٣٠٤٢

صاحب هذا الكتاب بعون الله الملك الباری
قنوی زاده محمد امین رشدی
القادری عفی له
١٢٥٦

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı: Esat ef.
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 3042

بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم

اقول من بعد افتتاح القول   بحمد ذي الطول الشديد الحول
وبعد فالافضل السلام   على النبي المصطفى الامام
يا سائلي عن الكلام المنتظم   حدا ونوعا والى كم ينقسم
اسمع هديت الرشد ما اقول   وافهمه فهم من له معقول
حد الكلام ما افاد المستمع   نحو سعى زيد وعمرو متبع
ونوعه الذي عليه يبنى   اسم وفعل ثم حرف معنى
فالاسم ما يدخله من والى   او كان مجرورا بحتى وعلى
مثاله زيد وخيل وغنم   وذا وتلك والذي ومن وكم
والفعل ما يدخل قد والسين   عليه مثل بان او يبين
او لحقته تاء من يحدث   كقولهم في ليس لست انفث
او كان امرا نحو قم واقعد وقل   ومثله ادخل وانبسط واشرب وكل
والحرف ما ليست له علامة   فقس على قولي تكن علامه

2

مثاله حتى ولا وثما   وهل وبل ولو ولم ولما

باب المعرفة والنكره

والاسم ضربان فضرب نكره   والاخر المعرفة المشتهره
فكل ما رب عليه تدخل   فانه منكر يا رجل
نحو غلام وكتاب وطبق   كقولهم رب غلام لي ابق
وما عدا ذلك فهو معرفه   لا يمتري فيه الصحيح المعرفه
مثاله الدار وزيد وانا   وذا وتلك والذي وذو الغنا
صاحب مال
والة التعريف ال فمن يرد   تعريف كبد مبهم قال الكبد
وقال قوم انها اللام فقط   اذ الف الوصل متى يدرج سقط

باب قسمة الافعال

وان اردت قسمة الافعال   لينجلي عنك صدا الاشكال
فهي ثلث ما لهن رابع   ماض وفعل الامر والمضارع
فكل ما يصلح فيه امس   فانه ماض بغير لبس

وحكمه فتح الاخير منه كقولهم سار وبان عنه
والامر مبني على السكون مثاله قم بع على الزبون
وان تلاه الف ولام فاكسره وقل لينهض الغلام
وان امرت من سعى ومن غدا فاسقط الحرف الاخير ابدا
تقول يا زيد اغد في يوم الاحد واسع الى الخيرات لقيت الرشد
وهكذا قولك ارم من رمى فاحذ على ذلك فيما اشتبها
والامر من خاف خف العقابا ومن اجاد اجد الجوابا
وان يكن امرك للمؤنث فقل لها خافي رجال العبث

فصل

وان وجدت همزة او تاء او نون جمع مخبرا او ياء
قد الحقت اول كل فعل فانه المضارع المستقبل
وليس في الافعال فعل يعرب سواه والمثال فيه يضرب
والاحرف الاربعة المتابعة مسميات احرف المضارعة

الحث

ليتم

وضمها الحاوي لها اذا بنيت فاسمع وع القول كما وعيت
وضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجاب الداعي
وما سواه فهي فيه تنفتح ولا تبل اخف وزن ام رجح
مثاله يذهب زيد ويجي ويستجيش تارة ويلتجي

باب الاعراب

وان ترد ان تعرف الاعرابا لتقتفي في نطقك الصوابا
فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم جميعا يجري
فالرفع والنصب بلا امتناع قد دخلا في الاسم والمضارع
والجر يستأثر بالاسماء والجزم في الفعل بلا امتراء
فالرفع ضم آخر الحروف والنصب بالفتح بلا وقوف
والجر بالكسرة للتبيين والجزم في السالم بالتسكين
ونون الاسم المفرد المنصرف اذا اندرجت قائلا ولا تقف
وقف على المنصوب منه بالالف كمثل ما كتبته لا تختلف

مثل

ولا تبل اخف وزنا

[illegible]

تقول عمرو قد أضاف زيدا   وخالد صاد الغداة صيدا
ويسقط التنوين إن أضفته   أو إن تكن باللام قد عرفته
مثاله جاء غلام الوالي   وأقبل الغلام كالغزال

فصل

وستة ترفعها بالواو   في قول كل عالم وراو
والنصب فيها يا أخي بالألف   وجرها بالياء فاعرف واعترف
وهي أخوك وأبو عمرانا   وذو وفوك وحمو عثمانا
ثم هنوك سادس الأسماء   فاحفظ مقالي حفظ ذي الذكاء
والواو والياء جميعا والألف   هن حروف الاعتلال المكتنف
والياء في القاضي وفي المستشري   ساكنة في رفعها والجر
وتفتح الياء إذا ما نصبا   نحو لقيت القاضي المهذبا
ونون المنكر المنقوصا   في رفعه وجره خصوصا
تقول هذا مشتر مخادع   فافزع إلى حام حماه مانع

وهكذا تفعل في ياء الشجي   وكل ياء بعد مكسور تجي
هذا إذا ما وردت مخففة   فافهمه عني فهم صافي المعرفة

فصل

وليس للإعراب فيما قد قصر   من الأسامي أثر إذا ذكر
مثاله يحيى وموسى والعصا   أو كرحى أو كحيا أو حصى
فهذه آخرها لا يختلف   على تصاريف الكلام المؤتلف

باب التثنية

وارفع ما تثنيه بالألف   كقولك الزيدان كانا مألفي
ونصبه وجره بالياء   بغير إشكال ولا امتراء
تقول زيد لابس بردين   وخالد منطلق اليدين
وتلحق النون بما قد ثني   من المفاريد لجبر الوهن

باب الجمع

وكل جمع صح فيه واحده   ثم أتى بعد التناهي زائده

ورفعه بالواو والنون تبع   نحو شجاني الخاطبون في الجمع
ونصبه وجره بالياء   عند جميع العرب العرباء
تقول حيّ النازلين في منى   وسل عن الزيدين هل كانوا هنا
ونونه مفتوحة اذ تذكر   والنون من كل مثنى تكسر
وتسقط النونان في الاضافه   نحو رأيت سائلي الضافه

جمع المذكر السالم

فصل

وكل جمع فيه تاء زائده   فارفعه بالضم كرفع حامده
ونصبه وجره بالكسر   نحو لقيت المسلمات شري
وكلما كسّر في الجموع   كالاسد والابيات والربوع
فهو نظير الفرد في الاعراب   فاسمع مقالي واتبع صوابي

جمع المؤنث السالم

جمع ربع

جمع

باب حروف الجر

والجر في الاسم الصحيح المنصرف   باحرف هن اذا ما قيل صف
من والى وفي وحتى وعلى   وعن ومذ ثم حاشا وخلا

والباء

والباء والكاف اذا ما زيدا   واللام فاحفظها تكن رشيدا
ورب ايضا ثم مذ فيما حضر   من الزمان دون ما منه غبر
تقول ما رأيته مذ يومنا   ورب عبد كيس مر بنا
ورب تاتي ابدا مصدره   ولا يليها الاسم الا النكره
وتارة تضمر بعد الواو   كقولهم وراكب بجاوي
ثم تجر الاسم باء القسم   وواوه والتاء ايضا فاعلم
لكن تخص التاء باسم الله   اذا تعجبت بلا اشتباه

باب الاضافه

ثم تجر الاسم بالاضافه   كقولهم دار ابي قحافه
وتارة تاتي بمعنى من اذا   قلت منا زيت فقس ذاك وذا
فتارة تاتي بمعنى اللام   نحو اتى عبد ابي تمام
وفي المضاف ما يجر ابدا   نحو لدن زيد وان شئت لدى
ومنه سبحان وذو ومثل   ومع وعند واولو وكل
ثم الجهات الست فوق وورا   ويمنة وعكسها بلا مرا

وقدم

معنى

تفضيل

بوزن على

[illegible]

وهكذا غيرٌ وبعضٌ وسوى   في كل شيء رواه من روى
واخفض بكم ما كنت عنه مخبرا   معظما لقدره مكثرا
تقول كم مالٍ افادته يدي   وكم اماءٍ ملكت واعبد

باب المبتدا والخبر

وان فتحت النطق باسم مبتدا   فارفعه والاخبار عنه ابدا
تقول من ذلك زيد عاقل   والصلح خير والامير عادل
ولا تحول حكمه متى دخل   لكن على جملته هل وبل
وقدم الاخبار اذ تستفهم   كقولهم اين الكريم المنعم
ومثله كيف المريض المدنف   وايها الغادي متى المنصرف
وان يكن بعض الظروف الخبرا   فاوله النصب ودع عنك المرا
تقول زيد خلف عمرو قعدا   والصوم يوم السبت والسير غدا
وان تقل اين الامير جالس   وفي فناء الدار بشر مايس
فقد تجيز الرفع والنصب معا   وجالس ومايس قد رفعا

وهكذا

وهكذا ان قلت زيد لمته   وخالد ضربته وضمته
فالرفع فيه جائز والنصب   كلاهما دلت عليه الكتب

باب الفاعل

وكل ما جاء من الاسماء   عقيب فعل سالم البناء
فارفعه اذ تعرب فهو الفاعل   نحو جرى الماء وجار العامل
ووحد الفعل مع الجماعة   كقولهم سار الرجال الساعة
وان تشا فزد عليه التاءا   نحو اشتكت عراتنا الشتاءا
وتلحق التاء على التحقيق   بكل ما انيثه حقيقي
كقولهم جاءت سعاد ضاحكة   وانطلقت ناقة هند راتكة
وتكسر التاء بلا محالة   من مثل قد اقبلت الغزالة

باب ما لم يسم فاعله

واقض قضاء لا يرد قائله   بالرفع فيما لم يسم فاعله
من بعد ضم اول الافعال   كقولهم يكتب عهد الوالي

ترفع المفعول اذ حذفته		من الكلام فاعلاً عرفته
وان يكن ثاني الثلاثي الف		فاكسره حين تبتدي ولا تقف
تقول بيع الثوب والغلام		وكيل زيت الشام والطعام

باب المفعول

والنصب في المفعول حكم اوجبا		لقولهم صاد الامير ارنبا
وربما اخر عنه الفاعل		نحو قد استوفى الخراج العامل
وان تقل كلم موسى يعلى		فقدم الفاعل فهو اولى
وكل فعل متعد ينصب		مفعوله نحو سقى ويشرب

باب ظننت واخواتها

لكن فعل الشك واليقين		ينصب مفعولين في التلقين
تقول قد خلت الهلال لائحا		وقد وجدت المستشار ناصحا
وما اظن عامرا رفيقا		ولا ارى لي خالدا صديقا
وهكذا تصنع في حسبت		وفي علمت ثم في زعمت

7

باب اسم الفاعل

وان وجدت فاعلا منونا		فهو كما لو كان فعلا بينا
فارفع به في لازم الافعال		وانصب اذا عدي بكل حال
تقول زيد مشتر ابوه		بالرفع مثل يشتري اخوه
وقل سعيد مكرم عثمانا		بالرفع مثل يكرم الضيفانا

باب المصدر

والمصدر الاصل واي اصل		ومنه يا صاح اشتقاق الفعل
واوجبت له النحاة النصبا		في قولهم ضربت زيدا ضربا
وقد اقيم الوصف والآلات		مقامه والعدد الاثبات
نحو ضربت العبد سوطا فهرب		واضرب اشد الضرب من يغشى الريب
واجلده في الخمر اربعين جلده		واحبسه مثل حبس مولى عبده
وربما اضمر فعل المصدر		كقولهم سمعا وطوعا فاخبر
ومثله سقيا له ورعيا		وان تشا جدعا له وكيا

دعاء للانسان
دعاء على الانسان

ساقها

ومثله جاء الأمير ركضا ... واشتمل الصماء إذ توضا

باب المفعول من أجله

وإن جرى نطقك بالمفعول له ... فانصبه بالفعل الذي قد فعله
وهو لعمري مصدر في نفسه ... لكن جنس الفعل غير جنسه
وغالب الأحوال أن تراه ... جواب لم فعلت ما تهواه
تقول قد زرتك خوف الشر ... وغصت في البحر ابتغاء الدر

باب المفعول معه

وإن أقمت الواو في الكلام ... مقام مع فانصب بلا ملام
تقول جاء البرد والجبابا ... واستوت المياه والأخشابا
وما صنعت يا فتى وسعدا ... فقس على قولي تصادف رشدا

باب الحال

والحال والتمييز منصوبان ... على اختلاف الوضع والمباني
ثم كلا النوعين جاء فضله ... منكرا بعد تمام الجمله

لكن إذا نظرت في اسم الحال ... وجدته اشتق من الأفعال
ثم يرى عند اعتبار من عقل ... جواب كيف في سؤال من سأل
مثاله جاء الأمير راكبا ... وقام قس في عكاظ خاطبا
ومثل من ذا بالفناء قاعدا ... وبعته بدرهم فصاعدا

سوق المنا

باب التمييز

وإن ترد معرفة التمييز ... كي تعد من ذوي التمييز
فهو الذي يذكر بعد العدد ... والوزن والكيل ومذروع اليد
ومن إذا فكرت فيه مضمره ... من قبل أن تذكره وتظهره
تقول عندي منوان زبدا ... وخمسة وأربعون عبدا
وقد تصدقت بصاع تمرا ... وما له غير جريب برا

باب

فصل المدح والذم

ومنه أيضا نعم زيد رجلا ... وبئس عبد الدار منه بدلا
وحبذا أرض البقيع أرضا ... وخالد أطهر منك عرضا
وقد قررت بالإياب عينا ... وطبت نفسا إذ قضيت الدينا

باب كم الاستفهامية

وكم إذا جئت بها مستفهما ... فانصب وقل كم كوكبا تحوي السما
والظرف نوعان فظرف أزمنه ... يجري مع الدهر وظرف أمكنه
والكل منصوب على إضمار في ... فاعتبر الظرف بهذا واكتف
تقول صام خالد أياما ... وغاب شهرا وأقام عاما
وبات زيد فوق سطح المسجد ... والقوس الأبلق تحت مقعد
والريح هبت يمنة المصلي ... والنوق تلقاء الحيا المنهل
وقيمة الفضة دون الذهب ... وثم عمرو فادن منه واقرب
وداره غربي فيض البصرة ... ونخله شرقي نهر مرة
وقد أكلت قبله وبعده ... وإثره وخلفه وعنده
وعند فيها النصب يستمر ... لكنها بمن فقط تجر
وإن ما صادفت في لا تضمر ... فارفع وقل يوم الخميس نبتدر

ظرف

النهر

المنزل

باب الاستثنا

وكل

[illegible]

وكلما استثنيته من موجب ... تم الكلام عنده فلينتصب
تقول جاء القوم إلا أسعدا ... وقامت النسوة إلا دعدا
وإن تكن فيما سوى الإيجاب ... فأوله الإبدال في الإعراب
تقول ما المفخر إلا الكرم ... وهل محل الأمن إلا الحرم
وإن تقل لا رب إلا الله ... فارفعه وارفع ما جرى مجراه
وانصب إذا ما قدم المستثنى ... تقول هل إلا العراق مغنى
وإن تكن مستثنيا بما عدا ... أو ما خلا أو ليس فانصب أبدا
تقول جاءوا ما عدا محمدا ... أو ما خلا عمرا وليس أحمدا
وغير إن جئت بها مستثنيه ... جرت على الإضافة المستوليه
وأعربت تحكم في إعرابها ... مثل اسم إلا حين يستثنى بها

دونه

بهذا

باب لا النافيه

وانصب بلا في النفي كل نكرة ... كقولهم لا شك فيما ذكره
وإن بدا بينهما معترض ... فارفع وقل لا لأبيك مبغض

تقول لا بيع ولا خلال فيه ولا بيع ولا خلال
وارفع في الثاني وانصب الاول قد جاز والعكس كذاك فافعل
وان تشاء فانصبهما جميعا ولا تخف ردعا ولا تقريعا

صح انتقص اى عابه

باب التعجب

وتنصب الاسماء في التعجب نصب المفاعيل فلا تشغب
تقول ما احسن زيدا اذ خطا وما احد سيفه حين سطا
وان تعجبت من الالوان او عاهة تحدث في الابدان
فابن له فعلا من الثلاثي ثم ايت بالالوان والاحداث
تقول ما انقى بياض العاج وما اشد ظلمة الدياجي

باب الاغراء

والنصب في الاغراء غير ملتبس وهو بفعل مضمر فافهم وقس
تقول للطالب خلا بدا دونك بشرا وعليك عمرا
وتنصب الاسم الذي تكرره عن عوض الفعل الذي لا تظهره

التحذير

مثل مقال الخاطب الاواه الله الله عباد الله

باب ان واخواتها

وستة تنصب الاسماء بما كا ترفع الانباء
وهي اذا ادرجت او امليتا ان وان يا فتى وليتا
ثم كان ثم لكن وعل واللغة المشهورة الفصحى لعل
وان بالكسرة ام الاحرف تاتي مع القول وبعد الحلف
واللام تختص بمعمولاتها يستبين فعلها في ذاتها
مثاله ان الامير عادل وقد سمعت ان زيدا راحل
ومثل ان خالدا لقادم وان هندا لابوها عالم
ولا تقدم خبر الحروف الا مع المجرور والظروف
كقولهم ان لزيد مالا وان عند عامر جمالا
وان ترد ما بعد هذي الاحرف فالرفع والنصب اجيزا فاعرف
والنصب في ليت وعل اطرد وفي كان فاستمع ما يورد

باب كان وأخواتها

وعكس إن يا أخي في العمل ... كان وما انفك الفتى ولم يزل
وهكذا أصبح ثم أمسى ... وظل ثم بات ثم أضحى
وصار ثم ليس ثم ما برح ... وما فتئ فافقه بيان المتضح
وأختها ما دام فاحفظنها ... واحذر هديت أن تزيغ عنها
تقول قد كان الأمير راكبا ... ولم يزل أبو علي عاتبا
وأصبح البرد شديدا فاعلم ... وبات زيد ساهرا لم ينم
ومن يرد أن يجعل الأخبارا ... مقدمات فليقل ما اختارا
مثاله قد كان سمحا وائل ... وواقفا بالباب أضحى السائل
وإن تقل يا قوم قد كان المطر ... فليست تحتاج لها إلى خبر
وهكذا يفعل كل من نفث ... بها إذا جاءت ومعناها حدث
نطق
والباء تختص بليس في الخبر ... كقولهم ليس الفتى بمحتقر

باب ما النافية

وما التي تنفي كليس الناصبة ... في قول سكان الحجاز قاطبة
فقولهم ما عامر موافقا ... كقولهم ليس سعيد صادقا

باب النداء

وناد من تدعو بيا أو بأيا ... أو همزة أو أي وإن شئت هيا
وانصب ونون إذ تنادي النكرة ... كقولهم يا تائها دع الشره
وإن تكن معروفة مشتهرة ... فلا تنونه وضم آخره
تقول يا سعد ويا سعيد ... ومثله يا أيها العبيد
وينصب المضاف في النداء ... كقولهم يا صاحب الرداء
وجائز عند ذوي الأفهام ... قولك يا غلام يا غلامي
وجوز وافتحه بذا الياء ... والوقف بعد فتحها بالهاء
والهاء في الوقف على غلاميه ... كالهاء في الوقف على سلطانيه
وقال قوم فيه يا غلاما ... كما تلوا يا حسرتا على ما
وحذف يا يجوز في النداء ... كقولهم رب استجب دعائي

[illegible]

يا عبادي فاتقون في قوله يا غلام الكريم
وقوله يا غلامي يا ذات [illegible] الإنشاد
[illegible] قوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم

وان تقل يا هذه او يا ذا   فحذف يا ممتنع يا هذا

باب الترخيم

وان تشا الترخيم في حال الندا   فاخصص به المعرفة المنفردا
واحذف اذا رخمت آخر اسمه   ولا تغير ما بقي عن رسمه
تقول يا طلح ويا عام اسمعا   كما تقول في سعاد يا سعا
وقد اجيز الضم في الترخيم   فقيل يا عام بضم الميم
والحق حرفين بلا غفول   من وزن فعلان ومن مفعول
تقول في مروان يا مرو اجلس   وشذ يا منص فافهم وقس
ولا ترخم ما بدا في الندا   ولا ثلاثيا من الاسما
وان يكن آخره تاء فقل   في هبة يا هب من ذا الرجل
وقولهم في صاحب يا صاح   شذ لمعنى فيه باصطلاح

باب التصغير

بردم   وان تصغر الاسم المحتقر   اثالاثيا وانا لصغره

[illegible]

فضم مبداه لدى انشاده   وزده ياء تبتدا بها ثالثه
تقول في فلس فليس يا فتى   وهكذا كل ثلاثي اتى
وان يكن مؤنثا اردد فيه   تاء كما تلحق لو وصفته
فصغر النار على نويره   كما تقول دارة دويره
وصغر الباب فقل بويب   والناب ان صغرته نييب
لان بابا جمعه ابواب   والناب اصل جمعه انياب
وفاعل تصغيره فويعل   كقولهم في راجل رويجل
وان يجد من بعد ثانيه الف   فاقلبه ياء ابدا ولم تقف
تقول كم غزيل ذبحت   وكم دنينير به سمحت   بحثت
وقل سريحين بسرحان كما   تقول في الجمع سراحين الحما
ولا تغير في عثيمان الالف   ولا سكيران الذي لا ينصرف
وهكذا زعيفران فاعتبر   به اشتباهات فافقه ما ذكر
واردد الى المحذوف ما كان حذف   من اصله حتى يعود منتصف

كقولهم في شفة شفيهة — والشاة إن صغرتها شويهة

باب حروف الزيادة

والحق في التصغير ما يستثقل — زائده أو ما تراه يثقل
والأحرف اللاتي تزاد في الكلم — يجمعها قولك يا عول استنم
فقيل في مرتزق مريزق — فافهمه وفي منطلق مطيلق
وقيل في سفرجل سفيرج — وفي فتى مستخرج مخيرج
وقد تزاد الياء للتعويض — والجبر للمصغر المهيض
كقولهم إن المطيليق لمن — وأخب المستخرج إلى فصل الثنا
وشذ مما أصلوه ذيا — تصغيرهم ذا ومثله اللذيا
وقولهم أيضا أنيسيان — شذ كما شذ مغيربان
وليس هذا بمثال يحتذى — فاتبع الأصل ودع ما شذا
اى القاعدة النحوية

باب النسب

وكل منسوب إلى اسم في العرب — أو بلد تلحقه ياء النسب

وطوف

وتحذف الهاء بلا توقف — من كل منسوب إليه فاعرف
تقول قد جاءت التقي البكرية — كما تقول الحسن البصري
وإن يكن مما على وزن فتى — أو وزن دنيا أو على وزن
فأبدل الحرف الأخير واوا — وعاص من مارى ودع من ناوى
تقول هذا علوي متسق — وكل لهو دنيوي موبق
اى صاحب العمل
وانسب أخا الحرفة كالبقال — أو من يضاهيه إلى فعال

باب العطف والتوكيد

والعطف والتأكيد أيضا والبدل — توابع يعربن إعراب الأول
وهكذا الوصف إذا ضاهى الصفة — موصوفها منكرا أو معرفة
تقول خل المزح والمجونا — واقبل الحجاج أجمعونا
وامرر بزيد رجل ظريف — واعطف على سائلك الضعيف
والعطف قد يدخل في الأفعال — كقولهم ثب واسم للمعالي
حروف
وأحرف العطف جميعا عشرة — محصورة مأثورة مشتهرة

الواو والفاء وثم للمهل   ولا وحتى ثم أم واو وبل
وبعدها لكن وإما إن كسر   وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر

باب الأسماء التي لا تنصرف

هذا وفي الأسماء ما لا ينصرف   فجره كنصبه لا يختلف
فليس للتنوين فيه مدخل   لشبهه الفعل الذي يستثقل
مثاله أفعل في الصفات   كقولهم أحمر في الشيات
أو جاء في الوزن مثال سكرى   أو وزن دنيا أو مثال ذكرى
أو وزن فعلان الذي مؤنثه   فعلى كسكران فخذ ما أنفثه
أو وزن فعلاء وأفعلاء   لمثل حمراء وأنبياء
أو وزن مثنى وثلاث في العدد   إذ ما رأى صرفهما قط أحد
وكل جمع بعد ثانيه ألف   وهو خماسي فليس ينصرف
مثل دنانير بلا إشكال   وهكذا إن زاد في المثال
فهذه الأنواع ليست تنصرف   في موطن يعرف عند المعترف

ای المعارف المر

وكلما أنيث بلا ألف   فهو إذا عرف غير منصرف
تقول هذا طلحة الجواد   فهل أتت عزة أم سعاد
زينب
وإن يكن مخففا كدعد   فاصرفه إن شئت كصرف سعد
وأجر ما جاء بوزن الفعل   مجراه في الحكم بغير فصل
كقولهم أحمد مثل أذهب   وقولهم تغلب مثل تضرب
وإن عدلت فاعلا إلى فعل   لا ينصرف معرفا مثل زحل
والأعجمي مثل ميكائيلا   كذاك في الحكم وإسماعيلا
وهكذا الاسمان حيث ركبا   كقولهم رأيت معديكربا
ومنه ما جاء على فعلانا   على اختلاف فائه أحيانا
تقول مروان أتى كرمانا   ورحمة الله على عثمانا
فهذه إن عرفت لم تنصرف   وما أتى منكرا منها صرف
وإن عراها ألف ولام   فما على صارفها ملام
وهكذا تصرف بالإضافة   نحو بيتنا ما أطيب الضيافة

وليس مصروفا من البقاع الا نواح جئن في السماع
نحو حنين ومنى وبدر وواسط ودابق وحجر
وجائز في صنعة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف

اسماء المواضع [illegible]

باب العدد المركب

وان نطقت بالعقود في العدد فانظر الى المعدود لقيت الرشد
فاثبت الهاء مع المذكر واحذف مع المؤنث المشتهر
تقول لي خمسة اثواب جدد وازمم لها تسعا من النوق وقد
وان ذكرت العدد المركبا وهو الذي استوجب ان لا يعربا
فالحق الهاء مع المؤنث باخر الثاني ولا تكترث لانكم
مثاله عندي ثلث عشرة جمانة منظومة مع درة
وقد تناهى القول في الاسماء مع اختصار وعلى استيفاء

باب الحروف التي تنصب الفعل المضارع

وحق ان نشرح شرحا يفهم ما ينصب الفعل وما قد يجزم

منتصب الفعل السليم ان ولن وكي وكيلا ثم حتى واذن
واللام حين تبتدي بالكسر وهي اذا اعملت لام الجحد
والفاء ان جاءت جواب النهي والامر والعرض معا والنفي
وفي جواب ليت لي وهل فتى واين مغداك وانى ومتى
والواو ان جاءت بمعنى الجمع في طلب المامور او تشفع
واو اذا كانت بمعنى حتى وكل ذا اودع كتبا شتى
تقول ابغي يا فتى ان تذهبا ولن ازال قائما او تركبا
وجئت كي توليني الكرامة وسرت حتى ادخل اليمامة
واقتبس العلم لكيلا تحرما وعاص اسباب الهوى لتسلما ١
ولا تمار جاهلا فتتعبا وما عليك عتبه فتعتبا
٤ وزره فتلتذ بانواع القرى ولا تحاضر وتسي المحضرا
٢ وقل له في العرض يا هذا الا تنزل عندي فتصيب ماكلا
٣ ومن يقل اني ساغشى حرمك فقل له انت اذا احترمك

اي جاه [illegible]
ساحمي [illegible] الحمى
ادرك اي [illegible]
جواب النفي

لان ان المعطوف اي [illegible]
[illegible] ان
[illegible] وكي واذن لانهم
يعملون بنفسهم اي بغير اضمار

الاحرف [illegible]
[illegible] الفعل المضارع

استفهام

وهل صديق مخلص فأقصده — وليت لي كنز الغنى فأرفده

فهذه نواصب الأفعال — تنصبها فاحذ على مثالي

وإن يكن خاتمة الفعل الألف — فهي على سكونها لم تختلف

تقول لن يرضى أبو السعود — حتى يرى نتائج الوعود

فصل

وخمسة تحذف منهن الطرف — في نصبها فاعلمه ولا تخف

وهي لنعت الخبر يفعلان — وتفعلان فاعرف المباني

ويفعلون ثم تفعلونا — وأنت يا أسماء تفعلينا

فهذه تحذف منها النون — في نصبها ليظهر السكون

تقول للزيدين لن تنطلقا — وفرقدا السماء لن تفترقا

وجاهدوا يا قوم حتى تغنموا — وقاتلوا الكفار كيما يسلموا

ولن يطيب العيش حتى تسعدي — يا هند بالوصل الذي يروي الصدي

الصدى العطش

باب جوازم الفعل

وتجزم الفعل بلم في النفي — واللام في الأمر ولا في النهي

ومن حروف الجزم أيضا لما — ومن يزد فيها يقل ألما

تقول لم تسمع كلام من عذل — ولا تخاصم من إذا قال فعل

وخالد لما يرد مع من وفد — ومن يود فليواصل من يود

وإن تلاه ألف ولام — فليس غير الكسر والسلام

تقول لا تنتهر المسكينا — ومثله لم يكن الذينا

وإن ترى المعتل منها ردفا — أواخر الفعل فسمه الحذفا

تقول لا تأس ولا تؤذ ولا — تمش بلا علم ولا تحش الطلا

وأنت يا عامر فلا تهو المنى — ولا تبع إلا بنقد في منى

فصل

والجزم في الخمسة مثل النصب — فاقنع بإيجازي وقل لي حسبي

باب الشرط والجزاء

هذا وإن في الشرط والجزاء — تجزم فعلين بلا امتراء

[illegible]

إن تجزم فعلين بلا خلاف سواء كان ماضيين أو مضارعين [illegible]

إذا كان الأول مضارعا والثاني ماضيا [illegible]

إذا كان جواب الشرط [illegible]

[illegible]

وأختها أنّى ومنْ ومهما / وحيثما أيضا وما وإذ ما
وأينَ منهنّ وأيّ ومتى / فاحفظ جميع الأدوات يا فتى
وزاد قومٌ ما فقالوا إذما / وأينما كما تكون أينما
تقول إن يخرجْ يصادفْ رشدا / وأينما يذهبْ يلاقِ سعدا
ومن يزرْ نزرْه باتفاقِ / وهكذا يُفعل في البواقي
فهذه جوازم الأفعالِ / سردتها منظومة اللآلي
فاعلم وقيتَ السهوَ ما أمليتُ / وقِسْ على المذكور ما ألغيتُ

بابُ البناء

ثمّ تعلّم أنّ في بعض الكلم / ما هو مبنيٌّ على وضعٍ رُسِم
فسكّنوا من إذ بلى ها وأجلْ / وعنْ ولكنْ ونعمْ وهلْ وبلْ
وضمّ في الغاية من قبلُ ومنْ / بعدُ وأمّا بعدُ فافهمْ واستبنْ
وحيثُ ثمّ منذُ ثمّ نحنُ / وقطُّ فاحفظها أباك اللحنُ
والفتحُ في أينَ وأيّانَ وفي / ليتَ وشتّانَ وربّتَ فاعرفِ
وقد بنوا ما ركّبوا من العددْ / بفتح كلٍّ منهما حين يُعَدّْ
وأمسِ مبنيٌّ على الكسر فإنْ / صُغّر صار معربا عند الفطنْ
وجَيرِ أي حقّاً كأمسِ في الكسرِ / وفي الندا
وقيل في الحرب نزالِ مثل ما / قالوا حذامِ وقطامِ في الدمى
وقد بُني يفعلنَ في الأفعالِ / فما له مغيّرٌ بحالِ
تقول منه النوق يسرحنَ ولم / يرعين إلا بلحاقٍ بالنعم
فهذه أمثلةٌ ممّا بُني / جاملةٌ وآبدةٌ في الألسنِ
وكلّ مبنيٍّ يكون آخرهْ / على سواءٍ فاستمع ما أذكرهْ

وقد تقضّت ملحة الإعرابِ
مودعةً بدائعَ الإعرابِ

فانظر إليها نظر المستحسنِ / وحسّن الظنّ بها وأحسنِ
وإن تجد عيبا فسدّ الخللا / فجلّ من لا فيه عيبٌ وعلا
والحمد لله على ما أولى / فنعم ما أولى ونعم المولى

[illegible]

أنشد الشيخ العلامة للسعدي [illegible]
[illegible]

ثم الصلوة بعد حمد الصمد على النبي المصطفى محمد
وآله وصحبه الأخيار من سبح الليل من النهار

نجز ما أنشأه الإمام العلامة العالم بالكثرة بحيث يحصل التجاهل به
السادة أبو محمد القاسم ابن علي ابن محمد ابن عثمان الحريري البصري
رحمه الله تعالى على يد العبد الفقير المحتاج الى رحمة ربه الباري محمد بن سعد الشابكاري
أصلح الله شأنه وجميع المسلمين

تم

18

من المخذفات

خليلي أن الحب ما تعرفانه فلا تنكرا أن الحنين من الوجد
أحن ولا أنضاء بالغور حنة إذا ذكرت أوطانها بربا نجد
وتصبو الى زند الحمى وعراره ومن أين تدري ما العرار من الزند
ومما شجاني أن ليلى تعنطت فقالت سرارا والمطي بنا تخد
حذيم وسعد يعذلان عن الهوى فماذا لقيتا من حذيم ومن سعد

وله

لحاني حذيم صاحبي ليلة اتقي على شيم برق سائقي وشجاني
وما ضره أني بمضطرب نال أري ومضا يريني وجه أم أبان
ويشفي لخبرائهم عينات منهما مخاوي وردتي في دم خضلان
ثمانية من أجلها لا بعثتي يذكرني بالتعذيب بحان
وأهوى لسيفي أن يكون يمانيا وأصبو الى يلوح يماني

وله

أأرم أبان أن حبك تاركي وحيدا فمالي بالملام يدان

وقد عرض الخلان مستي ولامني   صحابي حتى الحميري لحاني
أما علموا أن الهوى يجلب الأسى   فسرح دمع العين للهملان
سقى الأوطف الهطال باللوى   وقوا كما يا ايها الشملان
فعندكما معشي وان كان نائيا   اراد بتسليمي فهو مني دان

وله

سقى الله ليلى الخيف دمعي أم الحيا   أريد الحيا فالدمع أكثره دم

له

فما زالت العشاق تمج دما بها   بوجد حتى مار دجلة أشكل

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı | Esat Ef.
Yeni Kayıt No |
Eski Kayıt No | 3042

کوکول	صندل سرخ	صندل زرد	صندل سفید	سنبل الطیب	دارصینی	قرنفل	خولنجان
٤ ١٠	٦	٢	٢	٢ ١٧	٧ ٧	١	١

عنبر دانگ	مسک [illegible]
٣	١

نقادان مصحف حکیم [illegible]
هم به علم علم یزدان
کیمیای کمال انسان
جانت مس است و دانش کبریت
دل خواب است و علم تعبیر است
[illegible] کن [illegible]
مه بسط فیض عالم اشراق
هم خورشید بی کرامت نبود
این تماشا [illegible] نبود
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
هیچ حاصل از این مقاله نیست
[illegible]
[illegible] باشند
[illegible] عکس این باشند
هر دو [illegible]
[illegible] راست [illegible]
[illegible] دلیل از دو سو [illegible]
کار ماند بدست [illegible] معقول
و اندر اینجا حکیم ایمان
نه تصور [illegible] یونانی

[illegible]

در کمال نفست [illegible]
[illegible] اولاد آدم [illegible]
[illegible]
چون [illegible]
[illegible]

سپهر [illegible] با معراج تو [illegible] ندارد زان سبب — بود معراج تو دوش [illegible] دنیا و دین
صاحب دیوان امر [illegible] سوی دریا شکافت — پرده دار بام قصرش عیسی گردون نشین