مجالدن سبعیاتی مندرجه بو کتابه واردر

Süleymaniye U Kütüphanesi
Kitap Esat ek.
Yer No 3202
Esk Kayıt No

عدد
٦٦ و ٥٠
٤٢٠٢

الاجسام المختلفة الطباع العناصر وما يتركب منها من المواليد الثلثة
والاجسام البسيطة المستقيمة الحركة التي مواضعها الطبيعية داخل
جوف فلك القمر ويقال لها باعتبار انها اجزاء للمركبات اركان
او ركن الشيئ هو جزؤه وباعتبار انها اصول لما يتالف منها
اسطقسات وعناصر لان الاسطقس هو الاصل بلغة اليونان وكذا
العنصر بلغة العرب الا ان اطلاق الاسطقسات عليها باعتبار
ان المركبات يتالف منها واطلاق العناصر باعتبار انها تنحل
اليها فلوحظ في اطلاق لفظ العنصر معنى الفاء والاحاطة
ادراك الشيئ بكماله ظاهرا وباطنا الاحداث ايجاد الشيئ
مسبوقا بالزمان الاحصار في اللغة المنع والحبس وفي الشرع
المنع عن المضي في افعال الحج سواء كان بالعدو او بالحبس او المرض
الاحصان وهو ان يكون الرجل عاقلا بالغا حرا مسلما دخل
بامراة بالغة عاقلة حرة مسلمة بنكاح صحيح الاحسان لغة فعل
ما ينبغي ان يفعل من الخير وفي الشريعة ان تعبد الله كانك
تراه فان لم تكن تراه فانه يراك الاحساس ادراك الشيئ
باحدى الحواس فان كان الاحساس للحس الظاهر فهو المشاهدات
وان كان للحس الباطن فهو الوجدانيات الاحتمال القاب
النفس في المشتهات احصن لطلاق وهو ان يطلق الرجل امراته
في طهر لم يجامعها فيه ويتركها حتى تنقضي عدتها احد الجمع معناه

اسطقس معنى الكون
والاطلاق لفظ صحيح

الاحسان هو التحقق بالعبودية على مشاهدة
حضرة الربوبية هو البصيرة والحقيقة باب اراه
بقولنا كقولهم كانك تراه فتوحايه

الاحتساب
طلب الاجر من الله تعالى بالصبر على المأمور
به او نفع غير كارهه

لانا فيه الكثرة احدية الكثرة معناه واحد يتعقل فيه كثرة نسبية
ويسمى هذا بمقام الجمع واحدية الجمع احدية العين وهى من حيث
غناه عنا وعن الاسماء ويسمى هذه بجمع الجمع الاحراس هو
ان يؤتى بكلام يوهم خلاف المقصود ويدافعه اى يؤتى بشئ
يدفع ذلك الايهام نحو قوله تع فسوف ياتى الله بقوم يحبهم
ويحبونه اذلة على المومنين اعزة على الكافرين فانه تع لو اقتصر
على وصفهم بالذلة على المؤمنين لتوهم ان ذلك لضعفهم وهذا
خلاف المقصود فاتى على سبيل التكميل بقوله اعزة على
الكافرين الاخلاص فى اللغة ترك الرياء فى الطاعات وفى
الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة الشوب المكدر لصفاء
وتحقيقه ان كل شئ يتصور ان يشوبه غيره فاذا صفى عن شوبه
وخلص عنه يسمى خالصا ويسمى الفعل المستمى المخلص اخلاصا
قال الله تع من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا خلوص اللبن
ان لا يكون فيه شوب من الفرث والدم وقال الفضيل رحمه الله
ترك العمل لاجل الناس رياء والعمل لاجلهم رياء والاخلاص
الخلاص من هذين اختصاص الناعت وهو التعلق الخاص الذى
يصير به احد المتعلقين ناعتا للاخر والاخر منعوتا به والنعت
والنعت حال والمنعوت محل كالتعلق بين لون البياض والجسم
المقتضى لكون البياض نعتا للجسم بان يقال جسم ابيض الاختيار

الاختصاص
هو ثبوت الوصف للشئ
وانتفاؤه عن غيره اختصارا

الآخر
من جاور غيره فى صلب او رحم
او فيهما معا

آخر اختلاف القول بالليل
واختلاف القول بلا ليل

الاستدراج
هو ان يقرب الله العبد الى العذاب والبلية
والبلاء فى الآخرة وقيل هو ان يجعل العبد
مقبول الحاجة وقتا فوقتا الى اقصى غرضه للابتلاء
بالبلاء كما حكى عن فرعون لما سئل عن الله قبل
حاجته للابتلاء بالعذاب والبلاء فى الآخرة

وهو الله تع اولا ازلى ولا ابدى وهو الدنيا او ابدى غير ازلى وهو
الاخرة وعكسه محال فان ما ثبت قدمه امتنع عدمه الازارقة وهو
نافع بن ازرق قالوا كفر على بالتحكيم وابن ملجم محق وكفرت الصحابة
وقضوا بتخليدهم فى النار الاستقبال ما يترقب وجوده بعد زمانك
الذى انت فيه الاستسقاء طلب المطر عند طول انقطاعه الاستدلال
تقرير الدليل لاثبات المدلول سواء كان ذلك من الاثر الى المؤثر
فيسمى استدلالا انيا او بالعكس فيسمى استدلالا لميا او من احد
الاثرين الى الاخر الاستفهام استعلام ما فى ضمير المخاطب وقيل
هو طلب حصول صورة فى الذهن فان كان تلك الصورة وقوع
نسبة بين الشيئين اولا وقوعها فحصولها هو التصديق والا فهو
التصور الاستقراء هو الحكم على كل لوجوده فى اكثر جزئياته وانما قال
فى اكثر جزئياته لان الحكم لو كان فى جميع جزئياته لم يكن استقراء
بل قياسا مقتضما ويسمى هذا استقراء لان مقدماته لا تحصل الا
بتتبع الجزئيات كقولنا كل حيوان يحرك فكه الاسفل عند المضغ
لان الانسان والبهايم والسباع كذلك وهو استقراء ناقص لا يفيد
اليقين لجواز وجود جزئى لم يستقرأ ويكون حكمه مخالفا لما استقرئ
كالتماح الاستحسان فى اللغة هو عد الشئ واعتقاده حسنا واصطلاحا
هو اسم لدليل من الادلة الاربعة يعارض القياس الجلى ويعمل
به اذا كان اقوى منه سموه بذلك لانه فى الاغلب يكون اقوى من

القياس الجلي فيكون قياسا مستحسنا قال الله تع فبشر عباد الذين
يستمعون القول فيتبعون احسنه الاستحاضة دم تراه المراة اقل
من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام في الحيض ومن اربعين في النفاس
الاستطاعة وهي عرض يخلقه الله في الحيوان يفعل به الافعال باختيار
الاستطاعة الحقيقية هي القدرة التامة التي يجب عندها صدور
الفعل فهي لا تكون الا مقارنة للفعل الاستطاعة الصحة وهي ان
يرتفع الموانع من المرض وغيره الاستحالة حركة في الكيف كتسخن
الماء وبرودته مع بقاء صورته النوعية الاستقامة هو كون الخط
بحيث ينطبق اجزاؤه المفروضة بعضها على بعض وفي اصطلاح اهل
الحقيقة هو الوفاء بالعهود كلها وملازمة الصراط المستقيم برعاية
حد التوسط في كل الامور من الطعام والشراب واللباس وكل امر
ديني ودنيوي فذلك هو الصراط المستقيم كالصراط المستقيم في الآخرة
ولذا قال النبي ﷺ شيبتني سورة هود اذ نزل فيه فاستقم كما
امرت الاستدارة كون السطح بحيث يحيط به خط واحد ويفرض
في داخله نقطة تتساوى جميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليه
الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه
مع طرح ذكر المشبه من البين كقولك لقيت اسدا وانت تعني به الرجل
الشجاع ثم اذا ذكر المشبه به مع ذكر القرينة يسمى تصريحية وتحقيقية
كقولك لقيت اسدا في الحمام واذا قلنا المنية الى الموت اشتبهت اى

اعلم ان تعقل الشيء ادراكه مجردا عن الغواشي الغريبة واللواحق المادية التي لا تلزم ماهيته عن ماهيته فهو نوع من الادراك
فان الادراك تمثل حقيقة الشيء عند المدرك يشاهدها ما به يدرك فهو على اربع مراتب احساس وتخيل وتوهم وتعقل
فالاحساس ادراك الشيء مكتنفا بالعوارض الغريبة واللواحق المادية مع حضور المادة التي هي خاصة بنوعه
والمدرك والتخيل ادراكه مكتنفا بعوارض الغريبة واللواحق المادية ولكن لا بشرط حضور المادة التي هي خاصة بنوعه
والتوهم ادراك المعنى الجزئي المتعلق بالمحسوس ومنهم من يخص الادراك بالاحساس ويكون مباينا
للتعقل والعلم قد يراد به الادراك
بالمعنى الاول فيكون كل من الاحساس
والتخيل والتوهم والتعقل علما ومنهم
من يخص العلم بالامر المعنوي فح يكون
مباينا للادراك بمعنى الاحساس
والخاص مطلقا من الادراك بمعنى الاول
وعلى كل تقدير يكون التعقل اخص
من العلم مطلقا وقد يطلق العلم ويراد به
التصديق وقد يطلق ويراد به التصديق
اليقيني شرح المواقف للسيد الجرجاني

فعل ما يظهر به الشيء وهو من الله اظهار ما يعلم من امره خلقه فان
علمه قسمان قسم يتقدم وجود الشيء في اللوح وقسم يتاخر وجوده
في مظاهر الخلق والبلاء والذي هو الاختبار هو هذا القسم لا الاول
الادغام في اللغة ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت الثياب في الوعاء
اذا ادخلتها وفي الصناعة اسكان الحرف الاول وادراجه في الثاني
ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وقيل هو الباث الحرف في مخرجه
مقدار الباث الحرفين فصاعدا الادراك احاطة الشيء بكماله
الاداء وهو تسليم عين الثابت في الذمة بالسبب الموجب كالوقت
للصلوة والشهر للصوم الى من يستحق ذلك الواجب الاداء الكامل
ما يؤديه الانسان على الوجه الذي امر به كاداء المدرك والامام
الاداء الناقص بخلافه كاداء المنفرد والمسبوق اداء اشبه القضاء
وهو اداء اللاحق بعد فراغ الامام لانه باعتبار الوقت مؤد وباعتبار
انه التزم اداء الصلوة مع الامام حين تحرم معه قاض لما فاته مع
الامام اداب البحث مساعدة نظرية يستفيد منه الانسان كيفية المناظرة
وشرائطها صيانة له عن الخبط في البحث والزاما للخصم وافحامه
ادب القاضي وهو التزامه لما ندب اليه الشرع من بسط العدل ورفع
الظلم وترك الميل الادماج في اللغة اللف وفي الاصطلاح ان يضمن
كلام سيق لمعنى مدحا كان او غيره معنى اخر وهو اعم من الاستتباع
لشموله المدح وغيره واختصاص الاستتباع بالمدح الاذان في اللغة

الاوب لغة صيانة النفس
عما يشتغل قوة او فعلا ع

القضاء هو الالزام بما ينبغي وقضى ربك
وتعمل الاخبار بان الله تعالى قضى الى سر نبي
وتعمل الفراغ كما قال الله تعالى فاذا قضيت الصلوة
وتعمل التقدير كما قال قضى الحاكم النفقة اي قدرها
ع

فصل الله اعلم

مطلق الاعلام وفي الشرع الاعلام بوقت الصلوة بالفاظ معلومة
ماثورة **الاذن** في اللغة الاعلام وفي الشرع فك الحجر واطلاق التصرف
لمن كان ممنوعا شرعا **الاذان** زيادة حرف ساكن في وتد مجموع مستفعلن
ويسمى هذا **الاعتدال** صفة توجب للحي حالا يقع منه الفعل على وجه
دون وجه وفي الحقيقة هي لا تتعلق ايجابا الا بالمعدوم فانها صفة
تخصص امرا ما لحصوله ووجوده كما قال الله تع انما امره اذا اراد شيئا
ان يقول له كن فيكون **الارسال** في الحديث عدم الاسناد ومثل
ان يقول الراوي قال رسول الله من غير ان يقول حدثنا فلان عن
فلان عن رسول الله **الارهاص** ما يظهر من الخوارق عن النبي
قبل ظهوره كالنور الذي كان في جبين اباءه بنبيناء **الارش**
اسم للمال الواجب على ما دون النفس **الارتشاش** في الشرع ان يرتفق
المجروح بشيء من مرافق الحيوة او يثبت له حكم من احكام الاحياء
كالاكل والنوم والشرب وغيرها **الارين** محل الاعتدال من الاشياء
وهي نقطة في الارض يستوي معها ارتفاع القطبين فلا يأخذ
هناك الليل من النهار ولا النهار من الليل وقد نقل عرفا الى
محل الاعتدال مطلقا **الازل** استمرار الوجود في ازمنة مقدرة
غير متناهية في جانب الماضي كما ان الابد استمرار الوجود في ازمنة
مقدره غير متناهية في جانب المستقبل **الازلي** ما لا يكون مسبوقا
بالعدم اعلم ان الموجود اقسام ثلثة لا رابع لها فانه اما ازلي ابدي

والى اتم معنى وسوما لا يقوم بذاته سواء كان معناه وجوديا كالعلم
او عدميا كالجهل **اسم الجنس** وسوما وضع لان يقع على شيء وعلى ما اشبهه
كالرجل فانه موضوع لكل فرد خارجي على سبيل البدل من غير اعتبار تعيينه
الاسم التام وسو الذي نصب لتمامه اي لاستقائه عن الاضافة وتمامه بارادة
اشياء بالتنوين او الاضافة او بنون التثنية او بنون الجمع **الاسماء**
المقصورة وسي اسماء في اواخرها الف مفردة نحو جبلى وعصى ورحى
الاسماء المنقوصة وسي اسماء في اواخرها ياء قبلها كسرة كالقاضي
اسم ان واخواتها سو المسند اليه بعد دخول ان واحدى اخواتها
اسم لا التي لنفي الجنس سو المسند اليه من معمولها **الاسماء الافعال** ما كان
بمعنى الامر او الماضي مثل رويد زيدا اي امهله وبهيات الامراي بعد
اسماء العدد ما وضعت لتعيين احاد الاشياء اي المعدودات **اسم الفاعل**
ما اشتق من يفعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وبالقيد الاخير
خرج عنه الصفة المشبهة **واسم التفضيل** لكونها بمعنى الثبوت **اسم**
المفعول ما اشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل **اسم التفضيل**
ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره **اسم الزمان والمكان** مشتق
من يفعل لزمان او مكان وقع فيه الفعل **اسم الآلة** وهو ما يعالج الفاعل
المفعول لوصول الاثر اليه **اسم الاشارة** ما وضع لمشار اليه ولم يلزم
التعريف دورا او بما هو مثله لانه عرف اسم الاشارة الاصطلاحية
بالمشار اليه اللغوي المعلوم **الاسم المنسوب** سو الاسم الملحق باخره ياء

الاسواريه

شدة بكسور ما قبلها علامة للنسبة اليه كما الحقت التاء علامة للتانيث
بحو بصرى وهاشمى الاسوارية هم اصحاب الاسوارى وافقوا النظامية
فيما ذهبوا اليه وزادوا عليهم ان الله لا يقدر على ما اخبر بعدمه او علم عدمه
والانسان قادر عليه الاسكافية اصحاب ابو جعفر الاسكاف قالوا الله
لا يقدر على ظلم العقلاء بخلاف ظلم الصبيان والمجانين فانه يقدر

الاسكافيه

الاسحاقيه

عليه الاسحاقية مثل النصيرية قالوا حل الله فى على ذر الاسماء العالية

الاسماعيليه

وهم الذين اثبتوا الامامة لاسماعيل بن جعفر الصادق ومن مذهبهم
ان الله لا موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز
وكذلك فى جميع الصفات وذلك لان الاثبات الحقيقية تقتضى المشاركة
بينه وبين الموجودات وسو تشبيه والنفى المطلق يقتضى مشاركة المعدومات
وهو تعطيل بل هو واجب منع الصفات ورب للمتضادات الاسمام
تهيئة الشفتين بالتلفظ بالضم ولكن لا يتلفظ به بنيها على فهم ما قبلها
او على ضمة الحرف الموقوف عليها ولا يشعر به الاعمى الاشربة وهو
جمع شراب وهو كل مايع رقيق يشرب ولا يناتى فيه المضع حراما كان
او حلالا الاشارة هو الثابت بنفس الصيغة من غير ان سيق له الكلام
النص فهو العمل بما ثبت بنظم الكلام لغة لكنه غير مقصود
ولا يسيق النص كقوله تع وعلى المولود له رزقهن سيق لاثبات النفقة
وفيه اشارة الى ان النسب الى الاباء الاشتقاق نزع لفظ من آخر بشرط
مناسبتها معنى وتركيبا ومغايرتهما فى الصيغة الاشتقاق الصغير وهو ان

علقت اظفارها بغلان فقد شبهنا المينة بالسبع فى اغتيال
النفوس اى اهلاكها من غير تفرقة بين نقاع وخرار فاثبتنا لها
الاظفار التى لا يحمل ذلك الاغتيال فيه بدونها تخييلا للمبالغة
فالتشبيه فتشبيه المينة بالسبع استعارة بالكناية واثبات الاظفار
لها استعارة تخييلية والاستعارة فى الفعل لا تكون الا تبعية
كنطقت الحال الاستدراك فى اللغة طلب تدارك السامع وفى
الاصطلاح رفع توهم تولد عن كلام سابق الاستتباع وهو المدح
بشئ على وجه يستتبع المدح بشئ اخر الاستخدام وهو ان يذكر لفظ
له معنيان فيراد به احدهما ثم يراد بضميره الراجع الى ذلك اللفظ معناه
الاخر او يراد باحد ضميريه احد معنييه ثم بالاخر معناه الآخر والاول كقوله
اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا اراد بالسماء
الغيث وبالضمير الراجع اليه من رعيناه النبيت والسماء يطلق عليهما
والثانى كقوله فسقى الغضا والساكنيه وان شط سبوه بين جوانحى
وضلوعى اراد باحد الضميرين الراجعين الى الغضا وهو المجرور
فى الساكنيه المكان وبالاخر وهو المنصوب فى شبوه النار التى
اوقدوا بين جوانحى نار الغضا يعنى نار الهوى التى تشبه نار الغضا
الاستعانة فى البديع وهو ان يأتى القائل ببيت غيره ليستعين به
على تمام مراده الاستعداد وهو كون الشئ بالقوة القريبة والبعيدة
الى الفعل الاستعجال طلب تعجيل الامر قبل مجئ وقته الاستصحاب

الاستطراد
سوق الكلام لاتي بوصفه بلازم الغرض
لاستتباع كلام آخر

عبارة عن ابقاء صورة ما كان على ما كان عليه لانعدام المغير **الاستيلاد**
طلب الولد من الامة **الاستدلال** ان يكون من الولد ما يدل على حيوة من بكاء
او تحريك عين او عضو **الاستثناء** نسبة احد الجزئين الى الاخر اعم من ان يفيد
المخاطب فايدة يصح السكوت عليها اولا **الاستناد الحكمي** ان يقول المحدث
حدثنا فلان عن فلان عن رسول الله ﷺ **الاستثناء** اخراج الشئ من
الشئ لولا الاخراج لوجب دخوله فيه وهذا يتناول المتصل حقيقة وحكما ويتناول المنفصل حكما
فقط **اسلوب الحكيم** وهو عبارة عن ذكر الامر تعريضا للمتكلم على ترك الامر
كما قال الخضر لموسى عليهما السلام حين سلم عليه موسى ﷺ انكار السلام لان السلام لم يكن معهودا
في تلك الارض بقوله اني بارضك السلام وقال موسى في جوابه انا موسى
كانه قال موسى اجبت عن اللائق بك وهو ان تستفهم عني لا عن سلامي
بارضي **الاستسلام** وهو الخضوع والانقياد بما اخبر به الرسول في الكتاب
ان كل ما يكون من الاقرار باللسان من غير مواطاة القلب فهو سلام
وما واطأ فيه القلب اللسان فهو ايمان اقول هذا مذهب الشافعي واما
مذهب ابي حنيفة فلا فرق بينهما **الاسراف** هو انفاق المال الكثير في الغرض
الخسيس **الاسطوانة** وهو شكل يحيط به اثنان متوازيان من
طرفيه بهما قاعدتاه يصل بينهما سطح مستدير يفرض في وسطه خط متوازٍ
لكل خط يفرض على سطحه بين قاعدتيه **الاسطقس** يعرف من تعريف
الداخل **الاسم** ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلثة
وهو ينقسم الى اسم عين وهو الدال على معنى يقوم بذاته كزيد وعمر

يكون بين اللفظين تناسب في الحروف نحو ضرب من الضرب
الاشتقاق الكبير وهو ان يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى
دون الترتيب نحو جبذ من الجذب **الاشتقاق الاكبر** وهو ان يكون
بين اللفظين تناسب في المخرج نحو نعق من النهق **الاصل** وهو ما ينبني
عليه غيره **اصول الفقه** وهو علم بالقواعد يتوصل بها الى الفقه والمراد
من الاصول في قولهم هكذا في رواية الاصول الجامع الصغير والجامع
الكبير والمبسوط والزيادات **الاصطلاح** عبارة عن اتفاق قوم على
تسمية الشئ باسم ما ينقل عن موضعه الاول **الاصحاب الفرائض** هم
الذين لهم سهام مقدرة **الاصوات** كل لفظ حكي به صوت نحو غاق
حكاية صوت الغراب او صوت به للبهائم نحو نخ لناحة البعير وقاع لزجر
الغنم **الاضافة** حالة نسبية متكررة بحيث لا يعقل احديهما الا مع الاخرى
كالابوة والبنوة **الاضمار** في العروض اسكان الحرف الثاني مثل اسكان
تاء متفاعلن ليبقى متفاعلن فينقل الى مستفعلن ويسمى مضمرا **الاضحية**
اسم لما يذبح في ايام النحر بنية القربة **الاضراب** الاعراض عن الشئ
بعد الاقبال عليه نحو ضربت زيدا بل عمرا **الاطناب** اداء المقصود
باكثر من الاقل لفائدة **العبارة المتعارف** **الاطراء** وهو ان يثني باستقصاء
الممدوح او غيره واسماء ابائه على ترتيب الولادة من غير تكلف كقوله
ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب
يقال ثل الله عروشهم اي هدم ملكهم **الاطراف** هم عذر وا اهل الاطراف

الاطرافية

فجاهلهم بعرفوه من الشريعة ووافقوا اهل السنة في اصولهم الاعيان
حالة قيام بذاته ومعنى قيامه بذاته ان يتحيز بنفسه غير تابع لتحيز شئ
اخر بخلاف العرض فان تحيزه تابع لتحيز الجوهر الذي هو موضوعه اي
محله الذي يقومه الاعيان الثابتة هي حقايق الممكنات في علم الحق تع
وهي صور حقايق الاسماء الالهية في الحضرة العلمية لا تاخر لها عن الحق
الا بالذات لا بالزمان فهي ازلية وابدية والمعنى بالاضافة اثار خر بحسب
الذات لا غير الاعيان المضمونة بانفسها هي ما يجب مثلها اذا اهلكت
ان كانت مثلية وقيمتها ان كانت قيمية كالمقبوض على سوم الشري
والمغصوب الاعيان المضمونة بغيرها على خلاف ذلك كالمبيع
والمرهون الاعتاق وهو اثبات القوة الشرعية في المملوك الاعذار
محو اثر الذنب الافادة وهو تمليك المنافع بغير عوض مالي الاعراض
وهو ان يؤتى في اثناء كلام او بين كلامين متصلين معنى بجملة او اكثر
لا محل لها من الاعراب لنكتة سوى دفع الايهام ويسمى الحشو ايضا كما
كالتنزيه في قوله تع ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون فان قوله
سبحانه جملة معترضة لكونه تنزيها لله تعالى عما ينسبون اليه الاعتكاف وهو في اللغة المقام والاحتباس وفي
الشرع لبث صايم في مسجد جماعة بنيته الاعراب هو اختلاف اخر
الكلمة باختلاف العوامل لفظا او تقديرا الاعلال تغيير حرف العلة

وهم الذين خرجوا على عند الحكيم وكفروه وهم اثنى عشر الف رجل كانوا
اهل صلوة وصيام وفيهم قال النبي ع لم يحقر احدكم صلوته في جنب
صلواتهم وصومه في جنب صومهم لكن لا يجاوز ايمانهم تراقيهم
الانزعاج تحرك القلب الى الله بتاثير الوعظ والسماع فيه الانصداع
هو الفرق بعد الجمع بنظر الى الكثرة واعتبار صفاتها الانبتاك زجر الحق
للعبد بالعقوبات مزعجة منشطة اياه من عقال الغرة على طريق العناية به
الاية تحقق الوجود العيني من حيث رتبة الذاتية الانسان هو الحيوان
الناطق الانسان الكامل هو الجامع بجميع العوالم الالهية والكونية من
حيث روحه وعقله كتاب عقلي سمي بام الكتاب ومن حيث قلبه
كتاب اللوح المحفوظ ومن حيث نفسه كتاب المحو والاثبات ذو الوجهين
والحكمة المرفوعة المطهرة التي لا يمسها ولا يدرك اسرارها الا المطهرون
من الحجب الظلمانية فحبيبة العقل الاول الى الكبير وحقايقها موجبة
الروح الاني في الى البدن وقواه وان النفس الكلية قلب العالم
الكبير كما ان النفس الناطقة قلب الانسان لذلك سمي العالم بالانسان
الكبير الانشاء قد يقال على الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه
او لا تطابقه وقد يقال على فعل المتكلم اعني القاء الكلام الانشائي
والانشاء ايضا ايجاد الشئ اي تسبب له بزيادة ومدة الانطباق كون الخط
بحيث لا ينطبق احد طرفيه على جميع اجزاء الاخر على كل اجزاء المفروضة
للقوس في محدب الاخر ينطبق احدهما على الاخر فوقا ما على غير هذا الوضع فلا

فصل الفنون

الكلية والجزئية والحكمية

الانشاء
ان يروى عن غيره

الانشاء

ينطبق الانعطاف حركة في سمت واحد لكن لا على مسافة الحركة
الاولى بعينها بل خارج ومتفرع عن تلك المسافة بخلاف الرجوع الانفعال
بان ينفعل عما الهيئة الحاصلة للمتأثر عن غيره بسبب التأثر اولا
كالهيئة الحاصلة للمنقطع ما دام منقطعا ان ينفعل وسو كون الشيء
موثرا كالقاطع ما دام قاطعا الانفاق وهو صرف المال الى الحاجة
الاول فرد لا يكون غيره من جنسه سابقا عليه ولا مقارنا له الاولى
هو الذي بعد توجه العقل اليه لم يفتقر الى شيء اصلا من حدس او تجربة
او نحو ذلك كقولنا الواحد نصف الاثنين والكل اعظم من الجزء فان
الحكمين لا يتوقفان الا على تصور الطرفين فهو اخص من الضروري
مطلقا الاوسط هي الدلائل والحجج التي يستدل بها على الدعاوى

الاوتاد — الاوتاد هم اربعة رجال منازلهم على منازل الاربعة الاركانية من العالم
شرق وغرب وشمال وجنوب الاهلية عبارة عن صلاحية لوجوب
الحقوق المشروعة له او عليه اهل الذوق من يكون حكم تجليات
نازلا من مقام روحه وقلبه الى مقام نفسه وقواه كانه يجد ذلك
حسا ويدركه ذوقا قابل يلوح ذلك من وجوههم اهل الهوا اهل القبلة
الذي لا يكون معتقدهم معتقد اهل السنة وهم الجبرية والقدرية
والروافض والخوارج والمعطلة والمشبهة وكل منهم اثنتي عشرة فرقة
فصاروا اثنين وسبعين الايمان في اللغة التصديق بالقلب وفي
التصديق الشرع هو الاعتقاد بالقلب والاقرار باللسان قيل من

شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافق ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو
فاسق ومن لم يشهد وعمل فهو كافر الايحاء القاء المعنى في النفس بخفاء وسرعة
الايقان بالشيء هو العلم بحقيقته بعد النظر والاستدلال ولذلك لا يوصف
الله تعالى باليقين الايهام ويقال له التخييل ايضا وهو ان يذكر لفظ له معنيان
قريب وغريب فاذا سمعها الانسان سبق الى فهمه القريب وهو المتكلم
الغريب واكثر المتشابهات من هذا الجنس ومنه قوله تع والسموات مطويات
بيمينه الايلاء هو اليمين على ترك وطي المنكوحة مدة والله لا اجامعك
اربعة اشهر الايداع تسليط الغير على حفظ ماله الآبة وهي من لم
تحض في مدة خمس وخمسين سنة الاين هو حاله تعرض للشيء بسبب
حصوله في المكان الايجاب ايقاع النسبة الايجاز اداء المقصود باقل من
العبارة المتعارف الايغال وهو ختم البيت بما يفيد نكتة تتم المعنى به وانها
لزيادة المبالغة كما في قول الخنساء في مرثية اخيها صخر وان صخرا لتائم
الهداة به كانه علم في راسه نار فان قولها كانه علم واف بالمقصود وهو
اقتداء الهداة لكنها اتت بقوله في راسه نارا بغاة الوزيادة في المبالغة
باب الباء باب الابواء وهو التوبة لانها اول ما يدخل به العبد حضرات القرب
من جانب الرب البادرة وهي ملابكة ترد من جناب الاقدس وتبطئ سريعا
وهي من اوائل الكشف ومبادية الباطل هو الذي لا يكون صحيحا باصله
البتر حذف سبب خفيف وتقطع ما بقي مثل فاعلاتن حذف منه نون ثم
اسقط منه الالف وسكنت اللام فبقي فاعِل فينقل الى فعلن وستى متورا

البترية

والبترية هو بتر النوى وافقوا السليمانية الا انهم توقفوا في عثمان رضه

البحث لغة التفحص والتفتيش واصطلاحا هو اثبات النسبة الايجابية او السلبية بين الشيئين بطريق الاستدلال البدء هو الذي لا ضرورة فيه

البداء ظهور الرأي بعد ان لم يكن البدائية هم الذين جوزوا البداء على الله

البدل تابع مقصود بما نسب الى المتبوع دونه وقوله مقصود بما نسب الى المتبوع يخرج عنه النعت والتاكيد وعطف البيان لانها ليست بمقصوده بما نسب الى المتبوع وبقوله دونه يخرج عنه العطف بالحروف لانه وان كان تابعا مقصودا بما نسب الى المتبوع لكن المتبوع كذلك مقصود بالنسبة

البدلاء هم سبعة رجال من سافر من موضع وترك جسدا على صورته حيا بحيوته ظاهرا باعمال اصله بحيث لا يعرف احد انه فقد وذلك هو البدل لا غير وهو في تلبسه بالاجساد والصور على صورته على قلب ابراهيم ام البديهي هو الذي لا يتوقف حصوله على نظر وكسب سواء احتاج الى شيء اخر من حدس او تجربة او غير ذلك ام لم يحتج فيرادف الضروري وقد يراد ما لا يحتاج بعد توجه العقل الى شيء اصلا فيكون اخص من الضروري كتصور الحرارة والبرودة وكالتصديق بان النفي والاثبات لا يجتمعان ولا يرتفعان

البرهان هو القياس المؤلف من اليقينيات سواء كانت ابتداء وهي الضروريات او بواسطة وهي النظريات والحد الاوسط فيه لا بد ان يكون علة لنسبة الاكبر الى الاصغر فان كان مع ذلك علة لوجود تلك النسبة في الخارج ايضا فهو برهان لمي كقولنا هذا متعفن الاخلاط وكل متعفن

البيع وهو مالم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعون الى يومنا هذا ولا يقوم عليه الدليل حجة ع

البدلاء سبعة رجال

الاخلاط محموم فهذا محموم فمتعفن الاخلاط انه علة لثبوت الحمى في الذهن كذلك علة لثبوت الحمى في الخارج وان لم يكن كذلك بل لا يكون علة للنسبة الا في الذهن فهو برهان انى كقولنا هذا محموم وكل محموم متعفن الاخلاط في الذهن الا انها ليست علة له في الخارج بل الامر بالعكس البرودة كيفية من شانها تفريق المتشاكلات وجمع المختلفات البرج العالم المشهور بين عالم

الصنعة المعاني المجردة والاجسام العلوية والعباد ات تجد بما نسبها اذا وصل اليه وهو الجبال المنفصل براعة الاستهلال وهو كون ابتداء الكلام مناسبا للمقصود وهي تقع في ديباجة الكتب كثيرا البرغوثية هم الذين قالوا الكلام اذا قرئ وعرض واذا كتب فهو جسم البسيط ثلثة اقسام بسيط حقيقي وهو ما لا جزء له اصلا كالباري ع وعرفي وهو ما لا يكون مركبا من الاجسام المختلفة الطبايع واضافي وهو ما يكون اجزاوه اقل بالنسبة الى الاخر والبسيط ايضا روحاني وجسماني فالروحاني كالعقول والنفوس المجردة والجسماني كالعناصر البستان وهو ما يكون حايطا فيه يحمل متفرقة يمكن الزراعة وسطه الاشجار فان كانت الاشجار ملتفة لا يمكن الزراعة وسطها البشارة كل خبر صدق يتغير به بشرة الوجه ويستعمل في الخير والشر وفي الخير اغلب البشرية هو بشر بن المعتمر كان من افاضل المعتزلة وهو الذي احدث القول بالتوليد قالوا الاعراض والطعوم والروايح وغيرها تقع متولدة في الجسم من فعل الغير كما اذا كان اسبابها من فعله البصر وهو القوة المودعة

فصل الشين

البشرية

في العينين المجوفتين اللتين تلاقيان ثم تفترقان فتنتهيان الى
العينين به يدرك بها الاضواء والالوان والاشكال البصيرة قوة في قلب
المنور بنور القدس يرى بها حقايق الاشياء وبواطنها بمثابة البصر
للنفس يرى به صور الاشياء وظواهرها وهي التي يسميها الحكماء العاقلة
النظرية والقوة القدسية البعد عبارة عن امتداد قايم بالجسم
او ينتفي عند القائلين بوجود الخلاء كما قال افلاطون البلاغة في المتكلم
ملكة يقتدر بها على تاليف كلام بليغ فعلم ان كل كلام بليغ فصيح
فصيح لان الفصاحة ماخوذة في تعريف البلاغة وليس كل فصيح
بليغا البلاغة في المتكلم مطابقته لمقتضى الحال المراد بالحال الامر
الداعي الى التكلم على وجه مخصوص مع فصاحة الكلام بلى وسواتيك
لما بعد النفي لكان تم تقرير لما سبق من النفي فاذا قيل في جواب
قوله تع الست بربكم نعم يكون كفرا ان البنانية اصحاب بنان همعان
التميمي قال الله تع على سورة انسان وروح الله حلت في علي ثم في ابنه
محمد الحنيفة ثم في ابنه بني هاشم ثم في بنان البيان عبارة عن اظهار المتكلم
المراد السامع وهو بالاضافة خمسة بيان التقرير وهو توكيد الكلام بما يقع
احتمال المجاز والتخصيص كقوله تع فسجد الملايكة كلهم اجمعون فقد زال
معنى العموم من الملايكة بذكر الكل حتى صار بحيث لا يحتمل التخصيص بيان
التفسير وهو بيان ما فيه خفاء من المشترك او المشكل او المجمل او الخفي
كقوله تع اقيموا الصلوة واتوا الزكوة فان الصلوة مجمل فلحق البيان

وان امتداد اعم من المقدار
لانه يكون للجسم وغيره

والنزاع بين المتكلمين والحكماء واقع وامتناع الخلاء
وامكانه ما ذهب اليه الاقدمون من امتناع
كل من النزاع الموهوم والمتكلمون ذاهبون
الى امكانه بناء على انهم قائلون على النزاع
الموهوم منه كما ذكره المحقق العضدي

البلاغة صفة بلوغ المتكلم في ايراد المعاني حد الاختصاص
بشوقية خواص التراكيب حقها ايرادا لانواع
التشبيه والمجاز والكناية على وجوهها المطلوبة

البنانية

بالسنة وكذا الزكوة مجمل في حق النصاب والمقدار وحق البيان بالسنة
بيان الضرورة فهو نوع بيان يقع بغير ما وضع له لضرورة ما او الموضوع له
النطق وهذا يقع بالسكوت مثل سكوت المولى عن النهي حين يرى
عبده يبيع ويشتري فانه يجعل اذنا له في التجارة ضرورة ودفع الغرور عن
معامله فان الناس يستدلون بسكوته على اذنه فلو لم يجعل اذنا لكان اغرارا
بهم وسوف فوع بيان التبديل وهو النسخ وهو رفع حكم شرعي بدليل شرعي
متاخر بين بين المشهور وهو ان يجعل الهمزة بينها وبين مخرج الحرف
الذي منه حركتها كقول وغير المشهور وهو ان يجعل الهمزة بينها وبين
حرف الذي منه حركة ما قبلها كقول البيع في اللغة مطلقا المبادلة
وفي الشرع مبادلة المال المتقوم بالمال المتقوم تمليكا وتملكا اعلم
ان كل ما ليس بمال فالبيع فيه باطل سواء جعل مبيعا او ثمنا وكل ما هو
مال غير متقوم فان بيع بالثمن اي بالدراهم والدنانير فالبيع باطل
وان بيع بالعرض او بيع العرض به فالبيع في العرض فاسد فالباطل
هو الذي لا يكون لا يكون صحيحا باصله ووصفه والفاسد هو الصحيح باصله
لا بوصفه وعند الشافعي لا فرق بين الفاسد والباطل بيع الغرر
وهو البيع الذي فيه خطر الفاخة بهلاك المبيع بيع العينة وهو ان
يستقرض رجل من تاجر شيئا فلا يقرضه بل يبيعه جنايبيعها من
المستقرض باكثر من القيمة سمي بها لانها اعراض عن الدين الى العين
بيع النكيث وهي العقد الذي يباشره الانسان عن ضرورة ويعسر

بيان التغيير بسبب الكلام كالتعليق
والاستثناء والتخصيص

كالمدلول عليه صورتها ان يقول الرجل لغيره ابيع واري منك بكذا بلفظ
ولا يكون بيعا في الحقيقة ويشهد على ذلك وهو نوع من النزل البيضاء
العقل الاول فانه مركز العماء واول منفصل من سواد الغيب وهو اعظم
نيرات فلكه ولذلك وصف بالبياض ليقابل بياضه سواد الغيب فيتبين
بضده كمال البيتين ولانه هو اول موجود ويرجح وجوده على عدمه والوجود
بياض والعدم سواد ولذلك قال بعض العارفين في الفقر انه بياض
يتبين فيه كل معدوم وسواد ينعدم فيه كل موجود فانه اراد بالفقر فقر
الامكان البيهسية اتباع ابو بيهس بن الهيصم بن جابر قالوا الايمان هو
الاقرار والعلم بالله وبما جاء به الرسول والنفوا القدرية باسناد
افعال العباد اليهم باب التاء تاء الثانيث وهو الموقوف عليها هاء
التانيث التاليف وهو جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم
الواحد سواء كان لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتاخر ام لا
فعلى هذا يكون التاليف اعم من الترتيب التابع هو كل ثان باعراب
سابقه من جهة واحدة وخرج بهذا القيد خبر المبتدا والمفعول الثاني
والثالث من باب علمت واعلمت فان العامل في هذه الاشياء لا يعمل
من جهة واحدة وهو تحته اقرب تاكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف
بحرف التاكيد تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او الشمول وقيل عبارة
عن اعادة المعنى الحاصل قبله التاكيد اللفظي وهو ان يكرر اللفظ الاول
التاسيس عبارة عن افادة معنى آخر لم يكن حاصلا قبله فالتاسيس خير

الفقر

البيهسية

التاليف صفة ثبوتية موجودة
موجبة للصفة بالانكشاف
شرح مؤلف

من التاكيد لان حمل الكلام على الافادة خير من حمله على الاعادة التاويل
هو الاصل الترجيح وفي الشرع صرف الاية عن معناه الظاهر الى معنى يحتمله
اذا كان المحتمل الذي يراه موافقا بالكتاب والسنة مثل قوله تع يخرج
الحي من الميت ان اراد منه اخراج الطير من البيضة كان تفسيرا وان اراد
اخراج المؤمن من الكافر والعالم من الجاهل كان تاويلا التباين فصل
الباء ما اذا نسب احد الشيئين الى الاخر لم يصدق احدهما على شيء مما صدق
عليه الاخر فان لم يتصادقا على شيء اصلا فبينهما التباين الكلي كالانسان
والفرس ومرجعها سالبتين كليتين وان صدقا في الجملة فبينهما التباين
الجزئي كالحيوان والابيض وبينهما العموم من وجه ومرجعه الى السالبتين
الجزئيتين تباين العددان لا يعد العددين معا عد ثالث كالتسعة مع
العشرة فان العدد العاد لهما واحد والواحد ليس بعدد البتة
ما لا يكون مسموعا له وبحيرانه البتوة هو سواء كان المراة في بيت خال
البتير هو تفريق المال على وجه الاسراف التتميم هو ان يؤتى في كلام
لا يوهم خلاف المقصود بفضلة لنكتة كالمبالغة نحو يطعمون الطعام
على حبه اي يطعمون مع حبه والاحتياج اليه التجلي هو انكشاف للقلوب
من انوار الغيوب اما جمع الغيوب باعتبار تعدد موارد التجلي فان لكل
اسم الهي بحسب حيطته ووجوهه تجليات متنوعة والهات الغيوب
التي تظهر التجليات من بطائنها سبعة غيب الحق وحقايقه وغيب الخفي
المنفصل من الغيب المطلق بالتميز الاخفى في حضرة اواد ني وغيب السر

التتميم جعل شيء غير معيب بحيث لا يحتاج الى شيء
آخر من الاشياء الى الاشياء الاخر ح

المنفصل بالبينة الاخفى والخفى بالتابع الامرى
وغيب الغيب هو موضع تعانق الروح
والنفس ومحل استيلاء السر الوجودى
ص

المنفصل من الغيب الالهى بالتميز الخفى فى حضرة قاب قوسين وغيب الروح
وسر حضرة السر الوجودى ومنتهى استجلائه فى كسوة احدية جمع الكمال وغيب
النفس وهو انس المناظرة وغيب اللطائف البدنية وهى مطارح
انظاره الكشف ما يحق له جمعا وتفصيلا **التجلى الذاتى** ما يكون مبدؤه
الذات من غير اعتبار صفة من الصفات معها وان كان لا يحصل ذلك
الا بواسطة الاسماء والصفات اذ لا يتجلى الحق من حيث ذاته على المو
جودات الا من وراء حجاب من الحجب الاسمائية **التجلى الصفاتى** ما يكون
مبدؤه صفة من الصفات من حيث تعينها وامتيازها عن الذات **التجريد**
اماطة اليسوى والكون عن السر والقلب اذ لا حجاب سوى الصور الكونية
والاغيار المنطبقة فى ذات القلب والسر فهما كالنتوءات والتشعيرات فى سطح
المرآة القابلة فى استوائه المزايلة لصفائه **التجهيز** جميع ما يحتاج اليه
الميت حتى الغسل **التجريد فى البلاغة** هو ان ينتزع من امر موصوف بصفة
امر اخر مثله فى تلك الصفة للمبالغة فى كمال تلك الصفة فى ذلك الامر
المنتزع عنه نحو قولهم لى من فلان صديق حميم فانه انتزع فيه من امر موصوف
بصفة وهو فلان الموصوف بالصداقة امرا اخر وهو الصديق الذى هو
مثل فلان فى تلك الصفة للمبالغة فى كمال الصداقة فى الفلان او الصديق
الحميم هو القريب المشفق ومن قولهم من فلان يستى بحر وبة **التجنيس**
المضارع ان لا يختلف الكلمتان الا فى حرف متقارب كالزاى والراى
تجنيس التصريف هو اختلاف الكلمتين بابدال حرف من حرف اما من

آخر ورقة نسخ كردن ويك كفتن
ماتون

التجنيس وهو جعل الكثير من
الى مقام واحد ح

من
تجريدية

مخرجه كقوله يهوهم بنهون عنه وينأون عنه او قريب منه كما بين اللفح
والسيح **تجنيس التحريف** هو ان يكون الاختلاف فى الهيئة كبرد وبرد
تجنيس التصحيف هو ان يكون الفارق نقطة كما فى واثق **تجاهل**
العارف هو سوق المعلوم مقام غيره لنكتة كقوله تع حكاية عن قول
فينا هم وانا او اياكم لعلى هدى او فى ضلال مبين **التجاهد** عبارة عن
شراء الشئ بالبيع بالربح **التحقيق** اثبات المسئلة بدليلها **التحرى**
طلب احرى الامرين واولاهما **التحفة** ما تحفت به الرجل من البر **التحذير**
هو معمول بتقدير اتق تحذيرا اياك بعد تحذيرا اياك والاسد وذكر المحذر منه
مكررا نحو الطريق الطريق **التخلى** اختيار الخلوة والاعراض عن كل
ما يشغل عن الحق **التخاشل** ازدياد حجم من غير ان ينضم اليه شئ من
خارج وهو منتهى التكاثف **التخارج** فى اللغة تفاعل من الخروج وفى
الاصطلاح مصالحة الورثة على اخراج بعض منهم بشئ معين من التركة
التخصيص هو قصر العام على بعض منه بدليل مستقل مقترن
به واحترز بالمستقل عن الاستثناء والشرط والغاية والصفة فانها
وان لحقت العام لا يسمى مخصوصا بقوله عز اسمه خالق كل شئ
اذ يعلم ضرورة ان انه مخصوص منه **تخصيص العلة** هو تخلف الحكم عن
الوصف المدعى علة فى بعض الصور لمانع فيقال الاستحسان ليس
من باب خصوص العلة فيس بدليل مخصوص للقياس بل عدم حكم
القياس لعدم العلة **التداخل** عبارة عن دخول شئ فى شئ اخر لا زيادة

اللفح والسيح بمعنى الحر والسموم

جم ومقدار تقل العدد وهو ان يعد اقلها الاكثر اى يثنيه مثل ثلثة
وستة والتدقيق اثبات المسئلة بدليل وفى طريقه لناظر به التدبير
تعليق العتق بالموت التدبر عبارة عن النظر فى عواقب الامور وهو قريب
من التفكر الا ان التفكر يقرع القلب بالنظر فى الدليل والتدبر
نظره بالنظر فى العواقب التدلى نزول المقربين بوجود الصحو المنيف
بعد ارتقائهم الى منتهى مناهجهم ويطلق بازاء نزول الحق من قدس
ذاته الذى لا يطاوله قدم استعداد السوى جسما لا يقتضى سعة استعدادا
وصيغتها عند التدانى التدانى معراج المقربين ومعارجهم القائلى بالاصالة
اى بدون الوراثة ينتهى الى حفرة ادادى وهذه الحفرة هى مبداء دقيقة
التدلى التدليس من الحديث قسمان احدهما تدليس الاسناد وهو ان
يروى عمن لقيه ولم يسمعه منه موهما انه سمعه منه او عمن عاصره ولم يلقه
موهما انه لقيه او سمعه منه والثانى تدليس الشيوخ وهو ان يروى عن شيخ
حديثا سمعه منه فيسميه او يكنيه ويصفه بما لم يعرف به كيلا يعرف
التذييل وهو تعقيب جملة بجملة مشتملة على معناها للتوكيد نحو ذلك نجزيهم
بما كفروا وهل نجازى الا الكفور التذنيب جعل شئ عقيب شئ
لمناسبة بينهما يقتضى احتياج من احد الطرفين الترتيب لغة جعل كل شئ
فى مرتبته واصطلاحا جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم
الواحد ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر التركيب
مثل الترتيب لكن ليس لبعضها نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر الترتيل

اخراج الحروف من مخارجها
واعطاؤها حظها من صفاتها

رعاية مخارج الحروف وحفظ الوقوف وترتيل وحفظ الصوت
والتحزين بالقراءة الترفيل زيادة سبب خفيف مثل متفاعلن زيدت
فيه تن بعد ابدلت نونه الفاء فصار متفاعلاتن ويسمى مرفلا الترصيع
وهو السجع الذى فى احد القرينتين او اكثر مثل ما يقابله من الاخرى فى
الوزن والتقفية نحو فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع
بزواجر وعظه فجميع ما فى القرينة الثانية يوافق ما يقابله الاولى فى الوزن
والتقفية واما لفظة هو فلا يقابل ما شئ من القرينة الثانية الترخيم
حذف اخر الاسم تخفيفا الترادف عبارة عن الاتحاد فى المفهوم الترجى
اظهار ارادة الشئ الممكن وكراهته الترجيع فى الاذان ان يخفض صوته
بالشهادتين ثم يرفع بهما تركة الميت متروكته وفى الاصطلاح هو
المال الصافى عن ان يتعلق حق الغير بعينه التسلسل هو ترتب امور
غير متناهية التاج سوان لا يعلم الغرض من الكلام ويحتاج فى فهمه
الى تقدير لفظ اخر التبيع تنزيه الحق عن نقايص الامكان و
الحدوث التسميط هو تقسيم كل بيت اربعة اقسام ثلثتها على سجع
واحد مع مراعاة القافية فى الرابع الا ان تقتضى القصيدة كقوله

وحبيب وردت * وتغور سددت * وعليل شددت * عليه المحالا
ومال حويت * وخيل حميت * وضيف قريت * يخاف الوكالا

التسبيغ فى العروض زيادة حرف ساكن فى سبب مثل فاعلاتن زيد
فى آخرين آخر بعدما ابدلت نونه الفاء فصار فاعلاتان فينقل الى

التشخص هو ما به يمنع تصور الشخص من الشركة ٤

فاعلاتن ويسمى مستبغا **الترك** اعدام الاتية ان تكون موطوءة بلا غزل
التشبيه ة الدلالة على مشاركة امر لاخر في معنى فالامر الاول هو المشبه والثاني هو المشبه به وذلك المعنى هو وجه التشبيه ولابد فيه من آلة التشبيه وغرضه والمشبه وفي اصطلاح علماء البيان هو الدلالة على اشتراك شيئين في وصف من اوصاف الشيء في نفسه كالشجاعة في الاسد والنور في الشمس سواء كان تشبيها مفردا كقولهم ان مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل غيث اصاب ارضا الحديث حيث شبه العلم بالغيث ومن ينتفع به بالارض الطيبة ومن لا ينتفع به بالقيعان فهي تشبيهات مجتمعة او تشبيه مركب كقولهم ان مثلي ومثل الانبياء من قبلي كمثل رجل بنى بنيانا فاحسنه واجمله الا موضع لبنة الحديث فهذا تشبيه المجموع بالمجموع لان وجه الشبه عقلي منتزع من عدة امور فيكون امرا بينيا في مقابلة البنيان **التشكيك** بالاولوية وهو اختلاف الافراد في الاولوية وعدمها كالوجود فانه في الواجب اتم واثبت واقوى منه في الممكن **التشكيك** بالتقدم والتاخر وهو ان يكون حصول معناه في بعضها متقدما على حصوله في البعض كالوجود ايضا فان حصوله في الواجب قبل حصوله في الممكن **التشكك** بالشدة والضعف وهو ان يكون حصول معناه في بعضها اشد من البعض كالوجود ايضا فانه في الواجب اشد من الممكن لان اثر الوجود في الواجب اشد من الممكن **التشعيث** حذف حرف متحرك من وتد فاعلاتن ووتد فعلا اما الام كما هو مذهب الخليل فيبقى فاعلاتن فيتنقل الى مفعولن او العين كما هو مذهب

متردد

الاخفش فيبقى فاعلاتن فيتنقل الى مفعولن ويسمى مشتغا **تشبيب** البيات وهو ان تذكر البيات على اختلاف درجاتهن **التعريف** تحويل الاصل الواحد الى اشكال مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها **التصحيح** وهو تتبع الصواب الذي في اللغة ازالة السقم من المريض وفي الاصطلاح ازالة الكسور الواقعة بين السهام والرؤس **التصور** حصول صورة الشيء في العقل **التصديق** وهو ان تذهب باختيارك الصدق الى الخبر **التصوف** الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهرا فيما حكمها من الظاهر في الباطن وباطنا فيما حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل المناسب بالمكين كمال **التضمين** في الشعر وهو ان يتعلق معنى البيت بالذي قبله تعلقا لا تصح الا به **تضمين المزدوج** وهو ان يقع في اثناء قراين النثر والنظم لفظان مسجعان بمراعاة حدود الاشجاع والقوافي الا صيلة كقوله في وجنتك من سبا بنيا وكقوله ام المؤمنون يبنون دمن النظم تقوم رسم الوهب والنهب في العلى وهذان وقت اللطف والعنف وأبه **التضائف** كون الشيء بحيث يكون تعقل كل واحد منهما سببا لتعقل الآخر به كالابوة والبنوة **التطبيق** ويقال له ايضا المطابقة والطباق والتكافؤ والتضاد وهو ان تجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل فلا تجيء بهما مع فعل ولا بفعل مع امر كقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا **التعليل** وهو تقرير بثبوت المؤثر لاثبات الاثر **التعليل** في معرض النفي ما يكون الحكم بموجب تلك العلة في الفاء منتفي

آلحفظ حصول الصورة وتارة الصورة بحيث لو زالت عن النفس يمكن استرجاعها بسهولة لان النفس مستعدة لاستحضارها والله اعلم علما حفظا لان الحيثية الى التاكيد فيما نحن فيه والله اعلم

النفس مسترجع الصورة الزائلة والله اعلم من تعسر فيها

الكسور الواقعة في مفاصل الجبهة وفي مواضع الاعضاء

التضمين جعل الشيء في ضمن الشيء وهو عند الكتاب كما ياتي اذا جعلته متضمنا لتلك الابواب

التعاقب تداول الاشياء على شئ واحد بطريق النوبة

التعسف اعتبار امر لا دليل عليه شرح مفتاح

كقول ابليس انا خير منه خلقتنى من نار وخلقته من طين بعد قوله تع اسجدوا لآدم التعقيد سو ان لا يكون اللفظ ظاهر الدلالة ع المعنى المراد لخلل واقع اما فى النظم بان لا يكون ترتيب الالفاظ على وفق ترتيب المعانى بسبب تقديم او تاخير او حذف او اضمار او غير ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد واما فى الانتقال اى لا يكون ظاهر الدلالة على المراد لخلل فى انتقال الذهن من المعنى الاول المفهوم بحسب اللغة الى الثانى المقصود بسبب ايراد اللوازم البعيدة المفتقرة الى الوسايط الكثيرة مع خفاء القرائن الدالة على المقصود التعريف اللفظى وسو ان يكون اللفظ اوضح الدلالة على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الغضنفر الاسد وليس هذا تعريفا حقيقيا يراد به افادة تصور غير حاصل اما المراد تبيين ما وضع له لفظ الغضنفر من بين سائر المعانى التعجب انفعال النفس عما خفى سببه التعيين ما به امتياز الشئ عن غيره بحيث لا يشاركه فيه غيره التعريض فى الكلام ما يفهم السامع مراده من غير تصريح التعدية وهو ان يجعل الفعل لفاعل تصيره من كان فاعلا له قبل التعدية منسوبا الى الفعل كقولك خرج زيد واخرجته فخروج اخرجته هو الذى صيرته خارجا التعزير هو التاديب دون الحد واصله من العزر وهو المنع التغيير احداث شئ لم يكن قبل التغير سو انتقال الشئ من حالة الى حالة اخرى التفهيم ايصال المعنى الى فهم السامع بواسطة اللفظ التفسير فى الاصل هو الكشف والاظهار وفى الشرع توضيح معنى الاية وشانها وقصتها والسبب الذى نزلت فيه بلفظ يدل عليه دلالة

التعجب حال موجودة فى النفس يقصر العقل عن ادراك علتها فتخوض اسبابها اقليد وجه التعجب

التعظيم تطلق على معنيين مجملين احدهما العلم بان المعظم له صفة كمال بحيث يعظم لاجلها والثانى ما يدل على هذه الصفة كالسجود والتقبيل فانه لا يحسن من كل شئ بل من بعض الاشياء لبعض الاشياء فيحسن بعض ذلك اذا اختص بحسب اجزائه وملفوظها احترز به عما يعظم لا لهذا المعنى من التعظيم الاول شرح مطالع

التعقيب اظهار الجزع عند نزول المصيبة وانما يستعمل ذلك النساء لغلبة الجزع عليهن على تحمل المصائب حسبى فى الجمع

التفريع جعل شئ عقيب شئ لاحتياج اللاحق به الى السابق التقريد وقولك بالحق مكك يذا اذا كان الحق بين قوى العبد بقبضته قوله صلى الله عليه وسلم كنت له سمعا وبصرا الحديث التفكر تصرف القلب فى معانى الاشياء لدرك المطلوب التفرقة وهى توزيع الخاطر للاشتغال من عالم الغيب باى طريق كان التقدم الطبيعى وهو كون الشئ الذى لا يمكن ان يوجد آخر الا وهو موجود وقد يمكن ان يوجد هو ولا يكون الشئ الآخر موجودا وان لا يكون المتقدم علة للمتاخر فالمحتاج اليه ان استقل بتحصيل المحتاج كان متقدما بالعلية كتقدم حركة اليد على حركة المفتاح وان لم يستقل بذلك كان متقدما عليه تقدما بالطبع كتقدم الواحد على الاثنين فان الاثنين يتوقف على الواحد ولا يكون الواحد مؤثرا فيه التقريب سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب فان كان المطلوب غير لازم والملزوم غير المطلوب لا يتم التقريب التقليد عبارة عن اتباع الانسان غيره فيما يقول او يفعل معتقدا للحقيقة فيه من غير نظر وتامل فى الدليل كان هذا المتبع جعل قول الغير او فعله قلادة فى عنقه التقدير هو تحديد كل مخلوق بحد الذى يوجد من حسن وقبح ونفع وضر وغيرها التقديس فى اللغة التطهير وفى الاصطلاح تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجنابه والتقاديس الكونية مطلقا وعن جميع ما يتقدس بالنسبة الى غيره من الموجودات مجردة كانت او غير مجردة وهو اخص من التسبيح كيفية وكمية اى اشد تنزيها منه واكثر ولذلك يؤخر عنه فى قولهم سبوح قدوس ويقال التسبيح تنزيه

التفريط وهو ترك الى جانب النقصان والافراط هو ترك الى جانب الزيادة مر

التفسير فى الاصل هو الكشف والاظهار وفى الشرع توضيح معنى الاية وشانها وقصتها والسبب الذى نزلت فيه بلفظ يدل عليه دلالة ظاهرة التقريع جعل شئ عقيب شئ لاحتياج اللاحق به الى السابق التقريد وقولك بالحق مكك يذا اذا كان الحق بين قوى العبد بقبضته قوله صلى الله عليه وسلم كنت له سمعا وبصرا الحديث التفكر تصرف القلب فى معانى الاشياء لدرك المطلوب التفرقة وهى توزيع الخاطر للاشتغال من عالم الغيب باى طريق كان التقدم الطبيعى وهو كون الشئ الذى لا يمكن ان يوجد آخر الا وهو موجود وقد يمكن ان يوجد هو ولا يكون الشئ الآخر موجودا وان لا يكون المتقدم علة للمتاخر فالمحتاج اليه ان استقل بتحصيل المحتاج كان متقدما بالعلية كتقدم حركة اليد على حركة المفتاح وان لم يستقل بذلك كان متقدما عليه تقدما بالطبع كتقدم الواحد على الاثنين فان الاثنين يتوقف على الواحد ولا يكون الواحد مؤثرا فيه التقريب سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب فان كان المطلوب غير لازم والملزوم غير المطلوب لا يتم التقريب التقليد عبارة عن اتباع الانسان غيره فيما يقول او يفعل معتقدا للحقيقة فيه من غير نظر وتامل فى الدليل كان هذا المتبع جعل قول الغير او فعله قلادة فى عنقه التقدير هو تحديد كل مخلوق بحد الذى يوجد من حسن وقبح ونفع وضر وغيرها التقديس فى اللغة التطهير وفى الاصطلاح تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجنابه والتقاديس الكونية مطلقا وعن جميع ما يتقدس بالنسبة الى غيره من الموجودات مجردة كانت او غير مجردة وهو اخص من التسبيح كيفية وكمية اى اشد تنزيها منه واكثر ولذلك يؤخر عنه فى قولهم سبوح قدوس ويقال التسبيح تنزيه

بحسب مقام جمع فقط والتقدس تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون
اكثر تركيبة **التقوى** في اللغة بمعنى الاتقاء وهو اتخاذ الوقاية وعند اهل
الحقيقة هو الاحتراز بطاعة الله عن عقوبته **التكاثف** وهو انتفاض اجزاء المركب
بعضها من غير انفصال شيئ **التكرار** عبارة عن الاتيان بشيئ مرة بعد
اخرى **التكوين** ايجاد الشيئ مسبوق بالمادة **التلوين** هو مقام
الطلب والتفحص عن طريق الاستقامة **التلميح** وهو ان يشار في فحوى
الكلام الى قصة او شعر من غير ان يذكر صريحا **التلبيس** ستر الحقيقة
واظهار بخلاف ما هي عليها **التمني** طلب حصول الشيئ سواء كان ممكنا
او ممتنعا **التمثيل** اثبات حكم واحد في جزئي لشبوته في جزئي آخر بمعنى مشترك
بينهما او اكثر فقهاء يسمونها قياسا والجزء الاول فرعا والثاني اصلا والمشترك
علة وجامعا كقولنا العالم مؤلف فهو حادث كالبيت يعني البيت
حادث لانه مؤلف وهذه العلة موجودة في العالم فيكون حادثا
تماثل العددين كون احد هما مساويا للاخر كثلاثة ثلاثة واربعة اربعة
التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة او مقدرة نحو عشرون
درهما وفارسا فان فارسا تمييز عن المقدر في درهما وهو لا يرجع الى سابق
معين **التمتع** وهو الجمع بين افعال الحج والعمرة في اشهر الحج في سنة واحدة
باحرامين بتقديم افعال العمرة من غير ان يلم باهله الماما صحيحا فالذي
اعتمر بلا سوق الهدى لما عاد الى بلده صح الماما وبطل تمتعه فقوله من غير
ان يلم ذكر للزوم وارادة اللازم وهو بطلان التمتع فاما اذا ساق

التقوى هو التبرؤ عن كل شيئ سوى الله تعالى
الا الله تعالى قال في سورة البقرة
وتزودوا فان خير الزاد التقوى الآية

وبسبب ان ما لا يتجزأ لا يتصف بالمساواة فقط فافهم

الهدى فلا يكون الاحرام صحيحا فاذا عاد واحرم بالحج كان متمتعا **التمكين**
هو مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة وما دام العبد في الطريق
فهو صاحب تلوين لانه يرتقي من حال الى حال وينتقل من وصف الى وصف
فاذا وصل واتصل فقد حصل التمكين **تمليك** الدين من غير من عليه
الدين صورته ان كان في التركة دين فاذا اخرجوا احد الورثة بالصلح
على ان يكون الدين له لا يجوز الصلح لان فيه تمليك الدين الذي هو
حصة المصالح من غير من عليه الدين وهم الورثة فيبطل وان شرطوا
ان يبرأ الغرماء من نصيب المصالح من الدين جاز لان ذلك تمليك الدين
من عليه الدين وانه جائز **التنبيه** اعلام ما في ضمير المتكلم لمخاطب **التنقيح**
اختصار اللفظ مع وضوح المعنى **التنوين** نون ساكنة تتبع حركة الاخر
لا لتاكيد الفعل **تنوين الترنم** هي ما يلحق القافية المطلقة بدلا عن حرف
الاطلاق وهي القافية المتحركة التي تولدت من حركتها احدى حروف المد
واللين **التنوين الغالي** وهو ما يلحق القافية المقيدة وهي القافية الساكنة
التناقض هو اختلاف القضيتين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاتهما صدق
احديهما وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان وزيد ليس بانسان **التنافر**
وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها نحو الهعخع
ومستشزرات **التنزيل** نزول القرآن بحسب الاحتياج بواسطة جبرائيل عم
على قلب النبي ص **التناسخ** عبارة عن تعلق الروح بالبدن بعد المفارقة
من بدن اخر من غير تخلل زمان بين التعلقين لتعشق الذاتي بين الروح

والبدء تشقق الصفائح صنعة البديع وهي ذكر الشيء بصفات متمالية مدحا
كان كقوله تع وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد اوذما
كقولهم زيد الفاسق الفاجر اللعين السارق التوليد وهو ان يحصل الفعل
عن فاعله بتوسط فعل آخر كحركة المفتاح بحركة اليد التوفيق جعل الله فعل عبده
موافقا لما يحبه ويرضاه التوشيح وهو ان يؤتى في عجز الكلام بمثنى
مفسر يبين ثانيهما معطوف على الاول كوشيب ابن ادم وتيه حصلتان
الطرس وطول التوجيه وهو ايراد الكلام محتملا بوجهين مختلفين كقول من
قال لاعور يسمى عمرا اخاطئ عمرو قباء ليست عينيه سواء توقف الشيء
على الشيء ان كان من جهة الشروع يسمى مقدمة وان كان من جهة
الشعور يسمى معرفا وان كان من جهة الوجود فان كان داخلا في ذلك
الشيء يسمى ركنا كالقيام والقعود بالنسبة الى الصلوة وان لم يكن كذلك
فان كان مؤثرا فيه يسمى علة فاعلية كالمصلي بالنسبة اليها وان لم يكن كذلك
تسمى شرطا سواء كان وجوديا كالوضوء بالنسبة اليها او عدميا كازالة
النجاسة بالنسبة اليها توافق العددين ان لا يعد اقلهما الا اكثر وكمن يعد تهما
عدد ثالث كالثمانية مع العشرين يعد هما اربعة فهما متوافقان بالربع
لان العدد العاد يخرج لجزء الوفق التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء احد
والعلم بانه واحد وفي اصطلاح اهل الطريقة تجريد الذات الالهية عن كل
ما يتصور الافهام وتخيله الاوهام والاذهان التواجد استدعاء
الوجد تكلفا بضرب اختيار وليس لصاحبه كمال الوجد لان باب التفاعل

اكثره لاظهار صفة ليست موجودة كالتفاعل والتجاهل وقد انكره قوم
لما فيه من التكلف والتصنع واجازه قوم لمن يقصد به تحصيل الوجود الاصل
فيه قوله ام ان لم تبكوا فتباكوا دار ادبه التباكي ممن موستعد للبكاء
لا تباكي الفاعل الاسي التوكل هو الثقة بما عند الله واليأس عما في ايدي
الناس التوكيل اقامة الغير مقام نفسه في التصرف ممن يملكه التوبة هو
الرجوع الى الله بحل عقدة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب
التوبة النصوح وهو توبة يثبت العزم على ان لا يعود لمثله قال ابن عباس
رضي الله عنهما التوبة النصوح الندم بالقلب والاستغفار باللسان والاقلاع
بالبدن والاضمار على ان لا يعود التوأمان وهما ولدان من بطن واحد
بين ولادتهما اقل من ستة اشهر التواتر هو الخبر الثابت على السنة
قوم لا يتصور تواطئهم على الكذب التوابع وهي الاسماء التي يكون اعرابها
على سبيل التبع لغيرها وهي خمسة اضرب تاكيد وصفة وبدل وعطف
بيان وعطف بالحروف التودد هو طلب مودة الاكفاء بما يوجب
ذلك وموجبات المودة كثيرة التورية وهو ان يريد المتكلم بكلامه
خلاف ظاهره مثل ان يقول في الحرب مات اماكم وهو ينوي عابد احدا
من المتقدمين التولية وهي بيع المشتري بثمنه بلا فضل التهور وهو
هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يقدم على امور لا ينبغي ان يقدم وهي
كالتصاول مع الكفار اذا كانوا زائدين على ضعف المسلمين التيمم
في اللغة مطلق القصد وفي الشرع قصد الصعيد الطاهر واستعماله

بصفة مخصوصة لازالة الحادث باب الثاء والثرم وهو حذف الفاء والنون
ة مفعولن يبقى عُولُ فينقل الى فعل ويسمى أثرم الثقة وهى التى يعتمد
عليها ة الاقوال والافعال الثلم وهو حذف الفاء من مفعولن يبقى عول
وينقل الى فَعَلُن ويسمى اثلم الثلاثى ما كان ما فيه على ثلثة احرف الثامية
وهو ثمامة ابن اشرس قالوا اليهود والنصارى والزنادقة يصيرون
ة الاخرة ترابا لا يدخلون جنة ولا نارا اثنا الثنى فعل ما يشعر بتعظيمه
باب الجيم الجاحظية هو عمرو بن بحر الجاحظ قالوا يمتنع انعدام الجوهر والطيز
والشر من فعل العبد والقران جد بنقلب تارة رجلا وتارة امرأة
الجارودية اصحاب ابى الجارود قالوا بالنص عن النبى ﷺ ة الامامة على
على رضه وصفا لاستحقه وكفروا الصحابة لمخالفته وتركهم الاقتداء على
بعد النبى ﷺ الجارمية هو جارم بن عاصم واتفقوا الشيعية الجارى من الماء
ما يذهب بنتة جامع الكلم ما يكون لفظه قليلا ومعناه جزيلا كقوله ﷺ
خفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات الجبن وهى حالة حاصلة
للقوة الغضبية بها يحجم عن مباشرة ما ينبغى وما لا ينبغى الجبروت عند ابى طالب
المكى عالم العظمة يربيه عالم الاسماء والصفات الالهية وعند الاكثرين
عالم الاوسط وهو البرزخ المحيط بالامريات الجنة الجبائية وهو اصحاب
ابو على محمد بن عبد الوهاب الجبائى من معتزلة بصرة قالوا الله تعالى يتكلم بكلام
مركب من الحروف والاصوات يخلقه الله ة جسم ولا يرى الله ة الاخرة
والعبد خالق لفعله ومرتكب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر وانما تلا توبة

الاشعرية وهم القائلون بالهين النور
والظلمة ويقولون النور خالق الخيرات وهو
يزدان لا يأتى منه الشر والظلمة خالق المضرات
وهو آهرمن لا يأتى منه الخيرات قط وهذه الكلمة
يسمون ثنوية مفاتيح حاشية السرمد
الثمامية التزندق مع التوبة مفاتيح

الجاحظية

الجارودية

الجارمية

الجبائية

بخلق فى النار وللكرامات للاولياء الجبرية الجبر اسناد فعل العبد الى
الله والجبرية اثنان متوسط يثبت للعبد كسبا للفعل كالاشعرية وخالصة
لا يثبته كالجهمية الجد ما يجزم بلم لنفى الماضى الجد الصحيح والذى لا
تدخل ة نسبته الى الميت ام كالاب وان علا الجدة الصحيحة هى التى
لم يدخل نسبتها الى الميت جد فاسد كام الام وام الاب وان علت الجد
وسوان يراد باللفظ معناه الحقيقى او المجازى وهو ضد الهزل الجدل
هو القياس المولف من المشهورات والمسلمات والغرض منه الزام الخصم
والخصم من هو قاصر عن ادراك مقدمات البرهان الجدال عبارة عن
مراد يتعلق باظهار المذاهب وتقريرها الجرس اجمال الخطاب الالهى
الوارد على القلب بضرب من القهر ولذلك شبه النبى ﷺ الوحى بصلصلة
الجرس وبسلسلة على صفوان وقال انه اشد الوحى فان كشف تفصيل
الاحكام من بطاين غموض الاجمال ة غاية الصعوبة الجرح المجرد
وهو ما يفتق به الشاهد ولم يوجب حقا كالشرع كما اذا شهد ان
الشاهد سكر بالخمر ولم يتقادم العهد او للعبد كما اذا شهدا انهما قتلا
النفس عمدا او الشاهد فاسق او آكل الربوا والمدعى ستأجر الجزء
ما يتركب الشئ عنه وعن غيره وعند علماء علم العروض عبارة عما من شانه
ان يكون الشعر مقطعا به الجزء الذى لا يتجزى جوهر فرد وضع لا يقبل
الانقسام اصلا لا بحسب الخارج ولا بحسب الوهم او الفرض العقلى
تتالف الاجسام من افراده بانضمام بعضها الى بعض الجزء الحقيقى

من بجانس
عدد ص ٩

مايمنع نفس تصوره عن وقوع الشركة كزيد ويسمى جزئيا لان جزئيته
اضافية بالنسبة الى الكلى والكلى جزء الجزئى فيكون منسوبا الى الجزء والمنسوب
الى الجزء جزئى وبازائه الكلى الحقيقى **الجزء الاضافى** عبارة عن كل اخص
تحت الاعم كالانسان بالنسبة الى الحيوان سمى بذلك لان جزئيته
بالاضافة الى شئ اخر وبازائه الكلى الاضافى وهو الاعم من شئ الجزئى
الاضافى اعم من الجزئى الحقيقى فجزء الشئ ما يتركب ذلك الشئ منه ومن
غيره كالحيوان جزء زيد وزيد مركب من الحيوان وغيره وهو ناطق
وعلى هذا التقدير يكون زيد كلا والحيوان جزءا فان نسب الحيوان
الى زيد يكون الحيوان كليا وان نسب زيدا الى الحيوان يكون زيد
جزئيا **الجزء** بالفتح وهو حذف جزئين من الشطرين كحذف العروض
والضرب ويسمى بجزء **الجسم** جوهر قابل للابعاد الثلثة **الجسم التعليمى**
وهو الذى يقبل الانقسام طولا وعرضا وعمقا ونهايته السطح وهو
نهاية الجسم الطبيعى ويسمى جسما تعليميا اذ يبحث عنه فى العلوم التعليمية
اى الرياضية الباحثة عن احوال الكم المتصل والمنفصل منسوبة الى
التعليم والرياضة فانهم كانوا يتبدؤن بها فى تعاليمهم ورياضاتهم لتصور
البصيان لانها اسهل ادراكا **الجد** كل روح تمثل بتصرف الخيال
المنفصل وظهر فى جسم ناري كالجن ونوري كالارواح الملكية والانسانية
حيث تعطى قوتهم الذاتية **الجن** والليس فلا يحرم مس الرازخ
الجعل ما يحمل للعامل على عمله **الجعفرية** اصحاب جعفر بن مشرب بن

الجعفرية

الى عنه الحكماء متقدمو الاسلام اركان على تسعين
الجسم التعليمى والجسم التعليمى وتعريفه وهو الجوهر
الذى يمكن ان تفرض فيه الابعاد الثلثة
المتقاطعة على الزوايا القوائم وتعريف
السطح هو الكم المتصل الذى يقبل التجزية
فى جهات والجسم بهذا المعنى عرض
شرح الاشارات

حرب وانفوا الاسكافية وازداد واعلم ان فى فساق الامة من هو
شر من الزنادقة والمجوس الاجماع من الامة على حد الشرب خطاء لان
المعتبر فى الحد النص وسارق الجنة فاسق متخلع عن الايمان **الجلوة**
خروج العبد من الخلق بالنعوت الالهية اذ عين العبد واعضاؤه ممحوة
عن انانية والاعضاء مضافة الى الحق بلا عبد كقوله تع وما رميت اذ رميت
ولكن الله رمى قوله ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله **الجلال**
من الصفات ما يتعلق بالقهر والغضب **الجمع والتفرقة** الفرق ما نسب
اليك والجمع ما سلب عنك ومعناه ان تكون كسبا للعبد من اقامة وضائف
العبودية وما يليق باحوال البشرية فهو فرق وما يكون من قبل
الحق من ابداء معان وابداء لطف واحسان فهو جمع لا بد للعبد منهما
فان من لا تفرقة له لا عبودية له ومن لا جمع له لا معرفة له فقول العبد
اياك نعبد اثبات للتفرقة باثبات العبودية وقوله واياك نستعين
طلب الجمع فالتفرقة بداية الارادة والجمع نهايتها **جمع الجمع** مقام آخر تم
واعلى من الجمع فالجمع شهود الاشياء بالله والتبرى من الحول والقوة
الا بالله وجمع الجمع الاستهلال بالكلية والفناء عما سوى الله وهو المرتبة
الاحدية **الجود** وهو هيئة حاصلة للنفس بها يقتدر على استيفاء
ما ينبغى وما لا ينبغى **الجمعية** اجتماع الهمم فى التوجه الى الله تع والاشتغال
عما سواه وبازائها التفرقة **الجمع المذكر** ما لحق اخره واو مضمومة ما قبلها
او ياء مكسورة ما قبلها ونون مفتوحة **جمع المؤنث** هو ما لحق اخره

الف وتا، سواء كان المؤنث كلمات او مذكرة ريحانات جمع المكسر
وهو ما تغير فيه بناء واحده كرجال جمع القلة وهو الذى يطلق على العشرة
فما دونها من غير قرينة وعلى ما فوقها بقرينة جمع الكثرة عكس جمع القلة ويستعار
كل واحد منهما للاخر كقوله تع ثلثة قروء فى موضع اقراء الجمل من الصفات
ما يتعلق بالرضا والتلطف الجسم وهو حذف الميم واللام من مفاعلتن ليبقى
فاعتن تنتقل الى فاعلن ويسمى جم الجملة عبارة عن مركب من كلمتين اسندت
احديهما الى الاخرى سواء افاد كقولك زيد قام او لم يفد كقولك ان تكرمنى
فانه جملة لا يفيد الا مجئ جوابه فتكون الجملة اعم من الكلام مطلقا الجملة المعترضة
هى التى تتوسط بين اجزاء الجملة المستقلة لنكتة بها من تعلق بها او باحد
اجزائها مثل زيد طال عمره قائم الجنس كلى مقول على كثيرين مختلفين
بالحقيقة فى جواب ما هو من حيث هو كذلك فالكلى جنس وقولنا مختلفين
بالحقيقة فى جواب ما هو من حيث يخرج النوع والخاصة والفصل القريب
وقولنا فى جواب ما هو يخرج الفصل البعيد والعرض العام وهو قريبان كان
عن الماهية وعن بعض ما يشاركها فى ذلك الجنس هو الجواب عنها وعن كل
ما يشاركها فيه كالحيوان بالنسبة الى الحيوان وبعيدان كان الجواب عنها
وعن بعض ما يشاركها فيه غير الجواب عنها وعن البعض الاخر كالجسم النامى
بالنسبة الى الانسان الجنون وهو اختلاف العقل بحيث يمنع جريان
الافعال والاقوال على نهج العقل الا نادرا وهو عند الاشاعرة كسب فان كان
حاصلا فى اكثر السنة فمطبق وما دونه فغير مطبق الجناية وهو كل فعل محظور

حظره حظرا حرام كراهتى آفعال

الجناحية

يتضمن ضررا على النفس او غيرها الجناحية وهو اصحاب عبد الله بن
معاوية بن عبد الله بن جعفر ذى الجناحين قالوا الارواح اشباح فكان روح
الله فى آدم ثم فى شيث ثم فى الانبياء والائمة حتى انتهت الى على واولاده
الثلثة ثم الى عبد الله هذا الجوهر ما هيته اذا وجدت فى الاعيان كانت لا فى
موضوع وهو منحصر فى خمسة هيولى وصورة وجسم ونفس وعقل لانه اما ان يكون
مجردا او غير مجرد فالاول اما ان لا يتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف
او يتعلق والاول العقل والثانى النفس والثانى من الاول هو ان يكون
غير مجرد اما ان يكون مركبا اولا الاول الجسم والثانى اما ان لا يكون محلا للاول
الصورة والثانى الهيولى وتسمى من الحقيقة الجوهرية فى اصطلاح اهل الله
بالنفس الرحمانى والهيولى الكلية وما بين منها وصار موجودا فى الموجودات
بالكلمات الالهية قال الله تع قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربى لنفد البحر
قبل ان تنفد كلمات ربى ولو جئنا بمثله مددا واعلم ان الجوهر ينقسم
الى بسيط روحانى كالعقول والنفوس المجردة والى بسيط جسمانى كالعناصر
والى مركب فى العقل دون الخارج كالماهيات الجوهرية من الجنس والفصل
والى مركب فيهما كالمولدات الثلث الجود صفة هى مبدأ افادة ما ينبغى
لا لعوض فلو وهب واحد كتابه من غير اهله او من اهله لغرض دنيوى
او اخروى لا يكون جودا جودة الفهم صحة الانتقال من الملزومات الى
اللوازم الجهل وهو اعتقاد الشئ على خلاف ما هو عليه واعرضوا عليه
بان الجهل قد يكون بالمعدوم وليس بشئ والجواب عنه انه شئ فى الذهن،

الجهاد وهو له تعالى الدين الحق ص

الجهل البسيط وهو عدم العلم عما من شانه ان يكون عالما الجهل المركب
وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع الجهمية اصحاب جهم بن
صفوان قالوا الاقدرة للعبد اصلا لا مؤثرة ولا كاسبة بل هو بمنزلة
الجماد والجنة والنار تفنيان بعد دخول اهلهما حتى لا يبقى موجود سوى الله تع
باب الحاء الحافظة وهي قوة محلها التجويف الاخير من الدماغ من شانها حفظ
ما يدركه الوهم من المعاني الجزئية فهي خزانة للوهم كالخيال للحس المشترك الحادث
ما يكون مسبوقا بالعدم ويسمى حدوثا زمانيا وقد يعبر عن الحدوث بالحاجة
الى الغير ويسمى حدوثا ذاتيا الحال في اللغة نهاية الماضي وبداية المستقبل
وفي الاصطلاح ما يبين هيئة الفاعل او المفعول به لفظا كضربت
زيدا قائما او معنى كقولك زيد في الدار قائما وآلحال عند اهل الحق معنى يرد على
القلب من غير تصنع ولا اجتلاب ولا اكتساب من طرب او حزن او قبض
او بسط او هيبة ويزول بظهور صفات النفس سواء يعقبه المثل او لا
فاذا دام وصار ملكا يسمى مقاما فالاحوال مواهب والمقامات تحصل
ببذل المجهود الحال المؤكد هي التي لا تنفك ذو الحال عنها ما دام موجودا
غالبا كقولك زيد ابوك عطوفا الحال المنتقلة بخلاف ذلك الحايطية هو احمد بن
حايط وهو من اصحاب النظام قالوا العالم الهان قديم سواه ومحدث هو المسيح
والمسيح هو الذي يجاب الناسوت الاخرة وهو المراد بقوله تع وجاء
ربك والملك صفا صفا وهو المعنى بقوله ان الله خلق آدم على صورته
الحارثية اصحاب ابي الحارث خالفوا الاشعرية في القدر اي كون افعال

الجهمية
الجهمية الجبرية
اي الخالصة ح

مكاسب والاحوال تاتي من عين
الوجود والمقامات ح

الحايطية

الحارثية

الحجر هو منع نفاذ تصرف قولي وفعلي
والحاكم في العقل هي الآلة التي يمنع بها من القبائح ومنه سمي العقل حجرا
والحاكم في اللغة المنع مطلقا اي منع كان

العباد مخلوقاته وفي كون الاستطاعة قبل الفعل الحج القصد الى الشيء
المعظم وفي الشرع قصد بيت الله بصفة مخصوصة في وقت مخصوص بشرائط
مخصوصة الحجب في اللغة مطلق المنع وفي الاصطلاح منع شخص معين عن
ميراثه اما كلا او بعضا بوجود شخص اخر ويسمى الاول حجب حرمان والثاني
حجب نقصان الحجاب كل ما يستر مطلوبا وهو عند اهل الحق انطباع
الصور الكونية في القلب المانعة لقبول تجلي الحق حجاب العزة وهو العمى
والحيرة اذ لا تاثير للادراكات الكشفية في كنه الذات فعدم نفوذ ما فيه
حجاب لا يرتفع في حق الغير ابدا الحدوث عبارة عن وجود الشيء بعد عدمه
الحدوث الذاتي سكون الشيء مفتقرا في وجوده الى الغير الحدوث الزماني
الشيء مسبوقا بالعدم سبقا زمانيا والاول اعم مطلقا من الثاني الحدث
وهو النجاسة الحكمية المانعة من الصلوة وغيرها الحدس سرعة انتقال الذهن
من المبادي الى المطالب ويقابله الفكر وهي ادنى مراتب الكشف
الحدسيات وهي ما لا يحتاج العقل في جزم الحكم فيه الى واسطة بتكرر المشاهدة
كقولنا نور القمر مستفاد من الشمس لاختلاف اشكاله النورية بحسب
اختلاف اوضاعه من الشمس قربا وبعدا الحد قول دال على ماهية الشيء
وعند اهل الله الفصل بينك وبين مولاك كتقيدك والحضارك في الزمان
والمكان المحدود من الحد التام ما يتركب من الجنس والفصل القريبين كتعريف
الانسان بالحيوان الناطق الحد الناقص ما يكون بالفصل القريب وحده
او به وبالجنس البعيد كتعريف الانسان بالناطق او بالجسم الناطق الحدود

وما نسبه القدم الذاتي وعدم احتياجه الى الوجود
الى الغير بل هو بمعنى عدم مسبوقية الوجود الشيء
على استحقاقية الوجود والحدوث الزماني
اخص من الذاتي لان كل حادث زماني حادث ذاتي
والذاتي اعم مطلقا من الزماني فكل قديم ذاتي قديم زماني
وليس كل قديم زماني قديما ذاتيا كالعالم
فانه قديم زمانا حادث ذاتا
اي بوجود الصفات

جمع حد وسموه اللغة المنع ومنه الشرع هي عقوبة مقدرة وجبت حقا لله

حد الاعجاز وهي ان يرتقي الكلام في بلاغة الى ان يخرج عن طوق البشر

ويعجزهم عن معارضته الحديث الصحيح ما سلم لفظه من ركاكة ومعناه من مخالفة اية

او خبر متواتر او اجماع وكان راويه عدلا ضابطا مقابلة السقيم الحديث القدسي

ما اخبر الله به نبيه بالهام او بالمنام فاخبر عليه الصلوة والسلام عن ذلك المعنى بعبارة

نفسه فالقرآن مفضل عليه لان لفظه منزل ايضا الحذف اسقاط سبب

خفيف مثل نون من مفاعيلن ليبقى مفاعي فينقل الى فعولن ويحذف لن من

فعولن ليبقى فعو فينقل الى فعل ويسمى محذوفا الحذ حذف وتد مجموع مثل

حذف علن من مفاعي لن ليبقى مفا فينقل الى فعلن ويسمى احذ الحركة

الخروج من القوة الى الفعل على سبيل التدريج ليخرج الكون عن الحركة وقيل

هي خبر بعدان كان في حيز آخر وقبل الحركة كونان في آينين في مكانين لك

ان السكون كونان في آينين في مكان واحد الحركة بالكم وهو انتقال

الجسم من كمية الى اخرى كالنمو والذبول الحركة في الكيف كتسخن الماء و

برده ويسمى هذه الحركة استحالة الحركة في الاين وهو حركة الجسم من مكان الى

اخر ويسمى ايضا نقلة الحركة في الوضع هي الحركة المستديرة المنتقل بها من الجسم

موضع الى اخر فان المتحرك على الاستدارة انما تتبدل نسبة اجزائه الى

ابعاد امكنة لا زما لمكان غير خارج عنه قطعا كاجزاء الرحى الحركة العرضية

ما يكون عروضها للجسم بواسطة عروضها لشئ آخر بالحقيقة كجالس السفينة

الحركة الذاتية ما يكون عروضها لذات الجسم نفسه الحركة القسرية ما يكون

والحركة عند المتكلمين حصول الجسم في مكان بعد حصوله في مكان آخر

يكون اسما لحادث دفعة كانقلاب الماء ثلجا

مبدؤها بسبب ميل مستفاد من خارج كالحجر المرمى الى فوق الحركة

الارادية ما يكون مبدؤها بسبب امر خارج مقارن بشعور وارادة كالحركة

الصادرة من الحيوان بارادته الحركة الطبيعية ما لا يحصل بسبب امر خارج

ولا يكون مع شعور وارادة كحركة الحجر الى الاسفل الحركة بمعنى التوسط هي

ان يكون الجسم واصلا الى حد من حدود المسافة في كل آن لا يكون ذلك

الجسم واصلا الى ذلك الحد قبل ذلك الآن وبعده الحركة بمعنى القطع

انما تحصل عند وجود الجسم المتحرك لا المنتهي لانها هي الامر الممتد من اول

المسافة الى آخرها الحرارة كيفية من شأنها تفريق المختلفات وجمع المتشاكلات

الطرف ما دل على معنى في غيره الطرف الاصلي ما ثبت في تصاريف الكلمة

لفظا او تقديرا الحرف الزائد ما سقط في بعض تصاريف الكلمة الحروف

الحروف المطابق البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفية الحروف العاليات

هي الشؤون الذاتية الكائنة في غيب الغيوب كالشجرة في النواة واليه

اشار الشيخ محمد العزلي رحمه الله بقوله كناحروفا عاليات لم تقل متعقلات

في ذرى اعلى التلل حروف اللين هي الواو والياء والالف سميت

حروف اللين لما فيها من قبول المد حروف الجر ما وضع لافضاء الفعل او معناه

لما يليه نحو مررت بزيد وانما مار بزيد الحرص طلب شيء باجتهاد في اصابته

الحرية في اصطلاح اهل الحقيقة الخروج عن رق الكائنات وقطع

جميع العلائق والاغيار وهي على مراتب حرية العامة عن رق الشهوات

وحرية الخاصة عن رق المرادات لفناء ارادتهم في ارادة الحق وحرية

خاصة الخاصة عن رق الرسوم والآثار لانخي فهم ة تجلى نور الانوار **الحرق** هو اواسط التجليات الجاذبة الى الفنا والتي اوايلها البرق واواخرها الطمس ة الذات **الحزن** عبارة عما يحصل لوقوع مكروه اوفوات محبوب في الماضي **الحسن** وهو كون الشئ ملايما للطبع كالفرح وكون الشئ صفة كمال كالعلم وكون الشئ متعلق المدح كالعبادات **الحسن** وهو مايكون متعلق المدح ة العاجل والثواب ة الاجل **الحسن عيني** في نفسه عبارة عما اتصف بالحسن المعنى ثبت ة ذاته كالايمان بالله وصفاته **الحسن عيني** ة غيره وهو الاتصاف بالحسن المعنى ثبت ة غيره كالجهاد فانه ليس بحسن لذاته لانه تخريب بلاد الله وتعذيب عباده وافنا دمهم وقد قال ولم الآدمي بنيان الرب ملعون من هدم بنيان الرب وانما حسن لما فيه من اعلاء كلمة الله واهلاك اعدائه وذا باعتبار كفر الكافر **الحسن في الحديث** ان يكون راويه مشهورا بالصدق والامانة غير انه لم يبلغ درجة الحديث الصحيح لكونه قاصرا ة الحفظ والوثوق وهو مع ذلك يترفع عن حال من دونه **الحيرة** وهو بلوغ النهاية ة التلهف حتى يبقى القلب حيرانا لا موضع فيه لزيادة التلهف كالبصر الحيران لا قوة فيه للنظر **الحد** تمني زوال نعمة المحسود الى الحاسد **الحشو** وهو ة اللغة ما يملا به الوسادة وفي الاصطلاح عبارة عن الزايد الذي لا طائل تحته **الحشو العروض** وهو الاجزاء المذكورة بين الصدور والعروض وبين الابتداء والضرب من البيت مثلا اذا كان البيت مركبا من مفاعيلن ثمان مرات فمفاعيلن الاول صدر والثاني والثالث حشو والرابع عروض

الحمية
هي نصيب من الحقيقة باعتبار وجوده في فرد معط

الحيوانية عبارة عن فهم الغير على وفق ارادته

الحيوانية هي عالم الجبروت ومظهره عالم الجبروت عالم الاعيان

الحفيظية

والخامس ابتداء والسادس والسابع حشو والثامن ضرب واذا كان مركبا من مفاعيلن اربع مرات فمفاعيلن الاول صدر والثاني عروض والثالث ابتداء والرابع ضرب ولا يوجد فيه الحشو **الحصر** عبارة عن ايراد الشئ على عدد معين **الحضانة** وهو تربية الولد **الحضرات الخمسة** الالهية حضرة الغيب المطلق وعالمها عالم الاعيان الثابتة ة الحضرة العلمية وفي مقابلتها حضرة الشهادة المطلقة وعالمها عالم الملك وحضرة الغيب المضاف وهي ينقسم اما مايكون اقرب من الغيب المطلق وعالمه عالم الارواح الجبروتية والملكوتية اعني عالم العقول والنفوس المجردة واما مايكون اقرب من الشهادة المطلقة وعالمه عالم المثال ويسمى بعالم الملكوت والخامسة الحضرة الجامعة للاربعة المذكورة وعالمها عالم الانسان الجامع لجميع العوالم وما فيها فعالم الملك مظهر عالم الملكوت وهو العالم المثالي وهو مظهر الاسماء الالهية والحضرة الواحدية وهي مظهر الحضرة الاحدية **الحظر** ما يثاب بتركه ويعاقب على فعله **الحفيظية** هو ابو حفص ابن الى المقدام زاد واعلى الاباضية ان بين الايمان والشرك معرفة الله فانها خصلة متوسطة بينهما **الحفظ** ضبط الصور المدركة ة اللغة هو الثابت الذي لا يسوغ انكاره وفي اصطلاح اهل المعاني هو الحكم المطابق للواقع فيطلق على الاقوال والعقايد والاديان والمذاهب باعتبار اشتمالها على ذلك في مقابلة الباطل واما الصدق فقد شاع ة الاقوال خاصة وفي مقابلة الكذب

الحمية في عرف الشرع عبارة عن المنع عن المنكر لوجه الله تعالى صيانة للمنع عن مقارفة المنكر كذا في الاحياء

حسن المطلب
وهو فن يستحسن رعاية في الكلام البليغ وفسره بما يخرج المتكلم الى مقصده الشروع في الكلام بتقدم وسيلة موصلة اليه كقولك اياك نعبد واياك نستعين فانه قدم الوسيلة التي هي العبادة على المطلوب الذي هو الاستعانة لانه اسرع الى النظر به كما يفعل ذلك عند الحضور الى الملوك الكبار
مصرح على المطول في آخر الكتاب
في بحث الاقتضاب

الحشوية
هم من الروافض حوزوا على الانبياء عليهم الصلوة والسلام الاقدام على الكبائر
شرح مواقف في بحث صدق النبي
عائشة
اختلف في الحشوية فقيل بالكاف الشين لان منهم المجسمة والمشهور انه بفتحها نسبة الى الحشو لانهم كانوا يجلسون امام الحسن البصري في حلقته فوجد كلامهم رديا فقال دعوا هؤلاء الى حشو الحلقة اي جانبها فسموا بذلك ومنه الاحشاء
جواب البطن
شرح منهاج الاصول للبيضاوي

وقد يفرق بينهما بان المطابقة تعتبر في الحق من جانب الواقع وفي الصدق
من جانب الحكم فمعنى صدق الحكم مطابقته للواقع ومعنى حقيقته مطابقة
الواقع اياه **الحقيقة** اسم لما اريد به ما وضع له فعيلة من حق الشئ اذا ثبت
بمعنى فاعلة اى حقيق وآت وفيه للنقل من الوصفية الى الاسمية كما
في العلامة للتانيث وفي الاصطلاح سي الكلمة المستعملة فيما وضعت
له في اصطلاح به التخاطب كالصلوة اذا استعملها المخاطب بعرف
الشرع في الدعاء فانها تكون مجازا لكون الدعاء غير ما وضعت سي له
في اصطلاح الشرع لانها في اصطلاح الشرع وضعت للاركان والاذكار
المخصوصة مع انها موضوعة للدعاء في اصطلاح اللغة **حقيقة الشئ**
ما به الشئ هو هو كالحيوان الناطق للانسان بخلاف مثل الضاحك
والكاتب فما يمكن تصور الانسان بدونه وقد يقال ان ما به الشئ هو
هو باعتبار تحققه حقيقة وباعتبار تشخصه هوية ومع قطع النظر عن ذلك
ماهية **الحقيقة العقلية** جملة اسند فيها العقل الى ما هو فاعل عند المتكلم
كقول المؤمن انبت الله البقلة بخلاف نهاره صايم فان الصوم ليس للنهار
حق اليقين عبارة عن فناء العبد في الحق والبقاء به علما وشهودا وحالا
لا علما فقط فعلم كل عاقل الموت علم اليقين فاذا عاين الملائكة فهو عين
اليقين فاذا ذاق الموت فهو حق اليقين وقيل علم اليقين ظاهر الشريعة
وعين اليقين الاخلاص فيها وحق اليقين المشاهدة فيها **حقيقة الحقايق**
وهي المرتبة الاحدية الجامعة لجميع الحقايق وليس حضرة الجمع وحضرة

التاء في العلامة
للنقل من الوصفية

الوجود **حقايق الاسماء** سي تعينات الذات وشئونها لانها صفات يتميز بها
الانسان بعضها عن بعض **الحقيقة المحمدية** سي الذات مع التعين الاول
وهو الاسم الاعظم **الحقد** وهو طلب الانتقام وتحقيقه ان الغضب
اذا لزم كظيم يعجز عن التشفي فالحال رجع الى الباطن واحتقن فيه فصار
حقدا **الحكمة** علم يبحث فيه عن حقايق الاشياء على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة
البشرية فهي علم نظري غيراتي و**الحكمة** سي ايضا هيئة القوة العقلية العلمية
المتوسطة بين الجربزة التي هي افراط هذه القوة والبلاهة سي التي هي تفريطها
الحكمة الالهية علم يبحث فيه عن احوال الموجودات الخارجية المجردة عن المادة
التي لا يقدر بنا واختيارنا وقيل سي العلم بحقايق الاشياء على ما هي عليه
والعمل بمقتضاه ولذا انقسمت الى العلمية والعملية **الحكمة المنطوق بها**
سي علوم الشريعة والطريقة **الحكمة المكتوم عنها** سي اسرار الحقيقة
التي لا يطلع عليها على الرسوم والعوام على ما ينبغي فيضرهم او يهلكهم كما روي
ان رسول الله ﷺ كان يجتاز في بعض سكك المدينة مع اصحابه فاستمعت
عليه امرأة ان يدخلوا منزلها فدخلوا فرأوا تنورا مسجرة واولاد المرأة
يلعبون حولها فقالت يا نبي الله ادع الله ان يرحم بعبادة ام انا بولدي فقال
بل الله ارحم الراحمين فقالت يا رسول الله اتراني احب ان القي
ولدي في النار قال لا قالت فكيف يلقى الله عبيده فيها وسوار حم بهم
قال الراوي فبكى رسول الله فقال هكذا اوحى الي **الحكم** اسناد امر
الى اخر ايجابا او سلبا فخرج بهذا ما ليس بحكم كالنسبة التقييدية **الحكم**

الشرعی عبارة عن حکم الله تع المتعلق بافعال المکلفین **الحلال** کل شیء لا یعاقب علیه باستعماله **الحلم** وهو الطمانینة عند سورة الغضب وقیل تاخیر مکافات الظالم **الحلول الریاضی** عبارة عن اتحاد الجسمین بحیث یکون الاشارة الی احدهما اشارة الی الاخر **کحلول** ماء الورد فی الورد ویسمی السار حالا والمسری محلا **الحلول الکوانی** عبارة عن کون احد الجسمین ظرفا للاخر **کحلول** الاعراض الکونیة **الحمد** هو الثناء علی الجمیل علی جهة التعظیم من نعمة وغیرها **الحمد اللغوی** وهو الثناء والثناء علی الحق بما اثنی به نفسه علی لسان انبیائه **الحمد العرفی** وهو الاتیان بالاعمال البدنیة ابتغاء لوجه الله **الحمد الحالی** وهو الذی یکون بحسب الروح والقلب کالاتصاف بالکمالات العلمیة والعملیة والتخلق بالاخلاق الالهیة **الحمد اللغوی** هو الوصف بالجمیل علی جهة التعظیم والتبجیل باللسان وحده **الحمد العرفی** فعل یشعر بتعظیم المنعم بسبب کونه منعما اعم من ان یکون بفعل اللسان او الارکان **الحمل المواطاة** عبارة عن ان یکون الشیء محمولا علی الموضوع بالحقیقة بلا واسطة **کقولنا** الانسان حیوان ناطق بخلاف الحمل الاشتقاقی اذ لا یتحقق فیه ان یکون المحمول کلیا للموضوع کما یقال الانسان ذو بیاض والبیاض ذو شفف **الحمیة** المحافظة علی الحرم والدین من التهمة **الحمزیة** هو حمزة بن اذرک وافقوا المیمونیة فیما ذهبوا الیه من البدع الا انهم قالوا اطفال الکفار فی النار **الحوالة** هی مشتقة من التحول بمعنی الانتقال وفی الشرع نقل الدین وتحویله من ذمة المحیل الی ذمة المحال علیه **الحیز** عند المتکلمین هو الفراغ المتوهم الذی

آما الثناء فی المشهور فهو الذکر بالجمیل ای الاتیان بما یشعر بالتعظیم مطلقا فیتناول اللسانی والجنانی علی الاول کالثنائی باعتباره ودلالته علی الجنانی یشمل الحمد والمدح وجمیع اصناف الشکر وتوجه الیه صلی الله علیه وسلم لا احصی ثناء علیک انت کما اثنیت علی نفسک وصاحب الکشف فی النداء بعد الثناء والسعد للاقتصار بالمهم الراجح المخصص والاعم من ان یکون فی مقابلة شیء او لا فتدبر

یشغل شیئا متحیزا کالجسم او غیر متحیز کالجوهر الفرد وعند الحکماء هو السطح الباطن من الحاوی المماس للسطح الظاهر من المحوی **الحیز الطبیعی** ما یقتضی الجسم بطبعه الحصول فیه **الحیض** فی اللغة السیلان وفی الشرع عبارة عن الدم الذی یقتضی رحم امراة سلیمة غذاءها والصغر احترز بقوله رحم امراة عن دم الاستحاضة وعن الدماء الخارجة عن غیره وبقوله سلیمة عن الداء عن النفاس اذ النفاس فی حکم المرض حتی اعتبر نصرفها من الثلث وبالصغر عن دم تراه بنت تسع سنین فانه لیس بحیض فی الشرع **الحیوة** وهی صفة توجب للموصوف بها ان یعلم ویقدر **الحیوة الدنیا** وهی ما یشغل العبد عن الآخرة **الحیاء** انقباض النفس من شیء وترکه خذرا من اللوم فیه وهو نوعان نفسانی وهو الذی خلقه الله فی النفوس کلها کالحیاء عن کشف العورة والجماع بین الناس وایمانی وهو ان یمنع المؤمن عن فعل المعاصی خوفا من الله **الحیوان** الجسم النامی الحساس المتحرک بالارادة **باب الخاء المعجمة** کلیة مقولة علی افراد حقیقة واحدة فقط فولاء عرضیا سواء وجدنا جمیع افراده کالکاتب بالقوة بالنسبة الی الانسان او فی بعض افراده کالکاتب بالفعل بالنسبة الیه فالکلیة مستدرکة وقولنا فقط یخرج الجنس والعرض العام لانهما مقولان علی حقایق وقولنا قولا عرضیا یخرج النوع والفصل لان قولهما علی ما تحتهما ذاتی لا عرضی **الخاص** وهو کل لفظ وضع لمعنی معلوم علی الانفراد والمراد بالمعنی ما وضع له اللفظ عینا کان او عرضا وبالانفراد اختصاص اللفظ بذلک المعنی وانما قیدت

الحیوة صفة تقتضی الحس والحرکة الارادیة یفتقر الی البدن والروح

بالانفراد ليتميز عن المشترك **الخاشع** المتواضع لله بقلبه وجوارحه **الخاطر** ما يرد على القلب من الخطاب او الوارد الذي لا تعلق للعبد فيه وان كان خطابا فهو اربعة اقسام رباني وهو اول الخواطر وهو لا يخطئ ابدا وقد يعرف بالقوة والتسلط وعدم الاندفاع وملكي وهو الباعث على مندوب او مفروض ويسمى الهاما ونفساني وهو ما فيه حظ النفس ويسمى ناجيا وشيطاني وهو يدعو الى فاحشة الحق قال الله يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء **الخبر** لفظ مجرد عن العوامل اللفظية مسندا لما تقدمه لفظا كزيد قائم او تقديرا كقائم زيد **خبر كان** واخواتها وهو المسند بعد دخول كان واخواتها **خبر ان** واخواتها هو المسند بعد دخول هذه الحروف **خبر لا** التي لنفي الجنس هو المسند بعد دخول هذه **خبر ما ولا** المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولهما **خبر الواحد** هو الحديث الذي يرويه الواحد او الاثنان فصاعدا ولم يبلغ الشهرة والتواتر **الخبن** حذف الحرف الثاني الساكن من مثل الف فاعلن يبقى فعلن ويسمى مخبونا **الخبل** وهو اجتماع الخبن والطي اي حذف الثاني الساكن وحذف الرابع الساكن كحذف سين مستفعلن وحذف فائه فيبقى متعلن فينقل الى فعلتن ويسمى مخبولا **الخرق الفاحش** في الثوب ان يستكف او ساط الناس من ثوبه مع ذلك الخرق والبيع عنده وهو ما لا يفوت بشيء من المنفعة بل يدخل فيه نقصان عيب مع بقاء المنفعة وهو تفويت الجودة لا غير **الخرم** وهو حذف الميم من مفاعيلن يبقى فاعيلن ينقل الى مفعولن ويسمى اخرم **الخرب** وهو حذف الميم والنون من مفاعيلن يبقى

الباقي للعلية كما يقال علة الحدوث في البيت امكان التأليف والامكان والثاني بط بالتخلف لان صفات الواجب ممكنة وليست حادثة فتعين الاول **السبب** اسم لما يتوصل به الى المقصود وفي الشريعة عبارة عما يكون طريقا للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه **السبب الخفيف** هو متحرك بعده ساكن كحرفي من **السبب الثقيل** وهو حرفان متحركان كحرفي لك ومن **السبائية** وهو عبد الله بن سبأ قال لعلي انت الاله حقا فنفاه علي الى المدائن وقال ابن سبأ لم يمت علي ولم يقتل وانما قتل ابن ملجم قاتل علي رضه شيطانا تصور بصورة علي وعلي في السحاب والرعد صوته والبرق سوطه وانه ينزل بعد فيملأ الارض عدلا وهؤلاء حاشا وهو لا يقولون عند سماع الرعد عليك السلام يا امير المؤمنين **السبحة** الهباء فانه خلقه الله فيه الخلق ثم رشق عليهم من نوره فمن اصابه من ذلك النور اهتدى ومن اخطأه ضل وغوى **السترة** ما غلب عليه غشه من الدراهم **السجع** وهو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الاخر **السجع المطرف** وهو ان يتفق الكلمتان في حرف السجع لا في الوزن كما لزم والانام **السجع المتوازي** وهو ان يراعى في الكلمتين الوزن وحرف السجع كالمحى والمجرى والقلم والنسم **السداسي** ما كان ما فيه على ستة احرف اصول **السر** لطيفة مودعة في القلب كالروح والبدن وهو محل المشاهدة كما ان الروح محل المحبة والقلب محل المعرفة **سر الستر** ما تفرد به الحق عن العبد كالعلم بتفصيل الحقايق في الحال الاحدية وجمعها واشتمالها على ما هي عليه وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو **السرقة**

السبائية

السر ما هو مستور في القلب يعلم صاحبه

الخفي ما هو مستور عن القلب ولا يعلم صاحبه

وهو في اللغة اخذ الشئ من العين على وجه الخفية وفي الشريعة حق القطع اخذ مكلف خفية قدر عشرة دراهم مضروبة محرزة بمكان او حافظ بلا شبهة حتى اذا كان قيمة المسروق اقل من عشرة مضروبة لا يكون سرقة في حق القطع وجعل سرقة شرعا حتى يبرء العبد به على بايعه وعند الثلثة فيما تقطع يمين السارق بربع دينار حتى شال الشاعر المؤرخ للامام محمد بيت يد بخمس مائتين عسجد فدثت مابالها قطعت بربع دينار تعال محمد في الجواب كانت امينة ثمينة فلما خانت هانت **السرى** ما لا اول له ولا آخر له **السطح** هو الذي يقبل الانقسام طولا وعرضا لا عمقا وفيه نهاية الخط **السفسطة** قياس مركب من الوهميات والغرض منه تغليط الخصم كقولنا الجوهر موجود في الذهن وكل موجود في الذهن قايم بالذهن عرض نتيج ان الجوهر عرض **السفر** لغة قطع المسافة وشرعا هو الخروج على قصد مسير ثلثة ايام وليالها فما فوقها بسير الابل ومشي الاقدام **السفر** الاول وهو رفع حجب الكثرة عن وجه الوحدة وهو السير الى الله من منازل النفس بازالة التعشق من المظاهر والاغيار الى ان يصل العبد الى الافق المبين وهو نهاية مقام القلب **السفر** الثاني وهو رفع حجاب الوصف عن وجوه الكثرة العلمية الباطنية وهو السير في الله بالاتصاف بصفاته والتحقق باسمائه وهو السير في الحق بالحق الى الافق الاعلى وهو نهاية حضرة الواحدية **السفر** الثالث وهو زوال التقيد بالصفتين الظاهر والباطن بالحصول في احدية عين الجمع والسير الى عين الجمع والحضرة الاحدية وهو مقام قاب قوسين بانبعيت الاثنينية

والسفر عند اهل الحق عبارة عن سير القلب عند اخذه في التوجه الى الحق تعالى بالذكر والاستغراق

فاذا ارتفعت وهو مقام ادنى وهو نهاية الولاية **السفر** الرابع عند الرجوع عن الحق الى الخلق وهو احدية الجمع والفرق بسهوة اندراج الحق في الخلق واضمحلال الخلق في الحق حتى يرى العين الواحدة في صورة الكثرة وصورة الكثرة في عين الوحدة وسوى بالله عن الله للتكميل وهو مقام البقاء بعد الفناء والفرق بعد الجمع **السفه** عبارة عن خفة تعرض للانسان من الفرح والغضب فيحمله على العمل بخلاف طور العقل وهو موجب الشرع **السفاح** جمع سفحة تعريف سفته بمعنى الحكم وهي اقتراض لسقوط خطر الطريق **السقيم** في الحديث خلاف الصحيح وعلى الراوي بخلاف ما رواه يدل على سقمه **السكينة** ما يجده القلب من الطمانينة عند تنزل الغيب وهي نور في القلب يكون في شاهده وباطنه وهو مبادي عين اليقين **السكر** غفلة تعرض بغلبة السرور على العقل بمباشرة ما يوجبها من الاكل والشرب والسكر من الخمر عند ابي حنيفة ان لا يعلم الارض من السماء وعند ابي يوسف ومحمد والشافعي وهو ان يختلط كلامه وعند بعضهم ان يختلط في مشيه يتحرك وعند اهل الحق السكر هو غيبة بوارد قوي وهو يعطل القلب والاندراج وهو اقوى من الغيبة وانم منها **السكون** هو عدم الحركة عما من شانه ان يتحرك فعدم الحركة عما ليس من شانه الحركة لا يكون سكونا فالموصوف بهذا لا يكون متحركا ولا ساكنا **السكوت** هو ترك التكلم مع القدرة عليه **السلم** وهو في اللغة التقديم والتسليم وفي الشرع اسم لعقد يوجب الملك في الثمن عاجلا وفي المثمن آجلا فالمبيع سمي سلما

ة الثمن راس المال والبايع سلما اليه والمشترى رب السلم السلامة
ة علم العروض بقاء الجزء على حاله الاصلية السلخ وهو ان تقصد الى بيته
فتضع مكان كل لفظ لفظا لفظا ة معناه مثل ان تقول ة قولان عن
دع المكارم لا ترحل لبغيتها ة واقعد فانك انت الطاعم الكاسى ذرا المآثر
لا ظلم لمطلبها ة واجلس فانك انت الاكل اللابس السلب اشتراط السبية السليمانية
وهو سليمان بن جرير قالوا الامامة شورى فيما بين الخلق وانما ينعقد
برجلين مع خيار للمسلمين وابو بكر وعمر اماما ان واخطاء الامة فى
البيعة لهما مع وجود على لكنه خطاء لم يبلغ الى درجة الفسق فجوز وا امامة
المفضول مع وجود الفاضل وكفروا عثمان وطلحة والزبير وعايشة السمع
وهو قوة موجودة فى العصب المفروش فى مقعر الصماخ يدرك بها الاصوات
بطريق وصول الهواء المتكيف بكيفية الصوت الى الصماخ السمعة
العلم الذى لا يعلق الناس خالصا لخلصائه السمت خط مستقيم ولحد
وقع عليه الطير ان مثل هذا السماع ة اللغة ما سبب الى السماع وفى الا
صطلاح هى علم يذكر فيه قاعدة كلية مشتملة على جزئياتها السماحة هى نزول
ما لا يجب تفضلا السمعة معرفة بذق على العبارة هو البيان السند
ما يكون المنع مبنيا عليه اى ما يكون صحيحا لو رود المنع اما فى نفس الامر
او فى زعم السائل والمسند صيغ ثلثت احدها ان يقال لانم هذا لم لا
يجوز ان يكون كذا والثانية لانم ردوم ذلك وانما يلزم ذلك ان لو كان
كذا والثالثة لانم هذا كيف يكون هذا والحال انه كذا السنة

السليمانية

الاصنام
السمنية
هو اسم صحيح اليم منسوب الى السمن وهم فرقة
كانوا يعبدون اصناما سموهم بهذا الاسم يقولون
باتباع ذا كر ذا وهو ع العلم بالاخبار قالوا
لا طريق الى العلم سوى الحس مردود بما ورد
ع الحس العادى

السنة ما يثاب على فعله
ويلام على تركه

ة اللغة الطريقة مرضية كانت او غير مرضية وفى الشريعة الطريقة المسلوكة
ة الدين من غير افتراض ولا وجوب فالسنة ما واظب النبى عليه مع الترك
احيانا فان كانت المواظبة المذكورة على سبيل العبادة فسنن الهدى
وان كانت على سبيل العادة فسنن الزوائد فسنة الهدى ما يكون اقامتها
تكميلا للدين وهى التى تتعلق بتركها كراهة واساءة وسنن الزوائد هى التى
اخذ بها هدى اى ان شهامة ولا تتعلق بتركها كراهة ولا اساءة كبسيط النبى عليه السلام
ة قيامه وقعوده ولباسه واكله السنة الشمسية خمسة وستون وثلثمائة يوم السنة
القمرية اربعة وخمسون وثلثمائة يوم وثلث يوم فتكون السنة الشمسية
زائدة على القمرية باحد عشر يوما وجزء من احد وعشرين جزء من اليوم السوال طلب
الادنى من الاعلى السوى سوا الغير وسوا الاعيان من حيث تعينها السواء
بطون الحق ة الخلق فان التعينات الخلقية ستائر الحق والحق ظاهر ة نفسها
بحسبها بطون الخلق ة الحق فان الخلقية معقولة باقية على عدميتها ة وجود الحق
المشهود والظاهر بحسبها سواد الوجه ة الدارين هو الفناء ة الله الكلية
بحيث لا وجود لها اصلا ظاهرا وباطنا وبادا وآخرا وهو الفقر الحقيقى والرجوع
الى العدم الاصلى ولهذا قالوا ذا تم الفقر فهو الله السوم طلب المبيع بالثمن
الذى تقرر به البيع السور ة الفضية وهو اللفظ الدال على كمية افراد الموضوع

باب الشين الشاهد وهو ة اللغة عبارة عن الحاضر ة اصطلاح القوم
عبارة عما كان حاضرا ة قلب الانسان وغلب عليه ذكره فان كان الغالب
عليه العلم فهو شاهد العلم وان كان الغالب عليه الوجد فهو شاهد الوجد وان

والشهادة فى اللغة اخبار عن الشئ عن مشاهدة وعيان وفى الاصطلاح الشهادة اخبار عن الشئ عن المعاينة وفى اصطلاح الفقهاء اخبار عن حكم بلفظ الشهادة

كان الغالب عليه الخطأ فهو شاذ بل الحق الشاذ ما يكون مخالفا للقياس من غير
نظر الى قلة وجوده وكثرة الشاذ من الحديث هو الذي لم اسناد واحد يشهد بذلك
شيخ ثقة كان او غير ثقة فما كان من غير ثقة فمتروك لا يقبل وما كان من ثقة
يتوقف فيه ولا يحتج به الشبهة ما لم يتيقن كونه حراما وحلالا الشبهة
في الفعل وهو ما يثبت بظن غير الدليل دليلا كظن حل وطء امة ابويه وعرسه
الشبهة في المحل ما يختص بقيام دليل نافٍ للحرمة ذاتا كوطء امة ابنه وعمته
الكنايات لقوله ام انت وملك لا بيك وقول بعض الصحابة ان الكنايات
رواجع اي اذا نظرنا الى الدليل مع قطع النظر عن المانع يكون نافيا للحرمة
شبهة الملك بان يظن الموطوءة امرأته او جارية شبهة العدم في القتل
ان يتعمد الضرب بما ليس بسلاح ولا بما جرى مجرى السلاح هذا عند ابي حنيفة
وعندهما اذا ضربه بحجر عظيم او خشبة غليظة فهو عمد وشبهة العمد ان يتعمد ضربه
بما لا يقتل به غالبا كالسوط والعصى الصغيرة والحجر الصغير الشم وصف
الغير بما فيه نقص وازدراء الشجج الانسان الكامل مدبر هيكل الجسم
الكلي فانه جامع الحقيقة منشر الدقايق الملكي شيء فهو شجرة وسطيته
لاشرقية وجوبية ولا غربية امكانية بل امرين الامرين اصلها ثابت في الارض
الى ذروتها في السموات العلى ابعادها الجسمية عروقها وحقايقها
الروحانية فروعها والتجلي الذاتي المخصوص بامدية جمع حقيقتها الناجح
بسر انا الله رب العالمين ثمرتها كهيئة حاصلة للقوة الغضبية بين النهور
والجبن بها يقدم على امور ينبغي ان يقدم كالقتال مع الكفار مالم يزيد وانط

وصل الشبهة اي عائشة الثابت
اليس بثابت عائشة

الشجاعة

ضعف المسلمين الشرط تعليق شيء بشيء بحيث اذا وجد الاول وجد الثاني
الشرطية ما يتركب من قضيتين الشركة هو اختلاط النصيبين فصاعدا بحيث
لا يتميز ثم اطلق اسم الشركة على العقد وان لم يوجد اختلاط النصيبين شركة
الملك ان يملك اثنان عينا ارثا او شراء شركة العقد ان يقول احدهما
شاركتك وكذا وتقبل الآخر وهي اربعة شركة الصنايع والتقبل وهو ان
يشترك صانعان كالخياطين او خياط وصباغ وتقبلا العمل كان الاجر بينهما
شركة المفاوضة وهي ما تضمنت وكالة وكفالة وسنويا مالا وتصرفا ودينا
شركة العنان وهي ما تضمنت وكالة فقط لا كفالة وتصح مع التساوي
في المال دون النوع وكله وبعض المال وخلاف الجنس شركة الوجوه
وهي ان يشترك بلا مال على ان يشتريا بوجوههما ويبيعا وتضمن الوكالة الشرب
وهو النصيب من الماء للاراضي وغيرها الشرب بالضم ايصال الشيء الى ما جوفه
بغيته مما لا يتأتى فيه المضغ الشر عبارة عن عدم ملايمة الشيء الطبع الشريعة
هي الاتجار بالتزام العبودية الشطح عبارة عن كلمة عليها رائحة دعوة ودعوى
وهو من زلات المحققين فانه دعوى بحق يفصح بها العارف عن غير اذن
الهي بطريق شعر بالبناء للمفعول الشطر حذف نصف البيت ويسمى مشطورا الشعر
لغة العلم وفي الاصطلاح كلام مقفى موزون على سبيل القصد والقيد
الاخير يخرج نحو قوله تعالى الذي انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فانه كلام
موزون مقفى لكن ليس بشعر لان الاتيان به موزونا ليس على سبيل القصد
والشعر في اصطلاح المنطقيين قياس مؤلف من المخيلات والغرض منه

انفعال النفس بالترغب والتنفير كقولهم الخمر ياقوتة سيالة والعسل مرة مهوعة

الشعور علم الشئ على ما هو عليه **الشعيبية** هو شعيب بن محمد دم كالبهوتية الاخ

الشعفة هي تملك البقعة جبرا بما قام على المشتري بالشركة والجوار

الشفاعة هي السؤال في التجاوز عن الذنوب من الذي وقع الجناية في حقه

الشفقة هي صرف الهمة الى ازالة المكروه عن الناس **الشفاء** رجوع

الاخلاط الى الاعتدال **الشكر** عبارة عن موقف يقابل النعمة سواء كان

باللسان او باليد او بالقلب قيل هو الثناء على المحسن بذكر احسانه فالعبد

يشكر مولاه اي يثني عليه بذكر احسانه الذي هو نعمة والله يشكر للعبد اي يثني

عليه بقبول احسانه الذي هو طاعة **الشكر اللغوي** هو الوصف بالجميل على جهة

التعظيم والتبجيل على النعمة من اللسان والجنان والاركان **الشكر العرفي**

هو صرف العبد جميع ما انعم الله عليه من السمع والبصر وغيرهما الى ما خلق لاجله

فبين الشكر اللغوي والعرفي عموم وخصوص مطلقا كما ان بين الحمد اللغوي

والشكر العرفي عموم وخصوص مطلقا ايضا وبين الحمد اللغوي والحمد العرفي عموم

وخصوص من وجه كما ان بين الحمد اللغوي والشكر اللغوي ايضا كذلك

وبين الحمد اللغوي والشكر العرفي عموم وخصوص مطلق كما ان بين الشكر اللغوي

والحمد اللغوي عموم وخصوص من وجه ولا فرق بين الشكر اللغوي والحمد العرفي

الشكل هو الهيئة الحاصلة للجسم بسبب احاطة حد واحد بالمقدار كما في

الكرة او حدود كما في المضلعات من المربع والمسدس وآشكل في العروض

وهو حذف الحرف السابع من فاعلاتن ليبقى فعلاتن وسمي اشكل

هي طلب العفو عن الغير كما ذهب اليه اهل السنة وطلب زيادة الثواب كما ذهب اليه المعتزلة

والحمد اللغوي فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعما على الحامد من حيث كونه منعما سواء تعلق باللسان او بالاركان

الشك هو التردد بين النقيضين لا ترجيح لاحدهما على الآخر عند الشاك

الشكور من يرى عجزه عن الشكر وقيل هو الباذل وسعه في اداء الشكر

بقلبه ولسانه وجوارحه اعتقادا واعترافا وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء

والشكور على البلاء والشاكر من يشكر على العطاء والشكور من يشكر على المنع

الشم هو قوة موضوعة في الزائدتين المقدم الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدي

يدرك بها الروائح بطريق وصول الهواء المكيف بكيفية ذي الرائحة الى الخيشوم

الشمس هي كوكب مضيء نهاري **الشوق** احتياج القلب الى لقاء المحبوب

شواهد الحق هو حقايق الاكوان فانها تشهد بالمكون **الشهيد** هو كل

مسلم طاهر بالغ قتل ظلما ولم يجب بقتله مال ولم يرتث **الشهادة** هي في الشريعة

اخبار عن عيان بلفظ الشهادة في مجلس القاضي بحق للغير على آخر فالاخبار

ثلثة اما بحق للغير على آخر وهو الشهادة او بحق للمخبر على آخر وهو الدعوى

او بالعكس وهو الاقرار **الشهود** هو رؤية الحق بالحق **الشهوة** حركة

النفس طلبا للملايم **الشهامة** الحرص على مباشرة امور عظيمة يتتبع الذكر

الجميل **الشيطنة** مرتبة كلية عامة لظاهر الاسم المنتقل **الشيعة** هم الذين شايعوا

عليا وقالوا ان الامام بعد رسول الله عليه الصلاة والسلام واعتقدوا ان الامامة لا

تخرج عنه وعن اولاده **الشيبانية** هو شيبان بن سلمة قالوا بالجبر

ونفي القدر **باب الصاد الصالح** هو الخالص من كل فساد **الصاعقة**

هي الصوت مع النار وقيل صوت الرعد الشديد الذي حق للانسان ان يغشى

عليه او يموت **الصالحية** اصحاب الصالحي وهم جوزوا قيام العلم والقدرة

الصبر حبس النفس
عن الجزع ونحوه

والسمع والبصر مع البيت وجوز دخولها بل هو عن الاعراض كلها **الصبر** وهو
ترك الشكوى من الم البلوى لغير الله لا الى الله تع اثنى على ايوب بالصبر بقوله
انا وجدناه صابرا مع دعائه في دفع الضر عنه بقوله ربي انى مسنى الضر وانت ارحم
الراحمين فعلمنا ان العبد اذا دعى ربه في كشف الضر عنه لا يقدح في صبره لانه
يكون كالمقاومة مع الله ودعوى التحمل لمشاقة قال الله تع ولقد اخذناهم بالعذاب
فما استكانوا لربهم وما يتضرعون فان الرضا بالقضاء لا يقدح فيه الشكوى
الى الله لا الى غيره وانما يقدح بالرضى بالمقضي ونحن ما خوطبنا بالرضا
بالمقضي والضر هو المقضي به وهو متقضى عين العبد سواء رضي به او لم يرض
كما قال ع من وجد خيرا فليحمد الله ومن وجد غير ذلك فلا يلومن الا نفسه وانما
لزم الرضا بالقضاء لان العبد لا بد ان يرضى بحكم سيده **الصحة** حالة
او ملكة يصدر الافعال عن موضوعها سليمة وهي عند الفقهاء عبارة عن كون
الفعل مسقطا للقضاء في العبادات وسببا لترتب ثمراته المطلوبة منه عليه
شرعا في المعاملات وبازائه البطلان **الصحو** هو رجوع العارف الى
الاحساس بعد غيبته وزوال احساسه **الصحيح** هو الذي ليس في مقابلة العاء
والعين واللام حرف علة وتمرة وتضعيف وعند النحويين هو اسم لم يكن في اخره
حرف علة **الصحيح** في الحديث ما مر في الحديث **الصحابي** هو في العرف
من رأى النبي ع وطالت صحبته معه وان لم يرو عنه ع وقيل وان لم تطل
الصدق لغة مطابقة الحكم للواقع وفي اصطلاح اهل الحقيقة قول الحق في
مواطن الهلاك وقيل هو ان تصدق في كل موضع لا ينجيك منه الا الكذب قال

القشيري الصدق ان لا يكون في احوالك شوب ولا في اعتقادك ريب ولا في
اعمالك عيب **الصديق** وهو الذي لم يدع شيئا مما أظهره باللسان الا حققه
بفعله وعمله **الصدقة** هي العطية يبتغي بها المثوبة من الله **الصدر** هو اول
جزء من المصراع الاول من البيت **الصرف** في اللغة الدفع والرد وفي
الشريعة بيع الاثمان بعضها ببعض **الصرح** اسم كتاب مكشوف المراد منه لسبب
كثرة الاستعمال حقيقة كان او مجازا او بالقيد الاخير خرج اقسام البيان مثل
بعت واشتريت وحكمه ثبوت موجبه من غير حاجة الى النية **الصعق**
الفناء في الحق عند التجلي الذاتي الوارد بسبحات يحترق ما سوى فيها
الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات وذلك نحو طويل وقصير
وعاقل واحمق وغيرها **الصفة المشبهة** ما اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل
على معنى الثبوت نحو كريم وحسن **الصفات الذاتية** هي ما يوصف الله بها ولا
يوصف بضدها نحو القدرة والعزة والعظمة ونحوها **الصفات الفعلية**
هي ما يجوز ان يوصف الله بضده كالرضا والرحمة والسخط والغضب ونحوها
الصفات الجمالية ما يتعلق باللطف والرحمة **الصفات الجلالية** هي ما يتعلق
بالقهر والعزة والعظمة **الصفاء الذهن** هو عبارة عن استعداد
الذهن لاستخراج المطالب **الصفوة** هم المتحققون بالصفاء عن
كدر الغيرية **الصفي** هو شيء نفيس كان يصطفيه النبي ع لنفسه
كسيف او فرس او ناقة **الصلح** هو في اللغة اسم من المصالحة وهي المسالمة
بعد المنازعة وفي الشريعة عقد يرفع النزاع **الصلوة** في اللغة الدعاء

الصف وضع الاشياء
المتوالية على خط مستقيم
كما قال الله في تفسير
سورة الملك

الصلة اعطاء لا يقابله مال
شرح الكوشيخ

وفي الشرع عبارة عن اركان مخصوصة واذكار معلومة بشرايط محصورة
في اوقات مقدرة وآ الصلوة ايضا طلب التعظيم لجناب رسول الله في الدنيا
والاخرى **الصلم** حذف الوتد المفروق مثل حذف لات من مفعولات ليبقى
مفعو فينقل الى فعلن ويسمى اصلم **الصلتية** هو عثمان بن ابا صلت بهم كالجارود
لكن قالوا ان اسلم واستجار بنا نوليناه وبريئا من اطفاله حتى يبلغوا فيدعوا الى
الاسلام فيقبلوا **الصناعة** ملكة نفسانية يقتدر عنها الافعال الاختيارية من غير
روية وقيل العلم المتعلق بكيفية العمل **صنعة البسيط** وهي ان يؤتى بعد الكلمات
المنثورة او الابيات المشطورة قافية اخرى مرتبة الى آخرها كقول ابن دريد
لابدا من المشيب صونه * وبان من عصر الشباب بونه * قلت لها والدمع
هام جونه اما ترى راسي حاكي حاكس لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى الى اخر
القصيدة وكقول الصفاني في وباجة المشارق * يحمي الرمم ويجري الغلم
وذاري الامم ويباري النسم يعبده وليشركوا به الى آخر الدباجة **الصوت**
كيفية قائمة بالهواء يكيفها الى الصماخ **الصوا** لغة السواد واصطلاحا هو الامر
الثابت الذي لا يسوغ انكاره **صورة الشيء** ما يؤخذ منه عينه فخرج المشخصات وقيل
صورة الشيء ما به يحصل الشيء بالفعل **الصورة الجسمية** جوهر متصل بسيط
لا وجود لمحل دونه قابل للابعاد الثلاثة المدركة من الجسم في بادي النظر **الصورة**
النوعية جوهر بسيط لا يتم وجوده بالفعل دون وجود ما حل فيه **الصوم**
في اللغة مطلق الامساك وفي الشرع عبارة عن امساك مخصوص وهو الامساك
عن الاكل والشرب والجماع من الصبح الى الغروب مع النية **الصيد** ما توحش

الصلتية

الصيغة ترتيب حروف التهجي
على المعنى المخصوص

شطر اشعار او شطر دو بيته كرد
اشعار

بجناحه او بقوائمه ماكولا او غير ماكول ولا يؤخذ الا بحيلة **باب الضاد والفاء**
المملوك الذي ضل الطريق اما منزل مالكه من غير قصد **الضبط** في اللغة
عبارة عن الجزم وفي الاصطلاح سماع الكلام كما يحق سماعه ثم فهم معناه الذي
اريد به ثم حفظه ببذل مجهودة واثبات عليه بمذاكرته الى حين اداءه اما عن **الضحك** كيفية غير راسخة يحصل من حركة الروح الى الخارج دفعة بسبب
تعجب يحصل للضاحك وقد الضحك ما يكون مسموعا يجيرانه **الضحكة**
بوزن الصفرة من يضحك عليه الناس وبوزن الهمزة من يضحك على الناس
الضدان صفتان وجوديتان يتعاقبان في موضوع واحد يستحيل اجتماعهما
كالسواد والبياض **الضرب** في العروض اخر جزء من المصراع الثاني من البيت
الضرب في العدد تضعيف احد العددين بالعدد الاخر **الضرب المطلقة** هي
التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او بضرورة سلبه عنه ما دام ذات
الموضوع موجودة وآما التي يحكم فيها بضرورة الثبوت فضرورته موجهة كقولنا
كل انسان حيوان بالضرورة فان الحكم فيها بضرورة ثبوت الحيوان للانسان
في جميع اوقات وجوده **الضعيف** ما يكون في ثبوته كلام كقرطاس بضم
القاف في قرطاس بكسرها **ضعف التاليف** ان يكون تاليف اجزاء الكلام
على خلاف قانون النحوي كالاضمار قبل الذكر لفظا ومعنى كضرب غلامه
زيدا **الضعيف من الحديث** ما يكون او في مرتبة من الحسن وضعفه يكون تارة لعلل
اخر مثل الارسال والانقطاع والتدليس **الضلالة** هي فقدان ما يوصل
الى المطلوب وقيل هي سلوك طريق لا يوصل الى المطلوب **الضمار** هو المال الذي

يكون عينه قايما ولا يرجى الانتفاع به كالمغصوب والمال المجحود اذا لم يكن عليه بينة
ضمان الدرك هو رد الثمن للمشترى عند استحقاق المبيع بان يقول تكفلت بما يدرك
في هذا البيع ضمان الغصب ما يكون مضمونا بالقيمة ضمان الرهن ما يكون مضمونا
بالاقل من القيمة والدين ضمان البيع ما يكون مضمونا بالثمن قل او كثر الضنائن
هم الخصائص من اهل الله الذين يضن بهم لنفاستهم عنده كما قال ص ان الله
ضنائن من خلقه ابسهم النور الساطع بحجبهم في عافية ويميتهم في عافية الضياء
رؤية الاغيار بعين الحق فان الحق بذاته نور لا يدرك ويدرك به وهو من حيث اسماه
نور يدرك ويدرك به فاذا تجلى للقلب من حيث كونه يدرك به شاهد البصيرة
المنورة الاغيار بنوره فان الانوار الاسمائية من حيث تعلقها بالكون مخالطة
بسواد وبذلك استتر ابتهارة فادركت وادركت به الاغيار كما ان قرص
الشمس اذا حاذاه غيم رقيق يدرك باب الطاء الطاهر من عصمه الله من المخالفات
طاهر الباطن من عصمه الله عن المعاصي طاهر الظاهر من عصمه الله من الوساوس
والهواجس طاهر السر من لا يتخلل غير الله طرفة عين طاهر السر والعلانية
من قام بتوفية حقوق الحق والخلق جميعا لسعته برعاية الجانبين الطاعة
هي موافقة الامر عندنا وعند المعتزلة هي موافقة الارادة الطيب الروحاني
هو العلم بكمالات القلوب وافادتها وامراضها وادوائها وكيفية حفظ
صحتها واعتدالها الطبيب الروحاني هو الشيخ العارف بذلك الطب القادر
على الارشاد والتكميل الطبيعة عبارة عن القوة السارية في الاجسام بها
يصل الجسم الى كماله الطبيعي الطريق هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى

المطلوب وعند اصطلاح اهل الحقيقة عبارة عن مراسم الله واحكامه التكليفية
المشروعية التي لا رخصة فيها فان تتبع الرخص سبب لنقص الطبيعة المتقنية
للوثقة والغرة في الطريق الطريق التي هو ان يكون الحد الاوسط علة للحكم
في الخارج كما انه علة في الذهن كقولنا هذا محموم لانه متعفن الاخلاط وكل
متعفن الاخلاط محموم فهو محموم الطريق الاني وهو ان لا يكون الحد الاوسط
علة للحكم بل هو عبارة عن اثبات المدعى بابطال نقيضه كما اثبت قدم
العقل بابطال حدوثه بقوله العقل قديم اذ لو كان حادثا لكان ماديا
لان كل حادث مسبوق بمادة الطريقة هي السيرة المحققة بالسالكين
الى الله مع قطع المنازل والترقي في المقامات الطرب خفة يصيب
الانسان لشدة حزن او سرور الطرد ما يوجب الحكم لوجود العلة
وهو التلازم في الثبوت الطغيان مجاوزة الحد في العصيان الطلاق
هو في اللغة ازالة القيد والتخلية وفي الشرع ازالة ملك النكاح طلاق
السنة وهي ان يطلقها الرجل ثلاثا في ثلاثة اطهار طلاق البدعة وهي
ان يطلقها ثلثا بكلمة واحدة او ثلثا في طهر واحد الطلاء هو ما غلب
طبخ فذهب اقل من ثلثيه الطمس هو ذهاب رسوم الشيء بالكلية في
صفات نور الانوار فيفني صفات العبد في صفات الحق الطوالع اول
ما يبدو من تجليات الاسماء الالهية على باطن العبد فيحسن اخلاقه وصفاته
بتنوير باطنه الطهارة في اللغة عبارة عن النظافة وفي الشرع عبارة
عن غسل اعضاء مخصوصة الطي حذف الرابع الساكن كحذف فاء

الطفرة
خروج جسم من حيز الى حيز
بلا تخلل وسائط ح

في اصطلاح عبارة عن صفة تحصل
بسببها حدث او خبث او غيرهما تتعلق
بها صحة الصلوة ح

مستفعلن فبقي مستعل فيقل الا مفتعلن وبسي مطويا باب الظاء الظاهر
سواء الكلام فلهذا المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون محتملا للتاويل والتخصيص لا
ظاهر الوجود عبارة عن تجليات الاسماء فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقي
والوحدة نسبية واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقي والامتياز نسبي ظاهر
الممكنات هو تجلي الحق بصور اعيانها وصفاتها سواء المسمى بالوجود الالهي
وقد يطلق عليه ظاهر الوجود ظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد بهما ما في المبسوط
والجامع الكبير والجامع الصغير والسير الكبير والمأذون الكبير ظاهر المذهب والرواية
الجرجانيات والكيسانيات والهارونيات الظرفية وهو حلول الشيء في غيره
حقيقة نحو المال في الكيس او مجازا نحو النجاة في الصدق الظرف اللغو
وهو ما كان العامل فيه مذكورا نحو زيد حصل في الدار الظرف المستقر وهو ما كان
العامل فيه مقدرا نحو زيد في الدار الظلمة عدم النور فيما من شانه ان يستنير
والظلمة ظلمة المشاء من الاجسام الكثيفة وقد يطلق على العلم بالذات
الالهية فان العلم لا يكشف معها غيرها اذ العلم بالذات يعطي ظلمة لا يدرك
الشيء كالبصر حين يغشاه نور الشمس عند تعلقه بوسط قرصها الذي
هو ينبوع نور فانه حينئذ لا يدرك شيئا من المبصرات الظلم وضع الشيء
في غير موضعه وقيل هو التصرف في ملك الغير ومجاوزة الحد الظل
ما نسخته الشمس وهو من الطلوع الى الزوال وفي اصطلاح المشايخ
هو الوجود الاضافي الظاهر بتعينات الاعيان الممكنة واحكامها التي
هي معدومات ظهرت باسمه النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب

الى فيستتر ظلمة عدميتها النور الظاهر بصور ما صار ظلا لظهور الظل بالنور
وعدميته في نفسه قال الله تع الم تر الى ربك كيف مد الظل اي بسط الوجود
الاضافي به على الممكنات الظل الاول هو العقل الاول لانه اول عين
ظهرت بنوره تع ظل الاله هو الانسان الكامل المحقق بالحضرة الواحدية
الظلمة وهي التي احاطت على جدوعها على حايط هذه الدار وطرفها الاخر
على حايط الجار المقابل الظن هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض
وبنية على اليقين والشك الظهار هو تشبيه زوجة او ما عبر به عنها
او جزء شايع منها بعضو محرم نظر اليه من اعضاء محارمه نسبا او رضاعا
كامه وبنته واخته باب العين العارض للشيء ما يكون محمولا عليه خارجا
عنه والعارض اعم من العرض العام اذ يقال للجوهر عارض كالصورة
تعرض على الهيولى ولا يقال له عرض العالم لغة عبارة عما يعلم به الشيء
واصطلاحا عبارة عن كل ما سوى الله من الموجودات لانه يعلم به الله
من حيث اسماؤه وصفاته العام لفظ وضع وضعا واحدا لكثير غير محصور
مستغرق لجميع ما يصلح له فقوله وضعا واحدا يخرج المشترك لكونه
باوضاع والكثير يخرج ما لم يوضع لكثير كزيد وعمرو وقوله غير محصور
يخرج اسماء العدد فان المائة مثلا وضعت وضعا واحدا لكثير
وهي مستغرق جميع ما يصلح له لكن الكثير محصور وقوله مستغرق جميع
ما يصلح له يخرج الجمع المكسر نحو رايت رجالا لان جميع الرجال غير مراد
له وهو اما عام بصيغته ومعناه كالرجال واما عام بمعناه فقط

كالرهط والقوم **العامل** ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص
من الاعراب **العامل القياسي** وهي ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فهو
يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رايت اثر الاول في الثاني وعرفت علته
قست عليه ضرب زيد وثوب وبكر **العامل السماعي** وهو ان يقال فيه
هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تتجاوز كقولنا ان الباء تجر
ولم تجزم **العامل المعنوي** وهو الذي لا يكون للسان فيه حظ وانما هو معنى
يعرف بالقلب **العاشر** هو من نصبه الامام على الطريق لياخذ الصدقات
من التجار مما يمر به عليه عند اجتماع شرائط الوجوب **العارية** بتشديد
الياء تمليك منفعة بلا بدل فالتمليكات اربعة انواع تمليك العين بالعوض
بيع وبلا عوض هبة وتمليك المنفعة بعوض اجارة وبلا عوض عارية
العائلة اهل ديوان لمن هو منهم وحي ليس منهم **العاذرية** وهم الذين
يعذرون الناس بالجهالة **العاذرة** الفروع **العبادة** هو فعل المكلف على خلاف
هوى نفسه تعظيما لربه **عبارة النص** هي النظم المعنوي المسوق له الكلام
سميت عبارة لان المستدل يعبر من النظم الى المعنى والمتكلم يعبر من المعنى
الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عمل بموجب الكلام من الامر
والنهي يسمى استدلالا بعبارة النص **العبث** او لعاب امر غير معلوم
الفائدة **العته** عبارة عن آفة ناشئة عن الذات يوجب خللا في
العقل فيصير صاحبه مختلط العقل فيشبه بعض كلامه كلام العقلاء وبعضه
كلام المجانين بخلاف السفه فانه لا يشابه المجنون لكن يعتريه خفة

العارية

اما فرحا واما غضبا **العتق** في اللغة القوة وفي الشرع هو قوة حكمية يصير بها
اهلا للتصرفات الشرعية **العجمة** وهي كون الكلمة من غير اوزان العرب **العجب**
وهو عبارة عن تصور استحقاق الشخص رتبة لا يكون مستحقا لها **العجب تعجب**
النفس عما خفي سببه وخرج عن العادة مثله **العجارة** وهو عبد الله بن عجرة
قال اطفال المشركين في النار **العدالة** في اللغة الاستقامة وفي الشريعة
عبارة عن الاستقامة على الطريق الحق بالاجتناب عما هو محظور دينه **العدل**
عبارة عن الامر المتوسط بين طرفي الافراط والتفريط وفي اصطلاح النحويين
خروج الاسم عن صيغة الاصلية الى اخرى وفي اصطلاح الفقهاء هو اجتناب
الكبائر وعدم الاصرار على الصغائر وغلبة صوابه واجتنابه الافعال الخسيسة كالاكل
في الطريق والبول **العدل المصنع** ما وانظر الى الاسم وجد فيه قياس غير منع الصرف
يدل على ان اصله شيء اخر كثلث وثلث **العدل التقديري** ما وانظر الى الاسم
لم يوجد فيه قياس يدل على ان اصله شيء اخر غير انه وجد غير منصرف ولم يكن فيه
الا العلمية فقدر فيه العدل حفظا لقاعدتهم نحو عمر **العداوة** وهي ما يتمكن في
القلب من قصد الاضرار والانتقام **العدد** وهي الكمية المتالفة من الوحدات
فلا يكون الواحد عددا وانما يقع به مراتب العدد ويدخل فيه الواحد
ايضا وهو ما زاد ان زاد كسوره المجتمعة عليه كاثني عشر فان المجتمع من كسوره
الستة التي هي نصف وثلث وربع وخمس وسدس وسبع وثمن وتسع
وعشر زائد عليه لان نصفها ستة وثلثها اربعة وربعها ثلثة وسدسها
اثنان فيكون المجموع ثمنية عشر وهو زائد على اثني عشر اذا ما قص اذا كان كسوره

قال ابو عبيدة العرض الامتعة الكثيرة غلبها كيل
ولا وزن ولا يكون حيوانا ولا عقارا والعرض
بسكون الراء جنس من الثياب صحاح

الموصة بوزن الغرفة كل بقعة بين الدور
واسعة ليس فيها بناء والجمع عراص وعرصات
صحاح

البقعة مطلقة واحدة البقع من الارض
ج ٢ الارض

المجتمعة ناقصة منه كالاربع او سواد ان كان الكور سواد ويا كالستة **العدة**
وهي تربص يلزم المراة عند زوال النكاح المناكراو شبهته **العرض** الموجود الذي
يحتاج في وجوده الى موضوع اي محل يقوم به كاللون المحتاج في وجوده الى جسم يحله
ويقوم هو به والاعراض على نوعين قار الذات وهو الذي يجتمع اجزاؤه في الوجود
كالبياض والسواد وغير قار الذات وهو الذي لا يجتمع اجزاؤه في الوجود كالحركة
والسكون **العرض اللازم** وهو ما يمتنع انفكاكه عن الماهية كالكاتب بالقوة بالنسبة
الى الانسان **العرض المفارق** وهو ما لا يمتنع انفكاكه عن الشيء وهو اما سريع الزوال
كحمرة الخجل وصفرة الوجل واما بطيء الزوال كالشيب والشباب **العرض العام**
كلي مقول على افراده حقيقة واحدة وغيرنا قولا عرضيا ويقولنا وغيرنا بخرج النوع
والفصل والخاصة لانها لا يقال الا على حقيقة واحدة فقط ويقولنا قولا عرضيا
يخرج الجنس لانه قول ذاتي **العوض** خرج من الشرط الاول من البيت **العرض**
بانبساط في خلاف جهة الطول **العرفي** ما يتوقع على فعل مثله المدح واثناء **العرفية**
العامة هي التي حكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه مادام ذات الموضوع
متصفا بالعنوان شاملا ايجابا كل كاتب متحرك الاصابع مادام كاتبا **العرفية الخاصة**
هي العرفية العامة مع قيد الادوام بحسب الذات وهي ان كانت موجبة كما مر
من قولنا كل كاتب متحرك الاصابع مادام كاتبا لا دائما فتركيبها من موجبة عرفية عامة
وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة عامة وهي مفهوم اللادوام وان كانت سالبة
كما تقدم من قولنا لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع مادام كاتبا لا دائما فتركيبها
من سالبة عرفية عامة وموجبة مطلقة عامة **العرش** الجسم المحيط بجميع الاجسام

امتنع سلب لا شيء من الكاتب
بساكن الاصابع مادام كاتبا نح

العرض الذاتي ما ثبت له من الخارج وهو ما يتعين ما ثبت له من الغير
سواء كان لازما او عارضا والاول العام كالامكان بالنسبة
الى الممتنع بالقياس الى الواضح خصر

سمي به لارتفاعه او للتشبيه بسرير الملك في تمكنه عليه عند الحكم لنزول احكام
قضائه وتقديره منه ولا صورة للجسم ثم **العزيمة** في اللغة عبارة عن الارادة
المؤكدة قال اتوجه ولم يجد له عزما اي ولم يكن له قصد مؤكد في الفعل والامر
به وفي الشريعة اسم لما هو اصل المشروعات غير متعلق بالعوارض **العزلة**
وهو الخروج عن مخالطة الخلق بالانزواء والانقطاع **العزل** صرف الماء
عن المراة عذرا عن الحمل **العصبة بنفسه** وهو كل ذكر لا يدخل في نسبته الى الميت
انثى **العصبة بغيره** وهي الستة التي فرضهم النصف والثلثان يصيرن عصبة مع اخوتهن **العصبة مع غيره** في كل انثى تصير
عصبة مع انثى اخرى كالاخت مع البنت **العصب** اسكان الحرف الخامس
المتحرك كاسكان لام مفاعلتن فينقل الى مفاعيلن ويسمى معصوبا **العصمة**
ملكة اجتناب المعاصي مع التمكن فيها **العصمة الموثمة** وهي التي تجعل من تمسكها
اثما **العصمة المقوية** وهي التي تثبت بها للانسان قيمة بحيث من يتمكن فعليه
القصاص او الدية **العصيان** وهو ترك الانقياد **العصب** وهو حذف
اليم من مفاعلتن ليبقى فاعلتن وتنقل الى مفتعلن ويسمى معصوبا **العطف**
تابع يدل على معنى مقصود بالنسبة الى متبوعه يتوسط بينه وبين متبوعه احد
الحروف العشرة مثل قام زيد وعمرو فعمرو تابع مقصود بنسبة القيام اليه
مع زيد **عطف البيان** تابع غير صفة يوضح متبوعه فقولنا تابع شامل لجميع التوابع
وبقوله غير صفة خرج عنه الصفة وقوله يوضح متبوعه خرج عنه جميع التوابع الباقية
لكونها غير موضحة لمتبوعه نحو اقسم بالله ابو حفص عمر فعمر تابع غير صفة يوضح
متبوعه **العقل** هو حذف الحرف الخامس المتحرك من مفاعلتن وهي اللام

يبقى مفاعَفْ فينقل الى مفاعلن ويسمى معقولا **العقل** هيئة للقوة
الشهوية متوسطة بين الفجور الذى هو افراط هذه القوة والجمود
الذى هو تفريطها فالعفيف من يباشر الامور على وفق الشرع والمروة
العقل الهيولانى وهو الاستعداد المحض لادراك المعقولات وهو قوة
محضة خالية عن الفعل كالاطفال وانما نسب الى الهيولى لان النفس فى هذه
المرتبة تشبه الهيولى الاولى الخالية فى حد ذاتها عن الصور كلها **العقل**
بالملكة وهو العلم بالضروريات والاستعداد النفس بذلك لاكتساب
النظريات **العقل المستفاد** وهو ان يحضر عنده النظريات التى ادركها
بحيث لا يغيب عنه **العُقاب** وهو العقل الاول وجودا وشرفا لانه سبب
اول موجب للفيض الدائم الذى ظهر اولا بهذا الموجود الاول غير العناية
فلا يقابله طلب استعداد قابل قطعا فانه اول مخلوق ابداعى فلما كان العقل
الاول اعلى وارفع مما وجد فى عالم القدس سمى بالعُقاب الذى هو ارفع
صعودا فطرانه نحو الجو من الطيور **العقر** مقدار جرة الوطى لو كان
الزنا حلالا **العقد** ربط اجزاء التصرف اى الايجاب والقبول شرعا **العقار**
ماله اصل وقرار مثل الارض والدار **العكس** فى اللغة عبارة عن رد
الشئ الى ما سبقه اى على طريقة الاول مثل عكس المرآة اذا رددت
بصرك بصفائها الى وجهك بنور عينك وفى اصطلاح الفقهاء عبارة عن
تعليق نقيض الحكم المذكور بنقيض علته المذكورة ردا الى اصل اخر
كقولنا ما يلزم بالنذر يلزم بالشرع كالحج وعكسه ما لم يلزم بالنذر لم يلزم

العقر الاول

العقار اسم للعرصة المبنية والضيعة اسم للعرصة لا غير وقيل بالعكس

بالشرع فيكون العكس على هذا ضد الطرد **العكس المستوى** هو عبارة عن
جعل الجزء الاول من القضية ثانيا والجزء الثانى اولا مع بقاء الصدق والكيف
بحالهما كما اذا اردنا عكس قولنا كل انسان حيوان بدلنا جزئيه وقلنا
بعض الحيوان انسان او عكس قولنا لا شئ من الانسان بحجر قلنا لا شئ
من الحجر بانسان **عكس النقيض** وهو نقيض الجزء الثانى اولا والاول نقيض
الاول ثانيا مع بقاء الكيف والصدق بحالهما فاذا قلنا كل انسان
حيوان كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بانسان **العلة** لغة عبارة عن
معنى يحل بالمحل فيتغير به حال المحل ومنه سمى المرض علة لانه يحلوله فيتغير حال
الشخص من القوة الى الضعف وشريعة عبارة عما يوجب الحكم به معه
والعلة فى العروض التغير فى الاجزاء الثانية اذا كان فى العروض والغرب
علة الشئ ما يتوقف عليه ذلك الشئ وهى قسمان الاول ما يقوم به
الماهية من اجزائها ويسمى علة الماهية والثانى ما يتوقف عليه اتصاف
الماهية المتقومة باجزائها بالوجود الخارجى ويسمى علة الوجود وعلة الماهية
اما ان لا يجب بها وجود المعلول بالفعل بل بالقوة وهى العلة المادية
واما ان يجب بها وجوده وهى العلة الصورية وعلة الوجود اما ان يوجد منها المعلول
اى يكون مؤثرا فى المعلول موجدا له وهى العلة الفاعلية او لا وهى اما ان يكون
المعلول لاجلها وهى العلة الغائية او لا وهى الشرط ان كان وجوديا وارتفاع
الموانع ان كان عدميا **العلة التامة** ما يجب وجود المعلول عنده
العلة الناقصة بخلاف ذلك **العلة المعدة** وهى العلة التى يتوقف

فى الفرق بين الشرط والعلة

المعلول عليها من غير ان يجب وجودها مع وجوده كالخطوات **العلم**
وهو الاعتقاد الجازم المطابق للواقع وقال الحكماء هو حصول صورة الشيء
في العقل والاول اخص من الثاني **العلم العقلي** ما لا يؤخذ من الغير **العلم**
الانتقالي ما يؤخذ من الغير **علم المعاني** علم يعرف بها احوال اللفظ العربي
التي يطابق بها مقتضى الحال **علم البيان** علم يعرف بايراد المعنى الواحد بطرق
مختلفة في وضوح الدلالة عليه **علم البديع** وهو علم يعرف به وجوه تحسين
الكلام بعد رعاية مطابقة الكلام لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة
اي الخلو عن التعقيد المعنوي **علم اليقين** ما اعطاه الدليل بتصور الامور
على ما هو عليه **العلم** ما دمع وهو العلم القصدي او غلب وهو العلم الاتفاقي
الذي يصير على لا بوضع واضع واحد بل بكثرة الاستعمال مع الاضافة
او اللازم شيء بعينه خارجا او ذهنا ولم يتناول الشبيه **علم الجنس** ما وضع
شيء بعينه ذهنا كذا ساعة فانه موضوع للمعهود في الذهن **العلاقة** شيء
بسببه يستصحب الاول الثاني كالعلية والتضايف **العلي نفسه** وهو
الذي يكون له الكمال الذي يستغرق جميع الامور الوجودية والنسب
العدمية محمودة عرفا وشرعا وعقلا او مذمومة كذلك **العمرى** هبة شيء
مدة عمر الموهوب له او الواهب بشرط الاسترداد بعد موت الموهوب له
مثل ان يقول داري لك عمري فتمليكه صحيح وشرطه باطل **العمرية** مثل الواصلية
صلية الا انهم فتنوا الفريقين في قضية عثمان وعلي رضي الله عنهما وهم منسوبون
الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث معروفا بالزهد تابع واصل بن

علم المعاني انه علم يعرف به كيفية تطبيق الكلام العربي لمقتضى الحال مقبول

العمرية

عطاء

عموم المجاز عبارة عن معنى مجازي يتناول الحقيقي والمجازي المخصوص ويكون الحقيقي فردا والمجازي فردا آخر

عطاء القواعد وزاد عليه تعميم التعليق **العموم** في اللغة عبارة عن احاطة
الافراد دفعة وفي اصطلاح اهل الحق ما يقع به الاشتراك في الصفات سواء
كان في صفات الحق كالحيوة والعلم او صفات الخلق كالغضب والضحك
وبهذا الاشتراك يتم البلوغ وتصح نسبته الى الحق والانسان **العماء** وهو المرتبة
الاحدية **العنصر** وهو الاصل الذي تتالف منه الاجسام المختلفة الطباع
وهو اربعة الارض والماء والنار والهوى **العنصر الخفيف** ما كان اكثر حركته
الى جهة العلو فان كان جميع حركته الى العلو فخفيف مطلق وهو النار
والا فبالاضافة وهو الهواء **العنصر الثقيل** ما كان حركته الى السفل فان
كان جميع حركته الى السفل فثقيل مطلق وهو الارض والا فبالاضافة وهو
الماء **العنين** وهو ما لا يقدر على الجماع لمرض او كبر سن او يصل الى الشيب
دون البكر **العنقاء** وهو الهباء الذي فتح الله فيه اجسادا لعالم مع انه
لا عين له في الوجود الا بالصورة التي فتحت فيه وانما سمي بالعنقاء فانه يسمع
ذكره ويعقل ولا وجود له في عين **العناية** هي القضية التي يكون الحكم
فيها بالتفاوت لذات الطرفين مع قطع النظر عن الواقع كالتباين بين الفرد والزوج
والشجر والحجر وكون زيد في الجدران لا يفرق **عود الشيء على موضعه بالنقض**
عبارة عن كون ما شرع لمنفعة العباد ضررا لهم كالامر بالبيع والاصطياد
فانهما شرعا لمنفعة العباد فيكون الامر بهما لاباحة فلو كان الامر بهما للوجوب
يعود الامر على موضعه بالنقض حيث يلزم الاثم والعقوبة بتركه **العوارض**
الذاتية هي التي تحق الشيء لما هو هو كالتعجب اللاحق لذات الانسان

العنقاء

العناية هو الملازمة عند قوم بين العلة والمعلول مع عدم العلم بوجه العلاقة وكلام صاحب التعريفات

الغرابية

او بواسطة جزئه كالحركة بالارادة الاحقة للانسان انه حيوان او بواسطة امر خارج عنه مساو كالضحك العارض للانسان بواسطة التعجب **العوارض الغريبة** وهي العارض لامر خارج اعم من المعروض كالحركة الاحقة للابيض بواسطة انه انسان وهو اخص من الحيوان والعارض بسبب المباين كالحرارة العارضة للماء بسبب النار وهي مباينة للماء **العوارض المكتسبة** وهو التي يكون لكسب العبد مدخل فيها بمباشرة الاسباب كالكسوة او بالتقاعد عن المزيل كالجهل **العول** في اللغة الميل الى الجور والرفع وفي الشرع زيادة السهام على الفريضة فتعول المسئلة الى سهام الفريضة فيدخل النقصان عليهم بقدر حصصهم **العينة** وهي ان يأتي الرجل رجلا ليستقرضه فلا يرغب المقرض في الاقراض طمعا في الفضل الذي لا ينال بالقرض فيقول ابيعك هذا الثوب باثني عشر درهما الى اجل وقيمته عشرة ويسمى عينة لان المقرض اعرض عن القرض الى بيع العين **عين اليقين** ما اعطته المشاهدة والكشف **العين الثابتة** هي حقيقة في الحفرة العلمية ليست بموجودة في الخارج بل معدومة ثابتة في علم الله **عيال الرجل** هو الذي يمكن معه وجب نفقته عليه كغلامه وامرأته وولده الصغير **العيب اليسير** وهو ما ينقص مقدارا ما يدخل تحت تقويم المقومين وقدروه في العروض في العشرة بدرهم ونصف وفي الحيوان بدرهم وفي العقار بدرهم **العيب الفاحش** بخلافه وهو ما لا يدخل نقصانه تحت تقويمهم **باب الغبن الغبن اليسير** وهو ما يقوم به مقوم **الغبن الفاحش** وهو ما لا يدخل تحت تقويم المقومين وقيل ما لا يتغابن الناس فيه **الغبطة** عبارة عن تمني حصول النعمة لك كما كان حاصلا لغيرك من غير تمني

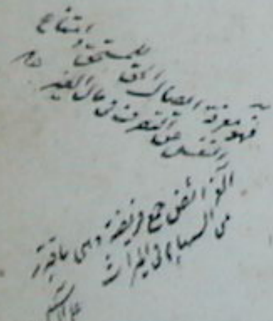
حسم وهو اعم من الابيض وغيره والعارض للخارج الاخص كالضحك العارض للحيوان بواسطة انه حسم

العهد القصد الى ما خرق الذهن حقيقة او مجازا ويسمى الاول العهد الخارجي والثاني العهد الذكري

العيب ما يخلو عنه الفطرة السليمة

زواله **الغرابة** كون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الاستعمال **الغراب** الجسم الكلي وهو اول صورة قبلت الجوهر الهبائي وبه عمر الخلاء وهو امتداد مستوهم غير جسم وحيث قبل الجسم الكلي من الاشكال الاستدارة علم ان الخلاء مستدير وما كان هذا الجسم اصل الصور الجسمية الغالب عليها عشق الامكان وسواده وكان في غاية البعد من عالم القدس وحضرة الاحدية يسمى بالغراب الذي هو مثل في البعد والسواد **الغرور** وهو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع **الغرة** من العبيد هو الذي يكون ثمنه نصف عشر الدية **الغريب من الحديث** ما يكون اسناده متصلا الى رسول الله ولكن يرويه واحد اما من التابعين او من اتباع التابعين او من اتباع اتباع التابعين **الغرابية** قوم قالوا بالمجاز في بعض الاسماء كالغراب والذباب بالذباب فبعث الله جبرائيل الى علي فغلط جبرئيل فيلعنون صاحب الريش يعنون به جبرئيل **الغشاوة** ما يركب على وجه مرآة القلب من الصدأ وبكل عين البصيرة ويعلو وجه مرآتها **الغصب** في اللغة اخذ الشيء ظلما سواء كان او غيره وفي الشرع اخذ مال متقوم محترم بلا اذن مالكه بلا خفية فالغصب لا يتحقق في الميتة لانها ليست بمال وكذا في الحر والمسلم لانها ليست بعقوة ولا في مال الحربي لانه ليس بمحترم وقوله بلا اذن المالك احتراز عن الوديعة وقوله بلا خفية ليخرج السرقة **الغصب** في ابواب البحث بمنع مقدمة الدليل واقامة الدليل على نفيها قبل اقامة المعلل الدليل على ثبوتها سواء كان يلزم منه اثبات الحكم المتنازع فيه ضمنا او لا **الغضب** تغير يحصل عند غليان دم القلب

ليحصل عنه التشفي للصدر **الغفلة** متابعة النفس على ما تشتهيه وقال سهل الغفلة ابطال الوقت بالبطالة وقيل الغفلة عن الشيء سي ان لا يخطر ذلك بباله **الفلة** ما يرده بيت المال او يأخذه التجار **الغوث** هو الغطيط حين يأخذ النجي اليه دلا سيما في غير ذلك الوقت غوثا **غير المنصرف** ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوم مقامهما ولا يدخل الجر مع التنوين **الغيبة** غيبة القلب عن علم ما يجري من احوال الخلق بل من احوال نفسه بما يرد عليه من الحق اذا عظم الوارد واستولى عليه سلطان الحقيقة فهو حاضر بالحق غائب عن نفسه وعن الخلق وما يشاهده على هذه الحقيقة النسوة الآتي قطعن ايديهن حين شاهدن يوسف فاذا كانت مشاهدة جمال يوسف مثل هذا فكيف يكون غيبة مشاهدة انوار ذي الجلال **الغيبة** بكسر الغين ان تذكر اخاك بما يكرهه فان كان فيه فقد اغتبته وان لم يكن فيه فقد بهته اي قلت ما لم يقله عليه **غيب الهوية وغيب المطلق** هو ذات الحق باعتبار الاطلاق **الغيب المكنون والغيب المصون** هو الذات وكنهها الذي لا يعرفها الا هو ولهذا كان مصونا عن الاغيار مكنونا عن العقول والابصار **الغين** دون الرين وهو الصدأ فان الصدأ حجاب رقيق يزول بالتصفية ونور التجلي لبقاء الايمان معه والرين هو الحجاب الكثيف الحايل بين القلب والايمان ولهذا قالوا الغين هو الاحتجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد **الغيث** كراهة شركة الغير في حقه **باب الفاء** **الفئة** وهي الطائفة المقيمة وراء الجيش للجاء اليهم عند الهزيمة **الفاسد** هو الصحيح باصله لا بوصفه وعند الشافعي لا فرق بين الفاسد والباطل **الفاعل** ما اسند اليه الفعل او شبهه على جهة قيام الفعل بالفاعل ليخرج عنه مفعول ما لم يسم فاعله **الفاعل المختار** هو الذي يصح ان يصدر عنه الفعل مع قصد وارادته **الفاحشة** وهي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الاخرة **الفاصلة الصغرى** وهي ثلث متحركات بعد ساكن نحو بلغا وبلغكم **الفاصلة الكبرى** وهي اربع متحركات بعدها ساكن نحو بلغكم وبعدهم **الفتوة** في اللغة السخاء والكرم وفي اصطلاح اهل الحقيقة هي ان تؤثر الخلق على نفسك بالدنيا والاخرة **الفترة** خمود نار البداية المحرقة بتردد آثار الطبيعة المحدثة للقوة الطلبية **الفتنة** ما يتبين به حال الانسان من الخير والشر يقال فتنت الذهب بالنار اذا احرقته بها لتعلم انه خالص او مشوب ومنه الفتانة وهو الحجر الذي يجرب به الذهب والفضة **الفتوح** عبارة عن حصول شيء عالم يتوقع ذلك منه **الفجور** هو هيئة حاصلة للنفس بها يباشر امورا على خلاف الشرع والمروة **الفحشاء** ما ينفر عنه الطبع السليم ويستقبحه العقل المستقيم **الفخر** التطاول على الناس بتعديد المناقب **الفداء** ان يترك الامير الاسير الكافر ويأخذ مالا او اسيرا مسلما في مقابلته **الفريضة** فعيلة من الفرض وهو في اللغة التقدير وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب والسنة والاجماع **الفرائض** علم يعرف به كيفية قسمة التركة على مستحقها **الفرج** للمرأة ما بين الرجلين **الفراش** هو كون المرأة منتشئة للولادة لشخص واحد **الفرد** ما يتناول شيئا واحدا دون غيره **الفرق الاول** هو الاحتجاب بالخلق عن الحق وبقاء رسوم الخلقية بحالها **الفرق الثاني** هو شهود قيام الخلق



بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة والكثرة في الوحدة غير احتجاب واحد منهما عن الآخر **فرق الوصف** ظهور الذات الاحدية باوصافها في الحضرة الواحدية **فرق الجمع** هو تكثر الواحد بظهوره في المراتب التي هي ظهورات شؤون في الذات الاحدية وتلك الشؤون في تلك الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقق لها الا عند بروز الواحد بصورها **الفرقان** هو العلم التفصيلي الفارق بين الحق والباطل **الفساد** زوال الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلة والفساد عند الفقهاء ما كان مشروعا باصله غير مشروع بوصفه وهو مرادف للبطلان عند الشافعي رحمه الله وقسم ثالث مباين للصحة والبطلان عندنا **فساد الوضع** وهو عبارة عن كون العلة معتبرة في نقيض الحكم بالنص او الاجماع مثل تعليل اصحابنا الشافعي لايجاب الفرقة بسبب اسلام احد الزوجين **الفصل** كلي يحمل على الشيء في جواب اي شيء هو في جوهره كالناطق والحساس فانه كلي جنس يشمل سائر الكليات وبقولنا يحمل على الشيء في جواب اي شيء هو يخرج النوع والجنس والعرض العام لانها وان كانت مميزة للشيء لكن لا في جوهره وذاته وبقولنا في جوهره يخرج الخاصة لانها وان كانت مميزة للشيء لكن لا في جوهره وذاته وبقولنا ان يميز الشيء عن مشاركاته في الجنس القريب كالناطق للانسان او بعدا ان يميز عن مشاركاته في الجنس البعيد كالحساس للانسان والفصل في اصطلاح النحاة ترك عطف بعض الجمل على بعض بجروفه والفصل قطعة من الباب مستقلة بنفسها منفصلة عما سواها **الفصل المقوم** عبارة عن جزء داخل في الماهية كالناطق مثلا فانه داخل في ماهية الانسان ومقوم لها اذ لا توجد

لان النوع والجنس يعمان الانسان في جواب ما هو لان جوابا اي شيء هو والعرض العام

للانسان في الخارج والذهن بدونه **الفصاحة** في اللغة عبارة عن الابانة والظهور وفي المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس وفي الكلام خلوصه عن ضعف التاليف وتنافر الكلمات مع فصاحتها احترز به عن نحو زيد اجلل وشعره مستشزرات وانفه مستدرج وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح **الفضولي** هو من لم يكن وليا ولا اصيلا ولا وكيلا في العقد **الفضل** ابتداء احسان بلا علة **الفطرة** الجبلة المتهيئة لقبول الدين **الفعل** هو الهيئة العارضة للمؤثر في غيره بسبب التاثير او لا كالهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونه قاطعا وفي اصطلاح النحاة ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة **الفعل العلاج** ما يحتاج حدوثه الى تحريك عضو كالضرب والشتم **الفعل الغير العلاج** ما لا يحتاج

الفقه هو اليه كالعلم والظن فهو العلم بالاحكام الشرعية العملية من ادلتها التفصيلية **الفقر** عبارة عن فقد ما هو محتاج اليه اما فقد ما لا حاجة اليه لا يسمى فقرا **الفقرة** في اللغة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة فقار الظهر ثم استعير لاجزاء بيت في القصيدة تشبيها له بالحلي ثم استعير لكل جملة مختارة من الكلام تشبيها لها باجزاء بيت في القصيدة **الفكر** ترتيب امور معلومة للتادي الى مجهول **الفلك** جسم كري يحيط به سطحان ظاهر وباطن وسماه متوازيان مركزهما واحد **الفلسفة** التشبه بالاله بحسب الطاقة البشرية لتحصل السعادة الابدية كما امر الصادق في قوله ام تجعلوا باخلاق الله اي تشبهوا به في الاحاطة بالمعلومات

والتجرد عن الجسمانيات **الفناء** سقوط الاوصاف المذمومة كما ان البقاء
وجود الاوصاف المحمودة و**الفنا** فنا ان آحد مما ذكرناه وهو بكثرة الرياضة
و**الفناء** عدم الاحساس بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة الباري
ومشاهدة الحق واليه اشار المشايخ بقولهم الفقر سواد الوجه في الدارين
يعني الفناء في العالمين **فناء المصر** ما اتصل به مدة المصالحة **الفوت** وجوب
الاداء في اول اوقات الامكان بحيث يلحقه الذم بالتاخير عنه **الفهم** تصور
المعنى من لفظ المخاطب **الفهوانية** خطاب الحق بطريق المكاشفة في عالم المثال
الفيض الاقدس وهو عبارة عن التجلي الحبي الذاتي الموجب لوجود الاشياء
واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال كنت كنزا مخفيا فاحببت
ان اعرف الحديث **الفيض المقدس** عبارة عن التجليات الاسمائية الموجبة
لظهور ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان في الخارج فالفيض المقدس
مترتب على الفيض الاقدس فبالاول يحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها
الاصلية في العلم وبالثاني يحصل تلك الاعيان في الخارج مع لوازمها
وتوابعها **الفيء** ما رده الله الى اهل دينه من اموال من خالفهم في الدين
بلا قتال اما بالجلاء او بالمصالحة على جزية او غيرها و**الغنيمة** اخص منه و**النفل** اخص منها
و**الفيء** ما ينسخ الشمس وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظل ما نسخته
الشمس وهو من الطلوع الى الزوال **باب القاف القانون** او كلي منطبق على
جميع جزئياته التي يتعرف احكامها منه كقولنا النحاة الفاعل مرفوع والمفعول
منصوب **القاعدة** وهي قضية كلية منطبقة على جميع جزئياته **القائف** وهو

الذي يعرف النسب بفراسته وفطرته بالاعضاء المولود **القافية** وهي
الحرف الاخير وقيل هي الكلمة الاخيرة منه **القائم** القايم بالطاعة الدايم عليها
قاب قوسين هو مقام القرب الاسمائي باعتبار التقابل بين الاسماء الامر الالهي
المسمى دايرة الوجود كالابداء والاعادة والنزول والعروج والفاعلية
والقابلية وهو الاتحاد بالحق مع بقاء التميز عنه بالاتصال والاعلى من هذا
المقام الامقام اوادنى وهو احدية عين الجمع الذاتية المعبر عنه بقولهم اوادنى
لارتفاع التميز والاثنينية الاعتبارية هناك بالفناء **القبض** والبسط هما حالتان بعد ترقي العبد عن حالة الخوف
والرجاء فالقبض للعارف كالخوف للمتانف والفرق بينهما ان الخوف
والرجاء يتعلقان بامر مستقبل مكروه او محبوب والقبض والبسط بامر حاضر
في الوقت يغلب على قلب العارف من وارد غيبي والقبض في العروض حذف
الخامس الساكن مثل يا مفاعيلن ليبقى مفاعلن ويسمى مقبوضا **القبيح**
وهو ما يكون متعلق الذم في العاجل والعقاب في الاجل **القتات** وهو
الذي يستمع على القوم وهم لا يعلمون ثم ينم **القتل** وهو فعل يحصل به زهوق
الروح **القتل العمد** ما تعمد ضربه بسلاح او ما اجرى مجرى السلاح في تفريق
الاجزاء كالمحدد من الخشب والحجر والنار هذا عندنا وعندهما وعند الشافعي
ضربه قصدا بما لا تطيقه البنية حتى ان ضربه بحجر عظيم او خشب عظيم فهو عمد
القتل بسبب كحفر البير ووضع الحجر في غير ملكه **القديم** يطلق على الموجود
الذي لا يكون وجوده من غيره وهو القديم بالذات ويطلق القديم

على الموجود الذى ليس وجوده مسبوقا بالعدم وهو القديم بالزمان والقديم
بالذات يقابله المحدث بالزمان وهو الذى سبق غيره فى وجوده سبقا زمانيا
وكل قديم بالذات قديم بالزمان وليس كل قديم بالزمان قديما بالذات فالقديم
بالذات فالقديم بالذات اخص من القديم بالزمان فيكون الحادث بالذات
اعم من الحادث بالزمان لان مقابل الاخص اعم من مقابل الاعم ونقيض
الاعم من شئ اطلاقا اخص من نقيض الاخص القديم الذاتى هو كون الشئ غير
محتاج الى الغير القديم الزمانى هو كون الشئ غير مسبوق بالعدم القدرة
هى الصفة التى يتمكن بها الحى من الفعل وتركه بالارادة القدرة الممكنة عبارة
عن آلة قوة يتمكن بها المامور من اداء ما لزمه بدنيا كان او ماليا وهذا النوع
من القدرة شرط لحكم كل امر احتراز عن تكليف ما ليس فى الوسع القدرة
الميسرة ما يوجب اليسر على الاداء وهى زايدة على القدرة الممكنة بدرجة فى
القوة اذ بها يثبت الامكان ثم اليسر بخلاف الاولى اذ لا يثبت بها الا الامكان
وشرطت هذه القدرة فى الواجبات المالية دون البدنية لان ادائها اشق على النفس
من البدنيات لان المال شقيق الروح وفرق ما بين القدرتين فى الحكم ان
الممكنة شرط محض حيث يتوقف اصل التكليف عليها فلا يشترط دوامها لبقاء
اصل الواجب فاما الميسرة فليست بشرط محض حيث لم يتوقف التكليف عليها
والقدرة الميسرة تقارن الفعل عند اهل السنة والاشاعرة خلافا للمعتزلة
لانها عرض لا يبقى زمانين فلو كانت سابقة لوجد الفعل حال عدم القدرة وانه
فيه نظر لجواز ان يبقى نوعا ذلك العرض بتجدد الامثال فالقدرة الميسرة

بالذات وهو الذى يكون وجوده
منزها عن ان يقارن القديم بالزمان
يقابله المحدث

ودوامها شرط لبقاء الوجوب ولهذا قلنا تسقط الزكوة بهلاك النصاب
والعشر بهلاك الخارج القدر تعلق الارادة الذاتية بالاشياء وقتها
الخاصة فتعلق كل حال من احوال الاعيان بزمان معين وسبب معين عبارة
عن القدر القدم ما ثبت للعبد فى علم الحق من باب السعادة والشقاوة وان
اختص بالسعادة فهو قدم الصدق او بالشقاوة فقدم الجبار فقدم الصدق
وقدم الجبار فهما منتهى دقايق اهل السعادة واهل الشقاوة فى علم الحق وهى مركز
احاطى الهادى والمضل القران هو المنزل على الرسول المكتوب فى المصاحف
المنقول عنه نقلا متواترا بلا شبهة والقران عند اهل الحق وهو العلم اللدنى
الاجمالى الجامع للحقايق كلها القران وهو الجمع بين العمرة والحج باحرام واحد
فى سفر واحد القرب القيام بالطاعة والقرب المصطلح وهو قرب البعد من الله بكل
ما يعطيه السعادة لا قرب الحق من العبد فانه من حيث دلالة وهو معكم اينما كنتم
قرب عام سواء كان العبد سعيدا او شقيا القرينة بمعنى الفرقة القسمة
لغة من الاقسام وفى الشريعة تمييز الحقوق وافراز الانصباء قسمة الدين
قبل قبض الدين هى اذا استوفى احد الشريكين نصيبه شركة الاخر فيه لئلا
يلزم قسمة الدين قبل القبض قسم الشئ ما يكون مندرجا تحته واخص منه كالاسم
فانه اخص من الكلمة ومندرج تحتها قسيم الشئ وهو ما يكون مقابلا للشئ
ومندرجا معه تحت شئ آخر كالاسم فانه مقابل للفعل ومندرج تحت شئ آخر وهو
الكلمة التى هما منها القسم بفتح القاف قسمة الزوج بينونته بالتسوية
بين النساء القسامة وهى ايمان تقسم على المتهمين فى الدم القصر فى

اللغة الحبس يقال قصرت الفحلة على فرسي اذا جعلت بنتها له لا يغزوها
الاصطلاح تخصيص شئ بشئ وحصره فيه ويسمى الامر الاول مقصورا والثاني
مقصورا عليه كقولنا في القصر بين المبتدا والخبر انما زيد قائم وبين الفعل
والفاعل ما ضربت الا زيدا والقصر في العروض حذف ساكن السبب الخفيف
ثم اسكان متحركه مثل اسقاط نون فاعلاتن واسكان تائه يبقى فاعلات
ويسمى مقصورا القصم وهو العصب والغصب يعني هو حذف الميم من مفاعلتن
واسكان لامه يبقى فاعلتن وتنقل الى مفعولن ويسمى اقصم القصاص وهو
ان يفعل بالفاعل مثل ما فعل القضية قول يقال لقائله انه صادق فيه
او كاذب القضية البسيطة هي التي حقيقتها وعناها اما ايجاب فقط كقولنا كل
انسان يجر بالضرورة فان حقيقته تكون ملتئمة من ايجاب
وسلب كقولنا كل انسان ضاحك لا دائما فان معناها ايجاب الضحك للانسان
وسلبه عنه بالفعل اعلم ان المركب التام المحتمل للصدق والكذب يسمى من حيث
اشتماله على الحكم قضية ومن حيث احتماله الصدق والكذب خبرا ومن حيث
افادته الحكم اخبارا ومن حيث كونه جزأ من الدليل مقدمة ومن حيث يطلب
بالدليل مطلوبا ومن حيث يحصل من الدليل بنتيجة ومن حيث يقع في العلم
ويسأل عنه مسألة فالذات واحدة واختلافات العبارات باختلافات
الاعتبارات القضية الطبيعية هي التي حكم فيها على نفس الحقيقة كقولنا
الحيوان جنس والانسان نوع ينتج الحيوان نوع وهو غير جائز القضايا
التي قياساتها معها وهي ما يحكم العقل فيه بواسطة لا تغيب عن الذهن

عند تصور الطرفين كقولنا الاربعة زوج بسبب وسط حاضر في الذهن وهو
الانقسام بمتساويين والوسط ما يقرن بقولنا لانه حين يقال لانه كذا
القضاء لغة عبارة عن الحكم الالهي في اعيان الموجودات على ما هي عليه
من الاحوال الجارية في الازل الى الابد وفي اصطلاح الفقهاء القضاء
تسليم مثل الواجب بالسبب القضاء على الغير الزام ان لم يكن لازما قبله
القضاء في الحرمة هو اظهار ما هو ثابت قضاء يشبه الاداء وهو
الذي لا يكون الا بمثل معقول بحكم الاستقراء كقضاء الصوم والصلوة
لان كل واحد منهما مثل الآخر صورة ومعنى القطب وقد يسمى رغوثا
باعتبار التجاء الملهوف اليه وهو عبارة عن الواحد الذي هو موضع نظر الله
في كل زمان اعطاه الطلسم الاعظم من لدنه وهو يتصرف في الكون واعيانه
الباطنة والظاهرة سريان الروح في الجسد بيده تبسط الفيض الاعم وقدرته
يتبع علمه وعلمه يتبع علم الحق وعلم الحق يتبع الماهيات الغير المجعولة فهو يقبض
روح الجبوة على الكون الاعلى والاسفل وهو على قلب اسرافيل من حيث حصة
الملكية الحاملة مادة الجبوة والاحساس لان من حيث انسانيته وحكم جبرئيل فيه
كحكم النفس الناطقة في النشأة الانسانية وحكم ميكائيل فيه كحكم القوة الجاذبة
فيها وحكم عزرائيل كحكم القوة الدافعة فيها القطبية الكبرى هي مرتبة قطب
الاقطاب وهو باطن نبوة محمد ﷺ فلا يكون الا لورثته لاختصاصه عليه بالاكملية
فلا يكون خاتم الولاية وقطب الاقطاب الا على باطن خاتم النبوة القطع
حذف ساكن الوتد المجموع ثم اسكان متحركه مثل اسقاط النون واسكان اللام

من فاعلن يبقى فاعل فينقل الى فعلن وكحذف نون مستفعلن ثم اسكان لامه
يبقى مستفعل فينقل الى مفعولن ويسمى مقطوعا القطف حذف سبب خفيف
بعد اسكان ما قبله كحذف تن من مفاعلتن واسكان لامه يبقى مفاعل فينقل الى
فعولن ويسمى مقطوفا قطر الدائرة الخط المستقيم الواصل من جانب
الدايرة الى الجانب الاخر بحيث يكون وسطه واقعا على المركز القلب لطيفة
ربانية لها بهذا القلب الجسماني الصنوبري الشكل المودع في الجانب الايسر من الصدر
تتعلق تلك اللطيفة بحقيقة الانسان ويسميها الحكيم النفس الناطقة
والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبه وهي المدرك العالم من الانسان والمخاطب
والمطالب والمعاتب القلم علم التفصيل فان الحروف التي تظاهر تفصيلها
مجملة في مداد الدواة ولا يقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى
القلم تفصلت الحروف به في اللوح وتفصل العلم بها الى لا غاية كما ان النطفة
التي مادة الانسان ما دامت في ظهر آدم مجموع الصور الانسانية مجملة فيها
ولا يقبل التفصيل ما دامت فيها فاذا انتقلت الى لوح الرحم بالقلم الانساني
تفصلت الصورة الانسانية القمار وهو ان ياخذ من صاحبه شيئا فشيئا على اللعب
القضاعة في اللغة الرضاء بالقسمة وفي اصطلاح اهل الحقيقة هي السكوت
عند عدم الملوفات القوة هي تمكن الحيوان من الافعال الشاقة فقوى
النفس النباتية تسمى قوى طبيعية وقوى النفس الحيوانية تسمى قوى نفسانية
وقوى النفس الانسانية تسمى قوى عقلية والقوى العقلية باعتبار ادراكها
للكليات تسمى القوى النظرية وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية

من ادلتها بالراي يسمى القوة العملية القوة الباعثة فهي قوة تحمل القوة
الفاعلة على تحريك الاعضاء وعند ارتسام صورة امر مطلوب او مهروب
عنه في الخيال فهي ان حملتها على التحريك طلبا لتحصيل الشيء الملتذ عند المدرك
سواء كان ذلك الشيء نافعا بالنسبة اليه في نفس الامر او ضارا يسمى قوة
شهوانية وان حملتها على التحريك طلبا لدفع الشيء المنافر عند المدرك ضارا
كان في نفس الامر او نافعا يسمى قوة غضبية القوة الفاعلة هي التي تبعث
العضلات للتحريك الانقباضي وترخيها اخرى للتحريك الانبساطي على حسب
ما يقتضيه القوة الباعثة القوة العاقلة وهي قوة روحانية غير حالة في الجسم
مستعملة للمفكرة ويسمى بالنور القدسي والحدس من لوامع انواره القوة
المفكرة قوة جسمانية فيصير حجابا للنور الكاشف عن المعاني الغيبية القوة
الحافظة هي الحافظة للمعاني الالهية يدركها القوة الوهمية كالخزانة لها
ونسبتها الى الوهمية نسبة الخيال الى الحس المشترك والقوة الانسانية يسمى
القوة العقلية فباعتبار ادراكها للكليات والحكم بينهما بالنسبة الايجابية
او السلبية يسمى القوة النظرية والعقل النظري وباعتبار استنباطها للصناعات
الفكرية وتمرة اولها الراي والمشورة في الامور الجزئية يسمى القوة العملية
والعقل العملي القول وهو اللفظ المركب في القضية الملفوظة او المفهوم
المركب العقلي في القضية المعقولة القول بموجب العلة هو التزام ما يلزمه
المعلل مع بقاء الخلاف فيقال هذا قول بموجب العلة اي تسليم دليل
المعلل مع بقاء الخلاف مثاله قول الشافعي كما شرط تبييت اصل الصوم شرط

تعيين وصفه مستدلا بان معنى العبادة كما هو معتبر في الوصف يقع جامع ان كل
واحد منهما مأمور به فنقول هذا الاستدلال فاسد لانا نقول سلمنا ان تعيين صوم
رمضان لا بد منه ولكن هذا التعيين مما يحصل بنية مطلق الصوم فلا يحتاج الى
تعيين الوصف تصريحا وهذا قول بموجب العلة لان الشافعي انما ذكرنا بتعليله
اشتراط نية التعيين ونحن انما ذكرنا موجب تعليله حيث شرطنا نية التعيين لكن
لما جعلنا الاطلاق تعيينا بقي الخلاف بحاله **القواطع** كل ما يقطع الانسان عن
مقتضيات الطبع والنفس والهوى وتردعه عنها دعي الارادات الانسانية
والتأييدات الالهية لاهل العناية في السير الى الله **القنقنة** ما يكون مسموعا
لجيرانه **القياس** قول مؤلف من قضايا اذا سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر
كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فانه قول مركب من قضيتين اذا سلمتا
لزم عنهما لذاتهما العالم حادث هذا عند المنطقيين وعند اهل الاصول القياس
ابانة مثل حكم المذكورين بمثل علته في الآخر وآثار لفظ الابانة دون الاثبات
لان القياس مظهر للحكم لا مثبت وذكر مثل الحكم ومثل العلة احترازا عن لزوم
العقول بانتفاء الاوصاف وآثار لفظ المذكورين ليشمل القياس بين
الموجودين وبين المعدومين بانتقال؟ اعلم ان القياس اما جلي وهو ما يسبق اليه الافهام
وأما خفي وهو ما يكون بخلافه ويسمى الاستحسان لكنه اعم من القياس الخفي فان
كل قياس خفي استحسان وليس كل استحسان قياسا خفيا لان الاستحسان
قد يطلق على ما ثبت بالنص والاجماع والضرورة لكن في الاغلب اذا ذكر
الاستحسان يراد به القياس الخفي **القياس الاستثنائي** ما يكون عين النتيجة

قياس المساواة
وهو ما يتركب من قضيتين متعلق محمول أولهما
بكون موضوع الاخرى كقولنا اسماء
ب وب مساو ج

ابانة الكلام
بينة اكرم شخص زيدا آثار
بالرفع احتج

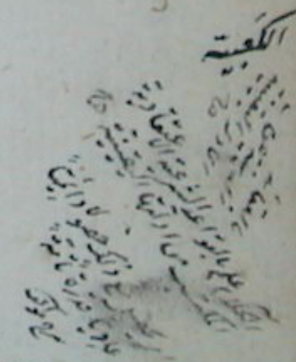
ونقيضها مذكورا فيه بالفعل كقولنا ان كان هذا جسما فهو متحيز لكنه جسم
ينتج انه متحيز وهو بعينه مذكور في القياس آه لكنه ليس بمنتج بنتج انه ليس بجسم ونقيضه
قولنا انه جسم مذكور في القياس **القياس الاقتراني** نقيض الاستثنائي وهو ما لا يكون
عين النتيجة ولا نقيضها مذكورا فيه بالفعل كقولنا الجسم مؤلف وكل مؤلف
محدث فالجسم محدث فليس هو ولا نقيضه مذكورا في القياس بالفعل **قياس**
المساواة هو الذي يكون متعلق محمول صغراه موضوع في الكبرى فان استلزم
لا بالذات بل هو بواسطة مقدمة اجنبية حيث يصدق وتحقق الاستلزام كما في
قولنا ا مساو لب وب مساو لج اذ المساوي للمساوي للشيء مساو لذلك
الشيء وحيث لا يصدق ولا يتحقق في قولنا ا نصف لب وب نصف
لج فلا يصدق ا نصف لج لان نصف النصف ليس بنصف بل ربع
القياسق ما يمكن ان يذكر فيه ضابطة عند وجود تلك الضابطة يوجد هو **القيام**
لله هو الاستيقاظ بعد نوم الغفلة والنهوض عن سنة الغرة عند الاخذ في
السير الى الله **القيام بالله** هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور عن المنازل
كلها وآكثر عن الله بالله في الله بالانخلاع عن الرسوم بالكلية **باب الكاف الكاهن**
وهو الذي يخبر عن الكوائن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة
علم الغيب **الكاملية** اصحاب ابي كامل يكفرون الصحابة بترك بيعة علي ويكفر
عليا بترك طلب الحق **الكبيرة** وهي ما كان حراما محضا شرع عليه عقوبة مخصصة بنص
قاطع في الدنيا والاخرة **الكتابة** اعتاق المملوك بداحا لا رقبة ما لا حتى لا
يكون له المولى سبيل على اكسابه **الكتاب المبين** هو اللوح المحفوظ وهو المراد

الكاملية

الكتاب في اللغة عبارة عن مجموع معارف الخبير
الرجعة وفي الاصطلاح عبارة عن
اجتماع المسائل على سبيل الترتيب

بقوله قيح ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين **كذب الخبر** عدم مطابقته للواقع
وقيل اخبار لا على ما عليه المخبر عنه **الكرة** هي جسم يحيط به سطح واحد في وسطه
نقطة جميع الخطوط الخارجية منتهاة اليه سواء **الكريم** من يوصل النفع بلا عوض فالكرم
هو افادة ما ينبغي لا لغرض فمن يهب المال لعوض جلبا للنفع او خلاصا عن الذم
فليس بكريم ولهذا قال اصحابنا يستحيل ان يفعل الله فعلا لغرض والا استفاد
به اولوية فيكون ناقصا في ذاته مستكملا بغيره وهو محال **الكرامة** وهو ظهور امر
خارق للعادة من قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوة فما لا يكون مقرونا
بالايمان والعمل الصالح يكون استدراجا وما يكون مقرونا بدعوى النبوة يكون
معجزة **الكسب** وهو الفعل المقضي الى اجتلاب نفع او دفع ضر ولا يوصف
فعل الله بانه كسب لكونه منزها عن جلب نفع او دفع ضر **الكسف** حذف الحرف
السابع المتحرك كحذف تاء مفعولات ليبقى مفعولا فيقال الى مفعولن ويسمى
مكسوفا **الكشف** في اللغة رفع الحجاب وفي الاصطلاح هو الاطلاع على ما وراء
الحجاب من المعاني الغيبية والامور الحقيقية وجودا وشهودا **الكعبية**
وهو ابو القاسم محمد بن الكعبي كان من معتزلة بغداد قالوا فعل الرب واقع
بعد ارادته ولا يرى نفسه ولا غيره الا بمعنى انه يعلمه **الكف** حذف السابع الساكن
مثل اسكان نون مفاعيلن ليبقى مفاعيل ويسمى مكفوفا **الكفاف** ما كان
بقدر الحاجة ولا يفضل منه شيء ويكف عن السؤال **الكفران** ستر نعمة المنعم
بالجحود او بعمل هو كالجحود في مخالفة المنعم **الكلام** علم يبحث فيه عن ذات الله
وصفاته واحوال الممكنات من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام وفي اصطلاح

الكعبية

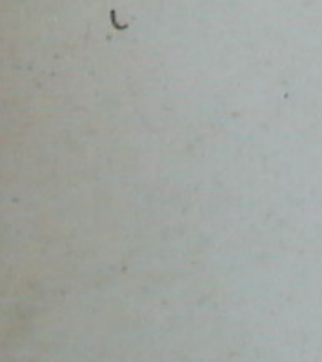


الكلام علم يقتدر معه على اثبات العقائد الدينية بايراد الحج ودفع الشبه عنها مواقف

موضوع الكلام المعلوم من حيث يتعلق به اثبات العقائد الدينية تعلقا قريبا او بعيدا مواقف

الخوبين هو المعنى المركب الذي فيه الاسناد التام **الكلمة** هو اللفظ الموضع لمعنى
مفرد وهي عند اهل الحق ما يكنى به عن كل واحدة من الماهيات والاعيان فالكلمة
المعنوية والعينية والخارجية بالكلمة الوجودية والمجردات بالمفارقات **الكلمة**
الحضرة اشارة الى قوله كن فهي صورة الارادة الكلية **الكلمات القولية والوجودية**
عبارة عن تعينات واقعة على النفس الانساني والوجودية على نفس الروحاني
الذي هو تصور العالم كالجوهر الهيولاني وليس الا عين الطبيعة فصور الموجودات
كلها طارية على النفس الرحماني وهو الوجود **الكلمات الالهية** ما تعين من الحقيقة
الجوهرية وصار موجودا **الكل** في اللغة اسم مجموع المعنى ولفظ واحدة وفي
الاصطلاح ما يتركب من اجزاء والكل هو اسم للحق تعالى باعتبار الحضرة الاحدية
الالهية الجامعة للاسماء وكذا يقال احدى بالذات كل بالاسماء **الكلي**
الحقيقي ما لا يمنع نفس تصوره من وقوع الشركة **الكلي الاضافي**
وهو الاعم من شيء آخر بان اذا قلنا الحيوان مثلا كلي فهناك امور ثلثة الحيوان
من حيث هو هو ومفهوم الكلي من غير اشارة الى مادة من المواد والحيوان
الكلي وهو المجموع المركب منهما اي من الحيوان والكلي والتغاير بين هذه المفهومات
ظاهر فان مفهوم الكلي لا يمنع نفس تصوره عن وقوع الشركة فيه ومفهوم الحيوان
الجسم النامي الحساس المتحرك بالارادة فالاول يسمى كليا طبيعيا لانه موجود
في الطبيعة اي في الخارج والثاني كليا منطقيا لان المنطقي انما يبحث عن
والثالث كليا عقليا لعدم تحققه الا في العقل والكلي اما ذاتي وهو الذي
يدخل في حقيقة جزئياته كالحيوان بالنسبة الى الانسان والفرس واما عرضي

الكلي الاضافي



الكمال ما يكون حصوله اولى من عدم حصوله خ

وهو الذى لا يدخل فى حقيقة جزئيا ته بان لا يكون جزءا او بان يكون خارجا كالضحك بالنسبة الى الانسان **الكم** هو العرض الذى يقتضى لانقسام لذاته وهو اما متصل او منفصل لان اجزاءه اما ان يشترك فى حدود يكون كل منها نهاية جزء وبداية آخر وهو المتصل اولا وهو المنفصل والمتصل اما قار الذات مجتمع الاجزاء فى الوجود وهو المقدار المنقسم الى الخط والسطح والجسم التعليمى او غير قار الذات وهو الزمان والمنفصل هو العدد فقط كالعشرين والثلثين **الكناية** كلام استتر المراد منه بالاستعمال وان كان معناه ظاهرا فى اللغة سواء كان المراد به الحقيقة او المجاز فيكون تردد فيما اريد به فلا بد من البينة او ما يقوم مقامها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق لزوال التردد وتعيين ما اريد منه والكناية عند علماء البيان هى ان يعبر عن شئ لفظا كان او معنى بلفظ غير صريح فى الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالابهام على السامع نحو جاءنى فلان او لنوع فصاحة نحو فلان كثير الرماد اى كثير القرى **الكنز** وهو المال الموضوع فى الارض **الكنز المخفى** وهو الهوية الاحدية المكنوبة فى الغيب وهو ابطن كل باطن **الكنوز** وهو الذى بعد المصاب ونيل المواهب **الكون** اسم لما حدث دفعة كانقلاب الماء هواء فان الصورة الهوائية كانت للماء بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على التدريج فهو الحركة وقبل الكون حصول الصورة فى المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل التحقيق الكون عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من حيث انه حق وان كان مرادفا للوجود المطلق العام عند اهل النظر (العالم)

وهو بمعنى التكوين ع

الكوكب اجسام بسيطة مركوزة فى الافلاك كالنقش فى الخاتم مضيئة بذواتها الا القمر **الكيف** هيئة قارة فى الشئ لا تقتضى قسمة ولا نسبة لذاته فقولنا قارة اخرج عن الهيئة الغير القارة كالحركة والزمان والفعل والانفعال وقوله لا تقتضى قسمة يخرج الكم وقوله ولا نسبة يخرج الاضافى فقوله لذاته يدخل فيه الكيفيات المتقتضية للقسمة او النسبة بواسطة اقتضاء محلها ذلك وهى انواع اربعة الاولى الكيفيات المحسوسة فهى امار اسخة كحلاوة العسل وملوحة ماء البحر وتسمى انفعاليات وامار غير راسخة كحمرة الخجل وصفرة الوجل وتسمى انفعاليات وتسمى الحركة فيه استحالة كاسوداد الغراب وتسخن الماء وامثالية الكيفيات النفسانية وهى ايضا امار اسخة كصناعة الكتابة للمتدرب فيها وتسمى ملكات او غير راسخة كالكتابة لغير المتدرب وتسمى حالات والثالثة الكيفيات المختصة بالكميات وهى اما ان تكون مختصة بالكميات المتصلة كالتشكيث والتربيع والاستقامة والانحناء او المنفصلة كالزوجية والفردية والرابعة الكيفيات الاستعدادية وهى اما ان تكون استعدادا نحو القبول كاللين والملاسة وتسمى قبولا ضعيفا ولا قوة او نحو اللاقبول كالصلابة او الخشونة وتسمى قوة **كيمياء السعادة** تذهب النفس باجتناب الرذايل وتزكيتها عنها واكتساب الفضايل وتجليتها بها **كيمياء العوام** استبدال المتاع الاخروى الباقى بالحطام الدنيوى الفانى **كيمياء الخواص** تخليص القلب عن الكون باستثمار المكون **الكيد** اراده مضرة الغير خفية وهو من الخلق الجبلة السيئة ومن الله التدبير بالحق بالمجازات اعمال الخلق بالله **اللازم** ما يمتنع انفكاكه عن الشئ **اللازم البين**

الكيف
والاحسن ما ذكره المتاخرون وهو انه عرض لا يتوقف تصوره على تصور غيره ولا يقتضى قسمة ولا نسبة لذاته بل لمحله اقتضاء او قبولا

خوى اكردن وتربيه اخلاق

آسان شدن كار اعمال

هو الذي يكفي تصوره بتصور ملزومه في جزم العقل باللزوم بينهما كالانقسام بمتساويين
كالاربعة فان من تصور الاربعة وتصور الانقسام بمتساويين جزم بمجرد تصورهما
بان الاربعة منقسمة بمتساويين وقد يقال البين على اللازم الذي يلزم من تصور
ملزومه تصوره لكون الاثنين ضعفا لواحد فان من تصور الاثنين ادرك ان ضعف
الواحد والمعنى الاول اعم لانه متى كفى تصور الملزوم في اللزوم يكفي تصور اللازم مع
تصور الملزوم فيقال للمعنى الثاني اللازم البين بالمعنى الاخص وليس كل ما يكفي
التصور ان يكفي تصور واحد فيقال لهذا اللازم البين بالمعنى الاعم اللازم الغير البين
هو الذي يفتقر جزم الذهن باللزوم بينهما الى وسط كتساوي الزوايا الثلث
للقائمتين للمثلث فان مجرد تصور المثلث وتصور تساوي الزوايا للقائمتين
لا يكفي في جزم الذهن بان المثلث متساوي الزوايا للقائمتين بل يحتاج الى
وسط وهو البرهان الهندسي لازم للماهية ما يمتنع انفكاكه عن الماهية من حيث
هي هي مع قطع النظر عن العوارض كالضحك بالقوة على الانسان لازم الوجود
ما يمتنع انفكاكه عن الماهية مع عارض مخصوص ويمكن انفكاكه عن الماهية من حيث هي
كالسواد للحبشي اللازم في الفعل ما يختص بالفاعل لام الامر وهو لام يطلب به
الفعل لا النهية وهي التي يطلب بها ترك الفعل واسناد الفعل اليها مجاز لان الكلام
هو المتكلم بواسطتها اللب هو العقل المنور بنور القدس الصافي عن قشور
الاوهام والتخيلات اللحن في القران والاذان وهو التطويل فيما يقتصر
والقصر فيما يطال اللذة ادراك الملايم من حيث انه ملايم كطعم الحلاوة عند حاسة
الذوق والنور عند البصر وحضور المرجو عند القوة الوهمية والامور الماضية

عند القوة الحافظة تتذكر ما وعيد الحيثية للاحتراز عن ادراك الملايم لا من حيث
ملايمته فانه ليس بلذة كالدواء النافع المر فانه ملايم من حيث انه نافع فيكون لذة
لا من حيث انه مر اللزومية ما حكم فيه بصدق قضية على تقدير اخرى لعلاقة بينهما
موجبة لذلك في الذهن اللزوم الذهني كون بحيث يلزم من تصور المسمى في الذهن تصوره فيه
فيتحقق الانتقال منه اليه كالزوجية للاثنين اللزوم الخارجي كون بحيث يلزم
من تحقق المسمى في الخارج تحققه ولا يلزم من ذلك انتقال الذهن كوجود النهار
لطلوع الشمس لزوم الوقف عبارة عن ان لا يصح للواقف رجوعه والقاضي
آخر ابطاله اللسن ما يقع به الافصاح الالهي لا آذان العارفين عند خطابه بسمع
بهم لسان الحق الانسان الكامل المتحقق بمظهرية الاسم المتكلم اللطيفة
كل اشارة دقيقة المعنى تلوح للفهم لاشتمالها العبارة كعلوم الاذواق اللطيفة
الانسانية من النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب وهي في الحقيقة
تنزل الروح الى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها للروح بوجه وتسمى الوجه الاول
الصدر والوجه الثاني الفؤاد اللعب وهو فعل الصبيان يعقب التعب من غير
فايدة اللعن من الله تعالى هو ابعاد البعد بسخط ومن الانسان الدعاء بسخط اللعان
هي شهادات مؤكدات بالايمان مقرونة باللعن قائمة مقام حد القذف في
حقه ومقام حد الزنا في حقها اللغة هي ما يعبر بها كل قوم عن اغراضهم
اللغو مثل المغني الاتي يجيء على طريقة السوال كقول الحريري في الحرث ماشي
اذا فدانك الكحول عيني رشدا اللغو من اليمين هي ان يحلف على شيء وهو
يرى انه كذلك وليس كما يرى في الواقع هذا عند ابي حنيفة وقال الشافعي

سى مالا يعقد الرجل قلبه عليه كقوله لا والله وبلى والله **اللفظ** ما يتلفظ به الانسان
مهملا كان او مستعملا **اللفيف المقرون** ما اعتل عينه ولامه كقوى
اللفيف المفروق ما اعتل فاؤه ولامه كوقى **اللف والنشر** وهو ان تلف شيئين ثم
نرى تفصيلها مجملة ثقة بان السامع يرد الى كل واحد منهما ما له كقوله تعالى ومن رحمته
جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر
• اكسبتان الذى من ورد وجنته • وورد خشية اجنى واعترف • وقد سمى الترتيب
ايضا **اللقب** ما سمى به الانسان بعد اسمه العلم من لفظ يدل على المدح او الذم لمعنى
فيه **اللقيط** وهو بمعنى الملقوط اى الماخوذ عن الارض وفى الشرع اسم لما يطرح
على الارض من صغار بنى آدم خوفا من العيلة او فرارا عن تهمة الزنا **اللقطة**
وهو مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك وسمى على وزن الضحكة مبالغة فى الفاعل
وسمى لكونها مالا مرغوبا فيه جعلت آخذا مجازا لكونها سببا لاخذ من رآها
اللمس وهى قوة منبثة فى جميع البدن تدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة وكذلك عند المتكلمين والاتصال به **اللوح** هو الكتاب المبين
والنفس الكلية فالالواح اربعة لوح القضاء الباقى عن المحو والاثبات
وهو لوح العقل الاول ولوح القدر اى لوح النفس الناطقة الكلية التى
ينتقش فيها كليات اللوح الاول وتتعلق باسبابها وهو المسمى باللوح المحفوظ
ولوح النفس الجزئية السماوية التى ينتقش فيها كل ما فى هذا العالم
بشكله وهيئته ومقداره وهو المسمى بالسماء الدنيا وهو بمثابة خيال العالم
كما ان الاول بمثابة روحه والثانى بمثابة قلبه ولوح الهيولى القابل للصورة

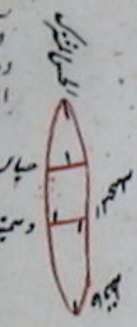
فى عالم الشهادة **اللوامع** انوار ساطعة تلمع لاهل البدايات من ارباب
النفوس الضعيفة الظاهرة فتنكشف من الخيال المحل المشترك فيصير مشاهدة
بالحواس الظاهرة فرقا اى لهم انوار كانوار الشهب والقمر والشمس فيغطى ما حولهم
فهى اما عن غلبة انوار القهر والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من
غلبة انوار اللطف والوعد فيضرب الى الخضرة والصفرة **اللهو** هو الشئ
الذى يتلذذ به الانسان فيلهيه ثم ينقضى **ليلة القدر** ليلة يختص فيها السالك
بتجلى خاص يعرف به قدره ورتبته بالنسبة الى محبوبه وهو وقت ابتداء وصول
السالك الى عين الجمع ومقام البالغين فى المعرفة **باب الميم الماء المطلق**
وهو الماء الذى بقى على اصل خلقته **الماء المستعمل** كل ماء أزيل به حدث
او استعمل فى البدن على وجه التقرب **ماهية الشئ** ما به الشئ هو هو وهى من
حيث هى هى لا موجودة ولا معدومة ولا كلى ولا جزئى ولا خاص ولا عام
مادة الشئ هى التى يحصل الشئ معها بالقوة **الماهية النوعية** هى التى
تكون فى افرادها على السوية فان الماهية النوعية تقتضى فى فرد ما تقتضى به
فى فرد آخر كالانسان فانه يقتضى فى زيد ما يقتضى فى عمرو بخلاف الماهية
الجنسية **الماهية الجنسية** هى التى لا تكون فى افرادها على السوية فان الحيوان
يقتضى فى الانسان مغايرة الناطق ولا يقتضى فى غيره ذلك **الماهية الاعتبارية**
هى التى لا وجود لها الا فى العقل المعتبر ما دام معتبرا **الماضى** وهو الدال على
اقتران حدث بزمان قبل زمانك **ما اضمر عامله على شريطة التفسير** وهو كل اسم
بعد فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره او متعلقه لو سلط عليه لنصبه مثل زيدا

ضربة المأول ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بغالب الرأى لانك متى تأملت موضع اللفظ وصرفت اللفظ عما يحتمله من الوجوه الى شئ معين بنوع رأى فقد اوقعته فيه فوله من المشترك قيد اتفاقى وليس بلازم اذ المشكل والخفى اذا علم بالرأى كان مأولا ايضا وانما خصه بغالب الرأى لانه لو ترجح بالنص كان مفسرا لا مأولا المؤمن المصدق بالله ورسوله وجاجا به المانع من الارث عبارة عن العدم عند وجود السبب المباح ما استوى طرفاه المباشرة كون الحركة بدون توسط فعل اخر كحركة اليد المباشرة الفاحشة وهى ان تماس بدنه بدن المرأة مجردين وانتشر الذكر وتماس الفرجان المباداة بالهمزة وتركها خطأ وهى ان يقول لامرأته برئت منى كناية بكذا وتقيد بهى المبادى هى التى يتوقف عليها مسائل العلم كتحرير المباحث وتقرير المذاهب فليبحث اجزاؤه ثلثة مرتبة بعضها على بعض وهى المبادى والاوسط والمقاطع وهى المقدمات التى ينتهى الادلة والحج اليها من الضروريات والمسلمات ومثل الدور والتسلسل المبدءات ما لا تكون مسبوقة بمادة ومدة المراد بالمادة اما الجسم او حق او جزؤه المبتداء هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية مسندا اليه او الصفة الواقعة بعد الف الاستفهام او حرف النفى رافعة لظاهر نحو زيد قام وقائم الزيدان وما قام الزيدان المبنى ما كان حركته وسكونه لا بعامل المبنى للازم ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى وكيف وما اشبهه كالذى والتى ونحوها المتصرفة وهى قوة محلها مقدم التجويف الاوسط من الدماغ من شانها التصرف فى الصور والمعانى بالتركيب والتفصيل فتركب الصور بعضها ببعض مثل ان تتصور

المبدء عبارة عن موجدة واجب الوجود وكينية فيضان الوجود عنه

انسانا ذا راسين وجناحين وهذه القوة يستعملها العقل تارة والوهم اخرى وباعتبار الاول يسمى مفكرة لتصرفها فى المواد الفكرية وبالاعتبار الثانى يسمى متخيلة لتصرفها فى الصور الخيالية المتقابلان هما اللذان لا يجتمعان فى شئ واحد من جهة واحدة فيقيد بهذا القيد دخل المتضايفان فى التعريف لان المتضايفين كالابوة والبنوة قد يجتمعان فى موضع واحد كزيد مثلا لكن لا من جهة واحدة بل من جهتين فان ابوته بالقياس الى ابنه وبنوته بالقياس الى ابيه فعلوم بقيد التعريف بهذا القيد لخرج المتضايفان عنه لاجتماعهما فى المحل والمتقابلان اربعة اقسام الضدان والمتضايفان والمتقابلان بالعدم والملكة والمتقابلان بالايجاب والسلب وذلك لان المتقابلين لا يجوز ان يكونا عدميين اذ لا تقابل بين العدمين فاما ان يكونا وجوديين او يكون احدهما وجوديا والاخر عدميا فان كانا وجوديين فاما ان يعقل كل منهما بدون الاخر وهما الضدان او لا يعقل كل منهما الا مع الاخر وهما المتضايفان وان كان احدهما وجوديا والاخر عدميا فالعدمى اما عدم الوجودى عن الموضع القابل وهما المتقابلان بالعدم والملكة او عدمه مطلقا وهما المتقابلان بالايجاب والسلب المتقابلان بالعدم والملكة امران احدهما وجودى والاخر عدم ذلك الوجودى لا مطلقا بل من موضوع قابل له كالبصر والعمى والعلم والجهل فان العمى عدم البصر عما شانه البصر والجهل عدم العلم عما شانه العلم المتقابلان بالايجاب والسلب هما امران احدهما عدم الاخر مطلقا كالفرسية واللافرسية المتى هى حالة تعرض للشئ بسبب الحصول فى الزمان المتصلة هى التى يحكم فيها بصدق فضية او لا صدقها

على تقدير اخرى فهو اما موجبة كقولنا ان كان هذا انسان فهو حيوان كان الحكم فيها بصدق الحيوانية على تقدير صدق الانسانية او سالبة ان كان الحكم فيها بسلب صدق قضية على تقدير اخرى كقولنا ليس ان كان هذا انسانا فهو حجر فان الحكم فيها بسلب صدق الحجرية على تقدير الانسانية **المتواتر** وهو الخبر الثابت على السنة قوم لا يتصور تواطئهم على الكذب لكثرتهم او لعدالتهم كالحكم بان النبي صلعم ادعى النبوة واظهر المعجز على يده سمي بذلك لانه لا يقع دفعة بل على التعاقب والتوالي **المتواطئ** هو الكلي الذي يكون حصول معناه وصدقه على افراده الذهنية والخارجية على السوية كالانسان والشمس فان الانسان له افراد في الخارج وصدقه عليها بالسوية والشمس لها افراد في الذهن وصدق عليها ايضا بالسوية **المترادف** ما كان معناه واحدا واسماؤه كثيرة ضد المشترك كذا من الترادف الذي هو ركوب احد طرفي آخر كان المعنى مركوبا للفظان راكبان عليه كالليث والاسد **المتباين** ما كان لفظه ومعناه مخالفا لاخر كالانسان والفرس **المتشابه** ما خفي بنفس اللفظ ولا يرجى درکه اصلا كالمقطعات في اوائل السور **المتوازي** هو السجع الذي لا يكون في احد القرينتين او اكثره شيء مما يقابله من الاخرى وهو ضد الترصيع فلتفتين في الوزن والتقفية نحو سرر مرفوعة واكواب موضوعة آونى الوزن فقط نحو والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا آو في التقفية فقط كقولنا حصل الناطق والصابئ ويهلك الحاسد والشامت او لا يكون لكل كلمة من احدى القرينتين مقابل من الاخرى نحو انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر **المتخيلة** هي القوة التي يتصرف في الصور المحسوسة والمعاني الجزئية المشتركة منها وتفرقاتها فيها



بالتركيب تارة والتفصيل اخرى مثل انسان ذي رأسين او عديم الرأس وهذه القوة اذا استعملها العقل سميت مفكرة كما انها اذا استعملها الوهم في المحسوسات مطلقا سميت متخيلة فمحل الحس المشترك والخيال سوالبطن الاول من الدماغ المقسم الى بطون ثلثة اعظمها الاول ثم الثالثة واما الثاني فهو كمنفذ بينهما مؤخره وكشكل الدودة فالحس المشترك مقدمه والخيال مؤخره ومحل القوة الوهمية والحافظة سو البطن الاخير منه والوهمية مقدمه والحافظة مؤخره ومحل المتخيلة سو الوسط من الدماغ **المتقدم بالزمان** وهو ما له تقدم زماني كتقدم نوح على ابراهيم **المتقدم بالطبع** هو الشيء الذي لا يمكن ان يوجد شيء اخر الا وهو موجود وقد يمكن ان يوجد وهو لا يكون الشيء الاخر موجودا كتقدم الواحد على الاثنين فان الاثنين يتوقف وجودهما على وجود الواحد فان الواحد تقدم بالطبع على الاثنين ويسمى ان يزاد في تفسير المتقدم بالطبع قيد كونه غير مؤثر في المتأخر ليخرج عنه المتقدم بالعلية **المتقدم بالرتبة** وهو ما كان اقرب من غيره الى مبدإ محدود لها وتقدمه بالرتبة مو تلك الاقربية وهو اما حسي ان امكن المبدأ المحدود بحسب الوضع والجعل كقرب الصفوف في المسجد بالنسبة الى المحراب فان كتقدم الصف الاول على الثاني والثاني على الثالث الى اخر الصفوف **المتقدم بالعلية** وهي العلة الفاعلية الموجبة بالنسبة الى معلولها وتقدمها بالعلية كونه علة فاعلية لحركة اليد فانها متقدمة بالعلية على حركة القلم وان كان معها بحسب الزمان **المتعدي** ما لا يتم فهمه بغير ما وقع عليه وقيل هو ما نصب المفعول به **المثال** ما اعتل فاؤه كوعد وبسر **المثنى** ما لحق اخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة

المجرورات هو ما اشتمل على علم المضاف اليه المجربات وهي ما يحتاج العقل فيه
في جزم الحكم الى تكرر المشاهدة مرة بعد اخرى كقولنا شرب السقمونيا يسهل الصفراء
وهذا الحكم انما حصل بواسطة مشاهدات كثيرة المجذوب من اصطفاه الحق لنفسه
واصطفاه لحضرة انسه واطلعه بجناب قدسه فنال بجميع المقامات والمراتب بلا كلفة
المكاسب والمتاعب مجمع البحرين هو حضرة قاب قوسين لاجتماع بحري الوجوب
والامكان فيها وقيل هو حضرة جميع الوجود باعتبار الاسماء الالهية والحقايق الكونية
فيها مجمع الاضداد هو الهوية المطلقة التي هي حضرة تلاقي الاطراف المجموع
ما دل على احاد مقصودة بحروف مفردة خرج بهذا القيد مثل نفر ورهط لانه
لا مفرد لها بحروفها بان يكون جميعها ملفوظة كخواتي رجال ولا كخواتم
فانه جمع جارية وذل فانه جمع دلو ليس على زنة فعل احتراز عن ثمر وكتب فانه بناء فعل
ليس من ابنية الجموع المجاز اسم لما اريد به غير ما وضع له لمناسبة بينهما كتسمية
الشجاع اسدا وهو مصدر بمعنى فاعل من جاز اذا تعدى كما مر في بمعنى الاولى سمي به
لانه متعد من محل الحقيقة الى محل المجاز فوله لمناسبة بينهما احتراز به عما استعمل في غير ما
وضع له لا لمناسبة فان ذلك لا يسمى مجازا بل كان مرتجلا او خطاء والمجاز
اما مرسل او استعارة لان العلاقة المصححة له اما ان تكون مشابهة المنقول
اليه بالمنقول عنه شيء وآما ان تكون غير ذلك فان يسمى المجاز استعارة
كلفظ الاسد اذا استعمل في الشجاع وآن كان الشق يسمى مرسلا كلفظ اليد
اذا استعمل في النعمة كما يقال جلت يا ديه عندي اي كثرت نعمه لدي واليد في
اللغة العضو المخصوص والعلاقة تكون ذلك مصدر النعمة فانها تصل الى المنعم

عليه من اليد وآلفرق بين المعنيين ان الاستعارة في الاول اسم للفظ المنقول
في الثاني للنقل وعلى الثاني يسمى المشبه به وهو الحيوان المفترس مستعارا منه والمشبه
وهو الشجاع مستعارا له واللفظ هو لفظ الاسد مستعارا والمتلفظ هو المستعمل
للفظ في الشجاع مستعيرا وجه الشبه وهو الشجاعة به الاستعارة وآلاصح
هذه الاشتقاقات في الاستعارة بالمعنى الاول ومجاز العقلي ويسمى مجازا
حكميا ومجازا في الاثبات واسنادا مجازيا وهو اسناد الفعل ومعناه الى
ملابس له غير ما هو له اي غير الملابس الذي ذلك الفعل ومعناه له يعني غير الفاعل
فيما بني للفاعل غير المفعول فيما بني للمفعول تاويل متعلق باسناده وحاصله
ان تنصب قرينة صارفة للاسناد عن ان يكون الى ما هو له كقولهم في عيشة
راضية فبني للفاعل واسند الى مفعوله به اذ العيشة مرضية وسيل مفعم في
حكمه اسم مفعول من افعمت الاناء اذا ملأته واسند الى الفاعل المجاز اللغوي هو
الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح به التخاطب مع قرينة
مانعة عن ارادته اي ارادة معناها في ذلك الاصطلاح المجاز المركب وهو اللفظ
المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي اي المعنى الذي يدل عليه ذلك اللفظ بالطابقة
لعلاقة في التشبيه كما يقال للمتردد في امره اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى
المجمل هو ما خفي المراد منه بحيث لا يدرك بنفس اللفظ الا ببيان من المجمل
سواء كان لتزاحم المعاني المتساوية الاقدام كالمشترك او لغرابة اللفظ
كالهلوع او لانتقاله من معناه الظاهر الى ما هو غير معلوم فيرجع الى الاستفسار
ثم الطلب ثم التامل كالصلوة والزكوة والربوا فان الصلوة في اللغة الدعاء

وذلك غير مراد وقد بينها النبي صلى الله عليه وسلم بالفعل فنطلب المعنى الذي جعلت الصلوة لاجله
صلوة هو التواضع والخشوع او الاركان المعلومة ثم تأمل اينقدى بها صلوة الجنازة
فيمن خلف لا يصلي ام لا **المجملة** هي الصحيفة التي يكون فيها الحكم **المجتهد** من
يقوى على الكتاب ووجوه معانيها ويكون متصبا نفسه للقياس عالما بعرف الناس
المجاهدة في اللغة المحاربة وفي الشرع محاربة النفس الامارة بالسوء بتجنبها بما شق
عليها بما هو مطلوب فالشرع **المجهولية** مذهبهم كمذهب الجازمية الا انهم قالوا
يكفي معرفته مع بعض اسمائه فمن علمه كذلك فهو عارف به مؤمن **المجنون** وهو
من لا يستقيم كلامه وافعاله **المحق** فناء وجود العبد في ذات الحق كما ان المحو فناء
افعاله في فعل الحق والطمس فناء الصفات في صفات الحق **محو الجمع ومحو الحقيقة**
فناء الكثرة في الوحدة **محو العبودية ومحو عين العبد** هو اسقاط اضافة الوجود
الا الايمان **المحال** ما يمتنع وجوده في الخارج **المحاضرة** حضور القلب مع الحق
في الاستفاضة من اسمائه تع **المحادثة** خطاب الحق للعارفين من عالم الملك
والشهادة كالنداء من الشجرة لموسى ام **المحو** رفع اوصاف العادة بحيث
يغيب العبد عندها عن عقله ويحصل منه افعال واقوال لا مدخل لعقله فيها كالسكر
من الخمر **المحصن** هو حر مكلف مسلم وطئ بنكاح صحيح **المحرز** هو مال ممنوع
ان يصل اليه يد الغير سواء كان المانع بيتا او حافظا **المحكم** ما احكم المراد به
عن التبديل والتغيير اي التخصيص والتاويل والنسخ مأخوذ من قولهم بناء محكم
اي متقن مأمون الانتقاض وذلك مثل قوله تع ان الله بكل شئ عليم والنصوص
الدالة على ذات الله تع وصفاته لان ذلك لا يحتمل النسخ فان اللفظ اذا ظهر

المجهولية

المجاهدة هي قتل النفس بالمشاق الشاقة

معانيه وعلم السنة بطرقها ومتونها ووجوهه

منه المراد فان لم يحتمل النسخ فمحكم والا فان لم يحتمل التاويل فمفسر والا فان سيق
الكلام لاجل المراد فنص والا فظاهر واذا خفي فان خفي لعارض اي لغير الصيغة
فخفي وان خفي لنفس اي لنفس الصيغة وادرك عقلا فمشكل او نقلا فمجمل او لم يدرك
اصلا فمتشابه **المحدث** ما يكون مسبوقا بمادة ومدة **المحصلة** هي القضية
التي لا يكون حرف السلب جزأ الشئ من الموضوع والمحمول سواء كانت
موجبة او سالبة كقولنا زيد كاتب وليس بكاتب **المخيلات** هي قضايا
يتخيل فيها فينتشر النفس منها بقبض وبسط فتنفر او ترغب كما اذا قيل الخمر
ياقوتة سيالة انبسطت النفس ورغبت فيها شربها واذا قيل العسل مرة مهوعة
انقبضت النفس وتنفرت عنه والقياس المؤلف منها يسمى شعرا **المخالفة**
ان يكون الكلمة على خلاف القانون المنبسط من تتبع لغة العرب كوجوب
الاعلال نحو قام والادغام نحو مد **المخروط المستدير** هو جسم احد طرفيه دايرة
هي قاعدته والاخر نقطة هي رأسه يصل بينهما سطح يتعرض عليه الخطوط
الواصلة بينهما مستقيمة **المخدع** بكسر الميم موضع ستر القطب عن افراد
الواصلين فانهم خارجون عن دايرة تفرقة فانية في الاصل واحد منهم متحقق
بما تحققوا به فانه البساط غير انه اختير بينهم للتصرف والتدبير **المخلص** بفتح
اللام هم الذين صفاهم الله عن الشرك والمعاصي وكبحهم الذين اخلصوا
العبادة لله فلم يشركوا به ولم يعصوه وقيل من تخفى حسناته كما تخفى سيئاته
المخابرة هو المالكاول الفتح **المخابرة** هي مزارعة الارض على
الثلث او على الربع **المدقق** هو الذي تحقق المسئلة بدليلها مع دليل آخر

فتنفر
ظ

المدح هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري قصدا المدير من اعتق عن دبر
فالمطلق منه ان يعلق عتقه بموت مطلق مثل ان مت فانت حر او بموت يكون
الغالب وقوعه مثل ان مت الى مائة سنة والمقيد منه ان يعلقه بموت مقيد
مثل ان مت في مرضي هذا فانت حر المدعى من لا يجبر على الخصومة المدعى عليه
من يجبر عليها المدمن الخمر من شرب الخمر ادمانا نيته ان يشرب كلما وجده المداومة والمداعمة
وهي ان يرى شكرا وتقدر على دفعه ولم يدفعه حفظا بجانب تركيبه او جانب غيره
او ثقة بما لا يليق في الدين المذكر خلاف المؤنث وهو ما خلا من العلامات الثلث
التاء والالف والياء المذهب الكلامي هو ان يورد حجة للمطلوب على طريق
اهل الكلام بان يورد ملازمة وتستثنى عين الملزوم او نقيض اللازم ويورد
قرينة من قرائن الاقترانيات لاستنتاج المطلوب مثاله قوله لو كان فيهما
الهة الا الله لفسدتا اي الفساد منتف فكذلك الالهة منتفية وقوله فلما
افل قال لا احب الآفلين اي الكواكب آفل وكل ينتج ينتج من الكواكب
ليس برب المرسل في الحديث ما اسنده التابعي الى النبي ولم يقل قال رسول
الله المريد هو المجرد عن الارادة قال محي الدين العربي قدس الله روحه بالفتح
الكي المريد من انقطع الى الله عن نظر واستبصار وتجرد عن ارادة اذا علم انه
ما يقع في الوجود الا ما يريده الله لا ما يريده غيره فيتجرد ارادة في ارادته فلا يريد
الا ما يريده الحق المراد عبارة عن المجذوب عن ارادته والمراد من المجذوب عن ارادة
المحبوب ومن خصايص المحبوب ان لا يتبلى بالشدايد والمشاق في احواله فان ابتلى
فذلك بكونه محبا لا غير المراهق صبي قارب البلوغ وتحرك آلته واشتهى المرجية

المذنب وهو ما ارتفق بترك البياض يخرج عنه ملاعبة الرجل امرأته

المذهب ما وضعه المجتهد بدار الامور الدينية استنادا الى الكتاب والسنة واجماع الامة

وآلمرجئة كما في الجواهري مشتقة من الارجاء وهو التأخير قال الله تعالى ارجه واخاه اي اخره فسموه بذلك لانهم لا يجعلون
الاعمال سببا لوقوع العذاب ولا لسقوطه بل ارجوا امرا خروا وادخروا نهاية السول في منهاج الاصول للسعدي

والادحاض الازلاق خاتمة

قوم يقولون لا يضر مع الايمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة المرسلة من الاملاك
وهي التي ادعاها ملكا اي مرسلا عن سبب معين وكذلك المرسلة من الدراهم
المرآة طعن في كلام الغير لاظهار خلل فيه من غير ان يرتبط به غرض سوى تحقير
الغير مرتبة الانسان الكامل عبارة عن جميع المراتب الالهية والكونية من العقول
والنفوس الكلية والجزئية ومراتب الطبيعة الى آخر تنزلات الوجود ويسمى بالمرتبة
الجامعية ايضا فهي مضاهية لمرتبة الالهية ولا فرق بينهما الا بالربوبية والمربوبية
لذلك صار خليفة قد مرتبة الاحدية هي ما اذا اخذت حقيقة الوجود بشرط ان
لا يكون معها شيء فهو المرتبة المستهلكة جميع الاسماء والصفات فيها وهي مجمع الجمع
وحقيقة الحقايق والعماء ايضا مرتبة الالهية ما اذا اخذت حقيقة الوجود
بشرط شيء ان يؤخذ بشروط جميع الاشياء اللازمة لها كلها او جزئيها المسماة
بالاسماء والصفات فهي المرتبة الالهية المسماة عندهم بالواحدية ومقام الجمع
وهذه المرتبة باعتبار الايصال لمظاهر الاسماء التي هي الاعيان والحقايق
الى الكمالات المناسبة لاستعداداتها الخارج هي مرتبة الربوبية واذا اخذت
بشرط كليات الاشياء هي مرتبة الاسم الرحمن رب العقل الاول المسمى بلوح
القضاء وام الكتاب والقلم الاعلى واذا اخذت بشرط ان يكون الكليات
فيها جزئيات مفصلة ثابتة من غير احتجاب بها عن كلياتها فهي مرتبة الاسم الرحيم
رب النفس الكلية السماة بلوح القدر وهو اللوح المحفوظ والكتاب
المبين واذا اخذت بشرط ان يكون الصور المفصلة جزئيات متغايرة
في مرتبة الاسم الماحي والمثبت والمحي رب النفس المنطبعة في الجسم

مرتبة الطبيعة وهي نشأت من جوهر انفعالي
قابل للقسم الاعلى في مرآة النفس الرحمانية
جوهر النفس الانفعالي في الاجسام وهي
بقبول الانفعال في الجواهر كلها وهي المقابلة
العلو والتسفل فوقانية

الكلى السماة بلوح المحو والاثبات وآذا اخذت بشرط ان يكون قابلا للصور
النوعية الروحانية والجسمانية فهى المرتبة الاسم القابل رب الهيولى الكلية الشاملة
بالكتاب المسطور والرق المنشور وآذا اخذت بشرط الصور الجسمية الغيبية
فهى مرتبة الاسم المصور رب عالم الخيال المطلق والمقيد وآذا اخذت بشرط
الصور الجسمية الشهادية فهى مرتبة الاسم الظاهر المطلق وآلاخر رب عالم
الملك المراقبة استدامة علم العبد باطلاع الرب فى جميع احواله المروة
هى قوة للنفس مبدأ الصدور الافعال الجميلة عنها المستتبعة للمدح شرعا
وعقلا وعرفا المرابحة وهو البيع بزيادة على الثمن الاول المرتجل وهو الاسم
الذى لا يكون موضوعا قبل العلمية المركب وهو ما اريد بجزء اللفظ على جزء معنا
وهو ثمة مركب اسنادى كقام زيد ومركب اضافى كغلام زيد ومركب نعادى كخمسة
عشر ومركب مزجى كبعلبك ومركب صوتى كيبوبه المرفوعات ما اشتمل على علم
الفاعلية المرفوع من الحديث ما اخبر الصحابى عن قول رسول الله ﷺ المرض
وهو ما يعرض البدن فيخرجه الاعتدال الخاص المزدوج وهو ان يكون
المتكلم بعد رعاية للاسجاع تجمع فى اثناء القرائن بين لفظين متشابهى الوزن
والروى كقوله تعالى وجئتك من سبإ بنبإ يقين وقوله ﷺ المؤمنون هينون
لينون المزدارية هو ابو موسى عيسى بن منيع المزدار قال الناس قادرون
على مثل القرآن واحسن منه نظما وبلاغة وكفر القائل بعده وقال من لازم
السلطان كافر لا يورث وكذا من قال بخلق الاعمال وبالرؤية
كافر ايضا المسرح من العباد من اطلعه الله سر القدر لما رأى ان كل مقدور
مقدر

المزداريه

يجب وقوعه فوقته المعلوم وكل ما ليس بمقدور يمتنع وقوعه فاستراح من الطلب
والانتظار لما لم يقع المسائل من المطالب الذى يبحث عليها ويكون الغرض
من ذلك العلم معرفتها المسند مثل السند المسند من الحديث خلاف المرسل
وهو الذى اتصل اسناده الى رسول الله ﷺ وهو ثلثة اقسام المتواتر والمشهور
والآحاد والسند قد يكون متصلا او منقطعا والمتصل مثل ما روى مالك
عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله ﷺ والمنقطع مثل ما روى مالك عن الزهرى
عن ابن عباس عن رسول الله ﷺ فهذا سند لانه قد اسند الى رسول الله ﷺ
ومنقطع لان الزهرى لم يسمع من ابن عباس المستور هو الذى لم يظهر عدالته
ولا فسقه فلا يكون حجة باب الحديث المساحة ترك ما يجب
تنزيها المسرف من ينفق المال الكثيرة الغرض المخيس المباشر خطاب الحق
للعارفين من عالم الاسرار والغيوب منه تنزل به الروح الامين الى العالم
وما فيها من الاجناس والانواع والاشخاص مظاهر تفصيل ظهورات الحق فى
تنوع تجلياته المسافر وهو من قصد سيرا وسطا ثلثة ايام وليا يليها وفارق
بيوت بلده المساقات دفع الشجر لامين يصلحه بجزء من ثمره المسح تحويل صورة
الى ما هو اقبح منها المسيح امرار يد مبتلة باستيعاب المس بشهوة وهو ان
يشتهى بقلبه ويتلذذ به فى النساء لا يكون الا بهذه فى الرجال عند البعض
ان يتعمد له المستحاضة هى التى ترى الدم من قبل هذه زمان لا يعتبر من
الحيض والنفاس مستغرقا وقت صلوة فى الابتداء ولا يخ وقت صلوة
عنه فى البقاء المستقبل وهو ما يترقب وجوده بعد زمانك الذى انت فيه

سمي به لان الزمان يستقبله **المستثنى المتصل** وهو المخرج من متعدد لفظا بالا
واخواتها نحو جاءني الرجال الا زيدا فزيد مخرج عن متعدد لفظا او تقديرا
نحو جاءني القوم الا زيدا فزيد مخرج عن القوم وهو متعدد تقديرا **المستثنى**
المفرغ وهو الذي ترك منه المستثنى منه ففرغ الفعل قبل الا وشغل
عنه بالمستثنى المذكور بعد الا نحو ما جاءني الا زيد **المسلمات** قضايا تسلم من الخصم
ويبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت مسلمة بين الخصمين او بين اهل علم كتسليم
الفقهاء مسائل اصول الفقه كما يستدل الفقيه وجوب الزكوة في الماشية
بقوله وفي الحلي زكوة فلو قال الخصم هذا خبر واحد ولا نم انه حجة فنقول له
قد ثبت هذا في علم اصول الفقه ولا بد ان نأخذه ههنا **المشروطة العامة** وهي
التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه بشرط ان يكون ذات
الموضوع متصفا بوصف الموضوع الى يكون لوصف الموضوع دخل في تحقق
الضرورة مثال الموجبة قولنا كل كاتب متحرك الاصابع بالضرورة ما دام
كاتبا فان تحرك الاصابع ليس بضروري الثبوت لذات الكاتب بل ضرورة
ثبوته انما هي بشرط اتصافه بوصف الكاتب ومثال السالبة قولنا بالضرورة
لاشيء من الكاتب بساكن الاصابع ما دام كاتبا فان سلب ساكن الاصابع
عن ذات الكاتب ليس بضروري الا بشرط اتصافها بالكتابة **المشروطة الخاصة**
هي المشروطة العامة مع قيد الادوام بحسب الذات مثال الموجبة كقولنا
بالضرورة كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبا لا دائما فتركيبها من موجبة
مشروطة عامة وسالبة مطلقة عامة اما المشروطة العامة الموجبة فهي المركبة

الاول من الفعلية واما السالبة المطلقة العامة فكقولنا لاشيء من الكاتب بمتحرك
الاصابع بالفعل فهو مفهوم الادوام لان ايجاب المحمول للموضوع اذا لم يكن
دايما كان معناه ان الايجاب ليس متحققا في جميع الاوقات واذا لم يتحقق
الايجاب في جميع الاوقات تحقق السلب في الجملة وهو معنى السالبة المطلقة
فان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لاشيء من الكاتب بساكن الاصابع ما دام
كاتبا لا دائما فتركيبها من مشروطة عامة سالبة وهي الجزو الاول وهو جزء
مطلقة اي قولنا كل كاتب ساكن الاصابع بالفعل وهو مفهوم الادوام
لان السلب اذا لم يكن دايما لم يكن متحققا في جميع الاوقات واذا لم يتحقق
السلب في جميع الاوقات تحقق الايجاب في الجملة وهو الايجاب المطلق
العام **المشهورة** في الحديث وهو ما كان منا لاحاد في الاصل ثم اشتهر فصار
ينقله قوم لا يتصور تواطئهم على الكذب فيكون كالمتواتر يفيد القوة الاولى
المشاهدة تطلق على رؤية الاشياء بالعين التوجيه وتطلق بازاء رؤية الحق
في الاشياء وذلك هو الوجه الذي لم يقع بحسب ظاهر بينة في كل شيء **المشاهدات**
وهي ما يحكم فيه بالحس سواء كان من الحواس الظاهرة او الباطنة كقولنا الشمس
مشرقة والنار محرقة وكقولنا ان لنا غضبا وخوفا **المشاغبة** وهي ما يكون
مقدماته شبيهة بالمشهورات **المشترك** ما وضع لمعنى كثير بوضع كثير كالعين
لاشتراكه بين المعاني ومعنى الكثرة ما يقابل الوحدة لا ما يقابل القلة فيدخل
فيه المشترك بين المثنين فقط كالقرء للمشترك فيكون مشتركا بالنسبة
الى الجميع ومجملا بالنسبة الى كل واحد والاشتراك بين الاثنين ان كان

وقسم المشترك

مماثلة مجانسة مادة مشابهة
مشاكلة موازنة مطابقة

بالنوع يسمى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية وان كان بالجنس يسمى مجانسة كاشتراك انسان وفرس بالحيوانية وان كان بالعرض وان كان في الكم يسمى مادة كاشتراك ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول وان كان في الكيف يسمى مشابهة كاشتراك زيد وعمرو بنوة بكر وان كان بالشكل يسمى مشاكلة كاشتراك الارض والهواء في الكرية وان كان بالوضع المخصوص يسمى موازنة وهو ان لاتختلف البعد بينها كسطح كل فلك وان كان بالاطراف يسمى مطابقة كاشتراك لاجانبين في الاطراف **الشكل** وهو الداخل في اشكاله اي اشاله واسباهه ماخوذ من قولهم اشكل اي صار ذا اشكال كما يقال اقام اي دخل في الحرم وصار ذا حرمة مثل قوله تع قوارير من فضة انما تشكل في اواني الجنة لاستحالة اتخاذ القارورة من الفضة والاشكال من الفضة والزجاج فاذا انا علمنا ان تلك الاواني لايكون من الزجاج ولا من الفضة بل لها خط منهما اذ القارورة تستعار للصفاء والفضة للبياض فكانت الاواني في صفاء القارورة وبياض الفضة **المشكك** وهو الكلي الذي لم يتساو صدقه على افراده بل كان حصوله في بعضها اولى واقدم واشد من البعض الآخر كالوجود فانه في الواجب اولى واقدم واشد مما في الممكن **مشية الله** عبارة عن تجليه لايجاد المعدوم فالمشية اعم من وجه من الارادة ومن تتبع مواضع استعمالات المشية والارادة في القرآن يعلم ذلك وان كان بحسب اللغة يستعمل كل منهما مقام الاخر **المشبهة** قوم شبهوا الله بالمخلوقات ومثلوه بالمحدثات **شابه المضاف** وهو كل اسم تعلق بشيء وهو من تمام معناه كتعلق من زيد

المشورة هي استخراج رأي غالب الظن عند

المشبهة

بخلاف قولهم بأخ لمن زيد **المض** عبارة عن عمل الشفة خاصة **المصر** ما لا يسع اكبر ساجده اهله **المصدر** هو الاسم الذي اشتق منه الفعل وصدر عنه **المصادرة** على المطلوب هي التي تجعل النتيجة جزء القياس او يلزم النتيجة من جزء القياس كقولك الانسان بشر وكل بشر ضحاك ينتج ان الانسان ضحاك فالكبرى ههنا والمطلوب شيء واحد **مصداق الشيء** ما يدل على صدقه **المضمر** ما وضع لمتكلم او مخاطب او غايب تقدم ذكره لفظا كخو زيد ضربت غلامه او معنى بان ذكر متعلقه كقوله تع اعدلوا هو اقرب للتقوى اي العدل اقرب له لا تعدلوا عليه او حكما اي ثابتا في الذهن كما في ضمير انه في نحو زيد قايم **المضمر المتصل** ما لا يستقل بنفسه في التلفظ **المضمر المنفصل** ما يستقل بنفسه **المضاف** كل اسم اضيف الى اسم اخر فان الاول يجر الثاني وقد يسمى الجار مضافا والمجرور مضافا اليه **المضاف اليه** كل اسم نسب اليه شيء بواسطة حرف الجر لفظا نحو مررت بزيد او تقديرا نحو غلام زيد وحاتم فضة مرادا احترز به عن الظرف نحو صمت يوم الجمعة فان يوم الجمعة نسب اليه شيء وهو صمت بواسطة حرف الجر وهو في ولكن ذلك الحرف مرادا والا لكان يوم الجمعة مجرورا **المضافان** هما المتقابلان الوجود ويتان اللذان يتعقل كل منهما بالقياس الى الاخر كالابوة والبنوة فالابوة لا يتعقل الا مع البنوة وبالعكس **المضارع** ما تعقب في صدره الهمزة والنون والتاء واليا **المضاف** من الثلاثة المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل **المضاربة** معاملة من الضرب

وهو السير في الارض وفي الشرع قطع مسافة مركزة في البر بالسير من رجل وعمل من اخر وهي
ايداع اوتوكيل عند عامله وشركة ان ربح وغصب ان خالف وبضاعة
ان شرط كل الربح للمالك وقرض ان شرط للمضارب المطلق ما يدل على واحد
غير معين المطلق العامة وهي التي حكم فيها بثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه بالفعل
اما الايجاب فكقولنا الشيء من الانسان بمنبض بالاطلاق العام المطلقة
الاعتبارية وهي الماهية التي اعتبرها المعتبر لا تحقق لها في نفس الامر المطابقة
وهي ان تجمع بين شيئين متوافقين وبين ضديهما ثم اذا شرطتها بشرط وجب
ان تشرط ضديهما بضد ذلك الشرط كقولك تبع فاما من اعطى واتقى الآيتين
فالاعطاء والاتقاء والتصديق ضد المنع والاستغناء والتكذيب والمجموع
الاول شرط لليسرى والثاني شرط لليسرى المطاوعة وهي حصول الاثر
من تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرت الاناء فتكسر فيكون الكسر
مطاوعا لي موافقا لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت لكنه يقال لفعل يدل
عليه مطاوع بفتح الواو وتسمية الشيء باسم متعلقه الطائفة تؤثبعات الحق
للعارفين القائمين بحق العباد الخلافة ابتداء اي من غير طلب ومسئلة وعن سؤال
منهم ايضا المؤلف هو السجع الذي اختلف فيه الفاصلتان في الوزن فالكم لا
ترجون لله وقارا وقد خلقكم اطوارا الاطوار والوقار مختلفان وزنا المظنونات
هي قضايا يحكم بها حكما راجحا مع تجويز نقيضه كقولنا فلان يطوف بالليل فهو
سارق والقياس المركب المقبولات والمظنونات يسمى خطابة المعلق
من الحديث ما حذف من مبداء اسناده واحد او اكثر فالحذف اما ان يكون تاول

كل انسان مستغرق بالاطلاق العام وبالسلب كذلك ايضا

المعلل وهو الذي ينتصب نفسه لاثبات الحكم بالدليل

المعاد عبارة عن عودة بعد النفس بعد خراب البدن واحوالها

الاسناد وهو المعلق اوله وسقط وهو المنقطع اوله آخره وهو المرسل المعجزة
امر خارق للعادة داعية الى الخير والسعادة مقرونة بدعوى النبوة قصد بها اظهار صدق من
تحقق اوعى انه رسول الله المقدمات عبارة عما يتوقف عليه الشيء ولا يجامعه في الوجود
كالخطوات الموصلة الى المقاصد فانها لا تجامع مع المقصود المعارضة انه من المقابلة
على سبيل المماثلة واصطلاحا هي اقامة الدليل على خلاف ما اقام عليه الخصم او دليل
المعارض ان كان عين دليل المعلل يسمى قلبا والا فان كان صورته كصورته يسمى
معارضة بالمثل والا فمعارضة بالعين وتقريرها اذا استدل على المطلوب بدليل
فالخصم ان منع مقدمة من مقدماته او كل منها على التعيين فيسمى ذلك منعا مجردا ومناقضة
ونقضا تفصيليا ولا يحتاج في ذلك الى شاهد فان ذكر شيئا يتقوى به يسمى سندا
للمنع وان منع مقدمة غير معينة بان يقول ليس دليلكم بجميع مقدماته صحيحا وبناء
ان فيها خللا فذلك يسمى نقضا اجماليا ولا بد هناك من شاهد على الاختلال وان
لم يمنع شيئا من المقدمات لا معينة ولا غير معينة بان اورد دليلا على نقيض مدعاه
فذلك يسمى معارضة المعرف ما يستلزم تصوره اكتساب تصور الشيء بكنهه
او بامتيازه عن كل ما عداه فيتناول التعريف الحدي الناقص والرسم فان التصور بهما
لا يستلزم تصور حقيقة الشيء بل امتيازه عن جميع الاغيار المعاني هي الصور
الذهنية من حيث انها وضع بازائها الالفاظ والصور الحاصلة في العقل من حيث
انها تقصد باللفظ سميت معنى ومن حيث انه مقول في جواب ما هو سميت ماهية ومن حيث
ثبوته في الخارج سميت حقيقة ومن حيث امتيازه عن الاغيار سميت هوية المعنوي
وهو الذي لا يكون للسان فيه حظ وانما هو معنى يعرف بالقلب المعدولة وهي

معارضة بالعين

قلب معارضة بالمثل
منع مجرد مناقضة نقض تفصيلي
سند المنع نقض اجمالي
معارضة

معنى مفهوم
ماهية حقيقة هوية

٩٢
٦١
١٥٥
٩٤
١٢٢
٩٣
٢٩

٦٣
٦٥
١٢٨
١٢٧
١١٦
٥٣

والقضية التي يكون حرف السلب جزأ الشئ سواء كانت موجبة او سالبة امامن الموضوع فيسمى معدولة الموضوع كقولنا اللاحي جماد او من المحمول فيسمى معدولة المحمول كقولنا الجماد لا عالم او منهما جميعا فيسمى معدولة الطرفين كقولنا اللاحي لا عالم **المعانة** وهي المنازعة في المسئلة العلمية مع علم المعلم من كلامه وكلام صاحبه **المعرب** وهو ما في اخره احدى الحركات او احدى الحروف لفظا او تقديرا بواسطة العامل صورة او معنى **المعرفة** ما وضع ليدل على شئ بعينه وهي المضمرات والاعلام والمبهمات وما عرف باللام والمضاف الى احدها وآلة المعرفة ايضا ادراك الشئ على ما هو عليه وهو سبعون بنسان حاصل بعد العلم بانه كذلك يسمى الحق تع بالعالم دون العارف **المعروف** وهو كل ما يحسن في الشرع **المعضل** وهو ما احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف فان كان في الفاء يسمى معتل الفاء واذا كان في العين يسمى معتل العين واذا كان في اللام يسمى معتل اللام **المعنى** هو تضمين اسم الجيب اشئ اخر في بيت شعر اتاتصحيف او قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط في البرق خذ الغرب ثم اقلب جميع حروف ذلك اسم من اقصى شئ القلب قربه **المعقولات الاولى** ما يكون بازائه موجود في الخارج كطبيعة الحيوان والانسان فانهما يحملان على موجود خارجي كقولنا زيد انسان وفرس حيوان **المعقولات الثانية** ما لا يكون بازائها شئ فيه كالنوع والجنس والفصل فانها لا تحمل على شئ من الموجودات الخارجية **المعتزلة** وهو ما كان قليل الفهم مختلط الكلام فاسد التدبير **المعتزلة** اصحاب واصل بن عطاء الغزال اعتزل عن مجلس الحسن البصري رحمه **المعمرية** هو معمر بن عباد السلمي قالوا الله لم يخلق شيئا غير الاجسام واما الاعراض فيخترعها الاجسام اما طبعا او غير ذلك

حقيقة التعريف جعل الذات مشارا بها الى خارج اشارة وضعية

قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يخفون من المعروف شيئا ومن المعروف ما عرفك ما تعرفه انكرك

المعروف اسم لما عرف من طاعة الله تعالى والتقرب اليه وتطلق على الاحسان الى الناس ايضا فان اريد به الثاني فمعناه ظاهر وان اريد به الاول فمعناه مختلف وهي احد ما لا تحقق معروفا فعوقب تركك تمتنع على الاقدام بحكاية فيقضي ذلك الى التهاجر والتقاطع وان اريد به الثاني لا تحقق معروفا حتى تفعله انت فيمتنع ذلك عن ذلك فتصير مخيلا بما عاد ذلك عليه

المعلومية

كالنار للاحراق واما اختيارا كالحيوان للالوان وقالوا لا يوصف الله بالقدم لانه يدل على التقدم الزماني والله سبحانه ليس بزماني ولا يعلم نفيا والا اتحد العالم والمعلوم وهو ممتنع **المعلومية** هم كالجازمية الا ان المؤمن عندهم من عرف الله بجميع اسمائه وصفاته ومن لم يعرفه كذلك فهو جاهل لا مؤمن **المعلول الاخير** وهو ما لا يكون علة لشئ اصلا **المغالطة** قياس فاسد وهو مركب من مقدمات شبيهة بالحق ولا يكون حقا ويسمى سفسطة او شبيهة بالمقدمات المشهورة ويسمى شاعبة امامن جهة الصورة فبان لا يكون على هيئة منتجة لاختلال شرط من الكيفية او الكمية او الجهة كما اذا كان كبرى الشكل الاول جزئية او صغراه سالبة او ممكنة وامامن جهة المادة بان يكون المط وبعض مقدماته شيئا واحدا وهو المصادرة على المط كقولنا كل انسان بشر وكل بشر ضحاك فكل انسان ضحاك وامان يكون بعض المقدمات كاذبة شبيهة بالصادقة وهو امامن حيث الصورة فكقولنا صورة الفرس المنقوش على الجدار انها فرس وكل فرس صهال ينتج ان تلك الصورة صهالة وامامن حيث المعنى فكعدم رعاية وجود الموضوع في الموجبة كقولنا كل انسان فرس فهو انسان وكل انسان وفرس فهو فرس ينتج ان بعض الانسان فرس الغلط فيه ان موضوع المقدمتين ليس بموجود اذ ليس شئ موجود يصدق عليه انسان وفرس وكوضع القضية الطبيعية مقام الكلية كقولنا الانسان حيوان والحيوان جنس ينتج ان الانسان جنس **المغفرة** وهي ان يستر القادر القبيح الصادر ممن تحت قدرته حتى ان العبد اذا شرع سيده مخافة عقابه لا يقال غفر له **المغرور** هو رجل وطئ امرأة معتدا

مغير من اعسر الرجل اضاق فهو مغير قاله رحمه على اوائل ربع طاعة

المغيرية

على ملك يمين او نكاح فولدت ثم استحقت وأنا هي مغرورا لان البايع غره وباع
له جارية لم تكن ملكا له المغيرية اصحاب مغيرة بن سعيد البجلي قال الله يوجسم
على صورة الانسان من نور على راسه تاج من نور وقلبه منبع الحكمة المفرد ما لا
يدل جزؤ لفظه على جزؤ معناه المفارقات هي الجواهر المجردة عن المادة القائمة
بانفسها المفاوضة هي شركة متساويين مالا وتصرفا ودينا المفوضة هي التي
نكحت بلا ذكر مهر او على ان لا مهر لها المفوضة قوم قالوا انوثي خلق الدنيا الى
يحدوم المقفى الماجن سو الذي يعلم الناس الحيل مفهوم الموافقة وهو ما يفهم
من الكلام بطريق المطابقة مفهوم المخالفة وهو ما يفهم منه بطريق الالتزام وقيل
سوان يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما يثبت في المنطوق المفرد ما ازداد
وضوحا على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال التخصيص ان كان عاما واتاويل
ان كان خاصا وفيه اشارة الى ان النص يحتملها كالظاهر نحو قوله تع فسجد الملائكة
كلهم اجمعون فان الملائكة اسم عام يحتمل التخصيص لكنه يحتمل اتاويل والحمل على
التفرق بقوله اجمعون انقطع ذلك الاحتمال فصار مفردا المفقود وهو
الغايب الذي لم يدر موضعه ولم يدر احي هو ام ميت مفعول ما لم يسم فاعله
وهو كل مفعول حذف فاعله واقيم هو مقامه المفعول المطلق وهو اسم ما صدر
عن فاعل فعل مذكور بمعناه اي بمعنى الفعل احترز بقوله ما صدر عن فاعل فعل
عما لا يصدر عنه كزيد وعمرو وغيرهما وبقوله مذكور عن نحو اعجبني قيامك فان قيامك
ليس مما فعله فاعل فعل مذكور وبقوله بمعناه عن كوقعت قيامي فان وان كان
صادرا عن فاعل فعل مذكور الا انه ليس بمعناه المفعول به وهو ما يقع عليه

تمام قوله تعالى واذ قالت الملائكة يا مريم الا
والمراد وجه الحمل وبقوله كلهم انقطع احتمال
التخصيص

فعل الفاعل بغير واسطة حرف الجر او بها اي بواسطه حرف الجر ويسمى ظرفا
لغوا ايضا اذا كان عامله مذكورا او مستقرا اذا كان مع الاستقرار والحصول
مقدرا المفعول فيه ما فعل فيه فعل مذكور لفظا او تقديرا المفعول له وهو علة
الاقدام على الفعل نحو ضربته تاديبا له المفعول معه هو المذكور بعد الواو لمصاحبة
معمول فعل لفظا نحو استوى الماء والخشبة او معنى نحو ما شانك وزيدا المقدمة
تطلق تارة على ما يتوقف عليه الابحاث الآتية وتارة تطلق على قضية جعلت
جزأ القياس وتارة على ما يتوقف عليه صحة الدليل المقدمة الغريبة هي التي
لا تكون مذكورة في القياس لا بالفعل ولا بالقوة كما اذا قلنا اساوي
ب وب مساو لج ينتج اساوي لج بواسطة مقدمة غريبة هي كل مساو لمساو
مساو المقيد ما قيد ببعض صفاته المقاطع هي المقدمات التي ينتهي الادلة
اليها من الضروريات والمسلمات ومثل الدور والتسلسل واجتماع النقيضين
المقبولات هي قضايا تؤخذ ممن يعتقد فيه اما لامر سماوي من المعجزات
والكرامات كالانبياء والاولياء واما لاختصاصه بمزيد عقل ودين كاهل العلم
والزهد وهي نافعة جدا في تعظيم امر الله والشفقة على خلق الله المقولات
هي التي تقع فيها الحركة اربع الاولى الكم ووقوع الحركة فيه اوجه الاول
التخلخل والثاني التكاثف الثالث النمو الرابع الزبول الثاني من المقولات
التي تقع فيها الحركة الكيف الثالثة من تلك المقولات الوضع كحركة الفلك
على نفسه فانه لا يخرج بهذه الحركة من مكان الى مكان ليكون حركته اينية
ولكن يتبدل بها وضع اجزائه الرابعة من تلك المقولات الاين وهو النقلة التي

يراد بالمقدمة في اوائل الكتب ما يتوقف
عليه الطالب في فهم ما هو المقصود بالذات
منها في

يسميها المتكلم حركة دبابة المقولات لا تقع فيها حركة والمقولات عشرة قد
جمعناها هذا البيت قمر غريزة الحسن الطف صفره لون قام كيف متى ما انشى
المقدار سوا اتصال الوضعي وهو غير الجسمية والنوعية فان المقدار اما امتداد واحد
وهو الخط او اثنان وهو السطح او ثلثة وهو الجسم التعليمي فالمقدار لغة هو الكمية واصطلاحا
هو الكمية المتصلة التي يتناول الجسم والخط والسطح والثمن بالاشتراك فالمقدار
والهوية والشكل والجسم التعليمي كلها اعراض بمعنى واحدة اصطلاح الحكماء مقتضى
النص وهو الذي لا يدل اللفظ عليه ولا يكون ملفوظا ولكن يكون من ضرورة
اللفظ اعم من ان يكون شرعيا او عقليا وقيل عبارة عن جعل غير المنطوق منطوقا
لتصحيح المنطوق مثاله فتحرير رقبته وهو مقتضى شرعا لكونها مملوكة او لاتفق فيما
لا يملك ابن آدم فيزاد عليه ليكون تقدير الكلام فتحرير رقبته مملوكة المقايضة
بيع السلعة بالسلعة المقتضي وسوا الذي يطلبه عين العبد باستعداده من الحضرة
الالهية المقطوع من الحديث ما جاء من التابعين موقوفا عليهم من اقوالهم وافعالهم
المقام في اصطلاح اهل الحق عبارة عما يوصل اليه بنوع تعرف وتحقق به بغير
تطلب وتقاسات تكلف فمقام كل احد موضع افاضته عند ذلك المكان عند الحكماء
هو السطح الباطن الحاوي المماس للسطح الظاهر من الجسم الحاوي وعند المتكلمين هو
الفراغ المتوهم الذي يشغله الجسم وينفذ فيه ابعاده المكان المبهم عبارة
عن مكان لم اسم تشتهر به بسبب امر غير داخل في سماه كالمخلف فان تسمية ذلك
المكان بالمخلف انما هو بسبب كون المخلف في جهته وهو غير داخل في سماه
المكان المعين عبارة عن مكان له اسم تشتهر به بسبب امر داخل في سماه كالدار

المقام بالفتح موضع القيام
والمقام بالضم موضع الاقامة
مغرب

فان تسميتها بها بسبب الحايط والسقف وغيرهما وكلها داخلة في مسماها المكروه
من جانب الحق هو ازدياد النعم من المخالفة وابقاء الحال مع سوء الادب
واظهار الكرامات من غير جهد ومن جانب العبد ايصال المكروه الى الانسان
من حيث لا يشعر المكابرة هي المنازعة في المسئلة العلمية لاظهار الصواب
بل لالزام الخصم المكاشفة هي حضور غيب البيان المكافاة من مقابلة
الاحسان بمثله او زيادة المكرمية سو المكرم البخلي قالوا تارك الصلوة كافر
لا لترك الصلوة بل لجهله بالله المكروه ما سوى راجح الترك فان كان الى الحرام
اقرب يكون كراهة تحريمية وان كان الى الحل اقرب يكون كراهة تنزيهيا
ولا يعاقب على فعله المكاري المفلس هو الذي يكاري الدابة ويأخذ الكراء
فاذا جاء اوان السفر لا دابة له الملكوت عالم الغيب المختص بالارواح
والنفوس الملاء المتشابه هو الافلاك والعنصر سوى السطح المحدب من الفلك
الاعظم وهو السطح الظاهر والمتشابهة في الملاء ان يكون اجزاؤه متفقة الطبايع
الملال فتور يعرض الانسان من كثرة مزاولة شيء فيوجب الكلال والاعراض
عنه الملك عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش والكرسي
وكل جسم يتجدد بتصرف الخيال المنفصل من مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة النزيهية والعنصرية وهي كل جسم يتركب من الاسطقسات الملك
بكسر اللام في اصطلاح المتكلمين حالة تعرض الشيء بسبب ما يحيط به وينتقل
بانتقاله كالتعمم والتقمص فان كلا منهما حالة تشبه بسبب احاطة العمامة بالرأس
والقميص ببدنه والملك في اصطلاح الفقها اتصال شرعي بين الانسان

المكرمية

وبين شئ يكون مطلقا لتصرفه فيه وحاجزا عن تصرف غيره فيه فالشئ يكون مملوكا
ولا يكون مرقوقا ولكن لا يكون مرقوقا الا ويكون مملوكا **الملك** جسم لطيف
نوراني يتشكل باشكال مختلفة **الملكة** وهي صفة راسخة في النفس وتحقيقه
انه يحصل للنفس هيئة بسبب فعل من الافعال ويقال لتلك الهيئة كيفية
نفسانية ويسمى حالة ما دامت سريعة الزوال فاذا تكررت ومارست النفس
لها حتى يرسخ تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير ملكة وبالقياس
الى ذلك الفعل عادة وخلقا **الملازمة** لغة امتناع انفكاك الشئ عن الشئ واللزوم
والتلازم بمعناه واصطلاحا كون الحكم مقتضيا لاخر على معنى ان الحكم بحيث
لو وقع يقتضي وقوع حكم اخر اقتضاء ضروريا كالدخان للنار في النهار والنار للدخان
في الليل **الملازمة العقلية** ما لا يمكن للعقل تصور خلاف الازم كذا العالم على
تقدير تعدد الالهية بامكان الاتفاق **الملامتية** وهم الذين لم يظهر لهم في بواطنهم
على طواهرهم وهم يجتهدون في تحقيق كمال الاخلاص ويضعون الامور مواضعها
حسب ما تقرر في عرضة الشرع فلا يخالف اراداتهم وعلمهم ارادة الحق وعلمه لا تفقون
الاسباب الا في محل يقتضي نفيها فهم
لا يثبتونها الا في محل يقتضي ثبوتها فان من رفع السبب من مواضع
اثباته وانفه فقد سفه وجهل قدره ومن اعتمد عليه في موضع نفاه فقد اشرك والحمد
لله الذين جاء في خطهم اولياء تحت قبابي لا يعرفهم غيري **الممتنع بالذات**
ما يقتضي لذاته عدمه **الممكن بالذات** ما يقتضي لذاته ان لا يقتضي شيئا من الوجود
والعدم كالعالم **الممكنة العامة** هي التي حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن
الجانب المخالف للحكم فان كان الحكم في القضية بالايجاب فانه هو الجانب كان

الملامتية

في اثبات السبب ونفيه

في تفسير الامكان الذي يجامع ان لا يكون ظرف الى ان
ذهبنا ولا نستغنا لا بالذات ولا بالغير حاد

مفهوم الامكان سلب ضرورة السلب وان كان الحكم في القضية بالسلب كان مفهوم
سلب ضرورة الايجاب فانه هو الجانب المخالف للسلب فاذا قلنا كل حادث بالامكان
العام كان معناه ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروري واذا قلنا
لا شئ من الحي بجماد بالامكان العام فمعناه ان ايجاب البرودة للحجر ليس بضروري
الممكنة الخاصة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن جانبي الايجاب
والسلب فاذا قلنا كل انسان كاتب بالامكان الخاص او لا شئ من الانسان
بكاتب بالامكان الخاص كان معناه ان ايجاب الكتابة للانسان وسلبها
عنه بضروريين لكن سلب ضرورة الايجاب امكان عام سالب وسلب ضرورة السلب
امكان عام موجب فالممكنة الخاصة سواء كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من
ممكنتين عامتين احديهما موجبة والاخرى سالبة فلا فرق بين موجبتها وسالبتها
في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عبرت بعبارة ايجابية كانت موجبة وان عبرت
بعبارة سلبية كانت سالبة **الممانعة** امتناع السائل عن قبول ما اوجبه المعلل من
غير دليل **الممدود** ما كان بعد الالف همزة كبناء ورجاء **المنصوبات**
هو ما اشتمل على علم المفعولية **المنصوب بلا التي لنفي الجنس** هو المسند اليه بعد دخولها
المنصرف وهو ما يدخله الجر مع التنوين **المنادى** هو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب
ادعو لفظا او تقديرا **المندوب** هو المنفجع عليه بيا او وا وعند الفقهاء هو الفعل
الذي يكون راجحا على تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزا **المنقوص** هو
الاسم الذي في اخره ياء قبلها كسرة نحو القاضي **المناظرة** لغة من النظر او من
النظر بالبصر واصطلاحا من النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين

وهي ان يعقد بالحاية على من احسن اليه
المنة

المنى هو ماء ابيض غليظ
يشتهيه الذكر
آس ملك
سر ماصر

اظهار الصواب **المناقضة** لغة ابطال احد القولين بالاخر واصطلاحا هي منع مقدمة معينة من مقدمات الدليل وشرط في المناقضة ان لا يكون المقدمة من الاوليات ولا من المسلمات والا لم يجز منعها واما اذا كانت من التجربيات او الحدسيات او المتواترات فيجوز منعها لانه ليست بحجة على الغير **المنطق** الة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطاء في الفكر فهو علم على آلي كان الحكمة علم نظري غير آلي فآلاته بمنزلة الجنس القانونية يخرج الآلات الجزئية لارباب الصنايع وقوله تعصم مراعاتها الذهن عن الخطاء في الفكر يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعات الذهن عن الخطاء في الفكر

المنفصلة هي التي يحكم فيها بالتنافي بين القضيتين في الصدق والكذب معا اي بانهما لا يصدقان ولا يكذبان او في الصدق فقط اي بانهما لا يصدقان ولكنهما قد يكذبان او في الكذب فقط بانهما لا يكذبان وربما يصدقان او بسلب ذلك كله في فان حكم فيها بالتنافي فهي منفصلة موجبة فاذا كان التنافي في الكذب سميت حقيقية كقولنا اما ان يكون هذا العدد زوجا او فردا فان قولنا هذا العدد زوج وهذا العدد فرد لا يصدقان معا ولا يكذبان وآذا حكم فيها بالتنافي في الصدق فقط فهي مانعة الجمع كقولنا اما ان يكون هذا الشيء شجرا او حجرا فان قولنا هذا الشيء شجر وهذا الشيء حجر لا يصدقان وقد يكذبان بان يكون هذا الشيء حيوانا وآذا كان الحكم بالتنافي في الكذب فقط فهي مانعة الخلو كقولنا اما ان يكون هذا الشيء لا حجرا او لا شجرا فان قولنا هذا الشيء لا شجر وهذا الشيء لا حجر لا يكذبان والا كان الشيء حجرا او شجرا معا وقد يصدقان بان يكون الشيء حيوانا فان كان الحكم بسلب التنافي فهي منفصلة سالبة فان كان الحكم بسلب التنافي في الصدق والكذب كانت سالبة حقيقية كقولنا ليس اما ان يكون هذا الانسان اسود او كاتبا فانه يجوز اجتماعهما ويجوز ارتفاعهما وان كان الحكم بسلب التنافي في الصدق فقط كانت سالبة مانعة الجمع كقولنا ليس اما ان يكون هذا الانسان حيوانا او اسود فانه يجوز اجتماعهما ولا يجوز ارتفاعهما وان كان الحكم بسلب التنافي في الكذب فقط كانت سالبة مانعة الخلو كقولنا ليس اما ان يكون هذا الانسان راكبا او ذاهبا فانه يجوز ارتفاعهما ولا يجوز اجتماعهما **المنتشرة** هي التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه في وقت غير معين من اوقات وجود الموضوع لا دايما بحسب الذات فان كان موجبة كقولنا بالضرورة كل انسان متنفس في وقت ما لا دايما كانت تركيبها من موجبة منتشرة مطلقة وهي قولنا بالضرورة كل انسان متنفس في وقت ما وسالبة مطلقة عامة وهي قولنا لا شيء من الانسان بمتنفس بالفعل الذي هو مفهوم الادوام وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من الانسان بمتنفس في وقت ما لا دايما فتركيبها من سالبة منتشرة هي الجزو الاول وموجبة مطلقة عامة هي الادوام **المنقول** وهو ما كان منشؤه كثيرا بين المعاني وتركب استعماله في المعنى الاول ويسمى به لنقله من المعنى الاول وانتقل اما الشرع فيكون منقولا شرعيا كالصلوة والصوم فانهما في اللغة الدعاء ومطلق الامساك ثم نقلهما الشرع الى الاركان المخصوصة والامساك المخصوص مع النية واما غير الشرع وهو اما العرف العام فهو المنقول العرفي ويسمى حقيقة عرفية كالدابة فانها في اصل اللغة لكل ما يدب على الارض ثم نقله العرف العام الى ذات القوايم الاربع من الخيل والحمار والبغال والعرف الخاص ويسمى

منقولا اصطلاحيا كاصطلاح النحاة والنظار واما اصطلاح النحاة فحكما لفعل فانه كان موضوعا لما صدر عن الفاعل كالاكل والشرب والضرب ثم نقله النحويون الى الكلمة دلت على معنى في نفسها مقترن باحد الازمنة الثلثة واما اصطلاح النظار فحكما لدوران فانه في الاصل الحركة في السكك ثم نقله النظار الى الترتب الاثر عليه لما لوحظ صلوح العلية كالدخان فانه اثر يترتب على النار ومعنى صلوح ان تكون علة للدخان وان لم يترتب معناه الاول بل يستعمل فيه بسبب حقيقة ان استعمل في الاول وهو المنقول عنه ومجازا ان استعمل في الثاني وهو المنقول اليه كالاسد فانه وضع اولا للحيوان المفترس ثم نقل الى الرجل الشجاع لعلاقة بينهما وهي الشجاعة **المنقطع من الحديث** ما سقط ذكر واحد من الرواة قبل الوصول الى التابعي وهو مثل المرسل لان كلا واحد منهما لا يتصل اسناده **المنفصل منه** ما سقط من الرواة اكثر قبل الوصول الى التابعي اكثر من واحد **المنكر من الحديث** الحديث الذي ينفرد به الرجل ولا يتوقف متنه من غير روايته لا من الوجه الذي رواه منه ولا من وجه اخر والمنكر ما ليس فيه رضا الله من قول او فعل والمعروف ضده **المن** وهو ان تمن الكثير الكافر من غير ان تأخذ منه شيئا **المنافق** سواء الذي يضمر الكفر اعتقادا ويظهر الايمان قولا **المنصورية** هو ابو منصور العجلي قالوا الرسل لا تنقطع ابدا والجنة رجل اسمه تانبوا الاية وهو الامام والنار رجل اسمه تانبوا يبغضه وهو ضد الامام وخصمه كاسم بكر وعمر **المنشعبة** الابنية المتفرعة من اصل بالحاق حرف او تكثيره كاكرم وكرم **المناسخة** مفاعلة من النسخ وهو النقل والتبديل وفي الاصطلاح نقل نصيب بعض الورثة بموته بعد قبل القسمة الى من يرث منه **المناولة** وهو ان يعطيه كتاب سماعه

قيد واقعه اقهره واذكر فانتفع محمد

بيده ويقول اجزت لك ان تروي عني هذا الكتاب ولا يكفي مجرد اعطاء الكتاب **الموت** هو صفة وجودية خلقت ضد الحياة وباصطلاح اهل الحق قمع الهوى النفس فمن مات عن هواه فقد حيي بهداه **الموت الاحمر** هي نقلة النفس **الموت الابيض** الجوع لانه ينور الباطن ويبيض وجه القلب فمن مات بغلبة جوعي فقد مات **الموت الاخضر** لبس المرقع من الخرق الملقات التي لا قيمة لها لاخضرار عيشه بالقناعة **الموت الاسود** هو احتمال اذى الخلق وهو الفناء الله شهوده الاذى منه برؤية فناء الافعال في فعل محبوبه **الموات** ما لا مالك له ولا ينتفع به من الاراضي لانقطاع الماء عنها او غلبة عليها او غير ما يمنع الانتفاع بها **الموعظة** هي التي تلين القلوب القاسية وتدمع العيون الجامدة وتقطع الاعمال الفاسدة **الموقوف من الحديث** ما روي من الصحابة من اقوالهم وافعالهم فيتوقف عليهم ولا يتجاوز بها رسول الله ام المولى فلا يمكن فوبان امرأته الا بشيء يلزمه **الموضوع** وهو فعل العرض المختص به **موضوع كل علم** ما يبحث فيه عن اعراضه الذاتية كبدن الانسان لعلم الطب فانه يبحث فيه عن احواله من حيث الصحة والمرض وكالكلمات لعلم النحو فانه يبحث فيه عن احوالها من حيث الاعراب والبناء **الموجب بالذات** هو الذي يجب ان يصدر عنه الفعل ان كان علة تامة له من غير قصد وارادة كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق عن النار **الموصول** ما لا يتم جزءا تاما الا بصلة وعايد **المؤنث** ما فيه علامة التانيث لفظا كضاربة وجمل وحمراء او تقديرا وهو التاء في نحو ارض تزد بها في التصغير نحو ريضة **المؤنث الحقيقي** ما بازائه ذكر من الحيوان كامراة **المؤازنة** هي ان يتساوى العاصلتان في الوزن دون التقفية كقوله

تهو وغارق مصفوفة وزراية مبنية فان المصفوفة والمبنية متساويتان في الوزن
دون التفقيه ولا عبرة بالتاء لانها زايدة **الملهوز** ما كان في اوله اصوله همزة سواء
بقيت بحالها كسأل او قلبت كسأل او حذفت كسل **الملهلات** من الالفاظ الغير
الدالة على معنى بالوضع **الملهيات** قسمة المانع على التعاقب والتناوب
الميمونية هو ميمون بن عمران قالوا بالقدر فتكون الاستطاعة قبل الفعل
وان الله يريد الخير دون الشر والاطفال الكفار في الجنة ويروى عنهم تجويز نكاح
البنات للبنين وانكار سورة يوسف عم **الميل** هو كيفية بها يكون الجسم
ممانعا لما يمنعه بابا **النون** القاموس هو الشيء الذي شوعراله **النار**
هي جوهر لطيف محرق **النادر** ما قل وجوده وان لم يخالف القياس **الناقص**
ما اغفل لانه كدمى ودمى **النبي** من اوحى الله اليه بملك او الهم بقلبه او نبه بالرؤيا
الصالحة فالرسول افضل بالوحي الخاص الذي فوق وحي النبوة **النبات**
جسم مركب له صورة نوعية اثرها المختص الناشئ لانواعها التغذية والتنمية
مع حفظ التركيب **النهرجة** من الدراهم ما يرده التجار **النجباء** هم الاربعون
وهم المشغولون بحمل اثقال الخلق وهي من حيث الجملة كل حادث لا تفي القوة
البشرية بجلده وذلك لاختصاصهم بوفور الشفقة والرحمة الفطرية فلا يتفرغون
الا لحق الغير اذ لا مزيد لهم في ترقياتهم الا من هذا الباب **النجش** هو ان
تزيد في ثمن سلعة ولا رغبة لك في شرائها **النجارية** اصحاب محمد الحسين النجار هم
موافقون لاهل السنة في خلق الافعال وان الاستطاعة مع الفعل وان العبد
يكتسب فعله ويوافقون للمعتزلة في نفي الصفات الوجودية وحدوث الكلام

النجباء
فلا تضر فوت
الا في وقت الحج

النجارية

وفي الرؤية **النحو** هو علم بقوانين يعرف بها احوال التركيب العربية من الاعراب
والبناء وغيرهما **الندم** وهو غم يصيب الانسان يتمنى ان ما وقع منه لم يقع **النذر**
ايجاب على الفعل المباح على نفسه تعظيما لله **النزل** وزق التنزيل وهو الضيف
النزاهة هو عبارة عن اكتساب مال من غير خيانة ولا ظلم الى الغير **النسخ**
في اللغة الازالة والنقل وفي الشرع هو ان يرد دليل شرعي متراخيا عن دليل
شرعي مقتضيا خلاف حكمه فهو تبديل بالنظر الى علمنا وبيان لمدة الحكم بالنظر الى
علم الله تع **النسيان** هو الغفلة عن معلوم ثم عن غير حالة البنية فلا ينافي الوجوب
اي نقل الوجوب ولا وجوب الاداء **النص** ما ازداد وضوحا على الظاهر
لكثرة المتكلم وهو سوق الكلام لاجل ذلك المعنى كما يقال احسنوا الى فلان
الذي يفرح بفرحي ويغم بغمي كان فضلا في بيان محبته **النصح** اخلاص العمل عن
شوايب الفساد **النصيحة** وهو الدعاء الى ما فيه الصلاح والنهي عما فيه الفساد
النصيرية قالوا ان الله حل في علي رضه **النظري** هو الذي يتوقف حصوله على
نظر وكسب كتصور العقل والنفس والتصديق بان العالم حادث **النظد**
ترتيب امور معلومة على وجه يؤدي الى استعلام ما ليس بمعلوم **النظم** وهي
العبارات التي يشتمل عليها المصاحف صيغة ولغة وهو باعتبار وضعه اربعة
اقسام آلي وخاص وعام ومشترك والاول وجه الحصر ان اللفظ ان وضع
لمعنى واحد فخاص او لاكثر فان شمل الكل فعام والا فمشترك ان لم يترجح احد
معانيه وان ترجح فمأول **النظم الطبيعي** هو الانتقال من موضع المط
الى الحد الاوسط ثم منه الى محموله حتى يلزم منه النتيجة كما في الشكل الاول من

النظم اربعة
اقسام

النصيرية

النظامية

الفرقة النظامية وهم اصحاب ابراهيم النظام وهو من شياطين القدرية طالع كتب الفلاسفة وخلط كلامهم بكلام المعتزلة قالوا لا يقدر الله ان يفعل بعباده في الدنيا ما لا صلاح لهم فيه ولا يقدر ان يزيد في الآخرة او ينقص من ثواب او عقاب لاهل الجنة والنار النعت تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا وبهذا القيد خرج مثل ضربت زيدا قائما لان قائما وان توهم انه تابع على معنى لكن لا يدل عليه مطلقا بل حال صدور الفعل عنه النعمة هي ما قصد به الاحسان والنفع نعم وهو تقدير ما يسبق من النفس النفس وهي الجوهر الجاري اللطيف الحامل بقوة الحيوة والحركة الارادية وسماها الحكيم الروح الحيوانية فهي جوهر مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءها عن ظاهر البدن وباطنه واما في وقت النوم فينقطع ضوءها عن ظاهر البدن دون باطنه فثبت ان النوم والموت من جنس واحد لان الموت هو انقطاع الكلي والنوم هو الانقطاع الناقص فثبت ان القادر الحكيم دبر تعلق جوهر النفس بالبدن على ثلثة اضرب الاول ان يبلغ ضوء النفس على جميع اجزاء البدن ظاهره وباطنه فهو اليقظة وان انقطع ضوءها عن ظاهره دون باطنه فهو النوم او بالكلية فهو الموت النفس الامارة وهي التي تميل الى الطبيعة البدنية وتامر بالاذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي هادي الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة النفس اللوامة وهي التي تنورت بنور القلب قدر ما تنبهت به عن سنة الغفلة كلما صدرت منها سيئة بحكم جبلتها الظلمانية اخذت تلوم نفسها وتتوب عنها النفس المطمئنة هي التي تم تنورها بنور القلب حتى انخلعت

النعت هو التابع الذي يدل على ذات ومعنى فيها عند الجمهور مقصود واحترز بقيد الجمهور عن كلام فرعاني القوم كلهم