



بهذه رسالة انتظرت  
من غير درر التقطت من  
آيت العلاج وغير ما  
لابد منه لحفظ صحة المراج

رسالة انتظرت من غير درر  
لتحفظ صحة المراج  
وهي مكتوبة بالخط المائية

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kısmı	<i>Esaet ef.</i>
Venit Sayıt No.	
Seri Kayıt No	2480

لم يتكلف بما هو فيه حقه الاما  
 ظفرت عليه من دسالتفية  
 كانت دستوراً في ذكر ومحث  
 هذا تشمل ايضاً على اكثر ما لا بد  
 منه في علم حفظ الصحفة اشتراكاً  
 يجمع الى الشرح الاقصار والايفاء  
 ما هي فيه حقه من البيان الاجاز  
 ولكن لا فرط سقها بما وقع من الناسخ  
 من التصحيح والتحريف والخرج و  
 التجييف مما يكدر شفاعة و لم تجد اخر في  
 ثانية ما بعد التقى الدائم لي تصحيح  
 منها او تخرج منها ثالثة صحيحه  
 في ذلك الجهد في استنباط حاصل  
 فهو مقتضى سقوط بالقرائن والدلائل  
 حيثما احتجت اليها كل منة في دفع المضار

بدل من حاصل في

لم يتكلف

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**  
 لِهِدِّيَ اللَّهِ الَّذِي دَبَرَ بِكَالْقُدْرَةِ  
 أَسْبَابَ صَلَاحِ الْأَرْوَاحِ وَالْأَشْبَاحِ  
 وَقَدْرَةَ لَطِيفِ حِكْمَتِهِ فِي النَّبَاتِ  
 مِنْدَادِ الْأَقْسَادِ وَالْأَصْلَاحِ ثُمَّ  
 الْصَّلْوةُ وَالسَّلَامُ الْأَثْنَانُ الْأَكْلَانُ  
 عَلَيْنَا مُحَمَّدُ سَيِّدُ الْكَوَافِرِ وَالشَّقَّالَينِ  
 وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ غَربِ وَمِنْ عَجَمِ  
 وَعَلَوْ وَالْأَعْبَارِ هُنَّ الْتَّقِيُّ وَالْحَلْمُ وَ  
 الْكَرِيمُ **وَيَعْدُ** فَإِنَّ مَا وَقَعَ مِنْ  
 الْكُتُبِ الْطَّيِّبَةِ **وَدَفَعَ** الْمُضَارَ عَنْ سُوَءِ  
 تَدِيهِ الْمُتَوَرِّيِنَ الْوَاقِعِينَ فِي مِرْضِ  
 الْأَخْطَارِ رَبِّيَّا مِنْ تَنْتَعُوا فِي  
 فِي حَذَرَ وَأَوْحَى الْفَوَالِيَّ  
 بِهِ أَمْرٌ وَأَغْيَرَ الْوَاقِعِينَ **يَعْدُ** فِي مِضَارِهِ  
 بِدَلْمَنِ الْمُعْوِرِيِّنَ

بدل من المعاورين

## تلافي الخطأ في التدابير

في الأساليب الضرورية الستة

الفاعل لاحوال بدن الإنسان ثم

اضفته الها بعد ما فقست منها ما

لايقادان يتتفع به مع ما التقى به

من رون الكتب المعتبرة في العلاج

والمختصرات المصنفة في حفظ صحة

المزاجات بحسب خطأ خطأ

مزاج مزاج مما يقابل ويتلافق

به كل ذلك قبل ان يقع الخطأ

فرتبت برسم خزانة

من خصمه اللهم تعالى بالضر العزيز

والفتح المبين لحفظ جناح الرحمة

لعلكين الذي انعام من الدزم

الانام في ظل الأمان والاحسان

المذائق

فاف الناس الا من يشده شعر  
علقت بحيل من حيائل احد  
ايمشت به من طارق الحدثاني  
تعطست من دهري بظل جناحه  
فعيني ترى دهري وليس يراني  
فلو قليل الايام ما اسي ما درت  
واين مكانى ما عرفت مكانى  
وسو السلطان الاعظم الاعظم  
سلطان سلاطين العرب والعم  
طل الله في الارضين فصر الغراء  
والمجاهدين حافظ البلاد ناصر  
العباد ما حي بباب الكفر والطغيان  
المختص بعنابة الملك المنان  
السلطان بن السلطان ابو المظفر  
سلطان بايزيد بن

الموا، الوبائيه ولا حاجه الى بيان اضراره  
 كعوام الجاكم عيانت نجد حاجه  
 في احس بعلامات حدوته وبي رطه  
 الموا، السالفة ثم تسمها بعد ذلك  
 ببوب الجنوب وركود الشمال و  
 غير ذلك حاضر الشیخ الرئي  
 في المقال الاول من الفن الاول  
 من كتاب الرابع من كتب  
 العادوت عند الحلام في الحیان  
 الوبائيه فليبادر إلى الفصد والاسهام  
 وأسعمال كل ما يكتفى ويطبع ويبرد  
 مثل رب السفرجل والتفاح في  
 الحصرم ويجعل الاغذية من السما  
 وحب الترمان وما يجري مجراء  
 وليدم ثم الكافور والصنديل الابيض



٣٨٠

**سلطان محمد خان**  
 خلد الله مكده سلطانه وافتراض علي  
 العالمين بنه واحسانه فان فاح عليه  
 من شيم القبول فهو غاية المقصد  
 ونهائية للامول فهو حسي ونعم  
 ففضله على ستة فصول بحسب  
 الاسباب الضروريه الستة  
 بيان تلاف الخطأ في مدح كل  
 منها في فصل **الفصل الاول**

في بيان تلاف الخطأ، في تدبير الموا  
 حسب تغيراته وهي لعاتب يعيشه وهي تغير  
 الفصل وأما عرضيه سماوية او ارضية  
 الى الكثفات الفعلية وهي المرارة والبرء  
 والى الكثفات الاتقاليه وهي الرطوبة  
 والبيوته قلبيدا، او لا يبيان اضرار الماء ومنه

الموا

يُعرض لهم صداع لين وضيق نفس  
 وضعف الفاصل وتعذر الحركة ولكن  
 يردهم إلى الاعتدال وأسيماً الباردة منهن  
 وأما تدارككم فتشيم الكافور والصنقل  
 وما، الورد وغسل الوجه واليدين و  
 الرحلين بما، المبرد والكافور وتشيم  
 الروائح الباردة والتغذية بعدها، لطيف  
 خفيف حصرمي أو نيسوقي أو كشككي  
 وتصيد العذب بستنة الحنقا، وبالصنقل  
 وما، الورد والكافور بعد سقى الأشربة  
 الخامضة من شربة الفواكه ويتنفس  
 بذلك هل تحركت فيهم شيء من الأحلاط  
 وهل تحرفهم الحananات وحرقة الأحلاط  
 يستدل عليهم بما وجاع من تقلص الأعضاء  
 وفتور في الحركة ولا سيماً ما كانت

وليرفع إلى الاموية المبردة وقد قيل  
 لا شئ لترافق الأفاعي حتى جاليتو  
 زع ان الوباء العظيم الذي وقع بهم  
 لم يخلص إلا مستعملوه فلترجع  
 إلى بيان تلافي اضرار الماء البارد  
 مطلقاً اسباب مضاره فلتتخيز  
 القلب وتكتشف الجلد وكالهبوء  
 لعفونه المرار والرعاف والصداع  
 المراري والحيات الحادة  
 قد قيل الضرر للأبدان التي  
 حررها الطبيعية باردة أو العارضة  
 باردة كثيرة الضرر للأبدان  
 التي بالضد وأما الأبدان النابضة الممزوجة  
 فيعرض لهم حمى دمع أو حمى عفونيه وربما  
 يعرض لهم الدق وأما الأبدان الرطبة

**بالقلب وامايان تلاد**  
**في الماء البارد مطلاً فان التكثيف و**  
**التكثيف وجع الحرارة الغزيرة**  
**في باطن الاعضاء، ثم تطفيتها آخر**  
**الامر ثم التعفن ثم الاغلال وااطفال**  
**حرارة الغزيرة والاسداد باستيلاء**  
**الحرارة الغزيرة لاسيما في اللات**  
**القليل الرطوبة من الابدان وامايان**  
**الابدان الرطبة فان التكثيف**  
**المعتدل فيها يوجب بحصار الحرارة**  
**الغزيرة وجمعها جودة هضم القدر**  
**ونفع الاخلاظ ولكن اذا اف्रط البرد**  
**حتى يتغلب باطن العضو فانه**  
**الحاله يطفى الحرارة الغزيرة**  
**التزارك اما تدارك من شع**

الاخلاظ ثقيله او رطبة وكفر الابن  
 ولذع العضل ان كانت الاخلاظ  
 و تستدل على الحارات بدوي في  
 الرأس وظلة في العين و صداع  
 متصل بيتدأ من خلف مع قله التقل  
 وتولد السد والدوار فان حاجت  
**الاخلاط الثقيلة** فالقصد نافع وامايان  
 المرارية فيئي اني يستفرغ لا يكل ما يستقر  
 المرار بيل يا يجمع الى ذكر التطبيق كالشير  
 والمرمندي وما اشبه ذلك هذان  
 لم يكن تسكينه او الاماكن تسكين او لي ما يبرد  
 ويسكن و ما ينفع منفع بالمعده الراهن  
 الحامض المبرد بغير الثلم وللرماد الحاضر  
 تطفيه نافعه وللمز خاصيه ٢ التسکین  
 وللتداخ منفعه بالغة باب نهاية المعا

7

حفظ العقب والاحشائين البرد  
في تقوية المزاج الحار المبالغ من  
ضرر البرد باخذ المعهونات  
المسحتة واكل الثوم مع تحسين المرقة  
الدهنية <sup>اللحمة</sup> ملئن ضرر الثوم  
بالاحشا، وادليلزرت المرقة بالقليل  
والدارصيني كان كافياً في امر  
البرد ماسلك كان كلاماً مكتبياً في مضار  
الموا، الحار والبارد وتدار كما وعانياً في  
كلام جروي بحسب حصوص الاهوية  
والرياح من جهة الاضرار واصلاح

**كلام في ماسلك الحمام من حيث**  
**ما يأبه و هو ايه فالـ** بعض المحققين  
خير الحمام ما قدم نبأه واتسع فضله  
والفعل الطبيعي للحمام التسخين به ايه

التكتيف هو الاستخدام والتمريخ  
والدلك المعتدل والتغبر واستعمال  
الاستخدام بال ملياًه التي طبخ فيها الملبست  
مثل الخاله والبادونج والنفسيج  
وأكليل الملك والشيش وامتلاك  
الدهن فينسقى ان جبت في منعها  
التناشف الهم الا ان يعقب <sup>ذلك</sup>  
التمريخ بعنسل شديد حتى يُطبل  
ست المسام ويبيق بليته واتنا  
منه العفونه من الاطراف فالوحه  
وذلك التدليك بالادهان  
الحاره جداً مثل دهن البلست  
ودهن الخلست والنقط وغير  
ذلك فاد الشد ابا التعفن فليرجع  
إلى كتب العلاجات وامتلاك

فالمطفيات مثل شراب التفاح  
 ورب السفرجل ورق الحصم  
 وشراب التر المندى وشراب  
 النيلوفر وشراب الورد ومثل  
 السكخين وغير ذلك غير  
 متعددة مثل ومن لا طيبة النافع  
 مثل الصندل وما الكسفة  
 والخل على البدن والقلب ويوضع  
 حرقة مبلولة بهن الورد والخل  
 على الرأس معتدلا في الحر والبرد  
 ويترك رجلاه ساعة في ما يارد  
 ثم بعد قليل صب منه شيئاً  
 يسير على الكتفين ثم بعد  
 ساعة يمسح الرأس به ثم يصب  
 قليلاً قليلاً على البدن ويتبقي

والتقطيب بعده فالبيت الاول برد  
 حرطب والبيت الثاني مسحن  
 حرطب والبيت الثالث مسحن  
 مجفف واما بيان اضراره فان  
 الحار منه جداًيسهل الاختلاط  
 الخامدة الى اعماق البدن فيحدث  
 اما سدداً اواما اوراماً او اذا اسال  
 الرطوبات اذا بها اي تناويف البدن  
 يحدث الصرع او السكتة او الصداع  
 الشديد واما اضرار البارد منه  
 فانه حرك المادة التي كانت تعرف  
 بحركة ناقصه فحدث من ذلك الحجب  
 والحكمة ورثا احدث الزكام وربما  
 احدث المغص واما تدارك  
 ضرر الحار منه اما من المشروبات

اما في الدخول فان يصيّبهم انتشار  
 الحرارة العرية ويعقبه ضعف  
 القلب والخفقان وأما في الخروج  
 فان يصيّبهم نوازل حارّة وسحج  
 الامعاء او وجاع المفاصل وأما  
 ان كان مزاجهم بارد اخشى عليهم  
 اما في الدخول فالسلطة والفالج  
 والخفقان وأما في الخروج فالجمود  
 والشحوذ وسلسل البول و  
 الرعشة **ثلاثة من دخل الحمام**  
**دفعه وهو حار المزاج** ان يتدرج  
 في خروجه الى بيت الاول ويرث  
 تحت ابطه الايسر ما ورد بارد  
 ثم يعاشر بما يعاشر به المتضرر بشدة  
 حرّ الحمام كآخر **اما تلافي بارد**

ان يكون الماء البارد معتدلا  
 ليس بشديد البرد وينتفي ان لا  
 تكون صبغة بفتحة **٢** هوا، الحمام  
 للحادي ثم يؤمر بالنوم على حرارته  
 ساعة معتدلة واتباع بيان تدارك  
 اضطرار الحمام البارد ان يصبت قبل  
 الخروج ساعة ماء معتدل الى  
 الى السخونة على الرأس **ويدام**  
 التدك والتبرّخ والغفر والحليل  
 على المعرق ثم كما يخرج يديم صب  
 الماء الحار على الرأس وحدة ثم يعم بعده  
 معتدلة الحر وكمين في شكلة  
 البرد ويخرج وينام **في حمّة من دخل**  
**الحمام وخرج عنه دفعه** هو لا **١**  
 يخاف عليهم ان كان مزاجهم حارا

وحديديّة وشبيّة اسماً اضرار الملاحة  
تحلّى الجلد ثم تكاثفه وادم يكُن حكة  
احدها ويضرّ بالعين ويحدث النوازل  
والرمد ويكرر الحواس آثار تاركه  
الاغتسال بـالـلـلـا، الـبـارـدـ ثم بـعـدـ  
الاغتسال بـالـلـلـا، الـحـارـ العـذـبـ ثم  
التـدـلـكـ بـدـهـنـ الـوـرـدـ الطـيـبـ الـرـايـكـ  
بالـرـفـقـ ثم تـواـتـرـ الـاغـتـسـالـ بـالـلـلـلـاـ،ـ  
الـعـدـبـ بـعـدـ وـأـسـاضـرـ دـالـلـاـ  
الـكـبـرـيـتـيـةـ وـالـنـفـطـيـةـ اـفـسـادـ مـزـاجـ  
الـجـلـدـ وـتـهـيـهـ لـلـعـفـونـةـ وـلـحـدـاتـ  
الـزـلـاتـ رـاـذـ اـطـيلـ فـهـوـ اـئـمـاـ  
الـمـقـامـ وـالـمـكـثـ خـيـفـ مـمـاـ اـحـدـاتـ  
الـاسـتـسـقاـ،ـ وـالـثـراـحـ اـحـدـاثـهاـ الـيـرـقـانـ  
وـأـسـماـ اـضـرـارـ الـلـلـاـ،ـ الـحـدـيـدـيـةـ اـغـاـ

**المزاج** فـانـهـ يـعـلـمـ دـلـكـ ثـمـ يـسـقـيـ شـيـئـاـ  
مـنـ بـتـ التـفـاحـ مـعـ قـلـيلـ مـنـ دـواـ،ـ  
الـمـسـكـ وـيـنـوـمـ وـأـسـاعـ لـلـاهـنـ  
**خرجـ عـنـ دـفـعـةـ وـسـوـحـارـ المـرـاحـ**  
فـانـ يـصـبـ عـلـىـ رـأـسـ حـائـحـاتـ  
كـثـيرـ وـيـكـدـرـ رـأـسـ بـخـرـقـ مـسـختـةـ  
وـيـنـوـمـ وـأـسـاعـلـاجـهـ وـسـوـبـارـ دـالـاجـ  
فـانـ يـجـلـسـ بـبـيـتـ حـارـ جـدـاـ وـ  
تـنـشـقـ دـهـنـ يـاـسـينـ اوـ دـهـنـ  
الـسـوـسـنـ وـيـطـلـيـ الرـأـسـ بـالـسـنـيـلـ  
وـالـسـعـدـ وـدـلـكـ الـاعـصـنـاـ وـيـسـقـيـ  
مـشـريـدـ يـطـوـسـ اوـ تـرـيـاقـ الـأـرـبـيـعـ  
وـرـطـعـ طـعـامـاـفـ ثـوـمـ وـيـنـيـمـ وـلـحـامـ  
فـصـولـ مـنـ جـهـةـ الـمـيـاهـ الـتـيـ تـكـوـنـ فـيـهـ  
فـانـهـاـتـكـونـ مـاـلـحـةـ وـكـبـرـيـتـيـةـ وـنـفـطـيـةـ

هو تكثيف الجلد واما اضرار  
للاشيئه تكثيف الجلد وقضمه و  
ربما حدث حمى يوم يوم وآيدان الخفيفه  
ربما وقعت منه في الشنج وتدارك كل  
ذلك للتبريد والترطيب والتدليل  
بالادمان المرضي وتواتر الاعتسال  
بعض باليه العذب المعتدل في الحر  
والبرد ثم بالحار العذب ثم المزم على  
مراد ناعمه في استعمال الدلك والتربيح  
والغسل فيه وكيفيه الاستحمام صاحب  
البدن المعتدل متى دخل الحمام وجب  
ان يكون بعد نفود الغدا من المعدة و  
الآخاف عليه سردا الكبد والعروق لامدا  
المواضيع الغذائية الغير المنضمة إلى ظاهر  
اليه ما في البدن مليان الرطوبات إليه بالعرق

والمونخ يتبعه الامراض السعدية مثل  
بامتناع الغذا، ظاهر البدن والاسهال  
الكائن بالادوار والجهات العفنيه  
**اذا سُلّة احدى اسباب العفونه**  
فإن انتق دلائل الاسحام مع امثال المعد  
من الطعام فليا در تدارك باستعمال  
السخين والاستفراغ الضعيف  
با يارج فقر او استعمال الاغذية الخفيفه  
مدة ايام ومن شرائط الاسحام ايضا  
ان يراعي التدريج في دخول الحمام باش  
يتعذر كل ساعة حتى يتندى بدنه ويقاد  
ان يعرق فيصيّلما، أو لا على الكتفين  
وسائر الاعضاء، ثم على الرأس ثم يلتقي  
الرأس ثم يتغير وسدل كبار الرفق يعني  
بالمفاصيل فان اخططا، وافتظر في التدريج

وكان حار المراج او ياس اعصر له  
سقوط القوة ويهجان المراج وربما كان  
سبباً للحمى واما كان مملاً المزاج عرض  
له حرارة الاختلاط تدارك ذلك  
اما القسم الاول فعلاج التهيج  
بدهن الورد ودهن البابونج والتقدمة  
بالغدا اللين المطفي مثل الكشكوك  
المخ وتسقي الاشربة المطفية مثل  
السلكجيين والجلاث ومتى به اعتقاد  
الطبعم فشراب النيلوفر اضرار  
**المبارد في الحمام** اضرار المحرر عن  
دفعه واسد وعلاجها علاجه و  
اذا كان الحمام باردا اياضا اضراره  
اضرار المراج المبارد فاذن علاجه  
علاجه واما اضرار المراج

فيف فهو اضرار المراج، الحار الشديد  
واقوى الا انه لقصور مدته يكون اقل  
تاثيراً ولا انه لا يرد على القلب يكوف ايضاً  
اخف تاثيراً ونكأة وعلاجه شيء  
يعلاجه وشراب التمر السندي نافع  
وان حدث بالمستح اسهال فشراب  
التفاح والسفرجل وما الحصر من  
**خطا من قصر فيه** قال  
الشيخ يتبعه في المعاد وجع المفاصل  
والتردد في العضلات ورها يتبعه  
حبيوم وعلاجه الاغتسال بالماء  
الحار والتدرك الرقيق بدهن البابونج  
والرزيت الطري فان لم يسكن بذلك  
وجبان يفتتص على كل حال في اليوم  
**الثاني من الحمام** واستعمال المسحنة

### قبل الاستحمام او بعد كالحركات

الشاقة او اكان الحمام معتدلا ولم يكث المستخدم فيه كثيرا بل مقدار ما يستفاد من دبوبيته كان نافعا لكن عرق له حركة شاقة وانا يستضر بها من يطيل المكث فـ حتى يأخذ الحمام من دبوبيته فوق ما يعطيه ومن وقع له هذا ادي الى الدق اذا استد سخونة العقد او الاستسقا بـ ان يتحلل احاطة العينتين ويمر درجاج الاحساء **وتلاذك** المبردات مثل الاغتسال بالماء البارد وصبت الدهن المفترشتا، والمبرد صيفا ذلك المقاصد بل عاب لخطبي مصروبا مع دهن النفس وتحسي المرق المحتزة

B  
من درقة الطيور او الحيلان و اذا ظهر برد في الاحساء، فعلامته رداءة المرض والنفخ ولحسا الحامض فيدل عليه ايضا البول والبراراتم دلالة **علاجه** شرب دوا، الكركم وتقظير دهن البنفسج في الاذن لـ علب عليه المرار و دهن الخيرى نافع بـ برد الاحساء  
**2 ذكر امور على المستخدم راعاها**  
مهما ان يتوقى شرب شيء بارد بالفعل عقب لـ لزوح من الحمام او في الحمام فـ ان المسام تكون ممتلئة فلا يدبث ان يندفع بـ بـ الى جو امراض الاعضاء، الرئيس في نفس درقاها ومنها ان يتوقى ايضا كل شيء شديد الطرارة وخصوصا الماء، فـ انه انتاوله خيف ان يسرع

**البدن** عَفْونَةُ الْأَخْلَاطِ الْمُحْتَسَّةِ  
 وَالْبَدْنُ وَحْرَكَتْهَا وَحَدَوْتْهَا  
 أَوْ رَأْمُ الْأَحْسَاءِ مِثْلُ ذَاتِ  
 الْجَبَبِ وَذَاتِ الْكَبْدِ وَدَاتِ  
 الْرَّيْتِهِ وَآفَاتِ الدَّمَاغِ وَآورَامِهِ  
 وَالْحَمِيَّاتِ فَاهْمَا اقْرَبُ الْأَشْيَا  
 مِنْ تَلَاقِ دَلْكِ ادَاعَقَبِ  
 دَلْكِ ثَعْلَوْ وَاعْيَا وَتَمَرَّدَافِينِيغَى  
 إِنْ يَبَدِرَ إِلَى الْفَصِيدِ وَيَسْتَخْرُجُ مِنْ  
 الدَّمِ مَقْدَارَ اصْلَاهِ فَإِنْ زَالَ دَلْكِ  
 وَسَكَنَ وَلَا اسْتَفْرَحَ بِشَابِ  
 الْغَواَكِهِ وَتَنَاوِلَ الْأَشْرَبِهِ مِنْ  
 الْمَانِعَةِ مِنْ الْمَعْفُونَةِ مِثْلِ رَبِّ  
 السَّفَرِ جَلَ وَرَتِ التَّفَاجِ وَرَتِ  
 الْأَجَاصِ وَعَزَرَ دَلْكِ وَيَطْلُى الْكَبَدِ

نَفُوذُهُ إِلَى الْأَعْصَاءِ، الرَّئِيسُ يَنْجِذِبُ  
 السَّلُولَ وَالْذَّقْ وَمِنْهَا إِنْ يَتَوَقِّي كَشْفُ  
 الرَّأْسِ بَعْدَ حَرْوَجَهُ وَعَلَى اثْرِهِ وَتَعْرِيْضُ  
**الْبَدْنِ لِلْبَرَدِ** اسْمَا يُقَابِلُ شَرَبَ الْبَارَدِ  
 فَهُ سَقَ دَوَارُ الْمَسْكِ او دَوَارُ الْلَّكِ او  
 دَوَارُ الْكَرْمِ او مُثْرِيدُ طَوْسِ او هُ  
 تَكِيدُ الْقَلْبِ وَالْكَبَدِ بِمُنْقَحِ حَارَّةِ  
 وَسَأْوَلُ عَدَارِ بِرَرْ وَلَكَرْ بَنِ خَاصِيَّةِ  
 لِدُفْعَهُنَا الصَّدَرِ وَمِنْ الْبَقْوَلِ  
 الرَّاسِنِ وَمِنْ الْأَشْرِبِهِ شَرَابُ  
 الْحَزَرِ وَشَرَابُ الْأَفْسَنَتِيَّنِ وَ  
 شَرَابُ حَنْدِيَقَوْدِ وَاتِّا  
 لِشَرَابِ الْجَارِ فَهُ لَا شَى كَالْقَى عَلَى اثْرِهِ وَ  
 تَكِيدُ الْكَبَدِ وَالْقَلْبِ بِالْبَرَدَاتِ  
 الْمَقْوِيَّهِ صَارَ دَخَولُ عَلَى اتِّلاَوْ

ومرقة العدس والكشك وازيد  
من هذا **آتى** الماء المزاج فشرّه  
الورد وتجتنب شراب الاجاص  
والتمر المندى لانها ضعفان  
المعنة **إلى** صعفها **لما** **كتسب** من  
الاغذية المتقدمة **فلا** **يتضاعف** ضعف  
المعنة **وأتى** البارد المزاج **ذلك**  
من شهر ياران او المعجون **الملوكي**  
**او** **الكمونى** **تم** **تحقيق** **الطعام** **استعمل**  
الرياضة ان لم **تكن** سلفت اسباب  
موجبة للامتناع **صارا** **قلال**  
**الطعام** **والـ** **الشيخ** قد يعرض  
لـ **كثير** من الناس **أن** **يجوعوا**  
**جوعا** **شدیدا** **في** **زمان** **القطط**  
**او** **في** **الاسفار** **او** **في** **المحن** **او** **لأسباب**

والقلب بالاطبلة الموافقة  
مثل ما، الكسفة والخل وعنبر  
الثعلب مع قليل كافور وصندل  
**الفصل الثاني** **في** **الطعام**  
اما **أكثار** **الطعم** **يورث** **قلة**  
اصابة **الغدا**، **البيت** **عدرا** **ازائدا**  
**في** **جومر** **وكثرة** **الخاتم** **فيه** **والسد**  
**في** **المناقد** **وانهاك** **القوى** **الطبيعية**  
**والعفونه** **والحييات** **العنقية**  
**والربو** **وعرق** **النساء** **والقرني**  
**واوجاع** **المفاصل** **وما** **يقابل** **به**  
**تليين** **الطبیعة** **وتقليل** **العذرا**  
**مهما** **امکن** **تم** **السعدي** **بالمدينة** **اللطیفة**  
**اما** **بارد** **المزاج** **في** **تل مرقة** **الكرنب**  
**وما** **المحصر** **ويتمثل** **مرقة** **السلق**

أوصيَتْ خلقاً كثيراً بالتدريح  
نخلصوا فينْ وقع لهدا فنيسْغى  
ان يشعراً ولا ينال طف من الأغذية  
وخفق مثل اجحفة الطيور وغير  
ذلك مثل ما الشعير ثم يأخذوا  
قليلاً قليلاً في تناول الأغذية  
المعادة وآن يدعوا فما يبين ذلك  
مضاع الكندر وتنبيه المعدة بادخال  
ريشة الحلق من غير ارادة  
للقى ويبدل لاخت الشداسيف  
برفق وتحعمل العدا، كما در دفات  
متواترة كل دفقة فليلاً جداً  
فأنهم بهذه الحيلة يمكن ان يخلصوا  
**ضرر الأغذية الحارة** فالـ  
شيخ الأغذية الحاره أباً حفيظة

آخر من الامراض او غير ذلك  
فيوجب سقوط الشهوة والقوى  
وأستعداد حدوث الدق والغشى  
برد المزاج وربما وقع صاحب البارد في نوع  
من الدق يعني دق الشيخوخة  
**تلافية** ان لا يسرع عوافي استيفاً  
الأغذية دفعه ولكن دفات  
فالـ الشيخ بعد رأيت خلقاً عظياً  
ما توأسيب انهم لما خروجوا من  
القطاع العظيم الواقع في نخارا  
2 هر السنتين وكانوا يستعملون  
الخشائش 2 أغذية لهم ولم يكن لهم  
تحصيل الخبر واللحمة فوجدو  
الخبر واللحمة رخص وكثير  
وتناولوا منه دفعة ما توأوا وقد كنت

السفرجل وشراب العناب  
وآتا القسم الثاني فينبغي ان  
يستعمل عليه ما يطهى ويفتح السدد  
ويقطع ويطلق الطبيعة واصلح  
ذلك كل السُّلْجُونِيْنِ الْبَرْزُورِيِّ  
الافتيموني ومن اكثرا استعماله  
لمن العذرية لحارة المغليطة  
ظبيادر الى الفضى والاسفال  
ما يقع فيه الافتيمون وتحن الاطعمة  
مثل البادنجان ولحم الغرس  
ولحم القبر والقديد والسمك  
المالح وما يجري هذن المجرى و اذا  
لم يستعمل الاستفراغ خيف  
منها الجذام والبهق الاسود  
والقوابي وحميات الربع واورام

الجوم مثل الثوم وآتا ثقيلة الجوز  
مثل البادنجان وما كان مثل الثوم  
فإن حصرته بالدجاج اكثرا ومن  
خاصيتها تشخين الدرم وتعفيشه  
وآتا مضره ثقبة الجوف في اعضاء  
الساقية اكثرا ثم بوليردم سودا وكي  
فيضر بالكبد للمضادة وبالطحال  
بالتورم وسائر اعضاء بشره كما  
ونكأية القسم الاول اسرع واقترب  
إلى التدارك ونكأية القسم الثاني  
ارطا، وبعد من التدارك والعلاج  
**وعن ذلك** اما القسم الاول  
فما يغير المزاج ويبدل له ويطفئه  
مع ما فيه من الاتجاه إلى الدماغ  
كشراب الورد وشراب

وَالْمَثَانَةُ وَآنَواعُهُ مِن الصَّرَعِ وَ  
السَّكَنَةِ وَآمَراضِ أَخْرَى شِبَهَهُ  
بِهَا وَأَمَّا التَّقْيِلُ لِلْيَابِسَةِ  
فَتَولُّ السُّودَادِ فَيَتَبَعُهُ أَوْ رَامُ الطَّحَالِ  
وَالسُّرطَانَاتِ السَّاكِنَةِ وَالدَّوَالِيِّ  
وَالْوَسَاسِ فَادَعْفُنَّ مَا قُلْنَاهُ  
تَقْيِلُ لِلْتَّقْيِلِ الْحَارَةِ تَلَاقِي دَلَكَ  
أَمَّا الْبَارِدَةُ الْحَقِيقَةُ فَيَعْاَلُ بِيَدِيلٍ  
وَيَدِرِ مِثْلُ مَا الْعَسْلُ وَالشَّرَابُ  
الصَّرْفُ وَسَرَابُ الرَّاسِنِ  
وَأَمَّا الْبَارِدَةُ الرَّطِبَةُ التَّقْيِلَةُ  
فَيَنْبَغِي أَنْ يُجْتَهَدَ فِي اسْرَاعِهِ  
أَخْرَاجِهِ مِنَ الْبَدْنِ وَكَذَلِكَ  
الْيَابِسَةُ وَيَنْبَغِي أَنْ يُسْتَعْلَى عَلَيْهِ  
التَّقْيِلَةُ الرَّطِبَةُ الْكَوْنِيُّ أَوْ الْفَلَافِلِيُّ

٢٤٠

الْطَّحَالُ وَآنَواعُهُ مِن الصَّرَعِ  
وَالْتَّوَاسُرُ وَالدَّوَالِيِّ وَدَلَكُ الْفَيْلِ  
وَدَاءُ الشَّلَبِ وَدَاءُ الْحَيْثِ  
الْأَكْلُ وَمَا أَشْبَهُهُ  
**ضَرُرُ الْأَغْزِيرَةِ الْبَارِدَةِ**  
فَالْبَارِدَةُ إِيْضَاحُ الشِّيْخِ الْأَعْدِيَّةِ  
الْبَارِدَةُ إِيْضَاحُ مَهَاجِفِيَّةِ  
مَثْلِ الْمَحْوِيَّةِ، الشَّعْرُ وَمَهَاجِفِيَّةِ  
مَاهِيَّةِ تَقْيِلِهِ تَعْيَلُ إِلَى الْبَيْوَسَةِ  
مَثْلِ الْعَدْسِ وَالسَّفْرَجَلِ  
الْعَفْصُ وَالْحَقِيقَةُ مِنْهَا الْأَوْثَرُ فَوْقُ  
تَدِيلِ الْمَرَاحِ اثْرَا فَاحْشَا وَأَمَّا  
الرَّطِبَةُ التَّقْيِلَةُ فَتَولُّ الْخَانِمِ  
فَيَتَبَعُهُ الْفَاجِلُ وَالْلَّقْوَعُ وَالرَّعْشَةُ  
وَعَرْقُ النَّسَاءِ وَالْحَصَى فِي الْكَلِيَّةِ

وَادَّا بِطَا، خروج السرير  
وَالقري الأَدَا احتَسَّ الْأَنْسَانَ  
مِنْ نَاجِمَفَاوِتَه فَيُنْبَغِي أَنْ يُتَرَكَ  
عَلَى الطَّبِيقَةِ ثُمَّ فِي آخِرِ الْأَمْرِ يَتَبَعَّ  
بِالْعَسلَ أَوْ سَكَنْجِينَ الْبَزُورِيِّ  
لِيُغَسِّلَ مَا يَبْقَى مِنْهُ وَيَجْلُوهُ وَيَفْتَحَ  
سَدَدَه وَأَمَّا التَّقْيِلَةُ الْيَابِسَةُ  
فَيُنْبَغِي أَنْ يَوْدُ عَلَيْهَا الشَّرَابَ  
الْعَشْوَى الْصَّرْفُ ثُمَّ هُوَ غَيْرُ مُفْطَطٍ  
حَرَّ الْمَزَاجُ وَالسَّكَنْجِينُ لَا قِيمَونِيُّ  
الْقَوِيُّ الْبَزُورُ لِمَنْ كَانَ مُفْرَطَسُوُ  
الْمَزَاجِ الْحَارِّ ثُمَّ يُنْبَغِي فِي الْفَذَاءِ  
الثَّالِثُ أَنْ يَعْاَبِلَ بِالضَّدِّ الْمُعْتَدِلِ  
وَمُحْصَارَ كُلِّ مَا هُوَ سَرْعَهُ الْأَسْتَحَا  
إِلَى مَا يَصَادِفُهُ الْمَعْدُ مُثْلِهِ الْبَنُّ وَ

١٩  
لَوْخُ وَالْمَشْمَشُ وَالْبَطِيجُ وَمَا اشْتَهَى  
وَمَا، الْمَطْرِيشِيَّه بِهَا فَنَّا اسْتَعْلَمُ  
هَذِهِ الْأَشْيَا، فَصَادَفَهُ مَعْدَتَهُ  
مَرَّةً اسْتَقْلَلَ إِلَيْهَا أَوْ بَلَغَهُ اسْتَقْلَلَ إِلَيْهَا  
وَيَسْرُعُ إِلَيْهِ قَوْلُ الْعَفْوَنَهُ إِلَى  
إِيْمَادَهُ كَانَ اسْتَحَالَ الْمَاهِفَتَبَعَهُ  
إِيْمَاجِي صَفْرَاوِيه وَإِيْمَاجِي بَلْغَتَهُ  
فِي الْأَكْثَرِ تَلَاقِيَهُ يُنْبَغِي أَنْ  
يَسْتَعْلَمُ عَلَى هَذَا أَنْ كَانَ الطَّبِيعَ  
حَارَّاً فَسَكَنْجِينَ سَادِجَ وَ  
أَنْ كَانَ الْمَرَاجِ يَارِدَ فَسَكَنْجِينَ  
الْبَزُورِيِّ أَوْ مَا، الْعَسَلَ وَبَلَحَلَّ اسْتَعْلَمُ  
كَمَا يَرِتَ الطَّبِيعَ فَأَنْ وَقَعَ هَذَا  
تَعْصِيرُ اجْهَدَهُ وَالتَّعْرُقُ  
وَفِيهَا يَعْرُقُ مَصَارُ الْأَعْذِيَّهُ

العَابضاتُ والنَّاشفاتُ عَلَيْهِ  
 مثُلُ السُّفِرِ جَلَ وَالْمَقْطَعَاتُ  
 كَالسَّكَنِيَّينَ وَالْأَحْتَالِ  
 فِي سُرْزَعَةِ اِنْزَالِهِ وَازْلَاقِهِ  
 ثُمَّ اِتَّبَاعُهِ بِالْجَلِ وَمِثْلُهُ اِعْسِيلُ  
 وَالسَّكَنِيَّينَ الْبَرْزُورِيَّتُ  
 وَبِمَا يَدْبِغُ مثُلُ الجَبَنِ وَالْحَصْرِ  
 وَالسُّفِرِ جَلَ **الْأَعْذِيَّةُ الْحَامِضَةُ**  
 تَضَرَّرُ الْمَعْدُونَ وَالْكَيْدُ تَخْسَهَا  
 وَبِلَذْعِهَا تُؤْذَى فِي الْمَعْدُونِ لِقَعْدَ حَسَهَا  
 وَرِبَّا يُخْرِثُ فَوَاقَ وَيَصْرُرُ بِالْأَعْصَاتِ  
 فَرِبَّا يُخْرِثُ مِنْهَا كَرَازَ وَشَسْجِحَ ضَرَّ  
**الْأَعْذِيَّةُ الْحَادِهُ** كَالثُّومِ وَالبَصْلِ  
 آنِ يُلْذِعُ الْمَعْدُونَ وَتَنْكِي فِيهَا وَتَسْقُطُ  
 الْقَوْيُ الطَّبِيعَةُ وَتَحْدُثُ قَرْوَحًا

**الْتَّلِلُ** الْقَبُولُ لِلْهَضْمِ وَالْاسْتَحْالَةُ  
 مثُلُ الْأَرْزِ وَالذَّنَبِ وَمَا شَهِيَّهُ تَوَلَّدُ  
 عَنْ مِثْلِهِ الرِّياحُ وَالسَّدَدُ وَأَجَاجُ  
 الْأَحْتَالُ، وَأَمْرَاصُ أَخْرَى **دَفَعَهُ**  
 أَمَاعُنْ حَارَّ الْمَرَاجُ فَيَا شَرَابُ مَا  
 الْعَسْلُ الْكَثِيرُ الْمَزْحُ وَأَمَاعُنْ  
 بَارِدُ الْمَرَاجُ فَشَرَابُ الْعَسْلُ  
 الْقَوْيُ **تَمَّ** يَتَبعُ بِإِيَّهُمْ وَيُئْنِلُ وَيُنْلِقُ  
 وَذَلِكَ مثُلُ الْتَّمَرِيَّ مَعَ دَهْنِ الدَّوزِ  
 وَشَهْرِيَارَانَ مَعَ الزَّيْتِ لِغَرضِ  
**الْأَذْلَاقِ** **مَصَارُ الْأَعْذِيَّةِ الدَّسَمِ**  
**قَالَ** الشِّيخُ الدَّسْتَنَةُ تَضَعُفُ  
 الْمَعْدُونُ وَلَا سَيَّمَا فِيهَا وَتَسْرُدُ الْمَسَامُ  
 وَيَعْنِي الْغَدَاءُ، عَنِ النَّفُودِ وَلَكِنَّ  
 يَغْذِي كَثِيرًا **دَفَعَهُ** أَخْذَ

فِي الامْعَاكِ دَفَعَ تَأوِيلَ مَا يُضَارُ بِهِ  
بِالطَّعِيمِ مِثْلِ الْمَلَوَاتِ وَالدَّسْوَاتِ  
مِنْ حِيثِ لِذْعِهَا وَكَانَتْ شَائِطَةً  
وَلَدْفَعَ عَضْرَتِهَا بِقُلْهَةِ الْمَحْفَأِ، وَالْبَعْلَةِ  
الْيَانِيَةِ وَالْفَرْعَوْنِيَةِ وَالْقَنْتَادِ اَثْرَ  
كَثِيرٍ وَمَا دَعَ مَصَارِ الْاعْدَاءِ  
الْحَامِضَهُ فِي عَرَبِيَّاً مِثْلَ تَعَابِ  
بِرْزَقْتُونَا وَالصِّمَعِ الْعَرَبِيِّ وَالْقَرْجِ  
وَالنَّشَادِ الْمَلَوَاتِ أَوْ بِيَارِخِي  
مِثْلِ اَمْرَاقِ الدَّسْمَهِ أَوْ مَا يُبَلِّيدُ  
الْحَسَ كَالْمَرَاسِ وَالرَّؤُسِ وَلَشِيشَهُ  
دَهْنُ الْمَوزِ مَعَ الْبَنِ خَاصِيَّتَهُ  
وَدَعَ مَصَارِ الْحَامِضِ ضَرِّهَا  
الْحَشَنِ الْقَابِضِ نَشْفَ الرَّطْوَانِ  
الَّتِي تَصَادِهَا وَمَا يَرْتَبُ عَلَيْهِ

كَالْقَوْلَجِ وَبَيْسِ الْاعْصَاءِ الْاَصْلِيَّهُ  
دَعَهُ سَاوِلُ مَافِهِ (رُوحُ كَالْاجَاهِ)  
وَالْكَشْكَيْهِ وَالْمَشْعَشِيَّهِ مَعَ دَهْنِ  
كَثِيرِ مَصَارِ الْاعْدَاءِ النَّاخِ  
الْقَوْلَجِ الْبَرْجِيِّ وَنَخِيْهِ الْمَعْدَنِ وَالْعَروَقِ  
وَالشَّرَائِينِ فَتَعْهُضُمُ الْغَدَاءِ  
وَالْأَطْنَيَّهِنِ وَالرَّوْيِّنِ فِي الْأَذْنِ  
**عَلَاجُهُ** مَا يَحْدُلُ النَّفَّ وَالرَّماَجِ  
كَالْكَوْنِ وَالْفَوْدَنِيِّيِّ وَمَصْعَبُ الْكَوْنِ  
وَالْكَنْدَرِ نَافِعٌ وَلَيَقْلُلُ شَرِبَهُ  
مَا يَنْتَقِي مِنْ مَضَارِهِ بِالْقَوْيِ  
الْبَيْعِيَّهُ مَصَارِ الْحَطَاءِ يَبِيِّنُ  
الْطَّعَامُ اَمَاضِرُهُ مَلْزَمٌ عَلَى بَطْرِ  
الْاَهْضَامِ مَلْلُ الْاَهَاصِ وَالْبَطْرِيَّهُ  
وَالْمَسْمِسِ وَالْتَّوْتِ سَدَوْتُ السَّدَدِ

فلاز لا فتا و سرعة احدارها  
ما لم يضم بعد المعد فالغذب  
للعدا الى الکيد في الماساريقنا  
فاورث و کسد ذات **لاني ذلک**  
**اسراع حروح الطعام باي طبق**  
او تناول ما يحبه من تكين فهذا  
انه صامه كأكل الكسفه عليه  
او قعله ثم الاصطداع والنوم على  
اليسار ثم اسعمال المدرات  
والمغتحات للسد مثل السنجين  
البروري او ما العسل الحسب  
الاحرج الحاره والباردة **ضر**  
**تناول ما يضر على الطعام فالـ**  
الشيخ مو قریب من صدر المزق  
من وجه و بعید منه من وجه و بشیه

22  
من جهة سرعة احداره لما رأى  
ولطف من الطعام ويسعد عنده  
من حبه ابطأ به باحدار ما يكشف  
منه فيصير ضررا مزلي ويفتر  
ضر المعن **تلالي** دلک  
اسعال المليئات المخيبة عليه  
كالاجاص والترا الهندي وغيرها  
كالشيرخشت والنیشوقیه والمحیة  
لحار المزاج وغلبة الحرارة والملوک  
والشهر بارانی **لبارد** المراج مل  
الغانید والعسل فما هما اولى  
واو قت ثم يعالج بعد حزوجه  
الحالا و النفتح والا درار عثث  
ما سلف للهكش ثم المعدة كالكسفة  
واماندارك ضر التعفین

تناول الاسردة القابضه مثل  
رب السفرجل ورب التفاح  
ورب الحصيم وهذا الصا  
تراك المعن على التعذيب  
بان تنوّل شيء من شأنه قتل  
المغوفة ثم اعقب بما يعين عليه  
كالثوم على الكرنب فان ضرره  
سرعه المغوفة واما ما يعين  
على الانفصال مصل الجن والخل  
عليه وما اشبهه ومصل الجن  
علي البيض والسفرجل على السكر  
ضرره التحنه والتقولج ويما يعاج  
يبيق كما الشبت مادام في المعنة  
وبالشهر باراني والملوكي وما اسسه  
ويتحمل الشياقات المطلقة المقدمة

٢٣  
القوع آدانزل عن المعن وحصل  
اللامعا، تناول سريع الانهضام على  
**البعض الانهضام** ووجب تعفن بطيء  
الانهضام لأن سريع الانهضام اذا  
انهض وجب له ان يندفع الى الامعا  
ويبرز فلما يجد الى ذلك سبيلا  
اذا العسر الانهضام تخت  
فيقي فيعفن ويتعفن ما يجاوره من  
الطعام العسر الانهضام فيولد  
الخطاردية ويصعد الى الدماغ  
الجزء مضره معندة **علاجه**  
الاولي سقى المشدال النسلية  
المذكوره مثل **الاحاص** والشيخش  
وسراي الفواكه ولعوق الفواكه  
حار المزاج والتهري ياراني والملوكي

والأفسيترين لـسارد المزاج وـله  
علاج آخر يضاف سواء يتناول  
شيامن مبليات المضم بجومه قوي  
قوي الفعل حتى لا يوجد أمثله  
على اختلاه مثل الكسفرة اليابسة  
داحبن الرطب والسفرجل  
ونزرقطونا والعقل الطفت  
كراقام الشيخ بعض رساله  
**ضرر ادخال الطعام**  
عد الطعام على اي ما كان اشتبه  
آو خنيفين آو مختلفين فيما آو سرع  
الانصمام آو بطيء الانهضاء المختلفين  
إي أحد بما سريع الانصمام والآخر  
بطيء آو عسر ذلك على ثلاثة اوجه  
آحدها ان المعم لم تترج بعد

العا، الاول ولم يفرغ من هضمه ٢٩  
فيديمها الثاني ويؤدي ذكر  
الي تضاعفها وـآلتى ان المنهض  
خالط الغير المنهض فيجري كذلك  
في العروق و يحدث السد  
والثالث ان المنهض يخالط  
الغير المنهض فتحبس يثما ينهض  
هو فيعفن لطول مكثته وزياقه  
مكث المنهض على الواحد الطبيعي  
يوح التغفن دفع لبن  
الابالق وـآلة الاسهال ثم الجلا  
والغسل بالذكريات في  
سائر الابواب ثم طول الموج  
وـالنوم الكري عقب ذلك

ويَنْفَعُ مِنْهُ مِنْفَعَةً عَظِيمَةً بِزِرْقُطُونَا  
 مَعَ السَّكَنِجِينَ ثُمَّ بَعْدَ هَضْمِهِ  
 يَعْقِبُ بِعِسْمَلٍ مُثْلَدِ الْأَحَاضِيِّ وَ  
 الْبَيْشُوفِيِّ وَالْمَرِ الْمَنْدَنِيِّ وَأَنْ  
 كَانَتْ بِلْغَانَانْ شَرِبَ مَا يَعْصِلُ  
 وَالسَّكَنِجِينَ الرَّاوِنِيِّ وَهُدَى  
 حَوَارِسِنَ الْكَوَنِيِّ ثُمَّ يَسْمَلُ بَعْدَ  
 الْهَضْمِ بِالْمَلْوَكِيِّ وَسَفْعَوْفِ التَّرِيدِ  
 مَعَ زَبَنِيِّلِ وَإِيَارِجِ اسْهَالِيِّسِيرَا  
 وَلَا يَتَفَاعَلُ عَنْهُ فَإِنْ مَضَارَهُ  
 شَدِيدٌ **الرَّكْعَةُ** **الطَّعَامُ** تَفَسُّدُ  
 الطَّعَامُ وَيَضْرُرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجَهٍ  
 أَحَدُهَا أَنَّهَا لِخَضْخُضِ الطَّعَامِ  
 وَلَا مِنْ سُطْحِ الْأَلَآتِ الْمُحْتَوِيَّةِ  
 عَلَيْهِ فَلَا يَهْضُمُ وَالثَّالِثُ أَنَّ

الطَّعَامُ وَالرِّيَاضَهُ عَفَفَ  
 ذَكَرُ النَّوْمِ **فَمِنْ تَناولِ طَعَاماً**  
**مُسْتَخِلًا عَلَى مَادَهُ مُوحَدهَهُ** **وَ**  
**الْمَوْدُ** مُسْلَلًا إِنْ يَتَناولُ عَسْلًا  
 عَلَى مَرَّهُ وَلِبَنًا عَلَى يَلْعَنِي وَالْأَوْلَى  
 إِنْ يَتَقاَفْتَ بِهِ تَنَاهُلَ لِتَلَاتِكَهُ  
 الْمَادَهُ الرَّدِيهُ بِاسْتَحَالَهُ الْغَدَرِ  
 الْيَهُ فَيُحَدِّثُ كُلَّ مِنْهَا أَهْرَاضَهُ  
 الْخَاصَّهُ بِهِ **دَفَعَهُ** إِنْ يَتَفَعَّلُ  
 هَذَا الطَّعَامُ بِالْقِيَانِ امْكَنُ اوْيَقَابِلُ  
 بِالصِّدِّمِ مُثْلًا إِنْ كَانَ كَامِ الْمَادَهُ  
 حَرَّهُ فَشَرِبَ شَرَابَ الْحَصْرَمُ  
 وَالْتَّفَاحُ وَشَرَابَ الرَّمَانِ  
 وَالسَّكَنِجِينَ وَمِنَ الْأَعْدَيهُ  
 الْقَنَاءُ وَالْفَرَغُ وَبَقْدَهُ الْحَفَّا

الحرارة الغزيرية ينتشر إلى ظاهر  
البدن وبقي باطنها بارداً وبعد  
القوع الماهم ضم من لا تحتاج إليه  
من الحرارة الخزيرية والثالث  
إنه خدر الطعام ولم ينهمض فيفعل  
**تدارك** الاجتهد في  
تفص ذلكل الطعام كل الاجتهد  
ثم عسل آثاره بما قدم ذكره في الأنبأ  
**السالفه صر السکون**  
**الكثير** تنفخ الطعام ومنع  
الفضلات ومنع الفضلات  
الثانية والثالثة عن ابن  
خلل المفاصل والعضلات  
**تدارك** تدارك عدم الرياضه  
لننزلق في الرياضه ومصارف تذكر

٢٦  
وتدارك فتفعل ابن الفضلات  
لحس المضموم ثلثة منها فضل  
المضم الأول وهو المعن ويندفع  
بطريق القوي والهزاز ومتها فضل  
المضم الثاني وهو الكدو والعرو  
وطريق دفعه بالبول ومتها فضل  
المضم الثالث وسدفع ما سدعه  
متها بالعرق والوسخ وما أدى دفعه  
فضلات المضم الباقيين فهى  
التي تبقى ناحية الكبد والمرارة  
والطحال والأوردة والشريانات  
وفى العضلات وفي المفاصل و  
هنئ اذا تعهدت وأخرجت  
دانيا بقى البدن عن الفضل  
ووجه آخر أرجها أساما كان منها

٢٧

لـ**الغاـئـةـ** المتـغـلـلـةـ فــأـعـاـقـ الـاعـضـاـ  
 لاـعـبـرـهـاـ وـآـدـاـكـانـ كـكـفـضـارـ  
 تـرـكـ الـرـياـصـهـ لـاسـدارـكـ الـابـهـ  
 هـمـ بـالـاـسـهـالـ القـوـىـ اوـ الـمـعـتـدـلـ خـسـبـ  
 ماـخـسـنـ اوـ باـجـوـعـ وـالـرـياـضـهـ  
 السـاقـهـ نـوـقـ الـزـعـدـاـلـ ثـمـ اـسـتـعـالـ  
 المـدـرـاتـ بـعـدـ الـرـياـصـهـ انـ اـحـتـيـجـ  
 وـآـتـاـ الـمـلـيـّـاتـ فـثـلـ السـكـنـجـيـنـ  
 الـبـزوـرـيـ اوـ سـكـنـجـيـنـ اـفـتـيـوـنـهـ  
 اوـ سـكـنـجـيـنـ الـبـزوـرـيـ وـفـيـهـ  
 تـرـبـدـعـ دـارـصـيـنـ يـقـدـرـمـعـتـدـلـ  
**الفـصـلـ ثـالـثـ** فــاـكـشـارـشـرـيفـ المـاـ،ـ يـصـرـ  
 مـنـ ثـلـثـهـ اوـ حـيـاـ اـحـدـهـ  
 اـنـهـ يـضـعـفـ الـحرـارـةـ الغـرـيـزـةـ

اقـرـبـ الـاـمـعـاـ،ـ فــبــالـلـيـّـنـياتـ  
 وـالـمـدـرـاتـ وـالـرـياـضـهـ وـآـتـاـ  
 ماـكـانـاـ قـرـبـ الـعـورـ الـاعـضـاـ  
 فــبــالـرـياـضـهـ وـآـمـاـ الـلـيـّـنـياتـ وـالـمـدـرـاتـ  
 الـسـوـسـطـ وـالـمـقـيـّـاتـ فــلـاـيـنـفـعـ فــهـاـ  
 اللـمـ الاـانـ مـكـونـ اـسـهـالـاتـ  
 قـوـيـهـ وـقـوـيـهـ الـذـيـ خـرـىـ فــالـعـادـةـ  
 وـآـمـاـ الـرـياـصـاتـ فــاـهـاـ وـحـدـهـاـ  
 كـفـيـ الـاـمـرـيـنـ حـيـعاـ وـطـلـوـ الـطـبـيـعـ  
 وـتـدـرـ الـبـولـ وـالـعـرـقـ مـاـيـضـافـانـ  
 ماـكـانـ مـسـ الـاـغـيـرـيـهـ عـرـسـامـنـ اـنـ  
 يـنـضـمـ وـهـوـ بـعـدـ خـاـمـ اـعـاـبـ عـلـيـهـاـ  
 بـتـقوـيـهـ الـحرـارـةـ الـخـرـيـزـيـهـ فــقـيـ هـمـهـاـ  
 بـدـعـمـ مـنـافـعـ الـرـياـضـهـ وـمـضـاـنـهـاـ  
 فــاـنـ بـالـرـياـضـهـ لـخـرـحـ الـعـضـلـاتـ

**الـغاـئـةـ**

الى <sup>٢</sup> الاعضا، بالكلية <sup>أ</sup>  
الاعضا، الرئيسه فيعرض لها  
حينما <sup>ذ</sup> ضعف العوى الطبيعي  
<sup>و</sup><sup>أ</sup><sup>ت</sup> <sup>٢</sup> الاعضا، الاليه فيصيها  
ضعف عن الحركات وارتعاش  
<sup>و</sup><sup>أ</sup><sup>ث</sup> <sup>٣</sup> القن المجرى في الكبد  
ضعف عن تمييز المائمه عن  
الدم فـ <sup>أ</sup><sup>م</sup> اان يتصب المائية  
عن الدم الى ناحية ما بين  
الصفاق والمرافق فيحدث  
الاستسقا، وـ <sup>أ</sup><sup>ق</sup><sup>ع</sup> <sup>٤</sup> المجرى في  
الكلية تضعف فيحدث منه  
سلس البول وضعف الكله  
<sup>و</sup><sup>أ</sup><sup>ل</sup><sup>٥</sup> الثالث يسهل الطعام ويجرره  
قبل الوقت <sup>تدارك</sup> ذكـ اما

٢٨ بارد المزاج فـ <sup>أ</sup><sup>ن</sup> يشدب  
دوا، المسـ <sup>ك</sup> في الشراب  
او اثـ <sup>ا</sup><sup>س</sup> ايا او مـ <sup>ر</sup> يطوس  
حتـ <sup>ي</sup> يده بقوته وـ <sup>أ</sup><sup>ت</sup> احـ <sup>أ</sup>  
المزاج فـ <sup>أ</sup><sup>ن</sup> ياخـ <sup>ذ</sup> مـ <sup>د</sup> <sup>ر</sup> الـ <sup>ب</sup> <sup>و</sup>  
وـ <sup>ب</sup> <sup>ع</sup> <sup>ح</sup>ون البرور ثم <sup>ب</sup> <sup>ج</sup> <sup>ر</sup> الماء بعد  
ذلك ويصبر عليه يجعل  
عداـ <sup>ق</sup> ما يـ <sup>د</sup> <sup>ر</sup> ويسـ <sup>ك</sup> <sup>ن</sup> العطش  
ايضا مثل التفاـ <sup>ح</sup> <sup>ي</sup> <sup>ة</sup> والسفـ <sup>ج</sup> <sup>ل</sup> <sup>ي</sup>  
<sup>ف</sup><sup>ض</sup><sup>ر</sup> <sup>أ</sup><sup>ل</sup> <sup>م</sup> ، <sup>أ</sup><sup>ج</sup> <sup>ام</sup>  
<sup>ي</sup><sup>ن</sup><sup>ط</sup> <sup>ي</sup> <sup>ن</sup><sup>ز</sup> <sup>ل</sup> د <sup>ع</sup> <sup>ن</sup> المـ <sup>ع</sup> <sup>د</sup> وـ <sup>ت</sup><sup>ق</sup> <sup>ي</sup> <sup>ل</sup>  
للـ <sup>ع</sup> <sup>ذ</sup> <sup>ا</sup> وـ <sup>ي</sup><sup>ز</sup> <sup>د</sup> <sup>اد</sup> به العـ <sup>ط</sup> <sup>ش</sup> وـ  
يـ <sup>ض</sup> <sup>ع</sup> <sup>ف</sup> به القـ <sup>و</sup> <sup>ئ</sup> <sup>ي</sup> <sup>ل</sup> <sup>ان</sup> <sup>ه</sup> لـ <sup>ي</sup> <sup>س</sup>  
ـ <sup>ي</sup>ـ <sup>ا</sup> ، صـ <sup>ر</sup> <sup>ف</sup> مـ <sup>ل</sup> فـ <sup>ه</sup> اـ <sup>ر</sup> <sup>ض</sup> <sup>ي</sup>ـ <sup>ت</sup>  
ـ <sup>ك</sup>ـ <sup>ث</sup>ـ <sup>ي</sup>ـ <sup>ه</sup> <sup>ي</sup>ـ <sup>و</sup>ـ <sup>ل</sup> د <sup>ع</sup> <sup>ب</sup> <sup>ه</sup> خـ <sup>ل</sup> <sup>ط</sup> <sup>أ</sup><sup>ت</sup>

بلغني زجاجي وأتاسوداوي  
ولذلك بكثرة امراض الطحال من  
شربة كثيرة وتعرض من  
ال بواسير والاستسقا، وسوء  
نزاج الكبد وسلس البول  
لسواء نزاج الكلية **تدارك**  
ان يقطره هذا الماء، ثم يشرب  
آمايا بالقرع والابنique وأتاما  
قصوفه يوضع على فم ال Ана للتقظير  
او يغير ذلك وأما ان شرب  
كافهو فتحيز سعي ان يوحذ  
علمه معجون الداوند وتوخذ  
علمه مدر البول الكبير وللتصدق  
خاصيته في مقاومته ادا اكل  
**نياضر الماء** **الكبرى** انه

٢٩  
خنق الاختلاط ويعقّنها في الابدا،  
محمد حبات صفراوية  
ثم آخر حبات سوداوية  
لاحراق الدم به والسودا،  
الذي سول منه تكون سودا  
ردية وهي التي يسمونها سودا  
وتسار مصارها **الماء** **البركان**  
والحمر ومحى عنق وحمى طيبة  
والصداع والرمد والموايل  
الحادية وعسر البول والخافه  
**تدارك** المصعد والتقظير  
ان وسو الاصوب والا ان شرب  
كافهو فان شراب الرمان  
محروجا بشراب البنفسج  
يسهل من ضرره كسد

شريدا و سكنجين السكري  
لتحذى من خل و عصارة سفرجل  
مقاومة لوتزر البقل المفحة  
مسحود مع لمبة ٢ شراب  
البنفسج و المفاح نافع و شراب  
الوردي عليه اصاناع عم الاغدية  
الخفيفه التسمى تقع فيها الزيت  
والسمن و اذا اطهر منه ضرر  
فان لم يكن مع حمي شرب اللبن  
و السمك سخنيين عليه و ان  
كان مع حمي شرب ما الشعير  
ثم السكنجين وما زمان المرة  
**صرر المز الشبي** القرض  
و الامساك للطيف و تحشين  
الصدر و افساد الصوت

٣٥ وعسر البول و تضييق منافذ  
الغدا **تدارك** اسعمال الدسوقة  
ويخرج دهن الزيت او اللوز  
عليه ومن الاشتراكه شراب  
البنفسج و شراب الاجاص  
ومثاء الشعير مقاوم له جدا  
ومثا الحمص مع دهن طيب  
اي دهن كان من الدهان  
المائله نافع و افع الاشياء  
مع مقاومته الحسو المحتذ  
من الحاله و السكر بحوالى  
اللبوب نافع منه منفعة كثيرة  
**الرازجي** ضرر مرتكب  
من صرار الشبي و الكرببي  
فيحدث منه العبرص والتخثير

وبالتعفيف وأحراق الدم  
 يشبة الكبريت وضدره  
 بالديه أبلغ **دارك** سعى شر  
 الرؤوفا البارود علىه وتناول  
 شراب الورد مع رق  
 السوس وما البطيخ الهندي  
 المستخرج منه بعد طبخه  
 ما القشد والمعثة  
 أول عاب بزر قطونا وحب  
 السفر جل مع بنفسه مرتب  
 كل ذلك مقاومات لـ **الزرنخي**  
 هو شبيه الضدر  
 لما الكبريت ولكن له حاصية  
 تقع في الأمعاء **دارك** شبيه  
 دارك لما الكبريت وزيادة

٣١ استعمال ما يعن قروح الأمعاء  
 مثل افراص الصع وافراص  
 الطباشير مع سداد البنفسج  
 لغاوم قبضة الشديد ويزر  
 قطونا مافع جدا **الزخاري**  
 هو شبيه أيضا لما الكبريت الا  
 انه اعطى نكاية من وجهه وهو  
 تفتحه لأواه العروق وتأكل  
 لها واحداث دول الدم واسعال  
 الدم وترتفع الدم من الريه **دارك**  
 اسعال افراص الكهرباء عليه  
 واسعال السوق والابنيرياتي  
 وافراص الطين المختوم يدفع  
 صرره بقىضه وبالتربياقية  
 التي فيه وشراب العناب

بـتـعـلـيـظـه لـلـدـم وـأـسـتعـالـلـعـوـق  
لـلـحـشـخـاش فـاـنـه يـعـنـصـرـه  
مـنـ الـكـلـيـتـنـ وـالـرـثـيـةـ  
وـلـتـسـأـلـ تـأـثـيرـهـ أـنـهـ فـيـ اـنـتـعـضـ  
مـلـلـاعـضـاـ اـشـدـ فـيـعـالـجـ عـلـىـخـ  
دـكـ العـضـوـ وـلـخـضـ دـكـ الـكـبـدـ  
وـمـاـيـتـصـلـ بـهـ اـقـرـاصـ الـكـهـرـبـاـ،  
وـالـرـثـيـةـ اـفـرـاصـ الـحـشـخـاشـ  
وـأـلـامـعـاـ اـقـرـاصـ طـنـ الـخـتـومـ  
وـالـكـلـيـتـنـ اـقـرـاصـ  
الـكـاـكـحـ وـأـعـرـاـصـ الـحـشـخـاشـ  
الـحـنـارـيـ وـالـنـوـقـيـلـيـ  
الـنـوـشـادـرـيـ مـسـلـ الـزـنـجـارـيـ  
وـأـصـعـبـ مـنـهـ وـخـاـصـيـتـهـ  
الـدـمـاـعـ وـالـعـيـنـيـنـ تـدـارـكـ

اسـعـالـ جـمـيعـ ماـ اـسـعـالـ ٢ـ تـدـارـكـ  
الـماـ الرـنـجـارـيـ مـعـ تـطـفـيـ شـدـيـهـ  
مـعـ اـقـرـاصـ الـكـافـورـ وـشـمـ الـحـالـجـ  
الـبـارـدـهـ مـنـ دـهـنـ الـوـرـدـ وـالـخـلـ  
وـمـاـ الـوـرـدـ وـالـصـنـدـلـ وـعـصـارـهـ  
الـبـقـولـ الـبـارـدـهـ وـالـأـلـحـالـ بـاـ  
الـكـسـفـرـهـ وـالـأـمـدـ الـمـرـبـاـ بـاـ الـخـصـ  
**الـماـ النـحـاسـيـ** هـوـ اـصـعـفـ  
عـنـ الـرـنـجـارـيـ وـشـيـهـهـ ٢ـ تـدـارـكـ  
الـماـ النـقـطـيـ هـوـ اـصـعـفـ مـنـ الـكـبـرـيـ  
وـسـيـهـهـ ٢ـ تـدـارـكـ **الـماـ الـحـالـجـ**  
خـاـصـيـتـهـ اـحـدـاثـ ظـلـ الـبـصـرـ  
وـقـلـ الـسـمـعـ وـالـدـوـيـ فـيـ الـرـاسـ  
وـالـحـكـهـ تـدـارـكـ تـطـفـيـ  
بـالـرـبـوبـ الـبـارـدـهـ الـتـيـ لـيـسـ

فِيَاهَا شَدِيدٌ قِبْضٌ وَاسْتِعْجَالٌ  
الْدَسُومَاتُ وَالْأَكْحَالُ بِالْتَوْتِيَا  
الْمَرْبَىْعَاءُ الْحَصِيدُمُ وَتَقْطِيرُ  
دَهْنُ الْخَيْرِيِّ فِي الْأَذْنِ  
**الْمَادُ الْمَامِضُ** تَحْدِشُ  
الْأَمْعَاءُ وَالْمَعْلَقُ وَتَغْئِيْثُ وَتَحْدِثُ  
الْأَسْتِسْقا، **تَدارِكُ** اسْتِعْجَالٌ  
الْمَغْرِيْتَاتُ مِثْلُ الْأَمَارِعِ مَعَ الْكَلْوَنِ  
وَمَا يُكَسِّرُ التَفْحِيمُ مِثْلُ الْكَرْوِيَا  
وَالصَعْزَرُ وَسَقِيَ شَرَابٍ  
الْحَرْزُ وَسَرَابُ الرَّاسِينِ  
وَمِنَ الْأَغْدِيَةِ الْبَيْضُ الْتَّمَرِيْتُ  
وَخَاخُ الْعَطَامُ مَعَ مَلْحَمَطِيْتِ  
**صَورَالْأَلَا** عَلَى الْرِيقِ  
صَعْفُ الْمَعْدَنِ وَحَدَوْثَتِ

۷) النوازل بتبريد الدماغ من  
جوتين أحدهما المساركه،  
بالبعد والثانية لتصعيد  
الحار المائي الصرف وتبريد  
الكدر والطحال وتهيئة الاستسما  
تداركه ساول شئ يسير  
من الشر العتيق الصرف عليه  
ثم التحيل في ساول التجز  
اليائسي عليه واللعك و  
السونق وما يتشف المائيه  
ويحبس على سرعة التقوذ  
حي يعاوم تبريد بالشراب  
العتيق **صر الماء على الطعام**  
والماء، التخلل بين الطعام  
وما يشتمل عليه من اجل

من لحرا، المعدا في عوق عن  
 فعل المضم و يطفو عن قعر المعدة  
 إلى فمها ويكسو قاع الماء و تضيقها  
 بيرده و تقينه غير المنهض إلى الماء  
**تدارك** سائل العاصرات  
 على مع الأدرار سريعا مثل  
 السفرجل الآان ليس سعي ان  
 يشرب بعد المضم شيئا من  
 الشراب والعسل ليكسر  
 ما احتج عليه شرب الماء، الكثرة  
 او السفرجل من التبريد او  
 يأخذ شيئا من يزرا الكرفنج  
 مع القانيد و آن احدث وجعا  
 في المعدة و الكبد و عولج بالكلوني  
 و آن احسن بفساد الطعام

من ذلك الى الدخانيه اسهل  
 بشراب الفواكه او الى الحوض  
 اسهل بشريارات ولا ينبغي ان  
 يقتصر في ذلك صر الماء  
 على حركة عنيفة و تخلخل  
 الدرس آخر هذ اشبه  
 بامر من شرب الماء في الماء و  
 تدارك شيئا بتداركه وكذا حائط  
 كل ما سحب البدن الى التخلخل  
 كالجماع وغيره الا ان الجماع مضارا  
 مثل حدوث الحفقات و ضعفه  
 و شرك في جميع ما قيل في شرب  
 الماء، الماء تدارك ضر شرب  
 الماء على الجماع ثم الكافور و شرب  
 دوا، المسک للدوام اما حار المراج

نَفِي سَرَابُ التَّفَاحِ وَآتَى  
بَارِدُ الْمَزَاجِ نَفِي الشَّرَابِ  
الصَّرْفِ وَيَتَنَاوِلُ النَّعْمَانِي  
وَهُوَ مَحْوُنٌ الْبَرْزُورِيُّ وَصَفْتُهُ  
سَلِيْخَهُ وَحَمَامًا وَسَنْبَلَهُ وَ  
نَلْخَواهُ وَبَذَرُ رَازِيَانَجَهُ وَبَذَرُ  
كَرْفَسِيُّ وَسِسَالِيَوسِيُّ وَ  
جَنْدِيدِسْتَرِ وَبَزَرْشَبَتِ  
وَذَرَاوِنَدِ طَوَيلِ وَقَنَهُ وَاسَارُونِ  
وَكَرْدُويا احْزَامْتَسَاوِيَةُ بِحَمْعِ  
بَعْسَلِ بَنْزُوعِ الرَّغْوَةِ وَسَتَعْلَهُ  
**الفَصْلُ الرَّابِعُ**  
وَالْمَرْكَهُ وَالسَّكُونُ  
أَسَالْمَرْكَهُ الْكَثِيرِ تَسْخُنُ  
تَسْخِينَا شَدِيدَا وَتَجْفَفُ

٥٥  
مَمَّ آخِرُ الْأَمْرِ ثَبَرْ دَوْمَرْ مَضَادُهُ  
الْأَوْلِيُّ التَّعْفِينُ وَنَقْلُ الْمَوَادُ  
الرَّدِيَّهُ إِلَى آعْمَاقِ الْأَعْصَاءِ  
وَمَسَنْ صَادَهُ الثَّانِيَهُ  
أَمْرَاصُ الْعَصَبِ الْبَارِدَهُ  
وَسَقْوَطُ الْقُوَّهُ وَرَهَمَا اُورَثَتِ  
الْحَفْقَانُ وَالْغَشْنِيُّ وَ  
**النَّدَارِكُ** يَنْبَغِي أَنْ  
يَغْتَسِلَ لَمَّا فِي الصِّيفِ  
قَبْلَا بَارِدَهُ وَآتَى فِي الشَّتَاءِ  
فَمَا عَذَبَ فَاتَّرْ وَيَتَجَهَّ  
يَخْوُرُ كَافُورِيُّ وَيَخْسِيُّ  
مِنَ الْمَرْقَهُ الْلَّاهِيَّهُ الَّتِي  
لَيْسُ فِيهَا غَيْرُ الْمَدْرُوقَهُ  
وَالْحَصَرُ وَلَا يَفْرُطُ أَفْيَهُ

نَذَارَةٌ

ثُمَّ يَمْرُخُ بِالدَّهْنِ وَيَغْرُقُ  
مَفَاصِلَهُ بِهِ وَيَقْطُرُهُ فِي  
الْأَذْنِ وَيَجْلِبُ الْمَلْبَنَ  
عَلَى الرَّاسِ وَيَنْسَمِ وَيَسْتَرِيجُ  
مَذْكُورَهُ وَيَلْطُفُ عَدَاهُ أَوْ لَا  
فِي غَنْدِي نَمِيرِسْتَ الصَّفَرَةَ  
وَاجْحَنَّهُ الطَّيْورُ ثُمَّ يَتَدَرَّجُ  
إِلَى الْعَدَا الْمُعْتَادَ اللَّهُمَّ  
إِلَّا عِنْدَ سُقُوطِ الْقُوَّةِ  
فَيُعْطَى مَا الْحَمْ قَوِيٌّ مَعْشَىٰ  
مِنْ الشَّرَابِ أَلْرَحَانِي  
كَذَاقْتَلُ **وَالْحَرَكَهُ الشَّدَّهُ**  
فَعَلَمَتَا قَرِيبٌ مِنْ فَعْلِ  
الْكَثِيرَهُ **وَالسَّهَيَّهُ وَ**  
**أَقْلَمَهُهُ التَّحْدِيلُ**

نَذَارَهُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ  
إِلَى تَدْبِيلِ الْمَرَاجِ الْجَاهَهُ  
أَتَيْلَهُهُ إِلَى الْأَنْعَاشِ  
بِالْتَّعْذِيهِ فَيَسْقُتُ رَبُوبَ  
الْفَوَاهِهِ وَالْمَلَاهِ الْبَارِدِ بَعْدِ  
سَكُونِ الْقَلْبِ وَالْبَصَرِ  
نَذَارَهُ أَنْ كَانَتْ نَادِيَهُ  
ذَلِكَ حَالَ اسْتِفْرَاعِ جَبَّ  
الْأَصْطَحِينِ قَوْنَ أَوْ حَبَّ  
الْقَوْقَاءِ يَا فَانَّ كَانَ غَيْرَهُ  
طَوِيلَ الْمَدَّهُ فَالرِّيَاضِ السَّاقِهُ  
وَالْتَّرَكُ وَالْتَّغْرِيَهُ الْحَامُ  
**الْحَرَكَهُ عَلَى الْاسْتِفْرَاعَاتِ**  
يَنْبَغِي أَنْ يَتَحْسِي عَلَيْهِ مَرْقَهُ  
الْحَمْ مَعْ شَرَابِ رِيحَانِي

وَعِرْمَانُ الاعْصَمِيَّةِ وَ  
تَنْفِخُ الطَّعَامَ وَتَقْلِيلُ الْبَدْنَ  
**وَتَدَارِكَهُ تَدَارِكَ تَرَكَ**  
الرِّياضِيَّهُ بِعِينِهِ وَهُوَ الْحَرَكَهُ  
الْمُعَدَّكَهُ مِنَ الْقَلْبِ وَالْكَثْنِ  
وَالسَّرْعَهُ وَالْبَطْئِ وَالْقَوْعِ  
وَالْضَّعْفِ **الفَصْلُ**  
**الْحَامِسُ** فِي النُّومِ وَالْيَقْظَهُ  
السَّهْرِ الشَّدِيدِ الْكَثِيرِ  
شَبيهُ بِالْحَرَكَهُ الْكَثِيرَهُ الشَّدِيدَهُ  
إِلَّا أَنَّهُ أَغْلَى ضَرَرَهُ بِالْدَمَاغِ  
وَالْقَلْبِ **تَدَارِكَهُ**  
تَغْرِيَتِ الرَّأْسُ بِدَهْنِ  
الْبَنْفَسِيَّهُ وَتَنْشِيقِهِ وَتَقْطِيرِهِ  
فِي الْأَذْنِ وَثِيمَهُ مَا الْوَرَدُ

وَيُشَرِّبُ صَاحِبُ الْحَرَارَهُ  
شَرَابُ التَّفَاحِ مَعَ الْمَفْرَجِ  
الْبَارَدِ وَصَاحِبُ الْبَرَودَهُ  
الشَّرَابُ الْصَّرْفُ مَعَ  
**الْمَفْرَجِ الْحَارِّ** أَوْ دَوَالِ الْمَسْكِ  
الْحَرَكَهُ عَلَى الطَّعَامِ قَدْ سَبَقَ  
الْقَوْلُ فِيهَا وَفِي ضَرَرِهِ  
وَهُوَ أَنْ تَحْصِنْهُ وَيُعِينَ الْمَضْمُونَ  
وَتَحْدِرُ الطَّعَامَ **تَبَلِّيلُ الْمَخْ**  
وَوَرَثُ السَّدَدِ **تَدَارِكَ**  
**الْتَّيْلَهُ** ٢ أَخْرَاجَهُ وَأَطْلَاقَهُ  
مُّعَقِّبَهُ مَا يُفْتَحُ السَّدَدَ مَحْفَفُ  
الْطَّعَامِ بَعْدَ **ضَرَرِ السَّكُونِ**  
ابْقَا، الفَصَلَاتُ التَّيْلَهُ  
عَوْرَ الاعْصَمِيَّهُ وَالْمَفَاصِلِ

وشرب شراب الكثير  
الناج حتى يرطب الدماغ  
والاسحام المعنف مالما، الفحة  
المعتدل السخونة وتحسي  
حرقة الاسفاناخ وقرعية و  
سلقية وتساول شراب  
التفاح والخلخة للقلب  
**الاطلية الباردة في النوم**  
**الكثير** يفعل فعل السكون  
الكثير اآل ان حضرته  
بالدماغ **أكثر تدارك**  
شيء تدارك السكون  
الآاته ينبغي ان يعني  
بالدماغ زيادة اعتداله  
**فيستعمل** المعطسات

٣٦  
ويتشم المسك والحلوت  
ويتغز بالمربي والخردل  
وآيارج فيقرأ وآن اوجبت  
الحال الاستفراغ استفراغ  
حب القوقايا وحب آيارج  
وما اشبه ذلك **فمضمار**  
**النوم الناري** يفسد اللون  
ورحي قوي التمسانية كلها  
ويضرك بالطحال ويختبر  
العم **تدارك** تركه بالذراع  
اداعتي **الفصل**  
**ال السادس** في الاستفراغ  
والاحتباس مرض الجماع  
الكبير والجماع المتتكلف  
والغير المشتمى النقصان

في حومه الروح الحيواني  
وتنصيف القلب وظلة  
الحواس وسقوط القوى والتهي  
لجميع الامراض العارضة  
للاعصاب من حيث سوء مزاجها  
الباردة والدق طار المزاج  
**تدارك** لاما ضرر  
ذلك على وحدين احدىما  
ميلان المزاج الى البرودة  
وعلامته ان يصغر النبض  
وتفاوت او يطوي ويحسن  
يتبرد في الاعضاء وثناذى  
الانسان بالبرد ويستريح  
بالحر ولئن ميلان المزاج الى  
الحرارة والدقة وعلامته

٢٩  
تواتر النبض ووجدان  
الالتهاب بعد سكون الحركة  
المجاع وكرب واسعقال عقيب  
**الطعم** فتدارك على وجدين  
فالذين يميل مناجهم الى البرد  
يتبعى ان سقو الشراط الرخا  
وان يطعو اما لحم مدفوق طبخ  
برفق حتى يقاشه قرن اللحم مضرورا  
بصفة البيض مبررا بدأ رصيفي  
وقرنفل وشقاقل ويسمى المسك  
وتساؤلوا من دوا المسك و  
ان يمزجو الحسوة بالشراط  
وان يستعملوا العجينة بالبصل  
والكراثية وان يكثر وامن  
الحضر وان يشربوا نقىع

المحص حزو حباب الشراب  
ويستحبوا ما حار ويتمنى خوا  
بلهن البانوجن ودهن العود  
خلوطين وآن بناعموا على  
استيفا، من الطعام المبزر  
وآن كانت المعد قوية  
اسعروا البصل المشوي  
والجزر والشلح المستوين مع  
ملح فيه نزر الجزر او ملح المشغفورد  
وآمانى عيل مراده الى الحرارة  
يحتاج اى يستعمل ما يجتمع في  
معينان التطفئه وتوليد  
بدل ما يتحلل من الملحى مثل  
القرعية والسلقية والبيض  
البيبرشت صفرته وبياضه

٤٥  
واللبن الحلو والترنجين  
والكشك المربي بالسكر  
الرطب وحسونا متذامن  
كشك وحصن عطجتين  
ومخاخ الدجاج والديوك  
والسكس المشوي وهو حار  
معتدل الكبير منه والصغير  
والحلو المتذامن السكر والدوز  
المقرمش المطحون ومرر الخسنا  
مطحون ستكثر منه ويستعمل  
السورجتان مع سكر وليون  
فان له حاصية في هذا ويحسى  
مرقة اللحم مع شراب التفاح  
ويتثنى الكاور قليلاً ويبرد  
القلب بالخانع ضرر لجائع

والبن

**على الامتلاء** هو شبيه بضرر  
الحرك على الطعام الا انه اشد  
وأكثر ضرراً واوغل بالطعام  
من الغير المنهض الى اعاق  
الاعصاء و**ما حدث منه القولنج**  
**الصعب والسدود** وما يترتب  
عليها ويتبعها من الامراض  
السددية والعروقية اذ هي  
أحد اسباب العفونه تداركه  
ان يتربص حتى يغدو العذرا  
إلى اللين أو النفع أو الاعتقال  
وهل يوجد ختن بالنواحي  
من الأعضا، فان مال الى  
اللين ترك حتى يبرز ثم يشرب  
بعد ذلك ما يخص المطبخ

٦١

مزوجا بشي من الشراب شيئا  
وافرائيم يشرب معون الكندر  
ولمن له برد حزاج معون آناناسيا  
لم يحسى المرق اللحمي بلا بضم  
ويشرب قيق الحفص بلا طبخ  
وأن مال الى النفع شرب  
علمه الكون حى يزول النفع  
ان اعتقال اطلق بما ينزلق  
وأن كان الغدا احتباسه للقصبة  
وخشونته مثل الارز والجاورين  
فزلقه مثل شداب الفواكه  
وخيار شنبير مع شيء يسير  
ما يخلل ويفتح سبل الدارصيني  
وتربى وان كان اعنفاله للتزوجته  
استعمل عليه ايارح فيمقر او شهر باران

## **ضرر المague مع الفصد**

انهاك القوى الحيوانية  
بنقصان الارواح الحاملة  
لما و ما يتفرع عليه من المضار  
**علاجه** ينبغي ان ينادر الى  
ان تتحسى من المرقة الحميمية  
مع شيء يسير من دهن المزروع  
والشراب المضروب فيه  
صفرة البيض و تدر على شيء  
يسير مقدار شعيرتين من  
المسك و اطحنه بعافية بلحيم

مدقوق طحاح حتى يبطل طعمه  
اللحم ثم تصفي و سصر البصل  
ويصب ساؤه منه ثم يرتفق  
الشراب ويصب فيه جزءاً

٦٢ فيه  
من عشرة اجزاء من الماء الذي  
لم يأخذ دقيق الحص و الباقى  
ويذرف عليه حتى يصير مثل حسو  
رقيق ثم تعلق عليه ثم ينصب  
فسه صفرة البيض ثم تختشاه  
لادفعة ولكن يسير ايسيرا  
شيئا بعد شيء ثم يستخدم تاما الحار  
و يترق الدماغ بدهن الاس و  
الورد و بنام عليه ورجل  
 بشجم الماغر المذاقات المصقى او  
دهن ورد مصروب بشجم البط  
**المague مع الاسهال ضرره**  
شدید و مدارك اما او لاشرت  
رب التفاص مع المفرح او دوا  
المسك ثم مضاع الكدر ساعه

التعلق

أن محدث غشى ثم أن يختى  
الزير براجي شيايسيرا ثم  
سيرا ثم تحسى المرض المدكورة  
ثم يتناول عليه قطعة سفر جل  
ييمض ما واه ويرمي ثفاله ثم ينام  
فآن وحد فحاشرب من الرفيق في  
سايسيرا فاما ان وقع عشي  
فلا بد من تجربة ما الدج مع  
الشراب وتغريق المعاصل  
كماء الدهن واطعامه كعكا  
منقعا في شراب ريحانى ورش  
الماء البارد وما الورد على الوجه  
علاجه مع صعن الكلية استعمال  
اللبوب كالجذور والجوز والبنق  
والبلوز وحب الزلم وحب

التعلق المضار مع المركبات  
كان من سوء محتاج حاج حارث  
فاللوز ونذر الحسنانش والسكر  
**علاجه مع حصاة الكلوي والمثانة**  
استعمال حوارس الزنوفى  
المدكور صفتة ومشير ديطوس  
**علاجه الصداع** لخلخة الرأس  
بلغاب بزر قطونا وترى نه  
برهن الآس وهو افضل  
وشندر العصد والفحذين  
والمساقتين عند الحماع قـ  
شرب لعاب بنركتان  
**علاجه لـ الـ اـ وـ حـ اـعـ المـ عـ اـصـ**  
وحـ اوـ لـ اـ مرـ اـعـهـ الرـ فـ عـ نـ دـ  
الـ حـ رـ كـ وـ يـ لـ يـ نـ هـ وـ آـنـ يـ اـ خـ دـ وـ اـ

فَيُلْذِكَ مِفَاصِلُهُمُ الْمُتَوْجِعَةُ  
فِي بَرْزَقٍ طَوْنَا سَاعِهِ وَيُشَدُّوَا  
الْمِفَاصِلُ ثُمَّ يُحْفَقُ الْعَذَارُ وَ  
يُسْتَغْلِلُوا إِلَيْهِ وَيُقْوَى الدَّمَاعُ بِدِسْنٍ  
الْأَسْ مُحْبَلُو طَالِدَهُنَ الْبَابُ بِخَرَجَهُ  
**مَرَكَ** اجْمَاعٌ لِمَنْ أَعْنَادَ دَوْجَهُ  
الْمِفَاصِلُ **نَلَلَ** وَالْأَنْثَيَيْنَ  
وَتَقْلُلُ الرِّئَسُ وَالْحَكَاتُ  
وَوَجْهُ الرِّكْبَهُ العَلاجُ  
لِسَعْيَالِ الْجَمَاعِ إِنْ أَمْكَنَ وَلَا  
فَاسْتَعْيَالُ نَزَرَبَهُ نَكْشَتُ وَبَرْزَ  
الْسَّدَابَهُ مَعَ السَّكَرِ لِصَابَبَهُ  
رَدَ المَزَاجُ وَتَرَرَ الْبَقْلَهُ لِحَقَّا  
لِصَاحِبِ حَرَّ الْمَرَاجُ وَتَنَاؤلُ  
الْأَعْدِيَهُ الْقَلِيلَهُ الْحَمَّ وَالْحَمَضُ

٦٢  
وَشَدَّ الْأَسْرَبُ عَلَى  
الْقَطْنِ بِجَاهَتِنِ ذِي الْمَحَامِدِ  
وَالْمِنْتَنِ تَمَتَّ الرِّسَالَهُ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَرَبِّ الْعَالَمِينَ  
وَهُوَ الَّذِي يُطْعَمُنِي وَ  
يَسْقِينِي وَإِذَا حَرَضْتُ  
فَهُوَ يُسْفِينِي  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ بَنِي إِمَّادُوَا كَهُ  
أَجْمَعِينَ

م

مُنْهَى رُكْبَيْتِ الْمُسْتَقْدِمِ  
 مُلْحَدَةٌ دُفَّعَةٌ لِلْمُرْسَلِ مُحَمَّداً  
 مُخَالِفُ الْمُشَكِّنِ لِلْمُجْتَمِعِ  
 مُسْرِفٌ بِالْمُهَاجَلِ عَوْنَانِيَّا  
 الْأَوْسَعُ فِي دُولَتِ الْمُجَاهِدِ  
 مُنْخَلِّعٌ أَعْنَى بِنَيْمَانِ  
 مُنْهَى بِالْمُجَاهِدِ  
 مُنْهَى الْمُسْرِفِ

مُنْهَى  
 مُنْهَى  
 مُنْهَى

الْمُسْرِفِ

Süleymaniye U	Üçüncühanesi
KİŞİSİ	Esat exp.
Venice ayit No	
SK Kayıt No	2480