



۲۷۲۰

الاندلسي
رسالة تحفة في العروض للشيخ أبي الحسن الأصبهاني
ولسان المراد وفوايد الفارس في رسالة
جزوي في لغات

| | |
|---------------------------|----------|
| Süleymaniye U Kütüphanesi | |
| Kismi | Osat ex. |
| Yeni Kayıt No | |
| Eski Kayıt No | 2720 |

اشد يسرى من الودع

Vertical marginal text on the left side of the page.



Dense handwritten text in the left margin, continuing from the main text.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page.

Additional handwritten text at the bottom of the left page.



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

صدد حروفنا ابتداء ضربا... كفا في خلق السحق ففار... من الغافر للتي فيه نقصن حروفها...

الجزء الثاني من الترتيب... كذا في الترتيب...

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد الله والتوكل عليه واصل على بنية محمد وآله اجمعين قال الشيخ الامام النحوي ابو عبدالله المعروف بابن الجنيش الانصاري... بيتا اول لفظه من البيت يعطى اللقب اما اشتقاقا او ضربا...

اللفظة واللقب... بيتا اول لفظه من البيت يعطى اللقب اما اشتقاقا او ضربا... بيتا اول لفظه من البيت يعطى اللقب اما اشتقاقا او ضربا...

لو ترك الهمزة... متقارب ولو ترك في فاعل ست مرات... مثلا يكون بحر...

وهذه الاجزاء يتركب من سبب وويرد فاصلة **فالسبب** نوعان... **العلل** وضع الحين وهو حذف النان في التاكن والاضمار... **القطف** حذف خفيف واسكان ما قبله ويجوز ان يكون...

والمعنى يكون في فاعل... **العلل** وضع الحين وهو حذف النان في التاكن والاضمار... **القطف** حذف خفيف واسكان ما قبله ويجوز ان يكون...

حذف نون البيت والترقيب زيادة بحذف والازالة زيادة في سبب زيادة الالف
ساكن في يجمع والتسبيح زيادة حرف في سبب بحذف والتورية بلا في غير ذلك
جزء في العلة بالزيادة مع جواز ان يسلم ولتبدأ بالابيات

الطويل اصله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين

طويل على الليل اذيت كالنار جنوح الدجى والنجم بقاؤهم
طويل على الليل اذيت عانيا وايقنت ان العذل افكهم

المديد اصله فاعلان فاعلان فاعلان مرتين
مدبا عاني الكجني وطبا وانتهى بنه بنه وزخو

مدبا عاني في ثنا وآية بعد ما اخلقت بالعباد

مدبا عاني في ثنا وآية بعد ما اخلقت بابا خرج

مدبا عاني في ثنا وآية بعد ما اخلقت بالعباد

البيضا اصله مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مرتين
ابسط رجاءك بالايام مبرها وانعم من الاسير قبل الشيب
ابسط رجاءك بالايام مبرها وانعم من الاسير قبل الشيب

ابسط

جمع اهل يوم وكس عاقلون

ومصح هذا القرب قوله شيب الى بعد
السام وشجاك اليوم مع العام
لما انى قوله لا يفرق امره من كل شيبها

لما انى قوله لا يفرق امره من كل شيبها
كقوله اعلموا انكم لم تحفظوا
فما هذا ما كنت ام يا شيب

والا ويا ايام ايام الوميد
جمع وعبء هو الوميد
الابيض الفنى

ابسط رجاءك لوصول كذبت فيه ظنون فتأهت في لجاج
ابسط رجاءك لوصول كذبت فيه ظنون تروى من صديك

ابسط رجاءك لوصول كذبت فيه ظنون تروى التارهي
ابسط رجاءك مع الاوجال وارقب نصارة غصن داوي

الوافر اصله مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مرتين
تواوت المني وحببت طبلا لاجني مؤصلا نيك غير داوي قطف

توا فرحظ ذي اميل وتستر عطفكم ارباه
توا فرحظ ذي اميل فصار ورضا لكم حرجا

الكامل مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مرتين
وكملت لا احد يفوقك في طريق السبادة في ملوك واهوي سالم

وكملت لا احد يفوقك في طرقت العالج سببا الى الفلج الطوق
وكملت لا احد يفوقك في شرف وعود كفك الصفا

وكملت لا احد يفوقك في شرف وتصفيد نير الوجه وزهيم
وكملت لا احد يفوقك في فك فاقم الحنق المناوي مفر

وكملت لا احد يفوقك في فك فاقم بالحكم الجبار من المفاعيل
وكملت لا احد يفوقك في اميل لغيرك شيب

لا يمانه الجار الزن البيضا
الحاكم في حله في التول
الحاجة اذا اسفها

ذابل يقال ذبل البصر وذو ذبل في نبات
صولون و بولون
تقطف من الاذن والحق صفة
افترق من فعل
فعل عيش مجبول
واحد حال في فعل
يقولك وقد مقدرة
كان يترجم عطف
الا ان يقال وضع الوميد في الغاء

كلمت استنوت والاسم جابم
والاسم جابم

وكلت اذ طفت كواء
سئ يدرك فاروقا على
المخرج اصله مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مرتين
عزيمت اذ دنا نارا عذبة
عزيمت اذ دنا نارا عذبة
عزيمت اذ دنا نارا عذبة

الرجز مفعول مستعمل مرتين
رجز فان مالولنا عن مؤيد
رجز فان مالولنا عن مؤيد
رجز فان مالولنا عن مؤيد

الرجل اصله فاعلان فاعلان مرتين
رجل من وصيل غروا شب
رجل من وصيل غروا شب
رجل من وصيل غروا شب

رغاف هذا الجراد يوزن مستعمل حذف
يشغل في مفاعيلن
قبل دخول الشظور من تحت
الاصغر الاضرب له واصلوه
جوز الاول من ضرب الكس وقيل
كالاول من ضرب الكس وقيل
لا تبالا استحققت نصف هذا الجراد
له صيغ استحققت بحاله مثل كل

رجل من وصيل غروا شب
رجل من وصيل غروا شب
رجل من وصيل غروا شب

بريد اول بنده هو كمرست
لا تزدت كبت في كل غير
غيبه بيم ولا تزد عليه
اذ انقضت فموضوع ادا
فانقبضت فموضوع ادا
فانقبضت فموضوع ادا

السرعة في انارهم جابدا
واضيت ذل الصبر اذا اولوا
واضيت ذل الصبر اذا اولوا
واضيت ذل الصبر اذا اولوا

السرعة في انارهم ولها
ان ابعدها والهيما ما بعد
ان ابعدها والهيما ما بعد
ان ابعدها والهيما ما بعد

السرعة في انارهم وانها
السرعة في انارهم وانها
السرعة في انارهم وانها

السرعة في انارهم وانها
السرعة في انارهم وانها
السرعة في انارهم وانها

السرعة في انارهم وانها
السرعة في انارهم وانها
السرعة في انارهم وانها

السرعة في انارهم وانها
السرعة في انارهم وانها
السرعة في انارهم وانها

السرعة في انارهم وانها
السرعة في انارهم وانها
السرعة في انارهم وانها

المقتضب أصله مفعول مستفعل مستفعل مرتين
وزخا فخره مفعولا مستفعل
وطني فخره فاعلا

أقمت من رشا ^{والله} إن وجهه حكرى ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح}
المجئت أصله مستفعل فاعلا ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح} مرتين
فالمجئت قوله وتفرقه في صفا ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح}
كاللالي أول صدى حبيب دوالي ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح}

تقاربت اذ شتم واللذعا وجبى لهم ماله من براج
تقاربت اذ شتم واللذعا وجبى لهم ماله من ذهاب فوز
تقاربت اذ شتم واللذعا وأغلقت بالصبير باب الحرج فوز
تقاربت اذ شتموا ولبيت داعي الولم جزو دوزخ

تقاربت اذ شتموا إلى ظلمهم آوي ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح}
المتدارك أصله فاعل فاعل مرتين ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح}
دارك القوم تطفح غراما ونا ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح} اذ ذرير الهوي بالمعنى ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح}

شانه انه منجزه ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح} وعده فارج للكب ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح}
جانب عن جاج من عناد ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح}

ممت هنن الرسالة ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح}
معاون الله ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح}
العنا ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح} ^{بفتح}

المعنى باليم الضميمة
والعين الشارة
بفتح الزرك الى
جس النفر
البا بفتح نوح

وود من المتراك الاولة ساله وطان بوب
شكلا وود منه ان يذره حرة وطانته الزب
الاول جزو ونا بفتح
البيت سولا قول فارج للكب بفتح
وشارها جزو دوزخ وبيت هذا البيت اذا
وضع موضع قوله في الجاع قوله من عناد

وود معي تسحا دسوا ولكن روحى تسيل
فوق خذوى

بسم الله الرحمن الرحيم ونفتي
 الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فهذه اجمع صيغ
 في معرفة الاوزان بالفروع والاصول لاكتساف تقليد
 بميزان الاجزاء على الانواع والفصول وهو وان كان
 مختصراً فهو المطول لانه يجمع في الحقيقة بل هو اطول
 وما احسن قول صاحب المصباح في التعريف وهذا
 عين ما قاله فيه من غير تحريف الا قل كافي في حق من
 اولى حفظاً منه بجملة فانما البليد فوحقك لا يجد في
 القلوب وان تليت عليه التورية والابحار وهذا
 وان هذا المختصر يشبه في بيان كفاي الموزون لان
 الميزان لانه جمع اسم عن تحريف ما تعنيك مما
 من معرفة الاوزان ما قلنا اسمناه لان الميزان
 في معرفة الاوزان والاسماء عليه الحكمان
 اعلم وفقك الله وايماناً ان البحر المعبرة عند علم هذا

الفن خمسة عشر وهو اعلى رأي واضعه انجيل خمسة عشر
 على رأي الاغشش فالفواو اصطلاحاً كما لا يتا والمصرع
 في ضبط الاوزان التي اخترت عواني هذه النحر المعول
 عليها المتداولة بين البلغاء ومنه شعراء العرب وكل
 بحر مركب من اجزاء مثل فعولن ومفاعيل ونحوهما
 ولكن جري بحسب اصطلاحهم تسمية ضبط البحر في
 حروف تنظم وبوزن بالمصراعان والبيت وتسمى
 تلك الضوابط اصول الافياعيل وهي تامة في اللفظ
 اتان منها خمسة فاعولن فاعولن وستة منها عمية
 مفاعيلن فاعولن مستفعلن مفاعيلن متفعلن مفعولان
 والمصراعان من البيت الاول ككفتي الميزان والبروض
 والفرب كلت فان ذكر البحر بلا عو ومن مفرع
 فانه اراد معرفة الاوزان في الجملة فعليه بمعرفة
 الميزان ومن اراد معرفة فن الاوزان وهو علم
 العروض بالجملة فعليه بكتب الفن فالجزء الاخير من المصراع
 الاول من البيت الاول يسمى عو وضماً ومنه المصراع
 الثاني منه ايضاً يسمى مفعولاً في البيت الذي اوردته
 الاندلسي في البحر الطويل وهو قوله طويل على اليل اوف
 كاليا جنح الدجى والنجم ينقذ والبحر تقطيعه طوولين

faint handwritten notes in the left margin, including the word 'الفن' at the bottom.

فقولن على ثلثي مفا عيلن ل اؤببت فقولن بت كاليا
 مفا عيلن فاجوز الاخير من المصراع الاول فهو كاليا
 عروض واجوز الاخير من المصراع الثاني وهو قوله للبحج
 ضرب فاذا عرفت هذا فاعلم ان الاندلسي اورد
 في كل بحر بيتا يدل على كية عروضه وضربه وهما في
 هذا البيت الى عروض هذا البحر باحرف الاخير من
 المصراع الاول والى ضربه باحرف الاول من المصراع
 الثاني فاسترني هذا البيت الى ان عروض البحر
 الطويل واحدة وضربه ثلثة فان الالف في كاليا
 وبجيم في جنوح يدل عليه فان قلت لم عد الاندلسي
 المكتوب بالالف في كاليا واحدا ولم يعد فيها جيم
 في جاها بل عدته اربعة وفي كليهما ليس بالاشباع
 كما في قوله ولجبل في كليهما ثنوين قلت الالف في كاليا
 مقلوب من الثنوين وهو ثنوين ساكنة تقلب القاف في
 النصب الوقف فيقرأ بالالف فكانه اوعى استقفا
 في كونه كلمة بالقرأة والكتابة فعدته وانما في جاها
 اعتبر الوصل دون الوقف فهو ثنوين ساكنة يتبع
 الالف فلم يعده ولقد احسن الاندلسي في ايراده لكل
 بحر بيتا يشير الى عروض البحر وضربه فلا نفهم المقصود

انظر ان الاندلسي عد الحرف في كاليا واحدا
 فانه لم يورد الالف قال الله تعالى قل من يكلمكم بايل
 والظهار من الرحمن الآية قال الفراء ان الالف في
 عد الحرف الاخير المتبوع دون التبع كاللف
 الاشباع وانما اذا كان كاليا ناقصا وكان الالف
 لا يبرز ويشد واذا اشباعا لم يبرز في الالف
 كاليا وتاجوا اي منها ثلثة ومنها ما هو تقدير
 احد بيت منها سبع الكالي بالكالي والاشباع
 الثلثة بالثلثة فنقول صح

ان الالف في كاليا واحد
 لان الالف في كاليا واحد
 لان الالف في كاليا واحد
 لان الالف في كاليا واحد

منه هذا القدر التزمتم في هذه الرسالة ان اورد
 في كل بحر بيتة المبين ونورده ان سئ الله تعالى
 قال المحسن في شرحه وجعل روى البيت يعطى عدة
 الاجزاء اي يفيد كية اجزاء ذلك البحر بحسب الكيفية
 لا بحسب الاصل كما تجاء منه قوله للبحج مثل اني بيت الطويل
 فانه يدل على ان اجزاء الطويل ثمانية وكالوا والاخيرة
 منه قوله وزر هو في بيت المديف فانه يدل على ان اجزاء
 ستة ولتنسج ما لما نحن فيه بصدد ذكر البحر الموزون
 الاوزان بالاصول اما البحر الطويل فقال صاحب
 المفتاح اصل الطويل فعولن مفا عيلن اربع مرات
 وله في غير المصراع عروض واحدة مقبوضة وثلاثة
 اضرب والمصراع هو ما يتعمده اشباع العروض الخمس
 في وزنه ورويه وقال المحسن في شرحه وانما هي طويلا
 لانه اطول شعر يسمع من العرب فان مصراعى ضربه
 الاول ثمانية واربعون حرفا كما في قول ابي الطيب لقد
 حازني وجد لم حازه بعد فيما لي مني بعد وبالبيتة
 وهذا كما رايت مصراع وعدو حروفه ثمانية واربعون
 حرفا يكون عروضه على وزن مفا عيلن وانما هي عروضها
 لا عرضها وسط بيت الشعر كما عرض العروض الذي

لعلنا نعلم
 في كل بحر بيتة
 قال المحسن في شرحه
 اجزاء اي يفيد كية
 لا بحسب الاصل
 فانه يدل على ان
 منه قوله وزر هو
 ستة ولتنسج ما
 الاوزان بالاصول
 المفتاح اصل
 وله في غير
 اضرب والمصراع
 في وزنه ورويه
 لانه اطول شعر
 الاول ثمانية
 حازني وجد لم
 وهذا كما رايت
 حرفا يكون
 لا عرضها

وتف صاحب المواقف على قول
 قطرب وابي العباس تغلب
 وفيه قولان آخران الأول
 ان العاقبة عند تحليل من اخرف
 في البيت اليا او ساكن يليه مع كالمثل
 الذي قبله الساكن مثل ما بين قوله العاقبة
 والله ان العاقبة عند اخرف كالمثل
 فاعرفه فقد استغنا بئذ عن باب العاقبة بالفتوح
 قوله اذت كالبا اي متوقفا وبنحوه في المثل والرجحان
 الظلم وهو كناية عن معنى السيل والنجح طائفة من
 السيل اي طالع على السيل من است متقاضي
 السيل والى ان الكوكب كان مقلبا لبعض السيل
 لا يتوب وقوله قد حارذ بها كناية عن عدم زوال
 السيل لانه المحتر لا يقدر ان يتحرك وقوله ما تا اي
 متحرقة العشق والعذل الملامة والمدام والعدو
 ان ترعداوة اي طالع على السيل اذت متحررا
 في العشق وعلت بقينا ان الكلام الذي عند قوله
 كذب تقوله عدو في ال ترعداوة س

هو عمو وانجام وهو اي العروض مؤنث سماعي والرومي
 هو الحرف المبني عليه القصيدة وقد فرسه صاحب
 المواقف في شرح مختصر ابن ابي جب فعمل ان ما
 اليه الاندلسي ما عد المصراع وهو ما عليه الاستحسان وهو
 ان عروضه مفاعلين وضرب ثلثة مفاعلين مفاعلين
 والضرب الثالث فعولن وبيته طويل على الليل اذت
 كالبا جنوح البدعي والنجم بنقا والنجح وقد مر تقطيعه
 وان ضربه سالم وهو مفاعلين والضرب الثاني
 مقبوض بيته طويل على الليل اذت كالبا جنوح البدعي
 والنجم قد حارذ بها تقطيع المصراع الثاني جنوح
 فعولن ورجح مفاعلين ثم قد حارذ فعولن رند بها
 مفاعلين والضرب الثالث فعولن وبيته طويل على الليل
 اذت ما تا وايقت ان العذل افك مداح
 تقطيعه ظاهرا سمي واما البحر المديد فاحده فاعلان
 فاعلن اربع حرات وهو في الاستحسان ثلث حرات ولم
 تثبت اعرابها وسنة اضرب العروض الاولى سالمة
 ولها ضرب واحد سالم مثلها لان العروض والضرب
 فاعلان قال الاندلسي وبيته مدبا عاني النجني والجاواني
 يشبهه بته وزهوه تقطيعه فاعلان فاعلان فاعلان

فاعلن

فاعلن فاعلان فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 فاعلان والاجر اذ السنة سالمة على الاستحسان
 واما العروض الثانية فلها ثلثة اضرب فاعلن الاول
 فاعلان وبيته مدبا عاني منا واره بعد ما اعلقت
 باب العتاب تقطيعه فاعلان فاعلن فاعلن فاعلن
 فاعلن فاعلان والضرب الثاني فاعلن وبيته بعد
 ما اعلقت باب اخرج فزعت العتاب ومكانه اخرج
 تقطيعه فاعلان فاعلن فاعلن فاعلان فاعلن فاعلن
 والضرب الثالث فعولن وبيته مدبا عاني منا واره بعد
 ما واني لا باعدي تقطيعه فاعلان فاعلن فاعلن فاعلان
 فاعلن فاعلان واما العروض الثالثة فلها ضربان الضرب
 الاول فعولن وبيته مدبا عاني نجنيه بهج التكويني نجنيه
 تقطيعه فاعلان فاعلن فاعلان فاعلن فاعلن فاعلن
 والضرب الثاني فعولن وبيته بالنبديل بهج الاوصياء
 اذنا وني تقطيعه فاعلان فاعلن فاعلن واما البحر
 البسيط فاحده مستفعلين فاعلن اربع حرات وهو
 يستعمل نارة ممتنا واخوي سدس وله في الممتن
 عروض واحدة ولها ضربان الضرب الاول فعولن كعروضه
 وبيته ابط رجاك بالايام مبرهجي وغنم من الناس

البحر البسيط
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

قوله مدبا عاني النجني هذا كناية عن الكسب في الجني في ربح
 اي عنده وانتهى اي رجع بيته الى كسبه في الرجوع
 كبر وزهوه الزهوه العظيمة والكثرة والمناداة
 المعادة ويهيج اي حركت في شئ فينجح الى ان
 عودته ثلثة وبنوا زهوه الى ان اجزاء سنة وبنوا
 في وانتهى الى ان ضرب سنة سنة

قوله مبرهجي يقرب بالسنون نوناس كناية عن الكسب في الجني في ربح
 عن ابيهم وبيت رالي ان عروض البسيط اذت زهوه وبنوا
 الى ان ضربت وبيت رالي ان اجزاء ثلثة بالحي في ربح

سنة

يقول طراز أنك زحاً بيا من كذا وغنى
 ما عرض بك من حصول النسخ قبل دخول
 السبب منه نعلن مستفعلن

يقول طراز أنك لوجه وهو كذا في الظنون
 التي قطعت في حصوله فغابت تلك الظنون
 كذا وكذا وكذا في غنا واد قوله تروي حصة
 الظنون أيضا يقول طراز أنك لوجه كذا
 فيه الظنون التي تروي الظنون او الراجح او
 التي طلب وقوله تروي يمنع حصة ايها

قبل الشبكي تقطيعه مستفعلن فعلى مستفعلن
 فعلى مستفعلن فعلى والضرب الثاني فعلى فعلى
 البيت شبيهاً مكان شبيهاً تقطيعه مستفعلن فعلى مستفعلن
 فعلى مستفعلن فعلى مستفعلن فعلى واما في البيت
 فعلى وضمانه العروض الاولى سالمه واما ثلثة اضراب
 الضرب الاول مستفعلن وبيته البسط رجاء لوصول
 كذا بيت فيه ظنون تناسلت في لجاج تقطيعه مستفعلن
 فعلى مستفعلن مستفعلن فعلى مستفعلن الضرب الثاني
 مستفعلن وبيته البسط رجاء لوصول كذا بيت فيه ظنون
 تروي من صدى تقطيعه مستفعلن فعلى مستفعلن مستفعلن
 فعلى مستفعلن الضرب الثالث مفعولن وبيته ايضا
 البسط رجاء لوصول كذا بيت فيه ظنون تروي الى
 تقطيعه مستفعلن فعلى مستفعلن مستفعلن فعلى
 مفعولن العروض الثانية المسدس مفعولن وضره ايضا
 مفعولن وبيته البسط رجاء مع الاوجال وارقت فضائفة
 غصن ذابوي تقطيعه مستفعلن فعلى مفعولن مستفعلن فعلى
 مفعولن اعلم ان ظهور الكلام في جنس الكلام بلغة محترمة
 يحتاج الى الاعتناء على المحترمة اولاً ثم التكلم به ثانياً
 قال السكاكي اعلم ان ما يوزن من الشعر باصول

الافاعيل

الافاعيل وفروعها التي سياتيك تسمى اجزاء الشعر ثم
 عدوا اجزاء البيت ثمانية مثل قفا نبك ليعذبنا الله
 ومنزل في سقطين البنية وخول خول وانه يسمى ممتناً
 وخط العروض ما تروى غيب المخطوطه وانها المسمى
 ولا غيب ما لا يدخل في اللفظ وينزل الى ستة ويسمى
 مسدساً والى اربعة ويسمى مرتباً والى ثمانية ويسمى مثلثاً
 والى اثنين عند التحليل ومنه ثمانية وانه يسمى مثني والى واحد
 عند الراجح فيوجد وقد تروى بيت على خمسة
 اجزاء جاءنا ورأيتس ولم يأت مسبع ثم ان الاجزاء
 تنصف في الميمن والمسدس والمرجع نصفين وتسمى
 مصراع البيت ثم اجزاء الاول من المصراع الاول يسمى صدر
 والآخر منه عروضا والاول من المصراع الثاني ابتداء والآخر
 منه ضرباً وجزءاً او ما عدما ذكر في الميمن والمسدس يسمى
 ولا حشو للمربع واما الثلث فمنهم من ينزله منزلة المصراع
 الاول في تسمية اجزائه فيسمى اولها صدرها وثانيها حشواً
 وثالثها عروضا ومنهم من ينزله منزلة المصراع الثاني
 فيسمى الاول ابتداء والثالث ضرباً وكذا كذا المشي في
 تسمية جزئيه وحشوله وقفاك الموحدان يختلف في
 تسمية عروضا وضرباً بحسب الرايين والمسدس في كذا

احده التمامين يسمى مجزواً لذباب جزء من كل واحد
 مصراعيه وباربعوا المثمن على الاقرب وانا المربع
 والمثلث والمثلثي اذ اجده الى السادسة فالربع يسمى
 بالمجزوء والمثلث بالمشطور لذباب سطره والمثلثي
 بالمتحرك للاجاف به وقياس السوحدان يسمى مشطور
 المتحرك هذا وفي شرح الالاندسية قال المحسن وهذه
 البحار الثلثة يعني البحر الطويل والبحر المديد والبحر البسيط
 مضمومة بـ امة تسمى دائرة المتخلف بكسر اللام وبعضهم
 يسميها الدائرة المتخلفة ولكل وجه وكذا سائر الدوائر
 تستعمل مضافة وموصوفة وانما سميت بها لان جزأ
 كل واحد من آخرها مختلفة بعضها سباعي وبعضها ضاسعي
 والدائرة في اصطلاح علماء الهندسة شكل سطح محيط
 حط واحد في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة
 منها الى متساوية ويسمى تلك النقطة مركز الدائرة
 وذلك الخط محيطها والشكل السطح ما احاط به حد
 واحد او اكثر واحد النهاية والدائرة في اصطلاح
 العروضيين عبارة عن ذلك الخط المحيط مرفوعا عليه
 علامتان ~~تسمى~~ وانا ذكرنا ما ذكرنا من بعض
 اصطلاح العروضيين المتداول اللازم معرفة لان عرفنا

الاسكن المتحرك

الاول

سرعة الوقوف على معرفة الاوزان كما ان عرضهم وضع
 اصطلاحهم معرفة فمنهم هذا بالسرعة فبقدر انا البحر الوا
 فاصلة مفاصلين ست مرات وله سدس على الاصل
 نارة ومرتج مجزواً اخرى ولمسده عروض واحدة وهي
 فعولن ولها ضرب مثلها ولمربعه عروض واحدة سلمية
 ولها ضربان فبفت الاول توازيت المنى وبتت رطباً
 حتى مواصلة تلك غير زاوي تقطيعه مفاصلين مفاصلين
 فعولن مفاصلين مفاصلين فعولن وبتت الثاني لعروض
 المربع توازيت ذوي امل وبسر عطفكم اربا تقطيعه
 مفاصلين مفاصلين مفاصلين مفاصلين وبتت الضرب
 الثاني بتبديل مصراع الثاني وحصار وحكم هر جابج
 بهذا المصراع مفاصلين مفاصلين وانا البحر الكامل في
 متفعلن ست مرات وانه سدس على الاصل نارة
 ويرتج اخرى وله في سدسه عروجهان الاولى سلمية
 ولها ثلثة اضرب احد بالم كور وفيه وبعينه وكملت
 لا احد يفوقك فانهج طرق السيادة في علقوك
 واستوى تقطيعه متفعلن ست مرات وثانيها
 مقطوع بعينه وكملت لا احد يفوقك في عملا طلعت
 في اثني الكمال سربا تقطيعه اى تقطيع المصراع الثاني

ومنه
 التي عكس العاصم انما مقراً بالانزوب وقد عاكسا

ومن حرقته
 بزيدك وجهه حسنا اذا ما زودت نظرا ونفا السكك
 عن تقطيل اختلافاً كثيراً بيت المعصوب اذا لم تقطع
 شئاً فمده وجاهزة الى ما تستطيع تقطيعه اذا
 لم تسن مفاصلين تقطعتان مفاصلين قد غرّبوا
 وجاهز هو مفاصلين الا ان تسن مفاصلين تقطع فعولن

اسرار الالاندسية في هذا البيت بالبحر في قوله فانهم الى ان
 تحت غار ريفين وباللغة قوله لاق كسعة اضرب وباروا
 في قوله استوسنة اجواد قال المحسن مترصه لا احد يفوقك
 حال من غير كملت وانتهج اسلك وطرق السيادة مفعول
 واستوا من الاستواء وهو الاستقرار وفي متعلق به الى هنا
 كيا به وهاجته فان قلت ان شرح المحسن في نفسه قول حسن
 مع انه هولاء ورمز سلوك طريق المعنى الالاندسي وعلين
 الافتقار من النهج لم يجاني لان العرب ولم ينكر في النهج
 والفا سكر وقد جاد الافعال والكتيفعال منه قبل منكم
 ما يوافق من العرب قلت ان الافتقار من البهجت وهو السور والابتهاج موافق له فاذا اخذنا قوله فانهج منه او اللد قاله
 ويؤيد عطف قوله واستوي لم جمع طرق السيادة فعلا ما ضياء والسيادة فاعلى لينة عوض السيادة جملة استينائية كما في قوله
 ابتهاج ففعل عوض السيادة وهو وجهه كالتغير كالتبهيج وكن سرورا والاشهر ووم عليه
 منه سلمية

متفاعلين متفاعلين فعلان وثالثها ضربه فعلان وببيت بيت
 الضرب الاول اذا وضع مكان قوله طريق السيادة
 الى اخره طريق الفتح سببا الى الفتح وقد نقل السكاكي
 ان غير انجيل والاضحى اثبت ضربا رابعان شئت
 فارجه واما عروضه الثانية فلها ضربان وببيت الضرب
 الاول وكلت لاهد يفوتك في شرف وعودتك
 الصفة تقطيعه متفاعلين متفاعلين فعلان متفاعلين
 متفاعلين فعلان وثانيهما اي الضرب الثاني ايضا فعلان
 لكنه يكون العيان وببيت ايضا هذا البيت خير قوله
 وعود الى اخره وكلت لاهد يفوتك في شرف
 وتصغيره نير الوجه واما المربع من البحر الكامل لعروضه
 اربعة اضرب احدا متفاعلين وببيت وكلت لاهد
 يفوتك فاقبح الحنق المناوي تقطيعه متفاعلين متفاعلين
 متفاعلين متفاعلين وثانيهما متفاعلين وببيت وكلت
 لاهد يفوتك فاجح بالحكم المجاز تقطيعه متفاعلين متفاعلين
 متفاعلين متفاعلين وثالثها محرو وكونه وببيت وكلت
 لاهد لاهل لغيرك يخرج تقطيعه متفاعلين متفاعلين متفاعلين
 متفاعلين ورابعها فعلان وببيت وكلت او طلحت
 كوس نداك فارر وعاها تقطيعه متفاعلين متفاعلين

تقطيعه متفاعلين متفاعلين
 فعلان

والفتح بفتح الفاء وسكون الهمزة الفتح

قوله وعودك باض محروك من عودك كذا اذا
 جعلته عادة لم

والصفة بفتح الخاء والضمير من الهمزة وهو ال
 ونير الوجه حارة واحل نير نير والحنق بفتح الحاء
 وكسر النون صفة مشبهة والصدر الحنق بفتح الحاء
 وهو الغنط والمناوي المعادى واحك جمع حكة والرا
 من المجاز هنا لا نبات له فتر بوزن الحجة فقد اوتت
 كثيرا

متفاعلين

متفاعلين فعلان وهذا ان الجوان مخفان بدائرة تسمى
 دائرة المولف بكسر الهمزة واما البحر الرابع فاصله
 متفاعلين كس حرات وانه في الاستعمال محرو ومرتج و
 عروض سالة وضربان وله عروض سالة محروزة وضربان
 او لها سالم وثانيهما محذوف وببيت هزجيم او وثانها
 برى جيمته الوجد تقطيعه متفاعلين متفاعلين متفاعلين
 متفاعلين واما الضرب الثاني المحذوف فبيته هزجيم
 او وثانها برى ميز عتاب تقطيعه متفاعلين متفاعلين
 متفاعلين فعلان واما البحر الرابع فاصله متفاعلين متفاعلين
 وهو في الاستعمال سدس سالة على الاصل ويرتج محروا
 اخرى وبنت مشطورا ثالثة على غير قول انجيل كان
 الشعر عند انجيل ماله مصرعان وعروض وضربان
 فله سدس عروض واحدة سالة وضربان سالم
 ومقطوع احد هما سالم كعروضه وببيت رجز فان بالوان
 عن موعده ما جت بلا بيل الفوا والمنهوي تقطيعه
 متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين
 متفاعلين وثانيهما مقطوع وببيت رجز فان بالوان
 عن موعده ناكلت من اجابنا مجرب تقطيع الضرب
 مضعون والمربعة عروض محروزة ولها ضرب واحد محرو

قوله هزجيم اي صحيح على الكائن من الصحيح ووثانها
 وثانها بعيد وبرى اي خفت واجيمان بحيد
 والوجد الم العشق والبرى ثالثة البراءة اي بعيد

فقال رجز اي عن واللام في ان متعلق بالموعده والقائه
 للتعديل وما جت اي تحركت وابلابيل صحيح بليل
 وهو الهمز والمنهوي ال قطا في الهمزة والاحرف
 البنية

مثلها وبينه الشطر الاول من البيت مطلقا باخره فلترجي
 تقطيعه رجوعا فان مستفعلا مالوا ان مستفعلا عن موطن
 مستفعلا فلترجي مستفعلا واما عروضة الثالث
 المشطور فلها ضرب واحد مشطور وبينه رجوعا
 مالوا الناعه موعده تقطيعه رجوعا مستفعلا مالوا ان
 مستفعلا عن موعدين مستفعلا واما عروضة
 الرابعة فمزهوكة ولها ضرب واحد مثلها وبينه رجوعا
 حسب الوكده تقطيعه مستفعلا مستفعلا ولقد سمعت
 انفا بعض ما يتعلق بالمشطور والمزهوكة لان
 المفتاح وسيدكر ايضا بعض ما لازم ذكره في آخر المحقق
 تعالى واما الرمل فاصلا فاعلان ست مرات وانه
 يسدس على الاصل تارة ويربع مجزوا اخرى والمسدس
 عروض واحد وثلاثة اضرب اوها سالم وبينه رمل
 من وصل غير وارب وثلاثة اللبب محب فيه نادى
 تقطيعه فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
 فاعلان وتاليا مقصود وبينه رمل من وصل غير وارب
 وثلاثة اللبب مروى بالسراب تقطيع المصراع الثاني
 فاعلان فاعلان فاعلان وتاليا محذوف مثل عروضة
 وبينه رمل من وصل غير وارب وثلاثة اللبب مروى

قوله رمل اي ما شق لانه لا زاو ومنه وصل غير اي رمل
 معشوق مغرور وارب وثلاثة اللبب محب
 مقيم

بالفخ

بالفخ تقطيع المصراع الثاني فاعلان واما المربع
 فتكاته اضربها ايضا احد ماجز و مسبح وبينه رمل
 من وصل غير يتكلى طول بعاد تقطيع المصراع الثاني فاعلان
 فاعلان وتاليا مجز و مثل عروضة وبينه رمل من وصل
 غير ماله في الحسن شبه تقطيع المصراع الثاني فاعلان
 فاعلان وتاليا مجز و محذوف وبينه رمل من وصل غير
 واصل جبل النوى تقطيع المصراع الثاني فاعلان فاعلان
 وهذه الاكبر التلثة اعني الارجح والرجوع والاصل مخصوصه
 بدائرة تسمى دائرة المختل بفتح الهم واما البحر السبع
 فاصلا مستفعلا مستفعلا مفعولات مرتين وارب في
 الاستعمال سدس على الاصل تارة وينت مشطورا اخرى
 وبينه اسرعت في انارهم جاهدوا واخيت صبر اميل
 المندو تقطيعه مستفعلا مستفعلا فاعلان مستفعلا
 فاعلان فله كما عرفت اربع اعاريض ستة ضرب
 عروضة الاولى مطوية مكسوفه ولها ثلثة اضرب
 مطوي موقوف وهو فاعلان تقدم بينه تقطيعه
 الا ان وتاليا مطوي مكسوف وبينه اسرعت في انارهم
 جاهدوا واخيت اول الصبر او ابو تقطيع المصراع
 الثاني مستفعلا مستفعلا فاعلان وثالث الضرب

بيت المجدون من الفتح وارونه الامر يا بني
 وما تظنقه وما يستقيم تقطيعه فاعلان فاعلان
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

بيت المطول
 قال لها وهو بها عام ويحك امثال واريف قليل
 تقطيعه قال لها فقتلن وهو بها فقتلن فاعلان
 فاعلان ويحك فقتلن فاعلان فقتلن فاعلان
 فاعلان

قوله جاهدوا واخيت وكونه واخيت وواضحة
 بتقديره وكونه واخيت وكونه واخيت وواضحة
 الهمان يا بعد او قوله واخيت وكونه واخيت وواضحة
 ان ابعدا هم وقت تلاءم اشوقا وسقطت يا المندو
 وهو المعادى كما في قوله تعالى وهو الكبر المتعارف والناو
 سير الزنا ركته وانسا وسير البير واليوم والاول
 الير في اول النهار واليهان سكونه اليه وبتا وبتا
 منام اذا نخر في الحس العشق

فعلن وبينة اسرعت في انارهم جاها هذا وصلت
 باولاج تقطيع المصراع الثالث مستفعلن مستفعلن
 وتكون من السبع الثانية ضرب واحد مثله وبينة
 اسرعت في انارهم ولا ان ابعدا والزيمان با بعدا
 تقطيعه مستفعلن مستفعلن فعلن مستفعلن مستفعلن
 وعروضه الثالثة مشطورة موقوفة ولها ضرب واحد
 مثلها وبينة اسرعت في انارهم واشوقاه تقطيعه
 مستفعلن مستفعلن مفعولات وعروضه الرابعة
 مشطورة مكسوفة ولها ضرب واحد مثلها وبينة اسرعت
 في انارهم ذابحوي تقطيعه مستفعلن مستفعلن مفعولان
 واما البحر المنسوج فاصلة مستفعلن مفعولات مستفعلن
 مرتين وله ثلث اعاريض ثلثة اضرب عروضه الاولى
 مطوية ولها ضرب واحد مطوي مثلها كما ذكره الاثر
 وبينة سرحت طرقي في حسن ذي غنج جنت به الباء
 الوري وهو تقطيعه سرحت طر مستفعلن في
 في حسن مفعولان ذي غنج مفتعلن جنت به مستفعلن
 الباء مفعولات را او هو مفتعلن وعروضه
 الثانية منبوكة موقوفة ولها ضرب واحد مثلها وبينة
 سرحت لبت الاجباب تقطيعه سرح لبت مستفعلن

قوله سرحت اي اسرعت وطر في عينه والفتح بفتحين
 الديل وجنت صارت جمنة والاباء
 جمع لبت والوري الناس وهو اي حنط
 على جنت والام في لبت الاجباب كالان في
 روتكم اي سرحت جنت الاجباب والاجباب
 جمع جنت بكسر الباء وبني الجوب والفتح جمع
 الودع وهو تشديد سراد العين مثله

بن اجباب مفعولات وعروضه الثالثة منبوكة
 مكسوفة وبينة سرح لبت الودع تقطيعه سرح لبت
 مستفعلن بذو غنج مفعولان البحر الخفيف اصل الخفيف
 فاعلان مستفعلن فاعلان مرتان وهو في الاستعمال
 سدس على الاصل ومرتبة مجزوء وله ثلث اعاريض
 وحملة اضرب عروضه الاولى سالمة ولها ضربان
 احد هما سالم مثلها وبينة خفت حمل ابعدا وغزولج
 باج لا يثنى من عنان المنادى تقطيعه فاعلان مستفعلن
 فاعلان فاعلان مستفعلن فاعلان وعروضه الثانية
 محذوفة ولها ضرب واحد محذوف مثلها وبينة خفت
 حمل ابعدا وغزولج ابرقي سهم جفته في المنهج تقطيعه
 فاعلان مستفعلن فاعلان فاعلان مستفعلن فاعلان
 وعروضه الثالثة مجزوءة ولها ضربان احد هما مجزوء
 مثل عروضه وبينة خفت حمل كذا الهموي والتداوي
 فيه الروي تقطيعه فاعلان مستفعلن فاعلان مستفعلن
 وثانيهما مجزوء مقطوع تحبون وبينة خفت حمل كذا الهموي
 لم اروع بنية تقطيع المصراع الاخير فاعلان فاعلان
 البحر المضارع اصحله مفاعيلن فاعلان مفاعيلن مرتين
 ولا يستعمل الا مجزوا وله عروض احداه مجزوءة وضرب

قوله خفت حمل اي ما على من مشق الهموي والمصدر من
 ابا الى الفاعل او مفعوله محذوف اي ابعدا وجوب
 مفرد راي اي اولى المفعول اي ابعدا وجوب
 وابعدا ومنعرب يكون مفعول حمل على تقدير فتح
 الهموي على تقدير كسره يكون مفعول له والهموي بكسر
 كما في الجعج بالهمزة والفتحة والفتحة بكسر العين
 الهموي والمنادى والمعادى والعطف بكسر العين
 جانب الفتح وعدم ثنية عطفة كناية عن عدم
 ويرتقي اي يرتقي والمخرج جمع مخرج وهي الروح والقد
 الفتحة والاباء ايضا لازم ومتعد اي كذا في
 الهموي او كذا الهموي اي في الهموي العثن
 والاباء في هذه الهموي والروان الهموي
 ولم اروع بنية المفعول وقوله ضرب عنان اوله لبتا والباء
 البعيد وانما واي صير والكسر التزم الخفيف في
 الهموي منها بر او منقطع النوم والسرا وعدم النوم
 والاقصاف القطع والرسا وولد الظن والرواد
 من العسوق فوجه التشبيه في حسن العين واللفظ
 الخطه مثله سدا

فيها جندون ويرتقي على الجوارح لاجل لبتا عطفت لبت تقطيع المصراع باج لبتا
 فاعلان فاعلان مستفعلن فاعلان

واحد مجزوء وبينه ضربنا لوعنا اعا والكري سهاوي
 تقطيعه ضربنا ل مفايل عرا زنا فاعلان اعا ذلك
 مفايل راسها وي فاعلان البحر المقضب اصله
 مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين وله عروض
 واحدة مجزوءة مطلوية وضرب واحد مثلها وبينه
 اقتضيت من رثا ان وبينه خلدى تقطيعه
 اقتضيت فاعلات من رثا مفععلن ان
 فاعلات هو خلدى مفععلن البحر المحدث اصله
 مستفعلن فاعلان فاعلان مرتين وله عروض
 واحدة مجزوءة وضرب واحد مثلها وبينه اجنت
 ان لاح ضوؤا اجلوبه ليل بعدى تقطيعه اجنت
 ان مستفعلن لاح ضوؤا فاعلان اجلوبه مستفعلن
 ليل بعدى فاعلان وهذه الاجز السبعة مضمومة بدو
 تسهي و امره المشبهة بكسر الباء وانا البحر المتقارب
 فاصلة فعولن تانيا وهو في الاستعانة بمن على الاصل
 تارة وليد تس مجزوءا اخرى وللمثمة عروض واحدة
 والاربعه اضرب سالم او مقصود ومخذوف واثر
 ولمسه عروض واحدة مخذوفه وضربان احدهما
 مخذوف والاخر ابرقت العروض الواحدة اللمة

والضرب

والضرب اللمة تقاربت او شمر والذباب وحيا
 لهم مالهم من براج تقطيعه فعولن فعولن فعولن
 فعولن فعولن فعولن فعولن والضرب الثاني المقصود
 من الاربعة فعولن وبينه البيت الاول تبديل راجي
 الى ذباب يعني ان ضربه فعولن والضرب الثالث
 من الاربعة بينه بنخبر المصراع الثاني واغلفت بالعبارة
 اخرج تقطيع هذا المصراع فعولن فعولن فعولن فعل
 والضرب الرابع من الاربعة بينه ايضا تبديل المصراع
 متى ابعده والصلب لم يبعده تقطيعه فعولن فعولن فعولن
 فعولن واما سدسه فمخذوفه ضربان احدهما مجزوء ومخذوف
 مثلها وبينه تقاربت او شمر و البيت واعي الولة
 تقطيعه تقاربت فعولن ت او شمر فعولن مخذوف فعل
 وليت في المثلث واعي فعولن وله فعل وتا ينها مجزوء واثر
 البيت بهذا المصراع الثاني الى ظلم اوى تقطيع هذا
 المصراع الى ظلم فعولن لهم افعولن وي فعولن وانا البحر
 المتدارك فاصلة فاعلان فان مرات سمي به لكونه لاحقا
 للبحر ولم يوجد في اشعار القدماء شعري هذا الوزن
 الا قصيدة او قصيدتان ولم يعثره الخليل فهو غريب
 بين البحور المعبرة عنده فانه مخترع الا خفش قال الحسن

انما هو من الاربعة بينه بنخبر المصراع الثاني
 واعي الولة تقطيعه تقاربت فعولن ت او شمر
 فعولن مخذوف فعل وليت في المثلث واعي فعولن

في شرح الأندلسي وله عروضاها واربعه اضرب لكل المبحر
 لم يذكر منها الا عروضا واحدة وضربا واحدا محتجا بقول
 اخليل ببيتته واركان القوم تطلق غراما وضادا وورس
 الرهوي بالمعنى صحيح تقطيعه واركان فاعلن قوم لظن
 في غرافاعلن ما وضادا فاعلن افوربي فاعلن برهوي
 فاعلن بلمعن فاعلن ناجح فاعلن فراد القائلان بيان
 ان له عروضا واحدة ولذلك وقع في اول الشطر الثاني
 ايضا الفعلان مراده ان بيان ان له ضربا واحدا بيان
 اول ما ذكره المصنف ذكرنا اهل تكميلا للام مستعينا به
 الملك العلام فقال بعد ذكر العروض الاولى وعروضه الثاني
 مجزوة ولها ثلثة اضرب احدها مجزوة كعروضه وبيتته
 انه مجزوة وعدة فارح للكرب تقطيعه ما هو فاعلن
 منجوز فاعلن وعد هو فاعلن فارح فاعلن للكرب فاعلن
 وتاينها مجزوة مزال وبيتته شانه انه مجزوة وعدة جاربه
 من لجاج تقطيع التخرج جانبن فاعلن من لجاج فاعلن
 وثالثها مجزوة حرفل وبيتته شانه انه مجزوة وعدة جاربه
 من عنادى تقطيع هذه اللفظة من عنادى فاعلن
 والقارج من الفرج بكسر الراء وهو ازالة الغم والكرب
 بالغم والفتح جمع كربة بالظلم والسكون وهو الغم جاربه

قوله واركان المبحر وتطلق مجزوم جواب لانه من الفاعل
 والغرام العشق ووضادا اي ونحوه صفة غراما
 والدرية بالاول الميمه الفرس السريخ الميمه الزائنه
 العشق

اي بعبء

ان هو فاعلن

اي بعبء

اي بعبء

يسمى علم العروض وما اهتم السلف فيه الا بتبسيط الاوزان
التي عليها اشعار العرب وقال فيه ايضا فان وجدت
سناقا لا تقبل للطبع المستقيم ان يزيد عليها ما شئت
ولا حاكم في هذه الصناعة الا استقامة الطبع وتفاد
الطبايع في سائر ما معلوم وان المعلم الاول المستغنى عن
التعلم فاعرف واياك ان نقل ابيك وزن منسوب
الى العرب لا تراه في احقر ان تعد فوانه قصور في الخشوع
قلعه تجمد ايمانك بجزءه من اجزاء او اى تقيمه في ان
يفوته شئ في زاوية من زوايا النقل لا زوايا العقل على
انه ان تعد قصورا كان العيب لمقدمي عمده الى هنا
من كلام صاحب المفتاح والله سبحانه هو العليم الفتاح
وحسبنا الله ونعم الوكيل والاحرار لا قوة
الا بالله العلي العظيم والحمد لله
وسلام على عباده الذين
اصطفى

[The text on this page is extremely faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to be a continuation of the same subject matter, likely discussing the intricacies of Arabic prosody and the challenges of transcription.]

بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله الذي بنى آدم بالنطق والكلام
 والصلوة والسنة وعلى محمد سيد الانام وبعد فقد سألني
 من خلائم الكرام بضبط المضارع من لسان الجمرة عدة فاليفه
 لفوز من المراد من اللغات وكب المشايخ العظام فشرحت
 متوكلا على الله المجيد انه هو الموفق والمرشد واعلم ان المصادر
 باعتبار ما قبل الاخير على قسمين لان اخرها نون ساكنة وما قبلها
 اما دال او تاء مفتوحان **القسم الاول** لا يتنوع على خمسة انواع
 لان ما قبل الدال اما حرف مد وهي ثلثة ا وراء او نون ساكنة
 بتجمعها يارنوا واما زدون وشدن واندن فشاذ **سندن**
 يدل على فرعية عدم استعمال والذي قبلها الياء اما خاستي فهو
 يريدن يوريدن چوريدن چشيدن چكيدن چميدن ريمان دويدن
 سيدن رويدن رهيدن كويدن كشيادن مجيدن مزيدن ميكيدن
 نويدن وزيدن حويدن دويدن يریدن واما شد استي ارزيدن
 باريدن باريدن بابشيدن يابشيدن بايدن بنجشيدن بنجشيدن

اصول بستانه

رديسونه

ترسيدن جاويدن جاويدن جفسيدين خاريدن شاهويدن
 خاينيد خنديد راويدن رنجيدن راويدن ساويدن ساويدن
 سبيدن شاشيدن شوميدن غايدن غاطيدن كاويدن كزيدن
 كويدن لوزيدن لعنيدن ليسيدن مايدن نازيدن واخيدن
 ورزيدن شفليدن افيدن برسيدن بوسيدن بوسيدن بوشيدن
 بوييدن بوييدن جنيدن جوشيدن خوشيدن زرديدن سوزيدن
 كنجيدن كوشيدن نوشيدن تركيدن درويدن زنويدن سكونيدن
واما عي برسيدن بناهيدن ترانيدن تراشيدن تراكيدن تراويدن
خراشيدن خراميدن رخشيدن سرييدن سكاليدن كرايدن برازيدن
پسنديدن توانيدن كماريدن كواريدن نوريدن نسوزيدن كوهيدن
نيوشيدن اشائيدن ماشيدن امريدين انجاشيدن بارانيدن نجشائيدن
ترسائيدن جفنائيدن رنجائيدن سنجائيدن غلطانيدن كودانيدن
مالانيدن اندشيدن ميوانيدن كويانيدن بوشانيدن
جنبايندن سوزانيدن كرايزانيدن كرازانيدن آفزيدن آفزيدن آفزيدن
آرمودن آسودن آلودن آفزودن آلودن پالودن

بجشودن پیمودن فرمودن تواضع نمودن لبشودن ربودن
ردودن شخوذن غنودن نمودن بوزن **اما الالف اسناد**
ستادن فرستادن نهادن افشادن کشادن دادن دشنام
دادن مژده دادن **اما الراء** آذر دادن افسردن افشردن آوردن
پروردن پسریدن شمریدن فشردن خوردن گذاردن کسرتیدن
مژدین فروبردن برون آوردن کردن آبادن آباد کردن
دروغ کردن آفرین کردن اندوهگین کردن پاک کردن بانگ
کردن باور کردن پنهان کردن خسته کردن فراموش کردن
لا سبه کردن نفرین کردن ور کردن در اغوش کردن درنگ
کردن ستیز کردن شنا کردن مزاج کردن پوزش کردن
جدا کردن **اما النون** آکندن افشاندن افکندن چاه کند خواندن
راندن کندن ماندن نشانیدن **اما الضمیر** **الحرف المتحرک آمدن**
بیرون آمدن دبر آمدن فرو آمدن زدن تمزودن عطسه زدن
بیرو زشدن طیره شدن فحشه شدن **القسم الثاني** یشوع
علی اربعه انواع لان ما قبل التاء اما حاء اوسین اوشین اوفاء

واما

واما الحاء فما قبلها حرف مد **اما یحتمل** فمشاذا موحثن اویحثن
افراختن آییحثن افرو وحنن اندا خنن اند وحنن انیکحثن باختن
بارداختن ناختن شناختن ییحثن ریحثن کویحثن وحنن سپیختن
سوختن تواختن شناختن فرو وحنن کبیحثن **اما السین** پایستن
توانستن شایستن دانستن مانستن زیستن کریستن
آراستن پیوستن خستین جستین نشستن رستن رستن
خواستن فرستن کاستن لیستن پیوستن لیستن بوستن
ورخاستن ورانستن **اما الشین** انباشتن انکاشتن
بازداشتن پنداشتن روزه داشتن گذاشتن کماشتن
نگاه داشتن ورداشتن آغوشتن اغشیتن کشتن گشتن
سرسشتن **اما التاء** تافتن در یافتن شتافتن فریفتن کوفتن
سُفتن رُفتن کفتن بهیوه ده کفتن یافتن شکافتن شکفتن
رفتن کوفتن پدیرفتن **واعلم** ان علامه المصدر فی الفارسیه
کون اخره نون ساکنه وما قبلها دالا او تاء مفتوحان
قیاسا مظرها وما قبلها ساکنا الا فی سددن وشدن و آمدن

وزدن وتمزودن وما قبل الدال اما حرف مد وهو الالف والياء
 والواو وهي ساكنان وان كانت ساكنين وحركة ما قبلها من جنبها
 واما اء او نون فيكون ما قبل الدال احدا من جنسة الحرف وهي
 حروف بارتوا كما ذكرنا اما عدم السكون فيما شُذِن وزدن فلغة
 الابداء بالتساكن او لغتته واما آمدن فاليم بدل من اليائين
 الساكن ثانيهما واجله آيدن ويقصره قولهم في المضاع آيد
 وقيل آيدن لغة فيه واما استدن فيدل على كونه فرعا عدم
 استعمال ما ضمه فاصله ستادن كما ذكرنا واتما قلنا ولتعتن
 لانه قال ابن جنى الابداء كثيرة في الفارسية مثل شرو و رئيس
 بمعنى الاسد والفرجة و اماريس و شير بالكسرة الصريحة فبمعنى
 اللجة واللبن وفي المعنى اول تسمى الكسرة بالكسرة المجهولة اي يشد
 وليس بكسرة في الحقيقة والصحيح عند بعض المحققين انه كسرة
 بالاختلاس يؤيد الصفة المجهولة نحو شور وهي حركة بلا اتفاق
 واما تمزودن فمركب واما علامة المصدر في التوكيد فكون اخره قافا
 او كافا ساكنين وما قبلها يما مفتوحة قياسا مطردا واخر المصادر

الفارسية

الفارسية متحدة وما قبله احدي الحرفين والتوكيد بخلافها والمصدر
 فيها اما مفردا او مركب نحو پریدن و شفیدن و دراغوش کردن
 وجاه کردن والتوكيد في المصادر قياسا نحو بال کردن و بانگ
کردن و خفته کردن و نخولاف زدن و عطسه زدن وما اشبه
 ذلك وتدخل الباء الموحدة على المصادر و في المركب على الجوزء الثاني
 وبه وينقلب الالفات بباء دراغوش کردن و بیا آمدن و بیشودن
 وهي مكسورة الا اذا كان اول المصدر مضموما او بياء مسما
 فضمها نحو بخوردن و بپرو زدن و بمجدن و نقول في جمع
 المصدر كوردتها بزيادة الهاء والالف وما قبل ان كوردتها بزيادة
 الياء المشابهة التثنية فليس يجمع كوردن بل جمع كوردي وهو ما يدل
 على المعدل المعنى يدل عليه المصدر نحو خوردن و بها جمع نحو خوار في
 اكا المعدل لا كل يعني ببجكه و بوشيدن بها جمع بوشيدن في المعدل
 ليس يعني ببجكه وكذا غيرهما وقد يذكر الماضي والامر ويراد بها
 المصدر نحو كفت و كوتی للمصدرين سوز و ساو و زدن و كبر
 للضرب والاخذ يعني اوز مرود و تمه وكذا يذكر الماضي ويراد المعنى

المصدرى نحو بابست كودن و بايد كودن و قس على هذا نظايره وقد
عنوا المعنى المصدرى بالياء نحو نيكوى و بدى و بالحاء الشين المعجمة
المكسورة ما قبلها فى الاخر الا امر نحو دانتش و ر و ش سبلى و يودمه و
هى ليست بضمير **قبيل** وقد بوء هذا المعنى المصدرى بقلب النون المصدرى
الفاء و راء مثل كفار و رفار و ق و بعض الكمل هو من قبيل الوصف
التركي و بويده استعمله فى مقام المدح ثم ان المصدرى كالا يجمل الضمير
من العربى ولكن يضاف اليهما نحو فعله فعلها فهماه كذلك فى الفار
نحو كودن نشانك اتمكى كودن او مثل كودن ايشان انك اتمكى كودن
انا ان مثله كودن تو سنك اتمك كودن شاسرك اتمك كودن ثم بسند
اتمكم كودن من مثله كودن ما بزم اتمه من فظها ان الشين ضمير الغائب
والغائبة والتاء ضمير المخاطبة والمخاطبة والميم ضمير المتكلم وهذه ولا بعد
ان كودنت مخلصا من كودن تو و كودنتم من كودن والحذف والاقطاع
كثير فى الفارسيه جدا وكذا فى لوارى بعض ما لو ايجت لايجى من تأمل
واعلم انه لا يظهر الاعراب الثلثه فى الفارسيه الا فى المحال الضمير
والمعطوف فان المعطوف ورنه فى الفارسيه كان المضاف اليه

مجرور

مجرور فى العربى نحو جان من اما اذا اضم الى المضمر المتصل فلا
يظهر الحركه واما المعطوف عليه فان احتمل آخر المعطوف عليه الحركه
فيرفع آخره ويكتب واود لاله على الضمة لانه المعطوف بالضم على
الاكثرين وقيل بالواو ومثله جان ودل من وان لم يجمل آخر المعطوف
عليه الضمة فضم الواو والذاله عليها نحو ياوسران لم يقرأ بالياء نحو
ورونده لان الهاء لا تدخل فى التلظف **قاعدة** اعلم ان كل كلمته
آخر ما ياء وما قبلها الف يجوز حذف يائه وايضا اذا كان آخره ياء
وما قبلها وا وساكنة وقبل الواو وضمة يجوز حذف يائه نحو موسى ومو
وبوى وبو وكذا اذا كان ما قبل الهاء الف يجوز حذف الف نحو ما
وشاهه وشه اعلم ان علامه الماضى ان يكون آخره دالا او ناء ساكنا
مع سكون ما قبلها الا فى شدن وتمدن وزدن وتميدن وقد اجتمع
ان بعضا ناءا ساكنا نحو يريد وماند ويجب فى التى ما قبل التاء حاء
الا فى فتح واندخت واندخت وانكح وفى الاسم جاشت وكوشت
ويوهست ويجب ان يكون الاوّل حرف مد وطريق اشتقاقه ان يحذف
النون وتسكن ما قبلها ونزل الياء على اوله وحركه الياء كحركة الفاعل

على المصدر روعا منه الماضي في التركيز ان يكون آخره والأشكورية
وما قبلها ساكنة في الغائب وقد يفتح وقد يضم وقد يكسر وبعضهم
يكتب بدل اللامياء للند على كسرة الـ الذال واذا اردت المحكاة عن حال
الماضي نحو كرد ايدى ايدى ومن الماضي نحو خاست كودن اسه
كوكيدى ومنه توانست كودن ايدى بياوردى ومنه بايسكرد اتمك
كوك اولدى والظابطة للمنى المفعول ان يجرى بكلمة من باب شذوذ بعد
اسم مفعول ذال الباب الذى اردت كونه منبتا للمفعول مثلاً يقول
في المصدر المجهول من كودن كوده شذن ايلنك وفي الماضي كوده
شدا ايلندى وفي المضارع كودن شود ايلنور وفي الامر كوده ايلن
وفي النهى كوده مشوا ايلنمة وقس على هذا نحو بريد شذن بريد شذ
بريد شود بريد مشوا بريد مشوا واذا اردت الماضي للنهى
فلك ان تدخل على وقل الماضي النون المفتوحة وفي المركبات على الجزئ
الثاني ونقلب الالفات بياء نحو بريد و راغوش تكودن وينفكند
ويستى المجد المطلق وفي التركيز زدن بهما مفتوحة قبل اللام المكسورة
المضارع اعلم ان علامة المستقبل كون آخره الساكنة وما قبلها

مفتوحة واشلتافه من المصدر على طرق متعددة اما اشلتافه من
الذالى فان كان ما قبل اللام بياء حذفت وفتح ما قبلها كما اشرنا انما و
يحدف النون من جميع المصادر نحو بريدن و اما افزیدن افزیدن وجيدن
چيند و ديدن بيند و شيدند شنود و كزیدن بضم الكاف الفارسية
كزيند فشاذ قد البياء لكثيرتها واصلها ونظيرها الاثبات المقتد
المطر الماء خذ من لفظ المصدر عليه و اثاسدن و شاسايندن فجميع
المصادر المنعدي المذكور آخرها نون وما قبلها ال مفتوحة وما
قبلها بياء ساكنة فاخر ماضيه ال فقط ومضارع الكل على القياس
وان كان ما قبل اللام الفاحذفت ايضا نحو اسنادن استدا كشاذ
كشاذ فكشودن لغه و اما دادن دهد فشاذ وقيل دهيدن لغه
فيه و اما زادن زائد في زيادة البياء شاذ وقيل ذليدن لغه فيه و ان
ما قبل اللام وا واحد فث وعوضه عنها الف والبياء نحو آرمودن
آرمايدن و اما بودن بود فشاذ قد فر وامن البياس مضارع بايستدن
بايدن و اما كان ما قبل اللام لحم صحيحا فلا يخلو امن ان يكون راء وفوا
فان كانا فمخا نحو وردن بروردن وزانندن وانما فتح بياء برود

قليل يلبس بمضارع هيردين مضارع الفتح ههنا للتعداد وفي مردن مبرد
 وزيدت الياء وكسرة الميم لاجلها على خا وفي القياس واما كردد كند
 فعلى الشذوذ واما اورد مجاز على القياس اورد كذا ما يجد فون
 ويقولون اردد واما ان كان حرفا صحيحا فتحركا فهو اربع كلمات مضارعها
 ساعى وهو امدن ايد ورددن ريد وتمردن تمردن وشدن شؤد
 واما المصدر الثاني فلو نجلوا ما قبلها من اربعة احرف **س ش ف**
 وتبدل التاء في الكل والاعلى الاصل الا اذا كان اول المضارع مضموما
 فضمها الثلاث يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة اوباء او يما لامها شفويا
 فضمها لتناسبها لان الضمة شفوية ايضا واما المركب فتدخل على الجزء
 الثاني نحو در اغوش كند وعلامه المضارع في التركي كون اخره راء
 سهلة ساكنة وما قبلها يتحركا فياسا مظلوما ومن المضارع نحو
 خواهد والنستن بله يرا و امثال هذا كثير في المضارع **المستقبل**
 بادخال النون المضمومة على نحو ما ذكرنا في نفي الماضي من قلب الالفات
 باء ودخولها على الجزء الثاني من المركب نحو يفسرد ودرنك كند
 وعلامته في التركي بالحاق لفظه من يفتح الميم وسكون الراء الميمية
 مكان

مكان الراء المهمله الساكنة وفي تأكيد في المستقبل يدخل لفظ مرآيه
 نكد ايلزيعني البتة ايلمز وفي في الحال نزادى في اوله بعد النون
 التافيه نحو في كند شمديكي حالده ايلمز وفي تأكيد تقول مرآيه
 نكي كند ايلمزيعني شمديكي حالده البتة ايلمز **المرطبة استظامه**
 من المستقبل يجذف الدال من آخر المضارع ويسكن ما قبلها وتدخل الباء
 وهي على نهج دخوله في المستقبل نحو ان مبتدان بديان وبباي ودر اغوش
 يكن ويجوز حذف الباء من آخر الامر ان ما قبلها الفتا كما اشترنا وفي التركي
 يجذف الراء المهمله ويسكن ما قبلها في الاكثر **امر الغائب** بزيادة الباء
 على لفظ المضارع بعينه ولكن يفرق بينها بالفرق نحو كند ويحي ايضا بزيادة
 الالف قبل الدال نحو كاد هو غير مستعمل الا في الدعا ويحي ايضا بزيادة لفظه
 كوا على اول امر الحاضر واخره نحو كويكن ويكن كوكذا في اصحاب مع الفرز
 وفي اول المضارع يكن لكن ناد وعلامه بالتركيبان نحو باخره لفظ من
 يكسر الستين المهمله وسكون النون التهي الحاضر بزيادة الميم المضمومة على
 الحاضر مبرو مبرو وعلامه منه في التركي ان لنحو اخره الا مبريا مضمومة وهاء
 غير ملفوظة للدال على فتحها ونهي الغائب بزيادة ميم مضمومة على لفظ المضارع

نحو مذاند فيل يزاد النون ايضا بل هي اكثر استعمالا كما في جامع الفرير
 وعلامته بالتركي مسن بزيادة الميم المفجوة على عومته امر الغائب
 اسم الفاعل وطريق اشتقاقه ان يفتح آخر المضارع اي الذال على فتحها
 ويحى بالنون الساكنة قبل الذال فمن هذا عرفت علامته هي آخره
 هاء غير ملفوظة وما قبلها ال مفتوحة وما قبلها نون ساكنة ونما قبلها
 حرف مفتوحه وعادته في التركي ان يبدل آخر المضارع اعني الرجيم ما
 مكسورة وتزيد بعدها ياء ساكنة وتكسر ما قبل الجيم غالبا وجازما
 اذا كان ما قبله مضموما لا يباع ويدخل الباء وهي على اسم الفاعل
 نحو ميدانده و بدانده كما تدخل في الامر والمضارع ويدل على الرقار
 بقربينده الذال عليه ثيب الالفاظ الفارسية من الاسماء والافعال
 ساكنة الاواخر فوجدت متحركة مفتوحة فكل كلمة مفتوحة الاواخر
 تكتب الهاء في آخرها الذال على فتحه ما قبلها ومنه اسم الفاعل كافلتا
 واسم المفعول الاكر لذوى العقول وجه لغير ذوى العقول و دو
وتوفاتها شاذ ويحى اسم التفصيل بزيادة لفظه تر مثل كنده تريا
اليوجرك وما وقع في بعض الكتب بوجه اسم الفاعل من غير المشتق

بمقارنته

بمقارنته لفظه كر نحو زكر وكهشكرو بمقارنته لفظ بان نحو
باغيان و تشربان و شكسنا و بجوزبالوا ومقارنته الباء نحو سكون او اللفظ
ذان نحو باجدار و علم دارا و قول نحو كهنشكرو و باغيان مع الصفه و
 اسم الفاعل وهو ما قام به الفعل مع الحدوث وفي نحو مذالك الكلمة مع
 الثبوت كعني صيغة النسبة في العروبية من نحو جمال و يقال وحاضر
وظالوق و قولهم باجدار و علم دارا و وصف تركي وليس باسم فاعل ايضا و
 بينهما ان في الوصف للتركي معنى الثبوت وفي اسم الفاعل مع الحدوث
 كما مر اتفاقا كالفرق بين حسن و حسن وقاعدة الوصف للتركي ان اسم
 الفاعل اذا اضيف الى مفعوله تمد في علامته اسم الفاعل في رنده و تقدم
 مفعول عليه و تسبب و وصف تركي مثل فومان بردار و حق شناس
ود و ربين اصلهما بردار رنده فرمان و شناسنده حق و بيننده
دورود بر اصله برنده دل و تقديم المصا اليه على المضما في تفريس
شايعد دولتخانه اصله خانه دولت و هادشاه عالم پناه پادشاه پناه
عالم و شهنشاه اصله شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه
نخود و ربين و بين اصلها بهر بهر بهر بهر بهر بهر بهر بهر

او فن معنی بن کانی لثوائفی الاسم المستی وما وقع ایضا فی بعض
 الکتابان زیادة الالف باخر الامردانا وشناسا والالف والنون مثل
 خندان ونالان لان اسم الفاعل فیه نظرا لثانیه مشبهه فیها معنی
 الثبوت معناه کواکن واکلاکن **اسم المفعول** اشتق من الماضي المناسبه
 فی الدلالة علی المضي وهو ان یفتح الخ الماضي ویكتب العاونه فظاهرات
 علامته ان یكون آخره هاء غیر ملفوظة وما قبلها اما الاء وناء مقفولان
 وعاونه فی التزکید کون آخره شینا معجمه شاکه وما قبلها یما مکسورة
 ومنه نحو کورد کورد ه اسمنا یشتمش ومنه قوا ینسده است کوردن ابده
 یلمشدر ومنه بایسته است کوردن اتمک کورک اولمشدر ومنه یشتمش
 است کوردن اتمک برامشدر ومنه کورد کورد شده بود ه اسمنا یشتمش
اسم الزمان والمکان کوردن مکان فعلا مته ظاهرة **اسم الآله** وبنای النوع
 ولسن لهما فی الفارسیه صیغتا مخصوصتا بل یستعمل فی اسم باضی الآله
 کل ما یراد الله بخوالقه کوردن والله یشتمش واما فی بناء المرة وبنای
 النوع یضم الی الفعل ما یفقد الوحدة والتنوع یشتمش نحو کوردن ویک
 کونه کوردن وكذا فعل النجب لیس لهما لفظ مخصوص بل یستعمل بما یفید عن

النجب

النجب نحو وجه عجب کوردن وجه عجب کنند ووزیر کوردن وزیر کنند وغير
 ذلك **اسم التصغیر** کنند یکن یفتح الباء وسکون الکاف العرفی وكذا کل
 ما یكون فی آخره هاء غیر ملفوظة نحو خواجده یک ورنده یک وفی الجامع وقد
 یقلب تک الهاء کافا نحو کنند کک ورنده کک انشهی کلامه **واما العاونه**
 فی اشعراء الساکه کنند الا وخر فی زیادة الکاف فقط نحو یشتمش
 ودخولک وبالحاق الجیم الفارسیه المفحولة بها نحو غلامجسه و
 بانجسه **الامثلة المختلفه** کورد فعل ماضی کنند فعل مضارع کوردن مصدر
 کنند اسم فاعل کورد اسم مفعول نکره مجرد مطلق نمی کنند فی حال
 نکتند فی استقبال نکتند امر غایب نکتند فی غایب کور امر حاضر ممکن نمی
 حاضر کوردن کاه اسم زمان اسم مکان معناسنی الیجک زمان الیجک مکان
 الت کوردن اسم التابده جک الت یک بار کوردن بناء مره معناسنی
 برکوره الیجک کور کوردن بناء نوع معناسنی بر دور لو الیجک کنند
 یک اسم تصغیر معناه استجمک کنند تراسم تفضیل معناه الیجی رک
 زهی کوردن فعل نجب معناه زهی الیجک **الامثلة المطرقة** الماضی کورد
 ماضی مفرد مند کور غایب یسوت غایبه معناه ایلدی بر غایب ایلدی بر غایبه

عورت كجش زمانه كودند فعل ماضى تثنية مذكرة غائب بامؤنث
 غائب باجمع مذكرة غائب باجمع مؤنثه غائبه معناه ايلد بلرايكى غائب
 ارلويا ايكي غائبه عورنلو باجمع غائب ارلوجيع غائبه عورنلو كجش
 زمانه كودى فعل ماضى مفرد مذكرة مخاطبه معناه ايلد كبر حاضر
 ار باجر حاضره عورت كجش زمانه كوديد فعل ماضى تثنية مذكرة
 مخاطب بامؤنث مخاطبه باجمع مذكرة مخاطب باجمع مؤنث مخاطبه معناه
 ايلد بلرايكى حاضر ارلوا ايكي حاضر عورنلو باجمع حاضر ارلوا باجمع
 حاضر عورنلو كجش زمانه كود و نفس شكلم وحده معناه ايلد
 كجش زمانه سواء كان مذكرا او مؤنثا كوديم نفس شكلم مع الغير
 ايلد كبر كجش زمانه سواء كان تثنية للمذكرة او للمؤنث او جمعا
 للمذكرة او للمؤنث اعلم انه اكنى بالحكاية فى العربية بلفظين كذلك
 فى الفارسية وكذلك فى الخطاب والغيبة ونصير جملة الصيغ سنا
 والعلامة للفرى الغائب والغائبة مذكروها وتثنيها وجمعها الحاء
 النون والذال الساكنين ويفتح ما قبل النون وفى المفرد المخاطب
 والمخاطبة الياء المكسورة ما قبلها وتثنيها وجمعها الحاء والياء

والذال

والذال الساكنين وكسر ما قبل الياء وللشكلم وحده مطلقا الحاء
 الميم الساكنين المفتوحة ما قبلها وللشكلم مع غيره الحاق الميم
 والياء الساكنين وكسر ما قبل الياء والعلامة فى التثنية مفرد
 الغائب والغائبة مترددة وفى تثنيتها وجمعها الحاء والياء
 بفتح اللام وسكون الراء المهملة وفى مفرد المخاطب والمخاطبة الحاء
 الكاف المكسورة ما قبلها وجاز الضم وفى التثنية وجمع مطلقا الحاء
 كز بضم الكاف ان كان ما قبلها مضموما وكسرها ان كان مكسورا
 وفى المشكلم وحده مطلقا الحاء والميم الساكنة المكسورة ما قبلها
 او المضمومة كفى الخطاب وفى المشكلم مع الغير مطلقا الحاء الكاف
 العربى المضموم ما قبلها والفاء وجاز وفى بعض اللغة كسر ما قبلها
 تثنية الكاف على ثلثة احرف بك بك بك الاول بالكاف العربى
 اسنوار يعنى برك والثانى بالكاف الفارسى بمعنى امير والثالث بالكاف
 التى لا يوجد فى العربى والفارسى وهو بمعنى خال والكاف الاولى للشكلم
 مع الغير والثالثة للتصغير والثالث للخطاب الامثلة المطردة

للمضارع كذا كُنْتُ كُنِي كُنَيْدُكُمْ كُنَيْمُ اعْلَمُ ان علامه المفرد الغائب
 او الغائبة مر ذكرها و علامه ثنيتيهما و جمعهما كون آخره دالا
 وما قبلها فوناسا كين و علامه الخطاب كون آخره ياء وما قبلها
 مكسورا بعبارة اخرى فلبت الذان و تحريكها قبلها من جنسها و
 في ثنيتيه و جمعه كون آخره دال مع الياء الساكنين وما قبل الياء
 مكسورة كما في مفردة و علامه المنكاهم وحده كون آخره ميما
 ساكنة و ما قبلها مفتوحة و علامه المنكاهم مع الغير كون آخره ميما
 و ما قبلها ياء ساكنين و ما قبلها مكسورة و علامه في التوكيد في المفرد
 الغائب و الغائبة مر ذكرها و في جمعه نطلب النون زاء بجمعه و في
 المنكاهم الحاق النون و ما قبلها اما مكسورا و مضموم و في المنكاهم
 مع الغير الحاق الزاء المضموم ما قبلها و بعض الناس يسمون **الفعل**
 كُنْتُ اسم فاعل مفرد مذكور مطلقا كُنْتُه كان ثنيتيه مطلقا و جمع
 مطلقا و علامه في المفرد مر ذكره و في الجمع الحاق كان بالكاف الفارسية
 و علامته في التوكيد الحاق لربا آخره المفرد و اعلم ان كايض في اسم الفاعل

في العربي يضم في الفارسي ايضا فيضم في كُنْتُه مد لول هو
 وهي وانت وانا و في كُنْتُه كان يضم مد لول هما و انما و هم و
 هن و انن و نحن و كذا في اسم المفعول و قس عليه **التوكيد اسم المفعول**
 كود ه اسم المفعول مفرد مذكور ياء مؤنث كافي اسم الفاعل مضاف اليه
 كود ه كاه للثنية و الجمع مطلقا كما في اسم الفاعل معناه ايلمنشدر
 و علامه الجمع الحاق لفظ كان بآخره بالكاف الفارسية كما في الفاعل
 و في التوكيد لول المحذوف المطلق كود ه فعل ما ضي مني مفرد مذكور او مؤنث
 معناه ايلندي كجيش زمانه برار يابر عورت كود ه للثنية و الجمع
 مطلقا معناه ايلنديلر كجيش زمانه نكود ه للخطاب مفرد مذكور
 او مؤنث معناه ايلنديلر كجيش زمانه نكود ه للثنية و الجمع مطلقا
 معناه ايلنديلر كجيش زمانه نكود ه للمتكلم و صر ايلنديلر كجيش
 زمانه نكود ه للمتكلم مع الغير معناه ايلنديلر كجيش زمانه و علامه
 يعلم بالقياس الى الماضي الا مثله المطردة لني الحال يميكند
 اللغة معناه ايلنديلر شديكي لني يميكني للخطاب معناه ايلنديلر شديكي حاله
 نبي كيند للجمع معناه ايلنديلر شديكي حاله نبيكنم للمتكلم و صر معناه

ايمن شمدكي حاله نميكنم للنكلم مع الغير معناه ايلمز ز شمدكي حاله
والعمومه ظاهره بالمقاسبه لانا النغير قليل الامثله المقدره
لنفي الاستقبال كند للمفرد نكنند للثنية والجمع معناه ايلمز لوكلمك
زمانده نكي للمخاطب معناه ايلمز من كلمك زمانده نكنيد للثنية والجمع
معناه ايلمز لوكلمك زمانده نكنم للنكلم وحد معناه ايلمز من كلمك
زمانده نكنم للنكلم مع الغير معناه ايلمز ز كلمك زمانده والعلامه
ظاهرة على من له ادنى فمارسة والتغير قليل امر الغائب نكنند
للثنية والجمع معناه ايلمز لامر الحاضر كن امر حاضر مفرد مذكور
مخاطب وموت مخاطبه معناه ايله كنيد للثنية والجمع معناه ايلك نهي الغائب
مكند نهي غائب مفرد مذكور او موت معناه ايلمز من مكند للثنية والجمع
معنسى ايلمز لامر الحاضر نكن نهي حاضر مفرد مذكور مخاطب يا مخاطبه
معناه ايلمز مكند للثنية والجمع معناه ايلك **سزومت الرسالة الخالقه**
لله لله على التمام والصلوة والسلام على سيد الانام وعلى آله الابرار
واصحابه الاخيار الاظهار الفانين في دجى الاسما ر صلوة دائمة

بالقدرين القحاح عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 حادق قبل ان يخلق السموات والارض بحسين الف سنة قال وكان عمر النبي صلى الله عليه وسلم
 حتى العجز والكيس وقاه عبد الله بن عمرو وقال احتج آدم ونوح وعيسى عليهما السلام وقال موسى وقال يوحنا
 ايت آدم الذي خلقك الله بيده ونفخ فيك من روحه واتخذ لك ملائكة واسلكك في جنه ثم
 حطك الى الارض فقال آدم انت موسى الذي اصطفىك الله برسالته وبكلامه واسطاك اللوح فيها بيان كل
 قرينك نجيا فيكم وجدت الله كتب التوريه قبل ان اخلق قال موسى باربعين عاما قال آدم
 قبل ان يحطني باربعين سنة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم قال اقتل موسى علي ان عملت عملا كنت
 وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان خلق احدكم جمع في بطن امه اربعين يوما نطق ثم
 مثل ذلك ثم تكون مضمونه مثل ذلك ثم يموت الله اليه ملكا ياربع كلمات فيك وعلمه وروى
 وتلقى او عهد ثم ينفخ فيه الروح فان الرجل يعمل بعمل اهل النار حتى ما يكون منه وبينها الى ذراع
 عليه الكتاب فيعمل بعمل اهل الجنة فيدخل الجنة وان الرجل يعمل بعمل اهل الجنة حتى ما يكون منه وبينها الى ذراع
 يسوق عليه الكتاب فيعمل بعمل اهل النار فيدخل النار رواه ابن مسعود قال ان الصادق جعل رجل اهل النار
 وانه من اهل الجنة ويعمل عمل اهل الجنة وانه من اهل النار

هذه كتب جزئي الشافعي

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page, mostly illegible due to fading and ghosting.)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وبه نستعين
 في شرح
 كتاب
 الخصال
 للشيخ
 محمد بن
 الجزري
 الشافعي
 رحمه
 الله
 تعالى
 والحمد
 لله
 رب
 العالمين
 والصلوة
 والسلام
 على
 سيدنا
 محمد
 وآله
 الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين

يقول راجي عقوبات سامع
 محمد بن الجزري الشافعي
 عطف بيان على راجي
 اسم بلد
 والسمع والتبع
 بمعنى واحد الا انه
 يقع في الصفة
 من السمع
 بمعنى متروك
 راجع الى
 راجع الى
 راجع الى
 راجع الى

الحمد لله وصلى الله
 على نبيه ومصطفاه
 او مختار
 الصلاة من الله الرحمن
 الرحيم
 الملايكة الاستغفار ومن المؤمنين
 الذمياء ومن واجبه كقوله تعالى
 يا ايها الذين امنوا صلوا عليا وسلموا تسليما
 عطفية

محمد وآله وصحبه
 ومقرئ القرآن مع محبيه
 اي على مقرء القرآن
 فمن كل من اقراء
 القرآن شرح

وبعد ان هذه مقدمه
 فيما على قارئه ان يعلمه
 اي مناهج مختصة

از واجب عليهم محتم
 قبل الشروع اول يعلموا
 اي فرض
 على مقرء القرآن
 اي على كل القراء
 في شرح
 في شرح
 في شرح
 في شرح

مخاج

في شرح
 كتاب
 الخصال
 للشيخ
 محمد بن
 الجزري
 الشافعي
 رحمه
 الله
 تعالى
 والحمد
 لله
 رب
 العالمين
 والصلوة
 والسلام
 على
 سيدنا
 محمد
 وآله
 الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين

مخارج الحروف والصفات
 ليلفظوا بافصح اللغات
 لغز فربش

محرر التجويد والمواقف
 وما الذي رسم في المصاحف
 وما زايدة اي
 والذي رسم
 في المصاحف

باب مخارج الحروف
 من كل مقطوع وموصول بها
 وتاء انثى لم تكن تكتب بها
 لانه لم يرد في المصاحف
 في المصاحف

مخارج الحروف سبعة عشر
 على الذي تختاره من اخير
 وقال السيبويه واتباعه ستة عشر فاسقط
 حروف الحروف وقال القراء واتباعه اربعة عشر
 فنحن ننون واللام والراء يخرج واحد

للجوف الف واختاها وهي
 حروف مد للهواء تنتهي
 يعني ان مازة هذه
 الحروف وهي متصل بالهواء
 وينتهي الهوائية
 والحوقية بفتح
 الخرج الاول الحروف وهو اللام
 والواو الساكنة المنصوبة
 ما قبلها والراء الساكنة
 المنصوبة ما قبلها

اي مناهج مختصة
 في شرح
 كتاب
 الخصال
 للشيخ
 محمد بن
 الجزري
 الشافعي
 رحمه
 الله
 تعالى
 والحمد
 لله
 رب
 العالمين
 والصلوة
 والسلام
 على
 سيدنا
 محمد
 وآله
 الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين

عَلِيَا الشَّيَا وَالصَّغِيرُ مُسْتَكِنٌ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنُهُ وَمِنْ
 عَلَيْهِ الشَّيَا وَالصَّغِيرُ مُسْتَكِنٌ
 الثالث عشر
 اي مقوم

مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّيَا السُّفْلَى وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَالِغُ الْعَلْبِ
 حال من طرف
 اللسان
 اي من طرف اللسان
 ومن طرف الشيايا
 العلوية
 الرابع عشر
 اي من طرف
 اللسان
 العلوية

مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ فَالْفَاعُ اطْرَافِ الشَّيَا الْمَشْرِفَةِ
 من طرفيهما
 اي عاليم
 من بطن الشفة
 الفاع
 اي عاليم

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ وَغَنَةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ
 الشفتين
 الواو باء ميم
 غنة
 مخرجها الخيشوم
 مبتدأ
 مبتدأ ثان
 اي عاليم

باب صفات الحروف

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَقِلٌّ مُنْفَعٌ مَصْمُومَةٌ وَالضِّدَقُ
 اي صفات الحروف

ثُمَّ لَاقَصَى الْخَلْقَ هَمْزُ هَاءٍ وَمِنْ وَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ
 المخرج الثاني
 بالاشياء
 الوزن
 الثالث
 اي وسط الخلق

أَدْنَاهُ عَيْنٌ خَاوُّهَا وَالْقَافُ اِقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَرِ الْكَافِ
 اي ادنا الخلق
 الرابع
 مخرج القاف من اخر
 اللسان مع ما فوقه
 من الخلق
 الخامس
 اي مخافت
 اللسان
 خيرا

أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فُجِيمٌ الشَّيْنُ بَاءٌ وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
 اسفل
 الوسط فعيم
 الشين باء
 الضاد من حافته
 اذا وليا
 التادس
 اي اليم والين
 والياء من وسط
 اللسان
 الثامن
 اللان للسان
 اذا وقفا
 لتقليل

لَا ضَرَأْسٌ مِنْ أَيْسَرٍ أَوْ يَمْنَاهَا وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمَنْتَهَاهَا
 اي مما يلي الاضراس
 الفاع
 اي ادنا اللسان
 سر زبانم

وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُ وَالرَّايِدَانِيَةُ لِيُظْهَرَ ادْخُلُ
 العاشر
 اي اجعلوا يخرج
 النون تحت مخرج
 الام شرح
 الحاد عشر
 اي الراء ادخل
 الى ظهر اللسان
 شرح

والطاء

لجاء الشين في
 اللسان مع ما فوقه
 من الخلق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

مَهْمُوسَهَا فَحْتَهُ شَخْصٌ سَكَتٌ شَدِيدُهَا لَفْظًا جَدُّ قَطِيبَكَتٌ

اي شديد الحروف

وَيَنْ رِخْوًا وَالشَّدِيدِ لَنْ عَمْرٌ وَسَبْعٌ عَلُو خَصَّ ضَفِيطٌ قِظَاحَصَرٌ

وانما سميت مطبقة لانها لا تستغلاء البيان عند النطق الى الخلق الا على وهو لغة العلو روية

وَصَادُضَادُ طَاءُ مَطْبِقَةٌ وَقَرَمِنْ لَبِّ الْحُرُوفِ الْمَذَلِقَةُ

وانما سميت مطبقة لانها مجازي اللسان من الخلق والبع من الاستغلاء وهو لغة التذاه من كونه

صَغِيرُهَا صَادُ وَزَايٌ سَيْنٌ قَلْقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٌّ وَاللَّيْنُ

رَاوُ وَيَاءٌ سَكَاوَانَفْتًا قَبْلَهُمَا وَالْإِنْخِرَافُ صَحِيحًا

ان الام والزاي ينفذان لان الام فيه انخرف اي طرف اللسان والزا فيهما انخرف اي طرف اللسان وسد قبل اللسان والام وهو الى حنة الام وهو في اللغة البيل

في اللوم

فِي الْأَمْرِ وَالزَّوَاوِي تَكْرِيرٌ جَعَلَ وَالتَّفْسِي الشَّيْنُ ضَادًا اسْتِطْلَ

والفرق بين السطيل والمدون ان ذا جري في نحو جود الك جري به نقل من الجعدي

باب معرفة التجويد

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لِأَزْمٍ مِنْ لَمْ يَجُودِ الْقُرْآنَ أَشْمٌ

اي في بيان الشافعي الا لازم بيان ابو حنيفة

لِأَنَّهُ بِهِ إِلَهٌ أَنْزَلَ وَهَكَذَا عَنْهُ الْيَنَاءُ وَصَلَا

اي من الله

وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَافُوتِ

اي التجويد

حَذِرٌ وَتَدْوِيرٌ وَكُلُّ مَتَّبِعٍ وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ بِالتَّحْقِيقِ مَعَ

منه من ابن كثير وابو عمرو وقالون من منه من ابن عامر وكسائي

منه من ابن عامر وكسائي

انما سميت مطبقة لانها مجازي اللسان من الخلق والبع من الاستغلاء وهو لغة التذاه من كونه

قال ابن سوسن ان الهمزة في قوله
موتلا مجودا بالعرابي
اي تاعدا بالعرب
وقدمت على
لا يخرج عن اللسان
اي الهمزة في اللسان
والهمزة في اللسان
والهمزة في اللسان

مَعَ حُسْنِ صَوْتٍ بِلُحُونِ الْعَرَبِ مَرْتَلًا مَجُودًا بِالْعَرَبِيِّ

حال حال
اي تاعدا بالعرب

وقال حنيفة النخعي
ان الهمزة في قوله
موتلا مجودا
هي الهمزة في اللسان
والهمزة في اللسان

وَهُوَ اعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ كُلِّ صِفَةٍ وَمُسْتَحَقَّهَا

من صفتها المقدمة
من صفة لها
من تخفيف وزينون

هذا تعريف التجويد

وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

اي تجويد هو من وكل
حرف الى اصله

مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفُ بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ

حال

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفِكَهِ

الرياضة مداومة على القراءة
بالتكرار والسماع من افواه
الشيوخ الخراف لا يوجد
انقصار على التمام

لا فرق بين التجويد
وتركه

الهمزة في قوله
موتلا مجودا
هي الهمزة في اللسان
والهمزة في اللسان

باب الترقيعات

فَرَّقْنِ مُسْتَفِلًّا مِنْ أَحْرَفٍ وَحَاذِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ

كَهَمَزِ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِهْدِنَا اللَّهُ تَمْرًا لَمْ يَلَمْ لِلَّهِ لَنَا

تصا من توفيق
لام لله لكسرها

بالقطع للوان

وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضَّرَّ وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ

على ترقيق اللام

وَبَاءَ بَرَقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بَدِي وَأَحْرَضَ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَمْدِ لِلَّهِ

تم امر تخمين على الشدة
والجهد الذي في الباء
وفي الجيم

اي فرق بين باء برق لجما وزنهما الراء
المخففة واللقاف بعدها

فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَبَّ الصَّبْرِ رَيْقَةٌ اجْتَنَّتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ

بكر الباء على الفتحة

باب اللامات

اعلم ان اللام اصلها التثنية
عكس الراء والفتح اللام
ومرور في الراء
بمعنى بعد

وَفِيهِ الْأَمْرُ مِنْ إِسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْضَعِ كَعَبْدُ اللَّهِ

باب التخفيات

وَحَرْفَ الْأِسْتِعْلَاءِ فَحْمٌ وَخُصْمًا لِأَطْبَاقٍ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

واخصر الاطباق
بمعنى التغميم

باب التغميم

وَيَبِينُ الْأَطْبَاقَ مِنْ أَحَطَّتْ مَعَ بَسَطَتْ وَالْخَلْفَ بِمَخْلَقِكُمْ وَقَع

اي اطباق البيان
وغير البيان كلاهما
جايزان

امر بيان الاطباق الطاء
من قوله تقع لئن بسطت
لللايشية الباء
المدغم

وَاحْرِضْ عَلَى الشُّكُونِ فِي جَعَلْنَا أَنْعَمْتَ وَالْمَعْضُوبِ مَعَ ظَلَمْنَا

ونون
انعمت

لام جعلنا

باب التغميم

وَخَلَصَ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورٍ أَعْصَى

اللايشية
الذال الطاء
والسين الصاد
وما كان غملا ورتلا
محظورا

ان غملا ورتلا
كان محذورا
عسى

وَيَبِينُ مُقْلَقًا إِنْ سَكْنَا وَإِنْ يَكُنُ فِي الْوَقْفِ كَانَ آيِنًا

اي ما كنا

اي من حرف الفقله ان كان
متحركا وان كان ساكنا نحو
برق وقطرون ومجنا
وقطرت

باب التغميم
باب التغميم
باب التغميم

وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطَّتْ الْحَقُّ وَسَيْنٌ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُو يَسْقُو

وهذا مثله

باب الراءات

وَرَقِيَ الرَّاءُ إِذَا مَا كُسِرَتْ كَذَاكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَنْتُ

والاصل في الراء التغميم
ولا ترقين الا لابل
الكسر

إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَاءً أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا

اذا كانت الكسرة
عازفة

وَالْخَلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَثْرِهِ يُوجَدُ وَأَخْفَ تَكَرُّرًا إِذَا تَشَدَّدَ

يعني اذا كانت الراء
مشددة فاقف
تكررها

ظاهرة لظني شواظ كظم ظلمًا
 اغاظ ظلام ظفر انتظر ظمًا
 غلظت

قوله ظاهر لظني في المعارج
 قوله شواظ من نار في الرحمن
 قوله ظلم ظلمت
 قوله كظم ظمًا غلظت
 قوله اغاظ ظلام ظفر انتظر ظمًا غلظت
 قوله غلظت غلظت
 قوله ظمًا غلظت
 قوله ظمًا غلظت

اظفر ظنًا كيف جاء وعظ سوي
 عضيّن ظلّ النخل زخر فاسوا
 ان اظفر ظمًا ان بعض الظن ان لم تكن من الواغين
 ان عضيّن ظلّ زخر فاسوا ظمًا زخر فاسوا

وظلت ظلم وبروم ظلوا
 كالخجر ظلت شعرا نظل
 ظلت عليه ظلمت عليه
 ان ظلمت ظلمت
 ان ظلمت ظلمت
 ان ظلمت ظلمت
 ان ظلمت ظلمت

يظللن محظورًا مع المحتظر
 وكنت فظًا وجميع النظر
 فيظللن محظورًا مع المحتظر
 وكنت فظًا وجميع النظر

الابوي هل واولى ناضره
 والغيظ لا الرعد وهو دقاصره
 الابوي هل واولى ناضره
 والغيظ لا الرعد وهو دقاصره

وراع شدة بكاف وبتا
 كثر كك وتوتوني فنتنا
 بكفروا بشرككم
 والذين تنوبهم

واولى مثل وجنس ان سكن
 ادغم كقل رب وبيل لا وابن
 اي اول حرف من التماثلين
 اي حروف من التماثلين
 اي اللام في الراء
 اي بين الياء والياء والواو

في يوم مع قالوا وهم وقل نعم
 سبحة لا تزغ قلوب فالتقم
 بين اللام عند التاء
 بين الفين عند القاف
 بين الحاء عند الهاء
 باب الظافات

والضاد باستطالة ومخرج
 مبرز عن الظاء وكما تجي
 ام يميز الضاد من الظاء في المخرج

في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ
 ايعظ وانظر عظم ظهر اللفظ
 قوله في الظعن
 قوله في الظهر
 قوله في عظم
 قوله في الحفظ
 قوله في اللفظ
 قوله في الظعن
 قوله في الظهر
 قوله في عظم
 قوله في الحفظ
 قوله في اللفظ

وَإِظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ ^{أى الميم} وَأَحْذَرُ لَدَى ^{أى عند} وَأَوْفَا أَنْ تَخْفَى

باب حكم نون الساكنة والتنوين

وَإِنْ تَلَا قِيَا الْبَيَانَ لَا زِمُّ ^{أى الفداد والظالم} أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ ^{أى لاظهار} ^{أى واجب} وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى ^{أى يوجد} إِظْهَارًا إِذْ غَامُّ وَقَلْبُ إِخْفَا

فَعِنْدَ حَرْفِ الْخَلْقِ إِظْهَرُوا دَعْمٌ ^{أى اظهر التنوين والنون} فِي اللَّامِ وَالزَّالِ ابْغِثَةَ لَزِمٌ ^{أى اولاد}

وَأَدِغْمَنَّ ابْغِثَةَ فِي يَوْمٍ ^{حاله} الْإِبِكَلِمَةَ كَدُنِيَا عَنُونُوا ^{نحو سنون}

وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا ابْغِثَةَ كَذَا ^{حاله} الْإِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ إِخْفَا ^{أى قراء}

وَالْحِظُّ لَا الْحِظُّ عَلَى الطَّعَامِ ^{حفظ في الاخر} وَفِي ضَمِّينِ الْخِلَافُ سَامٌ

باب التحذيرات

وَإِنْ تَلَا قِيَا الْبَيَانَ لَا زِمُّ ^{أى الفداد والظالم} أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ ^{أى لاظهار} ^{أى واجب}

وَأَضْطَرَّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضَمٌ ^{خلع} ^{بين} وَصَفَّهَا جِبَا هُمُ عَلَيْهِمْ ^{خلع} ^{بين}

وَإِظْهَرِ الْفَتَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ ^{نحو انا} مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّ وَأَخْفَيْنِ

الْمِيمَ إِنْ تَسَكَّنَ ابْغِثَةَ لَدَى ^{أى من اجل القرآن} بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا ^{أى الميم}

واظهرنها

باب المدات

وَالْمَذْلُومُ وَوَأَجْبَاتِي وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَلَاثًا

أي ثبت المد والقصر

فَلَا زِمُّ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ

سَاكِنٌ حَالِيْنٌ وَبِالطَّوْلِ يَمُدُّ

أي ساكن لازم نحو خاصة دأبهم

أي حالت الوصل والوقف

وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ

مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

أي إن جاء حرف المد قبل همزة

وَجَائِزٌ إِذَا اتَى مُنْفَصِلًا

أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًا مَسْجُلًا

أي مسجلا على سكون

باب معرفة الوقوف

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلحُرُوفِ لِأَبَدَمِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

أي حروف القرآن

وَالْإِبْتِدَاءُ وَهِيَ تَنْقِسِمُ إِلَى تَامٍ وَكَافٍ وَحَسَنٍ تَقْتَضَا

بمعنى تامة كافي وحسن تقضلا
أي تامة كافي وحسن تقضلا
بمعنى تامة كافي وحسن تقضلا
بمعنى تامة كافي وحسن تقضلا

وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوْجَدْ

أي الوقوف

أي لما تم عليه الكلام

تَعْلُقُ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَأَبْتَدِ

أي لفظا بمعنى وجد نحو اصحاب النار

أي كان قائما

فَالتَّامُ وَالْكَافِي وَلفظًا فَا مَعْنَى الأَرُوسُ أَلَايَ جَوَزَ فَالْحَسَنُ

أي منفر من الابتداء مثل يومنون بالغيث

أي يوجد تعلق لفظا

وَعَظِيمًا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ يُوقِفُ مُضْطَرًا أَوْ إِبْدَاءً قَبْلَهُ

أي والقاري

كقولهم

وَاللَّذِي فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ مَجْبُوبٍ وَلا حَرَامٌ غَيْرُ مَالِهِ سَبَبٌ

اللذوضع الذي فيه سبب تغير المعنى كقولهم للمسلمين

عطف على من وقف

باب معرفة المقطوع والموصول

وَاعْرِفِ بِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا فِي مَصْحَفِ الْإِمَامِ فِيهَا قَدَاتِي

اللهم زليخة

بحر ان لا ملجأ الا الى الله في التوبة

فَاقْطَعْ بَعْشَرَ كَلِمَاتٍ اَنْ لَا مَعَ مَلْجَاءٍ وَلَا اِلَهَ اِلَّا

بحر وان لا اله الا هو في الصلوة

وَتَعْبُدُوْا اَيْسَ ثَانِي هُوَ لَا

بحر وان لا تعبدوا الا الله انى اذ كان

بحر وان لا تعبدوا الشيطان

لِيَشْرِكَنَّ تَشْرِكُ يَدْخُلَنَّ تَعْلُوْا عَلَيَّ

بحر وان لا تعبدوا على الله في الذخائر

بحر وان لا تشركوا في الحج

بحر وان لا يشركن في المعجزة

اَنْ لَا يَقُولُوْا اِلَّا اَقُوْلَ اِنْ مَا

بحر وان لا يقولوا على الله في الاعراف

بحر وان لا يقولوا على الله في الاعراف

بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صِلْ وَعَنْ مَا

بحر وان ما زينتك يعني ان نما

نَهَوْا اَقْطَعُوْا مِنْ مَابِرُومِ وَالنِّسَاءِ خَلْفَ الْمُنَافِقِيْنَ اَمْ مِنْ اَسْتَسَا

بحر في التوبة

بحر في التوبة

بحر في التوبة

بحر في التوبة

بحر في التوبة

بحر في التوبة

فَصَلَّتِ النَّسَاءُ وَذِيحَ حَيْثُ مَا

بحر في التوبة

وَإِنْ لَمْ يَمْضُحْ كَسْرًا اِنْ مَا

بحر في التوبة

لَا نَعَامَ وَالْمَفْتُوحِ يَدْعُوْنَ مَعًا وَخَلْفَ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعًا

بحر في التوبة

بحر في التوبة

وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفِ

بحر في التوبة

رُدُّوْا كَذَا قُلْ بَيْسَ مَا وَالْوَصْلَ صَفِ

بحر في التوبة

بحر في التوبة

خَلْفْتُمُوْنِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا اَقْطَعًا

بحر في التوبة

بحر في التوبة

اَوْحَى اَفْضَمَّ وَاشْتَهَتْ يَبْلُومَعًا

بحر في التوبة

بحر في التوبة

بحر في التوبة

ثَانِي فَعَلَنْ وَقَعَتْ رُومٍ كَلَا تَنْزِيلِ شَعْرًا وَغَيْرَهَا صِلَا

بحر في التوبة

بحر في التوبة

بحر في التوبة

بحر في التوبة

بحر في التوبة

بحر في التوبة

فَأَيْنَمَا كَلَّ الْخَلِيلُ وَمُخْتَلِفٌ
فِي الشُّعْرِ الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصَفٍ
في البقرة
صلى
في سورة
الخليل أينما يوجد
أينما كنتم
أينما تقبضون
أينما تنفثون
أينما تكونوا

وَصَلِّ فَإِنَّهُ هُوَ الَّذِي نَجَّكَ
نَجَّمَ كَيْلًا تَحْزَنُوا تَأْسُوا أَعْلًا
فإن لم يستجيبوا لكم
في هود
الذي نجى لكم
في الكهف
انما نجمع عظامه
في القصة
لكيلا تحزنوا
في آل عمران
على ما فاتكم
في الحديد
لكيلا تأسوا

حَجَّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطَعَهُمْ
عَنْ مَنْ نَشَاءُ مِنْ تَوَلَّى يَوْمَهُمْ
أي لكيلا يعلم من بعد
علم شيئا في الحج
أي لكيلا يكون عليك
حرج في الأحزاب
أي عن من تولى
في الضم
أي عن من يشاء
في سورة النور
يومهم يارزون
في القافز وفي
الذاريات
سورة ما أتى به

وَمَا لِهَذَا الَّذِينَ هُوَ لَأَعِي
تَحِينَ فِي الْأِمَامِ ضِلَّ وَقِيلَ لَا
فما هؤلاء القوم
في النساء
ما لهذا الكتاب
في الكهف

أَوْ زَنُوهُمْ وَكَالْوَهْمِ ضِلَّ
كَذَا مِنْ الْوَهْمِ لَا تَفْصِيلَ

واعلم ان اقله لا يكتب الا طويلا
واعلم ان التاء يكتب
وصغيرا في الغرر
واعلم ان التاء لا يكتب الا طويلا
واعلم ان التاء لا يكتب الا طويلا

بَابُ التَّاتِ
وَرَحِمَتْ الزُّخْرِفَ بِالْتَا زَبْرَهُ
لَا عَرَا فِ رَوْمٍ كَمَا فِي الْبَقَرَةِ
ان رحمت الله قريب
من المحسنين
رحمت الله
وبركاته
اوليك يرجون
رحمت الله

نَعِمَتْهَا تَلَّتْ نَحْلَ اِبْرَهَمَ
مَعَا خَيْرَاتٍ عَقُودِ الثَّانِي هَمَّ
في ابراهيم موضعان
الم تر الى الذين بدلوا
نعمت الله كفران
الضبير يعود
الى البقرة
وان تعدوا
نعمت الله
اي في ثاني المائة
اذكروا نعمت الله
عليكم

لَقَمْنًا ثَمَرًا فَاطِرٍ كَالطُّورِ
عِمْرَانَ لَعْنَتَ لَهَا وَالنُّورِ
في البحر نعمت الله
يا ايها الناس اذكروا
نعمت الله
اذكروا نعمت ربك
نعمت ربك
والخاصة
ان لعنت
الله

وَأَمْرَاتٍ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ
تَحْنُ بِرَمَعَصِيَّتٍ بِقَدِّ سَمِعٍ يَحْصُ
اعلم ان امرات
المذكورة مع زوجها موسوم
بالنساء في سبعة مواضع الاول
في آل عمران والثاني في سورة
يوسف في موضعين
والثالث
في القصص
والرابع
في التورم في ثلثة مواضع
وما سواها بالهاء
اذ قالت امرات
عمران
في المدينة امرات العزيز
قالت امرات العزيز
مع
كفروا امرات نوح
وامرات لوط
امنوا امرات
فرعون

كَلَّا وَالْأَنْفَالِ وَآخِرَى غَايِرِ
سنت
الله التي قد
خلت في عباد
وغير ذلك
والغافر
فقد مضت
سنت الاولين
الأسنت الاولين
فلن تجد لسنة
الله تبديلا ولن
تجد لسنة الله
تحويلا

وَحَاذِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ
إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَةِ

اي اقدر الوقف
بتمام الحركة

الْأَبْيَاحِ أَوْ يَنْصَبُ وَأَشْمُ
إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

اي ليس الرفع
في الفتح والنصب
ويكون في الوقف
دون الوصل

وَقَدْ تَقَضَى نَظْمِي الْمَقْدِمَةَ
بِنِي لِقَارِيءِ الْقُرْآنِ تَقْدِيمَةً

اي مقدمه وهديته

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ
ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ
وَالِهِ وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ

اي تزيت عيني
ولان في القصص

ورعان في
موسى

اي غطيت وازلت
الغشاوة

اي غطيت الله
عز وجل

اي اذرت عيني
وانت كذبت

قَرَّتْ عَيْنِي جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ
فَطَرَتْ بَقِيَتْ وَأَبَتْ وَكَلَّتْ

قربت عيني جنت في وقعت
فطرت بقيت وابت وكلت
قربت عيني جنت في وقعت
فطرت بقيت وابت وكلت
قربت عيني جنت في وقعت
فطرت بقيت وابت وكلت
قربت عيني جنت في وقعت
فطرت بقيت وابت وكلت

أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكَلَّمَا اخْتَلَفَ
جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالنَّاءِ عَرَفَ

باب معرفة هزات الوصل

وَأَبْدَاءٌ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ يَضُمُّ
إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يَضُمُّ

وَأَكْسَرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ فِي
الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي

فان كانت الكلمة اسما
عاريه عن اللام ابتداء
ايضا بالكسر

اي كسر حمزة الوصل
في حال الكسر والفتح

إِبْنٍ مَعَ ابْنَةٍ أَمْرِيٍّ وَاشْتَيْنِ
وَأَمْرَاتٍ وَأَسْمِعْ اثْنَتَيْنِ

