







١٢٠٤

**الجزء الثاني من التكملة**  
 والذيل والصلة لما فات صاحب القاموس  
 من اللغة تأليف الشيخ الإمام والخير البحر  
 الإمام شيخنا واستاذنا وقدوتنا  
 السيد محمد رفيع الحسيني  
 خادماً علم الحديث بمصر  
 رضي الله تعالى عنه  
 ونفقنا  
 بعلومه  
 آمين  
 تم

Sitey	...
Kis	Qasat ef.
Yem	?
Exk	3204

٣٥

٤١٤

٣٣

تختلف

٤٩

٤٩



**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين آمين

**حرف القاف**

**فصل الهمز مع القاف**

**الألق** بحركة حبل العنب وقال ثعلب هو حبل الكمان وتألق بعد عن مقاتله  
ألف وبكلاهما فنم قول الله عسى فذلك ولم يعجز من الموت ربه ولكن أتاه الموت  
لا يتألق والمناقبة حست لبنيها

**أحد القاف** بالضم وكسر النون اسم لصاحب القاموس وقال ابن خلكان في  
تاريخه هي على باب زوين وبها ولد أبو بزي بن تادري والد الملك الناصر صلاح الدين  
يوسف رحمه الله تعالى

**أراق** كقرايع قال ابن جرير كان على الجبل أو إن حفتها من لغاج  
أراق عناه ورجل أراق كندس وأراق بضمين بمعنى أرق وقيل إذا كان ذلك عادة  
بضمين لا غير قول المصنف أراق كزبير موضع صوابه كقرايع كما ذكرنا وهكذا هو

في الصحاح والعياب والسائد والمخم  
**أزق** فاقه فارق هو لانه من متعد وازق بمكة وباقصي بلاد الترك  
بالمصنف بالضم اسم لصاحب القاموس وقال ابن سيدة هو الطائر الذي

يصنف بجناحيه اذا طار ويقوى قولهم ان اصله المزمعهم له على ما سبق لا غير  
كذا في اللسان

**السترق** بالكسر اسم لصاحب القاموس وهو الديباج الغليظ هذا هو الذي  
اذ الحروف كلها اصلية لكونها المعجمة بالالتقاء وقد ورد المضم تبعاً للجمهري في  
بوق والمزمع في تقاسم القاف على انه مزمع واحد لها زيادة وصوبه وفي كل  
منها نظر

**أفقه** بأفقه سبعة في العضل وكذا افق عليه قال الكيمت  
الغالب قول الراقول الأثقل على المعاصر وافق يا فواخذ من المفاق

وقال المصنف ليعب افق عتق كريمة وقرس افق رابع كريمة وفي الصحاح قرس  
افق كريمة الطرفين وقال ابن بري المفق من اللسان ومن كل مائة حمله وفي  
النوادر تأفق به لحقه وقول الفقهاء في الحج ونحوه آفاني هل يصح قياساً  
على انصاري ونحوه بناء على اصل القاعدة فيه الوصلان وما لم يصحهم الى  
لصحيح قول الفقهاء وذهب النووي الى النكاره لك وتلحين الفقهاء والصواب  
والصواب جوازه

**الملق** بالفتح الحيونة كالألق كقرايع نقله ابو عبيدة والكذب وقد قالوا  
ومنقراة الى جعفر بن زيد بن اسلم اذا تالفون بالسننك ورجل الألق ككتاب ضاع  
مفلون ورجل الألق بالكسري الخاق وهي بهاء والالفة السعلاة لجنهاره  
والقوة البرقة كما قيل لعنه وترق ألق ككلب نرنة ومعنى المرأة ألقه كقعة  
سريعة الوث وبوق لوع والميلق كقعد حله الذهب استبريد الشهاب احد

ابن عبد الواحد اللخمي لم يكن يعرف بين الملق وابن بنت ناصر الدين محمد  
ابن عبد الله كان واعظاً مشهوراً اجتمع به الحافظ ومن آلبه نجم الدين  
ابن الملق كتبت عنه المغموري من شعره وعطاء الله بن محمد بن الملق كتبت  
عنه الحافظ المصطفى واللاق بالكسر اسم لبلد وبالشاف من هو نويخت الى  
فرغانة من انزه البلاد واعينها منها طاهر بن عبد الله الملق في القيد مات  
في سنة

**الألق** بحركة حسن النظر واجابه اياك او واطرد الخفرة في عينك لانها تح  
راشها وروضة النيق بمعنى ما نوق اي محبوبة والنيقة بمعنى نوقة وتألق  
في الروضة وقع فيها فحباها او تتبع محاسنها واعجبها وتمتع وعلقها  
تألق اذا كان يطلب اعجب الاشياء وفي المثل ليس المتعلق كالمثل لوق تعناه  
ليس القانع بالعلقة اي البلغة من العيش كالذي لا يقنع الا بالاق المشياء  
واعجبها

**الأوق** حبل يذبل ورجل ما وق كعظم مشوما ومهان وبيت ناق  
كثراً خشون روى المتاع قال امرؤ القيس وبيت ليفوم المسك من حجراته

بعيد من الآفات غير ماوق • وتأوق تجرع •

# فصل الباء مع القاف

**بيق** محرمة اسمها صاحب القاموس وقال ياقوت بن أبي نافع من أعمال خبيص من بلاد كرمان •

**لتيق** بفتح ثم تشديد شناة مكسورة وفتح النون اسمها صاحب القاموس وقال ياقوت بن هود في ساحل جزيرة صقلية •

**لوتق** كقول اسمها صاحب القاموس وهي بئر ومنها أبو الفضل سليمان بن أحمد بن محمد ابن قريسة البوتقي شيخ لابي سعيد هذا محل ذكره وقد اوردته الحظ في فتق •

**لثوق** الماء عليهم اقل والسيل موضع كذا فرقه وشقه عن يعقوب والنسفت المرفق اخضت والبثوث بالترديداء يصيب الزرع من ماء السماء وقد بثوث كغرض ومياه بثوث كغرض قال مؤنبة • ما جعل الارض مياها بثوثا •

**يا حرق** بفتح الجيم والهم اسمها صاحب القاموس وقال ياقوت بن هبة بالقرب من ذوقا وفي كتاب الفتوح انها كورة •

**بحرق** كجعفر اسمها صاحب القاموس وهو لقب محمد بن عمر بن المبارك بن عبد الله ابن عبد الله بن علي الجعفي علامة اليمن ولد له سنة 494 هـ وشرع لاسمته ابن مالك ولقبه السخاوي واتى عليه •

**تخلق** عنه ملحقة اسمها صاحب القاموس وقال يعقوب أي قلبها غضبا او حيرة وقد يكون خلقا وكشفه لقب •

**الحقيق** كعصفرا اسمها صاحب القاموس وقال ابن بري هو جليل الجراد الذي في عنقه لغة بني عقيل • يخالف قال وغيرهم يعقوله بالخاء معجمة •

**البحق** العين ندرت كذا في المحيط من الخيل الذي اخذت غيرة لحيه الى اصول اذ ليه كذا في اللسان •

**لذقون** بالتخفيف وفتح القاف كورة بمصر من اعمال الخوف الغزي لها ذكر في الفتوح قال ياقوت والبيد في ارض اخرى بالصعيد •

**برقت** قدماء كغرض ضعفتا وابق ام البرقاي قصده والقوم وخوا في البرق او زاوه قال طغريل • فلما بين ابرق الخريف وشمته وخصن الهمام ان تغاد قنابله قال الفارسي اراد ابرق برقه والماء تزييت صبوا عليه زينا قليلا وابق البرق اع ادهسه واستبرق المكان الملع بالبرق قال الشاعر • يستبرق الافق الاقصى اذا استبرقت

• مع السيوف سوى اعادها الغضب • وبارق جبل نزله سعد بن عدى فلغما به قاله المؤرج او ماء بالسرارة قاله ابن عبد البر او ع بالتمامة وثرين من آركان عارض

التمامة واسم بئر في باب الحنة في حديث ابن عباس ذكره ابن حبان وذو بارق بطن من ذي رعين واخر من يمدان والبرقة بالضم قلة الدم من الطعام والمعدار من البرق وبلا

لا مرفع كان فيه يوم من ايام العرب اسر فيه فارس وهو الذي يسمى يزيد بن حارثة البكري من عليه وع بنو احمى التمامة وع بالمدنية كانت به صدقات رسول الله صلى

الله عليه وسلم وقيل ان ذلك من اموال بني النضير ورواه يعقوب بالفتح ويجمع البرقة على براق بالكسر وبرق كسر ويقال قنفذ برقة كما يقال ضرب كريمة وتبارق ع عن

ابن عمير وقال عمران بن حطان • عفا كنفنا حوراننا من امر معفس • واقفر منها تستر وتبارق • والتبارق هي البراق من الطعام ورجل يروق كصور حبان والبرق بالضم العين المنفتحة • رواه ثعلب عن ابن ابي عمير قال ابن بري ويقال للجناد

البرق قال طهمان الكلابي • قطعت وطهمانك الهني فتشوش • • وللمبرق برحق المتان لعتيق • وعين برفاء سوداء الحردقة مع بياض الشجة

والسند الجوهري • ويخدر من راس برفاء حطه • مخافة بين من حبيب مزابل يعنى دمع الخدر من العين وسد الخي كبر الاد العين لا خذك طها بلونين من سواد

وبياض وروضة برفاء فيها لونا الشدة تعال • لدى روضة برفاء جادغا من الدلو والوسى طل وبها ضرب • ولقال خدرته فارس برفاء ويزاي عينيه

لبرق لونهما كذا في ساس وذو البراق ككتاب ع في شعر جميل وبارق بدر وجبا والتميم ونحو حورة وخيت والخيل وسلمي وغضنور وغور واللوي ولوي سعيد

والنعاف مواضع في بلاد العرب وبروقا بضمين • بيلج وابروقا بالضم • • تاحية الرومقال من اعمال الكوفة كانت تقوم على الرشيد بالالف والمائى

الف درهم والبرقة بالفتح الطفلى في لغة الحجاز وبالفتح لاسمته الى البرق لولد الشاة وبعرف الهمام ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف

الخوارزمي الخنفي من اهل بخارا من بيت العلم ويلقب شرق الروم كان يبيع الخالك روى عن الهمام ما تدبى الشمس الهيمة الزهر مخمري وبرهاله الهيمه ويقال برق الخلب

بالاضافة وبرق خلب بالصفة وهو الذي ليس فيه مطر ورجل تراق الشيا تلعب اذا تتسم كالبرق والصحابى الباقية سمت الى بارق الكوفة قال ابو ذؤيب •

• فما ان سما في منجته بارقة • حديد امرة بالقدوم وبالصقل • والبرقة بالتشديد المرأة التي تظهر حسنها على غيرها والتي تغضب عند الطعام

اما قلته اولسوم خلفها وهي لغة اليمن ومنه قولهم لا تتكج البراقة وبلا لام اسم امرأة بعينها وبالتمامة وبارق بئنة ع قرب الرومية قال الكثير • جرى من سناه بئنة فالبارق • والد براقات ماء لبني جعفر بن كلاب وبارق بالفتح لغة في برفان بالكسر للقرية التي تخوارزم عن ياقوت وقول المص ابرق صخبنا كذا في السبخ وقله في الغياب وضبطه ياقوت ضحكان لتقديم الياء على الخاء وقول ابرق ذات

سداسل كذا في الشيخ والصواب ذات ما سئل كذا وهو ياتي في البروق في هذا المعنى من ربيعة  
 و البروق الخجاء قال الشاعر • حتى الديار عفاها العطر والمور • حيث ارتقى البروق الخجاء  
 والدور • وقول المصنف البروق من مياه نعمة كذا في الشيخ وصوابه على كسر كذا  
 ضبطها الزنجري وقول البروق كذا ظفورا لموضع قد ضبطه ياقوت بالفتح وهو  
 وبارق ببيان بالضم وحقق كما مر وقنا بالفتح مقصور من اضع شاهد البروق  
 جان ذلك الغرارة • ويدل امر قوم صبحناهم صوم • من البروق من ببيان فالامر  
 وشاهد الثالث قول عمر بن الخطاب • ألم تربع على الظلال الخيل • نقر في البروق من حقل  
 وكز بوجد الى الفضل جعفر بن عماد البراز ذكره ضبطه الخطيب وقال وهم في الطبراني  
 فقال ابن يوتق بالواو وبالبارقة احدى البواب في جبل تيق •  
**برادق** امله صاحب القاموس وهو وجه الى البركات على من جعل من الحسن من اسكن الى  
 البرادق البخاري من شيوخ ابي بكر الخطيب مات سنة ثمان مائة •  
**تبريق** القوم اجمعوا بلا خيل ولا ركاب عن الاجري •  
**برسق** كقوله امله صاحب القاموس وهو اسم رجل ذكره ابن خلكان في ترجمة  
 اقسق وبرسق بمصر •  
**برطق** جعفر امله صاحب القاموس وهو جدي كوي بن هارون البرطقي البغدادي  
 المحدث •  
**البرشيق** كسفر جلا امله صاحب القاموس وهو بمعنى النقاب الذي يكون على  
 المرأة مع برستان مولدة ويكنى به عن الخياء يقال رفع البرشيق •  
**برهاقان** بالضم امله صاحب القاموس وقال ياقوت في عمدة الساجدة وضبطه  
 السمعاني بالرأي •  
**البراقعة** بطن من العبد وكفر البراقعة بمصر من المنقحة وارتقوا بكر اول  
 والثالث وفتح النون • ومر بابر بنه والنسبة اليه البرينقي منها الواكس على الخيل  
 ابن الدهان البرينقي من كبار شعاع مرومات سنة ثمان مائة •  
**البراهق** كجواب امله صاحب القاموس وقال ابو زيد هو جبل حوله رجل من جبال  
 عبد الله بن كلاب في جبال الرمل •  
**الزرافة** بالشدية ما ينزق في كالمزقة والقنديل الصغير • بزاقات بزان يوق  
 ومبارق •  
**البنسوق** الشيء بسوقا تم طوله والشمس بزغت والنسوق التقاول والتقل  
 ولو اسوق السماب ما استطال من فرعه او اويله عن ابي حنيفة ونساقه العمكامة  
 جرابين صاف تبالا والصاد لغزفيه وناقرة بسوق وبساق طويل الصرع •  
**البنسوق** الثوب بنسقا قطعه في خفة والرجل كقوله اسرع عن ابن زيد ورجل بنسوق  
 يدخل في المور لا يكاد يخلص منها •

بنسوق

**البنسوق** كجعفر بنين بين موجد بين امله صاحب القاموس وهو في مرم منها البراسحق  
 على بن محمد بن العباس بن الحسن البسقي راهد صالح روى عنه ابن السمعاني •  
**البنسوقان** بضم فسكون ففتح المثناة العوقية وكسر النون امله صاحب القاموس  
 وهي على فرسخ من نيسابور احدى متزهاها •  
**البنسوقية** امله صاحب القاموس وهي الخنفة وبشقاق بالضم جبل من الترك وراء  
 الخليل القسطنطيني •  
**البنسواق** بالضم وكسر النون امله صاحب القاموس وهي باعلى مرم وعلى فحة واسعة  
 منها سبعة بن بشار الخمرات واخوه القاسم فخر بن بشار •  
**البنساق** كتاب حرة قاله الزبير بن بكار وهو استخف به والبصق العقدة  
 العرق وهي الأعضاء الغضة الصفار •  
**البنسوق** بالنسب الخاد وبالحرب وامورها والوضي الوجه المعجول وهو في الراه ولقد  
 امر القيس بن يقطين المهلول بن مازن بن الهزد والتطرق في الراه •  
**البنسوق** النعم تقسمناه وتعرف الشيء بتمدة •  
**البنسوق** بالفتح الشق وسحاب يعاق كغراب يتصبب بسدة والبنسوق بالجود السعوط  
 وارض معروفة اصابها البساق كذا في النوادر ومعنى الفارة كقوله معصمها  
 والباعق المودك قال الشاعر • يتمت بالكد نون كيدا يفوتني من المعلقة البيضاء تفر يط  
 باعق • يعني يربيع المودك ويروي ناعق بالنون •  
**البنسوق** امله صاحب القاموس وهو وادي بين البصرة واليمامة •  
**البنسوق** بالضم امله صاحب القاموس وفي اللسان هو اسم  
**لق** المكالم واللق كتر بقة وار من بقة كثيرة اللق ولق الرجل يلق من حد ضرب  
 لقة لوق يلق من حد ضرب بقاء ويعقوا ويعقوا ويعقوا كثر كلامه وبق علنا كل ما  
 كثر لوق كلاما وبق به ورجل بقاء وكذا د مكارم خلط او كثير الكلام ملاحظا او اوصاف  
 وامرأة بقة مفعلة من بقة ولدا اذا نثره وانثرت واصبح والبق ولد فذول  
 البقا كثر وايقا اسماء كثر مطرها وتباع وبق الشيء ببقه اخرج ما فيه والخبر بقاء  
 ونشره والبقة الزنارون عن ابن الاعراب وبق اسم حصن وشاه السامع قال  
 المسمعا بالبقين المناديا • اراد الحصن المذكور وكاننا اخرجناه وفي المثل  
 خلفت الراي بقة قاله فقير الحديث المبرش لظرب لمن يستشير بعرفوت  
 الدر وتونس المص لوق عيال له نشرها هكذا في الشيخ ومثله في العباب يقال  
 عن المخرط وهو غلط صوابه عيا به كما هو في اللسان ومعنى نشرها اخرج ما فيها  
 ويدل عليه قول الراعي • رغبت بحفا فحين لوق عيا به وحل الروايا كل اسمها طيل  
 وكان في النخلة هكذا عيا به باللام فاصوبه بخطه عيا به وقول البق الوادي  
 خرج بقاءه كذا في الشيخ والصواب بناته كما هو في العباب واللسان الا ان في  
 اللسان اخرج بناته وبقية بمصر من الغربية •

**البلاتق** الآبار المبهمة الغريبة وعين بلائق كثيرة الماء وناقاة بلاتق غزيرة  
ج بلائق عن ابن العربي والنسابة • بلاتق لغم خلاص المحلب •

**بلقيش** بالفتح وكسر الغاء اسم له صاحب القاموس وهو حصن بالمريه من الهند ليس منه  
أبو البركات إبراهيم بن محمد بن إبراهيم البلقيش الشهير بابن الكاخي أحد شيوخ لسادة الذين  
ابن الخطيب ذكره الأودي في الحفظا وضبطه بعضهم بكسر الموحدة واللام المشددة •

**البلق** بالضم قال الشاعر مرعت بمعقب فالبلق نبتا اطار بسنبلها عنها  
تطاردا • وكلف الذي بوقت عينه وحارته ويقال في الشحم حلقى بلقيش  
وابلوق الدابة مثل بلوق ابلقاقا والبالوقة لغة في البالوعة عن الخليل بلوق

ظهره بالسوط بتليقا قطعوه وبتلقه كذبة مرشاء صنعها ونزوقها كذا في النوادر  
والبلوق بالضم لغة في البلوق بالفتح عن ابن دريد وتلقى كسرى لغة في

اللقاء بالممد لليلة الشا في نعله الشامي في السيرة وفيه نظر وتولى المنه  
اللقاء فرس لغزارة كذا في النسخ والصواب لابن غيرارة كما هو لفظ التكملة وهو

قنصل غزارة الهند في الشاعر وبلوق كقرب • بمصر من الداهات الخارجية  
وكطومارة من الجزيرة وهي قرصة مصر لأن عامرة أهلة وهي على فرسخ من مصر

وبلق بحركة بقرنة وبلقوبية • بمصر من السمودية وأبلوق كاظفور أخرى  
من البحيرة وتبلوق أخرى من المزاحمة •

**البلقيش** الداهية وكل ما به بلقيش أي كبر عن ابن العربي •  
**البلقيش** الداهية وكل ما به بلقيش أي كبر عن ابن العربي •

**بلوق** الكتاب بتساقوده وجمعه وطريق جنون كعظم واسع وسراب جنون قد  
عمل شيئا من النواحي عن الأصمعي قال في الرواة • إذا اعتفها صحت معجان مبيع •  
سوق بالدمقنع • ومفازة بمنوقة بأخرى موصولة بها والبلقيش الداهية

في طريق المصنف •  
**بلوق** كجعفر اسم له صاحب القاموس وهو وجه أبي تمام محمد بن محمد بن محمد بن حامد النخعي  
أحد شيوخ أبي طاهر السلفي هكذا استعمله الخاقاني في التصدير ولكن قرأه في الماربعين

البلدانية بخطه بنو بالواو في آخره •  
**بوق** بوقا كذب وقال ابن العربي جاء بالبوق أي الكذب السماق والشيئ بوقا

غاب وإضا ظهر صند والسفينة بوقا وبوقا غرقت وإله من بوقا بابت من قلعة المظفر  
والباقاة المطرة اندفعت وياقتم بوقا وبوقا بابتهم وداهية بوقا بابتهم بابتهم

أبو البركات الباهلي تراها عند فتنا تصيرها ونبتاها إذا بابت بوقا •  
وبوقا كذب وبلغ في البوق إذا نطق بما لا يطيل تحته والبوق بالفتح ولفظ كسرة  
المظفر ومن كل شيء شدة والبوق بالضم شجرة من ذوق الشجر شديدة المرشوع •  
كذا في العين وقال غيره شديدة اللتواء والبوق كذبة مرشاء زينها وذوقها كذا في  
النوادر وفي المثال من بوقا ليشاق أي ليندفع فيظهر ما في نفسه وهو بوقا بالضم طموح

من سواد بعدا دقرب كلوا ذابوقه مودنة بانظا كذبة وكفر بوقه بمصر من السموية  
وبوقه بالفتح وقول الغم البوق شبه منقاب ينفتح فيه الطمان كذا في النسخ ود

والصواب منقاف كذا هو لفظ العين وباقاة بسا بلس •  
**بمليقي** بالفتح تقصير جدا في حفرة عمر بن علي بن علي الدقاق والذاهر كان

ابو جعفر شيخا صاحب الحامد بنا راعيا في الخبز النعمة وسار واليد نسب أجماع •  
بعذاره وبد في مائة شحنة وبهلق وبهلق كذب عن الغراء •

**ليوفة** بالضم بمصر من الغربية والبوقه أخرى من البحيرة وبيوفان بالكسر  
منها أبو نصر أحمد بن عبد الكريم السرخسي عن الحاكم الذي عبد الله مائة شحنة •

### فصل الثاء مع القاف

**التثاق** بحركة صنوق الخلق وتثاق الصبي غيره تاقا وناقاة عن اللحياني فهو تثاق  
أخذه شبه الفواق عند البكاء وناقاة تثاق ككثرة شديد الماء •

**التثاق** بحركة تشبه بالذبح قال العسيمي وما روي عن عوادة الجني بحر سبها •  
ذو بنية فتعد دونها ترقاه وسلامه بن ناهض الترياق من شيوخه •  
الطرائق منسوب إلى عمل الترياق وبلغت الروح الترياق شارف الموت •

**التثاق** بالضم اسم له صاحب القاموس وقال في شجر هو الطين الذي يرسب في  
سائل المياه وقال أبو عبيد هو الماء الباق في الحسيل ويفتح هذا ذكره صاحب اللسان  
وذكره المصنف في رفاق •

**تثاق** كفتوز اسم له صاحب القاموس وهو علم •  
**تثاق** من الجنان تخدر فيه عن اللحياني وتثاق كسبحان البقلة اليهود  
كثرت من طيور الماء هكذا ذكره المصنف وضبطه الصانعان •

**تثاق** مع تشديد اللام المكسورة •  
**تثاق** نفسه الشيء كثرة التثاق إليه قال رؤبة فالجود على ما وفقنا •

• مروان إذا تاقوا المور التثاقا • وثاق إلى الخاية أسرع ونحف يقال تثاق إلى  
ياقلاذ أي أسرع وتثاق إلى الشيء تشوق وكشدا الذي تثوق بنفسه إلى كل

دناءة يقال تثاق إلى مال المر تبلى أي شواق تغلق الجودي باسم رجل ومنه قول الأبرار  
جاء الشتاء وقصص أخلاقه شراد ويفضوا منه البواق • تعالاه وابنه ويروي

بالنون وكعظم الجراد ما لا يصل إلى اللسان أو هو لفظ من البوق بالوحدة وفي  
حديث ابن عمر كانت ناقاة رسول الله صلى الله عليه وسلم متوقفة كذا روي بالطاء  
وقال الخليل في منوقة بالنون •

### فصل الثاء مع القاف

**تثوق** العين أسرع كذا ذكره المصنف والصواب تثقت العين أسرع ومعها كذا هو

بضابن بري في مالويه  
**مشادق** الوادي مرافقه وعرف نادق بالبعثة ذكره المعجم استنادا في عرف  
 وبادق واداسفله ليني عبس وادعلاه لافاء في اسد قاله المصمحي  
**تروق** كعفرة عظيمة لدوسر هكذا ذكره المقم وادعلاه في الصنعة صوابه كصوب  
 والدليل عليه قوله رجل من دوسر حارب كانت بينهما وبين بلربن كعب  
 قد علمت صفراء حوساء الذيل شرابة الحضر تروك للتحيل  
 ان تروق قاد وسهاكل الويل ودومها خرط القناد بالليل  
**التفروق** بالضم العنقود اذا اكل ما عليه عن ابن سميل وقال الكاهن  
 انتفارق ايقاع السر كما في الصحاح  
**الثقفة** الاسراع لفة في الثقفة كما في اللسان

**فصل الجيم مع القاف**

**جوبقة** بنيسابور من محمد بن ابي جوب الجوبقي هكذا ذكره المصنف  
 والعباد احمد بن محمد بن ابي جوب وهو من شيوخ الحاكم ابي عبد الله مات سنة  
**حرباذاقان** بالفتح امهله صاحب القاموس ومما يلد تان احداهما بن مرزبان  
 واستراياذ والثانية بين اصبهان وايدج ومن الخيرة ابو احمد عبيد الله بن  
 احمد بن اسعيل قاصيها روى عنه ابو بكر مردويه الحافظ  
**جودقان** بالفتح امهله صاحب القاموس وفيه بنيسابور منها اسعيل بن احمد  
 ابن اسعيل المازني الجودقاني النيسابوري المحدث مولده سنة  
**جورقان** بالضم امهله صاحب القاموس وقال ياقوت والسماقي في  
 همدان وذكرها المصنف في روق  
**احرمق** كجعفر واحد الخرافة لقوم من العجم وابوالعباس احمد بن اسحق  
 الخراساني شاعر  
**احروفق** كسرفع امهله صاحب القاموس وهو كلمة كبة من غزل فارسية معربة  
 ذكره المعجم استنادا في كدب  
**احوق** الحصن نقله ابن بري وقوله المصنف اسقانه بالفهم وفتح السين قرية  
 باسفر ابره هكذا في النسخ والذي في العباد والتمكة جوقان بلا الف  
**حعق** القوم امهله صاحب القاموس وفي اللسان ركبوا وترهنا وا  
**الحفلق** الكلوب عن ثعلب  
**خلون** كسفرجل لصرين بن مهران كذا ذكره المعجم وفي العباب واللسان بن  
 بن سعد كان جنينا كثيرا والواجلولق كنية رجل جاء ذكره في شعر جرير  
**جلوف** كسفرجل اسم وانك جلوفق سمينة

**الخلقة** بالفتح المكسر لغة في الحرك عن ابن عباد ورجل جلافة كتماهة هن بلوكوه  
 اسم والخلقة جليل من الناس والوعصمة اخذ بن محمد بن عمر الجوقعي بالضم محردت بخار يعين  
 شيوخ عتقاد مات سنة وللمها ما ابو منصور وهو يوب بن ابي طاهر البغدادي  
 اللغوي عرف بابن الجوابي صاحب كتاب العرب وغيره مشهور مات سنة  
**الحق** كتبت تحارة الخيق او اصحاب تدبير الخيق عن ابن المعرابي وحسقا  
 بفتح فكسر جدا في الغم عبد الله بن عماد بن يحيى الدقاق ويعرف بابن حنيفة ثقة  
 فذكر عن ابي عبد الله الخامل وغيره مات سنة وركب حنق كسماجد احدى  
 منزهاة مصدر وقول المصنف ان كان بكسر اللوا الهول في القرية بسرخس صوابه  
 كسر الجيم وسكون الواو كضبط امه النسب  
**امراة حنيفة** بضم فسكون وكسر المثناة وسكون الواو الموحدة امهله صاحب  
 القاموس وفي اللسان هو نعت فركوه  
**جهلق** الرجل امهله صاحب القاموس وقال ابن زهرى اي يرى بالجماله حق هكذا رواه  
 بفتح الجيم الهاء على اللام من تركيب جلق

وهو حنيفة

**اخوق** كل قطع من الرعاة افرهم واحد عن اللين وهو اخوق الطك اي مايل  
 المشق او الشدق وجوقة بنى معوية محلة بالكوفة منها الواحش بن زيد بن  
 جعفر بن محمد بن الحسين بن جاسم الجوقفي ذكره المصنف وطلاه جوقفة اي ترك  
 بعضه ولم يطله كله ذكره ابو عمرو في كتاب الجروف

**فصل الحاء مع القاف**

**الحاق** بالفتح الضراط كالحق ككتف وقول المصنف كسر غلط قال  
 خدائش بن زهير العامري لهم حيق والسود ليني وبينهم يدني لكم والعباديات  
 المحصبا قال ابن بري السود اسم موضع والعباديات تخفوض نوا والتميم والحا  
 بالكسر جمع الحيتو بالتحريك للما كولد عن ابن خالويه والنشد  
 قالونابدرمق وحياق وشواء مرعبل وهناب  
 والحياق الخند فوقة لغة خيرية وهو بالعرابي الذرق والشد لم معنى لبعض  
 العباديين ووقع في اللسان البغدادي وهو تحريف  
 ليت شعرى متى تحب بي التافة بين العذيب فالصين  
 تحقا ذكره وخير تفاق وحياتي وقطعة من نواب  
 ويقال ما في النخى حنقة بركة اي لطيح من وضع كراع والحنيق كعصيفير السوى  
 الخلق عن ابن خالويه كذا في اللسان وفي العباب هو الحنقيق وظلوا يحقون  
 على فلان اذا سبوه وجرلوا عليه وحق حركه نائمة من حنيس من اعماله كمانه  
 عن ياقوت والحق النطلي هو ربحا كالحما حمر وحق تر بحاله هو البادر بحبويه



والحفاة بالجرىك السخفاء عن الرخري والمجرب كجربته ولدسمة الصحا في الذي  
 ذكره المصنف هو صخر بن عتبة بن الحرث بن حصين بن الحرث بن عبد العزى بن ذابغة  
 ابن حيان ابن هديل هكذا ذكره البخاري في التاريخ الكبير

**أحشيق** بالضم اسم صاحب القاموس وفي التكملة هو دويبة كالجسور  
**حظقطق** بفتح الحاء من قول الشاعر وقال المزني في السداسي  
 ما هو حكاية صوت قواهم الخيل إذا هربت والنشد المازني حربت الخيل فقالت  
 حظقطق حظقطق واستطرد أبو بصير في طوق طوق وغرارة إلى ابن العزاف  
 وقال ليرأى في كتابه

**رجل حقيق** بضم ففتح فسكون فكسر النون اسم صاحب القاموس وفي  
 اللسان أي سمي الخلق هكذا أفرد في تريب وهو لصيغ حقيق أو حقيق  
**أحلق** كعكس الصفر الفصد لنا قال الشاعر سخاي نفا في الخوكل حلق  
 لنا الولد من عرينه يتفرق وأرضيكها قبائل فيس نقله السهلي في أخبار  
 فتح مكة

**أحرقه** اسم صاحب القاموس وقال ابن دريد في مشنونة وعمرة تكون في  
 العين هكذا نقله صاحب اللسان عن المزني عنه وأخذه بضم حرقه بالفاء  
 وقد ذكره المصنف هنا

**أحدقة** القطعة من الزرع عن كراع والمحدق كحدق المهر الشديد تحدق  
 من الرجال وأحدقت به المنية أحاطت وتكلمت على حدق القوم أي وهم يتظنون  
 إلى وتولب المضاحقة كجمنه موصغ لشيء يربوع فقدمه صاحب التكملة كجمنه  
**أحادق** الحار الحنث ومن الشراب المدرك البالغ عن أبي حنيفة والشد  
 يتخفف لولا كالشراب الأحادق ذاجرة يطير من الناسق  
 وخلا حدق أي بالضم حادق وسكن حادق قاطع الشد الجوهري لاجل وييب  
 يرى ناصحا فيما بدأ فاذ أخلا فذلك سكن على الحلق حادق  
 وأحدق الحرجله حادقاوه ويتحدق علينا أي يتطرق أحدق وكثامة بطن  
 من قضاة نسوا إلى جشم والحرث النبي بكريقال لهم بنوا الحداقية قال  
 الدار قطني ونسبهم من فنده بالفاء وقولنا المض وكثامة جدل في ذواد والبو  
 بطن من ياد كذا في أسرار النسخ والصواب حذف واوالعطف وهو حدق ابن  
 مزهر بن إباد وهو بعينه جداد ذواد

**أحدق** بالكسر الشيء المجدد وقد حذف وجعل حدق كنز بر صلف  
 كثيرا ككلامه

**أحرق** عمله اسم صاحب القاموس وفي اللسان أي فسده  
**حرق** الرجل كقرع القطعة حارقت فهو حرق ككتف وهو أكثر من حرق  
 وحرق البقر كعني هو أكثر من حرق واللغات في كل من النوعين صيغتان

فيصحا

فيصحا وذو حرق النجدة فهي حرقه قصر شعر ذقنها عن شعر العارضين وحرق الرجل من حدق  
 ساء خلقه وأحرقه أهلكه وأحرق بنا فلان بفتح بنا وأذا قال لسانه عر

**أحرقني** الناس يتكلمونهم ما عني الناس من الناس

ويقال أحرق لنا في هذه القصة نارا أي أقسمنا عن ابن المرحلي وأحرق  
 هلك وهو يجرق جوعا كقولك يتضرم والحرق بالضم ما يجد به الإنسان من  
 لذعة حبا وحرقا وطعم شيء فيه حرارة وقال الليث ما يجد في العين من الرميد  
 وفي الغلب من الوجع وأحرق طعم شيء يحرق وقبيلة في شكر ونسبهم هكذا ذكره  
 ابن حبيب وضبطه الدار قطني بالفاء وكنت في الذي تقع في النار قبيلة وبفضل  
 حرق أي حديد كانه ذوا حرق قال ابن سيدة إياه على النسب قال أبو خراش  
 فادر كفا سرع في نساه سنانا لفضل حرق حديد

وريش حرق منحصر والحرق بالفتح المكل المستقصى عن ابن المرحلي وبالجرىك  
 في الناصية كالسفاو بالضم الغضبان من الناس وكأهدر النبات أحرقت حرا وبرد  
 وبلاذرة بارسية والبواحسن على بن حرق البدن سمي شاعر وحرق الناب  
 صرعه عيظا وحنقا كالحروق بالضم وكسحاب اسم والتخريق أثر النار في الشيء  
 وحرق بقاء كبرياء اسم وبالكسر مع التشديد الماصفة على الخب نقله الرخري  
 وكعظيمة بمصر من الغنوم وأخرى من الجيزية والحرقوة قريبان منها من الشربة  
 وكفرا الحروق أخرى من الفرية وأخرى من الكفور التاسعة  
 والهمزة ناهية بعمالة والحدقات بضم ففتح والحدق الحروق محلة بمصر ونار  
 حراق كغراب لغة في الكسر عن ابن المرحلي أي لا تبقى شيئا والحرقاة بالتشديد  
 من النيران الغسها عن ابن سيدة وقولنا الحرق حرق من قضاة هكذا  
 ذكره ابن حبيب وسقا وهو في المحيط بضمين وفي التصدير للحافظ همزة وضبطه  
 المهر بالضم والغاء وقولنا الحرق حرقان يتم وقسمه إنا قس من تعلية  
 ابن المنذر بن عكابة هكذا في النسخ والصواب تعلية بن عكابة باستقاط المنذر  
 وقولنا الحارق من السبع كذا في النسخ والصواب من السبع فغني المهر  
 والعباب الحارقة من السبع اسم له وفي المحكم الحارقة السبع وقولنا  
 الحرق بن النعمان بن المنذر والشاعر النخعي هكذا في النسخ والصواب استقاط  
 الواو فغني العباب والحرق النخعي شاعر أيضا وهو الحرق بن النعمان بن المنذر  
 وقولنا الحرق عمارة بن عبد الشاعر المدني كذا في النسخ والصواب الحرق

**حزق** الرجل نظر نظرا قبيحا عن ابن عماد أو خضع أو الضم واجتمع  
 الحزاق منبأ للمفعول والحزق السرب الغضب والمحبوس والمضيق عليه  
 وأصله بالنسبة هنر روي قال المؤرج المنبأ سمي المحبوس المهزق قال  
 والحبس يقال له المهزوق ورجل حرقه ضيق القلب حبان

**أحازقة** الجماعة من الناس ح حوازق أو هو وضع حوزقة لغة في حاز

والخزق الصبح والخزق انضم وخر قوايد احاطوا وكفراب وكتاب حبل وبنجاء بعجة  
**الحق** الخط واليقين بعد الشك ويقال مالي فداك حق ولا حقاك اي خصومة  
 وقوله حق لا انتك قائد الجوهري هو يمين للعرب يرفعونها بلا توثيق اذا جاء بيت  
 بعد الامرو اذا التوا عنها اللام قالوا حق لا انتك ونه الاساس حق لا فعل  
 ماومش بالغايات واصله حق الله عز وجل والمصنف اليه وقدر وجعل كالحاوية  
 وسقط على حق القفا بالضم اي حاقه ولقنته عند حاق السجد وعند حق ياتيه  
 اي يقربه وحق العجوز تدبها وحق الكفاة قبضتها وهو بالكسر والدهلال الجود  
 وانت الناقرة على جوقها اي وقت ضاربها وحقه حقا صيره حقا لا شك فيه  
 كاحقه او صدق او كان منه على يقين والناقرة سميت كاحقة واستحقت  
 والحاجة نزلت واشتدت ويقال لا تحوماني هذا الوعاء طلالا اي لا يزل  
 وما كانا حقاك ان تفعله في معني فاحولك واياه الشمس بلغة وحقت  
 العقدة شدتها في المحيط وفي الاساس اهدت بسدها وقال الكساء  
 حقت ظنه مثل حقتة واحقت المر احكته وصحة واحقت  
 البنا ربعا اذا كان الربيع تاها فعمته كاستحقت والقوم من مالهم وفي  
 الحكم اخو القوم من الربيع اذا سبوا عن ابي حنيفة يريد سميت بواجاب  
 واخو الرجل قاله شيا واذا عني شيا فوجب له واخو عليك القضاء لحق  
 اي اثبت فثبت وانا اخو لكم هذا الخبر اي اعلمه لكم واعرف حقيقته وب  
 واحقته الى كذا اخره وصيق عليه واستحقه طلب حقه واستحقاق الناقة  
 مما جعلها واستحقت لقاها اذا الفحت واستحق لقاها مما جعل العمل برة  
 للناقة ودية لللقاح وصنع الثوب صبغا تحقيقا اي مشعا وماوي حاق  
 من كذا اي صيق واصاب حاق عينه اي وسطها وقاله الزمري سمعت  
 اعرابيا يقول لنقبة من الرب ظهري بعير فشوا فيها فقال هذا حاق صماد حاق  
 والحقيقة الحرمة والغناء ومن الشئ منتهاه واصابه المشتمل عليه ومن اليمان  
 خالصه وتحصنه وكتمه وحقوق الداور ما فيها وتوليم هو آخو بكذ اليعنان  
 احدهما اختصاصه بغيره بك لا يدا حق بمال راى لا حق لغيره فيه الثاني انتم  
 تكونوا فعل تفعل فيقتضى اشترائه مع غيره وترجيحه عليه وسنه للير  
 آخو بنفسها من وليها فتما شتر كان لكن حقا كذلك في المصباح والحق  
 فكتب القريبوا القهرا بالامور حذرهما وشرها والمحققون لما دعوا والحقايق  
 جمع حقة كامة عمرة وعراير او وقع حقاك كاقال واقايل قال ابن سيدة وهو  
 نادى روياب حقاك بالضم فن ابواب عدنا ابن وحقاك خانج هذا الباب  
 لينة وبين جبل فراس قليل انها الجنة وحقا والشعر صفارها عن اليرصهي  
 وانا حقيق على كذا اي مرتم عليه حكاه الوصل وبه فسرت الآية وقرب تحقيق  
 جاد والحقاني سنوب الى الحق كالراني الى الرب

**حرف**

التمرة والبسرة منتهى ثلثهما كان ذلك موضع الخلق فتمما ومن  
 اللم لينة وبيها من حجازها وخلق الحرة ع شرفها وخلق الودع بتونس وصنع  
 رحلك في حلقة اي اساسه واخروف الخلقية ستة الهمزة والهاء ولهما اقصى  
 الخلق والعين والحاء ولهما اوسط الخلق والغين ولهما ادنى الخلق وخلق النبي  
 خلقا قشره والقوم بعضهم بعضا قتلوا وخلق الرجل كضربا وضع وكفرح وضع  
 عن ابن اعراب وقال غيره شكن حلقة والخلق يضمنان اليه هوية بين السماء والارض  
 واحد هالوق وهو من حالوق هلك وضرع حالوق اذا كان صغيرا يخلق شعر الخبز من  
 ضربه ج حلقة بالتركي ويقال لا تفضلني امك حالوق اي اكل الله امك بك  
 حتى يخلق شعرها وسكن حالوق هديد وناقرة حالوق فل ج حالوق وخلق كركع  
 ومن قول الخليفة لها خلق ضاربها شكرات وقال المصنف الخالقون الى بل  
 الشاريدة الخفلة العظيمة الفرة والحالوق الضامر من الضروع عن كراع ضد ذلك  
 والسريع الخفيف وحلاق كقطار السنة المجردة كما انها تعسر النيات كالحلقة  
 يقال وقتت فيهم حالقة لا تدع شيا الى اهلكته والحالوق الموت واحتلقت  
 النورة الشعر والسنة المالا استاصلت وكشدا والحالوق وكنا د جمع حلق للشعر  
 المحلوق وجمع حلقة القوم ايضا وضع حلق الرجل احلاق في القليل وحلوق  
 وخلق ككبت في الكثر والاخيرة عن بزة وقالوا بيها حلق وتومي اي بينهم  
 بلاد وسنة قال الشاعر يوم ما ديم بقعة الشربير افضل من يوم اخلق وتولمى  
 وامراة عقرى حلقى مشومة مودية نقله الزمري وقال ابن اعراب منهم كحلقة  
 الفرعة يضرب مثلا للقوم اذا كانوا متلقين الكلمة والايدي وكثير اسم رجل  
 والشدة اللينة احقا عباد الله حرة مخلوق على وقد اعيتت عاد او نعا  
 وابل تحققة كعظمة كثيرة اللبن ويروي قوله الخليفة بحلقة ضاربها شكرات  
 وفلاة مخلوق كحدث لاقاءها قال الزفان ودوت مسرا هافلاة خفيف  
 ناي المياة ناصب مخلوق وجمع المخلوق من السير المخلوق والمخالق والمخالق ما  
 ما تعلق بالقضبان من تعازيل الكرم والمخالق ع قال ابو النضر التتلي  
 احب تراب المرصان تنزلي به وذاعوبج والجرع جزع الخلاق  
 وخلق بجره الى السماء تخليقا رفعة وخلق حلقة اداد ديرة وحلقة خلق  
 البسه اياها وخلق باصبعه ادها كحلقة وخلق على اسم فلاك اطل  
 رزقة واعطي فلان المخلوق كعنب اذا اقر والحلقة قول الامام لان لا حول ولا  
 قوة الا بالله نقله الجوهري قال ابن اعراب ونخل غيره الحولقة يتقدم القاف  
 والميلدين اي حلقة كجينة طيب مصر ما مشهور وقوله المصنف الخالق  
 المشوم كالحلقة كذا في الشيخ والصواب كالحلوق كما هو في العباب  
 والشكلة

**الحق**

بالضم وضع الشئ في غير موضعه مع العلم بعينه والكساد

والفرور وصفت بخارية بارية وكلفت المصنف نقله الجوهري وقال روبة  
 الف شقي ليس بالرعي كحق وقالوا ما صدق وقع النجيب فيها بما فعله  
 وان كانا كالحق وحكي سبويه صاحبان واحق بزكوه بحق واحق ساعده  
 على صحة نقله الجوهري واستحقه هذه اصق او وحده كذلك لازمه تعدد الخاق  
 تكلف الكتابة والجمود بالضم فعول من الحق وفي الخصلة ذات صق ووقع فلان  
 في اصق بالضم مثله لك وامارة حمقة كمر حدة ذات صق والجمود كمر لطاء الخمر لا  
 لسق ساق بها الحق وقال ابن خالويه صحفة الجملة صقله كالاصق والشد  
 كفت راسلا صحفة سميحة على عملا اضني باوه ونشابة  
 قال والباء في يهجة زائدة وموضعها رفع وكفران بنت نقله الجوهري عن ام  
 الهيثم وانحق الطعام رخص نقله الجوهري والحق صقر طير عن ابي حنيفة  
 والتمحق الحق والحقا فانه بشره مصر وعمر بن الحق كلف الذي ذكره المصنف  
 روى عنه الحق كصر هكذا ذكره الحافظ في الفتح بالوجهين وقال ابو يعقوب هو  
 لصفه ورجل صحفة مصنف مشددا وبالغ في صحفة لغة في صحفة كجيرة عن  
 ابن الخشري وبنو بن احمد بن محمد بن علي الكندي بضم فتح روى عن عبد الرحمن بن علي  
 ابن البرقي وسلمان بن داود الكندي بالضم روى عنه الزبير بن بكار  
**خمالق** المرأة ما الضم عليه شقرا عورته نقله الجوهري والشد للراجز  
 ونشاة حتى تراها لشقرا تعلب احسانا لها لوق الحرة  
 وعين جملة اذا كان هو لعلتها بياض لم يخالطها سواد  
**الحق** كعقرا بملد صاحب القاموس وقال الصاغاني في تركيب  
 مع بق وهو القصر والشد لسيرة بن عمرو السدي وهو خالدين قيس  
 الم تراني قد تحمت سيد ابينتك نعيسا من حريثة حنيقا  
**الحندق** كعقرا لغة في الحند قوق عن ابي حنيفة والحند قوق الراراع  
 العين نقله الجوهري عن ابي عميرة والشد وهبة ليس بشمشلق  
 واد وهو في العين حند قوق وقال ابن دريد الحند قوق بالضم والحند لغة  
 بالكسر الحند قوق  
**الحنيق** كالمير الحنيق عن ابن بريد والشاد للعضل النكري  
 تارة قينا الحنية ذي طريفة وبعضهم على لعق حنيق  
 واحق الفرس لصق بطنه بصلبه ضمرا وخصل الحاق وبجاليق  
**اكواقه** كقائمة القاموس في الكسائي وبلاذري واصق قواما لذي ولاته  
 القاعليه والحق كصر لغة في الحق بالضم للخمرة عن ابن عباد والحق بالفتح  
 الحوقلة وليم وامر صوفي كسريه بمصر من الشريفة  
**الحق** بالكسر اسم جبل قاف هكاه ابن بريد وحق الجوع شدة  
 وشية يحيق مد لوك

# فصل الحاء مع القاف

**الحققة** بالفتح المرض الواسعة وبكسر تين منه القاف القصير من الرجال  
 وقال ابن اعرابي خبيق لصفه خبيق وهو الطويل  
**الحذيق** كعمل من اهل صحاب القاموس وقال ابن جنى هو ذكر العناكب  
 بالتمريك لغة في الحذيق بالفتح للزوائد قال الرازي  
 مثل حباري لم تملك حذقا ويقال لامة يا حذاق لقطار يكون به  
 عن الذرق وقول المصنف الحذوق كمر حلة المستاذة السخ والذى في الحاء  
 والعياب الحذوق بالكسر المستند  
**حرق** البنت الضل بعضه ببعض والى سد يخرق به وهو مثل الزبية يمنع  
 له والخرق الذي لا يجب اذا كلف  
**الخرق** المرقه هكذا ذكره المصنف وظاهره انه كعقرو وهو غلط مساوية الخرق  
 بضم الحاء وليس له كما هو نفس الصاغاني وابن المنذر  
**الخرق** بتشديد الميم المكسورة اهل صحاب القاموس وهو اللسان هو الذي  
 لا يتكلم الا بكلمة  
**الخرق** بالفتح الفرجة خرق قال الجوهري الخرق يكون في الخابط الضا  
 ويقال في ثوبه خرق وهو في اصل مصدر منه الشخ الخرق على الرقيق وما الخرق  
 من الشيء وبان منه ونبت الخرق كالقسط لبا وراق وباب الخرق احد ابواب  
 مصر سها الله تعالى وابواب الخرق وجبلها جهم والخرق بالتسلسل كرم من الرياح  
 قال ساعدة بن جوية خرق من الخطى اعوججده مثل الشهاب برقعة نهلب  
 وبضمتين لغة في الخرق بالضم للجمل والتمق وخرق الرجل كفرح يعني يخرق من  
 هم او سدة ووقع لخرق اي وقع ميتا وسيف خارق قاطع خرق ككبت  
 وانخرقت الرياح هبت على غير استقامة وخرق الرياح مهبها وخرق النوب  
 شقرو والقوم مضى وسطهم والدار جعلها طريفا حاجته ومنه قولهم لا تخرق  
 المسجد اي لا تجعله طريقا ويخرق ما بين القرى والمرضاى تتخللها وبند  
 بعيد الخرق وهو خرق الكعب بالنوال اي سبغى واذن خرقاء فيها خرق نافذ  
 والمخارق الملاءم الذين يخرقون المرض بناهم بالمرض اذا تم باخرق قاله  
 ابو عدنانا وقال الاصمعي ثم الذين يخرقون ويصرفون في وجوه الخير وكحمدت  
 لعبت عبادة الشاعرا كخرق واهو المخرق شاعر ايضا وهو القائل  
 انا المخرق اعراض اللثام كما كان المخرق اعراض اللثام راى  
 وعمامة خرقانية بالضم مكتوبة كعمامة اهل الرسا يتق قاله ابو الجوزي هكذا اجاءه  
 في رواية وقد رويت بالحاء وبالضم وبالفتح وخرق كعقرو حلة يبيلقان

منها الشمس زكي بن الحسن بن عمارة البيلقاني الخ في حديث عن المويد الطوسي ودخل  
 العين فأتى بها **تسعة** وتقول المضاخر في الظريف في سخاوة كذا في النسخ ونصر  
 العين في سماحة ومجفة وقول **ابو القاسم** شيخ الكنا بله والواحد بن عبد  
 الله بن أحمد والد صاحب المختصر كذا في النسخ وهو غلط صوابه والوه الحسن وهذا  
 يعني عن قوله والد صاحب المختصر وقول **ابراهيم بن عمر** كذا في النسخ والصواب  
 عمر بلا واو وهذا كتبه ابو القاسم ايضا وهو غير الاول وقول **ود** والخرف بن شريح  
 ابن سيف شاعر كذا في النسخ والصواب **ود** والخرف بن شريح وقول **ود** وخرفان  
 كسجان قرية ببسطام وتتهد يد الرء قرية بمهدان هكذا ذكره الصاغاني في  
 العباب وقدره المضاخر في هذه السقرة والهدى منطه السهماني وعنه من ائمة الخ  
 النبالة المولى خرقان محركة والثانية بالتسكين وبني قرية تسمى قديما رباط  
 يقال له خرقان

**الخورق** كسفر جدينت والمجلس الذي ياكل فيه الملك ويشرب وارض من خرقنة  
 ذات خرقان في الصحاح وخرقت الناقة اذا رايت التعمير في جانبى سنامها فذرا  
 كالخرائق وخالد بن خريق كهلن رأى عليا قال ان لفظه من خط الخطيب وخرنوق  
 بنت الحصين الخراعية مصفرا من المبيعات قاله ابن سعة وتزبرج ارض طرفة  
 ابن العبد الشاعر

**الخزاق** بالكسر مملد صاحب القاموس وقال شمر هو الضعف والضعف والضعف العلب  
 الكمان او الخوق قاله الزمخري هكذا رايت في نسخة مجموعة بالراي قبل الراء  
 والخزاق بالضم طعام شبيه بالحساء

**خرقهم** بالنسب خرقا اصابعهم به وبالمرح طغنه به طغنا خرقوا الخرق  
 بالكسر الحربة والخرق الشيء ارتزق المررض وقال الليث كل شيء حاد رزرتة في  
 الارض وغيرها فقد خرقته والخرق بالفتح ما ثبت وما نفذ وخرقة بعينه  
 حدودها اليد ورمها بها عن اللحياني وخرق الرجل خرقا الغي ما في بطنه وارض  
 خرق بضمين لا يجتنب عليها ماؤها ويخرج ترابها والخزرق بفتح الزاي الصيد  
 نفسه قال رؤبة نصف صابدا ولم يفتح عند صيد الخزرق

وكفراب اسم رمل قاله بن جني تسمى بالطائي كاناد الرحال على صوان  
 برفل خرق اسلمه الصريم ويروي كتابا وبالحاء في جملة وصوب الصغاني  
 اعجابها وبراوند حكاة ابن بري والنشد الم نقلها ما لي براوند كلها  
 ولا خزاق من صديق سواكم وقال ابن خلكان في ترجمة ابى الحسين بن احمد  
 الراوندي انها محاوره لقم

**خسوق** لم ينفذ بقاذا سته يد وقاله الزمخري في نخبه اذ استق  
 الخلد  
**خوشق** كجوهرا مملد صاحب القاموس وقاله الزمخري هو من كل شيء الردي وقال

كراع هو ما يبقى في العذق بعد ما يلقط ما فيه قبلت واضنه معر با عن خشك  
**خفق** في البلاد وخفقوا ذهب والسهم اسرع والمكان خلا من الخيس فهو خفاق  
**ج** خواق في الراعي عويت عواء الكلب لما لقيته بهملا من خوف الفروج الخوا  
 والخواق الى علامه والرايات كالحافقات واخفقت الخوم تلالا واصوات وكان  
 البهزة فيه للسلب والقواد اضرب وكذلك الزيت والبرق والسيف كذا في المحكم والرجل  
 قل ماله ورايت فلانا خفاق العين اي غايرها واخفقت بالفتح النومة الخففة  
 ويقال سير الليل الخفقات هما اوله واخره وكعقد موضع خفق السراب قال رؤبة

• وخفق من ليله وليله في مهب اطرافه في مهبه  
 وقال المصنف الخفق الارض التي تتوى فيكون فيها السراب فيضربها وارض  
 خفاقة يخفق فيها السراب وامرأة خنفوق وخنفوق سرعة حربية والخنفوق  
 الداهية والناقض الخلق فيهما فسر قول شيبم بن خويلد وقد طلقت ليلة كلتا  
 نخعات به مؤونا خنفوقا قال ابو نزي قال سبويه والنون لا زايدة  
 واما قول الفرزدق في جوجريرا غلبتك بالفتى والمعنى وبنت المحبى واخافقا  
 فالمعنى غلبتك بارتبع قصائد فيها الخافقات هي قوله

• وابن تقضى المالك ان امورها نحو وان الخافقات اللوامع  
 وناقرة خنفوق خبير بطويلة القوا يهر مع اخطاف وقد يكون للمذكور والمائت  
 عليه اغلب وفرس خنفوق بخطفة البطن قليلة اللحم وقول **المصنف**  
 الخنفوق كقند فير هكذا هو في الصحاح بالنون وعند ابي عمير بالياء ومثله  
 في العباب وكلاهما صحيح والنون والياء زايدة تان وقول **اللسان** والهار  
 يخلفان فيهما كذا في النسخ والصواب يخفقان كما هو لضر الصحاح وفي التهذيب

خفقان بينهما

**الخففة** صوتة تبت الذابة كالخفق وصوتة الفزع وكتاب صوتة كوكبة  
 في طسة الانثى من الحمل من رخاوة خلقتها وارتفاع ملتقاها فاذا تحركت  
 لغت وتغوه احسنت رحمها الرزح فصوتة قاله ابو عبيدة في كتاب الخيل قال ويقال  
 للفرس من ذلك الخاق والخفوق والخفاقة المست والحق العذر اذ ايسر  
 وتلفح عن ابن دريد **الخفق** القار والعذر مثل خوق وحق السلة في الارض  
 خفا حفر فيها حفر عميقا عن ابن سميل واستحق الفرس واخفق استرخى سريره  
 قال ذلك في الذكر كذا في النوادر وقال ابن الاعراب الخففة بكسر ففتح الهمزة  
 الركوات المملوحات والسقوق الضيقة وقول **المصنف** حق القدر على صوتة  
 كذا في النسخ والذكية اللسان والعياب حق القار وما اشبهه خفا وخفقا  
 وخفقا اذا غلا فسر له صوتة قال الصاغاني وكذا لك القدر وبالغير المعج  
 فان اليقبة لفظه القدر فالصواب غلت فصوتة والا فهو القار بدل القدر

**اخلق** بالفتح كل شيء مملس وخلق الله دينه الذي فطر الناس عليه

فق

وخلق الله تعالى احدته بعد ان لم يكن او اوجده على تعدد اوجبه الحكمة والخلق  
 في اسماء الله تعالى بمعنى الخالق وحكي المبدأ من بعضهم لا والذي خلق الخلق  
 ما فعلت ذلك يريد جميع الخلق والخلق التوب على كل خلق واخلفنا انا ابنته به  
 لتعدي ولا يتعدى وفي حديث امر خالد قاتلها ابلي واخلفني يروي بالقاف  
 وبالغاء والرجل صار ذ الخلق والشدا بن برى لابن هرمة  
 عجت ابنة ان را تني خلقا تكليك امك ايد ذلك يروع  
 قد يدرك الشرف العتي ورداوه خلق وجيب تمصه مرفوع  
 والدهر الشئ ادلاه وشبابه ولي ويقال للسليل اخلقت وجهك ويقال اخلوبه  
 اي اجدرته واخر به وحكي الكساء ي قولهم انا اخلق بك ان تغفل كذا قال  
 الازد وان اخلق لاسماء بله ان تعلم ذلك وهو خلق له اي حسيه وما اخلقت  
 اي ما شبره واخولقت السماء ان تمطر اي قاربت وشابهت واخلك كسحاب  
 الدين او الخط منه واكثر استعماله في الخبر كاي شير اليه قول المضم وهو قول الزجاج  
 واما قول الكاعر يدعو بالويل فيها لا خلاق لهم الم السليل من قطر واعلال  
 فانه يحتمل ان على سبيل التتميم او الاستثناء منقطع اي لكي لهم السرايل من كذا  
 او استعمل في الشر على قلة والنضا القدر قال الشاعر  
 فما لك بيت لدى الشا فجات ومالك في عالم من خلاق  
 نقله السمان في تفسيره ورجل خلاق تام القدر معتدله كالمخلاق كخط وهي خليفة  
 وقال اللبث امرأة خليفة ذات خلق وخلق ولا يفت به الرجل ومع خليفة  
 كسعد وشعيرة واخليفة الم من الحفورة والخلق بضمين العادة وخلق  
 التوب بالضم بلاه والشدا بن برى للشاعر مصوا وكان لم يفت بالامس اهلهم  
 وكل حد يد صاير خلق وسبحانه خلقاء مثل خليفة عن ابن ابي عمير والخلقاء  
 السماء لملاستها واستوايتها واخلاقها بر الماء وهي منحور اربع مئس تكونه  
 على براس الركبة يقوم عليها الماتح والنازع قال الراعي  
 ففادرك من كواكس عشية لدى نزع ريان باد خلايقه  
 وفي المحيط حوض باد الخلاق اي النصاب ودلالة بالانحصار من جبال الدهناء  
 نقله المزمري والخلق في من مياه الجبلين قال زبيد المجل  
 نزلنا بين تمك والخلق في نجي ذي مد اراة شديده  
 والخلق بفتح اللام الملس قال روية فاريا وغيرى سدي فتمتق  
 ويقال هو فتمتق لكذا اي خلق خلقه تصلح له ومنه قول ذي الرمة  
 وخلق للملك البيض فدعم اسم ابي العين كالعمر البدر  
 ويقال لوبان خلقا لفتني خلقا اي بالبين انشد ابن برى للشاعر  
 كما هما والاول بحري على ما من البعد عيننا برقع خلقان  
 وحكي الكسائي اصبحت ثيابهم خلقانا وخلقهم جدد افضع الواحد مضع

الجمع الذي هو خلقان والخلقان بالضم من يبيع الخلق من الثياب وغيرها وقد نسب  
 هكذا بعض المحدثين وخلق كصورا وخلقوة بضم من العرب منهم ابو عبد الله محمد بن  
 يوسف بن محمد الخلو في المحدث واوروان عبد الملك بن هذيل بن اسعيل الخلق  
 معركة للمسه خلق الثياب محدث را هدمات سنة ٥٩٥ سنة وخلق في مضمرا مقصورا  
 هضبة ببلاد بني عقيل  
**اخي** بالفتح اصله صاحب القاموس وقال ابن دريد هو المخذ في خفة وقال  
 لاداسيه عربيا ونحفا باذ بالكسرة بمرو  
**اخذق** الوادي ومع قال العظامي لعناء ليلتنا التي جعلت لنا  
 بالقرتين وليلة باخذق واخذق فوق الطويل  
**خفق** اصله صاحب القاموس وقال ابن دريد يذهب لسرعة كذا رواه  
 ابن شميل عن ابي الوليد الم عرابي وفي بعض نسخ التهذيب خفق لتعديم العين  
 على التوك  
**اخذق** اصله صاحب القاموس وقال اللبث في الداهية قال قال بعضهم  
 ان النون اصلية ومرفوع في خفق وقد اعاده صاحب اللسان ايضا  
**الخلاق** ذوالخناق قال روية وخالفني ذي عصاة جرياض  
 ومراء تتعد للكرية بيت المقدس كذا في التكملة وشرقية مصر وتعرف الان  
 بخنا بكة نالكاف وتشهد الذي يخنق الناس كالمخلاق ومنها الحديث لعن  
 الخناقون والخناقون ومن يبيع السمك بلغة الهند لس وقد عرف به عثمان  
 ابن ناصح المحدث وكرمان لغة في الخناق كغراب ج خوانق وقال ابو العباس  
 فلهم خناق وكتاب صنعة خرقة قصرة السمك وهم في خناق من الموت اي  
 ضيق والخنوق المضيوق نقله الجوزي وخنوق الوقت يخنقه خنقا اخره وضيقه  
 وكتابة حاله تاخذ السبع بخلقه واخذ منه بالمخنق كخطم لزه وضيق عليه  
 وقول المضم خنوقه كتنوفة واد يديار عقيل هكذا قاله وقد جاء في بيت  
 العريف العقيلي قال الصاعاني وقد وجدت البيت بخط ابن جيب الخنوقه بالغاء  
 قال وحظه حجة  
**خنيق** بضم ففتح فكسل بملد صاحب القاموس وهي بدر بند خزان وفي  
 التكملة بستونك النون منها حكيم بن ابراهيم بن حكيم الكزبي الخنيقي لفته  
 بغداد على الامام ابي حامد الغزالي وعمر وعلى الموفق بن عبد الكريم المروزي  
 وكتب الحديث مخطه وسبح الكثير منه وسكن بخارا وبها مات سنة ٣٣٨  
**خاق** المفازة طولها وبلد اخوق واسف طويل قال روية  
 في العبريهوي ذي جداب اخوقا واخوقاء من النساء التي لاجاب  
 بين فرها ودرها وهي المفضاة او الواسعة الفرج او الطويلة الدقيقة  
 ونفازة خوقاء لدماء فيها وقال ابن ابي عمير الخادور القرط وخوقه حلقة

والخوق كعظم الحاد والاعظم الجوف وخالق الشيء خوفا ذهبه واستا صله  
 قاله حريز • لغز خافت بجوزي اصل تيم • فقد غرقوا بمنطق السبول •  
 وخافا قان علم جماعة وسيا في النون • وقول المصنف الخوق رجل واسم هكذا  
 في النسخ واحد هما لغز عن الخوق المراد به الذي في قول الشاعر •  
 • فياراكبا ما عرضت فلغاف على الناي يمونا وعمرو بن اخوقا •

## فصل الدال مع القاف

**دلقه** دلق الصفة او اصطاه بالدبق وفي معيثة لزوج عن اللها في وعش  
 مدق كعظم ليس بتا مود بق الشيء تلزق والرمي جعفر بن علي الرعي الكا تعرف  
 بان دبقا بتد يد الموحدة المصنوعة تلبا بالسبع على السخاوي ماتت لثلاثة  
 والد لوق في لغت يوسى الهادي بن المهدي قال الحافظ كذا قرأت بخط نفلها في  
 ودبق كما مبركة بمصر من الدخاوية وهي غير التي ذكرها المصنف فانها بين الغرما  
 وتنس وقول المصنف الدلقية تكسر الباء قرية بهر علي كذا في النسخ  
 والهدى في العباب بالدقيقة وهي كورة غزلي بغداد •

**الدحني** العير الذي يغلب على عانته ورجل دحني مدحني عن الخيز  
 والناس فقل سمعتي يفتول وكصور من النساء ضد المقلات عن الخيز  
 والداق منهن الخيز من حم الحما وتسمي عن ابن هاني ورجل مدحون البطن واسمه  
 وقد دحق الله اذ انا لا يبالى به نقله الجوهري •

**الدحيفة** اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هو ارتفاع البطن  
**دخوقية** اسم له صاحب القاموس وهي د بمصر •

**الدودق** كجوه اسم له صاحب القاموس وقال الجوهري هو الصغيد  
 والشهد تترك منه الوعث مثل الدودق كذا في اللسان •

**دزجق** كسفر هل قريتا بمرو وهكذا اذ كره المصنف وقول المصنف  
 يا قوت في المشرك ان هذا اللغز مصنوع عند سعد كصنط المصنف  
 ففي كتاب اليعاقبة دزجق بكسر الزاء وسكون الهمزة معرب دزجق كصنط  
 قرية على فرسخ من مرو وهو الصواب ونسب اليها عبد العزيز بن جنيب الذي جنى  
 التابعي اول من نزلها وشهدا لوقا بع مرو مع عبد الرحمن بن سبرة •

**دريلق** بالفتح وكسر الموحدة اسم له صاحب القاموس وهي على خمسة  
 فراسخ من مرو ومنها احمد بن محمد بن هشام الدريلقي عن علي بن محمد كره ابو  
 فرعة السجعي في تارة نخذ •

**ادرلقت** الناقة مضت في السير وكدر من السرعة في السير وقد درلق  
 في سيره •

**الدورق** كجوهر قل لشر كانوا يلبسونها والى ذلك نسب يعقوب

ابن ابراهيم بن كثير بن زيد العبدي واخوه احمد وقيل كل من كان يتنسك في ذلك  
 الزمان قتل له الدورق واليوم ما كان قد تنسك ووكيع بن عمرو بن يحيى سعد  
 مقال له ابن الدورق قاتله ابن دريد وكثيرا من يعمل الدورق وقد عرف هكذا  
 جماعة بالخراب وناقته دريلق بالكسر سوداء وقول المصنف الدورق مشددة  
 التزيق فقتلني اطلاقا بالفتح وليس كذلك بل الصواب انما بالكسر مع  
 التشديد كما هو لغير الغراء في نوادره وهو مثل دثار واخوانه وقول  
 الدرديق مكياك للشرايط غلط صوابه الدورق كجوهركا هو بعض الصواع واللباس  
 والعباب •

**درشق** الشق اسم له صاحب القاموس وفي اللسان اي خلطه •  
**دروارق** اسم له صاحب القاموس وهي د مرو صفا بها عسكر المسلمة  
 اول ما وردت مرو منها ابو المنب عيسى بن عبيد بن ابي عبيد الكندي الدوروقي  
 روى عنه الفضل بن موسى الشيباني •

**دزق** كعب د مرو وهكذا ايده المصنف وضبطه ابن السجاني كجبل  
 وقول المصنف فيها ابو بكر بن احمد بن خلف كذا في النسخ والصواب ابو بكر  
 احمد بن محمد بن خلف •

**ديرق** بالكسر وفي الزاوي اسم له صاحب القاموس وهي بسمقها وتقال  
 لها ديزك ايضا •

**الدلق** كحيدر العلاء والسراب عن ابن خالويه وهو ترقرق السراب  
 وبياضه والماء المنقح قال الشاعر • ينظر بعاد السراب الديسقا •  
 والخبز الابيض وغد يدريستق ابيض مطرد وسراب د يستوحاز قال رؤبة •

• نهاني العشي ديسق ضحاوة • وقال الجوهري ابي ابيض وقت الهاجرة  
 او سراب ديسق ميثاق وديسق ع والدوسق لوفه والدسقاء الفوهاء وبيت  
 دوستون الصغرة الكبر عن كراع او هو بالسين المعجمة والدسقان كعنان  
 الرسول حكاه القاسمي وذكره المصنف بالفاء ودسوق بالضم د بمصر من الغربية

وقول المصنف الدسق الثور هكذا في النسخ بالثلثة وهو تحريف من النسخ  
 صوابه النور لضمها لنون كما هو لغير العباب وفي اللسان كل شيء يصني وليرد يسق  
**الدعسوق** بالفتح تقتل القوم عن ابن عماد وقول المصنف الدعسقة  
 في الشيء كالذووب كذا في النسخ وهو تحريف من النسخ صوابه في الشيء

**دعشق** كحفر اسم رجل كذا في اللسان •  
**الدعق** بالفتح الدق ودعق الماء دعقا فخره ودعقه دعقا اخر عليه  
 ودعق الخيل في الماء وطأت فيه والدعقة الخلة والصدقة وارض مدعوقية  
 اصحابها مطردا بل يشد يد كذا في النوادر وطرد دعق كلف موطوء قال رؤبة •  
 في رسم آ ثار ومدعاس دعق • وقد دعق دعقا كثر عليه الدهس وادعق

البارس لها وتقع في بحر الهند وموضع دقاق الثواب بالمرقن قاله الليث  
**دعلق** في المسألة عن الشيء العديل المزمري  
**الدغروق** كجعفر اسمه صاحبه القاموس وقال ابو عمرو وهو الماء الكبر والذغروقة  
الكروية عن ابن عباد وغرفها الحماة بالدلاء على رونس المثل عن ابن زياد عن المزمري  
والشباب يا اخوي من سلا مان اد فقا قد طالما صغيتما فدغروقا  
ودغروق الماء دفة وهو انه ينصبه كثيرا وخاله صفة عامر دغروق خصب  
واسع وهذا الخرف موجود في التهذيب والعيان والتكملة والمسان وهاشمية  
ابن بريك  
**دعيق** ماله دغففة ودغفاق صبه فالغفة وقرية وبذره  
**دق** النهر والوادي دققا مثلا حتى يخضب الماء من جوانبه واستدق الكوز  
الضب بمره ويقال في الطيرة عند انصباب نحو كوز داق خير نقله الليث وعطردناق  
كشداد واسع كثير ونم اذ في الضب اسنانة الى قد ام وتدفق في الباطل سارع  
اليه وحده ذهبت قاله العسبي فانما عمالضعون بغافره ولا يسفبه حلما  
يتدفق وتدفقت الى ان اسرعت وبهره في كثير دفاق قاله روية  
بغضون عراف السجال مدققا وقال ابو مالك هلا لاد في حزم من هلال  
ها في اي العوج والهاقي الذي يرتفع طرفاه ويستلقى ظهره وقد مر في روية  
الدق ضرورة في قوله قد كف من ديرة بعد الدق في حامر كعكع عن الشق  
**الدق** بالكسر بمعنى المطقة وفي الكيل اليدق ما في الكيال من الكيل حتى  
لنضم لعضه الى بعض وقال ابو حنيفة هو ما دق على اليد من اللبث ولا نفاكله  
الضعيف من اليد والصفر والاورق والمرهين اودق البنيت صغار ورقه وهباء  
بكل امدق اي دق في وجه مدق بكسر الميم قوي وها فمدق يدق المشيمة والدق  
كسر واحد تدق في الجاني وجلد عن ابن بري دق مدقق الاستنك والميم رايدة  
عنا كراي ويقال لمن يبيع الخمر دق يد خلقك من ادق اذا ابتع دق في موراث  
خبيثها ولهم همهم دقاق بالكسر اي خاسر ويتبعون مداق ابو عمرو غواصها  
وهم اذ قة واد قاء وعبد الرحمن بن الخالق سم المزني يعرف بابن دقة كسطينية  
محمد مات سنة ٣٥٤ واخوه اسحق سم ابا الدرداء كسطيني قال ابن نبطه مائة قبل  
اخييه ودقاق كغراب اسم مغنبة لها ذكره الاغصاني والدقة بضم الهمزة وكساحه  
المرض كالذفاقة كثافة والذفاق كشداد من يكثر الدق وابو علي الذفاق شيخ  
ابن القسبي القسري مشهور والنواصب عيسى بن ابراهيم الذفاق روى عبد الله  
القسبي في المزمري وقطبة الدقيق ذكره المضيق في طع والنواصب ابن ابراهيم  
ابراهيم بن البقولة كتشور حدث عن النواصب وعنده النواصب السولي وابو بكر  
ابن داود الدق بالضم الليثوري صوفي كبير مع من النواصب وصحبا ابانك الذفاق  
وكفر الذق في بحيرة من مصر على شاطئ النيل شماله الغسطاظ وادقاق اخرى

من اليه من سوا وة وابو بكر احمد بن محمد بن ابراهيم عرف بان ذق الذق من أهل اصبهان  
ذكره ابن مردويه وقوله المظ الدقيق في المصطلح النغمي جزء من ثلاثين جزء  
من الدرجة هكذا هو في العباب وقلة المظ وفيه نظر وكانه تبتق قلم انما هي تبتل  
عنه من الدرجة وقوله محمد بن عبد السلام قد بقي شيخ له من صاحبه كذلك الشيخ  
والصواب محمد بن عبد الملك الذقني وقد روى له ابو داود ايضا  
**الدق** بالغاي خروج الشيء من تحريمه سر بيا يقال ذلق السيف من غدهه دلقا اذا  
سقط وخرج من غيرا يسيل وهو سيف ذالوقا قاله الليث وانشد  
كالسيف من جفن السلاح الدالوق والذلووق بالضم مثل الدلووق كما في الحكم وكل  
سابق مدلق فيود القى وان دلوق بين اصحاب سبق وهو يعطى وبطنه استرضى  
وهو ذق منقدها والماب اذا كان ينصف اذا فتح لا يشق نفوسها والخيال فرجت  
فا سرعت السير وذلق بابه دلقا فتحه فتم شد يدهم عنهم الغارة بنوها  
والسيل لهم عليهم والبغير شققتة اخربها ويقال جاء ذوقه في الحجة بحامه  
اذا جهده العطش والاعياء وغارة ذلق بضمه ذلق واد لفتة الحجة من قصة  
العظم اخربها فاندلقت والدلوق يعنى القاذفة في الدلوق كيزج على يقون  
وقوله المظ الدالوق لعمارة بن زياد العسبي لكثرة غلظته كذا في الشيخ  
وهو تريف والصواب لكثرة غلظته كما هو لفض الصحاح والعيان والسكان  
**الدقيق** كقنفذ من الحظيرة مثل الحساء كذا في المحيط  
**دمشق** الشيء زينة قال ابو حنيفة كدمشق ذلك المشرق  
وقيل سميت دمشق دمشق بن قاي بن مالك بن ارمش نداد ودمشق بن عمرو  
ابن كنفذ اود دمشق بن قاي بن مالك وقيل بل بناها ابو مرثد المثلث  
اقوال  
**الدامق** الذي يدخل على القوم فيبغواون ويكمل من طعامهم دق وكم كتف  
والدندماق الجحراط والمقوق والذوق الصيد في قرية اندلس ومنها خرج ضد  
والمد من لغق البحر الثانية المتسع وتبسيط اسم واخذ فلان من الماله حتى  
دق اي احسن وحيدر بمصر  
**حمد ملق** كجعفر ليس مستدير ودملقه حله وسواه وشيخ دمالق احد  
شعلا نط اصنع  
**دساقون** بالضم اسم صاحبه القاموس وهي قمصر من الفرية  
**دساقون** كجعفر اسمه صاحبه القاموس ونه المسكاه هو اسم رجل  
**دساقون** بالغنة وكسر الغاء اسم صاحبه القاموس وهي من اهل قوله  
بالصعيد الماعلى  
**دساقون** بالتحليل ولحقها ابن اسحق ابراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الغدادى الذوق  
روى عنه يحيى بن صالح مات سنة ٧٧٩ وذلوق تد ليغا قاتة وللموتة ونامشه

والمدة من العيون كعقبة الجاحظة عن ان يزيد ومرئى والوقد مدق محرض والدواني  
 لعقباي جعفر المنصور العباسي لانه اول من اظهرها وادبنيقمة بالفتح من نزع عيني  
 بالعراق اوى بالموحدة والتدنيق كناية عن الجهل نقله الازهرى وقول المهند وقوية  
 نهاوند قيل في بعض الدال وقد ذكره المص في ذوق  
**ذوق** بالفتح ارض باليمن لغامد وقد وق الرجل يحمق وهو مدق وكعظم ومالك  
 ذوقى هزل عن ابي سعيد ودوقا بالكتابة كعبرة امرأة كذا في التكملة  
 دابة **ذوق** اي مملوح كذا في المحيط  
**الدهق** بالفتح شدة الضغط ومتابعة الشد وكاسد غاوق صافية وكعظم  
 المضيق ودهق المطرد ثقا اشتد في بدنه عن ابن المبراني  
**دهق** الطين الطحين دقته ولينه واللحم مثل دهنه وفي الشئ اسرع  
 وافرده هامي لينة  
**الدهقة** الدهقة في معانيها هكذا ذكره المص وفيه نظر فان الذي صرح به ابو  
 عبيد في مصنفه الدهقة والد هقنة سواء لانه لين الطعام من الدهقة وهكذا  
 نقله الازهرى والصاغاني ولم الاحد اذ ذكر الدهقة بتقدم النول على القاف وهو  
 لفظ من ارضه فليست له لذلك  
**ديقة** بالكسر عن يعقوب

## فصل في ذوق القاف

**ذوق** المالك كعزج اكل من الذرق كصرد للحنه قوتي وكفرا بخر الطابوعين الجريد  
 وتقول للكلام المستهجن هذا كذا من يدرك عليه وذرق على الناس يد اعلمهم وتقال  
 في الوعيد لا ذرقك ان لم تر ربع  
**اذرق** اسم صااحب القاموس وقال بصيرا اي تقدم كذا في اللسان  
**الذوق** بالفتح بحري المحور من التكة وذوق السهم مستدقة وبالفتح التريك العلق  
 والحدة وقد ذوق كفرح وتول روتة حتى اذ التوقرت من الرزق حجرة كالجحش  
 من الذوق يحتمل ان يكون ذوق كعازب وعرب وهو المجرود النصلي  
 وان يكون اذ الذوق بالفتح في كة للضرورة ومثله في الشعر كثير وشاهد لوق  
 كعظم حاد قال الزبيان والبيض في ايمانهم تالوق ود بل فيها شامد لوق  
 وعدو ذوق كما مر شديد قال الهذلي ادايل بالشو الذليق وحشني  
 لدى اثنتي عشرة الذراعين خلع والمدة لاقرة الناقرة السريعة السير  
 واستدلق الضم من جره استخرجية قال الكمي يصف بطرا  
 مستدلق حشنة الكا من ذي الوجار الوجار  
 يعني الفيتا يتخذه هو اهل الكا مروير وي بالدال والد لعتى قوله اي بلع مني

الجهدي حتى تصوره وذ لعتبة بهنمين وسكون القاف اسم بلده جاء ذكره في حديث  
 اشراط الساعة واذ لوق كالفلس حفر واحادييد  
 رجل **ذوق** الوجه تحضر محمده  
**ذوق** العسلة كناية عن اليلاج وهو حسن الذوق للشعر مطبوع عليه والمذاق  
 يكون مصدرا ويكون اسما ذوقته وذوق ما عده خربة ويوم ما ذوقته طعاما اي ما ذوق  
 فنه وما ذوقته غماضاي لوما وهو قد ذوق كذبه اذ اخر حاله وكشده الملوذ السريح  
 الكناج السريع الطلاق وهي بهاء واستاذقة اختاره والامر لفلان القادله وامر  
 سذوق مجرب معلوم وتذ او قد كذا ذوق

## فصل الرابع مع القاف

**الرقعة** بالكسر نج من صوفه اسود عرضة مثل عرض التكة وفيه طريقة حمراء  
 من عمن ثقب اطرافها ثم تعلق في عنق الصبي وتخرج احدى يديه منها يفعلون  
 ذلك دفعا للعين نقله الازهرى وشاة ربيق مر لوقه كرقعة كعقبة ورقعة تزيينا  
 شدة في الرباق واربتقة لنفسى الربتقة واربتقت في حالته نشبت في ضد بعنه  
 ورجل ربحاله وربقانة كعفتان وعفتان سئ الخلق وكذا المرة نقله  
 المصبي وذكره المص في ح ب ق استرادا والرقيق بالضم بمصر من المتاحية  
**رقعة** رتقا من ضرب لفة في رتقة من حد لضر والرتق المرتوق والرتق الملتصم  
 من السحاب عن ابي حنيفة والسند لذي ذوبه يعني سناه رائق مكشف  
 امر كصاح اليهود دلوح وفرج رائق ملتوق وبنوارتق من ملوك الروم  
 وقد يكون الرقيق في المابل وريق فتعهم اصل احوالهم والمرئيق بالضم كورة من احواله  
 حلب من جهة العيلة وقول المص الرتوق الخنعة والغز والسرف لاذ النسخ  
 وهو تخريف من النسخ مواءمة المنفعة وقول الرتقة ايضا مصدر قولك امرأة  
 رتقاء بينة الرتوق هكذا في النسخ والصواب والرتق ايضا  
**رب رحيق** خالص وسك رحيق لا غش فيه  
**الرتوق** بالفتح الشواء كذا في المحيط  
**الرتوقان** بالضم اسم صااحب القاموس وهو لفة في الرتاق عن اللحياني  
 كذا في اللسان  
**الرازق** والرتاق في اسمائه تعالى لانه يرزق الخلق اجمعين وهو الذي خلق  
 الرازق واوصلها اليهم وارزقه واسترزقه طلبه الرزق والرتوق بالكسر الحراية  
 والوظيفة كالرتوقة رزوق كعنب والمرزوقة اصحاب الخرايا والرتاقت الوظيفة  
 والرتاوق الخوارج من الكارة والنظر والمرزوقة جماعة باليمن من اهل الضالاج  
 وقوم بالديار المصرية لهم مقالات في الرتوق السبكي في بعض رسائله ورتوق



الطابور فخذ رزقا ذلك قال العشي . وكانما تبع الصواب بشخصها . عشاء ترزق  
 بالسلي عبالها . وقال ابن بري ويقال لتس بن حماله ابو مزروق قال الرازي  
 . اعددت للجار والرفيق . عراء من تسلي الى مرزوق .  
 ورواه ابن الجوزي في عراء من عرا الى مرزوق ومعنى مرزوق . بمصر من الشرقية .  
 ويزوق بن رزق بن مندريش لا جد من صخر روي عنه في كتاب الزهد ويزوق بن  
 محمد بن ياس عن ابي نصر الزيني وسبعين ابى رزق كونه وابو الحسن بن رزق شيخ  
 للخطيب وعبد الرزاق بن رزق بن خلف الرعيني له ايضا رزق وعبد رزق كونه واسم  
 مدنية قرانه .  
**الرشاق** بالضم كل موضع فيه مردع وقوي ولا يقال ذلك للمدك فهو عند  
 الفرس بمنزلة السواد عندنا . بعد ادخاها من الكورة والامستانه ورشاق الشيخ  
 كورة باصمها .  
**رشقا** رشقا وهي وجه واحد ورشقا بمنزلة رهاهم به وولسما نه اذاهم  
 ويقال اناك ورشقات المساء وتراسفوني باعينهم والسختم تراوا والمرشق  
 تخمس من النساء والظباء التي معها ولدها ومن الغلمان والجوارح الخفيا القدر  
 وجيد رشقا تنصب قاله رؤبة . علقى ريم وحيد رشقا .  
 ورحل رشقا كما مر طريقا وخطر رشقا حسن ورشقا رجل سب اليه ابو عبد الرحمن  
 ابن احمد بن محمد بن يوسف الرشيق روي عنه ابو محمد الخثمي الخافط وعبد الوهاب  
 ابن يوسف بن خلف الرشيق المعروف بابن رشيق احد المتقدمين بما عومر ومات  
 سنة ثمان وثمان مائة كانت عابدة حدثت مائة سنة وابن رشيق صاحب  
 العبرة مشهور وعمر بن عبد العزيز بن الحسين بن عتيق بن الحسين بن عبد الله بن رشيق  
 الربيعي المصري سمع من ابن المقرة وثاقه رشيقه خفيفة سريعة وترشق في الامراض  
 وتقول المصنف رشقا كما هو في التكملة بعقم الشبان وقول رشقا كزبير احمد  
 مصري ضبطا كما حفظ بالتفصيل .  
**الرشاق** اهلها صاها القاموس وهم بطن من السودان  
**رشقا** انتظر عن ابن الاعراب وارتفع به انتفع وترشق وارتفعوا ترافقوا  
 واسترفقا استنفعه وهذا الرشيق ايما يقع وكذا ارتقى بك ورقيق بك ورافق  
 عليك عن اللسان ويقال للمتطلب من رشق ورقيق والمرتفق يقع الضاء المتكافئ عن  
 ابن السكيت وفيه فسر قوله تعالى وحسنت مرتقا قال الفراء انت الفعل على معنى  
 اجنته كما رشق كمن عن اللسان وتمرق اخذ مرتقا وكفعد اسم رجل من بني بكر بن وائل  
 قتلته بنو قيس قال المراد الفعسي . وغادر مرتقا واخجل تروي .  
 بعمل العرف من استلبا صريحا . وككتاب المرافقة والنفاق ومنه حديث طهيفة  
 هالم ليثم والرشاق وناق رشقة كرفحة فدعته ورقيقة الرجل امرأة عن اللسان  
 وقال ابو زياد في حديثه سألني رقيق اريد زوجتي قال ورقيق المرأة زوجها

ويقال

ويقال في حاله رشق محركة اي قلته ورواه ابو عبيد بن قافان والرشق الوفيق الصالح  
 الموافق والرشق بعباده من الرقق والرافة وغيره بمعنى فاعل وانكره الخزمي ولم  
 وكزبير رشق بن عبيد عن وهب بن منبه وعنده مرداس بن مافط قال كما حفظ وقد  
 غلط فيه ابو عبد الرحمن القرظي فقال رشق والرافة بمصر من الشرقية .  
**الرشق** بالكسر الشئ الرقيق ورجل رشق وضعف هين وعين رشق الحي الشئ  
 ناغم رشق الذي وانحال والمقرى ما رشقوا اي ليس له صبر الصاق على الخطا  
 وشدة التردد وناق رشقة ضعفت انقواها ورتقت والتع مجرى مباح رشاق  
 ورقاقو عن ابن الاعراب وشرق الخف وعرقه حيث لا تفي حاله ومراف  
 الى بلادها فافها وما رشق قلوبا اي النوا قبل للموعدة وترفعت الجارية  
 فتنت حتى رشق اي ضعيف صرة قال ابن هرة . دعت عتوة فترقت  
 فرق ولا جلاله للرقيق . وفلان رشق عدوه اي سنوه التي بعد هاد هب  
 اكثرها وبني اقلها يقال ذلك الى قل عنده رشقا عن ابن الاعراب ورتقت  
 عظا مه اذا كروا سن وكعظم الرغيف الواسع الرقيق ورقة رشقا فهو رشق  
 ملكه حكاية الذمري والغوي عن ابن السكيت ونقله الهمداني في العنانية  
 فلا عمرة بانكار بعضهم وارتقت بهم اخلاقهم شحنت واسترق الليل مضى  
 اكثره ورشق شئ شبا سميلا وبين القوم افسيد ويقال لا تدري طسه  
 ما تراق هرملك اي على اي حاله يتنابى هرهه اخره ورشق الثوب  
 بالتطبا اجراه فية قال العشي . وترد بررداء العروس . بالصيف رشقت  
 فيه العبيرا . واخبرني جها وترشق الشجاب ما ذهب به وجاء وكل شئ له  
 بصيص وتلك التي ترقق اذ وبصيص وترشق جري جريا  
 سهلا وتوب رشاق في كعبا بطريق وترشق عينه دعت وترققها فهو  
 ورشق الدمع ما ترشق منه قال الكاسر . فان لم تصابها رشقا باعينه سرح وترشق  
 الدموع انزالها وترشق الكلام تحسينه ويوم رشق حار عن الفراء وترشق الفخ  
 ما سده الشدا بوخيفة . بعد ويمثل اسود مرة والشرى حرة من البردي  
 والخلفاء . وحوض الرقاق بمصر ورقة ياستوق بالحول من اعمال نهر عيسى  
 والرقية قرستان بمصر من الصعيد والرقية والرقية من ديار بني عمرو بن كلاب وقول  
 حين كان قاضيا بالرقية والترقى كاددع من ديار بني عمرو بن كلاب وقول  
 المض الرقيق المبلوك وقد جمع على رشاق كذا في النسخ ونقذ العباب واللسان  
 على رقاء وقول الرشاق والدذواد القطعان الشاعر هكذا هو في العباب  
 والتكملة والصواب ان والده ابو الرقاق كان التصدير .  
**رشقا** رشقا نظر اليه كرامة او رشقا بعينه وراقه البصر بعينه  
 ولينظر اليه وترقبة ورتقي ترسقا ادام النظر او نظر نظر مشرقا وارتقى الطريق  
 كاتمه طان واستد والمرق كمن الفاسد من كل شئ ورجل رشقا ذور رشق ومرشق

بأخر ريق وريقة ترميقا امسك ريقهم يرمقون بشئ اي يعلون به قدر ما يسلك  
 ريقه ومن وهما راي محمد الرضا طي شيب بن شيب بن اسحق الرقي محمدا الى الرق ما بين  
 زها وندهم هذان ويونقها منكر وقع فيه ابن السمعاني والادبير والمذكور مشق  
 من رها لا الشخبين وقد ذكره ابن عسكرا في تاريخه على الصحيح بنه عليه الحافظ  
**الريق** بالفتح الكذب وترباب يعني في الماء قال ابن بري زها ريق كانه جمع  
 ربيعة قال المنونك يغادره بالمحومة سخلا كانه مدعا من ماء نيس عنى  
 الرق باليق وريق تريقا توقف وانتظار وتخييرا وقام لا يدركه ايدها انزجني  
 والسنة دارت في سكاها ولم تسر واللواء تترك على الروس الشدا بن العربي  
 يصنهم اذ اللواء تريقا ضربا يطبع اذرعها واسوقا  
 والشمر خاربة البلوغ والمنية دنا وقوعها قال ابو محرز الهذلي  
 ورتقت المنية قهي ظلم على الم لبطال دانته الجناح  
 والنظر احفاه واللواء حركه والسير مد عنقه عند الغتيل ولقيتها فلانا مريقة  
 عنها اي منكسر الطرف من كهموع او غيره ورويق الشمايه اوله وماؤه وقول  
 المض الريقاء ماء لحيتم الادرع بن ظالم هكذا في النسخ والصواب بن غالب  
**روق** المطر والخبث والخلل مقدمه كذا في النوادر وروق الرجل شبا وروق  
 السماء سله قال الشاعر مثل السحاب اذا تحدر روقه ودنا متر وكان ما يمنع  
 وحبذاته تروقن شديدة ورماء بارواقه اذا رماه بتقله والتي عليه اواقه  
 عطاءه لنفسه وارواق الرجل اطرافه وحيدته والرواق من السحاب مادار منه  
 كرواق البيت وسنة روقاء وسنوات روق وعام ارق وضرب رايق بصغي وسلك  
 رايق خالص وروق اللبلا ظلم وذلك اذا مدر وراق ظلمته كروق فهو روق من  
 الرواق والادراقة ماء الرجل وهي الهرافة على البدل والادراقة على العوض ورجل  
 رلق وماء رايق وراق ماء ظهره وهراقه وهراقه وهما يتراوقان الماء بتد اولان  
 اراقته وروقة المومنين بالضم خبارهم وسراهم واستعار رايق الراوق للشرب  
 فقال استقى براووق الشباب الخاضب وتروق الشرب صفا من غير عصر  
 والرواق يوقه طائفة من حكاء الغلا سنة  
**ريقه** الدين عشبه وركبه والصلاة هانت والرهق محمكة الجبل والتهمة  
 والاشم والذلة والضعف والغي والفساد والعظا والكبر والعنف والحق والدم  
 والهلاك والرهقة بالفتح المرأة الفاجرة ويدر رهقة شديدة وهي العظمة والفساد  
 ورجل رهق كلفه بمجانة وخوة وقال ابن اعرابي انه لرهق نرق سرب الى الشر  
 ورهقة كسعه نتعه وقارب ان يلحقه وارهقنا هم الخمل الحقنا هم اياها وهر  
 وارهقكم الليل لا فاسر عوادنا وانينا في العصر الرهقة وصلني الظلم وارهقاي  
 مدانا للفتوات وجاهية براهقة وعلام راهق وذلك ابن العشرة الى احدى عشرة  
 قال الشاعر وقتاة راهق علقها في غلا في طوال وظلل

وكفظم الوصوفه بالجهد ولا فعل له والفا سد ومن بوحده وسفه والمهيم في  
 دينه  
**ريق** الليل بالفتح السرب قال الشاعر ولا تذهبي في رايق ليل مضلل  
 وذو الربيعة سيفه كان لمرة بن ربيعة نقله النخعي وريقته الشرب سقيه اياه  
 على الريق وكتبا جمع الرقي للمعاب الغم قال القطامي وكان طعم مدامة عانية  
 شمل الرياق وخالط الاسنانا والريق ثوب عمن بالمسك ولقال هو على  
 ربيعة اذ لم يعطروا القبة على ريق نفسي اي لم اطعم شيئا والريق يقال تتفعل  
 من الريق لما فيه من ريق الحيات فان كان لها اصحابا فربما تحل ذكره

**فصل الزاي مع القاف**

**الزريق** كزبرج ودرهم الرجل الطائش كذا في المحيط ودرهم من اريق  
 تكسر الباء يظلم بالزريق نقله الليث

**الزريقان** بن اسم اسمه روية صا جوه والذي انصرف من قال الحسين  
 رضي الله عنه تدنيا والزريقان بن عبد الله الضمري روى عن عمه جعفر بن عمرو بن ابي  
 همام محمد بن الزريقان الهوازي عن زهير بن حرب ويحيى بن جعفر بن الزريقان  
 حدث وبنو زريق كن برع جماعة من بني شيك منهم ثقفه بالحجاز وبمصر  
 وزريق بالكسر لقب اسحق بن ابراهيم بن العلاء الزبيدي المحدث  
 رجل من بني قيس سبي الخلق كذا في النساك

**زريقه** زريقا صنف عليه وفلانا في الشيء اذ خله فيه والساة واليهيم مثل  
 ريقه بالتحليل كلاما عن ابن خالويه في كتاب ليس والشيئ كسره والقفل فثمة زريقه  
 قول الرازي ويزريق الافعال والتاوتنا والمرأة بولدها ريت بد عن ابن  
 بزرغ وقال ابو برة الجعفي المزيق الذي يبتف لحيته لواقته بقاد احمق اريق  
 وامرأة مزريقانة تكسر بن مع سدة القاف صنفة الخلق ورجل مزريقانة شرب وفاقا  
 اعني عنى زريقه بالفتح اي شيئا ودرهم مزريق كحديث مطلي بالزريق ونسبه  
 ثعلب اللعامة وقال الصواب فزريق وانزل في البيت استخفي

**الزريق** المعلق والزريق المزالق كالزريق بالكسر ورجل مزريقان  
 خديته عن ابن عماد

**الزريق** البانزي زريق بالضم قاله والرمية من الزريق او صنع كان روقا  
 والنم قال عبد المسيح العفاني ان زريق معي العين صرا الاذن  
 وما في طريق الحاج بالشام دون تمام ووادى الزريق بالحجاز واسم رجل نسب  
 اليه الوالدية الزريق مؤخر مكة والامر في الزريق وهاذا زريق صاف عن  
 ابن الاعرابي والترقاء عين المدينة صلى الله على ساكنها ولا بمصر من الدقبلية

وزيد بن ابي الزرقاء التغلبي عن سفيان وشعبة ونعلفة زرقاء صافية والمزارق  
 ماء بالبادية قال ابن الرقاع حتى وردك من المزارق من يملك وله على اثاره من سجيل  
 والزرق بالضم العطاش وبه فسرته الية والمياه الصافية قال زهير  
 فلما وردك الماء زرقا جامع وصفت عصي الجار المتختم  
 وانراقت عينه كاحارته الزرقاء وزرقه بعينه وبصره زرقا احد فها نحوه ورماه  
 به وانزرق فرحنا وزود ذهب وكشاد اخذاع ورماء رمح افقر من المزارق ج زرقا  
 وكسك شعراته بفضتكون في يد الفرس اورجله وانجد يد النظر مثل يسيويه ونسر  
 السراة وبلاذمة جمر وواد باحجان وكزبير ابو منصور عبد الرحمن بن محمد بن عبد  
 الواحد بن زرقا الشيباني روى عن الخطيب مات سنة ٣٥٠ سنة وبني زرقا بالمدنية  
 وبني زرقا في هوازن وكسيمان لقبه ابي يعلى محمد بن شداد بن عتيق المسمى  
 احداثة المعتزلة ما في سنة ٩٩٩ هكذا صنطه ابن السهاني وقال ابن خلكان  
 وجدت بخط من يورثني به بالضم واليه نسب ابو علي احمد بن جعفر الزرقاني المحدث  
 وكفتمانية جمر ومنية زرقا في اخر كتابها  
**زرقوق** كبير وراة عجم قال في التلمذة هكذا يقولون بفتح الزاي والهمزة  
 والزرقاة بطن من العارضة باليمن جدهم زرقوق بن وليد بن زكريا بن محمد بن جهم  
 ابن مغرب وولده زرقوق بن زرقوق له عقب باليمن  
**زرعيق** الثمن من يدي تذر وتفرق كذا في النوادر  
**الزرعقة** سوء الخلق وقوم زعاق في بحلاء ورجل زعاق في كعاب بطن عجيل  
**ازعق** انطماء زعاقا وبترعقة كفرجة ماؤها زعاق ورجل زعوق ذي  
 الفواد وهو زعوق مبالغ في غدا الله وهو له زعوق ككثف شديد قال  
 من غايدلات الليل والهولة الزعوق وكسداد من يطرد الدواب ويصيح في اثارها  
 وهو الناعق والنعار وزعقة المؤذن صوته  
**الزرققة** اسمها صاهبا لقاموس وقال ابن دريد هو السرعة  
**الزرققة** محبة المايلون بزحانهم الى ضايرهم عن ابن الجعفي اي برصتهم  
 وعطفتهم الى الصباك الصغار ويجمع الزرق على ازرق كمنطع وانقطع ثقله ابو علي  
 الهجري والشهد سقى يستقى تخم من دلة قهوة بجنب زرق فشا صباة الامكارع  
 وكسداد من جعل الزرق وابن الزقاق العجمي محبته وزرقق الهاب تزرققا سلخه  
 من قبل راسه يجعل منه زرقا وقال النخعي في كبر من زرقق كقطر سلخ من قبل راسه  
 وبنوا الزرقوق قبيلة والزرقا بالفتح ويكسر طابرا كالزرقوق بالضم وقول  
 المنع الزقاق كسحاب من يشرب الماء على المائدة وفيه طهاركة ابي المنع والصواب  
 كسداد كما هو بطن المحيط وفيه الماس مائة لاعز اذ اعلم بغير حبانته وقال كان  
 فظا عازقا فخرج بيلا اي يقطع اللقمة بلسانه ثم يغمسها في الادم ويترش  
 الماء وفي فيه الطاهر ويحفظ اللحم بشماله لئلا ياكله جليسه وقول زرقوق

كسور

كثروا في موضع بين فارس وكرمان هكذا صنطه في العباد وقال غيره فهو بضم القاف  
 الخولي  
**الزروق** اسم فرس النبي صلى الله عليه وسلم جاء ذكره في حديثه وابن الزروق كصور  
 فارس صدي كسي هو النخاع بن قيس بن فطرة وزلقه ببصره تزليقا احد النظر اليه عن  
 الزجاجي وزلق تزليق كيد سريرة الم عن كراع وزليقة بن صبح كمينته بطن من هذيل  
 هكذا صنطه ابن المثير اوه وبالفاء والحسن بن علي بن زولة ق كطوفان المصري المورغ  
 روى عند الطبراني وقول المصم من لوق ككر فرس الخيرة بن خليفة الصواب  
 كقطر كما هو نصر التلمذة  
**زرق** التابوت زرقا كسره وقال المصم يقال للشيء المرقع فيه زرقعة ونعقة  
 بالتمريك فمهما  
**زرقع** كعرجلة اسمها صاهبا لقاموس وفي اللسان اي سبي الخالق  
**الزرقعة** في الجرملة الصلحة في الفرس وزرقع زرقعة حدثت المرأة فالزرقع  
 غير جامع وعلا من ملوق بالضم وزرقع كعلا بط من خفيف لا يكاد يقبض عليه من  
 طلبه بخفة في عدوه وروغانية نقله المزمري عن بعض العرب وقال غيره يقال  
 للخفيف الطياسر ملوق وزرقوق وزرقاق والزرقع ايضا الحمار السمين المسنونا  
 الظهر من السهم قاله اللحياني وزرقع في الكسرة بمخاا هكذا صنطه المصم وبالضم  
 جمر وقرب سيج فربما ان منها ابو جعفر احمد بن احمد بن حبان الزرقعي الحمد  
**الزندق** الضيق قتل وعند الزندق لانه ضيق على نفسه كذا في اللسان وانه  
 المرقع الذي الزندق انه مشوب الزندق وهو كتاب مائي المسمى الذي كان في  
 زمن ابي هريرة بن مهران بن سابلور ويدعى متابعة المسيح عليه السلام وارا والصبيتا  
 فوضع هذا الكتاب وحناه في شجرة ثم استخرجها والنزق بلقنتهم القسير يعني هذا  
 لغسب كتاب زرقا في الفارسي واعتقد فيه الملهين البور والظلمة وغير  
 ذلك من الخارري والغضايح ثم عرب الى الزندق وكان قد بقي هذا الكتاب الى  
 زمن الرشيد فامر بحرقه وانقطع اثره وقول المصم زندق زندق وزندق  
 شديد البخل هكذا في الشيخ وهو غلط والصواب زندق جعفر كما هو في اللسان  
 والهاب فانما يقال عن ثعلب قال ليس زندق ولا فرزين من كلامه وانما نقول  
 العرب رجل زندق وزندق اذا كان شديد البخل قائم فاذا ارادت العرب  
 معنى ما نقول العامة قالوا الجرد ودهري  
**الزناق** ككتاب السكك والزرقعة محبة السكة الضيقة وقال الليث هو  
 صلبة جدارا وسكة او ناحية اي عرقوب حاد يكون فيه التواء كالمخيط واليه  
 والالتواء اسم لذلك فعلا قاله المزمري وفيه المحوط الزرقعة في الموديع المصنوع  
 والمزلق المربوط بالزناق والماسور بالبول وكما يراهم رجل قال الاخطل  
 ومن دونه يخاط او من مدج واياه يخشى طارقي وزريق

والذين بالكرد بالروم

**الزوق** حركة الذين يفتشون البيوت عن ادمعرو وزوق الخشاب  
وكذا الكلام تزاو يعا حسنه وقومه وقال ابو زيد هذا كتاب من زوق  
من ورو وهو المقوم لقومها وقد زور فلان كتابه وزوقه اذا قره نقوم  
وزوقوا الجارية زويوها بالنقوش وتلك الزينة تسمى الزواق سجابه ويقال  
للزينة تزويق هو من ذلك او هو من زويق الصياء وكلام مزوق محسن عن  
كراع وجرهم مزوق مطاى بالزويق ويقال ذاستع مزوق لو كان مزوقا اذ اكله  
غير منقح

**الزهرقة** كل ما يلغى مثل البسمة عن ابن خالويه كذا في اللسان  
بالفتح الوهدة وربما وقعت فيها الدواب فهلكت وانزهقت الدابة  
ترددت وزهرق من هوق مصدق عليه وزهرق الحق الباطل زهرقا زهرقة والزهرق  
من الدواب ككتف الذي ليس فوق سمته سمى وبتر زهرق بعيد القفر وقال المورخ  
الزهرق القاتل والزهرق العتول وزهرق الهناء قلبه وقال ابو عبيد جاءته الخيل  
ازاهقوا زاهقوا وهي جماعة في لغة ويقال هذا الخيل مزهرقة لارواح المني اذا اكلوا  
بجهد وذا انفسهم ولا يلحقونه

**زهرق** الذي ملكه وطار زهرق كن بوح املس المتز ومنها زهرق املس قال  
الساعدي في زهرق رلق من فوق اطوار والزهرق الحمار الاملج عن القران وكذلك  
الزهرقي وقال ابن اعرابي الزهرق الحمار الخفيف وقال النعالي الزهرقة في الحمار مثل  
الهمجة في الغرس والزهرق هو منق النار من القليل والزهرق السراج في القنديلة  
وفي النوادر زهرق له الحديث وزهرقة وزهرقه بمعنى واحد  
امراة **زهرقة** اي ننتنة خبيثة الراجحة

**زواق** كتاب مصر وتريقت المرأة قبله وتعمل من الزوق فاذا حملت في  
زوق او من تريق البناء لالا المتخنة لتسوي امرها وتقف بالزينة

## فصل السنين مع القاف

**السباق** كتاب السابعة وسابقه نسبه وخبر هو استبقون اي صل  
يتناضلون في الرمي كيتناقون واستبقوا ونسابقوا تخاطروا وسبقه في الكرم  
زاد عليه وسبقت عليه غلبت وسبق على قومه علاهم كرها والسهم من ربحها وسبقت  
الخيل تسبقا اذا ارسلتها وعلها فرسانها لتتظربها تسبق كسابق بينها والبدرة  
بين الشعراء اذا جعلتها سباقا بينهم ايمهم غلب اخذها والطاير جعلت السباقين  
في رجليه وقيدته وكصبور السابق من الخيل وكعظم من يسبق منها قال الفرزدق  
من الحمريني المجد ليوم رحمانه سبقوا الى الغايات غير متسبق

واسبقوا القوم الى امر بادروا وكسركم من الخيل المبكرة بالخيول وعلاء الدين بن السابق  
كان مشهورا وقال الزجاج السابقة سبقانهم الخيل اوارواح المؤمنين تخرج  
بسهولة او هي النجوم

**السحق** بالفتح الترديرة البعير اذا برأه والبعير موضعها وسحقه البلا وسحقا  
قاله روية سحق البلا جدته فانها سحقا ومكان ساقع بعيد وسحق ساقع على البلافة  
وجند سحق بفتين قالوا ناقة غلط ومنه قوله زهير

• كان غيبى في عزي مقتله من النواضح لسحق حنة سحقا  
• وقيل اراد نخل حنة فيزوقه والسحق الدلوده ما فيها والسحق الثوب الخشق  
قال ابو النجم من ومنه كالمحلى المنسحق والسحق الثوب سقط زهره وهو ذوق  
• وجمع الثوب السحق المبالي سحق قال الفرزدق فانك انما تحوئهما وترثي  
• تباين قيس وسحق عجايم والسحق البعيد عن ابن بري وسحقه اسم ابعد  
• واسحق هو والسحق نقد وكصوير المرأة الطويلة السحق ابن ابي عمير

• نظيف به سئد النهار طفنة طوبلة انقاء الدين سحقا  
• وسحق اسم وجمعت في ايام المتقي بالله اسماء فانتسخت خلافة  
• بنى العباسية زمانه وامرته بنت المنصور الخضراء التي كان لها مخبرهم وذلك  
• انه كان يكنى ابا سحق ووزيره القراريطي كان يكنى كذلك وكان قاضيه الواسحق  
• الخزي وتحتسبه الواسحق بن بطيما وصاحب شرطه الواسحق بن احمد بن امير  
• خراسان وكانته داره القومية في دار اسحق بن ابراهيم المصمعي وكانت الدار بنسبها  
• لا سحق بن كنداج ودفن في دار اسحق في ترابته بالجانب الغربي ذكره الخطيب

• والاسحق بنون بنظر من العلويين من اولاد ابي حمزة اسحق اسحق الموتى بن جعفر  
• الصادق منهم فقتل حلب والشام ورجع بجلبك واخر من بني جعفر الطيار  
• من اولاد اسحق العربي الى طرف دقهم كثره ونحلة اسحق قريظة بمصر احداهما  
• من الشرقية والثانية من الغربية ومن اخوة ابو عبد الله محمد بن عثمان بن موسى  
• ابن محمد اسحق في احد تلامذة الشيخ خليل المالكى مات سنة ١١٠٠ وحنده الرضى  
• محمد بن محمد بن اسحق في لعنة السخاوي ومنه اسحق من جزيرة قوسنيا وقول

المض عبد الله بن سحق كصبور محارث وكانها امه وامها ابوه فاسحق هذا الى الشيخ  
• وفي الصواب وابن سحق من اصحاب الحديث واسمه عبد الله بن اسحق وهو  
• غلط قلده المض فيه والصواب عبد الله بن اسحق عرفه بان سحقون قال الخافظ  
• في التصدير هو مولى غانق مصري روى عن حريظة مات سنة ١١٠٠ وقد ذكره الخطيب  
• الصاقي في التكملة على الصواب فقال وابنه سحقون من المحدثين واسمه عبد  
• الله بن اسحق الا انه قبه لضم السين

**سديق** كزبير من اودية الطاليع كذا في المحيط او هو بالسنين وقول  
المض السيد او للشهر ظاهره انه بالفتح وقد قبه ابو حنيفة في كتابه بالكسر ومثله

في اللسان والتجولة  
**السودقاني** بالضم الصقر قال حميد لصفنا قة واظني كعلب السودقاني نازعة  
تكني قتلاء الذراعين لغوق ارادها لا ظني الزمام السود  
**السيداق** بالكسر شجر يبني القزله برعاده حريقه هذا ذكره الازمهرى  
**السرداق** بالضم للتراء تجلب منه الجلود الغارضة والسردق  
كوكب بط الخيمة  
**سرقه** عن غلبته وسرق ليلة من الشهر انغمضها وورجل سارق من قوم  
سرقه وسراق كلته وكتاب وسروق كصبور من قوم سرق كركع وسروق ولا جمع  
له انما هو كصوره وطيب سروق لا غير قال الشاعر ولا يسرق القلب السروق لغزاله  
وعالم سرق السارق فاقتر نعله الجوهري قال المصنف ان سرق منه فان سرق  
لغضه غمما يضرب لمن ينزع منه ماله يسرق ليفرط جزعه وكتما منه اسم ما سرق كالحلقة  
وبها سمى الرجل ويقال عنه سرقات السرق قال ابن عقيل  
قاما سراقا للمجاء قانما كلام مهاده اللسان تهاديا  
وسرقه لسرقيا بجمع سرقه عما ابن برى والشهد للفرزدق  
لا تخبني دراهما سرقتهها بنحو فخازيك التي بعلمه  
اي سرقتهما ويقال سرق صوت كعنى وهو مسروق الصوت اذا ارج صوت قال الجاهلي  
فنه من سرقه والنواصف سروق البغام سادله اكل  
اراد ان في بغامه غنة فكان صوته مسروق قال ابن برى يقال سارق الشعر سارقة  
بالتشديد وسارق النظر الى القليل سافي ويقال سرق يارقي سرقته معروفي  
والاستراق اختلاس سراقه يستمع واسترق الكاتب بعض المحاسبات اذا لم يبرز  
والسرق اخذك من النظر والسمع قال العطار مني بخلت عليك فما جود بنا يعل  
المواصلة سهرت من المشرق وسرقك بالضم الرائع قال يزيد بن فرغ الحميري  
وجمع بينه وبين سرق الذي ذكره المصنف سقى خرمها وساط فنبج العري  
منار لها من سرقك وسرقا هكذا السنه الجوهري وقال سرق وسرقان  
موضعان وقال المصنف في البيت وما خلا والصواب منار لها من سرقان فشرقا  
وشاهد سرق في الذي يليه الى الصيف الم على اى را حمر من الى قريبات البحر  
من سرق سرقا وفي الصحاح سراقه بن عمر اجد البكاتبين وسراقه بن المقتر  
ابن اداة ذكره ابن الكلبي وسراقه بن المقتر بن السن ذكره ابراهيم بن الامين  
في ذي المسقاب وسراقه بن مالك القرشي المحدث روى عنه موسى بن يعقوب  
الزميني مات سنة ثمان وسروق بن اوس الربوعي تابعي وابن مسروق الطوسي  
محدث له ذكر في جزء معروف ومجلة مسروقة بمصر والسورق كفوف داء الجوارح  
عنا ابن عباد وقول المصنف السوارقية قرية بين الحرمين ظاهرة اسمها بالغى  
والصحيح انها بالضم وقول مسروق بن عمرو والى قوله كذا في الصواب

ذو النور لانه يرى على قتره نور فلعب به  
**سرقاق** بالضم السن والطاء ائمه صاحب القاموس وهي سرخس  
**السقيني** بفتح السين والنون وصم الباء وفتحها سنان هكذا ذكره المصنف  
والصواب السقيني بتقديم العين على النون كما هو في حقيقته في كتاب النبات  
وهكذا اهو في المحكم وهو اشبه ابن برى  
**سغناق** بالضم وسكون الغين ائمه صاحب القاموس وهي بجواردها  
الحسام حسبي بن علي بن جراح السغناقي اخذ عن حافظ الدين السفي وعنه ابو  
عبداسه الكاشغري وهو صاحب النهاية على الهذلية  
**سفاسيق** البيوت شطبة كما في معجمها ممد وكما تحيط وطريق واضح  
السفاسيق اي التمار  
**سفق** امراة سفقا اصباها واسفقا الحرايك التوب جعله سفقيا والغيم  
لم يجعله في اليوم الا مرة واحدة والصاد لغرفة والسقا الباب النطق  
**سفلق** جعفر ائمه صاحب القاموس وهو موع باسرايا اذا صيف البحر الحور  
ويقال في السفة المة الحور سفلقي وقد ذكره المصنف استطراد ان خور وسفلق  
بالكسرة بمصر من بله قميمية  
**السفالق** كعلاء ائمه صاحب القاموس وقال المصنف ان السكلة هو  
الشاب الحسن الجهمي قال رؤبة وقد ادان في لينا فبطننا سفالقا جسدي ثود  
**سفسق** العصفور صوت لصوت صغيره او هو بالسين وسقان  
بالكسر وشيد القاق قصة بلاد خراسان  
**السلق** بالفتح الضرب والصعود على الحائط وعلق ظهر بعيره اذ بره ويقال ركب  
دابة فالان فسلقته اي سجدت باطن محزه ولسان سلق وسلقا وكنته وشاد اذ  
حديذ لوق وسلق فوه من اكل ورق الشجر كعنى خزيم فيها ثور وسلفه الطيب على ظهر  
مده وتسلق ناه على ظهره واسلق الرجل ابني ظهر بعيره بعد بر من الذر يقال  
ما ابني سلقه بالفتح يعني به ذلك الساقن وكما يريد بطن من العلويين اذ هما في بني  
الحسن وهم بنو الحسن بن علي بن محمد بن الحسن بن جعفر الخطيب والثاني من بني الجهم  
الحسين وهم بنو جهم بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن الحسين المصنف قال البولص البخاري  
لقب بالسلق لسلكه فسكانه وسفقه وكلم سلق تحي عن العظم والسلمية  
المخيم الظاهرة عن ابن ابي عمير والاسالاق طبع سلق تحية للطاق الصفصف  
او جمع اسلاق الذم وجمع سلق قال الشاعر انتم في عرقه صلح حاجر  
من الاسالاق حارجة الشوك مجرد كالا ساليق والسلفية بالكسر حجارة  
اذا لقت بغيرها والمسالوق في ديار هوازن وبيع اللحم يطبخ بالماء وحده  
والاسنلق في عيني العين حرق تعتم بها وانسلق اللسان اصابه تقشر  
والسلق في السيف السنه تغلب لسور بن السرج والمجار

سنة ٥٦

سور السلوق الى الجهد امه والسيلقون دواعر و درب السائق بالكر  
 بغداد من قطعة الربيع هكذا اذكرة الخطب صنفه الخطب في الخطب تاريخ  
 واكتاف من التصير والبريد اسمعيل بن عماد السلوق وذكره المض في سلف  
 فاحفظه وقوله السلوق بالبحر بيل جبل عال بالموصل هذا قد ضبطه  
 الصاغاني بالفتح

**السائق** كعفرا مملع صاحب القاموس وقال ابو عمرو في العجور والشاي  
 لغة فيه كذا في المسان وقال اللسان السلوق المرأة الردية عنده لجماع وقاله  
 يعقوب بن ابي اسكتان لها و سلوقان بالفتح وضم الميم في قرب سرخس والوف  
 لغة فيه عينا عكرمة بن طارق السلوقاني من اصحاب ابي يوسف لوز قضاة  
 الجانب الشرقي ببغداد او اياها المامون

**السمحاق** بالفتح كسر اذ اختان  
**السميق** كسر اذ هو الاس  
**التيق** كفلن الطويل من الرماله عن كراع والشين لغة فيه وسماق كسيرة  
 حده القامحي ابي اسحق ابراهيم بن عمر بن علي الاسعدي حدث بمصر عن ابي زرعة  
 القدسي بمصر الشافعي مات سنة ٣٤٠

**السائق** الصمغ او الورد الطويلة قال ابو زيد  
 قال الوليد بن الورد حسنتا قتي تهوي بمصر المتون السائق  
 وعجوز سملق كعفرا صغاية وقال ابو عمرو وسنة الخلق والشيد  
 اشكو الى الله عيال ورفاه مقر قمين وعجوز سملقا  
 اودي التي لا تدر شربة بالارض التي لا تنبت او هي الردية في البضع واليد  
 كالسملقة والسملقة التي لا اسكتانها وكذب سملق كعلسن تحت قال زوية  
 يقتضون الكذب السملقا

**السائق** كعفرا صغاية والاسعدي اذ كره المض والصواب كون برح  
 كما هو نص التلمذة وهذا اورد قول خالد بن صفوان من بين ضمير ان ناسخ  
 وسائق فاصح

**السائق** كسفر حله تقدم هكذا اذ كره المض وهو يد على ان الذي  
 تقدم بتقدم العين على النون وهذا يتقدم على النون على العين الا ان اتصان  
 في وزنه يستخرج من نظر الذي وحده في كتاب ابي حنيفة واما ابي بري  
 يضم الباء وكانه نظر في قول ابن سيدة حيث قال في سائق بعد ان حله  
 واما حكمة بانه باع لا لانه ليس في الكلا فقلل

**السائق** ككتف الشبعا كالمتم قاله ابو عبيد قال السيد يرض فرسا  
 فهو سائق حيدل سائق للاحق البطن اذ العود وزيل  
 والسائق من ديار كلب بن وبرة وسائقا كسر النون اولى بمرد اوهي

بالصا د منها ابو بشره شقة بن حسان السائقاني ما بعد اللثة شمالية والوعر و  
 عثمان بن محمد بن بشر السطلي المعروف بابن سنية السنقي بكره وضبطه الحافظ  
 بالفتح وهو لقبه جدا به حدث عن اسحق بن اسحق القاضي وعبدان بن مرق الزان مائة  
**سوسقان** بالفتح احد صاحب القاموس وهي هجره هذا يحمل ذكرها  
**السوق** بالفتح المهر وضع موضعها وان لم يكن ابتلا او عنما وجئت بالحدث  
 على سوقه وعلى كرهه بمعنى والساق النفس ومنه قول علي رضي الله عنه في حرب  
 الشراة لا بد لي من قتالهم ولو تلفت ساق في التفسر لاني عمر الزاهد عداي العباس  
 حكاية الهوى ويقال في القوم بيوتهم على ساق واحد يريد بذلك الاستواء وقا  
 القوم على ساق يراد بذلك الكذب والمنفة وقرع للمراساة اذا سمر لها وهت  
 بساق اي كذت افعال حال قرط يصف الذيب وكنى ربيك من بعيد فلم لا فعل وقد اعنت  
 بساق وساق جبل لبنى وهب وساقان ع وذات الساق ع وضع ذات الشجرة اسوق  
 واسوق وسوق وسوق وسوق بصين وسوق الاخيرة نادره نوبها وهم السنين  
 على الواو وقد غلب ذلك على لغة ابي حنيفة النمرى ومهمها جربه قوله  
 حب التوقد اني موسي قال ابن جنى في الشواذ من الواو في الموضعين  
 جميعا لانها جاورتا ضمة الميم قبلهما فصارت الضمة كما نها فيها والواو اذا  
 انضمت ضمها لانها جاورتا ضمة الميم قبلها فصار الضمة كما نها فيها والواو اذا  
 الضالين بالهمز وذو السونقيني رجل من الحبشة يستخرج كبر الكعبة في  
 الحديث وهما تصغرا الساق وهي نونته فلذلك ظهرت التاء في تصغيرها واما  
 صغرها لانا الغالب على سوق الحبة الدقة والحموشة والساق في الابل سارت  
 متابعه وسوقها لتسويقا ساقا قال امر القيس لنا غنم تسوقها غزار  
 كان قرويه حبلتها العصي والمساوفة المتابعة كان بعضها تسوق بعضها  
 وساق اليرخا وساق الرزح السحاب والسوقه بالفم لغة في السوق وهو موضع  
 البياعات والاسواق المصار قال جرير جارية من ساكني الاسواق  
 كانها في القصر الرقاق يريد المصار لعدم الاسواق في البداية وسوقه  
 بالبتاحة بالهمزة او جبل قشرا وماء لها هلة وسوقه اهوى وسوقه حائل  
 موضعان الشد تغليب منها لغت واستبكاله رسم المنازل بسوقه اهوى  
 او سوقه حائل وسوق غزوة بالمغرب ويقال ايضا حايطة حمة نسبت الى  
 حمة بن الحسن الكندي وسوق يحيى بغارس وسوق الشتاء بمصر في الشرقية  
 وسوق بن كسر الحاق حمن بالروم قبل حات به ابراهيم بن ادهر رحمه الله تعالى  
 واديم سوقى مصلي طبيا او غير مصلي وفيه اختلاف فذكر في قول الشاعر  
 ابن الاعراب اذا اردت عملا سوويا مدتها فادع له سلما  
 وجاءت سوقية اي تجارة وهو موضع سوق وسوقية الغزني والصاحب  
 واللبن والمظفر والسباعية والعصفور وايراجيوش ولا لا بحالات بمصر  
 والريش

ويستوق القوم باعوا واشتروا ونقله اجوهري ويقال هو يسوق الحديث احسن سياق  
 واليك سياق الحديث وكلامه مسوق الى كذا ويقال المرء سيفقة القدر ككتيبة اي يسوق  
 الى ما قدر له ولا يعدهه والسوق كصدا من معرفة قال روية  
 نرى دراعبه بججحات السوق ومن اسماهم في المكافاة التبر بالسوق حكاه  
 اللخاني والسوق يعنون بالفتح مما عده من المحرمين وقول المصنف السويقة موضع  
 امرق منها احد بن قيس سمع ابا داود كذا في السنج والصواب محمد بن احمد وهو ابو عمرو  
 المروزي السويقي وقول السويقة موضع بواسط عبد الرحمن بن محمد كذا في السنج  
 وقيل سقط فاحس صوابه منه ابو عمرو السوي بن عمران بن موسى الصلبي السويقي عن  
 ابي منصور عبد الرحمن بن محمد بن عفيف البوسيني كذا حققه الخافظ وقول  
 محمد بن سويق تابعي هذا غلط انما التابعي ابو قالم بن حبان في ثقات التابعين  
 سوقة البزار من اهل الكوفة يروي عن عمرو بن عريف وعنده محمد  
**السويق** كجوه الزنج الشريفة عن كراع والضم الطويل من الزهالي  
 كالسويق والسويق الاخضر كجلس عن البحر والشرد منه ذان عنق سويق  
 وشجرة سويق طويلة الساق وساقه

**فصل الثامن مع القاف**

**ششرق** المسمى شريقة قطع مثل شريقة نقله اجوهري والشرقاق  
 بالكسر شدة تتاعل ما بين القوايم قال روية كما هنا وهي تهاوي في الرفق  
 من ذروها شراق شردى عمق وكز برجة القطعة من الثوب والشي السوف  
 من النبات والشمع هكذا امكاه ابو حنيفة بالياء ويقال في الارض شريقة من  
 نبات وقال ابن تيمبل الشرق الشيء الخفيف من نبات او بقل وشمع وعضاه  
 والشرقة من الجنة وليس من البقل شريقة والشرق من الثياب المقطوع  
 عن ابي عمرو

**المشرق** كجعفر كذا ذكره المصنف قال ونظر الله بن موسى بن شارق الموصلي  
 محمد بن قنبر سيقا ان حده كجعفر ايضا والصواب كز برب كما ضبطه الخافظ وقد  
 روي عن ابي جعفر السراج وابناه ابو البركات عبد الله وعبد الرحمن رويان ابن  
 اخصاب الاخير مات سنة  
**الشييق** ككف من اشتد غلته وبني جماء وقول المصنف ان  
 الشيق بالكسر موضع هكذا في العباب والشد قول البريق الهذلي يربك اخاه  
 ابا زيد كان عموزي لم يترك غير واحد وما تبتدات الشق غير عقيم  
 قال والرواية الصالحة بذاة الشري والذي ذكره ابو سعيد السكري في شرح  
 ديوان هذيل الرواية بذاة الشيق بالياء التسمية قاله يروي بذاة الشري

ولم يذكر بالموحدة فالذي ذكره الصاغاني تصحيف قلده المصنف فليست به له  
**الشدوق** بالضم جمع الشدق بالكسر وشدة شدقاء واسعة مثل الشدقين  
 والشدوق العريض الشدق الواسع المايله اي ذلك كان ولقد سعد بن خالد بن العاص  
 لغضاهة وولده عمرو بن سعد احدث خطباء العرب والمتشدد في الكلام من غير  
 احتياط واحترام اووه المستهترى بالناس بلوى شدقهم وعلينهم وكتابت من سمات  
 له بل وسم على الشدق نقله ابن حبيب في تذكرة ابي علي والشدق بالكسر والشدقي  
 للمشهدق زاد وايند اسم كز يادتهم لها في نسجهم وسمهم وجعله ابن حنبل ربا عيا من  
 غير لفظ الشدق وشدق شدقي عرض وشدق جعفر اسم فحل ومنه الشدقيات  
 والشارقة بطن من بني الحسين بالمدينة والشدق محرمة العويج في الوادي قال روية  
 مشرعة ثناء من سبل الشدق ذكره الصاغاني في تركيبه ق وقول  
 المصنف شدق لو كان يروى هذنا هوة العباب وضبطه غيره كما هو والمد المعجزة  
 ولو المحيط بالسين والد المهملة كز برب

**ششق** بالكسر لفتا في الفضل محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد  
 القادر الجلي ويعرف بالحماني لنزول ولدته حيا من نواحي سخجار وولده شمس  
 الدين ابو الكرم محمد بن ششق عرف بالاحمد شيخ بلاد الجزيبة مات سنة تسع  
 وثلاثين وسبعماية بالحماني

**الشرقاق** كسفر صر والشرقاق بالفتح وبالكسر اهل صاهب القاموس هنا  
 وقال الصاغاني هو طائر رمع وف هكذا افرد صاهب اللسان بتركيبه وذكره المصنف  
 استظرا وان شق رق راي بتعال الجوهري والصاغاني

**المشرق** كجلس موضع شروق الشمس وكان القاسم في فتح الزاء ولكنه  
 احد ما نذر من هذا القليل والشرق ان شاء والصفة والمشرق  
 والمغرب على التقلب وعمرو بن منصور المشرق الى بلاد المشرق وروي عن الشعبي  
 وعند كعب وجع المشرق المشارقة وكلما طلع من المشرق فقد شرق ويستهل  
 في الشمس والقمر والنجوم وكان شرقا شرق فيه الشمس من البرق والمشرق  
 وجهه ولو نذ اسفرا وضاء وتلا لا حسنا ومكان شرق ومشرق وقد شرق  
 شرقا وشرق شرقا عليه الشمس فاضاء وشرقته الارض انارت باشرق الشمس  
 وضحاها عليه والمشارق جمع لمشرق كعظمه وهو المشرق في الشمس وبه سمر ابن  
 سيدة قول الشاعر قلت لسعد وهو بالازرق عليك بالحضر وبالشارق  
 يعقوى ذلك قوله بالحضر لانهم مطعمو ما يقول كالتلح اللحم واشرب اللبن  
 وقال ابن الاعراب معناه عليك بالشمس في الشتاء فانهم يهاولون والشرق  
 من اللحم ككتف الاخر الذي لا دسم له وفيه اساس لادسم عليه وبالتمريك  
 دخول الماء في الحلو حتى يعضبه والشرقة المرة الواحدة حنته يقال اخذت  
 شرقة اي سهلة منعتة من التكلم ويقال شرقت بد معه حتى عيي وشرق

بربعة حتى لم يعد رعى اساعته وامتلأه وشرق الموضع باهلها امتلا فضا ف  
والطيب بالجسد كذلك ونوب شرق بالجاهدي قال الخليل  
والزعران على تراثها شترقا به اللبات والنحر  
وشرق الشبي شترقا اختلط قال الحبيب بن عيسى شترقا به الذوب اسليه  
للتبغيد بقا تله الدبر او اشتدت حمرة بدرا ووجن لونا امر قال الخليل  
ولشرق بالعود الذي قد اذعت كاشرت صدر القناه من الدر  
وصريع شرق بدمه مختضب وشرق لونه شترقا امر بن الخليل وعينه حمرة كاشرة  
ونبت شرق ريان قال الخليل ايضا حك الشمن فيها لوك شرق  
بوزر ربحم البنت مكميل والشرقة بالفق صنع امر و ابو الطحان خنقلة  
ابن شترقي الغني شاعر وشرقة الجعفي عن سويد بن غفلة والشارق الكلس  
عن كراع ورجل شترق كجواب عادت ان يفض عدوه بريقه لقله الرخشي وكامير  
اسم صخر وشرقيان منى جبل كاهران لمنى سليم وشرقي بالكسح وشرقي  
والشرقي المشرق عن السيران وشرقا نظر وشرقا البادية لقله الرخشي  
وشرقت الارض شترقا اجدت وذلك اذا لم يصحها ومنه الشراقي وشرق كاهل  
ع باحجاز من ديار بني نصر بن معوية وذو وشرق باليمن قرب ذي جبله منه احد  
ابن محمد المشرقي ما وجد الملك المراسم بن طغتكين اليربوعي ومنه ايضا  
القاضي سعود بن علي بن سعود المشرقي وفي القضاء باليمن بعد احمد بن علي  
ابن ابي بكر العرشاني ما تبليده في حدود ههنا وشرق كمنع وابوبكر  
محمد بن عثمان بن مشرق تفرد بالسماج عن التقي بن العز بن الحافظ عبد العتيق  
ومشرق بن عبد الله الخليلي سمع من ابي النسي محلب وابو المكارم عبد الكريم  
ابن بدر المشرقي الى شرق مولى السمانه كت عنه ابن السمانه وقول  
المض الشراقي اقليم باسبيلية او اقليم بياجه كذا في النسخ ونظر التكملة واولم  
بياجه وقول المشرق جبل بالمغرب هكذا في النسخ وهو غلط صوابه  
بلاد العرب كما هو في العباب قال نصر بن عبيد الصديق والقاصم بن ارض حنبه وقول  
الشرقية محلة بنيسابور فيها ابو حامد محمد بن الحسن كذا في النسخ والصواب احمد بن  
محمد بن الحسن وقول شرق بن العظام هكذا هو بالفصح وقيد الحافظ بن يار  
الرابع

**شرفان** بالفصح اسم له صاحبه القاموس وهو قريبا سفرا من ابو جعد  
احد بن محمد بن ربيع الشرفاني عن ابي بكر بن خزيمة  
**الشراقي** هو صاحب الشهد ابي  
**الشفتليق** كذا تجيل من النساء العظيمة  
**الاشفاق** عناية مختلطة بخوف لان النفوس حيا المشفوع عليه ما يخلو  
فان اعدى بمن تعنى الخوف فيه اظهر واذا اعدى بعلى تعنى العناية فيه اظهر

ويقال اشفوق عنه جرع وشفوق عن ابن سيدة وشفوق عليه كفرح مجل به وشفوق عن  
ابن دريد وقال ابو عمرو الشوق التوب المصوب في بالخرة ونوب شفوق وملحفة شفوق  
كسر الفاء فيهما اي ردئ وابو الحسن محمد بن علي بن ابراهيم الشفتي محمد بن ذكره  
ابن السمعاني وابو طاهر بن ياسين صاحب الرازي يقال له الشفتي قيد ه  
الربيد العطار نسبة الى جامع شفتي الملك  
**شقوق** النبت شفوقا وذلك اول ما تنفطر عنه المرص وامره يشق شفوقا  
فالشقوق بفتح وبتد اخذ فاشقوق البرق الغوكتشقوق وفلان من الغضب  
كذا امثال ما طنه به حتى الشوق وقولته الشوق الغم قال الراعي اي وضع  
للمرء واشتق الحفمان تله حوا اخذ في الحفصومة يمينا وسما لاكتشافا  
والطريق في العلاة معنى فيها واشقوق النخل طلعت شوقا حكاه ثعلب عن  
بعض بني سواة والشواق من الطلع ما طال فصار مقدار الشرا منها  
شوق الكمام واحدها شواقه وتشوق الفرس اذا صر عن ابي عبيد والشله  
وبالجلال بعد ذلك يعلى حتى تشقن ولما يشقن  
وعصاهم باليمن اذا تفرق اسرهم قاله الميثاق واستشق بالجوان حرفه على  
احد شفقه حتى يتعدى الباب ويقال للانس ان عند الحفص احده فطارت  
منه شفقة في الارض وشفقة في السماء وهو من لفة في الفصم والشفقة  
الشدة والخزع شاق وشفقات وهذه شفقة اي نظرة ومثلها كان  
شق منه والشفقة بحكة الاعداء وهو شفقة قومه اي شريفهم ونصيحهم  
قال ذو الرمة كان اياهم مثل او كانه يشقشفقة من مرهط فليس بنعامهم  
ورجل شفاق كساد مطر من يتنفع ويقول كان وما كان وينبغي بصحة السلطان  
ومخوه كذا في ساس ومنه اللسان واهل العراق يقولون للبطرقد الصلف  
شفاق وليس من كلام العرب ولا يعرفون الشوق بالفصح بمصر بالبحر  
والشقوق بالضم منهل من مناهل الكاهج بين واقصة والتعلبية وماء  
لصبة بالمامة وابوشقوق بمصر من الغزبية وفرس شوق المخرم واسمها  
وابو ايل شفتي بن سلمة وابن ثور السيد وسي وابن العزاز وابن ابي عبد  
الدم في الحضرميين وابن عفة العبدى تابعون والعباس بن احمد بن محمد  
الشقاقي بالفصح عن ابي عثمان الصابوني وابن شوق الليل محمد بن ذكره المصنف  
استطرد ابي تروق والوشفاق بمصر من البحارة  
**شلاق** بالتشديد لانه نقله الرخشي وسلقه حكمة طويلة  
اولا عنه بالقول بما لانه وقول المقم الشلقه بالكسر يعني الضب اذا رجمه  
كذا في النسخ وهو غلط صوابه الضب اذا رجمت بيمينها كما هو في الجاهظ حيث  
قال الضب الكون اذا باضت البيضنة قبل سراته وبيمينها سر واذالقت  
بيمينها في سلقه وبهم من رواه بيا ليس بجملة وقد اسلقت واسلقت



وقوله شلقان بحكمة قريبان بمصر الصواب قرية بمصر وكانه عددها مع جزيرة بمصر  
 فتناها وكانها هناك قرية اخرى تعرف بذلك الخبز بتسوق وعلى قول المصنف النول مكنون  
**الشمشلق** كزنجبيل الطويل المشوي من السمين او الخفيف قال ابو جيمصة  
 • وهو من شمس شلق • ولاد هو ق العيون خندقوق •  
 ولا يبالى الخبز في الطريق  
**الشماق** يسمى بالخبثونك والنشاط وتوب شمو كفلن محرق  
 امرأة **شمسلق** كعمد سينة الخلق  
**شماق** كقنفذ اسم له صاحب القاموس وقال ابن دريد هو اسم رجل وضبطه  
 صاحب اليبان كقنفذ وقال هو اسم اعجمي مهرب  
**شماق** بالفتح وشدة النون اسم له صاحب القاموس وهو من الدقيلية  
**الشماق** كزنجبيل اسم له صاحب القاموس وهو اللذان في الفخية من النساء  
**المشوق** كزنجبيل طوله العنق كما تمد صدرها والسمير الطويل من الخوار  
 عن ابن شميل ومن المرأة استثنى من الشحم في شقة كفرة حة شقائق كذا  
 في المحيط وبالفخية الضرب المشوق الكاف للمري وكتابت جعل يجذب به رأس البعير  
 • اشقة وشوق بضم السين وكل خط علفت به شيئا فهو شناق وجعل شناق طويلا  
 دقة عن ابن شميل وقال الهزلي يقال للفرس الطويل شناق وشقوق والشدة  
 • يمتد باسفل الخد منتصب • خا طي البضيع كمثل الجذع مشوق •  
 وقال ابن شميل ناقة شنقا وشناق طويله والشمس سلعاء وقال ابن  
 سيدة عنق اشنوق طويل وفرس اشنوق ومشوق طويل الرأس وكذلك البعير  
 والاشنوق شنقاه وشناق ومرجل شنوق كلفه حذر قال بلطاس  
 • وقد قول لتور هذا ترى طعنا • يجد • ويمن حذارى مشفق مشوق •  
 والاشناق ان تغل اليد الى العنق قاله ابو عمرو وابن الاعرابي والشنقا والاشنقا والاشنقا  
 • ساهما باننا يقين في الايدي واسنقا هما الى الاعناق •  
 واسنقا عطى اشنوق فحة للحبل عن ابن الاعرابي وقال ابو سعيد اشنقت  
 التي وشنقة علقته قال المتحمل الهذلي • شنقت بما يعامل برهفات •  
 مسالات المغرة كالقراط • يصف قوسا ونبلدا وشنقت اي جعلت الوتر في  
 النبل والقراط شعلة السراج والتشائق المشافقة وكامير الدعي قال الشاعر  
 • انا الداهل الباطل الذي لا يرومه • دني ولا يدعي اليه شنيق •  
 ومرجل شنيق كسكين سبي الخنازق ومغارة المشوق • بمصر وينوشنوق كصبور  
 حي من العرب عن ابن دريد وشنوقة • بمصر من الشقيقة •  
**اشاق** وحده شاقا عن ابن الاعرابي والاشاق  
 • الظن للما لكمة عدوة • فيالك من مرأى اشاق وابعدا •  
 منونقاد معناه وجدناه شاقا بعيدا او المشوق مطاوع شاق وشوقه

والشوق بالكسر الشياق اصله شوق وشوقه الى الخنة ذكره به في قرأته عن  
 اللث ونقال ما اشوقني اليك وشوق بالفتح ع بالحجاز او جيل وامر شوق العبدية  
 روي عنها مسلم بن ابراهيم  
**الشوق** بالضم الارتفاع والشهقة بالفتح كالصحة يقال شوق فلان  
 شهقة فانت تغل الجوهري ويقال منكك تشهاق قال ابن سيادة تقول حذوه  
 تقول حذوه ذات طرف يراق • فزاحة تقطع هم المشاق •  
 ذات اقاويل منكك تشهاق • وفخذ وشاهق اذا هاج شهقت له  
 صوتا من جوفه وقول المصنف هو ذو وشاهق اي لا يشتره غصبه كذا في الشغ  
 وهو غلط صوابه اي يشتره غصبه كما هو لفظ الصحاح والعيان واللذان والمراس  
**الشمرق** كخضر اسم له صاحب القاموس وقال ابو حنيفة في العصبه التي  
 يدبر حولها الكاوية الفزلة فارسية اسم لها بالعبق قال رؤبة  
 • رابت في جنب القنار البرقاه كفلكه الطاوي اذ ان الشمرقا  
 قال وكذا الشمرق الخاروط والخفا ركذاه اللسان  
**الشوق** بالكسر ما حذب وما لم يزل ولا كذاب عن ابن عماد وذات الشوق  
 • لهذيل فاك البريق الهزلي يرى اخاه ابا ريد • كانه عجز لم تلد عر واحده  
 • وماتت بذات الشوق عن عقيم • وصحفة الصاغاني بالوحدة وقد ذكر  
 وشاق الطيب الى الوتر شيقا لغة في شاقه وشوقا •

**فصل الصادق مع القاف**

**الصدق** بالكسر مطابقة القول للضمير والمخبر عنه مقاد ومضى ما انخرط  
 من ذلك لم يكن صدقا ما بل ما ان لا يوصف بالصدق وما ان لا يوصف تارة  
 بالصدق وتارة بالكذب على نظري مختلفين وليست كل ما يحو ويحصل عن  
 المعتقد نحو صدق ظني ومنه قوله تعالى ولقد صدق عليهم ابليس ظنه  
 بتحريف الدابة ونصب الظن اي صدق عليهم في ظنه قال الفراء ومن قرأ  
 بالشعر يدعناه انه حقو ظنه حين قال ولا ضللتهم ولا ضللتهم لانه قال ذلك  
 ظانا فحققت في الصالحين وقال ابو الهيثم صدقني فلان قال في الصدق وقال  
 غيره صدقة النصيحة والاحياء المحضه له ورجل صدق وامرأة صدق بالفتح  
 وصفها بالصدق وصدق صادق كشرعنا عن ليلنا لغة وخر صادق اذا التشر  
 صوته وبجم صادق وصدق له مخلف وتمر صادق الكدوة اذا اشتدت  
 حلاوته وجملة صادق كما قالوا الستة له كدولة والصادق لقب ابي جعفر  
 محمد بن علي بن الحسين والى محمد بن منصور بن المنظر بن محمد بن طاهر العمري  
 ويعرف بالغازية راسه كوي واليه نسبت الصادقة من الطرق والله

والصدق بالفتح الصدق والمصدق في قولنا ذويب ليوذ غداة الناس بغير مصادق  
جمع صدق بالفتح على غير قياس كلامه او هو على حذف مضاف اي ذومصدق  
وكقعد الصلاة عن قلبه والخوبه فسر بعضهم قوله **بدين الصمة**  
وتخرج منه صرة القوم مصدقا وطول السرى ذري عينه منه  
وصدق عليه كصدق ومنه قوله لغالي فلا صدق ولا صلى اذاه فقل في معنى  
تفعل وقالا لخليل المعطى بتصديق والسائل تصدق وبها سواء وقال ابن  
السيد في شرح ادب الكاتب يقال تصدق اذا سأل الصدقة نقله عن ابى زيد  
وابن جنى وحكى ابن ابي عمير في كتابه الامثلة في قول الخليل قال  
الازهرى وخذاق الخويين ينكرون ان يقال لسائل تصدق ولا يجوزونه  
قال ذلك الغراء والمصعب وغيرهما قلت والشمس ابن ابي عمير شاهدان  
لمتصدق بمعنى السائل قول الشاعر ولواهم رزقا على اقدارهم  
للقبت اكثر من ترى لتصدق وسكة صدقة بمز نقله الصاغاني وعبد  
الله بن احمد بن الصديق كاهن شيخ البرقاني وحعفر بن محمد بن صديق من  
السفي ابو الفضل عن البغوي وصدق بن عبد الله النسابوري رجل وسمع  
وابو نصر احمد بن محمد بن روم بن صدق السفي عن محمد بن المنذر شمس وكان يدرسه  
محمد بن احمد بن محمد بن صدق الخرافي عن عبد الحق بن يوسف واخوه حماد حدثت  
انصا وابن اخيهما محمد بن احمد بن صدق بن شيوخ الدمياطي وصدق ابو لؤيس  
روى عن الشوق قال المدي هو ابو صدقة اسمه لؤيس وروى عنه شعبة وابو صدقة  
العملي اسمه سليمان بن كندبر روى عن ابن عمر وصدق بن يسار الجزري من  
شيوخ مالك والقرظي وقولهم صدقني سن بكره في دع كذا في النسخ وهو  
احالة عن صيغة بل ذكره في ذلك فكأنه سمعها تقلد الماني العبارة فانه احواله  
كذلك على دع لكنه احالة صحيحة واحالة الحق غير صحيحة وقولهم  
الصدق اسم الي هند التابعي كذا في النسخ هو تابعي لانه روى عن نافع بن  
عن ابن عمر بن من اتباع التابعين وانما التابعي الذي ذكره بعده وهو الواقدي  
التابعي فكان يندفع ان يوفى لفظ التابعي وقولهم ليلة الوتود يسمى الصدق  
وبالصاد لحن مريد من ذوقه بالسين والذال بفتح تحركة معرب سده وهو  
ونقله ابو جبري

**صرف** بفتح جيمه لغة السين عن ابن شميل  
**الصعفة** ضالة الجسم والصعافة الرد الذي الناس والفيني لا شجاعة  
لهم ولا سلاح ولا قوة وشهرين صعقون التميمي له وفادة

**الصفي** بالفتح الفصي من صوت شديد يسعه ورجامات منه هذا الصفة  
تم استعمالها في كثير من افعال صفي كفتح صققا وصققا وتصفاقا وهو صفي  
ماتة والركبة انقضت فامناوت واصفقت الصاعقة اصابتة وكفني عشي عليه

فهو مصعوق او المصعوق الذي هو من فجأة والصعفة المرة الواحدة من الصعق  
واصعقة قتله قال ابن مقبل ترى المغرات المرق تحت لسانه فرادى ومثني به  
اصعقتها سوا هذه افي قتلها وصعق الرعد بالصعق صوته والصاعق البعده  
المزول منه عن الرعد وصعق الثور يصعق ضيقا حار حوا را سدي او قوله  
المصنف الصعق لقب هو يلد بن فضل وقاوس لبي كلاب كذا في النسخ والصواب  
اسقاط واوا يعطف فانه هو يلد بن فضل بن عمرو بن كلاب  
**الصفي** بالفتح الكرم والذهاب وبالثيد النقيوب وصفيها صفيقا جاسوا  
والصعفة الاصطاح على الشيء وصفيهم من بلد الى بلد افرهم منه قرا وولد  
وقال ما زالوا يصفون شيئا يظنون في امر او ادوه عليه وكقعد المسك  
والفيلم وصفق القربة تصفيقا صب فيها الماء وحركها وقدم **صفيق**  
ملا عن الغراء ويقال لك عندي ود **صفيق** مصفق وضع مروق وصفيق صفة  
تصفيا لوى لينة عزم عليه بالمراد ليمتد التصفاق بالفتح مصدر صفيق صفيقا  
وقال سيهوبه ليس هو مصدق رفعت ولكن لما اردت التكثير بنيت المصدر على  
هذا كما بنيت فعلت على فعلت والتصفيق التوب ضريبة النجس والقوم ارجح  
اجتمعوا وعليه مينا وسما الاقبا واسطة **صفيق** الكمايك التوب نجي  
كشياف والغنم حلتها في اليوم مرة نقله الجوهري في التمدد ابن الاعراب  
وقالوا عليكم عاصم بعنهم به رويك حتى يصفيق النجم عاصم ر  
اراد انه لا خرفته وانما مسفول بظنه واخوه جمع فيه الماء واصفيق في البع  
وقدر واصفيق القوم اضطربوا وكذا المجلس بالقوم اذا اضطرب والحقاق  
بالسائر التشرؤوه والسنة يصطفق على الميت بومن الصفيق وتصافقوا  
تبايعوا والاضفقاتية الخول بلفظ اليمن والديك الصفاق الذي يضرب  
بجنا حيد اذا صوتت والتصافقة الداهية والصفاق الركاب الداهية هم  
والجائنة عن ابن عباد وقول السامي ذويب يصف قوسا  
لها من غيرها معها قرين برد مرام عاصم صفيق  
اي راحة وقولهم **صفيق** بفتح ص في آخر الداهية هكذا ابا الميمون النسخ  
والصواب آخر الداهية بالوجهة كما هو بضم الجيم

**صفيق** نابه صفيقا حكة بالافحوت ثبتهما صوت وصلقة بلسان شمة  
قال الفراهيدي العربية صفيق بفتح السين والقراءة سنة منقعة والخيل غاش  
بصدمتها والشاة شويتها على جسيمها عن ابن ابي عمير والصلقة بالفتح الصفة  
الصياح والولولة كالصقوب بالتمزيك والصدمة في الحرب وصلقات الابل  
تم كذا في النسخ التي تصفق وضرب صفاقا ومصلاق شديد واصلق الناب  
لغسه والفعل ضرب انبائه والفعل يصطاق بانبائه وتصاق الحوت في الماء  
ذهب وجا وكسيفة الخبزة الرقيقة صفاق عن ابن عمر ونقله ابو جبري

من العاصم ج اطبا وعلم الاصمى والدرك من ادراك جسمهم اهادنا الله بها وجاهت  
 الابل طبقا واحدا اي على حرف واحد وبات برعى طبق الخوم حالها في مسرها  
 والخص واصبحت الارض طبقا واحدا اذ انقضى وجهها بالماء وولدت الغنم طبقا  
 اذا نبت بعضها بعد بعض ونبت وكذا ولدت طبقة وهذا عن الاقوى واطباق  
 الراس عظامه لتطابق بعضها وبعضها واستنما لها في حديث الشراط الساعة  
 يوصل الاطباق ويقطع الارحام يعني بالاطباق البعداء والاجانب وتطابق  
 الشياك لتساويا والتقاء طباق بينهما جعلها على خذ واحد وله نجمة اذ عن  
 واقرة المرأة زوجها واتته وعلى العمل ما وك والفاقة القادة لقائدها وطبقت  
 الابل الطرق تقطعا قطعة غير بايلة عن العقد وطباق الارض كتاب بلوها  
 وهذا الشيء طابقة بفتح الباء ومطبقة ككرامى وفقد عن ابن الاعراب ويترذات  
 طابق اذا كانت فيها حروف نادرة عن ابن عماد والطبقة محركة الخال ج طبقات  
 ويقال كتبه لي طبقة اي متواترة والطبق بالكسرة يلبق به قشر اللؤلؤ فيصير  
 مثله كالمطبق كغظم والمطبقات الدواهي والسيد يد عن ابن عماد ويقال للسنة  
 السريعة المطبقة قال الكيمت واهل السامرة في المظلمات واهل السكينة في  
 المحفل ج وجره مطبق كحسن عامر والمطبق سجن تحت الارض وبيت مطبق انتهى  
 عروضة في وسط الكلمة ولامية عبيد كطبا طبقة الايتا واحدا انقله الزنجاري  
 واطبقت الرحا اذ وضعت الطبوق على السفل والغم السماء عجمها كطبقتها  
 بالنساريد والرايع جعل يديه بين فخذه والمطبق عليه كمر المعنى عليه وتخلوا  
 على فلا ن طباقا بالمدى تجمعوا عليه عن ابن سميل ويقال اربطو شفتك اي اسكت  
 والاطباقية بالكسرة بمصر من الغربية

**الطرف** بالفتح المنى وواحد طرف الكلام عن كراع قال ابن سيده اراه يعني  
 طرفه وباحته وطرف ابيات طرفا قد وقرعه وشبهه سمي الا في الدليل طارقا والكلام  
 تتن فيه والزمان بنوايبه اصابه وطرفه هم او حبال وسبعه كذا بلغه وطرف فلان  
 كعني قصد ليلا بلطوارق فهو مطروق قال الشاعر كان انا المطروق دونك بالادي  
 طرفته دوني وعني بجمع ثامل ورجل مطروق اذا كان يطرقه كل احد  
 والطارق الحارث الليلي ج طوارق وبلا لا فراسم وقبيلة من اباد ولعل منهم  
 الطوارق الذين يتركون في اطراف قران ولهم عدد وجعل طارق بالاندلس  
 يقال للجزيرة الخضراء واسمها بجبل الفتح منسوب الى طارق مولى موسى بن نصير  
 والعامية تقول جبل الطار وطارق بن عبد الرحمن وابن قرة وابن مخاشن وابن  
 زياد تابعيون واختلف في طارق بن اهرم فقتل تابعي وهو قول الدارقطني  
 واورد ما ينقل في بعض الصحابة والاول اصح وطارق بن ابيهم المشيخي وابن  
 زياد وابن شريك وابن سويد وابن شهاب وابن شداد وابن عبيد وابن علقمة  
 وابن اظيب صحابيون واسا طارق بن المرقع فالظاهر انه تابعي وقد ذكره المصنف

والسند لخير تكلفي بعنة الزيد وبن في الصلاة والهناب  
 والصلعاء كضرب من الطير والصلع كعقر الشريد والسيد عن العميان او  
 الشريد الصراخ والميم زايدة ج صلاح وصلاحية  
**الصناديق** من عمل الصناديق نسبا الى الجمع والصناديقية محلة بمصر  
 وابوالعباس محمد بن محمد بن احمد بن اسحق النيسابوري القنده وسه روى عنه الحاكم  
 ابو عبد الله مات سنة ٢٠٠

**الصنوق** محركة الخلقة تجعل في اطراف الارضية اصنافا او خنيفة  
 واصنوق الرجل لم يأكل ولم يشرب من هيباج لا يامر من واصنوق العرق نثر من  
 ورجل صنفاق اذا زمر ماله واحسن القيام عليه ورجل صنفوق كسفن وفر الحية  
 وقول الصنوق صنفوق ضخم كبير ظاهرا سباقا انه كفرحة وليس كذلك بل  
 هو بالتحريك كما هو في العباب وهذا هو لوض النوادير وقولهم الصنوق كسفن  
 المتين الطد يد الصنوق كصانوق كذا في تسانر النج وهو غلط لسان من تحريف  
 والصواب الصنوق المتين كالصانوق كذا هو في العباب

**الصواق** ككتاب بمصر من البحرية  
**صفر صه صلق** الصوت شديده وكذلك الرجل  
**الصنوق** كعنب جمع الصنوق للفاوانج الجليل في السماء ومثله في اللسان الخيفة  
 وحيف قال رؤبة يصفه الهبل يتركى تراب البيد بمجنون الصنوق

**فصل الضاد مع القاف**  
**الضيقة** بالفتح تانيث الضيق المحفف قال الشاعر  
 درناودار تكرة تخين لاصيقة المجرى ولا تخوس  
 وقد ضاق عندك الشيء يقال لا يعني شيئا ويهينق عندك اي بل مني وسعني  
 وسعدك وصناق بهم ذرعا صناقته هيلته ومدته والمعنى ضاق ذرعه به  
 فلما حول الفعل خرمه قوله ذرعا مفسرا والضاقة جمع الضائق قال زهير  
 يكرهها الجبله والضاقة العطن والضيقة محركة الشك في القلب عن ابن عمير  
 وجمع المضيض المضايق وضاقت به المرء قال عمرو بن ابيهم  
 لفرق ما ضاقت بلادها بهلها ولكن اخلاق الرجال تضيق  
 والضايق القوم لم يتوسعوا في خلق او مكان وتضايق به المرء ضاق عليه  
 وله نفس ضيقة وضيق على فلان وامر مضيق

**فصل الطاء مع القاف**  
**الطبق** بالفتح النظم بالباطل عن ابن الاعراب وبالتمريك كالفصل

استطرد في رقع واهو طارق البصرى عن الحسن وامارة طارقة طرقت بخير ومطروقة  
 لست بمذكرة والطرقة بالفتح الإسترخاء والتكسر والضعف في الرجل كالطراق  
 ككتاب والطريقة كسفينة وطريقة الطريق شريكها وصنع الأشياء طرقة وطريقة  
 وطريقة طرقة بعضها في ق بعض وفي الأساس يقال هو أحسن من عشرين طرقة  
 وكما ضرب من الخيل قال الجعفي وكل كسب يخذع الطريق يجرى على سلطات لهم  
 وما بين السكتين من الخيل قال أبو حنيفة يقال له بالفارسية رأستوا ذلك قال  
 الراعي تشبه ما بالطريق في الامتداد وكسفينة السيرة والماء ذهب وكل سلك  
 يسلكه الإنسان في فعل محمود أكاد ومنه وما من الرجل والشحم ناهية وكل حجة  
 مستطلة والتي على أعلى الظهر والخط التي تمتد على متن الماء وبساتن الطريق التي  
 تغرق وتختلف فتأخذ في ناحية قال أبو المثنى المرادي  
 إذا الطريق اختلفت بناه والطريق طمعات السماء لترابها على طبقات المبرد  
 والفرق المختلفة الهواء وآخر ما يبقى من عذوة الكلاء ومن الدهر ما هو عليه من تغلبه  
 قال الراعي يا عجبا للدهر شتى طرايقه والدم يبويه بما شاء خالقه  
 فإذا وصفت القنطرة بالذبول قبل ثمانية ذات طرايق قالد والزمنة ليصفاقنا  
 حتى يبيضن كأمثال القنطرة بلت فيها طرايق لدنات على ود  
 والطرقة محكية صف الخيل نقلها الجوهري عن الأصمعي ورجل طرقة كمنزة إذا كان يسرى  
 حتى يترك أهله ليلا وطرقة الأبلاب لعم آثارها المتطابقة طرقات وكصد الجواد  
 وآثار الحافرة تظهر فيها والطرق بحكمة المذلل والماء المجمع الذي قد ضوض وسيل فكرر  
 ج أطراق وطراق بيضه الرأس ككتاب طبقات بعض فوق بعض وطاير طراق الرئيس  
 كب بعض بعضا قالد والزمنة يصف بان يا طراق الخوا في واقع فوق ربيع  
 نذاليله في ريشه يترقرق والطراق الضارب وأطرق جناح الطائر على فتعل  
 لس الرئيس إلى على الرئيس المسفل أو المنق والمريض ركب التراب بعضه بعضا وذلك  
 إذا تلبدت بالمطر قال العجاج وأطرق الأثالا ناعظفا  
 والحوض وقع فيه الدم من قتلده فيه والطوارق الكمان كالطراق كرمالته قال لبيد  
 لمرء ما تدرى الطوارق بأخصي ولا نجرات الطرف الله صانع  
 كما في الصحاح والمطارق جمع مطرقة ككنيسة وهي عصا صغيرة واستطرقه طرد منه  
 الطريق في حد من حد وده المستطرق بجاز السكة ورجل مطرق ومطارق كمنابر  
 ومحراب كثر السكوت وناقطة مطراق قريبة العهد بطرق الخيل يابها والمطارق  
 التقاطير وتطارق الغمام والظلام تتابع وتطارقت علينا الخنازير واترت  
 واخذ فلان في الطريق والتطريق اهتاله وتكلم وناقطة مطرقة كعظيمة مدلية  
 وذهب مطرق مستكولة وطرق في تطريقا آخر ويقال ضرب حتى تطرق بجحره  
 نقله الجوهري أي اختضب وأطرق الرجل الصيدا إذا صب له جباله وفلان  
 له يحمل به ليلية في ورطة ومن ذلك قيل للعهد ومطرق والمساكت مطرق

قال سمر وبتاد للفعل مطرق ويكون من الأطراق أي لا يخلو ولا يبيع وقال خالد بن  
 جندب مطرق من الطرق وهو يسرع الشور ويشتطير مطرق ككريم وضع بعضه فوق  
 بعضه ونظر في كذا أمثل نوسل وانثى البير طرقتا وكل ما وضع بنفسه على بعضه  
 فقد أطرق وطورق والمنطقات من الأضداد المعدنية واسمعتل بن إبراهيم بن  
 عتبة المطرية بالضم محدث وهو ابن لحي بن يوسف بن عتبة صاحب المغازي وتو  
 المضم تحت طرقتك عداوة ذكره في هذه أهالة غير تحميدة فإنه إنما ذكره  
 ع لاندان عداوة تقدم في باب المهزلة ولا تفرق للمثل هناك ثم ذكره في باب المهزلة  
 وتو أطرق كعقبت الضبع هكذا أقيد الصاعق وتعلمه عند الميت  
 وهو غلط ونضالعين أم طريق كما مر والشدة قول الخطل  
 يغادره غضب الوالقي وناصح يخص به أم الطريق عيالها  
 وفسه بالضم وقول أطرق الليل عليه ركب بعضه بعضا كذا في النسخ ككريم  
 والصواب أطرق عليه الليل على فتعل بما يوضع العباب واللسان وقول مطرق  
 والدال نظر الكوفي المحدث وهو الوليد بن مطرق الذي لقد فرغ من ترويضها فتكرار  
 فيه أي ما لا يخفى  
**الطرموق** بالضم الطين عني ابن خالويه كذا في التجلية  
**طرق** يفعل كذا الفرج وأصل الخطل هكذا ذكره المصنف قال سمر شحما المعروف في  
 أفعال السفر وع هو الدلالة على الشروع فيه مع قطع النظر عن المواصله ولذلك  
 منعوا غير هاد خوف أن عليه لما فيها من معصية الاستقبال فدلتها على المواصله  
 كيف يتصور  
**الطقطقة** صوت قوائم الخيل على الأرض الصلبة وربما قالوا اصططقت  
 كاتهم حكوا صوت الخيل عن ابن العربي كذا في الصحاح والعياب والشهد المازني  
 حرت الخيل فقالت حطقطقت حطقطقت وتكلمت به عن الموت الوحي  
**المطلق** المحل والمرسله وفي تقايمه أن يكون فيها وضع وقوم يجعلون  
 المطلاق أن يكون يدور حلة في شق يخلتين ويجعلون له مسالك إذا تكون يد  
 ورجل ليس بهما تخيل وأطلق الناقة سابقا إلى الماء فهو مطلق قال ذو الرمة  
 قرانا وأستنا تاوهاد يسوقها إلى الماء من حور التوفقة فطلق  
 ومن عقابها حطبا كطلقها بالتشديد فطلقت هي بالفتح ورجل استعمل  
 كاستطلقه وحمله في الحيلة إجماعا والدواء بطنه مشاه والمطلق من الأحكام  
 ما لا يقع فيه استثناء والماء المطلق ما سقط عند القيد وطلق البلاد تطلقا  
 نزلها عن ابن العربي والشهد مراجع نجد بعد فرك والغضبة  
 تطلق بصرى استحثت الراس جالده قال وقال العتبي وسأله  
 الكسائي فقال اطلقت امرأتك فقال نعم والأرض من وراثة والقوم من كرم  
 قال ابن أصر عطارفة يروى الجراد غنما إذا ما طلق البرم العيال

تركهم كما ترك الرجل المرأة واذا اطلق الرجل عن ناقة قبل طلقها والعبر اذا اطلقها  
 ثم طلق عنها قبل طلقها واذا استعصمت العازة عليه ثم انفردت له قبل طلقها قال  
 رؤبة **طلقه فاستورد العدة الملائكة** ورجل طلق وكشفه اد كشر  
 الطلاق نقله الرضوي وطلق كما يبرأ اذا اعتق وضار حرا وقال ابن العربي  
 هو طلق وطلق بضمين ومطلق اذا اطلق عنه ونحوه طالق بخلافه ترى وهذا  
 وطلاق **بما شيلة** منه ابو القاسم عبد بن محمد بن عبد العظيم السلمى الطالق  
 روى عن يونس بن مخلد مات سنة **سنة** ذكره ابن الفريسي وغير طلق الدين بالفتح  
 غير معتد وقال الكسائي رجل طلق ليس عليه شيء **قال** المراد منه واخبرني  
 المنذر بن يحيى انما السهم انه قال في بيت الراعي **قلما علمت الشمس يوم طلقته**  
 الا العرب بضمها الاسم الى لغته وزياد والهاء للبالغة في الوصف وقال  
 غيره يريد يوم طلقته بضمها في قولها لا ترى يريد يومها الذي بعد  
 والعرب بضمها اما للمل قبل اليوم ونظمت **انكلم مضت طلقا لم تخش الى الخاوية**  
 ورجل مطلق الناس فمضى كمنطلقه واستطلق الظلم مثل مطلق والراعي ناقة الغنم  
 حسبا ومن الحديث الطلقاء من قرشي والعقاة من تغلب كانه مفرق لينا بهذا  
 الاسم حسبا هو اصل من العقاة وقال تغلب الطلقاء الذين ادخلوا في الاسلام  
 كوما وشرد الذين بن المطلق كعمد من شيوخ ابي الفتح الطوائف وكان في عصر  
 المص ورجل يلقى ابيد من كرس على الصاغاني وانفقها كما امر بك في اللانها **بها**  
 والطلق بضمين لغة الطلاق بالفتح بمعنى الطلوع الكلب عن الصاغاني **وقال**  
 المص فرس طلق اليد اليمنى بطلقها بفتح اليد باليمين ليس بشرط بل اي قامته من  
 قومه وعلى بن طلق بن المنذر بن نسي كمنى صحابي وطلق بن حبيب الغزي تابعي  
 وذا اطلق بن محمد وطلق بن نسي وطلق بن محمد بن طلق بن محمد بن نصر لغته في بطلقها  
 حد ضرب بقله ابو هريرة وطلاق الرجل بالتمزيك كما يولقى الصالح والعباد وطلاق  
 ساق المص لغته انه بانكر وليس كذلك وكذلك الطلق بمعنى المص والعتب هو  
 ايضا بالتمزيك كما هو لغته في عبادة لا بالكر كما يقتضيه اطلاقه **وقال**  
 الطلق سمر التليل لونه ود الغيب هو بعينه طلق الرجل الذي لم يمتد فرقا فهو تليل  
 وقوله **جمن طلقا** ويضم لغته ساقه انه بالتمزيك وليس كذلك بل هو بالخروج  
 واللغة الثانية بضمين وتصغيره منطلق مطلق وان شئت عوضته من النون  
 وقلت **مطلق** وتصغيره **مطلق** وطلق مطلق وتصغيره الاستعداد في تليله  
 وتصغيره لا طلاق بضم الشد **مطلق** تغلب الطاء تاء لخرقة الطاء الاولى  
 كما تقول في تصغيره **مطلق** بضمين تغلب الطاء تاء لخرقة الصاد كلفه لك  
 نقله الجوهري

**طيروف** بالفتح امثلة صاحب القاموس وهي **بمصر** الشريفة  
**المطروف** بالضم امثلة صاحب القاموس وقال الليث هو الخفاش كذا في اللسان

**الطوق** بالفتح العنق عن ابن بري والنشد لعروبى اعادة  
 كل امرئ مقاتل عن طوقه كالتور كمن لغته بروقه  
 والطاق الكساء والخمار النشد بن العربي **سائلة** الى صداغى من طاقها  
 كما سماق غراب بتمها **قال** لا يضر يطير واصداغى تطير **بها**  
 تطاير من محاسنها ومن القوس سبيها **وقال** علي بن حمزة طاقها لا غير ولا يقال  
 طاقها وطاقا فاجمل قران وطوقه بالسيف وغيره وطوقه اياه جعله لوطوقا  
 وطوقه نعمة وطوقه من ايا دي وطوقه بالضم جعل داخله طاقه ولم يغير عنه  
 وتطوقت الحية على عنقه ظاهرة عليه كالطوق وكذا طوقت والطواق جمع الطواق  
 الذي يعقد بالاجرو واصله طاق وضم هذا الجمع على اصله كحاجة وهو ابيج لانه  
 اطلق اصلها حاجته **قال** المراد من النشد لعروبى **صان** نصف قطر

بنى بالعرابى سميها **بغنى** طواقه **الحمار**  
 ونقاد رايت ارضا كما بها الطيفان **اذ** اكثر بنامها وذات الطوق كمراد اسم ارض قال  
 رؤبة **ترى ذواغيه بجحش السوق** مرها وقد اتخذك من ذوات الطوق  
 والاطواق الا فرير والكساء عن ابن عماد وهو **طوق** بغير من المسمون

**فصل الخطاب مع القاف**

**ظنفة** امثلة صاحب القاموس وهو **ميرزا** قرب عياد هكذا ذكره ائمة  
 النساب وذكره المصنف في من يوق

**فصل العين مع القاف**

**عبق** اليتى بقله كغرم لصق ورجل عبوق ككشف فيهما طريقا قاله الخراعي  
 وهم من اعراب الناس وامرأة عبقة لبقعة كخرجة فيهما يشاكلها كل لباس وطيب  
 وما يقبلهم **عبقة** بركة اي بقعة من اموالهم

**العبيسوق** بالضم امثلة صاحب القاموس وفي اللسان هي دويبة من اهلنا من  
 المرض وكجفرا اسم

**العبرقة** امثلة صاحب القاموس وقال ابن المقام **ه** والنشاط قلت  
 وكافية تصحيف العبرقة بالياء

**عق** السمن وعق من حد يضر كمر قدم عن اللجاني والتمزيك جده وكل  
 شئ يلحقه فعد عق واذ ابرأت الكرة من العرة والقرة فقد عقت وكما مر  
 ومن الطير الباري قال **لبيد** فانقلنا وابن سلمى **قال** عدا كعتق اليربوعى **و**  
 وكل شئ يذبح النهاية في جوده او ردة او ضمن او وقع عن ابن العربي وثوب

عن جده الحكمة وعتق بن علي حدث عن ابي ذر اليماني وابو سعيد عثمان بن عتيق  
 العاقبي مولاهم المصنف اول من جعل اللعلم من مصر الى العراق وامارة عتيقة كريمة جميلة وبتة  
 عتيقة بحسنة كريمة والعتيقة بالمدين والواحد بن محمد العتيقي الى احد اخذ  
 روى عن الخطيب وعلق بالعتاق كسحاب اي العتاق واعتق يمينه اي ليس لها  
 كفارة ودلوانه استقام له واحد من شيا والعواقب التي اعني عن ابي عبد وقرس  
 عاقب سائق وجمع عاقب الى سنان عتق وعتق وعواقب ودنا بعتق فذمة والله  
 والتعتيق اصلاح المال ورجل معتاق الوسقة اذ اطره طريفة سبق بها اوله  
 عتاق بالنون وكسر عين العتاق من وما وجد في الفرع اليوناني من البخاري فهو  
 سبق قلم وتولاهم عبد عتوق وقد عتق ثلاثا من بل المتهدى باي والثلث  
 لذر ابد ابا ابن معتوق شاعر مشهور ولد ديوانه  
**العدوق** كوه طوق للكلب له شعبه كذا في المحيط  
 ابن طاب سوا النخلة باسم الجنس جعلوه بعفة ووصفه بصفة مضاف الى  
 وضار كزيد بن عمرو وهو تقييل الفارسي وعتوق السحر طال بناله عن ابي الاعراب  
 والنخلة قطع سعفها كعتق فاستدرك للكثرة والعاقب الذي يعوقه بالمر النخل  
 وتابيره ولسولية عدوقه وتدل عليها للفظاف قال كعب بن جوف  
 نخبو ولقطرة فراها على عتوق كالجذع شذب عند عاذق سعفا  
 ورواية الجوهري عتوق عنه عاذق سعفا ويقال له يعذوق بالشرابي قوسم  
 به وقال ابن الفرج سمعت ابا ما يقول كذبت عذاقته وعذاقته وهي اسنة  
 ويقال لجمعة عذوق بالفتح اي حسنة الصوف ولا يقال عتوق كذا في المحيط  
 وعتوق كثر عتوقه اي نخله والنخلة كثر اعداقها  
**العرق** بالفتح القدرة من اللحم والعرق كبر حد يده يري بها العراق يقال  
 عرفت عرق ما عليه من اللحم عرق اي الشفرة واعرقه عرقا في اعطاه اياه ويقال  
 ما عرقته شتا وما عرقته بالشد يد اي ما اعطته والشد يقرب  
 اياه عرقا في عام المعاصم منه فقال اي ذهب الخمي وعام المعاصم  
 معناه بلغ الوسخ الى المعاصم من الحدب قال ابن سيده ولا ادري ما هذا الله  
 التفسير ولا ادري في المعاصم ضرورة وبعارق الرمل اباطد والعرق بضمين اهل  
 السلامة في الدين عن ابن الاعراب وعرق الفرس لعرقها اجراه ليعرق كعرقه وقرس  
 عرق مصر وعرق فيه اعمامه واخواله كعرقه وانه لعرق له في الكرم على نوره  
 حد في الزايد وجملة جعل فقال له بعض اصحابه عرقته وبرتت معني عرقته قلت  
 وبرتت لوتت بشي لا يصدق له وعرقته اليه بخبره ببت وعرق السج ببت بعرقه  
 في المرص كعرق واعرق واسترق والعرق من الخيل الذي له عرق في الكرم وغلام  
 عرق خفيف الجسم خفيف الروح واستعرقته اهل رعت قريال عن الجزيديا واتت

العرق وهي السحرة تبنت السحرة عن ابي حنيفة واعرق الناقة اهذه هاو ريم على  
 خطامها والعظم اكل ما عليه والقوم اخذوا في بلاد العراق والعراق ككتا بالمعنى  
 المقصود بالبحر وتقارب اكثر من الجعد ولامه عرق اذا استوى ويقال له على  
 العراق الى على والعراق الاسفل اي السير من الشديد والدولة يعني الفرس والواق  
 التراقي بلغة اليمن كذا في اللسان واعرق ليلة في السنة اكثرها ليلا واتخذت تولى  
 لعرقا كمن شعرا وينشف العراق ليلا ليلا بثاب العينة وتركته كقوة عرقا اي  
 لا يجابينا كذا في النوادر وتقرت الخطوب اخذت منه الشدة سبويه  
 اذ ابيض السنيان عرقته كفي له يتام فقد اي اليتيم  
 وعرفت له لوعرقه جعلت لها عروة وشدت ما عليه نقله الجوهري وعروة علم  
 ليزر اسود في راسه طيه وعرقته من مياه نبي العجلاذ ويقال لعرق في ظل  
 ناقتي اي امس في ظلمتها والتفجع به قليلا قليلا وعرق الارض شحمها او مياه  
 مفاع تراها وتولاهم العيس الى عرق الترمي وشيت عروفي  
 فقل يلعن لعرق الترمي سمع ابن ابراهيم علمهما السلكه ويقال فيه عرق من حموضة  
 وملوحة اي شئ يسير ويقال ما هو عندى لعرق مضية اي ماله عرقه قدره  
 والمروق علق مضية والعرقاة بالشدة يد ما لو صنع تحت تكلة السرج والبرقة  
 عامية والعرقية بركة القلنسوة عامية والعرق كما هو ابن العرق كما غير  
 هو جعفر بن محمد السكندر اذ ذكروا السلفي في نقالته ومنه قوله  
 المضم العرق النقع هكذا بالقاف في النسخ وهو نقع في صوابه النقع بالفاء  
 كما هو في شعره وقوله عرق في المرص ذهب ثقله ثقتي ساقه انه من حد نص  
 وصرح الصاغاني بانه من حد ضرب ومثله في الصحاح يجلس جلوسا وقوله عبد  
 الرحمن بن عرق بالكسر وابنه تايهان وابراهيم بن محمد بن عرق الكهني محمد قلت  
 هذا الاخير هو جعفر بن عبد الرحمن بن عرق الذي ذكره وسياسة ليوهم انه آخر وقائه  
 مع ذلك احمد بن محمد بن الخريز بن محمد المذكور روى عن ابيه وعنه الطبراني وقوله  
 اعرق السحرة شديدة عروقه هكذا هو في العباب ولفظ المحكم امتدته ومثله في التمهيد  
**العروقة** بفتح فسكون التقيض ورجل عروه وكسبوا بفتح تقيض والعروقة  
 الفستق عن الاله عماد الخليل الفارغ وارض عروقه شدة للزراعة وعروقه  
 عرقا حفرها حتى ضرب الماء نهما وانعرق عمل بالمعروقة وعروقة القوم تفرقت  
 بقرتهم وقيل لهم وقوله المضم العروقة حفره عمل الفستق صوابه كسبوا  
**العسق** بضمين عا من النخل عن ابن ابي عمير  
**العسق** كجعفر وزيدي وعلا بطا وعسق هكذا ذكره المضم وقد قرع  
 على هذا الضبط ما ذكره من العاقب بعد من وهم ان كلاله من ذلك يقال فيه بالضبط  
 المتقدم وليس كذلك وهذا تفصيله فالسلب بالضبط المضم فقط عن ابي عمرو  
 والذبي اول السرد بالضبط الاول والثاني عن ابن دريد وابن بري والضبط بالضبط

الظلم عن نقله وكل سبع جري على الصيد وبالصنط المولد والآخر عن الليث  
والمشوه اخلو بالصنط الاخير عن ابن عباد والخفيف بالصنط الثالث والاخير  
والطويل العنق بالصنط الثاني عن ابن بركي والتعب بالصنط الاخير والعساقفة  
يطن بن العرب في اليمن من قبائل عك

**العشيق** من كبر الراك ونقشه عشقه وعقته الشاقة كعرق اشترت  
صنعتها والعشيق لثمنين من الابل الذي يرام طرفه عن ابن ابي عمير والعشيق  
كما يريكون بمعنى العاشق ومعنى المعشوق والنقشيق ادخال شيء في شيء وللوه  
والجواسق الكهاب والمعشوقه برعونك ومعشوقه رجا قرينان بمصر وكشداد الكثير  
العشوق

**العشقة** الطول والعشيق كعشيق الطويل المذموم الطول عن عبد الملك بن  
حبيب او النبي الخلق عند ايضا او الطويل الخبيث الذي يملك امر نفسه حكاه  
ابو سعيد الصبري والمقدم الحري عن اسمعيل بن ابي اويس شيخ البخاري والطويل  
العشيق حكاه الليث وهي بماء ولغامة عشقة كذلك عشاق وعشاقيق  
وعشوقك او القصر من الرجال عن ابن ابي اويس حكاه ابن ابي عمير عن ابن  
قتبة وقد نظره وقال الحافظ في الفتح والذي يظهر انه تصحيف على ابن قتيبة  
قوله اسمعيل بن ابي اويس فانه الذي روى عنه انه قال هو الصقر من الرجال المقدم  
اجري فصحة بالتصير

**العفق** بالفتح سرعة اليرباد وكثرة نقله الجوهري والعطف والادقبال  
والادبار وسرعة رجوع ايدي الابل وارجلها عن ابن فارس والسند  
يعفقن في المارجل عفا صلبا وعقفة عفاقة ضرب ضربات والعفوق  
بالضم شبه اكنوس وللمرتداد كالعفاق ككتاب والاعتفاق انشاء الشيء بعد  
التلبايد وقال المزني سمعت العرب تقول للذي يثير الصيد ناجس وللذي  
يثنى وجهه ويرده عاقق وعفق جاريتا عفاجا معها والعفق بضم الف الضراطون  
في المجالس وعفاق بن العاكق بن قيس كنانا جاهلي والعفاق الفرج لكثرة لجم  
وكذبت عفاقتك اذا جبق واعفق على الصيد عطفها وكتاب عفاق بن شرجيل بن  
ابو رهم التميمي له ذكر في مروب على رضي الله عنه وعفاق بن ابي مليك بن الحريش  
اليربوعي قتله سطان بن قيس واخاه كلسا بجيرا واسرا باهما ابا مليك وفيها  
لقولهم بن نونرة فلو كان الكاعر يرد شيئا بليت على بجيرا وعفاق

نقله ابن بركي وهو غير الذي ذكره المصنف وقد نقل فيه عفاق بالغبي وقوله  
المض الفرج بن عفقون بن بركي كما في النسخ بسكون الراء وهو تصحيف من النسخ صوابه  
الفرج بن الزاي بضمه وقد ذكره على الصواب بالعين  
**العفلق** كجعفر النعمي المسترخي نقله الجوهري والعفلقه كعلبسة المرأة الضخمة  
الركب اي الفرج

**العقيق** كما يبر البرق وبه فسر قول الغزواني فقي ودعينا يا هنيه فانني  
اروي الخي قد ساءوا العقيق بما لنا اي ساءوا البرق من ناحية اليمن ومنه عقيق  
مصدر واليويج الحار بن محمد بن يحيى العلوي العقيقي صاحب كتاب النسب نسب  
الي عقيق المدينة روى عن جده يحيى بن الحسن واليواقيم يحيى بن الحسين اهذين  
الحسين بن احمد بن علي بن محمد بن جعفر العقيقي من كبار المشهدين في المائة الرابعة  
وهو صاحب اكمال العقيقي والذاري الذي صادرة المدرسة الظاهرة بدمشق ما بين  
387 سنة وكصوره وبه فسر ما نشده ابن السكيت

• ولوطون بالعقوق التميمي بالغاودية الى القوم اقرعاه  
ويقال المراد به الملق والوجه كذكره من الجوهري وعق البرق الشق والعق لثقل  
وعققة كسنة شعاعه والقو الوادي عمق والعقاق النهاء والعدراة  
في الاخذ يد المشقة حكاه ابو حنيفة اوهي الرمال الحمر وعقت الزرع المزلت  
لثقة عقا استدرية كانت تشقة شقا قالا لثمدكي لصفه غشا

• حار وعقت من الزرع وانقار به العرض ولم يشمل  
حار بحر وتردد واستدرية يربح الجنوب ولم يرب به الشمال فتشقه وانقار به  
العرض اي عرض السحاب وبقت منه قطعة وبسجانية معقوقة اذا عقت فانفتت  
وعقاقة اذا ادفعت ماءها وقد عقت ومنه قول ابنة المعمر البارقية  
• اري سجانية سماء عفاقة كما بها حولا ناقة رواه شمر وما عوق لوالده  
واعق جاء بالعقوق في المثال اعق من صب قال الشاعر زهري انما يريد به المني  
وعقوقها انما تاكل اولادها والعقق بضم العين المعداد من المعداد وقاطعوا  
المرحام عن ابن ابي عمير وعاقق فالانا عفاقا خالفة ويقال للصبى اذا نشأ مع  
حي حين سبب وقوي فيهم عقت عيمته في بني فلان قال الشاعر

• بلاذيهما عق الشاب تميمي واو لا يهمل من جلدي تراجيما  
والاصل في ذلك ان الصبي مادام طفلا تعلق امه عليه التمايم تعود من العين  
فاذا كبر قطعت منه ووقع في خبطة المطول للسعد بلاذيهما بنطت على تراجي  
وما ذكرناه هو المصع وكل شق وحرق في الرمل فهو عقق ويقال للمعتد اذا فرط في احبة  
اعتذاره قد اعقق اعقفاقا وللدلو اذا طلعت من الشمال قد عقت عقا ومن  
العرب من يقول عقت لعقمة واصلة عقت قلت احدى العاقفات يا عكا قالوا  
نظنت من الظن والبشره ابن ابي عمير عقت كما عقت دلوف العقبات  
شبه الدلو وهي لثقي هذا السرطالحة بسرعة بالعقاب تدلف في طرائرها  
نحو الصيد والعققة بحركة القرعاس والثوب الحديد والاعقة رمل وبه فسر  
قوله الخراساني ومن دونهم امض لعقفة والرمل وقوله المصنف عوقاق  
وعوق وعقق بحركة غلط والصواب عقق كمره ومثله غادر وغدر وعامر وعمر  
وهو معدول من عاق لعبا لغدة وهكذا هو في الصحاح ومنه قول ابن سفيان

يوم واحد حجرة مني المد عند وقد رآه مقولا ذوق عقوق اي ذوق خراء فغلكه يا عاق  
 وتولسه والعقق بركة الماشقاق هكذا في النسخ والمصواب في السياق اما العقاوق  
 كسحابه وكباب الحمل بعينه كالعقوق بركة كما يوفى الصمام والعباب والسكان  
 وتولسه كالعق بالكبيرة غلط صوابه بالفتح وقد سمي بالمصدر كما هو نفس اللسان  
**علقه** كقوله علقنا البصل به وحققه وقالان دم فلان اذا كان قاتله بالحق  
 علقا وعلقه بالتركيب فيهما نشب وتعلق قال جرير  
 اذا علقته فخاله بقرينه اصحاب القلب او هلك الحجاب  
 وهو عالق به نشب فيه ونفس علقته به ففتح فكسر كونه اي لهجة به وقال  
 اللحياني العلق النشوب في الشيء يكون في جبل او ارض او ما اشبهها وفي المثل  
 علق من اسبها بذي رماحه يقال ذلك حين تعلم ان اليد ونف عيونها بالمرئع  
 يضرب لمن اطمان وقرت عنه بعينه ويقال للشيء قد علق الكبر مخالفة جمع  
 معلق ككبر وعلقت منه كل معلق اي اجها وسخف عما وكل شيء وقع موقعه فعبه  
 علق مخالفة وعلق اظفاره في الشيء انتهبها والباب مثل علق والاعلاق ورفع  
 المهابة وبالعامة عذرة الصبي وهو وجع في حلقه وورمته فعبه امه باصبعها  
 اي او غيرها يقال اعلقت عليه امه اذا فعلت ذلك ويقال علقته عنه وحققة  
 ان الت عنه العلووق وهي اترابهة واعلقت عليه وحققة او ردت عليه  
 العلووق اي ما عذبه من دغرها ومنه الحديث علة م تدغرن اولادك من هذه  
 الخلق يروي بالضم على ان جمع العلووق ويروي في هذه الاعلاق ويروي العلق  
 كسحاب على اناسم واعلقت على اذلت يد في حلقها تعلقا والتعلق كسر العلة  
 اذا كانت صغيرة ثم الجنية اكبر منها تحمل من جنب الشاة وقد علق الكلب عند  
 معالق قاتل الفرزدق **ع** وانا انمضى بالدف رماضا اذا ارعشت ايديكم بالمعالق  
 وباء الغللة في الابل اذا علقته وعقدت على الماء انقلب الوانها واحمرت فكانت  
 انفس لها في نفس صما جها قاله ابو الهيثم ويقال ما بالناقة علووق اي يئس من  
 اللبن والعلووق من الدواب هي العلققة وعالقها علك قافا خره بالاعلاق  
 فعلقه كادنا حسن علق منه واعلق في الغم مخك وباليمين والاعلاق ما علق  
 ولا واحدها وعلق الصبي يعلق من حد نصرا صابعا وتعلق الشيء من ربه  
 واليه بل كلت من علقه الشعر بقله الفراء عن بني دبير وعلق الشيء بالشيء ومنه  
 والميد تخليقا ناصله والذابة علق عليها ورا حلتة فتخ حنقا ما عن خطها  
 واتقاه على عان باليهيها والتعلق ارسال العلققة مع العوم وكحظرة من  
 النساء التي فقدت وجهها او التي لا تبصعها نوجها ولم يخل بسيد في الامم ولا  
 ذات وعلقتها نوجها تعلقتان كما كالمعلقة وقال الفرزدق يقال امره معلق  
 اذا لم يرمه ولم يتركه ومنه تعلق افعال العلووق وتعلق الباب لضمه وتركيبه  
 وعلق يده واعلقها قال الشاعر **ع** وكنت اذا جاورت اعلقت في الذرى

يدي فلم يوجه جنبي بصرع **ع** والعلق كما هو الشرب المشد الذي يري لبعضهم  
**ع** اسق هذا وذا وذلك وعلقه لا ستم الشرب الاعلقة  
 وفي المثل ارض من الكرب بالعلق يضرب للرجل لومر ان يعنخ ببعض حاجته دون تمامها  
 كما لركب علقته من الابل ساعة بعد ساعة وعلق علك قافا علقا ويقال هذا الكلام  
 لنا فنه علقه بالضم اي بلفظة وعندهم علقه من سلتهم اي بعبه ولم يتق الى سده علقه  
 اي شئ والعلقه بالكر الترس ويقال ليس فيها علقه اي اضره عن ابن عماد وعلقه  
 بكرة على باب نيسابور والعلقات بطن من العرب وهم رهط النعمه وذو علكة  
 كسحاب جبل وما تراث الخالبا بالناقة علكا قاذ المر يدع في ضرعها شيئا والعلاقه  
 بالفتح النبل عن شمر والتباعد عن اي ضرعها فسر قول امر القيس  
**ع** يا اي علكة تمننا ترعبون عن ام عمر وعلى مرند **ع** وعلى لاضر الباء بفتح  
 وله في هذا الدار علقه اي بلفظة نصيب وما بينهما علقه اي يئس يتعلق به  
 احدهما على الآخر **ع** علقه وقال الفرزدق **ع** حملت من جرهم منا قتل حاجتي  
**ع** كرم المحامد منسقا بالعلوق اي مستنقلا بالعلق بد من الديات والعلاقه  
 بالكسر العلق الذي يعلق به الاثاء والبر على الحسني بن زياد العلقه في المروزي  
 وروي عن العنصل بن عياض مات سنة ٢٠٠ والعلاقه بالفتح مشددا الكمة وله  
 والعلق بضمين الدوامي والعلوق البضايغ عن اللحياني والمعالق من الدواب  
 هي العلووق عنه ايضا وابل عوالم ومغزى عوالم جمع عوالم الذي ذكره المصنف بقله  
 اجوهري ويعلاق في الباب شئ يعلق به ثم يدفع المعلق لينفتح وهو غير المعلق  
 بالغين يقال ما بالابه حلال ولا معلق اي ما يفتح بفتح او بغيره **ع** معاليف  
 ومعاليف التمر والعنب ما يعلق منها ومعالق العقود والسنوف ما يجعل فيها من  
 كل ما يحل ويكمنه بعض اداة الرعي عن اللحياني ويقال لعد الشيء علقه بضمه  
 بالكسري اي يئس وعلاق بن مروان الحكم بن زينا عكسدا كذا منطه المرزبان  
 وابن جني في الميموي وخالد بن علق شيخ البحر يروي ويقال بالمعجمه والعلق بالضم  
 وكسر اللام المشددة قال الذهبي وكانها اهل تعرف بد لقاء ابن ابي شهاب الخرمي  
 يقال لابن العليق سمع ابن المبطي مات سنة ١٠٠ قال الذهبي زور لاف طقمه  
 وفضائل بن ابي نصر بن العليق وابناه الاعز والحسن سموا بن سهره وقوله  
 المصنف علقته معالقها ومر الحجاب في الرأ هذه احواله غير صحيحة فانه لم يذكره  
 هناك وما هو مثل مشهور قال الفرزدق الضمير للذو ونه العمام اصله ان  
 مرحلا انتهى الى نرفا علق رشاءه برشاها ثم صارا لي صاحب البرقا دعى  
 جواره فقال له وما سبت ذلك قال علق رشاءه برشاها فاني صاحب البر  
 وامره ان يرخل فقال هذا الكلام لابي جاء الخبر لم يكن في الرخيل زاد الصاعفان  
 يضرب في استخار المرام وانراه وقال غيره يقال ذلك لامر اذا وقع وثبت  
 كما يقال جف العلق فلا تتخى وقال ابن سيدة يضرب للشيء تاخذه فلا تريد ان



لغتك وقوله وكعبرة علقته بن الحرة في قيس وعقيل بن علقمة شاعر وهلا بن علقمة  
 قاتل رستم بالفارسية وهم فاحش والصواب في كل من الثلاثة بالفاء ولا غير وقد  
 لنفسه هكذا على الصواب في الفاء وقوله والعلاقة بالفتح والفتحة نسبة  
 كما لعلوق هكذا في النسخ وهو خطأ صوابه العلاقة بالفتح والفتحة نسبة  
 قول الشاعر • عن بنو اسامة بن لوي • علقته ميل اسامة العلاقة  
 وقوله وكعبرة المنايا كذا في النسخ وهو خطأ صوابه بضمين فانها جمع علوق  
 اصبور وقوله ليس من يتبع باليسير كما يتلقى كذا في النسخ وهو غير  
 صوابه ليس من يتبلغ

**علقوق** بالضم اسم له صاحب القاموس وقال ابن سيدة هو الثقل

**الغريق** بالفتح بالجزيرة وأثر ببوله الى المامة لباهلة وناحية ممر عش  
 وبالفتح واد في ديار نمير لهم به جارة يقال لها الغرقعة وعمق الغريق  
 العين والميم وكسر القاف بالهمز وعمق من غرق بالفتح وادى كسر الجيم  
 وادى الفتح وانما والارض لغاقيها ورجل عمق الكلمة بالضم لكلامه غور وعمق  
 في البحر يوق فيه والمتعمق المبالغ في الامر المتشدد فيه الذي يطلب أقصى غاية

**الغريق** بالضم اسم له صاحب القاموس وقال ابن سيدة هو الثقل

ما عليه ويترك بعضه هكذا ذكره في تركيبه من  
**الغريق** جمع الجور والظلم والاختلاط والاختوار حكاه ابن بري عن ابن خالويه  
 وخبر عنه بالما وفاقاد الحلقة اختلاط الماء وخنورته وعلق ماء هرقل  
 والعملاق بالكسر الطويل ويسمى الرجل عقاليق وعمالقة وعمالق الخيرة نادرة  
 وسموا علقما كجف وزبرج

**العنقة** بالضم اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هو مجتمع الماء والطين

ورجل عنق كعنفد سبي الخلق

**العنق** جمع اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هو السبي الخلق ويقال عنق  
 عليه عنق إذا فسق عليه

**العنق** جمع اسم له صاحب القاموس وفي النوادر من الطويلة المعروفة

قال الشاعر حتى رفيت بمراق عنق تاكل لصف المد لم تلتق  
 المراق الناقية التي تكاد يثمر جلد لها من سرعتها كذا في العباب والتكرار

**عنق** بالضم اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هو اسم

قلت لا عراقي كمراني عليك قال لا خذت بعنق السبي اي اولها بعنق وعنق الرحم  
 ما استدق منها ما نلى الفرج وفي الجديك يجرح عنق من النار اي قطعه منها  
 وقال ابن سميل اذا خرج من الهراء فجرى فقد خرج عنق وهم عنق عليه كقولهم

هم الي عليه والعنق القطعة من المال وجمع عناق للسخلة السخلة ابن الاثراني

• لا اذبح الفار على السوب ولا اسلح يوم المقامة العنقا

وقال الكلام ما يخذ بعناق لعنق بعض وعنق اسم امر عوج من قال

عوج من عنق فقد نسبه اليه واما البوه فاسمه عوق كما حقه المصنفه وبالي

اسم اليه عناق ومنه قول عرقلة دمشقي اعور الدجال بشي خلف عوج بن عناق

ورجل عنق لمن طويل العنق وهي سماء والعنقات المتقدما ت قال ذو الرمة

• اشاقك اهلنا قال الرسول الدواثر باد عاصر حوضي المعنقات النوادر

ورجل عنق وقوم معنقون ومعنق من عول كعناق ونه حديث الامار ال

فالغربة الصخرة في جوامع العنق اي مسرعان من عانق مثل عنق كسارح راسر

وسير عنق مثل عنق وهما اسمان من اعنق وناقية معنق وسير العنق فلا الاعني

• قد تجاوزتها وتحتي مروح • عنترس بغاية معنق

• ودابة معنق وعنق مثل معنق وقوله الى المنكلم يرفي • بحر العنق

• حامي الحقيقة نسأل الوديقة معنق الوسيقة جلد غير تنيان

• اي يعنق في انظر يده تة وبروي معنق بالتاء وشاة معنق تلاد العنوق

قال • لهن على شاة اي الشاق • عنقة من عنق • مغرسة ما مررت به

والعنق العصر بالعنق واعنقت الدابة ونفت في الوهل فاخرجة عنقها

واعنقت الرجز بالثياب هو من العنق للسر الفصح ونه نقاد الاعراب بلاد

مغنقة كرجلة لعدة وقدا عنقت واعتق ليموت اي انه المنية اعتقت به

وساقه الى مضرغه وعنقت السحابة فرجند من مغمم الغيم تراها بطناء

لا شراق الشمس عليها قال الشاعر • ما الشرب الملقبات فالصبر ونه نوم غير

عنقت فيه الصبر والغناق كسحاب اخرة والمنكر عن علي بن حمزة وهما

باد في عناق اي بالكذب الفاحش والمعنقة كجود • نوع من العنقات وبنو

عنقاء بطن من العلويين وهضمة عنقاء من كفوة طويلة وقوله

للص في اول التركيب في لغات العنق وكما مرورد لها قاله كرامه له سلعا

فيمها وانما عره قول الصاغاني والعنق العنق فظن التلوقة في العنق وانما

هو بالتحريك وكلاهما اسمان من الاعناق فتامل وقوله • ومن الخبز

قطورة منه كذا في النسخ وهو تعريف من النسخ صوابه من الخبزك بولفراين

الاعرابي وقوله العنق واد بارض طي هكذا هو في العباب ويزاد باحتمى

عن الاضحي والسند للمراعي • بنصر خيلان هل ترى من طعان

• تخيل من وادي العراق فهدد • وهو وهم من الصاغاني قلده المنق

والصحيح المنقولة من قول الامصمي وادي العنق باحتمى في ارض عنق كذا في

اللسان وغيره فقوله بارض طي تعريف صوابه بارض عنق ويدل على ذلك

انه ليس لطي باحتمى ارض وقوله المعنقة كجود • وولية هكذا في النسخ

والصواب كفضلة كما هو نص في حاشيته  
**العويق** كما هو صوت قلب الفرس وهو مقلوب الوعيق ويعوقه حيسه وهو فرعون  
 ابن جنى وروى شمر عن الاموي ما في سقاية عيقة من الرب قال الجاهلي كان ذهبه الى  
 قوله ما الوقت ولا عاقبة وهذا وجه ذكره لان المص ذكر عاقبة في هذا التركيب وسبغ  
 في عيوق والصحاب والمحدث العويقات حكى ابن قتيبة فيهما ما سكونوا لورا وقال  
 وبها صحى كان  
**العويق** الاسود من كل شئ والعويق للخيول والشقراق ولون الرماد وشجر  
 من النعام الطويل وناقته عويق طويلة العنق وقوس العويق قوس تزدل لانه  
 لو نها كلون اللانز ورد وبرقة عويق احدى براق العرب وعويقه ضلكه عن الى  
 عمرو وقول المص العيماق الضلالا ظاهرا انه بالفتح وليس كذلك بل هو بالنسب  
 كما هو نص في عمرو  
**العيفة** الغنم من الرضا والساحدة ومع قال ابو محمد الاسود اذا اتاك ع  
 عيفة شئ شعرت به فهو بالعين المهملة وشعر كثير بالمهجمة وما في سقائه عيفة  
 بن سمي اي وهزمته رواه شمر عن الاموي وقال غيره انها عيفة بالياء

**فصل الغين مع القاف**  
**الغبارق** كعلايط الذي ذهب به الجاهل كل مذهب قال الشاعر

**عني** يعنى من مذهب لغة في عني من حد فصر كذا اجاء مصنوطا في  
 فرع البوليني في حديث اصحاب الخاردا عني قبلما تكلم الياء وصحها اي ما اتم  
 عليهما احد الشرب لتضمهما من اللين الذي يشربانه وعيقة تعيقا لعيقة  
 عيقا والنعيق الشرب بالعين ولعنته ذاعنوق وذا صنوق اي بالعداة ولله  
 العني لا يتحلل لانه الاظرفا ويقال هذه الناقة عيوقة وعنوقى اي  
 اعتيق لئبها ج العيايق على غير قياس وكذلك صبوحى وصبوحى قال الشاعر  
 مالي لا استقى على علايقه صبايحى عبايقى قبلا في  
 والقبلا ت جمع قلة وبكى الناقة التي يحلبها عند مقتلها وقال اللجاني العنوق  
 والعنوقة الناقة التي تحلب بعد الغرب قال واعتبقها حلبها في ذلك الوقت  
 ر العيقة المة من العنوق  
**غدق** الارض غدقا وغدقت اخصبت وقال الزجاج الغدق المصدر  
 والغدق اسم الفاعل يقال غدق يغدق غدقا وهو غدق اذ اكثر الذي في  
 المكانة او الماء قال ولقد ماء غدقا اي بكسر اللام وهي رواية عن عامر وابن  
 غدقة تفرجه في غاية الري وهي الندية المستلة الريا الكثير الماء وعشب غدق

بها الغدق ريان مبتل رواه الوهيفه وغراه الى الضر وعيدق المطر كثير عن ابي  
 العميل وماء غيداق كطير غريير وعام غيداق محضه وكذلك السنة بغيرهاء وقال  
 ابو عمرو وعيدق غيداق كثير الماء وعيش غيداق وغيداق واسع تحصب وبهم في غدق  
 من العيش وغيداق وشه الحديث فلك عين غديقة اي كثرة الماء هكذا قال  
 جاء بالتصغير وهو للتعظيم والله لغيداق الحري والعد واي واسعهما قالنا بطرا  
 حتى نجونه ولما ينزعوا سلبى بواله من فبص الشد غيداق  
 وشد غيداق هو الحضر الشديد والغيداق احد اعمام النبي صلى الله عليه وسلم  
 وشباب غداق بالضم اي ناعم

**الغرق** بالتحريك الرسوب في البلاد وقد غرق وكفرج ورجل غرقا ككثف وغرق  
 ركبه الدين وغرق باللا يا وابن الغريق كما هو الواحش بن المهدي بالله العباسي  
 المنذ المشهور وغرق عجلانا بالتحريك عاصر من الغيوم واغرق في القول وغيره  
 جاوز الحد وبالغ واظن والغرق ككفر الذي قدما غرقه فطردوه وهو هاز  
 عجلانا وكمن من الابل التي تلغى ولدها التمام او غيره فلا تظار ولا تحلب  
 وليت مربة ولا خلفه واغرقا عمالها ضاعها بالركاب المعاصى وقول السيد

يغرق الثعلب في شربه صابا الجذفة في غير فضل  
 يريد الفرس يسوق الثعلب محض في شربه اي شياطه فيخلفه وذلك اعرف  
 او الثعلب هنا ثعلب الرمح يريد انه يطعن به حتى يغيبه في المطعون لسدة حفر  
 وغرقا البضيه ازال غرقا فيها ويقال خاصمى فاغترقت حليتها في خصمه  
 وغارقتى كذا ادناوشارف وغارقتة المنية وغارقت الوقعة وهيئ ورمضان  
 بغارق والغارقة بالشديدة عاصر من المراتبية وقد نسب اليها بعض الجورين  
 والغراق كقرباع بالضم وللشرك وقول المص اغرقت النفس استوعبت  
 في الرقيق كذا في النسخ وهو خطأ صوابه اغترق النفس بالتحريك استوعبت  
 في الرقيق

**الغردق** ضرب من الشجر نقله المزهرى  
**الغريق** بالكسر فتح النون الثابت الناعم الحسن الشعر الابيض الجميل  
 نقله الجوهري وابن جنى والغراقة قوم كحرمون من اليمن  
**غرق** محكية بفرغانة فمنها القاصى لولفر منصور بن احمد بن اسمعيل  
 الغرقى كان فقهيا فاضلا تولى سمرقند حدث عنه اولاده مات سنة  
 ذكره ابن السكيت  
**الغاسق** البارد والاسود من الحياة والليس والثانية تطرق بالليل  
 والغساق كالغاسق وكلاهما صفة غالبة والغسقات الشديدة ان الكثرة  
 وبه فسر الصخر قولنا في صخر الهندى هجاك فاك في اللوم شيان يشينه  
 ولاهق يقشى الغسقات مغرب

**غافق** قبيلة من الازد وهو غافق بن الشاهد بن عدنان بن عبد الله بن الازد منهم ابو عمرو الغافقي صحابي فمكنا في اسمه شهيد فتح مصر ولهم حضرة سما ويقال هو غافق بن الحر بن عبد بن عدنان وقصير قرب طرابلس المغرب ذكره النجاشي في سفره وغلقة وغلقة كتاب اسم وقد ذكر في وق والعقيقة الا عراق عن الخيمري

**الغوق** ترفيق الصوت كالغففة وقول المص و امرأة غفاق كشاد و صوبه يسمع لغزها صوت عند اجتماع الصواب غفاقه كجبانة كما هو لوضر الكهنة والعباب والبالذ وكذلك خفاقة وخقوق

**الغلق** من النساء جعفر الرطبة اليمن ودلو غلق كبيرة والغلقية كسبيل الداهية او السريح مثل به سبويه وفنر السراف

**الغلق** بالفتح السقاء النفل عن اليعرب وغلقت غلقتا ذهب ويقال جلال طلق ورام غلق والغلق بحركة الهلاك وضيق الصدر وقلة الصبر عن المبرد والضم عن اليعرب ورجل غلق ككتمان سبي الخلق او ضيقه كثر الغضب عن ابن ديزيد او العسر الرضا وقد اطلق فلان بالضم اغضب فغلق كغزغ غضب واحتمد وقال اللبث يقال احتمد فلان فغلق في حديثه اي تشب وغلقت قلبه في حديثه وقاله كذلك وكان غلق ضيق وقال شمر يقال لكل شئ تشب في شئ فلزمه فغلق في الباطل وغلقت عليه لزم بالضم لم يفتح له وغلقت الاسرار والبخاخ اذا لم يفتح فهو غلق قال ابو دهل

• ما ولت في الغفر للذنوب واطلاق لعالي بحرمه غلق

• قول الفرزدق الشهد شمر وعرد من نسي الكسب منه ولو كانوا اولي غلق

• سخابا • فنره فقال اي قد غلقوا في الفقر والجوع وقوله لعالي وغلقت الابواب قال سبويه سددت للكثير قال الراعي وذلك اذا غلقت ابوابا كثيرة او غلقت بابا مللا واحتمت اغلاق باب وغلقت ابواب والغلق واستغلق عسر فتحه وجمع الغلق بحركة اغلاق قال سبويه لم يجاوز رايه هذا البناء واستغلق الفرزدق فقال • فبان بجاني حرمات

• وت ايضا غلقت الختام • اود غلقت الاغلاق فغلقت

• والاعالي غلقت الخافيتع واحدها اغلق بالكسر وكسحاب المغلاق واغلاق القاتل اسلم عدالي ولي المقول فبحكمه في ذم ما شاء يقال اغلق فلان بفتح السين قال الفرزدق • اسارى حديدا غلقت بدما بها

• والاسم عند الغلاق بالفتح قال عدي بن زياد

• ولقوا العداة اودي عادي • وبنوه قد الصواب الغلاق

• والغلاق لغة في المغلق كثر لسمي القدام والغلق الرهن السيد بن الاعرابي لاوس بن حجر • على العر واصطادت فوادا كانه ابو غلق في ليلتين فوجل

ورسره فقال اي صاحب رهن غلق اجله ليلتانه انه ليقك وتومر معا ليق الغلق الرهن على ايديهم واغلق الرهن اوجبه عن ابن الاعراب وجعل غلقة بالفتح اذا هزل وكبر وقولت المص كالغلق اعراه عن الضبط فافضني انه يكونه بالفتح وليس كذلك بل هو بالضم وهو من جملة النوادر التي ذكرها فلكل واجت الصنط

**الغيق** بحركة اللذ عن الهصبي ومن البحر مده في الصفرية نقله الهزيمي ويولد غيق ككثير المياه رطب الهوى ويولد غيق كذلك

**غريق** الرجل عنقهقة تنخر رواه ابن سري عن ابن خالويه

**الغويق** كالمير الصوت من كل شئ والطين اعلى وغيق ذلك الهزيمي فتمه فياء به وذهب ولم يدعه فيثبت ويصر عطفه والظاير يرفف على راسه فلم يبرح وقول المص غتقة فرية قرب قنيس في علط وتحريف صوابه غيفة بالفاء وقد ذكره علي الصواب هناك وهي قرب بلبس لا تنيس وقدم له كذلك والها لسيب من ذكر بن محمد بن وقولتها الحياي واخوه عمر كذا في النسخ صوابه واخوه عمرو

## فصل الفاء مع القاف

**الفائق** داو يا هذا الانسان في عظم عنقه المومل يد ما عده واسم ذلك العظم الفائق وقد فتيق فاقا فهو فتيق ففاق قاله اللبث والنسبه او فتيق فاقه من الفاق • ويقال فلان يفتق عظمه فاقه يعنى العظم الذي في قوس الراس لغز من داخل الخلق اذا سقط وقال ابن الاعراب هو الدرديس وذكره المصنف في ف وق وفتا في الشئ فغز في قاي رؤيته • اونك حنوي قتب ففاقا

• واكاف فتيقا فغز

**الفتيق** كما مير الصبي نقله الراغب والفتيق قال العرب بن الهيثم

• بصرية ساق او بخالدة ثرة فلها من اماما لمنكبين فتيق

• وسيف فتيق حد بدا وفتيق الفاري ما فر كانه فتيق فتيق ما اصابه فعمل بمعنى فاعل وفتق الطيب والذهن فقا طيبه وخلطه بقودا وغيره قال الراعي يذكر ابلا رعت القسيه فبذنت منه جلودها فقا حن را حية المسك •

• لها فارة ذفره كل غنية • كافتق الكا تور بالمسك فاقه •

• وفتق المسك بغيره استعز في راحة شئ به خله فيه والفتق بحركة لغز في الفتق بالفتح لا يفتاق المشافه حكاه الهروي عن الخزيمي والخلة من القضم في فتوق وعام الفتق وهو جاز ذكره في حديث ابى الجوارح فتحوا فسكوا الى عابسة رضي الله عنها فقالت انظروا الى قبر النبي صلى الله عليه وسلم فاجعلوا منه كوة الى السماء ففعلوا فمطر واحق نبت الفتق وميت الابل حتى تفتقت فسمي العام كذا لك وعامز وفتوق قليل المطر والفتق بالفتح لغز العهد والفتقة بحركة

لغنى الفتق بالفتح المرض الذي يصيب ما حولها المطر ولا يصيبها وافتح الكي اصاب بالفتح الفتق  
 وذلك اذا انفتحت خواصرها سمها فتحت لذلك وسمها سلمت قاله الفراء والقرنيزيين  
 سجايتين سوداوين عن ابن الجعفي وتفتحت الماشية اسمت من كثرة ما رجت كما تفتت  
 وتفتت الكلام مع تقويمه وتفتت او تفتت وبيان معناه والتفتاق الخاصرتين  
 انشاعهما وهو محمود في الرجال فقط وقولهم الفتق ماء مرعى معروف وفيه نظير كيف  
 يكون معروفه وهو محمود ولا بد من تعريفه وقد جاء ذكره في قول الجعفي وهو ماء بالمرمى  
**الفحة** فاحدة الكلبة بلغة اليمن عن ابن سيدة والحق البناء بلاه وقال الازهرى  
 عن الفراء نقول العرب فلانك يتفهق في كلامه ويتفهق اذا توسع فيه وطرق منفتح  
 واسع قال الشاعر والعين فوق لاجب مقبلة غير لخصا تنفق عمرد  
**الفرديق** الفتوة التي تفت من الخبز تشربه النساء نقله الاصمعي و  
 يصدرني العربية  
**فرق** له من الشيء فرق بينه له عن ابن جني وحكى اللحياني فرقته الصبي اذا رعبه  
 وافرنه قال ابن سيدة واولها بالتدديد لانه مثل هذا ياتي على فقلت كثير  
 وافرق الرجل والظاير والسبع والكلب سألني اللحياني  
 لم تلتك الثعالب قد تواتر على وحالفت عن جابضاعا  
 لتاكلني فربما من حجب فافرق من جذاري او افاعا  
 ويروي فاذا فرق وافرقت صارت عنده فرقة عن ابن خالويه وقال في مرة ضاع قطع  
 من عنقه وعنقه اصلها واصناعها ونحو الغادي لانه فارق رسته قال روية  
 حتى انتهى سلطان كل مفرق وفارقت فرقة افرقة كنت اسد مفرقا  
 منه حكاها اللحياني عن الكسائي وفارق فلانا من حسابه على كذا وكذا قطع الامر  
 بينه وبينه على امر وقع عليه اتفاقا وفارق الشيء مخالفة بالية والمسمى الونة  
 بالضم وهو الصنا مصدر الا فراق وهو اسم موضع موضع المصدر الحقيقي منه  
 وفلان امرأة تايها وكامير الخلة تكون معها اخرى عن ابن خنيفة ويقال هو اسرع  
 من فرقت الخيل يعني تسابقها فعل بمعنى معا على لانه اذا سبقها فارقها وونه  
 فرقت مفرقة قال احقا ان حبرتنا استقلوا فيبتنا ونبتم فرقت  
 قال سيبويه قال فرقت كما يقال للجماعة صدق والمفرق المعيد ما بين الاليتين  
 وتسمى افرق بعد ما بين قريته عن ابن خالويه وجملة افرق ذو سمانين وطريق  
 افرق بين ويقال سئل افرق كانه الفرق والفرق ذوالسبع اوضاع منه  
 ويقال الماشية تمتط كذا وكذا افرقا اي ضربا وجمع الفرق من الحية افرق  
 كتب واسماء قال الرازي ينفق عثونا كثيرا الا فرقا  
 وفرق في راسه بالمط تفرقا سرحه والمفرقان من الاسباب اللذان يقوم كل واحد  
 منهما بنفسه اي يكون حرف متحرك وحرف ساكن ويتلوه حرف متحرك نحو فسف  
 من متفعلن وعيلن من مفاعيلن وافرقت الفجر انقلق وكرمان جمع فارق للناقة

تلقى ولدها من الوجع نال المرعى افرجه فباء مسيلة الودق رجوس قد افرق ان  
 ويجمع الفرق من المحال على فرق سجبل واجبل والفرق بالفها ناء انما يكال به والفرقان  
 بالكسر قدحان مفرقان وفرقان من طير صواف قطعتان ونواق مغاريق اي نواق  
 والفاروق لقب جيلة بن اساف من بني كلب ذكره ابو عبيد في الاشباه وضم تقاريق  
 شاعه اي ما تفرق والفارق ليط من اسماء صلى الله عليه وسلم الخيل يوضا  
 وضمناه الجاد والجاد والخلص وقولهم المفرق الجسم مخنق قبله اللحم  
 او مخنق ضبلة الصاعا كعظم  
**الفزقة** بتقديم الزاي اهلها صاحب القاموس وفي اللسان هو السرعة كالزرقعة  
**فسيق** في الدنيا فسقا الشح فيها وهو على نفسه ولم يضيها عليه حكاه شمر  
 عن قطرب وماله اهلكه والفقة وفسقه نفسيا نسبة الى الفسق والفساق  
 من النساء الفواجر قال الفراء والعرب يقولون لعن الله افسقك وفسقك اي افسقك  
 والفسقية للموضا واحدة الفساق عامية مولدة  
**الفتق** كلفا الحصر والذي يترك هذا ويأخذ هذا رغبة فرما فانه جميعا  
 والفسقا من الفتق والظما المنتشرة القرنين  
**فق** الشيء وقا الفزق والنخلة يققها فقاق في سحفا ليصل الى طبعها فيلحقها  
 عن ابن درين وتفتق في كلامه فلفظ وفرد رجل فقاقه كسما نة امر عن شمر  
 والفتق حركته بالما مة بها ضم واهلها ضمير والضمير  
**الفلق** بالفتح الشق فلق والصبغ لفة في الحرك نقله الرخشي في المستقى  
 والتركيب هو الشق والسياد في الغاية وضمير على فلق راسه مفرق ووظف والفلق  
 بالتحريك بيان الحو بعد اكمال وماء الخشنة لا لفة بالفتح عن اللحياني ولفقة  
 القوس بالكسر قطعها وفلق الله الفلقا ابداه واوضحه وكسفة قد مر بطبع  
 ويشرد فيها فلق الخبز وقيل هي الفريقة لا غير عن ابن عمرو واورده ابراهيم الخزاز  
 في غريب الحديث والحجامة ومنه المثل يا عجب لهذه الغليظة هل تقبلن القوباء  
 الريقة قال ابو عمرو ومعناه انه يعجب من تغير العادات لانه الريقة تذهب  
 القوباء على العادة فتغل عليها فلم تذهب فتعجب وجعل القوباء على الغليظة  
 والريقة على المغولية وكامير القوس شقت خبثها سقتان عن ابن خنيفة  
 وكسقت الداهية والمر العجب ورمامه يفلق قشبا وكسمة منكرة وامرأة يفلق  
 منكرة مخاطبة قال الرازي قلت تفلق فلان فلان فتلته اي اسد ها وما دانت  
 سرا فلق من هذا اي العدا كلاما عن اللحياني وتفلق الغلام ضمير وسمن كذا في  
 النوادر ويقال خليته بفالقة الوركة وما يرملة وفي التهذيب بفالقة الوركة  
 وهي وتفلق الصبح تشق ويرجل فلقا ياتي بالمشكيات والفواقي هي العروق  
 المتخلقة في الهناء وافلاقة بالكسرة بمصر من الجهن والمفاليق المفاليس

**الفق** بحركة الف في العس كالفنق كغراب وفانقة فننا فاقه نقله الجوهري  
 ولقنتني امرته الي تانفت وتنطقت وجل فنق بصمتان مثل فنق  
**فوق** الرجم بالضم سعة ورجع فلا لا الى فوق اي مان عن الى عمرو والنشد  
 ما بال عرسى شرقت بريقها تمت لا يرجع اليها في فوقها  
 اي لا يرجع اليها الى بحراء ويقال اقبل على فوقك اي على شالك وما يعيبك  
 وكان فله لا دور فوق اي اول مرى وهالك ويقال ارجع الي فوق  
 اي لما كاعليه من المواخاة والتواصل عن ابن عماد وهو اعلاهم فوق اي اكبرهم  
 خطا ونصبتا من الدين وفوق فوقا ووقا اخذه البهر والفقاق كغراب ترديد  
 الشهقة العالمة وفوق الناقر اهلها تفويقا تفويقا اهلها التجمع اليها الدررة  
 وكسها به ثابت اللين بعد رصاع او هلاب وفوق شرابه شرابه شابه شي وفوق  
 المثل مره دت بافوق فاصلا اذا اخسست عطه ورجع بافوق فاصلا اي بسهم  
 منكسر الفوق لا يضر له لضرب للطالب لا يجد ما طلب ويقال له كذا اسم ذو  
 افواق اي حظا كمل وفوقه تفويقا فضلا وحكي البوعمر في الجزء الثاني من نواره  
 بعد ان اشهد قولاي الهيمم الثعلبي بصفتها سيما شدة بكل سها في لفظه  
 كما تظن اذا ما ردت الفوق فان الفوق جمع مفوق وهي التي يرجع اليها لئلا بعد  
 الحلب والشدة ابو حنيفة هكذا اوتسره كاسرا البوعمر وقال الواحد عفيف  
 قال ابن بري قوله هذا مخالف للقياس قياسه جمع فوق او فاق ونالوا كمن  
 اما الفوق فليست جمع مفوق لانه ذلك اذ جمع على مفوق ومفوق والذي  
 عندي انه جمع فاقه فوق فاقه من الواو اياء استنقلا للاضمة على الواو ويرى  
 الفوق بالكسر وهو اقبس وفاق الساماني بحديثه وجمالية فاقه فاقته في الجمال  
 والفاق البالد او المشط عن ثعلب وحكي كراع فيققة الناقية بالفوق قال ابن سيدة  
 ولادري كفا ذلك وقول الفوق الطويل المضطرب المخلق كالفوق والقوة  
 يضمها والقبول بالكسر والفقاق والفياق يضمها وطاير مائي طويل الفوق هكذا  
 في سائر النسخ وهو وهم وتصحيف والصواب في اهل بقاء في كذا ذكره هو على الصواب  
 في محله وكذا قوله فيما بعد الفوق طاير فانه ايضا بقاء في وقول الفوق  
 في المرأة هكذا هو في المحيط والمصنف يقول بالحق وقوله او مخز في الفم وجوبه  
 كذا في النسخ وفي المحيط مفرغ الفم  
**القباق** ككتاب جمع الفيقه لاخر خزنة في العتق عن ابن الاعراب وفيه الصبي  
 كعني سقطت فيققة من لمانه وقال ابن الاعراب ارض فبق وقاسعة وانشد  
 لروبة وان علوا من فيها ارض فيها القى به الاله عذير اديسقا  
 وقال الازهرى ما ارض لتعرق مياها عذبا ويقال هو يتفق علينا بما  
 غيره وتفهم في شئته بتختر وقال فرغ بن خالد مثل عبد الله بن ظالم عن  
 عن المتفهم فقال هو المتفق التفتح المتختر

الفيقه

**الفقة** بالفتح اسم للذي يجمع في الضرع بين الخلبتين عن كراع وقول  
 المصنف الفوق صوت الدجاج تصحيف والصواب بقاء في كمن نقله في العباب عن ابن الاعراب  
 وقول الفوق بالكسر الجمل المحط بالهنا هو ايضا تصحيف فالفقول عن ابن  
 الاعراب بقاء في وقول الفوق الرجل الطويل هو ايضا تصحيف والصواب بقاء في  
 وقدم له مثله في فوق وقول الفوق بلا كذا موضع ان اراد به الذي اصله  
 ايق بين دنت وطيرة فقد سبولة ان حذف الهمزة من لغة الضامة فان كان  
 هو هو فكيف يقول للبلد انه موضع او كيف ينكره او لا ثم يشته تانيا وان  
 اراد به موضع اخر فهو تصحيف والصواب فيه بقاء في وقول الفوق الشاعر  
 افلق والذي صرح به الصاغاني عن ائمة اللسان ان ايق ابقاع  
 لا فلق يقال شاعر افلق ايق

**فصل القاف مع نفسها**

**الفق** بحركة امه صاحب القاموس وهو جمل متصل بياب الابواب في بلاد  
 الكوفة مخزوم ذر بجان ونقل باقوتة عن ابن ابي عمير بن محمد الهمداني قال  
 وياب الابواب افواه شهاب في جمل الفوق فيها حصول كثرة وميدان الفوق  
 في خارج القاهرة والقبقة كفرحة التي صورها ليد نقله الصغاني عن ابي  
 عمرو

**فرطق** كعقد وتنفذ لقان في قرطو كجندب المولى عن ابن العطاء  
 والثانية عن ابن الاثير وقرطو يطق تصغير فرطق وقد جاء في الحديث

**القرق** بالكسر لغة القرق ككعب للعب السند عن ابن بري والسند  
 للمبرد واصطلح اقوام بيوت بينهم قر قامة افعها بعد المبروس

والقرق بالكسر من الطريق عن ابن عماد والقرق ان اخوان من ضربين  
 وقرق قر قامة من حد ضرب هذي عن ابن عمير وقال والقرق اء الهضبة وقول

المصنف القرق بالفتح صوت الدجاج هكذا هو في العباب وزاد غيره اذا حضرت  
 وضبطه بالكسر كما في التهذيب وقال ابن خالويه القرق بالكسر الجماعة

اقراق يقال جاء قرق من الناس وقرق من النساء وقول المصنف القروق  
 كصبور واديين الصمان وهم وكزبير موضع بجنيه هكذا ذكره الصاغاني

وقلده المصنفة وهو تصحيف والصواب بالفاء فيهما وقد ذكرهما المصنف  
 هناك على الصواب اما الفروق فانها عقيمة دوني حتى الى تحيد بينه وبين مهب

السمال واما فرق جمل او واديتها فكذا اضبطه عن واحد من الائمة  
**قو** الصبي يفق ققا وقققا احدته والققة بالكسر مشهد العقي الذي  
 يخرج من بطن الصبي حين يولد قاله الجاحظ

**اقلق** التي جعله قلقة والسيف في الغد مكره فيه قيل ان يجتاج الى

سله ليريد عند الحاجة اليها واقفة الخرب والفرج واقفة المشك ون الرطب وناثة  
 مقلاد الوضيق وقلقت من كفاي حركه والعلق بالكسر مع التشديد من طير الماء وهو  
 التعلق الذي ذكره المصنف في قول ق ووبهم في ضبطه  
**التحق** فلم يامله صاحب القاموس وفي العباب اي اشكى  
**القتاد** بالضم اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هو صيغة الحساب هذا  
 موضع وذكروا المصنف بالغاء بتعالي الصاغاني  
**القواق** كقواب الطويلة او هو القيقع الطويل والفاق طائر مائي طويل العنق يسمى  
 باسم الصوت وفاق النعام صوتة قال الساجدة كان غديرهم يجنوب سكي  
 مقام قاق في بلد تقاره معناه كان حلالهم في المزمية حال نعام تغدو وعذوة  
 والقوق بالضم المصطلح عن كراع والنشد من الغنيمات تصاعيمه لها ولد قوقة  
 احديها وطاير ياكل الامان الخربة يتألم به ويحال لها ايضا م قويق وقال  
 ابو عبيدة فرس قوق والمثني قوقة للطويلة القوامم والدة سئت قلت قاق وقاقعة  
 وقوقا لقب محمد بن علي بن جعفر الدمشقي روى عن ابي المعالي الفريسي نقل الحافظ  
 وقوقا يتركب ح فسهل يونانية وقاوقه مقاوقه خاصه مولدة والفاق  
 السنية الطويلة اذ كانت عن سية فالماذة لا تباها وقويق من يرمي على باب  
 حله ذكره المعري في شعره  
**القنقاء** بالكسر وعاء الطلع والقويبة الطلع البيضة قاله  
 والحلده منها غرقي القويبة وقوق المصنف القيقع بالكسر الجبل المحيط  
 بالدينيا هكذا نقله الصاغاني عن ابن العربي وبعضهم ضبطه بالثريك وهو جبل  
 المنصل بباب البواب في اعلاه نيف وسبعون امة كل امة لغة لا يعرفها جاورهم  
 هذا هو الذي صرح به ياقوت وغيره واما الجبل المحيط بالدينيا فهو جبل قاق فانظر  
 ذلك وقوق القيقاع كبرك موضع كذا في النسخ وهو غلط صوابه القنقاء  
 بالكسر غير لوك وهو واد من اودية نجد ولما رى المصنف فيه النون ظن  
 انه مثنى قيق فقال موضعك وليس كذلك

**فصل الكاف مع القاف**

هذا الفصل اسم له صاحب القاموس وقد جاء في الفاظ تذكرها  
**الذئبق** بالضم فصلا اسم له صاحب القاموس وقال ابن بري هو ملاق  
 القصارين يد قول عليه الثوب والشهد فامة الفضل الضيف وكف  
 خنصرها كذئبقا قصار كذا في النكاح  
**كريف** كجندب اسم له صاحب القاموس وقال ابو عبيد هو الحانوتة فارسي معرب  
 وقد ذكره جوهري استطراد في قريق

**الكوسق** كجوهرا منه صاحب القاموس وفي اللسان هو الكوسج معرب

**فصل اللام مع القاف**

**اللق** ككدة الخلو اللين المخلوق عن ابن العربي وكفرحة التي يشاكلها كل لباس يلبس  
 عن الفراء وكسفة الظرفية الرفيعة ولبق الشريدة تليقها صعبا المتدحمة عن ابن بري  
 او خلصها سمد يد او الكزاد او ايقاله هذا هو لا يلبق بك اي لا يوافق ولا يزوج  
 بك وعلى بن سمة اللق تحمة محمد بن روى عن سبانة بن سوار  
**اللق** حركه الندى والليل والزلق من الطين ولتو الرصد وحله وقدم ذلك للقم  
 في ب ش ق حتى لتو المسافر وقلاد واه الخطاطي وانغله هنا وشي لتو كلف حلو  
 بما نبت حكاية الهروي في الغريبين قال ورواه الهزيمي عن علي بن حرب والنشد  
 فبعضكم عندهم من اقية وبعضنا عندكم ياتو حنا لتو

**الحقوق**

بالضم اللزوق واللصوق والحق بالتمريك براس الجبل والدي المصنف  
 لغرابيه عن اللب وهو الحق ايضا عن الهزيمي وكحي الغنم اولادها التي كانت  
 تلحق بها والزرع العدي وهو ما سبقه السماء الحاق ومن الناس من يقول للحقوق  
 يقوم بعد مضمهم قال الرازي وحق يلحق من اعلاها قال الهزيمي يجوز ان  
 يكون مصدر الحق وان يكون مفعلا للاحق كما قال خادوم وخدم واسم ما يلحق  
 بالكتاب بعد الفراغ منه فيلحق به ما سقط عنه الحاق والذخف قيل حق  
 بالفتح كان جازما نقله الهزيمي وقولهم فيه لحاق ككتاب خطأ ويسمونه ماخوبه  
 ملحقة والشئ الزايد قال ابن عيينة كان ذين اسطر لحق والحق فلا لنا  
 جعله ملحقة والحقيم تقدمهم قال ابن دريد وليس بثبت والشمر طلع له  
 الحق عن ابن حنيفة وتلاحق القوم اذ ركع بعضهم بعضا والخبار رتقا بعد  
 ونوس كحق ككتبا ولاحق سريرة السهم لا تزيدها الملحقة واللاحقة الثمر  
 بعد الثمر الاول والوجيز لاجن بز حيد السد وسمى تابعي وعالي بن عثمان بن  
 عبد الحميد للاحق الرقاسي روى عنه ابو زرعة والنوحا تم وقولهم الحق به  
 اي حق وقال الصاغاني لم اجد في ما رواه من كتب اللغة فليحتم ذلك  
 وكذلك الملاحق واللمحة ككتبا وكذا قولهم الحق بالضم لسمية القارورة  
**اللق** بالفتح اللق في الارض حاق والحق عن اليعرب والحق بالضم  
 الوادي او قيل الماء له احراق وحفر حاق فيق عن ابن ستمل وكحاق فيق الفرس  
 ما التروي من قرة قال العين المنقري كسباء حرقاء تمام اذ اوقعة  
 في مهبيل ادركت داء اللقا حق

**اللزاق** كسلا اسم باب من ابواب مدنية باب ابواب في جبل القيق  
 المالصاق والملازقة الملاصقة والجماع وهو جاري ملازقة  
 اي ملاصقي وهي لزقة كقرحة ولزيقة لصيقة واللزق بالفتح الزايد الحقيق

يشي بالشي قال ابن دريد والمواد اعلى واذا في لرقاء الترقط طر فيها بالراس وانتنا لرق  
من الناس كبر داي اخلاط ولزقة تتركها كالتزقة وكلمة الدعي والرزق لبقاء لمرض الجحان  
هكذا هو في المحيط كتاب المحيط وهو في اللسان كالمعطي واللوازيق المر اس عاحمة  
واللازوق الفزق كعامية والطفلي كالتزوق عامية والزرقة بالفصح ما يوضع

على الجرح من فرقة عليها فترام عامية  
**لصق** به لصوقا كعلم به لغة مهم وقيل تقول لسوق بالسوق وبعده تقول  
لزيق بالزاي وهو اقبح اللفظ في الشاء والتعجب من الخضم اوردوه استظروا اذ في لزيق  
ما غفله هنا وكان قد الصاعق في اقتضاره على اللغتين المذكورتين في هذا  
التركيب عنانه تخلص بقوله في اول التركيب ما ذكرناه في تركيب لزيق وهو لغة في  
هذا التركيب فتامل واللسوق كصوبه واء يلصق بالجرم هكذا ذكره الشافعي  
رحمه الله تعالى وكما سير وكلمة الدعي وقوله حاطب ان كنت امرأ ملصقا في قريش  
فقد هو المصم في اخي وليس منهم بسب ويقال استر لي كما والصق بالمعازي  
اجعل اعتمادك عليها ورف الا لصاق الماء سماها الخويلد بذلك لانها تلصق  
ما قبلها بما بعدها كقولك مررت بزيد والاصم بالضم مقصورا مخففا عشية  
عن كراع وروى عن ابن زيد تشديد الصاد

**العوق** كصوبه اقل الزاد يقال عاقبنا العوق اي شئ يسير عن ابن فارس  
والعقبة اياه ولعقبة تلعب على السراخ ودرجل وعقة لعقة حمرة تكد لشم  
الخلق وهو اساع وكلنة ما لقوبه الملاءع ووه المثل اخوة لا عاق  
الماء والسند الليث لما لك بن اسماء بن هارحة واهمق ممن يلعب الماء قال لي  
دع الخمر واسرب من شراب معسل والقوا النساء النوب خفف غزله كما  
في المساسي

**العميق** جفده امله صاهب القاموس وفي اللسان هو الماضي الجراد  
**التلفيق** في الشباب فيما لغة اللفق كما في العباب ومنه تلفيق المسائل  
واللفاق كشداد من لا يدرك ما يطالب عن شمر وقد لفق تلفيقا وكتاب طاعة  
اللفق بالكسر وقال المورج يقال للرجلين لا لغة فان هما لغتان بالكسر ويقال  
ما ذا بطباق لدا ولفاق وتلفق ما بينهما وكعظم الخداع عامية  
**اللق** المسند حكاه القاسمي عن ابن زيد والرجل الكمار كالفلاق رجل لوق  
لق ولفلاق بقباق ولفاق بفاق كل ذلك بمعنى اي سبب كسرا الكلام  
واللفلاق الصوت والخلية عن الجوهري والسند ان اذا ما زبت المراداق  
وكثر اللجلال واللفلاق ثبت احقاق مرجع وداق وقال شمر اللقلقة  
اعمال الانسان لسانه حتى لا ينطق على وتاز ولا يعبت وكذلك النظر  
اذ كان سريعا دايبا وقاسم في اعلى هو ليعتدع الصوت والولولة  
لقايق والسند اذا هن ذكرنا الحياء من التقي وثبت مرات ابن لقاليق

**لق** عنده لفقار ماها فاصباها ودا بالارض من لفاق كسحاب اي مرتع  
**اللقوق** بالضم كل شئ لين من طعام وغيره وباب اللوق احدى ابواب مصر  
هرسها الله تعالى ويشري اللوق بها وكفرا بارض معروفه قال ابو ذؤاد  
لمن طلل كعنوان الكتاب ببطن لواق او بطن الذهب  
ورجل عوق لوق ككف وكذلك صيق عيق ليق وقرواق لواق كل ذلك اتباع  
ولو قال بالضم على

**التلوق** التلوق عن ابن عسدر ولطيف المداواة بالخلية والقول وغيره حتى  
يبلع الحاجة عن الامدي في كتاب الموازنة وقول المصنف لعل اللولة كلفظ  
البضه صنته في العباب ككلمة

**اللباق** ككلمة اللزوق كالليقان بالتحريك وتعالق المرأة اذا لم تحظ عند زوجها  
ما عانت ولا حقت اي ما لصقت بقلبه وما لاق ذلك لصغري اي لم لواقني  
وقال تغلب اي ما ثبت في جوفني وما يلبق هذا المرغلا ان اي ليس اعلا ان  
بمسب البية والتاق قلبه بفلا لة لصق به واحيد ووجه قلتاق حسن لضم  
يلتاق به كل من رآه وبالفه واعلم ملتاق به ولبق الطعام لينة والتريد  
بالسمن الكراومه والاق حبسه واستلاقه مثل الاقوبه وما يلبقه ببد اي لا يمسك  
وقال ابو زيد هو صيق ليق وعيق ليق اساع

# فصل اليم مع القاء

**ماقي** العين كضارب وموقية كعسر بالهمزة فيهما القاء في ما قتها وموقيتها  
عن النجاشي وابن بري هذا ذكرهما الجوهري وابن القطاع وذكرهما المصنف في تركيب  
موق او قال هذا اوسع ذكرهما القاف كما ذكره وهم الجوهري والمأقفة  
بالفتح الحقد والاذقة والحمية واماق دخل فيها وبالتحريك شدة الغضب  
والغضب عن ابن القطاع وامتاقي اليد بالبناء اجمثر اليد به او هو شبة  
البتاكي وفاق الطعام ما قار خص عن ابن زيد

**المخيق** بكسر الميم وفيها امله صاهب القاموس هنا وذكره في لوق  
وقال سيبويه هو فنعمل الميم في نفس الكلمة اصلية لقولهم في الجمع مجايق  
وفي التصغير مجيق ولانها لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت  
زائدتان في اول الميم وهذا لا يكون في الاسماء ولا الصفات التي ليست  
على الافعال المربية ولو جعلت النون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا  
والزيادة ان لا تلحق ببناء الاربعة اولها الاسماء الجارية على انها لها نحو  
مدحهم وكان الواجب على المصنف التبيين على ذلك لاجل اختلافهم  
في وزنه

**المخلوق** باللام اسم له صاحبه القاموس وقال البوزاري هو لغة في البصير

نقله الزهري في رباي المذيب  
**الحق** القمر دخل في الحاق وامتدح القمر احراقه وهو ان يطلع قبل طلوع الشمس  
فلا يرى بفعل ذلك ليلتين من افر الشهور حتى الرجل كعني وانحق كما تفعل قارب التوت  
ويشتي نحو سموق وهذا الشيء محقة للبركة كحللة اي قنطرة للبحر والمحقحة محركة  
الهلكة وتبع الحق بالفتح الاحقاق قال زوية بدالة يا ابن الاعمى بالاطلاق  
استنبت نخساة ولا احقاق وامتنع البناء بين واحترق بشدة الحرارة  
والاحقاق بتشديد الميم الامتداد والامتداد والحق محركة بحاق القمر في اخر  
الشهر حين دق وصفر

**الخرقة** اسم له صاحبه القاموس وفي اللسان اي تحقت  
حيلة وقد تفرق والخرق الموه وهو مستعار من بخارق الصبغة وهذا الخرف  
على شرط المض فان ذكر فيما بعد مذوق به وهو لغة في ذوق فالحري انه يذكر  
الخرقة ههنا وما الجوهري فانه ذكره في ذوق وحكم على انها مولدة والميم زائدة

**المذوق** بالفتح الطائفة من اللبن ومذوق لرسقه المذقة وابو مذقة

الذيب لانه لونه يشبه لونه المذقة ولذلك قال الشاعر  
جاوا يضيع هل رابت الذيب قط شبه لونه الضيق وهو اللبن المخلوط  
بلونه الذيب ولين مذوق بالفتح مذوق ومذوق كلفن مخلوط بالماء وحمل مذوق  
كلفن متول ومذوق كشداد كفايه ومذوق الشراب مذوقا من حبه فاكثر ما غره وحطه  
وككتاب المماذقة قال زوية ما وجز معروفك بالرهاوق ولا مواخاتك بالمذاق

**فروق** في المرض من مرقا ذهب والطاير مرقا ذري والزاي لغة فيه وجب  
العنب مرقا قال التتر من مرق او غيرها عن اي حنيفة والصنيع من العصفرا حبه  
والمارق العلم النافذ في كل شئ ويرجله مرقا دخاله في الامور والمرق بالفتح  
صوف الحراف والمرضى عن ابن الاعراب والمرقة الصوفة اول ما تنبت اوهو  
ما يبقى في الجلد من اللحم اذا سلخ اوهو الجلد اذا دبغ مرقاته يقال هو انين  
من مرقاة الغنم وارق الشرحان ان ينسف والنخلة سقط حملها بعد حلب  
وماي مرق كحسن والاسم منه المرق بالفتح والسهم اوراق الفعده والمرق كحسن  
الحم الذي فيه سمن قليل من اي حنيفة وقال ابو عمرو وهو الذي يسلك فيه هل فيه  
وسم املا وقال غيره هو كجودت وسم هذا ان زاد النحرى يكثر المرق وتفرق  
الشعر وارق كما تفعل الترويسا قطن من مرض او غيره وارق الولد من بطن  
امه كما تفعل امترق والرجل يد من عورته وامترق السيف من غده استله كذا  
في النوادر والتمريق الغناء او رفع الصوت به وكفطر غناء السفلة

والله اعلم وحكي ابن الاعراب مرق بالغناء وقال ابن خالويه ليس احد فسر التمريق الا ابو  
عمر الزاهد قال هو غناء السفلة والساسة والنصا غناء الركبان والمرق كجودت  
المعنى وفي الاساس غناء مرق كعظم كانه المخرج من جملة الخانة المغنين وبن  
مرق كعظم مصبوغ بالمرق والمرق كفتعل على صيغة اسم المفعول المخرج قال  
زوية يصرف صايد ابي تاموسا مقدر التفت حفي الممرق

والمرق كعقد شبه كوة تمرق منه الريح ويدخل منه الضوء وكثما مة ما سقطت من الشعر  
بعد المممشاط ومرقا المرف كجودت طرفاه قال ثعلب هكذا اصنطه ابن الاعراب  
والصواب بتشديد القاف ويقال ما انت باسماهم مرققة ومرقا وما انت باسماهم  
مرقا اي باسماهم نفسا واصلة ان رجلا افلت من بين قوم اخذوا فبقوا  
وجمع المارق مارقون ومرقا كرمات قال عمدا الارقط

ما فتنت مرقا اهل المصير سقط عماد ولصوص الجفيرة  
والمرق بالضم في السبل عن اي حنيفة امراق ويفتح مرقوق وقد ذكر  
المصنف الجوهري ولم يذكر مفردا فيهما وقول المصنف المرق كعطف العصفرا هكذا  
في النسخ ووهو مرقا قد سبق له في ذرا ان ليس في الكلام ففعل بضم فكسر  
مع تشديد المدي ومرارق فالصواب صنطه بضم فكسر وهكذا اصنطه المصنف  
الساغاني وزاد فقال وبعضهم تكسر الميم وفتحة المازقة بضم من المازقة  
وحيلة مرققة حجة اخرى بالبحر

**مرفق** القوم تفرقوا وانمرق الثوب تخرق وتوب مرفق وفرفق ككتف  
الخنزيرة على النما وحكي الصحاح ثوب امراق وفرس مراق ككتاب سرعة  
حنيفة قال ذوالرمة افا واكثر شاذبة مراق براها القود والكتبت اقورارا  
وكعظم لفت عبدالله بن خنيفة الصحاب ذكره محمد بن سلام الجهمي في  
الجزء الاول من طبقات شعراء مكة ومرق فروة اخيه طغى فيه ويقال للمهر  
يكاد اهل به يتمرق

**المسابق** في ديار كلب بن دبرة

**المشيق** بالفتح السرعة في الكتابة والطفن الخفيف وشو خط مشقا  
اسرع فمه وشفقت الابل وغيرها مشقا سرعت قال المزيه سمعت  
عروا حد من العرب وهو يمارس عملا فيمتمه ويقول مشق اي اسرع  
وباد مشق الابل وما اشبهه ومشقوا رجليهم على ابيه وشفقت  
الابل مشقة من المرقع ثم مضت اسرعت منه وقال المصنف البوزاري  
لقت حتى يسقط كل سقط منه وقال غيره مشق كما تعني حمل عليه  
في البري ليدق ووتر مشق كعظم ومجودت ممتد وقد امتشق امتد وذهب  
ما انفشر من لحمه وعصبه وفرس مشق كعظم ضامر نقله المزيه ووجه  
واحتق الكنان مثل مشق والسيف استله عن النحرى وما في يده



أخذة كله ولكنة طينة غرزة فيها حسبات كالأسنان ثم عليها بالكمون نقلد الزخري  
وقلم شاق كسنداد سريع الجري والقرطاس ولوب سنق ككتف ومشوق وأمشاق  
مشوق الحبرة عن الجمانى والتماسق التنازع والوبكر محمد بن المبارك بن محمد البيهقي  
باب مشق بفتح فتشديد شين مكسورة روى عن أحمد بن محمد بن المسفر نقله الحافظ

**مطقت** القوس تصدع عن ابن الجعفي  
**المعق** حركة لغة في المعق بالفتح للبعد مثل نهر ونهر كذا في الصحاح والعياب  
قاله روي أسسه بن القريب والمعق وقال الأضواء كانها وهي تهادي في  
الرقق فزجدها بشراق سنددي معق أي ذي بعد في المرض وغايط  
معق سنددي الدخول في المرض والمعق كسفينة الصغرة الغرة أو الدقيقة

**مق** السبعينه قلعا عن الزخري ووجه أو طويل كوجه الخراة وحصن مق  
واسع قال فلي سمرهان وزمارة وظل مديد وحصن مق  
ورجل أو طويل وهي مقاء وهي الطويلة الرفين الرجومها الطويلة الإسكان  
القليلة لحم الرفين أو هي القليلة الرفقة الغدين المعقفة الرفين وهي  
من الخنل الواسعة الارتفاع عن ابن الجعفي ومنه قول امرأة من بني بكر بن وائل  
لصها فرس يا بيها قالت كان لي على شقاء مقاء طويلة المقاء تنطق انشاهها  
تنطق الشيخ بالعرف قال ابن الجعفي انشاهها ريلنا فخذها وانشاهها للراعي  
يصرف ناقة مقاء منفق الربطن ماهرة بالسوم ناطق يد بها هارك سنة  
فالمق من النساء بالنض الطوال جمع المقاء ومنه قول علي رضي الله عنه من اراد  
المفاخرة بالاولاد فعله بالمق من النساء والمقفة حركة شتراب النبيذ قليلا  
قليل عن ابي عمرو ومققت الشيء امقه مقافتحته ويقال فيه مقفة وقفا  
نقله الجوهري والمقفة حكاية صوت أو كلام وتتميق تباعد وطلال قال روية  
عن ظهر عريان المعاري اعماق مق بالركب اذا تمقتا

وتتمق ما في العظم استخرجه  
**المق** بالفتح المر الخفية يقال مق المق المرض ملقا ورضه الحان حوافه المرض  
وذلك الخلد حتى يملا من قاله رأت غلاما جلد لم يماق بماء حمام ولم تمق  
وملق يمد يد ملقا غسله أو ذلك حتى يلبس وعينه ملقا ضربها وطلقة  
ملقا افرجه ولم يجيبه والملق بالتركيب الدعاء والنصرع والشرد الجوهري  
لا يهر ببيت والمشرق اياك ادعوت قبل ملقي  
وشري الملوق وابشيه الملوق فريتان بمصر وملق الشيء ملقا فلسه والملاق  
للفساد وان لم يلق اي ففسده عن ابن شميل ولا يشي له واملق الدهر ما يديه  
وما معدا هبه وكذلك املق ما في خطوبه الدهر واملقته الخطوب انقرت عن شعر  
وانشدت وس ملا راية الدهر قيدنا يلي واملق ما عندى خطوب تنبل

ورجل املق من المال اي فقير منه والاسم لك الجماع واملق الخضاب املاس والنساء  
يملقن العلك باقوا من اي يمضغن وليستخرجن وملقا باذمجة باصمهاذ ورجل  
ملاق كسندا ومثل ملق وقوله المضم ما لقة بلد بالاندلس اعراه عن الضبط فقد  
ضبط ابن السمعاني بكسر اللام وخطاه ابن خلكان ونقل عن ابن ندلسين النقي  
قال شيخنا وسعدنا من الشين في انه بالوجهين وابن الملق والبيت ذكرناه في

**الملاق** السير الخلق والسريع البكاء القليل الخمر والسبات كالمق ككتف  
عن ابن دريد وملاق التوبه ما قاغسله والقصيل امه رصغها كما ماقها والطعام  
موقا كسند عن ثعلب واماقا ماقا واماقا اقم الحقد والكفر وابن المواق كسداد  
محمد مغزى ومائقة بنيسابور منها عبد الوهاب بن عبد الرحمن المايقي احد  
المصوفية الكبار وشيخي موق كزبيدة بمصدر

**المققة** بالضم بياض في زرقه او وسدة البياض وامرأة مققاء تنقي عيناها  
الكحل ولا تنقي بياض حلد ها عن ابن الجعفي او هي اذا كانت كرهية البياض عند  
كحلاء العينين وقال ابن فارس في قولهم عين مققاء يعني في القياس ان تكون  
الشديدة البياض اذا اخيم يقولون هي الحمرة البيضاء الماي والمق حكاية كالمق  
والمق وقال ابو زيد المق والامره مقاء الحمرة اشفا العينين وشرب امهي  
لونه لونه المايق من الرجاك وحمق فصيله فمهيقا رواه عن ابن عباد

## فصل لنون مع القاف

**ناق** ناقا ونسقا من جذر ناق اصله صاحب القابوس وقال ابن السكيت هو  
مثل نقق نققا ونسقا والنشد وقد استعاره في المراتب  
والسعد شع الطلس في حلقة عكر شنة تبتق في الميزم  
قال اراد تنفق

**النسق** كعبه لغة في النبق لحمل السدر نقله صاحب اللسان ونبق الكتاب  
تنسقا بسطره نقله الجوهري قال ابن خنكري ومنه تنسقا كمنظوم اي سطر  
والتخل تنسقا فسد وصار منه صغر مثل النبق او نبق ارباب وتخل عنابر  
منق اي عنابر بالفتح قاله الفضل والتنسيق الترتيب والنبق بالضم ملخوذ  
من الشباق كغراب وهو الحصاص الضيق قاله الفراء ونبق الضمير  
كسدره تنسقا ونسقا بالنسقا ابن حاطب الجعفي صحاحي احدى استشهد  
بها نقله الحافظ وعبد الله بن الهلاء بن ابي نبرة محمد بن ودار النبقية  
فحركة بركة نسب اليها رهط من قريش وقول المصنف ونبق من صنع اقصى  
سباقا انه بالفتح وليس كذلك اما او ككتف او جيل ويد على ذلك قول الرازي

بين خليلي هل ترى من ظهري **بدي** بقولت من المباعر **•**  
**تنق** الحلة تنقا سنجة نقله الجوهري والماسية تنقون من حد لخصبت من النقل  
 عن الهمزة والناق من الماسية البطن المذكور والناق في ذلك سواء والتنق  
 الهمزة والاقبال والادغاب والتنق اجراب التنق والشئ الخرب وفي الحديث  
 الكعبتا قل تناق الدنيا مدراي البلاد وهي في الهمزة تنق كسفينته  
 فعلة بمعنى مفعولة من التنق وهو ان يقلع الشئ فيرفع من مكانه ليرمي  
 به والبعير اذا تزعر جملة تنق عري جباله وذلك جذبه اياها فتسترخي عنه  
 عقدها وعراها فالتنقت كذا في الصحاح وذكره المزمع اذ ان قال تزعر جملة  
 واشتد لرؤيته **•** تنقن اقتاد السبع الاطط **•** وقولك ان تنقل فظلمة  
 من الشمس كذا في السبع والصبوب عمل مظلة من الشمس كذا في الاعراب  
**التخاييق** شبه الخول في البئر الواحد مختوق هكذا ذكره المض وهو في السبع  
 بنونين وهو تخريف ضوابة التخاييق بالموحدة بدل النون الثانية والواحد  
 مختوق كما هو في المحيط والعباب وكذلك التخالقة ضوابة التخالقة وهو لقب  
 الى القبيلة المذكورة **•**  
**الندق** كاهن **•** على عشرة واسم من بخار اعينها ابو المظفر عبد الكريم  
 ابن ابي جعفر بن العباس الوندقي كان فقيها فاضلا مات سنة ثمان مائة والندق  
 بظنة التنق فذلك منه شئ كذا في اللسان **•**  
**نرفق** كعقد حبه الفضل بن عبد الجبار بن ثور النرمقي المحدث والوجي النرمقي  
 حدث عنه اسحق بن يزيد جبويه **•**  
**نارقة** نزارا سابقه في الهدوكذا في النوادر والمناروق الكثير الكلام **•**  
 والنرق والنرق كحيد لغة في النيزك قال الشاعر **•**  
**النسوق** بالفتح التنظيم يقال نسق نسقا وهذا كلام متناسق  
 ودر نسق منسوق كمنسوق ونسوق ونسوق بالفتح طوارا يجبل اذا اتد  
 مستويا يقال على هذا النسوق اي على هذا الطوار **•**  
**النسوق** بالفتح التسميم ويحرك قال روية بصرف جمارا **•**  
 • كانه مستنشق من الشرق **•** حرام الخرد مكرهه النسوق **•**  
 يقال راحة مكرهه التنقاي الشم واستنشوق الريح شها مع قوة وانسوق  
 النسوق شمه كتنق والماء في الفم استنشقه ونسوق فلان كغرض عطب  
 عن ابي زيد والنسوق الصايد علقته الشقة بعنق القراد في الكصصة **•**  
 عن ابن الاعراب ومكرهه ما يجعل فيه النسوق ونسوق بامر وعين من همدان

وحلة الشاوق بمصرى الدقبلة **•**

**نطق** الرجل كرم صار منطوقا عن ابن العطاء وكتابة البطاقة لا منها تنطق بما هو  
 مرفوم فيها او ناطقة مناطقة كلمة وتناطقا نطقا ولا وناطق كل منهما صاحبه ورجل  
 لطق كسكت بليغ وكتابة ناطق بين كانه ليطق وتنطق بالمنطقة مثل تنطق عن النبطاني  
 وفي الماسية ويجوز ويجوز ان الناطق عرض المناطوق من زمانهم وكتابة **•** بمصر من الغربية  
 ويقال هو واتسع النطاق على التشبيه ومثله اشبع نطاق الاسلام ويقال تنطق  
 ارضهم بالجماد وانتطقت ونطق الماء ككتب طرفة قال زهير **•**  
**•** بحبل زجد له نحو صفاد عه **•** جيا جواهرى ترى في مائة نطقا **•**  
**تعق** في الفتنه تعقا وتعقا تا حلب عن ابن العطاء وتعقة المودنة  
 صوته ويقال هو ناعقة بنى فلان **•** نواعق ونعاق ككمان كثر التعق والناعق  
 جح اليربوع يعق عليه يسمع الاصوات والمعروف عن كراع العانقاء **•**  
**التعقة** الصوت يسمع من بطن الدابة عن ابن الاعراب وقال ابن عباد  
 الدابة تنفق استهماي تدخل وتخرج صخر كذا في النزال قال الشاعر **•**  
**•** حتى اذا دفع الجياد دفعة **•** وسط الجياد ولاسته لغنوقه **•**  
**النغوق** بالضم شعر القفا عن ابن الاعراب **•**  
**ناقة لغوق** تصبور لغوم قال همد **•** واظم قلنا السود فاني نازعت  
 بكفى فسبلاء الذراع لغوق **•** اي لغوم وايراد بالاضمة الزمان السود  
 وكذلك ناقة لغنقة وقد نفقت لغنقا وغراب لغناق كشداد كثير الصلاح **•**  
**لغفت** الدابة لغف لغفة في نفقت كغصاي هيلكت عن ابن العطاء **•**  
 ووافقة ابن السيد في الفرق ونغور ووجه من والاييم لغفاقا كثر خطاها والسعر  
 لغوقا كثر مشتهره عن الكلب ومنفعة السلعة كرحلة نظنة رواهها وانفقوا  
 نفقت اموالهم والرجل وجهدروا جالمتاعة واليربوع لم يرفق به حتى ينفق  
 وينذهب ومنه المثل من باع عرضه الفوق معناه من شاتم الناس شتم اي جده نفاقا  
 بقرضه يلا منه ومنه قول كعب بن زهير **•** ابيت ولا اهجو الصديق ومن يبع **•**  
**•** بقرض البيدي في المفاشر ينفق **•** اي يجده نفاقا والباء في بقرض محبة وانفقوا كثر  
 اليربوع استخرج من نفاقه وطعام نفق بضمين لا وقع له وامرأة نفق تحطى  
 عند الازواج وجمع النفقة انفاق وكذا جمع النفق بمعنى السر ومنه نفاق  
 عنق قال الرازي **•** اذا سمع من صوت نخل شقشاق **•** تظفر مصفر كزيت الحنفاق **•**  
 وقال يصفوناق الم وبارسنت او يارها من السمى ومنه المثل دول ذوا وينفق الكمار  
 واصله انه انسانا باع حماره اراد بيع حماره فقال لشوراء طر حماري ولك  
 على جعل فلما دخل به السوق قال له المشور هذا حمارك الذي كنت تصد عليه  
 الوحش فقال الرجل دول ذوا وينفق الكمار اي الزم قولادون الذي لقول آف  
 اقل عند الحمار ينفق الاك دول هذا والواو للحال ومنفق السر او يكفظم ينفقها

# فصل الواو مع القاف

**الواقية** اسمها صاحب القاموس وقال ابن سيده هو من طير الماء وحكاها بعضهم بالتخفيف فلا ادري اهلها وتخفيف قياسي او بدلي او لغة

**ولفت** الابل في الطين وحلت فسميت بذلك في النوادر وفي ديدن تشبها به والوبق كما مر الهالك واوبقة ذلك

**الوثوق** بالضم مصدر وثق كورث عن الزنجشري كالوثاقه كالوراثه عن ابن سيده ومرسله ثقة وكذلك الالتيان والجمع ويجمع على وثقات يستوي فيه المذكور والمؤنث وانا وثقت به وموثوق به وبني موثوق بها وهم موثوق بهم فاما قول الشاعر الي غير موثوق من المرز تذهب فان اراد الي غير موثوق به فخذ حرف الجر فرفع الضمير فاستتر في اسم المفعول وكلا موثوق مكره كثير موثوق به ان يعني اهله عامهم وماه موثوق كذلك قال المخطئ

او قارب بالعلم حاجت مرانقه وخانه موثوق الغدران والشمه

ورجل موثوق مشدود في الوثاق والوثيقة في الامر احكامه والخذ بالثقة في الوثائق وناقته وضاه وثيقة وصل وثق والوثيق العهد المحكم والوثقى تانت الموثوق وهو الا سند الي حكمه والوثقى من الامر اخذ فيه بالوثاقه هو والمواثقة المعاهدة والوثاق عليه تخالفوا وتعاهدوا واثقة بالله ليفعلن كذا واثقة والوثاق لقب واحد اتخلفاء العباسية

**المودق** كالموس الخامل بين الشيطان ومعتز الشرويعاد فارساني فلا تواد قوا الناكثي اي ما يدلو او مضاه ما قرى الناسيا من مالوله ومشروب بعد وقال ابن العمري يقال فلان يحمي الحقيقة وينسل الوديقة للمشمق القوي اي ينسل لسالاناة وقت الحرب نصف النهار او هود وما ن في السماء اي دورانها ودلونها ويقال له لوداق السنة اي كثير النور من كل مكان عن العميان وقال الزنجشري اي قريب النحاس نؤوم ويقال حية ذات ودقينة وطعنة ذات ودقينة وحية ذات ودقينة وسحابة ذات ودقينة كل ذلك بمعنى شديدة بين شديدتين شبه بكلا ذلك الدهشة اذا كانت عظيمة او هي من الوداق وهو الخمر على طلب النخل لان الحرب توصف بالقاع

**الورق** محركة الديناوة بمصر من الغريبة وورق الشياح نظرية وحدانته عن ابن العمري وهو طبيب الورق اي النسل واختلط منه ورقها اصابت من غيرا وورقة الورق جليدة تو صنع على حره عن ابن العمري وقال العميان وورق الشجر ورق القوت وورقها ويقال ورق هذه الشجرة ورقها اي خذ ورقها وقد ورقتها او ورقها ورقا اي موروقه وما احسن وراقه كسحاب واوراقه اي لسته

**نقله الزنجشري** بالكسر الحية التي تكون عليها المصلوب ويقال كان اعناقهم اعناق النفاق اي طوييلة والنفاق المنفرد صفة غالبه تقول العرب اروي من النفاق ومنفرد نفوقج لفقو بضمين قال روية اذ ادنا من النفاق

ويروي ايضا النفاق كمره على مذهب من قال جدد في جدد ويجمع ايضا على نق بالضم الشدة ثقلت على هذين وهنات نق والنق صار ذالفتق او دخل في النفق ومنه رواية من روى في حديث امر ربيع ودايس ومنق بكسر النون وانكره ابو عبيد وقال عياض ان صحتها الرواية فيكون من النفق تريد اصوات الواو في الانعام ورواه القزطبي وقال الذي ذهب اليه الوسيد بعيد قال لا يحفظ في الفتح ولم يرد الوسيد ذلك وانما الادما فتمه الزنجشري فقال كل ما مراد من يطرده الدخايب عن الحب فنق اي فيكون الطارد ذالفتق وقال بعض المتأخرين الاولي تفسير المنق بالذاتج للطير لانه عند ذبحه يتوق فيصير هو ذالفتق ولا يخفى بعد

**هذاه نقاق** بالتاء الفوقية بين القافين اسمها صاحب القاموس وقال ابن العمري بالي سبط ونقتفت عينه غارة هكذا رواه بعضهم وانكره ابن العمري

**منق** الخلد تمنقا نفسه ولوب منق ومنق حنقون ويقال وعد منق وقوله منق وناق لها حرة من اسالك من اعلم حرام واما ابو الحسن علي بن محمد النيسابوري انما قيل له الناقني لانه كان يقرأ المناشر والكتب مع بنامه وهو الكتاب

**النفاق** الرجل تنوق كذا في المحكم والمنوق من العذوق كعظم المنق اعني الاصمى والنفاق الخ الذي هو من حرافة الفرس تنوق نقله الزنجشري وفي المثل حرافة ذات نقية يضرب للجاهل بالامر وهو مع جهله يدعي بالمعرفة ويتناق في الايراد نقله ابو عبيد والنفاقة لقب جعفر بن قريش التميمي ذكره المفص في انف والنواق اعني الموثوق للرضة نقله الزنجشري عن ابن العمري وقوله المظن نواق احدى مدينتي طوس ظاهرا ساقا ان بالضم وقد ضبطه الحافظ بالفتح

**نبيق** الحار نبيق كمنرافة في نبيق كضرب وسبع نقله ابن سيده عن العميان والصقنا عن الفارابي والوجمان في البحر وابن القطائع في المقتال والملا في الجمع والنبيق بالفصح صولة كالتنهاق قال حنظلة بن الشرفي بضرب يزيل الهام من مستقره وطقن كشمع العفاهم بالنبيق ولوا هو انخل عظام نابغة في خذودها وقال ابو عبيد لواءق الدابة عروق السنفت خياشمتها وذات النبت محركة ارض مروج قال روية شذب اولاهن من ذات النبت اعقب كالمجامع من طول القلق وذو نبيق كن بيرع قال الشاعر الا يا لهف نفسي بعد عيش لنا جنوب در فذى نبيق وعرق ناهق ع بالبرسة ذكره المصنف استطراد اذ عرق

وشارة وفتح ويرق كثير الورق قال حميد بن ثور يصف سرحة  
 بورط فيها دخل الصيف بالضحى فمري شهد بانه فرعين ويرق  
 والورقة الشجرة احسن الورق عن ابي عمرو والاورق الاسمر من الناس ونضل اوراق  
 برد او جلي ثم لوح بعد ذلك على الجرح حتى اخضر عن ابي حنيفة وورقانه قال العجاني  
 عليه وورقان القرآن النضل والورق شجرة تسمى فوق القامة لها  
 ورق مدور واسع دقيق ناعم تاكله الماشية وبها غبراء الساق خضراء الورق  
 لها زرع شعر فيه حب اغبر مثل الشهدا يخ ترعاه الطير وهو سهل تنبت في الاودية  
 وفي جبالها وهي العيقان وهي مري وقال ابو عبيد من اهل اليمن انهم اثنان من ورقاء  
 يعني الناقه لثما نظير لفرق قد هبتا في المزمز وقال ابو جهمري النسبة الى  
 ورقاء واسم رجل ورقاوي ابد لواض مائة الثانية واوا والمستورق الذي يطلب  
 الورق قال ابو العجم اقبلت كالمنجوع المستورق  
 والورق كتاب غ قال الزبير قال وعيد من ذوى قسراتاني  
 واهلي بالنمايم فالورق وشاه ابن عجل فقال  
 راءها فوادى امره شفا خلا لها بقور الوراقين السراء المصنف  
 وحكي في جمع الرقة رقات وغيره المثلثة الرقين تعني على اذن الاذن وقال  
 نقل وجدان الرقين يعطى اذن الاذن فيل معناه الماله يعطى العيوب  
 والنشدان الجعالي ويا رب ملثات بحر كساره نفى عنه وجدان الرقين الغرايم  
 الملثات الحق يقول نفى كثرة الماله عنه غرايم الناس فيه انه احق بمجونه والوجه  
 والمورق كجدت الكثير الدرامم واورق الفاني عنم وهو من الاصداد قال الكاشغري  
 المرتران الذي يفرغ اهلها مرارا واحيانا بعد وتورق  
 وانشد تغلب اذا الحان عيوننا عن مورقة ريشين بنات الاصحاب الصبي صيدا  
 قال يعني غير خابية والورق ككتالا ثلاثة قري بالبحر من مصر على شاطئ  
 النيل العليا والسفلى والورق ولذلك تجمع نقالا لوزن ارقى وقول المصنف  
 ورقان موضع وكسر الراء جبل اسود هكذا أفده الوعيد البكري وجماعة  
 ويقال له الذي بالفتح هو هذا الجبل وانما ذكره جميل في شعره بالسكون تحفيها  
 قال السهيلي ووقع في نسخة ابن جرير اسدي فتح الراء وقول الورقة كجيسة  
 موضع وخطبه صاحب الجهم كسيفنة  
**الوسق** بالفتح ضم السين الى السين ووقر النخلة عن ابن بري نقله عن ابي عبيد  
 يقال جعلت وسقاى وقرا زاد سمر وهي لغة العربج اوساق وسوق وبالكسرة لغة  
 في الفتح للمكمل العلوي نقله عياض وابن قنول وابن المبير والقوي وسقت  
 الاقان جعلت ولدا في بطنها وكذلك الشاة واستوسقوا استجمعوا او انضموا واستوسق  
 لك الامراكند ولد الامرا لتظلم واستوسقوا استوسقوا واستوسقوا واستوسقوا  
 ثلاث عشرة الى ست عشرة قاله الفراء وقال ابو عمرو من اسماء القمر المتسق

واستقت المبل اجتمعت وكل ما انفج فقد استق والطريق باستق ويستق اي يفتح مكانه  
 اللحياني ووستق المبله استوسقت طردها فاطاعت عن ابن الجعالي والميساق من  
 الخامر الوافر الجناح وناقته وسبقته حامل وطرد الحمار وسبقته اي مخالفة وقال  
 للمصممي فرس معناق الوسيقة وهو الذي اذا طرد عليه طريده انما لها وسبق بها  
 والشهد الم اظلف على الشعراء عرضي كظلف الوسيقة بالكرام  
 وهو لا يواسق فلانا اي لا يعادله ولقول العرب ان الليل طويل ولا استق باله ولا  
 اسقفا باله بالرفع والخزماي وكنت بجمع المومنين وقال اللحياني في معناه لا يجمع  
 له امره قال وهو دعاء قاله امرؤ القيس ومثله ان الليل طويل ولا يظلم الا بغير  
 اي لا يظلم الا بغير  
**الوسق** بالفتح العضم والخدش وقد وسقه وسقا ويطن من العسل عن ابن  
 الجعالي وبالفتح دابة تتخذ منها الغراء الحيدة وسرو وسبق كما مر خفيف  
 سريع ووسق الفمخ في العقل كعلم نشب والموسق كجلس قراب القوس  
 وكفراي دبال روم  
**الوعيق** والوعاق كاميرو غراب صوت كل سيق ورجل وعقة لعقة بالفتح  
 نكد لثيم الخلق ويقال ايضا وعقة كغرابه وقد لوعق واستوعق ورجل  
 وعق لعي ككتفا حريه جاهل وقد وعقة الطبع والجهل وقال ابو عبيد  
 رجد وعقة بالفتح صغابة ولوعق خالف قال رؤيته بعد اعنى العذر والذووعقا  
 والوعيق كما مر صوت يخرج من قنب الذكر عن اللحياني  
**الوقف** بالفتح كل شيء يكون سقفا على تيفاق واحد قاله الليث وتقول  
 هذا وقف اي عدله ومنه الوقف عند امة الحرف لتوافق اصنلاعه واقطاره  
 او فاق وجاء القوم وبقاي متوافقين وكنت عند وقف طلعت الشمس  
 اي حين طلعت او ساعة طلعت عن اللحياني وحكي ايضا لحي التيق لوقف  
 تفعل ذلك اي حين تفعل ذلك وكذلك توافق وتيفاق وسفاق والوقف  
 التوفيق والموافقة كالوافق بالكسر قوله تيفاق جزاء وفاقا اي جزاء وافق  
 اعمالهم وقاله مقاتل وافق العذاب الذي فلا ذنب اعظم من الشرك ولا  
 عذاب اعظم من النار وكما من امرنا على وفاق ووافقه على امر اتفق معه عليه  
 وهو موثق اي مرشيد ووفق بين الامشياء المختلفة توفيقا ضما بالمنااسبة  
 ووقفت امرك بالضم اعطيت موافقا مرادك وكعظم لقب بعد الخلفاء  
 وعبد العزيز بن عبد الرحمن التبعالي قاضي الجماعة بالغرب ووقا امره ليق  
 بالكسر كورث يتركه كان صوابا موافقا المراد كذا في الاساس او حسن كما في شرح  
 لامية الم فعاله لابن الناظم وقال اللحياني ووقفه بالكسر فمه وفي النوادر  
 فلا ن لا يفتي لكذا او كذا لا تقدر له لوقته ووقف له بالكسر صادفه ووقفه كوقف  
 له توفيقا ووافق امره صادفه موافقا لمرادته وسماوفا ككتاب

**وقوف** الرجل ضعفه والوقوف طائر وليس يثبت  
**الولق** بالفتح اسراعك بالشئ في اثر الشئ كعدو ووكلام في اثر كلام  
والسير السهل السريع والميلق كعقد السربح الخفيف من ذلك وذكره المصنف في مرلق  
وقد تقدم ذكره في الق وقد يوصف العقاب بالولقي كجهمي وولق الحديث ولقا  
افشاه واحترعه عن ابن ابي عمير وعنه فقاها وبالسوط ضرب والكلام دبره  
وله فسر اللين قوله تعالى اذ تلقونهم فقال اي تدبرونه ومثله في  
كتاب الا فقال للسر قس على قال الازهر عليه اذ يرى تدبرونه او تدبرونه ونقل  
الفراء قراءة الكسر وقال هذه حكاية اهل اللغة جاؤا بالمتعدى شاهد على غير  
المتعدى وقال ابن سيده وعندى ان اداد اذ تلقون فنه حذف واوصل

**وامق** وماق وواق وواقا وهو موموق الي ومازكنا نواقم وقال ابو بري  
ويقتة وماقا وفاق بين الوماق والعشو فقال الوماق بحبة لغر ربيبة والعشو  
بحبة كربيبة ورجل وفاق كما هير حكاية ابن جنى وانشد لابي ذؤاد  
سقى دار سلمى حيث حلت بها النوى جراد حبيب من حبيب وبيق

**الواقفة** اسم له صاحبه القاموس وقال اللين هو من طير الماء وانشد  
ابوك نهاري وامك واقفة وبعضهم يسمونه وبعضهم يقول هو القاتنة  
**اوهقت** الدابة من الوهق لخصبها لطول تشده به الدابة ليل لا تدعى  
ابن دريد وتواهق الساقية بتاديا انشد يعقوب الكل يومك صير نانة  
على اراء الخوض ملهز انه بكرتين يتواهقان  
وتواهقوا في الفحال تكالوا كذا في الاساس

**فصل الماء مع القاف**  
**المهرقى** بالكسر الضخم المسن من الثيران كذا في المحكم وقد يستعار للمخ  
للعول المسن الضخم ايضا  
**المهريق** حركته اسم له صاحبه القاموس وقال ابن دريد هو نبت قال ابن سيده  
ولا ادري ما هي حمة والمهريق كقولهم كثرة الجماع عن كراع  
**المهراق** والمهراق جمع الهنوق كذا في الصحاح وقولهم الهنوق  
الزمار لثدا وقع في المنيط وقلده الصاغاني وقلده المصنف وهو لغوي في صوابه  
الهنوقه بتقديم التونة على الباء  
**هدق** الشئ هوقا فانهدق اسم له صاحبه القاموس وقال ابن القطاع اي كسر  
فانكسر وقد ذكره صاحب اللسان كذلك  
**المهدلق** كزبرج الخطيب المعوه والناقطة الطويلة المشفر عن ابن بري

والهدلق الطوالد وبغير هيد ليو واسع الهندق

**هرق** الماء هرقا من هدمع صبه وهي لغة بني تغلب حكاية الخفاف  
عنهم في نوادره ولوم الهراق يوم المهرجان وقد هارت قوافيد اي هرق الماء  
بعضهم على بعض والمهراق الطرق في الغلواته وقال الليناني بلد مهراق وارض  
مهراق كانوا جعلوا كل جزء منه مهراقا والمهراق ككرم المصقلة تصقل بها الساب  
والقراطيس قد تكون من الزجاج وقد تكون من الودع وروي الليناني قوله  
هرفت حتى نصف الليل بكسر الراء قال ابن سيده انما هو ارق فابده الهاء من الهزة  
وقول المصنف واخرقه مهرقه اهرقا كذا في النسخ والصواب مهرقه كما هو في الصحاح  
والعباب وقول واخرقه مهرقه اهرقا هكذا وقع في نسخ الصحاح قال ابن بري  
وهو غلط صوابه اهرقة وهكذا ذكره ابن السراج وهو القياس

**هزق** من الضحك هزقا كقرفح اكثر منه وهو هزق كل من ضحك خفيفا غير  
رزين وجماد هزق كثير الاستناب كهمزاق

**هزرق** الظلم اسرع وكذا الرجل يقال ظلم هزرق وهزراق وهزراق  
كذا في اللسان ورواه ابن القطاع بالفاء

**الهزلق** كزبرج اسم له صاحبه القاموس وقال ابن ابي عمير هو السراج ورواه  
اللسان هزقي وقال غيره هو الزهلق والهزلق ايضا التارك لوالده

**الهزق** كجعفر اسم له صاحبه القاموس وفي اللسان هو ما يسدي عليه الحبال  
قال رؤبة ارميل قطن او يسدي هزقنا

**الهزق** كصيقل اسم له صاحبه القاموس وفي اللسان هو النبات الذي  
الغض الثالث

**هوق** الرجل هرب واستعاره عمر بن الخطاب في الكلاب فقال  
وقد هوقت كلاب الكي منار وشدينا قتادة من يلينا

وقرب بهيق مثل محقق  
**الهوق** حركته يوكل نقله الصاغاني وقولهم الهوق كذب الهوق  
المصطرب هو في النحلة تشبه يد الميم

**الهنوق** كزبرج اسم له صاحبه القاموس وقال ابو مالك هو الزمارج هباق  
وهنا يوق نقله الزميري والنسب لكثير غيره يرجع في خبره فربا غم  
بواعان الحشاء جوفها نبقه قال ابراهيم بن ابي عمير في الباء  
كالهنوقه وهي ايضا بحري الودق هذا محل ذكره وقد صحف صاحب المحيط فقدم  
الباء على التونة وقلده الصاغاني وتلاه المصنف فقلده

**فصل الباء مع القاف**

**يرلق** كجعفر امهله صاحب القاموس وهو اسم محررته وهو ابن سليمان مات سنة ٥٢٣  
قال الحافظ هكذا اصطلح ابن نقطة

**الرمق** كجعفر امهله صاحب القاموس وقال ابن المبرور هو القباء العجبة او له  
الدرهم او هو بالنون

**الرياسق** امهله صاحب القاموس وقال المبرور وابن سيده اي القلايد لم  
سمع لها واحدا والنسب اللين وقصر في خلق الرياسق عند نهم

فجعل رجع بنا حين حرمها ويساق كسحاب ويرما قبل يستوي جرد في الالف وربما  
خفف فحذف القاف وقيل بيضا كلمة اعجمية يعبر بها عن وضع قانون المعاملة

**لطق** محررته امهله صاحب القاموس وقال ابن خلكان هو طايغة من الجند تسمى  
خيمة الملك ليلة في السفر والنسب لابن مطروح ملك الملاح ترى العيون دائرة عليه لطق

وتختم بين الضلوع وفي الفوائد لطق وهو لفظ اعجمي استعمله العرب

**البيق** محررته القطن نقله الصاغاني  
**البيلق** كجعفر العبد البيضا كذا في اللسان والبيض يلق ولحق ويقع بمعنى

واحد **البيلا موق** القبية جمع البيلق قال عارة كما نما عيين في البيلا موق

وبه تنم في القاف والحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على سيدنا محمد  
والد وسلم

# حرف الكاف

## فصل الهمزة مع الكاف

**الك** كاجدع هكذا ذكره المصنف ووزنه باجهد على ان الهمزة مبدية  
ولو وزنه بها جر كانه احسن

**ادك** كزبير في قول الراعي ومعرك من اهلها قد عرفته بوادي اديك  
قد عرفت محانها وروى اريك بالراء كما في اللسان وادكو بكسر فسكونه فضمه

صغره بالقرب من ريشته منها البرهان ابراهيم بن عمر بن محمد الادي كواي الصوفي كان  
في عصر المصنف اخذ عن بلديه الشهاب احمد بن علي بن موسى الادي كواي

**ادكان** كسجانه امهله صاحب القاموس وقال ياقوت هي ناحية من كرمان تسمى  
من ريف الروذان

**الارك** بضمين جمع الحركة كجره كالوارك والاركة وهي الابل المقيات

في المحضر جمع فعلة على فقل وفوا على شاذ ووجد في بعض نسخ الصحاح في اركه بالمد  
وشاهد الوارك قول كثيره بال الذي ينوي من الملاح اهلها او اركه لما تلتق وعواد

وشاهد الاركات قول ابي ذؤيب تخير من اركه في الصيف باديه والخضر  
ولغمان المراك هو الموضع الذي يعرفه وقد ذكره المصنف في قوله خلد موت

العباس اما والراقصات بدأت عرف ومن صلى بغيرك المراك  
وقال نصر اراك في عن دون ثافل قرب مكة ويقال له ايضا ذوارك وكبير

ع عن ابن المعراني وهكذا روى قول الراعي الذي تقدم في ادك وكامر جبل  
بالبادية وهما اركان اسود واهرويد على ان اركا جبل قول جابر بن جني النخعي

تصعدت لظياء عرف كما منها ترقى الى اعلى اريك يسلم  
وكهينة مادة لبنى كعب بن عبد الله بن ابي بكر بن كلاب قال المصنف وقال ابو

زياد ما يغزى اركي من ضربة وكسحان جبل وذو المراكه تخلص بالهمزة لبنى عجل  
قال عمار بن عقيل وندي المراكه فنكم قد غادره جيفا كان رؤسها الفخار

وتل المراكه عظم من القبة  
**الرك** بالكسر امهله صاحب القاموس وهي بعمان للامراة كثيرة الهمسار  
والرياض

**الاسك** بالكسبان المستعرب ويقال للانسان اذا وصف بالثمن  
اما هو اسك امه وامرأة ما سوكته اصبت اسكتها وقد اسكتها اسكا

**اشك** ذافر وجابا لغات امهله صاحب القاموس وهو لغة في وبتك ذافر جابا  
افكا خذعه والعقور حذمهم بالباطل قال المبرور فيكون افك

وافكته مثل كذب وكذبتة وافك الرجل عن اخبر كعني قلب عند وصف عن نهم  
واثقتك تلك المراضة حرق من الحرب عن ابن المعراني ورماه الله بالافكة

اي الراهبة المعضلة عن ابن عماد  
**الاة** الداهية عن ابن عماد والصيق نقله صاحب الموعب ولبلة اكة سدي

احر عاقمة  
**الك** بن القوم ترسل والك الك ابلغ الملوكة عن كراع وقال ابن المنار ي

يقال الكني الى فلك كمراد به اسلني وللا ثمن الكافي والجمع الكواني وط  
والاصل في الكني الا كني فحولة كسرة الهمزة الى اللام واسقطت الهمزة والسين

الكني اليها بخبر الرسول اعلمهم بنواحي الخبر  
قال وفي بني علي الملوكة قال اصل الكني الكني فحذفت الهمزة الثالثة

تخفيفا يقال الكني اليها برسالة وكلا مقتضى هذا اللفظ ان يكون فعلا  
ارسلني اليها برسالة الا ان جاء على القلب اذ المعنى ان رسولي اليها

بهذه الرسالة فهذا على حد قولهم ولا تهنيتي الموماة امرها اي ولا يصح  
انتهيتها وكذلك الكني لفظه يقتضي بان يكون المخاطب مرسلا والمكلم

مرسلا وهو في المعنى بعكس ذلك وان المخاطب مرسلا والتكلم مرسلا وعلى ذلك قول ابن  
ابن ربيعة الكنى اليها بالسلام فانه ينكر المسمى بها ويشهر  
اي تلقى بالسلام وكنى برسول اليها وقد تحذف هذه الباء فنقال الكنى اليها بالسلام  
قال عمرو بن شاش الكنى الي قومى السلام رسالة باية ما كانوا اصفاقا ولا عزلا  
فالسلام مفعول ثانی ورسالة بدل منه وقد يكون المرسل هو المرسل اليه وذلك  
كقولك الكنى اليك السلام اي كنى رسولك الي نفسك بالسلام وعليه قول الشاعر  
الكنى يا عتيق اليك قوله ستره ربه الرواة اليك عني  
ويقال هذا الوك صدق وعلوك صدق كصهور لما يوكل وما تلوك بالوك كما  
تعلت بعلوج

**ايدك** بغارس ويقال ايدك بالجم ومثله لا يكون المحدثون والجم اكثر  
تعلت بعلوج

### بابك

ابن بابك القطار ابو الحسن القزويني احد القراء بحرف الكسائي عن الحسين بن علي  
المزني ذكره الداعي ومحمد بن بابك من جد وداني طاهر محمد بن الحسن الازهرى  
المحدث ذكره ابن نعطة عن ابن هلاله والبايكة طائفة من ذوى العقايد  
الزايعة اتباع بابك الحرابي الذي ذكره المض قال ابن السمعاني وفيهم  
اليوم جماعة يجبال التمد لهم يومئذ السنة يجتمع فيه رجالهم ونساءهم  
ولطفون السرخ ويثب فيها كل رجل منهم على من ظفر بها من نساءهم وينعمون  
انه كان لهم بني قبل الامسك من بقادله شريين هو افضل الانبياء ينوحون عليه  
في محافلهم وخلقوا منهم ويعرفون اليوم بالدرود

**لتوكه** بالصحة بمصر من البحيرة منها الشمس محمد بن احمد بن علي بن بكر بن منى  
التوكى الظاهري وعرف بالخيري نسبة محمد لانه سمع على اكاظ ماة سنة

**برك** الشتاء بالفتح صدره واوله قال الكمي  
واحتل برك الشتاء منزله ويات شيخ العيال يصطلب

وبرك بن وبره اخو كلب بن وبره جاهلي ولقب زياد بن ابيه لقبه براهل الكوفي  
وبرك الخنم بمصر من الجزيرة وبرك الحجر والعرب وجعفر وجرنية فري برها  
من الغريبة والبرك قريتان من المنوفة وبرك حمار وعلبونا قريتان من  
الغريبة وبرك بن مطرود بالشرقية والبرك بن عبد الله كضر الذي ضرب  
معتوب بن ابي سفيان ففلق اليه ليلة فقتل على منى المدعنة كذا ضبطه  
المخافظ وما ابركه جاء فعل التعجب على نية المفعول والمشارك المرتفع عن  
ثقل وبركت النعام حمت عن صدرها وظهر بريك كما مير مبارك فيه

وبرك للقتال كضرب وعلم لفتان وبركت الامل تبريكا فاخذت قال الراعي

وان بركت منها عجاسا وحلت بمخنة اجلى العفاس وبروعا  
وانتركة انتركا مرعد وجعله تحت بركة وقال ابن فارس في النوازل الحوزاء نوا قال  
له البروك وذلك لان الحوزاء لا تنسقط النواؤها حتى يكون فيها يوم وليلة  
تترك الامل من شدة برده ومطره وذو بركان بالضم ع قالت لشيخ

تراها اذا ما الاله صب كانها فريد يندى بركان طوا وثلج  
وبريك كزبير ومن اعمال النمامة ذكره لضرع بالصعيد الامل على سمي باسم شيخ  
دقن له وبركة محكة اما من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وماضته رمي  
البعثها والبركة بالضم لغة البركة بالكسرة جنس من برود اليمن وبارك على التجارة  
وعرها واظب عن النجاشي وميرك الجمل منا خرج مبارك ووبرك الناقة ع  
نصر وبركة السبع وبرايمهم وشوذة والحارثة وجرمة وعطاف قري بمصر  
من القريبة وبركة الطين والسودان بالجزيرة وبركة الضبع وبني واصل والزبير  
والسماقي بالشرقية وبركة فياض بالقبيلة وبركة الصيد وظلوه وبديف  
قري بالغمومية وبركة معين الدولة من الكفور الشاسعة وبركة الحب هي  
المعروفة ببركة ربحا ووبركة حسان اول منزلة لحاج مصر اذا قاموا من بركة  
الحب ذكر ابن الظهير في المناسك وبرك غلبو وكسيسة مبارك بمصر من البحيرة  
وابو الطيب محمد بن عبد الله بن المبارك المبارك شيخ للحاكم نسبا الى جده وكذا الحسن  
ابن غالب بن المبارك شيخ لغاصبي المستان

**برك** كزبير ع باقر بعية منها عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن  
شيمان بن علي البرشكي المحدث

**البركة** محلة ببغداد والبركة من قراها نسب اليها والى المحلة  
المذكورة ابو حفص عمر بن احمد بن ابراهيم البركي كان ثقة صاحب الحامات سنة ٨٩  
وابنه الواثق ابراهيم بن عمر روى عنه الخطيب ومات سنة ٤٥٥ واخوه ابو الحسن  
على ثقة روى عنه الخطيب ايضا

**برك** بكسر تين فسكون ع خراسان منها التابع محمد بن ابي الفضل  
البركي اخفى كان في حد ود سنة استغل مع ابي الهلاء الغضبي بخاراء  
قال المخافظ وبرك بن بفتحين وكسر الكاف بمصر من الشرقية

**بركان** كسجبان اهلها صاحب القاموس وهي بغارس  
منية **البايك** بكسر السين او الباساكة اهلها صاحب القاموس وهي

بمصر من الاطفيحية

**البركي** بالفتح السير الرفيع عن ابي زيد والبساك ككساك الكذا نقله  
المؤيد بن ابي شيبان الخلاء من تحله او اختلعه او ابتدعه وقال ابن بزرج انه  
يشكى الامل بركي اي يجعل صريحة امه وتقول المض محمد بن علي الزمري

الك كان ظاهراً سياً قرأه بالضم وصنطه الحافظ بالكسر وانسبوا اليه فكان قرينة  
**بهرارة** **كفتك** جعفر اهل صاهب القاموس وهو اسم امير من الامراء الناصرية بالقاهرة  
والله نسب الخمار والخانقاه بمصر والدمر والبقا جدين ابراهيم بن محمد الشامي  
المديب الكا عرسب الى الخانقاه المذكورة لسكناه بها وكان في عصر الممولى  
دلو ان شعر مشهور بين الناس وقد روى عنه اخافوا شئاً من شعره مات سنة ١٢٩٠  
والبسيتك بالفصح كثر الراعي الذي يعلقه على التيس قصرية  
**كفتك** كسند اهل صاهب القاموس وهي قبيلة من قبيلة الحافظ هكلا  
ونسب اليها جلا عاصم وكان له وولي القضاء في بلدة  
**كفك** جعفر اسم اشتق من البعك الذي هو الغلظ والكران في الجسم عن  
ابن دريد وهو والد اب السنا بل الصحاى ويعكوكاء  
**كفوك** بالفصح وضع الفين وفتح الخاء اهل صاهب القاموس وقال ابن السمعاني  
هي قبة بنيسابور  
**كفك** كما جراه اهل صاهب القاموس وهي تحلة بنيسابور  
**كك** الدابة بك جهدها في السير وتحملة انقلها ويقال بككت يافلاذ  
بالكسر بك بالفصح اي خدمت كل ذلك عن ابن عماد وتناك الابل ازحمت على  
الماء عن ابن الاعراب والتكبة حنين الناقة الناقة وضومها عن ابن الاعراب  
ورجل تكماك بكك كل شئ وهو من ابن عماد او غلظ عن ابن دريد وجمع  
تكماك ككثر ومنها الحارثة التمينية والابك حارثة الحرك بك بعضها بعضاً  
عن ابن الاعراب والابك كان جبلاً لا تشرفان على وجه الهدى او باليمامة عن ياقوت  
وتسكبوا على فلان ان ذهبوا عليه وبكك بالتشديد حرض بالاندلس من قواحي  
بريشتر وهو اليوم بيد الفريج عن ياقوت ووق **كك** المص وبك فلا نازحه  
او ممره ضد هكلا في السفر ممر بالراء والمواوب بالزاي ولفظ الخمر بك فلا ن  
بك زحم وبك الرجل صاهب خمره بك زاحه او زحمه كان من الاضداد وقال  
ابن سيدة يذهب في ذلك الى انه التفريق والمراد حار فرفه ان الصدية ليست  
في زاحه وزحم كل منهما المص وجعل بالراء وانما هي بين فرقة وزاحه ولو قال  
تكم فرقة وفرقة وزاحه ضد لا صانه ثم قال بعد ذلك وتكك فسخره وهذا بعينه  
قد ذكره قبله بقليل فهو تكرار او الالمولى فسخره بالحاء والثانية بالحاء  
**البلعك** جعفر الميت النفس الشد يد الطمع القليل الحية ليستم ويحفر  
فلا ينكر كذا النوادر  
**كك** بالفصح اهل صاهب القاموس وهي بمصر  
**كك** الرجل صاهب اصل عن ابن سميل والتكبة كفرة عدو في نقل  
عن ابن سميل والشد وصاهب صاهبته ذي ما فكه يمشي الدوابك ويعود

البتة

قاله

قال اراد بالبتة ثقله اذا عد او البتة بالفصح للشمسة العروفة بحرب  
**الوك** سير اول النهار يمانية وادخال الفصح في الفصل والنش والحرف في  
الشيء عن السهلي وبكك لوكا خالطه وزاحه عن ابن عماد والنوابك اذمة  
الفصح والتخل وهي التوابة في المرض عن ابن الاعراب وانشد للمجاهد  
اعطاك يازيد الذي اعطى النعم من غير ما تمنى حبه ولا عدو  
لواكلم تنتمج مع الغنم وبكك جد ابن خلكان المورق صنطه منصور بن  
سليم هكلا او اضمق بايك تاك مثله باله ناك ويقال لعيتا ولدايك واولد بايك  
اي اول شئ والبولكة بالضم الظريف المحتمل ذوالهضة عن ابن عماد  
**ببتك** بفتحة في فسوك اهل صاهب القاموس وهي بمصر من الغربية

**فصل التاء مع الكاف**

**تباد كان** بالفصح والراء المهملة اهل صاهب القاموس وهي بخراسان منها  
الشمس محمد بن محمد التباد كان شارح منازل السائرين مات بعد السبعين ومائة  
**ترك** كذا الترك صيره وتاركه في البيع متاركة ويقال تراك تراكه صيغة  
الترك بمعنى ترك وهو اسم لعقل الامر وانشد الجوهري لطفيل بن يزيد الخزازي  
تراكها من ابل تراكها اما ترى الموت لدى ادراكها  
وقال لولس في كتاب اللغات تراكها ومنها عاها لفتا في الكسر وهذا في حال  
المضافة فاذا اترعت المضافة فليس الم الكسر وقال ابن الاعراب تارك متاركة  
اي والترك بالفصح العدرح الذي يحمله الرجل بيديه عن ابن عماد وفي الحديث  
ان لله تراك في خلقه اي امورا بقاها في العباد من العمل والفعل حتى  
لينسطوا بها الى الدنيا وعبدالرحمن بن ابراهيم المندلسي يعرف بابن تارك  
روى عن اصبع بن الفرج وترك بالضم هكلا في حرب الخداء المعري قرأ على  
سليم ومحمد بن ترك العطار واخنة زهرة حدنا نالها حارة عن ابي شعاع الوراق  
ومحمد بن يوسف التركي من شيوخ الطبراني والواقف الحسن بن محمد بن ابراهيم  
الانباري التركي بكسر ففتح هكلا اضبطه تلمذة ابو نصر الوايلي السنجري  
**ترك** جعفر واديين سمجستان وليست وهو اليها اقرب قال نصر  
**التك** بالضم طائر يقال له ابن تمة عن كراع وكما مر الذي لا يري له  
وهو بين التكاكة عن الجوهري والشد الهبات التكاكة قد تراها  
كفرن الشمس بادية فحيتا وقال ابو عمرو بن العلاء تقول العرب ما فيه  
حاكة ولا تاكله فالحاكة الضرس والتكاكة الناب نقل الصاغاني واستكك  
بالحر اراخذ منه تكة كذا في الاساس والميتك كصك ما تدخل به التكة من  
السراويل والتككة مشي في ضعف مولدة



**تالك** امله صاحبا القاموس وهو اتباع لهالك هكذا اورد سراج التسهيل في شرح قول الشاعر **وانا الهالك ثم التالك** ولاء بالكسر من اسماء الاشارة هذا موضع ذكره وفي حديث الفاتحة فلك اي تلك الدعوة مضمرة بتلك الهمزة **تمك** كدرهم مد اوع نسب اليه ابو عبد الرحمن محمد بن ابراهيم بن مردويه التيماني الكرابيسي روى عن الكديمي وغيره ما من السنة ذكره الحافظ **تنوك** بالفتح امله صاحبا القاموس هنا وذكره في نون وفي وزنه اخلاف همل هو فقولك او تفعلوك وقال الصاغاني هو شعب قال رؤبة **اسه و قتل في غناء الغتشي** **شعب تنوك** وشعب العوبك **وبالضم** **بمصر** بنواحي عكبراه من العراق منها الوالقم يرضى عن التتوكي العسكري المحدث الواعظ سمع منه الحسن بن شهاب العسكري ضبطه الحافظ ويقال هو في تنوك عزه اي غاية ما ينتهي اليه منه **توك** بالضم وكسر الواو امله صاحبا القاموس وقال ابن السمعاني في نسبة امله ابن اسحق السكري التوبكي المحدث هكذا ضبطه الحافظ

**فصل الجيم مع الكاف**  
**جرم كان** بالفتح ويكسر امله صاحبا القاموس وهو بنواحي ديار بكر سمي بمن نزل به وهم احرافقة **جرك** امله صاحبا القاموس وهي بمصر من الدقلية **الكلاني** بضم ففتح امله صاحبا القاموس وقال ابن السمعاني هي في باصهان في ثلثي منها العوا لفضل العباس بن الوليد المصيراني الجكني روى عن اصرقر بن حوشب وغيره قال الحافظ هكذا ذكره وضبطه **جهدك** كقنفة امله صاحبا القاموس وهو اسم محمد بن بخاري روى عن ابى عبد ريفه اسحق بن بشر ومحمد بن احمد بن محمد ك روى عن محمد بن عيسى الطرسوي نقله الحافظ **جنتك** بالفتح اسم جبل هكذا ذكره المصنف وهو جند ابى سعيد احمد بن محمد ابن الخليل بن موسى بن عبد الله بن عاصم بن حنك من محمد بن سنجستاد قال الصاغاني وايضا لقت علي بن الحسن التكريتي كتب عنه الديلمي في نسخة قال الحافظ والدف الذي يرضى به فرب **حانة** امله صاحبا القاموس وقال يرضى به محمد بن ناظمة من نبات اذربايجان له هواز وحالك ناظمة باذربيجان منها الامام الواعظ المعتقد البدر حسبي بن حسين الخالي نزيل مصر وصاحب الزاوية بالحسنية مات سنة ٤٣٩ هـ والجوكية بالضم طائفة من البراهمة يقولون بتناسخ المرواح

**فصل الحاء مع الكاف**  
**الحكة** بالضم القارورة الضيقة الفرج حيك كصد والحيك بضمين طرايق الخيل قان رؤبة **صعدكم في بيت تجم مشيمك** الى المعالي طور من ذي حنك **والجيايك** السموات ومنه قول عمرو بن مرة رضي الله عنه يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم **لا يصح خير الناس نفسا واولادها** رسول الله صلى الله عليه وسلم **والجيايك** **والجيايك** النوب ككتاب كفاف عن النجاشي ومن اللبدي الخطوط السوداء التي تحاطر بها اطرافه عن ابن عباد والحنالك الخطيرة بقصات تعرف من تشده نقله الازهره وقال الليث لقوان يجمع خشب الخطيرة ثم يشده في وسطه يجعل جمعه واما قوله تعالى **والسماوات الحنك** فقال ابن جنى في المنجيب قراءة الحسن الحنك بالضم وروى عنه الحنك بكسر نون وروى عنه الحنك بالكسر وكذلك قرأ ابو مالك الفخاري **وروى عنه الحنك** بكسر فضم وروى عنه الحنك بفتحين وروى عن عكرمة الحنك بضم ففتح ومعنى الجميع طرايق العنم وانزح من الصفة فيه فاما الحنك بالضم تخفف من الحنك بفتحين وهو لغة بني تميم واما الحنك بكسر نون فهو قديل منه ابل وابل واطل وجبر واما الحنك بالكسر تخفف منه كاطل وابل واما الحنك بكسر فضم فاحسبه ستمواو ذلك انه ليس في كلامهم فعل اصلا ولعل الذي وايدت اخلت عليه القراتان بالكسر والضم فكانه كسر الحاء يريد الحنك فادركه ضم الما فجمع بين اول هذه اللفظة على هذه القراءة وبين آخرها على القراءة الاخرى واما الحنك بفتحين فكان واحدا حيلة كعقبة وعتت واما الحنك بضم ففتح فعلى حنكة وحنك كطرفه وطرف ولا يجوز ان يكون حنك معد ولا الهاء على حنك تخفيفا انما ذلك سمي بسبب سهله في المضاعف خاصة كقولهم **سعد جدد جدد** وفي سؤر سؤر وفي قلل قلل **الحبرتك** كسفر جمل امله صاحبا القاموس وهو الصغار الجسم الضئيل **الحاتك** القطوف العاقر نقله الازهره قال ورصل حنك حنكة وهما القبي وقال ابن عباد الحوتك ان الصبان الصغار **الحرك** كصغار الصغار من الناس هكذا في المحيط وكبرج اسم وابو الحسن محمد بن يوسف بن مزار الحركي امام جامع البصرة ذكره ابن ابي عمير في طبقات القراء وضبطه **حركه** بالسفر كاضرب عنقه قاله البوزيدي او اصاب منه اي ذلك كان وحرك حركا شكى اي ذلك كان او حركه شكى وسطه اصاب وسطه غير مشتق والحريكة مثل العربية والحريك الضعيف الحريك وقال ابو عمر واذا قل صيد البحر قيل قد حرك يحرك بالكسر وفي ايام الحرك بالضم وذلك في الصيد وحرك

حرك بالضم اذا الحذف في المسألة وقال ابن عباد والزخري يقال ظللت احرك هذا  
 البعير اي استره فلا يسير والمحرك المبل الذي تحرك به الدواة عن اللين والحرك  
 الغلظ القوي وكحدت لغتا سوء للرجل عامية •  
**احسكت** النقلة صارت لها حسكة اي سوكة ويقال للاشياء انهم حسكة  
 امر اسحركته وفي الاساس هو حسك من كسفت اذا كان باسلا لا يرام والحسك  
 كتابه والحسك كتابه عن الامساك والخل والصر على الشيء الذي عنده  
 عن تميم وحسك الرجل اشده سواده عن ابن الاعراب وحاسك ع باليمن بينه  
 وبين قطار ثمانية ايام وحسكويه بمصر من الجيرة وقول المصنف عبد  
 الملك بن حسك بالضم محدث كذا منعه الذهبي قال الحافظ وهو وهم فقد  
 منعه الامير وابن نقطة بالخاء المعجمة وهو الصواب والحسوة مضغ الكلام كما مضغ الخبز  
 الدابة الحسكية عامية •  
**احشكة** بالفتح من المطر مثل الحفشة فوق البغشة عن اليزيد وحشكة  
 السباع حشكا وحشكت الدابة كفرع فضة الحسكة وحشك الوادي دفع بالماء  
 وقوسها شكة موالة للرامي فيما يريد قال اسامة الهذلي •  
 له اسمهم قد طرهن سنية وحاشكة تمتد فيها السواعد •  
**المصنف** الحاشك كسحاب خشية تشد في فم الجدي ليل يرضع كذا في النسخ  
 والمصوب كتاب ما يولض الجهم والفضاح والعباب •  
**احكاك** كزاب اصل الصلطان البالي عن اليزيد والحكمة بالضم لعبة  
 لهم ياخذون عظمها فيحكونه حتى يبيض ثم يرمونه بعينهم في اخذه فهو القالب  
 والاحككات مصغر الاحكام والادغار ويقولون في الحاجة تحكيتك وهو نحو  
 لغضي انازي او من الحكاية نقله الزخري ويقال هذا امر تحككت فيه الركب  
 واحتككت اي تماست واصطكت يراد به التماس في المنزلة او التماس على  
 الركب للتفاخر والحككات بالضم ففتح ع بالبادية قال ابو النجم •  
 عرفت رسما لسعاد مثلا • حيث ناسي الحككات عاقلا •  
 وقيل في قول الجباب انا جدي بها المحكك معنى آخر غير ما ذكره المصنف قال الزهري  
 وهو اصل الى وهو ان اراد انه مخدر قد ركب الامور وعرفها وخرق فوجد صلب  
 المكسر غير هو ثباتا لغز من قرينه او معناه افاد وذا الانضار حدل حكاك  
 لمن عاده هم فمن تغرك الصعنة والعرب تقول فلان حدل حكاك خشعة  
 عنه المني يقولون انه منقح لا يرمى بشئ الى زل عنده ونا وابوبكر الحكاك احد  
 صوفية اليمن ولرديوان شعر مشهور في ابي الناس •  
**حلك** الشئ يحلك من حد نصرت حلو كما وحلوة اشده سواده نقله الجوهري  
 والصابغاني وحالكة الغراب ريشة خافية او قادمته وتقول للاسود انه يد  
 انه حللكة كمنقحة ومن اسماهم في كلامهم ياذ البجاد الحلكة والروضة المشتركة •

ليست لمن ليس لكة • وهي ايضا ذؤيبه لغوص في الرمل نقله الجوهري كالحلكي بضم  
 ففتح نقصورا كذا في اللسان •  
**حرك** حركة لغت محمد بن عصام بن سهيل روى عن علي بن حجر ولقب ابى احمد محمد بن  
 عبد الوهاب بن هبيب القراء النيسابوري حافظ ثقة واسمعيلى بن علي بن حرك الحنكلى  
 ذكر المصنف اخاه ابراهيم روى عن هيب بن طاهر الشحامى سمع منه ابن نقطة وابو  
 اسحق اسمعيل بن محمد الحنكلى الهسترايى عن جنيد بن اسحق وعنه ابن عدي مات  
 سنة ٣٧٧ سنة ونسقه دى سهيل بن حرك الحنكلى سكن مرو وكانا شمساروى عن ابن  
 مخوية مات سنة ٣٧٧ سنة ومحمد بن احمد بن صالح الحنكلى روى عن اسمعيل بن سعيد  
 الكشافى وابو يعقوب يوسف بن موسى بن عبد الله بن خالد بن حموك كسفه د  
 الرور ودى من اعيان محمد بن فراسان عن اسحق بن را هو ليد والوعلى الحسن بن  
 الحسين بن محمد بن الحسين بن كسيمان صنفه في مناقب الشافعى ويقال حرك  
 ككثف وحامك اي ما فرغ من الدلالة وقد حرك حكا من حده ضرب •  
**الحملك** كز عفر ابله صاحب القاموس وقال ابو عمرو وهو اصل الوادى واكثره  
 شجر نقله الصاغاني •  
**احنك** حركه ع بالحجاز بيطاه حاج مصر ولقب الى الحسن محمد بن نوح بن  
 عبد الله المحدث منعه الحافظ وبدا لا من حنك المروزي له حكاية مع احمد بن حنبل  
 والحنك لغتين الاكلة من الناس والعقلاء منهم عن ابن الاعراب ورجل حنوك  
 عاقل عنده ايضا والحنك كما مير الخيل عن اليزيد والشح عن ابن الاعراب •  
 والحانك من يدق حنكة بالحما حكاه ثقلب والشهد قال ليد بن سليمان وحنانك  
 واحنك الرجل استحك والبغير الصلابة اقلعها من اصلها نغمة اليزيدى وكنان  
 وتاق يربط به الاسير وهو غل كلما جذب اصاب حنكة قال الراعى بن كرم جلا  
 ما سورا • اذا ما اشتكى ظلم العشرة عضه • حناك وقر صر يد الشكايم •  
 واخذ بجناك صا حيد اذا اخذه بحنكة وليبه ثم حره اليه وقول المصنف الحنكة  
 بالضم حشبة تربط تحت الحياى لئلا تفسد من النسخ ونصير المحيط الحناكة ككتابة  
 بهذا المعنى قال وجمع الحنايك والحناكى بمصر من الجيرة •  
**حالك** الشعر يحولك حوكا نسجه مستعار من حالك الثوب وهذا قول كعب  
 • فمن للقوا في شامها من يحولها • اذا ما تولى كعب ونوزج رول •  
 وكذا حالك المطر الارض حوكا وتحولك بالثوب اجتنى به كاحتاك به عن الزهري  
 ويقال ذاعل حوك ذاي مثل سنا وهيشة ويقال ناس ليس عليهم حولة قرين  
 اي لا يشبهونهم كما في الاساس ويقال للصفار الضاوين هولاء حوك سوب بالتحريك  
 ولا واحد له كما في العباب •  
**احكاه** ككتابة وشية تنخر وتشط وجاء يتحريك ويتحايك كان  
 بين رجلين شيئا يفرح بينهما اذا مضى واحكاه بالضم يد اللى من الغار •

شبهت في مشيها بالحائك قال حياكة وسط القطيع المغمور ورجل حياكة يتحرك في مشية وضية حياكة ضخمة تحيد اذا سعت وبكسر عن ابن عماد وراه بعضهم بضم ففتح وقول المضم وهي حياكة وصيكتي كذا في النسخ وهو غلط لان حياكة حركته انما هو في المصدر كما قاله المبرد وغنوه واما صفة المونث فهو حياكة بالتخسر قال سيوري امرأة حياكة كضري اصلها حياكة فكرهت الياء بعد الضمة وكسرت الحاء لتسلم الياء والياء على انها فعلى ان فعلها لا تكون صيغة التثنية ونقل الصاغاني عن المبرد يقال في مشية حياكة مثل حمزي اذا كان فيهما يتخسر وقولهم ونصر ومحمد بن محمد ابنا حياكة محمد بن نازك ظاهره انهما اخوان وليس كذلك بل نصر ابن حياكة شيخنا من شيوخنا وعلم محمد بن حياكة مروزي وبنوه متفاوت في الزمن والشيوخ وقولهم حياكة كغفلان لقب محمد بن يحيى الذي كذا في النسخ والصواب لقب يحيى بن محمد بن يحيى كما هو لغير العباب والتبصير وكنيته ابو زكريا وابوه محمد يحيى ابا عبد الله امام حافظ روى عنه الجماعة سوى مسلم

## فصل الحاء مع الكاف

**حزتك** بفتح الحاء والاول والثالث امله صاحب القاموس وهي عين بخاوار وسمرقند بها توفى الامام ابو عبد الله البخاري صاحب الصحيح وقبره هناك يزار ويتبرك به قيل نطق منسرا حجة المنسك

**حسك** بالضم لقب والد عبد الملك المبرد هكذا ضبطه الامير وابن لفظه والصاغاني وقد ذكر الحظ اولاد في سرك بفتح السين الذهبي ثم اعاده ثانيا كما نه عن ابن القولين وحسك المذكور تابعي يروي عن ابى هريرة وحديثه في الضعفاء للعقيلي روى عنه ابن عبد الملك المذكور وحاسك بالتقاء ساكنين من افعال كابل هكذا ضبطه الصاغاني وقد ذكر الحظ بالسين معجمة

**حلكان** بكسر اللام والهمزة مشددة امله صاحب القاموس وهو حياكة القاضي شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابى بكر البرهقي الربيعي صاحب وفيات الاعيان شهر مات سنة ٦٨١

**حكة** امله صاحب القاموس وقال نصر في معجمه هو واد في بلاد بني عدرة كانت به وقعة وذكر الحظ بالحاء ومهمله بفتح اللام الصاغاني

## فصل الراء مع الكاف

**داك** القوم اكل امله صاحب القاموس وفي اللسان دافعهم وراهم وقد تداكوا اقال ابن مقبل وقرنوا كل صميم فاكبته اذا تداكك منه دفعة شغفاه

اي تدافع في سيره  
**ديركه** بكسر الهمزة صاحب القاموس وهي بمصر من جزيرة بني نصر  
**ديرك** ود بعثى امله صاحب القاموس وقال الفراء هو الذي لا يبالي ما قيل له من الشكر كذا في اللسان واورد صاحب المعجم بالراء  
**الديرك** امله صاحب القاموس وهو الودع لاط والزمزم وديركه الخيل صوت وقع حوافرها على المرص وديركه وديركه عرافا سريع كدمك والديركة بضم الموحدة وشدة الكاف آلة للهبو يضرب بها مربة مولدة والديركة هي التركوية عامية

**ديرك** بكسر الراء امله صاحب القاموس وهي بمصر ويقال بالفتح ايضا والنسبة ديركي وديركي ذكر ابن السمعاني

**الديرك** امله صاحب القاموس وهي بمصر في المنوفية  
**الديرك** بكسر الراء الخيل التي تطلب وقال بكر فنه درك قاله الليث ويسكن قال محمد بن مالك الخليلي يخاطب الاسد فان يكسفا السقاع الشك يظفر من حاجتي وديرك قد اخرج منزل برك والحجل الذي يعلو حلقه التصدير فثبته الغيب نقله المزيدي سماه من العرب قال وسمى ايضا التلعة وادرك القلام بلغ اقصى غاية الصبي وساء الركبة وصل الى دركها ايم قفرها كما

عن ابى عدنان وقال نابصره رآه وعليه بلغ اقصى الشيء واحاط بحقيقة من ادرك الشياخ ادرك ترى المطر ترى المرض والاحضان لا حقت وتفاضرت والندارك في الاعانة والنعيم الشرا قال الشاعر تداركني من عشرة الدهر فاسم مما شاء من معرفته المتدارك وقال اللجاني المتداركة غير المتواترة المتواتر الشيء يكون لهنية ثم يجيء الآخر فاذا اتتا بعث فليست متواترة هي متداركة واستدرك ما فات مثل تدارك وعلمه قوله اصلح خطاه وطعنه طعنا دراكا اي متتابعا وكذا شبهه دراك وضرب دراك وادركه بتدبير الدال بمعنى ادركه ومنه قوله تعالى انما تدركون وبني قرأة المعز في وعبيد بن عمير نقله ابن جنبي والتدريك التعلق الجبل في عنق الخراد اقرنته الدال الى عمرو والمدارك الخمس هي الخواص الخمس ودارك ابانهم باصهار منها الحسن بن محمد الداركي الحديث ودارك لانه بمرو منها يعمر بن بشر الداركي صاحب ابن المبارك ودارك كغول ومن اعمال ملطبة وقد تكسر الراء ضبطه المجيب بن الشيخ والخير والحسين بن طاهر بن درك بالضم الدر كى المودب روى عن ابن السماك والصغار ربيع سنة ابن مهران سنة ٨٠

**ديرك** بضم الراء روى عن ابى اسحق له حديث تفرد به ذكره الذهبي  
**ادرك** بضم الراء والثالث بمصر من السيوطية ومنه الكائنات حسب نقله ياقوت  
**الديركي** بضم ففتح نسبة الى الطبيب منصور بن محمد المبرد ذكره

الزنجري في المشبه له ونقله الحافظ هكذا  
**شيك** كحفره من صاحب القاموس وهي حلة بالري وة باصبهان وحلة  
باسترا باذ وقد نسب الي كل منها محدثون

**الداعلة** الما جن المهن والمستذلا المستهان كالرعدة كمنه وكصرف  
الحق الذي يدعك فريه اي يسوطة عن ابن عماد ودعكت الرجل بالقول او جعله به  
عن ابن دريد وقوم رعدة حركه والداعلة المماثلة على النحشي

**الدك** ارساله بل جمعاء عن ابن عماد ودك دك صكة عن المصعب ودالة  
بالسرا جهدها وجاريت عند الجماع التي نقله عليها فاجهد بها عن ابن عماد والشدة  
لك يادي • فقد تك من بعل علام تذكني بصدرك لا تغني فتلا ولا تغلي  
تغلي اي لا تقوم عنى من قولك اعل عن الوسادة اي قمر وتذكرت الجمال صمارة  
دكاوات وتذاك علمه القوم تراحموا عليه وكذلك تذاكت عليه الخيل والفحل يدك  
الناقاة اذا ضربها عن ابن عماد والدك بضمين النوق المنقضة الى سمة  
ودك الركي دفنه بالتراب وانك الرجل تلد وسنا من البعير افرش في ظهره  
وجمع الدكان دكا كين والدككة بضم ففتح شئ يتخذ من الصيد والدقيق اذا قل  
الدقيق عن ابن عماد والمدكوك بضم مصر وسحابه بخورستان جاء ذكرها في قول  
النعمان بن مقرن رضي الله عنه قال • عوت فارس واليوم حاربوا واره  
• محتفل بين الدكك واربك • ودكوكة بمصر من حوز رفسيس والمدك  
تصك لغة في المتك قال منظور الاسدي • يا حنيد اجارية من عك

تعد المرط على المدك  
**دلك** التمل رتعت كذا في النوادر والنوب ما صلب يغسله والسنبل  
مرسه بيده حتى انك قشره عن حبه والرجل حقة مطلقه والمرأة العجوز لينته  
والمدك المصقول ودلكت الارض كعني اكلت فني مدكوكة عن ابن عماد  
والدك لضمين العقلاء من الرجال عن ابن عماد وتلك ذلك جسده عن  
المعتمد نقله الجوهري والدك من يدك الجسد في الجمال ويقال  
للحمس الدليكة كما في المساس والدك بحركة اسم وقت غروب الشمس اور والها  
يقال اتيت عند ذلك اي بالعشي قال زوية • يتلج الزهراء في جنب الدك  
والمدالك الذي لا يرفع نفسه عن دنية عن الغراء والمدالك المطول والمدالك  
المصابرة او الالحاح في التقاضي والتدليك من قولهم دلكها اذا اغزاها ودلكة  
اسم امرأة حكيم لها ذكر في بناء الهرام وكعبورة بمصر من السمودية ودني  
كجزي اخرى من جزيرة بني نصر وطوخ دلكي من المنوية

**دمك** الرجل في مشية اسرع والهل ليلتها كذا عن الزبير والدمك  
بالفتح التوثق وبكرة دمكوك كحلزوك سريعة المر وكل شئ سريع المر دمكوك ودمك  
ج دواك قال ذو الرمة اذك تراها اشبهت امركانها بحوز الغلاخ من المحال لادامك

ورجى دمك سريعة الطين ج دمك قال رؤبة • ردت رجيعا بين ارجاء دمك  
ويروي دهمك وبما معنى وربما قيل رجى دمك اي شرب يدة الطين نقله الجوهري  
ومدماك الطوي ما بنى على راس البئر وكتتاب خط البناء والتجار ويقال لوز والذات  
دامك قال المعنى • وزور اني في مرفقيه تجافه بنينا كبيت الصيد ناني داك  
وابن دماكة كمنامة رجل من سودانة العرب في الاسلام وكان مغرا نقله ابن دريد  
ويجربن هشام بن ابي الدريك كزبير ويحربن طاهر بن خالد بن ابي الدريك  
كلاهما من شيوخ الطبراني وكسبحان حمداني العباس بن عبد الله بن فهد الصيرفي القفادي  
المحدث مات سنة ثمانين وابلو دمك بالفنم رجل من العرب ومن ولده الدماكة في  
جزيرة مصر

**دمك** الشئ ملكة ملكه وحافر مد ملك امس وتدمك الشئ

اقليس واستدار  
**دميك** بفتح ففتح اسم صاحب القاموس وهي بمصر من العربية  
**دانه** دو كادق وطبخه كما يدوك البعير الشئ بكل كلة نقله النحشي او اسر  
والغرس الحج علاها والحمار اثنان كما بها عن ابن دريد والدوك بالفتح ضرب من بحار  
البحر عن ابن دريد ايضا والدوك بالضم المرفوع عن ابي تراب ودوك بالفتح قريتان بمصر  
والدوك بالضم صلاة الطبيب قال المعنى • وزور اني في مرفقيه تجافا

• نيك كدوك الصيد ناني داك • ورواه ابن حبيب كبيت الصيد ناني والصيد ناني  
الملك وداهك مرفعا ومن جعل الصيد ناني العطار قال كدوك ومعنى دامك  
امس

**دهك** بحركة بالري منها السدي بن عبدويه الدككي الرازي عن ابي وليس  
المدك والدهك بالفتح الدق عن كراع ورجى دهوك شهيدة الدق والطن  
دهك لضمين الشدة الجوهري لروبة • ردت رجيعا بين ارجاء دهك  
ويروي دمك بالمعنى واحد ودهك المرأة اجهدها في الجماع والدهاكة  
بالفتح يد من اسماء الكمي وقول المفسر دهك بحركة قرية بشيرازا واسط  
من علي وهارون ابنا حميد المحدثان الدهكمان ظاهرا سيما في انهما اخوان وليس  
كذلك وفلي بن حميد شيرازي روي عن شعبة وهارون بن حميد واسط يروي  
عن عند

**دك** بالكسر وفتح الناي اسم صاحب القاموس وهو جواد الطيب محمد بن  
عمر بن اسحق الاصبهاني المحدث والصفة بسرقند ويقال فيها ايضا دترك بالقاف

**الدك** بالكسر خلف المذلة حكاه ابن بري عن ابن خالويه ولم يخصه  
بفرض ولا غيره وابوبكر بن ابي العز بن الدريك محدث مات سنة ثمانين  
الحافظ وصية الدريك وابنة المبارك يقال له ابن الديك وابن غلام الدريك  
محدث آخر روي عن ابنا الحصين مات سنة ثمانين نقله الحافظ وصية الديك

بمصر من الغنومية وعبد العزيز بن احمد بن باقا واخوه عبد الله بن باقا بن الدويك  
مصر من المحدثين ذكره الحافظ

# فصل الرابع مع الكاف

**الريكة** كسيفة الامر الشديد يرتبك فيه وكصبور يجرى بيمين واقط  
فنوكل نقل الصاغاني وجبل اربك اربك

**الرائكة** من النوق التي تمشي وكان يربطها قيدها وتضرب بيديها قاله الاصمعي  
روايتك قاله والرمية على كل موارة فان سيره شوقه لا يتوابع الجوازي

**ارحكوك** بالفتح اسم له صاحب القاموس وقال ياقوتة هو على سحلا افرقية  
بينه وبين البحر ميلان له رمي في جزيرة ذات مياه

**مروذك** كثير اللحم تقبل بروي كسر الدال ويفتح كذا في اللسان  
وقول الكف مردك كقصد اسم الصواب ان يذكر في الميم مع الكاف فان الكلمة  
اعجمية

**زريك** كقبط هكذا قيده المض في والدون بر مصر وهو وهم والصواب  
بتشديد الزاي الكسورة كما ضبط الحافظ وغيره وابنه الملك الصالح زريك بن

ظلاليع واليه تميم وامر كان بالكسرة على ساحل بحر فارس من ابو عبد الرحمن عبد الله  
ابن جعفر المرزكي ثقة زاهد سمع يعقوب بن سفيان مات بحلة سنة

**الرشك** بالكسر القسام بلفظ البصرة هكذا وقع في الشمايل  
وقد اضطربت القوامير في سبب تليق بن زيد بن سلة الضبي المحدث واقربها  
ان لقب به لكثر حبيته حتى ان عقر بامكث فيها كذا اياها ولم يدب بها

وما اعجمية **الرك** بالكسر الميزول والضعف وعن ابن شميل المكان المصغوف  
ورك الله مناه غصه عن ابن عباد والدمرد بعضه على بعض وسكران

مرك اذا المر يبين كراهه ونوب مرك الشيع ضعيف ومركت المر على  
بالمركس فاعل في مرك اصحاب الركاك من المر مطار تركت بالضم

في مركت عن اللجاني والركوك والركيك المعنوز ومركت حين عن ابن  
الاعرابي والركوك بالضم الضعف والركي على فعل الفلق الواسع عن ابي

عمرو وهالك ركا حكاية للبخاري عن ابن الاعرابي **رمل**  
من الطعام مرموكا اذا لم يعف عنه كذا في المحيط والرجل هزل

ودهب ما في يديه من ابي عمرو وهذه ابدرا حكة وقد رمت مرموكا والرك حركه  
ع بالقرب من مضيق عيون العصب من منازل حاج مصر وركها جرد الي الغنم

عبد الله

عبد الله بن قري النسيان لورجه نزل بغداد عن عبد الله بن احمد بن حنبل وعنه الحافظ ابو عبد  
الله مات سنة ثمانين والركاء اسم المرصا لعليا ويجمع الركة على الركة بضمين

نقله ابن سيده **الركوك** بالفتح بمصر من الرقية  
بالفتح ذلك والعرك عن ابن عباد ومرهك الدابة مرهكا عمل

**الرهك** بالفتح ذلك والعرك عن ابن عباد ومرهك الدابة مرهكا عمل  
عليها في السار واجرها وارهاك كلفه والزمه والرهكة كفرجة الرخوة

اللحم عن ابن عباد وفي النوادر رارض رهكة اذا كانت لينة حبارا والرهوك السني  
والتركة عن ابن عباد

# فصل الزاي مع الكاف

**زك** المرأة زكا نكحها كذا في المحيط  
**زحك** زحكا زحف عن كراع والزواحك الابل المعيبة تشد الجوهري

وهل تزني بعد ان تفرغ البري وقد ان انضاء وهن زواحك  
ويقال لم يعط فلان المزرعكا بالضم اي على جهده نقله الصاغاني

**زرك** اسم له صاحب القاموس وهو اسم محرد روي عنه ابو عبد الرحمن  
والكاف زائدة **زريك** كزبر والدخا لدرجى المحدث نقله الحافظ وابوزريك الذي

ذكره المصنف اسمه عصفور **زريك** والد عبد الرحمن المحدث ضبطه المض كسندة نقله اللعاب  
قال واسمه حفص والصواب في ضبطه زريك كجعفر كذا هو نفس الحافظ وغيره

من امة الي نسب **الازع على** المسن او هو الضاوي وقال الجوهري والصاغاني هو القصير  
الذئب والنشد التي الرمة على كل كهل ازعكي ويافع من اللوم سربالت

حديثا التباين **الزعلول** بالضم اسم له صاحب القاموس وهو لغة في الصعلوك  
الماء زكا ارداه عن ابن عباد وازك الزرع اخلا والقف وزك الرجل

بالضم ضعف من مرض عن ابن الاعرابي وتزكك اخذ زكاة عن ابي زيد وفي النوادر  
رجل مزك ومصك ومعزاي عضيان وهو مزك وزك كمشك وشاك اي

سليح وهم زكون اي محضون وفي المحيط هو زك عليه اي عضان قال  
والازك كالك بالزاي الاستعداد له دولا غنم واهم بن يزيد بن قرة بن

شرجيل بن زكاة القاضي بمصر بالضم عن فضل بن فضالة نقله الحافظ  
وابوبكر بن مولى الزكاني بالكسر محرد نقله الزخري في المشبه وقد

سواء نكن وكما **زيمك** زيمك زيمك سكت عن ابن عماد والزيمك محرقة تدخل الشيء بعينه  
في بعض قبيل ومنه الزيمك وانما كلفه في اصمك

**زملكان** بالكسرة بد مشق ومتره بفتح هكذا ذكره المصنف وفيه نظر من  
وهي من الهمولان المعروف في القرنية التي بالشام زملكان بغير لون وهكذا اضبطه غير  
واحد من الامة منهم الخلال في شرح العقود وانما تزداد للنسبة كما قال صنعاني  
في صنعا والثاني ان الصواب في متره بلح زملكان بالفتح وهكذا صنعه ياقوت  
وغيره

**الزوني** بقصورا ذوالهمزة والكسر عن ابن عماد وهو كذا روى قوله  
ويعلقها زونك زونكي وان زونك بالكسرة بالروم واليه نسبت الهمال  
المزنيكية الجديدة نقله ياقوت ويقال ايضا بالقاف وقد تقدم

**الزواك** الاستيحاء وهكذا روى قوله ابي حنيفة العجلي  
تزاوك مضطوي اربعة اذا اشتبه الادل لا يفتوه  
قال ابن السكيت وذكره المصنف في زواك وهو يروي بالوجهين والزواك يحر كة  
بطل من حرب يتم من جهينة ينزلون ضواحي ظهران الصعيد وزاكان وبالجم  
منه عبد الزاكان صاحب المقامات بالفارسية عارضها مقامات الحريري  
فاخرجت رأيت نسخة منه في خزائن الهمزة غش من جهده لجمال عصر الزواك  
كشاد هو الذي يتحرك في مشية كثيرا وما يقطع من المسافة قليل كذا ذكره

المصنف في زواك واهمله هنا  
**تزهون** اجمل تحرك مرويدا كذا في المحيط  
**زواك** في مشية بزواك ماس وتختار كذا في اللسان والعباب

### فصل المسكين مع الكاف

**النسك** الترداب وهو سبيك وسبوك والسيابك الرقاوة لانه  
اتخذ من خالص الذهب فكانه سبك عليه وكرهلة ما يفرغ فيه الذهب وكوه  
للاذابة مسابك وسبكة التراب منكنه وسمى بعض الاعراب اجمل الصعب  
المرتقى سبكة لا قلا سبك في الاساس والسبكيون بالكسر بطن من صهر من  
ولدا لسبك بن ثابت الكهري منار لهم لواء روى سركوه من اليمن قاله الهمداني في  
المسباب ونقله الحافظ وهو بالشين فجدد كذا ذكره ابن دريد وكتبا بطن من  
يخصب فيهم سعد بن الحكيم السبكي عن ابي ايوب واحمد بن سبك الديلمي  
بالضم شيخ لادن مردويه وسبك بضمين رجل رافق ابن ناصرة السماع على ابن  
الطيورى وابوبكر محمد بن ابراهيم بن احمد المستملي عرف بابن السبك محدث جرجان

روى عن ابى بكر المسملي

**سبك** كسند اسم للثوب الذي تتخذ منه القصاع نقله الصاغاني  
وبه لعب الرجل وهو جلد المذكورين عنه المصنف واسم المصنف بن محمد بن اسمعيل يعرف بابن  
سبك محدث ذكر المصنف والده

**السبك** بالفتح لغة في السحق وهكذا روى في حديث المرق اذا است  
فاسمكوا نحا او قال اسحقوا وبما يعنى قاله ابن ابي شير

**سدك** كسند الثوب الذي تتخذ منه القصاع نقله الصاغاني وبه سمي  
الرجل

**الشرخك** بالضم وفيه الخاء واهله صاحب القاموس وهي تسمى ابو ريمها  
ابو حامد احمد بن عبد الرحمن الشرخكي الفقيه الخنفي سمع ابا الاثره ومات  
713 سنة قاله الحافظ

**سرك** بالفتح بطون والمستكة من النساء التي ليست بمزولة  
ولا سميكة نقلها الخازن بن يحيى والسواركة بطن من العرب ينزلون جبل الخليل عليه  
السلة و ابو بكر محمد بن المنظر بن عبد الله السركاني بالكسر محدث وابنته  
سكينة سمعت من ابي الوقت صنعه الحافظ ومحمد بن اسحق برحمتهم الساركون  
حدثت عن محمد بن احمد بن حنبل صنعه المصنف

**سكسون** اهمله صاحب القاموس وهي بجمع  
**التصيفك** تليح الضيف ورجل سفالة مثل سفاح او كذاب وعيون  
سوافك تدرى بالذئوع

**سك** في المرمز مثل سكب ولا كراهة في اذنه دخل كاستك ونسك  
مسكن مسامير الحديد والسكي بالكسر البريد والسكايك المرفقة قال العجائي  
نظر بهم اذا اخذوا السكايك وكشاد من يضرب السكة وابو عبد الله

محمد بن السكك محدث مفرق وحلة السكايين بنيسابور ومنها السكاي صاحب  
المفتاح والسكايكة بالتشديد ابناء السبيل والسكاي بضمين الجاريات  
والسكيت الهبله صنعت على وجوهها عن ابن عماد وفلان صعب السكة بالكم

اذا كان لا يقر لزيارة فيه كذا في المحيط والحسن بن المصنف بن الحسن بن سكسك  
السكسكي النسب الوزمي نسب الى جده المذكور عن اسحق بن راهوية حاد سنة  
وذكر ابن عماد السكيني في هذا التركيب وقال ما خوذ من السك وهو التصيب

وتركيبه نضله في مقبضه وقول المعنى السكاسك هي باليمن حدهم سكسك  
ابن الاسر بن اوجدهم السكاسك بن وايلة او هذا وهم والاصواب الهمول  
والذي صرح به ائمة النسب على الصحيح انهما قبيلتان فالاولى من كندة والى  
والثانية من جهم وهم بنو زيد بن وايلة بن حمير ولقب زيدا السكاسك وبني غير

سكاسك كندة وكلاهما باليمن ووجه المصنف جعلتهما واحدا

**المسلك** الطريق مسالك وانسلك بطاوع سلكه فيه اي دخله

والشدة اجودى لنهدير • واقصد بذر عك وانظر ابن تيمية  
وعزيمة سلكي كيشري توية لا تنازع فيها ويقال لانه تسلك الذكر كعظم اذا كان  
حديد الراس عن ابى عمرو وسلكه تسليكا اسلكه وابونايلة سلكان بن  
سلافة الهه سلهى صحابى وهو بكسر السين اسمه سعد وسلكان بن مالك عن  
دخل مصر من الصحابة استدر كد ابن الدباغ وسلكي كجربى قريتان بمصر من الصحابة  
ومن جربى قوسينا وقول المصم اله غريبن حنظلة بن سليلك هو من رجال المنايا  
وقد اختلف في نسبه فقل هو الاغريبن سليلك او ابن حنظلة هكذا هو في التقريب  
للحافظ والذي في الثقات لابن حبان اله غريبن سليلك الكوفي وهو الذي يقادله  
اغريبن حنظلة يروى المراسيل فتامل

**سمل** بالفتح وادخدى قاله نصر وسملك سموكا صعد وببيت مسملك

ومسملك طويل السمك قال زوتة • صعدكم في بيت محمد مسملك •  
ويروى منسملك وسما مسملك تار من رفع عاد والوطاه زعم بن الهنجر بن  
عبد الحمار السملكي وعرف بابن سملكة شيخ الخطيب مات سنة ثمان مائة  
سماك بن الحرث بن ثابت اله نصارى ذكره ابو حاتم وسماك بن النعمان بن قيس  
اله نصارى شهرا احمد وفي التاج احمد سماك بن الوليد الحنظلي الحنظلي وسماك  
ابن سلمة الضبي وقول المصم سماك بن حرب وابن ثابت وابن خريشة وابن اسعد  
وابن مخزومة وابن هزال صحابيون فيه نظرقان اولهم تابعي بالانفاق وآخرهم  
هو سماك بن هزال باللام والياء وهكذا افده الحافظ الذهبي وابن هزم  
لاسماك بالكوفى وقول سماك كشداد جد محمد بن صبيح العابد وجد عثمان  
ابن احمد الدقاق فيه ايضا نظرقان الذي ذكره ائمة النسب الي كل منهما يعرف  
بابن السماك لان جد المما اسم سماك وليس لهم من اسمه شدة ككتاب سماك اسد  
وذكر الحافظ عمدا لغنى سماك بن موسى الضبي انه كشداد وغيره يد فبعد قال  
الحافظ وهو على قول عبد الغنى فرد في الامداد فقامل ذلك ودرج السماكين

**سملك** المذكور اذا كان حديد الرأس عن ابى عمرو وكذا فى العباد

**السنيك** بكسر السين ففتح • بسمناد منها القاسم بن محمد بن الليث

**سنيك** كجينة • عصر للاشربة واوعيد الله محمد بن الفيس بن ابى

القاسم السنيكى بحركة جود مات سنة ثمان مائة حنظلة الحافظ  
سنيك اللقمة ملتسما وطوكها كذا فى المحيط والعياب والسنيك  
كقنفذ الخراج عن ابن العزلى والسنيك كعصفور السعينة الصغيرة حكا  
الرخشري فى الكتاب وهي لغة ابحار وكوم الوسابك • بمصر

**سهولته** فتسهواك اي ادبره هلك والسهولة الضرع وقد تسهواك وسف

النوادى يقال سهولة من جنسها لضعف اي نقلة كالذهب وسهولة تسهواك لغة فى سحفا  
**سهولة** كجينة • بغلسطنى وجمع المنوال مساويك على القياس  
وجمع المنوال سوال سوك بالضم على التخفيف واسولة وقول المصم سوال كراب  
علم هكذا هو لضبط العلم فى التكلة وغا العباد بالكسر وهكذا اضبطه الذهبي قال  
الحافظ هو لقب نوالد يعقوب بن سوال البغدادي يجمع لثغرة الخريف ذكره اله فير

**فصل الثين مع الكاف**

**شكة** عند سبكا شقله والشايبك من اسماء المسد وبلا لامع من ريار

قضاة بها لشاير ذكره نصر ورجل شايبك الريح اذا مرنته من ثقافته يطلع به  
في الوهوه كلها وشبكة الخومرد خل بعضها في بعض واختلطت كاشنكيت  
وتشايبك وكذلك الظلام او اشيباك الخومرد ظهور جميعها واشتباك السراب  
دخل بعضه في بعض والعروق اشجرت واشتباك الرحم اتصال بعضها ببعض  
وقال ابو عبيد الرحم المشبكة المتصلة وبينهما ارحام متشايبك وخبة  
شايبك وشريك بينهما فاشتايبكا ومنه حديث المشايبك وتقال رابته ينظر  
من الشيايبك لزمان واجد الشايبك وهو المشايبك من نحو مزيد وغرة ولبه  
كفى العطب ابوالحسن على بن عبد الرحيم الرفاعي ضاحك الراوية تحت احمال  
بمصر باب الشيايبك لكونه وقف على شيايبك الحضرة الشريفة فصاح في يد النبي  
صلى الله عليه وسلم يعالنه فيما يعان ومرابته على الماء الشيايبك وهم  
الصيادون بالشيايبك نقله الاثيرى ودرج شيايبك بحوكة قاله طفل

• لهن لشيايبك الدرود تعادف • ومحمد بن محمد بن الشيايبك  
عن ذكركن كامل ضبطه الحافظ وكما ان من جعل الشيايبك الوطشات وبه عرف  
ابوبكر اخدين محمد بن محمد بن جيب المحدثان وكعظم ضرب من الطعام واشيبك  
المكان اكثر الناس اجتفالا الركايا فيه والشيايبك الحفومات وشبكة حراخ  
بالفتح ع بالبحار عذ يار غفار وكتتاب وجينة موضعان بين البصرة والحمير  
عن ابن دريد وقال نصر الشبيكة من منازل حجاج البصرة على اسماء من وجره  
وشبوكة كملولة وبغارس والشوبك كجوه وبالشام رصاف اله كرك  
وقريتان من اعمال بلبيس واخرى من الرطبة وشوبك بن مالك بن عمرو بن  
مالك بن فهم بن غنم بن دوس هو شريك بن مالك بطبر من العرب والشبكة  
حكمة • بمصر ونقرف بالبتل المصم وقول المصم الشيايبك كونا وما وضع من  
العصا ونحوه على صفة البوارى وكل طائفة منه شيايبك وما بين المحامل من  
تشبيك القدر هكذا فى الشيخ والذى فى كتاب العين الشيايبك ككتاب فى

المعنيين وهكذا نقله صاحب اللسان والعباب وقوله **شرك** ما دسماك بن عايد  
 الدستواي وابن عمرو ومحمد بن هكذ في الشرح وهو وهم صوابه سبعاك بن عايد المراد  
 روي عن هشام الدستواي قال الدستواي نسبة شيخه لا هو كما هو لضر التبصير  
**شوخناك** بالضم بمله صاحب القاموس روي بسمرقند منها ابو بكر احمد  
 ابن خلف الشوخناكي روي عن الدارمي وعنه ابنه محمد  
**الشادكون** هي المضربيات الكبار اعجمية واتي ببعها نسبة ابو  
 ايوب سليمان بن داود بن بشر بن زياد البصري المنقرت الشادكون في الحافظ فقد  
 كان ينجيها الى اليمن وقوله المضار الشوك كان الشككة واداة السلاح كداسة  
 الشنج وهو ينف صوابه الشككة واداة السلاح كما هو لضر العباب  
**شرك** بالفتح ع الشركان بزي لعمارة  
 هل تذكرون غداة شرك وانتم مثل الرعييل من الظاهر النافر  
 وشركه في الامر بشركه دخل معه فيه والشركه معه فيه والشركه في البيع اذ  
 مع نفسه فيه وقوله تعالى والشركه في امرى اي اجعلك شركي والشركه بالكسر  
 اللحم مما لينة واصبلها في الخبز ويغتركون فيها والشركه امر التسي وطريق  
 مشترك يشترك فيه الناس واسم مشترك تشترك فيه معاني كثيرة كالغيبين  
 ونحوها وتتشرك وتشترك بمعنى واحد الشد ان الاعرابي  
 ولا يستوي المران هذا ابن حرق وهذا ابن افرى ظهرها متشرك  
 فسه فقال لغناه مشترك وشركه مشاركة صا شركه وقوله امر عبد الخراعية  
 تشاركني هزلي محين قليله اي عمن الهزال فاشتركن فيه والمشاركة في  
 الفرائض كحديثة لغة فاشركه كعظرة بنسبة التشريك اليها محاز كذا في شرح  
 العضول وتسمى ايضا بجزية وممة لما روي انهم قالوا هب ان ابانا كان حراما لقي  
 نواليم وعمرية لغضاء عمر رضي الله عنه فيها وقد قضى فيها عما كان نحو مما قضى  
 عمرو وهو مذهب الشافعي ومالك وقضى فيها على رضي الله عنهم للزوج بالنفس  
 وللأم بالسدين واسقط ولد المر والاب وتب اخذ ابو حنيفة واحمد ومنصوا  
 على شرك واحد ككتاب اي طريقته واحدة والمسمى بشركه من الصحابة عشرة  
 ومن التابعين تسعة وكوم شركه بمصر من هون رفسين وشركه كما جاز  
 د من اعمال بلخ منه لضر من منصور الشاركي البلخي عرف بالصباح وشركه  
 ابن سنان رجل وفيه بقول الشاعر وثاركا فان الصباغ ربيعة  
 لتومرهما من شارك بن سنان واحمد بن محمد بن شارك عن ابى يعلى  
 ونسبة الشرك كشدادة بمصر من البحيرة وقوله المضرك اول التركيب  
 الشرك والشركه بكسرهما وضع الثاني بمعنى هكذ في الشرح وهي عبارة قلقة  
 قاصرة والمعروف ان كلا منهما لفتح فكسر وفتح فسكون ثلاث لغات  
 حكاه غير واحد من الائمة كان سيدة وابن القطائع وشراح العيص وغيرهم

وهذا الضم الذي ذكره في الثاني غير معروف ويقال هو شركه فلا اذا كان متزوجا  
 بالنية او باخته وهو الذي سميته الناس الختن نقله المرزوقي  
**الشك** اللزوم واللصوق وشك البعير غم عن ابن الاعرابي او ظلع  
 كما اشتك عن ابن عماد وبعير شكك ككتف ظالع وشك بالضم اذا الحق بسبب  
 غيره عن ابن الاعرابي وشك عليه الامر شق او شك فيه وشككت اليه البلاد  
 وقطعت اليه ومرجم شاكه اي قريية وقد شككت اي اتصلت وخبر تشكوك عشو  
 والشكوك اجوانب والشكايك من الهوامع هاشك من عيدانها التي يقبب بها  
 بعضها في بعض قال ذو الرمة وما خفت بين اكي حتى تصدعت على اوجه شتي  
 حدوج الشكاك وشك عليه التوب جمع وزر يشوكه او خلالة او ارسل  
 عليه ومرجل مختلف الشككة متفاوته الاخلاق والشكك بضمين المر دعاء  
 عن ابن الاعرابي والمتشكك كصك السيار الذي يشكك به الدرغ قال عنترة  
 وشكك سابعة هتكت فوجها بالسيف من حامي الحقيقة معلم  
 وشك الخناط التوب اذا باعد بين الغريتين وقوم شكك في تحدي سلمان  
 ورجل شكك ككتان من قوم شكك وامر تشكوك وقع فيه الشك  
**شكك** حركته امله صاحبه لقاموس وقال ابن نغظة هو حلال الحسن  
 علي بن احمد المودب روي عنه الخطيب وامرارة شككة كخرقة رقيقة لبقعة او  
 نقت سوء لها  
**شكك** كجعفر والد عبد الله وجد عثمان بن احمد الدينوري  
 وجد عبد الله بن احمد اليها وندي الحديث هكذا في سائر النسخ والاصواب  
 في هذا السياق جد عثمان بن احمد الدينوري وجد عبد الله بن احمد التميمي  
 اليها وندي الحديث كما هو لضر الحافظ وغيره وقوله والد عبد الله غلط  
 ولعله مرآه في بعض المسموعات حديثا عبد الله بن شريك وهو اليها وندي  
 بعنه وانما نسبة الى حده فظنه رجلا ثالثا وبها اثان لا غير والعقب  
 ابو عبد الله محمد بن شريك الشنكي احد مشايخ منصور البطايحي ومن نسب  
 اليه كذلك الكمال يونس بن محمد بن لضر الشنكي الحويرزي احد مشايخ ابى  
 الفتوح الطوسي  
**شوكتان** شعتان تدفغان في الروح قال لضر قال وشنايك ثلاثه  
 اجبل صغار منفردات من الجبال بين قديد وجمعة من ديار خراعية  
**شاك** لحما البعير مثل شوك كما في الصحاح والعباب وثريا المرأة ترها  
 للبهود نقله المرزوقي ككفره نقله المرزوقي وشوالة الكنان كشماعة لغة  
 في شوكية وشوكة مشككة فيها شوك واشوك الزرع مثل شوك وجاوا  
 بالشوكه والشوكة اي بالعدد اجم واسأله اذا به بالشوكه وفلان لا شوكه  
 في شوكه اي لا يتحقق اذى واصا بهتم شوكه القنا وهي شبه الاسنة



وشوك بالضم ع الشدة ابن العمري • صوادر عن شوك أو أصابجا •  
 وقصر الشوك بالفتح بحلة بمصر ومهمل الشوك بمصر وقول المصنف شوكية كجبهة  
 ضرب من الرمل هكذا وقع في المحيط والمحيط والشوك شوكية في الصحاح شوك  
 ناب البعير شوكيا ومنه ابن شوكية قال ذو الرمة •  
 على مستظلات العيون سواهم شوكية يسود براها نعامها  
 قال الضاعفاني رأيت البيت في ديوان شعري الرمة بخط السري شوكية  
 وقد سدد الياء لشد يد ابينا بخط الخيري بتحقيقها وهي حين طلع ناهيا  
 اذا خرج مثل الشوك ويروي بالهمز وقيل أراد شوكية بالهمز من شقنا به أي  
 طلع فقلبا القاف كافا •

## فصل الصاد مع الكاف

**المصعلك** من المسمة التي كما حد رجت اعلاه وكانها صعلكت  
 اسفله يدك ثم مقلته صعدا أي رفعت على تلك المملكة وتلك الاستدان  
 قاله شمر وأوسهل محمد بن سليمان بن محمد العمري النيسابوري يعرف بالصعلوك  
 وروي عن أبي بكر بن خزيمة وعنه الكاهن الكندي وولده الفقيه أبو الطيب  
 سهل بن محمد بن شيبان والدة أمه الحرميين وقول المصنف صعلك اسم كذا في النسخ والذي  
 في النسخة متعلقك اسم •  
**الصك** اختك العرقون وليلة الصك ليلة البراة وهي ليلة النصف  
 من شعبان لأنه يكتب فيها من صك الأرشاق ويقال خذ هذا أول صك أي أول  
 ما صك به وصلة صك دفع عن المصعب ويعبر بصكوك وصكك مضروب بالهمز  
 كان اللحم صك فيه صكا أي شك واصطوكو بالسيوف تغار بولها والجرمان  
 صك أجدهما بالهمزة والصك حكمة الذي يضرب أحدهما الركبتيين الأخرى عند العدو  
 فتوترهما أثر أو ظلم صك لأنه ان في طول الزجلين وربما افتاب لتقارب  
 ركبتيه إذا عدراج صك قال الشاعر • مثل النعام والنعام صك •  
 والمصك من كانت أسنانه واضر أسد كلها ملتصقة قال المصنف وهو المص  
 الصنا قال أبو عمرو وكان عبد الصمد بن علي أصك وصكته حتى كسر منون ألفه في  
 صكته حتى من صحت الشمس عن ابن فارس وكانت الأرشاق تسمى صكا كذا كانت  
 تخرب مكتوبة ومنه الحديث من غنى شراء الصكالك والفظوط أي لأنه بيع ما لم يقبض  
**الصك** كعب أول ما تقطرب الشاة هكذا ذكر المصنف وأصله من  
 نكبة العين للخارج حتى وليس في لغة صنبله كعب بل هو بالكسر وقد يقال  
 بالسين ومثله صنبله بالكسر فهذا مثله •  
**اصمك** الجرم التي يهوى واللبن غلظ حتى صار كالجبين كما صمك بلا همز

والارض نديت والمصمك المهور السد يد الجسم والصمك من اللبن مكره الخاضر وهو  
 حاضن وقال ابن السكيت لبن صمك وصمك وهو اللزج والصمك من الرجال بحركة  
 من لا يعرف قبلا من دبير وقال شمر عبد صمكة قوي وقول المصنف الصمك موضع  
 كذا في النسخ والمولى في اللام كما هو لغير ابن دريد وقول المصنف كتاب  
 العود الخوي بالقفر كذا في النسخ والصواب الصمك كما هو لغير الجباب •  
**الصمك** بضم ففتح مهم مشددة فكسر اللام لغة في الصمك كعلس  
 هكذا اصطلح بعضهم •  
**الصمك** بضمين وتخفيفه اسم لصاحب القاموس وقال أبو عمرو هو الخوي  
 السود كذا في اللسان وقال الصاغاني صمك كغراب من اعلام النساء وصمك  
 د ب فارس

**الصمك** الدم اللانق ويقال هو دم الجوف وظل يصيب يكتي عند اليوم  
 أي يشاؤني

## فصل الضاد مع الكاف

**ضك** ضك غمز يد يد كضكته تضكيا مائة والضك كما يد اول  
 مصد مضمها من تدي امة كذا في اللسان وشعر مضمك كعشعرا خضر عن كراع  
**الضبر** كز برح الطويل مع ضخامة كالضبارك كعلا بط عن ابن عباد  
 أو هما من الرجال الشجاع عن ابن السكيت •  
**الضرك** ككيف انبساط الوجوه ونكش الأسنان من سرور النفس يستعمل  
 في السرور والسرور واستعمل للتهجيج الجرد نارة وهذا المعنى مصدر من قال انه تختص  
 بالأسنان وفري فضحك بفتح الحاء فقل هو مختص بمعنى خاص وأنها لفته مودفة  
 في فحش ضحك كعلم والضحكة بالفتح المرة من الضحك نقله الجوهري والشاذ ككثير •  
 • غمز الرواء إذا نسم ضاحكا • علققت لضحكته رقاب المالك •  
 وضحكتم المرصا خرجت نساها وزهرتها والرياض عن الأزهرا فترت والتملحة  
 أخرجت الضحك كضحكت أو التثوق كفورعها والطلع تفلق والغدر تلالا عن  
 أمثلة والزهر تفتح واضحك هو صه ملاء حتى فاض ورجل ضحك بالفتح  
 أبيض الأسنان ويقال ما وضحكوا بضاحكة أي ما تبسموا وأبدت مباسمه وقله  
 وضحكته ورجل ضحك بالفتح الوجه ويقال ما أكرضحك تخلكم وضاحك وأد  
 بنا حية اليامة وماء بيطن السرة أرض بلقين من الشار وقال يضر رأي  
 ضاحك ظاهر غير ملتبس ويقال ان أريك لبضاحك المشكلات أي ظهر عنده  
 المشكلات فتعرف واستضحك بمعنى بضاحك نقله الجوهري والضاحك كسحاب  
 ولبع الطلعة عن الجمر وامرأة بضحك كثيرة الضحك نقله الجوهري والنور  
 بضاحك الشمس قال الشاعر يصف راجته • بضاحك الشمس من الكوكب شرق •

شبه نال لونها بالفضحك وفضحكات كل شيء خياره وقال ابو سعيد فضحكات القلوب من الاموال  
والاولاد خيارها التي تفضحك القلوب اليها والفضحكات النواذر ومنه قول الشاعر  
وماذا بمصر من الفضحكات • وكهجة ما يستهزأ به والمسمى بالفضحكات من الصحابة  
احدى عشر رجلا ومن ثقات التابعين تسعة  
**الضرب** • كما ميراليزيل او الجايغ والضرب عن المصهي  
**الضلك** الضيق وضكضكة الارض بمطر اذا غطتها المطر كذا في النواذر  
**المضيت** الزرع الاضطر عن كراع  
**اضنكة** الله فهو مضنوك نادر ازر كره والاضنك كسحاب الثقيلة العجى هكذا  
صنطه اجوهري والفارابي واقصر عليه وصوب الصاغاني وابن بوي فند الكسروانكرا  
الفتح وايامها يتبع المص وناقضضك كتاب غليظة الموحذ وضنك السحاب كرم  
غلظ وكثف ورجل مضنك مزول  
**الضبان** محر كشي الرجل المكتنز اللحم وقال ابو زيد هو اذا امرك فيه فكيفه  
حين يمشي فمع كثره لحم وامرأة ضبانة بالمشويد فتفجحة لسمي فخذها نقله الرخدي

## فصل الطاء مع الكاف

**الطحك** كقبر من الابل التي لم يترك بعد كذا في النسخ وهو تحريف صوابه لم  
ينزل بعد كما هو نظر المحيط  
**طلنكة** بفتح ط ساكنة التولنا اهلها صاحب القاموس وهو بالاندلس مشهور  
منه ابو عمرو واحد بن محمد بن عبد الله بن ابي عيسى المعافري الطلمنكي الخافض ترويل  
قرطبة مات سنة ٢٩٩ هـ بن سيدة صاحب المحكم

## فصل العين مع الكاف

**العقلة** محر كة الودحة وقال ابو عمرو العقلة العقدة التي تكون في الحبل  
فيبلى الحبل ويتقى العقلة نقله الصاغاني وعبك البول على فخذ الناقة يبيس  
لغة في عنك  
**عك** به الطب لرق نقله اجوهري وعكك به عتك الزمعة والعنكة بالفتح  
الجملة والعائكة القوس امرت من طول العهد نقله اجوهري وامر عائكة شديد الحرارة  
وعرق عائكة اصفر وقطيفة عتك كفرة متلبدة وكذلك لغة عتك عن ابن  
عماد وعتك بن الحسين بن عتك وعتك بن النبهان صحابي ان واليو عتك سليمان  
ابن طريف تابعي والعائكة من النساء الخالصة اللونا في حمرة واشراق والظاهرة

النسب او الناشر على بعلا وبكل ذلك سميت المرأة والعوائك في جذات النبي صلى الله  
عليه وسلم تسع هكذا ذكره اجوهري والصاغاني وبعها المص وقال ابن بوي هن اثنتا  
عشرة نسوة ومثله لابن الاثير وقول المص في المولى منهن امره هاشم كذا هو  
في الصحاح والعياب والصواب امر والدها شيم او امر عبد مناف فاما امر جد عاشر  
الذي هو فقي اسمها حتى ابنت حليل الخراعية وصوبه ابن عينية النسابة في عهد  
الطالب وذكر المص في الصحايات عائكة بنت عبد الله كذا في سائر النسخ وهو وهم  
والصواب بنت عبد المطلب وهي عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
**العرك** من الساق بالفتح ما وطني واك قال رؤبة  
وان رعاها العرك او تانقا • وكتنا ب ارضها المبل على الماء  
وعرك بن خالد محدث وعركتهم العرب عركا دارة عليهم نقله اجوهري قال زهير  
فتعركم عرك الرمي بظلالها • وتلغ كشافا ثم تحمل فستهم  
والعركية الناقة السميحة عركيات والعركية محر كة بمصر من الصعيد الاعلى  
وذو معارك ع بنجد من ديار نميم قاله نصر او من ليني اسيد ومعارك ع قرب  
الموصل من ارض الجزيرة قاله نصر ورجل معرك الخ عليه في المسألة والعركية  
بالفتح الحرب وامر العركية كزبيدة بمصر قيل فيها هاجرا اسمعيل عليه السلام ارضي  
امر العرب وقد سميوا معاركا كقاتل  
**تعسك** الرجل في شبيمة اذا تلوى كذا في اللسان  
**العضك** من الرجال كعلس الضم من حسن خلق كذا في المحيط  
**الاعفك** من الرجال المخلع والغفك الخفاء الخفاء وكشداد ما يركب بعضه  
من كل شيء عن كراع ورجل عفك لا يحسن العمل كذا في المحيط  
**العك** الصلب الشديد المجتمع عن الجريد ويشي الرجل والرق وعك الرجل  
اقاموا احتسب عن ابن المعاري والسفدر لروية • يا ابن الرينغ نسبا وبنكا  
ماذا ترى راياي اذ قد عكا • وعك الرجل بالضم حم او غلام من الحر وعكته الحمى عكا  
لزمت حتى تضسه وابل معكوكه مجبوسة ولو فرد وعكك حاد وحر عكك شديد  
واعكته الناقة شميت فاخصبت والعكوة كان يتشد يد الواوالتا والسمن الغصير  
وهو يعاكبي معاكه اي يشار في  
**عكت** عجينها عكلا ملكية وطينة علكة كفرة خضراء لينة حرة والعولك  
البنظر عن ابن عماد ويشي علك كتف لزوج نقله اجوهري والعالك كالسهم يرمى  
عن ابن بوي وقول المص العلكة محر كة وكسحاب وجبل شجرة حجازية كذا في النسخ  
والاولى اسقاط جبل فانه كرم  
**العك** محر كة اهلها صاحب القاموس وهو ابو قبيلة من الرماة من بني عذافة  
باليمن وبلدهم البسيط غربي الامة من فنواحي سمرام ومنهم يحيى بن ابراهيم

العك احد المصنفين في فنون العلوم ذكره الناشر في النسابة  
**السنة** البعير جاني العانك فلم يقدّر علي السير عن ابن دريد  
والثقل المشقة والضيق والمنع وكسحاب الرجل الكثير واعنالك ومن نواحي  
حوران تراعمال دمشق يعمل فيها بسط والكسبة جيدة ثقيل بالقوت وقوت  
الض عنك البعير سارة الرجل كذا في النسخ والتصواب اعنك وقد ذكره بعد باسط على  
الصواب

**العشكان** بتشد يد الياء المكسورة جبل من صخور تخرج بعيشة قاله نصر  
وهكذا اتروي قول نابط شلر بالعشكين لدى معدي ابن براق  
فقول المص ويقال لهما العيكان بتحقيق الياء كما في سائر النسخ فينظر

**فصل الغين مع الكاف**  
**غورك** السعدى كفوفل وهو حجر املد صاحب القاموس وهو محدث ضعيف  
قاله ادرقطني

**فصل الفاء مع الكاف**  
**فتك** بالكسر بين اجزاء وعلى عن نصر وقتك في صناعة فتكاهم ودا فتكاه  
ما الحيد وهو فانتك الغلب فاض وحيه فانتك السبيع وقد سموا فانتكا واليوافكا  
الفانتك من كناههم واليوافكا بمصر وفانتك الجبل المرعى تت عليه باحسانا  
وقال اساس فانتك الجبل المرعى اذ المر تدع منه شيئا وفي النوادر ابل فانتك للتميز  
اذ اذ او مت عليه مسترثة مستاكله وفانتك التاجر البيع اشتط في سومه كذا  
في اساس والتفتيك ما يوضع على الحجر من خرقة لتتس من الرطوبة اسم له  
كالتمين والتفتيت عامية

**فديك** بن عمرو بن بدير والد حبيب وفديك ابو بشير الزبيرى صاحب بيان ومحمد  
ابن اسحق بن مسلم بن ابي فديك مدني مشهور وقد تكلم فيه ابن سعد

**فرك** بالضم هيتا وبقارس من الشمس جبر بن ابي بكر النابك في الفرك حدث  
بالاجارة العامة عن ابي حنيفة عن ابي عبد الطاوي واخي هيتا ببلده سنة ٨٠٧  
وفورك كفوفل جدا لا استاذ ان بكر بن محمد بن الحسن مات سنة ٨٠٦  
كعظم المتروك عن الفراء والفرك عن غيره الفرك وكتاب من اسماء الجيف  
استدرت شيئا وكانه مصحف عن الفراء بالعين ولور فرك بالفتح بتعرك فشره  
وكذلك خور فرك في اساس ومنية فورك بالضم وكسر الراء بمصر والمركبة  
طعام فورك وبيت بسن وود فرك يكسر في قاله الكا عر

هل تعرف الدار يادني ذي فرك  
هل تعرف الدار يادني ذي فرك

هل تعرف الدار يادني ذي فرك

**الفرسك**

كثير يروح البين نقله شمر عن حميرة نصيحة  
**قرمك** بفتح القاء والميم والنون املد صاحب القاموس وهو جدي  
محمد حميد بن فروة البخاري عن ابن عيينة وابن المبارك وعنه ابنه محمد ذكره ابن  
السمعاني

**فتوك** بتشد يد السين المضمومة املد صاحب القاموس وهي  
بمصر من الشرفية

**فك** الحتم فكاضه والتفتيك الفصل بين الشكيبين والتفتك رقيقة  
خلقت وفكت الصبي جعلت الداء في فيه نقله ابو هريرة ومحمد قكك هككك  
لايكهم بين كلمته ومعانيه لخمعة قاله الخصبى وافك الظبي من الجباله اذ وقع  
ثم انقلته كالفك والفك المكسور الفلك وما انقله زيد قايما اي ما زال  
قايما قال الفراء اذ كان الفلك انقله من بين يديه وان يكون مغشاها  
محمد فتقول ما الفتك اذ كرك تريد ما رلت اذ كرك واذا كان على غير وجهه يزل الفتك  
قد انقلته منك فيكون بلا مجرد ولا فعله قاله ذوالرمة

قلا يجر لا تنفك الامناغة على الحسيف او ترمى بها بلد اقرا  
فلم يدخلها الموهو يئوى به التمام وخلاف يزله لانك تقول ما رلت الما قايما  
وانشد ابو هريرة هذا البيت حرا جيع ما تنفك وقاله يريد ما تنفك مناخرة فاد  
الموقول تعالي تنفك اي منفصلين منه مغارقين قاله ابن عرفة وهو يثقلها  
عن ابن ابي عمير قال معناه لم يكونوا عسرة بجمان حتى جاء بهم البيال فلما اجارهم  
ما عروا كروا به وقاله الرابع اي لم يكونوا اختمها من كفرهم ووه قولها هذا  
وقال ابو حفص اي يرايد من كفرهم وقال يفتوي اي لم يكونوا اختمها من  
الدينيا وقال الرابع اي لم يكونوا متفرقين بل كانوا اكلمهم على الصلوة كوعبدالكريم  
ابن محمد بن عبد الكريم الفكون بالضم القسطنطيني محرره متاخر

**الفلك** بضم الفاء في الفلك بالضم وبتد قرأ موسى بن الزبير نقله ابن جني  
قال وحكي ابو الحسن عن عيسى بن عمر قال ما سمع فعل الا وقد سمع فيه فعل  
فقد يكون هذا منه واسن الرضى في شريح الساقية الى جوار انه يكون هذا هو اصل  
وان ضم الهمزة وتسلط في الثاني لعله تحذف منه كعق وعق واطال في توجيهه  
كالفلكي بالضم وزيادة اليا وبتد قرأ ابو البراء حتى اذ انتم في الفلكي  
نقله ابن جني ومثله باجر واجري واطال في التوجيه وجمع الفلك بالضم على  
قلوك عن ابن عباد والقلبيكة كهيئة السفينة الصغيرة والبولبيكة بحص  
من الهمسوين والفلك بركة دوران السماء خاصة وفلك السماء القطب  
وافلك الرجل في المرح فيه والفلكون البردي نقله ابو هريرة والفلكي فركه  
من يستعمل بعلم النجوم واشتهر به ابو بكر احمد بن الحسن بن القاسم الهمداني  
المحدث وحفيدة ابو الفضل علي بن الحسين بن احمد امام حافظ صنف شتهى

الاصح

الكامل في معرفة الرجال وابو الحسن علي بن محمد بن حمزة الفلكي بالكسر... الحداد بسمرقند سمع منه عبد الرحيم بن السمعاني هكذا قدمه الضياء قال الحافظ وهو في كتاب السمعاني اللام مفتوحة وقول المصنف ذلك تجليل قرينة بسخر صنبطه ابن

السمعاني يكون اللام وينبغي الحافظ  
**الفنك** كما في مجمع الوريثين حيث يلتقيان عن اليعقوبي وهو حيوان كلاب

كالشعب كذا تميم غالية البيهقي قال سنجار والظاهر ان الفلك الذي ذكره المصنف وعجب الذين عن اليعقوبي وفانك في الكذب والشرج فيه وحكك كفتك تعنيكا عن اليعقوبي قال وهو مثل التتابع ولا يكون اليه الشر والفسك بالكسر طرف اللحيان عن اليعقوبي وقال الفراء فنكت في لوقى وافنكت اذا امرت ذلك والثرث وقال الليث ابن عذلت وفانك الطعام والشراب داوم عليهما عن ابن عباد وفنك فحكة حصن من عمال فرطمة لنسب اليه جماعة قاله الحافظ

**فجكان** بضم الفاء واجيم امهله صاحب القاموس وبه بمر عن ابن السمعاني  
**فويك** بن عمرو كزبير امهله صاحب القاموس وقال اليعقوبي في المعجم هو صاحب هكذ اصنبطه او هو بالدر

## فصل الكاف مع قسمها

**الكدكي** بفتح الكاف امهله صاحب القاموس وقال ابن السمعاني في نسبة اليعقوبي بن عبد الله بن بكر بن عبد الله السمرقندي روى عن ابي طاهر محمد بن علي البخاري الحافظ مائة سنة

**كذالك** امهله صاحب القاموس وقال صاحب اللسان هذه كلمة اخترت ايرادها في هذا المكان لانه قد قيل انها استعملت استعمال الاسم الواحد قاله وحققتها مثله ذلك ومعناه الزم ما انت عليه ولا تتجاوز به والكاف الاولى منصوبة بالفعل المضمر قال اليعقوبي في تركيب دبرك خطب بعض الحمقى الى بعض الروساء كريمة له فريده وقال اسمي من الدر بك عنى فاك الى اراك خاطبا كذا قال قال العرب تقول فلان كذا كذا اي سغلة من الناس ويقال رجل كذا كذا اي خبيث واشترى غلاما ولا تشتره كذا اي ديننا

منه كريك كجعفر امهله صاحب القاموس وبه بمصر  
**كراجه** بالفتح وكسر الجيم او فتحها امهله صاحب القاموس وهو دغاير منه محمد بن علي الكراحي اهداية الامامة له تصانيف مائة سنة

**كركت** الدجاجة وقفت عن البيض في تركة كركت قرة عن يونس كركت وبه كركت وهذه عن ابن بري ونقله الصاعقاني عن ابي عمرو والكارة

القوادة عن ابي عمر الزاهد والشهد لاحتلاد يار في الكا وركلة

والركي بالضم لقب رجل يعرف ابن نغطة وركان كعثمان تربيته جهاد البلد المعروف بغارس وبرية بين بلاد الجرافة واذ من يجان بها مفازة مسيرة التي عشر يوما احتقر بعض الحكماء بها بيرا وجعلها عمرا عظيما وفي وسطه حوض من عرصة مائة ذراع وعلى راس العود حجر مدور مطلقهم يحدب الى نديه من الجوف والبراز ذلك الحوض ملاق بلا آلة ينشع به الوحش والمسافر ونك حكاه الواحد وكوركان بزيادة واولف السلطان الذي سجد ملك العراق وكرك "بالفتح" قرب بعلبك وتعرف بكر ك لوع اذ بها قيرطوبل يزعم اهل تلك النواحي انه قيرطوبل عليه السلام

**اللقاي** من يصنع الكوك والواقفهم مسلم بن احمد المشقي الكعكي عن ابن ابي نصر وسوى الكعكيين محلة بمصر  
**لكور** كتنورا امهله صاحب القاموس وهو جرد والحفرة بن احمد بن محمد البيرزي

المجرب يروي عنه محمد بن ابي بكر الفركي  
**كلكي** ككرب كعد ككرب امهله صاحب القاموس وقال السهيلي في الروض هو اسم احد التتابة باليمن ملك خمسة وثلاثين سنة وقال لا ادري ما معنى كلكي

**كلك** بضم كفتح فسكون امهله صاحب القاموس وهو لقب ابي جعفر احمد بن الحسين الانصاري عن روع بن عصام  
**كنارك** بفتح الكاف والراء امهله صاحب القاموس وبه محلة بسجستان

محمد بن يعقوب السجزي الكناركي روى عنه ابو عمر محمد بن اسمعيل الغزالي  
**كالك** لقب محمد بن عبد الواحد الصوفي روى عنه الهروي في تاريخ الكرام

ولقب محمد بن عمر بن عبد العزيز القرني البخاري ذكره ابن نغطة والقوام الكاكي من افاضل الخففة ترجم الحافظ والشرف ابو الطاهر محمد بن محمد بن عبد اللطيف ابن احمد بن محمود الرعي التنكري القاهري يعرف بابن الكويك كزبير محمد بن روي عنه الحافظ والسمن محمد بن علي بن احمد عرفه كذا في مجمع على المطر والشمس والتنوخي والزين العراقي معاصر للمصنف مات سنة ٤٧٠ وولده عبد العزيز حدث وكا كولي هو الخ بلغه اهل بلخ وهو لقب احمد بن متويه من ولده ابو عمرو الفضل بن احمد بن محمد بن احمد بن متويه شيخ صالح روى عن ابي الحسين عبد الغافر الفارسي وعند اولاده المطهر وعائشة وفاطمة وعنه ابن السمعاني

**الكرك** بالفتح امهله صاحب القاموس وقال ابو نصر الفراهي هو لقب في الكرك  
**الكسكة** كجيسة العصية المكحلة من النساء عن ابن عباد وقد ذكره المصنف في ج في ك قال امرأة حبيلة كسكة واغفل عنها وكان اتباع له او انه اصل وتبتهت بالبيضة في صفرها وقد سموا كياكي

## فصل اللام مع الكاف

**استلاك** له اذا ذهب له برسالة حكاها ابو علي  
**اللبنة** بالفتح المختلط كالبيضة كسفينة وامر لبيك كما ير تختلط وتزيدة

لبنة كعظمة ملتفة لينة عن ابن عباد  
**البحر** بالفتح مداخلة الشيء في الشيء والتزامه به يقال لوجك فقار ظهره  
اذا دخل بعضه في بعض والحكمة العسل العفة عن ابن ابي عمير لا تشد  
كأنما تلحمك فاه الربا وفي المواد رجل مستاحك ومثلك في الغضب

اي يستف فيه  
**اللكي** بالضم المكتر اللحم وفرس لكياك اللحم والخنق مجتمعه ولكت برقدفت  
ولك ليه لكا فهو ملكوك واللكاء محركة الضمط يقال للكنة لكا ولككا وجلبه  
ملكوك بصوغ باللك واللكة بالفتح الشدة والدفعة والضعفة والوصاة  
وجعلت عليه لكتي ولاكتي اي شدتي ووطأتي وناقاة ملكة كعظمة سمينة والله

واللكوك بالضم اللوك الذي يلبس في الرجل عامية  
**اللولك** كجوهه هو ما يلبس في الرجل لوالك وبايها اللالكاي على خلاف  
القياس  
**ملك** بالفتح لغة في ملك محركة في الدروع عليه السلام ويقال ملك ابونوع واملكه  
جده

**فصل الميم مع الكاف**

**مك** الذباب بالفتح ذرقه عن ابن دريد والمتكاه من النساء العظيمة البطن  
وابن المتكاه سب لهم وقول المص المك المخرج ساقه يعقطنه انه بالفتح هـ  
وليس كذلك بل هو بالضم وهي قرأة ابن عباس وابن عمر وابي حمزة وقرادة والله  
والصخاك والكلبي وابان بن تغلب ورويت عن الجعفي ومك بالفتح جدي عبد  
الله محمد بن حمزة المتكلى الساوي شيخ الحجازي عبد الله

**المحك** بالفتح المسارة والمنازعة في الكلام وقد محك كفرح ورجل ما حك  
جوع ومما حك ملاح واحكمه غيغ

**المرتك** كجعفر امه صاحب القاموس هنا وقد ذكره في رتبة كاستطراة ا  
وهو فارسى معرب وهو المد اسبح والصواب ذكره هنا فانها اعجمية وحروفها كلها اصلية  
وقد ذكره صاحب اللسان هنا

**مردك** كجعفر امه صاحب القاموس وهو علم اعجمي لعقب به بعضهم وتفسيره  
الرجل الصغير

**مارشك** بكسر الراء امه صاحب القاموس وهي من اعمال طوس منها  
ابو الفتح محمد بن الفضل بن علي المارشي الطوسي الغيبة ممن اخذ عن الامام ابي جاند  
الفرابي وعنه ابن السهماني

**ميرك**

بالكسر وفي الراء امه صاحب القاموس وهو علم اعجمي والسيد الحافظ  
لنسيم الدين محمد ميرك شناه الحسني الكيرازي المروى يحدث

**مزدك**

كسرى فاباح المموال والنساء وعظم امره وكثرة اتباعه فقتله كسرى لما ملك مع ابيهم  
فكجملته بعد ابيه مع جملة من اصحابه ولقي منهم جماعة يقال لهم الخرمية لانه كان  
يلقب خرميا والمراد كية نقله ابن السهماني

**المسك**

محمكة خلود اية بحرية كانت يتخذ منها شبه الاسورة وقال  
ابن شميل المررض مسك وطرائق فمسكة كذا انه ومسكة ههنا شدة ومسكة بحارة  
ومسكة لينة وانما المررض طرائق فكل طريق مسكة ويقال للسرير كاذب في من  
سكة بالفتح والمسكة بالضم القوة كالما سكة وفيه مسكة من خيري بعية وما  
وما في سقانة مسكة من ماء اي قليل منه ويقال للرجل يكون مع القوم نحو منوله  
في الباطل ان لغية مسكة عما بهم فيه وتمسك به تطيب وتوب متمسك مصوغ به  
وكذلك متمسك وقد مسكه به متمسكا نقله النخشي وكعظمة الخرقه التي امسكت  
كثرا عند ايضا وغزير في متمسكة اي جلدة مطيبة وامتمسك به اعنصم قال

زهري باي جمل حوار كنت امتمسك وهو يبادن متمسك اي معتدل  
المخلوق كان اعضاءه متمسك بعضها بعضا وما متمسك ان قال ذلك اي ما تمالك  
وانه لذ ومما مسك اي عقل ومابنه متمسك اذ المر يكتفي فيه خير والمسكة محركة  
من اذ انازل احدكم يغت منه ولم يتخلص ومسك النار تمسكا فحصر لها في  
المرض ثم جعل عليها الرماد والبعر والخشب او دفن فيها التراب قاله ابو زيد

ومسك ككف صبغ بالعراق قتل فيه مصعب بن الزبير وع اخريد جيل الم هو اوز  
حيث كانت وقعة الحجاج وابن اشعث وصبغ مسكي بالكسر وعلى ظهر الطبيعة  
جيتان مسكتان اي خطتان سوداوان ومسك الرجل مسكة صانغ غياك  
وقولهم في صفة الله تعالى مسك السماء مولدة والمسكولة جماعة محمد بن سفيان  
الي بيع المسك وحارة مسكة احادي حارات مصر ومن قاق المسك حارة اخرى  
بها وكوم المسكة بها من الغريب ومسكة كهيئة بعسقولان منها عبد الله

ابن خلف المسكي الحافظ سمع من اللقيمات مسكية واحمد بن عبد الله بن الحسين  
المسكي سمع منه ابو حيان وصنطه والميرزا الذي قوسك الينكاري احد المراء الاضلا  
اليد نسبت القنطرة بمصر وسكان بالضم واله عطوان هكذا اضبطه الذهبي تبعه لعبد  
الغني بالسجدة المهمله وصنطه عينة بالشان معجم وقوم مسكي هو اسم كجوع مسيك  
قال الخريز بن حلزة ولما ان رايت سرة قومي مسكي لا يتوب لهم زعيم

وقول المصنف المسكة بالضم ما تمسك المرادان من الغناء والحقل الوافر كالمسك  
فيهما كذا في النسخ والصواب كالمسك فيهما اي يجذف الهاء وقول سقاه مسيك  
كسكتا كثير المخذ للماء كذا في النسخ والصواب كما هو نص ابن زيد والنخشي

وهكاه الوجيفة ولم يضبطه هكذا اوسا قد يد لك على انه كما مير وكان المص لا حظ  
دعنى الكثرة فضبطه على بناء الجالفة وفيه نظروا **مستكان** شيخ للشعبة  
اسمه عبدالله هكذا هو في العباب والتكلمة والذي في التبصير انه اسم والده حيث  
قال عبد الله بن مسكان من شيوخ الشيعة

**مستكان** بالضم وبفتح ساءك سنة الوعر وعثمان بن محمد بن الحسن المشكاني  
ذكره السلفي في معجم السمر والبوسيد محمد بن عبد الله بن ابراهيم بن اخذ بن غالب  
ابن مسكان المشكاني نسب الى جدده روى عنه دارقطني

**معه** معك اذ له واهانة والمعكاه الى بله الغلاظ السداد قال النابغة  
الذي ياتي **الواهي** المائة المعكاه من نساء سعدان توضح في اوبارها اللبد  
ويروي المائة المكاروة في اخرى المائة الجربود نقله ابن بري والصابغاني في الموعك  
الماطلات في لوصال قال ذو الرمة **احبك** جبا خالطة نصاحه  
وان كنت احدي اللابيات الموعك **وقر** المص معكوكه الماء بالضم  
كثرة كذا في السنخ ونض المحيط هو في معكوكه مال اي هو كثير المال وهكذا نقله عنه  
في العباب وفي التكلمة اي في كثرته

**مفكان** كعثمان امه صاحب القاموس وهي ببخارا ومنها ابو غالب زاهر  
ابن عبد الله المفكاني روى عن عبد بن حميد الكشي

**مكة** اسم جارية لها حكاية نقله الخاقط ومكة بيت الله الحرام من مكة  
وهو المزدحم لا يزدحم الناس فيها من كل فج اومن المكاكة كناية وهي اللب ط  
والبح سميت بها لانها وسط الدنيا ولها خالصها قاله الخليل بن احمد ولقلة لهم  
فاشها لانهم كانوا يمتلون الماء فيها اي يترجمونه او لجدب الناس اليها من مكة وهو  
الجدب نقله السيوطي في اصداد الزهر عن ابي العباس في وجه ستة وقال  
الزنجشيري استولى مرة على مكة نام من بلاد نجد فظردوه فلما خرج قال اخذوا  
مككتكم والنسبة الى مكة مكي على الصحيح وقد سمي به عن واحد من قدماء الخدي  
تركها وامان اول الغامة مكاوي وشيخ المكاكة فخطا وتملكه مثل مملكه ورجل  
فكان مثل مصمان ومكمان وهو الذي يرضع الغنم من لونه ولا يجلب يقال ذلك  
للثمن وقال ابن شميل تقول العرب بفتح الباء استمك مكان وذلك اذا اخطا او  
نقل فعلا بفتح ياء في هذا وقال المزهري سمعت اعرابيا يقول لرجل عثقه قد  
مككت رومي اراد انه اخرج به لجاهه فيما اشكاه ويقال ضربه مكوك مراسر كتور  
وهو على التثنية

**مباحكان** بضم الميم والهمزة صاحب القاموس وهي **مرو**  
**ملاود** بن كنانة بالفتح قال ابن خزم لا عرف في القدماء غيره ولا  
في الملاحين الا بكر بن ملك صاحب فرغانة نقله الخاقط عنه وملكه تملكه  
تملكا استبد به نقله ابن سيده عن العياشي قال ولم يحكها غيره وملكه كعد بالسيف

اذا سرد القبط عليه وقال قيس بن الخطيم يصفه طغنته  
ملكته با كفي وامهزته فتعها يرى قاييم من دورها ما وراها

يعنى سددت بالطغنة وملكك عليها مر اذا استولى عليه ويقال سمعت كذا فلم املك  
ان قلت مثل فلم املكك وملكك النعمة تملكك صلتها وذلك اذا دبسها في الشمس  
بع قشرها عن ابن الجعابي وحكي اللجياي ملكك ذا امر امره كقولك ملكك الملك مر به  
وان كان احمق ويقال ملكك فلانة امرها اذا طلقت نقله المزهري وفي المساس  
ملكته امره واملكته خيلته وشأته والملكي تخصيص الملاك عن ابن عباد وملكه  
تملكك ملكه قهرا والملوك يختص هذا التقاريف بالرفيق بين الملوك مما ليك وقد  
يقال فلان جواد بمملوكه اي بما يملكه قال المصنف وليس كل دولة مملوكه

**مفاتيح** بفتح ميم واملأها **وملك** المبل والشاء كلف ما يتقدمها ويتبعها  
سائرها عن الليث وملوك الخيل يعاينها التي يزعمون انها تقنادها واحد  
ملكك قال ابو ذؤيب **وما ضرب** ليضياء ياوي مملكتها الى طنقت اعني براق ونازل  
وعبدالوهاب بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن عبد الملك الكفرطاني يعرف بان ملوك  
كسرو حدث عن ابن عسافر فامت سلطنة وملوك الجعابي بالضم ذكره ابن  
بشكوال ومملكة الطريق وملاكة بالكسرة معظه ووسطه والاملك بالضم ووليته تكون  
في الرمل تشبه العظاية والاملك بالكسرة وهو مولى بن مالك وملاكة العجيب  
ككتابة ما انتهى اليه عجم وتملك كسرا اسم رجل واملكه كملكه ويقال ما نقله ان  
مولى ملاكة بالكسرة ون الله اي لم يملكه الا الله تعالى وجمع الملك بالكسرة املاك  
ويختص في التعاريف بالعقارات وجمع الممالك ملالك ويقال لنا ملوك من نحن جمع  
الملك بالكسرة وليس لنا ملكا جمع فليك بمعنى الملوك ومالك اسم رجل قال ذو الرمة

**لعمرك** اني لو مر رجاء مالك لذ وعزة كذا يعنض ويخفق  
ومالك الخزين اسم طير من طيور الماء ونقله الجوهري وابو مالك المسمى والشعبي  
والشعري والغفاري والقزلي صحابيون وابو مالك الجيني والتخمي تابعان هـ  
والمالكان مالك بن زيد ومالك بن عنطلة نقله الجوهري والمالكية بالسواد  
منها عبد الوهاب بن محمد المالكي صاحب ابن البطر والملكية فحكة جماعة من مسلمة  
الروم من المضاري وملكك بالكسرة او محركة جند بلاد طلي كانت الروم تسكنه  
في ابحا هلية قاله نصر وهو غير ملكان الطائف الذي ذكره المصنف والوطنية جهمية  
زهدي بن عبد الله بن هدي عان التيمي وابو مليكة البلوي والكندي والذماري  
صحابيون والمملك بالكسرة بمصر من الهمزية واملالك بن يونس من القوصية  
ومحلة مالك من العربية وجزيرة مالك من ابحيرة ومنية الملك كلف من جزيرة  
بني نصر ومنسية عن المملك من الشرقية وشعري ملكان فحكة من الدقلية وخط  
الملوك من جزيرة بني نصر وعبد اللطيف بن فرشته شارح المسارقي يعرف بان  
ملك محركة وقول المصنف واملكها اياها ملكا مثلنا زوجه اياها واملك

زوج وعنه ايضا كان في النسخ وفي نسخة ومنه ايضا هذا خطأ فاحسن فقد روي سياق  
هذه العبارة في التهذيب والمحکم لما ذكر عن النخيل في القول لانه ولم يتم ذكر القول الثاني  
فقاله وعنه ايضا اي عن اللجاني والمصنف لم يسبق له ذكر اللجاني حتى لعبد الله  
الضمر فتمنيه لذلك وتولى ملكان بحركة ابن هريرة وابن عباد في قضاة ومن  
سواهما من العرب فبالكسر هذا قول ابن حبيب ولفظه ملكان بحركة في قضاة ابن هريرة  
وفي السكون ابن عباد ومن سواهما من العرب بالكسر هكذا نقله السهيلي في الروض  
والصاغاني في العباب والمخاظم في التبصير وفي سياق المفسر سقط واقتصر ابن  
البناري فيما عاها عن ابيه عن شعوبه على الاول فقط

**بنى ما نون** اهل صاحب القاموس وبنى في مصر من الالطيفية  
**أهرك** الرجل اهك كما خفك وصدك المرأة استرق واقترك في العدو  
بتشد يد المم اجترده وماهك والد يوسف الذكالكها حركه صنفه المصنف  
فاجتمعت ممنوعة من الصرق معناه القهر الصغير وكان بكسر الهمزة فعرنية من مهك  
منها اذا سمعت وقول المصنف في ان حديث غير سديد فانه تابعي محض مروى  
عن ابن عباس وابن عمر وهما في

**ما** اهل صاحب القاموس وهو اسم والد عبد العزيز قال الخليل في تاريخ  
قزوين ادركته وقرئ عليه وانا حاضر ما تالفة سنة وهو عهد الواحد من محله  
المالك عن عبد الوهاب بن محمد بن داود القزويني وحده والمالك الفتح اسخيل بن عبد  
الجبار بن محمد المالك القزويني روى عنه الساجي والمالك بمصر من الكفور السابعة

## فصل النون مع الكاف

**النك** بالفتح ع بين ضجوة ومضيق حبة من بنازلها مع مصر وقد ذكره  
البوصيري في هجرته ولم يعرفها سائرهما ابن حجر المكي المتأخر ومنه الشمس ابن الظهير  
الطرابلسي الخفي في مناسكته بالتحريك ونسبة الشجرة بحركة جرئونها  
**نارك** كصاحب ابنة محمد بن ابراهيم حديث عنها سعد بن علي الزنجاني نقله  
الحافظ ورجل نراك كشدا عتابه نقله الجوهري ومنه حديث ابي الهيثم ليسوا  
بنزكين ولا نجيبين ولا متماوتين وهي نركبة اي معيبة ونارك بكسر النون  
وفتح النون بين كسري ونسب منها ابو نصر احمد بن محمد بن الحسن البشاري عن  
احمد بن محمد بن الخليل بابيهم عن البخاري يكتب الادب له وعند ابو العلاء الواسطي  
وابو الفتح محمد بن توفيق بن نيارك النياركي عن ابي عاصم الغضلي وعينه ابن  
عساكر ونزك محمد بن محمد بن العباس احمد بن محمد بن يحيى النيزكي القوسي  
عن سليمان بن حرب بن ماتة سنة

**النسوك** بالضم العبادة والناسك العابد قال ثعلب هو ماخذ

من النسبكية وهي سبكة الفضة المخلصة من الخبث كانه خلعت نفسه وصفاها الله عز وجل  
نَسَاكَ وعشبا ناسك شديد الحظرة ونسك البيت اناه وتكعد وقت النسك وقال  
ابن البارى رجل منسكة كمرحلة كثر النسك والمنسكة بالهمز منها ابو عبد الله محمد  
ابن عبد الله المنسكي صاحب الحال والقاد والديته وانسك اقتعل من النسك قال  
روية وارع تقي الله بنفسك منسك

**النشاك** كشد اده خالد بن المبارك الحديث هكذا ذكره المصنف وهو خطأ  
فاحسن صواب النشاك باللام من صيغة الحافظتها لابي السمعاني وابن الهيثم  
وموصعون سنل ونشكة بالفتح على ضمة فاسخ منها ابو بكر محمد بن  
عبد الله بن محمد النشكي سمع من ابي المظفر السمعاني ولد سنة

**النطاك** بفتح الياء المخففة هكذا ذكره ياقوت وغيره وقال ابن الجوزي  
في تقويم اللسان لا يجوز تحفزه ياء النطاكية وهي مشددة ابدأ قلت وقد جاء  
في قول زهير وامر القيس بالتشديد كما ذكره ابن الجوزي واجاب عنه ياقوت في  
بما حاصله انه ضرورة للشعر

**نك** بالفتح حدابي مسلم بن عبد الله بن حرب النسخي الحديث روى عن عمرو  
ابن الحسن الحريري الذي كذا ذكره الامير

**نالك** كما جرت احدى داود الخراساني الحديث هكذا ذكره المصنف وهو وهم  
والصواب حد احمد بن داود كما ذكره الحافظ

**النون** العاجز الجاهل او العبي كلامه عن الاصمعي والنسك  
فكن النون اذا ما لقيتهم واستنوك استخف  
**النهك** بالفتح التنقص ونهكت الابل ماء الحوض كسبح شربة جميع ما فيه  
وهن نواهك وانتهك عرضه بالفتح في شتمه عن الاصمعي والشيء جهده والحرمة  
تناولها بما لا يحل والعهد نقضه وبالمعاهد عند

**نوك** بالفتح فالسكون والباقي بالتحريك اهل صاحب القاموس وهي  
يستعد سمرقند عن ابن السمعاني  
**نوك** النفا من عينه عليها وكذا قال المطر ارض نقله الزهري والمينك  
كقيل من فعل به وهي بهاء

## فصل الواو مع الكاف

**الادوتك** بالمد لغة في الادوتكي بالقصر للتمر الشهير عن كراع وانكره ابن سيدة  
وقال جعله فوعلاء وعند ان زيادة المزاولي  
**الوداك** كشد اده من يبيع الودك ويقال مارايت عنده متودكا اذا لم يكن  
عنده طائل كانه الحساس

# وركة بالفتح

ببجاء راء منها عمر بن حفص الوركي المحدث ووركا ووركا اعتمد على وركه والورك من السفينة كلفه موضع المشي يقال فقد الملاح على ورك السفينة والورك بالفتح موضع العجز من القوس عن الفراء وبالكسر اصل العقيب رواه ابن حبيب وفي المثل كورك على ظلع يضرب في امر واه لان نظام له ولا استقامة لان الورك لا يستقيم على الضلع ولا يتركب عليه لاختلاف باينهما وبعده وقال ابن المعرف ما حسن ركة كعدة ووركا بالضم وهو اسم من التورك والتورك على الدابة كالتورك وقد تورك على دابته اذا وضع عليها وركه بالفتح ثم ترك الرجل الرجل اعتقله برجله فصرعه ونام متوركا اي متكئا على احد وركيه ووركا المثل توركها وزها وموضع كذا اذا خلفته وبراء اوراها ويقال وتركن اي عدل ن نقله الجوهري وعليه السيف جمل وفي الوادي ذهب ويقال هو موروك في هذه المثل موركا كحسن عن ابى عمرو **وقول المص ورك** العجل والرجل يرك جعله حيال وركه هكذا في النسخ والذي نقله الجوهري عن ابى عبيد عن المصعب ورك اجبل وركا جعله حيال وركه هكذا هو باجم والموحدة **وقول** وكورك وروكا اضطلع صوابه لو عد **وقول** الوركاء الاليانة كالوركانة هذه بالتحريك كما هو في الصاغاني وسياق المص يعترض انه بالفتح

# وركت المرأة

اسرعت هكذا في النسخ والصواب اوركت كما هو في الفراء وكذا في اللغة الثانية كما هو في الجوهري

# الوشك

بالكسر السرعة عن ابن دريد وامر وشيك سريع وقد وشك وشكته وخرج وشكا سريعا عن ابن بري ومنه قول حسان **لشمع وشيكا في ديارهم** الله اكبر يا تاراة عثماننا

# الوعك

بالتحريك لغة في الوعك بالفتح لسدة الحر والوعكة المرض الخفيف والذفعة الشديدة في الجري نقله الجوهري ومنه المثل جاعاها عن ابى عمرو

# ونكة

بالتحريك من السيد ابو الفتح نصر بن المهدي بن نصر الحسيني الركني فاصل سمع الحديث ولد بالري **شعنة** ويقال ان اسم القرية ونه وانما زاد الكاف عند النسبة **واهكان** بفتح الهاء اسم صاحب القاموس وهي بمر ومنها عمر بن حفص الواهكا عن علي بن حشر **ويك** اسم صاحب القاموس هنا وذكره استظراد في ويخ فقال هو مثل ويخ وويك والونكة نوع من الطعام يتخذ من السودان

# فصل الهاء مع الكاف

المتبكة

# العتلة كسفينة

الفتيحة وتمتلك افترج وفي البطالة اعلم بنفسه فيها واهل مهنوك الستر فتمتلكه وهتك الاستار شد للكثرة نقله الجوهري وهتك عرشه يعني ذهب عرشه ولتوب هتك كعنب مفرق قاله افرحمر **جلاهتكا** كالرطب عنه فبينت مشاهير عذب العظام كواسيا

# العتك

بجهد الزمان الصعب الشديد والعجب والكاف زايدة الرجل تحقق كذا في المحيط **هفك** القاه عن ابن الهيثم **هفك** كصومر الضعيف الودع عن ابن عماد قال وامرأة هكوك هكوكها كل انسان اي يجردها في اجماع وكذلك الدابة في السير قال واحق هك بالفتح في الحق وهك التجار الخرق اوسع ومنه طريق هكوك ورجل هكوك بالكلية اذا تكلم بكلام يري انه صواب وهو خطأ وانك مطاوع هكك البنيذ نقله الجوهري ولا تترك البئر توترت وتمتلك الرجل اضطرب عن ابن عماد

# هلك

هلك بالفتح عن ابى عبيد وهلكه محركة عن الصاغاني واهل ابو حنيفة الهلكة في جفوف البنات وفتارة هالك اي مهلكة من تعرض فيها هلك والهلك بالضم الاسم من الهلكة نقله الجوهري **وقول** تقالي وجعلنا لمهلكهم موعدا اي لوقت هلاكهم اجلا ومن قرأ بضم الهم فعنا هلا هلكهم والهلا ككرمان الصعاليك والمهالك الحروب ونسحاب اجهد المهلك وهلاك مهلك على المبالغة وهالك الهل الذي هلك في اهله ومهنتك في عدوه اي يجدها كتهالك ومهلك في فتارة دار فيها شعبة المتخير كاهلك واستهلك في كذا اجهد نفسه وانقلك بعد كتهالك وطريق استهلك الورد يجهد من سلكه او هلك من طلب الماء لمعه قال الخطيب **مستهلك** الورد كذا ستي قد جعلت ايدى المظلي به عاذية رغبا **ومتهالك** على النبي اشتد حرصه عليه واليه الشبهون من النساء والرجال والمتهالك المزاحم على الموائد والهالكة من السماء الذي يصوب المطر ثم يطلع فلا يكون له مطر قاله شمر والهلك محركة اجرف **وقول** المص ومهلكة ومهلكة مثل في الان كذا في النسخ والصواب ومهلكا ومهلكة كما هو في الصحاح والعياب وقولهم لاذ هبني **هككا** فاما هلكا او ملكا بكسر

# الامتهالك

في لغة في الفتح والضم عن ابن السكيت **الامتهالك** التماذي في الشيء واللجاج والتؤمل فيه وزيادة التقيد في الاستكثار منه برغبة وحرص

# هنتك

من الدهر اسم صاحب القاموس وفي النوادر هو بمعنى سبينة من الدهر كذا في اللسان **الهنادكة** الهنود والكاف زايدة لسبوا الى الهند على غير قياس وقال الجوهري سيوف هندكية اي هندية والكاف زايدة

# الهنادكة

الهنادكة الهنود والكاف زايدة لسبوا الى الهند على غير قياس وقال الجوهري سيوف هندكية اي هندية والكاف زايدة

# الهنادكة

الهنادكة الهنود والكاف زايدة لسبوا الى الهند على غير قياس وقال الجوهري سيوف هندكية اي هندية والكاف زايدة



**الحنك** اسم لصاحب القاموس وقال الليث هو جب اغبر اكد ريطيح ويقال له القنصر

قال المزني وما اراه عربي اكد في اللسان  
**الهواك** كسداد الحق كالهوك والهوك ككتف وهو كغيره هو يوكا جمعة  
وهناك هو كما تروي وهو ك في قوله اضطرب فكان على غير استقامة ولما هو فيه ركب  
الذنوب واخطايا

## فصل في اليا مع الكاف

**يشك** بالفتح اسم لصاحب القاموس وهو علم جماعة من اهل مصر منهم  
الذي عمل القبة الهايلة خارج مصر وبنيت في الكاد  
واحمد الذي بنيت في الصالحات  
وصلى الله على سيدنا محمد  
والد وسلم

## حرف الهمزة

### فصل الهمزة مع اللام

**أبل** الشجر يا بل البولا نبت في بيبيسة خضرة تتخلط به فيسمن المال عليه كذا  
في المحيط وابل الرجل ابالة كقفة فقاها فهو ابل كقمة ترهب او تترك وابلت  
البل بالضم اقتنبت ونوق او ابل جراد عن الماء بالظب عن ابي عمرو والشارح  
او ابل كالأوزان خوس نفوسه مبر فيها فخلها ويريس  
وابل اقبال كرمال جعلت قطعا قطعا وابل آبله بالمد تتبع الابل وهي الخلفة  
من الكلاء وقد ابلت والمستأبل الرجل الظوم قال الشاعر  
وقيل ان منهم خاذل ما يجيني ومستأبل منهم يعق ويظلم  
وابلى كدعبي واد يصب في الفرات قال الاخطل يصف عمالا  
ينصب في بطن ابل ويحتمه في كل منطج من اعدا ديد  
اي ينصب في العرو ويحتم عن الوادي بحافره ويجمع الابل على ابل كعبير كافي  
المصباح فاذا جمع فالمراد قطيعات وكذلك اسماء الجموع كابقاروا غنم والابل  
كالمير الشيخ والابلة بالمد الاخر من صل الراك كالبلة كعتلة عن ابن بري  
وابلنا بالضم اي مطرنا وابلنا وابل بالمد بالفتح جاذق بالضم عليها  
قال الرازي ان لها راغيا جريا ابلا بما ينفعها قوتها لم يربح ماز ولا ولا مريا  
والابلة بحركة الخقد عن ابن بري والعيب عن ابي مالك او هي المذمة والتبوة  
والمضرة والشرا والخرف بالقيام على الابل وابل كابتوة بالسند وهكذا ذكر

صاحب المحيط وهو غلط صوابه الابل بالمد الابل بندي الصاعاني وابل كالك وبالمعنى  
منه محمد بن ابراهيم الابل شيخ المغرب في اصول الفقه اخذ عنه ابن غرزة وابن خلدون  
صنطه الحافظ وقول المصنوع ورجل ابل بكسر الهمزة وفتح الميم ذوا بركة انه السنخ والذي  
في العباب بكسر الفتح قال انما يعقون الماء استنجا ثنا لثوالي الكسرة وقول الابل  
كقوله تمر يرض بين هجرين قديروى بفتح الهمزة ايضا رواه ابو بكر القاني وقول  
الابل موهنح بالهمزة والواو بل منها البصرة فان مثل هذه لا يطلق عليها اسم الموضع  
وقول ايضا بقرينة بنابلس كذا انه السنخ وهو لضعيف صوابه بيان بناس كاهو

بعض يا قوت  
**ابيل** الابل اسم لصاحب القاموس وفي اللسان هو مثل غيرها لعلها لعلها بدلة

**الابل** بالفتح البرية كذا في المحيط وابل الرجل التولا تاخر وتختلف قال ابو علي  
الاصمعياني وابل بكسر الهمزة اسم نهر عظيم يشبه بدهلة في بلاد الخزر ويمر ببلاد الروم  
وبلغار وقيل ابل قصة بلاد الخزر والنهر سمي بها وقد يستعجب منه نيف وسبعون  
ثمرا نقله يا قوت والابل بالضم مقاربة الخطوة غضب عن الفراء وابل بالمد  
بناحية الزوزان من قلاع المكراد البختية عن العراقي الحسن بن عبد الكريم  
الخزري نقله يا قوت

**الاشكال** اسم لصاحب القاموس وفي اللسان هو الشراخ كالا تكون بالضم  
من العيش

**الاشكال** بالكسر اسم لصاحب القاموس وفي اللسان هو الشراخ كالا تكون بالضم  
كالعشكال والعشكولة والهمزة فيها بدل من العين والجوهر يجرها لها ريدة ج اناكل  
الملك التولا عظم والمال مثل تاثل وائل الشرف ائالة كرم قدم وشرف  
اشل قديم وشعر ابل اثلث والاشل منبت المراك والائل بالفتح قال احضر في  
عامر وقد علموا اعداة الائل الى شريد في عجم الفتح ضري  
وهو اثل مال اي يجمع عن ابن عباد وائل برجاله تاثل اكثر مما قال الاخطل  
الشتم قوما اثلوك بنمشل ولولا هدر كنتم كعكل نواليا  
والشئ ادمي وعليه الدلوذ جمعها عليه وائل تاثل اكثر من له وبنس قول الشاعر  
فاثل واستر حتى تباخطب بعدها اساق ولولا سعيها لم توثل  
والموثل كعظم الهام عن ابن الاعراب واهب له عن ابي عمرو وقال ابن الاعراب في قول  
الشاعر توثل كعب على العضا فزني بغير اعمالها  
اي تلزمني قال ابن سيدة ولاد ادرى كيف هذا والتاثل اتخاذ اصل المالد وهم  
يتاثلون الناس اي ياخذون منهم ائالا اي مالد والائالة بالفتح المرأة اذا  
تمتوا منها في حسن الاعتدال وبلادهم من اعلامها كائالة كهيئة قال وضاح  
ابن اسمعيل حبا قلبي وماله اليك ميلا وارقتي خيالك يا ائالا

وتقرب ماء لبني سليم كذا في جامع الغوري ومع باليمامة لبني حنيفة عن ياقوت وأنتل  
مصغرا مشرداع وهو وادي مشترك بين بني شيبه وضرة هكذا ضبط ابن السكيت  
زانسرد قول بشر فتراج رمية قد تقاد مرعدها بالسفح بين أنتل فيعال  
وذوالابنولدع في أرض خوزستان لذكره الفوق قال علي بن القين

قلنا هم بأسفل ذي النول بجهد النهر قنلا عمري  
أي هو عمري نقله ياقوت وقول المصنف أنال بن النعمان صحابي كذا في سائر النسخ  
وهو غلط إنما الصحابي ثمانية بن أنال بن النعمان كما هو في المعاجم  
بالفتح الضيق وبلاذزم لغت في أجل كنهم كجل بالكسر والجمع كالمير  
الموجله إلى وقت قال الليث وأنشد وعناية لأجل من هواه الردي  
والناجل المقاتل والادبار وتأجلت الهياهم صارت آجالا قال لبيد  
والعين ساكنة على اطلاقها عودا تاجل بالفتحة ما فيها  
وماء أجيل كما هو يجمع وقال أبو زيد أجلت عليهم أجلا جريرت عليهم جريرة  
وقال أبو عمرو أي جلبت وقول المصنف أجلت كرجلة لقرية باليمامة منبسطه

### الأجل

ياقوت بالكسر  
باب ما دول أي مغلوق عن المصنف كذا في العباب ويقال جاء بنا يا ذلة  
فانطق حمضا أي من هو ضنها عن الفراء وادالية بالفتح وكسر اللام وتخفيف الياء  
جزيرة بالروم

### البل

كزبرج المله صاحب القاموس هنا وفي قلعة على مرتلتين من الموصل وذكر  
في ريل وموضعه هنا على قول من قال ان ههنا صليبة

### الذيبل

بفتح المولد والثالثة وكسر الموحدة المله صاحب القاموس وهو  
من أشهر بلاد أذربيجان بين وبين تبريز سبعة أيام والمصنف قد نورد في كتابه  
هذا الاستطراد في مواضع كثيرة اقترها في ذل ومنهم من يقبل الموحدة بالواو  
يقال أرد ويل

### الدوال

بفتح المولد وضم الثالثة المله صاحب القاموس وهو دبين واسط  
والجبل وقد يقال بالمولد بدل اللام

### الزملول

بالفتح واللام مضمومة المله صاحب القاموس وهو في طرف  
أقرب لغته

### التميل

كجبريل المله صاحب القاموس وهو بين هكراة والدبيل من

### القول

بفتح والياء التحتية مضمومة المله صاحب القاموس وهو بشرقة المندلس  
من ناحية تدبيره أبو بكر عتيق بن أحمد بن عبد الرحمن الأزدي المربوي قدم السلطنة  
روى عنه أبو طاهر السلفي

### الأزل

بالفتح شدة اليأس وأزل الناس كعني تحطوا أو ضيق عليهم والأزل

بالمذ الذي لا يستطوع أن يخرج من موضع أو يحبس قاله الجحج وبه فسرقوا إلى اسامة المذلي

من المرعين ومن أزل إذا عند الليل كالتناشط  
أو قوله من أزل أي من رجل في ضيق من الكمن وأزلهم الله المحطهم وحنه سنة حمراء موزلة  
وأصبح القوم أزلين أي خشنه وأزلت السنة اشترت والمثلة من الأبله في المجرسة  
التي لا تشرح وهي معقولة لخوف صاحبها من الغارة وأزل بلاد بالمعرب ويقال  
بالضاد بدل الزاي وقال ياقوت أزيل في بلاد البربر بعد طنجية في زاوية أجيلج  
الماد إلى الشام وقال ابن هوقل الطريق من برقة إلى أزيل على سلطن بحر أجيلج إلى  
بئر البحر المحيط بيسار

### المسل

كل حديد ريف من سنان وسيف وسكين وبلاد جيل نخراسان  
والحروف المسلمة الصاد والزاي والسين لكونه يخرجها من أسلة اللسان وهو طرفه  
المستدق وكذا أسيلة المصانع وهي اللطيفة السهلة وأسلة الثرى تأسيل يبلغ  
الأسلة والحديد رقة واذن مؤسلة كعظمة ذبقة مجردة من شصية ويقال  
في الدعاء صلى الألسان فسللا وأسلك أقولهم تغسا ونكسا وما سل كقعدا ونزل  
رملة وقول المصنف أسيلة كسيفته ماء وتخل لبني العنبر صوابه جبينته كذا  
صنطه بضم وياقوت

### أصل

فلان يفعل كذا وكذا بالكسر كقولك طفوق وعلق وقولهم لا أصل له  
ولا فصل فالأصل بالفتح الحسب والفصل اللسان كما في العباب أو لا نسب له  
ولا لسانه كما في اللسان أو لا عقل له ولا لسانه وقولهم ما فعلت أصلك فعناه  
ما فعلت قط ولا فعله أبدا ونضه على الظرفية أي ما فعلت وقنا ولا فعله حينما  
من المحياك ويقال جاؤا بأصليتهم أي باجمعهم عن ابن السكيت ومجد أصل ذو  
أصالة وشرا أصل شديد والأصالة محرمة من الرجال القصير العريض وأصالة  
كذا في المحيط ويجمع الأصل للوقت على أصل كاقبل وقال والم أصل بضمتين مفرد  
كأصل وعليه قول الماعني لو ما باطيه منها بشر يا حجة ولا با حسن منها اذنا  
الم أصل كطنب واطناب والأصل جمع أصيلة بمعنى الأصل بضم  
معروفة كما قاله السهيلي ووطن بعضهم إذ أصائل جمع أصل بالمد وأصل جمع  
أصل كاطناب وطنب وأصل جمع أصيل كغيف وبرغف فأصائل عنى هذا القول  
جمع جمع الجمع وهذا خطأ حقيقة السهيلي في الروض قال ولا عرف أحدنا قال في هذا  
القول غير الزجاجة وابن عزيز والأصلي بالكسر فوقت الفرس شامة أصليل كذا  
في المحيط وأصله تاصيل جعل عليه له أصلك لبني عليه غيره ويقال أصليل المصول  
كما يقال بوب المبوب واستأصله قلعة من أصله وأصوله وشا تهم قطع دأريم  
والشجرة بنتت ونبت أصلها والمستأصلة الشاة التي أخذ قرنها من أصله  
ويقال إن الخيل بأرضنا لا أصيل أي هو بها لا يزال باقيا لا لغتي وأهل الطائف  
يقولون لغتك لأصيلة أي أرض تليدة يعيش بها وقول المصنف أصيل بلام

بالاندلس هكذا وفي العباب والصواب اصلا وتولى بالاندلس فيه تسامح بل هو بالعدوة  
قرب طنجة بينه وبين الاندلس البحر الاعظم

**اصطبل** عنزة بين عقبة ايلة والينبع على طريق حجاج مصر وع  
بحسب القرب من جامع الرصد وقال ابو عمر والاصطبل ليس من كلامه وتصغيره اصيبل  
واجمع اصاطب

**اصطبول** بالفتح اسم صاحب القاموس وقد يذكره احيانا في بعض مواضع  
من كتابه استظلالا وقال يا قوت هو اسم مدينة قسطنطينية ولسوا الكسرة للعام  
ويدي دار ملكة الملوك العثمانيين الا ان خلد الله ملكهم الى آخر الدول

**نجوم اول** واقول اي غيب ومرجلا ما قول الرائي اي نافض اللب كما قول  
وهو يد اول

**اكلت** النار الخطب وايتكلت اشدها كما نما اكل بعضها بعضا  
والعبر مروقدهم وحمات اسنانه وتاكلت اسنانه تحات كما يتكلمت والاكل  
بالضم اسم الماكول كالاكله ولفتح في الاخرة عن اللحياني وقرطاس اذا كان

صفيقا ومرجلا كاكله كاكله وهم اكلت راس محمدا اي قتلوه يشبههم  
راس واحد وما ذقت اكل لا كسباب اي طعاما والماكل كقعد الكسب والماكله  
لضم الكاف ما يجعل الحنك للانسان لا يحاسبه وكامير الماكول والذي

تواكلك وغذا اسنانه اكل بالجرى اي انها مؤتكلة وقولهم اكله لالحكمة عاينة  
وتذا المكلة بالمد وقد اشبهتها الثوراني في المضاق والمنسوب وانكرها الخفاجي وانقطع  
اكله اي مات وكذا استوفى اكله ويقال عقدت له جبلا فسلم ولم يؤكل واكل كسرتين

ة بما روي وابو بكر قاضي الكلبا عمر مدح المالك المنصور صاحب حماه بقصيدة اولها  
ما بال سلمي بخلت بالسلام ماضها لوجيت المستهام

نقله يا قوت وتزير اسم ابو حكيم فودنه مسجدا الخفي وتوى بن اكيل روى عن  
اسمعي بن ابان التوراق نقله احناف وكشد اجد والد سعد بن النعمان  
ابن يزيد الموصي الصحابي وفيه بقول يوسف بن

ارسط ابن اكال احسوا دعاءه تعاقدتم لا تسلموا السيد الكهرال  
والمواكل الذي يستأكل اقول الناس وهو ياتكل لوجههم اي يفتنهم وابن  
هواكول امام حافظ هو الامير ابو نصر علي بن هبة الله بن علي العمري الخربالاني

من بيت الوزارة والعصا قتل بالاهوانة **اصغنة** وفي الحديث انه من اهل  
هوان يكون للرجل على الرجلين فيهرى اليه شيئا يمسك عن اقتضائه والمكلة  
بالكسرة حاله المكل متكئا او قاعدا

**الال** بالفتح السوان وال فلان فاطال اذا سأل والال كهد همد  
د بالحزيرة عن يا قوت والاليلة كسفينة الحنين والديلة والبودج الصغار  
كالاللة محركة عن ابن العمري والليل الحربة كما مير لمعناها ورجل مثل كتلى

يقع في الناس عن ابن بري ويقال ما له الة وعمل بالضم فيها الحج قال ابن بري  
اللة وقع في قفاه وعمل جن دعاء عليه والال محركة الصوت ومن الظني حدة  
في ظهره من السواد في البياض والمثلان بالاكسر القران والوانه الجاهلية يتخذون

اسنانه من قرونه النقر الوحشي قال زوية تصف ثورا اذا امثلا شفه ترعرا عا  
للقصد وفيه انحراف او جعها وقال ابو عمر والمثل حد روقه وثور فوك كل  
كفطره في لونه شبي من السواد وسابره البيض وان لؤلؤا لؤلؤه اي حسه

سهله عن اللحياني وكتاب البيت الكرام عن الزبير بن بكار ويوم الاليل كما سير يوم  
كانت له وقعة بصلعاء النعام فالما لواحد العسكري والليل كما عرفه بنجد بين  
ينبع والغريبة ويقال يليل بالياء فالكثير يصف سماتا

وطوق من نحو الخيل كانه بالليل لما خلف الخيل من امر  
وال يثل بالاكسر لغة في يؤلب بمعنى يرق عن ابن دريد والي محركة الركاز  
والصياح قال الكنت لظرب يتبع الالهي منبهة فاة احمي وسطهم الرئيضا

والاثتلال الرفق وحسن الثا في بالتعمل قال الرازي قام في امره كالطربال  
فهم بالصحن بلا اثتلاله غمامة ترعدين دلالة

اي بلا رفق وحسن تأية للحلب وهذا امر الى اي الهمي او بمعنى الوحي وقول  
المض اللية كقمة بوضع كذا وقع في التسمية والصواب كتها متكا هو نص  
العباب والعجم

**الومل** كقسط الومل وبلا لا من الاعلام وناقاة املية تحرقه  
ونوق املات وهي الحيلة وفي المثل قد كاد بين الوملين محال شئ اسل كما سير  
اي قد كان في الارض مستغف نقلة المصمى واملية بالاكسرة هو التمام بلغة خوي

واله نسب ابو الوفاء بن بل من ابي العتيم بن بديل الخويشي الومل في لونه حده  
كانت تمشا ما مشيت مانت مشقة ذكره المصنف في حده وكر بيرا ميلين  
ابرا الصم المروزي عن ابي عمرة السعدي والمؤمل بن اسمعيل شاعر والومل عن عمر بن

حسن بن يزيد بن املية المراء عن كعب بن عرفة روى عن النخربان النخرب  
في غيره وتام الومل في حدق محولة او تدبره واعاد النظر فيه غيره بعد اخرى ليحقق  
ال ادب ايا لا سابقا او ردها ليرحل عليها قاله امر اخو ذي الرمة

تم لووا الكمال هرا ميل العفاء بهما على المناكب ربع غير محمول  
اي ردها ليرحل عليها او الهم صر لها فاذا بلغ الى اكلها حيا وكتبا وعاء  
يؤك فيه الشراب او العصير او نحو ذلك قاله اللطيف وقال مالك تقول ان تفتك

اذ انضم اليهما واجتمع ورده الى ايلته بالاكسري طبيعته وسوسه او حالته  
وقد تكون الاليلة الاقرباء الذين يؤول الهم في النسب وتقول الله احسن  
تا وبالاي هاقية ويقال للستيل الفهم انما طعافه العفاء والتاويل

وبما لبثان يعثلفها الكمار شبه بالكار في ضعف عقله رواه ابو الزهرى حتى

ابو الميثم ويروي انه في الصحاح على بن القعاء والنابذ قال ابو سعيد يقال ذلك للمستبد وما  
 مع ذلك ما وقع عليه والمال المرجع واليد بالكرس عدد البان الا يابل قاله شمر وقال ابو  
 نصر هو البول الخاثر من الوال امرؤ اذ اشربته المرأة اغتليت وقال ابو الميثم هو ايل  
 كقرو وهو اللبن الخاثر وانكر ما قاله شمر وانا ولد في الخبر تومسه وعزاه وهذا ما ناول  
 حسن والاديب للرجوع وان لا ييل مال وايل ما كسبه حسن الغيام عليه ذلك  
 والسياسة له

**الاهل** اصحاب الاملاك والموال والاهلية هي الصلاحية لوجوب الحقوق  
 الشرعية له او عليه واهل الاموال هم اهل العقلة الذين يعتقدون غير معتقد  
 اهل السنة واهل الكتاب قراء التوراة والديجيل وقال يونس هم اهل اهله بالكسر  
 بالفتح واهله كفرجة اي هم اهل الخاصة ويقال لهم اهل اهله لكل خير بالفتح اي اهل  
 عن ابن عماد ويقال اهله في الجنة اي ادخلكم ما وزجرك فيها قاله ابو زيد او جعله  
 فيها اهلا يجعلك واما هم وتريدة ما هولة كثيرة الاهالة وامت بنراهم اهله  
 بالمداي كثيرة الاهد وسويد الاهلي بكسر الهمزة المشعري صحاح ذكره ابن السكيت  
**الائل** بالكسر فسد بد التحنة المفتوحة جبل بالقرعة في طريق مكة عن نصر ويقال  
 فيه ايضا ايل بالمد واما روى قول الشماخ • تربع اكناف القناد نصارة •  
 فأيل فالماوان فهو زهوره

**فصل البائع اللام**

**بابل** كصاحبة بمصر من المنوفية وبابكي مشرد مقصورة بظاهر حلب على ميل  
 عامرة وقد ذكرها الجي فيقال • فيها علوة مصطاف ومرتب •  
 من بالقوسا وبابلا وبطيا سن • وبابليوك اسم عام لذي يار مصر عامه بلغة  
 العدماء واسم موضع القسطنطاط خاصة وذكر ابن هشام في كتاب النجاشة له  
 ان بابليون كان ملكا من سبأ ومن ولده عمرو بن امير القيس كان ملكا على مصر  
 في زمن ابراهيم عليه السلام ويؤولة كملولة • بمصر من المنوفية وببلاية بالكسر  
 اخرى من البحيرة

**البتل** بالفتح الحق يقال بتلا اي حقا وحلفه يمينا بتلة اي قطعها وطلقها بتة  
 بتلة هو نكاحها ورجل ابتل بعد ما بين المنكبين والبتل محسن المفرد عن ابن  
 حبيب ومن التخل الذي يات في نسبه منها والذي تدلته كبايسه والتبتل التفرغ  
 وخصر بتل وبتيل والبتلة من التخله بالفتح الودية وتبتلت المرأة تزينت  
 وتحننت وغرمة مستتلة لا ترد والبتل في سيره جد ومضى

**اجله** التي فرغ به ورجل بجال كسحاب وجيل كما مير اذا كان فنجما وخبر  
 بجيل واسع كثير وقول الشاعر عارى الا شاجع لمر بجيل • اي لمر يقصد اجمله

ورجل ذو بخله بالفتح اي رداء وحسن وجهه وبنل وكفر البخلاتة بمصر وارجول بالضم  
 اخرى من جزيرة قوسيا وكتاب اخرى من الدخاوية

**العشل** جعفر بن الرجل الاسود الفليط كما بعثني وبلا لام لعن اسلم بن  
 سهل بن اسلم بن حبيب الواسطي روى عنه ابو بكر محمد بن عثمان بن سمعان الخافط

**العضل** جعفر هكذا في النسخ بالاضاد المعجزة وهو تعجيب صوابه بالصا والمهمل  
**الخل** ككف والخل بالكس لغتان في البخل وبهما قرأ البورخاء العطاردي قوله  
 تعالى بالخل والخل بالفتح المرة الواحدة من البخل وبخال كرم ان جمع با حبل  
 وداود بن باخلا كما قال صوفى اسكندري

**تبادل** بادل واحد صاحبه وبدلة كالثامنة مع قال عبد مناف الهذلي  
 • ما في اصناد ومثل يوم بدالت • ولقاء مثل غداة امس بعد •  
 والباد لية بخال لبي الغنير باليماة عن الخفصي ويقال للذي ياتي بالرأي السخيف  
 هذا رأي الحد البين والتد البين والبدلاء والبدال واحدهم بديل كما مير والبدالء  
 محمد افان الصنهاجي الربيع بالمغرب وبدلان بحركة او لقطران اسم جبل  
 • ديار لهر والرباب وفرنتي • ليا لينا بالنعف من بدلان •  
 ضبط بالوجهين وتبدل الشيء تغيره وان لم يات تبدل وبدل بن الحجر البصري  
 محرش والبدلة بالتشديد • بمصر من الدقهلية وقول المصرب بديل بن ورقاء  
 وابن بيسرة بن امير القيس الخراعيان ثم ذكر اخرين وقال صحاحيون هذا السباق  
 خطأ فان بديل بن مسيرة تابعي روى عن صفية بنت شيبة والنس وابن امير  
 هو بديل بن سلمة الصحابي كانه الروض السهيلي وجعله خراعيان وهو سئول وانما  
 الخراعي هو بديل بن عمرو بن كلثوم الذي ذكره بعد في ساقه نظر من وجوه وقوله  
 كما مير بديل بن علي المردي يلى كذا في النسخ وهو خطأ والصواب بديل بن علي بن يوسف  
 ابن عبد الله المردي يلى كما هو في النسخ والذهي والحافظ

**بدله** بفتحين اسم لصاحبه القاموس وهي بمصر  
**بذل** التوب بذلا لنفسه في اوقات الخدمة كالبذل واستبدله طلب منه البذل  
 فرجل بذال وبذول كثير البذل للمال ومثل فبذله فلم يوج بذكره مستعمله  
 وسألته فاعطاني بذلي يمينه اي ما قدر عليه وهو بونه خير من بذله اي باطنه  
 خير من ظاهره ورجل صدق المتبذل اي ما في الصرية قال لبيد •  
 • ومجود من صبايات الكرى • عاطف الترق صدق المتبذل •  
 والتبذل ترك التصولة والبدالة البذل ويقال لهم باذيل المعروف وبذيل  
 ابن سعد كن بيمر رجل من جهينة وهو جد عدي بن ابي الزعناء الصحابي قال  
 الدار قطن ليس في العرب بديل سواه نعتة السهيلي وبذل بالفتح اسم امرأة لها  
 ذكر في كتاب الاعالي ذكرها ابن نقطة

**بريلة** بكسر الهمزة واللام المشددة وبالاندلس منه الوشم

ابن خلف البريلي يولي يوسف بن الهلوك سكن بلنسية واختصر المدونة وقربه على طالبيه و  
وهرب به المثل فقال من اراد ان يكون فقها من بلنسية فعليه بكتاب البريلي ما كان مشتملا  
ومحمد بن عيسى البريلي هذا الى المشرق وسمع ما كان مشتملا وبريل السهالي كز بيرصحاوي  
ذكره ابن مندرة ووضبطه او هو بالنون والزاي وبريلي بفتح فكسر وبالهمزة وقول  
المصنف والبرائيلي والبرائيل والبرائيل الذي هكذا في سائر النسخ بياء النسبة  
وانتائه او العطف بعده ونسخ التلمذة والبرائيل والبرائيل والبرائيل الذي  
ومعناه ان العصور لغة في البرائيل وقدمت الكلمة من شمس استيف وقال ابو  
برائيل الذي وهذا في سياق المض غير ملائم لان البرائيل معصور لغة في البرائيل  
وقد ذكره في اول التركيب فهو تكرار فاعلم له وقول عبد الباقي بن محمد بن برال  
بالمهم كذا في النسخ وهو بريل بالياء كما ضبطه الخافظ وغيره  
بيت **برجل** بالفتح وكسر الجاء وتشديد اللام امهله صاحب القاموس وهي بالين  
**بزل** كفتحة قبيلة من البربر منهم ابو القاسم البرزلي من ائمة المالكية مشهوره  
وكذا ابريز الذي بالكسر ونتمهم الى ما علمه الدين القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد البرزلي  
الدمشقي الخافظ مات بمصر ما خلع سنة ٦٦٥  
**البرطيل** بالكسر حطم الفلجس اي الدب المسن وقول المصنف البرطلة المظلة الضيق  
كذا في النسخ وهو تصحيف صوابه الصيفية كما هو في التهذيب والتلمذة  
**البرطل** كفتحة الخنطة الرطبة تفرك من السنبلة ويتبين لغة شامية  
مولده  
**البرقلة** كان لا يتبعه فعل ما خوذ من البرق الذي لا يطرعه قاله الخليل  
والبرقة قلة بالفتح وكسر القاف وتشديد اللام المفتوحة شبه الجلاء هو يرمى به  
اكثر كالمفتحة بالفاء  
**البرقل** كفتحة امهله صاحب القاموس وهو في النجاة شامية  
**البرقيل** بالكسر امهله صاحب القاموس وهو وعاء يتخذ من الخشب شبه الخابية  
للماء وغيره  
**برسبل** كز بيل امهله صاحب القاموس وهي بمصر من الاطفيحية  
**برسبل** بالفتح وكسر النون امهله صاحب القاموس وهي بمصر من الشرقية منها ابو  
مريم بلال العبدي البريلي قتل في فتنة القرامطة بمصر سنة ٣٤٠  
**بازكل** بالفتح وضم الكاف مع تشديد اللام امهله صاحب القاموس وهو  
باسفل البصرة عن ابن الصمعي  
**البريل** كما في السحاب المتزل كذا في المحيط وتزل الحصيد تقطر بالدم والسقا  
تقطر بالماء وسقاء فيه بزل بالضم يتزل بالماء نزول وبلى بالضم بازلي يامر  
صعب شديد وشجرة بازلة فلوله سالدها عن ابن عباد وحظ بزل شديد  
وهو ذو مزلاء طريقة محكمة وبزل الاعضاء بزل فصله وفتح ورايه ابتداء

والمأزلة بفتح الزاي مشية سريعة واحمد بن محمد البرزلي بالضم روى عنه حمزة بن القاسم  
الهاشمي ضبطه الخافظ وقال ابو عمرو ما افلا تبرز لاء يعيش بها اي صرمة وما بقيت  
عنده بازلة كما يقال ما بقيت له شاعنة ولا واعنة وما عنده بازلة اي بلغة تبرز  
حاجة تعطينها ورجل تبرز له يصنعها فصدر كذا في العباب  
**التمبل** بالفتح المخبئي عن ابن الاعراب وبفسر قوله عبد الله بن همام السلوكي  
ان يفتد ما زومتم وتمي زيادتي وهي ان اجيزته هذه لكم تسبل  
وقال ابو طالب التمسبل يستعمل في الكفاية كما يستعمل في الدعاء وتسبله بالفتح  
رباط يربط فيه المسلمون وكصبورا لاسد والمباصلة المضاولة في الحرب وتيسل  
الرجل تشجع وما يسبله ما اشجعه وله واحد باسمه يسبل سبيل سبيل العروس والتسبل  
لموت استسلم وتومر باسمه شديد قال الخاطل  
تغنى فدا امر المؤمنين اذا به النواجد لو رباسل وكر  
ورفاعه بن لسيل كما ميز ذكره ابن يونس وكفينة الررس حكاة الوحيفة وخل  
باسل طان تركه فاخلف طحجه وتغير وقد يسبل بسولا نقله الى زبدي وخل  
فيسبل كذا في لسيل اللوم فلاحم وكاميرة بجوزك قال كثير  
فبذل المنقي فالمشادب ووزنه فروضه بصرى اعرضت فبسيل  
والبسيلي كز مكي جب كالترمس  
**بسمبل** كتب لسم الله كذا في التهذيب  
**بسمبل** بفتح السين وكسر الهمزة امهله صاحب القاموس وهي بمصر من  
المرتاوية تجلب منها الجبان الفائق  
**بسنبل** بالفتح وكسر الفوقية امهله صاحب القاموس وهي بمصر من الجزيرة  
منها الى ما رواه العباد بن محمد بن محمد بن عبد المهيمن البكري يعرف بان خطيب  
بشيل مات سنة ٣٩٠ وولده عبد المهيمن فقه ماهر  
**بشكوال** بالفتح وضم الكاف امهله صاحب القاموس وهو وجد حافظ الاندلس  
ابن الهيثم خلفه بن عبد الملك بن مسعود القرطبي مات سنة ٤١٠  
**بشلي** كز كرى بمصر من القبيلة وقول المصنف بشيل الرزمي التريمان  
جعفر من حاشية الرشم غلط في الضبط والوزن والمصواب ان يشيل كما في  
بالسين المهملة كما هو في الخافظ وكذا قوله خلف بن بشيل من علماء الهند لس  
المصواب فيه انه بالسين المهملة كما ذكره اولاد في ب س ل  
**بشيل** الشيء تضاعف تضاعف قشر البصل عن الرخشي وبصلة  
مركبة لقب محمد بن محمد بن عبد الله الجرجاني المقرئ عن جاهد بن شعيب البجلي  
وعنه احمد الذكواني والحروف يابن بصيلة كهيئة جماعة من المخدرين منهم عبد  
الله بن خلف المسكن صاحب السلفي وابو بكر محمد بن علي المدائني عن يحيى بن  
يونس الهاشمي واحمد بن محمد بن علي ابو المعالي وغيرهم والبصيلية مصنفنا هامة

بالصعيد الاعلى **الباطل** والشرك والبطالة بالكسر الشجاعة لغة في الفع عن اللين كالبطالة  
 بالفتح نغلة صاحبها المصباح والبطلة جعله باطلا ويقال لبطل الرجل هذا في التخييب  
 من النضلة ولتظلم القود في التخييب من الباطل والتبطل فعل البطالة وهي التباغ  
 اللهو والجهالة وكشفه اذا اشتغل عما يعود بنفع ذنوبه واخرى وفعله البطالة  
 بالكسر ابو عبدالله محمد بن ابراهيم بن مسلم بن البطالة اليماني من معدة نزل الصفة  
 وحديثها بعد سنة عشر وثلاثين ومائة وكفى من يقول شيئا لا حقيقة له نغلة الراغب  
 والباطلية قبيلة باليمن من عك جدهم يكنى ابا الباطل وحارة بمصر

بالتعدي **البغدي** بالفتح اهل صاحبه القاموس وهي نسبة الى عبدالله محمد بن سعد  
 ابن اسحق القطان البغدلي المصنف في المحدثات منسوب الى باغ عبدالله محلة  
 باصبيها قاله ابن السمعاني

**بغلان** الرجل كرم بقوله تلبد يقال هو من الثور بغل ومن الخمار تغل وتغل  
 الكبر تشبه بالغل في سعة خطوه وتصور منه عارته وخيشه والتبغل غلظ  
 الجسم وصله لغة والبعلول بالضم الفوط من الارض ينبت عن العروة وكقول  
 بالفتح لقبه عبدالقادر بن محمد الفزاري على الشرايف بن زيد مليانة وكشده اذ صاحب  
 البغال حكاية سبويه واما قوله من كل الفة الماخر تتقى

**بغلة** بنته والبعلول بالضم الفوط من الارض ينبت عن العروة وكقول  
 بالفتح لقبه عبدالقادر بن محمد الفزاري على الشرايف بن زيد مليانة وكشده اذ صاحب  
 البغال حكاية سبويه واما قوله من كل الفة الماخر تتقى

**بغلة** بنته والبعلول بالضم الفوط من الارض ينبت عن العروة وكقول  
 بالفتح لقبه عبدالقادر بن محمد الفزاري على الشرايف بن زيد مليانة وكشده اذ صاحب  
 البغال حكاية سبويه واما قوله من كل الفة الماخر تتقى

كذلك

كذلك شاعر شجعي يكنى ابا المها له واسمه جابر بن عبدالله وكان من جد ابي قبيلة  
 عياض بن عياض البتعي عن ابي عن ابن مسعود وعنده سلمة بن كليل وكنى بغير قبيل  
 المصغر بن اسلم بن ذهل بن بكر بن بعلل المكنى وهو شعبة بن هاشم بن عمرو بن ذهل بن  
 شراجيل بن حبيب بن عمير بن ولده اوس بن صبيح بن بعلل وابو جعفر البجلي بالفتح  
 محمد بن عبدالله البغدادي محدث مات سنة ١٨٠ من سنة الفيل وبعده وزرارة  
 وبعولته بالفهم وبعولته بالفتح قريظة بمصر من الغربية وزاوية البجلي اخرى بها  
 وقول المضم البوقال بالضم كوز بلا عروة الذي في العباب الباقول كوز له  
 لا عروة له وفي الاساس الباقول الكوب والقاضي ابو بكر محمد بن الطيب المصري  
 الباقول في المتكلم معروف وله تصانيف وسمع الحديث من ابي بكر القطيعي وغيره  
 مات ببغداد سنة ١٠٠

**بغلة** بنته والبعلول بالضم الفوط من الارض ينبت عن العروة وكقول  
 بالفتح لقبه عبدالقادر بن محمد الفزاري على الشرايف بن زيد مليانة وكشده اذ صاحب  
 البغال حكاية سبويه واما قوله من كل الفة الماخر تتقى

**بغلة** بنته والبعلول بالضم الفوط من الارض ينبت عن العروة وكقول  
 بالفتح لقبه عبدالقادر بن محمد الفزاري على الشرايف بن زيد مليانة وكشده اذ صاحب  
 البغال حكاية سبويه واما قوله من كل الفة الماخر تتقى

**بغلة** بنته والبعلول بالضم الفوط من الارض ينبت عن العروة وكقول  
 بالفتح لقبه عبدالقادر بن محمد الفزاري على الشرايف بن زيد مليانة وكشده اذ صاحب  
 البغال حكاية سبويه واما قوله من كل الفة الماخر تتقى

٧

كان في اثناء سنة شرح غريب المصنف لابي عبيد ذكره ابن الجبار وبليبل مصفران  
 للمعلم والبللي كركي تله وصيد قرب ذات عرق وراهما لثني في الشعر وفي المثل بللت  
 مند با فوق فاصلا من حد فرج ليضرب للرجل الكامل الكافي اي ظفرت برجل غير مضيق ولا  
 ناقص قاله شمس وهبة الدين الحسن بن الحسن بن النضر صاحب قاضي المارستان ذكر المصنف  
 عنه عليا وابو الظفر محمد بن علي بن النضر الذي روى عنه من ابن الطلائية وبنه عايشة  
 حدثت بالمرحاة عن الشيخ عبد القادر وابو احمية علي بن الحسين بن علي ابن الببل  
 سمع من سمي بن البنا وغيره وبل المرهض برأ من مرهضه كاستبل وبليبل كقنقد لبق  
 عبد الله بن عبد الرحمن بن معوية الحداد شيخ بلجشمل العاسطي ولقب ابي بكر احمد  
 ابنا القاسم المماطلي ولقب احمد بن محمد بن الوب الواسطي روى عن شناه بن يحيى  
 وابو بكر بليبل بن حرب السهمي عن سفيان بن عيينة وبليبل بن هرون بصري ومحمد  
 ابن بليبل قاضي الرقة شيخ لابي بكر المقرئ وسعيد بن محمد بن بليبل شيخ احمد بن علي  
 ابن الطحان حدث عنه في الموتلف والمختلف واحمد بن محمد بن بليبل بن بليبل الواسطي روى  
 روى عنه ابو الشيخ وابن عدي والوغانم سهل بن اسحق بن بليبل الواسطي روى  
 عنه ابو علي بن جنكاه قاله خبير كان صدوقا وقول المصنف البليبل اختلط  
 بالمسنة كذا في النسخ وهو تعريف صوابه باللسنة كما هو في التهذيب وقول جاء  
 في ابلت بالضم قبيلته هذا خطأ مع قصوره في الضبط فان قوله بالضم يدل  
 على ان ما بعده ساكن واللام مخفف وليس كذلك بل بضمين وتشديد اللام  
 المفتوحة وليس هذا محل ذكره فان اللف اصلية وموضعه ابل وقول  
 ويقال بذي بلي كولي ويكسر وبليان فحركة مخففة لا يخفى ان هذا الصنط يكون  
 موضع ذكره المقتل فالاولى ان يقال في الاولى لفتح فكسر اللام المشددة هـ  
 والثانية بكسر تنين مع تشديد اللام والثالثة بالفتح وتشديد اللام وهذه  
 قد ذكرها العبد وكذا قوله وبليان بالفتح وتخفيف الباء فهذا ايضا هذا ايضا  
 موضع المقتل الا ان يقال في هذه اللغات انما ذكر هذه اللغات لكونها  
 نظائر لغيرها في موضع واحد وفيه نظر وشبه ببلولة بضم الباء بمصر من العربية  
 وبني خصبة المعنى

**مما كان** كسحبان اهل صحاب القاموس وقال ابن السمعاني هي على  
 فرسخ من مرو

**بشكالة** بالفتح اهل صحاب القاموس وهي كورة عظيمة مستقلة من  
 كور الهند

**بضم** بضم الباء وكسر النون جمع من مسلم الكاعرا لندى والاصح  
 انه ممال ولكنهم يكتبونه بالياء واصطلاحها هكذا ذكره المصنف تبعا  
 للصاغاني وهو تصحيف صوابه جمع من مسلم بن نبيل بن بدير بقدم النون  
 على الموحدة كما هو في الحافظ تبعا للذهبي وقال فيه احد البلغاء والكتابة

ذولة اقبال الدولة الحمد لندى

**البال** الامل عن الهوارث ويقال فيه هو كاسف الباله ايضا وعليه امله وجمع باله  
 وبان عصافه فان ح تكون مع صيادى المبهق يقولون قد امكنتك الصيد فالو الباله  
 قلت ومنه لسمية العامة للسيف الصغير المستطيل باله وامرذ وبال اي ذو  
 حظ وشان ومنه الحديث كل امرئ باله وابل الخيل واستباليها وقفها للبول يقال  
 لتبيل الخيل في عصاكم وقال الفرزدق وان امر السبعي يجيب لوجهي  
 كساع الى اسد السرى لسبيلها اي ياخذ بولها في يده والمبال الغريبي  
 ومنه حديث عمار بنال في مباله ولول العجوز لبني البقرة والوال البقال طرقي النبي  
 لا ياخذة الم البقال ويعبر بوال كثير البول لزاله وزق بوال يتعجر بالشراب  
 وشمة بواله اذا السرعذ وبانها والباله الرايحة والشمية عن ابي سعيد وقال  
 المرزبوري هو من قولهم بلوته اي شمته واخترته وانما كان اصله بلوه ولكنه  
 قدم الواو قبل اللام فصيها الفاكقولهم قائم وقعا وبولان بن عمر بن العوش  
 في طي وبلولة او بولان مع جاء ذكره في سنن ماجه في الغنق والملائم وبولي  
 كسرى صحابي ذكره ابن قانع روى عنه ابنه محمد وعنه ابنه خطاب وبولها جهر  
 نهر كبير بطبرستان

**البيلة** اللمعة بين العنق الى الرقوة كالباء دلته ج بهادله يقال للمرأة  
 انها لذات بهادله وبادل وبهد له بهادله نقص من شانه واذاه عامية

**بمصل** كقنقد من الاعلام واذا اجاء الرجل عريانا فهو البهصل عنه ابن  
 الاعراب وبهصله خلع ثيابه فقام بها والبهصيله مصغر القصيرة والبحرية  
 قال منظور المرزبوري قد انتمت على بقول سوء بهصيله لها وجد ذميم  
 شباب بمصل كحفر عنق قال الشاعر وكفل مثل الكيثب المهيصل  
 من عبودية ذاب شباب بمصل

**بمهل** بالفتح في معنى كاه اي دمع وهو مهمل ما لاي مسترسل البع عن ابن عباد  
 ويقال مالك بمهل سبلا لاي فحكي فارغاعن النجاشي ومهل الناقية بمهل  
 ترك حبلها والباهل الذي لا سلاح معه عن ابن الاعراب وبه يتبال الملتحان  
 والبهل الدهر فيهم استرسل فافنامهم قال الشاعر نظر الدهر الهم فابتهل  
 نقله الراغب وبتهل كجمن جبل لعبد الدين غطفان قال فرزدق يرد على لعب  
 ابن زهير وانت امر من اهل قدس واره احلتك عبد الله اكناف جهيل  
 والبهلول كسر سوراجما لخلبة بن مازل من المرزوبلاد ام ابن عمرو الصيرفي  
 يعرف بالمجنونك روى عن مالك وعند ابو حنيفة واخباره معروفه وابن مورك  
 عن ثور وعنه الكندي صديق واولاد التمهال كسبه ادمن العلويين باليمن  
**ببيل** بالكسرة يوصف ثمره جاء ذكره في شعر نقله نصر في كتابه وع بالصيد  
 المتوسط والبيلة بالكسرة وعاء المسك لغته في البالة نقله السدي ويبلون لهم

كجرون الطين الاصفر المعروف عند المصريين بالطفل واليه نسب اجمال ابو السنا محمود  
ابن احمد الخليلي البيلوني متاخر اخذ عنه الرضوي القرني

## فصل الثاء مع اللام

**التولة** كهمزة الداهية عن ابن الاعرابي والثوال كفوفه القمي عن ابى  
عمر وكذا ان القباب

**تيل** كص اسم مدينة تبالة فما قيل قاله نصر المتبول الذي يجب ولا يعطى  
هاجته وبلا لام بمصر من البحيرة وابتله الدهر تيل ببلد قال الاغشي

اي يذهب بالاهل والولد وغا المثل ما حلفت تبالة لتمر ما لا ضفاف اي  
الذ الله لم يتحولك هذه النعمة الى الخود على الناس ويروي لم تحل تبالة لثري

**التيلة** بالضم القفظة عن ابن بري والتيل كحميد رقيقة التيل بالمثلثة  
لذ كرا لودي او لثغة والتيلية بالصعيد شرقة اسبوط

**تسول** بالضم اسم صاجب القاموس وهي قبيلة من البربر بالمغرب فاهم ابو  
العباس احمد بن يحيى بن عبد الرضوي بن عبد العزيز بن محمد التسولي متاخر روى عنه  
محمد بن قاسم القصار

**التقل** بحركة البصاق نقله ابن ابي الحديد وذاق ماء البحر فيقل راي محمد كراهة  
له والمتقلة المبرقة وقال ابن شميل ما اصاب فلاذ من فلاذ كقلا طغيفا اي  
قليل والتقل بفتح المول مع كسر التالث ويضم الاول مع كسر التالث لغا في لغة  
التقل كتنصب للثعلب وقول المضو كتنصب ما يدين من العشب مقضى

صنطه انه بالنون والذ كرا انه بتاين فوقيتين وقال ليس في الكلام اسم نوات  
فيه قال غيره

**تل** الساق تلاتا انها والمثل الصرع ويجمع التل على تلول وائل وائل  
ورجل متلول وبه تلة اي الترضية وتدل كز بريحيل بين مكة والبحرين وعبد  
الدين تليل بن ابى الهيثم اريبا ذكره منصور بن ابي سليم وتلاوه مستددة

ممدودة بمصر من المشونين منها محمد بن علي بن مسعود التلاوي والتلين منى  
تل وتلاغروا وتلاخي وتلا سمار وتلا محمد وتلا فرسيس وتلا البوروزك وتلا

الاراك وتلا ل الزياتين وتلاي تهم وتلا مشتول وتلا البرذعي وتلا منذر  
وتلا بن عباد وتلا لقا وتلا العظام روى بمصر وتلا بن الصباح قرب بغداد  
وتلا هواردة بالعراق وتلا عودة ببلي وتلا مجدي بنواحي الرقة وتلا ماسحة

اخرى ذكرها ابن الاثير والتلة نخراسان وبالضم ببلخ وهي غير تلة عود ورجل  
تلا تلعك بط فصر عن ابى عمرو وقول المضو تلى كحتى ويكسر موضع فيه

تفصيل

تفصيل قال نصر تلى كحتى ماء في ديار بني كلاب وتلى بالكسر مع الهمالة جبل

**التمعل** كشمع الرجل الطويل المعتدل هكذا اذ كره المض هنا في هذا التركيب  
وهو لغة في المتهملة وائمال كاتمهله وقد ذكر المتهل في قوله فالصواب ان يذكر اتمال في  
مرا الذي كلابا من واحد

**تمبل** كجينة عبد ربه بن سليمان بن ابى نهملة المروزي والدمج المورث  
والتيهلي بضم الميم نسبة جماعة لنسبوا الى تيم الله بن ثعلبة قبيلة مشهوره

**اتمليت** الروضة طال بنتها قال الزنجشري اخذت حر ورو المهل مع التاء  
فبني منها ارباعي فبني معنى السبوسق يقال اتمليت في المحر اتمليت في الشرف

**التنيل** كجفر البليد الثعلب الوضه وبلا لام مع قال الاخطار  
عفا واسط من آل رضوي فتنبيل فجمع الحزين فالصبر اجمل

**التنيلة** بالفتح البيضة المذرة ذكره الازهرى في الرباعي وبلا لام مع في ارض  
عظفان قاله نصر وقال ابن الاعرابي تنيل الرجل لقد ر بعد نظيف وتمامق  
بعد نقاقل

**التنطل** كجفر اسم صاجب القاموس وقال الازهرى هو القطن هكذا اذ كره  
في رباعي التهذيب

**تلت** بالضم اذا سببت وذهبت به عن ابى عمرو ويقال ان فلانا  
لذ ولولادة اذا كان ذالطف وتأت حتى كانه ليس صا صبة عن ابن الاعرابي

**تسل** بالكسر اسم صاجب القاموس وقال نصر هو جبل احم غظم في ديار  
عامر بن صعصعة من وراء تنبة واليه ينسب دار تيل ونهر وشيوة شبه الكنان  
يخرج من البحر تنسج منه الثياب الفاخرة

**التثيل** كحميد ضرب من الطيب زعموا كذا في المحكم واسم جبل او ماء قريب  
من النباخ لبني حمان من تميم قاله نصر ويوم تسيل من ايامهم اغار فيه قيس بن عاصم  
المسقرى على بكر بن وايل فاستباحهم وروى الاصمعي قول امر القيس

علا قطنا بالث اعين صوبه وايسره على النباخ وتسيل  
وروى غيره على السمار فيد بل ورجل تسيل يقعد مع النساء عن ابن بري والشدة

**التخل** بالضم عظم البطن ومنه حديث امر معبد ولم يعبه تخله ووطب  
التخل واسع ويثني يتخل كعظم صنم والتخل القطرة الصخرة من الليل قال الراجز  
واقطع التخل بعد التخل وقال الزنجشري طعنوا التخل الليل اذا سرى  
في وسطه وقول المضو طفن فلا فاله تخلين رماه بداهية من الكلام هكذا

تفصيل



هو بالتثنية في سائر النسخ ومثله في العباب والصواب بالجمع لنبه عليه الميداني والنخشي وهو  
مثل القورين والفتك بن وغيرهما

**شرا** بناتين كثر عالج والد المحدث احمد بن عبد العزيز بن احمد البغدادي هكذا  
ذكره المعنى والصواب جد جدي به فاله احمد بن عبد العزيز بن احمد بن حامد بن محمود بن شرا  
**شعل** كثر من اسماء الثعلب عن ابن دريد ويقال للرجل في السبب هذا الثعلب والاعل  
أي لثمن ليس بشيء عن ابن عماد وطغنة لقوله منتشرة الدم وجيش يقول كثير والمثقل  
بمحسن المنتشر وجاء القوم شعلين أي القبل بعضهم ببعض ونقالة كتمامه لغة في نقال  
كغراب للشعب الذي بين الروحاء والروثية عن نصر

**ثقله** ثقله علاه فحمله ثقله كالثقال وهذا كما يقال يزدعه اذا جعله  
ثقله كالزدعة وفي الفارسية ثقله من تمر حركة ثقله البوترا ب عن بعض بني سلام  
والبوترا المري ككتاب شاعر تابعي اسمه ثمامة بن وايل روى عن الهزيرة وعنه  
الذرا وردى وغيره

**الثقل** بالكسر الوزن يقال اعطه ثقله أي وزنه والعامية تقول بالضم  
وكعب الاداة ومنه قول العالم لغلامه هات ثقلك يريد كتمه واقله من ولكل صاحب  
صناعة ثقل وهذه كفة الثقل من الأخرى أي أخرج واثا قل إلى الدنيا بتسديد الناء  
أي اخلاء الهيا والمثقال المتخامل على الشيء بثقله ومنه قولهم وطئه وطاة  
المتخامل وثقل القول لم يطع سماعه وقوله ثقل أي له وزنه وقوله ثقل  
خفا فاقول فيل موسرين ومصيرين أو شتاطا وغير شتاط أو شيا با وشيوخا  
والثقل بحركة بضم النقام وقوله ثقل في السموات والأرض أي علما وموقعا  
أو خفيت فان الشيء اذا خفي عليك ثقل وقوله **المثقل** ثقل كفتح فهو ثقل  
اشتد مرضه قال الحافظ في الفتح لما ثقل أي في المرض يوبقهم القاف قاله  
الجوهري وفي القاموس لثقل كفتح فلعل في النسخة سقط انتهى قال شيخنا ولا يبعد  
ان يكون وبها وغفلة وقد سموا مثقالا كجراب

**الشكل** بالفتح لغة في الثقل بالضم والتخريك عن النخشي واردة مثلا كثيرة الشكل  
ولسنا شاكل ومثاكل

**شك** الوعاء مثله ثلثا اخذ مافه كاشكاه وهذه عن ابن عماد وبيت منقول  
مهدم وبها وكثر الثلثة بالفتح اذا كان اشعرا ليدن وانثا الشيء الضب والبيت  
انهدم وتثلثت الركية تهدمت وأثلثه سقطت اسنانه وعنده ثلث من ثمر  
ككتاب أي صير

**شك** الحب مثلا اخره ثلثا كاشكاه ويقال لا رجل ثلثا فلا ن ومثل فلان  
في درهم أي يعنى ويقال ثلثا فلا ن فلا يبرج والثمالة بالضم البقعة في أسفل  
المناء والمثل الشيء البقاء والمثل كجلس قرار من الأرض هبوط وتثمالة  
بالضم كما قيده المنصور وهو الصواب وصبطه ابن خلكان في ترجمة المبرد بالفتح

وهو غلط ظاهر ربه عليه شيخنا  
**الثقل** بالكسر القدر العاجز من الرجال والصنم الذي يرى ان فيه خيرا وليس فيه خير  
كذا في المحيط او هو تصغير الثقل بالثناة والوحدة

**الثول** بالفتح الجماعة من الناس عن ابن عماد وبالضم لغة في الثقل بالكسر لو عاء قضيب  
اجمل كما في النهاية وانثا عليه الناس من كل وجه الضبوا واجتمعوا لثولوا وثولوا  
ابن عماد بالفتح يثول من بني عك بن عدنان هكذا ضبطه ابن الجوزي النسابة

**فصل الجيم مع اللام**  
**الحبال** كحيدر الذئب نقله ابن السيرة في شرح ابيات المعاني واستغفره شيخنا  
وبلا لام واد بفتح

**حبل** بحركة والد معاذ الصحابي م وابن جواد بن صفوان الذبياني  
ثم الثعلبي الشاعر قال الدارقطني له محبة ويقال هو جبل اذا لم يترجح تصور فيه  
معنى الثبات وناقرة جبله السنام بالفتح ناسية وسيف جبل لم يرفق كجبال ورجل  
جبل الرأس والوجه غليظهما وجبل الرجل كفتح صار غليظا كالجبل وجبله اجمل بالكسر  
تأسيس خلقته التي جبل عليها عن اللبث والجبل كعضد الجماعة وبه في التخليل جبل كثيرا  
نقله الصاغاني والجبل كقردة جمع جبل بالكسر بمعنى الجماعة يقال قبح الله جبلتكم  
عن الفراء وركب اجبله كاحد أي راسه أو غلط ما يجد عن ابن عماد والجبلة  
بضمين سدة اللام الخلفة كالجبل كسيفه نقلها شيخنا عن الصاغاني في كتابه  
الموسوم باسماء العادة وذكر انهم فيها حسن لغات وهذه اثنتان فصارت المجموع  
سبعة ويقال احسن له جبلا ككتابي خلقه الجبول والجبيل المنع يقال  
سالناهم فاجبلوا أي منعوا ولم يبولوا عن ابن عماد وطلب حاجته فاجبل أي منع  
وجبل نزل الجبل عن ابن عماد والجبل كضم جمع جبل كطيرة الجماعة الكثرة وكعبان  
جبلان بن سهل بن عمرو ابوبطن من حمير اليه ينسب الجبل بنون وجبله بحركة جبل  
بضربة ذ وشعاب قاله نصر وكان يبرع بين المشلل والبحر عن نصر ايضا وجبل بن  
عمرو ابوبطن من قضاعة وهو والد عبد ربه الذي ذكره المصنف عن ولده محمد بن عرار بن  
اوس الذي قتله منصور بن جمهور بالسند واجبال صبح بارض الخناب منزله ببيضا  
بني حصن بن حمد لغته وهم بن قطبة وجمع وصبح رجل من عاد كان نزل على وجه  
الدهر والجبل بكسر تين سدة اللام منسوب إلى الجبل كما يقال طبعني أي ذاتي  
وابراهيم بن محمد الجبلي المصهبي بحركة شيخ الغتاري سمع من البعوي وابواسحق  
الجبلي كسركي شاعر مجيد سمع عبد الوهاب الكلبي نسب إلى الجبل القريني التي  
بشرطه حلة وقوله المصنف واما محمد بن علي الجبلي فمن جبل المندلس كذا في  
النسخ والصواب محمد بن احمد وكذا قوله محمد بن علي الجبلي صوابه محمد بن محمد

ابن علي وقوله جيلة بن عمرو بن الازرق ذكره في عداد الصحابة هكذا هو في الشيخ والنسابة  
جيلة بن عمرو وابن الازرق وولدهما صاحبان الاول الضاري شهيد احدى والثاني كندى صمعي  
حرييل بن احمر اجملى محدث روى عن ابن بريده وعنه عباد بن العوام وثقة

**حرييل**

ابن معين  
كحضر لغة في الجبل كسند للرجل الجاني عن ابن المراءى نقله الصاعاني  
حرييل بن سيبان بن مالا هكذا اصنطه بعضهم او هو بالجاء والجملة  
بالفتح اي كحضر لغة ويستحب في نواحي الخيل الحشة وانه المعتدلة في الكثرة والطول  
بالفتح السيد بن الرجاله وولد الضبي عن ابن المراءى وابو جحل مسلم بن  
عوسجة الاسدي استشهد مع الحسين بن علي رضي الله عنهما بكر بلده قال الكشي  
ابو الشعثاء رجل من كندة اسمه زياد بن يزيد وجحل ابو مسلم الصدقي روى عنه  
ابنه مسلم الاصح انه لا صحبة له وكحيدر الجبل والضبي وبكل منهما فسرقوا الى النخج  
منه بعجز كصفاة الجحل وامرأة جعل غليظة الخلق ضجة وجحل صرعه  
والمم زايده وفق المص سالي بن بشير بن جحل تابعي كذا في الشيخ صوابه سلم بن  
بشير بن جحل وقوله وكعظم المص ومع الال والصرع لان التثنية فيه للمبالغة  
ومنه قول الكشي السابق

**الجبل**

**حرييل**

**اجحل**

**اجحولة**

الجداء الحسن الولد عن ابى عمرو والنشد  
اوردها المجد لولة فيدا وزجره هاشميت رويدا  
وقال ابن جيب بن محمد لانه اذا تقبض حيا وها للوداق والنشد للفرزدق  
فكشفت عن ابري لها فاجحولة وكذلك صاحبة الوداق بنجدل  
وقال بنجدلها تقبضها واجتمعا

**اجحال**

كفراب واخاء معجها مملد صاحبا لغاموك وهو لغة في اجحال بالحاء وبه روى  
قول الامير جرع الزيفان واجحال ولم يعرف ابو سعيد

**اجحولة**

كسيفنة العرافة لقوله اقطع بنو فلان اجحولة من فلان  
اذا حولوا على فتيهم من اصحابها وقطعوا وجزل من سائر حاج البصرة وقد عجزت  
الدقيلة وركب جده بليته اي عريضة رايه وبنو جديلة بطون في قيس وهم قريش  
وعده وان ابنا عمرو بن قيس عيلك له ويطن آخره الازد وهم بنو جديلة بن معوية  
ابن عمرو بن عدي بن عمرو بن مازك بن الازد والمجد والقصبة لا من هزال وعلام  
جادل مشتهد والجادل من ولد الناقة فوق الراشع عن الامصعي ورجل اجدل  
الملكه فيه نطاطو وهو خلافا لاشرف المنالك ويقال للطار اذا كان كذلك  
اجدل المتكلمين قال اللثام وقال الصاعاني هو تصغير صوابه بلحاء الحمة كلة  
والاجتد الى الشبان من الجدل وهو الحكم واجدل كشداد بايع الجدل  
وهو البليح يقال كان جده الاضاري جده الاضاري جده الاضاري جده الاضاري

السخيف هذا رأي الجدي البدي البدي وذكروا في ب دل وكحرب قطعة من مخروج صخر مجاديل  
واستقام جدي ولهم اذا انظر امرهم وجدوا الخاج اذا تابعت قافلهم ومنه  
حد ولا الكتاب وتكعد ومنبرد في نواحي الشام يقال له مجدل عسقلان وجبل  
واظهر لليهود بالمد لمة قاله نصر والمجادلة بطن من عك بن عدنان وهم بنو الراقب  
ابن اسامة بن الخريث مسكنهم المراءعة من اليمن قاله الناشري ويقال ايضا لنواحي  
المجدل وجدييل كما مير محل من الابل كان لبني اكل المرار وبني مجدل وك

**ع بمصر**

خذلوا في الحرب ايضا غنوا عن النخشي وعاد الى جذله بالكسري اصله  
وجذله الحرياء واستجدل انصب اسم وبات جاذلا على ظهر دابة ويستجدل  
على ظهرها نام منتصب لا يضطرب وجدييل كزبير اسم راع قال ابو محمد الفعفي  
لاقت على الماء جذيلا واطبيا وقيل بل اراد به مصغر جذله للقيام بامور  
الابل يشبهه بالجذله المنصب ونفسه جذلا بدلك اي فرجة وقال اللثام جذلت  
الدروع احكمت وقال الصاعاني هو تصغير الصواب بالذال المهملة

**جرحول**

بن الاصف الكندي خدر جباه بن حيوة وابن مالك بن عمرو  
الاضاري الهوسى وابن العباس بن عامر بن الضاري صحابيون وع بركة قريش  
طوى

**اجحاصل**

كعلا بط املة صاحب القاموس وذكره في تركيب راس سطراد او قال  
هو الجبل او هو تخفيف واصلة الجحاصل الجبل  
بالفتح ع قريش مكة وكلامه جزل فصيح جامع ورجل جزله الراي فاسده  
وجزلك الحماة بنجدل صاحبه وجزالة الراي متانته واخره عطية وله في العطا  
الثر واستجرك رايه في هذا السجوده وامرأة جزالاء اي جزلة عن ابن دريد  
وقال ليس بنيت وجزيلة بن الخ كسيفنة هكذا اصنطه ابن جيب والوزير المغربي وقال  
قوم هو جديلة بالذال قال ابن الجواني والاول هو الصواب وعليه العمل والجزل  
ع عن نصر والنشد لعيسى بن الصراع العجلي سقى جدينا بالجزل الفرد بالنقا  
رهام الفوادى مزينة فاستهلت وجزولة بالضم قبيلة من البربر سميت بمهم  
المدينة التي على سواحل البحر في اقصى المغرب منهم الامام ابو عبد الله محمد بن سليمان  
الشريفي الحسني تزيلة جزولة مصنف دلائل الخيرات مات سنة

**اجحل**

كقعد مصدر جعله جعللا ومجفلا ومنه الحديث فيجعل يجعل حال الله  
وجقول جرحول من الاعلام وجعيلة الفرق ما يجعل لمن يقوم على متاع او انسان  
عرق في الماء وجبى اجحل كن قريش للاعراب تغلب ابن يزيد عنهم وكفراب صحابي  
ورد في حديث عن ابن عمر انه قتل في زمان النبي صلى الله عليه واله وهو غير ابن  
سراقه قاله الذهبي وشيب بن جحل كزبير شاعر واخطب لولة بالفتح بطن من الحبش

**اجحش**

كجعفر العظيم البطن او العظ الغليظ وقوله المص جعل بن  
اجحش



وعين اجمل الشاه بلوط مصرية ووقعت اجمل كانت بين عايشة وعلي رضي الله عنهما وجمل الليل  
 لقب السيد محمد بن هرون العلوي الحضرمي لكثرة عبادته بالليل ولذوقه باليمن وسوا مثل  
 ما استمر من قادم اجمل ذكره علي بن حمزة واجمل القوم كثيرة جالسه عن الكساء وكثرة ما يحتاج  
 الى بيان وحقيقة هو المشتمل على جملة اشياء كثيرة غير مفصلة وجمل الله عليه كحقيقة  
 تجمل اذا دعوت له ان يجعله حسنا وجمل اجمل من حد نصر عن الطرقة والتجمل  
 تكلف اجمل والنصر وكما همة الذاب من الهالة ومنه قوله في خذ اجمل واعطني  
 الجمال وفي الصهارة ولجمل اجمل الفليظ سمي به لانه قوي كثيرة جمعة فاجملت  
 جملة ج جملة قال الزجاء وقال مجاهد في جبال الحسور ورجل جامل ذو جمل  
 واجمال واجمالة كالحجارة والجمالة كذا في النجاشي والجمالية بمصر قرب فاو سكون  
 ومجلة بمصر ومجلة بافر بيقية قرب تونس واسم لبعض الطرق فيما نسموا كما قالوا  
 جلاله ولم اجمل اجمل وقال اللجاني اجمل ان كنت جامل فاذا ذهبوا الى الخال  
 قالوا لاجمل وكصنور السبعة المذابة عن ابن ابي عمير والجمال الذي لا يقدر على  
 جواد فتركة وصغر ويجهد عليك الى وقت ما عن الفراء وكزبير جمل بن ثعلبة  
 حد النعمان بن ابي علقمة ذكره المير وحده جمل بن حبيب القضاة كان سيد  
 اهل مصر زمانه وكلمة ولا من البناء ما كان على هضبة سنا عراجل وبنو جمال كسحاب  
 قبيلة باليمن وكامير ابو جميل حسان بن يحيى جعفر بن ابي طالب عقيد في اسناب القوم  
 باليمن منهم الجميلة والجمال لان بالتشديد من شهرتهم احدتها اسلامي وهو  
 جمال بن سلم الفيدى والآخر جاهلي

**جملة** جملة مصر عدا عايشة  
**جمعة** جمعة كوزة والجمعة المكروب المجموع ويقال للجمعة جمعة  
 بالفتح جمعة لان الجمين جمع الفم والسن والجمعة ويقال للكتاب الجماعيل والبحر  
 اعظم من الجماعيل قاله ابن خالويه في كتاب ليس  
**اجندلة** واحدة الجندلة قال الامية الهذلي بمرجندلة المخنيق  
 بيريها السور يوم القتال وجندلة بن نضلة بن عمرو فبحاني ذكره ابن  
 عبد البر وجندلة بن الراعي شاعر والجمادى عن القناعاني  
**احمال** الترس والحصل والعزكذاه المحيط وشاه جابل وجمال اي ليس  
 كما يقال صابن وصف نقله الهذلي والجمال السفر كاجويل كما مير عن ابن سيدة  
 وجواب الهم تردوا يره وجولان المال بالتحريك خيارة عن ابن عباد صند وقهلة  
 من جولد بالضم اي من اجله وسببه عن ابن عباد والجميلة بالكسر الفراع وط  
 والجمولة بالفتح القليلة عن ابن عباد والجمال موضع اجولة وامارة جاملة الى  
 الوشاحين هيفاء واستعماله السحاب ان تراه جابلا في السماء ويقال  
 استعمل الرباب كركر ونحوه واستعماله الخيل بامرته اي كسفة كذا في الخطا  
 اي جاءته التري فكسفته وقطعت فطرته وفي الحكم استعمل الرباب كركر ونحوه

لا استجالت

واستجالت الخيل بامرته اي كسفته كذا في العباب والمستجالت الذاهب العقل عن ابي  
 عمرو والشدة لامية الهذلي يصف حمانا • فصاح بتعشيره وانجى •  
 جوايلها وهو كالمستجالت او هو المستخف واستجالتهم الشياطين صفتهم عن  
 الهذلي الى الصلابة كذا في الاساس وهو حوال وحواله طواف في التلاذذ ابو  
 اسحق اسعيل بن زيد الجرجاني الجوال روى عن حملة بن يحيى كتب الشافعي وابو  
 العباس احمد بن محمد بن ربيع النسوي الجوال جال في طلب الحديث كثيرا والجمال جملة  
 فاحية من سواد مدنية السلام عن نصر وبيت جالدة بالقدس واحال السهام  
 بين القوم حركها عن ابن سيدة زاد الهذلي ثم افاض بها في القسمة ولم يحاول  
 قرب ودان في روضة وقال ابن السكيت في ابارق بجابا الرمل عن يمين كلبي  
 من شمالها قال كثير عفايت كلني بعدنا فالاحاول • عز يا قوت وذا الحكم  
 قال زهير فشرقي سلمى حوله فاحاوله جمع اجمل بما هولاه او جعل كل فرع منه  
 اجواد وكثير الغدرة لان الملو يجول فيه عن ابن فارس وقدم فتح من خشب عن ابن  
 الاعراب والجمال امير من امراء مصر له مسجد عجيب بقلعة الكيش واخر مدنية غرة

**جملت**

جملت القدر استند عليها نفط تخلت قال ابن ابي عمير يصف قدور  
 تغلى • دهم تضادها الولاد جملت اذا جهلت اجوافها لم تخلم •  
 يقول اذا فارت لم تشكن وربت المفازة على جمولها قال سويد اليماني  
 • فركبناها على جمولها • بصلاب الارض فنهى شجع •  
 وناقته • جمولة لم تجمل قط واجمولة مصدر كالطفولية وابو جمل عمرو  
 ابن هشام كان يكنى في اجمالية ابا اجلم واستعمله عدده جاهلا وناقته  
 جمال تخلف في سيرها والعوام من جميل كزبير كان سادك يعقوت وفرد مع  
 فهدان فاسلم

**جمل**

جمل بالكسر رجل كان احاد يلم نسب اليه ابو الحسن قابوس بن وشمكير  
 الجليلي اميرهم كان يلقب ابن خلكان والجيل القرن وجيل جيلان فوم خلف  
 الذي لم عن ابن سيدة زاد الهذلي من المشركين

**فصل الحاء مع الدال**

**جبل**

جبل الورد قال الفراء الجبل هو الورد فاضيف الى نفسه لا ختلاف  
 اللفظ فان الورد يدعى بين الخلقوم والعليا وين ويقال هو على جبل ذراعك  
 اي في القرب منك نقله الجوهري وقال ابن سيدة والي نخري اي مهلك لك  
 استطاع قال الهذلي يضرب في استعمل الكاحية وتقريبها ويقال انه لو ساع  
 الجبل وضيق الجبل لضيق الخلق وداسعه ويقال هو يخطب في جبل فلان اذا  
 اعانه ونصره والثؤلوه جبل للصدف والخر جبل للزجاجه وكل شئ صلب في

صار في شئ فالصاير رجل المصير فيه كذا في الأساس وفي المثل حتى ذوالد بالجملة  
 يضرب لمن لا يبالي تهديده اي لو عد غيري فاذا عرفك وقال ابو عبيدة انما يقول هذا  
 من يامر بالترقي والى يعاد والحابل الذي ينصب الجملة للصيد وفي حابل برعي الجملة  
 وحبلا ن كعثمان بطر من العرب وياو حبلا ن بن سهل بن عمرو بن قيس بن معوية بن جشم  
 ابن عبد شمس هكذا اضطر الصاغاني وقال الحافظ هو باجيم وسنة حبليات جمع  
 حبالي ويقال الليل حبلي لسمت تدرى ما تدرى ومعناه طوارق الليل لا يؤمن وتجل  
 الصيد احتله وحبلة الجملة علقته واحتلته فلانة شففته كحبلة  
 وحبلة عمر وبالترقي والاضافة ضرب من العشب بالطايف بيضاء محدودة  
 الاطراف متداخلة العناقيد والحبلة بالفخ شجرة تسمى شجر العقير تداوى  
 بها النساء تنبت في السهولة والحبلة بالضم وغاب السلم والسر وكفرات  
 الشعر الكثير عن الارض وهو جملة الانبل بالكسرى ضابطها لا تقطعت منه فدخل  
 احبل مبتلى من الشراب عن الزمخشري وهو حبيل كما مر بطر من علك في اليمن وعبد  
 الله بن حاتم الحبلي بالفخ ذكر المضم اخاه ربيعة سمع منه المنذري وقال مات  
 سنة ٦٣٩ وحبيل ربيعة بن حاتم سمع منه ابو الجهم المزني وحدثه حاتم  
 ابن سنان سمع من احمد بن محمد بن ابي قلبي وعبد الله بن محمد بن الفضل بن ابي  
 جليل بن بريد بن بخار في سنة ٦٣٧ ذكر المضم والده ومنه الحبالي في مصر  
 من الكفور السابعة وقول المضم حبيل زجر للشاء والتجل هكذا  
 في النسخ باجيم وكسر اللام على انه معطوف على ما قبله وليس كذلك والصواب  
 والحمل بالحاء وسكون الميم ورفع اللام اي والحمل بحركة هو الحمل كما هو نفس  
 المحكم يادوه ومن ذلك لانه امتلاء الرحم

**حبلى** عينة كفر حنلا خرج فيها حب احمر كذا في المحكم والحنال الحيوان  
 عن ابى عمرو

**احتكل** كغفدا ملة صاحب القاقوس وفي المحكم هو القصر اللثيم

**الحشل** كمن الصاوي والديق كذا في المحكم وحشل الرجل ضعف بعد قوة كذا  
 في العباد وقال الازدي احتل فلان غنما اذا فر لها وكفراب السفل والحشال الذي  
 قد غضب وتغضب للقتال عن الليث او هو باجيم ويوم ذي الحمال بمرامهم وكر  
 ابن وائل اسرفيه الحوفان بن شريك اسره حنظلة بن بشر الدارسي نقله ابو  
 احمد العسكري

**احلاء** القلت في الصخرة كذا في المحيط وحمل فلان امره تجملا شهره قال  
 الجعدى باجوليلى الخيلية الاحبيبا ليلى وقوله اياها فقدرت امر الغرجلا  
 والغراب المحمل كغفم في قول الشاعر وان امره لا تقشرد وابتى  
 من الذاب يعوى والغراب المحمل وهكذا رواه ابن الاعراب وهو من  
 التحميل وهو يعيد لانه لا يوجد في الغراب الا ان يكون المراد به الاعظم وهو

الا بصر الرحيل او الجاحين فان كان ذهب الى ان هذا موجود في النادر فوايد محيية  
 والا فهو كحدث من حجل اذا انزل في مشبه وفرس باد جوله اي محجل وكسرت جمع حاجل  
 في قول جرير واذا عدوت فصبحتك تحية سبقت سروح الشاهجات الحجل  
 وهو وحجل قدره تحيلا سترها في حجلة وبه فسر ثعلب قول الشاعر  
 ورابعة ان لا الحجل قدرها على لحها حين الشتاء لشعرا  
 قال اي لسترها وتجعلها في حجلة اي انما نظمها الضيفان وقول المضم في  
 اول التركيب الحجل المذكور من القبيح الواحدة حجلة اطلاقه ليوهم الفخ ولا سيما وقد  
 قال فيها بعد والحجلة محرمة ثم انه لشي اصطلاحه ولو قال الواحدة بهاء كان او فو  
 كما لو حفي وقول المضم حجل بالفخ عم النبي صلى الله عليه وسلم واسمه مغيرة قال الحافظ  
 الذي اسمه مغيرة هو ابن اخيه حجل بن الزبير بن عبد المطلب

**الاحدل** المائل الثق وقال النسياني هو الذي في مثله ورقيته اقبال على  
 صدره واخو دلة البطنة عن الجعمر وحادلة المثلن سحله راوغت قال ذوالرقة  
 من العصب بالفتح او حجابها اذا راب استعصا وها وحداها  
 وروى عدالها وحولها ودحاليها وبنو حذيلة كمينتة بطن من المراد وما  
 لنبو حذيلة بن معوية بن عمرو بن عدي بن مازن بن المارذ ذكره ابن حبيب  
**الحذل** بالفخ صمغ الطالح اذا خرج فاكل العود فاحت واخطلط بانصغ  
 واذا كان كذلك لم يوصل ولم يفتح به وعين حذلة كقرحة اصابها سلاق

**حزالة** يستند بذلك من هنا الحسن بن علي بن احمد بن الحسن هكذا هو  
 في نسخ الكتاب والصواب ابو الحسن بن احمد وهو النجيب المعسر مات بالشام  
 سنة ٦٣٧

**حرملة** بن عمران النجيب مولاهم ذكر المضم حفيده صاحب الشافعي  
 وهذا قد روى عن ابى يونس مولى ابى هريرة وعنه ابن وهب وابوصالح ثقف وابو  
 حرملة العامري شيخ لاسرا بن يونس ويقال فيه ابو حومل بالواو و امر  
 حرملة بنت عبد الله بن المسود الخراعية صحابية ماتت بالحشة وبناتها  
 حرملة هي ابنة جهم بن قيس وحرملة ابنة عميد صحابية وحرملة بن اياس بن  
 زيد وابن عمرو وابن مرسله وابن النعمان وابن الوليد وابن هوذة وابو عبد  
 الله المدلجي صحابيون

**حزئيل** المستوفز وقد خزاله

**حزئيل** كسفر حبل لقب محمد بن عبد الله اللغوي روى عن ابن الاعراب وعنه  
 الصولي صنفه الحافظ

**احسدلى** من الحيران الذي عنده ترعك وقلبة ترالك هكذا في النسخ والصواب  
 عينه ترالك وقلبه يرعك كما هو نفس العباب

**احسجلة** اهل صاحب القاقوس وقال ابو حيان هو الصعل والسين زائدة

**الحسل** بالفتح الشئ الرذال والحسول بالضم السوق الشهير عن ابن عباس  
 وكثامة الردي من كل شئ ومن الناس خسارهم وحسل به كعني أحسن خطه وهو  
 يحسل بنفسه تحسلا أي يقصر ويركب الدناءة وينوصل بالكسر بطن من قرين  
 منهم سهيل بن عمرو العامري الحسلي الصمالي وزيد بن وهب بن حسل الحسلي صاحب  
 علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وذكره الرضا في تاريخه الحسلي ثم المار في شاعر في  
 زمن معاوية

**الحسلي** كزبرج أهله صاحب القاموس وقال الصاغاني هو الصغير من كل شئ  
 حسام بن قيس الشاعر مثل فراخ الصيف الحسامل  
**حسيلة** القوم كسيفة خستة الكلام  
**الحاصل** ما خلص من الفضة من حجارة المهدن وتخلصه يحصل كحدر  
 وحصل الشئ تحسلا أو ركب عن أي البقاء وتخلص الكلام رده إلى حصوله والحاصل  
 بحركة ما تثار من حمل النخلة وهو أخضر غصن مثل الخبز الأخضر الصغار نقله أبو  
 حنيفة عن أبي زياد والحاصل القوم فهم يحصلون إذا استبان البصر في تحملهم وناق  
 ضنجة الحوصلة أي البطن وحوصل الروض قراره وهو بطنها فتحا وبه سميت  
 حوصلة الطائر لأنها قرارها تاكل نقله الزهري وأبو بصير بنت قطنة صحابية  
 لها ذكر في حديث عجب وهو أصل الحفاناة وأحد ما حوصل لا حاصل شيئا تنطق  
 به الحفاناة وأحوصلته يتشبه بد اللام شبه حفة من خرف أو غيره له  
 خرق صنق قد ران يدخل فيه الدرهم والعامية تقول الحاصل كرمانة

**حصلت** النخلة كغرض هكذا فيه المص والذى في المحام بفتح الضاد  
 وكذا لئله وعند أبي حيان في كتاب الأريضاء وقول اللبيد أنه يقال فيه حنظلة أيضا  
 فقد صرح أبو حيان أن الحصلت النخلة بالصناد وحده أي ولا يقال بالطاء  
 والأحضان كعوب من عاب وقد حصل الصبي إذا لعب بها نقله أبو حيان  
**الحطل** بالفتح غير الرجل على المرأة ونوع أياها من التصرف والمشي  
 وحطل حطن مشي في شق من شقة نقله الزهري والحطلان محركة عن رجل  
 الرجل وأحطل المكان كثر به الحنظل نقله السهيلي والحاطل المقصر في مشي  
 بن البراء وعقب نقله أبو حيان قال والحصول التحنيل والناقاة التي ورير مرضتها  
 وحيث لبسها وقد حطلت

**حفل** بالفتح اجتماع الماء في حفلة وحفلة مجلس مجتمعه وحفل الشئ  
 حفلا جلده واحتفل وحفل قال بشر بن أبي ربيعة في بيضاء يحفل لونها  
 سخام كغربان البرير مقضب يعني يريد لونها بيضاء السواد  
 والمرأة جمعت اللبن في ثديها واحتفل بزبن ومنه رقية التملة العروس  
 تحفل وتقتال وتكحل وكل شئ تفعل غيرها لا تفعل الرجل كقول النمل  
 ترحل ومداع حفلة كسيرة قال كثير إذا قلت أسلو غارت العين بالبكا

**حفل** بالفتح اجتماع الماء في حفلة وحفلة مجلس مجتمعه وحفل الشئ  
 حفلا جلده واحتفل وحفل قال بشر بن أبي ربيعة في بيضاء يحفل لونها  
 سخام كغربان البرير مقضب يعني يريد لونها بيضاء السواد  
 والمرأة جمعت اللبن في ثديها واحتفل بزبن ومنه رقية التملة العروس  
 تحفل وتقتال وتكحل وكل شئ تفعل غيرها لا تفعل الرجل كقول النمل  
 ترحل ومداع حفلة كسيرة قال كثير إذا قلت أسلو غارت العين بالبكا

غراء ومدنها مداع حقل وكعبور من النساء الجميلة عن ابن عباس حفابل وحوافل  
 وحفل الطعام بالكسر ما يخرج منه فيرمي عن أي عمر وكالحفانة كقمامة وكغراب بقية  
 التفريق والحقا مع فالزبيب والخشفة وحقتل الهمر معطر ومن لحم السباق والفخذ  
 أكثره كما قال المتخيل يصف سيفا البصر كالجرجع رسوب إذا ما شاع في حقتل يتخيل  
 نقله الزهري ويقال كان حفيظة ما أعطى درهما كسيفينة أي مبلغ ما أعطى والمخاف  
 المكاتب المطاول قال مبيح فاني لا قرى الهم حين ينوبني بعيد الكري من ضرير  
 تحافل والحفائل لقب القاضي أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن القاضي الأصم  
 علي بن عبد الله بن أبي عفاة إليه انتهت رئاسة مذهبه الشافعي باليمن

**الحفائل** كسفر صبا أهله صاحب القاموس وقال ابن القطاع هو الحج ولاده  
 شاذية  
**حوقل** تجوز الشئ إذا فرغ عن النكاح أو الحسن مطلقا والحيقال بالكسر مصدر  
 الحوقلة كالحوقال بالفتح ومنه قول الشاعر يا قوم قد حوقلت أودنوت  
 ولعد حيقال الرجال الموت ويروي حوقال بالفتح قال الزهري إذا د القصد  
 فلما استوحش من الأتصير البلاء وأوافق الحاء ورجل حوقل يعنى وكبير اسم  
 وأحقل في الركوب إذا رمى ظهر الرحلة والحاقل الحكار والحقل بالفتح وكبير  
 وأد في بلاد بني أسد ومنه بلا ديبني عكل بن جبال قاله نصر

**الحكل** بالضم لقب العجاج لقوله لو كنت قدرا وثبت علم الحكل  
 علم سليمان كحل من النمل نقله الحافظ وحكل في الشئ حكاه تناقل وتباها  
 والحكيلة كسيفينة اللثغة وعبد الله بن حكل المزدي بالكسر تابعي شامي روى عنه  
 خالدة معدان

**حل** حله إذا عدا إلى القوم بمعنى حل بهم والحلة بالكسر جمع الحلات  
 بمعنى الناز قال الشاعر لقد كان في شبان لو كنت عالما بقاء وحى حلة  
 ودرهم وبالضم كناية عن المرأة وحلله أياها البسه وبالفتح قدرا الخناس  
 مصرية وأحال المرثلة هو الخاتم المفتاح والفازي الذي لا يقفل عن غزوه  
 ومكان يحل كعظم أكثر الناس النزول به ومنه قوله امرؤ القيس  
 غذاها من الماء غير محلل وتخلد جعله في حل من قبله ومن يمينه  
 خرج منها بكفارة أو حنث لوجب الكفارة أو استثناء وكسيفينة الحارة وكزبير  
 ع قرب اجناد وفي ديار بيا هلة قرب سرفة وفيه قارة هناك معروفة وما ع  
 في بطن المروت من أرض يربوع قاله نصر وأحاليل شربة ذات الصاد  
 ومن ثم جرى داحس والغبراء والحل بكسر الحاء مصدر حل حلولا وحللا إذا  
 نزل قال الجعفي أن محلا وان من حلاله وإن في السفر إذ مضوا مهلا  
 ومحل من كان حاجا ليو من البحر ومحل من كان معتمرا يوم يدخل مكة ومحل الدين  
 أهله وبعث الحاء الملك الذي تحله وتزله ويكون مصدر جراح المحال والمحلة

القوم يسافرون في وجهه واحدة ج المحالاة وبصر نحو مائة قرية يقال لكل منها محلة كذا  
 والمحلة مصفرا مشددة اللام مرة بها من المنوفة وبضم الميم وكسر الخاء محله بن بحر الصبي  
 عن أبي وايلد وقول رجل من الجرامم بكسري حلاله او لم يخرجه وانما في حل مني  
 اي طلق والحل الخال وهو المصطفي المازل ويقال للمهض في وعيد او مفرط في قوله حلاله  
 ابا قلان اي تحلله في يمينه جفله في وعده كالحالف فامره بالاستثناء وكذا قولهم  
 يا حالف اذ كر حلاله في المثال باعترافه حلاله ويروي يا حائل وعده عن ابن الاعراب  
 لضرب للنظر في العواقب وذلك ان الرجل يشد المحل شد السيف في استنابة فاذا  
 اراد المحل اضرب بنفسه وبراحلته ويقال هذا حلاله اي الوقت الذي يحل فيه المراءاة  
 وكسحاب المحلال بن عاصم بن قيس شاعر من بني بدر بن ربيعة ويعرف بابن ذؤيبه  
 وهى امه وابو المحلال العتكي اسمه ربيعة بن زيادة تابعي روي عن عثمان ذكر  
 المصنف حفيده والمحلال بن ابي الحلال العتكي يروي المراسيل روي عنه قتادة  
 قال ابن حبان وعبيد الله بن لو بن ابي الحلال روي عن اخيه الحلال  
 والمحلال لكرمان ان لا يقدر على ذبح الشاة وغيرها فيطعمها من حيث يدركها  
 وكسرا راد من محله التزيم منهم الشيخ امين الدين الحلال قال الحافظ وقد رآته  
 وكان شجاعا شجاعا وعبد الرحمن بن محمد القزويني الحلال في بغدادى عرف بذلك  
 لان والده حل مشكلات العضاة التي اقترحها عليه والمحلين بمصر من القوسية  
 وكوم حلين بكسر اللام المشددة اخرى من الشرقية وفي الحديث اهل البيت يغير  
 لكم اي التمولد او اخرجوا من خطر الشرك وضيقة الى حل المسلام ويروي بالحكم  
 وقول المصنف المحلل فرس من نسل الحرون والذي في كتاب اسناب المحلل لابن  
 الحلي انه من ولد التوتيم جد الحرون

**احملة** محرقة جمع الحامل يقال حملته العرش وحمله القرآن وحمله بن محمد شيخ  
 للطبراني وعلى بن ابي حمزة شيخ لفرقة بن ربيعة الفيلسطيني كذا قال الحافظ والذي  
 عند ابن السعادي عن ربيعة بن ربيعة يقال له الحكي لكونه مولد علي بن ابي حمزة قاتل  
 وحمله ادلا له احتمل قال الشاعر ادلت فلم احمل وقالت فلم احب  
 لعرايبها التي لظلموم وعلى نفسه السير جهد حافه وعلى بنى فلان ارتث  
 بينهم عن ابن زيد وفلان في الشطاعة والحاجة اعتمد كحمله عليه وحمله بالحقد  
 على فلان كانه في نفسه واضغطة وقالوا حملت الشاة والسعة وذلك في  
 اول حملها عن ابن الاعراب وحده وفلان لا يحمل اي يظهر غصبة نقلة المزمري  
 وهو يحمل الخطب الرطب اي يبيع وهما آلة الخطب كناية عن النمام وحمله الرسالة  
 محمدا كلفه حملها ونحمل كماله حملها ويقال حملته امره فما تحمل وناقته محملة  
 مشقلة وتحملوا الرتلوا وذهبوا كما حملوا واحتمل حمل فهو مع قوله غضب ضد  
 وتحامل عليه مال والمتحامل على صيغة اسم المفعول قد يكون موضعها وقد يكون  
 مصدرا واستعمله ساه ان يحمله وحامله كفاة بالمعروف عن ابي عمرو والمجامل

الذي

الذي لا يقدر على جوابك فيدعه ابقاء على مودتك وباجيم قد اذ كونه موضعك وحمل  
 ابن عقيدة محبة بطن من بني الحرث بن لوي وحمل بن خالد بن عمرو وجد لمولة بن كفيف  
 الصحابي وسعيد بن حمزة روي عن عكرمة وحمل بن عبد الله الخثعمي ابي خثعم شهيد  
 صفين مع معاوية ومدورة حمله بمصر من الغربية والحمال كشد اذ عرف به هرون  
 ابن عبد الله روي عنه مسلم والنسائي قيل سمي به لانه كان يزارا فترهد وصار  
 يحمل الاشياء بالاجرة وياكل من اجرة او لكثرة ما حمل من العلم وابنه موسى  
 ابن هارون حافظ وايض بن جمال المازني كسحاب صحابي وعصبة الحافظ بن  
 بالتشديد وحمل بن حمزة بالشام ويروي كذلك قول امرء القيس  
 على حكي خوض الركب واعفرا وبني رواية المصمعي والحماله بالكسر فرس طليحة  
 ابن خويلد المسدي وفيها يقول نصبت لهم صدر الحماله انما  
 معودة قبل الكفاة نزاله وفتادة كان يعرف بصاحب الحماله لانه يحمل جمالا  
 كثيرة واحمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن جميل الكرخي كما يروى عنه الامير  
 وعمرو بن جميل احدي بن قيس راجز هكاه اضبطه المصمعي او هو ابن جميل بن ابي  
 ويقال ما على فلان لا يحمل كحمله اي معتمدا نقلا لجمودى في المحل اي موضع  
 التحمل الحوايج وما على البغير يحمل اي من نقل الحمل وعبد الرحمن بن عمر بن جميلة  
 كجينة ونصر بن يحيى بن جميلة ويحيى بن الحسين بن احمد بن جميلة محمد بن  
 وقول المصنف حمل كن يربعت ابى يبره الغفاري الصواب انه اسم لا لقب  
 ويقال هو كما يروى يقال بالحيم وفيه خلافه كره الحافظ في المصمعي والحيميليا  
 بالقناع حمل نسبت الى جميل بن شيب بن اساف الغضائعي

**احتمال** بالكسر الكثرة الحلاله كذا في التهذيب والعباد وحمل بن عبد الله  
 تابعي وقول المصنف احمد بن عبد الله بن حنبل امام السنة كذا في الشيخ  
 والصواب احمد بن محمد بن حنبل وقول الحنبل بالضم ثم الغدق كذا في الشيخ  
 والصواب ثم الغاف كما هو نظر في عمرو

**احتمل** كجعفر بنه الخليل المعقف الصم نقلة المزمري وقال لا ادري  
 ما صحته ويقال ما لي عن حنناله بالضم اي ليد وقال ابن ابي عمير الحننالة  
 البدة وهي المفارقة

**احتمل** جعفر المسد كالحماله كعلا بط نقلة الصاخاني  
**احتمل** ونيل كقند بيل اسم لما يجز من حبوب مجتمعة القمح والشعير والذرة  
 والعريس والقول الواحدة بهاء مصرية

**حنظلة** اسم النبي المرسل الى اهل الرس وحنظلت الشجرة صاد ثم هارم  
 نقلة ابو حيان وقول المصنف الحنظلة ماء لبني سلول نصر العباد الحنظلية  
**حال** عن العبد خوولا انقلب ولونه اسود والى مكانه آخر تقول والشخص  
 ترك واليشن الضبة او اتي عليه الخول ووتر القوس رال عند الرمي وهالت

العوس وترها وسبوحهم على عنوقهم صاروا واحدا عن ابي الهيثم قال يقال ذلك اذا انحلوا  
فقل لبيهم وفي المثل احوال من بول الجمل لانه بولد لا يخرج مستقما يذهب به في احدى  
الناحتين والحوال ما له العوة في احدى هذه الجوارث الثلاثة نفسه وجسمه وقبضه  
وحول الحصى صغارها واحال عليه احوال حال وقال اللحياني احوال الله عليه احوال  
هكذا ذكره متعديا قال واحال الرجل ببلد العام اذا لم يضرها الفحل وبغلة الخنز اذا  
سمن عنه عن ابي عمرو وكل شئ يسمى عنه فهو كذلك واحال ابل قال الفرزدق يخاطب  
هيرة بن ضمضم • وكنت لذئب السوء لما رأيت وماه بصاحبه يوما احال على الدم  
اي اقبل عليه وفي المثل تجيب روضة واحاله يعد واي تترك ان يصب واختر عليه  
الستقاء واحول زيد عين عمر وحملها ذات حوله عن اللحياني والحاثل كل شئ تحركت  
في مكانه والحوالة اسم من الاحالة قال ابو سعيد يقال للذي يحال عليه وللذي  
يقبل الحوالة حيلة وليس وبما اختلفت كما يقال اليتعان واحاله عليه بدلته احالة  
واحال عليه من الحوالة بالدين من احوالة وارض تحت الالة لم يصبها المطر وتبوء  
المختال قبيلة من العرب يتزلون اطراف افرقيته واستحال الجاهل نظر اليه وبك  
احاول اي بك اطالب نقله المازمي وشاة حائل لم يتحل حبال بالكسر وحبال د  
بسخار تزل به الشمس ابو بكر عبد العزيز بن عبد القادر الجيلي في نسخة نسب  
ولده اليها وكشاده صاحب الحيلة والحيلة الحيلة وحوله الناقية بالضم حبالها قاذ  
الشاعر • لغن على حوله وضاد في سلوة من العيش حتى كلين تمتع •  
وقال الكسائي سمعتهم يقولون لا حولة له ولا اي لا حيلة له وانشد  
• له حولة من كل امرأته • نفضت ابيه الميراث الذي كاد صاحبه •  
وجيول بن ناشرة المصممي الميمون تابعي شهيد من عيين مع مصوية وارض مستحيلة  
غير مستوية وقول رجل مستحالة طرفا ساقيه معوجان كذا في سائر النسخ  
وساقه يقتضي انه رجل يفتح الرء وضم الجيم والصواب رجل مستحالة بكسر الراء  
وسكون الجيم اذا كان طرفا ساقيه معوجين كما هو في العباب ونص المحكم رجل  
مستحال في طرفه ساقيه معوجان وقول ذو حوال كسحاب فيل هكذا هو في  
العباب ولكن ضبطه بعض ائمة النسب ككتاب وقال هو عامر بن عوسجة ذو حوال  
المصفر

## فصل الخاء مع اللام

**الخبل** بالفتح الفتنه والهرج وكسر الخي جمع خابل وكسب العناد في  
المفقال والم بدان والعقول وقال الزجاج هو ذهاب الشئ وقيل ان المعاني  
والفراء الخبل بالتحريك يقع على الخي والانس او هو جودة الحق بلا جنون ولم  
وكعظم المخنون كالخبل والذي كانه قطعنا اطرافه وقالوا خبل خابل يذهب  
الى المبالغة وله خبلة الحيسر واللعارة والخبلة بالضم الفساد من جراحة

او كلمة ويقال بنون فلا ان يطا لبوننا بجبل فحكة اي الجراحة واستعمل مال فلا ان طلب  
افساد شئ من ابله قال الراغب

**اختال** كشداد الخداع وخنث كعتل بطريق خراسان وصنطه نصر بن ميمون مع  
تشد بدالتاء وقال صقع واسع بخراسان وابومالك نصر بن نصر اختلى بالفتح  
روي الغفة لمكة لابي حنيفة عن علي بن الحسن الغزالي وعنه ابو عبد الله الحسين  
الكاشغري وذكر ابن السمعاني في الاسماء نصر بن محمد الغفة اختلى الخنثى شرح  
القدوري قال الخافظ فما ادري هو هذا ام افرقت اللم شبه انه والد المذكور  
اولاد وهو منسوب الى قرية من قرى ختلان تعرف بقراسواي الماء الم سود بالتركية  
وكاذ في حو ود السامية وذكر المص من نسب الى ختل كسائر جماعات وبعي عليه ابو  
الربيع سليمان بن داود الزهراني الخنثي شيخ مسلم وابو جعفر محمد بن ابي الحكم  
الخنثي الزرامات السكينة ومحمد بن القاسم بن عبد الله الخنثي عن ايوب بن محمد  
المصاري والحسن بن عبد الله بن الحسن الخنثي شيخ امام جامع دمشق روي عنه ابن  
السرقي في مشيخته وضبطه

**الجمل** من الكلا كحسني الواسع الكثير التام الحابس الذي يقام فيه ولا يجاوز  
**الخدول** بصور الكثير الخذلان وهذه قوله تعالى وكان الشيطان للانس  
خذولا وخذله لغته خذله وبقر عبيد بن عمير قوله تعالى وان يخذلكم بضم  
الياء وكسر الال ورجل خذول والرجل خذلت رحله من ضعف او عاهة او سكر  
قال المصنف • بين مغلوب كريم حده • وخذوله الرجل من غير كرم •  
والخذل يرمي الرجل على خذلان صاحبه وتشييطه عن نصرته نقله المازمي  
وكذا تارك خذله

**خذلة** بالفتح بنت عتيبة بن مرداس اخت زبالة شاعرة •  
**خذلة** بالسيف خذلة قطع عن ابن دريد والخذولة بالضم  
القطعة من الشحم اذا انزل المحكم

**الخنبل** كسندول العجوز المتهمة كذا في المحكم •  
**الخدولة** بالضم عضو من اللحم وافركه في اليد ييب •  
**الخرملة** تشاظا وبها البعير اذا سمن وناقته خرمله كن برح منته

وخرمل بن علقمة بن عمرو بن سدوس جد المورج الشيباني الشاعر المعروف بالشويعر  
وهو هاشمي بن لؤي بن سحهم بن مرة بن هاشم بن خرمل •  
**الاخزل** المخرج عن ابي عمرو واخزل الرجل عمره والخورلة الماعية وقال  
ابن دريد خوزل اسم امرأة والواو زائدة •

**الخنزعة** من المشي وخرزعة جعفر من الماعية والخر اعدت بطن من العز  
**الخنسل** بالضم المرزاد وهو من خنسلتهم كسيفة اي من خنسلتهم  
**خنسل** الشرايب خنسله صفاه وخنسل تفعل من الخنسل وهو الردي



وكلمة المصفاة عن ابن ابي عمير  
**حاصل** الرجل خصلا زوله عن ابن عباد والمخالصة المناصلة وكمره اطراف الشجر  
المتدللة وكان يبيع بالشام وكثير في جبال همدان عند ما قاله نصر ابو الخصال  
من كتابهم

**احضل** بالفتح الندی وكثف النبات الناعم وشي خصل مرطب وخصل الثور  
احضلا لا ابتل واللبل قبل طلب برده ودموعه كجنته بلتها واذا اخصوا العجل  
قالوا اخصلت جنته قال انايت ولم اسمعهم يقولون خصل الشيء والخصلة كعقلة  
دائرة القمر عن ابي عمرو واخصل الرجل يصاحبه اتصل به عن الفراء والخصيل  
التدية والترطيب ومنه الحديد خصلي قار عك اي رطيبها بالدهن ليد هيب  
شعريا يعني شعرها وسها ودن خصلة بالفتح صافية ويقال دعني من خصلة تلك  
بضمين شدة اللام اي ابا طلك

**احطل** في كلامه اخش ورجل احطل اللسان مضطرب مغوه ورجل خطل  
القوام ككثف طولها ورجل خطل طويل مضطرب وسر خطل مسخرة وكلاب  
الصيد كلها خطل بالضم لا سترخاء اذا انها ورجل خطل حركته هلا لا وعبد الله  
هكذا اذكره المصنف والذى في النسابة اي عبيد هلال بن حطل الهمداني واسم  
خطل عبد الله

**اخلة** بالفتح الطريق بين الطريقين والعظمة في اللسان عن ابن عباد والرائي  
منها كذا في المحكم والرهينة عن ابن عباد وبالكسر التحليلة وبالضم الخمره المحامضة  
اي الخمر حكاية ابن ابي عمير والمخلول الفصيل الذي قد خلا لفة لثلا يرتفع عن  
شعره وكثير الحسنة والسمين وكثير السيف والرمح والناصح كل ذلك عن ابن ابي عمير  
والخليل بن احمد المرهودي احد ائمة العربية والخال بغية الطعام بين الاسنان  
وخلا البعير من الربيع اخطاه فتركه عن ابن عباد والشيء جمع اطرافه بخلال وقول  
الشاعر  
سمن بموتة فظهرت نوحها قيا ما ما يخل لمن عود

اراد لا يخل لمن ثوب يعود فاوقع الخل على العود والمخل اصطارا والخل ك  
وام الخل الخمر قال الشاعر  
رميت بام الخل حبة قلبه فلم يتغش منها ثلاث ليال  
واخل الرجل افتقر واخلاه بالضم احوج واخلى الرجل تركه وتركه الخلل الرمل مضي  
فيه نغلة المرزبني والبيد جعله خلا ويقال تخلل هذه الخلة وتكرهها اي القظ  
ما في اصول الكرب من تمرها عن ابي حنيفة وخلل في عانة خضر قال الشاعر  
كانت ابر تتسع ولم تزل وشاهدا عذاة دعى الداعي فحصر وخللا  
وقال ابو عمرو والتحليل ان تتبع العشاء والبطيخ فتتظكل شيء لم يثبت وصفتها  
آخرة موضعها يقال خللوا قناتكم والخلل حركته الليل عن ابن عباد وخالجها  
اليسر والخالج ورجل خالخال فيه خشونة والخالج خشبات الصغار التي يخل  
بها ما بين شقاق البيت وارضه خلة كثيرة الخلة ليس فيها حمار حكاية يعقوب واحمد بن

الحسن بن احمد بن محمد بن يوسف بن ابراهيم بن ابي الخلد بالكسر تحلى تسبب الى حده روى  
عن عبد صالح بن احمد واسم حبل بن الحضرمي مات سنة 79 سنة واما الخلوله بالضم حيوان  
يجري من جنس الصدق وكوم الخلد بالفتح بصري من العربية

**احمل** الرجل خالة صندبه بناهته تغلبه عياض عن جماعة من المفسرين قيل  
انه لغة في حمل كضراوانه على المشاكلة وهذا هو الصواب وقول خامل خفيض ومن  
ورجل قال ساقط والخلة حركته سفلة الناس والاحمئل انه يعطع الثمر الذي قرت  
لضيقه فيجعل على الحمل وتوب محمل ككرم له حمل قال ذو الرمة  
تجمع راح في سوداء نخله من العطاييف اعلى ثوبه الهمداني  
وكتابه في يحيى ضربة من ديار فقاثة قاله نصر وحمل بن سق بالضم بطن من كنانة من  
ولده الزرقا ام مروان بن الحكم الهموي

**احنسل** الماضي عن ابي عمرو والحنسل الضرب بالسيف والمسن من الناس  
كالحنسل وفاقه حنسل بالان اوله بولد وعجوز حنسله حسنة وفيها بنية  
وقد حنسلت

**احول** كسر الرعاء الحفاظ للجمال وهو لاء حول فلان حركه اذا اقرهم واتخذهم  
كالعبد وخال يحول خولا صار ذاحول بعد الحرقاوه واخول من فلان اشده كبرا  
من نغلة السهلي ورجل حوال كشداد كثير الخولا اي العظيمة وهو يلدن محمد الخواص  
كن يبراهم ذكره المصنف في حرمه وتحو لثة دعتة خالها والمستحوال مثل الاستحبال  
وكان ابو عبدة يروي قوله زهير  
فبالك ان يستحووا المال يحولوا

وان يستحووا يعطوا وان ييسروا يعطوا وذات الخال قال عمرو بن معدى ك  
وبهم قبلوا ابدان الخال قيسه والاشعث سلسوا من عنده  
وخالة من مياه كلب بن وبرة من بادية الشام قاله نصر وابو عبد الله الحسين بن  
احمد بن خالويه المصنف الخوي الهمداني من ائمة اللغة مات بحلب سنة 737 وخالوي  
من نغلة المرزبني بقصب المساحة واحمد بن علي بن احمد بن ابي الخولي القوسي فقيه  
مات ببلده سنة 737 وسعد بن خولي بن خلف مولى حاطب بدرى وسعد بن  
خولة العامري صحابي وخولة خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم وابنة عقيم  
المسهلية وابنة مالك الزرقية وابنة المنذر بن زيد وابنة الهذيل القلبية  
وابنة يسار وابنة اليمان الهندية صحابيات

**احمال** كسحابة الطيف كالحمالة والحنابل الشاب المتعالج خالة والخالدة  
المرأة المتخالدة ويها مفسر قول النبي في ثوب او دى الشباب بوجوب الخالة الخلية  
وقد برئت فما بالقلب من قلبه يروي الخلية حركه كعابد وعبدة  
وبكسر اللام بمعنى الخداعة ورجل خول كقول كثير الخلدان في حسانه وبعير  
مخول وقيل اذ خيل على عجزه فخطعه ومنه قيل للرجل اذا طار عقله فرعا مخول  
وهو من استعمال العامة لكنه صحيح والحنالة بالشداد اصحاب الخول

والجنداء بكسر ففتح الكسر وهو مخيل للحجر كعقل خيلوله وحقيقته انه مظهر خيال ذلك  
 واخال التي اشتبه يقال هذا امر لا يخيل قال الشاعر والصدق ابلج لا يخيل سبيله  
 والصدق يعرفه ذوو الالباب ويشي تخيل مشكل وهو مخصص على الخيل كعقل  
 اي على عز من عندي والتمثيل تصويبر خيال الشيء في النفس ومنه خيل الميت انه  
 كذا بالضم وارض متخلة ومتخيلة بلع بنيتها المدي وخرج مررها قال الشاعر  
 تازر فيه البنت حتى تجاليت رباة وحتى ما ترى الشاء نوما  
 واستحال السجانية نظرا اليها فخالها ماطرة واختالته المرص بالنباتات اذ كانت وقفا  
 احسن مخيلها ونظاها اي خلاقتها للمطر والخيال خيال الطائر ينقع في السماء  
 فينظر الى ظل نفسه فيرى انه حديد فينتفض عليه ولا يجد شيئا وهو خاطف ظل  
 وسلمان بن ربيعة اخنلى صحابي ويقال له ايضا سلمان الخيل لانه كان يلى الخيل  
 لعمر رضي الله عنه وخيلا ن دما وراء النهر من الواسط اهدى محمد بن ابراهيم  
 ابن يزيد الخيل في نقله الحافظ والخيالي لقب الشمس محمد بن محمد بن احمد بن  
 موسى الرومي احد اذكاء عصره من المتأخرين له حواش على شرح العقائد التسفية  
 سلك فيها مسلك الهازوت والمضخلة المصفى بالكسر محدث وهو مداني ليس  
 باصفهاني واما سجع الحديث باصفهان واسمه عبد الملك بن عبد القادر بن محمد البصري الهذلي  
 يعرف بخيله ويلقب ببصر سمع الكثير باصفهان وادرك اصحاب الطبراني

## فصل الدال مع اللام

**الدال** حركة في معنى الخيل شيء يقارب فيه الخطو كانه مشتق من حمل ثقله  
 الاصمعي وقول المض الدال بن محلم بن غالب البوقيلة في الهول بن خزيمة هكذا  
 في سائر النسخ وهو غلط فاحش انما هو الدال بن محلم اخو حمنة ميم بن ولد علي بن  
 الهول ويقال لولد الدال بن القارة وقد ذكره بنفسه في الشين فهذا عجيب منه كيف  
 يحرفه وليس محلم ولد سوى الدال بن حمنة وقول النسبة دلي كجزي ودثلي  
 بكسر تين نادرك في النسخ وهذا ايضا غلط ونظر المحكم والنسب المدد ولي ودثلي  
 هذه نادرة اذ ليس في الكلام م فعل اي بالضم فكسرت المدد لانه بكسر تين كما رجع  
 المض فانظر ذلك ثم ان دلي كجزي انما هو نسبة الى الدال بالكسرة لعائلة اخرى وليست  
 نسبة الى الدال بضم فكسرت فذكره هنا غير سديد وقول وفي شرح الملح للاصبهاني  
 ابو الاسود ظالم بن عمر والد ثلي انما هو بكسر الدال وفتح الهمزة نسبة الى دثلي كعقب  
 وهي قبيلة اخرى المتقدمة هذا في خرق لما اجمع عليه النسابة والمؤرخون بان  
 ابوالاسود المذكور كذا في النسب وقول في قبيلة اخرى الى آخره مردود عليه  
 وليس هو من كلام شرح الملح فان الذي ذكره اولاً من انه قبيلة في الهول غلط كما  
 سبق بيانه وايضا فليس لهم قبيلة تعرف بالدثلي كعقب باجماع النسابة فالصواب

في تفصيل هذا المقام هو ما نقله اخرا عن ابن العطاء وهو الذي صرح به ائمة النسب  
 وصوبوه والنداعلم

**دبل** الشيء دبل اذا كثرت وتقول لمن تدعو عليه ما رد دبل دبل او هو بالذال ودبل  
 البعير وعنه كغز امثله شجا وكما قال الراعي تدارك الغصن منها ما لفتيق فقد  
 لا في المرافق منها واراد دبل العضم الشيم الحديث شيم عامها كذا في العباب وكما  
 ارض مستولية سهلة ليس فيها رمل ولا حرونة تنبت البصر والحلمة والرهامتي  
 عن العمود دبل بضمين قال العجاج جاد له بالذبل الواسمي  
 ومع يتاغم اعراض اليمامة عن كراع الشدا المظلم وان بن حنظلة في معن بن زائدة  
 لولا رجاء ذلك ما تحطت ناقتي عن رماله دبل ولا قري بخزانة  
 دة بار مينية ودبلة بالكسر من اعلام النساء وضبط الصاغاني بالفتح قال دكين  
 تخاطب البنت بادبل مابت بليلها جدا ولا خربت ركعتين ساجدا  
 والتدليل الجمع قال فرزدق ودبلت امثال اليتامى كانهما رؤس نقاد قطعت  
 لا تجمع ودبل الحيس تدبيل جعله دبل والدبول ع تجلب منه الثياب  
 الدالولية او هو الدبيل الذي بالسند

**الدبال** كعلا بط الغليظ الجلد السبي وبه كفى الرجل  
**الدخل** بالفتح السمر واظهار حذق في ما يضر وينهم دوجلة اي كلام  
 يتناقل ويقال هو يدجل بالذلو ويدج بها مقلوب عن الفراء ودجل ارضه  
 تدجلا اصليها بالسرجهين ويعبر مدجج كعظم مهنو بالقطران وقد دجله  
 تدجيل وقول المض او من الدجال للذهب او مائة ما هو مصنوع في سائر النسخ  
 كغرابه ومثله في العباب بضبط القلم والصواب بالتشديد قال ابن سيدة هو اسم  
 للذهب كالقذاق والجمان

**الجمل** كزبرج امله صاحبه القاموس وفي اللسان هو الخلو واللام زائدة  
 يقال انك على وجه كزبرج ودجل كزبرج اي خلق طيب هكذا ذكره استنظر ادا  
 في دج م

**دحل** بالفتح ماء يخذى اعطفان عن نصر والداحل الحقود ثقله الملامري  
 وكسور ماء يخذى في بلاد بني عجلان بن قيس عيلان عن نصر ومنه قول امرئ  
 القيس لسقط اللوى بين الدحول فحول او هو بالحاء وكسنة حفرة  
 كالدحل عن ابن عماد والدحل كحركة الفراء قال الشاعر  
 ورجل يدحل عنى دحله كدحلان البكر لا في تحاله  
 وكسداد الذي يصيد بالذحول قال ذوالرمة ويشير بن اجناد والنجوم كلها  
 مصابيح دحال يدحلي ذبالها

**الدخيل** كما مير فرس بين فرسين في الرهانة كذا في العباب والضيفة لدخوله  
 على المضيفة كذا في الملح ومنه قول العامة اذا دخيل فلان وكذا السمية دخيل

اسمها يقال صيف الله وبنات دخيل خيل معرفة عن السكري ودخيل بن ابي الخليل الصنعبي  
 تابعي من اهل البصرة روى عن ابي هريرة ذكره ابن حبان وفي العباب روى عن يحيى بن  
 معين ويقال فيه دخيل بن يريفه رجل آخر ودخيل بن اياس اليماني روى عن التابعين  
 ويوسف بن احمد بن الدخيل محدث والداخل لقب عبد الرحمن بن معوية بن هشام الاقوي  
 لادنا اول من دخل الهند من اهل بيته وتملكه وهو وولده بها وعم بن الداخل شاعر  
 من هذيل ذكر المصم والده والداخل حسن الصوت في الغناء عامية ومجلة الداخل  
 تمصير من الغزبية والنسبة اليها الدواخلي والداخل دخال الخذن وهو الهزبان  
 كالدخل كعتقته والداخل كثره عن ابن ابي عمير والداخل بالضم الجاوس وهو حسن المدخل  
 والمخرج اي حسن الطريقة محمودها والداخل كعتقته الخليل والصفى دخلوا ومنه قوله  
 امر القيس صبيح الدخيلون اذ غدروا هم الخاصة هنا وتم ايضا الحشوة الذين  
 يدخلون في قومه وليسوا منهم فهو من الصناد قاله البربري وتداخل في قومه ودخالها  
 تشابهها والتاسها ودخول بعضها في بعض وناقعة مدخلية الخلق اذا اختلفت  
 واكثرت واشتد اسرها والمدخل هو الدخيل في الدخول والدخال الكثير الدخول  
 ودخل بامرأة كناية عن الجماع وعلب استعماله في الوطئ الحلال والمرأة مدخول  
 بها ومنه الدخلة بالضم لليلة الزفاف عامية واذا انكسر الطعامة سمى مدخولا  
 ومسروفا واستدخل الصايدي استنزبا كحمر قتله للصيد قال ابن الرقاع  
 فرمجه اديارهن غلامنا الماستب به ولم يستند خل  
 يقول الخريد خل الخمر فيجمل الصيد ولكنه جاهرها ودخل الثمرة حين جعلت  
 الدوخلة وذات الدخول كصبور هضبة في ديار سليم والمدخول الدخيل وحول  
 وقول المصم الدخيل الفرس الذي يخص بالعلف غلط صوابه الدخيل كايبري  
 كما هو نص ابي نصر وبه فسر قول الراعي كان مناظ الودع حيث عقدته  
 لبيان دخيل اسيل المقلد وقال السكري دخيل من بنات دخيل وبعضهم يرويه  
 دخولي اي من طلي من الدخول  
**الدرية** بالسر توب خشن مرقع يلبسه المكرون عامية ودربل كعتقته  
 بالشتاء من شيب البد الذي الجيد  
**الدرقلة** كثره لفة في الدرقلة كسبحة للعبة الجوش وقد درقل  
 الصبي درقلة لعبها  
**ديزبل** بالكسر اهل صاحب القاموس هنا وذكره ابستراذ اني سرف له وهو وجد  
 ابراهيم بن الخليل الهمداني الخاف الملقب بسينغنة  
**ديشالة** كناية عن مصر من القبلية ودشولة بالفصحى اخرى من المشهور  
**دعبل** كثره جرد محمد بن علي الاصبهاني المحدث روى عن سويد بن سعيد  
**الداغل** بالاعلى اصحابه الشريد غل لهم الشراي يبيعهم الشر ويحسونه لهم يريد  
 لهم اخير كذا في التهذيب ومكانه داخل حفي وادغلت المرصن كثر شجرها وادغال

لمرمن بطونها والعفا المرتفع والمكة دغلة قال ابن شميل ويروى انه واحد الغاول  
 للدواهي ودغولة ذكره البكري في شرح الاماني ودغول كصبور الجرد الذي لا يكون رقيقا بلقة  
 سرخس واسم رجل نسب اليه ابو العباس محمد بن عبد الرحمن بن شاور الدعولي احد ائمة  
 المسلمين مات سنة ٣٢٦ هـ وبنيته الدعولي مشهور بسرخس وقال اله ميردغول  
 بنيسابور ونسب المذكور اليها  
**دغول** كجعفر مخصب كالدغولي عن ابن ابي عمير والنشد  
 واذا مراد الناس دغولي ودغول شيخ يروي عن النس وعنه الزهري ودفاع  
 ابن دغول ابوروح البصري روى عنه محمد بن ابي بكر المغدسي  
**دوقل** الجرة دوقلة نوطها بيده والتي لنفسه اخصه دون غيره وادقل  
 جاء لولد دقل جاء بولد دقل اي صغير  
**دقيلة** بغتمين وسكون اليها ما صاحب القاموس ودية بمصر على شاطئ  
 النيل قرب دمياط واليهما نسبت الكوفة  
**الدكل** بالفتح بقايا الماء الواحدة دكلة عن ابن عباد والدكيل الموطوء وقول  
 المصم دكالة كرمانة للبلاد الذي بالمغرب صنبط الصاعاني بالفصحى والمشهور على  
 للمسة كئامة وقول دكلة من صليان بعية منه ظاهري ساقه انه بالفتح  
 والصواب بالتحريك كما هو نص المحيط  
**الدليل** كما هو ما يستدل به والدال والمرشد وما به المرشاد اذلة واردة  
 ودرية الدليل بحلة مصر وذلك لا افتخر وقال ابن المعاني دليل له اي بالضم  
 اذا هدي ويبدل اي بالكسر اذا من يعطائه والدلة بالكسر الدلال وبالضم المنة  
 عن الفراء وذلك فلان بالضم اذ اهدى والدليل بالفتح عند الجري وكفظم الذي يجي  
 في غير موضع تجر عن ابن الاعراب ويقال ما ذلك علي اي عاجر الك قال  
 فان ذلك مدلوله علي فانهم لعهدك لا غرولت بغاني  
 اراد فان مرادك علي علمي فان لا اقربا للظلم وقال قيس بن زمهير  
 اظن الحلم دل علي قومي وقد يستعمل الرجل الحليم  
 والدال المنان لعلمه وقال ابو زيد اذ للث بالطريق اذ لا لا تشد بدال  
 وتدل لال الشئ شرك وقال الكسائي دل لال في المرصن وبلبل وقلقل ذهب فيها  
 والمسد لان تفسر الدليل لاثبات المبرول وقد يكون مطاوعا لدله الطريق والدليل  
 جمع دليلة او دلالة وجمع الدلالة على دلالات والنشد ابو عبيد  
 اني امره بالطريق ذو دلالات وقول اهل بغداد فلانة مردكلة  
 فلان اي مربانة ليس من كلام العرب قال الصاعاني وبنو مدول بن ذي رعين  
 لطن من ضمير وهاهنا اجد ابن دكوليد الدكولي عما اي احد الحاكم مات سنة  
 وابو بكر محمد بن احمد بن دكوليد النيسابوري روى عن البخاري كتاب بر الوالد بن مات  
 في سنة وابو الخيال احمد بن عبد الله بن احمد بن دليل الماهري كثر يبر شيخ

لابن مردويه وابو بكر محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن ذليل بن ابي علي بن الصخاف ودولة  
 كشاد ابن داهم جد ابي الحسن عبيد الله بن الحسين الكرخي الكرخي ويعرف بالدلا في نسبة الى  
 جده واحمد بن اسمعيل بن الحسين الدلا في بالتخفيف احد الفقهاء باليمن نسب الى  
 قبيلة من حمير وكرة الجندی وابن سمرة وخليج دلاية بالكسر وتشديد اللام بالفتح  
 والرسالة كسيفة المجرى البيضاء عن العمرو نقله المزيدي في آخر تركيبه و  
 وقول المص دلة ومدلة بثلاثا مشهوران الكهري هكذا وقع في النسخ وهو تعريف  
 من النسخ صوابه بنتا ذى منجستان وقد ذكره في لاج شرح على الصواب وقوله  
 دلال بن عدي في نسب حمير كذلك النسخ والصواب دلال بن عدس كما هو في المحيط  
**دشليل** بكسر تين وسكون الهمزة صاحب القاموس وبني  
 بمصر من حوف رئيسين

**ادميل** المرصا دما لا سرقها عن الليث وابن عباد وادميل المجرى على افتعل  
 ادمالا ثمانا عن ابي عمرو واليد ملدة وادني او دينة العرب ودليل اليربوع كسيمي  
 داهما وها عن ابن عباد ويقال ادميل القوم اي اطوبهم على ما فهم وقد سموا دمالا  
 ودميلا كشداد وزبير ودمكوبتخمين وتشديد اللام المضمومة بمصر من خيرة  
 قوسنا

رجل **دحل** كعبط فمصر كدماح كعلا بط كذا في العباب  
**دانيال** بكسر اللام اسم بني غير مسلم كان في زمن نجت نصر واعجاب مرد الرظا  
 وقيل معناه احكم الله والدانيال رجل ولى حنة العراق والشهد ابن خالويه في  
 كتابه ليس اذا كان الوزير ابا الجلال ومختصا العراق الدانيالي  
 فلا تعجبين فعين قليل ترى الايام في صدر الليالي  
 المشهور بالفتح اسم له صاحب القاموس وبني بمصر من ابو ميريبة

**دشليل** بكسر الهمزة صاحب القاموس وبني بمصر من حوف  
 رئيسين

**دثقة** بالضم اسم له صاحب القاموس وبني دار ملك الزنج غزني بحر اليمن  
 سمر احمد بن ابي بكر بن اسمعيل الدثقي ولى قضا المحالب وسكن بالممالح  
 مات سنة ٣٨٨

**دال** الثوب يدوله ولا اذا بلى عن ابي زيد وقد جعل وده يد وداي بلى وده  
 واندال القوم يتجمعون من مكان الى مكان والدال المرأة السمينة عن الخليل والشهد  
 من غنفة هوراء عطبولية دال كان الهلال حاجبها  
 وجرى من حروف التهجى يخرج من طرف اللسان قرب مخارج الشاء يذكر ويونس  
 تقول دولت والاخسنة ودالا حسنة وجمع الذكر والكمال واموال وجمع  
 المونة دالات كمال وحالات ودولة بالضم البطن بالضم سرته يقال ما اعظم  
 دولة بطنه كذا في المحيط وصار الفى دولة بينهم يتداولونه يكون مرة لهذا ومرة

لهذا وكعبنة الداهية • دولة عن ابن عباد والدولة جمع دولة قال الخليل بن احمد  
 وفيت كل خليل ودحا ثمنه الم الموقل دولة في واياي •

وفي كتاب ليس لابن خالويه الشدنا لفظويه عن المراد •  
 عدتاك يا صلب من امير • اما تندي ميناك للفقير •

بدولة امتعت دماء قومه • وطرفة على قواشكة دور •  
 والدليل بن الصبايح بالكسر بطن من عنزة وقول المص منهم فرقة بن لغامكة  
 هكذا في النسخ وهو تحريف من النسخ صوابه فرقة بن نغالة •

**دهل** بالفتح اي لا تحف بالبنطقة نقله الليث والشهد للظرماس  
 نقلته له لا دهل بل قبل بعد ما • بلا يتفق التثنية منه بعد اذ •

اي من العذرة والشدة المزيدي ونسبه لبشار وقال دهل وقيل ليس من  
 كلام العرب انما هما من كلام النبط يسمون اهل قمل وكمر دهل بن علي بن  
 احمد بن عبد الله بن دهل الغنبي مشاخر حدث عن علي بن محمد بن ابي بكر بن مطير  
 الحكمي وعبد الواحد بن محمد بن اجمال ومحمد بن احمد صاحب الحال والف حاشية  
 على المنهاج سماها افادة المحتاج روى عنه شيوخ مشايخنا وعبد العزيز بن ابي  
 دهل الحضري كواير مشا عرضة الرشا على والنسبة الى دهلي المولد بالهند دهلي  
 هذا هو المعروف او دهلي على ان اسم دجلة وهكذا وقع في كتب المحدثين

**فصل لذال مع اللام**

**ذوال** كغراب ناحية باليمن على نصف يوم من زبيد عرفت بذوال بن شهوة  
 ابن تويان بن عيسى بن شحارة بن غالب بن عبد الله بن عك و منهم الفقهاء بنو  
 عجيل وذو نسال قومه من ارض اليمن يقال لهم بنو ذوال وهم من  
 بني صريحا بن ذوال بن شهوة منهم فقهاء صلحاء وذو نسال مالك بن ذوال بن  
 الصريحي وقوم بنواحي الحلي يعرفون ببني العواحي والمذال كمنز كخفية الشريح  
 عن ابن عباد ومن امثالهم حش ذواله بالحباله يضرب لمن لا يبالي تهردده اي  
 لتوعد عيزي قال في اعرفك •

**ذيل** فوه ذبلا وذبول جف ويبيس رليقة وذبلت بالكسر اسم امرأة اويدي  
 بالذال والذيل بالفتح مائة الشهاب عن ابن عباد ويقال ذبلت ذبوله اي  
 اصابت داهية واتانا بالذيل كاهير وبالذيل كين غير اي بالذاهية عن ابن  
 عباد ويقال ذبلت ذبيلة ذبايلة وذبلتهم ذبيلة اي هلكوا ونقله المزيدي  
 والذيل ان يلقي الرجل نثابه للمواحد وتذبلت الناقة بذنبها تلوذ

**ذل** الحوض تشلم ومزهدم وتذلاله خصمه وطريق ذليل من طرق ذلل وذلول  
 انقاد وانطلق في استخفاء قال سيبويه لا يستعمل المزيدي او قال المزيدي

اذ لولي انكسر قلبه وذكره قام مسترخيا واذ لولي فذهب ولي متقاد فا ورثناه  
مذ لولي اذا كان يضطرب وتذلي تواضع واصلمه تذلل ورجل ذلولي مذلول  
**الذامله** من النوق نبي الذمولج ذوا مل تغلما لهرم والشهد

**الذال** عرف الديك قاله الخليل والشهد به برص يلوج بحاجبيه  
كذال الديك يا تلق ايتلا قل وجه الذال الحرف التامج اذ والحق التذكير  
وذ الال في التانيث

**ذهله** وذهل عنه كغفر لفته ذهله كمنع نقله الجوهري وابن سيرة  
والصاغاني وشراع الفصيح واذ هله لمر واذ هله عنه هذا هو المعروف  
في لغة بني ووهو اكثر وتعد بنته بنفسه تليل غير معروف وعنان بن ذهسل  
السليطي كزبير شاعر حاجي جريرا وذهيل بن الفراهي ليربوع شاعر صنطه الرشاطي  
وذ هيل بن كعب بالضم تابعي روى عنه سماك بن حرب وذهيل بن اوس بن نمير  
ابن شيخ من ابناء التابعين روى عنه زهير بن ابي ثابت وذهيل بطن من  
كنانة تغلب وذهيل بن معوية في كندة وذهيل بن الحرث في جعفي بن سعد  
العشرة وذهيل بن رومان في طي وقول المص ذهله تركه على عهد ابي النخ  
وهو تحريف من النساخ صوابه على عهد كاهول بطن الحكم

**اذال** ثوبه اطلاله ذيله قاله كثير على ابن ابي العامري واذ من حصته  
اجاد المسدي سردها فاذا لها والذبال التابه المتبختر وبنو الذبال  
بطن من العرب ويقال ذيل ذابل وهو الهوان والخزي وتذيلت الدابة  
حركة ذنبها

# فصل الرامع اللام

**ذالهم** اي هلكوا قال بعض المغال بصفت امرأة راودته  
قامت الى جنبى تمنى اميرى فرف رأى واستطيرت طيرى  
قال ابن سيرة انما اراد ان فيه وحشة كالرالم من الفرع وهذا القول لم يثبت  
لها منهم اي فرغوا فربوا والرواثل اسنان صغار تثبت في اصول الاسنان الكبار  
فتحفر في اصول الكبار حتى يسقطن قاله النضر

**الرايلة** حمة الكف عن ابن عماد ورجل ريل كما مير صبيح والريال بالكسر  
الذي تله امه وحده عن ابن عماد ومهاه الم سرد المنكر قال ابو صخر الهذلي  
بهم الموعوب يا سئل شترين ورد قضا فضا ريبالة شكهم  
وذيب ريبال ولسر ريبال حيث وهو يتر ابل اي يغير على الناسى ويفعل  
فعل الم سرد وقال الفراء يتر ريبال ورايل مابله خبت وارصد للشر وتربلت  
المرضا خضرت بعد اليسر عند اقبال الحرف والمرأة كثر لحمها وربلت

المرامى كثر عشها وانشد لامرئى وذو مصاص ربلت منه الحجر  
حيث تلا في واسط وذو امر قال الحجر داراة الرمل والمصاص نبت

**رثيل** والد صالح المحدث صنطه المضم بالضم والذي في التفسير  
لفتح الراء وكونه صالحي محدثا هو الذي غراه ابن نقطة الى البخاري وقال زوى  
عن النبي مرسل والذي في كتاب ابن ابي حاتم انه روى عن النبي صلى الله عليه وسلم  
مرسلا وكذا ذكره ابو احمد العسكري في الصحابة فمن لا نصيح له صحبة فكانه صحف النبي  
بالتيهني ليد عليه الحافظ

**الرتيل** ارسال الكلمة من الغم يسهولة واستعانة وارنقل كالفلس حصن  
اوة بالتمني فتن هازة بنى شهاب عن ياقوت

**رجل** واحدا الرجل راعم ابن حزم انه علم على صحابي ذكره الذهبي ورجل  
بين الر جولة بالضم عن الكسائي وجمع الرجل على رجلة كرجلة ابو زيد او  
هو اسم للجمع لان فعلة ليست من البنية الجموع وذهب ثعلب الى ان رجلة  
بالفتح مخفف عنه ورجلاني بالضم مشددا عن الكسائي ذكره المزهري وابن  
سيده وابو حيان وهو من سواد الجموع ورجاله كغراب ومنه قراءة عكرمة  
فرجالة او رجالة وهو من النوازل يدخل في باب رجالة ورجلة محرمة ورجل  
كسرويه قرئ ورجل كما مر وهو اسم للجمع كالمعز والكلب ورجاله ككلماته  
هذه الخمسة ذكرهن ابو حيان ورجل بالفتح عن الاخفش ورجل او هو جمع  
راجل كركب وركب او هو اسم للجمع عند سيبويه ورجل الفارسي وحكي ابن  
الاعمش الرجل لا للرجل وامرأة على التغليب وحكي التغلبي لا تفعل كذا  
امرأه ولسر بفسره كانه يريد الحزن والشكل وامرأة رجلة كرجلة بمعنى  
راجلة رجالة عن اللسان والشهد فان يك قولهم صنادقا

فسيقت لسانى اليكم رجلا اي رواجل ورجلة كسفيئة ثوبه على المنى  
عن ابن بري وانشد للحرس بن حلزة ان اهدت يدك وكنت غير رجيلة  
والقوم قد قطعوا امان السجسي وقال المزهري وسمعت بعضهم  
يقول للراجل رجالة وجمع رجالة وراجل وراجل وراجل وراجل وراجل  
الذي او في الكلام وكفر الى الرجيلة وصغرة مصر على شرفي النسل  
والرجيل بن معوية الجعفي روى عن ابي اسحق السعدي وبنو ابي الرجالة  
بيت مفسر باليمن منهم احد بن صالح بن ابي الرجالة متاخلة تانغ اليمن  
ورجل المرأة رجلا جامعها ورجلة رجلا اصاب رجله وظل برجله  
وقفة رجله في الجمالة ومكان رجل صلبه وطريق رجل غليظ وعرف  
الرجيل ورجل كعنى شكى رجله وحكي الفارسي رجل كفر في هذا المعنى  
ومثله عن كراع والرجلة بالضم ان يشكو رجله يشكو رجله وبالكسر المرأة  
النؤوم والقطعة من الوض عن ابن بري والشهد

المرامى

والعين عين لباد مجلحة وسناه برجلة من نبات الوحش اطفال  
 وبلا لا برجلة بنتا في صعب من بني سامة بن لوي وارجل كبا على جلبيه في هلكم  
 حاجته ومشى والرجل اخذ برجله عن ابي عمرو والنهار ارتفع وترجلوا من لوانه  
 الحرب للقتال والرجل بالكس الخوف والغزير من فوته يشي يقال انا على رجل اي على  
 خوف من فوته وذو الرجل صنم مجازي وذات رجل مع من ديار كلب بالشام وع من  
 ارض بكر بن وايل من اسافل الخزان واغالي بلج عن نصر والشهد الصاغاني للمثقب العبدى  
 هرك على شراف قدات رجل وتكبن الدراخ باليمن  
 ويرجل بن يعمر في كنانة ويرجل بن ذبيان في ميم والرجل كثرة الادهان والخص  
 وامتناط الشعر كل يوم وارجل الحصان في الخيل ارجل فيها خيلا ورجل  
 وقول المص مكان رجل بعيد الطريقين كذا في الشيخ والصواب  
 بعيد الطرفين كما هو بوض المحكم وقول الرجل العير في كذا في الشيخ والصواب  
 الفرج في بغا ثين والحاء وقول الرجل يولن بحركة قوم كانوا يعدون على  
 ارجلهم كذا هو في العباب والذي في التهذيب الرجل الذي يفر على رجله  
 مسنوب الى الرحلة وقول الرجل كعب موضع باليمن كذا في الشيخ وفي  
 سياق العباة سقط ونقط نصر في وجه الرجل بلسر فتح موضع بين الكوفة  
 وفتح واما بسكون اليهم موضع قرب الهمامة  
**رجل** المصحف بالفتح ما يوضع عليه كثرة السرج وخط رجله والفرج رجله اقامه  
 ومثت رواه شارب وضعف قال دكين اصبت قد صالحني عواذلي  
 بعد الشقاق ومثت رواه حلي والمرجل على صبغة اسم المفعول لفتقر الرجل  
 قال الاعشى ان محلا وان مرتحلا يريد ان حلو وان ارتحلا وقد يكون اسم  
 الموضع الذي يجلس فيه ومن البعير موضع رحله والمرتحال المشغول بالمرحاج  
 وارتحل فلان امر ما يطقه ورجل رسول ورجال ورجاله كثير الرحلة والوالفضل  
 نجر بن اهد بن مجاهد الكاعدي السمرقندي الرجل عن الحرس بن ابي اسامة لقب  
 به كثرة رحلته لطلب الحديث والقائم بك من يد الرجال من الرجل من الرحلة والرجال  
 الشيباني اسم عمر بن النعمان والفهمي شاعران وعروة الرحالة هو ابن عتبة بن جعفر  
 ابن كلاب قتل البراء بن قيس لطيمة كسرى ورجال بن سلم عن عطاء بن ابي رباح ذكره  
 ابن حبان ورجل رحلا ارتحل على ظهره وفلان صاحبه بما كره وله نفسه صهر على  
 اذاه ويقال في السبيا ابن ملقي رجل الركبان وقوم رجل كرع يرتحلون كثيرا  
 واسترحل الناس عنقه اذ لها لهم فهم يرتحلون بالاذى قال زهير  
 ومن لا ينزل يسترحل الناس نفسه ولا يعفها يوما من الدم يندم  
 والرحيل توسية الثياب وبها وما يرتحل الرحلة بالضم القوة والجدوة واذا رحل  
 الرجل صاحبه بالشر قبل استعدت رحاله وكما يبر اسم رجل وراحلوا الى الحكم  
 رحلوا اليه وكن بير رحيل بن زهير بن خزيمة الجعفي جد زهير بن معوية قدم

المدنية لور عد في النبي صلى الله عليه واله وعبد الملك بن رحيل الرحبي عن ابي عبد الله  
 وكهينة جماعة لشوة في يهود كذا بخط مغلطاي وقبيلة من السليمانيين بجبال  
 كابل ومالك بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن المرسل لعظم احد فضلاء المغاربة له  
 نظم حسن يكتفى ابا الحكم هكذا اصنطه عز واحد من المغاربة وبراهم بن محمد بن محمد  
 البعلبي يعرف كذلك بابن المرسل سمع من تلامذة ابحار مائة سنة والصدور  
 ابن المرسل سمعته احد الاملاء هو ابو عبد الله محمد بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن عطية  
 ابن احمد العثماني المشرف الشافعي سمع من ابي الحسن ابن البخاري سمع منه الزهري  
 مات بالقاهرة سنة ١١٠٠ وهكذا النسخة عن ابن عماد وناقده من حلة الخمسة تجيبة  
 كرهيلة ورجل كسفينة وامير كذا في نوادر الارباب  
**الرخائل** ابنة التمر قال ابن اهرم وبذر الرخائل جعفتها  
 هكذا امر الصاغاني واورد المص في ج ع فاستطردا والمرجل صاحبه الرخائل  
 الذي يربها قال الكلب ولووي الهويج النواع بالذي ولينابه ماد عدع المرخل  
 ورجلته بن ثعلبة كهينة بدرى هكذا اصنطه عقبة وتابعد جماعة وقال ابن اسحق  
 هو بالميم وقال ابن هشام هو بجاء وسنعود بن رجيل بن عايد المشيخي كان  
 قائدا يتجمع في الاخراب ثم اسلم  
**ردول** بضم ففتح اسم صاخر القامرة وهو بالهند  
**ازدل** الصير من الدراهم كذا في النسخة ومن الرجال كذا وكذا من اجله لم يرضهم ودرهم  
 رذل فنسل وتو برذل وبردل وسخر ردي وقول المص ازل صاخر اصحابه رذلاء و  
 وردد الى بخاري وازدل المر اسواه هكذا في النسخ الصحيحة وتغير رذ الى المر وازدل  
 اسواه وان كان في العبارة قصورا كما ذكره بعض ووجد في بعض النسخ بحد فوالواو  
 هكذا وردد الى ازل المر وهو مطابق لما في العباب ووقع في نسخة شيخنا وردد الى  
 المر وجماري اسواه قلت وهو خطأ قال وزعم بعض البخاري هذا اللفظ مقيم  
 ولو لا ما كان رد بالجملة والى متعلق به نظير الآية على ان هذا الوزن غير موجود في  
 كلام الامم فليحرق قال شيخنا ولو كان كذلك لكانت اى مكتوبة بالياء وهي في اصول  
 القاموس تلك اللفظ وهو ينافي ما قالوه قلت وعذبا على ما في النسخة والمورد  
 في النسخ الصحيحة رذ الى بالياء ولذا صح وزنه بجاء ردي فحينئذ ما زعم بعض لا مزية  
 فيه ثم قال وقال اخرون لعل نظير ما وقع للجوهري في بها وزه وضم جيات ثم قال  
 والظاهر ان المتن وردد لا ازل المر اي انه بالمد وجماري اي يقال مقصورا وقوله  
 اسواه شرح له والله اعلم فامل قلت وكل ذلك ضبط عشواء وضرب في هدي  
 بارد وسميه عدم التامل في اصول اللغة والنسخ المقررة المقابلة السالمة من  
 النقص والتعريف والعان التي ساقها المص لا عنار عليها اذ مراده ازل الرجل  
 صاخر اصحابه رذلاء وردد الى بخاري الى هنا ثم الكلام ثم استأنف وقال وازدل المر  
 اسواه وهذا ظاهره وبه يندفع الاشكال ثم ازل المر فسر الزهري بالهم والحرف

اي حتى لا يعقل ويدل لذلك قوله تعالى فيما بعد لكيان يعلم من بعد شيئا  
**الرسيل** بالفتح الطويل المسترسل وقد يرسل كفرج رسلا ورسالة عنابي  
 زيد والذي فيلين واسترعاويقال ناقة رسلة القوايم اي سلسنة لينة المفاصل  
 قاله اللبث والشند برسلة وثق ملتقاها موضع حلب الكور من قطاها ولا  
 والرسالة بالكسر المحملة المشتملة على قليل من الماء التي تكون من نوع واحد  
 رسائل وراسله في ثدا وبينهما مراسلة وهو رسيله في الغناء ونحوه وراسله  
 بالغناء وبانها في رساله وقال ابن العربي في العتق تسمى المراسل في الغناء والعمل  
 المتالي والرسيل كما مير السهل قال جيبها المراسل  
 • فقلت رسلا بالذي جاء يبتغيه اليه يلج الوجد لستنا بباسر  
 والرسيل بكسر الهمزة والسين ورسلة عن يده هذه وارسله مراسلة فهو مراسل وسيل وكجاب  
 الرسول شبه بالسهم القصير الخفة والرسيل من القول بالكسر اللين الخفيف قاله اللبث  
 • فقال له الملك سترح منهم مائة • رسلا من القوم مخفوضا ومارفعا  
 وجاء ارسلة رسلة اي جاء عذبا وارسلة وارسل اليه سلس والدابة تانت في مشيتها  
 والترسيل في الامور التمهيل والتوقؤ في الركوب ان يبسط رجله على الدابة حتى  
 يرخي ثيابه على رجليه وفي العتود ان يخرجه ويرخي ثيابه حوله وسعود بن منصور  
 ابن مرسل اليه وسى تلمزم محدث ذكره ابن نفاذ وبنور سوله ملوك اليمن من آل غسان  
 لان جدتهم كان رسولا من الخليفة المستعصم وابو السعادات محمد بن محمد بن احمد البغدادي  
 الرسولي محدث كان يترسل عن الملوك وروى عنه ابن السعالي وقوله المص المراسل  
 المرأة الكثرة الشعر في ساقها الطويلة كذا في الشيخ والذي في اللسان ناقة رسال  
 رسلة القوايم كثره الشعر في ساقها طويلة فمما اذا من صفة الناقة لا المرأة وقوله  
 فخر بن لاخر وثرا سله وفيها ثقبه كذا في الشيخ وهو من غلط النسخ والصواب  
 ان قوله وفيها ثقبه يترك بعد قوله او اسنت كما هو في النهاية وغيرها وقوله  
 الرسيلايم دو يتيه كذا في الشيخ بالمد والصواب بالفقر كما هو في اللسان  
**الرسيل** كخطره اهلها حيا حارس وقال الخاقط هو جد زيد بن خالد  
 بن اهل بيا فاروى عن عبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان وعنه محمود بن ابراهيم بن سبيع  
 وقال هو نقة عاقل والرسيل الشير عامية  
**الرسيل** بالفتح المسترحي الالدي وفيه لغناء عنده ورسلة رسلا وزنه واع  
 مر اطللة وبركة الرطل احدى منزهات مصر  
**الرسيل** كما مير اسم لكل قطعة من ظهير جراد وظهر ورجال ونجوم وابل وغير  
 ذلك عن ابن بري والرسلة بالكسر بالفتح الحاقة واسم ناقة عن ابن العربي  
 والشند • والرسلة الحنة من نباتها • وبلا لام اسم فرس اخي الخساء قالت  
 وقد فقدت رسلة فاستراحت • فليت الخيل فاسرها اراها  
 وبالکسر قبيلة باليمن والرعلاء بالمد والشاة الطويلة المذلة وبسمة المرأة

واراعيل الرباح او ايلها او دفعها اذا التابعت ومن اجها مرعد ما تفرق منها قال  
 ذوالرمة • ترخي اراعيل الجاهم الجور • وجاء امسرت عليا رسالا في شدة بين  
 واسترعلت الغنم تبايعت في السير والمرعى فتعد بعضها بعضها بعضا ومن تجر  
 اراعيله ما يهدله من ثيابه ورعل النبي رعلك وسح شقه وغلام اراعيل اراعيل  
 اراعيل ورسول وكل شئ منسوخ في متدي فهو رعل وثوب اراعيل طويل وضرب اراعيل  
 يقطع الغنم فيلده ورعل النبي رعلك وسح شقه ويقال للعلفاء من النساء اذا  
 طال موضع خفقها حتى يسير في رعل قال جرير • رغانا غنميا العذول اراعيل  
 اراد بغيرها بظرها والعذول العرب وفي النوادر شجرة مرعلة ومفضدة فاذا  
 عسرت رعلها فمتمم شجرة اذا غلظت وارعلت العوسجة غلظت فخرجت رعلها  
 وكمر رعل طرف الفضة من الكرم الواحدة رعلة عن ابى حنيفة وقد رعل الكرم  
 ترعيلًا وتعطو ان يشقوا اذا ما شقق صغير تؤسم بذلك • غنم وقد ثقل  
**الرعيولة** بالضم القطعة من اللحم وجعل رعل جعفر غنم وقد ثقل  
 لدهم الشاة وضرة فقال • فنتشر اذا مشى رعل • اذا غلظت السفلى اطلوا  
 ورعل بن كلب الغنم شاعر  
**ارعل** الماء صده صبا كثيرا عن ابن دريد والفظاة فرخا رفته وروى بالزاي  
 ايضا وقصيل راعل لا باج وقوله المص ناقة غلاء شقت اذنها وتركت معلقة  
 هكذا ذكره ابن دريد في هذا التركيب وهو خطأ هو اليه بالعن المهملة وقد ذكره في ذلك  
 التركيب على الصيغة فاعادته هنا خطأ منه عليه الصاعفاني والمص لم يلقه ان ذلك  
 وكانه ثبت عنده ان بالوجهين  
**الرفل** بالفتح المجهول ورفل في ثيابه مثل رفل وارفل وخرج في رفة كرجلة  
 اي حلة طويلة يرفل فيها وامرأة رافلة تجر ذيلها اذا مشيت ويمس وازار رفل  
 من رفل كرم فرخي وبه ترفل المرافل اي كل ضرب من الرولة وثوب رفال كسحان طويل  
 وعيش رفل بكسر ففتح فتشديد واسع سابق ورفله ترفيل زاده على ما اختلص  
**ارفلوا** في الحرب اسرعوا ورجل مرقال منسرع في الحرب ولوق مرقال  
**الراكل** التراكل وقد اكل الصبي صا حيد ضرب برجله  
**الرميل** بالفتح علم الخط وصاحبه رمال كشداد والرميل الملق عن ابى عمرو  
 وارجل الشاعر من الرقل كما رجز من الرجز وارميل كجبر تيل وبين مدان والديبل  
 من ارض اليمن كمنه والسند بينه وبين اليمن نصف فرسخ عن ياقوت والرميل  
 نوابغ الحصيد الواحدة راملة ويقال للضعف ام رمال ككبان عن ابن السكت  
 وكسيفة الارض المطورة بالرفل كحكة للفليل بن الخطر عن ابن عباد وارقل  
 له في فقهه اذا وسع ورميل الطعام ترميل جعل فيه الرمل والثوب ونحوه لطنخ  
 بالمد قال جد حاتم طي • ان بني رملوني بالدم من يلق اساد الرجال بكلم

والعبد العتو والهوجل

والعبد

وارتجل تلطخ والسهم أصابه الدم فبقى أثره فيه ويقال رمل فلان بالدم إذا تلطخ به وقد  
ترمل بالدم ويقال بها إرمال من الابل أي رفض متفرقة وأرملت فلانة تصحفة في يديه إذا  
أقامت عليهم وقد مات زوجها ورمل بن دينار بن بيشة عن أسلافه ورامل بن مولى  
اسمان والرملتان بتمصر من الشربة والرملة أخرجها على النيل وقوله أخرج عن لفروة  
بسر حسن ورملة بنت شيبه بن ربيعة بن عبد شمس وابنة عبد الله بن سليمان والنبتة  
أبوعوف السهمية وابنة الوقيعة الغفارية أم أبي ذر صحابيات وسعيد بن يحيى بن  
أبراهيم الرملي مولى رملة بنت عثمان بن عفان مائة بالاندلس سنة ٣٧٣ هـ وجميلة

**ع بمصر**  
**الرميل** مولى رملة بنت عثمان بن عفان مائة بالاندلس سنة ٣٧٣ هـ وجميلة  
**الرميل** مولى رملة بنت عثمان بن عفان مائة بالاندلس سنة ٣٧٣ هـ وجميلة  
**الرميل** مولى رملة بنت عثمان بن عفان مائة بالاندلس سنة ٣٧٣ هـ وجميلة  
**الرميل** مولى رملة بنت عثمان بن عفان مائة بالاندلس سنة ٣٧٣ هـ وجميلة  
**الرميل** مولى رملة بنت عثمان بن عفان مائة بالاندلس سنة ٣٧٣ هـ وجميلة

## فصل الزاي مع اللام

**الززال** أهمله صاحب القاموس وقال الزبير في تركيبه من أن هو الاستحمام  
والنشدة بذي هرام العكلى ززال مصطفي أرم إذا التفت إليه لا يعطأوه  
**الزبل** الشئ زبله احتمل كزبله أو ضبطه وهو شئ يدل للقرية إذا  
احتملها على قدرته والزبل بالكسر الحبيبة عن أبي عمرو وزبل كذكرى بمصر من الشرقية  
وكتفان ع وزباله بن تمام أبو بطن قال ابن الأثير ليسوا بالكثير قال أبو ذؤيب  
لا تأمنن زباليا بدمته إذا تقنع لوب القدر وايتزرا  
وابن حبان بن بكر بن عمليق واليد نسب الموضع الذي بين المدينة وبعذاروه  
الزباله بنت مسعود من العالقة ولعبت الأمير أحمد بن الظاهر على بن الغزير  
ابن الظاهر عتاي صاحب حلب وكان شجاعا مات بمصر سنة ٦٨٠ هـ والقاضي  
شمس الدين محمد بن أحمد بن زباله حاكم مدينة الينبع سمع مع أحمد الساج  
عبد الوهابة والبنية أحمد وعلى تاهات الغزن جاعة على إكمال الكازروني في  
السنه ٦٨٠ هـ وكفران لغز في الزبال كتاب وقولهم ما أصاب من فلول زباله أي شئ  
يروي بالوجهين وخسان الزبالي محمد بن بالضم محمد بن زيد بن الحجاب والزبال

كشوراد

كشوراد من يتعاقب جبل الزبل وأبراهيم بن مزبل مصغر القريش المخرومي الضري المغمري  
التي عليه المذري في التكملة مات سنة ٥٩٠ هـ

**الزجل** الثوب أهمله صاحب القاموس وفي اللسان أي ابتل بالماء هكذا ذكره استراد  
في سبقت وذكره الصاغاني كذلك

**زجل** الجن فحكة عن يفا قال الهعشي وبلدة مثل ظهر الترس موحشة  
للجن بالليل في حافات زجل وسحاب ذوزجل ذوزجل وورعد والرجل

لوع من الشعر معروف فحدث والزجل كشوراد من يأتي به واللعب بالحمار كالزجل  
والزجل حلقة من الخشبة تكون مع الكار في الخزام والرامي عن ابن الأثير  
ولياض البيضة عن أبي عمرو وقال ابن الأثير في الزجل في الكورية رؤس شئ لبعض  
على بعض يلزم من الجن لا ينفذ ما يوجد أو يتأخر ويثقل كلفه لعدة موت  
وقوله المفضلة بنت منظور زوجة الزبير أو مولاة لمعوية كذا في المنج  
والصواب زوجة ابن الزبير ومولاة لمعوية كما هو في الصواب والتصوير ومولاة  
معوية تابعة مروث عن أم ولد رداء ومزاجلة النعام والهيقي والهيقي أبيض الأيم  
خصاها هو التقلب لأنها ان لم تزجل فذرا لبيض في ثقله ليسلم من المذر  
وبفسر أبو سعيد قول ابن أحرر وما يبيضه ذى ليد يحجف سقين بزجل حتى رويها  
وقوله الزجل ما يسيل من دبر الظليم أيا من تخفيها أيا من تخفيها صوابه تخفيها  
ببيضه كما هو في المحكم لأن الظليم هو ذى النعام

**الزجلول** بالضم الخفيف الجسم وزجلول من مكانه زجلولة أزله وكفقد  
الموضع يزجل إليه وقد يكون مصدرا يقال أذلني عندك فزجلت أي شئت حاقا بالخطل  
بكنة من قرئش مستمار وفزجل وكسر عتبة بن زجل بنت زجل بن أبي

عامر السليمة أم عبد الله بن عجرة السلمى وعنطه الفجع بكاف في آخره كذا بخط نغضاي  
وقوله المصفاة زجلولة إذا وردت الحجة فنظرت الرايد وجهها كذا في المنج  
وهو تحريفها صوابه الذائد وهو السابق

**الزحقل** أهمله صاحب القاموس وفي اللسان هو دهور ترك الشئ في بئر أو  
من جبل

**زحل** الثوب يزد له أهمله صاحب القاموس وقال أبو بصير أي سدله وهو على الصارحة  
لأن السيل ليست مطبقة وهي من موضع الزاي فحسن أيد الربان لك

**الزويل** بالفتح وكسر الواو أهمله صاحب القاموس وفي قبيلة من البربر بالبحر  
نسب إليهم البلاد

**الزعلان** كسبحان المقنول الذي لم يقبله قرار كما لزعل فابوعلى الخين  
ابن إبراهيم بن الحسن بن زعلان فحدث ثقة مات سنة ٣٦٧ هـ والزعل بالفتح عن

ابن دريد وتبعه الصاغاني وضبطه المصطفي المص بالضم فوهم وسفان بن  
الزعل روى عنه حرف في القراءة وبالضم الزعلان رجل من بني ساهة بن لوي والريان



ابن الزعل والزعل بن كعب بن حجة وابو الزعل بن زيد المرادي عن ابن عباس والزعلية  
ابن عروة بالفخ رجل عن ابن عباس وكلف زعل بن جري الكلبى من ربهط بن زيد بن حارثة  
ولبنوزعل قبيلة عظيمة باليمن مسكنهم ما بين سرود وهور وما بين حبيش  
وزيد وهم بنوزعل بن جشم بن بخلد ومن مشاهير رجالهم عبد الله بن جعفر  
الزعلى الساري الذي وفد على المولى صاحب تفرود مدحه وقوله **المض الزعل**  
كربيع بن قيس بن مرداس هكذا هو في كتاب ابن خلدون في حكاية العرب وقال ابن الكلبى  
في كتابه من نسب الى فسر انه فرس حصين بن مرداس

**الزعلة** الدلو قال الرازي بنيت بكفي سرب مشوق زعلة قليلة الخروق  
بنت بكفي سرب مشوق وزعل بن كعب بن عمرو بن عبد الله بن جلد بن  
مالك وقاله جهم فخرج شريف في قومه وهو الذي يقال له في المثل لا يكلم زعل  
ذكره ابن الجوزي وزعل صحابي له حديث في الهدية روى عنه ابو قتادة  
الحرث بن عبد واحد بن ابراهيم الزعل بن علي بن الهادي السابغ حدثت عنه  
الاكليل كثيرا قال ادرك الناس وادخل ملوك اليمن وعرف اخبارها قتل عرف بن  
لعظم تطنه وابو زعل بمصر من الشفة وقوله **المض فاطمة بنت زعل**  
حدثت ظاهرا ساقه انه كجعفر وسكنه بله وكنى بروج كما ضبطه ابن  
السهام والحافظ وماي اخر فاطمة بنت ابي الحسن علي بن المظفر بن زعل  
ابن عمار بن البغدادي ويقال لوالدها الزعل بن علي فسمت ائمة من  
مائة سنة وتوفيت بنيسابور سنة ثمان مائة روى عنها ابن السهالي

**الزغول** بالضم فرخ الحمام خاصة والبيتم عن ابن خالويه وصبية  
زغول صغار كانهم فراخ الحمام وانزل عليه صبه والمراة ولدها ارضعت  
فهي مزعل وزعلت المزاوة من عزلا بها صبه وقال المزهري سمعت اعرابيا  
يقول لا فراستى زعلة من اللين بالفخ يريد فراغها في ومن استعمال العاهة  
الزعل بحركة الفتح وقوله **المض وزعل** التاويك بن سير بن لا بن شاهي كذا في  
السنج والصواب ابن زعل وهو محمد بن الحسين بن زعل وسموا زغلا كجبل  
وصرد

**الزعفل** كعفل الزبير عن ابن الجعفي وانشد لجبل بن ميثم المعنى  
ذالك الكيسا ووعلى الزعفل اراد الذي عليه الزبير وشكره في العباد  
**الزعل** كقنفذ الخ احسبته في القلب هكذا في سائر السنج والصواب  
الزعلة بالهاء كقنفذه بهذا المعنى كما هو في المحيط

**زفيل** كجيد اسم كذا في التهذيب  
**الزواقيل** قوم بياض الكثرة وماحولها عن ابن دحي قال ولا زفيل في الجب  
عيا و زواقيل العاقبة زفيل قاله مراه وبالعصا ضربه ولا زفلة بالضم  
شيء يجعل في فم الصبي اذا مسك ليله يتكلم

**الزلزال** كزلا بضم زاء في صيغة الجسر ايض يقول في الماء فاذا حانت فيه برده وسنسي  
الماء البارد زلزالا والصافي من كل شيء قاله والرحمة

• كان جلودهن صموهات على البشارها ذهب زلال  
• وكان المكان الذي تزل فيه القدم قال بماء زلال في زلزلته بمعرك  
• كثر صباب ثوقه وضربته وانزل عند نغمة اخرجه وفلان الى القوم ذم والزلزلة  
انخفضت عن ابن الجعفي وغلام زلزل كهدد خفيف وزلزل بالضم ذق عن ابن  
العرابي والزلزل التمر والاضطراب وجاء بالابل يزلزلها اي يسوقها بالضعف  
وكا ميرا المشي انخفضت وتزلزلت نفسه رجعت عند الموت في صدره قال ابو ذؤيب  
• وقالوا تزكناه تزلزلت نفسه وقد اسندوا في او كذا غير ساند  
• وقال ابو شبل من زلزلت قط ما ارد من ماء الثقب قال المزهري معناه ما جعلت في حلق  
ماء زلزل فيه زلولا اريد من هذا الماء والزلزل كعليلت قائل البيت نقله شيخنا وقوله  
المض المزل الم شبح تحريف من السباح صوابه الم شبح كما هو في بعض الحكم

**الزمل** كما امر الرقيق في السفر الذي يعينك على امورك واصلة في الروي لشم  
استعملت فقل انت فارس العلم والتمسك وانا زملك والمزاولة المعادلة على البعير  
فالزمل بحركة الهمزة قال الشاعر لا يغلب الناتج مادام الزمل اذا اكب صامتا فقد  
حمل يقول ما دام برجز فهو قوي على السقي فاذا اسكت ذهبتا قوله قال  
ابن جني هكذا روينا عن ابي عمرو بن الزاي ورواه غيره بالله وبما صحح ان في المعنى  
وان زامل القسي صوابها جمع الزمل والباء للامتناع وقال المتصرون واملت مثل  
الرفقة وسمعتهم يزا مولا اي يمزاجون واخذوا شيئا من مملته بحركة اي بانائه و  
وقال ابو زيد خرج فلان با زمله اذا خرج باهله وامله وغنمه ولم يخلف من ماله  
شئا وازد مملته بشا به تلفظ والمزمل بالشد يد يكتفي به عن المقصر والمزمل  
ذكره الراعي وفسر من قوله بالضم اذا الشمر في عدوه واسرع كانه حوله كبر ذونه  
عن الفراء ويقال ان مولا وايز قوله قال ابن جني هو ملحق بمزمل وذلك  
ان الواو الذي فيه ليست حد الا في مغلوج ما قبلها فتشبهت بالوصول  
بذلك فاحقت بها وزمل الخراعي صحابي ذكره السهيلي ولا يشبهت وزامل بن  
زيد الطائي غيخ لا بن المدني وزامل بن اوس الطائي عن ابي هريرة وعند ابنه عقبة  
ابن زامل وزامل بن دبير وابن امر دينا رفاعان وكوه اسم رجل واسم امرأة  
والزامل بطين من العرب يزلون شرف في مصر ومحمد بن الحسن المصمري يعرف  
بابن الزمال كسداد سمع بمكة يونس الهاشمي وماتت بله كندرية ذكره منصور  
في الزيل

**الزمل** از ممل لا فر عن ابي عمرو  
**الزمل** كقنفذ اسم صاهب القاقوس وهو القصر من الهياك وبلاد اسم  
ذكره الا زمري في الرباعي وابن زامل رجل مؤرخ متأخر كان بالحملة رايته تاريخيا



ويقال للاعداد هم صهب السبال والسباله ككتابة مثل السبله وكهسته من ارض بني  
 نمير بنى حمان بن عبد بن كعب بن سعد قاله نصر وانته ابن العمري  
 فتح الجله ولدا فتح سبله اهل السبله من بني حمان  
 وسبله نوبه تسلك مثل اسبل وعينه ارضها حياء وسبله الكاس بالتحريك راسها  
 اسبال وكذا سبله الولد شفته وسبله ثلثت من شدة الدهر في جبل  
 اجاء عن نصر وقول المصنعة فحكة الدائرة ثم قال او ما على الذرق الف  
 طرف الحجة كلها هكذا في الشيخ وفي العبان سقط والصواب الى طرف الحجة اوبى الحجة  
 كلها باسرها كما هو لصل المحكم عن ثعلب وقول يعبر حسن السبله اى رقة جلده  
 كذا هو في العباب ونص التهذيب يزيد ون رقة حذوة قلت ولعل هذا هو الصواب  
 وقول كتب في سبله الناقة طعن في شفة مخه كذا هو في العباب ونص التهذيب  
 لثم بدل كتب وقول بنو سباله قبيلة ظاهرا صلا قد يعقضي الفتح وابن دريد  
 صنطه بالضم كما في العباب وصنطه الحافظ بالكسر وقال في من المراد منهم عبد  
 الجبار بن عبد الرحمن الازدي السبالي والى فراساته للمنصور وحران السبالي الذي  
 يقوله فينا الكاعر حتى كان حران السبالي راعيا وقد راعه بالذوا سود صالح  
 وقول اسبيل كازيل بلد هذا قد اختلف في فقتل اسم ارض او حصن باقضي  
 اليمن و وراء البحر او جبل وقال ابن الدويبة اسبيل في فذ ما بينه وبين زمار  
 امة بها حجة يستغني به من الجوصاب والجرب وقول سبل بن العجلان صحابي  
 طابغي ووالده هيرة المحدث كذا في سائر الشيخ وهو غلط فاحسن فانه الصحابي هو  
 هيرة بن سبل الذي جعله محررا والصواب في السابق سبل بن العجلان الطابغي  
 والده هيرة الصحابي وقول او هو بالشين هذا قول الدارقطني وظاهر سياقة  
 انه مع التحريك وليس كذلك بل هو بالكسر وسكونه الموحدة وقول سبلان لقب  
 خالد بن عبد الله والى عبد الله شيخ خالد بن دهمان كذا في سائر الشيخ والصواب باستقام  
 واو الحظف من بينهما فانه ابا عبد الله كنيته خالد بن عبد الله وهو شيخ خالد بن

دعقاد بعينه كما حققه الحافظ  
**السجل** جمع العظام من النواخية في السجل كقطر ومنه قول العجاج  
 بسجل الدفين عيسورة وقال ابن جنى هو ضريرة وانما اراد بسجل  
 كقطر فادخلنا سكين الابداء وحرارة الحاء وغير حرارة السين وضرع بسجل عظيم وامرأة  
 بسجلة طويلة وناقاة بسجلة غزيرة وواد بسجل كسفرجل واسع  
**السبدل** كسفرجل امله صاحبا القاموس وقال كراع هو السبدل بالميم  
**سفل** مطلقا بسفلة رواه دسما فاسفل والسفيل كسفرجل الفارغ  
 عن السير انه وشعر مسفل يشعر مسرسل قال كثير  
**السبهل** مسايح فودى راسه مسفلة جرى مسلك دار من الهم خلا لها  
 كسفرجل الشيط الفرج عن الجاهلهم ومشي فلان السبهل

كسبرى

كسبرى وهو التختة  
**السبل** القوم خرموا تباعوا واحدا في اثر واحد كذا في المحكم وتساثلت وموعه تسائل  
 اللؤلؤ اى يتابع جربايتها  
**السجل** كسفرجل امله صاحبا القاموس وهى حليب  
**السجل** بالفتح ملك و به قرا بعضهم كطى السجل قاله ابو زيد وقراءة ابن عباس  
 ومنه بيان رجل والسجل كعتل الصمغفة لغة السجل قراه به ابو زرعة على ان شجرة  
 وسجلين بكسر يني وتشديد اللام المكسورة الصمغة بعسقلان من باعده الجبار بن ابي  
 عامر السجليني روى عنه الطبراني وسجل القراءة سجلا قراها قراءة متصلة والسجل  
 تجوهر له ولد المتقيد يقال حل سوجل القوم يقال الصغاني وسجل القاموس لغتان يقال  
 تسجلا استوتق لونه او حكمه حكما قطعيا او قرره والبتة كما في العناية وعلقه  
 بكذا استره ووسمه نقله الرخشي في شرحه على القاموس والسجل الكمال مرارته  
 والسجل البهيمية مع اهلها بالضم امرسلة وقول المصنوعين سجول غزيرة كذا في  
 الشيخ وهو تحريف من السماع مع اياه عن سجول كما هو في العباب  
**السجل** بالفتح السردوه وان يتبع بعضه بعضا وسجل القراءة سجلا  
 قراها متتابعا متصلا ويروى بالميم وسجلت مريزة فان بالضم اذا ضعفت  
 توتة والمعنى ضعفت جعل حبله المترجم سجيلا وسجل الحبل فهو سوجل ككلم لغة في سوجل  
 عن ابن عباد وى غريف صخرة وسجل الدزاهم صخرة كان حرك بعضها ببعض فاستجملت  
 املاكت والاسججال الم نصيبا وتفشر وجه الارض ومراشقة اسراعها في سيرها  
 غزيرة ومعنى وباتت السماء لتسجل ليلتها اى نصب الماء والسججال ككتاب الملاحة بن  
 الرجلين كالمساحلة يقال يساحل اى يلا حيه وكثير الشيطان والخس من الرجال  
 وسليمان بن مسجل تابعي عن ابن عمر واخيان الوحشي صفة غالبية وسجله كما مر اشد  
 ثم سجد ذكره الجوهري وذكره مسجلا وركبا مسجلا معنى في خطبته وطعن في مسجل خلافة  
 اسرع فيها وجد وكسبور ابو قبيلة باليمن وله سمي الموضع المسمى كور عند المشهوه وان  
 سواده بن عمر بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن يزيد بن سهل الخمري والنياب  
 السجولية هي المعصورة منسوبة الى السجول وهى القصار لا تسجل اى تغسلها  
 فينتقى عنها الم وساج ويقال فيها ايضا السجولية بالضم هكذا ذكر الوصفي وعاصم  
 وابن الاثر او انها نسبت الى السجول جمع السجل وهو النوب المبيض من القطن  
 وان كان لا ينسب الى الجمع لكنه قد جاء فعول للواحد فسه كذا في العباب  
 والسجليل بالكسر الناقة العظيمة الفزع التي ليس في الابل مثلها عن ابن زيد وسجول  
 القارورة غلا في نقله الصاغاني في تركيب سجول والسجول بالضم احمق الضعيف  
 من الرجال وسجل كما مر من بين الكوفة والشام كان النجاشي المنذر يحسنها عن نصر  
 والساحل وبالغرب قبلى فيروان مما يلي القبلة وليس ساحل بحر منه اسرايل بن ابي  
 الساحل روى عن مالك وابو عبد الله بن احمد بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن يوسف

المنصاري الساجي الملقب مان ع... وساحل الجواب كورة بمصر صغيرة وساحل الخليل  
 بالاسيوطية وساحل وكلا جزيرة بني نصر وساحل دنكرو بالدخاوية والسواحل ناهية  
 بأحبشة فهالين بحر اليمن يجلب منها الزباد والمسحلة كعظمة كبة الغزل عن ابن عمر  
**الساحل** كجفر النخل العظيم عن ابن عميد والطويلة عن ابن دريد وبلد له  
 سجبل بن عاقق أبو قبيلة من عدا باليمن فيه البيت والعدد ولقب عبد الله بن محمد بن يحيى  
 المدني المحدث أخى إبراهيم قال ابن جرير الكامل ليس به بأس وجراب سجبل  
 واسع وعلبة سجبله جوفاء وسجبل سجبله اتخذ لولا كبيرة  
**الساحل** بالفخج جبل لبني غاضرة عن ياقوت والساحل المولد والمجيب الى البويهي عن ابن  
 الجعابي وسجبله النخلة سنجيان حلت الشيص هكذا الغدة الحجازي أبو سجبله كجبله  
 تابعي عن علي  
**سجد** شعره على عاتقه وعنقه تسديله اسله وشعر سجد كعظم كشر  
 طو بل عن ابن سميل وقال غيره شعر سجد ككرم سترسل والسدي كرمي مولى واصله  
 بالفارسية سجد كذ كانه ثارة بيوت كافي العباب والكان  
**السراج** بالكسر اسم صاجب القاموس وقال ابن السكيت في المبدل انه بدل من  
 اسرائيل وهو اسم ملك واسم يعقوب عليه السلام  
**سراج** الموت بالكسر لقب عبد الله الزبيدي وسيد كوفي زبدان  
**السراجان** بالكسر اسم صاجب القاموس وهو لغة في السراج للذئب وقد ذكره المنصفي  
 استطراداً في تركيبه من روح ولاحه مبدل من نونا او زايدة كما يقتضيه صيغ المفعول  
 ذكره في شرح  
**سركا** اسم صاجب القاموس ويؤيد بمصر من الدخاوية  
**سرد** كسر جلا اسم صاجب القاموس وهو اسم جد من اجداد مسدد بن مسهر  
**سروال** بالكسر بركة والمسروال الثور الحسي للسواد الذي في قوايمه  
 نقله المزمري  
**سسل** كسفة اسم صاجب القاموس ويؤيد بمصر من البهنساوية  
**الاسطول** بالضم المركب الحربي المعدل فقال الكفاري في البحر نقله المقرئ في  
 الخطط وقال ولا احسب هذه اللفظة عن لغة قال شيخنا وقد ذكره جماعة في العربيات  
 ومن لغات العامة سطله الدواء سطل اسكره والسطل كغراب لما يسكره  
**الساعل** الغم قال ابن قفل على اثر عجاج لطيف حيره  
 يجمع لعاء العضرس اجون ساعله اي فهدان الساعل به يسهل نقله المزمري  
 وقص السعال عروق الرية لان مجرب منها والسعال كذكرى لغة في السعال ولا نثي  
 الفيلان في سعلات والسعال العجايز والخيل على التثنية واسعال السويق  
 اورثه سعالا واسقله جعله كالسعاله وعلى بن محمد السعالي بالكسر حدث روى  
 عن قاضي البصرة الجعري انها وندي ضبطه الحافظ

**السفال** امة عذرية الرديئة كالاسفان عن ابن الجعري ذكره المزمري في تركيب  
 س عن  
**سفر حلة** جد ابي علي اجد بن محمد بن علي السفر جلي الهمدان الكوفي روى عنه ابو محمد  
 التميمي وسفر حلة من سفر حلة بالشام  
**اسافل** امة ودية منها عاليا قال ابو ذؤيب واشتهر اذا نعت كلاب الاسافل  
 واسافل البرجل صفارها عن الاصمعي والشهد ابو عبيد الراعي  
 توأما المزمريان حتى اجابتهما الى جلد منها قليل الاسافل  
 اي قليل المولد والسافلة الدرد السافلة كسرتين لغة فالسافل في السفلة نقله المنصفي  
 الصاعق عن يونس وابن بري عن ابن خالويه وحكي عن ابن عمر ان المزابية اسفل السفل  
 قال وكذا قال الورق يقال اسفل السفل سفلة وجمع السفلة بالكسر سفل كعنب  
 قال الجوهري ولا يقال هو سفلة لانها جمع والعامية تقول رجل سفلة من قوم سفل  
 قال ابن اثير وليس يعرف في قريظة وسأل رجل الترمذي فقال له قالت لي امرأتك يا سفلة  
 فقلت لها ان كنت سفلة فافت طالق فقال له ما صنعتك قال سمك اعرك الله قال  
 سفلة والله فظاهر هذه الحكاية انه يجوز ان يقال للواحد سفلة والتسافل  
 التصوييب والسافل التصوب وكامير المناقضي الحظ ويقال للقليل الحظ هو سفلي  
 بالضم وهو يسافل فلانا اي يباريه في افعاله السفلة وذو سفال ككتاب باليمن  
 منها ابو اسحق ابراهيم بن عبد الوهاب بن اسعد السفالي روى عنه هبة الله بن  
 عبد الوارث الشيرازي وذو سفل بالكسر لقب رجل من همدان بارضه يصب  
 ضبطه الحافظ  
**اسفل** كاسفة مصر واسفال بالكسر للزنج وما ينصبه البناءات  
 من الخشب ليتم وصلوا بها الى المواضع العالية عامية وسفلية بكسر تين  
 وسفل اللهم جزيرة بالمغرب هكذا ضبطه ابن قنطرة في ترجمة القاضي ابن الحسن  
 علي بن المغرب السفلي سمع ابا ذر الزوي قال الحافظ واكثر ما يقال بالصاد  
**اسفلان** كسجان قبيلة من السودان بالمغرب  
**اسلة** الحبة بالفتح معروفه قال ابن دريد لا يعرف السلة عن لغة  
 قال ابو الحسن سل عندي من اجمع الغزيرة منه مصنوع غير مخلوق وان يكون من باب  
 كوكب وكوكبة اولى والسلة الناقة التي سقطت اسنانها من الهرم او من الهرمة  
 التي لم يبق لها سن عن ابن الاعراب وسلة الفرس سقطت من بين الخيل تحت اودنته  
 في سياتة وفرس شديد السلة ويقال خرجت سلة هذا الفرس على سائر الخيل والسلة  
 شقوق في الموضع بشرق الماء وكسفة ماء باعلى نادق عن نصر والشريف  
 ثم يطوى ولشدهم تسلم من المرأة التي بعد التي تغرله ويقال سلية من شعر  
 لما استل من ضرب بيته وبني سبي لسفل منه ثم يطوى ويدمج طولها طول كل واحدة  
 نحو من ذراع في غلظ اسلة الذراع ولشدهم تسلم من المرأة وسيل اللحم كاسفل

وهي السلايل وسلايل السنام على طول تقطع منه والسلايل ثغفات مستطيلة في المنف  
 وقال ابن ابي عمير يقال سليل من سلك يقال فرس من عرفط وقول زهير  
 سلايل عني وقد سالا السليل بهم وجيرة ما قام لوانهم امهر  
 قال ابن بري سالا السليل بهم اي سارا واسير اسريها وسأل المير بالضم اخذ في سلايل السند  
 ثعلب اسوشا ميار باعى جانبها وقاوج جنب سلاي اشقرا  
 واسللة السيف لغة في سللة والسيف من العهد السلية وفي حديث امرئ ربح وجيم  
 كسل شطبة تصد عن المعقول اي ما سل من قشره والاسللة الفارة الظاهرة واسل  
 صار صاحبا سلة واعان غيره وكجرت اللطيف الحيلة في السرة وقال ابن بري في قضاعة سلول  
 بنت ريان بن امر القيس بن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن العتيق وفي خزاعة سلول بن كعب بن عمرو  
 ابن ربيعة بن حارثة ولسليل الشبي اضطر به كانه تصور فيه سليل متردد لفظه ثنيها  
 على ترده فغناه قاله الراغب واستسل النهر جرد ولا الشق منه وسلي كحقي ويكسر لظن في قضاعة  
 واسمه الحش بن رفاع بن غزرة بن عدي بن عبد شمس بن طرود بن قدامة بن جرو بن ريان  
 ابن حلوان قال الكعبي وما تركت سلاي اهران ذللة ولكن اهاظ فتمت وجدود  
 منهم اسما بن ريان بن معوية بن مالك بن سلى الصعالي ويكسر السين ماء لبني ضبة بنوعا  
 اليمامة عن نصر بن عيني جبل بمناد من اعمال الهواز كثير التمر قال  
 كان غدريهم مجنوب سلكي لغام فاق في بلد قفار  
 وقال ابن بري قال ابو المقدم يهرس بن صهيب بسلي او سلبري مصارع فنية  
 كرام وعقري من كيت ومن ورد قال سلى وسلمري يقال لهما العاقول وماي  
 فاذر الصغري كاتبا وقعة بين المهلب والمزارقة قتلها امامهم عبيد الله بن بشير  
 ابن الماخور المازني واحمد بن عبد الله بن احد الكنانة السلاي بالضم احد الفقهاء باليمن  
 ذكره الجدهي وفي المل رقتي بدائها واسللت هولا حدي ضرايرهم بنت الخربج امرأة  
 سعد بن زيد حنيفة رمتها بهم بغيب كان فيها فقالت الضرة ذلك والسائل السارقي  
 كالسلاي والاسل واستل بكذا اذهب به في خفته وقول المص السليل للشيخي  
 صحابي قال الخافظ هو مذكور في الصحابة في رواية فغلوطه وانما هو الجزيري عن ابي  
 السليل وقال الذهبي في التجر يد هو من الموهام وانما هو الجزيري عن ابي الميخ  
 عن ابي السليل

**التسلسل** يريد فرس السيف وديب السيف وتسلسل الماء في الخلق جرى  
 وسلله هو اذا صير فيه وعدير سلسل كجفد ضربته الزبي فصار كالسلسلة قال اوس  
 وابشر نية الهاككي كانه عدير جرت في متنه الريح سلسل  
 وسلسل نهر بالعراق يضاف اليه طسوج من خراسان وغلام سلسل كفتقد خفيف الروع  
 عن ابن ابي عمير وسلسل اكل التسلسل بالفتح للقطعة من السنام عنه ايضا وسلسله  
 فيه بالسلسلة بالكسر هو تسلسل والحديث المسلسل مثل ان يقول صاحبه فله نا  
 قال صاحبه فلانا هكذا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم والبرق المسلسل الذي

يتسلسل

يتسلسل في اعاليه ولا يكاد يخلف عن ابن ابي عمير والسيف المسلسل الذي فيه مثل السلسلة من  
 الفرند ويردون ذوسلا سلا اذ ارايت في قوامه شبه السلسلة وذات السلاسل كعلا بط الموضع  
 بارض حذام لغة في الفتح نقله ابن الميثر ونقل الخافظ القولين في الفتح وسعد بن القيس وانكار  
 الشامي في سيرته الضم نقله بان المجرى لم يذكره باصل من حفظ نسخة على من لم يحفظ  
 وقول الفرزدق عذرة توليتكم كاذب فكم ذابن في اعناقكم لم تسلسل  
 هكذا رواه ابن ابي عمير وقاله هو من فلك التوضيف كما قالوا هو يتلمل وانما هو يتلمل  
 واما نقله فرواه لم تسلسل ودرج السلسلة بالكسر بعد اد عند باب الكوفة نزله  
 ابو جعفر محمد بن يعقوب الكلبيني الرزي من فقهاء السند فسيب المد وعبد الرحمن  
 ابن خالد بن ابي السامي القريشي ذكره يعرف بالسلسلي ذكره المير ولم يبين الى ماذا نسبه  
 وينو سلسلة بن عثم بطن من طي قاله ابن جيب ومنه السلسليل بالكسرة بمفرقة به دياط  
 وسلسلول الرمل بالفتح في سلسليله بالكسر عامية وقول المص سلاسل السحاب  
 ما تسلسل منه واحدها سلسلة وسلسل بكسر ما كذا في النسخ والصواب سلسلة وسلسليل  
 بكسر ما كما هو في النسخ والسلسلان بالكسر ممنوع كذا في النسخ والصواب مؤنثان  
 وهما بسلا دني اسره ومنه قول الشاعر خليلي بين السلسلي لوانتي  
 بنصف اللوى انكرت ما قلتم اليها وقول السلسل جبل بالدهنا هكذا اسف  
 النسخ بالجيم والصواب جبل بالكاء وسكون الواحدة لان الدهنا لا جبل فيها نسبة  
 على ذلك نصه

**سلسيل**

احد الخصيان يد الخلالفة نسب اليه بالولاء مسلم  
 ابن قادم السلسيلي البغدادي روى عن يعقوب بن الوليد وعنه ابو القاسم الطبراني  
 ذكره ابن السهوان ويقال في جمع السلسيل سلاسيب وسلاسيب وجمع السلسيلية  
 سلسليات

**السيل** حركه النجمة الخلق الصوف وتدعى للخب يقال سئل سئل عن ابن عباد  
 وسئل الخوض من لا تقاه من السئلة كسمله شميا واسمها وجهه تغر من هزاله  
 والظل ارتفع قالت سلى الحبيبة برتلى اخاها يرد المياه حضرة ونغيفة  
 ورد العطاء اذا سمى الشئ اي رجع الظل الى اصل العود وقيل الشئ  
 الدبران واسمها لارتفاعه طالعا والتسليم ارتقاء الذكر عند الجماع عن  
 ابن دريد ومحمد بن سلمان بن مسعود عن نافع وجميع السمل حركه للماء  
 القليل يعني في الخوض سمول عن الاصمعي واسمال عن ابي عمرو والنشاه اسمع الذي  
 على حيريات كان عيونها قلات الصفا لم يبق له اسمها  
 وانسار ابو عمرو يترك اسمها الجياض يسيما وجميع السمال الذي هو جمع سملة  
 على السمال قال روية ذاهبوات ينشأ السمائل وسماله اوهي بالسين  
 والواسمال كشداد العبدى والغزرى سماعان الماول ذكره المدي وحسان بن  
 عتياب مولى بني سمال فحدث وسامول بمهمل من الغزبية والسمول كدرهم وخزور





ويقلد لغتهم في وصف المولد والثالث والخامس المله صاحب الفانوس وهو دني  
**الشقوبيل** بنه بضم المولد والثالث والخامس المله صاحب الفانوس وهو دني  
 ساحل جزيرة صقلية عن ياقوت

**الشكل** بالفتح المذهب والمقصد وشكل المراد للهوية شكلا غير بها  
 عن ابن القطائع وعليه المراسل عن الزجاج وشكل المرض مماثل شكل شكلا  
 وتحت الداخل في اشكاله اي مثاله فاشباهه من قولهم اشكل اذا صار ذا شكل  
 وهو بفتح الشاكل المبور المتفستة وشكله المرأة تدللت والشوكل والحاجة  
 عن ابن العربي وفيه شكله من وهم بالضم اعيشي ليعبر والشكلاء المراد الهذنة  
 ونبات الاشكال مثل شجر الشرايين عن ابى حنيفة وشكلا ان كسحمانه وهو  
 منها البوعصمة احمد بن عبد الله بن محمد الكال في المحرر هاتاه غنية  
 ويقال لصاحب سكاك الصواب وهو يرمى برأيه الشواكل وبراهم بن شكله  
 بالفتح من ولد المهدي العباسي الذي امتدح ابو تمام نسبة الى احمد والبولد  
 الفضل العباس بن يوسف الشكلي محدث مشهور الى شكله روى عن عمر بن  
 ابن اسمعيل الشكلي وعن سري السقطي وعنه ابن شاهين وكعظم صاحب  
 الهنسة والشكل الحسن والشكل كن بير ابراهيم بن علي بن سالم بن ابراهيم  
 الهمي مات بترميم سنة ٢٦١ وعنه الرضوي شكيل المقرئ شيخ لعثمان بن ابي شيبة  
 واحمد بن محمد بن سليمان الشكلي الهمي مات سنة ٢٦٤ وقوله المصنوعان صلي  
 الله عليه وطر اشكل العين ثلثي طول ثلثي شق العين هكذا رواه شعبه عن سمائل بن حرب  
 قال ابى شيبة وهذا نادى فقال شيخنا هو لغز غريب نقله الترمذي في اشكال  
 عن الاصمعي وحقه عياض وابن قرفول وابن الاثير والزحدي وعنه واطبق ائمة  
 الحديث على انه وهم محض وان لم يثبت لغة لا يصح في وصفه صلى الله عليه وسلم  
 لان طول شق العين ذم محض فكيف وهو غير ثابت عن العرب ولا نقله احد من ائمة  
 العرب وان من المصنفين العجب العجيب

**المثل** الطرد كالشدة بالضم وسئل الصبي الطلام سلاطرده والنور سلا  
 خاطره خياطة خفيفة نقله الجوهري والدرع عليه سلا ليسها واليه الشلاء التي  
 لا توافي صاحبها على ما يريد لها من اللفة والشدة بالضم الدرع وذهب  
 القوم سلا لا اي انشوا مطرودين وجاوا محملا لا اذا جادوا يطردون الم نبل  
 والشلال القوم المتفرقون قال ابن الرينة اما والذي حجت قرطيس قطينه  
 سلا لا وهو لي طباق ومالك والشلاله بالكسر خلاف الكفاة والمثل  
 كعق ثوب يعطى به العنق ذكره شيخنا زاده في حاشية البضاوي ويقال  
 للكتاب الخبير الكافي انه لمثل عون والشلال جعفر الرق السائل وتشتمل  
 الماء تقاطر وما ذو شلال وسلسل وسلسال ذو قطر ان وانشد الحمصي  
 واهتمت النفس هتما ذو السقم ودانت الليل بشلال سجم

والشلي كزني النية في السفر والصوم والحرب يقال ابن شللاهم وكعلا بط الغض من  
 النبات وانثل الذيب في الغنم اغار فيها نقله المزمري في تركيب ن شخ وكامير الجهم  
 قال الشاعر شحم السنام اذا انصبا احسفت صبا صفراء يطرد هائل العقر  
 ومحمد بن احمد بن شليل اقربا بالسبع على الشطونى وشليل بن عبد الله بن مكر بن  
 مصقلة الشيباني جد ابى الحسن علي بن شجاع بن محمد الحديث مات سنة ٢٤٤ عن غنة وقال  
 سبويه شلل بضمين يجمع على شلول ولا يكسر لقلته فعل في الصفات والشلالات  
 بالتحديد جمع فوامع في اعلى الصعيد حيث يجرد من النيل وقوله المصنف الشليل  
 الدرهم الصغيرة تحت الكبيرة شلة بالكسر غلط صوابه اشلة ومنه قول اس بن حجر  
 وجئناها شهباء ذات اشلة لا عارض فيها المنية تلمع

**شمس** الريح شملا وشمولا تحولت شملا عن الجحيا في كاشملا والنار  
 مشمولة هبت عليها ريح الشمال ونوى مشمولة اي مفرقة بين الاجنة لانهم  
 الشمال تغرق السحاب وبرد فسر قوله زهير نوى مشمولة فمضى للقائ  
 اي سرعة الانكشاف ولبلة مشمولة فرعة قال الشاعر  
 حملت برد ليلته مشمولة او باردة ذات شمال وقول ابى جزة  
 مشمولة المنس مجنوب مواعدها من الهجان الجمال الشطبة القضب  
 فسره ابن العربي فقال اي يذهب السها مع الشمال وتذهب مواعدها من الجنوب  
 ويروي مجنوبه المنس مشمول مواعدها اي السها محمود لان الجنوب مع المطر  
 يشتمل للخصب ومشمول مواعدها اي ليست مواعدها محمودا قاله ابن السكيت  
 واخلاق مشمولة اي مذمومة سئمة نقله ابن السكيت في كتابه المضاد عن ابى  
 العربي والشهد والتعرف في خلايق مشمولته ولا تند من ولادة ساعة فندم  
 وقد يجمع الشمال للريح على عتائل على غير قياس كأنهم جمعوا شمالة مثل حمالة وحمائل  
 قال ابو طراش الهذلي تكاد يدها شلمان ازاره من القرملا استقبلته الشمايل  
 والامر الشامل العام واللون الشامل ان يكون شئ اسود لعلوه لون اخر ويقال  
 فلان عندي بالشمال اذا سيمت منزلته وذو الشمال حمل بن بدر وكان اعسر  
 وشمائلة من ارض عمان او بنى بالسن وشمايل بنت علي بن ابراهيم الواسطي  
 حدثت عن القاضى ابى بكر الم نصباري ويقال به شمل من جنون بالفتح اي فزع  
 كالجنون قال الشاعر فابي من طيف على ان ظيره اذا خفت ضما بعتر بني كاشم  
 اي كالجنون من الفزع وشمل القوم مجتمع اقربهم وعدوهم يقال جمع الله شملهم  
 وشئت شملهم تفرق ويحرك عن ابن بزرج والشهد قد يجعل الله بعد العسيرة  
 ويجمع الله بعد الفرة الشملا والشهد ابو زيد للبيهت



فتح الطبيب وقال في بعض المعاريه بفضل على نيل مصر شبل الفانيل والين عندهم

**سؤال**

الميزان ارتفعت احدى كفتيه ويقال سئال ميزان فلا لا يشول شولا نا وهو مثل في المعافرة يقال فاحرته فسئال ميزان اي فخرته باي و غلبته قال ابن بري ومنه قول الخليل واذا وضعت ابال في ميزانهم رجوا وسئال ابوك في الميزان وسئال العقرب يد بنها رفعت والقربة ارتفعت فوايمها عند الملى والنمى واشتال بمعنى سئال كارتوى بمعنى روى ومنه قول الرازي حتى اذا اشتال شهيل في السحر وسئال ولد وسئال له اذا ادفع قال عبد الرحمن بن الحكم

فشا ولد بعشر في الطعان ولا تكن خاها اذا ما المشرقية سلت وقال ابو زيد تشاول القوم تشاولا اذا تناول بعضهم بعضا عند القتال بالرمح والمساولة مثله قال ابن بري وبه فسر قول عبد الرحمن بن الحكم والسؤال جمع بين سئالته وهي الناقه التي ارتفع لبنها وكلمة ارتفع سئال واشتال يصنع ربحه وسئالته علم للعقرب قال قد جعلت سئولة تزبيره وذنبها يقال له سئوال كشداد قال كذب العقرب سئوال علق وفي المثل ماضيا سئوالها المعلق يضرب للذي يؤمر ان ياخذ بالخرم وان يتزود وان كان يصير الى زاد ومثله قولهم عيش ولا تغتر اي تغش ولا تغتر انك تغشى عند غرك وسماعة بن ابي سئول النخاسي سئاعه ذكره ابن ابي عمير والسئول بالضم وكمره النضوز عن ابن عمير والسئال نوع من السمك وة يبلح منها ابو بكر محمد بن عميرة السئال عن علي بن خنيسر وابو سئولة محمد بن عبد الله بن وهب من بني عيسى بن سئادة وقول المفضل الشويلة والشويلة مصفرتين موضعان والذي في اللسان الشويلة كثر تمكة والشويلة كثر حذاء ونوسئول كثر بغير بطن في ريف مصر

**شهلان**

بالفتح جبل واسم وكثر بغير شهل من الهمدان بن عمرو بن زبير فبقيا هكذا صنطه ابن الجوزي النسابة وجبل شهل اذا كان اغبر في بياض وذيب اشهل كذلك قاله النضر والشهد متوصف المقرب فيه شهل شيخ الديق نخاله مشكولة والشهل الشهل عامية وقول المفضل شهل لقب القند الزماني قد مر له في الدال ان القند لقب شهل وصوبه بعض قال ابن جني في المبهج ليس في العرب شهل بالشين معية غير القند ومثله قول ابن عمير التكري قال الخافض ومن ولده الوطالوة الخارجه وهو مطرب بن عقبة بن زيد بن القند قال شيخنا وشهل بن ابي ثمار بن جميله صنط بالشين معية ايضا قلت وفي كتاب ادب الخواصر للوزير ابي القاسم ان ذرا يخط شهل النسابة في عدة مواضع شهل بن عمرو بن قيس بن حمران بن ابي ثمالا وفوق الخواصر رضاء قال ولا ادري ما صحت ذلك وهكذا نقله الخافض وهو وقول شهلان كسحاب مرتين بمصر في المعروفة بمنية شهلان من اعمال جزيرة بنى نصر

قد يفتش احد الفتى بعد عشرة وقد جميع البد الشئب من الشمل قال ابو عمر والجري ما سمعته بالتحريك الى هذا البيت وتقول شيخنا عن بعض الشمل الى اجتماع والافتراق من الصناد ويقال اصبت من قلائد شملا محركة اي ربحا قال الشاعر اصبت شملا عنى العنية التي على الهول شراب يلحم ملهوج وقال الطرمج مزاير الجانب والشملا قال ابن سيده الاله جمع شملا على اشمل ثم جمع اشملا على اشامل والشملا كلف المشمل بالشملة والرفيق عن سمر وبه فسر قول ابن معتل بصيف ناقه يذب عنه بليف شوذب شمل يحيى اسرة بين الزور والثفن بليف اي يذب واشتمل عليه وقاه بنفسه وعلى ناقته فذهبها زكها فذهب بها عن ابي زيد وجاء مشملا بضمها كما يقال مرثدا وجاء مشملا على داهية والرحم تشتمل على الولد اذا التفتت والتشميل الاخذ بالشمال وهذه شملة تشملك اي تسعد كما يقال فراش يفرشك وخرق وشمل النخلة شملا اذا كانت تفض حملها فشدت تحت اعناقها قطع اكسبة والشمال ما تفرق من شعب الاعضاء في رؤسها كشمال سح العروق قال العجاج وقد تردى من اراط ملحفا منها شمائل وماتلغا وشماليل النوى بقاياها وتؤب شمائل متشق والشماله ككنا بة قرة الصايد لانها تخفى من استنابها الشمائل فان ذ والرمية وبالشماليل من جلاله تقتنص رذال الشباب خفي الشحف مزرب وام شملة بالفتح كشملة الشمس عن الزخدي ويقال ضم الليل على شملة وكسرتين وشماله شملة بن الحر بن اسمعشى ابن جلد بن ضبطه ابن وعبد الرحمن بن ابي شميلة جهمنة البصاري روى عن مروان بن معاوية وعمر بن ابي شميلة روى عن محمد بن ابي سبرة وشميلة بنت ابن عباس روى عنها مجاشع بن قعود السلمي امير البصرة ثم خلفها عليها عباله اللام لغتان في الشمال للفتح نفلها شيخنا وبنو الشاملي بطن من العلويين بريف مصر

**الشهد**

اسرع ومعنى وامرأة شميلة كثيرة الحركة الشهد قلب كواحدة الادمي شميلة ولا حجة تحت الشباب جثوب الشهيل الرجل المشد صا ج القاموس وقال ابن العطار اي تم طوله بنو شهل جمع بطن من العلويين بمكة بالفتح اسم صا ج القاموس وفيه بمصر السمنودية شندويل بفتح الشين والدال وكسر الواو اسم صا ج القاموس وهي جزيرة كثيرة ذاة تسمى بالصعيد الم على

**الشينقلة**

بالفتح نوع من الصراخ عامية شينوال محركة اسم صا ج القاموس وفيه بمصر المنوفية شينيل كما يراى صا ج القاموس وهو اسم نهر عظيم بالاندلس ذكوه القرى في

**شهد** كجفرا مملد صاحب القاموس وهو جدي ان مسلم احمد عبد الرحمن محمد بن ابراهيم

المديني حدث عن ابن عقدة

**تقريب** بالكسر بوجوه هكذا ذكره المصنف وهو في الحمرة ومنهم من ضبطه بالفتح وقال  
هو اخو العتلة بن المشد بن عمران بن عمرو فربما قلت لكن ابن الجوزي في ضبطه شهيداً  
كزبير كما ذكر قريباً

**المشيل** بالفتح المملد صاحب القاموس وهي لغزة السيل يقال سبلت به اسبل  
شلا وشلا وكفدر والشال كشاد الحمال وصنعتة الشالة والشال ككناج فارس  
ابوه نجيب واهم ليست كذلك وفارس مشيا ليا الخلو اي مصطر به نقله الصاغاني  
عناج عبيدة هنا وذكره صاحب اللسان في شول

## فصل الصاد مع اللام

**صؤل** البعير كمر صالة وابث الناس واصار يقتل الناس كذا في ساير النسخ

والصوابه او صار يشل الناس كما هو في زيدي في نوادره

**صحل** حلقه كفتح ح عن ابن بري والسنة وقد صحلته من النوح الحلقوق

**الصيد** كحدر حجارة الفضة عن ابن بري نقله عن ابن دريس وغيره وقال

يشبهت بها العقا فيرقتب اليها الصيد لاني ونقله شيخنا عن شروع الفيصي

**الصوصل** فيهم الصاد الثانية وتشديد اللام مقصور الغنة في الصو صلا

كسر بلاء للنبت

**الصعل** بالفتح الظلم وبابها عن يعقوب قاله والرمه

بها كل نحو اراي كل صعلة صهول ورفض المزرعات القراهب

والصعلة صغر الرأس والدفقة والنحول والخفة في البدن كما لصعل محركه واصعالت

النحلة اصعبلا لادق راسها عن ابن دريد

**الصعقول** بالفتح املة صاحب القاموس ووجد بخط ابي سهل البروي على

حاشية كتاب جاء على فعله لصعقول وصعقول لضرب من الكفاة قال ابن بري وهو

غير معروف واظنه بنظما او انجيبا

**الصقلة** بالنضم الصبور والدفقة والنحول والصقل محركه منهضام الصقل وركز

ابو تراب عن الفراء انت في صقع خال وصقل خال بالنضم اي في ناحية خالته ويقول

احد بهم لصاحب هلال في مصقول الكساء اي في لبن قد روي رواية رقيقة

قال الرازي وهو اذا ما اختلف او تهيما يبعثه الوايات اذا ترشقا

عن كل مصقول الكساء قد صفا اهتاف جامع تهيما عطش وانسد

المصعق لعرو بن ابيهم المنقري فبانه لدون الصفا وهي قرعة

لخاف ومصقول الكساء رقيق ايبات له لباس وطلعاهم هذا قول الاصمعي

واجراه ابن الجوزي على ظاهره فقال اراد بمصقول الكساء ملحفة تحت الكساء

علماء فقتل له ان المصعق يقول اراد به مرغوة اللبن فقال انه لما قاله استخى ان

يرجع عنه والصقل كما في السيف وبلا لخرة مصر ويقال فيها اسقل

بالسين كما زامل وترقية بن مصقلة بن هبيرة السلمي في ذكره المصنف في رقب

محدث وابو نصر محمد الملقب بن عبد الكريم الملقب بالبجلي ثم زيد سمرقند يعرف بالصح

بالصقل كحدر روي عن جعفر الصادق واني حنيفة والثوري وعبد اللطيف

ابن عبد المنعم بن علي بن نصر الحارثي المحدث يعرف بابن الصقل حدث عن ابن

الجوزي والصقل اوى فارس نجيب وقول المصنف صقلته بكسرة مستدرة اللام

لجزيرة بالمغرب هكذا ضبطه الصاغاني وعزوه وبه هزم الرشاطي وضمه ابن

خليل بالفتح الصاد والقاف قال ابن السمعاني في شرحه بخط عمر الرواسي

وبه جزع الشهاب في شرح الشفا قال وكسر صادها خطأ وضمه ابن لفظه

بالسين يدك الصاد والصقل ككسر ااد الجلاء

**صلت** يا حيم بالكسر يضل بالفتح من حد علم وبه قرأ على الحسن البصري في

رواية وسعيد بن جبير وابو البرهسي اذا صلتنا بكسر اللام ذكره ابن حبان في

المجستب وتحفا حتى في العناية اثناء السجدة وعلمت الخف صلا بطنته

وصللت الحجارة شدة للكثرة قال ابو الفول النهدي رايتم بني اخذوا وما

دلتهم فصي وصللت الحجارة تؤليتم بودكهم وقلتم اعلم منذ خيرا م جذام

والصلة بالفتح الاستعانة من النجاشي وقوارة الخف الصلبة وفارس صلصال

حاد الصوت دقينة وقال ابو احمد العسكري يقال للحمار الوخشي الحاد الصوت

مائل وصلصال وبه شعر الحديث انجود ان تكونوا مثل الحمار الصاكة كانه يريد

الصيحة للجساد الشديدة المصوات لقوتها وسناطها قاله ورواه بعض المحدثين

بالصاد المعجمة وهو خطأ وطبي صلا ككسر ااد ويصلال لاصوت كما يصوت الخزن

الجريد وقال الخبابة فان صخرتنا اعبت اباك فلاه يالولها ما استطاع الدهر

احبالا ردت معا ولهم خما مقللة وصادفت اخضر الجالين صلا

يقول صادفت ناقتي الحوض باليسا وقيل اراد صخرة في ماء قد اخضر جانبها

منه وعنى بالصخرة بجردهم وشرفهم فزير بالصخرة مثلا والصلصاله ارض ليس بها

احد ورجل صلا من الظلم والحرة تضلل اذا كانت مغرا والصلصاله بالنضم مائة

لحمار قرب ما وان اظنه بينه وبين الريدة قاله نصر ويقال هو يتبع صلا اي لاخر

فيه وروي بالصاد وصاد صلا كعك بط ماء لبني عامر بن جذيمة بن عبد القيس فله

لضروته وغيره الذي ذكره المصنف

**صم** بدنه ويطند يصب واصملا الصيام ايبسة نقله الليث وانشد ابن

بري لابي السواد اعم العلى ويطن صيفك يا ابن رملة صا مالا مال اليد وقسوى

الشراب علوسا وسقاء صامل خلك وجبل صامل صلب وجبل صامل شديد قال

رؤية عن صامل عايسر اذا ما اصطحبها • يصف الجبل وخطب صامل يا بسقائه  
 زينب بنت الطرية ترفقا اخاها يزيد • ترى جازر ربه يرعدان وناره  
 عليها عداميل الهشيم وصامله • تقول على النار خطب يا بس وجارية  
 صملة كسفينة في ساقها ييس وحشونة وكامير العصا يمانية كالصملة كعتلة  
 قال المتكلم آلشكري • يطوف في عكب في معية • ويضرب بالصملة في قفيا  
 ورجل صمل كعتل شريد المضرفة مجتمع السن عن الرمح شري ومجلى وجمل صمل  
 ضخم وجمل صمل صلب والقميل بن حاتم بن شمر ذي الحوشن الضبابي كاجير كان  
 امير ابا لاندلس وابنه هذيل بن الصملى قتلوا اذ اخل والمصملى كعشعر الشريد  
 من الامور والمنفعة من الخضبة عن ابي زيد

**اصمهل** الرجل كاشعرا مملد صاحب القاموس وقال ابن العطاء عاي تم طوله  
 ابن صمهل بن محمد بن رجل من اهل البصرة اوه وبالسائين وقد تقدم ذكره  
**الصنتل** كقنطرة مملد صاحب القاموس وقال الصاغاني وهو العظم الراس  
 وقال الفراء في الصنتل قال الزهري لا ادري اصحيح ام لا وصنتل الهادي  
 بالفتح طويلة قال الزهري هكذا قرأته في نوادر ابي عمر

**صندل** جمع اسم والصندل من موضعان الشجر سيبويه  
 صنابية مصرية جالسية • منبجها بنعف الصندل بن رضيعها  
 وصندلة بضم من الغربية اوهي بالسائين المهملة  
 رجل **صنوقل** يضرب الناس ويتطاول عليهم قال الجوهري المصل فترك  
 الهنوكا نهمز لا تضام الواء والفاء لان اي يتوانان وقال الليث  
 حمل صنوقل ياكل راعيه ويعاتب الناس فيما كلمهم ويقال صنوقل من رجم وقال حمزة  
 في امثاله صال الجمل اذا عض وقد تقدم به حمزة وقال ابن عباد المصنوقل كمنز ما يكمح  
 به السنبلة من العيدان والانسفة يقال صال البرصولا وهو له بالضم د في  
 بلاد الحزر وهو ليلان بلاد دسوا حبل بحر الهند ويقال هو ذو صولة في المزود بالفتح  
 اذا كان ياكل الطعام وينهكه ويبالغ منه ولقته اول صولة اي اول دهلة  
 والبولس ابراهيم بن الحسين بن حاتم يعرف بابن صنوقلة محدث

**الصيلة** بالكسرة عفة العذبة ذكره المصنف في ص ول وهذا موضع ذكره  
 وتصيل كتهيشن يثر ببلاد هذيل قال المذال بن المعترض  
 ونحن منغما من نصيل واهلها • مشاربها من بعد ظم طويل

**فصل الضاد مع اللام**  
**الضيوولة** بالضم الهزال والمذلة وحسبة عليه صنو لانه كعثمان اذا عيب  
 به وتضائل التي تعقبه والضم بعضه الى بعض ورجل متضائل شحنت قالت

زينة

زينة اخت يزيد بن الطرية ترثيه • فتي قد قد السياف لاستضاثل  
 ولا رهل لبانة وباوله • ونج متضائل دقيق قال مالك بن نويرة  
 بعدا بحباد الحو والكمث كالعنا • وكلدلا من نسيمها متضائل  
 وصنول الرجل ككرم قال رايه عن ابي زيد وقد **المض** الصولة بالضم الضعيف  
 كذا في النسخ والصواب كتبوته

**الضاحل** من العذران مارق ماؤه فذهب عن شمر ويقال عي ان خيرك الضاحل  
 بالفتح اي قليل ويقال ما اصحل خيرك اي ما اقله  
**ضل** الشيء ضلا تلف وعين الغضد جار ويقال هو ضاله قال والضالون هم  
 النصارى والضلال الهلاك ويقال ضل ضلالا كما يقال ضل ضلالا وسب  
 حجر • اذا ناقة شردت برحل ونمرق الى حكم غيري فضل ضلالا لها  
 والضلال ضلة كعابطة الضلاله وضلاله العجل بطلان له وضاعده والضل  
 بالضم اسم من ضل اذا ضاع وعمله نقله الجوهري وذهب ضلة بالفتح اي لم  
 يدراين ذهب وفعل ذلك ضلة اي ضلاله وفلان يلومني ضلة اذا لم  
 يوفق للرشاد نقله الجوهري والمضلوله بالضم الضلاله • اضلال قال كعب  
 وما مواعدنا الى الاضلال • ويقال تما دى في اضلال الهوى قال  
 شخما قتل واحد وقيل واحد مقدر وقيل سموع وهو اضلوله او  
 اضلول او اضلك وغير ذلك واستضل طلبا ان يضل قال ابو ذؤيب

• راعها النواد فاستضل ضلالا • نيا فام من البيض الكرام العطابيل  
 والنضال ان يرى انه ضال يقال انك مهدي الضال ولا مهدي المتضال  
 واضله جعله ضالا واضيعه وهلكه واضله وجده ضالا ويقال اضل الله  
 ضالا لك اي ضل عنك فذهب فلا يضل عن ابن السكيت وقال ابن الجعفي  
 اضلني تركذ او كذا اي لم اقدر عليه وانشد • ان اذا حلة تضيفني  
 • تر يد ما لي اضلني علي • اي فارقتني فلم اقدر عليها والمضلل كطل السرب  
 قال الشاعر • اعدت للمحدثان كل فعدة • انفا كلا بحة المضل حور  
 وقال الخ صمى المضلل المرض الحجة المثيرة ومنه اخذت ارضنا بمضلا مضلا  
 وقال الشاعر • الم طرقت صبحي عميرة انها لنا بالمروراة المضل طروق  
 وفنتة مضلة تضل الناس وكذلك طريق مضل وتضلل الماء من تحت الحجر  
 ذهبه ويقال ضلل ما لي اي ستره والمضلل بن مالك كعظمه هو جده خالد  
 ابن قيس رجل من بني اسد واياه عن السود بن يعفر بقوله

• فقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بني حوران وابن المضلل  
 والثاني خالدين نضلة ووقع في وادي تضلل بفتح ي وبكسر يين كانه ما  
 عن ابن عباد وتقول المضل كعظم الذي لا يوفى بخير كذا في النسخ  
 والصواب الذي لا يوفى بخير ووقع في سنج الصمخا • صمخه محدثه ومعظم بها

وقوله وكحل بط وعلبطة الدليل الخادق كذا في النسخ والصواب كحل بط وعلبطة كما هو في العباب

**الضهل** بالفتح المال القليل عن ابي عمرو ومنه ضهل من اذ في البيت ثانيا قليلا ويقال ضهل ضهل اليك خبرا اي وقع نعله بجوهرى ومنه ضهل ضهل رجوع وماء البئر ضهل وضهلوك امنت شيئا بعد شيئا وقال ابو زيد ما ضهل عندك من المال اي ما اجمع عندك منه وقال الليثاني يقال قد اضهلنا الى فلان ما لا اي صيرته اليه وقال ابن ابي عمير اي ضهل ضهل فلان طال سفره واستفاد ما لا قليلا وقال الهذلي ضهلنا الى فلان اذا رجعت اليه على غير وجه المقابلة

**ضال** اسم مكان او جبل بعينه ومنه قول ابيان بن سعيد لا في هجرة وبرتدي من راس ضال واسم ضال كما كان كثير في الضال عن ابن القطاع ويقال خرج وفي يده ضالة اي قوس

### فصل الطاء مع اللام

**الطيل** بالفتح الربعة للطيب وسلة الطعام وهو كالحوان تشبه العاقبة الطيلة ج طيل في وفي المثل هو يضرب الطيل تحت الكساء والطيلة شئ من خشب اتخذته النساء والطيلة مشادة النخلة وارض من الطيلة بمصر الشرقية ويقال هو طيل في وحين للمبتدئ المرآي ومعنى الطيل للزبيدة بمصر الشرقية وكهينة علم وطلتوه بالفتح بمصر المنوفية تشب اليها جماعة من العلماء

**طيرل** سفر جمل اهله صاحب القاموس وقال الهذلي هو لغة في الطيرل والطيرون في هذا الاستر نقله يعقوب وقال هو مثال لا اعرفه وقال ابن جني طيرل وطيرون ليست بان تجعل احدهما اصلا لصاحبه باولى من ذلك بحمله على ضده لا يستعملان في استعماله

**طربل** طربة سمي ذيله ونمط في مشيته وجهه طربة الجوانب طويلتها

رواه ابن جهمير عن شمر والطربال بالكسرة هم والطربيل اخرى قاله نصر

**طربل** اهله صاحب القاموس وقال الهذلي في الرباعي هو واد مولف وليس بعز في محض قلت وكانه يعنى به اطر بعل

**الطسل** بالفتح التراب الدقيق الناعم قال رؤبة تعنع المومة طسلا طسلا والطاسل من الفسار المرتقع وتقام طاسل طاسل والطيسل جعفر الترخ عن ابن ابي عمير والظسسل التثنية عن الجهمير

**الطفل** بالكسر اسم جاب الصغار في قول ابي ذؤيبه تالنا فلما استعمل الجهمير واستجمع الطفل فيها سنوها وبالفتح هذا الطين الاصفر المعروف بمصدر وتصغ به الثياب وتغسل به الروس وبالخريل المطر نقله الجهمير وانشد لوهيد جاده طفل الثريا وفي الاساس هاجده طفل من مطر ووقعت اطفال الوسمى مطيراته ونزع طفل اذا كانت لينت اليه يبوب وطفلت الحرا العشب طفلا رعته فاثارت عليه التراب عن ابن عباس ووادى طفل كزبير بين تهامة واليمن عن نصر واول الطفل عامرون واثلة آخر الصحابة موتا وطفلت بن عمرو بن نائلة ابن الحرت بطي من كلب منهم ابو طفيل الشاعر الذي وفد على علي رضي الله عنه ذكره ابن الكلبي ومن ولده ابو مهران مساور بن سريج بن ابي طفيل سائر ايضا وابو الحسن محمد بن الحسين بن محمد بن الحسن بن السري الطفال النيسابوري المصري عن ابي الطاهر الذهلي وعنه ابو عبد الله الرازي مات سنة ٢٤٠ وعبد الكريم ابن عمر الطفال وعبد الكريم بن علي النخعي ابن الطفال كتب عنه السلفي كرهما منصور واطفل الكحل من تدبره وتولاه المصطفى طفل النبي كفرع وطفل بالضم تطفيل اصابه التراب الذي في المحيط وطفل بالضم اي كعني والطفيل كزبير في الماء الكبريتي في كحوض الواحد طفلة كذا في اللسان يعنى بالواحدة الطائف وتقل الراعية في استعاق الطفيل وجه آخر يقال ان من طفل النهر سار وهو اليان الى الطعام من غير دعوة في ذلك الوقت وتقل ابو طالب عن ابي بصير انه ما هوذ من الطفل وهو اتيان الليل على النهار بطلمة يعنى انه يظلم عليهم امرهم فلا يدرون في امره ولا كيف دخل عليهم

**طلت** السماء طللا اشتد وقعها وتومر طلذ وطلا اي رطب وارض طللة ومطلولة طلها الندى والمطلول اللبن المبيض فودر غوة مصوب عليها فتنصبه طيبا وهو لا حريفه قال الراعي ونجسها فوما ان شقوا مطلولة

شعر النهار وقدرة احيانا او المطلولة لها حلة موزونة بلين محض ياكلونها وحدث طل حسن وامرأة طللة حسنة لطيفة وطلا اسم جاريتها لها ذكر وطلين وابل اللها مار محمد اي بكر محمد بن اسحق بن محمد المحدث وذهب دمه طلا وطلا بالضم والكسري هدر عن ابن عباس والطللي كزبير في الشربة من اللبن نقله الهذلي وود وطلا له كسحاب واد بالشرية لغطفان والطلا له الحسن

والماء عن المصمعي وفرس من الطلالة وهو ما ارتفع من خلقة والطلالة بالضم لغز  
 في الطلالة بالفتح للفرج والسرور عن ابن عمر واطل عليه حتى اى الح عن ابن عباد  
 وعلى حقه فذهب به اى الماء عنه ايضا وعليه بالاذى دا مر على ابيه وعن  
 اعرابية ما اطل شعر جميل واهلاه واستطل الفرس بدنه اذا مرنا صباه في السماء  
 والمطلل كحدث الضباب والطليلة والطلا طلة على كعبطة وعلا بطلية  
 داا يصيب الانسان في بطنه وهذه ارض قد بطلت اى بنتت وتخترت ولم يطأها  
 احد عن اى عمر وخطب فلان خطبة طليلة كسيفته اى حسنة وقول  
 المض فقالت الفرس وثب وسورة البقرة وقول الطلالة والدمالك احد  
 النخ والصوابه وثبت وسورة البقرة وقول الطلالة والدمالك احد  
 المسترئين بالنبى صلى الله عليه ولم هكذا وقع في الصواب اى عبيد والذى في  
 الروض للشهيدى هو الحرث بن الطلال طلة وهى امة قال ابو الوليد القاسمى وفي انساب  
 ابن الكلبى هو الحرث بن قيس بن عدي بن سعد بن سهم وقول طليل طلة  
 يضم الطالين بلد بالمغرب هكذا اضطله الصابغى والصواب بكسر الطاء الثانية  
 كما ضبط ابن السمرى ومور هو المغرب وقول بالمغرب صوابه بالاندلس  
**الطيل** بالفتح العين كذا في العباب وبالكسر الضميب عن ابن الاعرابى والطلال  
 بالكسر الذيب عن الفراء ورجل مطول ومطل كعظم مطوف يدورا ويقبح او غير ذلك  
 نقله المزيلى وابن سيدة وظل لا بد بحركة بمصر من جزيرة بنى نصر

**الطيلة** الدروب في السقي والتلطف والتدسس في الشيء  
 كذا في المحيط

**الطنيلة** بالفتح السمر عن ابن عباد والطنيل كجعفر الطيب الاحمى الوهم النحل  
 واسم رجل وحامه بمصر مشهور  
**تطاول** فله ان اظهر الطول والطول وعلمهم العمر طاوله والرب عليهم بفضله تطول  
 والفعل على الله ساقها كيف شاء وذبح عنها الغنم وتطا ولا تبا ويا والرجال المطاول  
 جمع المطول كما في الصحاح واطال الفرس شدة في الجبل والظويل لقب حميد بن ثرويه  
 مولى طليحة الطلمحات تابعى كان قصيرا فسمى بالضد او لظول يذيه مات شهيداً  
 والطويلة بمصر واحد بن طولوت بالضم امير مصر مشهور وهو صاحب الجاه مع  
 الفريه وابنه ابو معد عدنا بن احد روى عن الربيع المرادى مات سنة ٥٥٠  
 وقول المض طاولنى فضلت كنت اطول منه في الطول والظويل جميعا كذا  
 في النسخ والصواب من الطول والظويل جميعا والمطاولات بمصر من المشهورين

**الطرملة** بالكسرة المراق السوداء القبيحة عن كراع والطها مل الفخام  
**فصل الظاء مع اللام**

اطل

**ظل** الشيء طال واليوم صار ذ اطل او ذ ارض ظلك اظل وظل يفعل كذا اذا مر  
 نقله ابن مالك وبى لغت اهل الشام ويقال وجهه كظل الحراى اسود وقال الرازى  
 • كما وجهك ظل من حجر قال بعضهم اراد الوقاحة وقيل انه الخمار اذا نه  
 كان اسود الوجه والعرب تقول ليس شئ اظل من حجر ولا ادق من شجر ولا اشد  
 سوادا من ظل وكلما كان ارفع سمكا كان مسقطا الشمس بعد وكلما اكثر عرضا  
 واشدا كثنا كان اشد لسواد ظله وفي المثال النبى حين سدا الظى ظله وذلك  
 اذا كثر نصف النهار فلو يبرح مكنته ويقال لنته ويقولون لنته حين يند  
 الظى ظله اى حين يشهد كرم في طلب كتابا يمكن فيه من شدة الحر وصحى ظله اى  
 مات وانتقلت عن ظلى اى هجرت عن حالتي ويقال هو يبتغى ظل نفسه ويبارى  
 ظل راسه اذا اختلفوا واطله هو اذ خله في ظله اى كنفه واستظل بالشمرة  
 استدرى وقولهم مرتبا كانه ظل ذى اى سر بها كسرعة الذئب وانتقلت المطايا  
 ظلا لها اذا انتصف النهار من الغيظ فلم يكن لها ظل قال الرازى  
 • وانتعل الظل فكان جوربا • والمظل كظل ماء في ديار بني ابي بكر  
 ابن كلابه عن الضمر والمستظل كرم رقيق لارق بما هو المنس من البعير وحكى  
 المزهري عن اعرابي من صلي قال ليس في البعير نحيى مضفة ارق ولا انعم منها  
 غير انه لا دسم فيه والمظلة بالكسرة ما تقمظل به الملوكة عند ركوبهم وبى  
 بالعامرية حتر وهذا خي ومجلى وبسبي ومظلى بمعنى واحد ويرت ظلاله  
 من الطير كقناة اى عناية والظلمل كعنفذ ما يستره من الشمس عن البيت واستظلت  
 الشمس سترة بالسحاب وايكة ظليلة ملتفة والظلمل كصرد بيوت السجى وعن مفضل  
 كعظم من الظل وفي المثال لكن على الاطلاق لا يظلم قاله يهرس في اخونة المقتولين  
 لما قالوا اظلموا كهم حبر وكرم نقله ابو هريرة وفي المثال ان يدم اظلك فقد نقت حتى يضرب  
 للشاكى لمن هو السور حالامنه عن ابو حيان وقال ابو عبيدة لمن هو مثله حاله  
 وايكة ظليلة ملتفة والمظاللة بمصدر وقول المض والظلمل من الشباب اوله  
 كذا في النسخ والصواب من السماء كما هو نفس اى لا يراى في الخواص وقول الظلملة  
 الصحة كذا في النسخ والصواب الصحة كما هو نفس اى لا يراى في الخواص وقول الظلملة  
**طال** يطول اهلها صا جب القاموس وقال الصاغاني هو بمعنى ظل يظل قال  
 وقرا يحيى بن يعمر ظلت عليه عاكفا يضم الظاء وقيل انه اراد ما لم يسم فاعله اى  
 ظلمت ثم استقطت اللام الاولى

**فصل العين مع اللام**  
**عبدل** بن الحرث بن سيار العجلي شاعر ذكر المصنف ابن ابي عمير عبدل بن حنظلة  
 ابن يار بن الحرث وعبدل اسم حضرموت القديمة ذكر المصنف في ع بد والعبدلون قبائل  
 من العرب ينسبوا الى عبد الله فمنهم قبيلة في عطفانة حمهم عبد الله بن عطفان

وكان اسم عبد الغزي ففره النبي صلى الله عليه وسلم حين وفدوا وقال لهم من انتم قالوا نحن  
 بنو عبد الغزي فقال انتم بنو عبد الله منهم هو شبن بن يزيد بن زهير العبد بن الشاعر وفي  
 حواشي بن بطن يقال لهم بنو عبد الله منهم ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن كعب  
 ابن سلمة اخو لحن العبد بن علي بن يوسف بن عبد الله على مات بمصر سنة 985 ويقال  
 للكراهة العبدية لسبوا الى عبد الله محمد بن كرام وقرية عبد الله بواسط العراق  
 منها ابو القاسم محمود بن علي بن ابراهيم اسمعيل العبد بن الصوفي عن ابن البطر عنه ابن  
 السهماني ومنية بن عبد الله بمصر والعبد لاوي نوع من البطيخ معروف بمصر  
 منسوب لعبد الله بن طاهر ذكره الوزير المغربي في كتاب الخواص وشيخ الشرف العبد بن  
 المحرث النسيابة هو محمد بن محمد بن علي الخميني منسوب الى جده عبيد الله روى عنه  
 ابو منصور العبد بن العبد بن قوت المصنف العبدية من الصمغية ما بينا وعشرون  
 بل نحو اربعة واربعين وثلاثين رجلا ما عدا المختلف بينهم وهم ثلاثة وثمانون نفسا  
 فاقصده على العبد المذكور في نحو عن قصوره

**عباقل** بالفتح وكسر القاف ع لبي فرير بالمر قاله نصر

**عبل** احبل عبلا فقله نقله الجوهري والشعر طلع ورقه نقله الازهرى وعلامه عابل  
 سمين وامرأة عبولة صعبها عبيل بضمين والعبلاء الطريدة في سواء الارض حمارتها  
 بيض كما بها حجارة العذاج وربما صمغها قد حوا ببعضها وليس بالمر وكانها البلور وائمة  
 عبلاء بيضاء وامرأة عبلة تامة الخلق وعبلة اسم امرأة ذكرها عنزة في شعره  
 ياد اربعة بالجواز تكلمى وعمى صبا حاد اربعة واسلمى

وبالتحريك العبل بن عمرو بن مالك بن زيد بن رعين جدي العابل المذكور عند المصنف  
 منهم عبد الله بن عمرو العبل بن روى عنه ابن اسحق وجماع بن عبد الله بن عمرو الرعي  
 العبل بن امير وبلد روى عنه ابن وهب وكثير ما يعبل به الشجر اي يقطع والعبالي  
 بالضم لعبد اسمعيل بن عبد الله بن محمد بن القاسم الرسي الكسبي ابو قبيلة من  
 الهلويين باليمن منهم السيد عز الدين بن علي القيلي من الميرزني وابن احنيد السيد  
 ابراهيم بن احمد بن علي العيال له حاشية على معنى ابن هشام وعيل بن بكر بن  
 مع تشديد اللام المكسورة من اعمال صفة والمعبلة جمع المعبل على غير الواحد  
 ومن الحديث اذ المسلمين وجدوا اعبلة في الخندق وقول المصنف عبلة جارية من  
 قريش كذلك النخ وهو خطأ والصواب من يميم قال الدار قطني يابى عبلة بنت عبيد الله  
 ابن جاول بن قيس بن ماحظلة بن مالك بن زيد مناة بن يميم

**العبل** كجفرا الذي لا يد لاحد عليه الجاهلة والقاء لتأكيد الجمع  
 كقشم وقنساء

**العقلة** محرمة الحديد يقطع بها فسيل النخل وقضد الكرم والارام  
 واهدها عاتل والعاتل الحواشي عتل ككتب والمعائلة المرافقة والمدافعة  
 وكسداد احتمال بالاجرة ويقال لا اعتل معك شيئا اي لا احي معك هكذا هو

نخط الجوهري في بعض النسخ وجبل عتل صلب شديد الشد بان اله عكزي

• ثلاثة اشرف في طود عتل وكفر شبة الجا في الغليظ من الرجال وقول  
 المصنف العتل بضمين مشددة اللام المكون المنيح كذا في النسخ والصواب المنوع كما هو  
 اللسان والراغب وقول العتل كدرهم من ليس عنده غناء للنساء كذا في النسخ والصواب  
 بتشديد اللام وزنه فتاجب المحيط بقول وهو شاذ عن هذا التركيب فان هذا التركيب  
 فان التركيب كما قاله الصاغاني يدل على مرة وبشدة وهذا المعنى يخالفوه وعندي  
 لصنف عن عتل وقول الظباء العاتل التي تقطع المكيلة كذا في النسخ والصواب  
 المتباع وقد ذكره في ع ل ن ل على الصواب

**العبل** كقنذاهم لصاحب القاموس وقال ابن دريد هو الشديد كذا في العباب  
 جلب عتو مثل كصوب برغم جسمه وحية عتولة كقنشة ضحية قال الشاعر  
 ولنت في احي قليل العلة ذ وسبلات وكحي عتولة  
 والعتول كترشب الطويل اللينة حكاة الاحقن الصغير من البرد

**عبل** كحفره كذا في بعض نسخ الصحاح على اليامش

**تعبل** العذ وكثرت شتان عند وعذق مفضل كثير الشمان في وهو يوج معنكل كثير العين  
 والصوف

**العبل** اهلها صاحب القاموس وقال ابن العطاء هو الشدة

**عجل** عجل عجل زاع وعاجله بذنبه اخذه به ولم يمهله ورجل عجل كصوب فيه عجلة  
 والعاجلة الدنيا بضمين العجلة وتعمل خراجها كقنذاهم كقنذاهم كقنذاهم كقنذاهم كقنذاهم  
 وعجلة له من الثمن كذا نقله الجوهري وعجلة اللحم عجلة طيخة على عجلة والعجل كقنذاهم  
 ما استعمله من طعام فقد مر قبل اذ راء الغدا وقال الشاعر  
 اذ لم تغني ابي يازا الذي عجله كقنذاهم وقعت في شدق عرثان  
 وكثامة مائز وده المراكب مما لا يتعبه آكله كالم والسوق لانه يستعمله ولا في السفر  
 يعمله عاسوي ذلك من الطعام العاجل ويقال عجلهم يقال لعنهم نقله الجوهري  
 وفي المنل لو عجلت بامك العجل اي عجل بها الزواج والعجل الكسبي اضرب من  
 المشي في عجل وسرعة حكاة ابن ولاد وضميمة والعجلة محرمة كارة الثوب عجال  
 وامجال على طرح الزايد والاداة الصغيرة او المزايدة والصغيرة تنبت وحدها على  
 الشار عن ابن عمرو ويقولون في العجل وفضة الجسم لشيء وفلا تافعل بنا كذا  
 حتى يموت المجل وبنو العجل كذا بالفتح بطن بنو عامر بن صعصعة سمي لعجل الغزي  
 وهو جد يميم بن ابي بن مفضل بن عوف بن حنظل بن عجل كذا الشاعر وفيه يقول النخاشي  
 وما سمي العجلان بل يقول له خذ القعب واحلب ايمها العبد واعجل  
 والعجلان بن حارثة بن ضبيعة بطن بن بلي والعجلان بن زيد بن غنم بطن بن العجل  
 والا ميرزا الدين ابو سعيد عجلان بن ربيعة الحسني امير الحجاز وعجلان بن عجلان  
 تغلب فمن يعرف النوى بيني عالج وعجلان تريف الحديث المذلل

وبالكسر محمد بن احمد بن عثمان بن محمد بن عجلان بن شيوخ ابن سيد الناس وهكذا قوله حدث عن  
ابي الحسين بن الشرايح ويصغر ذلك الجمل مجيلا لانه يذهب لونه به الى مجلان ويصغر ويز على  
لفظه فيقولون عجيل والاول اجدو قاله ابن العكبي في كتاب التصغير وعجيل كزبير لقب  
عمر بن حاتم بن زريق بن الوليد بن محمد بن حاتم بن مفرج العكبي بن ولده فقهاء اليمن بنو عجيل منهم  
قطب اليمن الامام الفقيه احمد بن موسى بن علي بن عمر بن عجيل اخذ عن عمه ابراهيم بن علي  
وليس الخزقة عن الشهادة السهروردي باكرم بحفرة ابن الفارض ما لبوه ممن ادرك الشيخ عبد  
القادر الجيلا في ولده كثره باليمن والاندلس بيت الفقيه لمدينة كبيرة باليمن لنزوله  
بها ومنية العجلة مصغر من الفرية والمستعمل لقب اجدل محمد بن عبد الرحمن الرافعي اجدل  
الشيوخ بمصر وبيت عجل كعدة باليمن فمنها الفقيه برهان الدين ابراهيم بن محمد بن سببا  
المعتمد ذكره الجدي والخزرجي وابنه احمد روى عن ابنته وقول **المض العجول النكاح**  
عجل ككتب وعجلا هكذا النسخ والصواب معاجل كما هو نطق السكان وقال ابو علي غير قياس  
**العجول** بالفتح في اسما السباع والذئب الذي لا يميل به الهوى فيجوز في الحكم وهو في  
المصطلح يسمى به موضع موضع العادل وهو ابلغ منه لانه جعل المسمى نفسه  
عدلا وقد عدل لارجله كرم عدلة صار عدلا وقوله تعالى ذوي عدل منكم قال سعيد  
ابن المسيب ذوي عقل وقال النخعي الذي لم تظهر منه ربيية والعدلة القيمة يقال  
خذ عدلة منه كذا وكذا اي قيمته ويقال هذا قضاء احد غير عدل والعدلة ان تعدل  
الشيء عن وجهه تقول عدلت فلانا عن طريقه وعدلة الدابة الى موضع كذا وعدل  
بانه يعدل اشرك والعدال المشرك الذي يعدل بربه ومنه قول المرأة للمهاجر انك  
لقاسط عادل وقال الامير عدل الكافر بربه عدلا وعدلا سوى به غيره فعبده ويقال  
فلان يعدل فلانا اي يساويه وما يعدلك عندنا شيئا اي ما يقع عندنا شيئا موقعا  
ويقال عدلت امتعة البيت اذا جعلتها اعدلا مستوية للاعتكاف يوم الظعن  
وفي الحديث لا تعدل سائر حكمك اي لا تفرق ما بينكم ومما عن الرعي ولا تمنع وقوله  
تعالى ولن تستطبعوا الذموا بين النساء ولو مرصتم قال عبيدة السلماني والفضحاء  
اي في الحج والجماع والفريضة العادلة هي المعدلة على السهام المذكورة في الكتاب  
والسنة من غير جور واسمعيلى بن احمد بن منصور بن الحسن بن محمد بن عادل العادي البخاري  
حدث واعتراف الشرايين واستقام وعدلة انا تعدلوا وانما حاربتهم حسن قوامها  
والناقة سميت انشد ابو عدنان الكنا في وعدل العجل وان لم يعدل  
واعدلت ذات السهام الاميل قال شمراي اعدل سنامها من السن بعد ان  
كان ما يلا وروى المزيه عن النبي المعدلة من النوق المتفقة الاعضاء بعضا ببعض  
وروى شمر عن محارب المعدلة فجعل ربا عما من باب عدل والصواب ما قاله الليث  
وفرس معدلة الغرة اذا توسطت غرة وجهته فلم تصب واحدة من العينين ولم  
تمل على واحد من الخدين قال ابو عبيدة واياهم معدلة غير معدلات اي طيبة

غير حادة ومعدلات سهيل اياهم قد استوي في شدة الحر عن ابن بري ويروي بالذال وعدل  
القسم الا لضياء للقسم بين الشركاء وقد يلا اذا سواها على القيم وامره تعدل كعادله  
اذ التوقف بين امرين اياهما ياتي وبه فسر حديث المعراج انبت بانائين فعدلت بينهما  
يريد انها كما ناعده مستويين لا يقدرا على اختيار احد منهما ولا يترجح عنده وعاد لهما  
على ناضح شدة ما على جنبي البعير كما يعدل بين وقع المصطر عانة عدلي بغير بالكسر  
اي وقعا معا ولم يصرع احد منهما الاخر والعدلية ان الفرار تارة لان كل واحدة منهما  
تقابل صاحبها ومعدل الحق والمطل كجلس طرفهما ومذهبها ويقال انظر الى شو  
معدله اي مسالكه وهو سيد المعادل وقول ابى خراش  
• على اني اذا ذكرت فراقهم • نصيب على المرضات المعادل •  
او اذا ذات السعة بعد له فيها يمينا وسما لا من سعتها ويقال قطعت العدل في امرى  
وحصنت على غرمي ككتاب وذلك اذا مثل بين امرين اياهما ياتي ثم استقام له الرأي  
ففرغ على اولاهما عنده ومنه قول ذى الرقة • الى ابن العامري الى بلال •  
• قطعت بنصف معدلة العدل • وانعدل العجل عن الضراب تسمى قال ابو النخعي  
• وانعدل العجل ولما تعدل • والعدلى القديم من كل شئ وعن ابى حنيفة  
وقول **المض العدول** الى الملاء ح صوابه العدول الى بكسر اللام وتشديد الياء  
كما هو نطق الجوهري وابن عدلان بالفتح فعبه شافعي وسموا عدلا مصغرا شديدا  
**العدول** كزنبور القديم من كل شئ نقله الجوهري وركبية عدلية عادية  
قديمة وعدل عدل اهل قديمة قال لبيد • يا كزنبور عدول حياها روية • ومنه قول زريق  
المثول عداملة  
**العدول** بالفتح اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هي الناقة السريعة  
**العدول** بالفتح اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هو العريض الواسع  
وقد جاء ذكره في شعر جرير  
**العدالة** بالتسديد الكثرة العدل والهاء للمبالغة قال تايبط شرا  
• يا من لعدالة اشبه • خرق بالوهم خلدى اي تخريق  
والعداؤل من النساء جمع العاذلة ويجوز العاذلات وفي المثل انا عدلة واخي  
خولة وكلا ليس بائنة هو كمنه فيهما يقول انا عدل اخي ووهو يخذلني به  
واعندل لومنا اشده حره كانه فرط فندرك تغريظه **يؤخذ** بالالف واللام على  
ما فرط منه ومعدلات سهيل اياهم مشتعلة عند طلوع عدل انك الى اساس وقال  
ابن بري هي اياهم شديداة الكرمي قبل طلوعه او بعد سميت بذلك لانها  
ليتها ذلن ويا من بعض من بعضا اما لشدة الحر واما ما لكفه عن احر وبنهم من يرويه  
بالدال المهملة وفي المثل سبق السيف العدل بالتحريك يضرب لما قد فات وخذل  
ابن محمد كنانة حدث روى عن محمد بن جنادة وكفظم معدل بن عدلان ابو احمد روى  
عنه عن النبي ابو احمد فقيه مالكي وعبد الصمد بن معدل شاعر يدعي القول

والعزل بن حاتم عز بن علي الجهمي والمعد بن الجهمي عن وهب بن ربيعة و محمد  
ابن عبد الله بن معد بن عمن بن بشر العبد بن ابو المعد بن الجهم بن عمن بن ربيعة بن ابي  
زيد بن ابو المعد بن عطية الطفاوي شيخ لعوف بن عزي بن ابو المعد بن مرة عن عتبة  
ابن عبد الغافر وعنه طاب بن زيد

**عززال** الصايد بالكسر حرفه واهداه يمتهد بها ويضرب بها في القتره  
او هو يجمع الصايد من الحديد في قتره  
**عزطل** عزطله استرخى في مشيه نقله الصاغاني  
**عزراشل** بالفتح اسم صاحب القاموس وهو اسم ملك الموت عليه السلام ويقال  
عزراشل بن قزوين

**عزرازل** بالفتح اسم صاحب القاموس وهو اسم البليس  
**العزل** نخرة بغير احدى الحرفين قال الشاعر قد اعجلت ساقها قرع العزل  
وهو نون بن الدابة ان سئل الى احد الجاهليين وكزبير الغزير بن سلمة بن بدار رجل من  
بنى مراد هو جد نيس بن الكشوح قاله الطبري واعزل النخري وقوله يتبع عنه  
وكبراب المستبد برأيه والعزل كجاس موضع العزلة وكان في مفره ايتى بجانب  
من رين ابيه او من السفة والاعزلة وادلبني العزير بن عمرو بن ميم قال صخير بن عمرو  
الست ايام حفرتنا الا عزلة وقل اذ نحن على الضلصلة

والعزل من الطير الذي لا يقدر على الطيران واسم ماء في مصر ديا وكلباني وادلبهم  
والاعزلة واديبان يقال لا حد منهما العزلة الرواية لانه به ماء وللآخر العزلة النخال  
قال ابو عبيدة هما واديبان يفضهان بطرح الموت من بلاد ذي قنطلة بن ماله قال  
جرير هل لو نسان وديراروي وونان بالاعزلة بنو اكرام صنعان

ومعناه اسم صنعة كانت لا بد نخلة الكمان وهو القابل فيها  
عازلة عن كل خير تغزل يابسة بطحا وهات تغزل  
للجن بين قاريتها افكل والغزال كومان المعزلة قال الشاعر  
برئت من الخوارج لست منهم من الغزال منهم وابن باب  
واراد بان باب عمرو بن عبد الغزاة بالشديد حتى من العرب ينزلون ريف مصر  
والعزلة كعثمان بمعنى الغزاة عن الولاية والغزال ككتاب لمناج البيت  
كلها من لغة العامة

**الغزاهيل** بالكسر كراحم عن ابن الجهمي ويعبر غزاهيل كارد به شديد قال الشاعر  
واعطاه غزاهيل من الصهب دوسر والغزاهيل من الخيل كعلاء بط الكامل  
المخلوق قال يتبع زيات الفصحى غزاهيل وقال ابن الجهمي المغزاهيل والمغزاهيل  
المهيل

**عسل** الرجل يعسلا جعل دمه عسلا وعسله عسلا اطعمه عسلا  
وكذلك لبنة وحمدا اذا طعم لبنا ولما عز الرنخري وواحدة العسل عسلة

جاءوا بالهاء لارادة الطائفة كقولهم حمة ولبنت والعسلة النسل نقله الرنخري  
عن اعرابي من بني عامر قال لا ية له هي لنا وكل ضربا لها من عسلة وذكر الازهر بن اخوه  
ويقال علم فلان عسلة بنى فلان اي علم جاعته وامرهم ويقال ما ترك له مضرب  
عسلة اي شتمه حتى هدم نفسه ونفى منصفه ومكان عاسل فيه عسل وقول ابي  
ذؤيب تثنى بها اليعسوب حتى اقرها الى ما لغرب المياة عاسل

انما هو على النسب اي ذي عاسل ويقال للحديث الكلو مفسول وجارية مفسولة  
الكلام حلوة المنطق ملحة اللفظ طيبة النغمة وهو مفسول المواعيد صادقا  
وخليفة عاسلة ذاة عسل والعسال كشبهه بالذئب قال الفرزدق  
واطلس عسال وما كان صاحبها رفعت لنا ري مؤلفا فانا ناني

هكمة الشدة المبردة قال الحمدي في الموازنة انما اراد مرفعا للذئب فقلب ولقب  
ابن عبد الله محمد بن موسى السكاكوري الراهمدي عن ابن المبارك ولقب ابن احمد فجل  
ابن احمد بالاضمة من شيوع صاحب الحيلة وعسل بالشيء كعلم عسلا وعسلا  
لزمده وهو عسل مال كامي اي عسله نقله الصاغاني ووادي العسل بالانديس  
مخصا حوله جنان وكزبير عسل بن عتبة بن صفة بن عامر بن مالك بن قس بن  
مالك بطون من سامة بن لوي وعاسل بن غزية من شعراء هذيل وهذا عسل عدا  
بالكسرية مثله وعسل بن عبد الله بن عسل التميمي روى عن عمر صبيغ بن عسل وربيعة

ابن عسل اخو صبيغ شهيد الجمل وعسل بن سفيان عن عطاء والفيلقان مصفرا  
العصوان لكونها مفضة الى لداذ وقول المفض وكما مير الرجل الشديد الضرب  
وككنسة العطار هكذا الشخ والصواب وككنسة العطار والكاف رادة  
من الشماخ وهو نضر الصالح وبني ككنسة شعر يكتسبها العطار بلا طه من العطر  
والشدة الجوهري فرشي نخرة الكون ومدحني كناخت لو ما نخرة بعسل  
الدا كناخت صخرة يومها حال بين المضاف والمضاف اليه لان الوقت عند فكم كفضل  
في الكلام وقولهم وقصر عسل بالهزة نسما الى عسل اي صبيغ يريه والد  
صبيغ وهذا اظاهره انه صبيغ بن عسل كما هو المشهور وليس كذلك بل هو صبيغ

ابن شريك بن المنذر بن قطن بن قشع بن عسل بن قال صبيغ بن عسل فقد نسبه  
الى جده الى علي والقسلا بحركة اهتران الرمي والاهتران الى اعضاء في العرو قال  
اللاعب واكثر ما يستعمله الذئب

**العساقل** الكفاة واحدها عسقل بالفهم عن الاصمعي وانما يوريد  
والعسقل والعسقل الكوا والعسا قالا ولقد نهيتك عن نبات الوبر  
والعسقل والعسقل قول تلح السراب

**العاسل** اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هو الخن الذي ينظن فيصيبه  
كالعاشن والعاسل  
**الاعصل** السهم القليل الريش ورجلا اعصل يابس البدن وهي عصلا



وامر اعصل شديد وسهم عصل كلف معوج المتن شجرة عصلة كفرجة عوجها وكما في الصحاح  
 تراعيه لا يعدر على استقامتها الصلابة باناب عصل معوج شديد قاله عن  
 ابا المثلث افضى قبل باهظة ما يتك من ضرر ونابها عصل  
 ابي ياقدة و ذلك ان ناب البعير لما يعصل بعد ما يستوي شر عظيم وعصل ناب  
 كفرج اشتركا عصل و وصف جلد حمار فقال اذا عصل ناب وطال قرابه فبعه  
 ببعاد ليجاوله تجاب به صد بقا وقال ابو بصير الهمداني  
 الحين احكى المشيب قاله فقي عمر ولا تخل واعصل ياربي  
 والعصل بحركة الهملا الملتوي المعوج ومنه حديث بدر بن معاوية عن هذا العصل اي  
 خذ واعنه عينة ويقال للرجل اذا صلا اخذ في طريق العنصلين كما في الصحاح و في  
 بضم الصاد وبفتحها ويقال سلك طريق العنصلين اي الباطل والعصاة وان عصل  
 شعبان بضم على ذات عرق قاله نصر  
**عصلة** عصلة ضرب عصلة والعصلة بحركة شجر الدفلى ويشبهه هكذا قاله ابو عمرو  
 قال الهزلي احسبه العصلة بالقاد مهملة تصحف قال الصاغاني والصواب ما قاله  
 الهزلي وعصل الشيء غزاله نقيضه ضاق والناقعة عت عن الخبي والركوب وكل عمل  
 وعليه في امره ضيق وحال بينه وبين ما يريد كما في الصحاح ورجل يعصل كعظم موثوق  
 الخلق والعصل من السها من كحدث الذي يلتوي انما رمي به قال ابن بري هكذا رواه على  
 ابن خزيمة وغيره يقول بالصاد مهملة والعصلة من النساء التي يعسر عليها اولدها  
 حتى تموت عن الحيوان ومن الخطة الضيقة المتعرجة كالحصنة الخمسة والعصلة  
 من النساء كسفنينة الكينة السميحة ويقال انزل في القوم امرام عصلة كحسن  
 وامر عصلة لا كقراب لا اقوم به فان ذوالرمة ولما اقد في لومنة حصان  
 باذن الله بوجبة عضاله ويقال للمراولد عضال فاذا لزم فهو معضل  
 واعضلي للمراشد وعظف واستعان واعضلي في هولاء سمعت علي بن  
 مداراتهم وصانقة على الخيل في امرهم وقول المضم عضل الغرغ فهو معضل  
 كلف ونذر غلط والصواب كلف وعقل كاهه بوضو لهامته ومنه قول بعض المعقل  
 لو نطق الكناد والعصلة فضت شؤون راسه فاقولا  
**العطل** بالفتح شمراة نخل النخل ويعطل كجيد راسه ناقة بعينه ناقة الجومري  
 والنشد ابن بري بانثا تباري شعشعات ذبالة في شمس من ماء وعطلة  
 وشمر عطل ناعم وهضبة عطل طويلة وامارة حسنة العطل بحركة اذا كانت حسنة  
 الجردة وعطلة كفرجة ذات عطل اي حسن جسم والنشد ابن بري  
 ورهاه وان عطل ويسم وعطلاء لا حلى عليها وتعطل الجرد وان  
 لا تقام على من وجبت عليه وعطلت الرعية اهلوا عن وال يسوسهم وتفرع عطل  
 حلى من هام بحية وعطلت الفلاة والمزارع اذا لم تترك ولم تفرع وتتعطل  
 لا يستقي منها ولا ينفع بما فيها ومعطلة لبيود اهلها كعطلة مكرمة وبه قرأ

البحردي وهو من الشواذ وكما انزل ضياغا تعطل وتعطل وهوذ وعطلة بالضم اذا لم  
 يمكن له صنعة مما رسها واعطأ لنا الشجرة كما ان كثرة افضانها واشتد التقاها نقل  
 الهزلي والمعطل كحدث من جعل العالم برعته فارغا عن صالح الفقه وزينه عن الزاهد  
 ومنه المعطلة الفرقة المعروفة وكفظم ابو عمرو ومنه ابن المعطل بن ربيعة الزكواني  
 السلمي صحاى وقول المضم عطالة كسماة جبل ليني منهم هو في الصاب جبل ولم يذكر  
 ليني منهم وفي الهزلي هو بالسودة من ذبالات بني سعد قاله وقد رانته  
**العطبول** بالضم الرجل الممد القامة الطويل العنق او هو التطويل الملس  
 الصلب بوصف به الرجل المرأة هكذا قال ابن ابي شروان بن ابي بكر وقال لا يقال رجل  
 عطبول انما يقال احد اذا كانا طويل العنق ولكن اكرهت نحة عليه فان ورد في صفة  
 صلي الله عليه ولم انه لم يكن يعطبول ولا قصره واما ما النشده ثعلب  
 يمثل جيد الرمة العطبول انما شدة اللام للفرقة  
**العطل** كصد وجبل العارة الكبيرة يروي بالطاء وبالضاد عن ابي سهل نقل  
 ابو حسان واعطال الشجر كما ان كثرة اغصانه عن ابن خالويه وهاذ عطال كجارية  
 ركب بعضها بعضا عن ابن سني كعطل ككتاب عن ابي حيان والمعطل ان يتبع الشيء قد  
 فانه يقال ظل يتعطل في اثره منذ اليوم ولغة في التقاطع عن ابي حيان وتقطعت  
 وتقاطوا على الماء كثر واعليه وازدحموا واعطله وهو عطلة اذا قال كاه انما  
 انا مثلك او خير منك والعطل بالضم لغة في العطل به بضمين للمابونين وقيل  
 سمى يوم العطال لانه تقاطع فيه على الرياضة بسطام بن قيس وهانئ بن قبيصة  
 ومفروق بن عمرو والكوفران  
**العقل** في الرجال بحركة غلظ يحدث في الدر عن ابن دريد وعقل الكسر عقلا  
 حسه لينظر عقلة وكبش اعقل كثر شحم الحضية من السن والعقلة بحركة بنظارة  
 المرأة عن ابن ابي عمير  
**العقتيل** كسلييل النساء الحما في رواه الجوهري عن الجوهري زاد  
 غيره الثقيل  
**العقتل** كجعد الرجل الضخم المسترخي مقلوب العفاق  
**العقل** بالفتح انواع من الجماع والضرب من المشط وعقله عقلا افاحة على احدى  
 رجليه وهو معقول منذ اليوم وكل عقل رفع وعقله عقلا فهمه وعلى القوم عقلا  
 سفي في صدقاتهم عن ابن القطاع والبطن استمسك وعقل كفر صارع اولا لغة  
 في عقل كضرب حكاة ابن القطاع وصاحا الحصاب وتخلد لا تعقل للمبارك ضرب  
 لا تعقله عن الزخري وكهصور العاقل والروا ويمسك البطن وتعقل بكلف  
 العقل ونقا قلا ظهر من نفسه انه عاقل فهم وليس كذلك وعقله عن حاجته  
 حيسه ومنعه كعقله وتعقله واعتقله ولله واعتقل الدواء بعقله مثل  
 عقلة وعقلت المرأة شعرها مشطه كعقلته بالتدبير والعاقله الماشطة

كما في الصحيح قال الشاعر انحن القرون فعقلها كعقل العسيف غرابيب ميلا  
والقرون حصل الشعر وعقل القوم عقل لهم الظل اي لجأ وقلص عند انقضاء النهار  
والعقال كتاب ما يمد به المعرج عقل ككتب وقد يعقل العرفوبان وعقال تابعي  
يجلي عن ابن عباس والوعقال محمد بن اله غلب التميمي امير افرنجية المذكور والمعقلة  
تكره في الدية لغة في المعقلة بضم القاف فكاه السهمي في الرقص ومعاقل الابل  
حيث يعقل فيها ويقال لغلان عقلة بالضم يعقل بها الناس اذا صار لهم عقل ارجلهم  
وبد عقلة من السهم ونهر يعقل مجنس بالبحر تنسب الى يعقل بن يسار المرابي العوالي  
ونذ المثل اذا جاء من الله بطل نهر يعقل واليه تنسب ايضا الرطب المعقل بالبصرة  
ومعقل بن خويلد وابن قيس وابن خديج ومجا بونة وابن عبد الله الخزمي روى عنه  
الغرابي وابن قائله الباهلي وابن اسد العسيف روى عنها البخاري وعقال قتل الكرم  
ما عرثت منه الشدة تغلب مخذرقاب الموسر من كل جانب كخذ عقال الكرم خيرها  
لا واحد لها وعقال الكرم ما في ثلاث بقلات يعقبن بعد انقراضه وهن السعدان  
والحلب والقطبة وذو العقال فرس لبني صلي الله عليه وذكره اهل السير وعاقول  
في الغنوم ويقال لصاحب الشراية لذو عواقيل وكزبير عقال بن صالح كوفي عن الحسن  
ومحمد بن عقال الخزي يصر عن قتيبة بن سعيد وحسان بن عقال روى القسيري عن  
الصالح وعقال بن ابراهيم بن خالد بن عقال عن ابيه عن جده وفي قرارة عقال  
ابن لعلاب بطن وفي اسجج كذلك وعقال بن طفيل الكلابي ذكر واسم بن  
عقال شيخ الباغندي هكذا ضبط ابن طاهر وصنعه الاميركا هير وعقيلة  
بنو عبيد كسفة مكيبة وعقال بن مالك الحميري كما مر في ذكره ابن  
الديباغ وقول المصنف اعقل الراسل ثناها فوصفها على الورث كذا في الشيخ  
والصواب على المورث وقول المصنف والعقال كرهان فرس غلط صوابه ذو  
العقال ووقع في نسخ الصحاح ذوعقال بلاد ام وغلطه ابن بري وقال  
الصحيح ذوعقال وقول المصنف كحدث لغت ربيعة بن كعب هو كفضل  
كما ضبطه الحافظ قال وابنه عبد الله بن المعقل ذكره في المثل اطعم اخاك  
من عقال الصنف يضرب في الخث على المواساة وقيل ان هذا موصوع على الهز  
وعقيلة كشيئا ومصارينه

**العقابيل** في القاسد لتفايا العلة كمنز على الشفة قال روية  
من زور في اسائر عقابيل وقيل هو ضرب من الشعر وماه الله بالعقابيل  
اي بالذوات التي تغلب على غيرها

**العقل** من الابل بحركة كالعلة لغة في الرء اصق والعاكل الذي يظن فصبا  
كالعقل مجن وهو كل ملة اسرها والاعتكال الاعتلاج والاصطراع واعتكال  
الضرايا غلظ الهمور ويقال لعبد الله بن موسى الكاظم العوكلاني كانه لقوله

في بني عوكلان فولده يعرفون به  
**العقل** كعقله ملة صاحبها العاقوس وفي اللسان هو الشديد وبلا لام اسم رجل  
**العقل** بالفتح الذي لا خير غلظه قال الشفري ولست بعقل شره دون خير  
**الف** اذا ما رعت اهناج اعزل وبلا لام عن بن شرجيل ابو بطن من قضاعة  
والعقل بحركة في الطعام ما اكل منه عن كراع وكصوير ما يعلى به المرقي من الطعام كخف  
**ج** عقل بضمين والعطاء العلول المضاعف يعقل بضم مرة بعد اخرى وحسن قول كعب  
كانه منهل بالراج معلول وحروف العلة والم غنلا في الف والواو والياء  
سميت بذلك للينها وموتها وعللت الابل مثل اعللت ناقة الابل والابل على  
كسري عوال حكاه ابن العربي وانشد لها عان بن كعب تيكما حوض علاها ونهلا  
ودون ديارها عطن منيم ودواه ابن جني علاها ونهلا اراد ونهلا هاتفا  
واكتفي باضافة علاها عن اضافة نهلاها وتعاللت نفسي وتلو متها بمعنى والناقة  
استخرجت ما عندها من السبر قال الشاعر وقد تعاللت ذميل العنيس  
بالمسوط في ديوانه كالمترس وكجودت الذي يعلى مترشفه بالرفق والمعاني با  
بالر بعد البر عن ابن ابي عمير والعلول الابل من الابل كذا في العباد وقال ابو النعمان  
الطائي اليعال الجبال المرتفعة نقل ابو الفياض الاحول في شرح الكعبية زاد السرخي  
ينحدر منها من علاها وقال ابو عمرو واليعال الابل التي شربت مرة بعد اخرى او احدث لها  
في قال غيره هي التي تسمى بعد اخرى واحدها يعلول او هي المفترضة في البياض وهو  
يتقال في اقاته بحلبه علاها والصبي يتقال ندى امه ويقال في المجهول هو فلان  
ابن علان وعلان بن احمد بن سليمان المصري الممدول وابن ابي جني بن عبد الله بن  
النفراذي ولقب علي بن عبد الرحمن بن محمد بن المعوية الخزمي البصري وعلي بن الحسن  
ابن عبد المهر النطيل السني البغدادي محمد بن وابو سعد محمد بن الحسن بن عبد الله  
ابن ابي علافة محمد بن بغداد بن واو باعد علان من ولد ابي بكر الصديق منهم جماعة  
بكرة وعدالة كشماسة هارم بن نصير بن علي بن نصر الطمان البغدادي المحدث وقول  
المصنف وقد عاللت الناقة كذا في الشيخ والصواب عاللت كما هو نفس اللحياني

**عمل** اسم رجل ومنه قول قتيل بن عاصم وهو يرضع ابنه حكيم  
اشبه ابا امك واشبه عمل هكذا استشهد به الجوهري وقال ابو  
ذكرها انما اراد او اشبه عملي ولم يرد انه اسم رجل وفلان ابن عمل اذا كان توبيا ويقال  
لحشاة اليمن بنوع عمل كذا في الاساس والعامل هو الذي يتولى امور الرجل في ملكه  
وماله وعمله ومنه قول لذي ليس يخرج الزكاة عامل والذي يتولى فراج اليرقى  
واستعمله سأل ان يعمل له واستعمل فلان المسمى اذا ابني به بنا واستعمل  
بالضم اذا اولي علا من اعمال السلطان والمستعمل لقب لبعض المحدثين وجمل مستعمل قول  
عمل به ومهين واليعامل المعاملة والمعاملة في الفراق هي المساقاة بالحجر وعملت  
الناقة فعلت بالسر ومنه الحديث لا تقبل المصطفى الا الى ثلاثة مساجد اي لا تحت ولا

تساق وفي حديث لقمان يجعل الناقة والساق اجزانه قوي على السير راكبا او ماشيا فهو يجمع بين  
المريين وانه حاذق بالركوب والمستطى وطريق جعل ككرم حب مسلوكة وحكى اللجاني لمرار  
النفقة لتقل لا يقل بمكة قال ابن سيدة اي تنفق وناقته تجارة بالتشديد اي فارهة كذا في  
الساس وكسداد اللص والكثير الجمل او الدائب عليه وعاملة جبل بالشام وسنة العاملة  
بمصر من المراهبة واخرى من المنوفية وقول المص او كثير حنين الذي رواه ابن سيدة عن  
تعلبه بكسر العين وفتح الميم وتخفيفها

**العيسل** كسر جمل الفرس الذي لا والكثير الكبير القرن الكثير الصوف والجمل الفهم  
كل ذلك لا يقال ابن بري عن ابن خالويه عن محمد بن زياد وابو العيسل للمعالي معروف  
**العنبل** كسب في لغة في العنبل كسب في  
**العنبل** السريع والمعدلة من النوق المشقة الاعضاء بعضا ببعض هكذا  
رواه شمر عن مجازيد وانكره الازهري وقد تقدم في عدل

**العسل** كسب من صاحب القاموس وقال المزيدي عن الليث في الساق  
القوية السريعة واورده المص في ع من على النول زايدة وفيه نظير  
**العول** كسب الذي يعول بدلالة او من لدا والذي يحمل عليه بدالة والمقول  
عليه كقول الذي يبكي عليه من الموتى وروى كسب والمعنى فاهم وكسب المستغاث  
والعهد والعواويل جمع عوال وحذف الشاعرية ضرورة فقال

تسمع من شذائها عوا ولا ويرجل يعيل كعظم ومكرمة وعيال قلبت واره  
ياء للتحفة وكامير الضيف وكسباجة الاحتياج وينومعولة كرحلة قبيلة من البراز  
كذا فيده ابن السمعاني وقال ابن نقطة هو ما لكسر وهم المعاول الذين ذكرهم المص  
والمعولة بالفتح حرارة وجد الحزين والمحب من غير نداء وبكاء ج عولة كبدرة  
وبدرو قول المص العالة النغامة هكذا اعن كواع لكن المراد به احميران المور  
انما اراد به الظلة فقيل المص بعده والعالة الظلة بيستة لها من المطر تكرار لا يخفى  
وتولى خارفة بن عوال اسمها فتح مصر مع عبد الله بن عمرو وكذا في النخ والسواب  
مع عمرو بن العاص كما هو لقب لعباب

**العهل** يستدبره الناقة النخبة هكذا جاء في قول منظور بن  
صه الاسدي فسئل وجد الهاشم المعتل بيان له وجاه او عهل  
او هو ضرورة الشعر

**العالة** الناقة والعائلة العيلة وبه فري وان خفتم عائلة والعيلة جمع  
العائل ومكبال عايل لا يد على غيره عن ابن المعالي وكسب الفقير ومن الذئب  
والمر والاسد الباحث عبايل على غير قياس استدسيه يوحى بحكم بن معية  
منها عيا مثل اسود وثمره ويرجل يعيل كعظم ذوعيال كعيل ككرم  
وعيل عباله اهملهم وكذا الدابة اذا سبها في الفارة وعال الرجل واعال

واعيل وعيل كثر عياله فهو معيل وقال الاخفش صار ذاعبال وقال ابن الكلبي ما رثت  
معيلا من العيلة اي محتاها وقال ابن المعالي العيل بالكسر العيلة وجمع العايل  
للفقر والمتكبر والمتختر وكسداد المتختر المتمايل في مشبه يومه في الرجل والفرس  
والاسد قال اوسه لبت عليه من البردي صرية كالزبراني عيال باهدال  
ويروي عيال عبايل عن السير والتعيل سوء الغذاء تغله الجوهري وقال  
يونس لا يعيل احد على الفصد اي لا يحتاج والعيل كسب اي التي تنكي على الميت عن ابي  
عمرو وكسب السيب او الذي اسبى غداوه قاله تالط مشرا

• وواد كحوف العير قف قطعة به الذئب يعوى كالتخيل المعيل  
• وعيله ن الذي سب اليه قتل باواسم كلب لدا واسم جبل ولد عنده او  
اسم غلام لمضركان حصنه اولاد كالهواد الكلف ماله فاد كنة عيلة نسي  
عياله ن وقول المص وليس له سمي اي انه فرد ومثله في الصحاح قال وليس في  
العرب عيلة ن غيره وفيه نظير في باهلة عيلة ن بن جادة بطن هكذا صنطه الرشاقي  
ومنهم جنادة بن جراد العيلة في صحاحي هكذا ذكره الحافظ والذي في التخرير  
لذاهي جنادة بن جراد العيلة في الماسدي وهكذا ذكره ابن عبد البر وهذا لا يكون  
فان اسد العيد من عيلة ن بل ان يكون بخلف او غيره ذلك ورفر بن عيلة ن روى  
عن ابراهيم بن دحيم قال الحافظ وفي التخرير بن مظفر بن ابراهيم بن جماعة  
العيلة في الصحاح الشاعرية من الكاملين العادل قيده الحافظ ابو القاسم  
المسعودي قلت روى عنه ابو بكر محمد بن ابي عبد العظيم

# فصل الغين مع اللام

**الغدفل** كثر برج لغته في الغدفل كثر برج للعير الواسع وبغير غدفل  
كسب سابع شرا لذيذ وعنبل غدفل واسع عن شمر وانشد جتر  
• بن زياد اقصت القلوب فراشها رعشات عنبلها الغدفل المرغل  
• وقول المص ومنه عري برد الك من غدفا قال هكذا هو في نوادر ابن المعالي  
• وقال ابو محمد الجوهري قد عرغ برد الك من خذافري ونعده  
• ياليت من خذافري على حري شرفة نصف شرا الشاير  
• قال واصلة لدا ان جارية كانت عليها اطراف نظرت الي بنت ملكهم فرأت عليها  
• ثيابا فاخرة فالقت اطرافها وصنت طماعة في ان تاخذ من ثيابها بشيء فلم تظفر  
• بها بشيء ورجعت وقد اخذت اطرافها فانشأت تقول

**الغزل** بالضم جمع الغرل للا قلف وكسب ما صنع به  
**الغزلة** المستقصاء والتبغ تغل السهل في الروض قال ومنه قوله كحول  
دخلت الشام فغزلبتها غزلبه حتى اهرادع علماء الاموية وغزلبهم غزلبه قتل خيادم

وترك اذانهم وغزبا لقتل انتحى فاشال حليبه وغزبله غزيلة فرقة عن شمرو والغزبليل بالكسر  
العصفور والغزابل جمع الغزبال والتاج محمد بن محمد بن محمد بن مسلم بن ابي الجود المصري يعرف  
بابن الغزابل حافظ ولد سنة ٧٩٧ ولازم الحافظ مات سنة ٨٣٥

### الغزبل

بالكسر ياء من ليعرب كالعزبل نقله الى حرمي  
بالصورة التي تلحق بالتصابي ولا يستهتار بمودات النساء وورجل غزبل ككثف متشكك  
يملئ اليه كذا اقله قد اشد الكابة والتغازل تفاعل من الغزبل وتغزبال وقزبال  
موضعان ويقال هو غزبلها فعيل بمعنى مفاعل وتقول صاحب الغزبال اضل فرساق  
غزبل وضلاله ان تكسو الناس وهو عرباك والغزبل مصغرا لشدة الاسم لام  
الصبياك وكهينة غزبلية بنت جابر محبوبة اوهي غزبية وفي المثل هو غزبل فرامرء  
العسر نقله الجوهري وفي العباب هو غزبل من عنكوبة وهو من الغزبل بمعنى التمشج  
وتولهم غزبل من فرعل هو من غزبل الكلب اذا فرق او فرعل رجل من القدماء فيرجع  
الى قولهم اغزبل من امرء العيس وعيداد الغزبلانة بمصر من الجزيرة والغزبال كسحاب  
لقب يعقوب بن المبارك الكوفي ويحيى بن حكيم الغزبال شاعر ان لسي محمد مات  
سنة ٣٥٠ وعبد الواحد بن احمد بن غزال مقرئ ومحمد بن الحسين بن عتيق الغزال  
كتب عنه ابو طاهر بن الصفور وخالد بن محمد بن عبيد الله الدمي طي ابن عتيق الغزال  
عز بكر بن سهل ومحمد بن علي بن داود بن غزال حافظ لكثير وابوعبد الرحمن غزال بن ابي  
بكر بن بشار الجباز عن ثابت بن بشار وابو البدر محمد بن غزال الواسطي محدث ونبته  
غزلة بمصر من المنوفية وابو غزلة شاعر جاهلي من نجيب واسم ربيعة بن عبد  
الله وامه غزلة بنت قنان من اباد وغزلة بمصر من الشقية واخرى بها من خوف  
مسيح وامر غزلة بالتشديد حصن من اعمال ماردة بالاندلس عن ياقوت  
وكشاد احمد بن ايوب المروزي الغزال ومقاتل بن يحيى السلمي الغزال واحمد بن  
هرون البخاري الغزال محدثون والمام ابو حامد الغزالي منسوب الى الغزال لبايع  
الغزال على عادة اهل خوارزم وجرجان كالغصاري والنجاشري هذا هو الصحيح  
ومسوية النوري في التبيان وما قبله بالتخفيف منسوب الى غزلة لقربته بالظن  
بطوس انكره ابن السمعاني استدل له نكار وكذا ما نقل صاحب المصباح انه منسوب  
الى غزلة اخذت لقب المصباح غزابة خلك في المشهور وابو جعفر محمد بن منصور  
المعاصر في بغداد ذي صناعي روى عن بشر الحافي وعنه محمد بن محمد العطار وعمر بن  
ظفر المعز في سماع البانياسي واخوه احمد بن ظفر مقرئ واحمد بن محمد بن محمد بن نصر  
السدي بن المعز الكوفي سمع من ابن ابي رواه مائة ٢٨٧ وعبد القادر  
ابن معز بن متاخر روى عن السخاوي والسيوطي وقول المصنف الماغزبل من الكوفي  
ما كانت معتادة للعليل كذا في النسخ والصواب كما في اللسان العرب تقول اغزبل  
من احمى يريدون انها معتادة للعليل

### الفصل

بالضم تمام غسل الجسد كله وبضمين لغة في الفصل بالضم للاسم  
من الم غتسال نقله الجوهري والنسبة للكعبة بضم طار وحش  
تحت الم لامة في نوعين من غسل با تا عليه بتسجوار وتقطار  
يقول يسيل عليه مرة ما على الشجرة من الماء ومرة من المطر والفصل ككثف الكثرة الضراب  
لامرأة قال الهذلي وتغ الوبييل تخاه الم هو ج الغسيل  
واستغسل المعبون طلب من العاين ما يغسل اطرافه فيه وغاسل ضرب من الشجر  
وغسيل الملايكة لقب عامر بن ابي حنظلة الصحابي استشهد يوم احد فغسلته  
الملايكة من ولده ابراهيم بن اسحق الغسيلي عن بشار والغسيل التي مطاوع  
عنه ويقال بنوا هذه المدينة بغسلة ايديهم بضم تغغ اي بمكانهم ولا  
والفاصول الحشنان وجبل بالشام عن ابن بري والنسبة للغزدي  
بظلا الى الفاسول يرمى حريبه ثانيا براق ناقتي بالخالق  
وما غسلاهم وسهم من يوم ما يحمل اي ما فرغوا ولا تخلصوا وكانه غسول الكقول  
عربان وساذج للذي لا ينكت فيه قابله كما غسل من النكة والفقر غسلا او من  
حقه ان يغسل ويغسل وقد يكون الغسول كناية عن المنجى المهذب من الكلام يقال  
على وجهه غسلة بالكسر اذا كان حسنا ولا ملح عليه كما يقال لصده على وجهه حفلة  
وابو القاسم طلحة بن احمد الغسال المصباحي وابو الخير المبارك بن الحسين الغسال  
البغدادي المقرئ وابو الكرم المبارك بن مسعود بن حمير الغسال وابنه عبد  
الغني وحنيفة عبد الرحمن بن عبد الغني وابو بكر احمد بن خطاب الغسال ومحمد  
ابن الغسال وعبد الله بن محمد بن نوع الغسال المروزي محدثون

### غثيل

الماء ثوره هكذا هو في النسخ بالشين المعجمة والتخنية وهو تحريف  
من النسخ والصواب بالسين المهملة والموحدة كما هو في اللسان

### الغيطلة

الغيطلة الغيرة الوحشية عن ابي عبيدة وقاد تغلب هي البقرة فلم  
يخصر الوحشية من غيرها وانجليزية يقال سمعت غيطلةهم ومن الحرب كثرة اصواتهم  
وعبارها واعطال البحر كتشعرهاج واعتلى كذا في الروض والنسبة لما غان الحسان  
ما البحر حين نهبت النخ شاملكه في غيطل ويرمى الغير بالزبد  
وغصولة غيطلة ناعمة ملتفة الموارق وهكذا يروي قولنا انك اعرو  
ترا اذ في غصون غيطلة والينا طل بنو سهم لان امهم الغيطلة  
او سمو ابد لك لان جلا منهم قتل جانا طاف بالبيت سبعاءم حرم من المسجود  
فقتله فاطمة حكت حتى فرغوا من شدة الظلمة التي اصابتهم والغيطلة الغطلة  
السديدة كما في الروض وقول المصنف غطيل جعل تجارية في البقر والقوم في الحديث  
اقاموا وارتفعت اصواتهم هكذا هو مقتضى سياقه والصواب في هذه المعاني  
كلها غطيل بتقديم التختة على الطاء كما هو في العباب

### اغطال

بالضاد كما تشعرا مملد صاحب الفاقوس وقال ابن العطاء اي كبر

**عقل**

بعضه بعضا  
عقل عند كفرة لغة في عقل ككتب عن بعضه وقال  
عقل لغة الغاء ثم بكسر هاء وضم وفتح القاء جالمضارع  
ولكنه بالضم جاء مصححا وفي قلته بالفتح ضمنا لسامع  
نقله شيخنا وقال هذا الذي اشار اليه قلته لا اعرفه ولما اتف عليه في شي من المصنفات  
اللغوية على كثرة الاستقراء فانظر صحتها لك قلت في لغة عامية منكبة بنه عليه  
المجد وفي تذكرته واعقله سألته وقت سئلته ولم تنتظر وقت فراغه او اصحابه  
غافلا او جعله غافلا او سماه غافلا كعقله تغفيلها وتفعله واستعمله  
تحيين عقلته ونعم اغفال لا لغة فيها قال بعض العرب لنا نعم اغفال ما تبص  
بصف سنة اصابتهم فاهلكت حيا دماواتهم والعقل بضمين هي الناقية لاسميتها  
عليها لغة في العقل بالضم الشدة تغلب للراجز لا عيش الاكل صباه عقل  
او هو ضرورة الشعر وقد اغفلها فهو مغفل كمن وجد مغفلا صاحب اهل اغفال  
وارض مغفل بالضم لم تطر نقله الجوهري عن الكسائي ورجل عقل ليزجرب الجهور نقله  
الجوهري ايضا ومصحف عقل جرح عن العواشر وغيرها وكتاب عقل لم يسم واصفها  
وفي كرايسويه ما عقله عندك شيئا اي دع الشدة نقله المصنف في عقل وساق  
في ما آخر الكتاب ومغفل كعظم والد عبد الله المزني لما صحته قال الذهبي  
هو فرد وليس كذلك فلعبد الله ولد اسمه مغفل كذلك من ولده بنشر بن حساذ بن  
مغفل بن عبد الله بن مغفل المزني سكن هراة ثم تحول الى مرو فسمع منه ابو صالح  
سلمويه وحفده محمد بن عبد الله بن مغفل بن يسري كني ابا الحسين كان شيخ الجماعة  
هراة وحفده تميم بن هراة ابو محمد بن عبد الله بن محمد عظم الحاكم حلا مات  
سنة ٣٥٠ ذكره المير قنبر انه ليس فردا كما قال الذهبي بل ولد المتأخر بن ابو  
اليقطين بن مغفل بن علي الواسطي عن ابيه وعنه عمر بن يوسف خطيب بيت  
المباركة نقلته من خط ابن الصابوني في ذيله وعقل كزبير لعبد يزيد بن عبد الله  
ابن مغفل المزني روى عن ابيه وعقل بن محمد بن عقل بن غنيمه الهامري عن  
عبد الملك بن شعبة بن عبيدة ابو عقيلة الكوفي شيعي عن ابي جعفر الباقر يزيد  
ابن عبد الرحمن بن عقيلة عن ابي هرة وسويد بن عقيلة بالخريلك ابو امية الجعفي  
نحضر من كبار التابعين روى له الجماعة وسألته بنت مغفل كمن صحابة  
عقله اصنط في سنن ابي داود وقال بعض رواة في بنت مغفل بالعين والقاف

**الغلال**

الغلال الغارة الظاهرة واعانة الغر على الحيانة ولبس الدرود  
وبكل ذلك افسد المحرث لا اغلال ولا اسلاله واغل صار صاحب خيانة والخطب  
لم يصيب في كلامه وعلى الشيء سكت او اقام عقل عليه غلا وعلى عماله اقامهم  
بالخلة والقوم صارا واخذ وقت الغلة والرجل وجده غالا والمقل القابض للغلة  
وهو المستغل ورجل مغل مضرب على حقد وغل والغلل محركة الماء الذي يتغلغل

بين الشجر والماء الظاهر الجاري على وجه الارض فهو راقيللا وليس له جربة يظهر مرة  
ويجفي مرة قال الجوهري لغة السبول به فاصبح ما وغللا يعطخ في اصول الخردوع  
او هو السبل الضعيف يسيل من بطن الوادي او التلح في الشجر عن ابي حنيفة غ اغلال  
قال دكين ينجية من مثل حمار الغلال وقع به عيال ورجل شمال له  
ظلمت العين من تحت ريان من عال والمصفاة نقله الجوهري والشدة لبسيد  
لها غلل من رانية وكرسفة بايام عجم ينصفونه المقاول  
والجهم الذي ترك على الهاب حين سلب وقال ابو سعيد لا يدع كلال منا غلالا اي  
لا يتبغى ان ينطوى عن الناس بل يجب ان يظهر ويقال لعرق الشجر اذا ما معنى في الارض  
عقل كغرد ج غلا عقل قال كعب وتغتر من غر الشيايا كما غرها قاضي تروى من  
عروق غلا غل والغالة ما ينقطع من ساحل البحر فيجتمع في موضع وغل  
للهاب غلا الغي فيه عند السخ لغة غلا غل وله امرضة يغفلها اي يستغفلها  
والغلة بالضم ما توامرت فيه عن ابن اعرابي وخرقة تشد على اسن الجربق عنه  
ايضا غلل كمرود وبدر فسر ايضا بيت لبسيد الذي انشد ه الجوهري والغطاهة  
غلل عن ابن بري والشدة كفاها الشيبان ولقمة عمة وحسن الزواء ولبس الغلل  
وتغلغل الماء في الشجر تخلكها وغللت يده الى عنقه اي اسكتت عن المسالك  
والغل بالضم يكتن به عن المرأة وفي الحديث ان من النساء غلا ثللا بقدره الله  
في عتق من يشاء والغلظة مثل الغرغرة والمغلظة السرعة وغل له السنان  
دسه له وهو لا يشعر عن السلمي

**الغمل**

بالفتح انه يمتد عنب الكرم فيخفف من ورقه فيلتقط وبالفتح  
الدأب وغل النبات كفرة فسد وتخل مغول فتقارب لم يفسخ وتغل النبات تركها  
بعضه بعضا ولحم مغول اذا غطى سواء كان شواءا وطيخا وارض غملة كفرة  
شيرة النبات التي ابوارها النبات وجهها وتغل الى مرسته واداه واعلا اعاب  
تركة حتى يفسد قال الكتي كحالة عن كوعها وواي تمتغي صلاح اديم ضعفة  
وتعمل وكامير المطر من المنخفض من الارض عن الضمعي وقال ابو عمرو الغمل  
بالكسر شجرة من الحمض يعولها ثمرها ثمر الملاء وتخلط ويوم مغول من ايامهم  
كذا في الناس

**الغنتل**

كعنفد لغة في الغنتل كجندل للجمال كذا في اللسان  
عندل كعنفد لغة جدل لابي الحسن محمد بن سليمان بن منصور الغندلي  
المحدث ويعرف ايضا بابن عندل روى عنه ابو الفتح بن مسرور عن صنفه الحافظ  
اعتاله قتله غيلة وهذه ارض تغتال المشي اي لا يستبين فيها المشي  
من بعد ما وسعها قال المهاج وبلدة بعيدة المناط بمج بولته تغتال  
خطوا الخطى ويقال هذا صفر لا يفعله الشبح اي لا يذهب بقوته وشدة  
طيران الشبح او معناه لغى الشبح قال زهير يصف منقل

منه الناجر لم ندلسي رجل وسمع من عثمان ابن السمك وغيره وعنه ابو عمر

الطلمنكي هكذا ضبطه الحافظ

**قتل** الناقة كفتح قتل اقلس جذا بطريا واسترخى وتنجح ومرحس  
مفتول الساعد كانه قتل قتلا لقوته وكامير جده هبة الله بن توي بن الحسن بن علي  
المحدث عن ابي نعل الموصلي وعنه ابو جعفر السماني وكسفتة لقب لبشر بن  
ميشرا الواسطي المحدث عن الحكم بن فضيل وابو الحسن علي بن الحسن بن ناصر موقوف  
يا بن مقبله كمرحلة من شيوخ الدبيشي واليوكر محمد بن عبد الله بن صبيح بن المغيرة  
بن شيوخ ابن مردويه واليوض بن ابي الفتح اليغثلي بن كيار وامرأه فرائسان كان بينه وبين  
فرائكين حروب بنو ابي بلخ وفتائل الرهبان بنتا ورقه كاسفا وزهره اسفرو ابراهيم بن منصور  
النقال بجني الدمشقي تاجر من شيوخ ابي المواهب الحنيلي

**قتول** كمر شبا امله صاحب القاموس وقال ابن بري اي عبي ندم قال صفا

اللسان قد تفرده ابن بري والصواب بالقاف

**الفعل** بالكسر لغة في الفعل بالضم لهذه المردمة المعروفة ونسبت للقامة

والفعل كشبهه ويا بعد وابن فجلة بالضم لقب بعض المحدثين من المتأخرين

**الفجلة** بالكسر فتح الال لسان فجلة له وابه وبغيره وفجلة يصلح للاختال

والفجل كالفجل عن كراع وقال اللجاني فجل فلانا بعيرا اعطاه كالفجل وانجله

واختلف في سعيد بن الفجل الراوي عن سالم بن عبد الله بن عمر فقبل هكذا بالفاء وقيل

بالقاف وقول المصنف الفجل بن عباس بن حسان قاتل يزيد بن المهلب كان اسفا

الشيخ والصواب الفجل بالقاف كما هو نظر العباب وضبطه الحافظ كذلك وقوله

فجل موضع بالشام سيما قد يقتضى انه بالفتح والصواب بالكسر وهذا ضبطه

لضرب بغيره والحافظ وابن المثير وقوله فجله بالكسر موضع في احد هكذا في

الشيخ وهو كتر في صوابه في اجاء ففي كتاب لضر الفجله كجبله من اجاء يشتهر ان

اليانحة وفي اللسان جبلان صغيران ففي قول المصنف موضع تصور لا يخفى

**الفجل** كجعفر الحنج واللام زائدة هكذا ذكره ابن عصفور في المتع والبيان

في المرشحات وقول المصنف انه عندي وهم لا وهم فيه

**فخطل** كمن يبرج امله صاحب القاموس وهو اسم هكذا هو في نسخ الحكم بتقديم

الهاء عن الطاهر

**الفرايسلة** امله صاحب القاموس وهو جنس من المواز من حمارية

**فرعل** كقنفذ امله صاحب القاموس ضرب المثل اغزل من فرعل كذا في العباب

**فرعل** كجعفر امله صاحب القاموس وهو اسم رجل وعمر بن محمد الفرغولي محدث

روى عنه محمد بن ابي القاسم اخوارزمي النقال

**الفرقلة** بالفتح وكسر القاف وشبه اللام امله صاحب القاموس وهي هذه التي

يرفعها الحجر عابية

من مرقباني ذري خلفاء واسمته هي المخالب لا يفتاله الشح

والغول بالفتح الخيانة وامرأة ذات غول طويلة تغول الثاب تنقص عمرها وناقدة غول

الجاء وبالضم لقب عبد العزيز بن يحيى المكي لقبه وجهه وكان حسن المذهب والسير

ادركه المصم ويجمع الغول على غولة كغردة وارض غيلة ككيسة بعيدة الغول

عن اللجاني والغول اغوال الارض اطرافها والغول بن التي تشبه الصلوع في الغنة

الواحد غولان عن ابي عمرو والغول الم مرتنا كروتشابه والمرأة تشبهت بالغول

ولم ير من استبهرت وتلونت والارض بغلاء اهلكتها وصللته وتقولهم بالغول

توهوا وفلاة تغول لغويلا اي ليست بينة الطرق فهي تضلل اهلها وقد غالتهم تلك

الارض اذا هلكوا فيها والغوايل المبالد والغايبة الغنسة او المسردة عن ابن سبيل

وارض غايبة النظاة اي تغول ساكنها تبعدها واخاف غاييلته اي عاقبته وشبهه

وكوم الغيلاء نة كغول الشاسعة

**غال** فلان كذا وكذا اذا وصل اليه الشر حيث لا يعلم فيستمر منه شر

قال الشاعر وغال امرأ ما كان يخشى غوايله اي وصل اليه الشر من حيث

لا يعلم فيستمره واغاله اذا فعل به ذلك والفعله بالفتح فعلة من الغتيال وط

وكصورا المنفرد من كل شيء غئل بضمتين عن ابي عمرو والم عند الممتلي العظم وهو

والغوايل خروق في الكوم الواحد غائلة عن ابن اعرابي وككناية السرقة يقال

غلته غيالة وغيالا وغوولا وتغيل الاسد الشمر دخله واتخذة عيالا والتغيل

من الارض كسيد الذي تراه قريبا وهو بعيد هكذا ضبطه الصاغاني في العباب

وتوبه قتل واسع فارض غائلة كذلك وامرأة غائلة طويلة وغيلاء بن سمية

التقفى الشاعر وابن عمرو وابن دعي الا يادي صحرا يول وغيلاء بن مواني النبي

صلى الله عليه وله حديث ذكره ابن الدباغ وغيلاء بن فرسة الضبي له ذكر في

وغيلاء بن حريث راجز هكذا وقع في كتاب سيبويه وقيل غيلاء بن حرب قال

ابن سيادة ولست منه على ثقة وابوطالب محمد بن محمد بن ابراهيم بن غيلاء بن

ابراهيم بن عبد الله بن غيلاء بن البراز محمد بن روي عنده الخليل ما في نسخة واليه

نسبت الغيلاء بنات في احدى عشر حزرا وغيلاء بن غيلاء بن ابي الفارح بن ابي

والغيلاء بن طايعة من القدرية نسبوا الى غيلاء بن ابي غيلاء بن المقتول

في القدر

**فصل الفاء مع اللام**

**المفائل** بالضم الذي يلعب بالفئال قال طرفة

يسبق حباب الماء حير ومهايرها كما تسم الترهب المفائل باليد

ويرجل فيقال اللهم محمد بكثرة

**قبيل** كما يرا امله صاحب القاموس وهو جد ابي عمرا محمد بن خالد بن عبد

**الفعل** بالفتح الصلاة عز المصطفى  
تقسماً اذله وزوجه ولم ينسأل ان يقلع نيل الخيل ثم يفرس  
في مكان اخر وقبيلة بنتا واثلة بن المسقع كجبهة تابعة وابو قبيصة صحابي

**الفعل** بالفتح الضعيف ومنه قول الشاعر حديثه الاستسقاء  
ولا يشيخ بها اكل الناس عزه تام سوى الخنظل العاصي والعلمر الفشل  
اي الضعيف آكله ومدخره ويروي بالسين فلا يحتاج الى تاويل وبلا لا م بالين  
وقيل ففشل ككتبا وبه قرئ ففتشتموه او فشل ففشل كقرية وبه قرئ اجسن  
فتفشلوا القمان في فشل كقرية ففتشوا الصاعقان والمفتشلة الكيار حبة عن ابن شميل  
وفتشل حيتته لفشها والنون زايدة

**الفصل** صفة من صفات الله عز وجل فصل العظام وبين الخلق ذكره الزجاج  
ويومر العضل بالفتح يومر القياحة وكلامه فصل بين ظاهره وفصل بين الكوي والمائل  
وعامر الفصل الذي يكثر فيه الموت والفصل واحد فصول الازمنة والفصل  
حيدر العظيمة التامة وفصل من حجر كامي اي قطعة منه فعيل بمعنى مفعول وجبهة  
اسم وفصل الغصاب الشاة تفصيلا عظامها وفصل بن القيسم محدث عن سفيان  
والفصل الى القطاع وعياج بن عمران بن الفضل البرجمي كما يرمي محدثه وفصح  
الدين بن الفضل محدث محدث هكذا صنطه نور الدين الهمداني مات سنة ٨٣٩  
وتوفى المضح ويحيى بن الفضل محدث هكذا في النسخ والصحاح وهو مخرب  
سوا به يحيى بن الفضل وهما اثنان بصري وكوفي فالصري روى عن ابي عمر وابن العلاء  
وعنه ابو عبيدة مهران المشني والكنوني عن الحسن بن صالح بن حي وعنه حماد بن اسحق

**الفضلي** بالفتح الزيادة كالفضل ككتبا وامرأة فضل بضمين مختالة لفضل  
من ذيلها وفي يده مظهر فضل الزمان اي طرفه وزجل مفضول مقلوبه قد فضله غيره  
وفضله فضلا غلبه ومال فلا له فاضل كثر زايد عن القوت والفضال ككتاب  
الثوب الواحد يفضل به الرجل يلبسه في بيته عن الليث والسندي

فالق فضال الدهن منه بونبة حواريه قد طال هذا التفضل  
وقوله فضلا يستعمل في موضع يستعمل فيه المادني ويراد به استعماله ما فوقه ويقع  
بين كلامين متغايري المعنى واكثر استعماله مجتهد لغوي وفاضل بين الشيبين  
والاشياء تنفعا ضل اي تمايز وفضول الغنائم ما فضل منها حين تقسم قال ابن عمته  
لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنسبلة والفضول

وذات الفضول اسم درعد صانئ له عليه ولم سميت لفضلة كانت فتراهم من  
صنطه كصبور وقيل سمي حلفا لفضول لانه قام رجال من جريهم كلهم لسمي الفضل  
الفضل بن الحرك والفضل بن وداعة والفضل بن فضالة ذكره السهلي والفضلي  
كبشرك تانث الفضل واستفضل الغنا اخذه فاضلا عن حقه والقاضي الغاضل

لقبا اي على البيهقي وزير السلطان صلاح الدين يوسف مات سنة ٥٩٦ والملك  
المفضل قطب الدين بن ابي بكر بن ايووب له بقيقة بمصر يقال لهم القطبية وشية والله  
والمفضل بن محمد الضبي معوف واليه نسبت المفضليات جمع فيه مختار شعر الشعراء وابو  
غانم المظفر بن الحسين المفضل البروجردى محدث مات سنة ٥٣٣ ومنهم بن محمد بن  
مفضل وزين ابنة وابن ابنة محدث ومنية المفضلين ومنية فضلة كسجاية قربان  
بمصر بنا لمناجحة والمفضل بن ظاهر بن خزيمة قال ابن الكلبي له وفادة وفضالة بن  
عمر بن الملوخ والظفرى وابن حارثة وابن شريك لم سدي الشاعر وابن النعمان صحابي  
صحابيون وابن دينار الخراساني له ادراك وفضل بن محمد بن علي بن ابراهيم بن فضيلة  
كسفيانة الفرناطي اعدا الواة في حدود السبعينات

**القطر** لغتان نسكون لغة في القطر كثر بر الزمن القديم وقال ابو  
حنيفة انتك اعمار القطر والهدملة يعني زمن الخصب والريف

**الفعال** كسما يصدر فعل كذا هيا بانقله فجوهرى وجمع الفعل  
بالكسر على فعال كقدح واقداح وقيل ان الفعل بالفتح اسم وبالکسر مصدر عكس  
ما ذكره المصنف قال بعضهم وهو المشهور وان لا نظير له لم يسجد سجد او قرأ بعضهم  
واوحينا اليهم ففعل الخزان بفتح الفاء والفعلة بالفتح المرة الواحدة ويقال  
كانت منه فعلة حسنة او فيحة واستقوا من الفعل الثلث لا بنية التي جاءت  
عن العرب مثل فعالة وفعولة واوقول وفعول وفعول وفعلة وفعول  
وبفعلل بضمهم وفعيل وفعيل وفعيل بكسرهم وفعول وفعول  
بفتحهم وكفى ابن جني بالفتح عن تقطيع بيت الشعر كقولك فقولن مفاعيلن  
وفاعلن وفاعلان ومستفعلن وعزف لك من ضرب مقتطعات الشعر ويقال  
شعر مفتعل اذا ابتدءه قائله ولم يجده على مثاله فقدمه فيه من قبله وكان يقال  
اعذب ما فتعل واظرف الشعر ما فتعل والفاعل جمع افعول او افعال صيغة تثنى  
بما يعنى منه قاله السعدي هو اشئ الكشاف وه وعزف وقيل بولد والذي من جهة  
الفاعل يقال له مفعول ومنفعل وقد فضل بعضهم بينهما فقالا المفعول اذا اعر  
قبول الفعل في نفسه فهو اعم من المنفعل لان المنفعل يقال لما قصد الفاعل الى  
ايجاده وان تولد منه كجزة اللؤلؤ من جمل يعزى عن روية اسنان والطرب الاصل  
من الفنا وتحرك العاشق لروية معشوقة وقيل لكل فعل افعال للم لان بداع الذي  
هو من المدع وجمل فذلك هو ايجاد من عرولة من مادة وجوهه بلذ له وايجاد  
ابوهر وقال ابن المعزى والنخار يقال له فاعل

**افكل** كاحد مع قال الفوه المودي تمنى الخاسر ان تزور بلادنا  
وتدرك ثارا من رغانا باوكل كذا في اللسان

**الفل** بالفتح الخضومة والنزاع والشقاق ونوب من مشاقفة الكمان وبالفتح  
عبارة عن ياسمين مضاعف اما بالتركيب او بشواصله ويومع فيه الياسمين وهو

منه نقي البياض طيب الرائحة والنداء بوقه يطيب البدن وهو كثر باليمن ويقال غدا فلا  
 من الطعامة بالكسرى خالبا وقله فلا كسره بخصوصه والتقليل تفلل نحو حد السكين وسنة  
 السيف وغروب المسنان واستفل غيبة كسره وتفللت مضاربة تكسرت وافلته المرش  
 ضاربة فلا عن ابى حنيفة والشدر وكسر عسفت من مهمل متخاطي افلا واقوك  
 فاجا مرطوايي وتفلل شعر الاسود اشتدت جعودته وفلغل وتفلل مشى متختر  
 والفيل كما يعرف به بشر السبلي قول ساعدة بن جوية  
 وغودر ثاويان وناوينة مدرعة اميم لها قليل واما السكري فانه  
 فسه بالشعر المكبوب وكسفة شعر زرة الاسود قال مالك بن نويرة  
 بالهف من عرفاء ذات قليلة جاء تا الى على ثاوية تخم  
 وقوم فلا ان بالكسرة منقول الجوهري وقوله ان كرم ان قبيلة بالمغرب وفيلال  
 بالكسرة اسم سجاسة وربما سمي ثمر البروق فلذان كهر هدا قال  
 وان تقض البروق سودا فلغله واهل اليمن يسمون ثمر الغاف فلغلا  
 وفلغل الماء نبت يجاور الماء سبطا عم الوراق له حبات في عناقيد وفلا فل  
 السود ان حب مستدرام ليس بعلف وايضا مثل الصنوبر وفلغل القرد وحب  
 اللحم وفلغلا الصقالبة فتكسرت وفلغلة بن عبد الله الجعفي تابعي عن ابن مسعود  
 والفلقيلة بالضم وفي الفاء الثالثة ترعة تفتق من نيل مصر وانفل سنة  
 انتم قال عجز عارضها منفل طعما بها اللهبه او اقل  
 وفي المثل من قل ذل ومنل مرقل وافلغل بالكسرة براس عين من اجزيرة منها ابو  
 القاسم بن احمد بن محمد بن زكريا الفللي حدث عن ابى بكر الزبيدي بكتاب النوادر لابي  
 علي الغالي وقول المضمون فل منقول جمع فلوله وافلا كذا في النسخ والصواب  
 فلا له كرم ان كما هو نص المحكمة قال الخليل هو جمع قال لا محالة لان فعلا ليس بكسر  
 على فعلا

**فندلاوة** بالفتح قريبتة منها يوسف بن دوانس بن عيسى الفندلاوي  
 الفقيه المالكي سمع منه ابن عساكر قتلته للا فريج بدشق سنة ٣٤٥ وقول المضمون  
 فندلة والدالوزر الكاتب ابى بكر محمد عكفا في النسخ وهو غلط والصواب جدي ابى بكر  
 وهو محمد بن عبد الغني بن فندلة روى عن العلم الشامي ذكره ابو حيان  
**الفوال** كسرا دبايع الفول ومن امثالهم الفول قول ابو عبد الله محمد  
 ابن الفوال من مشايخ محي الدين بن عزى وعبد الملك بن ابراهيم بن الفوال  
 محمد بن عن ابن كاس النخعي وعنه ابن الحاج شيخ الخليل ومن امثالهم كل نولة  
 ولها كمال اعور

**فهل** كسرة لغة في منفل كجف من معنى الباطل والذي لا يعرف عن ابن السكيت  
 وقوله بالفتح اسم يقع على خمسة بلدان اصبهان والري وماه ومنها وندواذ بريجان  
 واليهما نسبتا القبلوية للسان الفرس والهنلوان الشريدي المصادر وقد

سمى هكذا اذعة من المحدثين  
**فيل** في رايه تعيينا لم يصب وقال الرجل تعظم فصارك الغيل ونجم وكسداد  
 صاحب الفيل وذو الغيل الجلي قلته بنو نصر بن معوية قال شاعرنا  
 وذو الغيل المفتح قد تركناه عذاة القاع بمخلة بغير  
 ويقال ليلة مثل لولة الغل اي سوداء لا يهتدي لها والواو الغيلة كذلك وابن فيل  
 محمدا انطالي له جزء وبركة الغيل احدى بركة مصر ويقال بركة الفيلة وجامع  
 الفيلة بكسر ففتح بالرضاء خاتمة مصر والشهاب احمد بن علي بن ابراهيم بن سليمان  
 الكندي الغيلي بالكسرة من اصحاب الشيخ الحسن بن قفل روى عن ابن الصابون  
 بالهجازة مائة سنة قال القطب الحلبي هو نسبة الى جامع الفيلة ظاهر  
 مصر لانه ولد به ومن امثال العامة ضربا فوالها هو جمع قال ابو غسان كامل بن  
 محمود الغالي محمدا مائة سنة واخوه صفى الدين مسعود بن محمود الغالي  
 الحسرة مائة سنة ذكر المضمون ولده القطب والعلامة فخر الدين احمد بن كامل بن  
 محمود اخذ عن عمه صفى الدين والسنة مكرم بن ابي العلاء الغالي هو شيخ ابي  
 ابن ابراهيم الذي ذكره المضمون وقول المضمون ابراهيم هكذا هو في النسخ  
 والصواب اسمعيل بن بيرون بن فضل الله بن ربيع او ان يروى لقب ابراهيم  
 وقول المضمون ومنه ابو الحسن علي بن احمد المديني كذا في النسخ والصواب المديني  
 والشميل ابو الفضل محمد بن علي بن محمد بن نصير القاهري الشافعي عرف بابن  
 الغال في حرفة ابيه قال الخليل لو قيل الغالي كان احسن وهو قاري الصحيح  
 بالظاهرة القديمة في الجمع الذي لم يتفق في اوانه مثل شيوها وطلبة مائة  
 سنة

**فصل القاف مع اللام**

**القفل** بالضم قبالة على الانسان كانك لا تريد غيره ووقع السهم بقفل  
 الهدف وبدوره اي من مقدمه ومن مؤخره وبضمين خاد والدروة والغرج من  
 الماشية والذكرو قتل بولادتي خاصة وفي المحرم قتل المرأة فرجها وقيل بالفتح  
 يستعمل بمعنى دونا وخروجوا عليه قوله تعالى قبل ان تنفركماتنح وجعل عليه  
 بعضهم قول بشار والمذون تفتق قبل العين احبانا والعتال ككتاب شبه فح  
 وتباعد بين الرجلين عن البيت والشبر حنكلة فيها قبالة وخا  
 ويقال ما درانه قبالة ولازبا لا وقد ذكره زب له ورجل منقطع القتال اي  
 سبي الراي عن ابن ابي عمير وقال ايضا هذه الكلمة قبالة كلامه تنصت  
 على الظرف ولورفته على المتدأ والخبر حجاز ولكن يروى عن العرب هكذا  
 وقال اللحياني هذه كلمة قبالة كقولك حبال كقوله وراستين قبالة  
 خاد م سعيد بن جبير روى عنه مبشر بن اسمعيل ويقولون ما انبأ لهم في قبالة



ولاد باراي لا يكثر تولى ذلك قال الشاعر وما لنا إذ غضبت عامولها في قبال ولا في ديار  
وقبال كل شئ كغراب ما استقبلك منه ودابة اهدب القبال كثرة الشعر في قبالها الى  
ناحيتها وعروها لانها لا تستقبل لئلا يظن ويقال ما تهبها من قبالها بالسكر  
اي جهة صحبة وناقرة ذات اقالمة وادبارة واقبال وادبار عن اللجاني اذا شو مقدم  
اذنبا وموخرها وقتلة كانهما نعمة والحلقة المعلقة هي القبال والحلقة المعلقة هي القبال  
لها القبال والديار والقبلة والديرة بالكسر هما والقلة محركة الرشاء والدور  
وادانها ما دامت على البئر يعمل بها فاذا لم تكن على البئر فليست بقبلة والقبلة  
محركة الكلا يكون في مواضع من البرهان ج اقبال واقبال الجرد اول رؤسها واولها  
جمع قبل بالضم وقال الاصمعي القبال ما استقبلك من مشرف الواحد قبل محركة  
والقبلة كما مر اسفل الادل والدبر اعلاها وخرزة شبيهة بالغليلة تعلق في اعناق  
الخيول وبلاء لامه بمصر من البحيرة والقبلة هي من هاء في المعافى المصرية تابعي روى  
عنه الليث بن سعد واهل مصر ماتت سنة ٢٣٨ ووقع في العباب هي بن عامر وهو  
غلط وتشير قبالة كناية بمصر من الرماحية واخرى من جزيرة قوسنيا وقبالة  
المعنية وقبالة البهجة كلتا هاتين من الهمزة والقبلة محركة من الناس ما كان قريبا من الريف  
اسيوط وقبالة النقر من الشرقية والقبلة محركة من الناس ما كان قريبا من الريف  
والقبلة المسمى بالقبلة وقبلة كغراب اصابه في القبول والخرز صدف  
وقال ابن الجعفي قال رجل من ربيعة بن مالك ان الحق يقبل من نعداه ظلم  
ومن قصر عنه عجز ومن انتهى اليه الكف قال يقبل اي يتضح لك حيث تراه وكلمة صار  
قبلا اي كقبلا وقيل المكاد كضرب استقبله وكذا الماشية الوادي واقبلها اياه  
فتعدى الى مفعول ومنه قول عامر بن الطفيل فلا بغينكم قنا وعوارضنا  
ولا قبلن الخيل لاية ضرعد وقبح الله منه ما قبل وما دبر وبعضهم لا يقول  
منه فعل وقال ابن بزرج قالوا اقبلوها التري اي اقبلوها التري قال ابن بزرج  
وقالوها التري بمعنى فاذا قالوا استقبلوها التري فان اكثر كلامهم استقبلوا  
بها التري واقبلت المرص بالبناء جاءت به واقبله واقبل به اذا رادته على المر  
فلم يقبله واقبل الرياح نحو القوم والابل افواه الوادي اسلكها اياها وحكي اللجاني  
يقال اذهب به فاقبل به الطريق اي ذكر عليه واجعله قبالة واقبلت الكواة  
الدماء جعلتها قبالة قال ابن احرر شربة الشكاعى والدوت الدة  
واقبلت افواه العروتي المكابيا وكنا في سفر فاقبلت زيدا وادبرته اي  
جعلته مرة امامي ومرة خلفي في المشى واقبل الرجل من قبله كلاما فاحاد  
عن اللجاني ولم يغسه قال ابن سيدة الا انه يريد من قبلة نفسه وتقبل الرجل  
اباه اذا اشبهه قال الشاعر تقبلتها من امة ولطالم تنوزع في الاسواق  
منها خاها والامة هنا المر وتقبلت النعم بداعليه واستبان فيه  
قال الاخطل لدن تقبلت النعيم كأنما مسحت ترايبه بماء مذهب

دنيا

وقبلت الكرم بالضم هو المثل الذي يعنى في اللغة بعد القضا كما يقال قبلة الكرم  
وتستقبل قبلة الكرم والقابل السبابا ط ج قوا بيل قال صاحب المصباح هكذا استقبله  
القبلي في كتبه وتعقبه الرافي ولم اجد له وجها واستقبله حاذاه بوجهه ولم  
واستقبل الشهر بكتا اذا تقدمه وامن قبلة وامن مدبرة اي وقع النظر  
فيها خططا ولم تكن عامما وابوالنجم المبارك بن الحسن الفرضي يعرف بابن القبالة  
هو واخوه ابو القاسم عبيد الله وابنه عبد الرحيم بن المبارك بن النور علي بن قبيلة  
كسيفينة الكبرى احد الفضلاء معاصر للحافظ وقبائل الرجل احناوه المشعوب بعضها الى  
بعض ومن الشجر اعضانها وكل قطعة من الجلد قبيلة ويقال للخرقة يرفع بها فت القمص  
القبيلة والتي يرفع بها صدره اللبدة وراية قبائل من الطراي منها فان الغزيان وغير قنا  
قال الراعي راية رواني قوزها من قبيلة من الطير يدعوها اسم سموح  
يعنى الغزيان فوق الناقة وتوب قبائل اي اخلاق عن اللجاني واقاماني توب له قبائل اي  
رقاع عن الرنخري وعبيد بن عبد الرحمن القبالي شيخ لابي عاصم النبيل ويقال هذا  
جاري نقابلي وهذا يري قال حمدك لنفسى مع جارتي مقبلا في ومداراتي  
والقبول كصومر المحبة والرضى وميل النفس اليه وبها اسم وزير ملوك الهند واليه نسب  
حصن قبولة ومقبل كحسن جبل اعلى عاولة ومحمد بن مقبل القصر في آخر من حدث  
عن الصلاح بن ابي عمر وامة الغزيين قبيلة بنت علي بن ابي ربيعة عن احمد بن مبارك  
ذكره والمقتل من الفاس والموتسي والقبيلة الوجه والهاء زائدة وذكره المصنف  
في قوله وقول المصنف القبيلة فمن الحصين بن مرداس هكذا هو في العباب ووقع  
في الحكم مرداس بن الحصين وقول القبيلة محركة الجندار كن في السنج والصواب الجندار  
كاه وفضل في حنفية في كتاب النبات وقول ابو بكر محمد بن عمر وابو يعقوب القبليان  
محمد بن ابي يوتوم سنة اعوام منسوبان الى القبلة الذي هو نبات ذكره قتل ذلك  
ولس كذلك بل هو نسبة الى القبائل على غير قياس نصر عليه سمي به ومن ذلك ايضا  
القاضي احمد بن الحسن القبلي بن عن الج سمعيني وقول القبيلة بالكسر  
وبالفتح من لواحق الفرغ المحفوظ عند المحرثين هو الضبط الخبز واما الضبط  
المول فالصواب فيه بكسر الفتح وتكنة لتقديم اللام على الباء وليس هو من هذا  
التركيب انما محلة البناء ففي سياق المصنف نظره يخفى وبنو المقتول بن من العلويين  
باليمن

**القتال**

ككتاب الجسم والتم ومنه قبلة قبلا اذا اصاب قتاله وقبال الناقة  
شجها وكبها وقتل الله فلا نافية كذا اي دفع الله شره واقتلوا اذا نأقتله الله  
اي جعلوه بمن قتل واحسبوه في عماد الموت ولا تغدوا المشهده ولا تغرجوا على  
قوله وعليه خرج الحديث اذا بويح تخليفتين فاقتلوا الاخير منهما اي الظلوا وادعوا  
واهلوه كمن هات وقتل غلبه شفاه بالري عن ابن الجعفي وقال ابو عبيدة من  
امنا نهم في المعرفة وصددهم اياها قتل خصا ارضا عالمها وقتلت ارض جاهلها

وجمع القتل لقتله عن سبويه وقيل وقيل قال منظور بن مرثدة فظل حتى ترب المرصم  
 وسط القتلى كالمشيم البالي ولا يجمع قتل جمع السلافة لان مؤنثا تذخله  
 الراء وسنة قتل ومن امثالهم قتل الرجل بين فكيه اي سب قتله لسانه والمقاتلة  
 تكسر التاء الذين يلون القتال وفي الصحاح يصالح للقتال ومقاتل للمقاتل المواضع  
 التي اذا اصبحت منه قتله واحدها مقتل ويقال ولقي مقاتلك اي حوله وجهه  
 التي وتقتل الرجل المرأة تذلل وخضع والمرأة للرجل تزينة وناقته مقتل كعظمة  
 مذلة قدر نصبت والمقتولة الخمرة فرجبت بالماء حتى ذهبت شدتها والمقتل  
 كعظم المكروه وعمل مقتل ذلول بالعمل قال زهير كان عيني في غزى مقتل  
 من النواضع لتسقى حبة سمحفا وكرحلة معركة القتال وكانت بينهم مقتلة  
 عظيمة وقال ابن السكيت يقال هو قاتل الشوات اي يطعم فيها ويد في الناس  
 واستقتل في المرحمة وهم قتل اخوتك محركة جمع قاتل وعبد الله بن سعيد  
 ابن حكيم المقتل الراء بالفخ من اهل قرطبة قرأ على مكى بن ابي طالب مات سنة  
 ٥٠٣ هـ ومقتل كعظم لقب معوية بن حصن بن خديفة القراري ومحمد بن ابي  
 قتلة بالفخ روى عنه عبد الرحمن بن مسيرة ومحمد بن الحجاج بن ابي قتلة اخولا في  
 عن عبد الرحمن بن ابي هلال عن ابي هريرة وقتلة بنت عبد العزيز واسماء بنت ابي  
 بكر وبما قتل فيها كمينه وابو قتلة الشريفي مختلف في صحته ناسه مرثدة  
 ابن وداعة روى عنه خالد بن معدان وامه قتال كتاب عدة نسوان عربيات  
 ومقاتل بن بشير العملي روى عنه مالك بن مغول ثقة والقتال الكلابي كشداد  
 شاعر وقيل كصومر من اسمائهم  
**القتل** لغة كقرشها  
 بالفتحة هو ابن عياش الذي قاتل يزيد بن المهلب فاختلفا في الضربة  
 وقتل كل منهما فاصابه هكذا اورد الصاغاني واخافظ على العوايب وذكره المصنف  
 بالفاء فصحفه وسعيد بن العجل محمد بن يقال هو بالفاء وحمل القتل كرجل من  
 منه للاحق بما قرنه بها من النول قاله ابن جنى  
**قتل** الرجل وقع عن ابن الاعراب  
**قتل** ما في الراء كل املة صاحب القاموس وفي اللان اي اكله اجمع كتحلفه  
**القادل** الحمار لانه يشترط ما تحت القذال والمقدول المشجوع في قتاله  
**المقدعل** كقصر الذي يقرض للمقوم ليدخله امره وحديتهم وتير حفا اليهم  
 ويرى الكلمة بعد الكلمة كالمقدعر  
**القذعل** كجرد حل والذال بجملة املة صاحب القاموس وقال الامازيري هو الحق  
 ما في السماء **قد عملة** بضم القاف وفتح الذال وكسر الميم اي شئ من السحاب  
 وهو الشئ اليسير ما كان وما اصبحت منه قد عميل اي ما اصبحت منه شيئا

**القراني** كز مكى اسم مولد لخير لا يسمع باحداخذ شيئا الا جاء اليه وداخلة  
 ولا يتخلف عن طعا واحد واذا سمع خضوعة لم يرب تلك الطريق فزرب به المثل افرم  
 من قرني يقال وبه شبه هذا الطير كذا في شرح ديوانه اي لو اس وجدا كالجلبان يوكل  
 مصرية وفتية قوريل بالضم وكسر الراء بمصر من المراحم  
**القرصطال** بكسر القاف املة صاحب القاموس وقال الصاغاني هو العنار  
 والشدة في محال القمعي حتى ترد في قرصطال  
**القرطالة** بالكسر البردعة والقرطال بالفخ نوع من جوارح الطيور يصطاد  
 بها وكانها اعجمية  
**القرنفل** ذكره المعجم واعراه عن الضبط والمشهور فيه بفتح القاف والراء  
 وضم القاف وهي الفاكهة في شرحة المقامات ضم القاف لغة واما كسر القاف ففتح  
 القاف ومنها فقامية وقرنفل بفتح القاف وكسر القاف بمصر من الشربة  
**قرفول** كعصفور وهو ابو اسحق ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الله  
 ابن باديس العمري ولد بالمرية من الهند لسنة وفاته بغاس سنة ٦٩٤ هـ  
 وهو مصنف بطلع الخوار وقد ذكره المعجم استطراد في وقت  
**قربل** المرية قرية ماها فصرها عن ابن الاعراب  
**قسطلة** بفتح القاف وكسر الطاء بافرقية بالناحية التي تعرف ببلاد  
 الجريد عن قسطة والنسبة قسطلاني بفتح القاف والطاء قاله ابن جنى  
 وصنطه القطب المحلي تان في مصر بضم القاف وقاله كانه ينسب اليه قسطلة  
 من اعمال افريقية ووجد في نسخة قديمة من شرح ابن شامة على الشقرا طيسية  
 صنطه القسطلة في بفتح القاف ولتشد يد الدم هكذا باللهم والذي ذكره  
 المصنف ان قسطلة بلد بالاندلس هو نفس الصاغاني في العباب والياء مشددة  
 واما قوله او ان قسطلة بلد بالاندلس فان اللام مخففة في الشخ ومثله  
 في العباب وصنطه المحافظ بالتشديد قال ومنه ابو عمر احمد بن محمد بن دراج  
 القسطلاني من كتاب الاستاء للمنصور يعرف بالمتنبى في جودة الشعر وقسطلة  
 بالفتح بمصر من الغربية  
**قسيل** بالكسر بطن هكذا ذكره المصنف وهو والد عبيدة ذكره المصنف في ع  
 وقوله قسيلة لقب عابدين عمرو كذا في الشخ والصواب لقب معوية بن عمرو  
 وهو في الجرد وقوله القسامة والعنامل الحياء من العرب بعد قوله  
 القسمل كبرج بطن من الجرد وهو يد لعل ان هؤلاء غير الذي ذكره اوله وليس  
 كذلك بل هم حي واحد نزلوا البصرة جدم قسمل بالكسر وقسمله بالفخ وتجمعهم  
 القسامل واليهم شيت المحلة بالبصرة فمنهم من نسب الى القبيلة ومنهم من

نما يعلق به الباب وقفل الجواب تعقبلا مثل علو عن الجوهري ويقال هو قفل  
اليد من كمر للتحمل نقله الجوهري ايضا وانها قفلذ بالفتح للتحمل ويقال  
انه لقفل عسر كقفل للتحمل ايضا والقفل من التحمل كقفل التي تحت ما عليها من  
اجمل حكاها ابو حنيفة عن ابن ابي عمير ورجل قفلة كقرفة يظن الظن فلا يخطى  
نقله الصاغاني وقفل الجمل وتقفل صعد عن ابن عماد والقفل كقرباب

ع وقال يضر واد بخدي سنة ديار بلده قال لبيد الم تلم على من اخواني  
لسلي فالذابت فالقفل واستقفل الباب مثل القفل واقفل له المال اعطاه حلة  
وفلان اشترى القفلات محرمة اي الجلب الكثير جملة واحدة وسقاء قافل يابس واخذ  
نقله لقفل اي حرايد الحمار والخطى والمومل بنا هاب بن عبد العزيز بن قفل محرمة  
محدث كوفي نزل الرملة بروي عن يزيد بن هرون وعنه ابو داود والنسائي مائة سنة  
وعلى بن ابي القاسم الدمي اعرف بابن قفل بالضم بروي عنه المنذري في معجمه والدمي اعرف  
مات سنة ٢٤٦ وعنه الخليل بن قفل احد الصالحين بمصر والقافل في من يكثر  
المسفار ويتبع التجار انه عرف به سليمان بن محمد بن سليمان القافل في عن عطاء  
والحسن وهو في ديوان الذهب القافل في بلد بلدا لونا والقفل من عمل القفل  
عرف به ابو بكر محمد بن علي بن اسمعيل الشاشي القفل بروي عنه الحاكم وابن مندوة وابو  
عبد الرحمن السلمي مائة سنة وقافل في مصر من البحيرة وقفل بالكسر وفتح  
الواو وباليمين في جبل مرمية

**القفا خلية** بالضم اسم صاحب القاموس وقال ابن جنبي هي النبيلة العظيمة من  
النساء وكذا في اللسان  
**القفل** كشميل الياسر عشر والنسابة اصحبت بعد الذين تعفلا  
ويعد طبيب جسد فصلا

**القوفة** ضرب من المشي وتقول اسم منهم لبي عنهم وسالم ابي عوف وبه سميت  
القوافل قاله الشريف ابو جعفر الفطحي النسابة واختلفوا في اسم قوف اي يظن  
من الحضار وقيل هو ثعلبة بن سعد بن مهران ثعلبة بن عنم بن عوف بن الخزرج وهو قول  
ابن عمرو او هو عنم بن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج وهذا قول النسابة وابن دريد  
وابن قفل الذي جاء ذكره في حديث غزوة خيبر هو النعمان بن مالك بن ثعلبة وقيل  
معنى قوف اي انصرف واسمع ولا تخش وقال ابن هشام مركا لواء اذ اجاء منهم مستجير اعطوه  
بهمما وقالوا قوفل به حيث شئت اي سهره حيث شئت

**قل** النبي قلا علا عن ابن الاعراب وتقلل التي راها قليلا وقيل في عينه اراه  
قليلا وقولهم لم يترك قليلا ولا كثيرا قال ابو عبيد بيدون بالمد والواو كقولهم  
العمارة والقران وربيعه ومصر وسلم وعامر كما في الصحاح ويقال فعل ذلك  
من بينا ترى واقبل اي من بين الناس كلهم وقال ابو زيد يقال ما كان ذلك قليلا  
ولا كثيرا وما اخذت منه قليلا ولا كثيرا اي لم اخذ منه شيئا وانما تدخل الياء

نسب الى الجملة والنسبة واحدة  
**قفل** بالفتح اسم صاحب القاموس وهي باليمين من يأسر والقفل شاعر  
مجدد وحكي بن ابي المعالي بن علي الخازن يعرف بابن قشيلة كقبيذ حداد عن  
ابن البطون وكان يرضي مات عكسة والقفل محرمة بمعنى العدم والقر  
عامية مبتدلة

**القفل** محرمة بين الفول خاصة ويقال ما فله في الاقضية كقماحة  
اي سفلة وجل مقفل كقفل يحيط كل شي بايابه  
**قفل** عنقه دقه عن اللحياني والقفاصل كعلا بط السد يد

**القفل** كذا في التهذيب  
**القفل** الطول والقصر واللين والحسن كل ذلك عن ابن الاعراب فهو اذ امن  
المضداد وقطوب بالضم اسم بروي  
**قفل** بفتح القاف مع تشديد الباء لغة في الصم عن ياقوت وقول القفل  
موضعا واحدا بالعراق ولم يذكر الثاني وقد ذكره ياقوت وقال في قرية مقابل  
آمد يباع فيها اكثر ايضا

**القفل** كخزولي لغة في القفولة للمشي الضعيف والشد الجوهري  
فصره اسنى القفولي والفتحة وتقول المطم القفل للمفعول للشيء  
الذي لم يبر بربا جيد اهله ان الشخ ووجه في نسخ الصحاح تكسر العين وتشديد  
اللام كشميل والشد الجوهري لبيد فرميت القوم مرشقا صايبا  
ليس بالقفل لا بالقفل وهذه رواية الخليل بن احمد والموجود في  
نسخ ياقوت من ديوان لبيد بخط عمر بن عبد العزيز الامداني وعنه بالفاء وفتح  
العين من القفل وفتحها ابو بكر ياقوت قال المعنى انها ليست مما يعمل باليد  
انما هو سها ملامم ونسب رواية القاف الى القفولة فتامل وقول القفل  
كأمر الرب الذي صوابه كقيد وهو نظر لعجاب

**القفل** جمع السريع  
**قفل** الطعام اسم صاحب القاموس في نوادر الارباب اي كلة اجمع والقفلة  
الطرحارة عن ابن الاعراب نقله الجوهري

**القفل** بالفتح الرجوع ويستعمل ايضا في الذهب والركب القافلون مصر  
ويكعد مصدر يهي ومنه الحديث بينما هو ليسير مقفلة من حين اي عند  
رجوعه منها والقفلة بالفتح المرفق من القفل ومنه الحديث بقفلة كقرفة  
وقفل الجند عن الفز وقفلا صر فزم واقفل الجيش رجع واقفله الصومر  
البيسة والفحله وحيل قوافل صوا من ابن بري والشد  
من جليبا القرفح القوافل وفي نوادر الارباب قفلة القوم في  
الطريق يعني قفلا ابتعتهم بصري والقفل بصماتين لغة في القفل بالضم

في النفي وقلة الجبل ككتابة مثل قلته قال ابن ابي عمير ما مر غفرة القللة لمر  
 • منسرحناها قلته غفرة • واستقلت السماء ارتفعت نعله اجوهري  
 والاستقلال الاستعداد ويقال هو مستقل بنفسه اي ضابط امره وهو لا  
 لا يستقل بهما اي لا يطقه وينوقل بالضم يطن من العرب وتقلد من  
 البلاء ذهب فيها وفرس قلقل يهدر هد وقلقل كعلا بط جواد سريع  
 ونفسه تقلقل في صدره اي تتحرك بصوت شديد وتقلقل الممارضة فكانه  
 قلق ورجل طويل القلة بالضم اي القائمة وهو يقل عن كذا اي يضر والققلة  
 بالضم ضرب من الخشراة نقله الصاغاني وقلقل الخزند دعه اساله وابو سعد  
 قلقل بن علي القزويني يهدر يهدر يهدر عن اسم رجل الصغار وحمل  
 القلقل كزبرج • باليمن غزى زبيد وابراهيم بن علي بن قلقل الزبيدي الغيبة كان في صدر  
 المائة السابعة ذكره الجزي وقلته بالضم • بمصر من البهيسة وقلين بالفتح وكسر اللام  
 المشددة اخرى بها من الغيبة

**قلجبل** بضم فتح وكسر الجيم امهله صاحب القاموس وهي بمصر من المراحية  
**القل** ككتف لفة في القمل بالفتح وذو القمل والعقد وقمل القوم كفرح اجوا وحسنت  
 احوالهم والقلة بالفتح الاسم والقلمة كجلمية التي تاكل بجميع اصابعها وقال الفراء  
 جودا لا يكون واحد القمل قامل كرا كع وكع

**القنابل** بالفتح الطرجمارة عن ابن الاعراب  
 القنابل كعلا بط العظيم الراس قال ابو طالب • وعرة ارض لا يحمل حرامها  
 من الناس الا السوثري القنابل • ويروي الحلاخل وابو سعد احمد بن عبد الله بن  
 قنبل المكي كصفه من قد ما عاصحاب الشافعي روى عنه ابو الوليد موسى بن ابي  
 الحارود وقول المفضل قدر قنبل في صوابه قنبل لينة كما هو نفس ابن الاعراب  
 وقول جمع القبيلة من الناس صوابه القبيلة من الناس اي اجماعة كما هو نفس  
 ابن الاعراب

**قنبل** بكسر القاف والمنة الفوقية وتشد يد اللام امهله صاحب القاموس  
 وهو شاعر اخذ عنه ابو عبد الله غلام الفرس هكذا اضبطه الحافظ

**القنابل** كجر وحل والشاء مثلثة القصار  
**القند وويل** بالفتح الطويل القفا وقنديل بالكسر اسم وقول المفضل  
 القندل الطويل انما هو تفسير القندل لا القندل ففي نوادر ابن عمير والقندل  
 العظيم الراس والقندل الطويل وزقاق القناديل بمصر  
**قال** عند اخبر ولر خاطب وعليه افرى او حمل واطلق وقد اجتهد وكذا  
 ذكره والقالة القايلة والقول الفاشي خير كان او شرا واوله نقالة فاوضه  
 وتعاو لنا تعاوضنا واقباله قاله واشد اجوهري للسيد  
 • فان الله نافلة تعاه • ولا يقبلها الم السعيد

اي لا يقولها وقال ابن بري اقبال بالبعير بعير او بالتوب ثوبا استبدل به ومن سواد  
 القراة فاقبالوا انفسكم عن ابن جني ويقال اقبال باللون لونا اخر اذا تغير من سفرا وكبر  
 قال الرازي • فاقبلت بالجدة لونا الطملا • وكان هدايا الشباب اقبلا  
 وذكره المصنف في له وقرأ الحسن قوله الحق الذي فيه يمترون بضم القاف وابن  
 القوالة بالتشديد عبد الباقي بن محمد بن ابي الفراء الصوفي سمع ابا الطيور  
 مات سنة ٧٧٥ هـ

**القهيلة** القملة عن المورج كذا في اللسان  
**القبيل** الرجل مثل تعبل وفي الصحاح دس بنفسه وتكلف ما يعيبه وفي بعض  
 النسخ ما يعنيه • قال الرازي • خليفة الله بلا اقباله •  
 والتعبل شكوى الحاجة نقله اجوهري والتشد • فلا تكون ركبا تتلا  
 • لغوا اذا قبته تعبرا • وان حطأت كتفيه ذرملا • ولم يذكر اجوهري  
 تتل ولا ذرملا ورجل يعباله اذا كان مجدا فكفورا وقول المفضل وما قولك يمينان  
 تضره صرحا فيتعبل • فان اصله يتعبل بالتحفيف فتعلاه هكذا هو  
 في العباب ونقل ابن بري عن ابن السكيت الم تعبرا ل بمعنى السقوط والضعف  
 وقال هو بمنزلة الا شيمزاز فلا يكون الفعل ولا يحتاج الى دعوى الضرورة  
 ولذلك افرده في تركيب تعبل كما سيأتي

**المقبيل** موضع القبيلة كما قال انس بن بري • فما الذي يرعون محل سبت  
 • وما ان يرعون على مقال • ومقبيل الراس موضع ومنه قول ابن رواحة  
 • ضربا يزيل الهام عن قبيلة • وطغنه في مقبل حقه اي صدره وهو  
 واقبال شرب نصف النهار حكاه ابن درسيه ووزن ان فعل وهو يقبل المالك اي  
 يمسك منه ما جاء بها الى وقت القايلة وما اكلا قايلته اي توعد قال  
 سيويه ولا يقال ما قبله استغنوا عنه بما النوعه كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت  
 لا علة ورجل قبال كشداد صاحب قبيل والقبالة بالتشديد القايلة مصرية  
 والقبيلة بالفتح تحفل الناس في نصف النهار وكلمة والمر الواحدة من القبيل  
 قبيلات قال المزيدي التشدك اعلى • مالي لا اسقى حبيباتي

وهن لوم الورد امهات • صبا يحي عبا يقى قمالا •  
 اراد بحبيباته البذر التي ليس فيها ونسب لبنها جعلين كما مهاة وبلا لام  
 المشط عن ابي عمر الزاهد في اول شرح الفصح وايلة بنت الحارث القحمة  
 وابنة حمزة العنبرية وامر سماع الخراعية صحابيات والواقيلة تالفي عن  
 ابن عمر والقيل الملك من ملوك حمير يتقبل من قبله من ملوكهم اي يشبهه  
 وهذه احد الم وجد فيه ويقال هو شروبة للقبيل اذا كان مهيا فاوضف  
 الحضرة يحتاج الى شرب نصف النهار وبلا لام قبيل بن عمرو بن الهميم من بني  
 تميم وقيل الخطيب عن ابن جيب انه قتل كسر وكثير حليب ضخم حليب فيه

في القابلة عن المجرى والشد • عثر من الشاة منسوب تنقل • تكاد من غرزدنق المقيبل  
ودو حة مقيال كحرا ب يقال تحيا كثيرا وكتابة المارة التي اشتق منها جماعة القيل

# فصل الكاف مع اللام

**الكبوثل** ولد يقع بين الخنفساء والجعل عن كراع •  
**الأكشال** الاحساس وكابلة الغريم مما طلته والاكبل كالفلس العتود وهو جمع  
قلة لكبل وتكبل ميمنه على كنه انكبيلا اعتمد يده عليه صنابه وفرد كبل تحركه كبير عن  
ابن المثير وسلاان كسبحان جد اب بكر محمد بن المبارك بن احمد بن الحسين الكيلاني

البغد ادى المحدث مائة سنة •  
**كشله** تكشلا ستمه عن كراع والمقط جعله كته وكنتت جحافل الخيل من العشب  
كفرح لزجت وكاتله مكاتلة وكثالا مارسه عن ابن بري قال ابن الطرية

• اقول وقد ايقنت اني مواجبه من الصر بابات شديد اكثالها •  
• اي مراسها ومكيتل اللبني مصفرا صمماي وقد صحفه المصنف فذكره بالنون في اوله  
والكحال ايضا المونة وكسحاب القوة عن ابن الاعراب وكثير الشدية من شدائد  
الدهر والكنة بالضم القصير والنون زايدة كما في الصمغ والعياب ويأتي للمصنف  
وكهينة شرحه واسعة للاجباين قوم الطرماع قاله نصر والشمس مجهر بن كيتله الخ  
الحق اخذ عن أبي محمود الخنفي

**كشله** تكشلا جمعه عن ابن عباد •  
**الكحل** عينه بالاد تمد مثل كحل وكحل تكحلها ومنه ليس التكحل في العينين  
كما لكحل ووجهه بالهم ظه فبداثره وفلاذ بشرها لظفر فيه ويقال جبار من الكحل  
المال بكحل عينين اي بعد رميا ملاما او يمشي سوادهما وتول لبيد

• كيش الاديار بكحل العين اثمد • ويغد وعينا سفرا غير واحم •  
فسره ابن الاعرابي فقال اي يركب حجة الليل وسواده ورايت في المرص كحلا اي شيئا من  
الحضرة وكحل العشب ان يرى النبات في المصول الكبار وفي الخبيث محضرا اذا كان  
قد اكل ولا يقال ذلك في العضاة ومن امثالهم باء غار بكحل اذا قتل القاتل بحم  
مقتوله يقال كاتنا بقرتي في بني اسرائيل قتلت احدا من الجحش بالاحرى

كذا في الصمغ واورد المصنف في ردو ويستغنى عن ذكر كحل هناك وذا المثال  
وقال ابن بري كحل اسم بقر بمنزلة وعد بصرف ولا يعرف قريبا هذا الصنف قول  
ابن عنقا الفراري • باء غار بكحل والرفاق معا • فلا تمتوا ما لي بالباطل  
وشا هدرتك الصرف قول عبد الله بن الحجاج الثعالبي

• باء غار بكحل فيما بيننا • والحق يعرفه ذو الالمام •  
• وما اكثلت عيني بك اي مال بيتك وكعظم لقب عمر بن الالهتم الصحابي بحاله

والكحل بالضم من يضع الكحل ويد عرف ابو بكر محمد بن احمد بن علي الكحلاني المديني  
المحدث والكحال من يداوى العين بالاكحال ويد عرف ابو سليمان اسمعيل بن سليم البصري  
الضبي عن النظر بن شمير والحالت العين كاهمارة صارت كحلا ولم كاحل ع منه  
بيلا ومرلية عن ياقوت والشد لعن بن اوس • اما ذل من تحتل فيقا وفيحة •  
• وثورا ومن يحيى الاكحال بعدنا • وكحول بن عبد الله الرعيثي عن ابن عينة  
وابو البديع احمد بن محمد بن كحول بن الفضل المكنولي السفي كان بارعا في الفقه  
مات بمخاربا سنة

**الكسلة** كمر حلة ما يودي الى الكسل ومنه الشبع كسلة وقد كسله  
تكسيلا وفلاذ لا يستكسل المكاسل اي لا يعقل بوجوه الكسل ومنه قول العجاج  
• قد زاد لا يستكسل المكاسلا • اراد بالمكاسل الكسل اي لا يكسل كسلا  
نقله ابن خشرى وامارة كسلي كسرك نقله ابن سيده وقال ابن السكيت في كتاب التفسير  
ويصفرون الكسيل كسيلا لانه يذهب لونه به الى كسلان ويصفرونه ايضا على لفظه  
فتقولون كسيل والاول اجود انتهى وكسال بالفتح • بالاردان بيننا وبين طرية  
خمسة فراسخ من جهة الرملة لها ذكره بعض اخبار عن ياقوت وقول المصنف  
الكسيلي كسيفي للعقار وهو في العباب بالفتح مقصورا وقد كتب الطب بالضم مقصورا

**كسيتلا** بكسبات الامله صاحب القاموس وهو بالروم  
عن ياقوت

**الكوعلة** القارة وكز بير القصر عن ابن عباد وامارة كعلة بالفتح ضعيفة  
صخرة والرجل اذا سب قتل هو النعل والكعل كصرد

**الكعيلة** بالشاء المثلثة الامله صاحب القاموس وفي اللسان هو العود والنقل  
**كعضل** كعضلة الامله صاحب القاموس وقال ابن السكيت اي عدا عد واشد تدا  
واسد كعضل كعصر عن ابن عباد ولم يعصره وهو تحريف شنيع نبه عليه  
الذي يليه

**كعطل** وكعطل هكذا ذكره المصنف وقع مثله لصاحب المحيط فقال لاسد  
كعضل وكل ذلك لا تحريف والصواب في الكعلة كعضل وكعطل ودليل ذلك قول ابن  
عمرو في الكعطلة بمعنى العود والبطي • لا يدرك القوة بشد كعطل  
الما جازم النجاء المفضل • فتامل ذلك

**الكفيل** كما في الندي لا تثبت على ظهر الدابة والاسم الكفولة بالضم ورأيت  
كفلا كفلا بالاسم اي رديفا وجعله كما فله اي القائم به وبات كافلا اذ لم ييب  
غذاء ولا عشاء وقد كفل كفولا اكل خيرا بلا ادم وتكفل بالبعد ارجول سنامه  
كساء ثم ركبته كما كفله وهما حلق لوبا على ظهره ومركبه وبه ارتد فيه وبالضم  
الزوم لنفسه وازال عنه الضيقة والذهاب عن ابن الانباري وثمة الاناء كفل

الشيطان اى مركبه ومعقده لما يكون من المراسخ والمكافل جمع مكتفل من الكفل من الاكسية  
عن ابن ابي عمير وهو صلى الله عليه وسلم خير المكفولين اى خير من كفل في صفه وارضع  
ورزى حتى نشأ وكفل جارسه بنابلس بها فبى ذى الكفل النبي ذكره الملك المويدي صاحب  
جاه وبأقولون **قيل**

**الكلال** كتاب جمع كآل وهو المعين كجايح وجياع او جمع كليل كشد يد وشد اذ  
صها وبها فسر قول السويدي بن يعفر باظفار له حتى طوال واناب له كانت كلالا  
قال ابو مري وناس جعلوا كلاء البصرة اسما من كل على فعلى ولا يصرفون  
والعنى انه موضع تكلم الرزي عن علي بن ابي طالب في هذا الموضع قال روية  
• مشتبه الم علام لما ع اخفق • بكل وفدا الرزي من حيث الخرق  
• واصبح فلان مكلا اذا صار ذوقا بته كلاءه اى عيالا وكل الرجل بالضم تعب وتوكل  
عن ابن ابي عمير وراس كل بالضم رئيس اليهود نقله ابن بري عن ابن خالويه وكل فلان  
فلانا لم يطعه قال النابغة • تكرب تلوم وامس ماكلتها • ولقد ضللت بذلك اى  
منالك • وكلته بانحماره علوته بها وكذا كلاءه فهو كلوله ونهى عن تكليل القبور  
بما اى رفعها بتنى مثل الكلل وهو الضوايح والقباب التي تبنى على القبور او وهو  
ضرب الكلة عليها وماي ستره يفرغ على القبور وقد جمع الم كليل على المكلة  
والشدان حتى • قيد في الفصح فالوليد يبتغي سراعا الكلة المرحان •  
لما حدثت الامرة ولقيت الكلف ساكنة فتحت فصارت الى كليل كليل فجمع على  
اكله كادلة وعمامه كليل محفوف بقطع السحاب او ملع بالبرق ورتب كليل قد  
وضع كله على الناس وكليل لا يجد وصاحبه وانطلق مكلا ذهب لا يبالى بما وراه  
وجفنة مكلة بالسويق وجفنة مكلة بالسويق وجفان مكلاية وبقا  
كلا فعلى من كل وهو المرادع والنتننه وسياقي في آخر الكتاب واسعد بن محمد الكلابي  
بالضم صاحب اليمن قبل الثلاثة ذكروا الهذلي في الانساب وهو منسوب الى جده  
عبد كلال وكذا ابو المرح الكلابي واحمد بن اسعد الكلابي فقيه من اهل جزيرة  
كمران ذكره الخزازي وكلاءه كسحابه جد اى الاصبع شيب بن حفص بن اسمعيل  
الكلابي المصري آخر من حدث عنه محمد بن موسى بن النعمان فان سنة ذكره ابن  
السعاف

**التكيلة** مصدر كلة تكملا يقال كملت وفاء حقه تكملا وتكيلة  
والتكيلة من حساب الوصايا معروف ويقال هذا المجل عشرون والمكمل مائة  
والمجل الفاء والكسيلة شر الروافض هكذا وقع في نسخ الشفاء ليعاض وصريح  
شرا حد بان خطا والصواب ما ذكره المصنف الكاملية وابو الفضل احمد بن الحسين  
ابن احمد الكاملى حدث بصور قال الخليلي السلفي سمعت منه بها وعلى بن هبة  
الدين عبد الصمد الكاملى المصوري عن ابي صادق المدني وخزعة بن مكي الكاملى  
سمع من اصحاب السلفي وابو يعلى خزيمة بن محمد بن محمد الكاملى سمع من المستفري

منسوب الى جده كامل بن حاتم والكامل لقب جماعة من العلويين ويجمع على الكملة والكل  
ككتبه وركع والكلول بالضم مفازة بقله الجوهري والشد حميد  
• حتى اذا ما حاجب الشمس دجج • تذكرو البيهني بكملوا • قيل  
هكذا رواه منونا وتولسه فليح يريد في السير وانما ترك التشديد للقافية ومن لم يولد  
كملولا قاله هو بناتة وفليح فهو صغير والكواملة بطن من العرب في ريف مصر وسما أكمللا  
كحز وتول المصنف الكامل فرس ليمون بن موسى المرزى كذا في النسخ والصواب  
لموسى بن ميمون المرزى من بني امر القيس  
• رجل كمثل • وكان كليل جعفر وعلا ببط صلبه شديد وناقدة مكتملة اخلق هكذا ذكره  
صاحبه اللسان بالثناء المثلثة

**الكلمة** الظلم ذكره ابن القطاع  
**كنايل** كعلا يطع هكذا في النسخ والصواب كنايل بزيادة الياء حكاه سيبويه  
هكذا كذا في العباب  
**الكنتال** بالضم والثناء فمثلة صاحبه القاموس ومثل سيبويه ونسره  
السيار في وقاله هو القصيد كذا في اللسان

**كندلان** بضم الكاف والدالة باصفهان منها الوطالبة احمد بن محمد بن احمد بن محمد  
ابن يوسف بن دينار القرشي الكندلاني الاصبهاني سمع ابا بكر بن ابي علي وابا عبد الله  
الكندلاني في المهر سنة 200 ذكره ابن السمعاني

**النعلة** اسم صاحبه القاموس وقال المصنف في العبد والمثقل منه  
**كراهل** الليل وايله الى اوساطه والكاهل من يعتمد عليه في القيا قريبا مور البيت  
وبشك العيال ممن يلزم عوله وبه فسر احمد بن هلال في اهل كذا من كاهل كذا في  
الروم وبنو صاهلة بن كاهل بطن من هذيل ويقال لهم الكاهلون بكسر الهاء  
وقته الوقتي يفتحها كما تسمى بالفعل من كاهل يكاهل نقله السهلي وفي  
المقدمة لابن ابي عمير فيهم اوضح العرب قال وبلغني ان بطنا منهم مقصود الى الان  
على اللغة السائلة من الكخن والتغير والفساد وكاهل بن عذرة قبيلة اخرى  
من سعد هذيم وتول المصنف كاهل بن اسد وابو قبيلة من اسد قاتلي  
ابى امر القيس هكذا في النسخ وقد غلطان المولد بزيادة الواو فان ابا قبيلة  
من اسد هو بعنه كاهل بن اسد بن خزيمة والثاني قاتلي مثنى قاتل والصواب  
قاتلي بكسر الغلام وما احسن سياق الجوهري حيث قال وكاهل ابو قبيلة من اسد  
وهو كاهل بن اسد بن خزيمة وهم قتل ابي امر القيس

**الهدل** كجفر ثدي العوز هكذا ذكره حكاه بعضهم ولا احقه  
**كول** كزفر والعامية تكبت التولوق قرية بفارس لا تحلة بشيرا زكافه الصاغاف  
هكذا ذكره المصنف واخبر في هذه الموضع ان كوار غير كول فان كوار مكي قال قريته بفارس  
بالعرب من قوم ونسبها اليها الحاكم ابو طالب يزيد بن علي بن احمد الكواري روى عنه

هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي واما قول كز فرموني المعروفة بباب قول محلة من شيراز  
 كما قال ابن السمعاني وغيره وتبعهم ابن الاثير وما ظنه الصفا في كجايح ونسبها الى  
 هذه المحلة ابو احمد عبد الله بن الحسن بن علي بن محمد الكوفي الاصح الشيرازي كان ينزل  
 بساكنة كوزي عن محمد بن علال بن وعنه مائة قبل التسعين والثلاثمائة ومحمد بن  
 محمد بن هرون الحلبي يعرف بابن الكال شيخ القراء واخوه عبد الواحد حدث  
**كس** الطاهر على ما لم يسم فاعله وان شئت منمت الكاف والطعام مكيل  
 ومكول ومنه من يقول كولا الطعام ولو ع واصطود الصيد واستوق ماله بقلب  
 الواو وايو حين ضم ما قبلها لاداء الساكنة لا تكون بعد حرف مضموم وفي المثل  
 احشفا وسوكيلة بالكس على ان يكون الكيل حشفا وان يكون الكيل  
 مطففا وقال الجياني حشفا وسوكيلة وكيل ومكيلة وبرمكيل ويجوز في القياس  
 مكول ولفظة بني اسد مكولة ولفظة رديئة مكال قال الزمخري اما مكال فمن لغات  
 الحضريين واما الاله اعربية محضة واما مكول فلفظة رديئة واللفظة الفصيحة  
 مكيل ثم تلبها في الجودة مكيوك ورجل كمال من الكيل حكا سيبويه في الامالة  
 فاما ان تكون على التثنية لان فعله معروف واما ان يقرب اليه اذا عدم  
 الفعل ونواك كمال جماعة بالشام عرف منهم بعض اهل الحديث وقال الليث  
 الفرس تكابل بالفرس في الجري اذا عارضه وبانام كانه يكيل له من جريه مثل  
 ما تكيل له في اخر وكتاب الحارة قال اقدر لنفسك اقربها ان كان من امر  
 كياته وكتابة اجرة الكيل وكايلناهم صاعا بصاع كافاناهم وكال فلاك  
 يسلمه من الفرع ومنه الكيول كتور للجبان ومحلة كيلة بمصر بالبحيرة وثابت بن  
 منصور الكيلي بالكسيرة حافظ روى عن مالك البانياسي مائة **كسيرة**

## فصل اللام مع نفسها

**للة** بالباء الساكنة اسم لصاحب القاموس وهي كورة عظيمة بالاندلس بنها  
 ابو جعفر احمد بن يوسف الفهري الليلي اللغوي احد مشاهير اصحاب الشلوبيين  
 روى عنه ابو حيان مائة بتونس **للة** وابو الحسن علي بن ليث كسحاب له ذكر  
 في شرح المقامات للشريشي  
**لعل** يسكنون العين جحر من معادن بدخشان اخر معروف  
**الليل** اللين على البدل حكا يعقوب وابو الليل كنية عطا بن يوسف بن  
 عطا عن الحسن بن عبد النبيل باحجاز وبلا لامع ورجل ليلى يحب سرى الليل والى  
 نصف النهار يقول فعلت الليلة واذا زالت الشمس قلت فعلت البارحة لليلة  
 التي قد مضت ويقال للمضعف والمحق ابو ليلى وكان معوية بن يزيد يكتي ابا  
 ليلى قاله ابو علي بن سليمان الاخفش وقال المدائني يقال ان القرشي اذا

كان ضعيفا يقال له الوليلي واما ضعف معوية لانه ولانته كانت ثلاثة اشهر قال  
 واما عثمان بن عفان فيقال له ابو ليلى لانه ابنة يقال لها ليلى قال ويقال  
 ابو ليلى كنية الذكرك قال نوفل بن ضرة الضمري اذا ما ليلى ادجوجي رهاني  
 ابو ليلى مخزية وعار وليلى قال النابغة  
 اصطرك اكر من ليلى الى برده تختاره معقلا من جش اعيار  
 وابو ليلى الي نصاري والد عبد الرحمن صحابا واختلف في اسمه على اقوال  
 وابو ليلى عبد الله بن سهل بن عبد الرحمن بن سهل بن كعب بن نصاري روى عنه  
 مالك حديث القسامة وابو ليلى الكندي روى عنه سويد بن عقلة وابو  
 ليلى الخراساني روى عنه وكيع بن الجراح وابو ليلى بمصر من الغربية وقول  
 المضم الليل سيف عرجة بن سلامة الكندي كذا في السنخ والصواب الكلي  
 كما هو في العباب وقوله وابو ليلى المرادي كذا في السنخ والصواب  
 المرخي كما هو في المعاجم

## فصل الميم مع اللام

**المتمثل** كتمثل الطويل المنتصب من الرجال والمائل المياعز اللين  
**المثول** الزوال عن الموضع قال ابو خراش الهذلي  
 يقربه النهي البجيج لما يرى منه بدو عتارة ومثوله  
 وامثلة جعله مثلة والسلطانة فلانا اراده وقال ابو حنيفة المثال  
 يدل على النصل في خرق في وسطه ثم يطرق غزاه حتى ينسبط **امثلة** وقال  
 ابن بري المثالة ككتابة حسن الحال ومنه قولهم كلما ازددت مثالة زادك الدهر عالة  
 والرعالة الخو ويقال المرير المور مثل اي احسن مثولا وانتصايام جعل  
 صفة للاقبال وقال الزمخري معناه احسن حالا من حاله كانتا قباها وابو من  
 قولهم ووا مثل من قوم وقال ابو الهيثم قولهم ان قومي مثل بغتة بن ابي  
 سادان ليس فوفهم احد وكان جمع الامثل وفي الحديث انه صلى الله عليه  
 وسلم قال بعد وقعة بدر لو كان ابو طالب حيا لراى سيفنا قد سيات بالمثال  
 قال الزمخري معناه اعتادت واستأنست بالامثال ومثاله شامه وقام  
 بمثاله مستط كحدثه ويعظم اي منتصا قايما قال ابن الهيثم وفيه نظر من  
 جهة التصريف ويجمع ماثل على مثل كخادم وخادم ومنه قول لبيد  
 ثم اصدرنا ما عن وارء صادروهم صوارة كالمثل  
 وقيل المثل بمعنى الماثل ومثله بين يديه قام منتصبا والعرب تقول هو مثل  
 هذا ومثله ما يتاخر بيروهم امثاله يريدون ان المشبه به حقا كقوله  
 الصحاح والمثلة بفتح الميم ومنه الشاء العقوبة نقله ابو حنيفة كالمثلة بالضم

وبضمين نقلها الصاغاني فمن ثلاث لغات جمع المولى مثلاً بفتح فضم وجمع الثانية  
مثلاً بالضم ومثلاً بضمين ومثلاً بالجريل وجمع الثالثة مثلاً  
بضمين قال ابن جنى روى زيادة عن المعش عن يحيى انه قرأ المثلاً بالفتح  
قال وربما نقل المعش فقال المثلاً بضم التاء وهذا هو الاصل كالسمرات  
جمع سمره ومن قال المثلاً بالضم اما ان اراد المثلاً ثم استقل الضمة  
نقلها الى الميم او انه حفف في الواحد فصلاً مثلاً ثم جمع على ذلك

**الحل** بالفتح الفتاق من العصبة التي في اسفل عرقوب الفرس وهو من  
حادث عيوب الحمل ويحل براسه قنجا ودمها قنلا ونحوه كصورة بمصر من  
الشرقية واخرى من الغربية قال الحافظ لم يخرج منهما احد من النباء  
**الحل** بالفتح اجوع الشريد والبعد ويحل بصاحبه بهته وقال انه قال شيئاً  
لم نقله والمحل الحضم المحادله ويقال ان له حل محل تكلف اي محال ذوكيد  
عن الاصمعي وجمع المحل لفيض الحصب نحو له واحمال قال الشاعر

لا يبرفون اذا ما اهل فوق جللة صر الشباء من الماحل كالاردم  
وارض محولة كقوله لا مري بها ولا كلاما في التمدد والمحل المطراحتس  
وامحل الله المرض ضد الحصب والمحول كصور الساعى وهو مما حل عن النظام  
اي مما كرو يدافع ويجادل والمحال ككتاب الغضب والانتقام وبه فسرت  
الآية عن التوري وتمحل الدرهم انتقدتها ويقال تمحل لي خيرا اي اطلبه  
وقسنة مما حلة مطاولة لا تنقضي وذات الماحل ع قرب حكة قال بعض  
الخطيبين جاب التنايف من وادي السكاك الى ذات الماحل من بطن اجياد  
وابو جعفر احمد بن بشر وذا المحالي ذكره ابو علي الحسين بن بن ابي سعيد في كتابه  
المغرب من المغرب وقال شيخ طويل الشعر مشهور الخبز صبي الولاء والسلاطين  
وكان كثير النوادر قال وسمي المحالي لطول حجة العلماء والادباء وتقصيره  
من منزلة لهم

**حيلة** كسفينة قبيلة من البربر سماهم البلاد الذي في برقة  
منها ابو الفضل يوسف بن عبد المعطى بن منصور بن نجاش بن منصور بن نجاش  
المخزومي الاسكندر بن المالكى سمع منه المعذري وصاحبه اللسان ووالده  
عبد المعطى سمع من السلفي ولم يحدث بشيء وولده ابو المعالي محمد بن يوسف  
تفقه بائنا افضل الحمصي وتوفى بمصر سنة

**المدالي** بفتح الميم والهمزة وكسر اللام نسبة الحرث بن بتيع الرعي الصمالي  
شهد فتح مصر هكذا افتده الرشاطي ونقله الحافظ وظني ان المدالي كجبلي  
على ما ضبطه ابن دريد وقد لي بكسرية وتشديد اللام جزيرة في بحر الروم

**المدل** كتبت البادل لما عنده من المال قال الاسود بن يعفر

ولقد اروح على التجار من رجلا مذلا بما لي لنا اجيادي  
ومن لم يعد رعى ضبط نفسه والذي تطيب نفسه عن الشيء يتركه ويستريح  
غيره كما مذل وحكي ابن بري عن سيبويه رجل مذل ومذيل وقرع وقرع  
وطيب وطبيب او مذل بنفسه وعرضه كقرع جاد بما قال

مذلل يمجته اذا ما كذبت خوف الحية الفطن الاجياد  
وقالت امرأة من بني عبد القيس تعظ ابنتها وعرضت لا تمذل بعرضك انما  
وجدت مصيغ الغرض تلحى طبيا بعد وقال الكسائي مذلت من  
كلامك ومصنفت معني واحد والمذال الهماذي وكسر الذي يعلق  
لسره والكثير خدر الرجل عن ابن الاعراب والمذلة بالضم النكته

الصخرة ولو ان التمر **مارم** بضم الميم الثانية امله صاحب القاموس وهي في جبال بلخ منها  
ابو بكر محمد بن يعقوب بن محمود بن ابراهيم المارملي سمع منه عبد العزيز بن محمد

التخشي **مانل** بضم الزاي امله صاحب القاموس وهي بنيسابور منها ابو الحسين محمد  
ابن الحسين بن عباد النيسابوري المازلي المحدث مات سنة ٣٣٥ هـ ومزيلة

كسفينة قبيلة من البربر سمي بهم البلد بالمغرب  
**المسبل** كما في الجريد الرطب في افسيلة ومسبل كتبت قال ساعدة بن  
هوثة يصف النخل منها جوارس للسراة وتحتوى كربات افسيلة اذا تصبوا  
وقالت الزمهرى سمعت اعرابيا من بني سعد نثنا بالاحصاء يقول لجرسد  
النخل الرطب المسبل والواحد مسبل ومسبل لا الرجل بالضم عضده او جاتبا  
لحمه او عطفاه وهو احد الظرف السادة التي غزها سيبويه ليعبر بها عنها  
والشد لاك حية النهرى اذا ما تشاه على الرجل تصح يثني

مسالكه عنه من وراعه ومقدم ومسيلة كسفينة قبيلة من البربر سمي بحكم  
البلد بالمغرب ويقال مزيلة بالزاي منه ابو العباس احمد بن محمد بن حرب المسيلي  
المقري قرأ عليه عبد العزيز السعدي

**مستلا** بالكسرة بمصر من جزيرة بنى نصر ومسال كسبحان اخرى من  
الغربية وامسبول بالضم اخرى من الاسمونين وقول المظف موشيل كوشيد  
قربها غانم بن الحسن الفقيه ابو الغنائم الموشيلي او موشوب الى موشيل  
كاتبه للنصارى وجدده كان نصرانيا الصريح من هذه القبيلة ان موشيل  
معناه موشى بالسريانية وجدده كان يفرق بذلك فسموا له واما قوله  
موشيل ككتاب للنصارى فقد انكره ابن المشر على ابن السمعاني وعطفه  
وكذا قوله انها اسم قرية وهذا الاصل له وانما غره انهم سموه ارمويا  
فقله ان موشيل قرية بارمينية



**مصلت** استه كفرح قطرت عن الاصمعي ومصلة البضاعة كنصر

نصولا فسدت وصرفت فيما لا خير فيه والماصلة المضيفة لتاعها وكثير الذي يبذر ماله في الضماد عن ابن الاعراب وحكى ابن بري عن ابن خالويه الماصلة ما رقى من الدبوق والجموش ما يابس منه وهو من الماصلة بمصر وهو صلاحي بالضم وفتح الصاد من اسماء النصارى وهو جد الرئيس الخ سدر العلاء بن الحسن بن وهب الموصلائي البغدادي الكاتب كان يكتب في ديوانه الخليفة واسلم وخسب اسلافه ورسائله واشتهر مدونة ذكره ابن السمعاني

**المطل** بالفتح الطول والمطلة كسفينة الحديد التي تطل من البيضة مطا تل ورسم مطول طال باضافة اوصله استعمله سيبويه فيما طال من اسماء كعشرين رجلا وخيرا من ذلك اذ اسمي بمما رجل وقال ابن الاعراب المطل كثير اللص وسقعة الخرد وتصبورة بالفتح

**المعل** بالفتح المخلط من سرعة في الحرب ومالذ منه فعل اي بد وغلا ومعل

**الامغال** ان لا تراجم المبل سنة وهو مما يفسد ها عن ابن الاعراب وامغله عند السلطان وهي وشي به وانذ لصاحب مغالة اي شر والمغل كثير الارض

الكثيرة الغلبي ثمنت ومغلة بالضم قاحية بالرور وكرد طايفة من العجم وادبة ممقولة كغلة وقول المضم مغل كما في بلد قرب فاس من العباب بعدوة المندلس على مرحلة من فاس في بلاد البربر وقال شيخنا بلد قرب زرهون والصحيح من هذه المقاتلة ان مغيلة قبيلة من البربر سمي البلد بهم كما حقه ياقوت

**مقل** البحر بالفتح مغامره ويقال انفس بالماء حتى جاء معه بالقتل اي باحصى والتراب ومقلة الركبة بالضم اسفلها والمقلة حصاة القسم لغة في الفتح حكاه ابن بري عن علي بن حمزة شربت بمقلة العين لا نهاني وسط بياف العين وبه فسرقول على رضي الله عنه لم يبق فها جرعة المجرعة المقلة وابو الحسن على بن هلال الوري الكاتب يعرف بابن مقلة مشهور وقال الوداود سمعت ابا المظفر يقول سمعت جيبناك بالمقلة شبه عين الشمس بالمقلة ورجل مقلة كمنزلة يكثر القتل وما قلده مما قلده غامسه

**مكول** كصبور قليلة الخبز قال ابي حنيفة الخليل 2

واين ما كولا ذكره في الكول

**مكثل** على وزنه ميكثل قرأ به ابن جرير وابن ابي عمير وميكال مثل الخراساني تابعي عن عمر وميكال بن عبد الواحد بن حمد بن القاسم بن بكر بن ديوانشني جد اهل البيت الميكالي خراسان منهم ابو العباس اسمعيل بن عبد الله بن محمد بن

ميكال الميكالي شيخ خراسان ووجهها سمع بنينا بور محمد بن اسحق بن خزيمة وبالا هو ابن عبد الله الخافظ وعبد ابو علي السبوري والحاكم ابو عبد الله وهو الذي ادى ابو بكر بن دريد ومدح اياه بمقصورة المشهورة مات سنة 119 وولده ابو محمد عبد الله ابن اسمعيل الميكالي صدوق كبير المحل ذكره الخراساني في الرسالة البغدادية

**الملة** بالفتح الحفرة نفسها عن ابى عمير هكذا هو نفس اللسان والعياب وتقع في الصحاح الخيزة لنفسها ورجل ملة اذا كان ممل اخوانه سريعا وكذا ذلك واماليل واحدها املايل واملاية بكسرهما واملولة بالضم وحيان بن ملكة واخوه ائيف صحابيان وامرأة ميلة الزهراء اي مملولة الصوت والمعنى كثيرة الكلام حتى ممل السامعون ورجل مليل ومملولة احرقته الشمس وامل الخيزة في الملة ادخلها فيه وقال ابو زيد امل فلان على فلان اذا شق عليه واكثره في الطلب ويعبر تمل على صيغة اسم المفعول اكثر ركبته حتى اذ برظفه واظهر العجاج التضعيف للضرورة في وصف ناقه

تسكو الوجي من اظلل واظلل من طول املايل وظهر مملل

ومل الطريق بالضم اي التفت واملايل ارض عن الزبيدي قال الفضل المهدي موحشات من البرنيس قفار وارسات بالنعف من املايل والملاية بالتشديد بالفتح وكتابات اخرى من العربية وتعلل الهم على النار اضطرب ومملله ممللة قلبه ومكوة د بالصعيد وعبد الرحمن بن مل ابن الحرث ابو عثمان النهدي بخضر عاشر مائة وثلاثين سنة ومات سنة خمس وتسعين وميم حل مثلية وكزبير ابو مليل محمد بن عبد العزيز الكلبي محدث وعبد الرحمن بن مليل تابعي ممللة بنت هاني روت عن عائشة

**المندل** كجعفر اتمله صاحبا القاموس هنا وقال الفراء هو العود الرطب كالمندلي قال المزمري هو عند ربياني لان الميم اصلية ولا ادري ايه وترني ام عرب واورد المصنف في ذلك

**المول** بالفتح لغة في المال مما لية سمعها من بني واقد وبني جعد ومول ما لا يتخذ قنينة وما موله ما اكثر ماله ويصغر المال على مويل والعامية لقول مؤويل بالتشديد وامرأة ميلة كقيسة ذات مال والموال كشداد ياتي ذكره ولبي

**المتهل** من الرجال كقشر الطويل والمهلة بالضم بقية حرفي الرماد عن اي حنيفة والمهل تحركة الهداية للامر قبل ركوبه ومهلتة وامهلتة سكتته والمهل بالفتح بمصر من ابو عمير

**مال** عليه ميلا ظله ومعه مالا كما يله والباحبه والنهار او الليله نات من المضي والميال كشداد الكثير الميل والمييل بين الشيتين كالترجيح كالممايلة وامال بالفرنس يد ارجح ارجح له عنانه وحلى له طريقه

وتمايل في مثيسته تمايلا وتمايل الجبل عن الفرس وبينهم تمايل اي تغاير وتمايل  
وتميل في ظلاله وتقيما ومثلية في شعبة كما تاملت والظالم مائة هي التي تحدها  
بين اللفظ والياء ورجال مثل الظلي من الغناس بالكسري مايلون والدهر  
بالناس ميل كعب اي اطوار ووقت الميل في الناس بالكسري موثان قال  
الزنجشيري سماعي من العرب واسمال ما في الوعاء اخذوه وبنوا الميل بالكسر  
بطر من العرب

## فصل النون مع اللام

**النبل** بالكسر ومنه اللالكابوس عن ابن بري وجعله ثانيا للضئيل  
ونزله  
**النبل** بالضم الصفير الجسم نبل كصد والمدرسة الصغيرة عن ابن الاعراب  
والعطنة نقلها ابو مريم وبنو كل شي اخذوا بنبلات حجة وحجرات وقال  
الكميت لا في من نبلات الصواد كحل المدامع لا تكحل  
اي خيار الصواد شبه البقر الوحشي باللا في والنبل محركة جمع نابل وهو الخدق  
بغل السواد حكاه ابن بري عن ابن خالويه وقال ابو سعيد كلما ناولت شيا  
ورميته نبل وقال ابو حاتم في كتاب المصداق صنبا نبل اي صنم وقالوا النبل  
الخمس قال ابو عبيد والنايل الحسن للسوق وبلا لا مر سهل بن ابي  
نابل عن ابي الدرداء وايم بن نابل عن جابر وعنه بن حسين بن نابل القوي  
روى عنه ابو عمر بن الخزاز والنبل كمن الذي يلقط الرطب من النخلة  
والعظم الا يظا يمانية ولعن ابي الحسن عبد الله بن محمد بن الحسن بن ابي  
الكاتب عن ابن المديني واخذ بن سعيد بن نبل الاموي من رجال الاندلس  
مات سنة ٢٣٤ هـ وقدم نبل عظيم ومرة نبيلة كذلال والاي نبل المصفر  
والاكرهه واستنله سله النبل ونبله تنبلا كنبله ونبله ونبله ونبله  
الذي برد النبل على الراعي من الهذف وقال ابو زيد تنبلا تنافرا اهم نبل  
من النبل وايها احد قحلا وهو من نبل الناس اعلمهم بالنبل قال ذوالاصبع  
العدواني نزلن ايقافها وقومها نبل عدوانا كلها صنعا  
اي اعلمهم بالنبل ونبلت الخطم بعظمتها ولا تنبلك بنبلت اي لا خربتك  
جزال والتنبيل كزبرج العصر والشهد ابو اهدم بيت طرفه  
وهو يشمل العضلات نبل فقال قال بعضهم نبل اي عاقل  
او حاذق او رفيق باصلاح عظام المهور وموسى بن ابي سهل النبل محمد بن  
مدين ولوسف بن يعقوب النبل بالفتح عن ابن عسيرة وبنل النخلة نبلا  
خرفها وتبالة ككتابة ع يمانى او تهاى وانبلوته وعلى البحر قرب  
افريقية وتبلوه بالفتح بمصر من الجوانية منها الفقيه الشاعر

محمد بن عبد الوهاب النبلا وي تناخر اذ ركة شوخنا وقول المصنف نبل كمر نبالة  
وهو نبل ونبل فحركة كذا في النسخ والصواب نبل بالفتح وقول المصنف مات  
وقتل عنده الذي في نصر ابن الاعراب استل اذ مات او قتل ونحو ذلك هكذا هو  
مضبوط في نسخ النوادرا وقاتل بالضم نقول المصنف وقاتل وصنطه سننا  
المعلوم وجعله عندنا محل تامل وقول المصنف نابل كان رجل الصواب في اسم  
الرجل كصاحب وهو تابعي يعرف بصاحب العيا روي عن ابن عمر والنائل شبه اسوة  
تلبسها لشوة العرب والسوادية في ايدى من ونبال بالفتح بمصر من النساء  
**نبتل** كجعفر جيل في ديار طلي قرب اجاء قاله يفر ورجل له ذكر واياه عن  
جرير بقوله في هجاء الفرزدق مابايات يفر في الوليدة نبتل  
ونبتل ابو هازم محمد بن ردي عنه اسمعيل بن ابي خالد وقول المصنف عبد  
الله بن نبتل كان منافقا هكذا هو في الغيا والذى حقه الحافظ ان الذي  
كان منافقا هو نبتل بن الحرث واما ولده عبد الله فله ذكر

**النبل** بالفتح التيمم للقد وهو بالتحريك العهد الفخيم وبفسر قول ابن النجم  
يطفن حول نبل وزوان قال ابن بري ورواه ابن جنى يطفن حول ونرا  
وزوان والنبل بالفتح البومصة عن ابي عمرو وانتقل تغدر واستعد  
واستنبل الممر استعد له ونبل الحصان الحجة نبل علاها ونابل كهاجر  
د يامل طرستان كثر الحضرة والمياه هكذا منبسطه نصره منبسطه ابن السهاني  
والحافظ بكسر التاء ومن هذا البلد محمد بن احمد النائل الذي ذكره المصنف  
وابو الحسن علي بن ابراهيم بن عمر النائل سمع منه ابو بكر الصديقات ١٧٥ هـ  
وكصاحبه نائل بن قيس الشاهي رجل سأل ابا هريرة وناقل بن زياد بن جهور  
ذكره الامير ورد على ابيه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وناقل بن اسد  
ابن حاجل ابو بطن من الصدق وناقل بن هيصم ابو بطن من قضاة وابونا نائل عبدة  
ابن رباح بن عبدة بن نواية المزدني محمد بن عبد الملك بن نائل عن محمد بن يزيد وعنه  
هارون بن عمير ونبيلة كجينة ابنة جناب بن كليب بن مالك من بني النمر بن قاسط

هي امر العباس بن عبد المطلب  
**النبل** البثر مثل نبل وانشل هان كمانتة استخرج ما فيها من السهام وناقة نبل  
كسفينتة ذات لحم وذات بعة من شحم وككمنسة الزنبيل ونقول حفرتك نبل  
محركة اي محفورة وانشلت حفرتك بالضم اي حفرتك  
**النجل** بالفتح المصل والطبع والقطع وناقة اخفاف المبل الكفاة ونجل  
المريض تجلده شقها للزراعة وانجلت الارض اخضرت والصبي لوحه محاه وتقال  
فجع الله ناحله اي والديه وكتاب ع بين الشام وسماوة كلب والاندلس  
اختيار النجل قال وانجلوا من خير نجل نجل وطعنة تجلده واسعة  
بيسة النجل وبثر تجلده الهجم واسعه الشدا بن الاعراب

ان لها بثر بشرية العلم واسعة الشفة بخلاف المجر  
وعين بخلاء واسعة وعود نخل والاسد نخل وليلة بخلاء طويلة ومحصمان  
انجل واسع قال جندك تصف السراب كانه بالصمصمان الانجل  
فقط سخام بايدي تغزل واستجل التراسخ فيه ويقال للجمال اذا كان  
حاذقا بالسوق منجل كمنبر عن ابن الاعراب قال مسعود بن وكيع  
قد حشها للنيل بخلاء منجل اي مطرد ينجلها اي يسرع بها والنخلة  
كسفنينة بمصر من العجينة على غز في النخل والنواجل من الابل التي ترعى النخل  
ومنجل كمنبر اسم وادي عن نصر وزيد بنتا منجل حدثت هكذا اضبطه روح بنت  
ميادة وقال ابن معين هو تصريف صوابه بنتا منجل كما سياتي وقول المق  
المخل شبي منجي به الواح الصبان ونض العباب والمخل الذي نحو الواح  
الصبان ويخرج بن ابي بكر الميورق يعرف بابن منجل كمراب روى عنه الحافظ  
الذقيطاني

**مختل** الرجل مملد صاحبا القاموس وهو لغة في مختل اذا اسن واضطرب  
**النخل** بحركة لغة في النخل بالفتح لذباب العسل وبه قرأ ابن وثاب واوحى  
ربك الى النخل ونخله المرض كانه نخله فهو نخول والنخلة بالضم الدقة والهراب  
والنخل بالضم الاسم قال القتيبي لم اسمع النخل بالضم في غير هذا الموضع  
الذي في العطية ويجمع الناخل على نخول كشاهد وشهود وعلى نخل كركب  
او هو اسم تجمع وقمر ناخل وق واستنقوس وحبل ناخل رقيق والنخال العشال والنخلة  
بالكسر القرينة والديانة ويقال ما نخلتك اي ما دينك وهو ينخل كذا وكذا اي يدين  
به وقول الحنف النخل العطاء بلا عوض سبابة يقتضى انه بالفتح وليس  
كذلك بل هو بالضم كما هو نض المحكم والتهذيب ثم قال بعد وبالضم مصدر نخله اعطاه  
وهو بصنفة القول الاول وهو خير من غير جيد وقول النخل فلانا سابه هكذا  
قاله الليث وقلده المضم وقد نهد المزمري والصاغاني اذ هذا باطل وهو  
نصف والصواب فيه لحم فلم يلقن الى تشبيهها على الليث وهو غريب والسيف الناخل  
الذي فيه فلول قيس مرة بعد اخرى حتى يرق نقله الازمري والوخيلة كجينة تابعي عن جرير  
**النخل** بالفتح قريب زبير سمعت به الحديث ومهمل معروف بين مصر وعقبة ايلة  
وعين نخلة قال من التعرضات بعين نخلة كاذب يافض لبتها سدير  
ونخله النصيحة اخلاصها ونصيحة نائلة خالصة ونخايل القلوب هي النيات الخالصة  
ورجل ناخل الصدر اي ناصح وان نخل السحاب الرذاذ مثل نخل والنوخيلة كنية رجل  
انشد ابن حنبل عن ابي علي اطلب ابنا نخلة من ياتوكا فقد سالنا عنك من يعرفوكا  
الاب كلهم يفتيك وبذل له نخيلة قلبه وهو نخيلتي من اخواني ونخيلة من  
لغتي اي خيري ونخال كمراب شعب يصبا في الصفراء بين الحرمين والنخال من  
ينخله دقيق كالناخل وابو العثم عمر بن محمد الناخل الصوفي حدث بحكايات عن ابي

الحسين المالكى روى عنه ابو نصر عبد الوهاب بن عبد الله المري الدمشقي  
وابو سعيد جعفر بن عبد الله بن محمد الصرخي النخالي بالضم كانه كان يبيع  
النخالة حدث عن ابى العباس الدعول مائة في حرد ودسنة ان لعامة ذكره  
ابن السرحاني وقول المع النخالة بالضم ما ينخل به منه كذا في النسخ  
والصواب ما ينخل منه وقول النخل كالنخل وظاهره انه استعمل  
كالنخل وهو اسم جنس جمع والمعروف انه جمع لنخل كعبد وعبيد وقول  
وكجينة مولاة عائشة والطبعة والنصيحة هكذا في النسخ ولعل في  
العبارة سقطوا والصواب بعد قوله عائشة وكسفة الطبيعة  
والنصيحة والنخلات لقب اي نخيلة العكلى هكذا اسماه به بنجد الكثر  
لا في النخلات حناذا فخذاه فنى وسلا للقيام مشغنا

وقول كعظم شاعر ومنه لا فعله حتى ثوب المتخل ظاهره ان المثل  
ضرب في الكعرا المذكور وليس كذلك فالكعرا هو المتخل بن خليل الشكري  
والذي ضرب به المثل اسمه عامر بن ربه بن ميمم قال المصعب ارسل  
في هاجرة فلم يرجع فصارت مثلا في كل ما لا يرجى ولا يبب بنتا منجل التي  
صحفها روح بن عباد بالجمع بنه عليه ابن معين وفي العباب صحف  
بعض صحاب الحديث فقال بنت منجل والنخلة كجينة بالصعد  
قريب ابو ينج وكعظم منجل بن عباد بن جرير ابو ينج من سامة بن لوي  
وقد من منجل النيسابوري عن ابن ابي ذر بك والمنجل بن سبيع بن زبير  
ابن جفونة العنبري وابن مسعود بن عامر بن مسعود ربيعة بن عمرو  
الشكري شاعر

**المنديل** كمن الذي يعرف باليد من جديقا ومن يخرج الدلو من  
البيتر وقد نذ لها منها وكصوب المرأة الوسجة ويوصف به الرجل ايضا  
وكذلك الضعيف واللبوة والكلبية وع وبكذلك فسره قول الشاعر  
النشيد ابو زبيد بنتا وبات سقيط الطل يضربه عن الغدوله فانا نبع  
ديراس وانتك المال احتمله ويقال للشفاء اذا تخضن هو هو ذلك  
ويؤخذ ورجل نودل من نذ عن ابن بوري وابن المناديلي حدث له خبر  
وابو الطيب محمد بن احمد بن الحسن الكندي المناديلي روى عنه الخليل

**نار حبل** البهيمية على هيئة النار حبل يخرج من فقر البهيمية  
استعمال البازهر وبعض المتأخرين في خواصه باليه مستعمل  
مكان نزل بالفتح واسع بعد عن ابي عمرو والنشيد  
وان هدى منها انتقال النقل في متن من كتاب الشيا تزل

وسحاب نزل وذو نزل كثيرا المطر ونزلت ابي بقره بمصر من الهنسا ونية  
ونزل عن الامير بركة كانه كان مستويا عليه مستعليما ومنه النزول عن  
الوظائف عند ارباب الصلوك وكذا انزل له عن امراته ويقال انزل عن هذه  
الادبيات ونزل عليهم الرحمة او العذاب كلاهما على المثل والنزول الترتيب  
كما في الصحاح او هو التقريب للفهم نحو تفصيل وترجمة قاله الخري ونزله  
في كذا ارجعه وساله مرة بعد مرة وهو مقالة من النزول عن الامير  
او من النزول في الحرب وكثيرا انزلوا والمنازل وابتن سيرة الهلالي  
فقد روت وابتن عمار عن ابي عثمان النهدي وعنه قره بن خالد ورجل  
نزل كما من نزل عن سيبويه والشهد ثعلب اعز علي بان تكون غليلا  
او ان تكون بك السقام نزيلا اي نازلا وانزل خواجه علي كرم  
وانزل الرجل ماءه اذا جامع والمرأة تستنزل ذلك واستنزله طيلتا  
النزول واليه واستنزل عن رايه واستنزل بالضم حط عن مرتبته وقوم  
نزل جمع نازل كساهد وشهد ونزل ككاتب وكتاب وكنا في نزلة فلان  
ككتابة اي ضيقه وبه فسر ابن السكيت قول الشاعر  
جاءت بين المنزلة فرسما قال ارا لضيافة الناس ويخيف  
لذلك وتقال هو من نزلت سوء اي لم يمت والمنازل كساجد من السماء  
مضى ذكره ابن هشام اللخمي في شرحه المقصود ان الشهد اجوهري لابن اعر  
وانبت لما اتا في انما نزلت ان المنازل مما جمع العجبا  
وقال الصاغاني في تفسيره اي انما هي اي منازل مني يجمع كل ضرب من  
الناس وكل عجب وعبد الله بن محمد بن منازلة الصنعي النيسابوري سمع السري  
ابن خزيمة مات سنة ثمانمائة وابو غالب محمد بن عبد الواحد بن الحسن بن منازلة  
القراري سمع ابا اسحق البرقي واخوه عبد الملك وعلي حدث ههما ابن طبرزد  
وعنه محمد بن الحسن روي عنه قاضي الرستاد وابنه ابو منصور عبد الرحمن  
ابن محمد بن عبد الواحد روي الثالث عن الخطيب وولده ابو السعادات عمر  
نصر الله حديثه وابو المكارم احمد بن عبد الماقي بن الحسن بن منازلة القراري عن  
ابن الحسين بن النعمان وابنه وضوانه وكذا اسمعيل بن ابي غالب القراري  
حدثه ومحمد بن الحسن بن منازلة الموصلي الحداد عن ابي القاسم بن بشران  
واحمد بن محمد بن احمد بن محمد بن اسحق بن محمد بن منازلة القائي من شيوع محمد  
الرحمن بن مندة وبنهم الميم جواسن بن عبد الله بن حبان بن منازلة شاعر وابو  
المنازل خالد الخدم احد الائمة وابو منازلة عثمان بن عبيد الله عن شريح القاه  
القاضي وابو المنازل البليغي القاضي اسمه محمد بن احمد سمع جامع البخاري  
عن بكر بن محمد بن جعفر ومسلم بن ابي المنازل عن معوية الصنالي وعنه البغوي

وابو منازلة مشي بن مادي العبدي عن الراجح العصري وعنه اجماع بن حسان  
والمنازل كجلس الشيا قال ورب العنبري ابي علي اوني واخرازي  
واخذي المجهول في الصحاري او من بالمنازل والدراري  
ومنازل الخاد وجانم وميمون وبقعة ونغم وباسين وحسان فري بمصر من الشرقية  
ومنازل سيار اخرى من الكفور المشاسفة وبهاء قريتان بمصر احدهما تعرف  
بمنزلة القفطاع منها الاصل ابو السعود بن امام الدين ابي الحسن علي بن  
عبد الكريم بن احمد بن عبد الظاهر المتزني قاضيها كاتبة ولد سنة  
عن ابيه اخذ عن ابيه ونونزيل بن برفيلة من سعد العسيرة باليمن  
فهم احمدي بن ابي بكر بن ابراهيم بن داود التزيلي له اعقاب علماء والنزل  
من البرودية كلف الصنفة منها وقول المصنف التزلة الزكاه وقد نزل لعلم  
كذا في الترخ والاصواب كهي كما هو مضمون في الصحاح والعياب وقول  
وكزبير بن مسعود الكوفي المحدث هو والد حفص بن ابي قدم ذكره اولاد  
وتفرغ في موضعين من سوء التخيير وقول التزلة بالحق المجمع صنفه  
اجوهري كلفه ونه الاساس في خط نزل اذا وقع في قرطاس يسير شيئا كثيرا  
**النسب** بالغني واد بالظايف كذا في العباب وبالتهريك اللين يخرج من  
التهريك الاجليل بنفسه نقله اجوهري ونسب الثوب عن الرجل سقط نقله  
اجوهري ايضا والناق استنمها واخذ منها تسلا وهو على حد واخرازي  
نسبها او منها وان شد ذلك مثل وكدها والمسولة بالفتح ما يتخذ للنسب من  
وغنى نقله اجوهري وقال البربري بن الغنم ما يتخذ نسلا ويقال هالبي  
فلان نسولته اي ما يطلب نسب من ذوات الاربع وقال اللجاني هو انسليم  
اي ابعدهم من اجد الاكثر وانسل الرجل حان ان ينسل ابله وغنمه وبها  
فسر قول ابي ذؤيب انما نسني بعدك واد بقول اكل من خود انه وانسل  
وبروي وانسل بفتح المنة والمعنى سميت حتى سقط عن الشعر وذئب  
نسول سريع العدو وقال القضاة الراعي وقع النبيع وقد تقارب خطوه  
وراي بصقته ازل نسول ورجل عتال نسال سريع العدو  
**نقل** نسلا حده وعضد معشولة دققة والنسولة ذهاب  
لم الساق ونسئل الرجل نسولا قل حبه وقال ابو تراب عن خلفه نسئلته اخية  
ونسئلته بمعنى وانسئل اللحم من العذرا نترعه والنسائل كسداد المختلس  
وخالد بن المبارك بن النسائل سمع ابا منصور بن خيرو بن ابو هاشم بن عبد  
السيد بن النسائل سمع المبارك بن خضير هكذا اضطهما واحاظظ  
وذكرهما المصنف في كتابه في صحيفته وكذا اخذ بن ابي محمد بن السكا  
النسائل ذكره منصور في الفيل ونسئل كما مره ويقال ايضا يلد  
بالنوك بول اللام بمصر من الغيبة منها الشمس محمد بن عبد الرحمن





الاول والاولى كالطول والطول واول معرفة يوم الاحد في التسمية الاولى

قال **او** مل ان اعين وان يو محمد باول او باهون او جبار  
هـ واستوال الابد اجتمعت واول المكان فهو موثل صار ذوا والة والة الزل  
صه بالكسرا هل بيته الذين يثيل اليهم اي يلجأ من وال يثيل قلب الازمدي هو حرف  
هه ناقص كصلة وعدة ويقال هولاء الثلث وهم التي الذين والة اليهم  
وواثلة بزجارية في نسب النعمان بن عمرو ابن عمرو بن شيبة في نسب  
الصنخاك بن قيس الفهري وابن مازك بن صعصعة في نسب امرئ القيس بن عبد  
المطلب وابن الطمئان في ابياد وابن سنيهم بن مرة في عطفان وابن الفزاري  
في عدوان وابن الدول في غامد وابن ذنمان في هوازن وابن مروان في  
جعني وابن الحرث بن بهثة في سلمة وابن بكر بن ذهل بن بني ساحة بن  
لوي وواثل بن سنجستان في نسب اليها ابو نصر الوائلي الخافض والي جده  
بكر بن واثل والواثلية خارج مضر والمواثلة الملقاة كالموثل كالمجلس

**الوالب** الفساد والوبلة محركة الوخامة وماء وابل غير مرئي او هو الثقل

الفيل في جده او الموالب بالفتح وكسر الباء الخزفة من تحطب انشد الازمدي  
اسمى بموالبها واكسبها الحنا ومكان مستو بل وخيم وارض عملة وبله  
كفرحة وبيته وزجل وابل جواد قال الشاعر واصبحت المذاهب قوادعت  
بها المفضا بعد الواثلية يصفهم بالوبلة لسعة عظامها م وابو بكر محمد بن  
اسحق بن محمد بن الطل بن وابل الوابلي الازمدي محدث سمع منه ابو عبد الله  
الصوري ما في نسخة ذكره ابن السجاني والموالب كحدث لقب ابراهيم بن  
ادريس العلوي كان في الدولة العارفة بالاندلس

**الوثل** محركة وسبح الاديم الذي يلقي منه وهو التحلي عن ابن العمري والبو

الموثل الوائلي تابعي سمع عليا واسحق بن نصر وعلي بن محمد بن عمرو ابن ابيهم  
ابن اسحق الوائلي مولى محمد بن عمرو بن المندرج الوائلي تابعي عن ابي هريرة  
وقال الزبير بن بكار ليس في قرين واثلة بالباء انما هو بالياء ووثل ووثالة  
اسمان وقول المضم وثلة محركة قرينة صوابه واثلة كما هو نصر العباب  
واللسان

**الموثل** كقعد حجارة ملس لينة ذكره ابو بكر عن ابى الوليد الوشمي وبنو

او جل كما حد بطن من جهنمة وهم اخوة احمس والتم وهم بنو عامر بن مودعة  
غير لبوا وهم سميت او جلة لبلدة بين بركة وقران ذكره الشريف النسابة  
وقد يقال او جلة وابو محمد الحسن بن علي بن صدرقة الواسطي الطيب عرف  
بابن بيجال كبراب روى عنه الدمياطي وضمه له وقال مات سنة

**وخشمال** بالفتح وضم اللام المعجمة اسم له صاحب القاموس

وهي ببلخ منها ابو نصر محمد بن علي بن محمد الوشمالي روى عنه ابو اسحق

ابن نامد الحرشي ذكره المستوفي في تاريخ ابل وضمه منصور

**النهيل** بالفتح الري والعطش ضد والفعل كالفعل والناهل من الابل الذي

روى فاعتزك والغائب الذي يعود بعد الشدة قال الرازي  
ما زال منها ناهل ونائب ويقال من اين نهلت الابل من صدر علم  
اي شربت زرويت وابل نهيل بالضم جمع ناهل اي عطاش كالنواهل وقال  
ابو الهيثم ناهل نهيل نخادم وخدره وجمع النهيل نهال كجبل وجماله قال الرازي  
انك ان تتأقني النهال بالضم مثلك ان تدارك السجبال  
واسد ناهل ونهال وانهلته فهو نهيل ككروم وقولت كعب  
كانه نهيل بالراء معلوك اي سقى بالراء وانهلوا دروعهم سقوها  
السقفة المولى ونهال بن خليفة بن ابي عمير والاسدي محدثان وابن عمير والاسدي  
عصه رجل من بني يربوع واباه عفي مقيم بن نويرة البريوني في قوله  
لقد كفن المنال تحت رداءه فقي غير مبطان العشيبة اذ دعا  
وهيل شجرة كقودع في الروضة تجاه مضر

**النهيلة** اسم الكبر والاضطراب وتسمى الرجل ونهيل بن جرير

شاعر وقول المضم نهيل قبيلة وبها اثنتان اجدانها في بني ميم ومي  
المشهور ومنها ابو عبيد بن مالك بن سليمان النهيلي روى عنه الصلت بن  
مسعود والكايتي في بني كلب وهم بنو نهيل بن عدي بن جناب منهم المنذر بن  
درهم بن ماني بن جندل الشاعر

**قال** الرجل حان ودنا وما ناله لهم ان يفعلوا اي لم يقرب ولم يدن وهو نبال

من عدوه ومن ماله اذا ونزه في مال او شئ وقال ابن عباد ما يتناولان  
ويتنايلان بمعنى واحد واستناله طلب النبال وابو النبل عمرو بن سيار  
الكوبي شاعر ذكره ابن الكلبي والنيل بالسر السحاب قال لاقية الهذلي  
انا خب يا عجان وجاشت بحاره وحواله ينال السماء المنزل  
ومحمد بن نهيل الفهري ذكره ابن جبان في نهية النونا ايضا

**فصل** الواو مع اللام

**الأول** في اسماء الله الحسنى الذي ليس قبله شئ هكذا جاء في الخبر فوعا

وفي اصله ثلاثة اقوال افعل او فوعل او فعلا وذكر المضم منها الاولين وقالوا  
دخل الهمزة في الاول وهي من المعارف الموصوغة موضع الخال وهو شاذ  
والرفع جازي على المعنى اي لي يدخل الهمزة في الاول وحكي عن الخليل ما ترك  
اولاد ولا اخر اي قدما ولا حديثا جعله اسما متكررا وصرف وحكي ثقل هف  
الدولت دخول الاخرات خروجها واحدهما الدولة والاهرة واصل الباب

الموصلان العجز والفخذ او طبق الظاهر وتوصل توصل وتقرّب وتغطف اليه  
واليه تغطف حتى انتهى اليه وبلغه قال ابو ذؤيب

توصل بالركبان حيفا ويولف الخوار ويغشها الممان ربابها وكذا اسم  
بغلة صلى الله عليه وسلم المؤتملة سميت بها تغاؤلا وتوصلها الى العدر  
وهي لغة قريش وعزيم يدغم ووصل وانصل دعاء دعوى الجاهلية بان  
يقول يا آل فلانة وقال ابو عمرو في الاصل دعاء الرجل وهطه دنيا  
والاعتزاز عند شيئ يعجبه فنقول انا ابن فلان وفي الحديث من انصل  
فأعضوه اي من ادعى دعوى الجاهلية فقولوا له اعضفنا ابراهيم وسد  
حديث اي انه اعض السنانا انصل وانصل ايضا انصب وهو من ذلك قال  
الاعشى اذا انصلت قالت لبيك وايلك وتكرسيتها والاذنوف رواه

ووصل توصيلا اكثر من الوصل ومنه ضبط فوصل فيده وصل كثيرة واوصل  
السيار مواصلة ووصال اذا لم يفرق اياما تباعا ومواصلة في الصلاة  
في مواضع منها ان يقول الامام ولا الضالين فنقول من خلفه آمين معا  
اي يقولها بعد ان يكتم الامام ومنها ان يصل القنطرة بالكبير ومنها  
السلام فيصلى بالتسليمة الثانية الاولى في فرض والسابعة سنة فلا  
يجمع بينهما ومنها اذا التزم الامام فلا يكره حتى يسبقه ولو بواو هكذا  
فسره الكافي والتواصل ضد التصانير ويقال تكتم الخيل والتدبير هو  
وصال تقاع ويقال ضرب ضرب لا توصل اي لا تدأوى والها صوت الهمل  
والواصل في الحديث هي القنطرة هكذا فسره عائشة رضي الله عنها  
وقول المصنف اسمعيل بن موصل تعظم محمدت فسقه احمأ فظ محمدت  
وابو القاسم علي بن احمد بن واصل المستمل الواصل الزوزخاروي عند الحكم  
ابو عبد الله مات سنة ٧٦٦ وابو سعيد عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب بن  
زيد بن عبد الوهاب بن عطاء بن واصل الواصل الرارزي الصوفي من  
من يوفى احمأ الى عبد الله مات سنة ٨٢٢ والواصلية فرقة من المقلدة  
نسبوا الى واصل بن عطاء القرظي

**الوعل** كندس لغة في الوعل ككثفه نقله الصانحاني وتوعل به  
مصاعد الشرف رقاها وذات اوعال ووعال ككتاب وكسعيان  
ماء والوعلية بالضم تخلاف باليمن

**الوعيل** ككثفه دعي النسب وما لك عن هذا وغله بالغضاي بد  
والعين اعرف وزعم يعقوب انه من باب الوبال وشرب واغل على النسب  
قال الجعدي شربنا غير شرب واغل وعللنا عللا بعد نيل

**توقيل** مصاعد المحمد رقاها وفي المثل اقل من غفر لولد الارز  
**الوكيل** في اسماء الله تعالى هو المقيم الكفيل بائذاة العباد

ابراهيم بن عبد الرحمن الواعظ ذكره ابن السمعاني  
**الوذلة** بالفتح القطعة الخفيفة من الناس والابل وغيرها ورجل وذليل  
وكثف خفيف سرج فيما اخذ فيه

**الوسيلة** في حديث الدعاء الشفاعة يوم القيامة او هي منزلة من  
منازل الجنة وجمع التوسيلة وسيل وسابيل ومواسيل كما قال جليل لاجاء

**الوشول** بالفتح النقصان عن العمر والشبه اذا ضم توكم مازق  
وسلتم وشول يدا الاحدم وماء واستل يشيل وسكانه وشلا اي  
قاطر وراي واستل ضعيف وراي واستل ورجل واستل الراي كذلك وهو  
واشل الحظ ناقصه وما اصاب الا وشلا من الدنيا حكمة واوشلا لا منها  
وهو من اوشال القوم واوشل بهم اي ليعفهم والواوشل يسئل من  
اعراض الجبال فتجتمع ثم تتاقض الى المزارع عن الهميلة وفي المثل هل  
بالرمال في اوشاله قال الزمخشري يضرب للنكد وعبود وشلة كرامة  
قليلة الماء وناقدة وشول قليلة اللبن يشيل لبنها من كثرة اي يشيل ويقلر  
وقال ابن الاعراب دابة على جمل او في العباب قليلة اللبن فهو صند

**الوصل** بالفتح الرسالة ترسلها الى من تحبك فخاوية ووصل الثوب  
واخف ويقال هذا وصل هذا اي مثله واعطاه وصلان ذهبا اي صلة  
وهبة كانه ما يتوصل به او يتوصل في معاشه وسببه واصل او هو صول  
كاء ذات وصل الاميرها يزرته وعطيته وصلة الزم المامونتها كناية  
عن الاحسان الى الاقربين من ذوى النسب والاصهار والعطف عليهم والرفق  
بهم والرعاية لاحوالهم وان بعد واواسا واوقد وصلها صلة والصلة  
كالوصل الذي هو كرف بعد الروي ويقال هذا وصل هذا كما مر اي منزله  
ويقال للرجلين يذكران بفعال وقدمات احدتهما فكلذا وليس له توصياله  
اي لا يتعهه قال الغنوي كلف عقال او كملك سالم وليت ليت  
هالك توصيل وروي وليس لي هالك وكسغينة فليوصل به الشين وارض  
ذات كلاً تتصل باخرى ذات كلاً ومنه الحديث اذا كنت في الوصلة فاعط  
راحتك حظها والتوصلة بالضم الزاد عن الزمخشري وقطعا وصلة بعيدة  
اي ارضنا بعيدة وساق الله الى وصلة حتى بلغت قصدي اي رفقة  
حلوت والموصول من الدواب الذي لم يزر على منه غير ابيه عن ابن الاعراب  
وايشد هذا فصل ليس بالموصول لكن لفعل طرفه تحيل

وجهمته ووصلة بنت وابلة صحابية ذكرها ابن بشكوال والمجلد الموت قال  
المتخلد ليس ليت بوصيل وقد علق فيه طرف الموصل  
اي طرف من الموت اي ييموت ويتصل به بالمفصل من البعير ما بين العجز  
والفخذ قال الجاهلي يرى بين الماء ووك الموصل منه بجر كصفاة اكنخل

والموصلان العجز والفخذ او طبق الظاهر وتوصل توصل وتقرّب وتغطف اليه  
واليه تغطف حتى انتهى اليه وبلغه قال ابو ذؤيب

توصل بالركبان حيفا ويولف الخوار ويغشها الممان ربابها وكذا اسم  
بغلة صلى الله عليه وسلم المؤتملة سميت بها تغاؤلا وتوصلها الى العدر  
وهي لغة قريش وعزيم يدغم ووصل وانصل دعاء دعوى الجاهلية بان  
يقول يا آل فلانة وقال ابو عمرو في الاصل دعاء الرجل وهطه دنيا  
والاعتزاز عند شيئ يعجبه فنقول انا ابن فلان وفي الحديث من انصل  
فأعضوه اي من ادعى دعوى الجاهلية فقولوا له اعضفنا ابراهيم وسد  
حديث اي انه اعض السنانا انصل وانصل ايضا انصب وهو من ذلك قال  
الاعشى اذا انصلت قالت لبيك وايلك وتكرسيتها والاذنوف رواه  
ووصل توصيلا اكثر من الوصل ومنه ضبط فوصل فيده وصل كثيرة واوصل  
السيار مواصلة ووصال اذا لم يفرق اياما تباعا ومواصلة في الصلاة  
في مواضع منها ان يقول الامام ولا الضالين فنقول من خلفه آمين معا  
اي يقولها بعد ان يكتم الامام ومنها ان يصل القنطرة بالكبير ومنها  
السلام فيصلى بالتسليمة الثانية الاولى في فرض والسابعة سنة فلا  
يجمع بينهما ومنها اذا التزم الامام فلا يكره حتى يسبقه ولو بواو هكذا  
فسره الكافي والتواصل ضد التصانير ويقال تكتم الخيل والتدبير هو  
وصال تقاع ويقال ضرب ضرب لا توصل اي لا تدأوى والها صوت الهمل  
والواصل في الحديث هي القنطرة هكذا فسره عائشة رضي الله عنها  
وقول المصنف اسمعيل بن موصل تعظم محمدت فسقه احمأ فظ محمدت  
وابو القاسم علي بن احمد بن واصل المستمل الواصل الزوزخاروي عند الحكم  
ابو عبد الله مات سنة ٧٦٦ وابو سعيد عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب بن  
زيد بن عبد الوهاب بن عطاء بن واصل الواصل الرارزي الصوفي من  
من يوفى احمأ الى عبد الله مات سنة ٨٢٢ والواصلية فرقة من المقلدة  
نسبوا الى واصل بن عطاء القرظي





الاصح في كتابه صدوح الضحى معروفة الخ لم تزل بقود الهوى مهدا لها  
 ويقودها . ويقال للفراد اجلبت اهد هداية اسي سباله والهد لكون  
 بالفتح بطن من اليهود يشبون الى هداية قرينة والتضيد هكذا ضبطه  
 الامدي ووقع في سيرة ابن اسحق بالتحريك .

**الهدلول** بالضم القومة من الكدس وما سفت الترح من اعلى  
 الانقاء الى ابانها وهو مثل الخندق في الارض او المكان الذي يملأ  
 في الصعاء لا يشع به الا انسان حتى يشرف عليه ويحده نحو القاعة يتقاد  
 للية او كوما وعنده قد ربح وانصر له سند ولا جره فله قاله ابن  
 تمثيل والرملة المستدقة الطويلة قاله نصر وسيف بهل بل وفنه  
 يقول . لا وقع الا مثل وقع الهدلول بواردات يوم عرف محلول  
 وهذا الميل الخيل خفافها وذهب ثوبه هذا الذي قطعها والنسب ابن  
 الاعرابي . قلت لغو من خرجوا هذا الميل في كى ولا يقطع النوى القتل  
 فسيره فقال لهم المنقطعون او المبرعون يتبع بعضهم بعضا وهو ذل  
 ما وردت قام اورس بالفايض والعدنة عن ابن الاعرابي وذهب بولس  
 هذا الميل القطع واهدل في مشبه واهدب اسرع عن ابن الفزري ويقال  
 جاء فهدب بامهذ لا والهودل ولد القزح عن ابن بري والنشد .

• يدبر الهيات محشر له كما دار بالمنة اليهودي .  
 قال المنية القردة والهودل ابنا والنهار في شرح اخباري يصف صبا يدبر  
 نهارا في يده محشر وهو سهم خفيف وابو الهذيل غائب بن الهذيل  
 الادودي زوى عن الحنفي وعنه الثوري وام الهذيل حفصة بنت نه  
 سريين روى عن النضر وعنها هشام بن حسان .

**الهدلية** اسمها صاحبا القاموس وقال ابن الاثير هو مشي في  
 استرخاء **هرقلية** او خلقات ودرامهم هرقلية قديمة  
 ثياب **الهركل** كقرب الفزع من المشي قال الشاعر  
 قامت نهادي مشيا الهركلة بين فناء البيت والمصلي  
**هرمل** الوبر سقط وسر هرامل ساقل قال الشماخ يصف  
 الناقة . صق ارفي وزفانته هرملى زعراء يشي ذاباها  
 هراويل . وهرمل كن بزج اسم وبنو الهرمل قوم باليمن .

**الهرل** بحركة ولد الزولحة وهو الذي يسميه الناس الربيب نقله  
 الشماخ عن كتاب الفتح للمافظ في باب الحشر من الرقايق قال  
 ولا ادري ما صحته قلت ان صح فيسندك على اللفظ الثلاثة  
 التي ذكرها وهرول السحاب هرولة مع .

**الهرل** بالفتح استرخاء الكلام وتفنيه عن ابن الاعرابي وهرل  
 والهريلة تصغير الهرلة وهي المرة من الهرل ومنه حديث اشها كانت  
 هريلة من ابي القاسم والهريل على مصفرا مقصورا بفعل المشهور اذا  
 خفت يدها بالتحريك الكاذبة لانها هرلي لا جديها واهزل العيال  
 اضعفهم لغة في هزل وليت بالعالية وكسفة اسم مشتق من  
 الهرال كالشبه من الضيم ومنه قولهم ثم نشت الهريلة في الابل  
 ويحمل هزولك وابل مهازيل اوبه هريلة قال الشاعر .  
 حتى اذا نور البحر جار وارنفت عنها هريلتها والفحل قد ضربها .

**ج** هزائل وهزلي واستعمل ابو حنيفة الهرل في اكراد والاخفيس  
 الهزول في الشعر وهو ناد به وهرله السفر والحديد والمرض انهكه وغير  
 لونه وهريل بن حنين بن خالد بن ابي شعير بن يربيع تابعي سمع عمر وقال  
 ابن حبان له صفة وهريلة بنت ثابت بن بعلنة ذكرها ابن حبيب في  
 الصحابة وهريلة بنت عمر ذكرها الامير فيهم وهي ام سعد بن الزبير  
 وهريلة امراة من بني ذبيان نسب اليها بالولادة خالد بن حبان  
 الهريلي تابعي عن جابر .

**الهريليل** كسلسيل ايئى التافه اليسر نقله الازهرى  
 وير **الهرقل** كزبن في اسمها صاحبا القاموس وقال الاميرى  
 هكذا ضبطه بالثاني

**الهرضال** كشداد الحادي عن ابن بزرج والنشد .  
 • كان بن حماد الاحبال . وقد سمع صوت حاد جليحاك  
 • من آخر الليل عليها هضباله . لا يهضبل عليها بالثاء اذا حاد  
 وامراة هضلاء ارتقع عيضا وعنر هضلة عريضة الخاضرتين  
 عن ابن بري والنشد . كاهضلة اذا دعيت اجابت . وصور قريتها  
 نقد قد رسم .

**الهرطل** بالفتح الاعمياء والباطل الزرع الملتف ذكره الاميرى  
 في تركيب هطط وهطل هطلا نا مصني لوجهه وهطل السحاب  
 والمطر مثل هطل ومشت الضياء هطلى اي رويد اقال الشاعر  
 • تمشى بها الازلام هطلى كأنها . كواعب ما صفت لمن عقود  
 وقال ابو عبيدة جاءت اخيل هطلى اي خنا طبل جماعات  
 في بقرقة ليس لها واحد والهواطل النوق لتسير سيرا خفيفا  
 قال ذو الرمة . جعلت له من ذكرهى تعلقا . وخرقاء فوق  
 الناعجات الهواطل . وعين هطالة كثيرة الذروف للدمع

والهبطية نوع من الطعام  
**الهبطية** بكسر الهمزة وسكون الباء  
 بكسر الهمزة وسكون الباء صاحب القاموس وقال الهزلي هو الاسود والقصار  
 بالظاء اهمل صاحب القاموس وقال ابن السيد في الفرق ماتم  
 الجماعة يفرون هكذا نقله شيخنا وكان لغة في الهبطية  
**هقل** بن زياد السكسكي بالكسر كاتب الجوزي روى عنه علي بن حجر  
 مات سنة 190 هـ والهقل المشي الهبطي فيما يقال نقله الصاعقاني  
**الهكل** التمثال وراء الشجر العظيمة عن ابي حنيفة فاما الخروز وبلاد  
 والتقا وينت التي يسمونها الهكلا فليس من كلام العرب قاله الصاعقاني  
**اهل** الهمزة الموحدة والهمزة الموحدة والهمزة الموحدة  
 من خلقه من الهواء والاذنين وذلك من حاق الحرس وخوف القوات وفي الصحاح  
 يقال اهليلج عن لينة كذا ولا يقال اهليلجناه قيل كما يقال ادخلناه فدخل وهو  
 قناسي وقوله عز وجل وما اهل لعن الله به اي يودي عليه بغير اسم الله نقله  
 اخو حدي والهبل كقول موضع الهلالة وهو الميقاتة بل خرافي ويقع على  
 الزمان والمصدر وحيد بن عبد الله بن هبل الصفاك المهلمري روى عن عبد  
 الرزاق واستعملت العين ديفت قال اوس لا تستعمل من الفراق شوون في  
 شهر ظهر هلاله وبينه ومستعمل العقيدة مطلعها وابوالمستعمل  
 كنت الكنت بن زيد الشاعر وانهل الشيء انصب ومنه حديث النابغة  
 كان فاه الرد المنهل وهلل بضابه هلكت نواصيه والراء والزاى كتبهما ولا  
 يقال هلك الالف واللام لا يستعمل فيهما والنشد ابو زيد  
 تخطلام الف موصول والزاي والرايما تهليل  
 اراد تصفها على شكل الهلاله وحمل مهلل كقظم عليه سمة الهلال وحاجب  
 مهلل معوس والهيلة التهليل كالحولقة والبسلة والسبلة قال ابو  
 العباس هذه الاربعة اعراف جاءت هكذا قيل له فالجدة قال ولا انكره  
 والهلاله كسحابة المطر الاولى وهلال البعير كتاب ما استقر فيه  
 عند ضمه قال ابن هرمه وطارق بهم قد فرقت هلاله يخ اذا اعتل المطي  
 ويرسم اراد انه فرى بهم الطارق سبه هذا البعير وهلاله صبيغ  
 ما اطاق بالظفر وهلال بنه ربعة بطن من بني النخزيم قاسط منهم  
 عفة بن قيس الهلالي النمرى الذي قتله خالد بن الوليد بن النخزيم والهيلة  
 بالكسر مطر ويطن من العرب يترلون ريف مصر بالصغية وهالك اهر لك  
 كذا حكاه اللحياني عن العرب وتوب هليل ردي النسخ والهيلة من  
 الدروع ارداهما النسخا وقال شمر في كتابه السلاخ بني من الدروع الحسة  
 النسخ ليت بصفيقة اوبى الواسعة احمق وهليل عن الشيء جمع

وتهليلها

وتهليلها تتابعوا والاهليلج من التمثال والبشر واحد هائل نقله القفا  
 وهليلية محرقة بمصر من الهنسا ودية وابو هلال محمد بن سليم الراسي عن  
 ابن سيرين وامر بلال ابنة هلاله صحابية وهليل بن محمد محمد بن هليل بن زياد  
 العمارة عن الخضر بن ابيان وعينه الحارث وسلي بن هليل بن بني حنيفة قد كبر  
 دعه سال فانهم لما السماء وامر مطر همام سكون وضعف  
**هبل** تتركها بلا راع ولا يكون ذلك في الغنم والهبل كقطر الكبير المسن  
 والبيتة الصغير عن ابي عمرو وانتشاره لا يبي جيب الشيباني  
 دخلت عليهم في الهبل قاسمت باقره واحقوب بن جاعة مدور  
 واهتمل دمه بجلد لم لا يفهم عن ابن الاعراب قال الهزلي المعروف بهذا المعنى  
 هتمل وهو رباغي وعمرو بن هبل الهذلي كزبير شاعر واليهول والاهمول  
 بالضم باليمن واستعملت الناقة ما ملت قال ابو النخعي  
 لم يرع ما زولا ولم يستعمل وجرى الدمع في منملة كجاس اي حيث نهمل  
 واليوكر بن علي بن عيسى الهاشمي كحنفي من فقهاء اليمن وهو صاحب المنظومة  
**الهمل** كسر الهمزة وسكون الميم ونجاء همل سريع قاله والرمة  
 اذا جد فيهن النجاء الهمل  
**الهيلة** شدة الصبغ العرجاء ذكره ابو حدي وقول المفز هليل الرجل  
 ظلع وشي شدة الصباغ تحريف من النباخ والصبوب الصباغ كما هو نص ابن  
 الاعراب وهليل بن يحيى جده ذكره المفز به ل وهذا محل ذكره  
**هالة** الشمس معرفة عن ابن الاعراب والنشد  
 وفتخ كالهالة امه سباه الفواد ما يعين بمعقول  
 قال يريده انه فرين كير كما نمت الشمس وفتخ اي حذر كانه من ذكاء  
 قلبه وشهوته فزع وسباه الفواد مدلية عاقلة الا من المرح وهالة  
 بنت خويلد بن اسد اخت خديجة ام المؤمنين رضي الله عنهما وهي ام ابي  
 العاص بن الربيع جاء ذكرها في الصحيح وعلى بن عمرو بن منهم بن زيد الهالي  
 نسب الى جده هالة بن ابي هالة القاسمي روى عن ابيه وعنه ابو القاسم  
 الطبراني والهولة بالضم ما يفرع به الصبي وكلها هالك يسمى هولة ونار  
 السدرنة التي يخلون عليها قال الكمي هولة ما وقد اختلفت  
 لدى احمقين وماه تولوا وقال ابو عمرو ويقال ما هو الا هولة من الهول  
 اذا كان كربة المنظر وفي الاساس تبيع المنظر وفرس بن لبيد بن هلال  
 احمق كشد اذ اخذ اديب ذكره ابن نقطة وهو له عنده الاثر وهو يميل  
 جعله هايلا وعلى الرجل حمل ومكانه هليل مخوفه قال روية  
 مهيل اخياق لمن ينوف وكذلك مكانه هبال قال الامية الهذلي

صاحب النسب ونقله الحافظ في التبصير عنه الا انه قلب فجعل اليسل  
 بالتخية بنو عامر بن لوى والباقون بموحدة  
**الاصول** اما صاحب القاموس هنا وذكره في اصل عن ابن دريد  
 وذكره ونسب صاحب اللبثان في وصول عن ابن بروج قال هو الاصل  
 ولا يستغنى عن ذكره هنا

**الابل** الطويل الاسنان والصغيرها عن ابن الاعراب ضد  
 البيل بالفيم وقالت ابن السكيت تصغير رجال يبل ويحيون له  
 ايتكون وقول المصنف باليل كما يبل رجل وصنم وعبد باليل  
 في ذلك الصواب ان المسمى بالرجل عبد هو عبد ياليل الذي  
 ذكره في كلل كان في اجداهلية واما ياليل فانه اسم صنم اصف  
 اليه عبد يفتوح وعبد مناة وعبد ود وغيرها وبهم حرف اللام  
 واحمد وعبد وحده وصلاته وسلامه على  
 نبيه محمد واله وصحبه  
 وحسبنا الله ونعم  
 الوكيل

# حرف الميم

## فصل الامن مع الميم

**البريسم** بالفتح وكسر الراء وقع السين المملة اسم  
 صاحب القاموس هنا وذكره في برسم والكلية اجمدة هو فيها  
 كلها اصلية وهذا محل ذكرها قال ابن الاعراب في واخر برانها  
 وقد نسبت الي عملها ابو نصر احمد بن محمد بن احمد البريسمي تحدث  
 نيسابوري ما بعد الاسنة

**الانتم** بالفتح الفتوح واداء الشجر اجودى فاورد من بطن الهم شعنا  
 يرضن الكشي كالجدة التوام او هو كسرتين او بالفتح جبل حرة  
 بني سليم او قاع لعطفان ثم اختصت بنو سليم وهو منازله  
 الكوفة على سبعة اعيال منها وقال ابن السكيت الهم اسم جامع  
 لقريبات ثلاثة هادة ونقبا والفتا وقيل اربع هي والمحدث وانهم  
 انما جمع بين السكيتين والمائة الاسطوانات المائة نقله  
 السهيلي في الروض في غرقة احد وقول المصنف المنة كصنوه

اجاز الينا على بعده مهاوي خرق مهابهال كذا في الصحاح والعياب  
 واستهاله يستهله ويقال يستهوله والجيد يستهله والتوال ما يخرج من  
 الوان الزمر في الرياضج تها ويل ويقال ترب تها ويل البحر جمع هول على غير  
 قياس والاهول افعاله من الهول قال ذوالرمة  
 اذا ما حشونا هن جوز تنوفة سباريت يتر وبالقلب اهولا لها  
 وقول المصنف هول الناقة تشبه لها بالسبع لتكون له ارام ولما له اصابع  
 اراد اصابتة بالعين الذي في الصحاح عن ابن زيد هول للناقة وقله في  
 الاساس واللسان قال وقله تدا اب لها اذ البس لها بسا يشبه بالذيب وفي  
 العباب هول ماله اراد اصابتة بالعين فياليت نقل اللوم التي هنا الى هناك  
 وقله من تحريف انسان وقول هالة امر العرداء مما حباية هذا غلط  
 فان امر الدرء ان كانت هي الصغرى فاسمها هجيمة الاصابتة وهي امر بلال  
 ابن ابي الدرداء وان كانت هي الكبرى فهي خيرة بنت ابي حذرة الهلسي وفي  
 ولم ارا احدا ذكر ان اسمها هالة فتأمل

**اهلت** الة فتولفة في هلت فهو مهال ومهل كما في الصحاح واليهيل  
 ما لم ترفع يدك واكتفى ما رفعت به يدك ويقال في الرجل يذعر وهو خرف  
 منهال يعني انه ليول له خرم ولا عقل وفي الصحاح وفي المثل حسنة فيهنالي  
 قال ابن بري يفر به للذي يسمى في فعله فيؤمر بذلك على الهزبه وفي العباب  
 اصله ان امرأة كانت تفرغ طعاما من وعاء رجل في وعائها فقال لها طه  
 ما تصنعين فقالت اهيل من هذا في هذا فقال لها حسنة فيهنالي انت  
 حسنة وروي حسنة بالنصب على الحال اي هيل حسنة فيكون فيه وفي الصحاح  
 على معنى اراك حسنة يفر به للرجل يعمل عملا يكون نصيبا فيه وفي الصحاح  
 وهيلان في شعر الجهدى هي من اليمن ويقال هو مكان قال ابن بري بيت الجهدى  
 هو قوله كان فاهما ذوق سن من طيب مشم وحسن مبتسم  
 يسن بالضم من براقش وهيلان او ناصر من القتم  
 والضروب طيب الارجحة والعتق التي تون او يشبهه وقال ابو عمرو براقش  
 وهيلان واديان باليمن وهيلانة ام قسطنطين باليمن التي بنت كنيسة  
 الرها وكنيسة القمامة ببيت المقدس ورجل هائل لا يثبت مكانه  
 حتى ينهال فيسقط وحب الهال من الافاويه

**فصل الباء مع اللام**  
**اليسل** يد من قرشي القواهر وبالباء الموحدة اليد الاخرى  
 اعني جربني عامر بن لوى هكذا نقله المصنف وهو قول الزبير بن بكار

الصفرة الفز2 والمفاضة منه هكذا في النسخة وهي شيئا وفنفس المفاضة  
بضفة البطن ثم قال نعم تضاد صفحا من البطن وصفرا الفرج محلها مل ومنشأ  
هذا الغلط عدم التمتع للاصول الصحيحة التي يعتمد عليها في الصحاح والـ  
والعياب والحكم المفضاة وعلى هذا يظهر التضاد

**الث** الله تعالى كعبه ونصره عنه عليه اما هكذا ذكر المصنف قال شيئا  
المعروف انه كعب وضرب ولا قابل ان كعب ولا ورد انه في كلامه من يقدر في  
به ولا هنا موجب للفتح في الماضي والمضارع معا لان ذلك انما ينشأ في  
كون العين واللام حلقا ولا كذلك اسم الله وفي اختلاف في الازاهر  
فما جاء على فعل لفتح العين في الماضي وضمها او كسرها في المضارع مع  
مع اختلاف في المعنى او التفاقه وباب الهزة من المتفق معنى الله في كذا  
بأتمه وبأتمه عنه عليه

**ح** كوعد سكت على غيظ عن نسيويد وهو على اليك واصله وهم  
وما آهم كنا صرنا جوارنا وجه وتكرهه وأجحة برش محركة ناحية بارض  
بابل فيها لوهة بعدة العفر يقال ان منها عمل آخر الصر2 ويقال انها  
خسفة نقله ياقوت وقصر الادم **ع** بالمغرب وقول المصنف الادم بالفتح  
كل بيت مربع مسطح هكذا نقله صاحب المحكم عن يعقوب والذي نقله  
أبو نوري عن يعقوب قال كل بيت مربع مسطح أحمر أي بضمين والنسخة لامر  
القيس وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أجما الا شبيها بجندك  
وهكذا نقله الصاغاني ايضا فانظر ذلك

**الادم** بالضم فايوكل بالخبر أي شيء كان **ج** ادم وقد ايتدم به استعمله  
وادمه ناد ما كثر فيه ادم وادم بضمين **هـ** بالطائف وبالبحرين اول  
خزول من واسط احتجاج للقاصدين الى مكة ومن الكناية ليس من اليراقم  
والادم مثله اي بين العراق واليمن لان يتابع اهلها بالدماء والجلود  
كذا في الاساس والادمي من يبيع اجلود واليه نسب ابراهيم بن  
داود وداود بن عمران وعلى بن العفضل وبوقتيبة مسلم بن الفضل  
وعيرهم واداني بالفتح مقصودا **هـ** بغير طين كان بها مال للزهرى وبها  
مات وادم بالضم ممدود **ع** بين خيبر وطى وثم عدير مطرق عن  
ياقوت والمات والمراد الطعام الذي فيه ادم وكذا الحسن ومنه قول  
أما دريد بن الصمة لما اذ ان تطلقها انطلقني فوالله لقد اشتك  
مكتومي واظعتك مادومي ويقال هو يطعم المادوم بكى عنه عن  
سماحتا النفس باجلود القرى والادمية بالضم احمرة كذا بخط ابي  
سهيل ورجل ادم امر اللوك وهي في الابل البيضاء الشديدة بغير ادم  
**ح** ادم بالضم قال الخطيب في شعب بن جعيل

فان الهجاء يصح كما ضم بارك من الادم برة صفحا وغاربه  
كذا في الصحاح ويقال هو ادم لفلان اي اسوة عن الفراء لفة في الفتح  
والتهذيب وادهم الليل ظلمة عن ابن الاعراب والشيد

قد اعتدى والليل في حزمه والصبي قد نسب في ادمه  
ويقال ظل ادم الليل فابما لعنونا كله وقيل ان يرى الادم مما لحي به  
ولستهار الادم للبحر قال الخريزني وعلة وابال والخزب التي لا ادم بها  
صحي وقد تقدم في الصحاح على السقم انما اولاد ادم لها وفي المثل انما  
لعانت الادم ذ والبشرة اي من ينحى اوفيه عسكة وقوة وادمية الادم  
تكثر في وادمه بالمد بشرة ادمه وادمهم بالمد ادم لهم خبرهم لفة  
في ادمهم بالقصر الشيد يعقوب في صفة كل من الصيد

في تباري كل سائر سوحي ونودم القوم اذا الخيق  
واستأومة طلب منه الدماء فادمه وادمان كعيمان شعب تدفع عن  
يمين بدرينها ثلثة امسال عن يعقوب والشيد اكثر  
لمن ادم يارب ابريق اخنان فالبرق فالهضبات من ادمان  
وفي لفظ ادم ثلثة اقول سرياني او جبل في اوغزني وعلى الاخر فهو سبق  
من ادمه الارض او من ادمها وقول المصنف ادم في كل ارض في موضع فيه  
قصور بالغ فقد اختلف فيه فعمل في ارض بظهر الهمامة او اسم جبل  
بفارس وقال الزمخشري ارض ذات حجارة في بلاد دشر وقال ابو سعيد السري  
في قول جرير ياخذ الخبز بين الدار والادمي فالرث من برقت الرواحان فالرث  
الدارم والادمي من بلاد بني سعد وقول الخطيب

وارسل مروان الامير رسوله لآدمية الى اذالم  
وفي ساحة العنقاء او في عمالة او الادمي من ربيعة الموت بوبل  
يد على انه جبل وقال ابو خراش الهذلي ترى طالي ابحاث لغشون باب  
سراعا كما تهوى الى ادمي الخجل فالوا في تفسيره انه جبل بالطائف  
وقال محمد بن ادريس الادمي جبل في قرية بالهمامة قريبة من الدار  
وكلمة ماها بارض الهمامة فتخلصت قوالهم انه جبل بارض فارس او  
بالطائف او بالهمامة او ارض ببلاد بني سعد او بظهر الهمامة او ببلاد  
بني قشير او قرية في جبل بالهمامة وقول ادمي كغلام ارض بين  
السراة واهامة واليمن هكذا في النسخ وفيه غلط في الضبط والتفسير  
وتكرار وذلك فان ياقوت ضبطه كزبير وقال في ارض نجا وز تلبث  
وهذا العينة قد سبق للمصنف فهو تكرار فيهم قال ياقوت تلى السراة قصفه  
المصنف وقال بن السراة ثم قال ياقوت بين نهامة واليمن وهي التي كانت  
من ديار جهنمة وجرم قديما وقول المصنف بعد ذلك وموضع عنده

واوى القري هذا قد صبغه لفرزير وقال ما ومن ديار عذرة وطانت لهم  
بها وقعت مع بني مرة

**الم** الماد تعلم فني وارض ارمه كفرحة لا تثبت وبناء ما روم محكم  
وقال النضر الزماري على يفا على اي يد اخل قنله والارمة بالضم  
القيلة وابراهم بن ارمه الاصبهانى حافظ وقدمت الضمة فيقال  
اؤرمه وما فيه ارمه بالكسرى ضربس وفتح والارمى بالكسر واحدا ارام  
عن اللحياني والارام الاصبهانية عن ثعلب والنسبه  
حتى يقال التي في ارامها يعني في اسمتها وما بالدار ارام ككفت  
اي احد عن ابي زيد قال ابن بري وكان ابن درستويه يخالف اهل اللغة  
ويقول ما بها ارمه على فاعل اي ناصب علم ورام الكناس كتاب رجل في  
بلاد بني عبد الله بن كلاب وارض خاست كز فركورتان بطبرستان العليا  
والفلي وارضى كاني في ارض عن ياقوت فيكون رابع اللغات المذكورة  
وارمهم كاجمهم وارضيون بالفتح بمصر وقول المصارم ذات  
الهادي دمشق او الماسكنه رية او موضع بغارس اقبانه في الاخير بار  
للتبويع يشتر الى انه قول من الاقوال في ارم ذات الهاد وليس  
كذلك بل الصواب وارض موضع بغارس وموضع باذرستان وصبغه  
ياقوت بالضم ومن الحق انه ارم ذات الهاد انه بن خضر مونت  
وصفا ومن بناء شداد بن عاد وله خبر طويل ويوم ارمه الكعبة في ايامهم  
قتل فيه بجير بن عبد الله القسري قتله فغيب الراحى في هذا المكان  
وقول ارام كسما به جبل وماء يد يار حدام باطراف الشام  
هكذا في النسخ وفيه غلط من وجهين اولهما في مقتضى انها موضع  
والصواب انه جبل فيه ماء وثانيا فان هذا الجبل قد جاء ذكره في  
الحديث وصبغه ابن الهيثم كغيب وتلاه ياقوت في معجمه فقال ارم  
اسم علم لجبل من جبال حبيبي من ديار حدام بين ايلة وتيه بين  
اسرائيل عال عظيم العلويين عم اهل البادية ان فيه كروما  
وصنو ثرا وكنت النبي صلى الله عليه وسلم لبني جبال بن ربيعة بن  
زيد اخذ امينان ايام ارمه قطعهم اقطعاعا فاعرف ذلك  
وقول ارمه بالضم موضع بطبرستان هذه مدينة عظيمة بينها  
وبين ساردين مرحلة فكيف يقولونها موضع وتقتل ياقوت فيها  
الصغار مكر في وقول ارمه بالضم بلد باذرستان اجبان  
القارسي فيه تخفيف الباء وتشديد الكاف والسنة اليه ان موسى  
وارمى وقول ارمه كصاحب بله يما زندر ان صبغه ابو سعد

في النجف كافل وكذا القري التي ذكرها المصنف فيما بعد

**الان** بالفتح القوة والاذر كصاحب الذي ضم شفته عن  
الي زيد والمجاز ورم المقتول وكصور الاسد العنوض والاذر  
الشيون الشد بده وقتا زما لغة ما طالوا الاقامة بد اربهم وان  
الشيون كعلم اسكت عنه والمجاز مانة على فسخ من عسقلان عن  
ياقوت وكلمة موضع الحرب ومن الغريب ما نقله حافظ عن خط  
مغلطاي عن غيره ان ارمه اسم امرأة من الصحابة اخذها الطلق فقال  
لها النبي صلى الله عليه وسلم اشتدي ارمه تنفري وهذا ذكره ابو  
موسى المدني في غريب الحديث له وتعبه بانه باطل وتزلت بهم  
ازوم وازام لقطام ارمه

**الاسام** بن اسد بن عبد العزى الوطني يقال لولده  
الاسامة والاساميون جماعة تجلب نسبوا الى اسامة بن زيد  
منهم عبد الله بن محمد بن يهلوك الياساني يكنى ابا اسامة ومن ولده  
ابو القاسم الحسن بن علي بن عبد الله واخوه ابو العباس جد وابو  
ثراب حمزة بن الحسن بن احمد بن علي الاساميون محدثون والو  
اسامة الكوفي والتخمي فخران وذكر المصنف اسامة بن مالك الدارمي في  
الصحابة وهو غلط لا صحة له بل غلط من عبدان بن محمد المروزي  
بنه عليه الذهبي في التمهيد ومن ذكر في الصحابة اسامة بن هريز ذكره  
ابن عبد البر ولا يصح له صحبة

**الانبا** بالمد منع في بلاد الهند افتحه بعض الملوك على راس  
الولف واسم اهله زعموا انهم لم يبلغهم الدعوة  
بالضم في قول عترة كما اذا ضرب المطي بنا  
وبه المعيا احواس ذي اضم نطقه فتنطق في الوهم  
تختار بين القتل والضم وكعب واذا شجع وجهه قال  
سلامة بن جندل ياد اراسماء بالعلباء من اضم من الدجادك من  
قوتضوبه قال ابن بري وقد جاء اضم في رصف قال النابغة  
بانة سعاد فاصي جيلها اخذها واخذت الشرع فاجتبت  
من اضمها

**اطم** اطوما سكت وتناطت النار ارفع لهنها والادلة بحركة  
الحصن اطام وكعظم المكسر بالتراب عن ابي عمرو والنسب ليعاض  
ابن درة اذا سمعت اصوات لا من الملا بكت حز عاض تحت قمر فوطم  
وكصور الزرافة عن ابن الاثير وكابير شحم وحم يطبخان في قدر سلا  
فما وتاظم عليه نظا ون والتاظم ابتاع الجوع عن ابي الطيب اللقي

**الاضم** حكمة اسم له صاحب القاموس وقال ابو حيان هو الغضب وقد اضم الكرم  
 وناظم لغة في الضاد  
**الاضم** حكمة اسم له صاحب القاموس وهو بمصر من العربية وفي كورس حنا  
**الاضم** حكمة اسم له صاحب القاموس وهو بمصر من العربية وفي كورس حنا  
 وقد ناله وصيته بن حافر وبين اكار بعد ما ناله  
 وكعثمان من مياه نجد عن نصر وائمة بالضم بالهامة بها من وسوق لجمعة  
 وقشور تزل اعلاها وقال السكوني ناي من قري فليج بالهامة لبني جمعة  
 كنية كثيرة التخل وفيها يقول الهزلي تسلو الفلم العادي عنا وعتكم  
 وائمة اذ سالت من افعالها وقال مصعب بن الطفيل القشيري  
 قوافي كالجها مستردات تطالع اهل امة من بعند  
 واكيم كامر حبل في شعر طرفة وجبهة عمار بن امة له ذكر في شروع مسيل  
 ووقال لا يتخل على امة محرمة اي لا تفسر سرامك وروى ابن هاني عن  
 زيد بن كثوة انه قال من امثالهم حيسموني ووراء الائمة ما ورائها يقال ذلك  
 عند الهزء بكل من اخبر عن نفسه ساقطا في يدهم فالأبريد اظهاره وما سب  
 به يا ابن اخير الماكلة يراد به همة ما تحتها من السقطة كقولهم يا ابن خمر  
**المجان** وقول المضم الائمة بركة العنق جمع الائمة  
 وتضمنت وكا جميل وجمال واجمال هذا القصة ان هذه اجموع كلها  
 الائمة وفيه نظر فقد قال ابن هشام في شرح الكعبية لان الائمة جمعها  
 المرحمة وجمع الائمة كما في الجبال وجمع الائمة كما في الكعبة وجمع الائمة  
 آكام كعناق واعناق قال ولا نظير له الا شمر محرمة جمع شمر بغير هاء وجمع  
 الشمر ثمار بالكسر وجمعه شمر بضم شيمت وجمعه اتمار وجمعه انا ما بر انتهي  
 وجمع الائمة ايضا على اكلات وقول كاحل ظاهره انه من جموع الائمة  
 وهكذا روى عن ابن جنى وقال غيره هو جمع الائمة محرمة  
**الائمة** بالفحة وادبني حرام من كناية قريه حلي وحلي جدا محاز من ناحية  
 اليمن وهو غير الذي ذكره المصنف فانه في ديار هذيل في اطراف مكة ولم  
 واولو من الصدق من القبائل وقال الكسائي يقال لمت بطنك اي  
 لم بطنك كما يقال رسدت امرك اي رسد امرك قال ابن سيدة انصاب قوله  
 بطنك عند الكسائي على البقير وهو معرفة والمفسرات تكرات ووجه الكلام  
 لم بطنه بالمر الماوه وولد من حمولة فغله الى صاحب البطن وخرق مفسرا  
**الائمة** بالفحة العلم الذي يتبعه اجمن نقله لكونه في الائمة بالكسر  
 اما هامة الملك ونعمان هو بالضم القرية من اللاس يقال قد مضت امة اي  
 قرونة والامة وبنفس البوعبيدة قوله تعالى ان ابراهيم كان امة والرجل  
 الذي لا يظهر له لا نظير له والمعلم للخير عن الغراء وبنفس ابن مسعود الائمة

والملك عن ابن العطاء والائمة عنه ايضا وقال ابو عمرو ان العرب تقول  
 للشيخ اذا كان باقي القوة فلا يامة معناه راجع للخير والنعمة لان بقاء  
 قوته من اعظم النعمة ورجل امة وامور يهذي من امر وما غه نقله اقول  
 وقوله تعالى يوم ندعو كل اناس بما هم بكلمة من انهم زاد بعضهم الذي  
 احصى فيه عمله وقيل بينهم وشرعهم وتقول هذه امرأة امام النساء  
 ولا تقبل امامة النساء لانه اسم لا وصف والامة الصقع من الطريق والامر  
 والمائم الشجاع جمع امة وقيل ليس له واحد من لفظه وانشد ثعلب  
 فلولاسلاهي عندك وعلاني لرحمت وفي راسي ما هم تشنبر  
 والائمة كناية عن ابن المولى وتصفير الائمة اؤيمة لما تحركت الهمة بالفتحة  
 قلها واو وقال المازني اؤيمة ولم يقلب كما في الصحاح والمؤمل على صيغة الخ  
 المفعول المقارب كالمؤامر والدم بالضم يكون للحيوان الناطق والموت الذي  
 كالمؤامرة والسجدة والموتة وما شئت ذلك ومنه قول ابن المصمحي لانا  
 كالموتة التي انما صلاحها بموتها ومنها امر الطريق معظما اذا كان طريقا عظما  
 وحوله طرق صفار فالاعظم امر الطريق وامر الطريق ايضا الضع وبها  
 فسروا كثيرا يغادرن عصب الوالفي وناضج يخص به امر الطريق عيالها  
 اي يلقين اولادهن لغيرتها من شدة التعب وامر عامر الضمع ومنه قول  
 الشاعر فيلقى كالاتي في امر عامر كما في عمر ووامر عامر ايضا المقبرة وامر  
 متولى الرجل صاحبة منزلة الذي ينزل قال وامر متولى تدري لمنتي  
 كما في منزله وفي امراته ومن يدبر امر بيته وامر جوكري الائمة قال  
 في الامر بي اهايت باف جوكري وع بلاد وقشير وامر الحرب الائمة  
 وامر العرب بجمع كانت بمصر امام الفها خربت وامر اللهم كن بيرا المشية وامر  
 خنور كسوف الخصب وفمر والبقرة وامر الخلف كن بزمع الائمة  
 وامر ليلي وامر الخنايت وامر نبيق اخمر وامر درر وامر حباب وامر وافة  
 الدنيا وامر جابر الخنز والسنبلة وامر تحفة النملة وامر رجبة النخلة  
 وامر سمية العنز وامر طلبة وامر شحوة العقاب وامر حليق الاثان  
 وامر ضار الحرة وامر عبد الصخر وامر عطية الرهاء وامر شملة الشمس  
 وامر شرتاح الحادة وامر عيات وامر عفة وامر بيضا وامر سمة وامر  
 العيال العنز وامر جنص وامر جروان النخلة واذا سميت رجلا  
 بامر جرد ان لم تصرفه وامر سويد وامر عمر وامر عفاف وامر طيخة  
 وامر شعين المست وامر اذنة قارة بالسماوة وامر مهار هضبة في  
 قول الراعي وامر اوعال هضبة قرب القدر وامر جردم باليمن وامر  
 حنين بفتح الحاء وكسر النون المشددة قرب زيد وامر خرمات  
 كعثمان وامر دنين كن بيرة كانت بمصر وامر من حمركة وامر سمنل

جبل لبني حاضرة وامر السقيط من قري عشر باليمن وامر العيال **بالحرين** وامر  
 العين ما دون سمراء وامر غرس ركية لعبد الله بن قرة وامر جعفر حصن بالاندلس  
 وامر كلبه احمى وامر الصبيان تتج تفرض لهم وامر غزاة بالشام يد حصن  
 من اعمال ماردة وامر بوسل هضبة وامر دينار فريتان بمصر من الفريانية  
 والخزينة وامر عيسى اخرى من الخيزينة وامر حكيم اخرى بالبحيرة وامر الزياتير  
 اخرى من خوف رسيس وفداه بالمشية قيل امه وجدته والجماعة القصد  
 وقد يتم بمائة واصلة تاسم وسياخ في صوم والنبي الذي بالضم  
 قبل منسوب الى امر القري او الى امر الكتاب واللوح المحفوظ وقول  
 المص الا ميمية كجيمية اجمارة تشدح بها الراس هكذا هو في المحل والذى  
 في الصحاح والعياب الا فيهم كما هو جرد في الراس **اما** يم قال الشاعر  
 مغلقة هاماتها بالامام **وقول** الائمة مطرقة اجداد قد ضبطه  
 الصاغاني كسيفته **وقول** ائمة اثنتا عشر صحابة وفاتة ائمة  
 بنتا الى الميم بن اليها لوانته الم نصارى وامر الى هرة قبل اسمها  
 ائمة **وقول** امامة بنت قنبر كذا في النسخ والصواب بنت بشر وبواخت  
 عباد **وقول** امامة بنت ابي اخت ييمونة الهذليته كذا  
 ذكره وانما هي لبابة وقد صحفها بعضهم **وقول** امامة بنت العاص  
 كذا في النسخ والصواب بنت ابي العاص وفي الصحاح ائمة بنت حمزة  
 ابن عبد المطلب وابنة ابي احكم الغفارية وابنة عثمان الزرقية وابنة  
 عصام البياض وابنة سماك المشهقة وابنة خديجة وابنة الصامت  
 وابنة عبد المطلب وابنة محرز بن زيد وامامه ام فرقد وامامه ابو  
 الزيدية **وقول** ابو امامة بن سعد كذا في النسخ وهو غلط وتخريف  
 والصواب ابو امامة اسعد بن زيار **وقول** محمد بن عبد الجبار  
 الامامي محمد بن صواب احمد بن عبد الجبار كما هو نص الحافظ وابو امامة  
 الحافظ وابو امامة الكوفي تابعي عن ابن عمر ويقال فيه ابو ايمية وله  
 وابو امامة فرقد بن غلاة الشعة  
**امه** الداو ماشوه خطه واقمه الكلاء تاو بما سمه وعظ خلقه  
 نقله اجومري واشهد عركه مخرج الصواب ائمة روض القفا في  
 اي تاو ييم وليالي او مكر منكرة لغة في او مكر عن ابي عمرو و  
**بالعجم**  
**التائم** الائمة والائمة بالماء القرام جمع اماراد ائمة نقله قال النابغة  
 امرت ان ماها وهن بائمة اعجله من مظنة الا غدار

ورجلان ايمان ورجال ايمون ولساء ايمانة وبعولون ايمهم هو يافلان  
 اي ما هو اي شئ هو تخفف الباء وحذف الف ما وتولهم ايمهم تقول  
 يعني اي شئ تقول **وقول** الميم الميم جيل يحيى ضربة فلان ضربة انه  
 تكسر وليس كذلك بل هو بفتح فسكون كما ضبطه الصاغاني وباقوت وكذا  
 قوله فيما بعد والادب الحية الا يضرب الا لطيف فانه كذلك بالفتح وقوله  
 كالايم بالكسر غلط والصواب كالايم ككسر كما هو في الصحاح قال ابن  
 الكثير لم يم ائمة واصيد الا ثم تخفف مثل هيفن وهيفن وكين  
 وقال ابن شميل كل حية ايمم ذكر كان او انثى وربما شدد فقيل ايمم كما  
 يقال هيفن وهيفن **وقول** الائمة النقص والفضاضة هكذا في النسخ  
 بالفاء والصواب والفضاضة بالفين كما هو في الصحاح والاعراب **وقول**  
 بنو ايامر كذا بطن كذا في النسخ والصواب ككتاب

## فصل الباء مع الميم

**بئيم** كفتيمهم ائمة صاحب القاموس وقال الخازن ربحني هو  
 او جيل قال ولم تجتمع الباء والميم في كلمة اجتمعا على هذه الكلمة  
 ورواها بعضهم يعينهم بالياء  
**البتيم** بضم الباء والتاء المشددة لغة في البتم كن من عن ياقوت  
 لجبل بفرغانة وياقوت للكرد  
**البحيم** بالفتح اجمع قال ابو عمرو رأيت بجمان الناس وجمداي  
 جماعا مشرة وبنو البهم كسر قبيلة من الناشريين باليمن يسكنون  
 بالمهم وجماعا مكناب **وقول** بضم من الشريفة  
**بجر** كجعفر كثر الماء هكذا في النسخ بالراء والصواب  
 نحوها بالواو كما هو نص اللسان نقله عن ابي علي الهجري واشهد  
 نصفا رهان مثل الربا وكبارهما مثل الصفا دغ في عذر بحوم  
**بنو الباجوم** ائمة صاحب القاموس وهم قبيلة من الناشريين  
 باليمن وبينهم كثرة  
**البحوم** بالضم ائمة صاحب القاموس وهي بمصر من الدخاوية  
**بدر** كقتد ائمة صاحب القاموس وهي قلعة ببلاد الروم  
**بادامى** ائمة صاحب القاموس وهي بجلب من نواحي عزاز



**الذروان** بالفتح اسم له صاحب القاموس وماهية بمصر بالصعيد على غنى النيل عن يا قوتة قلت يد من المشهور بالمال الدال **الذروان** بالضم القوة والطاقة وتوثب ذو يد مكره الفرس صفيق ورجل ذو يد مسمين والمروة عن ابن بري وانشد للمرات

• يا امرئك واخفا عجم قد طال ما عشت بغير ذم  
 • اي بغير مروة وقد بذم مكره بذامة ورجل بذم بالفتح يعضب كما يجب ان يعض من سمي بالمصدر

**البرم** كجبل ثم الطلح عن ابن عمير وبها رجل برم اي يرم والهاء للمبالغة تشد ايل المعنى لا يحميه • ان تر وحزني تلاقى فتى  
 • غير مملول ولا برمعة • وكلمة الجبل الذي جمع بين مفتولين فقتله هلا واحدا كما برم كما وسخن وسخن وغسل فغسل وعقد وعقد وميزال فترص وتر يفرق في الصحاح وكما مبرضوا الشمس مع بقية سواد الليل وتوثب فيه قز وثمان والماء الذي خالط به غيره قال روية حتى اذا خلاصت البرما • وع لبي عامر بن ربيعة بنجد قال  
 • الراجز • قد كرت مشربها من تصلبا • ومن برم قمصا متفنا •  
 • وواد باحجاز قرب مكة او وكز يبر ويتشد بالراء • بمصر وسناق البرم بالفتح بسم قند ذكره الاصطخري وكان ميل قلعة باعل الصعيد قرب الواحات هضبة والبرم بالضم القوم السيوا الاخلاق ومعدت البرم بين ضرية والمدينة وكتاب جبل ببلاد بني سليم عند الحرة من ناحية القطيع عن نصر وقلعة برام من ناحية اودية القفيق ذكره الزبيرى وبرمة بالكسر من جمال بني سليم • وع من اعراض المدينة قرب بلاد كثر بين خيبر ووادى القري قال كثير عزة • رجعت يا عتي عتيه برمعة •  
 • شماتة اعداء شهود وعيت • • وبمصر من المنوقية وبرميون بفتحين وضم الميم اخرى قرب ديباط والبروم اخرى من الشرقية والبرمة بالضم يقين كالسوا وتلبسه النساء بايديهن والبراديم هي امارات في اخيل يستد لها على جودتها او رداءتها واحدها تيرتمة بفتح الراء المكسورة وقول المصنف استولنا من برمها كذا في النسخ والصواب من برمها كما هو في الصحاح وقول البرم كما قد يلد الصواب بكسر الهمزة وفتح الراء كما ضبطه يا قوتة قال وهو من ابيية الكتاب مثل ابين

**برم** بالفتح وكسر الباء الثانية اسم له صاحب القاموس وقال يا قوتة هو طسوج من غزني سواد بغداد

برم

**برم** كقنفذ والد حكمة الغيرة الصحايبه ويقال بالنون بدل **برم** كقنفذ والميم وقول المصنف والد عبد الرحمن المحدث غلط تبع فيه الصاعاني والصواب انه عبد الرحمن بن آدم فولي امر برتم ويقال بالنون ايضا كحفة الحافظ •  
**برجم** كجفر طائفة من التركمان باسدا باذ بقله الحافظ وكقنفذ خصن للروم في بلاد جرجير شهر حرير وبرجمان بضم الباء والجيم وكسر الميم • يبلغ منها الوفيد المزيار بن بلخ الرضيم المحدث ذكره ابن السمعاني ويقال في النسبة الى البراجم البراجمي ايضا وهكذا اجاء في نسبة بعضهم وقول المصنف ياخذ سعد كذا في النسخ والصواب باخيه اسعد وقول حفص بن عمران البرجمي صوابه حفص بن عمر

**برطم** كقنفذ بطن من حمير منهم الوعثمان الرشمي دمشقي تابعي وذكره خليفة حياط وابر • بسم بفتح الهمزة والراء وكسر الهمزة مع فتح السين لقمان نقلها ابن بري وقال ابن السكيت لبرمة كلام العرب افعلل بالكسر كمن افعلل مثل اهليلج وابر بفتح الهمزة في الصحاح واورد هذا القول عن ابن العمري في قوله • وذكر الكسائي عن ابن السكيت وقول المصنف برسيم زقاق بمصر ومنه عبد العزيز البرسمي حدث ساقه بفتح الكسر واصطبه يا قوتة بالفتح وكذا ابن السمعاني الا انه قال من اهل مصر ولم يقل انه منسوب الى زقاق •

**برم** بالفتح بمصر يجلب منها التين الجيد وبريشيم مصر اخرى من المنوقية •  
**البرطمة** عروس الوحد وقال الكسائي هو كهيئة التحوون وبرطما دي شفتيه من العضب وجاء مبرظما اي متفضضا طهر والبرطوم بالضم خشبة غليظة يدغم بها البيت ويستغف عليه •  
**البراعيم** جبل في شرابن مقبل واعلام صفار قرية من اباك للمسيود

**برقامة** بالضم اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من حروف ريس **برهم** بالفتح وكسر الباء • بمصر من جنزة بني نصر وقول المصنف البراهمون اثني عشر صوابا فيه يجوز فان الثابت فيهم ثمانسة لا غير ومن عداهم فاتباع علي الصحاح كما لبه عليه الذهبي في التمهيد والوجه عبد الله بن عطاء بن عتبة الدين اي منصور بن الحسن بن ابراهيم الا برهما في الجواز البرومي الواظظ لنا ان حده لوي عنه تراهر بن طاهر وشير ويدر الديلمي ثمانسة لا عنت

**الوالد هشام** كسفره جده حدير بن معدان بن صالح الحضرمي المقري  
ابن اخي مقولة بن صالح روى عنه شريح بن يزيد المؤذن كذا وجدته في  
حاشية الاكمال للمزي وهو غير الذي ذكره المصنف

**الزمر** بالفتح السن بمائة كالمز من كمنه وفلان ذوبازمة  
اي حرمية للامرو والبرمة الشدة والموازم الشدايد واحدها بارمة  
قال عنترة بن الاخرس خلوا امرأعي العنان ان استوامنا نفود طول  
الجسر عند الوازم وقال غيره ولا اظنك ان عضبك بارمة  
من الوازم الاسوف تدعولي ويقال برمة بارمة من الوازم  
الدمرا في اصابتة شدة من شد ايداه وكما مخرجت من البقل وفضلة  
الزاد نقله اجوري قال ابن فارس سميت بذلك لانها مسكة من انفاها  
ويكازيل القفل كالابر من ويقال ان فلانا لا يبر اي يجمل

**السحاب** من البرق انكرا عنه والتطلع تغلقت اطرافه  
واتوا النساء موسى بن عبد الله بن يحيى بن جعفر الحسيني الكوفي دخل  
الاندلس بجاهد الكذا في تاريخ الذهبي واستشهد في بلاد بني حماد  
17 سنة وهو جد حافظ ابني حافظ الخطاب عمر بن دحيه لاهه وياي  
امه الرحمن ابنة محمد بن موسى هذا ابو الحسن علي بن محمد بن منصور بن  
نصر بن بسام البسامي الشاعر البغدادي نسب الى جده كان في زمن  
المقدبر العباسي روى عنه محمد بن يحيى الصولي فاته سنة 300 هـ  
والشعر الضخم بمصر نحو من خمسين ومائة بيت اخر من  
السيودية وقول المصنف محمد بن احمد الطيبي البسامي مجرب  
كذا في التنج والصواب احمد بن محمد كما هو نقله الخاقان وهو ايضا منسوب  
الى جده

**السطام** بالكسر الجد الخامس لابي عبد الله محمد بن عبد الله بن  
محمد بن عبدوس بن ابراهيم البسطامي من شيوخ ابن جندب والونزيدي  
تليفور بن عيسى بن آدم بن عيسى بن علي البسطامي راهد  
وتعرف بالاصغر وهو غير الذي ذكره المصنف وانما يشاركه في الكنية وله  
واسمها واسم ابيه وفي الطرد ذكره ابن السمعاني

**الشم** بالفتح باخجاز واخر بين الري وطبرستان شهيد البرد كثر التلج  
قد بني على كل فحمة كن يلجا اليها اذا اخذه وربما قيله الثلج قبل وصوله  
الى الكثر ويسمى ذلك الكثر جا بنوزة قاله نصر والبشمه تحرك السود ان ذكره  
المصنف استطراد في له 2 ل

**السنام** بالكسر اهل صاحبه القاقور وبهية بمصر من جزيرة بني  
نصر

البيطمة

**البيطمة** كجهينة قال عدي بن الرقاع وعوذ ييا كذا البيطمة موقعا  
حران فما يشرب من الماء النقا يعا وباطوم ولكن 2

**البعث** بالكسر لقب جد والد الفقيه نجم الدين عمر بن محمد بن علي احمد شيوخ  
الرهان العلوي الزبيدي وقول المصنف البعث الدمية من الصنف كذا في التنج  
والصواب من الصنف كما هو نقله الخاقان

**البعث** بالضم والدعيك صاحب مسجد الحيرة كذا في التنج والصواب الحيرة  
قال حافظ عيان بن بعث له مسجد بالحيرة معروف وعيانة بالتخفيف  
بعضا كنتم تقام عن كراغ وبغاة مبعوثهم كما تقول قول مقول وامرأة  
بعوثهم رخيمة الصوته قال ابن دريد واحسبهم قد سموا بعوثا وتباغت القلاء  
نصا يحيى

**باقر** لقب عامر بن هوالة بن الهنوي بن الازديقال لولده البقوم ذكره صاحب  
الاعراب عن ابن دريد

**الابكم** الذي لا يعقل الجواب عن ابن الجعابي ويجمع اليكيم على ابيكم كشره  
ولاشراف

**البلمة** بكسر الباء عن ابي حنيفة وسيف يلمى ابيض وجهه يلماني  
منتفخ مخم وتخل ميلم معظم حوله الابل لم للبقلة قال الشاعر

• اخذت نريك الحسد المنعم كما رايت الكثر المثلما  
وبالامر جاء ذكره في حديث طلعا مراهل الجنة وفسره عياض والخطابي  
بالثور قالوا هي عبرانية وروى ابن مبري عن ابي عمر فاسمعت لدا بلمة  
اي حركه وتعد ذلك للمض في ال مر وضوب الله بالياء والذي يظهر انه لغة  
فيها وتلوفية بالفتح والضم وكسر الميم باصباح منها ابوسعيد عصام  
ابن زيد بن عجلان البلوي عن الثوري واسمها وما لك وعنه ابنه محمد  
وروح وبولم بالضم وكسر اللام بمصر من حوف ريسر وبلون بفتحة  
وضم الميم بالواحات واخرى من الشريفة

**البلد** بكسر الباء والذال معجمة اهلها صاحب القاقور وقال ابن شميل هو  
المرئي والحقوم والادواج وقال ابو زيد هو ما اضطرب من حلقوم القرس  
ورواه ابوسعيد مثله وقال ابن دريد هو صدر القرس بالذال والذالك جميعا  
وقال ثعلب البلد من البليد والبلند كسفر جل والبلد امر والبلدامة لغات  
في الدال حكها المراهي عن الثقات وبلدفة بن خناس الانصاري  
بالكسر جدا الى فتادة الخرش بن ربي الصحابي

**البلسم** بكسر الباء اللسان وبئر البلسم بالمطرية شرية مصر  
**البلغم** الرجل اهل صاحبه القاقور وفي اللسان اي سكت وبلغم بالتنج  
وكسر اللطاة بمصر قرب البرلس

ومعرفة وعبد الرحمن بن يمان ياتي في النون وغذي بهم بالفخ احد ملوك  
 حابر والسيده الاميني لافنون المغلي لو انني كنت من عاد ومن ارم  
 غذي بهم ولعمان وذا احدن قال ابن بوي سمي به لك لانه كان  
 لغذي بلحم البهم وبذلك على ذلك انه عطف لقان عليه وفي المص  
 المهمة اولاد البنان والغز والبقر جمع بهم وبجرس وبهم وجمع اجمع  
 بها مات والذي في الصبح البها جمع بهم والمهم جمع المهمة فهذا يدل  
 ان البها جمع اجمع وقول المهم من الجر مائة فالاجل لوجه التحريم  
 الممر والاخت جمع بهم بالضم وبضمين كذا في النسخ ولقد في العبارة  
 سقطا وتعد بما او تا حرافا فان هذا اجمع انما ذكره للمهم بمعنى النجدة  
 السوداء وقال شيخنا والنخاة يعولون في ابواب اجمال والتميز المفسد  
 لما انهم ولم يجمع في كلام العرب انهم بل الصواب استنهم قال وتوفقت  
 مرة في لاشتهارها في جميع مصنفات النحاة اهلها وشروها ثم  
 دلت الراعي بقرضه ونقل عن شيخه العلامة ابي الحسن علي بن سعت  
 الغز ناطق وقال ان البهم غير مستوع وان الصواب استنهم كما قلت  
 ثم زاد لان البهم الفغل وهو خاص بما فيه علاج وتأثير فلما رأيت حديث  
 الله على ذلك وشكرته

**بهرام** اسم للبرنج وايضا عن الشاعر اما ترى الخم قد تولى  
 وهم بهرام بالاقول وقال حبيب بن اوس  
 له كبرياء المشترى وسعوده وسورة بهرام وطرف عطاره  
 والتهرمان لونه وولنا الارخوان ومنه الياقوتة الهمراني  
**بهم** كتبتوا مملد صاحب القاموس وماي بهم من الشقية وبيني بالكسر  
 معصورا صنف متاخم لصفيد مصرف في ايام المعتضد قال نصر

**فصل التاء مع الميم**  
**التوامة** بالفتح اللؤلؤة لغة في التوامة كغرابية وقال  
 النجاشي عندي ان التوامة منوثة الى الصدف والصدف كله  
 توامة كما قالوا صدفة وستقيمة بن دقان بن التوامة عن ابيه عن حده  
 وقول المض واثامد نحو ظاهره انه كالمر والصوائف  
 بتشديد التاء على افتعل كما هو في الصبح وقول من مر اكب  
 النساء كما لمسا جب كذا في النسخ صوابه كالمساجر  
**التخم** كصبور لغة في التخمربا لضم الفخ لغة الكوفيات  
 والضم لغة البصريين ومثله بزبور وزبور وعذوب وعذوب

**البلعم** الابتلاع وبلعم اللقمة اكلها وبلعم بن باعور ارجل من بني اسرائيل  
 وكانت قد اوتيت علما فاستنخ منه وتضمنه مشهور في القاسمير والو الفضل  
 البلعي محدث بخاري وقد استوزر لاد مير خراسان مات سنة ٢٢٩ وبلغان  
 فتحنا على يد فتية بن مسلم

**بليغ** بالفتح ونسب الكافي اهلد صاحب القاموس وماي بهم من السموية  
**بليغ** بفتحين وسكون النون وضم الكاف اهلد صاحب القاموس وماي  
 بمصر من القرابية

**بليغ** بفتحين وسكون الهاء اهلد صاحب القاموس وماي بمصر من  
 الاشمونين  
**بليغ** في قول ذي الرمة اقول لعلني يابنهم وواحسن اجدي وقد اوتت  
 عليك الاماسن **بليغ** بمصر من جزيرة بني نصر  
**بليغ** بمصر من البهنساوية منها الخمر محمد بن احمد بن محمد الباهي المخزومي  
 الفقيه مات سنة ٨٨٥ وقد روى عن القاياتي والوفائي والوالي العراقي  
 والبرماوي وله حاشية على شرح البخاري للكرمان في روى عنه اجلا في السبوت  
 ونوم يوم صوات وقال ابن بوي يجمع اليوم على ابوام قاذو والرمة  
 واغضفا قد غاد رنة واذر عنة مستنح الابوام جهر العراف

**بليغ** بفتحين وسكون الباء وكسر الشين اهلد صاحب القاموس  
 وماي بمصر من البوسرية  
**بليغ** بالفتح وكسر التاء اهلد صاحب القاموس وماي بمصر من الشقية  
**بليغ** بفتح الاول والثالث وسكون الميم وهي اهلد صاحب القاموس  
 وماي بمصر من البهنساوية

**بليغ** الامرا بها ما لم يجعل له وجه يعرفه والمهمات العضلات الشاقة  
 ولا مر منها لا ما في له وطريق ميم اذا كان خفيا لا يستبان ويقال ضربه فوقع  
 بهما اي نفسيا عليه لا ينطق ولا يميز وكلام ميم لا يعرف له وجه يوتي  
 منه وحاطب ميم لم يكن فيه باب وصناديق بهمة لا اقفاب لا عن اب  
 المباري والبهمة بالفتح مستهم من كلام ابي منقول ذلك عن ابن  
 لفظويه وبالضم السواد والهم كمد مشكلات الاسود واللها في الجها  
 التلات التي لا يطلع فيها القمر وتهم اذا ارخ عليه وكامير الجهول  
 الذي لا يعرف عن الخطابي واسم الهمراني الذي لا يصعب نقله الى  
 قال ولا يقال لها بهام وقد انكر شيخنا على ما مر مذهبه صاحب الجهد  
 الرسالة حيث استعمله هذه المعنى وشهد عليه وقال لا وجه له وهو  
 غريب فقد نقله الازمدي وغيره وليس بهم لافنوه فيه الى الصبح وفي  
 المثل لا عن ولا ميم يضرب للامر اذا اشكل ولم تقف جهته واستقامته

ولا واقع لها قال ابن بوري وقول المصنف جمع تخوم ايضا اي بالضم وظاهره  
 انه جمع للتخوم وفيه نظر وانما هو من الالفاظ التي استعملت بمعنى المفرد ويعني  
 اجمع قال شيخنا وقول المصنف كعقوب ظاهره انه جمع تخوم بالضم وفيه  
 نظر بل في جمع تخوم كصوب وصد حمله على جمع النعت قال ابن السكيت في تخوم  
 الارض واجمع تخم قال وهو الخوم ايضا بالضم على لفظ اجمع ولا يفرد  
 واحده ويقال اجعل بمك تخوما اي حد الله اليه ولا تجاوزه ورجل طيب  
 الخوم اي الضارب يروي بالضم وبالفتح  
**ترجم** بالفتح اسم قديم له بينة اوال قال نصر وكاهن بالضم عن  
 نصر ايضا ورجل يروي بالضم بالضم بالضم بالضم بالضم بالضم بالضم بالضم  
 ونسبهم ومسكن السادة ال باعلوي واول من نزل منهم جد لهم الكاهن  
 الشريف احمد بن عيسى بن محمد بن علي بن جعفر الصادق قدم من البصرة  
 في سنة ١٠٠٠ وقره هناك في سنة ١٠٠٠ من المصنف الخوف عن ذكر هذا البلد  
 به جماعة من شيوخنا بعد وعجب من المصنف الخوف عن ذكر هذا البلد  
 فع كمال استهاده في عصره وقول المصنف الخوف عن ذكر هذا البلد  
 بلاد كرامه يروي عن ابيه الالف في التاء وهكذا وجد ايضا بخط  
 القزاز وصوابه ابن بوري كسر التاء وقال ليس في الكلام في قبيل غير  
 صهيد ولا يصح فتح التاء من ترجم الا انه يكون وزنها تفعل قال  
 وهذا الوجه غير مستعمل والدول اظهر  
**ترجم** بن علي الحسيني جعفر ويعرف بابن النجعة سمع الحديث  
 مع ابن فضال والمصنف محمد بن ابراهيم بن ترجم روى الترمذي بالقاهرة  
 عن ابن السنا وابوه روى عن ابو بصير والمرجبان بن يحيى بن ترجم  
 عن ابن رواحة وعبد الله بن ترجم بن رافع الكافعي ذكره منصور في الذيل  
 وابو الحسن محمد بن الحسن بن علي بن ترجمان القرظي العسقلاني الترمذي  
 الترمذي في الصوفي نسبة الاله لانه كان ترجمان سيف الدولة ولد بقره  
 وسكن عسقلان وكان شيخ الصوفية بها وكان يكثر من الحديث سمع  
 عبد الوهاب الكلابي وجماعة غيره مات بعد سنة  
**ترجم** كثر اسماء صاحب القاموس وقال ابن بوري بن بطن  
 من يجمعون تروا من من عمر بن ابراهيم بن ترجم الترمذي شهيد  
 فتح مصر ويقال لهم التراهمة قال المصنف ولما فتح يقال له عمر بن  
 وقال الدارقطني هو ذو ترجم بن وايل بن القوت بن حمر بن ترجم  
 محمد بن سعيد بن محمد بن ترجم بن حمر بن ترجم بن حمر بن ترجم  
 روى في التاء زائدة وفيه نظر  
**التراعم** بالفتح وكسر العين المعجمة اسم له صاحب القاموس وقال المصنف

ابو

ابو عمر بن بطن من السكون وهو تراغم واسمه مالك بن شعوب بن ثعلبة بن  
 عقبة بن السكون منهم سلمة بن يقبل الترمذي السكوني من حضرموت سكن  
 حضرموت صحبة حديثه عند الشاميين  
**الترالمة** جبل من القزح كما قال المصنف وقد خزن في منهم فضلاء ورواهم  
 به مشق ومروفة ولذا ابيت المقدس ومنهم قزح الدين عثمان بن مصطفى بن  
 ابراهيم الترمذي المارد بن ابي الحسن قاضي مصر مات سنة ١٠٠٠ وولده قاضي  
 القضاة العلاء ابو الحسن بن علي بن عثمان روى عنه الحافظ العلاء بن  
 واجتمع به التقي السبكي واقنى عليه والى اخوه النقي قزح الدين عثمان بن مصطفى  
 في مجلدات سنة ١٠٠٠ واخوه العلاء من اخيه عثمان مات سنة ١٠٠٠  
 والى قاضي القضاة اجمال عبد الله بن علي مات سنة ١٠٠٠ وعنده سنة  
 قاضي القضاة الصدر محمد بن عبد الله بن علي مات سنة ١٠٠٠ وبالجمله هم  
 بيت جليل وذو رياسة  
**الترام** الاناء ملكه الى اصابه او هو بالمثلثة  
**الترام** جعفر بن محمد صاحب القاموس وفي اللسان اسم رجل  
 بالضم بنت مرارة غطفان او سليم هكذا ذكره المصنف وفي انساب  
 ابن عبيد بن ابراهيم وسلامان ابي منصور بن عكرمة بن خصفة  
 ابن قيس بن عيلان اخوي هو اذك وما ذك لانهما لم يمتا بنت علف بن  
 اعصر قال وامر تركة الخوا به بنت كلب بن وبرة  
**الترام** بالكسر اسم له صاحب القاموس ويكنى بمصر من المشهورين  
 الى كذا بلغه قال العجائز لما دعوا بالتميم تموا الى المعالي  
 وبين سموا وكلمة تامة ودعوة تامة وصفتا بالتميم لانهما ذكرا  
 تعان ولا يجوز ان يكون في شي منهما نقص وعيب وتم على الامرا ستم  
 عليه او شدد وعنه العين دفعها بتقليق تميمه وكاهن الطويل من الرجال  
 والتميم فحكة النامرا حلق وبنو تميم وكشداد بطن من العرب واليهم نسبة  
 الشريفة بالصعيد  
**الترام** بالضم مقبول بالطلايف قال نصر  
**الترام** كغرابية لغت في التوامية بالهمز والتوامان بالضم  
 قصه تان الجري قدح كما عبد الغزير بن مروان احداها  
 طعن الخليل بن يفرية وتبايى ولقد نسبت برامتين عراي  
 والمفري يا صاحبي دنا الرواح فيسيرا  
**الترام** البعير تفرغ اصابعه حور وفترغك وارض تامة كفر خذ شهيد الحر  
 عن الرياشي وواد تميم كمن ينصب ما وهما لهما من نقله الازمري  
 واتهم التي بما يئهم عليه قال الشاعر مما سقيا في السم من غير يفضه

على غير مرم في قلوبهم **والتماهي بالكسر** من اسماؤه صلى الله عليه وسلم  
 لكونه ولد مكة والواحد على بن محمد التماهي شاعر مجيد جزل المعاني كان من  
 معاصر النبي صلى الله عليه وسلم **الرشاطي** قتل بالقاهرة **الاعنة**  
**الثم** بالفتح ذهاب العقل وفساده من الهوى عن قطرب وفي الرباب  
 يتم بن عبد مناة بن اذ بن طابخة منهم عمة بن ابراهيم الصعالي وفي قضاة  
 يتم بن النضر بن وبرة منهم الاقلم الشاعر الفارس وسفي بن بكر بن وايل يتم بن  
 صنعة بن نضر بن ثعلبة منهم ابوربايع حصين بن عمر والنسي وفي طي يتم  
 ابن ثعلبة بن جدع ويقال لولده مصابيح الظلام **والتشاد** اجودى لا يترك  
 القيس **بنوهم** مصابيح الظلام **وكان** تزولا امر القيس على  
 المعلى بن يتم والنعمية صنف من الشعراء والواقف اخضر بن محمد بن  
 الحضرمي بن علي بن عبد الله بن الحسين بن ابي الحسن بن علي بن ابي طالب بن ابي  
 جده وولده ابو عبد الله محمد بن ابي الحسن بن علي بن ابي طالب بن ابي طالب بن ابي طالب  
 وحفيدة ابو محمد عبد الغني بن محمد بن اخضر بن عبد القادر الرهاوي وعنه  
 المنذر بن مائة **السننة** وولده ابو الحسن بن علي بن عبد الغني مائة  
**السننة** وابن اخيه عبد الرحيم بن عبد القادر بن عبد الغني سمع القليل  
 العبد بن مائة علي بن ابي بن مائة الشكري **السننة** والامين ابو اسحق ابراهيم  
 ابن محمد بن عبد الغني مائة **السننة** والشرف ابو البركات عبد الاحد بن ابي  
 ابي القاسم بن عبد الغني مائة **السننة** ومن ولده ابو الفضل عبد الملك بن  
 عبد الرحمن بن ابي القاسم بن عبد الغني روى عنه الذهبي والعلامة علي بن  
 محمد بن عبد الغني بن ابي القاسم بن عبد الغني سمع سفيان بن عمار بن عمار بن  
 البرهان الزبيري بالقدس **السننة** والعلامة علي بن يوسف بن عبد  
 الرحمن بن علي بن عبد الغني سمع علي فاطمة بنت الدريدي **السننة** والمجد  
 ابو البركات عبد السلام بن عبد الله بن اخضر مائة **السننة** وولده ابو  
 الحسن بن عبد الحكيم مائة **السننة** وجمعه الامام الحافظ ابو القاسم  
 احمد بن عبد الحكيم صاحب التصانيف في مذاهبهم والاقوال المشهورة  
 مائة **السننة** واخوته عبد القادر وعبد الرحمن وعبد الله محمد بن  
 ومن ولد الاخضر محمد بن محمد بن عبد الله بن القاهره **السننة** محمد بن  
 مائة بمكة **السننة** وتام الرجل فيما تخلى عن الناس والانتقام  
 بشد يد التاء على افعال ان يشتم القوم للمزيد نحو اشاة من الغنم  
 قال ابو الهيثم والسنامة كناية بطن من العرب يتركون جبل الحليل  
 وهم يرجعون الى احدى التوهم المذكورة ويقال انهم من المرتضى وهو  
 المصفر كان متما بفاطمة ابنة الملك المنذر وله معها قصة طويلة وابو  
 الحسين احمد بن محمد بن الميثم كعظم صاحب الحامل وقول **المض**

وتيم بن قيس بن ثعلبة بن عكابة سبابة يقفه في انه في قرشي وليس له لك  
 بل هو في بكر بن وايل كالذي بعده وقول الماضي بن محمد التميمي عن ابن  
 كذا في الشيخ والصواب عن مالك بن انس كما هو لضر عبد الغني بن سعيد الحافظ

**فصل الثاء مع الهيم**

**التواحة** بطن من العاقرة منهم عمرو بن مرة التواحي بالضم يحدث  
 بصري روى عن عمرو بن قيس التميمي  
**الثرماء** فاء لكثرة والواحد ثرمانه الدهر والموت الشدة ثعلب  
 ولما لا يتك تعنى الزمام ولا قدر عندك للمعدي  
 وهبت اخاءك للاميين وللاثرمين وللمراظم  
 والوالعاس احمد بن محمد بن حماد بن ابراهيم بن ثعلبة الاثرم البصري  
 المحدث مات **السننة** والواحد علي بن المفضلة المثرم الخوي  
 اللغوي وقول **المض** فان شجرة كحرف تعجبها فالذي في  
 كتاب النبات لا يحنفة فيما ذكر عن بعض العرب انه شجر لا ورق  
 له نبات نبات اخضر من عنبر وورق  
**الثرطمة** الاطراف من عنبر عقب ولا تكبر هكذا هو في الشيخ والصواب  
 من غضب او تكبر كالطرممة مما هو نص اللسان وسبب اللغز في مقلوبه على  
 الصواب  
**الثرعامة** بالكسر مظلة الناظر عن ابن بوري والسننة  
 افلح من كانت به ثرعامة يد حلقها كل يوم هامة  
**الثرغمة** الثغمة والثغمة المتخمة وراس ثاغمة اذا ابيض كله وقول  
 المض فارسيته ورمته منه وقصود عن سباق اجودى فان قال يقال له  
 بالفارسية درمته اسيد ولا يتم المعنى الا بذكر الجزء الاخير اي في  
 وسطه ابيض  
**الثرم** بالضم وسط الطريق **الثرم** وثرم ثمر كركب وسط الطريق  
 وله الامور ثما بينه واوضحه حتى يتبين كانه محجة ظاهرة  
**الثرم** بالكسر التراب والجراد كالاثلث عن الاخرى والسننة  
 احلف لا اعطى اكنيت درهما ظلمها ولا اعطيه الاثلما  
 وحوض اثلهم قد كسر جانبهم في ماله كعني ذهب منه شيئا وانثلموا  
 عليه الصبوا وانها لوان الزنخشي وكعظم اسم رجل وابو المثلم الهذلي  
 شاعر والثلما دماء لربيعه بن قريظ يظهر ثمل والمثلم بكسر اللام  
 لغة في فتحها لاسم ارض وهي رواية ابحازيني في بيت زهير

بحومائة الدراج فالمتشام • ورواية اهل المدينة خاصة بالفتح  
 السقاء فريشت له الثمار وجعلته فوقه ليلاد بقصه  
 الشمس فتقطع لينة نقله الازهرى والثمة بالضم لفتى التمامة  
 عن كراع قال ابن سيدة وبه فسر قولهم هولاء على راس الثمة ويرى بما خفف  
 فقبل الثمة وقال ابو حنيفة الثم لغة في الثمار الواحدة ثمة قال  
 الشاعر • فاصح فيه الة ضم منضدة • وثم على عشر ايام غسل  
 وقالوا في المثل لثما ع الحاجة هو على راس الثمة قال الشاعر  
 • لا تخس من اذ يدى في عمرة في قعر نحي استبرحه •  
 اسمها بترية او ثمة • ورجل من كمن تصلي الاثر ويقوم به او  
 شديد برد الركاب ويقل انه لثم لا سافل الاشياء وقال اعزازي  
 جمع في الدبر عن ثمة ورمه بضمها اي عن قلبه وكثره نقله  
 اخوهم في وجهه قول العامة جاء بالثم والرم اي بالقليل والكثر الا  
 انهم يكسرونها ولا يملك ثما ولا رما اي قليلا ولا كثيرا يستعمل  
 في النقي وقال ابو عمر والتم والرم اي بضمها بمعنى واحد وهو  
 الاصلاح وقال الواهبي بقول العرب هو ابو على طرف الثمة بالضم  
 اذا كان يشبهه ونفتخ والتم بالضم الاسم من ثمة ثما اذا كسره وفتح  
 عن النبي توقف قال اله عيني • ثم نضلي السهم تحت لبائه  
 • وجال على وحشيه لم يمتهم • وشموة ففتعوه عن ابن الاعراب  
 وقول العجاج • فستر دفاض السهام الا ستم فشا طول الفرع  
 لم يمتهم • اي لم يكسر ولم يشترع باجمل لعني سنامه وفتح قرنه  
 ثمة فهو مشام قال • فهو حو لان القلاء مشام •  
 وحسين بن ثمار بن كوهي بالضم في نسب بني بويه امراء الديلم قاله  
 الحافظ وشاة ثومر تامل الثمار والوعلي فبن هارون بن شعيب  
 بن نصارى الثما في سكر دمشق وهدية بها عن ابي خليفة وهو  
 من ولد ثمامة بن عبد الله بن ابي سفيان ملك وشامة بن ابي حنيفة  
 العبدى صحابيان وشادغ ثمامة نصيحاء اليمن نسب الى ثمامة  
 ابن عبد الصماني وقول المصنف المصنف من يروي عن الامام  
 كذا في النسخ والصواب من لا يروي له كما هو اصل اسم شميل  
**الثوم** لغة في الثوم للحنطة عن اللحياني وذكره ابو حنيفة  
 في كتاب النبات وبه قرأ ابن مسعود وثومها وعدسها ويصلا وامر  
 ثومة امرأة ابي ابي الاعراب في لابي اجرام فلوان عندى امر ثومة لم يكن  
 على لمستن الرابح طريق • وقد يجوز ان يكون امر ثومة هنا السيف  
 كانه يعزول لو كان سيفي حاضر الم اذل ولم آهن والثومة عشق ما بين

الشاربين بحال الوثرة عن ابن الاعرابي ونا ههون ثومة بن نصيح  
 الكلاقي شاعر الدولة العباسية قد ذكره المصنف في ذه صواخذ عنه  
 الرياشي وهو القايل في آخر قصيدة له • فهذه ي اختل ثومة فالسبو  
 اليه لا اختفاء ولا اكتنابا • وابوالفتح نصر بن خلف بن مالك  
 البغدادي الثومي عن الحسن بن عرفة وقول المصنف وتخذ منها  
 المساويك ما يتها بجبل بيري هو حكاية قول ابى حنيفة في كتاب النبات  
 والاد فالصنف لم يبرجل بيري •

## فصل الجيم مع الميم

### الحمة بالفتح اللمة ومع بلمة وهي صخرات مشرفات في ربيع

عمر بن الخطاب وهضب الجثوم بالضم في قول الراعي •  
 ترو من هضب الجثوم واصحها • هضاب شروبي دون والمضج  
 والحامة الذي لا يبرح بيته عن اللبث وكصو الارنب وكانها محتم  
 كقعد والحامة بالشدية الكابوتس كالحتم والحمة كمد وبمنزة  
 نقله الازهرى وكفضلة من المصنوعة الا انها في الظير خاصة وفي الاراب  
 واشباه ذلك تختم ثم ترقى حتى تقتل وقديهي عن ذلك في الصحاح  
 كما في الصحاح وقال شمر بن ابي الشاة ترمى بالحجارة حتى تموت ثم توكل ورد  
 عليه ابو عبيد وقال الثناء لا تختم انما الجثوم للظير ولكنه استعار  
 وتختم الظير انما علاه للسفاد وقول المصنف وجها بين الماء في  
 قول الفرزدق كذا في النسخ والصواب في قول الفرزدق ثم قال ارادت  
 صوابه اراد •

### اجم كجم تقدم وتاخر كلاهما من الاضداد نقله شيخنا وجام

النار توقدها والنهاها وتجاهم تحرق حرصا ونجك وروي المنذري  
 عن ابي طالب هو يتجاهم علينا اي يتضايق واجماع النار واجم العين  
 جاهها وابعدهم بن ابي اجم كما مبر محمد وقول المصنف كلفهم  
 كذا في النسخ والصواب جحمت فاذا الضمير للنار •

### اجحامه الضيق وسوء الخلق ورجل جحامه وجماد مخفف

وعلا بطوام جحامه باليمن في آخر جده ودهتها مع ينسب اليه الصبر  
 الجيد وقال ابن احميك ما ي قرية بين كنانة والازد •

### خبطت العظام لحظمة اذا شدوت يده على ركبته ثم ضربت

نقله الكشي اي وقال ابن الاعرابي عن الديلمي جحظه بالجل او لغة  
 كيف ما كان •

**جلم** مثل جلمه وحلمه  
**اجدم** بالفتح ومنه الذال رجل من الصحابة له رواية قال ابو حبان  
 عن ابياد عنها لغراب اصل السعف وتخله جذامية كثيرة السعف نقله الزهري  
**اجدم** اصل السعف وتخله جذامية كثيرة السعف نقله الزهري  
 واخذ من التخل صل سببها في النواذر وتخل جدام موقر واجدم حركة  
 الرذال من الناس عن ابن ابي عمير ويقال في جدامه بنت وهب الصحابية جدامه  
 بالفتح والتشديد حكاه السهلي عن بعضهم  
**اجدم** بالفتح القطاع الميرة ومن الحايط بعينه او قطعة منه ومن  
 الانسان ما يبتها قال الخريزني وعلة الالما ابيض مسرى  
 وعصفت من ناي على جذر اي كبرته حتى اكلت على جذر ناي ورجل  
 جذر من ثافت اطرافه من اجدم ورجل جذر مقطوع مقطوع واجدم القاطع  
 والجذير المقطوع واجدم من التراب الفطع عنهم وسار ورجل مجدم  
 الرض في الحرب سريتها وكعظم مجرب وكثامة من الزرع ما بقي بعد  
 الحصد ونوع جذر مقطوع بين الاحبة ويقل جذم ماء منقطة القتال  
 ورايت عنده جدمه من الناس بالكسراي فسة وكغراب جذم من الصدف  
 ويعرف بالاجذ ومريطن من حضرموت وقد ذكره المصنف استطراد في حرمه  
 والجدمة بحركة الجمان يخرج من فم واحد وذكره المصنف في الذي قبله  
 وكغراب تخل قال قيس بن الخطيم ولا تقربوا جذمان ان حامه  
 وحته نادى بكم فقتلوا وع بالمدينة كانت به الاطامر سمي به لان  
 تتعاطى قطع تخله من انصافها لما غرثت والجذامى كغرابي ثم اخبر اللوك  
 ذكره المصنف في الذي قبله ويقال ما سمحت له جذمة بالضم اي كلمة قال ابن  
 سيدة وليس بالثبت وبنو جذيمة كسبنة عدة قبائل في العرب منهم في عسير  
 جذيمة بن رواحة وجذيمة بن عبيد وفي اسد جذيمة بن مالك بن نصر  
 ابن قعوية وقد اشار اليه ابو نوري وفيهم بقول النابغة  
 وبنو جذيمة حي صدق سادة غلبوا على حيت الى نقشار  
 وفي النقع جذيمة بن سعد منهم الاشتهر مالك بن احرث بن عبد يعقوب بن جذيمة  
 وفي طي جذيمة بن عمرو بن ثعلبة وجذيمة بن ودي بن هني بن عتود  
**اجدم** كجعفر امه صاحبه القاموس وقال ابن الاثير هو الخديك  
 الشرا كالجذعة ويقال ان الميم زايدة كزرق وغيره  
**حرم** بن علقمة بن امار بالفتح بطن في جميلة وابن سعد بن معوية  
 بطن في عاحلة واجدم بالضم التعدى واجدم الحافى وقوم جدم وجرام  
 تركع ورماد جمع جدم للصغار والجذمة كسبنة النوى ومنه قوله اوس  
 ابن هارثة لا والذي اخرج العذق من اجذمة اي التخل من النواة وشجرة

جرمة مقطوعة وبركة جرمة بمصر من الغزبية وكامير ما يرضخ به النوى  
 والمد باحجاز يدعى جرما يقال اعطيت كذا وكذا جرما قال ابن خنزي  
 هو مد رسول الله صلى الله عليه وسلم وجرمت وجرمت بمعنى واحد وقيل  
 الاعمش ويحيى بن وثاب ولا يحرمكم بكم الماء وقيل معناه لا يدخلكم من  
 الحرم من احرمه كما يقال اتمته ادخلته في الاثم وتجرم الشفاء تعضي وقيل  
 ساعدة بن جوية ساد تجرم في البضيع ثماليا اي قطع ثمان ليل  
 مقبما في البضيع يشرب الماء واحرم التمر من جرامه وجرمت العين تجرم  
 من حد ضرب طرقت واحرمه بالكسر ما جرم من البر والوجرم كمن كسبه  
 ابو مسلم الخراساني هكذا اكناه المنصور وقالوا احترم الذئب فعدوه قال  
 الشاعر  
 الساعرا نسته ثعلب وتري اللبيب محسدا لجرم غرط اللباب وعرضه  
 مشتموم وجرم كرم عظم جرمه اي اذنت وجرم من هذا ليل الشاعر  
 من الاعراب قديم وجرمناه تجريا اتتمناه وابن احر وجرم بالمد وفتح الجيم  
 وتشديد الراء المضمومة نحو من المغرب واجرام كسحاب النوى نقله  
 ابو نوري وقول المصنف كما مير وغراب الثريا ليس الصواب كما مير وسحاب كما هو  
 نفس المحكم الصحاح والمحكم وهو قول ابن عمرو وقول احرم عظم ولونه  
 صفا والدم به لصبق وصفاصونة الصواب في الكلاجرم ثلثا  
**اجرم** بالضم لغة في الجرثومة للاصل والجرثيم اماكن مرتفعة  
 من الارض يجتمع من طين ونزاه والاجرثام الا نقباض  
**الجرم** المصروع قال العجاج  
 كانه من قانظ فجر جرم  
 واجرامه اللصوص  
**اجرم** السرع والمشي والعلكة في اللسان  
**الجرم** بالكسر الشم الذعاف هكذا ذكره المصنف والصواب  
 اجرم كقنفذ هكذا هو تقييد بخط اللحياني وقال ابن ابي عمير هو الصواب  
 ورواه الراعي ايضا هكذا اوضبطه بعضهم بالحاء المهملة ورواه ابن ابي عمير  
**جرم** الرجل والشئ نعمة احد النظر مثل جرم كذا في الصحاح  
 وذكره المصنف في الذي قبله واجرم نشم اجتمع وتقبض والشرايين الكيتا لابن  
 الرقاع جرمتها لغايات تضيي به من الرضاب ومنه المسيل الهطل  
 وقد روى ناسخا المعجمة ايضا والمجر نشم الضام الممزول الذي اهب اللحم  
 ذكره ابن ابي عمير في تركيبه رشم وجرم نشم من الحيات كقنفذ الحشن الجلد  
**اجرام** كعله بط الواسع البطن الاكول من الغنم قاله الليث  
 وقال ابن ابي عمير جرامه وجرافض وهو الثعلب الوحيم واجرم من الابل  
 كقرشب الضمة وناقذ جرم كزبرج ضمة  
**اجدم** كقنفذ اجري في الحرب وغيره نقله ابن ابي عمير عن الفراء

ورجل يجره كقشر لفته في مجرمهم كمد حوزة للجناد في الامم  
**أحزم** بالغنة بيع الثمرة في اكلها بالدرهم عن ابن الاعراب والتكبير حزم  
 والتسليم حزم اي لا يمدان ولا يعرب آخره وفهما ولكن يسكن فلا يقال الله  
 أكبر وقال النخعي هو ترك الافراط في البهز والمد والجزم في كلمة الواحدة  
 او حزم على امر عزم واجتزمت النخلة اشترى ثمرها فقط واجتزمت فلان  
 ونخل فلان فاجزمه اخذ الباعة منه فباعه وحزم البعير تجزيمها برك في  
 الارض فاجزمت وعوف بن بجزم كنبذة بن سامة بن لوى من ولده محمد بن فراس  
**أحسم** بضمين الم مور العظام والرجال العقلاء والمجاسم المجاسم  
 ورجل حسمان بالضم عظيم الحجة وتسم في عيني كذا تصور  
**أحشم** بالضم دراهم رديئة جشم عن ابن خالويه والنشد جريير  
 يد اضر الكرام وضرب تيمم كضرب الدبيلية واجتسوم  
 وضمين الطوال المعفار عن ابن الاعراب والاعفار من قولك رجل عفر داه  
 حبيته وكصر الهلاك عن ابي عمرو وبنو جشم هي من جرمهم در هو اوحى من  
 الانصار وبنو جشم بن اخريج منهم عمر بن الخطاب بن المنذر الصبياني  
 وفيهم بقوله ادعبل العجلي ان سرك العزنجي بجشم وفي اسد بن خزيمة  
 حشم بن الحرث بن ثعلبة منهم ابو حفص عثمان بن عاصم وفي بني عجل جشم بن قيس  
 ابن سفيان منهم خراش بن اسمعيل الراوي وجشم رقت الحرث بن لوى ومن ولده عباد  
 ابن عبد الغزي الملقب بالخطيم وقال ابو زيد يقول القائل ان اذ لم يبعد ورجع  
 خايبا ما حشمت اليك ظلقا ويقال ما حشمت اليوم طعما ما اي ما اكلت قال  
 ويقال ذلك عند خيبة كل طالب وحشم فلا تاتن بين القوم قصدا فصدده  
 عن ابي النصر والرمل ركب معطاه اعطاه لغة في السين وقول المصاحف حشم  
 حكمة النقل كالحشم ظاهره انه بالغنة وليس كذلك والصواب انه بالضم كما هو  
 مصنوع في اللسان وهكذا اقيد النخعي في الحسام وقول وكامير الفيلط  
 والذي في كتاب كراع كلف

**أحضم** بضمين الكثير والمائل هكذا ذكره المصنف وهو خطأ في الضبط والله  
 والقصار والصواب احضم بالغنة الرجل الاكول هكذا اضبطه ابو حيان في كتاب  
 الارقياء وفيه ثم قال وهو شاذ عن التركيب فان الجيم ان اجتمعت معها لا  
 او ياء اصلية فالكلمة اصلية صادية والموظانية  
**أحجم** بالكسر الجوع وجعم الرجل كذا الفزع خفله واجمى الحرين  
 مع شهوة وكسور الطعوم في غير فطعم والمرأة اجايعة ورجل جيعم  
 كيد لا يرى شيئا الا اشتهاه ويقال هو جعم الى الفاكهة كلف وليس  
 اجع القمر مطلقا وجمع كنع اشترى حرمه واجمى القوم اصاب ايلهم  
 اججا مردها يصيبها من القدي بارضا لستها ما يخذها في بطونها

ثم يعقبها له سلاخ والجهاء من النساء البلهاء عن ابن الاعراب ويقال  
 في السبايا ابن الجهاء واجمى الشجر بالضم اكل ورفق الى اصوله ونبات مجمع  
 ككرم مستاكل وبنو جهمان كسجبان قبيلة باليمن من بني صريف بن ذوال  
 وهولقة عبد الله بن يحيى بن عمر بن محمد بن احمد بن علي بن الشوليين بن علي  
 ابن وهب بن علي بن صريف منهم ولده الفقيه ابو عبد الله محمد بن عبد  
 الله جهمان اخذ عنه موسى بن عجيل الغرابض وعقيد الفقيه ابو فهد  
 عبد الله بن محمد بن عبد الله اخذ عنه ابراهيم بن عجيل وولده البرهان  
 ابراهيم بن علي البخاري عن الجهمان محمد بن موسى بن محمد بن علي اخذ عنه ابن  
 ابن اخيه احمد بن عمر بن احمد بن عبد الله ومن هذا البيت الامام محمد بن شرف  
 الدين ابو القاسم بن اسحق بن ابراهيم بن ابي القاسم بن ابراهيم بن ابي  
 القاسم بن عبد الله جهمان توفي على رأس الالف وبالحكمة فهو اكرم بيت باليمن  
**حشم** كقنفذ والدمع والحمص شيخ ببقية بن الوليد ذكره الامير  
 ووه وفرد

**أحاشمة** بطن من حضرموت نقله البلاذري والحمص كحشم الفيل  
 الذين القليل حم الحسد عن الفراء وهو المنتفخ احشبين الغليظ هما والله  
 والاعلب بن جعشم كقنفذ را حزم من بني العجل مشهور

**أحلم** بحركة امثلة صاحب القاموس وقال الخافظ هو احدا كما هو المراد  
 في عصرنا قلت والوزير الجاهل يوسف بن عبد الكريم المصري ناظر اخوان  
 يقال له ابن كاتب حكم لان حده سعد بن بركة كان كاتباً عنده

**أحلم** بحركة المقامز ويقال له اجلمان كما يقال المقامز ان والقلم وللم  
 والثلمان واستد ابن بركي ولولا اياك من يزيد تباعت لصبغ في خافنا  
 احلمان قال ورواه الكسائي بضم التوتة كان جعله نعتا على  
 بقلاذن جعله اسما واحدا كما يقال رجل شجودان وحلم بن عمرو بن  
 خير مع النعمان بن المنذر رصنطه احمافذ واجمى لقب جماعة باليمن وجلوه  
 بحركة بمصر من المتراحمة

**أحلم** من بوزخ القليل الحيا عن ابن الاعراب وقال الازدي يقال  
 للثاقية الهرمة تضخم وحلم

**أحلمة** بالضم اسم طي اي القبيلة المشهورة قال ابو هفان المزي  
 هو منقول من جلمة الوادي لطرفة

**أحما** مشددا ممدودا في ديار طي قاله نصر واسم لكل من اجبل  
 ثلاثة بالمدينة هاء العاقرو هاء بصالح وحاء ام خالد قاله نصر  
 ايضا واحم بالغنة الفوغاء والسفل وبلاذ من الملوك المروني



نقله ابو جبري واكتم محرران تكن اللام من مفاعلتين فيصير مفاعيلان ثم  
 تسقط الياء فيبقى مفاعيلان ثم تحذف فيبقى فاعلان وبيته  
 انت خير من رب المطايا واكرمهم اخا وابا واما  
 واجنامه كسحابة الراحة والسبع والري وجموا استغزاهوا وكثروا واهوا  
 جاشين اي مستريحين رواء واخم العنب قطع كلما فوق الارض من اعصانه  
 عن ان حنيفة واجمه اعطاه حبة الرتبة ونفسه يوما او يومين الا انها  
 وفي الصحاح اجم لنفسك والسفر حيلة تجم الفوادى تزجحه وتحمعه  
 ويكل صلاحه ونشاطه وهذه حجة اي نظنة للاستراحد والاجم  
 القصر الذي لا تعرف له وسط اجم لاستزولة ومساجد جم بالضم لا شرف  
 لا وفي التهذيب جم بالضم اذا حلى به وبالفتح اذا علا وهو اجم ما كان  
 اي اكثر وقد يكون اجم من السير وهو الارتفاع ومنه قول امرئ القيس  
 جيم على الساقين بعد مجوم والمجم مستقر الماء او حيا يتلغ  
 وينتهي اليه والجم الماء لنفسه وجمت الارض وفي جهم وجم التضي  
 والصليان صار لها جم والمجمات من النساء كجمات اللواتي يتخذ  
 شعورهن حية يتشبهن بالرجال وجم الفرس بالضم ترك اي تركب نقله  
 ابو جبري واستجبت حية الماء بالضم شربت واستجم الشيء كثير والناس  
 له فيما اجتمعوا في القمار عنده وجموا انفسهم عليه وجموم  
 كصوف فرس من نسل الخرون كانت عند اكليم بن عرعرة النعماني ثم صارت  
 التي هشاها بن عبد الملك بن مروان وجمجمة بالضم ستون من الابل نقله  
 ابن بري عن ابن فارس وراس الجمجمة في البحرين عمان واليمن قاله نصر  
 واجما جمع بين الدهنا ومثاله وجمها جر الحرة بالجمجمة التي تكون في  
 راسها سكة الحرة وجمجم مصغرة بمصر من الدقيلية وخذيل بن ابراهيم  
 الجاني كان له حمة شيخ لاني يعلى الموصلي وعبد السلام بن ابي بكر بن عبد  
 الملك الجاني حدث عن المبارك بن خضرة ذكره ابن نقطة منسوب اليه  
 سكة اجماجم التي يجر جان وقت **المجم** الكثير من كل شيء كاجم  
 هذه انما الشفخ والصواب كاجم محرر كما هو نص اللسان  
**اجام** جمع جامد وجمعها جامات ونصرفها جومية قاله ابن بري  
 وابو جعفر محمد بن موسى الارباعي ذكره ابن السمعاني وهو من جناس  
 نيسابور وابو بكر عبد العزيز بن عمر بن علي الجومي روى عنه علي بن بشير  
 الليثي وابو سعد محمد بن عبد الجبار الجومي القرني قرأ بالروايات على ابي  
 طاهر بن سوار وابو عبد الله محمد بن ابراهيم الجومي عن ابي جهم ومحمد  
 ابن علي الجومي شاعر روى عنه السلفي شيئا من الشعر وبني جوامدة  
 بالتشديد بمصر من الشرقية

**الجمجمة** طائفة من الخواص ونسبوا اليهم بن صفوان اخذ الكلام  
 عن الجعد بن زهم نقله سلم بن اخوند في اخوند بن امية وجمم الركب كلهم  
 غلط وجمجمة كجمجمة اسم امرأة قال الشاعر في ابي جهمي جمجمة اعصر  
 فاللا قوتة بالقراق دهاني والوجهة الليثي حكاة ثقلب وابو  
 جهم بن حذيفة صاحب الالبغائية وابو جهممة بن عبد الله خمة وابو  
 الجهم اوكن بن الحارث بن الهمة صحابيون وجمم بن حذيفة بن موي ابن  
 خال معوية نسيب اليها ابو عبد الله احمد بن محمد بن عبد الجهم احمد بن  
 زكريا الساجي وبنوا الجهم طائفة يجبل اصاب باليمن وابو الجهم الازرق  
 ابن علي الخنفر من شيوخ الحسن بن محمد الزعفراني وابو الجهم سليمان بن  
 الجهم روى عن مولاه البراء بن عازب وابو جهممة زباد بن اخصين الخنظلي روى  
 عنه للمعشر ويقال تجممني املى اذ المر تبصيه  
**اجهد** هو البور منة هكذا ذكره الذهبي في التمهيد وجمجمة بنت ابي جهل  
 ضبطها على رضى الله عنه فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم فزوجها  
 عتاب بن اسيد وقيل اسمها خويلد وقيل جملة ذكره الذهبي كذلك  
 وقول **المجم** جملة من حلة كذا في النسخ وهذا الوزن غير لائق  
 فان جمجمة فعللة ومرحلة مفعلة وكان الاطلاق كافيا  
**اجبر** كجمم البساط لنفسه نقله ابن بري عن الزبادي  
**اجفم** كجمم الحيات عن ابن الاعرابي وهو من الاضداد وجمم  
 واجها ضمير اثني عشر فحذامن وسليمة وهنارة وجمم وشبابية  
 وفرهود وجرموز وسليمة وعمرو ولطام والحري واليهم نسبت الجملة  
 بالبصرة ومنها نصر بن علي الجهمي احد شيوخ البخاري ومسلم وابو الجهم  
 موسى بن سالم مولى بني هاشم صدوق وابو الحسن علي بن عبد الله بن  
 جهمم تزيد الجهمي تكلم فيه  
**كفر جهم** كعلمس بمصر  
**اجيم** بكسر الهمزة وتينى له عن الحسن او الروع قال الشاعر  
 الاتعقن الله في جيم عاشق له كعبه هذا عليلك تقطع  
 وتلي بديضا عن شعور الاصداع قال الشاعر  
 له جيم صدغ فوق عجاج مصقل كليل على شمس النهار يمج  
 ومع اجيم للحرف احياء وحيات وتو **المجم** اجيم بالكسر  
 الابل لغتلة خطا والصواب اجمل المقتلم وقد ذكره هكذا اعلى

الصواب في البصائر والنشد • كافي جيم في الوعاذ وشكيمة •  
تري النزل في درقات صنوا مرام •

### فصل الحاء مع الميم

**الحائض** الاسود من كل شئ والاسم الحنة تحركه والمشوم وقول ابي  
الهدلي • حنوم قلباء واجهت ما روعه • تكاد مطايا ناعا عليهم تطيح •  
تكون مع حائض كشاهد وشهود ويكون مصدر حيم والفتح تغيبت  
التوء لولا اذا جفرت وتكسر الزجاء بعضه على بعض وتحت كمنع في قول  
السليك • محمد الاله وامر هو دلي • حوية الهاب من قصب وتختا •  
والوحايم محمد بن ادريس الرازي شيخ لابي داود وابوها تم المزني هجاري  
مختلف في صكبتة •

**حيم** الشئ حماد لكه بيده دل كما شديد الكيمه بقله اجومري وقال  
ابن دريد ليس يثبت واحتم بالضم الطرق العالية •  
**الحزمة** بالفتح الحزبة هكذا رواه ابن دريد كالحزبة بالياء والكسر  
الذي ذكره المصنف رواية ابن العربي •

**احم** الرحمة بفتح الهمزة وهو من الاضداد ونقله السيوطي في المزيار عن امالي  
القالي ونقله شيخنا كذلك وقال مبتكر الاعرابي اجمدة عن حاجته منعتة  
عنها وتدي محو من مصوص والمحجور والمحجة من العنق موضع المحجة واحتم  
البعير امتنع من العوض وحجم طرفه عنه صرفه والحية نهشته والفول  
العير غصته وكسر الاله التي يجمع فيها ما اجامته قاله ابن الاثير وقال  
ابن ابي عمير لا يراهي المحجة بالكسر قارورة الخوام ونظر في الهاء يقال  
يحمج • يحامج قال زهير • ولم يره ليقوا بينهم ملاحمج •

**احتم** النهار اشتد حره وقال ابو زيد احمجنا بواحد منا واحتمد  
المعنى والقدر اشتد عليها والشراب غلا وخدمة السنور تحركه صوت  
حلقه وقول المصنف احتمت كفرجة السريعة الغلي من القدر وتخلط  
ففي الصحاح نقل عن الفراء قد رخدمته سرعة الغلي وهو ضد  
الصلود وصنطه كمنزة وفي الاساس قد رخدمته كحمة سرعة الغلي  
وقوله احتمت بالضم وكلمة موضع الصواب فيه الضم فقط

**احدم** بالفتح المشي الخفيف وحذاق ما يثبت الغضب بن اسم  
ابن بكر بن عترة وفيها ضربت الهمثال وموسى بن زياد بن خديمر  
السعدي كدرهم محمد بن واين حذير طبيب قاله ابن السكيت

وقول المصنف احدم كسبر هذا التمثيل غير لائق فان الحذيم فيجمل ومنه  
تعقل فلو قال تكسر فكون كان اولى وقد سبق لرد ذلك قبله بسطرين  
هيش قال وكلفنا القاطع كالحذيم بكسر الحاء •  
**حذلمه** هذه لغة دهرج عن ابن دريد وانا معذم لم يملوا وابو  
الحسن احمد بن سليمان بن ابوبن حذلم حدثت روى عنه ثمان الرازي  
وابو حذلم كنية تتهم بن حذلم ذكره ابن حبان •

**الحجر** كعظم اول الشهور العربية ذكره ابي حنيفة وغيره والمضاورده  
في اثنائه ذكره ابي حنيفة استطراد او هو لا يكفي سميته العرب بهيد الاسم  
لانهم كانوا لا يستعملون فيه القتال ويقال اشهر الله اعظامه كما قيل للكعبة  
بيت الله وقيل سمي بذلك لان من اله شهر الحجر قال ابن سيده وهذا ليس  
بقوى وقالت ابو جعفر النخاس ادخلوا عليهم الحجر اللام من  
ذون الشهور وبعير حجر صعب واعلم ان حجر جباري فيصبح لم يجالط  
الحضر وناقته في فمة الظهر كعظمة صعبة لم ترض والصوره حذمة  
اي ذات حرمة وكلمة لعنت محمد بن عبيد بن عمير ذكره ابن عدي في  
الكمال ومحمد بن الحسين بن علي بن المجرم الحضر في اليمن من ققاء النبي  
مات سنة 611 وابو عبد الله محمد بن احمد بن علي بن محمد بن شعيب

ابي جعفر الطبري واحمد بن محمد بن حذلمة اخذ في ذمتها وبالصلوة  
دخل فيها بالتكبير ويسمى تكبيرة الافتتاح تكبيرة التماسك لم يطلعها المصنف  
من الكلام والافتعال اخذت عن الصلاة وتكبيرة الاحرام في الاحرام  
بالصلوة وروى شمر لعمري ان قال الصائم احرام قال وذلك لا يتنازع الصائم  
مما نلتهم صيامه ويقال للصائم حرمته كذلك ويقال للجماع حرمته وقته  
قول الحسن في الرجل حرمته الغضب اي حلف والحرم كلف الاحرام والمنوع  
ويجوز بلا لامع وقال نصر وادبا قصي عارض الهمامة ذوتخلو زرع  
وقد تفتح الراء ورجل حرام كسحاب داخل في احرامه وكذلك الاثنان  
والجمع والموتى وفي حرام من كف بن سعد منهم عيسى بن المغيرة  
اليميني احرام في التورث وفي حذام حرام بن حذام منهم قيس بن  
سعد بن زيد احرام في محبة وفي خراعة حرام بن خبيثة بن كعب منهم  
التم بن ابي اخوند احرام في محبة وفي عذرة حرام بن ضمة وفي سليمان  
حرام بن سهاك بن عوف واياهم عن الفرزدق •

• فمن بك خابغا لاداة عفرى • فقد امن الهجاء بنو حرام •  
• وفي بلي حرام بن جفيل بن عمرو • وفي كنانة حرام بن فلحان •  
• فزاره حرام بن سعد • حرام بن ثعلبة بن حرام الجدي الثالث الجباري  
ابن عبد الله الصحابي وزاره بن حرام الاشجعي وقيل بالزاي فقال

عبد الغني بالراء اصح صحابي وشيبي بن حرام شهر الحديبية وحرام بن حنبل جد  
لان بن مالك وحرام بن عفار بن اجداد ابي ذر الغفاري وحرام بن سعد  
الانصاري شيخ الزهري وحرام بن حكيم بن سعد الانصاري عن عبد الله بن  
سعد وحرام بن عبد عمر واخترني عن عبد الله بن عمر بن العاص وحرام بن ابي  
ابراهيم التخفي عن ابيه وحرام بن وابصة الفراري شاعر فارس وحرام بن دبلج  
عن عمر وعلي وقيل بالزاي وابو الحرام بن العرط في حجب والداخل بن حرام  
الهمداني شاعر قال المصنف اسمه زهير وحرام بن جليل بن جزي بن قيس بن مسكة  
بن حرام بالهيرة واليه انتسب ابو القاسم الحريري والحرم بالكسرة الرجل المحرم  
والحرميان في القراء نافع وابن كثير نسبا الى الحرم قالوا المنسوب الى الحرم  
من الناس حرمي بالكسرة فان كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي تحريمه والادنى  
حرمة وهو في المعدول الذي ياتي على غير قياس وقال المبرد يقال امرأة حرمية  
وحرمية اي بالكسر وبالضم وفي الحديث ان عياض بن حمار الجاشعي كان  
حرمي رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان اذا حج طاف في ثيابه وحرمة  
بالكسرة منسوبة الى الحرم والحرم بحركة الحرام من زمان وابو الحرم  
محمد بن محمد بن محمد بن ابي الحرم القلاء نسبي محمد بن روي عند الزبير العراءي  
وابو الحرم بن محمد بن ابي بكر الحرمي روي عنه منصور بن سلم وضبطه  
وحرمي كرمي لقب ابي بكر محمد بن حرث البخاري في الحسن اخيه بن محمد بن  
يوسف بن الباقى وابراهيم بن يونس المحدثين وابو القاسم سعد بن الحسن بن  
الحرمي الحرمي عن ابي بكر الاعمش وابو جهمي بن علي السيلندي بن محمد بن  
سلام السيلندي وخرمي بن جعفر بن شاهير المحدثين واكرم كرمي الصديقي  
يقال فلا وخرمي من اي صديق خالص وحرمة كسنة رجل من ابناء واهل  
قال الكعبة البر بوعى فادرك انقضاء العادة ظلمها وقد جعلتني من حرمة  
اصبعا وخرمي مافات كل مطوع فيه وعبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن  
ابن الحرم وميكى ابوالقاسم مات شحنة ومحلة الحريرة بمصر من المنوية  
وتعرف بمحلة المرجوم وحرمي كسري من اسمائهن ومنية حارفة بمصر من  
الذوقانية وقول المصنف وبن بيرة بن حرموت وولد الصدق حرمة  
ويدعى بالاحروم وهذا ما ويدعى بالاجد ومر العجب من المصنف في تكراره فانه  
ذكره اول فقال بطن من حرموت وضبطه كزبير وامير ثم ذكر عبد الله بن  
يحيى وهو من ولد حزام بن الصدق لادن ولد حريم بن الصدق ثم قال  
وحد جهمي ثم قال وكزبير بن حرموت ثم ذكر ولد الصدق الى اخره  
ومثل الكلالي واحد وتطويله يفضي الى الملل ومن عرف بالاسباب وراجع به  
الاصول ظهر له ما ذكرنا والله اعلم

**المحرمة** بركة الابل انشد ابو بصير لروية عاين حيا كما خرج نعيمه

يكون

يكون افضى عليه محرمه قال الباهلي معناه ان العوم اذا فاجأتهم  
الغارة لم يطردوا عنهم وكان افضى طرف منهم لها اذ ينجحها في مباركة ثم  
تقاتلوا عنها وببركة هو محرميها والخرامة اللصوص قال ابن الاثير هكذا جاء  
في بعض كتب المتأخرين وهو تفخيف وانما هو بجمعين كذا في كتاب الغريب الا ان  
يكون قد اشتهر فرواها

**حرام** كجعفر حله في قول جرير قد علمت اُسيد وخضم  
ان ابا حنيفة من شيخ من حرم  
السنة المقطعات كالحسين عن ابي عمرو

**الحرام** اسم امه صاه القاسم وقال الزهري في تريب خرم هو  
الضامن المهر ولد الداهي الخمي المتغير اللون قال ويروي بالخاء ايضا  
ناقة **حرام** بكفا بكلمة امه صاه القاسم وقال ابن بري اي  
ضحة ثقيلة ويروي باجيم وهماروي قول ساعدة بن حوثة

تراها الصبغ اعظم من راسه حرامه لاهرة وبثل  
بالفتح عملة امام حطيم الجون ميثا سر عن طريق العراق  
قال الحرم بن خالد الخزومي اتوى من آل ظلمة الحرم قال غير تان فاوش  
الخطوط وخزم الا نعيمين ببلاد العرب قال المراء بن سعيد

خزم الا نعيمين لهم حاد معساقه عز وشمول  
وخزم خزازي جليل بين منبج وعاقل حذاء حمي ضرية قال ابن الرقاع  
وخزم خزازي والشعوب القواسم وخزم حديد ذكره المراء ايضا في  
قوله يقول صحابيا ان نظرت صبا بته خزم حديد ما لعنك بصل  
وخزم اشعيب في بلاد بني قشير وخزم من يزيد بن لودان بطن في  
الانصار وولداه عمرو وعمارة لهما هجيرة وفجد وعبد الله ابنا الى بكر  
ابن محمد بن عمرو الحرمي روي عن عمه عبد الله بن ابي بكر وعنه ابن وهب  
ذكره الدارقطني وابو الحرم خلف بن عيسى بن سعيد بن ابي درهم الخ  
العبدري السرقسطي قاضي وشقة له رحلة شرح فيها ابن رستم وعنه  
وولده محمد بن خلف قاضي سرقسطه وحفنده ابو الحرم خلف بن  
محمد اجاز له حده مات **حرم** وعنه قال ابو الحرم جهور بن ابراهيم  
التخفي القري اللغوي المحدث سمع احسان بن علي الطبري عملة وخزام  
الدابة ككتاب ومنه المثل جاو ز الخزام الطيبين واخذ خزام الطبري  
اي وسطه ومحمته وابو حازم البياضي بولاهم فختلف في صحته ورايو  
حازم سلمة بن دينار والمحدث المحدث في تابعي وابو حازم التمار الغفاري  
اسمه عبد الله بن جابر روي عن البياضي وكشاد من يجرم الكاغذ محمد  
بما وراء النهر واسمته ابو احمد محمد بن احمد بن علي بن الحسن المروزي

أخرام سكن سم تقدمم انتقل الى ابي جحظة وقد حدثه وكسيفينة خزمية بن شجرة  
 عن عمه بن سويد وفي قبره عيلان خزمية بن رزام بن مازن بطن وكمر دوسكر  
 والنصار وورمان جموع لحاز من عني العاقل ذوالحنكة وفي المثل قد اهرموا غمر  
 اي قد اهرقوا اهرم ولا اهرني عليه نقله ابن بزي وقال ابن كثير من اهلهم ان  
 الوها من طعام الخزمية محرمة يضرب في التجدد عند الافلاس وجه المنكسر  
 والخزمية الخبز ويقال خبز من اكله اي اقبله بالخير والوثاقه وخير من يخدم  
 الواو لغته في خبز ومرفس جبريل عليه السلام وهكذا روى الضاء اقدم  
 خبز مذكور ابو حيان في البرقيشاف بشرح التسهيل وخزمية محرمة اسم فارس  
 من فرسان العرب ويقال اشهد دهن ومك وحياتيمك لهذا الايراني وطن  
 عليه وهو كناية عن التمس للامر والاستعداد له وقول المصخرقة بالغ  
 فربس حنظلة بن قاتك قال ابن بزي عن ابن الكلب انه وجده مضبوطا بخط  
 من له علم بفتح الحاء وقول ككتاب حكيم بن خرام الصعالي وانوه اما حكيم  
 فهو صاعق بالالتقاء واما ابوه فهو خديجة غلط من عده صاعقا

**خزمية** كمن بفتح في لغة في خزيم جعفر كجبل فوق البضية في ديار بني اسد  
 قاله نضر بن شاذان وقول الشاعر  
 سيعي لزيد الله وا في بدمه

**كشم** بضم الكاف الهمزة عن ابن الاعراب وذو حشم بالبادية انشد  
 تغلب له ليل البلتنا بذي حشم انري اذا انت انقضت فلا تخوري  
 والاهم الرجل البازل القاطع للامور عن ابي عمرو وكجهد القاطع للامور  
 الكسر عن ابن الاعراب واحشمان بن حابس كرهه فانه رجل من خزاعة وفيه  
 بقول الشاعر وعردنا احشمان بن حابس وفي المثل ولغ جري كان هو  
 محسوما يضرب عنه استكثار الخبر من الشيء لم يكن بقدر عليه فقد ر عليه  
 او عند امره بالاستكثار حين قدر وحسمي كذا كوي باليمن عن ابن سيدة

**كشم** بضم الكاف الهمزة عن ابن الاعراب او بضم الهمزة كالماء  
 او اهرارا وحشم بن اسد بن غلبية بالفتح بطن في حصر موت هكذا اضطره  
 ابن السمعاني وضبطه الفير بالكسر وكذا احشم بن جذام بالوجهين عنهما  
 والمحشوم المفضوب قال الشاعر  
 لعك ان قريصا في جيبه  
 بطن البضج محشوم الاكل ويقال للمنفق من الطعام ما الذي حشمك  
 بالفتح يد بمعنى حشمك من الحشمة وهي الاستحياء وهو يحشم الحمار اي  
 يتوقاها وقال ابو عمرو وقال بعض العرب انه لم يحشمي يا مري اي مهيتم به والله  
 والاحشام الغضب وقول المصخرقة الرجل وحشمه محرمة كذا  
 في المنج والمواب حشمة الرجل بالضم وحشمه محرمة كذا هو نص  
 بونس

رجل **حصرم** كمن بفتح فاحشر وعطاء حصرم قليل ورجل حصرم ضيق  
 الخاق او قليل الخير وكل مضيق حصرم وتحصر الزيد تفرق في سنة الله  
 البرد فلم يجتمع ومن امثالهم تزيب قبل ان يتحصرم والخرقة بن حصرم الضبي  
 الهلالي بالكسر صحابي وقيل اسم الحرة

**حضر موت** بالفتح كبير باليمن وقد ذكره المصنف في ح ضر والنسبة اليه  
 احضر في ك النسبة الى القبيلة وقد استوفى المصنف احضارمة المنسوبين الى البلد  
 واما المنسوبون الى البلد فهم اكثر وند اشهرهم بنو كنانة الفقهاء منهم الفقهاء  
 الكرام اسمعيل بن علي احضري صاحب الفقه لفرقة باليمن وحفيدة طباطب الدين  
 اسمعيل بن محمد ولي القضاة اذ كبر باليمن والثاقفي الصغير محمد بن علي بن  
 اسمعيل عقبه بن سعيد وحضر في بن الاحمر لاحوال القاهن عن ابن المسيب  
 وعنه عكرمة بن عمار قال ابن حبان ومن قال انه حضر في بن اسحق فقد وثق

**حظيت** الدابة تعلم استك في المعاجم وفسر حطيم ككتف هزل  
 واسن فضيف وقد حظية السن بالفتح حطما نقله اجومري وحطيم فلانا  
 اهله لير فيهم كما بهم بما حلوه من اقبالهم صبروه شيخنا محطوما وفتح  
 محطوم حطيم كل شيء اي تدقد ويقال لا تحطم علينا المرتع اي لا ترع عند  
 تقسده علينا الرعي واحطيم عليه الناس تراجموا عن ابن سيدة وحطام  
 الدنيا كراب كل ما فيها من مال يعني ولا ينبغي قال الزمخشري اخذ من  
 حطام البيض تحسب سئله وحطمة السيل بالفتح دفعته ومن السد  
 المال عيشة ومن الناس زحمتهم وترا فحهم وبنو حطمة بطن قال ابن سيدة  
 قال ابن السمعاني من جذام وهو حطمة بن عوف بن السلم بن مالك بن سواد  
 ابن تديل بن حشيم بن جذام وتحطت الارض بفسا تعنتت لغرض يبيها  
 وابيض عن الفراج تقشر ورجل حطمة كمنه كل نقله اجومري والله  
 واحطية بضم ففتح اسم درع كانت لعلي رضي الله عنه وحطام الصق  
 كشد اذ لقب عبد الله جد كنانة بن جبلة كذا في قاتح بنسب ابوروكزفر  
 الذي يكسر الصق ويمنة وميسرة والذي لا يسبح كالحطيم كفتق والحط  
 ابن عبد الله تابعي عن علي ورجل سواق حطيم داهية فتصرف عن ابن بركا  
 وحطيم الجبل الموضع الذي حطم منه اي تلم بقبي منقطعا او هو مضيقه  
 حيث يزحم بعضهم بعضا قال ابو موسى المدني وقال الزبير بن كنانة  
 التبا حطيم دون سدة آل اسيد قال وحطيم الجبل يقال له حطيم  
 احطيم ايضا

**حظية** حطما الهمة صاحب القاموس وقال ابو تراب اي حصره هكذا سمع  
 من بعض بن سليمان ونقله الزمخشري قال وكذلك حطية حطيا  
**احكم** محرمة والحكيم والحاكم واحكم الحاكمين من اسمائه

عز وجل والحكيم فعل بمعنى فاعل وهو الذي يحكم الاشياء ويتقنها فهو فعله  
 بمعنى مفعول وقيل هو ذ والحكمة عبارة عن معرفة افضل الاشياء بافضل  
 العلوم ويقال لمن يجسن وقائق الصناعات ويتقنها حكيم وقال ابو بصير  
 الحكمة من العلم والحكيم العالم وصاحب الحكمة وقد حكى كرم صار حكيمًا  
 قال النضر بن نوبل . وأبغض بعينك بغضارويد اذ انت حاولت ان تحكم  
 اي ان تكون حكيمًا ومنه ايضا قول النابغة . وأحكى حكيم فتاة احمى اذ نظرت  
 الى جهام شرع و ارد التمد . حكى يعقوب عن الرواة ان معنى هذا الست  
 كن حكيمًا كفتاة احمى اذ اقلت ناصبكم اصابت هذه الرواة اذ انظرت  
 الى جهام فاحصتها ولم تحطى عددها وقال الراغب الحكم اعلم من الحكمة  
 فكل حكمة حكم ولا عكس فان الحكم له ان يقضى على اثنين بشئ فيقول هو  
 كذا وليس كذلك او منه الحديث ان من الشعر لحكماى قضية صادقة انتهى  
 وقال غيره ايمان في الشعر كلاما فاعا يمنع من اجمل والسفه وينهى عنها  
 قبل راد بها المواقظ والامثال التي تنتفع بها الناس ويروى الحكمة والحكم  
 ايضا العلم والفقه في الدين وفي الحديث اختلاف في قرئش والحكم في المنظار  
 خصم بالحكم لان اكثر فقهاء الصحابة فيهم منهم وقال الليث بلغني ان  
 عن ان يسمى الرجل حكيمًا ورده الازهرى وقد سمي الاعمى قصيدة الحكمة  
 حكمة اي ذات حكمة فقال . وغريبة تاتي الملوك حكمة .  
 قد قلنا يقال من ذاقها . وفي صفة القرآن وهو الذكر الحكيم اي الحاكم  
 لكم وعلتم او هو الحكيم الذي لا اختلاف فيه ولا اضطراب والواقف الحكيم  
 هو استحقاق محمد بن اسمعيل السمرقندي بضرب حكمته المثل وفي قصة  
 سمرقند مدة روى عنه ابو جعفر ابن منيب السمرقندي وغيره .  
 وابو عمرو احمد بن محمد بن ابراهيم بن حكيم الحكمي المروزي من مشيوخ ابن مندرة  
 ومحمد بن احمد بن قريش الحكمي البغدادي من مشيوخ البارقيطي وحكيم  
 الاشعري وابن امية وابن جابر وابن حزام وابن حزن وابن سعيد وابن  
 طليق وابن قيس وابن معوية صاحب بولك وكنز بن عبد الله بن حكيم الكنايني  
 قال ابن نعتة يكنى ابا حكيم وحكيم بن جبلة شهيد صنف مع علي وحكيم  
 ابن سلكمة استعمله عثمان على الموصل وحكيم بن الصلت بن حكيم بن  
 عبد الله بن قيس المظلي قال ابن يونس ولى اليمن سنة ذكر المفضحة  
 و خديجة وابن عم ابيه وحكيم بن زهير بن حكيم روى عن ابيه  
 وحكيم بن ربيع الالضاري عن ابيه عن حدة و ابحاف بن حكيم بن  
 عامر السلمي الذي اوقع بيني ثقلب الواقعة المشهورة والتفصيل  
 ابن قيس بن عبد الله بن عتي بن ذؤيب بن حكيم الرعي عن ابن مسعود  
 وحكيم بن معية الرعي شاعر فقيه المرزباني في حقه وابو حكيم تابعي

عن علي وعنه عبد الملك بن سداد واحكموا الى الحاكم كما لو انقله اجوب  
 وحكم حكما بلغ النهاية في معناه مدحًا لاد ما واستحكم تلاميها يضره  
 في ديبه وديناره عن ابي عدنان قال ذوالرمة .  
 • لمستحكم . جزل المروءة مؤمن . من القوم لا يهوى الكلام اللوا عبا .  
 واستحكم عليه امر الحسن بالضم التبرك في الاستاس واحكم امر  
 واستحكم وثق وحاكمنا الى الله دعوتاه الى حكم الله والحكمة محررة  
 العضاة والمستهزؤون ولقب عبد العزيز بن المصعب التماري عن  
 الموصلي وصبطه ابن نعتة بكسر فسكون ولقب محمد بن عبد الحميد  
 ضاحب بنوار مر كان في حدود الثلاثين وسبعماية وابو تراب بن ابي  
 حكمة ذكره العلوي الكوفي في تاريخه وقال مائة سنة وبالكسرة حكمة  
 ابن مالك بن حدة بن بدر الفراري واليه نسب شرف حكمة لموضع بالوف  
 وكهينة ابو حكمة عصية بن محمد عن ابي عثمان وعنه قرة بن خالد وابو  
 حكمة زبعة بن الاسود قتل يوم بدر كما فر اولاد بنه عبد الله بن زبعة  
 صخرة والوحكمة ثابت بن عبد الله بن النير والوحكمة راشد بن  
 ابن اسحق الكلابي شاعر في نور وعمر بن ثعلبة بن عدي الالضاري  
 البدرى كناه الواقدي ابا حكمة وقال ابن اسحق ابو حكيم كن يدركت  
 الفرس قد عته وكففته كاحكته وحكيتيه وحكم محررة ابو حكي بالله سن  
 وهو ابن سعد العسيرة من مذحج منهم بنو قطنر ولقب ابن بكر احكمي  
 صاحب عواجة باليمن مشهور بالولاية والصلاح وابن اخيه الشهاب  
 احمد بن ابي شريك سليمان بن ابي بكر مات سنة اجتمع به ابن  
 بطوطة وقال ابن الكلبي الحكيم بن يثيع بن الهول بن خزيمية دخل في  
 مذحج منهم رهط الجراح بن عبد الله احكمي عامل خراسان روى عن ابن  
 سيرين ومن نسب الى الحد جماعة منهم احمد بن عبد الصمد بن علي بن  
 الالضاري احكمي المدني من مشيوخ ابي القاسم البغوي وابو علي ناصر  
 ابن اسمعيل احكمي القاضي بقوقان طوس والوفعاذ سعد بن عبد الحميد  
 احكمي المدني سكن بغداد روى عن مالك وخرجه بن عبد الله احكمي الى  
 احكم بن عتيبة وا علي نافع وقول المص في سياق حكاه العرب في  
 اجاهلية ولقب بن السداح كذا في النسخ والصواب نعم السداح وقوله  
 وهند بنت احسن كذا في النسخ والصواب بنت احسن نعم احساء  
 ولشيد بن السنان وقد مر له ضبطه في الس على الصواب فما هنا  
 من تحريف النسخ .

**احكام** في اسماء الله تعالى الذي لا يمتخفه عصيان العصاة  
 ولا يستغفره القصب عليهم ولكن جعل لكل شئ مقدارا فهو مستغفر اليه وحلم



حمار اللخمى شهد فتح مصر وحام بن احمد القرظى شيخ لابي محمد بن حزم ويقال  
 نزلت ارض فلان كانه عصاهما سوق احكام بالفتح يريد حمرة اعصابها  
 ومحمد بن علي بن خطيب الباصري احكام بن الحسين بن يوسف واحمد بن ابي  
 الحسن الدينوري احكام بن شيوخ الدماطى والمبارك بن عبد الله الجبار  
 الصيرفي يقال له ابن احكامي اتخذه عليه السلطان ذكر المصنف اخاه ابن الطيورى  
 وفي حديث مرفوع كان يعجب النظر الى المذبح واحكام بن حمرق  
 ابو موسى قال هو لادن العلاءة والفتاح وهذا القسار لم ادره لغيره وسعد  
 ابن المبارك احكامى وابنه هو بلفظ بالتحريف والتثقل لانه ينسب  
 النسبتين قاله ابن لفظه وكشدهاد قرب نون واخرى من اللفظ  
 بحصر من اللفظين وبالتحريف جزيرة همام اخرى حواما بالفتح المال  
 والمثاقع روى عن ابن عثمة قال كان حكمة بن عبد الملك عربيا  
 وكان يقول في خطبته ان اقل الناس في الدنيا هم اقلهم هماما لا يد  
 ويتاعا ونقل الا ان مري عن سفيان قال اراد بقوله اقلهم هماما اي متعة  
 وهم لعبد ابي بكر محمد بن حرب بن عبد الرحمن بن حاشد احكامي ولفظ  
 وبالفتح لعبد محمد بن السرى السرى روى البخارى في وحيات البارقي بل  
 بالكسرة محمد بن سعد احكامى الشاعر نسب الى جدده والوجهان الهناني  
 تابعى روى عن معوية وعنه اخوه ابو شيخ وبالفتح قال اجوه مري اسم  
 واحكامية كسجاجة المرأة النشيد الازهرى للمؤرخ كان عينيه همامتان  
 اي مرآتان وبنو حامة بطن من الازهرى منهم المشرى احكامى الشاعر عرويه  
 وابراهيم بن سعد بن ابراهيم الزهرى يعرف بابن حامة مات سنة  
 واحكام كسر الرماد وكل ما احترق من النار وجارية همة كفرة سوداء  
 وفي حديث لقمان خذ مني اخرا ذاك الحمة اريد سودا لونه وحمة اسم فرس  
 ومنه قول بعض شفاء العرب بمدح فرس ابيها فرس ابي همة وما حمة  
 وعمر بن همة الروسى ذكره المصنف في فرس واليهومى **ع** بالسؤال قال  
 المخططة امست الى جانب الخشاك جيفته وراسه دونه اليهوم واليهوم  
 ونبت يهوم اخضر يابن اسود ويوم اليمام من ايام العرب وهو مة  
 كتوفة جبل بالبادية وكفر ابي حامي بن ربيعة وحامير بن سالم محمدان  
 وحامير بن فخر بن وهب بن بنى سامة بن لوي ويحمد من حمير بالضم مماله  
 جد بنى زهران القبيلة المشهورة وقول **ع** المصنف ومحمد بن يزيد  
 احكامى تحريف صوابه محمد بن بدر وهو ابو الحسن محمد وابوه ابو النجم  
 بدر بن العتيد سمع الحديث ايضا وقول **ع** وابو سعيد الطيورى  
 تحريف صوابه وابو سعيد وقول **ع** اليمامى فرس همام بن عبد الملك  
 من نسل الحرون فيه نظرفا في قرأت في كتاب الجبل لابن الكلبي نقله عن

بعض

بعض علماء اليمامة انه من عبد الملك كتب الى ابراهيم بن عزي الكنانى ان  
 اطلب في اعراب باهلة لعلك ان تصيب فيهم من ولد الحرون شافعت الى  
 مشايخهم فسألهم فقالوا ما نعلم شيئا عن فرس عند احكام بن عروة الزهرى  
 يقال له اليمامى في اليمامى له الى آخر ما قال فهو هكذا امضوا ط  
 بالحكم كصوبه فان كان الذي ذكره هو فما هنا تحريف وقول **ع** عبد الرحمن  
 ابن عرفة بن همة بن حمرق كذا في النسخ والصواب عبد الرحمن بن عمر بن همة  
**ح** بن عدى في نسبه هارون بن يوسف وحنتم بن حنيفة العجلي  
 كوفي له رواية وحنتم بن مالك جد لايوب بن القرية البليغ وحنتم بن  
 عدى بن الحرث بن تمم الله بن ثعلبة بطن ومن ولده حنيفة احكامى والمخلوق  
 ابن حنتم محمد بن الاعشى في اجنا هليله ونزهار بن امية بن حنتم بن عدى  
 له ذكر وسعد بن حنتم المصري تابعى عن ابي مريم واهجاج بن حنتم  
 شيخ للاصمى نقله ابن الصليان

**احكام** جبل بمكة ولد يوم هكذا ذكره ابن بري ويروى  
 بالحاء واحكامان بالكسرة قبيلة هكذا اجاء مضبوطا في كتاب سيبويه  
 اوه وبالحاء وابو حنم من جعفر بالعينوم

**احوم** بالضم الكثرة وبه قسم الاحومى قول علقمة بن عبدة  
 كاس عزم من العناب عتقها لبعض اربابها نية حوم  
 وحامر على قرابة عطف وهامة حامية عطشى وفي التهذيب قد  
 عطش دماغها والحومان بالفتح نقله الازهرى وانشد للبيد يصف  
 لثور وحشى وامضى يقترى احومان فردا كمنصل السيف حودث بالفتا  
 وحومانة الدراج **ع** في قول امرئ القيس حومانة الدراج فالمشام  
 وقال الازهرى وردت تركية في جو واسع يقال لها ركبة احومانية  
 قال ولاد ابري احومان فوعال من حمير او فعلان من حامر وجيشى  
 حامر كناية عن الليل

**احمة** بالفتح نخلة في اليمن مشتمل على قري وحصون شامة  
 بنهارد مان وحصنة وبياع وقول **ع** المصنف من قري احكام فيه قصود

## فصل الحاء مع الميم

**الحائمة** بكسر التاء ويغى من اسمائه صلى الله عليه وسلم  
 وهو الذي حتم النبوة بمجيئه ومن لغات الحائتم الحائتم بالفتح والحائتم

كقصوره واخاثرهم هو زاعم فتح التاء ذكرهن الولي العراقي وختام القوم  
 ككتاب آخرهم عن الليالي وكذا من المشروب ومن الوادي قصاه وقال الغراء  
 اخاثر واخاثر متقاربان في المعنى واخاثر بالفتح المنع وحفظ ما في الكتاب  
 بتقليم الطينة واعطاني حتى ابي حسني قال دريد بن الصمة  
 وانني دعوت الله لما كبرتني دعاء فاعطاني على ما فظ ختمني  
 وهو من ذلك لانه حسب الرجل اخر طلبه ويقال زفت اليك بخاثرها  
 وختامها وسيقت هذينهم اليه بختامها واختم بالفتح من اقليم فرغانة  
 قال الخافظ قالوا لعل الغرضي افاذي ابو عبد الله الاوشي وخته  
 ختمها بسد للمبالغة نقله الجوهري وختم عليه بابه اذا عرض عنه  
 وله تابه آثره على غيره وختم بغامته تنقبها نقله الزنجري ط  
 واختمت التي تغيض افضحتة نقله الجوهري وفي الأساس للتخمد  
 مفتاح القرآن والادستعادة مخرجه ويقال له عمل بخواتمها وجمع  
 خاتم على الشذوذ والشذ الزجاج ان الخليفة ان الله سويله  
 سريال ملك به ترحي اخواتهم وهو وضوء وابو العباس محمد بن  
 جعفر اخواتهم شيخ للدار ثلثي والختم بالفتح ويكسر المصحف عامية  
 والختم الدينار والدرهم

**اختم** وبالضم غلط وقصر وتفرطح وفتح اختم منتقى حرقه قصير  
 السمك فناق صنوق قاله ثعلب وهو اوعب مما فيه المضم بقوله المرتفع الغليظ  
 وتورا ختم وبقرة حثاء عن الليث والسند لاد عشي  
 كافي ورخلي والقنان ونمري على ظهر طراسع الخذا ختما  
 والخيمة كخبرة اني النمر عن ابن الاعراب وبه سمي الرجل وابو خيمة سعد  
 لقب بن عمرو بن عوف شهر بدار واستشهد به في ذكر المضم والده  
 وخيمه عبد الله بن سعد بن خيمة سمره احما وابو خيمة الانباري  
 هو الذي قال له النبي صلى الله عليه وسلم يوم تبوك حين تخلف عن ابا  
 خيمة واسمه عبد الله بن خيمة او مالك بن قيس وابو خيمة زهير بن  
 حرب النسي الخافظ نزيل بغداد روى عنه الشخان مات سنة ٤٣٣ هـ وابو  
 خيمة زهير بن معوية بن خديج القطان الخافظ شيخ الجزيرة مات  
 سنة ٤٧٥ هـ وخيمه بن عبد الرحمن وابن مالك وابن ابي خيمة تابعون  
 ونفال ختم كتبت عراضه وكن يبر خيمه بن القارة المكنى نابعي عن عمر ذكر  
 المضم خيمه وابن عمرو وابن مروان بن قيس بلعمر تابعان ايضا وابن عراك  
 ابن مالك من اتباعهم وفي هذا خيمه بن عمرو بن الحرث بن قيس بن سعد منهم  
 عمارة بن راشد الختم شاعر فصيح قاله الجوهري وفي خيمه خيمه بن كورد بن عمرو

منهم خرو بن عبد الله بن عمرو بن خيمه الشاعر ذكره ابن الكلبي وخيمه بن عدي  
 بن عطيف الكلبي شاعر وخيمه كمر د احمد حميد بن مالك الختم تابعي اغوا الي  
 هزيمة وبن خيمه بن بيرة بمصر من الشقيقة وقول المضم الاختم الركب المرتفع  
 الغليظ كاختمهم كافي غلط صوابه كاختم كحيدر كاه ومضبوط بخط الصفاني  
 بن بيرة خيمه والوجه الذي روي عن محمد بن اسمعيل البخاري  
**خيمه** وعنه عبد المؤمن بن خلف النسي فنده احافظ  
**اختم** تعاد بط الامم قضاها القاموس وقال صاحب اللسان ما

المرأة الواسعة الهن  
**خدم** بكسر الخاء من الرجلين من السراويل وجمع خادم ككاتب  
 وكنته والخدمان كعتمان هكذا نقوله العامة وكانهم تصوروا فيما اجمع  
 خديم ككاتب وكسبان وكشاداد الخادم والكثير الخدمه والمخدم والمراد  
 خديم دبير واخدمه جعله خادم ما وجدته من وها تخدمها البسر الخدمه  
 وخدمه خدمته بالتشديد ايضا سقله بها واخره خدمته كعقله من الخدمه  
 والخدمه كذا في الأساس وفي المثل كالمهون في احدى خديمها ويقولون هذا  
 الفئض كخدمه سنة ولؤب يحولاد خدمه والخدمه بالكسر الفعل عامية  
 وككتاب العتود عن ابي عمرو وخدمه بن غالب السرخسي بن ولده ابو نصر  
 زهير بن الحسن بن علي بن محمد بن يحيى بن خدام الخدامي الققيه الكافعي  
 روى عن ابي ظاهر الخليل بنات عمه عمه وحفده ابو نصر زهير بن علي  
 ابن زهير بن شيوخ ابن السمعاني سمح منه بمهنة مائة بعد الثلاثين  
 وخمسة مائة ومن هذا البيت بخاراء ابو الحسن بن علي بن محمد بن خدام الخدم  
 الخدامي حديثه عن حده لانه ابي علي الخدمي الخدمي مات سنة ٣٩٣ هـ  
 وقال الخافظ وهو مشوب الى جد له اسمه خدام ولم يجعله من هذا البيت قال  
 ومحمد بن الحسن بن سباع الخدمي الشاعر شيخ الودباء يدنو حديثه  
 عن اسمعيل بن ابي اليسر وله شعر كثير وقضايا ويقال ابدت الحرب من  
 خدام الخدمه ابي اسد من كذا في الأساس وقول المضم الخدمه بالفتح  
 الساعة من ليل او نهار والذي في التكملة صنمها بالكسر وصح عليه  
 وقول ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن خدامي بالضم فنده ابو الفتح  
 ولعله وهم وانما هو بالذات كذا في النسخ والصواب فنده بالكسر وانما الادل  
 وهكذا فنده ابن النير وابن السمعاني وابن تغلثه والذهبي والخافظ  
 وهو الذي فنده ابو الفتح يعني ابن اجوزي وانما الواو من انما اخت خالة  
 المضم فانما اراد ان المصنفان في الاسباب فنده بالضم ولا باسما  
 الذال وانما هو من عنده يانه ثم انه في سباقه قصور بالغ فانه رها او هم  
 انه مشوب الى جد له وليس كذلك بل هو مشوب الى سلكه خدام بني كورد بن عمرو



والمذكور فقه من اعيان الخفعية بالري واخوه ابو بشر الخزازي محمد بن جالس  
 عمر بن سنان الميمني واحمد بن نصر اللباد وعنه محمد بن احمد بن شعيب السعدي  
**الحرم** بالغنى الترسل عن ابي عبيد وبه ثمان السكاري وثوب خذم  
 كلت اخلاق وفسخ خدمه ربع نعت له لا زمر لا يشق منه فعل وطلب  
 خذم ورسد ربع الميرتقله اجوهها والشهد مرع يطهره از فخذوم  
 والخزمان بالخزبك سرعة السير ومواسي خدمه محرمة قاطعة وخدمته  
 النعل لفرع انقطع شبعها واخذها اصلح سسها وهذه عن ابي عمرو  
 واخذم الرجل سبكت كذا بخط سمرقاه الانهري والحزم كثر من سيوف صلي  
 السعليه وسلم ال اليه من الحرث العسائف وككتاب واد في ديارهم كان وماه  
 في ديار اسد بن خذم قاله نصر واخرا الوحش عن ابن خالويه قال ويقال  
 للحمام ابن خذم وان سنة وتول المضم خذم فرس حياش بن عياش  
 ابن تيس بن العور كذا هو نفس النخلة وفي المحكمه وفسخ حاتم بن حياش  
**الحزام** التيقن يقال اخزم رقبته اي الشق ومن القرن ذهابه  
 وانقضاه ومن الكتاب نقضه وذهاب بعضه والاخزم الغدير لان بعضه  
 يخزم الى بعضه **حرم** بالضم قال الشاعر يترجع بين حرم حفر طات  
 صواق لم تذكره الاداء ومحمد بن يعقوب الاخزم حافظ ثقة ومحمد بن الهادي  
 الاخزم من شيوخ الطبراني ورجل اخزم الوالي اي منصفه والاخزم من الشعر  
 ما كان في صدره وتندمجوع الحركتين حزم احدهما وطرحه وخو ومجوه **حرم** ماء  
 ذكره في كتاب بحار بن خصفه قاله نصر والحزمته بالغنى بمثله الاسم من  
 لغت الاخزم **حرم** حرمات والحرمات الثلاثة في اللفظ هي الحرمات وهي  
 الحما الثلاثة فيها اثنا عشر حرمات عن اليمين واليسار والوثرة وحرم الاترة  
 بالضم ثقتها وحرم حرمات اصاب حورمتها ويقال للراعي اذا اصاب بسهمه  
 القوطاني ولم يثقته قد حرمه وما حرمه اليل عن الطريق اي ما عدل وفرقة  
 حوارم كما يقال شفته شعوب وما حرم من الحديث حرقاي ما نقص والحرمات  
 كعتمان في ديار العرب وجزيرة بالصعيد الادني وبشديد الراء المقوية  
 بنت وشاة حرمته كعقلة مقطوعة الاذن او التي غاذ منها حرمات وشوق  
 كثره ويمن ذات بخار وماي مخانج يقال لا خير في بيمان لا بخار مر لها وقال  
 ابو زيد هذه بيمان قد طلعت في المخارم وهي اليمين التي تجعل لصاحبها  
 مخرا وضرع فيه تخريم اذا وقع فيه حرمته ونقل ابن الاعراب عن ابن قتيبان  
 انه قال لرجل وهو يتوعد والله لئن اتخمت عليك فاني اراك يتخزم منك  
 وذلك ان الزناد اخزم لم يدر القابج به فالحق نارا وانما اراد انه لا خير  
 فيه كما لا خير في الزناد المتخزم وتخزم رند فلان سكن غضبه ووقع في الصجاج  
 زبد بالباء محرمة وفي الاساس تخزم رنقه هذا المعنى وخريم كزبير ثنية

بين المدينة والري وها طرقتها صلى الله عليه وسلم منصرفه من يد رويطن من  
 معوية بن قيس منهم حميد الخرمي واما ابو يعقوب اسحق بن حسان بن توهي  
 الخرمي من بشقراء الدولة العباسية فانما قيل له ذلك لانصاه بخريم بن  
 عامر بن الحرث بن خليفة بن سنان بن ابي حارثة بن مرة المري المعروف  
 بالثاغرا ولا نصاله بابنه عثمان بن خريم اولاده مولاهم ومحمد بن  
 وردان بن خريم بن خزيمة بن قرط بن حباب العنزي واخوه جعدة لهمكا  
 وفادة وصحة وكفط عمر بن محمد روي عن ابن عيينه وكه حلة حرمته بن  
 شتر بن احضري وابن القاسم بن خزيمة بن المطلب وابن نوفل صاحب بون  
 وابن بكير بن الاسخ مولى بني ثعلبة بن سليمان الاسدي محمد بن  
 والمسوية حرمته ابن مري اليه نسب عبد الله بن جعفر الخرمي المهدي من  
 طبقة مالك ومحمد بن عبد الله الخرمي المكي روي عن ابي نعي وال  
 با حرمته محرمات اليمين منهم عبد الله بن احمد بن علي بن احمد بن ابراهيم  
 الشيباني احضري تولى قضاء عدك مات سنة ١٠٠ سنة والحرم في الواو  
 على اربعة انواع العضب وهو حرم مفاصلتي وبنيته قول الخطبة  
 • بان نزل الشتاء بجار قوم • تجنب جار بيتهم الشتاء •  
 • اذا روي على هذه الرواية والقصم وبنيته • لولا ملكك رب حريم •  
 • نذركني برحمته هلك • واحمرو وبنيته • لا اله الا الله ذك •  
 • به آمنت والاسلام ديني • وقول المضا الاخزمان عظمان  
 منخرمان في طرف الحنك الاعلى واخرمان في الكتفين من نزل العصدين  
 كذا في الشيخ ممد آخرو ما هو صولة وهو غلط وفيه نقص صوابه  
 واخرمان الكتفين رويها من نزل العصدين وقول حرم كسكر لفت  
 والد الحسين بن ادريس الحافظ والذي قال انه هم انه لفت الحسين  
 لا والده وقول وامخرمان ايضا موضع يريد به الضم السابق  
 وهو ضم الحاء وشدة الراء المفتوحة وهو غلط والصواب امخرمان بالضم  
 فقط وهكذا مصبوط في كهمزة وقول المخرم محمد شة محلة بيغداد  
 ليزيد بن مخرم كذا ذكره ولا بن المخرم بن ابي بعض ولد يزيد بن المخرم  
 وقال غيره سميت بمخرم بن شريح بن مخرم بن حرم من زياد الحارثي  
 ومن هذة المحلة ابو جعفر محمد بن عبد الله بن المبارك الخرمي قاضي  
 حلوان روي عنه البخاري والوداود والناسي مات سنة ١٠٠ سنة  
 والقاضي ابو سعيد المبارك بن علي الخرمي ليس منه سيدنا الشيخ عبد  
 القادر الجيلي قد سره الخرقه والوجد خلف بن سنان الحافظ  
 وسيدان بن نصر وعبد الله بن نصر الخرميون وآخرون وقول  
 محمد بن محمد بن ابي جحوش الخرمي كذا في الشيخ والصواب محمد بن احمد

ما قالوا التاسد اولكن تفاضلهم وانوا بياجبر  
 والعصم وبنيته



ابن عيان بن خازم بن سعيد الكندي الصيرفي البخاري عن الذهلي مائة سنة  
واحد بن محمد بن ابراهيم بن اسحق بن خازم السمرقندي عن محمد بن نصر المروزي  
والقاسمي ابوتمام علي بن ابي خازم الواسطي عن الحسن بن محمد بن المغيرة  
والحسن بن خازم المماطي ذكره ابن يونس في تاريخه وتبين ابي خازم  
شاعرا من بني اسد وابو خازم احمد بن محمد بن علي المطريين روى عنه محمد  
ابن عبد الرحمن العلوي وابو خازم محمد بن علي بن الحسن الواسطي بن زيد  
ابن محمد بن جعفر وعنه حفيده ابو الحسن محمد بن محمد بن ابي خازم ومحمد  
ومحمد بن محمد بن عيسى بن خازم الحداد عن علي بن عبد الرحمن بن  
السري والحسين بن ابي خازم محمد بن الحسين العبدى الواسطي روى عنه  
الزبيدي وشيبان بن مخزوم كقطر تابعي عن علي وعقبة بن مخزوم شاعر  
اسلامي ويزيد بن مخزوم احد قواد الاسود العنسي ذكره سفيان في الفتوح  
وقوله المفضل خازم بن ابي جهم كذا في النسخ والصواب خازم الجهمي  
علي النعت كما هو نص الحافظ وقوله ابو خازم عبد الغفار بن الحسن بن  
عبد الحميد القاضي كذا في النسخ والصواب وعبد الحميد القاضي ابو العطف  
وكلمتها تسمى كذلك وقوله وعبد الله بن محمد صوابه عبدة الله وقوله  
واحد وجعفر بن ابي جهم ظاهرا في قبيلتهما ويعرفان في اسم اجد فاحده جوا بن محمد  
في اسمها واسم ابهما وقبيلتهما ويعرفان في اسم اجد فاحده جوا بن محمد  
ابن يحيى الجعفي وجعفر بن ابي جهم بن الحسين الجعفي الخازميان وقوله  
خزامة بنت جهمية صحابية كذا في النسخ والصواب ابنة ابي جهم العبدية  
ويقال فيها خزمية ايضا وهي من مهاجرة الحبشة

**حسرة** كقنفذ اقله صاحب القاموس وهو جد محمد بن يحيى بن  
ابي دلف الواعظ شيخ لابي البركات بن المستوفي قال فغلطاي قرأته  
كذلك مجودا مضبوطا بخط اليعقوبي

**حشم** اللحم تحتها تغيرت لاحتها لغة في حشم واحشم نقله  
الجمهوري تقتصر عليه واحشم بالفتح الالف وما سال منه من الحياط  
والحشور سلايل سود ونقف في العظم والسليبة هنة رقيقة  
كاللحم وخياشيم اجبال النوفها والحشم كعظم المكسر والشدة الازهرى  
فارغم الله الالف الرغما فجدوعها والغنت الحشما  
وقوله المفضل الحشام كشد دلقت عمر بن مالك لكبر لغة غلطه  
صوابه كغراب كما هو نص الصاغاني والحافظ

**حشمر** كجعفر والد علي المروزي روى عنه مسلم والترمذي

والنسي وابن حشمر رجل وحشمر الحشمرى مدني روى عن ابيه ويحيى بن  
زكريا الحشمر البغدادي نزيل مصر روى عنه ابو حاتم الرازي

**حشمة** بفتح الحاء وسكون السين هكذا اضبطه المصنف  
واورده نفع لابن سيدة الا يخ أن ابن سيدة ثنية على انه ليس يعرف  
والمضسكت عنه وقار سيدة خویش سترم لنبحان البر

**الحصام** الفرج قال الخطيب تزجي عكاز الصفة اخصا بها  
العلوي وما تزلت حول المقر على عهد وجمع خصم ككف وكتاف وخصم  
كفرج وافراغ وخصم كشهيد واشهد والخصمة والخصانية بضمها  
المسمن من التخاصم والخصم اكتف السدب الحشومة او العالمة وان لم  
تخاصم وخصم صاحبه لفته حجة على خصمه وخاصة وضعه وخصم  
الفراسد ويقال في الامراء اضطر بالسد منه خصم الا فتح خصم احد  
وخصوم السحابة جوانها قال الخطيب ليعف السحابا

• باعجاز جزار تداعى خصومها اي تجاوب جوانها بالرعد

**احضار** كغراب ما خصم والخصمة كمنزة الشيدب اخصم وخصم  
الفراسد بالضم جانبها هكذا اضبطه ابو موسى قال ابن الاثير والصحيح بدل  
بالصاد المهملة وتفتح الحضيات بالتحريك بنواحي المدينة جاز ذكره  
في حديث كعب بن مالك هكذا اضبطه الجلال او هو بكسر الصاد كما اضبطه  
السيد السهوي وبالکسر كاضبطه المصنف في تاذخ المدينة له وقوله  
المض والخصمان من الغنيم كالجزبان زينة ومعنى هكذا في سائر النسخ  
وهو غلط فاحش والصواب كما هو نص التكملة نقلا عن ابن دريد  
خصمان مثل حربان الغنيم موضع فتأمل

**حضرمة** بالكسرة باليمامة وكانها المعروفة بجوار الحضارم  
وفي قصيدة حضرمة بن الاصبغ بن زيان والخصمة بالفتح ان يجعل  
الشيء بين بين وخصم خلط عن ابن خالويه وماء فخصم كمد خرج  
كثير حضارم كعلايط وامرأة فخصمة اخطأ تخافضتها فاصابت  
غير موضع الحفص وقوله المفضل الحضرم من لا يعرف ابوه كذا في النسخ  
والصواب ابواه

**احطم** بالفتح مقدم وجه الانسان ومن الليل اول اقباله يقال  
انما الليل والخطية بالضم عن اجبلي نقله الجمهوري وهو خاطم امرهم  
اي قايد مام ومدبر امرهم قال ابو النجم تلكم حيم فتى تخظم  
تخطم امور قوما وتخطم وخطم خطما وسمه على لغة وذلك

الاشهر هو الخطم والكلمة ربطها وسدها وكونها من الاحتياط فيما يلفظ به  
وانفه الزقوبه عارظا لها وانف الرجل جازها وبكلمته صارت في خديده  
ويقال للبعير اذا غلب ان يخطم منع خطامه قال الاعمش  
اولاد وانحت اثلثنا وكنا منع الخطم وخطام الدلو حبلها قال  
اذا جعلت الدلو في خطامه حراء من سكة او احرامها  
ويقال تزوج علي خطام اي تزوج امرأتين فصارتا كما يخطا مرله والمخط  
من الالف موضع الخطام قال ابن سيدة ليس على الفعل لان لم يسمع خطم  
الا انهم توهموا ذلك

**الكلمة** بحيد الجبوس لغة في الخيعة عن ابن عمرو  
بالفتح د على عشر واسم من بلخ وبضمين شجر من الشاة عن  
ابن الاعرابي وخطام د بفتح منه الشريعة حمزة بن علي بن الحسن  
البيكري الخيل في المحدث مات بسمرقند سنة ٣٣٥ وخالفه فحاملة غزاله  
بضم مائة بالعين لعبد الله بن دارم وليس لهم بالبادية

الافنده والقرعاء وبي بين الدو والصفان قاله نصر وجد ابن بكر جدي  
علي بن ابراهيم الخمي البغدادي سمع محمد بن بشاذان وكثامة ما يخرج من  
تراب البحر نقله ابو هريز وكفاب تمام بن نخوة في جرم وابن عادية في  
بني سامة بن لوي وقلبة بن حمار بن سيار التميمي شاعروا عنده  
في الشعراء فكلمهم بالحاء واختم بالفتح تغير راحة القرص اذا لم يفتح وحلم  
خام وخم وخم فنتن وقال الليث اللخم الذي قد تغيرت راحته  
ولما يفسد كفساد الجيف ويقال هو السم لا يخمر وذلك اذا كان خالصا  
ومثل يضرب للرجل اذا ذكره جبر وانثى عليه هو السم لا يخمر اي لا يتغير  
ويقال هو لا يخمر اي لا يتغير عن جوده وكرمه واستخمد له الناس قياما  
طال قنابهم لم يتغيرت راحته الطحاوي ويروي بالجيم وقمان  
الناس بالفتح فثابتهم او جمعهم او ضعفانهم والمختمية ضرب من الكحل  
قبيح كالتختم وبسهم الخخام وقول يزيد بن مفرغ

قضى لك خخام فضاك فاحقني باهلك لا يسد عليك طريق  
يعني به خخام بن عمرو بن اوس اليربوعي قاله الحافظ والخخام رجل من  
سد وسسمى بالخخامة وبني الخخامة وكن يروح الذي يتكلم بانفه  
وقول المصنوع بالضم والكسر في المهم الذي في الصحاح بالضم  
والغنة وقولهم وردى المتاع ظاهرياً قد يعترض ان بالضم والكسر  
وليس كذلك انما هو بالفتح كما ضبطه ابن دريد قال وهكذا روي عن  
ابن الخطيب وقولهم وخاء كالحناء موضع ضبطه نصر بالفتح وقال

جاء ذكره في اشعار كلب

**الكلمة** بالكسر كحمض والاصل قال الشاعر ونزيتدع ما ليس من حميم نفسه  
يدعه ويغلبه على النفس خيمها والخام الدبس الذي لم تمسه النار  
عن ابى حنيفة وهو افضلها والورق الذي لم يثقل وكتاب الهوادج قال  
المعشبي من جبل المرار ضرب خيمكم على نبال الاثافي سائل  
وخيم خيمة بناها وخيمه جعله كالحخيمه واستخام قام كالحخيمه وكشبه  
وكشده اذ من يتعاطى صناعة الخيمه واشتهر بابو صالح خلف بن محمد بن  
اسماعيل البخاري روى عنه الحكم وفيد لعين كالحخيم بكسر ففتح والشها به محمد  
ابن عبد المنعم بن محمد والمهذب ابو طالم الخيميان بن شيوع الديلمي وخيمت  
الرايحة عبتت والوحش في كناسه اقام فيه فلم يبرحه وخاموا في القتال  
جبنوا عليه ولم يظفروا بخيار واما قول جنادة بن عامر الهذلي  
لمرك ما دني ابن ابي اويس ولا خمار القتال ولا اصناعا  
فقال ابن جني اراد ولا خمار في القتال فخذفه

## فصل الدال مع الميم

**قد اعمت** عليه الاهوال والهموم والمواع تراكت عليه كند اتمته  
وقده معداة بغير حرف وتدمم الرجل وبث عليه فركبه عن ابى يزيد  
وقال الليث اذا دفعت حايطا فتدأ مته بكرة واحدة على شئ في وحدة  
تقوله دأتمته عليه

**الدهم** بالكسر الخلق يقال انه على دهم كبراي خلق وكذلك  
الدهم واللام زايدة ودحم الرجل صاحبه ودحم الباطل كصد  
ظلمه يقال لا تخشعت دحم الا باطل وقال ابو زيد هو على تلك الدهم  
والدهم بالضم اي الطريقة وقال ابن الاعراب الدهم بالضم خاصة  
الخاصة واحدها دهم بالفتح ومثله الخالة والصاغنة وقولهم  
المضرم كسهم وعني به هكذا في النسخ والذي في نسخة المتخلة  
ضبطه بكسر الجيم وبضمها

**دحم** بن زياد بن اسمايل بن عبد الرحمن بن عباد بن اسماعيل العمري  
شيخ محمد بن عبد الله بن ناجية ولقت ابى سعيد عبد الرحمن بن ابراهيم  
القرشي مولى عثمان روى عنه ابو حاتم الرازي وحده والذاني على الحسن  
ابن علي بن محمد الحلبي الطحان عن ابى بكر الخزازي في ذيل تانخ ابن  
يونس في القرباء الوارد في القسمة يحيى بن علي بن الطحان



**دعائم** كجنداسم هكذا وفي النسخ باللام وفي النسخة بالكاف وقال

**دعائم** من الاعلام  
الغيث الارض غيها وقرها كما دغها وادغها اساءه واسخطه  
كاذغها على التعله والدغها من البعاج التي اسودت تخترها وماى الى رية  
وهكيتها وماى الذقن وكثير ادغم فيه ادنى سواد وخصوصا في ارضه وحقا  
حنكه وحقن وقالوا في المثل الذي يدغم لان الذيب ان ولخ او لم يبلغ  
فالدغمة لا رمة له لان الذياب دغم فربما اتهم بالولوع وهو جابح يضرب  
لمن يضبط بما لم يبلغه كذا في الصحاح وحكى الرشاط عن المهداني في  
الانساب ان كراما في العرب دغى في العين المهملة الم دغى بن عوف بن

عدي بن مالك الحميري نقله اخا فظ  
**الدغمة** من كسر الدغمة يقال لعن الله هذه الدغمة ودغمة رافه  
كعني كسر وادغم فاه كسر اسنانة  
**دغم** كسر وادغم فاه كسر اسنانة ودغم رافه كعني كسر ودكها

دكها وكسرها ودكها ودكها ودكها ودكها ودكها ودكها ودكها ودكها  
دكها وكسرها ودكها ودكها ودكها ودكها ودكها ودكها ودكها ودكها  
من الالوان الادغم عن ابن الاعراب والظوييل اسود  
**الادغم** من التشبيه والحيمة السوداء ويقال الادلام اولاد اجيات  
وليد ادغم على التشبيه والحيمة السوداء ويقال الادلام اولاد اجيات  
واحد هاد لم يحركه والديلم القردان والحجشي من النمل قال الزمخشري  
وقالوا للنمل والفردان الديلم لانهم اعداء الابل والديلم الابل والحجشي  
يشبه بالنمل كثرة وبه قسر ابو عمر وقول روية  
في ذي قدامي مرصحن ديلمه وديلم بن غروان ابو غالب البصري محدث  
والفعال الديلم السود وسمواد لما كثر وديلم بن باصهارة وقول  
المض ديلم بن فيروز بن اوفير بن ديلم كذا في النسخ والصواب والصواب او  
فيروز بن ديلم بن فيروز بن اوفير بن ديلم كذا في النسخ والصواب والصواب او

**دجيمون** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهيئة بمصر من جنيرة بنى

**الدعائم** كسفر حيا اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هو البطيخ من

الديلم كسفر الذي نقله الصاعاني وبله لام ديلم بن الاسود بن  
العقيلي وابن صالح الكندي محدثان وادلهم الرجل كبير وشاخ ذكره المض  
في ادلهم استطراد او المدلهم الاسود الكثيف ولبلة مدلهم مغلطة وهي  
وفلاة مدلهم لا علامها  
**الدم** بالضم الغدور المطيية والقرابة كله مما عن ابن الاعراب ودومر

وجبه حسنا كانه طليبه والمدومر الاحمر ودم الصدع بالدم والشعر المحرق  
يد منه وما طلي بها جميعا علمه كدمه والدماء بالضم ممدود الفة في الدماء  
بجهر اليربوع وعلونا ارضنا ديمو فتراى منكرة وذممت على الشيء اطلقت عليه  
والدماء دم من الارض رواه سهلته نقله اجواما وشيئ تشبه القطران  
يسيل من السلم والسموا حمر الواحد دمدم ودمدم عليهم ارجف الارض  
بهم هكذا نقله المعسر وك وقال الزجاج اي اطلق عليهم العذاب  
وومت فلاة بفلانة ولدته ويقال بجدعت عيناها يعنون ذكرا ولدته  
امراني وامر الدمدم كزبرج الطيبة عن شمر وانشد

غراء بضاء كاه الدمدم • ودمايين بالكسر وفتح الميم الثانية  
• بمصر من اعمال قوم من الهماة النخوي البديت الرايين شارح المعنى  
وغيره

**دماجهون** بالضم وكسر الجيم اسم له صاحب القاموس وماي

بمصر من الغريبة  
**الدمية** والدمامة تكسرهما مسند النون القصيرة هكذا هو في  
النسخ والصواب الغصير كما هو في النسخ والصواب ودغى بالغغ وكسر الميم  
بمصر من الاسميونين

**الداهمون** بالفتح اسم له صاحب القاموس وبمصر من الشرفية

**الدايمون** من الاضداد يقال للساكن دايم وللمتحرك دايم قال ابن دريد  
واستند امره لاطاراسه عن كراع والنظير وترقب عن ابن خالويه والنشد  
ترى الشرا من صهق صابا بصكته واخر مستدبر

والمستدبر الما لفتح الم من عن شمر وعز مستدبر دايم واستدبر به  
اخذه الدوازة الراس عن الزمخشري كدويم به واؤد بربيه وقال  
ابن الاعراب في داهم الشيء دارودام وقف ودام تغيب والتدويم التدوير  
ودوموا الهايمردوزوها حول رؤسهم ودمت اخيرا زها سكر  
فدار عن الاصمعي وقال الفراء التدوير ان يلوك لسانه ليلا يبس  
رعيته والنشد الذي الرمة يصف بهيرا بهدرة شقشقيه

• دوم فيها ربه وارعدا • كذا في الصحاح ودوامه العكرمانه  
وسطه الذي نذوم عليه الامواج والسام الدام الموت الدايم انما  
حذفت الياء من الدام لاجل السام ومرة داومة نادرا لا يذوق الواء  
في هذا ان تغلب بالهزة وتيقار ديمة ودمة والنشد شمر للاغلب  
• فوارس وخرشف كالدويم • لا تتاني هذا الكلام

• وارض مديمة كعضلة اصابها الليم وفتح ديم تملأه المرض مع دوام

وطبور متداومات حلق ودومين بالفتح وكسر الميم **محمض** وادى الدور  
 بالفتح ودومه بالضمع من عين الثمن فتوح خالد بن الوليد وماك  
 التي نقلها السهيلي في الروض عن التكري انها عند الكوفة والحيرة **وقه**  
 بناء دمشق وبنو حمرستان ابن خلدان منها عبد الله بن عبد الرحمن الدومي  
 شمع من ابراهيم بن نافع وفضل بن احمد الدومي شيخ لابن طبرزد وابنه شيخ  
 روى عنه ابن الاخير وحفده فضل بن علي بن محمد وابراهيم بن عبد الغالك  
 الدومي عن التاج السككي ودمي بكسر ففتح مقصورا قريباتا بمصر احدا منها  
 بالسمنودية والاخرى من جزيرة بني نصر ومدوم كقصر حصن باليمن  
 وقال ابن كيسان اما ماد امرها وقت تقول فرما دام زيد قايما يزيد  
 قمر مدة قيامه وفضاه الدوام لانه ما اسم موصول بدار ولا يستعمل  
 الا ظرفا كما تستعمل المصادر وطرفا تقول اذا جلس مادمت قايما اي دوام  
 قيا ملك كما تقول وردت مقدر الحاج وقول المصروف وقت الجندل ويقال  
 دوام الجندل كلانا بالضم في هذا السياق قصور بالغا اما اولاد فاقضاه  
 على الصبر وقد نقل الجوزي وغيره في الوجهين الصم والفتح ونسبوا  
 الفتح الى اصحاب الحديث وثانيا فانه لم يبين هل هو موضع او حصن  
 ففي الصحاح هو اسم حصن وقال غيره هو موضع فاصل بين الشام والعراق  
 على سبع مراحل من دمشق وقيل فاصل بين الشام والحجاز قرب بؤك وقال  
 ابو سعيد الضريبي دوامة الجندل في غايط من الارض خمسة فراسخ ومن قيل  
 مغربه عين بنج فتسقى مائه من النخل والزرع ودومة صناعة بين  
 غايطها هذا واسم حصنها مارد وسميت بذلك لانه حصنها مبدئي  
 بالجندل

**الدهم** بالفتح اجماعه الكثيرة **ج** الدهم قوله الليث والنسب  
 جئنا بدهم يداهم الدهوما يجوز ان يكونا فوقة الخوما  
 وهو في الصحاح كذلك الا انه قال العدد الكثير ومثله في التهذيب ومنه  
 قول ابى جهل ما استطعوك يا محشر قريش وانتم الدهم ان تغلب كل  
 عشرة منكم واحدا منهم قاله لما نزل قوله تعالى عليها تسعة عشر  
 وجاء دهم من الناس اي كثروا في الحديث محمد في الداهم بهذا التور  
 وفي حديث آخر فادركه الدهم عند الليل والتهام ايضا القابلة  
 ومنه الحديث من اراد اهل المدينة يداهمهم انه تقابلة من امر  
 عظيم يداهمهم والدماء الداهية السوداء المظلمة كالداهية منها  
 والتصغير للمقطم ويعنيهم يذهب بالدهم الى الدهم كزبير وهي  
 الداهية ايضا واداهم والداراهم الزاهد مشهور فرما داهم  
 اسود قال الرازي بعد المثل شبه الرما داهم

وربع اداهم حديث العهد باحي واربع داهم قال ذ والرمة  
 المربع الداهم اللواتي كانوا بغيته وهي بطون الصحايف  
 وقد سمواداهما وينود بهما كعثمان بطن من هذيل قال صخر الفري  
 ورهط داهم ورهط عادية ومهم بنود بهما بن سعد بن مالك  
 ابن ثور بن طابخة بن كنان بن هذيل وفي جهينة داهم بن مالك بن عدي  
 بطن منهم عبد الله بن عبد بن عوف الصحابي وهو القائل بين يديه صلى  
 الله عليه وسلم في صف القتال انا ابن داهم وعوف جدي  
 انا اذا عدت بنو معد بعد في جهنم بها المرشد وفي استجمع داهم  
 ابن بصير بن سبيع بن بكر بن اشجع وولده العرنصر بن داهم الذي  
 قتل فيه ولضر بن داهم الهندي غاسقا وسبعين عامات ثم فاضلتا  
 وعاد سواد المر بعد ايضا منه وراجعه شرح الساري الذي قاتا  
 ومن ولده جارية بن خهل بن نسيبة بن قريظ بن مرة بن ثور بن داهم  
 شهيد بدر وفي قيس عيلة بن داهم بن عوف بن سعيد بن ذبيان  
 بطن مع بني مرة بن عوف وداهم بن عيلان اخو قيس وهم  
 اهل بيت قيس يقال لهم بنو نفاحة وفي هوازن داهم بن  
 ابن نصر بن مغيرة بن بكر بن هوازن وفي الازد داهم بن  
 نصر بن زهران وداهم بن منبه بن دوس بن عدنان بن  
 زهران منهم عمرو بن حمزة الدوسي الذي ذكره المصنف في قريظ  
 وبهذا تعلم ان قول الجهمي داهم نصر واشجع وليس في العرب  
 غيرهما غير سريدي ومن حفظ هجة علي بن ابي طالب ومحمد بن  
 القنبر بن داهم اليه في روى عنه يعقوب بن محمد شيخ الحكم  
 ذكر المصنف والده

**الدهن** بضم دهم الرجل السخي العطاء وقال ابو بصير يقول  
 العرب للبيقر الزهد وللبحر الدهن  
**الدهقنة** اسم لها صاحب القاموس وفي اللسان هو الكبي  
 وكانه لغة في الدهقنة بالنون

**فصل المذال مع الميم**  
**ذ حله** ذ حلة صرعه وكذا ذك وذك اذا ضربت بحجر ونحوه  
**اذرمة** باذنة هكذا ذكره المصنف وهو غلط يقع فيه  
 الماعان وابن السمعاني فاعلمها هكذا ذكرها والصواب انها

من قرى الهير بن بين كون البلعا ونيسان بن عليه يا قوت قال وغلط ابن  
السمعاني ايضا في مدحها من نها وفتح ذالها وهي بفتح الالف وسكون الذال  
قال وانما عز ابن السمعي ان المنسوب اليها ابا عبد الرحمن عبد الله بن محمد  
ابن اسحق الاطرمي كان يقال له الاذني ايضا لقامه باذنة قلت  
وهي المشهورة الان باذرة وبين برقيده خمسة فراسخ وبينها وبين  
سبخار عشرة فراسخ وفيها نهر يتيقها وينفذ الى آخرها وعليها في وسط  
المدنية قنطرة معقودة بالهجر والحجر وهي اليوم كورة مستقلة تنزل  
عليها الولاة من طرف السلطان ونقل شيخنا عن مختصر له لسانه بان  
هذه النسبة الى اذرم ووطنها من قرى اذنة بلدة من اليمن غلط  
وتصحيحه وفاظنه فاسد والله اعلم

**الذام العيب** كالذام موزا لوفى حديث حفرة من لا ينزق ولا  
يذمر قال ابو بكر قند ثلاثة اقوال احدها لا يعاب والثاني لا يلغى  
مذمومة والثالث لا يوجد ماؤها قديلا وذم الرجل هجى ونقص عن  
ابن الاعراب ولا يدعون اي لا يتذمونه ولا تاخذهم ذمامة حكاية  
ابو عمرو بن العلاء سمعا عن اعرابي والتذمهم للصاحب ان يحفظ  
ذماته ويطلع عن نفسه ذم الناس له ان لم يحفظه والذمامة  
بالفتح الحياء والاشفاق من الذم واللوم ومنه قولهم اخذت  
من صاحبه ذمامة واصابتني منه ذمامة اي رقة وعار ورجل  
ذم ام كثير الذم واياك والمذامر والجماد عندك مستذمرو وكان  
منهم كعظم محترم له ذمة وحرمة وذم المكان اجذب وقل خيرة  
وقلان يذامر عيشه اي يزيجه متلغابه ورجل ذم وهدم  
ومزله ذم وهدم وصف بالمصدر وذم ماء الضب لغته في ذم الضب  
كحفا لحشاشته وفرن اذم كال قذاعيا فوقف وقول المصنف  
الذميم البول والمخاط الذي يذم من تضييب التيسر كذا في النسخ والصواب  
المخاط والبول كما هو في الصحاح

**فصل الرابع مع الميم**  
**الرئمة** بالكسر الطبيعية عن ثعلب والنسبة بمثل جيد الرئمة العليل  
ومرت بنا الارام اي النساء الملاح على التسمية ونوقر واثر جمع رائمة  
وقلان ووم للضم بالضم اي ذليل راض بالخسفة وكوابع عن الصاعاني  
**الرئمة** من ذم والشجر عن الى عنيفة ويرقر حركة في بلاد عطفان  
عن نصر ويقر كينصر جبل بارض بنى سليمان ويروي بالنساء والارتم الذي

لا يفصح

لا يفصح الكلام ولا يفهمه كأنه كسر لغة ويروي بالنساء ايضا وقول المصنف  
الارتم خيط يعقد في الاصبع للتدبير ونسبة هكذا هو بالفتح في المفرد والجمع  
في الصحاح وقال صاحب اللسان وراية في باقي المصطلح بالتحريك فيهما  
ونقله ابن بري عن علي بن حمزة مثله والنسبة هل يفصح اليوم ان مائة به  
كثرة ما توصي وتفقاد الرثم قال وهو صومرية وقولهم رثم في بني  
فلان نشأ واخذ غشي من اكله الرثم ظاهر سياقه انهما معا من جنس  
ضرب وليس كذلك بل الاول من حد ضرب والثاني من حد علم كما هو مضمون  
بخط الصحاح

**الرثم** الحصى كما هو ماد في منه بالتحقيق وخفرت ثور واصابت حجارة  
قد من ثقله اجومدي ويقسم رثم ادمته الحجارة والارتم الذي لا يفصح  
الكلام ولا يفصح لاقية في اللسان والتباؤ لغة فيه

**تراجمه** بالحجارة تراجمها كما رجموا عن ابن الاعراب والنسبة  
في تراجمي بالحصى ارجامها وبالكلام من تشابوا ارجاموا  
وتراجموا وارجمت الابل وتاجمت وكلمت سنة القذاف في المراجم  
والرجوم بالفتح الرجم وبه فسر الاية ويعبر بحجر كبير يرمي الارض  
بحوافه وهو ثقيل وهو معد او هو الثقيل من غير بطاوسان مرجم  
قوال وقال ابن الاعراب دفع رجل رجلا فقال لثمدني ذامتك  
مرجم وركن مدعماي شديد والرجمة بالفتح المنارة نسبة البيت كانوا  
يطوفون حوله قال الشاعر كاطاق بالرجمة المرجم  
ورجم القير ترجيما وضع عليه الرجم قال الجوهري والمحدثون  
يقولون بالتخفيف والصحاح انه مشدود والرجام بالكسر الهضاب واحدها  
رجمه بالضم عن ابي عمرو والرجا بجمال واحدها رجمة كسفيينة  
وهضبة الرجا يرمع في شعراى طالب غفارية حلت ببولان حلة  
فيبيع او حلت بفضة الرجا يرمع واسترجمه سال الرجم ومرجوت  
سليمان بالضم حداني هرون قوسى بن عيسى المؤذن البخاري المحدث  
عن صفان بن ونيغ والعوام بن مرجم عن ابي عثمان النهدي وعنه  
شعنة ذكر المصولة وقول المصنف مرجم العصري من اشرف عبد  
القيس واخر من سادة العرب فاخر ملك اخيرة كذا في النسخ والصواب  
فاخر رجلا من قومه الى ملك اخيرة فكانه سقط لفظه الى من النسخ  
ثم ان هذا الذي ذكره ان رجلا اخر خطا والصواب ان بعينه المولى  
وهو الذي فاخر وليس للعرب مرجم مرجمه وليشهد لذلك قول لبيد  
وقيل من كينر شاهد رهط مرجم رهط ابن المعل



ولكن هو ابن اوصى بن عبد القيس وهو مرعوب واسمه عامر بن مربي بن عبد  
 قيس قال ابو عبيد في الغنم وهو من بني كلب بن من بني جذيمة بن غوف  
 قال الحافظ وولده عمرو بن مرعوب الذي ساق يوم الجمل في اربعة آلاف  
 فصارع علي رضي الله عنه وقتل **مرعوب** من العوام تحدث ظلام  
 انه بفتح الميم وليس كذلك بل هو بضمها ولا بد من الضبط  
**الرحمن** والرحيم من اسماء تعالى بنيت الصفة الاولى على فعلان  
 لان معناه لكثرة وذلك لان رحمة وسعت كل شيء وهو اسم الرحيم  
 وقال الزجاج معنى الرحمة التي لا غاية لبعدها في الرحمة والرحيم  
 فعل بمعنى فاعل ولا يجوز ان يقال رحمن الله عز وجل وقال  
 الجوهري هما اسمان مشتقان من الرحمة وتطيرهما في اللغة نديم وندمان  
 وبما معنى ويجوز تكرير الاسمين اذا اختلف استقفا فيما على جهة التوكيد  
 كما يقال جاد مجدا الا ان الرحيم اسم مختص لله تعالى لا يجوز ان  
 يسمى به غيره الا ترى انه قال قل ادعوا الله وادعوا الرحمن فعاد  
 به الاسم الذي لا يشركه فيه غيره وكان هسيمة الكذاب يقال  
 له رحمن اليمامة والرحيم قد يكون بمعنى المرعوب كما يكون بمعنى  
 الراحم قال عمار بن عوف فاما اذا عشت بك الحرب عصاة  
 فانك معطوف عليك رحيم انتهى وقال ابن عباس هما اسمان  
 حقيقيان احدهما ارق من الآخر فالرحمن الرقيق والرحيم العاطف  
 على خلقه بالرزق وقال جعفر الصادق الرحمن اسم خاص لصفة عامة  
 والرحيم اسم عام لصفة خاصة وتراحم القوم رحيم بعضهم لبعض  
 نقله الجوهري والرحمة الرزق والغيث والخصب ورحمة بن مصعب  
 الواسطي محدث واستزجه سألته الرحمة ورجل مرعوب ومرعوب شدد  
 للمبالغة نقله الجوهري وهو ما يرحم وكذا المرأة **رحم** ورحم  
 كلب وهاج بن احمد بن يرحم الطوسي كنيته محدث والملك الرحيم  
 في بني بولس صاحب الموصل ورحيم بن ابي معشر الكوفي روى عنه عبيد  
 المعولي البصري الحديث ورحيم بن ابي معشر الكوفي روى عنه عبيد  
 ابن غنم والرحم محركة خروج الرحمة من علة عن ابن الاعراب وناقته  
 رحمة كفرة رهوم وكفران ان تكد الشاة ثم لا يسقط سلاها عن  
 اللحيان وجمع الرحيم الرحاء وجمع الرحمة المرائحم وكسبانية مصدق  
 الرحم بمعنى وصلة القرابة ورحم السقاء كفرة هما فهو رحيم ضيعه  
 اهله فلم يدهنوه ففسد والرحمانية بمصر وهي محلة عبد الرحمن  
**رحمة** محركة ههنا بالحجاز عن نصر واسم رجل علق الحجد

الاسود

الاسود حين جاء به القرأ فطمة من الكوفة ذكره الهير وفرس ناتي الرحمة  
 وهي كالريلة من الالسان ورحمة القرأ لصاحت ورحم السقاء كفرة  
 انتن وهو رحيم احواسي رقيقها وشاة ورهاء الرخم محركة رهوة  
 كانها محنونة قال عمرو ذوالكليب فامتناس منها لجة ذات هزم  
 حاشكة الدرة ورهاء الرخم ويقال رومان ورحمان بمعنى واحد  
 وارتجت الناقة فصلا رجتته ويقول اهل اليمن ان رجت رحمة علينا  
 اي تنظروا كأنهم يعنون اي تشبهه بذي رخم ورخام كغراب  
 في بلاد طي اوابقال الحجاز وهي الاماكن التي تلي مطلع الشمس قال لبيد  
 عتبارك انجلنا فوجي فتنمتها فودة فرحاهما  
 وابورخم كما يرمي موسى بن الحسن روى عن الحسن بن رشيد وسماه الخطيب  
 ثغا للطيان محمد بن محمد بن رحيم امام جامع نفيس نقله الحافظ  
 والرحم بالضم جمع الرحمة للطناب وهذا اجتمع وقد جاء هكذا في قول  
 الهندي عند حوالب الرخم وقول المضرحمة لجمينة ماء  
 وكسفينة ماء باليمامة لبني وعلة هكذا فرق بيتها ومما واحد  
 بالصنط الحول كما هو في الصاعان وقول ترخم بالضم هي وذو ترخم  
 ابن وايل بن القوت هكذا ضبطه والذي عند السمعاني كسفرة الكل  
 وقد ذكرناه في اول الحرف  
**ردم** القوم الذين اكلوا من ثمرها مرة بعد مرة وكلامه ثقفة  
 حتى اصلحه وسد خلله كردمه تردى ما واردم عليه المرز لمرد قوم  
 الردم بالفتح من ايامهم قتل فيه حصان ذوالعضة والمثلث بن قيس  
 وردمان بن القوت بطن من حمير وكما القوت بعضه ببعض فقد رد  
 ولثوب مردم ومردم ومردم خلق مرتفع كذا في المحاكم وثياب رد  
 كلب قال ساعدة الهذلي يرفلن بعد ثياب الخال في الردم  
 وقول المضرد يمان ثوبان يخاط بعضها ببعض نحو اللفاق كذا في  
 النج والصواب الردمة كسفينة وقول نحو اللفاق تخريف صوابه  
 نحو اللفاق وقول جمع كلب الذي في المحاكم وهي الردوم على ثوبهم طرح  
 الماء  
**الردم** محركة الامتلاء وقد وردت كفرة متصبية من الامتلاء  
 وكسرة ردوم يسيل وركه  
**الربرمونين** بالفتح اسم لصاحب القاموس وهي بمصر من المشغولين  
**الرشمة** محركة الصوت الشديدي عن ابن الاعراب ورشمة السباع  
 اصواتها الشديدي بوي تركوا عمارة مجدلا للسباع حول رشمة

وبالكسر ما بقي في الخلة من التمر يكون نصفها او ثلثها او نحو ذلك وقال سمر  
 ما قدر ثلث الفزارة او ربعها من تمر او دقيق وقال زيد بن كثره القوس  
 قدر ربع الخلة من التمر ومثلها الرزمة واورز من كتاهم وكامير الزبير  
 نقله اجودري وانشد لا سود هن على الطريق زبير  
 وكنت الغيث الذي لا ينقطع وعده على النسيب عن الجحاف وانشد  
 لامرأة من العرب ترضي اخاها جاد على قبرك غيث من سماء رزمة  
 واسد رزمة وزمار كسجاية وسحاب يبرك على فرجيسته وابل زري  
 وزمار كسكري وكتاب ومحمد بن زمار فكتاب ابو احمد المرزبي عن  
 سعيد بن مسعود وقع لنا حديثه عالما في ارضي البلد ان للسلفي  
 وفي الورد زمار بن عمرو بن مائة منهم سبع بن الوليد الرزاسي  
 انشد له الميموني شعرا وخوض زمار فحلمة بمر ونسبت الى زمار بن  
 اي زمار المطوعي والراعية طايفة من غلاة الشيعة يقولون  
 بامامة ابي مسلم الخراساني بعد المنصور ومنهم من يدعي فيه الائمة  
 منهم القنع الذي اظهر لهم القمر في خشب وعلى رايه التورم جماعة  
 بما وراء النهر والراهم كمان جمع رازم للثابت على الارض ومنه  
 قول الرازي ابا بني عبد مناف الرزاسي انتم حماة وابوكم حامر  
 لا تنموني فضلكم بعد العام ورايت الى بل العاه رعت  
 جمنامة وعله مرة قال الراعي يخاطب ناقته  
 كلي اخضر عام القحمان وراي الى قابل ثم اعذري بعد قابل  
 وفي الصحاح رازم الابل خلطت بين مرعين والمرزمر كعظم اخذ  
 الذي قد حوب الا شياء يترزمر في الامور لا يثبت على امر واحد لانه  
 حذر ويقال لا افعله ما رزمت امر حامل اخنت عن الزمخري  
 والمرزمر هو القشر المجمع زنة ومعنى قال ابو عبيد رواه ابن جهملة  
 بتقدير الراي على الراي وشك ابو زيد هل هو المرزمر او المرزمر  
 وفي الصحاح عن ابي زيد ارزاه الرجل ارزاهما غضب ورممة كجينة  
 امرأة قاله الاطرافت رزيمة بعد فهن تحظى حوق انمار واسد  
 وكجرب العصا القصيرة انشد الزمري في تركيبه زمر  
 فشام في مثل مرزمار العضا وقول المضم الرزمة بالكسر الضرب  
 الشديد ويفتح لا ادري كيف ذلك ومن ابي اخذ والذي نقله ابن الارباضي  
 الرزمة في كلام العرب التي فيها ضرب من الثياب واخلاق وقول  
 الرزاسي كتاب الرجل الشديد الصعب والذي عند ابن دريد الرزاسي  
 بالضم الصعب المشدد وكذا المضم في هذا التركيب خوارزمر كما ذكره  
 في سمر واصبها في ارض وهو غير سدي الاولي ذكره في خزف

**الرستم** بالضم وفتح التاء بغارسا فتح في عهد عمر بن عبد الرحمن  
 ابن حنبل وابن ريسان من ملوك الترك في زمن الكافية قتله اسفنديار  
 ابن كى بشناسف ورجل اخر في عهد سليمان عليه السلام كان يظفر  
 وزنير الكمي قبلا ثم لولده كيقاوس وكانت الجن قد سخرت لكيقاوس  
 يقان ان سليمان عليه السلام امرهم بذلك فبلغ ملكه من العجايب مثل  
 قال يكاوان يصعد قدو والعقول وذكر ابن جرير الطبري انه من جملة  
 من روى عن الصعود الى السماء فطرحته الترح فهدمت اركانها ثم صار  
 كسائر الملوك يغلب ويغلب ثم صار الى اليمن بخنوده فزمره عم وذو  
 الاذ عار واخذة اسير حتى جاءه رستم صاحب امره فخلصه منه  
 ثم كانه رستم فيما على ابنه شياو غش والكافله في صغره والكافله  
 مع افراسياب ملك الترك غير عجيب حتى قتله افراسياب وقام ابنه  
 كنجس وطلب التار حتى غلب على الترك والسعيا مملكته ثم تزهد به  
 وترك الملك واستخلف على فارس في لهراسب وبن رستم ورستم مدة  
 بعيدة كذا نقله السهيلي في الروض وهو هذا الذي يعرف برستم زال  
 وبني امه وبنو غير رستم الذي قتله السامون في القادسية  
**الرسم** نحوه رسم اذهب اليه سر بها وطعام رسوم بخنوم والرسوم  
 كتاب طبوع براسيم وراسم اسم ورسوم الدين طرايقه وقوايته وطرز  
 والرسام من يفتش الالوان والبرهان ابراهيم بن محمد بن صدوق الرسام  
 محمد بن عاصم المصنف وترسم الشيء تصر والعصدة تدكر طوكذا  
 تاملها وكذا تذكره ولم يتحققه والرسم نظرية والمترز تامل رسمه  
 وتفرسه انشد اجودري لذي لرحمة ان ترسمت من خرقاء منزلة  
 ماء الصباية من عينيك مسجور وكذا اذا نظرت ابن تحفرا وبن  
 قال الشاعر الله اسقال بال اخبار ترسم الشيخ وضرب المنقار  
 ومنه ترسمت العناق في الارض اذا انقرت ابن تحفرا فيها وناقذ رسوم  
 توتر في الارض من شدة الوطء ورسم الرجل رسامات كرزور رسما  
**الرض** بالفتح الذي يكون لظاهر اليد والذراع من السواد عن  
 عن كراع والاعرف الوشم بالواو والوشمة بالضم سواد في بعض وجه  
 الصنع وبالفتح ما يوضع على فم الفرس عاينة والمرشمة كبره والارشم  
 وروي قول الشاعر حياء تبيتن للترالة مرشما  
 هكذا رواه الازيري وعامر ارشم ليس بجيد خصيب وكان ارشم اختلفت  
 الوانه ويردونها ارشم هو مثل الابرش في لونه عن الجحاف قال وارض شماء  
 اختلفت الوان عجبها وارشم الارض بدلها منها والروشم اول ما يظهر

# الرقم

من النبات وقول المضمون **رقم** كثر شمراي مستردا غلط والصواب كرسيم  
 بالسنة المهلة مخففا وقول **رقم** ختم انا به بالروشم كذا في الشيخ  
 والصواب ان يشرب به فسر ابو حنيفة قول المصنف وصلى على منها وان تشتم  
 بالرقم ويحرك الحجة المرصومة ورصم عليه رصمها ويضع بها  
 الحجاره بعضها فوق بعض والمثاق لضده فارضه والشئ كسره فان رصم  
 والنعر بنفسه رمى بها الارض والرجل بالمكان اقامه وبردون مرصوم  
 العصب كان عصبه قد تنجخ نقله اخوه في زاد غيره وصارت فيه احوال  
 العقد قال الشاعر **رقم** من المصابين من مرموم العصب  
 والرضامة بحركة الاتان في السد ان السكت لذي الرمة  
 من الرضامة البيض عن لونها بنات فراض المبرج والذابل الجزل  
 وكتاب **رقم** او هو كغراب زد والرقم بالفتح **رقم** باحجار عن نصر  
**الرقم** تصبور الاحمق ومن الدجاج البيضاء وقال ابن فارس الرطوم  
 لغت سوء المرأة وقال ابن دريد امرأة رطوم شئ يشبه به المرأة وانزلت  
 به فيه ساخت قوامه والتراطم الترام ويقال وقع في رطومة بالضم اي في  
 امر يتخط فيه وقول المضمون **رقم** البعير وارطم بضمهما احتبس هكذا في  
 الشيخ ولغظ ابن دريد رطم البعير فهو رطوم احتبس نحوه وقول **رقم** ارطم  
 صوابه ارطم صوابه اطم وهو ليس من هذا التركيب  
**الرقم** بالفتح الطي عن ابن اعرابي وقول المضمون كرمتم ونق  
 ابن سيدة ان عمت **الرقم** الفاضب والمتسخط والكاره والهاب وارغبه اعضبه او حمله  
**الرقم** على ما لا يقدر ان يتبع منه واللغة من فيه القاه في التراب واهله هجرهم على  
 نغم ورغم انفة ترغما كارعنه ورغم اللف لغته رعم الزق بالرغام وذلك  
 لم يقدر على الانتفاة نقله الجوهري وعبد مراع غم بفتح العين اي يضطرب على  
 كواليد والمرغم كقعد الرعم ولي عنده مرغمة كرحلة اي طلبه والترغم  
 والمرغم بفتح العين فهما كالمراعمر وفلان لا يرغم شئ اي لا يعوزه شئ  
 وقول المضمون **رقم** ترغما قال له من رعمها كذا في الشيخ والذي في المحكم  
 رغه قال له رغا ودغما وقول **الرقم** الرغام اسم رملة بعينها والذي حكاه ابن  
 بري عن ابي عمرو قال الرغام رمل بعشي البصر وكذا قوله فيما بعد رغان رمل  
 فان ابا عمرو قال فيه ان رمل بعشي البصر وليس في ذلك ان رمل بعينه  
 وانشد لنصيب **رقم** فلا شك اذا احيا دني مقيلاهم تغاير اورغان بيض الدواير  
 والدواير ما استدار من الرمل  
**الرقم** بحركة امله صاحبا القاسوس وقال ابن اعرابي هو النعيم التام  
 هكذا نقله الازهر عنده

الرقم بالفتح الختم ويقول المحدثون فيمن يزيد في حديثه ويكذب به يزيد  
 في الرقم واصله الكتابة على التوب والرقمة بالضم لون الارض كالرقم بحركة والرقم  
 في قصة اصحاب الكهف الكتاب نقله الزجاج عن الصالح وقناة قال والى هذا  
 القول يذهب اهل اللغة وهو فعل في معنى بفعول وفي صفة السماء سقظ  
 ساير ورقيم ماء يريد به وشي السماء بالبحور ويرقم البعير رقا كواه  
 وجدت الارقية من الكلاء بالفتح اي لينة والرقماتان تيمنان من انهاء  
 الحرة قرب المدينة وقريشك على ثغر وادي فاج بين البصرة ومكة  
 اور وشتان في بلاد الغبر وايضا بنجد بن جربم ومطلع الشمس  
 في ديار اسد ذلك قاله نصر وبنيت الرقم ككف الداهية نقله الجوهري  
 والرقم كزبير والارقم القلم عن ابن ابي عمير والارقم بن ابي الارقم  
 صحابي نخرومي واخر كوسية تابعي عن ابن عباس وارقم بن يعقوب  
 كوفي يروي المراسيل وارقم بن شرحبيل عن ابن عباس وكثير ما ينسب  
 به اخبر وكثير الكاتب قال الشاعر **رقم** دارك رقم الكاتب المرقم  
 وفي المثل هو يرقم في الماء يضرب للفظن العاقل اي بلغ من حد قد بالدم  
 ان يرقم حيث لا ينبت الرقم قال الشاعر **رقم** سار فكم في الماء الفراج التكم  
 على بعدكم ان كان في الماء راقم ويقال جاء بالرقم الرقا كما يقال  
 بالداهية الذهب والرقم بحركة جبال دون مكة بدار عطفان وماء عند  
 ايضا والسهم الرقيبات مسنونة الى هذا الماء صنعت ثمة قاله نصر  
 وماء ليني مرة عن احمد بن عبد بن ناصح قال والميه نسب اليوم وكان  
 لعطفان على بني عامر وقول **الرقم** المضمون الارقم هي من تغلب  
 صوابه احياء من تغلب وهم ستة عشيم ومالك وعمرو وتعلية وض  
 ومعوية والحرة بنو بكر بن حبيب بن غنم بن تغلب بن وايل بن تغلب  
 ولفظ ابن دريد الارقم بطول من بني تغلب جمعهم هذا الاسم  
 قيل سموه لك لان ناظرا نظروا لهم تحت الدثار وهم صفار فقال  
 كانا عينهم اعين الارقم فلي عليهم هذا اللقب وقول **رقم** حميضة  
 ابن رقم صحابي يدرك فيه بظن والصحيح انه شهر احداه قاله  
 النفساني وانما الدرهم ابو حميضة معبد بن عامر ولما احدا  
 ذكر حميضة في البربرين  
**الرقم** تعضه على بعض كرتكم ومتركم وناقاة مركومة  
 سمينة وترا كركم الناقاة ركب يعضه على بعض وذلك اذا سميت  
 والاسفان ترا كركم  
**الرقم** كما يرمي ما يعنى من بنت عامر اول عن اللحياني وانخلق البالي من  
 كل شئ وبلا لام اسم امرأة قال الشاعر **رقم** رحمني وسفر المدينة وسينا

عشية احماء الكاسور ميم • وشاذ روم ترم هامة به والرم من البقل كغراب  
 حين يقبل وقال الزهري سميت العرب تقول للذي يقشر ما سقط من الطعام واذل  
 لياكله ولا يتوقى قذره هو رقام قشاش وهو يترمم كل ما راي ياكله ويرمم  
 اصلح شانته ومن حشاش المرصن اكل والارما اخر ما يقى من النبات الشبد  
 ثعلب • ترعى سميراء الى اربماها • والرم بالضم الجاعة وما له ثم ولا يرد ذكر  
 ذر مرم وما من ذلك هم ولا رمم جم محال ورم ما تاع وقال ابو زهرى ما به  
 عن ذلك المرمهم ولا رماي بد وقد يجمان ونقال ما له دم ولا يرد اي ليس  
 له شئ وكنا ذومما ثم ورمه حتى استوى على عهده اي القايمين بامره  
 ويقال للشاة اذا كانت مهزولة ما يرم منها مضمب اي اذا كسر عظم من عظامها  
 لم يصب فيه رمم نقله اجوهري ونجدة رماء بيضاء لا تثمة فيها نقله اجوهري  
 ايضا والرمك بالضم فعلان في قول سيبويه وفعال عند ابي الحسن وسيات  
 في النون وهناك ذكره اجوهري والرفانة التي فيها علف الفرس وارتم على  
 ما في اخوان التنسية وترمم العظم بفرقة وتركة كالرمة وارفلان روم  
 وترمه تتعبه بالاصلاح وارمهم بالكسر • وارم بالتحريك وتشديد  
 الميم • عن نصر وفي مندرج رمان بن كعب وفي السكون رمان بن مغيرة  
 كلامها بالفتح وقولهم جاء بالطرم والرم بكسرهما ما قتل معناه جاء بظن شئ  
 مما يكون في البحر والرم وقول المضم والرم ما تجله الماء كذا في النسخ  
 والقصواب الطرم ما تجله الماء والرم ما تجله النخ وقول الرمم بالضم  
 بناء بالحجاز كذا في النسخ والقصواب ماء بالحجاز كما قاله نصر وضبطه بالكسر  
 وقولهم ترمم تفرق كذا في النسخ وهو تحريف صوابه تفرق كما هو نفس الاساس  
 كالفلس في شهر كثير بن عبد الرحمن ثملت من اياتها بعد اهلها

**الزمام** كالفلس في شهر كثير بن عبد الرحمن ثملت من اياتها بعد اهلها  
 باطراف اعظام فاذا ناب ارتقم • ويروي الزمام  
**الرومان** كرومان الطلاب وكغراب • ورومان بالضم ابو قبيلة وكان يبر  
 روم بن محمد بن روم بن العبادي عن ابي القاسم الجند وعنه محمد بن  
 خفيف الشرازي وخوض الرومي • بمصر من الغريبة وقبر الرومي اخرى من  
 حوفي رسيس ومنية رومي اخرى من الدقبلية والرومية اخرى من الشرقية  
 من قصور سعادة ويجمع الرومي على اروا وقال اجوهري والنسبة الروامة  
 لابي علي غير قياس وكذلك الى رابهم مورا هي وان نسبت ههري قال ابن  
 بري بل النسبة الروامة رامي على القياس وكذلك النسب الى ابيهم رامي  
 على القياس كما يقال في النسب الى الزيد بن زيدى فقوله على غير قياس  
 لا معنى له قال وكذلك النسب الى رابهم مورا هي على القياس  
**الريمة** مركبة المظن الضعيف الدائم • رها بالكسر كلمة واكام  
 هكذا ذكره الهمدي في الموازنة وريمت المرض كعني امطر عن النخري

وتقول نزلنا فلان فكما في ارام جانبية اي احصيهما نقله الجوهري ومن سمعنا  
 المساس مرانهم الغوازي مرانهم البواذي ومحمد بن مريم الشرازي عالم متاخر  
 اخذ عن الشريف الجرجاني وذكر المص المرمم في هذه التركيب وجعله مشتقا من  
 الرميمة للينه وقال الجوهري هو مرم • وقال الصاغاني وحقه ان يذكر في الميم  
 لقولهم مرمت الجرح وخصوصا اذا كان الاسم مع بالاصالة حروفه •  
**الرهسية** اهله صاحب القاموس وفي اللسان هو المسارة والمسورة وقد  
 رهسم في كلامه ورهسم الخراي منه بطرف ولم يفتح بجميعه كرهسمه •  
**الريم** بالفتح الدكان بمانية وريم بالكسر • بالمدينة قال نصره ونزل  
 لمزينة وهو وا قد يصب فيه سيل ويقال وقتل جبل وريم تريماسا رالنهار  
 كله وقال ابن السكيت ريم بالمكان تريميا اقا فريمه وريميت السجامة فاغضت  
 اذا دامت فلم تطلع نقله اجوهري وهبيرة بن ريم تريميا جعي عن علي وابن مسعود  
 مات سنة 67 وقول المضم ريم بالكسر موضع ببلاد المغرب كذا في النسخ  
 وهو تحريف صوابه ببلاد العرب كما هو نفس التكلة والوهر ريم اجهي والخصي  
 الشامي واخفي الهامى والدردي والسكونى والسلوى والدرديد والكندى  
 والفساني جد ابي بكر بن عبد الله بن ابي ريم الحصى والوهر ريم بمسك  
 صحابيون وريم ريمت الى ريم الغيسانية والمقالبة وابنة اياس  
 المي تصارت صحابيات والوهر ريم الرقي مائة عاينة تابعي والثقفى اسمه  
 قيس المديني واخفي القاضى محمد بن ابي ريم مصرى وشامى ومصرى  
 وبصرى فالبصرى يزيد بالموحدة والشامى يزيد بالزراي واخفي ابو بكر محمد بن  
 ابن عبد الله بن ابي ريم والمصرى سعيد بن الحكم بن ابي ريم •

**فصل الزامى مع الميم**

**الزام** بالفتح ان يملأ بطنه عن ابن سمييل في كتاب المنطق قال وزميت  
 الطعام زام ما من احد علم الكلمة اكلا وزميت صاع ورجل زام كثر سريده  
 الذعر وقد اخذ زامة اي حاجته من الشبع والريم عن ابن سمييل ويقال  
 سكت عنى ثمانم من حرف اي ما تكلم •  
**الزحمة** بالفتح الصوت وما زهم اي ما كلمني وسكت ثمانم  
 بحرف اي ما نيس •  
**زحمة** زحمة لغمة كذا في النوادر وزحمة مزاحمة ضايقه وروم  
 الزحام روم القمامة وتزاحمت البوايح تلاطمت كان دحمت والمزاحمة  
 كورة من كورة البحرية ومزاحم بن معوية الضبي تابعي عن ابي ذر ومزاحم  
 ابن زفر اليمى ابو خزيمة الكوفي محدث وهو غير الذي ذكره المصنوع ابو مزاحم



والزمامية رباط بمكة بين باب العمرة وباب ابراهيم ومنية الزمامية بمصر من القبلية  
وتعرف بحصه عامر وزمام النعل بالثدي التسع وقد زمامها زماما في الحديث  
لا زمام ولا خرام في الاسلام اي ما كان يفعله عباد بن اسرائيل من زمام الخوف  
كما يفعل بالناقة ليقادها ويعبر فرسوم فخطوم واي زمامه كغضه نخطه  
شده للكثرة وزمام تابه البعير زماما ارتفع ورايته زماما اي ساجها و زمام فرامة  
تكبر وخرجت معه ازامه واخارمه اي اعارضه وقوم زماما اي كبره يخرج باه  
بانوفهم من الكفر قال العجاج **شداخه تعذع هام الزمام**  
ورجل زمام فرغ نقله اخرى وازوم الشيء اليه اذا مده اليه وامر بنى فلان  
زمام فحكيه اي هان لم يجاوز العتد عن اللجيا في وقيل قصيد زمام كعصر  
اسم ناقة نقله الجوهري والنسب ان يرى **بانة تباري شعشعاه ذبلا**  
فهي تشبه زماما وعيطلاد ويرث بالمدينة يترث بها ايها وينقل ذكره هو  
المورخون وماء زمام كعطب بين العذب والمخ عن ابن خالويه كزمام امره  
وزماما كعلا بط كلاما عن الفزاز وزمام كعطب من السماء زمام عن  
ابن الاعراب والزمام العنكب الرعاد عن ابن خالويه **وانشد**  
**سقى ائله بالفرق فرق صنون من الصيف زمام العشب صدوق**  
وزمام المال زمامه جمع ورد اطلاقا ما انتشر منه كذا في النوادر وقال  
ابو حنيفة الزمامة من الرعد ما لم يجعل ويفصح وسماه زماما وتزمامت  
به شفتاه تحركتا ومن انما لهم حول الصليان الزمامة يضرب للرجل يوم  
حول الشيء ولا يظهر مراره وزمام زمامة حفظ الشيء ورعد ذوزماما زمام  
وهذا هدا قال الرازي **هد بين السم والغلاصم هدا الهد الزمام**  
والعصفور زمام بصوت له ضعف والعظام من الزماما يفعلن ذلك  
وفرس زمام في صوتة اذا كان يطرب فيه عن ابن عبيد وزماما زمام النار  
اصوات لها قال ابو حنيفة **هد بين السم والغلاصم هدا الهد الزمام**  
والعرب يحكي عن زماما بالليل في الغلوات بزماما قال روية  
**تسمع للجن به زماما** والزمامة جماعة نسوا الى خدمة  
بزرهم وقد حدث منهم جماعة في العصر الاخير **وقال** المفسر زماما خير موضع  
بحوزستان هذا ضبط عربي ويعني به بالضم ثم تشديد ميم مفتوحة ثم سكن  
الزمام كما في الصاعغان **الزمامة** بالضم شجرة لا ورق لها كاني بانمة الشاة وبالضم بك اللججة  
المتدلية في الخاق عن اللين والعلامه وكامير ولد العميرة عن ابن ابي عمير في  
والوكند ومفرز زمام له زمامان وكزبير بن زمام في يربوع والاولى منية ابل منسوبة  
الى بني اربوع عن ابن ابي عمير **وانشد** يتبعن قتيبي اربوعا شديبا  
لا ضرع السن ولا شلب **ويجمع** بعيران ثم على انهم يضم النون وزمامان

في القلة قاله ياقوت وتيس زمام كعظم له زمامان قاله الهرة الهرة الى ابو الاسود  
ابن المنذر **ترك** بنى ماء السماء وفعلهم **وانسبت** تسمى بالحجاز زماما  
والترابيم سمة من سمات الابل اس كالتبينة والتبنة والصائبة النخمة  
كفرحة اي ذات الزمامة وهي الكريمة لاد الصان لاد زمامة لها وانما يكون ذلك  
في المعز

**الزمام**

اهله صاحبا القاموس وفي اللسان هو النخمة  
**الزمام** نخمة من الخيف وباني التميم في الدابة وشحم السبع وزمام  
كعلم زمامة بالضم اي لقم لغة كذا في النوادر **وانشد** تملأني من ذلك الصفيح  
ثم ازماميه زمامية فروحي **قال** الهزيمي ورواه ابن السكيت الا زماميه  
زمامة فروحي عاقبت الهم الحاء الهاء وازمام المرعبي او الحسن او غيره  
من هذه العتود قرب منها اوداناها اودان والميم يلقها وحمل زماما لا يكاد  
يد لؤمته فربما اذا جنب اليه **عنه** عن ابن عمر وقيل المزاممة الذي ليس بك  
بعيد ولا قريب وحمل زماما كعظامه شيعان وفي المثل في بطن زمامان زاده  
يضرب للرجل يدهي الى الفداء وهو شبعان وباب الزمامة بالضم احدى ابواب  
القاهرة خرسا استقال

**الزمام**

بن الحريه العقاري تابعي عن ابن عمر عداه في اهل البصرة  
عنه ابنه يحيى ذكره ابن حبان في الثقات  
**الزمام** الرجل اذا مات عن ابن الاعراب وهو من وعليه زماما اذا نظر اليه  
بفضا بكلامه زمامه في صدره عامية

**الزمام**

كاهر جبل بالمدينة وزمام كعنب اسم ناقة وبه فسقوا  
التساعور **هذا** اوان الشد فاستدى زمام **وقال** امرت بمنزل زمام  
اي متفرقة وانشد ابن خالويه للمناذرة **بانة** ثلاث لبال ثم واحدة  
لذي الجواز تراعي متر لا زماما **وقيل** اي متفرقة البنات وقيل اراد يتفرق  
عند الناس **قال** السيرافي اصله في اللحم فاستعاره والزمام بالكسر  
حكاية صوت الجن بالليل في الغلوات **قال** روية **تسمع** للجن بها زماما  
وقد ذكر في زمام

**فصل في السمين مع الميم**

**السم** اسم اهله صاحبه القاموس وهو لغة في الساسم بغير همز  
كشجر الشيزي  
**السم** الحب بالضم وضم التاء وشد الميم اهله صاحبه القاموس  
وهو لغة في المسطمة بالطاء اي وسطه **اساتم**

**السحابة** السحابة داء مطر لها كما تجتمعت عن ابن اعرابي ودمع سحيم بالفتح

وسحيم بالكسر وصقان بالمصدر شاهد المولد قوله الخجل ثماء سحورنا سحيم  
وشاهد الثاني في شعر ابي بكر فدمع العين اهون سحيم  
ودمع سحيم سحيمته العين سحيم او رجل سحيم عن المكارم اي منقبض وارض  
سحيمه سحيمه نقله اجوهري واغين سحيم بالضم اي سواهم قال القطامي  
يصف المبل بكثرة البانها ذوارف عينها من الخجل بالضم  
سحيمه كسحيمه السحابة المطرب وكذلك عين سحيمه كسحيمه وسحيم  
سحيمه وسحيمه كسحيمه اكثر السحيم والسحيم الماء والدمع انصب والكلام المنظم  
وكسحيمه اسم وسحيمه كسحيمه اسم كلب في شعر لبيد هكذا نقله الميهدي وروي  
بالحاء المهملة وبالخاء المعجمة

**السحمان** السحمان يد الادوية والاسم اللبل وبه فسره قول الاعشى

رضيعه لبلان تدي ام تحالفا بالسحيم دايج عوض لا تتفرق  
والسحمان السحمان السوداء وابو السحمان بمصر من البحارة وبنو سحمة  
بالفتح هي من العرب وبهم بنو عوف بن عامر الكبر وفي غطفان سحمة  
ابن عبد بن هلال منهم حاجب بن ودبعة الشاعر وبالضم اخرى من كلب  
اهمهم سحمة بنت كلب من غسان يقال لولدها في حمر بنو سحادة والسحيم  
كن بيرا لرق ومنه حديث عمر قال له رجل احملني وسحيمه اراد بالرق ولا  
الاسود واوسمه انه اسم رجل وبلا لام سحيم بن وتقل الرياض الشاعر  
والبنو حامر شاعر ايضا وسحيم بن مرة بن الدول بطن من بني سحيفة منهم  
منهم طلق بن علي بن المنذر وسحيم مولى بني زهرة تابعي ثقة وسحيم  
عصر من الغزبية وسحيم او جهه سحيمه كذا في الاساس والحرف بن  
حبيب بن سحيم كغراب وبه اسمه هكذا ضبطه ابن عدي السحمان ويقال  
بالشدة والحاء وضبطه ابن هشام باسم السحمان واعجم الخاء كذا في  
الروضة وكثامة ماءة لبي همام ويروي عنه قاله نصر وهو غير الذي ذكره  
المصنف

**السحفة** بالضم السواد نقله الجوهري والعقب وكسفة بكسفة

عن الغابط والنحو كسفة النحو الاسود ومن الطعام اللبن وبلال اسم  
كلب وبه روى بيت لسد ذكره الميداني والغواني وبنو سحيم كن بيرا  
بطن من حمر بنو سحيمه كسفة بن مرة بن من السحمان بنو سحيمه كسفة  
والسحمان من اخوة كسفة الذي يضرب الى السواد

**السادم** المتغير العقدة من الفم والذي لا يطبق ذهابا ولا جيبا

من الحزن وكسفة المنقيظ ورجل سدمه ندمه اتباع وماء سدمه كسفة

تفرد ومياه سداه بالكسر واسدام عن ابن ابي نباري والسدة الذي الرعدة

• أو أجن اسداه ونقص معونه وقد سده من طول العهد بالشاركة  
تسدهما نقله الجوهري وماء سدوم كصودر مندوق سدهم بضمين وبالضم  
كرسول ورسول قال الشاعر وباد اسمال المياه السدوم في اخريات القطن المقم  
وانسدا الفراء اذ اما المياه السدوم آضت كما منها من الاجن جناء معا ومسيب  
وماء سدوم بالضم وسدوم كذلك قال الخليل

• حسوا المطي على قليل عهد طامر عين وغار مسدوم  
وسدم الماء تفرد لطلوع عهده وطحلب ووقع فيه التراب وعنه وكما مر  
التعب والسدة تر والماء المذوق وكسفة بضم السين وجمع قرب التجرارية ويقال  
للمناقة البرومة سدومة وسدوم كسفة عن ابن عبيدة وفتق سدوم كسفة  
جعل على فيه الكعاب نقله الجوهري وقول المصنف سدوم الباب ردمه  
كذا في النسخ والمصواب رده كما هو نص ابن ابي عمير

**السدم** بالفتح اسم صويدي عن ابن اعرابي وقال سمعنا اعرابيا يقول

اللهم اني قنيت سباطحونا وبعده هضوما وسرمانورا ورجل واستح  
السر من ضخم البلعوم يركب يد عن الغليظ الشديد او عن الميزل لسرف  
في الموال والدماء ونوعه منتشرة غلظت من موضع ودقت من آخره  
والسرميان بالكسر العظيم من العباسية وضمه ودوية كاحمل وسرام  
بالكسر بالروم ويقال قنيت بالصاد ايضا من النظام تحي بن السفة لوسفا  
ان محمد السير من الحنفية الامام العلامة اخذ عن التسعة الثقات اني  
السرف من جعفر البلعوم لسفته ورجل سرفوم بالضم وسرام لعله  
كسفة بضم السين

**السفة** بالفتح احد السفة عن ابن دريد والاسطام بالكسر

القطعة من النار وسفة البحر بضمين مشددة الميم وسفة وحمية  
كأسفة واسفة كل شيء غفلة الاساطير وبنو سفة يقولون  
الاساتيم على المعاقبة نقله الجوهري

**السفة** سفة غذاء لسفة بالفتح يد والبه ارجاها وكسفة

الحسن الغذاء والعين لغة فيه والسفايم محضر لعبد شمس بن سفة في  
جبل اجاء مما يلي السهيلة قاله نصر

**السفة** اللحية كسفة بضم السين صاحب القاموس وفي اللسان

اي ضمها

**سفة** سفة بالفتح في اذاه والرجل احسن غذاءه والطين ماء به  
والطعام دهنا رواه وبالفتح فيه والسفة التربة عن ابن اعرابي وسفة  
الزرق بالماء والمصاح رواه كذا في المحكم والسفة كثيرة او مصابيح راهب في بفاع

سقم الزينة ساطعات الذبال اراد سقم بالزينة وهو في معنى سقاها وفصيله  
سمنه وورغاله ودغها وسغا توكيدان الرغما هكذا رواه اللجاني بالواو  
**السقم** كما يد الطعين وبه فسرته الآية ورجل سقيم سقم سقم هو واهله  
وهو سقيم المذمور عليه اي حاقد وكل من سقم ساقط وقم سقيم والمسقام  
كالسقيم وفي الصحاح الكثير السقم وهو مسقام الخاضع للجاني واسقم الرجل  
سقم اهله واسقم الدواء امرضه نقله الجوهري تسقمه تسقما قال ذو الرمة  
هام الفواد بذكراها وخامرها منها على عهد واء الدار تسقيم  
وقول المصنوع من تجا ويغير طوبى دبعة كذا في النسخ والصواب  
دبعة

**السلام** السلم والراة قاله سيوي وزعم ان ابا ربيعة كان يقول  
اذ القيت فله نافع سلاما اي تسلما قال وفيهم من يقول سلام اي امري وامرك  
الباراة والمشاركة وقال غيره قالوا سلاما اي سدادا من القول وقصد الالغو  
فيه وعلي بن يوسف بن سلام بن ابي دلف البغدادي شيخ للديلمي وكان اسم  
سلام عبد السلام مخفف وقال المبرد ليس في العربية سلام مخفف الا والدا  
عبد الله بن سلام بن ابي الحقيق قال ابن الصلاح وزاد غيره سلام  
ابن مشكم والمعروف فيه التشديد قال الحافظ وفيه نظرا ليد ورد في الشعر  
الذي هو ديوان العربية مخفقا قال ابن اسحق في السيرة قال سبلان اليهودي  
فلا تخشني كنت مولى ابن مشكم سلام ولا مولى جبي بن اخطلما  
وكشدا سلام بن سليط الكاهلي تابعي عن علي وابن رزين قاضي انطاكية  
عن الامام ابن ابي المهيدي عن قتادة وابن قيس عن الحسن البصري وابن  
عبد الله ابو حفص شيخ لابي سلمة التودكي والسالم في العربية كل جزء يجوز  
فيه الزحاف فيسلم منه سلاما من الجزء من الغض والكف وما اشبهه ويقال  
لا وسلك متاك ما كان لكذا ويقال كان كافرا ثم هو اليوم مسلمة يا هذا  
ويجمع السلم بمعنى الدلو على اسم كافلس قال كثير  
تكلف اعدادا من الدرع ركبته سوايتها ثم اندققن باسم  
وحكى اللجاني في جمعه اسم قال ابن سيدي وهذا نادرا وسلامان بطن  
في قضاة وفي الازد وفي طي وفي فتي عيلان واسلام بالفتح وادبا لعلة  
من ارض الهمان واسلمان قسطنطين بصرى لا سلم بن زرعة اقطع اياه  
معوية وسلمانا في سلمة بمر ومنها الحسين بن احمد السلماني المحدث  
مات سنة ٧٠٠ وسليوب كعب سلمة بن نجيم عن هلال بن العلاء مات سنة ١٠٠  
لقب سليمان بن صالح صاحب ابن المبارك وابو الحسن علي بن الحسن بن محمد بن  
احمد بن سلويب الصوفي النسابة في القسمة القشيري واحمد بن الحسن  
السلوي عن عمر بن مسروق الراهد وابو الفتوح عبد الرحمن بن محمد السلوي

امام زاهد مات باصهان سنة ١٠٣٠ وبنو سلمة كسفينة بطن من الجوز والغير  
سليمي بالصم قال سيوي نادرا وكتنوا اسم مراد والاسلو ببالضم بطن من  
اليمن وسلمة الضيقة خلصت ورجل مسلم القدم بين لهما ناعهما واستلم  
لخف قدميه ليهما وكلمة سلمة العناني اي حسنة والسلم محر كذا في نفاضة  
ويطين من لحم وبالصم بطن من العز يتزولون جائزة مصر وبالكسر تمام خولي بني  
عتم بن السليم بدرى وفي الاوس جبار بن السليم بن امرؤ القيس جد سعد  
ابن خزيمة بدرى واخوته وبالفصح من شيوخ تمار الرازي ومحمد بن ابي  
القضايل بن السلم النابلسي سمع من الحسن بن ابي حنيفة وعبد  
المحسن بن سليمان بن عبد الكرم عرف بابن السلم كسمر سمع من خنفر القضاة  
ابن الجباب سمع منه ابو العلاء الفريسي وهو ضبطه مات سنة ١٠٧٠ وكان من جماعة  
منهم سليمان بن جبان وولده عبد الرحيم وسليم بن مسلم المكي عن ابن جرير  
وابن محمد بن سليمان وروى عنه قطيب وسليم بن صالح عن ابن ثوبان ومحمد بن  
اسحق بن السلم قاضي لدمشق بعد التين والثلاثمائة والحسن بن سلم  
الرازي عن ابيه وعبد الرحمن بن محمد بن سلم من ولد سعيد بن المنذر القاهري  
كان مع المستكفي الاموي بقظة ومحمد بن سليمان بن يزيد الهمداني الناعقي  
الكوفي سمع ابا اسحق السبيعي وسليم بن عيسى حكى عن ابي الحسن القروي  
وكان صاحب كرامات والهاجبه اله من علي بن محمد بن سلم المعروف بابن  
فنا حزن من بيته فضلاء وزوسادتهم حفظة التاج محمد بن محمد بن علي  
محمد بن السراج الوراق والحافظ منصور بن سليمان بن سكين بن صاحب الديلم  
علي التلمذة بن نغطة وسليم بن جميل العامري جد القاضي عماد الدين القاسمي  
الكرمي المصري والشهاب احمد بن ابي بكر بن اسحق بن سليمان بن ابو بصير كثر  
عن الحافظ وله تخارج وفوائد وكفر سليمان بن منصور بن المنوقية وعبد الله بن  
سلمة بن اسلم بن فليس روى عن ابيه عن النبي واسلم بن احناف بن قضاة  
واسلم بن العباد في عك واسلم بن نذول في بطن عذرة هولاء الثلاثة  
بضم اللام عن ابن حبيب قال ومن عداهم بفتحها قال كراع يعني جمع سلم  
قال ابن سيدي ولم يفسواي سلم يعني وعندي انه جمع السلم الذي هو  
الدلو العظيمة وكفرحة سلمة بن منصور جهمية ومحمد بن عمرو بن سلمة بن  
لسعرو في خولان كعب بن سلمة وبنو سلمة بطن من كهم منهم سعيد بن سمير  
ذكره سعيد بن عفر وقال مات سنة ١٠٠٠ والخجاة السلم الذي احرقه ابو  
بكر الصديق اسمه بجبر بن اياس بن عبد الله بن سلمة صنفه الهمري  
تكر اللام واختلف في عبد الخالق بن سلمة شيخ شعبة فقتل بكر اللام  
وقتل بفتحها والسلماني محر كة هما سلمة الحنظلي وسلمة الشاذلي كرمي المضم  
ويقال لهما السلميات والمراد بهما وقومهما قال الشاعر يا سيد السلم انك تعلم



هاشم المرد في الكامل . فابن فوارس المسلمين منهم . ووحيدة والحريش  
 وذا والقضول . قال جمع لانه يريد احدى كما تقول المهالبة والسليمانيون  
 جبل بما وراء النهر بن عمولان منهم من ولد سليمان بن خالد بن الوليد  
 وقد نظر ووطن من العلويين وبلد سليمان . فرب ثورس واولاد سليمان  
 قبيلة من البربر وكثري سلمى بنت ابي سلمى المزينة شاعرة ذكر المض اخاها  
 زهير وكفظم ابو مسلم جرير بن المسلم عن عبد الحميد بن ابي رواد ويحيى  
 ابن مسلم عن وهب بن جرير ومسلم بن عبد الله بن عروة بن الزبير ووليد  
 ابن سعيد بن مسلم الحافظ وابو البركات مسلم بن عبد الواحد الكوفي  
 وابو القاسم مسلم بن احمد الكعكي ولد له ما عن ابن ابي نصر وعبد الله بن  
 مسلم شيخ لعقاد بن مثنى ومسلم بن سعيد التاجر عن سبط الحناط  
 وجبال لا لا سلامها بالبحر عن علي بن المسلم يعني دمشق حدث عنه ابن الحريش  
 وابو علي الحسن بن المسلم الفارسي الزاهد والشمس محمد بن مسلم الضار يعني كتب  
 عند البرزالي وعلي بن الكشوف بن المسلم الخياط من شيوخ السلفي وابو  
 القاسم المسلم بن عبد الوهاب بن منافق الحسين الشريف عن ابن صدقة  
 الخرائي وابو القاسم المسلم بن مكي بن خلف بن المسلم بن احمد بن علال روي  
 عن السلفي والمسلم بن عبد الواحد القهاري روي عنه الربيعي والمسلم بن  
 طايفة بريف مصر بن مشهور بن المسلم العراقي وكحل بن مسلمة بن عبد الحميد  
 ابن مروان الميرغزالي اندلس وهو عم محمد بن عبد العزيز وابو الفرج احمد بن  
 محمد بن المسلمة كحفة وابناه الحسن ومحمد وحفيدة رئيس الروس ناد ابو  
 القاسم علي بن الحسن وابو بكر محمد بن الحسن بن مسلم بن ابي محمد وسبطه ابو  
 نصر الحسين بن رجاء السلمي روي عنه ابن السمعاني وقال نسب الى حمده  
 وسلافة . بالطايف واخرى باليمن قرب جيس ومنية سلامة . بمصر من  
 البحيرة بجاه محلة ابي علي وكفر سلامة محلة بالقاهرة وعدي بن جبلة بن  
 سلامة الكلبى السلامى نسب الى حمده وكان شريف قومه وحفيدة بهد  
 ابن هسان بن عدي رئيس قومه في زمن معاوية وام سلمة بنت مسعود بن  
 اوس وابنته محممة بن جوء وام سلمة بنت قيس وابنته خالد بن طعم وابنته  
 عمرو بن عباد صحابيها والسلامية . بمصر من الراحميين والنسب المشين اخرج  
 عن الغزبية والسلام بالفتح لفة في السلام بالضم للحضن الذي تحت ركبتي  
 النهاية وتقال فيه ايضا السلاميهم وقولهم المضم السلام الذلوة  
 واحدة هكذا هو بن ابي رواد وقال ابن بري صوابه لها عروة واحدة  
 وليس ثم دلولا عروة واحدة وقولهم سلمة بن خنظلة السهمي صحابي  
 غلط صوابه سلمى بن خنظلة بضم السين وقولهم سلمة بنت امية  
 صحابية كذا في الشيخ والصواب بنت ابي امية وهي احدى امهات المؤمنين

وقولهم دريد بن سليمان بفتح السين وكسر اللام وقولهم  
 سلمان بن سلامة صحابي غلط صوابه سلمان بن سلامة بالكاف وقولهم  
 وابن اخيه سلام كذا في الشيخ صوابه ابن اخيه وقولهم ابو علي الجبالي  
 المقترلي محمد بن عبد الله بن سلام كذا في الشيخ والصواب محمد بن عبد الوهاب  
 ابن سلام وقولهم السلم بن الحارث الذي بين الم بصر والصحن من باطنه  
 كذا في الشيخ والصواب في سياق العبارة السلم بن الفرس الذي بين الم شهر  
 والصحن من حافره وقولهم سلم بن خندل كسكري فرد كذا في الشيخ وضبطه  
 الذهبي كذا في الحافظ ولكن جز ما ابو احمد العسكري في كتاب التصحيح  
 انه بفتح السين وفيه يقول الشاعر . زمان ابي والمندران كملها  
 . وفارس يوم القين سلمى بن خندل . وقولهم سليمان بن الصم وكسر النون  
 موضع يمكن اضبطه ابو حيان في شرح السهيل ووافقه جماعة وقال  
 البدر الرمائي هو تخريف والصواب في ضبطه سلمان فان وقولهم سليمان  
 ابن ابي مرد صحابي كذا في الشيخ والصواب ابن مرد  
**سها م صباجات** مطولة مريضات قال ابو ذؤيب  
 . فذاك تلاله وصباجيات . نظاير كل حوار بروق  
**السلطان** كجفر الله صاحب القاموس وفي اللسان هو الطويل  
 كالسلطان بعلابيط والذي يتبع كل شئ . صاحب القاموس وفي اللسان  
**السلعة** كجعفر والطين بفتح الهمزة صاحب القاموس وفي اللسان  
 هو الطويل  
**اسلام** الشئ اسلاما ما تغرب عنه نقله اجودري والمرعوق  
 اثر مرضه في بدنه او الذي قد ذبل ويابس اما من مرض او هم لا ينعم  
 على الفرائض بجمي ويذهب وفي جوفه مرض قد ايمسه وغير لونه وقيل  
 المسلم المصطرحة الضار المصطرحة من غير مرض وقال اللبث هو الذي  
 يراه المرض والدوب فقصار كانه مسلوله والسلماء الكسر نوع من  
 اللباس كالبرنس يستعمله الهندسيون نقله شيخنا وقال هو عامي  
 مبتذل . سلام قال والنشد بعض شيوخنا  
 . ويدر لاح طن تحت السلام . يقول لكل قطب قد سلام  
**بسم الله** بالضم وفتح الميم والراء الهمزة صاحب القاموس وهو  
 ذين اصغرتان وشيخنا من الكمال نظام الدين ابوطالب علي بن احمد  
 ابن حرب السهمي وزير السلطان محمود بن محمد الساجوق وهو الذي  
 قتل الطغرائي  
**سمة** المرة بالفتح مدعها وما اتصل به من ركبها وشفرها وقال

المصمعي هي نفة فوجها **سما** بالكسر وسمته العامة اصابته بسمها وسمتها سماك  
 اي قصدة تصدك ووضع مسم كعظم منين بالسوموم جمع سم للودع المنظور  
 والشدا للثب على بصطخ ما يكاد جسمه بمد لعطفية الوضين المسمما  
 او سم الوضين عرونة والقتيم ان يتخذ له عربي قان خمد بن تور  
 على كل ناي الخمين ترى له **سراسيف** بفتح الهمزة الوضين المسمما  
 اي الذي له ثلاثة عري وبني سموم وقيل ابن المعري يقال لراولق  
 وحيد السقف سمان ومثله قول اللحياني قال ولم اسمع له واهدا ويقال  
 للجزارة سمة القلب وقال ابو عمرو يقال لجمارة الخجل سمة **سسم** وهي  
 النعفة وماله سم ولا عم غيرك بفتحها ولا سم ولا عم غيرك بضمها  
 اي ماله مسم غيرك ونبت سموم اصابته السموم وكذا رجل سموم  
 والشدا بن بزي لذي الرمة هو جازي رابها وسنان سموم  
 وسموم الفرس بالضم كل عظم فيه نخ ومن السيف حوز فيه يعلم بها قال  
 الشاعر ممدح اخوانه **لطاق** براهها الصوم حتى كانها  
**سبيوي** يمان اخلصها سمومها يقول نبت هذه السموم من هذه  
 السيوف انها عتق وسموم العتق غير سموم الحدك وكسبوا بانه نبت  
 الطير نقله الجوهري زاد غيره نحو السمانى واحده نبت بها وفي التهذيب  
 دونه العطا في الخلقه والناقفة السميثة عن ابى زيد الشحام بن بزي  
 سما تحت منها المهارى وعودت **سما** راجبها والماطلى المملح  
 والشدا بن السيد في كتاب الفرق شاهد على الطير للناقفة الذبياني  
 سما ما تارى الترخ حوصا عيونها لمن زدايا بالفرق ودايع  
 وسموم الرجل مشى شيئا فبقا عن ابن المعري والسمامة المرأة الكففة  
 اللطيفة ويقال لبائع السموم سماس كما قالوا لبائع اللؤلؤ لال نقله ابن  
 بزي عن ابن خالويه وكذا السمامة **سموم** من الجيرة وسموم بالضم اخرى من  
 الاسموتين وقول المصمعي بالضم لقب اسمعيل بن عبد الله الحافظ  
 والذي صنطه الحافظ بالفتح كعلويه  
**سما** كل شئ اعلاه وخياره ومن الاول قول حسان  
 وان سنام المجد من آل **سما** بنو بنت خزيمة ووالدك العبد  
 وكامير الشريف ما خوذ من سنام البعير ومحمد مسم كعقل عظيم والماء البسم  
 ككثف الظاهر على وجه المرض واسمة الرجل ظهورها المرتفعة من اناجها  
 وسمته الشئ اكثر فيه وانتشر عن ابن المعري والشئ لغة فند وقد تشبها  
 مثل ادم فيه والسمية محرمة كل شجرة لا تتحل وذلك اذا جنته اطرافها وتفتت  
 او راس شجرة من دق الشجر يكون على راسها كهيئة ما يكون على راس العقب الا انه

لمن تاكله الابل الكلا حنما ومن الصليان اطراف التي تليقها وقال ابو حنيفة  
 افضل السم سم عشته تسمى السمامة والابل تاكلها حنما لثمنها وكسرا سم جبل  
 وكينوع **سما** بالهمزة يسمى بطن من بني غالب من بني حويان عن ياقوتة وكنوزة ارض  
 يماننة عنه ايضا **سما** استدركه الزجاج على قلب في الفصح عن الاصمعي  
 السميثة بضم الهزة والنون فقال ثعلب هكذا رواه لنا ابن الاعراب يعني به  
 بالفتح وكسر النون فقال انث تدرى ان الاصمعي اصطنع مثل هذا ورواه ابن  
 قتيبة ايضا بضم الهزة وهكذا كان ابو عمرو بن العلاء يرويه واختلف في تح  
 تحديده فقد قيل هو قول ابن قتيبة وقال الليث انه زملة والذي خسر  
 بالكة قيل يقرب فليح يضاف اليها ما جولا فيقلا اسميات وقال التوسى  
 حال من الرجل كما انها اسمة الابل وقيل زملة على سبعة ايام من البصرة  
 وقال عمارة نقا محد طويل كانه سنام اسقل الدهنا وانت مصعد الى مكة  
 وعنده ماء يقال له العترو وجد بخط ابى سعيد السري انه موضع في  
 بلاد بني تميم  
**سما** اسم لصاحب القاموس وهي بمصر من الغربية  
**سما** اسم لصاحب القاموس وهي بمصر من الغربية  
**سما** بالفتح اسم لصاحب القاموس وهي بمصر من الغربية والعا  
 تقول زنگون  
**السوم** بالفتح العريض عن كراع **سوم** بن عدي بطن من نجيب نهم  
 شريك بن ابي عقل وخيثة بن حيوان السوميان شهد افتح مصر  
 واحمد بن يحيى السومى عن ابن وهب وسيمي بالكر مقصور من الواو بمعنى  
 العلامة قال البدقالي سيماهم في وجوههم نقله الجوهري وابو الحارث  
 محمد بن سيمي النيسابوري بن شيوخ احمك وابو بكر محمد بن سيمي البغدادي  
 بن شيوخ ابي نعهم وقال ابن دريد اصل سيمي وسمى فحولت الواو من  
 موضع الفاء فوضعت في موضع العين كما قالوا ما اطيعه وما ايطبه فصار  
 سومي و جعلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها والسمام الموت والسما  
 الموتة عن ابن الاعراب ومنه الحديث شفاء من كل داء الى السموم وهكذا  
 جاء تفسيره فيه والسلطان جفر الدين سام احمد ملوك دهلي كان عادلا  
 وله آثار حسنة وقول الجاسسي امكثوا فانتم سيموم بارضى اي آمنوك  
 هكذا اجاء تفسيره وهي كلمة حبسمة ويروي بفتح السين او انه جمع سايم  
 اي لسوموك في بلادى كالغتم السامة وسامة بن سعد بن منبه في مدح  
 لائلك لهما ومحمد بن عبد الرحمن بن سامة الحافظ وعنه الشهاب احمد  
 حدثنا وسامة سودا لزمه ولم يبرح عنه والسايم الذاهب على وجهه

حيث شاء والخيل المسومة هي الرسالة وعليها ركبانها عن زيد ابي التي عليها  
 السيماء او المظلمة الحسنة اولى الراعية وعلى قولهم المعلة قيل بالثنية  
 واللون وقيل بالكس والمستأمة من ارض مستأمة فيها المبل اي تمر وتذهب وتقوم  
 لتسويما عمل له علامة يعرف بها كالتسوم والسيما وكل مياء علم الشعبة عامية  
**السهم** بن مرة بن عوف بن سعد بن طين في قيس عيلان منهم ابو البرج  
 القاسم بن حنبل الهدي ثم السهمي شاعر ذكره الامدي وسهم بن معوية بن  
 بهم بن سعد في هذيل وسهم بن مازلة في خزاعة وسهم بن مازن الديلمي وابن  
 عمرو المشعري صحابيان وكربر السهم رجل وفارس ساهم الوجيه على كرهية  
 الحربي وكذلك الرجل اذا حمل على كرهية في الحرب ويجمع السهم على السهم كقولهم  
 وكفارة الضم والتغير لفته في الفتح وسهم كعني فهو مسهموم ضيرا واصابه  
 السهام ووجوه سهمية كعقولة متفجرة اللون واصبها تقارعا كالتساهما  
 وساهمهم فسمهمهم قاصمهم فقرعهم واساهمهم بالضم وكسر الهاء ع بين الحربيين  
 قال الفضل بن العباس اللهي نظرت وهرسى بيننا ولبصا قها  
 فركن كساف قال صنوي من اساهم ورجل مسهم العقل ككرم ذاهبه  
 حكاة الجعاني وقول المضم السلام اذ يصب المبل ظاهرا سيقا انه  
 كسحاب والمضموم عليه في كتب اللغة بالضم وهو الموافق للقياس في الورد واع

## فصل الثامن مع الميم

**السام** كسحاب لفة في السام ووجه قول المخبوك  
 وخبرته ليلي بالسام من روضة فاقبلت من مصر اليها اعودها  
 وقال آخر اتنا قريش قضا بقضيتها واهل السام واخاها تعصف  
 وقال شيخنا هو من اوهام اخوان نصر عليه الحبري في درة القواص والسهمي  
 في الروض والشيامة الخال في الحسد لفة في السامة عن ابن الاثير وتسام  
 به من السوم وتسامر بالمه اخذناه من السام كسواء من وكرحلة السوم  
 وقال ابو الهيثم العربي تقول السام كل امرء بين حبيبه قال اسامر في معنى السوم  
 يعني اللسان والسود الزهير فتنتج لكم علمان اسامر كلهم  
 كاسم عادتهم نوضع تفضلهم قال علمان اسامر اي علمان اسوم قال الجوهري  
 وهو فعل بمعنى المصد لان اذ علمان اسوم يجعل اسم السوم اسامر ووجه  
 السامر بخاراء والاسامان موصعان في قول ذي الرمة  
 كأنها بعد ايام مضين لها بالاسامان يمان فيه تسهيم  
 ويقال مما الم شيما  
**التسهم** كلف السلاع وعذاة سهمية كفرجة ويسم كينصر وادي باليمن

**شمرمة** بالضم جبل من الصحابة لذكور في نيابة الحج وعبيد بن النضر بن  
 شمرمة ابا فظ الكوفي تحدث وابو شمرمة عبد الله بن شمرمة بن الطفيل بن حسان  
 الضم الكوفي القاضي روى له مسلم وابود اود والنسائي وابن ماجه وهو ثقة فقيه  
 والشمرمان بنت اوع قال الشاعر لصف حيرا ترفع من كل رفاق قسطلا  
 فصحت من شمرمان فهلا اخضر طيسان غريباً طيسلا  
**شائمة** فشمته طلبه بالشم ورجل شائمة بالشم يدكثير الشم  
 والاشتيار بالكسر يثمن الركاب عن ابن بري ومشتهم كثر اسم والشمم بالفتح  
 العبوس وكراهة الوجه كالشامة الشهدان بن بري للميراث السدي  
 يعطى الجزيل ولا يرى في وجهه تخيله في ولا شتم  
 وقال آخر وهز ثن منى الى رايتي مؤهنا تد وعليه شامة المماوك  
 وشتم والد عاصم السهمي صحابي ضبطه ابو الوليد الفرضي كما مير نقله الى  
 الرضا طي وضبطه المياجي والمير بنائين تحتين ماسو بال ولد  
**الشجع** تجعفر من تحت اجحة الشجاع قال الشاعر  
 قد ساهم الحيات منة القوم ما له فغوان والشجاع الشجاع

**الشحم** بالفتح سنام البعير وبياض البطن وشحمه العنز بقلتها وفي  
 التهذيب حرقها اوى التي تحت الحرقية ومن النخلة الجارة ثما في المحكم  
 وطلعاه مشحوم جعل فيه الشحم وكذلك خبز مشحوم وشحم كفرع فهو شحم  
 صارد اشحم شوبده وشحم شحم اكل منه شرا واشحم كثر عنده الشحم ورجل  
 شاحم لدهم ذواتهم ولحم على النيب كما قالوا لابن وثامر واذا اطعم الناس  
 الشحم واللحم وكشد اذ الذي يكثر اطعام الناس الشحم وشحم الناقة كعني  
 ونصر شحم وشحم ما سميت بعد هزاله ورمائة شحمه كفر حة غليظة الشحم  
 والشحم بالضم البيه من الرجال عن ابن الاعراب تخيله في ولا شتم

**شحم** اللحم سخو ما تغيرت رائحته زاد الم زهرتي لادن نتن ولكن  
 من كراهة صحمه كشمخ كفرح شحمه فوشحم وكذلك اشحم اشحم ما واشحم فوه  
 وشحم وشحم بالشم يد كذلك والشحم الجوهري لما رأت ابياب مثمة  
 ولثة قد شتمت مشمة اي فاسدة ولحم فيه كشمخ والشحم بالضم السيف  
 من الرجال عن ابن الاعراب لفة في الخاء وشحم الرجل واشحم تهيأ للبلاء والاشحم  
 الراس الذي على بياض راسه سواده وعالم اشحم لاما فيه ولا مري وحكي  
 ثعلب اذ ابن الاعراب في الشده لما رأت العام عام اشحم  
 كلفت نفسي وصحابي قما وجهما من ليلها وجهما

**الشده** البليغ المقوة المنطق وبلا لا م رطن من العلويين  
 والشده في الواسع الشده نقله الم زهرتي وقد ذكر في ش ذق  
**الشمر** بالفتح قطع ثمر الناقة كالشمر كافي المحكم ومي يريم

وشراء وكل شق في جبل او مخرجة لا ينفذ شرم واذن شرفه قطع من اعلاها شيخ يسير  
كشمة كعظية وشرم كفرج وانشرح مصلا وعاشر منه شرم وقال ابن الاعراب يقال  
للرجل المشقوق الشفة السفلى اقل وفي العليا اعلم وفي النفا حرم وفي الاذن  
اخرى وفي الجفن استر ويقال فيه كله اشرم وشرم الرعدة يشرم منه ما اكل من  
نواحيها وقتل جتر فيها والبشرة من كمامهم وتشرير الطيار ان تقطف ناقة على  
ولد غيرها فترامه نعله المنهري

**الشرمة** بالذال المهملة اسم له صاحب القاموس وقال ابن بري حكى الوزير  
عن ابي عمير انه كفت في شرد من بالذال للقليل من الناس

**شركمة** بالفتح وكسر الشين اسم له صاحب القاموس وهي بمصر الشرقية  
او هي بالضم وفيه الشين الثانية

**الشظم** كحيد الشدي والطلق الوجه الهش الذي لا يتفاضل وباللام  
اسم رجل والشيظة قوس بياس

**شع** كقنفذ لغة حارثة بن معوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة عن ابن  
السكيت ويقال له ولا حيه شعيتا الشعمان واليهما نسب اليوم لاختصاصهما  
بالقلية فيه او لغيره لك لانه اسم مكان كما في التهمة المظ ويكون قوله مالميل

فلو نشر المقابر عن كليب فنجح بالزنايب اي زبر  
بيوم الشعمان لقرعيا فكيف لقاء من تحت القبور  
على حذف مضاف اي يوم قتل الشعمان بنه على ذلك البدل الماهي في  
تحفة الفريدي وقول المظ شعتم ابو اصيل حدث كذا في الشيخ والصواب  
شعتم بن اصيل كما هو لفظ التلمذة

**شعيا** بالفتح تأكيد لقوله شعتم عماله وغما شعها هكذا رواه ابن السكيت  
بغير واو قال اول الشعم على الشعم وقال المنهري بعد ان نقل كلام ابن السكيت  
ولا اعني الشعم

**شكها** صنع الشكمة في فيه وقال الليث يقال فلان امرافكمة  
اي ابنته وكسفتة قوة القلب عن ابن الاعراب والحد والشبه والطبع  
نعله الصافي وهو ذو وشكمة اي صار حازم وكلف القضوب عن ابن السكيت  
السكيت وبه فسر قول ابن حجر الهذلي جهم الحيا عيوس باسيل شرس  
ورد في ساقسة رثالة شكيم وقول المظ الشكبة العهد والشصاويه  
العهد والشص كما هو لفظ التلمذة

**شلم** كما ير اسم مدنية بيت المقدس عن ابن خلدون في كسلاهم ككلمان عن  
ابن حيان قال ابن خلدون هو بالعبرانية اوري شلم وانشد للاعشى  
وقد طلعت للمال آفاقه عمان فخص فاورى شلم  
وشلى كجزى بمصر من الغربية وكان سيل اخرى من جزيرة قوسيا منها الماصل

محمد بن عثمان بن ايوب الي شلمى الشافعي والد الشهاب احمد عن ابن الملقن والبلقيني  
ما ن شلمة والزين عبدا الغزي بن محمد بن عبد الله الي شلمى حدثت عن  
الحافظ ولد شعر لقيس والشلمة لا كز عفان د بجياك في منه ابو الفضل جعفر  
ابن محمد الشلماني والمساومة العقل الذاهب العقل عامية

**الشلم** جعفر اسم له صاحب القاموس وهو كره الجوهري استطراد في بن حرم  
وقال هو بنينة معروف وهكذا روى قول الرازي شلمة لنتى براعتين شلمة  
وقد ذكره صاحب اللسان ايضا فقوله المظ في السين ولا تقبلت زلمة  
وهي ظاهرا ما بالباء فلم تثبت واما بالسين وهو اصل اللفظ وهكذا انطوى  
به العرب ومنهم من عربه بالسين وانما اعلم

**شلقام** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من الهمسنا وبن  
الشما كشد اد بن مياهن ابحار بوادي بركة قرب البحر تخضر  
حول حفرة فيطلع ماء عذب يعلقه شلقا ويقال للامير اسمها يدك  
اقبلها كقولك تاو لذي يدك وقوله بن سامة الوردية كلمة معناها  
القداف وشما محرمة بمصر من المنوقية وتعرف بشمة وشما اخرى من  
الكفور الشاسعة وشما البهل اخرى من الهمسنا وشما اخرى  
من جزيرة قوسيا وشما مرقطام لغة في شما من سحاب جبل لبيا همدان  
وهما روى قول جرير عانيت مسقلة الرعال كاعنا  
طريقا اول في سما موكولا قال الجوهري وله راسان يسميان ابني شلم  
شما قال لسيد فهل يثبت عن اخوين داما على الاحداث الي ابني شما  
قال ابن بري وقد روى علي بن حمزة بيت هذا البيت

وكل اخ يفارق اخوه لعرا بيلك الي ابني شما م  
فدنت والمشهور الا الفرقدان وقول المظ شمتيه واسمتيه  
وشمتيه كذا في النسخ والصواب وشمتيه

**شمناء** بفتح الشين وكسالة ال اسم له صاحب القاموس وهي  
بمصر من جزيرة قوسيا واخرى بالشرقية

**الشتم** كلف البارد وله روى الحديث غير الماء الشتم  
وهو بالمهملة او بالسين والموحدة

**شمنيا** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهي بمصر الشرقية

**الشماخ** بأحوا المهملة كرجل اسم له صاحب القاموس وقال  
الصاغاني هو السمين وهكذا ضبطه والمظ قيده بأحوا المعجمة وهو في  
كتاب سيبويه

**الشعير** بالعين المهملة كرجل الحريص ويوكده فيقال غماله  
شعاو وقيل الميم زايدة واصله من الصناعة

م

**الشغمة** بالعين المعجمة كجر دخل بمعنى الرعم وليس با بتاع فقد  
 حكى الحياتي في فضل ذلك على رعيه وشغفه والاتباع في غالب لا يكون بالواو  
**الشغمة** كجر دخل اسم له صاحب القاموس وقال سيبويه هو القليل  
 نقله الصاغاني **الشغمة** اسم امرأة قال الحسين بن مطير زارتك شغمة والظلمة ارجية  
**الشغمة** كخزعة اسم امرأة وابو بلال بن شيم السلمي نقل عنها ابو  
 العين هاجعة والروح بعروج وابو بلال بن شيم السلمي نقل عنها ابو  
 عبيدة وشيم بن جراد الحدادي والبوشهم اخذوا فيهما ذكر واسما هم  
 بالضم في قول ابن اصر او هو اسماهن بالنون  
**الشويرة** كزبير اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هو ابو بطن من العرب  
 وشويرة بالضم وراة من جبهون من ابا السيد محمود بن عيان الضبي  
 السير حسى الشوامي الخاقط  
**الشهاب** شها نظر اليها من بعيد وقد يكون الشيم النظر الى النار  
 قال ابن مقبل ولو يشتري من لباع شابه بنحة كلب او ينار شيم  
 وسمت خايل الشيء اذا تطلعت نحوها فنسرك منتظر اليه وسمت الخيل  
 بالكسر يوردها واحدا اسم وسمتها وكتاب كناس الوحش نقله الجوهري  
 عن المصمعي وقوم شيمو بالضم اي آمنون ويروى ويروي بالسين ويبي  
 حبشية والشمع وهو غير الشيمان عن ياقوتة وشم الخرق الغضب  
 دخل فيه وخا لظه وفلان موشر ولا اسمه اي لا انظر اليه من فقر  
 يعني انه عنى عنه نقله الزمخشري وصاروا شاما في البلاد اي تفرقوا  
 تفرق الشام من الجسد والاشيم الضيا لي صحا اي مات في عهد النبي  
 صلى الله عليه وسلم وطارق بن اشيم الشامي وولده ابو مالك  
 سعد صحابي وشيم بن بتيان البلوي عن رويغ بن ثابت وشامة  
 ارض بن الكوفة وقيد وابو القاسم هبة الله بن علي بن عبد الرحمن  
 ابن يعقوب بن شامة المعافري المصمعي حدث عن حمزة بن علي الكعبي  
 الخاقط وابو عبد الله حمزة بن العباس صاحب الشامة مولى بني العباس  
 حدث عنه عبد الله بن احمد بن حنبل ومحمد بن عبد الله بن عبد الرحيم  
 صاحب الشامة عن عفتك بن يحيى وعنه ابو بكر بن المقرئ وابو  
 شامة عبد الرحمن مقرئ مشهور روى عن العلم النخاوي والشامات  
 احدثا يابغ نيسابور ونواحيها به اكثر من ثلاثماية قرية ومنه محمد بن محمد  
 ومحمد بن اسمعيل الشامانيان وقد ذكرهما المصمعي وكذلك جعفر بن احمد  
 الشاماني شيخنا لوجه واحمد بن الفضل الشاماني عن محمد بن داود  
 واحمد بن محمد الشاماني عن ابي عبد الرحمن السلمي والحسين بن محمد الناصبي  
 عن المصمعي وابو الحسن بن الحسن الشاماني عن ابي القاسم بن جيب العنبر

وعنه

وعنه والشامات ايضا بالسيف جان من اعمال كومان منها محمد بن عمار  
 الشاماني عن يعقوب بن سفيان وقول المصمعي والشامة لقب محمد بن عمر  
 ابن الوليد كذا في النسخ والصواب محمد بن عمرو بن الوليد وعمر بن الوارث وهو  
 المكتبي بابي قتيبة وقول شامة جيل ممة نصيبي من المتقدمين  
 والصواب شامة بالياء وبالميم وقع في كتب الحديث جميعها لا يظهر لهذا  
 الصواب وجه ولا سيما مع حزمه بان الواقع في كتب الحديث جميعها الميم  
 فلو وجه لنا لغتهم وتخطيهم على انه قد فرق نضرا فيهم بين ما قال  
 شامة بالياء جيل يار عطفان بين السليمة والريذة وبالميم جيل  
 آخر يا نخاز وبالوجهين روى قول ابي ذؤيب  
 كان يقال المرزبان نضار ع وشامة برك من جزام ليح

**فصل الصاد مع الميم**

**صامت** في الشراب اذ ركعت فيه فغسا عن اي المصمعي  
**الصم** بالفتح لغت ثروان بن فرارة بن عبد يعقوب بن زهير العمري  
 من بني عامر بن صعصعة له صحبة ووفادة ذكره ابن الكلبي والصم بن  
 الحنبل الذي ذكره شمس في صلوة حتى تساوت بمنكبه وعرضت  
 صهوتة وصم الشيء صتما احكمه وامته وقال ابو عمر وصمت الشيء  
 صتما فهو صتم وقصم اي حاكم تام وقال ابو حيان رجل صتم اي قام  
 مثل الصتم ذكره في مثال اقول وذكره كذلك ابن القطاع  
**صحة** كخزعة اسم تلك الحبة كذا وقع في مصنف ابن ابي عتبة وهي  
 عن بعض مصنف كرهلة قال ابن قتيبة معناه عطية وقول المصمعي  
 ابن بكر كذا في النسخ والصواب ابن الجدر  
**الصدمة** ان جابنا الوادي كما هما لتقابلهما يصادمان وصدمة  
 صيا الكاس ضربته في راسه ورجل صدمة كثر محرب وجمل صدمة ورجل  
 صدمة وابل صدمة كعظلة والصدمة الدفحة يقال اثبت على الامر  
 صدمة واحدة والصدمة الاولى في نوع المصيبة وهدتها وصدمة الحرة  
 بالكسر ما غلظ منها كصدمة بالكلية ايضا عن ابن شميل  
**الصم** بالضم الجران والقطعة واد برت الدنيا بصر ماري  
 بالقطاع وانقصاء والمصارمة المهاجرة وقطع الكلام ونقصه  
 الحبال تقطيعها شد للكثرة وصرمت اذ نذ وصلت بمعنى واحد  
 والصرمة بالضم القطع كالصرامة وكامير الذي صرمت اذ نذ صم  
 بالضم والكدر من المصروف من الزرع وتخل صمير مصر ومصر صمير

معتزما نشد ابن المعري • ما زال في الحولا عشر رايا يعاينه الصبر كرهوة من ثقل  
 وصرير الليل اوله وآخره وهكذا ادوى بيت يسر •  
 تكشف عن صريحه الظلام • ويقاد هو صريحه شجر على هذه الامراي متعب  
 حريص عليه ورجل صارده وهرام وصرور قال لسيد •  
 قاطع لبانة من قعره وصله • وخبروا صل خلة صراها •  
 ورجل صرامة كسب اية مسته برأيه منقطع عن المشاورة او حاضر في امور  
 اموره ووصف بالمصدر وقوله نقاني ان كنتم صاومين اي عازمين على صوم  
 النخل وكتاب النخل نفسه لا له لغيره ومنه الحديث لنا من ذيقه هو صريح  
 اي نخلهم وكنما مة ما صر من النخل عن النجاشي وكشاد من يبيع الصوم  
 وهو الحف النخل والواحد بن خلف بن عصام البخاري الصرام محدث  
 وتقرت السنة انقضت والفر من الشتاء القحطى وصريحه من عضا وسلم  
 كسفتنا اي جماعة من كتاب الحكم الصالح وفي الحكم اي قطعه منه  
 زاد ومن نخل ايضا قال وكذلك صرمة من سمر وارطى بالكسر قال سيبويه  
 وقالوا للصاوم صريح كما قالوا ضرب قد اذ للصاب والصرمة بالكسر  
 قطعة من فضة مسبوكة وكجينة قطعة من الابل وكجمن صاوحا  
 وتركته بوحى الصوم من حكاة النجاشي ولم يفسره قال ابن سيده  
 وعندى ان يعنى القلاة وقالت النجاشي اي بمقارة  
 لسوقه بالالذيب والفراب واليه اشار الرازي هذا الحق منزل برك  
 الذيب يعوى والغراب يركب • والبصرمة الى نصارى بالكسر يدري له في  
 مسيل والسنن وكلير طريرين سعد بن كعب البوطنة فضاعة وابن  
 وايلة كبن كعب في نيم الرباب قالوا لحن بن صرهما بالكسر تمتد له جزاء  
 وابن صيرم جرد رجل نسا اليه يستاف خاتمة القاهرة والصرمون  
 حركته بصر من الشرقية ومنية الصاوم اخرى من المراحية •  
**الصلة** تحريك الالهة ذكره المص استطرادا وصرن مراد ان صلاه  
 لرفقة شجرتها وخيد القطيع المتكثرة وكثما مة القوم المستولون  
 والسن والشجاعة والسخاء وقول المص الصلة حركه الرجال السداد  
 الذي في النكحة الصلة من الرجال السداد وضبطه بتشدد الميم •  
**المصاحم** كسطر المستكر عن الباهلي والنشد الذي الرمة يصنف  
 حيرا • فظلت ملقى واحف جزع المعاف • قنا ما تقالى فصلحا اميرها •  
 قالاي مستكر اذ يحركها ولا ينظر اليها وقال الفان من نادى بطلاهم  
 مترعلا لصكته سامي يريد لصكته زاد لما وقال ابو نخله  
 ليخ مخشي الشذي فصلحهم • قراو ايها وقول المص اصلح الصلح  
 اصلحا ما اصلحهم فيه مما ليس يعرف واصطلم يتخفف معناه الله

انتصب قائما •  
**الضلم** كجعفر الشد يد عن النجاشي او الشد يد الصراخ والميم  
 زايدة والجسم العظيم الشد الى زمرته يعلو صلا قيم العظام متلفه  
 وكسطر الصلحة الشد يذاو والتدديد الاكل وتجره حل من الابل الضخم  
 الشد يد واصلقه الثاب كاشعر قرع ولقنار من الشد الليث •  
 اصلقه الغزلباب قاصلقم • والصلامة الابل الشداد العض  
 والفلا قال طرفه جادها بالنجاشي برخص مقرها •  
 بنات النجاشي والصلامة اخرا •  
**الضم** ككتاب الفرج وضم بالضم ضرب يا شدي اعن ابن المعري  
 وهم الجرم يصبه صما شده وضمه بالذواء واسمه الكلام مشغله  
 عن سماعه فكانه جعله اسم وصوت يضم يضم الصاخ وصمام صمام  
 كقطار ما صلوا على الفود وعن ابي الهيثم والضم بالكسر الداهية كاله  
 كالصمة نقله الجوهري ورجل ضم محرمة شدي صلب او مجتمع اخلاق  
 كالصم من بريح وعلبط والضم صفة غالبة قال الشاعر •  
 جاوا بزورهم وجنابا بالاصم • وكانوا جاوا بغيره في صم  
 فغفلوا بها وقالوا لا نقر حتى يقر هذا ولقب عبد الله بن ربي  
 الزبيرى ذكره ابن الكلبي الرازي ولقب ابي العباس بن محمد بن يعقوب  
 ابن يوسف النسابة المحدث المكثر ما منة •  
 بعد انصرف من الرحلة حتى انه كان لا يسمع نبيق ابحار ولقب الى علقمة  
 عند الله بن عيسى البصري المحدث ولقب مالك بن صاب بن هبل الكلابي  
 الشاعر لقوله اصم عن الخنا ان قتل لوميا وفي غير اخنا الغي نسيما •  
 ولقب ابي جعفر محمد المزي الى سقر بادحا كمنى ثقة كتب عن ابن صاعد  
 بنغداد وودهر اصم كانه يشكى اليه فلا يسمع وامر اصم شدي وحلم  
 اصم الشد ثعلب • قل ما يد لك من زور ومن كذب • حلها اصم واذا في غيرهما  
 وضرب الضم اذا تابع الضرب وبالغ فيه وذلك لان الهم اذا  
 بالغ يظن انه مقصر فلا يقلع ودعاه دعوة الهم اذا بالغ فيه •  
 النداء قال الرازي يصف قلاة • يدعى به القوم وعاد القيمان •  
 ونعال للندير اذا اندر قوما من بعيد وانما يتوبه كعب به ليع الهم  
 وذلك انه لما كثر المعاصي يغوبه كان كانه لا يسمع اجواب فهو يدع الهم  
 ومن ذلك قول يسر • اشار بهم لمع الهم فاقبلوا •  
 عرائين لا يابننه للصر مجلب • اي لا يابننه مغبين من غير قومه واذا  
 كان المعاصي من قومه لم يكن مجلبا وازنة صماء مكتنزة لا تخجل  
 فيها وكذلك فناة صماء والصماء العقلة لسلك اذ ينها ولصمها



عن ابن القطاع

**ضم** على المال فما اخذه كله ويقال ضم جناحك عن الناس اي ارفق بهم  
والزجانتك لهم وضم القوم اجتمعوا وضمته الى صدره عانقه وضمته الى  
الشيء انضم معه وضمته اقام معه في امر واحد منضم اليه وانضم الي  
كذا انطوى واصبح منضميا اي ضمرا كما في ضم بعضه الى بعض وهذا اجل  
مضم الجيوش حيث تجتمع فيدونها من فلان للقتال وهو ضامة قومه ولله  
والامنا ميم اجارة واحدها الصامة بالكسر والاضامة من الكتب  
بلاصته بعصته الى بعض وهي الاضامة نقله الجوهري وضمامة بالكسر لغة  
فيه والضمامة كغلا بط الخيل قاله الجوهري او الما قول النهم المستأثر  
او الكثر لاكل الذي لا يشبع وكعلبط البخيل المتأثر في بخله عن ابن  
المرعاشي ويقال ارسلت فلانا وجعلت ضميمة فلانا وضمته كتابا  
الى اخي وضمته من مالك السلما في كتابي وضمته الى ابن اسحق بن مالك  
المرادي المعافى في ضم الناس في المعرى ذكره ابن حبان في الثقات ولد بابن  
من صعيد مصر وتوفي بالاسكندرية قال المزي روى له البخاري في الامة

حديثا واحدا وكثيرا من يضم الزرع  
**ضم** الرجل بالكسر ظم وفيه لغة ثانية ضم كعني وثالثة منوم بالضم  
فيها ثلاث لغات كما قيلت ببيع والضمامة المرأة واحتاجة وبها ضمير  
تاتي بك الضامة غير رئيس الاسد نقله الصاعاني

## فصل الطاء مع الميم

**طمة** القنة بالفتح دفعتها وجولة الناس عندها وسبول طوم  
دوافع الشد ابن بيري لغارة بن عقل احالت حصاهن الدواوي وحيت  
عليهن حصنات السبول الطواجم وهن من بني طمة فارس ذكر المغ  
والدوة وولده الترجمان بن هريهم كان اشرفيا في قومه  
**الطمة** بالكسر اللطخ من الغيم يقال ما في السماء طمة  
**طمة** بالضم اي اجن كذا في اللسان  
**طمة** بالكسر جليل عند ماء لبني شحجي يقال له موقف وسنود طم  
بالضم سود عن اللب  
**الطمة** بالفتح مدينة وهو ذان الذي هزمه عضد الدوله  
فنا خسرو عن ابن عبيد البكري كذا وحده صاحب اللسان بخط الشيخ رضي الدين  
الساظمي وبالكسرة في قول ابن مانوس طرفت فطمة ارسل السفر  
بالطمة بات خيالها يسرى نقله ابن بيري والطارمة بيت من خشب فارس

عرب نقله الجوهري زاد المرمرى كالقبة والطريق كخذي الطويل من الناس  
عن سيبويه والزبد يعنو الخمر عن ابي حيان ومرطير من اللبل اي وقت  
عن اللحياني وطم هو اختلطوا ابن السكيت طربوا بالثوبه نقله المرمرى  
**الاطم** عظمة الاحمق والمطر خفا المنتفخ من الخمة  
ويجمع على طراخيم ويصغره على طريخيم بجذ في زياديه الميم المولى

والمد غمة  
**الاطم** الظلم والطريق درس والرجل سكتة من فزع  
**الاطم** اللبل كاطم اسود والمطرهم كقشعر المتكبر والمترى

الطويل عن المسمى  
**الطسوم** بالفتح الطاس وبه فسر في الجوهري قوله الشاعر  
ما انا بالقادى والبرهمه بما ميس ارض فوقه طسوم  
وفي السماء طسوم من سخا به محوكة واطسا ما اي لطم واحاديث  
طسوم بالفتح واحدا مها يضرب مثلا لمن يخبرك بما لا اصل له  
نقله المبداني

**الطعم** بالفتح الما بالثنا يقال ان فلانا حسن الطعم  
وانه ليطعم طعاما حسنا ورجل ذو طعم اي عقل وضمه وما يقلان  
طعم ولا يواكبها اي عقل ولا ذرا ل وقال ابن دريد ليس كما يفعل فلان  
فلان طعم اي لذة ولا مترلة في القلب وبه فسر قول ابن خراش

فامسى للبرج ذا طعم اي ذامرلة في القلب وفي الحديث ما قلنا  
احدا برطعم ما قلنا الم عجاير صلعا اي من لا اعتداده ولا معتق  
له ولا قدر او يضم وبالضم الحب الذي يلغى للطاير والذي يلغى للسماء  
ليصاد واما سيبويه فسوى بين الم ضم والمصدر فقال طعم  
طحا واصاب طفه كلاهما بالضم وطم طعم وطعم المصدر  
والمطم الماكل ومن الفرس مستطعه وهو تحت الم طعم اي البر  
كما في السلس والطعة بالكسر حالة الماكل ومنه حديث عمر بن ابي  
سليمة لما زالت تلك طعمي بعد اي حالت في الماكل وقال ابو عبيد  
فلان حسن الطعة والشرية ووجه الملك لغة في الفتح وطمع  
البحر ما نضب عنه الماء فاخذ بغير صيد وقيل كما سقى بما لا يفتت  
قاله الزجاني واستطعه سائله ان يطعمه واخذت سائله ان يحدثه  
او يد نقطه حديثه والفرس طلب جريه عن ابي عبيدة وكتب  
بطم كفتعل اخذ طعم السقاء ويقال انه لمطاعم الخاق اي  
بنا بعه وطم طعم يوجد طعم السمن فيروا طعمت عنه قدى  
فطمة واياه هذه المررض جعلها طمة له وطاعة اهل معه



وقوم مطاعيم كثرة الأكل أو كثرة الطعام وتطاعم المماثلان فعلا  
كفعل الخامين ويقال لبياح الطعام الطعامي وسواء طعة بالتثنية  
وكهينة طعمية بن عدي قتل يوم بدر كافر وهو مطعم الذي ذكره المف  
ومطعم بن عبدة المدي مصري له صحبة روى عنه ربيعة بن لقيط  
وإن المعتد أمر الشامي عن نجاه ثقة وقول **المطعم** طعة بن اشرف  
صراي كذا في النسخ وهو تصحيف صوابه ابن البرقي  
**طعام** الكلام كسحاب تستلذه يقال كلام الطعام طعام الكلام  
وطعامي من سواد بخلاء فيها على بن احمد بن ابراهيم الطعامي المحمدي  
**الظلم** بالضم جمع ظلمة الشد شمر تكلف ما يد الك دون ظلم  
فعماد وبنه صراط القناد ومنه المثل ان دون الظلمة خرط قناد  
هو **الطخوم** بالضم العظم الخلق والمطعم كقشعر المتكبر المعظم  
عن الإصمعي وامور مطامح شدايد  
**طلسم** الرجل يملك صاحبه القاموس وقال الجوهري ان البرقي  
مثل طرسم ذكر هذا استطراد في طرسم وايضا كره وجهه في عطيه  
كطرسم كذا في اللسان والطلسم كسطر وشده شبيها اللانم  
وقال انما عجم وعندى انه عزى اليهم للسر المكتوم **طلاهيم** وقد كثر  
استعماله في كلام الصوفية  
**الطم** بالفتح البحر لانه طم على ما فيه وانما كسروه اتباعا للرم  
فاذا افردوا الطم فتحوه وطم الحصان الفرس وطم عليها نزا وطمت  
الفتنة اشتدت وقولهم جاء بالطم والرم بالكسراي بالرطب واليابس  
وقيل الطم ورق الشجر وما شئت عنه وقيل الماء الكثير وبه فسره  
أجمري وقال الإصمعي ان المر الكثير وقيل رادوا الكثرة من كل شيء وقال  
ابو طالب اي بالكثرة والقليل والطام الماء الكثير والشيء العظيم  
كالطامة والطامة الصبغة التي تظن على كل شيء والطمه بالضم الضلال  
والخيرة والقدر ولقيته في طمة القوم اي جماعتهم ووسطهم وقانع  
طمم فمركزه صلح هكذا جاء في شعر عدي بن زيد فمكوكا قال  
نقد وعلى الجهد معلولا فمنا سم بعد الكلال كعد والقارح الطم  
وظمهور البحر امتلا والبطام النار الكثرة او وسطها ومنه حديث الي  
طالب ولولا اي لكان في المطام استغازه لعظم النار من بطام البحر  
والطمطم بالكسر ضرب من الضان لها اذان صغار واعيان كاعيان البقر  
تكون بناحية اليمن والعمم الطمطم في قول عنزة صوت الرعد نقله

الغراء عن المفضل عن ابراهيم بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب  
وقول عنزة هو تاروي له قلع النعام كما او تحرق ممانته لا عجم طمطم  
واخرق المماننة السحابي والصلطة العجة ورجل طما طم كعلاه بطام  
لا يفصح وقال ابو تراب الطما طم بالفتح العجم واستدل لافوه الموزي  
كلا سود الحشبي الخبيس تتبعه سود طما طم في اذنها النطف  
وطما طمة جهر بالضم مثل عوانيدك اللانم حيا اسار اليه الزنخدي في  
الفايق وفرس طموم لسريفة وطمم الناس اخلا طمهم وكبرتهم وطموه  
بالضم ونشد يد الميم الضميمة **الطيم** من الجيزية وقول **المصنف**  
المطاميم القوايم هكذا هو في النجدة والذبي واطم الوهم وفي قول ابن  
معتل تصف ناقه باقة على ثفن لا تمر مرآة جانيه مستعداة اطامهم  
فسره وقال ثفن لأم مستويات مرآة مفاصله واران بالمستعداة القوم  
واطامهم اي نشطة لا واحد لها وقال غيره اطامهم اي نظم في السيراى شريع  
قامل فذا مع سياق المضم  
**طوبى** بالفتح اهل صاحبه القاموس وبني **طوبى** من البهيمساوية  
**الطيمية** فمكة اهله صاحبه القاموس وقا **طوبى** في قوله هو صوت  
العود المطرب كذا في اللسان  
**طوم** بالضم اسم للقرية فسر قول الخنساء ان كان صم تولى فالشائبكم  
وكيف نيشتم من كانت له طوم **الطهم** كعظم  
الشريفة والرجل الكريم الحسب قال ابو الخمر احظ انك الطام الطهم  
ووجه طهم جاوز سيرة الى السواد عن ابي سعيد وبنا فسر الحديث  
ايضا ونقله الفارسي ورجحه وفرس بطم نامع حسن هكذا افسر  
الياهلي قول طفيل **وفينار ياط احنيل كل مطهم** رجب كسر حان الغضا  
المتأدب قال والرجل الشديد المشي وحنيل فطمة مفرقة مكرمة  
عذيرة الذنفر وكسحبان طهمان بن عمرو الكلابي شاعر اسلافه وهو  
احد شعاليك العرب وفتاها وابو عبد الرحمن عبد الله بن عبد الله بن  
شريح بن حجر بن الفضل بن طهمان الطهماني البخاري نسب الى جده  
ثقة صدوق روى عن ابيه وعنه ابو العباس النسفي مات بسمرقند  
٣٥٧ هـ وطمها بالفتح **بمصر** من الشرقية واخرى من الاسموني  
**الطما** بالكسر الجيلة والطمسة يقال الشعر من طمها اي من سوسه  
حكاها أبو زيد قال ولا اقول انها بدل من لون طان لانهم لم يقولوا  
طينا وفي المنع لابن عصفور ان يمي ابدلت من النون حكاها يققون  
عن ابي عمر من قولهم طانة الله على الخاير وطمها اي جيله وهو يطمينه

ولا يقال يطيمه فدل ذلك على ان النون بي الاصل وتعقبه الشيخ ابو حيان  
فقال ما ذهب اليه حفاظنا في يعقوب بن يحيى يطيمه كيطينه فاذا ثبتا وليس  
احدهما شهر ولا اكثر كانا اصلين فلا ابدال

## فصل الظلم مع الميم

**ظلمه** ظاماً تزوج اخت امرأته كظلمه نقله ابو حيان و **ظلمها**  
تزوج امرأة وتزوج الآخر اختها وظلم النيس بالفتح صوتة ولييته  
كظلمه و **ظلم النيس** صاح كظلمه نقله ابو حيان  
**الظلم** كسحاب اول الليل وان كان في غير اقبال امته ظلاما اي  
ليلا قال سيويي ويستهان الاظلمة والظلمة مع الظلم اي عند الليل  
وقالوا ما اظلمه وما اظلموه و **ظلم** نقله ابو حيان وقال اخطل لقيته  
اول ذي ظلمة بالضم اي اول ذي شمس يسد بصره في الروية ولا يشق منه نقل  
نقله ابو حيان ولن من الطريق فلم يظلمه اي لم يعد عنه يمينا وشمالا  
والظلمة محركة المانفون اهل الحقوق حقوقهم وكسفة الظلمة نقله  
ابو حيان والذين يظلمون قبل ان يبلغ الرؤوب كالظلم كالمبر والظلمة نقله  
ابو حيان ايضا وكما ير الموضع المظلم واراض مظلمة لم تخطف عن الباهلي  
وبلد مظلم لم يصبه الغيث ولا رعي فيما الركان ومنه الحديث اذا التيم  
على مظلم فاحذوا السير وظلمه ظلم كلفه فوق الطاقة وظلمت الساقة  
في هولاء من غرعة او صنعت على غير صنعت وكلها العجلة عن اوانه فقد  
ظلمته والمتظلم الظالم عن ابن جري والشاذ لرافع بن هرمير  
فهل اعبر عنكم ظلمتم اذا ما كنتم من ظلمتنا اي ظالمينا واشد  
الزمري لجابر الثقفي وعمرو بن همام من ظلمنا جبينه  
بشدهاء نهي نخوة المتظلم قال يزيد نخوة الظالم وكسفة الكيم الظلم  
وجمع الظلمة بالضم ظلم كصرد وظلمة بضمها وبفتح الهمزة يسكنها  
قال الرازي يجلو بعينه دعي الظلمات نقله ابو حيان قال ابن جري  
ظلم كصرد جمع ظلمة بالضم فاما ظلمة بضمها فاما يكون جمعها بالالف والتاء  
وظلمات البحر شدايده والاظلم الضب وصف به لكونه ياكل اولاده وكتاب  
جمع ظلم بالضم عن كراع وهو نادرا لانها لا يكون جمع فعل المضاعف  
لخف وخفاف ومصدر كالظلم كلسر ولباس وتفراب الظلمة او جمع له كما قال  
ابو علي في التراب انهم جمع تروى وعليه في زاد على باب رخاكة وظالم بن عمرو

الربلي ابو الاسود صحابي اوله من تكلم في النخوة وكما يظلم ابو العجيب المصري  
العامري تابعي عن ابن عمر وابي سعيد وعنه بكر بن سوادة مات سنة ٨٨  
بكتف جبل باحجاز بين اضم وجبل جهينة وجبل اسود لعمر بن عبد بن كلاب  
وتظلم كتمنع جبل بنجد عن نصر وظلمهم كسفر جبل بنجد وجمع ظلمهم  
الاسنان بالفتح ظلموا اشهد ابو عبدة اذا ضحكتم لم تبتهروا وتبسمت  
ثنايا لها كالبرق غرظا طلومها نقله ابو حيان وجبينه ظلمة بنت  
عبد الله بن خالد بن اسيد الاموية زوج امرئ القيس بن خالد الخزاعي وفيها  
يقول اقوى من آل ظلمة الخزاعي فاعبرناك فاحسن الخطم  
الظلم ان مصاصكم رجلا اهدى السلام اليك ظلم  
وتظلمت المعزى تناسحت فما سميت واخصبت عن ابن الاعراب ومنه وجد  
ارض نظالم معراها اي تناطح من الشبع والنشاط وبعت مظلم كعظم  
مزوق بالنضاب وبرا وموه بالذهب والفضة وانكره الزمري وصوبه  
الزمخري وقال هو من الظلم بالفتح لموهة الذهب قال ومنه نقل للماء  
اجاركي على الشرف ظلم والظلمة بالضم لغت حوشب بن الهان من حمير  
جد حوشب ذي ظلمة الذي ذكره المصنف وتكلم فاطلم علينا البيت  
اي سمعنا ما نكره وهو ممتدح في نقله الزمري واطلم نظرا الى الانسان  
فراى الظلم وجمع الظلم من التظلم للذكر من النعام اظلمه واذا  
زاد واعل القبر من غير رتبة قيل لا تظلموا وقول المصنف المظلمة بكسر  
اللام فيه قصور ظلمة رفقاء قيل فيه التثنية صاحب التوشيح والفتح حكاة  
ابن مالك وصرح به ابن سيدة وابن القطاع والضم نقله مقلطاي عن  
الفراء وانكره جماعة وقول الظلم فرس لعبد الله بن عمر بن الخطاب  
الذي في التكملة لعبد الله بن عمر بالنسفة وقول المظلم كمن سباط  
قرب المداين الذي في التكملة مظلم سباط كحسن موضع قرب المداين

## فصل العين مع الميم

**العيا** كسحاب العظيم الخلق في حق كالعيا ماء والتليل

النسان ثقله البكري في شرح امالى القالى والذي لا عقل له ولا ادب ولا شجاعة  
ولا راس مال كالعباءة في عجم بالضم وعطاء عباد كغراب كثير وكسحابة فاء  
لعوف بن عبيد من حياض ما معهم نقله الصاعاني  
**العتمه** نوحه الاطباء عن ابن بيري والنشد لمرو بن المطنا به  
وهلاد ان نشطت له معاجلا ليست له عتمه  
واستعتمه استبطاه نقله الرنخري وعتم عتام دخل وفي العتمه منه  
قولا الشاعر ما زال يسري معي احس عتمه وصنف عتمه الحسن ابي  
مسي او مقيم وقرى معتم بطي واعتم حاشته اخرها وقد عتمت وله  
واعتمت ابطان ولقاح عواتق توخر في الخبز مع عاتم وعوم والقومة  
بالفتح الناقه الفريرة الدرغله ابن بيري عن ثعلب والنشد لعامرين  
الطفل سود صناعتا اذ ما اوردوا صدرت عتومتهم ولما تخلص  
وعتمه بالضم حصن منيع باليمن  
**عتم** جمع اماله صاحب القاموس وقال الميداني هو احد شعبان  
العرب وقتا كيا

**العتم** بالفتح الفناد والنقصان وعتم العظم كفرع عتما فهو عتم كلف  
سائر حيرة بقي فيها اود فلم يسنو وعتمه نقشا جيره قال ابن جنى وزها  
استعمل العتم في السيف قال الشاعر ويقطعه السيف الماني وجفنه  
شماريق الحصار عتم على كسر وحكى ابن اليراعي عن بعض العرب  
ان لا عتم شتا اي انتف وقال ابن الفرج سمعت جماعة من قسري يقولون  
فلان يعتم وتعتم اي يجتهد في الامر ويحمل نفسه فيه ويجتهد في حاله  
ابن عتمه كقوله من روة مالك وعتم بن المتعجب بن عمرو بن عبيد بن جحر  
بالفتح الوقبلة من سعد بن زيد مناة منهم انوا الحسن الفضل بن عمير  
ابن عتم الغنمي الروزي عن علي بن حرمة بالكاتب ٧٧٠ سنة وقريبه  
محمد بن عبدالله بن عمير بن عتم الغنمي روى عن الغرياني وعبد الله  
ابن طارق الضبي الغنمي كان في القعقاع بن عمرو القادسية  
وليزير ابو عتم سعد بن حدير احضري محمد او هو بالفتح والنون  
وكهينة نسوة محمدان وعثمان بالضم قبيلة النشد ابن الاعراب  
القت الله على جهده كلابها سعد بن بكر ومن عثمان من شلا  
والعما بيوت ابي عثمان بن عفان رضي الله عنه بنسبا وولاء او ابا  
وهو اكل هذا لسما قديما وبنو عثمان ملوك برماننا لان حلد الله  
ملكهم الى آخر الزمان بنسبوا الى حدم عثمان بن جوق اول من ملك منهم  
والعتم بن الضم النشد بن كل شي وجملة عتموم وعيمم تحيد رده  
ضمهم طويل في غلظ ونقل الجوهرى عن الهمصى جملة عتموم وهو الغليظ

والنشد

والنشد لعامة بن عبدة يهوى بها الكلف الحزين مختبر  
من الجمال كثير اللحم عيثور وبغل عتمتم كسفر جبل توي ومنكب عتمتم  
سيد يد عن ابن اليراعي والنشد الى ذراع منكب عتمتم  
وفي المثل الى ان صنفافاني اعتمتم اي ان له ان هذا قافاني اعتم  
على قدر معرفتي ثقله اجومري واعتمت اسامه وقول المض عتمت المرأة  
المزادة خزنتها غير بحكمة كاعتمتها كذا في النسخ والصواب كاعتمتها  
كما هو في الصحاح وقول عتمه بن الربيع صمان هذا وهم قاحش  
هذا رجل جاهلي قديم وانما الصحبة لولده السابع عبد العزيز بن يعقوب  
ابن هشام بن اسعد بن وديع بن مبدول بن عدي بن عتم اجمعي العتمى  
وكان اسمه عبد العزيز فقهره النبي صلى الله عليه وسلم ويقال هو عبد  
العزيز بن بدر بن زيد وعتم هو الحد التاسع والرابعة هو ابن رشيد ان  
ابن قيس بن جهمية وهم شيخنا يقال هو عتم بن ربيعة  
**العتمه** بالضم الخمسة في اللسان ونظرة في الكتب اي  
لم اقف على حروفه والعاجات الابل لانها تحم العظام كما لعوام قال  
ابو ذؤيب وكنت كعظم العاجات الكشفنه باطرافها حتى استدق تخولها  
يقول ريتني المعاليبا وعتمتي كما عجت الابل العظام والعجامة  
كثامة ما عجمته وعجمته الامور درهمه وكصبور الناقه القوية على السفر  
والابل العجم محرمة التي تحم العظام والقتاد والشوك فتجر ابدلك  
من الخضر وكعظم الذي اكل حتى لم يبق له الا القليل النشد ابن  
اليراعي في حبهاء المسلمي فلو انها طافت بطيب محم  
فقى الرق عنه جذبه فهو كالح قال والظننا اصل العرج اذا  
النسل من ورقه وقال ابو عبيدة فحل اعجم به در في شقشقه لا تقب  
لها فهي في شدته ولا يخرج الصوت منها وبهم يستعملون ارسال الاخرش  
في الشول لانه لا يكون الا مينا تا وبنو عجمان بالضم يعلم من العرب  
عن ابن دريد ويجمع الا عجم على عجمان بالضم والعجم محرمة على العجم والابو  
محمد حميد بن عيسى العجمي عابد بحجاب الدعوة اخذ عن الحسن البصري وبنو  
العجمي فقهه حلب واول من وزها منهم من نسا يورجد منهم عبد الرحمن  
ابن طاهر بن محمد بن محمد بن الحسين الكرابيسي منهم ابو المظفر عبد الملك  
ابن عبد الله من شيوخ الشرف الدمياطي والشمر بن محمد بن عمرو بن  
ابراهيم من سمع على التقي السعكي والتعاجم التكنية والتورية  
والمتعجم كل بماهية واستفجت الدار عن جواب سائلها سكنت قالت  
امر القينسي صمد ها و عفار سيمها واستجبت عن منطق السائل  
وقول المض العجمه النحلة تبعت من النواة سيات قد يقضى ان بالفتح

وهو عند الصاغاني مضبوط بالخربك وصوبه وقول بنو العجم بطنان من  
العرب كذا في النسخ ونسب ابن دريد بنو العجم وبنو عجمان بطنان من العرب وكان  
سقط من قلم الناصح **العزومة** بالضم شجر تنبت منه العنبي وعجوة الشجرة غلظ  
عقدتها عن اللبنة وناقعة معجزة شديدة وعجوز عجمة بالكسر لثمة قصر  
عن الذمري **المعدوم** الفقير الذي صار من شدة حاجته كالمعدوم بنفسه ولا  
اعر من الله فليلك أي لا اذهبه عنى وهو عديم النظر أي فاقد الاستباه  
وعديم المعرفة وفي عدمته المعروف قال الشاعر  
أني وجدت سبيعة ابنة خالد عند الحور وعدمته المعروف  
وعدم حركته وأدب حضرة كالتوايزعون عليه فقاموا به فبذل السلام  
فهو كذا في اليوم قاله نصر ويقول أهل العراق فلا ناقد عدوه بالتسنة  
أي قالوا انه محنون والشريف العدم كشداد هو يحيى الجوصلى الحسيني أحد  
ملوك فارس وكان لقبه شادون موسى بن عيسى القاسمي من ولده الصاحب  
كأن الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله أحد مشيوخ الشرف الدنيا طي  
وهو مصنف تاريخ حلب وقول المصنف العدم كلف الفقير جمع عدماء  
كأن في النسخ والصواب أنه جمع العديم كما عبر  
**العذوم** العنوفون والرغوث والعذوم بفتح العين المعانين والعذوم  
عن نفسه منعه وكفراب وقد سموا عذاما وعذامة كشداد وسجامة  
**العزومة** بالضم بيضة السلاح والبنادق الحنطة والشعير والخبز  
وبالخريل كسنة لغة في العزومة كفرة عن كراع وحثوة من وقال قاله بعض  
الخريليين وجمع عازم يقال علمان عقيقة عزيمة والعارفات الجينات وزيل  
عازم حيث شرب والفراس بالضم من الفرام وهو الجبل عن الفراء والمعارمة  
المخامة والمفاتيحة وكلف ما يرفع حول الدبرة وهو المقدار وبلا لا مراد  
يتجدد من يبيع حتى تشكك البركان دون الخارج عن نصر واللبان العزوم كسكر  
الشهيدات المراد قاله الأخرى وثيلة من اللباني العزوم بين الزاين وبين المرزوق  
تتم فيها العزوم بالتكلم يعني من شدة بردها وأمر أم الفتن أشداده  
واعترم الصبي ثدي أمه مصه واعترمت معي نبضت من يتعربها قال  
لا تلتفتي كما القلام لا تتدعاري ما تعترم  
يقول إن لم تجد من ترصعه درت في محلبت قد بيها وربما رصعته فحتمه  
من فيها وقال ابن الأعرابي إنما يقال هذا للمتكلم ما ليس من شأنه وقال  
الذمري معناه لا تكن ممن يهجو نفسه إن لم يجد من يهجوهم والعزمان  
بالضم المزاج وأعد هاجرهم وأجرهم والولاسوخ في القياس لأن فغلاذ

لا جمع عليه أو فعل الصغرة وعز عمر مر أكثر قال الشاعر  
أدرا باجاد النعام عهدتها بها نغما حوما وعز عمر مرما  
ورجل عزومر عزومر شدة يد العجة عن كراع والعرام كغراب وسخ القدر والو  
عزومر كنية كشيء بالخفا وكشداد عزومر بن عبد الله محمد بن أبي العباس  
٢٥٦ سنة والقرابة **العزومة** بالمثلثة المهمله صاحبه القاموس وقال ابن السكيت هو لغة  
العزومة بالتاء وليس بالعالى  
**عزومر** الظفر حسا وغلظ وبه فسر النسخة حديت عزومر نفسي  
في الظفر إذا عزومر بالقلوص قال ولا تعرف حقيقة ولعزومة عند  
أهل اللغة سماغا والذي يودي إلى الاجتهاد في معناه ما ذكرنا وقيل أنه  
أخرى أخرج أي يقبض فخرقة الرواة ونقله الصاغاني كذلك  
**العزومر** جعفر الفرمول الطويل المتهمل وصلابة العنق ولغة  
في العدم أم بالكسر للعود الذي تكون منه الشبان يخ  
**العزومر** بالكسر الشديد المحض من كل شيء واعترمت الهريفة غلظت  
والرجل غلظت عظم أربنته أو أربنته والشئ أربنته وصلب وبنو عزومر  
جعفر قومه بالبصرة وكان أبو عبدة يطعن في نسبهم  
**العصاه** بالكسر الحافي الغليظ عزومر ذرير واللبنم والقوى  
كالعصم كمن يربح ويقع هذا اللفظ في نسخ الكتاب بالضاد المعجمة وهو  
وبهم والصواب بالصاد المهمله  
**عزومر** كقذف المهمله صاحبه القاموس وفي اللسان هو اسم رجل  
**العزومر** بالضم الشديد والسخ العظيم عزومر فأنابو جرة  
ويرجعون المراد والعرامها وناقعة عزومر حسنة اللؤلؤ والحسن قال  
أبو العجم اتلع في أحمته عزومر والعزومر من الخيل حسنة العظمة  
والهينم العزومر في قول ذي الرمة في الغلاظ من الهبله  
**العزومة** بالفتح الحد في المرور القوة وما الغلان عزومة أي لا ينبت  
على مر يعزومر عليه واشتدته العزومر أي عزومات المراد في القزوا إلى  
المقطرات البعيدة وأخذهم بها وعزومر السجود ما أخذ على قارئ آيات  
السجود أنه تسجد لله فيها وعزومر الرقي أي التي يعزومر بها على الخب  
والذرواح والعزومة تقويذ كأنك تصور أنك قد عقدت الشيطان  
بعض إرادته فيك قال الراغب وما لي عنك عزومر بالفتح أي صير لغة  
هذلية وامر عزومر كنية الهسته عن ابن الأعرابي وهي العزومر كصهور  
قول عمر بن معدى كرسه للاسعت لما قال له أما والله لئن دنوت لأضربك

فقال كل والله انها لمزوم مفزعة اي صبور مجدة صهيبة لا لعقد ليست بواهيبة  
فتضطر وعاز من همد بن هلال بن فرسان بن ربيعة بن كلاب والعزيز  
بضم عجم الزبيب والعوزمة الناقة المسنة عن ابن اعرابي واشهد المزار  
المسدي فاما كل عوزمة وبكرهما يستعين به السيل  
والعواز من النوق المسنات ومنه حديثنا اجبشة قال له رويدك سوقا بالعوازم  
لو كنتي لهما عن النساء كما كنتي عنهن بالفرودين وهن المورعوات اي ذوات  
عزومة التي فيها عزوم او ما وكدت عزمك عليه ووقيت بعهد الله فيه واعترمه له  
احتمله وصبر عليه والطريق مضى عليه ولم ينثن قال حميد الارقط  
معتزما للطرق النوانشط  
**العصم** بالفتح الهم تقامر عن الفضل والعصم الكسوب على عياله  
والمعصم يجلس المطمع عن سيره وبه فسر قول الرازي بشر عصم من ليس فيها معصم  
كالعصم بحركة عن ابن بري وبه فسر قول ساعدة لاهدي  
امرنا اكلود ولاد بالله من عصم اي من طمع والشان لغة فيه وقيل  
هو مصدر والاسم بالفتح ويقال للابدن والغنم والناس اذا جهدوا وعصمهم  
شدة الزمان عن الفضل وقول الشاعر  
كلنا عليها بالقفر الم عظم  
تسبحان كراكله لم نعصم اي لم يطغف ولم ينقص ويقال ما عصمت هذا  
الثوب اي لم اجهده ولما جملته واعصم غيره اعطاه والاعصم اعطاه  
الذكيات واعصمته اعطته ما يطع منك وجماع عصم وقيل القواشم  
وابر عصم كما مير مولى النبي صلى الله عليه وسلم ويقال ابو عيب بالموهبة  
**العشم** بالفتح الطبع وبالضم الشوق والعشمة بحركة الناب الكبيرة  
وبلدة باردة عشمة كبركة بالسية ونبت اعشم بالغ وشاة عشما لبيضا  
المرمة وعشم المال بالانشيد كثير وعشمه طبعه عامية وسجد العيشومة  
عني جاء ذكره في الحديث وعشم بالفتح معصم المنوفية  
**العشم** بحذف الشيم الماضي نقله الازهرى ورجل عشارم  
كعلا بطقوى شديد  
**عصمة** والنكاح بالكسر عقدة قال عروة بن الورد  
اذا اطلقت عصمة امرؤ هبه على ما كان من حسك الصدور  
عصم ومنه قول نقي بن عصم الكواقر قال ابن عرفة اي بعقد نكاحان  
والعاصم المانع الحامي وتوزاني طاب لم يدع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ثما في التناهي عصمة للاهله اي يمنعهم من الضياع والحاجة والعصمة  
بالضم قد تكون في الخيل عن ابن اعرابي واشهد لاهل من الربيعي  
قد لحقت عصمتها بالاطم من شدة الرطب وبلغ لاهلها  
اراد موضع عصمتها وعصم بالضم في نسب بني زبيد الاصغر ومحمد بن العباس

ابن احمد بن محمد بن عصم بن بلال العصم الهروي من شيوخ الحاکم والدارقطني وكثير  
عصم بن الحرث بن ظالم له وقادة والنسبة اليه عصمي بضم ففتح ومالك بن  
فضلة بن خديج العصم بحركة ذكره الرشاطي وتقاله بفتح اليه بعصمته  
وعصام بن بكير ما قاله بقول برصه وكعب بن الرامة التي كثر اهلهما بنقله البربري  
وعصم ثبته العنار لرق كعصب وانقصم مطاوع عصمه عصما وانقصم  
اشنع ورازي واعصم اعنصم اشند الهرازي لا وسير بن محمد  
واشرف في نفسه وهو معصم والفتح باسباب له وتوكل  
اي معصم باخيل الذي ولده والاعصم من الخيل الذي يديه دوله جليه  
بيا من قل او اكثر وقد يكون اعصم اليمنى والبسري واذا اكله يديه جميعا  
فبوا عصم اليد من الهان تكون بوجهه وفتح فهو تحمل ذهبه عند العصم قاله  
الثلث وقال الاصمعي اذا ابيضت اليد فهو اعصم وقال ابن شميل الا عصم  
الذي يربيه يصيب البياض احدى يديه فوق الرجع وكا مير ورق الشيد  
عن ابن بري واشهد للفرزدق  
تفاقتا من شهما شهب عصمها  
يعوي السبا مستقلة الجامع ورجل عصام اكله واعنصم الخار  
الكلت عن المورج وامرأة عصبور طويلة النور مد مرمة اذا انتهت  
وبنو المعصوم رطن من العلق بين الجاير والمعتصم والمتعصم العبادان  
من الخلفاء مشبهوا وانو قير عصاميا بكسرة معصم بن حوف رسيكس  
**عصمه** عصما طرده عن ابي حيان قال وعصم بالفتح هي من العرب  
**العظم** من صفات الله عز وجل وهو الكبير وبما متراد فان ولقب  
نزار التنوخي من ولده ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن احمد بن نزار  
العظيم من حلب سنة اخذ عنه ابن السمعاني واعظم المر  
صا وعصمها واعظماني ما قلت لهالني وعظم علي وما يقطن اذا فعل  
ذلك اي ما يمولني وعظم بالضم ورماه بعظم كرم اي عظم  
ولفلا لا عظمة عند الناس بحركة اي حرمة بعظم له وله تقاضم مثله وان  
عظم العاظم اي عظم الحرمة والحقوق المستغفلة واحبا المراجعة  
واسفينة لغة في الاعطاف للثوب الذي تقطر به المرأة بمحنتها وني  
المثل من عصا ما ولا تكن عصا ما اي لا تقمرا اعظاما لنا خرة وقد ذره  
المض في عصم وقولهم في التجم عظم البطن بطنك بمعنى عظمها مما هو  
تحفت فنقول نقله الجوهري واعظام بالفتح في شعر كثير  
تاملت من اياتها بعد اهلهما باطراف اعظام واذا تاب ازهم  
والعظامي بالكسرة معصم بن حوف رسيكس  
**العظم** كجعفر الحظي لغة في الكسرة نقله شحنا او صبغا حري صبغ له الشب

عن أبي حيان وفي المثل بيضاء لا يدعى شأها العظم أي لا يسود بياضها العظم  
يضرب للمشهور ولا يخفيه شيء نقله الميداني

**العقاهم** كعلا بط النار الناعم من كل شيء ومن كل شيء أوله كعقوا

**الاعتقاهم** الدخول في الأمر والعقاهم النوق والنسبالات

يعتقم الاحمال والخصوما وتعقم تردد قال ربيعة بن مقروم الضبي  
وما أجن الحيات ففقر تعقم في جو البه السباع

وقيل الجوهر في مثل قتل معناه تحت من والمعقم كجلس عقدة في البئر كذا في الصحاح

والذي في الشبهة وذالك الخاخر بين التبن والخب اذا ذرى الطعام معقم بكسر

الميم والدين اعقم لا ترد على صاحبه خيرا ويوم القامة يوم عقيم لانه لا يور

بعده وعقل عقم غير مخرجها والنسخ العقم بك الدبور الذي اهله بها

عاد واليهما الفاجرة تعقم الرحماي تقطع الصلة والمعروف بين الناس

وفلا بد وعقبات بالضم اذا كان يلوى خصمه عن ابن الاعراب وكلمات

عقم عولصه والعقمة نوادي سرور ومن قرى العبدية باليمن منها عتمان

ابن بكر بن علي بن عمير القمي كان مشهورا بكرم النفس والسخاء

والقاضي ابو محمد عبد الله بن علي بن ابي عقامة ذكر المصنوع ابنه وعم

ابيه القاضي ابو محمد الحسن بن عبد الله وابن عمه القاضي ابو عبد الله محمد

الحفا بلي قفا محمد بن قوق المضم القمي بالضم الرجل القدير

الشريف والكرم له انه النسخ ونقله الصاغاني عن ابي عمير والاداة ضبعله

**عقاه** عن زيارته عكافه والمعقم كجلس المصرف ومنه قول ابو كبير

ازهد هل من شبيهة من معكم امر لا خلو دلباذل منكمر

وعكته الرجل العكيا اذا عكته له مثل قوله جلست الناقة اذا حلبتها له

وكصور الحفنة التي لا تزول عن مكانها اما العظم واما لان القرى متصل بالبر

او التي كثر طعامها وتراكمها والتي تتعاقب فيها الاطعمة كل ذلك عن النبي في

في الفائق والمعانة اجتماع الرجلين او المرأة تان عراة لا حاجز بين يديهما

وقد تهن عنه هكذا فسره الطحاوي ورجل معك كعظم صلب اللحم كثيرا المفاصل

شبه بالعلم وقال ابن الاعراب يقال للغلام الشاكل المنعم فطعمه ومكث

ونسجد وكشاد من يعلم الم عدل على الجمولة وعبد الله بن علي بن

صالح

**عقاه** بن عبد الحولاني وابن عامر العبدي وابن ابي جهل صحابي

ومولى ابن عباس تابعي

**العقسوم** بالضم الهمة صاحبه القاسم وفي اللسان هو الحمار حمرية

**العقسوم والكهوس**

وهو مقلوب الكهوس والعقسوم والكهوس والعقسوم والكهوس

بما يكون وما يكون احاط عليه بالاشياء باطنها وظاهرها دقيقتها

وجلسها على اتم الم مكانه وقد يطلق العلم ويراد به العمل وبه فسر ابو

عبد الرحمن المقرئ قوله تعاني وانذ لذ وعلم لا علمنا قال لذ وعمل رواه

المزني عن سعد بن زيد عنده وفيه قلت يا ابا عبد الرحمن من سمعت

هذا قال من ابن غيبينه قلت حسبي قال وما يؤيد هذا القول

ما قاله بعضه العلم الذي يعمل بما يعلم قال ابن بري وتقول علم وفقه

اي كسغ تعلم ونفقه وعلم وفقه كسر مساد العلماء والفقهاء وله

واجاز واعلمتني كما قالوا يا ليتني وحسنتني وطنتتني وعلم الشفة

يعلمها بالضم لغة في الكسغة الحواري اجوبه ولقبتني ادي علم اي قبل

كل شيء والوقت المعلوم القامة والمعلومية فرقة من الخارحة

وكعظم الملم للمصواب والخز وقدح معلم ككرم في علامة قال عنثرة

ركد الهواجر بالمشوف المعلم ويقال استعلم لي خرفلان فاعلمه

اياه نقله لاجولهي واعلم البراق لمع في العلم قال الشاعر

بل برينات اوقم لا بري اذا اعثما

ومعلم الطريق كقعد دالنة وتزن نار لب عجم النبي وكهدر البئر

الواسعة وتر بما سب الرجل فقيل بالعلم به هبوط الى شفتها

وقولهم علماء بنوقال ان يريدون علمي الماء خذفت اللام تحفنا نقله

اجوبه والعلم بحركة العلامة والاذن والمنارة وبلا لام حدة الى بكر

فهم بن عبد الله بن عمر وبعيد الفدي العلم الصغار فحدث نسب ان

حده روى عن عبد الله بن احمد بن حنبل وجعل العلم بالمغرب بالقرب من

تطاوان واليه نسب العلماء من الازد اربعة لاقامة خدمهم هناك وفي

بيت المقدس الى خدمهم علم الدين سليمان بن الحاجب وذو العلمين

عامر بن سعيد لانه تولى ديوان الخراج والحسن لما موله نقله الله

التعالى والاعلامه بالفتوم وكسبانية بطن من خدمهم القاضي

تاج الدين عمر بن عبد الوهاب بن خلف العلامى لثامى المعروف بابن

بنت الاعرو وقد ذكره الفائق واعلم الثوب جعل فيه علامة والحاشي

الشر وحدها كثيرة الماء وعلى مواضع لندا وكذا جعل عليه علامة

واعلم وعبد الم علم اسمان قال ابن دريد ولا ادري الى اي شيء

نسب عبد الم علم والمعلم كورة كبيرة بين همدان وزيحان من نواحي

الخيال يسمونها العجم المرد وقصة هذه الكورة درزيين منها

عبد القفار بن محمد بن عبد الواحد الم علمي فقيه اقام بالموصل



قال ذو الرمة • هيمان خرقاء الا ان يقربها ذوالعرش والسعسعات العيام  
 وتعال للعين العذبة عيهم وجل عياهم كعلا بط سريع عن اللينة وانكرة  
 ابو علي الفارسي وقول **المضم العيام الطويل** كذا في النسخ  
 ونص ابن ابي عمير في العيام بلا ياء •  
**العامة** بالفتح حصن باليمن وعام القوم قل لبيهم وقال الجعاني  
 عام فقد اللين ولم يزد على ذلك وقال في الدعاء على الاسنان ماله اموم  
 يعني امره هلك امراته وعام هلك ما سئله وامرأة عني امي حكاية ابو  
 زيد عن الطفل اني يزيد قال ابن بري وهذا يعنى بان المرأة التي  
 فاة زوجها ولا مال لها يقال لها عني امي وعام معي شديد العيمة  
 عن الجعاني وهم عيام وعيا من تعطاش وعطاشني السنة ابن بري  
 للجعدى • كذلك يضرب الثور المعنى ليطرب واد التقر العيام •  
 فاعتناه اعتنا ما قصده كاعتناه واختاره واصطفاه قال طرفه  
 اري الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفا حش المتشدد

**فصل الغن مع الميم**

**غتم** الطعام يجمع عن الجري والغتم بالضم قطع اللين الختان  
 ومنه قل للثقل الروح الغتم والغتم الذي لجمه الحر وامرأة غتم  
 وقوم غتم وقالوا كان العجاج يغتم الشعرا بكثرة اعيانه وفي اللباس  
 اغتم الالعجاج الرجز اي اكثره فهو غتم •  
**الغتم** بكسر اللام من الالوان شبه الورقة والغتم بالضم الدفعة من المال  
 وغتم كز يد علم للنية ويقال وقع في احواض غتم اي الموت لغتم عن ابن  
 ابي عمير اني لفتة في غتم بالوقية واسم ليريد الجن نغلة شخام حيدل  
 اسم وان لبت مغتم من مخلوط ليس بجيد عن ابن زيد •  
**الغدم** بالفتح الامل السهل والغدم بالضم الخثرة عن ابن خنيفة  
 ونغدمه تفضفه وتلمظه ونقال للحوار اذا امتك ما في الضرع قد غدمه  
 وكثماية شين من اللين نغله الجوهري وسيد متغدم لا يمنع من كل ما اراد  
 عن ابن شميل وكسيفينة اول سمن الابلية المري وكل غدم مذم كسفر حل  
 جراف الشدة الجوهري • يقال الحفان والحلوم رجاهم رحي الماء يكتالون  
 نيك غدم مذما • وقول زهير الخندل امرهل تركت منها كفيه نافذة •  
 فلاسة نغذا الطلاء بالغدم اي تغنى الدم بالسيلون نغلة •  
 البغدادي في شرح شواهد الرضي وقول **المضم ذو غدم** بضمين موق  
 او جبل صلبة نصر بفتحين •

**التغذير** اخذ ط الكلام وتقال انه لبت مغتم ومغذير

ومغثوم اي مخلوط ليس بجيد عن ابن زيد •  
**الغرم** بالضم الدين وتقعود الغرامة وقد غرمه مغرم على الله  
 القياس او هو جمع غرم كحسن ومحاسن والغرمي كسرى المرأة المحرم  
 المقاضية عن ابن ابي عمير في كسحان فالاد يستطاع ان يتفصى عنه والمخ  
 الدائم الملازم وبلا لام اسم جماعة يشوة وكما ان جمع غرام بمعنى  
 الغرم او علي التدايذ واغراما وتغريم والغارم الذي نفعه الدين  
 في الجملة وغرم النحابة تغريما مطرفات ابو ذؤيب وصف سجابا •  
 • وبني خروجه واستعمل الرباب منه وغرم ماء صريحا •  
 وقال ابن ابي عمير جمع غرم كالفراء وهم اصحاب الدين وهو جمع غرم •  
 وقول **المضم اغرم** من اياه وغرم منه كذا في النسخ والتصواب اغرم انا  
**الغيم** كز يبر كنفية ظلم من خطيط ولبل غاسم مظلم •  
**الغيم** الياسمين القديم من النبت عن ابن ابي عمير في النشد  
 كان صوت شجرتها اذ حسنها صوت افاغيم في غسها •  
 ويرى بالعين وزجل غاشم يخط الناس وياخذ كل ما قدر عليه كغشام  
 وغشوم كشداد وصور وكذلك الهنئي قال الشاعر •  
 ولولا قاسم ويد السيل لغدحت عليك يد غشوم •  
 وناقية غشوم لا ترد عن وجهها حكاية السيل يلى وغشيمية غمرة النفس  
 عن ابن جني اوي اليها بجد قال حميد بن توريث غشيمية القايد بن زهوف  
 اي مزهق وضرب غشوم وغشيمية قال القديس بن ضمير •  
 لقد لقيت افناء بكرين وايل وهزان بالبطحاء ضربا غشيمية •  
 وسيل غشيم يرب الشجر فيقطعه والحرب غشوم ينال غير الجاني نقله  
 الجوهري وغشيم الناس غشما ينال من امكنه عن ابن ابي عمير في الرها  
 الغشيم ويرد في خبر غريب وغاشم وغشيم وغشام اسماء •  
**الغشيم** السداهله صاحب القاسوس وقال ابن ابي عمير اي ربا  
 وانشد • يصاخي السد على الغشيم • ورجل غشام كعلا بط جري ماض  
 مكان **عظم** كحفر كثير النبت والماء يفضاوم كعلا بط •  
 عدد **عظم** كحفر كثير قال ربيعة • وسط من حنظلة الاسباط  
 والقود القنطاط الغنطاط • وقول **المضم الغنطاط** شدة  
**الميم** اللين انما تر الذي هو يخط الصاعا في حيدر وصحجر •  
**اعلم** البحر حاج واصطربت امواجها غتم والرجل جاور الحد •  
 الماور به من هذا وشركا غتم ومنه قولهم للخارجي فارق مغتم •  
 وخاتمة مغتم اشده شراهما ومنه الحديث اذا اغتمت عليك



هذه المشربة فاقصعوا متونها بالماء وقالوا علم الامان ابن الخليفة اي لمن شربه وقالوا شرب لبن وقالوا شرب لبن الامان فغلبه اي شتد عنده الغلبة وط اعلمم الغلام مبلغ صد الغلومة عن الراعب والغلم بضمين المحسول عن ابن الامان وتصغير الغلام عليهم وتصغير الغلبة اعلمة على غير مكره كما هم كانوا صغرا اعلمة وان كانوا لم يقولوه كما قالوا الصبيبه في تصغير صبيبه وبعضهم يقول غلمة على القناس كما في الصحاح قال ابن بري وبعضهم يقول صبيبه ايضا والغلم خمد المرأة الحناء والغلام كغراب لقب عنته بن ابان بن قهقهة البصري الزاهد ترجمه القشيري في الرسالة واثبتهم في الخلية ولقب ابي عمر محمد بن عبد الواحد بن ابي هاشم اللغوي وعلاء المراس هو ابو علي الحسن بن علي بن القاسم الواسطي المقرئ المشهور

**عم** التي يلقبها علاه عن ابن الامان في الشند لكن بن تولى

انف بضم الضال بنت بحارها وبغتر عن جبار كما هو البره وطلب مغوم والقوم الغوم بدمها وكاد يسرفنوها هادير خل مغوم بفتحهم وطلب مغوم جعل في الحرة وبسترتم عطى حتى اربط واعتم الرجل احسن نفسه عن الخروج وارض غمة بالفتح ضيقة والغمة بالكسر اللبسة عن شمر ويقال صمنا للغمه بالضم اي على عنز وية والغمام من النواصي كالغاشفة وكرة الغمام من نواصي اجمل وبني المرفضة في كثره الشعر بقله اجوده ويقال انهم لفي غمام من الميزان الا توافي امر ملتبس ويقال احس فله من غمامة وادي كذا اذا جعلها امر لا يقرب بريدون ما نبتت من العشب والغمامة صوت المص الغمسي قال عبد مناف بن زبجع وللقسي اذ اقبل وعمامة بكي على الثدي حسن الجنوب تشوق الماء والبرد ا وعمامة التي عمامة بكي على الثدي طلبا للبلل السيد بن الاعرابي اذا المرصعات بعد اول صحفة

سمعت على نديهم غمامها قال اي بالمان قليلة فالوضع بفتحهم وبكى على الثدي اذا رضعه وتغتم الفراج تحت الماء متوت وفي التهذيب تداكات نوقه الرموان والشند كما هو في فرعون اذ تغمها تحت ظلال الموج اذا تداها اي صار في دماء البحر وبرق الغم كالمبرق بين رابع والجحفة وما كراغ الغم الذي ذكره المضم ومنه قول الشاعر حوزها من برق الغم

اهد امشي بسنة الظلم

**غوم** بالضم فله صاحب القاموس وهي قبيلة من البر بنقله شيخنا

**غتم** بالفتح اسم صنم ذكره السهيلي وغتم بن عثمان وابن سعد الا شعري صحابيان وبنو غتم بطون كثيرة ففي الزيد غتم بن دوس وفي طي غتم بن لؤب وفي الانصار غتم بن سري منهم سهيل بن رافع الغامسي الخزازي واهم ايضا غتم بن مالك النخازي وفي عبد القيس غتم بن وديعه وفي اسد خزيمة

غتم بن دودان وفي كندة العرط بن غتم بن عود بن عبيد بن زهر بن غتم وفي كنانة غتم بن مالك بن كنانة وغتم بن ثعلبة بن الحرث بن مالك بن كنانة وسنة باهلة غتم بن قتيبة وغتم بن قردوس وفي تحطان غتم بن نجم كذا في المحر الحارفي لابن قتيبة والغتم اخذ الغنمة والوا المحاسن فعود بن محمد ابن غانم الغامسي عن ابي القاسم الخليلي وابو عبد الله محمد بن محمد بن محمد ابن غانم الغامسي المصنف في سماع من ابن ثعلبة وغممة ان تغلم كذا بالضم اي قصارا لا ويقولون لا اتك غتم الغمر محرك اي حتى تجتمع غتم الغمر فاقاموا الغتم مقام الدهر ونصوه هو على الطرف على التساع وتغتم اتخذه الغتم وهو يتغتم المرابي يحرم عليه كما يحرم على الغنمة ويجمع الغتم بالضم على الغنم غنوم من قول ساعدة الهذلي

والزهبان معشر يفضونها تواند تانها به وغنوم

واعتمه الشيء جعله غنمة وجمع الغنمة الغنائم وجمع الغنم الغنم الغنم والغنم وكشاد سعد بن غنم الكوفي راوية ابن ابي شبة والقيامة بمصر والغنمية باليمن وكن يبر غنم الجوالقوا من عن كعب وسعيد ابن غنم الكلابي عن عبد الرحمن بن غنم وابن غنم البعلبكي عن هشام بن الغانم وابو غنم سعد بن هذير اخضر من حديث والغنمية بمصر وكفنة غنمة ام سعد ابنة عبد الله بن احمد بن شيخان عن ابن مردويه وعبد الرحمن بن جامع بن غنمة عن ابن الحصان والو بكر محمد بن معالي بن غنمة بن حنينا واخوه شيخ الحنابلة وعبد العزيز ابن معالي بن غنمة بن حنينا واخوه عبد الواحد حدثنا ويغتم كيمع ابو بطن وقول المضم غنم ابو عياض صحابي صوابه ابو عبد الرحمن وقول عبد الله بن مضم كقعد مختلف في صحبه هو تحريف صوابه عبد الله بن مضم بن مضم الميم وسكون العين وفتح التاء الفوقية وتشديد الميم هكذا اصله التمدني والدارقطني وابو نعم وقال ابن عبد البر هو عبد الله بن المعتمر بزيادة الراء في اخره وقال ابن ثعلبة الصواب انه بضم الميم وفتح العين وتشديد التاء وكسرهما فامل ذلك

**الغنمة** بالفتح العطش عن ابي عبيد اي شدة وقد غامر الى الماء بفتح غنمة وغمما كقعد عن ابن الاعرابي ويوم غنوم ذو غنم عن ثعلب وشجر غنم اسب ملتف كغنين وكتاب قال لبيد

نكتنا ارضنا لما ظفنا وخنا سفرة والغمام

وغنم الطائر يعرف على رأسك ولم يبعث عن ثعلب ورواه ابن الاعرابي بالعين والتاء وقصر غنم كسبحان باليمن واسمه القلاب به حايط مدور به كوي على درج الميل تقع الشمس كل يوم في كوة منها ونبه قبور

عظماؤه قال المدايني ومحمد بن احمد بن سليمان الغيماني قاضي صغاروى عنه  
الهماني في المطيل

## فصل الفاء مع الميم

**فأما** في الشرايب فاما كرع فيه نفسا حكاها ابوترا بن ابي الصديق وله  
واقام الدلو ملاءه وسقاء مقام ككرم ملو و مزادة ففأمة وتسعت  
بجلد يابض ثالث بين الجلدين كالراوية وهو دج ففأمة كعظم وطى  
بالغمام والنغم توضع الدلو والفضي والسعة قال روتة  
عبلا ترى في خلقه ففأمة والادغام فزوع الدلو الاربعة التي بين  
اطراف المرابي عن تغلب والتشبه كان تحت الكيل من افا ميا  
سقاء جمل شد من فرائها وقول المصنف في حرك البعير كفجر ايتلا  
شما صوابه لعني وقول هو مقام ومقام ككبر ومخرب هكذا وقع في

التهمة وضبطه غيره ككرم ومعظم  
**فجبة** الوادي بالضم مشعه وافتق وقد انفجر وتغم وفي الرجل الفرج  
فجما غلظ شرفه وفجومة بالضم هي من الفجر ووقع في اللسان فتجعة الحجم  
لغيلة وهو تعريف صوابه اصم بالضم بالضماد  
**الجد** تنزير بوجه اسملة لصاحب القاموس وفي اللسان هو الجوز الذي يركل

جاء كذلك في شعر ذي الرمة  
**فجم** الرجل دخل في فحة العبياء كاعتم واحفه اسكته في خصوصية  
وعزها وحواب فجم مسكت وشاعر فجم لا يجيب ما جبه والقام الذي  
لا يتكلم اصلا وتصبور الذي لا يطق جوابا قال الخطل

وانزع اليك فاني لا جاهل بكم ولانا ان نطقنا فحوم  
ويقال كانا فحة في راسها نار يري سوداء بخار احمر والغمام من يبيع الفم  
وحاتم بن راشد البصري الغمام عن ابن سيرين وابو علي الحسن بن يوسف  
ابن يعقوب الاسواني الغمام عن يونس بن عبد الاعلى وسوق الفخام بين  
بالقاهرة وقول المصنف فجم البصري كمن صوابه كمنع كما هو مصنوط في

نوع الصاع ونقله عن الكاء  
**الغزة** بالغزة الجيش العظيم وجل فخر ككثا كثير في الوجنتين او  
عظيم القدر فحام بالكسر وتغزه امله وعظمه فهو سفخر قال كثير عزة  
فانت اذا عد الكارم بينه وبين ابن حرب ذي النوى المتفخر  
والاحمر العظيم قال رتبة يحمل مولك الامل الفخا

## الفاء مع التاء

اقول لكامل في الحرب لما جرى بالحالك الغد من البحور  
وتوب مقدم ككرم مصبوع بحمة مشبعة وصبيغ مقدم خاثر مشبع نوله  
الكوهري وثاب مقدم كفضلة مشبعة حمرة عن شمروا بريق مقدم  
ومقدم ككرم مقدم وروفا من الكسرة بالغنوم وكشد ادمصفاة  
المبروق وبها لغة في الغد امر ككتاب قال العجاج كان اذا خدامة منطفا  
تظف من اعنابه ما قطفاه والمدانات بالتشديد هي بل بارلق  
والدنان وقول المصنف وكتابات العمامة كذا في المنع صوابه وكتابة  
العمامة وهو ما يوضع على فخر البعير

**التقير** تقين المرأة قبلها بعم الن بيب نقله الزهري والغمر  
مركبة فقرة الحصى وماك الفاروق واخذها قاله ابن النثر وكتابت بكني به  
عن الجامعة ومثله حديث النفس ايام من ايام لهو وفرافر وفايد بن افرم شاعر  
مدح ابن شهاب روى عنه يهلول بن سليمان ويقال في الفرس استفرجت  
بالحصى وذلك اذا اشتد حرجها حتى تدخل الحصى في فروعها وفروى كحزى  
تجمر من جهة الشمال بينها وبين البحر الحاضر ثلثة ايام وقد نثرت  
من زمان وذهب اثرها وفاق ابن خالويه الفري بالفاء مقصورا لا غير  
مدينة قرب مصر سميت باخي الاسكندر واسمها فري وكان كافر اقال وهي  
قرية اسمها عليه السلام والنسبة اليها فري وفرهاوي

**فرد** كعقد اسم له صياحه القاوم وهو بطن من تجيب مينا البرد ومع  
رياح بن ذواته بن رياح بن عقبة التجيبى الفرد هي المصري روى عن سائر  
ابن عنلانا وعند ابو عفر

**القرصم** كمن بروج الاسد كذا في اللسان والصاد مهملة  
**الفرضم** كمن بروج من الابل الضمة الثقيلة كذا في اللسان والضا دجاجة  
ويغير فرضي منسوبة الى بني فرضم

**فصح** كقنفذ امرأة من بلقين اليها نسب يزيد بن الحر بن قيس الصحابي  
وهي امه وقول المصنف زيد بن الحارث كما في النسخ غلط صوابه يزيد كما ذكرنا

**الفصم** بالغت الصدعة في الحايض والغصم ظهره الصدع والدرية  
الصدعة ناحية منها وتقول به داء لفصم ولا يفصم اي تكسر ولا يفصم  
وافصم الخجل جفرو منه قولهم كل خجل لفصم الالاسنان اي ينقطع  
عن الضراب وفي حديث النبي فيفصم عنى زوى ثالوثا وهو لا كثر وحكى  
الرياسي انه روى رباعيا وقال في لغة قليلة وقول المصنف اقصم  
اي كذا في النسخ صوابه اقصم عن الحايض وقصم السؤال بالفاء ما انكسر

**الفاطم** من الابل التي يقطر ولدها عنها وناقاة فاطم يلدع حوارها

سنة فظفر الشد الجوهري • من كل كوماه للسنام فاطم •  
 وفي الاساس رفاة فظام بالكسر فظم عن ولدها وتسمى المرأة فظام ويقال لا فظام  
 لا فظامك عما انت عليه اي لا فظمن طوعك وفعلت فلا ناعن عاداته قطعته  
 نقله للجوهري وكسفننة الشاة اذا فظمت ومنه قولهم ما يملك رفاة فظمة  
 اي عننا فافظمت والقواظم ملوك مصر غلبوا عليهم ذلك وقيل للحسن والحسين  
 رضي الله عنهما ابنا القواظم لان امهما فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ووجدتهما فاطمة بنت اسد وفاطمة بنت عبد الله بن عمر والمخزومي  
 جدته النبي صلى الله عليه وسلم لادبيه قاله ابن بري قلت واجدة الثالثة  
 لفاطمة بنت اسد مفاطمة بنت هرم بن رواحة بن هجر بن عبد بن معين  
 العامرية ووجدتها الخامسة مفاطمة بنت عبد بن منقذ بن عمرو العامرية  
 وامر خديجة رضي الله عنها فاطمة بنت زائدة بن ارضم العامرية ووجدتها  
 الرابعة الفرقة بنت سعيد بن سعد بن سمم تسمى ام فاطمة وقراب المظ  
 والقواظم اللاتي ولدن النبي صلى الله عليه وسلم قرينة وتيسرمان  
 وبما يتان وازديذ وخر اعدت ذابو السنج والصلواب اذدية وبما يتان بلا  
 واوبدل من قوله وبما يتان من عس لا يسمع هلكه امه في سياق التكملة  
**الاقصم** الممتلي او الفائق امتلاء وافقه ملاء فرحان الى تراب  
 وحاظر فقم بالفتح اي ممتلي باهله وافقوم البيت طيبا امتلاء ومما يخل  
 فقم ممتلي الجهم قال الشاعر فقم فخلها وعت مؤررها  
 عذبة فقبلها طعم السدا فوها • ونهر مفعوم ممتلي نقله الجوهري وزعم  
 ابن الاعراب انه لم يسمع له في قول كثير • اي ومفعوم حيث كانه  
 غروب السواقي اترعها النواضح قال وهو من افقيت ونظيره قول السيد  
 الناطق المبرور والمختوم وهو من ابرزية ومثله المضعوف من اضعت  
 وانشد ابو سهل بيتا آخر • ايض ابرزه الضح راقبه مقلد خضيبه الرمان م  
 اي ممتلي لها  
**فتممة** الطيب بالفتح راجحة والمفعوم المذكور قال الراجز  
 فتممة مسك فتممة المفعوما • وسين مفعوم مطيب بالافاويه  
 وفقم الورد فقم ما الفقم كتممة اي فقم وافتممة الزكام الفقم والفقم بالفقم  
 الالف عن شمر الفقم محرمة عم الالف قال لان التزم فقمه والفقم ايضا الحرس  
 ومن العلبا ضراوتة بالسدة عن ابن السكيت وكلها فقم فتممة حر لرس على  
 السيد قال امرؤ القيس • فتممة فتممة فتممة • سمع بصار طلوب بكر  
**فقم** الشير كرم اسع وفيه صدع متفاقم عظيم وزجل فقم بالفقم  
**الفقم** كحيد المر العظيم والمرأة الواسعة الجاهز وقال ابن الاعراب

كل واسع فيلم والقبلي في العظم الحنة والجبان والقبيلة الجمة الكبيرة قال  
 ابن خالويه يقال رايت فيلما يسرع فيلما يقيلم اي رجلا متجاسرا يسرع جهة كبيرة  
 بالمشط •  
**فلم** كدرهم املد صاحب القاموس وقال سيدي في الكتاب هو اسم رجل جعله  
 ملحقا باب درهم •  
**الاقتمام** جمع فم مشدد او بصغر على فمهم يلفته حكها اللعيا في •  
**الفومان** بالضم جمع القوم قال امية • كانت لهم حنة اذ ذاك ظاهرة  
 فيها الفاريس والفومان والبصل • قال ابن بري الضمة في قوم عنوا الضمة  
 في فومان لان الكسرة التي في دلاص وهجان عن الكسرة التي في فومان لولا حد  
 ويقال فوموا اي اختبروا والقاسم السري قال الجوهري ما اراه عن يمانحضا  
 والقاسم بين يقال •  
**القهم** كالمير الكثير القهم كالفهامة كعلاقة مبالفة والقاهم القهم  
 وفيهم الجمرات تظن من خمر ومن هو اليهم زياد بن ابي حمزة القهم وله ذرية  
 بمصر روى عنه الليث وابو ثور القهم الصحابي قيل من هذا البطن وفي  
 الازد فيهم بن غنم بن دوس بن عدنان منهم جدهيمة بن مالك بن فهم الملك  
 الابرش والحسين بن فهم روى عن يحيى بن معين وقول المظ وفهم  
 وفهم ابو حنيفة بن الفرب وابن عمير بن قيس بن عبيد بن كذا في السنج وهو وكثير  
 صوابه هو ابن عمرو بن قيس بن عبيد بن كذا هو لقب الصحاح •  
**القياص** كسحاب وكتاب اجماعة من الناس وغيرهم وليس يخفف من  
 القياص كذا في اللسان •

## فصل القاف مع الميم

**قاف** من الشراة كقرف املد صاحب القاموس وقال ابو حنيفة اي  
 ايلوي لغة في قاف بالقاف •  
**قتم** وجهه قتم ما تغير واليقي قامة اسود كقتم كقرف وسنة  
 قتماء شاعية وكسمة قتماء غبراء واقتمت اقتم ما اخرج مع غيرة •  
 وقال الهضمي اذا كانت فيه غيرة وحمرة فهو قاتم وفيه قتمه جازب  
 في الثياب والوانها وقالت ابو عمرو واحمر قاتم سدية الحمرة والشد  
 كوما جلا دا عند جله قاتم • والقتم بحركة القفار عن ابن الاعراب  
 والشد وقيل الحاة وتميعهم بطعن الاسنة تحت القتم •  
 او هو التزم ذات غبار كرية واقتم اليوم اشده قتمه عن ابي علي  
 وقول المظ القتمه محرمة راجحة كريمة هكذا ذكره الليث وانكره

المزهرى وقال ارى الذي اراه الليث الغنمة بالنون واما بالتاء فهو اللؤلؤ  
 الذي يضرب الى السواد  
**القشم** بالفتح القطع وقسم في شبهه قشما ابطلا عن ابن بربري قال وله  
 حتى الذكري الصبيان قشما لبطنه في شبهه قال وكذلك الاني وتقال  
 هو يقسم اي يكسب ولذلك يسمى قشما ابا كسب ويقال قشما اي اقشما اي  
 اجمع قطره عند سبويه وموقوف عند ابن عباس والاقشما والترليل  
 وكسر دالمجتمعات الخلق واجماع الكامل وبضمين الاستحياء والقائم المعطى  
**القشمة** بالفتح القطع وقسم في شبهه قشما ابطلا عن ابن بربري  
 من اول حجر عن نصر والمسننة من الضم وعبرها وقال ابن بربري حكى حمزة بن  
 احسن الاصبهاني ان ابا الفضل قال اخبرنا ابو عمر عبد الوارث قال كنا  
 ببابه بكن بن حبيب فقال عيسى بن عمر في كراهة العشاء فقلنا  
 نعلمها فحة العشاء يقال ما فحة بالقاف لا تختلف فيها فدخلنا على بكر بن  
 حبيب فحكينا هاله فقال ما بالفاء لا غير اي فورت وكسر دالمور  
 العظام والناقة التي لا يركبها كالأحد وللخصومة لانها تقهر بصاحبها على ما لا يريده  
 واحدتها فحة واصله من القحامة قال ذوالرمة يصف الرجل وشدة ما تلقى  
 من السير حتى تجرح اولادها يطرحها بالاولاد او يترفضها  
 على قحمة بين الغلا والمناهل وقال شمر بن لياق من الامور المعطلة  
 والحروب والديون حتى تقهر والسند لرؤية من قهر الله وزهد الارفاد  
 قال قحمة الدين مستفهم وكثرته وقال ساعدة بن جوية  
 والشيباء بحسب لادواء له للمركان صاحب القحمة  
 يقول اذا تقهمت امر لم يطش ولم يخطى وقال ابن المعتز في قوله  
 قوما اذا حاربوا في حروبهم قحمة قال اقدم وجراحة وتحمم والقحمة  
 بالضم ركوب الهم عن ثعلب والمقحمة الذئب العظام التي تقهر اصحابها  
 في النار وتقهر بقدر قال جرير نام الحاملون الخيل حتى تقهمت  
 قرايسها وان ادعوها ليوذها والسند ابن الاعراب في قول عابدين  
 منقذ العنبري بصف ابلا تقه الراعي اذا الراعي الك  
 فيه فقال تقه لا تنزل المنازل او كمن تطوى فتحة منزلا منزلا وقوله  
 تقه الراعي ظنونا الشرب يعني انه يقه منزلا بعد منزلا يطويه فلا ينزل  
 فيه او قوله ظنونا الشرب اي لا يدري ابا ما امره لا يقه سنة جديدة  
 تقه عليهم وقد احموا بفتح الهمزة عن ثعلب وقه التحليل بالضم فانقلا  
 ادخلوا ابلاد الريف هربا من الحرب واحتمتهم السنة الحظوف في الحضر  
 ادخلتهم اياه واقههم فرسه النهر دخله ويعبر مقه ككسر نيد هب في المغارة  
 بلا مسيم ولا سابق قال ذوالرمة او تقه اضغف ابطل خارجة

بالامس فاستأخر العدالة والقتب شبه به جباحي الظلم وقول الشاعر  
 يشده ابن المعتز من الناس اقوام اذا صادوا الغنى تولوا وقال اللصيق  
 وجحوا فسره قبال اي اعلظوا عليه وجفوه وكبر اب المقدم في الامور بغيت  
 ثبت وفلان فيه مقتم اذا كان من ذوى المردة وهذه لفظة مخجة مكرمة  
 اي زايدة وقول المص القحمة بالضم الافتخار في الشيء كذا في النسخ ول  
 والصلوات الافتخار في الشيء السير  
**القحمة** بالمدال المهملة اسم صااحب القاموس وهي الهمة الناشئة فوق القفا  
 قحادوم ومنه قول الشاعر فان يقبلوا نطقن بقور نحوهم  
 وان يبدروا نضرب اعالي القحادوم وتقدمه فخامه تشد ذنوبه مقدم  
 وتقدمه انهم رجل ما خوذ منه نقله الزهري عن ابن عمر  
**القحمة** الهوى على الراس لتقدمه قال الشاعر  
 كمن عد وزاله او تدحله كايه في هوة تقدر ما  
 والنشد في الامرو بسمي الرجل وتقدمه وقع ضمير عا والبيت دخله والو  
 تقدمه النضر بن معبد روى عن ابى قلابة وابنه تقدمه روى عن ابيه والو  
 تقدمه شيخ لعوف الراعي وسليم بن محمد فرجوت والمخزوم تقدمه والد  
 داود محمد بنان والوليد بن هاشم بن محمد بن سليمان بن ذكوان التقدم  
 روى عنه سليمان بن سعيد  
**تقدم** وقع ضمير عا والقحمة المشدة والوصيفة تخزم المساوي  
 صاحب القافعي مات سنة  
**القحمة** حكاية صوت عن شمر والسند لرؤية  
 الناس يدعونها قحما وقحما هكذا ارواه ابو نصر  
**المقدم** في اسماء الله تعالى كحدث هو الذي يقدر الاشياء ويضعها  
 في مواضعها فمن استحق التقديم قدمه والقدر يعر على الاملاق هو الله  
 عز وجل والقدم محرمة التقديم استبدان برب وان يك قوم قد امسوا فانهم  
 بنوا كخير النبوة والقدم ويقال لفلان عندنا قدم اي يد  
 وعرف وطبيعة عز ابن شميل ويقال هو يضع قدمه على قدمه اذا تتبع  
 السهل من الارض عن ابن ابي وائل السند الرازي قد كان عهدي بين قيس ومهم  
 لا يضعون قدمه على قدمه ولا يحملون بال في الحرم  
 يقول عهدي بهم اعلاه لا يتوفون ولا يطلون السهل وقيل لا يكونون  
 ساءا القدم وهذا احسن القولين وبالفتح الشرف القديم وبضم تان  
 تقتضوا خرمه كقيل ودبروا التقدم عن البطلوني في المثليات وتطر  
 قد قابا لضمها ذال الرفع وقد ما كان كذا ابا كسر وهو اسم من القدم جعل اسما  
 من اسماء الزمان وقدمهم قد ما من حد لضر صار امامهم كقدمهم بالتشديد وقدم

فلان على امر كسح اقدم عليه وقوله تعالى وقد منا الى ما عملوا من عمل قال الزجاج  
والغراء اي عمدنا وقصدنا كما نقول فام فلان يفعل كذا تريد اني كذا قصد اني كذا  
ولا تريد اني قام من الضام على الرجلين وكفراب جمع القدر بمعنى الرجل قال جرير  
وانا تمكمت فتح العذار وخصيفه **وقر** نادر ثمن الجيتر وكصوب ما تقدم  
من الشاة وبوراسها والقدره مخربة من الغنم التي تكون اناها الغنم في الرعي  
وكقعد الرجوع من السفر بقول وردة مقدم الحاج تجعله ظرقا وهو مصدر  
اي وقت مقدم الحاج وكعلا بط القدير من الاشياء بقرته زائدة والتقدم  
والتقدمتا اول تقدم الخلد عن السيراني وفي حديث بديا قدم حنبر ويريوي  
بالكسر والصواب بالكسر نقله الجوهري وقول روية واحقن حذو رهق فييدوما  
اي اتانا يمتحن قداما واقدم بقدم وبقاك ضرب فوكب نقاديه اذا وقع  
على وجهه وفي المثل استقدمت رجالتك يعني سرحك اي سبقوا كاذن غيره  
احقبة ويقال هو جري المقدم ككروماي جري عند المقدام وقدوم المر  
الرجل قادمته والوقدامة كقادمته جبل مشرف على المعرف وقدامة بن  
ابراهيم الحاطي وابن شهاب المازني وابن عبد الله الكري وابن محمد بن  
قدامة الخشري وابن موسى الكجسي وابن وبرة محمد ثون واستقدمه الامير  
وما قدمك ولهم بيته قدوم وعهد متقادرو واحعله تحت قدميك اي اعف  
عنه وومنع قدوم في العمل اخذ فيه وقدم رجليك الى هذا العمل اي اقبل  
عليه ولقد مكينصرا بوقيلة وهو ابن عذرة بن اسد بن ربيعة بن تزار وبنو  
القدمي تصفرا بطن من العلويين باليمن وكحظهم بعد ابي حنيفة عمر بن علي بن  
عطاء بن مقدم البصري مولى ثقف والد محمد وعاصم زوي عنصرا بن احمد محمد  
ابن ابي بكر المقدمي ومثني القدمية بضمين معالي الامور والتقدمية بالضم  
لغة في اللغة عن ابي حنبلان وقول المقدم قدامة بن حنظلة صاحب كذا  
في النسخ والصواب رفيع حنظلة التقي كما هو بوضو الخبر وقول قدامة  
ابن عبد الله صاحب كذا لثان عامر بن كلابي له رواية كان ينزل بخندواين  
فلحان بن لالكاه ولد ادراك وقول المؤدبة كعدنة ضرب من الامشاط  
كذا في النسخ والذي في الصحاح بحسنة هكذا اضبطه **وقر** بن شميل  
ذهبوا **قدحمة** كقطرة اي في كل وجه عن ابن شميل  
**القدم** بضمين الاسماء وكسفيته قطعة من الرجل يعطى المال ج  
القدام وانقدما سرع نقله الجوهري ورجل منقدم كثير القطة عن ابن  
الاعرابي ويترقدوم وكصوب وكثيرة الماء قال قد صبحت قليد ما قدوما  
وكذلك قدوم كغراب وقدوم كعف وهذه عن كراع وكغراب هن المرأة عن ابن  
خالويه واشد الجري اذا ما الفعل نادمان يوما على الفعيل والتفتح القدام  
ويروي واقح القدام ويقال القدام الواسع يقال جفرت قدامي واح

الغيم كثير الماء يُعذَم بالماء اي يرفعه وقالوا امرأة قدوم كعنتق فوصفوا الجملة  
**القرم** مكية صفرا الابل والراي لغة فيه ومقروم اسم جبل وقال الفراء  
السخلة تقرم قرما اذا تعلمت الكل وقرم القدر تقرمها وقرمان كحبان  
في ديار العرب ومكر السيد العظيم قال وس اذا قرم منا ذوي حدنا بة  
تخط عينانا بآخر مقرم **الراد** اذا هلك مناسيد خلفه اخرو موسى بن  
طارق القرني بالضم حاك عن ابو علي الهجري وثابت بن اقرم العمالي البلوي  
صحا بن بدوي وقول المقدم قرم فلانا حيسه كذا في النسخ والصواب قرم  
الفراس حيسه كما هو لفظ المسان وذكر فينا بعد القرمة لوقه بقدمه الفراس  
اي يحبس وقول قرم جري موضع بين مكة والمدينة كذا في النسخ  
والصواب بين مكة واليمن قال لفر على طريق حاج زبية بين علي وقناه  
وقول قرم كابل او بن يربله معروف الصنط الثاني خطأ انما هو  
قرم بكسر الهمزة وهو المعروف وقز بنير لم يقل به اخذ والنسبة اليه قرمي بكسر  
فتحة وقرمي  
**القدمان** بالضم اصل الحديد وما يعمل منه او يعمل فيه الحديد  
عن السيراني **بالكسر** وفيه الدال ع  
**قرم** بالضم الازميل نقله ابن بري عن ابن القطاع والموط  
والمتر وبلغه عبد القير قال ابن دريد واحسبه معربا ورجل بقوم قصير  
بجمعها وقصير النسب والقرمة المبتداء بقول الشعبة اني شرع امل الى القالي  
**قرسم** الرجل والسين حيلة ايهله صاحب القاموس وقال ثعلب  
اي سكت قال ابن سيدة ولست منه عن ثقة  
**قرشم** الشئ جمع عن ابن القطاع كقرمشه والقرشم بالضم  
القصير الجسم وكعلا بط الحسن المس عن ابن دريد وامر قراشما بالفتح  
محمد وقرشم شجرة القرشم وقرشمي بالضم تقصو راسه  
**القرشم** بالكسر السمينة من الابد عن ابن بري وقشر الرمان يد بخ  
به ورجل قرشم جعفر يقرشم كل شئ كقرانهم كعلا بط  
**القرظم** بالكسر شبيهه الراء يكون حياي جهينة الاشعر والاد  
والاجرد وتكون عنه الصرنة عن الهجري ويتشد نذ الميم لغة في القرظم  
كعفر ليد القرظم العصفور وفتح القرظمة القرظمة والعدو عن ابن  
القطاع والقرظمان الفتي الحسن الوجه عن ابن القطاع  
**القرعم** بالكسر التمر عن ابن بري  
**تقرم** الوشر في وجاره تفتن عن ابن القطاع والقرقة ثياب كمان



فكره وزوى وجهه وقطب والقطبان بضم قفتح مواضع وكذا روى قول  
 عبد بن الابرص **قطبان** اقر من امله بلجوبه فالتقطبان بالذنوب  
 ويروى القطبان بالباء وقطبان كفتح ان اسم جنس قال المحمل السعدي  
 ولما رأت قطبان من عن شمالها رأت بعض ما تنوى وقرت عيونها  
**قعم** الرجل واقعم بالضم فيها اصابه الطاعون ثقيله من ساعته  
 كذا في المحكم وخف واقعم بضم من الوسط يرتفع الالف كقعم ككرم  
 ويعظم وقول **المض والقعم** الضم المسن من الابل والضم **القعم**  
 والقعم صياح السنور كذا في السنن وفي العبارة تقدم وتاخر  
 وصوابه والقعم الضم المسن من الابل والقعم وصياح السنور هكذا  
 هو في اي عمرو في نوادره وقول **القعم** بالتحريك مثل وارتيقاع  
 في الاليتين هو اختصار مجيء فقد جمع بين عبارة المحكم والعباب ففي  
 المحكم القعم بضم الالف ومثله في الصحاح او هو ردة بضم فائه  
 وطما بضم في وسطه او هو من الاربعة ونحوها وانخفاض القصبة  
 بالوجه قال وهو احسن من الخنس والقطس وهو عوج في الالف  
 وقد قعم قعما فهو قعم وبكى قعاء واما عبارة العبارة القعم في  
 الاليتين ارتفاعها لا تكونان مسترخيتان **القعم** هو الصغير  
 الحسي والقراد كالقشور **القلم** حركة القراض هذه اجاء ثمنى ولا يفرده كالقلام  
 وقلمين حركة **القلم** من الغريبة ولكمنسة ما يقلم به الظفر ويقال  
 للضعيف قلموا الظفر وكلم الظفر نقله الجوهري ووسى قلم معظم  
 على ثمنه القلام وقلمة **القلم** بمصر من القلوبية والاقلام  
 بالقنوم وقلمون حركة **القلم** بطرا بلس السام والوقلمون كنية  
 الدهر كما يكنى ابا العجيب وظاير من ظهور الماء نراى بالوان  
 شتى نقله الجوهري عن رجل سكن مصر والاقليم بالكسرة باهية بدمشق منها طبيان  
 ابن خلفه القلم المتكلم والقلم القصب بالاندلس **القلم**  
 القلم سبط الياقوت الجلد وكقشر الذي يتوضع عليه وكجرح  
 المسن الضخم من كل شئ **القلم** والدال صملة البئر القبرية لغز في الذال وبالواو  
**القلم** سبيدع والدال صملة البئر القبرية لغز في الذال وبالواو  
 يروى في نوادر الكاعرة ان لنا قلمي ما صوما يزيد هاجج الدلاجوما  
**القلمة** الالوتساع ومنه سمي البحر قلم ما حكاها ابن بري عن ابن  
 خالويد وقلم بضم البئر الغريبة لغة قلمي كسمييع بالذال

بالذال والدال استعقه من بحر القلم في رنة ماها وبكل ذلك روى قول  
 النسا عن المتقد مذكور قريبا وضبط ابن السمعاني القلم بفتح القاف في  
 روى الزاي **القلم** الرجل كاشع اسن وكذلك البعير والقلمة المستقر الابل  
 عن الانصاري قال والحاء اصوب اللقنين وتدرهم القدم الضخم مقلوب  
 القفل والظوبيل عن ابي حنيفة واسم حبل عن ابن بري **القلم**  
 بالقلم بضم القاف والواو اسع رواه المروزي في الفريبيات وقال ابن الاثير  
 الصحيح انه بالفاء **القلم** كسفر رجل القصر جدا وهي ماء وهو الغليظ  
**القلم** كسفر رجل الصنوق الخلق الملحاح نقله ابن سيدة وكذا ابن بري  
 بالفتح القائمة عن اللبث والفة بالضم المرثلة عن ابن بري  
 وانشد **القلم** قالوا فما حال سكين فقلت لهم اضح كقمة دارين انداء  
 وبالكسر اس الالوان خاصة قال الشاعر **القلم** ضخم الفريضة لو اضر قمته  
 بين الرجال ان اشبهته الجلال وهاء القوم القوم القوم ابي حمدا  
 دخلت الالف واللام فيه كما دخلت في الجاء الفعور وهو حسن التمة  
 اي اللبسة والشخص والهيئة وقمر شاربه ما احتسبه وقمر بالضم  
 جمع عن ابن الجعفي وقمر بين اسيان وسواة اكثر اهلها شعبة  
 والقوم كما هو السولق عن النخعي وانشد تغل بالبيدة حين تمنى  
 وبالعوا كالمصر والقلم واقمت النشاة التي طلبته لتأمله  
 والقلم لا بد علاها كقشر فتمت تقم وتقم ثوما وان لم تقم ضرب  
 كسفن فاذا كسفا عن اذا كثرت مرجا فقم هو لها مقم وبه للظروف  
 ففصل **القلم** الرجل قرنه علاه قال العجاج **القلم** اننا لتقم  
 والنخلة ارتقاها حتى بلغ راسها وقامة الحرن كقامة كساحته  
 وتقم الخيم ان لتوسط السماء فتراه على قمة الراس والقلم  
 كعلا بط السيرة الكثير الخمر نقله الجوهري وانشد ابن بري  
 اورثها القاهر القاهيا وفي المثل على هذا دار القوم كقمنه  
 لضر للرجل اذا كان خيرا بالامر وهذا يقولهم على يدى الحديث  
 نقله الجوهري وقول **القلم** المض وقاص من قامة شاعر قصور قامة  
 صحابي لده في حديث لعمرو بن حزم وكذلك اخوه عبد الله بن قامة  
 وبما من بنى سليم ولهما وفادة وقول **القلم** قامة نصرانية يمتص  
 بنت ديرا بالقدس سمي باسم هو خلا في المشهور بان اسمها هيلانة





وقوله قومنا السلعة واستعته ثمنته كذا في الفسخ والصواب واستعته  
ثمنها وقوله القوم والقوام الذي لا ندله كذا في الفسخ وهو غلط والصواب

الذي لا بدى له كما هو نص ابن الكلبي المفسر  
عن الشرايط تركه عن ابن الاعراب والابل عن الماء لم ترده والخبر

عن الميسر تركه بعد فقدان الرطب عن ابى حنيفة وقوله المظ قوم بن  
هلال والنهاس بن قوم بن هلال فانها من نسبا مختلف والصواب ان  
النهاس بن قوم بن هلال فهو قوم بن هلال بن النهاس بن قوم بن

البري وقد روى عن قوم عبد الملك بن شعيب ومات في حدود العشرة  
وما يتن وجده النهاس روى عن قتادة وعنه يزيد بن زريع المسطر

**القهرمان** بالفتح اسم صاهب القاموس وقال سيبويه هو  
الخصيط على من تحت يديه والشدة جدا وعراقه مانا قهقما  
قارسي معرب والقهرمان بالضم لغة فيه وقال ابن بري القهرمان من امناح

الملك وخاصة قارسي معرب وقال ابو زيد يقال قهرمان وقرهمان تعلقوا  
وقال ابن الاثير هو بلغة الفرس القايم بامور الرجل والقهرمان بمصر

من جزيرة قوسها بالقرب من فينشة الكبرى  
**القهرمان** كجعفر اسم صاهب القاموس وهو القصير من الرجال كالقهر

كذا في اللسان  
**القهرمان** كادب الفحل الصم وقال ابو عمر وهو الجمل الصم كالعقير كجعفر

## فصل الكاف مع الميم

**الكتوم** كصبر الناقة التي لا ترغو اذا ركبها صاهبا نقله الجوهري  
قال الطبراج قد تجاوزت بهلوانة غير اسفار كتوم البفار

واسم قوس النبي صلى الله عليه وسلم جاء ذكره في الحديث وسحاب كتوم  
لا يعرفه ككلمة كعظم وقرادة كتوم ذهاب سيلان الماء من مخازنها  
ككلمة كاهر ويقال للفارس اذا ضاق بخيوله عن نفسه قد كتم الرعب

نقله الجوهري والشد لبشر كان حفيف منخر اذا ما كتم الربوك من شدة  
يقول منخره واسع لا يكتتم الربواذ الائمة غيره من الدواب لصيق منخره  
وسر كتم كعظم بولع في كتمانها نقله الجوهري واستكتمه اخبر والسر  
ساله كتمه وهو كتم وكتمان للاسرار وكتمان العداوة وشايرته  
بمعنى وكتم لغة في الكتم بحركة عن ابى عبيد وكتمان اسم ناقة في شهر  
ابن مقبل وكتمان قبيلة من البربر في الصحاح وقيل هي من حير صار وال

بريحين افتتحا ارضين الملك وذكر ابن الكلبي ان جميع قبائل البرابرة عمالقة  
الاصناف حدة وكمانة وحارة كمانة احدى حارات القاهرة نسبت اليهم اسم  
انزلهم جوهر العبدى كما والها نسب محمد بن ابى بكر الكنا من نقيب احكام

عند النذر العيني مائة وعشرون والكنا فية ومينة كمانة قرينان بمصر  
واما يحيى بن المختار بن عبد الله الشيرازي الكنا في فالي امه كمانة ابن  
العائلة روى عنه ابن عساكر مات سنة ٢٧٥ هـ والقاضي يحيى بن الكتم  
المشهور كذا خبره بالتاء في والده اخقا في شرع الدرة والمعروف بالمثلثة

**الكترمة** اسم صاهب القاموس وبني مشية فيها تقارب ودرجان  
بالمثلثة في مقلوب منه

**الكتم** الطريق بحركة وجهه وظاهره ووطب الكتم ملو قال الشاعر  
من ممة تمسني ويصبح وطبها حراما على نقرتها وهو الكتم

وانكثوا عن وجهه كذا الضروا عنه  
**الكتم** كجعفر الاسد والركب الناق الصنم

**الكتم** بالفتح الحصر كالكتم كذا في المعجم مماثلة  
الحمية بالضم كتمها وكحمة كتمة بالضم ايضا كتمة

كذا في اللسان  
**الكتم** لغة في الاصطلاح  
بالفتح تمسش العظم وتفرق واثر العضم عن الحيوان وبحركة كدم

وانه لكدم وكدم وكشاد وصبوراي عضو في وتكادما الفرسان كدم واحد  
صاحبه وكدم من احناس المرض قال ابن سيدة انه سمي بذلك لعضنه  
والكثر الكدم والسند يد القتال كالمكدم وكدم وكدم وكدم وكدم وكدم

في بعض حسده فيسحقون خرقه ثم يضعونها على المكان الذي يشكي  
وتحل مكدم مكدم قوي كدم مكدم وكدم وكدم وكدم وكدم وكدم وكدم  
كدم مكدم مكدم وكدم وكدم وكدم وكدم وكدم وكدم وكدم وكدم وكدم

لولا تسلي اليهم عنك بجسرة عبرانة مثل الفتيق المكدم  
ورجل مكدم كمنه اذا القي قبالا فارتدت فيه الحرا وكدم بالضم اذا كان  
شد يد الحمل وخمار كدم مكدم غليظ شديد كدم يضمن عن اللحيان

وانشد لرؤية كانه سلال عانات كدم وربيعه من كدم كعظم  
فارس جاهلي ونسب امرهم ولها شعر ترتبه به واخوة الحرب له ذكر والحرب  
ابن علي بن مكدم الحزبي عن محمد بن واسع واخوه النمر بن علي بن اكابر  
اهل سمرقند وعبد الله بن عيسى بن ابى المكدم عن مفضل بن فضالة  
ومسعر بن كدام كتاب الكوفة محدث مات سنة ١٥٥ هـ وكدام بن عبد

الرهن السهم من مشايخ الامام ابي حنيفة وكثير من غيره من ربيعة بطون من بني سامة  
 ابن لوي منهم يونس بن موسى الكندي البصري المشهور ويونس هذا الفقيه كديع  
 ايضا وابنه محمد ابو العباس من مشايخ ابي نعيم وعبد الرحمن بن زيد بن عتبة بن  
 كديع الانصاري الكندي عن النس وعنه موسى بن عتبة وموسى بن كديع  
 والكديع كديرة **ب** بالمدينة في بني النضير عن ياقوت **ب**  
**الكرم** في صفات الله تعالى واسمائه هو الكثر الخيرا والخواير او المعطي الذي  
 لا يتعد عطاؤه او حمد الفعالة او العظم او المنزه عما لا يليق او المفضل الحسن  
 او العزيز فهذا ما قيل في تفسيره تعالى وقد ذكر المصنف ان الصفة هي في ستة  
 معان قال بعضهم اذا وصف الكرم له تعالى فهو اسم لا صفة وانما هو اذا  
 وصف به الانسان فهو اسم للاخلاق والا فبالجمود التي تظهر منه ولا يقال  
 كرم حتى يظهر منه ذلك والكرم ايضا الحر والنجيب والسخي والجامع لانواع  
 الخير والفضائل والعضايل والطلب الى ايجته والطيب الاصل والذي كرم  
 نفسه عن التدنس بشئ من مخالفة ربه والرفيق الطبع والحسن الاخلاق  
 والواسع الصدر والحميد والمختار والمزيت المحسن والعزيز عندك  
 والرئيس والعزيف والحيث والحميد العزيز والعالم والنفير والمطر الجود  
 والمعز والذليل على التواضع وكتاب كرم محمودا وحسن مافيه وقران كرم محمد  
 مافيه من الهدى والبيان والعلم والحكمة ومدخل كرم حسن فهذه ثلث  
 وعشرون قولاً في معنى الكرم وذكر المصنف ان كرم الجود وفرض يقرب عليه  
 والبعض يستعمله وذكر قول كرم سهل بن وردق كرم سهل فيكون مجموع  
 ذلك ثلثون قولاً غير ما يتعلق باسمه تعالى ولما راجع مجموعا في كتاب  
 قال المصنف ان كرم قاتل الكليلين لفت عنه فعلا تنوي به الذم  
 يقولون اسمين هذا انتقال ما هو بسهم ولا كرم وما هذه الدرايواسعة  
 ولا كريمة والمطرفة ان نهدي لانسان شيئا ليكافئك عليه معاكلة من  
 الكرم ومنه قوله كرم ان امره من قطن يزداد امره اطلبه ديني من اخ مكارم  
 اي يكا فتني على مدي آياه واكرمته الرجل كرمه واصله الكرمه كاد حرجه  
 فان اصطر جازله ان يرداه الى اصله كما قال فان اهل لان يوكرها  
 نقله الجوهري ويقال بالفتح ما كرمه لي وهو شاذ لا يطرد في الرابع  
 قال الاخفش وقرا بعضهم فالدين كرم بفتح الراء وهو مصدر مثل مدخل  
 ومخرجه وتكرم تكايف الكرم قال المنهمس **ب** تكرم لتقناد الجمل ولن ترى  
**ب** اخا كرمه لانه يتكرمها **ب** الكريمة الامل وشقيقة الرجل **ب** الكريمة  
 وكراير المال بقايسه ويقال هو كريمة فومه اي حسب قال الشاعر  
**ب** واري كرمك لا كريمة دونه **ب** واري بالاداء متفجع الاجواد  
**ب** وفي الحديث اذا اتاكم كريمة قومها كرموه اي كرمهم قومهم وقولهم كرموه

الى الغراني قد اصابوا كرمي **ب** وادليس اهداء الختام من شماليا **ب**  
 يعني بقوله كرمي اخاه معوية بن عمرو والتكريم التفضل وفي الحديث ان الكرم  
 ابن الكرم بن الكرم يوسف بن يعقوب بن ابراهيم لانه اجمع له شرف النبوة  
 والعلم والجمال والفضة وكرمه اخلاقه ورئاسة الدين والادكار فرفع  
 كرامه وكرامه جمع كرم وكرم محبة وابو الكرم كثر وك وابو احمد الياس بن كرام  
 البخاري كتاب عن احمد بن حنبل وابو الكرم عبد الله بن محمد بن علي الجعفي  
 المدني وابنه محمد بن اخيار وحنبله داود بن محمد بن مالك وعبد الوهاب بن  
 محمد بن جعفر بن ابي الكرام عن احمد بن محمد بن المهندس المصري وابو الكرام بن  
 الحسن بن زكريا زوي عنها الطنجي السلفي وابو الكرام جعفر بن محمد بن عبد  
 السلام بن شيوخ ابن جميع وابو الكرام محمد بن احمد بن المصنف عن المنجيني  
 وامر الكرام كريمة بنت محمد المرزوبية وابو الكرام محمد بن يونس بن  
 المقدم بن معدي كرب له محبة وكامير كرمي بن ابي حنبله روي عنه ابيان  
 ابن عبد الله الجعفي ورزيق بن كرمي قاضي وكرمي بن عفيف الخنفي كان  
 محبوبا عند معوية بن ابي سفيان فشفع فيه عبد الله بن شرف قال نا امير  
 المؤمنين هب لي ابن عمن فانه كرمي كما سمى فوهب له وكرمي بن الحسن يختلف  
 في صحته روي عنه ابنه زبارة وكثير شيخ لابن اسحق السبيعي وكرمي  
 ابن ابي مطر المرزوبية عن عكرمة وابو كرمي الهندي قتل بها وند ويوسف  
 ابن عيسى بن يوسف بن عيسى بن كرمي المياضي عن ابي المياضي  
 وعبد الرحمن بن زيد بن عتبة بن كرمي الانصاري عن النس وكهفهم هبة  
 الله بن بكرم عن ابن المطر وابنه بكرم بن هبة الله عن قاضي المستن  
 واخوه ابو جعفر محمد بن هبة الله جمع ابا الوقت وابن اخيه علي بن بكرم  
 ابن هبة الله عن ابن سنان والجملة ابو الفضل محمد بن ابي العز  
 بكرم بن علي بن نصراري مؤلف لسان العرب محمد بن لفي سمع منه الذهبي  
 والسني والبرزالي مات سنة ١٧٣هـ ومكرم بن المظفر العنبري من شيوخ  
 المياضي مات سنة ١٧٣هـ والكرمية طائفة من الخوارج وكثيرا حافظ  
 الكرم والوعلي الحسين بن كرام اما لا سنده في الراشد بن تاجي ابو كرام  
 كتب عنها السلفي وسجابه والد محمد بن كرامية هكذا اضبطه  
 الفتى في تاريخه وانشد **ب** انا الذين يجهلهم لم يقيدوا **ب**  
**ب** محمد بن كرام عن كرام **ب** الراي راى ابي حنيفة وحده **ب**  
**ب** والذي دين محمد بن كرام **ب** قال التاج السني والدة كان له  
 يسميها ونقريها والكرامة امر فاروق للعادة غير بقا ربها التحدي  
 وفي المنار لا ياتي الكرامة الى الجارية الوسادة في اصل المثل قال  
 الفضل بن سنان واول من قاله علي رضي الله عنه ثم استعمل بعد

نوع من المغالبة وينكرامة بطين بطر ابلين الشاهر وكرمون علم وكرمانه  
 بالكسرة بنارس وكفر كرمين **ع** بمصر من الغربية **ع**  
**الكرامة** اسم صا حبه القاقوس وبني مشية فيها تقارب ودرجان  
 كالكمرة **ع**  
**الكرامة** الشدة المتأقل وكرمة كرمه عدا فامعن وضرط عن المبرد  
 وانشد **ع** ولورا تا كرم ما لكر ما كرمه العبر احسن صنفا **ع**  
 والمكرمة القور والمتذل الصاغور وكرمة من آل السائب تال تابعي ثقة **ع**  
 وكرمة وكرمة ومعرض اولاد خالدة الغزالية ونهم تقول شمس بن  
 حوبل القزالي يرثهم فان يكن الموت اقبانهم فلهيوت ما ولد الوالده **ع**  
**الكرامة** بالكسر العصر الانف عن ابن القطاع لغة في الفتح والشدة من  
 شهاب الكرم وبني الكرام على القياس وكرمة مصغر الرجل القصير عن الازهر  
 ومجمل كرمه مجتمع **ع**  
**الكرامة** بالكسر يعني به عن كبري صولة نقله شيخنا وكانه لا طرفة  
 وهيبته **ع**  
**الكرامة** المرض الغليظة وكرتم كل بريح اسم رجل ومنه عم يعقوب  
 ان ممة زايدة اشتقه من الكرم وكاد به المن الجاني كاشته **ع**  
**الكرامة** على القوم كوصية عمل عليهم والصاد جملة كذا ابن القطاع  
**الكرامة** بالضم الرق عن السدي ونبت شبيه بالكمون يخلط  
 بالادوية وتوهم الشاعر انه الكون قتال **ع** غيبا ارجيه طنون الاظان  
**ع** اما في الكرم اذ قال اسقني وهذا كما تقول اما في الكمون وقال  
 ابن بري عن علي بن حمزة الكرم عروق صفر مع وفة وليس من اسماء الرعمران  
 قال الاغلب **ع** فنصرت بغرب فلوهم فاخذت من رادون وكر كرم **ع**  
 وثوبه مكر كرم مضبوغ بالكسر والكر كاني دواء منسوب الى الكرم **ع**  
**الكرامة** محركة في الؤذنة والشفة واللحم والغم والقدم القصر والتقلص  
 واله ضماع او وقصر الؤذنة في الخلد خاصة وهو ايضا خروج الدقن مع  
 الشفة السفلى ودخول الشفة العليا وهو الكرم ورجل كرم ان كرم  
 اكثر من الطعام حتى كرهه والمنكر من الصغار الكف وكرم كرم ما ضرفاه  
 وسكت والعين دمعته عند ثقا احتفل عن ابن القطاع وكرمه كرم ما  
 عضه شديد او كرم يبر اسم وكفيت لبق ملازم ابن عمه واكتفى صنطه  
 الحافظ وكعثمان جدان عصية على بن سعيد بن المثنى بن ليث بن  
 معدان بن يزيد الكرم ما في الناجي البصري عن شعبة وعنه مجاهد بن  
 موسى مات بالهجرة بعد المائتين وقول المص شعبة كرمه مكرامة كذا

في النسخ وضبطه الصاغاني كبرمة **ع**  
**الكرامة** بالفتح لغة في الكسوف بالضم للجمار بالخبر نيز وكسم الرجل  
 اديرها ربا عن ابن القطاع **ع**  
**الكرامة** بالفتح بفتح يعنى في يدك من الشيء اليابس ولغة الكسوف  
 وليسوم من الكمة المولى عن المصمى والثانية عن ابن حنيفة والشدة  
 بانته نقشي احضن بالقضم ومن حلى وسطه كيسوم **ع**  
**الكرامة** وخيل اسم كثره بكاء نركب بعضها بعضا نقله الجوهري وقال المبرد في  
 كتاب الم شقاق الشدة نا التودي ابا مالك في خط الحصر وانا  
 رجالا عداناة وخيلها ابا سما **ع** الحصر الصف من الناس عريم  
 وكيسوم **ع** بسم ساط قال ابن دريد اعجمي قال واحسان تكسوما  
 على يسموله **ع** بعينه وقول المصم الكسوم الحيش الكثر وموضع  
 كذا في النسخ ونصر الصاغ الكسوم الحيش الكثر ونصرا المحكم **ع**  
 وكيسوم موضع **ع**  
**كساجم** كعلا بط اسم هكذا اصنطه المص وهو الاكثر ووقع في توضح  
 ابن هشام انه بالكفتح ويقال له السدي لانه من ولد السدي بن شاهك  
 صاحب الخرس وقال بعضهم هو لفظ مركب من حرفي اي اوائل كلمات لكونه  
 كان كاتبنا عرادنا جهلا بغيا فجمع ذلك في كلمة **ع**  
**كساجم** القناء كشملا ككاه اكله عنيفا وانف اشتم وكشم ككف **ع**  
 مقطوع من اصله وحكك الشم كالاشم واذا كشمه كالصلماء والاسم  
 الكشمة وكساجم رجل من بني عامر بن صعصعة وهو كشم بن حنيف  
 ابن العملاق بن عبد اللد بن كعب بن ربعة بن عامر بن ولده صالح بن  
 حباب الاسدي الكشي كوني رفي عنه اهل غم ذكره المير هكذا **ع**  
**الكرامة** بالفتح العض والضرب باليد والمكامة كناية عن النكاح  
**الكرامة** بالكسر السقاية والحاسنة ومن الباب سدادنة وكامير  
 خلق الباب نقله الجوهري وكظم كظم كظا احسن نفسه وعلى  
 عنظه لغة في كظوم غيره فهو كظم ساكت وقيل ان لا يظلم على حرفته  
 اي لا يسكت على ما في جوفه حتى تتكلم به والقرية ملاها وسدفاها  
 والكظم بالفتح كل ما سد من بحري ماء او باب او طريق سمي بالمصدر  
 وكظيه اخذ بنفسه واخذ الامر بكظيه اذا عمه والكظم الساكت  
 ومن المبدل العطاء ان اليابس الجوف ولقب موسى بن جعفر بن محمد بن  
 علي بن الحارث وناقة كظوم كظوم لا تختر ونوق كظوم بالضم  
 كذلك لقولنا ري الا بل كظوما لا تختر نقله الجوهري وهو جمع كظم

النشدان يرى للمقطبي فمن كظوم ما يغضن بحرقه لمن يستأن اللغام صريف  
 ويقال ان خالجا الهاكظم وانها كظمة الخالخال اي لا يسمع له صوت لا مثله له  
 قال زياد بن عتبة الهذلي كظم الحى واضمة المصحة عديلة حسن خلق في تمام  
 واكثر اظم جو على سيف البحر من البصرة على لومين هكذا اذكره الفرزدق وهو  
 كظمة الذي ذكره المصنف وانما جمعها بما حوله قال فياليت دارى بالمد يبتا صيحت  
 باعفار فليح او بسيف اللواظم  
**كضم** الوعاء كضم رأسه نقله الجوهري والواحد يخذ بمخضه عن ابن  
 القطاع وكعه اخوف فلا يرجع نقله الجوهري اي امسك فاه وسده من الكلام  
 وفي الاساس كعه الخوف فلا ينس بكلمة **كضم** المكعبة المضاجعة  
 في ثوب واحد هو نفس المكعبة اما المكعبة فهو التثقيب ومنه الحديث  
 من عن المكعبة والمكعبة ولذا قال النخعي كضمها فكما عمها اي  
 ضاعها فقلبي

**الكضم** كضمها كضمها القاموس وفي اللسان هو الركب الثاني الضخم  
 كالكتيب وامارة كضم عظم ذلك منها  
**كضم** من المير كضم امه صاحب القاموس وقال ابن القطاع اي  
 صار فيه شحم كضم  
**كضم** كضم امه صاحب القاموس وهو اسم رجل وقد نسبنا كذلك  
 جماعة

**الكلم** كضم كضمها كضمها القاموس وعليها السلام وكلمك الذي ص  
 يكلمك وتجمع الكلم بمعنى يخرج على كمن كسرى وكلمه ناطقة وكفراب  
 الطين اليانيس عن ابن ابريد ورجل كلم كسكت منطلق عن ابن ابياد  
 كالم كالماني بالفتح عامية والمتكلم على صيغة اسم المفعول موضع الكلام  
 نقله الجوهري والواجب محمد بن سليمان بن محمد بن محمود الكلماني الاسب  
 الكاتب المناظر من شعوب الحكم لقب به لفرقتة في مناظرة الكلام والوصول  
**كلمته** الوجه استدارة مع قصر حنكته وتوجيهه واخلاقه ككلمته  
 غليظة عظيمة وام كظوم بنت سهيل بن عمرو وابنة عنته بن ربيعة وابنة  
 ابن سلمة وابنة العباس بن مرداس وابنة عنته بن ابي مغيص وابنة على  
 ابن ابي طالب صحبايات وابنة ابي بكر الصديق تالعة وق  
 المضم كظوم بن عنته صحابي فكلنا ذكره اصحاب المعجم والاصح ان  
 الصحبة لاسيه واياه وفروي عن ابن مسعود وزينب بنت جحش اذ ركه الزبير  
 ابن عدي

**الكلم** كضم القصر القمي من الرجال نقله الصاغاني  
**الكلم** كضمه والذال عجمة امه صاحب القاموس وقال ابن ابريد

هو الصلب كذا في اللسان والتكلمة

**كلمت** كسمة ذهب في سرعة نقله ابن القطاع وكذلك كلمس وذكره صاحب  
 اللسان وقال السبي المهملة اعلى  
**الكلم** بالضم القشرة اسفل السفاة تكون فيها الحبة وكمر السبع عشاء ومخالبة  
 والكلمة بالفتح الفلقة وبالسرط والحرف طرف عظمت به شئا والنسبة اياه فصار  
 له كالفلاق ومن ذلك اكرم الزرع وهي غلظة التي تخرج عنها وانه حسن الكلمة  
 اي اي التكم كقول ابن الحسن الحائصة والكامة بالكسر المكبة وسعى  
 كالكيس يجعل اعلى من الفصل ليلد تؤذيه الذباب **كلم** قال الفرزدق  
 تغلق لما اعجبته ابانته باراد حياها جواد الكلم

قاله شمر وكمر الكبار يس تكبرها كمرها جعلها في اعطية تكبرها كما تجعل العناقدي  
 الكلمة غطية حين مراقبها واسم ذلك العطاء كما قال ابو حنيفة واكرم النخل  
 سبائها من ليف تزيت بها هذه اقوال الحسن والاه كما سمع جميع الاكام والادكام  
 جمع الكلمة لوعاء الطلوع نقله الجوهري والنشدان في الرومة  
 لما نقالت من المسمى واثمها بالصف والنضرت عنه الاكام  
 وكمر الفصل فهو كضم الشدا بن بركم

من ظفن هيت بليل فاصبحت بطوعة تخدي كالفضل المكم  
 وكذلك فسل كضم قال طفيل نشاقتك اطعان بجفرا بنسب  
 اجل بكر مثل الفسيل المكم وتكمه وتكاه كمنه الاخيرة على  
 تحويل التضيق وقال ابن ستميل عن اليماني كمت الارض كما وذلك اذا  
 اثاروها ثم عفو النار السن في الارض بالخشة العريضة التي تزلعا  
 يقال ارض مكمومة ومعوق كضم يغطي ليرطب قال الشاعر

نقل بالهيدة حين تمسك وبالنفو المكم والقهم  
 والمكوم من العذوق ما عظم بالزبلان عند الارطاب ليبقي ثمرها  
 عضا ولا يقسدها الطير ولا الحور وكمر كما قتل الشيطان عن ابن  
 المعري وكنت الشهادة فقتلها وسررتها وامراة متكلمة غليظة كثيرة  
 اللحم وجب فكمك متغير اللون وكمر كمر **ك** والكم العرض الذي تقضي اليه  
 الا تقسم لذاته وهو اما متصل او منفصل فالاحرة هو العدد فقط  
 كشرين وثلاثين والاول اما قار الذات مجتمع الاجزاء في الوجود  
 وهو المقدر المنقسم الى الخط والسطح والشحن وهو الجسم الثقلني او  
 غير قار الذات وهو الزمان

**كلم** كضم كضمه وهو داء ملك السودان الذي يجنوب  
 المغرب وقول المصنف من السودان فنه نظير  
**القوم** الموضع المشرف كالثلج **ك** القوام كيمان والكومة العقلة

الواحدة والكوم بالتمريك العظم في كل شيء وقد غلب على السنام وجبل الكوم مرتفع  
قال ذو الرمة • وما زال فوق الكوم الفرد واقفاً عليه من حتى فارق المرز  
قورها وكوم المتاع تكومها التي بعضه فوق بعض وثيابه في ثوب واحد  
جمعها فيه والمستك من المنكوح قال الخناسي •  
• وتكون الامامد والخلقة الجيلة خطفاً مرتكبا مستكاً ما  
وقال المصنف قال العاصمي الكوام خيال لطف لاذم لفرارة مشرفه  
على بطن الجريب وهي سبعة اقوام وقال غيره عز يسار عوارة يقال لها  
اقوام العاقرة وهن اقوام واسماءها كوم جبايا والعاقرة والصيقل  
وكوم ذي ملحمة وسئلت امرأة من العرب ان تعد عشرة اجبال لا تتفتح  
فيها فقالت ابان وابان والقطن والظهران وسبعة الاقوام وطلحة الاعلام  
وعلمياء زمان وفي اعمال مصر عدة قري تعرف بالكوم ففي الشرف قد  
كوم الماء وتعرف بكوم البول وكوم اشفين وكوم النطرون وكوم حليلين  
وكوم ينجح من كفور العلافة وكوم سلمان من كفور طرية نهما وكوم  
الوحش وكوم خنزير وكوم صيوبين وفي المرتاحة كوم بني فراس وفي  
القزبية كوم الكنتيسة وكوم المسلك وكوم القار وكوم حليلين وكوم سلام  
وكوم الخلد وكوم الهوا وكوم ساهل وكوم سمل وكوم سحاب وكوم  
التعلب وكوم الحوقية الراقوية وكوم البخارين وفي الدخاوية الكوم  
الاخضر وكوم سركله وفي حوف رفسيس الكوم الاخضر وسيمان شراس  
وكوم شريك وكانها المرادة في الحديث الذي ذكر فيه كوم علقام وفي واية  
كوم علقما وقال ابن الاثير موضع باسفل ديار مصر وضبطها يضم الكاف  
وفي الكفور الساسعة من كوم الشاه وكوم عز الملك وكوم نور كوري  
وكوم بلا طبا وكوم العقباي وكوم القلان وكوم الضبع وكوم البقر  
وفي الجزيرة كوم بريا وكوم الدب وذات الكوم والكوم الاحمد  
والكوم الاسود وفي البهنسا ونة كوم سنابل وكوم سلامة محلة  
بالقاهرة وكوم الجارج ع خابنج قصر وكومين بالضم وكسر الميم  
من نواحي كرمان واخرى بين الري وقزوين عن ياقوت •  
**كوم** الرجل كرم كهامة يظن من الحرب والنصرة كلهم كمنع لهما وتكلم  
قال ملحمة الجرمي • اذا مارى اصحابه بجنيبه • شري اللبلة الظلماء •  
لم يتكلم وتكلم ترض لاشروا لقتلهم • ومهما جرى السخاوية وكان  
يقولون تكلم •  
**الامر** كعقد اسمه صاحب القاقوس وهو الكرم لهذا الاصغر المعروف  
كالكرم من الكرم فان القهرمان •

الكلم

**الكلم** يتشديد الميم لغة في الكلم كجعفر للسمل الكبير •  
**فصل اللام مع الميم**

**التؤم** بالضم ان يجتمع في الانسان الشعر ومهانة النفس ودانة الالباب  
وهو من اذم بالميم به وقد لؤم كرم حلافة كرحلة ولا مة كسحابة وقد  
جاء الاثم في جمع لثيم في الشعر على غير قياس قال الشاعر •  
• اذا زال عنكم اسود العين كنتم تراما وانتم ما قام الاثم •  
واسود العين جبل معروف وامرأة ملامنة لثيمة ورجل ملامن كعظم  
منسوب الى التؤم وكذا ابيهم انشد ابن ابي عمير •  
• يرو مرادى الحرار كل ملامن • ويطوق بالعوراء من كان معورا •  
والذي الرجل صنع ما يدعون الناس عليه لثما نقله ابو مهدي عن ابي زيد  
واللام بالفتح اللفظ قال اله عيسى • ينظر الناس بالملكين اعما قد التاها •  
• فان تشعب الاثما • فانه الخمر قد نقما • وشي الام ملتئم يجتمع  
والشد يد من كل شيء كذا في المعجم في ترتيب ل وم وشي الام ملتئم يجتمع  
نقله ابو مهدي والملافة متاع الرجل من المشلة والولاياء كالتؤمة  
بالضم نقله الامدعي في الموازنة وتلاوة اللؤلؤة لبيها اللامة لبيها عن  
ابي عبيدة وجاء ملافا عليه لامة قال الشاعر •  
• وغنرة الفلجاء جاء ملاءما • كانت قيد من مهابة اسود •  
واستلاء من الحجر من الملامنة وجعله يعقوب من السلام والتأمر الحجر  
التيا ما برأ والتج والامة الجرح بالدواء كالاته وكذلك لامة الله  
الصدع وما التاكت عيني حتى فعله اي ما ثقفه بصري واللية بالضم  
الجماعة من الرجال ما بين الثلاثة الى العشرة والنتيم بالكسر السيف  
قال الرازي • ولتلك ذوزريق مصقول • ولا من غروب بن طريق  
الو بطن من طي قال الجهداني بنو لاد واخولون في امرأة امراء آل ربيعة  
من عرب الشام ومن ولده اوس بن حارفة بن لامر سيد جواد وفيه  
يقولون يشرب الى خازم • الى اوس بن حارفة بن لامر ليقطى حاجتي فبني قصا  
**التشيمون** بفتح تين وسكون الين المعجمة وضم الميم اسم  
صاحب القاموس وقال ابن السهلي في نامة بالاندرلسن منها عبد الرحمن  
ابن عبيد الله السهموني روى عن مالك •  
**التشم** بضم تين اسم حراة وكقعدا الملتن بالنون •  
**التشم** فاه يثما مثل التشم ولا ثما ملامنة وتلا ثما وارتق مثلثوم  
وملثم وقد لثمه شاد الغدا امر على بعض راسه وترك بعضه للنفس

وكفعد الالف وما حولد واللمم بالضم جمع لاد ثم نقله الجوهري ويظن لفظه الى العبد  
 احمد بن علي الحسيني احد اولياء مصر كابي اللثامين وخيف ثلثم جرحته الخجارة  
 انشد ابن المعتز يرمي الصوي بحجرات سهمي فلتلثا ثم كراي الصخر  
 وثلثم ثلثي بصلك الخجارة نقله الجوهري والثلثون قوم من المغاربة ملكوا الاندلس  
 منهم يوسف بن تاشفين  
**الحية** بالضم العلم من اعلام الارض وبالخرق الهه المرتفع ولجة الوادي  
 فوهنته ولجة بختان بغداد قاله ابو العلاء الفاضل وكفظم بوصف الجاه  
 والذلم يقولوا لجة كانهم توهموا ذلك واستانفوا هذه الصفة وهما  
 فلكه اى فاه ورافع بن عبد الرحمن الملقب بذكره الاخرى في نوادره واصلد الحمر  
 العاطوس سمكة في البحر والعرب يتشبهون بنقله ابن بري عن ابن خالويه والجم  
 العطوس والعاطس الموت وقال ابو زيد تقول العرب عطسته به اللحم اى ما سته  
 وقال النخعي اى اصابتها بالشوم وقال روية المتخاف اللحم الاطوسا  
 والجمو القدر جعلوا عروقها خشية فرفعوها بها واجه عن حماجته كفه  
 ويقال تظلم فاجتمه والغتمه للجمور في المثل التقى اللحم ويقال اتبع العرس  
 لجامه اى اترا لجامها وكشوراد من عمل الجمور وعرقه به ابوبكر احمد بن الحبان  
 المردي يلى المحدث ويقال اللحمي بالضم ايضا وخلفه بن عثمان الهند لسبق  
 بابين اللجام محمد بن محمد بن ابي القاسم اللحمي حركة قال ابن شريك كان اعلمه  
 اللحمي منسوب الى قصر الاجم ثم تحفف  
**حيت** الناقة كعلم وكر حامة ولحمة فيهما في حية كثر لحم وحم  
 رجلا تعلم قتلها وقر من حتى لرقبه والصقر ونحوه اشتبهت اللحم وكمنع  
 ضربه فاصاب لحمه وبيت لحم كتفه كثير اللحم وبه فسر الحديث ايضا واللحم بالفتح  
 اللين عن الاصمعي وبه فسر قول الرازي نطق اللحم اذا غر الشجر  
 والخيل في اطعامها اللحم ضربه قال سمي به لانها يسكن على اللحم اللين وانكره  
 ابن المعتز وقال اذا لم يكن الشجر لم يكن اللين وانما كانوا اذا اجدوا قوتهم  
 وقل اللين ييسوا او جلوه في اسفارهم واطعموه الخيل وابوبكر محمد بن جيمش  
 المرسى اللحمي هكذا اصططه ابن شبيب في رحلته وبيت لحمه على فرسيه من  
 بيت المقدس يقال بها ولما لم ينج عليه السلام ورواه بعض البغداديين  
 بالخاء واكل لحمه ورتغ لحمه اغتابه واحمر الرجل صار ذا لحمه وبالمكان  
 اقام عن ابن المعتز اول زمه المرض قال الشاعر  
 اذا افتقر المرء يلجأ خشية الردي ولم تخش زرا منها موليا دما  
 وعندك اوقف ومنه الحديث فالحم عند الثالثة وبين فلان شراجهه  
 لهم وبصره حده ونحوه ورماه به ونفسه الموت جعلها لحمه له والقوم

اطعمهم

اطعمهم اللحم عن الاصمعي والشد لمالك بن نويرة يصف ضيفا  
 ونظلم تشطى وتلم اجريا وليس العرين وليس حى يمنع  
 وقد اشار اليه الجوهري بقوله والاصمعي بقوله قال شمر والقياس بغير الالف  
 واجه المراد له واياه سيفه اطعمه اياه والقتال لم يجد منه مخلصا  
 واحمر الرجل بالضم قتل وكثره الذي اسروا ظفرا بعد اوزه وابوتغلب عبد  
 الوهاب بن علي بن الحزن الملقب بحدث نسب الى طيغ الثوب روى عنه الخليل  
 مات سنة 98 وكتبة وقطعة الملقب ببغداد واليه نسب ابو سعيد علي بن محمد  
 ابن علي البلوي الملقب لان تزلزلها روى عنه ابو محمد الخليل واجه الحما  
 لامة فالنجم وكتاب ما يلد منه الصدع والحجر ولاحم الشئ بالشيء الزقه  
 به وتلاحت الشبهة التخت وبرت عن ابن الاثير ولجة المرء يظلمه ولبس  
 واستلجم الربع التفت عن ابن الاعراب والطريدة تبعها واستلجمه الخطيب  
 فيه وشبان التمام روى عن ابن الحنظلة وعنه سائر من اى حفصة  
 طريقا **حجر** جعله من صا حرا لقاوس وقال اللحياني اى واسع وافح  
 قال ابن سيدة وارى حاوه بدلا من هاء الحجر  
**حمة** لحم شغلها بما يتقل عليه والملازم الانتقال والتحم باسم  
 ثقل والملازمة الملازمة والاضرة كلما يتظلم منه ويروى بالميم وبيت  
 لحمه بيت المقدس لغة في المهمله نقله ابو سعد عن بعض مشايخ بغداد  
 وكردع لحم بالضم للمهمله قال روية كثيرة حيتانه ولحمه  
 ورواه ابن الاعراب واعتلج حاله ولحمه قال والحمل سمكة في البحر يروى  
 وفي المصنف النجم سماه العظام كذا في الشيخ وفيه خطأ في الضبط  
 وتحريف في التفسير والصواب وكتابه العظام كاه ونظر الصاغان في حمله  
**الدم** بالفتح اخراج الحذر من الملة واللحم نقله الجوهري عن شمر  
 والشد للطرامح لم يعالج وبحقا باقيا شج بالتحف للدم واللذاع  
 وبالخرق اهل الاسنان وحرمة لانهم يلقون عليه اذامات والآلة اهر  
 الضرب والدم فيع والثوب حله من كظلم خلق وقول المصنف وانما سميت  
 الحرمة لدماليتها تلهما القرابة هكذا وقع في الصحاح وقال ابن بري  
 والصواب الا يقول سميت الحرمة الدم لان الدم جمع لدمه  
**الدم** بالفتح كسرح كجبه والدم ككتف العلق والمهري الحرص وبه  
 فسرقه واعمر ابن سنة البنان يانني لدم لاخذ اربعا بالاشقر  
 ورجل لدم وروى عن قولع بالشيء كالمذم كمنه قال الشاعر  
 ثبت اللقار في الحروب لدمها ويقال للشجاع لدمه لبعثه  
 بالقتال والذنب لدمه بالفرنس وامر لدمه كمنه الحى لغة في ال  
 الدال نقله ابن الاثير عن بعض واللذوم لوزوم الخير والشر والذم يثبت

واقام والذم له كرامته اذ اماله ويقال للارنب خذمة لخدمة تسبق الجمع بالامنة  
هو كرامة فيهما فلذمة ثابتة العمد لازمة له او اتباع لخدمة  
**اللازم** ما يمنع الفكاه وبلا لا مفرس سحيم بن وشيل الرياني قاله ابن الكلبي  
في كتاب اسباب الخيل والشهد جابر بن سحيم قال لاهل الشعبة اذ بعتموني  
• المر يقبلوا الخاين فارس لا زهر • والملازم على صيغة اسم المفعول هو ما بين  
الركن والمقام الملازم وهو وهم وقال اللادري في القوت وذو عذارى اذ ع  
**الاسام** القائم الفصل الضرع اول ما يولد وهو مسمى عن ابن قتيبة  
**الظلم** بالفتح ايضاح الخمر عن ابن ابي عمير ولظلم كعني ظلم ومنه قوت  
الشاعر لا للظلم المصور وسط بيتنا • اي لا نظلم فينا قتل ظلم ولظمتني  
منه راحة اذا وجدتها منه وكل شيء خلطته بشيء فقد لظمته ولا ظم في نسب  
من زينة ولا ظم البطان الحقن اضرب حتى تلاقى من هراك البعير وكلبسة  
ماء لني عرس عن ياقوت وهو ملطوم عن شق القبار مردود عن السبق وفي  
المثل من السباب يبيح اللطام ويلطم البحر كقعد حيث تنكسر عنده الامواج  
وخذ ملطم كعظم شد للكثرة وكسغبية سوق المبر عن ابن ابي عمير  
والعير التي عليها اجمال فاذا المر تكثر عليها لا تسمى ذلك والعيرة التي لطمت  
بالمسك فتفتقت بدحتي نشت رايحتها عن ابي سعيد ويقال بالة لصكية قال  
ابو ذؤيب • كان عليها بالة لظيمة لها من خلال الدائنين السج •  
والبالة وعاء المسك ودرية لظيمة مشوبة الى اللطام وهي الاسواق التي  
تباع فيها العطر ياقوت وقد سئل الامم في هل الة تكون في سوق المسك  
فقال تخيل معهم في غيرهم اولظيمة في غير لظيمة او نسبتها الى اللطام البحر عليها  
بامواجها وبكل ذلك فسرقوا في ذؤيب • فناء ما ما شئت من لظيمة •  
• يدوم العرات فوقها ويموج • وتلاطمت الامواج مثل القملت وقول حسان  
• تظل جياذ تا مظهرات • يطل من باحجر السناء •  
اي يفضن ما عليها من الغبار فاستعار له اللطام ويروي يطل من وهو  
الضرب بالكف وقد ذكره المص في موضعيه وضعف رواية يطل من ولطام  
بالفتح وكسل ليهم كورة يحضن بها عن ياقوت ويروي في المثل لو غير ذات  
سوار لظمتني عن الممداني وكامير من الخيل الذي سالت عرنة في احدى شعبي  
وجهه وقد لطم كعني رواه اله صمعي وقول المص اللطيم فوس فضالة  
ابن هند الفاضل الذي ذكره ابن الكلبي ان اسم فرسه الظلم وقول  
اللطيم اليتيم ومن يموت ابواه وعجي يموت امه ظاهر سياقة انكلام من  
هذه المعاني الثلاثة لللطيم والذي في اصول اللغة خلاف ذلك  
ففي الصحاح وغيره ان اللطيم الذي يموت ابواه والعجي الذي يموت امه  
واليتيم الذي يموت ابوه وهذا التفصيل هو الذي صوبوه وسلموه •

التلعذ

**التلعذ** الرد والتوقف كالتلغيم قال يعقوب الذال بدع عن اللاء  
يقال تلغذ من عن الكلام اذا ترد دجيرة •  
**اللعظم** اللحم العظيمة اسمها صاحبة القاموس وفي اللباد اي انتهسه من اللد  
العظم كلعظه وهو على القلب اوردته اجودري في لعظ •  
**تلغيم** اسمها صاحبة القاموس وقال ابن ابي عمير في كذا  
ولم تلغيم اي لم يتمك ولم ينظر نقله الصاغاني في النخلة •  
**لقم** لغما كلقم لغما ونية ومعنى ولغم لغما استخبر عن الشيء لوسه  
لا يستغفنه وكامير السر والملاغم من كل شيء الغم والاذن والاستدراق  
وذلك لانها تلغم بالطيب ومن الديل بالزبد قال الكاهن في ولغم  
الغم لغما قبله ولغما لغما قبل بلغما و لغم بالطيب كعني فهو ملغوم  
اذ جعل على ملاغمة ولغمه طرف الفه وكمره لذهب خلت بالراووق  
وقد لغم بالضم فالغمم والغم تلغيم بالعشب وبالشرب اي قبل حقا  
مشافرها •  
**تلغذم** الرجل اشدد كلامه •  
**القمة** اياه وضع في فيه لقمة كعقها تلغما وفي المثل فكانما القم  
فاه هجاوه للذ اذا اسكته عند السباب وعينه خصاصة الباب جعل  
الشو الذي في الباب يحاذي عينه فكانه جعله للعين كاللقمة للغم  
والقمم البكرة غود البيض واذنه ادناه فصب فيها كاه ما والتم  
اذنه ساره ولغم الكتاب لغما كته وايضا حياه ضمير نقله ابن القطاع  
واللقمة بالفتح المرة الواحدة يقال اكل لقمتين بلقمة ورجل لقم كلف  
يعتوا الخضوم ولغم البعير تلغما اذ المر ياكل حتى تناوله بيده وهو  
وتلغم الحجة تلغيمها وتلغها تلغما تلغها على ميلة نقله الجودري •  
وركة متلغمة كثرة الماء ولغمان كغمان صاحب النور تنسبه السوا  
الى عباد يقال عاش حتى ادرك لغمان الحكيم واخذ عنده العلم كذا في  
الروض قاف ابو الموش السدي • تراه يفوق اله فاق حرسا •  
لياكل رأس لغال بن عاد •  
**اللغم** بالفتح اللطية جمع الكف ويبي اللكمية بضم فكاف  
وياء مشددتين عامية وحسن بالساحل قرب عرفة عن ياقوت والملكم  
المظلم ونقله شخنا والملاكمة الملاطمة وتلا كما تلاطوا وكلم السبل  
عرض البلد لكما اترفيه والتكم التطم ورجل ملتم كمنر شديد اللكم  
او كثيره •  
**اللم** الجمع الكثر السديد ومنه قوله تعالى الا لما قال الفاء  
لما لا كل الشدي وقال ابن جابح اي يلون بجميعه وفي الصحاح اي

لضبه ونصب صاحبه وقال ابو عبيدة يقال لجمته اجمع حتى انتهت على اخره واللمة  
اللمة والخطرة تقع في القلب عن شمرو الدنو والدهر وجمع اللمة بمعنى الخامة  
لمور ولما مور واللمم محرلة اللمام بالنساء وشدة الحرص عليهن وقال ابو زيد  
يقال كان ذلك عند شهرين او لهما او عند شهر وطمة اي قراب شهر  
واللمام الزيادة عبا وقد الم به والم عليه واللمة الناذلة الشديدة  
من نوازله الدهر الملمات وقد ع مليوم فستدر عن الى حنيقة وذو  
اللمة بالكسر فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكره الفيل السبير  
وشرف علمه وعلمه مدهون قال الشاعر وما انصبا لي للعيون الخاتم

**بعد ايضا من الشعر الملمم**  
**لا** بلومه اخبره بامرته عن سبويه وكما في الحاجة وتلوم  
على لوامته اي حاجته وقضى القوم لوامته لهم اي حاجات والمتلوم  
المتعرض للآفة في الفعل السيئ والمنسظر لغضا وحاجته وتلوم تتبع  
الداء ليعلم مكانه قاله المبداء في شرح المثل لا كونه كية المتلوم  
يضرب في التمدد التمدد بعد التمدد المحقق واللازمة الحالة التي يلام فلها  
تسببها واللامى صمغ شجرة ابيض يعلك والنفس اللوامة هي التي  
انثنت بعض العضلة فتلزم صاحبا اذا ارتكب حكرها ورجل لوامة كثر  
اللوم وهو الوم من فلان اخوان يلاموه ومستليم مصحح اللوم  
واستلام الى صنفه لتكسب اليه ولو ما معنى هلا وهو حرف من حرف المعاني  
معناه التحضير لقوله تعالى لو ما تاشا بالملائكة وقال ابو حاتم اللام  
في قوله تعالى ليحزبنهم الله حزن ما كانوا يعلمون انها لام التيمم كان قال  
ليحزبنهم الله ليحزبنهم الله حزنه فوالنون وكسر اللام وكانت مفتوحة  
فاشبهت في اللفظ لام كي فنصبوا بها كقضىوا بلام كي ورواه ابن  
المنبار وقال لام الغنم لا تكسر ولا ينصب بها وايدة المزهرى وقال  
ابونكر سالت ابا العباس عن اللام في قوله تعالى لغفرلله قال هي  
لام كي اي كتي يجتمع لك مع المفرة تمام النعمة في الفتح فلما انضم الى المفرة  
شيء خادد واقع حسن معنى كي ومنها قسم اللامات لام الامر كقولك  
ليضرب زيد عمرا وانما كسرة ليعرف بينها وبين لام التاكيد ولا يباي الى  
تسببها بلام كثر لان لام اجرا لا يقع في الافعال وهذه اللام اكثر ما  
ما استعملت في غير المخاطب وبها تجزم الفعل فاجاءت للمخاطب كمر  
ينكر قال الله تعالى فبذلك فليفرحوا وهي قراءة اكثر القراء وروى عن زيد بن  
ثابت انه قرأ فليفرحوا ويقويه قراءة اي فبذلك فافرحوا وقراءة يعقوب  
الحضرمي ايضا بالتاء وهي جارية وكان الكساء يعب على هذه القراءة  
ومنها لام امر المواجه قال الشاعر قلت لبواب لدي دأرها

تبدل فان هوها وجارها اراد لتأذن فحذف اللام وكسر لتاء كما في الصحاح  
وقال الزجاج قوله تعالى ولتخل خطاياكم يسكون اللام وكسرها وهو امر في  
تاويل لشرط الجوهري اللام الساكنة على ضربين احدهما الامر التعريف  
ولسكونها ادخلت عليها الف الوصل ليصح الابداء بها فاذا انقضت بما قبلها  
سقطت الالف لقوله للرجل فلثاني لادم الامراذ ابتداءها كانت فكسورة  
وانه ادخلت عليها حرف من حروف العطف حاز فيها الكسر والتسكن لقوله  
تعالى وليحمل الفل الى بئيل ومنها اللامات التي تؤكد بها حرف الجازاة ويجاب  
بلام اخرى تؤكد القول لئن فعلت كذا التمدد ومنها اللامات التي تصح  
ان حمزة تكون بمعنى الوم مرة تكون صلة وتؤكد القول تعالى ان كان وعد  
ربنا للمفعول فمن جعل ان جعل اللام بغيره الى اي الامفعول لا ومن  
جعل ان بمعنى قد جعل اللام تؤكد او مثله قوله تعالى ان يكون لتردين  
يجوز فيه المعنيان وروى المنذرى عن البرد قال اذا استغفنت بواحد وبما عدا  
فاللام مفتوحة وكذلك اذا كتبت بعموم فاما الامر المدعو اليها فكسر  
ويقولون يا للعضية وباللا فيكة فان ادت الاستغاثة نصت اللام  
او الدعاء بمعنى التعجب منها كسرتها كأنك اردت يا هذا الرجل اعجب للعضية  
وباءها الناس اعجبوا اللا فيكة وقال ابن المنذر في لام الاستغاثة  
مفتوحة وهي في الهمزة لام خفض الا ان استعمال فتح قد كثر فجعلت  
حرفا واحدا ومن اللامات لام التعريف للاضافة وبها تدخل مع الفعل  
الذي يعناه الهمزة كقولك فلان عاتر لمرويا وعابر الزويا وقلان راهد  
لربه وراهد ربه ومنها اللام الاصلية كقولك لخم لعبد لوم ومنها الزائدة  
في الهمزة وفي الهمزة كقولك فجل وهو الجليل وناقته عمنس العنسن  
الصلية وفي الهمزة كقولك فعمله اي كسره والاصل نعه وقد اذوها  
في ذلك فقالوا ذلك وفي ذلك فقالوا الا لك واما اللام التي دخلت فانها  
دخلت فاكسر القدر والتصلت بها كما منها وكذلك اللام التي دخلت تخفة  
قال الزمخشري من اللامات ما روى ابنهاني عن ابن زيد يقال رابت  
البيضايات اي الذي يظنك قاله واشد في الفصل  
يقول اخنا واليقين الهم فاطقا الى ربنا صوت الجار الهم  
يريد الذي يحمد وقال ابن الاثير في المعرب يد حل اللف واللام على  
الفعل والمستعمل على جهة الاختصاص والتكلمة قال الزيد  
فاقت بالحكم الترضي حكومتها ولا الهميل ولا ذي الراي والحرك  
ومن اللامات ما هو بمعنى لقد نحو قوله لا اذ عليا اي لقد هان علينا  
ولا ما يميز كقولك تعالى لانتم استدرهية ولام التفضل لقوله تعالى  
ولا امة مؤمنة خير من نكته ولام الجمع لقوله ولينعم ابا المنعير



# فصل الميم مع نفسها

**مريم** اسم رجل وقد ذكر في ربه  
اسم ام عيسى عليه السلام ذكره المصنف في ربه وهذا موضعه لان

اسم اعجمي وهو اسم ارض جاء ذكرها في كتاب رسول  
الله صلى الله عليه وسلم الى ابن شمر كان في كتب السير

**مغارة** كستجاب او غراب والغراب معجمة اسم صاحب القاموس وقال ابن  
السهماني هو بالانذلس من اعمال طلحة من ابن عم يوسف بن يحيى بن  
يوسف المغامي فقه بنيل بصير بالعربية اقام بقرطبة ثم بمصر ومات بالقيروان

بالقيروان سنة ١٨١ ذكره احمد بن محمد بن جندوة المتخلص  
**مأمون** محركة اسم صاحب القاموس وهي بمصر من الواحات اخرجت

بها تسكن الولاة وعليها سور من طين اسود  
**الموم** بالضم اسم عن ابن بوي والسند لم يلح اليه

والريف عن الصاعاني والمومة الغارة الواسعة ج موار وحكي ابن جني  
سافر قال ابن سيده وعندى انها معاقبة لطلب الحفة وقال ابو خيرة ياب  
الموما والمومة اسم يقع على جميع الغلوات وقال المردي  
يقال لها المومة واللوبة ومامة اسم امرؤ بن مامة وحكي ابو علي  
في النذكرة مامة من امر موار قال ابن سيده كذا احكامه بالتخفيف وهو عنده

فقال  
**مهم** الناب بالفتح هكذا جاء في حديث طبع في صفة بغير وبعناه حديث  
الناب قال المردي هكذا روى واطنه هو الناب بهذا المعنى واوردته الى

المردي بلفظ مهمي الناب بهذا المعنى وتول المعنى مهمي كلمة اسم  
استغفها من شرحه بالجملة فقال اي ما حاله وفيه تناقض اذ كيف  
تشرح الكلمة بالجملة الا ان يكون يريد كلمة استغفها مع المستغفم عنه  
ما بعده وقال ابن مالك في شرح التوضيح مهمي اسم فقل بمعنى اخبر وفي

قال شيخنا وهو اقرب مما ذكره المصنف  
**الميم** بالكسر اخبر قال الشاعر

ان شرب الميم بماء منحل وتول في الرمة كانها عينها منها وقد ضرت  
وصفها السي في بعض المواضع قيل له من اين عرفت الميم قال والله  
ما عرفها الا ان خرجت الى البادية فكتب رجل حرفا فسأل عنه فقال

ولام اللام مخوف له فليكن مثوى المتكبرين واللام المنقولة مخوف له بدعوى من صره  
واللام المنقولة مخوف له عسى ان يكون ردي لكم اي رديكم وقول المصنف

كالخاب الدهر بين المساك كذا في النسخ ونحو الصحاح كما في ابي الدور وذكر في  
اقتسام اللام الفاعلة للجر احدي وعشرين معاني وسبق له في اول الكلام انها

ترد لاثنين وعشرين معنى وقد سقط الثاني والعشرون من سهوا او من النسخ  
وهو الموافق لمعنى كقوله تعالى اقرب للناس حسبا هم اي من الناس من بعد

قوله بمعنى الى هكذا اساقه في كتابه البصائر ونسب اقتسام اللام الفاعلة  
للجر للام التهديد كقوله فمن ساء قلبه من ومن ساء قلبه فلا امر التهديد ولا امر التمدد

كقوله تعالى فلما تولى الحديث مثله ولا امر التعمير كقوله تعالى فليرتقوا  
في الحساب ذكرها في البصائر واغفل عنها هنا

**الماء** كعلم لها جرعه قال الرازي تليها لها بحرفيها  
وحيل لها ميم بالكسر عظيم جوف وابل لها ميم سريعة المشي وكثرت قال

الراعي لها ميم في الخرق البعيد بناطه وكقوله المولود من الرجال  
وكا حرد بليدة على ساحل بحر طبرستان بينها وبين آمل مرحلة عن ياقوت

واللهيما وكهراء ماءة لبي تخم والتميم بالضم ظماء الجبال عن ابن العربي  
والا لها ميم ما يقى في الرقع تطريق العنق وتختص بماء الله والملا

المعلى وقول المصنف الميموم جرع الواسع كذا في النسخ بضم الميم  
واخره حاء وفي اخرى اخبر بضم الحاء واخره جيم وكل ذلك غلط

والصواب الجرع الواسع بجائين مهملتان ولكن قوله تعد وهو امر المرأة يدل  
على ان ما تقدم ليس من تحريف الشاع بل هو غلط من المصنف

**تليجهم** كحا البعير تخركا السند الجوهري طهر بن ربه  
كان وخا المراد في جوف ضالته تليجهم تحيينه اذا ما تليها

**اللبادمة** اللصوص نقله الجوهري عن ابي عمرو وقال ابن سيده  
ولا اعرف له واحدا الا ان يكون لغد مذكورة الاء لتانيها اجمع

**ليرمه** ليرمة ضرب ليرمته عن ابن دريد ويقال هو من ليرم القبيلة  
اي من اشراكها او ساطر لا اشراقها استعيرت من الليرم التي هي اصول

اشكلين  
**الميم** ما على المائدة امله اجمع كلامه نقله ابن القطاع و اشار  
له الصاعاني في اللسان  
**ليم** بالكسر جزيرة بالروم بينها وبين القسطنطينية مخوف ما بين  
ميد في البحر وهي القلبيمة التي ذكرها المصنف في قول مروتي القلبيمة الج  
والتي شجر عظيم له شرسية البقول لما انه اطول منه مرو فيه حلاوة  
يسيرة

هذا الميم فسببت به عين الناقه ويقال فلان ينقط الميم بالقلم وقال اخريذ مر  
 رجلا • بفتح الصاد او حواله قدما • وعبد الله ينقط كل ميم •  
 ويم بها حسنا وحسنة اذ كتبت وكذلك مؤمها ولذا قيل ان الصواب ان يذكر  
 الميم في موم كما نقله الجوهري وجمعه على التذكير ايامه وعلى التانيث ييمات  
 وييم والميم بالفتح • يصغر من الدجاوية •  
**ميدوم** بالفتح ومنه الدال اسم له صاحب القاموس ومنه مص من الميم  
 الهنساوية منها مند مصر بالفتح مجدي بن مجدي بن ابواهم الميذومي سمع من  
 الجيب الخرافي وابن علقان والتر عنه الزين العرافي مات سنة ٤٤٠

## فصل النون مع الميم

**النامة** صوت القوس والحركة ويقال ما بعصيه زامة ولانامة  
 اي ما بعصيه كلمة نقله ابن محشي وكما مر صوت القوس وتنا ممت الدكة  
 غناهما الشهد ابن العمري • وسماع مد حنة نقلنا • حتى نوب تنو العجم  
 اي الدكة هكة ارواه يهوزا ورواه غيره تنو ما لواو وبروي تناومر  
 وعلى هذه فالمراد بالجم ملوك العجم لانهم كانوا يتناومون على الهوى  
**نمى** كذكرى • مصغر من خوف رمسيس •  
**خبر** بفتح الخيم ويقال له خبارم لقمان في خبره قال يا قوت  
 هي بلدة دون سمرقند ما لي البيرة على جبل هناك على ساحل البحر لايتها  
 مرارا ليست بالكتبة ولا بها آثار على انها كانت كبيرة اولاد وقول المص  
 انها محلة بالبصرة قلنا اقاله السعدي ولم يرتضه يا قوت حيث قال فان  
 كان بالبصرة محلة يقال له خبيرم فمما قلنا هذا الاسم اليها وليس مثلها ما ينقل  
 منها قوم يصيد لهم محلة •

**الخمر** نزول القرآن بخما وبه فسرقوله تعالى والخمر اذا هوى وكذا  
 قوله تعالى فلا تسيم بمواقع الخمر وكان بين اول ما نزل منه واخره •  
 عشرون سنة ونظير الخمر فكرى امر ينظر كيف يدبره وبه فسرقوله تعالى  
 فنظر نظرة في الخمر وقال الخمر ما الذي يصرفهم عنه اذ اكلوه  
 الخروج معهم الى عبيدهم والخمر ما تخم من العروق اما من يبع تزيه  
 روسها امثال المساق تتق الارض شقاو النخمة بالفتح الكلمة عن ابن ابي  
 المعري ونجة الصبح نرس جيب والنخمة بالفتح نطرين من العرب يترلون  
 بالجزيرة من ريف مصر وكما يترن من النبات حين تخم فنبت قاله والرمية  
 يقعدون قساين عوج كانوا ذجاج القناتمها بخيم وعارد •

ونجم الخارصى طلع ونجمت نامة موضع كذا اي بنعت والسميم والريح تغد  
 انصل السنان من المري والمطعود • وانجمت الحرب اقلعتا وضربه ما انجم  
 عنيه حتى قل اي ما اقلع ونجمت الاسد والسماك تخمما انظر طلوع نجمه  
 ونجم يتبع النخمة للنبات والخنفر عنها وكثير الكعب وكل ما ثابا والذي يذق  
 به الوند وكقعد فخم النهار حين يتخم ويقال ما تخم لهم منجم مما يطبلون  
 اي مخنز وديب تخيم من بيرة • مصغر من المشونين ونجوم وكفور تخم قري بالسنة  
 والنجومين اخرى من اليه متساوية والنخمة مصغر من قري غير باليمن  
 والواو النجم شاعر وهو القايل • انا الوال تخم وشعري شعري •

## الخمر

كما مر صوت من صدر الفرس ونجم السواقى والعامل بنجم وينجم  
 تخمما استنزاج الى شبه انين يخرج من صدره والجمال بنجم ويتعين بنجمه •  
 على جملة وكذا انانع الدلو والمنجم من له زفير وكحيت وزهيره صدره قال ساعد  
 الهذلي • وشرب نخمه امره من نخمه • يصح مثل ضياح المنسرخم •  
 وتشداد النجم الكندي من بني مالك قاضي روى عنه الزمهرى ونخمة الرجل  
 بالفتح حسنه والحاء لغة فيه •

## الخمة

بالفتح ضرب من خشار اللفظ وهو ضيق في نفسه والشجاعة  
 واللطمة عن ابن العمري ومن الرجل حسه ووقع في كتاب الفعال لان القطاع  
 بنجم بنجم تخم كقر لعبا واعيا واحاله بقصها من لسب وغنى •

## الندم

ككتاب السقم عن ثعلب وبه فسرقك اي مجدا اتخذ لمي •  
 فذالك بعدد الك من ندامها • وامرأة ندمى من الندم لانها ندمت كجزم  
 به في المصباح وقيل يقال ذلك في لغة بني اسد فانهم يجوزون في كل ففلات  
 ويحيد الندم ايضا على ندمان كقضب وقضبان وامرأة ندمانة من الندامة  
 نقله ابن مالك ولم يختلف فيه والنسوة ندامى ايضا كما في الصحاح والندام  
 ندامنا في الجوسق المشهور • واندم الشئ ظهر اثره وتندم تتبع امره  
 ندم ما واندم الله فندم ويقال اليمان حنت او ندمت الشد الجوهري للسيد  
 • والا فاما الموت ضللا هله • ولم يبق هذا الامر في العيش من ندمها •  
 والندمان كما يقال ندمت •

## النسيم

مكة اللفظ يتنسم به عن ابن بري وانشد للحرت بن خالد بن العاص  
 • علقت به الاثياب والنسيم • ونسم الزنج اولها حين تغل بلين قل قبل ان تشد  
 وفي الحديث بعثت في نسيم الساعة اي حين التدمات واقبلت او ايلها نقله الجوهري  
 وقال ابن الاعراب في صنف هبوا واول اشراطها • وهو جمع نسمة اي في آخر النسر  
 من بني ادهم والنسمة بالفتح العرق في الحمام وغيره عن ابن الاعراب ونسيم البعير

كفرج لسمها لقب منسمة وناسمه فناسمة شامه نقله الجوهري ويقال هو طيب  
 المناسبة والمناسمة وتناصمت الزنج هبت والخبر واثرفلان نقلته حتى استبان  
 ويقال افضلت الناقة ولدها فلان تنسم اي تحسد وهم وصار نسمة ونسمة  
 في منه جزاوا ثريان وهو باق المنسم كما هي اى القوة والصلاح وهو يعقل  
 الغلبار والنسمة يقال ذلك للثقل والمجتمس البيت عن ابن بري وحسن قولهم  
 ابن منسمة والبيان قال اوس لعمرى لقد بينت يوم سويقة  
 لمن كان ذاراي بوجهه منسمة اي بوجه بيان وتحدثت لعنار رجل من بني اسد  
 كان ضمن لهم رزق كل بنت بولد فيهم وفنه قول الكعب  
 وبنو ابن كوز والمنسم قبله وفارس يوم الفيلى العصب ذو العصب  
**نسيم** محركة عن نصر ونسمة تنسما قال منه ذينسمة مجلس المش  
 بعينه نقله ابن بري عن ابي عمرو ويقال يدى من الجبن ونحوه نسمة كفرة نقله  
 الجوهري وتنسمة منه علما استفاد منه وكثيرا امرأة صنعت طيبا لزوجها ثم انها  
 طببت غيره بذلك الطيب فلقبه زوجها فنسمة تزج طيبها عليه فقتله فاقستل  
 من اجله ففرب به المثل المذكور عند المضم  
**النظية** بالفتح اسم صاحب القاموس وقال ابن الاعراب هي النقرة من الدب  
 وغيره كالنظية كذا في التهذيب  
**نظم** القراء بالفتح لفظه وبه العبارة التي تشمل عليها المصاحف صيغة  
 ولغة ونظم الخنظل حبه في ميصاته والنظية كواكب الثريا عن ابن الاعراب  
 ونظم الحبل نظلا شكه والخوامر المقل صفه والنخلة قبلت اللجاج والمالنظام  
 المتساق وتنظم الكلام وانتظه نظمه وهذا البيتان ينظمهما معنى  
 واحد والصيد طعنه او رماه حتى ينفذه او لا ينفذ انتظية حتى يجمع ريتين  
 بسهم او رمح وتناقية العجم تلاحظت وجاء نظام من جراد ككنا اي صف  
 ورجل نظام كسها كثيرا كثير النظر للشعر كنظم كسيتها ويوم المنظيم كما يرون  
 ايام العرب  
**النعم** بالفتح خلاف البوس ج انعم وابوس كافلن وبلاد الاماسية  
 للنعمان اليها نسيت نعا باذ لقرية بسواد الكوفة قاله ابن الطي ورجل نعم  
 كتف بين المنعم كقعد ويقال ما انعمنا بك اي ما الذي اقدمك علينا يقال  
 لمن يفرح بلقائه كانه قال ما الذي اسرنا وافر اعيننا برويتك وقول الشاعر  
 ما انعم العيش لو ان العتي حمر تبوا الحوادث عنه وهو مملوم  
 انما هو على النسب لانا لم نسمعهم قالوا انعم العيش ونظيره ما حكاه سيبويه  
 من قولهم احبك الثمانين في انه استعمل منه فعل النعم وان لم يكن منه  
 فعل وانعم صار الى النعم ودخل فيه كاشم اذا دخل في الشمال وانعم له قال  
 له نعم ومنه قول ابي سفيان انعمت فعلى عنها اي اجابت بنعم فأترك

ذكرها يعني هبل وقولهم عم صبا حاجية الجاهلية كانه محذوف من نعم بنعم  
 بالكسر يقال تقول كل من اكل ياكل فحذف منه الالف والنون استخفافا كما في  
 الصجاج وتجمع النعامة للطائر على نعامة ونعامة ونعامة ويقال  
 ركب جناح نعامة اذا جد في امره ويقال للمخبر بين اصحابها نعامة وانه قول  
 بشر فاما بنوعا مريا ليسان فكما لو اعداوة لقونا نعاما  
 واذا اظنوا امسر عن قالوا اخفت نعامةهم ويقال للعداوة كانهن بين  
 نعامة ويقال للظوال يا ظل النعامة ويقال للفرس اذا كان ساقا نعامة  
 لغرس ساقه وله جو جو نعامة لا ارتفاع جو جوها ومن امثالهم من  
 جمع بين الاروى والنعامة ويقال لمن يكثر غلله عليك فانت النعامة  
 يعنون قوله ومثل نعامة تدعى بعيرا بكافضة اذا ما قبل طري  
 وان قيل اجمل قالت فاني من الطير المربة في التور  
 ويقولون للذي يزرع خالصا جاء كالنعامة لان الغراب يقولون  
 ان النعامة ذهبت تطلب قرنين فقطعوا اذ بينهما فجاءت بلا اذنان  
 وفي ذلك يقول بعضهم او كالنعامة اذا عدت من بيتها  
 لتضاع اذناها غير اذنين فاحسنت الاذنان منها فانتيت  
 ههنا ليست من ذوات قرون وقال اللحياني يقال للنسان  
 انه خفيف النعامة اذا كان ضعيفا العقل والالفة نعامة طويلة  
 وابن النعامة الطريق وقيل عرف في الرجل قال الجوهري قال الفراء  
 سمعته من العرب وقال الجوهري حكاه في المصنف او هو عظم الساق  
 او صدر القدم او ما تحت القدم قال عنزة  
 يكون من ليك القعود ورجله وامن النعامة عند ذلك من كبي  
 فسر بكل من ذلك او هو فرسه نقله الجوهري عن المصنف او رجلا  
 وقال ابو عبيدة الحم هو اسم لشدة الحرب وليس ثم امرأة وانما ذلك  
 لقولهم نه داء النطبي كذا في الصجاج وقال ابن بري لهذا البيت خزوين  
 لودان السدوي وقبلاه كذب العتيق وماء شرب بارد  
 ان كنت سائلتي غنوقا فاذهبي لا تذكرن ميرا وما طلعت  
 فتكون لونيك مثل لون الجرب اني لا خشى ان تقول حليلتي  
 قد اعبار ساطع قلب ان الرجال لهم اليك وسيلة  
 ان ياخذوك تكلمني وتخضني ويكون مرثك القلوب وحله  
 وابن النعامة يوم ذلك من كبي وقال هكذا ذكره ابن جالويه  
 وابو جهر السود وقال ابن النعامة فرس خزوين لودان والنعامة  
 امر فرس الحرب بن عباد قال وتروي المبيات ايضا لعنزة قال والنعامة  
 خط في باطن الرجل وهي كتاب الاعراب لابن العزح في معنى هذه

الا بيوت اي نهاية غرض الرجال منك اذا اخذوك الكحل والحضاب للتمتع بك متى  
 اخذوك انتا حملوك على الرجل والعود واسروني انا فتكون العقود مركبك ويكون  
 ابن النعامه مركبنا وقال ابن النعامه رجلاه او نطه الذي يمضي فيه قال  
 صاحب اللسان وهذا القرب الى النفس من كونه يصف المرأة بركوب الغفود ويصف  
 نفسه بركوب الفرس اللهم الا ان يكون تركب الفرس منهزما بوليا هاربا وليس في  
 ذلك من الغفود ما يتولى عن نفسه فاي حاله اسوا من اسلام حليلته وهربه عنها  
 واكبا او ارجلا فتكون يسمونها اجزها واهلها واسره هو وشبهه والامر الذي  
 يجره ويستعمله فتاقل ذلك وفي شرح المفصلات شخو كل انسان نعامته وله  
 واحفوا نعامته اي اجفاله كما جفاله النعام عن الخشري وبنو النعامه بطن  
 من كل منهم ابن ادم الشاعر ذكره ابن الكلبي والنعامه رجل في صحراء العرب  
 في ولده خفارة الحار وبنو نعامه بن عمر بن عامر كتمامه بطن من ذى نون منهم  
 عبد الله بن اسمعيل بن ذى نعامه ذكره الهمداني في الكليل والنعامه كسحاب  
 النعامه من النعم لغته فيه ويقال باضر النعامه على رؤسهم اذا السوسو البين  
 نقله الزمخشري وبلا لادع باليمن وبرك ونعامه ما ان لبني عقيل خلا عبادته عن  
 المصحى وفي الصحاح موضعان من اطراف اليمن وقال ياقوت نعامه واد باليمن  
 لبني هراذ في اعلى المجازة كثيرة النخل والزروع وناعم حصن من حصون خيبر  
 عنده قتل محمود بن سلمة القوا عليه رضى ققتلوه وناعم بن اجيل ذكره في  
 وناعمه ع وامرأة طلعت عشيا تقاله العقار كرومان رجاها ان يذهب به  
 بغايلتها فاكلته فقتلها فسمى العقار لذلك عقارنا عمة ورواه ابن سبويه  
 عن ابى حنيفة وبنعان بالفتح جبل بين مكة والطائف يقال له بنعان السحاب  
 لعلوه جاء ذكره في حديث ابن جبير وهو غير الوادى الذي ذكره المصنف وبنعان  
 الفرقد بالمدرنة وهو الاصفر كما يقال لخنزان الاراك ملة الاكر وسموا نعاميا  
 كدعوى ومساقر بن نعمة بن كوز بن بالكس بن شعراهم حكاه ابن الاعرابي ويوم  
 نعمة من ايامهم عن ياقوت والنفة بالضم المسرة كذا في الكشاف وبلا لادع  
 نعمة بن المويدي الطرسوسي من مشايخ السلفي قال الحافظ هو فرقت  
 لسر نعمة بن يوسف بن داود البوظن من العلويين ضبط بالضم ويقال  
 تولده النعميون وقام اشراق وادى وساع باليمن منهم علي بن ادريس بن علي النعمي  
 جد آل علي بالخراسان ونعمة كصفة رجل من ذى الكلاع والية نسب ابو  
 احمر بن الكلاعي النعمي تابعي وكاهر عندها له بن نعيم الجوزي في حديث  
 وابو النعمان منوالة النعمي والعقلى الاخير عن الربيع الكعقي وكنز بن نعيم بن  
 ذو نعيم بن حصون بن عدي بن حمير ونعيم الجوزي ذكره المصنف في 2 مرر وانه  
 ابن زاهر كما فليس ابو بطن من مراد والانتظر جبل باليمامة عن ياقوت  
 المصنف نعم كسمع ونضوضه فيه فنصور ومخالفة لسياق الايمة نفي الصحاح نعيم

الشيء بالضم بغومة صادرا عما لينا وكذلك نعيم نعيم مثل حذر ويجذر وفيه لغة  
 ثالثة مركبة بيمين نعيم نعيم مثل فضل يفضل ولغة رابعة نعيم نعيم بالكسر  
 فيهما وهو شاذ انتهى قال ابن جنى نعيم في الاصل نعيم ونعيم في الاصل  
 مضادع نعيم تداحلت اللغتان فاستضاف بن يقول نعيم لغة من يقول  
 نعيم فحذرت هنالك لغة ثالثة وقول النعامه المفازة النعامه كذا  
 في سائر النسخ وهو مخالف لنص الصحاح النعام والنعامه علم من اعلام  
 المفاوز يهتدى به قال الجوزي يصف طرق المفازة  
 من نعامه بناها الرجال تلغى النفايض فيا السرحا  
 ولعل المضغ قول الجوزي علم من اعلام المفاوز فظن انه يريد علم عليها  
 ومع ذلك فقد ذكر بعد اسطر من دعاني النعامه العلم الرتوع وهو بعينه  
 المعنى الذي ذكره الجوزي قائل وقول النعامه الرجل او ما تحتها كذا  
 في النسخ وهو تحريف وغلط والصواب الرجل او ما تحتها كما هو في الصحاح  
 وفي الصحاح ما تحت القدم وقول النعامه عظم الساق كذا في النسخ  
 والصواب ابن النعامه عظم الساق وكذا قوله النعامه الساق على البئر  
 الصواب في ايضا ابن النعامه كما هو في ابن الاعرابي وقوله النعامه لغة  
 كل من تلك الحيرة هذا غلط والذي في الصحاح عن ابى عبيدة انه العرب  
 كانت تسمى بنو الحيرة النعمان لانه كان اخبرهم  
**ناغمه** ناعمة حادثة والنغم بكسر ففتح نغم بالفتح كناية و  
 اورده الشهاب في شرح الضعفاء وتوقف في لقوته شخشا وتجمع النغمه على  
 المنعامه وجمع اناغم وكشداد الكثرة النغمه وكصور حسنها وقول  
 وقول المصنف نغم في الغناء كضرب وتضرب المولى عن الجوزي  
 والثانية عن ابن سبويه والثالثة عن اخذها من سياق الجوزي وفيه  
 نظريا انه قال نغم ينعيم وينغم نغما فليس فيه التنزيح ان من باب نغم ولو  
 كان كذا لكان ونغم نغم فلما لم يفرده ما ضمه عرفنا انه من جذوع قائل ذلك  
**نغم** عليه كضرب وسمع عنه عليه نقله الجوزي والنغم مصدره ذكره ابن  
 القطاع ومن فلاذ ان احسان كلفه جعله مما يؤديه الى كفا النغمه وضرب ضربته  
 نغم سكرة اذا ضربه عدوله ونغم تنقيما بالفتح كراهية الشيء والمنغم من اسماء  
 الله تعالى هو السالف في العقولة لمن شاء وقول المصنف وناق نغم عامر بن سبويه  
 البوظن هو البوقاش التي تعرف بالناقية وسيارة يومهم خلاف ذلك وقوله  
 نغم بالضم قرينة باليمن فيه احماف في الضبط والتفسير والصواب في ضبطها لهما  
 بضمين وبفتحتين وكعضد كما صر2 به ياقوت واما اللفظ وحده مع تسكين  
 القاف فلم يذكره احد قال ياقوت هو جبل مطلق على صنعاء قرب عهد ان قال  
 فيه زياد بن منقذ لا حيد انما يصنعاء من بلد ولا شعوب هو منى ولا نغم

ونار قصدة في الخجاسة .  
**النومة** المغز من بياضه سواد ومن سواد في بياضه عن ابن العربي وسميت نومة  
 اي حسه وحركته وابل نومة لم يبق في اجوافها الماء وجلود نومة اذا كانت لا تمسك  
 الماء والنوم كلفل الغزل الصغير والنوم حركة التيممة وتوب منهم مرثوم موسى  
 وبنن منهم ملتف مجتمع وناق نومة سمينة فلتفة وحظ منهم مفرط وقيل  
 هذه ابل لا تتم جلودها اي لا تفرق .

**نام** الماء دام وقام والرجل مات والوق لم يبيض وهم لم يكن له هم  
 عن ثعلب والبه وثق به عن ابن العربي والنشد .

فقلت نعل التي غيرناهم . الى مستقل بالحياة انبيا .  
 يخاطب ذبيكارواه ثعلب وعنه نومة الامة غفل عن الهتمام به ويقال  
 ما نامت السماء الليلة مطرا وكذلك البرق ويقال باتت هيمر غير نيام  
 ونوم الرجل نومه مما لفته في نام والابل ما نمتا شدد للكثرة ورجل  
 نومة بالضم لا يوبه به نقله جوهري ونوم كسشد كثرة النوم وانه  
 حسن النومة بالكتسروهي هسة النوم ونومة المرأة انتت وهي نائمة  
 واستنومراحتكم فالمتاه قصده نام والعين لانها محل النوم وبه فسقوله  
 تقالي اذ يركبهم الله في منامك قليلا قال الحسن اي نومة عندك التي تنام  
 بها نقله النجاشي قال ابن جنى وفي المثل اصبح نومة ما نة هو من اصباح  
 الرجل اذا دخل في الصبح ورواية سيويه اصبح ليل لتزل حتى يعاقبك  
 الاصباح والنا والمنتهم الذي فيه وفاء طلته ذكره المصنف في ثار وفلان  
 لا ينام ولا ينيهاى لا يدع اخذ ابصار فالتا احسن ساء .  
 كما من هاتسما اقرت عيني وكان لا تنام ولا تنيهم .  
 وعطن منهم تنك اليه الابل فيسهم وليل نائم ينام فيه وهو فاعل بمعنى  
 مفعول فيه كافي الصالح وطعام منومة كرحلة كحل على النوم واستنام  
 طلب النوم كتنا ورواها عن ابن بري والنشد جريد بن ثور .

فقامت بانتهاء من الليل ساعة سراهها الدواهي واستنام الخرايد  
 اي نام الخرايد والمنامة القاهر وابو النوم الحنخاش ورجل نومه نومة  
 غامضة النابيس لا يعرف او هو العاجر عن الامور ونابون السدر  
 بمصر من الشرفية وقول المصنفة النائمة المنية كذا في السنخ وهو تحريك  
 من النفاق صوابه المنية وقول من كان نبت ظاهره انه كسجهان في ضبطه  
 السرا في بتدب الواو .

**النائم** الصادغ وكما ميسوت العنيد عن المصحح وصوت غليان  
 القدر وكن يربطن من العرب ذكره المصنفة استطراد في لاج م وكن فرثهم بن  
 حزي ابن عبيد بطن من همة الك ضبطه الحافظ عن ابن جيبب وكرحلة نومه

الرهبان عن السهيلي وانتمج النحر ومنه بن زيد بن شمر بن ميم بالكرشاعر  
 فارس شاعر وعبد بنم ابن مالك بالضم بطن من بحيلة وفي قصاعة عبد بنم  
 ابن شجاع بن مرة وقول المصنفة وقد نيم كغزة الذي في الصالح وقد نيم  
 كذا اي كغزة فهو ممنوع وفي الحكم انكرها بعضناهم .  
**النيم** بالضم الضجيع يقولون هو نيم المرأة وبني نيمه كذا في المحامي والخط  
 والعطفة ذكره المصنفة استطراد في ن ورو وقول المصنفة منموم كورة بمصر  
 ظاهره انذ بالفتح وكسر النون وسكون التحتية وضم الميم والذي في جمع ياقوت  
 بالفتح قال سكون وفتح التحتية وقال باني كورة ذات ضباع وقرى قلت الصواب  
 فيد بفتح الميم والنون وضم الميم وهي كورة بالواحات الداخلة في اعلى الصعيد  
 وقد ذكرته في م .

## فصل الواو مع الميم

**واوه** واماكنع واقفه عن ابن العربي وفوس متايم ياتي بجري بعد  
 جري والتوام الثاني من سهام المسر ويقال فالانة نقايم صواحيبا تا اذا  
 نكفت ما يتكلفن من الزينة قال المراد يتوا من بنومات الضمى  
 حسنات الدك والهنس الحفره قال ابن بري وحكي ابن حمزة عن  
 يعقوب انذ يقال للعدا بن يوام والنشد وان الذي كلفتي ال اراده  
 مع ابن عباد او بارض ابن يواما . على مائى الميم من نرى له .  
 شراسيف تقال الوصين المستما . ويروي المثل الذي ذكره المصنفة  
 لولا الويام هلكت جذام ورواية لملك اللئام هو جمع لثم اولمه  
 على اختلاف القولين في تفسيره وفي المثل وامر بشق اهل جيباع قال  
 المدائني الويام البيت النخمين من شعر او وبروشق موضع يضرب للكثير  
 المال لا ينتفع به وقول المصنفة نومة من الحشر كذا في السنخ  
 والصواب يوام بالتحته كما هو في ابن العربي وقال جنير بن حبيب  
 والنشد وقد شد الشاعر ميمه ضرور . وانتم قبيلة من يوام  
 جاءت بكم سفينة من الميم اي انك سودان خلقكم مشوه .  
**الواو** بالهمزة وتوما انملة صاحب القاموس وقاد ابن القطاع اي اقام  
 وقال السهيلي في الروض وهم وتوما نبت ومنه المومة للاسطوانة لانها  
 نبت عليها في مواضع قلت ومن قول الراعي الهذلي وابو يزيد قايم كالمومة  
 وفي اللسان المومة السرا الشد بد .  
**الوشم** بالفتح الضرب والمطر تيم المرض واما يفرها نقله الهذلي عن  
 الفراء والنشد لطفه جعلته هم كل على باه لن بيع ديمة تيمه .

قال فاما قول الشاعر . سقى ديارك غير هيندها صوب الربيع وديمة تهم .  
 فانه على ارادة النغدي اراد تهمه فحذف اي توتر في المرض قلت والشهور ديمة  
 تهمي والوئمة حجر القدر احنا او هي الصخرة ودمهم يسم و ثماعدا نقله لبحر هري  
 وعمران بن ميثم كبنر وصالح بن ميثم تابعيان واحمد بن ميثم بن ابي يقين الكوفي  
 عن جده .  
**الوجم** بالفتح الصخر ج وجوم وبينه وجه عظيم وحركه عن ابن الجعاني  
 ج الاوجام ووجم وكز زنة ومعنى والوجم حركه اسم الصمان نفسه  
 قال روي . لو كان من دونكم المرتك . وارمل الدهن او صمان الوجم .  
 وذو وجم حمزي ع في شعر كثير . اقوال وقد جاوزت اعلا مدي دم .  
 وذو وجمى او دو وجمى الاوارك .  
**وجم** وجه قصد قصده عن ابن العطاء ولبلة ذات وجه حركه  
 شديده الحركه الاساس وفي المثل يضرب في الشجوة وجمي واحبل  
 اي انه لا يذكر له سئى الا اشتهاه وفي الاساس يضرب للجمير السائل ولا  
 حمة به ويروي وجمي فاما حبل فلي قال ابو عبيدة يقال ذلك لمن يطلب  
 ما لا حاجة له فيه من حرصه وجمها لوجمها ازاله وجمها كذا في الاساس  
 وقال الليث الوحام من الدواب ككتاب ان يستصعب عند الحمل وقد وجمت  
 بالكسر وقال المزني وهذا غلط وانما غره قول لبيد يصف عيرا واتنه  
 قدر ايه عصيانها ووجامها . فظن انه لما عطف ووجامها على عصيانها  
 انه شئ واحد والمعنى قوله ووجامها شبهة الاثر للعبارة وانما  
 ترجمه مرة وتنعصم عليه حجة مع شبهتها الضربها اياها فقد راب  
 ذلك منها حين اظهر شيئين متضادين .  
**الوجم** حركه تقفن الهواء المورث للامر من الوبائنة ويستفاد  
 للضرب وشئ وجم ككف ولبئ واستوخم المر من استوبلتا ووجم الرجل  
 كفرح اتخم واوجمه الطعام وقول المص وهو حجة حركه الصواب  
 كفرحة كاه وخط الصاعاني وهو هكذا في اصول المحكم .  
**وخشمال** اسم صاه القاموس وهي على فرسخين من بلخ عن  
 باقون وضطه ابن السهماني باللام في اخره والصواب الاول منها الوضف  
 محمد بن علي بن محمد بن الوخشمان في روى عن ابي القاسم لوسن بن طاهر البلخي  
 وعند ابواسحق ابراهيم بن عبد الرحمن الواعظ .  
**الوذم** بالفتح قطعة كرش تطبخ بالماء عن ابن خالويه وانشد .  
 وما كان الا نصف وذم صمد اتانا وقد حنت الينا المصاحم .  
 وبالتحريك الحرة من الكرش والكنه والمصانين المقطوعة لثوب وقلوب  
 ثم ترمى في القدر ج اوزم واوذام ووذم واوذام الاخرة جمع اوزم

وليس يجمع او ذامر لو كان كذلك لبنت الباء والوذمة كفرحة من الكرويت التي  
 اهل باطنها عن ابي سعيد وبالتحريك سير بقدر طولها وتعمل منه قلادة على عنق  
 الكلاب لتربط منها ومنه الحديث فارتب السطبان فوصفت يدى على وذمة  
 ستمه بالقطب واراد تمكنه منه كما يتمكن القابض على قلادة الكلب وقال  
 ثعلب وذمة الكلب كسفينة قطعة تكون في عنق الكلب واسم ما قطع من  
 الكلب المال واوذما ايمين او جها توذمها توذمها والهوى على عليه سيرا او  
 شيئا يعلم به ليعلم انه هدى فلا يعرض له عن ابي عمرو وناقذ مؤذمة كصحفة  
 هاوذمة ووذمها توذمها قطع ذلك منها وذلوموذمة ذات وذم عن ابن بنج  
 وقد سماها وذما بالتحريك .  
**ورام** سحاب وقرب الرى اكثر اهله شعبة عن العمري وورامين وبينه  
 وبين الرى نحو ثلثة ميل من ابوالقاسم عتاب الرانى الورايسى الخافض  
 روى عن ابا عندهى والتفوى وعنه ابن خزيمة مات بعد سنة عشر وثلاثمائة  
 عن ياقوت واورما الرجل واورمه اسمعه ما يغضب له وفعل به ما اورمه  
 ساءه واعضبه .  
**ورعامة** بالفتح وسند الميم اسم صاه القاموس وهي قبيلة من البربر  
 عالم المغرب مجلد بن عرفة التونسي الوريث مشهور وساعد وورعامة  
 ريان قال ابو مخنف . وبات وسادي وورعامة تزيينه حمار دور والبنان الخضب  
**الوارم** بالفتح سلح العقاب وكامير الوخبة الشديدة عن ابن بري  
 والتشد لامية . الهيا وجمهم من حراب . كمرخة ان يعين لها وزيم .  
 والطلع يشق ليلقي ثم يبيد نحو صفة نقله الجوهري وما انما من حمير الغزيين  
 والضاخم العضل ورجل وزيم مكنت اللحم وذو وزيم يفضل لحمه  
 واشتر قال الرازي . ان كنت ساقى اخا تميم فحجى بعلمين ذوى وزييم .  
 . بفارسي واج للروم كلمة مما كحل الخزوم .  
 نقله الجوهري ووزمه بغيره وزماعضه او عضه عضه خفيفة والوزمة  
 بالفتح القطعة من اللحم وكسفينة الخوصة التي يشدها البقل والحراد  
 يطبخ ويجفف رواه الواسعدي عن الكلابى وناقذ وزماء شرة اللحم قال  
 قيس بن الخطيم من لا يزال يكب كل ثقلة وزماء غير محاولة الخراف .  
**الوسم** بالفتح الورع والشين لغة قال ابن سيده وليت منها على لغة  
 وهو موسوم بالخمر والشرو قدوسه بالهجاء وحكى ثعلب اسمته بمعنى  
 وسمته ويقال الضروس قد حرك اي لا تخا ورك قدرك وصدقتى وسم  
 قدومه كصدقتى سن كبره وهو واسم منه اي احزمنه والمواسم الابد  
 الموسومة وبه فسره قول الشاعر . حاضرك تهرمتها المواسم  
 ووسم وجهه لو سيمها من قال الشاعر . كفض المراك وجهه حين وسما

وانتم الرجل جعل نفسه سمة يعرفها والمتوسم المتخلى بسمة الشيوخ وتوهم اختص  
 بالوسمة ووسيم كما يروى يقال اوسيمه بمصر من الجيزية وقد جاء ذكرها في حديث  
 عمران بن قيس قال لعمر بن زريق يا مصري اين ويسم من قراكم قال فقلت على ماس هيلين  
 يا امير المؤمنين واسماء ما وقع علما للمذكر كما وقع علما للمؤنث من ذلك اسماء  
 ابن الحكم تابعي عن علي واسماء بن عبد الصمعي عن الشعبي واسماء بن حارثة  
 وابن رباب الجرمي صحابيان وابو اسماء السامي له وفادة روى عنه اولاده وابو  
 اسماء عمرو بن مرثد الرحبي محدث روى له مسلم وفي السنن اسماء بنت الصديق  
 والاشعرية وابنة زيد بن الخطاب وابنة سلامة وابنة سكر وابنة  
 الصلت ومقنية عائشة وابنة عيسى وابنة قيس وعبة حصين بن حصن وابنة  
 قرط وابنة فخرية وابنة مرثد وابنة النعمان الجونية وابنة يزيد بن السكن  
 وابنة عمرو بن عدي صحابيات وقول المصنف وهو ويسم جمع وسعاء وهي  
 بها كذا في النسخ والذي في الصحاح قوم وسام وامراة وسمة من نسوة  
 وسام فالاولى في السياقات يقال فهو وسيم وهي جمع وسام

**الوشم** بالفتح الورع لغة في السان والوشوم العلامات عن ابن سميل  
 وخمس قرى بين العارض والدعنا وما تسم وشمة بالفتح اي كلمة وما عصبته  
 وشمة اي طرفه عابن عن ابن سيدة واوشمت الارض ظهر نباتها نقله الجوهري  
 والسما بدانها يرفق ويشم العنق نوسيم ابد اوزفه

**الوصية** العيب في الكلام وهو موضوع للحب اذا كان معيبا  
**الوضمة** مصدر من الناس نقله الجوهري عن ابن الاعراب ويقال ان في جفيرة  
 لوضمة من نزل اي جماعة وقولهم الحوضمة واحدة اي جماعة متقاربة نقله  
 الجوهري والوضم محركة مايدة الطعام ووضع بنو فلان على بني فلان اذا  
 حلوا عليهم لقله الجوهري والقوم وضوا ما تجفوا وكما مير ما بين الوضمي وط  
 والبصر رواه ابن سيدة عن ابي الخطاب الاخفش والمضم ذكره في الذي قبله  
 وحفله بين البصر والخصر فاخطا من وجهان والوضم

**وظم** الرجل كعني فهو موظم احسن بولته عن ابن القطاع ووظم ووظما  
 مثله

**وعم** بالخبر وعما خبره ولم يحقق عن ابن سيدة قال والظن اعلى  
**الوعم** بالفتح الشجاء والشخمة وقد وعم صدره كفرج ووجل ومنع  
 وعما وعما واوعه هو ورجل وعم كلفه حقود وتوعم القوم وتواعموا  
 تقالتوا وتناظروا شرا في القتال ووعم الى الشيء كوعم زينة ومعنى وع  
 وذهب اليه وعني اي وهامي والوعم النعمة كالوعمة حكاه ابو تراب عن ابي  
 ابيهم الجعفري وبالحريك ما نسا قط من الطعام او ما اخرج به الخلال

**الوقم** الادل والقر وتوقه بالكلام ركب وتوثب عليه وتوقم لتولج  
 في فترة والوقوم المحزون والمردود عن حاجته اسد الرد عن المصنف

**وكلمة** عن حاجته وكاروه عنها اسد الرد والموكوم الشد بالخزن وقول  
 المصنف الوكمة الغلظة المشبعة كذا في النسخ وهو تحريف صوابه الغلظة  
 المشبعة كما هو تصحيف ابن الاعراب

**الولم** بالفتح اجمع ومنه الولمة لان الراحين يجتمعان  
 بالفتح العقل نقله شيخنا ويقال لا وهم لي من كذا اي لا يد نقله  
 ابن القطاع وبهاء الناقة الضخمة اسد الجوهري للحميت

**الولم** بالفتح اجمع ومنه الولمة لان الراحين يجتمعان  
 بالفتح العقل نقله شيخنا ويقال لا وهم لي من كذا اي لا يد نقله  
 ابن القطاع وبهاء الناقة الضخمة اسد الجوهري للحميت

تجتاب ازوية السراب وتارة من الضلال لم يوهمة شمالا  
 وتوهم الشيء تخيله ومثله كان في الوجود اولم يكن وفيه الخير مثل نفسه  
 وتوسمه قات زهير فلا تا عرفت الدار بعد توهم

واوهم الشيء تركه ككله عن ثعلب واليهمة بالضم لغة في اليهمة كالهزة  
 وهكذا روى في الحديث انه جنس في ثمة وهي لغة صحيحة نقلها صاحب  
 الصباح عن الفارابي وتعبه ابن عطية الدقة في التقريب وحكاة  
 الصفدي في شرح اللامية وفي شرح المفتاح لابن الكمال هي بالكون  
 في المصدر وبالحريك اسم ونظير في السراب والقلوب نقل الوهم  
 في التوشيح وما يدل على صحة هذه اللفظة قول سيبويه في جمعها على التهم  
 واستدل على انه جمع مكسر يقول الفراهيدي لم يقولوا هو التهم كما قالوا  
 هو الرطب حيث لم يجعلوا الرطب تكسيرا انما هو من باب شعيبة وسيم

**ويهمه** حصن باليمن مطلق على زبيته هكذا نقله ياقوت واحاله تصحيفا  
 عن ربيعة بالراء

**فصل الهاء مع الميم**

**تقمر** الرجل اكثر كلامه عن ابن دريد وقال لاحقه  
**المتما** من الكوش التي انكسرت ثناياها من اصلها وانقلعت  
 وبنو هنتم كن يبر عزب مساكن يسعدون ركب السامر قاله الحافظ  
 وعامر وطارق ابنا الهنتيم بن عوف بن عمرو بن كلاب قتلها الحنف بن  
 السجف

**المتله** اهله صاحب العاموس وقال ابن القطاع هو الكلام الخفي  
 كالتملة وهتلم تكلم بكلام سيرانه عن غيرهما كذا في اللسان  
**الهميم** محمدرض من الحبة عن الزجاج والهميمه بقلة من  
 التجيد وابو الهميم صحابيان والهميم اربعة وهيما باذ بالري ومعلمة

ابن الهيثم بمصر العربية وتعرف الآن بالهياتم بالتاء الفوقية وفي النسبة  
يرد الى المفرد

**هجم** على الشيء هجوما من ضرب لفة في هجم ككف هكذا هو مضبوط في نسخ  
الصحيح بكسر الجيم من كجم وكذا صنطه بعض رواة مسلم والذي حرفه الكثر ون  
على انه من حدكيت والنجمة بالفتح النجوة الهمة ومن الليل ما يجم من اول ظلامه  
ومن اله ما بين السبعين الى المائة وعنده اقتصر السهل في الروض وصححه  
او ما بين الستين الى المائة قاله ابو حاتم او ما بين الثلثة ثمان الى المائة وهي  
البتة كعني قوض وهاجرة هجم مر على العرق ويقال هجم فان اكاه هجم مر اي  
مفرق يسيل العرق وانجم العرق سال وعنه دعتا نقله ابو حاتم وقال بشر  
لم اسمعه بهذا المعنى وهو بمعنى غارت مرفوف والاهتمام بالدخول الى اللب  
واهتج الرجل بالضم ضعف كاهتج والهجيم الطرايد وكشيد او الكثر الهجوم  
على القوم والشجاع والاسد حراثة واقدامة ولقب بعض العلويين باليمن  
وكفقد باليمن بينه وبين زيد ثلاثة ايام واكثر اهله حولان وجهينة  
هجمة بنت حبي اله وصانبة صحابية

**هجم** بضم الدال لغة في هجم كدرهم عن كراع قال والميم مشددة  
ويخفف لجر اجند

**اله** من الحاصب بالفتح ما هدم منه ولما لم يسرع ومنه الحديث كل ما  
يليك واياك والهدم قال ابن الاثير يريد الاكل من جوانب القصة دون  
وسطه وذكره المصنف بالذال المعجمة والصواب ما ذكرنا وبالفتح اله اصل  
والقمر لانه يحفر ترابه ثم يرد فيه وشبهه الهدم الذي يقع في بئر او يسقط عليه  
جدار ويقولون في النقرة والظلمة من ذلك ويهدى هدمك وتكلمت اله هج  
فا بوهدم اخوان العلاء بن الحضرمي ذكره الدار فطن في الصحابة وهدم بن مسعود  
صحابي ويقال بالراء وبضمين ماء وبراء وادي القرى في قول عدي بن الرقاع العاصلي  
ذكره الحارثي وصنطه الواقدي ككف كذا في المعجم والاهدمان ان يهدم الرجل  
على الرجل بناء او يقع في بئر وبه فسر الحديث اللهم اني اعوذ بك من الهدم بين  
حكاه الهروي في العربية ورواه شمر كذلك وقال ابن سيدة ولا ادري ما حقيقة  
واهدم الباب وهدم مطاوعا هدمه وهدمه نقله ابو حاتم وهدم النوب  
وهدم رقع الاحمر حكاه ابن الفراء عن ابن سعيد ونهت مر عليه الكلام  
مثل هدم وهو يهدم بالحرف وفي يتوعده والهدة بكسر التوب اخلق حج  
هد ورواه الطبري من اللب الرثية وفي التهذيب هي الهدة ومة والشدة  
سفتت ابا المختار من داو بطنه بمهد ومة بتني ضلوع الشرسف  
وكن يبرهديم الثقلبي له صحبة ويقال فيها ديم ايضا وطلو من الهدم بكسر

ذكره

ذكره المصنف في كلف وهو الذي نزل عليه النبي صلى الله عليه وسلم قبل دخوله المدينة  
وشعيب بن ذي مهدي كبير وقعد بن ابي اسحاق الرس وليس هو شعيب صاحب مدين  
قاله ابن الكلبي وكامير الغمل لانه يهدم الناقة اذا صنعت او ما الناقة الضعفة  
وعمما فسر قول زيد بن بركي الديري يوسك ان يوسس في اله وجاس

فيها هدم صنع هو اس اذا دعا العند بالاجراس  
على خيلا في الروايات في اعراب هو اس وهذا من اللذات الموتة وقول  
المصنف الهدم بكسر التوب الهان جمعه اهدام وهدام كذا في النسخ والصواب  
اهدام وهدم بكسر ففتح وبني نادرة كما هو نص ابن حنيفة في كتاب النبات  
وتو الهدم بالتحريك ارض كذا في النسخ والصواب بكسر ففتح كما هو نص الصاغاني  
وباقوت قال الاخضر يشبه ان يكون جمع هدم والسد لزهبر  
بل قد اراها جميعا غير يقوية سراها لواءي احقر فالهدم

**هدم** هذا ما هدم ما غيبه اجمع قال رؤبة  
كلاهما في فلك يستلج واللباب اختلفا في هدم  
اي يغيبه اجمع وقال شمر يهدمه فياكله ويوعيه وهذا من اللذات الموتة هكذا صنطه  
الغنومي وسنان هدم كغراب هدم حدته وكذلك مدينة هدم وسكن هدم  
هدم الهدم اي يشرع قطعه فتاكله ونوسى هدم كذلك وشفرة هدمه بالتحريك  
وهذا مة كتماة قال الشاعر ويل لثمران بني نعامه منك ومن شفرتك  
الهذامة وكن يبرهديم بن عبد الله بن هذامة علقه صحابي والمهديم بن  
ربيع بن حدس ابو قبيلة بالشام

**الهذامة** السرعة في المشي وهدم من الهني قطع والدينا توسع بهما  
ورجل هذام بكسر التاء ككلام

**الهذامة** اسم له صاحب القاموس وقال ابن ستميل في مشي في سرعة والنشد  
بجمل بن مرتد المعنى قد هذم السارق بعد العتمة نحو بيوت الحياي هذمه  
نقله الصاغاني

**الهري** كعثمان الرمي الجيد كالهريم ككف ويقال ما عنده هريانة بالضم  
ولاديه وقعد اي نطمع عن شمر والهري محرمة لغة محمد بن عمر الحناني روى عن سبط  
السلفي وككف هري بن سنان بن حارثة المري صاحب زهير الذي يقول فيه  
ان الجمل ملو حيت كال وككن الجواد على علاته هري  
قال ابو هري واما هري بن قطبة بن سمار بن بني فزارة وهو الذي تناقرا اليه  
عامر وعلقه وهري بن الحرث وابن شبيب ابو العفاء السلمي تابعيان وقدح  
هري مشتم عن ابن حنيفة وبغير هري فخذ وماي بهاء وهري بن عامر بن  
مخزوم كورتي من ولده جماعة وكهرمي بن رياح بن يربوع بن حنظلة جد  
الابيرد الشاعر التميمي وهري بن عبد الله تابعي ثقة عن خزيمة بن ثابت



والاهرامان البناء والبئر وبغيرها من يرعى الهرم وكان يبره من بن تليد تابعي عن ابن جابر  
 عباس وعند حنيفة الصوف بن الصوف بن هريج وابن مسعود بن شيوخ الهرم مذك  
 وابن عبد الله بن شيوخ مسلم وابو جعفر محمد بن الحسن بن هريج الهرم بن الشيباني  
 عن سليمان بن النبيع ذكره المالميني وهو عليه كعني عطف عن الصاغاني وهو  
 بالنزاي وكحدث اسم قحطان وسماه هرا ما كشداد والهرام جمع الهرم ما  
 المبنية المزلية التي بمصر وهي ثلاثة في موضع واحد والثالث يسمى بالموز  
 وهرم آخر يدعى به هريس ويسمى بالمدنة وفي المثل لا تدري علام ينزل  
 هرمك كلف قال الصمعي لا تدري ما يكونه آخر امرئ ويقال ولد الهرمة  
 بالكرس كما قالوا العزة ولكرة اي بعد ما هرا ما وتبر او محمذ ذكره المص في ع ر ه ل ه ا  
 وذكر هنا بالفتح تبعاً للصاغاني وقول المص ذو الهرم مال كان لعبد المطلب  
 اولاد في سفان بالظايف الذي في معجم ذو الهرم مال لعبد المطلب وقال ياقوت  
 الذي عندي انه بالتحريك وايد ماء وذكر قصة نقلها عن البلاذري عن اشيا  
 فيها سمع يد على ذلك وهو قول الكاهن الصاغاني احكم بالضياء والظلم  
 والبيت واكرمه ان المازد الهرم بلقرشي ذي الكرمه وقول هريج بن عبد  
 الله حرمي صحابي هكذا وقع ذكره فيهم والصواب ان تابي ذكره ابن خبات  
 وقول هريج بن عبد الله صحابي هذا الذي قيل فيه هريج هو احد الكلابين  
 وقول هريج بن حبيش كذا في النسخ وهو تصحيفه صوابه ابن خنيش بالحاء وط  
 والنون ويقال في اسمه ايضا وهب وقول هريج بن مسعدة ويقال فيه ايضا  
 هريج بن مسعود

**الهرمة** اسم له صاحب القاموس وقال ابن العربي في الدائرة التي في وسط  
 الشفة العليا رواه الزنيري

**هرش** بن هلال الجعفي بن عجل عن ابن الكلبي

**الهردي** كقريشة اسم له صاحب القاموس وقال كراع في العجوز كالهردية

**الهرشمة** كقريشة التامة اخوارة وكقريب الحجر الصلب ضد قال الرازي  
 عادنة اجو طوح اخيرة جيت بحرف جر هريش

فالهرش هنا الصلب لان الشرا لا تخاب الا بحر صلب

**الهرطمان** بالضم العصفرا والجلبان او البسيلة

**الهرم** بالفتح العجاف من الدواب واحدها هرمة وقال السمان في المسان  
 من الغري وضمه بالتحريك وبتت صنف لغة في الهرم بالراء نقله شيخنا وهزم  
 الضريح هو اليبس المتكسر منه نقله تجوهري وبه فسر قول قيس بن عذرة الهذلي  
 وحسن في هرم الضريح فكلمها هدا بء يادية الصلوع مر يد  
 وهرم بن بياضة بالمدينة قرب بفتح الحضانة وفيه اول جمعة جمعت في الاسلام  
 ووقع في الروض للسيني هريج بن النبيت وقال هو جبل على يريد من المدينة

وفيه نظر والهرمة ما تطامن من المرض هرو وقال الشاعر  
 كانها بالخبث ذي الهرم وقد تدلى قايده الخوهر لوامة تكي على حميم  
 ومن اسماء رزم هرمة جبريل وهرمة اسم جبل عليها السلام والبقرة في  
 الصدر وكل بقرة في الحسد هرمة والخنفعة عن ابن الاعراب وفسره  
 الليث فقال حنيفة ما بين النمارين بجان الوبرة والصوت ومن السور صوت  
 حلقة وبالهامة ويحك وكا حبرا السحاب المتشقق بالطر عن ابن السكيت  
 وع في قول علي بن الرقاع بين قادات ضاحك قال الزبير وجلس هريج  
 هريج وهو هرو والجوف بالضم مواضع الطعام والشراب لطافها قال الرازي

حتى اذا ما بلت العكوسا من قصب الجوف والرزوما  
 وهرمة الفرس كسيفه تصيب عرقه عند شدة حره قال الجعدي

قلما حرى الماء للحم وادرت هريجته اله ولي التي كنت اطلب  
 وهرمة هريج ما قبله عن ابن الاعراب والسقاء ثني بعضه على بعض وهو جوف

وسقاء هريج كعظم وفسر هريج الصوت كلف نسبه صوته لصوت الرعد  
 وانهر الجيوش انكسر لهرم كعني وهو هريج الجيوش وليس هريج الجيوش

وتهدر البناء لهدر والهرم كحيد ضرب من ابحارة اطلق تتخذ منه الحقا  
 الحقا في لغة بني تميم

**الهرش** بالفتح المرض المحدث عن ابي عمرو وكل غايظ يكون وطئا  
 فهو هشيم وقال ابن العربي يقال للرجل الهرم ان له هشيم هشيم وهشيم

هشيم اشبه وارض هشيم بالثمة متلثا اذا وطئت عليها فشم لا شمه  
 عن ابن شميل قال الهرم من ارضها تنشم الارض اذا طال عهد هابا المطر فاذا

مطرت ذهب تنشم وانشد ثعلب بن سماعة الذهلي  
 واخلف الواء ففي وجه ارضها تشويرة من جلد هاشم وهشيم

وكل هيشوم هشين وهشيم ما في صرع الناقة هشيم اهل عن اللخمي قال  
 ويقال للنبث الذي يقرى بن عامر اول هذ انبت عاقى وهشيم وعظيم ولد

وكصورا المقصوب من غيطان الهرم في ابن شميل وسموا هشيمان  
 كرهيقان والهنسية تلامت قري ضوا الى احداها اصحاب هشيم من اكل

الثالثة اسمان هشام بن سالم الجواليقي القائل كل منهما بالهشيم  
 والثالثة اصحاب هشام بن عمرو القوطي وكان يجر على الناس قولهم

حسبنا الله ونعم الوكيل فلانا ان الوكيل يقتضى موكلا وكسيفته  
 الشجرة البالية ياخذها احاطط كيف نساء نقله الجوهري وهشيمته

للجوف وتضمته اذا طلبته عنه عن ابي عمرو وقال البوزيدي في حيشه  
 ناب **هيسم** تحيد يكسر شئ

**هضمه** هضمه نفسه وله من حقه شيئا ترك له منه من طيب نفس ولفنسه وضع  
 من قدره لوقاصفا والمرأة من مهرها لزوجها وهبت له منه والهضمه بالفتح ضرب  
 من الخور كما هضم حركه وكسب اسم واد عن ياقوتة وجيهة **ع** عن الصاغاني -  
 وقال ابن شميل مسقط الجبل هو ما هضم عليه اي دنا من السهل من اصله  
 والمهد وما لكسور وكامير اللطيف والنضيج والبالع واللين والمرى والله  
 والداخل بعضه في بعض وسه المثل الليل واغصا الوادي يفرغ في الخوذير من  
 الممر الخوف اي احذر فانك لا تدري لعل هناك من لا يومن اعتياله وهذا  
 طعا مريرع الى انهم صاروا ويطي الى انهم صاروا وهو سطاوع هضمه وانهم  
 الثمرة سددت كتهضمت ورأيت هضمه متكسر الوجه من احزنه وتهضمت  
 نفسى رضيت منه بدون النصفه استار ليد الحظ في هضمه والمهضم المظلم  
 وتهضمت القوم انقدرت لهم وتقامرت وسما هضمه ما كسدداد والهضم يهضمين  
 للاجواد الكرماء جمع هضمه كصبور قال زياد بن منقذ

**الهضم** بالفتح اهله صاحبا القاموس وقال ابن الهيثم هو سرعة الهضم  
 والاهطلان جبلا نذكره زكريا في حاشية البصاوي

**الهضم** بالفتح اصوات شرب الماء عن ابن الاعراب ويحركه كحذب  
 واسع بعد القدر واليهما الى الطويل من الظلمان خاصة وكحيد الرغيب  
 من كل شيء والمهضم الحرس والجوع

**التكلم** التكرار والتقدم والوقوع في القوم عن ابن بركي والنشد لهنيك بن قعب  
 تكلمت ما حولني ثم نزلت عني فلا ان علا كعبا كما بالهكم  
 وهديت الرجل في نفسه عنه ايضا واستد لزيد اللقطي  
 من ذكر ليلي دايما تكلمه والده يفتي ويحبه

**الهيان** تكسر بين مع تشديد اللام لغة في الهيمان مشددة الميم عن  
 ابن جنى وهلم بمعنى هات ومنه بيت عائشة فقال هلها اي هاتها وهلم حرا  
 ذكره المصنف في لوزر وحكي اللحياني من كان عنده شيء تملكه امه ايج فلبو كنه  
 وحكي الجرمي وهلم فتح الميم وكسرها عن بعض تميم واما اللام فلا يعرف فيها  
 الى القوم نقله شيخنا قلت وقد حكي اللحياني فتح اللام عن بعض العرب ويقال  
 للسنة هلمتي وزعم الفراء انه الصواب فلا يقال هلمتي كما هو في شرح البدر  
 على التسهيل والذي ذكره المصنف هو الذي في الصحاح وحكي الوعزم عن الهوب  
 هلمين يا نسوة وقول المصنف اهلهم كانك بلد بطبرستان الذي في معجم  
 ياقوتة الهيم بتقدم اللام بينا طبرستان وامل

**الهلم** كثر بين العجم كذا في اللسان

**هلقم** الشيء هلقه ابتلعه والهلقام بالكسر العن السدقن ويحد

هلقم كدرهم كانه يلتهم ما طرغ فيه

**الهلم** الرجل لنفسه طلب واحتمل عن ابن الاعراب ويقال وقعت السوسة  
 في الطعام فتهتم بها اي اكلت لبابه وخرقت واللين في الصحن حليد وقال  
 ابن الاعراب في هلم اذا غلا وهلم بالضم اذ اعلى ونهبت المرأة في لاس الصبي  
 اذ التوسه بصوت ترققه له والداية بصا جهتها است به وكصبور الناقة  
 تهتم بالرضع فيها وترتع اذ في شبع نخود ومنه قول ابنة اخس خير النوق  
 الهوم الرموم التي كان عينها عينا نخوم وكامير اللين يقال للشراب  
 هيم في العظام اي ديب وقال ساعدة بن جوبة ليصف سيفا

تري اثره في صفحته كانه ميدان شتان الهيم

ويقال لا مهممة لي على شرمه اي لا اهمم بذلك وقال ابو عبيد هلم ما الهلم  
 اي لم يهك بهك والمهات من التورث وايد المحرقة والمهموم المذاب  
 ورجل ما ضي الهيم اي اذا غر على امرامضاه وانهمت القول طمخت في  
 القدر والثر ذات قال الشاعر

يضحك عن كالبرد المهتم

تحت عرايين النوف شمم وهو من هاتهم بالكسري حشا تهتم كقولك  
 من قاتم وقدم بهم بالكسر قديم وهمهم الرعد اذا سمعت له دوبا وقص  
 مهموم بصوت عند تهتم نزل في وعكر مهموم كثر اله موات قال الحكم الخفزي  
 جاء لسوق العكر المهموم والشعري للذعي مسما

وهيها من اسماء اله فعال التي استعملت في الخبر عن ابن جنى وكل من يبر  
 مهمم بن عبد الفرعي بن ربيعة بن مهمم بن بقدر ابو بطن وخرج بن مهمم بن  
 بالضعيف اله على من مصر والهيامان بالضم في شعر اله على

وفنا امر ليوها الهيامان ما حده بحو نطاع لوم يحيى جياتها  
 وكشه اد ماما من ربيعة العصري وابن معوية بن سبابة والسعدى كحايون

**الهيم** الدعاء الى الدعوى وحل وهاتمه بحديث نا جاه واليهيام  
 واليهيامان الكلام الحفي والصوت الحفي والهيمه كاشعة الدند نبط  
 والرجل الضعيف والمهنتم الهما مر والهيماء قصفا ممد وكذا في كتاب  
 اله الحن المهلبتي وقال ياقوتة والمعروف انه الهيماء بيان تخمين

**الهيم** النوما حفيف وهامة اسم حايطة المدينة المشرفة الشند الحنيفة  
 من الغلب من من عضدان هامة شرفت لسقيى وجهت للنواضيرها  
 وهامر معنى تعال ومعنى خذ وقوله تعالي هاؤم اقر واكتابه

**هامت** النافية تهيم ذهبت على وجهها الرعي ورجل هيمان محب  
 شديد الوجد وقد هتمه الحب قال ابو صخر

فهل لك طلب نافع من علافة تهيمي بين الحسا والتراب

والهيمو بالضم الهاب على الوجه عشقا كانهيا وهو بناء موصوع

للكثير قال ابوالمخزومي الخ. فقد تهاهبت عن التبرار وانشد ابن جني لكثير  
 واني وثيبي بعزة بعد ما تخليت مما بيننا وتخلت  
 والمهجات المور التي تخبرني واليهم بحركة داء ياخذ المبرد في روضها يقال يعبر  
 مهبوم وكفرا ابشر العطر عن ابن جني والنشد  
 بهم وليس الله شافها ما بقاء ما عنى الحمار واتخذها  
 ورجل اقيم ومهبوم شديده العطر وبني هيماء وهيمان وقد هانت الوار  
 عطشت وتومرهم بالكسرة عطاش واليهم الرمال التي لا تزوي وبه هيماء المفضل  
 المية كما في الصحاح ويقال من ايهم وكتتاب لغة في لضم لاء المبر عن الفراء  
 ولغة في الفتح للمل المنهارة العينية في شرح الشواهد وانكره شيخنا  
 والهامة من الناس كما عثر بعد جماعة وهو هامة اليوم او عداي من هامة  
 الموت قال كثير وكل خليل را في فهو قائل من احلك هذا هامة اليوم وغدا  
 وارقت هامة فلان اذا قتله قال الشاعر فاذ تلك هامة بهراة تزقو  
 فقد ازقت بالمروية هامة واصبح فلان هامة اذا ماتت وبنات الهام  
 فيجالد ماغ قال الراعي يزيد بنات الهام عن كتابهم وما يلغ من ساعد فهو طامع  
 ويقال هذا ما يرفق الهام اي يعجب الناس فيفضون وعمر بن الهام اسم  
 اعشى بن تغلب وقول المفضل اليا من لضم كالجون من العتو واليهام اسم  
 المفازة بلا ماء واليهام دواء يصب المبل هكذا في النسخ وظاهر سببها انه  
 تفسر لليهام وليس كذلك بل هو تفسر لليهام كما هو نفس الصحاح وسياق المفضل هنا  
 غير محرج فيه تعديرا وتأخير

## فصل اليا مع الميم

**اليام** بفتح اليا والموحدة وستون الميم اهله صاحب القاموس وقال الباق  
 هو ع قريب تالة والتلفظ به عشر لقب في حان في حروفه قال اخيه بن تون  
 اذا شمت عنتي يا جراع بسبعة او الخزع من ثلثتا او من ييمها  
 ويقال بالالف ايضا وقد ذكره المفضل في موضعه  
**اليام** مثل الذي ذكر قبله الالان بالنون يد للميم اهله صاحب القاموس  
 وقال يانوت وهو لغة في الذي قبله وبه روى قول طغتم الغنوي  
 اساقك اطلال محضر كيتيم ثم كرام مثل التمسيل المكم  
**اليتم** بالضم الغنلة قل وبه سمي اليتم لانه يتفاقل عن براه قاله  
 المفضل فالابطاء قيل وبه سمي اليتم لانه البر يبطي معه قال ابو عمرو وهم  
 ويتم الصبي كمرحها الفراء في نون ادره مع يتم كعلم قال السمين فها قال

لغتات مشهورتان فقول المفضل كضرب وعلم فيه نظر وقال ابو سعيد يقال للمرأة يتيمة  
 لا يزول عنها الختم اسم اليتم ابداء والنشد وينكح الامل التامى  
 وكان المفضل يشده افاطرا في هالك فتشني ولا تخز على كل النساء ويتميم  
 وفي حديث الشعبي ان امرأة جاءت اليه فقالت ان امرأة يتيمة فضحك اصحابه  
 فقال النساء كلهن يتا في اي ضايف واليتميم من الطير قاذ الاب والامر  
 لانهما كلمتا يترقان فراخهما قال ابن خالويه تفقه لا رواية وام يتمم الله  
 ويتمم يتيما جعلهم يتا في النشد الجوهري للفند الن ياتي  
 يضرب فيه تاليم ويتميم وارمان واليتم بحركة احمادة قال عمران  
 ابن حطان وقرعني من الدنيا وعيشتها فلا يكن لك في حاجاتها يتم  
 ويتم من هذا المبر كعلم انقلت واليتميم الرملة المنفردة عن الاصمعي ودره  
 يتم ويثيمة لسر لا نظير ويجمع اليتميم على الساييم والميتم كعظم المبرد  
 عن كل يثي عن ابن الهراي ويطلق وقالوا الحرب قتيمة كرحلة يتمم فيها  
 النبوة واليتمية في قول عدي بن الرقاع عن يانوت وموتهم اله شب القبا  
 عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب  
**اليتم** كسفر حلا بهله صاحبه القاموس وقال نصره هو  
**ياهم** لصاحب جمع باسمه عن ابن جني والنشد لاني التجم  
 من باسم بيض ووزد اخرا يخرج من اكلامه معصفا  
 ويسوم كصوت جبل لهديل وبه يضرب المثل الله اعلم من حطمان  
 راس يسومر وقال الشاعر حلفت بمن ارسي يسومر مكانه  
 ويسومان حبلان متقاربان وبما حيف ويسومر وفرقد ويسومر قال  
 الرازي يا ناقي سيرى قد يد ايسومات  
**النشد** بالفتح اهله صاحبه القاموس وهو محرر معد في اجوده الزبي  
 فالايضف فالاحضر وله خواص ويقال له الشب بالياء الضن  
**اليام** الحية عن ابن جني واليا يوم فرخ الجماعة او فرخ النعامه وميا  
 كل شئ تظنه يقال يمامك عن ابن جني  
**اليوم** الدهر وتبر فسر قول الشاعر يوماه لو مندي ويوم طمان  
 اي هو دهره كذلك ويستعمل بمعنى الدولة ورمز من الولايات نحو وملك  
 اليام من اول بين الناس قاله ابن هشام وقال ابن السكيت العا  
 لقول اليام في معنى الوقايع يقولون هو عالم بياض العرب اي وقايعها  
 وقال شمر انما سمي اليام بالوقايع دون ذكر اليالي لان حروفهم كانت  
 نهارا واذا كانت ليلا ذروها كقولهم ليلة العرقوب حتى غارت  
 جعفر بن عيسى ورهط ابن شكل وقد يراد باليام المقنونات والنقم  
 وبه فسر بعض قوله تعالى وذكرهم بياض الله وقالوا اليوم يومك

يريدون التشنيع وتعظيم الامر ولعنته يوم لوم حكاه سيويه وقال ابن العرب  
 من يبتيه ومنهم من يضيفه الى حد الحبال والظرف  
**الاجسام** البلد الذي لا علم به والذي لا يعي شئ ولا يحفظه والتثنية الغناد  
 جهلا لا يرفعون الى حجة ولا يتهم رأيه اعجابا واداعى وليل ائمتهم لا تجوز فيه  
 والهباء مغارة لا ماء فيها ولا يسمع فيها صوت اوبى المساء ليس بها نبت  
 والناقة الشديدة ثقله شئنا عن بعض شروح لامية العرب وسنة يهائم  
 ذات جدوبة وسونتهم بالفهم لا كالا في اوله ماء ولا شجر  
 وبهم حرف الهم يعود اللد وحسن توفيقه  
 والحدس رب العالمين  
 وصلى الله على سيدنا محمد  
 واله واهل

# حرف النون

## فصل الامنة مع النون

**ابان** بصغير يكرمانه من ناحية الزوراك عن ياقوتة وابن الارض  
 كصرد نبت يجز في رؤوس الاكام له اصل ولا يطول وكانه شعر يوكل وهو سريع  
 الخروج سريع الهيج عن الى حنيفة والتاييف يكونه للحي كما يكون للميت نقله  
 الزبير بن بكارة الاستناب عن جده  
**الاتان** المرأة الرعاء قبل لعنته العرب هل يجوز للرجل ان يتزوج باتان  
 قال نعم حكاه الفارسي في التذكرة واتان التمثل الصخرة في باطن المسيل  
 الفخمة لا يرفعها شئ ولا يجرها طولها قامة في عرض مثلها عن ابن شميل والنشد  
 للاعشى بنا حجة كاتان التمثل تعضى السرى بعد انى عسيرا  
 والثو تن ككرم القوس واستان الرجل اشترى اتانا واتخذها لنفسه نقله  
 الجوهري والنشد ابدي برى بسات يا عمر وبارق مؤتمن واستان الناس ولم  
 نشأتان والجاتان صارا اتانا وقولهم كان حمارا فاستان يضرب للرجل  
 يهون بعد الفز نقله الجوهري  
**اشنان** كعثمان ع بالشام كان جميل من معمر  
 ورد الهوى اتنا حتى استفرخت من الحب يعطوف الهوى من بلا وبيا  
 وقول المص اتان كسحاب ابن نعم تابعي ضبط الصغاني والحافظ بالفتح  
**اجن** الماء ككرم تغير حكاه ثعلب ووقع في الح قطف اجن كنع قال

شئنا وهو غير معروف الى ان يكون من باب التداخل في اللغتين وماء اجن كلف  
 واجن كما مر ج ا حول وقال ابن سيدة اظنه جمع اجن بالفتح او اجن بالمد  
 والنجمة بالكسر مد قد القصار وترك الهمز على لقولهم في جمعها مواجن وقال  
 ابن بري ما جن واجن كقسط وبالهمزة واحنا بالكسرة بمصر كذا في كتاب فتوح مصر  
 وكفزاب وناذر يجان بينها وبين نثر عشر فراسخ في طريق الري عن ياقوت  
**اجن** عليه اجنا كنع لغة في احن كسمع عن كراع والحنة بالكسرة في  
 اللحن جنات وقد انكرها المصعب والفراء وابن الفريخ وفي الصحاح ولا  
 تغل حنة وفي التهذيب ليس من كلام العرب وفي الموازنة للامدى حكى ابو نصر  
 عن المصعب قال كنا بعد الطرمح شئنا حتى قال واكره ان يعيب على قومي  
 هجاني المذنبين ذوى الجنات قلت والحو انما لغة قديمة وقد  
 وردت افرادا وجمعا ففي حديث معاوية لعنه منعتني الغدرة من ذوى الجنات  
 وفي بعض طرق حديث حارثة بن مصر في الحدود ما بيني وبين العرب حنة  
 وفي حديث آخر المرجل بينه وبين اخيه حنة  
**اجنا** بالكسر قد يمد وعمل منفرد وملة مستبد قرب اسكندر  
 كذا في فتوح مصر وهي غير اختويه التي بالقرية وسما في ذكرها في المعتل  
**المودن** ككرم الذي ولد ضا ويا او الفاحر القصر عن ابن بري والنشد  
 لمارة مؤدنا فطير ا قالت اريد العتقت الذفرا  
 وفيه طويرة صغيرة قصيرة العنق نحو القبرة هكذا ضبطه ابن بري وذكره  
 المص بالذال  
**اذر ييجان** بقع فسكون نفتح الراء وتسر الموحدة اسمها صلبت الغامر  
 وهو اقليم واسع بفارس شهر مد له نهر يتر هكذا اجاء في شعر الشماخ  
 تذكروها وهما وقد حال دونها قري اذر ييجان المساخ والخال  
 والنسبة اليه اذرى حركه واذرى وقد فتح قوم الذال وسكنوا الراء ومد  
 اخرون الهمزة مع ذلك ويروى بمد الهمزة وسكنوا الذال وهو اسم اخصعت  
 فيه خمس موانع من الفرق العجمية والتعريف والتايب والتركيب والحاق المالف  
 والنون ومع ذلك فانه اذا زالت الهمزة بطل حكم البواقي ولو لا ذلك  
 لكان مثل قامة وما نقة ومطبعة غير منصرف لانه في التايب والصرح  
 والوصف وكان مثل الفريد والجماع غير منصرف لاجتماع العجمية والوصف  
 وكذلك الكتمان لانه في المالف والنون والوصف فاعرف ذلك  
**الاذان** الاذان والاقامة ومنه الحديث بين كل اذانين صلاة  
 والاذن بضمين لطانة الرجل واذن العرج والتمازط بطن حنة فاند منه  
 اذا اخصر والاذن بالكسر التوفيق وبه فسر المروى قوله تعالى وما كان لنعسر

ان موت الابدان لله قال السمين وفيه نظروا ميراد بن عوف بن وانل  
ابن ثعلبة بن من طي منهم محمد بن غانم الذي بنى الاديبة اللغوي من اهل  
شذونة بالاندلس والمادون عبد اذ له سيد في التجارة محمد بن صلته  
في الاستعمال والاذان العذ المربعة على السهم عن اخنفة وكمبر العو  
الذي جف وفيه رطوبة واذنه تاذا ينارده قال ابن الاعراب وهو حرف  
عريب وبارسال ابله تكلم به واذا نواعى اولها اي ارسلوا اولها واذا نة  
كفرحة جبل بالحجاز والاذني مصفر الذي يسمع كلما يقال فيعتمد معامة  
وسماه باختر فؤدة كحسنة اي معلقة والمؤذنان السنوة يعلمن  
باوقات الفرة والسور عامية وبنوا المؤذن كمدرك بطون العلويين باليمن  
وعبد الرحمن بن اذنان كهتمان تابعي عن علي وعنه ابواسحق ذكره ابن حبان  
وقول المص المذنان محركتا خيلة تحم في ضبطه الصاغاني بالمد  
وكسر الذال

**الاذنة** بالضم الشمس عن ابن الاعراب وفيه فسر قول ابن اهريرة  
وتقنع الحرياء اذنته وقال ثعلب يعني شعر راسه وفي التهذيب  
الرواية اذنته بتاين قال وهي الشعران في راسه وقال الجوهري اذنته  
الحرياء موضعها من العود اذا انصب عليه ومثله في الجمل لابن فارس  
وقدرت علمها ذلك قال ابو كريب في حاشية الصحاح لا وجه لما ذكره  
الجوهري ورد على ابن فارس مثله الحسن بن مظفر النيسابوري في تهذيب  
المجمل وقال المصمحي الاذنة مالف على الراس قال ولما سئعه الم في شعر  
ابن اهريرة وروي اذنته بالوحدة اي قلاوته واراد سلحه لان الحرياء  
تسلح كما تسليح الحية فاذا سلح بقي ذنقه منه شيئا كانه قلاوة والاذنية  
نبات عريضة الورق يشبه الخضر نقله شمر عن اعراب سعد بن بكر يظن مرو عن  
اعراب كنانة ونقل عن المسمى انه قال هو الاذنية بالباء وخطاه الم زهرى  
وايد قول شمر والاذنين بضم فكسرتت بالحجاز له وركي كالحري حكاها ابن بري  
قال ويقال اذنت ارن وناذنا للبحر وقول المص كالاذني تخاري وزيبر  
والاذني بالباء كذا في الشيخ والذي بخط الصاغاني الم رني بالنون هو  
وقول المص ارون كصويريلد بطرسقان كذا في الشيخ هو غلط صوابه بالاندلس  
كما هو في الصاغاني وبقوته قال وفي ناحية من اعمال باجة وكنتانها فضل  
على ساير كنانة الاندلس وقول ابن كاتر موضع صوابه بضم فكسر  
وقول اريسية كن بيرية يعني بتشد يد الماء والذي بخط الصاغاني  
بتخفيفها وصنطه ياقوتة بالوحدة مصفر اذنته وقول المص ارون وحنف  
الاذنين واذنية مواضع اما ارون فقد ذكر واما حنف الازنية فظاهره انه  
كامير وليس كذلك بل هو بضم فكسر جاء ذكره في حديث اي سفيان واما

الاذنية فظاهره كسفينة وهو غلط صوابه كسفيته وهي الناحية بالمدينة التي  
ذكرها قريبا وقول الاذنية ما يطول ساقه من شجر الحضر كذا وقع في بعض  
شيخ كتاب النبات لا في حنيفة وفي بعض ما لا يطول  
**اذن** بالفتح اسم له صاحب القاقوس وهي قلاوة بجبال مهدان ورمح ان في  
بحرته وان في لغة في يرخا ويزاني

**الاذان** بالمد اسم له صاحب القاقوس وهي قلاوة بجبال مهدان ورمح ان في  
الوليد احمد بن ابي رجاء شيخ البخاري قال ابن النجار قد نزلت بها وايضا  
باصطوخان منها قتيبة بن مهران المقي الاذاني  
**الاذنين** بالفتح لغة لهم يسمونها الصنطة والمعنة عن ابي عمير  
وفصله الصاغاني فقال اذا وقعت يد اللاعب على يد الرجل راسه وكفته  
في المسة وان وقعت على رجله في المسن واسن الشئ اسنا اثنته  
وما اسن لذلك كعلم ما فطن والمسن بالكسرة من قوى الجمل اسون  
قال الطرمح كحلقوه القطاة امر شذرا كما مر المحدث ذى الاسون  
وتقال اعطني اسنا من عقبه والاسين بضمها جمع اسنة لقوة من قوى  
الوتر كسفيته وسفن عن الليث والاسان بالمد الاثنا القدمية مياها  
اسان متفيرة قال عوف بن اكرع وتشرب اسان الجياض يستوقها  
ولو وردت ماء المريرة اجها اراد اجنا فقلب وايدك واسان  
الرجل مداهبه ومن الثياب ما تقطع منها وبني ويقال ما بقي من  
الثوب الا اسان اي بقايا واحده اسن بضمها في قول الشاعر  
يا اخويا مني متمم عرجاه لتخرج الربع كما سان الخلق  
والماسن منابذة العربج والتاسن التوبم والتاسان وتاسن عهد  
ووده تغر قال زوية راجعه عهدا عن التاسن

**اشنان** بالضم موضع اشنان واليه نسب ابو عثمان عبيد  
ابن هرون الاشنان الذي اللغوي من سباح ابن دريد وقطرة الاشنان  
فحلة بفتح ادها فجد بن يحيى الم اشنان عن يحيى بن يعان واما ابو  
جعفر فجد بن عمر الاشنان في قرية اشنه بضم الهمزة والنون والاد المحض  
مكثها لنفسه الماشي في بعض تخارجه قال وزعموا قالوا الم اشنان بالمد  
على غير قياس والقياس اشني كما سياتي في الهاء وقول المص اشني  
كسني لقرية بصعيد مصر هكذا هو في كتب الديوان وقال ياقوت هو بكسر  
الم لف والنون والاصلا اشنان كازميل وهي تجنب طنبدي على غريبها  
وليسمان المروسيك حسنها وخصمها وقول المص واشنونة بالضم حصن  
بالاندلس يتوقن والاصواب اشنونة وهو من اعمال استجه  
**اضان** ككتاب اسم له صاحب القاقوس في اللسان موع وهكذا ضبطه

ابن سيدة وياقوت وانشد قول ابن مقبل • تامل خليلي هل ترى من طلع ابن  
 • تمهلن بالعلباء فوق أضنان •  
**الاطربون** كعضد فوط امله صاحب القاموس وقال ابن جنى هو الرئيس  
 من الروم والمقدم في الحرب قال عبد الله بن سيره الحرشي •  
 • فان تبين اطربون الروم قطعها • فان فيها بجهد الله منتفعا •  
 والكلمة خاصة •  
**اظان** كتاب والظاء معجمة الهله صاحب القاموس وقال ابو عمرو وهو •  
 في شعر ابن مقبل هكذا النسب الوحيان اليد وضبطه الصاغاني مثل ذلك  
**الرفق** بالفتح النقص وبالتمريك الحق والافنة بالمد حصلت تافن  
 العقد وفي المثل المطنة تافن القطنه اي ان الشبع يضعف العقل •  
 وقول المصنف الا فاني كسكاري بله لفتو بخط الصاغاني بكسر النون وهكذا  
 ذكره الجوهري في تركيبه في وقال واحدها فانيتها كمانية وقال ابن بري  
 ذكره في هذا الفصل غلط •  
**الينه** بن الهيثم بن عبد الله التيمي كمينية تابعي روى عن ابيه وله  
 صحبة ووقع في الحديث المسلسل بالاباء آئنة بن عبد الله التيمي عن  
 ابيه عن علي وقد تكلم فيه •  
**اليون** بالفتح وضم الياء اسم مدينة مصر قديما واسم قرية كانت بمصر  
 قديما واليه يضاف باب اليون وقد يقال باليون واللين بالمد •  
 اسفل نهر خارقان منها محمد بن عمر الليثي عن ابن المراك قال يحيى بن مندة •  
 وقول المصنف الين كما مير قرية بمصر وضبطه الصاغاني بالمد وكسر اللام  
 بلا ياء •  
**الامن** بالفتح عدم وقوع مكره في الزمن الآتي واصله طمانينة القلب  
 وزوال الخوف وبلا لام هاء في بلاد غطفان ويقال يمن بالياء وفي بلاد غطفان  
 نوادر الاعماب يقال اعطيت فلانا من امن ماني قال الامير محمد بن ابي  
 واشد ابن الستت • شربت من امن دواء المشي يدعى المشوطه كاشريا  
 قال الامير محمد بن ابي من خالص دواء المشي والامان ضد الخوف وامنه ضد  
 اخافه ورجل امن ورجاله امنة ويقال امين وامناء وامنة والبلد  
 للممين مكة شرفها الله تعالى والاميين المأمون ومنه قول الشاعر •  
 • الم تعلمي يا اسم ويحك اني خلفت يمينا لا اخونك يميني •  
 • في كور الفريفة مصر عن ياقوت ولقب خليفته عباسي وهو محمد بن  
 هارون بن جعفر وبها اسم المدينة على حالها افضل الصلاة والسلام  
 وكنز بيرا ميم بن احمد البشكري ولي خراسان لعثمان بن عفان هكذا ضبطه  
 سيف ويقال بالراء في آخره والايماة الصلاة وبه فسر قوله ليضع  
 تامل

ايما نكم

ايما نكم اي صلا نكم عند البيت وامن الخلم وثيقه الذي قد امن اختلا له •  
 واخلد له قال الشاعر • والخميسيت من اخيك ولكن • قد تضربا من الخلم •  
 وبروي قد تحون بنا من الخلم اي بنا من الامانة لله لله والمال المودع •  
 فاذا قال الخالف وامانة الله كانت يمينا عند اي حنيفة والشافعي لا يورها  
 يمينا والمأمون لقب عبد الله بن هرون العباسي وبها من النساء المتزاد  
 لمثلها والمأمونية طعام رنسب الى المأمون والمؤمن لقب اسحق بن جعفر  
 الصادق روى عن الثوري واستامن اليه وخرجه امانة نقله الجوهري  
 واستامن منه طلب سنا لومان والمؤمن موضع اليمان وامن تا مينا  
 قال امين وامننه كامننه عن قلب وقول المصنف المصنف القوي  
 والمؤمن ضد وصفت اليد تقال هكذا في النسخ وفيه نظر الا ان يكون  
 الامين بمعنى الامن للفم والاد الذي في صفة تقال المؤمن  
 ومعناه آمن الخلق من ظلمه او امن اوليائه عن ابن الاعراب  
 وقول منة بن عيسى بحركة كابت اللبث محرف كذا في النسخ والسوا  
 عن كابت اللبث كما هو في الحافظ قال وهو قرد •  
**الانفة** الذي ندى ورجل انفة كمنزة بليغ او كثر الكلام والبث  
 والشكوى قال اللبث لا يشق منه فعل وانما القوس تثنى انينا انما  
 صوتها عن اي حنيفة وانشد لروبة • تثنى حين يحذب المحطوما •  
 • انن عمري اسلمت همما • واتاه على شنة ذلك اي حينه  
 ورتبانه وقال ابو عمرو الا ننة والمثنة والعدقة واحد والى يحيى  
 • بواسط منها ابو الحسن علي بن موسى بن بابا ذكره الطالبي والادوية  
 بالثريد التي ماتت زوجها وتزوجت بعده فهي اذا رأت الثانية انت  
 لفارقة الاول وترجمت عليه وفي المحام ولا افضل كذا ما ان في السماء  
 نجما حكاه يعقوب ولا اعرف ما وجه الفتح له ان يكون على توهم الفعل  
 كانه قال ما ثبت ان في السماء نجما وما وجد ان في السماء نجما وحكي  
 اللحياني ما ان ذلك الجبل مكانه وما ان خراء مكانه ولهم نفسة ويقال  
 وما ان في العراة فطرة اي ما كان وقد نصب ولا فعله ما ان في السماء  
 سماء قال اللحياني اي ما كان وانما فسره على المعنى وكان حرف تشبيه  
 انما هو ان دخلت عليه الكاف والعرب تنصب به الاسم وترفع به الخبر  
 وتال الكسائي قد يكون بمعنى اخو كقولك كالك اميرنا قاتلنا  
 بعاه لست اميرنا وياتي بمعنى التمني كقولك كالك لي قد قلت  
 الشرفا حده بعاه لستني قد قلت الشرفا حده ومعنى العلم  
 والظن كقولك كان الله يفعل ما يشاء وكانك هاكج وقال ابو سعيد  
 سمعت العرب تمشد هذا البيت • ويومرتوا فينا بوجه نفستهم •

كان ظبية تقطوا الى ناصر السلم وكان ظبية وكان ظبية فمن نصب اراد كان  
 ظبية تخفف واعمل ومن خفف اراد كظبية ومن رفع اراد كان ظبية  
 تخفف واعمل مع ضمها الكناية وروى الجزايري عن ابن الاعراب انه انشد  
 كما تخطفين علي قتاد ويستغفركن عن حب الغمام  
 فقال يريد كما تخطفين علي قتاد وانني معني وكذلك كانني وكانني لانه  
 كثيرا استعمالهم لهذه الحروف وهم قد يستغفرون التضعيف فخذ فوالتي تلي  
 الباء وتبدل من ضمرة ان مفتوحة عينا فتقول علت عنتك يتطرق وحكي ابن  
 جني عن قطرب ان هيا تقول من فعلت فعلت يريد ولان فييد لوك وقال  
 سيويه وقولهم اما انتا منطلقا انطلقت معك انما هي ان ضمت اليها  
 ما وهي ما التوكيد ولزمت ان يحضوا بها لتكون عوضا عن ذهاب القفل  
 كما كانت الهاء والهمزة عوضا في الزيادة والنماني من الباء وينونهم  
 يقولون عن يريدون عن وي عن غنمهم وذكر المصنف ان تكسر تسعة موضع  
 فسرها وفاته ما اذا كانت مسما لغة بعد كلام قد تم ومضى كقوله تقال  
 ولا يجزئك قولهم ان الغرة لله جميعا فان المعنى استيناف كانه قال يا محمد  
 ان الغرة لله جميعا وكذا اذا وقعت بعد الاستثناء فانه تكسر سواء  
 استقبلها اللام او لم تستقبل كقوله تقال وما ارسلنا قبلك من المرسلين  
 الا انهم لياكلون الطعام فهذه تكسر وان لم تستقبلها لام وقد ذكر المصنف  
 قوله تقال واتقوا الله ان كنتم مؤمنين في سياق ان المكسورة تكون بمعنى  
 قد اي قد كنتم مؤمنين والذي رواه المنذري عن ابن الزبير عن ابن زيد انه  
 بمعنى اذ كنتم مؤمنين قال ومثل ذلك قوله تقال ان كنتم تؤمنون بالله وقائه  
 من موارد ان المكسورة انها قد تأتي بمعنى اذا او منه قوله تقال ان  
 استحبوا الكفر على الايمان اي اذا استحبوا وقوله تقال ان وهت لغتها  
 للتي اي اذا وهت قال ابن بري وقد تزايد ان بعد ما الظرف في كقول المعول  
 ابن زيد القيسى انشد سيويه ونوح الفتى للخبر ما ان رأيت  
 على ابن خير الابرار يزيد وقد تكون في جواب القسم تقول والله  
 ان فعلت اي ما فعلت وذكر في ان المفتوحة اذا كان ضمير اسم ضمير متبكر  
 اذا مضى عليها ولم يفت ثلاثة لغات سكون النون وفتحها وصله والبيان  
 بالالف وفتحها وقائه مما لا لاف الاولى انه فعلت وهي لغة فصاحة ومنه  
 قول عدي ليت شري وآله ذوعجة متي اوى شربا حوا الى اصيحه  
 وانه فعلت حكاهما قطرب ونقل عنه ابن جني وفي الاخيرة ضعف كاتري  
 قال ابن جني يجوز الابد في انه بدل من الالف في انا وانها الحقت لبيان  
 الحركة ويجوز في اللغة الثالثة التي هي اجود اللغات اثبات الالف

وصلا وهي لغة رديئة وذكر في ضمير الخطاب ان الجهور على ان الضمير هو ان  
 التاء حرف خطاب قال الجوهري وقد تدخل عليها كما في التشبيه تقول انت  
 كانا وانا كانت حكى ذلك عن العرب وكاف التشبيه لا يتصل بالضمير  
 وانما يتصل بالمظهر بقول انت كزيد ولا تقل انت كني الا ان الضمير المنفصل  
 عندهم كان بمنزلة المظهر فلهذا حسن وفارق الاتصال انتهى وقرأت في كتاب  
 ليس لابن خالويه ليس في كلام العرب انت كني ولا انا كك الذي يبين مفعلين  
 فلهذا قال سيويه استغنيت العرب بانتي تملني وانا مثلك ان يقول انت كني  
 وانا كك والبيتان فلولوا الحياء ككنا بهم ولولا البلاء لكانوا ككنا  
 والبيت الاخر ان تكن كني فاني كك فيها انما في الملامر مصطلحان  
 انتهى وقد تكون آذ مضرة فتعمل وان لم يكن في اللفظ كقوله لا تتر مناء او  
 تقضي لي حقي اي الى انه وتكون بمعنى اهل وبمعنى لعل وقال الجوهري اذا  
 حذفها ان شئت نصبت وان شئت رفعت قال لطفرة  
 اذ اهتدوا الزاخرى احضر الوعني وان اشهد اللذات هل انت تخلدني  
 يروي بالنصب على العماله والرفع وجود قال السدقي قل اعز الله ناصري  
 اعداها اهل هولاء  
**انجاء** بفتح فسكون فكسر الموحدة وفتح الهملة صاحب القاموس وهو  
 واليه نسب اليه الكسائي اليه بنجاني وهو من الصوفى له حمل ولا علم  
 له وهو من اذ ون الثياب الغليظة وهذه الحديث ايتوني بانجاء نية  
 الى هم وقيل هو مشوب الى مبيج لبلد معروف ابدلت اليهم مبرة والم والاشبه  
**انفن** بفتح فسكون وضم التاء وسكون النون اهملة صاحب القاموس  
 وقال الارزباري سمعت بعض بني سليم يقول كما انتني يقول انتظرنني  
 مكانك  
**انخذان** بفتح فسكون وضم الجيم اهملة صاحب القاموس وهو ورق شجر  
 اكلتيت والحلتيت صفه والخزوة اصله كذا في المنتخب  
**انحفاك** بفتح الاو والثالث اهملة صاحب القاموس وهي بحارة  
**انزجن** بالفتح وتطرد ال وايجيم اهملة صاحب القاموس وهي قلعة من نواحي  
 جبال قزوين من نواحي الطرم  
**انداان** بالفتح مهدود اهملة صاحب القاموس وهي باصهان في ابلو  
 القسم جابرين فجدنا في بكر الاندا ان كنف عنه ابن السمعاني  
**انداغن** بفتح النون ساكنة والغين فحة اهملة صاحب القاموس  
 وهي عمرو على خمسة فراسخ منها عباد بن اسيد الاندغني الزاهد جالس  
 جالس ابن المبارك

**أَنْصَابُ** نَفْعٌ نَسَكُوهُ فَكَسَرَ الصَّادَ الْمَهْمَلَةَ أَهْمَلَهُ صَاحِبُ الْقَائِمِينَ رَجُلٌ قَدِيمٌ  
عَلَى شَرْفِ النَّبْلِ بِالصَّعِيدِ عَنِ بَاقِيَّةِ قَلْبَتِهِ هُوَ مِنْ أَعْمَالِهِ بِمِثْمُونِينَ

**الْأَوَّلُ** التَّطَلُّعُ لِلنَّفَقَةِ وَالْمُؤُونَةِ عَنِ ابْنِ عَلِيٍّ مَعَاذَةَ مِنَ ذَلِكَ وَالْأَعْيَاءُ  
وَالنَّعِيمُ وَالْأَوَانَةُ الْخَاصِرَتَانِ وَالنَّبُوءَةُ أَوْ نَا اسْتِرَاحَ عَنِ ابْنِ الْأَعْلَى  
وَأَوْنٌ فِي سَبْرِهِ نَا وَيُنَا اقْتَصِدَ عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ وَالْأَتَالَا اقْرَبْتُ وَقَالَ ابْنُ  
الْأَعْلَى شَرِبْتُ حَتَّى أَوْلَيْتُ وَحَتَّى عَدَدْتُ وَحَتَّى كَانَتْ طَرَفُ كُلِّ مَبْعُوثٍ وَتَاوَلْتُ  
فِي الْأَمْرِ لَيْسَتْ وَالْأَوَانَةُ بِالْفَتْحِ الْعَدْلَانَةُ قَالَ الرَّاعِي  
تَبَيْتُ وَرَجَلَهَا وَأَتَانُ لَا سَتْرَهَا عَصَا مَاءٍ حَتَّى يَكُلَ قَعُودَهَا  
قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ وَقِيلَ الْأَوَانَةُ عَمُودٌ مِنْ أَعْمَدَةِ الْخِيَامِ وَقِيلَ الْأَوَانَةُ الْخِيَامُ  
وَقِيلَ نَا أَنْ يَمْلُؤَ عَلَى الرَّحْلِ وَكُلُّ شَيْءٍ سَدَدَتْ بِهِ شَيْئًا قَبْلَهُ وَأَنْ لَيْسَ بِالْكَسْبِ  
وَالْأَوَانَةُ كَسْبَانَةٌ رَكِبَتْ مَعْرُوفَةً عَنِ ابْنِ بَرِيٍّ قَالَ هِيَ بِالْعَرَفِ قَرِيبٌ وَشَخِي وَالْوَرَاءُ  
وَالرَّحُولُ وَالسَّنْدُ فَانْ عَلَى الْأَوَانَةِ مِنْ عَقِيلٍ فَتَى كَلِمَاتُ الْيَدَيْنِ لَهُ يَمَانٌ  
وَقَالَ الضَّرْبُ مِنْ مِيَاهِ بَنِي عَقِيلٍ وَيُقَالُ رُبْعُ آيْنِ حَبْرٍ مِنْ حَبِّ حَمِيصٍ وَنُقَالَ  
أَنْ عَلَى بَيْسِكَ بِالضَّمِّ أَيْ أَرْفَقَ فِي الصَّبْرِ وَانْدَعَجَ وَقَوْلُ الْمُهْزَبِيِّ  
كَسَا رِي قَرِيْبَةً يَبْعُدُ وَفَرِيْبَةً يَنْوَأُ حِي الْمَوْصِلِ الصَّوَابُ أَنْ قَرِيْبَةً وَاحِدَةٌ وَالرَّي  
سَبَبُ الْمَجْدُوتِ مِمَّنْ ذَكَرَهُمْ وَهِيَ الَّتِي يَبْعُدُادُ وَيَسْتَفِي نَوَاحِي الْمَوْصِلِ قَرِيْبَةً  
لِنَسَبِ بَنِي لَدَا وَأَمَّا غَرَبُ نَسَبِ ابْنِ الْحَسَنِ عَلَى بَنِي أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الضَّرْبِ الْأَوَّلِ  
الَّذِي سَمِعْتُهُ مِنْ ابْنِ السَّمْعَانِيِّ وَقَالَ فِيهِ الشَّهْرُ بِالْمَوْصِلِ وَهَذَا الْأَبْلُزُ مِنْهُ  
أَنْ تَكُونَ أَوْافِي قَرِيْبَةً بِالْمَوْصِلِ وَقَوْلُ الْأَوَانِ بِلَدِ هَكَذَا أَيْ النَّخِجِ طَلُ  
بِالصَّوَابِ أَوْ ابْنِ وَيَدُ لَهُ قَوْلُ الْهَدَلِيِّ فِيهَا تَا نَاسٌ مِنْ أَنْ سَرْدِيَارِيْمٌ

دَفَاقٌ وَدَا الْأَخْرَسُ أَوْ ابْنُ  
**الْأَيْنِ** شَجَرٌ حِجَازِيٌّ قَالَتْ لِحَسَنَاءُ تَذَكَرْتُهُ مَخْرَاجُ تَغْنَتِ حَامِيَّةٍ  
هَتُوفٌ عَلَى غَضَبٍ مِنَ الْأَيْنِ تَسْبُحٌ وَنَاحِيَةٌ بِالْمَدِينَةِ مَشْرُوهَةٌ عَنِ نَصْرِ  
وَجَمْعُ لِحَمِيَّةٍ الْيُونُ بِالضَّمِّ وَالْيُونُ كَثُورَةٌ بِالرِّيِّ فِيهَا سَهْلٌ مِنْ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
الْأَيُّوفُ الْمَحْدَثُ وَقَالُوا أَيْتَنَهُ أَيْتَهُ بَعْدَ آيْتِهِ مَعْنَى آوْنَةٍ عَنِ ابْنِ عَمْرِو بْنِ  
الْمُهْزَبِيِّ فِي أَوْنٍ وَقَالَ ابْنُ سَمِيلٍ يُقَالُ هَذَا أَوَانٌ لِأَنَّ نَعْلَهُ وَمَا حُتَّتْ إِلَيْهَا وَأَنْ  
الْأَيْنُ أَيْ مَا حُتَّتْ إِلَيْهَا لِأَنَّ بِنْتَهَا لِأَنَّ فِيهَا وَقَدِ تَزَادَ النَّوَاءُ فِي الْأَيْنِ بَعْدَ  
حَذْفِ الْهَمْزِ الْأُولَى فَتَقَالُ ثَلَاثًا كَمَا يُقَالُ خَيْبَانٌ وَهِيَ لَفْظٌ مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ  
ذَكَرَهَا الْمُصَنِّفُ فِي تَلَاةٍ وَأَمَّا قَوْلُ حَمِيدِ بْنِ تَوَدَةَ وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ كَثِيرَةٌ  
إِلَى وَأَسْمَاءُ بَيْنَ وَأَسْمَاءُ فَانْ جَعَلَ ابْنُ بَعْجَةَ يَجْرِدُ عَنْ مَعْنَى الْمَعْنَى  
فَمَعْنَى الصَّرْفِ لِلتَّعْرِيفِ وَالثَّانِيَّةُ

**فصل الباء مع النون**

الْبَاءُ مَعِ النَّوْنِ

**الْبَاءُ مَعِ النَّوْنِ** أَهْمَلَهُ صَاحِبُ الْقَائِمِينَ وَهُوَ الْأَسْتِخْدَاءُ وَالْأَقْرَابُ وَقَدْ ذَكَرَهُ  
بِذَنْ وَهَذَا مَوْضِعُهُ

**الْبَاءُ مَعِ النَّوْنِ** أَهْمَلَهُ صَاحِبُ الْقَائِمِينَ وَهُوَ شِبْهُ الْجَوْلِيِّ مِنْ مَشَاوِرِهِ  
الْكُتَّانُ وَقَدْ لَامَهُ

**بَيْتٌ** بِالْفَتْحِ مِنْ أَعْمَالِ بَادِ عَيْبَرٍ قَرِيبُ هَرَاةٍ أَفْتَحَهَا سَالِمُ مَوْلَى بَيْتِ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَحَدُ سِنَةِ أَحَدِي وَثَلَاثِينَ عِنُودَةً وَالرَّيْبُ شِبْهُ مُحَمَّدِ بْنِ بَشِيرِ  
الْبَيْتِيِّ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ وَقَالَ ابْنُ سَعْدٍ بَيْتَةٌ هِيَ بَوْنٌ عَنِ ابْنِ سَعْدٍ  
لَهَا بَيْتِيٌّ وَذَكَرَهُ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْمَدِينِيُّ كَوْرًا وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْمَالِئِيِّ وَسَيِّدُ الْبَيْتِ  
أَبُو حَفْصَةَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ بَيْتِيٍّ الْبَيْتِيُّ الْهَرَوِيُّ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ سَعْدَانَ

**بَيْتَانٌ** كَسْبَابٌ أَهْمَلَهُ صَاحِبُ الْقَائِمِينَ هُنَا وَذَكَرَهُ فِي بَيْتِ بَيْتٍ وَهَذَا  
مَوْضِعُهُ وَهِيَ الْعَجْمَةُ فِي قَوْلِ ابْنِ سَعِيدٍ الضَّرْبِ وَالرَّيْبُ عَيْبِدُورُ وَرَوَاهُ الْأَنْبَرِيُّ  
وَقَالَ بَلِيٌّ لَفْظٌ مِمَّا لَيْسَتْ لَهَا تَشْرِيحٌ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَهُوَ الْبَاجُ مَعْنَى وَاحِدٍ  
وَفِي الْحَدِيثِ حَتَّى يَكُونُوا بَيْتَانًا وَاحِدًا قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ قَالَ ابْنُ مَهْدِيٍّ أَيْ  
شَيْئًا وَاحِدًا وَالتَّوَالِبُ الْبَيْتَانِيَّةُ هِيَ الَّتِي لَا تَبْرُكُ فِي شَمْسٍ وَلَا قَمَرٍ أَمَّا  
بَيْتِيٌّ هِيَ فِي الرِّيِّ وَالرَّيْبُ وَهِيَ شَاعِيَةٌ عَنِ ابْنِ أَحْمَدَ بْنِ بَيْتَانٍ فَحَلَّتْ  
كَبِيرَةٌ بِأَسْفَلِ مَرْتَبَةٍ مِنْهَا التَّوَالِبُ عَيْبِدُورُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ الرَّوْزِيِّ  
الْبَيْتَانِيُّ قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ تَصَدَّقَ قَوْلُ ابْنِ بَيْتَانٍ وَابْنُ بَيْتَانٍ عَمَادُ  
النَّهْرِ وَابْنُ بَيْتَانٍ بَابُ الْبَيْتَانِيِّ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادٍ مَعْتَرَفِيٌّ وَابْنُ حَنْبَلٍ  
مَاتَ عَمْرًا وَابْنُ بَيْتَانٍ نَبْعَادُ مِنْهَا الْوَالِغُضْلِيُّ هُوَ بِيْرُ سُلْطَانِ الْبَيْتَانِيِّ  
الْمَقْرِيٍّ عَنِ ابْنِ الْقَوْتِ وَبَابُ بَيْتَانٍ كَسْبَابُ الْبَيْتَانِيِّ بِالْبَيْتَانِيِّ وَبَابُ كَسَابِةٍ  
مَعْرُوفٌ مِنَ السُّنُودِ

**بَيْتَانٌ** كَقَابِ بَيْتَانٍ وَذَكَرَهُ الْمَالِئِيُّ هَكَذَا أَوْ لَسَفِيْنَةٌ مَعْرُوفٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ  
وَكِتَابٌ آخَرٌ مِنَ الدَّقِيْلِيَّةِ وَبَيْتَانِيٌّ بِضَمِّ نَفْعٍ فَكَسْرٌ بِسَمْعٍ قَدْ مَرَّ لِقَا حِي  
دَعْوِيَّةٌ مِنْهَا حَفْصَةُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ بَيْتَانِيِّ السُّعَيْبِيِّ السُّعَيْبِيُّ رَوَى عَنِ ابْنِ عَدِيٍّ

أَبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ التَّمِيمِيِّ ذَكَرَهُ الْمَالِئِيُّ  
**بَيْتَانٌ** بِالضَّمِّ وَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْرُوفَةُ بَعْدَ هَذَا الْمَعْرُوفَةُ أَهْمَلَهُ  
صَاحِبُ الْقَائِمِينَ وَهِيَ بَيْتَانِيَّةٌ مِنْهَا ابْنُ عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
ابْنِ بَيْتَانِيِّ التَّمِيمِيِّ الَّذِي مَاتَ فِي سِنَةِ أَحَدِي وَثَلَاثِينَ وَهِيَ مِمَّا

**بَيْتَانٌ** بِالْفَتْحِ اسْمٌ مَعْرُوفٌ بِعَيْنِهَا عَنِ ابْنِ بَرِيٍّ وَالشُّدُوحِيُّ  
بَدَأَتْ بِدَوْدَةَ لَمَّا اسْتَفَلَّتْ حَمُولَهَا بَيْتَانِيَّةٌ مِنَ الْخَيْفِ وَالْحِجَاجِ وَالنَّجْلِ  
وَأَسْمَاءُ امْرَأَةٌ وَبَيْتَانِيَّةٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْبَيْتَانِيِّ وَالرَّبْدَةُ وَبِلَا لَامَةٍ بَيْنَ دَمِيْقٍ  
وَأَذْرَعَاتٍ وَهِيَ بَيْتَانِيَّةٌ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُصَنِّفُ مِنْهَا ابْنُ الْفَرَجِ النَّقْرِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرِ  
عَنْ هُشَامِ بْنِ عُرْوَةَ قَالَ ابْنُ حَبِيْبَانَ لَا يَخْتَجُّ بِهِ وَشَعْبَانَ بَيْتَانٌ كَرْمَانَ فُجِدَتْ

الْبَاءُ مَعِ النَّوْنِ



روي عنده روى بن سعيد الاعملى هكذا ذكره الذهبي قال الحافظ وليس في كتابه الاخير  
 السعيد بن ثمان فقط وهو الذي روى عنه هرون بن سعيد فيحتمل ان يكون  
 يوسف اخا لسعيد يعني الذي ذكره المصنف وقول المصنف يشون ظاهريه بعد  
 شهد بمصر ظاهريه سابقا قد اندم بالفتح فالسكون والصواب ان ذلك هو الذي روى عن  
 المنوفية

**حافيه** كحبا نيتا ملة صاحب القاموس وهو وبالاندلس من شمال البصرة  
 المزية بينه وبين المزية وسخان من ابو الفضل معود بن علي بن الفضل البخاري  
 ولد سنة تسعين وكتبتان ع قريه اصبهان

**جسبان** بكسر الجيم اسم صاحب القاموس روى بن سيبا بور  
**الجحون** الجحون الغطمة ورجل جحون عظيم البطن يكون جعفر  
 ودلو جحون عظيم من اخذ للماء وكن بالفتح تحلة معروفة ونبات جحون  
 ضرب من الخلد طوالي وقال الجوهري جحون اسم امرأة بسبب اليها تحلوا  
 كن عند بيتها كانت تقول من بنات جحون فقتل من بنات جحون قال ابن تيمية جحون  
 سمى عن التميمي في قولهم ثبت جحون ان الجحون تحلة معروفة بالمدينة  
 وبها سميت المرأة جحون وجمع بنات جحون انتهى وابن جحون اسم للجو طاهر  
 عن ابن الاعراب قال الازمري لانه يسوي من قلوب العرايين ويقال للرجل الطويل  
 ابن جحون وجمحة بنت الحارث بن المطلب قرشية لها صحبة يقال اسمها عبد قيس  
 لها رسول الله صلى الله عليه وسلم من خيمر وقول المصنف وابوه مالك بن مالك  
 صوابه مالك بن القيس الازدي ووقع في البخاري مالك بن جحون وهو  
 وهم من شعبة وفي مسلم على الصواب والحديث لا ينفك عن الله

**جحن** جحن هو باحن طال عن ابن تيمية والشمدة  
 في باحن من بها الصفا حثد فر وائخانة الفاقه كاقشعرة لغة  
 في ائخانة كما وهاست وذلك اذا مدت للحالب

**جحرهان** بفتح الجيم مفتوحة اسم له صاحب القاموس  
 وبني بمر

**الجحون** كز بروج وبالفتح وكسر الهمزة لغتان في الجحون كجعفر الجبارية  
 الناعمة والهمزة

**المدان** بالضم جمع مدنة وبه جاء القرآن والسمن والاكثناز كالمدن  
 كفتوا انشد الجوهري للرازي كانها من مدن والبقار دبت عليها ذرابة الهمزة  
 وبلا لام في اسفار بني فزارة عن نصر وبالفتح مدن بن دنان بن ربيعة عن  
 تابعي عن علي وعنه سماك بن حرب وبالحجر الجحون الصغيرة تسمى بالبرق  
 وجد لا بن اسيد الساعدي الصحابي وهو مالك بن ربيعة بن المدن والهم

المدن ع ويدون بالضم جمع مدن محركة للوعل المسن وهو نادى عن ابن الاعراب  
 وكثير اسم ماء وشترى يدنين بفتح فتشديد الهمزة بمصر من القبلية  
 وبدون بالفتح وضم الواو بالهمزة منها النظام محمد بن احمد الخالدي احد  
 الدولباء المشهورين

**دادين** بكسر الهمزة الثانية والهمزة الاولى صاحب القاموس وهو  
 قاله في قوله زياد بن ابي طالب بن زياد بن عبد الرحمن بن زياد البجلي يمشي  
 للدمياطي وهو ضبطه

**دازان** كتاب ناهية من الازهار وبازن لها جرة بخباران من لواحي حسن  
 والمهاضيب ابو عبد الله الشافعي الذي ذكره المصنف في دن مكة ضبطه للحاكم  
 في تاريخ نيسابور والذهبي وبازان قير وواسم لمدينة اردبيل والبازينة  
 نوع من الدفعة

**دازين** بكسر الهمزة المعجمة والباء المعجمة اسم له صاحب القاموس وهو  
 اسم رسول كان للحجاج انشد ثعلب لرجل من بني كلاب  
 نشدتك هل يسرك ان سرحتي وسرك فوق سرحي باذيني  
 قال نسب الى هذا الرجل ودحت واسط على صنعة دجلة منه ابو الرضا  
 احمد بن معود البازيني سمع من قاضي المرساة مات سنة ٥٩٢ هـ واطنه  
 هو باذين الذي تقدم

**باذخان** بكسر الهمزة المعجمة اسم له صاحب القاموس وقد يستعمل ذكره  
 كثيرا في اثناء كتابه وهو ثم شجر ويقال باهمال الهمزة ايضا والباء المعجمة  
 في بعض اعمال قوسيا منها محمد بن ابي الحسن الباذخاني النخوي المصنف  
 كان في ايام كافور الاخشيدى

**بذنون** بفتح الباء وسكون النون وضم الهمزة المعجمة صاحب القاموس  
 وهو بدون بالفتح وواو لظسوين بابه يقال له باب بذنون

**بذخون** بفتح الباء وضم الخاء اسم له صاحب القاموس وهو في بعض  
 اسماء بن احمد البذخوني الكلبى

**بذرك** بالفتح والياء نسبة التمر كما قال ابو عمير البكري وبالفتح  
 وبالهمزة ومنه الامام ضياء الدين الرشيدي مولفه نصاب الاختصاص وكان  
 قوالا باحق اما را بالمعروف وبره توه بالفتح وضم النون بنسب ابورود  
 للسودان وملكه اعظم ملوكهم وبريان بالفتح بالكسرة يبلغ عن الماليني وبريان  
 بالضم بالاندلس شرقى قرطبة وتبرودة بالسند ضبطه ابن ابي شيعة في  
 طبقات الاطباء هذا ابو الرحمان احمد بن محمد البيروني المصنف مولف كتاب  
 الجواهر في الجواهر والتفهيم في الترخيم وقول المصنف علي بن عبد الرحمن  
 ابن الاسقر البرقي محدث هكذا ذكره شيخه الذهبي قال الحافظ صوابه



عليه الحافظ مع ان الذهبي ذكره في الكاشف على الصواب وقوله بزاد كغراب  
 قرية باصمها لاسمها المظفر بن عبد الواحد كذا في السنخ والصواب المظفر بن عبد الواحد  
 الواحد وقوله ابو الفرج كان شيرا في قول الكاشف فان قال ابو الفرج  
 عبد الوهاب بن محمد بن عبد الله البرزاني لم يصح في روى عنه الخطيب وهو غلط  
 صوابه عبد الواحد بن محمد وهو والد المظفر الذي ذكره المصنف في ساقه نظر  
 لا يخفى وحفده عبد الواحد بن المظفر بن عبد الواحد بن محمد بن عبد الله بن  
 عن اصحابنا الطبراني وحده والد المظفر ابو بكر عبد الله بن محمد بن عبد الله بن  
 المفضل البرزاني الكاتب خدث عن العتاب وقوله بزاد كذا في نسخة نسخة  
 هو لقبه صوابه بزاد بنونين قاله ابن السمعاني واما بزاد بنونين  
 بالتحفة فانه بهراة ومنها ابو بكر عبد الله بن محمد البرزاني كراعي المذهب  
 فانه بنونين  
**بزادان** بالفتح اهل صاهب القاموس وهي بالضم عدنان احد بن بهان بن  
 البرزاني المحدث ذكره الماليني  
**بزكان** اهل صاهب القاموس وهي بفار من منها ابو يوسف يعقوب بن علي  
 البرزكاني الغني ذكره الماليني  
**بزليان** بالفتح وكسر اللام اهل صاهب القاموس وهي من قرى رية  
 بالاندلس منها ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن الشاعر المجيد  
**بزماقان** بالضم اهل صاهب القاموس وهي بمرو منها ابراهيم بن احمد  
 ابن عبد الواحد الزماقاني الكاتب  
**بستان** شدة بهراة منها ابو نصر منصور بن محمد الساجي البستاني  
 روى له الماليني وباسان اخرى ومنها الهام ابو منصور الازهرى صاحب التمهيد  
 في اللغة وبستان محلة بطن وباسين العليا والسفلى كورتاني فبستان اذ  
 بسنة خمسة جداي بكر محمد بن عبد الباقي المحدث روى عنه الواحسان  
 القرشي وبستان بالفتح وضم الباء التختية بمصر من القرية وبستان اخرى  
 في بجة وبستان حسني وقد كتبت بالواو قبل السين وعظيم بالروم وحمل  
 ملكه يعرف بالسراي وقد ينسب اليه فنقال ابو بصير في قوله المضيق  
 السن الرجل حسنت سمحة كذا في السنخ وهو لقب من المساخ هو ابي سمحة  
 كما هو في الادلان  
**الستان** بالضم قرب ومباطوع بالقرافة الكبرى به مد في العلم على  
 ابن زياد البستاني عن حفص بن غمان وبستان في الجزيرة بمصر من الشرق ويقال  
 بخارج البستان البستانيان وقد عرف هكذا العفر المحدثين  
**بستان** كغراب بمرو منها اسمعق بن ابراهيم الثاني المحدث مات ٢٧٦ سنة  
 وكاميرة بمرو ومنها محمد بن احمد بن ابراهيم البستاني روى له الماليني

والشعوبه

والشعوبه طائفة من الاكراد بنواحي الجزيرة منهم ابو عبد الله الحسين بزاد والشعوبه  
 شاعر مجيد له ديوان مشهور والشعوبه بالفصح وكسر النون الذي هو مصريه وبيا والنسبه  
 بمصر من القسيه وبستانه مما ليل  
**بستان** بنسبها بهراة هكذا ذكره المصنف في مجمع ياقوت موضع باسفران وعند ابن  
 السمعاني قرية بهراة  
**بستان** بالضم وفصح القاء الفوقية اهل صاهب القاموس وهي بنسبها  
 على فرسخ منها احدى قريتها منها اسمعق بن قتيبة بن عبد الرحمن السلمى الزاهد  
**بستان** بالكسرة اهل صاهب القاموس وهي بهراة منها القاضي ابو سعد  
 ابن بصرى البروي المحدث تولى جامع همدان سنة ٤١٨  
**بستان** بالضم النون اهل صاهب القاموس وهي بالموصل من اعمال نينوى  
 بالخانبة الشرقي منها عثمان بن علي الهاشمي سمع ابا بكر الحناني بالموصل سنة  
 سبع وخمسين وخمسائة  
**الباطن** من اسماء الله عز وجل ومعناه عالم السر والحقائق او المحتجب عن  
 ابصار الخلق واولها هم فلا يدركه بصير ولا يحيط به وهم وباطن الخفية الذي  
 تليه الرجل ويقال باطن المرء ولا يقال بطن المرء والباطنية فقه من  
 اهل الاقواء والباطن بالفصح داء البطن ومنه مات فلان بالباطن ونزعت الباطنية  
 اذ اكثر ولدها وبطن الراحة وبطن مكة اشرف بطونة العرب وافر شفي ظاهر  
 اسرو وبطنه اي غدا نسته وسره وهو بحر بطن الامور كما ندر ضرب بطوننا عرفانا  
 بحقايقها وكسر بطن كما مير ملائكة الشهد ثعلب ليعقد للصومر  
 فاصدرت منها عيبة ذات حلقه وكسر في الجارود غير بطين  
 ويقال رجل بطين الكرز اذا كان خيلا خيرا زاده في السفر وباطن زاد صاهبه  
 قال رؤبه يذمر رجلا وكه يمشي بطين الكرز  
**البطن** بالضم مسائل الماء في الغلظ واحدها باطن وبطنان الوادي كقريحتان  
 بحاجه قال مليح منير بحوز العسر من بطنانته نوى مثل نواء الرضيع المغلوق  
 وبطنان كغمان بين حلب وقيس ايضا في البيا وادي بزاعي ويعرف بطعان  
 حبيب منها ابو علي الحسن بن محمد بن موسى البطناني عن ابي الوليد الطيالسي  
 وبطنان الحنة وسطها ومن العرش اصله والنطنة كفرجة الدر ويقال نرته بطن  
 النطنة بالكسرة البصره الغني ويقال ما فلان بطنته اذ امانت وماله واقر  
 لم ينفق منه شيئا قال ابو عبيد ويضرب هذا المثل في الدين اي خرج من الدنيا سليما  
 لم يثلم ولينه شيئا والبطانة بالكسرة جمع البطين ومنه الحديث وترويع بطننا  
 اي تمثلة البطولة ولعبا السنن من خالد بن جعفر بن كلاب وكواب العظم  
 البطن وراعي بطنان الضحى يباد والصبوع فيشر به حتى يميل من اللين ومنه  
 قول الراعي يصف ابلا وحالبه اذا سرجت من مبرك نام خلفه

مشاء مطان الصفي عن ردها **والابطن** في ذراع الفرس عرف في باطنها  
 وبها ابطان قال الجوهري وقال ابو عميرة في باطن وضيبي الفرس ابطان  
 وبها عرفات استبطنا الذراع حتى ايقنت في عصب الوضيف وطمينه الداع  
 بطونا دخله ويطننه به احمى اثرته في باطنه ويطن الوادي بطننا دخله كالبطن  
 او بطنه حول فيه ويطن جاريته واوج ذكره فيها قال امرؤ القيس  
 كاني لمراركت جواد اللذة ولم اربطن كما عبادات خلتك  
 وقال شمر بطنها باشر بطنه بطنها وقال الجاهظ ليس من الحيوان يبطن طرفه  
 عن الالبان والتمساح والبرية ثم تاتي انا منها من ولائها والطير تلتق في الدبر  
 بالدبر ويطن الكا لوسطه ويطن المكان تباعد واطن الرجل شحبه  
 ويسفه جعله بطنه والسيف شحبه جعله تحت خصره واطنه جعله بطنه  
 اى خاصته واستطن الفرس بطنه ما في بطنها من التناج والوادي حول فيه  
 والفجل السلول صرته فلقحت كلها كانه اودع نطفة بطونا والقطنت الناقة  
 عشرة ابطن تحتها عشر مرات وباطنت صاحبى شددته وكفر بطنه كجينة بمصر  
 الفريضة ويطان ككتابة اخرى من القوصة ويترجبت قرانين وبها خيلان  
 بين ربيقة والاصنط ابي كلاب قاله نصر وقال اذا اشتريت فاشترطه  
 العلاوة والبطانة وبنى ما يجعل تحته من حوقبه والو عيسى عبد الله  
 ابن ابي عبد بن عيسى البظاتي البغدادي حدث عن الحسن بن عرفة والبطون  
 مصر من الشرقية وقول الضبطان الكورة وسطها صوابه باطنه الكورة  
 ووسطها وقول بطن ككتاب فرس وهو الوالطين فيه نظر والذي قاله  
 ابن الكافي في اسباب اخل هو المطان بن المطين بن الحرون بن الخرز وقوله  
 المطين لقب مسلم بن ابي عمران كذا في النسخ صوابه مسلم بن عمران وقوله  
 بطن اللحية ان لا يوحده مما تحت الذقن والحند كذا في النسخ والصواب  
 ان يوحده كما هو في النهاية

**بطون** بفتح الباء المهملة صاحب القاموس وهو دبالا نزل من ابو الحسن

**بطن** بفتح الباء المهملة صاحب القاموس وهو حصن من حصون اليمن مشهور  
 منه ابراهيم بن ابي عمران ويعقوب بن احمد ومحمد بن صالح البغداديون فقها  
 ترجمهم الجندی في تاريخه

**باعدون** اسم له صاحب القاموس وهي من اعمال صفد قرب عجلون منها الامام

الحديث احمد بن ناصر بن خليفة بن فزح بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن المقدسي الباعون  
 الدمشقي الشافعي روى عنه الحافظ واجتمع به البدر العيني بن مشق مائة سنة  
 واولاده الشرحي والبرهاني ابراهيم وجمال يوسف روى عنهم الحافظ الشافعي  
 الثاني منهم اختصر صحاح الجوهري ومات سنة ٨٦٠

**بغديز** بالفتح وكسر الالف لغتي بغداد كذا في اللسان وبغديان  
 نعمان حيد من الروم لهم مملكة واسعة غزى العسطنطينية على خمس  
 عشرة مراحلا منها يدنون لمولك الاعممانه خلد الله ملكهم وجاهتهم من طوارق  
 الحديان

**بغدان** بالفتح والذال معجمة اسم له صاحب القاموس وهي لغة في بغداد

مدينة بغداد  
**بغديز** فصح العين واللام مفتوحة اسم له صاحب القاموس وهي  
 نيب تورديها ابو حامد احمد بن ابراهيم البغدولي النسائي الكوفي الراهد

**البطن** بفتح الباء المهملة

والبطن الاصف الذي يغسل به الرأس والله سبحانه ابو الحسن محمود بن  
 محمد السيلوي الحلي المحدث روى عنه النجم الغزي وذكره في تاريخه

**بليان** كجفرا اسم له صاحب القاموس وهو واسم غياث الدين ملك الهند

له آثار معروفه وبليان محركة من اسماء المراك في المشاخرين وفيهم من الخ  
 المحدثين عماد بن بليان وعنه ذكره الحافظ

**بليان** بالكسرة والثاء نوقية اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من الشرقية

**بليان** بالضم وفتح الميم اسم له صاحب القاموس  
 وقال الخ فظ هو جد الملك المنظر كوكبري بن الامير علي صاحب اربيل

**بليان** بالفتح والكان مكسورة اسم له صاحب القاموس وهي بمصر

على فرسخ منها احمد بن عتاب الكندي في الروزي روى عنه يعلى بن حمزة  
**بلاساغون** اسم له صاحب القاموس وهو عظيم من شعوب الترك

**باميان** بكسر الباء المهملة صاحب القاموس وهو دبالا نزل من ابو الحسن

حصينة منه ابو بكر محمد بن علي بن احمد الباميان روى عن ابي بكر الخطيب  
 ويث عمون بمصر من الاثمانية

**بملا** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهي بمصر على فرسخ منها ابو محمد

احمد بن محمد الملا في المناطق اكثر عن الجوزعة الرازي لغة  
**المسنة** ربح مراض البقر والغنم وربما سميت مراض الغنم بنت وبلا

لا تم بنت بنت عياض بن الحن الاسلمية محدثة روت عنها تسمية بنت  
 عياض وبنتا بكسرتون مشهورة قرب بغداد عن نصر وكثامة الراية

الطبية نقله السهلي وبلا لام مولاة امر الشيب بنت عينة بن حصن  
 الفزاري زوجه عثمان بن عفان روت عنها امر غراب وقال يحيى بن معين

غرواة القلا في عنه بنابه بتقدم النوك على الباء وذلك وبهم بنته  
 عليه الامير وبنا بنت مولاة عبد الرحمن بن حبان المصكاري تابعية



عليه السلام ثقفه •  
**البنينة** بالضم مصفرا المملعة صاد الفاعل وهو بالروم يربطه وطلطمة  
**التون** بالضم الفضل والمرية والفراق عن ابن الاعراب وبونته بضم ففتح  
فتشده اسم وادي عن نصر وبالونيد لقب قيصر الجحش روت عن ابى اخضر الباعان  
اخذ عنها الضياء القدسي ماتت ستمئة والابوانة كورة اسفل مصر واحمد بن  
عثمان بن جعفر بن بويان بالضم من القراء وبانته بمصر وبنو بوقرب ارغنان منها  
الحاكم سهل بن احمد بن علي بن الحسين الباني وابنه ابو بكر احمد بن سهل وبانته بنت قتادة  
ابن دعامة عن ابها ذكرها ابن مردويه في اولاد المحدثين وبانته بنت ابى العاصم زوج  
عبد الوهاب الثقفي لها ذكر ورأس التنوان محركة في محنة تنصر على سبيله موقف  
الملاحين عن نصر وكنز بيرع باليمن والنايان كمل التنوان الاولى قوم من تغار الهن  
والبواتى اضلاع الصور وسياحي تة المقتل وذو بوان كغراب ع بخدي الشد اجومرك  
لرقيان • ما ذكرت من الاطمان • طوالعان من نخودي بوان •  
وقول المصم البون بالضم قرية بمراة ضبطه الماليني بالفتح وقوله تل بونته كقوري  
قرية بالكوفة صوابه تل بونتي بضم ففتح فتشده بون مفتوحة كما ضبطه نصر وقال  
ناحية سواد الواق قرب الكوفة وقوله عمر بن بانه المعنى صوابه عمر بن بانه كما  
هو نصر الامير •  
**بهران** منه بهنا فرع وطلاب وبتهن بتختر وبهناى بالفتح قربان بمصر  
**امرأة بهان** كعلا بطة ذات شباب غض قال السلولى •  
بها كندة غضة بضة برود الثنا يا خلاف الكرا •  
**بهمان** بالفتح والد عبد الرحمن التالجي بجازى قال البخاري في التامخ وقال  
بعضهم بهمان بالياء ولا يصح وقد حرفة المصم فذكره في الراي كما تقدم •  
**بانة** يد الناقة عن جنبها بين بيونا وقال ابن شميل يقال للجارية اذا تزوجت  
قد بانة وهن قد بن اذا تزوجن كأنهن بعدن من بيت امهن وهذا الحديث من عال  
ثلاث بنات حتى بين او يمن وبانه فيبينه بينا طاله في الفضل والمرية كذا في  
الاقتطاف وقد اشار اليه المصم في بون اجالا ولم يفسر والطول البان هو  
المفرط طول الذي بعد عن قدر الرهال الطوال وحكي الفارسي عن ابى زيد  
طلب الى ابويه البانته وذلك اذا طلب اليهما البانته مما لم يكون له على صفة  
ولا تكون البانته الا من الابوين او احدهما ولا يكون من غيرهما وقد ابانه  
ابواه ابانه حتى بان هو بذلك بين بيونا وبانته فانت كما يسمىها  
الكوافر وامتدحت عراجهها وطالت عن ابى حنيفة وانشد •  
من كل بانة بين عذوقها عنها وجماضتها لها ميقار •  
والبانة الذي يمسك العلبة للحالب ومن امثالهم استه البان اعرف اي  
من ولي امره ومارسه فهو اعلم به ممن لم يمارسه وابان عليه اعرب وشهد

والدلو عن طي البئر هاديا عنه لئلا يصيبها فتخرق قال الشاعر

• ولوع ان يلج بي منينها لم يتر قبلي ما تحا • يبينها •

وهو ابن من فلان اي افضع منه واوضح كلاما وايقن اسم رعل نسبت اليه  
عدك لمدينة على ساحل بحر اليمن ويقال يمين بالياء ويوان محركة في بحيرة  
تسمى كرتي بون ويمنوا نبت منى بينوانة بمصر من القرية وذات البين  
بالفتح ع مجازي عن نصر والبيبي صنف من الذرة البيضاء مما ينبت ومبين بالضم  
ع وفي الصحاح اسم ماء والشدة يانها اليوم على ميناء على مين جرد العضم  
جمع بين النون والميم وهو الاكفاء قال نصر هو ما ولبنى نمر ولاء القريتين  
بنصف مرحلة بملتقى الرمل والجلد وقيل لبني اسد وبنى ضفة بين القريتين  
وبنه وكقعد صحن باليمن غزى صنعاء من البلاد الحجة والبيضة كسفة  
دلالة واضحة عقلية كانت او محسوسة وسميت سها دة الثا هذين بينة لقوله  
صلى الله عليه وسلم البينة على المدعى واليمين على من انكر وفي المحصول  
البينة الحجة الواضحة ج بينات والبيضة بالكسرة منزل على طريق حاج اليمامة  
بين الشح والشقرا ومباين الحق مواضعه وكسحاب صقع من سواد الله  
البصرة شرف في دجلة عليه الطريق الى حصن مهدي والواليان بنان بن محمد  
ابن محفوظ القرشي عرف بابن كوراني مات بدمشق سنة اربع مائة الخرقه  
من النبي صلى الله عليه وسلم عيانا يعظمة وكان الملبوس معاينا للخلق  
كما هو مشهور وقال ابا قظا ابو الفتوح الطاوسي انه متواتر واليه نسب  
محمد بن عبد الخالق البيا في شيخ للاذهي ود والبياتين لقب ابى عبد الله الحسين  
ابن ابراهيم النظري الاديب ذكره المصم في نطانه وبيانه لقب محمد بن امام  
ابن سراج الكرماني الكازروني المحدث ولقب حنيفة محمد بن محمد بن محمد  
مات سنة ٤٩٥ وولده علي بن محمد ورد الى مصر ايام السلطان قايتباي  
رصد الله تعالى فاكرو له تاليف والبيانية طائفة من الخوانج فسموا  
الى بيان بن سمعان التميمي وعمر بن بيان الثقفي محدث وكشاد ديار بن  
بيان محدث وداود بن بيان فختلف فيه فقيل هكذا وقيل ابن بيان بالنون  
المشردة وقد ذكره التميمي التميمي في المصم والتاريخ فيه عن الكسائي  
والبيانية مقلوب عن البانته وبنو النبل الصغار حكاه السكري عن ابى  
الخطاب وبيان سكة بنقته منها ابو يعلى محمد بن احمد بن نصر البياقي  
الذي نبأه ما في سنة ٣٣٥ وقول عبد بن ابراهيم بن حنيفة ولعن القوم  
يسقط بين بيننا • اي يتساقط ضعيفا غير معتد به ثقله اجومري وقال  
ابن بري قال السيراني كانه قال بين هولاء وهو لاء كانه رجل يدخل بين  
الفرقتين في امر من الامور فيسقط ولا يذكر فيه قال ابن بري وعندى  
يجوز ان يريد بين الدول في الحرب والتاخر عنها كما يقال فلان يعقد

# فصل التاء مع النون

**التوان** التوا أمر زلذ ومعنى عن ابن الاعراب والنسب  
**توان** كمدع بما في عن نصر وكثامة بما وراء النهر وتجلي عن قال كثير  
 عفار بلغ من أهله فالظواهره فاكنا فتنى قد عفت فالصافر  
 وباب التين بالكسر احدى ابواب بغداد وبه مشهد معروف والتنانة كجنانة  
 موضع التين ومحلة من ظواهر القاهرة منها الشج حلال الدين التاني  
 كان فاضلا وابنه يعقوب سمع الحافظ وبنته تميمنا البسة التيات  
 وبرذون عتبون على لوت التين وعليه رداء لتني وثنين بالفتح وكسر الموحدة  
 الثقيلة **تعمير** الاطفحة والبوالعاس التان كذا واحد اصحاب  
 الى حنيفة بن سبور وقول **المض** تون كقول قرينة بنسيف حنطه الحافظ  
 بالفحة وقول **تتميم** مله طامره انه بالفحة وقد ضبطه الحافظ بالكسر  
**تدبات** بالفحة والدال المهملة اهل صاهب القاموس وبني بنسيف  
 منها البوالعوارس احدى بن صفة التدبات الفصحى المحدثات **تسكنة**  
**تثني** كجلى اسم رجل قال الرازي من رمل ترف ذى الركا والبخوك  
**تثمين** بالضم وفتح الحيم وكسر الباء الموحدة اهل صاهب القاموس وهو  
 المذموم كوشق القران هكذا اذكرة المفسرون  
**تثمين** بالفحة وكسر الباء اهل صاهب القاموس وهو اسم شهر من شهر الخريف  
 العجمي ولذا ذكرته هنا ومنهم من يذكره في سن ترك وهو وهم  
**تاشقان** بكسر الشين المهملة والفاء اهل صاهب القاموس وهو والد يوسف  
 امير المؤمنين بعد وفاة الاندلس  
**تطاون** بالفحة وشدة الطاء المهملة ومن الواو والمهموزة اهل صاهب القاموس  
 وهو على ساحل رفاق سبتة ويقال فيه ايضا تطوان بالكسر  
**تغن** محركة والغين معجمة اهل صاهب القاموس وقال نصره **وع** في شعر  
 الممعلب  
**تقتاران** بالفتح اهل صاهب القاموس وهو وبنواحي نسا من بلاد ايجل  
 منه ابو بكر عبد الله بن ابراهيم التقتازي سمع بن سيبا بورا سمع بن عبد القافر  
 الفارسي وغيره وكان اما ما جاعا للعلوم حسن الوعظ وفي المناخرين سعد الدين  
 معوذ بن عمر بن عبد الله التقتازي ولد سنة ٧١٣ واهذ عن القطب والعقد  
 وبن صنفانة المطول والمختصر وحاشية الكشاف مات سنة ٧٧١  
**تقيسة** بكسر تيمنا اهل صاهب القاموس وبني ثلاث قري محمرا اهل الله  
 بالدهلية ونقرق بالبيضا والثانية بجزيرة قوسينا تجاه فطوسين قرب بقرشيد

رجلا وبنو خراخرى قال ابن بري وقد تاق اذ في جواب بينا قال حميد لا رقط  
 بينا هو غبط في عيسائه اذ انجى الدهر الى عفرائه  
 قال وهو دليل من ساد قول من قال ان اذ لا يكون الا في جواب بينا بزيادة  
 ما وما يد لعل في سا وهذا القول انه جاء بينهما وليس في جوابها اذ كقول  
 ابن هرمة **بينما** كخ باللاكث فالقاع سراعا والعيس نهوى ضويا  
**خطرة** خضرة على القلب من ذكراك وهما في الاستطفا مصفا  
**وقول** المض والبين نهريين بغداد ودفاع كذا في الشيخ وهو غلط  
 والصواب في السياق ونهريين بمغداد قال يا قوت هو طسوج من سواد بغداد  
 متصل بنهر لوق ويقال فيه باللام ايضا وقد نسب اليه النهر بيني وقول  
 ضربه فابان راسه فهو بين وبين كمن كذا في الشيخ وهو غلط فابما غره  
 سياق اجوهري ونفسه وتقول ضربه فابان راسه من حسده وفضله فهو بين  
 وبين ايضا اسم ماء ولونامل اخر ساقه لم يقع في المحذور ولم ارا احدا من  
 الائمة قال فيه بين كمن ولوجان ذلك لتعين الاستارة له في ذكر فعله  
 بان يقول فابان راسه وابنه فتامل وقول **البائين** من ياتي الحلوب  
 من قبل شما لها كذا هو نفس اجوهري ويزاد والمعل الذي ياتي من قبل بينها  
 ويزاد غيره والسفلى من على العلية الى الضرع والذي في التهذيب ما خالف  
 هذه التناول فانه قال البائين الذي يقوم على عين الناقة اذ حملها  
 واجمع البين وقيل البائين والمستعلى بما الحال بان اللذان يحملان الناقة  
 احدهما خالب والآخر محلب والمعين هو المحلب والبائين عن بين الناقة تيمسك  
 العلية والمستعلى الذي غنى شمالها وهو الخالب يرفع البائين العلية اليه قال  
 الكنت **ببشر** مستعلما بائين من الحالين بان لا غارا  
**وقول** الكواكب البائيات التي لا ينزلها الشمس ولا القمر هكذا ذكره الايزي  
 في هذا التركيب واستدل به على قولهم بين بمعنى وسط وذلك قوله وهو بين  
 القطب اي وسطه واما الذي استدله به المض من كون تلك الكواكب تسمى  
 بائيات فهو منظور فيه فنصرا في الهميم هي البيا بائيات سدا هو بجزء الصفا في  
 ويقال البيا بائيات ويقال البيا بائيات وقد اشرنا اليه في ب ب ن فتامل  
**وقول** وتلد به محمد بن سليمان المقرئ هذا غلط والصواب في البياتي  
 وموضع ذكره في ت كما صحح الحافظ وهو من شيوخ الاسكندر بن شعيب  
 ابن رواج ومظفر العموي وعنه الوافي وجماعة **وقول** يوسف بن  
 المبارك بن البين بالكسر محدث منه غلط وقصور فالغلط هو ضبطه بالكسر  
 والصواب بالفحة كما نقله الحافظ واما القصور فانه واخاه مهنا ووالدهما  
 المبارك سمى حوا من ابي القسم الرعي وعنه ابو القسم بن عساكر وقال عمر بن علي  
 القرشي سمعت من يوسف ومات سنة ٥٦١

كثرة التين وتيان ككتاب ماء في ديار هوازن ورجل تيناء بالكسر عذ يوطر ذكره  
المفرد استطراد في سنن وكشاد ومن يبيع التين والقاضي محمد بن عبد الوالد  
ابن التين الفقيه المرسي يروي عن ابي علي الفسائي وابن الصلاح وعنه  
السلفي وهو ضبطه

### فصل الثامن مع النون

**التين** في ثوبه تشبها جعل فيه شيئا وجملة عن ابن سيدة والتين كقواب  
جمع تشبه الحجة تحمل فيها الفاكحة وقول **المفرد** سعيد بن بيان كرمات  
نجدت تحريف والصواب فيه بيان بضم الموحدة وتخفيف الشاة القوة  
وقد ذكرني ب لانه

**التخن** كما مير الثقيل في مجلسه كذا في المحكم ولؤب تخنير حيد النسيج  
كثير اللجة زاد ولد من ك والسدى وتخن كنصر لغة في تخن تخنر يقال  
لؤب له تخن ويقال تركته متخنا وقيد المكرم كثيره الجراج ورجل متخن زرين  
العقل وتخن المبالغ في حكايا تدويره للاقوال وتخن غلب وتخر عن  
ابن الايماني وفي الامريالغ وفي الارض قتلا اثره نقله اجومري وفيلانا  
مفرقة قمله علما عن ابي زيد والتخنه اقله وضربا بالغ فيه واستخن  
حتى المرض والاعياء غلبا في كذا في الاساس

**التشدن** مجرسة استرخاء اللحم ومنه رجل متشدن نقله السهلي وقول  
المفرد في حديث ذي اليمين متشدن اليدي فخر جها تخريف من الناح والصواب  
وفي حديث ذي التديية متشدن اليدي اي تخدها

**التشن** الشيء ثقنا لزمه وفلانا صاحبه حتى لا يخفى عليه شيء من امره  
ويرجل متشن تخضمه كثير ملازم له وكثير من العظيم الثغفات وبه فسر  
قول امية بن ابي عامر فذلك ليو من ترى امرنا فنع

على متشن من ولد صعدة قندك وثفن المرادة بالضم جواثها المخرجة  
نقلها اجومري والثفن الثقلة والمنافنة المباطنة وثافنه على الشيء اعانه  
عليه كما في الصحاح وقول **المفرد** الثغنة من الخلة حافتا سفلاها  
فكذ في النسخ الخلة باحساء المهملة والصواب اجلة بكسر الجيم وقول  
مسلم بن ثغنة او ابن شهية كذا في النسخ بفتح السين وفتح الباء التخمينة  
والصواب شعبة كما هو نقل لذهبي

**تشن** الشيء تشبها جمعة فهو تشن والمتاع بين تشنه والمتن من العروض  
كعظم ما بين على ثمانية اجزاء وكساء ذ وثمان عمل من ثمان في جزات قال ابن عمر  
كسيفيك الرجل ذ وثمان حفيف ثمر ليه حفا لا

وقولهم الثوب سبع في ثمان قال اجومري كان حقه ان يقول في ثمانية  
كثرة

والثالثة بالشرقية وهي الكرى  
**التقن** بالكسر ما يتوهمه المعاشر ويصلح به التدبير كالخديد وغيره وعند  
الحديث خلق التقن يوما لا ربعا كذا ذكره ثابت بن قاسم في الدلائل وابو بكر بن  
العرزي في ترتيب الرحلة

**تكن** بالكسر وسد الكاف اهلها صاحبه القاموس وقال يعقوب في البدل  
هو كسكن زنة ومعنى والنشد قد زملوا سلمى على تكين واولعوا به من المسكين  
قال ابن سيدة اراد على مسكين فابده وكامير اسم لبعض امراء الترك وقد ناز  
عليه عزه فقال قرانكهن وسبكتكهن

**التلانة** كتمانها اجماعة عن ابي حيان وتلوانة بالكسر بمصر المنوفية  
وتلوان بالكسر بصر ومنها حامد بن ادهم التلاني روى له الماليني

**تلبانة** بالكسر صاحبه القاموس وهي ضرب من عصا احداها في الشريعة  
وهي تلبانة زمرى والثالثة بالمرنا هبة وهي تلبانة عدني والثالثة بحوق  
رمسيس وهي تلبانة المبراج والرابعة بها ايضا وتفرق تلبانة عدني والخاصة  
بالكفور بالسابعة وهي تلبانة البحرية

**تلمس** كحمه صاحبه القاموس وهو ع في قول عبدة بن الطبيب  
سموت له بالركب حين وجدته يتيمين تلبية احكام المفرد  
والتبانة فرقة من الروافض

**التن** بالكسر الصبي الذي اقصعه المرض وبفتح والسخر والمثال ومحمد بن احمد بن  
ابن الحسين بن التن بالضم محدث ذكره ابن نقطة مات سنة 299هـ والبولنر محمد بن عمر  
ابن محمد التودب الاصبهاني يعرفه بان ثالثة ذكره السمعاني

**تنامن** بالضم وتشديد النون وكسر الجيم اهلها صاحبه القاموس وهي  
ع بمصر

**التون** بالضم فرقة يلعب عليها بالكمة هكذا هو في النسخ والصواب فرقة بفتح  
الخاء والزرى والغاء كما هو نقل ابن الاعرابي قال الازمري ولم ار هذا الحرف لغيري  
وانا واقف فيه انه بالنون او بالزاي وقول **المفرد** سالم بن عبد الله التوني  
محدث هو تصحيف يقع فيه شخه الذهبي كما يتبعه واما العلاء الفرضي والصواب  
فند النوني بالتون والموحدة منسوبة الى بلاد النوبة هكذا اصبه الاخير  
منه عليه احافظ

**تشن** بالكسر شعب بركة يفرغ سبيله في بلدح وجبل نخدي في ديار بني اسد  
قاله نصر ومنه قول النابغة يصف سحايب لاما فيها  
صبا جفا فانين التين من عروف يترجى عن اقليل ما وه بسما

وبراق التين قال الجذلي ترعى الى جدك ملكين الكفاف جو فراق التين  
وابن التين شارح البخاري هو عبد الواحد الصفا قسي المالكين وارض ثالثة



لان الطول يذرع بالذراع وهي مائة وثلاثة والعشرون بشر بالبشر وهو مذكر وانما انثى  
 لما لم يات بذكره اشاروه وهذا كقولهم صنما من الشهر خمسينا قال وان صفت الثمانية  
 فانت بالخيار ان شئت حذف الالف وهو احسن فقلت خمسينة وان شئت حذف  
 الالف فقلت خمسينة قلبت الالف ياء وادعت فيها ياء التصغير وذلك ان تقوض  
 فيهما والتمثنة كالمثنة شبه المخلاة نقله الجوهري وهو قول ابن اعرابي  
 كما في التهذيب وحكاها اللخمي عن ابن شميل العقبلي كما في المحكم والثماونك من  
 العدد وهو من الاسماء التي قد يوصفها قال الماعشي  
 • لئن كنت في جب ثمانين قامة • ورفقت ابواب السماء بسلم  
 وصف بالثمانين وان كان اسما لانه في معنى طويل وسوق ثمانين • ببغداد  
 حكاها ابن قتيبة في المعارف وابو ثوان بن الثمن بالكسر للظلم وفتاع ثمن كما في  
 كثير الثمن وقد ثمن ثمانية واثمن المتاع صار ذامنا والبيع سمي له ثمتا والجمع  
 والثمانية بطن من العرب  
 • ثمن الفرس رفع ثنتان مئسا الارض من جريه من خفته كذا في المحكم وفي  
 التهذيب ثمن اذا ركبته الثقل حتى تصيب ثنته الارض وثمن رعى الكثر  
 للكلاء اليابس كذا في النوادر ويقال كما في ثنته من الكلام هو مستعار  
 من ثنته الفرس كذا في الاساس

## فصل الجيم مع النون

**جبن** الرجل كثر لغة فصيح نقلها الجوهري وابن سيده وكان يقال  
 الولد مجبنة مخجلة مجهولة لانه يحب البقاء والمال لاجله ووقع في لغة الصحاح  
 جبن الرجل غلظ ولعله جبن اللبن والجبن كاحير الجبهة وبه فسر قول  
 زهير • يقيني بالجبن ومنكبيه • وانظر بمطرد الكعوب  
 ويقال هو شجاع القلب جبان الوجه اي حبي الوجه وجانان تابعي عن ابن  
 عمر وكشاد من يحفظ الغلة في الصحراء ومن ذلك ابو القاسم علي بن ابي طالب  
 عمرو بن سعيد الجبان الكوفي المحدث مات سنة ٢٢٦ هـ وابو الحسن علي بن محمد  
 ابن ابي عمير البغدادي عرف بابن الجبان من مشايخ الخطيب ويحدث  
 سعيد الجباني لانه سكن الجبان وهو الصحراء وخبيثاثة مصفراة قرب  
 سقاقتس منها ابراهيم بن ابي علي بن سليمان البكري الوائلي الخبيثاثة  
 اجازته عمير بن مسكين مات سنة ٢٦٩ هـ وقول المصنف استحق بن ابي  
 ابراهيم الجبني محدث هو ابي ابراهيم اسحق بن محمد بن حمدان كما هو نص  
 السهائي وقول جيون كصبور قرير باليمن هو في التلمذة بخط  
 الصاغاني جينونك

**جباخان** بالفتح اسم له صاحب القاموس ومبية بياض بلخ منها ابو عبد  
 الله محمد بن علي بن الحسين بن الفرج البلخي الجباخاني الحافظ عن ابي يعقوب  
 الموصلي وغيره مات سنة ٩٦٠ هـ  
**جحاكة** سورة الغداه وفي المثل عجبت ان يجي من حجن خير ما وكلف لله  
 للبطي الشباب

**جحننة** بالفتح اسم له صاحب القاموس هنا وذكره فيما بعد بتقديم  
 ابي علي الحكم وهو غلط وهو وجد ليحيى بن الفضل الموصلي المحدث وله عمدة بن خنيس  
 ابن ضيف اليعرب  
**جحن** بالكسر وفتح الحاء ميم ومنها محمد بن احمد بن الحسن المرزوق الجحني  
 من مشيخ ابن السديان وجو نجان بالضم بفارس من ابو محمد الحسن بن عبد الوارث  
 الصوفي سمع منه ابو محمد النخعي

**جدان** مذكور في الصحاح له وفادة من الحبشة ويقال ذو جدان وكرخ  
 جدان كرمات بالفتح منه ابو عبد الله محمد بن احمد الجدي الذي روى له الماليني  
**جرجان** بالضم اسم له صاحب القاموس وهو مشهور بالجعم افتتحه يزيد  
 ابن المهلب في ايام سليمان بن عبد الملك وقد نسب اليه خلق كثير

**جرخان** كغمان وجرخان ميم صاحب القاموس وهو بالسوس  
 من كورالاهواز  
**جرخان** بالفتح اسم له صاحب القاموس وسما قرينان احدهما بحر جبان  
 والآخر في باصهان

**جرميهن** بالضم وفتح الميم وكسر الهمزة اسم له صاحب القاموس ومبية  
 ميم ومنها اقامه له نيا في عصره ابراهيم بن خالد بن نصر المرزوق الجرميهني  
 مات سنة ٢٤٠ هـ

**اجرن** بالكسر الجرم رنة ومعنى لغة فيه وقد تكون النون بدل الهمزة الميم  
 وقالوا في جمع اجران وهذا بما يقوى ان النون غير بدل لانه لا يكاد  
 يتصرف في البدل هذا التصرف وقال اللخمي التي عليه اجرامه وجرانه  
 وبشر اشبه الواحد جرم وجرم وبالشرك الارض القليلة عن ابي عمرو وان  
 قد كلبت بعدى واليهما الظنين وتحن نغد وفي الخبار والجران  
 ويقال هو صيد من الجرن كما في الصحاح والتي عليه اجرانه وجرانه كتاب ابقاله  
 وفي الاساس وطن علي امر نفسه وفي التهذيب ضرب الحق جرانه استقام وقر  
 في قرارة كما ان البعير اذ ابرك واستراح مد جرانه على الارض وجران الذكر باطنه  
 ج اجرنة وجرن بضمين وشتاع جارن استمتع به وبلي وشتاع جارن يس  
 من العجل وغلظ من العجل وكثير بيع تحدي باللفاء بين شرايع والنير وسفر  
 جرن كغير بعيد قال روبة • بعد اطرايح السفار والمجرك



التحج من صيغة مفعلة الفاعل وهو شاذ والمجته بفتح الميم والجيم الحن واجن وقع  
 في مجته قال الشاعر على ما انها هزمت وقالت هنون اجن مشتقا اقرب  
 وارض مجنونة معشبية لم ترع والمجنونة بمصر من الدقهلية وجنت الرابض  
 عندهم بنيتها ووطن الذباب جنونا كثر صوتة قال الشاعر  
 • تفقا فوقه القلع السواري • وجن الحزاز باز يدجنونا •  
 كما في الصحاح وفيه لاساس جن الذباب بالروض ترنم سرور رايه والحزاز باز  
 اسم لنتا اود باب على اختلاف القولين والجنة بالكسر الحنون ومنه قوله  
 تعالى امر به جنة والاسم والمصدر على صورة واحدة نقله الجوهري واجن  
 الميت وراه جنة واختمه قال الجعفي وهالك اهل جبنونه •  
 • كما خرفني اهلهم لمتخني • والشيء في صدره كتمه نقله الجوهري لا حانت  
 الجيزين في البطن مثله جن وحن الليل بالكسرة ما اوى من ظلمته وحن بن قريط  
 مؤنسب قيس عملا له وقال ابن الاعراب جن عيني اي ما جن عني العين فلم تره  
 وائمة الجني عن نصر ويقال اتق الناقة فانها بجن ضراسها وهو سود تظفرها عند  
 التناج ويات قلاد نصف جن اي مكان خال لا انسربيه والحسن بن علي بن محمد  
 ابن علي بن اسمعيل بن جعفر الصادق يقال له ابو الجني وقتل الجن عقبة بن مسعود  
 والعراق منجم الوالقيم النسيب شيخ لان عمساكو وديك الجني شاعر وعمر  
 الحن صحا في ذكره الطبراني وعمر بن طار في الحن صحا في ايضا وهو غير الاول  
 ذكره الحافظ وابو الحسن علي بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن اسمعيل بن ابراهيم الحن  
 شيخ للمدائني وابو الفتح عثمان بن يحيى تلميذ مشهور وابنه عاف يروي وقول  
 ابي التميمي وطال حني السامر الاهيل • ارادتمواك سناحه وطوله واحمد بن محمد  
 عيسى المقرئ يعرف بابن جنية عن ابو شعيب الكوفي ذكره الذهبي وعبد الوهاب  
 ابن الحسن بن علي بن ابي الحنيفة الواسطي عن حميد بن عمار ذكره ابن لفظه  
 والجنة بالضم السيرة ج حنين كصيرد والجن حركته ثوب يعاري الكسيد وكسحاب  
 الامر المتبسن الحن الفاسد عن سمر والشدة • الله يعلم اصحابي وقولهم •  
 اذ يربون جفانا مسهبا وربا • وجفرة اجبان رحبة بالبصرة ومينة الجنان كتابان  
 • بمصر من الشرقية وجنان بن هاني بن مسلم بن قيس الهمداني عن ابيه وعنه اسمعيل  
 بن ابراهيم بن ذي المشعل الهمداني هكذا ضبطه ويقال هو حبان بكسر الحاء  
 وتشد يه الموحدة وعنه بن محمد الجنابي المقرئ ذكره ابن الزبير مات سنة ١٢٠ وكتبه  
 ابو العلاء عبد الحو بن خلف بن المصعب الجنان روي عن النبي عن ابي الوليد الباقي  
 وكان من فقهاء وشا طبة قاله السلفي وجنان كسينين وبالسنن وقول  
 المصعب الجنان والجنانة بكسر الهمزة والذال بخط الصاغاني بكسر الهمزة  
 وقولهم • عمرو بن خلف بن جنان مقرئ مجرب كذا في النسخ والاصواب  
 عمرو بن خلف بن نصر بن محمد بن الفضل بن جنان الجناني جمع جنة فحاهو

نصر بن السمعاني وقولهم جنون الوصل عن عنان بن الربيع كذا في النسخ  
 وهو غلط صوابه جنون بحاء المملة كما ضبطه الحافظ وسياتي له في  
 الحاء على الصواب •  
**اجون** بالفتح حصن عادي باليمامة والفرق عن ابن الاعراب ولقت معونة  
 ابن محمد بن عمرو بن الحرث الكندي ابي قبيلة منهم اسماء بنت النعمان بن عمرو بن الجون  
 اخو فتيمة الكندي دخل عليها النبي صلى الله عليه وسلم فقودت فطلقها فذكرها  
 انها ماتت كما اوفى الازد اجون بن عوف بن مالك بن فحيم بن عتم بن دوس قال  
 ابو عبيد منهم ابو عمران اجوني وهو الذي ذكره المصنف وقال ابن حبان هو من جنون  
 كندة ولقب موسى بن عبد الله بن الجيز بن الحسن بن عيني بن ابي طالب لسواد  
 امه لقبته امه بذلك وكانت ترقصه وهو طفل ويقولون  
 • انك ان تكون جونا اقرعنا يوشك ان تسودهم وترعنا •  
 وابنة الجون نائمة من كندة قال المنقب الصديقي •  
 • نوع ابيته اجون على هالك • تندبه رافعة المجلد •  
 وقال ابن الاعراب في كل اخ يقال له حون وجونين وقالوا فطاة حونة اذا  
 رصفوا وقال ابن الاعراب يقال للحاينة حونة ولله لو اذا سودت حونة  
 وفي الصحاح يقال لا فله حتى يستف حونة القاراي بالضم وحونة القار  
 الازدي الخالية اي بالفتح والجونية بالضم بطر ابلس الشاعر منها احمد بن محمد  
 ابن عبيد السلمى اجوني من شيوخ الطبراني والاجون كالفلس ارض معروفة قال  
 زقبة • بين ثقي الملقى وبين الاجون • نهمر الواولان الصفة عليها تستقل  
 وكفاب خلف بن الحصين بن جوان اجواني الواسطي عن محمد بن حسان وعنه ابن صاعد  
 وكسحاب محمد بن الحسن بن جوان اجواني قال منصور قد مر الاسكندرية وحدث  
 بها عن ابي الفتح بن اخصري وكان فاضله والجوانية بالفتح والمشد به  
 • بالمدونة منها الامام الساجدة ابو علي محمد بن اسعد بن علي الحسيني اجواني  
 ولي نقابة الاسراف بمصر ومات بها سنة ٥٨٨ هـ وبالضم تحلة بالقاهرة واجواني  
 خلاف البراني ومنه من اصلي جواني اصلح الله برانته وكثيره جوني بن  
 سندر بن طي وابو عبد الرحمن خد للاسود بن عامر الطائي الشاعر  
 وجهينة بمصر وتجون داخل في اجواني عاصمة وقولهم المص اجون  
 فرس مالك بن نويرة اليربوعي لاصواب انز فري احمد مقيم بن نويرة كذا في  
 كتاب الكمال ابن الكلبي قال وله بقول فالك اخوه لوتر الكلاب •  
 • ولولادوا اجون فاظتمهم بارض الخد امي وهو لذل عارف •  
**جوانكان** بالضم ويخرج امله صا حها القاموس وهي حجان منها ابو سعد  
 عند الرعي بن الحسن بن اسحق اجوانكاني من شيوخ ابي بكر المسمعي •  
**جوجان** بالفتح ولشد يد الواول المغنوحة امله صا حها القاموس وهي



وقال ابو عمرو والحراسيم والحراسين السنون المقحطات والحراسين نوع من السمك صغير صلب هكذا اصطلح الصفا في بالسن المهمة

**اكرشون** بالضم جنس من القطن لا يغتش ولا تذبذبا المطارق حكاه ابو حنيفة والنسبة كما نظائر مندوق الكراشيين وحسنة صغيرة صلبة تغلق بصوف الشاة وكحفر اسم

**حزن** بن زنجاع بالفتح بطن من العرب عن الهمدان وحزن بن حفاحة بطن من قيس وكرن بن ضمة بن حبل الهذلي هكذا اصطلح السكري

**اكرن** من الدواب ما حشن صفته وهي الامة ورجل حزن عرسى الخلق وحزن بن زنجاع بطن من العرب عن الهمدان وحزن بن مفلحة بن حفاحة بطن من قيس وحزن بن بشير بن يحيى بن روى عن الثوري وحزن بن كعب بن الحارث المازني شاعر فارس وحزن بن عامر البجلي الطائري يعرف بابن عتيقة شاعر فارس وذكره الامة وحزن بن حزن والحكم بن حزن الكوفي صحابيان وعمارة بن حزن بن سلطان جاهلي ادرك الاسلام واسلم ويقسم بن صبا بن حزن بن حزن المصفي ومضارب بن حزن التميمي ويوسف بن حزن ابو عنتيسة وزيد بن حزن المصري تابعيون والحكم بن حزن البصري عن هسان بن عمرو وثمامة بن حزن الهذلي القشيري عن عائشة والضعف بن حزن عن مطر الوراق وابان بن حزن بن حزن الحارثي اسمه يزيد بن ابا بن عمرو بن حزن شاعر محسن وابان بن حزن الهذلي الهشلي شاعر وبضمة بن حبل الهذلي هكذا اصطلح السكري في قول ابو ذؤيب

واما قول ابن مقبل **مرابعا كمرضاة** ومصطافه في الدعول **الحزن** فقل لفة في الحزن بالفتح وقيل جمع له وكسر الشايد وبه فسرك المتكلم

الهذلي **والسواحلحة الشوكا** خذ في **وبعض الخبر في حزن وراط** **وبعير حرنى بالفتح** يدعى في الحزن من المرز بن نقله الجوهري عن ابن السكيت وصوت حرن بن كاسم رضيم والحزن بن لقمع عمر بن عميد بن وهب الكناخي الشاعر وهو القائل **عند الله بن عبد الملك** وكان ولي مصر فوجد عليه

**عند خير زان** **عيق** في كفا اروع في عيبيه **تسم** **بفضي حياء** **وبعضي من** **فما يكلم الاحيان** **ببعضهم** **وهو القائل** **بمحو الشاننا بالخل** **كما خلقت كفاه** **من حمد** **فليس بين نديه** **والندى عمل** **يرى التيمم** **ببروني** **بخر** **نخافة ان يرمى** **في كفه بلبل** **وما لك الحزين** **طايير** **والجزولة** **الخبثونة** **في الارض** **وقد حزن** **فكر** **مرجاؤا** **اب** **على** **ضده** **وهو** **قولهم** **مكان** **سهل** **وقد** **سهل** **سهولة** **ويقولون** **لله** **اذا** **لم** **تكن** **وطئا** **انه** **يخزل** **المتى** **وفي** **خرونة** **وارض** **حزينة** **وقد** **حزنت** **واستحزنت** **ومحزون** **والهمزة** **حشنا** **وان** **له** **زمته**

ابن حنيفة قال نصر والحرة التية **بمصر** **بالحجازية**

**اكرزون** كرجل العطاء مثل بسبويه وفسره السيرافي عن ثعلب ومن الابل التي يركب حتى لا يتقى فيها بقنة

**اكرسون** بالضم اهلها حيا القاموس وقال الجري هو البعير المزرك **حزرا** **وانشد** **لعمار بن الولاية الطائي** **وبان** **غير** **متبوع** **حلاله** **يزج** **حين** **اقعدة** **خدا** **با** **وا** **ونقل** **لا** **زيرى** **عن** **اب** **عمرو** **ابن** **حراسين** **عجاف** **والشدة** **وخومر** **حراسين** **شديد** **لغو** **بها**

ناشته قحما وحزن حننا صنوق على عماله فقرا او بخلا كما حزن وحزن وتقدم الجهم على الحاء لفة في الكل والحزن كلف المرأة القليلة الطعم عن ابن بري وكل يترج حزين بن عبد الله محمد وذنوب بن حزن بالتحريك القبيل الذي منبسط الكاهن قال عبد المسيح بن عمرو بن بقلبة العسائلي **انا** **ك** **بشايح** **الحي** **من** **السن** **وامر** **من** **الذنب** **بن** **حزن** **وكسبرع** **لصنعة** **بالد** **هنا** **قاله** **نصر** **وحزن** **ابن** **عطار** **والعسري** **شاعر** **وصاحب** **الحزن** **رجل** **كان** **في** **الجاهلية** **يقعد** **في** **خاوة** **الطريق** **فيا** **خذ** **بجذبه** **الشيء** **بعد** **الشيء** **من** **اثاث** **المارة** **فان** **تظن** **به** **اعقل** **بان** **تعلق** **بجذبه** **وقد** **جاء** **ذكره** **في** **الحديث** **وابو** **حزن** **الثقفي** **اسمه** **مالك** **بن** **حبيب** **او** **عبد** **الله** **بن** **حبيب** **ذكره** **السهميلي** **وابو** **حزن** **نوبة** **بن** **ممر** **الشمي** **قاضي** **مصر** **ذكره** **المصفي** **في** **السين** **وان** **الحزن** **مال** **يصلح** **المال** **على** **يد** **به** **ويحسن** **رعته** **ولم** **والقنا** **عليه** **قال** **نا** **فع** **بن** **لعيط** **الاسدي** **قد** **عنت** **الخلعة** **شحا** **العجفا** **حزن** **مال** **ابن** **ما** **بصرفا** **وحزن** **الطائر** **منقاره** **لا** **عوجا** **حده** **وقال** **لا** **يركض** **المحزن** **اي** **لا** **غنا** **عنده** **واصل** **ذلك** **ان** **يدخل** **حزن** **بن** **رخيد** **البعير** **فان** **كان** **البعير** **يلبدا** **المركض** **ذلك** **المحزن** **وان** **كان** **ذكرا** **ركض** **المحزن** **ونصرا** **وقول** **المف** **الحزن** **كل** **غزوة** **يظهر** **عزها** **تم** **بخالف** **الى** **ذلك** **الموضع** **هكذا** **اه** **بولص** **التجلمة** **وفي** **المحزن** **تم** **بخالف** **الى** **غير** **ذلك** **الموضع** **ويقصد** **اليها** **وفي** **الاساس** **في** **المورى** **عزها** **بغيرها** **يظهر** **انها** **يغزو** **وجهة** **تم** **بخالف** **لا** **خرى**

**حسنة** جد يحيى بن الفضل الموصلى هكذا ذكره المصفي وهو تحريف صوابه بقية يهر الجهم على الحاء كما هو قولنا لا مهر والذهبي والحافظ

**اكرن** كعقل الحنيفة الراس لصقرة الاذن من الرجال **حزن** حرونا تاخر به فسر الاصمعي قول الراعي **كباش** **تنوفة** **طلقت** **اليها** **هي** **ان** **الوحش** **حارثة** **حرونا** **اي** **متاخرة** **وقال** **غيره** **اي** **لا** **زمته** **وحزن** **بالمكان** **حرونة** **الزومة** **فلم** **يعا** **رقه** **وما** **اكرن** **هنا** **وبنوقلان** **حارلون** **في** **الكرم** **لا** **يخاف** **حراهم** **وكصو** **زفر** **بن** **عقبة** **بن** **مدح** **ولقب** **محمد** **بن** **المهلب** **لانه** **كان** **حزن** **سنة** **الحرب** **فلا** **يرجم** **وسنة** **حزان** **كنا** **ربا** **صها** **ان** **فيها** **الوا** **المطر** **عبد** **المنعم** **بن** **نضر** **بن** **يعقوب** **الجزلي** **ان** **عز** **حده** **لامه** **الى** **طاهر** **الثقفي** **وعند** **السماخي** **والحزين** **كالغزل** **لقد** **الزيرقان** **ابن** **بدر** **التميمي** **نقله** **الحافظ** **والحرة** **تكرس** **لبن** **مسدة** **دة** **النون** **في** **عرض** **العام** **لبن** **عدي** **ابن** **حنيفة** **قاله** **نصر** **والحرة** **النية** **بمصر** **بالحجازية**

**اكرزون** كرجل العطاء مثل بسبويه وفسره السيرافي عن ثعلب ومن الابل التي يركب حتى لا يتقى فيها بقنة

**اكرسون** بالضم اهلها حيا القاموس وقال الجري هو البعير المزرك **حزرا** **وانشد** **لعمار بن الولاية الطائي** **وبان** **غير** **متبوع** **حلاله** **يزج** **حين** **اقعدة** **خدا** **با** **وا** **ونقل** **لا** **زيرى** **عن** **اب** **عمرو** **ابن** **حراسين** **عجاف** **والشدة** **وخومر** **حراسين** **شديد** **لغو** **بها**

ابن حنيفة قال نصر والحرة التية **بمصر** **بالحجازية**

**اكرسون** بالضم اهلها حيا القاموس وقال الجري هو البعير المزرك **حزرا** **وانشد** **لعمار بن الولاية الطائي** **وبان** **غير** **متبوع** **حلاله** **يزج** **حين** **اقعدة** **خدا** **با** **وا** **ونقل** **لا** **زيرى** **عن** **اب** **عمرو** **ابن** **حراسين** **عجاف** **والشدة** **وخومر** **حراسين** **شديد** **لغو** **بها**

ابن حنيفة قال نصر والحرة التية **بمصر** **بالحجازية**

تدلت من الكآبة واخرت بنا المنزل صارذا اخرتة كاحصا واحدا واخرت ركب  
الحزن كان المرامل اولهم الحزونة حيث تزلوا فيندوا ابو حزانة التميمي كثر ما شعر  
كان مع ابن الاشعث اسمه الوليد بن حنيفة نقله حافظ

**احسن لون** اسم له صاحب القاموس وبني العجوز من النصار والسنة الخلق  
ونافذة خير لون شهمة جديدة وذكره ابي حنيفة في ح زب على ان النون زائدة

**احسن** بصفتان والاحسن محركة لقنان في الحسن بالضم الاولى لغة الحجاز  
والثالثة كالرشد والرشد والنجل والنجل نقله شيخنا وحسان كشد اسمهم  
ان جعلته نقالا من الحسن احرته او فعلا من الحسن لم تجره وقد ذكره المصنف  
في تركيب سس وذكره ابي حنيفة هشا وصوب ابن سيدة انه فعلا من الحسن  
قال ابو حنيفة ونصفر فقال حسيمن ونصفر فعلا من حسيمنان وقال ابن  
السلكتي ونصفر من حسينا حسينا على اللفظ وحسينا يتشبه بالياء بنوه  
على حسنين كما يبرلان اكثر النعوت ياتي على نجيل وصغوه ايضا حسينا  
لانهم يقولون رجل عسبان اي كرماء وقوله تعالى وقولوا للناس حسنا  
قال ابو حنيفة قرأ الاحقش حسني كثيرا وهذا الخطا لا يكون لان حسني  
مثل فعلي وهذا لا يجوز الا بالالف واللام وقال الزجاج من قرأ حسنا بالتونين  
ففيه قولان احدهما قولنا احسن قال وزعم الاحقش انه يجوز ان يكون  
حسنا في معنى حسنا قال ومن قرأ حسني فهو خطا لا يجوز ان يقرأ به  
وقال ابن حنيفة حسني هنا مصدر بمنزلة الحسن كقراءة غيره ومثله في الفعل  
والمعنى الذكر والذكرى وكلاما مصدر ومن الاول البوس والبوسى والنعيم  
والنعيم وقوله تعالى ووصيناك بالانسان لو اذبح حسنا اي يفعل بهما  
ما يحسن حسنا وسما الحسن نبات يلتوي على الاشجار وله زهر حسن وام الحسن  
فاطمة بنت هلال الكرجية عن ابن السكاة وام الحسن فاطمة بنت علي الواقياتي  
ووي عنها الشيخ الموفق وحسن مفعلة من اهل البصرة لا ذكر فيها قيل

• وسوق بروية في بيت حسن عقيم للشراب وللسماع

• ذكره الامير والحسناني مرسى بالحجاز وحسنة محركة بنت ابي الصلت العنينة عن  
كرمة بنت عفة ومولاة كانت لعمر بن حبيب بن وهب بن حذافة بن عدي قزولها  
ابنة سفيان فولدت له جابرا وجنادة ابني سفيان فهو اخو اشتر حبيب بن حسنة  
الصحابي وبني امه وابوه عبد الله بن المطاع وابناه ربيعة وعبد الرحمن لهما  
روية وشهد افيح مصر واسحق بن ابراهيم واسحق بن بكر احسنيان المصريان  
بنسبان الى ولاوي حسنة والحاسن القم نقله ابي حنيفة عن ابي عمرو ويقال  
ان لا حاسن بك الناس اي ابا هاشم بحسبك وحسنت النبي حسينا زينته  
وحسن الحلاق اسم اي زينة وكحدت محسن بن علي بن ابي طالب تزله سقلا

وحسن بن خالد الصوفي شيخ حمزة الكندي ومحمد بن الحسن الرهاوي والازدي  
وعلى بن الحسن التميمي محمد بنون واحسنته ليد وبه بمعنى ومنه قوله تعالى وقد  
احسن لي اذا خيرتني من السمك اي ابي رواه الخليل بن احمد عن ابي الهيثم ومحمد بن  
يحيى ومنهم بن الحسن بن مفضل الخثعمي محمد بنان والملكة الحسن احمد بن  
يوسف بن الوليد هو واولاده جدوا الهارثه احمافظ الهندري مات بحلب  
سنة ٢٣٣ واحسن كاحدة بين اليمامة وحكي ضربته يقال له معدن الاحسن  
لبني ابي بكر بن كلاب بها حصن ومعدن هب وبني طريق امير اليمامة وقال  
النوفلي كتبت ضربته جيلان يقال لاحد منهما وسط والآخر الاحسن وبه  
معدن فضة وقوله تعالى ولا تقر بوالحال اليتم الا بالتي هي احسن  
قبل هو ان ياخذ من ماله ما ستر عورته وسد خوعته والحسن النجمل  
ودخل الجاهل فاحسني اي اخلق ولحي بن كزير الجمل العالي وبه سمي القلام  
حسنا والحسنة مصرية ومجمل كثيرة بالقيامة لزلزل جماعة من  
بن الحسن بن علي بها والحسنة بالكسرة خيل املس شاهق ليس به صدع  
وقال نصراني بخاري الماء وحسن كقودع في شعر عن نصر وحسنا قال  
ابن الاعرابي اذا نزل اذا ذكر عفة حسنا واذا اليريد كوحسني وقال  
نقلنا انما هو حسيني وحسنا بنتا معوية بنتا بعة حديتها عند البصريين  
وانو الحسن الكوفي روى عنه شريك وعفة بنتا الى الحسن بن ابي  
هريرة والحسن بن ابي الحسن ابو سهل البصري عن ابي الحسن البصري  
وعبد الهادي بن ابي الحسن الكوفي عن يزيد بن هرون زياد الغطفا في حسنا باذ  
ة باصه بان وحسني بالفتح جد ابي سهل محمد بن محمد بن احمد النسابة يورما  
الحسوي سمع ابا هاشم البرزاني وابوه سمع من محمد بن اسحق بن حزم مرة  
وابو بكر محمد بن ابراهيم بن علي بن حسني اكنوي الزاهد تلميذ من خشية  
الله حتى عمي سمع منه احماد بن ابي احمد محمد بن محمد بن الحسن المحمدي عن  
عبد الله بن محمود ذكره الماليني والحسني كيشري الجنة وبه شعر قوله تعالى  
للذين احسنوا الحسنى وزيادة وابو القاسم حسون بن محمد بن ابي القاسم  
القطار حدثت بعين زرية عن ابي فروة البرهاوي وغيره ذكره ابن العدي  
في تاريخ حلب ومحاسن الكزلي بفتح المهم عن ابن الزاغوني وابو المحاسني  
في المتأخرين كثر ولابو المحاسني خطباء دمشق وبنهم المهم محمد بن  
محاسن حتى عمته ابن اخ المصمعي ومحاسن بن عمرو بن عبد وده اخو النعمان  
ابن المنذر لا مذكره ابن الهادي ولقب زيد مائة بن عبد ود قال حافظ  
والذي ينبغي ان يقول يكون بفتح المهم والحسن والحسان سبط رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وبما اوله من نسبه بهما على الصحيح وقال ابن الهادي

لا يعرف احد في الجاهلية حسن ولا حسين وغلظه ابن دريد وقال في طي بطن  
يقال لهم بنو حنين قلت صنطه الليثاكا وروى قولي فاطمة رضي الله عنها  
وبني تناديها يا حنان يا حنينا قال الزهري هكذا روى سلمة عن  
الفراء بضم النون فيهما جميعا كما في جعل الاسمين اسما واحدا فاعطاهما خط  
الاسم الواحد من الاعراب وقول المصنف الحسنة ركن من اجاء كذا هو بالتحريك  
وصنطه نصر بالكسر وسكون السين وقول حسن بن عمرو بن عوف في طي واخوة  
بالفتح وبهما فرادى والذي قال الحافظ حسن بن عمرو بالفتح في طي فرادى  
ابن عمرو كما مر في طي اخو المذكور قيل وبهما فرادى وتقدم عن ابن الكلبي انهما  
احسن محركة والحسين كزبير بطنان في طي وما ذكره الحافظ هو المنقول عن ابن  
العمري حكاه عن الفضل

**حشاش** بجندب جد والد يعقوب بن اسحق بن محمد بن حشاش الخراساني هكذا  
ذكره المصنف وهو غلط صوابه بالحاء المعجمة كما صنطه المير في قوله جد والد شجاع  
فانه الجيد الخامس له اذ في المذكور هو ابن موسى بن سنان بن حشاش

**احمشان** كتاب السقا والمغفر النج والتخيل النوح

**احصن** بالكسر لقب ثعلبة بن عكابة وبني اللات وذهل وة بمصر من خوف  
رسيين وحمل القوم حصونها ذكورها وانانها قال رجل لعبد الله بن الحسن  
اوصي ابني بثلاث قاله للحصون فقال اشترى به ضيلا واهل عليها في سبيل الله فقال  
انما ذكر الحصون قال اما سمعت قول الاسعرجعفي وقد علمت على فوق للردى  
ان الحصون اخيل مد الرقى وحصنه حصنا حرة في مواضع حصينة  
جارية بحري الحصن وحصنت القرية حصينا بنيت حولها وقرى حصنة محبوبة  
بالاحكام كما حصون وتحصن دخل الحصن او احتمى به او اتخذ الحصن مسكنا ثم  
تجوز به في كل تخز و الحصان كتاب وسحاب جبل وقارة من اعراض المدينة  
وحصن كزبير عن ابن الاعراب و ابو الحصين السلمي صحابي و ابو الحصان الهنبي  
ابن شعث تابعي و ابو الحصان عبد الله بن ابي زياد القدام وحبيد بن الحكم ووردان  
ابن روية و انراهم و ابن اسمعيل بن ابي خالد والملكى القارى والكوفى قاضى الري  
والعلاء بن الحصين وسوادة بن علي الاحمسي محمد بن و ابو الحصان عبد الله  
ابن لقمان شاعر و ابو الحصان بن هيرة الخزومي اخو جعدة وصالح بن علي بن محمد  
ابن الحصين روى عنه ابي جعفر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن الحسين بن  
الحسين الصابوني و ابو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن الحصان احصيني  
الشمالي من العراق مشهور و ابو عبد الله بن محمد بن علي بن سعيد الحصيني  
الضريبي من السمرية بن عبد الله بن ابي البقاء الخوي مات سنة 9 ثمة  
و ابو منصور عبد الواحد بن ابراهيم بن ابي الفضل الحصيني البغدادي عن خطيب

الموصل وعنه منصور بن سليم ذكره في الذيل وداره محصن كسبرع عن كراع ومحسن  
ابن ابن ابي قيس ومحسن بن سلمة ابو سلمة صحابيان وعمر بن عبد  
الرحمن بن يحيى بن ميمون روى اهل مكة وقيل اسمه محمد او عبد الله فاعطى  
بما عهد وحصنه الرجل امرأة لغة في الصاد وقول المصنف الحظن الهلاك  
تد ابي السنخ والصواب الهلال

**حصن** محركة اسم رجل وهو حصن بن انسان بن هبصن القضاة في كره  
القضاة في كره الامير وخط ابن لقطه حصن بن اسنان قال الشاعر  
يا حصن بن حصن ما تنفون وجميل من جمال سلمى وجميل مشرف على السبي  
الى جانب ديار سلمى قاله نصر و بطن من بني القين وهو غير الذي من تغلبت  
واخذ فلان حقة على حصنه بالكسراي قسرا واعطاه حصنا من زرع  
بالضم اي قدرها بحمله في حصنه و حامية حاضن بلاها و احصنه من  
اله ما خرج منه لغة في حصنه والاحصان احتمالك الشيء وجعله في  
حصنك كما تحصن المرأة ولدها فتحمله في احد شقها والمحصن بفتح  
الضاد والحصن نقله ابو بكرى والسند للاعشى

• عريضة بوم اذا ادبرت • هضم الحشا شحنة المحضن  
وكرمان الحاضنون المربون جمع حاضن وهو من حصنة العلم محركة اي  
خيلته و حاضنت الرجل امرأة والصاد لغة فيه و ابو الحصان كزبير تابعي  
عمر بن عمر وعنه عثمان بن واقد العمري قال الحافظ هكذا اوجدت صونطا  
بخط ابن لقطه في حاشية الامال ويحيى بن حصين بن المنذر روى عن  
ابن جابر مع الفرزدق ذكر المصنف والده وحصين بن محمد الانصاري  
السلمي من رجال البخاري زعم ابو الحسن القاسمي انه هكذا بالمعجمة  
وقدر عليه ابو علي الجبائي و ابو الوليد الفرغاني و ابو القاسم السهلي  
وقالوا كان القاسمي بهم في هذا و عبد الغفار بن عبيد الله الحصيني  
مقرئ واسط تلميذ ابن جاهد

**احطان** بالكسر مشدد الهمزة صاحبه القاموس وقال الزهري  
البيبي فعلان من حطن والنون اصلية وقد ذكره المصنف في الطاء على  
انه فعلان وبلادهم والدمران الصحابي مشهور و حطين كسبجاني  
بفلسطين

**حصن** بالفتح بصعيد مصر لها ذكره حديث الحسن بن علي بن  
مع معوية ويقال ان مارية التي اهداها الموقر الى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم من اعمامه الاثري روى من رستا ق انصا وحصن الملاء على  
رأسه حصنا القاه بحفنتيه عن ابن الاعراب والقوم اعطى كل واحد منهم

حفتة واحتف من استكثر وككتاب ونقله نضر عن ابن الاعراب وحفني  
 كسرى **ع** محضر من الشرقية منها ابو محمد عبد الله بن مهوية بن حكيم الحفاري  
 العقبة بن اهد روى عن اصنوع مات سنة ثمان وثلث المص الحفنة  
 النقرة ويغني كذا في النسخ والصواب ويضم كما هو في الصبح وقول  
 وعند جبهة اخرا يقين في ج ه كذا في النسخ صوابه في ج ف ن  
**حفن** ماء وجهه حقا صانه والحقين كما هو منهل ببطن الخال  
 من النوف بخاير حفاف لطيفة بن حنظلة قاله نضر والحق الذي له لول  
 شديد كحفن كلف ومنه اخبرني لا رأي لحاقن ولا حاقب ويقال بارك  
 الله في محاقكم ومحاقنكم اي حرككم ونسلكم واحتقن الدم اجمع في الحرف  
 من طعنة جانفة والمحتقن من الضواع الواسع المليح وهو احسنها قد راها  
 ما قلت مجتمع متصده وانما الحفنة الضرع عن ابن شميل وتحقت الابل  
 امتلا من اجوافها والنشد المفضل جرد التحقت البجيل كما  
 مجلوده من مدارج النار  
**ابن حكينا** بكسر تين تشددة الكاف اسم له صاحب القاموس  
 وهو شاعر  
**حمدون** بنت غضيف ام ولد الرشيد ومن موالها محمد بن يوسف بن  
 الصباح الغضيفي شيخ لابن ابي الدنيا  
**احمسان** بالفتح وكسر النون صفهان يمانان عن نضر وحنان كسحبان  
**ع** بمكة وقال نضر ماء يمان قال يعلى بن مسلم الشكري  
 قلت لنا من ماء حنان شربة مبردة باتت على طهيان  
 وشكر قبيلة من الاند والحسيني بالضم ضرب من بخور الشعير المحرقة وهو  
 المعروف بالموشع يمانية وقول المص الحمنة بنت طلحة صحابية كذا في النسخ  
 والصواب بنت ابي طلحة وهو ابن عبد العزيز  
**احنة** رقة القلب عن كرايع وبالفتح خرقة تلبس المرأة تقطع راسها  
 عن اللثا وقال ابن ابي عمير هو نصيف صوابه الحنة بالخاء والموحدة ودير  
 حنة بظا من الكوفة وعمرو بن حنة عن عمر بن عبد الرحمن بن عوف وصاعد  
 ابن عبد الله بن حنة شيخ لابن عساكر والوحنة البدرية قال الواقدى  
 هو بالنون هكذا واواجهور على انه بالموحدة وعمرو بن غزيرة من بني مازن  
 يكنى ابا حنة في قول الامير وقال غيره بالموحدة اصبه وابوالساقيل اسمه  
 حنة حكاها الامير عن بعضهم ولا يصح وفي المثل لا بعد مناقبة من امها  
 حنينا وحننة اي شها وفي التهذيب لا تقدر ادماء من امها حنة نضر  
 للرجل يشبه الرجل ويقال ذلك في كل من اشبه اياه وامه وديك الحن

بالكسر

بالكسر كما عر سمر احمد بن مسور الاندلسي قال فغلطاي هكذا ارايته مجودا فصنو طامخظ  
 ابي العتيم الوزير المغربي بجاء هائلة وهه وغير ذلك الحن بالحكم واسمه عبد السلام  
 ابن زعبان وفي المبائل من قدح ليس منها نضر في رجل ينتمى الى نسب لسن منه او  
 يدعى ما ليس منه في شبي والقدرح بالكسر احد سمار المنصر فاذا كان من غير جواهر  
 اخوانه ثم حررها المغيض بالخرج له صوت يخالف اصواتها ففرق به وتحننت الناقة  
 على ولدها فوطقت وكذا لك الشاة عن الاماني وحنان الله كسحاب استرحامه  
 والحنان رمل بين مكة والمدينة له ذكر في مستيره صلى الله عليه وسلم الى بدر  
 وقال نضر وكثيب عظيم كالجبل ومحمد بن عمرو بن حنان الحناني صاحب بعية  
 ذكره ابن الصمعي واسم حننا الترح حنت الشدس بوليه لابي زبيد  
 مسخن بها الرياح فلما يجتازها في الظلام من كل مجود  
 وحنان الاسدي كشداد بن ابي اسد بن شريك عن ابي عثمان النهدي وسحاب حنان  
 له جنين كحنين الابل وعود حنان نضر والحنانة ع غزني الموصل فتحه عقبة بن  
 فرقد صلحا والتي تخن الى ولدها الذي من زوجها الهول وقالوا الا فعله حتى يجن  
 الضه في اثر الابل الصادرة وليس للضه حنان وانما هو مثل وذلك لان الضه لا يرد  
 ابداء وحننا الطسما حن اذا نقرت وانزل لا يحن عن الجلد اي لا يزل قال الكاعر  
 وان لها قنلى فعلك فتميم والفرج لا يحن عن العظم  
 وقال ثعلب انما هو حن وانشد البيهقي ولم يفسره وما حن عن اي ما انشئ ولا  
 قصر حكا ابن الاعراب وحنون بن الهزحل الموصل الحافظ كمنور ذكره الموصل  
 في ج ه ه وهو وهم وبها اسم امرأة وحنى بالفتح وتشديد النون المتسوقة  
 ع نجد عن نضر وبالضم ع من طواها رحمة به كرفع الوجل حكاها نضر ايضا وحنون  
 حنن بالفتح وتشديد النون المتسوقة تشد البرج وزينة حنن كذلك وامر حنن  
 وباليمين قرب زبيد منه ابو محمد عبد الله بن محمد الا تحنن وربما قالوا المحنني كما عر  
 كان يمدح اسمعيل بن طفيل بن ابي ايوب ملك زبيد وقول المص محمد بن ابراهيم  
 ابن شميل الحناني محدث ظاهري ساقه انه كشداد وضطه وضطه الزمخشري بالكسر  
 مع التشديد وقول الحنة ويغني الحنة ظاهره انه بالضم وليس كذلك بل  
 هو بالكسر وروى ابن السكيت عن ابي القظان في المثل يرجع بحنن حنن قال كان  
 رجلا شديدا دعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف فاتي عبد المطلب وعليه  
 خفان اجران فقال يا عم انا اسد بن هاشم فقال عبيد المطلب لا وثياب هاشم  
 ما عرف شيئا بل هاشم فيك فارجع فقالوا رجوع حنن بحنن فصار مثلا فبن  
 رد عن حاجته ورجع غايبا وقول حنن كاميرو سكتا اسمان بجادي الاولى  
 والافرة الذي عبد ابن زبيد الحنن كاميرو اسم بجادي الاولى وقال ابن عباد  
 كسر الحاء لغة فيه وقال الفراء والمفضل كانت العرب تقول لجادي الآخرة  
 حنيت



**حالت الصلاة** دنا حسنها وتحن وقت الصلاة طلب حسنها والوارث انظر وقت الاكل ليدخل وروية فلان تنظره وهو يفعل كذا الحيانا وفي الاحياء واذا كان ابراز من واحاوا وضوهم تحينونهم وعامله حيانا ككتبا من الحين بمعنى الوقت عن الحياتي قال وكذلك استاجر حيانا والحين بالكسر الموت وقالوا هذا حين المنزل اي وقت الركوب الى النزول وحان حين النفس اذا اهلكت ويجسن في موضع حيان لما واذا واذا ووقت وساعة وحتى تقول راتك لما جئت وحين جئت واذا جئت والحياتى بالتشديد نوع من التحليل لسم اجرو والحز بن عبد المجيش الحياتي كتب الحديث بصور مع الامير وموسى بن محمد بن حيان شيخ الابن يعلى الموصلي وابو محمد سعد بن عبد الله بن اسعد الحياتي شيخ لابن السمعاني وعلي بن ابراهيم بن سليمان الحياتي الصوفي بالكسر قال تغلطى سمع معنا على شوخنا وهو مشوب الى مدينة جينة التي ذكرها المص ويديار بكر ويقال لها حيانى مما لذة وقد يقال في النسبة اليها حيانوى وحناوى وحيون كتنور اسم

**فصل الخاء مع النون**

**الخبان** كغراب مصدر خبان الثوب عن ابن سيدة ومحمد بن عبد الله بن حسن الخبانى اختلفت فيه شاعر نسب الى حبان قرية الاسود العنسى باليمن وتسداد جبل بين معدن النقرة وفدك عن نصر والخنة بالضم **خبت** خبتنا خبتله والخاتنة الخاتلة والخاتنة بالخاء عن نصر واخبتن المصى خبتن فهو خبتان وكما في ختان فلان وعذارى بالكسر وهي الدعوة لذلك نقله اجودى وعامر محموت محمد بن وابوسهل احمد بن محمد بن احمد الختني محررة روى عنه الماليني قال الذهبى هو مضمون الى بقعة كبير كان صامره وابومعوية سلمة بن مسلم يعرف بخاتن عطاء والبوليش بن خلف الختني المقرئ المكي وابوجزرة سعد بن عبيدة ختن ابى عبد الرحمن السلمى وابو عبد الله محمد بن الوزير بن الحكم الدمشقي ختن احمد بن ابى الحوارى وابوجعفر احمد بن علي بن صالح الاشبح ختن المران على خنت محمد لوتن ويوسف بن عمر بن حسن الختني بضم فتح آخر من كان بينه وبين السلفى واحرمات شائلة

**خجستان** بضم فكسر اهلها صاحب القاموس وبني خجستان الهارة منها احمد بن عبد الله الخجستاني المتقلب على خراسان في سلطنة **الخادنة** المصاحفة والمكاسرة بالعينين والاختن ذوالاخذان قال روية والصنع احدانا لذلك الاخذن **خدفان** بالضم وكسر الخاء اهلها صاحب القاموس وبني خدفان بضم فتح منها الامام الحجاج محمد بن ابى بكر بن صادق الخدفر الحى الفقيه روى بالاجازة عن جده

لامه ابى بكر محمد بن محمد القطوانى **خربان** كسبحان جد ابى القاسم عبد الله بن محمد عن الهيثم بن سهل ذكره الامير وجد محمد بن حرب بن نسيانى الواسطى من رجال النخبان

**خرخان** بخاين مفتوحين اهلها صاحب القاموس وبني خرخان بن نسيانى والرواق

**خزعون** بالفتح وضم العين المملة اهلها صاحب القاموس وبني خزعون بن جعفر اهلها صاحب القاموس وبني خزعون بن نسيانوز

**خرفيان** بالضم وكسر الميم وقع المثلثة اهلها صاحب القاموس وبني بخاراء

**خزن** السركمة كاخترت وعنه عطاءه حمسه ومنعه واستخره المال خزنة والخزنة محررة الحفظه وبالفتح المال المخزون كالحزينة كسفنينة وخرابن الله عيوب عليه لغرضها على الناس واستنارها عنهم وكشاد من بخنكر الطعام وخزوان كسبحان بخاراء وقول المصاحف احمد بن محمد بن موسى الخزانى محمد بن ابي عبد بن موسى كما هو بقى ابن السمعاني

**اخشان** كتاب ما خشن من الارض وفلاة خشنا وفيها خشونة اما من الحدة واما من الغل وارض خشنا غليظة فيها هجارة وبرمل والخشن بالضم جمع الاخشن الشد اجودى للراجز ابن ميساي حوايا البطن

من يثربيات فذاذ خشن يرمى بها ارمى من ابن لقين

يعنى به الحد دو عشر خشن ويجوز تحريكه كما في الصحاح قال ابن ابي عمير اذ القام بنصرى معشر خشن عند الحفظ ان ذلولته لانا

واخشوشن عليه صدره خشن عن شمر والاشيشن مذات الله وهو صغير اخشن ونشيشة من اخشن اي حمر من جبل والخشناء مصغرا بقلة

خضراء تكون في الارض والقبهان سميت بذلك لخشونتها وخبينة بطن من لحم ولبو خشناء حى من الفوق قد سموا خشينا كايبر وخاشين بن

الاسود العبدي بضم الميم صحابي وخاشين بن الخنجر مقرئ حمصي والخرابن بن خاشن من المهاجرين وطارق بن خاشن عن ابى هريرة وعنه الزهرى

ومحمد بن احمد القفادى يعرف بابن الخشن كتبت روى عنه ابن دريد وخشيان من لاي بن عزم كسواد اخو خشين في نسب قرارة وكسيرة اوله

خشيان بن اسعد في نسب عبد القري بن بدر وبضم اوله جد يوسف بن محمد بن يحيى المقرئ الوراق وخشينا بفتح فكسر محلة باصهان ونقاب

فيها ايضا خشيان بالضم وابو الحسن محمد بن محمد بن عبد السلام الخشني بضم فتح ذكر المص والده روى عن ابيه وعنه محمد بن محمد بن ابي دلهم

الهند لسي مات سنة ذكره الامير ومحمد بن الخليل الخشني عن ايوب

ابن حسان ومحمد بن الحرث بن الحسن الاندلسي عن محمد بن وضاح وحفص  
ابن صالح الخثري فخره مصري عن حيوة بن شريح وابو القاسم بكر بن علي بن  
الوزير الخثري عن احمد بن عامر بن المعمر الدمشقي وكلهم من قبيلة قضاعة  
وقولهم المضم ابو الحسناء عباد بن هيب كذا في السنن وهو بحر بن  
عمو ابي عباد بن لبيب وهو اخباري

**حشيش** كحندب اهل مد صالح القاصون وهو جد ليعقوب بن اسحق  
ابن محمد بن موسى بن سلا من مشايخ خراسان هكذا ضبطه الامير وهو الصواب  
وقد ذكره المصنف بالحاء

**حصنة** حصننا اذ لله او كفه وعنه الهديّة والمعروف صرفها عن الاصمعي  
والحصان ككتاب المغازلة

**خاقان** جد ابي علي بن محمد بن يحيى المخرمي البغدادي روى عن  
احمد وعنه ابن اخيه ابو ترخم بن يحيى بن عبد الله وحدثني الطبيب المطر بن  
حسين سمع تاجرا سري ولقب يحيى بن عبد الله البخاري روى عن ابي  
عصمة نوح بن الجهم بن الفتح بن خاقان وعنه عبد الله بن يحيى بن خاقان  
وزيرا المتوكل وسهل بن خاقان بخاري روى عنه ادريس بن موسى وزيد بن خاقان  
مروزي يعرف بالفاندي عن ابي عصمة نوح بن ابي مريم ومنسوبة خاقان قتيبة

**الخبان** الخبيرة والخبان قانية اخرى من الشرفية  
الماليين ويقال هو خبانة كسجاية وكفراب وكشادانا حية بالثنية من ارض  
الشام وخبان المتاع رده وخبو بين بالضم بالعجم

**الخائن** بجرته شبه الغنة عن ابن سيدة وكامير سرد في الخياشيم وخبان اخرج  
الكلام من نصبا شمه والخبانة صوت القرد عن ابنا الاعرابي وكفراب داء  
ياخذ في الالف عن اجوري وخبن البعير بالضم فهو يخون اصابة الخناك وطائر  
يخون كذلك وامر خبان قريتان بمصر وكشاد الموكل بالخن وكولوا على خننة  
اي على طريقتة

**خانك** سيف بنا عن الضريبة وسئل بعضهم عن سيف فقال اخوك وزمما  
خانك والدمر غير خالد من اللين الى الشدة قال المصنف

وخان الزمان ابا مالك واي امر لم تخنه الزمن  
كخونة وفي التهذيب خانك الدهر والنعم خونا وهو تغير حاله الى شربه  
وكلمها غيرك عن حاله فقد تخونك والدمو الرشا النقطع ورجلاه لم يقدر  
على المشي وتخونك طلب حيا ننت وعشرته وانتمه واخى تعهدته وانتمه في

وتنمها والمتخون المسنوب للخيانة وكشاد الدهر والاسد لغز في نظره عن ابن  
سيدة ولوم الخوان لوم نقاذ الميرة نقلة الن تخمري وماء المست  
والاخاوين جمع خزان لما يده الطعاه والخونة بالفتح الخنازة وفرس  
يخيب وبالفتح جمع خاتين ولكن يير لقب ابي اخير الممارك بن مسعود  
الرصافي سمع من ابي الفتح بن كليب عن ابن نقطة وخون بالضم لقب مسلم  
والدهر ون المحدث والوا جهل بن خون خراساني عن زيد الغمر وخون  
لقب مالك بن زيد بن مالك بن حشيم بن مهران واليه نسب البلد باليمن  
ويخانة بحلب وخان لخبان باصمها ن وخان ابن خردة بنغداد  
**خبان** بطون هكذا ذكره المصنف وهو وصنطه الماليتي بالفتح والبدع لم  
بالكسرة وقد ذكره المصنف في الذي قبله وهو وصنطه الماليتي بالفتح والبدع لم

### فصل الدال مع الفون

**الدلوننة** بالضم بمصر الشريعة ودوبان كعثمانة قرب صور  
منها محمد بن صالح بن عبد الله الدوابي كتب عنه السيلفي والدي لون الله  
او الباطل تال ابن بري فيقولون وحثل الذين يزفون وذكره هنا والمصنف  
ذكره في الباء واحوهر في ذكره في دون ولكل وخته

**الدشنة** الدشنة زنة ومعنى عن قلبها قال ابن سيدة واره  
على اليد ونا حنة قرب عدن بينها وبين الخند وع بمصر عن نصر  
وعروة بن غزلية الدشني عن الضحاك بن عمرو ذكره شيبه في الفتوح  
ودائن ناحية من غزاة الشام ووقع بها المسلمون بالروم وهي اول  
حرب جرت بينهم ودشنة بحركة ع عن نصر

**دحن** يونان من حد يفر دحنا ودحونا عن ابن الاعرابي والسحنا  
دام قطرهما وفي فسفة دار وفي الوامه الغد فلا يتركه والحسن بن  
وحن الهند لسى بالفتح من ولده الوليد بن اسمعيل الشاعر نقله  
الصاغاني ولومردود دحنة بالضم اذ كان ذا قطر والرجون كصوم  
من الماء التي لا تمنع ضربها سخا لغيرها عن ابي زيد وكلب دحون  
الف لليونان كداجن وسناة هرجان كجران تالف الهم وتحتها عن ابن بري  
ورجينة كجينة اسم امرأة والدجينة ماء تان عظيمتان عن يسار  
لغسارا حدها المكنين سعد بن صفة والاخرى لسحني لثعلبة بن  
سعد بن صفة اخذها دجينة والاخرى القيصومة وبها وراء الدهنا  
قاله نصر وادجوجن الليل اظلم والدجانونة بالكسرة في بيت المقدس

ودخان بالكسرة بمصر من السمودلية  
**الدخن** كلف الوامى والمسترخى البطن والديجان الجراد فقال من  
 الدخن عن كراع ودحين كن يبرلقا الحسن بن القاسم الدمشقى المحدث ودحنة  
 ابن مويذ بن الحرث بن حصن بن ضمضم بالفتح شجاع فارس وهو جد الاخر الذى  
 ذكره الميضا والازرق بن غدور بن دحان عن ابيه عن جده ذكر المقصود  
**دخن** الطبخ كقوله تدخنت القدر بقله اجودى وشراب دخن كلفه تنغير  
 الراحة قال لبيد • وفتاك صدق قد غدوت عليهم •  
 • بلاد دخن ولا بر جميع محنت • المحنت الذى مات فى الباطية والدخان  
 الجذب والجموع وبه فسر قول تعالى يوفى ثابى السماء يدخان فبين اى جذب  
 بين يقال ان اجماع كان يرى بينه وبين السماء دخانا من شدة الجموع  
 وقيل بل قيل للجموع دخان كقوله فى الجذب والارتفاع الغبار شبهه  
 غيرتها بالدخان وما وضعت العرب الدخان فوضع الشراذع ولا يفتولون  
 كان بيننا امران يقع لخدخان والوالحس على بن عمر بن احمد بن جعفر بن مهران  
 ابن دخان البغدادي روى عنه عبد العزيز الازجى ما فى نسخة ووادى  
 الدخان بين كفانة والوجه وجبل الدخان مظهر على مصر وتدخن الرجل يجر  
 بالذخنة واذا دخن على فتول ودخن بها غيره قال الشاعر  
 • آتت بلاد دخن قتلاكم فخذوا المير وسر باله •  
 ودخن القنفذ محرقة ظهورها وثارها وخالق داخنى فاسد وخطب يدخن  
 يات بالدخان واو البركان لبيت بن احمد البغدادي يعرف بابن الدخنى ذكره  
 المنذرى فى التكملة وضبطه وقال ظنى انه منسوب الى الدخنة الحمة المروقة  
**الديبان** بالكسرة لغة فى الديون بالفتح للعادة روى الخازنى ونقل  
 المزبى فى شرحه دبو ان المتبني كالدبونة وهو ايضا اللهب  
**الدازين** اسم له صاحب القاموس وفى اللسان ما فى منادى من حيا الارز  
 يتصبى بها وبى بجمدى شجر المظ •  
**الدرنة** شجرة الجراد من النوق وهو درون شجر يعرفون اذا كان  
 نهاية فى السر عن ابن الاعراب ودارونى بالشام ودير بن بالكسرة  
 بمصر وقد ذكرته فى دارودى كذكرى وبين الاسكندرية وطرا بس  
 وادنة بالفتح وبالضم ولوب ادرك وسخ وقول المص ادرنت الابل  
 رعته وظى مهران ياكله كذا فى الدخى والذى تحط الصاغانى ظى  
 مداره ياكله •  
**الدرانية** الجاروك والدربان بالكسرة وبالضم لغتان فى الدربان  
 بالفتح للبواب عن كراع •

**الدراجين** بالفتح وكسر الجيم بمصر من الجزيرة  
**الدرجمان** كشرجيل واخذ بهملة اسم له صاحب القاموس وهو البطحى الثقيل  
 بن الرجال حكاه ابن بربى عن الطوسى •  
**الدرجمان** كشرجيل واخذ بهملة الفصح من بلاد بل عن السيرافى والنسابة  
 لدراجين • الفتح عبر عانة ودرجمان •  
**درجيزين** بالفتح وكسر الزاى اسم له صاحب القاموس وهو قرب همذان  
 وهى قصبة كوزة الا علم ومنه الوزير الدرگن بنى وزير السلطان محمد  
 ابن محمود بن ملكشاه ومحمود بن محمد القرشى الدرگن بنى شارح منازل السائرين  
 ترجمه الا سنوى فى طبقاته •  
**الدائمين** اسم تارة ويقال بركة الطمان عن ابن شميل  
 والد شوننة حديقة فى اول بطحان بالمدنية وهى الما جشوننة ودشوننة  
 بالضم بمصر من جزيرة بنى نصر •  
**دوعن** جوهر واذا بحضرة على ست مراحل منها واذا عن الحمل بالضم  
 اطلق كونه حتى يهلك عن ابي عمر وهكذا روى فى شعر ابن مقبل بالمدال  
 والتونك •  
**دغان** كسماى جبل بمصر وودغانين مضاب هناك لبنى  
 وقاص من بنى بكر بن كلاب قاله نصر فقول المص بلاد دغان بن كلاب  
 منه نظر واين الدغنة محنة ضبطه الاصمغلى عن الموزى قال الخافظ  
 والصواب لكلمة ونعت بالتحفيف والتشديد من طريق ابي ذر وبابى  
 امه او امرائه اولادته ومعنى الدغنة المسترخية واصطفا القاعة  
 اكثر المظرواختلف فى اسمه فعند البلادى من طريق الواقدى  
 عن قمر بن الزهري انه الحرس بن يزيد وحكى السهلى ان اسمه مالئ  
 وقال الكرماني هو ربيعة بن ربيع وهو ونام منه فان ربيعة  
 المذكور آخر يقال له ابن الدغنة ايضا كمن سلى والمذكور فى حديث  
 الهجرة رجل من اهل القارة قاخلفا انما ذكره ابن اسحق فى غزوة حنين  
 وانما صحافى قتله من الصمة ولم يذكره ابن اسحق فى قصة الاحدية  
 وبى الصحابة رجل يابى ثقال له ابن الدغنة لكن اسمه جالس  
 وهو كلى له قصة فى سبب اسلامه وانما شى شخص من الجن فقال  
 له يا جالس فى البات وهو ما بين روى رواية التحفيف فى الدغنة هذا كله  
 كلام الخافظ فى الفتح والداغونى بياغ المداسات بلغة بروها صرة  
**الدفن** بالفتح المدفون والمهمل المدفن قال الراجزى •  
 • دفن وجاءه كالجريال • ورجل دفن المرواة اذا لم يكن له مرواة كدفن  
 كاسير نقله الاصمغلى فى تشديد للمبىد • بتارى الزنج ليس بجانبى •

ولاد في مرونة لشم. ودفن سرود فنا كتمه وا دفنت الناقه على  
 اقتل في دقون غابت عن الابل وركبت راسها وحدها عن ابن شميل  
 وصددقون لم يكن مشهورا عن ابن شميل وكذلك رجل دقون وكتاب  
 من الابد والناس كالدقون والدقون بضمين جمع الدقون ومنه حديث  
 عابثة تصف اباهان من البدعتهما واحتردقن الداء وارض دقون  
 الواحد واتجمع سواء والتدقن مداقنة الموت وداء دقون كلف حكا  
 ابن ابي عمير وهو نادى قال ابن سيرة واداه على النبي واشهد للمهاجر  
 ابن المحلى ولا يكاد يبرأ الداء الدقون وكما يبرع في قول الخيز لمي  
 التي تقاوي امقر الدقون. وكقعد موضع الدقون ج مداقن ولله  
 والدقون خشب السفينة واحد هاد قال كرم ان عن اليعرب ويطه  
 وادقنة بالكسرة بمصر وقول المص داء دقون بالكسرة اي الكسرة  
 واليهو اب كلف كما هو نفس ابن ابي عمير  
**دقون** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من اعمال الفيوم  
**الدقون** بالفتح اللحية لغة بغدادية نقله الزنجشيري والوالعباس  
 احمد بن ابراهيم بن الدقون كتبت في حديث مغربي روى عن الواق وعنده  
 الحن الششوني ويقال للمهر دقون في حبيبه كعنى كافي الاساس والديقان  
 بالكسرة الدقون  
**الدقوان** بالكسرة اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هو اثنان في القدر معرب  
 فارسيته ذلك دانه وقد ذكره المص استراداني عن ق  
**دقون** بالكسرة اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من جزيرة بني نصر  
**الدكن** بالفتح لون الال دكن كالدكن محركة وبتشديد الكاف المكسورة كورة بالهند  
 مستقلة ودكن الدكالة عمله وادكن مثل دكن خزادكن وجبة دكنا وعلو الجوارف  
 دكن بالفتح وباب السحاب  
**دلال** كسماه اسم له صاحب القاموس وفي اللسان هو من اسماء العرب وقد اقيمت  
 اصل بناء ودالان في دول  
**دلتون** بفتحين ومنه المثناة الفوقية اسم له صاحب القاموس وهي بمصر  
 من المنوكية  
**دلتون** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من جزيرة بني نصر  
**دلتان** بضم الدال وكسر المثناة الفوقية وفي اللام اسم له صاحب القاموس  
 وهي بمصر من جزيرة بني نصر واخرى من جزيرة قوسنيا  
**الدمنة** بالكسرة المذلة والموضع الذي يلتد فيه السرقة وما اختلط من  
 البعر والطين عند الخوض وبقية الماء فيه ج دمن كعب ودمنة الذهب  
 باليمن ومحلة دمنة محركة بمصر من الدقهلية ودمناك بالفتح والمغرب قرب

مراكش وارض مد مونة مسرفة والدمان كغراب وكتاب لغتان في الفتح وهو مثلت  
 ودمون كتنور هو ابن الصدف والمدنسب الموضع الذي باليمن ودامان ناحية  
 شامية عن بصرد منو بالكسرة وضم النون بمصر من القوصية وقول المص  
 الادمان شجرة من الخبث وعاهة من عاهات النخل معتضى سياقه بالفتح  
 والصواب بالتحريك في كل من اللغتان الولى بضم اليمانية حكاها عن شميل  
 ابن هزلة والثانية عن ابن القطاع وقد ذكره علي الصواب قبل ذلك باستطر  
 وعزاه لابن القطاع وقول المص دوهين وقد فتح ميمه قرية قرب حمص هذا  
 محل ذكره في دوه  
**دماجيون** بالضم اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من الغربية وقد ذكره  
 في الميم  
**دميقون** بالضم اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من الغربية وقد ذكره  
 في القاف  
**دندنة** ناحية بكسرة قرب واسط عن نصر ودندن اختلف في مكان  
 واحدا محيا وذهابا وحول الماء حوم ودار ورجل ادين ودناك بكسر تين  
 ودندنة كعنة وبنو الدنداني بطن من العلويين وابو صالح الهندل بن  
 حبيب البغدادي بنو الدنداني عن حمزة الزيات وابو بكر محمد بن سعيد  
 ابن تيمنا غالدنداني عن موسى بن داود الضبي والدندان كزبيبة بديار بكر  
**الدوان** بالكسرة حريدة الحسب ثم اطلق على الحاسب ثم على موضعه  
 وكل كتاب وجموع الشعر وسكة عمر ومنها ابوالعباس جعفر بن وحيد بن حريش  
 الدواني المزني سمع علي بن خنيسه وبلال امر اسم كلما عن ابن بري والتشد  
 للراجز اعدت ديوانا لدر باب الحمت حتى يعاين شخصه لا ينقل  
 ودر باب ايضا كلب المزني سمع علي بن خنيسه اي اعدت كلب جيران  
 الذي يود تبي في الحمت واجاز بعضهم قولهم رجل دوان ليس بملاحق ولتوب  
 دون تردى وقال ابن جني في شئ دون ذكره في كتابه الموسوم بالملوك  
 وقال سيبويه وقالوا هو وذلك في الشرف والحسب ونحوه على المثل كما  
 قالوا لصلب القناه وانه لمن شجرة صالحة قال ابن جني وقال اقل  
 الامرين وادونما قال ابن سيرة فاستعمل منه اقل وهذا العهد  
 لانه ليس له فعل فتكون هذه الصيغة جينية منه وانما تصاع هذه  
 الصيغة من الافعال غير انه جاء من هذا تسمى ذكره سيبويه وذلك قولهم  
 احكك الشانين كما منهم قالوا احكك فانما جاوا ابا فعل على نحو هذا ولم  
 يتكلموا بالفعل وقد يكون دونا بمعنى تحت كقولك ولقد قدرك خذ عود  
 عودك اي تحت قدمك وحلست دونه اي تحته قال الفراء وتكون بمعنى  
 على ويجوز وعند الخيرة ذكرها ابن السيد في المعاني وانه قسر الزوزق

قول امرئ القيس • فلحقه بالهاديات ودونه • اي عنده والادون الذي عن  
 الراغب وقول المصنف وقد يزداد في النسبة اليها اي الى ذرته قاف منها هما  
 ابن مرداس الذي مر له في القاف صنطه نحو هو والصواب انه بالغتم كما هنا  
 وقول من عبد الله بن رزين المحدث كذا في السنخ والصواب عبدان بن رزين  
 كما هو في الذهبى •

**الدهان** كتاب دروي الزيت والطريق للملس او الطويل الاملس واسم  
 لما يدهن به وندهن تطلق به نقله (كجوهري) ودهنه قد هينما مثل دهنه ودهن  
 وكشدا من يبيعه وابوالا زهر صلح بن درهم الدهان روى عنه شعبة بن ابي  
 ورجل يدعى الراس كجاء ردهن الشهر ومدهن اخذ منه هنا نقله (كجوهري)  
 وكحة دهينة كسفينه مدهون ورجل دهين كما يرضعها وتقال انتت بامر  
 دهين قال ابن خرداد • لينتزعوا ثراث بنى تميم لقد ظنوا بانا ظنا دهننا  
 ونحل دهن لايكاد يلقى اصلا كان ذلك لثقله مائة واذا الفخ في اول قرعه فهو  
 قيس ودهن بن عذرة بن منه بالضم بطن في عبد القيس ومي غير التي في  
 بجيلة ودهن بن الهنوي بن الازد بالكسر فخذ وهو غير الذي ذكره المصنف نقله  
 بالفتح امله صاحب القاموس وبني محصر من الشقية •

**الدهاقون** بالكسر لقب ابي سهل بشر بن محمد بن بشر الاسفرائيني شيخ الحكماء  
 ودهقن الطعام دهقنة الازع عن الاصمعي والدهقن التلكن •

**دان** بكسر الدال ودين به فهو دين كسيد وتمد من نقله (كجوهري) والدين  
 كتاب المدائنة والمحاكمة والدين الذي يستدين والذي يجزي الدين صنفا  
 وند النوائب يعو بالدين واذا ايوا اخذوا بالدين والاسم الدينية بالكسر  
 يقال جئت اطلب الدين قال ابو زيد هو اسم الدين ج دين كعنه قال رداد  
 ابن منظور • فان تمتس قد عال عن شئ منها شئون فقد طال منها الدين  
 اي دين على دين ويقال لايت بغلان دينه اذا رايته بسبب الموت وله  
 والدينه العادة قال ابو ذؤيب • الا يعناء القلب من امر عاصم •  
 ودينته من حب من لا يجاوره • ويقال بعته يد من بالفتح اي يتاحر  
 نقله (كجوهري) والدين العصار ومنه حديث سلمان الى الله ليدن الجاء  
 من القرناء اي يقتصر ودين الرجل عود وقيل لا فعل له وقوم دين اي  
 داينون قال الشاعر وكان الناس لا تخن ديننا • ودينه ديننا شئنا  
 ودينه تدرينا ملكه انسد (كجوهري) لكي طمته • لقد دنت امرئ القيس حتى  
 تركتهم ادق من الطمان • يعني ملكته ودينه الشئ تدرينا ملكه  
 اياه ودين في العناء ويكلم وفيما بينه وبين الله صدقة وقال ابن ابي عمير  
 دنت الخائف اي لويته فيما حلف والديان كشدا دلعب يزيد بن قطن

الذي يدين الحري بن مالك بن ربيعة بن كعب الخارخي ابولطن وكان شريف قومه  
 قال السموك بن عماريا • فان بني الديان قطب لقومهم •  
 تدور رخايم حولهم ويجول • وحفيدة الزبيد بن زياد بن النسيب الديان  
 الديان المصري محراب عن كعب الخارخي وعتبة فتاوة برسلا وبلا لاهرا من بلي  
 بالشام وعبد الوهاب بن ابي الحمد فقتا بالكتس محراب ذكره منصور في  
 الديان وصنطه ومد نونته • بالمغرب وقول المصنف الدين المواظ من  
 لم يمتطرا والدين صنبا ولذا قوله فيما بعد والدين من الامطار ما يعاقدوه  
 فصارد للذلة عادة هو ما هو من سياق الليث حيث قال اللطيف الدين من الامطار  
 ما يعاقدوه وضعلا نزال يصيبه قال معهود ودين انهم قال المزمع في هذا  
 خطأ والبيت للظرفا وهو عقابل برملة ناز عن قريبا •  
 دقوف اقام معهود ودين • اراد دقوف برمل او كسب اقام معهود  
 اي يمتطوا اصنابه عهد من المطر بعد مطر وقول روتين اي مودون  
 مبلول من روتنة ادنه ودنا اذا بللته والوادناء القليل وهي اصلية  
 وليست لواء العطف ولا يعرف الدين في المطار وهذا القليلة من الليث  
 او بمن زاده في كتابه • بالكسر والزاي قبل الدال المهملة امثلة صاحب القاموس  
 وبني قمبر •

**فصل الذال مع النون**

**ذانه** ذمنا حقر شانه وضعفه وذاتنا المرض انبتت الذونون  
 والذونون جمع الذونون وقال المزمع من لا يمتزقون ذونون ذونون  
 ذونون وذوانين والسنيدان بري في الجمع الميمون •  
 عذاه نونيم كان سيوفكم • ذان نون اعناقكم لمر نسل  
**ذخنة** بكسر الذال فكلما صاحب القاموس وبني قمبر قد اعبد الوهاب  
 ابن المشقة فلذخنة في الحنف عن الحسن بن عرفة •  
**الاذعان** الاذعان والافهم هكذا استعمله بعض قال سنجار ولا اصل  
 له في كلام العرب ومجازه بعيد وان تكلف له بعض الشيوخ ورجل من عان  
 اي يتقاد كما في المسانيد •  
**الذفت** محرلة ما نبتت على حتم الحبان من الشعر فولده وقال الزخري  
 في ربيع البراري لفة تنطية ويقال كبح اذا قلبه السبل كنه السبل لفة  
 لذفتة وهفت الزخري فكتب الشعر على اذقانها قال امرئ القيس نصف سحايا  
 واضربني من الماء من كل قبقة فيكبا على الاذقان دوح الكنهميل •

والدائمة من الابل التي قد حظاها وتترك راسها قوة ونشاطا في السير  
 عن ابن الاعراب والنشد • احدرت لله شكر اوبى ذاقته •  
 • كما انها حجة رحلي مسجل بغير • ودلو ذقني بحمري مايلة المشقة عن ابن  
 بري والنشد • ابعث دلو ذقني ما اعتدل •  
**ذل** البرودة لنا اشتد والذئب حركة العذرو والتفل نقله السهيلي وكامير  
 ما سأل من ذكر الرجل عند فروط الشهوة ذكره ابن السكيت في الفرق وكذلك ماء  
 الفحل والحمار قال النماذج يصفها عيرا وانته • نوابل من مصدء الضبته •  
 • حوالا اسهرية بالذنين • والحوالب عرو • ويسئل منها المني والاشهر ان  
 عراق بحري فيهما ماء الفحل واورده اجوهاري مستشهد به على الذنين  
 للمخاطب يسئل من الالف وكثما مة بعته العدة او الدين وقرحة ذنأ لا ترقى  
 والذنيناء بالضم حمد ودا ما يخرج من الطعام فرمى به عن ابن حنيفة •  
**الذونول** بالضم اسم صا حبا القاموس وقال الازهرى هو لغد •  
 الذونول بالضم للنبات • ذوانين هكذا احكام الكسائي •  
**دهن** الرجل تعلم ذهنا فهو ذهن ككف وذهن بالكسر مغبر عن ذهن  
 ككف وذهن كذا وكذا اقيمت عنه كذا في النوادر ويقال اذهن ما اقول اي  
 افطن وهو لا يد ذهن شئ اي لا يعقله واستد ذهنا حب الدنيا ذهبا بضم  
 ذهنا وقول • المضا ذهن بن كعب صطن بالضم بطن من حذج تحريف  
 والصواب دماي • لفتح الدال المهملة وكسر الهاء وهو ابن كعب بن الحرث  
 ابن كعب بن عمرو بن حلد بن مالك بن ادد منهم شريك بن الحرث الاحور بن عبد  
 يعقوب بن خلف بن سلمة بن دهلج المذحجي كان من شيعة علي رضي الله عنه  
 مات بالكوفة ايام يزيد كذا ذكره ابن السمعاني وغيره ومجده في المقتل

## فصل الرابع مع النون

**الابن** بالضم بنت عن ابن بري قال والبوص شجرة والفردج حبه  
**ريان** كل شئ بالضم معظفه وجماعته واخذه بر يان بالضم والكسائي  
 وروى بالفتح والدمج الصوفي قال اخافظ كذا قرأته بخط فغلطاي وقال  
 حدثنا عنه شيخنا ابو محمد البصري وكتبهم المتقدم من شريعة اليهود وقول  
 رؤبة • كموهاوزت من حاسر فبرتن • وقاسس في اله كلفن •  
 • نزون نزلوا لابن الزقن • قال ابن دريد قيل ان معناه بلغ  
 السراب منه الى موضع الريان من الاسبان وهو موضع الريان وروى  
 مروان كجوهري قال وهو فارسي معرب واريان الشعر كثير واجتمع وعابنة  
 وفرشها وقول • المضا الريان كومان من بحري السفينة ذكر بعض

انه بالفتح منسوب الى الرب لتعلق علمه بما في باطن البحر ثم حذف الياء عند  
 الاستعمال وطلبت النون كما انها اصلية تحمل ذكره في البناء وقول • ريان ككتاب  
 اسم لشخص من جرم وليس في العرب ريان بالراء غيره ومن سواه بالزاي هكذا  
 في النسخ والذي صرح به ائمة النسب انه ريان كشداد قال ابن الخطيب هو  
 الخافق بن قضاعة وقال الزبير ريان هو علاف واليه نسب الرجال العلافية  
 وقول • والجرم هو قول الدارقطني وقال غيره هو جرم بن عمران  
 ابن ريان وما رايته احدا ضبطه كتاب وقول • علي بن زين الطري  
 فمركا مولف كتاب الامثال وغيره هكذا اضطره امر وسببه الذي  
 وجوز الخافق ان يكون والذه كلفم فانه كان يهوديا متميزا في الطب  
 وزيته عند يهم المتقدم في شريعة اليهود فمركا اي فلولقوا لوالده  
 وقول • اربون ذبا لضم بلد بالمغرب ضبطه ما قوت بالفتح ايضا قال  
 وبيته وبيته قرظة الف ميل •

## الرياح

بفتح الالف والباء ويجيم اسم له صاحب القاموس وهي بسم قند  
 ومهما استغطوا الالف فقالوا • ريح من اجاز محمد بن موسى الرينجاني من  
 فقهاء الخنفة مات سنة ٣٦٩ سنة واثور صاحب من محمد بن عبد الله الرينجاني  
 قال ابن القرباب مات بمرو سنة ٤٥٠ •  
**ترا لقا** بالفتح وهي قصة كرو وهكذا ذكره المض واللمر لضبطه  
 وظاهره انه يفتح التاء الموحدة وكسر التاء او يفتح الموحدة ويقال ان  
 اولها موحدة وعلى كل لا يظهر لذكوره وجه هنا لان الكلمة اعجمية واحكام على  
 التاء بالزيادة لا يظهر قائل •

## الريثان

بالفتح وكسر التاء • ينسأ بور منها ابو عبد الله الحسن بن اسمعيل  
 ابن علي الارثباني النيسابوري المحدث مات بعد العشرين والثلاثمائة •  
**ريث** في الارض ترثينا عن كراع اصحابها الريان للبطر الضعيف قال  
 ابن سيده والقياس ريثت بالضم كطلت وطلشت ونفشت وما اشبه لك  
**المرثعن** كمشعر السيل الغالب ومن الامطار المسترسل السائل  
 وقال ابن السكيت مطر مرثعن مساقط ليس يسريع ومن الرجال  
 الذي لا يمتضى على هول •

## الريخت

النافقة اقامت في البيت واربعها حبسها ليعطفها ولح  
 يسرحها نقله اجوهاري عن الفراء لا زمرته وذو رجول البعير بالضم  
 اعتلافه للنوى والبر كرجولته وقال اللحياني رجن في الطعام  
 ورمك اذ المرعف منه شيئا وكذلك رجن الثمار في العلف وهم في  
 مرجولته اي اختلاط لا يدرون اليقيمون امر يطعمون والرجانة  
 بالشد يد الابل التي تحمل المتاع قال ابن سيده ولا اعرف له فعلا

وعندي انه اسم كالجبانة وارجونه بالفتح وضم الجيم دبا لاند لس منذ ابو  
محمد شعيب بن سهيل بن شعيب المرزوق المحدث له رحلة بالمشرق وارجوان  
بالفتح وكسر الجيم اسم حواري عيسى عليه السلام ردفن بارجان وارجيان  
نكسر الجيم جد الى محمد عبدالله بن محمد البغدادي شيخ لابن بطة العسكري  
والرواجي بطن منهم ابوسعيد عماد بن يعقوب الرواجي البخاري روى عنه  
البخاري وقول المصنف رجان كشد ادواد بتجده هو وهم صوابه بالزاي  
كما هو بضم ياء تصد وقد ذكره نفسه على الصواب في رجع ووضعه بشدا  
ورمان وقول **الرجح** رجحنة تخمينة موضع بالمغرب هو بخط الصاغاني بالضم  
وكسر الجيم وقال لاند في نواحي باجة بالاندلس  
**الرجح** السحاب بعد تنسوق تصل وما بعد العلو وليل وليل منرجح  
تقتل واسع وامرأة من رجحنة سمينة اذا مت تغتات في مشيتها واهوت  
دينا من رجحنة اي واسعة كثيرة ويقال ان في هذا الامر منرجح لا ادري اي  
قته واي صرعيه وصرعيه ورد فيه اركب اي متردد مايل  
**الرجح** بضم الهمزة واجيم والذال امله صاحبا القاموس وهو  
بالاندلس من عمر بن حفص بن اخاخ على بن ابي امية  
**الرجح** البسط وصرع وامتد على قفاه ومنه المثل اذا الرجح شاصيا  
فاوقع يد ايقاله ذلك للرجح بقا تل الرجل يقول اذا غلبته فوقع على  
المرض ووقع رجله فكف يدك عند ولا تشد اللحيان  
فلما ارجعنوا واشترينا حيا واهم وصاروا جميعا في الحديد بكلا  
اي اضبطوا وعلبوا  
**الرجح** بفتح فكسر امله صاحبا القاموس وهي بصرقة وقيل هي  
بالذال وقد ذكرت  
**الرجح** بضم وفتح السين المعجمة وكسر الراء المثلثة امله صاحبا  
القاموس وهو **الرجح** من رجح يارحون  
**الردون** المرود والمراد من التي فيها السراب وثوب مردون  
مسنوع بالفزل المرود وعرق مردون قد سمن الحسد كله واردت  
الحمى مثلا اردت وحمى رادى جعد الوبر كبرير جميل يفر الى السواد  
قلبا او هو الشديد الحيرة وارمك رادى بالجواب كما قالوا البيض  
ناضع عن ابن الجعاني وردت كهيئة امرأة في اجاهلية كانت  
تسوي الرماح بخط هجر واليهان شبت الرماح الردينية او ماى امرأة  
السمري والرديني بن ابي محمد السدي مسمى محمد روى عن يحيى بن  
يهمز وابو الرديني شامي ذكر في الصحابة وله حديث وبنو الرديني  
بطن من العلويين باليمن ومنية رديني بمصر الشرقية منها القاضي

شمس الدين محمد بن محمد بن محمود الرديني الشافعي ذكره البقاعي وقول  
المصنف المراد بن نعمتين وسند النون النعاس كذا في النسخ ووقع في بعضها  
الراء قال الخفاجي هو من طغمان قلم المحدث ثم قال وفي نسخة الشريفة  
المعتمد عليها بديارنا وسند النون ولا ادركها واصلاح منه او من المصنف انتهى  
ويعني بالشرى عبد الله الطبراني الذي يضرب بخطه المثل وكتب بخطه  
من القاموس نسخا هي لم ان مرجع المصريين لتخريه في تحريرها ثم قوله  
نعمتين فيه شيا مح ايضا فان المصنف في صنعه بضم فسكون وهذا الذي  
ذكره هو قول ابن السكيت نقله ابو بصير وعنه قال ونعسة اردن شديدة  
وانشد لابن البربري قد اخذتني نعسة اردن وهو بضم نعسها  
بضم ميم مبراي قوي عليها يقول انا موهبا صبور على دفع النوم وان  
كان سندر النعاسي وقال يا قوت في منجحه هكذا يقول اللغويون  
المراد النعاس ونسبتهم دون هذا الرجز والظاهر ان المراد  
السند او الغلبة قانه لا معنى لقوله قد غلبتني نعسة نعسة  
**الردن** بفتح الهمزة والذال وسكون الراء والهاء امله صاحبا القاموس  
وهي قلعة حصينة من اعمال الري بينهما مسيرة ثلاثة ايام عن ياقوت  
**الردان** بالمدينة من ابوسعيد الوليد بن كثير الرازي الذي عن  
وبعد الرازي وقد سكن الكوفة **الردان** بفتح ادائها ابو عبد الله محمد  
ابن الحسن الزاهد مات سنة  
**الردان** امله صاحبا القاموس وهي بطوس منها ابو محمد عبد الله  
ابن هاشم الرازي كان الطوسي سكن نيسابور ثقة روى عن يحيى القطان  
**الردان** براء من امله صاحبا القاموس وهي باصهر في منها ابو  
طاهر روى عن محمد بن عبد الواحد الرازي المحدث مات سنة  
**الردان** الرجل كثر رزاقه فهو رزاق ساكن او اصيل الرازي والاردان  
لغتر في حمر او في غلظ من المرض تمسك الماء واحد هارزك بالفتح ويكسر  
ومنه قول ساعدة بن جوية الهذلي صلت صواقي بالاردان صاقية  
في ما هو من رزاق النصف محترق كما في شرح الديوان وقال ابن حمزة  
الردان بالكسر لا غير قال ابن بري وبيت ساعدة مما يدل على انه رزق  
لان فعلا لا يجمع على فعال بل قليلا والرزون بالضم بقايا السمبل  
في الاجراف وارزونا بالضم بالفتح وضم الرازي بدشون منها احمد  
ابن يحيى بن يزيد بن الحكم الرزوني حكى عنه ابن ابي بكر محمد قال ابن  
عساکر وابو الفضل رانان بن اسمعيل بن عبد العزيز الرازي الملقب  
القروي نسبة الى جده محمد والحافظ ابو بكر محمد بن ابراهيم  
ابن علي بن عاصم بن رانان الحافظ مستدصها يعرف بابن المقرئ

مشهور ورز بن بن معوية السلمى كاميرو ابن مالك بن سلمة الممارى  
 صحابيان وابن جنيد الجهمى او البكرى بياغ الحماظ اخر له الترمذى  
 وسالم بن رز بن المجرى اخر له ابن ماجه كتاب النكاح ووزين  
 ابن عتبة اخر له السنماى فى مسند علي بن الحسين والنور بن المسمى  
 تابعى والنور بن العقبلى صحابى ووزين بن معوية العبدى له الجمع  
 بين السنة وقول المضاير انك اقربى باصهارك منها ظاهرة انه  
 نسخ الراى وكذا وجد بخط الصاغاني والصواب بضمها كما هو نص باقوت  
 زكريا هذا التركيب ان كان له لغة بالروم لم يدرى بل هو وهو  
 يعترض زيادة اجيم وماي اصلية فكانه ينبغي ان يقردها فى ترجمة  
 وقد كثر فى اجيم

**الركان** اسم له صاحب القاموس وهو فارسى على ساحل البحر منها عبد  
 الله بن جعفر الركنى يجمع يعقوب بن سفيان مائة سنة  
**الرسن** الدابة رسنا خلاها واهملها تسمى كيف شاءت كارسنها  
 ويقال رضى برسنه على غاويه محركة اى خلى سبيله فلم يمنعه احد مما  
 يريد وارسن المهر القاد وارسن واعطى اسنائه نقله الصاغاني في  
 والمرس كبر لفة فى المرس كقوله لموضع الرسن من انفا الفرس كذا  
 ضبط فى بعض نسخ الصحاح ورسن بن يحيى بن رسن النبلى بالتحريك  
 عن ابي الفتح البطل ذكره ابن نقطة ونوح بن علي بن ريسن بن الحسن الدورى  
 من شيوخ الدنيا طى نقلته من عمه شيوخه والمرسين بالفتح وكسر السين  
 ريسان القصور قصرية وراوسان بنمسا لور منها صديق بن عبد  
 الله الراوسانى عن محمد بن يحيى الذهلى وفى المثل من الصغانية بل  
 بارسان اخمد يضرب للامر يسرع ويتتابع

**الرساطون** اسم له صاحب القاموس وماي نسبة من نسبة الى اس  
 عين كلبى باحمر مرة وسماى مذعور  
**الرساقون** بالضم وفتح التاء الفوقية وسكون الفين المعجمة  
 اسم له صاحب القاموس وماي بسم قند منها ابو الحسن علي بن سعيد المحدث  
**الرساقون** كجند اسم له صاحب القاموس وقال الحافظ هو وبالجم منه ابو  
 الرساقى شارح الهداية مفاخر  
**الرويشين** نحو بالرف وعلم على كورة بالجم تعرف بايديه وسقط  
 ريشين كاميرو بمصر من البهنساوية

**الرشذونه** بالضم وفتح والذال معجمة اسم له صاحب القاموس وقال البجلي  
 ان البليبة تتخذ من جف الطلعة فيضرب منها هكذا انقله المصنف عن الراى  
 وهو دبا لاند لس قبلى قرطبة عن باقوت

**الرصين** الثوب رصنا احكمته فهو رصون ورجل رصان كرزى وله رايه  
 رصين وارصين البناء فهو رصن ودرع رصينة خضينة ويقال رصن لهذا  
 الخراى حفته كما فى الاساس

**الرصينة** بالمثلثة اسم له صاحب القاموس وقال اللبى البليبة تتخذ من  
 الطلعة فيضرب منها هكذا انقله المصنف عن الراى  
**الراغن** الطويل الانف وامرأة رغا رغا فيها تكسر ولين ورعن اليه مال  
 وانكره الخطاى وقال هو باقون معجمة

**الراغن** الرمال عن الخطاى وراغن اطاع وبه فسر قول الطرماع  
 مترعنان لا دخل الشدق سلها م فم معنولة عنده  
 اى مطيعات يصف كلاب الصيد وراغيان بالفتح وكسر الفين كورع من  
 نسا لور قصتها الراونير منها الحاكم ابو الفتح سهل بن احمد بن علي الراغى  
 ثبات 99 عن راعن كما جرة بسم قند منها ابو جرحه بن محمد بن علي بن  
 نصر الدبوسى الراغى عن ابي بكر المسمعى

**الرفون** بالضم بسم قند منها الواليت نصر بن محمد الرفونى المحدث  
 ورفقنة كبرية بالساحل عند ظر الشاه ومنها محمد بن ابي النور  
 الرفونى المحدث وقول المضاير الرقن البيض كذا فى الفتح ونظر النوادر  
 لابن الاثير ابي النيص

**الرفقنة** بهميم ففتح فكسر النون اسم له صاحب القاموس وقال  
 المصنف هو سفة العيش

**الرفقن** اللحية خضنها نقله الجوهري ورفقن الثوب نريسه بلا  
 بالزعرانك والورس وارتقن باحناء تلطج به وقال ابن العمري ارتقنت  
 باحناء اخضنت به والنشد وارتقنت بالزعرانك الورد

كما سترقن عن اللحنائى والمرقن كحدث الكاتب والذى يحلق حلقاين  
 السطور كترقن الخضاب والرفون بالضم النفوس وارقانيا اسم  
 بحر الخرز قاله ابو الرحمان المنجم وارقناى بالروم غزاه سيف الدولة  
 وذكره ابو قرايس فقال الى ان وردنا ارقناى شوقها  
 وقد نكلت اعقابنا والمخاض ورواه بعضهم بالغاء والقاف

الرفقن بالضم  
**الرفقن** بالضم وفتح فى الماضى والفتح فى الغاب نادى كفضل يفضل وحضر  
 بركن بالكسر فى الماضى وركن فى المتراد كعلم ركننا  
 بحضر ونعم ينعم اوانه من باب تداءل اللغتين وركن فى المتراد كعلم ركننا



ضن به فلم يفارقه والركائذ والركائذ بفخما الفقان كالكرامة والكرامة  
 بمعنى السكون الى الشيء والاطمئنان اليه والركن بالضم العشرة عن اليك  
 الهيم وهو ركن من اركان قومه شريف من اشرفهم والاركان جمع ركن كارتين  
 كالفلس انشد سيبويه لرؤية • وزجرهم ركنك عمدا ركن الارض  
 واركان الالسان جوارحه ومن كل شيء هو انية التي تستند اليها ولقوم  
 بها ومن العبادات جواربها التي عليها بناها وترتكبها بطلانها وان كان ماء  
 باجاء لبني سنبس عن ياقوت وتحتجتها بركانه تنكرت به واركونه بالفتح  
 وضم الكاف حصن منيع بالاندلس من اعمال يشتمر به عن ياقوت وشي  
 مكن كعظم لداركان والمركن من الضروع العظم كانه ذوالاركان وضرع  
 مكن انتفخ موضعه حتى يملك الارتفاع وليس يحد طول قال طرفه  
 • وضربها مكنة درورة وقال ابو عمرو مكنة محممة وفاقة مكنة  
 الضرع لداركان لعظمه وركن بن الربيع بن عميلة الفزاري كزبير عن  
 ابيه وابن عمر وثقة احمد وقول **المفركانة** المصري الكندي غير  
 منسوب يختلف في محبته كذا في السنخ وهو وهم فالك الذي اختلف  
 اختلف في محبته وهو كندي مصري اسمه ركب لا ركانه قال ابن حنبل  
 ركب المصري مجهول لا تعرف له حجة وقال غيره له حجة وقال ابو عمرو وهو  
 كندي له حديث

**رهن** بالمكان اقام به حكاية ابن الحاجب في شرح المفصل اثناء الصلاة  
 ما لا ينصرف ولا من تكسر الميم • بخاراء منها الواحد حليم بن لقمان بن  
 الراقي المحدث ورامان ناحية بلاد فارس وقال يضر من اعمال الهوان  
 ويصفر الرمان رهمنة ورمانة الفرس الذي فيه علفه يقال ملأت  
 الذابة رمانا واكل حتى نشأت رمانا اي سوية وما هو لها والامر من  
 طائفة من المضاري والميم نسب الدير بالهدس وارضية الميم من  
 القرية واخرى من البحيرة وارميون بكسر الميم ويقال بالبولنديك  
 الميم بمصر من القرية منها الواخر محمد بن عبد الله الحسن بن الازدي ميموني  
 اخذ عن التقي الشمني والرمانات بالفتح مع التخفيف الميم من الكفور  
 السابعة والري ميمونين اخرى من الاسميونين وقول **العظم** والمنة  
 الى ارضية ارضي بالفتح اي مع فتح الميم وهذا هو مقتضى سياق  
 اجوهري وقال ابن بري بكسر الميم وانشد لسيدنا بن قصير

• فلو شهدت ام القديد طهانتا بمعرش عليل لري ارنيت  
**رامران** امه صاحب القاموس ومرة بنسبها ابو جعفر محمد بن جعفر  
 ابن ابراهيم السنوي الرامرائي عن ابي جعفر الطبري مات سنة  
**رامنين** بكسر الميم وفتح التاء المثناة امه صاحب القاموس ومرة بخاراء

منها ابو ابراهيم روح بن المستنير الراشدي عن المختار بن سابق •  
**الرين** بحركة الماء القليل وارين فلان كذا الهاه ورننت القوس ترننا  
 وترننة وسحابة مرنة ومرنان والرنا كزنا الطرب هكذا رواه ثعلب بالسين  
 بالشديد ورواه الوعيد بالتخفيف ووادي راونا اورداه المصنف في رنين  
 واعقله هنا وهو فيما بين سد عبد الله العنابي وسد نار الجرة وبلغني  
 مع بطمان في دار بني زريق وفي هذا الوادي يتردد روان الذي دفن فيه الشيخ  
 وقول **المفركانة** القوس صوت كذا هو مقتضى سياقوه وخطا صوابه  
 ارنيت وكذا ارنيت احكامه في سجمها والحار في نهيقه والسحابة في رعد هاهنا  
 والماء في خربره وقول **الرين** بحركة شئ يصبح في الماء ايام الله  
 الشتاء وفي الصحاح ايام الصيف

**النت** ليلتنا اشتد غمها وجرها حكاية ثعلب واران المررونا  
 اشتد والروية الصياح والجلية قتل ومنه لومرذ واران قال الشاعر  
 فهي تغني بارانك اي تصياح وخليه ورونة اليتي غايته  
 في حرا وترد او خزن او حرب قتل ومنه ثور ارونان ويقال عنه اخذ  
 الرنة اسم لحادي الاخرة لشدة برده وثور في اروان بالمدينة حكاية  
 الاصمعي قاف وبعضهم تحطى ويقول ذروان قال ياقوت وقد جاء  
 فيه ايضا ذروان والرونة تحبسة ثمصر وقول **المصنف**  
 رنونا احد ارباع نسيان في التبخ والصواب فيه رنونا بالكسر  
 وبالهدال وموضعه حرف الدال كما هو نفس ابن السعدي

**رهنة** عن رهنا جعله رهنا به لا عنه قال الشاعر  
 ارهن بنيك عنهم ارهن بني اراد ارهن انا بني كما فعلت انت ورم  
 ابن جني ان هذا الشهر هاهنا واسترهنه فرهنه وترهنا توامعا  
 الرهون وانا لك رهين بكذا اورهينة به اي ضامن ورجلي رهينة اي  
 معتدة وهو رهين بكذا اورهينة به ورهين ومرتين ما خود به والله  
 والانسنة رهن عمله واخلاق رهان الموت وهو رهين به المنية اذا  
 استمات ونهية الله راهنة اي دامة وقال ابن عرفة الرهن الشيء الملزوم يقال  
 هذا رهين لك اي دامت محبوب عليك ونفس رهينة مجبوسة بكسر ويدي  
 للرهين يريدون به الكفالة والامور رهونة باوقاتها اي مكفولة وارهنة  
 للموت اسلمه عن ابن الاعرابي وانه لرهين قبر وطعام رهين مقيم قال الشاعر

• اخبروا للهم رهين وقيوة واوقها ساكب  
 وقال ابو عمرو اي دامت وخبر رهنة دائمة لا تقطع قال الاعشى  
 • لا يستقيمون منها واه رهنة الهبات وان علوا وان نهوا  
 • وسموارهين تزيير وامر الرهين كما مير امرأة قال ابو ذؤيب

عرفت الديار لام الرهين من الظباء فوادى عشره والحالة الراهنة هي  
 الثابتة الموجودة الباقية الى الآن نقله السمين وصية رهينة كسفنينة لا تمقر  
 وتقول المعنى النظرين الرهين من تابعي الثابتين غلط فاذ المقر هذا هو ان  
 الحرب بن علي بن كلابه العرشي والرهن لقب ابيه قتل بالصفاء بعد رجوعهم من  
 بدر كما قتل على رضى الله عنه بامر من النبي صلى الله عليه وسلم باتفاق اهل  
 الغازي فمن كان كذلك كيف يكون من اتباع التابعين وذكره ابن مندة وابن اسحق  
 وابونعيم في الصحابة وهو وهم ايضا والصواب ان الصحبة لابن النضر بن النضر  
 في قول بعض وليس معروف

**الران** الرين كالذام والذيم واران الثوب يربا يظبع ورجل مرين عليه احيط  
 به ورين به مات او وقع في عذرا وانقطع به انشدا ابن الاعراب  
 صحت حتى اظرت ورينى ورين بالساق الذي كان معي  
 وران على الموت ويران به ذهب وزيان كسحاب لا ينسا وتعرف برذان وقد  
 ذكرت هكذا اضبطه ابن نقطة وقال المير هو كشداد

**فصل الزاي مع النون**

**الزبون** من الرجال كسفودة المانع لما وراء ظهره ورجل فيه زبون اي  
 كبر وذكورته مانع جانبه نقله الجوهري وانشد لسوار بن حضرب  
 بدني الذعر عن احسان قومي وزبونات الشمس تتحان

وتزيان القوم تذاقوا وحل زينا من قوم بالكسر ويفتح اي جانبا عنهم وتقال  
 واحد الزبانية زيا في كسكاري وقال بعضهم زيا بن نقل ما لم اخفش عن بعض كما  
 في الصحاح وزبنت عنا هربتك ومعروفك زينا دفعتها وصرقتها قال اللحياني  
 حقيقتها صرقت هديتك ومعروفك عن جيرانك ومعارفك الى غيرهم وسنة  
 الاساس زويتها وكففتها وقول المشاعر انشده ابن العمري

عضر باطراف الزيا في قمره يقول هو اقلف لمن تخونك لما قلص عنه  
 القموشة قلصته بالزبان قال واذا عض الغر باطراف الزيانا كان الشد للبرد  
 وحقا فرزين بالقية صديق لا يستطيع الانسان ان يقدر عليه من صنعة  
 ومن لغة قال برقش ومنزل من لا اريد بيته كاتي به من شدة البروع  
 انس وازنوا بيوهم نحوها عن الطريق وقابها زبين كسكت اي احد  
 عن المشرفة والزبان قسلة في باهلة كاخرايم وبما الخربتمك والزينتان  
 تقدم للمض في زهر وانشاء له الجوهري هنا وزبينة بن عصم بن زبينة  
 كسفنينة من اجداد الهذيل بن عبد الله الشاعر الكوفي في زبينة التابعين  
 واوس بن مالك بن زبينة بن مالك القضاعي كان شريفا ذكره الرشاطي واسترنيه

وتزينة كاستقلبه وتغلبه او استغياه وتغياه وزيبان بالكسر بالري منها  
 القوام ابو عبد الله محمد بن ابي عمير بن محمد بن علي الرازي الزباني الصوفي ذكره  
 القزويني في المعقرا وزبان بن كعب بالكسر مشدد في بني غني هكذا اضبطه  
 الحافظ وقيد الصاعاني عن ابن حبيب كتاب وقول المعنى ابو الزبان  
 الزباني المحدث ظاه رسيا فانه بالفتح يخففا في الجسم والنسبة وضمهما  
 الحافظ بالتشديد وقول زيبان بن مرة في المزدور زيبان بن اقر القيس  
 في العين ظاهرا انها كسحاب وضمهما الصاعاني والحافظ كتاب عن ابن حبيب

**زغدوان** يغتخبان وسكون العين المهجعة وضم الدال المهملة اسم له  
 صاحب القاموس وهي في بخارا ومنها ابو محمد اقلج بن بسا مال شيبي  
 الزغدوان في صاحب الدعوة روى عن القعني ويقال اي سغدوان  
 بالسين بدل الزاي

**الزبون** اسم له صاحب القاموس هنا وذكره في التاء وقد قال بعضهم هو  
 فيقول لا فعلون فعلى هذا محل ذكره هنا وهو معروف  
**زحن** عن مكانه زحنا تحرك ولهم زحمة بالفتح اي شغل بيضا والتزحج  
 التقصير وقول المض الزحمة كسفنينة المتساقل عند حاجة تطلب اليه  
 بخط الصاعاني عن المشي يغني الزاي

**زحن** الرجل كرفع زحنا اسم له صاحب القاموس وفي اللسان اي تغير وجهه  
 من حزنة او مرضه

**زادان** اسم له صاحب القاموس وهو ابو عمرو بن كندة تابعي نزل قزوين مات  
 بعد ابيهم وبن ولده ابو حفص عمر بن عبد الله بن زادان بن عبد الله بن زادان  
 القزويني فاضها عن ابن ابي حاتم وعنه ابو طالب الخزي

**زيبان** كناية بالكسر اسم له صاحب القاموس وفي اللسان اي من اهل  
 وزربين علم والزبون الزبول مولدة

**الزرجون** محركة الماء الصافي يستنقع في الجبل وبالضم لغة في المحرك  
 بمعنى اخضر عن شيخنا وزرجين لغة الزاي والجميم محلة بمصر زرين بن محمد بن  
 ابي زرين الزرجيني شيخ لا بين المبارك

**الزردان** محركة اسم له صاحب القاموس هنا وذكره الازهرى في ربا على التهمة  
 عن ابن العمري انه محبة داخدا لغز وقد ذكره المعنى في الدال على ان  
 النون زائدة

**الزرفان** بالكسرة الناس

**زركوان** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهي بسم قند منها ابو علي الحسن  
 ابن الحسين الزركوي الحافظ ويعرف بالبا ارسال مات سنة 190

**زرهاك** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهي بسم قند منها ابو بكر محمد بن





**سختة** اهله صاحب القاموس وقال ابو عمرو اي ذبحه وقال ابن دريد النون  
 زايدة كالنون في الرعش والسمين لجعفر المربعة الغليظة في الخشن عن ابن  
 الاعرابي وبلا لام سخت بن عوف بن جذيمة في عبد القيس لهما لقب به لانه  
 اسرا سري فسختهم اي ذبحهم منهم ابو الرضا عماد بن نسيب السخني تابعي  
 روى عن علي بن ابي بصير في نسخة الاسدي  
**سخت** الارض كسرو وفتح وعليه الشمس كنصر عن ابن الاعرابي قال  
 وبنو عامر تكسرون والداية كنصر وكثر ما حريت فسخت عظامها وخفت في  
 حضرها قال سيد رفته باطرد الغمام وفوقه حتى اذا سختت وخفت عظامها  
 روى بالوجهين تجا في الصحاح وسخته بالضرب ضربا يوجعها وما سخت  
 ضربه وما سختت كما يرس بجار ولا بارد عن ابي عمرو وفي الحديث  
 شرا شتاء السختين اي الحار الذي لا يرد فيه ووقع في غريب الخطابي  
 السختين وكانه تحريف والسختة كسفينة الطعام الحار وسختنا  
 الرجل يتعنته كزارتها و طعام سخاخين بالضم حار وكذلك يوم  
 سخاخين وحب سخاخين موجه مودى السخاين الاعرابي  
 احب ام خالد وخالد حبا سخاينا وحبنا باردا  
 وفسر البارديان الذي يسكن اليه قلبه والسختة بالضم لغة في السخية  
 للطعام المعروف عن الازهرى وفضل حارة يحد هان وجع وتقال  
 عليك بالامر عند سختة بالضم اي في اوله قبل ان يبرد وكمن المتحرك في  
 كلامه وحركته لغة شامية والسختاء بالمد الحكي عن الصاعاني  
**سختان** بالفتح اهله صاحب القاموس وهو والداي عبد الله محمد بن  
 سختان الشيرازي السختاني من شيوخ الطبراني مات سنة ٥٠٠  
 والسختيان بالفتح وكسر التاء وتكسر نون من الجلود وقد نسب الي عمله  
 وبعده جماعة منهم ابو بن كيسان المصري عن الحسن وعنه مالك والليث  
 والثوري وحدث جرحان عمير بن موسى السختاني روى عنه الحكم مات  
 سنة ٥٠٠ وذكر المصنف السختيان في التاء  
**الاسدان** ما هلك به الودج كالسدونة واحدها سدنة عن  
 ابن السكيت وفي الصحاح الاسدان لغة في الاسدال وهو سدول الله  
 الودج قال الزبيان ماذا تذكرت من الاطعان طوالها من نخودي  
 بوان كما علقن بالاسدان يا نبع حاض وارحوان  
**السريان** كالسريان بالزينة ومعنى ونشر بن كشر بل قال الشاعر  
 تضد عن كمي القوم منقبضنا اذا نشر بنت تحت النقع سريانا  
 وزعم يعقوب انه بدلت

**اسرايين** بالكسرة اهله صاحب القاموس وهو اسم ملك وزعم يعقوب ان نون  
 بدل من لام اسرايل  
**سرجين** الارض دلتها بالزبل والسرجين بالفتح لغة في الكسرين  
 سيدة وهو شاة كالسرجون وعمر بن مكي بن سرجان الحلبي كسرجان بن شعوب  
 الديلمي  
**اسرافيل** بالكسرة اهله صاحب القاموس وهو اسم ملك وزعم يعقوب ان نون  
 بدل من لام اسرافيل وكان القتالي يقول اسرافيل وقد تكون تارة اسرافيل  
 اصلا فهو على هذا خاسي  
**سرقين** الارض دلتها بالزبل والسرقانية بحركة ما يجعل فيه السرقين  
 والسرقين بالفتح لغة في الكسرين على ابي سيدة وهو شاذ  
**اسرويشنة** بالضم وسكون السين المهملة وضم الراء وفتح الشين  
 المعجمة اهله صاحب القاموس وهو د بها وراء الزهر عن ابن السمعاني  
 والشهور اعجابها و اعجاب اوله واهمال الثانية وقد ذكره المصنف استطرادا  
 في تركيبه ش  
**سرسني** بالكسرة اهله صاحب القاموس وهي بمصر من المنوفية من ابي  
 ابو عبد الله محمد بن الحسن بن اسحق بن ابراهيم بن موسى السرخسي الشريفي  
 المحدث السرخسي والشمس محمد بن محمد بن محمد بن علي السرخسي  
 الشافعي المحدث واخرى بالفتحة لغرف سرسني  
**سرقنا** بالفتح اهله صاحب القاموس وهي بمصر من المنوفية  
**السرياني** بالضم اهله صاحب القاموس وهو نسيان معروف قبل منسوب  
 الى سوريه وبني ارض الخزيرة ودير سريان بالشام  
**السريوان** بالكسرة اهله صاحب القاموس وهو اسم ربيعة من  
 كورة بالحمل وع بغارس واخرى بالزينة بدتسف منها ابو علي احمد بن  
 ابن ابراهيم بن معاذ السرياني الشافعي عن اسحق الدرري قاله ياقوت  
 وسير بن الكسري مولى لانس بن مالك سباه خالد بن الوليد وهو والد محمد  
 واخوته ومن ولده بكر بن محمد بن عبد الله بن محمد السرياني المحدث  
**سوسن** شجر حداني بكر احد بن المظفر بن سوسن من شيوخ  
 السلعي وسوسن بالضم لغة في الفتح حكاه ابن الفري واليوحيان وقال  
 لم يات على فوعل بالضم غيره وغير صوب لثالث لهما قلت وفوق لثالثهما  
 وساسان اسم رجل وهو اول من سن الكدية واليدنبت الساسانية  
 ولقب ملوك الفج وساسيان تكسر السين الثانية فحلدهم ومنها ابو عبد الله  
 محمد بن اسمعيل بن ابي بكر الساساني المروزي من شيوخ ابن السمعاني

وقول المصنف ابو القاسم بن سبويه كعموديه بحديث صوابه بعلم السنين الموقوف  
 صنطه الحافظ وسيسن بالكسر وفيه السين الثانية والدمرة التابعة ووالد  
 سنان من اتاعهم وتلميذ بن سبويه المكي من طبعه في احمدي وقد صحفه المصنف  
 فذكره في السين وهو وهم وهكذا بالنون في آخره صنطه الاثير والحافظ  
**الاسطوان** بالضم الرجل الطويل الرجلين والظهور وهو بسطن كقولهم  
 وكذلك الدابة اذا كانا يطولان القواير وقول المصنف اسطوان قلعة  
 بخلاف سبويه يقتضي الفتح وصنطه باقوت بالضم  
**السفن** بالفتح لغة في السفن بالكسر للقرية الصغيرة وبالضم كالعكة يكون فيه  
 العسل اسفان والفتح العظيم يحلب فيه ويه فيسوق الهذلي  
 طرحا يذوق الكلبين سنعني وقريني وقد اتوا خلفي وقل المذاهب  
 والسفنة بالفتح من المعري صفار الى جسام في خلقها والكثرة من الطعام  
 وغيره والبوسنة العار سمع بهما من يحيى وسعنة بن بكر بن عوف من بني  
 سامة بن لوي وسعنة بن سارة متاخذ المعري وسعنة جد محمد بن عاصم  
 ابن بلال بن عاصم بن العباس بن ابي ربيعة بن ابي ربيعة بن ابي ربيعة بن ابي ربيعة  
 ابن سعنة بالضم صنطه الحافظ بالفتح وهو الصواب وقول سبويه كان  
 تصدق في الاصل وله فقد اسلم وشهد شاهد وتوفي مرجعهم تن يقول  
 فلولا ان يقال فيه ان صحابي  
**الاسفان** الاغذية الرديئة هكذا ذكره المصنف والصواب بالفتح وهو  
 لغة في الاسفان كما هو في بعض النسخ  
**اسفجان** بكسر الهمزة والفاء والجمع اهله صاحب القاموس وهي هيران  
**اسفندان** بكسر الهمزة وفتح الفاء والذال المحجمة اهله صاحب القاموس  
 وهي بالري بنها ابو العباس احمد بن علي بن اسمعيل بن علي الاسفندي الراسي  
 من شيوخ الطبراني مات ببغداد سنة ٢٩٠ وقد وهم في المار فذكره في الاسفندي  
 وقال لا ادري الى اي شي ينسب ويعقبه ابن نعتة وذكر انه وقف عليه  
 محمود بن الحسن بن علي الطبراني منها بخط ابن الحارثية وابن الهيثمي  
 قاله الحافظ قلت ذكره الميرزا في ذكر الكرام المذكور في السعد  
 الاسفندي وذكره علي بن ابي بكر الرازي الاسفندي وقال فيه روى عن محمد  
 ابن اسحق وبنو العودى وعنه محمد بن محمد الرازي  
**اسفندان** بالضم اهله صاحب القاموس وهي بخاراه منها ابو الحسن  
 علي بن المهدي السفندي المحدث  
**اسفارين** بكسر الهمزة والمثناة التحتية بخارسان هكذا ذكره المصنف  
 وصنطه باقوت لغة الهمزة والفاء مفتوحة عند باقوت وان خلكان وهكذا  
 هو في نسخ الكتاب وجوز غيرهما فيها الكسر ايضا وهي لا تنجز على الاصحاح

وجوز بعضهم همرها وزاد باقوت باء اخرى ساكنة هكذا اسفارين وهو المشهور  
 المعروف ويشهد له قول علي بن الحسن الغنزي في يتشوق واهلها  
 سقى الله في ارض اسفارين عصبتي فما تفتي العلياء الم اللهم  
 وحرمت كل الناس بعد فراغهم فالزددت الم فرطض عليهم  
 قال ابو القاسم البهبقي اصلا اسير بالباء العجمة هو الترس واين هو  
 العادة فكانهم عرفوا قد بما جعل الترس فسميت تدبنتهم بذلك  
**اسفان** كشداد سانش السفينة وبلادها ناحية بوادي القرى  
 عن نصر وهو بالشين والوسفانة مشددة الشدة حاتم الطائي واسفونا  
 بالفتح بالفتح وضم الفاء حصن قرب المعرة ذكره المصنف اسفان وقول المصنف  
 السابقين عرق في باطن الصلبة كذا في النسخ صوابه السابقين  
**اسفندان** بالفتح وكسر الفاء وفتح الذال المحجمة اهله صاحب القاموس  
 وهي باصهان واخرى ببسابور عن ابن السمعاني  
**اسفندجان** بالضم المولد اهله صاحب القاموس وهي ناحية بالجبال  
 من ارض ماه  
**سفسان** بالفتح وكسر السين الثانية اهله صاحب القاموس وهو مدينة  
 ابن السواء السفساني مولف زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض مجلدان  
**سفقان** بالكسر والتشديد قصبة بلاد خراسان منها محمد بن محمد بن علي  
 ابن محمد الرواسي العكاشي السفقاني لقبه البرهان البقاعي وهو صنطه  
 وسفقان بالضم وتشديد القاف المفتوحة لقب والد ابن محمد عبد الرحمن بن علي  
 العاصمي المحدث بغزني متاخر  
**السفلاطون** ضرب من الثياب قال ابن جنبي ينبغي ان يكون خاسيا  
 وقد ذكره المصنف في الطاء  
**السكن** بالفتح البيت لانه يسكن فيه وبالفتح السكن قال الرازي  
 ليلجاوا من هدمي الى فتن في ذري دث وذف ذي سكن  
 والمرأة لانه يسكن اليها وسكن بن ابي سنان صحابي والواحد عم بن ابي  
 ابراهيم بن احمد بن السكن بن سامة بن اخنوخ بن كوز الجاسدي السكني  
 الكونزي البخاري شيخ الحارثية مات ببغداد وقربه ابو بكر محمد بن  
 احمد بن محمد بن ابراهيم بن احمد سمع منه ابو محمد التختي والسكن بالضم  
 ان تسكن انسانا فتراد بغير كراء عن اللبث واسكنه مثل سكنه وبلاد  
 والسكن كومان جمع سكن وسكان الدارهم اجمع المقبول بها وسكان  
 السفينة ذنبا قاله الميرزا هو ما تسكن به السفينة تمنع به من الحركة  
 والاضطراب قال اللبث ما به تقول والسفند لطفة  
 سكان بوهي بدرجة فصعد وكشداة لسمر قند وكه بورحي



فلان وانقلت بلدتهم سمينة وعسلة اذا كثرتا فيها وفي المثل سمينة هرق في  
 في ادبكم اي فالكم ينفق عليكم ومنه اخذت العامة سمينة في وظيفكم وقول  
 الراجز **لم حزر ورعثة سمينة** معناه مسخونة من السمينة لان السمينة  
 وكوم السمينة **عصر** وسمينة بالضم مادة قرب وادي القري عن نصر وسمينة  
 بالفتح شعبا لقبى ربيعة بن مالك فيه تجل عن نصر وبالكسرة **بنسبا** اي كبير  
 وبني عنرا لبلد الذي ذكره المصنف ذلك قد جاوز فيه نظر الفتح ايضا وقال  
 هو الخليل ومن هذه القرية ابو الفضل محمد بن احمد بن اسحق السمانى عن  
 ابي بكر الاسمعيلى مات سنة ثمان وثمانين هـ القاضى ابي جعفر محمد بن احمد  
 ابن محمد بن احمد بن محمود بن سمانك العراقى نزيل بغداد سمع الدار قطنى  
 وعنه الخطيب مات وهو قاضى بالموصل مات سنة ثمان وثمانين هـ وسامانك  
 قال باقوت واليه نسبت الكفور السامانية **و** يدى بكر منها اسحق  
 ابن سعيد بن عبد الله بن بندار السامانى ترجمه ابن السكيت **و**  
**سمخان** بكسر تين اسم صا حيا القاقول وبني بليدة بطخارستان قال  
 ذكرها المصنف استنادا في مواضع من كتابه **و**  
**سمجان** بالفتح وكسر الجيم وفتح الحاء اسم صا حيا القاقول وبني بليدة بطخارستان قال  
 منها الحسن بن الحسين بن جعفر المزنى الوراق تكلم فيه **و**  
**سمنان** الامير رعيته احسن سياستها وقلنا مدرسه  
 واطراه والله على يدى فلان **سمنان** ولسنغه خطر به وبالسنة عمل بها ودم  
 نداءه حتى سال غرقه فضره والقرون هي الدرع من العرق قال زهير  
 نفودها الطراد فكل يوم **تستن** على سنانها القرون **و**  
 والعين الدمع صفة واستنت هي انصب دمعها والعضال سميت **و**  
 وصارت حلودها كالمسك ولسنغه خطر به وبالسنة عمل بها ودم  
 الطعنة هامة دفعة من ما وبه الهوى حيث اذنة ذهب به كل مذهب  
 وفرس مسنونة متعبرة بحسن القيام واسن الرمح جعل له سنانا **و**  
 والاسنان الكا بر والاشراف ويقال اصلح اسنان ففاحك والسن  
 بالكسرة الرعي والرفيق والدواب وقول على رضى الله عنه باز له عامر بن  
 سن عيني عنى شدة واحتناك ومن لا بدتات لا آتتك سن تحصل  
 اي ابد او في المحكم اي ما بقيت سنة يعنى ولد الضب وسنة لا تسقط  
 اتدا وحكى اللحياني عن الفضل لا آتتك سنى حصل قال وزعموا ان  
 الضب يعيش ثلاثمائة سنة وفي المثل صدقنى سن بكره ذكره المصنف  
 في ذوقه والمسنونة الرطب والماسن الشرا بكوهري لعبد الله الرعي بن  
 حسان **و** ثم خاضرت الى القنة الخضراء عيشى في مرسى سنون **و**  
 والسنى بحركة الطريقة واستنان الخيل والابل يقال تنج عن سنان

الخنبل

الخنبل وجاء سنان من الخنبل اي شوط وبني القوم يوتهم على سنان واحد اي على  
 مثلك واحد وقول الحنبل **وقد يطعن الفرج يوم اللقاة بالروح نجس اولى**  
 السنان قال شمر يريد اولى القوم الذين يسرعون الى القتال وكصور رجل  
 مرتفع مستطيل على وجه الارض وابو السنون بالضم امير عرب الهوارة  
 بالصعيد كان له اسنان زائدة وسنان الطريق حيث وضعت مسنن  
 الحروب موضع جري السراب او موضع اشتداد حركتها كما انها تسنان فيها  
 عدوا او خرج الحج ويكل فسر قول جدير **ظللتنا بمسنان الحروب كاننا**  
**لدى فرس مستقبل الريح صاير** وللأسم منه السنان بحركة وطعنه  
 طلعة فجاءدها سنان يدفع كل شئ اذا خرج الدم من حنونة وكل من ابتدع **و**  
 امر اعلم به قوم بعده قتل هو الذي سنة قال لضب **و**  
**كأن سننت الحب اول عاشق** من الناس اذا حبت من بينهم وحدي **و**  
 والسنان بالكسرة الاسم من ليسن وهو القوة والكسر الذي ليسن عليه الشيد  
 الكوهري لامر القيس **يبايرى شباة الرمح خذ هذا لوق** كصف السنان الصلبي  
 الخمض **والسنانية** قرية بباد بصرى احداهما تجاه ديباط وبني سنان  
 اخرى من الحيزية وسنان بن صخر الخزرجى عقي بدرى وسنان الضمى  
 وابن ابي عبد الله وابن عرفة وابو هند الحمار واخر لم ينسب صهايونك  
 ونسب السنان لثوبكها ونة النواذير **سناسة** وسناسة **و**  
 باردة وقد تسنست وتسمنت اذا هبت هو يبارد او السانة لقب  
 جماعة باليمن وحناط السنة بالضم لقب جماعة من المحدثين منهم مزيار  
 ابن يحيى وابو بكر عبد الله بن احمد بن سليمان الهلالي وبالكسر ابو الحسن  
 عبد الله بن لقمان بن سنة العيسى ونفع بن سالم بن صفار بن سنة  
 البخاري شاعران **وقول المصنف** **سنى** بلد على دجلة منذ عبد الله بن علي  
 الفقيه كذا في الشيخ صوابه عبد الله بن محمد بن ابي الجودي ومن هوذا  
 البلد ايضا يوسف بن عمر السنى روى عن المالىنى وفي الحديث يعنى من  
 الصخايا التي لم تسنن بفتح النون الاولى هكذا رواه القسبي وفسره  
 التي لم تسنن اسنانها كما لم تسنن اسنانا قال المزيارنى هذا وهم  
 والمخفوظ عن اهل الضبط بكسر النون وهو الصواب في العربية والمعنى  
 لم تسنن فاظهر التضعيف لسكون النون الاخيرة اي لم تسنن اي لم تصر  
 ثنية واذ اثنت فقد اسنت وعلى هذا قول الفقهاء وقول **وسنان**  
 ابن عمرو بن مقرن كذا في الشيخ والصواب وابن مقرن بواو العطف اذ هما  
 اثنان فابن عمرو هو ابو المقنع القضاة حليف بنى ظفر شهر احدوا ابن  
 مقرن اخو النعمان لذكره المغازي وليت له رواية والسنينة بالضم



من المحدثين غير من ذكرهم المظفر اسعد بن ابي القاسم السني عن ابي الحسن المرواني  
الرويات عنه القطب النيسابوري وعمرو بن احمد السني بغدادى سكن  
اصبهان وابو الحسن علي بن يحيى بن الخليل السني التاجر المروزي عن ابي الجهم  
واحمد بن محمد السني الزيات وعلي بن احمد السني الرليزوري واسمعي بن  
محمود السني وابوزرعة روى عن احمد السني روى عنه الخطيب وابو الحسن  
مسعود بن احمد السني من شيوخ ابن السمعاني والجلال الحسين بن عبد الملك  
الانزلي السني واخرون

**سنديون** بالكسر ففتح الدال المهملة وهم الباء التختة اهل مدينة  
القائوس وهي من القلوبية واخرى بالخراسانية والسند يان بالكسر شجر  
صلبه وسندان الحديد **م** واما البوطاه السند وان فهو مشهور بالسند  
على نهر عيسى على غير قياس

**سماوين** بكسر الواو في قول ابن مقبل ركب بلبية اوركب بساونا  
هكذا النسبه ياقوت في معجمه وهو عند ابن السيد في الفرق اوركب بساونا  
وقد ذكر في سبك

**سنان** بن سنان بالكسر جد لابي القاسم علي بن محمد بن عبد الله بن القاسم  
ابن يحيى بن خريزاذ المصبي الخروي عن الطبراني ويقال له ابن سنان وابت  
سنان ذكره المعجم لما اذنته على الاخر وذكره في المترجمها والده ابو عبد الله  
محمد بن عبد الله روى عن مطين والقره السمينية التي على هيئة السنين  
وقال ابو سعيد في لامه فلان لا يجسد سنيه يريد ولا شعبة من شعبه  
وهود وثلاث شعب نقله الجوهرى وسنان بالكسرة على باب هرة منها  
ابو نصر احمد بن محمد بن منصور السني الخروي روى عنه عبد الله بن احمد القزويني

## فصل الشين مع النون

**شؤون** الخرماد منها في عروق الجسد قال البيهقي  
بأطس من فنيها ولا طعم قرف عفار يمشي في العظام شؤونها  
ويقال قتل فلان وما يشان شأن فلان اذا عمل فيما يحب او يكره حكاية الجمان  
قال واشان شأنك اي عليك به وما شان شأنه اي ما اراد وقول المظفر  
الشان الخلق والامر جمع شؤون وشين كذا في النسخ والمصواب شيان كما  
هو ابن جني عن ابي علي الفارسي في المحاكم

**شبان** كسبابة جد محمد بن عبد الله بن بندار العقشان المحدث جد

عبد الله بن علي بن محمد لطار ذكرها ما شرويه في طبقات ممدان

**شباكن** يسكنون الموحدة وفتح الجيم اهل مدينة صاحب القاوس وهي بسم قند  
سما ابو علي الحسن بن علي بن منصور المحتسب الكوسنج المحدث

**شبلنة** بالضم كانت تصغير شبلنة اهل مدينة القاوس وهو اسم  
رجل هو ابو عبد الله شبلنة بن عبد الله الصوفي كان معاصر الشيخ محمد بن  
ابي بكر الخليل وخلفه بعده ولد ذرية باليمن يعرفون ببني الشبلنة فخر بن

**شباتان** بديار بكر منها ابو علي الحسن بن علي بن سعيد الشباتان  
المحدث وقد علم صيدان الذي بن يوسف بن ايوب وحدث ذكره الصفدي في  
الوفيات والشبان من الجراد والركبان والخنيل جماعة غير الكثير ولا واحد  
له نقله الصاعاني

**شبتان** بالفتح غليظ كسطل واسد شبتان البران اي خشبها  
رجل شبتان

**شجن** كثر هوى النفس والشجن الخمران وشجنيت الحامد شجن  
ناحت وتخرنت وكثير الحاجة شجان ويقال شاجنتي شجون كقولهم  
عابنتي عمول وشجان بالضم جمع الشجينة بالضم للفصن كشجنت بالضم  
وشجن كمرذ وجمع الشجينة بالكسر شجني كغيب كل ذلك عن ابي الاطري وبني  
وبني شجينة رجم بالكسرة اي قايبة مشتبلة وضم والشاجنة من الاودية  
الذي ينبت بناها حسنا وشاجن واو يلم بها بحجاز او ما بين البصرة واليمامة  
عن نصر وكهنية باليمن ووذو الشجون واذ في قول الخليل وقول  
المض الشجن الطريق في الوادي او في اعلاه كذا في النسخ والمصواب واعلاه

**شجن** بالفتح العود والشريد ويقال الشبي الشريد الحوض  
الذي يشجن الذباب اي يطرده والشجان تقاعل من الشجناء وهي العداوة  
والشجان في حديث ليلة النصف هو الذي في قلبه شجناء لانه المومن  
هكذا افسر غيره واحد من الائمة وما ذكره المصنف هو تفسير الاوثراني ولد  
والشجان الطويل فيعال من الشجن او هو فعلا من شاج فهو صفة الحاء  
والشجينة بالكسرة تستجن به السفينة وهداي العبان من احد بن ابي طالب  
الحداد راية البخاري عن الزبيدي وبنو الشجينة فقهاء محلبا كان جددهم  
شجينة بها وشجن السقاء كقبح تغرته را حخته من ترك الغسل عن ابن دريد

وشج حنة خالصة وفاوضه كذا في المحيط وقال الصاعاني هو يقصد  
صوابه بالسنان المهملة وعبد الرحمن بن عمر بن شجاعة كقائمة الخرافة فحدث  
بجمع ضد ابا الحسناني

**شحن** للبكاء شجنا تهيأ له كسحن بالتسديد كذا في اللسان ولد  
والشحنونية مدرسة خارج القاهرة نسبت الى المفسر شيخو العمري احد  
امراء مصر رجم الله تعالى

**السايطن** البعيد عن الحق كالشيطان كما مر وسطنته الدارسطونا بعدت

وحرب شطون عسرة شديدة قال الراعي لتاجيب وادباع طوال

بمن تمارس الحرب الشطونا ويرمى شطون طويل أعوج واستطنه البعد

وركبه شيطانه اي عصب وتزع شيطانه اي كرهه قال الراعي وكل قوة

ذميمة للألسان شيطان وقرأ الحسن وما نزلت به الشياطين وهو

شاذ وقال تغلب هو غلط وشيطان بن الحكم بن جاهنية الغنوي فابن

وقال ابن قتيبة في المشكل روس الشياطين جبل اباحجاز متشعب منع

المخلقة نقله نصر الشيطان طائفة من غلاة الشيعة نسبوا إلى شيطان

العباق ذكر المصنف في القاف

**الشعر** شعره كاحمر التفش وامرأة مشعنة الرأس قال الشاعر

ولا شوع بخديها ولا مشعنة قهرا وشعونة اي شعنة وشعونة

اسم امرأة بن العابدات

**الشعر** بالراء والنون هكذا ذكره المصنف وهو اذا اخذ العقبى

في الصراع والذي في التهذيب والتجويد وغيرهما من المصنفين بالزاي والنون

وهو الصواب وما ذكره المصنف لا يتابع عليه

**الشفق** بالفتح البفض وكصبور الغنوي الذي لا يعترطه عن النظر

من شدة الغيرة والحذر انشد اجوهري يسارقن الكلام رايا لما

حسب من هذا رمرقت الشفوك وتجمع على شفقين بضمين قال الجند

ابن المثنى ذي خنزوات ولما ع شفقن وتو ما شفقن كازعيل بمصر

من التبرقية ولشداد الف والمطرق الراجزي ولبنة شفاها عري

تحرر الكلب له جبي وشفتان بالضم وكسر النون الاولى اسم طائر وبه

لقب عبد الله بن محمد بن عيسى بن جعفر بن المتوكل العباسي من ولده ابو

السفادات احد بن احمد بن عبد الواحد عرف بابن شغان حدث عن الخطيب

وسات سنة وولده ابو تمام عبد الكريم وحفيدة ابو الكرم محمد بن

عبد الواحد بن احمد حدثنا الاحمر بن محمد عن المنذري وذكره في تكملة وهو

ضبطه وقال هو من بيت الحديث

**الشفقة** عجم الصبيان في الكتاب عن ابي عمر الزاهد نقله ابن خالويه

**شيطان** بالفتح اسم صاحب القاموس وهو جده الحسن بن عبد الرحمن

الرتي البراز من شيوخ ابي بكر بن المقرئ

**شيطان** بالضم لقت محمدت هكذا ذكره المصنف في هذا التركيب على

ان الميم زايدة وهو غير ظاهر فان الكلمة بالجمجمة وحروفها كلها اصلية وحر

في الكاف ايضا وكل ذلك من التصرفات الفاسدة في وقد ذكره في الميم والنون

ايضا وهو الصواب

**الشديون** بالفتح وضم النون جبل باليمن عن نصر

**شاذان** جد ابي الغنائم الحسن بن محمد بن الحسن الشاذان الجهمي

البيضاوي الميم صاحب الخزومات بالاعنة وقول المصنف شذونة بلد

بالاندلس منه ابو عبد الله بن خلصة الغنوي الذي ينسب اليه ابن خلصة هو

شذونة بفتح الشين والنون ثقبلة او حفيضة على قولين كما منه عليه

الحافظ

**شاذمان** اهله صاحب القاموس وهي بهرة فيها ابو سعيد عمير الله بن

عاصم بن محمد الشاذمان عن ابي الحسن الداودي مات سنة

**شرايين** بالكسرة اسم صاحب القاموس وهي بمصر من الدخاوية

**الشريان** بالكسرة اسم صاحب القاموس وهو من الدخاوية

واحد من ملحق بسراج قال ابن بري والصحيح عندي انه فعلان لانه اكثر من

فعلال ولهذا ذكره اجوهري في شراقت لم يذكره اجوهري هناك اصلا اما ذكر

الشريان لو احد الشرايين للعروق النابتة وشرونة كجولة بصعيد مصر

وشروان كسبحان للاكراد

**شراحين** اهله صاحب القاموس وهو اسم رجل وزعم يعقوب انه يدل

من لا يرشراجيل

**شرفان** كسفرجل اهله صاحب القاموس وهي بخاران منها ابو محمد

عبد الله بن محمد الشرفان النخاري عن صاحب حرة مات سنة

**شرعان** بالفتح وكسر العين المعجمة اهله صاحب القاموس وهي بنصف

منها بولصرا احد بن علي بن محمد بن جمعة بن الكوفي النسفي الشرعاني ابن

اخيرا في الفوارس من شيوخ المتفري مات سنة

**شريين** كسينين اهله صاحب القاموس وهو جده ابي احمد محمد بن احمد بن

محمي الشرييني الخ جاني عن علي بن احمد ذكره الامير

**الشرك** بالشرك الغلظ من المرضي شرك بضمين وشرك

وقد شربت كمرشزونة والناقدة تسمى من نشاطها على جانب واحد والحرق

قال الهذلي كلانا ولو طال ايامه سيندر عن شرك فدرحض

يعني به الموت وكلتف المعبي من الحفا والمتعسر الخلق وشرك الرجل الرمي

اذا تحرف وتشرك عليه تقسر او تمس واستود وله توسع او تحرف

والشرك بالضم الجاني يقال ما ابان على اي شربيه وقع

**شلمين** كسينين بمصر من الغربية وقد تحذف الياء الاولى من

القطب ابو البركات محمد بن محمد بن محمد الشلميني اجاز له البلعيني وابي الملقن

ورثوا كحافظ في سفره الى اليمن واجتمع بعد المصنف في زييد والده اجاز

له التقى السبئي وحده اجاز له ابو حيان مات بمصر سنة

# شكان

ابو اسحق ابراهيم بن مسلم بن محمد بن احمد الشكاني المحدث مات سنة 249 وانشكوتة بالضم والتعريف من لواحي الروم غزاه سيف الدولة ابن حمدان عن ياقوت والشكاني تقي من وجاهل قال الاصبهاني لا احسبه عربيا

# شكستان

ابو اسحق ابراهيم بن اسحق الخافض عن ابي نعمان الفضل بن دكين

# شكوتين

واحد من الاثني عشر وقبل بضم اللام وبعد الواو حرف ينطق به بين الباء والقاف اشار له اند قاضي وسعدت عبر واحمد بن لالا شيمنه مشهورة بالبحر الفارسي وقيل المضم بلد بالمغرب والوعلى بسبب اليه هكذا ذكره ياقوت واين خلكان وانكره لك شخنا وقال لا يعرف في بلاد المغرب هذا الاسم وانما معنى الشكوتين والسلمين بلغة اهل الاندلس الا بضم السين وكونه ابو علي بن بكلاء فقيل له ذلك واشتهر انه بغير ياء النسبة قلت وهذا المعنى الذي ذكره فقد نقله كذلك ابن خلكان وقد روى صاحب المغرب في تاريخ المغرب انه مشهور بحسن ابيض في غرب الاندلس فلا وجه لا تكرار شخنا حينئذ ومن حفظ نسخة على بن كزحيف

# شكوة

بالر وم على نهر حولة بينه وبين العسطنطينية نحو عشرة ايام منه الفقيه شرف الدين محمد بن خلف الله بن خلف الشامي احد المتصدرين بجامع عمرو ولا فراء من هه الشافعي كتب عند الرشيد العطار وخطه وجمعة الخلال محمد بن محمد بن الحسن بن علي بن يحيى بن محمد بن خلف فمن سمع من الخافض ومات سنة 249 وولده النقي احد المالكين ثم اخفى امام مشهور في العربية وله تصانيف جيدة اخذ عن والده والشمس البساطي والخافض وغير الخافض حلال الدين السويطي مات سنة 249 وشومان بالضم بالصفانيا وراة نهر جيموك منها ابولبيد محمد بن عياث الخافض واشتهر بالفتح وكسر الميم

# شكان

بجناداء ومجلة بما فيها ابو عبد الله جاتم بن قديس من شعوب البخاري واشتهر بالضم شني بمصر من الموشحة وهي غير التي ذكرها المصنف وقول المصنف شمن حركته قرينة باسناد ابا ذنها ابو علي حساني بن علي الشامي في واه حين بن جعفر والشامي هكذا هو عند الشامي حركته وذكر ابن نغلة انه راه بخط عبد الله الزباق الحلي وعبد الله بن السمرقندي وهو في غاية الضبط بكسر الميم

عن ابي عمرو قال والحباري تسن بذرقها والسند لمدر ك بن حصن الاسدي

فشن بالسجل فلما سنا بل الذناني عسما مينا وحكي ابن بري عن ابن خالويه قال يقال رفق فانه السن اذا اعتمد على راحته عند القيام ونحوه جزا ذكوره والسن الضعف وبلا لامنا حسة بالسراة هاء ذكره في قصة سبل العرف قاله نصر وفي المثل نجل شن ونقدي

لكبر ذكره المصنف في ذلك ز وثمنا لقب صدي بن عزرة الشاعرو قوت سنة

قد رجمه عن ابن الجعالي والشد فالاصرخ اليوم الاضنة معادل حوس

وقوت سنة والثمة العجز المالمية عن ابن الجعالي ايضا وجاه فلاك

بشنة براد جبهة السروية والثانية مدفع الوادي الصغير وقال ابو عمرو

الشوان من مسايل الجبال التي نصب في الودية من المكان الغليظ وله

واحد هاتمانه وتشن حله الانشاك تعضن عند الهرم والششمان

قطران الماء من الشنة شني بعد شني كالشنان قال الشاعر

عني جودي بالدموع التوايم سجايا كسنان الشنان الهرايم

والشنان كغراب السحاب يشن الماء شنا قال ابو ذؤيب

بماء شنان زر عرعت منه الصبا وجارت عليه دمة بعد وابل

نقاه السكري وعلق شنان كما مر فصبوب قال عبد بن قيس بن ربيع الهذلي

وان لعقدة الانصاب تنكم غلاما خرجت علق شنان

وشنان باليمن منها ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الشامي احد العلماء

مات سنة 249 واشنان بالكسرة بالصعيدان جنب طنبدي وبسميان

العرويين كجسهما وخصهما وهما من كورة البهنسي قال ياقوت ونقول

العامة انشني او فذ ذكرها المصنف في انشك والششنة بالكسرة كالكسرة

القطاس والتوب الحد يد نقله الى زهر في تركيب في قع ويقال فيه من

ابيه شنان شني اي عادات وانشن الذيب في الغنم اغار فيها كانشيل ذكره

الازدي في تركيب انشع والمشنة بالكسرة المكمل مكان وتما من عمر

له بن محمد بن عبد الله بن الشما عن القامني اي يعلى المفاو ابو السعود نصر

والعلم بالواحد علي بن محمود بن احمد بن علي الصابوني عن ابي طاهر السلفي  
وعنه الشيخ الشريف الدمشقي ما في سنة ٤٠٠ سنة وعقيدته عبد المحسن بن احمد بن  
علي سبع على حد

**الصحن** بالفتح واد واسع من اودية سلم عن نصر وعنه الاذن محاربا  
والعطية يقال صحنه دينار اي اعطاه وقال الاصمعي الصحن الرمح اثنان  
صحونك اي رموح كل اذنا الحجار منها صحنته برجلها وفرس صحونك راحته وجه  
ويقال اثنان صحونك فيها بياض وحمرة والصحن بالفتح خرزة تؤخذ بها  
النساء الرجال عن الجياني

**الصحن** بالضم اهلها صاحبة القاموس وفي اللسان اي سخي على المضارعة  
الاصحاحون اهلها صاحبة القاموس وفي اللسان هي الناقرة الصلبة

**الصندان** كحدر نوع من الذباب يططن فوق العشب عن ابن  
خالويه والبناء المحام عن ابن جيب وجمارة الفضة كالصيدل باللام  
حكاه ابن بري عن ابن درستويه والصندان برام الحجارة والخصي الصغار  
وبهاء الغول والمرأة السبعة الخاق وارض غلظته ذات حرد قوي وقطع  
الفضة اذ ضرب من حجر القضة والصيد نافي الملك والوالعلا الحيا بن  
داود الصيد نافي من شيوخ ابي حاتم الرازي

**مصعنة** بالضم مؤلفة لغة في مصفة كحمرة

**صاغان** مر وواسلة لها منها ابو العباس احمد بن عمران الصاغان المحمدي  
المقري عن ابي بكر الطرسوسي وابو بكر محمد بن اسحق الصاغان ويقال فيه  
الصاغان ايضا

**الصفين** بالضم الماء وبه فسر قول ابي ذر الهادي  
هرقت في هوضه صفتا يشربه في اثار خلق الاعداء مهدوم

وصفن الطائر الحثيث صفنا بضد هو لم يدخله وثابه في سرجه جمعها  
فيه والصفون بالضم الوقوف والمصافنة الموافقة بخذاء القوم وصفان  
الماء بين القوم فاعطاني صفنة اي مقلة والصفان عرق يتخمس في الذراع  
في عصب الوظيف او المصافنك شعنان في الفخذين او هو عرق في باطن  
الصلب طويل يتصل به بناط القلب ويسمى بالحل وذكروه المضم بالبين وهذا  
محل ذكره وقال ابو الينهم بالحل والاصحاح الصافن هي العروق التي تقصد  
وهي في الرجل صافن وفي اليد اصحاح الصافن عرق الساق  
وكسفينة بالمدينة بين بني سالم وقبا عن نصر واصفون بالضم  
بالصعيد اله على نشاطي النابغ به تحت اسنانه على نعال مشرف  
ومنها اصحاح عبد الله بن الاصموني جد بني هند بمكة وقول المضم صفنة

في واج فاطمة رضي الله عنها عن ابنه جعفر عن جعفر ابنه العباس وعن العباس  
لنصر بن علي الجهمي في الجمل من زياد الشني عن جعونة بن زياد الجهمي  
الشني المذكور وعنه عبد الله بن زياد الشني والعباس بن الفضل الشني  
عن ابيه وزيد الاعرج الشني بصري عن مورق وقول سنة لقبوه  
ابن خالد الجاهلي تتبع فيه شيخه الذهبي فانه قال فيه اظنه جاهليا وضع  
الحافظ انما اسلم في حشمي وفيه يقول الفرزدق

يا ليتني والشنين يلقني ثم يجاط بيننا بخندق  
يعني هذا او سنة بن عزرة واسمه صدي وكانا شاعرا عربيا فانظر قصور المضم  
وقول ودو السنة وهب بن خالد كان يقطع الطريق ومعه سنة هذا  
هو لولد بعينه يقال له سنة ودو السنة وعجبت منه كيف لم يمتبه له

وقول شنان كتاب واد بالشمس وانه شنان كسحاب واخره راء كقيد  
نصر وقول سنة كجينة والدسقلاب القاري المصري كذا في النسخ  
والصواب والدسقلاب المقري وهو صاحب نصر نافع وقول المصري

**شنتان** بكسر الشين والتمائة الفوقية اهلها صاحبة القاموس  
وهو د بقر طيبة في ابي بكر عياض بن محمد بن احمد بن خلف بن عياض القرطبي الشنتاني  
من ائمة القراء ذكره ابن الجوزي وسراويل النساء مولدة وشنتاني مقصور

نمصر من الغربية

**الشون** بمصر من الموقية وكشد اذ حازك الغلة

**الشاهان** صفة المزان كما في شرح الموطا وذكر المضم الشاهان للطاير هنا  
وابن شاهين المحدث في الماء ولا يظفر فرق وشاهان جند المعري في لغات يحيى بن  
عقار بن قنبل الاختلاف في رواية البخاري عن الغزيري

**الشبان** بالكسر الرجل الكثير الوقاع عن الخليل والشند  
اذا ما الصليب ماه بها جسيه فانت الشبان تغز بالوقاع

نقله المضم في البصايرة بمصر والسبعي الكتي الطويل وبه لقب ادريس بن يسار  
الشاعر الذي ذكره المضم ويقال هو قتل شابين وهذه شبانة من الشواين وهو  
وجهه شبان بالفتح اي قبيح تعدي به وشبان نقله الزمري

**فصل السادس في النون**

**صان** الرجل خبث في كفه شبا كالدريم ولا يظن به والساق الكاس  
من هو احمق ما عرفنا قال عمر بن الخطاب صبت الكاس عن امر عمر

وكان الكاس محرما اليمين وابو عثمان اسمعيل بن عمرو الرحمن بن  
احمد بن اسمعيل بن ابراهيم الصابوني عن الحاكم وعنه اليه في ما في سنة

والعلم

مركبة موضع بالمدنية ضبطه نصر والصاعا في بالفتح  
**صن** اللحم المتصل اما لغة او بدل كما صن واصن الرجل اخفى كلامه او سكت والراة  
 عجزت وفيها بعتة او التبرهاج وصنانه نوحه عند هياجه قاله نصير الرازي  
 واذا امكن العقلة في يدك فانتنت فقد اصنت والمصن اذا غرض قتل  
 مكانه نقول الغوب رماه الله بالمصن المسكت عن ابن خالويه وكفراب الريح  
 الطيبة ضد قال الشاعر ياربها وقد بدا صناني كاني جاني عبيها ان  
 وضمن الي بر بالكمس اقراص تجلبت من اليمن الى الحجاز لتوحد بمقارات هناك  
 تخلل للم ورام طلاء بالعسل وتروك المضم الصن بالكمس يول الى بل كذاني  
 السخ والصواب بول الوبر تحت لاروية وهو منق جد او منقول جريد  
 بصن الوبر تحسبه ملايا

**صهون** كبر ذكرا امله صاحب القاموس وهو ذكوه استطراد في تركيب  
 عقول  
**صان** الفرس عدوه صونا ذخر منه ذخيرة لا وان الحاخرة البرقال لبيد  
 يرواح بين صولة وابتداله وايضا صف بن جليله او ضلع ظلها  
 شديدا او خفيها وهذه عن ابن بري والرجل عرضة صيانة حفظه يعا  
 الحرب صون عرضه كما يصون الانسان ثوبه وقد تصاون من المعاب وتصون  
 وهذه عن ابن جني وتؤم صون وصف بالمصدر والصابي والماتية قريبات  
 بمصر من الشرقية والصين بالكمس بواسطه وي غير التي ذكرها المضم وراه الصون  
 يقال هذه ثياب الصينة وهي خلاف البندلة والمصان كصحاب غلاف القوس  
 وصينان كصينان عقار

## فصل الضاد مع النون

**الضمان** كثر جمع الضمان تسمية وهو داخل على الضمان كما مير  
 البعوا الكثر بغير هذا في جميع حروف الحلق اذا كان المثال فعلا او فعلا  
 ويجمع الضمان الضمان على الضمان بالكمس والفتح بعتلان غير موزون وما  
 شاذ ان لانه ضا ثنا صحيح موزون وقد حكى في جمع الضمان الضمان  
 وامن بالقلب الشد يعقوب اذا ماد عانفان آمن سائر  
 على وان كانت مذاته حمرا اراد امنون فقلب ومغرى ضمنية بالكمس  
 تالف الضمان وهو نادر من معدول النسب وراس ضان حبل في الضاد وس  
 والضمان نوع من الضمان خلاف الماعز وتقول المضم الضمان بالكمس السقاء  
 الضمان من جلدة يخض بالرايب كذا في المنسج والصواب في السياق من جلد

تخض

بمخض به الراتب كما هو لغو ابن العمري

**ضنه** ضنا ضربه بسيف او خر فقطع يده او رجلاه او فاعينه او جعله  
 فرق ضننه واضطننه اخذه بيده فرفعه الى فوق سرته واخذ في ضنن من الطريق  
 بالكمس نا حية منه اصيان واصيان الجبال مضايقتها وهو في ضنن قالك بالكمس  
 اي نا حية وكنته وخفارية كضينة كضينة وضنة الرجل بالكمس خاصته وبطانته  
 ويعتج وكفرحة والضينة بالكسر الزمالة ومكان ضنن بالفتح غنق

**ضجنان** بالكسر لغة في ضجنان بالفتح جبل قريب مكة نقله بعض اهل العرب  
**الضنيزن** يصيقل الضن قال الشاعر في كل يوم لك ضنيزنك  
 وتضيزنك فعل فعل الجاهلية لا بهم كانوا يرمون اسم برتوتك النكاح كماله  
**ضنطن** ضبطته وضبطنا امركة مشي فترك فكيفه هكذا ذكره المضم  
 تعال للثب وقاب الضن هو حرف مرية والذي رواه ابو عبيد عن ابن زيد  
 الضنطانة بالتحريك من ضنط يضبط بهذا المعنى والنون منه زايدة وما  
 قاله اللبث غير محفوظ

**ضفن** بالكسر ماء لقرارة بين خبير وفيد عن نصر وضفن الدابة عسرها  
 والتواويها قال بشر كذات الضفن تمشي في الرقاق وقال الخليل  
 وقال للجحوص اذا دعت فاستصعبت على الحباب انها ذات ضفن ويقال  
 سئلنا ضفنه اذا باليت مرضاته وكذلك منقنة كسفينة وفسر ضفن ككف  
 مثل ضا عن وقال ابو عبيدة فسر ضفون الذكر والمثني فيه سواد وهو الذي  
 يجرى كما يجرى القنوي والمضطغان الى شمال وهو ان يدخل الثوب من  
 تحت يده اليمنى وطرفه الاخر من تحت يده اليسرى ثم يضمها بيده اليسرى واليد  
 والدواك بالكلكل وانكره المرهري والمضاض عن المشا حتى تراخيه كما لضطن  
**ضفوا** عليه مالوا والصفين بالكمس تابع الركبان عن كراع وحده قال  
 ابن سدة لا احق وامرأة ضفنة لا حقة حقااء رهوة ضفحة قال الشاعر  
 وحنفة مثل الامان ضرة بخلا ذوات خواصر ما تشع

والضفنان بكسر ففتح فنون مستدرة المالحق الكثير اللحم الضفيل ضفنان  
 كقد ان نادر

**ضمنه** كعلم تعلمه وضمن قاله على اصحابه وكل عليهم معنى واحدا  
 عن ابن زيد وهو ضمن عليهم ككتف اي كل ورجل ضمن بحركة لا يثنى ولا جمع ولا  
 يولت هريض ومعبوطة غير ضمنة كفرحة اي ذبحت لغر علة وما اعني  
 عنى فلان ضمنا بالكمس اي شيئا عن ابن العمري والضمان من كل بلد ما تضمن  
 وسمله وقول لبيد يعطي حقوقا على الحساب ضامنة حتى ينعز في وانه  
 الزهر كانه قال ضمنونه كالواحدة بمعنى الرحولة والمضم من اللبان  
 كعظم ما في ضمن الضرع ومن الماء ما كان في كوزا واناء واذ كان في بطن  
 الناقة حمل في ضامن وضمان وهن ضوا من ومضامين ومضمون الكتاب

ما في ضمنه وطيه ج بضامين وقد سميوا اصنافا وقول العامة ضمان برك صوابه ضمان  
الدرك وهو رد الثمن للمشتري عنها عند استحقاق البيع وقول بعض الفقهاء  
الضمان ما اخذ من الضم غلط من جهة المشتق.

**الضم** الضم الذي اهلده صاحبا القاموس وقال يعقوب بن ابي عمير على البدل  
بالكسر الضم النقص المصنوع يد عن الزجاج والضمية النحل  
الشديد وهو ضمني كضني اي امن بعودته وكذلك ضمني كسفينة وك  
وضمنت بالمنزل من حد علم ضمانه وضمان ابرجه واخذت الامر بضمانه  
بمكة اي بطل اوله لم يتغير وانجبت على القوم بضمانهم اي لم يتفرقوا والمضون  
الغالية عن الزجاجي وقال الاصح هو ضرب من الغسلة والطب والشميد  
للراعي ضم على مضنونة فارسية ضماير لا ضماحي القرون ولا جعد  
وكعب بن يسار بن ضمة العسبي بالكسر له سمية وهو اول من تولى القضاء  
بمصر وبها مات وقبره بالقرب من المسكر والعامة تقول هو كعب الاحبار  
ومن ولده صالح بن سهل بن خمار بن سهل بن عتبة بن كعب بن ابي يوسف  
وكعب بن ضمة بن اهل مصر ادرك كبار الصحابة ذكره ابن يونس  
وكان ابن خالويه يقول في بئر من المضمون بلا هاء وقول المضمن بن عبد  
الله في عذرة كذا في الشيخ صوابه ضمة بن عبد كاهن بن الكلبى وقوله  
للضمان بن المنان كشد ادشا عركذا في الشيخ والصواب الضمان بن النارك هو كخط  
الصاغاني وقد ذكر المضمع اخويه في نور.

**الضمان** الخزانة من عفت عن شمر هكذا حمل ذكره والمضاد ذكره في ض ان  
**الضم** بالكسرة لغة في الضمان وايضا فان كان يكون شادا او يكون من لفظ  
آخر فالضمان سيدة وهو الصحيح عندي.

## فصل الطاء مع النون

**طين** به طينا وطينا من جد نصر فخرج خبث وخذع عن ابي زيد ورواه  
شمر بن عديب واختار ابي المعالي ما ادري اي الطين هو بالتحريك كقولك اي  
الناس هو وجر طينة كخرقة حاذق عن ابن دريد والطين بالكسرة ما جاءت به  
الريح من الخطب والتمس وربما سمي البيت الذي بني به طينا وكلفه وجميل  
لقتان في الطين بالتثنية للعبا الشدة وطينا ظهيرة كطامنه وهي الطيانية  
كالصليانية وقول الجعدي فما بعدك لا بعدك منه طيانية فيحصل او يغير  
قال ابن بري هو ان ينظر الرجل الى حليمة فاما ان يحصل اي يتكفها عن الظهور  
واما ان يغضب ويغير وطينة بالضم او بضمين بالزباب من افرقية عند

ابو عبد الله محمد بن الحسن بن محمد بن اسد التميمي الطيني ان عرفه الله سنة ٣٣١ وولي  
الشرطة سنة ٣٥٥ سنة ذكره ابن الرضي ومن قرابة ابو مروان عبد الملك بن زيادة الله بن علي  
ابن الحسن بن اسد ان عرودى له ابو علي الفسافي مسلسلا وطيني كحريه بمصر من  
الغريبة من اعمال سجنا منها المام ناصر الدين ابو يحيى محمد بن محمد بن محمد الطيناوي  
ولد سنة ٧٠٠ كان من اكابر الصالحين وسنة الثنين الطيناوية ذكرت في بيان  
**طبريز** كسفر جلالهمه صاحب القاموس وقال الاصح هو نوع من السكر  
وقال يعقوب طبريز وطبريز من مال لا عرفه وقال ابن جني طبريز وطبريز  
وطبريز ليست بان تجعل احدهما اصلا لصاحبه باولى منك بحمله على  
ضده لا استواءهما في الاستعمال.

**الطاحين** كبا حرفة في الطاحين كصاحب لطايق يعلى عليه ج طواحين  
والطاو احنية بطن في ريف مصر ينسبون الى اي طاحين وهم ذعارة  
**الطحنة** كهمزة القصار فيه لونه عن الزجاج وقال ابن الاعرابي اذا كان  
الرجل عاوية في القصر فهو الطحنة نقله الازهري وقال ابن بري واما الطويل  
الذي منه لونه فهو عسقد قال وقال ابن خالويه اقصر العصار الطحنة والطول  
الطوال السم طويل وحرب طحون كصوب بطن كل شيء وكسفينة خثارة دهن السمسم  
والطاو حونة بيمينه وبين الاسكندرية مفربا سنة وبلادها لان سلامتها ابو  
يعقوب اسحق بن الحجاج الطحاوي من شيوخ ابي عبد الله بن المقرئ والطواحين  
قربان بمصر من الشرقية ومثول الطواحين في سبيل.

**طرا** ان كتاب في شعر عن نصر والاطرون في علم وكوم الاطرون بمصر من  
الشرقية وكجنانة كورة من حوق مسيس وهي وادي هيب وتعرف ببرية  
شبهات وبرية المسقط وغير ان القلوب بها ذير ابو مقار الكبير وفيه كتاب  
عمرو بن العاص ليم وكهنة بمصر من الغربية.

**الطرحونة** اهمله صاحب القاموس وهي قبيلة من العرب في ريف مصر  
**الطرحون** اهمله صاحب القاموس وفي اللسان هو ثقل طيب يطبخ بالحم والبلاد  
لام طرحون جد ابي عبد الله محمد بن اسمعيل بن طرحون البخاري الطرحوني  
عن ابن عسيرة والوا الفضل محمد بن ابي حنيفة بن طرحون بن رستم الطرحوني  
البخاري عن سعد بن ضاح وطرخان جد ابي بكر عبد الله بن محمد بن علي بن  
طرخان بن عباس الكندي المحدث بان سنة ٣٥٠ سنة.

**طيشانة** كرمانة بالشام بجهة اهمله صاحب القاموس وهو قريبة طربلس  
القرب بوادي الرمل نقله شيخنا.

**طعن** في السن يطعن بالضم ثمخص فيها ومنه طعنت المرأة في الحيفنة الثالثة  
ومن ابتر البشي او دخله فقد طعن فيه وعرض الشجرة في دار فلان ما لظن  
شاخصا وفي جنازة اشرف على الموت وكذا طعن في نبطه وبالقوم سري

لهم قال درهم بن زيد النضاري . واطعن بالقوم شرط الملول . حتى اذا خفق المجدح .  
اسرت ميماني بان ينزلوا . فباتوا اقليلاً وقد اصبحوا .

قال ابن بري ورواه القالي واطعن بالطاء المنطلة والمطاعة النطاق عن ابراهيم  
وكشده في الوقاع في اعراض الناس بالذم والغيبة ونحوهما وعثمان بن علقم بن طعان  
مقري متاخر نقله الحافظ وحمل طعن كسنت حاذق بالطعان في الحرب وقد سموا  
طاعنا واحمد بن ناصر بن طعان ككتاب واثناه عبد الله وعبد الرحمن روى عن الحسن  
الحشوعي واما قول الهذلي . قال ابن عيسى قد علمت مكانه . اذا ع به ضرب وطعن  
جوانف . فانه اراد جمع طعنة لان طعن بدليل قوله جوانف .

**طغان** كغراب والغراب عجة امه لصاحبه القاموس وهو جد ابي نصر الحسن بن عبد  
الله بن طغان النسي النوري روى عن النوري وعنه ابنه محمد وحفيده اسحق بن محمد  
حدث عن يحيى بن يحيى نقله الحافظ .

**الطغانية** كعلائنة المرأة العجوز .  
**الطخنة** امه لصاحبه القاموس وهو التلطيح بما يكره .

**الطخنة** بالحاء العجة امه لصاحبه القاموس وهو لغة في الطخنة بالحاء  
**طولون** بالضم امه لصاحبه القاموس وهو علم واحمد بن طولون امير مصر مشهور  
وولده ابو محمد عدنان بن احمد روى عن الربيع بن سليمان مات سنة ٣٥٠

**الطامنة** بالاطمينان والمطمئن المستوطن في الارض واطمانت الارض  
انخفضت كتطامننت والنفوس المطمئنة التي اطمانت بالايمان واخبتت لربها  
واطمان عما كان يفعل تركه وفيه نظام اي سكون ووقار وطمانه يسكنه  
كطامنه بالامر وتصغير طمانينة صليبة بجذات احدي النونين من اخره  
لانها زائدة .

**الطن** بالضم لغة في الطن بالكسرية هي التمر وبالفتح العود من العطن المحلوج  
عن الهجري وطن فركه في البلاد وله قصيدة طماننة بالتشديد ووطنت الهليل  
هامت وهو يطن بكذا اي يتهم والطنطنة الكلام الخفي وكامير صوت  
الشيء الصليب والطننة بالكسر التهمة عن ابن سيدة والطنينات كورة صغيرة  
بمصرين الشرقية تعرف اليوم بطمان كسحاب .

**طنامن** بالضم والتشديد وكسر الميم امه لصاحبه القاموس وهي بمصر من  
الشرقية ويقال بالتمام .

**الطون** بالضم كثره الماء عن ابن الاعرابي ومنه عظيم بالروم وكثامة  
بالروم عن نصر واليونكر احمد بن محمد بن عبد الوهاب الطواني البراز سمح  
القاسم بن جعفر الهاشمي .

**الطهناك** بالفتح امه لصاحبه القاموس وفي اللسان هو البرادة وطمهنة  
بالفتح بمصرين الاشمونين .

ويذكر

**الطان** لغة في الطين وارض طانة كثيرة الطين وطانة قربان بمصر احدها  
بالغريبة والثانية من عمل قومن ولو مر طان كثير الطين نقله الجوهري وطانة  
الله على الخير جبله عليه الشد الاحمر . لقد كان حرا يستحي ان يرضه .  
الى تلك نفس طين فيها حياؤها . يريد ان الحياء من حيلتها وسجيتها  
وطين الكتاب ختمه بالطين وكشد اذ صابغ الطين وانه ليايس الطينة  
بالكسر اذ لم يكن وطنا سهلا ودير الطين بمصر شرقها . اخرف بالة  
سملوط مطلق على النيل وله سلاله منخوة في الجبل وابو الفضل محمد بن  
محمد بن محمد بن ابي الطين الواسطي الطيني نسب الى جده روى عنه احمد  
ابن علي النوري وقول **المض** طان حتن عمل الطين كذا في النسخ  
والذي في النوادر لابن الاعرابي طان الرجل وطام حتن عمله وقول  
مطين كجود لقب محمد بن عبد الله الحافظ كذا في النسخ صوابه كعظم واما  
كحدث فهو عبد الله بن محمد المظين شيخ لابن مندة .

# فصل في لظاء مع النون

**ظران** ككبان لو منع كذا اضبطه المض ووجد في بعض النسخ كسبحان قال  
شيخنا والموضع بضبوط بهما والذي قاله لضرانه بالظاء المهملة ككتاب  
وقال جاء ذكره في شعره .

**الظعن** بالتحريك الظاعون اسم جمع كالظعن بضمين هو جمع ظاعن  
ككاتب وكتب والظفة بالضم السفرة القصيرة وبالكسر الحالة كالرحلة وفرس  
نظعان سهلية السير وكذلك الناقة وظفينة الرجل زوجته لانها تظعن  
مع زوجها وتعتهم باقامته كالجلسة وقال ابن السكيت كل امرأة ظفينة  
في هودج او غيره وقال اللسان الظفينة الجمل الذي تركبه النساء وتسمى  
المرأة ظفينة لانها تركبه وقال ابن الاثير الظفينة الراحلة تظعن عليها  
اي يسار ومنه الحديث ليس على حمل ظفينة صدقة ان روى بالمتولين  
والتاء للمبالغة والظعون الجمل يشد به الهودج وظاعنة ابو قبيلة في كل  
واسمه جهاد بن قيس بن الحرث بن جعفي بن مالك بن عمارة ابو نعم ظ  
ظاعن بن محمد بن محمود بن بزي البغدادي حدث عن عبد الرحمن بن عبد  
القادر بن يوسف مات سنة ٤٤٠ روى عنه حفصه ابو الحسن علي بن  
عبد الصمد بن ظاعن وعنه علي الشرف الرمياني وذكره في نصح شموخه

**الظمين** كما يبر الضعيف والمعادي لسوء ظنه وسوء الظن كنه ولاء  
والذي تستاله وتظن به المنع فيكون كما ظننت وكل ما لا يوثق به من  
ماء او غيره فهو ظمين وظنون واصطن الشيء ظنه ورجلا انما

وحكى العمري عن بني سليم لقد ظننت ذلك اي ظننت فخذ فوا كما حد فوا اطلت  
ومست قال سيويه واما قولهم ظننت به فعناه جعلته موضع ظني واما  
ظننت ذلك فعلى المصدر وتقول ظننت زيدا اياك تضع المنفصل موضع  
المتصل في الكناية عن الاسم والخبر لا ينفصلان في الواصل لانه  
مبتدأ وخبره وظننت بالفتح بطن بن العرب منهم ابو القاسم بن عبد  
الله بن المظفر بن عبد الله السراج الظني الدمشقي من شيوخ ابن عسار وهو  
ضبطه والظننة بالكسر القليل من الشيء قال اوس

• وجود ويعطى المال من غير ظننة • ويحطون انما يريد المظلم  
ويقال عندة ظنني وهو ظنني اي موضع تهمتي وكنت اية التهمة والمظننة  
جمع ظنين والمظننة لغة الظاء لغة في المظننة بكسر الظاء على القياس نقله  
ابن مالك كالمظننة بكسر الميم ويقال نظرت الى اظنهم ان يفعل ذلك اي الى  
لا خلفهم ان اظن به ذلك واظننته الشيء او همته اياه وبه الناس عرضة  
للتهمة وطلبه مظانته اي ليلا ونهارا وشداد الكثرة الظن السبئية ولا  
وكعبور الشيء الظن بكل احد كالمظنني بضم ففتح والقليل الخبر والذي  
لا يوثق بخبره قال ابن هير • المبلغ لذيك بني عمهم

• وقد ياتي بك بالخبر الظنون • والمهم في عقله ومن النباء المهمة  
في حسيها ومن العلم والماء ما تهمه وتنت على لغة منه قال الشاعر  
كصحة اذ تشا تل في مزاج وفي حرم وعلمها ظنون  
**الظبان** كشداد ادهم صاهب القانوس وقال ابو حنيفة هو باسماين  
البرقان الودويب • الظبان والاس • واديم فظن معظم بدوع  
به وبنو فظان بطن من حرب هم شايخ بدر الان

## فصل العين مع النون

**العين** بالضم من الدواب القويات على السير الواحد عني اوزنما  
فعلى نالحو فعقل وناقه معمنة لغتحتين شدد اعظمة اجسم وابو  
الربيع سليمان بن يوسف بن ابي عبان العماني محدث ضبطه منصور  
الذي نقلنا حافظ

**عنتا** لغتحتين وسكونه الفوقية وقع النون امله صاهب القانوس  
وي • حمل ناليس منها السحاب احمد بن عبد الرحمن بن حمدان بن حميد  
العنتناوي احد المحدثين هكذا ضبطه البقاعي والمشهور على الالة  
بتقديم النون على الواو في الفوقية  
**عنته** عنتا حمله حملا عينا فعلاه وزعم يعقوب انه بدل ورجل

عن كثف شديد الخلة والمعانة التشدد على العزيم

**العثنون** بالضم شعيرات عند مدخ اليسن وفي اللحية طرفها ومن  
السحاب ما تدل من هيد بها ويقال للرجل اذا استوقد بحطب ردى لا تعثر  
علينا

**العجان** كما مر • وقد عجت المرأة عجانا من حد ضرب اتخذت عجانا كما  
كا عجتت وانج جاء بولد عجينة اي الاحق واسن والاعجن من الضرع  
اقلها لبنا واحسها مرأة وقد تكون العجاء غزيرة وقد تكون بكمة وله  
والعجون كل دواء غلطت اجزاؤه وعجتت مع بعضها وعجنته الرجوب  
ع وخر حلة موضع العجين وابن عمه العجان كتاب العجني وجمع العجان  
اعجنة وعجن

**العدان** كسحاب موضع العدون وقبيلة من بني اسد قال الشاعر

• متى على قبلي العدان فانهم طالت اقا هتهم ببطن برام  
• وعدن نه الارض عدنا ضربه عن الغراء والبلد لو ظنه وكرز كل شئ معدنه  
• كحلس والمعادن لم يولد وهو معدن للخبر كحلس والكرم اذا جبل  
• عليهمما وترك ابني فلان عوادن مكان كذا اي مقدمات به والعدان  
• بالكسر فالشديد الزمان منهم من جعله فعلا لا من العود وقال  
• الغراء الاقرب عندي انه فعلا من العود والعداد وحف معدن كعظم  
• زيد في مؤخر الساق من زيادة حتى التسع والاعدان ماء لبني مازن  
• من تهم عن ياقوت وكشده اذ فصر لاخت الزبا على القران عن نصر وعدنة  
• بحركة حد المستورد بن شمس بن كعب كان مسلما فنصر فاتي به على  
• ابن ابي طالب فاحرق فقال يا لعجل فقال لك انك ستلقى عمارا امامك  
• في النار قال الم مرتنا او عدنة فقدا بخط ابن عمدة النسابة في المواضع  
• كلها والعدني بالفتح من ينسج الثياب العدنية ينسجها ويربها ابو سعد  
• محمد بن ابراهيم الخزيري النجاشي المحدث ما ن يقدر اذ بعد الثلاثين  
• ونسبها بعد وستة عد في ينسجها ويربها عدنيات بحركة ابي  
• ثاب كريمة واصلها النسبة الى عدن نقول مررت بجواري عدنيات  
• علمهن رباط عدنيات وكثر حتى قيل للرجل الماخلاق عدني كما قيل  
• للنفس من كل شئ عقرى كذا الاساس وود وعدن كبرية بتعذر  
• منها الحسن بن علي بن الحسين بن اسمعيل العدني الشافعي المحدث  
• مات سنة ثمان وثلاثين وسماهية نقله الحافظ وعدنان الوعاك  
• نسبة في الازد وهو غير الذي ذكره المصنف هكذا ضبطه ابن حبيب  
• وشيخ الشرف النسابة او هو بالضم والثاء بدل النون كما ضبطه ابن  
• الجبار النسابة والافطسي النسابة او هو كما في عهد الاندلس



مفتوحة وعدناك بن الرضى ولى نقابة الطالبين بعد عمه ابي القاسم المرتضى بغداد  
**العديشونة** امله صاحب القاموس هنا وذكره في الشين وهذا ذكره صاحب  
 اللسان وقال في دويبة  
**اعدن** اذى انسانا بالمخالفة عن ابن ابي عمير وعذرون كجر وحل من اعمال  
 صيدا على ساحل دمشق عن ابن عسار وقال البخاري في التكملة العديشون يضم  
 نقي الرجل الكريم المخلوق قال الزمخشري اراه تصحيفا والصواب بالعين  
 والداك المهملتين  
**العرن** حمرية اثر المرقة في يد الماكل عن الهجري وشبه البتر يخرج بالعصال في  
 اعناقها تحمك منه قال البخاري ومنه قول روية  
 تحمك ذفره لا تصاب الضغن تحمك الجرب ياذى بالعرن  
 والعرن بالكسر حشرة القصار يدق عليها والتي يدق بها الميخنة والكدرين  
 عن ابن خالويه يكثر في الجاني الكرم من الرجال وقال ابو عمرو وهو الذي يخدم  
 البيوت والعربان بالضم المنكمان تكونان فوق عين الكلب ومنه الحديث  
 اقتلوا من الكلاب كل اسود ميم ذي عرتين والعران كذلك الشجر المنقاد  
 المستطيل والطرق ولا واحد لها ولا لام ع قرب الهامة عند ذي طلوع  
 من بلاد ديار باهلة عن الصاغاني وكأمر الجاهمة وة بمصر من الاسموية  
 وبرد بن عرين عن زبيب بن منجل وعنه عثمان بن غيان هكذا ضبطه عباس  
 الروري عن ابن معين وقاله عهد الغني كذلك وضبطه الامير كزبير وعين  
 ابن ابي جابر بن زهير بن حباب بن هبل بن عبد الله بن كنانة من ولده ثويل  
 ابن بشر بن حنظلة بن علقمة بن شراحيل بن عرين قيل مع عوليه يصفان  
 ومعه اللواء ذكره ابن حبيب عن ابن الكلبى وسقاء شعره كعظيم دبع باليه  
 بالهريزة وعريضة جهمية بطن من قضاعة وع ببلاد فرارة وعرفات  
 بضمين ع دون عرفات الى انصاب الحمير قال لبيد  
 والغل يوم عرفات كعكها اذ ارمع العجيبه ما از معا  
 وعربان بالكسر غايط واسع منخفف من المرض وعروان بالفتح جبل بمكة  
 عن نصر وعين كسجاني ع عن الصاغاني وقول المصنف خنجان بن عرانة  
 كتمانة قد مر على النبي صلى الله عليه وسلم ضبطه الامير كسجاني ومثله نخط المصنف  
 وهو عند الحافظ كتمانة ثم ان خنجان هذا انما قد مر على عثمان بن عفان  
 فقال كيف كيف تركت افاروق العر الحديث ذكره ابن قتيبة في غريب الحديث  
 وليست له صحبة ففي ساقه نظرين وجهين  
**العربون** بالفتح لغة في العربون بالضم نقله ابو حيان ويقال رمى فلان  
 بالعربون لانه يذوون اذا سلج  
**عرجنه** بالعصا ضرب بها

العرضي

**العرضي** بفتح العين معصوما امله صاحب القاموس وقال اللين هو عدو في  
 استباق او غا اعتراض وسشاط قاله ابن ابي عمير نقله الامير في الرباعي  
 والنشد الميث بعد والعرضي خيلهم من اجال وقال ابو عبيد العرضنة  
 للامير اعتراضه السامر والشاط وامراه عرضنة بسرف فخرج ضجة قد ذهبت  
 عرضان من سمها  
**العرضون** بالضم الهاء عن ابي عمرو وعرفان بالضم ع عن ابن بري  
**عزان** ككتاب والدمج المحرد عن صالح مولى معن بن زائدة الشيباني له  
 اخبار الكونيات ذكره الامير  
**عسك** الدابة كخرج كثر شعرها عن ابن القطاع وناق عاسنة  
 وسنا وعسنة شكور عن ابي عمرو قال واعسن البعير من سمها حسينا  
 وقال ثعلب العسن بضمين ان يعنى الشحم الى قابل ويعنى او اثر يبقى من  
 شحم الناقة ولحم كالفسن بالضم ع اسك وكذلك بقية الموب قال  
 العجاء السلولي يا اخوي من تمهم عها بنسجها الربيع كعسك الخلق  
 وثوق عسنة ذوات عسك قال الفيزوق  
 فخصت الى النقا منها وقد يرى ذوات النقايا المعسنة عكنا  
 ويقال لتلك الشجة العسنة كمنزج عسك كسر والاعسن السمان كالا  
 كالعسول كصوب عسك بضمين ومكان عاسن ضيق قال الشاعر  
 فان لكم ما قسط عاسنات كموارض بالروساء ابر  
 وهو على عسك من ابيه ابي طراي واحدها عسك بفتح العين والعسن بالفتح  
 العرجون الردي وقال البوترب سمعت عمرو واحدا من الاعراب يقول فلان  
 عسك قال بالكسر اذا كان حسن القيام عليه والقياسان قلة الشجر في  
 الشاة وقلة المطر وكلامه معسن كعظم ومحدث الاخيرة عن ثعلب لم يصح احط  
**عسك** الرجل قال برأيه نقله الامير عن الفراء والعسنة كمان  
 الكربة عمانية وحكي كراع بالعين ونسبها الى اليمن وابو عسنة حي بن يونس  
 المعافري تابعي  
**العسوز** كمنع مسلكه من الاماكن قال روية  
 اخذك بالمسور والعسوز والاعسر حكاة ابن بري عن ابي عمرو  
 وهو عسوزة المسية اذا كان يمزج صديروناقة عسوزة غليظة  
 الجسم وقناة عسوزة صلبة قال عمرو بن كلثوم  
 عسوزة اذا غرت ارنيت تشع قفا المثقف والجيف  
 وقول المصنف كعسوزة كذا في المتن وفي اللسان كعسوزة بالراء  
 وقول جمع عسوزة وعسوزة كذا في المتن والمصوب عسوزة بالراء  
**اعصن** الرجل شد على غريمه وعمله

**العطنة** بحركة موضع العطن عن الخزيذ وأهبط عطنة كفرحة فتنته الزرع  
والعطن بحركة العرض عن شمر والنشد لعدي بن زبيد طاهر الأثواب يحكي عرضه  
من خنا الذمة أو طمأ العطن  
**أعطن** الرجل أهله صاحب القاموس وقال ابن الأعرابي أي غلظ جسمه كذا في اللسان  
بالفتح وضم النون بمكة بالسودان وأمر عطن بحركة بمصر  
**تقلع** الشيء ركم بعضه على بعض وانثنى ودرج إذا عطن كسر إذا كانت واسعة  
تنتهي على الألبس من سعتها أركان وعكها ما تنثنى منها قال الشاعر يصغرها  
لها عطن ترد النبل خنسا وتبرز بالمعابل والعطاع  
**علن** بحركة واد في ديار بني تميم عن نصر وأعلن الجمر استبر واستعلن بغير  
لأن لعان به وكشد ألقب جماعة من المحدثين تقدم ذكرهم في علل والبوعلانة  
جدائي سعد محمد بن الحسن بن عبد الله بن أحمد بن الحسن البغدادي روى عنه  
الخطيب والبوعلانية البصري بالتحريف تابعي اسمه مسلم عن أبي سعيد الخدري  
وعنه محمد بن سيرين وبعثنا بأذ من نواحي حلب  
**عمان** كسحاب لغة في عمان البلقا مشددا هكذا جاء في شعر عبد الرحمن بن  
حسان قاله نصر ودير عمان كغراب من أعمال حلب نقله ابن العديم  
**العنان** كتاب الجبل الطويل يسكن السائلة ويقال للشرقي العظيم السو  
أنه لطويل العنان ورجل قصير العنان أي قليل الخير ورجل قليل العنان وفس  
قصير العنان إذا لم يقصر عنقه فان قالوا قصير العنان فهو مدح كأنه وصف  
عنته بسعة جفلاته وفسر ذوالعنان يريدون به الذلول وجارثا نياسة  
عنانه إذا قضى وطره واستلا عنانه إذا بلغ اليهود وملا عنان ذابته إذا  
اعداها وجمها على الحض الشريد وذلك عنان فلا إذا انقاد وهو أبا العنان  
إذا كان ممتعا وأبغ من عنانه أي رقه عنه وهما بحرمان في عنان إذا استويا  
في فضل أو غيره وجري الفرس عنان أي شوطا قال الطبري  
سبعهم كلهم إلى مسين إذا رفقوا عناننا عن عنان  
أي شوطا بعد شوط ويقال إن على عنانه أي رده على وثبت على الفرس عنانه  
إذا الجمته قال ابن مقبل يذكر فرسا وها وطني حتى تثبت عنانه  
على مدير العلباء ريان كاهله أي داورني وعالجني ومدير علبانة عنته  
وقال ابن الأعرابي جواد قد عثر في استنانه وكبا في عنانه وقصر في سديانه  
وفسر فقال الفرس يجري بعنته وعرقه قاذ أو ضع في المقوس جري محمد صاحب  
كتاب عنانه أي عثرني شوطه وبالفتح عنان بن حطمة بن جشم بن مالك بن  
الموس جد الخزيمة بن ثابت ذي الشهادتين هكذا اضطه سعد بن عبد الحميد  
وقال أبو بكر البرقي هو كتاب وقال الطبري هو عنان بالفتح والحنينة  
المشدة والعنة بالضم اسم من عنان من امرأته هكذا ذكره المصنف ونقل

صاحب المصباح عن بعض أنكار ذلك وقال المطرزي هي لغة مرذولة ساقطة  
والأعتراض بالفضول ويكسر وخيمة يستظل بها تكون من ثمار أو أعصان  
عن ابن بري وما يجمعها الرجل من نصب ونبت ليعلفه غنمه يقال جاءهم  
بعنة عظيمة ويقولون كنانا في عنة من الكلاء وثنة وعانة أي في كلاء  
كثير وخصب ويقال هو كالمهدر العنة لمن يتهمد ولا يتفرد وبالفتح  
العطفة قال الشاعر إذا انصرفت من عنة بعد عنة وجرس على آبارها  
كالثوب والعن بحركة الباطل ويقال هولك بين الهوب والعن أي بين  
الطاعة والعصيان قال ابن مقبل يبدى صدودا ويخفي بيننا لطفنا  
يأتي محاربه بين الهوب والعن ونه المثل تعرض لعن لم يعته ولم  
وكصبوه الدنيا لا ينهات تعرض للناس والمعرض بالفضول كاللعان عان  
بضمين والعان من السحاب الذي يعرض بالافق والعن بالفتح العن يقال  
انذباخذ في كرفن وعن وسين بمعنى واحد وباللام قلت في ديار حتم ومد  
وتكسر عن نصر وعنه عينا وعينا اعترضه عن يمين أو شمال بمكروه وعن  
الرجل وعن وعن وأعنت وهو عنين كما مر ومعنون ومعن ومعنت  
وجمع الغين والمعنون عن كعق وأمرأة معنة بكسر ففتح مجدولة غير  
مسترخية البطن والتعنين الحس في المطبق الطويل وتعن ترك  
النساء من غير أن يكون عنينا قال ورفاء بن زهير بن جذيمة في خالد  
ابن جعفر بن كلاب تعننت للموت الذي هو واقع وادرت تاري في غير  
وعامر وعنت المرأة شعرها شكلت بعضه ببعض ويقال هو عنان  
على ألف القوم كشد إذا كان سباقا لهم وعنت بن سلامان كزبير بطن  
من طي منهم عمرو بن المسيب من العرب والبواحي من محمد بن نصر بن عتير شاعر  
دولة بني يوب وله قصة جرت مع بني داود الأمير اشرف وأدى الصفاء ذكرها  
صاحب عمدة الطالب وسخر بن عبد الله العنيني من مشايخ الكوفة  
الدنيا طي وعنته المحدثين أن يقول أحدهم في رواية عن فلان عن  
فلان مولدة وامرأة عنينة كسكنة لا تشبه الرجال ومنهم من أنكر  
ذلك في وصف النساء وقول المصنف العنة الجبل كأنه يشترط ذلك إلى قول  
أخبار رجي حيث فسر العن في بيت الماعشي بحبال تشد وتلقى عليها المح  
القديم وقد رد عليه المزهري وقال الصواب في العنة والعن ما قاله  
الخليل وهو الخطيرة وهي التي يشرون اللب المعقد في قبا إذا أرادوا تخفيفه  
وأما الجبل فلا أعرف وما ذكره إنما هو من فعل الحاضرة وقول عنان واد  
بديار بني عامر ضبطه نصر وباقوته بالكسر لا غير  
**العانة** الجماعة يقال فلان على عانة بكر من واد أي جماعتهم عن الله  
الحياتي وقال غيره أي هو قائم بامرهم والخط من الماء للارض بلغة عبد

العين ويقال في عانة للقرية عانات كما قالوا عرفة وعرفان نقله الجوهرى والنسب  
 ابن بربى للاعشى تخبرها الخوعانات شهره ورثيها ولها عامانها ما  
 والعونية كجينة تصغير العانة بمعنى الحتان وبمعنى مثبت لشعره ويزدون  
 نتعادن ومثلا حاك ومثادرك اذا الحققت قوة وسننه وتعين خلق عانة  
 واصله الواو نقله ابن سيدة وضربة عوان كسحاب اذا وقعت مختلصة  
 فاحوجت الى المراجعة او هي العاطفة الحاضنة التي لا تحتاج الى المعاودة وفي  
 المثل لا تعلم العوان الخيرة اي ان الحرب عارف باسمه كما ان المرأة التي تزوجت  
 تحسن القناع بالتمار واعتانوا اعان بعضهم بعضا عن ابن بربى والمفاوك  
 جمع معونة والمعنى بمصر من الاسيوطية والمعنية مدرسة يد مشق  
 نسبت الى بابنها يعين الدين امر امير الجيش الثاني وعلي بن محمد بن محمد بن  
 المعين البصرى عن ابي يعلى العبدى والواليعان يمولون بن محمد النسخى روى  
 عنه السهائى والمعين بن ابي العباس قاضى الثغر سمع منه الذهبى والمستعان  
 بالله العباسى احد الخلفاء وقراطاش بن طنطاش العوفى المحدث نسب الى  
 معتقه عون الدين بن هبيرة روى عن ابن الطيورى وابنته فرهة عن ابي القاسم  
 ابن السمرقندى واخوه زعلي بن طنطاش عن ابي شاتل والوعوانة يعقوب  
 ابن اسحق بن ابراهيم الاسفراينى احد حفاظ الدنيا وبنو عوانة بطن من  
 العلويين بالقرى وان وقول المضبر معونة بضم العين وبالمدينة وهم  
 انما هي بتر معونة بالعين واما بالمهملة فهي بن ارض بن عامر وهريرة بن سليم  
 قاله ابن اسحق ثم ان الاولى ان يذكر ذلك في تركيب فرع كذا ذكره غيره هناك وقوله  
 عوان جبل ظاهره انه بالغى وقد ضبط بالضم ايضا

**عين** الشئ دام وعان اسم واد والعينه بالضم التثنية في القضب ول  
 والعوان جراد النخل اذا يبست وان ياخذ غير الطريق في السير

**العان** ريس الجيش وطلبة والنقد يقولون هو عين غير دين وحققة  
 الشئ يقال جاء بالامر من عين صافية اي من نضه وحققته والخالص هو  
 الواضح يقال جاء بالحو بعينه اي خالصا واضحا والشخص والاصل والشاهد  
 ومنه الجواد عينه فراه اي اذا لا يته تفرست فيه من اجودة من غير ان تفره  
 والمعانية يقال لا اطلب اثر العبد عين اي لا اترك الشئ وانا اعانية واطله  
 اثره بعد ان يغيب عني واصله ان رجلا رأى قاتل اخيه فلما اذ قتله قاذ  
 افتدى بهماية تاقفة فقال لست اثر العبد عين وقتله والنفس والقطبة  
 الحاضرة ومنه قول الراجز وعينه كالكاك الضار والقمار العائيت  
 الذي لا يرجى والناس والخاصة من خواص ائمه ومنه الحديث اصابته  
 عين من عيون الله وكفة الميزان وهما عينان ولسان الميزان والكاسفة  
 وعين الماء الحياقة للناس وبه فسر ثعلب قول الشاعر

اولئك

اولئك عين الماء قيمهم وعندهم من الخيفة المنجاة والمحول  
 وفي الاساس من عين الماء فيهم نفع وخير ووسطا الكلمة والخمر من الزادة  
 تشبهها بالجارحة في الهشة والعافية والصورة وقطرة الماء وقمة بمصر  
 واسم السبعين من حساب الجمل والفر والعلم وهو عين النقيس واسم  
 كتاب الغة الخليل واكلمه اللين وكثرة ماء البر وقد عانت عينا وسيلان  
 الدمع من العين وعان عينا سال وجرى وخر الابرة ويقال للمضائق منه  
 عين صفتة وع في جبل عينين نسبت اليه القنطرة والمحسة وبيت  
 صغير في الصندوق وهو الدرع وفقا عينه صكه او اعطظ له في القول  
 او قلبه ويقولون على عينى فقدت زيد ايريدون بالشفاق والعائيت  
 المصيب بالعين والمصاب عين على النقص ومعينون على التمار وقال الزجاجي  
 العين المصابة والمعينون الذي فيه عين قال العباس بن مرداس  
 قد كان قومك يحسبونك سيدا واحالا لك سيد معيون  
 وتعين الشئ تخصيصه من الجملة والمعانية النظر والمواجهة وتعينه  
 البصره قال ذو الرمة تتلى فلا ينو اذا ما تعينت  
 بها شجرا اعنا قها كالمسمايك ورايت عاينة من اصحابي اي قوما  
 عاينوني ولقبت ادى عاينة اي ادى شئ تدركه العين واول عاينة  
 اي قبل كل شئ ولقبت اول ذى عين وعاينة اي اول كل شئ ورايت  
 بعانية العرواي حيت تراه عيون العرو وعاينة شئ عاينة اي بصره  
 انسانا وما بالدار عاينة وعاينة اي احد وعاينة بنى فالكه اموالهم  
 ورعايتهم وهو اخو عين يصاد ذلك رياء وماء عاين استحق من عاين  
 الماء وتقول لمن بعنته واستعجلمه بعين ما ارتك اي لا تلوى على  
 شئ فكل انظر اليك والعيان كسداد المعيان وتيقاك لا ضرب من الذي  
 فيه عيناك يعنونك الراس ويقولون هذا دينار عاين اذا كان ميبالا  
 ارج بمقدار ما يميل به اللسان واسود العين جبل قال الفرزدق  
 اذا زال عنك اسود العين كنتم كراما وانتم ما قام الاثر  
 وقال ياقوت هو بجد يشرف على طريق البصرة الى مكة السند العالي  
 عن ابن دريد عن ابي عمارة اذا ما فقدتم بدلا اذا زال عنكم والاعيان  
 ع قول عتبة بن شهاب البربوعى تروحننا من اعيان عصرنا  
 فاعجلنا الالهة ان تؤبنا هكذا رواه ابو الحسن العمري  
 ورواه ابو زهرى تروحننا من اللعباء واعيان القوم افا ضلهم وعين  
 على السارق تقبينا خصمه من بين المتهمين او اظهر عليه سرقة  
 والعيون بمصر وع بجاد قال يدربن عامر الهذلي

اسد تغر الماسد من عروانته • بعوارض الرجازا و ليعيون •  
 و ام العين ماء دوله سميراء عذب للمصود الى مكة و عين اضم و عين الحريد  
 و عين الغور مواضع حجازية و قنطرة العين عند احد و عين ابي الدليم في حمى  
 فد و عين ابي زيد عند وادي نخعان و عين معوية بالقاع و عين صانع  
 بن مكة و اليمن و عين سمن بالحديبية و عين نول باليمن و عين  
 سيناة بالشام و عين جالوت و عين زرية و عين الوردة مواضع  
 و عين قاب • قرب حلب و عين الديك نبات يقارب شجرة الغلغل يكثر  
 بجبال الدكن و اهل الهند قصطفة لنفسها و عين زان الرغوث  
 و عين البرج مشهور و عين القط و عين الهدد نباتان و عين بالكسر  
 ع • بالحجاز و عين كقيل حصق باليمن من مخلاف سخان و العينة بال  
 بالكسر الربا و عينة الحقل جبادها و يقال لولد الانسان قرة العين  
 قرة العين اسم امرأة و رجل عين ككيس ربيع البكاء و القوم منك  
 تعان اي حيث تراهم بعينك و المعين من امراد كعظم الذي يسلم فراه  
 البصر و امر ذكره الازهرى في تركيب ينع عن ابن شميل و العناء المرأة  
 الواسعة العين و اسم حورية جاء ذكرها في الحديث و ابو العناء اخباري  
 صاحب نوادر و نحة عينا اسودت عينتها و ابيض سائر حسدها عن  
 ابي الهيثم او يعكس ذلك و اعتاد الشبي اشتره بنسبة قال ذو الرمة  
 فكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا • و ايتق عند الخاقاني و لا نقد  
 اعتاد امرئ ان امرئ يري لنا • فتي مثل فضل السيف سميته الحمد  
 و اعتاد الحرب ارتها و الشبي اخذ خياره قال الراجز •  
 فاعتاد منها عينة فاختارها • حتى اشترى بعينه خيارها  
 و يقال حفر فاعين و اعاد بلع العيون و قال ابو سعيد عين معيونة  
 لها مادة من الماء و الشد للطعام • ثم آلت وهي معيونة •  
 من بطي الصهل نكر المهاني • و جمع العين من السقاء عيان عمر و  
 لغربها من الطرف و عينت اخفاف الابل تقبت عن ابن الاعراب و  
 و يقال انبت فلانا و ما عيان لي بشي و ما عينتني بشي اي ما اعطاني  
 شئا عن العيان او لم يد لي على شئ و عيون القصب و عرسه طيل  
 بين عينة ابنة و المنع و عيون نبت بجبال الهند لسن يسلم الاخلاط  
 اذا طبخ بالثين و الا عين الواسع العين و لقبان بكر بن ابي عتاب بن  
 الحسن بن طريف الغرادي المحدث مات سنة ١٠٠٠ و ابو علي محمد بن علي بن  
 محمد بن الطالقاني المسمى المحدث مات بكرمان في نيف و ثلاثين و خمسين  
 و ابو الحسن علي بن الحسين بن القاسم بن منصور بن علي الموصل يعرف بابن شيخ

القونية و هو لقب جده المولى على كان راها منقطعا بجبانة الموصل  
 ولم يكن عنده ماء يشرب منه فكان يقاسي من ذلك شدة فراهي رؤيا  
 لحفر حفرة في راوية فحرت عين فلذلك لقب به و جفيدة هذا اسم الحريد  
 من المزني ذكره الحافظ في مسودة تان بنحوه و عينة مصراع و ابن  
 حصن الفزاري اسمه حديفة لقب به لشتر عينيه و ابن عابث الحمي  
 المزني صحابي و والد سفيل الامام و اخوته الخمسة ابراهيم و عمران  
 و ادم و محمد و احمد و حذو و اوابن عمن عن سليمان بن مرد و ابن عبد  
 الرحمن بن جوشن شيخ لو كيع و ابن عاصم الماسدي عن ابيه و ابن الحكم  
 الخليلي الخليلي شاعر ذكره المزني و عينة النخعي شيخ يزيد بن سنان  
 و ابو عينة بن المهلب بن ابي صفرة مشهور قال المبرد في الكامل كل من  
 يدعى ابا عينة من آل المهلب فهو اسمه و لقبه ابو المنهالك و موسى بن يعقوب  
 ابن عينة اول من بايع السفاح و محمد بن عينة عن ابن المبارك و شعيب  
 ابن محمد بن عينة شيخ لغنمار و محمد بن ابي عينة المهدي تولى الري  
 للمسعودي و ابنه ابو عينة شاعر في زمن الامير و عبد الرحمن بن عينة  
 ثبت ذكره في صحيح مسلم و عين كيقم • ببلاد همدان اصبطه الصفاق

## فصل الغين مع النون

**العين** بالفتح ثني الدلو ليصغر من طوله و بالتحريك الضعيف  
 و ما قطع من الطرف الثوب فاسقط قال الجعفي يساقط كسقاط العين  
 و عين الشئ عينا جباه في المعين و الرجل يعينه عينا مره و هو ما ثل  
 فلم يره و لم يفطن به و رايه ضعه و نسبة و قال ابن بزرج يقال عين  
 الرجل كفرج اسند الغنات بالتحريك و لا يقولون في الريح الا ريح  
 اسند الري و الرياح و الرياح و تغابن له تغا عدا حتى عين  
**عجوان** بالضم اهله صاحب القاموس وهي • بمخاراه منها ابو  
 نصر احمد بن يوسف بن محمد بن يوسف بن هاتم بن نصر بن شمعان العجواني  
 عن جده تسعة دينار عن السن لا يجتمع لشيئ منها و عبد الخالق بن عبد  
 الجليل العجواني احد عباد الله الصالحين •  
**اغردون** النبت اخضر حتى يضرب الى السواد من شدة ريده و الشعر  
 اسود سواده و نفوسه عن ابي زيد او طال و تم و الريج اسرخي و سقط  
 و الارض كثر كلالها و التف عن شمر و اعكبت و الطلاء التف و حرجية  
 مغرودنة اذا كانت في الرمال ينبت فيها سبط و ثمار و صبغا و ثدا

ويكون وسط ذلك ارضي وعلقي ويكون اخر منها بلقا تراهن بيضا وفيها مع ذلك  
 هرة ولا يثبت من العبدان شيئا وهذا في الشباب كقراي نغمته قال رؤبة  
 بعد عذابي الشباب الابله • وشباب عذودك ناغم عن الساسرا في  
 وشعر عذودك كثير ملتف طويل وعويد بن بالضم • ينسب منها ابو نعيم  
 الحسين بن محمد بن نعيم بن اسحق العويد بن الحاقظ زوى عند المتفقى  
 وجده نعيم ابو عصمة زوى عن احمد بن عمران بن موسى بن جبير العويد بن  
 وعند ابنة ابو الحسن محمد •

**غذانة** كسبحانة اهلها صاحبا القاموس وهي • بخاراء منها احمد بن اسحق  
 الغذاني سمع مع ابني كامل من شيوخه واخرى ينسب منها شيخ للماليني وعنه  
 وعذوان بن محمد • بين البصرة والمدينة •

**غريان** بالفق جبل بطن البلس المغرب به ثبت الزغران اليه نسب عيد  
 الرحمن بن احمد بن محمد بن القاسم الغرياني احد الفضلاء بتونس من بيت مشهور  
 بالفضل بطن البلس وكان ابوه قاضيا بها ويقال اني بالطرين والغرين كدرهم فيهما  
 اذا غضب واحمد ذكره المصنف في طرقة واعفله هنا •

**غرديان** بالفق وكسر الدال اهلها صاحبا القاموس وهي • بما وراء النهر  
 منها محمد بن عبد الله بن ابراهيم الغرديان في الحديث •

**غرمينة** بالفق وكسر الميم اهلها صاحبا القاموس وهي • برستان وسمرقند  
 منها ابو سعيد محمد بن شبل الغرميني في الحديث •

**غازيقون** بكسر الراء وهم القاق اهلها صاحبا القاموس وهي • بطوليات تتعفن  
 في باطن ما تاكل من الاشجار يغري استخراجها في افلاطون •

**غزمينة** بالفق وكسر الميم اهلها صاحبا القاموس وهي • بخوارزمية منها النجم ابو  
 رجاة محمد بن محمود بن محمد الزاهدي الغزميني صاحب التصانيف ثقة على العلماء  
 كخاطي وصاحب البحر المحيط مات سنة 451 •

**اغزون** بالضم اهلها صاحبا القاموس وهي • بخاراء منها ابو عبد الله عبد الواحد  
 ابن محمد بن عبد الله التميمي الغزواني من ولد الاحقر بن قيس وهو جد حاشد بن  
 عبد الله بن عبد الواحد بن محمد •

**الاعسان** الاخلاق من الشباب نقله الصغاني والغسقات بضمين  
 مع الغسنة للخصلة من الشعر كالفسقات بضم فقع وهو ما روى قول الرازي  
 • قرب قينان طويل امه • ذي غسقات قد دعاني اخزبه •  
 وكرمان غسان بن الصدق ابو قبيلة اوها بالهملة وابو اسحق ابراهيم بن طلحة  
 ابن ابراهيم بن محمد بن غسان الغساني ينسب اليه محمد بن محمد بن طائفة  
 من مرجم الكوفة انتسبوا الي رجاله يقال له غسان •

**غصن** بن القاسم الشوي بالقصم روى عن نافع ويقال هو ابو القاسم بن غصن  
 وغصن بن اسهل الرقي عن عبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان وغصن بن محمد بن يونس  
 ابن ابي اسحق السبيعي عن اسراييل بن يونس وابو الفصن ثابت بن قيس الغفاري  
 تابعي كبير وابو الفصن الشامي سمع شادا بن اوس وابو الفصن اسحق عن شريح  
 القاضي والقاسم بن غصن روى عن مسعود عيينة بن غصن عن سليمان بن  
 صرد وعنيسة بن غصن حكى عن عزم بن عبد العزيز وابو احمد بن سليمان بن  
 داود بن ابي الفصن القراني بن جاني سكن الري روى عن سفيان بن عيينة •  
 وقال ابن دريد واحسب ان بني غصيان قبيلة •

**الغصن** بالتحريك تشي العود وتلو يد من العين جلدتها الظاهرة  
 ولقول الرجل توغده لا مد لك غصنك اي لا طين عنك وروى بالفق  
 وانشد ابو زيد في التحريك • آريت ان سقنا ساقا حسنا • نمدت ابا طهرت  
 الغصنا • والغصون الترخيب كما لتغصان عن اللحنان وقد تغصن وقد  
 غصنته ورجله وغصوك في جهته تكسر يقال دخلت عليه فغصن  
 لي من جهته وتغصنت الدرع على لا يسبها تشنت ويقال للحمور وراذ البس  
 احمر يجلده اصبغ جلده غصنة واحدة بالفق ولغصنت احمرا  
 مطرها لغصنت وعليه احمى دامت والحيت عن ابن ابي عمير والليل اظلم •

**غفان** بالكسرة تشد ياء اهلها صاحبا القاموس وهي لغة في قفان بالقاف  
 وافان بالهمزة يقال ائبته على عقان ذلك كما يقال افان ذلك حكاه المزهرى  
 عن ابى عمرو وقال العين لغة بني كلاب •

**الغلامنة** القارة قال ابو عبيد • وذو الشان فاسنائه وذو الود فاجره •  
 على وده او ورد عليه الغلامنيا • اراد الغلامنية فحذف لها مضرورة ليسلم  
 الروي من الاصل •

**مخدومون** يقارب بعضه بعضا ولم يفتح •

**اغنت** الارض من التهل غشها وغشبت اغن ملتف ورف اغن تحركت عنه  
 الفنة قال الخليل النون اسد الحروف غننة •

**غندجان** بالفق اهلها صاحبا القاموس وهو • من كور الهواز من عبد الرحمن بن  
 الحسن الغندجاني من اصحاب ابي حامد الاسفرايني •

**التغون** الاصر على المعاصي والاقدام في الحرب هكذا ذكره المفرد والصواب  
 ان اللجة الاولى تغسير للتغون والثانية للتوغن بتقدريم الواو كما هو لغض  
 ابن ابي عمير في النوادر وقد ذكره المفرد بنفسه في تركيب وغن على الصواب  
**غان** حسنة وحسنا كتهجها • غنوك وخيطة واعيانا وغينات والغنية  
 الشجر او مثل الغيضة الخضراء وغانت الشجرة السماء غينا طبقا الغيم كقمنت  
 كقيلت والاعين الاخضر والغين بالكسر من الاراك والسدر كثرته واجتماعه

وحسنه عن كراع والمعرف انه جمع شجرة عيناء وقول المص الغينة بالفتح موضع  
بالهامة ضبطه الصاغاني ونصر بالكسر لا غير وقولها واحاط به الرزين  
كذا في النسخ بالراء والصواب الدين كما هو لنصر الزجاج

# فصل في الفاء مع النون

**فانجان** بكسر الباء اهلها صاحب القاموس وهي باصفهان منها ابو الحسن علي بن  
ابراهيم بن يسار الفانجاني المحدث

**فابزان** بكسر الباء اهلها صاحب القاموس وهي باصفهان وهي غير اولي منها  
ابو جعفر احمد بن سليمان بن يوسف بن صالح العقيلي الفانزي عن ابيه وعنه  
محمد بن احمد بن يعقوب الاصبهاني مات سنة

**فتنة** فتنا اماله عن القصد وازال در وصفه فسر قوله تعالى وان  
كادوا ليقتلونك عن الذي اوحينا اليك اي يميلونك ويذلونك والفتون الجنون  
وكشداد من ابيية المبالغة في الفتنة ومنه الحديث افتان انت يا معاذ  
واقتن الرجل صر بالضم فتق عن ابي زيد واقتن اصابت فتنة فذهب ماله  
او عقله عن ابي السفر والفتنة بالكسر يقع بين الناس من الحرب والقتال وفتنة  
الصدر الوسواس وفتنة المحيا ان يعدل عن الطريق وفتنة الممات ان يستال  
في القبر وفتنة الضراء السيف وفتنة السراء النساء والفتان الحرار السود  
قال ابو قيس بن المسلم عراس كالفان معضات على ابارها ابد اعطوك  
ويقال للامة السوداء مفتونة بالحرارة السوداء في السوداء كما في محقرة  
والفتن بالفتح الناحية عن العمرو فتق كيقم وبالهند حسن على ساحل البحر  
كثير العيب والرومان الطيب ذكره ابن بطوطة في رحلته والفتان كما مر القصار  
والصغير بها نية وورق فتين اي فضة محقرة ودينار مفتون فتق بالنار وقال  
سيبويه فتنة جعل فيه فتنة وافتنه اوصل الفتنة اليه وقوله عز وجل  
وفتناك فتونا قل اي اخلصناك اخلاصا وابل الحسن بشري بن عبد الله  
الغاثي مولى فاتن المطيعي صالح صدوق روى عنه الخطيب وفتون بالضم  
ابنة علي بن علي بن السمين روت عن ابي طلحة التتالي نقله الحافظ

**فجان** بالفتح اهلها صاحب القاموس وهو فيقال من فحن قال المزمع  
والاكثر انه فعلا من فاج وسميت العرب فيجونة

**الفدان** كسحاب الالة التي يجر بها قاله ابو الحسن الصقلي وهكذا ضبطه  
ابن الاعرابي ونسبها ابو حاتم التشديد للعامة قال ابن بري الذي ذكره سيبويه  
في كتابه ورواه عنه اصحابه فدان بالتحقيق وجمعه على اقدنة وقال العيان حديدة  
تكون في متاع الفدان وضبطوا الفدان بالتحقيق قال فاما الفدان بالتشديد

وهو المثلغ المتصارف انتهى ويجمع المحفف ايضا على الفدان بالضم وتقول العامة  
بالكسر والفدان كشداد المزرعة وجره من الارض محدودة على اربعة وعشرين  
قيراطا وتوب مفدان كعظم صبغ بالفدان لصبغ احمر

**فدمين** بالكسر اهلها صاحب القاموس وهي بالفيوم

**فانجان** بكسر الالف المعجمة اهلها صاحب القاموس وهي باصفهان منها ابو بكر محمد  
ابن ابراهيم بن اسحق الفانجاني حدث ببغداد روى عنه ابو بكر بن مالك القطيعي

**فزيان** بن فرقد النخعي بالكسر جد ابي بكر محمد بن عبد بن خالد البجلي ثقة  
بغداد عن قتيبة بن سعيد وقرابة بالضم فتشد نداء مكسورة بافرقة  
منها عبد الله بن احمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الفرياني اللخمي التوسلي المحدث  
مات سنة ١٤٠ وابن عمه محمد بن احمد بن عبد الرحمن الفرياني سمع من  
ابي الحسن البصري يتونس مولده سنة ١٤٠ ومحمد بن عبد الله بن فرقد بالفتح

كان يد مشق بعد الثلاثمائة وهو غير الذي ذكره المص والفدان كشداد الخباز  
وكسحاب قران بن صعصعة بن زهير بن قطبة بن الحرث بن يربوع بن هبيرة  
الساعر ذكره ابن الكلبي في نسب قضاة وفارانة بسمقند منها ابو  
منصور محمد بن بكر بن اسمعيل الفاراني السمرقندي عن محمد بن الفضل الكرمي

وفرقوه كقرنوة بمصر من البحيرة وقول المص فزان كشداد بلاد واسعة  
بالمغرب تتبع قبا الصاغاني وهو تصحيف صوابه بالزاي وقد سبق له في  
فزان على الصواب وقول فزان بن بلي في قضاة سبابة يقتضي انه  
بالتشديد والذي بخط الصاغاني بالتحقيق وهكذا ضبطه ابن الكلبي  
وتبعه الامير

**الفرقة** التقارب في المشي عن الصغاني وفرق بين الرجل غضب وهاج وفجر  
والبحر اضطرب امواجه وابن فرقة المثلث حكاية ابن بري عن الاحول

**الفرجان** بالكسر قبيلة من البربر وفرجيانة بالفتح وكسر الجيم بسمقند  
منها ابو جعفر محمد بن ابراهيم الفرجياني المحدث

**فريدون** بالفتح وكسر الراء وضع الدال المملة ويقال افردون اهلها صاحب  
القاموس وهو اسم ملك من ملوك الفرس وافريرين بالفتح وكسر الراء والدال  
ع بين الرمي ونيسابور

**فقران** البندق صار قرانا  
**فرتاميش** بالفتح وكسر الميم وفتح الفاء المثلثة اهلها صاحب القاموس وهي  
بجدة بسمقند منها ابو موسى عيسى بن عبدك بن حماد العبدى الفرتاميشي

عزاجا بن نصر العتلي مات بعد الثلاثمائة  
**الفرسان** بالكسر الاسد وهو مغلوب الفرس وبلاد افراس باصفهان  
منها ابو اسحق ابراهيم بن ابوب العبري الفرساني عن سفيان الثوري

**فرصته** فرضة أهله صاحب القاموس وقال كراع أي قطع كذا في اللسان  
**الفرعونية** بمصر على شاطئ النيل والدروع الفرعونية قال شمر مشهور إلى  
فرعون موسى والفرعونية التحير

**فرغانة** بالمغرب كما ذكره المص وهو غلط وكانه اشتبه عليه بفرغانة  
الذي في بلاد المغرب مع انه تقدم له هناك ذكر فرغانة استطراداً وان من  
بلاد العمى بالمغرب وهي ولاية وراو جيحون ويسمونها بين سمرقند  
ثلاثة وخمسة وستين

**أفرغون** أهله صاحب القاموس وهو جد محمد بن أحمد النسفي المحدث ذكره  
ابن القطر

**فيسخا** بكسر ياء أهله صاحب القاموس وهو د بقار من أهله صاحب  
جماد بن مديرك الفسحاني المحدث

**فليشون** اسم رجل عن اللبث وانشواك بجوارء منها أبو نصر أحمد بن  
ابراهيم بن عبد الله المدائني فليشواك وانشوية أخرى بها عن ياقوت  
**فطنه** المعلم فطننا رده فطنا بنا ديبه وتفتينه وتفتن لما قيل له  
فهم بسرعة الذهن وفي المثل لا تفتن القارة إلا بحجارة أي لا تفهم والقارة  
أنى الذئبية

**فغنو** بالفتح وسكون الفين المعجمة وضم النون أهله صاحب القاموس  
وهي بجوارء

**فغدين** بالفتح وكسر الهمزة أهله صاحب القاموس وهي بجوارء منها  
أبو يحيى يوسف بن يعقوب بن ابراهيم الفغداني عن علي بن خنيس مرعات شحنة  
**افكان** مدينة ذات ارجية وحامات وقصور كانت ليعلي بن محمد نقله  
ياقوت والفقول كتور عرف به جماعة من اهل سمنطينة

**بنو فلان** كغراب بطن من العرب وقالوا في النسب الفلاني عن ابن دريد  
قال لجل فلان تغديره فقال وتصغيره فلين قال وبعض يقول هو في الأصل  
فعلان حذف منه واو وتصغيره على هذا أقلباً ويقال هو فلان فلان  
يقال هي بن بي وكرمان قبيلة من العرب ببلاد السودان واقلونياً بالضم  
د واء فارسى كما يبع الباه

**فتن** الكلام تغنينا زينه اشتوز فن بعد فن والتفنن فعله ورأي  
لونه ولم يثبت على رأي واحد والفتن بالمر العجب نقله الجوهري وقنه فنا  
عناه والفتون المخلوط من الناس ليسوا من قبيلة واحدة وأبو الحسن  
على بن محمد بن أحمد بن فتون البغدادي سمع ابن البطر وفتون كجاولا  
واقن الحمار آتته اخذ في طردها وسوقها يمينا وشمالا وعلى استقامة

وعلى غير استقامة وتفتن اضطرب كالفتن وتوب مغتن مختلف وفرس فتن  
كسب ياقوت يفتون في عدوه وافنون بالضم اسم امرأة والافانين الخصل  
من الشعر جمع افنان قال المرار اعلاقة امر الوليد بعد ما افنان براسك  
كالشعر المختلس وافانيل الكلام اساليبه وطرقه وفتين بالفتح وشد  
النون المكسورة بموجها فتير سليمان بن يزيد بن الحبيب المسلمي  
ابو عثمان الغنصي الذي ذكره المص وضبطه ككيني وهو غلط وكذا  
قوله وتلك فتان كما مدر في بمر وفان غلط والصواب ما ذكرنا كما ضبطه  
ابو امير والحافظ وهكذا هو بخط الصاعاني

**فتان** بالفاء وسكون النون وفتح المثناة الفوقية أهله صاحب  
القاموس وهي من افعال فرغانة قال أبو العلاء الفرضي افادني بذلك أبو  
عبد الله محمد بن محمد الجوهري

**فخكان** بالضم أهله صاحب القاموس وهي بمصر ومنها أبو الحسن  
علي بن عبد الله بن ابراهيم الفخكاني عن الجوهري وعند الغوري  
قوس **فيلتون** عظمة قال الاسود بن يعقوب وكان كسر نامر هتوف مرنة

على القوم كانت فيلوت المعابل وذلك انه لا ترمى المعابل وهي النصال  
المطولة الى على قوس عظمة

**فهلكن** الرجل أهله صاحب القاموس وقال ابن دريد اي تعمر وليس ثبت

**فورقان** بالضم أهله صاحب القاموس وهي من السغد منها سليمان بن معاذ  
الغوري فاني عن الكشي وعند ابن هاجب الكشي  
**الغاب** بالكسرة باصبعان نسبة اليها الوزير النوشروان بن خالد بن محمد  
الغيني وزير المسترشد روى عن أبي محمد عبد الله بن الحسن الكاشي الساوي  
ما ت ببغداد سنة ٤٣٥ هـ هكذا قيده ابن السهلي بالكسر وقيده الذهبي

بالفتح وظل فيناك واسع ممتد  
**فادسون** بالكسر وفتح الهمزة المعجمة وضم السين المهملة أهله صاحب  
القاموس وهي بجوارء منها ابو صالح مسلمة بن النجم بن محمد الخوي  
يلقب سلمويه روى عنه ابو صالح النجم

## فصل القاف مع النون

**القان** أهله صاحب القاموس وهو لغة في القان ببلاد مصر لشجر  
كذا في اللسان بالتشديد من جعل القبان او يزن به وقد نسب كذلك  
**القباني**

من المحدثين من اقدمهم الحسين بن محمد النيسابوري الحافظ عن ابن مينا وعلي بن الحسين  
العباسي عن ابي لبيد السرخسي ومحمد بن عبد الجليل القباي شيخ لابي اسمعيل  
البروي الحافظ ومحمد بن احمد بن محمد القباي سمع ابن خزيمة وحماد بن عثمان بن  
احمد القباي عن ابن المعطوش وسلاف بن ابراهيم الخزاز القباي عن عبد  
الواحد بن هلال وابنه احمد اجاز الذهبى وعبد الواحد بن احمد القباي عن  
ابن الزبيدي وقول المصنف القينة بالفهم الاسراع في الخواص هو بخط الصفاق  
بفتح القاف

**القنون** كصبور القراد اسم له وليس بصفة ورجل قنن بالفتح قليل اللحم  
وكامير المجهود والخياف

**القزينة** ضرب من الخشب طوله ذراع وتخرجه قرينة صرعه

**القرن** بالفتح البكرة اقرن وقرون واخصن قرون وهكذا وهذا  
تسميتهم للحصون والصبامى وحد دابة مشرفة على وهداة صغيرة عن  
الليث وبلا لام بين عارض اليمامة ومطلع الشمس وراه من قري الطامة  
ولا من مياها شئى وهو ليني قنن بن كعب وقنن الجبال جبل القنى واخر قنن ديار  
حتمم وقنن بن مالك بن كعب بطن في مذج منهم عافية بن يزيد القاضى  
عز هشم بن عمرو وقنن الثعالبي قرب مكة وابنة اذهب الى عرفات وهو  
قنن المنازل الذي ذكره المصنف وقنن العرفط سينغه وفي المنزل تركناه على  
مقص قنن وعقط قنن لن يستاصل ويصطلم والقرن اذا اقرا وطبق في ذلك  
الموضع افس واصاب قرن الكلاب اذا اصاب ما لا واقر ويقال تجد في قرن الكلاب  
اي في الغاية مما تطلب منى ونازعه فتركة قنن لا يتكلم اي قانما يلا بهوتا  
والقرن ان الجلالة المشدود ان احد هما الى الآخر وشاب قرناه علم رجل  
كنا بط شرا ودرى حيا والقرون جبايل الصا ويحمل فيها قرون يصطاد  
بها الصغار والخمار عن ابي اليمام وهو فسر قول الاخطل  
واذا الضمين قرون من لفدرة فكانما علت لهن تدويرا  
ويقال للروم ذات القرون لتوارثهم الملك قننا بعد قرن وقيل لتوفر  
شعورهم وانهم لا يجزونها قال الرقش لا تهنوا وليتنى طرف الزح  
واهلها بالشا وذات القرون والقرنين كما ميرا لاسير ولعب الحصن  
ابن علي بن كتابي البصرى المودب عن عبد الله بن عمرو بن سليم والقرنين  
العين الخليل والقرنين ابوبكر وعرضي ابيهما وقرنين بمصر بينهما  
نزيث شعب من النيل وبلا لام يار تفر ليني سليم يفرق بينهما  
واد عظيم وكهينة الناقة تشد باخرى وفي العروض المصنف الفقرة الاخيرة

وبلا لام حدي طلبة منصور بن محمد بن علي بن قرينة بن سويد النسفي روى عن البخاري  
صحة مات سنة ثثة ويقال فلان اذا اجاذ بنة قرينة وقرينة قرها اي  
اذ اقرت بها الشديدة اطاقها وعلها وتصور من اهل بل التي تجمع بين الحلبتين في  
حلبة او التي اذ اقرت قارت بين بعرها وقد اقرت واخذت قروني في الميراي حدي  
وكتاب المحصر الجبل الذي يشد به لاسير ويقاربه البعير قرن ككتب  
وكناية عن الجماع ومنه حديث عائشة يوم الجمعة يوم لم تعمل وقران  
وقرآن الكواكب ايضا لبا بعضها ومنه قرآن السعد بن ويقال لصاحب  
الخروج من الملوك صاحب القرون من ذلك وكفراب لغة في القران مهموزا  
وكسداد الديوث وهي لغة عامة اهل المغرب وقرنان بالفتح ويفهم بطن من  
يحب منهم شريك بن سويد شهد فتح مصر والقرنان بالفتح لغة في الكسر  
والقرنان بالكسر لغة في الفتح للديوث هذا اصطوله شرح المختصر الخليلي  
ونقله شيخنا واد والقرنان لقب عبد الله بن الضحاك بن معد بن عدنان هكذا  
روى عن ابن عباس نقله الشريف النساب والمذكور في القرآن هو الرومي  
الذي ذكره المصنف وجرم طائفة بانه من الهذباء ومن التتابعة من جبر  
ملوك اليمن واسمه الصعب بن الحرث الرايش وذو المنار هو ابن ذي  
القرنين واسمه مرزبان او هرملين او هروليس قال واما ذو القرنين  
صاحب اسطو فهو غير هذا وقيل انه كان في عهد ابراهيم عليه السلام  
وهو صاحب الحضرمات طلب عن الحياة قاله السهيلي في التاتبي واحد  
واختلفوا في سبب تلقينه على اقول فليل لان صغرى له سبه كانسا  
من نخاس او كان له قرنان صغيران تباريها العائمة نقلها السهيلي او  
لانه راى في المنام انه اخذ قطر بقر في الشمس فكان تاويله انه بلغ المشرق  
والمغرب حكاه السهيلي ولا يفرض قرنين في زمانه او كان لتاجه قرنان  
او لكره ابيه وامه اي كريم الطرفين نقله شيخنا وقيل غير ذلك والقران  
كجاري وترقتل من جلد البعير قال ذو الربعة

• وسعد اي سلك الغفر بينه • سلكت قراني من قياسية شرا  
• اراد بالشعب فوق السهم والقران اي ذو قرنين وجاءوا قران اي معتزتين  
• وهو ضد قرادى والقرن بحركة اقتران الركبتيان او بتا عدا ما بين راسي الشنتين  
• وان تداننا اصولهما وذا المرأة كاللاودة في الرجل عن الهامى وهو عيب  
• والقرناء العقلاء وهي التي في فرجها مانع من سلوك الذكر فيما عدا غليظة  
• او كية مرتفعة او عظم والمقارنة ان يقرن بين الثمرتين في الاكل ومنه حديث  
• ابن عمر لا تقارنوا الا ان يستاذن الرجل اخاه ورمى بقرون سنانه من قرن  
• قال الشاعر • ورايح قدر فعد هاويه • من فوق ريح فظل مقرونا •  
• وادهم مقرون دبع بالقرنوة وهو على طرح الرايد حكاه يعقوب والمقرونة



نوع من الطعام يتخذ من دقيق وسمين ولوز ورجل قارن ذو لوز وسيف ونبيل اوز و  
 سيف ورمح وجعبة قد قرنها والقران جبال معروفه بقرنه قال تالط شرا  
 وحاشيت فمشعوب النجار وراعي انا س بعينان فزت القرانيا  
 ولبس اقرن كبير القرن وكذلك التسل وقد قرن كل ذي قرن كقرح ويوم اقرن كالفن  
 يوم لعطفان على نبي عامر وهو غير الذي ذكره المض فان اباعه وقال فيه لا ادري  
 اليهو وقال الاصمعي ثبته اقرن عظام خيل ورجال اصيبوا في الجاهلية  
 قال وهذا اليوم لا يعرف متى كان وقرونه بالضم شئ يشبه اللوباء عن  
 ان حنيفة قال وهي فريدك اهل البادية لكثرة ثمرها وقرنت السماء ادمعها  
 وقرنت اليه تقريناشده اليد واقرنه وصيدا وسنده بالحبيل واقرنا  
 وتقرنا واستقرن غضب ولان وله عازه وصار عند نفسه من اقرانه  
 عن ابن سعيد واقرن ضيق على غريمه واعطاه بعيرين في قرن واقاطير وجه  
 الخلام نزلت مخابح لحبته ومواضع تعطر الشعر وقرن كز بيرة بمصر من  
 الشرقية وقرين لقب عثمان بن عبيد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم  
 ابن خرم وامه سكتة بنت الحسين بن علي وقول المض قرن  
 البوابة وادبني من السراة في سياقه سقط موايه قرن البوابة جبل الحارث  
 وقرن الحباري وادبني من السراة كما هو لفظ المضاف وياقوت وقول قرين  
 ابن سميل بن قرين وابوه بجمان كذا في النسخ موايه سهل فصلا مكبر  
 كذا هو لفظ المير والحافظة وقول القرين جبالان بنوا على الجمامة  
 صنطه لضم القاف وسكون الراء وفتح النون وسكونه والتاء العوقية  
 شتي قرن وقول اوان عامر بن سعد موايه وابن عامر وقول  
 اقرن بضم الراء موضع بالروم كذا في النسخ وقوله بالرورم زيادة لم يذكرها  
 احد من الائمة والموايه اند موضع في بلاد العرب  
**قرج** تخمدب امله صاحب القاموس وهي بالري منها ابو الحسن علي بن  
 الحسن القرظي بن شيوخ العقلي ذكره الامير  
**القردن** امله صاحب القاموس وقال الازهرى يقال خذ قرده  
 وكرده وكرده اي بقاءه وابو العباس الفضل بن عبد الله القردي  
 بالضم محروث  
**القرسطون** بفتحين ومن الطاء امله صاحب القاموس وفي اللسان  
 هو القنك اعجمي لان فعاولا وفعلاو ناليسا من ابنتهم  
**القرطان** بالكسر امله صاحب القاموس وفي اللسان هو كالبرذعة لزوات  
 الكوافر ويقال بالطاء وبالغاف ايضا وبالنون اشهر وقيل هو  
 الاصل فالحق بقرطاس

**قرمونه** محرمة امله صاحب القاموس وهي كورة بالاندلس شرق السبيلية وغرب  
 قرطبة منها ابو الحفيرة خطاب بن سيلة بن محمد بن سعد القرموني نزل مط  
 قرطبة فاضلنا بعد مجاب الدعوة عن قاسم بن الاصمعي وابن الجعالي بمكة وعنه  
 ابن الفرضي مات سنة ٢٧٠  
**القسيان** كاردب منا ومن الجبال القديم الهم قال الشاعر  
 ثم كمشا البارك القسيان وقد اقسناك كاحمار واقسناك الرجل  
 كاهماك لضي وقن بحكمة اتباع بحن بسن  
**القسطمة** بالفتح الكثرة هكذا هو خط الصاعاني  
 كما هو لفظ النوادر وهكذا هو خط الصاعاني  
**القسطانية** بالفتح امله صاحب القاموس وقال الليث هو عوج  
 قوس قزح والقسطان الفار عن ابن عمر وقسطان بالضم بالري  
 منها ابو بكر محمد بن الفضل بن موسى القسطاني صدوق روى عنه  
 ابو خراثا فعي وذكره ابو حنيفة وقال لا ادري الى شئ ينسب  
**قسنطينة** بضم قضي وكسر الطاء امله صاحب القاموس وهو  
 بين تونس وجزيرة بن زغناي  
**القشوان** بالضم الرجل القليل اللحم هكذا صنطه المضم وهو كخط  
 الصاعاني بالفتح محمود  
**القطن** بالفتح معني حسب يقال قطن كذا وكذا عن ابن السكيت  
 وقال ابن السكيت الا يناري من العرب من يقول قطن عبد الله درهم  
 وقطن عبد الله درهم فزيد لونا على قطن وينصب بها ويخفض صدر  
 وبالفتح قطن بن تمثيل رجل معروف ومحمد بن قطن الكوفي تابعي عن  
 عبد الله بن خازم السلمي ومن ولده ابو قطن محمد بن خازم بن محمد بن  
 حمدان الكوفي ذكره الماليني وابو قطن عمرو بن الهيثم القطعي عن شعبة  
 وعنه احمد بن منيع ذكره المزي وفي بني تميم قطن بن ربيعة بن عند  
 الله بن اكرت بن تميم منهم الراعي الشاعر ابو عبد الله بن حنين بن  
 جندب بن قطن بكى ابا جندب وابالقوم ذكره المضم في عذر وقطن جبل  
 في ديار عيسى عن تميم النجاج بين اناي والرمة عن نصر والقطنية  
 كسفينة سكن الدار يقال جاء القوم بقطنتهم وكامير القاطن ومنه  
 قول زيد بن حارثة كاني قطن البيت عند الشاعر  
 وبلا كامة بحزيرة سمورقة منها ابو تهما مرعاب بن محمد القيسي  
 المقرئ القطني نزل دابة وخلف بن معروف الاديب وغيرهما  
 وقواطن مكة هما وهي القاطنات القطن كسما قال روية  
 فادرب القاطنات القطن والقطن ككف القم على نار الحو

عن النخعي وقال سمرقطن النار موقدها وغازها وقد جاء في حديث  
 سلمان وهكذا رواه قال وروي بالتحريك فيكون جمع قاطن كخادم و  
 وخدمه او بمعنى القاطن كفاطرط وفرط وكفرحة النخعي بين الوركين  
 وكردة التي تزرع فيها القطنان وكتاب جبل وقال نضرع في شعر  
 القطنامي قلت وجاء في قول النابغة عن ان الحدوج يرفعن غزلان  
 قطنان على ظهور الجبال • ويوز قطنونا والمدر فيها الخرز حبة صلبة  
 يسقى بها القطنان يا بنسج من الحنبر والصفوف شبه الخبال مولدة  
 واقطون ما يتخذة الحجاج وغيرهم من الحنابل مبسوطا على وجه الارض  
 يفلح من البرد نقله شخنا وقرتبان عصر من الشربة وقطنه بالضم لقب  
 ابن المكاره هبة الله بن محمد بن احمد الواسطي حدث في عكسة ولقب  
 محمد بن سهل العتيم بن سهل بن حمزة بن محمد وابو سارة الخارجي اسمه  
 خالد بن ربيعة بن قطن بن قريع صنطه الحافظ وقطنان بحركة  
 شامي ونجدي بن سعيد القطنان افاخر في معرفة الرجال روى عنه  
 احمد وابن معين وابن المديني وقطنان المصنوع العلاء بن كعب بن  
 ثابت قطنه مصفا كذا في السنخ وهو غلط صوابه الوالغلا  
 ثابت بن كعب بن جابر بن كعب العتكي قطنته وهي لقبه والوالغلا  
 كنيته ووقع للذهبي في المشبه ثابت بن قطنه تشا عن امر اسانج  
 نجعله اباه وهو غلط بنه عليه الحافظ قال الميركان بخا هذا  
 بخراسان والاسماء المعارف تشاف الى القاطنات وتكون الى القارب معارف  
 وتعرف بها الاسماء وقول القطنان في موضع كذا في السنخ ومثله  
 في التخلد وقال ياقوت القطنانين ولم يسمعه مرفوعا •

**قحون** كحفر اسم رجل وبنو القحونين بشرة مة بمصر وقول  
 المصنف قحون جد الحلاج بن علاج كما هو في الصاغاني •

**القطن** بالفتح الموضع عن ابن العمري وقطن راسه ابانه ويقال القطن  
 على قفان ذلك بالكسر والتشديد اي على حين ذلك نقله المزمري وكشاد  
 القفاوع بجدي عن نضرع قول المصنف قفان كل شئ كسداد جماعة  
 واستقصاه عمله كذا في السنخ والصواب جماعة واستقصاه عمله  
**القطنان** بالفتح اسم صاحب القاموس وهو اسم لما جعله الملك على  
 خواص دولة من النصارى رومية •

**القطنية** كلبانية اسم صاحب القاموس وفي اللسان هي المرأة الزانية  
 القضاية •

**قطن** بكسر تين اسم صاحب القاموس وفي اللسان هو حكاية صوتة الضحك  
 وقافون في اعمال جبل نابلس •

من اشرف الكوفة تريف صوابه  
 جد الحجاج بن علاج موصوف

قطن

**قطن** بكسر تين اسم صاحب القاموس وفي اللسان هو حكاية يا نفع وشرا الملامح  
 المتسورة بمصر وقد ذكرت في قول المصنف قالون رومية معناها الخيد  
 هو المشهور وقد يقال في معنى اصبت واصلمها قان باللام المائلة ومعناها  
 عندهم الضخم •

**القلمون** محركة ذكره المصنف في قول مرو الكلمة رومية فالصواب ذكرها هنا  
 قال السيرافي من بطان كثيرة الالوان نوع قريب طرا ليس الشا مرا حله موصوفت  
 بالبله همة والسداحة •

**قلمون** بكسر تين اسم صاحب القاموس وفيه بمصر من المهنسودية  
**القلمونيات** بكسر تين وفيه ذلك المملة اسم صاحب القاموس وفيه بمصر  
 من الاسمين •

**قلمون** بكسر تين اسم صاحب القاموس وفيه بمصر من المهنسودية  
**القطن** ككثف السبع والقريب عن ابن العمري وتقمين السقي اشرف عليه  
 لياخذه عن ابن كيسان وحكي اللحياني انه لمقون ان يفعل ذلك وانه لمقنة ان  
 يفعل ذلك كما تقول مخلقة ومجذرة وهذا الامر مخمذ لك اي محارة وهذا الموطن  
 لك قطن بالتحريك اي جديرا ان تشكبه واقمن بهذا الامر اي اخلق به •

**القطن** بالفتح اسم القطن كالقنوان كقطنان عن الغراء وذات القطن الكفة في  
 جبل اجاء وبلا لامر واد شؤد يار الازد وبالكسرة في ديار قزارة وقطن في الجبل  
 قنا صار في اعلاه والقنة بالضم الامة المملية الواس وهي القارة لاقتبت  
 شيئا عن ابن عمير وقنة كل شئ اعلاه قال الشاعر •

• اما ودياء ما يرات بحالها على قنة الفري وبالسر عندنا •

وقنة الحمر قرب معدن بن سليمان وقنة الحجر قرب حمى ضربة وجبل في ديار اسد  
 متصل بالقنان وقنة ابياد في ديار الازد والقانون طنبور الحبيشة وكتاب  
 للرئيس ابي علي بن سينا والاصل وبنو قنين بن بدي بن من تغلب حكاية ابن  
 الاعرابي والسنه جهلت من ديل بن قنين ومن حناب بينهم وبنو  
 وابو علي محمد بن محمد بن قنين عن ابي جعفر بن المسلمة وعلي بن محمد بن قنين الكوفي  
 الخزان عن ابي ظاهر بن الصباغ والقنين لقب ابي بكر محمد بن ابي المديني  
 الرازي المقرئ صاحب سبط الحياض وبنو قنين قنان كسمجاب بطن من  
 بلخ بن كعب وبن قنان رجل من الاعراب وقنان بن سلمة بن مذج ومن  
 ولده ذوالقصة وابو نصر محمد بن احمد القنان الكاتب عن ابن ناصرمات  
 شنة وعبد الرحمن بن عبد الرحيم بن سعد الله بن قنان القنان عن ابن  
 كليب ذكره منصور ودير قنا بالضم متحدوا مقصودا يعقباد واليه نسب  
 ابراهيم بن احمد القناني عن الوليد بن القاسم والحسين بن احمد بن علي القناني  
 عن ابن الصلاكية والحسين بن محمد بن عبد الرحمن القناني عن ابن شاذان

وابوالفضل محمد بن الحسن بن حطيط الكوفي يعرف بابن قينة كسبته عن ابي جعفر  
 محمد بن الحسين الخثعمي قده السلفي واقتن لزهر ظهر البعير واستغن استخار عروقتن  
 ضرب بالقيتين لطبور الحبيشة والعتقن كن بنج المهندس وابن القتي الذي ذكره  
 المص هو ابو معاذ عبد القالب بن جعفر من مشايخ الخطيب وابنه علي سمع بغيراد  
 ود مشق ومصر ورافق الخطيب اني خراسان وتوفي المص القنانية بالكسر زهر  
 بسواد العراق ظاهره انه ككتابتة والذي بخط الصاغاني العتانية بالكسر شدا  
 واخره ياء تحتية

**قوة** بالضم **قوة** من العربية وكسما جبل محارب بن خصفة عن نصر وابن  
 قواذ هو الشمس محمد بن احمد بن محمد بن احمد الكبار الذي نزل مكة سمع من  
 الحافظات بمكة سنة ٨٩

**قان** يقن قبانة وقبنا صا وقبنا والمرأة المرأة زينتها والقينة بالفتح  
 القفرة من اللحم عن ابن ابي عمير والرحل المترين باللباس من لفة هذيل وابو  
 الحسن علي بن محفوظ يقال يعرف بابن القينة بالكسر عن سعد الله بن الزجاني  
 وتمام الخطيب اختار وتزين وتعين النبت حسن ويقال للمرأة مقينة  
 كحدثة لانها تزين والاقبول بالضم بطن من حمير وهم رط حنظلة بين  
 صفوان النبي عليه السلام والقاف علم لمهوك الترك وبلا الامر جبل محارب  
 ابن خصفة **ق** يقو باربعين عن نصر وبنو قبانة بالكسر وفتح بطن من  
 غافق هكذا ذكره ائمة النسخ والصواب فيه بالخاء بدل النون لانه عليه  
 الحافظ والقيني الرحل عمله الخمار والعينية **ق** مخرج الشربة وسق  
 امثلا اذا سمعت بسر القين فانه مضج وهو سعد العين قال ابو عبد نصر للرجل  
 يعرف بالكذب حتى يعرف صدقه وقابن اسم لا نوش بن شيب عليه السلام  
 وهو ابو مهلا ثيل وقين حدة لغة في قبانات بن نوش قال محمد بن احمد  
 التوزي وتوفي المص قينة قر يزيد مشق ظاهره انه بالفتح وصنفة الحافظ  
 بالكسر وهو الصواب وتوفي اقان السنا قينا ناصن ظاهره انه ككتسفر  
 استغراب كما هو في النسخ والصواب اقان اقبانا ويدر له قول كثير  
 كما اقان بالنبت العباد المعجود

## فصل الكاف مع النون

**الكبن** بالفتح الكبل حكاه يعقوب عن الفراء وكبن السبع اشتد كبن طه  
 والرجل سمن ولين عدوه وكبنة كعبا عينه وعنه لسانه كفه والكبول الح  
 الشفوك وقد كبن اذا شفق وبه نصر ابو عمرو وقول اباق الدبيري

واصفة الخدر شروب للثمن كما هنا امر عزال قد كبن قال ابي شفن وقال ابن بري  
 اي تشي ونامر والكينة بالكسر السبني قال قعنب بن امصاحب نصف جملا  
 ذالكينة بملا التصدير مخزومه كانت بلقن برحلة فدون  
 وفرس فيه كينة بالضم ايه ليس بالعظيم ولا بالقمم وكذلك فيه لبن محرمة ولد  
 والباك كاشعرا لكسر ولطفي بالا رمن واخشا وا دخل مرقعه في حبوته  
 ثم خضع برقبته وبراسه على يديه وكرمان كمان بن حاركة مع ولد سامة  
 ابن لوي وكشداد بالهند من مدن المعبر ذكره ابن بطوطة في رحلته  
 ومحمد بن سعيد بن علي الطبري نزل عدن وعقبتها يعرف بابن كبن بالكسر  
 ويشد الموحدة المفتوحة اخذ عن الشمس بن الجزري وتوفي المص  
 كبن هذيلته كفا كذا في النسخ بضم الهاء وفتح الموحدة والصواب  
 هذيلته وتوفي وصره معروفه عن جاره الى غيره هم كذا في النسخ  
 والصواب عن جاره الى غيره هم كما هو في النسخ والصحاح في  
 دخلت ثاباه من فوق واسفل غار الغم كذا في النسخ ونسخ المحاكم من  
 اسفل ومن فوق الى غار الغم

## الكتان

بالكسر مع الشد يد لفة في الفع نقله شرح الفصح  
 وهي لغة عامة فصركا ككتن مخزوم قال ابي عمير هو الواهب المسعودي الشرح  
 بين الحبر وبين الكتان قال ابو حنيفة هكذا رآه بعض الرواة لانها لغة  
 وقال بعضهم انما حذفت الالف للضرورة وقال ابن سيدة ولم اسمع الكتان في  
 الكتان المسمى بالمشق وكتان المار قطع الالف في النسخ فوق الماء نقله الصاغاني  
 والكتان نسة الى عمله والعامية تقول كتان وعبد العزيز بن احمد بن محمد  
 ابن علي الكتان المشق الحافظ عن يمام بن محمد الرازي وعند الامير  
 والخليل بنان في سنة ٦٦٦ والامام الزاهد ابو بكر محمد بن علي بن  
 جعفر الكتاني الصوفي المتكلم حكى عن ابي سعيد الخزاز وختم في الطواف اثنتي  
 عشرة الف خيمة مات سنة ٣٢٢ وابلحج احمد بن محمد بن عبد الواحد  
 الكتاني عن يونس بن عمير الا على مات سنة ٣٣٦ وفضل بن الحسن العارفي  
 الكتاني ابو العباس روى عنه عبد العفي والبعض عمر بن ابراهيم بن احمد  
 الكتاني المقرئ سمع البغوي وابن صاعد ومحمد بن الحسن المذحجي القرطبي  
 يعرف بابن الكتاني واغلبه ابن خزم المنطق والعلامة زين الدين عمر بن ابي  
 الحرير الكتاني نزل دمشق ويقال فيه الكتاني بزيادة نون قال  
 الحافظ اخذ عنه جماعة من شيوخنا وكتبت محافل الخيل من اكل العشم  
 كرفم اذ الحق به من انتر خضرة قال ابن مقبل والعري بن في المكنا قد كتبت  
 منه محافله والعرضس الشر وكبت الخطر تراكب على حجر الفحل عن المبدل  
 عن يعقوب والشهد بن مقبل ذعرت به العبر مستوزيا  
 شكر محافله قد كتبت يعني ان انتر خضرة العشم قد نزلت به والمطل

والكتين كما مير القدر وفي بعض نسخ المصنف لانه عميد المكون من الرجا الذي  
اصاب الكاتن كمرية قال ابن سيدة ولا عرفه والمروق الخاتن وكنته بالضم  
مخلاف بمكة وواد في ديار بني عجيل اليمانية وماء بالشربة في ديار فرامة  
بازاء المذنبين وكانات بالضم هضمان شرفان على الخزان وامرأة له  
تولد نسوة الرض وانها تزوق بمن عسها وسقاء كفن تكلف تلزج به  
الدرن وعلي بن محمد الكاتن محمد بن محمد بن نصر ذكره الماليني  
**الكوتاني** بالضم نسبه حماد بن منصور المحدث من شيوخ ابن عساكر  
روى عن ابي محمد الصريفي فنده الحافظ  
**كح** جعفر اهل صاهب القاموس وهي منها النضر بن عبد الغني الكح  
عز عيسى غنار وعنه ابن الهذيل  
**كخسثوان** بضم الخاء المعجمة اهل صاهب القاموس وهي بجوار  
منها ابو بكر محمد بن سليمان بن علي الكخسثواني عن ابي بكر السعيلي  
**الكودن** الثقيل واسم رجل من هذيل والجلد على التشبيه بالجل  
الموكف تعلم اجوهري وكودن في مشيه كودنة ابطا ونقل وكودنة شفته  
كفر في كدنة اسودت من شبع اكله والكودنة بالضم لغة في الكسرة معني  
كثرة اللحم والشحم كما في المحم والنهاية والكودانة الناقدة الفليضة الشديدة  
قال ابن الرقاع حمله باز لكودانة في ملاط ووعاء لا جراب  
والكودنات تكسر الدال الصلوات قال امرؤ القيس  
فعاورتها من بعد كدنة ردية تقالي على عوج لها كدونات  
تقالي اي تسير مسرعة وكذبت كدانت بالتدريدي استه وكذبت كذبت  
اسم وكذبت كذبت بمرقذتها ابو احمد عبد الله بن علي الكوفي المحدث  
كانت مسرعة وكذبت النبات غليظة واموله الصلبة وكتاب حنط المش  
في عروة في وسط الفرب بقوة ليلا يضرب في ارجاء الشر عن التجرب  
وقوي المض كدنة مشف الابل كدنة هو احواله على محمول فانه لم  
يذكر كدنة في تركيبه وقوي كدنة القوم كذا في النسخ والصواب  
القوة وقوي كدنة كدنة شعبة في الجبل كذا في النسخ والصواب شعبة  
**كاوردان** بفتح الواو اهل صاهب القاموس وهي بطرسكان فترها  
عبد الله بن احمد بن محمد الكاورداني عن ابي العباس الراسي  
**الكودنة** اهل صاهب القاموس وقال ابن القطاع هو مشته في اسير سال  
لغة في الكودنة والكذبان كشداد الحارة التي ليست بصلبة عن ابي عمر وقال  
والنونة اصلية وذكره المض في الذان على انه فعال  
**كركنة** بالضم بالاندلس وقوي المض الكركنة المغنية جمع كركان كذا في  
في النسخ وفيه نظر ولعله كراين

الكرن

**الكرن** جعفر اهل صاهب القاموس وهي الفاس العظيمة لها رأس واحد كالكلب  
كالكرن باكسر وحذ بكسرة بقرده وكرن ذاي يقفاه عن ابن الاعراب وقال  
الاصمعي قال ضرب بقرده وكرن ذاي عنقه وكرن ذاي بالضم لقب سمع بن عبد  
الملك روى عن ابو عبيدة معمر بن المثنى  
**الكرزك** كدريم لغة في الكرزك بالفتح للفاس قال ابو حنيفة احسبني قد  
سمعت ذلك والكرزك ما تحت بركة الرجل قال الشاعر  
وقفت في ذوات وجد ساهم بني الكراز بن بصلب زاهم  
**ابن كرسون** بالضم هو الشمس فجد بن محمد بن عبد الغني البزاز سمع الشفا  
على التكاوري والغز القاياتي وابي العباس بن عبد المعطي  
**كرمجان** بالفتح وضم الميم وكسر الجيم اهل صاهب القاموس وهي  
بنسب منها ابو الحسن اليماني بن الطبيب بن الحسن الكرمجاني من شيوخ  
المستخفي  
**كرمان** بالفتح ويكسر اهل صاهب القاموس هنا وذكره في الميم والكلمة  
العجمية حروفها اصلية وهو اقليم بفارس وكذا كرمينية التي بجوار  
مجانها  
**كروان** لسحب اهل صاهب القاموس وهي بفرغانة  
**كارون** بفتح الراء وضم الراء اهل صاهب القاموس هنا وذكره  
نوك رز والمواب ذكره هنا لان الكلمة العجمية وحروفها اصلية وهو  
على جرف فارس  
**كرفنة** بالفتح قبيلة من البربر منهم ابو سعيد فضل الله بن سعيد بن عبد  
الله الكرفني القرطبي وهو اخو مند بن سعيد القاضي خذاعن ابن ولاد  
وابن المنذر وابي جعفر الخراساني ابو سعيد سنة ٣٣٥ ذكره الرشدي  
وابن الفرضي  
**كسان** بفتح الكاف والدال اهل صاهب القاموس وهي لسرقند  
منها ابو بكر محمد بن محمد بن سفيان الكساني من شيوخ ابي حفص  
النسفي الحافظ  
**كاسان** اهل صاهب القاموس هنا وذكره في السين وهذا محل ذكره  
لان كلمة العجمية وحروفها اصلية وهو د راء السانش  
**كاسن** كهاجر اهل صاهب القاموس وهي بنحسب منها لا بعد  
لصاحدين الشيخ ابن حمولة بن زهير الفقيه الشافعي الكاسني  
له كتاب سماه بوانراي سمع ابا يعلى المنفي وغيره  
**الكسنتية** بالفتح اهل صاهب القاموس وهو السناه بلوط  
وكاخبار ومية

**الكسطان** بالفتح اهل مكة صاحب القاموس وقال ابو عمرو وهو الغبار والشدة حتى اذا ما الشمس هبت بعرج اهاب راعيها فثار تبارح  
 • ينير كسطان مراع ذي وهج • كذا في اللسان وكس طلائع بالضم  
 بالري لغة في العاق وقد كوت  
**كسطان** للسودان وقول المصعب فارسيته كسني كذا في الفصح والصواب  
 الكسني بكسر تنين كذا هو بخط الصاغاني  
**كاسيتي** اهل مكة صاحب القاموس وهي بخاراء منها الواحد القسطن بن  
 محمد بن عبد الله بن محمد بن الكاسيتي روى عنه ابو نصر البزاز  
**كسيتيان** بالفتح وكسر الكاف الثانية اهل مكة صاحب القاموس وهي من  
 اعمال قرطبة منها ابو عبد الله محمد بن عبد البر بن عبد الاعلى التميمي الكسيتيان  
 عن ابي ليانته واسلم بن عبد العزيز وعنه محمد بن احمد بن يحيى مات عام 280  
 ذكره ابن الفريسي  
**الكسختة** الديانة وكسختة شتمه بها قال الخليل ليست بعربية  
**الكفن** بالفتح التغطية عن اهل الاعراب وكفن الحجر بالرماد غطاه به  
 وكفن يكفن اختلى الكفنة لعشيرة من بني القف وبه فسر ابو الدقيش  
 قول الشاعر • ويكفن الدهر الارثيه مبتدأ اي يختلى من الكفنة  
 لم اصنع النساء ورواه عمرو عن ابيه يكفت اي يجمع ويحصر وكفن  
 كزبير • بخاراء منها الكاف ابو محمد عبد الله بن محمد الكفني روى  
 عنه ابو محمد الكرميني وذو الكفنين صتم لاوس عن نصر ومنه قول الشاعر  
 • يا ذا الكفنين لست من عبادك • ونقل السهيلي في التشنيد  
 وقال انه خفف للضرورة وهبة الله بن الكفاني محدث وكان جده  
 يسبع الكفان واحمد بن ابي نصر الكوفاني بالضم شيخ الصوفية كراهة  
 من مشايخ ابي الوقت وتوفى كنفولة على سنة فراع من ابي ورد  
**كوكن** كوهرا اهل مكة صاحب القاموس وهو بالهند وكان يسمى قنبر  
 منها محمد بن علي بن احمد بن ابي الليث الكاكي وابنه محمد سمعها من يوسف  
 ابن صيد بن لقمان  
**كلين** كما مير جراد بن ابي العز الهمداني واخيه ابي الوفا حدثنا عن  
 ابي الوقت من خطه الحافظ وقول المصعب لان كسحاب رحلة  
 لعظفان هكذا هو للصاغاني وفي كتاب نصر بالضم وقال رحلة في ديار  
 بني عقيل وتقول كلين كما مير قرية بالري والصواب بالضم الكاف  
 واحادها للامر هكذا اضطه الحافظ  
**الكلدان** بالفتح اهل مكة صاحب القاموس وهم جيل من الناس

انقرضوا

انقرضوا وكلدان دار مملكة الفرس بالحراق  
**المن** عينه اورث الكمنة وكقعد المستبر والحزن وما عذب  
 عزني الغشة والعفة على سبعة ايام من الجحيم قال ابو عبد الله  
 السكوتى وخرق ملكين في القلب اي مختلف وعين فكلوثة بها شبه  
 الرعد والملكين الخرب قال الطرماح عواسف اوساط الجحون تستفها  
 بمكمن من لاج الحزن والتن  
**كسيان** بالضم اهل مكة صاحب القاموس وهي عمرو خربها الغز  
 سنة ثمان واربعين وجمانية منها ابو جعفر عبد الجبار بن احمد بن  
 محمد بن محمد الكسائي الحافظ روى عنه ابو بكر عبد الرحمن بن محمد بن  
 ابي شامة الماموني  
**كسنان** استنكر كسنان وكسني الرماكن والاكمان الغيران ونحوها  
 يسكن فيها واحد هان واكنتت المرأة عطت وجهها عن الناس  
 حياء وكسفت امرأة الرجل كالكمة كتابين وسنة قوت الزبرقان  
 ابن بدر الغض كسنا بني الطلعة احناء والكاكوت المصطلي  
 والذي يخلص حتى يتحصي الاخبار لينقلها ولقد الشريف احمد بن  
 القيم بن محمد بن القاسم بن ادريس الكسني خد ملوك قرطبة  
 ويقال فيه الصاكوت كمتور وبنو كنانة بطن في تغلب بن ابل نقال  
 لهم قرش تغلب واخره كلب منها اوسمة سليمان بن سلمة الكنانة  
 الكسني عن يحيى بن جابر ومن نسب الى جده محمد بن ابو بكر محمد بن  
 جعفر بن محمد بن عبد الله بن كنانة الكنانة عن ابي سلمة الكسني وخلف  
 ابن حامد بن الفرج بن كنانة الكنانة في ولى قضاء بعض نواحي الهند  
 وشعب كنانة بمكة وخلف بني كنانة سمير مني ومنية كنانة بمصر  
 من الشرقية وبها ولد السراج البلقي وتكنى كعب بن جيل باليمن ببلاد  
 خولان عاتل نرى من بعد عن ياقوت وبنو كنة قبيلة من العرب نسبوا  
 الى امهم هكذا اضطه اجوهري بالفتح والكنة مكية بمصر والكنة  
 امرأة ابي الرجل وامرأة ابن احمد كذا ذكره الشريف الرضي في محاسن  
**كنايين** بالضم وكسر النون اهل مكة صاحب القاموس وهو عن ياقوت  
 وكنانية بالفتح وكسر النون الثانية ناهية بالاندلس قرب قرطبة  
**كندسين** بالفتح وكسر الكاف الثانية اهل مكة صاحب القاموس وهي  
 من سفد سمرقند منها ابو الحسن علي بن احمد بن كساي الكندسيني عن  
 ابن علي السفي وعنه ابن السعاني  
**كندلان** بالضم الكافي والد اهل مكة صاحب القاموس وهي باصمهاك

الكهنة والكا من المعجم والطبيب ومن يتعاطى علما دقيقا وشداد الكثرة الكهانة  
**كابين** كما ين بداهة من لغة في كاشن بالمرحكا المزمري عن ابي الهيثم والشدة  
 كابين وآيت وها يا صدى اعقله • ورده عطا النفذت مع العطب •  
 ونقله الزجاج وقال اكثر ما جاء في الشعر على هذه اللغة والكيانة بالكسر الكفالة  
 وقول المضم قال ابي لابن مسعود كابين تقرأ سورة المهراب آية كذا في التسخ  
 والمصواب قال ابي ليزر بن جيسل كابين نقد •

**كبلان** بالكسر اهله صا حبا القاموس وهو **وود** وكسين كسرين بالري منها  
 صا حبا بكر بن توبة الكليلي اللامزي روى عن حمزة الكفائي نقله الحافظ  
 ويقال فيها كبلان ايضا •

## فصل اللاحق مع النون

**لبنهون** بالفتح اهله صا حبا القاموس وهو **و** بالاندلس من عبد

الرحمن بن عبد الله اللبشموني روى عن مالك •

**اللين** بكسر الليم اسم جنس قال اللبشموني هو خلاص الجسد • مستخلصه من لبن الفرك

والدم وهو كالعرق يمر في العروق • البان والطايفة القليلة منه لبنه ومنه

الحديث دمرت لبنه القاسم فذكرته ويروي لبنة القاسم وقد يراد باللبنة

الابل التي لها لبن واهل اللين هم اهل البادية يطلبون مواضع اللبن في المراعي

والعوادي واليو على عمر بن علي بن الحسين الصوفي النسابة عرف بابن اخي اللين

ومعين الدين هبة الله بن قار اللين لاوى الناطية عن الناظر وسويحة

الدين تحلة بمصر وامر اللين • بمصر من خوف رسيس ووجع العتق من وسادة

وغرها حتى لا يقدر ان يلتفت وقد لبث بالكسرة فلولين كتف عن الفراء وبلا

لام جبل له ذيل بيها مته واخرها لبها مته وابو المكارم عرفه بن علي السديجي

الكنبي لانه كان يفتات باللين ولا ياكل الخبز حدث عن ابي الفضل الارفوي

واللبان كشاد دبا بعد وابو الحسن محمد بن عبد الله بن الحسن المصري اللبان

سمع سنن ابي داود عن ابن داسة وعند القاضي ابو الطيب الطبري وهو

وكان راسا في الفرائض وابو محمد عبد الله بن محمد بن النعمان المصعباني يعرف

بابن اللبان عن ابي حامد الاسفراييني وابن مندة وكامير المدر للبان

المكثرة فعيل بمعنى فاعل كقادر وقادر والمحبون يحمل السهم الكثر اللين

وكثير الحمل عن ثعلب قال لو كانت الحامل من بعة فغيرها الحجاج لينا مرقها  
 ويشبع والمبنة لمكنسة لبن يوضع على النار ويترك عليه دقوعت  
 الزمخشري ولبن السن تلبينا ربعة والقميص جعل له لبنة ولبنت الشاة  
 كفرغ غزرت والمبنة كفرة حديدة عريضة توضع على العبد اذا هرب

منها ابن طابا احمد بن محمد بن يوسف القرشي الكندي لاني عن ابن مردويه •

**كنعان** بالفتح اهله صا حبا القاموس وهو اسم **و** والكفاليون جبل انقرضوا

**الكون** واحده كوان مصدر بمعنى المفعول ومنه قولهم سيدا كونين والوجود

والنسات ومنه الحديث اعوذ بك من الخور بعد الكون وقال ابن الاعراب يقال

كنت فلانا في خلقه وكان في خلقه فهو كني وكان في وقال ابو العباس واصرفني

سيلة عن الفراء قال الكني في الحسب والكا في المخلوق وقال ابن الاعراب

اذا قال كان في ما لم تكن اعطى منه فهو كاني وقال شمر تقول العرب كان ذلك والله

قدمت وصرت ابي كان وكاتما متما وصرتما ابي كانا وللثلاثة كانوا المعنى

صرت ابي ان يقال كان وانت ميت لا وانت حي قال والمعنى الحكاية على

كنت مرة للمواجهة مرة للغايب ومنه قوله وكل امرؤ لو ما يصبر ابي كان

وتقول للرجل كاني بك وقد صرت كانيا اي يقال كانه والمرأة كاتنة وقول

العامة كاني ماني ابتاع وهو على الحكاية والمكاونة الحرب والقتال

والتكونة الحدوث وهو مطاوع كونه الله تعالى وفي الحديث فان الشيطان

لا يتكونني وفي رواية لا يتكون على صورتي ولم يك اصله يكون حذفت

الواو ولا لتقاء الساكنين فلما كثر استعماله حذفوا التوكون تخفيفا فاذا تحركت

ابتوها قالوا لم يكن الرجل واحاز يونس حذفا مع الحركة والشدة

• اذ لم تكن الحاجات من همة الفتى فلم يمتحن عندك عقدا لرقايمير  
 • ومثله ما حكاه قطرب لم يك الرجل منطلقا والشدة المحسن بن عرفة  
 • لم يك الحق سوى ان هاجمه رسم دار قد تقني بالسيرة  
 • وحكي سيبويه انا اعرفك مذكنت اي مذخلقت وحكي المصنف في كتاب القواني  
 • ويقولون ازيد اكننت لدا ابن جني ان سمع عنهم ذلك فغضب دلالة على حوان  
 • فغضب حركان عليها وقال ابن بري وتاني كان بمعنى ايضا الزمان من غير  
 • انقطاع وهي الناقصة ويعبر عن ما بالزائدة ايضا كقوله تعالى وكان الله غفولا  
 • رحما اي لم يزل على ذلك قال ومن اقسامه كان الناقصة ان يكون فيها ضمير  
 • الشأن والعصاة وتغارقها من التي عشر وجهها لان اسمها لا يكون الا مضرا عظاما  
 • ولا يرجع الى مذكور ولا تصديه بشيء بعينه ولا يؤكد به ولا يعطف عليه ولا يبدل  
 • منه ولا يستعمل الا في التخييم ولا يخبر عنه الا بجملته ولا يكون في الجملة ضميرا  
 • ولا يتقدم على كان قال وقد تاني يكون بمعنى كان ومنه قول جرير  
 • ولقد يكون على الشباب بصير • ولا يكون من جروق الاستثناء تقول جاء القوم  
 • لا يكون زيدا ولا يستعمل الا ضمرا فيها وحكي سيبويه في جمع مكان امكن وهذا  
 • زائد في الدلالة على ان وزن الكمية فعال دونه مفعول والكيانة بالكسر الكفالة  
 • واوثة يائثة •

**اللاهات** بالفتح ادعاء علم الغيب عن ابن القطاع وكين لهم اذا قال لهم قول

الكهنة

وظلوا برتمولا ببناء لبوك اذا انتموا بصخر وعظام واللبن بالضم شجر ولبا لاهمه  
 لغراب لغة في الكسرة عن الصاعقاني ولبنى كبشري جبل **وع** بالشام لبني حمير عن  
 نضوة بمصر من الشرقية ولبنان مثنى لبن بالضم جبال لا قرب مكة الماعز والاسفل  
 والشتان مثنى لبن بالضم **و** كجبنية بمصر من الشرقية وكسرة بالفتح من  
 الزمزم محمد بن عبد الواحد المزروعى اللبني قاضي بعلبك وابنه معين الدين  
 والكاتب وبنو كلبيني مصغراهم بنو سلمة والاعور ابني قشير بن كعب عرفوا بانهم  
 كلبيني بنت الوصيد بن كعب بن عامر بن كلاب عن الهجري **وقول** المصطفى  
 للامير الكثير والضرب السد يدعك اروي عن ابن عمر في نوادره وقال الهجري  
 هو لغة كسوف والصواب فيها اللبني بالزاي **وقول** اللبني موضع الجوز ذكره  
 في لبي **وقول** لبيبي فرس زفر بن غنيس بن الحراء الكلبى كذا في الشيخ  
 والصواب فرس قيس بن محمد بن قريظ  
**اللبن** ككثف اكلوه هكذا اوقع في نسخ الكتاب بالحناء الفوقية والذي في اللسان  
 والتكملة بالمثلثة وهو الصواب قال الازمري سمعت محمد بن اسحق السعدي يقول  
 سمعت علي بن حرب الوصلي يقول لبني لبني اي حلو بلغة بعض اهل اليمن قال ولما  
 اسعد لغبر علي بن حرب وهو ثبت  
**اللجان** كما هو الخط وهو اسقط من الورق عند الخط نقله الجوهرى  
 والنشد للشماخ **و** ماء قرد وردت لوصل اروي عليه الطبركا الورق اللجان  
 واللجان بالفتح الجبس والحنة من طبقات الارض المملأة للزرع ولبن الميسط  
 في راسه لم ينفذ منه وسخه والجميمة الداهم المنسوبة الى اللجان  
 وتلجى القوم احدثوا الورق ودقوه وغلطوه بالتوى الابل وكسور **شماخي**  
**وقول** المصطفى لجن راسه غسله فلم يبقه كذا في الشيخ بتصب راسه والصواب  
 في السياق تلجى الرأس غسل فلم يبق **فان** تلجى غير متعدى وفي المحكم تلجى هو  
 الرأس الشيخ زاد الزمزم حتى تلبس  
**اللحن** بالتحريك الغطنة مصدر الحن كفتح **والفتح** الخطا هذا قول عامة  
 اهل اللغة وقال ابن العمري اللحن بالفتح الغطنة والخطا سواء وبالفتح اللحن  
 وقد روى في القرآن نزل بلحن قريش اي بلغتهم وهكذا روى قول عمر بن الخطاب  
 والسيد واللحن وقال ابن عمير اراغيب اللغة فان من لم يعرف لم يعرف  
 اكثر كتاب الله ومعانيه ولم يعرف اكثر السنن وفي حديث معوية انه سأل عن  
 ابي زيد فقيل انه طريق على انه بلحن فقال وليس ذلك اطرف له قال لقيتني  
 ذهب معوية الى اللحن الذي هو الغطنة بفتح الحاء وقال غيره انما اراد  
 اللحن ضد الاعراب وهو يستعمل في الكلام اذا دق ويستعمل الاعراب في الجا  
 والتسويق واللحن ككثف الغطن الضريف العالم بعواقب الامور وقدره لان  
 اذا لم يكن صافي الصوت عند الافاضة وكذلك قولنا لا حنة اذا انبضت

وسمهم لحن اذا لم يكن حفا فاعند التنقيب والغرب من جميع ذلك على صده وملاص  
 العود ضرر وب دستنا ه والتجرب اسم كالتجرب **التلاحي**  
**لحن** الجلد في الدباغ كفتح فسد فلم يصلح وسقاء لحن ككثف تغير طعمه  
 ورمحه ككثف وقولهم يا ابن اللحناء قيل معناها بالفتح الامرا ويا دني الاصل اشار  
 اليه الراغب ويا منى الزرع ولحنه لحننا قاله ذلك  
**لدنت** اخلاقه ككرم سهلة ولانت وهو لدت الخليفة اي لبن العربية  
 وقناة كدنة لبننة المهزرة وامرأة لبنة تريا المشاب ناعمة ولدته تلد بيالته  
 وتلدن بالمكان اقام وماء ما تلتدك بفتح الدال اي ما يمتك فيه والعلم  
 اللدني ما يحصل للعبد بغير واسطة بل بالهام من الله تعالى وعامر بن  
 لدن كزبير الاشعري تابعي ولدن محرمة لغة في لدن حذفت عمدة الدال فلما  
 التقي بسالكان ففتح الدال حكاها ابو علي في التذكرة **وقول** المصطفى  
 لذي بضم الدال عتر جلد الخنزير والطبخ ضبطه الصاعقاني بفتح فسكون  
**اللزنة** بالكسر الشامة **لزن** كعب واصحابهم لزن من العيش بالفتح  
 اي ضيق وماء لزن اي ضيق لا ينال الا بمسقة ويقولون في الدعاء على  
 الانسان ما لدر شقي لزنه ضاح اي في ضيق مع حرا الشمس  
**اللسان** بالكسر الكلام والخبر قال الخطيب  
**لذمت** على لسان فاد منى **فليت** بانه في خوف عكم  
 والكلمة والمقالة والتكلم والثناء ومنه قوله تعالى واحمل لسانك  
 صدق اي ثناء باقيا الى آخر الدهر والتعاضد ومنه الحديث لصاحب  
 اليد واللسان والمراد باليد اللزوم ولسان الغل البنية النائية  
 في مقدمها وذو اللسانين لقب مؤلفه بن كسيف بن عمل الضبابي له صحيفة  
 لفصاحته وعاور رجل ملسون حلو اللسان ويقال للمناقذ ذو  
 وجهين وذو لسانين وتكسبان اللبنة اي تمسقه ثم تحمله ثابيل  
 مرساة وتلشن عليه كذب وكرهلة عشية وتحسن الفصحى والذي  
 يتكلم كثيرا وكجرك من بعض لسانه خيرا وفكرة **وقول** المصطفى  
 المتلبسة من الابل الحلية هكذا بفتح الشخ بالحاء المملة والموحدة  
 وهو تصحيف صواب الخلية كما هو في ابن الاعراب قال والخليلات  
 تلدوا لناقة فينجز ولدها عمر اليد ومولدها وتسد من حواجرها  
**لشايون** بالفتح وضم الموحدة اهمله صا حيا لقائون وفي  
 اللسان وهو المصغر من الصفر والمطينة بفتح فكسر اللغة الرومية  
**اللعن** بالفتح التعذيب وكسحابة اسم من اللعنة عن الخريز  
 واللعنة بالضم لغة في الفتح حكاها اللحياني واللعنة بالفتح العذاب  
 وامر لا عن حيا لب لللعن باعث عليه واللاعنة جادة الطريق

وهو بالاندلس ويقال لشبونة عن باقوت  
**اللاطون** اهل صاحب القاسم

لان التفوط فيها سبب اللعن كاللعنة كسفينة وهو اسم الملعون كالرهينة  
 بمعنى الرهون او بهي بمعنى اللعن كالشيمة من الشتم وكامير الذئب وكشرداد  
 الكثر اللعنة وتلعنوا كالتعنا والملا عنة واللعان الميا هلة والشجرة الملعونة  
 في القرآن قال ثعلب يعني شجرة الزقوم قيل الادم الملعون آكلها وقال الزمخشري  
 كل من ذاقها لعنها وكرهها ورجل ملعون كجذات اذا كان يلعن كثيرا وقول  
 المصنف اللعن الملعون المشؤم والمسيب كذا في النسخ وهو تحريف صوابه  
 المشؤم المسبب كما هو في الاثر وقول اللعين المنقري ابو الاكيدر  
 مبارك بن زينة شيا عر كذا في النسخ والصواب منازك بن زينة  
 ارض **ملقانة** كجارية كثيرة الكلام وقد الغانت الغينات  
**ملقون** بالفاء اهملة صاحب القاموس وهو بالمغرب عن العراقي  
**اللقن** حركة لغة في الغن بمعنى سرعة الفهم عن الصانع وشبه طشتت  
 من صفر جرت كخن وتلقنه مثل تلقفه وملقونة بفتح الحين وضم القاف  
 وبالروم قرب قونية من جبله تقطع الارحية وابن الملحن كجرحه والله  
 السراج عزم علي بن احمدين محمد بن عبد الله الاندلسي القاهري محدث مشهور  
 لم تصانيفه كان حده يلقن الموتى في اليهود ففرب ذلك وكان حفده  
 المذكور يميز بذلك ولا يكتب لنفسه الا ابن النجوى ولو قيل بالضم وكسر  
 القاف **تمصر** من البحارة ولقانة كسجانة ياتي ذكرها في كذا وقول  
 المض لقتة الكبرى والصغرى حصانك بالاندلس هكذا في النسخ وضمطه  
 يا قوت بفتح اللام والقاف وسكون النون وتاء مطولة وهذا هو الصواب  
 وبوضع ذكره في حرف التاء وهو هذا الضبط في النسخة ايضا لما اوردته  
 في هذا التركيب وفيه نظر  
**تلاكن** في كلام مداري من لغته اللكنة ليضمها الناس ولكن بن ابي لكن  
 كزبير بن جرت له قصة مع النبي بنت معوذ الانصاري ذكرها اليبهني  
 في الدلائل وقد تحذف النون من لكن كما في قول الشاعر  
 فلست يا نبت ولا استطيعه ولك اسقي ان كان ما وركذا افضل  
 اراو ولكن اسقي فحذف النون للضرورة وهو قبيح  
**لنباك** بالضم اهملة صاحب القاموس وهي جملة كبيرة باصبعها منها ابو  
 بكر اذ بن محمد بن محمد بن ابي العبدى اللبني عن ابي الدنيا وعنه والد  
 ابي نعم صاحب الكلية مات سنة  
**لوان** كسحاب في قول ابي دؤاد عن ياقوت والتلون تقدم الالوان  
 من الطعام لتفله والتلذذ وتغير اسلوب الكلام الى اسلوب آخر وهو  
 اعم من الالتفات ولون البسملو تبايد افيه اثر النضج ويقال كيف  
 تركتم الخيل فيقولون حين لونا اي اخذ شيئا من اللونة الذي يصير

اليه وتغير عما كان وجئت حين صارت الالوان كالتلون وذلك بعد الغروب  
 اي تغيرت في هيئتها السواد الليل وبه فسر الاصمعي قول حميد المرقط  
 حتى اذا عست دجى الدجول وشبه الالوان بالتلون  
 ولون الشيب فيه وشع بدا في شعره وضم الشيب  
**اللمنة** بالفتح العطفة من المرعى واللاهون بضم الهاء جبل بالقبور  
 صدره لينا والملاينة المراهنة والالين لمن المينج الاين  
 وحروف اللين الالف والواو والياء وقول المصنف اللين بالكسرة قرينة  
 بمهرو هكذا انعمه الامير ورده عليه ابن السمعاني وقال لا عرف هذه  
 في قري مرو ولعلها الين كما في وقول ابولينة بالكسرة النظر من قطرف  
 كذا في النسخ والصواب النظر بن مطرف كسرا بالقاف

## فصل الميم مع النون

**التمينة** بالاعلام والتصريف عن الاصمعي وبه فسر قول المران  
 الغعسني وثما مشوا شيئا فقالوا عرسوا من غير تمينة لغير عرس  
 هي الطمانينة بقول عرسوا بغير موضع الطمانينة او هو تفعلة من الميئنة  
 التي هي الموضع الخاق للنزول اي في غير موضع تفرس ولا علامة  
 تدل عليهم او من المؤنة التي هي القوت ونقل ذلك عن ابن الاعراب  
 ويقال اتاني وما تانت اي ما علمت بذلك حكى ذلك عن امرئ القيس بن ابي  
 سليم وقال الحيان ما علمت عليه واما ثينة اسم ما يمولد اي تكلف  
 من المؤنة عن الميت واختلف في المؤنة ثمر ولا تميز وقد اشار له المصنف  
 ولكن كلامه اجوهري في ذلك اوسع فقل هي فعولة وقيل مفعلة قال  
 الفراء بن الابن وهو التعب والشدة ويقال من الاون وهو الخرج به  
 والعدل لان ثقل على الانسان قال الخليل ولو كان مفعلة لكان مبينة  
 مثل معيشة وعند الاخفش يجوز ان يكون مفعلة هذا حاصل ما نقله  
 اجوهري قال ابن بري والذي نقله اجوهري من مذهب الفراء ان مؤنة  
 من الابن وهو التعب والشدة صحيح الا انه اسقط تمام الكلام وصح  
 وتامة والمعنى ان عظم التعب في الاتفاق على من يعول وقوله  
 ويقال هو مفعلة من الاون وهو الخرج والعدل وتعالى وهو قول  
 المازني الا انه غير بعض الكلام فاما الذي غيره فهو قوله ان الاول الخ  
 الخرج وليس هو الخرج وانما قاله والاونا ان جانا الخرج وهو الصحيح  
 لان اول الخرج جانبه وليس اياه وكذلك ذكره اجوهري ايضا في فصل



امراة من العرب قالت لزوجها انك لمن حيث وقول المضرجل من كلف  
ومثونك ظاهره ان المش والمثون كلاهما من حد فرج ولا بن يرى فيه تفصيل  
قال يقال فيه من كفرح ومث بالضم فمن قال كفرح فالاسم منه مش  
ومن قال بالضم فالاسم منه ميثون

**المجن** بالفتح خلط الجذ باليزل ومجن على الكلام مر من عليه لا يعبا به  
نقله الازهرى وقال ابو العباس سمعت ابن الاعراب يقول المجن كشداد  
عند العرب الباطل والنجبة مدقة العصار ذكره ابن دريد هنا ويذكره  
المضج في وجع كوقول المضج ومجانة مستددة التوك بلد باقرية  
كذا في السنخ وهو غلط صوابه مشددة الحيم كما هو لغز الصاغاني اذ كان  
كاذرا لكال موضع ج كذ

**ما جشون** بفتح الحيم لغة في الضم والكسر في علم الحديث فهو اذا  
تحدث ثلث وعلى الكسر انصرف النوى في شرح مسلم والمض انصرف على الضم  
في فضل الشين وجعل التوك زائدة وليس كذلك في الكلمة العجبة وجه  
وحرزها اصلية وهو من الابنية التي اغفلها سيوليد والماجشون  
الورد قتل وبه لقب المحدث والسقينة وثياب مصبغة ذكرهما المض  
في الثقبين والماجشونية التي ذكرهما المض يقال فيها ايضا الماوشونية  
والدشونية

**ما جشون** بفتح الحيم والدا امله صاحب القاموس وهي لغة بصرية  
**الماوشونية** امله صاحب القاموس وهي لغة في اول نسخة  
بطمان من المدينة وهي الماوشونية وقد يختصر فيقال المشونية

**مجن** الفضة مجنا صفاها وخلصها بالنار وكذلك الذهب كلفها  
كما صفتها وكذلك اذا اجتمعا لخصرهما حتى يخلصا وناقته جهرها  
بالسر والسوط لينه وكذا مجنه بالشد والظرد اذ لينه عن ابن  
الاعتراي ومجن الرجل بالضم فهو مجنون ابنتي بلاء وتوب مجنون خلق  
بطول اللبس ومجنه بالفتح والمجونة العار والمعاذ عن ابن حنبل  
والمجني الوط المذل والشهد المجني المصفي المذهب وجليه مجني  
متشور عن الفراء وقوله تعالى امجن السد قابوهم قال مجاهد خلسها  
وقال ابو عبيدة هذبها وقال غيره وطأها وذلها

**المجن** بالكسر الطويل لغة في الغة كالمجنون وهذه عن المصعب وقد  
نحو كعلم مجنا ومجونا وبالفتح نزع البثر عن ابن الاعراب والمجنة بكسر  
بالكسر شد النوك والمجانة بالفتح توضعها في فن وفن ونهناك  
بالضم قريتان بمصر احدهما بالجيزة والاخرى بالمنوفية وهي مجنان  
المرسين

او نوقال المازني لانها ثقل على النساء يعني المؤنة فغيره اجوهرك  
فقال لانه قد ذكر الصبر واعاده على الخرج واما الذي استقطه فهو قوله  
بعده ويقال للانا انما اقربا وعظم بطنها قد اوتت واذا اكلا الانسان  
وامتلاء بطنه وانتفخت خاضرتاه قبل اوتتا وبينما الغضى كلا من المازني  
واما قول اجوهري قال اخيل لو كان مفعلة لكان مبنية صوابه ان يقول  
لو كان مفعلة من الايزد والاوز لان قياسها من الاين مبنية ومن  
الاوز مؤونة وعلى قياس مذهب الاخفش ان مفعلة من الاوز مؤونة  
خلاف قول الخليل واصلا على مذهب الاخفش يائنة فنقلت حركة  
الياء الى الهمزة فصارت مؤينة فانقلبت الواو واياء لسكونها وانضم ما قبلها  
قال وهذا مذهب الاخفش

**المتن** في اسماء الله عز وجل ذو الاقدار والشدرة والقوة وقال  
ابن الاثير هو القوي الشد يد الذي لا تحقه في افعاله مشقة ولا  
كلفة ولا تعب فهو من حيث انه بالغ القدرة تامها صابن ومن حيث  
الشدية القوة متين ويرى متن حزم وشعر متين وسيف متين شديد  
المتن وثوب متين صلب والمتن بالفتح من كل شين ماصدب ظاهره ومن  
المزادة وجهها البار ومن الرج عوده اوسطه ومن الكتاب وسطه  
لقال هو في متن الكتاب وهو اسم ج متون وما بين كل عمودين  
كالمكان ككتاب ج متن بضمين والوتر الشديد وجليه متن اي صلابه  
والكل وقوة و متن بن طلاء شعب عمدة ذي طوى عن نصر والمثانية  
الشدرة والقوة والمثنة لغة المتن والمثنتان جنتا الظاهر متون  
كمانه ومؤونة قال امرئ القيس يصف الفرس

• لها مثنان خطا تاما • اك على ساعديه الثمر  
• والتمين بالكسر لغة في الفتح ومثنه بالاحر مثناعته به هكذا روى  
وصوبه الازهرى ورواه الاصوي بالمثلثة قال شعر ولما سمعه لغيره  
ومثنه تمتنا صلته والدلوا حكما وسيرهما تن بعيد وفي الصحاح  
شديد والمثانة المعارضة في حدك وعضومة ومنه المماننة  
في الشعر وقد ماثنا ايها امن شعره وقال ابن بري المماننة لوصو  
ان بباقيته في الجري والعطية كالمكان بالكسر ومنه قول الطرماح  
• ابو الشقايم الاتبعاني ومثلي ذو العلالة والمثان •  
وقول المض التمتان ضرب الخيام مخيوطا كذا في السنخ والصواب  
تضرب الخيام كما هو نقل ابن الاعراب

**المتن** كما مر الذي يشتكى مئانته كالمث من ابن الانباري  
وكلف الذي يجامع عند السر عند اجتماع البول في مئانته وبه فسر قوله



نصرية ويترسنا بالفتح **عصر** من البحيرة  
**مرشاه** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهو يكون اشيلية من عبد الرحمن  
 ابن هشام بن جهور المرشاه حدث بقرطبة ذكره ابن الفرغاني  
**مرعيان** بفتح الميم والغين المعجمة اسم له صاحب القاموس ومي بكس منها ابو عمرو  
 احمد بن الحسن بن احمد المروزي المرعيان في موزي سكن مرعيان وحدث عن زاهر  
 السرخسي واني العباس المحدث في موزي سكن مرعيان وحدث عن زاهر  
 المرغوني عن المسيد بن اسمعيل  
**مرياقون** بالفتح وهم القاء واللام اسم له صاحب القاموس وهو نوع من الرياحيل  
 رومية استعملها الاطباء في كتبهم  
**مرعيان** بالفتح وكسر الغين وفتح النون الاولى اسم له المصنف هنا وذكره  
 في رغن ومنها موضع ذكره اذ الكلمة المعجمة وحروفها اصلية وهو د بما وراء النهر  
**مرعيان** بفتح الميم والغين المعجمة وتشد يد الخمسة اسم له صاحب القاموس  
 وهو جد احمد بن عبد الله المحدث في المحدث ذكره احمد بن عبد الملك وضمه  
**المرن** بالفتح الاسراع ومرت في الارض مرتة واحدة اي سارعة واحدة  
 وما احسن مرتة بالضم وهو الاسم مثل الحسوة والحسوة والمزونة العند  
 وقولهم ما زير اسك والسيوف انما هو ترخيم ما زك وقد ذكره المصنف في الزاي  
 ومنها محل ذكره وما زك بن خلد بن ثعلبة بن هذمة بن لاطم جد له نسيب  
 لزهير بن ابي شلي وقد نسيب اليه فيقال المازك وكان الصلاح الصغد  
 لم يفت عليه فقال في حاشيته على الصحاح كذا او حدث بخط الجوهري وياقوت  
 وغيره في النسخ المقررة المعتمدة وهو ابي من بن مزينه فوهم ما بين ما زك وخرزينة  
 قال عبد القادر البغدادي في حاشية الكعبية كلاما صواب الا ان الاشهر  
 النسبة الى مزينه جد ابي اعلى وما زك بن العنوية الطائي علم وفادة وبنو  
 ما زك بن البخاري من الخزرج منهم عبد الله بن زيد بن عاصم المازكي بدرى واسع  
 ابن حيان و آخر ولد في قيس عيلان بنو ما زك بن منصور بن عكرمة منهم  
 عتبة بن عروة و احد السائقين وزيد بن المزي بن المزي بن المزي بن المزي بن المزي  
 ويقال اسم يزيد ولقبه المزي بن يحيى بن ابراهيم بن مزين المزي بن المزي بن المزي  
 عن نصر بن العنبي و اولاده الحسن وسعيد وحفص بن مزي و ماني جعفر  
 بن مزي وكان نقيما ومات يومهم يحيى سنة ٢٦٦ و ناصر بن احمد بن مزي  
 بفتح فسكون وكسر النون بسكرة نزل القاهرة قال الحافظ سمع مني واستفدت  
 منه و مزيانك بفتح فكسر دبا خرج من اسك منه ابو عمرو احمد بن محمد بن معقل  
 الكاتب المزياني من مشايخ الحكماء في عبد الله وقول المصنف مزيانك كسر  
 عان وقال ابن بري قرية من قرى عمان يسكنها الملا حولي واليهود ليس لهم غيرهم  
 وكونه بفتح الميم هو الذي صرح به ابن ابي عمير واليقي وانكر الفهم وظاهر كلامه

عبيدتها بالضم لانه جعل المزون الملاحين في اصلا التسمية  
**مرعناي** بفتح الميم والغين المعجمة وسدر النون اسم له صاحب القاموس هنا وذكره  
 استطراد في ح زرو وهو ابو قبيلة من البربر ينسب اليهم البلد المعروف بالجزيرة في المغرب  
 وقد اشرقت اليه في رغب لانه ايضا وهذا البلد هو مستحبة المسلمين في زماننا واهله  
 المجاهدون في سبيل الله ما زالوا يتكلمون العدو ويقاومونهم ايدى الله نصره  
**هلم** مسينا ضربه حتى يسقط عن ابن بري والشئ من الشئ اسئلة  
 والميسون و فرس الظهير بن رافع والميسنا في ضرب من الثياب وما سين  
 بخاراء منها ابو عبد الله محمد بن عبيد الماسيني من محمد بن سلام ذكره المصنف  
 ومناك بالكسرة ينسب منها عمران بن العباس بن موسى المسنا في روى عنه  
 فخره ومسنينا بفتح نشد الشيخ المكتسورة جزيرة بجزيرة الروم ومسنيان  
 بالفتح وتسمى القون **عصر** من حوف **ميد**  
**مدينتيان** بالفتح وكسر القوية اسم له صاحب القاموس وهي بيلج اسمها  
 عمرو بن عبيد بن الخطر المدينيان في روى عنه ابو حفص الحافظ  
**ماسكان** بكسر السين المهملة اسم له صاحب القاموس وهو د بنواحي كركمان  
 منه عبد الملك بن محمد بن عبد الملك الماسكاني في روى عنه ابو شعاع البسطامي  
 وقد ذكره المصنف في مسك تقليدا للمصنف وقال بنواحي مكران ينسب اليه  
 الفاشد وهذا محل ذكره  
**مشك** بكسر الميم وبالشين المعجمة هكذا ضبط المصنف ومر له في  
 الشبان ضبطه بالضم وهو المذكور في شرح التقریب ومر له ايضا في فصل  
 الميم مع الكاف والصواب ذكره هنا وقوله معناها موضع المسك هذا فيه  
 تفصيل ان كان بغير هاء في آخره فهو كالماء وان كان بالهاء فمعناه حبة  
 المسك وغريب من المصنف كيف يخفى عليه هذا وهو الصارف باللسانين  
**مشكان** بالضم اسم له صاحب القاموس هنا وذكره في الكافي والصواب  
 ذكره هنا وهي ممراتك واخرى بغير سنان  
**مشنة** مشنة مشنة وسوط ما شن مشن كع قال روية  
 وفي خاديد السباط المشنة وحقا كان وجهه مشن بقتادة اي  
 مشن خدش بها وذلك في الكراهة والعبوس والغضب وامتشن لؤبة  
 انترعد ومشن اللبث تمشينا مشنه وبقنشه للثنيات رواه المازني  
 عن رجل من اهل بحر و تماشنا حيدر الظربان اذ السبا با افتح ما يكون  
 من السباب حتى كانها تمان عا حيدر الظربان و تحاذيا به عن ابن الاعراب  
 وكتابات اسم رجل  
**ميطان** ككتان اسم له صاحب القاموس وقال كراع هو وع وانشد  
 كما عماد الزمان على ميطان كذا في المحكم



الانصاري الماليني المروي روى عن ابن ابي عدي كتابه الكامل وصنف في المؤلف والحج  
 والمختلف وفي الاسباب والاسباب روى عنه الخطيب مات بمصر العسنة  
**المن** الاعياء والفترة عن ابن برة والنسبة قد تنشط الغنم بعد المن  
 وما بين الله به مما لا تعجب فيه ولا نصب وبه فسرته الآية ومنه الحديث الحكمة من المن  
 وبوالفتح نضوت فتان ابن المتي شيخ الحنابلة في حدود السبعين وحمسماية  
 واذا خيه محمد بن مقبل بن فتية عن شهدة والمنة بالفتح البطة عن الصاعا في  
 والقوة عن ابن دريد وبالضم الضعف عن ابن القطاع وكان من الرجل القوي عن نقله  
 والشدة لابن محمد الاسدي اذا قرنت اربع اباربع الى اثنين في ميتين شرح  
 وحبل ميتين مقطوع امتة ومن وكل جبل نزع به او من ميتين ولا يقال للرشاء  
 من الخلد ميتين ولتوب ميتين واه منسحق الشعر والزئبر ومنه مينة من انقص  
 ويقال من خيره مينة هنا فعدوه وقال الشاعر  
 كاف اذ مننت عليك خيري مننت على مقطوعة النياط  
 ومن الناقة ومن مها هزلها من السفر وقد يصح يكون ذلك في الانسان يقال  
 ان ابا كسر غرامع تانط شرا من به ثلاث ليل الى اي اجدهه واتبه ومنته  
 المنون قطعه القطوع وامر عليه وتمن قرعة مينة انشد ثعلب  
 اعطاك يا زيد الذي اعطى النعم من غير ما تمن ولا عدر  
 وامتن منه بما فعل منه احمل منه والمنون الزمان حكاها ابن الاعراب عن  
 الشرفي بن القطامي وبه فسر الاصمعي قول الجعدي  
 وعشت لعيش ان المنون كالمعايش فيها حسنا سكا  
 قال ابن برة اراد به المزمعة والمنية وبه فسر قول ابي طالت  
 اي شيد هناك او قال فرعاءك وهلا قدمت عليك المنون  
 قال ابن برة المنون هنا المنية لا غير والمناك كشهداد من صنع المبالغة وهو  
 الذي لا يعطى شيئا له منته واعتد به على من اعطاه وهو مذموم ومنه الحديث  
 ومنهم التخل المنانك وتولد تعالى فامتن او امسك اي الفقه وهو من امتهم  
 اكثرهم منا وعطية ومنسحق وتولد تعالى غير ممنون اي غير منقوص ولا يمين  
 الله عليهم به فاخر او معظا كما فعله بخلاء المنهين ومنون ما يفتح من  
 وكسر الواو منه الملك منها ابو عبد الله محمد بن سعد الضرب القرظي المنونيني  
 قد عفاه اذ واقرأ القرآن عن ياقوت وابو جهم عبد العزيز بن معالي بن غنيمة  
 ابن الحسن بن مينا كز لينا البغدادى الاشنافي شيخ لابن الفخ وقول  
 المضم ميتين قرية في جبل سينين كذا في النسخ والصواب في جبل سينير بالراء  
 في آخره  
**من** بالفتح عبارة عن الناطقين ولا يعبر به عن غيرهم الا اذا جمع بينهم  
 وبين غيرهم كقولك رايت من في الدار من الناس واليهام او يكون تعصيفا

لجلة يدخل فيهم الناطقون كقولهم تقالي فمنهم من يمشي الآية ويعبر به عن الواحد  
 والجمع والمذكر والمؤنث وتحتوي به الاعداد والكنى والنكرات في لغة اهل الحجاز  
 اذا قال رايت زيدا قلت من زيد او اذا قال رايت رجلا قلت من اذنة نكرة  
 وان قال جاءني رجل قلت منو وان قال مررت برجل قلت مني وان قال  
 جاءني رجلا قلت مناك بتسكين النون وان قال مررت برجلين قلت منين  
 بتسكين النون ايضا وكذلك في الجمع وان قال جاءني رجال قلت منونك  
 ومنين في النصب والجر ولا يحكى بها غير ذلك لو قال رايت الرجل قلت من الرجل  
 بالرفع لانه ليس بعلم وان قال مررت بالامرير قلت من الامرير وان قال رايت  
 ابن اخيك قلت من ابن اخيك بالرفع لا غير وكذلك اذا دخلت حرف العطف  
 على من مرفعة لا غير قلت من زيد ومن زيد وان وصلت حذفه الزيادة  
 قلت من هذا او تقول في المرأة منة ومنك ومنات كلمة بالتسكين واما قوله  
 الجري بن بشر الضبي اتوا ناري فقلت منون قالوا سره اخي قلت عموظلاما  
 فمن رواه هكذا افانه امرى الوصل محرم الوقف وانما حرك النون لا لتقاء  
 الساكنين ضرورة ومن رواه منونك انتم فقالوا الجن قاهره مشكل وذلك  
 انه شئ من باي فقال منونك انتم على قوله ايون انتم وان شئت قلت كان  
 تقديره منونك كقولك لولك ثم قال انتم اي انتم المقصودون به من  
 الاستنابات واذا جعلت من اسما متمكنا شدة لانه على حرفين كقول  
 قطامر الجاشعي فزهلوه با رحلة فيها من حتى انخناها الى من ومن  
 اي الى رجل واي رجل يريد بذلك تعظيم شأنه واذا سميت بمن لم تشدد  
 فقلت هذا من ومررت بمن قال ابن برة واذا سألنا الرجل عن نفسه قلت  
 المتي وان سألته عن بلدته قلت الهني وحسكي يونس عن العرب ضرب  
 من متا كقولك ضرب رجل رجلا ويقال هذا الامر اعني من ومن اي  
 كل من جل قدره يريدون الجبالفة والتعظيم في حرف يعنى ان ذلك مما تقصر  
 عنه العبارة لعظمه كما حذفوا من قولهم بعد اللبنا والذبي استعظاما  
 لتسك الخلق وتكون من للاستفهام الذي فيه معنى التعجب نحو ما حكاه  
 سيويه من قول العرب سبحان الله من هو وما هو وقول الشاعر  
 جادة بكفي كان من ارضي البشر يروي بفتح اليهم اي بكفي من هواري  
 الشر وعلى هذا زيادة والرواية المشهورة بكسر اليهم  
**من** بالكسر تكون صلة قال الفراء ومنه قوله تعالى وما يغرب عن ربك  
 من شئ ذرة اي ما يغرب من علمه وزكذره ومنه ايضا قول دايد الاحنف  
 فيه والله لو لا حنق برجله ما كان في قمتنا نكم من مثله قال من صلة هنا قال  
 والعرب تدخل على جميع الممال على اللام والياء وتدخل من على عن ولا  
 عكس قال القطامي من عن يمين احببنا نظرة قبل وقال ابو عبيد العرب

تضع من موضع مذيقا ما رتبة من سنة اي مذ سنة قال زهير  
 من الديار بقية الحجاز خوني من حج ومن دهر اي مذ حج وعليه فهو اول وقت  
 من اول يوم احوال تقوم فيه وتكون بمعنى اللام الزائدة كقولهم  
 امن آل لي عرفته الديار اراد الال لي وتكون مرادفة لباء العتيم كقولهم  
 من لي فعلت اي برى وقال الحيا في اذ العتيم نون من الف الوصل فمنهم من  
 يخفض النون فيقول من القوم ومن ابتك وحكي عن طي وكلب اطلبوا من الرحمن  
 وبعضهم يفتح النون عند اللام والف الوصل فيقول من القوم ومن ابتك  
 قال وراهم بما ذ هو الى فتحها الى الاصل لان اصلها انما هو منا فلما جعلت  
 اداة هذه الالف وبعيت النون مفتوحة قال وهي في فصاحة والنشد الكسائي  
 عن بعض فصاحة بذ لنا مارنا الخطي فيهم وكل قبهذ ذكر حسام  
 منا ان ذر قرن الشمس حتى اغاد شريد هم فن الظلام  
 قال ابن جنى قال الكسائي اراد من واصلها عندهم منا واحتاج اليها فاضرها  
 على الصحة هنا وقال سيبويه قالوا من الله ومن الرسول ففتح او شبهوها  
 بكيف واين وزعموا ان الناس يقولون بكسر النون فيجرونه على القياس يعني ان  
 الاصل من ذلك الكسر لتقاء الساكنين قال واختلفوا اذا كان ما بعدها  
 الف وصل فكسروا ففتح على القياس وهي الخبذة ونقل عن قوم من الفتح  
 ايضا وقالوا اسحق يجوز حذف النون من وعن عند الالف واللام  
 لا لتقاء الساكنين وهو في من اكثر يقال من الاذن وفي الآلة ونقل ذلك  
 عن ابن الاعراب ايضا

**منقطين** بكسر تين اسم صاهب القاموس وهي من الهمسماوية  
**منيمون** بالفتح وكسر النون اسم صاهب القاموس هنا وذكره في الميم والي  
 كونه بالصعيد الاعلى من الواحات وهذا محل ذكره  
**المان** السن الذي يجرد به قال ابن بري غير مهموز وقال ابن سيدة اراه فار  
 والعه واولها عن وذكره الحضر في مريكة وقال ابن الاعراب كان اذا شق  
 الارض للزرع وما في بكسر النون اسم رجل من العمى كان مشهورا في نقش النقاوير  
 وما والذع ووزنه فاعال ولا يجوز ان يهمل انشد ابن بري للراجز  
 يشرب من حيا والما امره وذ وما والذع آخر  
**موربان** بالضم وكسر الراء اسم صاهب القاموس وهو هور في بحر الهند اليه  
 نسب ابو ابو سليمان المورباني وزير ابي جعفر المنصور  
**مهمن** كحفظ اسم صاهب القاموس وقال الغراء هي كلمة اصلها من من  
 وانشد امادي مهمن يسمع في صد لعمري قاويل هوذا الناس هادي يندم  
**المهين** كما عبر الرجل الفاجر عن الغاء ويجمع الماهن على المهان كوماك  
 والمهنة كنية والمهان كصيام وهذه عن ابي موسى ومن الرجل مهنة فرغ

من صبغته وقامت المرأة بمهنة بيتها اي باصلاحه وقال الفتر في اذا فخر  
 الرجل قلنا هو يطلع المهنة قال والطفان ان يعنى الرجل ثم يعمل عمل العباد  
 وكسفة بالهامة عن ياقوت وما هي ان بكسر الهاء وهو منها ابو نصر احدث  
 بجد من اسحق الماهيات الحافظ وما هانك هذا موضع ذكره وذكره المصنف  
 في فراه

**الماينة** الخوذة هي الدنيا ومينا بالكسر والمد بصقلية جبال الهمسماوية  
 في اوائل نواحي مصر جاء ذكرها في الحديث وبخط الصاغاني بفتح الميم وقال جبال  
 آل اني قنساء وميني بالفتح مقصودا منزلا بين صعدة وعتوب باليمن عن نصر  
 والميان ككتاب من اعمال نيسابور كانت يها فصول طاهر بن الحسين قال ابو  
 محاتم السيباني يذكرها سقى فصولا لتساويها كقيل ود اعى وقصو بالميان  
 وكسجد جزيرة تحت البصرة وميوان بالفتح بهرارة منها محمد بن الحسن  
 ابن عتوبه التميمي الميوان شيخ نقة وبالمن وجبانية بمصر من الهمسماوية  
**ميران** بالكسر اسم صاهب القاموس وهو لقب احمد بن محمد المروزي  
 عن علي بن حمزة واسم علي بن ميران الخياط واولاده سموا من احمد العاقولي  
**ميفق** بالكسر اسم صاهب القاموس وهي بسم قنر منها عمر بن ابي الخرب  
 الميثقي روى عنه ابو جعفر النسخ الحافظ  
**ميكاسين** بالكسر اسم صاهب القاموس وهو اسم ملك ورع عم يعقوب  
 ان نون بدل من لام ميكاسيل

**فصل النون مع مثلها**

**نباذان** بالفتح اسم صاهب القاموس وهي بهرارة منها الجزيرة  
 امه الله ابنة محمد بن عبد الله النباذاني روى عنها ابن السمعاني ويقال  
 فيها ايضا نوباذان  
**نشن** كفتح لغة في نشن كرم وضرب عن ابن القطاع والنون بالضم  
 التثنية وقالوا ما انتنه ورجل نشن كسكف نشن كسكف وحب المنين  
 كحسن دواء عند الاطباء  
**نثريون** بفتح النون والراء وضم الموحدة اسم صاهب القاموس  
 وهي من الهمسماوية  
**نشن** اللحم كضرب وفتح نشنا ونشنا اسم صاهب القاموس وفي  
 اللسان اي تغير

**بحرون** بالفتح وضم الباء والحيم ساكنة اهمله صاحب القاموس وهي **عمر** من الدخاوية  
**تخان** كزاد والحاء معجمة اهمله صاحب القاموس وهي **علي** باب اصنهاد منها ابو  
 جعفر زيد بن بشار بن زيد النخاني الفقيه سمع القعني مات **سنة**  
**نحوان** بالفتح وضم الحيم اهمله صاحب القاموس وهو **د** باقصة اذ **بجان**  
**النرسانية** بالكسر اهمله صاحب القاموس هنا وذكره في السنين وقد قال  
 الازهرى هو زباني قال ابو حاتم هو نوع من التمر وزيادته بالكسر ناحت بالفرق  
 بين الكوفة واسط لها ذكر في الفتوح  
**نريان** بالفتح اهمله صاحب القاموس وهي **بين** فاراب وبلخ عن يا قوت  
**نفسان** بالكسر اهمله صاحب القاموس وهو باب من ابواب مدينة زربخ  
 وهي سجستان عن يا قوت  
**نفسهنة** بكسر نين او بكسر فتح اهمله صاحب القاموس وهي **بمصر** من اعمال  
 جزيرة قوسية  
**نفسبونة** بالكسر اهمله صاحب القاموس وهو **بالاندلس** فيما يظن  
 يا قوت  
**نفسان** كما مر اهمله صاحب القاموس وهي **بمصر** من الغربية وربما قيل  
 باللام في آخره بدل النون وقد ذكرت في اللام  
**نقون** بالفتح اهمله صاحب القاموس وهي **بمخار** عن يا قوت ويقال  
 بالكاف ايضا  
**نغان** كزاد جبل في ديار عينه وربما قيل لقان باللام ونقانة  
 كسجاية قرب اذ بمصر من الصخرة احداهما في البحر الغربي من خليج استدرية  
 والاخرى عن نى تروجة والشهور باللام ونقوان بالضم **بنسكابور**  
 وهي غير التي ذكرها المصنفان من قري طوس عن يا قوت وقول المصنف  
 نقنة والداي جعفر احد غلط صوابه بالياء الموحدة وقد ذكره على الصواب  
 في بوق فذكره هنا وهم وتخلط  
**نوبندجان** بالضم وفتح الكو حدة اهمله صاحب القاموس **د** قرب شعب  
 بوان ذكره المتن في شعره فقال **منزل** لم يزل منها خيال  
 يشبهني انى النوبندجان **ونقان** لعلته نوبندجان مخدق الدال  
**نوشان** بالضم اهمله صاحب القاموس وهو وجدك موسى عمران بن  
 موسى بن ابي الحسن الفقيه الكاتب  
**نوشجان** بالضم اهمله صاحب القاموس وهو **بفارس** قال ابن السكيت  
 السهماني اهل زنادقة يعبدون النار منه جليل بن اسد النوشجان عن المؤرخ  
 السديوسي  
**نوكيان** بفتح نين اهمله صاحب القاموس وهي **بمصر** وعلى طرف البرية منها باللام

ابن عبد الله النوكياني عن ابن المبارك  
**نوزان** بفتح نين وسكون الذاك المعجمة وفتح النخية اهمله صاحب القاموس  
 وهي **تبلخ** عن يا قوت  
**ناصنة** بكسر النون اهمله صاحب القاموس وهو **ساق** بطرسان بين  
 سيارنة عشرون وسقنا ونامين **ع** ونامون **ع** بمصر من الشرقية ويقال باللام  
 في آخره بدل النون  
**النون** يذكر ولونته والنسبة نونى وقد نونت نونا حسنة وحسناج  
 النون وبلخام ونونات وبلان لام والدونوع في نوى عليهما المتلازم  
 والتنوين **م** ونونه لا يكون له في الحظ صوت الا في كاشين وذا والنون المصري  
 قبل اسمها الفصحى **م** معروف وقول المصنف نونى كصاحب بلد قبل فيه  
 ايضا نونى كرايين وقول **بننان** بالكسر موضع بالحجاز ضبط نصر  
 بالفتح وآخره **ن** وقول **بنين** كصاحب نهر ضبط الصاعاني بكسر  
 النون وقول **بنين** بكسر اوله ولم يضبط النون الثانية وقد اختلف  
 فيه فقل معنونه كما في المعجم لياقوت ونقله المشترك لهما ايضا وبه  
 جزم الخفاجي  
**ننطن** بكسر فتح الياء التختية وسكون الموحدة وفتح الطاء اهمله صاحب  
 القاموس وهو **بمصر** عن يا قوت  
**النينة** بالكسر الدبر عن ابن بري ونينات بالفتح فرضة على نهر الميثم  
 عن نصر ونينان بالكسر **د** في بادية الشام من قول الكمي  
 من وحش نينا او من وحش ندى **بقر** افي ضلالية المثلث والطراد  
 وقال اللوحيد الاسود هو جبل في بلاد قيس والنسبة  
 الاطراف لى نيناك بعد ما كسى اللين ليدا فاستوت واكاما  
 واما قول عطاء الطي **فما** ذر قرن الشمس حتى كانهم  
 بنى الرية من نينا لغام نوافر **فانما** اراد من نينا فحذف  
**فصل الواو مع النون**  
**النوان** صنف البدن والرأي اي ذلك كان عن ابن الاعراب ورجل وان  
 هو كثير اللحم ثقيل وامرأة وانه غليظة او حمقاء او مقاربة الخلق وقال  
 الليث الوانة بسواى قيد الرجل والمرأة يعنى المقدر الخلق ويقال للرجل الاحق  
 وان ملو فحاة صنوكة نقله الازهرى

**وايكنة** بفتح الموحدة اسم له صاحب القاموس وهي بيخاراء من يوسفين مومل  
الوايكني عن محمد بن سلام البيكندي

**الوثن** بالفتح الدوام على العهد والذي ولد منكوسا الفضة والبن وان  
تخرج رجلا المولد قبل راسه وهو مرة اسم للولد ومرة اسم للولد واولت  
المرأة وتناقل البنات وتنازل وتنازل وتنازل وتنازل وتنازل وتنازل وتنازل  
الواتن وتنازل وتنازل وتنازل وتنازل وتنازل وتنازل وتنازل وتنازل  
والواتن ملازمة الفرس وامرأة موبونة اذا كانت اديبة ولم تكن حسنة  
عن ابن الاعراب وتنازل كعني شكا وتينه والمواتن الملازمة  
في قلة التفرق نقله اجوياري والمطاولة والمطاطلة وواتن القوم اراهم  
اطالوا المفاضة فيها وقول المصوت والماء وتونا وتونة دارة كذا  
في السنخ والصواب وتونا وتونة كعدة كل موضع اجوياري

**الوشن** محركة الصليب قال الاعشى كطوف النصارى بيت الوثن  
وقال ياقوت وثن فلان اي امراته والوثنة محركة الكفة ووثنت المرض  
كعني مطرت عن ابن الاعراب وقول المصوت من النخل صارت وثنتين  
كذات السنخ النخل بالحاء المعجمة والصواب بالحاء المهملة كما هو نفس  
الجمهرة

**الوجن** بالفتح شط الوادي ويجرك كالواجن وفي حديث سطح  
ترفعن وجنا وتماوى في وجن مجمع بين اللغتين وجمع الوجين الوجن  
بالضم وقال ابن شميل الواجني مثل الجمل وسنده او الوجين الحجارة  
ووجن الوتد وجناد قد ورجل او جن عظم الوجنات كوجن كعظم او  
الموجن الكثير حجر الوجنات وقل ما يقاتل جمل او جن والميمنة بالكسر  
التي يوجن بها الاديبي يد وليدين عنده باعد قال الشاعر

**الوجنة** تعدة الحقد وقد وجن عليه كوعد وقول المصوت  
الوجن الذل والهلاك غلط صوابه التوجن عظم البطن والتحول الذل  
والهلاك كما هو نفس ابن الاعراب

**وخشمان** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهي من بلخ طرف سخيان  
**ودن** الشئ ودنا نفسه وصفه كودنه فهو ودون ومودون والحل  
دقنه في الشئ ليصلين فهو مودون والمودون المدقوق وقد ودنه ودنا  
اذا دقده والعصير الناقص الخلق كالمودون الشد من الاعراب  
لمائة مودنا عظمه قالت اريد العتقت الذرا  
وقال الكسائي المودن اليد القصيرها والمودون المطربة قال الشاعر

ولقد

ولقد عجبت لكاعب مودونه اطرافها بالحلى والحناء  
والتودون كثرة التدخين والتعقم وكتاب مواضع الندى التي تصلح للفراس  
وكشاداد بالمغرب وفرس مودون احسن العنابر عليه ومودون فرس مسموع بن  
شهاب او شيبان بن شهاب قال ذوالرمة وتخن غداة بطن الخزع فبينا  
عمودون وفارسه جهارا وقول المصوت ودنا قصده لدا  
في السنخ والصواب قصره وقول اودنه قرية بيخاراء ظاهرها ساقه انه  
بالفتح وصنطه ابن السمعاني بالضم وقول المودون دقنة كذا في  
المصنف مقتضى ظاهر ساقه والصواب المودون ككثرة كما هو نفس العين

**وذلان** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهي باصهياك منها محمد بن احمد  
ابن ابراهيم الذلان عن ابن الفضل الباطر قاني  
**وزن** بالفتح اسم حمادي الآخرة عن ثعلب ووزن بالاندلس ووزن  
تكثر الراء بقروين منها محمد بن عبد الرحمن بن معالي الوالبي عن محمد  
ابن ابي بكر الخطي القرويني

**وزان** محركة اسم له صاحب القاموس وهي باذريجهال بينها وبين  
يلقياك سبعة فاسم كانت ضيقة لم جعفر بن بيدة بنت جعفر بن المنصور  
هكذا ضبطه السلفي بالتحريك ووزان بفتحين وكسر الراء بنفسف  
منها ابو الخثر اسد بن حمد وبن سعيد الوالبي سمع ابا عيسى الحمدي  
وصنف كتاب البستان في مناقب لنفس مات سنة ٤٣٤

**وزان** اسم له صاحب القاموس وهي بنفسف ووزان ووزان اخرى  
**وزان** كسرها اسم له صاحب القاموس وهي بالري بينهما نحو قوله  
مبلا منها عتاب بن محمد بن احمد بن عتاب ابو القسم الورايمي الحافظ  
روى عن ابن القيسم الجعفي والباغندي

**وزان** اسم له صاحب القاموس وهي ببغداد منها ابو جعفر محمد بن  
علي بن محمد بن احمد الوزان في الكتاب

**وزان** اسم له صاحب القاموس وهي بسمرقند ودرسين محلة بها  
**وزان** كسرها اسم له صاحب القاموس وهي بنفسف  
**وزان** كسرها اسم له صاحب القاموس وهي ببخاراء ووزان محلة  
باصبهياك  
**وزان** بفتحين اسم له صاحب القاموس وهو اسم مدينة مكران  
**وزان** الشئ وزان ح قال الاعشى وان يستضافوا الى حلما



• يضاف الى عادل قد وزنك • وهذا يوازن هذا اذا كان بزنة وتشي موزون  
 جرد على وزن او مقدر معلوم وقال ابو زيد اكل فلان وزمة ووزنة اي وجبة  
 واوزان العرب مائة عليه اشعارها واحدها وزن والتوزين الروز باليد وهو  
 بميزان الجبل اي بميزانه وابو نعيم محمد بن علي بن يوسف يعرف بابن ميزان  
 فحدث والموازن بن هادي الحجازي والحديد الذي يوزن بها الشئ نقله الاثيري  
 عن العرب والبوسليان ابوب بن محمد بن فروخ الرقي الوريان عن ابن عيينة وابو سعيد  
 عبد الكريم بن احمد الوريان ساوي سني الري وتفقه على القتال عمرو روى عن  
 ابى بكر اخري وعنده زاهر الشحامي وعشيرة بنو الوريان بالري مشهورون بالعلم  
 والصلاح والتاج محمد بن سعد بن ربهان بن ابراهيم الوريان الكلابي الكوفي حدث  
 مات 65 سنة والموزونة درهم الذي يتعامل به •

**وزوان** بالفتح اسم صاحب القاموس وهي باصهاك ووزون بكسر الواو الثانية  
 اخري بخاراه عن ياقوت •

**وزوالين** بالفتح وكسر اللام اسم صاحب القاموس وهي بطخارستان قرب بلخ عن  
 ياقوت •

**توسنه** اتاه عند النوم او حين اخلط به الوهن قال الطرمح  
 ما ذاك امر ناشط توسنه • جازي رداد يستن مخده •  
 واهة ميسان بالكسرة كان بها سنة من رزانتها وستي ووسنانه فاترة  
 الطرف او كسلى من النعمة نقله المزمري وموسنة كجدة باليمن في مخلاف ربيعة  
 لثني الجعد وبني واقد •

**الوضن** بالفتح نبع السز بالدر والثياب وسرر موهونك بالدر والثياب وسرير  
 موهونك مضاعف النبي والوضنة بالفهم الكسبي المنسوج والتوضن التخبث عن ابن  
 الاعراب والوضين بن عطاء كما مر محمد بن دمشق عن خالد بن معدان وعنده بقرية  
 والوليد مات 91 سنة •

**الوطن** اقام به افتعل من الوطن وتوطن به لكنه مستعد والمواطن  
 المحال لسر وميطان بالفتح جبل بالمدينة المنورة وسليم •

**هتة على وقته** محمداي على اثره عن ابن دريم قال وليس بيته  
**توقن** اصطلاح الطير من وقته عن ابن الاعراب •

**وكن** الطائر وكناء وتكونا دخل في الوكن دخل في الوكن والواكن من الطير  
 حيثما الواقع حيثما وقع على هايط او عود او شجر عن ابن عمر وتجلس الموضع  
 الذي فيه البيض والوكنات بضم الكاف وفتحها وسكونها محاضن بيض  
 الطائر والتوكن حسن لما تكاد في المجلس قال الشاعر •  
 • نقلت لها اياك ان توكني في جلسة عندي او تلبني اي تربي في جلسة •

**ولنه** بالفتح جد الحسن بن شاذان اصباك ويقال له الوني نسبة الى جده

عن هبة بن خالد وعنه احمد بن جعفر الاصم اخ •

**وتندون** بفتح نون وضم الدال اسم صاحب القاموس وهي ببحاراه منها محمد  
 اسحق بن صالح بن اسحق المغربي الوندوني عن بكر بن سهل الدعي •

**وتوسان** بالفتح وضم النون اسم صاحب القاموس وهو جد ابى محمد طاد  
 ابنها كرم بن سورة السني الوراق عن البخاري والترمذي وعنه عبد المؤمن  
**الواهن** بالفتح الجهد والحين على الهمزة والواهنة الضعف في العمل  
 مصدر كالعاينة ففهمه قال ساعدة بن جوية في منكبته وفي الارباع والاهنة  
 وفي مفاصله غمز من العسم • والوجه نفسه يقال كونه من الواهنة •  
 وضم الواهنة بفتح من الواهنة وضم الواهنة بفتح من الواهنة وضم  
 الصفرة ويعلق على الواهنة وهي عرف ياخذ في المنكب واليد كلفا فيرى منها  
 قال خالد بن جندب وقال ابو نصر عرف الواهنة في نقص الكتف يقال للـ  
 الفلق والجاف وقال النضر الواهنة ان عظامك في ترقوة البعير وتسمى  
 الواهنة من البعير الناحية لانها تهاخرت البعير بان يصرع عليها فينكسر  
 فينخر ولا يدرك ذكاته وقيل الواهنة ان اطراف العنقا تهاخرت في قاس القفا  
 من جانبها او تهاخرت في اصل العنق وبما اول جوانح الزور وكسور الله  
 الضعيف وهي وهني وهذا كوجع وجلا ورجل موهولة اذا وجعه  
 الواهن وهو عرف مستطن جبل العاتق الى الكتف وقد وهن بالضم  
 قال طرفة • واذا تلسنتي السهبا اني لست بموهن فقر •  
 وتوهن الطائر ينقل من اكل الجيفة فلم يقدر على النهوض قال الجودي •  
 توهن في المضحية بعد ما • رابن جميعا من ذم الجوف اعمل •  
 ويقال كان وكان وهن بذى هتات اذا قال كلاما باطلا يتعلل فيه  
 وكسحابه باصهاك •

**وهابن** كجعفر اسم صاحب القاموس وهي من سباق الري من المغيرة بن يحيى بن  
 المغيرة السدي الرزي الوهيني فحدث وحده المغيرة صاحب جري برجل البهار الزباد  
**وهريذان** بالفتح اسم صاحب القاموس وهي على باب الري لها ذكر  
 في الفتوح عن ياقوت •

**وان** اسم صاحب القاموس وقال يفرطه موضعها يمانية وقال ياقوت فلعة  
 بين خلاط وتغلبس من اعماله قال ياقوت يميل فيها البسط والوانة المرأة  
 العصرة •

**الوين** العيب عن كراع والغيب المبيض حكاها ابن بري عن تغلب  
 حكاها ابن بري عن تغلب عن ابن الاعراب في موضع والونية الرابية  
 الاسود •

# فصل في المعاني النون

**المهوش** كالمهش من امله صاحب القاموس وذكره هنا وذكره في قوله قال ابن بري والصواب ذكره هنا واعتبره على اجودى حيث ذكره في ٥ و ١٠  
**هبرتان** بفتح هاء امله صاحب القاموس وهي بد هستان عن ياقوت  
**هبرتان** بالفتح والتاء مثلثة امله صاحب القاموس وهي بد هستان عن ياقوت

**هستن** الرفع هتونا فطر وعين هتوك الرفع وسحاب هناك كشداد كثير الصب ودمع هناك كذلك  
**هترونة** بالفتح وضم الهاء امله صاحب القاموس وهي ناحية بالاندلس من اعمال سر قسطة عن ياقوت

**الهاجاة** كسحابة البياض والهاج من النخل التي تحمل صغيرة عن شمر ويقال جلت الهاج عن الولد اي صغرت يضرب مثلا للصغير يتزين بزينة الكبر ويقال هو على التفاضل وجلت الهاج عن الرفد وهو القدر الضخم وقال ابن الاعراب جلت العلية عن الهاج اي كبرت قال وهي بنت اللولب تحمل عليها فتلح وتنجح وفي حقه وقال ابن بزرج الهاج على ميسور هاء ابنة الحقة والهاج على مفسور هاء ابن اللولب وناقدة مهيمنة كعضة معتسرة ويقال للقوم الكرام انهم سراة الهاج وهجانة المهيمنة فقيه ولد واهتجت الساة بالضم يقين حملها وكشداد البريد

**الهندنة** بالضم انتقا من عمر الرجل بخبر ياتيه فتهدنه عما كان عليه وهدنه خيراتاه هدنا سديد انقله الاذري عن الهواتري وهدنهم هدنا وهدم بكلام واعطاهم عهد الايتوي ان يغيب وعوده كما قرع عن ابن الاعراب والهواتري بالكتل لمصاحبة بعدا كتب قال اسامة الهذلي

فسا مونا الهذلية عن قريب وهي معاقبة كما لسحب  
وتاونانصا حيا والمهدونة الذي يطعم منه في الصالح ورجل هذان كتاب ومهدون بليد يرضيه الكلاء والاسم المهدون بالفتح والهدنة بالضم وقد هدونه بالقول وذا الفصل وهما ايضا النور الذي لا يصلي ولا يكثر حاجته عن ابن الاعراب والشدة هذان كسر المارئة المترجح وقاله ولم يرد نومة المهرون وقد تهديك والشدة المازري في المهرون ان العوا ويرما كولا حطوطها وذو الكهامة بالمقول مهرون والهذان ايضا تليل بالسي يتهد به ومع يحيى ضربة عن ابي موسى وكنتف المترخي وفي الحديث ملاحة اول الليد مهدنة لاخره اي سبب لعدم استيفائه

للمهوش

للمهوش وهو تدن تهدينا حق والتهدين اليهم والهدوناة النوق وعدن عنك فلان كعني ارضاه عنك للشبي اليسار

**هران** كسحاب حصن باليمن من حصون دفار ومنية هاروك وبنو هاروك قرينان بمصر والهاروك في قصر قرب سامرا ينسب الي هرونك الوائلي وهو على دجلة بينه وبين سامرا ميل وبازائه من الجان الغزي المعشوق والهارون نسبة صغر قرب من عسل في طرف جبل الحمار استخرج هاروك الرشيد و  
بغداد اذ قرب شهر اباك على طرفه نظر اساتذتها القنطرة المعجزة البناء واليو اسحق ابراهيم بن احمد بن محمد بن احمد بن سامرا الهاروكي الى جده هرونك الرشيد عن بكر بن سهل والوضر عبد الله بن الحسين بن محمد بن الحسين بن هرونك بن غزرة الهاروكي والوراق الى جده المذكور شيخ لاد سعدا الخليلي المحافظ وهرونك ابن الحسين بن محمد بن هرونك بن محمد بن الحسين بن الملقب بالاقطع بل بالري ومن ولده المويد بالله ويحيى الناطق باحق بن الحسين بن هرونك ويعرفك بابي البرواني وهما من ائمة الزيدية وهويرين بالضم وكسر الراء قرينات بمصر احداهما من جزيرة قوسيا والآخرى من الغزلية

**هوزن** كجوهه مختلف باليمن نسبا الى هوزن بن الفوت من حمير  
**هسحان** بكسر هاء امله صاحب القاموس هنا واشار اليه استطرادا في نواضع من كتابه وهي كورة بالري منها ابو اسحق ابراهيم بن يوسف بن خالد الهسحاني عن هشام بن عمار وعنه ابو بكر الهسحاني

**هفتان** بالفتح امله صاحب القاموس وهي يا صبهالك  
**الهضن** بالفتح امله صاحب القاموس وقال ابن الاعراب هو المظر الشديد كذات اللسان

**المهمن** القاير بامور الخلق وقال الكسائي هو الشديد وقال ابو معشر هو القبان على الشيء والقاير على الكتب والمهيمنات القضايا والمهيمنية الامانة

**همذان** محكة والذالك مفعلة امله صاحب القاموس وهو كبير العجم شديد البرد وقد ذكره المصنف استطرادا في س ف ن من ابا الفضل احمد بن الحسين ابن يحيى بن سعيد الهمذاني الملقب بالبديع عن ابن فارس اللغوي مات بهرارة سنة ٣٥٨  
**هت** هتا اصاب منه هنا كانا صاب شيئا من اعضائه قال الهروي عرضت ذلك على الهروي فانكره وقال انما هو هنة فهنا اذا اضعف والهمذانية كجبانة التي تتكى وتان قال الشاعر لا تنكح ابا هتانة عجزا كانها شيطانية وقول الراعي افي اثر الاطعان عينيك تلمح اجل لا هتانا ان قلبك ينجح يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقولون يا هتاه اي يا رجل ولا يستعمل اله في

النساء وكذا يقولون يا هنتاه وسياتي في المعتل وهن كزبيرنا هنته من سواحل  
 تلمسان **هندوان** بالكسر وهم الدالاهم صاهب القاموس وهي محلة ببلخ ينزلها  
 اكوارك والغلمان المجلوبة من الهند منها الامام ابو جعفر محمد بن عبد الله  
 ابن محمد بن عمر الهند وانما الفعيل كخفي من اصحاب الوجوه في المذهب  
 مات ببخارا سنة ٦٣٤ وخذ يد هند والى نسب الى الهند والهندوان  
 لقب جماعة من العلويين باليمن وهند وان بالضم نهر بين خوزستان  
 واورجان عليه ولاية كثيرة **هنديجان** بالكسر هملد صاهب القاموس وهي بحوزستان ذات  
 آثار عجيبة وابنية عالية تثار منها الدفان **الهوان** والهبانة الضعف وهماك عليه الشيء هونا خف ويقال  
 انه لهون من اخيل اذا كان مطوا عا سلسا وهي بهاء وقاد رجل من العرب  
 ليعرله ماله باس غير هوانه اي خفيف الثمن وامراه هو نذ ضعيفة  
 اخلقة غير غليظتها والهوانة بالضم الشدة يقال صابه هونك زيد  
 اي شدة ومضرة وعوز وانه لما خذ امره بالهونك اي الاهوك وهونك  
 بين فزان وطرابلس والهوانة التسكين والصلح هونك كسر د  
 وامراه هوانة مطاوعة ومحراب الكثر اللين مهاوين والشدة  
 سيويه للكبيته ثم مهاوين ابدان اجز ورمحا مصر العشمات لا قور  
 ولا قزمر **الهونيا** تصغير الهوننا ثابث الاهونك للتودة والرفق  
 والسكنة والوقاد وكجدة المرأة الحسنة اخلق وفي النوادر يقال  
 هن عندي بالضم اي اقم عندي واسترح وذكر وافي تصغير الهونين  
 وجهين حذف الميم واحدا المضيقين او حذف الهمزة واخذ المضعفين  
 قال ابوحيان وابن عصفور وقالوا ما هو نذ عليه وكليس الحقر وفي  
 المثل اهونك من فقس على عنته ذكره المصنف في قاع يس وقول  
 المصنف الهونك بن خزيمة بالضم قدر وكم الوطالب منه في الهاء ايضا  
**هان** يهين هينا هملد صاهب القاموس وهو لغة في هان يهونك  
 هونا ذكره صاهب التلمسان ونقله صاحب الاقتطاف عن بعض علماء  
 الاندلس عن ابي علي هكذا واقره وعليه خرجوا المثل اذا عزاه فوان  
 بكسر الهاء وقول من تحت الهاء عن امام ثبت قصور ويقال ماهيان  
 هذ الامر كسهاب اي ما سئله وهيانك بحرفان عن ابن السمعاني  
 وقال يهنا ابو بكر محمد بن بسام بن بكر بن عبد الله بن بسام الهيات  
 الجرجاني روى الموطا عن القعني مات سنة ٢٧٩ ويقال هيات بن  
 بيان كشد اذا كان لا يعرف هو ولا ابوه

الهيمن

**الهيمن** كجره اهل هملد صاهب القاموس وقال صاحب التلمسان هو لغة في الهيمن  
 بالنون وتروى قول الهعني

# فصل في اليباء مع النون

**يبني** كلبني اهل هملد صاهب القاموس وهي لغة في ابني بالهمزة لغة في فلسطين  
 قرب الرملة جاء ذكرها في سرية اسامة بها قبر صحابي يقال له ابو هريرة او عبد  
 الله بن ابي شرح **يبان** كجعفر اهل هملد صاهب القاموس وهو لغة في ابني بالهمزة موضع باليمن  
 عن ياقوت **البيثون** بالفتح شجرة تشبه الرث وليست به عن الاصمعي **يدعان**  
 بالفتح اهل هملد صاهب القاموس وهو وادى بالحجاز قرب وادي نخلة  
 لذكره عزوة حنين **يرغان** بالفتح والغين معجمة اهل هملد صاهب القاموس وهو جده عبد الملك بن محمد  
 ابن عبد الله اليرغاني البغدادي عن عبد الرزاق وعبد الحملي **اليزون**  
 تصويرو عرق الدابة ويرق بالفتح وكسر النون يهين يخرج من دون  
 ارمينية ويصب في دجلة عن ياقوت ويزنا بالفتح ويضم وادى يميل الى نجد  
 ويذكر مع تالاء وتالاء موضع بشام فعله موضع آخر قاله نصر وهو فلي من  
 الاركان ابدلت الهمزة ياء وهو يفعل من لوت موضع المعتل **ذو**  
**يزن** محركة اسمه عامر بن اسلم بن عوث بن جهمرا احد الازد وولده  
 سفيان بن ذي يزن مشهور لقبه له لشجاعته واسمه شراجيل ومن ولده زرعة  
 ابن عامر بن سيف بن النعمان بن عفير بن زرعة بن عفير بن الحرث بن النعمان  
 ابن قيس بن عبد بن شراجيل كتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وابنه عفير  
 من مهاجرة اهل البشام وقول المصنف يزن بطن من حمير ثم ذكر بعد ذلك  
 وذو يزن ملك حمير وهو حطبا والصواب ان ذ يزن هو ابو بطن من  
 حمير وقول ابو النعمان هشا من عبد الملك كذا في النسخ والصواب ابو  
 النقي كفتي كذا ضبطه الحافظ وحفيدة الحسن بن تقي ياق ذكره في المعتل  
**اليسين** بضم السين بالهمزة عن لؤي بن ياسين متغير لغة في اسن  
 لبعض العرب ومنزل ياسين بمصر من الشرقية **الياسمين** اهل هملد صاهب القاموس هنا ذكره في ي من هو معروف ويقال  
 فيه الياسمين بالواو **اليعمون** اهل هملد صاهب القاموس وهو منزل لهمدان باليمن  
**اليعقن** محركة الصغير حكاه ابن بري عن ابن القطاع وهو عند الثور المسن

ج اليفن بالضم عن ابن بري والشهد للراجزه تقول لي مايلة العطاف  
 ذلك قدمت من العجاف ذلك شوق اليقين والوداف ويضجع بالليل غير واد  
 واليا فون نسبة من النسب الى يا فاعلى غير قياس  
**اليقين** الظن وبه فسر قولنا في سورة الاحقاص  
 تخشى هو اس ويقن اننى بها معتد من واحد لا اعامره  
 يقول يشتم الاسد ناقتي يظن اننى اقديها منه واسمى نفسه فانكرها له  
 ولا فتم المبالك بمقاثلته كذا فى الصحاح هكذا اعترى لا عنده كما عبروا على الظن  
 باليقين فى قول دريد بن الصمة نقلت لهم ظنوا بالغي مدح  
 سراتهم فى الفارسي المسرد اى القنوا وانما جاز استعمال كل منهما فى الآخر  
 لعلاقة ذلك من تماميه رب جحان الطرفين وحق اليقين خالصه وواضح  
 من اصنافه البعض الى الكل لا من اصنافه الشيء الى نفسه لان الحق هو غير  
 اليقين وقا ابو زيد يدر جلد ويقن فحركة اى لا يسمع شيئا الا يقن به وتيقن  
 به يتحققه وسجد اليقين قرب بيت المقدس وهو ياقين الذى ذكره المصنف  
**يلين** كجفر اهل صاجه القاموس هنا وذكره فى كتابك وليست الياء زائدة  
 وموضعها هو جبل قرب المدينة  
**يلتين** بالغت وسكون اللام وفتح المثناة الفوقية وكسر الكاف اهل صاجه  
 القاموس وهو اسم محرق روى عن ابن السمرقندى وعند سعد الدين الوداى وابن  
 طليون عن مالك الباناسى ومحمد بن طرخان بن يلى كلى بن علم العقيد مات  
**اليمن** بحركة ثلاث ولايات الجند ومخاليقها وصنعها ومخاليقها  
 وحضرموت ومخاليقها وحده من وراء تبليث وما سامتها الى صنعاء وما  
 قام بها الى حضرموت والشمر وعمان الى عدن ابين وهما الى ذلك من الهاميم  
 والخود قال قطرب سمي ليمنه كما ان الشام سمي لشومها واليمن  
 عبد الله بن ابي الشريف ذكره عبد القفى بن سعيد وبلال بن رباح بن عبد  
 الله فى نسب حمزة بن بصر الشاعر الكنفي ومخارق بن ابي الاندلسى وه  
 قاضى بلنسية مات سنة ٣٤٠ سنة واليمن اليا من القدير معق القادر  
 وقال ابن صمعي يقال ما وعندها باليمن اى بمنزلة حسنة وتقال هو  
 ملك اليمن للرقيق وقال ابو عبيد كاتوا فى الحلف بين الله لا افعل  
 وروى عطاه عن ابن عباس ان يمين من اسماء الله عز وجل ويمين بن سبيع  
 الحضرمي جد حسبان بن اعين المحدث واليا بولند فرج النعام لغة فى اليوم  
 ويقال جمع اليمن اليمنى بضمين قال زهير وهو سلى على اركانها اليمن  
 واليماني وهذه عن ابن سيدة وقوله قد حرت ايامينا  
 قالت وكنت رجلا فطينا هذا العم اسرايينا قال ابن سيدة جمع عينا

على ايمان ثم جمعه على ايامين ثم بالواو والنون والايا من خلافا لاشايم  
 قال المرقش فاذا اليا من كاشايم والاشايم كاشايم  
 وقول الكهيت وراة فضاعة فى الايامين راى مشهور وثاير  
 يعنى وانتسابها الى اليمن كانه جمع اليمن على ايمان ثم على ايامين كمن وايمان  
 ونظر ايمان عنده اى عن يمينه وايمان الرجل اراد اليمن كما شمل اراد الشمال  
 وامر ايمان اعتقها وهو صلى الله عليه وله وبى حاضنة اولاده فى وجهى كما  
 من زيد فولدت له اسامة والدين الذى شماله اليمن وذهب الى ايمان  
 الابل وانتم لها اى من ناحية يمينها وشمالها والمحنة خلاف الميسرة  
 واعطاه يمينه من طعام بالضم اى اعطاه الطعام بيمينه ويده مسبوطة  
 والاصل فى اليمين انما مصدر كاليمن ثم سمي الطعام يمنة لانه اعطى  
 يمنة اى باليمين كما سمي الحلف يميناً لانه يكون باخذ اليمن نقله ابن  
 بري وقالت شمر سمعت من لغيت من غطفان يتكلمون فتقولون اذا هوينا  
 بيمينك ميسوطة الى الطعام وغيره فاعطيت بها ما جملة ميسوطة  
 فانك تقول اعطاه يمنة من الطعام فان اعطاه بها مقووضة  
 قلت اعطاه قبضة من الطعام وان حتى له بيديه فى الحسنة والحفنة  
 ولصغير اليمين يمين وتصغير اليمين يمينه وهما يمينان واليمينان  
 مثنى يمين كمن يمين من حصون اليمن بعد كاسس عن ياقوت ويمن يمينتا اى  
 اليمن وتماثرت السجاية اخذت ناحية اليمن وقال الكلبى يدي يمينت الهجاء  
 ادخلت عليهم اليمن وانا ايمهم يمنة ويمينت عليهم وانا يمينون عليهم  
 وقال الفراء يمينت علينا بضم الهم لغة قليلة فى يمنة على ما لم يسم فاعله  
 والميمونة لواء وسط واخرى تمصر من الالبوصيرية ومنزك يمينك اخرى بها  
 من الشرقية ومنية ميمون اخرى بها من السمنودية ويتر ميمون بعدك  
 والركن اليماني من البيت معروف واليمانية طابفة من الخوارج من اصحاب  
 محمد بن اليماني الكوفي ويقال ملكة اليمانية لانها من نامة وهما مائة  
 من ارض اليمن والكعبة اليمانية بيت كان له حيلة هدمه صلى الله عليه  
 وسلم ويقال للشعرى العمور اليمانية لانها ترمى من ناحية اليمن ويقال  
 لتسهيل اليماني لذلك وفند قول الشاعر ايتها المنلى الثريا سهل  
 عمرك الله كيف يلقياك هي شامية اذا ما استهلكت وتسهل اذا اهل  
 يمانى واليمن الابتداء فى الافعال بالياء اليماني والرحل اليماني والحجاب  
 الابين وقول المضمم بن بالضم ماء بروى بالفتح ايضا ويقال فيه ايضا من  
**الين** بفتح الين وبنى بكسر النون المشددة ابن تقى القمدرى قال  
 احافظ هكذا وهو بخط ابي يعقوب النخعي روى عنه الروذبارى وبيان  
 جزيرة بصقلية منها ابوالصواب اليا الى الكلبة وعبد الرحمن بن يمينه ذكره

**ابن يونس** بالكسر مع وفتح المثناة المنقوطة التختة امهله صاحب القاموس  
وهي مصرية من العربية وابوه هجر بالكسر ومع التختة قربان بها احدا هما  
بالمثنية والآخرى من المشهورين

**الشابلية** بالكسر امهله صاحب القاموس وهي مصرية من الغنوم كثيرة الزمان  
والآخرى بالعربية تعرف بالمشوية

**اخنوبية** بالكسر وفتح النون امهله صاحب القاموس وهي مصرية من الغريبة  
**الرفية** لغم الهزرة والغاء امهله صاحب القاموس وهي مصرية من الاحمسية

**الارزة** بالفتح امهله صاحب القاموس وهو القدير او هو ان يغلى اللحم  
بالمخل ويحمله في الاسفار لقله ابن المشرور الكشي ارها في واره كتشف  
اراحه نقله شيخنا

**الولديه** بفتح الهزرة والنون امهله صاحب القاموس وهي مصرية  
من الطرنية

**الزجاء** بالفتح امهله صاحب القاموس وهي مصرية من قرب خابران منها  
ابو بكر امره بن محمد بن امره الزجاء المرقى وابو الفضل عبد  
الكر بن يوسف بن منصور الزجاء المحدث

**النسوية** بالكسر وفتح النون امهله صاحب القاموس وهي مصرية  
من السنوية ومعناها بالكسر اخرى من الشرقية

**اصطنها** بالكسر وفتح الطاء امهله صاحب القاموس وهي مصرية  
من المنوقية

**اقفة** بفتح القاف امهله صاحب القاموس وهي لغة في اف  
الملكاد كفرح اقام نقله شيخنا والنشد الهنا بدار ما بين رسوا  
كان بقاياها وشور على اليد وكتاب الاله بن عمرو بن كعب بن الهذيل  
الفطري في الازد والاه بن ساعده في عك قاله ابن جيب وكفراب  
امر من الاعم يد ليلون دين النصارى وكسفينة لعبد القليب بن عمرو بن  
تميم واليه بن عوف في النخع وفي طي بنو الاله بكسر ففتح بن عمرو  
ابن ثمانية وفيهم المنا عبد الاله بضم ففتح ابن خازن بن خزيمة  
وحكي ثعلب انهم يقولون يا الله فيصلون وحكي الكسائي عن العرب  
يكناه اغفر لي بمعنى يا الله وهو مستكره وقد يفرض ضرورة كقول الشاعر  
الا لا يبارك الله في سهيل اذا ما الله يبارك في الرجال  
وقول المص الا لاهة موضع بالجزيرة هكذا امهله صاحب القاموس وقاله  
ياقوت قارة بالسماوة وحكي ابن بري فيها لضم وتولاه الالهة  
الاصنام كذا في النسخ والصحيح بهذا المعنى الالهة بصيغة الجمع

ابن يونس في تاريخ مصر ذكره بلطوا والده  
**بندان** بالفتح امهله صاحب القاموس وهو وجد محفوظ بن عبدة البخاري روى عنه  
ابن محمد البخاري هكذا ضبطه المصنف

**المون** بالضم حصن كانه بمصر فتحه عمرو بن العاص وبنى في مكانه القنسطاط وهي  
مدينة مصر وقد ذكره المصنف في البلد ويقال فيها ايضا باب المون قال الهذلي  
جلوا من زهاى أرضنا وتبدلوا بمكة باب المون وربط بالعصبة

ويقال ايضا باب المون بالوصل وقد ذكرته في قوله بل لندوق المص  
يوناك بالضم قرية ببلدك المعروف يونس ومنها الحافظ شرف الدين ابو الحسين  
علي بن محمد بن احمد اليونيني الكنتى مات سنة ٤١٤ وهو صاحب المنحة من صحيح البخاري  
المشهور المصنف في مروان والعراق

**يوحشون** بالضم امهله صاحب القاموس وهي مصرية بخاروا عن ياقوت  
**لين** بحركة ماء او واد بين ضاحك وهو يحك هكذا ذكره المصنف ومثله في سدر  
الصناعه لابن جني ونظيره يبدك ولها لغة كراع فقال هو بفتح فسكون قال وليس  
في الكلام اسم وقعت فيه النياك غيره وقال في ناحية من اعراض المدينة على يريد  
منها وهي منازل اسلم من خراطة والنشد لابن هزرة

ادار شلمي بين يلك فمشفر ابيني فما استخترت الا لخبزي  
ابني حببتك البارقات بوبلها لنا منسها من آل سلمى وشعفر  
لقد سقيت عيناك الذلكت باكبيا على كل مبد من سلمى ومحضر  
وقيل اسم بئر يوادى عباثر قال علقمة بن عبدة التميمي  
وما انت الا ذكره ربيعة محلي بين امريا كناف ثيرب  
وقد جاء ذكره في تقيرة ابن هشام في موضعين الاول في غزاة بدر ثم على عيسى الخادم  
من مريين الثاني في غزاة بني لحياك فخرج على بين ثم على مخيرات اليمام  
وبه تم حرف النون والمحدث الذي بنهته

تمت الصالحات وصلى الله  
على سيدنا محمد

والقول

**حرف** **الماء**

**فصل** **اللمزة مع الهاء**

**البعثة** بالمد اعلمته عن ابن بري

كما هو في الجوهري

**الامر** بالفتح النسيان روى ذلك عن ابي عبيدة قال الجوهري وكان ابو الهيثم  
 فيما اخبرني عنه المنذري يقرأه بعد اذ قال وهو خطأ واحمد السحاب كقبرة  
 وتبه وعن ابن بري واميينه بالكسرة بمصر  
**الانث** كاهن الزبير عند النساء عن ابن سيدة وانيه بكسر تين صوت  
 رزمة السحاب عن ابن جني والسند بيما يجي مرتعون بفتح  
 قالت الدخيل الرواء ابيهم ورجال انه كسك مثل الشيخ السند الجوهري لروية  
 لصفحة لاجل رعاة يخشى نفوس الاله برحس بهجاء الهدير اليهم  
 اي برعب نفوس الذين يانهون  
**الواو** كشداد الكثر الحزن والكثير الدعاء الى الخير والمتضرع كالمثاوه  
 والكروم للطاعة والمسبح والكثير الثناء واهها بالمد والتنوين كلمة لقول  
 عند المشكاة او التوجع كواها وآهها واهها يستعمل في الخبر وقال  
 ابو عمر وطمية ما وهة ومؤو هة وذلك ان الفراء اذا خا من الكلب والسهم  
 وقف ووقفه ثم قالوا وة ثم عدا

**الفوية** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من الرحاوية  
**الاش** بالفتح واية بالكسر منونان في الاسترازة واية بالكسر مفتوح  
 الا تخرو واية منونان في الزجر عن اللبس وقد ترد المنصوية بمعنى التصديق  
 والرضي بالفتح ومنه قول ابن الزبير لما قيل له يا ابن ذات النطاقين فقال  
 ايها والاله اي صدقت ورضيت بذلك وروي بالكسر منونان اي  
 زدت في هذه المنقبة وحكي الحياء في اية وهيبة على البدل اي حدثنا  
 واية القايض بالصيد تاتيها زجره قال الكاعر بحجة خصا كان عيونها  
 اذا اية القايض بالصيد عرس

### فصل الباء مع الهاء

**بيلوه** بالكسر وفتح اللام اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من الاسموية  
**بحه** كن بيرجد مهدي بن محمد الطبري روى عن الحاكم ذكر المص ابن عمه  
 بحنة بن علي بن بجمه وهو هكذا فيهما كن بير كاضبطه الحافظ وهو بخط  
 الصاعاني كما يرفقها مجودا  
**لده** الرجل تبديها اجاب جوابا شديدا عن ابن المعري ورجل سبده كبر  
 انشد الجوهري لروية بالدرعني كل درع عجمي وكيد مطال وخصم سبده  
 وتبادها بالشعر تجاريا نقلها الجوهري وبديهة الفرس اول جريه كبداهة  
 بالضم وعلا لثة جري بعد جري انشد الجوهري للاعشى الابداهة او علا لثة

سابع منها جزارة تقول هو ذو وبديهة وذو بداهة ونقله لازهر  
 ايضا قال الجوهري واري الهاء في كل ذلك بدلا عن الهمزة والمبادهة المماثلة  
 والبديهة المصنوع الساذج ولقب ابي الحسن علي بن محمد البغدادي الشاعر لقب  
 به لثقت نظرته بداهة وبدهة بالضم فاحية بالسند او هو بالنون وبدويه  
 بكسرة بمصر من الدقبيلة

**البرقوه** كسقفولة بنو احمى اصمها على عشرين فرسخا هكذا ذكر ابن  
 السعاني وهاي غير التي ذكرها المص ونسب المص الى الحسن هبة الله بن الحسن  
 ابن محمد الا برقوه في الفقه عن ابي القاسم بن مندة وعند الحافظ ابو موسى المدني  
 مات في حدود سنة ١٨٠ هـ

**بردلوه** بفتح الموحل والثالث وضم النون اسم له صاحب القاموس وهي بمصر  
 من البهنساوية

**برزه** كجعفر اسم له صاحب القاموس وهي نيسابور قرب يهيق منها ابو القاسم حمزة  
 ابن الزبيري له ايضا نف في الادب منها فحامد من يقال له فحم وحماسن من  
 يقال له ابو الحسن ذكره البخاري في دميعة الغضبان سنة ١٨٠ هـ ونقله عبد  
 الغافر الفارسي في السياق

**برنية** بكسرة اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من الدقبيلة

**برية** بن بريد بن ابي حجاز قرب مكة عن ياقوت وجميلة بنت ابراهيم بن  
 يحيى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس كان ابوها يصلي بالناس يجامع  
 المنصور الكعكبة واليه نسب ابو اسحق محمد بن هارون بن عيسى بن ابراهيم بن  
 عيسى بن جعفر بن ابي جعفر المنصور العباسي وهاي حدث روى عن احمد بن  
 منصور الرقادي وبنو البرية جماعة باليمن يرجع نسبهم الى السكا سلاف  
 منهم سيف السنة ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله السكستاني الرزي الفقيه  
 من اصحاب العمري صاحب الميالك له قصائد وكرامات مات سنة ٥٨٦ هـ  
 ومثهم صالح بن عمر بن ابي بكر بن اسمعيل البرية اجد الفقيه الاجلة مات  
 سنة ١١٢٠ هـ والبرهية كسفر حلة السكستة البيضاء الصافية الحديث ذكره  
 الخطابي وهاي حديث المبعث فخرج منه علقة سوداء ثم ادخل فيه حجر  
 البرهية وتصغيره برية ومن انما قال برية وهاها برهية فيجاء  
 فلان تتكلم بها وبارهية بفتح الراء والهاء كورة بالهند وبره كعنب بها  
 وبارهية خلا دمة النخاشي مما يابته

**لسنتوه** بفتح السين وضم المشاة الفوقية اسم له صاحب القاموس وهاي  
 بمصر من البجيرة

**بلجانية** بالضم اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من الدقبيلة  
**بلنشاية** بالضم اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من جزيرة بني نصر

**تله** بمعنى على حكاية ابن البارقي عن جماعة وقالوا لغراء من خففن بها جعلنا بمنزلة  
على وما اشبهها من حروف الخفض والتله الرجل كتبه انشد ابن الاعرابي

• ان الذي مايل الدنيا لمثله • وكل ذي امل عنها يستغفل •  
**مها** بالفتح اسم صاحب القاموس وهي بمصر من الجزيرة في موميايد بالكسرة وفتح الواو  
اخرى منها

**بنيها** بالفتح والعصر هكذا ضبطه المصنف بفتح الهمزة والمهزور فيه التبع لا غير  
• وتولد عسله فاليق صوابه عسلا •

**بنيتها** بفتح التين وسكونه الثين المهجة اسم صاحب القاموس وهي بمصر من  
الاشمونين

**بجذبه** بفتح المول والثالث وكسر الهمزة اسم صاحب القاموس وهي  
بخراسان ويقال بالغاء ايضا معناه حشر قري ولذلك يقال في النسب  
اليها الحفري ايضا ومنها الخافظ ابو سعد محمد بن عبد الرحمن المسعودي البغدادي

شارح المقامات الخيرية •  
**البوهة** بالفتح السحق يقال في الدعاء على الرجل بوهة له وشوهة اي  
سحقه ويلطم عن ابن الاعرابي وقيل بالبعد والباهة التكاثر والجبته الذهب  
العقل والذي يخرج من ارض الى اخرى وسماء الشجرة يعقرها السبل فينجيها  
من منبتها ويقال جاءت بوهة بواها اي تعق نخله الازهرى وباهة بمصر  
من البهنساوية وبوهة بالضم ثلاث قري بمصر احداهما بركة بوهة من  
البهنساوية وثنتان من الشرقية بوهة اسداس وبوهة المغرة واخرى  
من المنوقية وفي المثال ما هو من بوهة في بوهة قال الجوهري يراد بها اليباب  
المنثور الذي يري في الكوة وهو ما اطارية الريح من التراب

**البهية** كحفر الهدر الرفيع قال رؤبة يصف محالا  
• برجنس بهياه الهدير البهية • والكثير من الاصوات •  
**بنيانية** بالفتح اسم صاحب القاموس وهي بمصر من الشرقية •  
**لولية** بالضم وفتح التيمية جد الحارث بن ابي اسحق المصمطي عن ابن ماسويه  
ضبطه الخافظ

**بيهو** بفتح التين وضم الواو بمصر من الاشمونين

## فصل التاء مع الهاء

**التابوه** اسم صاحب القاموس ويقال له جني مولفة في التابوت وقد قري به  
قال واياهم غلظوا بالتاء الاصلية فانه سمع بعضهم يقولون قدنا على الفاء  
يريدونك الغرات

**بسطوه** بفتح السين وضم الطاء المملة اسم صاحب القاموس وهي بمصر  
من الغنومية

**الثاقف** الحفر اليسر والخسيس انشد ابن بري لا تخز الوعدان وعدوك  
اعطيت اعطيت تافنا فكننا • وبلا لام لقب ابن القاسم الفضل بن محمد الاصمعياني  
كان بحمد تاملت اوا التفه كشيبة المرأة المحقورة وانفة في عطائه قلله •

**تقله** الرجل جال في غير ضيقة وراية تحمله اي يتردد مع حجر النشدان بعد  
اللبس • بانته تقله في نهاء ضعايد • واتله بتله كما تحذف حار وتزد  
والمثله المتلف وهي المتلفة من الغلوات المتلفة انشد اللسان روية •  
• به تمطت غولك كل منلف • بنا حرا جيج المهاوي النقة •  
• وكعظم الذهب العقل •

**تته** الرجل كفرج بمعنى تم وهو مقلوب •

**التوهة** بالضم اسم صاحب القاموس وهي بمصر وهي المعروفة بمسجد الخضير  
**تاه** يتوه ضل الطريق او تخبر ويقال في التهم يامتوه كعظم وقول المصنف

فلا توه بالضم كذا في النسخ والصواب قلا توه •  
**تاه** عنى بصرك تخطف عن اي تراب وبه سفينة ضلت ورجل تهاه كسجما  
جسور يركب راسه في الامور كسجما كسجما • وحمل تهاه كذا في واي بهاء  
قال الشاعر • تقدمها تهاه جيسور • لا دعر مرتا مولا عتود •

وابوالاشم من التهاه كسجما • وتكسى الياء ايضا ما يحاكي اسمه مالك ورجل  
تاه ضال متكبر او ضال متخبر ومثبه كسجما التهاه وتثر الضلال له وتته  
نفسه اهلكها او حيرها وبلها بته لا يهتدي اليه وفيه وارض منبهة كحدثة  
كذلك قاله الرازي • مشبه منته تهاه • وكقعد المضلة قال رؤبة •

• ينوي اشتقا في الضلال المشبه • وهو انته الناس اي احيرهم والواو اعرف  
والتيه بالكسح بين مصر والعقبة تاه فيه بنو اسرائيل اربعون سنة فلم  
يهتدوا والخروج منه والتهاه كسجما بطن من العرب كان لهجاء رثيم التيه  
وكعنت لفته في التيه بمعنى الصلف هكذا ضبطه عبد الحكيم في هو اشبه  
البيضاوي قال شيخنا ولادري ما صحت وقول المصنف رجل تهاه مشدة  
البهاء وتكسى في النسخ والصواب مشدة الياء وتكسى

## فصل التاء مع الهاء

**تقفت** التاء اسم صاحب القاموس وفي التوضيح الجلال التاء الصوري الكلت  
مثل تقفت بالنون قال هكذا اجاء في رواية النسفي نقله شيخنا وسلي

بسطوه

# فصل الجيم مع الهاء

**فرس أحده** شاحص الجبهة مرتفعها عن قصة الانف وجاءت جبهة من الخيل خيارها وجاءت جبهة من الناس أي جماعة نقله الجوهري وقال ابن السكيت وردنا ماء له جبهة إما كان لمخالف لم ينصح أي لم يروي ما لهم الشرب وإما كان آجنا وإما كان تعبد القفر عليهما سقيته شديد الأمره نقله الجوهري وحكي ابن الاعراب عن بعض الأعراب لكل حابة حوزة ثم يوزن أي للكامن ويرد علينا سقية ثم يمنع من الماء وجيبها والإسجعي مصغرا شاعرا كافي الصحاح وقال ابن دريد هو مكثر وقول المصنف التجبية أن يجمر وجوه الزانيين كذا في السنن والصواب أن يجيم أي يسود

**أجره** بالفتح الأمر الشديد عن ابن الاعراب **جلبوه** بفتح الجيم وهم الميم أهمل صاحب القاموس وهي بمصر من الدقلية

**الجلية** القارة الفضة أو فخر الوادي وما كشفت عنه السيول فابرتة والجلية بحركة أن يكشف المعتم عن جبينه حتى يرى منبت شعرة عن الضفاني والجلية بكسر الجيم

**أجزي** كعزني الخيزران هكذا ضبط المض ووقع في نسخ التهذيب بفتحين كعزني ونسخ الصحاح بالضم وشهد النولة المفتوحة وكذلك محتمل في قول الخزين الليثي أو الفرزدق يمدح علي بن الحسين بن علي رضي الله عنه في كفة جنه يرتجحه عبق في كفا روع في عزينه شميم

**جاهه** بشرقها وأجهده به ومنه قولهم في الزجر لا جهلت أي لا قولت بشرق تجوه تعظم أو تكلف أجهه وليس به ذلك وقول المصنف تجوه سوء بالضم وبجيه سوء بوجه سوء أطلق اللفظة الثانية عن الضبط فافتقنا منها بالفتح وهو في نوادر ابن الاعراب بكسر الجيم

**أججه** من صياح الأبطال في الحرب وقد جهجوا وتجهجوا وقال الرازي فجاءه ذلك الزجر والتجهج وجهجه بالكسبية بالألف الإجماع والرجل رده عن كل شيء وجهجه نزهه أي بدلنا الهاء منه لكثرة الهاءات وقرب الخرج ويوم جهجوه بالضم يومئتي يتمم قال مالك بن نويرة

وفي يوم جهجوه ضينا زما وقا بعقران ضفايا وأجوا إذا لمقت وذلك إذ عوف بن هارثة بن سليط الأصم ضرب عظم فرس الملك بالسيف وهو يوط بغناء العبة فنسب في عظمه فقطع الركن وحال في الناس فجهجوا يقولون جهجوه فسمي يوم جهجوه وقال الزبير بن العوام الفرس إذا استصوبوا فعلا سنان قالوا جهجوه وفي المحكم جهجوه من صوت الأسد

الأبطال في الحرب وتسكرن للأسد والذئب وغيرهما ويقال تجهج عني أي انتبه

# فصل الخاء مع الهاء

فأنت **حكة** بالفتح مع سكوت الهاء حكاه تعلب ولم يفسر وكاعنده حكة ولا سفيه ولا حية ولا سية بالكسرة من فاعله أيضا ولم يفسر قال ابن سيده وكان يقضاه فاعنده شيئا

# فصل الخاء مع الهاء

**خائقاء** بفتح الخاء وكسر هاء المله صاحب القاموس هنا وذكره في خ ذاق والهاء أصلية لأنه معرب خائفة كاه فهذا محل ذكره وهو رباط الصوفية ومتعددهم وأبو العباس الخائفاء من أهل سمرقند وربع مقرئ وخائقاء سعيد السعداء بمصر بناه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب

# فصل الدال مع الهاء

**الدبه** كسكر الموضع الكثير الرمل ودبه بحركة بين بدر والصغراء مر به رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره إلى بدر وقال ابن بري يقال للرجل إذا خرد ياءه دبا

**الذره** بالفتح الأقدار والداره الطيفلي والرسول والبراق وهذه عن شيخنا ودريد القوم ككيت كبيرهم والذره هرة كسفر حلة المرأة النكا القارة لبعلمها عن أبي عمرو وسكن دهر هرة معوجة الرأس وتذره تهده عن ابن الاعراب والنشد ورب إبراهيم حين أوثها بالظنرتي عندهم تذرها وقول المصنف ذره فلان فلا نانتكر له هكذا هو بالنشد تد عند المض وبحط الضغاني بالتحقيق قال دهره تنكر له

**درزده** بكسر ذين وفتح الدال المهملة أهمل صاحب القاموس وهي بدنسف منها أبو علي الحسين بن الحسن بن علي بن الحسن بن مطاع الدرزدهم الفقيه عن أبي سلمة محمد بن محمد بن بكير الفقيه

**الدوه** كصبور الناقة التي لا تكاد تخن إلى الفه ولا ولد وقد دلهت عن الفها وكدها كعلم تدله ذلوهما قال أبو زيد في كتاب الأبل ونقله الجوهري ودلهت المرأة على ولدها تدلها فقدرته وذلة الرجل حير وكعظم المتردد حيرة **الدمه** بحركة سدة حر الشمس ودمه شمس خذلة ودهه يومنا



كفرج فهو دمية ودائمة استدجوه قال الشاعر ظلت على شريك في داهية دمية  
 كأنه من اذار الشمس برهوك • ودُمُوه بالضم ثلاث فري بمصر بالدقيلية والعربية  
 والجيزة ودعوه اللاهون ودعوه العول كلاً ما بالقيوم والآخرى هي دمه الدار  
**دمشويه** لغتهم وسكون المشاة الفوقية وضم التحتية امله صاحب القاموس  
 وباية بمصر من خوف زميسين •  
**دمشويه** بالكسر فتح الشوي المعجمة امله صاحب القاموس وبها قرينان بمصر احدهما  
 بجزيرة بني نصر وضمها في البغلة والآخرى بالبحارة •  
**دمشويه** بالكسر وفتح اجيم امله صاحب القاموس وباية بمصر تصانف  
 اليها الكوفة •  
**دمشويه** بالضم امله صاحب القاموس وباية بمصر من الشرقية •  
**الدهداه** الكثير من الابل هو اشق أو حلة عن ابي الطفيل وقال ما ادري  
 اي الدهداه هو اي ابي الناس وقال ابن الاعرابي نقال في زجر الابل دة دة •  
 واما قولهم دة درين سعد القاب فذكره المصنف في الراء وفي النوك وقولهم الادو  
 فلا دة قال الازهرى رايته في كتاب ابي زيد مكسورة الدال •  
**داه** دوها تخير •  
**دييه** بالكسر وفتح التحتية امله صاحب القاموس وباية بمصر •

### فصل في اللذال مع الهاء

أذمهنة الشمس المتدماغة وذمير يومنا كفرج وتقرأ استدجوه

### فصل في الراء مع الهاء

**الره** الرجل امله صاحب القاموس وقال ابن الاعرابي اي استغنى بتمني شديد  
 وقال الازهرى لا اعرف اصله •  
**الرحه** التمش بالاسنان هكذا ذكره المصنف في الصاغاني وهو نظيف  
 صوابه التثنت بالاسنان كما هو نص ابن الاعرابي في النوادر ونقله صاحب  
 اللسان هكذا اعلى الصواب •  
**الردهة** المورد عن المونج وقلد الرابية وع ببلاد قيس به دقن بشر  
 ابن ابي خازم وشيطان الردهة احد المردة من اعوان ابيليس ولقب ذي اللذة  
 المقتولة بنهر والة نقله الجوهري وايضا لق معوية بن ابي سفيان لقبه به علي  
 رضي الله عنه من صفين وكسر تلال العفاف قال روية •  
 في بعض تضاد العفاف الردهة والرداه الردهة للمبالغة والاجادة كما

يقال اعمام عومر ويقولونه اعذب من قومته في ردهة ما لو تصغير ردهة وقول  
 المصنف رده قلاد ساد القوم بيشجاعة وتكرم ومخوتها مازاه انه كنع والصواب  
 بالتشديد كما هو بخط الصاغاني •  
**الترفة** الرفق والاقامة والاستراحة عن ابي المعراج ورفق عن الابل  
 ثم فيها او ردها الماء كل يوم وهو ارفق منه آلة ورفق عند الغيب انزل  
**الرقاهة** بالفتح امله صاحب القاموس وهو الباطني في العمل وقلد الحياء  
**الرقاهة** بالفتح امله صاحب القاموس وقال الازهرى في نوادره ما في النكبة  
 الطيبة والسيدة حلوقا هنة مسك رك هنته في كغ من رقي الشيطان مفتاح  
**رقه** يومنا كفرج امله صاحب القاموس وفي العاداي استدجوه والزاي

اعلى  
**الرهة** الطست الكبرة عن الازهرى وره ره دعاء للضاد حكاه يعقوب  
 وما دره راه وره وه صاف وجسم ره وه البيض وطست رهة براءة نضفة  
**روباخاه** بالضم امله صاحب القاموس وباية بنواحي بلخ منها مجديت  
 الحسن الروباخاه المعروفة بالامير صاحب ديوان الانتشاء والساطان  
 سخر انقلد الى غزنة فسكنها ولد شعر حسن •  
**راهوريه** بسكون الهاء وفتح الواو وبضم الهاء وسكون الواو اسم والد  
 اسحق سني لكونه ولد على الطربوت •

### فصل في الزاي مع الهاء

**الزافه** امله صاحب القاموس وقال ابن الاعرابي هو السراب حكاه ثعلب عنه

ونقله الازهرى •  
**الزله** وكلة الطمع •  
**زوله** كقول امله صاحب القاموس وماك يمر ومنها عامر بن عبد الله بن فح الزولي  
 المرزوقي عن الحصين بن المنفي مات سنة ١٠٠ •  
**زاه** بالكسر كلمة يقال عند التجميد والاسحسان بالشيء وقد جاء ذكرها في  
 خبر عيلانة التي تقف مع كسرى حين وفز عليه واعجمه كلامه كما في الصاغاني  
**زاهة** لها جوار امله صاحب القاموس وفيه بيوشنج منها ابو الحارث جميل بن محمد  
 محمد بن جميل الزاهي شيخ للحاكم ابي عبد الله •

### فصل في السين مع الهاء

**السيباه** كغراب الزاهب لعقل والذي كانه مجنون من نشاطه هكذا

ذکره كراع قال ابن سيدة صوابه ذهان العقل ونشاط الذي كانه مجنونك وقال  
 الحياتي رجل صعبه العقل ومسته العقل كعظم اي ذاهبه وسبابه العقل ضعيفه  
**الاست** الاست ذكره ابو حيان في شرح التنبيه وانشد لابن رقيه  
 الفري يسئل على الخاذين والست جيبها كما صب فوق الرجمة الدم ناسك  
 وقال ابن خالويه فيها ثلاث لغات سه وست واست واما ما ذكره المصنف  
 من ضم ساء السه فغريب لم اراه لاحد ويقال للرجل الذي يستذل لانه الاست  
 السفلى وانما السه السفلى ويقال لاذل الناس هولاء الاستاء وانما هو  
 ولا فاضلهم هولاء الاعيان والوجوه فاذا نسبت الى الاست قلت ستمى  
 محرکه واسمى بالكسر وسه كلفه على التثنية يقال لابن الامه  
 يا ابن استمنا عن ستمى يقال لمن احمضت امد حمارها عن ابن الاعراب  
 وايرة استمنا وسهمة عظيمة العجز واذا صغرت رددتها الى الاصل قلت  
 ستماء ويقال استمى فهو مستمى كما يقال استمى فهو مستمى للضم الاليتين  
 قال الازهرى ورايت رجلا منم الاردان كان يقال له ابوالاستاه ومن الامثال  
 في الاست قال ابو زيد اذا حدث الرجل الرجل فخالط فيه احاديث الضبع استمها  
 وذلك انها تمرغ بالتراب ثم تعقى فتعقب بما لا يفهم احد فذلك احاديثها استمها  
 والعرب تصنع الاست مقام الاصل فتقول مالك في هذا الامر است ولا في اي  
 اصل ولا فرع قال جرير فما لكم است في العلاء ولا فيم ويقولون في علم الرجل  
 بما يلبه غيره است البان اعلم وقد ذكره في ن ويقال للقوم اذا استدلوا  
 واستضعف بهم باست بنى فلان ومنه قول الخطيب  
 • فاست بنى عيس واستاه طيحي وباست بنى دودان حاشي بنى نصر  
 نقله الجوهري قال وما قول الشاعر وانت مكانك من وانك مكان القادر است  
 الجمل فهو مجاز لانهم لا يقولون في الكلام است الجمل انما يقولون عجز الجمل وقال  
 المورج دخل رجل على سليمان بن عبد الملك وعلى راسه وصيفة روفة فاحد النظر  
 اليها فقال له سليمان ان تعجرك فقال بارك الله لا ميرالمومنان فيها فقال اخبرني  
 بسبعة امثال قيلت في الاست وبملاك فقال الرجل است البان اعلم فقال  
 واحد فقال صر عليه الف واسته فقال لئان فقال استلم فعود الحجر قال  
 ثلاثة قال است المسؤل اضيق قال ربة قال الحر يعطي والعبد تالم استه  
 قال خمسة قال الرجل استي احسن قال ستة قال لا مالك ائقت ولا هنك  
 اتعت قال سليمان هذا هذا قاله بل اخذت الحمار يا جاز قال خذها لبارك  
 الله لك فيها قوله صر عليه الف واسته لانه لا يقدر ان يجامع اذا غرأه  
 وقول المصنف الستمى من يمشى اخر القوم بعد اكد في التسخ يسم ففتح والقوا  
 الستمى كيدري كما هو نفس الفراء  
**السدة** محرکه املة صاحب القاموس وهو شبيه بالدهن كلسده كغراب وقد

سده كعني كذا في اللسان وقال ابن جنى رجل مسدوه في معنى مشدوه السابن بدل  
 من الشين لان الشين اعم نضرا  
**س** نفسه كعلم خسر هاجملا والساقب الى الحق عن ابن الاعراب ولك  
 والشديد العطش كالساقب نقله الازهرى واسفه وجده سفيها واسفه  
 اسه فلانا الماء جعله يكثر من شربه نقله الجوهري وسفه الجمل حمله تسفيها  
 اطاشه واخفه قال الشاعر ولا تسفه عند الورد عطشتها  
 • احلامنا وشرب السوء يضطرر وتسفيت الرياح اضطربت وعلية السعد  
 السفه وفي المثل قرارة تسفيت قرارة وبني الضان قال ابن بري واما قول خلف  
 ابن اسحق البهراخي بعثنا النوايح تحت الرخالك تسافه اشداقها باللحم  
 فانه اراد تترامى بلقائها بمنه ويسرة وجعله المراد من تسافه الجرد والاولى الظفر  
**سليه** مديح كما في امهله صاحب القاموس وقال يعلبه اي لا طعم له والاسله  
 الذي يقر في الحرب انقله في الحرب وانقل فاذا قابله لم يغن شيئا عن شمر والسك  
 ر ومن كل اسله ذي لونه اذا تسهر الحرب لم يقدم نقله الازهرى  
**الستيمى** كخلفى البتخت من المكبر وكسرك ان يرمى الرجل الى غير  
 عرض ويقي القوم ستميا اي متلذذين عن ابن الاعراب  
**سملاهة** بكسر تين وتشديد اللام املة صاحب القاموس وبني مصر  
 من المنوفية  
 • الطعام والشراب كفرج ستميا وتشبهه تغير وتستمت عند  
 مثل ستمية ومثله ستماء اصابتها السنة المجردية وتصغير السنة ستميه  
 ويقال ستميه وهو قليل  
**ستميه** من الدهر املة صاحب القاموس وهو لغة في ستمية نقله الازهرى  
**ستميتا** بفتح تين املة صاحب القاموس وبني مصر من الشامية  
**فصل الشين مع الهاء**  
**المشاهه** جمع لا واحد له من لفظه او جمع شبه محرکه على غير قياس  
 كما سن ومنه اكبر نقله الجوهري وتشبهه كذا امثلي وتشبهه عليه تشبيها  
 فخط عليه والمشي اشكل وسياوي يمشي وشي عن ابن الاعراب  
 والتشابه الاستواء واللين يشبه اي ينزع الى اخلاق المرصعة وكعظم  
 المصفر من النصي وكما مير لقب الامام الحافظ القاسم بن محمد بن جعفر الصادق  
 ويقال لولده بنو الشبيه مصروهم المشبه بولده المحدث الحافظ يحيى  
 ابن القاسم اول من دخل مصر عجم سنة ثمان مائة توفي سنة  
**المشفوه** الذي افي مال عياله ومن يقوله عن ابن بري وطعام

صته القوم صته ارجومهم وقالوا صهصيت في صهصيت فابدلوا الياء من الهاء كما قالوا هديتني دهدت ومن لغات صته صته بالفتح منونا وصيه بكسر الاخر غير منون وقول المضكفة زجر هكذا هو في الحكم والاولى اسم فعل معناه الا ضربا لسكونه ففي الصحاح اسم سمي به الفعل ومعناه استكت

### فصل الضاد مع الهاء

**الضيه** بالفتح اسم له صاحب القاموس وقال يعلى هو **عوج** والنشد للحمدي مضاربه الضيه وذي شجونه كذا في اللسان

### فصل الطاء مع الهاء

**طلوته** بالفتح صفة وضم اللام اسم له صاحب القاموس وهي **بمصدر** من المنوفية

**طره** اسم له صاحب القاموس وهي لغة في طرح نقله عننا **الظلم** من الثياب بالضم الحظا فليست محدد ولا جياذ والميم زيادة عن ابن ابري ويقال في الارض ظلمة من كلة بالضم اي شئ صالح منه عن ابن العزلي وفي النوادر عشى اطله واطلس اذا بقيت العشاء ساعة مختلف فيها فقايل يقول اميت وقايل يقول لا والذي يقول لا يقول هذا القول

**المظية** كعظم نقله المزدري وطوره بالفتح وشذ الميم المضمومة قتيانه بمصر احداهما من خوف رمسيس والاخرى من المنوفية

**ظلاله** بفتح الخاء والتشديد اسم له صاحب القاموس وهي بمصر من جزيرة بني نصر وظلاله بحركة اخرى يها من المنوفية

### فصل العين مع الهاء

**العتاهة الضلال** والحق وعتة كفتح عتها فهو عتاهية نقله الجوهري عن الاخفش وكتنفذ المبالغ في الامر اذا اخذ فيك لغنتي و ابو العتاهية الشاعر قيل لقب به لان المهدي قال لمارك متعتها متخلطا وكالا قد تغته بجارية له واعتقل بسببها وعرض عليها المهدي لانه يزوجهما به فابت اولاد كالا طويلا مضطربا اولاد كالا زندقا وقولهم

مشفوه قليل وماء مشفوه مطلوب عن الليثا ومنوع من ورده لقلته اوكثر الاهل وذات شفة الكلمة وذو الشفة خالد بن سلمة الخرومي احد خطباء قرش وكان في شفته ادنى علم وحكي الدمايين في شرح التشبيه في جمع الشفة شفتها

**الشقا** الخلال البحر ويصفر كالا شقاج وبه روى الحديث ايضا وقول المصنف كشقها كذا في النسخ وهو غلط صوابه كشق فانه لا يترجم لا يتعدى

**تنشوب** بحركة اسم له صاحب القاموس وهي **بمصدر** من المنوفية وقول المصنف اشنه كتنفد قرية باصه بان الذي قاله ياقوت انها بلدة شاهدها في طرف اذربيجان من جهة اربيل وبينها وبين ارمية ثومان وبينها وبين اربيل خمسة ايام فابن هذا من قول المصنف انها قرية باصه بان ولعلها غيرها

**تنشيبه** بضم الشين المولى وتشديد الثانية مع فتحها اسم له صاحب القاموس وهي **بمصدر** من المنوفية

**الشوها** من الخيل الجديدة الفواد وفي التهذيب فرس شوها جديدة مصر وخطبة شوها لم يصل فيها على النبي صلى الله عليه وسلم ويقال شوه الله حلوقكم اي وشعها والشوه بحركة الحسن وتشوه رقع طرفه اليه ليصيه بالعين وهكذا روى لا تشوه علي اي لا تغلم ما احسنه فتصيتي بالعين يقال هو يشوه احوال الناس ليصيه بالعين والشاه السلطانك ومنه المستعمل في رقة الشطرنج فارسية وكثير الشاهة بمصر من الكفور الشاهة وشاهوه بضم الهاء جدا في بكر محمد بن احمد بن علي الشاهوي من شيوخ الحاكم ابي عبد الله

ورد رسولنا الى نيسابور فأت بها **الشاهة** وحمد محمد بن ابراهيم السمرقندي المحدث عن علي بن حرب مات سنة ٢٩٧هـ وذكر المصنف الشاهين وما يتعلو به في النون وابن شاهين المحدث هنا وكان الاولي ذكر هذا هناك ايضا والقول بان النون

هذا اصل وهذا زيادة فرق بلا فارق

**شهنشاه** بفتح الشين اسم له صاحب القاموس ومعناه ملك الملوك وقد جاء ذكره في الحديث وفي قول الامماني وكسرى شهنشاه الذي سار ملكه ولما استهمى بلخ عتيق وزيتق قال السري اراد شاهان شاه ولكن

حذف الالف منه

**شبه** بالفتح اسم له صاحب القاموس وهو حكاية كلام شبه له نهار وطاير الشاهيين وليس به اعجمي كذا في اللسان

**الشيب** بالفتح **بمصدر** من المنوفية على فسخ من سبك العبيد

### فصل الصاد مع الهاء

**صته** بالتشديد تغافل عنه

وقول المظالم ابى اسحق اسمعيل بن ابى القاسم كذا فى النسخ والصواب اسمعيل  
ابن القاسم وقول رجل عته وعتهى بصمهما الصواب فى الاخير بصم ففتح  
وبدل لذلك قول روية فى عتهى اللبس والتعير وهو اسم من التعته  
على فعلى

**العنقاء** بالضم القنفذة الفخمة كالعجينة نقله الازهرى ولجأ فى من  
من الرجال كالعجينة ويفتح عن ابن الاعراب والتشديد روية

ادركتها مقدار كل مدرة بالرفع عنى دراك كل عكجه  
والعجينة بالضم الجفوة فى هشونة المطعم والامور عن ابن ابي عمير وقول  
حسان ومن عاش منا عاشت عجبته على شطف من عيشه المتكدر

**العذفة** الكبر وعدم الانقياد للحق والعيد هيتا كجفاء والغلظ  
والعزفة والعند هيتا العجينة زنة ومعنى

**عرا هية** كمانته جاء ذكره فى الحديث اطرقته عرا هية اطرقته بده

قال الخطابي هذا حرف مشكل وقد كتبت فيه الى الازهرى وكان من جوابه انه لم يجد فى  
كلام العرب والصواب عنده عناه هية وهى العفلة والدهش وقال الخطابي ولعل  
الاصل عزائية اى اطرقته عراى فنادى زابرا وضيفا امرضا تلك داهية تجت  
مستغنيا فالهاء الهولى من عرا هية سدة من الهمزة والثانية هاء السكتة زبده  
لبانة الحركية وقال النجاشي يحتمل ان يكون عرا هية بالزاي مصدر غره فهو  
عزاه اذا لم يكن له ارب فى الطرف يكون معناه اطرقته بلا ارب وحاجة امر  
اصابتك داهية اوجهتك الى الاستغناء

**عزوه** كفتح فوه عزوه والاسم الغراهية كراهية لم يكن له ارب فى الطرف  
عن الزنجارى ورجل عزوه لجره حلة تعرض او متان متقبض والعزاه  
بالكسر الكبر كالعزوه وفى الصحاح قال الكسائى رجل فيه عزوه وهى بالضم  
اى كبر ووجدت بخط ابى زرارة الصواب عزوه

**عضه** عضها شتمه صرحا وبضم عضة قبحة كعدة اى قاله  
ويقال بالعضية كسرت اللام على معنى اعجبوا هذه العضية يقال ذلك  
عند التعجب من افعال العظمى فاذا نسبت اللام لعناه الاستغناء  
والمستغنية المستسخرم ويقال فلان ينتج عزه هذا اذا انحل  
شعر غيره استند الجوهري ياءها الزاعم ان اجلبب والى غير عفاهى التجب  
كذبت ان شربا وكل كذب

**العلة** بحركة الشرة والخزلة والعلمان الجايح والذى يتردد متجرا اولد  
والذى تنازعه نفسه الى الشئ وفى التهذيب الى الشراك لعله ككتف وقال  
ابوسعيد رجل علمانه علاك فالعلمان الجازع والعلان الجاهد

وعلمان

وعلمان اسم رجل من اشرف بنى عتم وقول المظالم وبى علماء كذا فى النسخ  
والصواب علمى كسرى كما هو لفظ الصحاح وقول العلمان بحركة فوسن ابى ملك  
عبد الله بن ابي الحرث كذا فى النسخ والصواب ابى ميلد عبد الله بن الحرث وهو  
رجل من بنى يربوع وقول يلبس تحت الدرع الهولى يلبسان تحت الدرع كما فى  
الصحاح وفى المحكم يلبسا الشجاع تحت الدرع

**العمية** بحركة عمى البصيرة وتردد النظر عن ابى بزي والنسبة  
مضى نفعه الى عماتك نفعه الى نفع السراى والقباب اى تردد النظر

**العنة** بالكسرة اسم صاب القاموس وفى اللسان هونبة واحدة عنده  
قال روية يصف الحمار ويخط العنينة والقصوما

**العوفة** كعود اصابت العاهة وقد اعاه الزرع مثل عاه ورجل معوه  
فى نفسه او مال ما صابته عاهة وطعام معوه كذلك وذو معوهة كمن حلة  
عن ابن ابي عمير من اصابت الكلب عاهة اى من اكله اصابت عاهة ورجل  
عاهه وعاهه مثل مائه ومائه وعاهه مثل كلب صاف قال طفيل الغنوى

ودار يطعن العاهوك عنها لنتيم ويسونك الذماما  
وقال ابن الاعراب العاهوك اصحاب الريبة والخث وزرع معوه ومعوه  
وبنوعوه هى بطن من العرب بالشام قال ذو النون بن الضبان برئ اخاه  
الصهيل فباركبا ما عرضت مبلغاه فبايل عوباهى والعمود والمع

قال ابن الكلبي بهم بنوعوهى بن الهنود بن المازد ومنهم ابو محمد احمد بن محمد  
ابن سنان الغوهى الكرمى صدوق عن ابى حنيفة وعنه يحيى بن سعيد  
القطاى وعاهان بن كعب شاعر وهو فعالة من العوه او فاعال من عهك  
والتعوية التعتير بنقله الازهرى

**عاه** الرجل يعه عها اسم صاب القاموس وقال شيخنا اى فاء

**عاه** الزرع يعه عها اسم صاب القاموس وقال صاحب المصباح اى  
اصابت العاهة والفت العاهة سدة عن الهاء فى قول ومال معيه مثل  
معوه وكذا رجل معيه وزرع يعيه وعته بالرجل صاب به وعيه عيه بالكسر  
زجر لابل

### فصل الغين مع الهاء

**غره** به كفتح اسم صاب القاموس وقال ابن دريد اى التصويه كغرى به ونقله  
كذلك صاحب اللسان والبوخيار فى شرح التسهيل

### فصل الفاء مع الهاء

**افرهت** المرأة جاءت باولاد ملاح والفرهة الحزن والملاحة والنشاط

كالغراهية كراهية والغروهة بالضم و غلام فاره حسن الوجه كغروه ولا يقال فرس فاره  
 عن الاصمعي ومثل صنط والد الشاطبي ابو علي الحسن بن محمد بن فتره بن سكرة بن حيون  
 الصدفي من مشايخ القاضي عياض ويوسف بن محمد بن فتره المصاري المصري سمي به  
 قاضي المارستان ويوسف بن عبد العزيز بن يوسف بن فتره المصري حافظ وقول  
 المضم ومعناه الحديدية بالعربية كذا في النسخ والصواب الحديدية بالحاء المهملة  
 كما هو في النسخة.

**الفقاهة** الفقه والفقيه المحالة في لغة الفقهاء الراجزة  
 ونضرب الفقه حتى تعدت. قال ابن بري هو مقلوب الحقيقة والفقه نقاض  
 علم الفقه وبيت الفقيه حديثان باليمن احداهما المنسوبة الى الفقيه ابي  
 موسى بن عمير لابن له لما سكن مهاجرة وقيل ذلك لم تكن تعرف والاخرى بيت الفقيه  
 الزيدية وهناك قرية اخرى تعرف ببيت الفقيه المسمى.

**الفاكهة** الناعم والذي كثرت فاكهته عن ابي عازد الخوي وان المغيرة بن  
 عبد الله الخزومي عم خالد بن الوليد نقله الجوهري قال لا يزال يقرض ولده وخمسة  
 من الصحابة وابن عمر وبن الحارث في كفايته منهم محمد بن اسحق الغالي المكي روى  
 عنه محمد بن اسمعيل العماني وموسى بن ابراهيم بن كثير بن بشر بن الفاكه السلمي  
 الانصاري الغالي الى حده المذكور من شيوخ علي بن المدني واما ابو عمير  
 زياد بن عمرو الغالي فالي بيع الفاكهية روى عن ابن كزيب وكلف المعج  
 والاشه الطبري فله بالفتح ابنته هني بن بلي ام عبد مناة ابن خزيمة وكهينة اربع صحابة  
 ورجل فكلها بالفتح النفس من اح عن ابي زيد والنسابة اذا قيل ان ذوقك ولد ولد  
 قليل الاذي فيما يرى للناس مسلما ونسوة فكلمات بكسر الكاف طباطبا النفوس  
 وتفكك نقاض الفاكهة وبغداد اذ اغتابه وقال منه والفخر ابن القاهاني فقيه محدث  
 وجامع الفكا هان احدى جوامع مصر من بناء الفاطميين.

**الغم** مشددة الميم لغة في الغم ويضم ومنه قول الراجزة  
 بالفتح سا قد خرجت من فم حتى يعود الملك في اصطلمه  
 يروي يضم القاف وفتحها عن الراجزة انما حكاها النجاشي ونقله سائر التسهيل  
 ومنه المكثر ولد ويقولون كلمة فاه الى في اي مشافها وقال سيويه هي من  
 الاسماء الموضوعات موضع المصاير ولا يتفرق مما بعده ولو قلت كلمة فاه لم  
 يجز لانك تخبر بقرتك منه وانك اخبر كلمته ولا احد بينك وبينه وان شئت  
 رفعت اي وهمة حاله ويقال للرجل الصغير فوجرد وفود بالضم به الرجل  
 ويقال للنبت يروح الغم فزوسن حمر وفسن قوهاا شوهاا وانسعة الغم ففحة  
 وتقاله في راسها طول او حديدية الغم ورو حتى قوهاا شوهاا واسعة  
 الغم ففحة وقالوا هوفاه جوعه اذا اظهره وياح به والاصل فايه جوعه  
 كما قالوا جرف هار وهار وقال الفراء رجل فاو وهه يبول في نفسه

وفاه وفاه وان له وفوهة اي شديد الكلام بسيط اللسان ويقال هذا امر  
 ما فيه عنقه فوهة اي لم اذكره عن الفراء ويقال شد ما فوهته في هذا الطعاب  
 وتوهته اي شد ما اكلت ويقال ما شد فوهته بعرك في هذا الكلام كقوة  
 يريد ذلك كله وكذلك فوهة فوسك ومن هذا قولهم افواها باسمها يعني  
 ان جودة اكلها يدلك على سمها فيغنيك عن حسنها ومن دعاء عمه كبه الله  
 لفته اي امانته او صرحه وقول المصنف الفوه الازدية شاعرة ان النسخ  
 والصواب الاودي وقولهم دخلوا في افواه البلد وخرجوا من ارجلها كذا  
 في النسخ والصواب من ارجله وقول رجل فيته ومستغفبه هلته في سائر  
 النسخ ولا ادري ما هو ولعله كوفي بالنون للذي يقول كان كذا او كذا ام  
 لشبهه لك الى كثرة الكلام.

**القفة** القفلة والسقطة والجملة والمره من الغباهة وكلمة فمسة  
 فباهة وامرأة فمسة عبيته عن حاجتها واذ يغف فباهة وفية جاءت منه سقطة  
 من العي وعينه وفي خطبته وجملة اذا لم يسألغ فيها ولم يشعها عن ابن شميل  
 وعن النبي فمما تشبهه وافيد غيره انشاء يقال خرجت كحاجة فافهني  
 عنها فلان اي الشافي وقال ابن دريد اي شغلني عنها ونهف سقط  
 من مرتبة عالية الى سفلى عن ابن الاعراب.

**فاه** يغيب فيها اهلها صاحب القاموس وهي لغة في فاه يغوه عن ابن سيدة

**فصل القاف مع الهاء**

**القاروه** الخلد اليابس ورجل منتقنه لغة في متفرج عن ابن الاعراب  
**قلبي** كسر الميم بمصر من الشرفية وعدير قلبي مملو عن ابن اسحق ونقله  
 ابو حيان في شرح التنزيل

**قيل** البعر فوهة راسه ولم يشرب الماء والشيء فوهها فهو قاه  
 انفس حينا وارفع اخرى وقيل قيه كسر نقيب حياثة السراب ثم نظروا  
 وقال الغضيل القاه الذي يركب راسه لا يدري ابن يتوجه ونهف في الارض  
 ذهب فيها وقال الاصمعي اذا قيل وادبر فيها والاقه البعد عن اي عمرو  
 رجل قز **قز هو** اهل صاحب القاموس وذكره النجاشي ولم يفسر قز هو  
 قال ابن سيدة ولا اراه من الالفاظ المبالغ بها كما قالوا اسم سنج ولفرس  
 افسس وقد يكون قز هو ثلا ثيا كقند او

**القاه** شكر باليمن بوكل ورقه عند اجتماعهم في مجالسهم وعقبها طعامهم  
 ومنه الحديث ان رجلا من اهل اليمن اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال انا  
 اهل قاه فاذا اكلنا اهل قاه احدنا فعى من يعينه فقولوا له اطعمهم وسقناهم

وكذا لم يرغبه ولكنها كنهها كنهها كنهها وقولهم لا يكتنهم الوصف بمعنى لا يبلغهم كنههم قال الجوهري كلام مولد وصحح الازهرى

### الكلمة الغريبة وحكاية صوت الزمر قال الشاعر

يا هذا الكلمة الغواني وحدايتها لثقت الرذافي اليه يوم حلت له الطعان  
وكذا حكاية الضحك وفي الهذيان حكاية المهلكة وزجلها كعلا بط  
الذي تراه نظرت اليه كأنه ضاحك وليس ضاحك وبه فسرهم كان الحجاج  
فضرب الصفر كما حكاه الهروي في الفريدين وفي النهاية كما حكاه بالفتح  
وقته كذلك وشيخكم الذي يكلمك في يده والميم زايدة وتكلمك  
عنه ضعف

كاه يگاه فتح فاه وتنفس عن اللحياني وهو لغة في كاه يكوه

### فصل اللام مع الهاء

لظهة من خير هو الخبز تشبهه ولم تستحق ولم تكذب كذا في النوادر

### اللهمة الرجوع عن الشيء والخطبة وشعر ليله كجعفر ذي النظم

ورجل ليله كقنفذ قنيح الوجه وتلميله السراب اضطرب وولد له ليله  
جعفر وقنفذ واسع مستوق وقول الشاعر العكلى السند ه ابن الاعرابي  
وخرق مهابق ذي ليله احد الاوامر به مضمونه اي التساع  
له بالكسامة من النصاري وحكي ابو زيد عن العاصم الحمد لاه رب  
القائلين قال الجوهري وفي قراءة مستنكرة وقول ذي الاصبع  
لاه ابن عمك لا افضلك في حسب عني ولا انت ديانى فتخروني  
اراد نداء ابن عمك فحذف لام الجر واللام التي بعدها وقولهم لا تامم الميم  
بدل من ياء النداء اي يا الله

### فصل الميم مع الهاء

التمثه الاختيال والتقاعد وتماثه عند تغافل

المره محبة بياض تکره عن الناظر ومرض في العين كالمرهه بالضم  
وعين مره كسكري وقوم مره العيون من الكاء جمع اقربه والمرهه من  
النعاج التي ليس بها شبة والمرض القليلة الشجر سهلة كانت او خربة  
وتعماد اسم وكثامة التوبطن من قضاة  
المطر كعظم المطم عن ابن العزلي وقول المصمحة محمد بن

من شراب يقال له المزهر هذا احسن ما فسره واشهر الالان بالغات بالتاء المطولة  
والاصل فيه الهاء كما يقال الغراء والغرات والتابوه والتابوت ويدل على انه اصله  
الهاء قولهم ترممنا عند فلانة بمنزلة قولهم قيلما وقال ابو حنيفة اذا تناوب اهل  
الكوخانة فاجتمعوا مرة عند هذا ومرة عند هذا وتعاونوا على الدياس فان اهل  
اليمن يسمون ذلك القاه ونوبة كل رجل قاهه فتأمل ذلك وهل الكلمة يا نية او  
واوية في خراف

### فصل الكاف مع الهاء

الكبنة بالفتح اهمله صاحب القاموس وهو لغة في الجهة بالجيم جاء ذكره في  
حديث وصف الرجال وهو رجل عريض الكبنة رواه حذيفة واخرج الجيم بيز  
بخرجه ونخرج الكاف وهي لغة قوم من العرب ذكرها سيوطي مع ستة احرف  
اخرى وقال انها غير مستحسنة ولا كثيرة في لغة من ترمي عربيتها واورده ابو  
حيان في الارششاف

كتهم كتها اهمله صاحب القاموس وفي اللسان هو لغة في كدهم كدها وكوتاه  
بالضم لغة بعض المحدثين وهو بالفارسية معناه الغصير وكتاهية بالضم وكسر الهمزة  
وتخفيف الياء اقليم بالروم

كدهم الهم كدها الجهد والمكده والمجهد قال الساكن المذلي  
اذا انضمت بالماء وازداد فورها تخاوه ومكده من الغم فاجد

وكده لاهل مكدها كسب لهم في مشقة لغة في كدح والمكاه الكاهه كدهم قال  
رؤبة وخاف صفع القارعات الكده وكده واكده اذا اجهده الدؤوب

المكره كقعد الكراهية ومنه الحديث على المنشط والمكره والشدة عليه  
تضد بانحوا الخلال ولا تزي على مكره يبدو بها فيعيب

يقول لا تتكلم بما كره فيعيبهاج المكاره ومنه الحديث واسباغ الوضوء على المكاره  
وهو ما كرهه الانسان ويشق عليه والمكره الشر ووجه كرهه وكريه قنيح  
ورجل كرهه منتكره وقول الشاعر انشدته ثعلب اكره حلاب لمن تجلبيا  
انما هو من كرهه كرهه لا من كرهه لانه الحلاب ليس بكاره

الكلمى كعريف اهمله صاحب القاموس وفي نسخة اي عبد الله محمد بن النوبختي  
ابن سليمان العوزي حدث ببغداد روى عنه ابو بكر بن سناذان الزاز

كلمت الشمس كخرج عليها غيرة فاضلمت عن ابن بيري والرجل مخير وتردد  
ولونه تغرو لانه المسحوق العين نقله البخاري عن مجاهد

كنه الشيء بالضم حقيقته وتثنيته نقلها ابن محشرى ونسب ابن دريد  
الى العامة واقره الجاهير واستعملوه فيها ذكره ابن هلال في كتاب الفرق

**الامعة** المكان الذي اشتدت عليه الشمس حتى كره النظر اليه وسرا ابي امية ايض قال  
رواية كان رفقاً في السراب للمعة يستنز في ريعانه المرية ومن الناس الذي  
يركب راسه لا يدري اين يتوجه وهو مغلوب الحمرة وفلاة فقاء وخيف امعة ايض  
من السراب اشتد الجوع الذي له في الرمة اذا اخفقت بامعة صححها  
• ووس القوم والفرح والرحالا • والمعة بحركة غير في حمرة في عبرة او عبرة الى  
الى بياض

**المياه** كما يبره اهل العقل وسليبه عليه لا طعم له وقيل عليه التباع

**حكاة ثقلاب**  
**مه** كلمة نبتت على السكون وهي اسم سمي به الفعل ومعناه الكف لانه زجر فاك  
وصلت نبتت فقلت مه مه ويقال جهمت به اي زجرته كما في الصحاح وقال  
بعضهم اذا قلت مه بالتؤيد فكذلك قلت از دجارا واذا لم يتؤيد فكذلك قلت  
الاز دجار فصار التؤيد علم التذكير وتركه علم التصريف وفي الحديث فقالت الرجم  
فه هذا مقام العائذ بك من النار قتله بوزهر مصروف الى المستعاذ منه  
وهو القاطع لا الى المستعاذ به تبارك وتعالى وتكون اداة استفهام قال  
ابن مالك هي ما الى استفهامية حذف الهاء ووقف عليها باماء السمكت  
وقال بعضهم باماء مركبة من مه معنى اسكت وما للشرط والجزاء والمه حركة  
التي الحفيرا اليه كالمياه والباطل وبكلامها من المثل الذي ذكره المصنف  
ويقال ما كان في ضربك فلانا فتهيه ولا روية ويقال لو كان في الاخر فتهيه  
طلبت اي امر وتوت المص كل شئ مياه ومهاه ما خلا النساء وذكرهن  
هكذا ذكره النحوي واليه ان بانبات لفظ خلا والاكثر واذ على حذف  
قال ابن بري الرواية محذوف محلا وهو يريد ها وهو ظاهر كلام الجوهري حيث  
قال قال المحر والفراد يقال في المثل كل شئ مه ما النساء وذكره ابن وقد  
ان في المص هكذا في تركيب ما في الحروف اليننة وزعم الميراني ان الهمد مقصود  
من المياه وان الهمد زيدت كراهة الضعيف قال شيخنا وليس ذلك يلزم  
وقال ابو عبيد في الاجناس في معنى المثل المذكور ايدع النساء وذكره في  
نقض لكل شئ ام النساء فان الضميمة في النقص لهن وما معنى الهم لا يكون  
زايد او يجوز ان يكون ما نغيا يريد ما يريد النساء وما اعني النساء ويروي  
كل شئ منه الاحديث النساء والمهية والمهاهة الهاء عن الفراء

**الماء** جوهر صاف سيات يتكيف بكونه مقابله ج امواء حكاة ابن جني  
قال الشاذلي ابو علي وبلدة خالصة امواؤها تستن في راد الضحى اقبواؤها  
• كما نفاذ رفعت سماؤها اي مطرها وهاه الدم ومنه قول ساعدة  
ابن جوية يهجو امرأة • شروب الماء اللحم في كل شتوة • وان لم يجده من ينزل الدر مخلب

اراد وان لم يجده من يجلب لها حلت هي وحب النساء عار عند العرب وقيل عنى  
به المرق محسوه دون عيالها وتؤب الماء الفرس الذي يكون على المولود قال الرازي

• تستق الظفر تؤب الماء عنه • بعد حياثة لم الوتينا •  
• وينوء ماء السماء الفرس لانهم يبتبعون قطر السماء فينزلون حيث كان وماء السماء  
لقب عامر بن حارثة الازدي وهو ابو عمرو من بعيما سمي بذلك لانه كان اذا اجده  
قومه ما منهم حتى ياتيهم الخصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده  
لقب ماء السماء وهم ملوك الشام قال بعض الاضمار انا ابن من بعيما ووجد  
ابوه عامر ماء السماء • وايضا لقب امر المنذر بن امر الغنم بن عمرو بن  
عدي بن ربعة بن نصر اللخمي وبني ابنة عوف بن حشم بن النضر بن قاسط سمي  
بذلك لانه ولد لها ايضا بنو ماء السماء وهم ملوك العراق قال زهير  
ابن حناب • ولا تبت الملوك من آل نصر • ولعدهم بني ماء السماء •  
كل ذلك نقله الجوهري وحكي الكسائي بانث الشاة ليلتها ماها وهو  
حكاية صوتها كما هاه وما ماء ومياه الماشية بالجماعة لبني وعلت  
خلفاء بني نمر ومياه ع في بلادهم عذرة بالتشامرو وادي المياه من  
الكرم مياه نجد لبني تغل بن نمر وبن كلاب قال مجنون لبني •

• الا لاري وادي المياه يشب • ولا القلب من وادي المياه يطيب •  
• اهب هبوط الوادين وانني • لم يبتنر بالواديين غير نيب •  
• وماء الحياة المني او الدم وبلدها كثر الماء عن الزمخشري والماءية البقرة  
لبياضها وبلادها ربت الى اخزميرام حشم وسعد العجلين وبنت برد بن اقصي  
هي امر حارثة وسعد وعمرو وشع وربيعه بنى دلف بن حشم المذكور وماوية  
تؤلاة شبة الحبي روت عن اصفية بنت شبة وابوماوية عن عواوية  
القرية حاتم الطائي ويقال لها ثوية كسمية وهي تصغيرها ومنه قوله يذكرها  
• فضارثة ثوي ولم تضرني • ولم يبرق ثوي لها جيني •  
يعني الكلمة العوراء كذا في الصحاح وما وثي بفتح الواو ماء لبني العنبر  
بتنطن فلي انشد ابن الاعراب • ودون ط ماوية بالاسن شوة  
وهن على از واجهن ربوعن والسمن الماء منسوب الى مواضع يقال لها  
ماه قلب المياه في النيب همة اوباء وشمر بوهي بحركة مقوى عن ابي  
سعد واماهة السقينة هاهت والموهية بالضم لكون الماء عن الليث  
وتوهة الشباب حسنة وصفاؤه كوهته كقتره وهو موهة اهل بيته  
ابن خنارهم والتمويه التلبين والمخادعة وتزوين الباطل ووجه  
تموه كعظم من زين ماء الشباب عن ابن بري وعن تموهة مظلومة وتموه  
خوصته جعل فيه الماء وتموه السحاب الوقايح من ذلك والسماء سالت  
ماء كثير عن ابن بزرج وتموه المكالك صار من يابا لعقل والعنب جرى فيه

اليسع وحسن لونه او امتلا ماء وتهيأ للتفح وكذا الخلل والمال للسبح جري في حومه  
اليسع

**المثله** بالفتح بمصر من المنوفية والمبته بالكسرة ماء الركية ومبته السيف  
وضعت في الشمس حتى ذهب ماؤه عن المورج وبها بالكسرة معصولا اسم ماء في  
بلد هذيل او جبل عن ياقوت

## فصل النون مع الهاء

**النباهة** ضد الحمراء والنبه محركة المشي الملقى الساقط عن شمر ويقال  
اضلته نبهها اذ لم يعلم متى صلح حتى انبهه والده عن الاصمعي ونبهته من العقلة  
فانته ونبهه العقلة وعلى الشيء وقفته عليه ونبه على امر شعيب وكثير  
ثلاثة من الصحابة وكامير بنيه البارزاي العقدة عن عمر الكرماني وعلي بن النبي  
شاعر مشهور في زمن المشرق بن العادل له ديوان شعر وهما من سنده الصقائي  
كحدث عن ابي هريرة ومنه ابو وهب صهيان ونبهان ثلاثة من الصحابة وجبر  
مشرق على حق عبد الله بن عاصم بن ثعلبة بن ابي اسحق بن عمار بن ابي  
من بني اسد

**نبروه** محركة امهله صاحب القاموس وهي بمصر من الغربية  
**نبلوهة** بالفتح وضم الك ما امهله صاحب القاموس وهي بمصر من الابوانية  
**انبيجة** الرجل رده ونجره نقلها جوهرى وفلان لا ينجبه شيئا ولا ينجبه  
فيه شيئا اذا كان رعيما مستويا لا يشبع ولا ييسمن من شئ كذا في النوادر  
ونجبه كصرد وفي ارض بربرة النج على ساحل البحر بعد مدينة يقال لها مركه  
ومركه بعد مقدشو عن ياقوت

**لده** ندها صوت عن ابي مالك والندهة الصوت وبالضم ارض واسعة بالسند  
عزى مهران يسمها وبين المنصورة جنس من اهل بريدة واهلها كالزط وبعه  
ومد يندهم قنديل عن ياقوت والنوادة الزواجر واصاحته المنده للناشد  
وقال لونه يد يقال للرجل اذا راوه جريا على ما في وكذلك المرأة احدي  
لواده المكر زاد الميادى احادي نواده المنكر وقال الاصمعي كان يقال للمرأة  
في الجاهلية اذهبي فلا انده شربك تطلق قال والاصمعي ان يقول  
لها اذهبي الى اهلك فالحق لا احط عليك مالك ولا ارد اهلك وقد اهلتهما  
لنذهب حيث شاءت

**نزهه** تنزهها بعد عن القبيح ورجل تنزه كما يبروح ومكان تنزهه  
بعد عن الناس ليس فيه احد والايمان تنزهه بالفتح بعد عن المعاصي وتنزهه  
عنه تركه وبعده عنه وهو يتنزه عن ملائمة الاخلاق اي يترفع عما يذم

منها وقال المزيدي يتنزه اي يرفع نفسه عن الشيء تكرما وبعده عنه وقوله  
انراه يتنزهون عن الحرام الواحد تنزبه كلبى واملاء حكاة شعر وهو لا يستنزه  
عن المولى لا يستبرئ ولا يتطهر ولا يستقد منه ورجل تنزه اي يترحم ففصح  
كثير الخرج للثروة والنزاهة محركة يعان والمنازاة المواضع المتزهات وانكره  
لغتهم وتنزهت المرض بالكسرة في نزهة كرم وصر كذا في الصحاح والحكم  
والمصباح

**النافع** الكال المعنى من المربح نفعه كرفع عن العسر وانسدر لرؤية  
بنام ابي المهران النفع ونفعت الناقة تسمع كلت ونفسه تمنع  
ضعفت وسقطت لغة في الكسرة ودره شرحة البخاري ويقال للمعنى منفه  
يحسن

**النفاضة** الفهم كالنفاضة محركة ونفحة الحديث لفته كنفه تنقيم اولاد  
والاستنفاة الاستنفاة وانفة في سمعك اي ارعنه ونفمت من الحديث بالكسرة  
ابن يثيب كذا في النوادر

**نقرها** بكسر نين امهله صاحب القاموس وهي بمصر من البحرية  
**النكبة** نوح الغم وبالضم اسم من الاستنكاه ونكبة بمعنى نكبة نكبة  
من التخم ويقال في الدعاء للاسنان هنت ولا تنك اي اصبت خيرا ولا اصب  
اصابك الضر نقله ابو جهمي

**النوهة** بالضم قوة اليد ونهت بالشيء لوها رفعة وقال الفراء يقال  
اعطاني ما نوهني اي لسد حصى وانما لتاكل ما لا ينو هيها اي لا ينجع  
فيها ونويه كزبير بمصر والتوية التقوية قول المصنفة البقل الدواب  
هتدها كذا في الشيخ والصواب محمد هتدها كما هو نفس ابن شميل  
**نقه** كليل بن سحسنة واسفرائين كذا ذكره المصنف وهو هكذا في  
الشيخ والصواب واستفزاز كما هو نفس ياقوت والمصنفان  
**نبروه** بالفتح امهله صاحب القاموس وقال ياقوت هي قلعة ناحية  
الزواجر لصاحب التوصل

## فصل الواو مع الهاء

**ما وسمت** لغة في ما وسمت اي ما شعرت حكاة الزجاج  
**الوجه** النوع والعشم يقال الكلام فيه على وجوه وعلى اربعة وجوه  
ويطلق على الذات وموضع الخواص والقصد لان قاصد الشيء متوجه اليه  
والصفة والتوجه وجه الفرس ما قبل عليك من الراس وذلك منابت  
شعر الراس ويقال انه بعد الوجه وهو الوجه وسهل الوجه والوجه



منه بل معروف بين المولى والحق وكان وجهه المجرعة قرب جليل على ساحل بحر الشام  
عن ياقوتة ووجه النهار صلاة الصبح ووجهه منادع وبه فسر ابن العرابي فيما حكى عنه  
نقل في الشاعر من كان مسرورا بمقتل مالك فليات نسوتنا بوجهه منادع

نقل ابن خثري وصف الشيخ عن وجهه اي سنه ووجه التوب  
ما ظهر ليصرك ومنه وجه المسألة نقل السهيلي وهو يبتغي به وجه  
الله اي ذلته قال ابن خثري وسمعت سائلا يقول من يد لي على  
وجه عري لم يمت بحلتي على نعيلة وليس لكلامك وجهي فحمة ويقال  
قاه فلان فلان بوجه اي انقاد وانبع ورجل ذو وجهين اذا اتى بوجهه  
مخلاف ما في قلبه ومنه الحديث ذوالوجهين لا يكون عند الله وجهها ووجه  
الفراد معانيد وفتن كوجوه البقر اي يشبه بعضها بعضا ان المراد ان الخواص  
للناس ويعبر بالوجه عن القلوب ومنه الحديث اول الخلق الله بين وجهه  
والوجهة بالكسرة القبلية ويقال ماله في هذا الامر وجهه اي لا يبصر وجهه مرة  
كيف ياتي له والمواجهة استقبالة الرجل بوجهه قال الليث وفي  
المثل احمق ما يتوجه اي لا يحسن الايات الغايطة كما في المسائل وفي المثل  
اذا اتى الغايط جلس مستدبرا للريح فتأبى الريح برتج خرخره وخرج القوم  
فوجهوا للناس الطريق فوجهها اي سلوكه وبالوطني حتى استبان اثره لمن  
يسلكه والتوجه للقاء والبطيحة ان يحفر ما تحتها ويهيئها ثم يوضع  
نقل الصاعق ووجهها الريح الحصار فوجهها ساقفة ووجهه العمى والمريض  
جعل وجهه للقبلة ووجه المطر الارض وجهها قشر وجهها واثر فيه عن ابن  
الاعرابي ويقال عندي امرأة قد اوجمت اي فقدت عن الولاية واوجهه رده  
ولطخه واتجه له راي سخر نقله الجوزي والوجهة الحرمة والوجهة المحظ  
محدث وهم من موسى بن وجهه الوجهي بن وجهه الشامي شيخ لمجد بن اسحق قال  
ابو حاتم انصاري متروك الحديث والجهوية فرقة تقول باجبهته

منه بل معروف بين المولى والحق وكان وجهه المجرعة قرب جليل على ساحل بحر الشام  
عن ياقوتة ووجه النهار صلاة الصبح ووجهه منادع وبه فسر ابن العرابي فيما حكى عنه  
نقل في الشاعر من كان مسرورا بمقتل مالك فليات نسوتنا بوجهه منادع

نقل ابن خثري وصف الشيخ عن وجهه اي سنه ووجه التوب  
ما ظهر ليصرك ومنه وجه المسألة نقل السهيلي وهو يبتغي به وجه  
الله اي ذلته قال ابن خثري وسمعت سائلا يقول من يد لي على  
وجه عري لم يمت بحلتي على نعيلة وليس لكلامك وجهي فحمة ويقال  
قاه فلان فلان بوجه اي انقاد وانبع ورجل ذو وجهين اذا اتى بوجهه

مخلاف ما في قلبه ومنه الحديث ذوالوجهين لا يكون عند الله وجهها ووجه  
الفراد معانيد وفتن كوجوه البقر اي يشبه بعضها بعضا ان المراد ان الخواص  
للناس ويعبر بالوجه عن القلوب ومنه الحديث اول الخلق الله بين وجهه  
والوجهة بالكسرة القبلية ويقال ماله في هذا الامر وجهه اي لا يبصر وجهه مرة

كيف ياتي له والمواجهة استقبالة الرجل بوجهه قال الليث وفي  
المثل احمق ما يتوجه اي لا يحسن الايات الغايطة كما في المسائل وفي المثل  
اذا اتى الغايط جلس مستدبرا للريح فتأبى الريح برتج خرخره وخرج القوم  
فوجهوا للناس الطريق فوجهها اي سلوكه وبالوطني حتى استبان اثره لمن

يسلكه والتوجه للقاء والبطيحة ان يحفر ما تحتها ويهيئها ثم يوضع  
نقل الصاعق ووجهها الريح الحصار فوجهها ساقفة ووجهه العمى والمريض  
جعل وجهه للقبلة ووجه المطر الارض وجهها قشر وجهها واثر فيه عن ابن  
الاعرابي ويقال عندي امرأة قد اوجمت اي فقدت عن الولاية واوجهه رده

ولطخه واتجه له راي سخر نقله الجوزي والوجهة الحرمة والوجهة المحظ  
محدث وهم من موسى بن وجهه الوجهي بن وجهه الشامي شيخ لمجد بن اسحق قال  
ابو حاتم انصاري متروك الحديث والجهوية فرقة تقول باجبهته

او دعه عن الامر صده  
الا ورة الذي يعرف وينكر وفيه حق والكلامه مخارج او الذي لا تملك  
حقا وكشبا او ربه لا يملك ورماله ودره كسكروبي التي لا تملك قال  
روية عنها وابتاج الرمال الوره والورهره الهالك

الوقية كجينة باليمن  
وله الصبي اني انه كضج ولما نزع اليها وولد له حين قال الكمين  
ولبت نفسي الطروب اليهم ولما حال دونك طعم الطعام  
وايضا اسرع عن الحارني وانشد قد صبحت حوض قري بيوتنا  
يلين برد مائه ستونا سنف العوز الملقط المتوتا  
اي يسرع عن اليد والى شربه ولها الخزن والجزع توليها مثل اولها

وسمعت هواهية القوم وهو مثل عريف الحن وما تشبه  
هذه هبة لشيء يطرد هكذا ذكره ابن العرابي بالفتح وهمة  
بالكسر مع التنوين كلمة استزادة كحديث ما وذك المصهيات بلعانتها  
والفصحى المستعجلة منهن بالفتح في اخره تلا تو بن علي انه واحد وهو  
اسم سمي به العفلة الخنز وهو اسم بعد كما ان شتان اسم افترق وكان  
ابو علي الغاسي افي مرة بذلك وافتي مرة بكونها ظرفا وافتي مرة بانها  
وان كانت ظرفا فغير مستع ان تكون مع ذلك اسما سمي به العفلة عندك  
ودونك وهي هبة بالكسرة بمصر من الشريعة

# وصال الماء مع نفسها

**الهدية** بتخفيف الهمزة صاعدا لقاموس وهو عسقان ومكة  
والنسبة اليه هذوي تحركة على غير قياس ومنهم من يثمد الدال وهو ممد  
اهل مكة

**هلبه** محكية اهملة صاعدا لقاموس وهي بمصر من البنساولية  
**هذاه** كلمة تذكرة في حال وتحذير في حال وحكاية لمنحك الضاحك  
في حال فقال ضحكك فلانا فقال هاه هاه هاه قاله الليث ويكول هاه في موضع

اه من التوجع ومنه حديث عذاب العر هاه هاه وهه لا يشق منه  
شعر لتقله على اللسان الا ان يضطر شاعر وهوه بالضم اسم لقاربت  
والهوه بالفتح الصرا التي لا تتعلق بها ولا موضع لرجل نازلها بعد

جالها ورجل هو هاه ضعيف القلب واحق وهو هية كراهية جبال  
عن ابن السكيت وقال ابو عبيد الموماة والهوهة واحد واكجمع الموماني  
والهياهه وتهوه الرجل لفتح والهواه ضرب من السير يقال ان الناقة  
لتسير هواه من السير قال الشاعر تغالتي يداها بالحاء وتنتهي

هواهي من سير وعرضتها الصبر ويقال جلد فلان بالهواه اي  
بالتخالبط والاباطيل واللغون والقوال قال ابن احمد  
وفي كل يوم فزيد عوانا طبة التي وما يجرد ولا الهواهيا

وسمعت هواهية القوم وهو مثل عريف الحن وما تشبه  
**هذه هبة** لشيء يطرد هكذا ذكره ابن العرابي بالفتح وهمة  
بالكسر مع التنوين كلمة استزادة كحديث ما وذك المصهيات بلعانتها  
والفصحى المستعجلة منهن بالفتح في اخره تلا تو بن علي انه واحد وهو  
اسم سمي به العفلة الخنز وهو اسم بعد كما ان شتان اسم افترق وكان  
ابو علي الغاسي افي مرة بذلك وافتي مرة بكونها ظرفا وافتي مرة بانها  
وان كانت ظرفا فغير مستع ان تكون مع ذلك اسما سمي به العفلة عندك  
ودونك وهي هبة بالكسرة بمصر من الشريعة

وسمعت هواهية القوم وهو مثل عريف الحن وما تشبه  
هذه هبة لشيء يطرد هكذا ذكره ابن العرابي بالفتح وهمة  
بالكسر مع التنوين كلمة استزادة كحديث ما وذك المصهيات بلعانتها  
والفصحى المستعجلة منهن بالفتح في اخره تلا تو بن علي انه واحد وهو  
اسم سمي به العفلة الخنز وهو اسم بعد كما ان شتان اسم افترق وكان  
ابو علي الغاسي افي مرة بذلك وافتي مرة بكونها ظرفا وافتي مرة بانها  
وان كانت ظرفا فغير مستع ان تكون مع ذلك اسما سمي به العفلة عندك  
ودونك وهي هبة بالكسرة بمصر من الشريعة

# فصل في لياء مع الهاء

**ب** لغتختين اسماء صاحبا لقاموس وهي بين مكة وثبالة عن ياقوت  
والشيد كثير بن قتي خندق الاسدي بوجه بني اسد قنونا  
الى نية الى برك الغناد

**السد** بالغتخت اسماء صاحبا لقاموس هنا وشاربه في دده وهو الطاء  
والا لغتخت وقد ايدته الرجل واستيدته الى بل اجتمعتا وانسقت  
والخصم غلب وانقاد

**البقر** بالغتخت اسماء صاحبا لقاموس هنا وشاربه في وقه وهو الطاء  
وقد ايدته الرجل واستيقه اطاع وظل وكذلك الخيل اذا انقادت  
وايضا لجمع وهم يقال ايقه لهذا اي اقمه وانقه له والاقعة هاء له  
واطاع كذا في النوادر

**لوه** لغتختين اسماء صاحبا لقاموس وهو جد الحرس بن محمد بن احمد بن  
يوسف المصمعي راوي كتب ابن ابي الدنيا

**الليها** صوت الجيب اذا قيل له ياه وهو اسم لا سحبا  
وكانه مخلوق هيبهاه ويريهاه ياه حكاية الثوباء نقلها المزيه  
عن ابي الهيثم وقال ابن الاعراب ياهياه وياهياه وياهيات وياهيات كذلك يفتح  
الهاء قال الاصمعي والعامه تقول يا هيبا اكسره وهو مولد والصبوب يا هيبا هال  
البرهان اظن اصله ياهيا شراهيا وقال ابن بزرج قالوا يا هيبا وياهيا اذا كلمته  
من قريب وبه تم حرف الهاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله

وسلم

# حرف الواو والياء

## فصل في الامتزج مع الواو والياء

**ي** الالب العمومند قوله تعالى بغد الهك وآله ابانك ابراهيم  
واسماعيل واسحق وقال اليف يقال فلان يا ابو هذا اليتيم اباه اي يغذوه

كما يغذو والوالد ولده وبريه والنسبة اليه ابوي محرمة وحكي اللحياني عن المكسائي  
يقال ما يدري له من ابك وما اب اي من ابوه وما ابوه ويقال لله ابوك فيما  
يحسن موقفه ويحذف في موضع النصب والمدح اي ابوك لله خالصا حيث احب بك  
وان يملك ويقولون في الكرامة لا اب لثابتك ومن الكفاي بالاب قولهم ابوالخ  
للأسد والوجعة للذيب والوجصين للثعلب وابو صوطري للاهلي والوجص  
للناس وابو جنادب للجراد وابو براقش لطاير وابو قلمون لثوب وابو دراس  
للفرج وابو عمرة للجوع وابو مالك وابو زيد للهرم وابو المثنوي لب المنزلة وابو الاضاف  
للمطعام وفي الحديث ان المهاجرين ابوا لله ولهم ابوا المثنوي لب المنزلة وابو الاضاف  
ولهم بكر وكذلك علي بن ابو طالب ويقولون في بنت ابها اي انها شبيهة  
به في قوة النفس وحدة الخلق وابي الخسف لقب خويلد بن اسد بن عبد  
الغزي والد خديجة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وجد الزبير بن العوام  
ابن خويلد وفيه يقول يحيى بن عروة بن الزبير ابني ابي الخسف قد يقولون  
وفارس معروف رئيس الكتاب ورجل ابيان بالفتح ذوا بيا  
سند بن نعله الا زيري وكشاد اذا اي ان يضام وتاي عليه تايبا  
استنع عليه نعله اجومري واثباته كصليمانه قرب قريون من عمه السلام  
عن ياقوت وسالم بن عبد الله بن ابي الانادلسي يحيى عن ابن تين من ذات  
السنن ذكره ابراهيم بن يوسف بن ابي بن عبد الله القراء وابي بن عماره صحابيان  
واي بن عباس بن شهيل عن ابيه ابي بن عماره وابي بن عماره صحابيان  
تخبات الملوك في الجاهلية اي بيت ان تاتي ما تلحن عليه وتذم بسببه  
واولي الفصيل ابناء سق لا متلانه وقلب لا يوكي عن ابن الاعراب  
اي لا ينزج ولا يقال يوكي وكلا لا يوكي لا ينقطع لكثرة وهاء فوكي فليكن  
عن اللحياني او ينقطع او ناقص كتاب رواه ابو عمرو عن الفضل وقالوا هذا  
ابك قال الكاعر سوى ابك الادني وان محمدا على كرا عاله بان عم محمد  
وعلى هذا تشبه ابان على اللفظ والوان على المصدا وشاهد بان قول  
تلكم انتم الفوك يا عدني من شتمكم ابان عن كل ما عيب مهربان  
وقالت السبنا بنت زيد بن عماره بنط محقوى ما جد الابين  
من بعشر صيغوا من اللحن ويقال استاب ابا واستاب ابا الحمد  
والاي كغني المنتعة من العلف لسنقها ومن الفحل لقلده هدمها عن ابي  
عمرو في المثل العاشية تهيج الابنية اي اذارت الابنية وهي التي امتنعت  
من العشاء الا بل العواشي بتعتمها فرجت معها وقول المضائق اللحم  
الغفاري صحابي وكان يابن اللحم هذا هو المشهور والذي قاله للحمد ابو عبيد  
الاجده كانه يابن كل ما ذبح على اله صنم والصحة كقصد الكونيك  
ابن عبد الله بن ابي اللحم وصوبه الهامير وقول الالباء بن ابي كشاد

الموازية لن وجها وتلقى لعرفه تعرض له نقله الجوهري وله يسيم تعصده نقله  
المنحصرى واتى السلفاء لزامه ثابته هياه وانت الخلة ايتاء لغة في انت ولله  
والآتي كعاني المنير الذي دوله النوى عن ابن بركي

**قالت**

بها آية اخبره يعيوبه الناس عن ابن زيد والوثنية  
كنتمية اجماعة وتالوا وتالوا انما فعوا عند السلطان  
**واخوان** اهل صناع القاسم وقال ابو القيس هي كلمة تقال للكيس  
اذ امر بالسقاء كذا في السالك

**واخوة**

بالضم لغة في الاخوة وبه روى الحديث ولكن خوة الاسلام  
والاخوان بكسر الخواك ومنه الحديث حتى ان اهل الاخوان لتتعمون والسند  
السمين للقرابك ومضى ميناك بحر خوارها وموضع اخوان الى جنب اخوان

والنسبة الى الاخ اخوي وكذا الى الاخوت وكان لو نس بقول اختي وليس بقياس  
والاخوة كعلية البقية ولغة في الاخوة واخي فلان في فلاة اخية فلفرها  
اذ امنتطفه واسدى اليد قال الكتب ستلقونه ما آخيك في عدوكم

عليكم اذ اما الحرب ثار فكلوا وقالوا الرجح اخوك وربما خاتك قال  
ابن عرفة الاخوة اذا كانت في غير الولادة كانت المشاكلة والاجتماع في الفعل  
نحو هذا الثوب اخوهذا ومنه قوله تعالى كانوا اخوان الشياطين اي

مشاكلوهم وقوله تعالى اما المؤمنون اخوة اشارة الى اجتماعهم على الحق  
وتشاكلهم في الصفة المتضمنة لذلك وقالوا ما الله بليلة لا اخت لها  
وهي ليلة موت وتأخيا على تفا علا صارا اخوين وقال الاصمعي لا اخوة

في قولهم لا اكله الا اخا السراري مثل السرار ولعمري فلان اخا الموت اي مثل  
الموت وسيرنا اخو الجهادي سيرنا جاهد ويومراخي مصفر من ايام العرب  
اغار فمناقوس العذري على بني مرة عن ياقوتة والاخوان مشي اخوك ليو

وبعض العرب يقول خان على النقص وحكي كراع اخوانك لضم الخاء قال  
ابن سيده ولا ادري كيف ذلك وقال ابن بري هو في شعر جليل الاعيوي  
لاخوين كانا خيرا هوين شيمة واسرعد في حاجة لي اريدها

وجعل ابن سيده يعني لاخوة لضم الخاء

**واد**

اللين اذ والهلو خثر ليروب عن كراع وقال ابن بزرج هو اللين بين  
اللين ليس بالحامض ولا بالخلو واد في مشه ياد وادوا وهو مشي بين  
الشيئين ليس بالسرير ولا بالبطيخ واللين ياد وه تخضه والادوة الخدعة

على ابن الاقراني والاداة جبل عن ياقوت وادى الرجل فهو واد اذا كان سأل  
السلاح او كما هل اداة السلاح والتأدي تعا على من اللاد وهو القوة ومه  
وموضعه في الدال او من الاداة موضعه هنا واداة الشيء بالكسر لتد

ويخرج وكتتاب وكاء السقاء ومنه الحديث لا تسربوا الامن ذي اداء وادية

محدث هو الاباء بن ابي بن نضلة بن جابر بن شحنة بن جيب بن اسامة بن مالك بن نصر  
ابن قعين كان شريفا في زمانه فقوله محدث فيه نظر واتى الاباء بالمدلة خبر مع ابحاج  
ذكره ابو العينا هكذا منطه الحافظ قال الامير ولعل هذا اول الذي ذكر

**القوة**

واحدة والادوة دفعة ورعى الاقوى والاقوى اي السهام  
من العسبي دفعة او دفعتين ويقال ما احسن التويدي هذه الناقدة اي رجع  
يديها في السهم نقله الجوهري ويقال للسقاء اذا تحفى وجاء بالزبد وجاء بالربيد

وتجاء اوة كالاتاء ككتاب يقال لمن ذواتا اي ذوزيد الشد الجوهري لا يدين  
المنحصرى لابن الاطنابة وبعض العول ليس له بغاج تحفى الماء ليس له اثناء  
واتاء الارض حاصلها وربها من الغلة واتاوة ككتاب بالهند واتوان تأكيد

لا سوان الخمين يقال اسوان اتوان  
**الانسان** بالكسر المجي بسهولة اما بالذات او بالامر والتدبير وله  
ويستعمل في الخار وغالشر ويتعدى بنفسه وقولهم اتى عليه كانهم ممنوه به  
معنى نزل والامر من الايات يت حله ابن جني عن بعض العرب قاله حذف  
الامر تحففا كما حذف من خذ وكل ومر ومنه قول الشاعر

ت آل زيد وابديهم لي جماعة • وسل آل زيد اي شيئي يضرها •  
وقري يوفرتات جذف البياء كما قالوا ادم وفي لغة هذيل والآتية بالفتح  
المره الواحدة وتكفي بالانسان عن الوطي ومنه قوله تعالى اتا لولك الذكران  
وهو من احسن الكتابات وعن الهلاك ومنه قوله تعالى فاتاهم الله من حيث  
لم يحتسبوا واتى امر الله قرب وودنا ايتانه والفاهشة تلس سها وعلى يد فلان

هلك له مال واتى الرجل من ما منه كعنى اي جاءه الهلاك من جهة اتمه وله  
واتى وهي وتغير حسه فتوهم ما ليس بصحيح صحاحا ويقال يوتى د ولد اي  
يذهب به ويغلب عليه قال الشاعر • اتى دونه حلو العيش حتى امره •

تكوب على آثاره نكوب • اي ذهب بحلو العيش والميتاء بالكسر محدود الآخر  
الفاية حيث ينتهي اليه جري الخيل نقله الجوهري ووعد ياتي آية كحباب مستور  
اي ساتر لان ما اتته فقد اتاك قال الجوهري وقد يكون مفعولا لان ما اتاك  
من امر الله فقد اتته انت ولما شدد ذلك واومفوق انقلب ياء لكثرة ما قبلها

فادعت في البياء التي لا مر الفعلا ورجل ما في اتى فيه وفي المنك ياتح  
فاتي انت ايها السواد اي لا بد لك من هذا الامر ورس الى كعنى او دقت كسنتان  
وموتى ومستوى كل ذلك بغيرها ورجل اتى فاخذ ياتي للامو وآت  
بعض هات دخلت الباء على اللفظ والابناء الاحضار وما احسن اتى  
يدي هذه الناقدة بالفتح اي رجع يديها في سيرها وهو كير المواثاه اي

حسن المطاوعة وآتته على ذلك الامر واقعة وطاوعة كوايته بالوار  
وانكرها الجوهري وهي لغة لاهل اليمن ومنه الحديث خير النساء الموازية

تصغراة وقالبها الاعلى هو تصغراة ومعنى الختلة اسم والدعرة وعلى  
كلا القولين واوية ومحل ذكرها هنا

**ي الاداء** الواسع من الرمل ايدية عن الجمر ويقال هو حسن الاداء اذا  
كان حسن اخراج الحروف من مخارجها والاياء القوية وهو ادى شيى اي اقواه  
واعده والاداة كعدة زماع الامر واجتماعه قال الشاعر

• وباتوا جميعا سالمين وامرهم على عدة حتى اذا الناس اصبحوا  
• وهو باداة ككتاب اي بارائه لغة طائفة وادى اليه تاديه استمع ومنه قول  
• ابى المثلج الهذلي • سئعت زجالا فاهلكتهم فاذا الى بعضهم وافرض  
• اراد استمع الى بعضهم سمعت منهم كما قال اد سمعك اليه واداه

• هالده كثير عليه فغلبه قال الشاعر • اذا ادك مالك فامتنده  
• لجاديه والاقرع المراج • وادى القوم كثير وبالوضع وخصوا ويقال  
• نجر على ادى للصلاة كغني اي اخصه وتهدى نقله الجوهري واخذ ذلك الامر

• اديه اي اهنته والادى السفر قال الشاعر • وحرف لا تر الى ادى  
• مسلة العروق من الخيال • وتادى القوم تادياتنا بعوامونا وعتهم ادية  
• كغنية قليلة نقله الجوهري عن الاصمعي وكذلك من الابل وميداء الشئ بالكمه  
• بمد وادغابته ودارى ميداء دار فلان اي جذاوه ذكرهما المصنف استطن ادا  
• في اتي واملها هنا وهذا محل ذكرهما واديات كان جمع اديه مصغراة في

ديار فزاره وكتب قال الراعي النمري • اذا بتم بين الاديات ليلة  
• واخنتهم من عاج كل اعرجا • وقول المصنف اي كسيمي جد لعاد بن جيل  
• هو المشهور في ضبطه وافاد الامير الذي ابن خزيمة ذكره بفتح الهمزة فقال ادى  
• وقول عروة بن ادية شاعر الصواب ذكر ادية في الواو لما تقدم وكذلك مرداس  
• ابن ادية ابو بلال الخنجر وقول مالك بن ادى بكسر الهمزة تبايع الصواب  
• في ضبطه ادى حتى كما هو من الحافظ

**ي الاوادي** اطبا والماء التي تراها ترفعها من منته الزبح وذلك الموح عن ابن  
شتمل ومنه قول علي رضي الله عنه تلتطم اوادي امواجها واذاني ايداء اجاز  
ابن بري وقلك اما اذى فمصدر اذى به وكذلك اذاه واذية

**ي الازي** بالفتح اللين يلقو وضه بالاناء وقد اري كرضي واري القدر  
والنار حرهما والازي الغنيط في الصدر اوجره منه والسند ابن الاعرابي

• اذا الصدور اظهرت اري المر • والاري تمدود استمدد اعطف الدابة  
• قال ابن السكيت هو مما يصنع الناس في غير موضعه واصله تحمس الدابة والاري  
• الاصل الثابت السند الجوهري للعجاج تصف ثورا • واعتماد اريها اري  
• من معدن الصير ان عدلي • وما كان بين السهل والخرنوبه فسر قول الراعي  
• لا بدك عاس ونار كريمة • بمقتلج الاري بين الصرايم

وقيل مقتبل ليري اسم ارض واربية تارية استرشد في فغشسته والخررة كعدة  
شتم السنام قال الراجز • وعدك شم الحرة المسرهد • وآرة واد بالانديس عن

ابى نصر الجهمدي قال ابو الاصبغ الانديسي هو عند العامة وادى بارة ود  
بالبحرين وجبل بالحجاز بين الحرمين عن حميرام ويتردى اروان بالمدينة نقله  
الجوهري والاربانك بالفتح الخراج والاتاوة عن الخطابي وحتى عن بعضهم يقال  
ار نارك ولنارك اي افتح وسطه ليتسع الموضع للحجر والثاني جمع الرجل لشيء  
الطعام ومنه قول الشاعر • لا يتأرون في المضيق والصادي منادكي ينزلوا نزلوا  
يقول لا يجمعونك الطعام في الضيقة

**واروت** النار اروا الهملة صاج القاموس وهو لغة في اربية اربا اي جعلت  
له ارة ويقال ارة بيعة الهمزة

**ي ازي** الشئ ازي بالفتح وازيا كعبي تعقب واجتمع والمال تعقب عن ابن  
بري والشهد • وان ازي مال لم ياز يا بيله • وان اصاب غني لم يلف غنيا نا  
والثوب يازي ازي يغسل والشمس ازي كعبي دنة للمغب ورجل ازي بالمد  
يكتنز اللحم قال رؤبة • عص السغار فهو ازي زيمه • ولو ازي ضيق قليل الخير  
قال عماره • هذا الذي كان مولى خيره ازي • وكذلك يوزان يكتف قال الباهلي

• ظل لما يوز من الشعري ازي • نفوذ منه يوزا نيق الي ازي •  
• وازاه ابراه جهده عن ابن بزرج والخوض جعله ازاا كان ازاا تازيا وتوزيا  
الاخيرة عن الجوهري وصب الماء من ازانة واصلي ازانة عن ابن الاعرابي والسند

• يعجز عن ازانة ومدره • ومدره اصلاحه بالمدرو وفيه صب على ازانة  
• ورجل متازي الخلق تداني بعضه الى بعض وناقاة الخلية ازية بفتح واوية  
بالمدة والقصر كلاهما على النسب تشبيها من الازاء وفي الصحاح يقال للثاقفة

اذ لم تضرب الا من الازاء ازية اي بالقصر واذ لم تضرب الا من القصر عفرة  
وقال ابن الاعرابي يقال للثاقفة التي لا ترد التصحيح حتى يجلو لها الازية  
والازية والازية والقذور الاولى بالفتح والثانية بالمدة والثالثة بالقصر  
وقول المصنف ازي ازي ياض صوابه ازاا بالمدة اتر اضمه ويدل له قول  
لؤيية • لغرف من ذي غيث وتوزي

**الازو** الضيق عن كراع وازوت الرجل ازاو ازاو ما ز وجهه فهو مجهود وقد  
ذكره المصنف الذي قبله والصواب ذكره هنا ويدل له قول الطرمح

• قد بات يازون ندي وصفتع • اي مجوده ويشتمه هكذا نقله شمر  
**والانسوة** بالفتح لغة في الكسر والضم نقله شتمنا وقال الخطيب الراجز  
في بعض مصنفاة والاسبي بالضم مقصورا الصبر نقله الجوهري وعلى بن عاصم  
عبد القاهر بن الحضرمي اسما الغرضي بالفتح مقصورا سمع ابن النفوس

الخافظ والمواصاة المشاركة والمساهمة في المعاش والرزق والمساواة واصله  
الهمر فعلت واوا تخفيفا قال الخليل ما لواسى فلان فلانا اي طيبت  
ما يشارك وقال المورج هو من قولهم اوس فلانا بخيرا اي اصبه و المعنى  
ما نصح به بخر وقال المورج هو ما خوذ من الاوس وهو العوض وهذا قد  
نقله الا زكري عن ابي طالب قال وكان في الاصل ما يواو وسه فقد موا  
السين وهي لام الفعل واخر والواو وهي عين الفعل فصارت لواسوا  
فصارت الواو ياء لتحريكها وانكسارها فتحلها وهذا من المقلوب ومن ذكره في  
هذا التركيب قال هو يفعل من اسود اخرج وقال الجوهري واسيت الحنة  
ضعيفة والموسى كحدث لقب جزوه الحنة من حكمة العز لانه كان  
يؤتى بين الناس اي يصلح بينهم ويعدل قال المورج واسيت بحصة  
بالمد عزيت واسويت جعلت له اسوة عن ابن الاعراب فان كانت  
من الاسوة كما رسمه فوزن فعلت كدريت وجعيت واساه ياسوه  
ازال اساه اي الحزن ومنه الاسوة هكذا ذكره الراغب وقال هو مثل  
كربت النخل ازلت كربه قال شيخنا وفي هذا الاشتقاق بعد لا يخفى  
ويقال هذا الامر لا يؤسى كلمة اي لا يدري حرجه

**الاصاء** كسحاب اسم واد عن ياقوت واصناء بنى غفار عن قرب التناض  
نوق سرف له ذكره المغازي واصناء بن تكسر اللام حد من حدود البحر وقال  
ابن بري لامراضة واو بدليل يدل اصنوات وهو حكاية جمع اهل اللغة  
وقد حمله سيبويه على الياء وكان المصنف تبعه فاشار له بالياء كما ترى

**الاعني** بالفتح ضرب من النباتات قاله ابو علي في البد كربة وبه فسر  
قول خيان بن خنكة المحازلي فساروا بغث فيه اعني فغرت  
فدو بقر فشابه فالذمايح وقال ابو زيد جمعه اعناء وقال ابو علي  
هو غلط الا ان يكون مقلوب الغاما الى اللام

**يا افا** كصانفة في الف والفاء بالمد المطر الضعيف قال كثير  
فابلق من عشر واصبح فرفه افاء وفاق السماء حواسر  
ويروي افاء اي رجع وقول المصنف الا فا كصا القطع من الغنم  
كما هن كذا في النسخ وهو لضعيف صوابه من الغنم كما هو لضعيف  
وقولهم افاء بالفتح وكسر الفاء موضع صوابه اي كسيمي كما هو لضعيف  
الصاغاني وياقوت

**يا الاقاة** بالكسرة وشجرة وقال الجوهري هي الاقاة وقال الليث  
لا اعرفه

**والقوى** كذا كرى اهل صاحب القاموس وهي بمصر

**والالو** بالفتح من الاضداد يتكون بمعنى الفتور والضعف وبمعنى  
الاجتهاد عن ابن الهيثم وبمعنى المنع وبمعنى العطية عن ابن الجعفي  
وبمعنى الاستطاعة وبمعنى التقصير والسند ابو الهيثم على اللوح  
بمعنى الجهد ونحن جياح اي التنازل قال معناه اي جهد جهديت  
وحكي العماني عن الكسائي اقبل يضربه لا يبال بضم اللام من غير  
واو ونظيره ما حكاه سيبويه من قولهم لا ادر من حديثي وفي حديث  
الحسن اعلمة جباري تغاقدوا ما بال لهم ان يفتروا اي ما لا يولوا  
انبغي ورجل آل مقصر والسند الفراء وما المادامة حساسة لغنه  
مدرك اطراف الخطوب ولا آل وهي الية ج اوالى قال ابو  
سهم الهذلي القوم اعلموا تغفنا بالكا لا صطاف لسونة وهن اوالى  
اي مقصرات لا يجهدن كل الجهد في الحزن عليه ليا سمن عنه والابتلاء  
والثالثة الاستطاعة قال الشاعر فمن يبتغي مسعاة قومي فليمر  
صعودا على الجوزاء هل هو موثلي وفي الحديث من صام الدهر فلا

**يا الاسي** بالمد مشدد الاسطونة وزنه فاعول قال الشاعر  
وشئت اسيا فاحسن ما عرج الاواسي بالتشديد كاري واوارة  
قال ابن بري ولا يجوز ان تكون الاسي فاعيلا لانه لم يأت منه غير ابن  
وايضاماء بعينه في قول الراعي المرترك لسناء بن زهير  
على الاسي يخلفن القرونا ويقال كلوا فلم نأبى لكم مشددا اي  
لم نتعدكم بهذا الطعام واسية بنت الفرج الكهنية صمالية واسية على  
مملكة الشرق نقله ابو الزنجان البيروني قال وماي كلمة يونانية وقول المصنف  
الاسي كفتي بقية الدار وخرق المطاع وفي بعض النسخ كفتي وكلاهما على  
قلطان والصواب الاسي بالمد مشددا وهكذا روي في قول الراعي  
هل تعرف الاطلاذ يا جوي لم يبق من استمها العامي

**يا البتشي** العظمير من كسر كان به قال الجوهري هكذا اقرأته  
الوسعيد في المصنف قال ابن السكيت هذا قول المصنف وروي الوعمر والفاء  
بالنوك ويقال في والدداد عليه السلام البتشي وهو ابن عبيد بن يربيس  
ابن قارب بن مودان يعقوب عليه السلام وقول المصنف وادي اشبي كسيمي  
موضع بالمغرب كذا في النسخ غلط والصواب واد بالياء مة فيه تخيل كما هو لضعيف  
الصمام وقال ياقوت هو موضع بالوشم والوشم واد بالياء مة

**يا اصى** الرجل اصيا عقل بعد رعونته عن ابن الاعراب والاصاة ك

الاصاة ك

الاصاة ك

صاه ولا آتى ولا استطاع الصيام كان دعاء عليه ويجوز ان يكون  
 اخبار اورواه ابراهيم بن فراس ولا آل اي لا رجع قال الخطابي والصواب  
 الى مشددا ومخففا وجمع الالية بمعنى اليمين الا لا يا بروى قول كثير  
 قلل الا لا يا حافظ ليمنه هذه رواية الجوهري ورواية ابن  
 خالويه قلل الا لا وحكى الازهرى عن العماني قال يقال لضرب من الم  
 العود لينة ولو بالكد والضم وشاهد كية قول الراجر  
 لا يضطلي لينة نوح صرصر الا بعود لينة او جسر  
 ويقال لا آتت الوة الى همدرة وهو سعد بن زيد نفاة بن تميم قال تغلب  
 نضبا الوة نضبا الظروف وهذا من النساء لا منهم اقاموا اسم الرجل  
 مقام الدر والمثلاة بالمرعى وركن المعلاة الخرقه التي تمسكها المرأة  
 عند النوح وتشار بها الجمالى والنشر الجوهري للشاعر وهو لبيد يصف  
 سحبا • كان تصفحات في ذراهه والنواحا عليهم المالى  
 وايضا خرقه الخايض عن ابن عمر ومن حديث عمرو بن العاص ولا حلتنى  
 المغايا في غترات المالى وقد آلت المرأة ايلاء اتخذت المثلاة والرة  
 بالضم وفي شعر ابن مقبل يكاد ان بين الد وتكنى والوة  
 وذات القناد السم ينس الخان

**ي** **النه** الخافر بالغى مؤخره ومن القدم ما وقع عليه الوط من  
 الخمسة التي تحت الخنصر والية يثر في حزم بني عوالي عن عرام وبارق  
 في بلاد بني اسد قرب الاجفر يقال له ابن الالية وفي كتاب جزيرة العرب  
 للاصمعي ابن الية ما وليه سليمان والية الشاة فاحية قرب الطرف وواد  
 بالنبح بجانب غرته وكغنية جاء ذكره في الشعر قال نضر وكانا ياه  
 شدت لضربة الشعر واليا بالكنز اسم بيت المقدس ويقال اليه  
 واسم رجل والاة كعصاة القرة الوحشة نقله الازهرى لغة في الاة  
 ورجل الاء كشرا ديبج الشيم نقله الجوهري وقال ابو زيد هما اليان  
 لليتين فاذا افردت الواحدة اقلت الية والنشد  
 • كما عطفية بن كعب طعنة واقفة من كلب ترج اليه ارجاج الوط  
 قال ابن بري وقد جاء البيت في قول عنترة متى ما تلقى فردين ترجع  
 • رواه النسيك وتشتطارا وقيل في واحدا لا معنى النعم الي  
 كنجي نقله الشيمي في شرح الشفا

**و** **امة** من كره جبل بالمغرب منه ابو بكر محمد بن خير الاموى الحافظ  
 وهو خال ابي القاسم السهمي وقال ابن حبيب في الايضار امة بن ضيفة  
 ابن زيد وبن قيس امة بن بجالة قبيلتان الاخير هو امة بن بجالة

ابن هازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان منهم علقمة بن عميد بن قنينة بن امة  
 وابن عمه مالك بن سبيع بن عمرو بن قنينة وهو صاحب الرهن التي وضعت  
 على يده في حرب عيس وذبيان وامة الله بنت حمزة بن عبد المطلب ام المص  
 الفضل وابنة زينة خادمة النبي صلى الله عليه وسلم صاحبتيان وط  
 وامة الله بنت ابي نكرة الثقفى تابعة بصرية وبنه المونس امية بن عوف  
 ابن مالك بن الاوس وامة بن زيد بن مالك بن عوف بن عمرو قبيلتان  
 ويقال هو يا تمي بغلا لى يا تمي بن عن ابن بري والنشد  
 • تزورا امرا اها الاله فتمتقى • واما بفعل الصالحين فيا تمي  
 • وامة بالمد وهم الميم • بسط جيتونك وتعرف يا بل ايضا ويقال فيه آتوية  
 بضم الميم او لفتحها الخ لوية كذا ضبطه الماليني وبتعة الرشاظي وضبطه  
 ياقوت بتشد يد الميم منه ابو محمد عبد الله بن علي الازهرى الاموى بالمد وهم  
 الميم قال الحافظ كذا نقله مجودا من خط القاضي عز الدين بن جماعة وقد حدث  
 عن محمد بن منصور الشاشي عن سليمان الشاذكوني والحسين بن علي بن محمد  
 الاموى الزاهد شيخ للماليني وقول المضامة بنت الفارسية مهاجربة  
 صوابه بنت الفارسية

**ي** **الني** ياني آتاروق عن ابن الاعراب وحكى الفارسي اتسه آفنة  
 بعد آفنة اي تارة بعد تارة قال ابن سيدة وراه بنى من الاني فاكلة  
 والمعروف آفنة ويقال لا تقطع انا نك بالكسرى جالك وانا به بالمد  
 البعد وهو مقلوب اناه حكاه يعقوب والنشد للسلمية  
 • عن الامر الذي ثوبك منه وعن كل النصيحة والوداد  
 • ويقولون في الانكار والاسبغ ادا فيه يكسرين واني بالمد وكسرون  
 قلعة حصينة بارض ارمينية بين خلاط وكنجة عن ياقوت

**ي** **اوت** النخلة تاوتية عوتها آوة لترجع الى صوتك حكاه  
 ابن سميل عن العرب والنشد • في حاضر جب ماس صواهل  
 • يقال للخيل في اسلافه آوة • قال الازهرى وهو صحيح معروف  
 من دعاء العرب خيلها ومن قول عدي بن الرقاع يصف الخيل  
 • هن عمي وقد علمن من القول هي واقدمي واو وقومي قال زهير  
 قتلها من بعيد ابي بمدة طويلة وتاوت تاوتيا انضم بعضها الى بعض كما  
 يتاوى الناس ويقال او لغلالة ايمارجه واستاواه استرحه نقله  
 الجوهري وقال الملازي آوة من الفعل فاعلة اصله آوة اذ عنت الواو  
 في الواو شدت وقال ابو حاتم هو من الفعل فعلة زيدت الالف قال  
 وقوم من الاعراب يقولون آوة كهاووه وهو من الفعل فاعول

والهاء فيه اصلية وقال ابن سيدة أو له كقولك أو في له ويقال له أو من  
 كذا على معنى التخرق وهو من مضاعف الواو قال الشاعر  
 فأو لذكرها إذا ما ذكرتها ومن بعد ارضد وننا وسما  
 وقال الغراء الشدري بن الجراح فأو قال ويجوز في الكلام من قال أو  
 مقصودا أن يقول في يتعمل بناوي ولا يقول بالهاء وقال غيره أو من كذا  
 بمعنى تشكي مشقة أو هم أو حرك وحنة الماوي قتل حنة المبيت وقتل حنة  
 لضم الهماء وروح الشهداء وفي نوادر الاعراب تأوي وأوي وأوي وأوي  
 إذا تقارب المتر وتول المضآوه بطد قرب الرمي فيه تسامح والصواب  
 أنها بلدة تقابل ساوة وكانه نظر إلى المنسوب إليه جرير بن عبد الحميد  
 يقال في نسبته الرازي فظن أنه من أعمال الرمي وليس كذلك إنما سكن الرمي  
 وأصله من أوه البلد المذكور

**الآية** الرسالة والدليل والمعجزة والجماعة عن أبي عمرو  
 يقال خرج القوم يتيم أي بجماعتهم لم يدعوا وراءهم شيئا نقله الجواليقي  
 والشدري بن مسير خربنا من النقبين لاجي مثلنا  
 يأتي نأخر في اللقاع المطا فلا ويضاف الآية إلى الأفعال كقول الشاعر  
 بآية تقدمون الخلد شعنا كان على سنا بكها مداما  
 وآية وضع علامة وقال بعضهم في قولهم يا كذا إن اسم من تآيته  
 تعدت آيته وشخصه كالذكرى من ذكرت والمعنى قصدت شخصك وآية  
 في الحروف اللينة وتآية عليه انصرف في نوادة وآية النبات معصوم أو عهدود  
 حسنه وزهره وآية بكرة وآية بكرة وآية بكرة وآية بكرة وآية بكرة  
 نقله اللب

**أى** ذكره المضور لم ير له بعلامة وأصله الواو كما يفهم من سياق ابن جني  
 في المختصب واختلف فيها هل هي اسم أو حرف وهل هي مبنية أو معربة فالض  
 ذهب إلى أنها حرف استفهام عما يعقل وما لا يعقل وهكذا هو في المختصب وذكر  
 شيخنا وقال لا يقلح فيها بزيادة اسم تتعمل في كلام العرب على وجوه  
 وتونها مبنية نفع فيه المض ابن سيدة ونقله عن سيبويه وقال فلذلك لم يعمل  
 فيها العقل وإنما شئنا وقال أي لا يتنى إلا في حالة من أحوال المتوصل  
 أو إذا كانت مناداة وفي أحوال الاستفهام كلها معربة وكذلك حال الشرط  
 وعند ذلك وذكر المض في كإين من لغات اللغة الخامسة كإي مثل  
 كإي كذا في النسخ والصواب كما يجوز غير كما هو نفس ابن جني في المختصب  
 حيث قال ومن قال كإي بوزن غير فانه حذف الياء من كإي تخفيفا  
 وذكر المض أي كلي بمعنى العبارة ولم يذكر أن ما بعده كيف تكون قالت  
 عمر وسالت المبرد عن أي معقولة ساكنة الآخر ما يكون بعدها فقال

يكون

يكون الذي بعد هاء لا ويكونه مستانفا ويكون منصوبا قال وسالت أحمد بن يحيى  
 فقال يكون بعد هاء متراجما ويكون نصبيا بفعل مضمر وقول المض ابن أبي بكر يا  
 تحدث غلط والصواب فيه أيا مخففة كما ضبطه الحافظ وهو علي بن محمد بن  
 ابن الحسين بن عبد وس بن أسعيل بن أيا بن سميت شيخ يحيى الخضرى  
 وقال سيبويه سألت الخليل عن قولهم أياي وأيك كان شرا فآخراه الله فقال  
 هذا كقولك أخري لله الكاذب منى وتلك أيا بريدينا فأما الأدينا كان  
 شرا إلا أنهما لم يشتركا في أي ولكنهما اخلصاه لكل واحد منهما وقال أبو زيد  
 يقال صحبه الله أيا ما توجه يريد أي ما توجه وأي قد يتعجب بها قال جميل

تثنى الزمي لا لأنه لا ان لرقمة على كثرة التواشيد أي معون  
 وقال الغراء العرب تقول أياي وأيان وأيون إذا فرد وأيا تشوها وجمعها  
 وأتوها فقالوا أبة وأبان وأيات وإذا أضافوا إلى ظاهر أو فردوها ونه  
 وذكروها فقالوا أي الرجلين وأي المراتل وأي الرجال وأي النساء وإذا  
 أضافوا إلى المكى المونك ذكرها وأتوها فقالوا أيها وأيتها المرأتين وقال  
 زهير في لغة من أنت وزودوك اشتياقا آية سلكتوا  
 الأديبة وجهه سلكتوا فانتها حين لم يصفها وقال الليث أياي هي بمنزلة متى  
 وتختلف في لغتها فيقال أصلية ويقال زائدة وقال ابن جني ينبغي أن يكون  
 أياي من لفظ أي لا من لفظ أياي لوجهين أحدهما أن أياي مكان وأياي زمان  
 والآخر قلته فقال من الأسماء مع كثرة فعلا في قوم سميت رجلا بآياي لم يصفه  
 لأنه كجدان قال ومعنى أي أيها بعض من كل مني تصلح للآية صلاحها لغيرها  
 إذ كان التبعية شاملا لذلك كله قالامية والناس رأيت عليهم أمر يومهم  
 فكلهم قائل للذي آياي قال سميت بآياي سقط الكلام من حسن  
 تصريفها للمخاطبة بالتمية بيقية الأسماء المتصرفية انتهى وقال الغراء  
 أصل أياي أي أو ان حكاة من الكساء وقال ابن بري وظا ويقال فلان لا يعرف أيا  
 من أي إذا كان أحق وفي حديثه كعب بن مالك فتخلفنا أيها الثلاثة هذه الله  
 المفضلة يقال في الاختصاص وتختص بالمخبر عن نفسه وبالمخاطب تقول أياي  
 فأقول كذا أي الرجل يعني نفسه فعني قول كعب أيها الثلاثة أي المختصون  
 بالتخلف

### فصل الباء مع الواو والياء

**الباو** في القوافي كل قافية نامة البناء سلمة من الفساد فإذا  
 جاء ذلك في الشعر المخول لم يسمعه باو وإن كانت قافية قد تمت قاله  
 الأخفش وقول المض باي كسفي تخفيف من الشاخ والصواب كسفي

بعض المحكمين  
**يا** الشيء اصله وجمعه قال الشاعر  
 فويتى زادهم وتكلم  
 واما يايت الاوهم واما يايت فيه جعلت فيه الدباغ عن ابي خنيفة وقال ابن الاعراب  
 شقة ويقال يايت به  
**ب** بموحدين مفتوحين اهل صحاح القاموس وهي بمصر من الهمسا ويتع  
 غزى لنبل هكذا اضطره ياقوت والمشهور بكسر الهمزة  
**ببشني** بفتح الموحدة الاولى والشين معصوم ممال اهل صحاح القاموس  
 وتي بمصر من الاسيوطية هكذا اضطره ياقوت والمشهور ببشني واخرى بهما من  
 البصرية  
**و** بالفتح د بالهند ذكر ابن نقطة في حيلته  
**بتي** حتى اهل صحاح القاموس وهي بالنهر والجزيرة بعد ابي  
 واخرى لثني شيان وبراء خولا قال ياقوت كذا وجدته مقيدا بخط ابن خنيفة  
 الفخرى وفتح قول ابن الرقيات انزلاني فاكرواني بنيت انما تكلموا الكرم بشر  
**بشابه** عند السلطان بثوسعه وبشاء كسحاب عين طاء في ديار بني  
 سعد بالستارين يسقى بخلا قال الانزهرى وقد رايت وتوهمته ابيه سمي به لانه  
 قليل يدسح فكان يعرف يسمل قال ياقوت وكان مالك بن نويرة نزل بهذا الماء على  
 بني سعد فسا بقوم على فرس يقال له نصيب فسيقهم فظلموه فقال  
 قلت لهم والشومني بادي ما غيركم بسابق جواد  
 يارب انت العون في الجهاد اذ غاب عن ناصر الارفاد  
 واجتمعت معاشر الاعادى على بشاء را هطى الورد  
**و** بحاوة بالكسرة لغة في الضم نقلها بن بري عن القزاز وحكا بالكسرة  
 اسم للذاهمة عامية وذكر المضى في هذا التركيب بجاية للبلد وبجينة اسم امرأة  
 والاولى ذكرهما تحت الباء  
**و** بخواي بالفتح بمصر من الاسيوطية  
**و** بالبدوة بالكسرة لغة في الفتح بخلاف الحضارة نقلها الجوهري وهو قول  
 الاصمعي وقال نقلها لا عرف الفتح في الاغنى الخ يزيد وحده قلت وحتى  
 في بعضهم الضم قال شيخنا وانصح كان مقلدا وابوالبركات طلحة بن احمد بادي  
 العاقول تفقه على ابي يعلى بن الغداء ذكره ابن نقطة وكسحاب استصواب شي  
 على بعد ان لم يعلم والعشاء ونسج حديث البخاري بد الله عز وجل ان تقتلهم اي  
 قضى به لك قال ابن الاثير وهو بالمعنى المذكور ولا على اليد غير جازي وقال  
 السهيلي النسخ للحكم ليس يبدأ كما لو قامه الجبهة من الرافضة واليهود وانما هو  
 تدريل حكم بحكم يقدر قدره وعلم قد تم عليه قال وقد يجوز ان يقال بد الهات  
 يفتعل كذا ويكون معناه اراد وبه فسج الحديث وهذان من الجواز الذي لا يسيل الى



والصواب احد بن علي البادي كما هو نص الاكمال وقوله ولا تغفل ابدا كذا في السنج والسوا  
ولا تغفل ابن البادي بلايا كما هو نص الاكمال

**جاءت** بالكسفة في البداية بالامثلة النصارية عن ابن القطاع وقال المصنف  
عامية وعددها ابن بركي من الاغلاط ونقل عن ابن خالون ليس احد يقول بديت  
بمعنى بدات الا لا نضار قال وليس هو من نبات البيا وما اصله النزو وقد اشار  
اليه اجوهري وذكر المصنف بديت هنا بوجه ان اصله ليس كذلك وقوله العامة للمريز  
في اول سلوكهم بدايات مزدولة مستدك

**وذا** الرجل يذو اساء خلقه وانذى جاء بالبداء وانذى عليهم اغش وطبها  
والمباذاة المفاخشة وبذي الرجل كعمل لغة في بذو كرم نقله صاحب المصباح  
وقوله المصنف وقد بذو وبذاء وبذاءة بتع فيه اجوهري فانه قال بذو اصله  
بذو او فخذت البذاء لاك مصادر المضموم انما هي بالهاء قال ابن بركي صواب  
بذو او بالواو فانه من بذو واما بذو او بالهمزة فانه مصدر بذو بالهمزة وهما  
لغات وقوله حسن بن محمد بن باذي محدث كذا في السنج والصواب اكسير بن محمد  
كما هو نص الامير والتكلمة وهو محدث مصري روى عن ثابت الليثي وقوله بذية بن  
عياض كعلية هكذا هو في كتاب الامير واختلف في بذية مولاة يميم بن قحطيل هكذا  
حكاها ابو داود في السنن عن يونس عن الزهري والاكثرون على انه نذبة بالنون  
المضمومة وفتح الموحدة وقال معمر بن وهب في النون

**بر** ابيرو لغة في براير او منه قول يشاره فز بصير لعلك عينيك تبرؤ  
وهو من تد اخل اللعين كذا ذكره ابو جعفر اللبلي والبروة نخاعة القلم والعود وغيره  
وكفر البر ومحاكة معصر من المنوقية

**بري** له بري اعرض له وهو من برايتهم كما مائة ايم من خشارتهم ومطر  
ذو بريانية يري المرض ويقشها والمباراة الحماراة والمسابقة وذو البرة هو  
كعب بن زهير بن نهم النخعي وباري اسم لثلاث قرى بالهند ووه من اعمال الحمل  
كلواذي من لواحي بغداد وكان بها بساكنين وتزهاد بقصد هاهل البطالة قال الحارث  
ابن الفخار الخليلي احب الفري من خالات باري وهو سقيا المشيد بالصفيح  
وبري بالفتح مقصورة بمصر من الشرقية ومنية بري كالي اخرى لها واهدي اخرى  
من جنس قوسنيا وكوم بري اخرى من الحيزية وجماد بن سعيد البراء المازني عن  
الاعراب واذنية البراء ذكره ابن نقطة

**البر** الصلف عن ابن الاعراب والبروان بالتحريك الويث نقله اجوهري  
والبروة بالضم الغار والذكر عن ابن خالون ويزي بالقوم كعني غلبوا وبنو الباري  
يظن من عاك منهم بعية بن زيد واحمد بن عبد السيد بن شيمان بن برون بالفتح  
شاعر فاضل يعرف بالصالح الماري فيمن الكامل له اخبار والبولحسن  
ابن ابي بكر بن برون حدث بالموصل ذكره منصور بن سليم وعزيرة بنت عثمان

ابن ظر خان بن برون كتب عنها الديماطي في معجمه وقاع البروة بن بدر وراي  
لاماء به هكذا ذكر الرجالون في مناسكهم وهي البروا التي ذكرها المصنف وقوله  
المصنف عياض بن برون وان ظهره انه بالفتح والصواب بالتحريك كما هو نص الحافظ

**ب** البسبية كغنية المرأة الالة برة زوجها عن ابن الاعراب

**و** بظا بالمكان اقامته عن ابن الاعراب

**و** بطا اهله صاحب القاموس وفيه بصر من جنس برة قوسنيا ويطو والد بعا جد  
احد شيوخ الطب في العراق

**و** البظوان بالفتح الرجل الكثير اللحم المتراب بعضه على بعض وبالاعر علم  
**و** المنقاة مفعلة من بعاه بعوا او الخمر قمره قال راشد بن عبد ربه  
سائل بني السيد انه لا تبت جمعهم ما بال سلى وما مبعاة ميتار

**ب** يشار اسم فرسه  
**ب** يعي كرمي يرمي اجترم وحنى حياه ابن سيدة عن كراع قال والاعرف  
الواو وقد ذم المصنف استطراد ان الذي قبله ولكن لا بد من التنبيه عليه  
بافراد من الواو كما هو عادة

**و** البعوة التمرة التي اسود جوفها وهاه مطيبة والبغفة كسفة ما بين الرابع  
والهبع وكسفة عين ماء وبغاة بن هرة ومرو كذا في البراس ويقال لها  
ايضا ببع وبغشور والسفة الى الكحل بقوى محرمة

**ب** البغي الحسد يقال بغي على اخيه بغي حسده عن اللحياني والجرم بغي  
بغيا فسدوا اهدو وورع وترامى الى فساد ويقال برا جرحه على بغي وهو ان  
يزا وفيه شيء من تغل نقله اجوهري وبغي الوادي ظلم والرجل تكبر وذلك  
تجاوزة منزلة الى ما ليس له وحكي اللحياني عن الكسائي ما لي وللمتغنى وللبيع  
بعضكم على بعض اراة وللبغي ولم يجعله قال ابن سيدة وعندى انة استنقل  
كسرة الاعراب على اليا فخذها والقي حركتها على الساكن قبلها وقوم بغياء بالضم  
ممدودا وتباها وبغي بعضهم على بعض نقله اجوهري وهو قول يظن وفي المثال  
البغي عقاب النصر وما بلغ له كعني اي ما خسر له ويقال بغيتم الخبز من مفاة  
كما تقول لبيت الامر من ما تارة يريد الماني والمبغى نقله اجوهري وبغي بالكسر  
مقصود مصدر بغي يبغى طلب ومنهم من قاله نقل الفصح في البغية فهو اذا مثلث  
والبغيتك التي جعلتك ظالما له نقله اجوهري وا بغيتمك وتسا احسنتك  
اياة وقوله بغياني يبغونكم البغيتة اي يبغونكم كقول بغياني يبغونها  
عوجا اي يبغون للسلب عوجا والمفعول الاول منصوب بالرفع المتخاضر والبغيتة من  
الولد بغير الرشد يقال هو ابن بغية عن الليث والنسبة

لذي رشة من امه او بغيية فيغلبها فخر على الناس منجب  
وحكي اللحياني يقال للمرأة الجميلة انك جميلة ولا تباعى اي لا تضاي بالعاين

وذكر في وع ولا ينبغي اي لا يصح ولا يجوز ولا يحسن ولا يتسخر ولا يتسهل وهو بهذه  
 المعالي غير متصرف لم يسمع من العبد الا مضارعه والوزر كما يحيى بن محمد بن عبد الله  
 البغياتي النساوري منسوب الى جده بغيان نولي ابن خرقا السلمي روى عنه الحكماء  
 في سنة وفوت **اللفظ** البغي الكثير من البطر كذا في النسخ والصواب الكثير من المطر  
 كما هو لفظ الصحاح

**ي الماقي** في اسماء الله تعالى هو الذي لا ينتهي تقدير وجوده في الاستقبال الى آخر  
 ينتهي اليه ويعبر عنه بانه ابدى الوجود وحاصل الخراج ونحوه عن الليث وبقي الرجل  
 زمانا طويلا اي عاش وابقى على فلان رعيته عليه ورحمته والمبقيات الاماكن  
 التي تبقى فيها من منافع الماء ولا تشبهه قال ذوالرهمه

فلما اى الراي التي يا بسدفة ونشت نطاق المبقيات الواجح  
 واستبقى الرجل والبقى عليه وجب عليه قتل نفعه عنه واستبقت في معنى العفو  
 عن ذنبه واستبقاء مودته قال النافعة ولست بمسئوق اذ لا قلبه  
 على شئت اى الرجال المهدب والبقة المراقبة والطاعة **ج** البقايا ويقولون  
 للعدو اذا غلبت البقة اى بقونا ولا نستأملونا ومنه قول الاعشى  
 قالو البقة واكفطي تاخذهم وهو ابقى الرجلين فينا اى اكثر ابقاء على  
 قومه وقوله تعالى اولو نغبة اى الوطاعة وبقي بن العاصر كغنى نحدث  
 اندلسى ماتت عظيمة ذكره الامير وتلقا بمصر من خوف رسيس ويقا  
 ابن بطون صرخوخ العراق

**ي كمنه** وبكت عليه معنى كذا في الصحاح وكذا بكت له نقله اصحاب  
 النفع اى اذ بكاه للتألم وبكى عليه للرفق اى اهل بكتيه بكت منه واستبكتي طلبا  
 منه البكاء وفي الصحاح استبكتيه وابكتيه بمعنى وبأبكتيه فبكتيه انكوه كمنه  
 ايكى منه قال جرير الشمس طالعة لست بكاسفة بكتي عليك نجوم الليل  
 والغزاه ورجل عبي بكي كفتي فبما لا فقدر على الكلام المراد في الكامل  
 وكشاد لقب ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة اى قبيلة  
 منهم زياد بن عبد الله البكائي راوى الخزازى عن ابن اسحق ولقب اليهم بن حاز  
 اكنفى الكوفي كثرة بكائه وعمادة روى عنه هشيم وخليد ولقب يحيى بن سليمان  
 مولى القسم بن الفضل الاندلسى المسمى عن ابن عمر ضعيف ولقب ابن بكر محمد بن ابي  
 ابن ابراهيم بن عيسى بن حسون بن الزاهد الهراق من شيوخ الحكماء قال كان من اهل  
 البكائين من خشية الله ولقب الشيخ على بن زيد الخليل كان اكثر البكاء وله زاوية  
 واتباع ماتت سنة وكان المنصور قلاوون يكرمه كثيرا وياقوتيه يفهم الكافي جد  
 محمد بن عبد الله بن ابي اسحاق الرازي الهنوزى شيخ لابي القسم القشيري

**ي المي** كغنى التي قد اعيت وصارت نضواها لك كالبليمة عن ابن الاعراب  
 وبلا لامة يبلغ منها احد بن ابي سعيد البلوى روى له التاليني ويسمي تل

اسفل حاذة بينها وبين ذات عرق ورجما شتى في الشعر قاله نصر ابو بلي سعيد بن  
 ثعلبة بن بني مجاشع بن دارم جد عمرو بن شاش الصحابي وكسبتة جبل بنواحي اليمامة  
 عن نصر وابلج بالضم وكسر اللام وتشديد الباء جبل عنده اجاق سلى قال الاخطل  
 ينصب في بطن ابي ويبحثه في كل منبسط من احواله

والبلد يجمع البلية للشدة النازلة وللناقة قال الجوهري صرفوا نفايل الى  
 تعالى كما قلنا اداة وقد بليت وابلية والنشد الجوهري للمطرح

منازل لا ترى الا نصاب فيها ولا حفر المكي للمنون

اي انها منازل اهل الاسلام وولد الجاهلية والبلية للناقة قيل اصلها البلاء  
 فعلة بمعنى مفعلة وابلاه الله ببلية ابلأه حسنا صنع به صنعا جميلا  
 وابلاه معروف قال زهير جرى الله بالاحسان ما فعلنا بكم  
 وابلاه مما خسر البلاء الذي يبلو اى صنع مما خسر الصنيع الذي يبلو  
 به عباده وابلاه امتحنه وقال ابن الاعراب يقال ابلت فلانا اذا اجتهد  
 في صنعة حربا او كرم كبا في جباله والنشد ما لا اراك قائما تباري

وانت قد متت من الهزاله قال سمره وهو يقول اكلنا وشربنا وعد  
 وفعلنا بعد والمكارم وهو في ذلك كاذب وقال سمره موضع آخر معنى تباري  
 تنظر ابيهم احسن بالاء وانته هالك قال ويقال بالى ببالة فاخر اونا قضي  
 وبه اهيتم وما بالى به ما اكثر ثقله الدما مسمى في حواشي المغني وتبلاه  
 مثل بلكه قال ابن احمو لست اى حتى تبليت عمره وبليت ايمانى وبليت خاليا  
 يريد عشت المدة التي عاشها اى او عامرته طول حياتي وبلاه عليه السقر  
 ابلاه وبليت كترضى قبيلة من العرب وبلوت الشئ شيمته نقله ابن محرز  
 وابلت به وجه الله اى اريد به وجهه وقوت المضابلية امتحنه واختره  
 كذا في النسخ والصواب واخترته وبه فشره قول جده يفة لما قدموه للاماحة  
 فلما سار من صلابة قال لبتين لها اماما اولمضان وحدانا اى لتخمارك

**ي والمعناء** كتاب الجسم والنطق والميتى البناء اقم مقام المصدر  
 وبنت عن حال الركبة تحت الريشاعنه ليل لا ينفع التراب على احماف واتى باهله  
 كبتى بيها وابتناه اصطنعه وبنتى السنام من قال ابن الاعراب الشئى

مستحلا اعرف قد ننتى وابناه اذ خلد على زوجته ووادى البتاء  
 الانباء باليمن وهو وادى السمر والنبياك بالضم الحائط نقله الجوهري وقد  
 يكون جمع بنيانة كسيرة وشعرة وكثر ادمر البنياك وصانعه وجمع الى  
 الباني على ابناء كساهدوا شهدا وبه فسروا عند المثل ابناءها اجناؤها  
 والاحناء جمع جاني وحكى الفراء عن العرب هاتين ابناءوات الشعب وهم  
 حى من كلب وفي الصحاح واما قولهم ابناءوى فاما هو منسوق الى ابناء سعد  
 لانه جعل اسمها لى وللقبيلة وقالوا ان تصغير الانباء ابينا وان شيت

أبنون على غير مكره قال السجاف بن بكر • من بك لا ساء فقد ساء في •  
 ترك ابنه نيك الى غير ذلك • وللابن والبنت اسماء كثيرة تصانف اليها وعدد الو  
 الانهري منها اسماء كثيرة فقال ما يعرف بالابن قال ابن الاعراب ابن الطاهر  
 آدم عليه السلام وابن ملاق العصمة وابن مخدش الكتف والقنص وابن الميم  
 النعامه عظم الساق ومحنة الطريق والفرس الغاره والساقى يكون على راس  
 البئر ويقال للرجل العالم بوابن بجدتها وابن يعظها وابن ثاموها وابن كبر  
 سرسوها وابن تراها وابن مدينها وابن زو قلمتها ويقال لابن الامة بنت  
 زوملة وابن بقله وابن الناقة الباكوس ذكره ابن احرمة سقعه وابن النخلة ابن  
 مخاض وابن عرس السرعوب وابن الخراة السرو وابن الليل وابن الطريق وابن غير  
 اللص وقيل في قوله طرفه • زابتني غيرا لا ينكر ونبي •  
 هم الصعاليك لا مال لهم اراد انه مشهور عند الفقهاء والاعضاء والمراد هم  
 الرفقة يتناهدون في السفر وابن الامة ضح الشمس وابن المزنة الهلال وابن  
 الكروان الليد وابن احمارى النهار وابن نمرة طائر وابن الارض الهجر الغدير  
 وابن طامر البرعوى والحسن من الناس كابن هيات وابن بيان وابن هي  
 وابن جى وابن النخلة الدنج وابن الجنة السوط وابن اسمعيل الاسد الشيع  
 والخفض وابن الفرد احووله والرياح وابن الرء اول يوم من الشهر وابن  
 المازك النمل وابن الغراب البج وابن الغوالى الحنة وابن الغادية فرج الحكام  
 وابن العاسية الغزني وابن الحرام السلا وابن الكرم القطف وابن المسرة  
 عضن النخلة وابن جلا السعد وابن داية الغراب وابن ادبر الكاة وابن فرة  
 الحنة وابن ذكرا الصبي وابن قرتنا وابن بغيه كالبين ترنا وابن اخذار الرجل الخدر  
 وابن اقوال الرجل الكثير الكلام وابن الغلاة الخرباء وابن الطود الرجل الجحر  
 وابن جهر الليلة التي لا ترى فيها الهلال وابن اوى سبع وابن مخاض وابن بونك  
 من اولاد الابل ويقال للنساء ابن ادم فاذا كان كبير فهو ابن ادمان وابن  
 ثلاثة آدمة قلت وابناء جيلان بطن نخلة وابن عواد قلتان في قوله الراعى  
 وابن مدي • وابن ما ماد عن العرائم قالنا الانهري ويقال فيما يعرف  
 بنات بنات الدهر بنات احر وبنات المسد صرف الدهر وبنات مغى العرو وبنات  
 اللبن ما صونى وبنات النقا الحلكة وبنات مخ او مخر سحائب تاتي قبل الصيف  
 وبنات عبر الكذب وبنات بكس له وبنى كينات طبق وبنات برج وبنات ادرك  
 وابنة احمال الصدا وبنات اعتق النساء وبنات اخنبل وبنات صهاله الخنبل •  
 وبنات سحاح المغال وبنات الاحدرى الاتن وبنات نغش من الكواكب وبنات  
 الارض لانهار الصغار وبنات الليل المنى والموهف النشد تعلق •  
 تظلم بنات الليل حولي عكته • عكوف الوالى بينهن قتل •  
 كينات الصدر وبنات الخالى النساء والمثال الفرائس وبنات طارق بنات الملوك

وبنات الدوحير الوحش وبنات عروكة الثمانين وبنات عرهوك الفطر قلت  
 وبنات جبل ع بنات الهامة وبنات عن نصر وقال الجوهري بنات الارض وابن  
 الارض ضرب من البقل قال وذكر لروبة رجل فقال احدكم كانا احدي بنات  
 مساحد الله كان جعله حصاة من حصي المسجد وفي الحكيم عن ابن ابي عمير في  
 العرب يقول الرفق بنى الحكيم اي مثله وبنات القلب طوايفه وبه فسر قول  
 امية الهذلي • فسنت بنات القلب وهي رهاين • بناتها كالطير في القفاص •  
 قال الراعي ويقال لكل ما يحصل من جهة شمس او من تربتها او كثرة خدمته  
 له وقيامه به هو ابنه نحو فلان ابن حربه وابن السميل للمسافر وكذلك  
 ابن الليل وابن العلم ويقال هو ابن بطنه وابن خياله كان معه مصر وقاليها  
 وابن يومساذم يتفكره عنده انتهى وانشد ابن الاعراب •  
 ياسعد يا ابن علي ياسعد • اراد من يعمل عملي او مثل عملي •  
**و** ابو بطن من تميم منهم خليفة بن عبد قيس بن بومن رحابهم في الاسلام  
 شهيد القادسية وهو القليل • انا ابن لؤي ومعي خراقي • اضرب كارقدم وساق •  
 وبنو مقيس مقيس مقيس • عن ابن ذرير وجوز لؤي عقال معروف وانوى  
 اسم للقرين على طريق البصرة الى مكة المنسوبين الى طبر وجديس قال  
 المنشد القندي • فانك لو رايت رجلا لؤي • غداة تشربوا خلق الحرير •  
 وابوي بالخرير • او حبل بالشمق قال الذبياني •  
 بعد ان عاتك الثاوي على لؤي • امني ببلدة لا عمر ولا خالف •  
 ولؤي بن ملكة الصد في تميم شهيد فتح مصر وهو من ولد سيف بن لؤي بن الحارث  
 الاحد ومين الصدق ذكره ابن يونس وابو الحسن احمد بن عثمان بن جعفر  
 ابن لؤي بن البوياني المقرئ سمع منه الدارقطني وابو جعفر بن باي الجيلي  
 الفقيه سمع من ابن المقرئ ذكره الامير ذكوان المضم ولده وبنو كبة لقب الحارث بن  
 زيد الاصمالي وولده الحسين بن شيخ لابن المقرئ وحفيده الحارث بن الحسين  
 روى عن ابيه ومن امثاله اخذع من المو وانكر من اللو •  
**و** المهاجر المنظر الحسن الرابع الملقب بالعين ولقبته زهد الشاعر واليهي  
 كقني ذوالهباء مما يملك العين روعه وحسنه ولقبه اي بكر احمد بن عبد الرحيم  
 ابن احمد الاسدي بهائه روى عنه عبد الغني بن سعد • بمصر من حوف مسيس  
 ورجل به كعمر من قوما بهباء وهي بهاء كعبيبة وقالوا امرأة بهباء بالضم  
 وهو نادرو وكما اخوان حكاه ابن الاعراب عن حنيف الخثمي وكان من آبل  
 الناس فقال الرمكاه بهيا واكماء صبرى والخوارة غزرى والمهباء شرعى  
 قال الانهري قوله بهيا اراد البهية الرابعة وبنو ثانيا الجاهم ويقولون ان  
 هذا الهياك اي فيما آتاه به حكاه ابن الكثير عن ابي عمرو وسقط الهياك  
 بمصر وناقته بهوة اجنبيين واسمها ما قاله جندب على ضلوع بهوة المناجح

وربما بالغت جد ابى الحسن محمد بن عمر بن حميد البراز البغدادي روى عن الجاهلي وعند  
 البرقاخ وكفنية امر الهمهمة بنت ابى الفتح بن بدران سمعت من الكندي ضبط الشريف  
 عز الدين في وقايته وهاك بكلمة السر وقال ابو سعيد ابى به السر واحب قرينه قال  
 الاعشى . وفي الحى من موى هو انا وبتمى . واخر قد ابدى لك اية مفضيا .  
 وقول المصنوع البيهقي زوى عن عروة كذا في الشيخ وهو تحريف وغلط اما الترخيف  
 فصواب الهمى كغنى واما الغلط فاندروى عن عمرا عن عروة وعند البيهقي في الهمى  
 ذكره ابن حبان .

**ي** في العربية بمصر وبياء الله اصله وقال ابى الاعرابي قصده  
 واعتمدت بالملك والحقية وبياء الكسر مقصورة بمصر من خوف ريس يعرف ببياء  
 الحمراء وقول المصنوع محمد بن عبد الجبار بن بيا غلط صوابه بيا بين تحتين  
 الثانية مشددة كما ضبطه الحافظ وقول ابن باي محمد في قوله يحتمل انه الراء  
 جعفر بن باي وولده باي بن جعفر بن باي المذكور في بوى .

**فصل التاء مع الواو والياء**

**وتوب** بالضم قبيلة من العرب يتولون لى احدى فزان .  
**وتتا** بالفتح مقصورة بمصر من المنوقية والعامية تقول تيتا بالكسر  
 وقول المصنوع فتوا القلنسوة ذواتها كذا في الشيخ والصواب فتوا الله  
 القسيلة زمتها كما هو في الازهرى .  
**وتشا** كصا لفة في التسي كظي لسوق المقل عن الجيا في كذا في اللسان  
 واقصر عليه .  
**ي الترية** كغنية في بقية حيف المرأة ياتى ذكره في رأى لانه التاء  
 زائدة .

**وتشا** يتشواهم لصاحب القاموس وقال ابن الاعرابي في زجر الحمار قال  
 الازهرى كان قال له تشوشوشو وقد ذكر في المرة ايضا .  
**وتطا** كرها اذا ظلم وجار كذا ذكره المصنوع في التكملة الا انه اقتصر  
 على قوله ظلم وهو غلط وتحريف فنصر ابن الاعرابي في نوادره قطلا الليل اذا  
 اظلم ويطاي بمصر من السهوية .

**ي تعي** تعيا كسعى سعيا قذف والتاعى العاذف والتعوى الحفظ المحم  
 احسن كل ذلك عن ابن الاعرابي وحكى عن الغراء الانهاء ساعات الليل وقال شمر  
 استيعاه دعاه دعاء لطيفا .

**وتعا** الالسان يتفوه هلاك .  
**ي تعي** الله تعيا امله صاحب القاموس واورده في وقى وقال ابن

برى في هذا التركيب اي خافه والتاء مبدلة واوا .  
**وتلو** بالفتح مصدر تلاه يتلوه تبعه وتلوت الابل طردتها لان الطارد  
 يتبع المطر وكل في الاساس وهو يتلو فلا نا اي يحكيه ويتبع فعله وقوله تعالى  
 وانبعوا ما تتلو الشياطين قال عطاء على ما تحدث وقيل ما تتكلم به ويقال  
 فلان تتلو على فلان ويقول عليه اي يكذب عليه وقيل بعضهم ما تتلى  
 الشياطين واتلته سبقته نقله اجودرى يقال ما زلت اتلوه حتى اتلته اي  
 تقدمته وصار خلفي ويقال هو يتلى بقية حاجته اي يعتضها ويتعدها  
 وفي حديث العزلا دريت ولا تليت قبل اصله لا تلوت فقلت للمراوية  
 وقال بولس لما هو ولا تليت اي لا يكون لابله اولاد يتلونها انما  
 له اجودرى وقيل لا تليت على انقلت من الوت وقد ذكر في موضع  
 والتاء كسحاب الضمان عن ابن الاثير والحواشي عن الرخشي واتلى  
 فلان على فلان احيل عليه وتلى اعطى ذمته كاتلى واستتلا وانظر  
 عن ابن الاعرابي واستتلى طلب سم الجوار اسند الباهلي .

• اذا حضر الاصر ميت فيها . يستتلى على الاديان باعنى .  
 والتاء مقصورة بالبقية من التسي وبلا لامه بمصر من المنوقية وتلى بالتشديد  
 اخرى بالاصيد والاتلاء بد ما ربا لمن عن ياقوت وقاله متالا ط  
 لاسله وهو رسيه ومثاله ويقال للحاوي المتالي وهو الذي يرسل  
 المعنى بصوت مرتفع اسند اجودرى للاخطل .

• صلت الجبان كان رجع حنينة زجر الحمار او غناء متالي .  
 ويقال وقع كذا تلتة كذا كغنية اي غفيرة والمتالي الامهات اذا تلاها  
 اولادها الواحدة متلى ومثاله وقد شتعار الالاء في الوحش قال  
 الراعي اسند سيوي . لها محفل فالنمرات منزل . ترى الوحش عوذات  
 به ومثالا . وقال الباهلي المتالي ابل التي قد تبخ بعضا وبعضها  
 لم يتبع وقال ابن جنى وقيل المتلية التي انقلت فانقلت راس جنينها  
 الى ناحية الزنب والحيا قال ابن سيدة وهذا لا يوافق الاشتقاق  
 وتلى الرجل تعليه انتصب للصلاة وتاليات النجوم اخرها كالنوال  
 وتلى الرجل جمع ما لا كثيرا عن ابن الاعرابي وحققه عنده ترك منه بقية  
 وتلى له من حقه كرضى تالا بغي وتلا فلا بعد توم تاجر وبعي .

**ي تسي** كسعى امله صاحب القاموس وفيه بمصر من الشرقية واخرى بها  
 نث الحيزية .  
**والايتيا** بالكسر اقدم وبالفتح الاقان  
**والامتها** بالفتح المجرى البعيدة عن ابن الاعرابي قال  
 وتها تها اذا حق وتها بالضم مقصور بمصر وقول المصنوع تها

من اللب بالكبيرة طليعة منه ذكر فيد اوحيا والفتح والكسرة والتاء زائدة وموضعه وي  
وهنا ذكره ابن سيدة كذلك  
**والقوى** الرجل جاء تو ابي فم السرمع احد فاذا جاء معه آخر قالوا اوزي  
واذا عقدت عقد ابادرة الرباط مرة قلت عقدته بتو واحد  
**ي التواء** كسحاب هلاك المال وضاع حله ابن فارس ونقله الحافظ في  
الفتح واترى فلان ما اذ اذهب به وتوى المال كسعى حكاه الفارسي عن  
طبي قال ابن سيدة وارى ذلك على ما حكاه سيبويه من قولهم توى وتوى  
وتقولون الشئ متواة اي اذا عنت المال من حقه اذ بهه الله في عرقه  
وتعير بتوى كرمي به كمي التواء وقد تويت تيا وابل متواة وبها ثلاثة  
التوية والتوى كهدى اجوارى نقله الصاغاني وابو الفضل محمد بن احمر بن احمد  
ابن جعفر التويي روى عن ابى القاسم القشيري ذكر المضاخوبه وابو المنيع اسعلا  
ابن عبد الكريم بن احمد التويي روى عن ابي الحافظ ابى العلاء الهمداني وابو الفتح  
سعد بن جعفر التويي ابن ابي الامام ابي عبد الله التويي قال بشرويه  
روى عن ابي عبد الله بن فتحويه وعلي بن عبد الله التويي الغيبة ان افعى  
كان يحفظ المهذب بروى عن ابى الوقت

**فصل الثامن مع الواو والياء**  
**وي الثاوي** كالثرى الامر العظيم يقع بين القوم واثاوي الاديهم  
خرمه نقله الجوهري وهو في كتاب ابي زيد والثوية بالضم خرقة تجتمع كالكتابة  
على وتد المخض لثلاثين في السقاء عند المخض والثاوية ان يجتمع بين رؤس  
ثلاث شجرات او شجرتين ثم يلقى عليها ثوب فيستظل به عن ابن الاعراب  
وقال اللحياني رايت اثية من الناس كالقبة اي جماعة  
**ي ثوي** لك النعم تشبه ساقها والماء حفظه عن كراع وقال غيره مال  
قشبي كعظم مجموع محصول والتشبيه كثرة اللوم والعزل من هنا وهناك  
او ذكر متفرق المحاسن عن الزمخشري ويقال انا عرفه تشبیه اي اعرفه معرفة  
اعجم ولا استيقنها والتي كغنى الكثير المدح للناس  
**ي ثوي** له خبر العذرا وشهد وجهته اليد والتي  
كهدى العالي من محاسن الاشراف قال ابن الاعراب وهو قريب نادى لم اسمعه  
الافى شعر العند الزمانى تركت الخيل من اثار ربي في الثي العالي  
تغادي كغنادى الوحش اغضب ريتال وجاءت الخيل ثبات اي  
قطعة بعد قطعة وتصفير الثبة الثبية وجمع الاثية الاثاني والاثانية  
الهاء في بدل من الياء الاخرة الشدا الجوهري كجهد الارقط

دون اثنان من الخيل مره وثيون بالكسرة لغته في ثيون بالضم في جمع الشاة  
للعبسية من الفرس انه قال الارب الخذوف من ثبة الكوض الواو ومن ثبة الناس  
الواو ولذلك اشار المص في هذا التركيب بالياء والواو معا وجعل ابن جنى هذا  
البا ب كله من الواو وجعله ابن سيدة بعكس ذلك  
**والثاوي** كحما سونق المقل عن اللحياني  
**وشداه** ثدا وائله لغة في ثداه يثديه ثدايا والشدوة كتر قوة مغز  
الثدي واذا ضمت هزنت وقد ذكره المص في الاخرة قال ابو عبيدة وكان رؤية  
بكالر الشدة ووة وسية القوس قال والعر لا يهتز واحدا منهما نقله الجوهري  
**ي الثدي** تسمى واد نجدى عن يفر وتديت الارض كسديت زنة  
ومعنى حكاها يعقوب وزعم انها بدل وتدي بكسر تين مع تشديد الياء لغة  
في ثدي كحلي في جمع ثدي فاما قول الشاعر فاصبحت النساء مسلمات  
ابن الوليد يمدون الدنيا فانه اراد الدنيا فابدل النون من الياء لثقة  
للقافية والثداء كزمان نبت بالبادية  
**وتروان** بالفتح جبل ليلى سلم وثر الله القوم كثيرهم عن اب  
عمرو وماك تتركهم كثير وثرية بغلان كركنت فانابه بركهم وثرى لغنى  
اي غنيت عن الناس به وثرية بك كثرته به نقله الجوهري والثرى كغنى الكثير  
العدد قال المانور الحارثي وهو جاهلي فقد كنت بغناك الثرى وتبقى  
اذك وبرجو تفك المتفجع وضع ورماع ثرية كثرته انشد ابن بري  
ستمغنى منهم رماح ثرية وغلصمة تزور منها الغلاهم  
واثرى ع قال الاغلب العجلى فمات ب اثرى لوجعت تراها  
باكثر من حبي ترار على العبد والثرى من السرج على التشبيه بالثرى  
من النجوم وقيل سمي الخم بالثرى لغزاره فوه واسم امراه شبت بها عمرو بن  
ابى ربيعة وفيها يقول ايها المنجى الرى اسهلا عمك الله كيف يلتقيان  
وعاق الثرى اجل جهمى ضربة عن نصره يقولون لا يثر بنا العبد و اي لا يكثر قولنا  
**ي ثرى** مثرى بالقوا بلفظ المفعول كما بالقوا بلفظ الفاعل قال ابن سيدة  
وانما قلنا هذا لانه لا فعل له فعمل مترية عليه واثرى المطر بالثرى وارض مثرية  
لم يحف تراها ويقال ما بينى وبين فلان مثرى اي لم ينقطع وهو مثل واصلا ان  
يقول لم يبين الثرى بينى وبينه كافي احديث بلوا ارحامكم ولو بالسلام  
قال جرير فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى فان الذى بينى وبينكم مثرى  
وقال ابن الاعراب يقال ان فلانا قريب الثرى بعيد النبط لاذى بعد و  
ولا وفاء له ويقال بدأثرى الماء من الفرس وذلك حين يثدى بالعرف قال  
طفيل الغنوى يدون و ياد الخامسات وقد بدأثرى الماء من اعطاف المتخيل

نقله الجوهري ويقال ان لادري شري الغضب في وجه فلان اى اشبه قال الشاعر  
 واني لنزال الضبعة قد اري تراها من المولى ولا استشرها  
 وقال الاصمعي العتي نقول شهر شري وشهر مري اى يعطرون ولا ثم يطلع  
 النبات فتراه ثم يطول فترعاه النعم نقله الجوهري زاد في المحكم وشهر استوى  
 قال والمعنى شهر ذو شري فخذ فوا المصانق والى وقولهم شهر شري الاد وشهر شري  
 فيه روس النبات فخذ فوا وهو من باب كله لم اصنع واما قولهم مري فهو اذا طال  
 بقدر ما يمكن النعم ان ترعاه ثم ليستوى النبات ولكنه هل في الرابع فذلك وجه  
 قولهم استوى ووجدت في هاتين الصلح ما نضه عن مصر وف اذا وقعت  
 فاذا وصلت مصر فته و ابراهيم بن ابي النعم بن شري بن علي بن شري المولى محدث ذكره  
 سلم في الذيل وثريت بقلادة كرضيت فانا شري به كعني سررت به وفرحت  
 عن ابن السكيت والسند بن بوي كثير والى لا تلى الناس ما انا فمهم  
 مخافة ان يثرى بذلك كالتح اى يفرح بذلك وبشمت ويومر شري كعني ندي  
 ومكان شريان في تراب طل وندي وشري كالى بين الروثة والصغراء وكان  
 ابو عمرو يقول بفتح اوله ويومر شري من ايامهم  
**والشطاه** الحماة وهو مقلوب الشاطة ويقال فلان من شطاه لا يعرف  
 قطانه من لطاة اى من حجة لا يعرف مقدم الفرس من موضع ويقال هو يمشى  
 الشطاه اذا خطا كما يخطو الصبي واذا مشى مشى الحقى  
**والثغوة** المرة من الثغارة والثاغية اسم لصوت الشاة على فاعلة  
 كالراعية والصاهلة ويقال مالها ثاغ ولا داع اى مالها شاة ولا يعبر وما  
 بالدار ثاغ ولا داع اى احد نقله الجوهري وقول المصنف الثغارة الثغوة مرفقة  
 الثاغية للشاة وبض التكلة الثغافية بالكسر الثغوة مرفقة الشاة  
**وتشفت** المرأة اذا كان زوجها امرئاً ناك سواها والمثني كعبر الذي  
 مات له ثلاث سنوة وقد موثفة كعظمة ومثفأة موهووعة على الاثافي  
 واثقيات جبال صفار شبت باثافي العدر والاثافي كواكب صفار بحمال  
 العدر وذات الاثافي ويقال بم عليه الثغنة واحدة اذا تالوا وقول  
 المصنف المثفأة بالكسرة كالاثافي هو مضمون في نسخ الصحاح بفتح الميم  
 وتشديد الغاء وكذا في المعاني التي بعده  
**وشلا** الرجل امله صاحبه القاموس وقال ابن الاعراب اى سا ونقله  
 الجوهري قال والثاني كعني الكثير المال وثلا بالضم حصن عظيم باليمن بالقرب  
 من ظفار  
**وي** الثوب ثنيا عطفه او كفه او عقده ومنه قولهم تشنى عليه الخناصر  
 ويقال به تشنى الخواصر اى تشنى في اول من بعد ويدرك في مستعارة او محلة  
 او علم قال الشاعر فقوى بهم تشنى هناك الاصابع

ورجله عن دابة منها الى فخذة فنزل وفي الحديث وهو ناك رجله اى عاطف قبل  
 ان ينهض وفي حديث آخر قبل ان يثني رجله قال ابن الاثير هذا من اول  
 في اللفظ ومثله في المعنى لان اذ اراد قبل ان يصر فجله عن حالته التي هي على  
 عليها في التشهد وثناه ثنياً اخذ بضم ثاء او ضم اليه ما صار له اثنتين  
 وعن حاشية صرفه وثني صدره ثنياً اسرفه العداوة او طوى ما فيه اسهد  
 استخفاء ويقال للفارس اذا ثني عنق دابته عند شدة حظه جاء ثانياً  
 سابقاً واخيراً سابقاً ثانياً اذا جاء وقد ثني عنقه نشاطاً لانه اذا  
 اعيا مد عنقه قال الشاعر ومن يغفر يمثلي ابي وحدي  
 يحيى قبل السوابق وهو ثاني اى كالفرس السابق وكالفارس الذي سبق  
 فرسه الخنجر وثاني عطفه كناية عن التكرار والاعراض كما يقال لوى ثنية  
 وثاني بجانته ويقال فلان ثاني الثمن اى هو احدى ما ولا يقال هو ثاني  
 الثمن بالثوبين والثني بالكسر واحد اثناء الثني اى تضاعف ثنية نقول  
 انقذت كذا ثني كذا اى اتي في طيه نقله الجوهري وكذا ذلك في اثناء  
 كذا اى في غضونته ويعطف الثوب ومن الوشاح ما اثنى منه وبلا امر  
 ع بالجزيرة من ديار تغلب كانت قيمة وقايح او هو كعني ومع بناء حية المذار  
 عن لضر وثنيا الحبل طرفاه قال طرفة لعراء اذا الموت ما احظنا الغنى  
 لكما الطول المرخي وثنيها باليد اى اثنى ثنية الطرف المثني في  
 رسفه فلما اثنى جعله ثنين لانه عقد بعقد ثنين وقال ابو زيد يقال  
 عقلة البعير ثنين اذا عقلت به او احدة بعقد ثنين والثني كذا في الاثر  
 بعد مرتين ثنية في الثني بالكسر ككالك يسوي وثنوي عن ابن برك  
 والثنية بالكسر عود يجمع طرفا الملمين من فوق المحالة ومن تحتها  
 الاخرى مثلها عن ابي سعيد قال والمحالة والبكرة تدور بين الصفا  
 الثنائتين وجمع الثني من الفوق بالكسر اثناء ككتاب ويضم عن سيبويه  
 جعله كظائر وظوار واثناء ومنه قول الشاعر  
 فامر الى حمراء من اثناهما وجمع الثني منها كعني ككتاب  
 وغراب وثنيان وحكي سيبويه ثن والثنينة ان يكون قدم رجل  
 منهم فينحو وتغتم فيطلب اليهم ان يعيده وغلث خطار عن الهجائي واذا  
 فعل الرجل امرئاً ضم اليه امرأ آخر قبل ثني بالاحمر الثاني ثنية حبه  
 والمثني كعظم لغت الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب والمثاني  
 ارض بين الكوفة والشام عن لضر والمثني كعقد زمام الناقة قال  
 الشاعر تلاعب مثني حضرمي كانه تغم شيطان بذي فروع فقير  
 والمثناة ما ثني من طرف الزمام عن الراعي والطويل المثني هو  
 الذاهب طولاً واكثر ما يستعمل في طويل لا عرض له ولو سمي رجل به

باثنين او باثني عشر لقلت في النسبة اليه ثنوي في قول من قال في ابن بنوي  
 واثنى في قول من قال ابني والثنوي بالتحريك طائفة من الكفار تقول  
 بالاثنية والثنوي من الشعر هو المسمى بدويت منسوب الى المشاة  
 وله سمي الشيخ جلال الدين الرومي كما به بالثنوي وحلقة عن ذات  
 ثنوية اي غير مخللة واستثنى الشيء من الشيء حاشاه والاستثناء  
 ايراد لفظ يقتضي رفع بعض ما يوجب عموم اللفظ كقوله تعالى الا ان يكون  
 يمتد اود ما عسفو حاوفا يقتضيه رفع ما يوجب اللفظ كقول الرجل  
 لا فعلن كذا ان شاء الله تعالى وعلى هذا قوله تعالى اذا اقموا الصلوات  
 مصححين ولا يستثنون والثنوي بالضم الاسم من الاستثناء كالثنوي  
 بالفتح ثقله اجومري ويقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي  
 الامور وحلده ارتكب الامور العظام ويقال شربت انشاء الفدم واثنى  
 هذا الفدم اي اثنين مثله وكذلك شربت اثنى من البصرة واثنين بمد  
 البصرة والكلمة الثنائية بالضم هي المشتملة على حرفين كيد ودم وقول  
 الشاعر اشده ابن الاعرابي **فما حلت الا الثلاثة والمثنى**  
**ولا قلت الا قريبا مقابها** قال ايراد الثلاثة من الالفة وبالثنى  
 الالفة ثنوي وقول كثير عزة **ذكرت عطايه وليست بحجة صليد ولكن حجة**  
**لدا فائز** ثلثة تغسره اعطاني مرة ثانية وبها غريب وحكي بعضهم  
 انه لصورة الثنوي على قول نحو ثدي اي يوم الاثنين وقول **المض**  
 ثنوي كسعي ردي بعضه على بعض كذا في النسخة وهو سبق فلم من النسخ  
 صوابه كمن وقول **اوكل سورة وود الطول وودون الماء ثنوي كذا في النسخ**  
 والصواب دون المائتين وقول **الثنان بالضم الذي بعد السيل كذا**  
 في النسخ والصواب بعد السيد وقول **الثناء بالفتح والثنية وصف**  
**بمدح او بدمار او خاص بالمدح وقد اثنى عليه وثني كذا في النسخ** اما  
 اثنى عليه فمخصوص به في كتب اللغة كلها وان الثناء اسم منه واما الثنية  
 وفعله ثنيتي بالمعنى المذكور فلم يقل به احد بل هو غلط والصواب اثنى  
 بالثنية بالموحدة وقد ثنيتي لثنية هذا المعنى وقد مر للمض ذلك في موضع  
 فليست به لذلك

**الماثوي** مصدر ثوي يثوي وقوله تعالى النار متواكفة واسم  
 للمصدر دون المكان لحصول الحال في الكلام معك فيها قال ابو علي  
 والمعنى النار وان اقامتكم فيها وقوله تعالى احسن متواي اي تولا في  
 في طول مقامى والثنوي كغنى الصبورة المغاربي عن ابن الاعراب وكغنية  
 ماوى البقر والغنم وامر متوى الرجل ربة المنزل والماثوي كحسن اسم  
 راجح للثني صلى الله عليه وسلم سمي به لانه يثبت المطعون به ونحوه

وثنوية

وثنوية تصغيره والثانية ماوى الغنم عن ابن زيد وان تجمع شجرتان او ثلاث  
 فيلقى عليها ثوب ويستظل به عن ابن الاعرابي **ثاني** عن اللجاني وثنوي اقام  
 في فقه عن ابن بري والثناء حتى ظننى الفوجرتا ويا **وقول** المضم ثوي  
 ثنوية مائة غلط صوابه بالتخفيف ومنه قول كعب  
**فمن للقوا في شأنها من يحولها اذا ما ثوي كعب وفوز جردل**

**فصل الجرم مع الواو والياء**

**حالات الارض** تجاى ثمنن وجاى الثوب جاى باخاطه والسر  
 كمنته والشفاء رقد والقدر جعل لها حياة وعلى الشيء عرض عليه كل ذلك  
 لفة في جاى جاى وا بالواو واجاوى البعير كاشيت ضربت عمرة الى السواد  
 عن الاصمعي وكنيتة جاوا وبينه الجاني وهي التي يعلوها لون السباد  
 لكثرة الدروع  
**وحاى** مرعده جاوا مسحة والنقل رعبا وعلى الشيء عرض عليه والقدر جعل  
 لها حياة عن ابن بري كما جاى عن الغراء والحيوة بالكسر الرقعة عند ايضا  
 وحيوة ككتابة حيم من قيس درجوا لا يعرفون عن الميث و **وقال** علي بن  
 حمزة مام اخوة باهله و جاوة امه من الامم في اطراف العين لهم مملكة واسعة  
 وجوية به لو ذاك كسبية بطن من فزاره

**حكمة** بالكسر الحالة من جى الخراج وجعله اللجاني مصدرا  
 والجاي الذي يجمع الماء للابل ياشته و واوية و جيا حيان وقع قال الشاعر  
 يصفه الحمار **حتى اذا اشرف في جوف حنا** بقول اذا اشرف في هذا  
 الوادي صبور وان تغلب في جوف حنا بالمضاضة وغلط من رواه  
 بالثنوي وهي تكسب بالالف وبالكياء وجبا الشيء اخلصه لنفسه عن  
 الزحاج والاحتناء افعال من الحنائة وهو استخراج الماد من مظارها  
 ومنه حديث اي هيرق كعبه انتم اذا المر تحتوا ديارا ولا درهما واحتناء  
 اختلفت وارتملة وبه فسرها قوله تعالى قالوا ولا احتسبتا اي  
 هلا افعلتها من قبل نفسك وقال تغلب ولا جئت بها من نفسك  
 والاحياء العينة وهو ان يبيع من رجل سلعة بثمن معلوم الى اجل  
 معلوم ثم يشترى الامنه بالتقديرا قل من الثمن الذي باعها به وبه فسرها  
 الحديث من اجي فقد ارنى وفي حديث خديجة رضي الله عنها بيت  
 من لؤلؤة بحوثة بحماسة هو كعظيمة قال ابن وهب اي بحوثة قال  
 الخطابي كانه مغلوب فحوته والحوى بكسر الهمزة والحاء بالفتح  
 شعبة عند الروثة عند الحرميين عن نصر وبلال **مع** بالهمزة على مرحلة

من تغزوف وش الجباع في قولك كثر • اهاجك برق اضرب الليل واصب • تضمند فرس الجصا  
 فالسار • ونقا لسة الامة من غير عوض جبا وجناه كحنية اعطاه كذلك  
 وجباة بالكسرة جد سعد الله بن ابي الفضل بن سعد الله بن احمد بن سلطان بن  
 خليفة التوحي عن جنبل الرضا في مات شحنة هكذا اضبطه الشريف المحم  
 اتحسني في الوفيات •

والجمادة مفاعلة من جد او من حديث زيد بن ثابت وقد عرفوا انه ليس عند  
 مروان قال يجاد وند عليه اي يسابلونه عليه وقوم جدرة مجتهد وكاي  
 سابلون واجتداه اعطاه وهو من الامتداد والجدى كغني السخي  
 وجد اعلى شوهداي حر عليه وهو من باب التعلين لقوله تعالى فيشره  
 بعذاب اليم نعله التي تخشى وجدوى اسم املة قال ابن احمد •  
 • شط المزاج يجر وي وانتهى الجم • والجداء كسحاب الغناء وما  
 يجدي عندك هذا اي ما يقني وكذا ما يجدي علي شيئا وهو قليل الجداء  
 عندك اي قليل الغناء والبنع •

**ج الحذلة** بالفتح اول دفعة من الدم وهي الطريقة منه

وكغنية امر من يحد ثدي لبي شيبان وكسمة جبل يحد في ديار طي وله  
 والجدادى الحاد لانه يحدى كل شئ اي ياكله وبه زوى قول الهذلي  
 حتى كان عليها جاديا لبداء • والمعروف جابيا وكسمة حدي بن  
 صبرة بن بكر من ولده عمارة بن نخشى الحدوى صحابي ونجم الى جنب  
 القطب تعرف بها القبلة وهذا هو المشهور عند المنجمين قال في المغز  
 تميزا للفرق بينه وبين البرج وجدى الرجل يحدية جعل له حدية  
 كغنية وجمعة الحدايا وهو ايضا جمع الحداية للفرق والحداية  
 باللقاء عن النخشى ويقال جديا بالكسرة ايضا ومنها عمر بن حفص  
 ابن صالح المري الجدياني المحدث وجمع الحدية من السرح على حد الا  
 هكذا هو في الصحاح قال ابن بري فتوابعه على حدى كشرية وشري  
 وقول المص كالحدية وخمسة حديات هكذا هو في التلمذة بالتخفيف وهو  
 في الصحاح بالتحريك ونظرة بجفونات •

**ج الحد** الطائر حذ والسوقا على اطراف اصابعه وغره وداني

تفريده وانما يفعل ذلك عند طلب الاثني والفس قامر على سناك  
 والرجل على اطراف اصابعه كان للرقص وغيره كذا في غريب الحمام  
 للاصابع والجداء كتاب جمع جادى للقاير باطراف الاصابع  
 كناية ونيا مرقا المرار اعان غريب امرامير بارضها •  
 • وهو في اعداد حذاء خصومها • وكل من ثبت على شئ فقد حذا  
 عليه قال عمرو بن جميل المرسدي • لم يبق منها سبل الرذاذ •  
 • عترانا في رجل حواذى • وجد امتزاه التضمنا وامتدادا وامتد  
 واجد ودى التضب واستقام نقله الازهرى وتدل عن الهمري  
 قال ابن سيدة كان له منى بالارض لذل والاحذاء اشالة البحر  
 ليوف به شدة الرجل كالتجاذى والتجاذوه ترايعوه ليرفعوه من  
 واجدوى كارعوى جئا قال يزيد بن الحكم • فذل عن الحول ونظرة

**ج حيا** الخراج جيو الفة في جباه جيبا والجموة بالكسرة الخالد من حيا الخراج  
 واستشفائه وبالضم الماء المجموع كالجبال الفة والجمة بالفتح نبتة البئر  
 لترايبها الذي تراها حولها تراها من بعد نقله الجوزى واصلة الهمز وما  
 الشح بعد الين الجباوى بالكسرة احد شايخ الشام فقبل انه منسوب الى الجباية  
 على غير قياس •

**ج الحثوة** بالضم الرجل العظيم عن ابن شميل والقرقاز طرفه

• ترى حثوتين من ترات عليهما • صفايح مهم من صيفي محمد •  
 ج حثا قال عدى عمدح النعان عالم بالذي يكون انقى الصدر عرف حثاه بجور  
 اراد بخر النسك على حثا ابائى على قورهم والرطوبة الصغيرة والكومة  
 من التراب وقيل الحثا من كان يذبح له والجملة موضوع موضع الجمع  
 كقولك جماعة قايمة وجماعة قاعدة قال الراغبانية سميت سورة الحثانية  
 وبها التي تلى سورة الدخان والحائى القاعدة والمستوفى على كيتية  
 عن مجاهد او الذي رفع البنية ووضع كيتية عن الى معاذ وجثيت المرأة  
 فهي جثاة حملت على ان تجتو على ركبها والجمنا بالضم الجماعة ومنه الحديث  
 يصرون يوم القيامة جثا كل امة يتبع بينها والجمنا بالضم بالليل  
 والتخافة في اشالة الحثا الجادى ووقا المضحى كسمة حيا  
 صنفه لضر بالضم ولشديد الغناء كرى وقال هو جبل من جبال اجزاء  
 مشرف على جبل طي •

**ج حث** على الجحش والتمت ويجوز له لغة في حيا كلامها ابن دريد معا

• وجنى على الجحش بضم •  
**ج ححوان** بن فقير بن طريف ابو بطون من اسديين طمحة بن حويلد الجحوان  
 الصحابة وحنى الهدي اسم رجل قال الاخفش لا ينصرف ويجاحيا الاموال  
 اجتاحاه عن الطائر وهو مقلوب •

**ج حجت** الجحوميات وحنيا بربله لغة في حيا حكاهما ابن دريد معا  
 وحنى على الجحش بضم • فخر عن ابى عمرو ومحمد بن المايل عن الاستقامة  
 والاعتدال •

**ج احدى** الرجل اصاب الجدى واستجراه طلب حده واه السد الجوى  
 لا بن النجم • جئنا نحييك ونستمديك • من نابل الله الذي يعطيك •



فذاك عن المولى ونصره عاتق وانته له بالظلم والبخس فجدوى  
 وتجذى يومه اجمع ذاب والحمار بالحامة دار في تفرده وفسح الارض  
 بذنبه وهذا ذكره المص في الذي بعده والصواب هنا والجذاب بالفتح جمع  
 الجذوة من النار بالفتح فهو مثلث كما ان الجذوة مثلثة وبالفتح جمع جذوة  
 نبت عن ابن بري واستند ابو حنيفة لابن اصره وضع يدي الجزاة فضول  
 ربط لكهما يجتذبن ويرتدينا وقال ابن السكيت في الجذاة للنبات  
 فان القيت منها الباء فهو مقصور يكتب بالياء لان اوله مكسور والجدوة  
 الناقصة التي لا تلبث اذا نبتت ان يعقل لبها والمرأة الجموعة الباع كان يدها  
 جذوة والجذو كسمو قصر الباع والانتصاب والاستقامة وفي النوازل  
 اكلنا طعما فما جذى بيننا واني وتابع اي قتل بعضنا على اثر بعض  
 وقول الراعي لصف تاقه صلبة وبارك لعلاء العين دوسرة  
 لم تجذر ففها في الدف من زور اراد لم يبتا عد من حننه منقضا  
 من زور ولكن خلقه وقول المص الجذوة الحجرية والجذوة كذا في  
 النسخ وهو تحريف صوابه والجذمة وهي القطعة الغائضة من الخشب  
 كما هو في الصحاح

**جرو** بالكسر فسر اي قيادة شهيد عليها يوم السرح وخرؤ الله  
 البطحاء لقسريعة بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف تفقد الح  
 الجوهري واخر اوى بالضم ماء الشرب ابن الاعراب  
 الا لا ارى ماء الجراوى شافيا صدأ وان روى غليل الركائب  
 وخرؤا لا بالضم محلة باصهارك وذكر في التولد واهرت الشجرة صارت فيها  
 الجراء عن الاصمعي والجروة بالكسر النفس يقال ضرب عليه جروته اي نفسه  
 قال ابن بري قال ابو عمرو يقال ضربت عن ذلك الامر جروتي اي اظلمت  
 نفسي والشرب ضربت باثنا في اللوى عند جروتي وعلقت اخرى لا تحرك  
 المواصلا وقال غيره يقال للرجل اذا واطن نفسه على امر ضرب لذلك  
 الامر جروته اي صبر له ووطن عليه وضرب جروته بنفسه كذلك قال  
 الفرزدق ففرت جروته وقلت لها امبري وشدوت في صنك المقامر ازارى  
 ويقال ضربت جروتي عند وعليه اي ضربت عنده وعليه ويقال القى فلان جروته  
 اذا صبر على الامر قال ابن خنجرى واصله ان قابضا ضربت كنية على الصيد فقتل  
 ضرب جروته فصير مثله وجر وبن عياش من بني مالك بن اذوس قتل يومئذ  
 الهمامة يقال قند بالفتح وبالضم وجرى بن عوف كسبي بطن من جد امه بن  
 عثمان بن سويد الخروى محذوف

**ي اجازية** الترخي اجازى قال الشاعر فيوما ترائى في الفريق معقلا  
 ويوما ترائى في الرياح اجواريا وعين كل حيوان وصدقة جارية اي

دائرة متصلة وجارية بن ظفر وابن جميل المسمى وابن اصره وابن عبد الله الشحى  
 وابن عبد المنذر وجمع بن جارية اخو يزيد الذي ذكره المص وزيد بن جارية الاقضى  
 والاسود بن العلاء بن جارية الثقفى وحن بن جارية والواجارية الانصاري  
 صبايون وجارية بن يزيد بن جارية وعمر بن زيد بن جارية وجارية بن اسحق بن  
 ابى اجمار بن جارية بن النعمان الباهلي كان على مر والشاهان وجارية بن  
 سليمان الكوفي وجارية بن بلح الواسطي وجارية بن هزيم وزيد بن جارية  
 وعيسى بن جارية وياس بن جارية المزني وعمر بن جارية اللخمي محذوف  
 والواجارية عن ابي ذر والواجارية عن شعبة وجارية بن الحجاج الجيادي  
 النود واد وجارية بن شمت الغنوي وابن مر الطائي ابو حنبل وابن سليل  
 التميمي شعراء وجو بن ربيعة بن قدامة التيمي عن عمر والحريه بالكسر حاله الجريه  
 والاجريه بالكسر ضرب من الحريه يقال فريسه واجارى اي ذوفنوك  
 في الحريه قال رؤبه عم الاجارى كريم الشيخ ابلح لم يولد بنح الشيخ  
 والاجريه بالكسر مع التخفيف العادة لفة في المشرد وجرى التيمي جريا  
 حسن والنجوم سارت من الشرق الى الغرب ولد الثاني دامر قال ابن اهاز مر  
 عذاتها فارض بحري عليها ومحن حين ينبعث العشار  
 قال ابن الاعراب ومنه احريه عليه كذا اي ادمت والحريه بالكسر الجارى من  
 النوازل وهو حريه فمراه حاله كحالده وحريه النهر نسبه واجوارى الي  
 الكسريه النجوم والحريه لغني الخادم قال الشاعر  
 اذا المقشبات منقن الضبوح حث حريتك بالمحصن  
 المحصن هو الموقر المحرب واستخراه طلب منه احريه واستخري حريتا اتخذ  
 وكبلا ومنه الحديث لا يسخر بيك الشيطان اي لا يتنقم فينخذ لك  
 حريته وكبيله تقدر اجودى وتجاروت في الحديث تجاروا ومنه الحديث  
 نتخارى هم الاهواء اي تتداعوك فها وقول المص اجرت البقلة جرو  
 صارت لها جراء المناسبة ذكره في الذي قبله  
**ي اجازية** بقر الوحش ومنه قول ابي العلاء المورى في قصيدة له  
 كبريات حولك من ربه وجارية يستخدم نابل حسن الدل والخور  
 قال الحافظ واكثر من بقره بالراء وهو غلظ واجوازي جمع جازية او جاز  
 او حرك وبكل نسق قول الخطيب من يعلل الخنزير لا بعدم جوازيه  
 ويقال حركت عن الجوازي اي حركت جوازي افعالك المحمودة ويقال  
 هذا رجل حازبك من رجل اي ضحك وهذه ابل مجازى يا هذا اي  
 تكفى الحمل الواحد مخزى شجرة اي كفى له وفلان بارع مخزى لا مره اي  
 كافا مره ويقال جازية فخر بين اي غلبته وجزيتي فلانا حقة قضيت  
 وجزى عنه واجزى اعنى وعنه فلانا كافاه واجزت عنك شاة بمعنى

حرت وما يخرجني هذا الثوب اي ما يكفيني وخرميه بن جزى بالكسر صحابي  
 قال الدارقطني اهل الحديث يكسرون الاحمر والعباب انه كغني وابو جري كغني  
 كنية عبد الله بن مطرف بن الشيخين وابو جزى البلخي كسبي محمد بن جري  
 بالكسر مشدد الترابية بمهر بن الجيزية  
**وحسب** الشيخ حسبو بالغ تغاية السن والماء جهد ويد جاسية يابسة  
 العظام قليلة اللحم وقد حسنت حسبو او حسا وادبه حاسية الفوايم طه  
 يابستها وترها حاسية كزة صلبة واحسوان بالكسر وهم الساب  
 جنس من الخلد سرة جيدة واحده تها ووقال مرة سمي الجيسوان لطول  
 شها نحه شبه بالذوايب قال والذوايب بالفارسية كيسو  
**واحتشبا** نصيخته ردها عن ابن بري  
**واجعوا** الطين عن ابن عمرو والاسية والجمعة بالفتح لغة في الكسر وجعوا  
 جمع نذرتها وجعوا ذاسم  
**وحفاه** يحفوه فعل به ما ساءه واستخفاه طلب منه ذلك وحفاه ثوبه  
 غلظ والظلم غلظ قطه والمرأة ولدها لم تنعها هذه والحفوة المرة الواحدة  
 من الحفاه وامانة حفوة الثمن وحفوانة وحافا حنسه عن الفرائس  
 فتحا في العده وعضد يد عن جنبه باعدهما والحفاه العده وهو من حفاه  
 العرب وكفاب ما يرمى به الوادي او القدر من الغشاء واحفت القدر وطبها  
 زبد هار منه وكذلك حفت والارض صارت كالحفاه في ذهاب خربها وحفاه  
 الناس سرهاتهم واواثلمهم شهبوا بحفاه السبل وقول المصنف حفا الكسوخ  
 عن فرسه رفعد كحفاه هذا القنفذ ان حفا متعدد وهو مخالف لما في كتب الفرس  
 من ان حفا لا زهر واحفاه فتعد في المحاكم احفيت القنت عن ظهر البعير حفا  
 وفي الصحاح حفا السرج عن ظهر الفرس واحفيت انا الله ان رفعد عنه  
**وحفنت** البقل قلعت لغة في حفنة كاحفنته كذا في المحاكم  
**وقحلا** الرجل الخلد عن ابن الاعراب وله الخبر وقح وحمي بحلي حلا  
 لغته في جاز كرفي عن ابو عبيد والماشطة الفرس زينتها والجمالة مثل الجمالة  
 نقله ابو جري وبيت حاله بالقدس واجتلاء الخلد اجتلاء مثل جلاها  
 والجلد بالكسر مقصور الكحل وينعج الحيرة عن النحاس وابن ولاد وبالفتح  
 ممدود عن المهلب وحلوة الخلد طردها بالرخاخ واجتليت العاهدة  
 عن راسي اذ ارفعتها مع طينها عن جبينك نقله ابو جري وجالته بالامر  
 جاهرة عن الاصمعي والحلاء كتاب الاقرار والحلوة كقنية الحيرة القين  
 يقال احبرني عن حلية المرابي عن حفيقته قال النابغة  
 و آب فضلوه بغير حلية وعود ربا كولاك صرروا نابل  
 اي جاوا فوه بخبر ما عاينوه وقال ابن بري الجميلة البصيرة يقال عاين

حلية قال ابوداود بل تامل وانت ابصرني فصدد ير السواد عين حلية  
 والمجال ما يرى من الراس اذا استقبلت الوجه قال ابو محمد القعقي  
 قالت سلمى اني لا ابقية اراه شيخا ذريتا بحاليه  
 يقلى الفوانن والفوانن تغليه الواحد محلا واشتقاقه من الحلال  
 وهو ابتداء الصلح اذ ذهب شعر راسه ان نصفه وتخالينا انكشف حال  
 كل منا لصاحبه وابن احمى الاسر والصبي واحلى عنه الهم فرج عنه عن  
 اللثا وخلاوة بالكسر قبيلة منهم ابو الحسن علي بن عبد الصمد المالكي  
 احملا وحي احد الفضلاء عجم مات سنة ١٨٢ سنة ضبطه الحافظ والحالمة  
 نضر من الدقيلية وهو نحاتي عن لفته اي يعز عن ضميره والجبليان  
 كصليان الاظهار والكشف وقول المصنف احلى موضع صوابه بالتحريك  
 وموضع اجل وقد ذكره هناك على الصواب وقول محمد بن حلوان  
 سبقة لعقبي الفتح وضبطه الحافظ بالكسر وقول حلوان بن سيرة وبكسر  
 ضبطه الحافظ بالفتح فقط ولم يذكر الكسرة في الاول فلو عكس القصة اضا  
**يخلاه** الشيء عطاها او ذهب بصره وبمحدث اسم وجلي بن احسن  
 كسبي بطن من تزارقهم جماعة رواه وشعراء قال المتلمس  
 تكون نذير من وراى جنه وينصرتي منهم جلي واحسن  
 وكسبتغ قرب وادي القرى من وراى شعب عن نصر  
**ياجها** كسحاب ظهر كل شيء عن ابن بن كح وانشد  
 وبظرفه تعلق عن شيفر كالجماه قرنا عتود  
**يالكاني** الكاسب واللقاح عن ابن الاعراب قال المازدي يعنى  
 الذي يبيع الخنيد والحنى الكلاء والحماة والعنب وجاناعليه بحانة  
 ادعى عليه حنائة ويحجف حنا الشمر على ابن كعصي واعصر ولا ضله  
 اخي كجبل واجبل فاجتني كجني والحنتي موضع الاجتناء قال الرازي  
 يذكر الحماة حنيتة من حنتي عويص وحان الحنائة بمصر قرب رشيد  
 وفي الحديث لا يجني جائع الا على نفسه اي لا يطالب بحنائة غيره من  
 اقاربه واباعده فاذا اجنى احد منهم حنائة لا يطالب بالاجناب بها الا  
 وفي المثل جائعك من حنتي عليك يضرب للرجل يعاقب بحنائة ولا يؤخذ  
 غيره بذبته وقال ابو اليميم يراد به الجاني لك الخبز من حنتي عليك  
 الشرف في المثال اجنوا وها ابنا وها اي الذين جنوا على هذه الدار بالهدم  
 هم الذين كانوا ابنا حكاها ابو عبيد وقال ابو جري وانا اظن ان اصل  
 المثل جنتا تها تها لان فاعلا لا تجمع على افعال فاما المشهاد والاصح  
 فانما هما صمغ شريد وصحب الا ان يكون هذا من النوادر لا يجنى سفا  
 غيرها انتهى وقال ابن سيدي وامرهم لم يكسر وابانبا على ابناء وجانبا

على اجزاء الا في هذا المثال قال ابن بري ليس المثال كما ظنه الجوهر بل المثال كما نقله  
 ابو عبد الله لا خلاف بين احد من اهل اللغة فيه وقوله ان الشهادة او امها با  
 جمعا تشهد وصح ستمونه لان فعلا لا يجمع على افعال الا شاذ وقد ذهب  
 المصريون ان الشهادة او امها با واطيار اجمع شاهدا وصاحب وطاير وهذا  
 المثال يضرب لمن عمل شيئا بغير روية فاخطا فيه ثم استدركه فنقص  
 ما عمله وقول علي رضي الله عنه هذا خيالي وهجاء فيه اذ كل جان يده الى  
 فيه هو مثل واصله لغزوين عدي النخعي بن اخت حذيمة وهو اول من قاله  
 وان حذيمة نزل منزلا وهو اول من وامر الناس ان يحتنوا له الكفاة فكان  
 بعضهم يستأثر بخبر ما يجد ويأكل طيبها وعمره ياتته بخبر ما يجد ولا يأكل  
 منها شيئا فلما اتى بها خاله حذيمة قال هذا القول وادعى رضي الله عنه  
 ان لم يتلخص بشي من في المسلمين بل وضعه مواضعه وتحتي ابن عمر الكوفي  
 بالضم شيخ حبان اجمعي وعنه بن حنبل بن النعمان الهلالي يفتح الجيم وكسر  
 النون الخفيفة علق عنه السلفي وقلامات شاعنة وقول المصنف اذ  
 عيسى بن جثية كغنية غلط صوابه بكسر الجيم والنون كالياء مشددة  
 هكذا صنطه الحافظ وقد ذكر في كتابه وقول يحيى بن دهليز هو  
 مضبوط كتسعي وهو بخط الصاغاني بكسر النون وقول بالضم تحتي الموح  
 الوضبانة محدثة غلط صوابه بفتح الشاء والجيم ولتدبير النون المكسورة  
 هكذا صنطه الحافظ

**وحياة** بحركة د بالاندلس من ابو النعمان رضوان بن عبد الله الجوني  
 فاس محدث متأخر دوى عن عبد الرحمن بن علي العاصمي

**واحو** سيف معقل بن الحداد الطائي ومن الماء حيث يحفره والاجواء  
 جمع جو للهواء بين السماء والارض والاجوية جمع جوهل المنخفض من الارض  
 وبلا لا مء لثني من رباحية اليمامة عن ياقوت وجوه بالضم باليمن منها  
 عبد الملك بن محمد السكسكي اجوي من شيوخ ابي القاسم الشرازي وهو  
 والحو الية بالضم محلة بمصر وقول المصنف اجوت الية عن موضع  
 غيرها اي غير جو اليمامة هي الية من ذلك وبيانها جو الحصار من موضع  
 باليمامة و**اجوع** في ديار اسد واخر قرب المدينة واخر في ديار بني كلاب  
 واخر في ديار بني طي لثني تعلد واخر في ارض عمان ويعرف بجو خوادة  
 واخر في ديار تغلب واخر بطن درو واخر بين السنانين والشواجن  
 ويعرف بجو الفطريف واخر يعرف بجو الحرام في واخر يعرف بجو الاحساء  
 واخر في بلاد تميم يعرف بجو حنينا وموضعان في ديار عيسى يعرفان بجو  
 اناك بينهما عفة او اكثر واخر يعرف بجو تياس في قول عمر بن لجا  
**ي جوي** الرجل كرمي اشدد وحده فهو جوكو وي واي بماء

وجوية الارض انتنت واجية بالكسرة الماء الملح او المخلوط بسول وككتاب  
 الفرجة بين بيوت القوم يقال نزلنا في جواء بني فلان وكسيمي جبل نخدي  
 عند الماء الذي يقال له الفالق وكما حتمنا ناحية بخدي عن نصر وكغنية  
 حوية بن عميد الديلي عن السن وابن اياس شهد ففتح مصر وكسمية جوية  
 السبعي عن عمر وايضا في اجداد عيينة بن حصن الغزالي

**واجوة** موضع الدبر من الانسان يقال قبح الله جهولته عن ابن  
 دريد واست جوي كسري فكشوفة حكاها البوزيد في كتاب الفتح وبيت  
 جهوا حرب وغز جهولا سار ذنبها هياؤها وبيت اجهي مكشوف بلا  
 ستر ولا سقف كجوي كثر مر واجهينا نحن اي اجهت لنا السماء ونقله  
 الجوهري واجهي الطريق والبيت كشفه ولك الامر وضع والرجل ظهر وبرن  
 والمحنة الارض التي ليس بها شجر كما جها وكسحاب عن امر حاتم الغزيرة  
 او هو كشداد اذ كانت سواها ليس بها شجر وقول المصنف الجوهية  
 العجة من الابل كذا في الشيخ وفي بعض النسخة من الابل وصوتها  
 وكل ذلك خطأ والصواب الهمزة من الابل كما هو نفس الصاغاني في التكملة  
 الا انه ضبطه بضم الجيم

**فصل الحاء مع الواو والياء**

**والحيا** كالعصا السحاب سمي لدنوه من الارض نقله الجوهري و  
 جويران نبت وكتاب مهر المرأة قال المملي

- انكحها فقد هاء الاراقمة جنب وكان الحياء من ادم
- الادانهم لم يكونوا ارباب نغم فمهروها الى بل وجعلهم دبا غنم
- للادام والحيو بالفتح السماع الرقل عن ابن الاعرابي وحيو الرمل حيوا
- اشرف معترضنا فهو حباب قال الشاعر كان بين المرط والسفوف
- رملها من عقد الفريف والعريف من رمال بني سعد والبعر حيوا
- برك وزحف من الاعياء او كلف لتسبح صعب الرقل فاشرف بصدره
- ثم زحف قال مروية اوديت الاله تحب حيوا المعتبك
- ورجل احبي ضمن شريير عن ابن الاعرابي والشهد
- والدهر احبي لا يزال المله يدق اركان الجبال ثلثة
- وتحتي الرجل احبي قال ساعلة بن جوية اري الجوارس ذواته مشرف
- فبدا النسور كما تحتي الموكب بقول استدارت النسور فبدا كأنهم
- وكب تحتونك وجمع الجوهية للثوب بالفتح الحبي بالضم وبالكسر ذكرهما
- يعقوب في الاصلح قال ويروى بيت الفرزدق

وما حل من جهل حتى حلما لنا • ولا قائل المعروف فيما يعنف •  
 بالوجهين جميعا فمن كسر كان كسيرة وسرور ومن ضم فقل عرفة وعرف وفي خد  
 وهب كان الجمل الحاي لاي الثقل المشرف وحابيت في البيع محاباة نعل  
 الجوهري وقال ابو العباس يعاق فلان يجمع قضاةهم ويحوظ قضاةهم بمهني  
 والنشد لا بوجرة • يحوقضاها بلد سناد • اخر من ضمها بامياء  
 وهي كسبي • تها في كان دار الاسد وكثافة والحيا كثر ياع في قول الراعي  
 جعلن حيتا باليمن ونكتت • كبتا لورد من ضمها بكر •  
 وقال العظامي من عن يمين الخبيث نظرة قبل وكذا ذلك حيتا قال عمر  
 ابن ابي ربيعة المرسل الاطلاق والمترعا بطن حيتا ودار بلقعا  
 وقال نصر حيتا • شامي واظن بالحجاز ايضا وربما قالوا الخبيثا وارادوا  
 الخبيث والخبيثان الضعيف العاجز عامية وقول المضم الحبيثي وكفي ويضم  
 السحاب يشرق من الافق على الارض كذا في النسخ والصواب يشرف  
**وحيت** الثوب حيتوا خطته واحكته او قتلته قتل الاكسنة  
 كما يقتل الكسائر القومسي لغة في حيتته بالياء •  
**بي احكي** المحن كفي متاع البيت وردى القران الحقة بالكسر ما قتل  
 من اهداب الكساء بمائة وقول المضم فرس محماتا الخلق فوثة هون  
 المغلوب اصله محيتي نقلت موضع اللام الى الهزينة عليه ابن سدة  
**بواكساة** ان يوكل الحيز بلا ادم عن كراع والحشة ما رقت به  
 يدك • حيتا بالتحريك والخشاء مصدر حشاه يحشوه نقل الجوهري  
 واستحوارهم كل واحدة وجد صاحب التراب وفي المثل ياليتني المحي  
 عليه يهرب عند تمنى منزلة من يخفي لنا الكرامة ويظهر له الاهانة وهو  
 وقول المضم فحني التراب نفسه يحشو ويحشي كذا في النسخ والصواب  
 يحشو ويحشا بالالف وهي نادرة ونظيره جبا جبا وفلا يقال  
**ويحجو** في بالفتح المحرق عن اللين ومثله لابن سدة وقال المزي  
 لا ادري اهي الحجة او الحجة وقال الكسائي ما حوت منه شيئا اي ما حفظت  
 ويقال للراعي اذا ضيع غنمه فترقت ما يحجوفلان غنمه ولا ابله وسقاء  
 لا يحجوا الماء اي لا يمسكه وياعى لا يحجوا ابله لا يرفعها وحجاه حجوا فصد ه  
 واعتمده النشد الازمري للاخطلة • حجون ابني النعناع اذ عض ملكهم  
 • وقيل بني النعناع جاربنا عمرو • والنحاجي التداوي والا حاجي الاخطلة  
 الغاليط واحجني اصاب ما حوجي به قال الشاعر  
 • فنامتني وراحتني ورحلتني ونسعا ناقتي لمن احتماها •  
 وفي نوادر الاعماد لا يحاجاة عندي في كذا ولا مكانة اي لا تكمان  
 له ولا ستر عندي واحجنا بالكسر السرو يغتجج بالفتح ما اشرف من الارض

ومن الوادي منفرجه والملح والجانب وانا احجوبه خيرا اي اظن وهو احجوان  
 تكون كذا اي احق واحد رواوي وقولهم معاشرهم هذا احجوي بالكوفة اي  
 اعقل النشد ابن بري الخروع بن ربيع • ونحن احجوي الناس ان نذبا •  
 عن حرمة اذ الحرب عشا • والحجاة الغدير نفسه والحج المالحا  
 عن الجياني وانه كحني الي بنى فلان اي لا حني اليهم عن الزيد ونحني له  
 لعظن وكن عن ابن الهيثم والتي نقده قاله والرمة •  
 • فجاءت باعناش تحجى شريعة • تلاد اعلمها رعبها واختيالها  
 وبالشيء تمسك ولن مره يهز ولا يهز عن الفراء والنشد لابن احمد  
 • اصم دعاء عاذلتني تحجى • باخرني وتدنسي اولينا •  
 ويقال تحجى تسوي اليهم باللقوم يقال تحجت بهذا المكان اي سبتك  
 اليه ولزمته فديكم وبه صن وبظنه شيئا لم يستيقنه النشد الازمري  
 للكميت • تحي الوها من الوهم فصادقوا • سواء ومن يحجل اياه فقد حمل  
 وتحجى لزمرا تحجى اي منفرج الوادي واستحجى اللحم تقدر ربحه من عاين  
 لصف البعير والشاة قال ابن سدة جعلنا هذا على اليا لا عالم يعرف  
 من اي شي انقلبت الفة فجلنا من الاغلب عليه وهو الباء وبذلك امر  
 ارضانا ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى وقول المضم الحجا الزميمة كالحجا  
 بالكسر ظاهره انه مقصور في الكسر ايضا وليس كذلك بل اذا كسرت فهو ممدود  
 واذا افتحته فهو مقصور كما هو في بعض النسخ •  
**واحد** وكعلو لغة في الحداة لاهل مكة نقله الازمري وبنو حاد  
 بطن من العرب وحادي النجم البران ويقال للغر حادي ثلاث وحادي  
 ثمان هه اذ اقدم امامه عدة من ائته النشد الجوهري لذي الرمة •  
 • كان حين نرى خلفين به • حادي ثلاث من الحقت السماج •  
 وحدا الريش السهم حادوا بتعه والعيرونه كذلك وحداه عليه كذا  
 بعته وساقه واحوادي او اخر كل شيء •  
**بي حديث** المرأة علي ولدها كرميت عطفة عن ابي زيد قال وقد  
 عليه اذ اعضب والحدا كحيتا لغة في الحداة لاهل الحجاز نقله ابو  
 حاتم في كتاب الظن وهي ايضا الحدايات والحداية كسنية ويقال هو  
 حديتا هم اي يتجربونهم ويتعهدونهم وهذا حديتا هذا اي شكله عن  
 المصمعي والحداية كغنية • باليمن في خلاق ريمة يسكنها بنو الجعد  
 وبنو واقد •  
**وحدا** الجعد يحذو وحذوا قوره وقال ثمر يقال اتيت على ارض  
 قد حذني بقلها على فواه غنمها هو ان يكون حذوا فواها لا يجاوزها  
 والحذو بالفتح من اجزاء القافية حركة الحرف الذي قبل الراء نقله ابن

سيدة واخذاه اعطاه والحذاء كتاب النعل وما يطاق عليه البعير من  
حفرة والفرس من حافره ليثبه بذلك والزوجة لانها موطوءة عن المطر  
ويقال تحذ الحذاء هذه الشجرة اي صر تحذاتها وكثبان صانع الحذاء  
وسم المثل في بك حذاء تحذ فغلاه والحذوة بالضم ما يسقط من الحذاء  
الجلود حين تبشر وتقطع فيما يرمى به الحذوة بالكسر واستحذى اسمه  
استقطى الحذاء ورجل حاذ عليه حذاء واحذى النعل ومنه قول امر  
خير من احذى النعال وانشد اجوهري كل الحذاء تحذى الحافي الواقع  
وجاء الرجلان حزينا بالكسراي جميعا كل منهما بحبب صاحبه لغة فتح  
حذيتين والحذاء يحيا العظيمة واوتية من الحذوة

**حذيت** الشاة كرسيت تحذى حذى وهو ان ينقطع سلاها  
في بطنها فتشكك نقله اجوهري بنعا لابي عبيد وقال الازمري هو ولد  
بالدال المهملة والهمزة وهكذا اضبط الفراء وحذى الحلد يحذيه  
جرحه واذن قطع منها والمحذى بالكسر الشفة التي يحذى بها واحد  
طعنته طعنة عن الحياتي والحذية بالضم الماس التي تحذى بها الحجارة  
وتنقب ودابة حن الحذاء ككتاب اي حن القيد وحذية بالكسر  
امر من يحضر مونة عن نصر

**حري** عليه كرضي غضب وقوم حراء غضاب عيل صرهم حتى اثار  
في اجسامهم وحراء بحرية فصد حواء اي ساحت كثر اه والحرارة حفيف  
الشجر وحري ان يكون ذلك اي عسى رنة ومعنى وحراء اصنافه عن ابن  
الاعرابي وحري بن مالك بن حري كغني قتل مع علي بصفاين ونصر بن سيار بن رافع  
ابن حري امر خراسان وامر قزوين نقله الصاغاني وقول المصالح الكناسين  
وموضع البليغ هكذا قال الليث وقد عله الازمري وقال هو باطل وط  
والمصواب ما رواه ابو عبيد عن الاصمعي حري فيبض النعام ما حوله وكذلك  
حري كناس الظبي ما حوله وقول حواء الناب والتمها ولغظ الصحاح  
صوت التهايا وقال ابن بري قال علي بن ابي حمزة هذا تصحيف وانما هو اللواة  
بالحاء والواو وكذلك قال ابو عبيد

**حزوت** الشيء حزوا حزوا عن الاصمعي وحزاه السراب الشخص  
يحزوه حزوا رفعة لغته في يحزبه والنسبة الى حزوي كبشري لموضع بنجد  
حزواي نقله اجوهري

**حزاري** خازن الخلد والمبخر الحزاري كسدادج حزارة وحواري  
**حزوي** كالحزوي جمع الحسوة وحاسي الذهب لقب لابن جردان  
كان لدا ناء من ذهب يحسونه نقله اجوهري ويقال للقصور هو قزوين  
الحسن من الحسوي وقد يكون الاحساء في النوم وتقصي سير الابل

واحتسوا

واحتسوا القاسر القوم ونحاسوا وحاسية الكاس وفي المثل لثما كنت احسبك  
الحساي كنت احسن اليك لثما هذا الحال وقول المصنف يوم تحسوا الطير قصائد  
كذات الحسك والاساس وفي المحاكم يوم تحسوا الطير قليل وفي التهذيب يقولون نمت  
نومة تحسوا الطير اذا نام بنو ما قليلا

**حسبي** بالكسرية القليل بالحساء ككتاب عن ثعلب وبلا لامرغ قال  
ثعلب اذا ذكر كثر عقيقة فمها حسبي ود وحسبي كالي ع الشدا بن بري

عفاذ وحسبي من فرتنا القوارع والحسبي مثله ع آخروذ وحسبي  
كهدى واد بالشربة من ديار عطفان عن نصر والاحساء واد في طريق مكة  
يحذاه حاجر والاحسية ع باليمن لذكر في حديث الردة وهو جمع حساء  
ككتاب كسوار واسورة وحساء جمع حسبي بالكسر كذئب وذئاب وله  
واحسية مثل حسيت نقله الجوهري واحسني استخبر وحديث بن محسني  
كحرف روى عن علي وعمار بن محسني شهد اليرموك وقول المصنف الحسبي  
وكيسر غلط صوابه الحسك كقفاوه والذي حكاه ابن الاعرابي وما  
الحسبي بالمعنى المذكور فلم يذكره احد

**حشوا** القطن وما يحش به بطن الخروف من النوايل الحاشي  
على غير قياس وحشوا البيت من الشعر اجزاه غير عروضة وضم به طلع  
والحشوية طائفة من المتدعة وقال الازمري جميع ما في البطن خشوة  
بالضم ما عدل الشعر فانه ليس من الحشوة ويكسر وقال الاصمعي الحشوة  
مواضع الطعام وفيه الاقصاب وحشوا الغرظ يحشوه حشوا قال المصنف  
وحشوة الغرظ في اضلاعه فهو حشوي خطلانا كما لنقر  
وحشوي الرجل عيظا وكبر وانشد ثعلب

ولذاتنا ان نساة لا وتسلما فما حشني الانسان شر من الكبر  
وحشني الرجل بالنفس وحشها قال يزيد بن الحكم الثقفي  
وما برحت نفس حشها بذلك حتى قبلت هل انت ملكتوي  
والمحشاة المبر من الدواب الحشاش ويكنى بها تخن الادبار والحاشي  
السنة خشنة تخال الحلد واحدا محشاة بالكسرة عن الاصمعي ومثلهم  
في الهمزة واحشيت الرمانه بالحبا امتلأه وحشوة الناس بالكسرة زوالهم

**حاشية** الكتاب طرية وطرفه ومن الناس زوالهم عيش  
رقت الحواشي باعتر في دعة ورجل رقيق الحواشي لطيف الصلحة  
وتحشى من الحاشية كتني من الناحية ويقول الحشوي صوت في منوت  
وحرف في حرف نقله الازمري ورجل حش يشكك حساه نقله الازمري  
الازمري ومحشية الكلاب سمرة الازمري اي تعدوا لكلاب خلفها  
حتى يتبها لكلة ب نقله اجوهري عن ابن السكيت وتحشت المرأة

بجشياً في متعشبة مثل احتت الحشبة وتحتش في بغي فلا ن اذا اضطوا عليه  
وآووه ويقال شتمهم فما حشمت منهم احداي ما قلت حشني لفلان عن الخ  
الليخاني وقال ابن اليناري ومن العرب من يقول حشني لفلان فيسقط المرفق  
والشبه الفاع حشني رهط النبي فانه فيهم بجدرا لا تذكر الدلاء  
وحاشني نبت

**يوحصاة** اللسان رزائفة وحصاة المسك قطعة صلبة توجد  
في قارة المسك نقله الجوهري وقال الليث يقال لكل قطعة من المسك حصاة  
وحصاة القسح الحجارة التي يتصافنون عليها الماء والحصاة العدا اسم  
من الاحياء افسد الانهر كما لا يريه  
• يبلغ الجهد في الحصاة من القوم من يلفها واهنا فهو مودي  
• ويبيع الحصاة ان يقول احدهما اذا نذرت الحصاة اليك فقد وجب  
البيع وان يقول بعثك من السلع ما تقع عليه حصاة تلك اراد ميت  
بميتا وبعثك من الارض الى حيث تنهي حصاةك والكل مني عند سلا  
فمن الغرر والجهالة والمجصية في اسماء الله تعالى هو الذي احصى  
كل شيء بعلمه فلا يفوته دقيق منها ولا قليل والاحصاء الاحاطة  
والاطاقة وبه فسرحديت الاسماء من احصاها فقد دخل الجنة  
اي من اطاق العمل بمقتضاها والحصاع بديار بني كلاب والحصوة  
ع شرفي مصر وهو اول منزل للحاج ومنه يتزود للمركبة وحصي الشيء  
يحصيه لغة في حصي كرضي عن الكحل الصاعث في شهر حصوي كثير في  
الحصا وارض حصينة كثر حجارة الحصاة والحصاوي خبر عمل على الحصا  
عامية وحصاة وحصني مثل تمر وتمر

**يخطاه** بالنقل خطيات اهلها صا حلقامون وقال سمرقاني  
بها وهكذا رواه في حديث موسى بن طلحة والخطي كتف لغة ملك الجبنة  
وكان قديما يلقب بالخطاشي ذكره المقرئ بنى وخطا قظ  
• **واخطوة** بالفتح لغة في الضم والكسر وهو فلتة حواه ثعلب  
يلجعه التقى الشهي في شرم السفا قاعدة في كل فعلة وادي اللازم  
والخطوة كعدة حظوة النساء عن ابن السكيت والنسابة لابنة الحارس  
• هل هي الخطوة او تطلق • ورجل خطي لغني اذا كان ذا حظوة  
ومنزلة عند الامير وقد خطي كرمي واحتظي به نقله الاصحاح الجوهري  
• **خطي** من النساء الخطايا وجمع الخطية من النساء خطايا تقول  
هي احدى خطاياي وهو اخطي فبما قرب الله واسعد وقال ابو  
زيد اخطيت فلانا على فلان في الخطوة والتفضيل اي فضلت عليه  
نقله الجوهري وقول لغوام للخطية محظية خطا

**وحفي** من تغليه وخفه حفوة وحفية وحفاوة واحفاه الله ومنه  
الحديث ليحفيها جميعا ولينعلمها جميعا واحفي الرجل حفيت دابته نقله الجوهري  
والاحفاء الاستقصاء في المنازعة قال الخريزني حلزوة  
• ان اخواننا الراقم يغلون علينا في قلوبهم احفاء  
• واحفي منه استقصى على اسنانه واحفاه اجهده واستقصاه في السؤال  
وتحفي اليد بالغ في الوصية وقال الاصمعي حفيت اليد بالوصية بالعت نقتله  
الجوهري والاحفاء الاستقصاء وقال خالد بن كلثوم ما حفتي من القوم  
المرعي اذ رعوه فلم يتركوا منه شيئا والاسم الحفوة والحق في بن قناعة  
والدعركم والحافي لغيا في نصر بيشير بن الحرث بن عبد الرحمن المروزي  
العابد لغت بذلك لانه طلب من الجذاء شيئا فقال له ما اكثر مؤنتكم  
على الناس فري لا وقال لا اليس يغلا ابدامات ٢٣٧ سنة

**واحفه** بالكسب لغة في الفتح للحمر رواه البخاري قيل هي لغة هذلية  
والفتح هو المشهور فيه وعاد بحفوه استجاربه واعتمه قال الشاعر  
• سماع الله والعلماء اني اعوذ بحفوه خالدة يا ابن عمرو  
والحفوة مثل الحوة الا انه مرتفع عنه ليجوز تخمير فيه السباع من الحمر  
السييل حقاء ككتاب وقال النضر حفي الارض سفوحها وسفادها  
واحد ها حقو وهو الهدف والسند والاحفي كذلك قال ذ والرمة  
• تلوي الثنايا باحقها هو اشبه • لي الملاء بالثواب التفاتح  
يعني به السرب وقال ابو عمرو والحقاء ككتاب رباط الجمل على بطن الفرس  
اذا حنذ للتصغير والنشد لطلق بن عدي ثم حططنا الحلذ الحقاء  
• كمثل لون خالص الحناء • اخبرانه كيت واحتفي الكلب في الاناء ولغ  
نقله الفراء عن الديريته وحقاه الماء بلغ حقوه عن الفراء

**ياحتلي** ذلك في صدره وقع فيه عن الفراء والحالمة الشدة عنه  
ايضا والحكاة بالفهم العظاية الفصحى لغة في الحكاة وهو مزاج حلي  
كهدى

**وحلاوة** لغت جابر بن الحرث من بني سامة بن لوي واسم امر عبد  
الرحمن بن الحكم احد امراء الاندلس من بني امية ومبارك بن عبد الله الخلدوي  
شيخ زاهد ورد مصر وظهر له الكرامات وكان يشتري بيع الحلويات  
ودفن بزوايته لقراب اجامع الانهر وحفده عبد الله بن عمر بن علي بن مبارك  
من اصحاب النخب الكراخي سمع منه الحافظ ودفن عند جده والخالو  
الخالل بالضم الرجل الذي لا ريبه فيه قال الشاعر  
• الاذهب الخلو الخلال الخال احل • ومن قوله حكم وعدل ونايل  
والحلوي كيشري لغتض المرعي يقال خذ الحلوي واعطه المرثي ويحط

وتحالت المرأة اظهرت حلاوة وعجاقة **ابو ذؤيب** .  
 فسانكا ان امين وانبي اذ اما تحالي مثلها لا اظورها .  
 نقله الجوهري وحلوت العاكمة ككرمت تخلو حلاوة وحلاوة العفا بالكنس  
 لغة في الضم والفتح نقله ابو الاثر والحلاوة بالضم لغة في الحلاوة بالهمز  
 لما يحك بين الحزبين فيكحل به وعلقت الشيء في عين صاحبه جعلته حلوا  
 واحلقت هذا المكان استحلته واستحلته طلب حلاوته واحلوق  
 الرجل حسن خلقه عن ابن الاعراب ويقال احلقت فلان لثغته امرأته  
 ومهرها وهو ان يجعلها ويحتمل اخذ من الحلو ان يقال احلقت فزوج  
 بكسر اللام وحلوان بالضم من نيب الورد يطير في حراسان بناحية اصبها  
 اصبهان **وه** على فرسخين من مراكب عبد العزيز بن مروان اتخذ فيها  
 مقاسا للليل وحلوة بالضم مائة باسفل الثلبوت على الطريق لبني  
 نعام من نصر واصلت حصن باليمن عن ياقوت وحلية كسمية نوع من  
 ثمر المدينة .

**حلت** المرأة احليها حليا جعلت لها حليا وكذلك حلوتها  
 نقله الجوهري ويقال للشجر اذا اورت وامرته حائلة فاذا تاشر غرها  
 ورقها قبل تعطلت قال ذو الرمة **وهاجت بقايا العلقلان وعطلت**  
**حواليه هوج الرياح احواصد** . وقال ابن بري وقولهم لم يحل بطائل  
 اي لم يظفر ولم يستفد منه كبرفايدة لا يتكلم به الا مع الجحد وما  
 حلت بطايد لا يستعمل في النفي وهو في معنى الكلي والحلية وهما من  
 الباه لان النفس تقند الحلية ظفرا وليس هو من الواو وحكي ابن الاعراب  
 حلية العيز والشهد **كحلاء** تخلاها العيون النظر .  
 والحلية تخليتك وجد الرجل اذا وصفته وتخلاه عرف صفته وتخلي فلان  
 بما ليس فيه تكلف والحلي تعني الحشبة الطويلة بين الثورين يمانية  
 واليابس قال هجر بن مسهر الباهلي قال فخر بن مره الباهلي .  
**وان عندي ان ركبت سحلي سم ذرايح وطاب وحلي** .  
 وحلي ككتفة باليمن وتعرف بحلي ابن يعقوب والحلاوة بتر يخرج بافواه  
 الصبيان عن كراع وحلية كسمية بثلوثان او بثلث بصرية من مياه غنى  
 عن نصر قال امية الهدك **او مغزل بالخل او بحلينة** . تغزوا السلام بشلون ومخا  
 قال ابن حنبل حلت حلية الحرفين جميعا يعني الواو والياء قال ولا بعد  
 ان يكون تخلف حلية وان تكون هامة مخفقا من لفظ حلاوة الادب قول  
 في تخفيف الخطبة الخطبة **وقال الاصمعي** يقال في زجر الناقة حلي لا حلية  
 وقول **المض حلية** بالفتح ثلاثة مواضع بيانه الاول ما سدره باليمن  
 وعليه اقتصر الجوهري والثاني **ع** بالطايف والثالث وادبها مة اعلاه

لهزيد واسفله لكثانة وقيل بين اعيار وعليب يفرغ في السرين قاله نصر  
 وقول **احلياء** بالكسر موضع ظاهره انه يتخفف الباء وليس كذلك  
 والصواب انه يتشد بياء وبدل لذلك قول السماع .  
**قايقنت** ان ذاقها شرب فنيته . وان شرفي احلياء مشغول .  
**حيت** الارض حيا بالفتح وحية وحامية وحوية بكسر هين  
 الاخرة نادرة سمخت عن ابن خنيفة وبرايمم بن يزيد بن مرة بن شرجيل  
 ابن حمة كعنة من صفار التابعين ولي القضاء بمصر ثمها وروى عن مفضل  
 ابن فضالة وراهم بن حمة بن زهرة بن مسعود بن ربيعة بن عبد الله  
 ابن عثمان بن حمة الصاهي عن البرزالي وتثنية احمي حيان على القياس  
 وحكي الكسائي **حوا** حوا حوان وحاه من الشيء وحاه اياه الشد سبويه  
**حين** العرايب العصى وتركنه **به** نفس عال نحا لظه مهر .  
 ورجل حمي الانف كعني يابي الضم وحمي الذر لقب عاصم بن ثابت  
 الانصاري فعيل بمعنى مفعول وهو احمي انفا من فلان اي امتنع منه  
 وحمي ضرية مرعى لابل الملوك وحمي الربدة دونه والحميان تضفير حمي  
 واديان بين البصرة واليمامة كان جعفر بن سليمان يجتمعا حليته وحمي  
**ه** باليمن وكفر احمي بمصر ويقال احمي فلان عرضه الشند ابن تزي للمحمل  
**اتبت** امرأ احمي على الناس عرضه **فمازلت** حتى انت مقع ثناضله .  
 وهذا شئ حمي كرضيا محطولا لا يقرب نقله الجوهري وفلان حامى الحقنة  
 مثل حامى الدناج **حماة** وحامية وحيت عليه غضبت قال الجوهري  
 كان الاموي يهمله ويقال حماة ذلك كسحاب اي فداء لك وذهب حسن  
 الحاء خرج من الحاء حسنا وقال ابن السكيت هذا ذهب جيد يخرج  
 من الاحياء ولا يقال من احمي لانه من احميت وقال الليثاني حيت في  
 الغضب حيا كعني وحمي النهار والتور كرضي حيا استدحوه والآن  
 حمي الوطيس ذكره الخضر بن وطرس وقد القوم حامية بتور يراد به غرة  
 جاههم وشدة شوكتهم ومضى في حيتته اي حمله وحوة اللحم  
**كفتوة** سورة الشهد الجوهري **ما خلقتي** زلت بعد كبر ضمنا .  
**اشكوا** اليكم حوة الالم **والنسبة** الى حماة حمي حموي محرمة  
**وحماي** وقول امرء العنيس **لم يستغن** وحوامي الموت تغشاه  
 قال ابن السكيت اراد حوا لير قلب وحمي بن عامر كعني بطن في حبيب  
 منهم جعونة بن عمر وذكره ابن بونيس وسموا حمية كحمرة وحموية  
 بضم المهم الثانية واحماي والحمي الاسد عن الصغاني وقول  
**المض حيت** الشمس والنار اشتد حرهما واحاه الله كذا في النسخ ونحو  
 الليثاني واحاها الله وقول **حيمان** محرمة حيل صوابه حيمان كعليان

كما ضبطه نصر والصابغاني وهو جبل من جبال سلمى على حافة وادي ريك  
**واكنوة** في الصلاة مطاوعة الرأس وتقويس الظهر ورجل احني  
 الظهر اخذ به وهو احني الناس من اعداءك اسقمهم وقال ابن الاعراب  
 وحنا وحناووم بمعنى واحد ولحنوا من الغنم التي تلوى عنقها لغير  
 علة انسذ الحمان عن الكداء يا خال هلا قلت اذا عطيتني  
 هياك هياك وحنوا العنق وهو اني الهمر مع حانئة وهي التي  
 تحني ظهر الشاة وتكبه والحانئة الامر اليرة باولادها واستعمله قيس  
 ابن ذريح في الايل فقال فاقسم ما عمن العيون شوارف  
 رواهم بوجاهيات على سقب **ج** حوانى قال الشاعر  
 تحنى عليك النفس من لاج الهوى فكيف تحنيتها وانت تهنيتها  
 وحناء الشاة كتاب ارادتها للفجل وقول الشاعر  
 برك الزمان عليهم بحرانه والحمنك بحيث تحنى الاصبع  
 يعني ان اخذ الخياري المهدودين حكامه ابن الاعراب وقال ثعلب فلان  
 ممن لا تحنى عليه الاصابع اي لا بعد في الاخوان والحنو بالسرع عن  
 الجومري وقال نصر هو ضد ذي بين الكوفة والبصرة والعظم الذي تحت  
 الحجاب انسذ الجومري جزير وخور مجاشع تركت لقطا  
 وقالوا جنو عنك والغراب يريد قالوا اجن عنك لا ينقره الغراب  
 وهذا يتكرر وسمى جنوا الاخنائه والحنو واحد الاحناء وهي الجوانب  
 نقلها جومري وقولهم ازجرا حناء طيرك اي لواجبه يمينا وشمالا واماما  
 وخلفا ويراد بالطير الخفة والطير انسذ الجومري للبيد  
 فقلت ازجرا حناء طيرك واعلم بانك ان قدمت رجلك عائر  
 وقولهم بان وانما احنا حتى احنقت اراد العظام التي في  
 حنك كاحناء ولحنى كفتى من الامتالي الخديعة عن نصر والمحنى  
 قريب مكة ومنحنى الوادي حيث يخفف من السند وتحنى لحنوا عوج  
 انسذ ابن الاعراب في اثر حى كان مستناه حيث تحنى الحنوا ومباو  
 واحناء الوادي محاييه وقول المصنف احناء الامور متشابها كذا في  
 النسخ والصواب متشابها  
**ي** **اكنى** بالكسب بالسماوة وحنى بزني كسبي في نسب  
 خضرت وامرأة حنبا الظهري اجدباء  
**واكنة** بالفتح اسحق واحوى الرجل جاء بالحنو اي الحق وملك  
 بعد منازكة واكنة بالضم الكلمة من الحق عن ابي عمرو ببلاد كلب  
 عن الجومري وانسذ او ظبية من ظباء الحوة انتقلت  
 مذ انبا فجرة بنتا ومجرانا والعنر تسمى حوة غير مجرانة

وحوان مشى حو بالضم جيبيل عن نصر والاحوى فرس نهار بن توفيق وقال ابو  
 خضرة الحو من النمل ممل حمر يقال لا عمل سلها نه وفي الحديث حنر الحنل  
 الكو هو جمع احوى وهو الكهنت الذي لعلوه سواد وقال النضره والاهر  
 السراة ونعير احوى خالط حمرته سواد وصفرة نقله الجومري واخوان كسداد  
 بكرة صيفت من عود احوى اي اسود انسذ ابن الاعراب  
 كما ركبت حواء اعطى حمله بها العين من عود تغل جاذبه  
 والحواء بالكسب انسذ يمد ودماء لضية وعكلة جهة المغرب  
 من الوشم بنواحي الهمامة وقيل يبطن السرف الشرف وهو بين الهمامة  
 وضربة ويقال له حواء الذهب قال نصر وكغنى من مياه بلقين عن نصر  
 وزهرة بن حوية كغنية تابعي وقيل له صحبة او هو بالبحر وحنى بن حوية  
 عن حنبل بن خازجة وقولهم فلان ما يعرف الكومن اللوقيل اي الحق  
 من الباطل وقول المصنف احوى مشددة قال ابن بري قد وجد  
 هكذا في بعض نسخ كتاب الاصمعي مشددا وهو غلط لانهم قد اجمعوا على  
 انه لا يجيء في كلامهم فعلى آخره ثلاثة احرف من جنس واحد الاحرف  
 واحد وهو ابينض وقول الاحوى فرس فتنبه بن هرا كذا في النسخ  
 والصواب فتنبه بن ضرار وقول احواء افراس وهي ثمانية لعلمة  
 ابن شهاب السدي وسى ورد اس اخي بنى كعب بن عمرو وعبد الله بن عمالان  
 النهدي ولبنى سلمى ولاي ذي الرمة وسلمية بن ذهل التيمي وضرا بن  
 فهران بن حارث ولا بن عكوة الجوى  
**ي** **اكنى** المسلم كما قيل للكافرين ومن النبات ما كان طريا يمتد  
 ونحو فلان لفتنه عن ابن كبري وانسذ لاني الاسود الدولى  
 ابو بحر اشهد الناس منا علينا بعد حياي المغيرة  
 اي بعد اى المغيرة وانسذ الفراء في مثله الا قدح لاله بن زياد  
 وهي ايهم قبح الحمار اي قبح النبي زياد وابامهم وقال ابن  
 شمير اتانا حيا فلان كاي في حياته وسمعت حيا فلان ليقول كذا اي  
 سمعته يقول في حياته والحسن بن صالح بن حني بن حيان الهمداني  
 الثوري الكوفي ثقة فقه عابد مروى له مسلم والاربعه مات عطلنة  
 وكلما هو حيا فجمعه جنوات ومنه قول مالك بن اكرم الخاضعي الكاهلي  
 فلا ينمو حياي ثم حياي من الحيات لسر له حناح  
 والحية من سمات الابل وتسمى كوكبة في العنق والفخذ هاتوا مثل الحية  
 حكاها ابن جيبيل من تذكرة ابي علي وبلا لام ارض من جبل طي وحيته  
 ابن مهدي ابو نطن ذكره سيويك وابن هانس معاني وضبطه ابن ابي عاصم  
 بالموحدة وحفظاه وجبير بن حية الثقفي عن المغيرة بن شعبه والحسن





ولا اختق من مولد المهتررد • وقال آخر •  
 نكت خرم ان عضد السيف واختتت • سليم بن منصور لقتل ابن حازم  
 وختالونه خيتوا اتقار •  
**ي احيى** بالفتح الطعن الولد عن ابن الاعراب •  
**ي احيى** بالكسر الجاعد المتفرقة عن الصاعان •  
**ق حيا** الكوز اماله نقله ابن الاثير عن صاحب لثمة قال والمشهور تقدير  
 احمم على الخاء والنجاع عن عبد الرحمن بن اخي الاصمعي وقول المصنف الاخي  
 امرأة الكثرة الماء الفاسدة القصور البعيدة المسبار مخالفة لمفهوم  
 الائمة فقرا التكلة عن ابن حبيب الاخي هن المرأة الكثرة الماء الفاسدة القصور  
 البعيد المسبار وهو اخبث له والنشد • وسوداء من تبهان تثنى نطقا •  
 ياخي قعورا وهو اعز ذيبه ففي سياق المصنف نظرا يخفى عند التامل •  
**ي اخذ** كقتاد وديخرج مع الروث لغة في الهمزة كلاهما عن الراء  
 واستخذي خضع وذلك وقد يهز •  
**وخرو** الفاس بالضم خروهاج خرات كذا قال المصنف وهو تحريف  
 من الشاعر موابه خرو الفاس على هو بصر الغراء ومثله بثبة وثبات •  
**والخرو** بالفتح الطعن وكف النفس عن همتها وتبصيرها على مر الحق  
 وخرو يزي كسرو ري •  
**ي اخزي** بالكسر ذل يستخى منه والخزية بالفتح الجهة يستخى  
 منها واخزاه جعله يستخى منه في تعذيبه والزمه حجة اذله بها او اهانه  
 واقامه على فخراه وتكبره المحقور بامر قد لزمه بحجة وقصده مخزية كحسنة  
 نهاية في الحسن وذكر والد الفرزدق قال بيتا من الشعر جيد افعال هذا  
 بيت مخزي اي اذا انشد قال الناس اخزي الله قابله ما اشعره وانما يقولون  
 هذا وشبهه بدل المدح ليكون واقباله من العاين ويقال امرأة خزيا تة عيا  
 خلاف القياس •  
**واخصا** كقفا لامة هزة يقال هو تخاشى اي يقامر وانما تترك  
 هزة اتباعا لركا قاله ابن بري وقال الغراء القة تقول للزوج زكا وللضرد  
 حسا ومنهم من يلحقها بيباب فتى ومنهم من يلحقها بيباب فتى زكرو ومنهم  
 من يلحقها بيباب سكرى قال والنشد تتي الديرية •  
 كانوا خسي اوزكا من دوله اربعة لم تخلقوا وخرو والناس تعجل  
 وقال ابن بري ويقال حسا زكا مثل خمسة عشر والنشد •  
 وشرا منا في الشيوخ ذوا الربا احسن حين يظهره اذ احسبا •  
 الزور او مال التيمم عنده لعبد المصنف يا حمي حسا زكا •  
 وتخاس الرجلان تلاحبا بالنزوح والفرزدق وقول المصنف الاخاسي

على

على غير قياس لفظ المحكم الخاسي ونظره بالساي ومنه قول رؤبة •  
 لم يدريا التراكى من الخاسي • وقول تحسى تخسية كذا في النسخ  
 صوابه خشي تخسية •  
**ي اخشى** الرجاء ومنه قول ابن عباس لم يقدرا من الدعاء  
 بالموت حتى خشيته ان يكون اسهل لك عند نزوله اي رحوت والعلم ومنه  
 قوله تعالى فخشنا ان يرهبهما قال الغراء اي علمنا وقال الزجاج هو من  
 كلام الخضر ومعناه كرهنا وخاشى فلان فخاشاة تاركه وخاشى كاهم  
 اتقى عليهم وحذر فاختار وامرأة خشيافة على خلاف القياس تخشى كل  
 شئ عن الصاعان وهي لغة بني اسد ورجل خشيان عن الجوهري  
 وخشى كرمي اسم وقول المصنف في ذكر مصاد الخشية وخشيانا هو  
 مصنوع بالتحريك في سائر النسخ وذكره ابن مالك في نظمه اياها بالفتح  
 وفيه نظرا ذ فعلا ان بالفتح لا يعرف في المصادر الا في كلمتين ليان وثنان  
 لا ثالث لهما وهو في نسخة التهذيب للدهري بكسر الخاء •  
**ي اخصا** ككتاب الهجاء والغلبة في الشعر فكانه خرج من  
 الفحول عن ابن بري والنشد خيرير • خصي الفرزدق واخصاء مدلة •  
 يرهو مخاطرة القرو والترال • والخصا كقفا لغة في الخضا وككتاب  
 لسمل الخسيتان نقله شيخنا من شروح القميص والمخصي موضع القطع  
 عن الجوهري واخصا ان بالضم المكان صغير تان في مدفع شعبة من شعاب بني  
 بني كعب عن يسار الحاج الى مكة من طريق البصرة عن نصر وخصي كهدى في  
 في ديار بني يربوع بن حنظلة بنجد بين افاق وافيق عن نصر ويقولون كان  
 حوادا فخصي اي غنيا فافتقر وابن خصية بالكسر المحرث الذي ذكره المصنف  
 اسمه محمد بن عبد الواحد كذا في التكلة والحسين بن محمد الواسطي  
 يعرف كذلك ولعله ولد المذكور عن ابن خيروك مات سنة ١٨٠ هـ وابو  
 طالب احمد بن علي بن علي بن عبد العزيز بن خصية البراز عن محمد بن علي بن  
 السفلي وعنه علي بن محمد الطالاني في تاريخ واسط والونصر محمد بن علي  
 ابن خصية عن ابي محمد الغندجاني وعنه ابن تقوي •  
**واخصوة** بالضم امله صاه القاسم وهو لغة في الخصية جاء  
 ذكره في حديث صفة الجنة ان الله يجعل مكان كل شوكة مثل خصوة الله  
 التمس المتبود قال شمر وهو تاد لم تسمع في واحد الخصي الا خصية  
 بالياء لانه اصله من الياء •  
**واخطا** ككتاب جمع خطوة كركوة وركاء والنشد الجوهري لامرء  
 القيس لها وثبات كوث الظباء في اخطاء وواد مطر •  
 قال ابن بري اي تخطو مرة فتكف عن العود وتعد مرة عدوا يشبهه

المطر ويقال اخطبت عيري اذا حملته على ان يخطو ويقال في الدعاء حظي  
عنة السوء اي دفع او اعيط نقله اجوهري وناقته هذه من المتخليات  
الحرف اي جلدة تضي في سيرها عن البرية وتخطاه المكره وتخطت  
الته بالمكروه وبين القول خطا يسيرة اي تغاربا وقرب الله عليك  
الخطوه فالصرف لا يشد اي المسافة وخطى كهدى بين الكوفة والسام  
والخطوطى الترق

**واخطاه** المكنتزة من كرشى وقدح خاط حاد غليظ عن ابي حنيفة  
واخطى الغليظ الصلب قال الشاعر بايديهم موارم ورفعات  
وكل مجرب خاطى الكعوب واما قول امرأ القيس  
لها فتمتلك خطا تاكلمك على ساعد يد الثمر  
قال الكساء ياراد خطنا فاشبع وقال الغناء اراد خطا تاكلمك  
النون استخفافا

**ي** **احفاء** ازال احفاه اي غطاه عن ابن جني والمستخفي الطاهر  
عن الاخفش والبر المستخفي يد السارق عن علي بن رباح والخافي لا تنس  
فهو ضد والخافية ما يخفى في البدن من الخن نقله اجوهري عن ابن مناة  
والخفي كغنى المعتزل عن الناس الذي يخفى عليهم مكانه ولقنته خفيا  
اي ستر او اخواني من سعة الخلد وذا القلمة نقله اجوهري وهو  
تخديت وبلغت ابحاز العواهن وخفي البرق كرمي ورضي خفيا فيهما  
الاخيرة عن كراع اذا برق برق خفيا بغير ضياء في نواحي الغيم والحقاء  
كسماء النطايط من الارض ورجل خفي البطن ككثف ضامه عن ابن  
الاعرابي والشدة فقام فادنى من وسادى وساده خفي البطن ممشوق  
القوايم مشوذب وتخفي مثل اختفى عن الزمخشري وقوله يقال تضرعا  
وخفية اي خاضعين متعبدين او اعتقدوا عبادته في انفسهم قاله  
الزهجاي وقال يغلب هو ان تذكره في نفسك وقال اللحياني خفية في خففت  
وسكون وتضرعا عسكنا والمخفي لقب احمد بن عيسى بن يزيد بن علي بن  
الحسان بن علي بن ابي طالب ولده بالكوفة وخفية تغنية ما سده قال  
ابن بري خفية غير معروف وانما يعرف في الشعر

**وخلا** عليه اعتمد وبه خادعه وفلان مات عن ابن الاعراب  
وعلى النبي او التمر لم ياكل معه شيئا ولا خلط به تيمنا عن اللحياني واكل  
الطيب وتعبد وتعبد وامره وباسره تغربه وتفرغ له ويقولون افعل  
ذلك وخلاك ذمراي اعذرت وسقط عنك الذم وخلا بينهما تخلية  
وسبيله فهو مخلى عنه وراية تخليا قال الشاعر ما لي اراك مخليا  
ابن السلاسل والقيود اعلى الحمد يد بارضكم ام ليس يصطك الحاربي

وفلان مكانه مات قال الشاعر فان بك عبدا له خلا مكانه  
والخلاء ككتاب الفرقة وقال اللحياني اننا خلاه من هذا الامر كسحابي براعه  
لا يشي ولا يجمع ولا يوثق وخلاء اسم سلطان ذكره الحكمي الترمذي واخلا الفرد  
وعن الطعامة خلا عنه وعلى اللبن والتمر لم ياكل معه شيئا ولا خلط به لغية  
كثانة وقيل نقله اللحياني ويقال لا اخلا الله مكانك دعاه له بالبقاء واخلا  
ع على الفرات وناقته مخلاء اخليت عن ولدها عن ابن دريد واستخلى البكاء  
واستخلى البكاء الفرد به والمارحلت والمستخلى المتعبد وامرأة خلية كغنية  
لان زوج لها ولد ولدوهن خليات عن ابن بزرج وتخلي خلية اتخذها لنفسه  
وبرز لغضاه حاجته وامرأة خلية بالضم اي غريبة وثمما خلياتان وهن خلوات  
والخلوات شقرا النصل واحدتهما خلوة عن ابن ابي حنيفة وخلاوة بن سبيع  
الو بطن من اشجع عن اجوهري منهم نعم بن معبود الصمعي وهو غير الذي  
ذكره المف فانه الو بطن من كندة وقول المف خلا مكانه مات كذا في النسخة ونسب ابن  
الاعرابي خلا فلان اذا مات واما اذا ذكر المكان فهو خلا بالتشديد

**واخلا** القدر او قدرها بالمعركة نجعله خلا لها ودابة علفها الخالا  
وهو حلو الخالا اذا كان حسن الكلام عن ثعلب والنشد لكثير  
ومحترس ضد العداوة منهم حملوا الخالا حرس الضباب الخوازع  
وقال ما كنت خلاة لموعده اي مخلفا وفي المتلعبد وخلي في يديه هو لضعف  
خلا للنبات الرطب يضرب للرجل اللثم فيقهر اليه الامر فيبغت فيه ذكره ابو  
هلال الفسري عن المبرد والخلا بالضم ما ضربه الخالا عن اجوهري والله  
والسيف يخنلي الايدي والارجل اي يقطع والمختلون والمخالون الذين  
يقطعون الخالا والمخالاة الممازرة عن ثمر

**ي** **اخامي** الخامن عن ابن بري والنشد للحادقة  
بعض ثلاث سنين منذ حل بها وعام هلت وهذا التابع الخامي  
وقول المصفا اللين نحو الشند وشاربه بالواو ومخالف لغير ابن الاعرابي  
فيما حكى عنه نقله في الصوت اشتهد وقيل ارتفع والنشد  
كان صوت سنجها اذا اخيا صوت افاع في حشى اغشما  
فاسناد الفعل للصوت لا للدين والشارته بالواو وغير ساريد فقد قال  
ابن سيرة الغنما ياء

**واخيا** بالكرة عمرو اخنواي اخرى بها وقول المصم الخنوة العدة  
لضخيف من النسخ صوابه الغدة بالفن والدال  
**ي** **اخنا** تقفا من الكلام الخشبة وكلام خن وكلمة خنية نقله الجوهري  
وليس خن على الفعل ولكنه على النسبة والخنابة بالكسر فعالة من الخنا  
وقد ذكره القطامي فقال دعوا التمر لا تشنوا عليها خنابة

# فصل الدال مع الواو والياء

**في الداية** مركب القذح من القوس وبها ما أيتان مكنتفتا العجس  
من فوق ومن أسفل

**في ديا** كقفا من المدرك القديمة بعان كانت القصة عن نصر وارض مدياة  
شجرة الديا نقله اجوهري وجاء بدبا وديان كعثمان ودبا ديتان كغلبان  
كلاهما عن نعلب اي بالخبر الكثر والسمة ذئبة بن عدي بن زيد بن عامر  
ابن لوزان الا نصارى الخطمي قتل مع علي بصفتان من ولده القاروك  
ابن الميمون بن دمية كان له قدر بالمدرك قاله مصعب وذئبة بن حرمي  
السلبي ساد لث الغري ومحمد وسليمان ابنا عتبة بن ذئبة بن جابر السلمي  
من خلفاء الخ طالب قتل بالحررة وذئبة بن لضم قرينات تمصر احداهما  
بالشرقية والثانية بالمرتا حجة

**ودجا** اسم لسلام ذو اقوى وانتشر بالسر كل شي والليل هدا وسكن  
عن الاممعي وامرهم على ذلك صلي والدجوب بالسر النظر والخرنك ودجوة  
بالكسب تمصر من القلوبية ومنها الكتي محمد بن محمد بن عبد الرحمن الدجوي سمع  
منه الزين العرائق والبدرا لعني مات سنة ١١٠٠ والذواحي الظلم واجدها  
داجية والذخي كهدى سواد الليل مع عنم وان لا يرى عجم ولا قدر  
ويقال ليلة ذخي وليالي ذخي لا تجمع لانه قصير وصفه ابو الدجى كنية  
عنترة بن شداد العبسي وبلا لادم ذخي مولى الطابع خادم اسود وقد  
حدث والمدرا حاة الحاملة والمطاوله وقال ابو حنيفة اذا التام الح  
السمحاب وتبسط حتى يعم السماء فقد تدجى ويقال في زجر الدجاجة  
دج لا ذخان الله

**في الدحية** بالنهم الصوف الاحمر الدجى عن ابن الاعرابي وانتشد  
للشماخ عليها الدجى المستنشان كانها هو اوج مشدود عليها الخراج  
وولده وولد النخلة الدجى عنه ايضا وانتشد للحميم

يد بهيما الكاس فيهم اذا انتشوا ديبب الدجى وسط الضرب المعسل  
وعقبة يدجى بها القوس في مجسلا ليل ينقطع نقله الاماني والدحبة  
كثبة اللقمة ومن القوس على اربع اصابع من عنوتة وهو الخ الذي تدخل  
فيه الغائنه هكذا ذكره ابن الاعرابي ويقال لانه لغى عين دجى كان يرد  
به الحفص نقله اجوهري وقد سماه داجية

**ودحوة** بن معوية بن بكر بن هوازن بالفتح اخو دحية ذكرها  
اجوهري والدحوة باحجارة المراماة بها والمسابقة كالمراعاة ودحبا باحجر

فقد احسنت في جبل ما بيننا التمر واخى الاسماء افحشها واخنى به اسمه وخفر  
ذمته وعليه افسد

**واخوة** بالفتح الفزة والارض المتطامنة كاخو وماءة لبني اسد شرقي  
سمراء وخو واد لبني ابي بكر بن كلاب عن نصر وخوان شني خوغا يطال بين  
الدهنا والرعامر عن نصر ومنه قول الشاعر وبين خوان زقاق واسع  
ويقال هما في ديار بني تميم والاسد المسمى

في اثر اظعان علت بخونين روافا نحو حصول الغفيل  
**في اخوة** الصوت عن ابي عبيد وخوة المطر حفيفا انبالا لعن  
ابن اله عراك وخوت النجوم نخوية مائة للغرب نقله اجوهري والطاير  
بسط جناحيه ومدرجليه وذلك اذا اراد ان يقع واليد بضمها بطويها  
وارتفعت والنشرد ابو عبيد في صفة ناقة ضامر

ذات التباد عن الحادي اذ ابركته خوت على ثغبات مخربلات  
وخواء الارض كسحاب براحها قال ابو التخم يصف فرسان طويل القواير  
يبعد وخواء الارض من خواسه ويقال لما سده الفرس يدنيه من  
فرجه بين رجله خواية قال الطرمح وسد مخفي اللون حبل

خواية فرج مقلات دهان وقال ابو مالك سمعت خواتين يصران  
شبه التوهم والخيوي كغني البطن السهل من الممر من نقله اجوهري وواد  
في قول ذي الرمة كان الال يرفع بين حروي وراية اخوي هم سبالا  
والخاوية الداهية عن الكراع وخيت خاء حسنة كتبتا وخيوان لقب  
مالك بن زيد بن مالك بن جشم بن جاشد بن جشم من ممدان منهم مالك بن  
زيد اخيواني عن ابي ذر وعبد خير بن يزيد اخيواني عن علي واخيوي كسر  
فضه حدا ابي القاسم يونس بن طاهر بن محمد بن لوتس الخيوي النضري البياخي

الملك ليخ الاسلام مائة الثمنة وخاوان بالسر بفارس طم  
والخيويون جماعة محدثون غير من ذكرهم المضم منها الشرب محمد بن محبوب  
عن ابن ياسر الجاني وابوبكر محمد بن يحيى بن مسلم ومحمد بن عبد الحميد بن  
سويد ومحمد بن عبد الرحيم وابراهيم بن صافي وعبد الرحمن بن علي بن محمد  
الخطيب ويدر بن ابي القاسم وابو الفتح ناصر بن احمد وابو المعالي محمد بن

الحسين بن توي واخرون وخوي كعصي واد في جبال هضبة المعاول  
وكهدى واد يفرغ في فلي من وراء غفر ابي موسى وقول المضم  
والطبيب معاذ بن عبدان اخوي هكذا في الشيخ وهو تحريف والمواب  
الطبيب ابو معاذ عبدان كذا هو نصر الحافظ وهو شيخ لابن علي

القائي وهو شيخ لابن علي القائي وقد مرح ابن الاثير ان ايام معاذ  
هذا اسمه عبدان

بيده رمي به ودفعه والسيب بالخطاء كذلك والمطر الدامي الذي يدحو الحمى عن وجه  
 الارض ينزع ويقال لللاعب بالخور بعد المعركة وادحه اي ارمه ويقال للفارس من  
 يدحو اذا رمى بيده رميا لا يرفع سننكه عن الارض كثيرا وقد حكى الفقام  
 نفسه نقله الجوهري

**بي الدحية**

بالفتح المرة وبالكسر الهسة كذا في المصباح وقال السهلي  
 هو بالفتح السيد واثر دحية بالضم هفيرة يلعب فيها الصبيان بالمدهاة ويقال  
 للنعام بنت ادحينة عن ابن بركي قال والنشد احمد بن عبيد عن ابي بصير  
 باننا كرجلي بنت ادحينة يربح لادن الرجل بالنعل  
 فاصبها والرجل تغلوثها يزلع عن جلدهما القمل  
 وانذرى البطن التسع وقال الغفر يفي تدخت له بلدة الارض اذا تقصصنا  
 في مباركتها السهلة حتى تدع فيها قراميصا من اكل الجفالي وانما تفعل  
 ذلك اذا سميت

**بي ليل داخ**

مظلم قال ابن سيدة فاما ان يكون على النسب واما ان  
 يكون على فقل لم يسمع

**وداد**

احد ابني العباس احدثه على الخبان النضري من اهل النضري  
 من ابني المعالي الفزالي مات سنة 276 كذا اضطره ياقوت

**بي المدارة**

عن الخاق والمعاينة مع الناس منهم ولا يهسر  
 وداراه لا يبه ويرفقه والدرية بالفتح كالدرية بالكسر لا يذهب به الى  
 المرة الواحدة وكلمة على معنى الخيال قاله سيوي والدرية كغنية الجوش  
 من الصيد خاصة واكثرى درية ونذكرى اتخذها واكثرى ما كانا فقلوا  
 اعتمدوه بالفارة والفرد والنشد الجوهري لسبحيم

**ودار**

اتت عامر بن ارض رام معلقة الكنانين تدعى رانيا  
 وان هذا الامر من غير ذرية بالضم اي من غير عمل نقله الانزهرى وقولهم  
 جاب المدري اي غلب القرك والمدارة بالكسر واد عن الصانغاني  
 والمدراء بالكسر ومد ودماء بركية لعوف ودمالك ابني نصر بن  
 معوية عن نصيب

**ودرورة**

محركة اسم صااحب القامد وهي قبصر ويقال هي دروى  
 كجنى والدر واثين بالكسر اخرى من السمودية

**بي ديبا**

بالكسر بمصر من القنومية ودس يوفهم التخمير اخرى  
 بنام الجارية

**ودنشا**

بالكسر بمصر من الشرقية من كفور بنيت السباع  
 ودعاه بحار وعليه بشر والرجل دعوا ناداه وصاح به والميت  
 ندبه كانه ناداه وما دهاك الى هذا الامر اي ما الذي حرك اليه

واضطرك وقال ابو عدنان كل شئ رزق المرء اذا احتاج الى شئ فقد دعا به  
 يقال لمن اخلقت ثيابه قد دعت ثيابه اي احتجت الي ان تلبس عندها  
 ودعاها الدعاء به وبالكسر استخبره وانفذ الطب وجدرجه فطلبه  
 وقوله يقال تدعون من ادبر وتوقى اي تفعل بهم المفاعيل المتكررة المتكررة  
 ويقال دعانا غيث وقع ببلد قد امرغ اي كان سبب لا نتجنا عنا اياه وفلان  
 يدعى بكرم فعلا اي يخبر بذلك عن نفسه والدعاء الامانة والعبادى  
 والاستشفاء والدعوة المرة الواحدة ودعوة الحق شهادة ان لا اله الا  
 الله ودعاء الاسلام بالكسر ودعا عنه دعوية والتداعي الاعتزاز في الحرب  
 كالاداء دعواتهم بتداعون باسمائهم وتداعى الكئيب انما والسحابة  
 بالرفع والبرق اذا رعدت وبرقت من كل جهة وابل نبي ولان تحطمت فوالا  
 وتداعوا للبرق اعندوا والاداء دعاء التمثي ومنه قوله تدعاني ولهم ما يدعون  
 اي يتمنون والتدعى نظير التناجى على الميت وله سماع ومناقبة اي  
 مناقبة في الحرب خاصة والدعاء قوم يدعون الى بيعة هدى او ضلالة  
 والمدعى المتهم في نسبه وكشاد الكثرة الدعاء واشهر به ابو جعفر محمد بن  
 مصعب البغدادي عن ابن المبارك والدعاة الدعوى ونه المصباح جمع  
 الدعوى دعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح اولى لان القرية  
 اثرت التحذف ففتحت وحافظت على الف التانيث التي بنى عليها المفرد  
 وهو المعنوية من كلام الله وكذا دوقان بعضهم الكسول وهو المعنوية من  
 كلام سيوي وقال ابن جنى قالوا اصله وحيالي بفتح اللام والاصول  
 حيالي بكسر اللام مثل دعوى ودعاوى وفي التهذيب قال الزبيدي في هذا  
 الامر دعوى ودعاوى اي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو  
 وكسرها معا وقال الفراء يقال دعوا كراما دعاهم الى طعام الواحد  
 دعوى كغنى وبمواد دعوان

**والدعوة**

بالفتح السقطة القبيحة تسمى وجرد ودعوات محبة  
 لا يثبت على خلق كذا في المحاكم ودعاوة كتمانة جبل من السود ان خلف  
 النج في جزيرة البحر نقله ابن سيدة الضا

**بي الدعوى**

بالفتح الصوت يقال سمعت طغيهم ودعيتهم اي صوتهم  
 كذا في النوادر

**ودفاه**

دفعوا قتله في لغة كنانة نقله ابن الجاهل في شرح  
 نهج البلاغة وهو من اسمى لود في كرضي كثيره سمن وكثر لجه نقله  
 ابن درسي في شرح الفصح وما يراذ في طويل الجناح نراد اللبث  
 في استواء اطراف قوادمه وطرف ذنبه وشجرة دفوا كثيرة الفروع  
 والحصان نقله الجوهري اوهي المائلة



رجز المولدين

**والدواء** كسحاب الطعام وما عولج به الفرس من نضير وحنط وما عولج به اجارية حتى تسمى نعله الجودي عن ابن السكيت والشعر لسلامة بن جندب لسقن وادق في السكى مروب . يعنى اللبن وانما جعله دواء لانهم كانوا يظرون ان الاكل يشرب اللبن واتخذوا يظنون به اجارية وهي العنفة لانها تؤثر في كلى يوتر الضمير والمصبي وداوية الفرس صنعت في ونة التهذيب داوى فرسه دواء بالكسب سمنه وعلقه علفا ناجعا والدوية الصوت وخص به بعضهم صوت الرعد والذات الظفر حيا ابن جني وانشد للفردق . ربيبة دايات ثلاث ربيباتها يلقنها من كل سخن وعبرد وارض دوية كفرة غير موافقة وفي الصلح ذات ادواء عن الهمداني قرية داوية ومدوية مشهورة ان كثرة الاهالة وطعام داو ومدوكشاد والمدولة كجدة المرض التي قد اختلف بنيتها فدوت كانهاد واية اللبت اوبى الوافرة الكلال التي لم يترك منها شيء وماء مد وعلته قشرة وادواه انتموه عن ابي زيد لغة في الهمز وقال الاصمعي يقال خال بطني حتى سمعت دوت المسامعي ودوي صدره كعلم فغن ودوي الكلب في الارض تدوية كما يقال دوت الطائير في السماء قال الاصمعي مما الغتاك وانكرها بعضهم وفي المصباح دوت الطائير في السماء دارية الهواء ولم يذكر اوجنا حيد ويقال لحامل الدواة داوى ولذو يبيعد واولادى يعماها مدوى ودوايا الفخ مقصور وادى بالصعيد الاعلى من الواحات بينة وبين اسبوط ثلاث ايام ليس في الطريق ماء الى ثالث يوم فيه تخيل نظرح وهو صباح وشي الروم ليس به سكان وبدقصور قدمت من ظن اسود وعلى بعض بابا من جليل وهو ممتد الى ميمون يسارفة من بكرة الى الليل والماء به جميعه .

**ويدهاه** ذهبا فخا بالدهامة ودهايدها لغة في ذهبي كرمي في خلاصة المحرك وما دهاك ما اصابك واذا خلت عن امر قيل ذهبيت والدهياء الشديدة من شدايد الدهر وقال ابن السكيت ذهبة داهية دهباء وهو توكيد لها والمداهاة الامتابة بالدهامة والشدان سيدة في تركيب قرن . وداهية داوى بها القوم مغلق بضم يعولرات الخضم لزومها . وقال ابن دريد ادهاه وحده داهيا وقال ابو عمرو ويقال غريب ذهبي بالغنى اي ضخم والشدة والغريب ذهبي غلفق كبير . والخوص من هوزلة يفور . وقال ابن السكيت حبيب في مدح ذهبي بن كعب مثل عمرو وقد سواد هنة كسمة وقوت للمض جمع اد هبة كذا في النخ والصواب اد هياء كما هو في المحكم .

**ي دهي**

ي دهي المحر يد هديه وهداة اهمل صاحب القاموس وفي اللسان اي ذم جده فتد هدي تدهريا والذهدية بالضم وتشديد الياء الخراء المستند الذي تدهديه الحمل .

**والدهون** بالغنى الفكر وبلا لامع بالحجاز ودهوت دهبوا اصبت به او شبتة الى الدهاء عن اللبث وهو في المحكم .

**ي ديا** بالكسرة بمصر من حبرة قوسنا ورجل دياى وامرأة دياية على فعل وفعلة هما داء كذا في المحكم وقال السهيلي في الروض اول من سن الحداء فصر بن نزار سقط من بعد فوثبت يده وكان احسن الناس صوتا فكان يمشي خلف الابل ويقول وايداه يترنم بذلك فاعنقت الابل وذهب كلاها فكان اصل الحداء عند العرب وما ذكره المصنف ان اصل الحداء دي وهو قول ابن الجعفى .

**فصل الدال مع الواو والياء**

**وذأى** يذو كد عامر اخفينا وقيل سار سيرا شديدا وقرن مذأى كمنير سريع السير .

**ي الذأى** السير الشديد والطرث وقد ذأى كسعى ذأى يسياد سير اشديدا وذأى يند ذأى يطرث ذأى البقل ذأى ذأى كقفاوه وذأى كعتى ذبل عن ابن الجعفى .

**ي الذبيان** بالضم بفتح الواو عن كراع قال ابن سيدة ولست منه على ثقة والذي حكاه ابو عبيد الذوبان والذبيان قلت ونقل الازهر عن الفراء مثل قول كراع ونقلا ابو هلال العسكري عن ابي عبد مثله وقال ابو عمرو الذبيان الشعر على عنق البعير ومشفه وقال شمر لا اعرف الذبيان الا في بيت كثر عريش بذيبيان الشيب تليها . وقال ابو حنيفة تربع ايمى الرقاة حتى . نقي ونقن ذبيان الشتاء .

يعنى عرا وانته سمن ويسمن حتى الساق عفة الشتاء وروى ابن سيدة في قول كثر ذبيان بتقديم الياء على الباء وقال ابن دريد احسب اشتقاق ذبيان من قوتهم ذبت شفة اذا ذبلت قال ابن سيدة وهذا يعقوى ان ذبت من الياء لوان ابن دريد لم يصره وذى الغدير احتلا ذكره ابن الكلبي عن بعض مشايخه ونقله الازهرى وغيره بربعة بن نزار ذبيان ابن كنانة بن يسار وفي جهمنة ذبيان بن رشاد بن قيس .

**والذرى** كعصا ما ذريرة كالنقض لما تقضته والكن قال الاصمعي هو كلما استترت به يقال انانى ظرف فلاك وفي ذراه اي في كنفه





كرهني واذا رمي الرامي حينئذ اذالم يصيب القتل فيجعل قتله قال اسامة بن مازن  
 اناب وقد امسى على الماء قبله اُقيد رايذمي الرمي راصدا  
**في الذوى** كعصافيشو والعنب عن ابن الاعرابي وقول المفضل الذوى  
 كالي النعاج الصغار هو في لسان الاعرابي الضعاف ولكنه مضبوط بفتح الدال محظ  
 الارموى من نسخة المحكم

## فصل الرابع مع الواو والياء

**في رأى** المكان المكان قابله حتى كانه يراه ويقول اهل الحجاز في الامر  
 من رأى رذلك وللاثنين ربا وللجميع رؤا وذلك وجميع النسوة رين ذان وبنو  
 نهم يمزون في جميع ذلك على الاصل ويقال ريتنه على الخذف والنشد لعلي  
 وبناء مقوثة الاقرب بحسبها من لم يكن قتلها رايته حملا  
 وانا اراه والاصل اراه حذفوا الهمزة والحقوا هاء كقوله ما قبلها قال سيبويه  
 كل شيء كانت ولذيادة سوى الفاصل من رايته فقد اجتمعت القراء على تخفيف  
 بهنزه لكثرة استعمالها اياه جعلوا الهمزة تعاقف وحكى ابو الخطاب قد اراههم  
 فيجئ به على الاصل قال الشاعر  
 اهن اذا ريت جبال نجد ولا اراى الى نجد سبيلا  
 وروى بعضهم ولا ارى مع احتمال الزحاف وقال سراقه المازني  
 ارى عني ما لم تراهي كلانا عالم بالترهات  
 ورواه الاخفش ما لم تراه على التخفيف الشائع عن العرب في هذا الحرف وتراينا  
 الهلال تكلفنا النظر هل نراه ام لا او نظناه وقال ابو ذؤيب  
 ابي الله الا ان يعيدك بعد ما تراهي تموت من قريب وموتق  
 وتراينا تله قينا في ابيته وراني عن ابي عبيد وهو يترأى برأى فلاك اذا كان  
 يرى برأيه ويميل اليه ويقندي به وتمرأى في الماء نظرو وجهه فيه وزنه صمم  
 ثم غفل حكاة سيبويه وحكى الفارسي عن ابي الحسن رتالفة في الرويا  
 قال وهذا على الارجام بعد التخفيف البدلي وحكى ايضا رتا اتبع الياء الكسرة  
 وقال المازني زعم الكسائي انه سمع اعرابيا يقرأ ان كنتم للربنا تعبدون ورايت  
 سلكا روى حسنة كهدي اي حملتها ورايت راي العين اي حيث يقع عليه البصر وقالوا  
 راي عصفى زيدا فذا ذلك وهو من نادر المصادر عند سيبويه ونظيرة سمع اذني  
 ولا نظرت لهما في المتعديات ورايت التي عاطنة وقرأ ابو زيد ارانا ما سلنا  
 بسكون الراء وهو نادر لما يلحق الفعل من الجحاف ودور القوم من اياه اي منتهى  
 البصر حيث تراههم وقوم ربا ويقابل بعضهم بعضا ورايت الشيء ارايت لفته في  
 اراه عن ابن الاعرابي ورايت رايها اي يظن انها كذا وقال ابو زيد يعين ما ارايتك  
 اي اعجل وكن كاني انظر اليك نقله الجوهري وتقول من الراء يسنرأى فلاك كما

تقول يستحق ويستعقل عن ادم وتقول المرأة ايت تزين والجماعة انتر تزين  
 وتقول انتر تزيني واد شئت ادعنت وقلت تزيني بتشد يد النون وراة  
 مرآة اراه انكذ او ربي القوم كغني صاهب رايهم الذي يرجعون اليه وراى  
 الرجل اسود ضرع سنانة والشاة عظم ضرعها في شري نقله الجوهري وقال  
 المصنف يقال لكل ساكن لا يتحرك ساج وراه وراية ورؤية كسمية مهوراة  
 لتفغير رية واسم ارض وبها فسر قول الفيزدق  
 هل تعلمك عذاة بطر سبكم بالفتح بن رؤية وطحال  
 ويقال على وجه رواية الخوق اذا عرفت الحق فيد قبل ان تخبره ونقله الجوهري  
 وقال الانبيري رواية كثر ما ياي نظرة ودما مة وسودة بن الحكم وابو مطيع  
 الحاكم بن عبد الله البلخي الراثان محذتان والترية كغنية الشيء الخفي له  
 اليسار من الصفرة والكدره تراها المرأة بعد الاغتسال من الخوض فامشا  
 ما كان في ايام الخيض فهو خيض وليس بترية نقله الجوهري وقال ابن سيدي  
 هي التريئة والترية بالكسر والفتح في الترية نادريتم قال وهي الخرقه التي  
 تعرف بها حضتها من طهرها وهو من الروية وقد تطلق الروية على ما يجري  
 مجرى النظر بالعين كقوله تعالى فسرى الله عملكم فانه مما اجرى مجرى الروية  
 بالحاسية فان الحاسية لا تقع على الدرغ وجل وقول المفضل رايته رؤيانا  
 فكذا في النسخ بالضم والذي في المحاكم رؤيانا وحنطه بالكسر وعزاه الى الله  
 اللحنان وفي الحديث لا تراهي نارها فتلقه فعناه لا ينسب المسلم بسنة المشرك  
 ولا يتشبه به في هديه وشكله ولا يتخلق بمخلقه من قول الامام ان نعرك ابي  
 ما سميته نقله لك عن ابن ابي عمير ولوترى ما لفته في وكونها بمعنى لا سيما  
 عن الكسائي

## والربوة

بالفتح انتفاخ الجوف كالرؤية النشد ابن الاعرابي  
 ودون حذو وانها ضرور روية كانكم بالربوق تحتنقان  
**وع** والربوة بالفتح دمشق به مسجد مشهور بزواره وباللام ايلياء او دمشق  
 او الرملة او مصر عن النجاشي وربك الارض ربوا عظمت وانتغيت والرجل  
 اخذه الربوا وحصله روية وراى دخل في الربا وعلى الخبان ونحوها  
 زاد وهي خشاء رابية وهي التي اخذها الربوا كالبوا خشاء والربوة  
 بالضم لغة في الربا عن الفراء سماها عن العرب يعني نيم تكلموا بها بالياء  
 وكان القياس بالواو والفتحة الربوي عن ابن الاعرابي والنشد  
 اكلنا الربوي يا عمرو ومن يلبس غريبا بارضيا كل الحشرات  
 اوهي دويلة بين الفار واربين كما في المحاكم والترية كسرية  
 لغة في الربا جاء ذكره في الحديث نقله النجاشي وجمع الربوة بالضم  
 زني كربة ومكدي ومدي ورني كعتي قال الشاعر

• ولا حذو وزته بد الزنى • وينسب الى الرباعى لفظه فيقال ربوى عنى الى  
 عبدة قال المطر زى الفتح فى النسبة خطأ واز بيان بالكسرة نبت عن السرافى  
 وبالفتح بنواحى بنسبها لورثتها ابو عبد الله الحسن بن اسمعيل الاربى الخ  
 ما بعد العشر والثالثه مما يه وتقول المضربيت رباه نشأ تظاهرة انه بفتح  
 الموحدة والصواب بكسرهما كما هو مضمون فى نسخ الصحاح والمحكم ومنه  
 ما انشده اللجاني للسمول • نطفة ما خلقت يوم ابريت • كل الله تحت ستره  
 امرت امرها وفيها ربيت • كنها الله تحت ستره • فتخافت تحتها تخفت  
 • وكل من رزق ما قضى الله وان حكا انفا المستميت •  
 وقوله الرلوة بالكسرة اللاف درهم كالرلة بالضم هكذا النسخ  
 والصواب ان الرلوة اسم للجماعة من القوم وكان بعضهم هم عشرة اللاف كما هو  
 فى المحكم ولم يذكر الدرهم فى الاساس مرتبة رلوة من الناسى جماعة عظيمة  
 كعشرة اللاف وقوله كالرلة ظاهره انه يخفف الماء ككثرة والصواب  
 بالتشديد وهو مضمون فى الباء وقد ذكر هناك بنفسه فقالة والرلة اجماع  
 من الناس

**ورثا** رثوا خطأ وصم ورمى والرائى الرايد على غيره فى العمل كذا فى  
 التهذيب ورتبة النبوة فى العلم والرلوة الشرف والمنزلة عند السلطان والرتبة  
 والزيادة فى الشرف والسطة والعقد الشديدة والمسخة ضد  
**الرتبة** بالفتح اهلها صاحب القامول وقال اللجاني هى الخطوة  
 وليهم قال ابن سيده وكسفت منها على ثقة •  
**والمرثون** كمدعون فى عقله ضعف وقياسه مرثى فادخلوا الواو على  
 الباء كما دخلوا لياء على الواو فى قولهم ارضى سنية وقوس معربة •  
**المرثية** المرأة زوجة كرضى رثاية لفته فى رثت ترثية عن اللجاني  
 وما رثى له اى ما توجع وانى لارثى له مرثاة ورثا اى توجع له ورث  
 رثيا كعنى اصابت الرثية عن ابن المغزى والقياس رثا ورتبة رثية  
 بالفتح اى فتور قال الشاعره لهم رثية تغلوصر بمة امهم •  
 وللامر يوم الاحه فقضاء • ورجل مرثون الرثية انا دراعى انه بما  
 همز وكذا اصله فى الهزرة وقوله الحضا او ما منعك من الالتفات من كبر  
 او وجع كذا فى النسخ والصواب من الالبعات •  
**والرحاء** كسحاب الطبع فى ممانى الحصول وقوله المفع كالجو  
 اى بالفتح هكذا هو فى الصحاح والمحكم وضبطه صاحب المصباح كغلو ورجب  
 يرحاه لفته فى رحاه برحوه عن اللسان وكذا فى المزمع وقال لمر اسمع لغوه  
 مع ابن سيده ذكره كذلك وقال اللبث الجوانم لاله ما ارجو ما ابالى قال  
 الازهرى وهذا منكم وانما يستعمل الرحاء بمعنى الخوف اذا كان معه

حرف نقي ومنه قوله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا اى لا تخافون الله عظيمة  
 قال القراء ولم يخدم معنى الخوف يكون رجاء الا ومعهم محمد فاذا كان كذلك  
 كان الخوف على جهة الرجاء وكان الرجاء كذلك تقول ما رجوتك اى ما خفتك  
 ولا تقول رجوتك فى معنى خفتك قال ابو ذؤيب •  
 • اذ السعة الخلل لم يبرح لسفها • وحالها فى بيت نوب عوامل •  
 قال الجوهري اى لم يخف ولم يبال والنشدان مخشى فى الاساس  
 • نقشتها وحدى ولما راج هولها • بحرف كقوس البان باق هيا بها •  
 وقال الراغب بعد ان انشد قول ابي ذؤيب السابق ووجد ذلك اى  
 الرجاء والخوف يتلا زمان وفى المصباح لانه الرأى يخاف انه لا يدرك  
 ما يترجاه والارجوان معرب ارجوان وهو شجر له ثمر احمر ما يكون  
 وكل ثمر يشبهه فهو ارجوان كذا فى الصحاح ورجاء ومرعى كعظم والمرعى  
 اسماء والورجاء العطاردى شهور والورجاء الشرسى صاحب اجماع  
 بسرخس • وارجاء باصهات منه ابو الحسن على بن عمر بن محمد الارجائى  
 لم يصبهانى محمد بن ابوبه جوانة بمصر بالصعيد الا دنى وقوله المفع  
 مرجاهية بسرخس هكذا قاله ابن طاهر فى ترجمة ابي الفضل الجاهلى  
 وتعبته ابن السمعانى بان سأل عنها جماعة من اهل سرخس فلم يعرفها  
 اجد قال فلعن النسبة الى مسجود ابي رجاء السرخسى وقوله  
 رضى به الرجوان استهزاء كذا فى النسخ والصواب استهزاء به كما هو  
 فى المحكم وقال الرمخندى قولهم لا تركبوا الرجوان يضرب لمن لا يجرد  
 فيزال من وجهه الى آخره واصلة الدلو يرمى به رجوا البئر وقوله  
 احرار جوائى قائله كذا فى النسخ والصواب احرار جوائى بغير لاء النسبة  
 كما هو فى الصحاح والاساس والمحكم والنشدان الجوهري •  
 • قطيفة امر ارجوان • قال ابن سينا حتى السيرافى احرار جوائى  
 على المبالغة به كما قالوا احرافى وذلك ان سيولها انما مثل به فى الصفة  
 فاما ان يريد المبالغة كما قال السيرافى او يريد الارجوان الذى هو الاحمر  
 مطلقا وقال ابن الاثير اكثر فى كلامهم اضافة الثوب او القطيفة الى  
 الارجوان وقيل الكلمة عربية والالف والنون زايدتان •  
**قصعة** رحاء كشداد قريبة القعر او واسعة والمرعى محمد الشرى  
 فى المرصن مقدار الراحة عن ابي حنيفة •  
**الرحى** دائرة تكون حول الظفر والحجارة والهنزة العظيمة  
 والمسفاناخ وماء باليمامة ودائرة عليه رحى الموت تنزل به ومرحى  
 اجماع كقعد بالبرقة ورحية كسمية ناحية بماننة عن لفر ورحيات  
 ع فى قول امر القيس خرجنا نريغ الوحش بين نغاله وبين رحيات اى فى اظرب

او هو بالزاي والخاء وقال ابن الاعراب في رحاه اذا عظمه وحراره اذا اضافه وقول  
وقول المصنف الرحى حومة الحرب ومن الموت مغلط كما هو لفظ الحكم

**والسرخي** به الامرو وقع في رخاء بعد شدة وان ذلك المراد به  
منه في بال رخى كغنى اذا الرتم به وترخية الشيء بالشيء خلطه والمرحاة  
ان تراخي رباطا او ربا قايلا كراخ من خنافة اي رفته عنه وراخ له قيده اي  
وسعه ولا تصيقه وراخ له الحبل وسع له في تصرفه حتى يذهب حيث شاء  
وتراخي الفرس فتر في عدوه نقله الا زهدا وفهر رجوة سبيلة مستر  
نقله كوهري وراخ العنان اي سلس القيادة وفي الامم تراخ اي فسح واتمداد  
وكشاد **ادع** بين اصناخ والزئير تسوخ فيبايدي البهايم وبما رها وان وا بو  
جعفر احمد بن عبد العزيز المشيبي يعرف بان المرخي كعطي اخذ الخوخ عن ابي مروان  
ابن سراج مات سنة ٣٥٠ وراخه الوزير ابو بكر بن المرخي عن ابي علي الجبائي  
ذكره ابن الدباغ وراخيات مصفر **ادع** ومنية الرخا كعصا او منية ابو الرخا  
بمصر والحرف الرخو الذي يحرك في الصوت وقول المصنف **الرخو الحروف**  
الرخوة سوى لم يرعونا كذا في النسخ وفي العبارة سقط صوابه سوى الشديدة  
وسوى لم يرعونا كذا هو لفظ التكملة وقد اعترض عليه المقدسي في حاشيته وتبعه  
شخصا فقال هذا سبق قلم من المصنف فان الحروف من شدة شديدة ورخوة وما بين  
الرخوة والشديدة فما ذكره في البيت وما سواها شاملا للشديدة كما لا يخفى  
زاد المقدسي ولقد رايت له مواضع مثل هذا اترك على انه برئ من عمل القرائت  
وقول **ادع** منية كحسنة لقب جامع بن مالك بن شداد ونصر ابن الكلابي في شعر  
كتاب القاب الشعراء هو لقب جامع بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن ابي بلز بن  
كلاب واما لقبه بقوله ومد وابلردا يا من تحيظ

**وردي** الفرس يرد وكذا لغة في بردي ضعيفة  
**الردى** تعصم الزيادة يقال بلغته ردى عطيتك اي زيادتك  
في عطيتك ويعبني ردى قولك اي زيادته قال الشاعر  
نظمها نباتات الغمل عنهم فاعطوها وقد بلغوا رداها  
ورداه الشباب ككنا بحسنة وغضارته وبغته ومن الكسب حسنها  
ونورها وورده تردية البسه الرداء وان الحسن الردية بالكسري  
الارتداء كالجسنة من اجلاس نقله اجوهري وارتدى نقله بالسيف  
والجارية زحلا وسنت على رجل تلعب بقوله الانهري وفي الصحاح  
ردى الغلام رفع احدى حليه وقفر بل اخرى وعلى الشيء زاد كاردى  
يقال اردى على الحسنان والتمانين وردى فلان في القلب يردى كرفى  
لغة في ردى كرمى عن ابي زيد وامرأة هيفاء المردي كعظم ضامرة موضع

الوشاح وفي المثل كرفب عنده مرد انه بالكسر وهي المنزة التي تهدي بها الى حجرة  
يضرب للشيء العتيد ليس وله شيء وقال النضر المرادة البحر الذي لا يكاد يزل  
الصنابط يرفع بيده يبروي به البحر والمكانة الغليظ بحفره يذ فيضربوته  
به طه قيلينون لند وتردي به بحر الضب اذا كان في قلعة قيلين القلعة وهذه  
والمرادى المرامي ويقال للرجل الشجاع انه لمردى اي هرب اي صبور على ما وهم  
مرادى الحروب والخصومات وناقرة فرادة صلبة سببت بهذه البحر كفي الصحاح  
**الردية** كغنية الناقرة المهر ولده من السير وقال ابو زيد هي المنزلة  
التي حرها السفر لا تقدر ان تلحق بالركاب وارتدى الرجل بالضم ثقله المرفض عن  
ابن سيده وارتداه نذره فهو مردى نقله اجوهري وذكر المصنف ان واخطا  
في تفسيره وقصر حيث قال انه هو صنع باصمك وانما هو صمغان من سواد  
بعده اهل الاصل والاسفل واغفل عن براد ان المدينة وذكره اكد من غيره  
وقد ذكر شيئا منه في حرف النون

**والساج** الجبل برسوت ثبت اصله في المرفض وقد ثبتت في الحرب والحديث  
في نفسه حديثه بنفسه وبينهم اصله وما ارسي بشراي ما قام والقوامر بهم  
اقاموا والمراسية بمصر وفي **المنزلة** المنقبة وقفت على البحر كذا في  
النسخ وهو تحريف صوابه على اللحن كما هو لفظ الصحاح

**الرفيع** الرفيع ريشوا من راسه الى امره لثقة عن الخ العباس نقله الانهري  
واسترشى ما في الضرع افرجوا الرشوة الوصلة الى الحاجة بالمضارعة

**الرضي** بالفتح وكسر الصاد بمصر من الاسيوطية  
**والرضي** كغنى المطيع عن ابن الاعراب ولقب محمد بن الحسن الموسوي  
الشاعر اخي الشريف المرتضى بعتب بغداد مشهورا ونبلا لام رضي بن  
العتيق حديث عن ابي جعفر الباقر والمرتضى لقب امير المؤمنين علي رضي  
القدعنة والمرادني جمع مرصاة او جمع الرضي علي غرقيا من ورصناه ترضية  
ارضناه ومن اسمائهم من رضوى كسائرهم قال في الخطر

عفا واسط من آل رضوى فبنتان فجمع الحرين فالصبر اجمل  
ورضيا كثر بالصغير رضوى ورضانا بالضم بطن من مراد وعبد الله بن  
كليب بن كيسان مولى رضى شيخ لابي الصلاح بن السمع ماب **الرضي**  
وعبد رضى بن جديمة في طي ومن ولده يزيد الخليل الطائي وعبد رضى  
ابن خبير في بني كنانة ورضان بن شعرة في ميم وبالكسر ابو الرضا يحيى  
لقب بن الحضي الطرسوي حديثا عن محمد بن قصفه القرطبي وافر وكن  
ورضوى بنت كعب بن ابيية ومولاة لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
ذكرها المستغفري

**وراعي** الماشية حافظها صفة غالبية يرعاها اي يحوطها **الرعاء**

بالكسفة والرعاة والرعيان بعضهم وجمع الرعاة رعي كقهاة ووهي والرعاة بالكسر  
 حفظ الخاروق وجاء في قول أجنحة والمرعي كرمي المسوس ومنه المثل المرعي  
 كالراعي والرعية طائر والرعية راعي ورعاة الخيل بالتشديد لغة  
 ورعية الخيل عن الصاغاني وأرعى عليه كذا البقي بعدى تعالى وحقيقته رعاها  
 متطلعا عليه قال أبو دهب ان كان هذا السحر منك فلا  
 • ترعى على وجردي سحر • وفي حديث عمرو بن لعل ولا تراعيه اي كفه  
 ان ياخذ تناعك ولا تشهد عليه قاله ثعلب وعن ابن سيرين انهم كانوا  
 مستكون عن اللص اذا دخل دبرهم تاما وقبل معناه ولا تنتظره والمرعاة  
 لم يقاء على الشيء والمناظرة وهو لا يرعى الى قول احداه لا يلتفت الى احده  
 ويقال امر كذا الرقبي وارعى على وفلان يرعى على ابية اي يرعى عنده نقله  
 الجوهري وقال ابن الكلبي يقال ترعى عليه حرمة رعاية وارعى الله الماشية  
 اي انبت لها ما ترعاه قال الشاعر • كأنها طيبة تعطوا الى فنن •  
 • تاكل من طيب والله يرعىها • ورعاه ترعية قاله لرعاءك الله ورجل  
 ترعاه بالضم لغة في ترعية عن الفراء والرعوة هنية تدخل في السحر لا تراها  
 الدهر الا رعوة يبرز ذنبها نقله السيوطي وقول المصراع في الارض  
 كثر فيها المرعي صوابه ارعت الارض وقول استرعاه اياه صوابه اياه •  
 وقول رعية الخيل طائر صوابه رعية الخيل كما هو نص في النسخة •  
**والرعوة** بالفتح المرة من الرعاء وبالضم الاسم وروى في المبال صوابها  
 ويقال اصحبت ابلهم ترعى وتنشف بالتشديد يداي لها انشافة ورعوة  
 حظه يعقوب كأنه الصالح وارتعوا الرجل حملوا رء واحلهم على الرعاء  
 وهذا ذاب الابل عند رفع الاحمال عليها وارعاه فزه واذله ومنه حديث ابي  
 زهاء لا تكون الرجل متفقا حتى يكون اذله من تعود كل من الى عليه ارعاه وذلك  
 لان العتق لا يرعوا له عن ذله واستكانه وانما خص العتق لان العتق من المبال  
 يكون كثر الرعاء ويقال للرعوة رعاوى الجباري كسكاري عن ابي زيد وهي  
 ملكة للرعاء اي مملوكة الصوت كثيرة الكلام حتى تضر السامعين ويراد  
 به ازباد سفتها ككثرة كلامها من الرعوة الزبد ورجل رعاء تشديد  
 كثير الكلام أو جهر الصوت شديد وقول الشاعر •  
 • من البيض ترعينا سقا طحديها • وتكذنا هو الحديث المنع  
 اي تطعنا حديثا قلنا لا بمنزلة الرعوة والرعاى طائر متولد بين الوصال  
 والحمار وهو شكر عجيب قاله القزويني الا انه ضربه بالعنان المملية قال  
 السيوطي والذي في الثيبان لغتان محجة قال وذكر الجاهل ان كثير النسل  
 طويل العمر في الهدى والفرقة ما ليس لا بويه •  
**والمرافاة** الالتقاء نقله الجوهري والتشديد •

ولما ان المراتب ابا وريم • يرافيني ويكره ان يلاما •  
 قلت هو قول ابي زيد وايضا المدراة والمجابه لغة في المنز والرفه كقته البنين  
 وقد سبق للمصنف في الهاء قال ابن سيده قد يجوز ان تكون لامها واو بدل اللام  
 وقول المصنف حي بن رفي مصغر بن معروف تذا في السخج بالباء والموالاب  
 حتى بالنون وهو ابن رفي بن جعشم بن نائل بن اسد بن جاهل الاكبر في نسبه  
 حضرموت ذكره الامير وفي قوله معروف ونظر •  
**يرفي** الثوب يرفيه كرمي لغة بني كلب في رفا برقوكذا في المصباح  
 وارقيت اليه سحابة او ججت اليد لغة في الامر عن الفراء والسفينة اذيتها  
 الى الارض عن ابن سميل لغة في المن •  
**ورقا** الطائر يرقق ارفع في طير ان كذا في المصباح والرقية بالفتح القرمز  
 التراب يجمع على شفاير الوادي • الرقي •  
**يرقيه** ترقية صقده قال المصنف • لئن كنت في جبانة واحدة  
 وترقيت اسباب السماء بسلم • ويرقى على الباطل ترقية تزيده وتقولك  
 فالمرقي وترقي في العلمسة فيدرجه درجه كما في الصحاح مع ومنه الترقي  
 للتنقل من حال الى حال يقال ما زال يترقي به الحال حتى بلغ غايته ويقال  
 ارق على ظلعك اي اصعدوا من بقدر ما تطيق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيق  
 كما في الصحاح والرقيا فعلى من رقيه ويرقى السطح كرمي يتعدى لخصه  
 بنفسه ويغي والمرقي والمرقي موضع الرقي والرقية بالضم وتسر القاف  
 وتشديد الباء الاسم من رقي كرمي واسترقاه طلب منه ان يرقيه ومنه  
 الحديث استرقوا لها فانك بها النظره وكسداد الضماد على اجمال من  
 ابنة المبالغة ورفي كسيمي جده بن حبيبه بن زيد بن مواليد عمر بن حبيب  
 المؤذنة روى عنه عثمان بن صالح المصري ذكره ابن يونس وقول الرازي •  
 • لقد علمت وللراجل الباقى • ان لا ترد القدر الرواقى •  
 قال الجوهري كأنه جمع امرأة راقية او رجلا راقية بالياء للمبالغة وكسمة  
 رقية بنت كعب الاسلمية قتلتها صبيحة طمر وابنة عمرو بن سعيد عن  
 ابن عمر وابنة علي بن ابي طالب التي صاحبة المشهد بمصر احبها من بني كلاب  
 وهي اخذت عمر بن علي ورقية بنت عبد شمس بن عبد مناف وهي ام امية  
 ابن ابي الصلت الشاعر وابنة ربيعة بن بليلة بن فهم بن عمرو بن قيس بن  
 عملاق بن ابي مركب وسعد ابني عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن  
 عبد مناة وابنة الحرث بن عبيد بن عمرو بن فخر وهم بني ام روى بنت ابي  
 العيص بن امية بن عبد شمس وابو رقية منهم بن اوس الدارمي الصحافي  
 وابو رقية عمرو بن قيس اللخمي شهيد فتح مصر ذكره ابن يونس وهشام  
 ابن ابي ابي رقية مصري تابعي وليث بن ابي رقية كاتب عمر بن عبد العزيز

روى عنه مجاهد واحد بن محمد بن المعلى بن ابي ربيعة الحمصي يكنى ابا الذر كان مقبولا  
 ذكره ابن يونس

**الحواريون** روى اسواه كاراهه وركوت يومى اى اقتت نقله الجوهري وركاه جاب  
 روكه وهو الصدى من الخيل والحمار واركبت الله ملت واعترت قال الشاعر  
 الى ايام الحبان تركوا فانكم فقال الرحي من تحتها لا يربها  
 تركوا اى تفتتوا وتعتز واركبت عليه الحمل ثقلته به وركوت عليه الامر به  
 وركوت واركبت في امرنا خربت وقول المصنف الركا وكشاد واد صوابه  
 بالتحريف كسحاب كما في المحكم وفي بعض نسخ الجهرة الموقوفى بالكتاب وبالوجهين  
 ضبطت في نسخ الصحاح وبها روى قول السيد النسيه ابن سيدة

**في الرمي** بالفتح الزيادة في العمر عن ابن الاعرابى ولغة في الرمي كغنى  
 للسحاب عن الصباغى ورمى يرمى ظن ظنا غير مصيب وسافر عن ابن  
 الاعرابى قال الازهرى سمعت اعرابيا يقول لا خرايز ترمى فقال لا يريد كذا  
 اراد الى اى جهة تنوى والسحاب انتم بعضه الى بعض قال المتخيل الهذلي  
 انشا في العفة يرمى له خوف اسحاب وزر ثقيل  
 وبالقوم من بلد الى بلد اخر جهنم منها ورماه بغيره قد فرغ من جهنم  
 كغنى مات لان جنات رنة بصير مرميا فيها والمرأة بالرمي الحمل والوضع ولله  
 والفعل فاعله الذي اسند اليه هو الظرف بعينه وقول الشاعر  
 وعلينا الصرايا وناه وخط لنا الرمي في الوافرة

قال ابن الاعرابى اراد بالرمي زيادة العمر وقال لعلي اراد بالرمي الخروج من  
 بلد الى بلد والرمية بالفتح المرة الواحدة من الرمي رميات كسيدة وسجلا  
 وكغنية ما يرميه العامل على رعيته وما يرمى من الحيوان ذكر كان او انثى  
 رميات ورميا كعطية وعطيات وعطايا وقال العجائى عن رجب  
 ورمية والاول اعلى قال سيوطي وقالوا بئس الرمية الاربع اى بئس  
 الشيء مما يرمى هو وانما جاءت بالهاء لانها صارت في عداد الالتماء  
 وليس هو على رمية في مرمية ثم عدل به الى فعله وخرج يرمى اذا خرج  
 يرمى القنص ويترى اذا جعل يرمى في ليل غلظت واصول الشمر نقله  
 الجوهري وتراماه الشباب ثم وبه فسركى قول الخديوي  
 فلما تراماه الشباب وغيبه في النفس منه فتنة وفجرها  
 والمرمى موضع الهدى الذي ترمى اليه السهام وفي الحديث كسفن ورمى  
 الله مرمى اى مقصد ترمى اليه الجمال ويوجه نحو الرهابة والرهامة كسعاة  
 بطن من العرب في اليمن والرهايات بالفتح بمصر والبوسعيد محمد بن العباس  
 السمرقندي الرامى نسب الى الرامى بالقوس يخرج به جماعة في الرمي

روى عنه البوسعد الادريسي مات سنة ٣٧٣هـ وارميا بالفتح وبالضم لغتان في  
 الكسر فهو مثلث وهو اسم نبي من الانبياء واشبع بعضهم الصفة فصارت واوا  
 قال ابن دريد احسبه عربيا والراء كتاب لغة في الفتح بمعنى الرياكذ هو مضبوط  
 في نسخ المحكم وعزاه الى اللخاني

**الرناء** كسحاب الجبال عن يزيد ورافاه الى الطاعة صيرها اليها حتى سكن  
 ودام عليها وان رنوا الى ما نى كعدواى صاحب امانى يتوقعها ورناء كشاد  
 يديم النظر الى النساء نقله الجوهري وترانوت عنه تغافت كما في الاساس وابن ترنا  
 بالضم كناية عن اللثم انشد الجوهري لصخر فان ابن ترنا اذا امرتكم  
 يدافع عني قولا عنيفا ورنيا بالضم وادحجازى يسيل في نجد واخر شامى عن  
 لضر وكما من رنوناة بفتح كانه الصمحاء ورنها فاعلته

**الرشوى** تزود للماء والراوية الرجل المستغنى لاهله قال ابن الاعرابى  
 يقال لسادة القوم زواياوهى جمع راوية شبه السيد الذي يحمل الديارات  
 عن الحى بالبعير الراوية ومنه قول الراعى اذا نبت روايا الثقل يوما  
 كفتينا المضلعات لمن يلينا وقال عيسى وذكى قوما اغار عليهم لقينا  
 فقتلنا الروايا والحناء الروايا اى قتلنا السادات والحناء البوت وروى  
 عليه رياسد بالحبل كما روى واروى الرواء على البعير مثل رواه واروى  
 شد عكاه بالرواء واروى كسركى اسم امرأة قال الشاعر  
 دانبت اروى والديون تغضن وكذلك الروية تسمى به المرأة وطب  
 روى بالفتح اذا رطب في غير محله كروكعيط والروى تغفى التانى ولد  
 والضعيف والسوى الصحيح البدن والعقد وكغنية التفكير والحاجنة  
 يقال لنا قلمك روية نقله الجوهري والبقية من الدين وة بالهمز من  
 اجمال رويد ويقال من ابن ريتكم اى من ايت تزقون الماء نقله الجوهري  
 والراوى تكون للماء وللشعر رواة ويقال روينامضوما مستددا  
 ورجله رواه كغراب منظر نقله الجوهري ورجل رواه كشاد اذا كان  
 صناعتا الاستقاء بالراوية يقال جاءه رواه القوم نقله الجوهري وله  
 وارتوت النخلة غرست في فخر ثم سقت من اصلها والحبل غلظت  
 قواه او كثرته وروى راسه بالدهن ترقية طراه وكذا التزويد بالهمز  
 نقلها الجوهري وفي الحديث تشمة السحاب روايا البلا وعلى التشمة  
 وفي حديث آخر شر الروايا الكذب هو جمع رونة او روية والرواء  
 ككتاب سيف الراء بن معرور ريان كشاد منحة عظيمة بين حمادة ومعدك  
 بنى شلتى على شعبة امبال منه وجبل في طريق البصرة الى قلة واخر لغنى  
 وبنور يان بطن من الزوارى بالصغير المعلق وبهم الرياينة وريان بن كاسر  
 بطن من صحبة بنى سامة بن لوي وريان بن عبد الله شمع منه الصوري

لها الظاهر في السير هو ان وهي عربية مبهمة ورهت ترهور هو امسبت مشيا خفيا  
 ورهوك كسري عن ابن دريد وتقول المصنفون انها كسماه حي من مذهب قال  
 الرضي الساهي فنده جماعة بالضم ولما اره بالفخ الى عبد الغني بن سفيان  
 قلت ضبطه الجوهري بالضم وكذا ابن الكلبي وابن دريد وقد ترد به عبد  
 الغني فيها ضبطه

**رهي** كهدي وبالجزيرة ذكره المصنف في الذي قبله وقال الصانع ان  
 وحقه ان يكتب بالياء لضمه اولى

**فصل الزاي مع الواو والياء**

**الزبية** بالضم حفرة يستتر فيها الصايد وحفرة يشوي  
 فيها ونحوه من ذلك وتسمى في النمل حفرة او لا تفعل ذلك الا في  
 موضع عال وفي المثل قد بلغ السيل الزبي يضر بالامر يتفاحر  
 ونحوه واحده حتى لا يتلاد في وزني اللحم زبنة طرهد في الزبنة عن  
 ابن سيدي وله الشراعه له وتسمى في الزبنة كثر باها وما يظلمه  
 ن تاهم الى هذا باد عامها له وزبنة كثر حلتة كان دبتة والازني  
 كثر في العجب والصوت قال صخر الغني كان آرزبها اذا ردت

• هزم بغاة في اثر ما قدوا • وفي الحديث ثم عن من ابي القنور هي  
 جمع من باة من الزبنة وهي الحفرة كان ذكره ان يسوق القدر ضربها الزبنة  
 ولا يلحد والزي والي انهار بين الموصل وتكررت عن نصر ونها الزا بيان  
 اللذان ذكرهما المصنف قال الاثر كما جمع لما حولها من الاثمار وتقول  
 المصنف زبيبا كسري الزاي والياء المولى جد محمد بن علي بن ابي طالب  
 كذا في التسخ والصواب ابن طاب وموضع ذكره فرق الباء وقد ذكره هناك  
 على الصواب فاعادته ثانيا غير لائق

**وارحيت الدرهم** فرجار وجنة فراج وان هي بالشي ان جاء  
 دافع تقليله ثقله الزمير والمزجي كرم الشيخ الفليل ثقله ثقله  
 الجوهري وبضاعة مزجاة حسيسة يدفها كل من عرضت عليه كما في  
 المراسن او تدفع بها المراسن ثقلها كما في المصالح او سوقه ثقلها بعد  
 شيء على خلة وضعف كما في القرر والدرر للشرقي المرتضى قيل تلك  
 البضاعة كانت حبة الخضراء والصنوبر وقيل متاع الاعراب الموقوف والسني  
 وقيل دراهم ناقصة وازدجاء ساقه قال الشاعر

وربان بن اكرم ذكره بن حبيب وعطاء بن ريان شيخ ليزيد بن ابي وفسر تايك النظر  
 اذا سمن متناه وبنور وتسمى بطن باليمن عن ابن سيدي وتقول المصنف  
 بيان جبل بديار بني عامر هكذا ذكره الجوهري واستشهد به قول الجيد والبيهي  
 انه في قول الجيد وادي لاجل وتقول حبة بن الحسن المعروف بابن التلكذا  
 في التسخ والصواب ابن البل بالموحدة كما هو لفظ الحافظ

**رئت** الراية علمها عن ثعلب وعين رية كثيرة الماء انشد  
 الجوهري فاوردوها عينها من السيف رية به يترأ مثل القليل الملمم  
 ورتية بالاندلس وقال ابو حبان في ما لفته

**والر هو** الواسع وشدة الشبر وتنفع الماء وخار الراس  
 الذي يليه وهو اسرع وسخا والمطر السكان وغارة رهو متتابعة ويثر  
 رهو واسعة الغمر وشي رهو متفرق وفعل ذلك سبوا رهوا اي ساكننا  
 لغمر لسداد وجاءت الابل رهوا اي يتبع بعضها بعضا وامرأة رهو  
 لا تمتنع من الفجور كهوة او التي ليست بمجودة عند الجماع ولغت جلدة  
 بنت الزبير فان بن بدير الفزاري لقبها به الممثل السعدي في قوله يذمها  
 وانكحتم رهوا كالتعجب منها • سواها با وسع السيل فاحله

• بحكي ان نزل عليا في سفر فرفقة ولم يعرفها فاحسنت فراه فقال لها من  
 انت فقالت ما تريد الي اسمي قال اريد ان امدحك فمأرت اكرم منك قالت  
 اسمي رهو قال تالله ما رأيت امرأة شريفة سميت بهذا الاسم غيرك قالت  
 انت سميتني به قال وكيف قالت انا جلدة بنت الزبير فاني فعلت على نفسه  
 ان لا يزوجها ولا ابائها ابدافا عفر لها ومربا عن في قال اي جعل فاحم  
 ذ وسنا من فقال سبحان الله وهو بين سنا من اي فحوة بين سنا من  
 وقوله تعالى واترك البحر رهوا جاء في القسري ينجبا وقوله الشاعر

• فان اهلك عمر فرب زحف • يشبه ثقفه رهوا ضابا •  
 قد يكون الر هو السربع وقد يكون السكبي والر هو الدهر تنافع ولا يحد ارضه  
 ويلا لا م عقيمة بما كان معروف ثقفه الجوهري وقال يضر جبل بالحجاز وهو  
 والرهاوي بالفتح وكسر الواو • بمصر من الجزية ونوع من الغاني ويقال  
 طعام راء اي دايم ثقفه الجوهري عن ابي عمرو ويقال لكل ساكن لا يتحرك  
 ساج وراه وراه عن ابن الاعراب وخمس راه اذا كان سهلا وارهاء  
 اجاءوا نبت وارهاء كل شيء مستواه والرهاء كسحاب شبيه بالغرة  
 والرخان وارهء لك الشيء امكك وارهية لك امكنته لك وما رهنه  
 ما تركته ساكننا واره ذلك حتى اي دعه حتى يسكن ويقولون للرامي اذا  
 اساء ارهه اي احسن وارهت احسنت وارهه ادا م لا ضافة الطعام  
 سخاء والر هو ان كسبان المظلم من المرض وبسعي البرد وت اذا كان

• وصاحب ذي غمرة داجيته • زجيته بالقول وازدجيته •  
 وزجى حاقى تزجيه سهلها قال المزيري وسمعت اعرابيا من فزارة يقول انتم معشر  
 الحاضر قبلتم دينكم بعبادان ونحن تزجيهما زجاة اي نبتلغ فيها بقليل القوت  
 ونحترى به ورجل من جاءكم بكثر الزجاء للطلبي ورجل من خرج محمد بن زنج  
 وتكف من كل شئ الذي ليس بتأمر الشرف ولا غيره من الخلال المجمودة قال الصمدي  
 بن زنج جلا • فذلك الغنى كل الغنى ليس بينه • وبين الزجى تغنى متاعه  
 او المزجى هناك ان ابن عمر لا هناك • وان المراد به هنا السوق الى الكثر على  
 كره منه وهو يتزجى ببلاغ يكتمى به وان شاء الجوهرى •  
 • تزج من دنيالك بالبلاغ • وقال المزيري يقال هذا المراد تزجونا

عليه تزجونا  
**والمزاجي** اسم لصاحب القاموس وقال الصاعقاني هي لغة من مختلف  
 حرازم ثم من اعمال المهجم بالبحر قلت وكان جمع مزاجا بكسجمة •  
**في الزواحي** عن ابن سيدة وزجيات مصراع وهو بالراء •  
**في الزادى** الحسن السير من الجبل والمزاد كجراب لغة في الرحا للحفرة  
 التي يرى فيها اجوز عن القاني وقول المصاحدين محمد بن نردى محمد بن اكرم  
 ويقال من شئدي اهكده اهوية السنج على وزن مكرم وهو غلط والذي  
 ضبطه اخفاض شئدي بحسن لا غير ولم يقل احد بالزاي وهو اسم حده  
 الثالث عشر يقال فيه يزيد او زيد او شئدي وهو من ولد قبيلة بن المهلب  
 ابن ابي صقر الزادى وقول احمد بن محمد غلط ايضا وانما هو ابو عبد  
 الله محمد بن يوسف بن موسى بن يوسف بن موسى بن يوسف بن ابراهيم بن عبد  
 الصمد بن المغيرة بن شريك بن المغيرة بن الحسن بن شئدي بن روح بن عبد الله  
 ابن حاتم بن روح بن حاتم بن قبيلة بن المهلب الخافض ابو بكر المزدي القاني  
 المهلبى الفزاطى محمد بن اكرم هكده اساق بنسبه ابن العدم في تاريخ حلب قال  
 وشئدي بنسبه قال الخافض قطب الدين عبد الكريم رايت بخطه على الميم ضمة  
 وعلى السين المهملة ساكنة وتحت الدال المهملة كسرتين •

**والزوي** بالفتح لغة في السد وعينك عبيد وقد زود ايند وكان سد والميل  
 في سيرها بايد بها ذكره المص في الذي قبله وهو لم تروى واوى •  
**في زوى** بعلمه وازرى حوله النجيات ولم يعثره قال ابن سيدة وعند  
 الذقير •  
**وزن** اسم حرد محمد بن محمد بن ابراهيم بن يثا الفاركانى كذا في النسخ  
 والصوادى الفاركانى بغاين كما هو بن الخافض وقول المص ووالد ابى الخير  
 ابن زرا محمد بن هو غلط والصواب ان والداك الخير هو رابلا مهملتين وقد  
 ذكره على الصواب هناك وانما عر سباق عبارة شيخه في المنسبة حيث

قال في المذكور هنا عن عبد الوهاب بن مندة وادى الخبر بن ررا وعنه عبد العظيم  
 السراي وهو ساق ابن زرا من جملة شيوخه فسبق الى فتح المص ابن ابن  
 فتاخذ •

**في الظلم** زيا نشر جناحه وعدا نقله الجوهرى وبه منقول  
 قري قوله تعالى فاقبلوا اليه بر قودن والن في السربيع الخفيف قال الشاعر  
 كالحداث الن في امان الرعد • والن في ان بحركة الخفة وبه ضم سمي الرجل  
 وجعله سبويه صفة وناق زفياك سرية نقله الجوهرى وان شاء المزيرى  
 • وتحت رجل زفياك يملع • وقولهم يزان زفياك قيل هو فعلا من  
 الز في وهو يترك النخ القصب والتراب فنصرف في النكرة دون المعرفة او  
 يقال من زف في قحله النوك وقول المص كما لتر في كذا في السنج ولفظ  
 التكلة وكذلك المنز في •

**والزقو** كعلو والن في كفتي مصدر از قاله بك في التهذيب والن في  
 الصابح وكثرت اذ الكثر الزقو •

**في زقية** بالفتح وزق في الصبي زقيا استبد بكاه وازقاه ايكاه  
 قال الشاعر • فان تلك هامة سمرات تزقو • فقد ازقت بالمروين هاما •  
**وزكا** الغلام زكوا كسمو وزكوا كسحاب عن الاخفش نما فهو زك  
 وزكى وهذا الامر لا يزك لغلان اي لا يلقونه وازكى المال او عاه عن اف  
 موسى كذا في النهاية وزكى ماله تزكية ادى عنه زكاة ونفسه مدحها  
 وفلانا اصلحه وبه قري قوله تعالى ما زكى منك من احداي ما اصلح وزكاه اخذ  
 زكاته ويقال هو يجتسى ويتركى اذا اقتصر على شئ في كفه فقال احسنا زكا  
 ومحدث من يتركى اليهود ويعرف القاضى اهو الامم وبه عرف ابو اسحق  
 ابراهيم بن محمد بن يحيى التتالورى شيخ ابحام والركاء كسبحان ما افرجه  
 الله من الثمر والزكاة الصلاح وبه فسر قوله تعالى حرامنة زكاة وزكاة  
 الارض ببسما اي طهرتها من الخباسة وفي المصباح اذا نسجت الى الزكاة  
 وجب حذف الراء وقلب الالف واو يقال زكوى كما يقال في الحصاة حصوى  
 وقولهم زكاة لغة الصواب زكوية وتزكى تصدق وتطهر وضياوزكا  
 حكاية ولا يتونان وقد يتونانك عن بعضهم ولا يدخلها الالف واللام  
 وقد ذكر في سوي •

**في انكى** بالكسرة بعان والرض زكية طيبة وفتاة زكية سمينة •  
**في الزن** بالكسر الرقى على الشئ ومنه اخذ المعنى الشرعى من  
 وطى المسرة من غير عقد شرعى ويمد وقيل الممدود هو مصدر  
 زان يزانى من اناة وزنا وازناه لنفسه الى الزنا كزناه تزنية

او حمله على الزنا ومنه قول ابنه الحسن قيل لاما زناك قالت قرب الوساد وطول السواد  
 وزني تزني زنا ومنه قول المعشى اما تكا حوا اما تزني . فمنه بعضهم بازني  
 وعليه صنيع عليه وقد ذكره المصنف الذي قبله وهنا محمل ذكره او زنا تزني قال له  
 يازني كذا الصريح وفي المثل لا حصنها حصن ولا الزنا يضرب لمن يكف عن الخمر ثم  
 يعط او عن الشرب يعط فيه ولا يدوم على طريقته وينتج الزنا المحصور بقلب الالكف  
 ياء فيقال زنيك والنسبة اليه على لفظه كني قلب اليا وواو يقال زني استيقلا  
 ثلاث ياء نحو لوالى ثلاث ياء فقول الفقهاء قد فزنيين هو مثنى الزنا المقصود  
 والنسبة الى الممدود زنائي والزنية بالفتح المرة الواحدة وتسمى القردة زناة  
 كجبانة نقله الجوهري وقول المصنف التي فلانا نسبه الى الزنا وعلط هو ابه ازناه  
 كما هو في المحكم .

او حمله على الزنا ومنه قول ابنه الحسن قيل لاما زناك قالت قرب الوساد وطول السواد  
 وزني تزني زنا ومنه قول المعشى اما تكا حوا اما تزني . فمنه بعضهم بازني  
 وعليه صنيع عليه وقد ذكره المصنف الذي قبله وهنا محمل ذكره او زنا تزني قال له  
 يازني كذا الصريح وفي المثل لا حصنها حصن ولا الزنا يضرب لمن يكف عن الخمر ثم  
 يعط او عن الشرب يعط فيه ولا يدوم على طريقته وينتج الزنا المحصور بقلب الالكف  
 ياء فيقال زنيك والنسبة اليه على لفظه كني قلب اليا وواو يقال زني استيقلا  
 ثلاث ياء نحو لوالى ثلاث ياء فقول الفقهاء قد فزنيين هو مثنى الزنا المقصود  
 والنسبة الى الممدود زنائي والزنية بالفتح المرة الواحدة وتسمى القردة زناة  
 كجبانة نقله الجوهري وقول المصنف التي فلانا نسبه الى الزنا وعلط هو ابه ازناه  
 كما هو في المحكم .

**زوي** عنه كذا زويها كعتي صرفه وعمله والنزق بالفتح الهلاك وزو المنية  
 احد ثمانية تغلق كالان سيدة هكذا عبر بالواحد عن الجمع ونقل الجوهري عن الاصمعي  
 زو المنية ما يحدث من هلاك المنية قال وتقال الزو العذر يقال قضى علينا وقد  
 وهم وزني قال الجاهلي . من ابن مائة كعب ثم عني به . زو المنية الحرة وقد ا  
 وزو الهتدي ويروي زو الحوادث قال ورواه الامصمي زو بالضم وزوا بالفتح الهلاك  
 انقلب به قال ابو عمرو بعد النحاة فزعتهم هذه الكلمة قال المازني في زوا فعل  
 من الزو كما يقال من الروع راع ومن لغات الزاي را عن مجازة عن كراع والنزوي  
 القوم بعضهم الى بعض تدوا وتضاموا وما بين عتية اجتمع وتعتض قال  
 المعشى . فلا ينسب ما بين عينك ما انزوي . ولا تلتقي اليا وانفك راعم .  
 والمجردة في النار اجتمعتا وتعتضت والزوي كهدى الطيور عن الليث قال المازني  
 كما يجمع وزو وهو طير الماد وزوي الكلام تزوية هياه في نفس ورجل زوازية  
 كعلا نية قصر غلظ وقال ابو الهيثم كل شيء تمام فهو ربع كالبني والدار والارض  
 والبساط لحد واربعة فاذا اقتضت من ناحية وهو اوز وزوي او زواوة  
 بالفتح وبكسر قبيلة من البر في اطراف بجاية واليهم نسب البلد هناك وزاوة  
 زوي والبقلي وغازي والمعلوب قري بمصر والنسبة الى الكار زواوي .

**زيت** زيا حسنة كتبت ما قال زيد بن ثابت في قوله تعالى كيف  
 ننشرها هي زاي فزيتها اي قرأه بالزاي نقله الجوهري والجارية هيا حيا  
 وزنتها عن الفاء والمصدر التزلية كتحية وما في نسخ الكتاب تزنية على تغلة  
 من غلط النسخ وزنته كسمة تصغر الزاي وزني بالكسر حكاية مروت  
 الجن وقول العامة عند التعجب والابتكار زاي لا عرف بعناه .

**زهت** الزهت هبت قال عبيد . ونعم ايسار الجز وراذاهت  
 . نبي الشتاء ومالف الجيران . والامواج السفينة رفعتها والنسب بانها  
 عمرة والطل النور زاد الحسن في المنظر والمرقح المروحة حر كما نزلها ترهية

لم يملك خيما ذان هاء وحامل . وزهاه الشيء وتخصه وقول المصنف  
 الزهو البسر الملوك كالتز هو هو كعلوه هكذا وجد بخط الازهر في التهذيب  
 وصنطه اجوهري بالضم وقال في لغتنا تجاوز وفي المصباح الزهو المصدر وبالضم  
 الاسم وقول زهاه مائة قدرة وفزرة كذا في النسخ والصواب قد فزهاه  
 كما هو في المحكم وقول زهنا الابل مرة في طلب المرعى كذا في النسخ وفي المحكم قد

**فصل السنين مع الواو والياء**  
**والسنا** وبع الناقة والسين لغة فيه والمساء كسعاة لغة في المساءة  
 مقلوب منه المساء ومنه قولهم اكره مسائيك جكاه يسيويه .  
**السياب** داء في طرف خلف الناقة .  
**سبا** اسم لعنه ومنه قول امرئ القيس سباك الله انك فاضحي  
 والاسباة باكثر خط من الشعر ممتد واسابي الطريق شركة والاسبية  
 الطريقة من الدم والعتى الخب والاشحالة واستبا الحمر كسباهاة  
 والجارية قلب الفتى سبته ويقولون الليل طويل ولا استله ولا اسى  
 له هذه عن النجاشي قال وبقناه الدعا راى لا جعل كلسي وجرم عنى  
 مذهب الدعاء وقول الشاعر المتران بن السبايا اذ اقا رجوا منهموا  
 الجهر سالا . فسر بكثرة العرد وسبا بالهمز يذكرك فيصرف ويونث فيمنع  
 شمي باسم يانه والوسبا عتمة بن تميم شيخ لقيته وسهل بن يحيى بن  
 سبا البغدادى الجرداد ويوف بالجماني روي عن الحسن بن علي الخليل  
**سنا** الثوب سدا عن زيد بن نعله الجوهري ويقال لمن لا يفسد  
 ولا ينفع ما انت له ولا سناة والسني كعصى الملح لغة في السدي وسنا  
 الحائك الثوب لنفسه وغيره نسبية مثل سدي وقول المصنف استانت الناقة



استيحاء استرخت من الصبغة هكذا نقله الجوهري في هذا التركيب وبقية المص وقد سبق له في التي ياتي هذا بعينه وفسره الزمخشري بقوله اعلمت وطلبت ان توثق فهداه غفلة من المص تبع فيها الجوهري في ذكرهما في هذا التركيب

**ويج** الليل استرظلا مد عن ابن الاعراب وفي المصباح ستر يظلمته وسمي غظلي شيئا ما كما سمي وسمي عن ابن الاعراب والزمخشري سكننت قال الشاعر

وان سجت اعقبها صياها • ونج سجاوا لينة وناقاة سجاوا مطيئة  
 البير وساة سجاوا مطيئة الصوت والسجة كغنية الحلق والطبيعة نقله الجوهري  
 وفي المصباح هي الغريبة السجايا يقال هو كسب السجايا وسجاا تقطاع عن  
 عن ابن سيدة والشند • قد لحقت امر جميل بسجا • خود تروى بالخلق والرجا  
 وقال نصر هو ما يخذ في ديار بني كلاب وقال ابن الاعراب هو اسم بئر

**يوسجا** الشحم عن الاهداء سجاوا شرة كما سجتاه فالسجى وسجاة القربان  
 لخصاصة لغة في السجاء ككناية وككنايا الحفاش لغة في المعترج المقصود عن الاهداء  
 الازهرى والمساجي سنا بك التحمل لانها تسمى بها الارض هكذا سماه روية  
 كذا في التهذيب وفي الحكم استعار روية المساجي لخوافر الخمر وصب سايج برعى  
 السجاء لبنت شايك و ابو الفضل مجيد بن ابي الفتح الساجي حدث عن خطيب الموصل  
 قال لحافظ هكذا قيده منصور بن الزيل

**يوسجا** السجى سجا وسجوا اعلو وهو سايج كداع وكرضى سجا وسجوة  
 كفتوة فهو سجا تشج منقوص وكما سجا وسجوة فهو سجا كعنى لان فيلاد من صفات  
 فعل كسج كسج من كسج وسجيت النار اسماها سجا لغة في سجوت وسجيت  
 كدعون وسجيت نقله الجوهري عن ابي عمرو وذلك اذا فتح عينها او حرف حمها وسجا  
 التدر سجا انى الحمر من تحتها عن ابن سيدة ولفسه عند ولفسه تركه وان لسجى  
 النفس عند وسجى النار محل سجا وهو الموضع الذي يوسع تحت القدر ليمتنع  
 من الوقود فلان السجاء بمعنى الجود ما هو من لال الصدر يتسع للعظيمة  
 والنسبة الى سجا كونه بصر سجاى عطا القناس ولكن الناس اطلقوا سجاوى  
 بالالف قاله ابن خلكان والسجاوى من الارض التي لا شئ فيها عن ابي عمرو  
 والشند للجدى سجاوى بطنوا لها ثم سجا

**ي سدر** لبت التلمة كرضي كثر نذاها في سدرية على فعلة وقل  
 ما يوصف به النهار والارض كثر نذاها من السماء كان او من الارض في  
 سدرية واسدى بينهم حد يثا نسجه والبلح مثل سدى وكل رطب نذ فهو  
 سدى حكاية الوخيفة ويقال ما انت بلحة ولا سدا • يضرب لمن لا يضر  
 ولا يتفجع ويقال طلبت الا مر فاسديت اذا اصبته وان لم يصب قلت  
 اعمسته نقله الجوهري ولسدى الامر فمره وقلنا اخذه من فودة وسدى  
 جارية لسدية علاها

**والسدو** بالفتح كوب الراس في السدر يكون في الابل وفي الخلد وسدا  
 سدوه نحا نحوه نقله الجوهري وخطب الامير فزال على سدو واحد  
 اي نحو واحد من السبع وناقاة سدو كحدو وتمديد ياتي سيرها ونظرهما  
 عن ابن الاعراب والشند • مايرة الرجل سدو بالسد

والسادي الحسن السير من الابل والسوادي وقوايم الناقاة وقول  
 المص سدا سد به مدتها والصبي باجوز لهما كما سدى فيهما كذا في السنخ  
 والصواب كما سدى فيهما كما هو قولنا المحكم

**ي سري** سري مضى ومنه قوله تعالى والليل اذا يسر حذف  
 الياء لا ينهار اس آتت او نعتناه اذا سري فيه كما قالوا لليل نايما ينام فيه  
 وكذا قولهم فاذا غرما لبراي عز مر عليه وعند التوب سريا كسفه  
 والوا واعلى كما في المحكم وفي التهذيب نضاه كسراه تشريته وعلته الهجر  
 اتاه ليلا وهمه ذهب والخرج الى النفس امر المر حتى حدثت من الموت  
 ويقال قطع كفه سري الى ساعده اي تعدى التراجع وقال الفارابي  
 سري فيه السم والخمر وقال السرقسطي سرعرقا لسوء في الانسان  
 وقول الفقهاء سري التحريم وسري العتواي تعدى وكل ذلك بن اسناد  
 الفعل الى المعاني واستعار بعضهم الجو السري للدواهي والحروب  
 والهموم قال الخليل بن وعلته في صفة الحرب • ولكن السري اذا ما اهلها  
 فتاتي على ما ليس بخطر في الوهم • والسرية بالكسرة دودة الجرادة نقله  
 الجوهري وسار بالسرية اذا سار بالسيرة المنقصة عن ابن الاثير وسري بال  
 بالكسرة بمصر من الشرقية من حقوق الحورية واظن هي المعروفة بصري  
 نسري يا قوس وقد ذكرها المص والسرا مقصورا حداثا بواب هراة ومنه دخل  
 يعقوب بن الليث الصغار والسراي • بالروم وراق سراي • آخرية والسرة  
 بالضم جمع الساري وبهم الذين يسرون بالليل كما لسادية قال الشاعر

انوا ناري فقلت بمنوك قالوا • سرة اجن قلت عموا ظلما •  
 وفي المثل اسري من فنقد لانه كسري ليله كله لا ينام وجاء صبيحة  
 سارية اي ليلة فيها مطر عن الخليل بن وسارية بن اوفى له وفادة وابن  
 عبد الله بن معود وجليد بن عبد الله بن زهير بن سارية اخنفي  
 ولى خراسان قاله ابن الكلبي ذكر المص جده المنكوز وخولة بنت جعفر  
 ابن قيس بن سارية هذا هي امر محمد بن علي بن ابي طالب والسرية كغنية  
 من هاية الى حياية وما زاد فمندر نقله الخاقط في الفتح وسري بن  
 كعب الازدي كسي بن شيوخ الثوري وخصم وسري بن سلمة بن النيف  
 بن ولده سهل بن رافع بن خديج الصحابي صاحب المصباح وازهر بن قريظ  
 ابن سري شاعر ذكره ابن الكلبي في القاب الشعراء والمتسري الذي يخرج



والسفاية لسحابة عم من الاشمونين  
**وسفا** يسفون سفوا كعلوا وسرع في المشى والطيوان نقله الجوهرى والسفا كسفا  
الخفة في كل شئ وهو الجبل نقله للزهري والنسبة وما به الا ان يعرب وصلها  
قلا بصرة الباطن سفاء قال الهادي في عقول ابن خفة وخفة الناصية عن تغلب  
وهولفة في الحضور واسفي الرجل اخذ شوك النهمي والاسفي الذي تزرعه شجرة  
لسفاء كيتا كان او عند ذلك عن ابن الاعراب او عند ذلك وقال مرة السفا هو يافس  
الشعيرة الا وبهم والاشقر والصفة كالصفة في الذكر والانثى

**سفي** العرق امد فلم ينقطع والثوب اشرب صبغا اسفاه نسفة وبما  
قالوا لما في بطون لم يغامر سفي واسفي وبها قرى قوله تعالى نسفكم مما في بطونها  
والمسقى وقت السقي والمسقاة بالكسر ما يتخذ للجراد والكيزان تغلق عليه  
واسقيت في القرية وسقيت لغتان والنسفة الجوهرى  
وما سفتا خرقا واه كلاهما سفي فيهما مستعمل لم يتبلا  
باصبع من عينها كالدفع كلما تعرفت دارا او توهمت منزلا  
واسقيته ركني جعلته له وجد ولا من نهرى جعلته له منه سقي واسقيته له  
منه والمسقاة ان يستعمل رجل جلا في تخيل او كروم ليقوم باصلاحها على  
ان يكون له سهم معلوم منها نقله كما في الصحاح قال الزهري واهل العراق يسمونها  
معاملة ونساقوا سفي كل واحد منهم صاحبه حمام الا ناء الذي يسقيان  
فيه الشدة الجوهرى لطرفة ونساقى القوم كاسامرة وعمل الخنجر ماء كالسقر  
والاستقاء استفعال من السقاى انزال الغيث على العباد والبلاد وسق  
ويقال ابلغ السلطان الرابع مستقانة اذ ارفق برعيته ولانهم في السقا  
وسقانة الحاج بالكسر كانت قرين سقته للحجاج من الربيب المتوذن في الماء  
وكان يلقى العباس في السقنة في الجاهلية والاسلام والسقنة كقننة النخل  
تسقى بالدوالي وسقى بطنه كعنى لغة في سقى واستسقى عن ابن الاثير والوجه  
عبدالله بن محمد الواسطي السقا حاقظا وروى عنه الدارقطني والوجه قصر عمر بن علي  
ابن يحيى بن كثير السقا الفلاس اربعة مائة سنة والسقا لقب العباس بن  
علي بن ابي طالب لانه سقى اخاه الحسين ومن بعد الماء واولاده يعرفون بذلك  
والساقية الحمراء بالمغرب وساقية توى ومكي ومحفوظ وابي شعرة قرى بمصر  
وقولك المفا سقاها وهب منه سقاء معولا كذا في النسخ ونسق الهذلي

**سفا** بصره شموا علا والبرلك طلع مرتفعا ويقال للحسيب  
والشريف قد سماه وسميت همة الى معالي الامور اذ اطلب العز والشرف وما  
سموت لكم اي لن ابيض لقتالكم وهم يسموت على المائة اي يزيدون وهم  
واسمي اخذ تليقته ناهية السماوة نقله الجوهرى واسماه نظر الى السماوة  
ومن بلد اشخصه واسمي تصد واسمها اصادة عن تغلب والنسفة  
اينا ساسوانا فاستجنا فلا ترى اجاوج اهدى بلبل واسمها  
واسمها طلب اسمه والوحش نغني سخومها وطلبها والفرور السوي  
الغول الرفعة رؤسها وتقول رددت من سفاي ثلثه طرفه اي قصرت  
اليه نفسه وانزلت نخوة وسميت كرضيت لغة في سموت عن تغلب نقله  
الجوهرى ويسمى النبات سماء كونه من المطر الذي هو سماء واما لا يرتفعا  
عن الارض وقالوا هاجت بهم سماء جود فانوه لتعلقه بالسما التي تظل  
الارض وسماء النخل اعلاها الذي تقع عليه القدم وبنوماء السماء  
العرب لكثرة ملازمهم مواقع الجحش القطر والمراد به زمزم التي انعمها  
السقاني للعرب فم كاولادها وماء السماء لقب عامر بن حارثة العنبر  
القطري كرمه والسقي كعنى المسامي والمطاولة وبه فسرت الآية نقله الجوهرى  
وسميت كقننة جبل بالبادية هكذا اصطلح لضر وبالتصغير نجم صغير  
سميت به للقليلة ويجمع السماء على سماءى على فاعل وكذا جاء في الشعر  
ويقال في النسبة انه سماءى بالامر على لفظها وسماوى بالواو واعتبار البلا  
بالاصل وهذا الحكم الهمزة اذا كانت بدلا او اصلا او كانت للالحاق  
واذا نسبت الى الاسم قلت سموى بالكسر والضم معا وان نسبت قلت

**وسفا** كسفا يسفون سفوا كعلوا وسرع في المشى والطيوان نقله الجوهرى والسفا كسفا  
الخفة في كل شئ وهو الجبل نقله للزهري والنسبة وما به الا ان يعرب وصلها  
قلا بصرة الباطن سفاء قال الهادي في عقول ابن خفة وخفة الناصية عن تغلب  
وهولفة في الحضور واسفي الرجل اخذ شوك النهمي والاسفي الذي تزرعه شجرة  
لسفاء كيتا كان او عند ذلك عن ابن الاعراب او عند ذلك وقال مرة السفا هو يافس  
الشعيرة الا وبهم والاشقر والصفة كالصفة في الذكر والانثى

**سفي** العرق امد فلم ينقطع والثوب اشرب صبغا اسفاه نسفة وبما  
قالوا لما في بطون لم يغامر سفي واسفي وبها قرى قوله تعالى نسفكم مما في بطونها  
والمسقى وقت السقي والمسقاة بالكسر ما يتخذ للجراد والكيزان تغلق عليه  
واسقيت في القرية وسقيت لغتان والنسفة الجوهرى  
وما سفتا خرقا واه كلاهما سفي فيهما مستعمل لم يتبلا  
باصبع من عينها كالدفع كلما تعرفت دارا او توهمت منزلا  
واسقيته ركني جعلته له وجد ولا من نهرى جعلته له منه سقي واسقيته له  
منه والمسقاة ان يستعمل رجل جلا في تخيل او كروم ليقوم باصلاحها على  
ان يكون له سهم معلوم منها نقله كما في الصحاح قال الزهري واهل العراق يسمونها  
معاملة ونساقوا سفي كل واحد منهم صاحبه حمام الا ناء الذي يسقيان  
فيه الشدة الجوهرى لطرفة ونساقى القوم كاسامرة وعمل الخنجر ماء كالسقر  
والاستقاء استفعال من السقاى انزال الغيث على العباد والبلاد وسق  
ويقال ابلغ السلطان الرابع مستقانة اذ ارفق برعيته ولانهم في السقا  
وسقانة الحاج بالكسر كانت قرين سقته للحجاج من الربيب المتوذن في الماء  
وكان يلقى العباس في السقنة في الجاهلية والاسلام والسقنة كقننة النخل  
تسقى بالدوالي وسقى بطنه كعنى لغة في سقى واستسقى عن ابن الاثير والوجه  
عبدالله بن محمد الواسطي السقا حاقظا وروى عنه الدارقطني والوجه قصر عمر بن علي  
ابن يحيى بن كثير السقا الفلاس اربعة مائة سنة والسقا لقب العباس بن  
علي بن ابي طالب لانه سقى اخاه الحسين ومن بعد الماء واولاده يعرفون بذلك  
والساقية الحمراء بالمغرب وساقية توى ومكي ومحفوظ وابي شعرة قرى بمصر  
وقولك المفا سقاها وهب منه سقاء معولا كذا في النسخ ونسق الهذلي

**وسفا** كسفا يسفون سفوا كعلوا وسرع في المشى والطيوان نقله الجوهرى والسفا كسفا  
الخفة في كل شئ وهو الجبل نقله للزهري والنسبة وما به الا ان يعرب وصلها  
قلا بصرة الباطن سفاء قال الهادي في عقول ابن خفة وخفة الناصية عن تغلب  
وهولفة في الحضور واسفي الرجل اخذ شوك النهمي والاسفي الذي تزرعه شجرة  
لسفاء كيتا كان او عند ذلك عن ابن الاعراب او عند ذلك وقال مرة السفا هو يافس  
الشعيرة الا وبهم والاشقر والصفة كالصفة في الذكر والانثى

**وسفا** كسفا يسفون سفوا كعلوا وسرع في المشى والطيوان نقله الجوهرى والسفا كسفا  
الخفة في كل شئ وهو الجبل نقله للزهري والنسبة وما به الا ان يعرب وصلها  
قلا بصرة الباطن سفاء قال الهادي في عقول ابن خفة وخفة الناصية عن تغلب  
وهولفة في الحضور واسفي الرجل اخذ شوك النهمي والاسفي الذي تزرعه شجرة  
لسفاء كيتا كان او عند ذلك عن ابن الاعراب او عند ذلك وقال مرة السفا هو يافس  
الشعيرة الا وبهم والاشقر والصفة كالصفة في الذكر والانثى

اسمى تركته على حاله وهو من سمي قومه وسماهم بالسنين فيبتدئ به الميم اي من خيارهم  
 وذهب اسمهم في الناس اي ذكره وسامى مساماة ارتفع وصعد عن ثعلب ونسبوا نداءوا  
 باسمائهم وعلى الخيل سمووا جمع السماوة بمعنى الشجر سماوي وسما وسما وحكي هذه  
 الكساية غير معتلة وانشد لذي الرمة واقصم سياربع الرب لم يردع  
 تراوح حافات السما وله صدرا كذا النشدة لتصحح الواو واضلح سماوية بالكسر  
 اي سماوية وسماويه بفتح الواو وبالروم واسماء ع بالحجاز في ديوان بني كنانة  
**سنة** الضوء الساطع يكون للبرق وغيره وتخص من المضايه بالبرق  
 نعتا للجوهر فينه نظر وكانه اخذه من الآيه ولو كان مختصا لكانت الاضافة في  
 الآيه مستدركة واستثنى النار نظرا الى سناها قال الشاعر  
 ومستنج يعوي الصدى لغوائه تنور نارى واستنابها واو ايضا  
 ولنفسه استنقى قال رؤبة باي غرب اذ عرفنا نسبتني  
 ونسنى العقل أفتح وعنده اقام سنين وسنى العقدة سنينا ففتحها وكذلك  
 العقل واسنله الجائزة رفعا واسنى جواره واحسنه وسنى الشئ تسنة  
 ركبته وعلاه وسنت السحابة بالمطر تسنى وسناك الغيث سنيا وسنا الى تعالى  
 الافور سناء ارتفع والسناية بالكسر السنى وهو سنانى سنة قال الجيد  
 كان دموعه غرا بسناة محلوذ السجال على السجال  
 جعل السنة الرجال الذين يستقون بالسواني والساني يقع على الرجل والجل  
 والبرق كما ان السانية على الجمل والناقدة وسنت الدلو سناية جزتها من البر  
 والسنايا العصور اذ يتخذ وابن سنة الملك شاعر مصر يحيا اسمه هبة الدين  
 جعفر والمدع في شعره وتثنية السنا للنبات سنين ووقعا في السننات  
 البيض وهي سنوات استمدت على اهل المدينة وسنا سنا كلمة حبشية جاء  
 ذكرها في حديث امر خالد وعفاها حتى يخفف لونها ويشدد ويروي سنة  
 سنة وسناه  
**سنا** الرجل في خمسة كرم سناء فهو سنى ارتفع والسنو كولو السنى  
 كالسناوة بالكسر والسنووية البئر التي يسقى منها وقال الازهرى ركية من  
 مسنوية بعيدة الرشاء لا يسقى منها الا بالسانية من الجبل وسنت السحابة  
 بالمطر تسنو سنوا وسناك الغيث سنوا والسحابه يسنو المطر وسنت  
 السماء تسنو سنوا كعلو مطرت وتثنية السنا للنبات سنواك وبمعنى الضوء  
 ايضا سنواك ولم يعرف له الامه على فعلا وارض سنواك اصابتها السنة وسنو  
 العقل سنوا ففتحته وكذلك العقدة ومجود بن علي الكنا في السناوي بالكسر  
 شيخ لعلي بن الفضل المقدسي ضبط الحافظ وجمع السنة على السنى كفتى  
 قال الراغب ليس بمرحوم وانما جمع فعل على فعول كمانه ومثرون ومنه قول الشاعر  
 ما كان ان مات الهزال والسنى ونون بالضم لغة في الكسر عن ابن امر قاسم

وفي الصياح تجمع السنة كجمع المذكر السالم فيقال سنونك وسنين وتخذ في النون  
 للاضافة وفي لغة تثبت الياء في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب نون  
 في التنكير ولا تحذف مع الاضافة كما في من اصولها لكلمة وعلى هذه اللغة  
 الحديث اللهم اجعلها عليهم سنين كسنين يوسف ويقال ان عند سنينات  
 والكلمة واوية وبائية  
**السوا** اسم من استوى الشئ اعدل يقال سوا على قمتا وقعد  
 ويصغر على سوي سعن الليث وقد يكون جمعا ومنه قول لبيد في لسوا سوا  
 اي ليسوا مستويين في الاصل وهو في الاصل مصدر لكنه اذ كان بمعنى  
 العدم فانه بحرف جنة عن الواحد فما فوقة واكمة انة كانت او هي الحرة  
 او لاس الحرة والسوا كتاب لغة فيه وارض سوا تراها كما لرمل عوا بن  
 الاثر ويعنوا الكسول كما لرمل عن ابن الهيثم ويعنوا بالسوا واللواء  
 سياتي في لوى وسوى بالكسر معنوا بمعنى غير هو الذي صرح به ابن  
 مالك وغيره والقابل بذلك يحكم بلزومها وعدم تصرفها واجماعهم  
 على خلاف ذلك لوقوعها من فوعة ومجروعة بالحرف ومثوبة في فصيح  
 الكلام ويقال عندي رجل سواك اي مكانك وبدلك وقال ابن نزيج  
 يقال لئن فعلت ذلك واناسواك ليا تبتدعني ما تكرة يريد وانا بارض  
 سوا ارضك وسوى كهدي ماء بالبادية قال الرازي  
 فوز من قرا الى شوى نقله الجوهري وقال تصه هو بفتح السين  
 وقيل بكسرها ماء لعضادة بالسماوة قرب الشام وعليه مر خالد  
 ابن الوليد لما فوز من العراق الى الشام بدلالة رافع الطائي قال  
 وسوى بالفتح مقصورا ع بخمد والسوى كفتى يقال فيما يصان عن  
 الافراط والتفريط من حيث اعدروا الكيفية ومنه القراط السوي  
 وثلاث لبال سويا ورجل سوي استوية اخلاقه وخلقه عن الجوهري  
 الافراط والتفريط وليس استويا هو جبريل عليه السلام قال ابو  
 الهيثم هو فعمل بمعنى مفتعل اي متوى وهو الذي بلغ النجمتين  
 القاية من خلقه وعقله وكفنية العقل يقال قمت بينهما بالسوي  
 اي بالعدل وهما على سوية من هذا الامر اي على سواء والوسوية  
 سهل بن خليفة بن عبدة الفقيه روى عن قيس بن عامر ذكره المض  
 ولده عبد الملك وحفيده العلاء بن الفضل بن عبد الملك بن ابي سوية  
 حدثنا ايضا واسوي استوى كاسوي وهو في بعد علة وبرص  
 ويقال هذا المكان اسوي هذه الامكنة اي اشدها استواء ويقال

خفي في نبات نعش وبني غير السماني وكسمة انفة زامل بن مروان بن زهير  
امر ارطاة بن زفر بن عبد الله بن صخرة الشاعر الذي ذكره المصنف نسب الى امة  
وقول المصنف الاسماء الالوان كذا في الشيخ والصواب الاسماء الالوان  
كما هو في المحكم وقول السهوي ساعة من الليل ظاهره انه بالغني وقد  
مررت به وانذ بالكسر عن ابن الاعراب

### فصل المشين مع الواو والياء

**وشاءني** الشيء كشاءني حزني وشاقني وايضا سقني وهذا  
قد ذكره المصنف يشوءني وليشئني كشيأني كشيأني وهما لغتان عن ابن  
الاعرابي واشد كشيأني خالد المخزومي وقد جمع بين اللغتين والمعنيين  
من الخروج وما شأنيك نكرة ولقد اراك تشاء بالاطمان  
ويقال اني لبعيد الشأواي الامة عن اللحن والمشيأني المختلف  
**والشئني** في لغلة كشيأني الحديد عن الزيد والشئني  
الاذى والشئني مدينة خربة باو الا عن نصر والمشيأني المكفر في  
ومعنى وتحمته المشقة على اولادها وجارية شهوة فاحشة كثيرة  
الحركة والعلام يشأني كذا اذا رفع فامته لتناوله

**وشئني** كشيأني اصابه الشتاء عن ابن القطاع والمستاة  
الشتاء ومن جعل الشتاء مفردا قال في النسب البشتاني وشماوي  
والشتاء المطر الغزير وقد شتأوا والمشيأني من الامل كمن المربع  
والفصيل شئوي بالغني وبمرك وشئني على فصيل وهذا الشيء  
لشئني اي بكفني لشئني واشد الجوهري  
من تلك ذابته فهذا بي معبظ مصنف بشئني

**والشجاء** اغضبه عن الكساء والفظير اغرض في حلقه  
وقلنا انا ما غرهما او سبلا اعطاه بالرضاه فذهب وشجاء الغنا  
شجوا الهج اخراثة وشوقه وبني فلان شجوه ودعنا كحافة شجوها  
وان شجأج حرك والنسبة الى شجوي شجوة كشمري في نمر وقول  
المصنف وكعني وغنية موضعك قد جاء ذكر الشجوي حديثا احتجاج  
وصبطه ابن الاعراب بالتحريف وقال منزل على طريق مكة وصبطه المغاني  
كذلك وقال نصر هو على ثلاث مراحل من البصرة وصبطه بالتحريف ايضا  
**وشجافاه** يشجاه لغة في يشجوه عن الكساء يشجاه تشجيه

كف استتم فيقولون فصول من صلحين اي ان اولادنا وما شئنا سوية صالحة واذا  
لحق الرجل قرية في علم او شجاعة قبل ساواه وساوي بوجاهة ساويا وسماوا ساوي  
واستوى من اعوجاج اعنك وعلى ظهره البتة استقر وقولهم استوى الماء والخشب  
اي معها اي استواء في الشر ولم يكن فيهم ذو خير واستوت ارضهم صارت جدا وسوى  
لتسوية استوى عن ابن الاعرابي وسوى بالتسوية بالضم غير وتسواء البضينة  
الموضع المستوي منها والثناء زائدة وفي الحديث لا يزال الناس بخير ما عاضلوا فاذا التناؤوا  
هلكوا اي اذا تركوا التناؤ في الفضائل ورضوا بالفقير وهو خاص بالجميل لانهم انما  
يتناؤون ولا اذا كانوا اجبالا والمراد بالتناؤ هنا التجذب والتفرق وان يفر كل  
برأيه وان لا يجتمعوا على امام واحد وقال الجوهري اي اذا استواء في الشر  
ولم يكن فيهم ذو خير هلكوا وكله سبي بالكسراي كثر نقله الصاعاني ولا  
سما بفتح السين مع التشديد لغة تعلقه صاحب المصباح قال ابن جني ويجوز  
النصب به على الاستثناء وليس بالجد قالوا ولا يستعمل الجمع بمجرد  
عليه الجوهري في شرح المعلمات وابن يعين وصاحب البارع وقال  
العلم السخاوي عن ثعلب من قال بغير اللفظ الذي جاء له امر العتس فقد  
اخطأ يعني بغيره لا لانه لا وسما تزكيا وصار كما لكلمة الواحدة وتناق  
لترجيح ما بعدتها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضل  
بقولهم تسحب الصدقة في شهر رمضان لا سيما في العشر الاخر معناه  
واستحبها في العشر الاخر او كذا وافضل فهو مفضل على ناقله وقد ايد ذلك  
بان له فضيلة ليست لغيره فلو قيل سيما بغير لغني اقضي التسوية وتقي المعنى  
على التثنية وصار التقدير تسحب في شهر رمضان مثل استحبها في العشر  
الاخر ولا يخفى ما فيه وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وبقاء عمله ويقال  
اجابه القوم لا سيما زيدا والمعنى فانه احسن اجابة فالتفضيل انما حصل  
من التركيب فصارت لا مع لا سيما بمنزلة ما في قولك لا رجل في الدار في المفردة  
للغني وربما حذف للعلم بها وبني مرادة لكنه قريب ويقرب منه قول ابن السراج  
وان بن باسناذ وبعضهم يشئني بسما

**وسماهاه** سماهاه سخينة وغافل وبعير ساه راه وجمل  
وجال سواه رواه لينة السير والسهوة بيت على الماء تنصبه الاعراب  
يستظلون به وقر سهوة سهيلة وبقلة سهوة لا تتعب راكبا كما سماهاه  
ولا يقال للخل سهو كما في التهذيب وارض سهوة لا جد وبه فيها وسما في الصلاة  
وعما غفل فوالله نظر ساكن الطرف ونج سهو لينة البوب سما بالكسر  
الشدة الجوهري تناوحت الرياح لفقده وكان قبله سماهاه  
اي ساكنة لينة والاسماهي ضروب مختلفة من سيرا الالاسماهي وقال  
الاحمد هبت بتمم فلا تشئني ولا تشئني اي لا تذكر والسميها كالترياكويك

وشعبي فوه ايضا يتعدى ولا يتعدى وشعبا شعوا اخطا خطوا وفي كذا المعنى وتوسج  
 او سعي وتقدم وجاء شاعيا اي في غير حاجة اي غاطيا وشعبا للمحارم فم الدابة ولا  
 والمحارم فاه للنهيق واقبلت الخيل شاحيات فاحتات افواهها وانا واسع الشعوة اي  
 الحوف ورجل بعير الشعوة في مقاصده وثلاثة شعواء واسعة الخطو  
**شعبي** شرفي شعبا لغة في شعبا شعوا هكذا ذكر المصنف والذي في التكملة  
 شعبي فلاك شعبي شعبا لغة في شعوا شعوا عن الليث وضبطه بخطه كسعي  
 فليست نظير ذلك

**والشدة** بالفتح ان يحسن الانسان من امرئيا والشدة البقية من كل شيء  
 وشدة من بعض المعرفة اذ لم تعرف معرفة جيدة قال للاخطل  
 فمن يشد وكنى بعض معرفة وهن بالوصل لا يخل ولا جور  
 بذكر سناء عمه نذ شبا با حسنا ثم راينه بعد كبره فانكره معرفته وجمع الشدادي  
 شدة لغة وعصاة وبنو شادي بطن من العرب وشدة وان حركت جيلان امران بينهما  
 عن بصر قال الشاعر فليت لنا من ماء زمزم شربة مودة بارت على شروان  
**والشدادة** الحرة وقال الليث شدادة الرجل شدته وجرأته وشدة  
 كرسى حده ويقال للجابح اذا اشتد جوعه ضمير شداه نقله الجوهري عن الخليل  
 والشدة المسك عن ابن جنى ويقال لا خشى شدادة فلاك اي شدة واشدادي  
 آذي يقال آذيت واشديت نقله الجوهري والشداوات سفن صغار كالزباب  
 الواحدة شدو ومكذاف المصباح

**الشرا** بالضم والمد لغة الحجاز والعصر لغة نجد وهو الاشهر وجمع  
 المقصود اشرية وهو شاد لان فعلا لا يجمع على افعله قال الجوهري واذا نسبت  
 الى المقصود قلت شروى ويقال ربوى وجوى وشري زماها الناقة كرضي اضطررت  
 وفي الصحاح كثر اضطرابه وعينه بالدمع لحت وتتابع الهلاله وشري كرفي زينة ومعنى  
 والفرس في الحامد من صدره في مده كما في الأساس وفعله ما شراه اي سباه ويقال  
 لحاه الله وشراه والشري بالتسكين المثل ومنه قول الشاعر  
 وترى بالكاي قول لا يتضرني مالك لهذا شرايا

اي ميلا وما كان مثل شمر العتاء والبطيخ وذو الشري ع قريب مكة واشري البحر  
 اسرع عن ابن القطاع والشجرة اخربت شريها كما سميت شريه والقوم صارا كالشرا  
 كالشرا في فعلهم عن ابن الاثير كعشري عن الجوهري وهما يستشاريان بتقاصمياك  
 كما في الصحاح واستشري في التامل وفي حديثه واهم والشريانك بالفتح  
 لغة في الشري المحتفل او ورقه كالر هو والر هو ان للمطهر من الارض عن الجوهري  
 ان محشري في الغالق وبالكسر الشوق في الهم عن الجوهري والسراة بالفتح جبل  
 شافع دون عسفان عن ابن الاثير وقال بصر على اليسار الطائف والساري واحد  
 الشراة للحوارج وليس اليا للضرب واما هو وصفة الحربة ياء النسب تاكيد اللصنة

كاهور واحوري وشروى اسم جبل بالبادية هو فغوغل قال بصر جبال لبني سليم  
 وشراوة بالفتح قرب تير تير دونك مدين قال كثير عزة  
 ترامي بنا منا بحرن شراوة مفوزة ابيد اليك وارجل  
 والشري كغني الغايق الحنار من الخيل وفي الأساس المختار وكغنيته ماء قريب  
 من اليمن وناحية من بلاد تلمب بالشام وشري كسعي طريق بين حماة واليمن  
 عن نصر ومحمد بن عبد الرحمن الشروي بالتحريك صاخبها ان نوايس روى عنه ابن  
 زرقان ميسوب الى الشراة لصقع قرب دمشق

**الشصو** بالفتح السواك عن ابن الاعرابي نقله الجوهري  
**الشصي** الميت من حدرى يشصي شصيا فهو شاص لغة في شصيا  
 تدعا وذلك اذا التفتخ فدها فار تفتع يدها ويرجله حكاة العياني عن  
 الكساء ي ونقله الجوهري وابن سيمة قال لا خار والمور في يشصو ويرجله  
 شصيا وفيها وفي المثال اذ الرحمن شاصيا فارفع يدها اي اذا سقط ورفع حليه  
 فاكف عنه وزقاق شاصية مملوءة ماء او تفتخ فيها فار تفتع قوا يهاج شواص  
 واعين شواص شاحضات وقول المصنف شصى الميت كرضي ودعا حضا  
 والصواب كرمى كما هو في الصحاح والمجمل وقول دع اللاحا حة اليد هنا

**الشطولة** محركة تياب من كنان تنسب الى الشطا وهي من قري  
 دمياط على بحيرة تنسب سميت لسطان الهاموك من قرية المقوقس الذي امر  
 اسلم على يدي عمرو بن العاص واستشهد فدفن هناك وكانته كسوة الكتفة تحمل  
 من هناك وتوب شطلي كغني من بمعنى شطوى الشد الجوهري

تتحلل بالسطى والحيرات وقول المصنف شطلي الميت كرضي شصى غلط  
 في الضبط والصواب تن حدرى شطلي شطيا فهو شاط كما هو نص  
 الكساء عن الاخر ونقل ابن سيمة في المحكم

**الشتطلي** التفرق والتشتق وشتطلي العود فلق والشتطلت  
 الزبانية انكسر وشتطلي انفس شططية جعله يعلق سظاه والشتطاء كسحاب  
 جبل قال عنترة كدلة عجزاء تلج يا هضاه في الوكر موقعا الشطاء الارتفاع  
 وسواطي الجبال روسها والشتطلي بكسرتين مع سدر الباء جمع شططية كغنية  
 للقلقة عن الكساء ي نقله الصاعاني وقول المصنف كاشطية بالكسر كذا  
 في النسخ والصواب كاشطية بزيادة النون كما هو نص التهذيب وذكره الهمزي  
 في الغريبين ايضا وقول شططلي الميت شصى هكذا ضبط في النسخ كرضي  
 والصواب كرمى

**الشتفي** ببولد اسفاء قطر قليلا قليلا عن ابن الاثير والشتفي المحم  
 المفارق لكل الف والذي نغضت سنه وبها فسر قول روية  
 فاعسف بناج كالرابعي المشتفي

**ي الشففى** المريض من علته برأ واستشفى طلب الشفاء واشفى صار فى شفا  
 القم وهو آخر الليل واشرف على وصيته او وديعته واعطى شفا ما قال الشاعر  
 ولا تشفى اباه لو اتاهها فقير في مياها ماما  
 وزيد عمرا وصف له دواء يكون شفاه فيه واحبره فلان فاشفى به اي شفع  
 لصدقه وصحة وشفاه بكل شىء تشفى عالج به بكل ما يشفى به وما شفى  
 فلان افضل مما شفى اي ما ازاد وما زح قيل هو من باب الابدال كقضى  
 والاشفيان كانه جنى الاشفى ظربان مكتنفا ما يقال له الطين ليني سليمان  
 قاله نصر والاشفى وادى فى بلاد بني شيان قال المعشى  
 من جبل الامرار صرت حيا مكر على نيا ان لا ساقى سائل  
 قال ياقوت هذا مثل ضربه المعشى لان اهل جبل الامرار لا يرحلون الى البحر  
 الا ساقى لينجونه لبعده الا ان يجذبوا كل الحروب ويلفهم انه مطر وسال  
 واشفاه العسل جعله له شفاء نقله اجودى عن ابى عبيدة وشفى من  
 عدوه فكفى فيه نكاية تسره نقله الارزبرى والشفابنت عبد الله القرشية  
 وابنة عبد الرحمن الانصارية وابنة عوف اخت عبد الرحمن صحابيات وبلا لام  
 بمصر من الغمبية وقول المض شفاه يشفيه برأه كذا فى النسخ والمواب  
 ابراه كما هو بصير المحاكم

**والشففى** كقصر الشىء حكى الزجاج فى تشيئة شفو ان قال الاخفش  
 عالم يحترف له الما لا تعرف انه من الواو لان المالة من الواو كذا فى الصحاح  
 والخرى فى الشفوية منسوبة الى الشفة عن الخليل وشقفة كغنية ركية علم  
 بحجرة الاحساء وكسمة بئر قد يمتلئ حفرة بنوا سد والاشفى من الرجال  
 من لا تنضم شفاه وامراة شفيا كذا فى المحيط وذو شقى كسمى من الاذواء  
 فى ممدان هو ابن مشرق بن زيد بن هشيم وحسين بن شقى بن قانع المصباح  
 ذكر المض والده سمع والده يتبعوا عبد الله بن عمرو وعنه الحسن بن ثوبان  
 مات سنة ١٢٩ وثمة بن شقى ابو علي الهمداني عن فضالة بن عبيد وعنه  
 يزيد بن ابى جيب وسعيد بن شقى عن ابن عباس وقتير بن شقى شيخ الابى  
 اسحق البسبي وعامر بن شقى شيخ لعبد الله بن عمر الرقى ذكرهم الامام  
**وشقى** كذا كرمى شقاوة تعب ورجل شقى كغنى من قوم اسقيا  
 بن السقوة بالكسر ويغنى وهو اسقى من رايز مراهى تعب واشقى من اشقى  
 تمود والمشة فاة المعاشرة والمصابرة قال الرازيهيف بصابر الجمال مشيا  
 اذا الشاقى الصابرات لم يربث يكاد من ضعف القوى لا يتبعث  
**وشقى** تاب البعير شقيا طلع لفة فى الامر عن ابن سيدة وشقيا بالهم  
 جمع الشاقى لحد من اجل لا يستطاع ارتقاؤه كراع ورعيان  
**يو الشكوى** بالفتح فية الشكوة لوعاء من ادم واطا رما فيها وكانه

في الاصل استعارة لقولهم بثنت له ما فى وعائى ونقضت له ما فى جرابى اذا اظهرت  
 ما فى قلبك وذو الشكوة ابو عبد الرحمن بن كعب بن تغلبه القسنى كان يوما جنادين  
 مع ابى عبيدة بن الجراح وكانت تكول له شكوة اذا قاتل واشكى اتخذ الشكوة عن  
 ابن القطاع وتجمع الشكوة على شكى لغنى وكسمة تصغيرها وشكاه مشكاة  
 شكاه واخبر عن مكره واصابه ويشغل الشكوة الواحد والشكبة كغنية اسم  
 للمشكوكا الرمية اسم للمرمى شكيا ويجمع الشكوى على المشكوى وشكى ولسب  
 واشكى مرض واشكاه ابنته شكوة وما كابد من الشوق والشكاة العيب  
 ومنه قول ابن الزبير وقد عبره رجل بامه ذات النطاقين  
 وتلك شكاة ظاهرك عارها ويقال للبعير اذا تعبد السير قد غنفت  
 وكثر ابنته قد شكوا ومنه قول الشاعر شكى الى خيلى طول السرى  
 صبرا جميلا فكلانا منى وشكنا فلانا تشققنا اظفاره عن الازهرى  
 وقول المض شكى شكاه تشكبه كغنى وطيب لغنى هذا الضمير صبح  
 والصواب سلى شكاه طيب لغنى وعنه عماره وكل شىء كغنى فقد  
 سلى شكاه كذا هو لى النكلة والمشكاة لغة هبسية استعمال العرب  
 قال ابن جاج وذكره ابن احو البقى فى العرب قال بجاهد بن العمود الذى يكون  
 المصباح على راسه او الحداد الذى يعاقب بها القنديل وقال ابو موسى هو الحد  
 او الرصاصية التى يكون فيها القنديل وقال الازهرى فى قصبة الزهاجبة التى  
 يستضى فيها القنديل وما ذكره المض هو اصح القوال

**ي الشكبة** كرمية البقية هكذا ذكره المض تبع اللصاغانى وهو  
 صنوايه الشيلية باللام بهذا المعنى وقد ذكره فى الذى يلمه على الصواب  
**والشكوى** بالكسرة البقية قال اوس بن حجر يشترى الى يوم جملة  
 فقلتم ذلك شكوى سوف تاكله فكيف اكلتم الشكوى الذى تركا  
 وها العضو وكغنى البقية من كل شىء وهو من اسلاء القوم بقاياهم وجمع الشكوى  
 بمعنى العضو اسئل كاذك ووزنه افعل كاضر من حذفت الضمة والواو استغلا  
 والحويا لمنقوص ومنه الحديث واسئل من لى واسئلى الكلب وقرس به دعاه  
 واسلاه على الصيد مثل اعراه عن ابن الاعراب ومنه قول زياد العجمي  
 اتينا اباعر وفاشلى كلابه علينا فكلنا ما بين بيتيه نوكل ومنه تغلب  
 وابن السكيت وقالوا انما اسلاء الدعاء كذا فى الصحاح والمصباح وبنو المشى  
 كغنى قوم باليمن والمشالى كما يجمع مشلاة كعلاة اسم لا يشترط فيه الحد  
 لما يشترط به فى الخبر ودججارية

**ويشكوى** بالكسرة وفتح النون المشددة بمصر من الغريبة منها ابو عبد الله  
 ابن احمد بن عبد الله بن عمر بن هلال الشفلاوى المصوفى كان فى عصر المض وشكوى  
 كجمرى اخرى بها وشكوى كجمرى وكسر النون اخرى بها وشكوا بكسر فتشديد

تأخيه من أعمال اسافل وجلة البرقة عن نصر وابن السنا ذكر في النون ومشتق بن العشر  
ابن تميم جد المجز بن زياد ونجاش بن ثعلبة واخيه عبد الله الصحابي بن وسويد بن  
مشتق بن عمار بن عمرو بن زهير بن زيد وقد خلو له بني عدي بن مناب ذكره الامير  
**ي شنت** باللام كصنيت اعترفت به كذا في المصباح والمشتبة تكثر من البغيفة  
وناب شاذة وترجل مشنئ بيفض

**ي الشوي** الحفلا والبقة والابقاء والشوارة بالكسر القطعة من الشواء  
عن ابى عمرو والنشد وانصب لنا الدهم طامى وعجلن لنا الشوارة من جعل ذواها  
وبالفتح خلة الراس وظاهر الجلد كله وكثامة الصغار من الكبار نقله الجوهري  
واشتوى اللحم واشواه لغتان في شواه وشواه لحم تشويده اعطاه اياه وشاوى  
الحب لغتان عن بن بولاد بن عمرو بن العوف بن طي من ولده جما وشاوة  
**ة** بمصر من القبيلة منها عبد القادر بن محمد بن طريف الشاوى هو واخوه عبد  
الوهاب حدثا مات عبد القادر في سنة ٤٨٤ هـ قال الحافظ سمع نفا وكان  
حيا بابا وولده الشهاب احمد حدث مكرمان سنة ٤٨٤ هـ ونزل الناس من تدرج  
**وشاهاه** اصاب بعينه عن ابى الاعراب والشاهية الشهوة مصابة  
كالعاقبة وكشاد الكثرة الشهوة وشاه بالضم معصومة بمصر من القبيلة طلال  
والاشبهية جمع الشهوة كما في المصباح كشمى الغرف وهذه عن ابى حيان في شرح  
التسهيل والتشد لامرأة من بنى نصر بن مقوية

• فولد الشهي والله كنت جديدة بانك اترك اللذات في كل مشهد  
• شمر قال والنخلة ليريدك واجمع فقلة معتلة اللام على قلت وهو نادى  
وتطيره مهوة وضهي وما شهي كغني ليزيد وما شهاها وما شهاها الى  
قال سيوي اذا قلت ما اشهاها الى فانما تخبرنا ما شهاها وكان على شها  
وان لم يتكلم بها اشهاها كما احطها واذا قلت ما اشهاها فانما تخبرناك شها  
وهذا شهي ويشهي الطعام اي يحمله على اشهاها ونقله الجوهري والمشتي الشهوة  
وقصر المشهي كان في روضة مصر حرب واليه يشير عمر بن الفارض قدس سره  
• وطني مصر وفيها وطرك ولتقتسى شهاها مشهاها

## فصل الصاد مع الواو والياء

**ي صاى** بصي كرمي يرمي لغة في صاى كسعي وعند ما نقله الجوهري  
عن الفراء قال والعقب ايضا تضي ومنه المثل تلدغ ولصي والواو للمحال حكاه  
المصنف في كتاب الفرق ويقال للكلب صي على فعيل بالكسر اي صوت قال جرير  
• لحا الله الفرزدق حين يصاى صيى الكلب بصبص للعضال

وقال العجاج • ابرزه سبابة صبي هكذا ضبط بكسر الصاد والصبابة كصبغة لغة في  
الصبابة كفضاة للماء الذي يكون في المشيمة عن ابن الاعراب ويقال لغة الناقة بصيها  
بالكسري مجد ثابان تاجها وصيار اسه لصبيا بله قليلا لغة في الامز

**والصاى** صاحب الصبوة وابن الصاى شاعر شهير وهو واو لاده  
وكانت اليهود يسمون اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الصباة وقرأ نافع وطهم  
والصاين على تحقن الهزة والنواكز المبارك بن عمرو بن صبوة حدث عن  
الصبغيني وعنه ابن بوش وصرار اسه لصبية اما له الى الارض وصاى الشيخ  
قلبه واما له وعنه حمزة بن عبد الله بن زيد والحواري يصاب من عن السقر  
اي يطلعن وتضوى المرأة دعاهما الى الصبوة والشيخ جعل عمل الصباة ك  
والضبي كزى جمع صاب وهم الذين يميلون الى الفتن ويجهلون التقدير  
فيها ورجل قضب ذو صبية عن الراغب ووقعت صببان الخلد وهي ما تجب  
منه كاللولو وعدوت انقض صببان المطر وهي صبغار قطرة قال الزبير بن  
ورواه صاحب الحضايل صببان بتقدير الهزة ويامر بن اصبية نسب

مدان والصبا يا جماعة الحواري وتضفر صببة بالكسر صببة في القياس  
وقد جاء في الشعر اصبية كانه تضفر اصبية قال الخطيب  
• ارحم اصبية الذين كانوا محلى تدرج في الشربة وقع  
• وفي المحكم تضفر صببة اصبية وتضفر اصبية صببة كلاهما على  
غير قياس هذا قول سيوي وعندى انه تضفر صببة اصبية  
لتضفر اصبية ليكون كل شئ فيها على بناء مكبره وتقول لمن بناولك  
السكن صاب سكينك اي اقلبه واجعل مقبضه الى وتقول اذا  
ناولت السكين فصا به وذل الى اجنيك بنصا به وتقول المظ

**ي صنتا** بالفتح واد باليمن واسع فيه قري ومواضع  
**ي الصنتى** الصوت مطلقا وموضع السمع من الدماغ  
وفيه قولهم احم الصمد صداه والصداء فعل المتصدى قال الطراحي  
• لا كلما صاحت صداه وبركة • ورجل مصدا كحباب كثير العطش  
عن اللحياني وكما من مصدا بالضم كثر الماء والمصدية كحذوة هي  
التي تصدى الوسادة بالازيدج للخطوط السوداء على الادم وتلك  
والتصدى التصدية عن ابى الهيثم والتشد حسان  
• صلواتهم التصدى والمكاة والتعافل والتلوى وبه فسر



بيلته وأصفى الماء فلا زاي هلك عن الراغب والصغواد العظاة التي مال حنكها

وأحد فقارها قال الشاعر • لم يبق الأكل صغواء صغوة •  
• بصيرار يته بنار صابن يجمل • وقولهم صغوة على المبالغة كليل لا يبل  
وان اختلف البنائان والصواعني هو الخوم التي مالت للغروب وقول المصنف  
او صغوا مال حنكه واحر شقيه كذا في الشيخ ورت الحكم والاساس احد شقيه  
وقولهم وهي صغواء وصغوة وصغوة كذا في الشيخ يعرفها بالرفع فيهما  
فيظن انهما معطوفان على ما قبلها وهو غلط والصواب وصغوة وصغوة  
بهاء الصغور فيهما وتام الكلام فيما بعد وهو قوله وصغاه وتفسير هذه  
الافعال الثلاثة بيلته معك وهكذا نقله اجوهري عن ابن ابي عمير  
**ي صغى** على القوم كرمي صغوا اذا كان هواء مع غيره وقول المصنف  
في ذكر المصادر صغيا هكذا في الشيخ والصواب صغيا هو نفس العجاج  
والحكم

**وصفا الشيء صغوا** اخذ صغوه ومنه صغوت العذر اذا اخذت

صغوتها قال الاسود بن يعقوب • بها ليل لا تصغوا الا ما قد ورثتم •  
• اذا التخم وافاهم غيبا بشمال • وصفاه تصفية ازاله القذى عنه  
ومنه العسل المصغى وصف الشراب بالراوق وعرفته تصفية ذرها وفي  
الاناء صغوة من ماء او خمر بالكسري قليل وكلاهما في نقي من الاعتناء وحياة ص  
صفاة اللؤلؤ اي صافية والصفية من مال الغنم كالصغى الصفايا لعطية  
وعطايا نقله اجوهري وهذه صغوا في الامام لما يصطفيه من قري من استغفى  
عليه وفي التهذيب الصواني ما يستخلصه السلطان لخاصته او هي الاملاك وال  
والاراضي التي جعلها اهلها او ماتوا اولادها وارثها واحدها صافية وقري فاذا ذكر الاسم  
الله عليها صواني بالياء يعني انما خالصه لله تعالى واصغى عياله بشي قليل  
ارضاهم وصاوق الصبار خفقا فاصغى اولاده بالغير او الامير دار فلان  
اخذ ما فيها والخافر بلغ الصفا فارتدع اي بلغ حرامه من الخمر الخمر وكذلك  
الذي واخر والقوم صارت اليهم وشام صفايا اي غرار اللبن واصفاه الشيء  
جعل خالصا له وهما خليلان تصفا فيك والصافي سمكة تتجر وال الصافي  
من العلويين باليمن وكفى اسم اي فيمن بن الاسلة السلم وبصغوان اسم وكفنه  
اربع عشرة صغابيات وكسبية صغية بنت زهير بن قنفذ الاسدية اروت  
عن ابن ابي عمير في تاريخ الفاكهي بحود امصنوطا واحد من المصغى كعظي يحدث  
استندري والولح بن محمد بن احمد بن صغوة شيخ لابن جميع وصفاه بالضم  
ع والصفية الاصفاوة بمصر من الغيبة وذكر النخعي في هذا الكتاب  
ما اصغيت له انا اي ما املتته والمعروف ما اصغيت بالغين وقول المصنف  
استصفاه عده صغيا كذا في الشيخ والصواب اعده صغيا كما هو نفس الحكم

البحاري الامة في صحيحه وصاداه مصاداة قابله وعادله وبه فسرق قوله  
نقال صاود عند من يقول انه من المصاداة وقال المصنف المصاداة العناية  
بالشيء وقال رجل وقد نبح ناصتة لما مضت بت اصادها طول لسان  
وذلك انه كره ان يعقلها فيعنتها او يتركها فتند في الارض فياكل الذيب  
ولدها فذلك مصاداة اباها وكذا الراعي يصادي ابله اذا عطت  
قتل تمام طمها يجسها على القرب

**والصدوة** بالفتح اسم صاحب القاموس وفي الحكم هو سم لسفاه

النصال كدم الاسود

**ي الصرية** بالفتح اللبن المجمع قال الشاعر •  
• وكل ذي صرية لا يد محلوب • وقال آخر •  
• وقد يساق لذات الصرية الحليب • ونظفة صرة متغيرة او حبسها  
صاحبا في ظهره زمانا وصري اللبن كرمي صريا فهو صيرت حليب ففسد  
طعمه والماء طال استنقاعه والدمع اجتمع فلم يجرقالت الخنساء  
فلم امك عذاة لفي صغى • سواق عيرة حلت صراها •  
• وفلان في يد فلان تغى رها محبوسا نقله اجوهري وابن القطاع  
والناقة صرا محفل لبنتها في صرعها عن الفراء كصرت نصري من حدري  
عن ابن ابي عمير واصرته وصرنتها صريا واصرنتها نصريتها  
حفلتها وناق صرية كغنية نقله صاحب المصنف والصري في الناقة كان  
ان جعل اثني عشر شهرا فتنتج فتلبى نقله الانزهري وصري نصري كرمي  
اي قطع عن ابن الاعرابي وقال ابن بزرج صرة الناقة عنقها رفعت من  
نقل الوقر وانشد • والعيس بن خاضع وصاري •  
• والحليلد والصري بالفتح من الرجال والدواب الذي اجتمع الماء في ظهره  
قال الرازي • فهو مصدك صهبان صريان • وهذه الابيات بصري  
اي محدثين وعضاضتين والصاري جبل قبلي المدينة عن نصر فله  
والصريان بالتحريك اليمامة والسماحة

**والصراوة** بالفتح العضاضة يقال هذه الابيات بصراوة اي بجذاتهن

وعضاضتهن نقله الانزهري

**والاصغاء** بالفتح المصول وجمع الصغول سفار الطيور وقول المصنف

ابن ابي الصغوة محدث كذا في الشيخ والصواب ابن الصغوة وهو ابو بكر جعفر بن محمد  
ابن ابراهيم بن حبيب الصيدلاني يعرف بابن ابي الصغوة ويقال للصغوي ايضا  
وهو بغدادي حدث عن ابي موسى الزمن والدوري وعنه ابن شاهين قاله  
الاميرمات السنية

**وصفا الرجل** مال على احد شقيه او اخفى في قوسه واقام صغاه اي

الا انه قال اصطفاه بدل استصفاه  
**صلى** ظهره بالنار صلى اذ فاه والرجل كرضي لزم كما صلى قال الزجاج وهذا  
 هو المصل في الصلاة لانها لزوم ما فرض الله تعالى بها وذكر ابن فارس في المعجم انها من  
 صليت العود والنار اذ البنت لان المصلي يلين بالخشوع نقله صاحب المصباح  
 او هي من الصلاة كقفا اسم لنا ربه الموقده ومعنى صلى الرجل الال عن نفسه هذه  
 العبادة الصلاة وبناه حنيفة كبناء مرضن وقد لا زالة المرض والقراء وهذا  
 القول ذكره الراغب في المفردات لبعضهم والمصلاة بالكسر شرك ينصب للصد  
 والهذب للطبرج المصالي والصلاة كسحابة شترحة خضنة غليظة من  
 القف نقله الأثر مري عن ابن الجاه شميل وفلان لا يصلي اذا كان شجاعا لا يطا  
 لا يطاق نقله الجوهري ونظرت الى مصطله اي وجهه واطرافه نقله النخعي  
 وصليت لفلان مثل صليت مثال رميت لفته في صليته اذا عملت له في امر تريد  
 ان تجعل فيه وتوقعه في هلكة كما في المصباح وفي المحتم صليته وله محلة بد ووقته  
 في هلكة وفي المصباح صليت بفلان اذا سموت عليه منسوبة لتوقفه وقال  
 الجوهري صلى النار كرضي يصلي صلياً احترق وبالاد مراد افا سمي حره وسدته  
 والمصن ذكر اللقطين بمعنى واحد وقول المصن صلايد به بالناس يستعملها هكذا  
 مقتضى سيقاة والصواب صلى بالتشديد كما هو في المحكم والتشديد  
 انا بافلم يقدح بطلعة وجهه وطرقا وصلى كفا لشهد صاحب  
 وقول صلى النار كرضي وبها صلياً وصلياً وصلوا والصواب صلا بالقصر  
 كما هو في المحكم والمصباح

**والصلاة** التقليم سميت هذه العبادة صلاة لما فيها تقليم  
 الرب جل عزه نقله ابن الاثير ومن الصلوات محرمة وبها مكنتها ذنبا للفرس وغيره  
 بما يجري مجرى ذلك وهو رأي ابي علي الفارسي قال واستقافة منه ان تحريك  
 الصلوات اول ما يظهر من افعال الصلاة فاما الاستقافة ونحوه من القراءة وطلا  
 والقيام فامر لا يظهر ولا يخص ما ظهر منه الصلاة لكن الركوع اول ما ظهر من  
 افعال الصلوات نقله ابن جنين في المحتجب وصليت الفرس استرني صلواتها  
 لفته في اصليت وصليت عز الزجاج وصليت ضربت صلاة لفته في صلواته ناد كذا  
 في المحكم وجئت في افعالهم اي اذ بارئهم والمصلي كعلى يطلو على فوضع الصلاة  
 وعلى الدعاء وعلى الصلاة وقوله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلوا  
 بحسب احد هذه المعاني وع خارج المدينة والوتر محمد بن محمد بن عبد الحميد  
 البخاري نقله كذا يقال له الصلوات لان احدا اده كان يكثر الصلاة  
 او الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم روى عنه ابن السمعاني وذكر المصنف  
 الصلوات للناس اليهود وهو قول ابن عباس كما نقله ابن جنين قال ويقال فيه

صلوات بالضم وصلوات بالكسر وبها قرأ الجحدرى وصلوب بالموحدة وهي قراءة  
 الكجارج ورويت عن الجحدرى وصلوات بالمثلثة وبها قراءة العالية بخلاف  
 والكجارج بن يوسف بخلاف وصلوات بالضم وبها قراءة حفص بن محمد وصلوات  
 بالضم والمثلثة منونا وبها قراءة مجاهد وصلوات بضم ففتح وبها قراءة الجحدرى  
 والكلبي بخلاف وصلوات بالكسر والمثلثة رويت عن الكلبي قال واقتوى القراءات  
 في هذا الحرف ما عليه العامة وهو وصلوات وبها ذلك وصلوات بضمين  
 وصلوات بضم ففتح وصلوات بالكسر واما بقية القراءات فيه فترتيب  
 وتثبت باللغة اليهودية السريانية واليهودية وذلك انه الصلاة عند  
 من الواو وكونها من الصلوات ويكون جمعها صلوات كقناة وقنوات واما وصلوات  
 وصلوات تجمع صلوة وان كانت غير متعقلة بحجة وحجرات واما وصلوات فكانت  
 جمع صلوة كرشوة ورسوات وبها ايضا مقطرة غير متعقلة قال وعسى  
 صلواته هنا المساجد وعلى وعلى على حذف المضاف اي مواضع الصلوات  
 وقال الكلبي صلوات على مساجد اليهود وقال الجحدرى صلوات مساجد  
 النصارى وقال قطرب بعض بيوت النصارى قال والصلوات المواضع  
 الصغار لم يسمع لها لواحد وقول المصن صلي صلاة لا تصلية هذا  
 الانكار قد ليج به جماعة من المتأخرين وبالغ بعضهم بان استعماله كقول  
 الكفر وكل ذلك باطل برده القياس والسمع اما القياس فقاعدة التقلة  
 من كل فعل على فعل معتدل اللام بضعف كذا في تركيبة وروي ثروية وما  
 لا يحصر ونقله الزوزني في بصادره واما السماع فالشعر والسن الشعر  
 القديم تركت المدام وعرف الغني وادمنت لقبلة وايها الاله  
 قاله شيخنا وقد وسع الكلام من ذلك الشهاب في مواضع من شرح السفا  
 والعبادية وما ذكرناه هو خلاصة ما اوردته والله اعلم

**الصمان** محرمة هو الشديد المتحتم السن او الذي ينضمي على الناس  
 بالاذى او الحزنى على المعاصي وهذه عن ابن الاعراب والمصنوع على الامور  
 الزمخشرى اواد والتوث على الناس عن الزهري واصممت القوس الرمية القذات  
 وصامى منبته ذاقها صماها وقال ابن بزرج يقال لاممياء له ولا عجميا  
 من ذاك اذا كب على الامر فلا يعلج عنه

**الصلوة** بالفتح الغسيلة عن ابن الاعراب واصنى التخل امنت الصلوات  
 عن ابن القطاع والاصناء الامثال عن ابن الاعراب والصلوات بالكسر مقصودا  
 الوسخ وكسبه شوق الحبل او شعث يسيل الماء فيه بين جبلين ولغة محمد بن  
 عيسى بن عبيد الحميد بن عبد الله بن ابي عمرو بن حفص بن المغيرة الخزومي  
 كان في زمن المهدي فنزوح امر القاسم بنت عبد الله بن اسمعيل بن عبد  
 الله بن جعفر الطيار وزوجها اياها سعيد بن عبد الرحمن القاضي وكره

الطالبون تزويجه اياه وحالوا بينه وبينها وفساد خلفها فضريرة ضربا ادى الى  
تلفه وصنف يحيى بن الحسن العلوي في مقتله كتابا وصفا صنوا احتقر كما صطنى وهذا  
عن ابن بزرج واصطفاها **عصر من الفرية** **صني** بالضم فاجاب القاموس وهو التمدد وقد صنيتة صنيا احتقرته  
لغة في صنوتة

**واصوى** القوم نزلوا الصوى عن ابن القطاع اي الاراضي المرتفعة والصوى  
ايضا الاعلام المنصوبة من الحجارة في المغارة المجهولة يستدل بها على الطريق  
كالاصواء وصوى اصوى في الطريق عملها والاصواء القوم نقله الجوهري وصوى  
بالضم **عصر من الفرية** وقول المصاحفة بصواها بالضم بظرافة هو عند  
الازمري بصراه بالراء

**صوت** الشاة صوتا كقوت سميت واصوى القوم هزلت ما شيتهم  
عن ابن القطاع والصوا السمنبل الفانج عن الازمري والنتز لك الناقية  
او الشاة لا يملكها قال الرازي يجمع للرعاء في ثلاث طول الصوا وقلة الارعاع  
وصوى لا يله فحالا اختاره ورتناه للفحمة قال الفقهسي يصف الراعي والابل  
صوى لياذ الكدنة جلذ ياه اخضف كانت امه صفتا  
وصا مدينة اذلية بمصر من الفرية والنسبة اليها الصواى ومجملها اخرى

**والصهوات** محرمة اوساط المتبين الى العظاة وتيسر ذومهنوات  
اي سمين وصهي كسحي اسن والفتها وية بالفهم موضع متطامن احدقت به الخيال  
نقله الجوهري وقلط الازمري وقال الجوهري اعلى كل جبل صهوتة والشهد لفاوق  
واقسم لا احتل الا بصهوتة حرام عليك رمله وشقا يقه  
وصهوتة كسركى فرس حاجز بن عوف الازمري

## فصل الضاد مع الواو والياء

**واضباع** على الشيء كتم عليه وسكت عن ابن القطاع  
**والضخاء** كسواء الاسم من فتح الرجل لضخمة اذا تغدى بالفتح عن ابن  
سيده وفي الصحاح الضخاء الغداء سمي بذلك لانه يوكفه الفتحى قالى والرمة  
نزي الثور يمشي راجعا من ضخائه كما مثل مشي الهمز زكري المسراول  
وضخى عن الازمري وظهره وقومه غداها ودعاها الى ضخائه وضخاهم  
مثل ضمهم وعن النبي رفقه يقولون ضح رويدا اي لا تعجل قال زيد اخنيل  
الطائي فلوان نصرنا اصلحت ذات يمينها لفتح رويدا عن سبط الهمز  
ولضر وعمر وابنا قعين بطناك من اسد كذا في الصحاح وفي الاساس فتحى

عن الامرو عشي عتدا اذ اتاني عند و اتاد ولم يعجل وفي المثل ضح رويدا وعش رويدا  
واصله من الضخمة الابل عن الورد وفي كتاب علي الى ابن عباس الاضح رويدا فقد بلغت  
المدي اي اصير قليلا وفي المحكم في مثل ضح رويدا ولا تغتر ولا يقال ذلك الا لله  
للاشارة قانه الاصحى وحمله غيره للناس والابل وصح للشمس كرمى وصح  
صحا وبالمد برز ومستقبليا يفتح في اللغتين صرحا نقله الجوهري و مراد ابن  
القطاع في مصادره ضحيا بالفتح وصحبت النملة كرمى لم تكن فيما عنيم والفرس  
البيض وقال الاصمعي يستحب من الفرس ان يفتح عجا انه اي يظهر نقله الجوهري  
وضحيت البلاء برزت للشمس فلم يفسر بنا تها فاعلت من صحا والاصل ضلا  
صاحيتا واضحى عن الازمري عنده والقطا يفتح عن الماء اي يبعد وفي  
الدعاء لا اضحى الله لنا ظالمك واضحى صلى النافذة في ذلك الوقت وفي  
الحديث ان ابن عمر رجلا محرما قد استظل فقال اضحى لمن احرمت له قال  
الجوهري هكذا يراد للمحدث ان يفتح الحظ الالف وكسر الجاء من اضحيت  
وقال الاصمعي انما هو بكسر الالف وكسر الجاء من ضحيت اضحى لا يندل منه  
بالبروز للشمس ويقال اضحى عن امرك بفتح الهمزة اي اوضح واظهر كذا  
في المحكم وبد ايضا حى راسه اي ناحيته والفتوحى من النخل ما كان خارج  
السدر صفة غالبية لانه تضحى للشمس وهو من اهل الضاحية اي البادية  
وصواحي قرش النازلون بظواهر مكة واستضحى للشمس برزها وقعد عند  
في الشتاء خاصة وضحى كهدي لقد جماعة من المتأخرين ومن الشمس ضوها  
وبه فسرقوله تقالى والشمس وضحاها كذا في مقدمة الفتح للحافظ والوافي  
سليم بن صبيح الهمداني الكوفي عن مسروق وعنه الاعمش والضحيان من  
كل شئ كضحيان البارز للشمس قال ابن جني القياس ضحوان لانه من الضحوة  
الا انه استخف بالياء ولقب عامر بن سعد بن بنى النمر بن قاسط لان كان  
يقعد لقومه في الضحياء فيقضى بينهم ويومض ضحيان مضي كما ضحيان بالضم  
وكذا لسراج ضحيان وقمر ضحيان كما ضحيان بالكسرة الاخيرة وليسلة  
ضحيان كذا كضحيان بالكسرة بالفتحة نقله الجوهري وضحيان وضحيان  
بالكسرة والربيات في الصفات افعلا كذا الاهد امة الارشاد ان يقال اضحيان  
بالفتح قال شيخنا وهو غريب وينو ضحيان يعلى ونها عضا تبتت في  
الشمس فتضحى وهي اسد ما تكون قال الشاعر  
يكفك حبل الاحمق المستحيان ضحيانة من عقدة السلسل  
وشحمة ضاحية الضلال لا يلا ظلالها ومغارة ضاحية الضلال كذا  
ويقان ما ادرك اي الضحياء فهو اي الناس ذكره الازمري في تركيب طه  
ونقال الشدني شعر التيس فيه حلاوة ولا ضحياء كسحاب اي ليس يوافق  
المعنى كما في الاساس وقول المصاحفة وتكيسر ساة يفتح بها ظاهر

اصطلاحه انما بالفتح ويكسر **ي** هو المتبادر الى الازدهان ولا قابل به بل هو بالضم وكسر  
 وقول **ي** لئلا يفتنوا واصحابه واصحابه بكسرهما كذا في النسخ والصواب واصحابك  
 واصحابه بكسرهما كما هو نقل الفريسي وقول **ي** يوم صحابة كذا في النسخ والصواب  
 فاصحابك **ي** البنيدي يضرب كرمي يرمى اشتد وجره ضاربة بالبنيدي والخار وقد  
 ضربت بهما كرمي والعرق الضاري السائل والمعتاد بالمعصود فاذا احان حينه  
 وقصد كان اشرف لزوج دمه والاداء الضاري السائل وقد نهى عن الشرب فيه  
 في حديث علي لا يفتن الشرب هذه التفسير ابن الاعراب وقال غيره هو الذي  
 الدن الذي ضرب بالخمير فاذا جعل فيه البنيدي اسكر وكلب ضاربا لصيد اذا قطع  
 بلحمه وبيت ضاربا للحم كثر اعتياده حتى يبقى فيه ربحه والضاري المخرج  
 وبه فسر قول حميد **ي** نزيه تزي روع العين يجيبها **ي** كخرج الضاري التزييف  
 المكلم **ي** واضري كلمه عود بالصيد واستغزيت للصيد اذا خلت من  
 حيث لا يعلم والضراء ككساء الشجران ومنها حديث ان قيسا ضراء الله  
 والبنوارى الى سود والمواسي الضارية المعتادة لرعي زروع الناس عن ابن  
 الاثير وشرى كزني ابتر قرب ضربة وجمع الضرب والكسرة لولد الكلب الضاري  
 اضير و ضراء كذئب واذوب وذئاب قال ابن احمد **ي**  
 حتى اذا ذرقت الشمس مبعثها **ي** اضري ابن قراذات الوحش والفرى  
 اراديات وحشا وعزبا وقول **ي** المفسر سقاء ضاربا باليمن كذا في النسخ  
 ولغظ المحكم باللين **ي**  
**ي** وضرا وضرا وكعلوا استخفى عن ابن القطاع وضرة بالفتح باليمن من  
 بخلاف سحانك **ي**  
**ي** واضباي بالضم معقول اواد في بلاد عذرة عن ياقوت **ي**  
**ي** وضغاة كضغفة حمله على الضغاء اي الصياح والضغاعة الصايحة  
 ج الفواغى وماهم يتصانعون يتصايحون وجاءنا بثرية بضغايا اي تراجع  
 من الدسم **ي**  
**ي** والضغوة بالفتح الخنز والسفة وكعلوا الكثرة وهو ضا في الفضل على المثال  
 وديمة ضافية تخصها المرض **ي**  
**ي** وضغى الرجل كرمي انما ضاحا العاوس وقال ابن الاعراب اي افتقر نقله  
 الازهرى والمصاغ في تركيب ضيف **ي**  
**ي** واضني لزم الفرائض من الضنا واضطني غل وتضني تمارض وامارة  
 ضنية كفرحة وقوماضنا وقال ابن الاعراب الضنى بالضم الولاد وويله  
 وبالكسرة لاجماع الخيفة وقال شيخنا ايضا بالكسرة ماد هكنا ذكره

والمعروف بالصاد المهملة وفي الصحاح يقال تركته ضننى وضنيا فاذا قلت ضننى  
 استوى فبدأ لمذكر والمؤنك واجمع لانه مصدر في الاصل واذا كسرت النون  
 ثنيت وجمعت وفي المحكم الضنى السقيم الذي طال مرضه بعضهم لا يثنيه  
 ولا يجمعه يذهب به مذهب المصدر وبعضهم يثنيه ويجمعه قال الجوهري  
 عوف بن الاحوص الجعفري **ي** اودى بنى فابرحلى منهم **ي** علا ما ثنيت ضنيان  
 كذا النشده ابو علي الفارسي بفتح النون **ي**  
**ي** الضوى كعصى ورم يصيب البعير في راسه يغلب على عينه وقد  
 ونهض لذلك خمله وقد ضوى كعنى فهو مضوى عن اللين والسنوة الله  
 السلعة في البدر في اي مكان كانت قال فرود **ي**  
**ي** قد لفته شيطان رجيم يرمى بها وضارت منوة في لهاز مرضهم  
 والضاي بالتحفيف لفة في المشد والضاي مصدر الحارض طوم  
 والضيف الفاسد والذي يولد بين الاخ والاخت وبين ذوي  
 محرم نقله الازهرى وبها الضوى نقله الجوهري واصنوا الليل البهيم  
 الحاه والضوى الرجل ولد له علا مرضاوى وقول **ي** المضى ضوى الى  
 خيره سأل كذا في النسخ والصواب ضوى الى خيره سأل كما هو نص  
 المحكم وقول **ي** الضاوى فسر ظاهرا ساءة انه يتخفف الباء وليس كذلك  
 بل هو مشد كما نقله الازهرى والنشده **ي** غداه صبغنا بطرف اغوجى **ي**  
 من ثب الضاوى ضاوى غنى **ي**  
**ي** المضاهاة المعارضة وقال خالد بن جندب فلا يضاهى  
 فلا نأى تباعد وضاهى الرجل وغيره رفوق به والضمنى بالضم جمع الضم  
 الضهيا والمرأة التي لا تحيض ولا تحمل عن الراغب وضاهى كضراب **ي**  
 نقله ابن سيدة هنا وذكره المصنف في الامثلة **ي**  
**ي** فصل الطاء مع الواو والياء **ي**  
**ي** الطاء الاحق ويقال لا ادري من اين طببت بالضم وطبيب  
 تشدد اي من ائتت نقله الازهرى في ترتيب ع ق ي وطبا بالكسرة ويمدة  
 باليمن من الخطيب ابو القاسم عبد الرحمن بن احمد بن عدي الطائى روى عنه  
 هبة الله بن عبد الوارث الشيرازى وطبا طبيا لغت لقب السريفا سمعيل  
 ابن ابراهيم احسن الرضى ذكره المصنف في الموحدة **ي**  
**ي** واظباه بالتشديد اسماءه قال الرازي لا يطيبني العمل المقذى  
 اي لا يشمى لي **ي**

**ي الطشة** شجرة تسمى نحو القامة سوكلة من اصلها الى اغلاها ولها نورية بيضاء  
 تجرسها الخلاج طشني طشني كذا في المحاكم  
**وطجاءه** يطجوه كدحاه يدحوه رنة ومعنى وطجاءك همك ذهب بلد في مذهب  
 بعدد وبالكرة برقيها واجارح بالاربع ذهبها وبغلا لا شجرة اي نسمن وليك  
 والمدد ومة الطواحي ماي السور يستدير حول القتلى وقال الاممحي اذا ضرب  
 الرجل حتى يمتد من الضربة على الارض قتل طجاءها  
**ي طاحنة** ابن سويد بن ابي عمير بن ابي بطن من الازرد والنسبة اليه  
 طاحي وطجاي وعمر قياض وفجلة بالبصرة نزلها هند البطن وقال ابو زيد  
 في كتاب حنة اقل القيس في طحانة يزيد هبنة وفرنس طاحي اي مشرف  
 والمطحي تخمذ اللانق بالارض ورتبة مطحما اي منطحا وشرب حتى طحني  
 فطحية مدرجليه وطحني البعير الى الارض ليزق بما اما خلاء واما هزل الا والرجل  
 اذا دعوه لنهرا وعرف فلهم يا تمم كل ذلك عن الفراء رواه مسندا وكانه يرد  
 على الاممحي التحفيف  
**ي الطخنة** من السحاب بالضم شئ منه هكذا منبسطه الجوهرى او هو مارق  
 منه وانفرد قاله اللبث وطخني اللبث طخنا اظلم واطخت السماء علاها الطخاء  
 وهو السحاب والظلمة والظلمة الغيم وليا كطاحيات مظلمة على ربه  
 الفعل والى النسب اذا فاعلات لا تكون جمع فعلا  
**وطخا** الليل يطخو طخوا بالفتح وطخوا بالفتح وطخوا اظلم ولبلة  
 طخوا مظلمة  
**واطراره** اطراره مدحه بما يجد وذكره عن الراعي وقال ابو عمر واي زاد في  
 البناء عليه وفي الصحاح اي مدحة ومثله للزبيدي وابن القطاع وقال ابن  
 فارس مدحه بما ليس فيه وقال البروي وابن الاثير جاز والحداد في الحدح  
 والكذب فيه وفيه فسد الحديث لا يظروني كما اظرت النصارى المسيح ابن مريم  
 لا يظرو مدحوه بما ليس فيه فقالوا انك ثلاثة وان ابن الله وشبه ذلك  
 من شركهم وكفرهم فقد اختلفت عباراتهم في الاطراره فمنها ما يدك على البناء  
 فقط ومنها ما يدك على المبالغة ومنها ما يدك على مجاوزة الحد فيه قال  
 الهروي والى الوجه الاخير نحو الاكثر ونه وانظر انكثبه عبد الباقى يقال  
 تمام اكثر من الطرى والثرى عن اللبث والاطرية بالفتح لغة في الكسرة لنوع من  
 الطعام يعمل من الدقيق عن اللبث ولتعمد الراعي وقال الازهرى الفصح  
 لحن ويقال هو نظري في نفسه كعظير اي متخرو طرى البناء نظرية طينه  
 لغة تكتبه نقله الراعي والعود المطري مثل المطر يبتخر به ورجل طارى  
 بالتشديد عن ابي عمر وكطري كغنى واطرية العسل اعقدته واخترته  
 عن ابي زيد وغسلة مطرة نظرة مرياة بالا فاوليه يغسل بها الرأس

او اليد وابن الطراوة من نخاة الازدلس وطرا بالضم قرب مصر على النيل وبقره  
 مع محمد موسى عليه السلام تقطع من جبالها الحجارة البيض قال المنذرى وقد  
 دخلتها ومع والدى وبها الوهمر عبد القوي بن عبد بن عبد بن علي الطراى  
 مات سنة ١٣١٠ سنة وطر اذا مضى ويقال لكراشير نا طر وانبة بالضم يعنى الشبار  
 والطرثيان كعفتان اخوان الذي توكل عليه عن ابن السكيت جاء به في بيان  
 ما سكره فيه الباء وقال ابن الاعراب هو الطبق وفي الاساس هو السمك  
 والرطب والطبق الذي توكل عليه روى لبيد الراء كصليان ولبيد الباء  
 كعفتان وتنب الفراء شد الراء الى العاهة  
**ي طسيت** لنفسه كمن مضى في طاسية تغيرت من اكل الدسم قرابة  
 تنكرها لذلك يهمز ولا يهمز ورجل طسيت متخم وقد اطمناه الشبع  
**وطسيت** لنفسه لغة في طسيت واظسا بالفتح بمصر من  
 الاشهر نيز عن ياقوت  
**ي طغيا** يتبعه وذلك والاطعاء الطاعة والطاعى الطايح يعلو  
 اليها حيث امواجه والسيل جاء بما وكثر والطفعة بالفتح  
 اعلى الجبل وكل مكان مرتفع نقله الجوهري ويطاغى المخرج عن الراعي  
 اي هاج والطاغية الطوفان المعبر عنه بقوله تعالى انما طغى الماء  
 وبه فسدت الآية وقال الراعي الطاغية طغيا من اسم كالعافية وله  
 والعافية والذي لا يبالي به ما الى باكل الناس وتغيره لا يئسنة تخرج  
 ولا فرق عن سمر وقول المنه وطغيا على بقرة الوحش اختلف فيه فقيل  
 هو بالفتح وهو قول ثعلب وابن الاعراب ونقل عن الاصمعي والمفضل  
 بالضم وقول الطغية المستصعب من الجبل كذا في النسخ والصواب  
 من الجند كذا هو لفظ المحكم وقول الطغيا الصوت كذا في النسخ والصواب  
 الطغى الصوت وهي هذلية يقال سمعت طغيا فلان اي صوتة وهو في النسخ  
 النواذر هكذا  
**والطفوة** المكان المرتفع نقله الجوهري والطاغوت الصارق عن  
 طريق الخبر والمخار من الحن عن الراعي والطواغيت بيوت الامم كالمواغى  
 نقله الحافظ في مقدمة الفصح  
**والطافي** من السمك الذي يطفو فوق الماء ويظهر واطغى او مر على  
 اكله وفسر طواف شافع براسه وطفوت فوفه وثبت والظعن تطفوه  
 وترسب في السرب والشهد ابن الاعراب عدا اذا رسب القوم طغيا  
 قال طغاي نزا بجبله اذا ترزك الحليم وعنبه طافية قال ثعلب خرجت  
 عن حد بيته اخواتها من الحب ونباتات وظهرت والطفوة بالضم خوصة  
 المقلج طغى عن الاصمعي واصينا طفاوة من الربيع كقائمة اي شيئا

منه عن الجوهري وطفاوة الذي نسبت اليه العيلة هي بنت جرهم بن زيان امر  
تعلية ومعوية وعامرا واولاد اعصر بن سعيد بن قيس بن عمالان ولا خلاف  
انهم نسبوا اليهم وانهم من اولاد اعصر وان في اسماء اولادها وقال ابن  
الكثير طفاوة اسمها الحارث بن اعصر اليه ينسب كل طفاوي وقال الرضا طفي  
طفاوة بالهمزة سمي بالعيلة تزلته

**ي الطفة** بالضم تحفة نفسها على ارادة ذات طفته ج الطفي ومنه  
قول الشاعر وهو يذونها من بعد عزها كما تذل الطغي من رفة الراقي  
اي ذوات الطغي وقد يسمى الشيء باسم ما يجاوره ونقله الجوهري  
**والطوان** بالفتح الرقيق يحف على الانسان من اجوع والطلو بالكسر  
الخط تشد به رجل الطلي الى الوتد كالطائفة وطلوت الطلي حسنة والطلاوة  
بالضم الطمينة كالطلواء كغلواء نقله الصاغاني وما يطلى به الشيء وقياسه  
طلاوة لا بد من طليتها فدخلوا وهما على الماء كما حكي الاحمر عن القرب من  
قولهم ان عندك لا شأوي وظلاوة الكلاء القليل منه واطلت الوحشية  
كان معها ظلا وهو ولدها عن ابن القطاع

**ي طلي** فوه كرمي يطلى غضب به الرقيق من عطش او مرض عن الاحمر نقله  
الجوهري وظلي البقل كرمي يطلى ظهره على وجه الارض وطلا والليل الافاق  
عشاها قال ابن مقبل الا طرقتنا بالمدنية بعدما

• طلي الليل اذ ناب الهجاد فانظما اي غشاها كما يطلى البعير بالقطران  
• وطلا يطلى شتم عن ابن الاعراب والطلبان بحركة بياض يعلو الاسنان  
من مرض او عطش قال الشاعر لقد تركتني ناقتي فتنوفة  
• لساني معقول من الطليان كما لطلاي لغني طليان كصبي وصبيان والطلية  
بالضم صوفة تطلى بها الابل الجزلي عن ابن الاعراب ومنه قولهم ما يساوي  
طلية وخرقة العاركة والخط الذي تشد به جمل الحدي ما دام صغيرا  
وتفتح في الاخرة كالطلاي بالفتح وكما مة دواية اللين عن كراع وما يطلى  
به والطلا بالفتح القلح على الاسنان والرماد بين الاثافي وامر مطلي كحسن  
مشكل مظلم كانه قد طلى بما كسبه عن ابي سعيد وعود مطلي كرمي غير محصور  
مقصور والطلاء ككساء الفضة الخالصة وطلايا بالفتح بمصر من المنوفية  
وقول المص الطليان الحرب وقرحة شبيهة بالقوبا وكذا في النسخ بالفتح  
وهو مقتضى سياقه والقوالب بالفتح فكسر فتشديد كما هو نفس الصاغاني  
في التكلية

**ي طبي** كرمي يطمن مسرعا وبه الهم والحرف اشدد السند الرضي  
لنفسه قد طمئني خوف الحنية لكن خوف ما يعقب الحنية اطمئني  
**وصمت** المرأة بزوجهما ارتفعت به نقله الجوهري وقال الزمخشري

كشرت عليه وطمي كسبي حيل او وا دقرب اجاء وطما بالكسر بمصر من الاسيوطية والبحر  
الطامح هو الغزير

**ي الطي** بالكسر البساط والريية وهمز ورمي فلان في طينه اي مات عن  
الذي زيد والطي كغنا الظن مكان والمكان الذي يكون كحمة لا تطوق به احد  
الاجم ومنه املنا الحطم الهيا مروي حمي الابل وان يعظم الطحال عن الحمي  
وقال المعمر عن النخاز عن الليثي قال ورجل ظن من ذلك وقال غيره رجل  
ظن يحم غبا فيعظم طحاله وطي الرجل صني زنة ومعنى قال زوية  
• من داء لغني بعد ما طنيت • واطناه المرض القوي قد بقية عن ابن  
الاعراب واطناه باع عليه نخله وضربه ضربة لا تظني اي لا تلتسه حتى  
تقبله ولد غنة حية فاطننه اذ المر تقبله ويقال اظن الكتاب اي اختمه  
واعينه اي عنونه والاطناء الاستواء زنة ومعنى والاطناء بالفتح  
الاهواء وطينا يا مصر من الشارقة وقول المص الطي كحسي  
الغور كما لطنو بالضم والذي في المحكم الطني والطنو الغور قلبوا فيه  
الماء واواك المصنوعة المصني وقول طني طني بعد كواه في جنبه  
لفظ النوادر للمخاني طني بعد في جنبه كواه من الطني وقول  
اطنيتها بعثها واشتريتها ضد الصواب اطنيتها بعثها واطنيتها باعلى  
اقتلت اشتريتها كما هو بوضع المحكم فلا يندية حينئذ وقول اطني مال  
للطنو للبساط كذا في النسخ والفظ المحكم للطنني

**والطنو** كعلوا الغور كذا في المحكم والطنو بالكسر البساط  
**والطو** بالفتح امله صاحبا القاموس وهو اجوع وطوة بالضم مصر  
من اليمن ساوية واخرى من نزل شموين وهما بالدار طوي بالضم اي احد

**ي الطي** في الغرض حذف الرابع من مستفعلن ومفعولات  
فيبقى مستعلن ومفعولات تنقل مستعلن الى مفععلن ومفعولات  
الى فاعلات يكون ذلك في البسيط والرخز والمنسج وفي الصومان يجاوي  
من ليل الى ليل فلا يعطر وفي السفران يجاوز متر لا فلا ينزل وفي  
الحديث ان يسوع نفسه فينجا وزيد الى آخره **طاة** بمصر من جزيرة  
قوسيا والطاء حرف هجاء وهو مجهول يستعمل في كلامهم ولا يكون  
بدلا ولا يكون نايبا ويشعر طوي قاسية الطاء قال الخليل الفها ترجع  
الى الباء وطينت طاء كتبتا ويجوز مدها وقصرها وتذكرها وتا بينها  
والرجل الكثير الوقاع عن الخليل والسند اني وان قل عن كل المني اعلى  
• طاء الوقاع قوي غر عتاب • وسياقي في آخر الكتاب وطوي الكربة  
طبا عرسها باحجارة والاجر في طوي كغني والمكان الى المكان جلا

وفي المرض ذهب وفي النوادر سمعت طهيمهم ودغيمهم وطغيمهم اي مروت وقيل  
ويقال بهم في طهم ونماي وبالضم الاسم من طهي اللحم وليل طاه مظلم وطهية  
كسبية هي ابنة عبيد بن سعد بن زيد بن اسد بن ابي اسود  
وخنيس بن مالك بن حنظلة بن مالك بن ثيمم يقال لهم بنو طهية

### فصل الظباء مع الواو والياء

**والظبية** كنية من عرج الوادي **ظباء** كرخال احد اجموع الشاذة  
وبه فسروا قول ابن ذؤيب عرفت الديار لام الرهين بين الظباء فوادي عسدر  
قاله ابن حبان ورواه ابو عمر والسياتي بين الظباء بالكسر  
**ي ظبي** بالفتح ماء لفظان ليني جحاش بن بعلمة بن سعد بن ذبيان  
بالقرب من معدن سلهم وقرن ظبي جبل يتخذ في ذيار بني اسد بين  
السعدية ومعادة وعن ظبي بن الكوفة والشاغمر ويقال بقلان  
داء ظبي قال ابو عمرو اي لاداء به كما ان الظبي لاداء به الشاذ الاموي  
لا يجتمعنا امر عمر قائما بنا داء ظبي لم يتخذه عوامله  
قال وداء الظبي اذا اراد ان يثب يتساعه سكت ساعة ثم وثب ويقال  
لك عندى مائة سنن الظبي اي هن ثنيان لان الظبي لا يزيد على الانشاء  
قال الشاعر فحذاء كسبن الظبي لحرار مثله بواء فتبلا وحلوبة جابع  
ومن دعائهم عند الشمانية بولا يظي اي جعل الله قاصبا لا رما  
له ومنه قول الفرزدق اقول لذئبان اني لغيره لا يظني بالصرمية  
اعفرا كما في الصحاح وفي المثل لا تركنك ترك ظبي ظله لا تذا الغرض  
محل لم بعد اليه يقال ذلك عند تأكيد رفض المحصر اي شي كان والتمه  
حين سدا الظبي ظله كك اي حبسه لشدة الحر ويروي بروي حين  
تسدا اي طلبه وفي الحديث اذا انتمتم فامرين في دارهم طلبنا اي كما لظبي البحر  
الذي لا يريض الا وهو متباعدا فاذا ارتاب نغز هذا كان آرسله جاسوسا  
وظمنا يتصوب على التفسير وظبي كسبي ماء على نوم من النقرة والظنية  
بالفتح الحياء ومن الفرس عبقها وهو مسلك الجروان منها وباللام من  
اسماء من مر جاء ذكره في حديث حفره ويقال للمبشر بالظبية ظبية  
الرجال وبكيا مرة تخمخ قبل الرجال تدخل الكور فتندز بقالة اللبث  
والزبخشي وظبية بنت عجل بن كجيم والمد القبيلة في الجاهلية  
وظبية بنت المغل روت عن عائشة وابنة نافع وابنة ابي كثيرة  
ومولاة الزبير ومولاة ابن رواح محرمات وابنة البراء بن معمر والظبية  
امراة ابي قتادة الانصاري صحابية ومولاة ابي ولغلا نسخ الموصلي

جاوزه وحديثا الى حديث اسره في نفسه فجازه الى اخر والله عمره امضاه والنوب طية بالكسر  
وظية كعدة وهذه عن الجحاشي وبني ناهرة وحكي صحيفة جافية الطية بالتحريف  
ايضا اي الطي والطاوي من الظباء الذي يطوي عنقه عند الربوض ثم يرفض قال  
الراعي اغن عن غضض الطرف بانته قلبه صريضة شكرى فاصبح طاوي  
ومنه قولهم مررت بظبي طاوي عنقه وناما منا والظبية بالكسر الوطر والحاجة  
والبيسة التي يطوي عليها ويقال طواه طية جيدة وظية واحدة ويقال بعدت عنا  
ظبية وهو المتزك الذي انقواه وفي الاساس الجبهة التي يطوي اليها البلاد ولد طيات  
سبي ولقبته بطيات العراق اي نواحيه وجبهاته وطة بعيدة اي سابعة  
كالظبية كعدة قال الشاعر اصم القلب خوسى الطيات  
وطويت ظبية كرضي بعدت عن اللجان وطويت فتطوي وحكي سيبويه تطوي  
الظواء والانسد وقد تطويت انظواء الحصة لضرب من الحيات او الوتر  
وتطوت الحية تحوت والمطوي الضامر البطن كالمطوي على فعل عن ابن السكيت  
والانسد للغير السولي فقام فادنى من رسادي وساده  
طوي البطن ممسوق الذراعين شرحا وسقاء طوطوي وفيه بلل او طوية  
او بنية لبن فتغير ولجن وتقطع عفنا وطوي فلان وهو منشور اذا ابعى له  
حسن ذكرا واثر جميل وطوه السار طيا هزله والاطواء الاثناء في ذنب الحمار  
وبني كالعقد واحد اطوي كالي عن ابي حنيفة وعلى جنبها اطواء النخمر  
اي صرافته وقال ابو زياد من مياه عمرو بن كلاب الاطواء في جبل يقال له شري  
عن ياقوت وطوي البطن كالي تسره ومن الحية انظواؤها وجاءت بالظبايات  
اي قطعنا عن الزبير والانسد لعمر بن جاحيف الابل  
سريع طبايات وتمشي ممشا ومطاوي الذراع عضونها اذا ضمت  
واحد اطوي وطوي ايضا ما يطوي عليه الفزل وذو طواء كقربان بطريق  
الطبايات واداو وهو كسحاب وقرن الطوي حمل الحمار عن نصر والظبية  
كسبية في شعر عن نصر واورعان موسى بن الصحاح بن طاو الجحاشي  
عن واصل بن ابراهيم وعند ابنه عمران شيخ خلفا الحمار ذكره الامير  
**والظهو** بالفتح الحيز وطها طها او بئ عن ابن الاعراب واما قول  
ابن النخعي مد لنا في عمرو بن طها فانما اراد بطة السورة وامر مطهو  
فحك فندج وطهت الابل نظمي طها او طها العلو انتشرت فذهبت في الا  
الارض انسدا كجوهري للاعشى فلنسنا لباغى الممالات بقرية  
اذ اما طها بالليل منتسرا منها قال وبعده ان يقال فح من ما طهيمط  
وما في السيادة طها لسانة اي قرعة وطهوي بالفتح بمصر المنوقية وقول  
المض الطها الطها كذلك النسخ والمهوب امما ممدودان كما هو في الصحاح  
**ي الظبي** بالفتح الغيم الرقيق والذئب وقد طهي طهيا اذ ذئب

الرحم او عبد الرحمن وعُتِبَ المتاع كعلو تعبته والعبادة لفة في العبادة للكساء  
كذلك في نسخ الصحاح

**ي عبت** المتاع لعبية جعلت بعضه فوق بعض والاعتناء الآ  
والعبادة من السطاح الذي تنقش على الارض وتجمع العبادة على  
كعتي وتحدث من يعتي الامتعة والحسن بن نصر بن المعتي شيخ لابن السهائي  
واحد بن علي بن احمد بن سلامة البصري بن المعتي عن ابي علي البصري وابوبكر  
محمد بن خطاب الكوفي المعتي عن ابي سعد المالبيني وطلقة قبه احافظه  
وعتيان كفتيان جبل باليمن عن نصر وعيبة كسبية فرس نجيب وامرأة له  
وابنة ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرة وكسبي اخوها وابنة هلال  
العبدية لها ذكر وابن عمية شاعر والعبادة الحسنة وقول المضم  
العبادة الرجل الجاني الثقل وقصره اقصم كذا هو مقتضى سياق والذي ذكره  
الذي العبادة مقصورا الرجل العباد وهو الجاني العبي ومدد الشاعر فقال  
كعبية الشيخ العباد التمثل وقد رد عليه الاثره وقال لبر اسمع  
لغيرك كعبية وهو كعبية منه والرواية في الرجز العباد بالياء يقال شيخ عباد  
وعباد وهو العام الذي لا حاجة له في النساء ومن قاله بالياء فقد صحف  
فتأمل ذلك مع سياق المضم

**وعتوة** بالفتح اسم فرس والعاني الجبار والمفسد وليل عاتى سئد يد  
وعتت النرجح ووزت مقدار حبوبها عتة ابن القطاع وعتا الشيخ عتيا بكسر العين

لغة في النهم والفتح وهو اذا امثلك نقله ابن سيدة  
**ي عاتية** من نمر قبيلة دخلت في سلمهم وكسبي عتي بن يزيد بن مالك  
العقبى شاعر وعبيد الدين عتي العقباني شيخ لقره بن خالد وكسبية عتية  
بنت هلال العبدية لها ذكر ويقال هي بالموحدة

**والعتوة** بالضم جفوف شعر الراس والتباده وبعد عهد به بالمنشط  
وقد عتت عتار مني والعتوة بالضم والعنى على المعاقبة جماعة الضباع وللعد  
والعتيان بالكسر الضبعان والاعتى الجاني السمع والكشف اللحية ويقال  
للعجوز عتواء والمعتوة وقول المضم العتوة اللمة الطويلة جمعة عتي كوزي  
كذا في السنن بضم العين في الجمع ووزي بالتخفيف جمع روية وفي بعضها  
بالتشديد فتمها وكلامها وماهم والصواب عتي كالي كما هو نض المحاسن فانه  
قال العقبى اللمة الطوال وقول الاعتي لونا الى السواد ونض المحاسن العتيا  
لونا الى السواد مع كثرة شعره

**والمعا حاة** المعاانة والمعالجة في الامر ولقي فلان معا حاه  
اي سئد ولعاها الله معا حاه اي ما ساءه نقله الجوهري وجل اعج غليظ  
ما بين العتيا نقله الصاغاني

فيها شعر واحد بن محمد بن صدقة الموصلى يعرف بابن ظبية شاعر مات سنة ٦٠٦ والو  
ظبية السلفي ثم الكلاعي الحمصي هو روى عن معاذ وعنه شهر بن حوشب ويقال  
فندا لوطية وكسبية ذكره ابن هشام في السيرة وقال بضر جاهد ذكره في شعر  
جاهز الاثردي وخليقوا ان يكون في بلاد قومه والكيس ج ظباء قال الشاعر

بيت خلوف طيب ظله • منه ظباء ودوا خيل خوص •  
وارض مظباة كثرة الظباء والظبيان بالفتح شمر شبيه بالقتاد وبلا لام ع  
باليمن وطينان بن غانم ابو بطن من الازد منهم جندي الحضر الطيناني الصمالي  
وضبطه الامير بالكسر والنوطينان حصان بن جندي اخي عن ابن عباس وعنه  
الاغمشس وقهر بن ابي العباس الظبائي فحدث صاحب مائة شعرا وقول  
المضم الظبية الشاة والبقرة وفرج المرأة هذا غلط والذي في المحكم الظبية فرج  
المرأة وبعضهم يجعل الظبية للكعبة اي كحياها وخض ابن الاعرابي كما لا تترك  
والشاة والبقرة اي محياتهن ولو قال المضم الظبية فرج المرأة والشاة والبقرة  
لسلم من الغلط مع تركه قول الفراء الظبية حياء الكلمة خاصة كما هو في الصحاح  
وقول مروج الظباء بالكسر كذا في النسخ والصواب كسبي كما هو نض نصر  
نض وقول وظي شدي كذا في النسخ والصواب كسبي كما هو نض نصر

**ي اظبي** فرسه اظباء فمرو كظباء • نظبية ورجل اظبي السود الشفة وقال  
البحائي اي اسمي وظل اظبي اسود ورجل اظبي اسمر عن الاصمعي وقناة ظبيا  
بينه الظل وكل ذلك من اظبي واظبي وشفة ظبباء ليست بوارمة كثرة الهم  
والظباء السوداء الشفتان وفرس اظبي الشوي معرقها والظبيا كالتريا ثبت وي  
اللاعبة عمانية سمعتها من الاعراب

**والظبو** بالكسر اسم له صاحب القاموس وهو لغة في الظرب بالكسر نقله  
الانباري وابن سيدة

**ي الظبا ع** والعجز المثنية تدما عن الخليل والشمار  
انكحة من حبي عجوز اهرمة طباء الثدي كالحني هدرمه  
والظباء للخرق عيز ويقصر ويذكر ولونث وفعله من اللغيف يقال طيبت ظباء  
حسنة وحسنا اذا كتبت حاج على التذكير اظواء وعلى التانيث ظاآب  
والظبا ان من اشجار الجبل ذكره الاصمعي مع التبع والنشم والعرعر وتصفيره  
ظبيان وبعضهم يقول ظريان ومظيان اسم

**فصل العين مع الواو والياء**  
**والعنب** بالفتح ضوء الشمس كالعب وهو منقوض منه ومنه قول اسمر  
ما احسن عنبها والثقل او كل رجل من غمر او جمالة وعنبويه كعرويه بترخيم لعبد



**ي عجت** المرة صيها عجا الفة في عجت عجو اعن ابن القطع واعجت السنة  
 انهم جعلت عجا ابا وبى السنة الغذاء  
**والعادية** الخيل المعيرة ومنه قوله تعالى والعاديات ضبحا والسفل  
 بعد وك عن النبي العوادي وهي المواير يقال عدت عوادي عن كذا اي  
 صرفت مواير وقول الشاعر عدك عن ربا وامر وهب عادي العوادي واقتلا  
 الشعب فسر ابن الاعراب عادي العوادي بانشد ها اي اسد الاسفان وهو  
 كزيد رجل الرجال اي اسد الرجال ومن الرجل عدوه عليك بالكره او وهو الخدعة  
 والفضب والظلم والشرب صدر كالمعاقبة وعادية بن صعصعة في هديل وفي  
 هوارك بنوعادية وفي بجيلة بنوعادية بن عامر وفي الفخاد صعصعة بنو  
 عادية وهم بنو الخرب وعبد الله بنو الالمهم وعاديات والد السمو لمحمد  
 قال النمر بن تولب هلا سالت بعاديات وبيتها والخيل التي لم تمنع  
 وقد جاء معقورا في قول السموك بنو عاديا حصنا حصينا  
 اذا ما سامني ضمها بيت والعادي المعتدي والمعتدي والمتجاوز الطور  
 والمختلس والواسع عادي بن سنده كتب عنه السلي في قوله تعالى غير باع ولا  
 عاد اي غير متجاوز سدة الجوع او غير عاد في المعصية طريق الحسنين وقال  
 الحسن اي ولا عابد فقلب وعدا طوره جاوزه وتعدى الحق واعتداه جاوزه  
 وكذا عن الحق وفوق الحق وعاديت عنى الهم تعدية تحتية ونقول  
 لمن تصدك عد عني الى غيري اي اصرف مركبك الى غيري وتعدى القوم على  
 بنصرهم تق الواو تنابوا ويقال عاد رجلك عن الارض اي جافها وعادى الولادة  
 ثنائها والشيء باعده والارمن طامن احدى الاثافي ليمتل على النار وتعدى  
 عنه يتجاف والقوم مات بعضهم اثر بعض في شهر واحد وفي عام واحد واصاب  
 هذا داء هذا او الشد الجوهري فمالك من اريت تعاديت بالعمى  
 ولا قيت كلاً باطلا وراميا وقلان لا يعاديني ولا يراوني اي لا يجافيني  
 ولا يوايتني وتعادت الابل جمعها موتت وقد تعادت بالقرحة وعادى منه شر  
 بلغني وفلان قد ادعى الناس بيشراذ الزرق بهم شرا وقول العامة ما عاد  
 من يد اخطا والصواب اما عاد بالف الاستفهام اي اليربعا الحق من يد اخطا  
 بالظلم واعدى الشيء الشيء والصاحب المصاحب اكسبه مثل ما به وفي المشل  
 قرين الشيء يعدي قرينه وعدي عليه كعنى سرق ماله وظلم والاعتداء في  
 الدعاء اخرج عن السنة الماثورة والتعدى في القافية حركة الهاء التي للمضمر  
 المذكور الساكنة في الوقف والمتعدى الواو التي تلحقه من بعدها كقوله  
 تنفتن من الخيل ما لا تفر لهو فحركة الهاء في التعدى الواو وبعدها  
 هي المتعدى سميت بذلك لانه يتجاوز الحد وخرج عن الواجب ولا يعقد به في  
 الوزن لان الوزن قد تنامى قبله فخرجوا جعلوه آخر البيت بمنزلة الخرف

اوله والمعاداة الموالاة والمتابعة والعدى كالى ما يطبق على المحدث من الصفايح عن  
 الى عمرو والنشد كثير وحلل السفا بينى وبينك بالعدى ورهن السفا غير النقية  
 ما حد والسفا تراب القبر وفعل كذا عد وابد وا اي ظاهرا جها را وما الى غير  
 تعدى بالفتح اي لا تجاوز الى غيره ولا تصور ووزن ويقال السلطان ذو  
 عد وان وذو يد وان بالتحريك فهما وقد ذكر في دي وعدة الامد بالفتح  
 عد النصر ويقال هو منى عدوة القوم وامور عدوة بالكره بعيدة والعدوة  
 بالضم الخلة من النبات وهي ما فيه حلاوة والنسب اليها عدو وبه على العباس  
 وعدو به بضم ففتح على غير قياس وعواد على النسب بغير اية النسب وبر  
 العدو بالاندر لس واليه نسب منهاب بن ادم بن العدي عن قاسم بن  
 اصمغ فبذره الرشا طي والعدو واء كرماء انا خة قليلة وطالت وطالت  
 عدو واء هم اي تبا عدوهم وتفر قهم وجئتك على قيس ذي عد واء غير جري  
 اذ المريلن ذاطها بيعة وسهولة وعدو واء الشوق ما يترحم بصاحبه وعدو واء  
 الدهر صرفه واختلافه والعدو وبه بالفتح طلبك الى والى ليعد بك على من  
 ظلك اي ينتقم منه باعتدائه عليك والفتاء يقولون فسافة العدوى  
 وكما منهم استطاروها من هذه العدوى لان صاحبها فضل فيها الذهاب  
 والعود لعدو واحد لما فيه من القوة والجلاد كما في المصباح وقولهم  
 اعدى من الذئب هو من العدو ومن العداوة والاول اكثر وبوالعدوية  
 بحركة قوم من حنظلة وتميم نسبو الى امهم واسمها الخزام بنت خديمة  
 ابن تميم بن الولد ويقال لهم بلعدوية ايضا والعدوية بمصر قرب  
 ابار وهي غير التي ذكرها المصنف وقال المصنف عدى كعنى قبيلة وكانه  
 نشر الى القبيلة التي في قرين رهنط عن من الخطاب رضى الله عنه  
 وقد ذكر الجوهري قبائل اخر تفرق كذلك ففي الرياب عدى بن عبد مناة  
 ابن اذ بن طلحة رهنط ذي الرمة وفي حنيفة عدى بن حنيفة وفي قرارة  
 عدى بن قرارة وذكر الجوهري في مرة بن ادد عدى بن الحرث بن مرة وفي  
 السكون عدى بن اشرس وفي خزاعة عدى بن بسلو ك بن كعب وفي ربيعة  
 الفرس عدى بن عميرة بن اسد وفي كلب عدى بن هباب بن هبل وبنو عدى  
 عاصر من الاسموية سميت باسم النار لانهما اخذ هولا العتابل  
 وزيد بن عدى كسيمي عن ابن مسعود وحكى فيه البخاري عني بالتاء  
 الفوقية وقال ابن حبيب كل شئ في العرب عدى بفتح العين الا الذي في  
 طيء وهو عدى بن ثعلبة بن هياك بن هرم وعدى كعنى فكون هو  
 ابن الحرث بن عوف النخعي خد زارة بن قيس بن الحرث بن عدى وجد  
 عزيز بن مغولة بن سيناك بن عدى وفي عجل عدى بن ربيعة وكسمية  
 عدية بن اسامة في آل عجل هكذا ضبطه الدار قطني وابوقضل

محمد بن عادي سمع منه الضياء المقدسي وكشاد العدا بن الخارصانه طلح بن العيان  
 يوم بالغه في الجاهلية ذكره الامير وقول **المعذ** والمعذ وان حركه والعداء الشديدة  
 كذا في النسخ والصواب الشديدة هي الضمير اي الشديدة العدا وبها هو نفس الصحاح  
 وقول **عدا** اللص على القاش عدا وعدا وانا بالضم والتعريف ونفس الحكم بالضم  
 والفتح معا هكذا اضطره الاربوي بخطه وقول **العدى** كالي المتناعد كون  
 والفرباء كالأعداء كذا في النسخ وهو يقتضي ان يكون كالعدى في معانيه وليس  
 كذلك والذي في المحكم بعد قوله وقيل الفرباء وهم الأعداء ايضا لان الفربيب  
 بعد الصواب ان يقول والأعداء ويدل له ايضا ما في الصحاح عن ابن السكيت  
 لم يأت فعل في النسخ الا حرف واحد يقال قويم هو لاء قوم عدى اي غرباءه  
 وقوم عدى اي اعداء وقول **والعدا** بالضم والكسر اسم الجمع كذا في النسخ  
 بالالف والصواب انه يكتب بالياء كما هو نفس الصحاح وقول **والعدا** وقد وا  
 وحده والبتا فاعناهم عن الكثرة في النسخ ونفس المحكم عن المعنى عن اشتراكه  
 وقول **وهو عدوى** وعدي كحفي كذا في النسخ والصواب تحفي كما هو  
 نفس المحكم

**والعدوان** بحركة الشيط الخفيف الذي ليس عنده كبير حلم ولا امانة  
 وهي بها وروى بالغين

**ي القذاة** الخامة من الزرع والعدوى بالكسر الموضع الذي ينبت  
 في الشتاء والصف من غير بلع ماء عن اللبنا ومن الخلاء كما بعد عن الريف  
 ونبت من ماء السماء **ج** اعداء والاسم كسبحان والحسن بن علي بن قياض بن عدي  
 البصري كسبي عن علي بن القاسم الخادم وعنه ابو غالب الخاوردي

**وعرا** تير وطلب الشهاب كونه تير للسيد والنيب ان تقر من رفة خلقا  
 بعد الهات فاني كنت اثير وعراه الا تير عروة بمشبهه واصابه والعرو  
 بالكسر الجماعة من الناس يقال لها اعراف من الناس واعتراه خيله او تصد  
 عراه اي ساحتها واعري الرجل ضم وللة عرية باردة واعرينا اصابنا ذلك  
 او بلغنا برد العشي ومن كلامهم اهلك فدا عريتي اي غابت الشمس وبردت  
 وعراه البرد اصابة وعري كعني اصابة رعدة الخوف واعراه صديقه  
 بنا عد عنه ولم يبره نعله اجوهري ويقال عرية النخل فعيلة بمعنى  
 نغولة اي عراه يعروه اذا قصده وعمل القمص واعراه جعل له عري  
 ويقال لطوق القلادة عروة ونزل بعروته اي ساحتها وارض عروة  
 خصبة والعروة الوعي قول لاله الا الله وهو على المثل واصل العروة  
 من الكسر فالاصل باق في الارض كالنهي والعرفج واجناس الخلة والخض  
 فاذا المثل الناس عصمت العروة الماشية ضربت الله مثلا لما يعصم به  
 من الدين وعروة الصعاليك عمادهم وقيل لعروة بن الورد عروة الصعاليك

لذلك والعري كذا في قوله ينتفع بهم لسيما به لك الشجر الذي يبقى السند الجوز  
 لمهلبل **ج** خلق الملوك وسار تحت لوائه **ج** شجر العري وعرا عرو الا قوام  
 عنهم وبها النمل من الناس والعري عري الاحمال والرواحل ومنه الحديث لا تشد  
 العري الا الى ثلاث مساجد وعري هو اه الى كذا المعنى اي من اليه

**ي عرا** عن الامر بقرية خلمه وحده فكري كرمي وقد عري عرية شديدة  
 تا كسر وعري البدن من اللحم وعراى الشد ولين لم يكن عليه ما الحبر والعري الحابط  
 واعراى الارض من ما ظهر من متونها ويقال لكرايتي اهلته وخلصته فقد عريته ولد  
 والمعري الذي يرسل سكرى ولا يحمل عليه واعري اقام بالناحية واجتني كما عتري  
 واستعري ومعاري المارة العورة والفتاح وهو ما عري عن هذا المراد ما يجلس  
 ومنه لعري عن الموت احد وفرس عرو ولا سرح عليه لا رستعاه ويقال  
 ايضا عرو تزي على صبغة اسم المفعول واعروى السرب على كرميها وقيل  
 اعروى غلظ واستعارنا بيط سيرا الاعتراء للمملكة والعريان بالضم  
 من التبت الذي قد استبان لك ويقال للمرأة عريان الغني قال الشاعر

ولما رأني قد كرت واؤذ اخواني واستغني عن المستغني ثار به  
 اصاح لعريان النخي واته لا زور عن بعض المقالة جانيه  
 اي استمع الى امراته وانها تني وفي الاساس ما يقتضي انه نطلق على كل من لا يهتم  
 الشرو وسئل بن حراق المازني الفرياني محدث والجمال ابو المعالي عبد الله بن احمد  
 ابن علي الفرياني احضره ابو جعفر الطوسي في سنة ٤٠٠ هـ

**وعزوان** كسبحان قال علي وابن زيد الرقاشي عن الحسن البصري والولعوي  
 احدهم في العربيات ٤٢٠ هـ والوحصين تحتك بن عمرو بن عبد الله  
 التري عن احمد بن محمد الثقفي وعنه ابو نوسى

**ي التعري** التاسي والتبصر والتفاد والتفليج والتسار الخاسي لاعراى  
 قتل اخوه ابناك **ج** افر للنفوس تغراء وتسلية احدهم يدي اصابتي ولم تزد  
 ويروي تاساء وتعزية والغراء كهاب اسم قار مقام المصاة سا عطاء عطا  
 اي اعطاه

**والعسوة** بالكسر وعست يده عسو اعظمت من عمل نقله الجوز  
 عن الاحمر والعاسي اجاني والاعشاء الارزان الصلبة

**ي العاسي** شمر اخ النخل عن ابي عبد الله والعمسا لليلج يروي بالعين  
 في الغين هكذا ذكره سيدي بهما في كتاب النخل وقول **المعنى** عسي نقل مطلقا  
 او حرف مطلقا هو غير حرفه تفصيل العرفية اذا دخلت على ضمير متصل كعساه  
 وهو من ذهب سبويه وجماعة وفعل من افعال المقاربة اذا دخلت على ظاهر  
 كما هو راي الجوز والاختش وغيرها

**وعشا** عن النبي يعشو ضعف بصره عنه وعن كذا صدر عنه وقيل وفنه

قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن وعن النار اعرص ومن صغى عن صنوها والعاشي القاصد  
وعشا يعشوا تعشى ومنه قولهم لا يعشني الا بعد ما يعشوا اي بعد ما يتعشني وتعشى عن حقة  
كعمى زنة ويعشى واعشاه الله جعله اعشى وجاء عشوة بالفتح اي عشاء لا يتمن تقوية  
لا تقوى لعنت عشوة والعشوة العشاء كالغدوة في العشاء عاتية والعشواء فرس  
حسان من سلمة بن خرزيم لوزان والعقاب العشواء التي لا يتالي كيف حنطت وابن  
ضربت بجملها ونعاشي اظهر العشا وليس به وفي الصحاح ارض من نفسه انه اعشى  
ونعشاه اعطاء عشوة لسعلة النار والعاشية كل شئ يعشوا بالليل الى صنو اللاب  
من اصناف الخلق ومثل العاشية تبيع الآبية اي اذا لم يدرى رأت التي تاتي  
العشا التي تعشى بتبعها فتقت معها ويعبر عن كعبه وناقى كعبه كعبه  
يريد ان على الابل في العشاء كلاهما على النسب وعشى الابل بالكر ما تعشاه  
واصله الواو والاعشى يهوك بن قيس الشاعر بن بني سعد بن ضبيعة بن قيس  
ابن ثعلبة

**وعصا** يعصو صليب والطاير طار واعصى على عصا توكل عليه باو بالسيف جعله  
جعله ومناسم القاصد على قول المبرد وقشرت له العصا ايديت له ما في صنيري وعصا  
العبد الذي تخرب به الملة ولا تدخل بين العصا والحاشيها اي فيما لا يعينك وبين  
العصا بان هيت والرهبة على شاطئ الفرات منسوب الى العصار فرس جذيمة  
الابرش قاله نصر وانثقت العصا اي وقع الاختلاف قال الشاعر  
• اذا كانا الهجاء وانثقت العصا فحسدك والفتاك سيف مهيد  
• ويقال لا ترفع عصاك عن اهلاء برادب الادب وانك لضعيف العصا اي ترعة الشد  
الاصمعي للمراعي • ضعف العصا بادي العروق ترى له عليه اذا ما احبب الناس اصبحا  
والعصى كواكب كهية العصا والعظام التي في الكفاح قال الشاعر  
• وفي حقها المذني عصي القوادير • ويقال اياك وقتل العصا اي اياك ان  
تكون قاتلا ومقتولا في شدة عصا المسلمين وقرعة بعض الملاحة بالغ  
في عدله وفلان يصلي عصا فلان اي برة قامة وفي المثال ان العصا  
قرعة لدى الخليم سرفي ح لمرو قال الحظ العصار فراس ولم يمين وهن يعرف  
ابن الاحوص والشيب بن عمرو بن كريب الطائي والاحسن بن شهاب التغلبي  
ولرجل من بني ضبيعة بن ربيعة بن نزار وقال الاصمعي لا يجوز مد العصار ولا  
ادخال الماء فيها وقال الفراء اول من سمع بالعراق هذه عصا  
**ي استعصى** على امره امتنع عليه ولم يطعه وفلان يعصي البري  
اذا استقل ميمها ولم يرضها والعاصي اسم الفصيل اذا عاصى امه فلم  
يتبعها والقاص بن وائل التميمي والدعوق قال النخاس سمعت الاخفش يقول  
سمعت المبرد يقول هو العاصي بالياء لا يجوز حذفها وقد لعت العامة بحذفها  
قال النخاس هذا يخالف جميع النحاة يعني انه من الاسماء المنقوصة فيجوز فيه

ابنات الباء وحذفها والمبرد لم يخالف الخويين في هذا وانما زعم انه سمي العاصي لانه  
اعتصى بالسيف اي اقام مقام العصا وليس هو من العصيان كذا حله الامد  
عن قال الحافظ وهذا ان سئى في العاص بن وايل لكنه لا يطر ذلك ان النبي صلى  
الله عليه ولم عن اسم العاص بن الاسود والذعد الله سماه قطيعا فهذا يدل  
على انه من العصيان وقال جماعة لم يسلم من عصاة قريش غيره فهذا يدل ذلك  
ايضا ومحمد بن طالم بن عصية الغارو في كسبية مقدر التاطنة الذي  
قتلوا بواسط سنة ست مائة وكانوا اربعة اربعين رجلا وكعبة ابو فخر عبد الواحد  
ابن المباركة بن عبد الرحمن بن علي بن عصية بن هبة الله الكندي البغدادي عن ابي  
العظيم الخزني واخوه ابو الرضا محمد سمع ابا الوقت واجاز المنذر في كتابته وكان  
ابو الرضا هذا يقول نحن بنو عصية اي تصغير العصا قال المنذر في الفتح اصح  
والحافظ الذي على ضربهم بالضم وكانه نظر الى دعوى قريشهم المذكور  
وعاصية بنت كعب بن لحي الا في صحابة سماها النبي صلى الله عليه وسلم  
جميلة وهي اخت عاصم بن ابي سفيان بن حرب وعاصم بن ابي سفيان بن حرب  
الذي لا يرقا ونهر كعبه ذكرهما المصنف في الذي قبله والمواو ذكرهما هنا  
**والعصو** السحر والعاصي هو البصير بالخروج ويسمى العاصي من ثقلته اي  
سكن الدوسي حد الطفل بن عمرو والدوسي المصعاني قاله الوزير المغربي وهكذا  
صنطه كالعاصي وفي الاغانى لابن الفرج في ترجمة الطفل ان الطفل كان  
يعصو الخراج والعاصي هو البصير لا فذكر قصة وضبط الامير جد الطفل  
العاص بن كعب بن ابي سفيان بن حرب  
**والتعاطي** الجراة وتعاطى كذا اخاض فيه وظي عايط يرفع راسه ليتجاوز  
الاوراق ومنه المشد عايط يغير اوطايط يضرب لثقله علما لا يقو به وقيل  
تتاوول ما لا يطع فيه ويجمع العطاء على العاطي شذوذ او طول لا تقطوه  
المايادي اي لا تتاوله ووق من يعطية كحنية لينة ليتكزة على من يمد  
وترها ولا تمتنع او هي التي عطفت فلم تنكسر ويقال للبعير الذلول اذا  
التفخ حظه عن حظه اعط فيعوج براسه الى اليمين فيعند حظه والمعاطة  
ان يستقل رجل رجلا مع سيف فيقول ارفق سيفك فيعطيه فيهره هذا  
ساعة وهذا ساعة وهما في سوق او مسجد والى عند وتبع المعاطاة  
ما كان يعير صيغة ايجاب وقبول وقولهم ما اعطاه للمال قالوا ما اوكاه  
المعروف وما اكرمدي وهذا ايضا فلا يطر ذلك التبع لا يدخل على  
افعل وانما يجوز من ذلك ما سمع من العرب ولا يقاس عليه قاله الجوهري  
قال واذا ازددت من زيد ان يعطيك شيئا تقول هل انت معطته  
بياء مفتوحة مشددة وكذلك تقول للجماعة هل انتم معطته لان  
النون سقطت للاضافة وقلت الواو ياء وادعت وفتحت الياء لان

فلها ساكنها وللثاني هل انما عطيا به نفع الياء ففسن على ذلك واذا اضرت  
 عطاء حذف اللام فقلت عطى وكذا كل اسم اجتمعت فيه ثلاث ياءات  
 مثل عدى وعلى حذف من اللام اذا لم تكن مبنيا على فعل فاذا كان مبنيا  
 مبنيا على فعل ثبنت نحو يحيى من يحيى يحيى والحق فلان عطايا  
 سلم كثيرا واصله ان رجلا من بني عطية جلد فسله نقله النخعي والوحيد  
 عطاء بن عجلان العطاى محدث ضعيف والعطوية طائفة من اخوان  
 لسبوا الى عطية بن الاسود اليما مئى الحنفى والوعيد الرهن مجدين عطية  
 العاقوى محدث شاعر متكلم وعطية بن بسر الهلالي وابن عامر وابن غزوة السودى  
 والظليلي والقزلي صحابيون وكشاد عطاء بن خالد الخزومي محدث  
 وبالتحريك عطوان بن فكان روى عنه يحيى بن عبد الحميد الكافى

**وعطاء** يعطوه قطعه بالغيبة ولقى فلان ما عجاه وما عطاءه  
 اذا لقي شدة نقله اجوهري

**عطاءه** عطاء ساءه باجر يابى اليد وفي المثال طلبت ما يلبسني  
 فلبت ما يعطيني اي ما يسود في ضرب للرجل يريد ان ينصف صاحبه  
 فيخطي فلبت ما يكرهه ونحوه اراد ما يخطي فقال ما يعطيه باوامرة  
 عطية كفرة مغتالية والعضاة بتر تعبدة القعر عذبة بالمصمخ بين  
 رمل السراة وبيشة وقال يضراء مستوى بعينه لبي قيس بن جزة وبعضه  
 لبي ما لك بن الاخر من كعب بن عوف بن عبد

**وعفا** البنت عفا طال والقوم كثير واولة من المرق عرف له اولا  
 وآثره به والتدبير ترك العفاوة في اسفلها والريح الدار فصدتها تناوله  
 آثارها وهي على منية المتهنى وسوال السائل اراد عطاءه عليها وافضل  
 وعفا يعفوا عطى وايفاض ترك حقا وقال شيخنا من الاكابر تعرفت ان  
 عفا من الاضد اذ يقال عفا اذ اكثر واقل وعفا اذا ظهر واذا اخفى  
 نقله القرطبي في شرح مسلم وعفوت له بما لي اذا افضلت له فاعطيته  
 وعن مالي عليه اذ اتركته له والعاقى الفلامر الكثرة اللج الوافيه  
 وعفوت انا لفته في عفتيه واعفيتها اذ فعلت ذلك به وفلان لعفوه  
 الاضياف ونعتفه وهو كثر العفاة والعافية والعفيا والعافية  
 طلاب الرزق من الدواب والطيرج العوافى والامناف كالعفاة والعفيا  
 وعافية الماء وزاده وارضى عافية ليرى نبيها فوفى وكره وابن ابي  
 العافية من امراء فاس مشهور ومثنية العافية بمصر واعف من هذا  
 الامر وعفى منه والعفوة بالفتح الجحشة كالعفاوة بالكسر وعفوة المرعى  
 ما لم يزرع فكان كثيرا وعفوة الماء حمة قبل ان يستقى منه ومن المال والطعام  
 والشراب خبارة وما صفا منه وكثر وتكسر ويقال ذهبت عفوة هذا

النبت بالكسر اي لينه وخيره كما في الصحاح وفي المحكم العفوة بالضم من كل النبات  
 لينه ومما لا مؤنة فيه على الراعية ومن الرجل شعر راسه وتكسر وعفت الريح  
 الدار تعفبه درستها قال اجوهري شدة للكثرة والنشاد

**اهاجك** ربع دارس الداريا للوى لا سماء عفا له المور والقطر  
 وعفت يابى كذلك درست والعفيع كفتي جمع عافى وهو الداريا  
 نقله الجوهري واعفى المريض بالضم عوفى واذكر الامر عفو صغواتي سهو  
 وسراج وقول المصنف العفوة ولد الحمار وبثلت كالعفا جمع عفوة اطلقه  
 عن الضبط فاقضى انه يقع فكون وليس كذلك بل هو بكسر ففتح قال ابن  
 سيده وليس في الكلام واومر به بعد فتحة في آخر البناء غير هذه والاعفاء  
 جمع العفو لولد الحمار نقله ابن سيده والعفو على فقول الكثرة العفو وهو  
 من اسماء الله تعالى نقله اجوهري واعفو اللجافى الحد يثي جوار استماله  
 ثلاثا ورابعيا كذا في المصباح وقول المصنف محدث من يصحبك ولا  
 يتفرق لمعروفك غلط في الضبط والمصواب لمكرم كما هو لفظ المحكم ويدل له  
 قول ابن يعقل فانك لا تبلوا مرادون محبة وحتى لغيبا تعفين وتجد  
**وعفاة** يعفوه عاف على القلب نقله اجوهري والسداد ابو عبيدة  
 لذي الخرق الطهوي ولو اذ لم يتك من بعيد لعاقك من دعاء الذيب  
 عاقى او عفاه عفا احبسه كما عفاه وهو قلب اعنا قد واعفاه  
 امضاه وعقت الدلو في المير لعقبة ارتفعت وهي لسداد برو عفوة  
 الدار سا حتمها والاعتقاء الاخذ في شعب الكلام قال روتة  
 ويعتقى بالعقم التعقيما كالعقوب الفتح وهي قليلة واعقتى  
 كلامه استوفاه

**العفى** بالكسر الطفل ومنه قول النخعي فلان له عفيان وهو  
 وليس عنده العفيا ان اي طفلا ليس عنده الذهب ونحو العفى قبيلة  
 وهم العفاة عن ابن سيده ويقال ما ادرى من ابن عفتى بالضم اي من  
 ابن ائنت وفي المثال لا تكن جلوا فنشترط ولا ما فتعنى بروى بكسر القاف  
 وفتحها والمعنى على الكسر فتد مررتك وعلى الفتح فنلفظ لمررتك

**والعاقى** المولع بشت العلى كفتى للخناتر من اللبن ويردونه معافو  
 معفود الذنب ويعبر معفوا على ان كعفاك يمتلى اللحم والشحم وقال الفراء  
 هو عكوان من الشحم وعكيت المرأة شعرها عكوا المرز سلمه نقله اجوهري وجاء  
 معكيا كعبر شراى عند عكوة الذنب والعكوة بالضم الغزل الذي يخرج من  
 القول قبل ان يكتب على الكنة وقد ذكره المصنف الذي قبله بعدة وهذا صنف  
 ونافق عكوان الذنب غليظة العقد والعكوة بالكسر لغتة الفتح والضم  
 للثبونة في ذقن الصغير فهو اذ امسك نقله شيخنا وقد ذكر المصنف العكوة

بالضم والفتح معاً ثم ساق معاني كثيرة فاقضى ان كلامها ذكر بالوجهين وفيه خلاف  
 ففي النونة نقل التثنية كما اسرنا اليه وفي الوسط بالضم فقط وفي اصل اللسان  
 الوجهان وفي اصل الذنب الضم فقط عن الجوهري والفتح عن الازهرى وفي العقب  
 الوجهان وفي الحجة الضم فقط عن ابن سيدة وكذا في الغلط الضم فقط وتكون  
 وقول الضم عكازه خرج بعض وبقي بعض تعفى ساقه التخفيف وضبطه  
 ابن سيدة بالتشديد وكذا الذي بعده

**علي** الضم بذنبه يعليه لواه وبالهمكان اقام وهو العالى للمقيم  
 وقد روى العالى للغير الال الذي يبيع العلى جمع علوة ولم يسبق له ذكر  
 الذي قبله فهو احد التعليل بجهول

**والعلى** كعنى من اسماء الله تعالى وهو الذي ليس فوقه شئ وعلا  
 الخلق فقهرهم بقدرته وكذا المتعالى وهو الذي جل عن افك المفازين  
 وتكون بمعنى تعالى والاعلى الذي اعلى من كل عال وعلوت الرجل غلبته به  
 وبالسيف ضربته وعلا في الارض طغى وتكبر وقوله تعالى والتعالي  
 علوا كبيرا اي لتبغى ولتعظم وعلا على فلان الزبح كان في علا وثرا  
 يقال لا تغل الريح على الصيد فراح ربحك ونفر وعلا بالامر استقل  
 به واضطلع وله اطلاق قال علي بن الغدير الغنوى

فاعد لما نعلو فمالك بالذي لا تستطيع من الامور يدان  
 وفلان نعلو عنه العنابي تنبو واذا بنا الشئ عن الشئ ولم يلمح به فقد  
 علا عنه ونقال ما سالكك ما يعلوك ظهرا اي ما يسق عليك وعلا حاجته  
 ظهر عليها كما استعلاها وقرنه كذلك والعلية من الابل كغنية القوية على  
 حملها كالمعتلة والمستعلة ويقال ناقة حلقة علية فالحلية حلوة  
 المنظر والسير والعلية الفايقة والعلو بالفتح ارتقاء اصل البند  
 واما قول اعشى باهلة انى اتقى لسانك لا اسر بها  
 من علولا عجب منها ولا سخر فيروى بضم الواو وفتح وكسر اي اتانى  
 خبر من اعلى نجد وفي الصحاح واما قول اوس  
 فملك بالنظ الذي تحت قشره كعرقى بيض كنه القبط من علو  
 فان الواو زائدة وما لا تلاقى القافية ولا يجوز جملته في الكلام ورجل  
 علو للرجل كعد ويغلبهم وعلاوة الريح بالضم ما كان فوق الصيد وب  
 وسفالتما ما كان تحت والعلوى كهدى الشرف والرفعة ومع في ديارهم  
 عن نصر و ابو العلاء من كنامهم وده والغلاد والصفات العلى وهو جمع  
 الصفة العليا والكلمة العليا وتكون جمع الاسم الاعلى واليد العليا  
 المتعفتا والمنقعة وهذا شعر علوى بالضم اي على الطبقة او من

عليا نجد وهو اعلاكم عننا اي اسدكم بضم بضمها وانتم اعزة عنده وهم كاهم  
 اعلى عننا اي ابرزهم واعلم بحالهم والمعنى المضيق كالمستعلى والمعنى  
 لقب يحيى بن علي بن حمود المدمري لشمى بالخلافة بالمدلس وكان  
 فارسا مشهورا بالشماعة قتل في بعض حروب سنة ٢٧٠ هـ ونقال هو غير  
 مؤتملى في الامر ولا فعلى اي غير مقصر واذا بلغ الغرس الغاية في الرهاك  
 قبل استغنى على الغاية والمستعلى لقب بعض الخلفاء الفاطميين بمصر والذي يقوم  
 على يسار الحلوبه او الذي ياخذ العلية بيساره ويجلب بيمينه وهو الذي يجلبها  
 من الشق الايسر وابنت الناقة من قتل مستعلاها اي من قبل نسبها وهذه  
 الكلمة تستعمل لسانى اذا كانت تخرى عليه كثر او علاه الله رفعة قال العجاج  
 عاليت الساعى وجلب الكور على سيرة رايح بمطور

وعلا عنى كاعلى نبح كاعلى عنى بقطع الهزة ومنه قول ابي جهم جين قتل  
 اعلى عني ولو صلبا لغة عن الغراء واعلى الوصادة افعد عليها واعل عنها  
 انزل عنها فالتامة من العرب وقد نك من فعل علام تدكنى

بصدرك لا تغنى خليلا ولا تغلى اي لا تنزل واعلى عنها وعلا اطلب  
 حاجتك عند غيرنا فلا تغدر عليها ويقال للكثير المال اعلى به اي ابق بعده  
 والمعالبة القناة المستقيمة وقن الوادى حيث ينحدر الماء منه وبالمن  
 وفرس غمر ومن ملقط الطائى وعالية تمام نام بنو الهجم والغرم ما زك ولا  
 والحايض عالية الدم يعلو منها الماء وعالية بنت شبيب عن يمينه وله  
 وابنة آتبع زوج ابي اسحق السبعمى وامر ولده نونس وابو العالمة بالرياحى  
 مشهور واخت عبد المحسن الضمى حدثت وجاء من اعلى واروح اي من  
 السماء ومهب الرياح ويقال في زخرا العزير عدل وعلا علا وانته من نعال  
 بالضم قاذو الرمة ونفضان الرجل من نعال وعلت تحمل تعلية  
 زفعت الى محله من البكرة والرشاء فهو فعلى والرشاء فعلى والتعلية ان  
 بنتا بعض الطي اسفل البحر فينزل رجل فعلى الدلو عن البحر التناقي  
 او المعلى الذي يرفع الدلو مملوءة الى فوق يعنى المستقى بذلك واعلا الشئ  
 قوى عليه وعلاه وعول السمن والشحم في كل ذى سمن صنع حتى ارتفع في  
 الصنعة وفلانك هنى غلى ثبات للنكاح والعلا كحصاة الصخرة وكسجاجة  
 ع بالهمزة على طريق احتاج لسنى هناك واخر بالهمزة على العلية  
 د بالروم ويقال العلية واليه نسب الصلاح خليل بن كيكادى ته  
 العلاءى ابو سعد حافظ بيت المقدس وولده ابو الخضر احمد سمع منه  
 الحافظ وبقا لولده العلاء ابن الحضر من الصحابة العلاءى بنون منهم عبد  
 الرحمن بن محمد بن منصور الحضرمي العلاءى وابنه محمد واخرون والعلاءى بنون  
 بكسر تين مع تشديد اللام اهل النزة والشرف والذين ينزلون اعلى

البلاد فاذا نزلوا اسافلها منهم سفليون وكسبان عليان بن ارجب في بني دهمان  
 ذكره ابن جيب و محمد بن علي النسوي يعرف بابن عليان ذكره الحلي في طبقات  
 الصوفية وحاتم بن علوان كعثمان يعرف بالاصم **م** واحد بن علوان الكهماني  
 احد المشهورين بالولاية مات سنة 70 للهجرة بفرنس والعلوان قبيلة  
 من العرب والنسبة الي فعلى فعلى وفعلى فلان هجر على قوم بعن اذك  
 وبنو علي كغنى قبيلة من كنانة واهم بنو عبد مناة واهم قبيل لهم بنو علي غزوة  
 الي علي بن سعود الازدي اخو عبد مناة لامه فخرت علي ام ولد عبد مناة  
 وبهم ولد بكر وعامر وحمزة واهم همد بنت بكر بن وائل التزالية في باهم في حمزة  
 فنسوا اليه والعرب تنسب ولد المرأة الي زوجها التي يخلع عليها بدل ايهم  
 وذلك عن حاله بن ثابت بقوله **•** ضربوا علينا لوم بد رضية **•**  
**•** وانت لو فعتنا باجمع نزار **•** اراد بن علي هو لاء من كنانة قال ابن الجوزي  
 واخرون ينزلون افرقيبه لينتسبون الي قريش واخرون ينزلون البخرية  
 بن مصر الي بركة وفيهم كثرة وسعة واخرون من مذحج وفي قبائل علي  
 علي بن راشد بن لولان ابو بطن باليمن منهم البرهان ابراهيم بن عمر بن علي  
 ابن عمر بن محمد بن علي بن ابي بكر العلوي انتقل حده الادي بن علي بن وقته  
 وسكن زبيد وكان ولده عمر جليل الملك المويد صاحب تغر متقد ما  
 عنده نزعوا الي مذهب ابي حنيفة لمكان جدهم لا هم الفقهاء الي بكر بن  
 حنكاس الحنفي مات البرهان سنة 400 لانه ولده الفقهاء المحدث تغر بن  
 سليمان معاصر للمفسر سكن تغر واجتمع به الحافظ مات سنة 435 وسلم  
 العلوي نسبا الي علي بن سعود بن ابي بكر الازدي وال باعلوي قبيلة كبيرة  
 من الاشراف ينزلون حضرموت فيهم الفخاز وعشار كثير منهم الله تعالى  
 نسوا الي جدهم علوي بن عبد الله بن احمد بن عيسى الفريضي الحسيني  
 واول قادم منهم الي اليمن احمد بن عيسى وسكن اللام عمرو بن سبطه ابو  
 العلوي الهمداني المرحي صاحب علي ذكره الرضا في كسبي علي بن عيسى بن  
 حمزة بن دهايس الحنفي مديونة الذي ذكره النجاشي في فسطحة الكشاف  
 ومجلة بن علي الحنفي وكان يكره تصغير اسمه وانما صغر في ايام بني امية  
 مراعاة من الجمللة واصغر بن علقمة بن علي بن شريك ابو المقدم الحنظلي  
 البصري روى عنه ابن المباركة وابن عمه خالد بن هزير بن علي روى عن حميد  
 ابن مرة تاريخ مرو وعلوي بن عباد بن الهيثم في ابحاهلية فهو لا يكلمهم بالتصغير  
 وعلينا في مصفر فحل كان لكليب بن وائل وصيدا جري المثل دون عليان **•**  
 خراط القناد و محمد بن علي بن علوية العلوي بتثليل اللام تغر علي المزني  
 وابو القاسم علي بن الحسن بن علوية العلوي تغر علي ابي عثمان الصباليون  
 وابو النصر محمد بن بكر بن سعود بن علوية العلوي روى عن عمر بن محمد النجاشي

وسموا عليا وهو من اسماء النساء والجلال ابو العلي احمد السمرودي تزيل  
 المدنية وابو الحارثي احمد بن محمد بن منصور بن ابيان بن العالی بن سليمان  
 البوشنجي عن شيخ الاسلام الهروي والرشيد فضل الله بن ابي الخير بن علي  
 الهمداني وزير سلطان الشرق مشهور وقيليا من نواحي المزدك وسموا عائلة  
 كتبه وهو علة بن جلد بن مالك ذكره ابن جيب وتقال اسم امراه وابو يعلى  
 من كنانة **•** **قوله** المصطفى بن اسد صمخاني غلط وانما هو ابو المعلى حد  
 الي الاسد السلمي في الاضحية روى له النسي قال الذهبي لا يصح وقوله  
 ويعلى بكسب المثناة التحتية امراه وعبيد بن يعلى تابعي غلط الصواب فيهما انكسر  
 التاء الغوية كما هو في النكلة والحافظ يقولون تعال يارجل ولا يجوز  
 ان يقال منه تعاليت والي اي شيء اتعالي تغل الجوهري وقوله **•** وعليان  
 بالفتح ثم ذكر عليان وعلية وقال في الكل محدثون نظر فانه ليس في الحديث  
 من اسمه عليان انما هو اسم لرجل من بني دهمان وهو عليان بن ارجب ذكره ابن  
 جيب والذي في النكلة وقد سموا عليان بالفتح وعليان وعلية مصغر  
 وهذا السباق سالم من الوهم **قوله** ابراهيم بن علقمة والمشهور بالبحر  
 بالحدوث انما هو ايضا اسم عيل لا ابراهيم وعلية امه **•**  
**ي** **علي** حرف من حروف الاضافة لانها تصنف معانها فقال الهمداني  
 وقال المبرد هي لفظه مشتركة للاسم والفعل والحرف لان الاسم هو الفعل  
 او الحرف ولكن قد يتفوق الاسم والحرف في اللفظ المسمى انك تقول علي زيد  
 ثوب وعلى هذه حرف وتقول علي ثوب فعلى هذه فعل لانك من علي يعلى  
 قال طرفة **•** فتساق القوم كما سامرة **•** وعلا الخند وماء كالشقر **•**  
 ويروي وعلى الخند فان سيبويه الفها منقلبة من واو الهمانها تغلب مع المصغر  
 ياء تقول عليك وبعض العرب يتركها على حالها قال الزجاج **•**  
**•** طاروا علاهن فطر علاها **•** ويقال هي لغة بلخ بن كعب وتاتي على  
 بمعنى في قولهم كان ذلك على عهد فلان اي في عهده وبمعنى عند وية  
 فسر الهمداني قول مزاحم العقيلي **•** عدت من عليه بعد ما تم ظهورها **•**  
 وامر يده عليه كانه طواه مستعليا وكذا مر الماء عليه وامر يده على فلان  
 فمر كما مثل وعلينا امر كما تقول علينا مال وهذا على المثل كما يثبت في  
 على المظان كذا اثبت هذا عليه وهو من الاستعلاء المجازي لانه تعلق  
 به فته وقالوا ثبت عليه مال اي كثر ورأيت علماء وقاض اذا كان يريد  
 النهوض **ي** **العماية** بالفتح بقية ظلمة الليل والسحابة الكثيفة المطقة  
 كما لعامة ويقولون للقطعة الكثيفة عماية وبعضهم ينكره ويجعل العما  
 اسما جامعها والعام الذي يجر لا يبصر طريقه ورجل عامر امر ورجل

وعاني بكذا ارباني من التهمة والعامية الدارسة والعمياء واللجاجة في الباطل والامر الاعمى  
العصية لا يستبين ما وجهه والعمية كغضبة الدعوة العمياء وقول الرازي يصف وطلب اللين  
لبياضه • يحسبه الجاهل ملكا زعماء • شاعرا على كرسية معهما •  
اي ينظر اليه من بعيد فالعما هنا البعد وعن التبت يعنى كرسى واعظم واعنى ثلاث لغات  
وعنت الى كذا ارضيت عينا فامركه اذا ذهبت اليه لا تريد غيره وعن رشده وعجته اذا لم  
يهتد وعن عليه طريقة كذا وعن عليه الامر التمس وكذا اعنى بالتشديد وعماقير قوله تعالى  
فصيت عليهم الانباء واراض عما وعامية وكان اعنى لا يهتدى فيه والنسبة الى العمى  
اعموى والى غير عموى واعماها الله جعله اعنى نقله الجوهري وقول المصنف الاعماء  
للجهال جمع اعنى كذا فى النسخ والصواب الجاهل جمع اعنى كذا هو بضم الجيم  
**وعنا** عنوانا قاروفيه الاكل تجع والكتاب عنوانا لثلاثة عن ابن القطاع وعنا  
الامر بعنوه اهمه وفي جبهته عنوان من كثره السجود اي انظر قال الشاعر  
واستمط عنوانك به من سجوده • كركبة عز من عنوز بني نصر •  
والعنا كسحاب الجبس في شدة وذل والعنوان بالكسر لغة في الضم واعنى الولى  
الارض اطرها فانبتت عن ابن القطاع والولى الغيب الذى بعد الولى السند  
الجوهري لعدي • ويأكلن ما اعنى الولى فلم يلبث • كان محافات البناء المزراعا •  
واعنى الاسترايقاه في اساره والعواقيم العواجل والرجل صا در ارضه استر  
وكثر كلاءها والغنى كعنى الاسرعة في العنق ومنه الحديث الخاك وارث من لا وارث  
له نيك عنيته اي اسره والمعنى ما يلزمه ويتعلق بدنسب الجنيات التي سلبها  
ان يتجملها العاقلة كذا فى النهاية ويقال سائلة فتم يقين في يميني اي لم يند وتربيع  
واعناء الوجه جو النور من البلاد نواحيها والتعنى التطلى بالعنية ومنه قول  
الشعبي لان العنى بالحمية بعنية احب الى من ان اقول في مسألة بركا وفي المثل عنية  
تسقى الجرب يضرب للرجل اذا كان جيدا الرضى •

**عنى** العنى ابيد لغة في عنوت عن ابن القطاع وعنا الى امرك قد  
وعنت الكتاب عنيًا كتبت عنيًا عن ابن القطاع وهو بضم العنى اي الكرم عناية وعنت في  
الامر كرضيت اذا تعنت فانا اعنى وانا عنى واذا سألت قلت كيف من تعنى بامر  
معنوم لان الامر عناه ولا يقال تعنى نقله الجوهري وما اعنى شيئا اي ما اعنى  
واعنى الامر تنزل والمعاناة المداواة وحسن السياسة والاهوم تعانى فلان  
اي تاتي به وخذ هذا واعاناه اي سائله وعن الله به كرسى بطله حفظه كذا  
في المصباح ومنه العناية قال ابن نباتة يقولون في الوصف بطله عناية قال ابو اليق  
فيه تسامح لانه العناية من العنا وهو المستعمل ولا يطلق على الله الا ان يراد المراجعة  
بالرحة وصلح الحال من عنى بجاحته وقال الخفاجي استعمال العناية من جانب الله  
صحيحة افا كانت من عناه بمعنى اللهم قصده اللهم الا ان تقول لم يسمخ تخضوصه  
قلت قد جاء في الحديث لقد عنى الله بك قال ابن الاثير معنى العناية هنا الحفظ

فان من عنى شيئا حفظه وحرسه وباعقناها الجنى اي تبعه ولا يقال في غير الجنى وعن  
الى البعد والمجاورة فلا اصل اعنى كما قالوا في من اصحابها منى فوضع ذكرها هنا  
وقد ذكرها المصنف في النون وكعظم المعنى بن الحارثية الشيباني اخو المنفى وسعود  
لهم ذكر في الفتوح مع خالد بن الوليد ومجل كان في الجاهلية ينزعون سنا سن  
فقيرة ويعفونك سنا منه لئلا يركب ولا ينتفع بظهرة وذلك اذا اطلق صاحبه  
ماية يعبر وهو الذى امانت آبله به وليسى هذا الفعل الاغلاق يجوز كونه من  
العنا وهو التقب او من العنا بمعنى الحرس عن التصرف ومحل تعرف يقرب اذا هاج  
لانه يرعب في محنته وقال الجوهري هو الغدل المنيث اذا هاج وبه فسروا قول الوليد  
ابن عتبة يخاطب معوية • قطعت الدر كالمسدر المعنى • هدر في فسق فمات بغير  
• غلبتك بالمعنى والمعنى • وببيت المحنى والخافقات •  
يقول غلبتك باربع فصايد ثم ذكرهن وقال الثانية قوله •  
• فانك اذا تسعيتك دار ما لان المعنى يا جبرير المكلف •  
ومعنى الكلام مضمون ودلالة • المعانى والنسبة الى المعنوى وقول  
المصنف المعنى كعظمه فليس ضبطه الصاغى كحدث وقال هو فراس المعنى بن  
خليفة الجعنى •

**والعوة** بالفتح الصوت والجلبة مثل الضوة يقال سمعت عوقا القوم وضمهم  
اي اصواتهم وجليتهم قاله ابو زيد والاصمعي وعلم ينصب من حجارة وضبطه  
ابن دريد بالضم وغلط وصبح بن عوية بن كعب سلمية ابو بطن وحسن بن عوية  
الكنوزى هو الذى اسرى سينا وجعسا ابني الهذيل لى هدرى واستعواه طلب  
منه لعوية الحبل او الشعر ويقال ناله عاو ولا ناهج اي ناله عنهم لعوى فيها الزيب  
وينبع دونها الكلب وبها سمي رعاء الفصيل اذا مضى عوا قال الشاعر  
• • الذى يربط عرذنا كان عوا • عوا وفضل آخر الليل محتل •  
وتعوات الكلاب بصايححة وعوا عن الشيء صفة ويقال للرجل الحازم للجد واليه  
ولا يعوى وعوى العمامة عينه لوا هالية وعوى القوم صدورهم كما بهم لقوية  
عطفوها كعوا وهاعيا والعوا مقصور الزيب وفي المثل لولك اعوى باعويت  
يضرب للمستغنى بمن لا يقينه واصله انه الرجل كان اذا اسي بالفقير  
عوى ليحما الكلاب فان كان قريبا انسا جابته فاستدرك بعوا ثم افقوى  
هذا فجاءه الذئب فقال واعوى كاهوى عن يا قوت وتصغر مقولية  
مقبولية على قول نقله الجوى والنسبة اليه مقاوى والنسبة الى مقولية  
بالفتح مقوى ومعوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب يقال ان معوية بن  
ابن ابي سفيان يدك لعبد الله بن جعفر الف الف درهم الا ليس ولد ابن  
اولاده بهذا الاسم فسماه وعبد الله بن مقية كسمية العامري ادرك  
الجاهلية ولد صحبة روى عنه سعيد بن السائب الطائفي ذكره الامام

وحلم بن مغيرة شاعر وبنو مغيرة بطن من العلويين منهم أبو الفوارس ناصر بن الحسن  
 شيخ لأبي الرسي وأخوه عبد الجبار بن الحسن الذي لقب بالبداحي المسمى بالكونية  
 وفهم محمد بن أحمد بن الحسن حديثاً بواسطة فسمع منه ابن نفقياً وأخوه الحسن بن  
 أحمد يعرف بالزكي ظهر الدولة النقيب من ولده الأمام تاج الدين بن مغيرة  
 أحد الحفاظ في علم النبوة وهذه التي انتسبوا إليها المرأة من الانصار  
 ما جد منهم وهي مغيرة بنت محمد بن حارثة الأوسية الكوفية وجمع العوة بمعنى  
 الدبر على عو وعوان وفي يا قوتة الرب العوا الاستاء عن ابن الأعرابي وشاهد  
 عوان قول الشاعر قيا ما يوارو لي عواتهم بشتمى وعواتهم اظهر  
 وقول المصنف عوى عن الرجل كذب ورد ظاهراً سباً في التحقير والمصواب  
 بالتشديد كما هو في المصباح والمحكم والاساس وقول العواء وتقصير الكلب لير  
 يذكر الجوهري فيه الامداد وهو المصواب وانكر ابو علي الفارسي المتر في معنى  
 الاست بطلقا

**ي اعلى** على امر واعي في عياوه ويملعه مثل اذمر سواد وهو يعنى  
 وتبين من اذمر قال الخطبة فكأنها بين النساء سبابة  
 تمتشى بسدة بيتها فنقى وفي المثل اعلى من باقل والذاء العباد الحق  
 وبنو عيا قبيلة من اسد وهو فقص وهما ابنا طريف بن عمرو بن الحرك  
 ابن ثعلبة بن دودان بن اسد والنسبة اليهما عيوى كذا في الصحاح وقال  
 الكلبي اعيا هو الحرك بن عمرو بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحرك بن ثعلبة بن  
 دودان منهم فروة بن حمضة الشاعر وسمر اعوتان مصفرا وقول المصنف  
 عيابة هي من عدوان كذا في النسخ والمصواب عيابة كما هو في التكملة وقوله  
 وعيابة هو هذا الذي ذكرناه وليس لهم عيابة

**فصل الغين مع الواو والياء**

**ي الغيبة** بالفتح الجري الذي يحكي بعد الجري الماول وقال ابو عبيد  
 الغيبة في السير الزبية والمغابة المغواة زينة ومعنى واعنت السماء غمى  
 مغسة امطرت بظلمة بالكسر وحفر مغساة مغساة اي حفظة ودفن  
 فلا في مغساة ثم صلت على ما وذلك اذا القا في مكر اخفاه وعنى البئر  
 عظمى راسها ثم جعل فوقها تراب وغيبة ذي طريف

**والغنى** اي كفى الغافل المعنى والاعنياء كيتيم واتيام وهذه  
 عن ابن الأثير ويقال ادخل في الناس قائده اعني لك اي اخفى وهو ذو عياوة  
 تخفى عليه الامور  
**ي عنش** اللحم عنوا فسد من هزل عن ابن القطاع والسيل المرتع جمع

جمع بعضه ان بعضه واذهب خلافة هذا ذكره الجوهري والمصنف ذكره في الذي يليه غشاء

الناس كغراب ابرذ الهم وسقطهم  
**ي عنثت** البئر كرفي تغثى غثا لغثى غثت تغثى عن الليث ونسبها  
 الأزهري الى التوليد وشعره تلبثت عن ابن القطاع وكان لغث في المملة والغثيان  
 تحلب الغنم فيهما كما كان منه الغثي

**والغدوة** بالفتح المرة من الغد وهو سير اول النهار ويقال لها الروحة  
 وتقل عنثت في الغدوة الفتح والكسبة فهو مثلث قال والفتح مشهور والكسبة  
 قليل او منكر وكسحاب رعى الابل في اول النهار وقد تغدت عن اي حنيفة  
 ويسمى السحور غداء لانه للصائم بمنزلة للمقطر ومنه تغدي في رمضان  
 اي تسحر والغدي كهدى جمع غدة قال الشاعر بالغدي والاصائل  
 وهو ابن غدا تين اي ابن لومين واركب اليه غدية كسمية تصغر غداة  
 وامرأة غديانة غديانة تغلة النخشي وابنته غديانة على غير  
 قاس كغديانة حكاهما سيبويه وقال هما تصغر شاذ وغادية بنت  
 قزعة امرأة من بني دبير وابو الغادي الحسن بن احمد بن عبد الله روى عنه  
 الكمال وابو الغادية المرابي له صبغة وهو غير الذي ذكره المصنف

**والغذوي** كغري الهم الذي يغذي عن ابن الاعراب قال واخبرني  
 اعلمني من بلحجم ان الغدوي الحمل والجدوي لا يغذي بلين امه بل يجابي  
 بلين غيرها اولئشي آخر هذا الجرح يغزو ودام سيلانه والغاذي ذلك  
 الجرح والغاذية تن الصبي الرماحة مادامت رطبة فاذا اصلبت وصارت  
 غظها فهي يافوخ الجوازي عن ابى زيد وغذي كسبي تصغر غذي كغني  
 للسحرة عن خلف الأحمر وغذي بهم لقت رجله عن سمر وغذي جد لا يح  
 هالة زوج خديجة قال الامير عمر اخبرني سعيد الدمشقي ان ابن ابي  
 ابن بكار صحفه وقال عدي وهو مالك بن النباش بن زياره بن وديان  
 ابن جيب بن سلامة بن غذي وفلان خزه ليغذي كل يوم في يمشو  
 ويزيد والنار تغذي بالخطب والمغذية كجورثة من اسماء بئر نيزم  
 كما تغذاة والغند ان فعل من غذا يغزو سال اسم السحاب جاء ذكره  
 في الحديث قال النخشي ولم اسمع لفعل في معتل اللام عن هذا  
 والكم بالنسبة الصخرة وقول المصنف الغدوان ماء بين البصرة والمدينة  
 ظاهر سبابة بالتمريك والمصواب بالفتح مما ضبطه نصر وقال كانه غثى غذا

**ي عندي** الكلب بوله يغذي القاه دفعة دفعة  
**والغضل** كعصا الفرس الذي ينزل مع الصبي ويخري فلان كرفي  
 ثلما دي في غصنه وعزوت اي تجبت نعلها الجوهري والغزوب بالفتح وعزى



الله الشئ حسنه والغري كغني صبح امر قال الشاعر كما نجا حينه غري  
 وصم كان يطلى به ويدع عليه وع قال الشاعر ونقل باكتاف الغري نواك  
 اراد توأم فابديك وشهد الغري حب قير امير الموصل على رضى الله عنه والقران  
 خيال من اخلة حبس فدي بطونهما طرقتا كحاج بينهما وبين فدي ستة عشر  
 ميلا ومنه قول خطاط المحدثي اهل عرفت الدار بالقرين  
 وصاليان كما يؤتفان وفي المثل ادركني ولو باحد القرويين اي باحد  
 السهمان وقال تغلب اي ادركني بسهمي وبرمي كذا في الفحاح والقول الاول  
 هو الذي ذكره ابو علي في البصائر ويقال ايضا انزلي ولو باحد القرويين واصل  
 انه رجل اركب بغيرا افتقم به فاستفاد ايضا جملته معه سهمان فقال ذلك  
 ونفس بن عبد الرحمن القزوي سمع ابن قدامة وكانه منسوب الى شهر الغري  
 وتولى المنع غري الغدير برد ماؤه كذا في النسخ والصواب غري العدر برد  
 كما هو لفظ المحكم والنسب لغزوين كلثوم كان فتونهم متون عد  
 تصفقه الرياح اذا غربنا

**غري** السهم غري بالغة في غزوة غروا وغريان بالغة كونه  
 بالمغرب من اعمال طرابلس يثبت بها الزعفران منها عبد الرحمن بن احمد بن  
 محمد بن ابي القاسم الغري بن احد العنقلاء بتونس وكان ابوه قاضيا بطرابلس  
 قاله الجاهل وقد ذكرناه في النون ايضا

**الغزاة** كخصاة اسم من غزوت العدو قال تعلب اذا قيل غزاه فهو عمل  
 سنة واذا قيل غزوة فهي المرة الواحدة من الغزو ولا يطرد وغز اليد غز والفة  
 لغة في غزاه بمعنى قصده والنسبة الى الغزو غزوي بالغة كذلك هو في نسخ  
 الصحاح وفي المعجم بالتحريك قال وهو من نادر معدول النسب والغازية جماعة  
 الغزاة والمغازي مواضع الغزو واحدها مغزاة وبغازي رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم غزواته والغزوة بالكسر الطلبة وجمع الغازي غزاة وغزاء كفضاة وعه  
 وعساق نقلها الكوهري والشاذلنا بطرشا فهو ما تغزاه ولو ما بشرته  
 ولو ما تجشمتا من الرجل هبصل وقالوا رجل مغزي يكره في الوجه  
 في هذا النحو الواو اتاك غزوية كحمنة فتاخرة النساج ثم تنسخ نقله الكوهري  
 والشاذلنا بهمل واية ربا عاق البطن حاب مطرد بلحمة صدك المغزيات  
 الر واكل وقال ويأتي نياح الصيغ وهو مذموم وهوارة ضعيفا ابا وبنو  
 غزوية كغنية قبيلة من طلي ومن هو ارك ومنهم دريد بن الصمة وهو القايل

وهل نالنا من غزوية ان غوت غوية وان ترشد غوية ارشد  
 وعمرو بن شمر بن غزوية القزوي كان مع يزيد بن ابي سفيان بالسامرة وغزوية  
 ابن الحرث وابن عمرو بن عطية والوغزوية الا تضار يكون صحابيون روى عن الاخيار

ابنه غزوية بعد في الساميين وكسمية قرب فدي ويروي كغنية وبالراء ايضا كل ذلك ذكره  
 لغزوية بنت دودان امر شريك وهي التي وهبت لنفسها للنبى صلى الله عليه واله  
 او هي غزيلة وغزوية بنت الحرث بن قدامة بن مطعون واخوته وابن غزوية من  
 شعراء هذيل وعمرو بن غزوي كغني روى عن عمه علي بن ابي الحسن بن  
 احمد بن غازية الواسطي عن خاله احمد بن الطيب الطحان والغزوات جمع غزوة  
 كشموة وشبهوات والواليد محمد بن عبد الوهاب بن الغازي شيخ لا من جميع  
 ذكر المفسر حده وغزوة كتحابة قبيلة من العرب يتزكون بمحاون منها الزين  
 خطاب بن عمرو بن مهنا القزوي العملي في تلامذته ابن الحرثي وسمع عليه  
 وعلى الحافظ مات بدمشق سنة ١٧٨ سنة والغزاة ككناك الكثر الغزوا والموجد  
 عنده بن عبد الله العنزي الغزاة محمد بن ابوالحسن ابراهيم بن شعيب  
 الطبري الغازي روى عنه الحارث بن ابو الغازي قبيلة من العلويين واليه  
 نسبت زاوية غازي بالبحيرة وقول المصنف ابن غزوة كد لو محمد بن هو محمد بن  
 ان يكون عبد الرحمن بن غزوة كما في التكملة وان يكون ابو منصور محمد بن غزوة  
 النساوي بندي شيخ ابو طاهر السلفي كما قال الذهبي وغزوان بن جبر بن تابعي  
 عن علي بن ابي النضر بن ابو محمد عمه الله بن محمد الغزواني المراد من مات بمسار  
 سنة ٩٣٥ وهو منسوب الى حدلدا والى جمل

**والفاسي** اول ما يخرج من الثمر فيكونه كبايعار الفصال وبيح غاس

**غيب** الليل يغيب كالي يابى حلاه ابن جني قال لانهم شبهوا  
 الفة مهمة قرايقا وهذا عهد او غيبت يارجل وذلك اذا دخل عليه المغرب  
 او بعدده واغشى من الليل اي لا تشرق له حتى يذهب غسوة كما في عمك الليل  
 اي لا تشرق حتى يذهب غيبته

**الغاشية** الداهية ومن العذاب العقوبة المجللة والفتاة  
 بالكسر جلدة القلب وعشي الليل كهي اظلم ومنه قول لقمان والليل  
 اذا الغشى كما غشى وغشية احمى ليتها ومن الموت ما ينوب الانسان  
 ما يغشى فيه

**الغشية** المرأة علاها وتجلها وهو ثمانية عن الجماع وغشيه سيفا  
 كرضي كقولك كساه سيفا وعمه سيفا والغشوة السدرة قال الشاعر  
 غدوت لغشوة في رأس فيق كذا في المحاكم

**الغضت** الارض كرضي كثيرا الغضا عن ابن العطار واللب  
 والغضيا الارض القليلة ورجل غضي عن كحفا كغني يجوز كونه من غضا وكونه  
 من اغضا والجول كغزوا جود قال الطرمح غضي من الغشاء يقصر طرفه  
 والبل غضوية محرمة منسوبة الى الغضا ولبل غاضف مظلم من اغضي على غير قياس

ومعنى على غير قياس لما قلنا قلة قاله الجوهري والسيد يخرج من اجواز ليل عاضه  
 وعنى لغتي كسعى لسعي لغة في عضا لغتوا اذا طوق حفينه على حد قته ومن سمع  
 الاساس الكريم ربما تعضى وبين حفينه نار الغضا وقول المضم غصيان موضع ظاهر  
 انه بالغنى والصبوب بالضم كما ضبطه لصد  
**وعضا** الرصد كما الطوق حفينه على حد قته والعضو كسوة سدة ظلام الليل  
 واصل الغضا كلاً مما عمن ان القطاع وشي غاض حسن الغضو حاتم واخروا حبل  
 غاض كحاس طامم يلقى وقد عضا يغضو وقد ذكرهما المضم في الذي قبله وهذا  
 محل ذكرهما

**ي عطاءه** الشاب عطايا بالغنى وعظما كعنى البسه كعطاءه تغطية  
 وفعله ما عطاها اي ساءه كذا في المحكم وكانه لغة في عطاءه بالظاء ويقولون  
 اللهم اعط على قلبه اي اعش والغاطية الدالية من الكرم لسورها وبسوقها  
 وانتشارها قال الشاعر  
 • ومن تعاضب خلق الله غاطية  
 • يعرضها ملاهي وغريب • وهو مغطى القناع اذا كان خاتل الذكر وماء غاط  
 كثير وقد عطي تغطي كرمي وعظما ك البحر فضا لينة ومعنى نقله السهلي  
 في الروض وقول المضم عطي الشاب كرمي عطايا ويضم لغتني انه يضم فسكون  
 والذي في المحكم والتكلم بالضم والتشديد وهكذا هو عند ابن القطاع وثلاثة  
 غاطية طويلة المرغصات من اعطت على غير قياس فكشفنا عنك عطاء لك

**والعطاء** ككساء الجاهل لونه فسر قوله تعالى فكشفنا عنك عطاء لك  
 اعطيه وماء غاط كثير من رفعه وقد عطا عطاوا  
**والقفوة** بالفتح النومة الخفيفة وقد جاء في الحديث وبالضم لغة في الفتح  
 للزينة عن الصاعقاني واعنى الشعر تلت اعضائه عن ابن القطاع واعقاة الصبح  
 لومته

**ي الغنى** بالفتح مقصوداء يقع في التبن يفسده وقشر غليظ يعلو البشر  
 اوهو التمر الفاسد الذي يغلف ويصير كما جنته الجراد والردى عن كل شيء  
 والسفلة من الناس وحنطة عضية كفرة على النسب فيها عضي والغضية  
 بالضم والكسر لغتان في الفحة للزينة وقول المضم الغفاء آفة للتخل الى اخر  
 هو في المحكم بالضم في الكل

**وعلا** الشيء علوا ارتفع قاله والرمية  
 • فما زال يعلوجب مية عندنا • ويزداد حتى لم يخذ ما يسرها  
 • والدابة ارتفعت فجاءت حسن السير وبالجارية عظم اذا سمعت وكذا  
 • بالغلادم وذلك في سرعة سبها كما قال ابو وجزة  
 • مفضانة خلق موشمها • رؤد الشاب غلاي باعظير  
 • والغلوا في القافية كسورة حركة الروي السان بعد تمام الوزن والغالي

نوك زائدة بعد تلك الحركة كقوله عند من استند هكذا  
 وقامه لا عماق حاوي المخترفين • فحركة القافية هي الغلو والنوك بعد  
 ذلك الغالي وهو عندكم المحشر من التعدي كذا في المحكم ومن الغلو الوهم  
 التسلح الغالي شاعر ومحمد بن علي الدمياطي عن النجيب الخرائي وغالي بن وهيب  
 سمع من ابن مشرف يتكفر بطنا واعلاه وحده غاليا او عده كذلك وبسبه  
 كما استغلاه واعلى الماء والخمر اشدها بئس عال عن ابن القطاع وفي الصحاح  
 ويقال ايضا اعلى بالبحر وغالاه مغالاة طاوله وفي الصداق اغلاه  
 ومنه قول عمر الال لا تغالوا في صدقات النساء وقد يستعمل الغلوة بالغنى  
 في سباق الكحل وقطر الغلاء ككسار اسم سيم للشي صلى الله عليه وسلم  
 كما انه هداه لئلا يكسوه في سلاح وناقاة مغلاة الوهق لغتني اذا تواتهت  
 اخفا فيها قال زوية • تمشطه كل مغلاة الوهق  
 وفي التهذيب تغالي لحم الدابة تخمس عند التفر وتغالي كحمها ارتفع وصار  
 على روس العظام وفي المحكم وكل ما ارتفع فقد غلاه وتغالي وتغالي  
 كحم الخمس عند الفار كانه ضد وغلا في امر غلا لينة كعلا لينة جاوز  
 فيه الحد ثم كره المضم في الذي بعده وهذا محل ذكره

**ي على** الرجل كرضي استند عضيه عن ابن القطاع والقد  
 غلت وده لغزة مر جوحة والسيد الجوهري لا يجال اسود الديلي  
 • ولا تقول لقد ر القوم قد غلبيت • ولا تقول لبا بالدار مغلوق  
 اي اني وضيع لا الخن فقد استدلوا بهذه العول على مرجوحية هذه اللفظة  
 وقال الصاعقاني امر احده في شعره في الاسود وعلى التسلم فقد فسره  
 بعضهم بقول ان المراد به التراهة من القرض لا بواب الناس وغلاه  
 تغلية خلقه بالغالية وينو على بكسرتين قبلة من العرب وهو اخو  
 منه والحرب وسجاذ وشمران وهناك ثني يزيد بن حرب يقال جميعهم  
 جنب وابن المغنلي كحسن هو العلاء علي بن محمد السلمي الحموي الكنبلي  
 احدا ذكاه العصر مات سنة ٨٤٠ ومحمي بن سعد العظفتي ولوسف  
 ابن احمد الضولي يوفى كل منهما بابن غالية الاول روى عن اب الفتح بن  
 المني والثاني آخر من روى عن موسى بن عبد القادر الجبيلاني وام الوفا  
 غالية بنت محمد الاصبغ بالند عن هبة الله بن هبة وسبطها ابو منصور  
 محمد بن حامد بن محمد النيسابوري من شيوخ الحاكم ويعرف بالغالي  
 وذكر في المضم الغلانية في هذا التركيب وهو من مصادر غلوت فحقه  
 يذكرو في الذي قبله

**في الغنة** بالغنة هي التي يرى الهدال فيها وتقول بينه وبين السماء خبابة كذا في المص  
 وعن الليل والنوم كغنة دامت عنهما كما عني نقله السمرقسطي ومنه الحديث فانه عني عليه  
 واعني عليه اخبر استنجم كذا في الصحاح وفي المصباح اي خفي وليلة عني بالغنة طامس  
 هلا التاء

**والغفوة**

بالغنة الغفوة هكذا ذكره ابن سيدة عن الكسائي وتبعه المصنف والغفوة هي  
 التخلية بالكسر وغفاه الى ابن الاعرابي

**في تغني**

أحجام مثل غني قال الشاعر فجمع بين اللغتين  
 الا قاتل الله الحماة غدوة على الغنم ما ذا هجعت حين غنت  
 تغنت بصوت ابي فبهجت هو اي الذي كانت تغني عن اجنت

وقيل الغانية من التثنية وهي التي تغني الرجال ويعجبها الشبان نقله الازهرى  
 او التي غنيت بن وحملا نقله الجوهري والمغني كحدث الذي يغني من الغناء وقد عرفت  
 به جماعة منهم رباح بن المغيرة المعنى كان كسور الغناء والنصب وابن سريج  
 المغني ومعبد المغني والفريض المغني ومالك بن ابى السيم المغني ويزيد المغني عن  
 مالك بن النس وبن عايشة المغني وابراهيم الموصط المغني له روايات واسحق بن  
 ابراهيم الموصلي المغني ساعر متاد فاضل له روايات كثيرة وكتاب مصنف في  
 المغاني واول الحسن جليله الرمي المغني ساعر عليه الشعر وله روايات ذكرها  
 المصنف وله تراجم في كتاب المغاني لابن الحسن الاصبهاني وحصنة المغني  
 بمصر بالشرقية وهي بشرى بلولة وقيل سمي المغني لانه يتغنى وابدلت النون التاء  
 كذا ذكره ابن هشام في النون المفردة من المغني عن ابن يعين ونقله ابن خنيس

وعليه فتوضعه النون وعني ابن الخليل على فصل عن حاتم الاصم والغني في التثنية  
 الله الحني الذي لا يحتاج الى احد في شئ والمغني الذي يغني عن نفسه  
 عباده وكسبي غني بن ابي حازم الدهلي عن ابن عمر وناصر بن مهدي بن نصر بن غني  
 ابن عبدك الطائي روى عنه السلفي وغني بنت شيبان زوج فخر بن لطفة  
 وغني ابنة منقذ بن عمرو وابنة عمرو بن حباب وابنة حراق وعلى فعيمة غنية  
 بنت زرضي الجذيمة عن عائشة وحميد بن ابى عتبة عن الشعبي وابنة عبد  
 الملك وقديس ابنة جدته عن ابى اسحق السبيعي وعمه ابنة يحيى وغنية  
 بنت ابي اهاب بن عزير بن قيس بن سويد الدارمي وابنة سمعان العدو بن عني  
 امر حبيبة فبدها ابن لطفة وفي الحديث الصدقة ما كان عن ظهر غني اي  
 ما فضل عن قوت العيال وكفايتهم وقول المصنف غني حي من غطفان لتع فيه  
 الجوهري وفيه لسائح فان غنيا هو ابن اعمر بن سعد بن قيس بن عيلان وع  
 وغطفان هو ابن سعد بن قيس بن سعد بن قيس بن عيلان وقد عرفت في الرجل  
 الى عمه في النسب

**والغوى**

كعصا العطش والملاحة والحينة والجهالة وفساد العيش

ورجل غوي كعبر ضال وراية غويان من الجوع كغني اذا كان جائعا والمغواة بالغنة مسدا  
 حفرة تحفر للباع ومنه المنزل من حفرة مغواة او سلك ال تقع فيه او قال ابو عمرو كل  
 بهر مغواة والاعولة كالغنة الداهية والغوة بالغنة الغنة وراس غا وكثر التفت  
 وغاوة بالفتح بالتاء قرب حطب عن نصر وفي الاوس بنوعيان بن عاقرب بن حم  
 حنظلة وفي الخزرج بنوعيان بن ثعلبة بن طريف وعنان بن حبيب ابو قيس  
 اخرى والغوا غاء شئ شبيهه بالعوض لا يعرض ولا يوتدي وهو ضعيف نقله الجوهري  
 عن ابى عبيدة والصبوت والجملة وفي نوادر قطرب مذكر الغوغاء اغوغ وهذا  
 تاء زعمه معروف وتغاعى عليه الغوغاء ذكره بالجملة

**في الغاية**

الطير المرفرف والغصية التي يصطاد بها العصافير وتقال في  
 فتواب الرامي انت بعد الغاية وغايتك ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فقلك  
 واعني الرجل بلغ الغاية في الشرف والامر وكذا اعني الفرس في سباقه عن ابن ابي  
 القتياب وغني للفوم تصيب له غاية او عملها لهم واعياها نضها والغيا لينة  
 كسبحانة السمحانة المفردة او الواقعة وتغاييت الطير على الشئ حاجت وغايت  
 رفرفت وتغالوا عليه حتى قتله لغة في تغاو واورجل غيايا تغتل الروح كانه  
 ظل منظر متكاتف لا يتراق قته والعللة الغائنة عند المتكلمين ما يكون العلول  
 لاجلها وقولهم المغيا كعظم لما انتهى اليه الغاية مولدة

**فصل الفاء مع الواو والياء**

**والفاوان**

بكتبت النون كانه شئ فروع التثنية المصهي  
 تربع العتلة فالغبيطان فذكر يرب فخبوب الفاوين  
 وانفاى انكشف وتغاضى القدر تصدع وهو حطاوغ فاوتة وقول المص  
 الفاء وموضع بناحية الدوح كذا في ساير النسخ وهو تحريف قبيح وليس له في  
 التهذيب الفاء وفي بيت ذي الرمة طريق بين قارتين بناحية الدوح فيج  
 بينهما واسبح يقال له فاء والرياء وقد مررت به والبيت المشار اليه هو قولهم  
 راحت من الخراج ما يجير اهما وقعت حتى انفاى الفاء وعن اعناقها سحر

**في الفتا**

كسبحات الفتوة والفتى كعصا لقيد امير المؤمنين علي رضي  
 الله عنه وهبة النبي سليمان بن عبد الله بن الفتى النهر واني عن ابى ماجه  
 الا يهري واخوه الحسن بن الرئيس الثقفي مات سنة ٥٣٥هـ وابوهما ذكره  
 الامير ووصفه بالادب واخوهما علي روى عن ابى عبد الله بن ابي معاذ  
 الفتى الثقفي السعدي عن نصر بن احمد بن اسمعيل الكشي وعمر الفتى بن  
 الزبيدي احدا الفقهاء المتأخرين اخذ عن الشرفاء اسمعيل المقرئ وبالضم  
 جمع الفتوى والفتيا عن ابن القوطية والافتاء من الدواب خلاف الحسان

واحد هافتي كفتي مثل بيتيم وايتام نقله الجوهري وتفاوتوا الى الفقيه ابراهيم في الغتيا نقله الجوهري واستفتيته فاقاني اي طلعت منه ومن قوله تعالى فاستفتهم الربك والنبات وقتان بن ابي السهم الفقيه المصري من كتاب مصحح مالك والفتيان عمر ابن عبد الكريم بر سعد ويدر الدهقمان الحافظ روى عن ابي بكر الخطيب مات بسرخس سنة ٥٥٠هـ وبنو قتيبان بطر في اشجع وهو قتيبان بن سبيع بن بكر بن اشجع منهم معقل بن سنان الاشعري الغتياي الصخاري وفي بيت المقدس جماعة يعرفون بالفتيانين فلا درهماهم من جملة او اشجع ونسبوا الى جد لهم يقال له قتيبان ويقال للمكة من الابل فينته كفتية وتصغر هافتيه ومن جموع الغتياي القتيبة بالكسر ومنه قوله تعالى انهم قتيبة فمنوا بهم وهو مذكور في الصحاح والمحكم وقال سيبويه ولم يقولوا افتاء استفتونا عنه بغتية ويصغر على قتيبة والمفاتيح والتفات المحامكة واقمت عنده فتى من تهادي صدر عنه ويقال ابر من شيخ يتفتي اي يتشبه بالفتيان ويسموا فائبة والغتياي والفتاة العبد والامة وقول المصنف الغتياي كسرى قدح الشطار هكذا هو مضبوط في نسخة التهذيب وفي ياقوتة الفهرست لوزون كسرى بن ابي عمير بكسر التاء وقولهم منهم ربيعة الغتياي كذا في النسخ والمصواب فاعلم كما هو نص ابن الكلبى

والفردى مولد عثمان بن مالك وعنه البخاري وام فروة ثالثة من الصحابيات وفروة محرقة بسرخس منها ابو علي نعمان بن علي الفروي شيخ ابي احمد بن عدي وفروان كسبيان بفارس من ابوه وهب منه بن محمد الفرواني الواعظ مات في حدود سنة خمسمائة والفراء كسب ادم من يصنع الفراء ومن يسبحه والواقعي بن ٨ ابن صالح النيسابوري الفراء عن مالك والواقعي محمد بن الحسين بن خلف بن احمد الفراء الحنظلي فقيه فاضل روى عن ابي القاسم البغوي وعنه ابو بكر الازدي في كتابه في ٥٨٠ سنة واخوه ابو حازم عن الدارقطني وعنه الخطيب مات تسعين سنة ودفن في بدمياط وقراة للبلد الذي تخراسان اختلف في مناهجه ونحوها قال ابن لفظه الفراء اكثر واشهر ومنه ابو الفضل محمد بن الفضل الفروي الامام المشهور راوية في صحيح مسلم

**الغيت** القوس بان وترها عن كبد هالكه في المحكم وتفتح السيني صار له حجة نقله الجوهري وقوس نجاء ككسار وفجوه كصهور كالغواء نقله الراغب

**الغيت** صاد في صدقة على فضيحة نقله الازدي

**الغيت** بكلامه الى كذا يغتو اذ هب اليه كافي المصباح وفاحيته مفاحة لها طيبة فغيت من مراده كذا في الاساس

**الغيت** بكلامه يغت من صدره ذهب لغة في فحاشي فحوا كذا هو مضبوط في نسخة التهذيب ويقال بكى الصبي حتى فحى كرمي وهو الماء في بعد البكاء والغيت كذا في نقله الصغاني

**الغيت** يغديه فداء قاله جعلت فداك نقله الجوهري وتقاد واقدى بعضهم لعضا وجمع الغديية بالكسرة فدى وفديات كسيرة وسدر وسدرات وفدت المرأة نفسها من زوجها واقدرت اعطت مالا حتى تخلصت منه بلا بالطلاق والوالد كنية اسمعيل عليه السلام والغداوية طائفة من الخواج الدرزية واقدرى منه بكذا استنقذه بماله

**فروة** الرأس اعلاه ومن الوجه جلده ومنه الحديث سقطت فروة وجهه وصره على ام فروة اي هامة وابو فروة البلوط مصرية لانه في داخل قشرة الهيئة ابو بر واسحق بن محمد بن اسمعيل بن عبد الله بن ام فروة القرشي

**فراه** يغريه فراهيا قطع عن الهماذ وقد يكتفى به عن المبالغة في القتل وفري البرق يغري تلاء لادود امر في السماء واغري الوداج بالسيف شقها وحكي ابن الاعراب وحده فراهها والجرح بطه والحلة شقها وطه واخرج ما فيها وحده فري كغني مسقوق وقد يغري ويرجل فري مختلق كغري كثر عن الحياضي ويقولون الفري الفري كغني فراهيا العجلة العجلة نقله المساعاني والمغرية كرمية الزادة المعمولة المصلحة والفريية بالنسبة لمد العظم فري وفي الحديث من اغري الفري اي من كذب الكذبات ويقال تركته يغري فريه بالغتج والتخفيف اي ياتي بالعجب في عمله هكذا رواه الخليل وكان يقول التسديد غلط والتسديد الذي ذكروه المصنف هو رواية ابي عمير وفي الحديث قل ارعقها يغري فريه روى بالوجهين والغرائض الغيب والحيات وفريان بالكسر حده اي بكر محمد بن عبد بن خاله النخعي الفرياني السلمي حده بن بغداد عن قتيبة بن سعيد وفريان حمر وذكرها المصنف في الذي قبله وهذا محل ذكره والنون لان النون اعجمية وفريان بالضم وكسر الراء المشددة من اعمال تونس من عبد الله بن احمد بن عبد الله بن عبد الرحمن اللخمي التوشمي الفرياني مات سنة ١١٢ سنة وابن عمه محمد بن احمد بن محمد بن عبد الرحمن ولد سنة ١٧٠ سنة وسمع من سنده المغرب الى الحسن البصري بتونس والبوزكري يحيى بن زياد بن عبد الله الكوفي النخعي الفراء قيل له ذلك لانه كان يغري الكلام فرياه

**فزاوة** تسماية اسم له صاحب القاموس وهو جدي بكر محمد بن علي ابن الحسن بن يوسف بن الفضل بن فزاوة الفروي الشافعي نسب الى حده نصح ابراهيم بن سعد النسفي وعنه حفيده ابو الازهر احمد بن احمد بن عمر النسفي مات في سنة ٣٧٠

**تفاسي** الرجل اخرج عجيزته والحنيفساء اخرجتها استعمل الحنفاء وجمع  
 الفسوة فسوي المشهورة وتسمى نادرو والفساءة لجانة الحنفاء وتصفار  
 الفسوة فسوة وجمع الفاسية فواسي ويقولون افسوي من الطربان وهي دابة  
 تجي الى بحر الضفتين صنع قباستها عند ثم ايجر فلا تزال تقسوي حتى تستخرج  
 وفسوة الصنع يضرب بالمثل فيها لا طائل تحته فيقال لسر له الفسوة الى  
 الصنيع وانما خضت لجمها كحقها وخبثها او هي شجرة مثل الخثخثان ليس في  
 ثمرها كبير طائل نقله ابن الاثير **فتفت** عليه صنعة فتفت انتشر علمه لادري يا تها  
 بعد اذا امتحنت من الليل لومة ثم فتفت فلك الفاشية وتفتي الجبر اذا  
 تثبت على كاذب رقيق فتفتي فيه **بي القصبه** بالفصحى نوى التمر والافصياك اقصى بن دعوى بن جديلة بن  
 اسد بن ربيعة واقصى بن عبد القيس بن اقصى بن دعوى هذا نقله الجوهري  
**القضو** بالفصحى الخلو والمقضي المتعد المتسع وقضا السحر بالمكان  
 قضوا اكثر عن ابن القطاع واقضي فلان الى فلان وصل واليه بالسراجه عن الجوهري  
 و٢٣٠٠ بلغ ٢٣٠٠ مكا نوا وسعا والافضاء ان تسقط الثنايا من تحت ومن فوق عن ابن  
 الاعرابي ومنه حديث النابغة لا يفضي اليك هكذا روى وهو من افضت  
 اي لا يجعله فضاء واسعا خالما والفاضي البازر والخال والواسع كما لمقضي  
 كثرهم والفارخ والقيلوبه فضالهم يودعه وامرهم يبيحهم فضاسوار وقاعهم  
 فوهي فضاسترك وهذا قد ذكره المصنف في الصاد وفي الصحاح انهم يبيحهم فضلا  
 اي لا امر عليهم وترك الامر فضلا اي غير محكم **بي القضي** كالي جمع فضية بالفصحى للماء المستنقع كبدرة ويدر ويغث  
 من باب حلقة وخالق ونشفة ونشف ويها روي قول عدي بن زيد  
 نادرها لما انجلى الليل ودنا فضي كن للجون احوالهم مشربا  
 ولقيت فضي اي منفردا من اخوته واهل عن الاخفش والنسب لعبيد بن ابي  
 ناصية مثل الشمس في قمر جعبة فضاسفا قد طال فيميا فلا فله  
**وظاه** يعطوه وظواضه بيده وشده وظوت المرأة تكلمت بها عن ابن  
 سيدة **بي القضي** كعصى ماء الكرس كذا في التهذيب او ماء الزهر كذا في المحرر عن كراع  
 والفرق لابن السيد وغراه الى اللحياني والنسب كذا في الحسن يوفى في قطاه  
 والبس تلجده طفلا صغيرا **بي والافعوان** بالضم ذكر الافاعي نقله الجوهري وفعافلان شيئا فتده  
 واقفي الرجل صار ذاسر بعد خروجه بنتا افعي عن امر سامة وسلامة بنت افعي  
 عن عائشة واقفي نجران جاء ذكره في السفا المعياض والافغاة هضبة لبني كلاب

هي الافغاة التي ذكرها المصنف قال بعض الكلابيين هل تعرف الدار بندي الينيات  
 الى البريقان الى اللفاعة ايام سعد وهي كالمهاة **بي الفعاف** قال الصانعاني ادخل الهاء في اللفاعة لانه ذهب بها الى الهضبة والافاعي  
 وادقوب القلم من مصر جاء ذكره في حديث هشام بن عمار قال حدثنا البحر بن  
 عبيد قال هشام ذهبت اليه الى القلم في موضع يقال له اللفاعي حدثنا  
 ابني حدثنا ابو هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سمو اسقا طم  
 فانهم لم يسموا قال ابن عسار قوله الى القلم لم يقمف من عبد الغزير اي احد  
 لرواة الحديث وانما هو الى القلم قال ياقوت الصواب ما قاله عبد الغزير رسالت  
 عنده من رآه وعرفه وافضعة مصغرا يهمل لسليم بن اعمال المدينة عن ياقوت  
**بي الفعاف** كعصا الردي من كل شئ وخبار يعول البسر فيفسده ويصير  
 مثل اجنية الخناوب ومثاله الطعاقم ودار عن كراع وفعافا التمر يغثي ذاهم  
 حشفت عن ابني علي العالي وقول المصنف الفعاف العلية والحفنة وميل في الزهر  
 كذا في النسخ وهو غلط فهو ايه ميل في الغم والعلية والحفنة كما هو في المحرر  
**والفعوة** بالفصحى انتشار راحة الطيب وفعافا ليل حشوها وفعافا ليل  
 الزعفران لوز **والفضو** بالفصحى شئ البيض يخرج من النفساء او الناقة الماخض وهو غلاف  
 فيه ماء كثير وحكاية ابو عبيد جالهم وقال هو السابياء **بي افقي** بالفصحى وكسر الفاء  
 هكذا ضبط ابن نقطة وقول المصنف الفقي وادب اليمامة هو المذكور قبله  
 وفي اليمامة وقد ذكر هذه اللفظة ثلاث مرات قال نصر بن قربة باليمامة في  
 سيرة واهلها ضربة والغير يروي بالواو والياء وبالهمز **وقلاه** فلوارياة قال الخطيب  
 يصف رجلا **بي الفعاف** سعدو وما يفعل سعيد فانه يحب فلاه في الرباط بحبيب  
 كما قتلاه ومنه قول الكاعر وليس يملك مناسدا بدبا **بي الفعاف**  
 الا اقلينا غلاما سيديا فنيا وقال الازهرية اقلناه لنفسه تحذره  
 والنشد بقود حيا دهن ونقتله ولا يغز والتوس ولا الفهادا  
 وقدوت القوم تخلفهم وفلاه بالسيف يعلوه قطع به راسه والفلاء  
 ككسباء العظام قال ابو الجهم يعافخ لوعمر في فلاه **بي الفعاف**  
 وجمع فلو كسبوا لهم عن العالي والنشد تنازعنا الزجر ارواقه **بي الفعاف**  
 وكسرت يرمى ربح الفلاء والفلو بالضم جمع الفلوت بعد وللمر عن الفراء  
 والنشد فلو تزي فيمن سر العتق بين كاذب وهو يلق **بي الفعاف**  
 وفرس مغل ومغلة فان فلو وفلان بد فلة فلوية اي لتسان الفلاة  
 وابن الفلوي الفعاف هو الحسن بن عثمان بن احمد بن الحسين بن سورة الفلوي

الاعظم سبع اياه واهل بكر العظيمة ماتت ٢٦ سنة وبتشديد اللام المضمومة ابو بكر عبد  
الله بن محمد بن احمد بن الحسين الكندي الغلوي سمع النجاد وعنه الخطيب قال الجاقظ  
هكذا اذكر ابن السمحاني هاتين الترتيبين متواليين وعندى فلما نظر في كتابي  
خاير الاقرب مهينة منها احمد بن محمد الغلوي زاهد ورع اقامه بمخالفه سر خمس خمسين  
سنة ختم القرآن كل يوم مات ٢٥ سنة

**في قليب القوم** يعني قليباً تخللتهم وكذا قليب خيرةهم كقليبنا وقلبت والآر  
تاملت وجوهه ونظرت الى عاقبة وفلى المغازة تغلته تخلفها والغالية السكت  
والغاليات النساء وهن العواتي وهون ولاية الراش قال عمر بن عبد ربه كرت  
تراه كالتغام يعمل مسكاً بسوء الغاليات اذا قلني  
قال الجوهري قال الاخفش اراد قليبني فحذف النون الاخيرة والغلاة وكسها  
فلا والشعر هو اخذك ما فيه رواه ابن الاثير عن اصحابه واستفلا له لغرض  
منه فلي راسه بالسيف والتشديد ابو عبيد اما تراخي اربط الجنان  
اقليه بالسيف اذا استفلا في والتغلي التكلف للغالية قال الشاعر  
اذا التت جاراتها تغلي تترك استغني فلما اقل  
وتعالت لحر احتككت كان بعضها يغلي بعضها قال ذو الرمة  
ظلت تغالي وظل الجود مصطحباً كانه عن تنادي الروض مجوم

**في اقبى** المضمون في جيل غلط والصواب بفتح فسكون كما هو في التكملة  
**في المفااة** التسلن عن المصوى والغائنة المسنة عن الابل وقد جاء  
ذكرها في الحديث ويقال بنو فلان ما يعالونك بالهم ولا يفتونك اي ما يقولون  
عليه ولا يصحون واقتناء عود الصليب والغني العضي استعمله حيث تتخذ منه  
القلادير والتشديد الجوهري زهير كان فتاة العين في كل منزل  
ترلن به حب الغني ليزحطمه وتول الى النجم يصف لاعمال الغني  
يقول لبت له قد افناها اي ابنت لها الغني لعيب التعلية حتى تغرروا  
عن ابن الاعرابي

**والافناء** من الناس الا خلاط واحدها فو بالكسر عن ابن الاعرابي يقال هولاء  
من افناء الناس ولا يقال في الواحد رجل من افناء الناس وتفسيره قدم نزاج من  
ها هنا وها هنا لم تعرف مر السيم للافناء واحدا  
**والمفاوي** الارضون تثبت القوة وانوي بالفتح مضمون المهنساوية  
**وقها** فتوا فصيح بوجهة والافناء البله عن ابن الاعرابي

**في** بالكسر من حروف الاضافة وقوله في عيب ان اريد النسبة الى ذاته  
في حقيقة او الى بعناه فجاز الاول لقطع يد السارق والثاني كما باق العبد  
وبالتشديد كلمة معناها التعجب والاسف على الشيء بغوت ونهج من يزيد

ما يقول يا في ما اي ما احسن هذا

# فصل القاف مع الواو والياء

**والقوب** بالفتح الطاق المعقود بعضه الى بعض عن ابن الاثير والعقوة الضمة  
بلغت اهل المدينة وقبا الشيء وتواضع عليه اصابعه وقبا بالضم بالهمز ووزن زيد  
وقرب الناس وهو غير التي في فرغانة منها البواملكارم يرق الله بن محمد  
القباوي نزيل بخارا كتب عنه ابن السمحاني وقال يرقباني شعر عبد الرحمن  
ابن عويمرة لبي عمرو بن عوف وبالفتح حفص بن داود العتاتي البخاري والو  
نصر احمد بن سهل بن حمد ويدا القباي ذكرهما الماليني هكذا او قبا الذي بفرغانة  
سمع فيه المدايض والعتاء كسحاب لنوع من الثياب سمع فيه العصر ايضا وبك  
ويونث قيل فارسى وقيل عربي واغرب بعض اهل الفرب فقال انه يرقب  
ويمنع ولا يظهر وجهه ولو صار علما لمان يكون على امرأة قاله شيخنا  
وفي المثل الغضت قافية من قوب اذا انقطع ما بين الرجلين او وجبت  
بعدة لا تستقال عن الاصمعي وقول المفضاة تعبية عنها غلط وبلاد  
والصواب بالتحفيف ففي التهذيب عن ابى تراب عبا الثياب يعاها وقباها  
يعاها عباها وهذا على لغة من يرى ثيابين الهمة وقول قبا عليه عدا عليه  
في امره وهذا ايضا بالتحفيف وقول قبا في ثوبين ظاهر مهمة انه  
بالفتح وهو في التكملة بالكسر وقول قبا في ثوبين ككسها والذي في  
التكملة بالفتح مقصود

**واقنوا** استخردت ساذلان افتعل لازم البتة هكذا ذكره المصنوعا  
للزبحري وغيره من الائمة وفيه نظرون وجهي من الاول فان افتعل التاء فيه زائد  
اتفاقا والتاء في افتقوا اصلية فكيف يكون على وزنه الثاني كون بناء افتعل  
لازم هو اكثرى فقد ياتي شعرا لا ان اللزوم لازم له البتة وقد صرح به  
ابو حيان في المرستاف فالصواب في السياق ان يقال لان افتعل لازم البتة  
وقد صرح ابن جنى بان مقتوى وزنه مفعول وينظره مفعول ويكون بناء افتعل  
لازم البتة لا شك فيه باتفاق ائمة الصرف وبديرفع الاشكال واقتوت منه الحد  
القلام الذي بيننا اي اشترت حصته نقله الاثيري

**والقبا** اكل القمه والكنزة كذا في نسخ الكتاب والصواب اكثر من كون  
تقدر الموحدة على الزاي كما هو في التهذيب وقال القند الحيار والكنز  
القبا والخيار

**وقوت** الدواء نحو اجعلت فيه الاقوان واقتت المرض انتته ولله  
والاقوان بالضم ماء ببلاد بني يربوع عن نصر وقد جمع عميرة بن طارق

اليربوعي بما حوله في قوله • فمرت بحجب الزور تمت بصحة • وقد جاورته للاخوانات محرما  
ويقال بدأ الإخوان الشيب كما يقال بدأ نعام الشيب

**في النخبة** حكاية تخضع الرجل نقله الأزهري عن الليث •  
**وقفا** بطنه فحوا الهمة صاحب القاموس وقال الأزهري أي سدد من داء وهو مقلوب

**وقد** والطعام ككرم قذاة وقذاة طاب طبعه ويرتج لفة في قذى كرمي يقال  
شمت قذاة القدر في قذية كرم حتى طيبة الريح شهية كما في الصحاح واني لأجد لهذا  
الطعام قذاة طيبة حكاية كراع ومرتعد وبقرسه أي يسرع نقله الجوزي والقذوة  
بالفتح المقدم عن الأزهري والمقدي بالله من الخلفاء شهور

**في القذية** بالكسرة القذوة قلبت الواو ياء للكسرة القريبة منه وضعف الحاء  
وهم قذى بالكسرة وقذاة للناس يتساقطون بالبلد فيقومون به ويهدأون معه  
**وقول** المصنف قد أرحم كذا في النسخ بالألف والصواب قذى بالياء كما هو في الصحاح  
قال ابن سيده كان مقلوبا وقد

**وقذ** يعذو قذوا الهمة صاحب القاموس وقال الصاغاني أي مشي  
بإصبعها

**في الأقداء** السفلة من الناس وفلان في عينه قذاة إذا ثقل عليه ورجل قذى  
العين ككتف سقطت في عينه قذاة والقذاة كالعذى أو الطايغة منه ويقال لا لصياك  
مني ما يقذى عنك ففتح الباء وفي الحديث هدية على صلح وجماعة على أقداء يزيد  
اجتماع على فساد من القلوب قال أبو عبيد **وقول** المصنف هو لغضي على القذاة  
يسكت على ذلك والضم كذا في النسخ بالمد والصواب على القذى بالقصر

**في قري** الجرح كرمي قري تغر والمدة قري في الجرح أي يجتمع والماء في  
أخوض اجتمع وقريه اسم للمامة كلها أو بين القلي وبجران وقريه الخيل من السماء  
لزمم وأم القري مكة شرفها الله تعالى وأكالة القري المدينة على ساكنها أفضل  
الصلاة والسلام والقري المباركة بيت المقدس أو الشام والقرية القرية من  
المسوطية والقري بفتح فسكون في شعر وكسمة باليمن وأخرى بالمامة  
قال امرئ القيس • تبت لبوني بالقرية آمنة واسمها غنا لا كنانا جابل  
والقري كالي الماء المجموع في الخوض وإقري لزم القري أو طلب القري وقذره  
المصنف في الذي يليه وهذا موضع وتقري المياه تتبعها والناقدة تقري ببولها  
على فخذها من العطش وأقريه الناقدة وهي تقري اجتماع الماء في رجها واستقر  
والقروية التمرة وبه فسرها قول الشاعر • مرمتني بسهم ريشة وروية •  
وفوقه سمن والنهي سولي • ووادي القري • بين المدينة والشام واقري  
فلانا بقوله تبعه وقال ابن شميل قال أعرابي أقرت سلامي حتى التقا بيل  
همراي كن في سلام وفي خير وسعة وقري كغني اسم رجل قال ابن جنبي يحتمل لاه

ان تكون من اليا ومن الواو ومن الهمزة على التخفيف وقري الطريق سنته عن ابن الأعرابي  
والمسلمون قواي الله في الأرض أي أمناؤه وشهداؤه المياميل بينهم بالقواي من  
الطير واحد منهم قاز وهي سدر ما جاء من فاعل الذي للمذكر الألف في كسر على فواعل نحو  
فارس وفوارس ونكسر ونواكس وقربت في سدر في جوزة خبثا وقري البلاد قريا  
تبعها **وقول** المصنف المقري والمقراة كل ما اجتمع فيه الماء ظاهرا سياتا منها بالفتح  
والصواب بالكسرة هو لضم الصحاح **وقول** قري الماء كغني مسيلة من اللداع  
أو موقعة كذا في النسخ والصواب أو مرفعة كما هو في الصحاح في النوادر **وقول**  
المقاري القنور كذا في النسخ والصواب القنور وبها هو لضم المحكم عن ابن الأعرابي  
**وقول** يجعل فيها رأس عود البيت كذا في النسخ والصواب رأس عمود البيت  
كما هو لضم الصحاح عن ابن الكيت **وقول** القارية بالتشديد طائر الذي في  
في الصحاح مخففة قال يعقوب والعامية تشدده والنشد

ابن ترمذ قال في تركته • سببا بالواو •  
**والقرو** بالفتح الهلال المستوي وكل شئ على طرف واحد كقري كغني يقال

ما زال على قرو واحد وقري واحد وتركت المرصقوا واحدا إذا طبقها المطر  
نقله الجوهري وقال غيره أصبحت المرصقوا واحدا إذا تقطرت رجليها بالماء  
والكسرة لفة عن الغراء والقرا كعصا بحري الماء إلى الرياض ومن الهامة ظهرها  
وقري الناقدة تقري تور مشدقا فالفة في قريه تقري واحبت إلى الأيام  
قروها بالكسرة وذلك أول ما تحمل حتى يستبان فإذا استبان ذهب عنها اسم القرو  
والقروي كسكر يمد وتعصر العادة نقله المنطري عن ثعلب وقال ابن ولاد رجع  
إلى قروها الخ أي إلى خلق كان تركه واقراء الشعر طر القرو ونوعه واحد ها قرو  
وقري واستقر المشاء تتبع اقراء المعرفة أحوالها وخواصها وقري العسيدة  
كغني رويها عن ابن محرز والقروية الظهر والقروية الكثرة من الناس ومعظم  
الأمر وموضع الكسبة وقال ابن دريد هو بفتح الراء الجيش وقال اللك معظم  
العسكر والغار وهذه عن ابن خالويه وهو غريب ويشة ان يكون شاهدا بيت  
الجعدى • وعادية سوم الحوار شهدها لها قير وان خلفها منتكب •

**وقال** ابن دغوغ • اعز لواري الشمس عند طلوعها • قبائله والقروان المكتب •  
**وقول** المصنف قري كسكره قريه بدسوق تبع شحنة الذهبى حيث قال اظن  
نزلها بنو مقرى بن سبيع بن الحرث قال ابن الكلبي بنو مقرى بفتح الميم والنسب  
اليهمقري وقال ابن ناضر في حاشية الأكمال والمحدثون يفتونوه وهو خطأ  
وقال الحافظ وأما الرشاظي فنقل عن الهمداني أن القسيلة بوزن معطى  
فأذا نسبت إليه تشددت الباء وقال عبد العتي بن سعيد المحدثون بالله  
يكتنونه بالألف يعني بدل الهمزة ويجوز ان يكون بعضهم سهل الهمزة  
**وقول** المصنف كسرى نظرين وجوه يظهر بالتأمل •

**القزو** بالفتح العزهاة وهو الذي لا يلبس  
**القسي** كقسي الشو المرذول وسرنا سيرا قسي اي شديدا وكلام قسي كما يقال  
 ترايفو يهرج وجر قاس صلب وارض قاسية لا تنبت شيئا والقسيمة كقسيمة الشدة  
 وعشيمة قسيمة باردة وقرى وجعلنا قلوبهم قسية وفي التي ليست مخالفة ليمان  
 وليلة قاسية شديدة الظلمة ورجل قسيماوة على فعلاوة حكاه ابو حيان عن اللحياني  
 وذوقسا بالضم جبل عند ذات العشاء منزل كحاج البصرة بين ماودة والسيوغة  
 قال الفرزدق وقتت باعلى ذي قسا وطيتي وقال نهمش بن حري  
 يقضها مشارف ذي قسا مكان النصل بن يدك السلاح  
**القسي** كالي امه صاحب القاموس وهو عن ابن السكيت  
**القسي** الشبيبة تقسى قال كثير غرة دع القوم ما احتلوا جنوب قراهم  
 بحث تقسى بيضه المتعلق والقشوة دواية اللين عامية والقشواء  
 هي من العرب عن يونس والسند للنميشي الايشغل القشواء من ذكر ذودنا  
 فلا يصير للقشواء حمرد وارس اراد بالذود والقلايص النسوان ويعبر دارس  
 بدرج و يوم قشاوة بالضم من ايامهم  
**قضاة** يقصه اقضاء باعده فهو مقصم ككرم نقله الجوهري ويقال  
 هلم قاصيك اي اينا القدر من الشر وهو بالمكان الموقى اي الم بعد ويرد عليه  
 اقضاءه اي العدم والمسجد الاقضي مسجد بيت المقدس يكتب بالالف  
 والقضاء بالغنة ما حول المسجد ويقض ابن ولاد والقاضية من النساء  
 المنفردة من العطيع والقضاة لخصاة العود والناحية وقال الكسائي لا حول تلك  
 العضا ولا غز وذك القضاة كلاهما بالعصر اي ادعك فلا اترك ويقال نزلنا  
 نزلنا تقصيه الي بل اي لا يتلخ اقضاءه وتقضاءهم طلبهم واحدا واحدا من  
 اقاصيم اوصارني اقضاءهم وكان له صلى الله عليه وسلم ناقة تدعى العصوي ولم  
 تكن مقطوعة الا ذك نقله الجوهري اي كان هذا التبا ايا وقتل بل كانت مقطوعة  
 الا ذك واة احمدت ابل الرجل قيل فيها قصا ياتونها اي فيها بقية اذ لا اشتد  
 الدهر ويقال لمن ابعده في ظننه او تا وبله رميت المرعى القضي وقسيمة كسسية  
 عن نصر وقول المص وكسبي تنية بالضم ظاهرا انه بالتصغير وليس كذلك  
 بل هو بالضم تقصو كما هو بضم التكلة وهكذا اضبطه نصر وقولته واحمل انتهى  
 هذا قد اكره المصمعي وجماعة من ائمة اللغة كما نقله الجوهري وغيره ونقل عن  
 اللحياني جواز وهو نا ذكر كانه لمة العالي  
**القضاء** العمل ومنه فاقض بالنته قاض وقضاه فرغ من عمله ومنه  
 قضيت حاجتي وعليه الموت اتمه وفلان مملاته فرغ منها وعبرته اخرج كلها  
 في راسه قال اوسن ام هل كثر يكي لم يقض عبرته انزل الاجبة يوم الدين معذور

وكل ما احكم عمله واتراوا ووجب او اعلم وانفذا وامضى فقد قضى تقول قضيت هذا  
 التوب صفتها وقضيت دارا واسعة وقد جاءت هذه الوجة كلها في الاحاديث  
 وقضى الرجل ساد القضاة وفاقهم حكاه ابن خالويه ويقال قضى علي وقضاني بضم  
 باسقاط حرف الجر قال الكلابي سخن فتبدي ما بها من صيانة  
 واخفى الذي لولا المصمعي لقضاني وقضى الامر كعني اتم اهل الكرم وقولهم  
 لا اقضي منه العجب قال المصمعي لا يستعمل الا مقنيا و ابو جعفر محمد بن احمد بن يحيى  
 ابن قضاء الجوهري من شيوخ الطبراني وعنه عبيد بن شيوخ الخراساني وجعفر بن  
 محمد بن قضاء عن ابي مسلم الكشي والقاضي هو القاطع للامور المحمدي العضاة  
 وجمع القضاة اقضية وجمع القضية القضاة على فعال وانته فعال ودار  
 القضاء دار الامة وسنقر القضاء محمد واستقضاها السطلان طلبه  
 للقضاء والمقاضاة مفاعلة من القضاء بمعنى الفصل والحكم وقاضاه رافعة  
 الى القاضي وعلى بال صلحة عليه وقضى الرجل قضية مات عن ابن بري والنقد  
 لذي الرمة اذا الشخص فيها اهره المال انقضت عليه كما غاض المقضى هو لها  
 وقضى اللبابة لغة في قضاها بالتحريف وقضى هذا اكل القضاء وهو عجم الزبيب  
 عن اليمرو وقضوا بينهم من ايا انفذ وها نقله الجوهري والقواضي الى ايا  
 وقاضيتها حتى فقضاني اي طالبت فاعطاني او تجازينه فجازينه واقضى  
 الامر الوجوب دل عليه وماله عليه اخذه وقضه وهو سهل الاقضاء اي  
 الطلب والقضية كعدة كانت به وقعة بخلاق اللحم والمضذوه في قضض  
 نعالا بن دريد ووقضان قال الامية بن ابي المصمعي  
 عرفنا الدار قد اقرت سنينا لزيب اذ تحمل بذى قضض  
 وقال اللغوي قضيا على مثال فعال اسم من قضيت قال الكسائي اذا قمت  
 القاف فهو اسم واذ اسرته فهو مصدر وهو مثال آخر قال ابن ابي النباري ولم  
 يفسره وفسره اللغوي فقال اصله قضضت ابدلوا من الضادين يانين وبقوا الى  
 الضاد والي الساكنة فلما نوانته فعالا لا صار قضيا فاندلوا من الياء  
 الاخيرة هجرة لما وقعت طرفا بعد الف ساكنة فصار قضيا ثانيا  
**وقضوا** الرجل كمره هذه الجوهري وفي اللسان اي حسن قضاؤه  
 وهو بناء مشهور  
**القطوات** محركة بجمع العقلة لموضع الردف وفي المثل فلان  
 من رطانة لا يعرف رطانة من قطانة اي قلبه من دبره يضرب للاحق ومنه  
 قول الشاعر واوك ليريك عارنا بلطانة لا فرق بين قطانة ولطانة  
 وفي المثل ليس قطا مثل قطي اي ليس البينيل كالدق ومنه قول الشاعر  
 ليس قطا مثل قطي ولا المرعى في القوام كالرعي  
 اي ليس لك ابركالا ساعرو في مثل آخر لو ترك العقل لنا لم يضرب لمن



بهيج اذا تهبج وقال الغراء يقال في المثال ان لا دل من قطة لانها ترد الماء ليلا من القلاة  
 البعدة وفظانان ع وروى قول الشاعر اصاب قطا بين قتال لوامها  
 والمشهور اصاب قطتان وذو القطاع وقطوان بالفتح ويحرك ع بسقطه وفتوة  
 لعن احمد بن علي بن صالح المصري سمع منه على بن الحسن بن قتيبة وسليمان بن قنطرة الرقي  
 متأخر له كرامات وبتثقل الواو وفتحات خليفة بن ابى بكر بن احمد البغدادي عرف  
 بابن القنطرة روى عن اسمعيل بن السمقدي مات سنة ٢٩٠ هـ واقطوطى في شبه  
 استدار وتجمع قال الشاعر يمشى معا مقطوطيا اذا مشى وقول الزبير بن  
 مقطوطيا يشتم الاقوام ظالمهم كالعفوساني رقيق امه الجذع  
 قال يخلص المقطوطى الذي يختل جاره او صدقته والعضو الجحش والرفيقان  
 مراق الدطن اي يريد ان ينزوع علمه وشاة قطوا اي ما داء العطا ياخذ بين  
 كتفي كذا في كتاب الجيم لا يعمرو وامر قطوانة وقطوطاة مقاربة المشي  
**والقعوة** بالفتح اصل الغوزج القعي عن ابن الاعراب  
**والقفوة** بالفتح الهنالك وان يصيب البنت المطر ثم يركب التراب فيصيب  
 عن العمرو ومهزة الوزيد والقعوة ما اخترت من شيء وهو قفوتى اي خيرتى ممن  
 اوثره وايضا تهتمى وكانه من الاضداد وقال بعضهم قرفنى وقفا الله اثره  
 مثل عفا ويقال في تشبته قفا قفوان قال ابو الهيثم ولم اسمع قفان والتضفير  
 قفنة وفي حديث بن طلحة فوضعوا الحج على قفنى اي الكسفة على قفاي وما في لغة طائفة  
 يشددون كياء المتكلم وهم قفا الامة وقفاها اي بظواهرها وربت قفا الجبل  
 وقافسة ابرياء وخلفه وجبت من قافية الجبل والقوافى العصايد والابيات  
 وتقى الرجل تقفية ذهب فوكبا اي اعطاه قفاه وعليهم الخيال ما تروا عليه  
 التي قال ابن مهمل لهدونها من قلاة ذات مطرد قفى عليها سراب راسب جارى  
 اي اربطها رغبها وقال ابن الاعراب قفى عليه ذهب به والنشد  
 وما رب قفى عليه الارم والاسم القفوة بالكسفة ومنه الكلام الحقيقى وكحد  
 من اسماء النبي صلى الله عليه وسلم قال شمر هو نحو العاقب وهو المولى الذهب  
 والمعنى انه اخبر الامبياء او معناه المتع النبيين وقفت الشعر تقفية جعلت  
 له قافية وكفى القاذف والقفاوة الاثرة ومنه قول الكميت  
 ويات وليد الحى طيان ساعناه وكاعهم ذات القفاوة السعيب  
 او هو من الغزاة واقفاه اعطاه القفاوة قال الشاعر  
 وتقى وليد الحى ان كان جا بعا وتحسب ان كان لس بجابع  
 اي تعطيه حتى يقول عسى وكفنة القذفة والناحية عن ابن الاعراب والنشد  
 فاقلت حتى كنت عند قفة من الجبال والاقناس من اصونها  
 اي في ناحية من الجبال والطعام يخص به الرجل والمختار وتغفاه اختاره  
 والبثينة او الامة ركب قفاها وقفى العشب كعني فهو مقفوق وقد قفاه السيل

سبعة الا يزيد من بعض العرب وقال ابو زيد قفت الارض قفا اذا مطرت وفيها  
 نبت تجعل المطر على النبت الغبار فلا تاكله المسائسة حتى يجلوه الندى وتعلينا  
 وتعليان ع وفي المثال رب ساغ عذرتى لم يسمع قفوتى يضرب لمن لا يحفظ سره  
 ولا يعرف عهده وقول ابن اعراب لا تقفنى هم الشمال اذا هبت ولا آفاقا الغبر  
 اي لا تقفم الشمال عليهم يريد تجاؤزهم الى غيرهم كخصمهم وكثرة خبرهم  
**والقفنة** بالكسفة العيب عن كراع وقفاه قفا رماه بالزنا  
**والقلو** بالكسفة شديد السوء وهذا الذي تغسل به الثياب وهو رما د  
 الغضا والرمى يحرق رطبا ويرش بالماء فينقعده وهذا قد اشار اليه المصنف  
 في آخر التكميل الذي يليها والقلنة كثة عود يجعل في وسطه جبل ويدفن به  
 ويجعل للجلد كفة فيها خيل عودان فاذا وطى الطير عليها عصبته على اطار  
 الكارعد نقله ابن سيده والقالي الذي يضرب القلة بالمقلن قلاة وقالون  
 قال ابن مقبل كان تزوفراخ الهام بيتهم تزوالقلاة زهاها قال قالنا  
 اراد قلوبنا قلب وقال الهمصى القال هو القلاة والقانون الذي  
 يلعبون بها وجمع المقلن القالي والنشد للفراء مثل المقلن ضربت قليمها  
 وقلا الا تز غيره قلو اسلا وطرد ها قال ذو الرمة  
 تعلو نخا لمراسباها حملا حمر ورق السيل في الوانها قطب  
 ويقال جاء ثقلوبه جماره واقولى اقليلاه ذهب عن ابي عمرو والنشد للطرايح  
 حواير يتخذون العبر فيها اذا اقلولن بالقرب البطين  
 اي ذهبن والذابة تعقدت بصاحبها وعليها نزا والنشد الاحمر للفردق كما جو  
 حريرا وقومهم سريهم بانهم ياتون الى المنز ولسن كليمي اذا جن ليل  
 اذا لم يجد تريح الا تان بنا ليم يقول اذا اقلولى عليها واقرت  
 الاهل اخر عيش لذيد به اليم وقال ابن الاعراب في هذا كما ان يرنى في قله  
 فانقضت شهوته قبل انقضائها وشهوتها واقرت ذلت وقول المصنف القلة  
 والقلى والمقلن كلسورين عودان يلعب بهما الصبيان كذا في النسخ وهو غلط  
 والصواب والمقلن والمقلد على مفعول ومفعول كما هو نفس المخبر  
**والقلى** يقلى كالي يالى حيا سعيوبه وهو نادى به هو المالف بالهمزة  
 وله نظائر تقدمت ويتعلنى النبي يتعقر قال ابن هريرة  
 فاصحنا لا اقل الحيا وطولها اضرا وقد كانت الى تعلت  
 والنشد الجوهري لكثير اسبيى بنا وااحسنى لاملولة  
 لدينا ولا مقلنة ان تعلت خاطبهم غايب ويقال للرجل اذا اقلع امر  
 مهم قيات ليله ساهرا يات يتقلنى اي يتقلب على فراشه كأنه على المقلن ومنه مثل  
 العامة العصفور يتقلنى والصيد يتقلنى والقلمة كغنية مرفة تتخذ من لحوم  
 الجزور واكبادهما والعلبية نسبة الصومعة تكون في كنيسة النصارى

ج القلاوي وقد جاء ذكرها في الحديث وهي القلاوة كجبانة وهي من بيوت عباداتهم  
والقلاوي بالضم مقصورا جمع القلة التي يلعب بها وترى في القفص من الخوازيق سلاهما  
عن ابن ابي عمير وقال لا زهر في الاخرة ولا غنى من الاقل والمقلادة المقلي وك  
ابراهيم بن ابي حجاج الحمصي القلاء كان يعلو الجهم روى عن ابيه وبالحنظف ابو  
عبد الله محمد بن احمد بن محمد الاصبهاني يعرف بقلاء روى عن الحداد ومكي بن طالت  
ابن احمد بن قلاوة الروروي كسجانة عن ابي بكر بن خلف ويزه قلاوي كزبي من  
نواحي بغداد ونهر القلاء بين محلة ببغداد شرق الكرخ وتقالوا ابتاعوا وابو  
علي القالي ينسب الي قالي قالا من امة اللغة وولده جعفر اديب شاعر  
**وقتي** الى منزله يقوماه صا حيا القاموس وقال ابن الاعراب اي دخل منه  
الحديث كان يقوماه منزلا عايشة كثيرا اي يدخل ويقال ما احسن قمو هذه الابل  
اي سميتها والمقنوة المقنوة زينة ومعنى  
**في القمي** بالفتح لتنظيف الدار من الكبا ومن الابل سميتها يقال ما احسن قمي  
هذه الابل وقهي الى منزله قمياد دخل عن ابن الاعراب والقافية من النساء الذليلة  
في نفسها عن الغراء وقهي الرجل من بعد هزال ولزم البيت فرا من الفتن وعدوه  
اذله كل ذلك عن ابن الاعراب والمقناة المقناة زينة ومعنى  
**وقناه** يقنوه قنائة جراه ولا قنوناك قنوناك اي لا جرنناك جراهك  
وبه فقول المتلمس القننه بالثني من جنب كافر كذلك اقول كل قط متصل  
اي اخرى واكافي وقيل اقنواي احفظ والزم وقيل ارضي وقنوناك الشئ يقنو  
قنواكوا حمر وهو امر قاني شديد الحجة تاكيد له والقنابا لفتح مقصورا الخ  
الاوصال وهي العظام مما عليها من اللحم عن القالي والنشد الذي الرمة  
وفي العاج منها والده المايح والثراء قنما لي للعائز يان عهبر  
وقال الجعاني قال بعضهم لا والذي انا من قناه بالكسري من خلقه نقله القالي  
وقنا بالضم مقصورا اسم جبل قرب الحاجر لبني مرة بن قزارة قال القالي يكتب  
بالالف لانه يقال في تشيته قنوناك والقناة كعصاة كورة بسنجار وقناة  
الظهر التي تنتظم الفقار وقناة صلب القناة اي القائمة عن ابن دريد والنشد  
سائط البنان والعراين والقناة لطاف الحضور في تمام واحمال  
اراد بالقناة القامات والقناة حفرة توضع فيها النخلة عن ابن عمرو والبقرة  
الوحشية لغة في القاء عن ابن الاعراب قال لسيد  
• وقناة يقني بجرية عهدا من صنع قني عليه الجفال  
وبلا لا منا حية من ديار بني سليم ووادى قناة احد اودية المدينة الثلاثة  
عليه حرك ومال وزرع وقد جاء ذكره في حديث الاستسقاء وسال وادى  
قناة شهر قال البرج بن مسهر الطائي سرت من لوى المروية حتى تجاوزت  
الي وودوني من قناة شجونها وقني مال كرمي قنائة لزومه واستغني

لزم حياؤه عن الكساء والقننة كقننة ما اقتنى من شاة او ناقة وجمع القنن للرجل  
قننا وكجبل وجباله كذا في الصحاح وفي بعض تشيخا قننا لجبل واجبال وهو جمع  
الجمع وقننت قنائة عملتها والقنناء كشداد حفا والقني وابو علي قررة بن حبيب بن زيد  
القنيري القنوي بحركة من رجال البخاري مات سنة ٢٢٤ هـ واقتنى المال وغيره  
ادخره والاسم القنائة والمقتنى المدخر والمختار وفي المثل لا تقنن من كلب سوء  
جروا قال الشاعر وان قناني ان سالت واسرت من الناس قوم يقننونك المزمعا  
واقننت كذا وكذا عملت على انه يكون عندي لا اخره من يدي وشجرة قنوناك  
طويلة وقنوني على فروع حكاها ابن دريد وقال القالي وزنه فقلعل غير  
مروف وقال لضر هو جبل في بلاد عطفان والنشد ابن دريد  
• حلفت على ان قد اخيتك حفرة • بيطن قنوني لو نفيش قنلتني  
ويذكره المصنف في ذلك وهذا موضع ذكره والقني بضم فكسرة بمصر من المرحمتان  
كثرة الرمان والنسبة اليه قنوناك بالكسرة على غير قياس والاقني القنن  
والقنوناك بحركة الفتح التام وقال ابن شميل يقال قننا في الحيا وان افعل كذا  
اي ردي ووعظي والنشد • وان لي قنني حيا وك كليا  
لقنتك لوما ان اثك ما بيا • والقنوات بحركة بدسق والمقاني جمع  
المقنوة للمقناة عن ابن عمرو والنشد للطرماح • في بقان اقن بيها  
• عزة الطير كصوم النعام • وقول المصنف قنوة كقنوة بلد بالروم ضبطة  
الصاغاني بضم فسكون وقول قننا كقننا في النسخ والمقنوناك قننا  
كذا ذكره نصر في معجمه وقال هو ماء قرب سمرقند وقول قننا كالي بلد بالمعبد  
هو مرسوم بالياء بخط الصاغاني ومثله في كتب الرواة وهكذا رسمه الحافظ  
قطب الدين الخنيزري في الملح الالمعية واعترضه الحافظ السخاوي وقال هو  
يرسم بالالف قال وكانذا غير يقون المضكا لي قلت وقولهم في النسبة اليه القناني  
يدل على انه بمد ولا قاي له  
**في القننة** بالكسرة حيوان على هيئة الارنب بالاندلس ليس فراها قال  
ابن سعيد وقد جلب في هذه المدة الى تونس حاضرة اريقية قال شيخنا وي  
افخر من القانور وبيض وانفع وله عظم اذا كانت خالصة له ثابتة عليه  
ويضم وقننت القنن اتممتها للحلب عن الجعاني قال ابن سيدة ولا يعرف  
البصريون قننت وقني قننا مثل رضني رضازنة ومعنى عن ابن عبيدة قال  
ابن بري ومنه قول الطماحي • كيف رايت احموا الدلقني  
يعطى الذي ينقصه فيقني اي فيرضي به وفي الحديث فاقنوهم اي  
علموهم واجعلوا لهم قنينة من العلم يستغنون به اذا احتاجوا اليه والقني  
كالي من القنينة وهو ان يقنني ما لا قال ابو المثلم الهذلي  
• وجدتهم اهل القني فاقنيتهم • ونقل ابو زيد عن العرب من اعطى

مائة من المرفق اعطى القنبي ومن اعطى مائة من الضان فقد اعطى الغني ومن اعطى مائة  
 من الابل فقد اعطى المني واقناه الله اعطاه ما يسكن اليد وما يقنن من القننة  
 والنشا او اعطاه ما تدخره بعد الكفاية عن ابن الاعرابي وارض مقناة موافقة لكل من نزلها  
 قال قيس بن الغرير الهذلي مما هي مقناة النقب بناتها مر بفتواها الخاض النوايح  
 قال الاصمعي ولفظ هذيل مقناة بالفاء والمقناة في النج خط البيض وخط اسود  
 عن ابى عبيدا وخط الصوف بالو برء والشعر من الغزل يولف بين ذلك ويبرم عن ابن  
 بروج وقافي له الشئ دام عن الازهرى والشئ في صفة فرس  
 قائله بالقيظ ظل بارد ونفي باحجة ومحفن منقوع  
 وقال ابو تراب سمعت الحصن يقول هم لانقانون ما لهم ولا يعالون ابي ما يقول  
 عليه وقتت الجارية كعني تقني فتنة مضت من اللعب مع الصبيان وسرت في  
 البيت رواه الجوهري عن ابى سعيد عن ابى بكر بن الازهرى عن بندار عن ابى السكتا  
 والقيناك بالضم فرس قرابة الضبي وفيه يقول اذا التقيناك احقني بقوم  
 ولما طعن فمثل اذ اناب وقايتع قال بشر بن ابى حازم  
 فلا يا ما لظرت الطرف عنهم تقالبة وقد تلغ النهار  
 وكريم بن اخذ بن عبد الرحمن بن قنينة كسبية روى عن ابى المواهب بن ملوك مات  
 سنة

**القوي** كقفي في اسماء السعال وهو الشديد ذوالبطن ولقب عمر بن الخطاب  
 كان على رضى الله عنهما يقول هو القوي الامين ولقب ابى لونس الحارث بن سعيد  
 الضمري وفي التلمذة الحسن بن يزيد وهو من قبايح النورثي روى عن سعيد بن جبير  
 قدم مكة فصام حتى حوى ويك حتى عمى وطاف حتى اعقد فلق ذلك بالقوي  
 ومن الحروف ما لم يكن حرف لين ورجل شديد القوي بالضم اي شديد اسرا مخلوق  
 حمر وشديد القوي هو جبريل عليه السلام وقوي الخيل فهو مقولانم متعدي  
 والرجل تقدراده وهو بارض قنزا وجاع فلم يكن معه شيء وان كان في بيته  
 وسط قومه والبلد لم يكن فيه مطر والمقولة كسبية الارض الملساء ليس  
 بها شيء او التي لم يصيبها مطر وليس بها كلاً وفي حديث الدعاء وان دعائك  
 احسانك لا تقوى اي لا تخاو من اجوهه يريد العطاء والاتصال والقواية  
 المرض التي لم تنظر عن ابى عمر وكسباء التي بين مطورتين ومع القواء للفق  
 الاقواء وبلد قاي وليس بها احد وفي التهذيب يقولون للسقاة اذا ركعوا في  
 دلو ملاك ماء فشر بواياه قد تقاوه وتقوا بينا الدلو تقاوا وقال  
 المصمعي من امثالهم انقطع قوي من قايبة اذا التقطع ما بين الرجلين او  
 وجبت بيعته لا تستقال ومثله انقضت قايبة من قوب ويقولون للدين  
 قوي من قايبة وابل قايبات جابحات واقتوى غياشي بد لربه  
 والاقواء تزايد الشركاء والمقوي البايح الذي باع ولا يكون الاقواء الا

من البايح ولا التقاوى من الشركاء ولا الاقواء ممن يشتري من الشركاء الاوط  
 والذي يباع من العبد او الجارية او الدابة من اللذين تقاوا فاما في غير الشركاء  
 فليس اقواء ولا تقاوى ولا اقواء قال ابن بري لا يكون الاقواء في السلعة  
 الا بين الشركاء قبل اصله من القوة لانه بلوغ بالسلعة اعلى ثمنها واقواه  
 ويروى بيت شعر متى كمالك مقتوبينا اي متى اقتوتنا امك  
 فاشترتنا وقوع بين فيد والنياج الشدا اجوهري لا في القيس  
 سبالك شوق بعد ما كان اقصرا وحلت سليمان بطن قو فعرعرا  
 وقيا بالكسر مستدداة من ديار سليمان بالحجاز بينها وبين السوازية ثلاثة  
 فرسخ وماؤها اجاج عن نصر وقاي بمصر من البنسناوية وقد جمع  
 بما حولها فنقال قايات والفخر محمد بن محمد بن سعد بن عبد الكريم  
 التقفي القاياني عن اجمال المسموطي مات سنة

**قها** عن الشرب واقوى تركه وعيش قاه خصب واقهى عن  
 الطعام امرت بت شموثة عن من غير مرض واقناه النبي عن الطعام  
 كفه عننا وزهد فيه والقبة كعبه من اسماء الزجس عن ابى حنيفة  
 قال ابن سيدة على انه يحتمل ان يكون ذاهبا واوقولك ابى الطحمان  
 يذكر نساء فاصبحن قدا قهين عنى كما اتت جياض لم يدان الهجان القوا  
 اي ذهبت شموتهن عنى  
**وقها** بالفتح مقصورة بمصر من السقيمة وقهوية بنى زيد اخرى بها  
 وعيش قاه بين القهوه والقهوه رقيه خصب

**فصل الكاف مع الواو والياء**

**وكا** البيت كبر السجدة وكسبه ولون المصح اظلم وكذا الخ  
 الشمس ووجهه ربا وانتغ من غيظ والفرس حنذ بالجلال فاليعرف  
 عن ابى عمرو نقله الجوهري والنارعظاها الرماد والجر تحتها وما في الوعاء  
 نثره والسهم لم يصب وهو كاي اللون والوجه كمد منتغره كما نما عليه  
 عنزة ورجل كاي يندب للخير فلا يندب له وندكاي لا يبرى وهو  
 كاي الزناد يقنض وازيد وعمار كاي فتح قال ربيعة المرسدي  
 الهوى لها تحت العجاج بطعنة والحيل اتروي في الغبار الكاي  
 وقهر كاي خدت تاره فكبا اي خلا عن النار ومنه المثل لها في شرس الكاي  
 وهلبة كايبة فيها ابن عليها رعوة ونار كايبة عطاها الرماد والجر تحتها  
 والكنوة المرة الواحدة من الكسح وتطلق على الكناسه وكى الثوب تكبية

ح

نحو والى الرجل لم يخرج نار زنده واكناه دخن وليريد والحمر النبت اذواه وكابيت  
 السفا غدتة والكنبة كثة العود المتخرب عن الحيان وكعدة لغة في الغن بمقتي  
 الكناسه يكون وكين في الرفع والنصب بكسر الكاف وقال خالد الكنان السمان  
 والواحدة كنة والكنبة بالكسر عند ثعلب واحد الكبا وليس بلغه فيها فتكون بمركة  
 لثة ولثا والكبي كالى الزبد المتكاثف في جنبات الماء عن القتي وقال ابن ولاد  
 هو القاش والكنبا بالضم مقصورا جمع كبة وهو البها والمزبلة عن القالي وكبو  
 بضم الباء للسودان وكبوان بالكسر بين الكوفة والبصرة او في ديار سليم والكبوانة  
 قاعة لبني سليم ثم لبني الحزب منهم قاله نصر  
**وكتوة** بالضم اسم رجل عن ابن الاعرابي قال ابن سيدة اراه سمي بكتوة التراب  
 والوكتوة زيد بن كتوة شاعر يقال هي اسمه وكتوى كسرى اسم رجل قيل اسم ابن  
 صالح النبي عليه السلام  
**الكدي** بالضم حرف السائل الملح وسدة البرد كالكادي وبلغ الناس كدية  
 فلان اذا اعطى ثم منع وامسك عن ابن الاعرابي وكدي الجرو كرضي بكدي كدي  
 وهو اذ ياخذ الجراء خاصة يمسها في وسعال حتى يكي بين اغنيها تنقله الجوز  
 عن الزيد قال القالي يكتب بالياء والغراب مرك راسه عند تعيقه عن ابن القوي  
 والمعدن لم يخرج منه شيء عن ابن القطاع واصاب عكلت من الحفر نقله الجوز  
 والمسك طاب ربحه ويقال كدي بعد ما قدي ويقال انه لسريع الكدي اذا كان  
 سريع الغضب عن ابن عمر وفي كتاب الجيم واكدي الح في المسألة وامسك من  
 العظيمة وقطع عن الفراء ومنع وقطع والقطع وحاب عن الجيم وواقف بعد عنى  
 وفي خلفه عن ابن الاعرابي والمطر قل وتكد والعام احرب والنبث قصر من  
 البرد والرجل عن النبي رده عنه ويقال للرجل عند فتر ضاحيه الكدي اظفار ك  
 وقال ثعلب المكدي من الرجال من لا يتوب ليه مال ولا يفي وقد اكدى بالضم  
 والنشد واصبحت الزوار بعد كاجلوا واكدي باعني الخبز والقطع السفر  
 وقول الخنساء في القتال ما بلغوا مده ولا يكدى اذ ابلغت كدها  
 اي لا يقطع عطاؤه ولا يمسك عنه اذ قطع غيره وامسك وضاب الكدي  
 سميت به لولعها بحرفها ذكره المضف فما يليه وهذا موضع وقول المصنف  
 الكدي كل ما جمع من طعام او شراب كذا في النسخ والهوام او تراب  
**والكدي** كالفتي المنع قال الطرمح بلى ثم لم تملك عقادير سد بيت  
 لنا من كدي همد على قلة التمد وقال ابن الاعرابي كدا اذا سخن وكذا  
 اذا قطع والكادي البطي الخبز عن ابن زيد ولغة في الكادي واصاب الارض  
 برد فكداه اي رده في الارض وكدا بالفتح او جبل عن ابن سيدة وقول  
 وقول المصنف كدا كسما اسم لغرات او جبل با على مكة ودخل النبي  
 صلى الله عليه وسلم مكة منه وكدي كسما جبل باسفلها وخرج منه هكذا

هو في كتاب الجواهر لابن شاش والذخيرة للقرافي ونازعة ابن دقيق العيد في شرح العدة  
 وقال ان الثنية السفلى التي خرج منها هي كدي بالضم مقصورا وليس كدي كسما على  
 ما هو المعروف وقد سلمه ابن مرزوق في شرحه على العدة وقال هو كما قاله الما  
 وقد وافقه على هذا التلم جماعة من ائمة اللغة والحديث فقول المصنف  
 منظور فيه وقول وكدي انقري جبل مسفلة مكة على طريق اليمن غلط ولله  
 والصواب فيه كدي كسما وقد ابعث في سياق المرمى وخالف ائمة الحديث  
 واللغة والصواب الذي لا يحيد عنه ابنه صلى الله عليه وسلم دخل مكة عام الفتح  
 من ثنية كدا وكسما وخرج من ثنية كدي كهدي واما كدي كسما في طريق  
 اليمن للخارج اليه وليس له ذكر في الاحاديث والله اعلم  
**والكادي** البقم عن ابن الاعرابي ونخلة له طلع فاذا قلع قبل ان ينشق  
 يلقى في الدهن اياما فتطير اياها وله خوص على طرفه شوك ويستخرج  
 ماؤه فيكون اذكي من ماء العود فقول المصنف دهن او نبت طيب الراجحة  
 منه يسامع واكذ النبي واحمر والرجل احمر لونه من فعل او فرغ عن ابن الاعرابي  
**الكدي** كفتي الذي اكرهته بعيرك والجمع كما جمع لا يكسر على غير ذلك  
 وانا كريك وانت كريتي قال الرازي كرية ما تطعم الكري بالليل الا حراما  
 والكري كالرمي فناء الزاد عن ابن خالويه واكرت منه دابته واستكرت بيها  
 بمعنى ويقال استكرى وتكادى بمعنى والمكاري الذي يكره ويبيده في نفسه  
 وبه فسر قول جرير لحقت واصحابي على كلخرة مروح بتاري الاحبشي المكاري  
 وفسر الاحبشي بظل الناقة ويروي الاحبشي مفسوب الى احبس رجل من  
 بحيلة والمكاري على هذا الحادي نقله ابن بري واكرى طال وقصر لان  
 نتقوا ورااه اطاله وقصره ضد عن ابن القطاع واكرى الزاد نقصه  
 عن ابن خشرى والكاس ابطات وايضا ابطا ما عن ابن القطاع والرجل  
 ذهب ما له عن ابن القطاع واكرى منهل على طريق خارج مصر ماها اراج  
 بيعة وبين الوجه ثلاثه مراحل والاكراء جمع كرى للثوم قال الرازي  
 ها تكة حتى انخلت اراؤه ويقال لتغافل هو طول الكري والمكري  
 من الابل كحمت اللين السير البطي نقله الجوزي والنشد للقطامي  
 وكل ذلك فيها كلما دفت منها المكري ومنها اللين الساري  
 وفسر اي عميا المكري السير اللين البطي وقال الاصمعي هذه دابة تكري  
 تكري اذا كانت كأنه يتقلب تبده اذا مشى وقول المصنف وكري الرجل عدا  
 شد به اظاهر سياقة انه كرمي فيه وفي اللذين بعده وليس كذلك بل الصواب  
 في الثلاثة كرمي كرمي كما هو نص المحرم وقول جمع المكاري اكرى اء  
 ومكارون كذا في النسخ وهو غلط ولعل في العبارة سقط صوابه وجمع  
 الكري والمكاري اكرى اء ومكارون

**والكرو** بالفتح في الحبال التي تخطب بده في استقامة لا يقبلها نحو بطنه وهو عيب يكون خلقه ثقله لجوهري والكروي كمدى الفتور جمع كروة وتجمع الكرة على الكروكر وان بالفتح لغة لغرغانه وهي عن التي ذكرها المصنف منها الوعر محمد بن سليمان بن بكر الكرواني الخطيب شمر احسب كنت زوى عنه ابو المظفر المشط بن محمد بن اسامة الفرغاني ويقال في زجر الديك كره يا ديك نقله المصنفاني وقول المصنف الكروان قرية بطوس كذا في النسخ والصواب بطرسوس كذا ذكره ابن السمعاني وهي كروان بلالام فغنه بمحة الموقوف في سلع وقول الكروان الحجل والفتح يقتضي سيقا انه بالفتح وهو غلط والصواب بالفتح ويبدل له قول الرازي النسخه اجوهري

يا كروا ناصك فاكبانا فشن بالسلم فلما سنا بل الذي عيسى مينا  
 والمثل الذي ذكره اطرق كرا قرفه انه يضرب لمن يتكلم عنده بكلام فيظن انه هو المراد بالكلام اي اسكت قاني اريد من هو انبل منك وارفع منزلة وقال احمد بن عبد يرضي بالرجل الخفايا اذا تكلم في الموضوع الذي لا يشبهه واقباله الكلام فنه فقال له اسكت يا خفايا ان الاحياء اولى بهذا الكلام منك وقال ابن هاني رخص الكروان وهو نكرة وجعل الواو الفا وهو نادى وقول كراء كسما موضع يضاق اليه عفة شاقة بطريق الطائف وهم والصواب كراء بمد وعمر معروف واديدق سيلة الى تربة وقيل ارض بيضة كثيرة الاسد واما التنية التي بين مكة والطائف فتصوّر صرح به ابو علي القاني ونصر وعزها

**والثنية** ثوبا كلسيته والشمي النهر بالوز واليسه عن ابي حنيفة والارض تم نباتها والتف حتى كانها كلسيته وتكسى بالكساء ليسم وهو الكسى بن بصله اذ اليس الثياب الكثيرة وهون النوادر وكسى كرمي كساء كسحاب شرف عن ابن الفطاع وكساه شعرا موصيه عنه ايضا قال القزويني من العرب من يقول في ثنية الكساء كساوانه وابو الحسن الكسائي الامام المشهور هو علي بن حمزة مولى بني اسد لفته بذلك شيخة حمزة كان اذا غاب يقول الفصاح الكساء اولاد اخره في كساء مات بالري هو محمد بن الحسن في يوم واحد والكسائي الضاء نسبة من يبيع الكساء ويسمونه من ذلك محمد بن يحيى الكسائي الصغير قرأ عليه ابن سنيود واسمعيال بن سعيد الكسائي الجرجاني تولى كتاب البيات وآخرون وقول غزوين الالهتم وبات لردون الضاء وقررة

لحاف ومصقول الكسائي رقيق ضميره للضمض وازاد مصقول الكسائي اللين نقاوه الا واية نقله اجوهري وكسويه بفتح فضم جدا في عمارة عمرو بن اصر ابن كسوية الكسوي البغدادي روى عنه ابن يونس مصر ويسمى الظفر كسوة آدم عليه السلام ومحمد بن احمد بن كسا الواسطي بالفهم عن هشام بن عمار وعنه المشعيلي

**يالكسائي** النواصي نقله الازهرى وقول المصنف كساوه سقط على فغاه

كذا في النسخ والصواب كسياه كما هو نصر المحكم عن ثعلب

**يالكسائي** كمدى جمع الكسبية والكسبة كسبة لغة في الكسبية والنسخ الغراء انك لو ذقت الكسبي بالاكباد لما تركت الضب لعلو بالواد

**والاكفاني** العقلة نقله ابن سيده عن ابن الاعرابي

**يالكافي** من اسماء الله الحسنى وكفى عنه الشيء صرفه اياه والشيء فات عن ابن القطاع والمستكفي بالله احد الخلفاء واستكفي به كفاه ذلك ورجل كفى كفاه اي كاف عن ثعلب والمكافاة المساواة بين الشئين والمجازاة ورجل مكافاة كفايتك والكفى بالكسر بطن الوادي كفاه ونقله الازهرى وقال ابن الاعرابي يقال كفاك بفلان وكفك به وكفاك بكسر وضم وكفاك بضم وقصر اي حبك لا تشقى ولا يجمع ولا يوثق ومثله لابن ولاد

**وكفا** بالفتح مقصورا بالروم والنسبة اليه كفوي

**وكلا** الدين كلوا السمو تاخر عن ابن الفطاع وكلا بمصر من جزيرة قوسيا وتفرق بكلا الباب منها الامام ابو عبد الله الكلاي صاحب المجموع في الفراء والحلا ايضا بالبعة منه ابو الحسن احمد بن عبد الله بن جعفر الكلاي ذكره السمعاني والكلوة بالضم لغة في الكلبة مما نبتة نقلها صاحب المصباح قال ابن السكيت ولا تغل طوة ابي بالكسر نقله اجوهري ج الكلاوي وكلا وكلا بكسرتيها لا تتكلم منهما لواحد ولو تكلم به لعطل كانه وكلت واما قول الرازي يصف نعامته في كلت رجلها سلامي واحدة كلتا ما مقرونة بزيادة

فاما حذف الغنا ضرورية والفت كلتا اللتانيت والثاء بدل من لام الفعل وهي واو والاصول كلوا وانما ابدلت تا لان في الثاء على التانيث والالف في كلتا قد تصير ياء مع المضمرة فيخرج عن علم التانيث فصار في ابدال الياء تاء توكيد التانيث هذا قول سيبويه على ما نقله اجوهري قال وقال ابو عمير الجرمي التاء ملحقة والالف لام الفعل وتقديرها عند فتحه ولو كان الامر كما زعموا لقالوا في النسبة اليه كلتوي ولما قالوا كلتوي واسقطوا التاء دل على انهم احرها محي التاء التي في افت التي اذ اتت اليه قلت اضوى وقد رد عليه ابن بري فقال كلوي قياس بن النخوين اذا سميت بها رجلا وليس ذلك مسجوعا فيخرج به على الجرمي وفي المحكم كلاً كلمة مضمومة للدلالة على اثنين كما ان كلاً مضمومة للدلالة على جميع وليست كلاً من لفظة كل كلاً صحت وكلاً معتلة ويقال للتائين كلنا وهذه التاء حكم على ان الف كلاً منقلبة عن واو لان بدل التاء من الواو اكثر من بدلها من الياء وقول سيبويه جعلوا الكلا كهي لم يرد ان الف كلاً منقلبة عن ياء كالف معي بدليل قولهم معي واما اراد ان الفها كلاً لغيا في اللفظ لان ما انقلبت عنه الفاهما واحدا فاقوم ولادليل لك في اما التاء على انها من الياء لانهم قد يميلون في نبات الواو وقال الازهرى العرب

يض

اذ اضافت كلا الى اثنين نسبت لهما وجعلت معها الف التثنية ثم سوت بينهما في  
الرفع والنصب والحذف فجعلت اعرابها بالالف واصنافها الى اثنين واحترت عن واحد  
فقلت كلا اخويك كان قائما لا كانا وكلنا المرأتين كانت جميلة لا كانتا جميلتين  
ومررت بكلي الرجلين وجاء في كلي الرجلين يستوي فيها اذا انفتحت الى ظاهرين الرفع  
والنصب والحذف فاذا انوعت نحو منها اجروها بما يصيبها من الاعراب فقالوا  
اخواك مررت بكلهما يجعلوك نصبها وخفضها بالياء واخوأي جاء في كلاهما  
جعلوا رفع الاثنين بالالف قال المعشى في موضع الرفع

• كلا ابوكم كان فداد عامته اي كل واحد منهما وكذا تقول كلي الرجلين قائم  
وكلي المرأتين قائمتان

**كلي** الرجل كعني اصابه وجع الكلي عن ابن القطاع والكليتان بالضم ما عني  
بمن النضد وسماه له نعله الجوهري وفي الاساس فلان لا يفرق بين كليتي السهم  
وكليتي القوس ودير البعير في كلاه اي في خاصيته والكلي اربيبات اربع في آخر  
جناح الطائر يلين جنبه عما بان على العاني والكتلاه اصابه كليلته عن الزنجري  
فهو لازم متعدي وكلية بالضم في ديار تميم عن يضر وقول ابى حبيبة النخري  
حتى اذا شربت عليه وبجيت وطفاؤا ساريتي كليلي مراد

قال ابن سيده يحتمل كونه جمع كلمة على كلى كما جاء هلته وحلى في قول بعضهم لعقاة  
النائز ويحتمل كونه جمع كلمة على كلى كما جاء هلته وحلى في قول بعضهم لعقاة  
كلمة كرمية فكلي كرمي والكتلي والصواب كذا في النسخ والصواب فكلي من حدرمي  
كما هو في الصحاح والمحكم فهو يتعدى ولا يتعدى

**كلي** الرجل استخف واكتم استتر وتكلم قربه قصده وتكلمه العائن  
عنه ثم نقله الجوهري والكلية كسحابة وفعل الكاية وكنت اليه تعقدت والكلية كعني  
الحافظ لسره يقال ما فلان بكلي ولا تكلي اي لا تكلمه ولا يتكلمه عدوه ونقله  
الجوهري وقول المعشى نفسه سترها بالدرج والبيضة ظاهرها سيقا انه  
كرمي والصواب بالتشديد كما هو في الصحاح

**كلي** الرويا كهدى هي الامثال التي يضر بها ملك الرويا يكتفي بها عن اعيان  
الجمور نقله الجوهري قال ابن الاثير كقولهم في بعد الخلد انا رجال ذوا حظ  
ذو واحساب من العرب وفي الجوز انا رجال من العمم والكتني فلان بكذا وتكني  
وتكني تستر وتكر كنية يعرف بها وقوم كناية وكانون جمعها كان وذو الكلي  
من له كني كنية يعرف بكل منهما

**كوا** بعينه احد النظر اليه والعقب بلد عنة كلاهما عن الجوهري واكواه  
لشعر بكسايد والمكوي المكواه وفي المثل قد يضرط البعير والمكواه في النار  
يضرط لمثوق امر قتل حلوليد وقال ابن بري يضرط للخنيل اذا اعطى شيئا مخافة  
مما هو اشد منه وابن الكوا كذا في كثير السوال عن المتشابهات

عن علي رضي الله عنه وكوي بالفتح مقصورة بمصر من الشرقية من حقوق كباد والكيا  
بالفتح المصطكى نقله صاحب المصباح وقال انه دخيل وبالكسر لقب جماعة من  
الفغناء والمحدثين منهم الكيا الهراسي وهي محمية معناها الامير وقال الجوهري  
اما كوي فانه مخفف وهو جواب لقولك لم فعلت كذا فتقول كوي تكون كذا وهو  
للعارفة كاللام وتنصب الفعل المستعمل واما كيت فقد ذكر في البناء

**كوي** في البيت بالتشديد كوة عملها والكوات جمع كوة كحبة وحيات  
وقول المعشى الكوة ويضم والكوة جمع كوا وكوا لم يصبه وهو في النسخ  
كهدى وغراب والذي في الصحاح جمع الكوة بالفتح كوا بالضم ومددا وكوي  
ايضا مقصورا مثال بكرة ويذكر وجمع الكوة بالضم كوي قلت وهذا الجوهري  
هو الذي اقتصر عليه الفراء واستغنى به عن جمع المفتوح وفي المحكم جمع كوة  
كوي بالعصر ناد وكوا بالمد والكاف مكسورة فيهما وقال اللحياني من فتح  
كوة فجمع كوا بالمد ومن ضمها فكوي مكسور مقصور قال ابن سيده ولا  
ادري كيف عهد اوبه نقل ما في سياق المعنى من القصور وقول المعنى  
كا وان جزيرة في بحر البصرة ما هي عمدة وكا في مشوية وتفسيرها جزيرة البقر  
والنون علامة الجمع عندهم والمناسبات ذكرها في النون

**كوي** هضبة وفي الصحاح صخرة الهوى جبل وقول المعنى كوي كرمي  
كوي كهدى والذي في النسخة كوي بالفتح وقول المعنى كوي كرمي  
كذا في النسخ وهو غلط والذي في النسخة الهوى ان يشاء هذه اي اعطاه واحله  
والذي ذكره المعنى قطعة من حديد كره ابن الاثير في النهاية ان ابن عباس  
انته امرأة فقالت في نفسي مسألة وانا كوي كرمي كوي كرمي كوي كرمي  
في بطلان اي اهلك واحتمل من قولهم للجبان الهوى وقد لاه يلهي والتمني  
لان المحتمل تمنعه الهيبة عن الكلام فانظر هذا مع سياق المعنى وقد اختلف  
به حتى اخرجه عن معناه والظاهر انه من تلاعب الصباغ قال الصباغاني  
واما قول الشنقي فان يكن من جن فابرح طارقا وان يك انسا ما الهالسن  
تفعل فانه يريد ما هكذا فترك ذوا وقد مر الكاف

**فصل اللام مع الواو والياء**

**ي** التات على الحاجة تعبت ولايت في حاجتي بالتشديد اي  
البطات وفي اسماء العرب لاي بن عصم في فزارة وولده فحاشن عن ابن حبيب  
ولاي بن شماس ولادي بن دلف العجلي من ولده حرب بن عمرو بن عوية بن  
عمرو بن لاي الذي يقول له عمار بن المهناج لا تؤعدوا حيا فان وعيده

في آل عمل لا اباك منكرو من دون حياسة دلغفة. بعض الوجوه اذ الوجوه تمهر  
 ولاي بن حارثة بن دلف من ولده شمر بن جابر قتل مع علي بصغري ولاي بن قحطان  
 لم يعقب ولوي قتل هو تصغير لاي يفتح فسكون او تصغير لاي كفتا وقال  
 علي بن حمزة العتيبي في ذلك يختلفون من جعله من اللاي منه ومن جعله من لوي الرمل  
 لم يفرقه وقول المصنف ومنه لوي بن غالب يشير الى ان النقل عن الاسم اولى من  
 من اسم الحضر هكذا ذوه واخوه ومنه تحت بنه عليه شيخنا حاصله ان الاعلام  
 لا تنقل من الاعلام وانما تنقل بين النكرات.

**ي** **لي** الخبزة في التاريخا تصغيرا لايه ابو ليلى واللباية كناية القيمة  
 من النبت ثامة او من الحضر خاصة او هو دقيق الحضر كذا في المحكم ونقلت  
 بينهم المكنية غير مهموز اي متفا وضوء لا يكتف بعضهم بعضا انكار انقله  
 اجوري عن المصنف ونقله الا زهرى ولم يقل انكارا واوردته المصنف في الممزة  
 ونقلت بنوفلان لا يلبسوك فتاهم ولا يتغرون شيخيهم المعنى لا يزوجون  
 الغلام مصغرا ولا الشيخ كبير طلبا للسند نقله الا زهرى ولبسك كعلبان قثني  
 لبي كسبي ما ان لبي العنبر من يمتهم يزرع العبادي والعقيدة على اسرار الحاج من  
 الكوفة عن نصر ولي منها لا جبل بخدي عن نصر ايضا وعلى فقل لي لبي  
 سعد بن سطن وكبي ابن صيرة بن عتبة بطنان من بني سامة بن لوي ذكره الاثير  
 عن سيار النسابة وقول المصنف لبي من الطعام كرضي لبيبا اكثر منه كذا في  
 الشيخ والصواب كرمي كما هو نفس الصابغاني وقول لبي مصغرا كسبي ابن لبي  
 كعلي ولاي بن لوي زعموا بيان كذا في الشيخ ولو اقتصر على قوله كسبي كان كما فيها  
 وهكذا ضبطه عز واحد من المحدثين وقال ابن قانع هو ابي بالالف على وزن  
 فعلى وقد وهه ابن الدباغ واما والده فعلى وزن على كما ذكره المصنف وهكذا  
 ضبطه ابن الدباغ وهو صحابي من بني اسد واما لاي بن لوي فلم يذكره في نسخة  
 ففي النجدة لاي بن شقيق السدي وسي ولم يذكر فيه انه صحابي وفي التنصير للحافظ  
 لاي بن شقيق بن لوي السدي من اعراب الحجاج وفي كتاب الامير قال سلمان  
 ابن ابي شيخ عن محمد بن الحكم قال اول من قدم على الحجاج بن محمد بن الحكم  
 لاي بن شقيق بن لوي السدي وسمي واذا علمت ذلك ففي سياق المصنف من النظر  
 بالايخفي وقول لبي كسبي وبيك موضع وتقدر له في الموحدة دير لبي  
 حتى ثلثة اللام موضع بالموصل واعاده هنا كما نسير بقوله موضع الى  
 الذي بالموصل وهو غريب.

**ولبوان** كسبحان ابو قبيلة من الحافره وهو ابن مالك بن الحرث منهم عتبة  
 ابن نافع اللبواني المحدث مات سنة 71 سنة ويقال اجري من اللبوة.

**ي** **اللي** كغنى الملازم للموضع عن ابن الاعراب او هو المرعى ونظم البلاء

وكسرها

وكسرها لغة في اللي يتخفيف الياء كالذي في الذي نقله شيخنا واللاء غير ممدود  
 ولا مهموز لغة في الممدود والمهموز احد جموع التي اشار اليه الجوهري ومنه قول  
 الكميث وكان ثمن اللا لا يعرفها ابنا. اذا ما الغلام الاحق بالامر عتريا  
 وتصغير اللاء واللاي اللويا والكوتيا وتصغير اللاي اللثيات واللوثيات  
 واذا ثبتت المصغرا وجمعت حذف الف والفت وقلت اللثيان واللثيات وحسن  
 ان السكتيا في تصغير اللث بالسكون الكتيث وبحثنا الفراء الكتيث بالكسرة وقال  
 ابن سيدي راي كثير الساعر استعمل اللاي لجماعة الرجال فقال  
 اباكم ان تقسروا وتقولوا كسبل من اللاي يعادون شامل  
 وقال الجوهري في له وي واما قول الشاعر من النظر اللاي الذين اذا همر  
 بهاب اللثا حلقه الباب فقعصوا. فانما جاز اجمع بينهما لا اختلاف  
 اللفظين اولا لغا واحدتهما.

**ك** **كلى** الثوب كرضي يلى لتي ابتل من العرق واتسخ والرجل من الطين  
 تلطخت به نقله المزمري والكلب ولغ في الماء حكاه سلمة عن الفراء  
 عن الدبرية وذات اللتي كعلي واذ عن نصر لتي الثوب وسخه وكذا  
 لتي القوطية ولتي البول ما يصق منه عن الجوهري في كتاب الجيم والنفد  
 يجاء لينا في الحق كل حلق. لتي البول عن عينه يتعرب  
 واللي يشبه به الرقي فقال هو عذب اللتي ولتوب لك عل فعل  
 اذا ابتل من العرق نقله الجوهري زاد الاحسن ولايت مثل حذر وحاذر وتلتي  
 الشمر سال منه اللتي والنت السخرة ما حولها نذرت وفي الصحاح اذا كانت تظلم  
 ينظر منها ماء ويجمع اللثة لهو را المسناد على لتي كعتي عن الفراء

**واللجاء** هو الضفدع وهي لجاة ج كجوات قال ابن سيدي وانما جئنا  
 بهذا اجمع وان كان جمع سلامة ليتبين لاد الف النجاة منقلبة عن واو  
 والذم جمع السلامة في هذا يطرد.

**و** **لجى** العود بلجاء لخواقشه لغة في يلجوه حكاه ابو عبيد واللي جرانك  
 العبيرى قد منه سير اللسوط ومحفة الليث بالحاء المعجمة لبي عليه  
 الصاغاني.

**ي** **اللجنة** بالفحة لغة في الكسرى عن الزمخشري وقال انه قرئ به قوله  
 تقاني لا تاخذ بلجيتي وهو غريب وكسمة بالهمي وبنو لجية بالكسرى  
 بطن من العرب والنسبة المهم كجوى على حد النسب الى اللجينة وقال ابن بري  
 القياس في النسبة الى اللجينة كجوى وجمع اللجينة لى بالكسرة وكجى كعتي  
 وكسرا الثلاثة عن ابن الاعراب والحاء ككساء وذو الحيا بالكسرة مقصولا  
 بين البصرة والكوفة عن نصر وكجى جعل بالفحة بين البحر بين او عتق او ماء

والمخاض كجراب ما ينشبه به اللحم وعمر بن لحي كسبي اوله من سيب السوابب في الجاهلية  
 جاء ذكره في الحديث وعبد الله بن لحي ابو عامر النوري تابعي ومسرح بن لحي عن  
 ابن عتر والتمني الغلام بنتت لحيته والرجل صارد لحيته وقد ذكرها بقضهم  
 وابوالحسن علي بن خازم اللخاني ليس من بني لحيان وانما كان عظيم اللحية فلقبت  
 به والتمني بالعمامة ادارة كورة منها تحت الحنك وقال ابوهريرة هو تطويبت  
 العمامة تحت الحنك وقد جاء ذكره في الحديث والتلاخي التنازع نقله ابوهريرة  
 واللواحي الغدال ويقال للثمرة انما الكثرة اللحم كسواء وهو ما كسى النواة  
 واللحاء اللعين والسباب ولا حاه ملاحاة دافع وما لفة ولا وجه ولا  
 واستقصى عليه وتلاخيانتا تما وتلاوحا وتباغضا وكما الغدر جابناه  
 قال الراعي وصيغ للفقير من صوب عمامة تضم الحيا عند تروخا ثقته  
 والمخا بالكمس مقصور اللف في المهد ولتفسر الشجر عن اللبث قال ابوهريرة والمد  
 هو المعروف وفي المثال لا تدخل بين العصا ونحاشها ونحاه الله قشره وفي مثل  
 آخر من لاهاك فقد عاداك والتم المرأة انت ما لحي عليه قال روية  
 فانكرت عاذلة لا تلي **وقول** المضحى كهدى ويمد واديا مدينة  
 هكذا هو في التلمذة والذي في مع بعض التفصيل فالمقصود واديا مدينة  
 والممد ووداد من اعراض العمامة فيه نخل وقري ليني شكر **وقول** لحيان  
 بالضم واديان كذا في النسخ والصواب بالفتح والنون مكسورة **وقول** لحيان  
 كحيان اسعد بن عوف ظاهريا فانه بالفتح والصواب بالضم وكذا قيده  
 الهمداني وقال هو في نسب ابيض بن جمال المازني نقله الحافظ وكذا قيده  
 الصاغاني ايضا **وقول** ذوالحمة جلدان ولهم بين فاحدهما حميري  
 وكان النظ فلقبوه بذلك والثاني كلابي واسمته شرح بن عامر بن  
 عوف بن كعب

**ي اللحي** بالفتح مقصوران يكون احدي خاص في الرجال اعظم من الاخرى  
 عن الاصمعي نقله ابوهريرة وقال القالي هو استرخاء احد شقي البطن  
 رجل الخ وهي نخوء وهن نخوء وغار الفم وقال ابن الاعرابي ميل في الفم وفي  
 الحمام ميل في العلية والحفنة والاحي المعوج الفم عن ابوهريرة قال لحي يلبخني  
 سعط والمخاض لجراب المسعط عن اللخاني واللخاء التي في وجهها ميل عن  
 ابن سيدة والعلبة عن ابي عمرو في كتاب الحميم والشدة للسلك  
 ولخواء اعياها المطارد سمة **وقول** ما لحي استغارا لا تقلم  
**وقول** المضا التي صدر البعير قد منه سيرا هكذا هو في الجاهلية وهو قول  
 الليث وقد نبه ابوهريرة والصاغاني على انه تصحيف من الليث والصواب  
 بالحاء

**ي لذي** ولدك ظرفا مكان بمعنى عندنا انما لا يستعملان الا في

الحاضر

الحاضر وقد استعمل لذي في الزمان كذا في الصباح وانقاله بالضمارة كاتصال  
 عليك واليد وقد اعرب يد الشاعر في قول **وقد** عنك الصبي ولد بك هما  
 توفش في فوادك واختملا

**ي اللذان** يتعد يد النون لفة في الخفف في تشبة الذين نقله ابوهريرة  
 ولصغير اللذ بكسر الهمزة اللذ يتعد يد الماء وكسر اللذ ال ومن قال هما  
 اللذان قال هما اللذان قاله ابن السكيت اللذان بالتشديد فاذا ثبت المصغر  
 او جمعته حذف فتا الح لفت فعلت اللذان والذون والذوي فعلى  
 من اللذة وهو الاكل والشرب بنعمة وتغاية قال ابن سيدة ليس من  
 لغظي وانما هو من باب سطر

**واللشي** كفتي الكثير المائل من الحيوان عن ابن ابي عمير  
**ي لشي** كالي اهل صياح القاموس وهو للسودان وتلاشي  
 الشبي اصحبل وذهب وقد ذكر في السنن

**ي لصاه** يلصاه لصوا عابه لفة في يلصوه قال ابن سيدة نادرة  
 في يلصه لصا عابه والمصص كرمي المعذوف والمعيوب  
 والاسم اللصاة او اللصي واللصاة ان ترمى الانسان بما فيه وبما ليس  
 فيه ولصي لرمي اثم عن ابي عمرو والنسب للمراحم من بني قشير  
 لقول من كحفظ فقد لصيت ثم اذكر في اللهاذ انبيت  
 واللاصي العسل لو اصبى قال ابيته الهذلي ايام اسألتها الوال ووعدها  
 كالراح مخاروطا بطعم لوص **قال** ابن جني لام اللاصي ياء لقولهم لصاه  
 اذا عانه وكانهم سموه به لتعلقه بالشيء وتدنيسه له **وقال** مخاروطا ذهب  
 به الى الشراب

**ي اللطاة** كصاة الثعلج اللطى يقال لطي عليه لطاة اي نقله  
 او نفضه **وقال** ابو عمرو واي متاعه وما معدا والطي لطاة اذا قام فرك يبرح  
 كالقرا وراقة وجرميه وفي المثال فلان من رطانة لا يعرف قطانة من لطايت  
 اي مقدمه وموخزة واعلاه من اسفله ولطي كرمي لزيق بالارض عن سمر  
 وهنر والملطاة كجراب لفة في اللطاة كاللطى كمنر نقله ابوهريرة عن ابي عبد  
 عن الواقدري والبطي بالفتح مقصورا فاقش من وجه الارض لاسن المدرويه  
 فسر الحديث بالفتح ذكره بطي قال ابن ابي اير هو قلب ليط وبلا لا مرع في  
 شعر عن تصير

**ي لطي** الحديرة اسلمها وطرفا قال ابن السكيت هو من لواذر الكلام  
 وتلفظ غضا لوقد حتى صار كالجمر كالنظي والتمغارة اشتد لها بال  
 والنظت الجراب اتعدت قال الشاعر وهو ذا الحرب صفا عقابه  
 كره اللقائم تلتظي حرابه **وقول** المضا ذولظي موضع كذا في الله



النسخ والمعروف ذات لفظها هو عند القائل والشدة بذات اللطائف نحو الحشا  
وقال لضفوات اللطاف من حرة النار بين خير وتيها وروى عبد الرزاق عن معمر بن زهير  
عن ابن المسيب ان رجلا اتى عمر فقال ما اسمك قال حرة فقال ابن من قال ابن شهاب  
فقال ممن قال من الحرة قال ابن تيسن قال حرة النار قال يا بها قال بذات اللطائف  
قال ادرك الحى لا يحترقوا في رواية ان الرجل عاد الى اهله فوجد النار قد احاطت  
بهم فاطفاها فقلت صاحب هذه القصة هو ضرار بن مالك بن شهاب بن حرة وفيه  
قال عمر اني لا اظنك قومك قد احترقوا

**لعوة** الجوع حدة وينولعوة في من العرب ولعوات بالتمزيك جمع اللعوة  
للخبر ويقتال للعائر لعالك عالما دعاء له بان يتعش من سقطته الشدة الجوى  
للاعشى بذات لوت عفرناة اذا عثرت فالنعس ادنى لها من اقول لعاء  
زاد ابن سيدة ومثله دع دعا والشدة رتبة وان هوى العائر قلنا دع دعا  
له وعالينا يتعش لعاء وقال آخر فعلت ولم املك لعالك عالما  
وقد يعثر الساعى اذا كان مسرا ويقال لا لعالفلان اى لا اقامه الله  
ويقال هو يلعابه اى يتولع بروى بالعين وبالعين ويقل ويقال ما بها  
لاعى قروا اى احذر من ابن الاعرابى والغى ثديها تغير للجمل عن ابن القطاع والمريض  
ابنت اللعاع عن الجوهري ومجل عاع لاغ جبان خروج عن ابن الاعرابى

**اللعو** الباطل وقد لعوا لفظا قال باطلا كذا فى الصحاح وبه فسر الجاهلى  
تولع لقالى واذا مرى باللعو وصوت الطائر وكل صوت مختلط كاللغاء الشدة  
الجوهري للجهدى كان قطا العال الذى خلف صارح جلاب لغا صواتها  
حين تقرب قال الذى لا نذر اذ الماء واللعى كهدي جمع لفة ككرة وبوري  
وقد استعمله المصنف فى خطبة كتابه واهله هنا واللغاة كصاة الصوت وقال  
ابو عمر وفى كتاب لحم اللغاء اللغاء يريد انب بمعنى المدعى يقال الغنثه فهو  
لغا والنسبة الى اللفظة لغوى بضم ففتح ولا تغل لغوى بفتح الصحاح ولغى  
بشئ كرضي لزمه فلم يفارقة والطر تلغى باصواتها اى تنغم واللغى  
الصوت كالو لوى نقله الجوهري فاللوعمر وبنى لفة الحجاز والغى هذه  
الكلمة براهها باطلا وفضلا وكذا ما يلغى من الحساب والغاه اطله ط  
واسقطه والغاه الاده على اللغوق الشاعر

وانى اذا استلغاني القوم فى السرى برمت فالغوى على السرى اعجا  
والملاعة المهازلة وهو يلاعى صاحب ويقال ان فسك ملاعى الجوى اذا  
كان جريه غير جري حيد قال الشاعر حيد فلا يلهو ولا يلاعى  
ولغاعنى الطريق مال وكذا عن الصواب وملغاة اول الليل يراد به السهر  
هو مفعلة من اللغوم معنى الباطل

**اللقا** بالفتح الشئ المتروك كذا فى المحكم والنقصان عن ابن الاثير

واللغاة لمحق والهاء للمبالغة ولغاه حقه نجسه كذا فى الصحاح وفى التهذيب  
لغاه حقه ولكاه اعطاه كله ولغاه حقه اعطاه اقل منه قاله ابو سعيد  
وقال ابو تراب احسبه من المضداد ولغاه بالعصا لغاضبه واللحم عن  
العظم فشره

**ي الفاه** كاذبا وجده كذبة وتلافاه افتقره والتلافى ادرال النار  
عن ابن الاعرابى والشدة يختر فى الخابه ذوقا به وانباته ان به متلا فى  
لهكذا ذكر ابن سيدة اللفا والتلافى فى اليا والمضد ذكرهما فى الواو  
واللغية كغنية البضعة من اللحم لغايا

**ي اللغى** كغنى المنود لا يعرف امة وابوه قال جرير نحو البيث  
لغى مملته امدوى ضيفة ونوب المجرم بلغية اذا طاف بالبيت  
فى الجاهلية القاء ومصدر لغى كرضي كاللغاة حكاه ابن درستويه  
وقال هما كغذى وقذاة مصدر اقدت لغذى وقال الازهرى فى  
الاخيرة انها مولدة لبيت بغصية واللغابا لكسر مقصورا لفة فى اللغاة  
بمد ود او اللغية بالفتح مصدر لغى نقله الازهرى كاللغاة بالضم  
نقله ابن سيدة عن ابن جني قال وان تضعفها بفتح ود فها يعقوب  
فقال هى مولدة لبيت من كلامهم ولغاه بلغاه لفة طائفة قال الشاعر  
لم تلحق خيل قبلها ما قد لقت من غبها حرة وسير مستأيد

والغاه طرحة حيث بلغاه هذا هو المصل ثم صار فى الثغراف اسما لكل طرح  
قال الجوهري تقول القه من يدك والقب من يدك والقبب البر المودة  
وبالمودة ويقال القى القى القى الاصطناع عنده والله سمع تشمع طلع  
والقران انزل والله الشئ فى القلوب قذف والملقى لغى اى الحسن يوسف  
ابن اسحق الجرجاني الفقيه لانه كان يلغى الدرس عند ابي علي بن ابي حمزة  
سمع منه الحكم قال الحافظ وقد عرف بعض النساخين بالاسكندرية  
بهذا قلت وهو ايضا معنى المنبر وقد عرف به جماعة بحلب وتلقاه  
استقله ومنه الحديث من عن تلقى الركب ان ومنه اخذه والرحم ماء الفحل  
قلته وارتخت عليه والالتقاء المجازاة وثلا قواميل تخا جوا ولا قيت بين  
فلاك وفلاك وبين طرفى قضيب حنينة حتى تلاقيا والتقاء ولو قيت  
بينهما ولقاء فلاك لقاء كتاب اى حرب وهو جارى ثلا فى اى تقابلي  
واللقى كهدي السرعات اللقى من جميع الحيوانات ولقنته لقى كثيرة جمع  
لغنة بالضم والالغنة كالغنة واحدة الال لاقى اللغى للشدة ايد  
والملاقي من الناقة لحم ياطن حيا بها ومن الفرس لحم ياطن طبيتها به  
ويلاقى الجفان حيث تلتقى ويقال هو يلقى الجفان ككفر وقناه  
ملقى الرجال ويقال فى السب يا ابن ملقى ارجل الركب ان اى يا ابن الغايرة

وركب من الملقى كتحعد الطريق واللقنة كغنة المال لوحد تحت الأرض عفواج لقابا  
**واللقاء** كقرا باسم من قولهم رجل ملقو حكاة ابن المناري كذا نقله القالي وحكاة  
 ابن بري عن المهلبى ودلو لقوة لينة لا تنبسط سريعا ليلها قال الراجز  
 • شرا اللداء اللقوة الملازمة • والمكرات شرهن الصامة •  
 هكذا اوى والصحيح الولقة وامراة لقوة واسعة المشد اق وفي المثل لقوة  
 صادفت فيسايضرب لسرعة اتفاق الاخوين في العجاب والمودة ولقي كرمي  
 لقوة لغة في لقي كعني عن ابن القطاع  
**ولكاه** حقه لكو امله صاحب القاموس وقال ابو سعيد اي اعلاه كلكه ا  
 • التهذيب  
**ي لكي** بالمكان كرمي اقامه في المحكم  
**واللمية** كمنة في المرات ما يجره الثور يثير به الارض لغة في اللومة  
 عن الصاغاني واللميات بالضم لمراب كاللمى عن ابن الاعرابي والمتوافقون  
 من الرجال والامثال والى على الشئ ذهبه قال الشاعر  
 • سامر في اصواته صبح عليه • وصوت ضحكي قنينة مغبية •  
**ي لمي** كسبي ابن سلمة بن سليمان بن فرسان بن كلاب نقله الحافظ ولنته  
 لمياء قلنت الدم واللمح وانها التلمي شفتها تلمية اي تسود والتمل  
 به استاثر وعليل عليه وليها بالكسيرة جزيرة بالروم يقال في التلميا  
**واللنة** كمنة امله صاحب القاموس وقال ابن بري في نواتهم جمادى الاخرة  
 في الجاهلية وانشد • من لنته حتى تيا فيها لنته •  
**ي لوي** الثوب بلوي ليا عمو حتى يخرج قافية من الماء ولوت الناقة  
 بذنبا تلوية كالوت عن الزبيدي وكذلك لوي راسه والوي راسه امال  
 واغرض كلوي ليا ومنه قوله تعالى وان تلووا او تقرضوا ابواوين وقد فرى ليا و  
 واحدة مضومة اللام من وليت وقول المصنوع لوي ليا ولوي بالضم  
 اي كعتي هكذا هو في النسخ وهو غلط صوابه لوي بالفتح كذا هو نص المحكم قال  
 وقولنا نذراء على المصل قال ولم يجك سوية لوي في ما شد  
**واللواء** ككساء العلامة ومنه الحديث لكل عا در لواء يوم القيامة  
 اي علامة يستر بها وجاء بالواء واللواء اي يكرسي ذكره المصنف في هي الواء  
 اجمعا اختص به محمد صلى الله عليه وسلم يوم القيامة بحده فيه الاولون والاخرون  
 والاولوية المطارد وهي ذرة الاعلام والسنود نقله الجوهري واللوايا بقصر  
 لغة في المدود وقد جاء في شعر حساك اصحاب اللوا الصند نقله الخطابي  
 واللوي كالي ع بين ضربه وحده يلة على طريق حاج البصرة وقال يعقوب اللوي  
 وريان واديان لضر وحشم وانشد الخيسق • وان من بغضى مسولا واللوي  
 • ويطن لواء مجمل القيد نازع • وعود لوي ملتوي والوت الارض صار يقبل لوي

والحرب

والحرب بالسوا هذ هبت بها وصاحبها ينظر اليها والوي بالحرمي به والامير له لواء عهده  
 والرجل عطف على سفت وتلوت الحية انطوت والرجل من الجوع انطوى انطواء  
 الحية والملاوي الثنايا الملووية التي لا تستقيم يقال سلكوا الملاوي ومثوة تصد  
 بتشديد اللام • بصعيد مصر وبلوية كرمية • بالمغرب واللووي الكثير الملاوي  
 والشدة تدل على لواء ولوي علمه الامر بلوية عرضة كما في التهذيب وفي التماس عوصه  
 عليه ولوي لوية اتخذها كما لتواها ولاء حسنة عليها نقله الجمان عن الكسائي  
 ومدلا ولا نه قد صيرها اسما والاسم لا يكون على حرفين وضعا واذا نسبت اليها  
 قلت لوي وقصدة لوية قافيتها لا قال الكسائي وهذه لاء ملووية اي  
 ملكوتية ولاوي اسم عجمي قتل هو من ولد يعقوب علم السلام ولاوي فلانا  
 خالفة ولاويت قلت لا فانا لاوي كلويت وهذه عن ابن الاعرابي وكسب  
 الوي وشاة ليا ومن شاء ليين ولوي واروسهم قرى بشرا وخف والتشديد  
 للكثرة والتوي عليه الامر اعراض والحاجة تعسرت وملتو كوالدي متخادم  
 ويقال للرجل الشديدي ما بلوي ظهره اي لا يصير عا حده وهو بلوي اعناق  
 الرجال اي يعلمهم في الحدال ولوي عنه عطفه نناه واعرض عنه وتاخره ولشيد  
 ولوي بن غالب كسبي بلا من مصغر اللوي قال الجاهلي لغة العامة واللي الشدة  
 والصلابة واستلوي بهم الدهر كالتوي ولوي الرجل كرمي اشده غله وحق الجاهل  
 التوي عنه قال الشاعر • اذا التوي لي الجاهل لويت • من ابن ابي المراد اذ انت  
 واللواء كسداد عفة بان مكة والطائف والكساء بالياء • في شعر كلاهما عن  
 نصر والليان الجبل عن ابن بري وانشد • يلقي غريمي من غير عسرتكم •  
 • باليد مطلا • بالفتوح لينا • وذنب الوي معطوق خلقة كذنب العنز  
**وقول** المصنوع لواه بد كنه لئا ولتا وليانا كسرا مما مطلقه كذا في النسخ والذي  
 في المحكم بالكسرة والفتح فيها معا واقتصر الجوهري على الفتح في لياك وهي اللفظة  
 المشهورة وحكي ابن بري عن ابن زيد قال لياك بالكسرة لغة في سباق المصنف  
 قصور لا يخفى وقول لية بالكسرة واد لتعريف او جبل بالطائف والذي في النسخة  
 للمول بالتحضف والثاني بالتشديد •  
**واللهو** الولد في لغة حضرموت والجارية وبه فسر قول العجاج  
 • دار للهو للهوى مكسال • واران بالهوى رجل يعطل بها اي لمن يلهمها وانطبل  
 وبه فسر قولهم تعالى واذا راوا تجارة او ليو نقله ابن سيدة ويكنى باللهو عن  
 الجماع نقله الجوهري ومنه سجع العرب اذا طلع الدلو انسل العفو وطلب اللهو  
 الخلو وهو الحديث الفتلانه يلهم عن ذكر الله تعالى والشرك وهما فسر  
 الآتية ومن الناس من يشتري لهو الحديث والمهمل الملعب زنة ونعني منه  
 ويلهم القوم موضع اقامتهم ويلهم الثاني في مكانها وسموا ملهمي كعطي  
 واللواهي الشواغل جمع لاهية واللها بالفتح جمع لهاة يكتب بالالف قال ابو

النجمة • يلقيه في طرف اتها من على • قدف لها جوف وشدق احدل •  
 نقله اجودري وبالضم جمع لهوة الرحي ولهوة القطية ويكتب بالياء ومنه قولهم  
 اللهم نقض اللهم اي العطايا تقض للهوات ويقال انه لفظاء اللمى اذا كان حوادا  
 بعض الشيء الكثير واللموة ايضا كدفة من راي او علم واجمع كاجمع ويكتب بالالف  
 الشد القالي لعنة بن الطبيب • ولها من الكسب الذي يغتصبك •  
 • يوما اذا اختصر النفوس المطمع • والبيت في الرحي القيت فيها لهوة كذا في الصحاح  
 ونقل القالي عن ابي زيد لغتبت البيت الرحي في ملهارة القيت فيها قبضة من بروزة  
 المحكم اليا الرحي وللرحي ورا الرحي بمعنى والي اخر لالعطية عن ابن القطاع وقيل  
 لهوة الرحي بالضم فمنها عن ابي القطاع ويقال له كانه كالي بك اني اصنع معه كما  
 يصنع بك وقال القزويني لاه اخاك يا فلان اي اغلته نحو ما فعل معك من  
 المعروف والهه سواك وقال الاصمعي الدعة ومنه معنى وهو ليو عن الخيزر على  
 فقول وتلاهوا الي بعضهم بعض نقله اجودري ولها تلهية عكده وهي عنه وبه  
 كرهني كرهه والتهى عنه عرض واستلهه استوقفه وانتظره والشيء استلته منته  
 وتلهى بالشيء تغل به واقام عليه ولم يفارقه ومنه تلهت الابل بالمرعى وتلهى بنا  
 تغل بسيرها واللمية كثيرا تصغر لهوى فغلى من اللهاوقال الصحاح •  
 دار لهما قتلك المتيم • واللاهون جبل بالفيوم وقد ذكر في النون

بمانية وكتاب ماخ ذومحو ومحت الريح السحاب اذ هنته وكذلك الصبي الليل ومنه قوله  
 تقالي فمحو نأية الليل وانمحي انفعل من المحو نقله الجوهري ويقال تركت الارض محوة  
 واحدة اذا طبقها المطر وفي التهذيب اصيحت الارض محوة واحدة اذا تغطى وجهها  
 بالماء ويقال تم منهم يا ولاد لانه اي تحلل اي اطلب منهم ان يحولك عندك ما جنبت  
 عليهم نقله الرشحري وقول المصنف محوة موضع هكذا اقتضى سياق قوله  
 والصبوب محو بلاهاء كما هو في الصحاح والمصنف قال يعقوب الشاذلي ابو عمرو  
 اللخمي • لخرى المنية بعد الغنى المغادر بالمحو اذ لاها • وقول محوة اسم الدوي  
 والذي في الصحاح والمصنف انه اسم للشمال ومثله في الاصطلاح لابل الكسب واليه  
 جزم التبريزي في تهذيبه الاصطلاح ومثله في لغات المتخلف وغيره وقال ابن بري  
 انكر على بن خزيمة اختصا من محوة بالشمال لكونها تقشع السحاب وتذهب به قال وهذا  
 موجود في الجنوب والشد للاعشى ثم فاواعلى الكريمة والصبر كما تقشع الجنوب  
 اليها ما •

**في اللمية** بالضم العطية لغة في الهوة على المعاقبة ذكره المصنف في الواو وبني  
 لهما بالفتح بدمشو وكرة المصنف في الواو ومنه محمد بن بكار بن يزيد السكسكي  
 اللبني ذكره النابلي •

**فصل الميم مع الواو والياء**

**وماوت** بينهم اذا ضربت بعضهم بعض عن الميت وهرة نو وكعوع  
 واموي الرحد صاحب الصحاح السنور والماء والبلد لغة في القص بمعنى الشدة  
**في ماوت** الخلد ما يمددته وتماهى على تفاعل التسع نقله الازهرى  
 وترجل ماء كشدادتها من الشد الليث • وماهى بينهم اخوات  
 لهم يزل ذائمة ماء • ويقال للسور ما تية ترنة ماعية وماية  
 ترنة ماعية •  
**ومشاه** بالعصا ضربها نقله الازهرى وامى الرجل طالع عمره عن ابن  
 الاعرابى ومعنى كتمطى على البدك ويقال دارى بمشاده اي تحداها •  
**ومحيا** اهل صاهب القاموس وهو علم ويمجا بالكسر في اجداد النعمان ابن  
 مقرن الصحابي وذكره المصنف في وحي •  
**والحو** اسم ما يرقى به المعيون او المصاب وربما حى بالماء فيسقاء لغة

**في امدية** له افضت وفلان لا يماديه احداي لا يجاريه اليمادي  
 في عنه لحيه وفي الاساس تمام فيه الى الغاية وبه الاجر تطاول وتأخر والمدى لغز  
 ما اجتمع من الماء في مقام الساقى او ما سال من فروغ الدلو ماد امره فاذا استقر  
 وانقر فهو عرب • امدية والمدية كغنية • بالمغرب بينه وبين جزاير تسمى فرغاني  
 ثلاثة ايام وقول المصنف امدى القرب بعد لم حانة في الفر كذا في السنخ والصبوب  
 البعدم غريبة في الفر وكما هو في المحكم عن المجرب قال عقيل نقوله فان مع ما حمله  
 فهو من باب احبك النساءين •

**في مدي** الرجل يمدي مدي يخرج منه المدي كما مدي وحدي تمدد يمد يمد  
 والمولى الفصيح ونقله اجودري والاوليين يقال كلذ كرميدي وكل اني تقدي  
 والمذاء كشداد الرجل الكثير المدي وكسما اللين والرخاوة وامدى تحجر في المذاء  
 للمرابيع ابن الاعرابى وكغنى مسيل الماء من الحوض عن ابن بري والشد للراجر  
 لما راها ترشف المذقا • ضج العسيف واشتكى الوبنا •  
 وماذاها ما ذاة لا عبط حتى خرج المدي وتقول الرجل للمرأة ما ذلني وبني  
 وسافخني وقول المصنف المذاء كسما جمع الرجال والنساء وكذا في سائر السنخ  
 والمعروف بكسما في المعنى الاول وهو بالمعنى الثاني ضبطه ابو عبيد  
 كما هنتا •

**ومروية** دياحجاز قرب وادي القري منه الوعسان محمد بن عبد الله  
 المروى ذكره ابن الاثير وذو المروية من اعراض المدينة كان ستمن ابي نصر  
 عبدة بن السيد الفجائي • من اعمال مكة منها حرمة بن عبد الرحمن بن الجهمي  
 ونروان • بالكتاب الرينة قال نصر احسب لك وحبين باليمن ورب  
 مروان هو الشليل جد جري بن عبد الله العجلي المبحاني ومروان الرقذ

ومروا كاشحان بلدان فارس وهما غير الذي ذكره المصنف وقول المصنف والمر  
 اصل الحجاره كذا في النسخ والصواب اصل الحجاره كما هو في المحرك عن ابي حنيفة  
**في مري** في الامري مري تلك والبعض ظلع والناقه في سيرها تسرعت وهن  
 فوار وفلان فوار واستحب منه العظيمة فلم يعط ومراه مائة درهم نقده اياه  
 والدم بالسيف اساله والزع السمحات استخرجت منه الماء كما منزلة والناقية  
 وانترى الناقه جلبها واستمرى اخلافا امراها ومرة الفرس بالكسر ما استخرج من  
 جريه فدر ذلك عرفه كالمري كعني وامراه مري دور وور والمرا بالضم مقصور ذاء  
 يصب النخل عن ابن الاثر ومرا بالكسر جد لابي زكريا النووي رحمه الله تعالى ونجار  
 المرابي قبا والبورانية كمنامة عبد الله بن عمر والعجائب تابعي روى عنه قنادة والتمارا  
 التجادل والتخاضم والمارية بتحقيق الباء البقرة والقطاة عن ابن الاعراب وبلاد  
 لام مارية القبطية ام ابراهيم عليه السلام ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم اهداها  
 له المقوقس صاحب الاسكندرية توفيت من عمره ثلاث صحابييات اخر ومارية  
 بنت الجعيد بن ام شؤفة والحريث وحيد بن عبد بن حنيفة بن يحيى ومارية  
 بنت عمر بن الجعيد الشني بن ام ربيعة بن سعد بن عبد بن يحيى ذكرها ابن  
 الكلبي ومجلى مارية بمصر من البحيرة ونهر ماري بين بغداد والنجفانية فخرجه  
 من الفرات وعليه قري كثيرة عن ياقوت ومري الخلقوم كعني لغة في الامم رواه  
 المنذري عن ابي الهيثم والمرية كعني الناقه الغريزة الدر  
**المرية** كعني الطعاقر يخص به الرجل عن ثعلب وتخريف علينا به  
 ياقوت ان اي تقصنت اي تريت لك الفضل علينا ومريت فلانا منزلة قرظته  
 وفضلته ومريت متاعه حتى نفقت له كل في الاساس وهذا يدل على انه قد  
 يبني منه فعل فلانا لما قاله الجوهري ان المرية لا يبني منه فعل وقال ابن بري  
 امرية عليه اي فضله ونقله ابن سيده عن ابن الاعراب قال واباها ثعلب وفي  
 التهذيب روى ثعلب عن ابن الاعراب انه غدي قعية ومرية اذا كانت منزلة  
 لست لغره ويقال افقته وامرته وتمامه القوم تغاضلوا وقال  
 اللسان المزي كعني في كل شئ مما روكم ووقع في نسخ المحرك المزي بالفتح  
 والكسر معا المزي

**مسما** واما مسما ومسالكه اذا وعدك بامر ثم ابطأ عنك عن  
 ابن الاعراب وامسما صرنا في وقت المساء وامسني فلانا فلانا اعانني  
 عن ابن الاعراب وقال الوزيد ركب فلانا مساء الطريق اذا ركب وسطه  
 وما ساه مما ساه سخي منه عن ابن الاعراب ومشي به الليل متمسكة حاء به مساء  
 نقله النجاشي وقد يكون الممشي كما مر موضعا الشد الجوهري لامر العيس يصب  
 جارية يعني الظلام بالعشاء كما انها منارة بمعنى راجع متل  
 يريد موعدة حيث يمشي فيها ومسي كعقده بالمغرب عن ياقوت ومسي الناقه

والفرس سطا عليها ومسارحها كذلك وائتبه مسيانا وهو تصغير مساء كما في الصحاح  
 وهو نادرو ولا يستعمل الا نظرا  
**مسي** بمسي مسيان من حدرمي ساء خلقه بعد حسن عن ابن الاعراب وحل  
 فليس خفضا وما اتياه ما اخفه قال الازمري هو مقارب وهو اما سيبا وابن ماسي  
 تحدث مشهور له جزر ووقع لنا عالما  
**في المشاة** بالضم خلاف الركبان وهو رجل مشاء الى المساحد كشداد كثير  
 المشي اليها والمشاة ثوب فرقة من الحجاج كانوا يسون في ركاب افلاطون ومشي  
 الرجل مشى قال الخليل المشي به ظلمانه وجارزه ونه صيا الكاس دبت  
 وامشاه هو ومشاه بمعنى وحكي سيبويه انته مشاها واما المصدر على  
 غير فعله وليس في كل شئ يقال ذلك انما يحكي منه ما سمع وكل مستمر ما س  
 وان لم يكن من الحيوان فيقال قد مشى هذا الامر والمشي كالي جمع المشية به  
 بالكسر للحالة نقله القالي والمشي موضع المرور على المحل وما سوا مشى بعضهم  
 الى بعض ومنه التماسا لما يقترح عليه والمشي كالمري اسم لما يحيى من ساربه عن ابن  
 بري والنشل الاجز شرب من دواء المشي من وجع بطنه وحقوى  
**مشيا** بطنه مشوا استطلوا والمشية كعني اسم الدواء واسم المشي  
 طلب المشي الذي يعرض عند شرب الدواء كما منتهي وذات المشاج عن ابن  
 سيده والنشد للاخطل احد وانحاء غيبهم عشيته فمائل من ذات المشا  
 وهجول وقول المصنف المشي الرجل ان يحيى دواؤه كذا في النسخ وهو قول  
 ابن الاعراب وقد وقع في سياقه خلاف ففي كتاب الازمري مشى بمشي اذا  
 احيى دواؤه كذا هو في مسودة بخطه في تهذيب التهذيب ووقع في كتاب  
 اللسان المشي اذا احيى دواؤه والذي ذكره المصنف هو نفس الصاغاني في التهذيب  
**ومصبت** المرأة كرضي بصا قل حمر فخذها عن ابن القطاع  
**في مضى** الرجل تقدم كعني قال عمرو بن شاش  
 • تمضت النساء برب عينها القدي بكثرة نيران وظلماء حندس  
 ويقال مضت بالمكان ومضيت عليه وكان ذلك في الزمان الماضي وهو خلاف  
 المتقيل والومامي من كناههم وامضيت له تركته في قليل الخطا حتى يبلغ  
 به اقصاه فيعاقب في موضع لا يكون لصاحب الخطا فيه عذر نقله الازمري  
 والتمضية في الامر للمرضاء والتمضي تفعل من المرضاء انشد الجوهري للاحرز  
 • وقربوا اللين والتمضي والمرضاء بن حاتمة كسما محمدت والمرضاء بن ابي  
 نخيلة رجل مضى وقنه يقول ابو  
 • يارب من عاب المرضاء ابدا  
 • فاحرمة امثال المرضاء ولدا وقول المصنف المرضاء القاسي يا يحيى  
 كذا في النسخ والصواب القاسي وينوف ليس قبيلة وقول المرضية  
 اجرية كذا في النسخ يا يحيى والزاي ووقع في نسخ التهذيب للازمري

أخرته من التأخير وهو لضعف بند عليه الصاغانى  
**ومضوت** على الامر مضوا ومضوا مثل الوقود والصعود ثقله المزهرى  
 وبه لغة فى مضنت  
**والمطاط** القفا الصاحب ج اطباء ومطى كعتى الاخيرة اسم للجمع قال ابو ذؤيب  
 لقد القى المطى بحد عرف حديث ان تجبت له عجيب  
 والمطاة الشراخ والمطوب بالفضة عذق النخلة عن علي بن خزيمة البصرى عن ابى زياد  
 الكلابى كذا وجدته صاحب اللسان بخط الشيخ رضى الدين الشافى قلت فهو اذا اقبلت  
 والمطى التبختر ومد اليد فى المشى وقوله تعالى ثم ذهب الى اهله يتمطى اي يمد  
 مطاه او يتبختره وتمطى سار سراطويله ممدودا قال زوية  
 به تمطت غول كل مسلك بناه ارجح المهارى النقه وقوله النشده تغلب  
 تمطت بنامه فى القاس فليس يتين ولا توامر فسه فقال يريد انها زادت على  
 تسعة اشهر حتى لفتحة وجرت حمله وفي حديث بلال وقد فطى فى الشمس اي مده  
 وبطخ وقطاية عنصر من البهناوية  
**وامعت** النخلة صارت تمها معوا انقلد الجوهري عن الزبيرى والبسراب  
 عن ابن القطاع ومعوة السمرة ثمها اذا ادركت  
**ي المعنى** كالى عن القالى والنشد لذي الرمة على ذروة الصلابة الذى واجه المعنى  
 سوا خط من بعد الرضا المربع قال الصليب والمعنى موضعان وقال نصر المعنى ارض  
 في بلاد الرباب وهو من بين اجمال قلت تكرر ذكر الصليب والمعنى في قول لذي الرمة  
 وقد فسلا المزهرى في بعض ذلك بان المعنى سهل بين صلبين والصليب ما صلبت من الارض  
 فتامل والمعياك بالكسر واحدا لا معاء عن اللبث وقالوا اجا واما واما معا اي  
 جميعا قال ابو الحسن معا هذا اسم والغه منقلبة عن بيا كرمي لان انقلاب  
 الا لغيره في هذا الموضع ياء الهمزة وهو قول الفونس وقد تقدم في حرف العين  
 وان معنة كسمية ذكر في عوي وقول المعنى كل مذنب بالحضيف يبادى مذنبا بالسند  
 كذا فى النسخ والقواب يناسى كما هو فى المحام  
**ومعا** معفو بمعنى لغى عن ابن الاعرابى والمفاء كغراب مباح السنور كما لمعفو بالفتح  
 والمعفو كسمو وقال الزهرى معا معفو معا معفو ومعفا معقولان احدهما يقرب  
 من الآخر وهو ارفع من الفتى  
**ي معنى** بمعنى كرمى لغة فى معا معفو اذا لغى  
**ومعا** الطست معفو اعطاه ومنه قول عائشة وقد ذكرت عثمان معفوه  
 معفو الطست ثم قتلوه اريدوا انهم عنوه على اشياء فاعتبهم وازال شكواهم  
 وخرج بقيا من العتب ثم قتلوه بعد ذلك  
**والمكوان** حكمة معنى مكتوب بحجر الصب وقد يكون المكوان للطيور والحياة  
 وقال ابو عمر وبتماى الغلام تظهر للصلاة والنشد لغرة الطائى

انك والجور على سبيل كالمتمكى بدم القنصل يريد كالمتمضى والمتسبح وهو  
 وقول المصفاة جبل في بحر عمان والذى في التكلة مكو بفتح ففهم والواو ساكنة  
 جبل اسود في بحر عمان قريب من ارضه اضبطه بقله  
**والملاوة** بالثلاث مدة العيش كالملا بالسكر وكالى وغنى وقد تولى  
 العيش والملكى كهدى الرهاد الحار والزمان من الدهر عن ابن الاعرابى والملا  
 بالفتح وبه فسر تغلب قول فيس بن ذريح بتكى على لبنى وانت توكنتها  
 وكنت عليها بالملا انما اقدر والنشد يا قوت لذي الرمة وقيل لا مر الحجوسية  
 الاخذ بالاهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلاحبها  
 وقال ابن السكتى الملك موضع بعينه فى قول كثر ورسوم الديار تعرف منها  
 بالملايين تعلمتى قوير وقال فى تفسير قول عدي بن الرقاع  
 يعرو البناى تزار من الملا واهل العراق ساميا متعظما  
 سمعت الطائى يقول فى قريش من ضواحي الرمل متصلة الى طرف اجاء وقيل الملا  
 مدافع السبعان لطية اعلاه الملا واسفله المجرى ويقال فرملى من اللبيل  
 كغنى وملا من اللبيل كرمي وهو ما بين اوله الى ثلثه وقيل هو قطعة من لهر  
 تمدج املاء وقال الاصمعي على الرمن طال عليه والوتى كرمي ابان بن وزير  
 المتماين حافظ عرف به لانه استعمل على وبيع والملاوة مكبال صغير لاهل مصر يبيع  
 قدحين وملاوة بالشد يد بصعد بصير وقد ذكر فى لوي  
**ي منى** كرمى تزل منى كرمى ثمنه لغنان فى امنى وامنى نعلمها الصفاك  
 ومنه منى حراه والاسم المناء والكسر يقال لا منى منك منا وتلك اي لاجر منك  
 جراك عن ابن سعيد نقله الجوهري ومطله واقتمت الشئ اختلقته واقتمت  
 الناقة فى منى ثمنه اذا كانت فى منى رواء الوالهيتم عن الضير قال قريش  
 عليه ذلك وانا حاضر وامتنى للثعلب بالضم نقله الجوهري والنشد لذي الرمة  
 يصف بيضة نتوج ولهم تعرف بما يمتنى له اذا نجت مانتت وحى سليلها  
 والمتمنى بكسر النون لقت عامر بن عبد الله بن الضحى بن عبد ود لقت به لكونه  
 تمتى رقاش امرأة عامر بن عبد الله بن الضحى بن عبد ود لقت به لكونه  
 قنالمها وفتح النون لقت من حجاج السلمي وكان وسما ثقتن به النساء  
 وفيه نقول القريفة بنت همام هل من سبيل الى خرفا شربها  
 امر هل سبيل الى نصر بن حجاج وبهى المثنى وبهى امر حجاج بن يوسف  
 فقناه عمر قايلا لا تمنك النساء وكنت عبد الملك الى حجاج يا ابن الحمد  
 المثنى الادم هذه والامانى الكاذب والاهادىك التى تمتنى وطلبه  
 والمنااة المكافاة نقله الجوهري عن ابى زيد والنشد ان يرى لسيرة بن  
 عمرو يمانى بها الكفا فامزى منها ونشرى فى ايمانها ونقامر  
 وقال آخر امانى كالمكافاة فى كل موطن واقضى فروض الصالحين واقترى

والانتظار انفسد الوعم وعلقتما قبل الفصاح لوني وحببت لما بعد البون  
 من اهلها لغتة ما لوني اي انتظروني حتى ادرك بعيني كما في الصحاح قال ابن بري  
 المماناة في هذا الرجز معنى المطاولة لا المانتظار ونقل ابن السكيت عن ابن عمر وكنيتك  
 ما تنتلك منذ الوعم اي انتظرتك والمنايا الاحداث عن الشري بن القطامي وقال  
 ابن بري المنية كغنة قدر الموت الا تزي الى قول ابى ذؤيب  
 ما يا تقربن الكفوف لاهلها جهارا وليستمن بالانس الجبل  
 فحل المتنايات قرب الموت ولم يجعلها الموت والوالمنى كهدى جد البدر محمد بن سعيد الجلي  
 كخيلي نزل القاهرة رافق الذهبي في السماع وجد محمد بن احمد البروجردى عن ابى يعلى  
 ابن الفراء وجد عمر بن محمد بن خلف السدي عن ابن السري والوالمنى بن ابى الفرج  
 المسدي سمع منه ابن نعتة والمنية بالكسر ويقوم اسم لعدة قري بمصر جاءت مضافة  
 الى اسماء ومنها ما جاءت بلفظ الافراد ومنها ما جاءت بلفظ التثنية ومنها ما جاءت  
 بلفظ الجمع وقد ذكر ياقوت في معجمه بعضها فقال منية الاصبع شرقى مصر  
 الى الاصبع بن عبد العزيز ومنية ابى الخصب على شاطئ النيل بالصعيد الادنى النشأ  
 فيها بنو المظلي احد الروساء جامعاً حسناً وفي قبلة ما مقام ابراهيم عليه السلام  
 ومنية بولاق والزجاج كلتاها بالاسكندرية وفي الاحيرة قري عتبة بن ابى سفيان  
 ومنية زفتى ومنية غمر على فوهة النيل ومنية شنتنا شمالى مصر ومنية  
 السراج على فرسخ من مصر ومنية القايد فضل على يومان من مصر في قبلة تار منية  
 قوص ما يرض مدينة قوم ومنى جعفر لعدة ضياع شمالى مصر هذه التي ذكرها  
 ياقوت وذكر منية مجيب بالاندلس منها خلف بن سعيد المنية مات سنة  
 هكذا ضبطه ابن السمعاني بضم الميم وكسر الياء التثنية وقد وثق في الامير وبتع  
 الذهبي بنه عليه الحافظ وقول ياقوت منى جعفر هو كعكي وبني بالشرقية وفيها  
 الضامى فرزوق ومنى سند بسط ومنى القح ومنى حريث ومنى مغنوج ومنى  
 غضبان وبالدمية منها منى الطويل وسويد وبالمرتا حية منها منى سند وبس  
 وبالسمودية منها منى بونور ومنى جلكو وبالمنوقية منها منى واهله وبالجيزة  
 منها منى الامير وخنات ومنى البوهات ومنها قري متفخة اسماؤها مختلفة  
 بقاعها منية يزيد من الشرقية ومنية يزيد بمجموعة مع شنتان ومنية يزيد بمجموعة  
 مع تلبنت باره ومنية صد من الشرقية ومنية صد من الغربية ومنية ربيعة  
 البضا من الشرقية ومنية ربيعة السود او منها البضا ومنية السود ان من القبلة  
 ومنية السود ان من السمودية ومنها السود ان مجموعة مع محلة منوف من الغربية  
 ومنية الليث وهاشم من الغربية ومنية الليث ويقولون من السمودية ومنية  
 الفر من القبلية واخرى من الاسمونية واخرى من المنوقية واخرى من كفور  
 فا قوس ومنية النصارى المجاورة لمحلة الشاق من القبلية وتعرف بهرس  
 واخرى المجاورة لشار مساح من القبلية ايضا واخرى لمناخية لبوصير من

السمودية وتعرف بمنية برات ومنية الشاميين من المرتاحية واخرى مجموعة كانت  
 مع بخير من القبلية ومنية القصر من السمودية تردع العظيمة واخرى من  
 المنوقية ومنية عامم من الشرقية واخرى من القبلية ومنية الكنايين من  
 الغربية واخرى من السمودية ومنية سلكا من المرتاحية واخرى من جزيرة قوسيا  
 ومنية تاج الدولة بن الدخاوية وتعرف بمنية فرج واخرى من الجزيرة ومنية  
 سراج من جزيرة قوسيا واخرى من الغربية بمجموعة مع محلة حسن ومنية  
 عقبة من الجزيرة واخرى من الشرقية بمجموعة مع منية عمل وحبيب وامام اعدى  
 ذلك مما لم يذكر في الشرقية منية مسعود وناحية وروق من كفور العلامة  
 ومنية كروني وتعرف بنه سلا من العلامة ومنية محبس وتعرف بالوايلي  
 من العلامة ومنية الشرف والعامل وقير وفراسة ومنية غمر وهيار  
 واسنة ومنية القطار والقرارين وكنانة وبها ولد السراج البلقيني وابي  
 وابو الحسن والسباع وهي منية الخيارة ويصل ومحسن وراهنى وبعزخ  
 وتغلب ونما وجابر ومنية عمل وحبيب والنشاهى والدراج ومرد والامير  
 وابو خالد وبربوع وبعو على وفراسة وطى والذبيك وفرعان ومقلد والقريش  
 ولوزة وغراب وبشار ودمسيس وخيار ويعيش وسعادة كلتاها من كفور  
 صرحت ومنية صغي من كفور سنهور ومنية بالله والقرارين وهي شراها من  
 ومنية معلان من كفور طلفس ومنية الامرا وبني من الحسن ومنية يمان ومحرز  
 من حقوق خصوص سعادة ومنية الزهاوى وتعرف بنوا المعسوقة وفي  
 المرتاحية منها منية سمود وشجرة وبزرو وبفتطا وعوام وخيروك وشافع  
 وهي منية بوالبدر والعامل والقارم وقوريل وغروك وقرموط ومساهمة  
 وبخانة والشبول والحوادسة وجلوه ومعاذ والبقلى وعلى والمفضلين  
 من كفور رطاخ وصالح وحماقه ونضال ونوسى والاخرين وهي الجزيرة ومنية  
 القبلية منها منية طاهر وامامه والخلوج وعبد المومن وكرسوس وطلوس  
 وحارم وبوز كرى وجديلة وبوعبد الله وشعبان ومرحان سليل وكري  
 وبدر بن سليل والجفارين وردى ومنية فاتك وقراج والريام وهي حصنة  
 عامر والخيارين وفي جزيرة قوسيا منها منية رفتى جواد والعبسى وعافية  
 والامير والقرارين وحنون واستقو بعيرة ومنية خشبية والرفا ومنية  
 الكوفيين والكالين ومنية برق وهي مسجد وصفق ولوشخمة والموز والشرف  
 والحرون وهي البيضاء ولشنتان وبوالخسين وفي الغربية منها منية مسابر  
 ونزداد وبوقحافة وديبة والاشراق وحبيب واولاد شريف والديان وهي  
 من كفور قلين والقيراط والساق ومنية امونة والخنات وفي السمودية  
 منها منية صفة صوي وميموك ومنية بدر وحبيب ومنية البصر لحابده وهي  
 دمنهور القهر ومنية شنتنا عياش واليز وخيار وعساس والسندرا طلحة

والطويلة وحسان وبوالسيار ومينتي السلاطين وبوالحرث وحضر والمباشرين  
وغزال وطوخ ومينتي جيش القلبة والبحرية وغيره وسيف الدولة وحويت  
والداعي وهي المنية المستجدة وبدر وخميس وفي الدجاجة وفي خنية الاحلاف  
ودبوس وحجاج وفي المنوفة منها منية زوبر وعفيف وام صالح وموي وورد  
ومسود وفي العرب وخلف وهي سفظ سليط ومينتي خاقان وتعرف بالمينتين  
وفي جزيرة بني نصر منها منية قطيس والكرام وشهارة وخرزي وفي البحيرة منها  
منية سلامة وبني حماد وزقروق وبني موسى والزناطرة وبني بلهيت وطراد  
وهي القاعة وفي حوف رسيس منها منية عطية ومنية الجاني وزاقر وفي الجزيرة  
منها منية طوه وبوعلى والشماس وهي دير الشمع ورهينة والصيدان ولوحمد  
من كفور دروي ومينتي قادوس واندونه وبني الاطفيحة منها منية الناسك  
وفي الغنوية منها منية كريس والديك والبطن واقني والاسقف وفي المص  
اليمنساوية منها منية الذبان والعلويهي ولوجعوب وهي منية عيات  
والشاندوبه تم ذكر القرى المضافة الى المنية والنسبة الى الكلمناوي  
بالضم وهو الاكثر ومنها وي بالكسر والمنية كسمية بجزيرة مصر وقول المص  
والمنى كغني وكالي غلط والصواب المنى كغني ويخفف اي يفتح فسكون هكذا  
ضبطه ابن بري والشهد لرشد بن ربيع . اختلف لا تدون لنا طعاما .  
وتشرب حتى عبد ابي سواج . وقول المص والمنية كرمية وهو في التلمة  
مخط الصاغان تفتح اليم وهو الصواب وقول المص وبني ماء قرب ضربة الصواب  
فيمني كغني كما ضبطه نصر وقال هو ماء في سنج جبل احمر من جبال بني كلاب  
للصواب منهم واما مني كالي فنقل يا قوت عن الاصمعي قال هو جبل حول حمي  
والشهد . حتى لو ارباب البشع والجبال بهم . عن هضب غول وعن جنبي زيور  
وقول المص بالمنية بالضم وكسر المنوة ايا ما التناقفة هكذا اطلق المنوة فاقضي  
انها بالفتح وليس كذلك هو بفتح ضم فواو مشددة مفتوحة وقول المص او ماناه  
الزهد كذا في النسخ والصواب لزمه وقول المص ماناه ما طله كذا في النسخ والظرب  
طاو لركا في الصحاح .

**ومنوات** محررة بمصر من الجزيرة كثيرة التخل والمنوة بفتح فضم  
فتشديد واو لغة في منية الجبل وقد ذكره المصنف في الذي قبله واستعمل الشاعر  
في التخل ذهابا الى التشبيه لا بالابل فقال . تنادوا بجده واشمعت رعاؤها .  
لغشزين لوما من منواتها تمضي . اراد مضت فوضع تفعل في موضع فعلت وهو  
واسع حكاه سيبويه وما في مصور من العجم يضرب به المثل وهو غير الزنديق  
قال الخافظ وضبط عمر بن مكي في تصدق اللسان الزنديق بالتخفيف وطوخ  
والموسوس بالتشديد ومنها وجبل من الروم وقول الخاطي .  
امست مناها بارض لا تبلغها لصاحب الهم الى الرسل الى جد .

انما اراد مناها بالخذف وهي ضرورة قبيحة وفسر الشيباني في كتاب الجيم معنى آخر  
فقال يقال ذاك مني ان يكون له ومدى ان يكون به ثم يكون اي منتهاه ثم الشهد  
البيت المذكور .

**واموي** الرجل امله صاحب القاموس وفي اللسان اي صاح صياح السينور  
والمأويه ذكرها المص في مروره وصاحب اللسان ذكرها هنا وقال هي المرأة كانها  
لست الى الماء لصفاء لونها . ماوي عن ابن العرائي وبلا لامر ماء لبني الغنم  
يبطن فليح عن ابن سيدة وقال الامير مهمل بين حفراني موسى وينسوخة  
وما ويتر من اسماء النساء .

**وامهوشة** الجري وشجر سملي كبير ما يكون له ثم حلو ابيض يوكل وفيه  
راحة طيبة يتكون باطراف الهند وثوب مهمو رقيق شبه بالماء عن ابن  
الاعرابي والشهد لابن عطاء . فيص من القوي مهمو بنايقه .  
وهو الذهب ماؤه والمهاوة الرقة ونظفة مهوة رقيقة ومها هو ابلغ من  
حاجته ما اراد عن ابن العرائي ومهت الهاة البيضاء ويقال للكواكب مهتا  
قال امية بن ابي عايد . رسي المهتا فيها فاصبح لونها . في الوارسات كانين  
الاشهد . ويقال للشعر النقي اذا ابيض وكثر ماؤه مهتا قال المص  
. ومهتا ترف غرويه . يعني المتيم والحراره . والشهد الجوهري للاعشى  
. وتسم عن مهتا شمع عزي . اذا عطى القليل يستريد .  
اورده شافدا على المتوركة ومثله في الجمل لابن فارس وامهي قدره اكثر  
ماها والنصل على السنان احده ورققه كما منتهاه وهذه عن ابن دريد في  
المقصورة والقدر اصلح عوجه عن ابن القطاع والغرس اجراه ليعرق وفي  
الصحاح اجراه واحاه وحفر البئر حتى امهي بلغ الماء لغة في امه على القلب  
وقال ابو عبيد حفرة البئر حتى امهت واموهت وان شئت حتى امهيت وهي  
بعد اللغات كلها اذا انتهت الى الماء وامهي بالغ في الشتاء واستقصى وط  
والجبل ارخاه ومنه المثل امهي في الامر هبل طويلا ويروي قول طرفة  
لكا الطول المهي وثنياه باليد . وقال الاموي امهيت اذا عدت  
وكل شيء صفا واسبه لظننها المهتا فهو مهمي المكرم .

**وامهي** الشئ مهتا موهه والمهي بالفتح ارخاء للجمل عن اللسان والمهية  
بالضم ماء الفحل هنا موضع ذكره وتدل كذلك قول ابن زيد وهي المهية  
لماء الفحل وقد امهي اذا اتزل الماء عند الضرب واسمهي الفرس استخرج  
ما عنده من الجري ويد فسر قول عدي بن الرقاع .  
مهم ليستحيونك للداعي ويكرههم . حد الحميس وليستحيونك في الهم  
وقول المص المهين ماء لعيس والذي نقله يا قوت عن الاصمعي انه من  
مياه بني عميلة بن طريف بن سعيد وهو في حرف جبل يقال له سواج وهو

وسواج من اخيلة الحمي وصفت البر حتى امهت لغة في امهت واموهة عن ابي عبيد وقال  
انها بعد اللغات وقد ذكر قريبا والمواهي شبه الاحداج واحدا ما موهنة عامة  
**بالمئة** القردة عن ابن خالويه وقال الليث زعموا ان القردة الانثى تسمى  
قمة ويقال قمنة وبها سميت المرأة وميا فارقين وبالحزيرة من ديار بكر والعامية تقول  
فعا زقان وقالوا في النسبة اليه فارقتي وفارقتي اسقطوا العين للروف اكثر مما  
وميا ما بنت اد وفارقين وهو خندق المدينة وبالجملة ياركن فرب وفي لغة  
في الماء اماله بعض العرب فصار مي نقله الكسائي وتطلق بالجملة على الخماصة

## فصل النون مع الواو والياء

**ي الناي** المفارقة قال الخطيب • وهذا في من دونها الناي والبعد  
وقال اخر لا تختصوا بنايكم منا غيرنا • ان طالما غير الناي المحبينا •  
وناي في الارض ناي اذهب وبعثته تكبر واعرض لوجهه والدمر عن خذه باصبعه  
مسحبه ودفوع عن الليث والنشد • اذا ما التقينا سال من عبراتنا •  
• شايب تنامي سلبها بالاصابع • وابنده الجوهري عند قولها ناي  
نويًا عملته وقال الكسائي نايك عنك الشر على فاعلتها اذا دفت وطه  
والنشيد • واطفأت نيران الحروب وقد علت • ونايك عنهم فتمتوا  
والمنتاي موضع النوي السدا الجوهري لذي الرمة •  
• ذكرت فاهتاج السقام المضموم ميا وشاقك الرسوم الدتر •  
• آرتها والمنتاي المدعوم وقال اللطفاح • منتاي كالقرو وزهره انتلام  
وكذلك النوي زنة نعي ويجمع النوي على نوي زنة فعل ونوي زنة نعيان  
ونويان زنة نعيان وقال الجوهري تقولون نويك اي اصلحه فاذا وقعت  
عليه قلت نة مثل زيدا فاذا وقعت عليه قلت زة قال ابن بري هذا انما  
يصح اذا قدرت فعله نايته انا فكون المستعمل ناي ثم تخفف المنة على  
حديثي فتقولون نويك ويقال انا نويك تقولك انغ لغيدك اذا امرته  
ان يسوي حول خنائه نوي يا مطلقا به كما لطوف يصرف عنه ماء المطر  
**وي** الشبي عن بني بنوا نخافى وبتاعد وفلان عن فلان لم ينقد كذا  
له كنيها عليه وعن الشبي بنوا ونوبة زايده واذا لم يستمكن للسرجه او الرجل  
قبل بنا ويقال قد بنوت من اطة اكلها اي سمحت عز ابن بزيع والناي السمين  
وبناي فلان بنينا لغتي جفاني قال ابو نخله لما بناي صاحبي نبيًا  
ولبي ولينه بنوة اي خفوة وهو يشكو بنوات الدهر وجفواته والبنوة الاقا  
والبنو العلو والارتفاع وبناءة كحصاة عن الاخفش والبنيد لساعدة بن جوية  
فالسدر محتاج وعود رطافيا ما بين عين الى بناء الكتاب

ورواه غيره بنات بالتاء المطولة وبنات كسكاري وقد ذكر في موضعه ونبي كسي  
مرسل قرب ضربة شرقى بلاد عبد الله بن كلاب عن نصرود وبنوان بحركة في  
قول ابن صخر الهذلي • ولنا بدي بنوان منزلة قصر سوي المرواح والرهم  
والبناءة بالكس طلب الشرف والرياسة والتقدم وتبني الكتاب ادعى النبوة  
وليس لبني كاهن ولا يهجر وهذا المنهى احمد بن الحسن الشاعر المعروف  
وفيه يقول الشاعر • لم ير الناس ثابتي الا لبني اي ثابتي بيري لكبر الزمان  
• هو في شعره لبني ولكن • ظهرت بغير ان في المعاني  
وقد ذكره المصنف في الهمز والبنيد غنى العبدية قال الجوهري ومنه الممثل  
الصدق لبني عنك لا الوعيد اي يدفع عنك الغابلية في الحرب دون اله  
التمهيد يد قال ابو عبيد هو غير تموز قال ساعدة بن جوية •  
• صب اللهب لها السبوب بطفية • تبني العقاب كما يلبط المحب  
وقيل معنى المثل ان المثل الفعل يخبر عن حقيقة دون القول نقله الجوهري  
ايضا فيكون تخفضا من لبني بالهمز اول لغة فيه والبي كغني بالهمز  
دون السر عن ابن سيدة وبنه فسر قول القطامي •  
• لما وردن نبيا واستتب بنا • مسخفر كخطوط النسخ مسخفر  
وقال لفرمان بن جزيرة من ديار تغلب والهمز قاسط ويقال هو كسهي  
وع من وادي ظبي على العقيلة منه ال اهل وواد يتجد وذهبت  
الوكر بن الهناري في الرازي ان النبي في قول القطامي هو الطريق  
وقد رد عليه الوالقيم الزجائي وقال كيف يكون ذلك من اسماء الطريق  
وهو لقول لما وردن نبيا وكلمة سوي وقد كانت قبل وروده على طريق  
فكانه قال لما وردن طريقا وهذا ال معنى له الا ان يكون ارا وطريقا  
يعينه في مكان مخصوص فيرجع الى اسم مكان يعينه قبل ما ورد على  
وقيل اسم جبل هو اسم جبل قلت قال ياقوته ويقوي ما ذهب اليه الزجاجي  
قول علي بن زياد • سقى بطن العقيق ال افاق • فبنا ثورا الي البئر الكثيب  
• فروي قلته ال رحال وبلاد • فقلنا قال النبي فذا كريت  
وقال الجوهري في قول اوس كان النبي من الكايت انه جمع ناي كغاز وع  
وغزي لرواب حول الكايت وهو اسم جبل وقال ابن بري الصحيح انه اسم  
مرسل بعينه وبهر بن الهيثم بن عامر بن ناي صحابي ذكر المصنف عقبه  
ابن عامر ومن بني عدي بن ناي بن عمر والسلمي عمرو بن عمرو وعين بن عامر واسماء  
انته عمر ومهايون ذكر المصنف بعلبة بن غنمة منهم فقطه وقول  
المصنف الشمة كغنية سفة من فصوص فارسية معربها التفتة بالفاء وتقدم  
في ن في قلت ذكره في الفاء بدل على انه مشدود الفاء وقد قال هناك  
في اخره ويقال لها ايضا لغتي اي بالكسر واحاله على المعتل وذكر في ن في



الفتح وكفنية وزاد في المعنى يسر على اللفظ فغند من الاختلاف في اللفظ واللفظ  
 هك ذكر في الغار فدل على انه مسترد ودل قوله وقال لا ايضا كفنية انه بالكسر  
 يدل على ان الجمع ثم ضبطه في المعقل بالفتح وقال هنا كفنية واقتصر عليه ولم يعرض  
 لفتح ولا لكسر وهذا يحتاج الى تأمل وقد قيل فيه ايضا النشبة بالمثلثة المكسورة  
 عن ابن تزياب والفتحة بالضم وفتح المثناة الفوقية عن ابن تخرى

**وتأ** بالفتح مقصورة بمصر من الشريعة بها في الحداد بن الاسود زعموا  
 وتثوا اخرى بها وتعرف بمنية الفرماوى وفي المثل تحقره وتثوا قال النخاس  
 اى تستصغره ويعظمه او معناه تحقره وليدري عطيك ويروى وتثا بالهمزة  
 وقد ذكر في موضعها وقول المصنف لثنى تبرى كذا في النسخ والفتوحات تثرى  
 كما هو في النسخة

**والنشوة** الواقعة في الناس والناسي المقتاب وقد ثا نشو وقال ثا  
 نشو نشاء ونشأ كما قالوا ابدا ابدا وبدا وبدا فزيد ل على ان النشاء قديم  
 ونشأ الشيء ينشوه فهو نشي احتلوه ونشئ اعاده وكذا مقلوب نشاء لتقدير  
 النشاء وقول المصنف نشاوه تذكروه غلط من النسخ موابه نشاوه  
 كما هو في الصحاح والنشبة كفنية لفة في النشبة بالفاء للسفرة من الخوص  
 عن ابن تزياب

**في النشاء** كما مر عن ابن سيدة قال وانما قضينا بانها ياء  
 لانها لام ولم يجعله من الهمزة لعدم ثا هكذا ذكره وصنعه نصر  
 وياقوتة بالنشاء الفوقية مهموزا

**والمخاضة** النخاة ومنه الحديث الصدق مخاضة ويقال هو بمخاضة  
 من السيل اذا كان يحمل فرقع منفصل لا يبلغه السيل ونخوة البيه نخوا  
 خلصته والفتنة والجلد الفتنة على البعير وغيره نقله الازهرى والذواء  
 شربته عن الفراء والوتر خلصته ونخا فلان نخوا احدت ذنبا عن ابن الاعراب  
 ونخا نخاء كسحاب اسرع وهو نخاج اى سريع وقالوا النخاء النخاء عميدان  
 ويقصران قال الشاعر اذا اخذت النخيب فالنخا النخا  
 وفي الحديث انا البذر العريان فالنخاء النخاء اى نخوا بالفتنة قال ابن  
 الاثير يوقصد منسوب بفعل مفرى اخوا النخاء والنخا كعصا الغصون  
 واحدته نخاة عن ابن حنيفة وعمد ان اليهودج نقله الجوهري وما القى عن  
 الرجل من اللباس نقله القالي واخر ما على ظهر البعير من الرجل عن المطران  
 وع الشدا القالي الجعدي سنو لكم ان التران الكبر

**حبيب** زاران النخا والمقالا ويروى النخا والنخاء ككتاب جمع نخو  
 للسحاب قال القالي نشد المصنف رعته سليمان ان سلمى حقيقة  
 بكل نخاء صادق الويل ممرع ويجمع النخى بمعنى السحاب على نحو كعلو

ومن قول جميل اليس من الشقا وجيب قلبى وايضا على المومع النخوة  
 فاخرت ان تكون على صديق وافرح ان تكون على عدو

يقول نخن نتجع الغيث فاذا كانت على صدق حرنت لاني لا اصيب ثم نشبة  
 دعائها بالسقيا ونخاه نخية تركه بنخوة من الجوهري وبه فسر قوله تعالى فاليوم  
 نخيك به نك اى نخعك فوق نخوة من الجوهري فنظرك او نلقك عليها  
 لتعرف لانه قال بيدنك ولم يقل بزوجك وقال الزجاج اى نلقك غريانا  
 ونخى ارضه نخية كسبها مخافة الفرق نقله الجوهري وقال ابن الاعرابى اذا  
 شلى اى عرى الانسان من ثيابه وعليه قرأة من قرأ بنخيك بيدك بالتحقير  
 ويناسبه تفسير الزجاج وقال الكسائى يقال حننت على الارض قنا  
 انخبت اى ما اخذت وقال الزجاج ما نخى فلان نذا يا مرامى ليريات  
 الغايط وقال الهممى نخى جلس على الغايط يتغوط ويقال انخى  
 الغايط نفسه وفي حديث بئر بضاعة تلغى فيها الحمايض وما لى نخى  
 الناس اى يلغونه من العذرة يقال نخى بنخى اذا لغى نخوه وشرب  
 دواء فما انخاه اى ما قامه وقال ابن الاعرابى انخا فى الدواء وقد فى  
 وانخى النخلة لقطر رطبها واستنخى اسرع ومنه الحديث اذا سافر بتر فى  
 الحدب فاستنخوا اى اسرعوا السير فيه وانخوا ويقال للقوم اذا انهمزوا  
 قد استنخوا ومنه قول القمان بن عادا ولنا اذا انخونا واخرنا اذا استنخينا  
 اى هوخا متنا اذا انهمزنا يدفع عنا واستنخى الجازر وتر المقن قطعه  
 قال عبد الرحمن بن حسان فتنازت فتنازخت لها جلسة الجازر يستنخى  
 الوتر ويروى جلسة الحرس وقال الجوهري استنخى الوتر اى مداه  
 القوس وبه فسر البيت قال واصله الذى يتخذ اوتارا الغنى لانه يخرج  
 ما فى المصارين من النخو والحسبة نخى القضا يقال شجرة حيدة المستنخى  
 نقله القالي ويقال فلان فى ارض نخاه يستنخى من شجرها العصى والعصى  
 نقله الجوهري والرابع وقول الجوهري اى سراع وبه فسر الجوهري قول الاعشى  
 يقطع الى مفر المتكوب وهذا بنو ارج سريغة الا يقال  
 ونخو السبع حفره والنخى كغنى صوت الحادى السواق المقنونة عن ثعلب والنشد  
 يخرج من نخية للنساصي وكفنية ما ينجى من الهم

وكفنية ما ينجى من الهم ويقال ان من ذلك بنخوة اذا كان بعدا عند  
 بر يا سلمى وناجدة بن كعب الاسلمى مجاى والانسارى بالهمز عن عمرو بنو  
 ناهية قبيلة حنكها سبويه وقال الجوهري قوم من الفز والنسبة  
 الهم ناهية حذف منه الهاء والياء قلت هم بنو ناهية بن سامة بن لوى  
 قال ياقوتة بن ابراهيم بن النبيت بن الحرث بن سامة بن لوى خلف عليها  
 بعد ابيه نكاح بنت فنسب اليها ولدها وتترك اسم ابيه وبها ناهية

بنو جرم بن زيان في قضاة انتهى وفي جفني ناهية بن مالك بن جرم بن جعفي وجعيل  
 ابن عبد الرحمن بن سوادة الناجي مولى ناهية بنت عترة روى عنه مالك  
 وعبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الغني الناجي البغدادي سمع ابن كاره وكان بعد  
 الثلاثة بنو الناهية وهو منسوب الي بن ناهية الذين بالبصرة وقول **المفج**  
 ناقة ناهية ونجدة صريخة كذا في النسخ والصحاح ناهية ونجدة كما هو في المحاكم  
 والصحاح وقول **بنا** هنا بلد بساحل بحر الزنج الصواب فيه نجدة كمراد بالباد  
 في آخره كما ضبطه ياقوت وقول **بني** كرضي موضع هذا الموضع يعرف  
 بندي بنجي ومنه قول قيس بن الغرار **ابا عامر ما للخواص او حسنا**  
**الي بنظري بنجا** وقهين اسرع **وقول** الناجي لقب لابن المولى كذا في آخر  
 من ذكر من المحدثين غلط ليس هذا لقبهم بل هو نسبهم الي بن ناهية  
 الذين بالبصرة

**والنحو** المثل والمقدار والقسم ونحو النبي بنحوه وينجاه حرقة قبل ومنه سمي  
 النحوي لانه يحرف الكلام الي وجوه الاعراب وامنح عليه اعتماد كتحكي عن ابن الاعراب  
 وانحيت على خلقه السلكين عرضت عن ابن بري والنسابة  
**النحوي** علي ودعي انثى مرهفة مشعوبة وكذا الاسم يقترن  
 ونحى عليه بشرفة كذلك وانحى له ذلك الشيء اعرضه عن ضم وانشد للاخطل  
**وانحى ك** كجر اناحيلا وتنجي لنا من ليا لينا العوارير اول  
 وقال ابن الاعراب في تنجى لنا اي لغو دلنا ونحا كقفا شعبا بهما مد والنحة كغنية  
 النحر بقلة الصاعاني وقول **المض** وجمع نحو كعتل ونحة كغنية كدلو ودلو  
 كذا في النسخ ظاهرا ساقا ان نحة من جملة جمعوه وهو غريب واصل هذا السياق  
 لا يجر والنحويان الفصحاء يوثقون النحوي فيقولون نحو ونحبة ميزان دلو ودلية  
 قال واحسنهم ذهبوا بنا نيمنا الي اللغة فهذا يدل على ان النحويون ونظير بدلو  
 ودلية لان التصغير يرد الاشياء على اصولها ولم يرد ان نحية جمع النحون فامل  
 وانصف

**ي نخاه** نخاه نخيا صيره في ناهية وبه فسر قول طريف العباسي  
**نخاه** للجد زيرقان وحاتر وفي الارض الاقوام بعدك غول **نخاه**  
 اي صير هذا البيت في ناهية القفر والمخاض ما بين البصرة الي منتهي السانحة **نخاه**  
 قال جرير **لقد ولدت امر الفزدق فحة** ترى بين نخاه من اربعاء  
 وقال **لما زمني المخاضة منتهي مذهب السانحة** وربما وضع عنده بحر ليعلم  
 قايد السانحة انما المنتهي فيسرف عطفها لانه اذا جاوزه تقطع القرب  
 وادائه وانشد ابن بري **كان عيني وقد بانوني** غرابان في نخاه **نخاهون**  
 وناحيته مناخاة صرته نخوه وصار نخوي ويقال نخع عن يارجل اي البعد والخي

عليه بالواير اقبل عليه بها والناحية كالثغفة اسم من انتهى عليه حتى اهلك ماله او ضره  
 او جعل به شر وروي قول سميم **اني اذا ما القوم كانوا النحية**  
 بالحاء اي انتمو اعلم عمل عملونه وفي المثل اسفل من ذات النخين قال الجوهري ي  
 امرأة من بني النخيل كانت يتبع السم من اكلها هامة فاتاها خوات بن جبير  
 لم يصاري فساو وما فحلت معها سموا فقال امسكته حتى انظر الي غيره فلما  
 شغل يديها ساورها حتى فضي ما اراد وهرب وقال في ذلك  
 وذات عيال وانعان بعقلها **خلجت** لها جار اسبها خلجات  
 وسدت يديها اذا ردت خلاطها **بنخين** من سم من ذوى عجات  
 فكانت لها الويلات من ترك سمها **ورجعت** صفر الغار بنات  
 فشدت على النخين كفا سمها **على سمها** والغنة من فغلات  
 ثم اسلم خوات وشهد بدرا هكذا قال كفا سمها والرواية الصحيحة كفي سمها  
 قال ابن بري قال علي بن حمزة الصحيح انها امرأة من هذيل وهي خولة ام بشر بن  
 عايد ويحكى اذا سديا وهذيليا افتخرا ورضيا بالسانة يحكم بينهما فقال يا ابا  
 هذيل كيف تغارون في العرب وفنكم خلال ثلاثة فنك دليل الحنسة الكعبة  
 ومكة خولة ذات النخين وسئلتهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يحلل لكم  
 الزنا قال ابن بري ويقوي قول الجوهري قول العدي بن الفرخ يهجو رجلا من بني الله  
 ترشح يا ابن نيم الله عنا **فما بكر ابوك ولا تميم**  
 لكل قبيلة يدرو بخبر **ونيم الله** نيس لها نجوم  
 اناس ربة النخين منهم **تغدو** ها اذا احد الصمام

**والستخ** من استخف والغوب تنحى من الدنيا اي تستنكف كذا في  
 الاساس والنخوة هي ناهية

**يوالندي** ما يسقط بالليل او هو السدي والذي ما كان بالنهار كما  
 في الصحاح ويضربك مثله الجود ويصمى بهما والوالندي من كلامهم والند العرف  
 الذي يسيل من الخيل عند الرض قال طغفل **ند الماء من اعطاف المتخبل**  
**والاكلية** بين الشربتين وندي الحضر بقاؤه ومن الارض ندا وندا وندا في  
 بلاد خراقة والنداء ككنا بالاذان ونذاله النادي نيد وحال لشخص او نون  
 له سبع عن اي سعيد والنشد للقطامي **لو لا كتاب من عرو يقول بها**  
**ارديت يا خير من نيد** ولد النادي **وتقول** ربيت بصرى فمنا ندي شي اي ما  
 ترك وندوت من الجود يقال ضوقت سن للناس الندي فندوا كذا يخط اوك  
 سهل والي زكريا فندوا **تفتح الدار** وصحبه الصرقل ويقال فالول لا يندرك  
 الوتر بالتحفيف ونشد اي لا يحسن شاعرا عن العمل وعما من كل شيء او اذا كانت  
 ضعيف الهبة وندي نذوا حضر الندي ونذاهم الي كذا يندوهم دعاهم او جمعهم

في النادى بقدي ولا يقدي والفرس يندوه سقاء الماء والرجلند والكعلو اعزل وتخي وتيال  
 لم يند منهم نادى لربى منهم احد وتيال للبخيل لا تندی صفاته ولا تندی احدى  
 يديه الاخرى وند والرجل كرم صارذ اندي وبصدر ندى بقدي كعلو النذوق قال  
 سيبويه هو من باب الفتوة قال ابن سيدة فذل بهذا على ان هذا كله ياء كما ان واو الفتوة  
 ياء وقال ابن جني وما قولهم في فلان تكمرو ندى فالامالة فيندل على ان لا م  
 الندوة ياء وقولهم الندوة الواو فيندل من ياء واصلة نداء ياء كما ذكرناه من الامالة  
 في الندى ولكن الواو قلت ياء لضرب من التوسع وفي حديث عبد اب القير وحريدي  
 النخل نزلت تخفف عنهما ما كان فيهما ندى ويريد نداء قال ابن الاثير انما جاء  
 في مسند احد وهو غريب انما يقال نداء ويقال ما ندى من فلان شئاً كرهته  
 اي نابلي ولا اصابني وما نديت له كعني بشيروها نديت بشي تكرهه قال النابغة  
 ما ان نديت بشي انت تكرهه اذا فلان رفعت صوتي الى يدي  
 وما نديت من شئ اي ما اصبحت ولا علمت او ما اتيت ولا قاربت عن ابن كيسان  
 وندي على اصحابه لتسبحي وندى الابل مثل ندى نقله الجوهري والشئ الاخرى  
 والكلام عرق قابله وسامعه فرقان سوء عاقبته والندوة بالفتح السخاء  
 والمشاورة والاكله بين السفين وبلال لا مفرس لابي قند بن حرملة وتندية  
 الخيل تقمرها وركضها حتى تقرق نقله الجوهري وتندى المكان ندى وتروى  
 والابل رعت ما بين الهبل والعلل والرجل كثر نداءه كان ندى وما نديت منه ولا  
 نديت اي ما اصبحت منه خيرا ويوم التناد ليوم القامة لانه ينادى فيها اهل  
 الجنة اهل النار ويتشد بالذال وقد ذكر في موضع الفتوة والنادى العشرة اذاء  
 والندى كغنى القوم المجتمعون ومنه حديث سوية بن سليم ما كانوا يقتلوا  
 عامر ابي سليم وهم الندى وفي الحديث واجعلني مع الندى لا على وهم المراء  
 الجاعل من الملايكة وقه باليمن حكى كراع ندى اليد للسبحى واباه غيره والناداة  
 المشاورة ونداه اجابه ومنه قول ابن مقبل بحاجته محزون وان لم تناديا  
 ونادى لبيت وصاح بلع والفت قال الشاعر كالكره اذ نادى من الكفور  
 وقولهم هو في امر لا ينادى وليده ذكر في ولد دورجل ندى كعير جواد وهو اندي  
 منه اذا كان اكثر خراسنه وندى صوتا من فلان اي بعد من هب اوارفع صوتا  
 او احذر او اعذب انشد المصمعي لدرنار بن عبيان الخنيزي  
 فقلت ادعي وادع فان اندي له صوت ان ينادى داعيان  
 وعود ندى كعظم وندى كغنى فتق بالذوا واء الورد انشد يعقوب  
 ان يملك كرم وخير يصبح باليل ينجو الندى  
 وشعر نديان كسجبانك مبدل بالندى وفي حديث يا جوج وما جوج اذ نود واناديت  
 ان امر الله يريد بالنادية دعوة واحدة فقلت نداء النادية وجعل اسم الفاعل  
 موضع المصدر وفي حديث ابن عوف واودى سمع الله ندايا المراد الانداء فابدل

الهمزة ياء وتخفها وهي لغة بعض العرب والنداة الندوة وندية كسمة مولاة لميمنة  
 الهلالية هكذا ضبط لونس عن الزهري حكاه ابوداود في السنن والنواحي النواحي  
 عن ابى عمرو والنوق المنفرقة في النواحي والنواحي الكلام ما يخرج وقتا بعد وقت وابن  
 المنادى محدث وقول المصنف ما ندى بهم النادى ما يسمى بهم تخفيف من السخاء والصواب  
 ما يسمى به اي المحل من كثرتهم كما هو نفس الصماح

**نزيان**

كسجبانك اسمها صناب القاموس وقال ياقوت هي بين فارياب  
 واليهودية  
**نزا** عليه نزا وقع عليه ووطنه والنزبة كغنة غراب الفاس وما وافاك  
 من شر او مصرا او تسوق وهانان عن ابن الاعراب والنشدة  
 وفي العارضين المصعد من نزبة من الشوق يجنوب به القلب اجمع  
 والاذن امره ت التوسر عند السفاذ عن الفراء ويقال للفلح انه لكثير النزاء بالنسبة  
 اي النزو وكفراب داء ياخذ الشاة فتزومنه حتى تموت نقله الجوهري وقال  
 ابن بري عن ابى علي النزاء في المصنف الدابة مثل الغاصم والترى على ارض كذا فله  
 فاخذها اي لتسرع اليها ولقازي المصنف حياذ عنها عند المزج وفي الراس وفي المثل  
 انزى من ظبي قال علي بن حمزة هو من النزوان لان النزوان اي من معنى التقلت  
 لان معنى التقلب والنسبة الى نزوة التي تعماك نزوى ونزوا اي بغضهما  
 وصنطه بغير تلك الناحية نزوا بالکسر مقصودا وقول المصنف النزوان بحركة التقلب  
 والسورة كذا في النسخ والسواب التقلت والسورة وفي المثل اذا ارباك الشريعة  
 فا تعد يضرب للذي يحصر على ان لا يسأ من التره حتى يسأه صاحبه وقول  
 النزاء كسماز وكسماز السفاذ الذي في نسخ المحاكم بالفتح والكسر وقول نزي كعني  
 نزيق كذا في النسخ والمصواب نزيق

**النسوان**

لفظ النسوان لغة في الكسرة جمع المرأة من غير لفظها  
 عن ابن سيدة ولتضع النسوة نسوة ويقال نسوات وهو لتضغير الجمع  
 الصماح وجمع النساء للعرق النساء انشد الجوهري لا لند ولب  
 متعلق النساءها عن قاتل كما لفرط ضا وعزبه لا يرضع  
 اريد متعلق فخذاه عن موضع النساء اسمنت تفرجت اللثة فظهر النساء ابرق النساء  
 في ديار قرارة وقد عمدت المدلية التي بغارس قال شاعر في الفتوح  
 فتحنا سم قنديل العريضة بالقناه شئنا وارعتا قوم نساء  
 فلا تجعلنا يا قتيبة والذي بناه مني لوم الجواب سواء  
 نقله ياقوت وقول المصنف ونسافر نية بسرخس غلط وبني البلاد الذي ذكره بغارس  
 لينه وبين سر حسن لوماك وذكر المصنف النسوان في هذا التركيب وقال لغتالي  
 هو يكتب بالياء لانه تثنية لسيان وهذا الحمد قال وقد حكى ابو زيد في  
 تثنيته لسوانه وهو ناد في يجوز على هذا ان يكتب بالالف ونقل المصنف



النسبة اليه فقط وتفسيره اياه بالنسبة يتبع فيه الجوهري وقد قال ابن بري ان  
النسابة هو النسابة فان النسابة في اللغة فبيع امرئ بداحمة وهو  
الارحوان والهرمان وذلك قوله معرب يتبع فيه الجوهري وقد صرح به ابن سيدة  
في المحكم والمختصر وغيرهما من الائمة وقد قال ابن بري الذي يدل عليه كلام ابن زيد  
في نوادره انه عن ابن قتيبة في حبيب النشابة حديث كذا في النسخ والصواب  
محمد بن حرب كما هو في الحفاظ وقوله نشوي بلد بلاد بجمالة اطلق عن الضبط  
فانقضى ان يكون كسرك ومنطه ياقوت كجزي وقوله ولا ثقلا بجماله ان قلت قد  
صححه بعض الائمة وجعل النسب اليه النشوي على غير قياس

**النشوي** النشوي بالشئ وصلته عن ابن القطاع يتعدى ولا يتعدى ونعت  
الماسطة الملاء سرحت شعرها كنعقة بالاشتداد فنصت به في حديث تارها  
ان تنقى وتكحل اي تنقى واذل ناصية فلان اذ غره وتفرقه وتناصياتوا اخذوا  
بالنواصي وهذه القلاة تناصي اي تباينها او تتصل بها

**النصي** كغني بنت ابي نعيم من افضل المرغى وفي الصحاح هو  
بنت ماد امرطبا فاذا البيض فهو الطريقة فاذا اضمح ويبس فهو الحاي في الفاء  
وج اناص قال الرازي ترعى انا من جري الجفر وعظم العنق ج  
النصي عن ابن دريد والنسب اليه الاخيلية يشبهون ملوكا في مجلتهم  
وطوله النصبة كالعناق والاعمم وروى بالضاد والالفية الماشرف في  
والابناء السابقون عن الفاء والنصبة من كل شئ كغنية البقية النشابة ابن الكيت  
للمر الفعسي تجرد من نصبتها نواج كاليخوت البقر الرعيل  
ونعت الشئ نصبا رفعة عن ابن القطاع ونصبت الدابة احادت بناصيته قال  
الاعراب كراماة عصت على بعلا كجاءت على نصبي الذي قد نصبت  
ويروى بالضاد كاسياق والمختصم المختار عن ابن بري والنشد تحيد بن لور  
يصف الطبيعة وفي كل نشر لا يبيع وفي كل وجه لها مختصم

**النض** موضع كذا يفنوه جاوزه وخلفه والفرس ينفون نضوا العلواد لي  
فاخر جرد ايد واسم الجروان النض كغني عن ابي عبيد ووجه فلان على كذا  
وكذا اخلق كغني والسهم مضي قال الشاعر ينفون في اجوار ليل غاض  
نضوق داح النابل النواصي وقال ابن القطاع نض السهم الهد في جاوزه  
والثوب الصغ عن نض القاه وكذا الجرح عن الفرس والمارة نوبها كذا كنعقة  
بالاشتداد للكثرة وهو ما روى قول امرئ القيس فحيت وقد نصت لنوم نياها  
لدى السمر بالنسبة المفضل ويقال رملة تنضو الرمال اي تخرج من  
بينها والنض في يده اسمها اخذ واستخرجها من كنانته والانا في ما بقي من  
النات نضوا لقلته واخذه في الذهب ويقال لا نضاء للمل نضوات تا لكسر  
والنضاة بالضم هي النضوة نقله الجوهري ونضى بعيره فله النشد الجوهري

لواصب في معنى زمامها وفي كفي الاخرى ويبل تحاذره  
لجاءت على مشي الذي قد نصت وذلت واعطت جلا لا تقاسر  
قال ويروي تنصت بالصاد يعني بذلك امرأة غير استعصت على بعلا ونضو  
السهم بالكسر قدحه قال الجوهري وهو ما جاء في النص ولفي كل شئ كغني  
طوله عن ابن دريد وقال السيرافي النض ذكر الثعلب خاصة والنض هو من الرماح  
الخلق وقال ابو عمرو والنض نض السهم وفي المحكم نض السهم قدحه وما جاء من  
السهم الرئس الى النض او ما والنض او القدر قبل انه يعمل او ما عرى عن عوده  
وهو سهم حكاه ابو حنيفة قال له عشي في نض السهم تحت لبايه  
و حال على وحشية لم يعتم ويقال نضى ففعل كذا في نسخ الصحاح  
ويخط الى سهل ففعل قالوا اسلمى نضيا لكثرة البري والنض فكانه جعل نضوا  
ج النض والنشد الجوهري للبيد نصف اكار و آتته  
والزمن النجاد وسابغته هوادها كغنية المغالي  
كذا في نسخ الصحاح قال ابن بري صوابه المغالي جمع تغلاة السهم وقوله المضم  
نضال يدك سكن ورمد كذا في النسخ والصواب الجرح كما هو في المحكم وقوله  
النضوا القدر الرقيق كذا في النسخ والصواب الجرح كما هو في المحكم وقوله  
النضوا القدر الرقيق كذا في النسخ والصواب القدر كما هو في حنيفة ومه  
وقوله النضى من الكاهل نضوه وفي نسخة المحاكم صدره

**النضى** عن الشئ لينض من صدره من نض قال ابو كبير الهذلي  
ونضت عما كنت فيه فاصبحت نفسي الى اخوانها كما لمقدرم  
والمستضى اعلى الواديين نقله ياقوت عن الاضهر ويروى بالصاد  
**والنضى** كغني الغزل والناطى الهندي في النواصي قال الرازي  
وهن يذرع الرقاق السهلما ذرع النواصي السجل المدققا  
وارض نظية كغنية بعيدة والنشد الجوهري للعجاج  
• وبلدة ناطل نطى في ناصيا بلاد في  
اي طريقا بعيد والبطاء ككتاب البعد وبلد منطى كرمي بعيد ولانظاط الخط  
العطايا وانظى انظلسكت بلفظ خبير وقال المفضل للعرب زجر تقوله للبعار  
تسكنه اذ انظ انظ فيسكن وهو ايضا اسلاء للكلب

**والنضى** كغني جمع النضوي المنفر قال اللحياني لا يخرج على غير ذلك  
**نضى** ينضى كرمي طلب تاره ونضى عليه الشئ ينعاه قبحه وعابه عليه  
ووجه كغني عليه ونضى عليه تنعية وقوله امرئ القيس في ثلثة اوجه  
احدها ان يكون مع نضى كغني وهو المصدر كغني وصفيا والثاني ان يكون  
اسم جمع كجاء في اخية واخايا والثالث ان يكون مع نضى كغني نقله الرازي

والنقيان بالفم جمع الناعي كما يقال زعيان وراعي قال المزهرى سمعت بعض العرب يقول  
 لخدمه اذ احسن عليكم الليل فتقبوا النيران فوق القبران لتقوى اليها رعياننا ونعياننا  
 والناعي المشيع لغة والعطشان وهو مقلوب نايح وهما فسر قول الابدع المزداني  
 خيلان من قومي ومن اعدائهم حفضوا استنهم فكل ناعي  
 قال الجوهري قال ليهي هو من نعت اي كل ينعم من قباله وقيل معناه فكل ناعي  
 اي نايح اي عطشان الى دم صاحبه فقلبه وقال سمر استنعي اذا تقدم ليلبعوه  
 قال ورب ناقة يستنعي بالذبيب اي يعر وبن يديها وتتبعه حتى اذا انارت  
 عن الحوار غفوت على حوارها محضرا فافترسه والقوة فرعوا وتفرقوا فانفرين من  
 يثني قيل لهم واستنعيوا في الحرب مثل تناعوا واستنعي ذكر فلان شاع وقال  
 المصمعي استنعي به الشرب تابع به وبه حب الخمر مما دى به نقله الجوهري وقال المصمعي  
 يقال ذهبت تمم فلا تنعي ولا تشهر اي لا تذكر ولا تفتخر ان تستعير فربما  
 تراهن عليه وذكره لصاحبه حكاه ابن دريد وقال لا احقه وقول المصنف لغاه  
 له نعيان ظاهره انه من حد لضم كما يقتضيه امطلاحه والمصنف انه من حد  
 سعي كما هو لضم المجمل

**ي الناعية** الكلمة وناغت الام صيغ الاطلاقه وشاغله ويقال  
 للموع اذا ارتفع كما وناغي السحاب والنشدان سيدة  
 كانك بالمبارك بعد شهر بناغي موجه غر السحاب  
 المبارك موضح ويقال ان ماء ركبتنا بناغي الكواكب وذلك اذا نظرت في السماء  
 برنق الكواكب فاذا راتني اخرج الى الكواكب راتني تتحرك بتحرك الماء ونعاني  
 بالضم مما لا جيل من الازاد وقول المصنف بغياقرية بلما تار ظاهره انه  
 بالفتح وضبطه ياقوت بالكسرة ونسب اليه ابالحسن محمد بن احمد النقيان المديني  
 مات سنة ٣٤٥

**والنعوة** الكلمة يقال ما سعت له نعوة اي كلمة  
**ي نعت** الشيء انعه نفاية رددته وكما اردته فقد نعتته ونعي  
 شعور فلان نعتي نار وشعث وتناقط كما نعتي ونعي المطر الغني ما نعتني الزنج  
 وترسه نقله الجوهري ومن الرعي ما تراحت من الطين والمنفي المطر وداو المحبوس  
 والمنفية نسا حل بحر الزنج عن ياقوت وانعتي البحر من الوادي ذهب ومنه نعا  
 او رعب عنه انفا واستنكفا ويقال هذا ينافي ذلك وهما يتناقضان والنقيان  
 محرمة السحاب نعتي اول شئ رسا او بردا قال سيبويه وانما دعاهم للبحر ياك  
 ان بعد ما ساكن في كواكب الوار عيا وغزا وكرهوا الحذف بخافة الملتسان  
 فنصير كانه فقال من عبر نبات الواو والباء وهذا مطرد الى ما شد ونقيان الله  
 السبل ما فاض من مجتمعه كان يجمع في الاما والاهادات ثم لقيت اذا اطل  
 ملاها فذلك نعيانته وقال المزهرى نعيان السحاب ما نعاها السحاب من

ماها فاساله قال ساعدة الهذلي يقر به نعيان كل عشيبة  
 فالماء فوق متونه ليتصيب والطائر ينقي بجناحه نعيانا كما تنقي النخيل  
 الرئس والبرد والنقيان ايضا ما وقع عن الرثا من الماء على ظهر المستنقي  
 والنقية بالكسر اسم لنقي الشيء اذا نقيته عن الزيد وقال الجوهري النقية كل  
 ما نقيت وقال ابن شميل يقال للدائرة التي في قفا من الشعر النافية وقفا من  
 الشعر مقدمه والنقية بالضم لغة في النقية كعنية للسفرة عن ابن الاعراب  
 ويقال ما جرت عليه نفية في كلامه اي سقطت وفضحة ويقال هو من نفا  
 نقايات القوم ونفايتهم اي رذالهم ونفيا بالكسرة بمصر من العربية  
**والنفوة** بالكسر اسم من نعت الشيء اذا نقيته عن الزيد وذكره الجوهري  
 الجوهري في الذي قبله ورد في الطعام عن ابن الاعراب في هذا احضه به  
 كالنفوة وذكره ابن سيدة ايضا في الذي قبله وقال ليس في الكلام نفو  
 وضعا ونقاو بالكسرة للسودان

**والنفوت** العظم نفوا استخرجت مخه كما انقيته واذا فتح المشك  
 للانسان من الدنيا يقال نفوت له فحتها ونقاها تنقية من زجده من رذله  
 والمنقي الذي ينخلص الطعام عن قشره ولبنه وبه قس حديث امر زرع وبل  
 ودائن ومنق وروي بكسر النون ولما اول اشبه ولعبت ابي بكر احمد بن طه  
 طلحة روى عند ابن البطر واحد بن محمد بن ابي سعيد المنقي عن ابن الطنويري  
 وعبد الغنيزين علي بن المنقي عن نصر الله القزاز ونقة المال لعدة خبارة يقال  
 اخذت نفقي من المال اي ما اعجبني منه قال الواسع قال المزهرى اصله نفوة  
 والنقا بالفتح اسم من يعينه ويجمع النقا للرجل على نقيان بالضم  
 والنقواء بالضم عقيقة قرب مكة من يلم قال ياقوت هو وخلاء من النفوة  
 سمي له ذلك اما الكثرة عيش فشمي به الماشية فتصير ذات انقاء واما  
 لصعوبتها فذهب ذلك والنشد للهذلي وترعت من عيش تحرك الصبا  
 بشية النقواء ذات الاعبل ونقوا بالفتح بصنعاء اليمن والمحدثون  
 يكرهونها ابو عبد الله محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد النقي سمع اسحق  
 الدبري وعند حمزة بن يوسف السهمي وكورة بمصر وهو في نقوا ايضا عن  
 ياقوت والنقي الرجل بلغ النقاء والنقي كعني لقب جماعة من العلويين ولقب  
 عباس بن الوليد بن عبد الملك العافعي احد عدول مصر مات سنة ٣٣٥  
 ذكره ابن بونس وفي الحديث تنقه وتوقه قال ابن الاثير رواه الطبراني  
 بالنون والمعنى يتجر المديق ثم احذره ورواه غيره تنقه بالياء والمعنى  
 البق المال ولا تشرف في البقا وتوق في الكسب ونقذ نقواء دقيقة  
 القصب بحفة الجسم قليلة اللحم في طول

**ي نقيت** العظم نقيتة في نقوت نقله الجوهري وبيروني حديث

المدنة كالكرينقي ختها ونقي بالكسح عن ياقوت و باغتيا رستاو بمنج على ابيال  
 منها عن ياقوت والنقي كغني الذكر وكغنية بالكرين لبني عامر بن عبد العيس ومجد  
 ابن الفضل المراتب المنقي بالفتح فسكون النون عن حسن بن محمد الخولاني فقه السلفي  
 وقول المنقي المنقي الطريق هو كعظم وظاهره انه لمطلق الطريق كما هو في النقلة  
 والذي قال ياقوت انه طريق للعرب الى الشام كان في الجاهلية يسكنه اهل كارة  
**ي نكي** الرجل كفتح نكاهزم وغلب وقبر وحكي ابن الاعراب ان الليل طويل  
 ولا نكنا يعنى لا نكاه من هه وانكاه اصابه بنكايه وقوله من دعا هنتت  
 ولا نكاه فهو بضم الشاء وفتح الكاف ويروي ولا نكاه بزيادة الهاء اي هذا قوله  
 ولا اصابك بوجه

**و ثمن** الحديث فهو اسندته ونقلته على وجه الاصلاح عن ابن القطاع  
 وهو ينمو الى الحسنة في ينمو ونما هو اكلوا ارتفع والنموه بالفتح الزيادة  
 والنمو العمل الصغار لفة في النما بالهمزة

**ي نبي** الحديث ينسب مما يلفظ على وجه الاصلاح وهو محمود ونماه تنمية  
 يلفظ على وجه الافساد هذا هو الصحيح في الفرق نقله الجوهري عن المصنف  
 ونهى الكي نمتا تاخر والحضاب في اليد والشعر ارتفع وعلا او ازاد صرة وس  
 وسواد او في الصمغ نمتي الحضاب والشعر ارتفع وعلا وفي الأساس نمتي الحرفي  
 الكتاب اشترى سواده ونمتي الصيد ينمي نماء غاب بالسهم ولم يمت مكانه وله  
 والنشد القالي لامر العيس فهو لا تنمي رمية ماله لا عدي في فقه  
 ومنت المبلد بتاعدت تطلب الكلا في العتظ وقد انماها الراعي اذا باعد لها  
 ومنت الابد نمتت وانماها الكلا في نامة من فوق نواحي والناحي الناجي  
 والنشد الجوهري للتغلي وقافية كان السهم فيها وليس سليمان ابد انماحي  
 ونمتت الشئ على الشئ رفعة عليه قال النانفة فعد عما ترى اذا لا ارتجاع له  
 وانهم القنود على عيرانه اخذت النشد الجوهري هلذوا الاثماء على وجه  
 المرض نام وصامت فالنامي مثل النبات والشجر ونحوه والصاحبة كالحجر ونحوه  
 وانماه الله انما زاده نقله الجوهري زاده ابن نوري ونماه الله كذلك يعدي  
 بغير هنة ونماه تنمية والنشد للاعور الشئ لقد علمت عمرة ان جاري  
 اذا ضن المصني من عيالي وانماه ونماه جعله ناميا وفي الحديث الغزو  
 انمي للودي اي ينميه الله للغازي ويحسن خلافة عنته وانمي الى الجبل مقعد  
 وله اعتمد عليه عن ابن سعيد ونماه جده رفع اليه يشبهه قال الشاعر  
 نما في الى العلياء كل سميدع وانماه الى ابيه عزاه ونسب وهو يمني  
 الى الحسب لفة في ينمو نقله الجوهري وانميت له تركته في قليل الخطا حتى يبلغ  
 به اقصاه فيعاقب في موضع لا يكون لصاحب الخطا فيه عذر ومني كسني اسم  
 وابو نبي جده ملوك ابحاز من آل قتادة وهم من الجزيرة وخرية بنما ومنية نما

قرينات بها من الشرقية وقول المنقي النار رفعها واسبع وقودها ظاهرا من سياتر انه  
 بالتحفص والمصواب بالتسديد كما هو في الصمغ والمحكم والاساس وقوله نامية  
 مادة معروفة من من سياه بن جعفر بن كلاب ولهم جبال يقال لها جبال النامية  
 كما نقله ياقوت ويثل هذا الا يقال فيه معروف

**ي نسا** كقناة بمصر من البهنسا ونية ذكره ياقوت وقول المنقي نسا مخففة  
 والدا بن بكر محمد بن محمود المصنف في الفقه المحدث حفا صوابه جدي بكر وهو  
 ابن محمد بن نسا كما ضبطه الحافظ

**ي النواة** العرم يقال نويت نواة وانبوت نواة والمخافة كالنية ونواة بنواة  
 زده بحاجة وقضاها له الشد الجوهري ونوت ولما تنوي بنوات  
 وما نبت على النوى كالخشبة النابتة عن نواهار واه الوخففة عن الزيادة  
 الكلابي والنوى ونوى من النية والنوى والنوى ونوى في السفر  
 والنوى التمهاد له نوى عن ابن القطاع والنواة كسداد من يبيع نوى التمر  
 واشترى به على بن محمد بن الفضل شيخ لابي القاسم السهمي والبوتون وغيره ونوى  
 نواة ككتاب بطن من العرب ونواك الله بالخمر قصدك بدوا وصله اليك من  
 الن بخري ونواة حدي في طلبه ومنه حديث ابن مسعود من نواها نواها  
 من يبيع لها تختمه والنواوي الذي انزع على التحول قال الطرماع

• آذنا النواوي بستونة • ظلت من كبريغ المداير

• وناويت به كذا اقصدت قصدته فنزلت به نقله الجوهري وناواه فناواه ونواها  
 عاداه قال الجوهري اصله الامز والني بالكسح جمع نية وهو نادر وبه فسر قول  
 الجعدي • انك انت المجرول في التراجيح فان تنويهم تقم

• وانبوي لقوم انتوا انتقلوا من بلد الى بلد عن ابن بري والنشد لغنين  
 الخطيم • ولما راكرو يدنو لخصفه له في المرض سيرا وانتوا

• واستقرت نواهم اقاموا نقله الجوهري ورجل نبوي ونيتة منوية اذا كانت  
 يصيب النخعة المجهودة والنوى كغني الرقيق او هو في السفر خاصة يقال اننا  
 نوبك اي نويت المسافرة معك ورافقتك او نوبك صاحبك الذي نيتته  
 نيتك نقله الجوهري والنشد للاجر • وقد علمت اذ دللت لي نوي

• ان الشقي ينحني له الشقي • ونويته تنوية وكلت الى نيتته نقله الجوهري  
 وفي نوادر العرب فلان نوي القوم وناوهم ومنتوبهم اي صاحب امرهم  
 وراهم والنوى كغني الكاهنات عن ابن الاعراب ومنه المثل عند النوى  
 يكذبك الصادق يضرب في الرجل يعرف بالصدق يضطر الى الكذب ذكره ابو  
 عميد وناي ونوي قرينات بمصر من الشرقية ونواي اخرى من الاسمونيين  
 والناوية اخرى من البهنسا وية واخرى من الغزبية

**ي الناهي** من اسمائه صلى الله عليه وسلم والشبعان الزيان يقال سرب

حتى نهي كرمي وانهى ونهى عن ابن الاعرابي ومصدر كلنا هبة يقال ما له ناهية اي نهى  
وما ينهاه عن ناهية اي ما يكفه عن كافة وجمع الناهية ناهية كرام ورمية وانهى  
الرجل انهى والدمل استوى والخليج المنهى بمن احد خلدان مصر القديمة ونهى  
الرجل من الخمر كرمي اكتفى منه وشبع كانى قال الشاعر ينهون عن اكل وعن شرب  
اي يشبعون ويكتفون وقال آخر لو كان ما واحدا هو لك لقد  
انهى ولكن هو لك مشترك وتناهى الخبر بلغ كانهى والماء وقف في العذير  
وسكن نعله الجوهرى والنشد للبحاج حتى تنهى في صباهات الصفا  
خالط من سلمى حياشهم وقاه والنهاية لخصاصة النهى كحصى اعنى العالى ونفس  
نهاية منتهية عن الشيء تناهى عن المنكر منى بعضهم بعضا وانتهوا بكل منهما فاشت  
الآية كالتوا لا يتناهون عن منكر فعلوه ونهاية تنهية بمعنى نهاه انما شد دلها لغة  
ومن قول الفرزدق فنهك عنها منكر ونكر والمنهاة مفعلة من النهى ماى  
الحالة التي من نتائجها نهى عن الوقوع في الشيء وقال ابن سبيل استنهيت فلانا  
عن نفسه فابي ان ينهى عن مسائى وفلان من فلانة اذا قلت له انته عنى  
وبلغت منى فلانة ومنهاة يعنى ان ويكسر ان عن اللحنان ومهم نها وماية نه  
بالكسر لغة في الضم عن الجوهرى وذهبت بهم فلا تسمى ولا تنهى اي لا تذكر في  
الحديث ذكر سدرة المنتهى وهو مقتول من النهاية اي ينهى ويبلغ بالوصول اليها  
فلا ينجا ونز وفلان يركب المناهى اي ياتى ما نهى عنه وقال الكلابى يقول الرجل  
للرجل اذا اوليت ولاية فانه اى كف عن القبيح قال وانه بكسر الهاء بمعنى انته قال  
واذا دفعت فانته بسكون الهاء اي كف ونهى بالكسر اسم ماء عن ابن جنى نعله ابن  
سيدة وقال ياقوت رأيت بين الرصافة والقريتين من طريق دمشق على البرية  
بلدة ذات آثار وعمارة وفيها صناعات كثيرة وليس عندها عين ولا نهر يقال  
لها نهيا بالكسر وذكرها ابو الطيب فقال وقد نزع الغوير فلا غوير  
ونها والبيضة والحقار ونهيا زباب ما ان يديار الصباب بالحجاز وفيها  
يقول الشاعر نهى زباب نفض منها البانة فقد مر راس الطير لوتر يان  
ونهى ابن خالده باليمامة ونهى تربية آخر وهو المعروف باله خضر ونهى غراب  
قليب بين العمامة الغمامة في مستوى القوطة قال ابو محمد الاسود الاعرابي  
وبه فسوق جامع بن عمر بن مرخية ووقد هابا باله نرسوق ونارها  
بذات الحواشي اما نار مصطلح ونهى الالف قال الشاعر  
وقالت تبين هل ترى بين صنابع ونهى الالف صار خاعرا عجم  
ونهى الزولة بالبحرين عن التي ذكرها المف ومهمة كغنية كل ذلك عن ياقوت  
ونها الماء ارتقا عد صنطه المف ككساء نهما لابن سيدة وهو في الصحاح  
بالضم وكذلك النهى بمعنى القوادير والرجاج مضموط في الصحاح بالضم  
وعزاه لابن الاعرابي والنشد ترد الحصاص اخفاقن كانما

تكر قبحيها ونهاه زاد غيره فقال ولم يسمع لافى هذا البيت وقال ابن بري  
ورواة بكسر النون جمع نهاة للودعة قال ويروى بفتح النون ايضا جمع نهاة جمع  
الجنس ومد للضرورة قال وقال القالى النهاضم اولد الزجاج والنشد البيت  
المتقدم قال وهو لغنى بن مالك قلت والذي في المعصور والمردود للقالى النهى  
بالفتح جمع نهاة وهى خريزة ويقال انها الودعة مقصور يكتب بالياء ولعل  
الودعة العارة التي نعلها عن ابن بري في كتاب آخر وقول المف التتهام وله  
والتهنية حيث ينهى الماء من الوادى كذا في النسخ والمصواب التتهامة كما هو نفس  
التهذيب وقول نهى كهدى قرية بالبحرين صنطه ياقوت بالكسر وقال في  
بين اليمامة والبحرين وقوله دير نهيا بالكسر بمصر نهية بجيزة مصر  
صنطه ياقوت بالفتح وهو المشهور على الكسنة

**وف** **فصل الواو مع نفسها ومع الياء**

ومن الواو لم يات الا ووا

**ي الواي**

بفتح الهمزة السيف قال ابو حرام العكلى  
فلما انتتات ليدريهم نزلت عليه الواي اخذاه  
اي نزلت عليه السيف اقطعها والديري العريف وركبة وثنية كغنية قعرة  
عن ابن سبيل وفي المشركفث الى وثنية يضرب فمضى عمل زجلا مكر وهاتم  
زاده ايضا والكفت بالضم العدر الصغيرة وهذا مثل قولهم ضفت على ابنة  
وقالوا هويى ويعى يحفظ ولم يقولوا وايت كما قالوا وعيت انما هوات  
لا ما هير وقال اللين الامرى واى بمعنى وعد ابا الكسرة وللثاني ايا والجمع  
او اعلى تقدير عبا عوا وتلحوب الهاء فتقول اة وتقول ايا وعت  
واياها وعد ما وقال الجوهرى قال سيبويه سالت الخلد عن فعل من وايت  
فقال واى فقلت فيمن خفف فقال اوى فابدل من الواو همزة وقال  
لا يلحقى واوان في اول الحرف قال المازني والذي قال الخط لانه كل واو مضمومة  
في اول الكلمة فانت باختيار ان شئت تركتها على حالها وان شئت قلبتها  
همزة فقلت وعد واعد ووجه واجوه ووورى واورى لا اجتماع  
السكنين ولكن للفتحة الاولى قال ابن بري انما خطاه المازني من جهة ان  
الهمزة اذا خففت وقلبت واوا فليست واوا لازمة بل قلبها عارض لا اعتداد  
به فلذلك لم يلزمه ان يقلب الواو الاولى بخلاف او يصلح في تصغير واصل  
قال واصل في تصغير الكلام آخر الكلام لا اجتماع الساكنين صوابه



لا اجتماع الواو بن وقول المعن الونة العذرة والقصعة الواسقان كذا في  
 الشيخ والفتوح العذر لانها من المونثات السماعية لا تلحقها الهاء كما ذكر في محله  
**ي وائاه** على امر مواتاة ووتاء طواعه لغته في الممزوق قول المعن الويني  
 الويت الجنيات اهله عن الضبط فاقضى ان يكون بالغية وهكذا مصبوط في الشيخ  
 والفتوح الويني كهدى كما هو في التهذيب والتمجلة  
**ي الويت** كغني المكسور البدر عن ابن الاعرابي ووفيت به الى السلطان كعني  
 اذا وشي وهو المواتي للمسامي الى السلطان بكلام نقل ذلك عن ابن الاعرابي  
 ورده ابن سيدة كما هو مذکور في المحكم  
**ي اوجيت** الرجل زجرته عن ابن القطاع وعند الظلم رددته ومنعته  
 قال الشاعر كان الوادي في كذا انما هو الي واوجي عنك كل ظالم  
 واوجت الركبة لم يكن فيها ماء او انقطع ماؤه والهمزة فيه وطبب حاجته  
 فاوجا اي اخطا وبه فسر قول اني سيمم الهمذلي  
 فجاد وقد اوجت من الموت نفسه به خلف قد خدرته المقاعد  
 وقال ابو عمرو وجاء فلان موجي اي مردودا عن حاجته وقد اوجته وتقال  
 تركته وما في قلبي من اوجي اي يئست منه نقله الجوهري والوجه كغنية  
 جراديدق ثم يكت بسمن او زيت ثم يوكل عن كراع والهمزة فيه وقول  
 المصنف يبعي كعيسى جرد النفاك بن مرقن الفجائي وهو في كتاب الجاهل من معجم بالالف  
 ثم ذكره في غده الترتيب يدل على انه تفعل من الوحي فكان المولى ان يزل في جبهته  
 بمبر او نحوه  
**ي اوحى** اليكبت نقله الجوهري واساركا وحى وكلمه بكلام يخفه وامر قيل  
 منه قوله تعالى واذا وحيتنا الى الخواريين اي امرت والعمل اسرع فيه عن ابن  
 القطاع واوحى كلمه بلال رسول وصار ملكا بعد فقر وظلم في سلطانة كوحى  
 واوحى وقرا جوية الماسدي قل اوحى الي من وحيت فامر الواو ووحى القوم ووحى  
 صاخواك وهو يوحي باه اي يبيكه والناحية توحى الميت تنوح عليه  
 قال الشاعر توحى بحال ايها وهو متكى على سنان كما يغ الشرف فوق  
 والوحاة صوت الطائر هكذا اخضه ابن الاعرابي ووحى اذ يبعه توحية  
 فبجه سريعا قال الجعدي اسيران مكبولان عند ابن جعفر  
 واخر قد وحيتوه مشاغب واستوحاه استصرخه واستعجله ويقال  
 استوحى بني فلان ما خبرتهم اي استخبرهم هكذا نقله الامزهرى عن ابن  
 السكيت والنمخدرى وغيرهما واورده الجوهري بالخاء واية بتع المصنف  
 وقال ابن كثرة من اسئلهم ان من لا يعرف الوحي الخمو يقال للذي يتواحد وونه  
 بالشيء وقال البوزيد من امثالهم وحى في حجر يضرب لمن يلقم سره قال  
 الامزهرى وقد يضرب للشيء الظاهر البين يقال كالوحي في الحجر اذا فرغ فيه

ومن قول زهير كالوحي في حجر المسيل المخاد  
**ي الوحي** بالغية حسن صوت شبي له بل نقله ابن بري عن ابى عمرو ومنه قول الراجز  
 يتعن وحي عيبل بناف ولوحي امر كذا ينهم عن الليث واستوحاه عن  
 كذا عن موضع كذا اساله عن قصده عن ابن شميل والنسابة  
 مما تين نستوحيم عن بلادنا على قلع تدمي اخشم بالحرب  
**ي واداه** موادة اخذ الدية وماي مفاعلة منها ومنه الحديث اذا جوا  
 نادوا وان احيوا وادوا وادى ولي القتل على اقل ذلك نقله الجوهري  
 يقال اتدى ولم يثار وادى الرجل قويا فوجد عن ابن القطاع وبالشيء ذهب  
 به قال الاسود بن يعفر اودى ابن جهم عباد بصرعته  
 ان ابن جهم اسى حية الوادي ويقال اودى بالعراذ طال قال المرزبان  
 سعيد وانما لي يوم لست سابقه حتى يحي وان اودى به العمر  
 وودي الذكريدي وديا انتشر قال ابن شميل سمعت اعرابيا يقول اني  
 اخاف ان تدي قال يريد ان ينتشر ما عندك قال يريد ذكره وودي سبال  
 من الماء عند الماء لفظا وودي الشئ وديا سبال انتشر ابن الاعرابي للاغلب  
 كان عرق ايره اذا ودي جبل يجوز ضفرت سبع قوى  
 وودي الناقة بتوديتين صلح خلا فيها سبها وشدة التوسية عليها التودية  
 وقول الشاعر سبها مثيرا وسبها مران وادي يعنى وادي القرى نقله  
 الجوهري وهو وادي بين المدينة والشام كثير القرى وبعد من اعمال المدينة  
 والنسبة اليه الوادي ومنه عمر الوادي ومنه عمر الوادي وهو عمر بن وادي  
 ابن راذان مولد عثمان بن عفاك بن فغنا ومهنة سافيا هو الوليد بن يزيد  
 ابن عبد الملك ولما قتل هرب وهو استاذ حكم الوادي والوجه من سبها بن عبد  
 الوادي روى عن ابو عمرو ولما مات شحنة ونوعه الوادي ملوك افرغية  
 ويعرفون بالموحدون والحفاصوة حدهم ابو محمد عبد الواحد بن ابي حفص  
 عمر بن يحيى الخنثاني واول من ملك منهم ابو حفص ثم ابنه عبد الواحد  
 ومات سنة ٢٤١ فاختصره عبد الواحد بالواد واستقرت دولتهم الى  
 اوائل التسعمائة وكان فيهم رغبة في الحديث والواو ايات كورة من اعمال  
 زبيد وود في جبال السراة قرب خد ابن لونا واية عن الميمون بقوله  
 احب هبوط الوادي والشيء المستهتر بالوادين تحريب  
 والواديان فتى ودي كغني ارض بمكة لها ذكر في المغازي والوادي المرض  
 ومنه قولهم لا تضلن لوادي غيرك نقله ابن شميل في الكشاف وقولهم حل  
 بواديك اذ التزل بك المكره وضاق بك الامر ويقولون انا في وادي وانت في  
 وادي للثقلين في شئ وجمع الوادي ايضا على وديان بالضم وتضعف  
 الوادي ودي كسيمي وودي بن من روع احد امراء المدينة والوادي

ناهية بالاندلس من اعمال بطلوس و وادي اجل كجبل **ع** بالحجاز بطريق حاج مصدر  
 و وادي الاراك قرب اكري و وادي دخان بين كفاة وازنم و وادي الراس بين المولى  
 والصب و وادي الشعبان قرب المولى و وادي الظبا قرب سلمى و به شجر التمر الهندي من  
 الجانب الميسر و به كانت مومعة بجبجى الراهب و وادي الحارة بالاندلس و وادي  
 الاحرار و وادي عفان مومعان بالبحر و وادي الجبل **ة** باليهامة و وادي بنا باليمن  
 مجاور للحقل و وادي الروم بخيبر و وادي خبان من اعمال ذمار باليمن و وادي زقار  
 قرب الموصل و وادي السباع بين مكة والبصرة و ناهية بالكوفة و وادي الشرب بالزاي  
 من قرى مشرق حيران باليمن من اعمال صنعاء و وادي شزيب باليمن و وادي الشياطين  
 بين الموصل و بلب و وادي شبيع **ع** في قول عنيلا بن ربع اللص و وادي القصور  
 في بلاد هذيل و وادي القريفة قرب عقبة ابله و وادي قهر قرب بين الشرفة و عيون  
 القصب و وادي القصب **ع** له يوم **م** و وادي موسى قبل بيت المقدس كثير النبتون  
 و وادي النسورة ظاهرها و وادي المياه باليهامة و بين الشام و العراق و وادي  
 النمل بين جبرين و عسقلان و وادي هيب بالمغرب و به وهو المعروف بالآل  
 بالطرانة و وادي بجل ناهية بصنعاء اليمن و قول **المغ** وادي الصبر اذ  
 وادي الصبر اذ ليبيول او ليضرب و لفظ الصبح و وادي القريفة اذ ليبيول او ليضرب  
 قال اليزيدي و وادي ليبيول و وادي ليضرب و لا تقول اودي و يقرب منه سياق المحام  
 و التهذيب قال ابن بري و في تهذيب المصنف للثوري و هو للثوري و وادي و وادي  
 اذ ليبيول بالكاف قال و كذلك هو في الفري و قول **ك** اودي تكفر بالسلاح هكذا  
 نقله الصاغاني و غراه الى ابن الجعفي و انشأه و وادي و وادي و وادي و وادي  
 و قال ابن بري هو غلط و ليس من اودي و انما هو من اادي اذ كان ذا اداة و قوة  
 من السلاح **•**

**ي الودي** كالرعي هو البلاء الذي يخرج من الذكر بعد البول لغة في الودي عن  
 ابن الجعفي كالودي كغني و قد ودي و وادي و نقل ابن القطاع عن ابن دريد  
 و وادي الحار اذ بالذال المعجمة و شبهة و ذلية كغنية حقايرة و في الصحاح قال ابن  
 السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون اصبحت و ليس بها و حصية و له  
 و ليس بها و ذلية اي برد يعنى البلاء و لم يامر في التهذيب قال ابن السكيت  
 قال قلت لعمامة ما به و ذلية اي ليس جراح و في التنجيد اي ما ناذي به  
**ي الوري** كالغني داء يصيب الرجل و البعير في اجوافهما مقصور يكتب  
 بالياء و يقال في داء العرب به الوري و هي خيبر و شر ما يري ثاله هنسري  
 و كان الوري و الشبان و الاصمعي يقولان لا تعرف الوري من الداء بفتح الراء  
 و انما هو الوري يتكلم الراء و قال احمد بن عبيد الداء هو الوري بالتكلم  
 فصر الى الوري و قال تغلب هو بالتكلم المصدر و بالفتح الراء و قال  
 يعقوب انما قالوا الوري للمراوحة و قد يقولون ما لا يقولون في الافراد كل

ذلك نقله القالي و مثله للزهري و قد وري الرجل كعني فهو مور و بعضهم  
 ثوري و وري الكلب و رياسعرا استاد السعار عن ابن القطاع و وري الثور و  
 الوحش الكلب كمنى طعنه بقرته عن ابن القطاع و وريث الن ناد كولي صارت و اية  
 عن ابن حنيفة و النار ثوري كوجلا بقدرته عن ابن الهيثم و وراه ثورية مرعنه  
 بالدهن كانه مغلوب رواه ترويه و الجرح سايره اصانه الثوري قال العجاج **•**  
**•** من قلت منخري ثوري بالسنن من سبر **•** كانه يعدي من عضه و يغور النفس  
 منه كذا في الصحاح قلت هكذا النسخة الاصحى له يصفى الخراجات و صدره بين  
 الطرافين و يغلب الشعر اي ان سبرها انسان اصابه منه الوري من سبرها و قال  
 ابن حنبله سمعت ابن الاعراب يقول في قوله ثوري من سبرها ي تدفع يقول لا يري  
 فيها علاجا من طولها فتعد ذلك من وائها و عليه لساعده ثورية نصره عن ابن  
 الاعراب و ثوري استمر و قلب و اير تغشى بالثغمة و السمن النشد سمر في صفة  
 قدر **•** و دهماء في عرض الرواق مناهة **•** كثرة و در اللحم و ارية القلب **•**  
 و يقال هوا و براهم زندا يضرب لخباه و ظفوه و يقال لمن رام امر فادركه انه  
 لوارى الزند و في حديث علي حتى افرى قيسا لقابس اي ما ظهر ثوري من الحق  
 لطالبي الهدى و استور يثرر باسالة انه لا يستخرج لي راي ااضي عليه  
 و وريته و اوريته و اورته اعلمته و اصله من وري الزند و منه قول كسيد  
**•** سلب الكاسن ليربور **•** شعبة الساق اذا الظل عقل **•**  
 اي ليرشعها و الوري كغني الضيف و يقال هو و وري و لان اي جارد الذي  
 ثورايه ليولة و ستره قات الحشوي **•** و تشاد عقد وريثا **•**  
**•** عقد اجماع على الفغارة **•** او هو الحار الذي يوري لك النار و ثوري له و به  
 و تقول او زينة بمعنى اريته و هو من الوري اي البرزخ لي نقله الزنجيري و وادي  
 بكسر الواو و الثانية بليدة بين اردبيل و تبريز عن ياقوت و قول **المغ** و رية النار  
 و رية ما ثوري به من حرقة و عطية كذا في السنخ و هو تحريف من السباخ و الصواب  
 او عطية و هي القطنة و قول **المغ** التوراة تفعلة منه هذا الاري الكوفي و قد  
 تتعمم المص و يري المصريون فو علة من الوري و هو الصواب و على كل فطنة بحث  
 لان اللفظ عربي بالالتقاء فاذا المرئيين عربيان فلا يعرف له اصل من غير  
 الاالاتقال انما جروه بعد التعريب مجرى الكلمة العربية و تصرفوا فيه بما تصرفوا  
 فيها و الداعل و قول **المغ** و وري عند نصره و دفعه كذا في السنخ و هو غلط و  
 و الصواب و وري عند نصره و دفعه كذا في السنخ و وري عند نصره و دفعه كذا في السنخ  
**•** فلو كنت صلب العود او ذا حفيظة **•** لوريت عنى مولاك و الدليل مظلم **•**  
 يقول نصرته و دفعه عنه و قول **المغ** الترية لغنة هاتراة الحايض عند  
 الم عنسالك هذا قد تقدم له في رأي و المناسب ههنا انها فغلة من ثوري  
 استمر كان الحيز و اري بها عنى منظر العين و هو لاري ابي علي قال و يحور

ان يكون من ورى الزناد كان الظاهر اخرجها واطرها بعد ما كان اخفاها الخيفن ووزنه  
 لغنة نظر الى ظاهره والاد فالقاء زايده وقول **قوله** فاستك واد ربيع جدا كذا في  
 النسخ والصواب ربيع جد ورض ابن الامراء في النوار جريد ربيع وقول **قوله** وراء  
 مثلثة الآخر مبنية والوراء معرفة هذا قد تقدم له في الهمزة ووهو الجوهرى  
 في ذكره في المحتل وهنا قد تقدم واطال فيه من غير تنبيه عليه وهو غريب  
 وجرم هناك بالصدية وهنا ذكر القولين وذكر هنا تصغير وراء وانما  
 هنا وهو مقبول لا يخفى ثم قوله اوله لا نه معني وهو ما نوارى عنه فنه تأمل  
 والذي صرح به المحققون انه في الاصل مصدر جعل ظرفا فقد مضى الى الفاعل  
 فراديه ما نوارى به وهو خلفه والى المحقول فيراد به ما يواريه وهو قد امر كما  
 فانظر ذلك

**ي الوزي** كلفى المنصب عن القالى والطيب عن الزبيرى ووزاه الماسر  
 غاظه يقال وزاه الحسد قال يزيد بن الحكم اذا ساف من اعبا وصف مسافة  
 وزاه نسيج عندها ونسيج **قوله** واوزى الشيء اشخصه واسنده ونصبه  
 واليلجا واوزيته اليه الحائنة وغير مستوي نافر والموازاة المقابلة  
 والموازاة والمواصل في الهمز وتقدم عن الجوهرى ولا تغل وازلتة وغيره  
 اجازة على تخفيف الهمزة وقلها

**ي الوسى** كالرعي الخلق وقد وسى براسه كاسى وجمع موسى الحديد  
 هو اسى قال الرازي **قوله** شرابه كالحزب بالمواسى **قوله** وموسى اسم بني من بني  
 اسرائيل ابياء بنى اسرائيل عليه السلام والنسبة موسى وموسى وقد  
 ذكر في السنين وله وادي موسى ذكر في ودي ومنية موسى ذكرت في السنين  
 وموسى ابادة **قوله** هذا ان يرمى بالرمي نسبتا الى موسى لهادى ومراكع موسى  
**ع** قرب السويس وهو اول بحر يوجد في درب الحجاز ومحلة موسى بالبحيرة وقد  
 ذكر بعض ما هنا في السنين **قوله** المص موسى فعلى عن الغراء وهكذا كان الكسارى  
 يقول ايضا والمناسبات يقول مفعول من اوسيت كما قال ابو عمرو بن العلاء  
 وبدل على ذلك انه يصر في التكررة ونغنى لا يصر في حال ولا في مفعولا  
 اكثر من فعله لا يبين من كل افعلت

**ي الوسى** من الشاب جمع وشاء ككساء نقله الجوهرى وقال على فعل  
 وفعال وتوزاب موسى كرمى وموسى كعظم والنسبة الى الشبية وموسى ترد  
 اليها والواو المحذوفة وهو فاء الفعل وتترك السين مفتوحة هذا قول سيبويه  
 وقال الاخفش القياس تسكين السين واذا امرت منه قلت **قوله** في قوله تعالى  
 عليه لا كالعرب لا تنطق بحرف واحد نقله الجوهرى ويوزى هو موسى القوايم  
 فيه سعة وبياض وفي النخل وشي من طلع اي قليل واستوى شئ المعادن  
 نقله اسى والحديث بحث عنه وجمعه والناس سألهم واستخرج ما في ايديهم

ووشاه برد البسه والوشاء ككناك الذي يبيع ثيابا لا يريسم وقد عرف بدعيا  
 من المحدثين والتمار والكذاب والموشية بالضم وتشد يد الياء كبيرة في غزى  
 النمل بالصعيد عن ياقوت وضبطها الصاغاني بفتح الهم وقول **قوله** المص الليل  
 طويل ولا اثن شيته لا اسهرة للفكر وتدبر ما يريد ان ادبره ولا تعرف صنعة  
 اثن ولا وجه تعرفها وقد صنطها بالقصر وبالمد والعين من ابن سيدة مع  
 يجر يجره في التصريف كيف لم يعرف صيغتها والذي يظهر على رواية القصر  
 اصلها الاشياء اي لا اسهرة مشتغلا بسنته اي بلونه وهو كناية عن  
 التدبير في امرهم وعلى رواية المد يكون من آسناه الذي هو سدك من  
 وانشاه مفاعلة من الوشى على بابيه او معني ووشاه فيرجع الى المعنى  
 الاول فتأمل **قوله** او شى في الشيء عليه كذا في النسخ والصواب  
 او شى الشيء عليه **قوله** وهو ابن الامراء في بعض النسخ عمله وهو غلط

**ي الوصى** كفى لقب على رضى السعنة ولقب ولده محمد بن الحنفية  
 ولقب السيدانى الحسن بن محمد بن علي بن الحسين بن القاسم  
 الحسنى بهذا لانه كان وصي الامير لقوم الساماني صاحب خراسان  
 وما وراء النهر صاحب جعفر بن محمد بن نصير الخلدى وسمع انا محمد  
 الحلاب وعنه الخليل ابو عبد الله ومات ببخارا سنة ٣٩٥ سنة والنبات  
 المثلث كالواهى قال الرازي في ريب خاص باكل من قرصى **قوله**  
 • وحمصه واصل • وسنام وامير يجمع متصل عن ابن بري والتشد  
 • له توفيق وفاه واصل كانه • زراى في نقل قد تخوي بهم  
 الموفد السنام والقيل الملك واوصى في نقل الوصى وقد يكون الوصى  
 اسم الفاعل من اوصى على حذف الزايد او على النسب وبه قرىها النسبة  
 ابن الامراء اهل الفنى والحد والدلاص والحد وضمانهم بذلك الوصى  
 وتواصى القوم واوصى بعضهم بعضا وربما قالوا تواصى النبت اذا اتصل  
 نقله الجوهرى وواصى البلد واصل

**ك ترضيت** امله صاحب القاموس وهي لغة في ترضات لهذيل  
 او لغنة **قوله** **ي وظيفته** امله صاحب القاموس وهي لغة في وطانة عن سيبويه  
**ي وصى** الحرج وعيا سال قيمته او انضم فوه على مدة والمدة في  
 اخرج اجتمعت ويقال برى بصرحة على وعى اي نقل وقال المنضار لغى  
 وعى رجال اي في رجال كثير واذن واعية حافظة واستوعى من حفة  
 اخذته كله واستوفاه وهو وعى من قلان اي احفظ وافهم واوعى  
 من النبلة اي اجمع وكفى الحافظ الكس الفقيه وكفى المستوعب  
 للراد كما يوعى المتاع والراد يدهر حتى يخزن كما يخزن القمح في اخرج

والواو جمع او عية وبه جمع وعاء  
**ي الوغي** كالغنى الكثير الطين يعنى التوعى على ابو المعز بن اوس  
 النخل والبوم ونحو ذلك اذا اجتمعت عن ابن سيرة والحب لغتها لما فيها  
 من الصوت والجلية نقله الجوهري ومنه قولهم شهدت الوغى والواو غير  
 كالوغى اسم محض والواو على مفاجر الدبار نقله الجوهري هنا وسبق للمصنف  
 في اول الباب لالا واحدا في آغية يخفف ويثقل  
**ي الوفي** كالرعي مصدر وفي يغي سماعا وبه فسره قول الهذلي  
 اذ قدموا مائة واستأخرت مائة وفيما زاد واعلى كلتهما عددا  
 قال ابن سيدة وقد يجوز ان يكون قياسا غير مسموع فانه ابا على قد  
 كلف ان للشاعر ان ياتي لكل فقل بفعل وان لم نسمع والوفي لغني الذي  
 يعطى الحق وياخذ الحق ج اوفاه ورجل وفي ذو وفاء كيفاء كحراب  
 وقد وفي بنذره واوفاه واوفاه قاله الله تعالى يوفون بالنذر  
 ابو زيد وفي نذره واوفاه ابلغه وقوله تعالى وبراهم الذي وفي  
 فيه وجهان احدهما اي يكف ان ليست تزار وزارة وزار اخرى والثاني  
 وفيهما امر به وما امتحن به من ذبح ولده وهو ابلغ من وفي لان الذي  
 امتحن به من اعظم المحن واوفى الله باذنه اظهر صدقة في اخباره عما  
 كلفه سمعت اذ نذروا وفي المكان اتاه وفيما شرف وعلى الخبير زاد وكان  
 له صفة يتكره ثم عرفه والموا في المفاجئ قال الشاعر  
 كان له تخمية قام فيها لحسن دلالها رشأ موافي  
 قاله ابو نصر الباهلي واستدل بقول الشاعر وكانما وافا ليوهم لقيتها  
 من وحش وجرة عاقدم تربيب اي فاحك وقيل موافي اي قد وفي  
 جسمه جسم امه اي صار مثلها والوفيات بنجد بالحسين ليني جعفر بن كلاب  
 قال الشاعر الاهد الى شرب بياضه الحمي وقلوبه بالموفيات سبيل  
 واوفي بن درهم العدوي بحرب روى له الترمذي وفي ريش الخناز فهو واف  
 والوافي من الشعر ما استوفى في استعمال هذه اجزاءه في دائرة او كل جزء  
 يمكن ان يدخل الزحاف فسلط منه وينو في بطن بريف مصر ووزن بالواقعة  
 اي بالفتحة التامة ووفاء بن شرح المصنف تابعي من رويغ بن ثابت وعنده زياد  
 ابن نغم وابو الوفا كنية جماعة من الحديث ومن العلويين ولوق في المدة  
 بلغها واستكملها وعد القوم عددهم لهم وانشد ابو عبيدة لمنظور  
 ان بني المرد ليسوا من احد ولا يوق فاهم قرين في العبد  
 اي لا يجعلهم تمام عددهم ولا نسو في سهم عددهم وقد افينا في المعاد  
 ووافيته فيه ووافاه حماه او كتابه ادركه وانذ الميفاء على الاشراف  
 اي لا يزال يوق في عليها وغير ميفاء على الاكابر من عادة ان يوق في عليها قال

حميد لم يقط يصف عمارا اجب ميفاء على الرزوك نقله الجوهري  
 والميفاء الموضع الذي يوق في فوقة القطر لا يناسي البارز لا يناسي الطير وغيره  
 والمستوفى من الكتاب والحساب وقد عرف به جماعة منهم ابو الحسن علي بن ابي  
 بكر بن ابي زيد النيسابوري شيخ النعم الدين الرازي الملقب بالداية وابن السنوني  
 المرزبان اديب وقول المصنف الميفاء طبق التنوير هكذا في النسخ فمدودا والواو  
 بالقصر كما هو في التهذيب والتكملة وقول او في بن مطر وعبد الله بن ابي اوفى  
 صحابيان كذا في النسخ وهو غلط فان اوفى بن مطر شاعر لا صحبة له انما الصحبة  
 لابن ابي اوفى كما هو في التكملة نعم ذكر الذهبي في الصحابة اوفى بن عرفة واوفى  
 ابن مولة اليهم في الغري لهما صحبة  
**ي الوفي** كالرعي الطلع والغز وقد وفي القطر وقيا وهي وانجبر والواق  
 مصدر كالواقعة عن ابن بري والسند لا فونك التغلي  
 لعمر ك ما يدري الفتي كيف يتقي اذا هو لم يتجمل له الله واقيا  
 وواقية جبل ببلاد الديلم عن ياقوت وجمع الواقية الواقي والماصل  
 وواقية لانه فواعل الاله ليه هو اجتماع الواو بين فقلها الواو الفاء  
 وانشد الجوهري لعدي اخي المهمل ضربت صدرها اني وقالت  
 يا عدت القدوقيك للواقية ورجل وفي لغتي بمعنى واحد ووقاع  
 ككتاب تشديد اللفظ وكغنية ما توفى به من المال ج الوقايت ومنه قول  
 المتنخل الهذلي لا لغة الموت وقاته خطت لخطه ذلك في المهمل  
 ولوق في والفتي بمعنى واحد كما في الصحاح وفي الحديث فوجعة تتفقد وتوق  
 اي استيق نفسك ولا تفرضه للثقة وتخر من المقات والتقا وقوله تعالى  
 ان تتقوا منهم تقاة يجوز ان يكون مصدرا وان يكون جمعا والمصدر لوجود كذا  
 في المحكم وفي التهذيب قرأ حميد ثقة وهو وجه الاله الاله اول اشهر في العربية  
 وقال الجوهري التقاة التقية يقال التقى تقاة وتقية مثل اتخمت تخمة وحسن  
 ابن بري عن القرائن جمع تقاة مثل طلي وطلالة قلت ورواه ثعلب عن ابن  
 المعراني وقال هما حرفان نادرا وقالوا ما اتقا له اي اغشاه وهو اتقى  
 من فلاك اي اتقى الترتيقى منه ويقال للسراج الواقية ما اتقاها ايضا  
 وقول الشاعر ومن يتق فان الله معه ويزق الله مؤتاب وعادي  
 قال الجوهري ادخل جرما على جر موحسكي سيبويه انت تتقي الله بالكسر  
 على لغة من قال نقله بالكسر واتقاها استقبل الشيء وتوقاه ومنه اتقاها  
 بحفظة وبه فسره هناك قوله تعالى ان اتقين والوقاية بالكسر ويقع  
 الشيء في النساء كما في الصحاح وما يوقى به الكتاب وفرس واقية من حمل  
 اواقى اذا كان بها ظلمة نقله القالي ووفاء بن الاسع ككساء اسم لسان  
 الحجر الشاعر قال الحاقط كذا قرأت بخط مغلطاي الحاقط والواقعة

عثمان بن علي بن عبد الله البغدادي يعرف بابن الوقايات عن ابن البطر وعنه ابن  
عسار مات ٥٢٥ سنة والتقوى عن الثعالبي والسند كثير

• وموت علي التقوى من كانها • سفان بحر طاب فيه مسرها  
• والتقى كالثريا شئ يتقى به الضيف ادنى ما يكون وحديث التقوى ينسب  
الى تقى الدين عمر صاحب حماه روى عن السلفي وعبد الله بن ربحان التقوى  
عن ابن رواج وموتى كعظم جد عبد الرحمن بن مكي سبط السلفي وابو تقى  
كفني عبد الحميد بن ابراهيم وهشام ابو عبد الملك النزي الكخصياك  
بحر نازك الماخيز ذكره المصنف في زك وحفيدة الحسن بن تقى بن ابي تقى  
عن جده وعند الطبراني وعلي بن عمر بن تقى عند ابو علي الطبرسي والتقوى  
لقب علي بن محمد بن علي بن موسى الكاظم من ولده ابو طالب محمد بن محمد  
العلوي ويعرف بابن التقى سمع منه ابن الديلمي وتقى بن سلامة  
الموصلي محمد بن وابو التقى كهدى صالح من مشهور ثلاثة من شيوخ  
المندري وعبد المنعم بن صالح بن ابي التقى وعبد الدايم بن تقى بن ابراهيم  
ابراهيم كليهما من شيوخ المندري والمتقى بالله احد اخلاء القباية  
ولقب علي بن حسام الدين المتقى متأخر وقول المصنف ابو التقى كهدى  
محمد بن الحسن وعبد الرحمن بن عيسى بن تقى هفونار ويا عن سبط الله  
السلفي كذا في النسخ والصحاح الذي روى عن سبط السلفي هو  
عبد الرحمن بن عيسى واما محمد بن الحسن فانه روى عن محمد بن نصر الخولاني  
وهو متقدم عن السبط كذا هو في التصدير

**في الايكاء السخي الشديدي** كالتوكية واو في الغرس الميدان جرياملاه  
والزوازية الموكي الذي يتشدد في مشيه ويقال ان فلانا زوكاء ص  
ما يبض تشي كذا في الصحاح اي يخيل ويقال او ك حلقك اي سد فمك  
واسكت وهو لوكي فلانا اذا كان يامر بسد فمه والمواكاة والوكاء  
التحامل على اليدين ورفعهما في الدعاء واصله الامر واذا كان في السقاء  
غليظا قيل هو لا يستوكي ولا يستكت

**في الولي** كقني فعن معنى فاعل من نواله طاعة من غير تحلل  
عصيان او بمعنى مفعول بن نواله عليه احسان الله وافضاله وفي  
اسماء الله تعالى هو الناصر والمولى هو العالم القابض على الكواكب  
وهو ملك الاشياء جميعها المتصرف فيها قال ابن الاثير وكان الولاية  
لشعر بالتدبير والقدرة والفعل وما لم يجتمع ذلك فيهما لم يطلق  
عليه اسم الوالي وولي التيم الذي يلي امره ويقوم بكفالتة وولي  
المرأة الذي يلي عقد النكاح عليها ولا يدعيها لتستبد بعقد النكاح

دونه والولي لقب ابي بكر احمد بن عبد الرحمن بن الفضل العمالي الدقاق  
البغدادي من شيوخ ابي اسحق الطبري مات ٣٥٥ سنة وضع وليته  
للبرذعة قال كثير • وحار كالمحتأ الولي يهود

• وكغنية في بلاد خشم قالت امرأة منهم • ونوامية بالولية صرعوا  
• ثملا يعالج كلهم النوبيا • عن ياقوت والمولى العصبة وبه فسروا  
تعالى واني خفت المولى من ورأى والذخ عن ابي الهيثم والسيد  
والعقد والذي يلي عليك امرك والنسبة الى المولى مولوي ومنه  
استعمال العجم المولوي للعالم الكبر والمولوية طائفة نسبوا الى  
طريقة الشيخ المولى هلال الدين الرومي صاحب تونية والمولى بطن  
من العرب في اطراف العراق يقال لهم من اعقاب خفاجة وعبد الرحمن  
ابن ابي المولى من اتباع التابعين روى عنه القعشبي وزجل ولاء  
وقوم ولاء بمعنى ولي واولياد لان الولاء مصدر قاله ابو الهيثم  
والولاء بالكسر مقصور المطر قال ابن بري قاله الغراء ويتعه ابن ولاد  
ورد عليهما علي بن خزيمة وقال هو الولي بالتشديد لا غير والاصل  
في ان حرف الجر والي كما قالوا احرو وحار وامرأة افاة ووناة  
والولاء كسحاب القرابة والكسيرة يسهق المرسب عتق  
شخص في ملكه او بسبب عقد المولاة وولاه تولية نصره وولاه  
وصدقه وصدق وتولي بمعنى واحد عن ابن معاذ النخعي  
وتولاه التعه ورضي به ومنه قول تقالي ومن يتولاهم منهم فانه منهم  
والشيخ لزومه وعنه اعرض ومنه قول تقالي وان تتولوا يستبدك  
قوما غيركم اي تقرهنوا عن الاسلام والموتى احد الامم التي اذنت  
ولقب جماعة من الباطنية على رأي نايك الخرمي والمولاة المحبة  
وان يتساحرا ثنائك فدخل بينهما ثالث للصلح عن ابن الاعراب  
وتولت الغنم عن المفر تميزت عن بعض وفي نوادر العرب تولت  
مالي وامترت مالي بمعنى واحد قال المزهري جعلت هذه الحروف  
واقعة والظاهر فيها اللزوم واولاده ادناه والامر وولاه ومعروفا  
اسداه اليه كانه الموق به يعرف اليه او ملكه اياه وكل من اعطيت  
ابتداء من غير مكافاة فقد اوليته وقال الغراء يقولون من الولية  
للبرذعة اوليت ووليت واستولى على الشئ صار في يده ويقال في  
التعجب ما اولاه المعروف وهو سناذ قال ابن بري سناذ وده كونه  
مرباغيا والتعجب انما يكون من المفعول التلائية وتقول ولي فلان  
وولي عليه كما تقول تاس وسيس عليه وكل ما يملك اي يقاربك  
وحكي ابن جنى اولاة الامك في التهمه قالت اولي قال ابن سيده وهذا





تكنسهم بالي مهدي لمن كان اسمه عيسى والهدى بالضم معصوا اخرج شئ الى شئ والاطاعة  
 والورع والهادي ومنه قوله تعالى واخذ على النار هدى اي هاديا والطريق ومنه قول  
 الشماخ قد وكلت بالهدى انسانا ساهمة . كانه من تمام الظم سهول .  
 وهدت الخيل يهدى تقدمت قال عبيد . وعداة صلح الخفار عوايسا .  
 يهدى او ايلين شعك شرب . اي يقدمين ومنه المعاج هداه تعد ملكه  
 قال طرفة . للفتى عقل يعيش به . حيث يهدى ساقه قدمه .  
 وقوله تعالى وان الله لا يهدي القوم الضالين اي لا ينفذه ولا يصلي عن ابن  
 القطاع ويهدى الى الشئ اهتدى واهتدى اقام على الهداية ومنه المهدي  
 بالله احد اخلفاء العباسية او طلب الهداية كما حكى سيبويه قوله اخترجه  
 في معنى استخرجه اي طلب منه ان يخرج وبه فسره قول الشاعر انشد ابن الاعراب  
 الامضى الحول ولم اترككم . بعناج يهدى حوى طهر .  
 واستهداه طلب منه الهداية وصديقه طلب منه الهدية والمهاداة المهاداة  
 وفي الشعر مثل المهاداة وقد هاد ان الشعر وهاديتته والتهادى المهاداة  
 ومثني النساء والمابل الثقال وهو مثنى في تامل وسكون والمهدية كرمية  
 العروس وقد هديت الى بعلها هدا ككساء والشدا جوهرى لزهار .  
 فان تكن النساء مخمات . فتح لكل محصنة هدا .  
 وقرب سلا اخطاها عبد المؤمن بن علي وهو الذي ذكره المض وجنته بعد  
 هدى من الليل كفتي اي بعد هدا عن ثعلب وكفتية هدية بن مرة في بني تميم  
 وعمر بن هدية الضراب عن ابن بياك مات سلامة وبن زيد بن هدية عن ابن  
 وهب وهدية بن عبد الوهاب المروزي شيخ لابن ماجه وعبد الرحمن بن احمد  
 ابن هدية عن عبد الوهاب الحماطي وهدية في النساء هدية والهدية كسمية  
 ما باليماة من مياه ابي بكر بن كلاب واليه يضاف رجل الهدية عن ابي زياد  
 الكلابي نقله ياقوت ونجد بن هدية الصديقي عن عبد الله بن عمرو وعبد الله  
 ابن عثمان بن محمد بن حسن القاق واخوه يوسف كلاهما يعرفان بسبط هدية  
 محمد بنان وتسمى رتبة الشاة هادية وهاديات الوحن وانما قال المرء القيس  
 كانه ما الهاديات بنجره . عصارة حناء يشب فرحل .  
 ورجل مهديا كحباب من عادته ان يهدى نقله الجوهري وككساء ثعلب وضع عن  
 المصمعي وككسان كثر الهدية للناس كما في الاساس وكثير الهداية لهم وهداية  
 الى الحر ما هدا ارسلت والهدية بتخفيف الدال . عمر الظهران وهو مهدي  
 اهل مكة ويقال له ايضا الهداية كحصاة وقول المض المهدي المرأة الكثرة  
 له هدا كذا في النسخ وهو مقتضى سياقه والصواب بالمد كما هو لغير المحكم  
 والتهذيب وقول الهدي سما هدى الى مكة كما الهدي فيهما لا يظهر وجه  
 لقوله فيهما ولعله سقط من العبارة شئ وهو بعد قوله الى مكة والرجل ذو

الحرمة كما الهدي فيهما .  
**ي هدي** به يهدى ذكره في هدايه ويقال قصديهاذي اصحابه وسعته  
 ينهادونك وسراب هادي جار .  
**و هذوت** السيف هذوته كذا في النسخ والصواب بالسيف كما هو  
 الصحاح .  
**وهراوة** الشئ شخصه وجنته وهرا هو اقل عن ابن الاعراب واللم  
 القبه حكاه ابن دريد عن ابي مالك وحده قال وخالفه سائر اهل اللغة  
 فقالوا امرأ بالهر و ابن الهزواني تحركه في هرك .  
**وي الهراء** ككساء الهديان والسبح الجواد وشيطان وكل بالنفس  
**وهرو** بضمين وستون الواو قلعة على جبل في ساحل بحر فارس  
 مقابلة لجزيرة كيشي لها ذكر في اخبار آل بوية واهلها قوم من العرب يقال  
 لهم بنو عمارة يتوارثونها وينتسبون الى الهندي بن كركر نقله ياقوت .  
**وهاشاه** اهل صاحب القاموس وقال ابن الاعراب اي ما زجه ونقله  
 الصاغاني في التكملة .  
**والهضاه** بالكسر الذواية والاذان هكذا ذكره المض وهو عند الصغاف  
 بفتح الهاء في المعينين .  
**وهف** الظلم عدا والقلب خفقا واستطير من حزن او طرب والترحم  
 بالمطر طردته والاشم الهفاء كسحاب وهو ايضا الغلط والزلل ورجل  
 هفاة احمق وهفت هائبة من الناس طرات عن حذب والهفو الجوع والذهاب  
 في الهوا والهواني ع بارض السواد وهب يهوى وفيه يقول عامر بن عمرو القمي  
 احد الفرساني . قلنا هم ما بين مرج مسلح . وبين الهوا في من طريق البدارق .  
**وي هفي** بفتح الهاء عن ياقوت وهو من غلب والنشد .  
 اترك غير قاعد وسط نله . وعالا لها تقي بامر حبيب .  
 والمض اشار له بالواو وهو يائي كما ترى ولهم في كراية فاقضى امره لاحد  
 الذي حركت وكتبه بالالف وهو يكتب بالياء وهو من حادري .  
**وي الهلية** كغنية بالهمزة في اعمال زبيد عن ياقوت وقول المض  
 هالاه فان عذ قلبها وله واساره بالواو نظر الى ذلك معطل ولد  
 والذي في بعض ابن الاعراب هالاه نازع بالنون فيسند لا يكون  
 مقلوب هاولة وقضى بن سيدة ان لامر هلي ياء وهو الصواب وهالا  
 الذي هو زجر الخيل يكتب بالالف وبالياء بن جربة الفرس لم يني اذا نرى  
 عليها الخيل لتقر وتشتين وقال ابو عبيد يقال للخيل هي اي اقبل وهالا  
 اي قرى وارحى اي توسعي وتخي وقال الجوهري ويقال للناقاة ايضا  
 وانشد . حتى هدوناها مهيد وهالا حتى يرى اسفلها صارعلا .



قلت وقد يستعار ذلك للسان قال ابو الحسن المدائني لما قال الجودي للبي الاخيلية  
 الا حيتيالي و قولها هالا . فقد ركبت امرا اخر محجلا .  
 قالت له . تغر ناد اربامك مثله . و اي حصان لا يقال له هالا .  
 فقلت له و بنو الميرال كغظير بطين باليمن ينسبونك للابصار و هم يسمون  
 الفرس اسرع هذا موضع ذكره و قد ذكره المعرف في الحروف اللينة و هاليون بالكسر  
 ذكر في النون و هالا مسترد اياق في الحروف اللينة .  
**هيا** كقفا اسم صنم عن الميت و كغراب و قد ركبت بالماء هيا لا  
 العقاب او طائر اخر من وقع ظله عليه صار ملكا و تتخذ الملوكة من ريشه  
 في بنائها لغزبه و كانها فارسية و كسماء ع بين مكة و الطاليف فكله بعله  
 نقله السكري في شرح اشعار هذيل و السند ابو الحسن المهدي للمصري  
 فاصبح ما بين الهماة فصاعدا الى الخبز جزم الماء ذي العشرات  
 و الالهة المياه النسائية و كل شيء صناع عندك فقد هما عن ابن السكيت  
 و الهماك محركة و اديه قوا يبرشا خصه من صنم خلقها الله تعالى و هم  
 يبردون عليها الماء فيرد قاله ابو سعيد و كان ينشد قول الاحول الكندي  
 فليت لنا من ماء زمزم مشربة مبردة بائت على التمان  
 و منله و كان ينكر الظهنيان و الهماك بالضم اليه المملة بلا راع و لا  
 حافظ قد ذهب على وجهها في الارض من جمعها مر كراع و رعيان  
**هنا** بالضم معصوم في شعر امر القيس .  
 و حديث القوم من يوم هنا . و حديث ما على قصره و يوم هذا اليوم  
 اوله عن التميمي و السند . ان ابن عاتقة المقتول يوم هنا .  
 خلى على فحاحا كان يجرها . و الهنوات محركة الخصال السوء كما الهنات  
 و لا يقال في الخبر و الهنات الكلمات و الارجاز و منه حديث ابن الاكوع  
 الا تشبهنا من هنا تك و يروي من هنياتك و في اخرى من هنيها تك  
 و في البيت هناة من قرظ اي قطع متفرقة و ذكر هناة من حيران اي حيا  
 و يعبر بها عن كل شيء و حكى سيبويه في ثنية هناة ان ذكره  
 مستشهدا على ان كالا ليس من لفظ كل و شرح ذلك ان هنانا ليس  
 تشبة هنة و هو في معناه كسطر ليس من لفظ سبط و هو في معناه  
 و قد يجمع هنة على هنين جمع سلامة محركة و كرين و منه حديث الجني فاذا  
 هو كنين كما في الزطارد الكناية عن اشخاصهم ذكره ابو موسى المدائني  
 و يقال يا هنة اقبل تدخل فيه الهاء لبيان الحركة و لك اذا تشبهت الحرة  
 فتقول يا هناة اقبل بضم الهاء و خفضها حركتها الغاء من ضم الهاء  
 قد راعها آخر الاسم و من كسرهما فلا يجتمع الساكنين و يقال في الامتين  
 على هذا المذهب يا هناة ثنية اقبلا و في الجمع يا هنوناه اقبلا و من قال

للمذكر يا هناه قال للموت يا هنتاه اقبلي و اللاتنين يا هنتاننه و يا هنتاناه  
 اقبلا و للمجمع من النساء يا هنافاه كذا ابن البتارني و قال الجوهرى يا هنتاه  
 يا هنافوة و السند ابو زيد في نوادره لامر القيس . و قد رابى قولا يا هناه  
 و بحك الحقت شر ليشر . و هذه الهاء عند اهل الكوفة للوقوف و عند  
 البصريين بدل من و او هنوك و هنوات فبذلك جاز ان تضمها كذا في الصحاح  
 قال ابن بري و لكن حكى ابن السراج عن الاخفش ان الهاء في هناه هاء السكت  
 بدل ليل قولهم يا هنانيه و استبعد قول من زعم انها بدل من الواو لا يه  
 بحسب ان يقال يا هناهان في التثنية و المشهور يا هنانية انتهى و في خد  
 الافك قلت لها يا هنتاه اي يا هنة تفتح النون و تنسكن و تضم الهاء  
 الاخرة و تنسكن و قيل معناه يا ابها كما نبت اليه قلة المعرفة بمكابد  
 الناس و شرورهم و هي كسبي ع و من معدن الملقط قال ابن مقبل  
 سيوفان من قاع الهوى كرامة . اذا من بها شهر الحريف و سبلا .  
**المض** من المرأة فزجها ظاهرا انه انما يطلق على فرج المرأة  
 خاصة و الصحيح المطلاق كما جاء في الحديث فاعضده بهن ابيه  
 و من المثل من يظلم من ابيه ينطق به اي يقوى باخوته و قول  
 الهنات الداهية هكذا اوقع في النسخ بالنساء المطولة و الصواب بالمروطة  
 كما هو في المحكم و غيره و في الحديث ستكون هناة و هناة اي شرور و فساد  
**الهوى** الهوى جمع هوة كقوة و قوى عن الاصمعي و جمع الهوة بالفتح  
 كقوة و قرئ عن ابن شميل و قال ابن الفرج للبيت كوا كثيرة و هو الهوى كقوة  
 الواحدة كوة و هوة و جمع الهوة بالضم ايضا على هو محذف الهاء و على  
 هو كصلي و من الحديث اذا عرستم فاجتنبوا هوى الارض و تصغير  
 الهوة هوية و هكذا روي قول الشاعر . و لما رأيت الامر عرش هوية .  
 تسليت حاجات الفواد بشريا . اوهى تصغير الهوة بمعنى البئر البهية  
 البعيدة الهواة قال ابن دريد و وقع في هوة اي بئر معظاة و السند  
 انك لو اعطيت ارباء هوة . فمفسده لا يستبان تراها .  
 يتوبك في الظلماء و هم دعوتى . ليجت اليها سواها لاها بما .  
 و انما صفرها السماخ للتهويل و عرشها سقفها المعنى على بالتراب  
 فيغتربه و اطنه فيقع فيها قهملك و هوة بن و صاف بالضم مثل تستعمله  
 العربي لمن يدعو له عليه و هو رجل بالحزن لبني الوصاف قال رؤبة .  
 في مثل هوى هوة الوصاف . و هو بالضم و تشديد الواو بليدة  
 اذ لية على تل بالصعيد و بها قرضار بن المزور الصخري فيما بين عمون  
 و في النوادر هو هوة بالفتح اي الهوى لا عسك شيئا في صدره .  
**الهواء** كل شيء متفرق الاسفل لا يعي شيئا كما جراب المتفرق الاسفل



ذلك وكفلت به والامر النافذ والقهر والغلبة يقال اليد لفلان على فلان  
كما يقال الرنج لفلان ومن القوس اعلاها كما سمي اسفلها رجلا او يدها اعلا  
واسفلها او ما علا عن كبدها ويد الله كناية عن الحفظ والوقاية والمنع ومنه  
الحد يد الله مع الجماعة واليد العليا هي العطية او المتعطفة والسفلى  
السائلة او المانعة والصدقة تقع في يد الله هو كناية عن العتول واليد  
والمضاعفة ويد الثوب ما فضل منه اذا التحفت به وتوب قضاير اليد  
يعصر عن ان يلد تحف به عن المصمى ويكنى اليد عن الفرقة يقال آتاني يد  
من الناس اذا تقربوا ويقال جاء فلان بما ادت يدي يد عند تالكيد  
الاخفاق والخيبة ويده مغلوله كناية عن الممسك ونقض يده عن  
كذا خلاه وتركه وهو يد فلان اي ناحره ووليه ويرديه في فمه ام  
امسك عن الكلام ولينجب وقول لسيد حتى اذا البت يدي في كافر  
يعني يدي الشمس في الغيب فجعل للشمس يد الى المعين وقال سيويه  
وقالوا بالبيعة يد اليد وهي من الاسماء الموضوعه موضع المصادر كانه  
قلت نقدا ولا ينفذ لا نيك انما تريد اخذ مني واعطاني بالتعجيل  
ولا يجوز الرفع لانك لا تخبر انك يا بعته ويدك في يده وفي المضاجع  
بعته يد ابيد اي حاضر حاضر والتقدير في حال كونه ماد ايدته  
بالعوض في حال كوني ماد ايدي بالعوض فكانه قال بعته في حال  
كونه اليدين ممد ودتين بالعوضين قلت وعلى هذا التفسير يجوز  
الرفع وهو خلاف ما حققه سيويه فتامل ويقال مالي به يدي اي  
لا قدرة ولا طاقة ولم يحكمه سيويه الاثني وا اجازه غيره ويقولون  
لا آتية يد المسنداي الدهر كله حكاه ابن الاعراب ومسكت السيف  
من يده اي مقبضه ويقال للجواد هو طويل اليد والعامه تستعمله  
في المجلس وفي المثل ليد ما اخذت اي من اخذ شيئا فهو له ويقال قميص  
قصر اليدين اي الكمين وقولهم في الدعاء بالسوأة للدين والنم اي  
كبه ايس على وجهه وكذا قولهم بكم اليدان اي هاق بكم فاندعون  
به وتبسطون ايديكم وهذا ما قدمت يدك هو تأكيد كما يقال هذا  
ما جئت يدك اي خنته انتا الى انك تؤكد ما ويقولون في التوبيخ  
يدك او كتافوك تغر وكذلك مما كسبت يدك وان كانت اليدان لا يجتهد  
لم تخبنا شيئا الا انما الاصل فالمتصرف نقله الزجاج وله يدي النعم هذا  
هذا هو الاستعمال الكثير قاله ابن حني قال شيخنا وانكرها ابو عمر وابن  
العلاء ورد عليه ابو الخطاب الاخفش وزعموا انها علمه الا انها لم  
تحضره قال والمصنف تركه في النعم وذكرها في الحارحة واستعملها في  
الخطبة وتوذي الرمة وايدي الشرايح في المغارب

اراد قرب الشرايح من المغرب وفيه التساع وذلك لان اذا مالك للشئ ودنت اليه دلت  
على قربها منه وردوا اليهم الى افواهم اي عضوا على اطراف اصابعهم وقال ابن بري  
قولهم ايادي سيارا به نفهم واموالهم لانها تعزفت بتفرقهم ومالي به ايدي سيارا به  
يدان اجازة يعصم ولم يحكمه سيويه بل بالثمنية وتجمع الميدي على الميدي بن  
عن ابى الهمثم والنشد • يبحثن بالارجل والايدينا • بحث المضاعفات لما يبيغنا  
ولصغير اليد يد كسمية وقال ابن بري قال التوزي ثوب يدي كغني  
واسع الكم وصنيفة من الاضداد ورجل يدي رفيق ويدي الرجل كرمي  
ضعف ويدي كغني شكن يده ويقال في ثمنية اليد اليد ياك كقتل زخى  
رهيانه والنشد الجوهري • يد ياك بيضا وان عند محرق • قد تمنعانك عنهما  
ان تمضما • وتو • المض كاليده كذا في النسخ والصواب كاليده بالهاء كما  
هو لغير النكحة وقول اليد المستلام كذا في النسخ والصواب الاستسلام  
اي الم يقنا دكا هو نفس ابن الاعراب وفي المثل اطاع يد بالقود وهو ذلول  
اي انقاد واستعمل عن ابن هاني • ويد يتاليه لغة في يديته عن ابن القطاع  
**ب** اسما اهلها صاحب القاموس وهي كلمة يعبر بها عن السياسة  
السلطانية هكذا استعملوها وليست بعربية وقد ذكرت في سق  
**ب** ابا الفتح مقصودا لاهلها صاحب القاموس وهو • على ساحل بحر الشام  
من اعمال فلسطين بين قيسارية وعكا افتتحه السلطان صلاح الدين  
عند فتحه الساحل سنة ثم استولى عليه الافرنج في سنة سبع ثمان  
استعاده منهم الملك العادل ابو بكر بن ايوب في سنة وخرجه والنسبة  
اليه يافوني على غير قياس حته ابو العباس محمد بن عبد الله بن ابراهيم اليافوني  
وابو بكر بن احمد بن ابي نصر اليافوني سمع منهما الطبراني بيافا •  
**ب** لها حكاية التثاوب عن ابن بري والنشد •  
**ب** لقاد وانتهما من مواصلة الكرى • على غايرات الطرف همدل المسافر  
وميسيت بالانبل اذ اقلت لاهميا عند الزجر •  
**ب** **يوليو** بالضم اهلها صاحب القاموس وقال ياقوت • نسب اليه يوم يويو  
من ايام حمير  
**ب** **ك** **النساء** اهلها صاحب القاموس هنا وذكره في الحروف البنية وقال  
التحليل في النهاية والنشد • يتمت ياه احمي جين رايتها  
**ب** لقيت كبد رطال ليلة البدر • وهرق هجاء • والنسبة اليه ياي ويابي  
ويوي وقيديت ياه حسنة وحسنة عملتها ولا اصل يبيت اجفقت اربع •  
ياك متوا لينة قلبوا اليابن المتوسطين الغاومرة تخفينا وسياتي بان يدي  
من ذلك قريتا ويابا بالنشد يد جد محمد بن عبد الجبار واخته بانوية كلامها  
من مشايخ السلفي هكذا اضبطه الحافظ وهنا محل ذكره والمصنف ذكره

والمصنف ذكره في ي وهو غلط وتي ي كلمة فقال عند التعجب وبه تم حرف الياء  
والحمد لله وحده وصلواته وسلامه على  
محمد وآله وحسبنا الله  
وكفى

# باب ألف اللينة

الألف على قسمين لينة ومتمركة فاللينة تسمى الفا والمتمركة تسمى همزة وقد ذكرنا في  
الهمزة وما كانت الألف فيه منقلبة عن الواو والياء وهذا الباب مبني على الفات  
غير منقلبات عن شين فلهذا الفرز قال ابن سيدة قاليف الألف من همزة ولا م وفاء  
وسميت الفا لأنها تالف للحروف كلها وهي أكثر الحروف دخولا في المنطق وقد  
جاء عن بعضهم في قوله تعالى التمر ان الألف اسم من أسماء الله تعالى والله اعلم  
بما اراد والالف اللينة لا حرف لها انما هي حرف من مدة بعد فتحة هكذا  
بالقصر والمد وديصغر على ائنة فمن انث على قول من يقول زبيت زايا  
وذيت ذالا وعلى قول من يقول زويت زايا فانه يقول في تغييرها التوية  
قاله ابن سبي وفي التهذيب نقول العرب اذا ارادوا الوقوف على الحرف المنفرد  
النسب الكسائي دعا فلان زيه فاسمعا الحرف خيرات وان شرافا  
ولا يريد الشرف ان تاء قال يريد الا ان تشاء فجاء بالتاء وحدها  
وزاد عليها اا وهي في لغة بني سعد الا ان تاء بال لينة ويقولون الا تاقول  
الا تخي فنقول لا خير بلا فاي فاذهب بنا وكذلك قوله وان شرافا يريد ان  
شرافا وقد ذكر المصنف اصول اللغات وتوابعها وبقية علم الف الحاق والفاء  
التكسيري عنده من اثبتها كالف تبعثري والفاء المستنكار فتقول الزجر جاء ابو عمرو  
فيجيب المحيب ابو عمارة زبيت الهاء على المدة في الاستنكار كما زبيت في واقلاناه  
للتدنية والفاء الاستفهام والالف التي تدخل مع لام التعريف وتكون الاستفهام  
بين الا دميان ويكون من الجبار لو ليدتقرا ولعدوه تو بيخا فالنقرا بر كقوله  
عز وجل للشيخ انت قلت للناس قال تغلب وانما وقع التقدير لعيسى عليه السلام  
لان همومه كانوا احاضرين فالاد الله عز وجل من عيسى انه يكتفهم بما ادعوا  
عليه واتم التوبيخ لعدوه فلقوله عز وجل اصطفى على البنات على البنات وقوله  
انتم اعلم امر الله انتم انتما تم شمرتها واما الالف التي تدخل مع التاء  
للتعريف فهي مفتوحة في الابداء ساكنة في الوصل كقولك الرحمن القارعة  
الحاقة تنقطع هذه اللغات في الوصل وتفتخ في الابداء قاله ابن المنباري  
اذا بالكسر يسكن في الوقف وينون في الاتصال وهي زمانية ومكانية والفرق  
بينهما من اوجه احدها ان الزمانية تعني الجملة العقلية لما فيها من معنى

الشرط والمكانية تقع بعدها الجملة الابتدائية او المبتدأ وحده الملائمة الزمانية  
مضافة الى الجملة التي بعدها والمكانية ليست كذلك الثالثة ان الزمانية تكون  
في صدر الكلام والمكانية لا يبتدأ بها الا ان تكون جوابا للشرط الرابعة ان الزمان  
الزمانية تعني معنى التبرؤ المحذور لانها المفاجأة والمفاجأة للحاضر دون  
الغايب نعلم العنجد ما في شرح المقامات عن شيخنا ابن بري وقول الكما سي  
اذ انحن فيهم سوتة لتتصف قال ابن جني اذا هناه في المكانية التي للمفاجأة  
وقد يقع اذ في موضع اذ قال اوس الخافطو الناس في محوط اذ  
لم يرسلوا تحت عايد ربعا اي اذ لم يرسلوا وقد تقع زائدة في الكلام  
كقول عبد مناف الهدلي حتى اذا اسلكوهم في قتايده  
شلا كما تطرد الجملة الشرطية اي حتى اسلكوهم في قتايده آخر  
العصيدة او يكون قد كف عن خبره لعلي السامع قاله الجوهري قال ابن بري جواب  
اذا اتخذ وف وهو الناصب لقوله شلا بعد خبره شلوهم شلا واذا امنونة  
جواب وخاء وعملها النصب في مستقبل غير معتمد على ما قبلها كقوله لمن  
يقول انا اكرمك اذا اجمك وانما تعقل اذا اشترطين احد منهما ان يكون الفعل  
مستقبلا لكونها جوابا وجزاء والخاء لا يمكن الا في المستقبل الثاني ان  
لا يعتمد ما بعدها على ما قبلها وينطلق عملها اذا كان الفعل المذكور بعدها  
حالا لفقده احد الشرطين كقولك لمن هدتك اذا اظنك كاذبا وكذا اذا  
كان الفعل بعدها معتمدا على ما قبلها لفقده الشرط الثاني كقولك انا اظنك  
لمن قال انا آتيتك انا اذا اكرمك وكذا اذا فقد الشرطان جميعا كقولك لمن  
حدثك انا اذا اظنك كاذبا  
الى بالكسر قيل اصلها ولي بالواو وقال سيبويه الفاء منقلبة عن الواو لان  
اللفات لا تكون فيها الامالة ولو سمي به رجل قيل في تشبته الواو ان واذا به  
التصل به المضمر قبلته ياء فقلت اليك وبعض العرب يتركه على حاله فيقول  
الاك ويقولون اليك اذ اقلت تخي قال سيبويه وسمعت من العرب من يقال  
له اليك فنقول له التي كانه قيل له تخي فقال اتخي ولم يستعمل في الخبر شي  
من اسماء الفعل الا في قول هذاهم اعرابي وفي حديث الحج ولا اليك والييك  
معناه تخي وابعده وتكبره للتاكيد واما قول ابن فرعون بها نحو قبضة اشعها  
ماء اذا طلبت الماء قالت ليكا فانما اراد اليك اي تخي فخذ في الالف  
عجة وفي الحديث اللهم اليك اي اشكو اليك او خذ لنا اليك وقولهم انا منك  
واليك اي انتم اي اليك وقول عمرو اليك يا بني عمرو واليكم  
الما تعلموا منا اليقيننا قال ابن الكيت معناه اذهبوا اليكم  
وتباعدوا عنا  
الا بالفتح والتخفيف حرف يفتح به الكلام لقوله الا ان زيدا خارج كما هو

تقول اعلم ان زيدا خادج وقد تردى بلا اضري فيقال الا لا تعلقه الليث  
 واكثر • ققام يذود الناس عنها بسيفه • وقال الا لا من سبيل الى هند  
 ويقال للموجع هل كان كذا وكذا فيقال الا لا جعل الاتسبها ولا نقيا •  
**ال** كهدى ان قصرة كتته بالياء وان مردته بنيتة على الكسر جمع او اسم يشار به  
 الى جمع وشاهد البناء على الكسر قول الشاعر • وان الالام يعلمونك منهم •  
 قال ابن سيدة وهذا يدل على ان الاء نقلتا من اسماء المشاراة الى معنى الذي  
 ولهذا جاء فيهما المد والغض وبني الممد ود على الغض الكسر وفي التهذيب الاء بمعنى  
 الذي ومنه قول الشاعر • فالالاء بالطف من آل هاشم •  
 وقال واتي به زيدا لم يحجر نكرة بغير الف ولا م فقال فانتم اولي جثتم مع البقل والبا  
 فطار وهذا اشخصكم غير طائر • وقول الشريف الرضي يمدح الطابع •  
 فذكا كجدك عصمة العرب المولى • فاليوم انت لهم من الاحدام •  
 قال ابن السخري هو اسم ناقص بمعنى الذين اراد المولى سلفوا فخذوا الصلة للعلم  
 بما وقال للوزيد ومن العرب من يقول هو لاء قرمك ورايت هو لاء فينون ويكسر  
 الهزة قال وهي لغة بني عقبل •  
**ال** بالكسر تشديد اذ كثر المصاحف في تركيب الاء وقد تاتي الاء بمعنى لما كقول  
 تعالى ان كل الما كذب الرسل وهي قراءة ابن مسعود ان كل ما كذب الرسل وقال  
 حرف من الاستثناء ترفع به العرب وتلصق لفتان فصيحان وهو قولك اتاني اخوتك  
 الا ان يكون زيدا او زيدا فمن نصب اراد الاء ان يكون الاء مرزدا او من رفع جعل كان  
 تامة فكتبت من الخراء باسمه وسئل فقلت عن حقيقة الاستثناء اذ ارفع بالامثلة  
 مرتين او ثلاثا او اربعاً فقال المولى حط والثاني زيادة والثالث حط والرابع  
 زيادة الا ان جعل بعض الاء اذا جرت المولى بمعنى المولى فيكون ذلك الاستثناء  
 زيادة لا غير قال واما قول ابى عبيدة في الاء المولى انما تكون بمعنى الواو فهو  
 خطأ عند الخذاق •  
**ال** اصله ان لا فاد غمت النونة في اللام وشدة اللام ويجوز اظفار النون وقد جاء  
 في المصاحف القديمة مدغم في موضع وبطهران موضع وكذا في الجيز وقال الكسائي  
 ان لا اذا كانتا حبارا نصبت ورفعت واذا كانتا نهيما جرمت •  
**ا** بالفتح والتخفيف اسم له صاحب القاموس وهو من حروف التنبيه ولا تدخل  
 الاء على الجمل فيقول اما انك خارج ومنه قول الشاعر •  
 اما والذي ابى واضحك والذي امانت واحيا والذي امر بالامر •  
 لقد تركزتني احسب الوحي الذي البعيت من بالير وعمها الذعر •  
 وقد تركزت الهزة هاء وعينا فيقال هما والله وعمها والله •  
**ا** بالكسر مع التشديد قد ياتي للتخدير فيقول اياك والاسد وهو يدل من  
 نقل كان قلت باعد ويقال هيتاك بكسر الهمزة لغة فيه عن الاخفش وتقول اياك

وان تفعل كذا ولا تفعل اياك ان تفعل بلا واوكذا في الصحاح وقال ابن كيسان  
 اذا قلت اياك وزيدا فانك تحذر من تخاطبه من زيد والفعل الناصب لا يظهر  
 والمعنى احذر زيد الكان في قول احذر كذا اياك وزيدا الكان في قول باعد نفسك  
 عن زيد وبعاد زيد اعني فقد صار الفعل عاملا في المحذر والمحذ منه انتهى •  
 وقد تحذف الواو كما في قول الشاعر • فاياك اياك المراء فانه •  
 الى الشريعة وللشرب حالب • يريد اياك والمراد محذوف الواو لانه بتاويل  
 اياك وان تمارى فاستحسن حذف المراء وقول الجري فاذا هو اياه •  
 استعمل اياه وهو ضمير منصوب في موضع الرفع وهو غير جازع غير سبويه  
 وجوز الكسائي والمسئلة مشهورة بالزبنونية وذكر المصنف في ايات ثلاثة  
 اولها اول انه اسم فيهم تتصل بجميع المضمرات المتصلة التي للتصنيف وهذا  
 قد نقل عن بعض النحويين والثاني انه اسم ضمير مصنف الى الكاف ونقل  
 ذلك عن الخليل ووافقه المازني والثالث انه اسم ضمير يتغير آخره كما تغير  
 اواخر المضمرات وهذا قد نقله ابن زيد عن ثعلب عن الاخفش والقول  
 الاول عند التامل يقرب من قول الاخفش وهناك قول رابع ان الكاف في  
 اياك موضع جر باضافة اياك اليها لانه ظاهر يضاف الى ساير المضمرات وهذا  
 قد نقل عن ابى اسحق وقد رد ابن جني الموقر الكل وهو يوجب الاخفش بما هو  
 مذكور في الحقا من له وسئل الواو اسحق عن معنى قوله تعالى اياك بعثد واياك  
 لتعني فقال تاويله حقيقة تعبد قال واستقامة من الاء التي هي  
 العلامة قال ابن جني وهذا غير مرئي ايضا وذلك ان جميع الاء اسماء  
 المضمرات سبويه غير مشقوقة وقد قامت الدلالة على كونها اسماء ضمير فيجب ان  
 لا يكون مشتقا •  
**ال** النكاح والرجل الشق وحرف هجاء عمير وتيمر والنسبة باوى ونائى  
 وقصيدة بيوتية بحركة ترويهما الباء ويثبت باء حسنا وحسنة علمتها  
 وجمع المهد وديات وتاتي الباء للعوض كقول الشاعر •  
 ولا لواتك فيما ناب من حديث الا اخوتقة فانظر بمن تشق •  
 اراد من تشوته وترحل على الاسم لا رادة التسمية كقولهم لعيت زيدا  
 الاسد ورايت بغلانة القمر وللتقليل كقول الشاعر •  
 فلئن ضرت لا تخبر جوايا بما قد ترى وانت حطيب •  
 والتعبير والتضمن زيادة العلم كقوله تعالى قل تعلمون الله بدينكم ومعنى  
 من اجل كقول البيهقي • غلب تشدرا بالزحول كما نهم • جن البديروا سيبا واولها  
 اي من اجل الذحول نقله الجوهري وقد اضرته في الله لا فعلان وفي قول روية  
 خير لمن قال له كيف اسم حبي • اي بالله لا فعلان وبخبر وفي الحديث  
 انا بها انا بيا اي انا صا جها وفي آخر لعلك بذا لك اي المبتلي بذا لك وفي

وفي آخر من بك اي من الفاعل بك وفي آخر فيها ونعت اي فالرخصة اخذ وقد تزايد الباء  
 في المفعول كقولك تعالى ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة وهري اليك بمجدع النحلة وقول  
 الراجز • نحن بنو جعدة اصحاب الفلج • نضرب بالسيف ونرجو بالفرج •  
 وقول الشاعر • سود الحاجر لا يقر ان بالسور • وفي المبتدأ كقولك تعالى •  
 يا ايها المفلون وقولهم بحسبك ذريهم خرجت فاذا بزيد وفي الخبر كقولك تعالى وما الله  
 بغافل وقول الشاعر • ومنعك بشيء يستطاع • وفي الحال المبتدأ على كقولك  
 • فارجع بجانبه ركاب • حكم من الحسب منتهى ماها •  
 وفي توكيد النفس والعين كقولك تعالى يترخصن بالفسق •  
**النساء** • ويقصر والنسبة الى الممد ودنأى والى المقصور تاوى • التواء وثأت  
 وتدخل على اول المضارع كقولك انت تفعل وفي امر الغائب تقول لتقم هند ورمسا  
 ادخلوها في امر المخاطب كقول الراجز • قلت لبواب لدره دارها • بتدك فاني هوها  
 وجارها • اراد لتبتدك فحذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول انت تعلم وفي  
 امر ما ليسم فاعله تقول من زهر لته يارجل ومن عني لتفنن بجاجتي قال  
 الاخفش ادخال اللام في امر المخاطب لغة رديئة للاستغناء عنها وتالك لغة في  
 تلك عن ابن السكيت والنشد للقطامي يصف سفينة نوح عليه السلام  
 • وعامت وهي قاصدة باذنة • ولولا الله جارتها الجوار •  
 • الى الجودي حتى صار حجرا • وحان لتالك الغم الخسار •  
 • وهي اقبح اللغات •  
**النساء** • بالمداهمة صاحب القاموس وقال الخليل هو الخيار من كل شيء والنشد  
 • اذا ما اتى ضيف وقد جعل الراجز • ابنت بناء البر والجم والسكر •  
 وحرف هجاء بمد ويقصر والنسبة تاوى وثأى وثوى وقد ثبتت تاء حسنة وحسنة  
 كتبها • التواء وثأت وقد يكتفى به عن ذكر التواء والثواب ونحوه قال  
 الشاعر • في تاء توميه برى مبالغا • ومن تناء من سواهم فارغا •  
**الحاء** • مقصور موقوف فاذا جعلت اسما مودنة كقولك هذه حاء مكتوبة  
 ومدتها يا ان فاذا صغرت حاء قلت حية وانما يجوز تصغيرها اذا كانت صغيرة في  
 الخط او خفية والا فلا قاله الليث والنسبة حائى وحائى وحوى وقولك  
 حيت حاء حسنة وحسنة • اهواء واحياء وحائى وبالقصص  
 امر للكثير بالسفاد عن ابن سيدة او زجرله وقول المض او الصواب بيرجى  
 كفعلى وقد تقدم اي زجره وذكر هناك تغليب المحدثين فيه ونسبتهم  
 للتصغير وهما مال فيه الى الصواب فهو اما غفلة ونسيانك او تغافل في  
 الترجيح او عدم جزم بالقول الصحيح منه عليه شيئا وسبقه البدر القراني  
 ونقل السهلي في الروض عن بعضهم ان البئر سميت بزجر الابل عنها وقولهم  
 حاييت بالفرج حياء وحياءة كذا في النسخ وهكذا هو في نسخ الصحاح نقل

عزالي زريد وقال ابن بري هو اب جيماء وحاماة قلت الجوهري ناقلا عن ابن زريد  
 فان كان في نسخ نوادره كما نقله الجوهري فقد برئ من عمه وانه •  
**حاي** بك علينا لغة في حياء بك بالهمز اي اسرع واعجل هكذا وجد مفعولا  
 في كتاب النوادر لابن هاني وذكره الجوهري عن ابن زريد هكذا وجد مفعولا  
 بنيما على الكسرة قال ويستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث والنشد للكميت  
 • اذا ما شحطن الحاد بين سمعتم • بحاي بك الحق يهتفون وحينئذ  
 وقال ابن سبويه معناه خبت وهو كعاد منه عليه تقول بخايك اي بامرئ  
 الذي خاب وخسر وهذا خلاف قول ابن زريد كما ترى انتهى نص الجوهري  
 وقال ابن زيري هو في كتاب النوادر لابن هاني غير موصول وهو الصواب  
 واحالة المصنف اياه على الهمز عمرو وجيه فانه لم يذكر هناك الهمز بك  
 بالهمز فقط والحاء شعر العانة وما حوا اليها عن الخليل والنشد •  
 • بحسبك حاء في التواء كأنها • حبال بايدي صاحبك تواتح •  
 • وحرف هجاء من حروا بحلق ومد ويقصر وهو حائى وحائى وحوى  
 • والخط • قد حيت حاء حسنة وحسنة وذكر ولونث حاء  
 • واخيلاء وحائى وقول الشاعر • هو حائى وانتي لاخوه •  
 • لست ممن لصنع حق الخليل • اي هو اخي •  
**ذا** اسم كل مشارا اليه معاين يراه المتكلم والمخاطب عن ابن الهيثم  
 قال والاسم في ذلك وحدها مفتوحة وقالوا الذال وخذها هو الاسم  
 المشار اليه وهو اسم بهيم لا يعرف ما هو حتى يفسر ما بعده كقولك  
 ذا الرجل وذا الفرس وقال تغلب والمبرد ان يكون بمعنى هذا وعنه  
 قوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده اي من هذا الذي يشفع وقد  
 استعملت مكانه الذي كقولك تعالى يستأونك ماذا ينفقون اي من  
 ما الذي فما مرفوعة بالابتداء وذا خبرها وينفقون صلة ذا وتصغير  
 ذا ذيا لانك تغلب الف ذا يا ملكا كالياء قبلها فتدغم في الثانية  
 وزيد في آخره الفالتفريق بين الميم والمرب وذيان في التثنية وان ثبتت  
 ذاقلت ذان لانه لا يصح اجتماعهما فكسرتا فتسقط احدى الالفين  
 فمن اسقط الف ذاقرا ان هذين لساحك فاعرب ومن اسقط الف التثنية  
 فاذ هذا لساحر ان لان الف ذال يقع فيها اعراب وقد قيل انها لغة بلج  
 بلحيت بكعب كذا في الصحاح قال ابن بري عند قوله ومن اسقط الف التثنية  
 اي هذا وهم من الجوهري لان الف التثنية حرف زيد لمعنى فلا تسقط منه  
 وتتقى الالف الاصلية كما ليسقط التنوين في هذا اعراب وتتقى الياء الاصلية  
 الاصلية لان التنوين زيد لمعنى فلا يصح حذفه انتهى وتقول في التثنية  
 راية ذينك الرجلين وجاء في ذانك الرجلان وربما قالوا ذانك تص

بتشد يد النون قال ابن بري قلبت اللام نونا وادخمت النون في النون ومنهم  
 من يقول تشديد النون عوض عن الالف المحذوفه من ذاق قال الجوهري وانما  
 شددوا النون في ذلك تأكيد او تكثير للاسم لانه نبي على حرف واحد كما ادخلوا اللام  
 على ذلك وانما يفعلون مثل هذا في الاسماء المبهمة لتقصاها وتضغيرها هذيانا  
 ولا يصغري للموت وانما يصغرتا وقد اكتفوا به وقد تكون ذى زايرة كما في  
 حديث جرير يطلع عليكم وجل من ذى عين على وجهه سمحة من ذى ملك قال ابن الاثير  
 كذا اورد ابو عمر الزاهد وقال انها صلة اي زايرة وقول الشاعر  
 • نمنى شيب منة ينفلت به • وذا قطري لفة منه وايل •  
 قال ابو الهيثم يرد قطريا وذا زايرة ولا تدخل الكاف على ذى للموت وانما تدخلها على  
 تا نقول تيك وتلك ولا تغل ذيك فانه خطأ وقد استعملت هذا بمعنى الذي ومنه قول  
 الشاعر • عدس ما لعتاد عليك لمارة • نخوت وهذا تخمين طليق •  
 اي الذي وقد يقال هذا في هذا القزوت الشعر كما في قول الشاعر •  
 • واتي صواحبها فقلن هذا الذي • منع المودة غيرنا وجفانا •  
 ويقال في تانيث هذا هذه منطلقة وقال بعضهم عذى منطلقة قال ذو الرمة  
 • من ذى طواها بعد هذى وهذه • طواها لهذا واخذها وانسلالها •  
 ويقال بعضهم هذات منطلقات وهي شاذة مرغوب عنها •  
**حرف** بمعنى صاحب لا يكون الا مضافا فان وصفت به نكرة اضعفته الى نكرة وان  
 وصفت به معرفة اضعفته الى الالف واللام ولا يجوز ان تضعيفه الى مضمر ولا  
 الى علم كزيد وعمر وما اشبهها كما في الصحاح وقال ابن بري اذا خرجت عن ان تكون  
 وصلة الى الوصف باسم الاجناس لم يعتنع ان يدخل على الاعلام والمضمرات لقولهم  
 ذوا الخلصة والخلصة اسم علم لصنم وذو كناية عن بيته وشبهه قولهم ذورعين  
 وذو جرد وذو ريزن وهذه كلها اعلام وكذلك دخلت على المضمر ايضا قال كعب بن زهير  
 • صبغنا الجزبية مرهفات • ابار ذوى رويته باذو وهاب •  
 وقال الاحوص • ولكن رجونا منك مثل الذي به • صرفنا قد بما من ذويك الاوائل •  
 وقال اخضر • انما يصطنع المعروف في الناس ذوره • وقال الجوهري اصل ذو  
 ذوى مثال عصى يدل على ذلك قولهم هاتان ذواتا مال قال الله تعالى ذواتا فان  
 في التشنية ونرى ان الالف منقلبة عن واو ثم حذفت من ذوى عين الفاعل لكن اهتمهم  
 اجتماع الواو من لانه كان يلزم في التشنية ذوان مثل عصوان فتبقى ذواتا ثم  
 ذهب التنوين للاضافة في قولك ذومال والاضافة لازمة له ولو سميت رجلا ذو  
 لقلت هذا ذوى قد اقبل فترد ما ذهب لانه لا يكون اسم على حرفين احدهما حرف  
 لين لان التنوين يذهب فيبقى على حرف واحد ولو نسبت اليه لقلت ذوى كقصوي  
 وكذلك اذا نسبت الى ذات لان التاء تحذف في النسبة فلذلك اضعفت الى ذى فوردت  
 الواو ولو جمعت ذومال لقلت هو لاء ذوون لان الاضافة قد زالت انتهى قال ابن بري

عند قوله نرى ان الالف منقلبة عن واو صوابه عن ياء وعند قوله يلزم في التشنية  
 ذووان صوابه ذويان لانه عينه واو وما كان عينه واوا فلا ياء على الالف  
 الاكثر والمجذوف من ذوى هو لام الكلمة لا عينها كما ذكر لان الحذف في اللام اكثر  
 من الحذف في العين انتهى وقال الليث فاذا وقعت على ذات فمنهم من يبدع  
 التاء على حال الاظاهرة في الوقوف لكثرة ما حرت على اللسان ومنهم من يرد  
 التاء الى هاء التانيث وهو القياس وقولهم ذات مرة وذات صباح  
 قال الجوهري هو من ظروف الزمان التي لا تتمكن لقول لغتة ذات  
 لي مرة ذات ليلة وذات غداة وذات العشاء وذات مرة وذات  
 الزمان وذات العوم وذات الصباح وذات مساء وذات صبح وذات غروب  
 هذه المربعة بغير هاء وانما اشبع في هذه المواقف ولم يقولوا ذات  
 شهر ولا ذات سنة انتهى وقال يعقوب التتار ذات العشاء اراد  
 الساعة التي فيها العشاء وروى عن ابن العمري التتار ذات  
 الصبح وذات الغروب اذا انتبه غدا او عشيبة والتتار ذات  
 الزمان وذات العوم اي مديان ثلاثه ازمان وثلاثة اعوام ولهم  
 والاضافة الى ذوى ولا يجوز في ذات ذى لادبها والنسب  
 معاينة لهاء التانيث ولغتة ذات يدين اي اول كل شيء وقالوا اما  
 اول ذات يدين فاتي احمد الله وقال ابن بري ذات الشيء حقيقة صحت  
 وخامسة قلت ومن هنا اطلقوه على جناب الحق حل كانه وصفا للبحر  
 الاكثر وكذا قد نطق على الطاعة والنسب كما قاله السبكي والكرمانى  
 وهما قسرا قول طيب الذي النشدة البخاري من صحاحه •  
 • وذلك في ذات الاله وان يشاء • ببارك على اوصال شلوم مخرج •  
 وذات الاسم وذات مل قريتان بمصر من الشرقية وذات الساحل وذات  
 الكوم من الجزرية وذات الصفا بالضموم وقال الليث قولهم قلت ذات  
 يده ذات هتا اسم لما ملكك يدها كما يقال تقع على الاموال وعرفه من ذات  
 نفسه يعني سريرة المضمرة وقوله تعالى بذات الصدور اي بحقيقة  
 القلوب من المضمرات قاله ابن الاثير وذات اليمين وذات الشمال  
 اي جهة ذات يمين وشمال ووضع المرأة ذات بطنها اذا ولدت  
 وتقال نثرت له ذات بطنها والذيب مضمون بذى بطنه اي بجوده وطه  
 والحق الرجل ذات بطنه اذا احدث وذات الرية وذات الخنب مرصان  
 فهو وان اعادنا الله فمنها وذو والمرحام لغة كل قرابة وشرعا  
 كل ذى قرابة ليس بذى سهم ولا عصبة والذوون المذواء وهم  
 تابعوا اليمن والشام يبولون للكعبة • فلا اعنى بذلك اسفلكم •  
 • ولكي اريد به الذوينا • وفي حديث الهادي قريشي ليس من ذى

ولا من ذواي ليس من المزدوا ويل هو قرشي النسب وقد يضعون ذات منزلة التي  
قال شمر قال الفراء سمعت ابا يعقوب يقول **•** بالفضل ذو فضلكم الله به **•**  
والكرامة ذات اكرمكم الله بها **•** قال ويرفعون التاء على كل حال قال الفراء  
ومهم من لثني ذو بمعنى الذي ويجمع ويونث فيقول هذا ذوا قال ذلك وهو لا  
ذوا قالوا ذلك وهذه ذات قالت ذلك والشاهد **•** جمعة من ابني سوابق **•**  
ذوات يهنن بغير سابق **•** ومن انما لم يعلية ذواتي على الناس اي  
الذي وقد يكون ذو وذوي صلة اي زيادة قال الفراء سمعت عن واحد  
من العرب يقول كنا بموضع كذا وكذا مع ذي عمرو وكان ذو عمرو بالصمان اي كذا  
مع عمرو وكان عمرو بالصمان قال وهو كثير في كلام قيس ومن جاورهم وعليه  
خرجوا قول الكمي في مدح آل البيت **•** اليكم ذوي آل النبي نطلعت **•**  
قالوا ذوي هنا زيادة ومثله قولنا لآخر **•** اذا ما كنت مثل ذوي عوليف **•**  
ودينار فقام على ناعي **•** وايضا ذوا اي اتينا الهمان وقول المص  
جاء من نفسه ومن ذات لنفسه اي طبعا كذا في النسخ والمصواب طبعا **•**  
**الراء** اسم صاحب القاموس وهو حرف من حروف الهمزة تمد وتقصر وتثبت  
راء حسنة وحسنا كبتتها **•** ارواء ورااة وقصده رائية رويها الراء ويقال  
راوية وروية ومن كلام العامة الراهار الشعر السارة الى تسعة وتوعها  
سوكلام العرب **•**

**الطاء** اسم صاحب القاموس وقال الخليل هو الرجل الكثير الوقاع والشدة  
**•** اني وان قل عن كل المني املني **•** طاء الوقاع قوي غير عنان **•**  
وحرف من حروف الهمزة تمد وتقصر ويندك ويونث وقد طيبت طياء  
حسنة وحسنا كبتتها **•** اطواء وطلاآت **•**

**الظاء** اسم صاحب القاموس وقال الخليل هي العجوز المشبه تدها وقال  
ابن بري هو صوت التنس ونبيه وحرف من حروف الهمزة يمد ويقصر ويندك ويونث  
وطيبت ظاء حسنة وحسنا كبتتها **•** اطواء وطلاآت **•**

**الفاء** من حروف الهمزة وثبتت فاء عملتها وزيد البحر عن الخليل طد  
والنشدة **•** لما زيد طامم يجيش بغائه **•** باجود منه يوم يابته سائده **•**  
والحرفة قد تاتي للتاكيد ويكون في القسم نحو فيفرك فورك وتكون  
زايدة وتكون وتدخل على الماضي نحو فقلنا اذها وعلى المستقبل نحو فيقول  
رب وعلى الحرف نحو فلم يك ينفعهم ايمانهم وقد تزداد لاصلاح الكلام كقول  
تعالى هذا فليد وقوه حيم وعساق وتكون استينافية كقولك ان فيكون  
على محضه قال الجوهري وكذلك القول اذا اجبت بها بعد المرو واليحي **•**  
والاستفهام والنفي والتمني والعرض اي تكون للتاكيد الا انك تنصيب

ما بعد الفاء في هذه الاشياء الستة باصهاران تقول فربني فاحسن اليك  
لم تجعل الزيادة علة للاحسان وقال ابن بري فان رفعت احسن فقلت  
فاحسن اليك لم تجعل الزيادة علة للاحسان ثم قال الجوهري وكنتك  
قلت ذلك من شأني ابدأ ان افعل وان احسن اليك على كل حال قلت  
وهذا الذي ذكره هو مثال المرو واما مثال النفي فكقوله تعالى وما من  
حسابك عليهم من شيء فتطرد بهم وهذا هو الذي مر في اول التركيب عند  
المض وجعل فيها الفاء ناصبة وانما النصب باصهاران ومثال النفي  
قوله تعالى ولا تمسوها بسوء فياخذكم ومثال الاستفهام قوله تعالى  
هل لنا من شعراء قيث شعورنا ومثال التمني باليتنى كنت معهم فانور **•**  
ومثال العرض قوله تعالى يقول رب لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق  
وفات الجوهري ما اذا اجبت بها بعد الدعاء قولهم اللهم وفقني فاشكر  
في مواضع سبعة ذكر المضم منها واحدا وقوله تعالى وربك فليم على  
تقدير ومهما يكن من شيء فليكر ربك وقول **المضم** وتكون رابطة لله  
للجواب يريد رابطة للجزاء بالشرط حيث لم يكن مرتبطا بذاته ثم قال  
والجملة اسمية او فعلية كالاسمية وهي التي فعلها جامدا وانشائي او  
يكون فعلا ماضيا لفظا ومعنى اما حقيقة او مجازا فذكر اربعة امثلة وبقية  
عليه مثلا لان الاول ان تقترن بحرف استقبال نحو قوله تعالى من يرتد  
منكم عن دينه فسوف ياتي الله بقوم وقوله وما تقبلوا من خير فلن تنكروه  
والثاني ان تقترن بحرف له الصدر نحو فان اهلك فدي لب لظاه **•**  
لبنه عليه اليد والقراءة قلت والضابط في ذلك ان الجزاء اذا كان ماضيا  
لفظا وقصد به الاستقبال امتنع دخول الفاء عليه لتحقوقا بشرط الشرط  
في الجزاء قطعا نحو ان اكرمته اكرمك وكذلك اذا كان معني وقصد به معني  
الاستقبال نحو ان اسلمت لم تدخل النار وان كان مضارعا مثبتا او منقيا  
بلاها زد خولا وترلا نحو ان تكرمني فاكرمك تقدره فانا اكرمك ويجوز  
ان تقول ان تكرمني اكرمك اذ لم يجعله ضمير متبادرا بخذوف ومثال  
المنفي بلا ان جعلت لنفي الاستقبال كان تكرمني فلا اهينك لعدم تأخر  
حرف الشرط في الجزاء وان جعلت لنفي الجزاء دخل خولا كان تكرمني لا اهينك  
لا اهينك ويجب دخولا في غير ما ذكرنا كان يكون الجزاء جملة اسمية  
نحو ان جئتني فانت تكرم وكذا اذا كان الجزاء ماضيا محققا بدخول قد نحو ان  
اكرمته فقد اكرمك امس ومنه قوله تعالى في قصة سيدنا يوسف فصدقت  
اي فقد صدقت ليخاني قولها او كما اذا كان الجزاء امر نحو ان اكرمك زيد قاله  
او نهيا كان يكرمك زيد فلا تهنه او فعلا غير متصرف نحو ان اكرمت زيدا  
فكسي ان يكرمك او منقيا بغير لا سواء كان بلن نحو ان اكرمت زيدا اقلن



بهنك او بها نحو ان اكرمت زيد فما بهنك فانه يجب دخول الفاء في هذه الامثلة  
المذكورة فلاسه اعلم وقول **المض** والمعنى الواو بين الدخول نحو مل هكذا اذ كروه  
والصواب عند المحققين ان هناك بنية مقدر اينا سبه البنية والتقدير بين  
مواضع الدخول فمواضع دخول الفاء على بابها كما مال التسيويه وجماعة  
وقال صاحب اللباب التقدير على وسط الدخول فوسط حومل ولو قلت بين الفرس  
فالنور لم يخرز وذكر السهيلي في الروض ان الفاء في مثل هذا التقطع لا يفتل  
يقال مطرنا بين مكة والمدينة اذا اتصل المطر من هذه الى هذه ولو كانت الواو  
لم تقطع هذا المعنى

**كذا** اسم مبهم هكذا ذكره المصوم في المعقل بانه كناية ولا منافاة وقول الله  
وقد يجري مجرى كرم قد يفهم منه انه يدل على الاستفهام ولا قابل به وكان قصد  
يجري مجرى على الدلالة على الكناية الدالة على العدد قال شيخنا ومن غراب كذا انها  
تلحقها الكاف فيقال كذا وتكون اسم فعل بمعنى دع وان ترك فتتصب مفعولا  
قال جرير • يلقن وقد تلاخعت المطايا • كذا العول ان عليك عيننا  
اي ذع العول وهي مركبة من كاف التشبيه واسم الاشارة وكاف الخطاب وزال  
معناها التركيبي وضمنت معنى دع وقد ذكر شي من ذلك في الكاف

**كلا** عند ثعلب مركبة من كاف التشبيه ولا النافية وانما شددت لامها التقوية  
المعنى ولدفع لوقوم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره بسبب وتأتي بمعنى الا  
الاستفهامية ويكسر بعدها وتكون حرف جواب بمنزلة ابي ولعم وحملوا عليه  
كلا والقرنوا فعناء اي والقرن قال ابن بري وقد تكون بمعنى لا كقول الجعدي  
فقلت لهم خلوا النساء لاهلها • فقالوا التاكلا فقلنا لهم بلى

والوارد منها في التميز ثلثة وثلاثون موضعها كلها في النصف الاخير  
**لا** اصل الفها ياء عند قطرب حكايه عن بعضهم انه قال لا افعل ذلك فاما  
لا وقال الليث يقال هذه لاء مكتوبة فتمدها التثنية الكلمة اسما ولو صرفت  
لقلت هذه لوية مكتوبة اذا كانت صغيرة الكتبة غير حليمة وحكي ثعلب  
لويت لاء حسنة عملتها وهذا لانه قد صيرها اسما والاسم لا يكون على  
حرفين وضعا واختر الالف بين حروف المد واللين لمكان الفتح قال  
واذ انسبت اليها قلت لو وى وقصيدة لولة قافية بالاء وقد تاتي لا

جوا باللا استفهام يقال هل قاهر زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الجهر  
والدعا نحو اكرم زيد الاعمال والهم اعظم زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور  
فعل ماض بعد هالتلا بلبس بالدعا فلا يقال قاهر زيد لا قاهر عمرو  
وتكون عوضا من حرف البيان والقصة ومن احدى النونين في ان اذا  
خفف نحو قوله تعالى افلا يرولن الا يرجع اليهم قولا وتكون للدعا  
نحو لا سلم ومنه قوله تعالى ولا تحمل علينا اصرا وتجرم الفعل في الدعاء

جرم في النهي وتكون مهيسة نحو لا زيد لكان كذا الا ان لو كانت تلي الفعل  
فلم تدخلت لامها غيرت معناها ووليت الاسم ونحو بمعنى غير كقول  
تعالى ما لكم لا تناصرون فانه في موضع نصب على الحال المعنى ما لكم غير  
بناصرين قاله الزجاج وقد يزداد فيها التاء فيقال لا ت وقد ذكره المصنف  
في التاء ونقل سماه لاجماع من المصريين والتوفيقين ان هذه التاء هاء  
وصلت بلا غير معنى حادثة وتاتي لا بمعنى ليس ومنه حديث الجعدي  
عن النساء لا عليكم ان لا تفعلوا اي ليس عليكم قال الليث وقد يردق الا  
بلا ويقال للرجل هل كان كذا او كذا فيقال لا لا جعل له تبيين ولا  
تفيا واما قول الكهنت • كلا وكذا التقيضة ثم هجتم

• لدى حين ان كانوا الى النوم فقرا • فيقول كان نومهم في القلعة  
كقول القائل لا وذا او العرب اذا ارادوا تعقل مدة ففعلوا وظهور شيء  
لحفي قالوا كان فعلة كلا ومنه قول ذي الرمة •  
• اصاب خصاصة عندى كليلاد • كلا وانقل سايره انقلالا •  
• وربما كرروا فقالوا كلا ولا ومنه قول الاخضر •

• يكون تزول القوم فيها كلا ولا • ومن سمعنا الجعدي فليكن الا  
كلا ولا اشارة الى تعقل المدة وقيل في موضع اخر يورك فيك من طلا  
كما يورك في لا ولا اشارة الى قوله تعالى لا شرقية ولا غربية ويعولون  
لا حدى الراحتين ويقولون اما نعم من حجة اولا من حجة وقال الليث تاتي  
لا زائدة مع اليمين كقوله لا اسم بالله وقال الزجاج لا اختلاف بين  
الناس ان معنى قوله تعالى لا اقسيم بيوم القيامة واشكالها في القران  
معناه اقسيم واختلفوا في تفسيره لا فقيل لغوا وان كانت في اول السورة

لان الفذ ككلا لسورة الواحدة لانه متصل ببعضه وبعض وقال الفراء لا مرد  
لكلام تقدم كانه قيل ليس المراد ذكره فجعلها نافية وكان ينكر على من يقول  
انها صلة وكان يقول لا يستدأ بجد ثم يجعل صلة يراد به الصم لان هذا هو  
جاز لم يعرف حرفيه محمد بن خنيز لا جديف ولكن القرآن نزل بالرد على الذين

انكروا البعث والجنة والنار فقاموا بالرد عليهم في كثير من الكلام  
المتدأ منه وغير المتدأ كقولك في الكلام لا والله لا افعل ذلك جعلوا  
لا وان رايتها متدأة مرد الكلام قد مضى فلو الغيت لا مما ينوي به الجواب  
لم يكن بين اليمين التي تكون جوابا واليمين التي تتبأنف فرق وثاني لا

بمعنى هالة ومنه قوله تعالى فالاقتح العفصة اي فيها او بى بمعنى ما و  
بمعنى لم ومثله في قوله فالصدق ولا طيب الا ان لا بهذا المعنى اذ اكرت  
مكان اسوع وافصح بنها اذ لم يكرر وقد تحذف الفلا تخففا لقراءة من قرأ  
وانقوا فتنه لتتصين الذين ظلموا اصله لا نصيبان كما في قراءة العامة

وهذا كما قالوا امرؤ الله في ابا والله ويقولون القزيرد اوله فلا معناه والاتاق  
زيد اذع وقول الحظ وتكون عاملة بشرط الالبتقدها اثبات او اسر وان  
بتغير بتعاطفاتها ذكر المعاطفة شرطين واعقل عن شرط ثالث وهو ان لا يتغير  
بمعاطفة نقله الجوهري وغيره

**ل** بالكهمل صاهما لقائوس وقال الليث هما حرفان متباينان قرنا واللام  
لام الملك والياء ياء المضافة قلت وكذلك القول في لئاولها وله فان  
اللام في كل واحدة منها لام الملك والنون والالف والياء ضمائر للمتكلم مع  
الغرو والمونث الغائب والمذكر وهذا وان كان مشهورا فانه واجب الذكر  
ههنا

**ل** تزد للثمنى كقولك لولوا تبني فتجد ثنى قال الليث فهذا قد يكفى به عن الجواب  
وسنة قوله تعالى فلو ان لنا كرة اى فليت لنا ولهذا نصب في جوابها كما  
النصب فانوزة جواب كنت في قوله تعالى يا لثمنى كنت معهم فانوز وتاتي  
للعرض كقوله لو تنزل عندنا فتصيب خيرا وللتقليل ذكره بعض النحاة  
وكثر استعمال الفقهاء له وشاهدة قوله تعالى ولو على انفسكم والحديث اوله  
ولو ثاة واتقوا النار ولو بشق ثمرة والنس ولو خاتما من حديد وتصدقوا  
ولو بظلف مرق وتاتي للتحديد نقله الفراء ولم يذكر له مثلا وقال الجوهري  
ان جعلت لولوا اسما شددت فقلت قد كثرت من اللولان حروف المعاني والاسماء  
الناقصة اذا صيرت اسما تاما بادخال الالف واللام عليها وابعادها شدد  
ما هو منها على حرفين لانه يزد في آخره حرف من جنسه فتدغم ونظرا للاط  
الالف فانك تزيد عليها مثله فتمدها لانها تنقلب عند التحريك لا اجتماع  
الساكنين ههنا فتقول كتبت لاء حصة قال ابو زيد

**ل** لبت شعري واين نبي لبت ان لبتا وان لواعشاء  
**ل** اوله قهاج القائوس وقال الجوهري هي مركبة من الاء ولولو وذلك ان  
لولوا تمنع الثاني من اجل وجود الاء ول تقول لولوا زيد لملك عمي اى تمنع  
وقوع الهلاك من اجل وجود زيد هناك قال ابن بري ظاهرا كلام الجوهري  
يقضي بان لولوا مركبة من الاء المفتوحة ولولاك لولاك تمنع وان للوجود  
يجعل لولا حرفا تمنع لوجود انتهى وقال المراد لولا تمنع الشيء من احوال  
وقوع غيره وقال ابن السكيت كسبنا المكنى بعد لولا له وجهان الاء  
شئت حيث يمكن المرفوع فقلت لولا هو ولولا هم ولولا هي ولولا انت  
وان شئت وصلت المكنى لكان مكنى الخفض والبصر بكون لقولك ما وخفض  
والفراء يقول وان كان في لفظ الخفض فهو موضع الرفع قال وهو اقيس  
القولين تقول لولاك ما كنت ولولاي ولولاه ولولاها ولولاهم والوجود  
لولا انت كما قال عز وجل لولا انتم لكانا مؤمنين وقال الشاعر

ومنزلة لولاي صحت كما هو باجرام من قلة النيق من هو  
واشرف الفراء ويطلع فينا من اراق وما شأنا ولولاه لم يعرض لاحسانا حسن  
وروى المنذري عن ثعلب قال لولا اذا اوليت الاسماء كانت ضاء واذا  
وليت المفعال كانت استغما ما ونة البصائر للمصنف لولا على اربعة اوجه  
احدها ان تدخل على اسمية ففعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاء ول  
كحولوا زيد لا كرتك اى لولا زيد موجودا واما الحديث لولا ان اشق على  
امتي لا مرتهم بالسواك عند كل صلاة فالتقدير لولا مخالفة ان اشق لا مرتهم  
امرا ايجاب والاء لا ينعكس معناه اذا المنع المشقة والوجود للمر الثاني  
يكون للتخصيص والعرض فيخص بالمضارع او ماضى تاويله نحو لولا  
فتستغفرون الله ولولا اخر تني الى اجل قريب والفرق بينهما ان المصحح  
التخصيص طلب بحث والعرض طلب برحق وتادب الثالث يكون للتوبيخ  
والتنديد فيخص بالماضى كقوله تعالى لولا جاءوا عليه باربعة شهيد او لولا  
لضرمهم الذين اتخذوا من دون الله قربانا الهمة ومنه لولا اذ سمعتموه  
قلتم الم ان الفعل اخر وقول جرير تغدون عقر النيب افضل مجاز  
**ل** نبي منوطى لولا الكسبي المعنوية الم ان الفعل اضرائى لولا عدد لتمر  
اولوا تعدد وكعقر الكسبي المعنوية افضل مجاز وقد فصلت من الفعل باذ واذا  
معولن له وبجمله شرطية معترضة فالاول نحو ولولا اذ سمعتموه قلتم والثاني  
والثالث فلولا اذ اذ اللفظ اى اختلفت لولا ان كنتم غير مدنيين ترجموهما الرابع  
الاستغناء نحو لولا اخر تني الى اجل قريب لولا انزل اليه ملك كذا مثله والظاهر  
ان الاول للعرض والثانية مثل لولا جاءوا عليه باربعة شهراء والخامس ان  
تكون نافية بمعنى لم عن الفراء ومثله بقوله تعالى فلولوا كان من القرون من  
قبلكم اولوا بعبية يهون قال لير يكن احد ذلك الم قلبا فان هولا وكالوا هم  
يهونك فنحو او هو استثناء على الالقطع مما قبله كما قال عز وجل الم قوم  
يونس ولو كان رفعا لكان صوابا هذه الفراء ومثله غيره بقوله تعالى  
فلولا كانت قرية آمنت فنفعها ايمانها الم قوم يونس والظاهرة ان المعنى على  
التوبيخ اى فهلا كانت قرية واحدة من القرى الم ملكة ثابت عن الكفر على يحيى  
قل يحيى العذاب فنفع ذلك هكذا فسره الاخفش والكسائي وعلي بن عيسى  
والنحاس ويؤيده قراءة ابي وعبد الله فهلا ويؤيده من هذا المعنى النقي لان  
التوبيخ يقتضى عدم الوقوع وذكر النحاشري في قوله تعالى فلولا اذ جاءهم  
باسنا نصرعوا اى بلولا ليعفاد انهم لم يكن لهم عذر في ترك التضرع الاعناد والم  
وقسوة قلوبهم واتخاذهم باعمالهم التي شرها الشيطان لهم وقول الشاعر  
الازعمت اسماء ان لا احيى فقلت بلا لولا ينار عني شغل  
قبل انما الامتناعية والفعل بعد ما على ضمارة ان وقيل ليس من اقسام لولا

بل هما كلمتان بمنزلة قولك لولهم وقال ابن سيدة واما قول الشاعر  
 • لولا حصين عبيد الاسبوه • وان بنى سعد سديق ووالد  
 فانه الد الحرف باللام •  
**لوما** اصله ضاحك القاموس وهو من حروف التخفيف قال تغلب اذا اوليت الاسماء  
 كانت خفاء واذا اوليت الافعال كانت استفهاما كقولك تقالي لوما تا تينا بالملكية  
 وقال الشاعر لوما هو عرس كبيت لرا بل • وقيل هي مركبة من لو وما الناقصة  
**ما** مؤنثة وقد تذكر عن اللحياني وحكى تغلب توتيت ماء حسنة كتبت بها وحكى  
 الكسائي فصدمة ما تبت هكذا رواه عن الرواسي والماء بالماء والامالة اسموات  
 الشاة نقله الجوهري هنا وابن ماما • قال ياقوت هكذا هو في كتاب العمري ولم يزد  
 وقد تبدل من الف ما الهماء قال الرازي وقد وردت من امكنه من ها هنا ومن  
 ههنا • ان لرا د هامة • يريد ما وقيل انه من ههنا للجزري فكيف عنى قاله  
 ابن جنى وقال ابو النخعي • من بعد ما وبعد ما وبعدت صارت نفوس القوم عند  
 القلصمت • وكادت الحرة ان تدعى انت • اراد ولعمري بدل الالف هاء قلما  
 صارت في التقدير اشبهت الهماء التانيث في نحو سبية وظلمة واصل تلك انما هو  
 التاء فثبته الهماء في ولعمري هاء التانيث فوقف عليها بالتاء كما تقع على ما  
 اصله التاء بالتاء في القلصمت هذا فيما سأل ابن فارس وفي كتاب سيبويه كلمة  
 قد اشكل معناها وهو قول ما اغفله عنك شئ اى دع الشك واضطرب  
 اصحابه في تفسيره وكنتى سمعت ابي يعقوب سألته ابا عبد الله محمد بن سعد ان  
 البصير الخوي بهذا عنهما فقال اما اصحابه من المبرد وغيره فلم يفسروها وذكر  
 منهم ناس انما استفهام في اللفظ والتعجب في المعنى ولينصب شيئا بكلامه  
 كما قال دع شيئا هو غير معنى به ودع الشك في انه غير معنى به وهذا اقرب ما قيل  
 في ذلك انتهى وتكون ما زائدة بين الشرط والجزاء كقولك تقالي فاما ترى من  
 البشر احد انقولى وقولك تقالي فاما نذ هين بك فانما منهم من يقولون المعنى  
 ان نذهب بك وتكون النون جلبت للتاكيد في قول بعض النحاة وجازى في الكلام  
 اسفاط النون الشلة بوزيد • زعمت بما ضرتى اما احت •  
 • تسدد لشوهاة الاصاغر خلقتى • وقد تاتي فيها معنى ربما السد بان الاعرابى  
 لحسان • ان يكون عث من رقاش حديث • فيما ياكل الحديث السمينا •  
 قال فيما ابي ربما قال الرازي وهو صحيح موافق في كلامهم وقد جاء في شعر  
 الاعشى وغيره وذكر المض في انواع الكافية المتصلة بالظروف ما اتصل ببعاد  
 وبين وقد تكف اذا وحيت بما عن الاضافة والاول للزمان والثاني للمكان وهو  
 ويلزمها النصب كذا في الباب وقول المض والثاني ان فعل هذا انما لا طرد  
 ومعناه انما ان كنت لا تفعل غيره هذه اللفظة قد اختلف فيها وهي تسمى الهمزة  
 وبضمها وهذه قد انكرها البوحاير ونسبها للعامة وتقلب الهمزة المضمومة

هاء وكلمة وهذه ايضا عامية واختلفوا انها هل تمال ام لا وفي معناها فظاهر  
 سياق الجوهري جواز الهمالة فيها حيث قال وقوله منى فافعل كذا بالهمزة  
 بالامالة اصله ان لا وما صلة ومعناه ان لا يكون ذلك الا حرفا ففعل كذا  
 وفي الباب لا لئفى الاستقبال نحو لا تفعل وقد حذف الفعل فخرت بحرك  
 النايب في قولهم افعل هذا اما لا ولهذا اما لوال الفها انتهى وقال ابن الجايزي  
 وقد املت العرب لا اما لة خفيفة والعوام يشبهون اما لها فيصير الفها  
 ياء وهو خطأ وهذه كلمة ترد في المحاورات كثيرا وقد جاءت في غير موضع  
 من الحديث ومن ذلك حديث بيع الثمر اما لا فلا تبايعوا حتى تيد وصلاح  
 الثرو في حديث جابر راي حملا نادى فقال لمن هذا الجمل وفيه فقال ابي يعقوب  
 قالوا لا بل هو لك فقالوا اما لا فاحسبوا اليه حتى ياتي اخله قال  
 الرازي امراد ان لا يتبعوه فاحسبوا اليه والمعنى ان لو كنت بها وان حرف  
 جزاء هنا قال ابو حاتم العامة تقولون بها قالوا انه موضع افعل ذلك  
 اما لا افعل ذلك باري وهو فارسي مردود والعامة تقول ايضا اما لى  
 فيضمون الالف وهو خطأ ايضا قال والصواب اما لا غير مما لا لان الهمزة  
 الادوات لا تمال وقال اللث قولهم اما لا فافعل كذا انما هي على معنى ان  
 لا تفعل ذلك فافعل ذاك او كتبتهم لما جمعوا هذه الالف حرف نصر في مجرى الهمزة  
 اللفظ منقلة فصارت لا في آخرها كما في عجز كلمة فيها ضمير فاذا كنت في كلامه طلعت  
 فيه شيئا فذ عليك امرك ففعلت اما لا فافعل ذاك في المصباح اصله هذه الكلمة  
 ان الرجل يلزمه اشياء ويطلب بها فتمتنع منها فيقع منه بعضها ويقال له  
 اما لا فافعل هذا ان لم تفعل اجتمع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة  
 الاستعمال وزيدت ما على ان تؤكد المعناها قال بعضهم ولهذا التمال  
 لا هنا لنبايتها عن الفعل كما املت بلى ويا في النداء ومغذ من اطاعك فافعله  
 ومن لا فلا يعاتبه وقيل الصواب عدم الهمالة لان الحروف في الهمالة علم  
**ما** ذكره المض في الذي قبله على ان ذا معنى الذي او اشارة او موصولة  
 او زائدة وما استفهام ومنهم من افرده بتركيب على ان ما ذاك استغنى ما ومعنى  
 الذي وتاتي ما للتشكيك كما اشتهى ابن جيبش واستدل بنحو ما لية شاهد من كلامهم  
 العرب بها قوله • وماذا بمصر من المصالحات • وقد اغفل ذلك كثير من النحويين  
**هي** يكتب بالياء قاله ابن المنار قال ابن سيدة لان بعضهم حكى  
 الهمالة فيها وقال الفراء ويجوز ان يكتب بالالف لان الالف فيها فعلا وتاتي  
 للاستتكار تقول للرجل اذ احسنى عندك فعلا تنكره هي حتى هذا كان هذا  
 اى ما كان هذا او منه قول جرير • متى كان حكم الله في كرب النخل •  
 واما قول امرئ القيس • متى عهدنا بطعان الكفاة • والحجر والمجد والسود •  
 فعنى متى لم يكن كذلك يقول ترون انا لا تخش طعن الكفاة وعهدنا بقرت

وقد تدخل عليها ما كقولك مقاما ياتي احوك ارضه وتكتب بالالف ليوسطر  
لضر على ذلك اندر استويه وقال بعضهم اذ اريد عليها ما كانت للتكرار كما اذا قال  
يا منى سالتني اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان الراء لا يند  
على غير التاكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم  
بمخرجة الاشارة لزيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمل ان زيد قائم وعند  
الكثرين ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم  
فالمعنى لا قائم لزيد.

**قافية للتكرار** كقوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ومعنى او  
مخولفتك وانت شاب اي اذ انت وعليه حمل قوله تعالى وطائفة قد اهتمت  
واما اذ طائفة وللتفصيل كقوله تعالى ومنك ومن نوح وتدخل وربك وتدخل  
اعلمها الف الاستفهام كقوله تعالى وعجبت ان جاءكم ذكر من ربكم كما لقول  
اقعجت نقله الجوهري وكذلك قوله تعالى اولم ينظروا اولم يسيروا ومنها  
واو الالحاب كما في الاسماء الستة ومنها الواوات التي تدخل على الجوبة  
فتكون جوابا على الجواب وليوحذف فتكال الجواب مكتفيا بنفسه انشد الفراء

حتى اذا قلت بطونكم **ولانتم انما كرسوا**  
**وقلبتم ظهرا لجنب لنا ان اللهم العاقر الخب**  
اراد قلبتم ونشده في الكلام لما اتاني وايت عليه كانه قال ونبت بحلمه وهذا  
لا يجوز الا مع لما حتى اذا ومنها الواو الدائمة وهي كل واوتلا بسن الجاء ومعناها  
الذو وامر كقولك زرعني وازورك بالنصب والرفع فالنصب على المجازاة ومن  
رفع معناه زيارتك على واجبة اذ يملك على كل حال ومن اقسام الواو المحولة  
واو الجزم المرسل كقوله تعالى ولتعلن علوا كبيرا سقطت الواو والتقاء الساكنين  
لان قلبها ضميمة تخلفها ومنها واو الجزم المنبسط كقوله تعالى لتبكون في اموالكم  
فلم تنسقط الواو لانه قلبها فتحة لا تكون عوضا عنها قال الجوهري هكذا رواه  
المندري عن ابي طالب الخوي.

**الهاء** حرف هجاء يمد ويقصر والنسبة هائي وهماوي وهوى وقد هيئت  
هاء حسنة كتبت **ج** اهواء واهياء وهآت يكون اصلا وبدلا وزايدا  
فالاصل نحو هند وفهد وشبهه وتبدل من خمسة احرف وهي الهزة والالف والتاء  
والواو والياء وقال سيبويه الهاء واخواتها من الثمانية اذا تجمعت مقصورة  
لانها ليست باسماء وانما جاءت في التام على الوقف واذا اردت ان تلتقط  
بحروف المعرفت واسكتت لانك لست تريد ان تجعلها اسماء ولكن اردت  
ان تلتقط بحروف الاسم فجاءت كانهما اسموات تضمنت بها الهاء انك تقف عندها  
بمخرجة عه وقال الجوهري الهاء تزداد في كلام العرب على سبعة اضرب احدها  
للفرق بين الفاعل والفاعلة مثل ضارب وضاربة وكره وكرهية والثاني

للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرأ وامرأة والثالث للفرق بين الواحد  
والجمع مثل بقرة وبقرة وتمر وتمر والرابع لتأنيث اللفظة وان لم يكن تحتها  
حقيقة تانيث نحو عرفة وقرية والخامس للمبالغة نحو علامة ونسابة  
وهذا مدح وهلباجد وعفاقة وهذا امر وما كان منه مدحا يد هبوك  
بتأنيثه الى تانيث الفايدة والنهائية والداهية وما كان ذمما يد هبوك  
الى تانيث البهيمه ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل ملول وامرأة  
ملولة والسادس ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى نحو بطر وحب  
والسابع تدخل في الجمع لتلا نية او جبا حد هانك تدل على النسب نحو المبالغة  
والمساعدة والثاني تدل على العجز نحو الموازجه والجواريه وزيمالم تدخل  
فيها الهاء كقولهم كيا لج والثالث ان تكون عوضا من حرف محذوف نحو المرزبه  
والن نادق والعاقله وقد تكون الهاء عوضا عن الواو والذاهية من فاء  
الفعل نحو عدة ونبعة وقد تكون عوضا عن الواو والياء والذاهية  
من عين الفعل نحو ثبة كحوضا صل من ثاب الماء يثوب اذا رجع وقولهم  
اقام اقامة اصله اقاما وقد تكون عوضا عن الياء الذاهية من لام الفعل نحو  
بنت كحوضا صل ما به ورثه وبره انتم ومنها هاء الفاعل كقوله تعالى ان الله  
هو الرزاق ان كان هذا هو الحق انه هو ليدي ويعيد وهاء الالة وتكون لله  
للاستبعاد نحو هيبت والاستزادة نحو ايه اولاد تكفاد نحو ايها اركف اولاد  
للتخفيف نحو ويها واللتوجه نحو آه وآه اولاد تكفاد نحو وايها وقال  
الجوهري في قوله تعالى ها انتم هولاء انما جمع بين التشبيه والتوكيد وكذلك  
الاهولاء وقال الجوهري يقولون ها انك زيد فقناه انك زيد في الجب  
الاستفهام ويقصرون فيقولون ها انك زيد في موضع انك زيد وفي  
الصحاح هو المذكر وهي للمؤنث وانما انوا الواو في هاء والياء في هي على الفتح  
ليفرقوا بين هذه الواو والياء التي هي من نفس الاسم المكتنى وبين الياء والواو  
اللتين يكونان صلة نحو قولك ما لي بهوم ومهرت بما لا دخل بيني فحقه ان يسي  
على المسكوك اليه ان تقرض علة توجب له الحركة والتي تقرض ثلاثة اشياء  
احدها اجتماع الساكنين مثل كيف وابن والثاني لانه على حرف واحد مثل  
الياء الزائدة والثالث للفرق بينه وبين غيره مثل الفعل الماهني بنى على  
الفتح لانه ضارع للمسم بعض المضارعة ففرق بالحركة بينه وبين ما لم يفتح  
وهو فعل امر المواجه به نحو انفل واما قولك اعر

• ما هي البشرية بالجواب فصعدى من بعد ها وصوتوى  
• وقول بنت الحارس ما هي الخطة او تطليق او صلف من بين دك تعلق  
• فان اهل الكوفة يقولون هي كناية عن شين مجبول واهل البصرة يتاولونها  
• القصة قال ابن بري وضمير القصة والثالث ان عمدا اهل البصرة لا تقصر الالهة

دون المفرد وفي المحكم هو كناية عن الواحد المذكور قال الكسائي هو اصله ان يكون على ثلاثة احرف مثل انت فيقال هو فعل ذلك قال ومن العرب من يخففه فيقول هو فعل ذلك قال الليثي وحكي الكسائي عن بني اسد ويميم وقيس هو فعل ذلك باسكان الواو والنشد لعنه • ووكضك لولا هو لغيت الذي لقوا •  
 • فاصبحت قد جاورت قوما اعدايا • وقال الكسائي وبعضهم يلغى الواو من هو اذا كان قبلها الف ساكنة فيقول حناه فعل ذلك وانما فعل ذلك قال والنشد لابن خالد الاسدي • اذاه لم يولد له لم يئس • قال والنشد حشاش •  
 • اذاه سام الخسف آل فقس • بالله لا ياخذ الهمما احتكم •  
 قال والنشد نا ابو جالد للبحر السلوي • فبيناه يشري رحله قال قابل •  
 لمن جعل رخوا الملائم نجيب • وقال ابن جني انما ذلك لضرورة الشعر والتشبيه للضمير المنفصل بالضمير المتصل في عناه وبقائه ولم يقيد اجوهه في حذف الواو من هو بما اذا كان قبلها الف ساكنة بل قال • وبهما حدثت من هو الواو في ضرورة الشعر واورد قول البحر السلوي السابق قال وقال آخر •  
 • انته لا يبرح ذاه الهدي • مثل القلا يا من سنام وكبد •  
 وكذلك الباء من هي والنشد • دار لسعدى اذ من هواكا • انتهى وقال الكسائي لم يسمعهم يلقون الواو والياء عند غير الف وتثنية هوها وجمعه هوها فاما قولهم هم فحذف من هو كما ان من محذوف من عند واما قولك رايتها فاما الاسم هو الياء وجئ بالواو لبيان الحركة وكذلك هو مال انما الاسم منها الياء والواو لما قد نسا ودليل ذلك اذ وقعت حذف الواو فبقيت الاء والمال له ومنهم من يحذف في الوصل مع الحركة التي على الياء ويسكن الياء حتى اللجاني عن الكسائي له مال اي هو مال قال الجوهري وبما حدثت الواو مع الحركة قال الشاعر •  
 • فظلت لدى البيت العتيق اخيلهم • ومطواي مشتاقان له ارقان •  
 قال ابن جني جمع بين اللغتين يعني اثبات الواو في اخيلهم واسكان الياء في له عن حذف نحو الكلمة بالضعف قال الجوهري قال الاخفش وهذا في لغة ازد السراة كثير قال ابن سيدة ومثله ما روي عن قطرب من قول الجوهري •  
 • واشرب الماء ما في نحو هو عطش • الا لان عيونته سيل وادها •  
 • فقال نحو هو بالواو وقال عيونته باسكان الياء واما قول الشاعر •  
 • لمزجل كما فهو صوت حاد • اذا طلب الوسيقة اوزمير •  
 فليس هذا القين لانا لا نعلم رواية حذف هذه الواو واتقاء الضمة قبلها الغنة فينتهي ان يكون ذلك ضرورة وضعة لانهما ولغة ومثله الياء من قوله اي هي الاسم والياء لبيان الحركة ودليل ذلك انك اذا وقعت قلت به ومن القرب من يقول بهي وبه في الوصل قال الليثي قال الكسائي سمعت اعراب عجيل وكلاب يتكلمون في حال الرفع والحذف وما قبل الياء متحرك فيجزمون

الياء في الرفع ويرفعون بغير تمام ويجزمون في الحذف ويخفضون بغير تمام فيقولون انه انما لسان لربة لكتود بالجزم ولربيه لكتود بغير تمام وله مال وله مال وقال التماما جب الي ولا ينظر هذا الى جزم ولا غيره لان الهمما يغنع فيها قبل الاء وقال كان ابو جعفر قارئ المدينة يخفف ويرفع لغير تمام وقال النشد في ابو حرام العكلي • لي والدستنج تحضه غيبتي • واظن ان نفاذ عمره عاجل • فحفف في موضعين وكان حزمة وابو عمرو يجزمون الاء في مثل نوده اليك ونوته منها وبصلة جهنم وسمع شيخنا من هو انك يقول عليه مال وكان يقول عليهم وفيهم وفيهم قال وقال الكسائي هي لغات يقال فيها وفيها وفيه وفيه بتمام وغير تمام قال وقال لا يتكلم الجزم في الهمما اذا كان ما قبلها ساكنا وروي عن ابى اليهم انه قال مررت به ومررت به ومررت بهي وان شئت مررت به وبه وبه وهو كذلك ضربه ويضربه فيها هذه اللغات واما قول جرير • تقول لي الهمما هل انت لا حق •  
 • باهلك ان الزاهية لاهيا • اي لا سبيل اليها وكذلك اذا ذكر الرجل شيئا لا سبيل اليه قال له المجيب لا هو اي لا سبيل اليه فلا تذكره وتقال هو هو اي قد عرفته ويقال هي هي اي هي الداهية التي قد عرفتها وهم هم اي هم الذين عرفتهم قال الهذلي • رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع •  
 • فقلت وانكرت الوجوه همهم • وهما مقصور للتقريب اذا قيل لك اين انت تقول ها انا ذا والمرأة تقول ها انا ذا فان قيل لك اين قلت اذ كان قريباها هوذا او اذا كان بعيد قلت ها هوذاك والمرأة ها هي ذه وها هي تلك وقول عمر لابي موسى ها والاحطتك عظة اي هات من يشهد لك على قولك وها هي بالمد والتنوين بمعنى خذ ومنه قول الشاعر •  
 • ومنع قال لي ها فقلت له • حياك بزني لقد احسنت لي ها •  
 • وقد نأحق التاء بها فتكون بمعنى اعط يقال هات انا وان الهاء بدل من هه •  
 • ان قال الشاعر • وجدت الناس نايلهم قروضا • كنفق السوق خذني وهات •  
 • وقال الجوهري اذا دخلت الاء في الندبة اثبتت في الوقف وحذفتها في الوصل وبما ثبتت في ضرورة الشعر فتضم ويجوز كسرها لا لتقاء الساكنين هذا على قول اهل الكوفة والنشد الفراء • يارب يارباه اياك اسل •  
 • عفاء يارباه من قبل الجبل • وقال قيس العامري •  
 • فناديت يارباه اول سألتي • لنفسي ليلي ثم انت حسبي •  
 • وهو كثير في الشعر وليس يشي منه بحجة عند اهل البصرة وهو خارج عن الاصل •  
**هناك** بالضم للمكان البعيد وتراد الاء فيقال هناك والكاف فيها الخطاب وفيها دليل على التباعد لفتح المذكور وتكسرت للموت وقال الفراء

يقال هاهنا بكسر الهمزة مع تشديد النون وعراها القيس وتيمم قال لاذرى سمعت جماعة  
من قيس يقولون اذهب هاهنا بفتح الهمزة ولم اسمعها بالكسر من احد ويقال ايضا  
من ههنا بالكسر وقد تبدل لغتها هاء السند ابن جني  
قد وردت من امكنه من هاهنا ومن ههنا  
قوله الشاعر السد الجوهري  
حنت نوار ولات ههنا حنت وبد الذي كانت فوار اجنت  
يقول تيسر اموضع حين وقول الراعي افي اثر الاطعان عينك تلح  
لغزلات ههنا ان قلبك منيح يعني ليس الامر حيث ما ذهبت قال الفراء  
ومن امثالهم ههنا وههنا عن جمال وعوعه كما تقول كل شئ ولا وجع الراس  
وكل شئ ولا سيف فراسه ومعنى هذا الكلام اذا سلمت ولم فلان فلم الترت  
لغيره والفاء ههنا في النداء بدل من الواو التي هي لام على مرأى ومن الهمزة  
المنقلبة عن الواو على مرأى واصليته على رأي وزايدة لغز الوقف وللوقف على  
رأي وضعفوا الخبر كجواز تحريكه حال السعة والثلاثة الاول يبطل ان ال  
العلامات لا تحقق قتل اللحم وقول المضاهنا السب الدقيق الخسيس  
كذا في النسخ ونسب ابن الاعرابي احب الدقيق للخسيس والشهد  
هايشا لغز عيك من ههنا وههنا هاشا لاعراقك التي تسبح  
**هنا** كقوله النداء العبد اولن هو بمنزلة البعيد من ناير اوساه فاذا نودي  
به من عندهم فلم يسمع على اقبال المدعو عليه  
**الياء** حرف هجاء شجري يخرج من فمته الفم هو ازخرج العباد وقول المض  
من الهمزة ههنا وجد في التثنية وهو سهو من القلم بنه عليه غالب المحسن  
والنونة الياء وياوي ويوي يأت وقد يأت بياء حسنة واصليته  
بيت اجتمعت اربع يآت فتواليه فقلوا الياتين المتوسطتين الفاوهمه طلبا  
للتخفيف وهي من حروف المد واللين وقد يكتفي به عن المتكلم المجرور ذكر كانا و  
انتي نحو قولك لوني وعلامي وان شئت فسمها وان شئت سمكت ولك ان  
تخذف في النداء خاصة تقول يا قوم يا عباد بالكسر فان جاءت بعد الالف  
فتحت لا غير نحو عصاي ورحاي وكذلك ان جاءت بعد ياء الجمع كقولك تقالي و  
انتم بمصرخي واصله وقا انتم بمصر حيتي سقطت النون للاضافة فاجتمع الي  
الساكنات في كية الثانية بالفتح لانها ياء المتكلم ردت الى اصلها وكسرها بعض القراء  
نونهما ان الساكن اذا حركت الى الكسر وليس بالوجه وقد يكتفي به عن المتكلم  
المتصوب اليه ان لا بد من ان تراد قبله نون وقاية للفعل لتسلم من الجر كقولك  
ضربي وقد زيدت في المجرور في اسماء مخصوصة لا يقاس عليها نحو مني وعني  
ولدني وقطني وانما فعلوا ذلك ليسل السكون الذي يني الهمزة عليه كذا في الصحاح  
ومن قاصم الياء ياء المشايخ في المصايد واللغويون كقولك كاذب كذا ياء  
وضار بضمير ابا مراد كذا ياء وضاربا وقال الفراء ارادوا الالف التي في ضار بية

في المصدر فحلوها ياء لكسر ما قبلها ومنها ياء للعرب في الاسماء نحو رب اغفر لي  
ولا في ولا املك الالغسي واخي ومنها ياء الاستقبال في حال الاخبار نحو  
يدخل ويخرج ومنها ياء الاضافة كغلام وتكون تخفة ومنها ياء النسب  
وتكون مشددة كقرشي وعزبي ومنها الياء المبدلة قد تكون من الف كحلاق  
وحليق او عن ثاء كالثاني في الثالث او عن راء كقراط في قراط او عن صاد  
كقصيت اضفاري والاصل قصصت او عن صاد كقضي البازي واصله تقضض  
او عن كاف كالمكالي في جمع مكوك او عن لام نحو امليت في امليت او عن ميم  
نحو ديماس في دماس او عن نون كد يمار في دتارا او عن هاء كهديت الحجر  
في هدهته تقول ومنها ياء آت تدل على افعال بعدها في اويلها ياء التثنية  
بعضهم ما للظلم عال كيف لا ياء ينقد عنه جلد اذ ايا  
يذري التراب خلفه اذ رايه اراد كيف لا ينقد جلد اذ يذري التراب  
خلفه وقال ابن السكيت اذا كانت الياء زايدة في حرف رابعي او خامسي او  
ثلاثي فالرابعي كالقبري والخوزي وتور جلعبي فاذا اثنته العرب اسقطت  
الياء فقالوا الخوز لان القميرات ولم يثبتوا الياء استقلا وفي الثلاث  
اذا حركت حروفها الخمي والوثي اتم ثوبه وقالوا الخميان والوثيان ورايت  
الخمين والوثيين قال الفراء ما لم يجمع فيه ياء ككتب بالياء فما اجتمعت اليات  
كتبت احداهما العالفتلها وذكر المض في اقسام اليات ياء من المتنادي وهو  
كند اثم ياء بشرهم ونه الفياو ويشد دونك ياء بشرهم من يمد الكسر حتى يقصر  
ياء فيقول يا بشر فيجمع بين ساكنين ويقولون يا مندر ير ويريدون يا مندر  
ومنه من يقول يا بشر كساكنين ويتبعها الياء يمد هاهنا كذلك قد يقال  
**يا** حرف نداء وهي عاملة في الاسماء الصحيحة وان كان حرفا والقول في ذلك  
ان اليا في قيامها مقام الفعل خاصة ليست للحرف وذلك ان الحروف قد تنوب  
عن الفعال كهل فانها تنوب عن استنهم وكما ولا فانها تنوب عن النفي وال  
ينوب عن الاستثنا وتلك الفعال الثانية عنها هذه الحروف هي الناصبة  
في الاصل فلما انصرف عنها الى الحرف طلبا للايجاز ورغبة عن الهمزة اسقطت  
عمل تلك الفعال لئتم لك ما انتمتة من الاختصار وليس كذلك يا وذلك  
ان يا لنفسها هي العامل الواقع على زيد وحالها في ذلك حال ارفع وانادي  
فيكون كل واحد منهما هو العامل في المفعول وليس كذلك ضربت وقتلت ونحوه  
وذلك ان قولك ضربت زيد او قتلت بشرا العامل الواصل المعبر بقولك ضربت  
عنه وليس هو نفس ضربت انما هي احداث هذه الحروف دلالة عليها ولهم  
وكذلك القتل والشتم والارام ونحو ذلك وقولك انا دى عبد الله واكرم  
عبد الله ليس هنا فعل واقع على عبد الله غير هذه اللفظ ويا بنفسها في  
المعنى كادعوا لثري انك انما تذكر بعد يا اسما واحدا كما تذكره بعد الفعل

المستقبل بفاعله اذا كان متعديا الى واحد كضرب زيد او ليس كذلك حرف الاستفهام  
 وحرف النفي وانما يدخل على الجملة المستقلة فتقول ما قام زيد وهذا زيد اخوك  
 فلما قويت ياتي بضمها واوعلت في شبه الفعل تولت بنفسها العمل كذا في المحكم ثم  
 ان المضم ذكر حرف النداء واستطرد لبعض احكام المنادى مع اخلاص لاكثرها  
 ونحن نعلمها بالقول الموجز قال صاحب اللباب اذا قلت يا عبد الله فالاصل  
 يا اياك اعني بضم عليه سبويه فاقم المظهر مقام المضمير تبيينها للمخاطب ان المضم  
 المقصد يتوجه اليه لا غير ثم حذف الفعل لازما لثبوتها يا عنه ولما في الحذف  
 من رفع اللبس يا كثر وحكي يا اياك وقد قالوا ايضا يا انت نظر الى اللفظ  
 قال الشاعر يا اقرع بن حابس يا انت انت الذي طلقت عام جعتا  
 وقيل بما نصب ايا لانه مضاف ولا يجوز نصب انت لانه مفرد ثم انه ينتصب  
 لفظا كالمضاف والمضارع له وهو ما تعلق بشئ هو من تمام معناه نحو يا خيل  
 من زيد ويا صابر يا زيد او يا مضر ويا غلامه ويا حسنا ويا لاج ويا ثلاثة  
 وثلاثين اسم رجل وانتصب الاول للنداء والثاني ثباتا على المنهاج الاول  
 الذي قبل التسمية اعني متابعة المعطوف المعطوف عليه في الارباع وان لم  
 يكن فيه معنى عطوف على الحقيقة والنكرة اما موصوفة نحو يا رجلا صالحا وعو  
 الضمير من الوصف على لفظ الغيبة لا غير نحو يا ليلة سرقتهما من عمري او غير  
 موصوفة كقول الاممى لم لا يضبطه يا بصير اخذ بيدي او محلا كما لمفرد المعرفة  
 مبهما او غير مبهم فانه يبنى على ما يرفع به نحو يا زيد ويا رجلا ويا ايها الرجل  
 ويا زيد الله ويا زيد وكون لوقوعه موضع ضمير الخطاب ولم يبين للمضاف لانه  
 انما وقع موقعا مع قيدا لا مضافا فلوجب وحده كان تعدد ما الحكم على العلة  
 ونداء العلم بعد تذكره على رأي واما قوله سلام الله يا مضر عليهما  
 فتعد بعهد عن القياس شبهه باب ما لا ينصرف او الداخل عليه اللام الحارة  
 للاستغناء او التمجيد واللام مفتوحة بخلاف ما عطف عليه فقا بين المدعو  
 والمدعوا اليه والفتحة بداوى منها بالمدعوا اليه لضرب يعرف الى الخطاب نحو  
 يا لله للمسلمين ويا للعجب وقولهم يا للبهتية ويا للفتية ويا للعصية على ترك  
 المدعو ويدخل الضمير نحو فيا لك من ليل ويا لك من قرة عمر والالف للاستغناء  
 فلا لام او البديهة فانه يفتح نحو يا زيدا والهاء للتوقف خاصة ولا يجوز تحريك  
 اللفظ في ضرورة نحو يا رب يا رب اياك اسئل او ما كان جنيا قبل النداء تحقيقا  
 او تقدير ان نحو يا خمسة عشر ويا حذام ويا لكاع ويجوز وصف المناد كما خوفه  
 بطلقا على الاء فحذام فالاصح لانه وان وقع نون ما لا ينصرف لم يجز مجراه  
 في كل حال ولم يفرقه عن حكم الغيبة رأسا كما عود الضمير اليه بلفظ الغيبة  
 واستثنى بعض النكرة المتفرقة بالنداء مثل يا رجل فانه ليس بما يوصف وقد  
 حكى يونس يا فاسق الحديث وليس بقياس والعلة استظهار التثنية اياه بوصفه

مع ما ذكره امتناع بناء المضاف واما العلم فلما لم يكن مقدا من اللفاظ ولا معنى  
 له الاشارة لم يستطع فاذا انتهت الى الظريف من قولك يا زيد الظريف  
 كانك قلت يا ظريف فالفرد منه او ما هو في حكم المفرد اذا كان جاريا على معنوه  
 غير مبهم جاز فيه النصب جملا على الموضع منه قوله فما كعب بن مامة وابن سعدي  
 بالرم بنك يا عمرو والجواداه فالرفع جملا على اللفظ لانه الضم لا طرده هنا  
 اعني الرفع وعلى هذا زيد الكريما بضمهم رفعا ونصبها واذا كان مضافا او مضافا  
 فالنصب ليس الامحوي يا زيد اجمعة ويا عبد الله الظريف وكذا اسائر التوابع  
 الى البدل ونحو زيد وعمرو ومن المعطوفات فان حكما حكما المنادى بعينه مطلقا  
 كسائر التوابع مضافة لقول يا زيد زيد ويا زيد صاحب عمرو اذا بدلت وولد  
 ويا زيد وعمرو ويا زيد وعبد الله لقول يا نعيم اجعنين واجمعونه وكلمهم او  
 كلمهم ويا غلاما بشارا ويا نضر نضرا  
 اني واسطار سطر سطر للاذليل يا نضر نضرا  
 اربعة اوجه ويا عمرو والحرك واختارا كخليل في المعطوف الرفع والوجه والنصب  
 وابوالعباس الرفع فيما يصح ترع اللام عنه كالحسن والنصب فيما لا يصح النصب  
 والصعق وكذلك الرجل حيث لم يسبقوا يا زيد ورجل كأنهم كرهوا بناءه من  
 غير علامة تعريف بخلاف العلة واذا وصفت المضمون بان وهو بين علمان  
 بنى المنادى معه على الغيبة التامة كحركة الاول حركة الثاني وتزويلا لهما منزلة  
 كلمة واحدة بخلاف ما اذا لم يقع وكذا في غير النداء فيجوز التنوين من اليه  
 الموصوف بان بين علمان نحو يا زيد بن عمرو ويا زيد بن اخي وهذا زيد بن عمرو  
 وزيد بن اخي وجوز وان الوصف التنوين في الضرورة نحو جارلية بن قيس  
 ابن ثعلبة ولا ينادى ماضيا الالف واللام كراهة اجتماع علاقتي التعريف بل  
 يتوسل اليه بالضم نحو يا ايها الرجل ويا هذا الرجل ويا هذا الرجل ولا يسوغ  
 في الوصف هنا الا الرفع لانه المقصود بالنداء وكذا في نون العلة لانه لو ابع  
 معرب وبدل على اعرابه نحو يا ايها الجاهل والتمزي ولهذا وجد آخر وهو ان  
 يكون بمنزلة غيره من الاسماء المستقلة بانفسها فجاز في وصفه النصب  
 نحو يا هذا الطويل وينبغي ان لا يكون الوصف في هذا اسم جنس ولكن مشتقا  
 لانه لا يوصف بانهم الجنس الموصوف معلوم بتمامه ولا مستقل بنفسه  
 وقالوا يا الله خاصة حيث تحضت اللام للتعويض مضملا عنها معنى التقر  
 استغناء بالتعريف النداء وقد سئل من اجلك يا الذي نمت قلبي  
 وانت تخيلة يا لوصول عنى والعد من قوله فيا الغلامان اللذان قرأ  
 اياك ان تكسبا ناسرا واذكر المنادى في حال المضافة جاز في نصب  
 الاسمين على حذف المضاف اليه من الاول او على تمام الثاني بين المضاف  
 والمضاف اليه وضم الاول نحو يا نعيم نعيم عدي لا ابا بكر

واذا اصفى المنادى الى ياء المتكلم جاز اسكان الياء وفتحها كما في غير النداء وحذف اجزاء  
بالكسرة اذا كان قبله كسرة وهو في غير النداء قليل وابدال الفاء ولا يكاد يوجد في غير  
النداء نحو ياربنا ونحو وعلى كحل الحديث انفق بلا لا فمضى روى وتأخر  
تأنيث في يابوت وييام والوقف عليه بالياء عند اهلنا ونحو الفاء دون الياء  
ويا مت خاصة وجاز في الحركات الثلاث وحكى يونس يارب ويام والوقف عليه  
بالياء عند اهلنا وجاز الالف دون الياء نحو يا ابتاعك او عساك  
وقولا يا اقتنا بصره راكب يسيرة مستحضر لاجب ويابن ام ويابن عم خاصة  
مثل باب يا غلام وجاز الفاء كخسة عشر تجعل الاسمين اسما واحدا  
**وهذا** آخر الكتاب الذي يسميه التكملة والذيل والصلة لما فات  
صاحب القاموس من اللغة مما امله الخطوط وامله الخاطر من ذكر اللغات  
التي وصلت الي وغرائب الالفاظ التي انتقلت الي وهذا بعد ان عكنتي كبره  
واحلت بما جمع من كتب اللغة خبرا وخبرة ولرا آل جهدا في التفتير والتخير  
والتحقيق وايراد ما هو حقيق واطراح ما لا تدعو الضرورة الي ذكره حذر من  
اضحار بتامله وتخفيفا على قارئه وانما من الله به من التوسعة ومخنة  
من الاقتدار على البسط وزيادة الشواهد من نصيح الشعار وشوارب الالفاظ  
الي غير ذلك مما اعجز عن اداه شكره ليكون للمتاديين معيناً ولام على معرفة  
عوامض الكلام الالهي واللفظ النبوي معيناً وقد اعفيت عن الحشو وبيت  
الصواب فيه بقدر معرفتي ونقته من التصحيف والمغير والخطا المستغش  
والنفسير المزلزلة عن قلته ولو انني كثرت كتابي وحشوته بما هوته وفاتري بيت  
واشتمل عليه الكتب التي اسدها الوراقون وغيرها المصحفون لطال ونقلا  
على ما انتهى اليه وكنت احدا لجا بين على لغات العرب فمن رايه شي مما في هذا  
الكتاب فلا يتسارع الى القدر والتزييف والنسبة الي التصحيف حتى يعاود  
الاصول كما ياتي بها من قديمه في علمي من اصنع التي استخرجت منها والمأخذ  
التي اخذت على تلك الاصول كما ياتي بيانها وقد نبتت فيه على مواضع وقع للخط  
فيها خطأ اما سهوا او هو من غير النسخ مع اني لا آمن ان اقع فيما وقع فيه  
والله المستعان ولا يستوحش الواقف عليه من استيعاب اكثر من اسماء الرجال  
من المحدثين والشعراء والفرسان في الجاهلية واسماء نواضع وقري لا سيما  
المصرية فان غالب ما ذكرت منها قد يحتاج اليه الطالب في معرفته ولا يستغنى عن ضبط  
ما يرد من ذلك والله يعيدنا من شر النفس ويوفقنا للصواب ويومر بنا سميت  
الحق ويتغدر لنا برفقة واعلم ايها الناظر فيه اني لا ادعي اني حصلت  
في لغتهم كلها ولا طمعت في ذلك غير اني حرصت ان يكون ناد ونبته مهذبا من  
آفة التصحيف منقى من فساد التغيير ومن نظريه من ذوي المعرفة فليستت  
فيما يخطر بباله فانه يبين له الحق وينتفع بما استفاد وكان مدة املانه

مع شواغل الدهر وابلاؤه اثني عشر شهرا واسأل الله ذي المن والطول  
ان يعظم لي الاجر على حسن النية ولا يجرمني لثواب ما لو حنته من النصيحة ط  
واياه اسأل مبدئيا ومعيدا ان يصلي على محمد وعلى آله الطيبين اطيب  
الصلوات وازكاهم وان يجعلنا دبر كرامته ومستقر رحمة الله اكرمهم  
مستقولا واقرب مجيب **وهذا** بيان الكتب التي منها اخذت وعليها  
اعتمدت وان كان قد سبق في الخطبة الحوالة فيه على اصل الشرح ولكن  
اذكر هنا المشاهير منها واقتصر على بعضها دون كلها فمن كتبت اللغة التي هي  
متمثلة الاصول الجهره لابن دريد والصحاح للجوهري والتهذيب للزمخشري  
والمحكم لابن سيده والعياب للمصانفي والتكملة على الصحاح له ايضا  
فهذه الستة هي كالاصول في علم اللغة وتهذيب التهذيب للزمخشري  
وكتاب الافعال لابن القطاع وبغية الامال لابن جعفر الليلي والامالي  
لابن علي القالي وكتاب لس لابن خالويه والمثلثات لابن السكيت وط  
والموازنة للامدي والمصباح للمفوسم والاساس للزمخشري وقامرة  
الي ابن بري فنوا سطة هذه الكتاب ومن كتب الغريب النهاية لابن  
المثير والقاري للزمخشري وجمل الغريب للنسائي والغريب المصنف  
لابن عميد وفي المناسبات جهره النسب لابن الكلبي والنسب قرين للزبير  
ابن بكار والنسب ابن عميد القسرين سلام والمقدمة الفاضلة لابن  
أحواف النسابة وفي فشتبه الاسماء والامتنان كتاب الامتنان في نصر  
ابن مالك فاذا قلت ذكره الامير فاياه اعني وتحرير المشبه للمحافظ  
الذهبي والتصدير للمحافظ ابن حجر فاذا قلت نقله الحافظ فاياه اعني  
وكتاب المناسبات لابن السمعاني ومختصره لابن الاثر وكتاب المناسبات  
لابن القدا البليسي وفي الرجال كتاب الثقات لابن حبان والكاشف  
لرجال الستة للذهبي وتهذيب التهذيب للمحافظ ابن حجر وفي الصحابة  
خاصة التمهيد للذهبي والمعجم للبقوي ولابن فهد والاصابة للمحافظ  
وفي الاضداد كتاب ابي الطيب اللغوي وفي المواضع والبقاع والاماني  
والمصقاع كتاب كتاب المعجم لنصر الاسكندري ولياقوت الرومي وفي المحرر  
القري المصرية كتاب القوانين للاسعد بن محاني ولابن الجبركان وفي  
الحيوان كتاب حياة الحيوان للدميري وعين الحياة للدمامي ولابن  
الحيوان للسيوطي وغير ذلك من غرائب الكتب المولفة في الواقع من اللغة  
ككتاب السراج والنجاة لابن دريد وكتاب ايمان العرب له وكتاب غريب  
الكلام للمؤيد في الحسن الكاتب المصنفي وكتاب الزينة لابن جابر وعه  
ومفاهيم الاثر في البلاغ لابن التازي وكتاب بكر الخطيب وزيله لابن  
النجار ولبندري والتاريخ لابن القسطنطين بن عمار وكتاب الامثال



للعسكري والممداني وللنخعي وكتاب الساب الخليل لابن الكلبى والكتب المولفة في  
 النبات والاشجار كتاب ابن جرلة وابن البيطار والشفا الحضر المتطبب وسفر  
 الاحجار والمعادن كتاب التيفاشى وفي اخبار الشعراء وغيرهم كتابان للغانى  
 لابن الفرج المصباحى وشرح ديوان هذيل لابي سعيد السمرى والديوان المجهول  
 المعروف بالمفضليات وفي المقصور والممدود وكتاب ابى على الغالى وغير ذلك  
 من كتب النجوم وداوين الشعر وارجيز الرجاز مما لا يطبق احصاها الا ان  
 كثرتها فان لم يجد لداريه في هذه الكتب ما ينادى بصحته فليصالحه  
 زكوة لعلمه الذى هو خير من المال يروح في الحال والمآل ومن الله امره حسن  
 الثواب وبرحمته اعتمى من هول يوم الماب الماب وصلى الله على سيرة ناسخ  
 وعلى الده وصحة وسلم تسليما كثيرا ابدا والحمد لله رب العالمين

**قال** المؤلف رضى الله تعالى عنه انتهى ذلك في الثالثة من شهر الحج  
 المباركة الثامن والعشرين من جمادى حجة سنة ٤٠٣ اجزا منها  
 ووافق الفراع من تعلق هذه النسخة في الساعة الثالثة من يوم  
 السبت المبارك تاسع عشر ذي الحجة الحرام سنة ٤٠٣  
 وعلق بيده الفاضل اضعف العباد واحوجهم الى رحمة  
 مولاه يوم التتاد من بدو نوبة قد اعترف ولفظه من  
 نفسه قد انقصف وترأمت عليه الذنوب بما  
 اقترف الفقير عبد المنعم شرف المنبتى  
 بلدة الشافعى مذهبها المجدى طرية  
 غفر الله له ولوالديه ولتساخنة  
 واخوانه ومجسده والمسلمين  
 والمسلمات والمؤمنين  
 والمؤمنات  
 الاحصان  
 والاولاد

**س**  
 يا ناظر في كتابي حين تقرؤه اقرأ هديت بلا ريب ولا شطط  
 ان مر سهوا فلا تعجل بسبك لي واعذر قلست بمعصومين القلط  
**ع**  
 الى سالتك بالله الذى خضعت له السموات وهو الواحد البارى  
 اذا تأملت فاستغفر لكاتبه لعل كاتبه يتنجس من النار

