك الحروف
فكل حرف منها فى دائرة تكوينه وظهوره كالجبل العظيم
وتحته من الاسرار العلوم الغيبية ما لا يعلمه الا الله
سبحانه وتعالى وحق اليقين هو عين العين اليقين
الذى لا يعتريه شك ولا ريب وما من غائبة
فى السماء والارض الا فى كتاب مبين وقال الله
تعالى وكل شئ احصيناه فى امام مبين قيل المراد
بالكتاب المبين حروف الهجاء لانها كتاب ادم عليه
السلام الذى علم منه الاسماء فى قوله تعالى وعلم ادم
الاسماء كلها وقيل القران بجميع ما كان وما يكون
موجود فى كتاب الله المكنون يعلم ذلك من عرف

كيفية الوصول اليه لان كل حرف منه مشتمل من الاسرار
على ما لم تحط به عقول علماء الاعصار وانما الذى استخرجه
علماء الحروف فى جميع القرون قطرة من بحره الا النبى
صلى الله عليه وسلم او فى علم اسراره الباطنة والظاهرة
منح منها من اصحابه من اراد واخفى عنهم ما اراد صلى الله
عليه وسلم وعلى اله وصحبه صلوة دائمة الى يوم الحشر
والتناد وسلم تسليما كثيرا رموز المعانى خلف طور
العقل الثانى رموز المعانى الحروف الجفرية ومعانى
احوال صاحب هذا الطالع التى سيشاهدها ويشاهد
ما يقطع له فيها من الوقايع اذا دخل فى منادى العقل
الثانى المعتبر عنه عند الحكماء بسن الكهولة ومبداه بعد
الاربعين الى سن الشيخوخة كما هو معلوم فى كتبهم ومبداء
تدرج السائل فى المناصب الموعود بها من ابتداء ذلك
السن وهو بعد مضى خمس سنوات بعد الاربعين
ودخل فى منادى الخمسين ولعله قطع منها بمقدار
ما تولى فى هذه المدة وهذا السن هو تمام العقل واول
مراتب الكمال وهو السن الذى بعث الله تعالى على راسه
الانبياء والمراد ايضا بطول العقل الثانى ما يبرز
من اسرار الحروف عند بسطها لان يظهر فيه من الاسرار

مالا يوجد فى ظاهرها فهذا هو الطور الثانى برزت
دلايل نطقها وكرت بلابل صدقها وهى الاسرار
المستخرجة من البسط الحروف ظهرت دلائلها بمناصبه
التى يتولاها وعدتها وما يلاقيه فيها من خير وشر و
نفع وضر وقوله وكرت بلابل صدقها اى نطقت
حروفها صادقة فيما تخبر به السائل من البشارة ونطقت
بلابل حروفها بما كان كامنا فى بواطنها قرائنها اذا
جمعت جهرت بالحق حيث ما شرعت القرائن جمع قرينة
والقرينة هى اخر اعتدال ميزانها الطبعى لفظا وبسطا
وطرحا وهى المراكز ايضا والاوتاد والعقود المجتمعة
من الطرح والبسط اذا جمعت بالركيب والتعديل بموازين
احرف الطبايع الاربع نطقت بالوقايع الصحيحة والضمائر
المختلفة فى اوقاتها تارة صريحة وتارة كناية والجهر ضد
الاسرار فالقرينة حيث ما وقعت اعلمت بحقيقة السؤال
واظهرت العلم به صريحا وقيل ان سر المفتاح فى اول
الابتداء عند بداية الاستخراج يخبر بحال السائل
اعددها تنتج بالبشرى اى اعد القرائن الخارجة
من اسرار الحروف يتنج بالبشرى وهو بشارة يولد ذكر
رزقه السائل يكون غير مفتاح السرور له وينتج كل

مايملك السائل من ماشية ونبات حتى ينمو وينضاعف
الواحد الى الكثير لان البشرى والطوالع السعيدة تظهر
علاماتها ونتايجها فى جميع المفاتيح ولو بعدد
او عددين او ثلاثة او اربعة وتعرف كواكبها وقد يكمل
فى عشرة من العدد وهى الالف والباء والجيم
والدال فالالف من الحروف النارية وهو ذكر والباء
من حروف التراب وهى انثى والجيم من الحروف الهوى
وهو ذكر والدال من الحروف الماء وهى انثى والالف
روحانى نورانى والباء جسمانى علوى فهؤلاء حروف
مراتب العناصر فمتى ظهر منها عدد واحد ظهر منه صاحب
الضمير وما فى ضميره والاعداد نطق على عشرات
والاحاد اما الاحاد فمن الواحد الى تسعة واما العشرات
فمن العشرة الى التسعين واوتادها تلهج بلغة اخرى
تنصح باختلاف لغة او اخر الفاظها حسب موجودات
العدد من الاحاد والاعداد والمئين والالوف وفيه
اشارة عايدة الى السائل انه يعلم من هذه الطرف
المذكورة حقيقة استخراج الاسرار والجفرية بظهور
هذه المعانى ويظفر بمراده منها حيث نطقت له بمضمونها
التصريح المفهوم تعديل مبانيها المخرجها عن معانيها

اذا خلت بالبسط المعلوم والمحض المقسوم متى ظهرت
العشرات والاحاد والمئين والالوف فهى السنة
الاسرار وقيل التركيب والجمع لانها اذا خلت
بالنطق وكسرت حتى يظهر زمامها ثم تجمع عقودا
ثم تحل وتبسط ثم تركب بحكم الرقم على التوالى ثم تصير
عقودا ثم تمحض وتقسم بحكمة الترتيب والتعديل وتميز
الطبايع وتسقط بالطرح المركوم ظهر السر المكتوم
والضمير المعلوم اى تطرح ويؤخذ فواضل الاسقاط
بالعناصر الاربعة وهى الهوا والنار والتراب
والما ومعنى ظهور السر المكتوم هو كشف حجاب
الضمير المكتومة الخفية لان صور الحروف ظروف
الاسرار فمتى برز ما فى الضمير عرف مضمونه وصارت
صورته كالجسد من غير روح والموهوم المظنون
فيه المتوهم وقوعه الطرح والمزاج هو الوطى
والزواج بان تؤخذ الاعداد بعد الطرح وتجمع
فواضلها وتؤلف منها الكلمه وهو المزج لان الحروف
لا تجى من عنصر واحد بل من العناصر الاربعة فانا
ركبنا امتزجت فى بعضها فهذا هو المزاج وامثاله
اى تجمع روح على فردا وانثى على ذكرا وضد فيحصل التعديل

والوطى والزواج كجمع القوى منها على الضعيف
والذكر الحار الهايج على البارد الساكن والرطب على
اليابس فهو المناكحة والمصاهرة لانها حينئذ تنتج
معانى لم تكن قبل موجودة فاشكال الحروف كصور
البشر وعقود التقسيم فى سلك التقويم لانه اذا اجتمع
من العدد ما هو دون المئين فانه لا يسمى عقدا كما ان
العدد لا يسمى وتدا الا اذا زاد عن العشر الى الستين
ومراده بسلك التقويم اى سلك التركيب الطبيعى الذى
لم يختل عن طبعه ومكانه وترتيبه مع زوجه او صديقه
او ضده كالدر العظيم ظواهرها مرفوعه وبواطنها
مكتومة اى صارت هذه الكلمات كالدر المنظوم
فى السلك الذى لم يختل بعضه عن بعض فهى درر
المعالى وخزائن العلوم الالهية محفوظة مختومه
لا يهجج فتحا الا لاهلها المحافظين عليها للكتم
اذا سبحيته الرقم والرسم والخطوط والكناية متوجه
بتيجان الرقوم وهى الطيالس ولباس التقوى
قال الله تعالى ولباس التقوى ذلك خير ذلك
من ايات الله لان الكهان كانوا يرقمون هذه الحروف
فى جباه الاصنام مطلبة ولم تزل العلماء يحرصون

تلامزتهم على حفظ الاسرار وكتمها فى الصدور
والصيانة بها عن غير اهلها قال الله تعالى بل هو
ايات بينات فى صدور الذين اوتوا العلم وان قلت
المؤمن اوسع من كل مخلوق قال الله تعالى ما وسعنى
سمواتى ولا ارضى ووسعتى قلب عبدى المؤمن فصدور
الاحرار قبول الاسرار ومحل الالهام الالهى وفيها معنى
باطن يرجع الى السائل وهو انه اذا بلغ مراتب سعوده
واعتدال طالعه يصير كانه سلك يزهو بواقيته
رموز معانيها مطوية ومفاتيح كنوزها مخفية
يعنى ان رموز معانى الحروف منطوية عليها صدور
اهلها العالمين باسرها مكتوفة محفوظة والطى ضد
النشر وهو كنايتها فى الواح القلوب ومراده بالمفاتيح
هى مفاتيح الجفر الاربعة وهى مرموزة لا يستطيع احدا
ان يدخل الى بيت من ابوابه من غير مفتاح قفلها الان
اقفالها متينة وحيطانها حصينة دوائرها احاطه
الاكوان بحرها غافيطوس الازمان اى دوائر الحروف
المتداخلة فى بطونها وهو ضمير راجع للسائل انه يصير
من ارباب الدوائر اى الدول والمراتب المحيطة بعلوم
الكائنات فيصيب جاها ورفعة وعلما وقوة فهم والمعنى

الظاهر للحروف لانها تسمى حروف الغافيطوس وهى
البحار العميقة المحيطة التى لم يدرك قرارها ولا انتهاؤها
ومعناه الباطن ان السائل يصير اعلم اقرانه واهل دولة
زمانه بعلم الحروف يا ربح القطوف رافتى الوقوف
باشكال الحروف ففى قوله يا ربح القطوف نداء للسائل
باسمه لان عدده وقطوف فعول بمعنى فاعل كانه يقول له
ادخل بستان الاخبار واقطف ما نضج الاثمار من معانى
حروف الاسرار وقوله رافتى الوقوف هذه اماكنية للسائل
او امر بالتانى كانه يقول نان ولا تعجل فسوف تظفر بما
تأمل فان لك نصيبا مقسوما ورزقا فى النظر والاطلاع
والفهم لمعانى الحروف الجفرية وصورها واعدادها
واشكالها والوقوف على مفاتيح ابوابها ومعرفة طرقها
المعلومة عند اربابها راقب الخير اذا هبت نجوم الكدر
المراقبة هى الملازمة والوقوف فى مقام القرب والمشاهدة
ومعناه انتظر محى الخير الذى سيقدم عليك فى غاية
عام الطاء من القاف الى القاف وفى تلك المدة ربما يقع
للقايم بالقاهرة مع جيمها امر خطير فى يوم شره مستطير
ومناعب للكبير والصغير ففى تلك الحال والقايم مترقب
حصول الاحوال يرد على الفال بنيل الامال والسائل

في امان من تلك الوقايع لاتصيبه ولايروعه منها
رابع وبينهما القايم في تلك المتاعب ويزوع كواكب
الاكدار اذ ورد عليه بالنصر الاخبار فغابت نجوم نحسه
وظهرت نجوم انسه فنال مراده وعاط حساده وفيها
اى اذاهبت تاريخ تلك الاخبار في مروايا الاسرار ودبت
رياح الهدر اى وقعت على الارض كانها زلال وسمعت
اصواتها فارتعدت الفرايض والقلوب لان الريح اذا
عصفت واستولت على قطر لابد وان يحصل لاهله ضرر
من اثارها وقيل هو ورود انقاد وسماع اخبار يحصل
من سماعها فزع وخوف ثم تسكن تلك العواصف ويقر
قلب ذلك الواجف وينجلي النجوم من الكدورات ويحصل للسائل
ماينال له من المسرات فرجت وكنت اظنها لاتفرج وقلبت
قوالب الخطر الى جهة السفر تقلبت القلوب وفات
من الاقامة وتوجهت الى العزم على الرحال وحدتها حداة
الامال ونهضت قوالب الاجسام الى دار الامام لنيل
المرام واطفاء الاوام قام الجد والمثل ووقع الوجد
في الذول الجد ضد الهزل والجد البخت والسعد
فكانه يقول ذهب المزاح وجاء الجد ووقع النقص
والابرام والتغيير والتبديل وضربت الامثال بمن

مسلف من الظلمة لان الظالم اذا خاف امانته وبدل
ديانته وظهرت خيانته استحق العزل والاهانة وذلك
جزاء من خان الامانة فهذا معنى ضرب المثل ووقوع
الوجد هو العزل في المناصب والتولية والمحاسبة والاحصار
والمناقشة والمصادرة والمناقشة في العمل اى
نوقشت العمال وحل بهم الشكال في تحصيل الاموال
وتقلب الاحوال راقب القاف بغوامض الانصراف
ويقول له وراقب ايضا القاف العددية ٢١٢ وهو
اسم القايم كانه يقول ايها السائل اخذ القاف فانه
لاينضبط على حالة واحدة وقد ينعكس الطالع وهو
الزهرة عند تمام الايام انا نحس بهرام لانه يقارنها فاذا
وقع القران بينهما يخشى عليه من خمرته لان المريخ اذا احمر
فانه يضمر الهلال وهو سيف الفلك ويقال ان صورته
شخص قايم في يده اليمنى سيف مسلول وفي اليسرى
راس مقطوع فاذا قويت خمرته ظهر سواده على الزهرة
فكسفها وهي طالع ٢١٢ الذي هو القايم وذلك
بغوامس الانصراف اى تاريخ الانصراف ١١١٩
وهو تمام المدة لان القاف اذا كملت في الكتابة يقابل
ذنبها راسها وذلك في غاية العام وانتهاء القيام وتبديل

احوال الايام اذا قابل راسه الاطراف يوم الاعراف
وسوف طاف يقول اذا قابل راس القاف في يوم الاعراف
وهو يوم اجتماع جيم الكنانة على قافها ودعودة تصدر بين
الطائفتين يقومون على رؤس الانهار ويناوى على اهل
النفاق ويحل بهم الخزي الذي يسري في الافاق فابتداء
ذلك في وسوس طاف وهي ٢٢٢ ونعته بالوسواس
لانه تشخص يحاول امرا لايتم له وعاقبته النار لان
حروف طاف نارية فهي دليل على اشتعال نار تلك
الفتنه وافتتاح باب المحنة وهو شخص من غير الملة
يقوم فيحرك الساكن ويظهر الباطن ويفتح باب
الملاحم ويقع الاختلاف بين الجند والقايم ولايزال
الامر في الشرة الى انتهاء المدة كما ظهر في حروف
الجواب وربما كان ذلك اشارة لرجلين احدهما مفصول
عن رتبته يتخاصمان في محل الحكم فيقوم احدهما الحجة
ويحصل بينهما ضجه وذلك بسبب الحساب ومناقشة
الكتاب ثم يصطلحان بعد امور كثيرة على اموال تنقد
وشروط تعقد وربما كان ذلك في غاية التاريخ الذي
هو بغوامس قوس عجيب يحطى سهمه ويصيب وله شان غريب
هو لقنت للقايم لان له احوالا متضادة وافعالا متناقضة

وتارة يصيب وهو مع ذلك يحير اللبيب لانه تارة
يكون موصوفا بالبذل وتارة منعوتا بالشح والبخل
وتارة له تدبير لايخالف التقدير وتارة يتوصل بقوة التدبير
على ما اكنه الضمير ولو لم ينفرد برايه ويعجل في قضائه
لضرب المثل بزكائه ونال الامر بذهانه ومع ذلك فحسن
نيته وسلامة طويته متكفل له بنيل المقاصد والخلاص
من اشراك المصايد والنصر على العدو والحاسد وسبب
ذلك هو مخفوف بالالطاف من مما يخاف لقوله وله
شان غريب لانه كلما وقع في حباله فيض الله له من اخذ
بيده واقاله وربما كان سعده في سعي حساده وكان
في ما اهمه من الامور نيل مراده ثم يرجع من الغيبة للحضور
وخاطب السايل بسر الجفور فقال يكلاؤك بوافة
التقريب ويوعدك سره فيجيب الكلاه هي الحفظ
قال الله تعالى قل من يكلاؤكم بالليل والنهار من
الرحمن فهذا القاف يعاملك بالرافة والالطاف ويحضك
بطرايف الاتحاف لانه يعدل من اعيان دولته ومعز
في حضرته فيظهرك على اسراره ويجعلك من سماده الانه
تعبؤته خده فيتجاوز في غضبه حده ويتغير طبعه ويختل
وضعه ويخاطب بامر الحاب ويجعل الخطاء عين الصواب

فهنالك يجيب السكوت عن جوابه فان عدم جوابه
يسكن مابه فلا تخش من عضبه ولا تخف من استعاله
لهبة وسلم له ما ادّعاه لا تبديل لخلق الله ولا حول
ولا قوة الا بالله فانه اشفق عليك من ابويك ولا شك فيما اقول
لانه يتاملك حين الوصول وينظرك بعين القبول
ينظرك بعين الرضا اذا وصلت الى مكانه وسيتاقك
اذا غبت عن عيانه وهو ممن يضم الخير والشر ولا يفعل
الا ما اراده من له الامر فغالب احكامه الهامية وعطاياه
منح الهبة وانه دائما وابدا ينظرك بعين القبول والود
ولا يراك بعين البغض والحقد ومع ذلك هو همام
كثير الالهام همام بضم الهاء بمعنى الرجل الشجاع
او همام انه اذا هم بشئ امضاه ولم تفته عواقب ما تاه بل لا بدّ
من انفاذه وامضائه ويساوى فيه بين اعدائه واوداده
فلا يخاف عواقب الامر واذا اعطى كان اعطى من لا يخاف
الفقر واذا اتاه ملاهيوى يخلق باخلاق الصبر فافعاله
كلها محمودة وان كانت في بعض الاحوال مفقودة
لانه بالهام من الله والحكم لله سبحانه لا راد لما قضاه
ولا يخفاك ان قلوب الحكام بيد الله يقلبها كيف
يشاء فسلم الله في احكامه احذره في تمام الختام

عند مسامرة التمام ومع ما وصفناه به بغيره
عليك تمام وذلك في غاية عام الظاء فانه يتطور
ويتغير ولا يأس عليك منه ان شاء الله تعالى الا انك
ترصد الوقت الذى يصير فيه ذلك التمام مسامرا له
فيتيقظ من سنة الغفلة واستعمل الحزم في كل امورك
ولا تطلع احدا مما في ضميرك وتنبه يا جكور فان
الاقل المغرور الغافل قلبه مكسور وفي جكور مطابقه
لاسم السائل فان عددها ٢٢٩ والسائل كذلك
يقول له تنبه من سنة يومك ولا تخف حوادث نومك
فان الاقل هو الذى يغيب ويختفى بعد ظهوره ويحزن
بعد سروره ويلقى كيده في نحره ويذوق وبال امره فان
الساعى بالنميمة لا بدّ ان يقع في سعايته ويحرم من قصده الذى
قصده ويندم على ما فعله لانه سعيه لا يفيد ونحوه
الضرورة فينقاد اليك انقياد العبيد وما ينهاك
على ما حذرناك الا لنعلم العدو من الصاحب ونجازى
كلا بما هو اهله ولا يزعاج لورود عليه اضعفت
قلبه واطارت لبه واذا علم توقعها اسعدها وتلقاها
بالقبول فلا تصل اليه الا وهو ستيقظ لها فلا تنكبة
ولا يؤثر ضررها فيه انت الوجيه المنصور وهو المراد

المدخور فانك ايها السائل وجيه عند مخدومك
مكرم منصور على اعدائك معظم فعليك بالصبر
فهو سلاح لا يبلى وجواد لا يكبو كما جاء في الحديث
واعلم ان النصر مع الصبر وان الفرج مع الكرب
وان مع العسر يسرا ولابد ان كل حاسد يحتاجون اليك
ويعتمدون في قضاء مصالحهم عليك وذلك وذلك
هو المدخر لك عند الله تعالى لان من صبر على كيد
جاره اسكنه الله في داره وبصيرك تكمد حاسدك
وتبلغ مقاصدك وضح الضيا الصادق ويتم المسك
العابق الوضوح هو الظهور والضيا هو النور وهو
اشارة الى ظهور اسرار الحروف وهو الضيا الذي
لا يشوبه كدورة ظلمة الشك وملاء الافاق ضياؤه
كما ينتشر ضوء الصبح ويفوح عرف المسك وهما لا يمكن
استتارهما وقيل بل المراد ان السائل هو الاول من
يدرك رايحة الصرف من بين جند القايم لانه يدرك
ذلك اما بذوقه او باخبار القايم او بكتاب يرد عليه
عليه من القاف فاكرم به ان علم ذلك بفراسته
ولا يبعد ذلك على كياسته كلمات ابينات ايات
محكمات اي الكلمات التي تبرز من بواطن الحروف

الصحيحة الواضح المحكمة على ترتيب القانون الجفري
وايات محكمات اي رؤس السجعات وقرأتها محكمة
لا تتخلف لانه ليست كغيرها من العلوم بل هو يظهر
من مكنون الغيب فلا شك في حصول ما تخبر به
تلك الحروف ولا ريب لانها تظهر من عالم الغيب العالم
الوجود كما يظهر من بطن امه المولود والدر اذا خرج
من صدفه فكما انها خلق جديد كذلك ما يظهر
من اسرار الحروف بالنسبة للعالم الانساني خلق
جديد لم يكن بعلم قبل ذلك يا طالب التقريب
في القمر النجيب اشارة الى ان السائل اي طالب القرب
من كوكب القمر وهو الكوكب ومراده به صاحب
الكاف بل تان واصبر الى الوقت الذي اظهرته الحروف
وهو قولها زيادة التمجيد في رجب الفريد مراده
المجد اي فان زيادة مجدك واختلاط سعدك
لا تكون الا في رجب فاصبر الى ذلك الوقت فان طلبك
في ذلك الوقت كل فل بالنجح وفيه تنال الرفعة العظيمة
من صاحب الكاف وصدر دولته وتتقلد المناصب
وتزول عنك المتاعب ويشاء ذكرك في الافاق
وتنال ما تطلبه وتمتاز عن الرفاق وبمن الله عليك

بسماع كلمتك وقوة حرمتك والعواقب الحميدة والحركات
السعيده اظهار التلميح ميلاد المسيح ابى ظهور البشائر
وهى الرويا يراها السائل منا مايكون فى البلاد وهو شهر كيهك
القبطى وهو كانون اول الرومى ولعله يصارف فى جماد
ويكون فى رجب بعده ينل المراد الف لام جيم نام
حرب دام جيم قام الخطاب هنا فى قوله الف لام للقايم
بالكنانة وفيه اشارة الى حصول فتنة فى ذلك التاريخ
نشور بالديار الروميه ويحصل فيها زحزحه ونفى وهلاك
النفس ودخول الكفار الى اخذ بعض القلاع ثم
يحصل النصر لاهل الاسلام بعد تعب سديد ويغتمون
الكفار وقوله ميم نام اى ان القايم بالقاف يحصل له
غفله كما يغفل النايم عن تفقد احوال جنده فيحصل بين
الجند حرب وطلب فى جهة المغرب وربما قام الجيم ويحرك
الجيم الف ذكر ادم ابوا البشر اى الجيم طلب القيام
والظهور فعارضه جماعت من المنافقين الساعين فى
فساد دولة الميم فيبرز امر الله بما اراد تحصل للميم حركة
من جهه رئيس الخدم ويلحقه الندم ويوافقه الميم الكبير
والسين والعين والحاء فيفزع لما سمع ويعتريه قولنج عظيم
يشغله عن مراده وذلك حين بلوغ الاجل وحبة الامل

ويكون فى يوم اربعا او نيست من تاريخ يعلم بسطه
السنة ارواح ترجمت وبواطن الاعداد تكلمت
وقلوب حروف الانوار علمت السنة الاسرار الحرفية
ترجمت فى خان دوائرها الجفرية ومراكزها الدرية البارزة
من بواطن عقود الاعداد من اللفظ والاسقاط نطقت
بما فى مراد السائل من الاحيار وامور الوقايع التى تحدث
كلها ظاهرة على السنة نطق بواطن الاعداد والحروف
التى تظهر من قلوب الجداول الخفيه الجفرية وهى الانوار
التى تتصل بالدماغ لانها فى مرتبة النفس والعقل
بالنسبة الحيوان نقطة غيب عين اليقين كتاب
فى عليين المراد بالنقطة نقطة الاحدية غيب
عين الواحدية ظهرت فى سر الهوية وهى النور الكامل
الذى برز منها دائرة اسكال الحروف فالالف والنقطة
والاحدية والواحدية من سر الهوية وفى قوله كتاب
فى عليين اشارة الى مولد السائل وقد اشار
بقوله مولدا يلاد بادى اعياد موجدا مداد
ففى مولدا يلاد بادى اعياد يظهر عدد اسم السائل
وموجدا مدادا اشارة الى ايجاد شخص السائل وناهله
لتلقى الفيوضات الالهية وفى هذه الالفاظ مراتب

العناصر الاربعة موجودة وهو دليل على وجود
العناصر الاربعة متساوية متعادلة فى جسد السائل
وتعادلها دليل اعتدال المزاج وقوة البنية اذ المرض
لايكون الامن غلبة احد العناصر على غيرها اوفساد
ماجاورها وهو من غلبة الكيفية والكمية عمر الحليم
لقد خلقنا الانسان فى احسن تقويم وصف السائل
بالحلم لما قدم من اعتدال مزاجه اذ المزاج المعتدل
لايصدر عنه الا الاعتدال لقد خلقنا الانسان
عددها ١١٠٨ اشارة الى ان السائل يحصل له فى
ذلك التاريخ امر يغيظه وبغير مزاجه وان الله تعالى
يرزقه فيه صبرا وحلما حتى ينقضى ولايشعر وانه
يعيش تلك المدة سالما فى جسمه وكلما طال عمره زاد الله
فى حلمه العناصر جمعت والجواهر سطعت العناصر
الاربعة المذكورة جمعت فى السائل كما ذكرنا والجواهر
عبارة عن الحروف النورانية وسطوعها ظهور سرها
الالهى ووضوحه للافهام والارواح لمعت
ووعت ماسمعت روح الكلمة واشارة الى
الاحرف النورانية لانها اذا برزت فهمت منها المعانى
ووعتها الاسماع تكونت القطرات حروفا والعشرات

الوفا القطرات جمع قطرة وهى قطرة النور الالهى التى
تكونت منها اشكال الحروف وفيها معنى اخر يعود
على السائل لان سر الاعداد والبسط والطرح والتوليد
تكونت منه حروف الجواب على سؤاله والعشرات
الوفا اى صارت بعد جمعها حروفا وباطنها صار
الوفا من الاعداد يفهمه ذووه والله الموفق
الاشكال النورانية هى الاسرار الخفية فاشكال
ثلثة اقسام الحروف وكل قسم منها ثلثة انواع
فالاول قسم الحروف ومنها نورانى وروحانى
وجسمانى علوى وظلمانى سفلى الثانى قسم المخلوقات
فمنها نورانى روحانى كالملائكة ومنها جسمانى عقلى
وهى الاشكال البشرية ومنها ظلمانى سفلى كالحيوانات
الثالث قسم الحيوانات اللطيفة والكثيفة فالطيور
حيوانات علوية لطيفة والحشرات سفلية كثيفة ومظاهر
هذه الاقسام كلها يبرز من اسرار الحروف لانها الاصل
فى القدم فكل حرف منها اذا قسمته بالكسر والبسط
والمحص والتوليد ظهر منها جميع المعلومات المحسوسات
والاسماء الصفاتية هى اسماء الصفات الدالة على صنع
القدير تعالى وهى كل ماسوى اسماء الذات مناصب

الاجابة كنوز الاصابة جمع منصب وهى كالمفاتيح
التى يتوصل منها الكنوز والاجابة هى المقسومة المعدودة
المحققة الصائبة كالدعاء المجاب للمخلص اذا طلب مراده
فيجاب بحصول مطلوبه وكانه اذا حصل على الاجابة فقد اصاب
الكنز الذى كان يحاول فتحه وبلغ درجات فما يريده
ودرجات المهابة يعنى ان الوصول الى تلك المناصب
هو نهاية درجات المهابة التى لا بعدها درجة يرقاها
ذلك السائل فاذا وصل اليها بعد التنقل من درجة الى
فقد وصل الى فتح كنوز المال ورقا الى اقصى درجات
الكمال مناطق بهيم الالتباس ودقايق لغة الانفاس
البهيم هو المظلم وهنا ما لا يدرك معناه الاصوات المعجمة
يشير الى ان كل لغة من النيق والصياح من الموجودات
جميعها داخلة فى سر الاحرف لا تخرج عنها بل هى مستودة
كالجواهر فى ظروفها متى اميط عنها الستر علمت معانيها
حقا لن يحصيها مداد الاقلام ولا تسبيح الكرام حضرت
جميع الكائنات واسرار المخلوقات ومع ذلك فلا يبلغ
اعدات ما حوت من العلوم مداد الاقلام قال الله تعالى
قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربى لنفد البحر قبل ان تنفد
كلمات ربى وقال الله تعالى ولو ان ما فى الارض من شجرة

اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلمات الله
وكذلك الملائكة الذين هم مشغولون بالتسبيح فلا يفترون
وحضرت جمعت وعلم مقدار كمها الكائنات هو ما كان
وما يكون فى كل قرية وما يحدث فيه من الوقايع والاحكام
والملوك وما يظهر فى ايامهم وقد راقامتهم ودولتهم
كل ذلك موجود فيها ولكن الله سبحانه وتعالى سرها
عنهم بحجب الوهم والغفلة وطول الامل والرغبة فى
الفانى برزة النور قديمة الظهور مراده النور
الالهى وقيل نور العقل لما خلقه الله تعالى وقال له
اقبل فاقبل وادبر فادبر فقال وعزتى وجلالى ما خلقت
خلقا اكرم على منك بك اعرف وبك اعيد وبك اثيب
وبك اعاقب ثم كون الحروف من ذلك النور واودعتها
جميع الاسرار التى ظهرت فى الشان الاولى وهو ظهور
الوحدانية عند وجود حرف الالف خلق الله من نورها
سبعين الف ملك وعدل بها اسم ادم عليه السلام
وجعلها روح سائر الحروف فكل الحروف يسرى فيها سر
الالف كسريان الروح فى الجسد فاى حرف بسطته ومحنته
وطرحته وجدت فيه سر الالف ظاهر السريان فى ذلك
العدد وهى الاصل فى ابوة الحروف كما ان ادم عليه السلام

الاصل في ابوة البشر وهذا المطلع يطول شرحه ومرادنا
الاختصار لمناسبة حجم الكتاب الف لام ميم ك
سر مكنون لا تخالطه الظنون حرف الالف من النور
الصرف وبسطها الاول قطب الحروف وسمعت جدي
السيد حمد الحسني رحمة الله يقول اقسم الله تعالى بحرف
الالف لفضله الاعظم وكرامته في قوله تعالى الم
ذلك الكتاب لا ريب فيه وقيل الالف اشارة الى اسم
الذات الالهية والالام لجبريل والميم لمحمد هذا هو المعنى
الظاهر وقيل ان جميع الحروف المذكورة في اوائل السور
كلها اقسام واعداد فهي متضمنة للاسرار والنور ايضا
من قوله تعالى ان والقلم وما يسطرون قسم ايضا
والخطاب في ذلك لمحمد صلى الله تعالى عليه وسلم ومراده
هنا القسم بها ايضا فكانه اقسم للسائل بهذه الحروف
ان مناصبه الاتي عشر منصبا محققة الوقوع وان
هذه المناصب تعلم من اسرار الحروف راقب الاحوال
يا ميم الجمال ياتيك الاقبال في غيب المثال وحسن طالعك
الجميل اذا بلغ شرقه وبذلك سعده ووصفته بالجمال
اي انه يصير له في مناصبه هذه اثار جميلة ليس مراده جمال
الصورة لان جمال السيرة مما مدح به الشخص الاترى

يوسف عليه السلام كيف وقعه حسن صورته
في كيد زليخا والمحسن سيرته كيف انقذه من كيدها
وانجاه حتى استخلصه الملك لنفسه واصطفاه و
قوله ياتيك اي توافي اليك بنفسها اذا هم ميقاتها
وظهرت نجابتها في اوقاتها المورخة لها او سيصير لك
اقبال عظيم وياتيك الدنيا راغمة صاغرة واذا العناية
لاحضنك عيونها ثم فالمحاوف كلهن امان واصطيادها
العنقاء بها الجوزي فهي عنان ووقتها في غيب
المال وعام ١١١٥ فافهم وتدبر وحل الرموز تظفر
بالكنوز ياصبح الادج ترق للدارج ما ينفذ ذلك
الفرج من ضيق الحرج خاطب السائل بقوله فان صبح
الادج لان الادج الصبح اذا فاح وانتشر ضوءه عم البطاح وسمه
من له ذوق سليم ومعناه ايضا قرب السائل من مطلوبه و
بلوغ مراده من محبوبه قال الله تعالى اليس الصبح بقريب فان
ذلك التاريخ يكون في السائل الى درجات المناصب
المعدودة التي هي ارقى مما قبلها لان الترقي هو الصعود
من الاسفل الى اعلا مما قبلها وقوله ينفذ ذلك الفرج وعدد ها
١٤ ٣ في الجمع وهو عدد اسم تعالى قد يزيد اوم السائل
على تلاوتها اذا حصل له كرب او وقع في قهم فانه اسم الله

تعالى الاعظم المستور فى لفظة الفرج فكانه اذا قال
يا قدير مراده يا قادرا على تفريج الكرب فرج عنى ما نزل بى
فانه متكفل لمن تلاه فى الشدايد ان يفرج ما به يعون الله
وفيه معناه ضيق وهو انه ربما حصل للسائل عقب هذا
التاريخ صعوبة بسبب ما فى يده من المناصب من اعدائه
او من جهة وزير ظالم وهو الحرج المذكور وانه سينجيه
الله تعالى منه بعد ذلك العدو او سفره او موته فافهم
احذر المرتين من قبض اليدين المشكلات فى ثلاثة اوقات
يقول له احذر المرتين يعنى مرة الصفرا او المرة السوداء
لانهما اذا هاجتا فى البدن وغلبت ما سواهما من الاخلاط
اوجب هيجانهما امراضا تاسيمها وهام فما يصيب تلافيه
لان الصفرا سريعة الفساد مما لم تتلافى بسرعة والسوداء
بطيئة الزمان فلا بد لها قبل علاجها من المنضجات
التى تعدلها وتجعلها مستعدة للخروج من البدن
بالادوية المعروفة لها ولعل مراده ايضا بالمرتين
اللتين يحصل فيهما قبض الكف وهو كناية عن القبض
الذى هو ضد البسط وهى الحوادث التى يحصل الاركان
الدولة ويحصل بسببهما الحراف الابدان عن الاعتدال
لان هاتين المرتين لا تهيجان غالبا الا عند ملاقات

ما يبكى البدن من الحر والبرد المفرطين المشكلات فى
ثلاثة اوقات حوادث الندية لقاف الغربية فى السنة
الشهبة المشكلات ما لا يمكن التخلص منه وهى الامور
التى تحصل لاركان الدولة ويشاهدها السائل ويخاف
لفح سمومها وان يصيبه بعض هومها وهى تكون فى ثلاث
مرات فى اوقات مخصوصة تعلم من سر الحروف وقوله حوادث
الندية ومراده بها انتداب الناس القايم لامر يطلبونه
فيمتنع من الاجابة وبه الاصابة فان فى ذلك الامر مسندة
عظيمة وقد يصيب الراى السديد فى ذلك فيحصل له
من الجند حديث فيما بينهم ولن يضروه شيا بل يرجع مكرهم
عليهم وقوله لقا الغربية مراده عدد لقاف وهو
الاسم القايم بالكنانة ٢١١ لانه ربما حصل له لعام
الطاء وربما عم ذلك جنده واعيان دولته وربما كانت
العموم تهمة بمال ودعوة احصام يأتون من جهة القاف
فيحصل السائل من ذلك تكدير خاطر بسبب ذلك ثم يكشف
الكرب عنه وقوله فى السنة الشهبة وهى كناية عن عدم
المطر لان العرب يقولون للسنة التى لا مطر فيها سنة
شهبا ولعل ذلك بسبب ما يحصل فيها من الامور الشديدة
والفتن العديدة وحصول الضيق بقيام الحرب ووقوع القتال

ويحصل المقايم بسبب الجيم هموم كثيرة لامور وقع فيها
بعض التفريط ثم تخشى جماعة فيما بينهم بالصلح فيسكن
الغضب وينصح الامر ويثبت انه من زيد وعمرو
ويحصل للسائل سرور وزيره سرور زاى سرور
باحبار ترد عليه من الديار الرومية فيفرح بسبب
مرتبة القرب التى نالها لتكون شدة وكربة وواقعة
صعبة اى شدة وتعب وامور مهمة للقايم واتباعه
يصفوا الوف وتجد النائرة قبل الخرج من القاهرة
وان هذه الواقعة من الوقايع الصعبة القامة
الحرة بين سلخ وغرة تقوم الشمس من الطائفة
المدة مرة بعد مرة المراد بها التشبيه اى القيامة
التى يشبه يومها يوم الحرة وهو مكان قرب المدينة
المنورة فى ايام يزيد بن معاوية بينه وبين اهل المدينة
وقعت من الوقعات المشهورة معروفة فى كتب
التواريخ لاحاجة لذكرها لشهرتها فكان تلك الواقعة
تكون لوقعة الحرة وهى الوقعة الثانية ويكون مبداها
فى غاية شهر وغرة اخر وقيل فى غاية عام واول
الاخر فى ختم التاسع واول العاشر لان السلخ الاخر
والغرة اوله والشهر هى الشرور والفتن والسرور بين

والقايم والجيم كما هى سابقتهم بذلك فى النفاق
والنميمة ولايحيق مكرهم الا بنفسهم فيصيب الخواص
بعض الارتهاص اى يصيب خواص القايم من هذه
الفتنة بعض المتاعب والارهاص هو الخوف وتوقع
حصول الضرر الا انه لاتبالهم بشئ من ذلك لانه
عقب ذلك بقوله ويكون الخلاص بعد القصاص
ان يصبر لهم الخلاص من هذه الاشراك ويزول عنهم
الاوهام التى ملات قلوبهم وتكون تلك قصاصا
من الله سبحانه وتعالى لان الله اذا سلط الخوف او الهم
او الغم على قلب عبده كان ذلك من جملة المصايب
التى يبلى الله تعالى بها عبده ويجعلها كفاره لذنوبه
الا انها اى تلك الشدة تمكث وتمد اى يطول
زمنها الى دخول الوفد اى جماعة الذين يفسدون
وذلك ان الفتنة وان انفكت عن القايم يخاف الجيم
عنها فيقومون على من اثارها ولايزالون فى حصام
وكلام حتى يرد عليهم الجماعة الوافدون لله الامر
من قبل ومن بعد لاشريك له فى امره ولايصير شئ
الا باراداته واذنه فالحذر الحذر بعد نزول المطر
يقول احذروا هذه الشدة تحصل على اهل القرى الواقعة

في اقليم مصر من اهل النواري لان اكثر سلاح اهل
البادية الرماح وعدد رماح ٣٤٩ وهو عدد مصر
فيداخل الاطراف عند الانصراف ريح الارتجاف
الاطراف هنا اتباع القايم او اتباع الاتباع او الاطراف
القري ينالهم من اهل البادية هذه الفتن والحروب ويكون
زمنها عند صرف القايم وريح الارتجاف اى تهب عليهم
ريح الفتن شبهها بالريح الحارة المسماه بالسموم لانها
تضعف الابدان وتنهكها كذلك الفتن تفعل بالابدان
فعلها ثالثة الختام من صدر الامام في حفظ سلام
والفتنة الثالثة فتنة الخنام وهي فتنة يشير هاصدر
القاف خاصة يصيب القايم بالكتابة منها بعض شدة وهي
يشهدها السائل ويحفظه الله منها ايضا وبسبب تلك الفتنة
ان ذلك الصدر نيم عليه عند صاحب الكاف فينتقم
منه وينكبه هو وثلاثة من خواص الدولة ويصيب
ولاة الامصار واعيان الدولة هم من خيرتها وهي تحصل
في عام ١١١٩ لانها باطنة في عدد حفظ سلام
واقعة الاسباب مظنة الكتاب وواقعة ذلك الصدد
التي ينشأ عنها اسباب هذه الفتن ربما تكون من ارباب
الاقلام مستوبة لهم ناشية منهم مطرفة باعناقهم

وتكون فتنة البطر من اسمها هدر اى منشاء هذه
الفتنة وصيرورتها من رجلين لا يفترقان عن النميمة
وهما في درجة واحدة في الرتبة وربما عرف نهما فسفك
ومهما احدهما جليم احمد والاخر قويم يوسف وبسبب
هذه النائرة تحصل لشخصين اخرين تهمة مع مذكورين اولا
وقد ذكرهما بقوله سقى ذيم نفى لاقط طرد ساقط
فنفى ١٤٠ ولاقط ايضا ١٤٠ وساقط ١٧٠ والاولان
عدد اسم سليم والثالث اسم اسحق وهما ممن يتهم بالنفاق
وبسبب النفى والطرد يحصل للسائل السعد وقد فشر
ذلك بقوله ظهور الحق والشان لكوكب الامتمان ووجه
الزمان برهان وامان يعنى ظهور السائل كما اخبرت به
اسرار الحروف وهي الحق الذى لا يشوبه شك والكوكب
هنا هو طالعه محقق لا شك فيه وحصول الرياسة له
بحيث يصير وجيها في اقرانه وحيدا في زمانه سيستقى
منه الارزاق وتمطر بسحب كرمه على الافاق برهان اى
امور تصدر منه من النصح في خدمته تكون برهانا
على صدقه ويثنى عليه الناس بسببها وهيبة ووقار
هل جزاء الاحسان الا الاحسان اى ان السائل
بسبب حلوصه في خدمته يلبسه الله تعالى لباس الهيبة

ويقيمه فى رتبة التفريق بين الحق والباطل ويلقى
حبه فى قلب محمد ﷺ حتى يجعله نديمه ومشيره ويعتمد
عليه فى مهمات ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله
ذو الفضل العظيم وقد اثبت له ذلك وبين انه المقصود
بهذا الخطاب لا غيره بقوله هل جزاء الاحسان الا الاحسان
يطير الخبر بشر المانظر بلوغ الوطر فيطير هى اسم السائل
يعنى سوف يطير خبر ولا يتك فى الافاق ويتناشده
الرفاق ويقع عليك نظر صاحب الكاف وتلبس ملابس
الالطاف فبشراك ببلوغ الوطر وان جميع ذلك يحصل
للسائل فى اخر صفر نطقت الاكوان بكل لسان
سبحان المنان كل يوم هو فى شان هكذا نطقت
الحروف واخبرت بصدق ذلك وصحته لان الحروف
فى صورته يسمى كونا والانسان هو الكون الاكبر
اذ فيه صورة الوجود وقوله بكل لسان يعنى يجرى الله
تعالى على السنة الخلق قبل حصول تلك الرتبة لك
انك يسبلها وتبلغها وهى بشرى من الله سبحانه وتعالى
وهذه منه من الله المنان سبحانه او هو مقال الناس
عند ما يرونه بلغ تلك الدرجة فهو تعالى كل يوم بل كل
لحظة وطرفة فى شان فيعطى ويمنع ويصل ويقطع

بداية التجديد لمناصب التقليد ظاهرا بلا تردد
اى ان بداية توليد المناصب وتجديدها بالمناصب
التى تقلدها كائن بلا شك ظاهر من غير تردد فيه
ولا ريبة فى حصوله وان ابتداء تلبسه بها وتجديدها له
دولة بعد دولة ومنصبا بعد منصب ولها يظهر من
عدد طاهرا وهو ١١٠٧ ثم لا يزال يرقى فى درج
المراتب حتى يلحق بالصدر والمصاحب سابعها تجديد
غنى حميد فقوله سابعها تجديد اى محدد موقت يظهر
فى وقته لا يتقدم ولا يتاخر عنه ونوه بذكره لانه
من المناصب الرفيعة وانه يتوالاه فى عام غنى حميد لان
عدد هذين الاسمين ١١٢٢ فاذا تولاه بلغ الغنا الذى
كان يرجوه وحمد اخوانه ودنوه والبس ملابس المدح
والثنا وسحب مطارف العز والغنى مراتب النهاية حماية
وعناية يسبح كون الافلاك فى بحر سماء الافلاك وقد
بشر السائل بان فى غاية مراتبه يكون محميا من الافات
بعناية الله سبحانه وتعالى سبحت بمعنى سارت كواكب
طالع السائل فى سير الاعتدال وبروج السعود ومنازل
الشرف سالمة من النحوس القرائن ودائرة قطر افلاك
كواكب الدولة العثمانية وهى الكوكب السبعة وهم اعيان

الدولة العثمانية وهى الكوكب السبعة وصاحب السؤال
من جملتهم وهو رئيسهم لان كوكب القمر وهو فى السماء
الاولى وبقية الكواكب محجوبون عن الاعين لبعدهم
عن كثير من الناس فى سعة تحت دولة صاحب الجلوس
وهى العين التى تظهر منها الكواكب وتغرب فيها ذهبت
القواطع وزالت الموانع هذه اشارة الى التاريخ السابق
وقربة من الرتبة التى يتوصل بها الى حال القربة بحيث
انه يصير من اهل العقد والحل والنقض والابرام والكلمة
النافذة على الدوام والمراد بالموانع الذى صده الذين
كانوا سببا فى عوقه عن الوصول الى رتبة اما بطرد هولاء
الموانع او موتهم وعرج ذو القرب الجامع الى منصت
الفلك السابع العروج كوكب السائل من تحت النحوس
الى مطالع السعود ومقارنته السعداء وقطع العوايق
التى تقطعه عن الوصول لسعده وذو والغرب الجامع
بمعنى انه يصير من المقربين من صاحب الكاف والنافذ
الكلمة عنده وعند صاحب الصدر ويكون هو مرجع
اقرانه فى احكام التدبير والمنصة ما ارتفع وعبارة
عن الحلول الكوكب المنسوب للسائل فى اعلا رتبة والمراد بها
ايضا المنصب السابع من مناصبه عناصر الطبيعة

اربعة رفيعة المراد بالعناصر هنا اربعة مناصب بعد
السبعة الاول وهو الاعتدال لان المراد من العناصر التمازج
فى الاركان على الساوى وهى قوة الجاه والعزة الشهرة
ونفاذ الكلمة وهذا هو الذى يحصل للسائل بها علو الدرجة
الجامعة للحظ ووسائل القرب والمراد بها المناصب الاربعة
وربما اجتمع فى السائل اربعة اشياء بسط اليد وسعة الرزق
وسماء ما يشير به والاقتباس من الاشارة الحرفية حتى
يصير من اهل الشهرة بذلك ثلاثة مهموزة وواحدة مرموزة
المهموزة المراد بها التدريج فى الكمال بحيث ان كل رتبة
منهم دون التى بعدها وما بعدها ارقى منها والمرموزة هى
نهاية الكمال التى يحصل للسائل بها اجتماع القوة وتمام
السعد الذى ملا نهاية عليه الهمز مراتب العوالم والرمز
نهاية الكمال يعنى ان المهموزات من المراتب العالية الرفيعة
التى تقرب من الملك والمرموزة مرتبة النهاية كما تقدم وهى
الرياسة العامة الف لام ميم الف مداد ميم المعاد
طاسين قاف نون صاد فيه دليل على ان السائل يحصل له
امداد من حرف الالف والميم بالمنح والعطاء والامداد
لانه ياخذ منصبا فاذا اتمه وعاد حصلت له العناية والقرب
بواسطة رجل من اركان الدولة وهذه الحروف متضمنة

اسرار كبيرة فمن اراد ذلك فليمحضها بالكسر والبسط
والتوليد يظهر له سرها والله الموفق الحسنات
العايد والايام الزايدة الحسنات يعنى عوايد
الاحسان من الحق سبحانه وتعالى واصلة للسائل
مقسومة بقدرة الله تعالى والايام الزايد هى ايام
السعود وطمانينة القلب وهى عايدة على صاحب السوال
وقيل زيادة مدة فى منصبه يقر فيه بعده ان يتمه زيادة
عن المدة الاولى المعتادة المتعارفة فى عشر وواحدة
اولها ربوع الايام واخرها سبت الختام او رافتجا معه
ثامنة وتاسعة فى عشر وواحدة فيه دليل على ان
مناصب السائل احد عشر مناصب غير منصب النهاية
وان غالبها يتولاه يوم الاربعا اذ هو من مراتبه لانه
يوم عطارد وهو طالع الكتاب وسبت الختام يعنى ان
منصب الختم الذى هو نهاية مناصبه يكون يتولاه يوم
السبت وربما كان فيه جلوس لصاحب الكاف الذى
يتولاه فى مدة ويحصل له انتفاع من تلك المناصب
وقوله ثامنة وتاسعة ان السائل يكون له فى المنصب
الذى يتولاه سنة ثمان وتسع وهذا ان الحولان من جملة
ارذاقه المخصوص بها دون غيره وقوع الخلاف

بين الجيم والقاف حيض الرجال من عدم الانصاف الخلاف
هو تفريق الكلمة بين جيم الكنانة والقايم بها الان القاف
٢١٢ وهى عدد اسمه وحيض الرجال هو التغيير والعزل
فى المناصب وهو عند قيام شوكة القايم وضيق صدر الجند
منه وكثرة الفتن فى ايامه وقهره لهم وتتكلم القلوب
من الانخراف الكلم بفتح الكاف وسكون اللام هو الجراحة
والمراد بكناية الجيم من القاف وانخرافه عليهم وانه يحدث لهم
معه امور مهمة ويطلبون منه ما يمتنع عليهم فيكون سبب
وقوع الخلاف بينه وبينهم لان وتعدد وقايع ظواهر مشكات
صور الملا من وجه مراتب الجلا وعرايس الابكار من خبو
الانوار هو معنى عايد علم الجفر ان ظواهره صور والفاظه
موزونة وبواطنه مرموزة مكتونة تقتضى التقديم
والتاخير تحقيق هذه التاريخ يقع فى ظواهر ١١١٢ اى
حوادث تظهر فى هذا التاريخ وعرايس الابكار هى السنين
الجديدة السالمة من النقص والفتن والمشكات هى محل
ظهور الافراد رفعت حجب الجفا وكشفت برافع
الخفا ورقمت حروف الوفا ان الله اصطفى اشارة
لانقضاء ايام الهم وابتداء ايام الفرج والسرور واماطة
الغموم عن قلوب اركان دولته والكشف والظهور

عن غير حامل والبراقع ما يستر به الوجه وهى هنا سر
الحروف قبل بسطها وطرحها ورقمها ورسمها فى الالواح
القلوب وبسط انوارها الوافية المتسعة لان القلوب
هى الاوعية الطاهرة الف الذات ادم الصفات نور
مشكات قبل هو اسم الاعظم لله لان الالف اول الحرف
منه واول الحرف من ادم وهى افضل الحروف واشرفها
لانها اول اسم الله تعالى واول اية نزلت على القران على
النبى عليه السلام وهى قوله تعالى اقرأ باسم ربك
نور الالف الاحدية فى نقطة باء البشرية طابت بروح
جيم الجبروتية حمرت من صفا درة دال الديمومية
قبل لما جمع الله تعالى فى ادم العناصر ظهر فى وجهه نور
الالف فصار الشكل رحمانيا نورانيا ثم اجتمعت فيه
قوة بقية العناصر وهى الحروف التى علم الله ادم فبسط
حرف الالف الى منتهاه فظهر منه اسماء كثيرة عربية وسريانية
فمنها اسم الذات وهو الله قطب الاسماء الاوائل والله اول
اخر احد ومن الباء برّ بارى باسط الى اخرها وقيل جمعها
اربعة الالف اسم فالف يعرفها الله ثم الملائكة وثلاثمائة
فى الانجيل وثلاثمائة فى الزبور وعنها مائة فى القران
فتسعة وتسعون اسما منها ظاهرة وواحد تمام المائة

جعل الله تعالى مخفيا لا يعلمه الا خواص عباده
جمعت مراتب عناصر الاشكال وكواكب ودوائر الاعتدال
الف باجيم دال جمعت مراتب الصور والاشكال
الانسانية والمراد السائل وحروف اسمه جملة اعداد
مناصبه لانا اذا بسطناها هكذا ميم صاد طاء فاء ياء
صارت اثنى عشر حرفا فهى اعداد مناصبه المبسوطة وهى
مراتب وعناصر واشكال وكوكب ودوائر ودرجات
ودقايق وثوانى وثوالث ورواب وخوامس ونهايات
كلها فى هياكل الاعتدال كاعتدال العناصر الاربعة التى
جمعت عنها فى هذا السر المجيب عنها بقوله باجيم دال
الف فهذه الاربعة جمعت مراتب العناصر الاربعة التى
هى اصول التراكب الجزئية والكلية وفيها فائدة للسائل
انه متى بسط حرفا من الحروف الاربعة وعرف العدد الذى
له واستعمله من الشروط والادعيه والاسماء اجابه بالسرعة
من غير تخلف اذ محيط نقطة الغين عن راس احدى
الاصغرين ذهب الرين واشرق ضياء حين العين المحوضد
الاثبات والنقطة هى النكتة السوداء التى تكون فى وسط
القلب فان الغين اذا زالت نقطتها كانت عينا فاذا صارت
كذلك انكشف الغطا فطق العبد بالاسرار وتفجرت منه

ينابيع الانوار من راس احدى الاصغرين الذين هما
اللسان والقلب ومرادة الشخصان اللذان فى مرتبة
واحدة من جهة الصداقة او القرابة احدهما يستمد من الاخر
كما ان اللسان يستمد من القلب والزين هو الفشا الذى يس
القلب وضياحين العين فان عدد حين العين ٢٢٩
وهو اسم السائل فانه اذا ظهر من حجب السائر وبرز فى عالم
الظاهر نوة باسمه وبرزت الاوامر متوجه باسمه الاحد
الموجود والثانى المعدود والاربع المشهود علامات السعود
الاحد هو اول الايام السبعة والاثنين والاربعا اشارة
لحصول المناصب فيها واشارة الحرف الالف والياء
والدال دليلة ان السائل متى توجه الى الله فى حاجته واستعمل
تلك الحروف نال مطلوبه والمعنى الباطن انه يتجاوز من منصبه
اثنين وهو فى ثالثها وبالتحقيق ان مناصبه اثنى عشر على
عدد البروج مفتاح السرور فى فرح المشهور شهر
شمل جمع شمل بداية منصب يسير السائل لانه من كبار
المناصب فى فرح وعددها فرح ٢٨٨ يعنى فى الشهر
الذى يناسب هذا العدد وهو محرم وشمل عددها
٢٧٠ وهى ايضا عدد صفر يعنى ابتداء دخوله فى المنصب
فى المحرم وجمع شمله باخواته واصدقائه فى صفر

ملابس الانعام ومناصب الاقسام ومواليد الاكرام
فى شهر الحرام اى ان الخلع التى يلبسها السائل بالمناصب
تكون فى شهر المحرم وقيل رجب وربما نال فيما ذلك ومواليد
الكرام السرور بالكرامة التى تحصل له بتلك المناصب فى ذلك
الشهر طاسين ياسين نور مبين الف ياب دو ياجواب
منصب كتاب علم حساب فطاسين وياسين وهو العود
الى محل باطنه فكانه يقول له اول مناصبك عودك الى
الوطن فهو اول تلبسك بالمناصب وقوله رو ياجواب
عددها ٢٢٩ هى عدد اسم السائل والمعنى انه يرى
رويا او يأتيه جواب بها وهو ما يكون فى حسابه فيظهر اذا
رفع الحجاب عن تلك الرؤيا او نص الكتاب رفع الحجاب
يا ميم الخطاب اى ظهر مكتومك الذى كنت تكتمه و
تخفيه يا ميم الخطاب اى يا صاحب السؤال الذى اخاطبه
ذنب هباكل الاقلام القمرية وانتهت بروج الاعداد الشمسيه
وابتسمت الدراري الفلكية قوله ذنب هباكل الاقلام
القمرية اى قربت الدخول فى تلك المناصب وفيها عدد
يظهر وهو ١١٠٩ يشير ان فى غاية هذه السنة يقرب
السائل من بلوغ ما يومله والوصول الى الرتبة التى ينالها
كما يظهر من قوله وانتهت بروج الاعداد يعنى انتهى ما خرج

عدد حروفها عشرة حروف ناسب العشرة ما ذكر من الاباب

من بسيط الحروف يشير الى توليتك وعدد مناصبك وهى
اعداد ايام السنة الشمسية لانها تامة ولا تنقص بخلاف
القمرية وابتسام الايام كناية عن صفاء الوقت من الكدورات
والعموم وجمع الشمل فيها يمن بحبه وبهواه بانت كواكب
الحقيقة فى عين عميقة وتلاشت غوامض الاسرار فى
حواجس الافكار معناها تمت مفاتيح الدائرة على منازل
افلاك الحروف الجفرية فمن ظفر بهذا السر فليكتمه اشد
الكتمان فان الكتم واجب ولا يجوز ابرازه كما يفعله جهال
الناس الذى يدعون انهم من علماء هذا الفن ولحدهم
كالحمار يحمل اسفارا ولقد شاهدت بمصر من بلغ السنين
من العمر فكان ياخذ طوالع الزايرجة ويدعى انه يقدر
على الاستخراج من غير معرفة وما طمعه فى ذلك واقحمه
فى تلك المهالك الا عدم من يظهر زيفه ويوضح جبفه
اذ لو كانت دعواه فى علم من العلوم الشرعية لكان
يقع فى بلية واى بلية لان مصر عمرها الله تعالى مشحونة
بعلماء الشريعة يحمونها من يد الجانى ويدفعون عنها
المعارض والكاذب فالله تعالى يديم طلوع كواكبهم فى
سماء الفضائل ويخلد بحيوتهم ما خلق الدهر من علوم
الاوائل وتلاشت غوامض الاسرار فى هواجس

الافكار اى لم تكد تظهر الا لبعض الافراد واستترت
بين النفوس والقلوب والافكار والظنون لانها اذا ظهرت
برزت برزت من النفوس والهواجس الى العالم وابانت
ما خفى واصطلاح اهل الاسرار على كتمها وحفائها عن كثير
ممن ليس لها اهلا نعوذ بالله من افشاء اسراره والبعد
عن جواره واحيها بناه عظيم ووعيها غيب قديم يعنى
الالهام صادر من الله تعالى لقلوب بعض العباد بناء
عظيم اى سر وامر عظيم ووعيها اى الهامها او حفظها
شئ قديم ينال له من وعده الله به المن وعدناه وعدا حسنا
فهو لاقيه ابدت فاجدت واكدت فاهدت كدجت
اية الليل مديرة وفحت اية النهار مبصرة ابدة السر
النورانى فاجدت اغنت عن غيرها ووعظت ونصحت
الى طريق الحق كدحت اية الليل اى اسرعت اية الليل فى
الذهاب والانجاء ونخت اية النهار اى ظهرت ووايحها
وطيبها وانضحت نيرة مشرقة يبصرها كل انسان تجاهمت
سطوع الانوار وتلاهمت باظهار التشديد اللازم فى اشهر
المواسم تجهمت اى تلفت سطوع الانوار الالهية والاسرار
الحرفية باظهار اى فى ذلك التاريخ وهو عام ١١٠٩
او هو ابتداء طلب السائل وشروعه فى القرب من ديار

القاف وخروجه من القاف اظهار التشديد يعنى
الشدة التى تلحق السائل نكون فى شوال واولقعده
برهة الاوهام كاضغاث احلام حتام شهور الوفد
زيادة عزومجد ففوله برهة الاوهام كانها مدة
يسيرة كالوهم الذى تخيله الانسان ولاوجود له فى الظاهر
اشارة الى سرعة انقضاء ايامها كانها اضغاث احلام
وحتام شهور الوفد هوشهر الحجة الحرام لان فيه وفود
الحجاج لبيت الله تعالى وفى غاية ذلك الشهر يكون للسائل
ظهور وزيادة فى غزة ومجده اذا اوجبت همت واذا
اوكبت نمت اذا اوجبت الطوالع انقضاء الغموم وابتداء
المسرات همت اى انت مرادفة متتابعة كما يهمى السيل
واذا اوكبتا اى جعلت لاحد قسمة فى المواكب نمت اى
زايدت وكبرت ونمت من النموم وهو الزياده وفى قوله
واذا اوكبت نمت سر يظهر من عدد هايجمع اسم السائل
وكنيته وهو ٢٠ ٩ فنقطة عشرة فبسطناها ثانيا
فكان نطقها هكذا الف واو كاف باء تاء
ان ون الف ميم تا فكان العدد ١٣٣٧
فاستنطقناها فكان حصول ظهور اما ان دليل على
ان صاحب الاسم والكنية يصير الى جاه عظيم ورتبه

رفيعة واذا خلعت مبيد جليابها ليست جديد اثوابها
الخلع بمعنى النزع وهو كناية عن الجروح من منصب
والدخول فى اخر غيره كل ذلك بمعونة الله تعالى
والجلباب هو ساتر به الشئ وقوله لبست جديد اثوابها
اشارة الى سرعة تلبسه بالمناصب وعدم طول مدة
اقامته فى العزل ما يخلع ثوبا الا ويلبس احور ربما كان
اخر من الاول لان الجديد اشرف من القديم تخولت
بعد ما تحيلت رجاوها تحقيق الكمال ومنهاجها
تصديق الامال تخولت فى النعم القرار بعد ما تحيلت
العزل وليس لذلك التخيل صحة بل هو يبقى فى منصبه
ورجاوها تحقيق الامال اى ما ترجوه محقق الحصول
وطريقها تصديق الامال يعنى ان الله تعالى يصدق
امالها وفيه بشارة بتحقق وقوعه فى المستقبل وبلوغه
كمال الرتبة يتميز بها على اقرانه مكث وما نكث وملكت
وما هلكت مكث فى المناصب وما نكثت اى ما نقض
عهدها بالعزل والخلع وملكت ما ارادته من رغبتها
ومطلوبها وما هلكت بمعنى تعلقت بظلم احد لان الظلم
هو الهلاك ومن ظلم فى ملكه فقد هلك ومن عدل
فقد نجا تناهت حروف الصدير ومفاتيح ادوار التكرير

تقديم وتاخير فقوله تناهت اى بلغت الغايات والمراد بها
الحروف الجفرية اذا صطلاح علماء الحرفان كلا ربعة
حروفا وثلثة اجتمعوا فى خانة يستمعون ما اجتمع منها
مصادر لانها اذا صرفت نطقت بالمصادر واذا
بسطت كانت عين المصادر والمراد بالمفاتيح مفاتيح
الجفور والخوافى والدوائر الحرفية لان كل دائرة
يجعلون لها مفتاحا للبداية ومفتاحا للنهاية ومنهم
من يدخل فيها بمفتاح واحد واثنين وثلاثة واربعة
وهى طريقة الامام على رضى الله عنه لانه كان يستخرج
من الجفر بالمفاتيح الاربعة المراد بقوله لانها تدور
على الخوافى والجفور وقوله تقديم وتاخير اخذ
صلوة الخوف فى لواحق ايام خلف نائب امام بين
قطر وصيام المراد بالتحذير من صلوة الخوف فى
لواحق عددها ١٤٥ والمراد بالنائب القايم بالكفاية
وقوله بين قطر وصيام اسم الوقت الذى تكون به
بنه النائم يادام فان الجمع قاديم ويحمد ويتمزق فيبرد
ثم يحمد ويسمد وفى هذا دليل بشارة تحصل للسائل
بعد مضى تلك الاوقات التى حذر منها باخبار سارة
يحصل منها فرح للسائل وقيام الجمع المراد منه جند الكفاية

فانهم يقومون لامور يدبرونها بعقولهم واجتهادهم
ولا يصح لهم ذلك فيحمدون بعد تورتهم وتتفرق قلوبهم
اذ لبسوا على قلب رجل واحد فعند ذلك يتمزق جمعهم و
يصيرون بعد ذلك القوة كالنايم احذر الثلاثة
المنفوظ والخميس المربوط وتحذيره عن هذين اليومين
لانها لا يوافقا طبع السائل وانه يستثقلها وقوله المربوط
الظاهر ان يحصل فيه جمع واتفاق ولا يتم الف الخلاف
صحبة اتلاف صدحت الاطيار ولاحت الاحيار من روم
الديار كانها اغدار والالف المراد بها الاسم الذى اوله
هذا الحرف وصدح الاطيار نفريدها وهو علامة فرح
وسرور اذا وروت من الاقطار الرومية وهى مشتملة على
على ملاطفة عظيمة للقايم من الكفاية محققة الاضمار
ليس بها غنث ولا انكار الفت اصداف الصور بواطن شفاف
الدرر اى محققة العلم والمضمر ضد الظاهر وهو ما قام
فى الخاطر كما الفت ظروف صور الحروف سر الاعداد وهى
الارواح التى يبرز بانواع المعانى كما تبرز الدرة من الصدف
فاذا خرج الحرف من باطن صورة الحرف الملفوظ وصار عددا
وركب فى سلك الاعتدال كان كالدر المنظوم عناصر
بالجمعية تخبر بوقايعها الحسية مرتبطة بعقود الاعداد

وقوافی احوانی الاوتاد وهوان کل حرف اذا بسط و
احرجت بواطنه التی الی منتهی ما یحضنه لابد وان یظهر
منه عنصرین او ثلاثة فاذا جمعت صرحت بالوقایع و
الحوادث المسؤل عنها ای تخرج وتری العالم الحس وارتباطها
بعقود الاعداد هو التراکیب والاثبات بعقود العشرات
اذا العقود من العشرة الی التسعین وهی نهایة العشرات
فاذا کان معها احاد وهی من واحد الی تسعة تسمی اخوات
العقود فاذا کانت الاخوات من عنصر النار والتراب والهوی
والماء کانت الاوتاد تابعة لها لانها هی الاصول والاوتاد کل
عدد بلغ المئین سمی وندا وهی المائیة الی تسعمایه والقوافی
اواخر الکلمات وتسمی القرائن الساکنة والمراکز وهی ان الحروف
اذا محصنت خرج منها حروف اذا رکبت نطقت بما فی الضمیر
عجزت فتباهت واوجزت فیتاهت ظوارها تلویح
وبواطنها سر صحیح اعجزت من طلبها بغیر مرشد واستاد
لانها لاتدرک الا بالاستاد والمرشد الکامل حتی یوفقه
علی حقایق معانیها ومطاوی اسرارها ومغلق ابوابها
ومراده بها اما هذا العلم الجفری او الحروف الثمانیة و
عشرین الهجائیة اذ هی مادة هذا العلم وقوله ظوهرها وهی
تاریخ عایدا لی ۱۱۱۸ السائل وهو وقت تناهی رتبة

السائل وهو وقت تناهی رتبة السائل الی ارقی مناصبه
التی یتولاها هی الدلیل الواضح والبرهان الفارح
فان هذه الحروف دلیل یستدل به علی جمیع ما فی
الضمیر بحیث یظهر واضحا بالنسبة الی ارباب هذا
العلم فانه وارکان واصحا لفهمهم فانه لایکاد یعرفه
سواهم الا بمعرفة طریقه مصطلحهم والبرهان القادح
هو اعلی مراتب الصدق وکرامات اهل الکشف مفاتیح
علم الغیوب وحین حیاة القلوب ان کل حرف منها
مفتاح لاهل الکشف تبلغ به نیته وصدقه ومقامه
اللایق به علی قدر همته کما سمعته والله علی ما اقول
وکیل من بعض الصلحاء انه کان مشتغلا بحرف الالف
وهو جالس علی شاط البحر ولم یکن هناک سفینة تعدی
للشط الاخر فکان کل طلب الذهاب لذلک الشط یاتی
الیه فیکتب له حرف الالف فیسیر بترکة علی وجه الماء
ببرکة ذلک الحروف هی مبلغ العلم الدنی واصوله
التصریح والتکنی دوسها مظاهر واواسطها فواتح واواخرها
مصادر ای اسرار الحروف مبلغ الدنی وزینة الالهیون
وهی مرتبة اهل طریق الله قیل هی الالهام الالهی الذی یلقی
علی قلب الولی ولسانه وهی ایضا اصول ینتج الصریح تارة

والكناية اخرى وقوله روسها اى حروف المراتب
وهى اربعة الالف والباء والجيم والدال والمراد بها
باواسطها احرف العشرات واواخرها الميات الى الالف
تحلف فتسوفت وتكلفت فتالفت كل حرف منها لسان
لاهل التحقيق وسبيل واضح لمقعد التصديق منحت
مراتب الحلاقة وهو عبادة عن استبدال الحروف بعضها
ببعض وتشوفت اى ان كل حرف يرى طبع الاخر ويستمد
منه وكل حرف يرى طبع الاخر لسان لاهل الله يتكلم به
ويفعل عن سره وحاصيته وماله من الاملاك العلوية
والسفلية وهو ان كل حرف من اخرف المراتب والدرج
والدقايق يتفاوت فى القوة والضعف بحسب الحرارة
وقلتها فكلما قويت الحرارة كانت الاجابة اسرع والسبيل
الواضح هو الطريق الموصل الى الله تعالى وبها يبلغ السائل
الوصول الى هذه العلم جمعت اسماء الذوات والافعال
والصفات كل صوت مليح وحديث مترجم من سر حروف
المعجم قوله جمعت اى جازت واحاطت بالاسرار العلوية
والسفلية وكذلك اسماء الافعال والصفات فهو
الاكوان والمحيطة بالاكوان وكل صوت من اصوات
الحيوانات الناطقة والعجما كل ذلك فى بواطن هذه

الحروف وكذلك الجمادات وفى كل شئ له اية تدل
على انه واحد وان جميع ذلك مستودع فى الحروف
الهجائية منها ما هو ظاهر وما هو باطن وهو المراد
بقوله ما ترجم ومترجم ان الترجمة هو ما يكون مشتملا
على الحروف والترجمة ما لا يشتمل عليها اول ميدى
ادم محمد مهدى عيسى مكال ماجوج
٤٥ ٩٢ ١٥٥
دجال معيد حميد احمد مصطفى سعيد
يونس ادريس مجيد ابليس عنيد يوسف
يعقوب صالح ايوب يا موسى اقبل يا عيسى
اعدل يا مهدى عمر وقام فكل هذه الاسماء رموز
مخفية لا يعلمها الا الله تعالى ولا يظهر الا فى وقتها واوانها
واما قوله يا مهدى فهو خطاب لمجدد يظهر قبل ظهور
المهدى ويملأ الارض عدلا يحيى السنة ويميت البدعة
كما هو صفة المهدى وربما كان ظهوره على رأس قران
الذى هو يقع والله اعلم بحاله انظر يا مسيح فالمهدى
مليح والهادى فصيح والدجال فسيح فقوله انظر يا مسيح
اشارة الى رجل يكون عادلا ويكون فى زمنه ذلك المجدد
الذى اشارة له بقوله فالمهدى مليح وايضا الهادى
وهو اشارة لوزير عدل يكونان فى زمنه وربما كان

في زمنها حارجي وهو ما كنى عنه بالدجال ثم انه
اشارة للختم الذي يفترض عنده الكتم ولا يجوز التلفظ
بشيء من هذه العلوم ولا اظهار ما هو منها مكتوم لكثرة
الفساد وتعقب العباد وتراد ف الاهوال وتغاير
الاحوال فقال ختام امام امام ختام نبي جبيب
عيسى نجيب قيام امام ختام نصر فتح اعلام اشارت
للخاتم من الملوك واما قوله نصر فتح اعلام فهو اشارة لما يحصل
ذلك الخاتم من النصر والفتوحات التي لا يحصى وربما
ادرك المنتظر وهو الذي يحيي الشعائر ويخمد كل طاغ
وكافر ويقوم من نصره دين الله بماله وولده وجنده
وعدده سلام مالك الملك سلام توتي الملك ختام
ينزع الملك باقي سلام فقوله سلام مالك الملك اشارة
الى عزل وتولية وتقديم وتاخير وتمام وقايم وقيام
ونائم وتغاير احوال وثبات وزوال ورفع وخفض
وحب وبغض وغنا وفقر وغنا وقهر كل يوم هو في
شان وارث الملك ذو الجلال والاكرام لا رب
غيره ولا معبود سواه قل اللهم مالك الملك توتي
الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء
وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير

وقد ظهر من عدد هذا الاسم الشريف ذو الجلال
والاكرام ان عدده ١١٣٨ بتوليد العناصر الاربعة
مضافة لعدد الاسم الكريم وهو تاريخ امر ما يعود
على السائل او خلاقه سبحانه علام الغيوم طاها
ياسين طاسين حاميم عين سين اجتمع الكليم بالخضر
العليم كثره يواثر ظهور هذه الاحرف النورانية
اشارت لتحقق مطلوب السائل وبلوغ مراده لانها اعداد
صادقة ثابتة الحكم يقصر عن ادراك معانيها ولا يعلم
تاويلها الا الله واما قوله اجتمع الكليم بالخضر فهو دليل
على ان السائل اذا تولى تلك الدرجة التي هي اول الصعود
للمراتب العلية يكون حال محذوه وحاله في التسليم وعدم
المعارضة وانفاده ما امضاه كحال موسى مع الخضر وربما
كان بشارة للسائل انه لابد وان يجتمع بمرشد مسلك يكون
على يده نجاته من بحر الذنوب والاطلاع على محجات العيوب
او انسه في التثنى فالزمه الثاني اتابعني فلا تسالني
لاحدثك عني انسه في التثنى بمعنى اتحد هو واياه فصار
كجسم واحد وروح واحدة في الالفة والمحبة وهذا حقيقة
الحب الصادق والزامه الثاني هو عبارة ان العدم العجله
في امور السائل التي تكون له عنده محذوه اولى والبواقي

لايعامله الا بالتلويح والاستطراد دون الانشاء
والتصريح وهذا تأديب حسن وشئ لايدركه الا ارباب
الفطن كشف له حقيقة الغيب واذال عنه الريب
فاذا سلك معه هنا السلوك والقى نفسه بين يديه
كما هى حالة المالك والمملوك هنالك يكشف له عن مخبات
الاسرار بعد ان ابتلاه بالاختبار واذال ما عنده من
الامور المرتبة وعامله معاملة المحب حبيبه سين
ياغين قاف كاف همزات المصادر لايبقى ولاتغادر
هذه الاحرف المذكورة اسماء اشخاص ثمانية وهم الرجال
القائمون بامور المملكة لان الاحرف الستة اوتاد
والباء والجيم اعداد الا انهم ينسبون اليهم ويعدون
من جملتهم والمصادر اليهم اشارة الى الحروف الجفرية
ونهاية اعداد المفاتيح اذ كل مفتاح وفتح على بيت من
بيوت الجدول كانت حروفه هى المصادر وقوله لايبقى
ولاتغادر اى تترك شيئا الا وقد تضمنه وحصل بالجواب
البارز عنها بلوغ المسؤل فى عود المرسول كانه
رجع من الغيبة للحضور لخطاب السائل بقوله انما نطلبه
سياتى على يد من ابتدينة الجماعة الذين تعدهم على كتم
اسرارك وتحصيل ما تطلبه من سار اخيارك ولاتغفل

عن اخذ خواطرهم وكشف ضمائرهم فيض بحر الموجودات
فى الارض والسموات حنين الحيوانات كلمات خافيات
واعداد مظلمات اشارت الى ان علم الحرف وقوله كلمات
خافيات اشارت الى ان اصوات جميع الحيوانات حروف
الا انها عجما وان لانها مستورة فى لفظها كما ان سر الحروف
كامن فى بطنها مكون النار فى الحجر نغمات الطيور ودوات
البحور طابقت حروف النور وكذلك تفريد الطائر وتسبيح
عوالم البحر بحروف يدرك معانيها من الهمة الله سبحانه
وتعالى اياها من اهل الكشف لانها حروف نورانية تسبيحات
حفية وقد شبهه اصوات الحيوانات بالاحرف التى ليست
نورانية والطيور بالاحرف النورانية يظهر بالجواهر
يصدر فى خبيو قاهر الدر قلوب الصدق والميم حماية الكنف
المراد بالجواهر اسماء المقدسة وقوله يظهر عددها
١١١٥ وبهذا التاريخ حصول منصب للسائل كما تقدم
وهو ايضا سوف يحصل منصبا اخر فى تاريخ خبيو قاهر
وعددهما ١١١٨ فهذان بشارتان للسائل بما سينا له
من جملة وعد به ظهران باطن الحروف ظهور الدر من باطن
الصدف لان كل حرف له جسم وقلب وروح فالجسم صورته
والقلب عقدة المجتمع والروح ما ظهر بالعناصر الاربعه

فاذا ركب نطق بمضمون المسئول عنه واما قول والميم
فانها كناية عن الميم الخاتم لان ميم جامدة عدد لفظة المهدى
لانه حامى الدين ومؤيد شريعة سيد المرسلين عين
نقطة الجفور بانت في بحر غير مسجور تغرب وتدور و
تشرق وتنور العين اول حرف يوضع في هذا الدائرة
الجفرية من قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب الى قوله
مبين واعداد حروفها على عدد بيوت الجدول ١١٢
وقوله تشرق اشارة الى ان بيوت هذه الجدول تغيب
من محل وتطلع في اخر فكل دور ثم فقد غرب وكل دور
يدى به فقد اشرق باعمال البر ينال ايضاح السر يصير ميم
البشير الواضح قسمى ومصاحب اعمال البر هو كل عمل
يتقرب به الى الله تعالى من صدقة وعبادة وفي الحقيقة
هو بر الوالدين ان كان اختين بما يقوم باودهما من كسوة
ونفقة وتفقد حال ثم ذوى الارحام وهى اقارب
الشخص من جهة امه لان صلة الرحم تزيد في العمر والرزق
وتقى مصارع السوء وميم البشير الواضح هو مكتوب يرد
على السائل من الروم ينال به ما يروم وانه ياتيه عن
قرب اذا تحرك وولج ابواب الطلب والله تعالى يمنع من
اراد من عياله ببلوغ سؤال ونيل مراده ولكن هذا

اخى ما اجتنيا في ميدانه الخاطر الفاتر وسابقنا
جياد البراع في ميادين
الكد فاتر تمت الكتاب

Süleymaniye U Kütüphane