من الآ. الملک الصمد علی العبد الفقیر السید محمد معرب اللفقة

مصرع

شرح ارکان فروبسته ناکشاده

بادشاها من بدرگاهت گناه آورده ام
گناه آورده ام بار دیگر گناه آورده ام

ای ز جرم عفوت رویم سیاه آورده ام
جا چنین آورده ام یارب گناه آورده ام

بیت

نیست وجه عذر و تقصیر و گناه آورده ام
آمده ام خرم خیام خیام خرم

عزل

۱۷

ای که شمع دهم او دست تاج خویش
با همه کس کرده شاهی خراج خویش

صد تن داغ بر دل آن تاج نوان نهم
ان کجا دارد قدر طرف ایاغ

یا رب آن مه را بالطاف جمیل مسرور دار تا بود

فرمود

چون سیه پوشد اول دلبر شیرین حرکات
قابلیت شد رضا دادم آپ جانی فظ

فراقی فرماید

قفلو باشم دمبدم دریا کیبی ایلر خروش
بلمزم قیدن کلور یازیکا یزم بوجوشش

خلقه خلقه داغلر یقدم تتمن مطرب
نایی دکلمکلن یکا دف کیبی اولدم جمله کوشش

عشق یولیولداغلر زن ایتدین عریان حسینی
اولدم ابراهیم ادهمدن فراقی خرقه پوشش

امرت عدالت الناس
کما امرت باداء الفرائض

تحریر فی واقعه

کلشن حسنکه زال اولمیون
باغ عرفکه جاودان اولمیون

بتمنای عنایت ازلی
بجلوب بخت زبالم راد

وعن النبي عليه الصلوة والسلام من دعا لاخيه المسلم بظهر الغيب
استجيب له وقال له الملك ولك مثل ذلك كشاف ج ١ سورة

مختصر المغرب للامام المطرزي والفائق للزمخشري والنهاية
لابن الاثير ابي السعادات الجزري رأموز

القطب الغالي هو الرابع الاول لكتاب اللباب للامام
المطرزي لان سيد على صاحب اللباب
هو صاحب الضوء اللمع
وصاحب المصباح وصاحب مفتاح العلوم
وهو امام مشهور شهرتها بالامام
المطرزي لان سيد على

SÜLEYMANİYE C. KÜTÜP. N .1
Kısmı : Yeni Cami
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 1172
Tasnif No. 492.73

والوقت بغير الف وبتشديد الياء
لغة عامية وهي بمعنى الاربعين ذرعا
في الكوب

وعلامة مصدر جعل
علانا في الكوب

الدرك وهو الرجوع بالثمن على البائع عند الاستحقاق
الكاف الكفالة
باء بصرة الصفا

١١٧٦

ملاحافظ خليفه نكدر

١١٢٧
١١٧٦
عدد
٧٧٩

بسم الله الرحمن الرحيم

وأحمده على أن خوّل جزيل الطول، وسدّد للإصابة في الفعل والقول،
وأرشد إلى مناهج الهدى، وأنقذ من مدارج الردى،
حمداً من وفق للإصلاح ما فسد، وتنفيق ما كسد،
ورفع ما خرقت أيدي التحريف، ورتق ما فتقت ألسن التصحيف،
وأصلي على من درّت له حلوبة البلاغة، وغيرت في عهده أخلاف الفصاحة،
حتى استصفى بعد محضها الزبد، ونفى عن محضها الزبد،
محمد الموصوف بالبهجة، المخصوص بخلوص اللهجة،
وعلى آله وأصحابه ذوي الأوجه الصباح، والألسن الفصاح،
وأسلم تسليماً كثيراً.

وقبل وبعد، فهذا ما سبق به الوعد، من تهذيب مصنفي المترجم
بالمغرب وتنميقه، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه، اختصرته للأطل
المعرفة من ذوي الحمية والأنفة، من ارتكاب الكلم المحرفة، بعد ما سرحت
الطرف في كتب لم يتعهدها في تلك النوبة نظري، فتقصيتها حتى قضيت
منها وطري، كالجامع بشرح ابن بكر الرازي، والزيادات بكشف الخفاء
ومختصر الكرخي بشرح أبي الحسين القدوري، والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير

وجمع

خوّل أي ملّك — غوّرت قلّت غزرت كثرت

ضوى إليه يضوي انضم إليه
وانضوى كذلك

وجمع التفاريق لشيخنا الكبير، وغيرها من مصنفات فقهاء الأمصار،
ومؤلفات الأخبار والآثار، وقد اندرج في أثناء ذلك ما سألني عنه بعض
المختلفة إليّ، وما ألقي في المجالس المختلفة عليّ، ثم فرقت ما اجتمع لديّ
وارتفع إليّ من تلك الكلمات المشكلة، والتركيبات المعضلة، على أخواتها
وأشكالها، خالعاً عنها ربقة الاشكال، حتى انضوى كل إلى مأرزه، وأوى
استقر في مركزه، ناهجاً فيه طريقاً لا يضل سالكه، ولا يجهل عليه مسالكه، بل يهجم
بالطالب على الطلب، غفواً من غير ما تعب، والذي حداني لتلفيقه اختياري من
البين، ترتيب كتاب الغريبين، إذ هو الأكثر بينهم تداولاً، والأسهل عند
هم تناولاً، فقدمت ما فاؤه همزة، ثم ما فاؤه باء، حتى أتيت على الحروف كلها
وراعيت بعد الفاء العين، ثم اللام ولم أراع فيما عدا الثلاثي بعد الحرفين
الآخر الأخير الأصلي، ولم أعتد في أوائل الكلم بالهمزة الزائدة للقطع أو
الوصل ولا بالمبدلة في آخرها وإن كانت من حرف أصل ولا بنون فنعل وسلا
بالواو وأختيها في فوعل وفعول وربما فسرت الشيء مع لفقه في موضع
ليس بوفقه لئلا ينقطع الكلام، ويتضلع النظام، ثم إذا انتهيت إلى
موضعه الذي يقتضيه، أثبته غير مغفر فيه، كل ذلك تقريباً للبعيد
وتسهيلاً على المستفيد، ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع في أصل المغرب من حروف
المعاني وتصريف كلمات متفاوتة المباني، وشيء من مسائل الاعراب بلا انتهاء

ولا اغراب في عدة فصول محكمة الاصول كثيرة الحصول وانما اتفق لي
من بسط التأويل فيما تضمن الكتاب من آي التنزيل وغير ذلك من بث الاسرار
ومما يختص بعلم التأريخ والاخبار فباقية على سكناتها متروكة على مكناتها
لم يرفع عنها الحجاب ولم يحل بها هذا الكتاب ولقد تلطفت في الادماج و
الوصل بين الالفاظ المتحدة الاصل حتى عادت بعد تباينها ملتئمة وعلى
تبددها منتظمة واغرضت لطالبها مصحبة في قران لاكما يستعصي على قائد في
حران وترجمته بكتاب المغرب في ترتيب المعرب لغرابة تصنيفه ورصانة
ترصيفه ولقد ابنت بين الفرع والمنشأ والنتيجة والمنتهى والى الله سبحانه استهل في ان
يتفضل به وائمة الاسلام ويحفني واياهم ببركات جمعه في دار السلام

باب الهمزة مع الباء

الاباء بالكسر وقت تهيئة الشيء واستعداده يقال كل الفواكه في اباانها
وهو فعلان من اب له كذا اذا تهيأ له او فعال من ابّ الشيء تأبيبا اذا رتبه
والاول اصح والابد الدهر الطويل قال خلف بن خليفة افنا هم حدثان الدهر
والابد وقال النابغة افوت وطال عليها سالف الابد وقوله صلى الله عليه
وسلم لا صام من صام الابد يعني صوم الدهر وهو ان لا يفطر في الايام المنهي
عنها وقولهم كان هذا في آباد الدهر اي فيما تقادم منه وتطاول ومنه قوله
في السير قد دعوا في آباد الدهر وروي في بادي الدهر اي في اوله واما آبادي

الابار بالكسر جمع بئر والابار بالضم جمع بئر كذئب وذؤبان

الابر بالكسر التهيؤ والداء وفتح الباء لغة فيه وهو يتصرف في المعرفة والنكرة لان العرب اذا دخلت عليه الالف واللام واجريته مجرى ما اصله بناء عربي وكذلك الفرند والديباج مخصص توحش ابرا النخل ألقحه واصلحه ابارا وتأبر قبل الابار نافع مولى ابن عمر رضي الله عنهما كان من ابر شهر وهو اسم موضع الابط بسكون الباء معروفة وهي مؤنثة وتأبط الشيء جعله في ابطه ومنه التأبط في الصلوة او في الاحرام وهو ان يدخل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر ابق العبد هرب من باب ضرب وطلب ابقا فهو آبق وهم اباق واباق السمك مجاز ابلة البصرة موضع بها وهو فيما يقال احد ذي جنان الارض ابان ابن عثمان وهو مصروف وابان ايضا جبل

الابل اسم جنس للواحد من لفظه كقوم ونساء وهو مؤنث وجمعه بالالف والتاء شاذ وتصغيره بيلة وجمعه ابايل وآباء الجوع اذا كان لغير الآدميين يكون مؤنثا للآدميين نحو قوم ورهط لا يؤنث ويقال طما ابانان ومنه عاد فرس ابن عمر رضي الله عنهما يوم ابانيي وهو من ايام الاسلام وابني بوزن حبلى موضع بالشام لا يؤبه له في طعم اي لا امر لم يرضه واي عليه امتنع وقد يقال ابي عليه الامر ومنه قول محمد رحمه الله في السير لم يسع المسلمين ان يأبوا على اهل الحصن ما طلبوا والمصدر الاباء على فعال والايباء في معناه خطاء وباسم الفاعل منه لقب ابي المحجم الغفاري لانه كان يأتي اكل اللحم وعن ابن الكلبي كان لا يأكل ما ذبح للاصنام واسمه خلف بن مالك بن عبد الله وقيل عبد الله بن عبد الملك له صحبة ورواية قتل يوم حنين رضي الله عنه مع التاء ابن الابتية هو عبد الله عامل

الابار بالكسر جمع بئر والابار بالضم جمع بئر كذئب وذؤبان

الابر بالكسر التهيؤ والداء وفتح الباء لغة فيه وهو يتصرف في المعرفة والنكرة لان العرب اذا دخلت عليه الالف واللام واجريته مجرى ما اصله بناء عربي وكذلك الفرند والديباج مخصص توحش ابرا النخل ألقحه واصلحه ابارا وتأبر قبل الابار نافع مولى ابن عمر رضي الله عنهما كان من ابر شهر وهو اسم موضع الابط بسكون الباء معروفة وهي مؤنثة وتأبط الشيء جعله في ابطه ومنه التأبط في الصلوة او في الاحرام وهو ان يدخل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر ابق العبد هرب من باب ضرب وطلب ابقا فهو آبق وهم اباق واباق السمك مجاز ابلة البصرة موضع بها وهو فيما يقال احد ذي جنان الارض ابان ابن عثمان وهو مصروف وابان ايضا جبل

الابل اسم جنس للواحد من لفظه كقوم ونساء وهو مؤنث وجمعه بالالف والتاء شاذ وتصغيره بيلة وجمعه ابايل وآباء الجوع اذا كان لغير الآدميين يكون مؤنثا للآدميين نحو قوم ورهط لا يؤنث ويقال طما ابانان ومنه عاد فرس ابن عمر رضي الله عنهما يوم ابانيي وهو من ايام الاسلام وابني بوزن حبلى موضع بالشام لا يؤبه له في طعم اي لا امر لم يرضه واي عليه امتنع وقد يقال ابي عليه الامر ومنه قول محمد رحمه الله في السير لم يسع المسلمين ان يأبوا على اهل الحصن ما طلبوا والمصدر الاباء على فعال والايباء في معناه خطاء وباسم الفاعل منه لقب ابي المحجم الغفاري لانه كان يأتي اكل اللحم وعن ابن الكلبي كان لا يأكل ما ذبح للاصنام واسمه خلف بن مالك بن عبد الله وقيل عبد الله بن عبد الملك له صحبة ورواية قتل يوم حنين رضي الله عنه مع التاء ابن الابتية هو عبد الله عامل

النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم على الصدقات ويروى ابن اللتبية باللام وهو
الصحيح • المأتم عند العرب النساء يجتمعن في فرح او حزن والجمع المآتم •
وعند العامة المصيبة والنياحة يقال كنا في مأتم بني فلان وانشد لأبي
عطاء السندي في الحزن • عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدي
مأتم وخدود • ولابن مقبل في الفرح • ومأتم كالدمى حور مدامعها لم تبأس
العيش ابكارا ولا عونا • الأتون مقصور مخفف على فعول موقد النار ويقال
له بالفارسية كلخن وهو للحمام ويستعار لما يطبخ فيه الآجر ويقال له
بالفارسية تون ودا شوزن والجمع أتاتين بتائين باجماع العرب عن
الفراء أتى المكان مثل جاءه وحضره إيتانا وفي حديثه صلى الله عليه وسلم
أتانى آت اي ملك • وفي حديث علي رضي الله عنه أتي في شيء اي خوصم عنه في معنى
شيء وأتى المرأة جامعها كناية • وأتى عليهم الدهر اي أهلكهم وأفناهم
واصله من اتيان العدو ومنه قوله في التقتيل عنيت ان آتي على نفسه بالقتل يعني
قتله بمرة • وطريق ميتاء يأتيه الناس كثيرا وهو مفعال من الاتيان ونظيره
دار محلال للتي تحل كثيرا • وقولهم من هاهنا أتيت اي من هاهنا دخل عليك
البلاء • ومنه قول الاعرابي وهل أتيت الا من الصوم • ومن روى وهل أوتيت ما الا
من الصوم فقد اخطأه من غير وجه على ان رواية الحديث عن ابن مندة وأبي
نعيم وهل اصابني ما اصابني الا في الصيام تأتى له الامر اي تهيأ ومنه هذا إنما

الأثاثة آث النبات يئث أثاثة اي كثر والتف ونبات أثيث وشعر أثيث ونساء أثائث كثيرات اللحم قال ذو الرمة ومن هواي الرجح الأثائث
والأثاث متاع البيت قال الفراء لا واحد له وقال ابو زيد الأثاث المال اجمع الابل والغنم والعبيد والمتاع الواحدة
أثاثة وتأثث فلان اذا اصاب رياشا وأثاثة بالضم اسم رجل صحاح جوهري

مما يتأتى فيه المضغ اي يمكن ويسهل • والأتي والأتاوي الغريب ومنه انما هو
أتي فينا • واطعمتم أتاوي في بيت مع الثاء مسطح بن أثاثة بضم
الهمزة • وفي الكرخي ما يتأثث به يتفعل من أثاث البيت ومعنى ما لم أجده
أثر الحديث رواه ومنه ما حلفت بها ذاكرا ولا آثرا اي ما تلفظت بالكلمة التي
هي بأبي لا ذاكرا بلساني ذكرا مجردا عن النية ولا مخبرا عن غيري انه تكلم بها
والمأثرة واحدة المآثر وهي المكارم لانها تؤثر اي تروى • والايثار الاختيار
مصدر آثر على افعل ومنه قوله في الطلاق على ان تؤثر العذاب على صحبته اي تختار
الأثل شجر يشبه الطرفاء وبتصغيره سمي الموضع الذي قتل فيه النضر صبرا •
وتأثل المال جمعه واتخذه لنفسه أثلة اي اصلا ومنه الحديث غير متأثل مالا •
وفي صحيح البخاري غير متمول والاول اصح لغة والأثال بالضم المال والمجد
وبه سمي والد ثمامة بن أثال الحنفي واياك تصحيف المأثم الاثم اتى به يأثم
ويأثم اثما واثاما اذا سعى به ووشى ومنه الحديث لأثيمن بك عليا وانما عداه
الى المفعول بالباء على معنى أخبر وأعلم مع الجيم الاجارة تمليك المنافع
بعوض وفي اللغة اسم للأجرة وهي كراء الاجير وقد اجره اذا اعطاه اجرته من بابي
طلب وضرب فهو آجر وذاك مأجور • وفي كتاب العين آجرت مملوكي أوجره ايجارا
فهو مؤجر وفي الاساس آجرني داره فاستأجرتها وهو مؤجر ولا تقل مؤاجر فانه خطأ
وقبيح قال علامة وليس آجر هذا فاعل بل هو افعل وانما الذي هو فاعل قولك

الآجارة فتح بوزن الإعالة من باب المفاعلة في الأصل الإيجار كالإيعاد بوزن الافعال حذف الفاء على غير القياس
وعوض عنه التاء في الآخر وقيل بوزن الفعالة من باب المفاعلة في الأصل الإيجاب كالقتال بوزن الفعال حذف
الياء كذا في القاموس وعوض التاء عنه في الآخر وهي تمليك المنفعة بعوض كما أن الهبة تمليك العين بعوض في بعض
الصور من شرح وقاية سنان للوقاية

آجر الأجير مؤ آجرة كقولك شاهر وعاون منه وفي المجمل آجرت الرجل مؤ اجرة اذا جعلت
له على فعله اجرة وفي باب أفعل من جامع الفوري آجره الله لغة في أجره وآجره
من الإجارة ومفاعل آجر الدار وهكذا في ديوان الأدب والمصادر قال وفيه قلت صح
نظر وانما الصواب ما أثبت في العين والتهذيب والأساس على ان ما كان من فاعل
في معنى المعاملة كالمزارعة والمشاركة لا يتعدى الا الى مفعول واحد ومؤ اجرة الأجير
من ذلك فكان حكمها حكمه وما تعاونه فيه القياس والسماع أقوى من غيره فالحاصل أنه
اذا قلت آجرة الدار والمملوك فهو من افعل لا غير واذا قلت آجر الأجير كان موجها
وأما قولهم آجرت منك هذا الحانوت شهرا فزيادة من فيه عامية واسم الفاعل
من نحو آجرة الدار مؤ اجر والآجر في معناه غلط الا اذا صحت روايته عن السلف
فحينئذ يكون نظير قولهم مكان عاشب وبلد ماحل في معنى معشب ومحل واسم
المفعول منه مؤجر لا مؤاجر ومن الثاني مؤجر ومواجر ومن قال واجد
فعذره انه بناه على يواجر وهو ضعيف واما الأجير فهو مثل الخليص والنديم في
انه فعيل بمعنى المفاعل ومنه لا يجوز شهادة الأجير لمثله يعني به تلميذه الذي يسمى
في ديارنا الخليفة لانه يستأجر وقوله بيع أرض المزارعات والإجارات والاكارات
والاخاذات جائز يعني الارض المملوكة اذا آجرها أربابها ممن يبني فيها والاكارات
هي الأراضي التي يدفعها أربابها الى الاكرة فيزرعونها ويعمرونها والاخاذات هي الأراضي
الخربة التي يدفعها أربابها الى من يعمرها ويستخرجها وعن العقود الإخاذة الأرض يأخذ

اي ذا وجيهة
بل صواب كالآخر
من التأخر

يحتمل الوجهين
من فاعل وافعل

الآبطح والبطحاء مسيل واسع فيه دقاق الحصى وغيرها وكذلك البطيحة

حـ يعني في قوله اذا فارق المسافر الأجام يقصر

الأجل يطلق عامة التأجيل كانتهاء الأجل وعلى منتهاه كالحد الأجل
والعقد انما هو للمدة لا للمنتهاة فمعنى لأجل معدوم لانتهاء مدة معدومة
فحذف المضاف تقريب من معرة

يأخذها الرجل فيحرزها لنفسه ويحميها وما تقدم كله تفسير الفقهاء
وكأنهم جعلوها أسماء للمعاني ثم سموا بها الأعيان المعقود عليها
الا تراهم قالوا لو أن باع الذي له اجادتها واكادتها ثم قالوا والاكارة الا
في يد الأكرة وهذا مما لم أجد وآجر اسم إسماعيل عليه السلام والهاء افتح وهو
فاعل بفتح العين والآجر الطين المطبوخ وهو معرب والاجار السطح فعال عن
أبي علي الفارسي والاجاد لغة فيه وعليه جاء الحديث فتلقوه في الأناجير قوله
المعنى بقولنا رجحي ان حكمه متأجل اي مؤجل الى زمان انقضاء العدة وهو
في الأصل خلاف المتعجل الأجمة الشجر الملتف والجمع أجم وآجام وقولهم بيع الثمر
في الأجمة يريدون البطيحة التي هي منبت القصب او اليراع بالفارسية بي وأما
الآجام في صلوة المسافر فهي بمعنى الآطام وهي الحصون الواحد أجم وأطم بالضم
عن الأصمعي وقيل كل بناء مرتفع أطم ماء آجن واجن وقد اجن اجونا
واجن اجنا اذا تغير طعمه ولونه غير أنه شروب وقيل تغيرت رائحته من القدم
وقيل غشيه الطحلب والورق والأجانة المركن وهو شبه لقن يغسل فيه
الثياب والجمع اجاجين والأجانة عامية مع الحاء احد جبل ويجوز تذكر
صرفه الأحنة الحقد والجمع إحن والحنة لغة ضعيفة ومنه لفظ الرواية لا يجوز
شهادة ذي حنة واما جنة بالجيم والنون المشددة فتصحيف مع الخا الآخذ
من الشارب قصه وقطع شيء من شعره ومنه قوله في خيار الرؤية من المشتري

حـ يعني في قوله اذا فارق المسافر الأجام يقصر

الآجام بكسر الهمزة وتشديد الجيم وفتح الألف وتخفيفها جمع الجمع الآطام جمع أجم

الآجار بالكسر والتشديد والتخفيف وفتح الألف وتخفيفها جمع أجر

فذكر فتق في الشاع الآخذ
تحذ اصلية
بمعنى الاتباع وبمعنى
الى بمعنى واحد
وهو كثير في القرآن
وغير والى المنسوبين
ايضا الثاني هو الاولى
رفض كقوله تعالى اتخذوا
ايمانهم جنة وغير وكم
عن بعضهم اتحذ فلان اردنا
بمعنى اتخذ قيل اصله افتعل و
اليمين في التاء الاولى كما ابدل
التاء مكانها في ثبت وجاز ابدال
كل واحد منهما من اختها لانها مهموسة
وقيل هو استفعل من تحذ تحذ
التاء التي هي فاء في تحذت وفي
شرح ايا ندرون للمراح قال حاد الله
العلامة في الكشاف التأخذ تحذ
اصل كالخاف التأخذ
كاتبع من تتبع وليس من الأخذ
وقال في الفتاح يقال اتخذ
افتعل بحذفين اذا اخذ بعضهم
بعضا فهو الاتخاذ افتعال من الأخذ
الا انه ادغم بعد تليين الهمزة و
ابدال الياء ثم لما كثر استعماله
على لفظ الافتعال توهموا ان التاء
اصلية فبنوا منه فعل يفعل فقالوا
تحذ يتحذ وفي التاج في مهموز
الفاء من الأخذ الاتخاذ بكذ بكذ
فذكر فتق در جنك دم موجد
بالادغام تأمل
الاتخاذ بكذ بكذ دار جنك
فاكر فتق في

قال احمد بن فارس بن زكريا في مجمل اللغة الادب امر قد اجمع عليه وعلى استحسانه ماخوذ من الادب بتسكين الدال من ضرب وسو دعاء الناس الى طعامك
وسو المأدبة بضم الدال والفتح لغة فيها قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر المشتاة الشتاء والجفلى دعوة الجميع
الادب الداعي والانتقار تخصيص البعض بالدعوة فكأن الامر الداعي الى الخيرات والدال على الحسنات وقيل سو من الادب بتسكين الدال وسو العجب قال
الشاعر يصف ناقة حتى اتى ازيها بالادب الازي النشاط والادب العجب فكأن الاخلاق الحميدة والخصال الرضية التي يعجب بها ويتعجب منها ملكة
الطلبة

الآخر من عُرف الفرس ليس بيضًا والاخاذات غار · مؤخر العين بضم الميم وكسر
الخاء طرفها الذي يلي الصدغ · والمقدم خلافه والجمع مآخر · واما مؤخرة الرحل بالتاء
فلغة في آخرته وهي خشبته العريضة التي تحاذي رأس الراكب · ومنها الحديث اذا وضع
احدكم بين يديه مثل مؤخرة الرحل فليصل ولا يبالي من مر وراء ذلك وتشديد الخاء
خطأ · وفي حديث ماعز رضي الله عنه ان الآخر زنى هو المؤخر المطرود وعنى به
نفسه ومنه في مختصر الكرخي عن علي رضي الله عنه انه سمع المؤذن يقيم مثنى الا جعلتها
مثنى لا ام للآخر وهو مقصور والمدخطاء وللأخير تحريف من اجنه في عف

مع الذال

الأدب ادب النفس والدرس وقد ادب فهو اديب · وادبه غيره فتأدب واستأدب وتد
كيبه يدل على الجمع والدعاء منه الادب وهو ان تجمع الناس الى طعامك وتدعوهم ومنه قيل
للصنيع مأدبة كما قيل له مدعاة · ومنه الادب لانه يأدب الناس الى المحامد اي يدعو
هم اليها عن الازهري وعن ابي زيد الادب اسم على كل رياضة محمودة يتخرج بها
الانسان في فضيلة من الفضائل · الادر مصدر الآدر وهو الانفخ · وبه ادرة وهي عظم
الخصي · الادم بفتحتين اسم لجمع اديم وهو الجلد المدبوغ المصلح بالدباغ من الادام
وهو ما يؤتدم به والجمع ادم بضمتين قال ابن الانباري معناه الذي يطيب الخبز
ويصلحه ويلتذ به الآكل والادم مثله والجمع آدام كحلم واحلام ومدار التركيب على
الموافقة والملاءمة وهو اعم الادام عام في المائع وغيره واما الصبغ فمختص بالمائع
وكذا الصباغ · الاداوة المطهرة والجمع الاداوى

مع الذال

اذربيجان بفتح الألف

في الهداية قوله عليه السلام ما اذن الله لشيء كأذنه لنبي يتغنى بالقرآن الهمزة والذال مفتوحتان
مصدر أذنت للشيء أذنا اذا استمعت له ومن قال كإذنه بكسر الهمزة وسكون الذال فقد وهم

الالف والراء وسكون الذال موضع · رجل اذاف عظيم الاذن والاذان الايذان وهو الاعلام
ومنه لا بأس بالاذان للناس في الجنازة · وفي التنزيل واذان من الله ورسوله · ومنه حديث
الحسن اذا جئتموها فآذنوني وقد جهل من انكر هذا على ابي حنيفة رحمه الله · واما
الاذان المتعارف فهو من التأذين كالسلام من التسليم · وفي الواقعات استعار
ستر الاذين فضاع منه هو بالمد الذي يقال له بالفارسية خوان وكأنه تعريب آيين
وهو اعواد اربعة تنصب في الارض وتزين بالبسط والستور والثياب الحسان ويكون
ذلك في الاسواق والصحارى وقت قدوم ملك او عند احداث امر من معاظم الامور · الاذى
ما يؤذيك واصله المصدر وقوله تعالى في المحيض هو اذى اي شيء مستقذر كأنه يؤذي من يقربه
نفرة وكراهة والتأذي ان يؤثر فيه الاذى · وقول عمر رضي الله عنه اياك والتأذي بالناس
يراد به النهي عن اظهار اثره لانه هو الذي في ملكته

مع الراء

في الحديث وكان املككم
لاربه بكسر الهمزة وسكون الراء بمعنى الاربة وهي الحاجة وفي غير هذا العضو عن ابي عبيد
ومنه السجود على سبعة آراب وآراب مقلوب · ومنه تأريب الشاة تعضيتها وجعلها
اربا اربا وكتف مؤربة موفرة لم يؤخذ من لحمها شيء · واما الارب بفتحتين
فالحاجة لا غير الا انه لم يسمع في الحديث والمراد بملكه حاجته قمع الشهوة · وفي الحديث
انه اقطع ابيض بن حمال ملح مأرب هو بكسر الراء موضع من بلاد الازد وابن حمال
صحابي معروف رضي الله عنه وحماد تصحيف · التأريخ تعريف الوقت يقال ارخت
الكتاب وورخته لغة وهو من الارخ وهو ولد البقرة الوحشية وقيل هو قلب التأخير

الارزن بفتح الهمزة وبراء مهملة ساكنة ثم زاي هذا هو المشهور وذكر الجوهري وصاحب المغرب
بفتح الراء هو شجر يشبه شجر الصنوبر يكون بالشام وبلاد الارض وقيل هو شجر الصنوبر شرح مشارق

لا يكون ضامنا لانه لم يترك الحفظ وان لم يتغيب في الحائط يضمن قاضي خان

قالوا امرهم بالاذان كيف لم يأمرهم بالاقامة

في الهداية يقال نظر اليه بمؤخر عينه ومقدمها بضم الميم وكسر الخاء

قال الجوهري الآخر بالفتح احد الشيئين وهو اسم على افعل والانثى اخرى الا ان فيه معنى الصفة لان افعل من كذا لا يكون الا في الصفة شرح مشارق

آخية بفتح الهمزة الممدودة وكسر الخاء وفتح الياء المشددة عروة حبل في وتد وعويد يدفن طرفاه في حائط او ارض فيصير وسطه كالعروة ويشد فيها الدابة في المعلف

الادب مصدر الآدب بعد النفث من علم يوصف برادته فاديتها
الادام ما يصلح به الخبز للأكل
الادم بضم الهمزة وسكون الدال المهملة ما يؤتدم به

والمقدم الذي يلي الانف
وكسر الخاء المعجمة اي آخرة الرحل وهي الخشبات التي تكون في آخر الرحل يستند اليها الراكب شرح مصابيح

الزرق بين التحريف والتصحيف انك لو قلت مرجوم في مرحوم فهو تصحيف ولو قلت مجروم فهو تحريف

أرض عادية أي قديمة منسوبة الى عاد وهم قدماء طلبة الطلبة

والأصيل الوقت بعد العصر الى المغرب وجمعه أصل وآصال وتجمع أيضا على أصائل كما يجيء وبعران ثم ضعف والجمع فقالوا أصيلان ثم أبدلوا من النون لاما فقالوا أصيلال كما يجيء

الأرض زمين وذكرتها وبابها ستوران وكدن وزكام الأرضون والأكاروض والأكاراض والأراضي جمع وموجع على غير قياس تاج الاسامي

وقيل ليس بعد في مخض وعن الصولي تأريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه ومنه قيل فلان تأريخ قومه اي اليه انتهى شرفهم • الأرش دية الجراحات والجمع أروش • وأراش بوزن فداش اسم موضع وهو في حديث ابي جهل لعنه الله من أدب القاضي الأرضون بفتحتين جمع أرض في حديث خيبر الذي قسمها وأرفها عمر رضي الله عنه اي حدودها واعلمها من الارفة وهي الحد والعلامة • ومنها اذا وقعت الأرف فلا شفعة واني مالٍ اقتسم وارف عليه اي ادبرت عليه أرف • الأرق السهر والتأريق الاسهار • وباسم الفاعل منه سمي مؤرق العجلي وهو من تلامذة الحسن البصري • الأراك ما عظام شجر الشوك ترعاه الابل • وأبان الأوارك أطيب الأكباد • ومنه لا حمى في الأراك واما حديث ابيض بن حمال انه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يحمى من الأراك فقد قال أبو عبيد انما ذلك في ارض يملكها فقوله البناء اذا كان لا يعد زيادة كالآري هو المعلف عند العامة وهو مراد الفقهاء وعند العرب الآري الآخية وهي عروة حبل تشد اليها الدابة في محبسها فاعول من تأريت بالمكان اذا اقمت فيه وقول النابغة الا أواري يشهد للأول وتستعار الاواري لما يتخذ في الحوانيت من تلك الاخبية للحبوب وغيرها كما تستعار لحياض الماء في الحمام مع الزاء المئزاب المشعب وجمعه مآزيب عن ابن السكيت قال الازهري ولا يقال المرزاب • ومن ترك الهمز قال في الجمع ميازيب ومآزيب ماء وزب الماء اذا سال عن ابن الاعرابي • وقيل هو فارسي معرب بالهمز وأنكر يعقوب ترك الهمز اصلا الأزج بيت يبنى طولا يقال له بالفارسية اوشان وقد

الأرض زمين وذكرتها وبابها ستوران وكدن وزكام الأرضون والأكاروض والأكاراض والأراضي جمع الأكاراضي جمع الجمع تاج الاسامي

الأريكة السرير المزين الذي فوقه مجلة بفتح الجيم اي كلة وهي الستر الرقيق طلبة الطلبة

الشعب ما أمكن نقله كالآلة والمشعب بفتح الميم ما لم يمكن نقله وكان مركبا كما قيل في المرقاة والمدفاة دبوسي

الآري بالمد وتشديد الياء جمع الأرم وهو حجارة تنصب علما في المفازة ذيل العرب

الآصاد جمع صيد وهو المكان

المئزاب بالباء والهمز لغة طلبة الطلبة هو مشعب الحوض ونحوه ديوان بوزن منزل بفتح الميم والزاي

وسغ وكمرى الآزاد ضرب من أجود التمر قولهم ائتزر عامي والصواب ايتزر افتعل من الازار واصله ائتزر بهمزتين الاولى للوصل والثانية فاء افتعل وتأزير الحائط ان يصلح اسفله فيجعل له ذلك كالازار • ومنه قوله أزر حيطان الدار المعمأزورات في وزن كان النبي صلى الله عليه وسلم يصلي وجوفه أزيز كأزيز المرجل البكاء هو الغليان وقيل صوته • والمرجل قدر من نحاس عن الفوري وقيل كل قدر مع السين ابو سعيد مولى ابي اسيد بالفتح وكذا اسيد بن عبد الرحمن التنعي وكذا عتاب بن اسيد واسيد ابو ثعلبة روي فيه الضم • واسيد بن حضير بالضم لا غير وكذا اسيد بن ظهير • وكذا ابو اسيد الساعدي • اساس الرجل العدو اذا اعطى بيده وانقاد وهو لازم كما ترى ولم نسمعه متعديا الا في حديث عبد الرحمن وصفوان انهما اساس المرأتين اللتين كانتا عندهما من هوازن وقوله فاحتوزها اساس المسلمون اسيرا لم يقل اسيرة لان فعيلا بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث ما دام جاريا على الاسم • اسكندرية حصن على ساحل بحر الروم وثوب اسكندراني منسوب اليها والالف والنون من تغييرات النسب • الأس اصل الحائط والجمع آساس مثله وجمعه أسس • في الحديث ان ابا بكر رضي الله عنه رجل اسيف اي سريع الحزن • والآسف بغير ياء الغضبان ولم يسمع به هنا • الآسكتان ناحيتا فوج المرأة فوق الشفرين وفي القدوري كان هذا اللفظ الركبان • الآسن في ضع • ابو اسامة كنية زيد مستبني رسول الله عليه السلام ماء آسن واسن متغير الرائحة من باب

الآزد بفتح الهمزة فيلة فيه يكون فخطان شرح مصابيح

تأدم بفتح الميم وسكون الهمز وكسر الذال كطريق ضيق بين جبلين شرح مصابيح

إزار جامة اندرون افاغنيم بكسر الهمزة قوفة العجم

الآزد سبي جمع إزاد وهو سبيتة من السنة الى اسفل الدكة وقيل أول من اتخذ الازار من اولاد آدم عليه السلام موسى عليه السلام مستقصى في باب شروط الصلوة

قيل في تفسير الآزل والآبد الآزل اسم لما يضيق القلب عن تقدير بدايته في الآزل الضيق والآبد اسم لما يتنزه القلب عن تقدير نهايته في الأبود الشهور هكذا وجدت بخط الامام تاج الدين الذرنوفي

أسس جمع أساس وأسس جمع أسس وأساس من البيع وأساس وأساس على أفعال وأساس جمع أسة وأسة

الآسف بفتح السين هو الغضب وبكونها المد شرح مصابيح

الآست الجزر وقيل ورقها طلية الدبر واصلها أسة بتشديدين وقد تزاد الهاء والخذوة فيخفف الثاء فيقال أسة وفي الحديث السنان اسة وبرديء وكلاهما الله مختار شرح

الآسنان بضم الميم وكسرها حكاهما الجواليقي وأبو عبيدة وهو معرب وهو الحرض بضم الحاء وسكون الراء المهملتين وفي آخره ضاد معجمة بناية حاشية مدابغ

الآسنان حبشي له طلع أبيض والزعفران حبشي له طلع أحمر وقوله الآسنان بضم الميم وكسرها الحرض شرح قدوري

الآسوة بضم الهمزة وكسرها التابعة شرح مصابيح

إسوة وأسوة وهو المؤتسى به نهر

الماصوخيل يحبس به السابلة لآخذ العشور

قال الليث آصف كاتب سليمان عليه السلام الذي دعا الله باسمه الأعظم فرأى سليمان صلوات الله عليه العرش مستقرا عنده بمجمع البحرين

طلب ولبد الأسوة اسم من ائتسى به إذا اقتدى به واتبعه ويقال آسيته بمالي أي جعلته إسوة أقتدي به ويقتدي هو ولو أيت لغة ضعيفة ومنه قوله في باب الأذان فواسوه وفي كتاب عمر رضي الله عنه آس بين الناس في وجهك وعدلك امر منه ومعناه شاركهم بينهم في نظرك والتفاتك وقيل سو بينهم ومن روى آس من التأسية التعزية فقد أخطأ وقوله ما سوى التراب من الأرض إسوة التراب أي تبع له مجاز مع الطاء

الكرد جمع كردة وهي قطعة من الأرض

إطار الشعر ملتقى جلدتها ولحمتها مستعار من إطار المنخل أو الدرق وذكر الأزهري أن عمر بن عبد العزيز رحمه الله سئل عن السنة في قص الشارب فقال أن تقصه حتى يبدو الإطار وأما الإطار كما وقع في بعض شرح أحكام القرآن فتحريف ظاهر مع الغين

حاسه والأظهر حوالي الحافر

الآواغي بتخفيف الياء وتشديدها مفاتح الماء في الكرد عن الليث الواحدة آغية وفي شرح خواهر زاده رحمه الله هي المكان المنخفض في الأرض يجتمع فيه من الماء أكثر مما يجتمع في غيره ومن ظن أنها جمع أوغاء جمع وغي فقد أخطأ مع الفاء

أظفار نبت الفرجين من الطيب اسود يجعل في الدخنة لا واحد له من لفظه شرح مصابيح

أفق كلمة تضجر وقد أفف تأفيفا إذا قال ذلك وأما أف يؤف تأفيفا فالصواب أفا الأفق واحد آفاق السماء والأرض وهي نواحيها أو قولهم ورد آفاقي مكة يعنون به من هو خارج المواقيت والصواب أفقي وعن الأصمعي وابن السكيت أفقي بفتحتين وقوله في شرح القدوري آخر وقت المغرب حين يغيب الأفق يعني ما فيه من الحمرة أو البياض وفي حديث ابن مغفل فاشتريت أفيقة أي سقاء متخذا من الأفيقة وهي أخص من الأفيق كالجلدة من الجلد وهو الذي لم يتم دباغه فهو رفيق غير خصيف مع

الطلاق قاسم الحلاعة الحالي

ومن جوز جعله علما كالأنصار

وحكايات نقود كي الأفق انشئ الأفق إرادة الناحية كقولهم ما مطرنا الصوري

الأقط ما يتخذ من اللبن المخيض فطبخ ثم ترك حتى يحمض كذا مستفاد من الصحاح في فتاوى مالك

المؤلفة قلوبهم قوم من رؤساء العرب منهم أقرع بن حابس وسفيان بن حرب وعيينة بن حصن الفزاري وعباس بن مرداس السلمي كان النبي عليه السلام يعطيهم شيأ قبل إسلامهم ليؤلفهم على الإسلام فلما توفي رسول الله ﷺ أتى أبا بكر الصديق رضي الله عنه واستبدلوا الخط لسهامهم فبذل لهم الخط ثم جاؤا إلى عمر رضي الله عنه وأخبروه بذلك فأخذ الخط من أيديهم ومزقه وقال إن النبي عليه السلام كان يعطيكم شيأ ليؤلفكم على الإسلام فأما اليوم فقد أعز الله دينه فإن ثبتم على الإسلام وإلا فليس بيننا وبينكم إلا السيف أو الإسلام فانصرفوا إلى أبي بكر رضي الله عنه وقالوا أنت الخليفة أم هو فقال إن شاء وهو لم ينكر عليه فقطع سهمهم باتفاقهما

الكاف الإكارات في الخ وقوله لا يركب أهل الكتاب السروج ولكن الأكف جمع إكاف الحمار وهو معروف والسرج الذي على هيئته هو ما يجعل على مقدم ظهر الدابة والوكاف لغة ومنه أوكف الحمار وأكفه الأكل معروف والأكلة المرة ومنها قوله المعتاد أكلتان الغداء والعشاء أي أكلهما على حذف المضاف أو على هما الغداء والعشاء معنيان لا عينان والأكلة بالضم اللقمة والقرص الواحد أيضا ومنها فرق ما بين صيامنا وصيام أهل الكتاب أكلة السحر هكذا بالضم في صحيح مسلم وأما أكلة السحور كما في الشرح فتحريف وإن صح فله وجه وقوله كيلا تأكلها الصدقة أي لا تغنيها مجازا كما في قولهم أكل فلان عمره إذا أفناه وأكلت النار الحطب وأكيلة السبع هي التي منها يا كل ثم تستنقذ منه والأكولة هي التي تسمن للأكل هذا هو الصحيح وعن ابن شميل أن الأكولة للحي قد تكون أكيلة وهذا إن صح عذر لما روي عن محمد رحمه الله أنه استعمل الأكيلة في معنى السمينة على أنها قد جاءت في حديث عمر رضي الله عنه من رسالة أبي يوسف رحمه الله إلى هارون الرشيد غير مرة وقال الزبي التي معها ولدها والأكيلة التي سمنها صاحب الغنم ليأكلها ويأكلان في سواد ويأكلان في سود كلاهما مع اللام ألفه المكان فالفه ألفا وآلافا وألفت بينهم فتآلفوا وتألفه تكلف معه الإلف والمؤلفة قلوبهم قوم من أشراف العرب كان النبي عليه السلام يعطيهم من الصدقات بعضهم دفعا لأذاه عن المسلمين وبعضهم طمعا في إسلامه والبعض تثبيتا لقرب عهدهم

وقعت في بيت أكلة بالمد فارسيتها خون طلبه الطبيب

الحلام مع الثاء وهي الثلم في السكين الكلة

الحدثة التاج وجمعها ذباب بالضم

الآن وهو اسم الوقت الذي أنت فيه وهو ظرف غير متمكن معرفة ولم يدخل عليه الألف واللام للتعريف لأنه لبس لما يشركه سوى مشارق مع مصدرة الاسرهام

الآلاء جمع إلى كأنى وآناء وضع كأضلاع آية بينة بنتح الهمزة وسكون الآلم وبتحريكها وإذا تبينت الآيات بالتحيات وعنب وأعناب تذيب في الاعراف قلت أليان بدون التاء كذا في الصحاح فهي جمع الجمع المتعدد شرح شارق

بالاسلام فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه منعهم ذلك وقال انقطعت الرشى لكثرة المسلمين

طيئ الآني منسوب إلى الآل أن على فعال بالتخفيف وهو اسم موضع بين الروس و الروم وقيل الآن على فاعال وهو الصحيح التآلد تنقل من إله قوله لم يأل أن يعدل في ذلك اي لم يقصر في العدل والتسوية من الألو في الامر يألو ألوا والبا اذا قصر فيه الا انه حذف في مع ان وانما لفظ الرواية فقسمها نصفين ولم يألوا من العدل فعلى التضمين وقولهم لا الوك نصحا معناه لا امنعك ولا انقصك وهو تضمين ايضا والآلية الحلف يقال آلى يؤلي إيلاء مثل اعطى يعطي اعطاء والجمع الكثير آلايا مثل عطية وعطايا مع الميم قوله الامر قريب يعني قرب الساعة وسيجيء في ت والائتمار من الاضداد وعليه قول شيخنا في الاساس يقال امرته فأتمر وائتمر اي ياء تمرا فاستبد برأيه ولم يمتثل والمراد بالمؤتمر المستبد وهو في خطبة شرح المكافاة والمؤامرة المشاورة ومنها آمر والنساء في بناتهن اي شاوروهن في مصالحهن والامارة الامرة وفي حديث عمر رضي الله عنه انه جعل الوادي بين بني عذرة وبين الامارة نصفين اي بينهم وبين صاحب الامارة يعني الامير على المسلمين وقد امره اذا جعله اميرا ومنه قول عبيدة لرجلين اختصما اليه ائتوا عمر اينبغي اي احكما بيني وروى ائتوا آمرا بني من المؤامرة والاول هو الصحيح والامارة العلامة والموعد ايضا وهو المراد في قولهم يوم امارة في حديث ابن الحكم وأثكل امه وروى امياه الاولى باسقاط ياء المتكلم مع الف الندبة والثانية

الآلية تدنيه وكوشت نشتكاه وتشتيها اليكان على غير قياس والآليه كوشت بن انكشت تاج الاسامي

الآلية اليمين جمعه الآلايا كبلية وبلايا قال الشاعر قليل الآلايا حافظ ليمينه وان بدرت منه الآلية بررت اي قل ما يحلف وان حلف حنث يمينه وان بدرت اي وقعت على سهو وغير قصد يمين منه برت اي صارت صادقة اي لا يحنث فيها وبدر بدورا من خد وبررت اليمين بر أمن علم طلبه الطلبة

الآلية في اللغة المجاعة واذا اطلقت على الناس في وقت نبي فتقدير اد بها من اجابوا وآمن به وهو امة الاجابة وقد يراد بها من دعاه النبي آمن به اولم يؤمن وبني امة الدعوة اكمل الشارق

في القانون الطين الآلي قريب من الاذني بالفتح

الآلاء جمع إلى كأنى وآناء وضع كأضلاع آية بينة بنتح الهمزة وسكون الآلم وبتحريكها وإذا تبينت الآيات بالتحيات وعنب وأعناب تذيب في الاعراف قلت أليان بدون التاء كذا في الصحاح فهي جمع الجمع المتعدد شرح شارق

الآمر قد يرد ويتعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبالباء وحكم كحكم الاتيان الآمان والآمر امير ودن والكافر فعل وفعل معدد هذا الامانة تاج م

في القانون الطين الآلي قريب من الاذني بالفتح

الآلية اليمين جمعه الآلايا كبلية وبلايا قال الشاعر قليل الآلايا حافظ ليمينه وان بدرت منه الآلية بررت اي قل ما يحلف وان حلف حنث يمينه وان بدرت اي وقعت على سهو وغير قصد يمين منه برت اي صارت صادقة اي لا يحنث فيها وبدر بدورا من خد وبررت اليمين بر أمن علم طلبه الطلبة

الآلية في اللغة المجاعة واذا اطلقت على الناس في وقت نبي فتقدير اد بها من اجابوا وآمن به وهو امة الاجابة وقد يراد بها من دعاه النبي آمن به اولم يؤمن وبني امة الدعوة اكمل الشارق

الآمر قد يرد ويتعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبالباء وحكم كحكم الاتيان الآمان والآمر امير ودن والكافر فعل وفعل معدد هذا الامانة تاج م

الأم جمع أمة وهي الجماعة وكل نوع من الحيوان أمة قال الاخفش الإمام فعال معنى مفعول لانه يؤتم به فلما ادخلت عليه الالف واللام حذفت التاء تخفيفا في الكلام صحاح

الإمامة هو مصدر أم القوم في صلوتهم شرح مصابيح

والثانية بإشباعها والهاء للسكت وكتاب الام احسن تصانيف الشافعي والأمي في اللغة منسوب الى امة العرب وهو لم تكن تكتب ولا تقرأ فاستعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة والامام من يؤتم به اي يقتدى به ذكرا كان او انثى ومنه قامت الامام وسطهن وفي بعض النسخ الامامة وتركه الهاء هو الصواب لانه اسم لا وصف وامام بالفتح بمعنى قدام وهو من الاسماء اللازمة للاضافة وقوله الصلوة امامك في صل وامه واتمه وتأممه وتيممه تعمد وقصد ثم قالوا تيمم الصعيد للصلوة وتيممت المريض فتيمم وذلك اذا مسح وجهه ويديه بالتراب وقد يقال يممت الميت ايضا وأممته بالعصا امّا من باب طلب اذا ضربت أم رأسه وهي الجلدة التي تجمع الدماغ وانما قيل للشجة آمة وما مومة على معنى ذات أم كعيشة راضية وليلة مزودة وجمعها أوآم وما مومات يقال ائتمنه على كذا اتخذه امينا ومنه الحديث المؤذن مؤتمن اي يأتمنه الناس على الاوقات التي يؤذن فيها فيعملون على اذانه ما امروا به من صلوة وصوم وفطر واما ما في الوديعة من قوله صلى الله عليه وسلم من اؤتمن امانة فالصواب على امانة وهكذا في الفرد وس وان صح هذا فعلى تضمين استحفظ والامانة خلاف الخيانة وهي مصدر امن الرجل امانة فهو امين اذا صار كذلك هذا اصلها ثم سمي ما تأتمن عليه صاحبك امانة ومنها قوله تعالى وتخونوا امانتكم والامين من صفات الله سبحانه وتعالى عن الحسن وقولهم امانة الله من اضافة

الأمانة اسم لما يؤتمن عليه من الحقوق والجمع الأمانات والأمانة الدين والطاعة والوديعة والأمين الحافظ والمؤتمن والكفيل والرسول والصادق والأمن ضد الخوف والأمانة الأمن والأمان والأمانة الثقة يقال هو أمانة وأمين وأمن وأمنة وأمان وأمانة وأمانة الله ما ائتمن عليه العباد من الفرائض وأمانة الله في خلقه ما ائتمنهم عليه من أرزاقهم وأمانة الله في الصلوة ما يجب فيها من الخشوع والأمانة الزكاة والأمانة الصلوة والأمانة الطهارة والأمانة الوضوء والأمانة الغسل من الجنابة والأمانة الوزن والأمانة الوديعة والأمانة العهد والأمانة الصوم والأمانة الأيمان والأمانة الحج والأمانة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والأمانة الخيانة ضد وهي من الأضداد والأمانة الرسالة والأمانة الحرمة والأمانة الحرم والأمانة الذمة والأمانة الجزية والأمانة الكفالة والأمانة الشهادة والأمانة الأمن والأمانة الأمان والأمانة الثقة يقال هو أمانة وأمين وأمن وأمنة وأمان وأمانة وأمانة الله ما ائتمن عليه العباد من الفرائض وأمانة الله في خلقه ما ائتمنهم عليه من أرزاقهم وأمانة الله في الصلوة ما يجب فيها من الخشوع والأمانة الزكاة والأمانة الصلوة والأمانة الطهارة والأمانة الوضوء والأمانة الغسل من الجنابة والأمانة الوزن والأمانة الوديعة والأمانة العهد والأمانة الصوم والأمانة الأيمان والأمانة الحج والأمانة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والأمانة الخيانة ضد وهي من الأضداد والأمانة الرسالة والأمانة الحرمة والأمانة الحرم والأمانة الذمة والأمانة الجزية والأمانة الكفالة والأمانة الشهادة

الإمامة اسم لما يؤتم به من الحقوق والجمع الأمانات والأمانة الدين والطاعة والوديعة والأمين الحافظ والمؤتمن والكفيل والرسول والصادق والأمن ضد الخوف والأمانة الأمن والأمان والأمانة الثقة يقال هو أمانة وأمين وأمن وأمنة وأمان وأمانة وأمانة الله ما ائتمن عليه العباد من الفرائض وأمانة الله في خلقه ما ائتمنهم عليه من أرزاقهم وأمانة الله في الصلوة ما يجب فيها من الخشوع والأمانة الزكاة والأمانة الصلوة والأمانة الطهارة والأمانة الوضوء والأمانة الغسل من الجنابة والأمانة الوزن والأمانة الوديعة والأمانة العهد والأمانة الصوم والأمانة الأيمان والأمانة الحج والأمانة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والأمانة الخيانة ضد وهي من الأضداد والأمانة الرسالة والأمانة الحرمة والأمانة الحرم والأمانة الذمة والأمانة الجزية والأمانة الكفالة والأمانة الشهادة

الإمامة اسم لما يؤتم به من الحقوق والجمع الأمانات والأمانة الدين والطاعة والوديعة والأمين الحافظ والمؤتمن والكفيل والرسول والصادق والأمن ضد الخوف والأمانة الأمن والأمان والأمانة الثقة يقال هو أمانة وأمين وأمن وأمنة وأمان وأمانة وأمانة الله ما ائتمن عليه العباد من الفرائض وأمانة الله في خلقه ما ائتمنهم عليه من أرزاقهم وأمانة الله في الصلوة ما يجب فيها من الخشوع والأمانة الزكاة والأمانة الصلوة والأمانة الطهارة والأمانة الوضوء والأمانة الغسل من الجنابة والأمانة الوزن والأمانة الوديعة والأمانة العهد والأمانة الصوم والأمانة الأيمان والأمانة الحج والأمانة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والأمانة الخيانة ضد وهي من الأضداد والأمانة الرسالة والأمانة الحرمة والأمانة الحرم والأمانة الذمة والأمانة الجزية والأمانة الكفالة والأمانة الشهادة

الإمامة اسم لما يؤتم به من الحقوق والجمع الأمانات والأمانة الدين والطاعة والوديعة والأمين الحافظ والمؤتمن والكفيل والرسول والصادق والأمن ضد الخوف والأمانة الأمن والأمان والأمانة الثقة يقال هو أمانة وأمين وأمن وأمنة وأمان وأمانة وأمانة الله ما ائتمن عليه العباد من الفرائض وأمانة الله في خلقه ما ائتمنهم عليه من أرزاقهم وأمانة الله في الصلوة ما يجب فيها من الخشوع والأمانة الزكاة والأمانة الصلوة والأمانة الطهارة والأمانة الوضوء والأمانة الغسل من الجنابة والأمانة الوزن والأمانة الوديعة والأمانة العهد والأمانة الصوم والأمانة الأيمان والأمانة الحج والأمانة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والأمانة الخيانة ضد وهي من الأضداد والأمانة الرسالة والأمانة الحرمة والأمانة الحرم والأمانة الذمة والأمانة الجزية والأمانة الكفالة والأمانة الشهادة

وفي تقدمة الأدب الأمة كنيرك كذا في المقدم وفي البلغة الأمة بر ستار الأماء جمع وفي التاج الأمة والقينة بر ستار الأماء والإموان جمع انتهى

أمة وهي خلاف الحرة والأصل أموق بالتحريك جاء بردي من بحت الجوع والإموان والآي جمع انتهى

الأنف الاستكاف جوهري

المصدر أي الفاعل وارتفاعه على الابتداء ونظيره لعمر الله في انه قسم والخبر مقدر ويروى بالنصب على اضمار الفعل ومن قال وأمانة الله بواو القسم صح وآمين بالقصر والمد ومعناه استجب الأمة واحدة الإماء وبتصغيرها كفي شرح القاموس القارئ وهو المراد في قوله انشدك الله يا أبا أمية امويه في عيب مع النون الأنثيان الأذنان والخصيان ايضا ومنه قول شيخنا نزع أنثييه ثم ذهب تحت أنثييه يعني نزع خصاه ثم قتله الأنس خلاف الوحشة وبتصغير سمي أنيس بن الضحاك الاسلمي من الصحابة وهو في قوله ثم أغدو يا أنيس في الحدود وابن مسعود رضي الله عنه ان طول الصلوة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل المسلم اي مخلقة ومحدرة وعن ابي عبيدة معناه ان هذا مما يعرف به فقه الرجل وهو مفعلة من انّ التوكيدية وحقيقتها مكان لقول القائل انه عالم وانه فقيه الآناء وعاء الماء والجمع القليل آنية والكثير الأواني ونظيره سوار واسورة واساور والاناة الحلم والوقار يقال تأنّ في الأمر واستأنّ اذا اتأد فيه وتوقر وتأنيت الرجل انتظرته ومنه الحديث تأنّوهم وتأنّوهم ويروى بالتاء والتأني قريب من التأني يقال تأتاه وتأنى له اذا رفق به وكان الاصل الام والمعنى انتظروهم ولا تعجلوا ذا مرهم واستأنيت به انتظرته ومنه ويستأنى بالجراحات اي ينتظر مآل امرها واما حديث الاسود يستأنى في الصغار حتى يدركوا فالصواب بالصغار وفي حديث عمر رضي الله عنه آنيت وآذيت اي اخرت وابطأت كلاهما من باب اكرم

مع النون

الآنس المؤانس وكل ما يونس به وما بالدار انيس اي احد والآناس خلاف الايحاش عون الواقد

الآنك هو الذي يقال له الاسرب وحكى ابو المنذر عن القاسم بن معن انه سمع اعرابيا يقول لهذا رصاص آنك وهو لا لغى ولم يجئ على هذا البناء الواحد الا هذا اللفظ وحكى عن الخليل انه لم يجد اصغر الا آجما غير اسد وقيل يحتمل ان يكون الآنك فاعلا لا افعلا وهو ايضا شاذ

الآني بكسر الهمزة وفتح النون وتكسيرها ايضا وهو واحد الآناء وهي الساعات واني الشيء بأني اي حان قال تعالى الم يأن للذين آمنوا

طلبه الطلبة

الآلة الاداة والجمع الآلات والآلة ايضا الجناة مختار

آمّ بفتح الواو المدودة وتكسين الهاء كلمة تقولها العرب عند الشكاية والوجع صحاح مشارق

آبن آوى هو الشغال وبنت آوى انثاها وبنات آوى وكان الخليل يقول لا يتصرف على كل حال وآبن آوى بالفارسية شغال والجمع بنات آوى لا ينصرف لانه أفعل وهو معرفة صحاح

آهاب بوست خام جلد بوست دلتور

الآناء جاي آب الآنية ج الأواني نج سامي

آنفا بفتح النون الممدودة اي الساعة نج منه

آني الشيء يأني آنيا واني متصورا ومنه قوله تعالى غير ناظرين إناه اي بلوغه وادراكه

مع الهاء

الاهاب الجلد غير المدبوغ والجمع اهب بضمتين وبفتحتين اسم له محمد رحمه الله اهل الرجل امرأته وولده والذين في عياله ونفقته وكذا اهل اخ او اخت او عم او ابن عم او صبي اجنبي يقوته وفي منزله قال المصنف اهل الرجل اخص الناس به عن الغوري

الآناء بكسر الهمزة والوزن فعلة وديته فيه فارسية مرغابي بطلبه الطلبة

الآبي بكسر الهمزة والقصر نبيذ تمر يابس بالفارسية والمد نبيذ قاج

آل يؤل رجع وآل العدو عيّ اذا حشر وذئب يؤل في تحمل النابغة الجعدي وقد شربت من آخر الصيف آيلا الى ان اصله الآيل سنال فاعل وهو الماء الغليظ الردي لكنه شدده فقال آيل وآل الامير رعيته اولا اذا ساسها وفي بعض الكلام قد انا وايل علينا والاول ابتداء الشيء فانا التأويل فهو انتهاء الشيء ومصيره وعاقبته وآخره مجمل اللغة من السياسة

كتب الفرقين التأويل والتفسير في بلد الفلكي في شرح لفظ التفسير فليطلب ثمة ما لفاتحة

آل الأمر الى كذا رجع

التأويل ان تعتبر الشيء بما يؤول اليه شرح مصابيح

الماء القصيرة الدخناء الأواب الرجاع التواب من آب اذا رجع وأوب جند من فرغانة الأوازق تعريب آوان وهو مطمئن من الارض يجتمع فيه ماء السيل وغيره ومنه قوله النهر الصغير ما ينفذ ماؤه ولا ينفذ الى المفاوز والأوازق الأول الرجوع وقولهم آل الضربة الى النفس اي رجعت الى اهلاكها يعني ادى اثرها الى القتل ويقال طبخ النبيذ حتى آل المنان منا واحدا اي صار وفعلة هذا عاما اول على الوصف وعام الاول على الاضافة وقوله اني رجل دخل اول فله كذا ابتي على الضم كما في من قبل ومن بعد ومعناه دخل اول كل احد وقبل كل احد وموضعه بالواو النأفي في اوه وتأوه اذا قال اوّه وهو كلمة توجع ورجل أواه كثير التأوه اوى اليه التجأ وانضم أويا واوى آواه غيره ايواء ومنه قوله فان آواه سقف وقد جاء اواه بمعنى آواه ومنه ما في طلاق الكرخي والله لا يجمع رأسي ورأسكر وسادة ولا يأويني واياكر بيت وعليه الحديث لا يأوي الضالة الا ضال واوى له اية ومأوية رحمة ومنه ان كنا لنأوي لرسول الله صلى الله عليه وسلم مما جاء في يديه اي لنرحمه من جهد الاعتماد وشدة التقرح وايواء خشب الفحم ان يلقى عليه التراب وتستر به ماء خوذ منه وعليه قولهم يحسب بثمن الحطب واجر الايواء واجر الموقد واجر الاتون

مع الهاء

الاهاب الجلد غير المدبوغ والجمع اهب بضمتين وبفتحتين اسم له محمد رحمه الله اهل الرجل امرأته وولده والذين في عياله ونفقته وكذا اخ او اخت او عم او ابن عم او صبي اجنبي يقوته وفي منزله قال المصنف اهل الرجل اخص الناس به عن الغوري

آهاب بوست خام جلد بوست دلتور

آية بوزن فالة وهو اسم شجر اصله اوءة فعلة فحكم بان الفاء من الواو لان العين الواقع في العين اذا جعل اصله حكم بانه منه كما ان الواقع في اللام اذا جعل اصله حكم بانه من الياء صافيه لان اصله وَوَل وفيه اعتلالان

الآس شجرة وزرقها عطر

الآيات جمع آية وهي العلامة واصلها أوية فعلة بفتح الواو والياء فقلبت الواو الفا او آوية فاعلة فبنيت بنيها العين او اللام تخفيفا كهل وبلد

ابو الزرع اذا اصاب آوة فهو موبوء وموبوء ومخموم محاح

الآوة مصدر الثلاثي واجوف واوي اصله اوية من كد اليوم من الصحاح

آل الرجل اهله وعياله منح الاباك

الآهاب هو الجلد قبل ان يدبغ سمي بذلك لانه يهيأ فيه الماء من اهب اذا تهيأ صحاح مشارق

وفي بعض نروح القدورية الاباء مواسم الجلد الميت مالم يدبغ وجمعه اهب بفتح الهمزة وسكون الهاء وفي الطلقة وتقدمة الادب والسابي وتقوية الادب الجلد والمكد والاباء بوست الجلود والمسوك والاهب جمع وفي تاج الاسامي الاباء بوست غام الاهب والاهب جمع وفي شرح القدورية الجلد والمكد والاباء بوست دباغت ناكرده انتهى كشاف فان قلت كيف لفظ ائمة قلت همزة بعدها همزة بين بين اي بين مخرج الهمزة والياء وتحقيق الهمزة قراءة مشهورة وان لم تكن بمقبولة عند البصريين واما التصريح بالياء

والازهري وقيل الاهل المختص بالشيء اختصاص القرابة وقيل خاصة الشيء الذي يُنسب اليه ويكني به عن الزوجة ومنه قوله تعالى وسار باهله وتأهل تزوج واهل البيت سكانه واهل الاسلام من يدين به واهل القرآن من يقرأه ويقوم بحقوقه والجمع اهلون والاهالي على غير قياس وقوله من قتل له قتيل فاهله بين خيرتين ان احبوا قتلوا وان احبوا اخذوا الدية الاهل من وضع الظاهر موضع الضمير كما في قوله تعالى ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الذين عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون والهاء فيه تعود الى من تدل عليه الرواية الاخرى من قتل له قتيل فهو بخير النظرين الحديث **مع الياء** رجل ايد قوي من الايد القوة قوله ولو ذهب والمرتهن واويس من ان يبرأه الصواب وايس من غيره او بعد الهمزة أو ويئس من ان يبرأه على ضمير التثنية يقال يئس منه وايس وآياسه غيره وآيسه والاياس بمعنى اليأس وتقدير في اياد الأيل بضم الهمزة وكسرها وتشديد الياء الذكر من الاوعال ويقال له بالفارسية كوزن والجمع ايائل ومسجد ايليا هو المسجد الاقصى وايليا بالقصر هي بيت المقدس امرأة ايم لا زوج لها بكرا كانت او ثيبا ورجل ايم ايضا وقد آمت ايمة قال الحماسي كل امرئ يتم منه العرس او منها يئيم وعن محمد رحمه الله هي الثيب والاول اختيار الكرخي ويشهد للثاني ما روي ان رسول الله عليه السلام قال الايم احق بنفسها من وليها والبكر تستأذن في نفسها واذنها صماتها الا ترى كيف قابلها بالبكر وفي

الآيات جمع آية وهي العلامة الظاهرة ويستعمل في المحسوسات كعلامة الطريق وغيرها وفي المعقولات كالحكم الواضح والمسئلة الواضحة شرح مصباح

المسكين سنعيل من السكون لانه يسكن قلبه على الناس وهو اسوء حالا من الفقير عندنا قال الله تعالى أو مسكينا ذا متربة اي لاصقا بالتراب من الجوع والعري وقال الشاعر انا الفقير الذي كانت حلوبته ... وفق العيال فلم يترك له سبد

سماه فقيرا وله حلوبة وقد قيل على العكس وهو مذهب الشافعي قال الله تعالى اما السفينة فكانت لمساكين واشتقاق الفقير من الفكار فقار الظهر من الجوع

مالا سبد ولا لبد اي لا شيء له

وقيل ان السفينة كانت عارية عندهم

وفي الرواية الاخرى الثيب احق والآياء والايامى اذا فتحت مددت واذا كسرت قصرت وربما ادخلوا الهاء فقالوا ايامة قال طرفة سقته ايامة الشمس الا لثاثه قوله لان الوحي اي الاوصياء حضر والوارث اي العرثية حضر فهو خصم الصواب لان الاوصياء انهم حضر والورثة انهم حضر والوجه لانتصاب اي اصلا

باب الباء

الباء مع الهمزة بئار بني تجيل على ستة اميال من المدينة وديار تضجنه قولهم عسى الغوير ابؤسا جمع بأر وبؤس وهما الشدة وتمامه في غ ومنه البائس الفقير وهو في حديث سعد من كتاب الوصايا اللهم امض لاصحابي هجرتهم لكن البائس سعد بن خولة هذا الحزين له حيث مات بمكة وتخلف عن دار الهجرة وفي مختصر الكرخي او حي بثلث ماله للبائس والفقير والمسكين قال فهو على ثلاثة اجزاء وهو الذي به الزمانة اذا كان محتاجا والفقير المحتاج الذي لا يطوف بالابواب والمسكين الذي يسأل ويطوف عن ابي يوسف رحمه الله على جزئين الفقير والمسكين واحد **مع التاء** البت كساء غليظ من وبر وصوف وقيل طيلسان من خز وجمعه بتوت والبتات باعة والبت والابتات القطع ومنه للصيام لمن لم يبيت الصيام من الليل ولم يبت رؤي بالفتين اي لم يقطعه على انفه بالنية ولم يبت من الاباتة خطأ واما لم يبيت من التبييت فصحيح ولكن في حديث آخر وهو من لم يبيت الصيام قبل الفجر فلا صيام من بيت الامر اذا دبره ليلا ويقال بت

ايليا اسم الموضع عليه اكويند ايليا بن ملكا خواست عليه السلام وبيت المقدس را بنز كويند اقانيم محرم

ايليا بكسر الهمزة وبالمد هو البيت المقدس شرح شارق

ايامى جمع ايم وهي من لا زوج لها آمت تئيم أيما كباع يبيع بيعا طلبه الطلم

الايامى اسم جمع الاهل كالليالي والاراضي جمع ليد وارض سمع بعرب مع المادة

ايان متى وقيل في اي بمعنى اي وقت واي فعل من اويت لان البعض آو الى الكل وابي ابن جيء كونه من اين لانه زمان واين مكان وقرئ بكسر الهمزة ايان مع تعريب في آخر الاعراف

كذا ذكر في المبسوط مستضعف وهب من يجوز دفع القيمة

وكذا يجيء قال في المنتخب بفتح التاء وتضعيف العين لانه التكثير والمعنى كثرت البتات لما يلي البتوت كلون البت تصفه وتمثاله بداوه وليا يعلم الكون تمكنا ملائمة البت الكساء المتخذ من الوبر والصوف ثبت هذا المعنى من الترك الى القدم صاقيد

البتات الزاد تقال من البت وهو القطع لانها تقطع من المال او لانه تقطع من الارض

مستدرك

قال الراجز مَنْ كَانَ ذَا بَيْتٍ فَذَا بَيْتِي مُقَيَّظٍ مُصَيَّفٍ مُشَتِّي
في الصحاح قولهم اجعل الباجات باجًا واحدًا ولوناً واحداً ايمن
ولايمن وهو معرب واصله بالفارسية باذا اي الوان الاطعمة

طلاق المرأة وابنة والمبتوتة المراة واصلها المبتوت طلاقها • وقولهم طلاق بائت على الاسناد المجازي اولانه يبتّ عصمة النكاح وان صح ما ذكره ابو زيد من قولهم بتت يمينه ويمين بائتة فقد استغنيت عن التاويل • ويقال طلقها بتة اى طلقة مقطوعة اوقاطعة على الوجهين • والمنبت المنقطع به يقال سار حتى انبت البتر القطع من باب طلب • ومنه نهى عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها وفي حديث عمر رض ماهذه البتيراء تصغير البتراء تانيث الابتر وهو في الاصل المقطوع الذنب ثم جعل عبارة عن الناقص • ومنه اقتلوا ذا الطفيتين والابتر وهو القصير الذنب من الحيات • البتع بكسر الباء وسكون التاء شراب مسكر يتخذ من العسل باليمن مع الثاء بثق الماء بثقا فتحه بان خرق الشط او السكر • وانبثق هو اذا جرى بنفسه من غير فجر • والبثق بالفتح والكسر الاسم • البثنة الارض السهلة وتصغيرها سميت بثينة بنت الضحاك وهي في حديث محمد بن مسلمة انه كان يطابع بثينة تحت اجار لها وروي بنيتة في كتاب الاستيعاب جار لها على تصغير بنت وكانه تصحيف مع الجيم التبجح التعظم والافتخار من بجح اذا عظم ويقال بجحه فتبجح اى افرحه ففرح • رجل ابجر بائت السنة وبه سمي والد غالب ابن ابجر • وبه بجر اى ثؤلول في السنة • وبجرة بفتحتين مثله وبها سمي والد مقسم بن بجرة في حديث رفع اليدين • بجيلة حي من اليمن اليهم ينسب جرير بن عبد الله البجلي رضي الله عنه • والبجال بالفتح الشيخ الضخم وقيل هو

البتيراء التمر ديوان بوزن فعيلاء بضم الفاء وفتح العين مد ط ٧

البتيراء هي الامر الذي قطع قبل الاتمام سرخ مجمع

هو بثق السيل ديوان بفتح الباء وسكون الثاء المثلثة ٧ والعيون ٧

اجار • سفلح بام ٧

البجيلة بفتح الباء وكسر الجيم حي من اليمن وقد يقال انه من معد ديوان

كتولهم بكين قاطع ٧

هو سعيد بن اوس الانصاري

البتع بكسر الباء وفتح التاء نبيذ العسل كلمة الظلم

سئل رسول الله عليه السلام عن البتع فقال كل شراب اسكر فهو حرام ٧

وعبد الله بن بحينة يروي حديث سجدتي السهو مضموم الباء مفتوح الحاء على اسم امه ينسب اليها وابن مالك بن التشب من ازد شنوة وينسب فيقال الازدي فاخذوا التدريب قالوا اذ رجع بالعراقي وجماعة من الصحابة ينسبون الى امهاتهم كثير حبيل بن حسنة وابو هما عبد الله بن الطاع بن عمرو الكندي وكسهيل بن البيضا الذي صلى عليه النبي عليه السلام في المسجد نسب الى امه وابن وسب بن دبيعة بن هلال القرشي وهذا كذلك وبحينة بنت الحرث بن المطلب بن هشام بن عبد مناف كلمة الطبقة

هو الكحل الذي ترى له هيئة وسنا ولا يقال للمرأة بحالة وعن الفورى انه قد قيل مع الحاء اذهن بدهن بحت اى خالص لا يخالطه شئ من الطيب • البحران على لفظ تثنية البحر موضع بين البحرة وعمان يقال هذن البحران وانتهينا الى البحرين عن الليث والفوري وغيرهما • والنسبة اليه بحراني واما دم بحراني وهو الشديد الحمرة منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهذا من تغيرات النسب • وعن القتبي هو دم الحيض لا دم الاستحاضة • وبحيرة بنت هانئ هي التي زوجت نفسها من القعقاع بن شور وهي منقولة من البحيرة بنت السائبة وهي الناقة اذا تابعت بين عشر اناث سيبت فاذا انبجت بعد ذلك انثى بحرت اى شقت اذنها وخليت مع امها • وقيل اذا انبجت خمسة ابطن نظر فان كان الخامس ذكرا ذبح فاكلوه وان كان انثى بتكوا اذنها اى قطعوها • وقيل للناقة اذا انبجت خمسة ابطن وكان آخرها انثى شقوا اذنها وخلوا عنها فالبحيرة في القولين البنت وفي الثالث الام • ابن بحينة هو عبد الله بن مالك الاسدي راوي حديث سجود السهو له صحبة نسب الى امه وهي بحينة بنت الحارث بن عبد المطلب على لفظ تصغير بحنة وهي ضرب من النخل • وقيل المراة العظيمة البطن مع الخاء البخت الجد • والتبخيت التبكيت وان تكلم خصمك حتى تقطع حجته عن صاحب التكملة واما قول بعض الشافعية في اشتباه القبلة اذا لم يمكنه الاجتهاد صلى على التبخيت فهو من عبارات المتكلمين ويعنون به الاعتقاد الواقع على سبيل الابتداء من غير نظر

البحت الصرف ويقال شراب بحت وقد بحت اى محض ديوان الادب

عمان بفتح العين المهملة وتشديد الميم بلد بالشام وعمان بضم العين وتخفيف الميم بحران وهو موضع من حاشية البرت

التشبيب عيد كردن شعر وترجمه بديان رازي

البخت بضم الباء الموحدة وسكون المعجمة نوع من الابل طويل الاعناق سرخ مشارق

البخت الجد وهو العجي ديوان بفتح الباء وسكون الخاء المعجمة

البخت جمع بختي وهو المتولد من العربي والعجمي منسوب الى البخت نصر وجمع بين العربي والفالج فتوالدا وكل ما يولد منهما يجيء بختيا • والفالج الجمل الضخم ذو السنامين يحمل من السند للجملة والعراب جمع جمل عربي والعربي جمع وجلد عربي فقد تقوا في الجمع بين الاناسي والبهايم كما فقد تقوا بين حصان وحصان والعراب منسوبة الى العرب والبخت للعجم سراج وغ

روي عن النبي عليه السلام انه قال لعن الله المتنبخ يعني المتكلف من الكلام وتفسيره بالعربية المتعمق فقال ابو عبيد هو المتكلف لما لا يعنيه

والدراهم البخيتة هي بتشديد الخاء والياء نوع من أجود الدراهم منسوبة الى البخ وقال الواهي الذي كتب عليها بخ وذكر في مقابلته باهم الفلة وهي التي تروج في السوق
في المحاويج الغالية والدراهم التيتة بتشديد الياء وجوبا على وزن الفيلة قال في الديوان اي فضة صلبة جعلت من نقاوة القلد وقال في باب الافعال
قسا الدرهم يقسو اذا زاف وقال في شرح الغريبين هو تثنية بيت المال وقال في الجامع الكبير في اللغة القاشي بالشين المعجمة على وزن القاضي في كلام
اهل السواد الفلس الردئ قال وقولهم درهم قيشي بالسين على وزن فعيل كانه اعراب قاشي قال وهذا عن الاصمعي طلبة الطلبة

الفخ

في شئ • البخ تعريب بخته اي مطبوخ • وعن خواهرزاده رحمه الله هو اسم لما
حمل على النار وطبخ الى الثلث وعن الدينوري الفخ بالفاء قال وقد يعيد قوم
عليه الماء الذي ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه الاوعية ويختمونه
فيأخذ أخذا شديدا ويسمونه الفخوري • دراهم بخيتة بتشديد الخاء والياء نوع
من أجود الدراهم نسبت فيما زعموا الى بخ امير ضربها وقيل كتب عليها بخ وهي
كلمة استحسان واستحاة او يقال لصاحبها بخ بخ • ساق بخنداة وخبنداة
اي غليظة ممتلئة لحما • البخسي خلاف السعي منسوب الى البخس وهو
الارض التي تسقيها السماء لانها تجتحفها الحظ من الماء وفي التهذيب البخسي
من الزرع ما لم يسق بماء عد انما سقاه ماء السماء • بخص عينه فقأها وهو دونها
بخصا من باب منع • البخع في الذبح • البخعاء في الاضاحي العوراء وقيل المنخسفة
العين • وفي المجمل بخعت العين فهي بخعاء اذا انخسف لحمها اي غار وبخعتها انا فقأتها

مع الدال البداية عامية والصواب البداءة وهي فعالة من بدأ كالقراءة
والكلاءة من قرأ وكلأ او ان لم يثبت في الاصول • والبداءة اول الامر والمراد بها في الحديث
انه نفل في البداءة الربع • وفي الرجعة الثلث ابتداء سفر الغزو وذلك اذا انفضت
سرية من جملة العسكر فاوقعت بطائفة من العدو فاغنموا كان لهم الربع وشركهم
سائر العسكر في ثلاثة ارباع ما غنموا فان قفلوا من الغزو ثم نفضت
سرية كان لهم من جميع ما غنموا الثلث لان نهوضهم بعد القفول اشق والخطر فيه

بدأ يبدو بدءا من دخل والمصدر فعل
والبدو الظهور بوزن الفعل
والبدو بوزن الفلو الخروج من
الحضر الى البادية طلبة الطلبة

قوله البداية عامية والخطاء فيها من
وجهين احدهما انه لم يثبت في اللغة
اصلا والكناية انها على زعمهم مصدر
بدأ الشئ اذا انشأه وفعله ابتداءً
وهو مهموز كما تري فكان حقهم ان يتولوا
البداءة وكما تهم بنوا على القراءة
والكلاءة من قرأ وكلأ ثم زاوجوا
بينها وبين النهاية قلبوا همزتها ياء
كما قالوا جيرعيد وقوموا ان
الابتداء والانتهاء حكم همزتيهما واحد
فلما سمعوا من هذا النهاية قالوا
من ذلك البداية وما ذلك ببعيد
مغرب

البداية لغة فعيلة من باب ما يحمل على
النقيض للازدواج نحو الغدايا والعشايا
والمأذورات والمأجورات وانما
قال في الحديث مأذورات لكان
مأجورات ولوافدة لقال موذورات
تكيف لا وقد تكلم من
هو البخي منه واعلم وهو
صاحب البديع
قلت هذا انما
يصح اذا وقعت
مع قرينتها واما
اذا انفردت فلا
والكلام للمصنف

في المضاربة
لها فصل
في القرض

في الاطلاق قالت
نريد خبيثة ان نقصها
ساقا بخنداة وكفا
أدرما وكفلا وخشا
وكشحا مفأما
المعد للاكل
الذي له ماده
لا ينقطع
والعين والثمر

اعظم

اعظم • ومنها قولهم في الشروط ولا يأخذ منهم في بداآتهم ورجعتهم اي في ذهابهم
ورجوعهم ومن روى في بدئهم بغير تاء فقد حرف وهو فعلة من بدأ بالشئ اذا قدمه وبدأه
اذا انشأه ومنه شر بدئ وهي التي تشرع حفرها وابتدئ وليست بعادية • وابتدأ الامر
اخذ فيه او فعله ابتداء ولا يقال ابتدأ زيدا ولا بداءه لانها لا يتعلقان بالاشخاص كالارادة
وقوله فان كان التبع ابتداءه اي ابتداء اخذه او عضه على حذف المضاف • ومثله ولا يبتدأ
اباه من المشركين • التبديد التفريق وابتدهم العطاء فرقه فيهم ولم يجمع بين اثنين و
حقيقته اعطى كلا منهم بدته اي حصته • ومنه حديث ام سلمة رضي الله عنها ابتدهم
ياجارية ثمرة • وقوله اللهم احصهم عددا واقتلهم بددا ويروى واقتلهم جمع
بدة والمعنى اعنا او قتلا مقسوما عليهم بالحصص وابتد بده الى الارض مذعا • و
ابداد الضبعين تغييرها في السجود • وما روي في الحديث انه كان اذا سجد ابدى
ضبعيه او ابد فلم اجد فيما عندي من كتب الحديث والغريب الا ان صاحب الصحيح
قال باب يبدي ضبعيه وذكر لفظ الحديث فقال كان اذا صلى فرج يديه حتى يبدو بياض
ابطيه • ولفظ المتفق كان اذا سجد فتح ما بين مرفقيه حتى يرى بياض ابطيه • و
في التهذيب يقال للمصلي ابد ضبعيك ولم يذكر انه من الحديث قال المصنف ارشده الله تعالى
وان صح ما روي من الابداء وهو في الاصل الاظهار كان كناية عن الابد لانه يدوم ذلك
بدر اليه اسرع • ومنه البادرة وهي ما يبدر منك عند الغضب • والبدد الموضع الذي يداس

فاه بدا له يعني من صلى الظهر في بيته
ثم ظهر له رأي ان يحضر الجمعة
وسعى لها بخطوتين وقيل بانتقاله
عن داره متعذرا كان او غير
متعذر وشرع الامام في القلق
او لا بطلت صلوته عند ابي حنيفة
بالسعي كشف في الدوري
عن الجمعة

البدا راي نو پديد آمدن وفي الحديث
ما عد اتما بدا قيل فيه ما الذي ظهر
منك من التخلف بعد ما ظهر منك في
الطاعة وقيل ما صرفك عما كان بدا لك
من نصرتك وقيل ما بدا لك مني فصدك
عني البدو پديد آمدن البدو
بيابان شدن م في خد نقد
ينصرف الناقص الوادي

البدء وركردن وبدا كندة
كردن زوزني في خد نقد نعيم
البدة الزاق ومنه قولهم للابدة
من كذا انه قيل للافراق منه
من حاشيه شرح ديباجة المصباح
البدة بتشديد الدال المكادمة
بمعنى الفرقة شرح مشارق والفراق
از يكديگر جدا
شدن م

البداءة والبدوة پيشي كردن
وبدوي چيزي بشتافتن زوزني
صاحد نقد نعيم

البادرة والبداد باكي پيشي كردن ناجم
بادر اجله بالغزو الفاتح ديوان

البَرْدُ الإبلُ سُمِّيَا بَدَنَةً لِبُدَانِهِمَا أي فَخَامَتِهِمَا مِنْ تَنَوُّفٍ وَقَدْ بَدُنَ بُدْنًا وَبَدَانَةً فَهُوَ بَادِنٌ وَفِي المُحْكَمِ امْرَأَةٌ بَادِنٌ وَبَدِينٌ بِغَيْرِ الهَاءِ أي عَظِيمُ الجِسْمِ وَبَدُنَ الشَّيْخُ كَبُرَ وَاسَنَّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عليه السلام لِأَتَبَادَرُونِي بِالرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ فَإِنِّي قَدْ بَدُنْتُ أي اسْنَنْتُ وَرَجُلٌ بَدُنٌ أي مُسِنٌّ وَفِي الدِّيوَانِ البَدَنَةُ النَّاقَةُ أو البَقَرَةُ أو الشَّاةُ تُنْحَرُ بِمَكَّةَ فَعَلَى هَذَا أو الشَّاةُ وَهُمْ اتَّفَقَتِ الأُمَّةُ أَنَّ الشَّاةَ لَا تُسَمَّى بَدَنَةً وَاخْتَلَفَتْ فِي البَقَرِ فَعِنْدَنَا تُسَمَّى وَعِنْدَ مَالِكٍ لَا وَالصَّحِيحُ قَوْلُنَا لِأَنَّ البَدَانَةَ جَمْعُهَا وَعُدَّتْ فِي الشَّاةِ طَلَبَةُ الطَّلَبَةِ

أَطْلَقَ الجُزْءَ عَلَى الكُلِّ

آلتَّبَدُّلُ أَنْ يَأْخُذَ شَيْئًا لِنَفْسِهِ وَيُعْطِيَ آخَرَ مَكَانَهُ وَالتَّبْدِيلُ التَّغْيِيرُ وَهُوَ أَنْ تَضَعَ شَيْئًا مَكَانَ شَيْءٍ يُقَالُ بَدَّلْتُ وَمَا تَبَدَّلْتُ

كَالْفَائِطِ لِلْحَدَثِ

آلبِدْعَةُ نَقِيضُ السُّنَّةِ وَهِيَ سَادُ المَذْهَبِ البَاطِلِ وَهُوَ مَذْمُومٌ لِلْأَدِلَّةِ وَحُكْمُ النَّهْيِ

آلتَّبَدُّلُ عِنْدَ العَرَبِ الِاسْتِبْدَالُ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ فَيَاكُومُ الكُثَبَ الَّذِينَ حَمَلُوا عَنِ الدَّارِ وَالمُتَحَمِّلِينَ المُتَبَدِّلِ وَأَمَّا قَوْلُ الفُقَهَاءِ تَبَدَّلَ المَجْلِسُ فَقِيَاسٌ

يُقَالُ رَجُلٌ بَدُنٌ إِذَا كَانَ مُسِنًّا وَمِنْهُ قَوْلُ الأَسْوَدِ بْنِ جَنْدَبٍ شَعْرُ هَلْ لِشَبَابٍ فَاتَ بِينٌ مَطْلَبُ أَمْ مَا بِكَاءُ البَدَنِ الأَشِيبِ وَبَدُنَ إِذَا اسَنَّ كَجَزَتِ المَرْأَةُ وَنَتَأَتِ النَّاقَةُ قَالَ حُمَيْدُ بْنُ الأَرْقَطِ شِعْرُ وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبَدُّدَا وَالهَمَّ مِمَّا يُذْهِلُ الرَّبِيبَا وَذَكَرَ التَّبَدُّدَ فِي غُرَبِيهِ فِي صِفَةِ رَسُولِ اللهِ عم مِنْ حَدِيثِ أَبِي هَالَةَ مُعْتَدِلُ القَامَةِ بَادِنٌ ثُمَّ مَاسِكٌ أي فَخْمٌ وَمَعَ بُدْنِهِ تَمَاسُكُ اللَّحْمِ لَيْسَ بِمُتَرَخِّيهِ هـ

فِي الخَانَةِ بَدَنَ يَبْدُنُ بُدْنًا فَهُوَ بَادِنٌ أي سَمِنَ وَبَدُنَ لُغَةٌ

فِيهِ الطَّعَامُ وَقَوْلُ الكَرْخِيِّ وَلَوْ شَرَطَ الحَصَادَ وَالدِّيَاسَةَ وَالتَّذْرِيَةَ وَرَفْعَ البَيْدَرِ عَلَى المُزَارِعِ لَمْ يَجُزْ أَرَادَ بِالبَيْدَرِ مَا فِيهِ مِنَ الطَّعَامِ وَالتِّبْنِ مَجَازًا وَبِرَفْعِهِ نَقْلَهُ إِلَى مَوْضِعٍ عَلَى أَنَّ الأَزْهَرِيَّ حَكَى عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ أَنَّ العُرْمَةَ وَالكُدْسَ وَالبَيْدَرَ وَاحِدٌ وَهَذَا إِنْ صَحَّ مِنْ تَسْمِيَةِ الحَالِّ بِاسْمِ المَحَلِّ

آلبِدْعَةُ اسْمٌ مِنَ ابْتَدَعَ الأَمْرَ إِذَا ابْتَدَأَهُ وَاحْدَثَهُ كَالرِّفْعَةِ مِنَ الِارْتِفَاعِ وَالخِلْفَةِ مِنَ الِاخْتِلَافِ ثُمَّ غَلَبَتْ عَلَى مَا هُوَ زِيَادَةٌ فِي الدِّينِ أو نُقْصَانٌ مِنْهُ وَفِي حَدِيثٍ نَاجِيَةَ مَاذَا أَصْنَعُ بِمَا ابْدَعَ عَلَيَّ مِنْهَا الِاسْتِعْمَالُ أُبْدِعَ بِفُلَانٍ إِذَا انْقَطَعَتْ رَاحِلَتُهُ عَنِ السَّيْرِ بِكَلَالٍ أو عَرَجٍ وَلَوْ رُوِيَ بِمَا ابْدَعَتْ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ أَصَحَّ لِأَنَّ الكِسَائِيَّ قَالَ أَبْدَعَتِ الرِّكَابُ إِذَا كَلَّتْ وَعَطِبَتْ كَأَنَّهَا أَحْدَثَتْ أَمْرًا بَدِيعًا آلبَدْرَقَةُ لِلْجَمَاعَةِ الَّتِي تَتَقَدَّمُ القَافِلَةَ وَتَكُونُ مَعَهَا تَحْرُسُهَا وَتَمْنَعُهَا العَدُوَّ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ البَدِيلُ البَدَلُ وَمِنْهُ بَعَثَ بَدِيلًا يَتَغَذَّ وَعَنْهُ آلبَدَنَةُ فِي اللُّغَةِ مِنَ الإِبِلِ خَاصَّةً وَيَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالأُنْثَى وَالجَمْعُ البُدْنُ وَالقَلِيلُ البَدَنَاتُ وَأَمَّا الحَدِيثُ أُتِيَ بِبُدَنَاتٍ خَمْسٍ فَالصَّوَابُ الفَتْحُ وَهِيَ فِي الشَّرِيعَةِ لِلْجِنْسَيْنِ لِقَوْلِهِ عليه السلام البَدَنَةُ عَنْ سَبْعَةٍ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بَدَنَةً لِضَخَامَتِهَا مِنْ بَدُنَ بَدَانَةً إِذَا ضَخُمَ وَرَجُلٌ بَادِنٌ وَامْرَأَةٌ بَادِنَةٌ وَأَمَّا حَدِيثُهُ صلى الله عليه وسلم إِنِّي قَدْ بَدُنْتُ فَالصَّوَابُ عَنِ الأُمَوِيِّ بَدَنْتُ أي كَبِرْتُ وَاسْنَنْتُ لِأَنَّ البَدَانَةَ وَالسِّمَنَ خِلَافُ صِفَتِهِ عليه السلام اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُحْمَلَ عَلَى أَنَّ الحَرَكَةَ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ ثَقَلَهَا عَلَى البَادِنِ وَإِنْ صَحَّ مَا رُوِيَ أَنَّهُ حَمَلَ اللَّحْمَ وَآخِرُ عُمُرِهِ اسْتَغْنَى عَنِ التَّأْوِيلِ وَالبَدَنُ مَا سِوَى الشَّوَى مِنَ الجِسْمِ وَبَدَنُ الجُبَّةِ وَالقَمِيصِ مُسْتَعَارٌ مِنْهُ وَهُوَ مَا يَقَعُ عَلَى الظَّهْرِ وَالبَطْنِ مِمَّا سِوَى الكُمَّيْنِ وَالدَّخَارِيصِ وَفِي حَدِيثِ أَبِي ذَرٍّ رضي الله عنه أَبُدَّ مِنْ بَدَنِ الإِنْسَانِ وَالدَّابَّةِ وَبَدَنُ مُنْتَحَى الدَّرْحِ القَعِيدَةُ وَرُبَّمَا بَدَنٌ أي سُمِّيَ

البَدِيلُ البَدَلُ وَالبِدَلُ بِكَسْرِ البَاءِ وَتَسْكِينِ الدَّالِ كَذَلِكَ عَلَّمَهُ الطَّلَبَةُ

آلبُدْنُ جَمْعُ بَدَنَةٍ

ديوان الأدب

وَبَدَنُ الطَّعَامِ

آلشَّوَى الكَرَاعُ وَالإِنْسَانُ قَالَ عليه السلام كُلُّ مَا أَصَابَ الشَّوَى فَهُوَ لَهُ إِلَّا الفَقِيمَةَ

القَائِمُ

فِيهَا

الفَاعِلَةُ ف

فِيهَا أي أُخْرِجَ إِلَى البَدْوِ يُقَالُ بَدَوْتُ أَبْدُو وَبَاسِمِ الفَاعِلِ مِنْهُ سُمِّيَتْ بَادِيَةُ بِنْتُ غَيْلَانَ الثَّقَفِيَّةُ هَكَذَا فِي مَعْرِفَةِ الصَّحَابَةِ وَإِصْلَاحِ جَامِعِ الغُورِيِّ وَقَدْ ذَكَرَ الأَزْهَرِيُّ قِصَّتَهَا فِي التَّهْذِيبِ قَالَ المُصَنِّفُ أَرْشَدَ اللهُ تَعَالَى كُنْتُ فِي طَلَبِهِ سَنَةً أو سَنَتَيْنِ حَتَّى وَجَدْتُهُ فَرَأَيْتُ الِاسْمَ فِيهِ هَكَذَا مُقَيَّدًا أَيْضًا وَفِي الغُورِيِّ بَيْدَنَةُ وَلَمْ يَصِحَّ

أُخْتُ الضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسٍ

مَعَ الذَّالِ

فَاطِمَةُ بِنْتُ قَيْسٍ كَانَتْ بَذِيَّةَ اللِّسَانِ أي فُحَاشَةً وَيُقَالُ بَذُؤَ وَبَذُوَ بِالضَّمِّ وَبَذِئَ بِالكَسْرِ وَغَيْرِهِ مِنْ بَابِ قَرُبَ وَبَذَا عَلَيْهِ أَفْحَشَ مِنْ بَابِ طَلَبَ وَمِنْهُ إِنَّهَا كَانَتْ تَبْذُو عَلَى أَحْمَاءِ زَوْجِهَا وَأَمَّا تَبَذَّتْ فَتَحْرِيفٌ فِي الحَدِيثِ البَذَاذَةُ مِنَ الأَيْمَانِ هِيَ التَّقَشُّفُ وَرَثَاثَةُ الهَيْئَةِ وَقَدْ بَذَذْتُ بَعْدِي بَذَاذَةً وَبَذَذًا أي رَثَّتْ هَيْئَتُكَ وَالمُرَادُ التَّوَاضُعُ فِي اللِّبَاسِ وَلُبْسُ مَا لَا يُؤْذِي مِنْهُ إِلَى الخُيَلَاءِ وَالكِبْرِ وَأَنَّ لِذَلِكَ مَوْقِعًا حَسَنًا فِي الأَيْمَانِ وَرَجُلٌ بَاذُّ الهَيْئَةِ وَبَذُّهَا البَاذَقُ مِنْ عَصِيرِ العِنَبِ مَا طُبِخَ أَدْنَى طَبْخَةٍ فَصَارَ شَدِيدًا وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ رضي الله عنهما أَنَّهُ سُئِلَ عَنْهُ فَقَالَ سَبَقَ مُحَمَّدٌ رَسُولَ اللهِ البَاذَقَ وَمَا أَسْكَرَ فَهُوَ حَرَامٌ هَذَا سَبَقَ جَوَابُ مَحْمُودٍ لِتَحْرِيمِ البَاذَقِ وَهُوَ قَوْلُهُ مَا أَسْكَرَ فَهُوَ حَرَامٌ وَقَوْلُ مَنْ قَالَ مَعْنَاهُ أَنَّهَا كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ عُرِّبَتْ فَلَمْ يُغَيِّرْهَا عليه السلام أو أَنَّهُ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ فِي أَيَّامِهِ وَإِنَّمَا أُحْدِثَ بَعْدَ ضَعِيفٌ

مَعَ الرَّاءِ

بَرِئَ مِنَ الدَّيْنِ وَالعَيْبِ بَرَاءَةً وَمِنْهَا البَرَاءَةُ لِخَطِّ الإِبْرَاءِ وَالجَمْعُ البَرَاآتُ بِالمَدِّ وَالبَرَوَاتُ عَامِّيَّةٌ وَأَبْرَأْتُهُ جَعَلْتُهُ بَرِيًّا مِنْ حَقٍّ لِي عَلَيْهِ وَبَرَّأَهُ صَحَّحَ بَرَاءَتَهُ فَتَبَرَّأَ وَمِنْهُ وَتَبَرَّأَ مِنَ الحَبَلِ أي قَالَ أَنَا بَرِيءٌ مِنْ عَيْبِ الحَبَلِ وَبَارَأَ شَرِيكَهُ أَبْرَأَ كُلٌّ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ المُبَارَأَةُ كَالخُلْعِ وَتَرْكُ الهَمْزَةِ خَطَأٌ وَالبَارِئُ

فَبَرَّأَهُ اللهُ مِمَّا قَالُوا

وَقَوْلُ الفُقَهَاءِ تَعْلِيقُ البَرَاءَاتِ بِالشُّرُوطِ بِحَذْفِ بَتْرِكِ الهَمْزَةِ وَإِثْبَاتِ الوَاوِ غَيْرُ صَحِيحٍ فِي اللُّغَةِ بَلِ الصَّحِيحُ تَعْلِيقُ البَرَاآتِ فَإِنَّ الكَلِمَةَ فِي الأَصْلِ مَهْمُوزَةٌ طَلَبَةُ الطَّلَبَةِ

آلبَاذَقُ جِنْسٌ مِنَ الأَشْرِبَةِ وَأَصْلُهُ بِالفَارِسِيَّةِ بَادَه

دِيوَانُ الأَدَبِ

تَعْرِيبُ بَادَه وَمَعْنَاهُ الخَمْرُ

نَقْلًا مِنَ الفَائِقِ

آلبَاذَقُ المَشْوِيُّ أَدْنَى طَبْخَةٍ مِنْ مَاءِ العِنَبِ وَهُوَ مُعَرَّبٌ أَصْلُهُ بَادَه طَلَبَةُ الطَّلَبَةِ

بَذِيَّةٌ مَعَ اللَّهْمِ وَالمَدِّ فِي نُسْخَةٍ

بَذَّاحٌ بِتَشْدِيدٍ

أي لَيِّنٌ خَشِنًا وَيُكَلَّمُ خَشِنًا مِنَ التَّقَشُّفِ شِدَّةِ العَيْشِ

في صفات الله تعالى الذي خلق الخلق بريًّا من التفاوت • واستبراء الجارية طلب
براءة رحمها من الحمل • ثم قيل استبرأت الشيء اذا طلبت آخره لتعرفه وتقطع
الشبهة عنك • ومنه قولهم في شرح الجامع الصغير الاستبراء عبارة عن التعرف و
التبصر احتياطًا • واما قوله في باب المواقيت الا بقدر ما يستبرئ فيه الغروب فالصواب
يستبرأ بالهمز اي يتحقق ويتعرف وترك الهمز فيه خطأ • وكذلك في قوله حتى يستبرئن
وفي قوله كانوا يستنجون ويستبرئون وانما الصواب حتى يستبرأن ويستبرئون بالهمز
برجان جيل من الناس بلادهم قريبة من قسطنطينية • وبلاد الصقالبة قريبة
منهم • البارنامج فارسية وهو اسم النسخة التي فيها مقدار المبعوث • ومنه قال
السمسار ان وزن الحمولة في البارنامج كذا • وعن شيخنا ان النسخة التي يكتب
فيها المحدث اسماء رواته واسانيد كتبه المسموعة تسمى بذلك في كلام عطاء لا
أبرح حتى يقضي حاجته اي لا ازول ولا اتنحى من برح المكان براحًا اذا زال منه
واما ما برح زيد قائمًا فذاك من باب كان ومنه قوله تعالى لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين
الا ان الخبر محذوف • ويجوز ان يكون ما نحن فيه كذلك • ومنه البارحة لليلة الماضية
والعرب تقول بعد الزوال فعلنا البارحة كذا وقبل الزوال فعلنا الليلة كذا • و
البراح المكان الذي لا سترة فيه من شجر او غيره كأنها زالت • ومنه لفظ الكرخي حلف
لا يدخل دارًا فدخل براحًا لا بناء فيه • وفي القدوري مراحًا وهو موضع اراحة الابل
وكانه تصحيف • ولفظ شمس الائمة السرخسي رحمه الله خرابًا والاول اوجه • وبيرحى

فيعلى

فيعلى منه وهو بستان لابي طلحة الانصاري رضي الله عنه بالمدينة مستقبل مسجد رسول
الله صلى الله عليه وسلم كان رسول الله عليه السلام يدخله ويشرب من ماء فيه طيب وحين
نزل قوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم
ان احب اموالي الي بيرحى وانها صدقة لله ارجو برها وذخرها عند الله فقال عليه
السلام بخ ذلك مال رابح اي ذو ربح • ويروى رايح اي قريب المسافة يروح خيره
ولا يعزب • وعن شيخنا انه قال رأيت محدثي مكة يروونها بئر حاء وحاء اسم
رجل اضيف بئر اليه قال والصواب الرواية الاولى • والتبريح الايذاء يقال ضربه ضربًا مبرحًا
• والمراد بالتبريح في الحديث قتل السوء كالقاء السمك حيًا في النار والقاء القمل فيها
• البريد البغلة المرتبة في الرباط تعريب بريده دم ثم سمي به الرسول المحمول عليها ثم
سميت المسافة به والجمع برد بضمتين • ومنه كان ابن عباس وابن عمر رضي الله عنهم يقصران
ويفطران في اربعة برد وهي ستة عشر فرسخًا • وقوله كل برد صوابه كل بريد •
والبرد معروف من برود العصب والوشي وبه سمي برد بن سنان الشامي يروي عن
مكحول وعنه الثوري • وبرية ويزيد وبشار كله تصحيف • واما البردة بالهاء
فكساء مربع اسود صغير وبها كني ابو بردة بن نيار صاحب الجذعة واسمه هانئ
• وبتصغيرها سمي بريدة بن الحصيب وابنه سليمان بن بريدة يروي عن ابيه وعنه علقمة
وعلى هذا قوله في باب الاذان عن علقمة بن مرثد عن ابي بريدة او ابي بردة او ابي برزة
كله خطأ • وبرد الحديد سحله بالمبرد بردًا ومنه تبرد السن • والبرادة ما يسقط

باب فعالا بفتح الفاء ممدود

ويقال ما ادري اي البرساء هو واي البرنساء هو اي اي الخلق هو ديوان

منه بالسحق • وبرد الشيء برودة صار باردا ومنه كان اذا ذبح لا يسلخ حتى تبرد الشاة

ولم يرد ذهاب الحرارة لان ذلك يطول وانما اراد سكون اضطرابها وذهاب دمائها •

وابرد دخل في البرد كاصبح اذا دخل في الصباح ومنه ابردوا بالظهر والباء للتعدية

والمعنى ادخلوا صلوة الظهر في البرد اي صلوها اذا سكنت شدة الحر حتى تبرد وفي

في • البر الصلاح وقيل الخير قال شمر ولا اعلم تفسيرا اجمع منه قال والحج المبرور

الذي لا يخالطه شيء من المآثم • والبيع المبرور الذي لا شبهة فيه ولا كذب ولا خيانة

• ويقال صدقت وبررت من باب لبس • ومنه برت يمينه صدقت وبر الحالف في يمينه

وابرها امضاها على الصدق عن ابن فارس وغيره • والبربر قوم بالمغرب

جفاة كالاعراب في رقة الدين وقلة العلم • البراز الصحراء البارزة وكني به عن

النجو كما بالغائط • وقيل تبرز كتغوط وامراة برزة عفيفة تبرز للرجال

وتتحدث اليهم وهي كهلة قد اسنت فخرجت عن حد المحجوبات • ومنها ما في

وكالة التجريد اذا كانت برزة • البرنس قلنسوة طويلة كان النساك يلبسو

في صدر الاسلام وعن الازهري كل ثوب راسه منه ملتزق به دراعة كانت

او جبة او ممطرا • البرص في عد • بروع بفتح الباء والكسر خطأ عن الغوري

وهي ابنة واشق • البرذعة الحلس الذي يلقى تحت رحل البعير والجمع البراذع •

البرقع خريقة تثقب للعينين تلبسها الدواب ونساء الاعراب • واما البرقعة

بالهاء كما في شرح المختصر فاخص من البرقع ان صحت الرواية • ومنه فرس اغر مبرقع

اي ابيض جميع وجهه ومبرقع خطا برق الشيء لمع بريقا من باب طلب وباسم الفاعل

منه سمي بارق وهو جبل اليه ينسب عروة بن الجعد البارقي الذي وكله رسول الله

صلى الله عليه وسلم في شرى الاضحية • والابريق اناء له خرطوم • والبورق بفتح الباء الذي

يجعل في العجين فينتفخ • البروك للبعير كالجثوم للطائر والجلوس للانسان وهو ان

يلصق صدره بالارض • والمراد بالنهي عنه ان لا يضع المصلي يديه قبل ركبتيه كما يفعل

البعير • البربكان ضرب من الاكسية بوزن الزعفران عن الغوري والجوهري

وعن الفراء يقال للكساء الاسود ببركان وبركاني ولا يقال بربكان ولا بربكاني

ولم يذكر احد منهم بركان بالتخفيف • البرم والبرام جمع برمة وهي القدر من الحجر •

ومنها لا قطع في الرخام ولا في البرام • البراجم مفاصل الاصابع وهي رؤوس السلا

اذا قبض الانسان كفه ارتفعت • الواحدة برجمة بالضم وقولهم الاخذ بالبراجم

عبارة عن القبض باليد وفيه نظر • برسم الرجل على ما لم يسم فاعله فهو مبرسم

بفتح السين اذا اخذه البرسام بالكسر • وفي التهذيب بالفتح وهو معرب عن ابن

دريد • البرني من اجود التمر • والبرنية اناء من خزف وقيل هي من القوارير

ومنه كبرني العطار • البرذون التركي من الخيل والجمع البراذين • وخلافها

العراب والانثى برذونة • البواري جمع باري وهو الحصير ويقال لها البوريا

بالفارسية • ابن برهوية بفتح الباء والراء عن ابيه عن اسحاق عن وكيع • مع الزاي

من الحب ما كان للبقل وبزر الكتان حب معروف يقال له بالفارسية زغيره ويقال

لبيض دود القز بزرا على التشبيه ومنه لو اشترى بزرا معه فراش اى دود جاز • واما الناطف المبزر فهو الذى فيه الابازير وهى التوابل جمع أبزار بالفتح عن الجوهرى • البز عن ابن دريد متاع البيت من الثياب خاصة وعن الليث ضرب من الثياب • ومنه ابتز جاريته اذا جردها من ثيابها • وعن ابن الانبارى رجل حسن البز اى الثياب • وعن الجوهرى هو من الثياب امتعة البزاز والبزاز حرفته وقال محمد رحمه الله فى السير البز عند اهل الكوفة ثياب الكتان والقطن لا ثياب الصوف والخز • والبزة بالهاء وكسر الباء والهيئة من قولهم رجل حسن البزة وقيل هى الثياب والسلاح • بزع البيطار الدابة اذا اساء دمه وبزغت الحمى طلعت وبزغ الثاب طلع نمل اللغد

اذا حلف بذبح على عدد سنى فلان ابى

بزاق فيه بصاق رديء

وقيل هى الثياب والسلاح • بزغ البيطار الدابة شقها بالمبزغ وهو مثل مشرط الحجام • ومنه حديث عمر بن عبد العزيز ونهاهم ان يشركوا احدا يركب بمبزغ فى سوط او يزكذ ولو روى بالنون من النزغ بمعنى النخس لكان والصواب ببزغا بالنصب • شمس الائمة الحلوانى رحمه الله فى الصوم يؤمر بالتبزق اى يرمى البزاق • البازل من الابل ما دخل فى السنة التاسعة والذكر والانثى فيه سواء • الابزيم حلقة لها لسان تكون فى رأس المنطقة ونحوها يشد بها • البزيون بالكسر بوزن الغدجون وعن الجوهرى بالضم من ثياب الروم وقيل هو السندس • رجل ابزى خرج صدره ودخل ظهره وبه سمى والد عبد الرحمن بن ابزى الخزاعى وعبد الرحمن هذا صحابى راوى حديث التيمم الى المرفقين عن عمار رضى الله عنهم عنهما

مع السين

قولهم عشر بسكات هو بالفارسية خرخار

بوزن الوجوه المهملة

بزل البعير خطر نابه اى انشق وذلك للمجة التاسعة

بزاق فيه بصاق رديء

بزغ البيطار الدابة اذا اساء دمه وبزغت الحمى طلعت وبزغ الثاب طلع نمل اللغد

بزاق فيه بصاق رديء

رضاب سلمه

بالضم والمحنوذة الكلى

البزاق والباق

والبصاق فيه سابع ولذا ذكر

البازل ثم سمى كل مذكر وموئنث يكسان وهم جيئين مخلف البواذل والبزل والبزل المخلف دة وبيس اذين نام نباشد بل كه گويند بازل عام ومازلى عامين ومخلف عام ومخلف عامين ومخلف ثلثة اعوام وبكم بزين قياس مى رود ثانا بيش مخت شود الكم ندرا عود گويند ومانده را عوده سابع الاسامى

الكذر بالفارسية تخم والبذر بالذال المعجمة مثله وفيه وتبذر البذر فى الارض من باب دخل وبذر امالك بالتشديد تبذيرا اى اسراف فى النفقة قال تعالى ولا تبذر تبذيرا ماخوذ من تفريق البذر فى الارض كلبه الحلبى

بزرت الرجل اذا اجبلته والبزر السلاح والبزة الهيئة والبزبزة سرعة السير والبز من الثياب معروف بجمد اللغة يسمى بالهندية بتال البزاز بزاز لانه اكثر البيع منه ه

فى الصحاح البزاز والبازيار التوابل

الاقذاح والبزوار مثل الكشتين وغيرهن بفتح وتشديد

الواحد بسة وهى بكين اهل هرو معروفة • والبستان الجنة وقوله ووقفة البستان يعنى بستان بنى عامر وهو موضع قريب من مكة البسر غورة حمراء وبه سمى بسر بن ارطاة وبالواحدة منه سميت بسرة بنت صفوان تروى عن رسول الله عليه السلام وعنها عروة بن الزبير • واما ما ذكر محمد رحمه الله ان بسر السكر والبسر الاحمر فاكهة فكانه عنى بالاحمر الذى ازهى ولما يرطب او اراد ضربا آخر • والباسور بالسين والصاد واحد البواسير وهى كالدمامل فى المقعدة

نوع من الرطب لم يصر رطبا

مع الشين

البشتى المسندة فارسى معرب • البشرة ظاهر الجلد • ومنها مباشرة المرأة • ثم قيل المباشرة وهو ان تفعله بيدك والبشارة من هذا ايضا ويقال بشرة من باب طلب بمعنى بشرة وهو شعر وقد روى لازما الا انه غير معروف • وابشر يتعدى ولا يتعدى وعلى هذا قوله ابشر فقد اتاك الغوث ضعيف وانما الفصيح ابشر بقطع الهمزة • والبشير المبشر وبه سمى بشير بن الخصاصية وبشير بن نهيك عن ابى هريرة وعنه النضر بن انس والنعمان بن بشير وحزن بن بشير ومحمد بن بشر بن بشير بن معبد الاسلمى • والنعمان هذا راوى حديث قراءة السورتين فى الجمعة والعيدين سبح اسم ربك الاعلى وهل اتاك حديث الغاشية عن النبى عليه السلام هكذا فى شرح السنة • والبشر طلاقة الوجه وبتصغيره سمى بشير بن بشار وسليمان بن بشير فى كتاب الحرف • وفى كد دار الدهان البشارة بالضم وهى بطة الادهن شئ صفرى له عنق الى الطول ما له

ولو بالسد فتحه احد عنهما

صوابه وعنه النضر بن انس

هى امه وهو بشر بن سعيد بن شراحيل

يشارح بالباء بنقطتين من تحت ع م

وتقول فلان حسن البشر وهو اسم من الاستبشار وبشر من اسماء الرجال

وبشر اسم جبل بالحجاز واسم ماء لبنى تغلب

كان ابو بكر رضى الله عنه اوتى بيرا فخفق رسول الله عليه السلام وسماه بشيرا فسبقت امه الى ابنى خصاصة وهم حى من الازد

والبشر الخلق واحد وجمعه سواء والبشر جمع بشرة وهو ظاهر الجلد

المباشرة ان يباشر بدنه بدنها كذا نقل عن العلامة سوح حايه

البشر والبلح اذا عظم وما دام بسرا اى غض طرى

البلح قبل البسر

البسر دوان

بوزن فعلان بضم الفاء وكونها العين

بالتحات

البشرة ظاهر الجلد من الانسان وبشرة الارض ما ظهر من نباتها

تقريب پشتى

اصل المباشرة الذاق البشرة البشرة ثم يسمى الجماع مباشرة على الكناية

جميع ما تبعه يلتطخ فيه

البشارة بضم الباء الشئ الذى يعطى لاجل البشارة

البشارة بالكسر البشرى

البشارة بالفتح فهو شئ كالعسل يؤكل

البشار ذكر الخيل الذى يولد من الخيل وهى ظاهر جلدها البشرة

وقد تقع البشارة على الخبر المحزن لما انه يورث البشرة بالحزن قال تعالى فبشرهم بعذاب اليم

كتاب الصرف تصحف ثانيا الصوب ما اسمه باب المكاوم ع م

الواحد

البضع الشق والقطع ومنه البضاعة لانها قطعة من المال سُمّيت للتجارة يقال ابضعته استبضعته اى جعلته بضاعة وقيل استبضع اى اخذ البضاعة وقبلها وابضع اى اعطى البضاعة كما في م

بصرى موضع بالشام وتعلب البصير للسيف بوزن فعلى بضم الفاء ٧

عُرُوة وخُرطوم ولم اجد هذا الا لشيخنا الفراسي **مع الصاد** ابو بَصْرة الغفاري في حم • وبُصْرى بوزن بُشرى وحبلى موضع • وقوله وكل ذاهب بصر منهم او مُقعد هو من الاعمى ويُروى وكل ذاهب بصرة منهم وهو صحيح ايضا • وامّا ذاهب بصر منهم فهو من راعي الضرمة فتصحيف • وابصر الشيء رآه • وتبصّر طلب ان يراه • يقال تبصّر الهلال ومنه قوله اذا كانت السماء مُصحية اى لا غيم بها فتبصّروه جماعة فلم يروه وقوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة اى شاهد على نفسه والهاء للمبالغة او على معنى عين بصيرة • بصل الزعفران اصله المُنْدفن في الارض كما البصل المعروف **مع الضاد** رجل بَضّ رقيق الجلد ممتلئ يُؤثر فيه ادنى شيء • وفي الحديث من اراد ان يقرأ القرآن غضا وروي بضا فليقرأه بقراءة ابن أم عبد يعني ابن مسعود رضي الله عنه والبضاضة هنا مجاز من الطراوة • البَضْع الشق والقطع ومنه مبضع الفصاد • وفي الشجاج الباضعة وهي التي جرحت الجلد وشقت اللحم • والبضاعة لانها قطعة من المال وبها سُمّيت بئر بضاعة وهي بئر قديمة بالمدينة والضم لغة فيها • وقد استبضعت الشيء اى جعلته بضاعة لنفسي • وابضعته غيري فعلى هذا قولهم كالمستبضع والاجير لحن وانما الصواب المُبضَع او المستبضَع بالكسر والمباضعة المباشرة لما فيها من فتح شق • والبُضْع اسم منها بمعنى الجماع وقد كني بها عن الفرج في قولهم ملك فلان بُضْع فلانة اذا عقد لها عليها ومنها استأمر النساء في ابضاعهن • والبِضْع بالكسر ما بين الثلاثة الى العشرة

البضع بالضم عقد النكاح ومقدر بضعها اى جامعها وقد يكنى به عن الفرج يقال ملك بضعها ناموس اللغة

البضعة بالفتح القطعة من اللحم والجمع بضع بضعات وبضعات وقيل بضع مثل بدنات وبدن وبضع الجرح شقه وباب قطع والبضع بالكسر ما يبضع به الفرق والاديم والبضع بالضم النكاح والمباضعة المجامعة مختار فيه

٧ منه على لفظ الجمع مثل فخذ وافخاذ هذا هو المتداول بين العلماء وفي التهذيب في ابضاعهن بالكسر اى في انكاحهن مقدر ابضعت المرأة اذا زوجتها مثل انكحت وهكذا في الغريبين صح م

وعن قتادة الى التسع والسبع مستويا فيه المذكر والمؤنث وهو من البضع ايضا لانه قطعة من العدد • وتقول في العدد المنيف بضعة عشر وبضع عشرة بالهاء في المذكر وحذفها في المؤنث كما تقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة وكذا بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة **مع الطاء** البَطْحاء مسيل ماء فيه رمل وحصى ومنها بطحاء مكة ويقال لها الابطح وهو من البطح البسط ويقال بطحه على وجهه فانبطح اى القاه فاستلقى • ومنه الحديث ما من صاحب ماشية يمنع زكوتها الا بطح لها بقاع قرقر ويُروى قرق وكلاهما المستوى • البِطِّيخ الهندي هو الخربز بالفارسية والمبطخة الموضع البطش الاخذ الشديد عند الغضب والتناول عند الصولة يقال بطشت به • واما قول شمس الائمة الحلواني رحمه الله في شرح الزيادات وما لا تقع عليه العين ولا تبطشه الكف فهو كالاعيان الهالكة فعلى حذف حرف الجر او على تضمين معنى الاخذ او التناول • بطّ الجرح بطا شقه من باب طلب • البِطْريق واحد البطارقة وهي للروم كالقواد للعرب • وعن قدامة جعفر يقال لمن كان على عشرة الاف رجل بطريق • ابطل كذب وحقيقته جاء بالباطل • وتبطل من البطالة ورجل بطال ومتبطل اى متفرغ كسلان • المبطون الذي يشتكي بطنه وقوله ان شهد لها من بطانتها اى من اهلها وخاصتها مستعارة من بطانة الثوب الباطية بغير همز الناجود عن ابي عمرو وهي شيء من الزجاج عظيم يملأ من الشراب ويوضع بين الشرب يغرفون منها **مع الظاء**

البطيخ الطليخ لغة فيه وهو مولود منه عند اهل الحجاز قيل وهو الهندي منه

البَطَن الاخذ من دفد وضرب جسيما طلبة العلم

والبَطيط الصندلة بهمزة من شاخ قدح

البطم حبة الخضراء

البطالة بكسر الباء وفي الكفاية الى اهل الجهات سواء

الناجود اناء يشرب منه الخمر

بطحان بضم الباء وسكون الحاء وعليه الاكثر وقيل بفتح الباء وكسر الحاء والتشديد هما واديان من اودية المدينة على ثلثة اميال منها وقيل ميلين شرح صحاح

الابطح في الاصل مسيل واسع فيه دقاق الحصى وهو اسم لمكان بقرب مكة وسيع المحصب كالمجرد والتحصيب النزول به قالت عائشة رضي الله عنها المحصب ليس بنسك وروى التحصيب ليس بنسك اى النزول هو للتعلم طلبة العلم

قال في المجمل البطيحة والابطح والبطحاء كل مكان متسع وفيه دقاق الحصى وكذلك قال الديوان الابطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى وكذلك قال في البطحاء ولم يذكر البطيحة فيه قال نجم الدين وبين الكوفة والحلة من الفرات مكان يسمى بطيحة فسمّيناها بالسفينة وفيها قصب كثير ملتف ولا ادري محمد رحمه الله الا وقد سمّاها بينها فيما ذكرت ما سمّينا فان من الصفات المحمودة في هذه المسئلة لا تقدر بها لطلبة العلم وسألت باعناق المطي الابطح

وفي الاساس ومن البطالة والبطل بطل بين البطالة بكسر الباء بين البطالة وبفتحها في الثانية وبفتحها في الاولى

البطيخ والطبيخ لغة في البطيخ وهي لاهل الحجاز ردية وهو البطيخ بنون فيقل كمدة الفاء والعين مع التشديد

بطيخ من بطفان العدس جمع بطين

الى الليسة من الابداة

بطيخ شاذ كشعير جمع شارب وهو الشاب

البطين العظيم البطن خلقة والبطون العظيم البطن من الكثرة

على رضي الله عنه قال الشريح ايها العبد الابظر هو الذي في شفته بظارة وهي هنة
ناتئة في وسط الشفة العليا ولا تكون لكل احد • وقيل الابظر الصخاب الطويل
اللسان • وجعله عبدا لانه وقع عليه سباء في الجاهلية • والبظر من المرأة هنة
بين شفري فرجها • وامرأة بظراء لم تختن ومنه ما يقال في شتائمهم يا ابن
البظراء مع العين البعث الاثارة يقال بعث الناقة فانبعثت اى اثارها
فثارت ونهضت ومنه يوم البعث يوم يبعثنا الله تعالى من القبور
وبعثه ارسله ومنه ضرب عليهم البعث اى عين عليهم والزموا ان يبعثوا
الى الغزو وقد يسمى الجيش بعثا لانه يبعث ثم تجمع فيقال مرت عليهم البعوث
اى الجيوش وبعاث موضع بالمدينة ويوم بعاث وقعة بين الاوس والخزرج
والغين المعجمة تصحيف عن العسكري والازهري • في سرقة المختصر ويبعج بطنه
اى يشق • وابن بجة فعلة منه وهو عمرو البارقي • اخذ ما قرب وما بعد
في قوله وان كان ليس بالذي لا بعد له يعني ليس بنهاية في الجودة • وكان محمدا
رحمه الله عليه اخذه من قولهم هذا مما ليس بعده غاية في الجودة والرداءة وربما
اختصروا الكلام فقالوا ليس بعده ثم ادخل عليه لا النافية للجنس واستعمله
استعمال الاسم المتمكن • وقوله بوعدت منه جهنم خمسين عاما للراكب المجد اى الجاد
ويروى المجيد وهو صاحب الفرس الجواد • ومباعدة النار مجاز عن النجاة منها ويجوز
ان تكون حقيقة وانتصاب خمسين على الظرف ولا بد من تقدير الاضافة على معنى مسافة

مسيرة

مسيرة خمسين عاما • قوله البعير اذا بعر في الحلاب اى القى البعر من باب منع
والبعرة واحد البعر وهو لذوات الاخفاف والاظلاف والحلاب للبن او المحلب
• في حديث المعتدة رمت ببعرة في المغرب ابو السنابل ابن بعكك بكافين رجل
من بني عبد الدار في الحديث ايام اكل وشرب وبعال هو ملاعبة الرجل امرأته فعال
من البعل وهو الزوج ويستعار للنخل وهو ما يشرب بعروقه من الارض فاستغنى
عن ان يسقى ومنه الحديث ما سقى بعلا ويروى شرب وانتصابه على الحال مع
الغين البغاث ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير ونحوها الواحدة بغاثة
وفي اوائل الحركات بغيته طلبته بغاء بالضم • وعن بغيتي اى مطلوبي • ويقال ابغني
ضالتي اى اطلبها لي ومنه قوله في شروط السير فان بغى احدهما صاحبه في شيء من هذا
الكتاب اى طلب له شرا واراد مله • ونهى عن مهر البغي اى عن اجرة الفاجرة والجمع بغايا
تقول منه بغت بغاء اذا زنت ومنه قوله تع لا تكرهوا فتياتكم على البغاء • وفي
جمع التفاريق البغاء ان يعلم بفجورها ويرضى وهذا ان صح توسع في الكلام يا
بغا في شيء مع القاف بقر بطنه شقه من باب طلب والباقور والبيقور والابقور
البقر • وفي التكملة عن قطرب الباقورة البقر وعلى ذا قوله في الواقعات بقاد ترد
الباقورة في الجبانة اى في المصلى • وقوله لا امراة لقاتل بعد صاحب البقرة يعني
المذكورة في قصة البقرة • في حديث عائشة رضي الله عنها اغسله تعني المني من ثوب
رسول الله عليه السلام فيخرج الى الصلوة واثر الغسل في ثوبه • بقع الماء جمع بقعة

وهو في القطعة من الارض تخالف لونها لون ما يليها ثم قالوا بقع الصباغ الثوب اذا ترك
فيه بقعًا لم يصبها الصبغ • وبقع الساقي ثوبه اذا انتضح عليه الماء فابتلت منه
بقع • والبقيع مقبرة المدينة يقال لها بقيع الغرقد • البقل ما ينبت الربيع
من العشب • وعن الليث هو من النبات ما ليس بشجر دق ولا جل • وفرق ما بين
البقل ودق الشجر ان البقل اذا رعي لم يبق له ساق والشجر تبقى له سوق وان دقت
وعن الدينوري البقلة كل عشبة تنبت من بزر وعلى ذا تخرج قوله في الايمان الحالف
من البقول لا من الفواكه ويقال كل نبات اخضرت له الارض فهو بقل • وقولهم باع الزرع
وهو بقل يعنون انه اخضر لما يدرك • وابقلت الارض اخضرت بالنبات ويقال بقل
وجه الغلام كما يقال اخضر شاربه • والباقلى بالقصر والتشديد او بالمد والتخفيف من الحب
المعروف والواحدة باقلاة او باقلاءة • وقوله لا خير بين الباقلتين فضاء ومتسعًا غلط
والصواب بين الباقلاتين بالتاء وقبلها الف مقصورة او ممدودة • والنسبة على الاول
باقلي وعلى الثاني باقلائي مع الكاف البكر خلاف الثيب ويقعان على الرجل
والمراة • ومنه البكر بالبكر جلد مائة ونفي سنة وتقديره حد زنى البكر كذا او زنى
البكر بالبكر حده كذا ونصب جلد مائة ضعيف • وابتكر الجارية اخذ بكارتها وهي
عذرتها واصله من ابتكار الفاكهة وهو اكل باكورتها • ومنه ابتكر الخطبة ادرك اولها
• وبكر بالصلوة صلاها في اول وقتها والبكر بالفتح الفتي من الابل ومنه المتفرض
بكرًا او بتصغيره سمي بكير بن عبد الله بن الاشج يروي عن ابي السائب مولى هشام بن

زهرة

20

زهرة عن ابي هريرة رضي الله عنه والانثى بكرة • ومنها كأنها بكرة عيطاء • واما البكرة
في حلية السيف فهي حلقة صغيرة كالحزنة وكأنها مستعارة من بكرة البئر مع اللام
البلح قبل البسر وبعد الخلال • قوله فان كانت احدى البلادين خيرًا من الاخرى انما ثني الجمع
على تاويل البقعتين او الجماعتين لانه قال اولًا فان اراد الامام ان يحولهم عن بلادهم الى بلاد
غيرها لفظ المفرد لم يجئ هنا • ونظيره قوله بين رماحي مالك ونهشل • البلوط ثمر
شجر يؤكل ويدبغ بقشره • بلا قع في غنم • قوله وانما تبلغه محلة بان يذبح في الحرم
• وقوله فله ان يتبلغ عليها الى اهله الصواب بلوغه وفله ان يبلغ لان التبلغ الاكتفاء
وهو غير مراد فيها • البلعوم مجرى الطعام • عبد الرحمن بن البيلماني مولى عمر رضي الله
عنه سمع ابن عمر رضي الله عنهما وروى عن سماك بن الفضل هكذا في الجرح • قوله ما لم يبل العذر
اي لم يبينه ولم يظهره وهو في الاصل معدى الى مفعولين يقال ابليت فلانًا عذرًا اذا بينته
له بيانًا لا لوم عليك بعده وحقيقته جعلته باليًا لعذري اي خابرًا له عالمًا بكنهه من بلاه
اذا خبره وجربه ومنه ابلى في الحرب اذا اظهر بأسه حتى بلاه الناس وخبروه ولا يقال
كذا ابلاه • وقوله ابلى عذره الا انه محارف اي اجتهد في العمل الا انه محدود غير مرزوق
وقولهم لا ابالية ولا ابالي به اي لا اهتم به ولا اكترث له وحقيقته لا اخابره لقلة اكتراثي
له • ويقال لم ابال ولم ابل فيحذف الالف تخفيفًا كما يحذف الياء في المصدر فيقولون لا ابالية
مبالاة والاصل فيه بالية كعافاه معافاة وعافية مع النون البنج تعريب
بنك وهو نبت له حب يسكر وقيل يسبت ورقه وقشره وبزره وفي القانون هو سم

بناء اى ببنية فالتفعال بفتح المفعول كيزنها الكتاب مبنى المكتوب والتوابل بمعنى المفروش والبساط بمعنى البسوط والبهاء بمعنى البهي والكناء بمعنى الغناء ومنه بنى يبنى وهو فى اللغة لفظ ما كان للتركيب كما فى قوله تعالى يا بنى اركب معنا ولتركوع كما فى قوله تعالى انتم اشد خلقا ام السماء بناها وللوعد كما فى قوله صلى الله عليه وسلم فليتصرف وليتوضأ وليبن على صلوته مالم يتكلم فمعى السماء بناء بهذه الوجوه ومبنى تميم مكرمة مرفوعة موصولة والبنيان كالبناء تفسير

فانهم يقولون شرب الدواء ما شاء كما فى او غيره مما يؤدم ويلوث البندق

تخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث جنونا وخبالا وانما قال الكرخى ولو شرب البنج لانه يمزج بالماء او على اصلاح الاطباء • والبنج الذى يحتال بطعام فيه البنج وهو فى الرسالة اليوسفية • البندق بطيئة مدورة يرمى بها ويقال لها الجلاهق • ومنها قول الخصاف ويسند قرها ويخلطها اى يجعلها بنادق بندقة • بنى الدار بناء قوله وان كان رجل اخذ ارضا وبناها اى بنى فيها دارا او نحوها وفى موضع آخر اشتراها غير مبنية اى غير مبنى فيها وهى عبارة مستفصحة • وقولهم بنى على امرأته اذا دخل بها اصله ان العرس كان يبنى على اهله ليلة الزفاف خباء جديدا او يبنى له ثم كثر حتى كنى به عن الوطئ • وعن ابن دريد بنى بامرأته بالباء كاعرس بها والابن المتولد من ابويه وجمعه ابناء على افعال وبنون بالواو فى الرفع وبالياء فى الجر والنصب • واما الابنى بوزن الاعمى فاسم جمع وتصغيره الابيئى بوزن الاعيمى تصغير الاعمى • ومنه حديث ابن عباس رضى الله عنهما بعثنا رسول الله عليه السلام اغيلمة بنى عبد المطلب ثم جعل يقول ابيئى لا ترموا جمرة العقبة • وانما شذت الياء لانها ادغمت فى ياء المتكلم وتصغير الابن بنيئ • وفى التنزيل يا بنئ بالحركات ومؤنثه الابنة او البنت بابدال التاء من لام الكلمة • واما الابنت بتحريك الباء فخطأ محض وكانهم انما ارتكبوا هذا التحريف لان ابنة قد تكتب ابنتا بالتاء على ما قال ابن كيسان • وتستعار البنت للعبة • ومنها ما فى جمع التفاريق من حديث عائشة رضى الله عنها ان النبى عليه السلام كان يدخل الجوارى عليها يلاعبنها بالبنات وفى المتفق وبنى بى وانا بنت

آبنى بضم الهمزة تصغير ابنى كاعمى واعيم وهو اسم جمع للابن كذا ذكت سيبويه ثم صغروه وجمع جمع الثلاثة ثم اضيف الى الباء

الكتبى كيبى راسى كرفتن وقع فى الحديث اذا قعدت بين شعبها الاربع فجهدتها بين رجليها ما لفظه

ومنه المثنى بيرون كرفته وكذا الادبى بلغة درسكيه (اوغلن)

الآبناء جمع الابن واصل الابن البنئ بالياء وقيل بالواو وفاته يقال فى المصدر البنوة لكن هذا لا يدل على ذلك كالعتق وهى تكتب بالواو والتى بالياء ولذلك يجمع تكسيره ونثبانا والاظهر انه من الياء لانه قبل معناه انه بنى على ما بنى الاربع من الصفات ينظر سمرقندى اقطع البقرة

خطه وصلوه بهذه وصلوه بهذه مدوقت وقولهم ابنت لحن ظاهر

آبن آوى بنات آوى سندى

آبن عرس راسو والجمع بنات عرس وكذلك فى اخواتها وان كان مذكرا سنائى

تسع وكنت العب بالبنات • وفى حديث آخر وزفت اليه وهى بنت تسع سنين ولعبها معها • وبنات الماء من الطير استعارة ايضا والواحد ابن الماء كبنات مخاض فى ابن مخاض مع الواو يقال باء يبوء بوأ مثل قال يقول قولا اذا رجع • والباءة المباءة وهى الموضع الذى يبوء اليه الابل هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن المنزل مطلقا ثم كنى بها عن النكاح فى قوله صلى الله عليه وسلم عليكم بالباءة فانه اغض للبصر واحصن للفرج انما لانه يكون فى الباءة غالبا اولان الرجل يتبوأ من اهله حينئذ اى يتمكن كما يتبوأ من دار ويقال بوأ الله منزلا وبوأه منزلا اى هيأه له • ومنه قوله العبد اذا كانت له امرأة حرة او امة قد بوئت معه بيتا وتبوأ منزلا وباء فلان بفلان صار كفؤا له فقتل به وهو وهم وهو بواء اى اكفاء متساوون • ومنه حديث على رضى الله عنه فى الشهود اذا كانوا بواء اى سواء فى العدد والعدالة • ومنه قسم الغنائم يقوم بدر عن بواء اى على السواء والجراحات بواء اى متساوية فى القصاص • وفى حديث آخر فامرهم النبى عليكم ان تباوؤا مثل تباوءوا اى يتقاصوا فى قتلاطم على التساوى ويتباءوا واصل يتباءوا من غلط الرواة • وفى الدعاء ابوء اليك بنعمتك اى اقربها • وفيه انا بكل وكل اى بكل اعوذ والوذ وبكل اعبد اى بتوفيقك وتسهيلك • ولكل اخشع واخضع لا لغيرك • والابواء على افعال منزال بين مكة والمدينة • الابواب فى المزارعة مفاتح الماء جمع باب على الاستعارة • بارت السلعة اى كسدت من باب طلب ومنه الحديث بارت عليه الجذعان • والبويئة فى السير بوزن لقيمة مصغر الدار موضع • ابو يعقوب يوسف بن يحيى البويطى منسوب الى بويط

آبنى كيبى راسو كرفتن وقع فى الحديث اذا قعدت بين شعبها الاربع فجهدتها بين رجليها ما لفظه

ومنه المثنى بيرون كرفته وكذا الادبى بلغة درسكيه (اوغلن)

الآبناء جمع الابن واصل الابن البنئ بالياء وقيل بالواو وفاته يقال فى المصدر البنوة لكن هذا لا يدل على ذلك كالعتق وهى تكتب بالواو والتى بالياء ولذلك يجمع تكسيره ونثبانا والاظهر انه من الياء لانه قبل معناه انه بنى على ما بنى الاربع من الصفات ينظر سمرقندى اقطع البقرة

خطه وصلوه بهذه وصلوه بهذه مدوقت وقولهم ابنت لحن ظاهر

آبن آوى بنات آوى سندى

آبن عرس راسو والجمع بنات عرس وكذلك فى اخواتها وان كان مذكرا سنائى

قرية من قرى مصر من كبار اصحاب الشافعي وله مختصر مشهور مخرج من كتبه اشتهر بنسبته كالعقود
ري والاسبيجاني لاصحابنا رحمهم الله وقوله ذكر الشافعي في الموطا المراد به هذا التصنيف
والذاكر المصنف لا الشافعي لما ان المذكور فيه قوله كقولهم ذكر محمد في نوادر هشام لما ان
المذكور فيها قوله • البوق شيء ينفخ فيه والجمع بيقان وبوقات • غزوة تبوك بارض الشام
غزاها رسول الله عليه السلام سنة تسع من الهجرة ولم يلق كيدا واقام بها عشرة ايام وصالح
اهلها على الجزية سميت بذلك لانهم باتوا يركون حسيها بقدح اى يدخلون فيه السهم ويحركونه
ليخرج منه الماء ومنه باك الحمار الاتان اذا جامعها • جوز بوا بالقصر سماعا عن الاطباء والقاف
كوزبوا هكذا في الصيدنة وهو في مقدار العفص سهل المكسر رقيق القشر طيب الرائحة ومن
خصائصه انه ينفع من اللقوة ويقوي المعدة والقلب ويزيل البرودة • ابن بابا او بابي
اسمه عبد الله يروي عن جبير وابن عمر رضي الله عنهم **مع الهاء** بهأت بالشيء وبهئت به اى
انست به ومنه حديث عبد الرحمن لقد خفت ان يبهأ الناس بهذا البيت ولفظه في الفائق
ارى الناس بهأوا بهذا المقام يعني انسوا به حتى قلت هيبته في صدورهم فلم يهابوا الحلف على
الشيء الحقير عنده • قوله الروافض قوم بهت جمع بهوت مبالغة في باهت اسم فاعل من
البهتان • البهرج الدرهم الذي فضته ردية • وقيل الذي الغلبة فيه للفضة اعراب نبهرج
عن الازهري • وعن ابن الاعرابي المبطل السكة وقد استعير لكل ردي باطل ومنه بهرج
دمه اذا اهدر وابطل • وعن اللحياني درهم مبهرج ولم اجده بالنون الا لليث بلغه بالراى
حي من العرب • ومنه نجاء البهزي فقال هي رميتي • قوله البهق عيب هو بياض في الجسد

لامن بوص المباهلة الملاعنة مفاعلة من البهلة وهي اللعنة ومنها قول ابن مسعود رضي الله
عنه من شاء باهلته ان سورة النساء القصرى نزلت بعد البقرة ويروى لاعنته وذلك انهم
كانوا اذا اختلفوا في شيء اجتمعوا وقالوا بهلة الله تعالى على الظالم منا • البهمة ولد
الشاة وابهم الباب اغلقه وفرس بهيم على لون واحد لا يخالطه غيره وكلام مبهم لا
يعرف له وجه • وامر مبهم لا ماتى له وقوله صلى الله عليه وسلم اربع مبهمات النذر والنكاح
والطلاق والعتاق تفسيره الرواية الاخرى وهي الصحيحة اربع مقفلات والمعنى انه
لا مخرج منهن كانها ابواب مبهمة عليها اقفال • وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما ما
ابهم الله ذكر في موضعين اما في الصوم فمعناه ان قوله تع فعدة من ايام اخر مطلق في
قضاء الصوم ليس فيه تعيين ان يقضى متفرقا او متتابعا فلا تلزموا انتم احد الامرين
على البت والقطع واما في النكاح فمعناه ان النساء في قوله تعالى وامهات نسائكم مبهمة
غير مشروط فيهن الدخول بهن وانما ذلك في امهات الربائب يعني ان قوله تع اللاتي
دخلتم بهن صفة للنساء الاخيرة فتخصصت بها فلما كان كذلك تخصصت الربائب
لانها منها بخلاف النساء الاولى فانها لم تدخل تحت هذه الصفة فكانت مبهمة وفي امتناعها
عن ذلك وجوه ذكرتها في المعرب • في الحديث من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت في نع
اى فبالسنة اخذ ونعمت الخصلة هذه **مع الياء** بيتوا العدو اتوهم ليلا والاسم
البيات كالسلام من سلم ومنه قوله اهل الدار من المشركين يبيتون ليلا مبنيا للمفعول
وقوله ويجوز الاغارة عليهم والتبييت بهم صوابه وتبييتهم والبيت اسم لمسقف واحد

تزوجها على بيت او خادم قلها الوسط من ذلك قال في الديوان البيت من الابنية من الشعر جمع
على بيوت المدر وهي الاصل الاحصار وعلى بيوت الشعر وهي الاصل الكوادي وفي الدوابين ان الخادم
واحد الخدم ذكرا كان او انثى لانه يراد به الفئة من الخدمة ولو جعل اسما لم يجمع الا ذكر عليه الكلبة

واصله من بيت الشعر او الصوف شبه به لانه يبات فيه ثم استعير لغرفة شبه وهو معروف عندهم
يقولون تزوج امراة على بيت • ومنه حديث عايشة رضي الله عنها ابى ها تزوجني رسول الله
عليه السلام على بيت قيمته ستون درهما والبيوتات جمع بيوت جمع بيت وتختص بالاشراف
باد هلاك بيودا • وابان اهلكه ومنه الحديث ابيدت خضراء قريش • والبيداء المفازة
لانها مهلكة والمراد بها في حديث جابر انه عليه السلام لما استوت به راحلته على البيداء اهل بالحج
ارض منوية قريبة من مسجد ذي الحليفة • وكذا في حديث عمر رضي الله عنه انه كان يرد المنوفي
عنها زوجها من البيداء ويرد من ذي الحليفة • قوله اخذ فهدا او بازا هو لغة في البازي وجمع
على بيزان • بيسان في حديث موسى بن طلحة انه عليه اللام قال هلا اجعلتها البيض
يعني ايام الليالي البيض على حذف المضاف والموصوف والمراد بها ليلة ثلث عشرة واربع
عشرة وخمس عشرة ومن فسرها بالايام واستدل بحديث آدم صلوات الله عليه فقد
ابعد وفي حديث آخر احب الثياب البياض اي ذو البياض على حذف المضاف يقال فلان يلبس
السواد والبياض يعنون الاسود والابيض على هذا التقدير • والبيضة بيضة النعامة وكل
طائر ثم استعيرت لبيضة الحديد لما بينهما من الشبه الشكلي وكذا بيض الزعفران
لبصله • وقيل بيضة الاسلام للشبه المعنوي ومعناها مجتمعة كما ان تل الولد
وقول المرتجز فيما روى انه عليه اللام اوجب القطع على سارق البيضة والحبل لفظ
الحديث كما في متفق الجوزقي وغيره من كتب الغريب لعن الله السارق يسرق
البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل فتقطع يده قال القتبي هذا على ظاهره

حاشية
لما نزلت آية السرقة قال لعن الله السارق
على ظاهره ما دل عليه ثم اعلمه الله بعد ان القطع
لا يجب الا في نصاب

ما نزل

وفي حديثه عرس
كان لا يبيت ما لا
ولا يبتله اي كان
لا يمسكه

قالوا الما زاد آدم
اسودت اعضاؤه فصام ثلثة
ايام فابيضت

وابو ازيح

بيض الطير هلكت سنوه
كلاهما همان ولهذا قال ملكت
الايدي الا قوله تعالى طيرا ابابيل
وصفه بالجمع كالدم

كان النعام باض فوق رؤسهم

بيضة الاسلام حوزته
ومجتمع اهله

البيداء بيابان كه
وهو في روي ملاكر
سوده البيد جمع تاج
الاسلام

الفضل الثاني في سوداء

البيداء المفازة
سميت به لانها
مهلكة من باد
بيد بيودا اي
هلك قال الله
اني يبدئ ملخ

لله الطلبة

البيع والشراء

اذا استعملا

للاثنين يكون

مع البيع لفظ

يقال هذا

يشتمل

مع الشراء

لفظ

يقال هذا

يشتمل

البيع جمع بيع وهو تمليك المال في اللغة وشرعا وهو مصدر اتفاقا جمعه لاختلاف انواعه كبيوع وجمع على البيع في الغالب يقع على اخراج المبيع عن الملك ويستعمل في الشراء ايضا وكذا الشراء في الغالب يقع على البيع ايضا قال الله تعالى وشروه بثمن بخس وقال المصنف البيع والشراء في الغالب يقع على الايجاب والاستيجاب والاستيجاب اصل وعين فرع له والايجاب اصل والقبول بناء عليه وجعل الاصل للاصل والفرع للفرع

كاف شرح منظومه

ما نزل عليه القرآن في ذلك الوقت ثم اعلم الله تع بعد بنصاب ما فيه يجب القطع
وليس هذا موضع تكثير الرقة حتى يحمل على بيضة الحديد وحبل السفينة كما
قال يحيى بن اكثم وانما هو تغيير بذلك وتنفير على ما هو مجرى العادة مثل ان
يقال لعن الله فلانا تعرض للقتل في حبل رث وكبة صوف وليس من عادتهم ان
يقولوا قبح الله فلانا عرض نفسه للضرب في عقد جوهر او جراب مسك وهذا ظاهر
• وحرة بني بياضة قرية على ميل من المدينة • البيع من الاضداد يقال باع الشيء اذا
شراه او اشتراه ويتعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر تقول باعه الشيء
وباع منه وعلى الاول مبنيا للمفعول قول محمد رحمه الله في البغل والبغلة والفرس الخصي
المقطوع اليد او الرجل لا بأس بان تدخل دار الحرب حتى يباعوها وباع عليه القاضي
اذا كان على كره منه وباع له الشيء اذا اشتراه له • ومنه الحديث لا يبع بعضكم على بيع
اخيه اي لا يشتر بدليل رواية البخاري لا يشتاع الرجل على شراء اخيه • والبيعان بالخيار
اي البائع والمشتري • وبايعته وتبايعنا واستبعته عبدا وانما جمعوا المصدر على
تاويل الانواع • واما قولهم بيوع كثيرة فبعد تسمية المبيع بيعا • ومنه وان اشترى
بيعا بخطية اي سلعة • ولا صاحب بيعة في سوق • بيعة النصارى في كنائسهم
تبيغ الدم وتبغ اذا ثار وغلب • البان ضرب من الشجر الواحدة بانة
ومنه دهن البان واما قوله لو قال اشتري بانا شم اخلطه بمثقال من مسك فمعناه
دهن بان على حذف المضاف • وبان الشيء عن الشيء انقطع عنه وانفصل بينونة وبينونا

البيع مصدر يقال باع يبيع بيعا
وبياعا وهو شاذ والمصدر
قد يجيء على وزن المفعول
كالمعقول بمعنى العقل كاف
من باب قتل وان
ماكر

البيع والمبيع فروختن وخريدن
والفرق مبيع وبيوع باع مصارع
من ضرب يضرب كذا في الدرة

الباع وهو قدر مد اليدين وما بينهما
من البدن
شرح مصابيح

ابن القاضي
والنبهة
والعدة
والعدل
على المالكي

الباء والسكين والهاء
للبغل والبغلة والفرس
الخصي

المبايعة باكسي بيع
يا بعت كردن
التبايع باكدكر
يكديكر بيع
يا بعت
كردن الاستباعة
فروختن خريدن
خواستن تاج
مصادر

شرح شارق من فصل المعرف
باللام
كقوله وتقتون باسم
الظنون الذي دون

قال في الدرر في آداب الكلام ولعل
الوجه في الباب كما للمسلمين الالف للجنس
خاصة اهـ

فصل في عقوق الوالدين وتحريم الذنب
ان عقوق الوالدين من اكبر الكبائر
نوع الباقر وهي السلم

الكاف كاف التشبيه

الكاف قد يكون
للتعليل

الكافات
الاثنية في التبيان
للتبيان عند
اللغة

البيان لغة هو الاظهار قولا او فعلا قال الله تعالى هذا بيان للناس وقال تعالى ثم ان علينا بيانه
وقد يستعمل في الظهور يقال بان لي هذا الامر بيانا اي ظهر ظهورا فاستعمل الازما ومتعديا
وذلك بناء على انه مصدر من بان بمعنى تبين وظهر او اسم من تبين كالكلام والسلام من تكلم
وسلم من الاصول

البينة الحجة الظاهرة والبرهان
بيان يظهر به الحق من الباطل
طلبه الطالبي

وقولهم انت بائن ماول حائض وطالق وانما طلقة بائنة وطلاق بائن فمجاز و
الهاء للفصل ويقال بان الشئ بيانا وابانا واستبان وبين وتبين اذا ظهر وابنته
واستبنته اظهرته واستبنته وتبينته عرفته بينا وقول الفقهاء كصوت
يتبين منه حروف وخط مستبين كله صحيح والبينة الحجة فيعلة من البينونة
او البيان وفي حديث زيد بينك نصب على اضمار اخص وقوله في اصلاح ذات البين
يعني الاحوال التي بينهم واصلاحها بالتعهد والتفقد وما كانت ملابسة للبين وصفت به
فقيل لها ذات البين كما قيل للاسرار ذات الصدور لذلك وبين من الظروف اللازمة للاضافة
ولا يضاف الا الى اثنين فصاعدا او ما قام مقامه كقوله تعالى عوان بين ذلك وقد
يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ما او الالف فيقال بينما نحن كذا وبينا نحن كذا وابين صحيح
بفتح الالف في جامع الغوري ونقل الارتياب وهو اسم رجل من حمير اضيف عدن اليه وقد
قيل بالكسر عن سيبويه ولم يثبت والله الهادي

باب التاء

التاء مع الهمزة قوله وله ان يمشي على تؤدة يقال اتأد في مشيته اذا ترفق ولم يعجل وفي فلان
تؤدة اي تثبت ووقار واصل التاء فيها واو التؤام اسم للولد اذا كان معه اخر في
بطن واحد يقال هما توأم ماء كما يقال هما زوجان وقولهم هما توأم وهما زوج خطأ ويقال
للانثى توأمة وبها سميت التوأمة بنت امية بن خلف لانها كانت معها اخت في بطن
ويضاف اليها ابو محمد صالح بن نبهان فيقال صالح مولى التوأمة وهو فاعة نكاح السيد
والتؤمة على فعلة خطأ مع الباء التبر ما كان غير مضروب من الذهب والفضة

التوأمان ولدان في بطن
واحد احدهما توأم على وزن فوعل
وجمع التوأم بضم التاء على وزن
فعال مخففا طلبه العلمه

التوأم هم شكل التوأمان
دو والتوائم جمع بلغه
من الباب الثالث في ذكر
الدوابات

قوله بينما نحن اي بين الاوقات
التي نحن فيها وبينا كذلك

اي قام تمام قوله فارض
وبكر عوم

وعن

التبع والاتباع والاتباعين الذي كان اتبع احدا ماشيا او راكبا وتبع وقد يكون التبع الذي له
عليك حق تتبعه لطلبه وقد قوله تعالى ثم نجد والكسر عليه تبيعا فعولا وافعالا في جمع
فاعل وفعيل نادر كالشامد والشهيد كواه الشامدون والاشهاد
والشهود والشهداء جمع

تبصير من فصل الملك اباد ناه

الاتباع از پئی فراشدن رونده

التابل واحد التوابل دنوان الادب
بوزن فاعل بسع العين

التابل دكر افزار باغ الاساء
التابل واحد التوابل دنوان الادب
بوزن فاعل بكسر العين

التابل والتابلة واحد
توابل التذر

أتبع لازم وشدد فاتبع سيئا
فاتبعهم فرعون

وعن الزجاج هو كل جوهر قبل ان يستعمل كالنحاس والصفر وغيرهما وبه تظهر صحة قول
محمد رحمه الله الحديد ينطلق على المضروب من النبار وهو الهلاكي فاذا ضرب دراهم او دنانير
فهو عين وعين الشئ خالصه يقال تبعته واتبعته اذا مشيت خلفه او مر بك فمضيت
معه وقوله ولا يتبع بنار الى القبر روي بتخفيف التاء وتشديدها مبنيا للمفعول والباء
للتعدية واتبعت زيدا عمدا فتبعه جعلته تابعا او حملته على ذلك ومنه الحديث من
اتبع على ملئ فليتبع اي من احيل على غني مقتدر فليقبل الحوالة وانما عدي بعلى لانه
ضمن معنى الاحالة وسمي الحولي من اولاد البقر تبيعا لانه يتبع امه بعد والتبع
جمع تابع كخادم وخدم وبتصغيره سمي ابو خمير تبيع بن عامر الحميري ابن
امرأة كعب وهو في اول السير عن تبيع عن كعب وما سواه تصحيف المتبن والمتبنة
بيت التبن والتبان فعال منه وهو سراويل صغير مقدار شبر تستر العورة
المغلظة تكون مع الملاحين ومنه لم ترعائشة رضي الله عنها بالتبان باسا وعن
عمار رضي الله عنه انه صلى في تبان وقال اني ممتون اي اشتكي المثانة مع الجيم قوله
رجل يقدم بتجارة من المشركين فيبيعها اي بما يتاجر فيه من الامتعة ونحوها على
تسمية المفعول باسم المصدر مع الحاء التحاتج جمع تحتج قياسا وهو
تعريب تخته يقال هذا الارض تتاخم ارض كذا اي تحاذيها ويتصل حدها بحدها
ومنه افتتحوا حضانا متاخما لارض الاسلام وهو من التخوم وهو العلامة والحدود بالفتح
وقد تضم التحمة في وخ مع الراء في مختصر الكرخي في حدود ارض العرب والتربة الصواب

كتب الاعجام

اي لبس التبان

وفي التقدمة في
اللغة وتقدمة
الاذر التبن
كذا وفي الدستور
تبن ثخانه وكاسه
وفي الناموس التبن
والوقة كذا
والتبن بزر كتبن
قدمها انتهى
ولم يوجد التبنة
بالتاء والتانيث
في الكتب المذكورة

التشاهين جمع تشحين وتشحان
وهو المخ وقيل لا واحد لها من
لفظها كالاباييل والابابيل والنسوة
طلبه العلمه

التاء على الوجهين وبضمها
على اللغة طلبه العلمه

الحديث من الشارق
الى الغرب كما في
الصحاح وفي الاصل الوجه
من الجانبين كالمشرق
والمغرب والشارق والغارب
والجمع الشوارق والغوارب
والشرق والغرب
سمي بذلك لان الشمس تشرق
وتغرب فيهما

يقال
بكسار الذهب
التبر تعريب

يوزن فعلة بكسر الفاء وتسكين
التبر ما كان من الذهب
والفضة غير مضروب
ديوان الادب

تُرْبَةٌ بوزن همزة وبغير الالف واللام وارد على مَيْرَةٍ ليال من الطائف وفي نسخة
من التهذيب تُرْبَةٌ وادٍ من اودية اليمن هكذا مقيدة بالسكون والمحفوظ الاول
تُرْبِيَةٌ في رأ تِرْمِذٌ بالكسر في عب التَّرْتَرَةُ والتَّلْتَلَةُ والمَزْمَزَةُ التحريك الشديد
عن علي رضي الله عنه تَرْتِرُوهُ وعن ابن مسعود رضي الله عنه تَلْتِلُوهُ ومَزْمِزُوهُ عَنْ
كِلَيْهِمَا التَّرْمُسُ الجِرْجِرُ الرومي يعني الباقلى وهو من القطانيات قال الدينوري
ولا احسبه عربيا التَّرْعَةُ في الحديث الروضة على المكان المرتفع عن ابي عبيد
وانما تُرْعَةُ الحوض في الحديث الآخر فهي مَنْفَخُ الماء اليه المُتْرَفُ الذي ابطرته
النعمة وسعة العيش والتُّرْفَةُ بالضم النعمة التَّرْقُوَةُ واحدة التراقي وهي عظم
وصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين ويقال لها بالفارسية جنبركردن قوله
من اوحى بالثلث فلم يترك شيئا الصواب لم يترك شيئا بالتخفيف مع شيئا او بالتشديد
من غير ذكر شيئا وهكذا لفظ علي رضي الله عنه من اوحى بالثلث فما اترك وهو من قولهم فعل
فما اترك وقال فما اتركه افتعل من الترك غير معدى الى مفعول على انه قد جاء في الشعر
معدى اذا لم يترك احد مقالا وبقي ضعف ما قد قيل فيه والمعنى ان من اوحى
بالثلث لم يترك مما اذن له فيه شيئا ويقال تاركه البيع وغيره وتتاركوا الامر
فيما بينهم ويكنى بالمتاركة عن المسالمة والمصالحة مع السين التَّسَاخِينُ
في سخ مع العين التَّعْتَعَةُ في الكلام التردد فيه من حصر او عي وعن
الغوري تكلم فما تتعتع اي لم يعي ومنه الامام اذا تتعتع يترك تلك الآية

مع الفاء التَّفَثُ الوسخ والشعث ومنه رجل تَفِثٌ اي مغبر شعث لم يدهن
ولم يستحد عن ابن شميل وقضاء التفث قضاء ازالته بقص الشارب والاظفار
ونتف الابط والاستحداد والتحقيق ما ذكرت وهو اختيار الازهري التَّفَلُ ان يترك التطيب
حتى توجد منه رائحة كريهة وامرأة تَفِلَةٌ غير متطيبة ومنها ويخرجن
تَفِلَاتٍ شيء تافه وتفه حقير خسيس وقد تفه تفها من باب لبس
والتفاهة في مصدره خطأ مع القاف التَّقَنُ رسابة الماء في الربيع
وهو الذي يجيء به الماء من الخشورة عن الليث وفي جامع الغوري التقن
تُرَنُّوقُ البئر والمسيل وهو الطين الرقيق تخالطه حمأة ومنه ما في حاشية
المسعودي بخط شيخنا في كري النهر لانه طارح التقن في الموضع الذي الماء
فيه فكان عليه اخراجه مع اللام التِّلَادُ والتليد والتالد كل مال قديم
وخلافه الطارف والطريف وقوله لا يفرق بين ذوي رحم اذا كانا
صغيرين او احدهما تليدين كانا او مولدين قال صاحب التكملة التليد
الذي له آباء عندك والمولد الذي له اب واحد عندك وقيل
التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ومنه حديث
شريح انه اشترى رجل جارية وشرطوا انها مولدة فوجدها تليدة فردها
والمولدة التي ولدت ببلاد الاسلام والمتلد في حديث ابن عيينة المال الاول

كناسج الثوب وناج الناقة وحقيقته صاحب التلاد ● وقوله شهدت احداهما
بالتلاد اى بالخلال التى ذكرنا وهى النسج والنتج والقوض على اللآلى ● الاثلد
الاثلد فى نشء تلآء للقرآن فعال من التلاوة مع الميم التمد اليابس من
ثمر النخل كالزبيب من العنب باجماع اهل اللغة ● واما البيت ● وتمر على رأس
النخيل وماء ● فالرواية المسطورة المثبتة فى الحماسة وتمد كاكباد الجراد
وماء ● وهو اشهر من ان يتطرق اليه النسخ التمثل الصندلة وقد يقال
بالجيم ● تم على امر امضاه واتمه ومنه قوله فان نكل وتم على الاباء
اى مضى على الانكار ● وتم الى مقصدك وتم على امرك امضه ومنه تم على ضومك
وفى الكرخى تم صومك غلط ● واستتممت الامر اتممته ● وقوله للجهالة
المستتمة بالكسر اى المتناهية الصواب الفتح لان فعله متعد كما ترى وان كان
اللفظ محفوظا فله تاويل ● وفى حديث ابن مسعود رضى الله عنه ان التمائم و
الرقى والتولة من الشرك قال الازهرى التمائم واحدتها تميمة وهى خرزات
كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقون بها النفس اى العين بزعمهم و
هو باطل ولهذا قال صلى الله عليه وعلى آله وسلم من تعلق تميمة فقد اشرك
واياها اراد ابو ذويب بقوله واذا المنية انشبت اظفارها ● الفيت كل
تميمة لا تنفع ● قال التبى وبعضهم يتوهم ان المعاذات هى التمائم
وليس كذلك انما التميمة الخرز ولا باس بالمعاذات اذا كتب فيها القرآن

الصندلة المكعب و بالفارسية كفش بالفتح

آى الطالبة للتمام ج

من تعلق اى علق ج

التمثل وهو فارسى معرب دتولد بوزن فعلل بضم الفاء والعين وتكين اللام الاولى

اكتمام تمام شدن من ضرب زور ج

كاستتمد فى معنى تذكانه يطلب من نفسه التمام كاستتمد

نفس الرجل اذا اعين اى اصابه العين ج

واسماء الله تعالى قال الازهرى ومن جعل التمائم سورا ففيه مصيب
واما قول الفرزدق ● وكيف يضل العنبرى ببلدة ● بها قطعت عنه سيور
التمائم ● فانه اضاف السيور اليها لانها خرز تثقب وتجعل فيها سيور او
خيوط تعلق بها ومن ذلك ما روى ان رسول الله عليه السلام قطع التميمة
من عنق الفضل بن عباس رضى الله عنهما ● وعن النخعى انه كان يكره
كل شىء يعلق على صغير او كبير ويقول هو من التمائم ● ويقال رقاه
الراقى رقيا ورقية اذا عوذه ونفث فى عوذته قالوا وانما يكره الرقية
اذا كانت بغير لسان العرب ولا يدرى ما هو ولعله يدخله سحر او كفر واما
ما كان من القرآن وشىء من الدعوات فلا باس به ● والتولة بالكسر السحر
وما يحبب المرأة الى زوجها ● واما التولة بالضم فالداهية ● وتميم بن
طرفة الطائى يروى عن عدى بن حاتم والضحاك وعنه المسيب بن
رافع فقوله تميم عن النبى عليه السلام الوضوء عن كل دم سائل فيه
نظر لانه لم يذكر فى الصحابة ● والتمتام الذى يتردد فى التاء و
عن ابى زيد الذى يعجل فى الكلام ولا يفهمك مع النون تنوخ حى
من اليمن ● ذات التنانير على لفظ جمع تنور عقبة بحذاء زبالة وهى من
منازل البادية مع الواو التوث والتوت جميعا الفيصاد عن الجاحظ
● وفى كتاب النبات التوث لم يسمع فى الشعر الا بالتاء وهو قليل

البلدة الشقة والبلدة واحدة البلاد والبلدة اسم من الابل وهو الذى ليس بعقير والحجيجية والبلدة الارض والبلدة موضع بين النقاع وسعد الذابح وهو من منازل القمر ويواه

رقى اليه كرضى رقيا صعد كارتقى وترقى والمرقاة وبكسر الدرجة ورقاه عليه كلاما ترقيه رفع و الرقية بالضم العوذة ج رقا ورقاه لغتان فى رقاه نفث فى عوذته فهو راق ورقاء ورقيا ورقية فهو مرقوق

لانه لا يكاد يأتى الا بذكر الفرصاد • وعن بعض اهل البصرة انهم يسمون شجرة
الفرصاد وحملة التوت بالتاء • قوله وفيها التماثيل بالتيجان هى تاج وفيها
اى وفى الدراهم لانهم كانوا ينقشون فيها اشكال الاكاسرة وعلى رأس كل منهم
تاجه فالجان والمجرور فى موضع الحال ومعناه ملتبسة بها ومقرونة معها •
توذبج فى عب • التور اناء صغير يشرب فيه وسوضأ منه ومنه قوله
اصطنع تورا • وقوله قدر طوسية وتور لحاس اى وقدر • التوقان
مصدر تاقت نفسه الكذا اذا اشتاقت من باب طلب • التال ما يقطع
من الامهات او يقلع من الارض من صغار النخل فيغرس الواحدة تالة •
ومنه غصب تالة فابتسها • وقوله التالة للاشجار كالبذر للخارج
منه يعنى ان الاشجار تحصل من التالة لانها تغرس فتعظم فتصير نخلا كما
ان الزرع يحصل من البذر • توى المال هلك وذهب توى فهو توى وتاوه •
ومنه لا توى على مال امرئ مسلم وتغيب فى حديث عمر رضى الله عنه فى المحتال
عليه بموت مفلسا قال يعود الدين الى ذمة المحيل مع الياء التتابع
التتابعت فى الشر والتسارع اليه • ومنه حديث المظاهر فلما دخل شهر
رمضان خفت ان اصيب فيتتابع على حتى اصبح اى خفت ان اجامع
مرة فتكثر على شهوة الجماع وتلج قوتها • تيماء موضع قريب من
المدينة • على رضى الله عنه قال لابن عباس رضى الله عنهما انك رجل

تائه انما علمت ان النبى عليه السلام حرم لحوم الحمر • التيه التحير والذهاب عن
الطريق القصد يقال تاه فى المفازة وانما خاطبه بهذا حيث اعتقد انه استحط ما
حرم رسول الله عليه السلام فجعله كالتارك للقصد والمائل عنه • وتيهان فيعلان
بالفتح فيه من تاه وبه سمى والد ابى الهيثم مالك بن التيهان وهو من الصحابة رضوان
الله عليهم اجمعين كتاب باب التاء مع الثاء التثاؤب
تفاعل من الثوباء وهى فترة من ثقلة النعاس يفتح لها فاه ومنه اذا تثاءب احدكم
فليغط فاه الثمن بعد الالف هو الصواب والواو غلط • ومنه ويكره ان
يفعل كذا او يتثاءب فان غلبه شئ من ذلك كظمه اى حبسه وامسكه على
تكلف • الثار الحقد ومنه ادرك ثاره اذا قتل قاتل حميمه • التؤلول
خراج يكون بجسد الانسان له ثؤلة وصلابة واسدارة وقد تؤلل الرجل
يتألل اذا خرجت به التآليل مع الباء الثبوت والثبات كلاهما مصدر
ثبت اذا دام • والثبت بفتحتين بمعنى الحجة اسم منه ومنه قوله جاء الثبت
ان رسول الله عليه السلام لم يحرق رحل رجل وقولهم فلان ثبت من الاثبات
مجاز منه كقولهم فلان حجة اذا كان ثقة فى روايته ومنه قول عمر بن عبد
العزيز اذا جاء به ثبت فاقسم ميراثه • واثبت الجرح اوهنه حتى لا يقدر على
الحراك • ومنه قول محمد رحمه الله اثبته الاول وذفف عليه الثانى وفى التنزيل ٥
ليثبتوك اى ليجرحوك جراحة لا تقوم معها • الاثج فى صفة المشابرة

شط شطا عن الامر تشيا شغله عنه والشيطة المرض اذا الم بالجلد فنيا رقة
جوهرى

المداومة ٭ ثبير ٭ وثير ٭ مع التاء في ذبائح مختصر الكرخي التيتل المسن من الوعول ٭ وقيل هو الذي لا يبرح الجبل ولقرنيه شعب ٭ مع الجيم التج في ع ٭ التجير ثقل كل شيء يعصر ٭ وفي حديث الاشج العبدي ولا تتجروا اي لا تخلطوا ثفل البسر بالتمر فتنتبذوا ٭ مع الخاء اخنته الجراحات اوهنته وضعفته ٭ ومنه رمى الصيد فاثخنه ٭ وفي التنزيل حتى يثخن في الارض اي يكثر فيها القتل ٭ مع الدال في الامثال جوع الحرة ولا تاكل ثديها اي اجرة تربيتها على حذف المضاف ويروى بثديها وهو ظاهر ٭ يضرب في صيانة الرجل نفسه عن خسيس مكاسب الاموال ٭ والثدي مذكر واما قولهم في لقب علم الخوارج ذو الثدية فانما جيء بالهاء تصغير على تاويل البضعة ٭ واما ما روي عن علي رضي الله عنه انه قال يوم قتلهم انظروا فان فيهم رجلا احدى ثنديه مثل ثدي المراة فالصواب احدى يديه وذلك انه كانت مكان يده لحمة مجتمعة على منكبه فاذا مدت امتدت حتى توازي طول يده الاخرى ثم تنزل فتعود ٭ مع الراء التثريب اللوم ٭ ويثرب مدينة النبي عليه السلام يفعل منه وهي مخصوصة بالحمى غير مثردة في فيه ٭ اثرى الرجل من الثراء والثروة وهما كثرة المال ٭ ومنه قوله حتى يثروا ٭ وثروان فعلان منه وهو والد عبد الرحمن ومروان تصحيف وكنيته ابو قيس ٭ مع الطاء رجل انطط كوسج ٭ وعارض انطط ساقط الشعر

مع العين ثعلبة بن صعير او ابي صعير المازني الغدري يروى حديث صدقة الفطر عن النبي عليه السلم وعنه الزهري ٭ وما ذكر في شرح الآثار عن الزهري عن ثعلبة بن ابي صعير عن ابيه صوابه عن الزهري عن عبد الله بن ثعلبة عن ابيه عن النبي عليه السلم لان ابا ثعلبة لم يعد في الرواة وابنه عبد الله وان كان لقي النبي عليه السلم الا ان ابا نعيم الحافظ ذكر ان ثعلبة يروي هذا الحديث عن النبي عليه السلم والثعلبية من منازل البادية ووضعها موضع العلث في حد السواد خطا كما في بعض شرح مختصر القدوري ٭ رجل اثعل زائد السن وامراة ثعلاء ٭ مع الغين ثغر الصبي فهو مثغور سقطت رواضعه ومنه ولا شيء في سن صبي لم يثغر اذا لم تسقط سنه بعد واما اذا نبتت بعد السقوط فهو مثغر بالتاء والتاء وقد اثغر على افتعل ٭ ثغت الشاة ثغاء صاحت من باب طلب ٭ مع الفاء استفر المضارع ازاره وبازاره اذا اتزر به ثم رد طرفيه بين رجليه فعقرهما في حجزته من خلفه ومنه حديث الحسن وقد قيل له ما يصنع الرجل فوق ازار الحائض قال تستفر المراة ازارها استفارا ثم يباشرها اي تشد فعل المضارع ٭ واما حديث حمنة استثفري فالاستثفار ثم مثل التلجم وكيف ما كان فهو من الثفر بالتحريك وهو من السرج ما يجعل تحت ذنب الدابة ٭ قوله في حبة عنب ان ابتلعها فان لم يكن معها ثفروقها فعليه الكفارة اراد ما يلتزق بالعنقود من حب العنب وثبتته مسدودة به ٭ والثفروق في الاصل قعر البسرة وهو ما يلتزق بها من الجانب الاعلى من قشرة مدورة حوالي الحيطة ٭

الثفال البطئ من الدواب والناس في التكملة وفي عامة الكتب الثفال الجمل البطئ ولم اجد انا جاريا على موصوف • الثفاء بالمد حب الرشاد والقصد خطأ وقيل هو الخرذل المعالج بالصباغ • وفي الحديث ماذا في الامرين من الشفاء الصبر والثفاء مع القاف الثقب الخرق النافذ • والثقبة بالضم مثله وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر • ومنه قوله الحيض اقوى مانع لانه الثقب في اسفل الرحم بخلاف الكلية وعلى هذا الصواب في الاجارات يثقب الجواهر بالثاء وجلد مثقب والنساء ثقبن البراقع جعلن فيها ثقبا • وانما ثقب الحائط ونحوه بالنون فذاك فيما يعظم وتركيبه يدل على النافذ الذي له عمق ودخول وقوله في الواقعات جبة وجدت فيها فارة ميتة ان لم يكن لها منقب الصواب ثقب بالثاء واحسن من هذا فتق • وفي الكراهية ان ينقب اذن الطفل من البنات الصواب بالتاء • التثقيف تقويم المعوج بالثقاف ويستعار للتأديب والتهذيب • واما قوله تثقيف السهم على القوس على معنى تسويته وتسديد نحو الرمية فغير مستحسن • وثقيف حي من اليمن • الثقل متاع المسافر وحشمه والجمع اثقال مع الكاف ثكلت المرأة ولدها مات منها ثكلا وثكلا مع اللام قوله ولد الزنا شر الثلاثة يعني اذا عمل عمل ابويه لانه نتيجة الخبيثين • قال ابن السري اذا سرى اسراعا • والمثلث من عصير العنب ما طبخ حتى ذهب ثلثاه • والمثلثة من مسائل الجد هي العثمانية • احد الثلاثة احمق في قح •

شبه

شبه العمد اتلاتا في ذيل الكتاب مع الميم لا قطع في ثمر ولا كثر يعني الثمر المعلق في النخل الذي لم يجد ولم يحرز • والكثر الجمار وهو شيء ابيض رخص يخرج من رأس النخل ومن قال هو خطب او قال صغار النخل فقد اخطأ • وثمر السوط مستعار من واحد ثمر الشجر وهو عذبته وذنبه وطرفه • وفي المجمل ثمر السياط عقد اطرافها ومنه يأمر الامام بضربه بسوط لا ثمر له يعني العقد والاول اصح لما ذكر الطحاوي ان عليا رضي الله عنه جلد الوليد بسوط له طرفان وفي رواية له ذنبان اربعين جلدة فكانت الضربة ضربتين • ثمغ بفتح الاول وسكون الثاني وبالغين المعجمة ارض لعمر رضي الله عنه في الحديث استشار عمر رضي الله عنه النبي عليه السلام ان يتصدق بماله بثمغ • وقيل مال له وها واحد • وفي شرح الآثار موضع بخيبر الثمال الملجأ • ومنه بثمال اليتامى عصمة للارامل • والثمال بالضم الزعفران وكذا الثمالة بالهاء وبها لقب البطين من الازد المنسوب اليه ابو حمزة الثمالي واسمه ثابت بن دينار ابو صفية مولى المهلب يروي عن عكرمة والضحاك وعنه شريك ووكيع وهو في مختصر الكرخي النضر بن اسماعيل عن ابي حمزة الثمن احد الاجزاء الثمانية • والثمن مثله • ومنه اذا ما طار من ماء الثمين • ويقال ثمنت القوم اثمنهم بالضم اخذت ثمن اموالهم وبالكسر كنت ثامنهم والثماني في تأنيث الثمانية والياء فيه كهي في الرباعي في انها للنسبة كما في اليماني على تعويض الالف من احدى ياءي النسبة وهو منصرف وحكم يائه في الاعراب حكم ياء القاضي قال ابو حاتم عن الاصمعي

الثمان

وتقول ثمانية رجال وثماني نسوة ولا يقال ثمان • واما قول من قال لها ثنايا الربع
حسان • واربع فهي لها ثمان • فقد انكر يعني الاصمعي وقال هو غلط • وعلى ذلك
وقع في شرح الجامع الصغير صلوة الليل ان شئت كذا وان شئت ثمانا
خطأ وعذرهم في هذا انهم لما رأوه حالة التنوين بلا ياء ظنوا ان النون معتقب
الاعراب فاعربوا وهو من الضرورات القبيحة فلا يستعمل حالة الاختيار • والثمن
بفتحتين اسم لما هو عوض عن المبيع • والاثمان المعلومة ما يجب دينا في الذمة وهو
الدراهم والدنانير واما غيرها من العروض ونحوها فلا • وان اردت ان تشتري بعضها
ببعض فادخلت فيه الباء فهو الثمن واما قوله تبارك وتعالى ولا تشتروا بآياتي ثمنا
قليلا فالاشتراء فيه مستعار للاستبدال فجعل الثمن اسما للبدل مطلقا لانه مشتري
لان الثمن في الاصل اسم للمشترى به كما مر آنفا وهذا الذي يسميه علماء البيان ترشيح
الاستعارة وبه قد يدخل الكلام في باب الايهام • ويقال اثمن الرجل بمتاعه
واثمن له متاعه اذا سامى له ثمنا وجعله له • والمثمن هو المبيع • واما المثمون كما
وقع في غير موضع من المنتقى فما سمعته ولم اجد • وتدبر بثمانٍ في حق مع النون
الثندوة بفتح الاول والواو او بالضم والهمز مكان الواو والدال في الحالتين مضمومة ثدي
الرجل او لحم الثديين • الثني خلف واحد الى واحد وكذا التثنية ويقال هو ثاني واحد
وثانٍ واحدا اي مصيف بنفسه اثنين وثنيت الارض شيئا كررتها مرتين • وثلثتها
كررتها ثلاثا فهي مثنية ومثلوثة • وقد جاء في كلام محمد رحمه الله التثنية

والمثمن هو المبيع

والثناج

والثناء بمعنى الثني كثيرا • ومن فسر التثنية بالكراب بعد الحصاد او برد الارض الى
حالها يعلم مكروبة فقد سها • ومثنى معدول عن اثنين اثنين ومعناه معنى هذا المكرر
فلا يجوز تكرير • وقوله الاقامة مثنى تكرير اللفظ لا للمعنى وقولهم المثنى احوط
اي الاذانين خطأ وتقدير في المغرب • والمثاني عن ابن عبيد تقع على اشياء ثلاثة
على القرآن كله في قوله تعالى كتابا متشابها مثاني وعلى الفاتحة في قوله تعالى ولقد آتيناك
سبعا من المثاني على سور من القرآن دون المائين وفوق المفصل وهي جمع مثنى او مثناة
من التثنية بمعنى التكرار اما القرآن فلانه يكرر فيه القصص والانباء والوعد والوعيد
وقيل لانه يثنى في التلاوة فلا يمل • واما الفاتحة فلانها تثنى في كل صلوة وقيل لما فيها
من الثناء على الله تعالى واما السور فلان لها ابين مبادئ وهن مثان • ومن هذا الاصل التثنية
لواحدة الثنايا وهي الاسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان اسفل لان كلا منها مضمومة
الى صاحبتها ومنها الثني من الابل الذي اثنى اي القى ثنيته وهو اذا استكمل السنة الخامسة
ودخل في السادسة ومن الظليف اذا استكمل الثانية ودخل في الثالثة • ومن الحافر اذا
استكمل الثالثة ودخل في الرابعة وهو في كلها بعد الجذع وقبل الرباعي والجمع ثنيان
وثناء • واما الثنية للعقبة فلانها تتقدم الطريق وتعرض له اولانها تثني سالكها
وتصرفه وهي المرارة في حديث ام هانئ باسفل الثنية والباء تصحيف • وفي ادب
القاضي فامر النبي عليه السلام منادي فنادى حتى بلغ الثنية قيل هي اسم موضع بعيد من
المدينة وكانت ثم عقبة • وقوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا • ومعناه ركاب المعالي

الامور وشاتها كقولهم طلاع انجد • ويقال ثنى العطف اذا اعطاه حتى
طرفيه الى الآخر ثم قيل ثناه عن وجهه اذا كفه وصرفه لانه مستثنى عنه ومنه استثنيت
الشئ زويته لنفسي والاسم الثنيا بوزن الدنيا ومنه قوله عليه السلام من استثنى فله
ثنياه اى ما استثناه والاستثناء في اصطلاح النحويين اخراج الشئ مما دخل فيه
غيره لان فيه كفا ورد اعن الدخول والاستثناء في اليمين ان يقول لي الا ان شاء
الله لان فيه رد ما قاله بمشيئة الله تعالى وقوله عليه السلام لا ثنى في الصدقة معناه
مقصور اى لا تؤخذ في السنة مرتين وعن ابي سعيد النضر بن شميل لا رجوع
فيها ولا استرداد لها وانكر الاول مع الواو الثياب جمع ثوب وهو ما يلبسه
الناس من الكتان والقطن والصوف والفراء والخز واما الستور ولذا وكذا وافلس
من الثياب • وقال الشيخ الامام شمس الائمة السرخسي رحمه الله ثياب البيت
وفي الاصل متاع البيت ما يبتذل فيه من الامتعة ولا يدخل فيها الثياب المقطعة
نحو القميص والسراويل وغيرها • والتثويب منه لان الرجل كان اذا جاء مستصرخا
اى مستغيثا لمع بثوبه اى حركه رافعا به ليراه المستغاث فيكون ذلك دعاء
له وانذارا ثم كثر حتى سمي الدعاء تثويبا فقيل ثوب الداعي وقيل ترديد الدعاء
تفعيل من ثاب يثوب اذا رجع وعاد وهي المثابة ومنه ثاب المريض اذا اقبل الى
البرء وسمن بعد الهزال • والتثويب القديم هو قول المؤذن في اذان الصبح الصلوة
خير من النوم • والمحدث الصلوة او قامت قامت وقوله عليه السلام اذا ثوب بالصلوة

فلا

فلانا توها وانتم تشعرون الخبث المراد به الاقامة • والثيب من النساء التي قد تزوجت
فبانت بوجه عن البيت ويقال للرجل • وعن الكسائي رجل ثيب اذا دخل بامرأته وامرأة
ثيب اذا دخل بها كما يقال لها بكر وايم • ومنه الحديث البكر بالبكر كذا والثيب بالثيب كذا
والثيوبة من ثاب ايضا لما وذهبا الترقوح في غالب الامر لان الخطاب يثاب بوطئها اى يعاود
كما قيل لها مراسيل لانهم يراسلون بها الخطبة وقولهم ثيبت تثييبا اذا صارت ثيبا
كجزت المرأة وثيبت الناقة اذا صارت عجوزا ونابا مبنيان على لفظ الثيب نوعا لانه
لو كان ملحقا بها لقيل ثوبت المرأة لكن توهم ان الياء في الثيب اصلي وانه فعل ولم يعلم
انه فيعل والجمع ثيبات • واما في جمعها والثيابة والثيوبة في مصدرها فليس من كلامهم
• وثويبة تصغير المرة من الثوب مصدر ثاب وبها سميت مولاة ابي لهب التي ارضعت
النبي صلى الله عليه وسلم وحمزة وابا سلمة • ومنها حديث زينب بنت ام سلمة ارضعتني
وابا ها ثويبة يعني بابيها ابا سلمة زوج ام سلمة قبل النبي عليه السلام واختلف في اسلامها
• ومنه الثواب للجزاء لانه نفع يعود الى المجزي وهو اسم من الاثابة او التثويب • ومنه
قوله في الهبة ما لم يثب منها اى لم يعوض وكان الثوب الملبوس منه ايضا لما بينه وبين
لابسه من المعاودة • كلابس ثوبي زور في شب • ثار الغبار ثورا وثورانا
هاج وانتشر واثار غيره هيجه • واثاروا الارض حرثوها وزرعوها وسميت البقرة
المثيرة لانها تثير الارض وعليه قوله في الغضب وكذا الدابة المثيرة وقيل كل ما ظهر و
انتشر فقد ثار • ومنه ما في الحديث ثور الشفق انتشاره وثوران حمرته • وفي حديث آخر

ولومن ثورِ اقطٍ اراد القطعة منه • الثَّوآء من الشاءِ وغيرها الجنونة وقولهم في
تفسيرها التي بها ثُؤلول غلط • ثوى بالمكان اقام ثَواءً وثُويًا على فعالٍ وفعولٍ •
ومنه انا نطيل الثوى في دار الحرب • والثَّوِيُّ بالفتح على فعيلٍ الصيف • والمثوى
المنزل • ومنه واصلحوا مثاويكم

مع الياء

عن ابن الفضل جمار بال على
مثيلة فوقع الظل عليها ثلاث مرات والشمس ثلاث مرات فقد ظهرت في مغفلة من
النيل وهو ضرب من النبت عن الغوري ومنه ما ذكر في كتاب النظم قال شيبان
يظهران بالجفاف اولها الارض والثاني الشيلة وفي كتاب النبات النيل يعلى
فيعل عن ابي عمرو وهو النجمة ويقال لها بالفارسية ريز وبادلة وراقد كوكب لي الجبر
الآلة اقصر ونباته فرش على الارض يذهب ذهابا بعيدا ويشتبك حتى يصير كالبساط
وله عقد كثيرة وانابيب قصار ولا يكاد ينبت الا على ماء او موضع تحقه ماء
والله الهادي

كتاب الجيم • باب الجيم مع الباء

الجب القطع • ومنه المجبوب الخصي الذي استوصل ذكره وخصياه • وقد جبت جبا و
منه قوله لجب والعنة في الزوج • جبا خان من قرى بلخ • الجبد بمعنى الجذب و
كلاهما من باب ضرب • جبر الكسر جبرا • وجبر بنفسه جبورا • والجران في مصادره غير
مذكور • وانجبر غير فصيح • وجبر لغة ضعيفة ولذا قل استعمال المجبوب بمعنى
المجبر • واستضعف وضع المجبورة موضع المجنونة في كتاب الصوم من الجامع
الصغير • جوبر وجوجو • قوله حد الغيبة من جابلقا الى جابلسا قالوا هما قريتان

الجب القطع ومنه المجبوب — جبا خان
الجبد جبر
الجران

اولها

احداهما بالمغرب والاخرى بالمشرق • قوله استأجر على ان يحفر بئرا في جبل مروة
فاستقبله جبل صفا اصم الجبل الوتد من اوتاد الارض اذا عظم وطال وقد
يجعل عبارة عن الصلابة وان لم يكن جبلا • ومنه اجبل الحافر واريد هنا الحجر
لانه منه وانما وصف بالمروة والصفا لتضمنها معنى الرقة والصلابة • الجبانة المصلى
العام في الصحراء • والجبهة القرص من الجبن • الجبهة من الوجه معروف • ومنها
الاجبية وهو ان يحمل الرائي على حمار ويجعل وجهه الى ذنبه • ومنه حديث اليهود
في الرائي اذا احصر قالوا يحتم وتجبه وتجلد وفي التكملة التجبية ان يحمل الرانيان
على حمار يقابل بين اقفيتهما ويطاف بهما • وقوله فلان جبهة القوم لسيدهم استعارة
كقولهم وجه القوم والمراد بها في حديث الصدقة الخيل لانها خيار البهائم • جبي الخراج
جمعه جباية • ومنه قوله وما جباه الامام من مال بني تغلب • وباسم الفاعلة منه
سميت جابية الجولان احدى كور دمشق وهي المذكورة في حديث عمر رضي الله عنه قطروا
بالجابية والتجبية الانحناء والركوع لان فيها جمعا بين الاعضاء ومنه على ان لا اجتبي
اي ان اركع وانحني تصحيف • وفي حديث آخر ولا تجبوا وغرضهم ان لا يصلوا

مع الثاء

جثوم الطائر مثله للجلوس للانسان من باب ضرب • وفي الحديث نهى عن المجثمة
هو بالفتح ما تجتمع ثم ترمى حتى تقتل • وعن عكرمة هي الشاة ترمى بالنبل • وعن شمر
بالحجارة • وعن ابي عبيد هي المصبورة ولكنها لا تكون الا من الطير والارانب واشباهها
والذي في الشروح ان المجثمة بالفتح ما تجتمع عليه الكلب فيقتله دقا او جرحا وبالكسر

جبى الخراج جمعه جباية

مَا تَجْثِمُ عَلَى الصَّيْدِ كَالْفَهْدِ وَالْاَسَدِ لَيْسَ بِذَاكَ وَالْحَقُّ هُوَ الْاَوَّلُ • وَقَوْلُهُمْ لِلْجَثْمِ وَاللَّبْثُ خَطَأٌ لَفْظًا وَمَعْنًا ابْنُ جَثَّامَةَ فِي حِلِّ **مع الحآء** فِي الْحَدِيثِ مَرَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِامْرَأَةٍ بِمَجْحٍ لِلْحَامِلِ الْمُقْرِبِ الَّتِي قَرُبَتْ وِلَادَتُهَا وَعَظْمٌ بَطْنُهَا وَيُسْتَعْمَلُ فِي السَّبُعَةِ وَالْجَمْعُ مَحَاجٌ قَوْلُهُ وَكَانَ اَبُو حَنِيفَةَ لَا يَرَى بَاْسًا بِالْفَصِّ يَكُونُ فِيهِ الْمُجَحَّفُ فِيهِ مِسْمَارُ ذَهَبٍ • وَفِي نُسْخَةٍ اُخْرَى لَا بَاْسَ بِمِسْمَارِ الذَّهَبِ يُجْعَلُ فِي مُجَحِّفِ الْفَصِّ اَيْ فِي ثَقْبِهِ هٰذَا غَلَطٌ لِاَنَّ الْمُجَحَّفَ مُجَحَّفُ الضَّبِّ اَوِ الْحَيَّةِ اَوِ الْيَرْبُوعِ وَهُوَ غَيْرُ لَائِقٍ هٰهُنَا وَاِنَّمَا الصَّوَابُ الْمُجَحَّدُ كَمَا فِي الرِّوَايَةِ الْاُخْرَى وَشَرْحِ الْبَيْهَقِيِّ • وَوَجْهُهُ عَلَى الرِّوَايَةِ الْاُولَى اَنْ يُجْعَلَ فِي التَّجْرِيدِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللّٰهِ اُسْوَةٌ حَسَنَةٌ وَالْمَعْنَى اَنَّ الْفَصَّ فِي نَفْسِهِ مُجَحَّفٌ كَمَا اَنَّ رَسُولَ اللّٰهِ عَلَيْهِ اللَّامُ فِي نَفْسِهِ اُسْوَةٌ لَا اَنَّ فِي ذٰلِكَ شَيْئًا آخَرَ • وَمِنْهُ • وَفِي الرَّجُلِ لِلصَّفْرَآءِ كَاَنَّهُ فِي • وَهُوَ نَظِيرُ سَرِقَ ثَوْبَهُ فِضَّةٌ فِيهَا عَشَرَةُ دَرَاهِمَ سَاوَى تِسْعَةً لَمْ يُقْطَعْ وَبِهٰذَا صَحَّ اللَّفْظُ وَعَادَتِ الرِّوَايَاتُ عَلَى اخْتِلَافِهَا مُتَّفِقَةَ الْمَعْنَى وَسَالِمٌ كَلَامٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ مِنَ الْمُجَحَّفَةِ مُجَحَّفُ جِلْدِهِ قَشَرَهُ مِنْ بَابِ مَنَعَ وَمِنَ الْحَدِيثِ فَجُحِشَ شِقُّهُ الْاَيْسَرُ وَقَوْلُهُ فِي الصَّيْدِ اَرَاَيْتَ اِنْ مَرَّ بِخَائِطٍ فَجَحَشَ السَّهْمُ الْحَائِطَ فِي سَنَنِهِ اَيْ اَثَّرَ فِيهِ وَعَمْرُو بْنُ جَحَّاشٍ بِالْكَسْرِ مُخَفَّفًا رَجُلٌ هَمَّ بِقَتْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاسْتَاْجَرَ يَامِينَ رَجُلًا فَقَتَلَهُ وَرُوِيَ جَحَّاشٌ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ • جَحْفَهُ وَاجْتَحَفَهُ وَاجْتَحَفَ بِهِ اَهْلَكَهُ وَاسْتَاْصَلَهُ وَمِنْهُ الْجُحْفَةُ لِمِيقَاتِ اَهْلِ الشَّامِ لِاَنَّ سَيْلًا فِيمَا يُقَالُ اجْتَحَفَ اَهْلَهَا • وَبِتَصْغِيرِهَا كُنِّيَ وَالِدُ عَوْنِ بْنِ اَبِي جُحَيْفَةَ وَاسْمُهُ وَهْبُ بْنُ عَبْدِ اللّٰهِ السَّوَآئِيُّ يَرْوِي عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ جَحْوُنٌ

نَهْرٌ بَلْخٌ وَهُوَ الَّذِي يَنْتَهِي اِلَى خُوَارِزْمَ **مع الخآء** النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ اِذَا سَجَدَ جَحَّ يُقَالُ جَحَّ وَجَحَّى اِذَا فَتَحَ عَضُدَيْهِ فِي السُّجُودِ وَرَفَعَ بَطْنَهُ عَنِ الْاَرْضِ **مع الدال** عُمَرُ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ لَقَدِ اسْتَسْقَيْتُ بِمَجَادِيحِ السَّمَآءِ هِيَ جَمْعُ مِجْدَحٍ وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنَ الْاَنْوَآءِ الَّتِي لَا تَكَادُ تُخْطِئُ وَهُوَ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ كَاَنَّهَا مِجْدَحٌ وَهُوَ خَشَبَةٌ فِي رَاْسِهَا خَشَبَتَانِ مُعْتَرِضَتَانِ يُمْجَدُ بِهَا السَّوِيقُ اَيْ يُضْرَبُ وَيُخْلَطُ وَاَرَادَ مُحَمَّدٌ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ اِبْطَالَ الْاَنْوَآءِ وَالتَّكْذِيبَ بِهَا لِاَنَّهُ جَعَلَ الِاسْتِسْقَاءَ بِهَا هُوَ الَّذِي يُسْتَسْقَى بِهِ لَا الْمَجَادِيحَ وَالْقِيَاسُ مَجَادِحُ فَزِيدَتِ الْيَآءُ لِاِشْبَاعِ الْكَسْرَةِ وَاِنَّمَا جَمَعَهُ لِاَنَّهُ اَرَادَ بِهَا الْكُلَّ مِنَ الْاَنْوَآءِ الصَّادِقَةِ **الْجَدَّةُ الْعَظَمَةُ** وَمِنْهُ وَتَعَالَى جَدُّكَ اَيْ قَوْلُهُمْ جَدَّ فُلَانٌ فِي عُيُونِ النَّاسِ وَفِي صُدُورِهِمْ اَيْ عَظُمَ • وَالْجَدُّ الْحَظُّ وَالْاِقْبَالُ فِي الدُّنْيَا وَمِنْهُ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ اَيْ لَا يَنْفَعُ الْمَحْفُوظَ حَظُّهُ بِذٰلِكَ اَيْ بَدَلَ طَاعَتِكَ يُقَالُ جُدَّ بِالضَّمِّ فَهُوَ مَجْدُودٌ • وَالْجَآدَّةُ وَاحِدَةُ الْجَوَادِّ وَهِيَ مُعْظَمُ الطَّرِيقِ وَوَسَطُهُ • وَقَوْلُهُ اَنَا وَفُلَانٌ عَلَى الْجَآدَّةِ عِبَارَةٌ عَنِ الِاسْتِوَآءِ وَالسَّدَادِ • وَالْجَدُّ فِي الْاَصْلِ الْقَطْعُ وَمِنْهُ جَدُّ النَّخْلِ صِرَامُهُ اَيْ قَطْعُ ثُمَّ جُدَادًا فَهُوَ جَآدٌّ • وَفِي حَدِيثِ اَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ اَنَّهُ نَحَلَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهَا جَدَّادَ عِشْرِينَ وَسْقًا وَالسَّمَاعُ جَادَ عِشْرِينَ وَسْقًا وَكِلَاهُمَا مَاْوَلٌ اَلَا اَنَّ الْاَوَّلَ نَظِيرُ قَوْلِهِمْ هٰذِهِ الدَّرَاهِمُ ضَرْبُ الْاَمِيرِ • وَالثَّانِي نَظِيرُ قَوْلِهِمْ عِيشَةٌ رَاضِيَةٌ وَالْمَعْنَى اَنَّهُ اَعْطَاهَا نَخْلًا يُجَدُّ مِنْهُ مِقْدَارُ عِشْرِينَ وَسْقًا مِنَ التَّمْرِ وَعَلَى ذَا قَوْلُهَا نَحَلَنِي اَبِي جَدَّادَ عِشْرِينَ وَسْقًا • وَمِنْهُ الْجَدُّ بِالضَّمِّ لِشَاطِئِ النَّهْرِ لِاَنَّهُ مَقْطُوعٌ مِنْهُ اَوْ لِاَنَّ الْمَآءَ قَطَعَهُ كَمَا سُمِّيَ سَاحِلًا لِاَنَّ الْمَآءَ يَسْحَلُهُ اَيْ يَقْشِرُهُ • وَمِنْهُ حَدِيثُ اَنَسِ بْنِ سِيرِينَ لَوْ شِئْتُ لَخَرَجْتُ اِلَى الْجَدِّ هٰكَذَا رَوَاهُ الْكَرْخِيُّ فِي مُخْتَصَرِهِ وَجَامِعِهِ

وَثَوْبٌ جَدِيدٌ وَهُوَ فِي مَعْنَى مَجْدُودٍ يُرَادُ بِهِ حِينَ حَلَّ الْحَائِكُ اَيْ قَطَعَهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْخِفَّةِ جَدِيدٌ بِلَا آءٍ لِاَنَّهَا بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ جوهري

الصغير والقمي في شرحه بطريقين وفي الحلواني كذلك وفي الارشاد وشرح خواهر زاده
محمد بن سيرين والاول هو الصحيح • الجذار واحد الجذرين وبه سمي والد النمر بن
جذار عن ابي يوسف رحمه الله في القسمة • وفي نوادر الاشياب هكذا قال وهو كوفي يروي
عن يحيى بن يعلى الاسلمي • وجذان تصحيف • والجذر ذو الجدرى الجذعاء من الشاء
المجدوعة الاذن اى المستأصلتها • جذف السفينة من باب ضرب حركها بالمجذاف جذفا
• جادله مجادلة وجدالا وهو شدة الخصام ومراجعة الكلام وفي التنزيل ولا جدال
في الحج اى ولا امراء مع الرفقاء والمكارين • الجذى من اولاد المعز في السنة الاولى وجمعه
جداء • وبه سمي العاشر من البروج ويقال للكوكب القبلة جدى الفرقد ومنه قول ابن
المبارك فخرى القبلة اهل الكوفة يجعلون الجدى خلف القفا • والمنجمون يسمونه
الجدى على لفظ التصغير فرقا بينه وبين البرج مع الذال الجذر اصله الحساب كالعشرة في
عشرة فتكون جذرا لمائة ويسمى المجتمع منه مجذورا وهو نوعان ناطق واصم • وفي كلام عائشة
رضي الله عنها سبحان من لا يعرف الجذر الاصم الاهو • الجذع من البهائم قبل الثني
الا انه من الابل في السنة الخامسة ومن البقر والشاء في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة
والجمع جذعان وجذاع • وعن الازهري الجذع من المعز لسنة ومن الضأن لثمانية اشهر
• وعن ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت
قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهي جذعة • ومن الضأن اذا كان ابن
شابين اجذع لستة اشهر او سبعة واذا كان ابن هرمين اجذع لثمانية الى عشرة • وفي

الجذع

حديث

حديث ابن شيار قال عنوي عناق جذعة قال الخطابي ولذلك لم تجز اذا كان لا تجزي
من المعز اقل من الثني • واما الضأن فالجذع منها يجزي • في حديث الاذان جذم الحائط اصله
• والجذوم الذي به جذام وهو تشقق الجلد وتقطع اللحم وتساقطه والفعل منه جذم

جذم

مع الراء الجرب الجرى جمع اجرب او جرباء والفعل من باب لبس • والجريب ستون ذراعا
في ستين قال قدامة في كتاب الخراج الاشل اذا ضرب في مثله فهو الجريب • والاشل طول
ستين ذراعا والذراع ست قبضات والقبضة اربع اصابع قال وعشر هذا الجريب

الجريب

يسمى قفيزا وعشر هذا القفيز عشير فالقفيز عشرة اعشرة وهي خمنة وعشرون
رطلا قالوا والاصل فيه المكيال ثم سمي به المبذر ونظير البريد • الجريث الحديث وهو
ضرب من السمك وهو تفسير الصلوب في حديث عمار المبدل ومنه قول محمد رحمه الله جميع السمك حلال

الجريث

غير الجريث والمار ماهيج • وقولهم الجريث من الممسوخات باطل لان ما مسخ لا نسل له
ولا يبقى بعد ثلاثة ايام • عن الطحاوي رحمه الله الجوارح الكواسب جمع جارحة بهيمة
كانت او طائرا قال الليث سميت بذلك لانها كواسب بانفسها يقال جرح واجترح اذا كسب

الجوارح

واصله من الجراحة • جريد النخل في صف • جرهد بن خويلد صحابي يروي حديث موا
راة • الجرد في الفرس كل ما حدث في عرقوبه من تنذيد وانتفاخ وهو يكون

جريد النخل

في عرض الكعب الظاهر والباطن مشتق من لفظ الجرد واحد الجردان لانه ورم يأخذ فيصير
كهيئة ذلك الفار • وفرس جرد به هذا الداء وانكر ابن دريد فيه الدال غير المعجمة

جرد

• الجرار جمع جرة بالفتح وفي الحديث نهى عن نبيذ الجر قيل هو كل شيء يصنع من مدر • وجرة

البعير بالكسر ما اجترّ من العلف اى تجمّعه وتخرجه الى الفم ومنها قوله جرّة البعير منزلة
بعرة فى انها تشرقين • وفى الحديث ليس على الابل الجارة صدقة هى العوامل لانها تجرّ جرًا
اى تقاد بان تتبعها وانما سميت جارة مع انها مجرورة على الاسناد المجازى كما قلنا فى الراحلة
والركوب والحلوب • وفى الحديث على ما اثبت فى المتفق واصول الاحاديث الذى يشرب فى آنية
الفضة انما يجرجر فى بطنه نار جهنم هكذا محفوظنا من الثقات بنصب الراء ومعناه يردّدها
من جرجر الفحل اذا ردّد صوته فى حنجرته • وتفسير الازهرى يجرجر اى تحدر بغير ترسل
وكذا نقله صاحب الغريبين • واما ما فى الفرد وبس من رفع النار وتفسير تجرجر بيصوت
فليس بذاك الجرن القطع ومنه ارض جرز لا نبات بها • والجزرة القبضة من القت ونحوه
او الخزمة لانها قطعة • ومنها قوله باع القت جزرًا وما سواه تصحيف • الجرنبة تعريب
كرنبة الجرس بفتحتين ما يعلق بعنق البعير وغيره فيصوت ومنه اللهم اجعل ظهورها
شويدًا واخوافها حديدًا الاذات الجرس والوجد فى شديدًا اكهوة لعل منايانا قريب وانما
حديدًا فمعناه صلبة كالحديد واصله من الجرس بمعنى الصوت يقال اجرس اذا صوت
وجمعه اجراس ومنه لا بأس بان يجرس فى سبيل الله تعالى بالاجراس ولو روى تجرس
بالجيم لصح • وفى حديث العضباء ناقة رسول الله عليه السلام وكانت مجرمة اى مجربة
مقتادة للركوب • الجرف موضع قريب من المدينة وهو فى السيل والمزارعة • الجرموق ما
يلبس فوق الخف ويقال بالفارسية خرگنى • الجراثيم فى ق • جرهم حى من العرب
وهم اصهار اسماعيل عليه السلام • الجرين المربد وهو الموضع الذى يلقى فيه الرطب ليجف وجمعه

جرن الجرائن • الجرصن دخيل وقد اختلف فيه فقيل البرج وقيل مجرى ماء يركب فى الحائط
• وعن البزدوى جذع تخرجه الانسان من الحائط ليبنى عليه وهذا ما لم اجده فى الاصول
جرى الماء معروف ومنه جرى الفرس واجراه صاحبه وفى المثل كل مجر فى الخلاء يسر • و
يروى كل مجيد اى صاحب جواد والجرىّ بوزن الصبىّ الوكيل لانه يجرى فى امور موكله
او يجرى مجرى الموكل والجمع اجريآء • ومنه الجارية لانثى الغلام لجريها ومجاريها بخلاف العجوز
• وبها سمّى جارية بن ظفر الحنفى وهو صحابى وكذا والد زيد بن جارية والهآء والنآء
تصحيف يروى فى السير عن حبيب بن مسلمة وعنه مكحول • وجاراه مجاراة جرى معه • ومنه
الدين والرهن يتجاريان مجاراة المبيع والثمن واما يتحاذيان محاذاة المبيع فليس هذا
موضعه مع الرآى جزارت الابل بالرطب عن الماء واجتزأت اذا اكتفت ومنه لم تجتزء
بتلك الحيضة واجزأنى الشئ كفانى وهذا الجزئ عن هذا اى يقضى او ينوب عنه • و
منه البدنة تجزئ عن سبعة واجزأت عنك مجزأ فلان اى كفيت كفايته وبنت
منابه • وله فى هذا غناء وجزاء اى كفاية • وقوله الفارس اجزأ من الراجل اى اكفى و
تليين مثل هذه الهمزة شاذ على ما حكى عن على بن عيسى انه قال يقال هذا الامر يجزئ عن
هذا فيهمز ويلين • وعن الازهرى بعض الفقهآء اجزى بمعنى قضى وعلى ذلك قوله اجزى فيه
الفرك اى الدلك والحك وتقديره اجزى الفرك عن الغسل اى ناب واغنى او اجزأ بمعنى كفأ
على حذف المفعول • ومثله اذا صليت فى السفينة قاعدًا اجزأك على اضمار الفاعل لدلالة ما
سبق عليه كانه قيل اجزأك ما فعلت وتظير من كذب كان شرًا له • واما جزى عنه

جزاء بمعنى قضى فهو بغير همز • ومنه ولا تجزى عن احد بعدك اى لا تؤدى عنه ولا تقضى • ومنه الجزية لانها تجزى عن الذمى • واما حديث ابن مسعود رضى انه اشترى من دهقان ارضا على ان يكفيه جزيتها فالمراد بها خراج الارض على الاستعارة والمعنى انه شرط ان يؤدى عنه الخراج والسنة التى وقع فيها البيع • وقولهم صلوته مجزية ان كان من هذا الصواب جازية والا فهى مجزئة بالهمز او تركه على ما ذكر آنفا • الجزر القطع • ومنه جزر الجزور وخرطها • والجزار فاعل ذلك وبه سمى والد يحيى بن الجزار المغلب بن نبات يروى عن على رضى الله عنه فى اللقيط والقسمة • والجزرة احد المواطن التى نهى عن الصلوة فيها وفى الاضاحى عن اجر جزارتها وهى حرفة الجزار • والجزر ما انقطاع المد ويقال جزر الماء اذا انفرج عن الارض اى انكشف حين غار ونقص • ومنه الجزيرة والجزائر ويقال جزيرة لارضها وجملتها لان نحر فارس ونحر الحبش ودجلة والفرات قد احاطت بها وحدها عن ابى عبيد ما بين حفر ابى موسى بفتحتين الى اقصى اليمن فى الطول • واما العرض فما بين رمل يبرين الى منقطع السماوة وقال الاصمعى جزيرة العرب من اقصى عدن ابين الى ريف العراق • واما العرض فمن جدة وما والاها من ساحل البحر الى اطراف الشام قالوا ومكة والمدينة واليمامة واليمن من الجزيرة • وعن مالك اجلى عمر رض اهل خيبر ولم يجل اهل تيماء لانها ليست من بلاد العرب قال واما الوادى يعنى وادى القرى وهو بالشام فارى انه انما لم يجل من فيها من اليهود لانهم لم يزرعوها من ارض العرب • وفى كتاب العشر والخراج ابو يوسف عن ابى اسحاق عن ابى جحيفة ارض العرب ما وراء حدود الكوفة الى اقصى حجر باليمن وهو مهرة • وعن محمد بن ح من عدن ابين الى الشام وما والاها • وفى شرح القدورى قال الكرخى ارض العرب كلها عشرية وهى ارض الحجاز

فالمراد بالجزية خراج الارض

الجزر والجزار

الجزيرة

بيان ارض العرب

الحجاز وتهامة واليمن ومكة والطائف والبرية يعنى البادية قال وقال محمد ح ارض العرب من العذيب الى مكة وعدن ابين الى اقصى حجر باليمن بمهرة وهذه العبارات مما لم اجدها فى كتب اللغة وقد ظهر ان من روى الى اقصى حجر باليمن وفسره بالجانب فقد حرف لوقوع صخر موقعه وكانها ذكرا ذلك تاكيدا للتحديد والا فهو عند مندوحة • وفى السيد عبد الكريم الجزرى منسوب الى جزيرة بن عمر رض الله عنهما والحاء تصحيف • وجزر السباع اللحم الذى تاكله عن الليث والفورى وكانه من الجزر جمع جزرة وهى الشاة السمينة • وقيل الجزر والجزرة كل شئ مباح للذبح ومنه قولهم صار واجزر للعدو اذا اقتتلوا • الجز قطع الشئ الكثيف الضعيف • وبه سمى والد محمية والحارث ابنى جز الذبيدى • وعبد الله بن الحارث بن جز احد من لقيه ابو حنيفة رحمه الله من الصحابة هكذا فى المشتبه ومعرفة الصحابة واما لى المرغينانى وهو المسموع من شيوخنا • وفى نفى الارتياب ابن جز بالهمز لا غير وفى المختلف روايتان • ويقال جز الصوف وجز النخل اذا صرمه • والجزاز كالجداد بالفتح والكسر الا ان الجداد خاص فى النخل والجزاز فيه وفى الزرع والصوف والشعر وقد فرق محمد رحمه الله بينهما فذكر الجداد قبل الادراك والجزاز بعده وهو ان لم يثبت حسن • واما جز التمر بالتكرير كما فى الزيادات فقياس وباسم الفاعل منه سمى المجز المدلج القائف فى كتاب العين الجزاف فى البيع والشرى وهو بالحدس بلا كيل ولا وزن قال والقياس الكسر يعنى اذا بنى على الفعل • التخفى التكبير جزم والتسليم جزم اراد الامساك عن اشباع الحركة والتعمق فيها وقطعها اصلا فى مواضع الوقف والاضراب عن الهمزة المفرط والمد الفاحش مع السين

جزاء الصدف

الجزاز

جز التمر

جزم

جزاء السباع الجز والجزة الجزء

الجسّ ما يعبر به النهر وغيره بنيانا كان او غيره بنى والفتح لغة • الجسّ اللمس باليد للتعرف يقال جسه الطبيب اذا مسه ليعرف حرارته من برودته • وجسّ الشاة ليعرف سمنها من هزالها من باب طلب • والمجسة موضع الجس وقوله وان كانت شاة لحم فلا بد من المجسة على حذف المضاف او على انها في معنى المصدر وقوله فاجتس لهم امر القوم اى تطرفه والتمسه من الجاسوس ويروى بالحاء من الحاسة **مع الشين** الجشاء صوت مع ريح يخرج من الفم عند الشبع • والتجشؤ تكلف ذلك • في الحديث عامر بن جشيب فعيل من الجشب وهو الخشن • زيد بن ثابت فما جشر يطلب نسلها يقال جشرنا الدواب اذا اخرجناها الى المرعى فلا تروح من باب طلب • قوله اذا ولدت وخرج الجوش من الولد هو الصدر وفي غير هذا الموضع الدرع **مع الصاد** الجحش طلاء به **مع العين** الجحاب جمع جعبة السهام • وفي شرح القدوري ان عمر رضي الله عنه قال الجماس ما مالك فقال الجحاب والادم • وفي نسخة اخرى الجفاف جمع خف والاول هو الصحيح بدليل الرواية الاخرى وهي ما قرأت في الفائق انه قال له ما مالك فقال اقتر وآدمة في المنية وهكذا في الغريبين وهي جمع قرن وهو جعبة صغيرة تضم الى الجعبة الكبيرة وهو نظير الجبل وازمن في جبل وزمن • والآدمة في جمع اديم نظير اكمة واطرقة في كبش وطريق والمنية الرباع هنا • جعدة بن وهب الخزومي ابن ام حاني فاخته جعدا اى صبه • جعد الفار نجعه وهو السبع في الاصل ومنه الجعر وضرب من الوعل تحمل شيئا صغيرا لا اخبر فيه وقد نهى عنه في الصدقة والجعرانة موضع قريب من مكة بتخفيف

الجحاب

لما

والجعرانة

موضع بين مكة والطائف

الرآء

الرآء عن الخابية وقد يشدد • والجعائل جمع جعيلة او جعالة بالحركات بمعنى الجعل وهو ما يجعل للعامل على عمله ثم سمي به ما يعطى المجاهد ليستعين به على جهاده • واجعلت له اعطيت له الجعل • واجتعله هو اخذه • ومنه ان عبد الله الانصاري سئل عن الرجل يجتعل الجعل ثم يبدو له فيجعل اقل مما اجتعل قال اذا لم يكن اراد الفضل فلا بأس • وفي الشروح فيجتعل بفتح حرف المضارعة وليس بذاك وعليه جاء الحديث ان ابا جهل لقومه مائة من الابل على ان يسلموا • وعن النخعي انه كان في مسلحة اى في ثغر فضرب عليهم البعث اى عين عليهم ان يبعثوا الى الحرب فجعل ابراهيم وقعد اى اعطى غيره جعلا ليغزو عنه وقعد هو عن الغزو • وقوله اذا لم يكن اراد الفضل يعني اذا لم يتصد بما فضل وزاد ان يحبسه لنفسه ويصرفه الى حوائجه • في الانفال جعونة بن الحارث من ولاة جيوش الشام ومعوية تصحيف • وفي وصايا السير حرام بن معوية وجعونة تصحيف • الجعة شراب يتخذ من الشعير **مع الفاء** الجفر من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة • الجفيش بالكسر • وعن العسكري بالفتح والحاء والباء تصحيف وكذا العين وهو لقب معدان بن النعمان الكندي جف الشيء من باب ضرب جفوفا وجفافا اذا يبس ومنه من احتلم ثم اصبح على جفافه اى اصبح وقد جف ما على ثوبه من المني • والتجفاف شيء يلبس على الخيل عند الحرب كانه درع تفعال من جف لما فيه من الصلابة واليبوسة • واما قوله من تقدم متجففا اى ذا تجفاف على فرسه فقياس • وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما الانفال في غنيمة حتى تقسم

جفة اى حية يقسم كلها وجملتها • في مختصر الكرخي في حديث عدي اني آتي البحر وقد اجفل
سمكا كثيرا فقال ابن عباس رضي الله عنهما كل ما حسر عنه وذع ما طفا عليه الصواب
جفل من باب ضرب اى ألقاه على الساحل عن الليث وكذا حكاه الازهري قال المصنف
ارشده الله وهداه وكانه من قولهم الريح تجفل الجهام اى تذهب به وطعنه فجفله اى قلعه
من الاصل وحسر عنه وقوله ما حسر عنه اى ما نضب عنه الماء وانكشف والمعنى انه ما مات
بسبب نضوب الماء فهو حلال فكله وما مات حتف انفه وطفا فوق الماء وارتفع
فلا جفا جنبه عن الفراش ونجافى اذنابا وارتفع • وجفاه صاحبه وجافاه ومنه
جافى عضديه اى باعدهما عن جنبيه وكذا قول القدوري في المناسك فان ارسلت
على وجهها وحافته عنه فلا بأس به • وفي حديث عمر رضي الله عنه اجفوا عن اشياء من العلم
اى انبوا عنها واجهلها • والجفاء غالب على اهل البدو وهو الغلظ في العشرة والخرق
في المعاملة وترك الرفق • ومنه اربع من الجفاء وثوب جاف في غليظ • وقوله في
الفرق بين الذبح والقتل ان الذبح بقطع الاوداج والقتل بايقاع الفعل في المحل مع
التجافي بمعنى ان القاتل يضرب من بعيد متجافيا كالنائي عن الشيء لا يدري ايصيب
المحل ام لا مع (اللام) جلب الشيء جاء به من بلد الى بلد للتجارة جلبا والجلب
المجلوب • ومنه نهى عن تلقي الجلب • وعبد جليب جلب الى دار الاسلام ومنه قول
شيخنا صاحب الجمع استوصف العبد الجليب جملة الاسلام فان لم يعرف لم تحل •
وفي كتاب عمر رضي الله عنه ما اجلب الناس عليك من العسكر من كراع او مال فاقسمه

الصواب جلب لانه من الجلب واما الاجلاب فذاك من الجلبة الصحيحة وليس هذا موضعه و
قيل هو اختلاط الاصوات ورفعها ومنه قوله تعالى واجلب عليهم بخيلك ورجلك وقوله في
السير ان نزلت بهم جلبة العدو وفي موضع آخر ولا يقدرون على دفع جلبة العدو ويروى
حلبة بالحاء وسكون اللام وهي خيل تجتمع للسباق من كل اوب واذا اجتمع القوم من كل
وجه لحرب قيل احلبوا وربما جمعوا الحلبة حلائب • ومنه لبث قليلا يلحق الحلائب اى الجماعات
والرواية الاولى اشهر واظهر • واما قوله لا اجلب ولا اجنب فالجلب اما بمعنى الجلب
وهو ان يجلبوا على المصدق انعامهم في موضع ينزل له فنهى عن ذلك وامر ان يأتي بنفسه
افنيتهم فيأخذ صدقاتهم واما بمعنى الجلبة الصحيحة • والجنب مصدر جنب الفرس
اذا الحن جنيبة والمعنى فيها في السباق ان يتبع فرسه رجلا يجلب عليه ويزجر وان
يجنب الى فرسه فرسا عريا فاذا قرب من الغاية انتقل اليه لانه مستريح فسبق عليه
والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء ومنه قوله عز وجل يدنين عليهن من جلابيبهن رجل اجلح الجبهة مقدم شعر رأسه وهو فوق الانزع ودون الاجلى والاجلح •
التجليد من الاضداد بمعنى ازالة الجلد ومنه جلد البعير اذا كشطه وبمعنى وضعه • و
منه جورب مجلد وضع الجلد على اعلاه واسفله • والجلد ضرب الجلد • ومنه جلدن الجلاد
ورجل جلد وجليد غير بليد • والجلد والجلمود للجرء المستدير ويممه للالحاق • الجلواز
عند الفقهاء امين القاضي او الذي يسمى صاحب المجلس وفي اللغة الشرطي والجمع جلاوزة
وجلاوزة • جليتها في قب • الجوالق بالفتح جمع جوالق بالضم • والجواليق بزيادة

الياء تسامح ● لجلال جمع جل الدابة وجلة القمد ايضا وهو عاق ● واما جلال السفينة
وهو كالسقف لها فهو مفرد ● والجل بالكسر قصب الزرع اذا حصد وقطع قال
الدينوري فاذا نقل الى البيدر ودياس سمي التبن واما في سير شراح القدوري
ان ابن سماعة قال لو ان رجلا زرع في ارضه ثم حصد وبقي من حصاده و
جله مرعى فله ان يمنعه وان يبيعه ففيه توسع كما في الحصاد والجلة بالفتح ●
البعيرة ومنها قوله كانوا يترامون بالجلة وقد كني بها عن العذرة فقيل
لا كلتها جالة وجلالة ● ومنها انما نهيتكم عن جوال القرية بتشديد اللام
كذا وقع في جمع دابة ومن روى جواليات بتشديد الواو فقد غلط وفي حديث آخر
نهى عن لحوم الجلالة ولا تصحبني على جلالة ● والجلجل ما يعلق بعنق الدابة او برجل
الباز ● ومنه وجد بازيا وفي رجليه سنيد او جلاجل ● والجلجلان ثمر الكزبرة والسمسم
ايضا وهو المراد في حديث ابن عمر رضي الله عنهما انه كان يدهن بالجلجلان جل في دق جلا الى
الشيء وتجلى وجلوته انا كشفته ● والجلا بالفتح والقصر لا تمد لانه تجلو البصر ويروى
الجلاء بالكسر ممدودا ● ومنه حديث المعتدة فسألتها عن كحل الجلاء والاول اصح وقولهم
للرجل المشهور هو ابن جلا اي الذي يقال له جلا الامور او وضحها او جلا امره اي وضح وانكشف
واجلوا عن قتيل انكشفوا عنه وانفرجوا ● والجلاء بالفتح والمد الخروج عن الوطن او الاخراج
يقال جلا السلطان القوم عن اوطانهم واجلاهم فجلوا او اجلوا اي اخرجهم فخرجوا كلاهما
يتعدى ولا يتعدى ومنه قيل لاهل الذمة من اليهود جالية لان عمر رضي الله عنه اجلاهم عن

جزيرة العرب لما تقدم من امر النبي عليه السلام فيهم ثم لزم هذا الاسم كل من لزمته الجزية من
اهل الكتاب والمجوس بكل بلد وان لم تجلوا عنه او طانهم ويقال استعمل فلان على الجالية اذا
ولي اخذ الجزية منهم وانما انث على تاويل الجماعة والجمع الجوالي **مع الميم** الجمح بمعنى
الجماح غير مسموع وهو ان يركب الفرس رأسه لا يثنيه شيء ● وجمح براكبه غلبه وهو جموح
وجامح الذكر والانثى فيها سواء ● وعير الازهري فرس جموح له معنيان احدهما ذم يرد منه
بالعيب وقد ذكر والثاني ان يكون سريعا نشيطا وهو ليس بعيب ● جمد ثوبه واجمده نخس
والتجميد اكثر ● ومنه جنبوا مساجدنا صبيانكم وكذا وكذا وجمدوها في الجمع اي طيبوها
بالجمد وهو ما يتخمر به الشباب من عود ونحوه ويقال لما يقد فيه العود مجمد ايضا
فمن الاول قوله عليه السلام ومجامرهم الالوة اي نخورهم العود الجيد ● وقول محمد رحمه الله
في السير ولو وجد مجمدا لم يكن له ان يتجمد به ولا يوقد به يعني العود ● ومن الثاني قوله
في امرأة في يدها مجمد فصاح عليها ● وقولهم ويكره الجمر دون المدخنة لانها
تكون في الغالب من الفضة ولذا قالوا ويكره الاستجمار بمجمر فضة ● وفي جمع التفاريق
قيل لا بأس بالمدخنة بخلاف المجمرة ● والاستجمار في الاستنجاء استعمال الجمرات
والجمار وهي الصغار من الاحجار جمع جمرة ● وبها سموا المواضع التي ترمى جمارا وجمرات
لما بينها من الملابسة وقيل لتجمع ما هنالك من الحصى من تجمد القوم اذا تجمعوا ●
وجمد شعره جمعه على قفاه ● ومنه الضافر والمليد والجمد عليهم الحلق ● ومنه
للجمار لرأس النخلة وهو شحم ابيض ليس الا تراطم يسمونه كثيرا لذلك ● ومن

قال الجمّار الوردي وهو التافه من النخل فقد اخطأ • وجمّد النار معدوف وكذا من ذلك ايضا
وقوله فادفع الحمد بعودين اى سبب الجمر وهو الجور بشاهدين وهذا تمثيل حسن •
الجمهوري شراب يرقق بالماء ثم يطبخ وهو اليعقوبي سمي بذلك لان جمهور الناس اى جلهم
واكثرهم يشربونه • جمز عدا او اسرع من باب ضرب ومنه الجمازة واما الحديث فيضاق عليه
كما جمازة فهي جنة مأصوف قصيرة ضيقة الكمين بالفتح والضم • الجامس الجامد
• والجلوس نوع من البقد • الجمع الضم وهو خلاف التفريق وهو مصدر جمع من باب منع
واسم الفاعل منه لقب نوح بن ابى مريم المروزي يروي عن الزهري وعنه ابو حنيفة رحمه الله
هكذا في مشاهير علماء السلف لان محمد الخرقي وانما لقب بالجامع لانه فيما يقال احفظ الزمان
عن ابى حنيفة رحمه الله وابن ابى ليلى والحديث عن الحجاج بن ارطاة ومن كان في زمانه والمغازي
عن محمد بن اسحاق • والتفسير عن الكلبي وكان مع ذلك عالما بامور الدنيا • والجمع
ايضا الجماعة تسمية بالمصدر يقال رايت جمعا من الناس وجموعا • والجمع الدقل لانه
يجمع ويخلط من تمر حبين نخلة وقيل كل لون من النخل لا يعرف اسمه فهو جمع ثم غلب
على التمر الردي ومنه الحديث بع الجمع بالدراهم ثم ابتع بالدراهم جنيبا والجنيب من اجود التمر
• وجمع اسم للمزدلفة لان آدم صلوات الله عليه اجتمع فيه مع حواء رضي الله عنها وازدلف
اليها اى دنا منها ويقال فلانة ماتت بجمع بالضم اى ماتت وولدها في بطنها ويقال ايضا هي من
زوجها بجمع اى عذراء لم يمسها بعد وهو المراد في الحديث المبطون شهيد والنفساء شهيد
والمرأة اذا ماتت بجمع شهيد بدليل الرواية الاخرى والمرأة تموت بجمع لم تطمث لان الطمث

الاقتضاض واخذ البكارة فهو كالتفسير له والجمعة من الاجتماع كالفرقة من الافتراق
اضيف اليها اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذف منها المضاف وجمعت فقيل
جمعات وجمع • وجمعنا اى شهدنا الجمعة او الجماعة وقضينا الصلوة فيها ويقال
اجمع المسير وعلى المسير عزم عليه وحقيقته جمع رأيه عليه • ومنه الحديث من لم
يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له واجمعوا على الامر اتفقوا عليه • واستجمع السيل
اجتمع من كل موضع • واستجمعت للامور اجتمع له ما يحتبه وهو لازم كما ترى
وقولهم استجمع الفرس جريا نصب على التمييز واما قول الفقهاء مستجمعا شرائط
الجمعة الصحة فليس بثبت • واما قول الابيوردي شاعيته تستجمع الشول حرجف
فكانه قاسه على ما هو الغالب في الباب او سمعه من اهل الحضر فاستعمله ويقال رجل
مجتمع اذا بلغ اشده لانه وقت اجتماع القوى او لان لحيته اجتمعت • واما الجماع
فكناية عن الوطء ومعنى الاجتماع فيه ظاهر وعن شريح كان اذا اخذ شاهد زور
بعث به الى السوق اجمع ما كان وانتصابه على الحال من السوق وانما لم يقل كانت
لانها قد تذكر وتنشد • بسوق كثير رحله واعاصره • وفي حديث الامام واذا صلى
جالسا فصلوا جلوسا اجمعين وروي واذا صلى قاعدا فصلوا قعودا اجمعين
هكذا في سنن ابي داود ومتعف الجوزي وهذا ان كان محفوظا نصب على توهم
الحال والا فالصواب من حيث الصنعة اجمعون بالواو تأكيدا للضمير المرفوع المستكن
في جلوسا او قعودا الجمل زوج الناقة ولا يسمى بذلك الا اذا نزل والجمع اجمال وجمال

وجمالة • ويوم الجمل وقعة عائشة رضي الله عنها بالبصرة مع علي رضي الله عنه سميت بذلك
لانها كانت على جمل اسمه عسكر • ومسك الجمل كنز ابي الحقيق وجمل الماء اسمه الكوسج
والكبع • والجميل الودك وهو ما اذيب من الشحم • والجمالة صهارته يقال جمل الشحم
اي اذابه جملا من باب طلب • وجمل جمالا احسن • ورجل وامرأة جميلة وبها سميت
جميلة بنت ثابت بن ابي الاقلح الاوسي وكنيتها ام عاصم وعاصم ابنها من عمر رضي الله
عنه وكان اسمها عاصية فسميت جميلة • واما جميلة بنت سلول كما في مختصر الكرخي فالصواب
بنت ابي بن سلول اخت عبد الله بن ابي وهي التي قالت لرسول الله عليه السلام ما اعتب
على ثابت في دين ولا خلق اي لا احقد عليه واختلعت منه بحديقة • فتجمل في حص •
ليس الجمل فريد • جم الماء كثر جموما • ومنه ان تغفر اللهم تغفر جما اي ذنبا جما
كثيرا • والجمة بالضم مجتمع شعر الرأس وهي اكثر من الوفرة • وقوله رأى لمة فقسمها
بجمتين اي بلمة جمتين او بماء جمتين على حذف المضاف • وجمام المكوك بالضم ما علا رأسه
بعد الامتلاء فوق طفافه والفتح والكسر لغة • ومنه قوله في الكيل وان كان يسع على الجمام
فكذلك • وكبش اجم لا قرن له والانثى جماء وجمعها جم • ومنه تبنى المساجد جما اي
لا شرف لجدرانها • والجمجمة اخفاء الكلام في الصدر • والجمجمة مثلها عن الزوزني
والجمجمة بالضم عظام الرأس ويعبر بها عن الجملة فيقال وضع الامام الخراج على
الجماجم على كل جمجمة كذا

مع النون اجنب الرجل من الجنابة وهو وهي وهم وهن جنب
• وفي حديث صفوان ابن عسال رضي الله عنه انه عليه السلام كان يأمرنا اذا كنا سفرا ان لا

جم الماء
والجمجمة

ننزع خفافنا ثلاثة ايام ولياليهن لا من جنابة ولكن من غائط او نوم او بول • وفي
شرح السنة الا من جنابة لكن من غائط والاول احسن • وقوله الماء لا يجنب اي لا يتنجس
بمجاز • وجنب فهو مجنوب اصابه ذات الجنب وهي علة معروفة • وجنب حي من
اليمن اليهم ينسب حصين بن جندب الجنبي وكنيته ابو ظبيان بالكسر والصواب
الفتح عن اهل اللغة وحديثه في السير • والاجنب في جل • وجنيبا في جم • جنح ه
جنوحا مال • واجتنح مثله وفي التنزيل وان جنحوا للسلم فاجنح لها • وفي
حديث علي رض فجاء شيخ كبير قد احتنح يدق اي مال الى الارض معتمدا بكفيه
على ركبتيه من ضعفه • وعن ابي هريرة رض ان رسول الله عليه السلام امر بالتجنح في
الصلوة فشكا ناس الى النبي عليه السلم الضعف فامرهم ان يستعينوا بالركب
قيل التجنح والاجتناح هو ان يعتمد على راحتيه في السجود مجافيا لذراعيه
غير مفترشها • الجند جمع معد للحرب وجمعه اجناد وجنود • وبتصغيره
سمي والد محمد بن الجنيد هكذا في مختصر الكرخي • وفي المتشابه • محمد بن عبد الله بن
الجنيد الجنيدي يروي عن ابي خثيمة وعنه شعبة • وجنانة بالضم والتخفيف ابن
ابي امية الدوسي صحابي • الجنازة بالكسر السرير وبالفتح الميت • وقيل هما لغتان
وعن الاصمعي لا يقال بالفتح وعن الليث العرب تقول طعن فلان في جنازته ورمى في
جنازته اذا مات • الجنس عن ائمة اللغة الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم
من النوع يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص من قولنا حيوان وان

كان جنسا بالنسبة الى ما تحته والمتكلمون على العكس ويقال فلان تجانس هذا اي
يشاكله وفلان تجانس البهائم ولا تجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل
قاله الخليل رحمه الله وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد والذي افاد اهل اللغة
بالجنس ان ما شاركه فيما لاجله استحق الاسم كان هو مع ذلك ضربا واحدا او الاقل
مذهب الفقهاء الا تراهم يقولون في السلم انه لا يجوز الا في جنس معلوم ويعنون به
كونه تمرا او حنطة وفي نوع معلوم ويعنون به في التمر كونه برنيا او معقليا وفي الحنطة
كونها خريفية او ربيعية • واما قوله او مي بثلث ماله لاهل بيته فهذا على بني ابيه
وكذا اذا اوصى بجنسه لا يدخل في ذلك احد من قرابة الام هذا لفظ رواية الزيادات
والقدوري ايضا وهو الصواب • وفي شرح شمس الائمة الحلواني رحمه الله لحسيبه
قال ان الحسيب هو كل من ينتسب الى من يشرف هو اليه وفيه نظر وتقدير في حس
• الجنف الميل ومنه جنف عليه اذا اظلم من باب ضرب • وعن بعض الفقهاء يرد من
جنف الناجل ما يرد من جنف المومي يعني بالناجل من ينحل بعض ولده فيفضل بعضهم
على بعض بنحله فيجنف • وفي الحديث ما جانفنا الاثم اي لم نتحرف اليه ولم نمل يعني
ما تعمدنا في هذا ارتكاب المعصية • جنة ستر من باب طلب • ومنه المجن الترس
لان صاحبه يستتر به • وفي رسالة ابي يوسف رحمه الله ولا قطع فيما دون ثمن المجن
وهو عشرة دراهم عن ابن عباس ولفظ الحديث في الفردوس عن سعد بن مالك
عن النبي عليه السلام لا تقطع اليد الا في ثمن المجن قال والمجن يومئذ ثمنه دينار او عشرة

جنة ومنه المجن

دراهم

دراهم وفيه عن ابن عمر وابن مسعود رضي الله عنهم لا قطع فيما دون عشرة دراهم والجنة
البستان ومنها قوله لانه لا يستنبت في الجنان اي في البساتين والجنة عند العرب النخل
الطوال • قال زهير • من النواضح تسقى جنة سحقا • والجنين الولد ما دام في الرحم
• والجنون زوال العقل او فساده • والجن خلاف الانس • والجان ابو طن •
والجان ايضا حية بيضاء صغيرة • وفي شرح الجامع الصغير للصدر الشهيد رحمه الله
تعالى الجني من الحيات الابيض وفيه نظر • الجناية ما جنيته من شر اي تحدثه تسمية
بالمصدر من جنى عليه شرا وهو عام الا انه خص بما يحرم من الفعل واصله من جني
الثمر وهو اخذه من الشجر مع الواو في الحديث اي الليل اجوب اي اي اجزائه وساعاته
اسرع جوابا وهو مجاز فقال جوف الليل الآخر او الغابر اي الجزء الباقي • جواثا
قرية بالبحرين بالمد عن الازهري والقصر هو المشهور • الجائحة المصيبة العظيمة
التي تحتاج الاموال اي تستأصلها كلها • وسنة جائحة جدبة • ومنه في
السنين الجوائح • وعن الشافعي هو كل ما اذهب الثمرة او بعضها من امر سماوي
ومنه الحديث امر بوضع الجوائح اي بوضع صدقات ذوات الجوائح على حذف الاسمين
يعني ما اصيب من الاموال بآفة سماوية لا تؤخذ منه صدقة في الاباق • جوعنى
بوزن فوضى موضع بالسواد • جوادا في غذ • جار عن الطريق مال وجار ظلم
جورا • وحديث علي رضي الله عنه لجور اي جور يعني جار فيه الحاكم اي مال عن امر القضاء
فيه • واجار تجيره اجارة اغاثه والهمزة للسلب • ومنه قوله آجرني فقال مما ذا

فقال من دم عمد اى من هذه الجناية • والجار المجير والجار • والجار ايضا الجاور ومؤنثه
الجارة ويقال للزوجة جارة لانها تجاور زوجها فى محل واحد وقيل العرب تكنى عن
الضرة بالجارة تطييرا من الضرر • ومنه كان ابن عباس رضى الله عنهما ينام بين جاريتيه
• وفى حديث حمل بن مالك كنت بين جاريتى فضربت احداها للاخرى • الجويبار فارسى و
هو الجدول على شطيه اشجار • جاز المكان واجاز وجاوز وتجاوز اذا سار فيه
وخلفه وحقيقته قطع جوزه اى وسطه ونفذ فيه • ومنه جاز النكاح او البيع اذا
نفذ واجاز القاضى اذا نفذه وحكم • ومنه المجيز الوكيل او الوصى لتنفيذه ما امر به
وهو فى اصطلاح اهل الكوفة • وعليه حديث شريح انه كان يجيز بيع كل مجيز • وقيل
هو العبد المأذون • وجوز الحكم رأه جائزا • وتجويز الضراب الدراهم ان يجعلها
رائجة جائزة • واجاز نجائز سنية اذا اعطاه عطية • ومنها جوائز الوفود
للتحف واللطف • واصله من اجاز ماء يجوز به الطريق اذا سقاه واسم ذلك الماء
الجواز وبه سمى صلة المسافر الذى ياخذ من السلطان ليلا يتعرض له • وفى الحديث الضيافة
ثلاثة ايام وجايزته يوم وليلة اى يعطى ما يجوز به مسافة يوم وليلة عن الازهرى
• وعن مالك يكرمه ويتحفه ويحفظه يوما وليلة • وتجاوز عن المسىء وتجوز
عنه اغضى عنه وعفا • وتجوز فى الصلوة ترخص فيها وتساهل • ومنه تجوز فى اخذ
الدراهم اذا زوجها ولم يرددها • وقوله مبنى الصلح على كذا وكذا وعلى التجوز دون
الحق كانه ضمنه معنى الرضا فعداه بالباء • وفى حديث ابن رواحة هذا لك وتجاوز فى

القسم يعنى تجوز فيه وهو ان لم تسمعه جايز لان الترخص والاغضاء وترك الاستقصاء
من واد واحد • والجوز تعريب كوز والية سيب ابراهيم بن موسى الجوزى يروى عن
سفيان بن عيينة • وبفعال منه لقب محمد بن منصور الجواز وفى الجرح محمد بن
منصور بن الجواز بن ثابت بن خالد المكى الخزاعى يروى عن سفيان بن عيينة ايضا
وكلاهما فى شرح القدورى • جوش عن الضحاك لا طلاق قبل نكاح هكذا فى شرح الجامع
وهو تحريف وانما الصواب جويبر على لفظ تصغير جابر عن الضحاك عن النزال بن سبرة
عن على رضى عن النبى عليه السلم هكذا فى نوازل الارتياب • وفى الجرح هو جويبر بن سعيد البلخى
ضعفه ابن معين • الرضاعة من الجاعة اى الرضاعة التى تنبت بها الحرمة ما يكون
فى صغر الصبى حيث يسد اللبن جوعته • فاما اذا لم يسدها الا الطعام فلا وصاية
حينئذ لا يستى رضيعا • الجائفة الطعنة التى بلغت الجوف او نفذته وفى الاكمل
الجائفة ما يكون فى اللبة والعانة ولا تكون فى العنق والحلق ولا فى الفخذ والرجلين
وطعنه فاجافه ايضا • ومنه الحديث فجوفه اى اطعنه فى جوفه • ابو قتادة
اصاب المسلمين جولة هى كناية عن الهزيمة ولا تستعمل الا فى حق الاولياء واصلها
من الجولان • الجام طبق ابيض من زجاج او فضة ويشهد له ما انشد ابو بكر الخوا
رزمى لعضد الدولة • بهطلة تعجز عن وصفها • يا مدعى الاوصاف بالزور •
كانها وهى على جامها • لاى فى جام كافور • مع الهاء جهده حمله فوق
طاقته من باب منع ومنه قول عمر رضى الله عنه فى المؤذن يجهد نفسه وقول سعيد او رجل

تجهد ان يحمل سلاحه من الضعف على حذف المفعول وتقدير يجهد نفسه اى يكلفها مشقة في
حمل السلاح واجهد لغة قليلة • والجهد والجهود المشقة ورجل مجهود ذو جهد
واجتهد رأيه • والجهاد مصدر جاهدت العدو واذا قاتلته في تحمل الجهد او بذل كل منكما
جهده اى طاقته في دفع صاحبه ثم غلب في الاسلام على قتال الكفار ونحوه • عثمان
رضى الله عنه اجهز عليه بضم الاول مبنيا للمفعول من اجهز على الجريح اذا اسرع قتله
• وفي كلام محمد رحمه الله جرحه رجل واجهز عليه آخر عبارة عن اتمام القتل
والجاهد عند العامة الغني من التجاهم وكانه اريد المجتهد وهو الذي يبعث التجار بالجهاز
وهو فاجر المتاع او يسافر به فخرج الى الجاهز واما المجتهد كتاب الحج فانما عنى به الذي
جهز اى هيئ له ما احتاج اليه من الزاد والعتاد ليحج عن غيره • اجهضته عن الامر اعجلته
وازعجته • ومنه الحديث طلبنا العدو حتى اجهضناهم اى انهضناهم وازلناهم عن
اماكنهم • رجل جهم الوجه عبوس وبه سمي جهم بن صفوان المنسوب اليه الجهمية
• وهو فرقة شايعته على مذهبه وهو القول بان الجنة والنار تفنيان وان الايمان هو المعرفة
فقط دون الاقرار ودون ساير الطاعات وانه لا فعل لاحد على الحقيقة الا الله وان العباد
فيما ينسب اليهم من الافعال كالشجرة تحركها الريح فالانسان عنده لا يقدر على شيء انما
هو مجبر في افعاله لا قدرة له ولا ارادة ولا اختيار وانما خلق الله تعالى الافعال فيه على حسب
ما يخلق في الجمادات وتنسب اليه مجازا كما تنسب اليها • وقولهم مقدمة المتقي لا يجوز الا
قتداء بالجهمي ولا المقاتلي ولا الروافضي ولا القدري • فالجهمي هذا والمقاتلي من

الجهمية

المقاتلي

دان بدين مقاتل بن سليمان وهو من رجال المرجئة وهم الذين لا يقطعون على اهل الكبائر
بشيء من عفو او عقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك اى يؤخرونه الى يوم القيامة يقال ارجأت
الامر وارجيته بالهمز والياء اذا اخرته والنسبة الى المهموز مرجئي كمرجوء والى غيره
مرجية بياء مشددة عقيب الجيم فقط وقد تفرد مقاتل من هؤلاء باح الله تعالى لا يدخل
احد النار بارتكاب الكبائر وانه تبارك وتعالى يغفر ما دون الكفر لا محالة واح المؤمن الفاجر
ربه يعذب يوم القيامة على الصراط على متن جهنم يصيبه لفح النار ولهيبها فيتألم بذلك على
مقدار معصيته ثم يدخل الجنة • والرافضي منسوب الى الرافضة وهم فرقة من شيعة الكوفة كانوا
مع زيد بن علي وهو ممن يقول بجواز امامة المفضول مع قيام الفاضل فلما سمعوا منه هذه
المقالة وعرفوا انه لا يتبرأ من الشيخين رفضوه اى تركوه فلقبوا بذلك ثم لزم هذا اللقب كل من
غلا في مذهبه واستجاز الطعن في الصحابة رضى الله عنهم • واما القدرية فهم الفرقة المجبرة الذين
يثبتون كل الامر بقدر الله وينسبون القبايح اليه واما تسميتهم بذلك اهل العدل والتوحيد فمن
تهكمهم لان الشيء انما ينسب اليه المثبت لا النافي ومن زعم انهم يثبتون القدر لانفسهم فكانوا به
اولى فهو جاهل بكلام العرب وكانهم لما سمعوا ما روي انه عليه السلام قال القدرية مجوس هذه
الامة حرفوا من الاسم وان كانوا اقدار تكبوا امتهاه وعن الحسن عن حذيفة ان النبي عم قال لعنت
القدرية والمرجئة على لسان سبعين نبيا قال قيل ومن القدرية يا رسول الله قال قوم يزعمون
ان الله تعالى قدر عليهم المعاصي وعذبهم عليها وفي الاكمل عن مالك رضى الله عنه يستتاب القدري
قال لعله الجبري به وعن الحسن رضى الله عنه ان الله تعالى بعث محمدا الى العرب وهم قدرية مجبرة صيخلوف

الرافضة

القدرية

ذنوبهم على الله تعالى وتصديقه في قوله تعالى واذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا عليها آباءنا والله امرنا بها قل ان الله لا يأمر بالفحشاء اعاذنا الله عن الجاز فة والحابرة والالحاد في آياته تعالى وداري بني جهيم محلة بمكة وبتصغير كني ابو جهيم الانصاري ذكره ابو نعيم الحافظ فيمن عرف بالكنى من الصحابة وقال هو ابن الحارث بن الصمة • وفي الجرح يقال له ابن الحارث ويقال انه الحارث • وفي كتاب الكنى للمحنطلي كذلك وذكر شيخ الاسلام المعروف بخواهرزاده رحمه الله ان اسمه ايوب وقد استقصيت انا في طلبه في جملة من اسمه ايوب فلم اجد والظاهر انه سهو • جهينة في سيف

الجيش

مع الياء الجيش الجند يسيرون لحرب من جاشت القدر اذا غلت • في حديث ابن عمر رض فجاض المسلمون جيضة وروي فحاض بالحاء والصاد يقال جاض عنه وحاض اي عدل ومال حيدا • في حديث عمر رض اتحلم قوما قد جيفوا اي صاروا جيفا وهو جمع جيفة وهي جثة الميت المنتنة والله الهادي

جاض

جيف

كتاب الحاء الحاء مع الباء الحب خلاف البغض وبفعيل منه سمي حبيب بن سليم في الكفالة وكان عند شريح القاضي وبعد نشدة كنيت

الحب

ام حبيبة

ام حبيبة حمنة بنت جحش وهي التي سألت رسول الله عليه السلام في الاستحاضة • وام حبيبة بنت ابي سفيان في حديث الحداد • وحبان بن منقذ الذي قال له صلى الله عليه وسلم قل لا خلابة ومحمد بن يحيى بن حبان في السير كلاهما بالفتح • وحبان بن زيد الشرعبي بالكسر وزيد بن حيان تحريف مع تصحيف • واما جعفر بن حبان عن الحسن فمختلف فيه بالباء وكسر الحاء او بالفتح والياء بنقطتين • وفي مختصر الكرخي زيد بن الحباب بالضم وهو ابو الحسين العكلي يروي عن سفيان الثوري • وعنه

وحبان

محمد بن العلاء ائمة الحجازيين في سل • الحبرة علم مثل العنبة برد يمان والجمع حبر وحبرات وعن الليث برد حبرة وبرود حبرة على الاضافة لضرب من البرود اليمانية وليس حبرة موضعا او شيأ معلوما انما هو وشي ما خوذ من التحبير التزيين وباسم المفعول منه سمي المحبر والد سلمة على زعم المبرد وانما الصواب سلمة بن المحبق بالقاف وكسر الباء • وفي حديث عثمان رض كل شيء يحب ولده حتى الحباري قالوا انما خصها لانه يضرب بها المثل في الحمق فيقول هو على حمقها يحب ولدها وتعلمه الطيران تطير يمنة ويسرة فيتعلم • الحبس المنع وقوله الصوم محبوس اي موقوف غير مقبول ولا مرفوع • والحبس بضمتين جمع حبيس وهو كل ما وقفته لوجه الله تعالى حيوانا كان او ارضا او دارا ومنه كانت بنو النضير حبسا لنوائبه اي اموال بني النضير على حذف المضاف ويقال حبس فرسا في سبيل الله تعالى واحبس فهو حبيس ومحبس وقد جاء حبس بالتشديد ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لعمر رض في نخل له حبس الاصل وسبل الثمرة اي اجعله وقفا مؤبدا واجعل ثمرته في سبيل الخير • وقول شريح جاء محمد عليه السلام باطلاق الحبس اراد به ما كان اهل الجاهلية يحبسونه من السوائب والبحائر والحامي فنزل القرآن باحلال ذلك وانما الاحبس عن فرائض الله فالصواب الاحبس على لفظ المصدر كما في شرح شيخ الاسلام المعروف بخواهرزاده رحمه الله وهكذا اثبت في دوس الاخبار وتقديره في المغرب • والمحبس بكسر الميم ما يسد على ظاهر فراش النوم ويقال له المقرمة • الحبش جمع حبشي وبه سمي الموضع الذي مات به عبد الرحمن بن ابي بكر رض وقريب من مكة • ويروى بالحبشي وهو اصح من الحبشي و

الحبرة

الحباري

الحبس والمحبس

والمحبس

الحبش

ابن المحبق

الحبلة

الحبلى

الأحبن

حبا الصبي

الحبي
الاحتباء
المحاباة
الحت
آلة الحتات
حتفانفه

وبتصغير سبع حبيش بن خالد وكنى به والد فاطمة بنت ابي حبيش • ابن المحبق ذكر آنفا
الحبل رمل يستطيل ويمتد مستعار من واحد الحبال • ومنه حديث عروة بن مضرس ومات تركت
من حبل الا وقفت عليه ويروى الحبل في بني • والحبلة الكرمة وهي شجرة العنب • واما
الحديث نهى عن حبل الحبلة فالحبل مصدر حبلت المراة حبلا اذا حبلى وهن حبالى فسمي
به المحمول لما سمي بالحبل وانما ادخلت عليه التاء للاشعار بمعنى الانوثة فيه لان معناه ان
يبيع ما سوف تحمله الجنين ان كان انثى • ومن روى الحبلة بكسر الباء فقد اخطأ • والحبلى
بضمتين وتخفيف الباء واللام وبيا آخر النسب ابو عبد الرحمن عبد الله بن يزيد روى عن
المغافري وابن عمرو والمستورد ابن شداد وعنه شفي حبيل بن شريك الاحبن الذي به استسقاء
ومنه كنيت العطابة بام حبين لعظم بطنها • حبا الصبي حبوا مشى على اربع او دب على استه
عن الغوري ومراد الفقهاء الاول ولهذا قال شيخنا وجمع التفاريق فيمن نذر ان يطوف
حبوا يطوف اسبوعين اسبوعا لليدين واسبوعا للرجلين ومنه الحبي السحاب لانه يحبو
وقيل هو من حبا اذا عرض كما سمي عارضا لذلك • والاحتباء ان يجمع ظهره وساقيه بثوب او
غيره ومنه يقعد كيف شاء محتبيا او متربعا • والمحاباة في البيع معروفة وهو من الحباء
العطاء مع التاء في حديث حتيه واقرضيه • الحت القشر باليد او العود والقرض
باطراف الاصابع كلاهما من باب طلب • امة الحتات في سل قولهم مات حتف انفه اذا
مات على الفراش قيل هذا في الادمي ثم عم في كل حيوان اذا مات بغير سبب • مع الشاء
سليمان بن ابي حثمة بفتح الاول وسكون الثاني واسم ابي حثمة عبد الله بن حذيفة وقيل

حتف الترائب

الحجب
الحج المحجة
الست
الزبرقان
المحجة

ومنه الحجة
المحجوج
المجاج

الحاج عمى الحجاج
الحجر

الحجرة

عدي بن كعب • حتف الترائب حتفا وحتوفا حتوا اذا قبضته ورميته • وقوله
انما يكفيك ان تحثي ثلاث حثيات اراد صب الماء في الغسل ويروى في الذي ان
تحفني من الحفنة مع الجيم للحجب المنع • ومنه للجاب وحاجب الشمس اول ما
يبدو منها مستعار من حاجب الوجه الحج القصد ومنه المحجة الطريق قال المحبل
السعدي تحجون سب الزبرقان المزعفرا اي تقصدونه ويختلفون اليه • والسب
العمامة والزبرقان لقب ابن بدر وهو في الاصل القمر وقد غلب الحج على قصد الكعبة
للنسك المعروف والحجة بالكسر المرة والقياس الفتح الا انه لم يسمع من العرب على ما حكاه
ثعلب يدل على ذلك ذو الحجة لشهر الحج ونذر حمس حجج ومنه المحجة لانها تقصد وتعتمد
او بها يقصد الحق المطلوب وقد حاجه فحجه في المحجة وهو حاج منه والمحجوج المغلوب
والحجاج في الاعلام محتمل وبه سمي ابن يوسف واليه ينسب الصاع لانه اتخذ على صاع
عمر رضي الله عنه فيقال الصاع الحجاجي والقفيز الحجاجي وهو تسع الهاشمي وهو ثمانية
ارطال عن محمد رحمه الله ومن مسائل الجد الحجاجية وهو فرخ • واما حديث اللقطة
ان رجلا وجدها ايام الحجاج فذاك بالضم جمع حاج وقد روى ايام الحج وفي شرح
السغدي للجامع الصغير ايام الحاج وهو بمعنى الحجاج كالسامر بمعنى السمار في قوله
تعالى سامرا تهجرون • الحجر المنع ومنه حجر عليه القاضي في ماله اذا منعه من ان يفسد
فهو محجور عليه وقولهم المحجور يفعل كذا على حذف الصلة كالمأذون او على اعتبار
الاصل لان الاصل حجرة لكن استعمل في منع مخصوص فقيل حجر عليه • والحجرة الناحية

ومنها حديث فُرافصة انه صلى الله عليه وسلم رأى رجلاً في مُحجة من الارض فقال اعِد الصلوة • والمِحَجُ بالكسر ما احاط به الخطيم مما يلي الميزاب من الكعبة • وقوله كل شوط من الحجر الى الحجر يعني به هذا سهواً انما الصواب من الحجر الى المحجن يعني الحجر الاسود لان الذي يطوف يبدأ به فيستلمه ثم يأخذ عن يمينه على باب الكعبة و حِجْرُ الانسان بالكسر والفتح حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح • ثم قالوا فلان في حِجْرِ فلانٍ اي في كنفه ومنعته • ومنه قوله ع وربائبكم اللاتي في حجوركم • وقوله ان ابني هذا كان له كذا وكذا وجرى له حواءٌ اي مكاناً تحويه ويؤويه • والحِجْرُ بالكسر الحرام • والحُجْرُ بالضم لغة وبه سمي والد وائل بن حُجْر وبتصغيره سمي والد قاضي مصر ابن حُجَيْر • ومنه تحجرت على ما وسعه الله اي ضيقت وحرمت و احتجر الارض اعلم علماً في حدودها ليحوزها ويمنعها • ومنه قول عمر رضي الله عنه لبلال ابن الحارث ان رسول الله عليه السلام لم يُقطِعك العقيق وهو موضع لتحتجره عن الناس وفي حبيشه ايضاً من احيا ارضاً ميتة فهي له وليس لمحتجر بعد ثلاث سنين حق • وفي شرح خواهر زاده رح لمُتحجِّر والاول اصح • والحَجَرُ بفتحتين من هذا الباب لانه ممتنع لصلابته • وبجمعه سميت أحجار الزيت وهي محلة بالمدينة ويشتق منه فيقال استحجر الطين اذا صلب كالحجر • والآجُرُّ طين مُستحجر بالكسر اي صلب • والحَنْجَرَةُ مجرى النفس من هذا ايضاً لانه موضع ضيق • حَجْرُ الفرس في حج • اقصى حجر في جزء • الحَجْزُ المنع •

والحِجازُ موضعٌ معروف لانه حجز اي فصل بين الغور ونجد وقيل بين الغور والشام وبين البادية • وقيل احتجز بالحرار والجبال اي احاطت به من اعتجز الرجل بازاره اذا شد في وسطه • وعن الاصمعي اذا عرضت لك الحرار بنجد فذلك الحجاز • الحَجَلَةُ بفتحتين سترُ العروس في جوف البيت والجمع حِجال • وفي الصحاح بيتٌ يُزيَّن بالثياب والاسرة وبه يُخرَّج قول محمد رح في عيدان الحجلة وكسوتها • والحِجْلُ بالكسر الخلخال والقيد والفتح لغة وجمعه حجول واحجال • ومنه فرسٌ مُحجَّل وهو الذي قوائمه الارض بيض قد بلغ البياض منه ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد ان يجاوز الارساغ لان ذلك مواضع الاحجال • حجم الشيء ملمسه تحت ثوب يقال مسست الحبلى فوجدت حجم الصبي في بطنها • واحجم الثدي على نحر الجارية اذا نهد وحقيقته صار له حجم اي نتوء وارتفاع • ومنه قوله حتى يتبين حجم عظامها • وقوله عليه السلام ملكن جبهتك من الارض حتى تجد حجمها • والحجم ايضاً فعل الحجام من باب طلب والحجامة حرفته • والمِحْجَمَةُ بالكسر قارورته وكذا المِحجم بطرح الهاء • والمَحجِم من العنق بالفتح موضع المحجمة عن اللبث والازهري • ومنه قوله ويجب غسل الحاء جم يعني مواضع الحجامة من البدن • المِحجَنُ عودٌ معوج الرأس كالصولجان • في الحديث من بات على ظهر بيت ليس له حجي فقد برئت منه الذمة روي بالكسر والفتح وهو الجاب والستر

مع الدال

الحِذاءُ بالكسر

وقد يفتح طائر يصيد الجرذان • وعن ابن عباس رض لا بأس بقتل الحدق والافعق
للمحرم • وروى البخاري الحذيا • قال الازهري كان الحذيا تصغير الحدق
لغة في الحداء • وعن ابي حاتم اهل الحجاز يقولون لهذا الطائر
الحذيا وتجمعونه الحدادي معا قال وكلاهما خطأ • حدب حدبا فهو احدب
من باب ليس والحدبة عين ذلك النتوء في الظهر • وقوله في الواقعات الاحدب
اذا بلغ حدبته الركوع تحريف والصواب حدبه • والحديبية خفيفة بتخفيف الياء
الاخيرة وقد تشدد موضع قريب من مكة • ومنه عام الحديبية • الحدوث كون شيء
لم يكن يقال حدث امر حدوثا من باب طلب وقولهم اخذ ما قدم وما حدث
بالضم على الازدواج اي قديم الاخذان وحديثها • والحدث الحادث ومنه
اياك والحدث في الاسلام يعني لا تحدث شيئا لم يعهد قبل • وبه سمي الحدث
من قلاع الروم لحدوثه او لكونه عدة لاحداث الزمان وصروفه وحدثان الامر
اوله ومنه حديث صفية وهي عروس بحدثان ما دخلت عليه وقوله عليه السلام
لعائشة رض الله عنها لولا حدثان قومك بالجاهلية ويروى حداثة قومك بالكفر
وهما بمعنى يقال افعل هذا الامر بحدثانه وبحداثته اي في اوله وطرآئه ويروى
لولا ان قومك حديث عهد بالجاهلية والصواب حديثو عهد بوا والجمع مع
الاضافة او حدث عهدهم على اعمال الصفة المشبهة كما في الصحيحين • وحديثة
الموصل قرية وهي اول حد السواد طولا • وحديثة الفرات موضع آخر • الحد

في الاصل المنع وفعله من باب طلب • والحد الحاجز بين الموضعين سمي بالمصدر
ومنه حدود الحرم وقوله مسلمة موقوفة على حد محرم اي على شرف ان يطأها كافر
وكذا مسلم موقوف على حد كفر اي يلجأ بالضرب او بالقتل كي يكفر بالله تعالى وقول
العلماء لحقيقة الشيء حد لانه جامع مانع • والحداد البواب لمنعه من الدخول
وسميت عقوبة الجاني حدا لانها تمنع من المعاودة او لانها مقدرة الا ترى ان التعزير
وان كان عقوبة لا يسمى حدا لانه ليس بمقدر وقول عمر رض لابن عوف رض لو رأيته
على حد اي امر موجب للحد وقيل في قوله الا مجلودا في حد اراد حد القذف و
الحداد الذي يقيم الحد فعال منه كالجلاد من الجلد ومنه قوله اجرة الحداد على
السارق وقيل هو السجان لانه في الغالب يتولى القطع والاول اقرب واظهر
وحدود الله تعالى احكامه الشرعية لانها ما نعة عن التخطي الى ما وراءها
ومنه قوله عز وجل تلك حدود الله فلا تعتدوها ويقال لمحارمه ومناهيه
حدود لانها ممنوع عنها ومنه قوله تعالى وتلك حدود الله فلا تقربوها
والحدود خلاف الجدود لانه ممنوع عن الرزق وحداد المرأة تركها زينتها
وخضابها بعد وفاة زوجها لانها منعت عن ذلك او منعت نفسها وقد احدت
احدادا فهي محد وحدت تحد حدادا والحداد ايضا ثياب المآتم السود
واما الاستحداد لحلق العانة فمشتق من الحديد لانه يستعمل في ذلك وكانه سمي
حديدا لانه منع نفسه بصلابته ومنه وحوافرها حديد اي صلبة كانها حديد

وبه سُمِّيَ والدُ عمارةَ بنُ حديدٍ البجليُّ في بابِ السَّرايا • والحِدادةُ بالكسرِ صناعةُ
الحدّادِ وهو الصانعُ في الحديدِ • وقولُه لانَّ يعملَ فيما بدا لهُ منَ الأعمالِ ما خلا الرميَ
والحدادَ والقصارَ الصوابُ ما خلا وضعَ الرمي والحدادةَ والقصارةَ لانَّ تلكَ
الاعيانَ ليستْ منْ أعمالِه • وحُذّانُ بالضمِّ اسمُ رجلٍ منْ حروفِ الحديدِ
• ومنه سعيدُ بنُ ذي حُذّانَ في السيرِ يروي عن علي رضي الله عنه الحَذَرُ السرعةُ
والتَّحريمُ وهو مصدرُ قولِهم هو يحذرُ في الاذانِ وفي القراءةِ وضربَه
حتى حذرَ جلدُه اي وَرِمَه من بابِ طلبَ وبتصغيرِه سُمِّيَ حُدَيرُ بنُ كُرَيبٍ
ابو الزاهريةِ وزيادُ بنُ حُدَيرٍ • احدقوا به احاطوا حولَه ومنه قولُه الدارُ
محدقةٌ بالبستانِ اي محيطةٌ • وحدقَ اليه تحديقًا شدَّدَ النظرَ اليه و
قولُ الحجاجِ وقد رُئيَ عليه قدها لني كثَّ رؤوسكم واحدقكم الى باعينكم
الصوابُ تحديقكم الى • ذاتُ احدالِ موضعٌ بالصفراءِ وهي وادٍ في طريقِ
مكةَ ماتَ به عُبيدةُ بنُ الحارثِ • وفي السيرِ بالجيمِ والحاءِ دمٌ محترمٌ
شديدُ الحمرةِ الى السوادِ وقيلَ شديدةُ الحمرةِ منِ احتدامِ النارِ وقد
التهابُها • ومنه احتدامُ الشرابِ اذا علا • حدا الابلَ ساقَها حدوًا وحدا
لها غنّى لها والحادي مثلُ السائقِ • والله الهادي **مع الذال**
الحذرُ الخوفُ وفي المثلِ احذرْ منَ الغرابِ وباسمِ المفعولةِ مِنَّةُ كُنّيَ ابو
محذورةَ المؤذنُ واسمُه سَمُرَةُ او اوسُ بنُ معيرٍ مفعلٍ بالكسرِ منْ عيارِ الميزانِ

الحذفُ القطعُ والاسقاطُ ومنه فرسٌ محذوفُ الذنبِ او العرفِ اي مقطوعُه وتجعلُ
عبارةً عنْ تركِ التطويلِ والتمطيطِ في الاذانِ والقراءةِ وهو منْ بابِ ضربَ • وتحذيفُ
الشعرِ تطويرُه وتسويتُه وهو ان يأخذَ منْ نواحيهِ حتى يستويَ • ومنه الاخذُ منْ عُرفِ
الدابةِ وقصُّ الحافرِ ليسَ بمرضٍ كتقليمِ الاظفارِ والتحذيفِ في الجاريةِ • حذافةُ
في خبرِ التحذيقُ منَ الحذقِ قياسٌ لاسماعٌ • فاحذمْ في رسِ • تميمُ بنُ حذلمٍ
بوزنِ سلجمٍ يروي عنْ علي رضي الله عنه قولُهم حذاءَ اذنيهِ وحذو منكبيهِ كلاهما
صحيحٌ • ويقالُ حذوتُه وحاذيتُه اي صرتُ بحذائهِ ومنه قولُ شمسِ الائمةِ
الحلوانيِّ ترجمَ ما يحذو رأسَها اي ما يحاذيهِ منَ الشعرِ ولا يستأصلُ • وحذا النعلَ
بالمثالِ قطعَها به وحذا لي نعلًا عملَها • وفي المنتقى القولُ في هذا قولُ الحاذقِ
لهُ الصوابُ المحذوُّ له او المحذوقُ له النعلُ كما المقطوعةُ يدٌ • وفي حديثِ مسِّ
الذكرِ هلْ هو الا بضعةٌ منكَ او حذوةٌ ويروى حذيةٌ بالكسرِ فيهما وهما القطعةُ
من اللحمِ اذا قطعتَ طويلًا • والحذايا العطيةُ واحذيتُه اعطيتُه ومنه الحديثُ كانَ يحذي
النساءَ والصبيانَ منَ المغنمِ وخذيتُه لغةٌ • ومنه حديثُ شعرانَ فحذاه كلَّ
رجلٍ منَ الاسارى اي اعطاهُ شيئًا وكانَ على اسارى بدرٍ • وحذا الشرابُ او الخلُّ
لسانَه اذا قرصَ وهذا لبنٌ قارصٌ تحذي اللسانَ وهو ان يفعلَ به شبهَ
القطعِ منَ الاحراقِ **مع الراء** ومحروبٌ اذا اخذَ مالَه
كلَّه • ومنه قولُ صفيةَ حينَ بارَزَ الزبيرُ رضي الله عنه واجزتْ وهي كلمةُ تأسُّفٍ

مطلب
حذا النعل

مطلب
والحذايا

مطلب
وحذا الشراب

وتلطف كقولهم يا اسقى ويروى انها قالت واحدى اى هذا واحدى على سبيل الاستعطاف
لانه ملكان لها ابن سواه • والحرب بالسكون معروفة وقوله تعالى فان لم تفعلوا
فاذنوا بحرب من الله اى فان تفعلوا الترك والانتهاء عن المطالبة فاعلموا ان لحرب
تأتيكم من قبل الرسول والمؤمنين وتفسير من قال انهم حرب لله اى اعداء
محاربون تردده كلمة من وقوله ويكن احداق المشرك بعدما يقدر عليه
فانما هو فى حربه اى وهو محارب ويروى فى حزبه اى فى جماعته وقومه
لكلبها وجد وعن ابى حنيفة رح كانت مكة اذ ذاك حربا اى دار حرب •
حرث الارض حرثا اثارها للزراعة ومنه قوله عز وجل افرايتم ما تحرثون
والحرث ما يستنبت بالبذر والنوى والغرس تسمية بالمصدر وهو مجاز وقوله تعالى
نساؤكم حرث لكم مجاز من طريق اخذ وذلك انهن مشبهات بالمحارث وما يلقى فى ارحامهن
من النطف بالبذور وقوله انى شئتم اى من اى جهة اردتم بعد ان يكون المأتى واحدا
وهو موضع الحرث وباسم الفاعل منه سمى الحارث بن لقيط النخعى فى الصيد والحارث
بن قيس فى النكاح وقيس بن الحارث او قيس بن ثابت كلاهما سهو فيه • حرج
صدره ضاق حرجا من باب لبس ومنه الحرج ضيق المأثم • وتحرج من كذا تأثم
وحقيقته جانب الحرج • وفى اضاحى خمير الخوارزمى فتحرجت او حركت ذنبها اى
ذلك ذكاتها كانه استعار التحرج للتحرك على بعد والظاهر انه تحريف فتحركت او
فتحوزت من تحوزت الحية اذا تلوت وترحت • الحرث بالتخفيف نسج المزادة وقد حكى

الازهرى التشديد والاصل حرث بدليل احراث فى جمعه لمرد ان يبجس عصبة
يد البعير من عقال او يكون خلقة فيخبط اذا مشى • وبعير احرد المذكور فى الرواية
هذا والجيم والذال فى الشرح • والحرادى ما يلقى على خشب السقف من اطنان
القصب عن ابن الاعرابى الواحد حردى وهو نبطى قال ابن السكيت
ولا تقل هردى • وفى العين الهردية قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم
ترسل عليها قضبان الكرم • والحردية حياصة الحظيرة التى تشد على حائطها
من قصب عرضا • الحرة خلاف البرد وقولهم ول حارتها من تولى قارتها
اى ول شرتها من تولى خيرتها تمثل به الحسن رضى الله عنه حين امر
على رضى ان يحد الوليد بن عقبة بشرب الخمر ايام عثمان رضى الله عنه و
المعنى انه انما يتولى منافع الامارة • والحرة الارض ذات الحجارة السود
والجمع حرار • ويوم الحرة يوم كان ليزيد على اهل المدينة قتل فيها
خلق كثير من ابنا المهاجرين والانصار وقوله وبه قضى زيد فى قتلى الحرة
الصعاب ابنة خارجة لانه رضى الله عنه مات سنة خمس واربعين او
خمسين ويوم الحرة كان سنة ثلاث وستين هكذا فى معرفة الصحابة
لابى نعيم وهى تعرف بحرة واقم بقرب المدينة • والحر خلاف العبد ويستعار
للكريم كما العبد للئيم وبه سمى الحر بن الصياح • والحر خلاف الامة وبها كنى
ابو حرة واصل بن عبد الرحمن عن الحسن البصرى فى السير وفتح الحاء خطأ وقولهم

ارض حرة لا رمل فيها بحالي. واما قولهم للتي لا عشر عليها حرة فمولد. والحرية
مصدر الحر وحقيقتها الخصلة المنسوبة الى الحر ويقال لجماعة الاحرار حرية نسبة
اليها. ومنها قول محمد رحمه الله فصاحوهم على ان يؤمنوا حريتهم من رجالهم
ونسائهم. وحر الملول عتق حرارا من باب لبس وحرره صاحبه ومنه
قوله تعالى فتحرير رقبة. وحرز بمعنى حرق قياس وقوله تعالى اني نذرت لك ما في
بطني محررا اي معتقا لخدمة بيت المقدس. والحرورية اسم بمعنى الحرية وفتح
الحاء هو الفصيح. واما الحرورية لفرقة من الخوارج فمنسوبة الى حروراء قرية بالكوفة
كان بها اول تحكيمهم واجتماعهم عن الازهري وقول عائشة رض لامرأة احرورية
انت المراد انتفاء التعمق في سؤالها كانها خارجية لانهم تعمقوا في امر الدين حتى خرجوا
منه والحرير الابريسم المطبوخ سمي الثوب المتخذ منه حريرا وفي جمع التفاريق الحرير
ما كان مصمتا او لحمته حرير وفي كراهية شرح الجامع الصغير ستر
الحرير وتعليقه على الابواب وسر الخز تصحيف. وحران من بلاد الجزيرة اليه
تنسب الثياب الحرانية. احرز جعله في الحرز الموضع الحصين وبابه ضرب
فاعله سمي محرز بن جعفر وكذا عبد الله بن محرز عن يزيد بن الاصم اسم فاعل من
الاحراز ابو هريرة مولى ابي هريرة يروي عن صالح بن كيسان في السير
هكذا في المشتبه عن عبد الغني وعن الدارقطني كذلك وفي النفي محرز بكاء مشددة
مفتوحة مكررة اكثر واسم المفعول منه محرز وحريز ايضا وبه سمي حريز بن

عثمان

عثمان في السير يروي عن عبد الله بسر قال في الجمع هو ثقة وقيل كان
يرمى بالاحرافي عن علي رض الله عنه وعن شمس الائمة الحلواني رحمه الله هو
معطوف فيه وقوله ما تمت سرقته في مال محرز وصوابه محرز وان صح ما في
المقاييس من حرزته كان هذا اسم مفعول منه وبتصغيره سمي والد عبد
الله بن محيريز الجمحي في حديث الاذان والترجيع فيه. وحراز بالتخفيف
على فعال منه قلعة اليها ينسب ازهر بن عبد الله الحرازي في السير. حرسه
حراسة خفظه. والحرس في مصدره قياس لاسماع وقد وقع في كلام محمد رحمه
الله كثيرا. والحرس بفتحتين جمع حارس كخادم وخدم وقول عمر رض الله عنه
الا انبئكم بليلة هي افضل من ليلة القدر حارس حرس في سبيل الله تعالى لعله
لا يؤوب الى رحله اي ليلة حارس كقوله عليه السلام افضل الاعمال الحال المرتحل
اي عمل الحال لعله لا يؤوب الى رحله اي لا يرجع الى منزله في موضع الحال وتقديره
يائسا من الحيوة غير راج اياها. وحريسة الجبل هي الشاة المسروقة مما يحرس
في الجبل وقيل هو من قولهم للسارق حارس على طريق التعكيس وفي التكملة حرس
شاة اي سرقها حرسا. حرص القصار الثوب شقه في الدق ومنه الحارصة
في الشجاج وهي التي تحرص الجلد اي تشقه الحرص الاشتان والمحرضة
وعاء. الحرف الطرف. ومنه الانحراف والتحرف الميل الى الحرف. وفي
التنزيل متحرفا لقتال اي مائلا له وان يصير بحرف لاجله وهو من مكايد

لحرب يُرجى العدوّ آنه منهزم ثم يكرّ عليه الحرف في اصطلاح النحويين واما قوله نزل
القرآن على سبعة أحرف فاحسن الاقوال انها وجوه القراءة التي اختارها القرّاء
ومنه فلان يقرأ بحرف ابن مسعود رضي وقيل للمحروم غير المرزوق محارف لانه محترف من الرزق
وقد حورف والاسم الحرفة بالضم والحرفة بالكسر اسم من الاحتراف الاكتساب وحريف الرجل
معامله ومنه رجل لذ حريف من الصيارفة امرته ان يعطي رجلا الف درهم قضاء عنه اولم يذكر
قضاء عنه فتفعل فانه يرجع على الآمر وان كان غير حريف فان قال قضاء عني رجع والا فلا
ضالة المؤمن حرق النار هو اسم من الاحراق كالشفق اسم من الاشفاق ومنه الحرق
والغرق والشرق شهادة وعن ابن الاعرابي المراد به في الحديث اللهب نفسه واما
الثقب في الثوب فان كان من النار فهو بسكون الراء وان كان من مراقي القصار فهو محرك وقد
روي فيه السكون والمعنى انه من اخذ الضالة للتملك فانه ذلك يؤديه الى الحرق والحراقة
بالضم والتخفيف ما يبقى من الثوب المحترق والحريق النار واما الحديث والحريق شهيد
والغريق شهيد فالمراد المحرق وان لم احترق وتنظيم الكتاب للحكيم بمعنى المحكم على احوال القوم
لائق وفي كلام محمد رحمه الله ولو وجد من في المعركة حريقا او غريقا لم يغسل والحرق في
جمعه مبني عليه وهو مثل قتلى وجرحى في قتيل وجريح واما الحرقة بفتح الراء فلقب لبطن
من جهينة منهم عبد الرحمن بن العلاء الحرقي وهو الذي بقي في بطن امه اربع سنين
عن شمس الائمة الحلواني رحمه الله حرم الشيء فهو حرام وبه سمي حرام بن معاوية وحرام
بن عثمان الانصاري عن عبد الرحمن بن جابر وعنه ابو بكر بن عياش وبنو حرام قوم

بالكوفة نسبت اليهم الحلة الحرامية والحرمة اسم من الاحترام وقوله اليوم المحرمة
تهتك فيه الحرمة يعني حرمة الكفار لاتباع ضمة الهاء والمحرم الحرام والحرمة ايضا و
حقيقته موضع الحرمة ومنه هي له محرم وهو لها محرم وفلان محرم من فلانة ونور حرم محرما
بالجر صفة للرحم وبالرفع لذو وامّا قوله وان وهبها لاجنبي او ذي رحم ليس بمحرم او لذي
محرم ليس برحم فالصواب او لمحرم ليس بذي رحم حرن الفرس وقف ولم
ينقد حرونا وحرانا من باب طلب وهو حرون والحرن في معنى الحران غير مسموع
التحري طلب احرى الامرين وهما اولاهما تفعل منه وقيل اصله قصد الحر او هو جناب القوم
ثم استعير فقيل تحريت مرضاتك وهو يتحري الصواب اي يتوخاه وقوله للجهة المتحرى
اليها صوابه المتحراة وحراء بغير حرف التعريف مكسورا ممدودا والقصر خطأ علم لجبل
بمكة ومن قصر بجبل في طرف المغازة واخذ التمري منه فقد سها وفي الحديث اسكن
حراء على حذف حرف النداء مع الزاي للحزب واحد الاحزاب وهو الجماعة ومنه
قرأ حزبه من القرآن اي ورده ووظيفته ونهي عن تحزيب القرآن وهو ان يجعل حزبا
حزبا كل شيء لعمل معين من صلاة او غيرها ويوم الاحزاب هو يوم الخندق لان الكفار
تحزبوا على اهل المدينة حتى خندقوا وحزبهم امر اصابهم من باب طلب الحزر التقدير
ومنه فانا ابي حزر النخل ويروى جزر بالجيم والزاي المكثرة وحزرة المال
خياره يقال هذا حزرة ماله وحزرة قلبه وحزرة نفسه لانه يقدر في نفسه
ويعتبره ومنه الحديث لا تاخذ من حزرات انفس الناس شيئا خذ الشارف

الحزر التقدير

اى المسنة والفتية وعلام حزور احتلم واجتمعت قواه • لحز القطع ومنه الاثم حوب القلوب على فواعل جمع حازة كرابة ودوابة وهى الامور التى تحز فى القلوب اى تحك وتوهم انه تكون معاجى لفقد الظمأ بينة اليها واما حزاز على فعال منه فلم يثروه احد • وعن شمر حواز فعال من الحوز الجمع اى جوز القلوب ويغلب عليها والاول اشهر • لحزم شد الحزام ومنه لحزم جودة الرأى وبه سمى ابو جد ابى بكر بن حزم لانه ابن محمد بن عمرو بن حزم الاانه نسب الى الجد فاشتهر به وهو ممن اسمه كنيته وباسم الفاعل منه سمى والد جرير بن حازم واسحاق بن حازم وكنى به والد قيس بن ابى حازم وكلهم فى السير • لحازى فى عر مع السين حسب المال عن ابى عمرو من باب طلب حسبا وحسبانا ومنه احسنت اليه حسب الطاقة وعلى حسبها اى قدرها وحسب الرجل مآثر آبائه لانه يحسب من المناقب والفضائل له • وعن شمر الحسب الفعال الحسن له ولآبائه ومنه من فاته حسب نفسه لم ينتفع بحسب ابيه قال الازهرى ويقال للسخى الجواد حسيب وللذى يكثر عدد اهل بيته حسيب قال وللحسب معنى آخر وهو عدد ذوى قرابة الرجل من اولاد وغيرهم ويفسر ذلك حديث الزهرى عن عروة ان هوازن اتوا النبى عليه السلام فقالوا انت ابر الناس واوصلهم وقد سبى ابناءنا ونساءنا واخذت اموالنا فقال رسول الله عليه السلام اختاروا احدى الطائفتين اما المال واما السبى فقالوا ما اذ خيرتنا بين المال وبين الحسب فانا نختار الحسب فاختاروا ابناءهم ونساءهم فقال النبى عليه السلام انا خيرناهم بين الاموال

والاحساب فلم يعدلوا بالاحساب شيأ فاطلق لهم السبى قال فبين هذا الحديث ان عدد اهل بيت الرجل يسمى حسبا قال قلت المصنف هداه الله وعلى ذلك مسئلة الزيادات اوضح بثلث ماله لاهل بيته او لحسبه وهو من الاول على حذف المضاف لان الابناء ذوو الحسب والعدد من المآثر والمناقب او على ان الاباء يكثر عدد هم بالبنين اولان الذب عن حريم الاهل من المآثر فسموا حسبا لهذه الملابسة واما من روى لحسيبه فله وجيه وقوله عليه السلام لحب المال والكرم التقوى هدم لقاعدة العرب ومعناه ان الغنى يعظم الحسيب وان التقى هو الكريم لامن يجود بماله ويبذره ويخط بنفسه ليعد جوادا شجاعا واحتسب بالشئ اعتد به وجعله فى الحساب ومنه احتسب عند الله خيرا اذا قدمه و معناه اعتد فيما يدخر عند الله وعليه حديث ابى بكر رضى انى احتسب خطاى هذه اى اعتدها فى سبيل الله ع ومن صام رمضان ايمانا واحتسابا اى صام وهو يؤمن بالله ورسوله ويحسب صومه عند الله واحتسب ولدا اذا مات كبيرا ومعناه اعتد اجر مصابه فيما يدخر ومنه اريد ان احتسب ابنى واوجر فيه والحبان بالكسر الظر والحبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسى الفارسية الواحدة حبانة وانما قال محمد رحمه الله يرمى به اعتبارا للفظ • حسر فاحسر اى كشفه فانكشف من باب ضرب ومنه الحاسر خلاف الدارع وخلاف المقنع ايضا وحسر الماء نضب وغار وحقيقته انكشف عن الساحل ومنه حديث ابن عباس رض كل ما حسر عنه البحر ودع ما طفا عليه وحسر اوقعه فى الحسرة وباسم فاعله سمى والد قيس بن المخبر وواد بمحجر وهو بين مكة

وعرفات • الحش والحبيس الصوت الخفي • الحسل عشبة شوكها مدحرج الواحدة حسلة وبها كنيت ام حسلة وهي التي اعطاها رسول الله عليه اللهم السدس • الحسل ولد الضب وبه سمي حسل بن خارجة الاشجعي وقيل حسيل على التصغير • الحسم قطع الشيء استيصالا ومنه قوله عليه السلام في السارق اقطعوه ثم احسموه اي اكووه لينقطع الدم • وحسي بالكسر ماء لكلب قيل هو بقية ماء الطوفان وقيل بلد جذام • حسن الشيء فهو حسن وبه سمي الحسن بن المعتمر وهو تثنيه سميت ام شرحبيل بن حسنة مع الشين في حديث عمر رض لا يعطين الغنائم الا راع او سائق او حارس وفي الحلواني حاشر قال • وهو الذي يجمع الغنائم من الحشر الجمع • والحشرات صغار دواب الارض وقيل على الفار والربيع والضباب • الحشيش من الكلاء اليابس ويستعار للولد اذا يئس في بطن امه ومنه الحديث فالقت حشيشا اي ولدا يابسا وحششت الحشيش قطعته واحتشه جمعه عن الجوهري وفيه نظر وعليه قول القدوري في الكلاء ليس له ان يمنعه ولا ان يبيعه حتى يحشه فيحرز • والحش البستان ويكنى به عن المستراح لانهم كانوا يتغوطون في البساتين ومنه الحديث ان هذه الحشوش محتضرة فاذا اتى احدكم الخلاء فليقل اعوذ بالله من الخبث والخبائث وهما جمعا خبيث وخبيثة والمراد شياطين الانس والجن ذكرانهم واناثهم • والحشة كناية عن الدبر ومنها الحديث ان النبي عليه السلام نهى ان توتى النساء في محاشهن وروي بالسين وعن ابن مسعود رض محاش النساء عليكم حرام يعني ادبارهن • الحشفة ما فوق الختان من رأس الذكر واحشفت النخلة صارت ذات حشف وهو رداء التمر و

واستحشفت الاذن يبست فهي مستحشفة وانت مستحشف صار بحيث لا يتحرك عضو وقد • الحشمة الانقباض من اخيك في المطعم وطلب الحاجة اسم من الاحتشام يقال احتشمه واحتشم منه اذا انقبض منه او استحيى وقيل هي عامية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها حشم الرجل لقرابته وعياله ومن يغضب له اذا اصابه امر عن ابن السكيت وهي كلمة ومعنى الجمع لا واحد لها من لفظها وقيل جمعت على احشام هكذا في جامع الغوري • الحشو مصدر حشا الوسادة فهي به الثوب المحشو ومنه قوله وينزع عنه الحشو • واحتشت الحائض بالكرسف اذا ادخلته في الفرج وقوله احتشي كرسفا على حذف الباء او على التضمين • وقوله خذ من حواشي اموالهم اي من عرضها يعني من جانب من جوانبها من غير اختيار وهي في الاصل جمع حاشية الثوب وغيره الجانبه مع الصاد المحصب موضع بالجمار بمنى واما التحصيب فهو النوم بالشعب ساعة من الليل ثم يخرج الى مكة ومنه قول عائشة رض ليس التحصيب بشيء وعن ابن عباس رض الله عنه كذلك وعن نافع ان ابن عمر رض كان يرى التحصيب سنة وكان يصلي الظهر يوم النفر بالحصبة حصد الزرع جزه حصدا وحصادا من باب طلب وضرب وفي الواقعات اشتغل في حصائد الزرع جمع حصيد وحصيدة وهو الزرع المحصود واريد هنا ما يبقى في الارض من اصول القصب المحصود ومثله في شرح الجامع الصغير استأجر ارضا فاحرق الحصائد فاحترق شيء في ارض غيره لا يضمن واما ما ذكر

فى شرح القدورى ان ابن سماعة قال ولو ان رجلا زرع فى ارضه ثم حصد وبقى
من حصاده وجله مرعى فله ان يمنع هذا ويبيعه لان الحصاد بنت بزرعه ففيه
توسع وذلك ان الحصاد مصدر فى الاصل كما ذكرت وقد نطق به التنزيل فى قوله
تعالى وآتوا حقه يوم حصاده ثم سمى به الزرع المحصود قال الاعشى • لها
رجل كخفيف الحصاد • صادى بالليل ريحا دبورا • ثم سمى به هنا ما بقى فى
الارض واما الاول فمتوجه كالجز • واحصد الزرع واستحصد حان له
ان يحصد فهو محصد ومستحصد بالكسر والفتح خطأ • الحصر المنع من باب طلب
ومنه الحصر بالضم من الغائط كالاسر من البول وهو الاحتباس والحصر بفتحتين
العى وضيق الصدر والفعل من الاول حصر مبنيا للمفعول فهو محصور ومن الثانى
حصر مثل لبس فهو حصر ومنه امام حصر فلم يستطع ان يقرأ وضم الحاء فيه
خطأ ويقال احصر الحاج اذا منعه خوف او مرض من الوصول لاتمام حجه او عمرته
واذا منعه سلطان او مانع قاهر فى حبس او مدينة قيل حصر هذا هو المشهور وقول
ابن عباس رض لا حصر الا حصر العدو قال الازهرى فجعله بغير الف حائزا معنى قول
الله تعالى فان احصرتم فما استيسر من الهدى والحصير المحبس ورجل حصور لا يأتى النساء
كانه حبس عما يكون من الرجال • حصنى من المال الثلث او الربع اى اصابنى وصار
فى حصتى واخذت ما يحصنى ويحصننى بالحاء وتحاص الغرماء او الورثاء اى اقتسموا
المال بينهم حصصا ورجل احص لا شعر له وحصاص الحمار شدة عدوه

وقيل

وقيل ضراطه فى جمع التفاريق • الكشمش زبيب لا حصرم له اى لا عجم وفيه نظر لان
للحصرم اول العنب الذى • لحامض منه باتفاق اهل اللغة • الحصن بالضم العفة
وكذا الاحصان واصل التركيب يدل على معنى المنع ومنه الحصن بالكسر وهو كل مكان
محمى محرز لا يتوصل الى ما فى جوفه وبه سمى والد عيينة بن حصن الفزارى وكنانة بن
حصن العنبرى وبتصغيره سمى حصين بن عبد الله فى حديث القرطاء وحفير تصحيف
واما سفيان بن حصين كما ذكر شيخ الاسلام المعروف بخواهر زاده رحمه الله فى
حديث صوم التطوع وقال ضعفه الشافعى فالصواب سفيان بن حسين بالنون
كما فى تاريخ البخارى وهو مؤدب المهدى وقال صاحب الجرح عن يحيى
بن معين هو ثقة وعن والد هو صالح الحديث يكتب حديثه ولا يحتج به وقد حصن
الحمان حصانة فهو حصين وبه كنى ابو حصين عثمان بن عاصم بن حصين الاسدى
عن ابن عباس وابن الزبير والنخعى وعنه الثورى وشعبة وشريك وضم الحاء
تحريف عن ابن ماكولا وغيره وفى نسخة سماعى من السير ومتن الاحاديث ابو الحصين
عن الشعبى وعنه الثورى وهو فى باب مبعث السرايا • وحصنه صاحبه واحصنه
ومنه ليحصنكم من بأسكم اى ليمنعكم ويحرزكم وانما قيل للعفة حصن لانها
تحصن من الريبة وامرأة حاصن وحصان بالفتح وقد احصنت اذا عفت واحصنها
زوجها اعفها فهى محصنة بالفتح • واحصنت فرجها فهى محصنة بالكسر
واريد بالمحصنات ذوات الازواج فى قوله تعالى والمحصنات من النساء الا ما ملكت

ايمانكم والحرائر في قوله تعالى فمن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات الذين اوتوا
الكتاب يعني الكتابيات وشرائط الاحصان في باب الرجم عند ابي حنيفة ستة الاسلام
والحرية والعقل والبلوغ والتزوج بنكاح صحيح والدخول وفي باب القذف
الاربع الاول والعفة والحصان بالكسر الذكر من الخيل اما لان ظهره كالحصن
لراكبه ومنه • ان الحصون للخيل لا مدر القرى واما لان ماءه محصن محرز
يصن به فلا ينزى الا على مجد كريمة والجمع حصن بضمتين • في الحديث من احصا
ها دخل الجنة اي من ضبطها علما وايمانا بيع الحصاة في ب مع الضاد
حضر المكان واحتضره شهده والحاضر والحاضرة الذين حضروا الدار التي بها
مجتمعهم ومنه حضيت التمر للمجرين عن الازهري عن ابن السكيت عن الباهلي
لانه يحضر كثيرا وهكذا في زكاة التجريد وحصوله في الحضائر وفي الكرخي بالظاء
وهو تصحيف • وفي الصحاح وجامع الغوري بالصاد غير معجمة من الحضر الحبس
وله وجه الا ان الاول اصح واحتضر مات لان الوفاة حضرته او ملائكة الموت و
يقال فلان محتضر اي قريب من الموت ومنه اذا احتضر الانسان وجه كما يوجه في
القبر وحضور من قرى اليمن • الحضرمي منسوب الى حضرموت وهي بلدة
صغيرة في شرقي عدن • الحضن ما دون الابط ومنه حديث اسيد بن حضير لولا
رسول الله لاعقدت حضنيك اي لخرقت جنبيك وحضيتك تصحيف • والحاضنة
المرأة توكل بالصبي فترفعه وتربيه • وقد حضنت ولدها حضانة من باب طلب

وحضن الطائر بيضه حضنا اذا جثم عليه يكنفه بحضنيه وحمامة حاضن وفي برج
الحمام محاضن وهي مواضعها التي تبيض فيها جمع محضن قياسا واحتضنت الدجاجة
غير مسموع واما قوله ولو غصب بيضة وحضنها تحت دجاجة حتى افرخت
اي وضعها تحتها واجلسها عليها فان كان محفوظا فعلى الاسناد المجازي كما في بني
الامير المدينة والا فالصواب التشديد مع الطاء الحطب معروف وقوله
ما زرع وغرس فهو بينهما نصفان كذا وكذا واصول الكرم وعيدانه وحطبه اي ما يبس
منه او ما لا ينتفع به الا في النار • وحطبه جمعه من باب ضرب وباسم فاعله سمي حاطب ليل
اي بليغة وكان حازما وفيه جرى المثل صفقة لم يشهدها حاطب وقوله رخص في
دخول مكة للحطابة اي للجماعة الذين يحطبون وحطب بفلان سعى به ووشى من الحطب
بمعنى النميمة في قوله تعالى حمالة الحطب على احد القولين • وحطب عليه بخير او رد عليه
خيرا وعلى ذا قوله في كتاب امان السلطان بسعي واش وحاطب عليك اما تضمين او
سهو • حط من الثمن كذا اسقط واسم المحطوط الحطيطة مع الظاء
الحظر المنع والحوز ومنه حظيرة الابل والمحظور خلاف المباح لانه ممنوع منه و
يقال احتظر اذا اتخذ حظيرة لنفسه وحظر لغيره وقولهم كان هذا زمان
التحظير اشارة الى ما فعل عمر رض من قسمة وادي القرى بين المسلمين وبين
بني عذرة وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كالتاريخ عندهم مع الغاء
الحفد الاسراع في الخدمة ومنه نسعى ونحفد اي نعمل لله تعالى بطاعته • والحفدة الخدم

والاعوان ومنه قيل للاولاد الابن او لولد الولد حفدة • الحفد مصدر حفد النمر ومنه
فلان محفود حفره الاكال وحفدت اسنانه فسدت وتأكلت وحفرت حفرا
لغة • والحفيرة الحفرة وقوله حفد موضعا من المعدن ثم باع الحفيرة اى ما حفر منه
وحفير وحفيرة موضعان عن الازهري وقيل بين البصرة ثمانية عشر ميلا
وعن شيخنا الحفيرة بالضم موضع بالعراق في قولهم خرج من القادسية
الى الحفيرة والمحفور منسوب الى محفور بليدة على شط بحر الروم ينسج فيها
البسط والعين تصحيف • او حافر في خف • في الحديث اذا صلت المرأة فلتحتفز اي
فلتستضم كتضام المحتفز وهو المستوفز افتعال من حفز اذا حركه وازعجه • الحفش
البيت الصغير وهو في حديث المتوفى عنها زوجها دخلت حفشا • وفي حديث عامل
الصدقة هلا جلس في حفش امه وهو مستعار من حفش المرأة وهو درجها • حفظ
الشيء حفظا منعه من الضياع وقولهم الحفظ خلاف النسيان من هذا وقد تجعل
عبارة عن الصون وترك الابتذال يقال فلان يحفظ نفسه ولسانه اى لا يبتذله فيما لا يعنيه
وعليه قوله تعالى ذلك كفارة ايمانكم اذا حلفتم واحفظوا ايمانكم فاحد الاوجه اى صونوها
ولا تبتذلوها والغرض صون المقسم به عن الابتذال وبيانه في قوله تعالى ولا تجعلوا الله
عرضة لايمانكم اى معرضا لها فتبتذلوه بكثرة الحلف به لانه امر مذموم • ولذا قال الله
ولا تطع كل حلاف مهين فجعل الحلاف عنوان الاوصاف المذمومة • ويعضد هذا الوجه
مجيئه بالواو دون الفاء وعليه بيت كثير • قليل الايا حافظ ليمينه • اى لا يوفي اصلا

بل يتحفظ ويتصون الا ترى كيف قدر بذكر ان القلة فيه بمعنى العدم كما في بيت الحماسة
قليل التشكي للمهم يصيبه • وبهذا دخل البيتان في باب المدح على انك لو حملت القلة على
الاثبات والحفظ على مراعاة اليمين لادى الكفارة كما زعموا لم تحل بطائل قط من قوله
• وان بدرت وهذا ظاهر لمن تأمل وبدرت بالباء من قولهم بدر منه كلام اى سبق والبادرة
البديهة • حفت المرأة وجهها نتفت شعرها حفا • ومنه حديث عائشة رض انه سألتها
امرأة عن الحف فقالت ايمطي الاذى عن وجهك • المحفلة الناقة او البقرة او الشاة التي
حفل اللبن في ضرعها اى جمع بترك حلبها ليغتر بها المشتري فيزيد في الثمن • المحفنة ملء
الكف • حفي مشى بلا خف ولا نعل حفاء بالمد واما الاحتفاء في معناه كما جاء في حديث
عمر رض فلم اجده انا • والحافي خلاف الناعل والجمع حفاة • وحفي قدماه رقت من
كثرة المشي حفى بالقصر فهو حف وحفي به حفاوة اشفق عليه وبالغ في اكرامه وهو
حفي به ومنه حديث عمر رض في الحجر الاسود رأيت ابا القاسم بك حفيا واحفى شاربه
بالغ في جزه • ومنه احتفى البقل اذا اخذه من وجه الارض باطراف اصابعه من قصره
وقلته وعليه حديث المضطر الذي سأل رسول الله متى تحل لنا الميتة فقال ما لم تحتفوا
بها بقلا فشأنكم بها وروي تختفوا بالهمز من الخفار وهو اصل البردي تقتلعون بعينه
فتأكلونه وروي تختفوا من حف الشعر وروي تجتفوا بالجيم مهموزا من اجتفأت الشيء
اذا قلعته ورميت به ومنه الجفاء وروي تختفوا من اختفى الشيء اذا استخرجه
ومنه المختفي لنباش وانكر ابو سعيد الهمزة مع الجيم والحاء وقال الاجتفاء

الحفنة حفي

الحافي

احتفى البقل

كتكّ الآنية واتما الاحتفاء من الخفاء فالبردي ليس من البقول وهو لا يكون ببلاد
العرب اصلاً وتمام الحديث بتفسيره في صب **مع القاف** الحقف الرمل
المعوج ومنه ظبي حاقف اي منطوٍ منعطف وقيل اصل الحقف هو حقيق بكذا و
انت حقيق بان تفعل ومحقوق به اي خليق وقوله ان دينا يكون العدل فيه بالمنزلة
المنزلة لحقيق ان يكون حقاً على حذف الباء والحق من الابل ما استكملت ثلاث سنين
ودخل في الرابعة والحقة الانثى والجمع حقاق • وفي الحديث وشر السير الحقحقة وهي
ارفع السير واتعبه للظهر الحاقلة بيع الطعام في سنبله بالبر وقيل اشتراء
الزرع بالحنطة وقيل بيع الزرع قبل صلاحه من الحقل وهو الزرع وقد احقل
اذا طلع رأسه ونبت وقيل المزارعة بالثلث والربع وغيرها وقيل كراء الارض با
لحنطة • حقن اللبن جمعه في السقاء ومنه حقن دمه اذا منعه ان يسفك وذلك
اذا حل به القتل فانقن • وحقن بوله حبسه وجمعه ومنه الحديث لا ارأى الحا
قن ولا الحاقب ولا الحازق هكذا في غريب القتبي • فالحاقن الذي به بول كثير
والحاقب المحصور والحازق الذي ضاق خفه فخزق قدمه اي ضغطها واما
الحاقن كما في الاكمل فليس بشيء • وحقن المريض داواه بالحقنة وهي دواء يجعل في
خريطة من ادم او ادم يقال لها المحقنة وقوله في الواقعات رجل ادخل الحقنة
ثم اخرجها لا وضوء عليه اراد انبوب المحقنة فتوسع في الكلام • واحتقن بنفسه
تداوى بها وقوله لا بأس بان يبدي ذلك الموضع للمحتقن صوابه للحاقن وقولهم

احتقن الصبي بلبن امه بعيد واحتقن بالضم غير جائز وانما الصواب حقن او عولج
بالحقنة **مع الكاف** الاحتكار حبس الطعام للغلاء والاسم الحكرة
لكل القشر ومنه الحكة بالكسر وهي كل ما تحكك كالجرب ونحوه وقد جعلت في باب
الطهارة عبارة عن الغسل او كناية عن الغسل وقوله الاثم ما حك في صدرك اي اثر فيه
واوهم انه ذنب لعدم انشراح الصدر به ومن روى صدرك فقد سها حكم له عليه بكذا
حكماً • وقوله في الدار يرتد اهلها فتصير محكومة بانها دار الشرك الصواب محكوماً
عليها • والحكم بفتحتين الحاكم وبه سمي الحكم بن زهير خليفة ابي يوسف وحكمه فوض
الحكم اليه ومنه المحكم في نفيه وهو الذي خيف بين الكفء بالله والقتل فاختار القتل و
حكمت الخوارج قالوا ان الحكم الا لله وهو من الاول والحكمة ما يمنع من الجهل و
اوريدها الزبور وقوله تعالى وآتيناه الحكمة وقيل كل كلام وافق الحق واحكم
الشيء فاستحكم وهو مستحكم بالكسر لا غير ومنه النوم في الركوع لا يستحكم
مع اللام حلب الناقة حلباً واحلبه اعانه في الحلب ثم عم • والحلب
محركاً لا غير اللبن المحلوب • والحلوبة ما تحلب وناقة حلوب • والحلبة هذا الحب
المعروف • والحلبة في جل • الحلس كساء يلقى على ظهر البعير تحت البرذعة
ويبسط في البيت تحت حر المتاع • ومنه استحلس الخوف لزمه • ذو الحليفة
ميقات اهل المدينة • حلف ابينا في نش • الحلقة حلقة الدرع وغيرها
• وفي حديث الزهري وعلى ما حملت الابل الا الحلقة السلاح كله وقيل الدروع

خاصةً وقولهم نقسم بالله لنحلفه فالتحريك ضرورةً وقيل لغةٌ حلى فى عق • حل المنزل حلولاً وحال صاحبه حل معه ومنه الحليلة الزوجة لانها تحل زوجها فى فراشه • وحل العقدة حلاً من باب طلب وقوله الشفعة كحل العقال مثل فى قصر المدة لانه سهل الانحلال ومعناه انها تحصل فى مدة كمقدار حل العقال وقد ابعد من قال انها تذهب سريعا كالبعير اذا حل عقاله • وحل يمينه تحليلاً وتحلة اذا حلها بالاستثناء او بالكفارة وتحلة القسم واليمين مثل فى القلة ومنها فتمسه النار الا تحلة القسم اى مدة يسيرة وتحلل من يمينه خرج منها بكفارة وتحلل فيها استثنى وقول ابى موسى الاشعرى رضى الله عنه ما تحلل يمينه على حذعة الجار ان كان الحديث محفوظا فعلى تضمين ما الحل وحل له الشئ حلا وحلالا فهو حل وحلال من باب ضرب ومنه الزوج احق ببضعتها ما لم تحل لها الصلفة واحله غيره وحلله ومنه لعن الله المحلل والمحلل له وروى المحل والمحلل له • وفى الكرخى الحال وهو من حل العقدة وانما سمى محللا لقصد التحليل وان كان لا يحصل به وذلك اذا شرطا الحل للاول بالقول على قول ابى يوسف ومحمد رحمه الله عليهما وقولهم ولو قال احللتك منه فهو براءة مبنى على لغة العجم • وحل عليه الدين وجب ولزم حلولاً ومحلاً ومنه الدين الحال بالتشديد خلاف المؤجل • والحلة ازار ورداء هذا هو المختار وهى من الحلول او الحل لما بينهما من التزجية • الحلمة واحدة الحلم وهى القراد الضخم العظيم ويقال لرأس الثدى حلمة على التشبيه ويشهد له بيت الحماسة • كان قرادى زود طبعتها وحلم الغلام احتلم حلما من باب طلب والحالم المحتلم والاصل ثم عم فقيل لمن بلغ مبلغ

الرجال

الرجال حالم وهو المراد به فى الحديث خذ من كل حالم والحليم ذو الحلم وبه سمى حليمة بنت ابى ذؤيب عبد الله بن الحارث بن سعد بن بكر ظئر رسول الله عليه السلام وقد حلم حلما من باب قرب • وحلمه نسبه الى الحلم وباسم فاعله سمى محلم بن جثامة وهو الذى قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات • الحلقوم مجرى النفس وعن الحسن انه بلغه ان الحجاج وضع الجمعة بالاهواز فقال لعن الله الحجاج يترك الجمعة بالامصار ويقيمها فى حلاقيم البلاد اى فى مضائقها لان الاهواز بالنسبة الى غيرها من الامصار بلد ضيق • الحلوآء بالمد والقصر الجمع الحلاوى • وحلوان الكاهن اجرته فعلان من الحلاوة والحلى على فعول جمع حلى كثدى فى جمع ثدى وهى ما تتحلى به المرأة من ذهب او فضة وقيل او جوهر • والحلية الزينة من ذهب او فضة يقال حلية السيف او الرمح وغيره وفى التنزيل وتستخرجون حلية تلبسونها اللؤلؤ والمرجان وحلية الانسان صفته وما يرى منه من لون وغيره والجمع حلى بالكسر والضم

حلوان

مع الميم

الحمد مصدر حمد وهو بتصغيره سمى حميد بن مهانئ وكنى ابا حميد الساعدى ونسب اليه الحميدى وهو نوع من الاشربة لانه محمود عندهم والمحمدة بفتح العين وكسرها ما يحمد به فرس محمر اذا كان عجيبا • والحمر فى دباغ مختص الكرخى ضرب من الوحش وقيل الحمار الوحشى وحمر النعم كرائمها وهى مثل فى نحل نفيس وقيل الحسن احمر وحمران مولى عثمان رض مرتجل او منقول من جمع احمر كعثمان فى جمع اعمى حمرات فى الذيل افضل الاسمال

أحمزها اى امضها واشقها من قولهم لبن حامز يحمز اللسان اى يحرقه بشدته وحدته ومنه لحمزة بقلة فى دوقها لذع للسان وبها سمى حمزة بن مالك ابى اسيد الساعدى لا مالك بن حمزة رواى قوله عليه السلام ان اكتبوكم وتقدبن فى المغرب • لحمس قريش ومرادان بدينهم الواحد احمس وسموا بذلك لانهم تحمسوا فى دينهم اى تشددوا فكانوا لا يستطعون ايام منى ولا يدخلون البيوت من ابوابها ولا يخرجون ايام الموسم الى عرفات وانما يقفون بالمزدلفة ولهذا قال جبير بن مطعم حين راى رسول الله عليه السلام بعرفة هذا من الحمس فما باله خرج من الحرم • حمش فى صه • الحمضة واحدة الحمض خلاف الخلة وبها كنى والد المنذرين اى حمضة وفى السير على لفظ التصغير • الحمق نقصان العقل عن ابن فارس وعن الازهرى فساد فيه وكساد ومنه احمق الثوب اذا بلى واحمقت السوق كسدت وقد حمق فهو حمق وحمق فهو احمق وانما قيل لصوت النياحة والترنم احمقان لحمق صاحبهما وانما قول عمر رض لعبادة بن الصامت رض يا احمق فانما خاطبه بهذا اللفظ الخشن لاعتراضه على امام مثله فى شئ مختهد فيه وقد قيل فيه تاويل آخر الآتى بادر • واستحمقه عده احمق وعن الليث استحمق الرجل فعل فعل الحمقى حكاه الازهرى وعليه حديث ابن عمر رض ارايت ان عجز واستحمق وهكذا قراته فى الفائق ويروى مالى لا احتسب بها وان استحمقت ونظيره وزنا ومعنى استنوك اذا فعل فعل الانوك والاحموقة من افاعيل الحمقى • الحمل بالفتح مصدر حمل الشئ ومنه ماله حمل ومؤنثه يقولون ماله ثقل يحتاج فى حمله الى ظهر او اجرة حمال وبيانه فى لفظ الاصل ماله مؤنثة فى الحمل

قيل

قيل فى قوله تعالى وحمله وفصاله اريد الحمل على اليد دون البطن وليس بشئ وباسم فاعله على المبالغة سمى والد ابيض بن حمال والدال تصحيف • والحمل ايضا ما كان فى بطن او على راس شجرة وامراة وناقة حامل وللجمع حوامل • والحمل بالكسر ما يحمل على ظهر او على راس وللجمع احمال وعن الكرخى هو ثلثمائة بالعراقى • والحمل ولد الضائنة فى السنة الاولى وبتصغيره سمى ابو بصرة حميل بن بصرة الغفارى وللجمع حملان ويقال لما يحمل عليه من الدواب فى الجبهة خاصة حملان ويكون مصدرا بمعنى الحمل واسما لاجرته ما يحمل وقوله ليس للامام ان يعطيها نفقة ولا حملانا يحتمل الوجهين الدابة المجهود عليها واجرة الحمل وكذا قوله ما انفق عليها وفى كسوة الرقيق وحملانهم واما فى باب الاستيجار ولا اجرة له فى حملانهم فالمراد به المصدر وكذا قوله لمن استاجر ابلا باعيانها فحمل له رجل بالحملان يعنى بالحمل وحملان الدراهم فى اصطلاحهم ما يحمل عليها من الغش تسمية بالمصدر والحمل بفتح الميم الاولى وكسر الثانية او على العكس الهودج الكبير والمحجة وانما تسمية بعير المحمل به فجمان وان لم نسمعه ومنه قوله فى الايضاح فى استطاعة السبيل ما يكترى به شق محمل اى نصفه او راس زاملة • والحمولة بالفتح ما يحمل عليه من بعير او فرس او بغل او حمار منها وفضل الحمولة اى ما فضل من حاجته ومنها قوله فيعطى اجرة للذهاب دون الحمولة والرجعة بعينه دون اعمال الحمولة • والحمولة بالضم الاحمال منها قوله وقد عقرها الركوب والحمولة ولفظ الدراية اسلم واظهر ومنها فى مختصر الكرخى ولو تقبلا حمولة باجر ولم يؤجر البغل والبعير فلهما الحمولة على قدر قالا اجبسيهما نصفا وانما قوله فى اجارة الفساطيط فان خلفه بالكوفة فالحمولة على المستاجر نصفا نوادر الحمولة او فحمل

المُحوّلة على حذف المضاف والحميل حديث عمر رض الذي نُحمّل ما بلغ الى بلاد الاسلام وتغيره
في الكتاب انه صح مع امرأة تحمله وتقول هذا ابني • وفي كتاب الدعوى الحميل عندنا
كل نسيب كان في اهل الحرب • والتحامل في المشي ان يتكلفه على مشقة واعياء يقال تحاملت
في المشي ومنه ربما يتحامل الصيد وبطير اي يتكلف الطيران والتحامل ايضا الظلم يقال
تحامل عليّ فلان اذا لم يعدل وكلاهما من الحمل الا ان الاول يحمل نفسه على تكلف المشي والثاني
يحمل الظلم على الآخر • الحميم الماء الحار ومنه المحموم الحمّى ومثل العالم كمثل الحمة وهي العين
الحارة الماء والحمام وتذكّر العرب وتؤنثه والجمع الحمامات والحمامي صاحبه واستحم دخل
الحمام وفي الحديث لا يبولن احدكم في مستحمه ثم يتوضأ فيه وروي في مغتسله وتحمم غير
ثبت • وحمام اعين بستان قريب من الكوفة • وحمّ من الحمّى ومنه حديث بلال رض
اللهم بيّتكم او تحولت الكعبة في كندة كانه راى فيهم بيتا مزينا بالثياب
من خارج فكرهه وقال استبهر آراء اصابته حمّى حيث ألقى عليه الثياب ام انتقلت الكعبة
اليكم وذلك لان مثل هذا التزيين مختص بالكعبة • والحمم الفحم والقطعة منه سمّي والد
جبلة بن حممة جنس عن علي رض وحميد تصحيف • ومنه حمّم وجه الزاني وسخم اي سوّد
من الحمم والسخام ومنه الحديث رأى يهوديين محمّمي الوجه وعن انس رض انه كان بمكة
اذا احتمّ رأسه خرج فاعتمّ اي اسود بعد الحلق وهو من الحميم ايضا واما التحميم في
متعة الطلاق خاصة فمن الحمة او الحميم لان التمتيع نفع وفيه حرارة شفقة • وقوله عم
في شعارهم ليلة الاحزاب ان بيّتتم فقولوا حم لا ينصرون عن ابن عباس رض انه من اسماء الله تعا

وقال

وقال ابو عبيد معناه اللهم لا ينصرون وعن ثعلب والله لا ينصرون وهو كالاول
وفي هذا كله نظر لان حم ليس بمذكور في اسماء الله المعدودة ولو كان اسما كسائر الاسماء
لاعرب الخلق من علل البناء قال شيخنا والذي يؤدي اليه النظر ان السور السبع التي في
اوائلها حم سورة لها شأن فنبّه صلى الله عليه وعلى آله وسلم على ان ذكرها شرف لمنزلها و
فخامة شأنها عند الله مما يستظهر به على استنزال رحمة الله تعا في نصرة المسلمين وقيل شوكة
الكفار وقوله لا ينصرون كلام مستأنف كانه حين قال قولوا حم قال له قائل ما ذا يكون اذا قيلت
هذه الكلمة فقال لا ينصرون • حماه حماية منعه ودفع عنه • وحامية القوم الذي يحميهم ويذب عنهم
والهاء للمبالغة • والحامي في القرن الفحل اذا انتج ولد ولد لا يركب ولا يمنع من مرعى والحمى
موضع الكلاء يحمى من الناس فلا يرعى ولا يقرب وكان ذلك من عادات الجاهلية فنفاه
عليه السلام فقال لا حمى الا لله ولرسوله اي الا ما يحمى لخيل الجهاد ونعم الصدقة ولقب عاصم بن
ابي الاقلح لحمى الدبر وهو جماعة النحل لانها حمت لحمه فهو فعيل بمعنى مفعول • والحمية الا
نفة لانها سبب الحماية وقوله لئلا تحلّه حمية الشيطان انما اضافها اليه لانها منه والمحمية
مثلها وبها سمي محمية بن جزء او جزء وهو صحابي • واحمى اليسم واحمى عليه او قد
النار عليه • واحماء المرأة ذوو قرابة زوجها ومنه كانت فاطمة بنت قيس تتذوّع على
احماء زوجها اي على قومه وهو اما من الاول لانهم المحامون والذابون او من الثاني لحرارة
شفقتهم والواحد حمي كعصا وحمّ كآخ وحمء كخب • فعلى الاول تثنيته حموان و
حموين ومنه اجرت حموين في حديث ام هانئ وعلى الثاني ذلك وعلى الثالث ظاهر

واما قوله فانى حمها وجارها فبترك الهمزة كما قرئ يخرج الخب مع النون يخنس
بضم الياء وفتح النون المخففة عتيق عمر رض وهو اعجمى او يتقل من الخنس وهو لزوم وسط
المعركة • الخنس واحد الاخناش وهو كل ما اشبه رأسه رأس الحيات كالحبارى وسعوا هر
الارض وقد يقال للحية خنس ولما يصاد من الطير ايضا وبه سمى خنس بن الحارث بن لقيط
الكوفى • وخنس بن المعتمر الكنانى والحسن تصحيف • الخناط بائع الحنطة وبه
لقب ابو ثمامة الخناط عن كعب بن عجرة فى تشبيك اليدين فى الصلاة والخناطين فى قنت
• الاخنف الذى اقبلت احدى ابهامى رجليه على الاخرى وعن ابن دريد الخنف
انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطنا واصله الميل وبتصغيره سمى والد سهيل وعثمان
ابنى خنيف وحنيفة تحريف ومنه الحنيف المائل عن كل دين باطل الى دين الحق وقولهم
الحنيف المسلم المستقيم تدريس وقد غلب هذا الوصف على ابراهيم عليه السلام حتى سب
اليه من هو على دينه ومنه حديث عمر رض للنصرانى وانا الشيخ الحنيفى • بالحنق وصوابه
بالحنيق فعوه تحنيك الميت اداره الخرقة تحت لحنك وهو ما تحت الذقن عن الجوهرى
وعن ثعلب عن ابن الاعرابى الحنك الاسفل والفقم الاعلى من الفم وعن الغورى الحنك
سقف اعلى الفم ومنه تحنيك الصبى وهو ان تمضغ تمرا او غيره ثم تدلكه بحنكه داخل
فمه • وفى الحديث كان النبى صلى الله عليه وسلم يحنك اولاد الانصار • الحنتم الخزف الاخضر او كل
خزف وعن ابى عبيد هى جرار حمر تحمل فيها الخمر الى المدينة الواحدة حنتمة •
حنين واد قبل الطائف قريب من مكة كانت بها وقعة • وعام حنين او يوم حنين فى

حديث

حديث سهلة هو الصواب وخيبر تصحيف • حنو السرج اسم لكل قوس بين المقدم
والمؤخر والجمع احناء وحناء خطاء • والحانوت يذكر ويؤنث وهو فعلوت ثم
فلعوت على طريقة طاغوت وقيل هو من تركيب حانة الخمار والاصل حانوقة كرقوة
فلما سكنت الواو انقلبت الهاء تاء والاول هو الصحيح مع الواو الحاوج المحتاجون
عامى • الحور نوع من الشجر واهل الشام يسمون الدلب حورا وهو بفتحتين بدليل
قول الراعى • انشده صاحب التكملة • كالجون نطق بالصفصاف والحور • ومنه
ما فى الهبة ولو كانت الشجرة شجرة لا يقصد منها الا الحشب كشجرة الحور وفى مفردات
القانون الحور شجرة يقال ان الرومى منها صنعها الكهربا • والجوز والحوز كلاهما
تصحيف • وحاورت فلانا محاورة وحوارا راجعته الكلام وفى شرح القدورى عن
طاوس انه كان يرفع يديه حتى يعلوهما محارة الرأس الصواب محاذاة الاذن وهى
جوفها ومستسعها حول الصماخ واصلها صدفة اللؤلؤ وان صح ما فى الشرح فعلى المجاز
والسعة • الحيز كل مكان فيعل من الحوز الجمع ومراد الفقهاء بعض النواحى كالبيت من
الدار مثلا قوله واذا احيا مواتا اعتبر الحيز عند ابى يوسف الماء عند محمد وقولهم فى حيز
التواتر اى فى جهته ومكانه وهو مجاز • وتحيز مال الى الحيز وفى القتال او متحيزا
الى فئة اى مائلا الى جماعة المسلمين سوى التى فر منها • الحوص الخياطة وبتصغير لفظ
المرة منه سمى والد ابراهيم بن خويصة عن خاله معين • وفى السير خويصة اخو محيصة
ابنا مسعود الانصارى • والحوص بفتحتين ضيق احدى العينين دون الاخرى عن الليث

والحوز الجذب العظيم ومنه قوله عليه السلام ان طلاق
ام ايوب حوز فطلقها قبل ان تكاد ان تضع حملها

وقال الازهري هو عندهم جميعهم ضيق في العينين معا • واما ما في الايضاح ان الحوص اتساع
احدى العينين فسهو • ويقال رجل احوص وبه سمي احوص بن حكيم يروي عن ابيه حكيم
بن عمير • وابو يروي عن عمر وجابر والعرباض بن سارية • وما وقع في شرح القدوري في
تخصيص القبور احوص بن حكيم عن ابيه عن النبي عليه اللام سهو • الحائط البستان واصله
ما احاط به وهو في حديث رافع وحديث كشف الفخذ واختصام ابي بن كعب الى زيد حيث
قال ابي حائطي اي ادعي حائطي او حائطي الذي تعرفه ملكي وقولهم هذا الحوط اي ادخل في
الاحتياط شاذ ونظيره اخصر من الاختصار • الحاكة والحوكة جمع حائل • حال الحول دار
ومضى وتحول في هذا المعنى غير مسموع • وحالت النخلة حملت عاما وعاما لا واحالت لغة
• ومنه قول محمد رح فان احال فلم يخرج شيئا وحال بينهما حائل حولا والحيلولة في مصدره قياس
كالكينونة في كان وحال الشيء تغير عن حاله ومنه حال لونها دما واحلت زيدا ان كان له على
وهو مأة درهم على رجل فاحتال زيد به على الرجل فانا محيل وزيد محال والمال محال به
والرجل محال عليه ومحتال عليه وقول الفقهاء للمحال المحتال له لغو لانه لا حاجة الى عطف الصلة
ويقال للمحتال حويل قياسا على كفيل وضمين ومنه قول شيخنا الحوالة تصح بالحيل والحويل
واصل التركيب دال على الزوال والنقل منه التحويل وهو نقل شيء ما محل الى آخر وانما سمي هذا
العقد حوالة لان فيه نقل المطالبة او نقل الدين من ذمة الى ذمة بخلاف الكفالة فان فيها ضم
ذمة الى ذمة وقولهم في المزارعة الحوالة زيادة شرط على العامل يصنف بها التحويل المعتاد
في بعض النبات كالارز والباذنجان والغرس وتحويل الرداء ان يجعل اليمين على الشمال

والحول ان تميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ وصاحبه احول مع الياء
للجبة التحير وفعلها من باب لبس وقوله نحيث الاحار فيه العين اي ذهب ضوءها فلا يتحير
فيه البصر • والحيرة بالكسر مدينة كان يسكنها النعمان بن المنذر وهي على رأس ميل من
الكوفة • الحيس تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط • حاضت المرأة حيضا ومحيضا
خرج الدم من رحمها وهي حائض وحائضة وهن حوائض وحيض وقوله عليه اللام لا يقبل
الله صلاة حائض الا بخمار اراد البالغة مبلغ النساء كما قلنا في الحالم واستحيضت بضم
التاء استمر بها الدم • وتحيضت قعدت وفعلت ما تفعل الحيض ومنه تحيضي في علم الله و
الحيضة المرة وهي الدفعة الواحدة من دفعات دم المحيض • وعند الفقهاء اسم للايام ٥
المعتادة منها طلاق الامة تطليقتان وعدتها حيضتان • والحيضة بالكسر الحالة من
تجنب الصلاة والصوم ونحوهما ومنه قوله عليه اللام لعائشة رض ليست حيضتك في يدك ويقال
للخرقة حيضة ايضا ومنها قول عائشة رض ليتني كنت حيضة ملقاة وقوله في بئر بضاعة
تلقى فيها الجيف والمحيض ويروى والمحايض اي الخرق او الدماء وروى والحيض وطريق
المحيض ومنه حيض السمر وهو شيء يسيل منه كدم الغزال وقيل في قوله يسألونك عن المحيض
هو موضع الحيض وهو الفرج وقيل هو مصدر وهو الصحيح • الحيف الظلم • حيالك اي قبالتك
واعط كل واحد على حياله اي بانفراده • الحين كالوقت فانه مبهم يقع على القليل والكثير • ومنه
قول النابغة يصف خيلا • تناذرها الراقون من سوء سمها • تطلقه حينا وحينا تراجع
• يعني ان السم يخف ألمه وقتا ويعود وقتا وقوله تبارك وتعالى ولتعلمن نبأه بعد

حين اى بعد قيام الساعة وقوله تعالى تؤتى اكلها كل حين مختلف فيه • حيي حيوة فهو حي وبه
سمي جد جد الحسن بن حي وبتصغيره سمي حيوة بن عبد الله المعافري وبتائيثه على قلب
الياء واوا حيوة بن شريح والاحياء تركه حيا ومنه والمستحيي اشر خراجهم وحيوة الشمس
بقاء ضوءها وبياضها وقيل بقاء حرها ووقتها والاول اظهر يدل عليه العرف وقول
ذي الرمة يصف حمارا وحشا • فلما استبان الليل والشمس حية • حيوة التي تقضي
حشاشة نازع • الا ترى كيف شبه حالة الشمس بعد ما دنت للغيب بحال نفس شارفت ان تموت فهي كانها تقضي دين لحيوة وتؤدي ما عندها من وديعة الرمق بعد ان
ذكر مشافهة طلائع الليل ومشاهدة اوائله فاين هذه الحالة من بقاء قوتها وحرارتها
وحي منه حياء بمعنى استحيى فهو حيي وقول ابن عباس رض ان الله حيي اى يعامل معاملة
من له حياء لان حقيقة الحياء انكسار وافة تصيب الحيوة وذلك لا يصح فيه عز وعلا و
حياه بمعنى احياه حية لبقاه بمعنى ابقاه تبقية هذا اصلها ثم سمي ما يحيا به من سلام
وخير تحية قال الله تعالى تحيتهم يوم يلقونه سلام ولذا جمعت فقيل تحيات وتحايا
وحقيقة حييت فلانا قلت له حياك الله اى عمرك واحياك واطال حيوتك كقولهم صلى
على النبي اذا دعا له معناه قال له صلى الله عليك ومن قصد التحية في قوله تعالى واذا
حييتم بتحية بالعطية فقد سها وكذا من ادعى ان حقيقتها الملك وانما هي مجاز وذاك
ان اهل الجاهلية كانوا يحيون الملوك بقولهم ابيت اللعن ولا يخاطبون به غيرهم
حتى ان احدهم اذا تولى الامارة والملك قيل له فلان نال التحية ومنه بيت الاصلح

وكل ما نال الفتى قد نيله الا التحية • اى الا الملك واما التحيات لله معناها ان كلمات
التحايا والادعية لله تبارك وتعالى وفي ملكه لا ان هذا تحية له وتسليم عليه فان ذلك منهي عنه
على ما قرات ان ابن مسعود رض قال كنا اذا صلينا خلف رسول الله عليه السلام قلنا
السلام على الله من عباده السلام على فلان السلام على فلان فقال النبي عليه السلام لا تقولوا
السلام على الله ولكن قولوا التحيات لله والصلوات والطيبات الى آخر الحديث
• وحي من اسماء الافعال ومنه حي على الفلاح اى هلم وعجل الى الفوز ٥٥٥

باب الحاء مع الباء

خباه فاختبا اى ستره فاستتر ومنه الخباء الخيمة من الصوف • والمختبي الذي يستتر
حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليه • الخب ضرب من العدو دون العنق لانه
خطو فيح • وبتصغير سمي خبيب بن عدي صحابي وهو الذي اسره وصلب • الا
خبثان في الحديث الغائط والبول يقال خبث الشيء خبثا وخباثة خلاف طاب
في المعنيين يقال شيء خبيث اى رجس او كريه المطعم والرائحة هذا هو الاصل ثم استعمل
في كل حرام • ومنه خبث بامراة اذا زنى بها وفي التنزيل الخبيثات للخبيثين من الخبث
والخبائث في حس ولا خبثة في عدم تحمل خبثا في قل نهى عن المخابرة هي مزارعة
الارض على الثلث والربع عن ابي عبيد عن ابي عبيدة من الخبير وهو الاكار لها
لغة الخبار وهو الارض الرخوة • وقيل من الخبرة النصيب وعن شمر من خبر لانها
اول ما دفعت اليهم كذلك وعن ابن عمر رض كنا لا نرى بالخبر باسا حتى زعم

الخبب
خبيب بن عدي

رافع بن خديج ان النبى عليه السلام نهى عنه • خبطة الشيطان افسد وحقيقته ان يخبطه
اى يفزبه وهو من زعمات اهل الجاهلية مع التاء ختله خدعه ومنه اختل ذيب
ختم الشئ وضع عليه الخاتم ومنه ختم الشهادة وذلك على ما ذكر شمس الائمة الحلوانى
رح ان الشاهد كان اذا كتب اسمه فى الصك جعل اسمه تحت رصاص مكتوبا ووضع
عليه نقش خاتمه حتى لا يجرى فيه التزوير والتبديل وعن الشعبى ان رجلا قال ارى
نقش خاتمى فى الصك ولا اذكر الشهادة قال لا تشهد الا بما تعرف فان الناس يتقشون
الخواتيم • واما ختم الاعناق فقد ذكر فى الرسالة اليوسفية ان عمر رض بعث ابن حنيف
على ختم على وجوه السواد فختم خمسمائة الف على الرصاص على الطبقات اى اعلمها اثنى عشر
درهما واربعة وعشرين وثمانية واربعين • والمختوم الصاع بعينه عن ابى عبيد ويشهد له
حديث الخدرى رض الوسق ستون مختوما • وختم القرآن اتمه وقوله كان سليمان الا
عشر يوما ختما اى يختم ختما مرة بحرف ابن مسعود ومرة من مصحف عثمان رضى الله
عنهما • ختن الصبى ختنا واختتن هو ختن او ختن نفسه والختان الاسم والختان
ايضا موضع القطع من الذكر والانثى والتقاؤهما كناية عن الايلاج لطيفة وعن ابن
شميل سميت المصاهرة مختانة لالتقاء الختانين منها ومنه الختن وهو كل من كان
من قبل المرأة مثل الاب والاخ هكذا عند العرب وعند العامة ختن الرجل زوج ابنته
وعن الليث الختن الصهر وهو الرجل المتزوج فى القوم قال والابوان ختنا ذلك الزوج
وعلى ذا ابو بكر وعمر رضى الله عنهما ختنا رسول الله عليه السلام هكذا عن ابن الاعرابى

وعن

وعن ايوب سألت سعيد بن جبير ايبطئ الرجل الى شعر ختنته فقرأ ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن الآية فقلت لا اراها فيهن اراد بختنته ام امرأته وقال الازهرى الختون والختونة
المختانة وهى مجمع المصاهرة بين الرجل والمرأة واهل واهل بيتها اختان الرجل واهل بيت
الزوج أختان المرأة والصهر حرمة الختونة وختن الرجل صهره والمتزوج فيهم
اصهار الختن • وعن الليث لا يقال لاهل بيت الختن الا اختان واهل بيت المرأة اصهار
وهى العرب من جعلهم كلهم اصهارا وصهرا والفعل المصاهرة واصهر بهم الختن صار
فيهم صهرا • وعن الاصمعى الاحماء من قبل الزوج والاختان من قبل المرأة والاصهار جمعهما
قال ولا يقال غير ذلك وعن ابن الاعرابى نحوه وقال الفراء فى قوله تع وهو الذى خلق من الماء بشرا
فجعله نسبا وصهرا النسب ما لا يحل نكاحه والصهر الذى يحل نكاحه كبنات العم والخال
واشباههن من القرابة التى يحل تزوجها وقال الزجاج الاصهار من السبب لا يجوز لهم التزوج
والنسب الذى ليس بصهر من قوله تع حرمت عليكم امهاتكم الى وان تجمعوا بين الاختين و
عن ابن عباس رض فى تفسير النسب والصهر خلاف ما قاله الفراء جملة وخلاف بعض
ما قاله الزجاج قال حرم الله من النسب سبعا ومن الصهر سبعا حرمت عليكم امهاتكم الى
وبنات الاخت ومن الصهر وامهاتكم اللاتى ارضعنكم الى وان تجمعوا بين الاختين ولا
تنكحوا ما نكح آباؤكم قال الازهرى وهذا هو الصحيح الذى لا ارتياب فيه هذا هو
المذكور فى كتب اللغة وفى شرح الزيادات اومى بثلث ماله لاختانه هم ازواج البنات
والاخوات والعمات والخالات وكل امرأة ذات رحم محرم من المرء ومن كان من

قبل هو آء الازواج من ذوى الرحم المحرم من رجال ونساء والاصهار من قبل الزوجة
قال شمس الائمة الحلوانى رح الاصهار فى عرفهم كل ذى رحم محرم من نسائه التى يموت هو
وهن نساؤه او فى عدة منه وفى عرفنا ابو المرأة وابنها ولا يتم غير هما صهرا **مع الثاء**
لبن خاثر غليظ وقد خثر خثورة ومنه خثرت نفسه اذا غثت واستيقظ فلان
خاثر النفس اذا لم تكن طيبة • **لخثعمية** فى الزكاة وهى اسماء بنت عميس من المهاجرات
الاخثاء جمع خثى وهو للبقر كالروث للحافر **مع الجيم** الجحالة من خطاء
العامة والصواب الجحلة او الجحل **مع الدال** وفى الحديث كل صلاة لم يقرأ فيها
بام الكتاب فهى خداج اى ناقصة وحقيقته ذات خداج وهو فى الاصل النقصان اسم
من اخدجت الناقة اخداجا اذا القت ولدها ناقص الخلق ومنه حديث على رضى
فى ذى الثدية مخدج اليد اى ناقصها خدج فى صله • خذرة بالسكون حى من العرب اليهم
ينسب ابو سعيد الخدرى رضى الله عنه • **لخدش** مصدر خدش وجهه اذا خفره فادماه
اولم يدمه ثم سمى به الاثر ولهذا جمع فى الحديث جاءت مسئلته خدوشا • خدعة خدلة
خدعا ورجل خدوع كثير الخدع وقوم خدع • **ولخدعة** المرة وبالضم ما يخدع به وبه
وبفتح الدال الخداع قال ثعلب والحديث باللغات الثلاث فالفتح على انه المرة
ينقض امرها بخدعة واحدة والضم على انها آلة للخداع واما الخدعة فلانها تخدع اصحابها
لكثرة وقوع الخداع فيها وهى اجود معنى والاولى افصح لانها لغة النبى عليه السلام والا
خدعان عرقان فى موضع الجامة من العنق الخادم واحد الخدم غلاما كان او

جارية الا انه كثر فى كلام محمد رح يعنى الجارية منه متعها بخادم سوداء • والتخدم ان
يستدير البياض بارساغ رجلى الفرس دون يديه من الخدمة للخلخال • وفرس مخدم
واخذم الخزن واحد الاخوان وهو الصديق فى السر • والمخادنة المصاقبة والمكاسرة
بالعينين فى المغازلة ايضا • وقوله لا يجوز شهادة صاحب العناء الذى يخادن عليه
بكسر الدال يعنى به المغنى الذى اتخذ الغناء حرفة فهو يصادق بذلك الناس ويجعلهم
له **مع الذال** الخذف ان ترمى بحصاة او نواة او نحوها تأخذه بين سبابتك
بتيك وقيل ان تضع راس الابهام على طرف السبابة وفعله من باب ضرب • خذام بن
خالد الانصارى بالكسر له صحبة ولابنته خنساء وهى التى ردت نكاحها باذن رسول
الله عليه السلام فتزوجها ابو لبابة رض **مع الراء** خزى خراءة تغوط من
باب لبس والخرء واحد الخروء مثل قرء وقروء وعن الجوهرى بالضم كجند وجنود
والواو بعد الراء غلط • خراب الارض فسادها بفقد العمارة ومنه شهادة الرجل
جائزة ما لم يضرب حدا او لم يعلم منه خربة فى دينه اى عيب وفساد والزاى و
الياء تصحيف والخربة بالضم عروة المزادة ومنها قول الشافعى رح وان كان الهدى
شاة فقلدها خربة ولا تشعرها والخروب بنت وقيل شجر الخشخاش
وهو الذى شكا مر به سليمان صلوات الله عليه والخروب لغة • الخرث فى
متاع البيت وعند الفقهاء سقط متاعه ومنه حديث عمر عميرا عطاه من
خرث المتاع قال يعنى الشفق منه هكذا جاء موصولا به وهو الردىء من

الاشياء يقال ثوب شفق اى رديء رقيق • الخروج معروف وباسم الفاعلة منه سمي خارجة
بن حذافة العدوي راوي حديث الوتر صحابي • والخراج ما يخرج من غلة الارض
او الغلام ومنه الخراج بالضمان اى الغلة بسبب ان ضمنه ثم سمي ما يأخذ السلطان
خراجا فيقال ادى فلان خراج ارضه واقى اهل الذمة خراج رؤسهم يعني الجزية •
وعبد مخارج وقد خارجه سيده اذا اتفقا على ضريبة يردها عليه عند انقضاء
كل شهر • والخراج بالضم البئر الواحدة خراجة وبئرة وقيل هو كل ما يخرج
على الجسد من دمل ونحوه يكون السراويل المخرجة هي الواسعة التي تقع على ظهر القدم
الخيوآخري منسوب الى خيوآخر بالفتح من قرى بخارا • خرص النخل خرزها
عليها خرصا • والخرص بالكسر المخروص اخترط السيف سله من غمده عاد المريض
على مخارف الجنة حتى يرجع جمع مخرف وهو جنى النخل وقيل النخل والبستان • ومنه
حديث ابي قتادة رض فابتعت مخرفا فانه لاول مال تأثلته وقيل الطريق وتشهد
للاول الرواية الاخرى على خرفة الجنة وهي جناها وكذا الخرافة وحقيقتها ما
اخترف منها ومنها الخرافات للاحاديث المستملحة ومثلها الفكاهة من الفاكهة
وبها سمي خرافة رجل استهوته الجن كما تزعم العرب فلما رجع اخبر بما رأى
منها فكذبوه حتى قالوا لما لا يكون حديث خرافة • وعن النبي عليه السلام انه قال وخرافة حق
يعني ما يحدث به عن الجن وفي شرح شمائل الائمة الحلواني رح اسم المغفور خرافة يعني في
حديث ابن ابي ليلى وهو بعيد لانه كان في عهد عمر رض الله عنه وخرافة كان في عهد النبي عليه السلم •

خرص النخل

و

والخريف احد فصول السنة سمي بذلك لان الثمار تخترف فيه الثمار ثم اريد به السنة كلها في قوله
من صام يوما في سبيل الله باعد الله من النار اربعين خريفا او سبعين اى مسافة طول المدة
هذا هو التأويل في حديث ابن مسعود رض يدفع القائم في مهواة سبعين خريفا اى في هوة عميقة
مقدار عمقها مسيرة هذا المقدار ولا يراد حقيقة الاربعين وانما يراد المبالغة على عادة
العرب ويجوز ان تراد • الخرق مصدر خرق الثوب والخف ونحوهما من باب ضرب ثم سمي به الثقبة
والجامع فعيل خروق وانما وحد في قوله فآثار الاشا في خرق فيه نظرا الى الاصل ومثله و
يجمع الخرق في خف واحد والمخارق المعتادة في البدن مثل الفم والانف والاذن والدبر
ونحوها جمع مخرق وان لم نسمعه وخرق المفازة قطعها حتى بلغ اقصاها واخترقها مد
فيها عرضا على غير طريق ومنه لاخترقن المسجد اى لاجعلن طريقا واخترق البحر دخل في جوفه
ولم يطف حول الخليج • والخرق بالضم خلاف الرفق ورجل احرق اى احمق وامرأة خرقاء
وبها سميت احدى مسائل الجد الخرقاء لكثرة اختلاف الصحابة فيها وهي الجائحة واما
الخرقاء من الشاء للمثقوبة الاذن فذاك من الاول • الخرباق اسم ذي اليدين • خريق على
لفظ تصغير ولد الارنب اخت عمران بن الحصين يروي عنها عبد الملك بن عبيد في السير •
الخركاه بالفارسية القبة التركية ويقال في تعريبها خرقاهة مع الزاي
في حديث المفقود اكلت خزيرا الخزيرة مرقة تطبخ بما يصفى به من
بلالة النخالة تسمية الفرس سبوسبا • والخزر ضيق العين وصغرها
من الخنزير • والخنازير غدد في الرقبة وفي الاجزاء الرخوة كالابط لكن

الخرق

عن معاوية قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تركبوا الخز ولا النمار مصابيح ٦ كتاب اللباس الخز المعمول من الابريسم او ثياب نسج من صوف وابريسم والثانية مباحة وقد لبسها الصحابة والتابعون رضوان الله عليهم اجمعين فيكون النهي عنها لاجل التشبه بالعجم وزي المترفين وان اريد به الاول وهو المصوف الآن فهو حرام لان جميعه معمول عن الابريسم وعلة عجل الحديث الآخر يوم يستحلون الخز والخز فوله ولا النمار يريد جلود النمور وقد سبق بيان النهي فيه قال بعض الشارحين قيل هي جمع نمرة وبين الكساء المخطط قال ولو فتح انه المراد منه فلعله كره ذلك لما فيه من الزينة نفعنا الله بعلمه في شرح مصابيح

وقوعها في الرقبة اكثر • الخيزرانات بالكسر جمع خيزران فارسي وهو ما يجعل فيه الفقاع ويحمل على العاتق • الخز اسم دابة ثم سمي الثوب المتخذ من وبرها خزا في حديث النخعي اذا خزق المعراض فكل اي نفذ يقال سهم خازق اي مقرطس نافذ • والمعراض السهم الذي لا ريش عليه يمضي عرضا فيصيب بعرض العود لا بحده وفي حديث عدي انه قال للنبي عليه السلام ارمي بالمعراض فيخزق قال ان خزق فكل وان اصاب بعرضه فلا تأكل • وفي حديث آخر ما خزقتم فكلوا اذا ذكرتم اسم الله تعالى عليه والسين لغة والراء تصحيف وعن الحسن رح لا تأكل من صيد المعراض الا ان يخزق خزم البعير ثقب انفه للخزامة من باب ضرب وكل مثقوب مخزوم ومنه قوله في كتاب القاضي الى القاضي نخزمه ويختمه لان ذلك الكتاب يثقب للسجاية ثم يختم وكتاب مخزوم والهاء من الخزم بمعنى الشد تصحيف وباسم الفاعل منه يكنى ابو خازم القاضي وهو عبد الحميد بن عبد العزيز قاضي بغداد في حديث الشعبي وقعنا في خزية لم نكن فيها برزة اتقياء هي الخصلة التي تخزى فيها الانسان اي يذل من الخزي او يستحيي من الخزاية ٥

انا خسروان خسايس — الخسوف والكسوف بمعنى واحد — انخسفت انهدمت

مع السين انا آخسروان منسوب الى خسرو ملك من ملوك العجم خسايس الاشياء محقراتها جمع خسيسة تأنيث خسيس وآخسه وخسه جعله خسيسا • خسفت الشمس وكسفت بمعنى واحد • وفي حديث اسماء بنت ابي بكر رض آتيت عائشة رض حين خسفت الشمس فاذا الناس قيام يصلون الحديث وقوله ولو اشتري برا فانخسفت او انهدمت اي ذهبت في الارض بطيتها من الجارة او

الخشب وهو فوق الانهدام من قولهم انخسفت الارض اذا ساخت بما عليها وخسفها الله وخسفت العين وانخسفت غابت حدقتها في الرأس وهي خاسفة وخسيفة وعن محمد رح لا قصاص في العين القائمة وان رضي ان تخسف ولا تقلع وانما قوله في الاذن اذا يبست او انخسفت فهو تخريف استحشفت وقد سبق وانما انخسفت فان كان محفوظا فمعناه انقبضت وانزوت وهو وان كان التركيب دالا على التأخر صحيح لان الجلد الرطب اذا يبس تقبض وتقلص واذا تقبض تأخر

مع الشين ذو خشب بضمتين جبل قرب خيبر • الخشكناج السكرجة • خشم ابن قرية ببخارا • في حديث عمر رض رميت ظبيا وانا محرم فاصبت خشاءه هو العظم النابي حول الاذن في حديثه عليه السلام لبلال رض فسمعت خشفة من امامي فاذا انت عن الصوت ليس بالشديد ويروى خشخشة وهو حركة فيها صوت • والخشف ولد الظبية وبه سمي خشف بن مالك عم ابن مسعود رض في الديات الخشم داء يكون في الانف يتغير منه رائحته عن الزجاج من باب لبس وفي التكملة رجل اخشم منتن الخشوم وقيل الاخشم الذي لا يجد رائحة طيب او نتن عن الازهري وغيره وهو المراد بقول الفقهاء الاخشم كالشام في وجوب الدية على بن خشرم بفتح الخاء نشأ في عهد ابي يوسف رحمه الله

مع الصاد نهي عن التخصر في الصلاة وروي ان يصلي الرجل مختصرا او متخصرا التخصر والاختصار وضع اليد على الخصر وهو المستدق فوق الورك او على الخاصرة وهما فوق الطفطفة والشراسيف ومنه قوله عليه السلام الاختصار في الصلاة

راحة اهل النار معناه ان هذا قول اليهود في صلاتهم وهم اهل النار لا ان لهم راحة فيها و
قبل التخمر اخذ مخصرة او عصا باليد يتكئ عليها ومنه قوله عليه السلام لابن ابيد
وقد اعطاه عصا تخصر بها فان المتخصرين في الجنة قليل ولقب بذلك فقيل عبد الله المتخصر
في الجنة ومن روى المختصر فقد حرف وقوله نهى عن اختصار السجدة قال الازهري
هو على وجهين ان يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني ان يقرأ السورة
فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها وهذا اصح واما المتخصرون في الصلاة
على وجوههم النور فهم الذين يتهجدون فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم وقيل
المعتمدون على اعمالهم يوم القيامة • الخصاصة الفقر والضيق من خصاصات المنخل
ومنها قوله •• واذا تصبك خصاصة فتجمل •• اي فتصبر من الجمال الصبر • والخصوصية
بالفتح الخصوص وقد روي فيها الضم والخص بيت من قصب في الحديث فترى في بئر
عليها خصفة هي جلة التمر وبتصغيرها سمي والد يزيد بن خصيفة وفرس اخصف جنبه
ابيض وبتصغيره على الترخيم سمي خصيف بن عبد الرحمن ابو عون عن سعيد بن
جبير وعنه الثوري • وخصيف بن زياد بن ابي مريم في القسامة خاصمته فخصمته
اخصمه بالضم غلبته في الخصومة ومنه ومن كنت خصمه خصمته وقول ابن عباس رضي الله
انها لو خاصمتكم خصمتكم يعني قوله تعالى وحمله وفصاله ثلاثون شهرا الى قوله
حمله وفصاله وقوله عز وجل وفصاله في عامين اي في انقضاء عامين الخصية واحدة
الخصى وتثنيتها خصيان بغير تاء وقد جاء خصيتان وخصاه نزع خصيتيه تخصيه

خصاء على فعال والاخصاء في معناه خطأ وانما الخصى كما جاء في حديث الشعبي على
فعل قياس وان لم نسمعه والمفعول خصي على فعيل والجمع خصيان

مع الضاد

الخضر اوان بفتح الخاء لاغير الفواكه كالتفاح والكمثرى وغيرها
او البقول كالكراث والكرفس والسذاب ونحوها وقد يقام مقامها الخضر قال
الكرخي رح ليس في الخضر شيء جمع خضرة وهي في الاصل لون الاخضر فسمي به ولذا
جمع وفي الرسالة اليوسفية عن علي رض ليس في الخضر زكاة البقل والقثاء و
الخيار والمباطخ وكل شيء ليس له اصل • وعن موسى ابن طلحة مثله • والمخاضرة
بيع الثمار خضرا لما يبد صلاحها • وفي حديث ابي حدرد فسمعت رجلا يصرخ
يا خضراه فتفاءلت وقلت لصبي خيرا كانه نادى رجلا اسمه خضر على طريقة
التدبة كما يفعل الملهوف وانما تفاءل بذلك لانه من الخضرة وهي من اسباب الخصب
الذي هو مادة الخير ومنه من خضر له في شيء فليلن منه اي بورك له ويروى يا حا
ضرة ويا حاضراه والاول اصح

مع الطاء

في حديث ابن عباس رض خطأ الله نوءها
الا طلعت نفسها اي جعله مخطئا لا يصيبها مطر وهو دعاء عليها انكار الفعلها
ويقال لمن طلب حاجة فلم ينجح اخطأ نوء كذا ويروى خطى بالالف اللينة من الخطيطة
وهي الارض لم تمطر بين ارضين ممطورتين واصله خططا فقلبت الطاء الثالثة ياء
كما في التظني واملیت الكتاب واما خط فلم يصح والنوء واحد الانواء وهي منازل القمر
وسمي نجوم المطر وتحقيق ذلك في شرحنا للمقامات • الاخطب الصرد وقيل

الشقاق وأما قوله فيما لا دم له من الحشرات الصرار والأخطب فهو دويبة خضراء
أطول من الجراد لها رجل ست ويقال لها بالفارسية شش بايه وسبوشكنك و
الصرار هو الجدجد وهو الكبير من الجندب ويقال له صرار الليل وبعضهم تسميه الصدى
والخطابية طائفة من الرافضة نسبوا الى أبي الخطاب محمد بن ابي وهب الأجدع
قال صاحب المقالات وهم كانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم وعن القتبي كذلك
ويقال انما ترد شهادة الخطابي لانه يشهد للمدعي اذا حلف عنده فيتمكن شبهة الكذب
الخطر الاشراف على الهلاك ومنه الخطر لما يتراهن عليه وخطر البعير بذنبه حركه
خطرا وخطرانا من باب ضرب وخطر ببال امر وعلى باله خطورا من باب طلب وقوله
في الواقعات الخطران بالبال تحريف • الخطة المكان المختط لبناء دار وغيرها من
العمارات وقولهم مسجد الخطة يراد به ما خطه الامام حين فتح البلدة وقسمها
بين الغانمين • والخط في حديث انس بن سيرين في الصلاة في السفينة موضع قريب من
الخلاف طائفة معروفة • وروي نهى عن كل ذي خطفة ونهبة هي المرة من خطف الشيء
بمعنى اختطفه اذا استلبه بسرعة فسهم به المخطوف والمراد النهي عن صيد كل جارح يختطف
الصيد ويذهب به ولا يمسكه على صاحبه وقيل اراد ما يخطف بمخلبه كالبازي واراد بذي
النهبة ما ينتهب بنابه كالفهد ونحوه والمحفوظ والذي هو المثبت في الاصول نهى عن
الخطفة وهي ما اختطفه الذيب من اعضاء الشاة وهي حية او اختطفه الكلب من
اعضاء الصيد من لحم وغيره وهو حي لان ما ابين من الحي فهو ميتة ومن روى الخطفة

والنهبة على فعلة بالتحريك جمع خاطف وناهب فقد اخطأ في الرواية • الأخطل الذي في
اذنيه طول واسترخاء • الخطام حبل يجعل في عنق البعير ويثنى في خطمه اي انفه وفي
حديث علي رض تصدق بجلالها وخطمها على المجع وهو الصواب رواية • والخطمي منسوب
الى خطمة بفتح الخاء قبيلة من الانصار وهو يزيد بن زيد بن حصن الخطمي ٥٥

مع الفاء

خفر بالعهد وفي به خفارة من باب ضرب • واخفر نقضه اخفارا
الهمزة للسلب • الخفض للجارية كالختن للغلام وجارية مخفوضة مختونة الخنفساء
بالضم دويبة سوداء تكون في اصول الحيطان وثلاث خنفساوات والكثير الخنافس
ولا يقال خنفساءة وقيل هي لغة في الحديث لا سبق الا في خف او حافر يعني الابل و
الخيل وقوله تحمى من الاراك ما لم تنله اخفاف الابل يعني ان الابل تاكل منتهى رؤسها و
يحمى ما فوقه • خفق النعال صوتها من خفقه اذا ضربه بالمخفق وهو كل شيء عريض او
بالمخفقة وهي الدرة • ومنه قوله المخفق يوجب الجنابة يعني الايلاج وعن الازهري انه من
خفق النجم اذا غاب ومنه الخافقان للمغرب والمشرق واخفق الغازي لم يغنم وخفق
نعس ومنه حديث ابن عباس رض وجب الوضوء على كل نائم الا من خفق برأسه خفقة او
خفقتين • الخفاء من الاضداد يقال خفي عليه الامر اذا استتر وخفي له اذا اظهر ومنه قول
محمد رح فاصابوا يعني المسلمين غنائم فخفي لهم ان يذهبوا بها ويكتموها اهل الشرك اي اظهر وكذا قوله
فاصاب القوم كلهم غنائم فاخذها المسلمون فخفي لهم ان يخرجوها الى دار الاسلام وانما
يقال ذلك فيما يظهر عن خفاء او عن جهة خفية مع القاف في اخاقيق في وق ٥

الخفض للجارية
كالختن للغلام

مع اللام

في الحديث نهى عن كل ذي مخلب اى عن اكله والمخلب للطائر كالظفر للانسان والمراد به مخلب هو سلاح وهو مفعل من الخلب وهو مزق الجلد بالناب وانتزاعه قال الليث والسبع يخلب الفريسة اذا شق جلدها بنابه او فعله للجارحة بمخلبه ومنه المخلب المنجل بلا اسنان قال ابن فارس هذا التركيب يدل على الامالة لان الطائر يخلب به الشئ الى نفسه ثم قال ومن الباب الخلابة للخداع يقال خلبه بمنطقه اذا امال قلبه بلطف القول من باب طلب والاول من ضرب وقيل هما من كلى البابين الخالجة والمنازعة بمعنى ومنه علمت ان بعضكم خالجنيها يعني سورة سبح اسم ربك ويروى مالي انازع القرآن وانما في القرآن او في القراءة فغير مسموع • وفي كتاب عمر رض الفهم الفهم عند ما يتخالج في صدرك اى يخدش ويقع ويروى يختلج اى يضطرب من اختلاج الاعضاء ويروى يتخلج من تخلج المجنون وهو تمايله في المشي ويروى يتلجلج اى يتردد والاول هو الصحيح التخليد تفعيل من الخلود وباسم المفعول منه سمي والد مسلمة بن مخلد في السير خلاد في سمي مخلد في سلم الخلس اخذ الشئ من ظاهر بسرعة وبتصغيره سمي والد عياش بن خليس والخاء مع الباء او الياء تصحيف والخلسة المرة والخلسة بالضم ما يخلس ومنها لا قطع في الخلسة وقوله عليه السلام كل خلسة يختلسها الشيطان ان صحت روايتها كانت بمعنى الخلسة • وشعر مخلس وخليس غلب بياضه كانه اختلس السواد وتشديد اللام خطأ • الخلوص الصفاء و يستعار للوصول ومنه قوله والعدو العظيم الذي لا يخلص بعضه الى بعض • وخلصت الرهينة الى اللحم وفي حديث ابن المسيب في يوم الاحزاب حتى خلص الكرب الى كل

الخلابة الخداع
المخالجة

امرئ اى وصل واصاب والتخليص التصفية ومنه استأجره ليخلص تراب المعدن المخالطة مصدر خالط الماء اللبن اذا امازجه وتستعار للجماع ومنه قوله في الصائم فخالط فبقي وخالطه في امر ومنه خالطه شاركه وهو خليطه في التجارة وفي الغنم وهم خلطاء وبينهما خلطة اى شركة وقوله في الشفعة الخليط احق من الشريك والشريك احق من الجار والجار احق من غيرهما اراد به من شارك في نفس المبيع وبالشريك الشريك في حقوقه وبالجار الملاصق لا المجاور مطلقا ومثله قول محمد رح في الكتاب ولو قال شريكه او خليطه وقيل اراد به ههنا من بينك وبينه اخذ واعطاء ومداينات ولم يرد الشريك وفي اشربته الجر الخليطان الزبيب والتمر او التمر والبسر اذا انضجته النار وفي الا جناس الخليطان اسم لتمر وعنب يخلطان ثم يطبخان جميعا واما الحديث لا خلاط ولا وراط فهو ان يخالط صاحب الثمانين الاربعين وفيها شاتان حالة التفرق لتؤخذ واحدة والوراط ان تكون له اربعون فيعطي صاحبه نصفها لئلا يأخذ الصدق شيئا خلع الملبوس نزعه يقال خلع ثوبه عن بدنه وخلع نعله عن رجله وقوله ويخلع الميت لاجل اللمعة اى ينزع عنه الكفن وخالعت المرأة زوجها واختلعت منه اذا افتدت منه بمالها فاذا اجابها الى ذلك فطلقها قيل خلعها والاسم الخلع بالضم وانما قيل ذلك لان كلا منهما يلبس لصاحبه فاذا فعلا ذلك كانهما نزعا لباسهما ويقال خلع الفرس عذاره اذا القاه فهام على وجهه ومنه فلان خليع اى شاطر قد اعيا اهله خبثا وعدا على الناس كانه خلع عذاره ورسنه اولان اهله خلعوه

وتبرأ منه وعليه قوله تخلع وتترك من يفجر اى تتبرأ منه وقوله المرأة فى الغربة تكون خليعة العذار اى مخلاة لا امر لها ولا ناهى تفعل ما تشاء والصواب خليع العذار لانه فعيل بمعنى مفعول او خليعة من غير ذكر العذار من خلع خلاعة كظريف وظريفة من فعل فعالة والخلع فؤاد الرجل اذا فزع حقيقته انتزع من مكانه ومنه قوله اخلع قناع قلبه من شدة الفزع واصل القناع ما تقنع به المرأة رأسها اى تغطيه فاستعير لغشاء القلب وغلافه ومن كلام محمد ذ اليسر وخلعت السفينة اى تفككت وانفصلت مواصلها خلف فلان فلانا اذا جاء خلفه خلفا وخلفة ومنها خلفة الشجر وهى ثمر يخرج بعد الثمر الكثير وخلفة النبات ما ينبت فى الصيف بعد ما يبس العشب الربيع قال الازهرى وكذلك ما زرع من الحبوب بعد ادراك الاولى يسمى خلفة • واما فى فتاوى الفقيه ابى الليث رحمه الله دفع ارضه ليزرع فيها القطن فاكل الجراد فاراد ان يزرع الخلف فى بقية السنة فالصواب الخلفة كما ذكرت او الخلف بكسر الخاء وفتح اللام على لفظ الجمع • وخلفته خلافة كنت خليفته وكانت مدة خلافة الائمة الاربعة الراشدين رضى الله عنهم ثلاثين سنة الا ستة اشهر لابى بكر رض سنتان وثلاثة اشهر وتسع ليال ولعمر رض عشر سنين وستة اشهر وخمس ليال ولعثمان رض اثنا عشرة سنة الا اثنى عشرة ليلة ولعلى رض خمس سنين الا ثلاثة اشهر • وتخلف عنه بقى خلفه وفى الايضاح فى الجمعة لان الشرط ما يسبقه ولا يتخلفه الصواب ولا يتخلف عنه • وخلف فوه تغيرت رائحته خلوفا بالضم لا غير واخلفنى موعده اخلافا نقضه ومنه اخلفت الحمى اذا كانت عنا او ربعا فلم تجئ فى نوبتها • وخالفنى فى كذا خلافا ضدّ وافقنى • وخالفنى عن

كذا

كذا اولى عنه وانت قاصده وخالفنى الى كذا قصده وانت معرض عنه ومنه ما من رجل يخالف الى امرأة رجل من المجاهدين اى يذهب اليها بعده واختلفه وخالفه بعنف وقوله اختلفا ضربة اى ضرب كل منهما صاحبه عاقبه وهو من الخلفة لا من الخلاف كقوله تعالى واختلاف الليل والنهار وفى حديث على رض فاختلفت بين عبيدة بن الحارث والوليد بن عتبة ضربتان فاخذ كل واحد منهما صاحبه وفى حديث ام حبيبة الجهنية اختلفت يدى ويد رسول الله ذ اناء واحد والمعنى اجتمعتا والخلفة الحامل من النوق وجمعها مخاض وقد يقال خلفات والخلاف الكوز بلغة اليمن • خلقه الله خلقا اوجده واخلق فى مطاوعه غير مسموع • والخليقة التركيب وقوله فى مسلكه هو خليقة اى فى طريق خلقى اصلى والخلوق ضرب من الطيب مائع فيه صفرة • الخل ما حمض من عصير العنب وخلل الشراب صار خلا وخللته انا جعلته خلا يتعدى ولا يتعدى والتخلل فى معنى الصيرورة من كلام الفقهاء • والخل ايضا مصدر خل الرداء اذا ضم طرفيه بخلال • والخلة الخصلة ومنها خيار خلال الصالبة السواك • واخل الفارس بركن اذا ترك موضعه الذى عينه له الامير وقوله ولم يكن فى ذلك خلل يريد اكثرهم الصواب اخلال وقولهم اجزاء الروث متخلخلة اى فى خلال الهافرخ لرخاوتها وكونها مجوفة غير مكتنزة • وخالة صادقة فهو خليله وبه سمى والد عبد الله بن الخليل الهمدانى وكنى هو به يروى عن على رض وعنه الشعبى • خلا الاناء مما فيه صفر فهو خال وانا خلى من الهم اى خال ومنه انت خلية اى خالية من الخير واما الخلية لعسل النحل فعلى الصفة المشارفة والخلى الرطب من المرعى وخلاه

والخلفة وقد يقال خلفا
والخلاف خلق الله
والخلقة والخلوق
الخل وخلل الشراب
والتخلل
والخل والخلة

واختلاله قطعه ومنه لا يختلى خلاها قال محمد ح هو كل ما يعتلف وليس على ساقٍ

مع الميم المخمرة المسجدة وهو حصير صغير قدر ما يسجد عليه سميت بذلك لانها تستر الارض عن وجه المصلي وتركيبها دال على معنى الستر ومنه الخمار وهو ما تغطي به المرأة رأسها وقد اختمرت وتخمرت اذا لبست الخمار والتخمير التغطية ومنه الحديث لا تخمروا وجهه ولا رأسه وقوله سواء كان التنور مفتوح الرأس او مخمرا ، والخمر ما واراك من شجر وغيره ، وقد خمر شهادته اذا كتمها ومنه المخامرة المخالطة لان فيها استتارا ، والخمر لخثرها العقل وهي التي من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد اي رماه وان اله فانكشف عنه وسكن وقد اختمرت اذا ادركت وانما خمر العصير فتخمر فلم اجبه واخمرت سقاءه لغة ، وخمر من الخمار والقاسم بن مخيمرة على لفظ تصغير مخمرة من التابعين وانما استخمر بمعنى استعبد فكلمة يمانية خمس القوم اخذ خمس اموالهم من باب طلب وصبي خماسي بلغ طوله خمسة اشبار والخميس ثوب طوله خمس اذرع ومنه الحديث ائتوني بخميص او لبيس وعنى به الصغير من الثياب ، والخميصة في الحديث كساء اسود مربع له علمان ، والخمل كساء له خمل وهو كالهدب في وجهه **مع النون** نهى عن اختناث الاسقية يقال خنثت السقاء واخنثته اذا كسرت فمه وثنيته الى خارج فشربت منه فان ثنيته الى داخل فقد قبعته وتركيب الخنث يدل على لين وتكسر ، ومنه المخنث وخنث في كلامه ، والخنثى الذي له ما للرجال والنساء والجمع خناثى بالفتح كحبلى وحبالى ، والقاض الذي رفع اليه خنث الواقعة

في الجاهلية عامر بن الظرب العدواني ولما اشتبه عليه حكمها قالت له خصيلة وهي امة له اتبع الحكم المبال ويروى انها قالت حكيم المبال اي اجعل موضع البول حاكما وعلى ذلك قوله عليه السلام يورث من حيث يبول ، الخنجر سكين كبير ويقال له بالفارسية دشنه ، خنسه فخنس اي اخره فتأخر وقبضه فانقبض من باب ضرب يتعدى ولا يتعدى ومنه حديثه عليه السلام وخنس ابهامه اي وقبضها وحديث عائشة رض فكان اذا سجد خنست رجلي والخنست الادنى فحسبي ، عبد الرحمن بن مخنف بكسر الميم وفتح النون استعمله علي رض على الري فاخذ المال وتوارى عند نعيم بن دجاجة الاسدي الخنيق بكسر النون قال الفارابي ولا يقال بالسكون وهو مصدر خنقه اذا عصر حلقه والخناق فاعله والخناة بكسر الخاء وتخفيف النون ما يخنق به من حبل او وتر او خوص ومنه قوله في السرقة خنق رجلا بخناق ويروى بمخنقة خناق وهو في الاصل هن القلادة المعروفة التي تطيف بالعنق فاستعارها للخناق وقول مورق العجلي خنقته العبرة يعني غص بالبكاء حتى كاد الدموع اخذت بمخنقه ، الخنبق تعريب خنبه وهي الانبار تتخذ من الخشب معلقة بالسقف ، الخندمة موضع قريب من مكة كانت بها وقعة لخالد بن الوليد على قريش **مع الواو** الخوخة الكوة في الجدار وهي المزادة في قوله عليه السلام سدوا عني كل خوخة في المسجد غير خوخة ابي بكر رض فالمراد بها البويب بدليل الرواية الاخرى سدوا هذه الابواب الا باب ابي بكر رض ، خار التور خوارا صاح وفي الصحيح بقرة لها خوار و

والجيم تصحيف وطيلسان خوارزمي منسوب الى خوارزم الري • الخوص غور العين وبالحاء ضيقها وقد خوصت عينه وحوصت وهي خوصاء والرجل أخوص المخاصة في حديث عمر رض موضع للخوض في الماء وهو الدخول فيه وخضت السويق بالمخوض جدحته بيده وهو ان تصب فيه ماء وتضربه ليختلط وسويق مخوض خافه على ماله خوفا وتخوفه عليه مثله وهذا امر مخوف وقوله عليه السلام ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك والشهوة الخفية فسر الشرك بالرياء والشهوة الخفية بان تعرض للصائم شهوة فيواقعها ويدع صومه واخوف افعل من المفعول كاشغل من ذات النحيين وان حمى من ديك وقوله فان اوحى الى فاسق مخوف على ماله اى يخاف ان يهلك ماله وينفقه فيما لا ينبغي • الخيانة خلاف الامانة وهي تدخل في اشياء سوى المال من ذلك قوله عليه السلام لا يجوز خائن ولا خائنة واريد بها في قوله ع واما تخافن من قوم خيانة نكث العهد ونقضه وقد خانه ومنه تنقص النعمة كفرت ولم اشكر وتنقص الامانة خنت ولم احفظ وهو فعلت على ما لم يسم فاعله • وخائنة الاعين مسارقة النظر ومنه الحديث ما كان لنبي ان يكون له خائنة الاعين • والخوان ما يؤكل عليه والجمع خوان واخونة • خوى المكان خلا خيا من باب ضرب وخوى البطن خلا من الطعام خوى من باب ليس ويقال اصابه الخوى اى الجوع • وقولهم خوى في السجود تخوية اذا جافى عضديه ما خوذ من ذلك لانه حينئذ يبقى بين العضد والجنب خواء • ومنه الحديث اذا صلى الرجل فليخو مع اليا • خير بين الشيء فاختار احدهما وتخير بمعنى • ومنه فتخيرت الحرة اى الصبيين شاء وفي حديث غيلان

خير النبي عليه السلام منهن اربعا ان كان محفوظا فانتصاب اربعا بفعل مضمر والا فالصواب خيرة بين اربع ويشهد له حديث ابن مسعود الثقفي انه اسلم وله ثماني نسوة فخيره بينهن فتخير اربعا والخيرة الاختيار في قوله فاعله بين خيرتين كما في قوله ع ما كان لهم الخيرة وفي قوله محمد خيرة الله بمعنى المختار وسكون الياء فيهما لغة • والخيار اسم من الاختيار ومنه خيار الرؤية والخيار ايضا خلاف الاشرار ومنه قوله كذا وكذا بذخ وفاذكر خيارا فرهة واتما جمع حملا على المعنى وقال ذكرا حملا على اللفظ والفرهة جمع فاره وهو الكيس كصحبة في صاحب والخيار بمعنى الفند معرب • التخييس التذليل ومنه ما انشد الخصافي لعلي رض بنيت بعد نافع مخيسا وهو اسم سجن له وحقيقته موضع التخييس الخيش بالفتح الكتان الغليظ • الخيط الابيض ما يبدو من الفجر الصادق وهو المستطيل والخيط الاسود ما يمتد معه من ظلمة الليل وهو الفجر المستطيل وهو استعارة الخيف اختلاف في العينين وهو ان تكون احداهما زرقاء والاخرى كحلاء وفرس اخيف ومنه الاخياف وهم الاخفة لاباء شتى يقال اخفة اخياف واما بنو الاخياف فاسم قاله مثقب فعلى اضافة البيان والخيف بالسكون المكان المرتفع نحو خيف بني كنانة يعني المحصب وفي حديث مسيس عليه السلام الى بدر انه مضى حتى قطع الخيوف عد الجمع • الخيل اسم جمع للعراب والبراذين ذكورها واناثها واخال عليه اشتبه واشكل وكلام مخيل مشكل ورجل اخيل في وجهه خال وهو بثرة الى السواد تكون في الوجه والجمع خيلان • الخيمة بالفارسية خرشته

والخيرة والخيار
والخيار والتخييس
الخيط الابيض الخيش والخيط الاسود
أخيف ومنه الاخياف
والخيف
الخيل واخال عليه ورجل اخيل في وجهه
الخيمة

عن ابي حاتم وعن ابن الاعرابي لخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعواد ثم تسقف بالشعر ولا تكون من ثياب والتفسير الاول هو المعني هنا ٥٥

باب الدال مع الهمزة

ابو عامر سمعت الاخفش يقول الدؤل بضم الدال وكسر الواو المهموزة دؤيبة تصغيرة شبهه بابي عمرو قال ولم اسمع بفعل في الاسماء والصفات غيره وبه سميت قبيلة ابي الاسود الدؤلي وانما فتحت العين استثقالا للكسرة مع ياء النسب كالنمري في نمر والدول بسكون الواو وغير مهموز في بني حنيفة واليهم ينسب الدولي والديل بكسر الدال فتغلب وفي عبد القيس ايضا واليهم ينسب ثور بن زيد الديلي وسنان بن ابي سنان الديلي وكلاهما في السير وفي نفي الارتياب سنان بن ابي سنان الدولي وفي متفق الجوزقي في كلاهما وكتاب الكنى للحفظي ابو سنان الدولي ويقال الديلي ويجيء في باب السين

مع الباء

الدبابة الضبر وهو شيء يتخذ في الحروب يدخل في جوفه الرجال ثم يدفع في اصل حصن فينقبونه واما قولهم ويكه الدبابات والطبول والبوقات فلا امن ان يكون تحريف الدبادب جمع دبدبة وهو شبه الطبل الديباج الثوب الذي سداه ولحمته ابريسم وعندهم اسم للمنقش والجمع دبابيج وعن النخعي انه كان له طيلسان مدبج اي اطرافه مزينة بالديباج في الحديث نهى ان يدبج الرجل في ركوعه وهو ان يطأطئ الراكع رأسه حتى يكون اخفض من ظهره وقيل تدبيج الحمار ان يركب وهو يشتكي ظهره من دبر فيرمي قوائمه ويطأ من ظهره وقد صح بالذال غير معجمة و

والذال خطأ عن ابي عبيد والازهري التدبير الاعتاق عن دبر وهو ما بعد الموت وتدبر الامر نظر في ادباره اي في عواقبه وانما قولهم في الايمان من الجامع فان تدبر الكلام تدبرا قال شمس الائمة الحلواني رح يعني ان كان حلف بعد ما فعل وانشد ولا يعرف وقوع الامر الا تدبرا اي في الاخرة بعد ما مضى وهذا صحيح لان تركيبه دال على ما يخالف الاستقبال او يكون خلف الشيء من ذلك قولهم مضى امس الدابر الا ترى كيف اكد به الماضي والاصل في هذا الدبر الخلاف القبل وقولهم ولاه دبر كناية عن الانهزام ويقال لمن الدبرة اي من الهازم وعلى من الدبرة اي من المهزوم وآلدبرة بالتحريك كالجراحة تحدث من الرحل او نحوه وقد دبر البعير دبرا وادبر صاحبه والدبرة بالسكون المشارة وهي بالفارسية كرده والجمع دبر ودبار او مدابرة في شر ومن الدبر في حج الدبس عصير الرطب وتركيبه يدل على لون ليس بناصع ومنه فرس ادبس بين السواد والحمرة والدبسي من الحمام لانه يكون بذلك اللون والانثى دبسية وبالفارسية مويسجه دبغ الجلد يدبغ بالحركات الثلث دبغا ودباغا والدباغ ايضا ما يدبغ به دابق بلد بوزن طابق وفي التهذيب بالكسر وهو مذكر مصروف الدبل الجدول وجمعه دبول كطبل وطبول والدبيلة داء في البطن من فساد تجتمع فيه

مع الشاء

الدثار خلاف الشعار وهو كل ما القيته عليك من كساء او غيره والجمع دثر

مع الجيم

الدجج جمع

دجاج والواحدة دجاجة وبها سمّي والد نعيم بن دجاجة الاسدي ٥
دجلة بغير حرف التعريف نهر بغداذ وقوله ارض غلب عليها الماء فصارت
دجلة اى مثلها قيل وانما سميت بذلك لانها تدجل ارضها اى تغطيها بالماء اذا فاضت شاة داجن الفت البيوت وعن الكرخي الدواجن خلاف السائمة
مع الحاء ثابت بن الدحداح هو الذى سأل النبى عليه السلام عن المحيض وما ذا في عهد النبى عليه اللام اتيانا اى غريبا لم يعرفوا له نسبا في حديث عمر رضى الله عنه لا تدخل ويروى بالهاء اى لا تخف بالسر يا بنية دحية الكلبي بالكسر والفتح وعن الاصمعي بالفتح لا غير مع الخاء الدخس دآء يأخذ في قوائم الدابة
يقال فرس دخس به عنت وفي الصحاح وهم خوالي الحافر وانما الدخس
بالحاء غير معجمة من الداحس وهو تشقق الاصبع وسقوط الظفر دخريص
القميص ما يوسع به من الشعب وقد يقال دخرص ودخرصة والجمع دخاريص
الدخول بالمرأة كناية عن الوطء مباحا كان او محظورا وهي مدخول بها واما
المدخولة فخطأ وداخلة الازار ما يلي جسدك منه وعن الزجاجي في اتصال
الداخلة ان يكون آخر الحائط مداخلا لحائط المذعي تدخن من الدخنة وهو خور
كالدريئة يدخن بها البيوت والمدخنة بكسر الميم فرجم مع الدال الدرء الدفع ومنه
كان بين عمر ومعاذ بن عفراء درء اى خصومة وتدافع ودرأ عنه الحد دفعه من
باب منع وقولهم الحدود تندرئ بالشبهات قياس لا سماع الدرب المضيق

الدرء

الدرب الضيق

من مضايق الروم وعن الخيل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل من مدا
خل الروم درب من دروبها والمراد به في قوله زقاق او درب غير نافذ السكة الوا
سعة نفسها درج السلم رتبة الواحدة درجة ومنها قوله في الجنائز شبه الدرج
ويسمى بها هذا المبنى من خشب ومدر مركبا على حائط او نحوه تسمية الكل باسم البعض
وصبي دارج اذا دب ورمل دارج ادرد الفارة الدرة الفصيحة الدرز
الدرية الفصيحة نسبت الى در وهو الباب بالفارسية وتحقيقها في المعرب الدرز
الارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة وقوله فاثار الدروز والاثار
خرق انما اراد بها الثقب وكان من حقه ان يقول فاثار الغدر او الخدز مدارس
اليهود مدرستهم ومدراس تحريف وقوله مواريث درست اى تقادمت درع
الحديد مؤنثة والدارع ذو الدرع ودرع المرأة ما تلبسه فوق القميص وهو مذ
كر وعن شمس الائمة الحلواني رحمه الله هو ما جيبه الى الصدر والقميص ما شقه الى
المنكب ولم اجد انا في كتب اللغة فادرعها موضعه ذرغان في عب الدرقة
ترس يتخذ من جلود ليس فيها خشب ولا عقب واما قوله في شهب الواقعات
فاصلاح الدرقة على صاحب النهر الصغير فهي تعريب دريجه والدورق مكيال
للشراب وهو اعجمي ادركت الفاكهة وفي الشروط فما ادركه فلانا من درك وقوله
الاجتهاد جعل مدركا من مدارك الشرع الصواب قياسا ضم الميم لان المراد موضع الادراك

الدرب الباب

درج السلم

وصبي دارج
رمل ادرد
الفارة الدرة الفصيحة
الدرز

مدرس اليهود

مواريث درست
درع حديد
والدرع ودرع المرأة

فادرعها درغان من الدرقة

الدرقة تعريب دريجه
الدورق
ادركت الفاكهة

مدركا

الدركلة لعبة من لعب الصبيان بوزن رخلة او شردمة • درغم ناحية من نواحي سمرقند • الدرهم اسم للمضروب المدور من الفضة كالدينار من الذهب و قوله المعتبر في الدنانير وزن المثاقيل وفي الدراهم وزن سبعة قال الكرخي في مختصره وهو ان يكون الدرهم اربعة عشر قيراطا ويكون العشرة وزن سبعة مثاقيل والمائتان وزن مائة واربعين مثقالا وكانت الدراهم في الجاهلية ثقالا مثاقيل وخفافا طبرية فلما ضربت في الاسلام جمعوا الثقيل والخفيف فجعلوها درهمين فكانت العشرة وزن سبعة مثاقيل • وذكر ابو عبيد في كتاب الاموال ان هذا الجمع والضرب كان في عهد بني امية وطول القول فيه وهو في المغرب • المداراة المخاتلة وبالهمز مدافعة ذي الحق عن حقه وبيانها في شرح

الدساتج

مع السين الدساتج جمع دستجة تعريب دسته هشام الدستوائي منسوب الى دستوا بالمذين كور الاهوان بفارس وهو من فقهاء التابعين ابن عباس رض في العنبر انه شيء دسره البحر اي دفعه وقذفه من باب طلب • الدسكرة بناء شبه القصر حوالية بيوت تكون للملوك • الدس الاخفاء يقال دس الشيء في التراب وكل شيء اخفيته تحت شيء فقد دسسته ومنه قوله يدسه البائع فيه • الدسعة القيئة يقال دسع الرجل اذا قاء ملء الفم واصل الدسع الدفع • الدسومة مصدر قولهم شيء دسم اي ذو دسم وهو الودك من اللحم او شحم • وعن ابن عباس رض ان النبي عليه السلام خطب الناس وعليه عمامة دسماء اي سوداء عن الازهري • ومنها قولهم عثمان رض وقد رأى غلاما مليحا دسموا نونته اي سودوا النقرة التي في ذقنه لئلا تصيبه العين •

دسره البحر اي دفعه

الدسكرة

الدس

الدسعة

الدسومة

عمامة دسماء

دسموا نونته

مع العين دعب دعابة مزح من باب منع وبس • الداعر الخبيث المفسد ومصدره الدعارة وهي من قولهم عود دعر اي كثير الدخان • الدعموص دويبة سوداء تسبح فوق الماء مال حائطه فدعمه بدعامة وهي كالعماد يسند اليه ليستمسك به وباسم الآلة منه سمي مدعم الاسود مولى رسول الله عليه السلم وهو في السير • وادغم عليها اتكأ على افتعل ومنه ادغم علاراحتيه في السجود • دعوت فلانا ناديته وهو داع وهم دعاة وقول عمر رض الله انا بعثناك داعيا لا راعيا اي للاذان واعلام الناس لا حافظا للاحوال وقول النخعي كنا ندعو وندع اي ندعوهم الى الاسلام مرة وندع اي ونترك الدعوة اخرى وادعى زيد على عمرو مالا فزيد المدعي وعمرو المدعى عليه والمال المدعى والمدعا به لغو والمصدر الادعاء والاسم الدعوى وانثها للتانيث فلا تنون يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها دعاوى بالفتح كفتوى وفتاوى والتداعي ان يدعو بعضهم بعضا وقد تداعوا الشيء اذا ادعوه ومنه باب الرجلين يتداعيان الشيء بالايدي ومثله تباياه وتراوه والهلال ويقال تداعت الحيطان وتداعى البنيان اذا بلى وتصدع من غير ان يسقط واما قوله وان تداعت حوائط المقبرة الى الخراب فعامي غير عربي • وفلان دعي بين الدعوة بالكسر اذا ادعي غير ابيه • ودواعي اللبن ما يترك في الضرع ليدعو ما بعده وقد يقال بغير هاء ومنه الحديث دع داعي اللبن لا تحلبه اي لا تستقص • الدعة موضعها ودمع الغين دغل في نغ فرس ادغم دينج بالفارسية وهو الذي لونه وجهه وخطمه يخالف لون سائر الجسد ولا تكون الا سوادا او بالعين غير المعجمة الذي في صدره بياض

دعب

الداعر

الدعموص

وادغم عليها

دعوت فلانا

والتداعي

فلان دعي

وداعية اللبن

الدعة

مع الفاء

الدِّفُّ المُخَوَّنَةُ والخَرَارَةُ من دَفِئَ من البَرْدِ ثم سُمِّيَ به كلُّ ما يُدْفِئُ
اى يُسَخِّنُ من صوفٍ او نحوِه ومنه كلم دِفَاءٌ وهو عند العرب اسم لكل ما يُنْتَفَعُ به من
نِتَاجِ الإبلِ وألبانِها وقد تَدَفَّأَ بالثوبِ واستدفأ به اذا طلب به الدِّفْءَ وعن الحسن فى قوله
عليه لم للرجل من امرأتِه ما فوقَ المِئْزَرِ قال اراد ان تتدفأ بالإزارِ ويُفْضِيَ هو حاجتَه منها
فيما دُونَ الفَرْجِ اى تتآزَرَ به وتستترَ وحقيقتُه ما ذكرتُ واستعمالُه من الحسن فى هذا
المقام حَسَنٌ الدَّفَدُ مصدرٌ فيقال ذاحَتْ رائحتُه وبالسكون النَّتْنُ اسمٌ منه وفى الدعاء
دَفَرًا له اى نَتْنًا ويقال للأمةِ يا دفارِ يا مُنْتِنَةُ وهو فى حديثِ عُمَرَ رض وأما الدَّفَرُ بالذال
المعجمة فبالتحريك لا غيرُ وهو جِيفَةُ الرائحةِ أيَّما كانت ومنه مِسْكٌ أذفَرُ وابْطٌ ذَفِرَاءُ
ورَجُلٌ دَفِرٌ به دَفَرٌ اى صُنَانٌ وهو مرادُ الفقهاءِ فى قولِهم والبَخَرُ والذَّفَرُ عَيْبٌ
فى الجاريةِ وهكذا فى الرواية • الدِّفْتَرُ الكتابُ المكتوبُ وقوله وهَبَ دَفاتِرَ فكَتَبَ فيها
يحتمل ان يُرادَ فَرَادِيَ فوائدَ وحواشيَ ويُسْتَعارَ لما لا كتابَ فيه كما فى قوله ولو سَرَقَ
دَفْتَرًا أبيضَ قيمتُه عَشَرَةٌ قُطِعَتْ بنُ وقولُ الشافعيِّ خرجتُ من مكةَ وخلَّفتُ بها دُفَيْتِرَاتٍ
علمَ تصغيرَ دَفاتِرَ وزُفَيْراتٍ بالزاي علمَ تصغيرَ زُفِرٍ وهو الحِمْلُ تصحيفٌ وتحريفٌ • الدَّفْعُ معروفٌ
وفى حديثِ ابنِ أُنَيْسٍ وأنا أمشي حتى ادْفَعَ الى راعيةٍ له وروى حتى ارْفَعَ والأصحُّ حتى دُفِعَتْ
الدَّوُّ بالضمِّ والفتحِ الذى يُلْعَبُ به وهو نوعانِ مُدَوَّرٌ ومُرَبَّعٌ ومنه قولُ الكرخيِّ لا يجوزُ كذا
وكذا ولا الدَّوُّ المُرَبَّعُ ولا بأسَ ببَيْعِ المُدَوَّرِ • والدَّوُّ بالفتحِ لا غيرُ الجَبُّ والدَّفَةُ مثلُه
ومنها دَفَّتا السَّرْجِ للوَحْيَيْنِ اللذَيْنِ يقعانِ على جَنْبَيِ الدابةِ ودَفَّتا المُصْحَفِ ضامَّاهُ

من جانبيه دَفَقَ الماءَ دَفْقًا صَبَّهُ فيه دَفْعٌ وشِدَّةٌ وماءٌ دافِقٌ ذو دَفْقٍ على طريقةِ
النَّسَبِ وعن الليثِ انه لازِمٌ وقد انكِرَ عليه • شَرَحَ كان لا يَرُدُّ العبدَ من الإدْفانِ و
يَرُدُّ من الإباقِ البَاتِّ هو افتعالٌ من الرَّفْيِ لا الإفتعالِ وذلك انه يَرُوغُ عن مَوالِيهِ
اليومَ واليومَيْنِ ولا يَغِيبُ عن المِصْرِ كانه يَدْفِنُ نفسَه وابياتِ المِصْرِ خوفًا من عُقُوبَةِ
ذنبٍ فعلَه • وعَبْدٌ دَلُوٌّ عادَتُه ذلك

مع القاف

المِدَقُّ والمِدَقَّةُ بكسرِ الميمِ والمُدُقُّ بضمتين اسمٌ لما يُدَقُّ به وذلك عامٌّ وأما المخصوصُ بالقَصَّارِينَ فيقالُ له الكُدْنِيقُ
والبَيْزَرُ والمِيجَنَةُ وقولُه اسْلَمَ رجلٌ الى رجلٍ فى خُلَادِقٍ فلم يَجِدْ فاراد ان يُعْطِيَهُ خُلَّ
حِلِّ حُلَّتَيْنِ بِحُلَّةٍ • الدِّقُّ فى الاصلِ الدَّقِيقُ والجِلُّ الغليظُ ثم جُعِلَ كلٌّ منهما اسمًا
لنوعٍ من الثيابِ فاضِيفَ الحُلَلُ اليهما • الدَّقَلُ نوعٌ من رُدَاءِ التمرِ ودَقَلُ السفينةِ
خَشَبَتُها الطويلةُ التى يُعَلَّقُ بها الشِّرَاعُ

مع الكاف

فى حديثِ ابى موسى
الأشعرىِّ رض خُيَلَاءَ عِراضَ الأكِكِ جمعُ أَكٍّ وهو العريضُ الظهرِ القصيرُ

مع اللام

الدَّلْبُ شجرٌ عظيمٌ مُعْتَرِضُ الورقِ لا نَوْرَ له ولا ثمرَ يُقالُ له بالفارسيةِ الصِّنَّارُ
والدَّوْلَابُ بالفتحِ المِنْجَنُونُ التى تُدِيرُها الدابةُ وبها سُمِّيَ الموضعُ المنسوبُ اليه محمدُ بنُ
الصَّبَّاحِ البَزَّارُ الدَّوْلَابِيُّ هكذا فى المُتَّفِقِ • والنَّاعُورُ ما يُدِيرُ الماءَ • والدَّالِيَةُ جِذْعٌ
طويلٌ يُرَكَّبُ تركيبَ مَدَاقِّ الأرَزِّ وفى رأسِه مِغْرَفَةٌ كبيرةٌ يُسْتَقَى بها وفى شروطِ الحاكمِ
ويدخلُ فى البيعِ الدَّوْلَابُ من غيرِ ذِكْرٍ ولا تدخلُ الدَّالِيَةُ لانَّ هذا مُعَلَّقٌ بغيرِها وكذلك جِذْعٌ
وهكذا ايضًا فى جمعِ التفاريقِ • التَّدْلِيسُ كِتْمانُ عَيْبِ السِّلْعَةِ عن المشترى والمُدَالَسَةُ كالخِدَاعَةِ

المِدَقُّ والمِدَقَّةُ والمُدُقُّ

الدَّلْبُ والدَّوْلَابُ والنَّاعُورُ والدَّالِيَةُ

التَّدْلِيسُ والمُدَالَسَةُ

ومنها حديث عثمان رض لا انكاح رغبة لامد السنة دلكت الشمس زالت او غابت وقوله تعالى
اقم الصلاة لدلوك الشمس اى ادمها لوقت زوال الشمس وبذلك تكون الآية جامعة للصلوات
الخمس لان دلك تفعل من الدلائل والدآلة وهما الجراءة ودلدل بوزن بلبل بعلة النبى عليه السلم
اذ لهم الليل اشتد ظلامه او ليت الولو ارسلتها فى البر ومنه ادلى بالحجة احضرها
وفى التنزيل وتدلوا بها الى الحكام اى لا تلقوا امرها والحكومة فيها وفى كتاب عمر رض الله
فافهم اذا ادلى اليك اى تخوصم اليك وفلان يدلى الى الميت بذكر اى يتصل ودلاه
من سطح بحبل اى ارسله فتدلى ومنه حديث ابن المغفل دلى على جراب من شحم
من بعض حصون خيبر وحديث بنانة انها دلت رجلى على خلاد اى ارسلت حجرا
ودلى رجليه من السرير وقد جاء ادلى ومنه وقد ادلى ركبته فى ركية اذ دخل ابو بكر
رض اى ارسل رجله فيها وانما الحديث الاخر ان قوما وردوا ماء فسألوا اهله ان يدلوهم
على الماء فان صح فهو من ادلى الدلو بمعنى دلاها اذا نزعها وفيه اختصار والمعنى يدلوا لهم
او يدلوا دلوهم على حذف الجار او المضاف الدآلية ذكرت آنفا **مع الميم** فى الحديث
فاتى دمثا فى اصل جدار فبال وفى حديث آخر بينما هو يمشى فى طريق اذ مال الى دمث فبال فيه
يقال دمث المكان دمثا اذا لان وسهل فهو دمث ودمث بكسر الميم وسكونها وقد
روى الحديث بهما وسماعى فى الفائق دمث بفتحتين ولم اجده فيما عندى من اصول
اللغة وان صح كان تسمية بالمصدر ويؤيد رواية الغريبين الى دمث من الارض ثم قال
الدمث الارض السهلة فجعله كالاسم ومنه الدماثة سهولة الخلق وفى صفته

صلى الله عليه وعلى آله وسلم دمث ليس بالجافى وعنه عليه السلم من كذب على فانما يدمث مجلسه من النار
اى يسهله ويوطؤه بمعنى يهيئه للجلوس فيه **الدملوج** من الحلى المعضد ومر عليه اهلكه
الدآمة من الشجاج التى يسيل منها الدم كدمع العين وقبلها الباضعة وبعدها المتلاحمة
غير انه يسيل منها دم دمغ راسه ضربه حتى وصلت الضربة الى دماغه وشجة دامغة
وهى بعد الآمة اذ بلغت القرحة بداءت وصلحت منه دمل الارض اذا اصلحها بالدمال
وهو السماد ومنه الدمال فى آفات النخل وهو فساد طلعها وخلالها قبل الادراك ومثله
الدمان من الدمن وهو السرقين فى الحديث الا ان كل دمن وكذا وكذا اتت قدمى الا دمن
ربيعة بن الحارث قتل له ابن صغير فى الجاهلية فاضيف اليه الدم لانه وليه والدمية
الصورة المنقشة وفيها ممرة كالدم والجمع الدمى الدامية ذكرت آنفا **مع النون**
وكعب الجام انه يدنى المرء ويخسه هو بالهمز من الدناءة اى تجعله دنيئا وخسيسا
فرس مدنر به نكت سود وبيض كالدنانير ادنف المريض ودنف ثقل من المرض و
دنا من الموت كالحرض وادنفه المرض اثقله ومريض مدنف الدانق بالفتح والكسر
قيراطان والجمع دوانق ودوانيق وعن الحسن رحمه الله لعن الله الدانق ومن دنق
به ويروى واول من احدث الدانق يعنى الحجاج والتدنيق المداقة وثقب ابو جعفر
المنصور وهو الثانى من خلفاء بنى العباس بالدوانق وبانى الدوانيق لانه لما اراد حفر
الخندق بالكوفة قسط على كل منهم دانق فضة واخذه وصرفه الى الحفر دانيال
النبى عليه السلام بكسر النون وجد خاتمه فى عهد عمر رض وكان على فصه اسدان وبينهما

رجل يلحابة وذلك ان تخت نصر لما اخذ تتبع الصبيان وقتلهم وولد هو لقتله اقه في
غيضة رجاء ان ينجو منه فقيض الله مع اسدا يحفظه ولبوة ترضعه وهما يلحابة فلما
كبر صور ذلك في خاتمه حتى لا ينسى نعمة الله عليه • دنا منه قرب وادناه عينه ومنه ادنت المرأة
ثوبها عليها اذا ارخته وتسترت به وفي التنزيل يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى
اي اولى من ان يعرفن فلا يتعرض لهن ورجل دني خسيس والدنية النقيصة ومنها قول
عمر رض ان الله مع اعز الاسلام فلم نعط الدنية في ديننا **مع الواو** الآء العلة وعيبه
واو ولامه همزة ومنه اي داء اوواء من البخل اي اشد وفي حديث شريح والا فيميه انه
ما باعك داء اي جارية بها داء وعيب ومثله رد الآبد آبده اي ذا العيب بعيبه ولك
الغلة بالضمان لا داء ولا خبثة في عبد او دبر كردوس هو الذي صالح عمر رض عن
بني تغلب كذا ذكر في كتاب الاموال • حب الآذي هو الذي يصلب به النبيذ وقول الفقهاء
نبيذ التمر يجعل فيه الآذي صحيح ايضا • الدار اسم جامع للبناء والعرصة والمحلة
للبلاد وديار لانها جامعة لاهلها كالدار ومنها قولهم ديار ربيعة وديار مضر وقيل للقبائل
دور كما قيل لها بيوت ومنها الا انبئكم بخير دور الانصار الحديث • ودار الرقيق محلة
ببغداد ودار عمرو بن حريث قصر معروف بالكوفة وقوله استأجر رحى ماء فانكسرت
الدوارة وهي الخشبات التي يديرها الماء حتى تدور الرحى بدورانها • دوار عن الرياسة
والطعام ان يوطأ بعقائم الدواب او يكدر عليه المدوس يعني الجرجر حتى يصير تبنا •
والدياس صقل السيف واستعمال الفقهاء اياه في موضع الرياسة شائع او وهم واصل

الدار اسم جامع للبناء والعرصة والمحلة وقيل للبلاد ديار

الدوس شدة وطء الشيء بالقدم وبه سمي ابو حي من العرب دوسا • المداك الصلاية • التديم
الله نعمتك اي اطلب دوامها وهو متعد كما ترى وقولهم استدام السفد غير ثبت وماء
دائم ساكن لا يجري ودومة الجندل بالضم والجندل بالفتح وهو خطأ عن ابن دريد
وهي حصن على خمس عشرة ليلة من المدينة ومن الكوفة على عشر مراحل • الديوان الجريدة
من دوّن الكتب اذا جمعها لانها قطع من القراطيس مجموعة ويروى ان عمر رض اول من
دوّن الدواوين اي رتب الجرائد للولاة والقضاة ويقال فلان من اهل الديوان اي ممن اثبت اسمه
في الجريدة وعن الحسن رحمه الله مجرة الاعراب اذا اضمهم ديوانهم يعني اذا اسلم وهاجر
الى بلاد الاسلام فجرته انما تقبح اذا اثبت اسمه في ديوان الغزاة **مع الهاء**
قوله عليه السلام لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله ويروى فان الله هو الدهر • الدهد والزمان واحد
وينشد • ان دهرا يلف شملي بجمل • لزمان يهم بالاحسان •• وقيل الدهر الزمان
الطويل وتحقيق ذلك في المغرب وكانوا يعتقدون فيه انه الطارق بالنوائب وما زالوا
يشكونه ويذمونه فنهاهم رسول الله عن ذلك وبين لهم ان الطوارق التي تنزل بهم
منزلها الله تعالى دون غيره وفي الحديث انه عليه السلام سئل عن صوم الدهر فقال لا صام
ولا افطر قيل اتما دعا عليه لئلا يعتقد فرضيته او لئلا يعجز فيترك الاخلاص او لئلا
يرد صيام ايام السنة كلها فلا يفطر في الايام المنهي عنها عن الخطابي لا تدخل
سبف وزج • فرس ادهم اسود • الدهن دهن السمسم وغيره وبه سمي دهن الجملة
حي منهم واليه ينسب عمار الدهني وقد دهن رأسه وشاربه اذا طلاه بالدهن

ودومة الجندل
الديوان
اول من دون الدواوين عمر رض

الدهر

وأدهن على افتعل اذا تدلى ذلك من انفه من غير ذكر المفعول فقوله ادهن شاربه خطأ الدهقان
عند العرب الكبير من كفار العجم وكانت تستنكف من هذا الاسم ومنه حديث عمر رضي الله
بارزت رجلا دهقانا وقد غلب على اهل الرساتيق منهم ثم قيل لكل من له عقار كثير دهقان
واشتقوا منه الدهقنة وتدهقن ويقال للمرأة دهقانة على القياس مع الياء
الديوث الذي لا غيرة له ممن يدخل على امرأته • الدير صومعة الراهب • ودير زور موضع
واليه ينسب فيقال ملحفة دير زورية • دينه وكله الى دينه • وقولهم
يدين في القضاء اي يصدق تدريس والتحقيق ماذكرت ودنت واستدنت استقرضت
ومثله ادنت على افتعلت ودنته وادنته وديّنته اقرضته ورجل دائن ومديون
وفي حديث الجهاد هل ذلك مكفر عنه خطاياه يعني هل يكفر القتل في سبيل الله ذنوبه
فقال نعم الا الدين يعني الا ذنب الدين فانه لا بد من قضائه • فادان في سفه

باب الذال مع الهمزة

ذأب • الذئبة من ادوات الخيل وقد ذئب الفرس فهو مذؤوب اذا اصابه هذا وحينئذ ينقب
عنه فجدير ان في اصل اذنه فيستخرج منه غدد صغار بيض اصغر من حب الجاورس
وفي التكملة حمار مذؤوب ومذيوب قلت الهمز هو المجمع عليه وكانه قلب الهمزة في
الذئبة ياء ثم بنى الفعل على ذلك ثم جاء باسم المفعول منه على طريق مخيوط ومزيود
وعليه ما في المنتقى استكرى حمارا فاصابه ذئبة فبطل عنه قال ما يفض ما نقصه البط مذيوبا

ذبب مع الباء في الحديث انما النحل ذباب غيث اي يزني بسببه لان الغيث سبب

ذرع

سبب النبات وبالنبات يتغذى هو ويزني وانما سماه ذبابا استحقارا لشأنه وتهوينا لما
يحصل منه وذبذبه في لق • الذبائح جمع ذبيحة وهي اسم ما يذبح كالذبح وقوله اذا ذبحتم فاحسنوا
الذبيحة خطأ وانما الصواب الذبحة لان المراد الحالة والهيئة والذبح قطع الاوداج وذلك للبقر
والغنم ونحوها وعن الليث الذبح قطع الحلقوم من باطن عند النحيل وهذا اظهر واسلم وقولهم
من جعل قاضيا بين الناس فكانما ذبح بغير سكين مثل في التحذير عن القضاء وتغليظ في
المعرب مع الحاء مذحج من قبائل الانصار الذحل بفتح الذال الحقد والجمع اذحال
وذحول مع الخاء الاذخر نبات كهيئة الكولان ذو الرائحة والطاقة الواحدة اذخرة
ومنها فامطه ولو باذخرة مع الراء ذرية الرجل اولاده وتكون واحدا وجمعا ومنه
هب لي من لدنك ذرية طيبة وفي حديث ابن عمر رض فجعلني في الذرية يعني في الصغار
وفي حديث عمر رض نجعوا بالذرية يعني بالنساء • الذراع من المرفق الى اطراف الاصابع
ثم سميت بها الخشبة التي يذرع بها والمذروع ايضا مجازا وهو مؤنثة ومنها لفظ الرواية
دفع اليه عزلا على ان يحول سبعا فاربعة اي سبع اذرع طولا واربعة اشبار عرضا فانما
قال سبعا لان الذراع مؤنثة وقال اربعة لان الشبر مذكر وفي شرح الكافي سبعا
فاربع وهو ظاهر وفي موضع آخر ستة اذرع فثلاثة والصواب ست في ثلاث و
الذراع المكسرة ست قبضات وهي ذراع العامة وانما وصفت بذلك لانها نقصت
عن ذراع الملك بقبضة وهو بعض الاكاسرة لا الاخير وكانت ذراعه سبع قبضات
وفي الحديث وعليه جبة ضيقة الكمين فادرعها ادراعا اي نزع ذراعيه من الكمين و

الذراع المكسرة ست قبضات
وذراع الملك سبع قبضات

ذرعه القيء
اذرعات
ذرق الطاير
الذرق

وهو افتعل من الذرع كما ذكر من الذكر ويروى اذرع ذراعيه بوزن اكرم • وذرعه القيء سبق الى فيه وغلبه فخرج منه وقيل غشيه من غير تعمد من باب منع واذرعات بلاد الشام ينسب اليها الخمر وهي منونة كعرفات • ذرق الطائر يذرق بالضم والكسر ذرقا سلح • والذرق السلاح تسمية بالمصدر مع العين في حديث عمر رض فذعرها ذكر اي خوفها ارساله اليها والذعر بالضم الخوف يقال لسيم الساعة ستم ذعاف

الذعر
الذفرى الذفر ذفف

مع الفاء
الذفرى ما خلف الاذن • الذفر ذكر في ذفر • ذفف على الجريح بالدال والذال اسرع قتله وفي كلام محمد رحمه الله عبارة عن اتمام القتل

قطع مذاكيره
اذكرت المراة

مع الكاف
قطع مذاكيره اذا استأصل ذكره وانما جمع على ما حوله كقولهم شابت مفارق رأسه واذكرت المراة ولدت ذكورا وقول عمر رض هبلت الوادعي امه لقد اذكرت به اي جاءت به ذكرا ذكيا داهيا ولاذاكرا فاث

الذكاة
شاة ذكي

الذكاة الذبح اسم من ذكى الذبيحة تذكية اذا ذبحها وشاة ذكي ادركت ذكاتها وقوله ذكاة الجنين ذكوة امه نظير قولهم ابو يوسف ابو حنيفة فان الخبر منزل منزلة المبتدا الا انه هو هو والنصب في مثله خطأ • وقول محمد بن الحنفية رض ذكاة الارض يبسها اي انها اذا يبست من رطوبة النجاسة طهرت وطابت كما ان الذكاة تطهر الذبيحة وتطيب

ذكاة الارض

جلد ذكي
ذكاء السن
وذكاء النار

ومنه ايما ارض جفت فقد ذكت اي طهرت وهذا مما لم اجده في الاصول • واما قوله غصب جلدا ذكيا فمعناه مسلوخا من حيوان ذكي على المجاز واصل التركيب يدل على التمام منه ذكاء السن بالمد لنهاية الشباب وذكا النار بالقصر لتمام اشتعالها

اذلف

مع اللام
رجل اذلف قصير الانف لطيفه وامرأة ذلفاء في حديث ماعز رض الله عنه

فلما

فلما اذلقته الحجارة اي اصابته بذلقها وهو حدها فجذاها اي اسرع في العدو ومنه الجمانة حائط ذليل اي قصير • دقيق على الاستعارة

مع الميم
الذم اللوم وهو خلاف المدح او الحمد يقال ذممته وهو ذميم غير حميد • ومنه الذمة بالفتح البئر القليلة الماء لانها مذمومة بذلك وفي الحديث اتينا على بئر ذمة على الوصف والتذمم الاستنكاف وحقيقته مجانبة الذم

الذمام
الحرمة • والذمة العهد لان نقضه يوجب الذم وتعقد بالامان والضمان وكل ذلك متقارب • ومنها قيل للمعاهد من الكفار ذمي لانه او من على ماله ودمه بالجزية • وقوله جعل عمر رض اهل السواد ذمة اي عاملهم معاملة اهل الذمة وبسبب حمل التزام الذمة بأخذ قولهم ثبت في ذمتي كذا ومن الفقهاء من يقول هي محل الضمان والوجوب ومنهم من قال هي معنى يصير بسببه الآدمي على الخصوص اهلا لوجوب الحقوق له وعليه والاول هو التحقيق وفي فتاوى ابي الليث رحمه الله عن علي رض ان رجلا اتاه وقال يا امير المؤمنين قضيت علي قضية ذهبت فيها اهلي ومالي فخرج الى الرحبة فاجتمع عليه الناس فقال في قضيت بما اقول هي عينة وانا به زعيم ان من صح حت له العبر عما بين يديه من المثلات

مجن التقوى
عن تحكم الشبهات وان اشأم الناس رجل قفى علما او باشر النار بغير علم ولا دليل بكر فاستكثر مما قل منه خير مما كثر حتى اذا ارتوى من آجن واكتثر من غير طائل جلس للناس مفتيا التخليص ما التبس على غيره فهو من قطع الشبهات في مثل نسج العنكبوت لا يدري اصاب ام اخطأ خباط عشوات ركاب جهالات لم يعض على العلم بضرس قاطع فيغنم ولم يسكت عما لم يعلم فيسلم تصرح منه الدماء وتبكي منه المواريث ويتحلل بقضائه

الفتح الحرام او كل الذين حلت عليهم النياحة ايام حيوتهم قرأت هذا الحديث في كتاب نهج
البلاغة اطول مما هذا وقد أتى في الفائق برواية أخرى فيها تفاوت ولا أشرح الا ما خفى فيه
يقال هو رهن بكذا ورهينة اى ما خوذ به يقول انا بالذي قوله ما خوذ وزعيم اى كفيل فلا اتهم
الا بما هو صوق وصواب والمعنى ان قولي هذا حق وانا فيه ضامن فلا تعدل عنه ثم اخذ في تعديد
فقال الذي من حرحت له العبر اى ظهرت او كشفت لان التصريح يتعدى ولا يتعدى يعني ان من
اعتبر بما رأى وسمع من العقوبات التي حلت بغيره فيما سلف حق عليه التقوى بالذي منعه
الاتقاء عن الوقوع فيما يشتبه ويشكل انه حق او باطل صدق او كذب حلال او حرام فيحترس
ويحترز ويقال تحرم فلان الوقعة اذا رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة والقحم الجمع من
ها هنا وها هنا او باش الناس اخلاطهم ورذالهم ولم اسمعه في هذا الحديث وقوله
بكر اى ذهب بكرة يعني اخذ في طلب العلم اول شيء فاستكثر اى اكثر وجمع كثيرا مما قل منه
الصواب ما قل منه كما في الفائق وسماعي في النهج فاستكثر من جمع ما قل منه على الاضافة
وصوابه من جمع بالتنوين اى من مجموع حتى يرجع الضمير في منه اليه او الى ما على رواية الفائق
والارتواء افتعال من روى من الماء ريا والآجن الماء المتغير وهذا من المجاز المرشح و
قد شبه علمه بالماء الآجن في انه لا ينفع فيه ولا يحصل عند والاكتنان الاستتار والطائل
الفائدة والنفع ونسج العنكبوت مثل في كل شيء واه ضعيف والغشوة الظلمة بالحركات
الثلاث ومنها قولهم ركب فلان غشوة اذا باشر امرا من غير ان يتبين له وجهه ويقال او
طأته العشوة اذا حملته على امر ملتبس وربما كان فيه هلاكه والخبط في الاصل الضرب

على غير استواء ومنه فلان يخبط خبط عشواء شبهه في تحيره في الفتوى بواطئ العشوة وراكبها
وقوله لم يعض على العلم بضرس اى يتقنه ولم يحكمه وهذا تمثيل وفي الحديث يذهب مذمة
الرضاع الغين هي بالكسر الذمام والفتح لغة وذلك انهم كانوا يستحبون عند فطام
الصبي ان يعطوا المرضعة شيئا سوى الاجرة والمعنى ان الذي يسقط حق من ارضعتك
غنة عبدا او امة مع النون بسر مذنب بكسر النون وقد ذنب اذا بدا
الارطاب من قبل ذنبه وهو ما سفل من جانب القمع والعلاقة وذنب السوط وثمرته
طرفه وذنبة بزيادة الهاء من قرى الشام مع الواو ذاب لي عليه حق اى وجب
مستعار من ذوب الشحم الذود من الابل من الثلاث الى العشر وقيل من الثنتين
الى التسع من الاناث دون الذكور وقوله في خمس ذود شاة بالاضافة كما في تسعة
رهط ذو بمعنى الصاحب يقتضي شيئين موصوفا ومضافا اليه تقول جاءني رجل
ذو مال بالواو في الرفع وبالالف في النصب وبالياء في الجر ومنه ذو بطن بنت خارجة
جارية اى جنينها والقت الدجاجة ذا بطنها اى باضت او سلحت واما حديث ابن
قسيط ان امة لها بغت فتسرى فجاء رجل فنشرت له ذا بطنها فالاستعمال نشرت بطنها اذا
اكثرت الولد وان صح هذا فلعله وجد لفظ تقول للمؤنث امرأة ذات مال وللتثنية ذواتا مال
وللجماعة ذوات مال هذا اصل الكلمة ثم اقتطعوا عنها مقتضيها واجروها مجرى الاسماء التامة
المستغلة بانفسها غير المقتضية لاسواها فقالوا ذات ممتنعة وذوات قديمة او محدثة
ونسبوا اليها كما هي من غير تغيير علامة التانيث فقالوا الصفات الذاتية واستعملوها

ذات معنى وجب
الذود

ذو

استعمال النفس والشيء وعن ابي سعيد كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى صاحب
التكملة قول العرب جعل الله ما بيننا في ذاته وعليه قول ابي تمام شعر ويضرب في ذات
الاله فيوجع • قال شيخنا ان صح هذا فالكلمة اذن عربية وقد اسمن المتكلمون في
استعمالهم القدوة واما قوله تعالى عليم بذات الصدور • وقد لهم فلان قليل ذات اليد و
قلت ذات يده فمن الاول لان المعنى الاملاك المصاحبة لليد وكذا قولهم اصلح الله ذات
بينهم وذو اليد احق •• والله المدفق ••• ••

باب الراء مع الهمزة

رجل اراس عظيم الراس والرئاس بائع الرؤوس والواو خطأ والاعضاء الرئيسة
عند الاطباء اربعة وهي القلب والدماغ والكبد والرابع الانثيان ويقال للثلاثة المتقدمة
رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجوده بدونها او بدون واحد منها لا يمكن وللرابع
رئيس من حيث النوع على معنى اذا فات فات النوع وما ذكره في مختصر الخصاص ان
عضلة الرئيسة الانف واللسان والذكر سهو وقوله اقرضتني عشرة برؤوسها اي قرضا
لا زيغ فيه الا راس المال • قول عمر رضي اجعلوا الراس راسين فيه صوابه الرئيتة الام للاخصاص
الا وقت رؤيته يعني اذا رأيتموه ورأت المرأة ترئية بتشديد الياء وتخفيفها بغير
همز وترئية مثل ترئية وترئية بوزن ترعية وهي لون خفي يسير اقل من صفرة و
كدرة وقيل هو من الرئة لانها علم لونها • والترئية علم النبتة الى الترب بمعنى التراب
وقوله اما ترئي يا عائشة الصواب اما ترئين وحتى ترئين في قص • ومن رأى الله به

اى من عمل عملا لكي يراه الناس شهر الله رياءه يوم القيامة ورايا بالباء خطأ
والرائي ما ارتآه الانسان واعتقده ومنه ربيعة الرأي بالاضافة فقيه اهل المدينة
وكذلك هلال الرأي بن يحيى البصري صاحب الوقف والرازي تحريف هلال صحح في
مسند ابي حنيفة ومناقب الخيمري وهكذا صححه الامام عبد الغني في مشتبه النسبة
ونقله عنه شيخنا الى المتشابه كذلك وما اراه يفعل كذا اي ما اظنه ومنه البتة ترون
بهن وذو بطن بنت خارجة اراها جارية اي اظن ان ما في بطنها انثى ورأيت زيدا
وارأيتك زيدا بمعنى اخبرني وعلى هذا قول محمد رحمه الله في البسوط قلت ارأيت الرجل
بالنصب ومنه فيه ارأيت ان عجز وفيه حذف واضمار كانه قيل اخبرني ايسقط عنه
الطلاق ويبطله عجزه وهذا استفهام انكار مع الباء ربت ولدته ربا وربته
تربيبا بمعنى رباه ومنه الربيبة واحدة الربائب لبنت امرأة رجل لانه
يربتها في الغالب والربي لحديثة النتاج من الشاء وعن ابي يوسف رح التي معها
ولدها والجمع رباب بالضم وقوله ولو دفع اليه سمسما وقال قشره وربه يروى با
لفتح من التربية وبالضم من الرب على المجاز في الايمان برواية ابي حفص رحمه الله جريا
او ربيثا قيل الربيث والربيثة الحديث وفي جامع الغوري الربيثي بكسر الراء و
تشديد الباء ضرب من التمر ربح في تجارته ربحا وربا حا وهو الربح والرباح
ايضا وبه سمي رباح مولى ام سلمة رضي وهو في حديث النفخ في الصلاة • وارنحه اعطاه
الربح • واما رنحه بالتشديد فلم اسمعه مالا رابح في بيه • المربد بكسر الميم

الموضع الذي تحبس فيه الابل وغيرها والجرين اعم من موضع التمر يسمى مربدا ايضا • الربذة
بفتحتين قرية بها قبر ابي ذر الغفاري رضي الله عنه واليها ينسب موسى بن عبيدة الربذي
الربض للشاة كالجلوس للانسان والمربض موضعه • والربض ما حول المدينة من بيوت
ومساكن ويقال لحريم المسجد ربض ايضا واصله المربض وجمعه المرابض والارباض واما
ما روى عن ابن ابي ليلى اذا وجد قتيل في ربض من دروب الارباض فقد قال الكرخي هي المحال
وفي الاجناس انشد ابن جني • جاء الشتاء ولما اتخذ ربضا • يا ويح كفي من حفر القرا
مبض • اي ماوى والقرموص حفرة يحفرها الرجل يقعد فيها من البرد • ربط الدابة
شدها والمربط موضع الربط • والرباط ما يربط به من حبل وقد يسمى به الحبالة ومنه
المثل اذهب غيبة فعيبة في الرباط • يضرب في الرضا بالحاضر وترك الغائب • ورباط الحائض
ما تشد به الخرقة • ورابط الجيش اقام في الثغر بازاء العدو مرابطة ورباطا ومنه
اصبروا وصابروا ورابطوا اجاء في التفسير اصبروا على دينكم وصابروا عدوكم ورابطوا
اي اقيموا على جهاد بالحرب وقولهم ومن رباط الخيل جمع ربيط بمعنى مربوط كفصيل
وفصال على احد الاوجه • والمرابطة لجماعة من الغزاة واما ما ذكره الغوري من الحديث
في محل قرس دينار وليس في الرابطة شئ فالمعنى ما يربط في البلد من الخيل وحقيقتها
ذات الربط كعيشة راضية • الرباع والربوع جمع ربع وهو الدار حيث كانت والربيع
احد فصول السنة والنهر ايضا ومنه الحديث وما سقى الربيع وبه سمي الربيع بن صبيح وبتصغيره
سميت الربيع بنت معوذ بن عفراء والربيع بنت النضر عمة انس رضي الله عنه

والرباعي بتخفيف الياء وفتح الراء بعد الثنية وهو من الابل الذي دخل في السابعة ومنه
استقرض بكرا وقضاه رباعيا والرباعيات من الاسنان التي تلي الثنايا والربع احد
الاجزاء الاربعة • والربع الهاشمي هو الصاع لانه القفيز اثنا عشر منا وانما قوله
لكل مسكين ربعان بالحجازي اي مدان وهما نصف صاع مقدران بالصاع الحجازي فانما
قال ذلك احترازا عن قول ابي يوسف في الصاع وسيجيء بعد ويقال رجل ربعة بفتح الراء
وسكون الباء اي مربوع الخلق وكذا المرأة ورجال ونساء ربعات بالتحريك والربعة الجدة
وهي سليلة تكون للعطارين مفشاة ادما وبها سميت ربعة المصحف وذكرها فيما يصلح
للنساء من امتعة البيت فيه نظر • المربعة بفتح الباء والغين المعجمة الناقة السمينة ومنه
حديث عمر رض هل يرضيكم ان فتكل ناقتان عشرا وان من بغنان يقال اربغت الابل اذا رسلتها
على الماء تردده متى شاءت فربغت هي ومن روى مربعتان بالعين من الربيع او الربع
فقد صحف • ربا المال زاد ومنه الربا وقول ابي سعيد الخدري رض التمر بالتمر ربا والدراهم
كذلك اراد انها من اموال الربا وينسب اليه فيقال ربوي بكسر الراء ومنه الاشياء الربوية
وفتح الراء خطأ • ورنى الصبي وتربا غذاه وتربا في بنفيه ومنه لان الصغار لا يتربون
الا بلبن الآدمية • ربيئة فريئة • ربي مع التاء رجل اربت في لسانه رتة وهي عجلة
في الكلام وعن المبرد هي كالبرح تمنع الكلام فاذا جاء منه شئ اتصل به وهي غير بينة
تكثر في الاشراف • وعن عبد الرحمن الاربت الذي تتتعتع كلمته ويسبقه نفسه • ارتج الباب
اغلقه اغلاقا وثيقا عن اللبث والازهري وفي الحديث ان ابواب السماء تفتح فلا ترتج

اى فلا تطبق ولا تغلق وفى اجناس الناطفى ولو كان على الدار باب مرتج غير مغلق فدخله ودخل خفية قطع فقد جعل رد الباب واطباقه ارتاجا على التوسع ويشهد لصحته ما مر فى تفسير الحديث وآلرتاج الباب المغلق ويقال للباب العظيم رتاج ايضا انشد الليث

ألم ترنى عاهدت ربى وابنتى ٭ لبين رتاج مقفل ومقام • يعنى باب الكعبة ومقام ابراهيم وفى الحديث ان فلانا جعل ماله فى رتاج الكعبة قالوا لم يرد الباب بعينه وانما اراد انه جعله لها يعنى النذر • وقولهم ارتج على الخطيب او على القارئ مبنيا للمفعول اذا استغلق عليه القراءة فلم يقدر على اتمامها وهو من الاول لانهم قالوا للمرشد فتح على القارئ قال شيخنا والعامة تقول ارتج بالتشديد وعن بعضهم ان له وجها وان معناه وقع فى رجته وهى الاختلاط قلت ويعضده قولهم ارتج الظلام اذا تراكب والتبس واظهر منه ما حكى الازهرى عن عمرو وعن ابيه • الرتج استغلاق القراءة على القارئ قال ويقال ارتج عليه وارتج عليه واستبهم عليه بمعنى امرأة رتقاء بينة الرتق اذا لم يكن لها خرق الا المبال • الترتيل فى الاذان وغيره ان لا يعجل فى ارسال الحروف بل يتبثت فيها ويبينها تبيينا ويوفيها حقها من الاشباع من غير اسراع من قولهم ثغر مرتل ورتل مفلج مستوى الثنية حسن التنضيد • الرتيمة خيط التذكرة تعقد بالاصبع وكذا الرتمة وارتت الرجل ارتاما وارتم هو بنفسه قال اذا لم تكن حاجاتنا فى نفوسكم • فليس بمغن عنك عقد الرتائم • والرتم ضرب من الشجر وانشد ابن السكيت ٭ هل ينفعنك اليوم ان طمت بهم ٭ كثرة ما توصى وعقاد الرتم ٭

الترتيل

وقال

وقال معناه ان الرجل كان اذا خرج فى سفر عمد الى هذا الشجر فشد بعض اغصانه ببعض فاذا رجع واصابه على تلك الحال قال لم تخني امرأتي وان اصابه وقد انحل قال خانتني كذا قرأته على والدى فى اصلاح المنطق وهو المشهور والمروى عن الثقات الا ان الليث ذكر الرتم بمعنى الرتيمة وابو زيد ذكر الرتمة فى معناها واستشهد هذا البيت استشهادا به للخيط وكانه جعله جمعا لها وكيف ما كان فهو حجة كافية للفقهاء

مع الثاء

الرثيثة لبن حليب يصب على حامض رث الثوب بلى وثوب رث وهيئة رثة ورثاثة الهيئة خلوقة الثياب وسوء الحال ورثة المتاع بالكسر استفاله وخلقانه ويقال هم رثة الناس لضعفائهم على التشبيه ومنها قولهم ارتث الجريح اذا حمل من المعركة وبه رمق لانه حينئذ يكون ضعيفا او ملقى كرثة المتاع وتحديد الارتثاث شرعا فى كتب الفقه مر ارثم شفته العليا بيضاء

مع الجيم

فى الحديث فامر بان يقومه ويرجئه اى يؤخره ومنه المرجئة لارجائهم حكم اهل الكبائر الى يوم القيامة وتمام الشرح فى وجه الرجيئة ماذ بارج الجاهلية فى رجب نسخر الاضحى والارجيئة فى عيد • الرجز العذاب المقلق وبه سمى الطاعون والمرتجز من افراسه صلى الله عليه وعلى اله وسلم رجعه ردده ومنه حديث النعمان بن بشير انه عليه السلام قال له اكل ولدك نحلت مثل هذا قال لا فقال عليه السلام فارجعه اذن فرجع فرد عطيته وقول ابن مسعود رض للجلاد اضرب وارجع يديك كانه امره ان لا يرفعها ولا يمدها بل يقتصر على ان يرجعها رجعا ورجع بنفسه رجوعا ورجعه رده ومنه

ومنه المرجئة لارجائهم حكم اهل الكبائر الى يوم القيامة

رجعه

الترجيع في الاذان لانه يأتي بالشهادتين خافضا بهما صوته ثم يرجعهما رافعا بهما صوته
وعلى امرأته رجعة والفتح افصح ومنها الطلاق الرجعي وان تجمع البهمة ارتدها وارتجع
ابلا بابلها استبد لها وقيل هو ان يأخذ واحدا مكان اثنين بالقيمة والرجعة بالكسر اسم المرجع
والرجيع كناية عن ذي البطن لرجوعه عن الحالة الاولى ومنه نهي عن الاستنجاء برجيع او
عظم وبه سمي الموضع المعروف بناحية الحجاز الرجال جمع رجل خلاف المرأة وهو في معنى الراجل
ايضا وبه كني والد عبد الرحمن بن ابي الرجال في البيت والرجل من اصل الفخذ الى القدم وقرئ وا
ارجلكم بالجر والنصب وظاهر الآية متروك بالاجماع والسنة المتواترة ويروى ان الصعب
بن جثامة اهدى رجل حمار وروى فخذ وعجز وتفسيرها بالجماعة خطأ والمرجل قدر من
نحاس وقيل كل قدر يطبخ فيها • ورجل شعره ارسله بالمرجل وهو المشط • وترجل فعل
ذلك بشعر نفسه ومنه حتة تنقله وترجله • ونهى عن الترجل الا غبا وتفسيره بنزع الخف
خطأ • المراجمة مفاعلة من الرجم بالحجارة واسم الفاعل منه صحيح والد العوام بن مراجم
هكذا صحح عن ابن ماكولا وغيره والله اعلم مع الحاء الرحب بالضم السعة ومنه
قول زيد بن ثابت لعمر رض مرحبا بالرحب اي تقدم الى السعة والرحبة بالفتح الصحراء
بين افنية القوم عن الفراء قال الليث ورحبة المسجد ساحته قلت وقد يسمى بها ما يتخذ
على ابواب بعض المساجد في القرى والرساتيق من خيمة او دكان للصلاة ومنها قول ابي
علي الدقاق لا ينبغي للحائض ان تدخل رحبة مسجد الجامعة متصلة كانت او منفصلة
وتحريك الحاء احسن وانما ما في حديث علي رض انه وصف وضوء رسول الله ورحبة الكوفة فانها دكان

وسط

وسط مسجد الكوفة كان رض الله عنه يقعد فيه ويعظ ومنها انه لقوما اصاب من اهل النهر وان
في الرحبة يعني غنائم للخوارج ومرحب اسم رجل ومنه هذا سيف مرحب من يذقه يعطب
وارحب حي من همدان المراحاض موضع الرحض وهو الغسل فكني به عن المستراح ومنه
فقدمنا الشام فوجدنا مراحيضهم قد بنيت قبل القبلة رحل عن البلد شخص وسار
ورحلته انا وارحلته اشخصته ومنه قول محمد رح في السير فكان يقوى على المراحة اذا اصابهم
هزيمة ان يرحلها معه حتى يدخلها ارض الاسلام روي بالتخفيف والتشديد ورحل
البعير شد عليه الرحل من باب منع ومنه حديث الاسود مولى رسول الله انه اصابه سهم
وكان يرحل له والرحل للبعير كالسرج للدابة ومنه فرس ارحل ابيض الظهر لانه موضع الرحل ويقال
لمن للانسان وماواه رحل ومنه نبي الماء في رحله وفي السير لعله لا يؤوب الى رحله
والجمع ارحل ورحال ومنه فالصلاة في الرحال وارحله اعطاه راحلة وهو النجيب و
النجيبة من الابل ومنه جدود الناس كالابل لما انه ليست فيها راحلة وهو مثل في عنة
كل مرضي وقيل اراد التساوي في النسب وانكر ذلك • الرحم في الاصل منبت الولد وعاقه
في البطن ثم سميت القرابة والوصلة من جهته الولاد رحما ومنها ذو الرحم خلاف الاجنبي
وفي التنزيل واولوا الارحام بعضهم اولى ببعض • الرحى مؤنث وتثنيتها رحيان والجمع
ارحاء وارح وانكر ابو حاتم الارحية وقوله ما خلا الرحى اي وضع الرحى وتستعار
الارحاء للاحراس وهي اثنا عشر مع الخاء الرخ اعراب رخذ بوزن زفر اسم
كورة استولى عليها الترك وقد جاء في الشعر منصرفا ضرورة • وقوله لا قطع في الرخام

رحل عن البلد

وآل البعير كالسرج للدابة

ونعال المنزل الآن رحل

مثل

الرحم

الرحى

الرخ

الرخام

حولِ الجارية البيضُ الرِخْوةُ الواحِدةُ رُخامةٌ • وفَرَسٌ أرْخَمُ وجهُهُ أبْيَضُ **مع الدال**
رَدَاهُ أعانَهُ رَدْءًا والرِدْءُ بالكسرِ العَوْنُ رَدَعَهُ الشيءُ رَدْعًا ومَرْدَعًا ورَدَّ الباب أصْفَقَهُ
وأطْبَقَهُ وبابٌ مردودٌ مُطْبَقٌ غيرُ مُفتَّحٍ وسيجيءُ في غَلَ • والرِدِيدى أبْلَغُ من الرَدِ
ودِرْهَمٌ رَدِيفٌ غيرُ رائجٍ • ومنه من أدْخَلَ في دِيننا ما ليسَ منه فهو رَدٌّ أي رَدِيٌّ •
ويُرَدُّ عليهم في كَفِّهِ الرَوْعُ أثَرُ الطِيبِ والحِنّاءِ • وقد رَدَعَهُ بالزَعْفَرانِ او الدَمِ رَدْعًا أي
لَطَّخَهُ • وقولُهم رَكِبَ رَدْعَهُ مَعْناهُ جُرِحَ فسالَ دَمُهُ فسَقَطَ فوقَهُ الرِداعُ الطِينُ
الرَقِيقُ وقيلَ هو جَمْعُ الرَدْعَةِ • ومَكانٌ رَدِعٌ بالكسرِ **مع الزال** رَاذانُ مَوْضِعٌ
قريبٌ من بَغْدادَ • ومنه ما ذَكَرَ الغُورِيُّ في بَيْعِ أرْضِ الخَرَاجِ أنَّ ابنَ مَسْعُودٍ رضَ اشْتَرَى
أرْضًا بِرَاذانَ • **مع الراي** مارَزَأْتُهُ شَيْئًا أي ما نَقَصْتُهُ ومنه الرُزْءُ والرَزِيَّةُ المُصِيبَةُ
العَظِيمَةُ المُرْزِبَّةُ المِيتَةُ قالَ ضَرَبَكَ بالمِرْزَبَّةِ العُودَ النَخْدَ • وعَنِ الكِسائيِّ تشديدُ
البآءِ • والمِرْزُبانُ مُعَرَّبٌ وهو الكبيرُ من الفُرْسِ والجمعُ المَرازِبَةُ ويُقالُ لِلأسَدِ مِرْزَبانُ
الزَأرَةِ على الاستعارةِ لأنَّ الزَأرَةَ الأجَمَةُ وهي فَعْلَةٌ من زَئِيرِ الأسَدِ وهو
صِياحُهُ الآلِفُ فيها هَمْزَةٌ ساكنةٌ وقد تُلَيَّنُ وذَكَرَها الغُورِيُّ في باب فَعِلٍ من المُعْتَلِ
العَيْنِ وأمّا ما في السِيَرِ من حديثِ البَرآءِ بنِ أنَسٍ أنَّهُ بارَزَ مِرْزُبانَ الزَأرَةِ فهو إمّا لَقَبٌ لذلك
المُبارِزِ كما يُلَقَّبُ بالأسَدِ او مُضافٌ الى الزَأرَةِ قَرْيَةٍ بالبَحْرَيْنِ والأوَّلُ أصَحُّ • بَعِيرٌ رازِحٌ
سَقَطَ من الإعْياءِ وقد رَزَحَ رُزُوحًا ورُزَاحًا وقيلَ هو الشَدِيدُ الهُزالِ • وأبِلٌ رُزْحَى
كهالكٍ وهُلْكٍ • وفي الزِياداتِ المَرازِبُ الوُزَّحُ وهو قياسٌ • في الحديثِ مَن وَجَدَ في بَطْنِهِ رِزًّا

فَلْيَتَوَضَّأْ هو الصَوْتُ وعَنِ القُتَيْبِيِّ غَمَزَ الحَدَثَ وحَرَّكَهُ عن ابنِ عباسٍ رضَ أنَّهُ خَطَبَ في يومٍ ذي
رَزْعٍ هو بالتحريكِ والتسكينِ الوَحَلُ ومنه حديثُ عبدِ الرحمٰنِ بنِ سَمُرَةَ وقيلَ لَهُ ما جَمَعْتَ فقالَ
مَنَعَنا هَوْلُ الرَزْعِ وعَنِ اللَيْثِ الرَزْغَةُ أشَدُّ من الرَدْغَةِ • الرِزْقُ ما يَخْرُجُ للجُنْدِيِّ
عِنْدَ رَأْسِ كُلِّ شَهْرٍ وقيلَ يومًا بيومٍ • والمُرْتَزِقَةُ الذينَ يَأْخُذُونَ الرِزْقَ وإنْ لَمْ يَسْتَحِقُّوا
في الدِيوانِ وفي مُخْتَصَرِ الكَرْخِيِّ العَطاءُ ما يُفْرَضُ لِلمُقاتِلَةِ والرِزْقُ لِلفُقَراءِ • الرَزَدَقُ الصَفُّ
• وفي الواقعاتِ رَسْتَقُ الصَفّارِينَ والبَيّاعِينَ وكلاهُما تَعْرِيبُ رَسْتَهْ • الرَزِمَةُ بالكسرِ
الشِيابُ المجموعةُ وغيرُها والفَتْحُ لُغَةٌ • وعَنْ شَمِرٍ هو نَحْوُ ثُلُثِ الغِدارةِ وزُبْعِها • وفي
التَكْمِلَةِ الرَزَمُ الغَدائِرُ التي فيها الطَعامُ ومنها رَزَمُ الشِيابِ • الرَوازِنُ جَمْعُ رَوْزَنٍ
وهو الكُوَّةُ مُعَرَّبٌ **مع السين** رَسَبَ في الماءِ سَفَلَ رُسُوبًا من بابِ
طَلَبَ الأرْسَحُ الأوَّلُ فَرْضُهُ المُدَيْسِيعُ ماءٌ بِناحِيَةِ قُدَيْدٍ بَيْنَ مَكَّةَ والمَدِينَةِ رُوِيَ بالعَيْنِ
والغَيْنِ وغَزْوَةُ المُدَيْسِيعِ وهي غَزْوَةُ بَنِي المُصْطَلِقِ كانَتْ قَبْلَ غَزْوَةِ الخَنْدَقِ وبَعْدَ
دُوْمَةِ الجَنْدَلِ قولُهُ أدّى الى الحَرَجِ وانْقِطاعِ السُبُلِ والرُسُلِ جَمْعُ سَبِيلٍ ورَسُولٍ
والنَسْلُ والرِسْلُ بالكسرِ وهو اللَبَنُ تَصْحِيفٌ • والرَسَلُ بفَتْحَتَيْنِ الجَماعَةُ ومنه وكانَ
القَوْمُ يأتُونَهُ أرْسالًا أي مُتَتابِعِينَ جَماعَةً جَماعَةً ٥ والأمْلاكُ المُرْسَلَةُ هي المُطْلَقَةُ
التي تَثْبُتُ بدونِ أسْبابِها من الإرْسالِ خِلافَ التَقْيِيدِ ومنه الوَصِيَّةُ بالمالِ المُرْسَلِ
عنِ المُطْلَقِ غيرِ المُقَيَّدِ بصِفَةِ الثُلُثِ او الرُبُعِ • والحديثُ المُرْسَلُ في اصْطِلاحِ
المُحَدِّثِينَ ما يَرْوِيهِ المُحَدِّثُ بإسْنادٍ مُتَّصِلٍ الى التابِعِيِّ فيَقُولُ التابِعِيُّ قالَ

رسول الله ولم يذكر بينه وبين الرسول كما يفعل ذلك سعيد بن المسيب ومكحول والنخعي والحسن رحمهم الله ومنه المراسيل جمع له كالمناكير للمنكر • وشعر مسترسل بكسر السين اى بسط غير جعد • وقوله لاجب غسل ما استرسل من اللحية اى تدلى ونزل من الذقن ويقال على رسلك اى اتئد ومنه ترسل في قراءته اذا تمهل فيها وتدقق في الحدر اذا أدنت فترسل واذا أقمت فاحدم من الحدم وهو السرعة وقطع التطويل والتمطيط • أرسم في صل • ابن رستم عن محمد رح بضم التاء وفتحها وهو معرب مع الشين الرشد خلاف الغي وبتصغيره سمي والد ابي الفضل داود بن رشيد بن محمد الخوارزمي يروي عن ابي حنيفة وابي يوسف رح في المنتقى قوله رؤس وقع لصاحب العلو مشرفا على نصيب الآخر هو الرقى عن الازهري • وعن القاضي الصدر المرتفع على العلو وهو مثل الرقي • الرشاء حبل الدلو والجمع ارشية • ومنه الرشوة بالكسر والضم والجمع الرشى وقد رشاه اذا اعطاه الرشوة • وارتشى منه اخذ مع الصاد في جمع التفاريق ويعرف من الخراج الى ارزاق القضاة والعمال والرصدة والمتعلمين هي جمع راصد وهو الذي يعد بالمرصاد للحراسة وهذا قياس وانما المسموع الرصد ونظيره الحرس والحارس وخادم • رض الشيء ورضصه الزق بعضه ببعض ليلا يكون فيه خلل ومنه رضص القمقمة اذا سددها محكما وبنيان مرصوص ومرضوص • ومنه تراصوا في الصف اذا انضموا وتلاصقوا • والرصاص السعلاب • وفي الزيوفي من الدراهم هو المموه مع الضاد رضخ راسه كسر ومنه رضخ له اعطاه شيئا قليلا رضخا

واسم

واسم ذلك القليل رضخة ورضخة ورضخ ايضا • ومنه قوله اما ساسها اورضخا اى نصيبا وافيا او شيأ يسيرا • المراضع في القرآن جمع مرضع اسم فاعلة من الارضاع • وفي قوله فان جاؤا بمراضع او فطم جمع اسم مفعول منه • وفطم جمع فطيم وهو نظير عقيم وعقم كما ذكر سيبويه • الرضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة • والله اعلم

مع الطاء الرطب بالضم الرطب مما ترعاه الروآبث والرطبة بالفتح الاسفست الرطب والجمع رطاب ومنه حديث خذيفة وابن حنيف رضي الله عنهما وظفا على كل جريب من ارض الزرع درهما ومن ارض الرطبة خمسة دراهم وفي كتاب العشر البقول غير الرطاب فانما البقول مثل الكراث ونحوه ذكر والرطاب هو القثاء والبطيخ والباذنجان وما يجري مجراه والاول هو المذكور فيما عندي من كتب اللغة فحسب والرطب ما ادرك من ثمر النخل الواحدة رطبة • الرطل بالكسر والفتح لغة نصف منا وعن الاصمعي هو بالكسر الذي يوزن به او يكال به قال ابو عبيد وزنه مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وزن سبعة • وفي تهذيب الازهري عن المنذري عن ابراهيم الحربي السنة في النكاح رطل والرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية اربعون درهما فتلك اربعمائة وثمانون درهما قلت ومنه المراطلة وهو بيع الذهب بالذهب موازنة يقال راطل ذهبا بذهب أو ورقا بورق وهذا تمام اجود الاقي المعطار مع العين المرعزى اذا شددت الزاي قصرت واذا خففت مددت والميم والعين مكسورتان وقد يقال مرعزاء بفتح الميم مخففا ممدودا وهي كالصوف تحت شعر العنز • الرعشة الرعدة • والمرعش الحمام

والرطب

الرطل

السنة في النكاح الرطل

الرطل اثنتا عشرة اوقية

والاوقية اربعون درهما

المرعزى

الرعشة والمرعش حمام

الأبيض وعن الجوهري هو الذي يخلق في الهواء قال وبعضهم يضم الميم والعين مفتوحة
في كلتي الحالتين • صبي مترعرع اذا كاد يجاوز عشر سنين او قد جاوزها • رعف انفه
سال رعافه وفتح العين هو الفصيح • وقول شمس الائمة الحلواني رح في التشهد لو كان
مرعوفا مبني على رعف بضم الراء وهو لحن • رعل وذكوان بكسر الراء وفتح الذال اسما
بني سليم • الرعي مصدر رعت الماشية الكلأ • والرعي بالكسر الكلأ نفسه • ومنه
قوله اتمموا فيه الرعي واما قوله نهوا ان يقيموا فيه للرعي فالفتح اظهر • وقوله عائشة رض
فان كانت ترعى ما هنالك كناية عن مس الفرج نفيه وقوله الكرخي في جامعه الصغير
باع عليه اعلانا فاجاز من الرعاية بمعنى الوفاء وذكر في الحمام معروف حتى قال احمد ٥
يا لائمي في اصطناعي للحمام • لقد خابت ظنونك في هذا ولم اخب
رعاية لو غدا في الناس ايسرها • لم يعرف الغدر في عجم وفي عرب
وفي امثال العرب اهدى من حمامة والهداية من الرعاية والحمام بارض العراق والشام
تشترى بالاثمان الغالية وترسل من الغايات البعيدة بكتب الاخبار فتؤديها و
تعود بالاجوبة عنها قال الجاحظ • لولا الحمام الهدى لما عنيت باليصرة
ما حدث بالكوفة في بياض يوم واحد • وفي بعض شيخ المنتقى علم انه راعبني مكان راع
وكانه هو الصواب قال الجوهري هو جنس من الحمام والانثى راعبية وقال الليث الحمام
الراعبي يرعب في صوته ترعيبا وهو شدة الصوت وكذا حكاه الازهري

مع الغين رغب في الشيء رغبا ورغبة اذا اراده ورغب عنه لم يرده وفي

تلبية ابن عمر رض لبيك وسعديك والخير بيديك والرغباء اليك هي بالفتح والمد او بالضم
والقصر الرغبة وقوله وان اعطوا رغبة اي مالا كثيرا يرغب فيه • ومنها قوله وان ارغب
المسلمين • والرغائب جمع رغيبة وهو العطاء الكثير وما يرغب فيه من نفائس الاموال
• واما قوله قلت رغائب الناس فيه فالصواب رغبات جمع رغبة بمعنى
المصدر • الرغفان جمع رغيف وهو خلاف الرقيق من الخبز • ابو رغال صح بالكسر
وهو المرجوم قبره • قوله ترغيما للشيطان اي اذلالا يقال رغم انفه وارغمه
• والرغم الذل • ومنه قوله حتى يخرج منه الرغم بفتح حتى يخضع ويذل ويخرج
منه كبر الشيطان وقد راغمه اذا فارقه على رغمه ومنه اذا خرج مراغما اي مغاضبا •
والمراغم المهرب • رغا البعير رغاء صاح **مع الفاء** رفاء الثوب لاءم خرقه

رفاء الثوب

بنسا جته رفاءة من باب منع وبضارعه سمع يرفأ موتى عمر رض الله عنه وفي
معناه رفا رفوا من باب طلب ومنه هذه خروقي وان كانت مرفوقة اي مخيطة
او مرقوعة ومرفيئة خطأ الا على قول من قال مدعي ومشيب في مدعو ومشوب
والرفاء بالفارسية رفو كرد وهو يحتمل ان يكون من البابين ورفاء السفينة وارفاءها
قربها من الشط وسكنها وهو مرفأ السفن للغضة ومنه لا يترك ان يرفى الى شيء
من فروض المسلمين • وقوله في كراء السفينة ويرفى الناس ويسيرا ذا ساروا
الصواب يرفئ او يرفأ بالفاء والهمز والقاف تصحيف • الرفث الفحش في
المنطق والتصريح بما يجب ان يكنى عنه من ذكر النكاح • ورفث في كلامه وارفث

وقيل لابن عباس رض وقد انشد ٭ فهن ممشين بنا هيسا ٭ ان تصدق الطير ننك لميسا ٭ ارفث وانت محرم فقال انما الرفث ما خوطب به النساء وقد جعل عبارة عن الافضاء بالجماع في قوله تع ليلة الصيام الرفث حتى عدى بالى والضمير في هن للابل ٭ والهيس صوت نقل احفافها وقيل المشي للغي وليس اسم جارية والمعنى نفعل بها ما نريد ان صدق الفأل ٭ وقيل في قوله تع فلا جماع وقيل فلا فحش من الكلام وقيل الرفث بالفتح الجماع وباللسان المواعدة للجماع وبالعين الغمز للجماع ٭ رفده يرفده رفدا اعانه بعطاء او قول او غير ذلك ٭ ومنه الرفادة لاطعام الحاج ٭ ورفادة السراج مثل جويرة ٭ وروافد السقف خشبه ٭ الرفض الترك وهو من باب طلب وضرب ٭ ومنه الرافضة لتركهم زيد بن علي حين نهاهم عن الطعن في الصحابة ٭ وقوله العود الى تلك السجدة لا يرفض الركوع وقول شيخ الاسلام المعروف بخواهر زاده رحمه الله فيمن صلى الجمعة بعد ما صلى الظهر انه ترتفض ظهره اى تذهب وتصير مرفوضة متروكة وهو قياس لا سماع ٭ الرفع خلاف الوضع وبتصغيره سمي ابو العالية رفيع الرياحي ووالد ثابت بن رفيع الانصاري في حديث ربو الغلول ٭ وباسم الفاعل منه كني ابو رافع مولى رسول الله وبتصغير سمي رويفع بن ثابت ويقال ارفع هذا اى خذه ٭ والرفاع ان يرفع الزرع الى البيدر بعد الحصاد والكسر لغة يقال طفنا ايام الرفاع وقوله واختلفوا فقال بعضهم نرفع طريقا وقال بعضهم لا نرفع اى نخرج من بين قسمة الارض او الدار وقوله رفع القلم عن ثلاث هكذا اثبت في الفردوس عن علي وابن عباس

والهيس وليس

رفع الرفادة ورفادة السراج

وروافد السقف الرفض الرافضة

الرفع

وابن عباس رض الله عنهم وعائشة رض الله عنها عن النبي عليه السلم وانما قيل ثلاث على تاويل الانفس ومعناه انهم المخاطبون ولا يكتب لهم ولا عليهم ونفى الرفع للعصا في حديث فاطمة الفدكية اما ابو جهم فانه لا يرفع عصاه عن عاتقه او عن اهله واما معاوية فصعلوك عبارة عن التأديب والضرب وبيانه في الرواية الاخرى ان معاوية خفيف الحاذ اى فقير وابو الجهم يضرب النساء والمرافعة مصدر رافع خصمه الى السلطان اى رفع كل منهما صاحبه اليه بصحة قربه ويقال دخلت على فلان فلم يرفع بي رأسا اى لم ينظر الي ولم يلتفت عشرا من السنة منها كذا ونتف الرفغين قالوا يعني الابطين ورفغ احدكم في وهدة كعب ابن الاشرف اما ان رفاي تقصف تمرا اى تتكسر من كثرة التمر والرفاف جمع رف والمحفوظ رفوف ومنها رفوف الخشب لالواح اللحد على ان فعالا في جميع فعل كثير رفق به وترفق تلطف به من الرفق خلاف الخرق والعنف وارتفق به انتفع وعلى هذا قولهم ترفق بمسكين غير سديد وكذا الترفق بلبس الخيط والادم انما يجب بالترفق بازالة التغث ومرافق الدار المتوضأ والمطبخ وكذلك الواحد مرفق بكسر الميم وفتح الفاء لا غير وفي مرفق اليد العكس لغة وهو موصل العضد بالساعد ومنه المرفقة لوسادة الاتكاء ومنها قوله في الايلاء على ان لا يجتمعا في مرفقة واحدة ومسرقة تصحيف الا ان تصح روايتها والرفقة المترافقون والجمع رفاق رجل رافه ومترفه مستريح ومنه التمتع الترفه باسقاط احدى السفرتين ورفه اراحها ترفيها ومنه التخيم ليس بشرط انما هو ترفيه اى تخفيف وتوسعة

رفق وارتفق به

ومرافق الدار

المرفقة

والرفقة

الترفه رجل رافه ومترفه

ورفه

او من قولهم رفه عن الغريم اذا نفس عنه وانظره ويقال ايضا رفه على اى انظر له واصله من الرفد وهو ان ترد الابل الماء متى شاءت وقد رفهت من باب منع ثم قيل عيش رافه اى واسع وقد رفه بالضم رفاهة ورفاهية مع القاف رقاء الدم او الدمع رقاء ورقوءا اذا سكن ومنه قوله جرحان لا يرقاء ان اى لا يسكن دمهما • رقبه رقبة انتظره من باب طلب ورا قبه مثله ومنه راقب الله اذا خافه لان الخائف يرقب العقاب ويتوقعه • والرقبة الدار قال له هى لكم رقبى وهى من المراقبة لان كلا منهما يرقب موت صاحبه واشتقاقها من رقبة الدار غير مشهور ورجل رقباني عظيم الرقبة واستعمال الرقبة فى معنى المملوك من تسمية المحل باسم البعض ومنها افضل الرقاب اغلاها ثمنا وهو من الغلاء وقوله تع وفى الرقاب يعنى المكاتبين ثوب مرقع كثير الرقاع • وبه سمى مرقع بن صيفى اخو اكثم • وعنزة ذات الرقاع سميت بذلك لان بهن شقوقا والخف على ارجلهم لحفاها وعدم النعال • وقيل هو جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كانها رقاع وفى الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة ارقعة هى السموات لان كل طبق رقيع للآخر والمعنى ان هذا الحكم مكتوب فى اللوح المحفوظ وهو فى السموات ويقال رقعة هذا الثوب جيدة يراد غلظه ومتانته وهو مجان قال • كربط اليمانى قد تقادم عهده • ورقعته ماشية فى العين واليد • رق الشئ رقة وثوب رقيق وخبز رقاق والقرص الواحد رقاقة بالضم والرقيق العبد وقد يقال للعبيد • ومنه هؤلاء رقيع • ورق العبد رقا صار او بقى رقيقا • ومنه قولهم عتق ما رق

ورق مارق والمعتق بعضه يسعى فيما رق منه واسترقه اتخذه رقيقا واعتق احد العبدين وارق الآخر واماذات مرقوقة او عبد مرقوق كما حكى ابن السكيت فوجهه ان يكون من رق له اذا رحمه فهو مرقوق ثم حذفت الصلة كما فى المندوب والمأذون لان اصل الرق من الرقة التى بمعنى الضعف ومنه ان ابا بكر رجل رقيق اى ضعيف القلب وكذا قوله فلما سمع ذكر النبى عليه السلام رق اى رق قلبه واستشعر الخشية والرق بالفتح الصحيفة البيضاء وقيل الجلد الذى يكتب فيه والرقيات مسائل جمعها محمد رحمه الله حين كان قاضيا بالرقة وهى واسطة ديار ربيعة الرقة موضعها الواو رقم الثوب وشاه رقما ومنه برود الرقم موشية منها موشى والتاجر يرقم الثياب اى يعلمها بان ثمنها كذا ومنه لا يجوز بيع الشئ برقمه والارقم من الحيات الارقش وبه سمى ارقم بن ابى الارقم وهو الذى استعمل على الصدقات فاستتبع اباه رافع واسم ابى الارقم عبد مناف • رقى فى السلم رقيا من باب لبس وفى القرآن او ترقى فى السماء وارتقى فيه مثله • ورقى السطح وارتقاه بغير فى ومنه لقد ارتقيت مرتقى صعبا بضم الميم والفتح خطأ • ورقاه الراقى رقية ورقيا عوذه ونفث فى عوذته من باب ضرب وقوله فى الواقعات قال له ارق على رأسى من الصداع اى عوذنى انما عداه بعلى لانه ضمنه معنى اقرأ وانفث مع الكاف ركب الفرس ركوبا وهو راكب وهم ركوب كراكع وركوع ومنه صلوا ركوبا اى راكبين والمركب السفينة لانه يركب فيها ومنه انكدرت بهم مراكبهم اى انكسرت سفنهم وهم فيها • وتركيب فسيل النخل نقله الى موضع آخر يغرس فيه وذلك اقوى ومنه ولو دفع نخلا

والركب

ركز

علما ان يسقيه ويلقحه ويركبه وقيل لتركيب التثذيب وهو على هذا تصحيف التكريب يقال كرب النخل اذا شذبه وقطع كربه وهو اصول سعفه • والركب بفتحتين منبت شعر العانة من المرأة والرجل وقيل هو للمرأة خاصة والجمع أركاب ركز الرمح غرزه ركزا فارتكز وشئ راكز ثابت ومنه الركاز المعدن او الكنز لان كلا منهما مركوز في الارض وان اختلف الراكزان والاركزة في جمعه قياس لا سماع • وفي الحديث فلما وقع الفرس على عرقوبه ارتكز • سلمة عارجه في الماء اي خامل عار به معتمدا عليه ليموت قوله الروث انه ركس اي رجس وهو كل ما تستقذر الركض ان تضرب الدابة برجليك لتستحثها ويتعاد للعدو ومنه اذا طم منها يركضون • وقوله في الاستحاضة انما هي ركضة من ركضات الشيطان فانما جعلها كذلك لانها آفة وعارض والضرب والايلام من اسباب ذلك وانما اضيفت الى الشيطان وان كانت من فعل الله سبحانه وتعالى لانها ضرب وبلية والله تعالى يقول وما اصابك من سيئة فمن نفسك اي بفعلك ومثل هذا يكون بوسوسة الشيطان وكيده واسناد الفعل الى المسبب كثير ومنه وما انسانيه الا الشيطان الركوع الانحناء قال لبيد • اودى كاني كلما قمت راكع • اي منحن ومنه ركوع الصلاة ويقال ركع اذا صلى ومنه اركعوا مع الراكعين واما قوله ع فاستغفر ربه وخر راكعا واناب فعناه ساجدا شكرا وركعة الصلاة معروفة • واما ركعت النخلة اذا مالت فلم اجد وان كان يصح لغة الركوع الميل يقال ركع اليه اذا مال اليه وسكن • والمركن الاجانة وبالفارسية تغار • وركانة مصارع النبي عليه السلام والذي طلق امرأته سهيمة البتة ابنه

ركعت النخلة

والمركن

وركانة

وهو

الركوة

رمس

ارتماس

ارمض

الرمضاء

رمقه

وهو يزيد بن ركانة بن عبد يزيد بن هاشم ومن ظن ان المطلق الاب فقد سها وتقدير في المغرب الركوة بالفتح دلو صغيرة والجمع ركاء • مع الميم

رمس الميت دفنه من باب طلب ومنه حديث زيد بن صوحان ثم ارمسوني رمسا و يحتمل ان يراد اكتموا قبري وستروه بالارض والرمس تراب القبر تسمية بالمصدر والآلة تماس في الماء مثل الانتماس وهو الانغماس ومنه ما روى عن الشعبي انه كره للصائم ان يرتمس وعنه يكتحل الصائم ويرتمس ولا يغتمس قال علي بن مجاهد الارتماس ان لا يطيل اللبث في الماء والاغتماس ان يطيل اللبث فيه وعنه ايضا اذا ارتمس الجنب في الماء اجزأه عن غسل الجنابة رجل ارمض في عينيه رمص وهو ما جمد من الوسخ في الوقي الرمضاء الجمارة الحارة الحامية من شدة حر الشمس والرمضاء ايضا الرمض وهو شدة الحر وعلى اختلاف في القولين جاءت الروايتان شكونا الى رسول الله حر الرمضاء فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا وروى الرمضاء وقد رمضت الارض والجمارة اذا اشتد وقع الشمس عليها • ورمض الرجل رمضا احترقت قدماه من شدة الحر • ومنه الحديث صلاة الاوابين اذا رمضت الفصال من الضحى • وروى حين ترمض اي اصابتها الرمضاء فاحترقت اخفافها • ومنه شهر رمضان وقد جاء محذوف المضاف لشهر رمضان • ومنه الحديث من صام رمضان وستا بعده واما تعليلهم في عدم الجواز فعليل • والرمضان خطأ • رمقه اطال النظر اليه من باب طلب ومنه فرمقه الناس بابصارهم في حديث التشميت والرمق بقية الروح • الارمال

رمقه

جمع رَمَكَة على تقدير حذف الهاء وهي الفرس والبرذونة تتخذ للنسل والرماك قياس • الأرمل افتقد من الرمل كأنه دفع من الدفع وهي التراب ومنه الأرملة المرأة التي مات زوجها وهي فقيرة وجمعها أرامل قال الليث ولا يقال شيخ أرمل إلا أن يشاء شاعر في تلميح كلامه كقول جرير • طرقي الأرامل قد قضيت حاجتها • فمن لحاجة هذا الأرمل الذكر • وفي التهذيب يقال للفقير الذي لا يقدر على شيء من رجل أو امرأة أرملة ولا يقال للتي لا زوج لها وهي مؤنسة أرملة • ابن السكيت الأرامل المساكين من رجال ونساء ويقال جاءت أرملة وأرامل وإن لم يكن فيهم نساء • وعن شمر يقال للذكر أرمل إذا كان لا امرأة له وقال القتبي كذلك وقال ابن الأنباري سميت أرملة لذهاب زادها وفقدها كالسبرا من قول العرب أرمل الرجل إذا ذهب زاده قال ولا يقال له إذا مانت امرأته أرمل إلا في شذوذ لأن الرجل لا يذهب زاده بموت امرأته إذا لم تكن قيمة عليه ورد على القتبي قوله فيمن أوصى بماله للأرامل إنه يعطى منه الرجال الذين ماتت أزواجهم ولا يقال رجل أرمل قال وهذا مثل الوصية للجواري لا يعطى منه الغلمان ووصية الغلمان لا يعطى منه الجواري وإن كان يقال للجارية غلامة • ورمل في الطواف هرول يرمل بالضم رملا ورملانا بالتحريك فيهما • رمم العظم بلى من باب ضرب والرمة بالكسر ما بلي من العظام • ومنه الحديث نهى عن الاستنجاء بالروث والرمة • ورمم البناء أصلحه رمما ومرمة من باب طلب • واسترم الحائط حان له أن يرمم • طين أرمني بالفتح

منسوب

منسوب إلى أرمينية جيل من الناس سكنه بلادهم رماه عن القوس وعليها وبها عن الفوز ابن جني رميا ورماية والرمية المرة ومنها قوله إذا أدماه وخلصت الرمية إلى الصيد فعلية للجزاء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان أو أنثى ومنه حديث بهيمة رميتي والتشديد في الأول والتخفيف في الثاني كلاهما خطأ والرماة سهم الهدف وفي حديث عطاء المنجنيق على الجار لأن كلا منهما آلة الرمي وأما حديث عليه لم لو أن أحدكم دعي إلى مرماتين لأجاب وهو لا يجيب الجاعة ففسر فيه المرماة بظلف الشاة لأنه مما يرمى • وعن ابن سعيد أن المراد بها في الحديث السهم وقوله في الرواية الأخرى إلى مرماتين أو عرق لا يساعد عليه • وفي حديث ابن الحكم فرماني القوم بأبصارهم أي نظروا إلي شزرا ونظرا بتحديق • ورمى الشيء زاد إرماء • ومنه إني أخاف عليكم الإرماء وروي الرماء وهو الزيادة ويعني به الربوا • مع النون الأرنبة لغة في الأرنب وأرنبة الأنف طرفه • الرانج بالكسر الجوز الهندي وقيل نوع من التمر أملس • الرنز لغة في الأرز • مع الواو رواة في الأمر رويت في الأمر رؤية فكرت فيه ونظرت • ومنه يوم الترويه للثامن من عشر ذي الحجة وأصلها الهمز وأخذها من الرؤية خطأ ومن الري منظور فيه • وقوله الأبعد أن يروى النظر فيه منتصب على المصدر • الرائب من اللبن الخاثر ثم يلزمه هذا الاسم وإن مخض أي أخذ زبده • أنشد الأصمعي ٥ سقاك أبو ما عند رائبا • ومن لك بالرائب الخاثر • وقد رأب برأبه رؤبا ورؤوبا • والروبة خميرته التي تلقى فيه ليروب • وتصغيرها

الرنز لغة في الأرز

ومنه يوم الترويه للثامن من عشر ذي الحجة

الرائب

والروبة

سمّي والد عمارة بن رويبة الثقفي وقدم روني جمع رائب وهو الخاثر التفه من مخالطة
النعاس وقيل جمع اروب كاكوك وتوكى وقيل في قول بشر فاتما تميم بن مر ٥
فالفاهم القدم روني بنياما • انهم شربوا الرائب فسكروا • الارواث جمع
روث وهو لكل حافر • الريح هي التي تهب والجمع ارواح وارياح ايضا وبه سمي رياح
بن الربيع • ورياح من قبائل بني يربوع منهم سحيم بن وثيل الرياحي اليربوعي وكذا
ابو العالية الرياحي وعليه قول ابن مسعود او ابن عباس رض متى اقتنت بنو رياح البقر
ويقوم راح شديد الريح • وريح طيب الريح وقيل شديد الريح الاول هو المذكور في الاصول و
لم اعثر على هذا المعنى الا في كتاب التذكرة لابي علي الفارسي وعليه قول محمد رح فان بال فيقوم
ريح والريح والرائحة بمعنى وهو عرض يدرك بحاسة الشم ومنها قوله الروائح تلتقي في الدرفة
فتصير غالية اي الاخلاط ذوات الروائح • وفي الحلواني الارايح وهي جمع ارياح على من
جعل الياء بدلا لازما وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة ولم يرح اي لم يدرك بوزن لم يخف و
لم يرد ويقال اتانا فلان وما في وجهه رائحة دم اي فر قا خائفا وقد يترك ذكر الدم وعليه
حديث اي جهل فخرج وما في وجهه رائحة • والرياحين جمع ريحان وهو كل ما طاب ريحه
من النبات او الشاهسفرم • وعند الفقهاء الريحان ما لساقه رائحة طيبة كما
لورقه كالآس والورد ما لورقه رائحة طيبة فحسب كالياسمين وراح خلاف غدا اذا
جاء او ذهب رواحا اي بعد الزوال وقد يستعمل لمطلق المضي والذهاب منه الحديث
ومن راح في الساعة الثانية فكانما قرب بقرة وقول محمد رح حتى تروح الى معنى قيل

اراد حتى تغدو • واراح الابل ردها الى المراح وهو موضع اراحة الابل والبقر والغنم وفتح
الميم فيه خطأ وراد حها كذلك وروحت بالناس صليت بهم التراويح وهو جمع ترويحة و
اصلها المصدر وعن ابي سعيد سميت الترويحة لاستراحة القوم بعد كل اربع ركعات
وراوح بين رجليه قام على احداهما مرة وعلى الاخرى مرة ومنه المراوحة بين العملين وهي
ان يقرأ مرة ويكتب مرة مثلا والروح سعة الرجلين وهو دون الفج ومن الليث هو
انبساط ما بين القدمين وقدم روحاء وقيل للاروح الذي تتباعد قدماه ويتدانى عقباه و
بتانية سميت الروحاء وهي بين مكة والمدينة اراد منه كذا ارادة واراده على الامر حمله عليه
ومنه اراد الملك الامير على ان يكتب وراد جاء وذهب ومنه المرود المكحال وارادت الكلاء طلبه
ومنه الرائد لا يكذب اهله وهو رسول القوم يبعثونه امامهم ليرود الكلاء والماء وقوله
الحمى رائد الموت اي مقدمته لشدتها على التشبيه وارتاد الكلاء بمعنى راده ومنه حديث عثمان
رضي الله عنه كانا يعدان لهذا المقام مقالا وروي يرتادان • ومنه اذا بال احدكم فليرتد لبوله
اي ليطلب مكانا ليتنا وفي حديث خولة وراودت في عن نفسه اي خادعني عنها وراود
بار فهب • الرازي منسوب الى الري وهي بلاد العراق ومنه عيسى بن ابي عيسى
الرازي والراري تصحيف يروي عن الربيع بن انس • المراوضة المداراة و
المخاتلة كفعل الرائض ومنها بيع المراوضة لبيع المواصفة عن الازهري لانه لا
يخلو عن مداراة ومخاتلة • وفي الاجارات البائع والمشتري اذا تراوضا السلعة
اي تداريا فيها وترك حرف الجر فيه نظر • فرس رائع جميل يروع الرائي بجماله

الرازي

المراوضة

تراوضا السلعة
اي تداريا فيها

فرس رائع
جميل

اى يخوفه • رَوْغَانُ الثعلب ان يذهب هكذا وهكذا مكرًا وخديعةً • الرِّوَاقُ كسحاب مُرسَل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض ويقال رَوْقُ البيتِ ورِواقُه مقدمته • ورجل اَرْوَقُ طويل الثنايا • رُومَةُ بالضم بئرٌ معروفة على نصف فرسخ من المدينة • وبئرُ رُومَةَ اضافة بيان • الرِّيُّ بالكسر خلاف العطش يقال رَوِيَ من الماء فهو رَيَّانُ وهي رَيَّا وهم رَيَّانُونَ وهُنَّ رَوَايَا • والرَّاوِيَةُ المزادة من ثلاثة جلود • ومنها قوله اشترى راويةً فيها ماءٌ وشقَّ راويةَ لرجلٍ • وفي السير ظِفْرُ وابرد وايا فيها ماءٌ واصلها بعير السقاء لانه يروي الماء اى يحمله • ومنه راوي الحديث وراويته والتاء للمبالغة يقال رَوَى الحديث والشعر رِوايةً ورَوَّيْتُه اياه حملته على روايته ومنه انا رُوِّينا في الاخبار

مع الهاء

رَهْبَةٌ خافة رَهْبَةً والله مرهوبٌ ومنه لبيك مرهوبٌ ومرغوبٌ اليك وارتفاعه على انه خبر مبتدأ محذوف • والرَّاهِبُ واحد الرُّهْبَانِ وهو عابد النصارى وهي الرَّهْبَانِيَّةُ وتحقيقها في شرح المقامات • ارْهَجَ الغبارَ اثارَ • والرَّهَجُ ما اثير منه وقوله وعليه رَهَجُ الغبارِ من اضافة البيان • وآمار رَهَجَةُ الغبارِ فليس بشيء • الرَّهَصُ بالكسر العِرْقُ الاسفل من الحائط وقيل الطين الذي تجعل بعضه على بعض وهو المراد في قوله من اللبن والآجر والرَّهَصُ • ومنه الرَّقاصُ لعامله ورَهِصَتِ الدابةُ فهي مَرْهُوصَةٌ شدخ بباطن حافرها حجرٌ فادواه • وبه رَهَصَةٌ شيءٌ من كسر • رَهَقَهُ دَنَا منه رَهَقًا ومنه اذا صلى احدكم الى سترة فليرهقها • ورَهِقَهُ دَيْنٌ غشيه • ورَهِقَتْنَا الصلاةُ غشيتنا وارْهَقْنَاها اى اخرناها حتى تكاد تدنو من الاخرى • وحتى مَرَاهِقُ مُدْنٍ للحلم • والرَّهَقُ

ايضا عِشْيَانُ المحارم ومنه لا تقبل شهادتهما لرهقهما اى لكذبهما وقوله وان كان مُسْلِمًا يُرْهَقُ بالتشديد اى يُنْسَبُ الى الرَّهَقِ • وفي حديث آخر انه صلى على امرأة تُرْهَقُ وقيل المُرْهَقُ المجهول المتهم في دينه وارهقه عسرًا كلفه اياه • رَهَنْتُ الرجلَ الشيءَ ورَهَنْتُه عنده واسترهنني كذا فرَهَنْتُه عنده وارتهنه اخذ رَهْنًا • والرَّهْنُ المرهونُ والجمع رُهُونٌ ورِهَانٌ ورُهُنٌ وانا رَهْنٌ بكذا ورَهِينٌ ورَهِينَةٌ اى مأخوذ به واصل التركيب دال على الثبات منه الراهن الثابت الدائم ورَهَنَ بالمكان اقام وارْهَنَّه انا وطعامٌ راهنٌ دائم • ولا رُهُومَ في نقٍ

مع الياء

رابه رَيْبًا شكّكه والرِّيبَةُ الشكّ والتهمة • ومنها الحديث دَعْ ما يَرِيبُكَ الى ما لا يَرِيبُكَ فان الكذب رِيبَةٌ وان الصدق طُمَأْنِينَةٌ اى ما يُشَكِّكُكَ ويُحْصِلُ فيك الرِّيبَةَ وهو في الاصل قلق النفس واضطرابها الا ترى كيف قابلها بالطمأنينة وهي السكون وذلك ان النفس لا تستقر مع شك في امر واذا ايقنته سكنت واطمأنت • وقوله نهى عن الربوا والريبة اشارة الى هذا الحديث وكذا حديث شريح ايما امرأة صولحت عن ثمنها لم يبين لها كم ترك زوجها فتلك الريبة ومن روى الربية في الحديثين على حسبان انها تصغير الربوا فقد اخطأ لفظًا ومعنًى • وكذا ما في جمع التفاريق فيزيد دقيق معه درهم بتغيير خطة قال الشعبي ان لم يكن ربوا فهو ريبة تحريف وان كانت اللفظة محفوظة من الثقات فوجهها ان تكون تصغير الريبة بمعنى الربوا على ما جاء في حديث صلح جرأن ليس عليهم رُبَيَّةٌ ولا دَمٌ والحدثون يَرْوُونَها رُبَيَّةٌ بتشديد الباء والياء على فعولة من الربوا

وعن الفراء ربيئة وشبهها بخبية من الاختباء سماعا من العرب واصلها واو • وراث
ابطأ ريثا وقولهم امهلته ريثما افعل كذا اى ساعة فعله وتحقيقه ترحنا للمقامات
لعن الله الراشي والمرتشي والرائش هو الذي يشي بينهما ويصلح امرهما من ريش
السهم وهو اصلاحه بوضع الريش عليه • الريطة كل ملاءة لم تكن لفقين اى قطعتين
متضامتين وقيل كل ثوب رقيق لين ريطة • وبها سميت ريطة امرأة ابن مسعود رض
وامارايطة فهي بنت سفيان لها صحبة • الربع الزيادة يقال هذا طعام كثير الربع
وقوله اذا اخرجت الارض المرهونة ربيعا اى غلة لانها زيادة • ريكستان
قوت بظاهر بلد بخارا • رام مكانه يرتمه زال منه وفارقه • رين به في سيف
الراية علم الجيش وتكنى ام الحرب وهي فوق اللواء قال الازهري والعرب لا تهمز
واصلها الهمز وانكر ابو عبيد والاصمعي الهمز • وامارايته الغلام وهي العلامة التي تجعل
في عنقه ليعلم انه آبق فانها من الاولى • وفي المجمل ريأت الغلام برايته قال وهي غل تجعل
في عنقه • وامامادايته بالدال فغلط • والله الموفق

باب الزاي والراي مع الهمزة

الزأرة قرية كبيرة بالبحرين صار اليها الفرس يوم انهزمت من العلاء
بن الحضرمي وقد سبق ذكرها في رنى مع الباء الزبيب معروف والشراب المتخذ
منه زبيبي • وزبيت العنب جعلته زبيبا • وتزبب بنفسه قياس • زبيستان
في شيح • الزبد ما يستخرج من اللبن بالمخض • وزبد زبدا رفده من باب ضرب وحقيقته

اعطاه زبدا ومنه نهى عن زبد المشركين بالفتح اى عن رفدهم وعطائهم • زبدتاني في شيح
• الزبر الزجر والمنع من باب طلب وبتصغيره سمي الزبير بن العوام وابنه المنذر
بن الزبير زوجته عائشة رض الله عنها حفصة بنت عبد الرحمن بن ابي بكر رض الله عنهم
وفي حديث رفاعة فتزوجت عبد الرحمن بن الزبير بفتح الزاي فعيل منه وهو رفاعة
بن زنبير فنعل منه • والزبور كتاب داود عليه السلام وقوله سيف مزجب عندنا فيه كتاب
كذا لا نعرفه بالزبور اى لا نعرفه مكتوبا بلغة الزبور يعني بالسريانية • زأبق الزراطم
طلاها بالزئبق بكسر الباء بعد الهمزة الساكنة وهو الزاووق • ودرهم مزأبق
والناس يقولون مزبق حكاه الازهري ومنه كره ابو يوسف رح الدراهم المزبقة •
الزنبق دهن الياسمين • الزبرقان لقب ابن بدر واسمه الحصين او حصن و
الدرهم الزبرقاني درهم اسفه كبير • المزبلة موضع الزبل وهو السرقين • وزابل
من حصون سجستان ولفظ محمد رح الذي بلستان وكلاهما صحيح • الزبن
الدفع وناقة زبون تزبن حالبها ومنه الزبون للابلة التي يغبن كثيرا على الحلب
سناد المجازي واستزبنه وتزبنه اتخذه زبونا • والمزابنة بيع التمر في رؤوس
النخل بالتمر كيلا من الزبن ايضا لانها تؤدي الى النزاع والدفاع • الزبية حفرة
في موضع عال يصاد بها الذيب او الاسد وتزباها اتخذها • وينشد •• ولا
تكونن من الذكيدا • كالذ تزنى زبية فاصطيدا •• وفي
حديث الاعرابي شهدي في زبية اى ركية

مع الجيم

زَجَّ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ • زَجَرَهُ عَنْ كَذَا وَازْدَجَرَ مُطَاوِعُهُ وَازْدَجَرَ بِنَفْسِهِ وَانْزَجَرَ وَزَجَرَ الرَّاعِي الْغَنَمَ صَاحَ بِهَا فَانْزَجَرَتْ • وَمِنْهُ وَيُصِيحُ مُجَرْسِيٌّ فَيَنْزَجِرُ لَهُ الْكَلْبُ أَيْ يَنْسَاقُ لَهُ وَيَهْتَاجُ وَيُضَافُ إِلَى الصَّيْدِ وَحَقِيقَتُهُ قَبْلَ الزَّجْرَةِ وَهِيَ الصَّيْحَةُ

مع الحاء

زَحْزَحَهُ فَتَزَحْزَحَ أَيْ بَاعَدَهُ فَتَبَاعَدَ • وَدَخَلْتُ عَلَى فُلَانٍ فَتَزَحْزَحَ لِي عَنْ مَجْلِسِهِ أَيْ تَنَحَّى • الزَّحْفُ لِلْجَيْشِ الْكَثِيرِ تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ لِأَنَّهُ لِكَثْرَتِهِ وَثِقَلِ حَرَكَتِهِ كَأَنَّهُ يَزْحَفُ زَحْفًا أَيْ يَدِبُّ دَبِيبًا • وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ رض النَّفَلُ قَبْلَ أَنْ يَلْتَقِيَ الزَّحْفَانِ أَيْ حَالَ قِيَامِ الْقِتَالِ • وَفِي حَدِيثِ الْأَسْلَمِيِّ سَابِقٌ بِدُنِ رَسُولَ اللَّهِ أَرَأَيْتَ إِنْ أُزْحَفَ عَلَيَّ مِنْهَا شَيْءٌ بِالضَّمِّ بِنَاءً لِلْمَفْعُولِ وَالصَّوَابُ الْفَتْحُ يُقَالُ زَحَفَ الْبَعِيرُ وَأَزْحَفَ إِذَا أَعْيَا حَتَّى جَرَّ رِسْلَهُ وَهَذَا اللَّحْنُ وَقَعَ فِي الْفَائِقِ أَيْضًا • وَازْحَلَفَّ عَنْ كَذَا وَازْحَفَّ عَنْهُ إِذَا تَنَحَّى عَنْهُ وَبَعُدَ • وَمِنْهُ مَا رُوِيَ أَنَّهُ عليه السلام قَالَ مَا ازْحَفَّ نَاكِحُ الْأَمَةِ عَنِ الزِّنَا إِلَّا قَلِيلًا • فِي حَدِيثِ شُرَيْحٍ فَقَالَ الْحَمَّالُ زَحْمَنِي النَّاسُ أَيْ دَافَعُونِي فِي مَضِيقٍ وَعَلَى ذَا فَقَوْلُ مُحَمَّدٍ رح فِي الْأَصْلِ رَجُلٌ صَلَّى خَلْفَ الْإِمَامِ فَزَحَمَهُ النَّاسُ وَفِي شَرْحِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ الْمَعْرُوفِ بِخُوَاهَرْزَادَهْ رحمه الله فَأَزْدَحَمَهُ النَّاسُ وَهُوَ خَطَأٌ

مع الراء

مَاءُ الزَّرْدَجِ هُوَ مَاءٌ يُخْرَجُ مِنَ الْعُصْفُرِ الْمُنْقَعِ فَيُطْرَحُ وَلَا يُصْبَغُ بِهِ • الزَّرَاجِينُ جَمْعُ زَرْجُونٍ بِفَتْحَتَيْنِ وَهُوَ شَجَرُ الْعِنَبِ وَقِيلَ قُضْبَانُهُ • زَرَدَ الْمَاءَ وَازْدَرَدَهُ إِذَا ابْتَلَعَهُ • زَرَّ الْقَمِيصَ زَرًّا وَزَرَّدَهُ تَزْرِيرًا شَدَّ زِرَّهُ وَأَدْخَلَهُ فِي الْعُرْوَةِ • زَرَعَ اللَّهُ الْحَدَثَ أَنْبَتَهُ وَأَنْمَاهُ • وَقَوْلُهُمْ زَرَعَ الزَّرَّاعُ الْأَرْضَ أَثَارَهَا لِلزِّرَاعَةِ مِنْ إِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَى السَّبَبِ مَجَازًا وَمِنْهُ إِذَا زَرَعَتْ حَلْفَ الْأَئِمَّةِ يَنْبُعُ مِنْهَا النَّصْرُ

أَيْ اشْتَغَلَتْ بِالزِّرَاعَةِ وَأُمُورِ الدُّنْيَا وَأَعْرَضَتْ عَنِ الْجِهَادِ بِالْكُلِّيَّةِ وَأَمَّا مَنْ جَمَعَ بَيْنَهُمَا فَقَدْ أَخَذَ بِالسُّنَّةِ وَالْمُرَادُ بِنَزْعِ النَّصْرِ الْخِذْلَانُ • وَالزَّرْعُ مَا اسْتُنْبِتَ بِالْبَذْرِ سُمِّيَ بِالْمَصْدَرِ وَجَمْعُهُ زُرُوعٌ وَبِتَصْغِيرِهِ سُمِّيَ وَالِدُ يَزِيدَ بْنِ زُرَيْعٍ يَرْوِي عَنْ سَعِيدِ بْنِ عَرُوبَةَ • وَالْمُزَارَعَةُ مُفَاعَلَةٌ مِنَ الزِّرَاعَةِ • الزَّرَافَاتُ الْجَمَاعَاتُ • وَالزُّرَافَةُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ مِنَ السِّبَاعِ يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ أُشْتُرْ گَاوْ پَلَنْگ • وَقَوْلُهُ خَلَطُوهَا بِمَا أَخَذُوا مِنْ أَمْوَالِ الْغَصْبِ وَالْمَصَادَرَةِ وَتَزْرِيفَاتِ الضُّعَفَاءِ وَالْفُقَرَاءِ أَيْ وَزِيَادَةِ مُؤَنِهِمْ وَعَوَارِضِهِمْ مِنْ زَرَّفَ الرَّجُلُ فِي حَدِيثِهِ إِذَا زَادَ فِيهِ أَوْ وَانْتِهَابِهِمْ فِيمَا يَخُوضُونَ مِنَ الْمَشَاقِّ مِنْ قَوْلِهِمْ جَمَلٌ مُزَرَّفٌ أَيْ مُتْعَبٌ • الزُّرْفِينُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ حَلْقَةُ الْبَابِ • الْمِزْرَاقُ رُمْحٌ صَغِيرٌ أَخَفُّ مِنَ الْعَنَزَةِ • وَمِنْهُ الْحَدِيثُ وَفِيهِ مِزْرَاقٌ • وَزَرْقَهُ رَمَاهُ بِهِ أَوْ طَعَنَهُ وَمَصْدَرُ الزَّرْقِ وَبِتَصْغِيرِهِ سُمِّيَ مَنْ أُضِيفَ إِلَيْهِ بَنُو زُرَيْقٍ وَهُمْ بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ إِلَيْهِمْ يُنْسَبُ أَبُو عَيَّاشٍ الزُّرَقِيُّ • عِكْرِمَةُ قِيلَ لَهُ الْجُنُبُ يَغْتَمِسُ فِي الزُّرْنُوقِ أَتَجْزِيهِ عَنْ غُسْلِ الْجَنَابَةِ قَالَ نَعَمْ هُوَ النَّهْرُ الصَّغِيرُ عَنْ شَمِرٍ وَأَصْلُ وَاحِدِ الزُّرْنُوقَيْنِ وَهُمَا مَنَارَتَانِ تُبْنَيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبِئْرِ أَوْ حَائِطَانِ أَوْ عُودَانِ يُعْرَضُ عَلَيْهِمَا خَشَبَةٌ ثُمَّ تُعَلَّقُ مِنْهَا الْبَكَرَةُ وَيُسْتَقَى بِهَا قَالَ شَيْخُنَا وَكَانَ عِكْرِمَةُ أَرَادَ جَدْوَلَ السَّانِيَةِ لِاتِّصَالِ بَيْنِهِمَا فِي أَنَّهُ آلَةُ الِاسْتِسْقَاءِ • وَمِنْهُ الزَّرْنَقَةُ السَّقْيُ بِالزُّرْنُوقِ وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ رض لَا أَدَعُ أَحَجَّ وَلَوْ تَزَرْنَقْتُ قِيلَ مَعْنَاهُ وَلَوِ اسْتَقَيْتُ وَحَجَجْتُ بِأُجْرَةِ الِاسْتِسْقَاءِ وَقِيلَ وَلَوْ تَعَيَّنْتُ مِنَ الزَّرْنَقَةِ بِمَعْنَى الْعَيْنَةِ • وَمِنْهَا قَوْلُ ابْنِ الْمُبَارَكِ لَا بَأْسَ بِالتَّزَرْنُقِ وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُ عَنِ الْخَطَّابِيِّ • الْأَزْدِرَاءُ الِاسْتِخْفَافُ وَافْتِعَالُ

من الزراية تقال ازرى به وازدراه اذا احتقره وزرى عليه فعله زراية عابه

مع الطاء الزط جيل من الهند اليهم ينسب الثياب الزطية **مع العين**
الزعرور ثمر شجر منه احمر واصفر له نوى صلب مستدير **مع الغين**
في الحديث لعلها ادرع ابيكر الزغباء هي علم لتلك الدرع **مع الفاء** المزفت
الوعاء المطلي بالزفت وهو القار وهذا مما نحرث التغير في الشراب سريعا الزفن
الرقص ما باب ضرب **مع القاف** الزقاق دون السكة نافذة كانت او غير نافذة والجمع
ازقة **مع الكاف** الزكرة زقيق صغير للشراب والركوة مكانها تصحيف الزكن
الغطنة وفي حديث ما عز رضي الله عنه ما ان كنت نفسه بكسر الكاف حتى جاء واعترف اي ما
فطنت وكان الصواب ما ركنت بالراء اي ما مالت الزكاة التزكية في قوله تعالى
والذين هم للزكاة فاعلون ثم سميت بها القدر الذي يخرج من المال الى الفقراء والتركيب
يدل على الطهارة وقيل على الزيادة والنماء وهو الظاهر وزكى ماله ادى زكاته وكاهم
اخذ زكواتهم وهو المزكي وزكى نفسه مدحها وتزكية الشهود من ذكر لانها تعديلهم
ووصفهم بانهم ازكياء ومنه اثبات الصغير اذا زكيت بينته ومن قال زكيت بغير
ياء فقد غلط **مع اللام** الزلفة والزلفى القربة وازلفه قربه وازدلف اليه
اقترب ومنه المزدلفة الموضع الذي ازدلف فيه آدم الى حواء صلوات الله عليه
ورضي عنها ولذا سميت جمعا ازلقت الانثى ألقت ولدها قبل تمامه من ازلت اليه نعمة
فليشكرها اي اسديت واهديت ومنه الزلة الآزلام جمع زلم وهو القدح وضم الزاي

لغة وكانت العرب في الجاهلية يكتبون عليها الامر والنهي ويضعونها في وعاء فاذا
اراد احدهم سفرا او حاجة ادخل يده في ذلك الوعاء فان خرج الآمر ان خرج الناهي كف
مع الميم الزمزم بالضم وبالذال المعجمة معروف ازمع المسير عزم عليه ورجل
زميع ماض العزيمة وهو ازمع منه وبه سميت والدة الحارث بن الازمع الوادعي يروي عن عمر رض
والزمعة بفتحتين وهي زوائد خلف الارساغ وبها سميت والدة سودة بنت زمعة و
اخوها عبد بن زمعة وزمعة ايضا ابو وهب اليه ينسب موسى بن يعقوب الزمعي
زملة في ثيابه ليعرق اي لفه وتزمل تلفف فيها وفي الحديث زملوهم بدمائهم وفي
الغائق في دمائهم وثيابهم والمعنى لفوهم متلطخين بدمائهم وزمل الشيء حمله
ومنه الزاملة البعير يحمل عليه المسافر متاعه وطعامه ومنها قوله تكاري شق
محمل او راس زاملة هذا هو المثبت في الاصول ثم سمي به العدل الذي فيه زاد
الحاج من كعك وتمر وخبز وهو متعارف بينهم اخبرني بذلك جماعة من اهل بغداد
وغيرهم وعلى ذا قول محمد بن ادريس بعير محمل فوضع عليه زاملة يضمن لان الزاملة
اخت المحمل ونظيرها الراوية وعكسها مسلة المحمل والزميل الرديف الذي يزامل
اي يعاد لكر في المحمل ومنه الحديث ولا يفارق رجل زميله اي رفيقه زمام النعل
سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والتي تليها يشد اليه الشسع مستعار من زمام
البعير وهو الخيط الذي يشد في البرة او في الخشاش ثم يشد اليه المقود وقد يسمى
به المقود وقد احسن المتنبي في وصف النعل حيث قال شراكها

كورها ومشغرها • زمانها والشروع مقودها • خلا انه كان
من حقه ان يقول وزمانها مشغرها كما فعل قبل وبعد • وزمة النعل
وازمتها مستعار من زم البعير اذا وضع عليه الزمام • وقوله زم نفسه
وكسر شهوته اى منعها ما خف منه • وزمزم المجوسي تكلف الكلام عند الاكل وهو
مطبق فمه • ومنه وانهوهم عن الزمزمة • الزمن الذي طال مرصده زمانا مع النون
زينب بنت ابى معاوية الثقفية امرأة بن مسعود رض روى عنها زوجها وابو هريرة
وعائشة رضى الله عنهم • الزند ان عظما الساعد • وقوله كسرت احدى زندى على رض
يوم خيبر الصواب كسر احد لانه مذكر والاصل زند القدح وبجمعه كني الد
عبد الرحمن ابن ابى زناد • الزندنيجي منسوب الى زندنة قرية ببخارا •
قال الليث الزنديق معروف وزندقته انه لا يؤمن بالآخرة ووحدانية
الخالق • وعن ثعلب ليس زنديق ولا فيه زين من كلام العرب قال ومعناه على ما
يقوله العامة ملحد ودهري • وعن ابن دريد انه فارسي معرب واصله زندا اى
يقول بدوام بقاء الدهر • وفي مفاتيح العلوم الزنادقة هم المانوية وكان
المزدكية يسمون بذلك • ومزدك هو الذي ظهر في ايام قباذ وزعم
ان الاموال والحرم مشتركة واظهر كتابا سماه زندا وهو كتاب المجوس
الذي جاء به زردشت الذي يزعمون انه نبي فنسب اصحاب مزدك الى زندا
واعربت الكلمة فقيل زنديق • الزنيم الدعي وفي الحواشي كان النبي صلى الله

الزنادقة هم المانوية

عليه

عليه وعلى آله وسلم اذا مر بزنيم سجد لله شكرا ثم قال الزنيم المقعد المشقوه
وهذا مما لم اسمعه واري انه تصحيف زمن والذي يدل على ذلك حديث السير ان
رسول الله عليه لم مر برجل به زمانة فسجد على ان الصحيح ما ذكر الامام ابو بكر احمد
بن الحسين البيهقي في كتاب السنن الكبير باسناده الى محمد بن علي قال رأى
رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم رجلا نقاشيا يقال له زنيم فخر
ساجدا وقال اسأل الله تعافيه فهو على هذا اسم علم لرجل بعينه والذي فيه
مضمومة ولما ظنوه وصفا فتحوا زايه وفرقوا بما ليس تفسيرا له وانما هو هيئة
ذلك الرجل المسمى بذنيم والله اعلم • زنى زنا وزناء وقوله وان شهدوا على
زنايين مختلفين او زنيين الصواب زنيتين مختلفتين وزاناها مزاناة و
زناء وزناه تزنية نسبه الى الزنا وهو لو زنية ولزنية بالفتح والكسر و
خلافه ولد رشدة ولرشدة واما قوله كل درهم من الربا اشد من اكذا زنية فبالفتح
لا غير • ومن المهموز زناء المكان ضاق زنوءا • الزناء الضيق والضيق
ايضا ومنه نهى ان يصلي الرجل وهو زناء وروى لا تقبل صلاة زاني مهموزا
وهو الحاقن • وزناء عليه ضيق وزناء في الجبل زناء صعد وقول محمد رح في هذه المسئلة
هو الظاهر • وقوله للمرأة يا زاني وجه الترخيم فيه صحيح وقول محمد رح في يا زانية للرجل
ان الهاء للمبالغة قوي مع الواو الزوج الشكل عن علي بن عيسى وقال
الغوري الزوج شكل له قرين من نظير كالذكر والانثى او نقيض كالرطب واليابس وقيل

كل لونٍ وصنفٍ زوجٌ وهو اسمٌ للفرد وقال ابن دريد كل اثنين زوجٌ خلاف الفرد وقال
ابو عبيدة الزوج واحدٌ ويكون اثنين وحكى الازهري عن ابن شميل انه قال الزوج اثنان
ثم قال وانكر النحويون ما قال وعن علي بن عيسى انه قيل للواحد زوجٌ وللاثنين زوج لانه
لا يكون زوج الا ومعه آخر له مثل اسمه وقال ابن الانباري العامة تخطئ فتظن ان الزوج
اثنان وليس ذلك من مذاهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم
زوج حمام ولكن يثنونه فيقولون عندي زوجان من الحمام وزوجان من الخفاف ولا
يقولون للواحد من الطير زوجٌ كما يقولون للاثنين زوجان بل يقولون للذكر فردٌ وللانثى
فردة وقال شيخنا الواحد اذا كان وحده فهو فردٌ واذا كان معه غيره ما جنسه سمي
كل واحد منهما زوجا وهما زوجان بدليل قوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى وقوله عز وجل
ثمانية ازواج الا ترى كيف فسرت بقوله من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ومن الابل اثنين
ومن البقر اثنين قال ونحو تسميتهم الفرد بالزوج بشرط ان يكون معه آخر من جنسه
تسميتهم الزجاجة كأسا بشرط ان يكون فيها خمر وعند الحساب الزوج خلاف الفرد كالاربعة
والثمانية في خلاف الثلاثة والسبعة مثلا يقولون زوجٌ او فردٌ كما يقولون خسا او
زكا شفع او وتر وعلى ذا قول ابي وجزة السعدي ما زلن ينتبن وهنا كل صادقة
• باتت تباشر غرما غير ازواج • لان بيض القطاة لا يكون الا وترا ويقال هو زوجها
وهي زوجه وقد يقال زوجة بالهاء وفي جمعها زوجات قال الفرزدق
وان الذي يسعى ليفسد زوجتي :: كساع الى اسد الشرى يستبيلها ::

وانشد

وانشد ابن السكيت • يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم • ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب
• والاول هو الاختيار بدليل ما نطق به التنزيل امسك عليك زوجك اسكن انت وزوجك الجنة
• وان اردتم استبدال زوجٍ وازواجهن اتاهم يأتيها النبي قل للازواج • قال يونس وابن
السكيت وتقول العرب زوجته ايا ها وتزوجت امرأة وليس من كلامهم تزوجت
بامرأة ولا تزوجت منه امرأة وانما قوله تعالى وزوجناهم بحور عين معناه قرناهم
وقال الفراء تزوجت بامرأة لغة في ازدوجت شذوذا وبهذا صح استعمال الفقهاء •
الزور ميل في الزور وهو اعلى الصدر • وفي الصحاح الزور في صدر الفرسي
دخول احدى لفقدتين وخروج الاخرى وهما لحمتان في زوري ناتئتان
مثل الفهقهين • وفي الجامع الازور من الرجال الذي نتأ احد شقي صدره ونعت به
سميت دار عثمان رضي الله عنه بالمدينة ومنها قولهم احدث الاذان على الزوراء

مع الهاء

زه كلمة استجاب رحمه الله تعالى كما وقيل الصواب زه بالضم والزاي ليست بخالصة • زهد
في الشيء وعن الشيء زهدا وزهادة اذا رغب عنه ولم يرده ومن فرق بين زهد
فيه وعنه فقد اخطأ • ابو الزاهرية كنية حدير بن كريب • زهقت نفسه بالفتح
والكسر زهوقا خرجت روحه وازهقها الله • وقولهم القتل ازهاق للطيعة يريدون
ابطالها وازهابها على طريقة التسبيب واما انزهقت نفسه وانزهاق الروح فليس
من كلامهم • وسهم زاهق جاوز الهدف فوقع خلفه ومنه قوله في الواقعة يخفض فانا

الزور

زه كلمة استجاب

وزها البسر

الزيتون والزيت

زاد

في فارة فرهق سهم رمى اى جاوز حد قدره مستمدا على وجهه حتى خرج من داره • طم رطما مائة اى قدرطم • وزها البسر وازهى احمر واصفر ومنه الحديث نهى عن بيع ثمر النخل حتى يزهو ويروي يزهى • والزهو الملقح من البسر تسمية بالمصدر

مع الياء الزيتون من العضاه ويقال لثمره الزيتون ايضا ولدهنه الزيت زاد الشئ يزيد زيدا اى نما زاد ومنه سمي مضارعه ابن ركانة ومن حديثه انه كان يصلي وله بنتان • وابن ابي سفيان اخو معاوية من امرأة جيوش ابي بكر رضي الله عنه وبمصدر ابن صوحان وقد استشهد بصفين وجدعان تحريف • وابن حارثة ابو اسامة متبنى رسول الله عليه السلم وكني باسم الفاعلة منه والد عمر بن ابي زائدة حامل كتاب قاضي الكوفة الى اياس بن معاوية ويقال ازددت مالا اى زدته لنفسي ومنه قوله واذا ازداد الواحد دراهم من المرتهن اى اخذ فضل زيادة على رأس المال واستزدت طلبت الزيادة • الزاغ غراب صغير الى البياض لا يأكل الجيف والجمع زيغان زافت عليه دراهمه اى صارت مردودة عليه لغش فيها وقد زيفت اذا ردت ودرهم زيف وزائف ودراهم زيوف وزيف وقيل هي دون البهرج في الرداءة لان الزيف ما يرده بيت المال والبهرج ما يرده التجار وقياس مصدر الزيوف

الزاغ
زافت

الفرق بين الزيف والبهرج

الزيافة

وامّا الزيافة فمن لغة الفقهاء • ٥ ٥

الاسآر

باب السين مع الهمزة

الاسآر على افعال جمع سؤر وهو بقية الماء التي يبقيها الشارب في الاناء او في الحوض

ثم استعير لبقية الطعام وغيره مع الباء السبت في حج السبت القطع ومنه سبت رأسه حلقه والسبت بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ ومنه النعال السبتية قال الازهري لان شعرها قد سبت عنها اى حلق بالدباغ فلانت وهي من نعال اهل النعم وامّا حكاية ابي يوسف رح في المنتقى فعنها نظر سبحان علم للتسبيح لا يتصرف ولا يتصرف وانما يكون منصوبا على المصدرية وقولهم سبحانك اللهم وبحمدك معناه سبحتك بجميع الآلك وبحمدك سبحتك وسبح قال سبحان الله وسبح الله نزهه والسبوح المنزه عن كل سوء وسبح بمعنى صلى وفي التنزيل فلولا انه كان من المسبحين قيل من المصلين والسبحة النافلة لانها مسبح فيها سبد في فوق سبر الجرح بالمسبار قدر غوره بحديدة او غيرها والسبرات جمع سبرة وهي الغداة الباردة وبها سمي والد الربيع بن سبرة الجهني والنزال بن سبرة والسابري ضرب من الثياب يعمل بسابور موضع بفارس وعن ابن دريد ثوب سابري رقيق السباطة الكناسة والمراد بها في الحديث ملقى الكناسات على تسمية المحل باسم الحال عن الخطابي والسباط سقيفة لحتها ممر والسباط على لفظ جمع سبط هو ابو يوسف ابن نصر الهمداني يروي عن سماك عن عكرمة السبعة في عدد المذكر وبتصغيرها سميت سبيعة بنت الحارث الاسلمية وضعت بعد وفاة زوجها بسبعة ايام وقيل باربعين ليلة وقيل ببضع وعشرين وزن سبعة في در والسبع جزء من سبعة اجزاء ومنه اسباع القرآن وفي الواقعات

السبت والسبت

سبحان

السبوح السبحة سبر

السبرات

السباطة والسباط والسباط

والسبع

الاسبوع
السبع
التسبيق

الاسابيع محدثة والقراءة في الاسابيع جائزة والاسبوع من الطواف سبعة أطواف ومنه طاف أسبوعا واسبوعات واسابيع وأرض مسبعة كثيرة السباع سابغ الآليتين في صفة التسبيق من الاضداد يقال سبقه اذا اخذ منه السبق وهو ما يشارط عليه وسبقه اعطاه اياه ومنه حديث ركانة المصارع ما تسبقني اى ما تعطيني فقال ثلث غنمي واما حديث عمر رضي اخرى وسبق فقد روي بالتشديد وقد روي بالتزام السبق واداته وروي بالتخفيف اى وسبق صاحبه والاول اصح سبك الذهب والفضة اذابها وخلصها من الخبث سبكا والسبيكة القطعة المذابة منها او غيرها اذا استطالت السبيل يذكر ويؤنث والمراد به في حديث عبارة خذوا عني خذوا عني فقد جعل الله لهن سبيلا اما في قوله تعالى حتى يتوفاهن الموت او تجعل الله لهن سبيلا وذلك ان تخليد هن في البيت كان عقوبة في بدء الاسلام ثم نسخ بالجلد والرجم ويقال للمسافر ابن السبيل لملازمته اياه والمراد به في الآية المنقطع عن ماله والسابلة المختلفة في الطرقات فوهوا بهم عن علي بن عيسى انما انثت على تاويل الجماعة بطريق النسب وسبل الثمرة جعلها في سبل الخير والسبل بفتحتين غشاء يغطي البصر وكانه من ارسال الستر وهو ارساله والسنبل معروف وبجمعه كنى ابن بقل وسنبل الزرع خرج سنبله واما تسنبل فلم اجده وسنبل بلد بالروم واما سنبلان فبلد آخر ايضا وبينهما عشرون فرسخا عن صاحب الاشكال ومنها الحديث وعلى شقيقة سنبلانية مع التاء

السبل
سنبل
سنبل سنبلان

التتة وسترة السطح

الستوق

السه

التتة الستر وقد غلبت على ما ينصبه المصلي قدامه من سوط او عكازة وسترة السطح ما يبنى حوله ومنها قولهم استاجر حائطا يبني عليه سترة ومثله حائط بين اثنين لاحدهما عليه خشب ولآخر عليه حائط سترة وعن شمس الائمة الحلواني رحمه الله اراد بها الظلة وهو شئ خفيف لا يمكن الحمل عليها الستوق بالفتح اردأ آد من البهرج وعن الكرخي رحمه الله الستوق عندهم ما كان الصفر او النحاس هو الغالب الاكثر وفي الرسالة اليوسفية البهرجة اذا غلبها النحاس لم تؤخذ واما الستوقة فحرام اخذها لانها فلوس وقيل هو تعريب سه تو العينان وكاه السه المثبت في الاصفر العين على الافراد والسه بتخفيف الهاء الابت واصلها سته بدليل اسناه في الجمع وسه رجل استه وساهى عظيم الابت ويروى وكاه الست على حذف لام الكلمة والاول اعلى حذف عينها ويقال باست فلان اذا استخف به ومعناه لصق العار بذلك الموضع ومنه قولهم عصماء ٭ فباست ابي مالك والنبيت ٭ وعوف وباست بني خزرج ٭ اطعتم اتاوى من غيركم ٭ فلا من مراد ولا مذحج ٭ وترجونه بعد قتل الرؤوس ٭ كما يرتجى مرق المنضج ٭ الا انما تبتغي غرة ٭ فنقطع عن امل المرتجي ٭ وهمزتها للوصل واثباتها في الخط هو الصواب ولما وقع في النسخ فبست باسقاط الهمزة على لفظ الواصل صحفت الى فبست وفبست ثم فسرت بتفسيرات عجيبة والنبيت اسم قبيلة والتاء المثلثة خطأ والآتي و

وَلَمْ تَأْوِ الْغَرِيبُ وَانَّمَا تُنَوِّنُهُ ضَرُورَةً وَعَنَتِ الْمَلْعُونَةُ بِهِ رَسُولَ اللهِ عَلَيْهِ
السَّلَامُ وَبَالنَّبِيتِ وَمَذْحِجٌ قَبَائِلُ الْأَنْصَارِ وَيُرْوَى تَرْجُوْنَهُ بِالتَّشْدِيدِ تَقُولُ تَرَجَّوْنَ
مِنْهُ خَيْرًا بَعْدَ مَا قَتَلَ رُؤَسَاءَكُمْ **مع الجيم** يَوْمٌ سَجْسَجٌ اِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ حَرٌّ
مُؤْذٍ وَلَا قُرٌّ وَكَذَا اللَّيْلُ السُّجُودُ وَضْعُ الْجَبْهَةِ بِالْأَرْضِ وَعَنْ اَبِي عَمْرٍو اَسْجَدَ الرَّجُلُ
اِذَا طَأْطَأَ رَأْسَهُ وَانْحَنَى وَسَجَدَ وَضَعَ جَبْهَتَهُ بِالْأَرْضِ وَمِنْهُ سَجَدَ الْبَعِيرُ اِذَا خَفَضَ
رَأْسَهُ لِيَرْكَبَ وَسَجَدَتِ النَّخْلَةُ مَالَتْ مِنْ كَثْرَةِ حَمْلِهَا وَكُلُّ هَذَا مَجَازٌ بِدَلِيلِ التَّشْبِيهِ
فِي قَوْلِ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ ۞ فَضُولُ اَزِمَّتِهَا اَسْجَدَتْ ۞
سُجُودَ النَّصَارَى لِاَرْبَابِهَا ۞ وَفِي قَوْلِ الْاَخْزَرِ الْحِمَّانِيِّ ۞
وَكُلَّمَا هُمَا خَرَّتْ وَاَسْجَدَ رَأْسُهَا ۞ كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحَنَّفِ
وَالْمَسْجِدُ بَيْتُ الصَّلَاةِ ۞ وَالْمَسْجِدَانِ مَسْجِدَا مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ وَالْجَمْعُ الْمَسَاجِدُ وَاَمَّا
فِي قَوْلِهِ وَيُجْعَلُ الْكَافُورُ فِي مَسَاجِدِهَا فَهِيَ مَوَاضِعُ السُّجُودِ مِنْ بَدَنِ الْاِنْسَانِ جَمْعُ مَسْجِدٍ بِفَتْحِ
الْجِيمِ لَا غَيْرُ قَالَ شَمْسُ الْاَئِمَّةِ السَّرَخْسِيُّ رَحِمَهُ اللهُ فِي شَرْحِ الْكَافِي يَعْنِي بِهَا جَبْهَتَهُ وَاَنْفَهُ
وَيَدَيْهِ وَرُكْبَتَيْهِ وَقَدَمَيْهِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْقُدُورِيُّ رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ الْاَنْفَ وَالْقَدَمَيْنِ وَ
السَّجَّانَةُ لِلْخَمْرَةِ وَاَثَرُ السُّجُودِ فِي الْجَبْهَةِ اَيْضًا وَبِهَا سُمِّيَ سَجَّانَةُ صَاحِبُ اَبِي حَنِيفَةَ ح
سَجَرَ التَّنُّورَ مَلَأَهُ سَجْرًا وَهُوَ وَقُودٌ ۞ وَسَجَّرَهُ اَيْضًا اَوْقَدَ بِالْمُسَجَّرِ وَهِيَ
الْمِسْعَرُ مِنْ بَابِ طَلَبَ وَمِنَ الْحَدِيثِ فَاِنَّهَا تُسَجَّرُ فِيهَا جَهَنَّمُ اَيْ تُوقَدُ وَقَوْلُهُ الْغَضَبُ جَاءَ
اِلَى تَنُّورِ رَأْسِهِ وَقَدْ سُجِّرَتْ بِالتَّشْدِيدِ لِلْمُبَالَغَةِ فَالصَّوَابُ تَرْكُ التَّاءِ لِاَنَّ

سحق

لعن الله السحاقات

سَحْقُ ثَوْبٍ • وقولُه من كان له سَحْقُ دِرْعٍ اى زائِدٌ على الاستعارة كُفِّنَ رسولَ
اللهِ عليه للم فى ثلاثةِ اثْوابٍ بِيضٍ سَحُولِيَّةٍ هى مَنْسُوبَةٌ الى قريةٍ باليَمَنِ والفتحُ
هو الشهيرُ وعن الازهرى بالضم وعن القُتَيْبِى بالضم ايضًا الا انه قال هو جمعُ سَحْلٍ
وهو الثوبُ الابيضُ وفيه نظرٌ • سَحْنُونُ بنُ نَبِيٍّ عن ابنِ ماكولا قال هو ابو
سعيدٍ التنوخى قاضِ افريقيةَ وفقيهُها تُوُفِّىَ سنةَ اربعينَ ومائتينِ ٥٥
مع الحاء السَّحَابُ والصَّحَابُ الصِّياحُ من السَّخَبِ والصَّخَبِ وهما اختلاطُ
الاصواتِ والاصلُ السينُ فى الاكمالِ عن سُفيانَ بنِ سَحْتَانَ مَنْ قالَ انَّ المعوذتينِ
ليستا من القرآنِ لم يكفر لتأويلِ حديثِ ابنِ مسعودٍ رض صَحَّ على فَعْلَانَ بفتحِ الفاءِ
على لفظِ جمعِ سَحْتٍ وهو الصُّلْبُ بالفارسيةِ كذا اثبتَ فى النفى عن المُتَفَقِّهِ ولم
اجِدْ فى غيرِه • السَّحْرُ وغَوْ • السُّحْرِىُّ من السُّحْرَةِ وهو ما يُتَسَحَّرُ اى يُتَعَلَّلُ
بِغَيْرِه اجرَ عبدُ اللهِ بنُ سَحْبَرَةَ ابو مَعْمَرٍ الرازِىُّ هكذا اصحُّ وصَحْبَرَةُ وشَجَرَةٌ خطأٌ
رَجُلٌ سَخِيفٌ وفيه سُخْفٌ وهو رِقَّةُ العقلِ من قولِهم ثوبٌ سَخِيفٌ اذا كانَ
قليلَ الغَزْلِ وقد سَخُفَ سَخَافَةً • السَّخْلَةُ قبلَ البهيمةِ يُسَخَّمُ وجهُها اى يُسَوَّدُ
من السُّخَامِ وهو سوادُ القِدْرِ واما بالحاءِ من الاسحمِ الاسودِ فقد جاءَ • ماءٌ سُخْنٌ
بضمِ السينِ وسكونِ الخاءِ اى حارٌّ وسَخِينٌ مثلُه • واما السَّخِينَةُ بالهاءِ فالحساءُ
والسَّاخِينُ للخفافِ واحدُها تَسْخَانٌ وسَخْنٌ عن المُبَرِّدِ والتاءُ فيهما
مفتوحةٌ وعن ثعلبٍ لاواحدَ لها مع الدال سَدَّ الثُّلْمَةَ سَدًّا ومنه

سِدَادُ القارورةِ بالكسرِ والسُّدَّةُ البابُ او الظُّلَّةُ فوقَه ومنها قولُ ابى الدرداءِ رضى الله
عنه مَنْ يأتِ سُدَدَ السُّلْطانِ يقمْ ويقعُدْ وعن شُرَيْحٍ ما سَدَدْتُ على لَهَوَاتِ خَصْمٍ قطُّ
اى لم اَسُدَّ عليه طريقَ الكلامِ وما مَنَعْتُه ان يتكلمَ فى ضميرٍ وفى الفائقِ عن
الشَّعْبِىِّ ما سَدَدْتُ على خَصْمٍ قطُّ اى قطعتُ عليه وروى الاوَّلُ بالشينِ المعجمةِ
وقُيِّدَ بالتقويةِ وهو خطأٌ الا ان يُقامَ مُقامَ لَهَوَاتِ عَضَدٌ كما فى قولِ محمدٍ رح
وليس ينبغى ان يَشُدَّ على عَضُدِه ولا يُلْقِمَنَّه مُجَنَّتَه • السِّدْرُ شجرُ النبقِ والمرادُ به
فى بابِ الجنائزِ وَرَقُه • السَّدَسُ والسُّدُسُ البعيرُ فى السنةِ الثامنةِ واصلُها
السِّتُّ • سَدَلَ الثوبَ سَدْلًا من بابِ طَلَبَ اذا ارسلَه من غيرِ ان يَضُمَّ جانبَيْه
وقيل هو ان يُلْقِيَه على رأسِه ويُرْخِيَه على منكبيه واسدلَ خطأٌ وان كنتَ قرأتَه
فى نهجِ البلاغةِ لانى كنتُ استقريتُ الكتبَ فلم اجِدْه وانما الاعتمادُ على الشارحِ
المستفيضِ المحفوظِ من الثقاتِ ما ذكرَ حديثُ ابنِ عمرَ رضى الله عنه انه كانَ اذا
اعتمَّ سَدَلَ عمامتَه بينَ كتفيه هكذا رُوِىَ بطرقٍ كثيرةٍ • سِدانةُ الكعبةِ
خِدْمَتُها وهو سادِنٌ من السَّدَنَةِ وهى فى اولادِ عثمانَ بنِ طلحةَ مع الراء
سَرَبَ فى الارضِ مَضَى وسَرَبَ الماءُ جَرَى سُرُوبًا ومنه السَّرَبُ بالفتحِ فى قولِهم
خَلِّ سَرَبَه اى طريقَه ومنه قولُه اذا كانَ مُخَلَّى السَّرَبِ اى مُوَسَّعًا عليه غيرَ
مُضَيَّقٍ عليه وقبلَه فاذا جاءَ مع المُلِمِّ وهو مَكْتُوفٌ اى مَشْدُودٌ • والسِّرْبُ
بالكسرِ الجماعةُ من الظِّباءِ والبقرِ • والسَّرِيبَةُ بالضمِ القِطْعَةُ منها • ومنها

سَرَبَ عَلَى الخَيْلَ اذا ارسلها سَرَبًا • والسَّرَبُ بفتحتين بيتٌ في الارض فاذا كان له منفذٌ سُمّي نَفَقًا • والمَسْرَبَةُ بضم الراء الشعرُ السائلُ من الصدر الى العانة ومنها الحديث كان عليه دقيقُ المَسْرَبَة والمَسْرَبَةُ بالنبيح مجرى الغائط ومَخْرَجُه ومنها انه عليه السلام سُئل عن الاستطابة فقال أوَلا يجد احدكم ثلاثة أحجار حجرين للصفحتين وحجرًا للمَسْرَبَة الصفحتان جانبا المَخْرَج قوله الصُّوَر على المَسارِج جمع مَسْرَجٍ او مِسْرَجَةٍ بالفتح ما فيه الفتيلة والوعاء وبالكسر التي تُوضع عليها وقيل على العكس • والسَّرْجُ واحدُ السُّرُوج وبتصغيره سُمّي والدُ ابي العباس احمد بن سُرَيْج وامامُ اصحاب الشافعي رحمه الله في وقته وسُرَيْجُ بن النُّعمان ابو الحسين البغدادي صاحبُ اللؤلؤ يروي عن حمّاد بن سلمة وعنه سعيد بن اشوع • وفي المنتقى سُرَيْجُ بن النُّعمان عن ابي يوسف واما شُرَيْحُ بن النُّعمان بالشين المعجمة والحاء فهذيليٌّ روى عن علي بن ابي طالب كرّم الله وجهه هكذا في الخَرَج • وسُرُوجُ بلدٌ السَّرْجُ المالُ الراعي ومنه اغارَ المشركون على سَرْحِ المدينة وفيها ناقةُ رسول الله العَضْباءُ وهو تسميةٌ بالمصدر يقال سَرَحَتِ الابلُ اذا رَعَتْ وسَرَحَها صاحبُها سَرْحًا فيهما وسَرَّحَها ايضًا تَسْرِيحًا اذا ارسلها في المَرْعى ومنه وسَرَّحُوا الماءَ في الخندق • وتَسْرِيحُ الشَّعْرِ تخليصُ بعضه من بعض وقيل تخليلُه بالمُشْطِ وقيل مُشْطُه والسِّرْحانُ الذئبُ ويقال للنَّجْدِ الكاذبِ ذَنَبُ السِّرْحانِ على التشبيه • السِّرُّ واحدُ الأسرارِ وهو ما يُكتم ومنه السِّرُّ الجماعُ وفي التنزيل ولكن لا تواعدوهن سِرًّا • واسْتَرَّ الحديثَ اخفاه وقوله ويُسِرُّها يعني الاستعانةَ والتسميةَ وانما يُسِرُّها بزيادة الباء فسهو

والسَّرْح

السَّرْح

السِّرْحان

وسآن

وسآنَ مُسارَّةً وسِرارًا • وفي المنتقى بيعُ السِّرارِ ان يقول اخرجْ يدي ويدكَ فان اخرجتْ خاتمي قبلكَ فهو بيعٌ بكذا وان اخرجتَ خاتمكَ قبلي فبكذا فان اخرجا معًا او لم يُخْرِجا جميعًا عادَ في الاخراج • والسَّرِيَّةُ واحدُ السَّرارِيِّ فَعْلِيَّةٌ من السِّرِّ الجماعِ او فُعُولِيَّةٌ من السَّرْوِ السِّيادةِ والتَّسَرِّي كالتظنّي على الاول وعلى الثاني ظاهرٌ والاول اشهرُ وفي حديث عائشةَ رضي الله عنها انه عليه السلام دخل عليها تَبْرُقُ اسارِيرُ وجهِه جمعُ اسْرارٍ جمعُ سِرارٍ او سِرٍّ وهو ما في الجبهة من الخطوط والمعنى ان وجهَه يلمع ويضيء سُرُورًا • سَرَطَ الشيءَ واسْتَرَطَه ابتلعه والاسْراطُ من السُّرْعة وفي حديث الزهري كان رجلٌ مِتانًا نازلًا وقومٌ يدعون حوله فطَعِمَ فهاهُ رجلٌ من المهاجرين فاسْرَعَ اليه اي الرجلُ النازلُ غضبَ على المهاجريّ حين نهاه يعني اسْرَعَ في الغضب او اللؤم او الشتم • وفي حديث ذي اليدين فخرج سَرَعانُ الناس اي اوائلُهم فَعَلانٌ بفتحتين من السُّرْعة قوله تعالى فلا يُسْرِفْ في القتل اي الولي لا يقتل غيرَ القاتل ولا اثنين والقاتلُ واحدٌ وقيل الاسْرافُ المُثْلَةُ وسَرِفٌ بوزن كَتِفٍ جبلٌ بطريق المدينة • سَرَقَ منه مالًا وسَرِقَةً ما لا وسِرْقَةً واسْتَرَقَ اذا اخذ في خفاءٍ وحيلةٍ وفتحُ الراء في السَّرِقِ لغةٌ واما السكون فلم نَسْمَعْه ويُسَمّى الشيءُ المسروقُ سَرِقَةً مجازًا ومنها قولُ محمدٍ رح واذا كانت السَّرِقَةُ صُحُفًا • وسُرّاقٌ علمٌ لفظه جمعُ سارقٍ اسمُ رجلٍ وهو الذي باعه رسولُ الله عليه السلام فديّنه وهو حُرُّ السَّرادِقُ ما يُدارُ حولَ الخيمة من شُقَقٍ بلا سَقْفٍ كما تُسَمّى مسرولًا لِغَلَظِ رِجْلَيْه ريشٌ كأنه سَراويلُ • السَّرْوُ سَخاءُ مُرُوءةٍ وقد سَرُوَ فهو سَرِيٌّ وهم سَراةٌ وسَرَواتٌ اي ساداتٌ ويُنشد وهانَ على سَراةِ بني لُؤَيٍّ

وسَرِف

سَرَقَ منه

وسُرّاق

السَّرادِق

السَّرْو

السَّرادِقُ الذي يُدارُ فوقَ صحنِ البيت من الكرسف والغبارُ الساطعُ والدخانُ المرتفعُ المحيطُ بالشيء وبيتٌ مُسَرْدَقٌ اعلاه واسفله مسدودٌ كله قاموس

حريق بالبويرة مستطير عن بني لؤي قريشا والبويرة موضع وحريق مستطير
مرتفع او منتشر وسراة الطريق معظمه ووسطه ومنها الحديث ليس للنساء سروات
الطريق وسروت عنه الثوب كشفته من باب طلب ومنه الحديث فلما سري عنه عليه السلام
برحاء الوحي وثقله وسرى بالليل سرى من باب ضرب بمعنى سار ليلا واسرى مثله وهنه
السرية لواحدة السرايا لانها تسري في خفية ويجوز ان تكون من الاسر او الاختيار
لانها جماعة مستراة من الجيش اي مختارة ولم يرد في تحديدها نص ومحصول ما ذكر
محمد رحمه الله في السير ان السبعة فما فوقها سرية والثلاثة والاربعة وخمسة كل طليعة
لا سرية وما روي ان رسول الله عليه السلام بعث انيسا وحده سرية يخالف ذلك وقوله اذا
تسرت السرية تفعلت من السري وروي سرب من التسيب الارسال وله وجه والاول
اشبه وان لم يذكر وقولهم العفو عن القطع لا يكون عفوا عن السراية وسرى الجرح
الى النفس اي اثر فيها حتى هلكت لفظة جارية على السنة الفقهاء الا ان كتب اللغة لم
تنطق بها مع الطاء المسطح عمود الفسطاط وفي حديث المغيرة فضربت
احداهما الاخرى بعمود مسطح ان صح فالاضافة للبيان والسطيحة المزادة تكون
من جلدين لا غير ومنها اختلفا في الراكبة احدهما راكبها وللآخر عليها سطيحة تسطح
منه ريح الطيب اي ترتفع وتنتشر مع العين السعد مصدر سعد خلاف
نحس وبه سمي سعد بن الربيع الذي قتل يوم احد ويوم بدر سهو والسعدان
في كتاب الصرف سعد بن مالك وابن ابي وقاص وفي المدعة يوم الخندق سعد بن

سراة الطريق

مطلب في ان السبعة وما فوقها والاربعة ونحو ذلك طليعة

وسرى الجرح

المسطح

السطيحة

السعد

السعدان

عبادة وابن معاذ وهما المرادان في اصطلاح المحدثين اذا اطلقا وباسم المفعول منه كنى ابو
مسعود البدري واسمه عقبة بن عمرو الانصاري وسعدير في لب والسواعد جمع
ساعد وهو من اليد ما بين المرفق والكف ثم سمي بها ما يلبس عليها من حديد او صفر
او ذهب السعتر من البقول ويقال للحبة سعتر ايضا قال الجوهري وبعضهم
يكتبه في كتب الطب بالصاد لئلا يلتبس بالشعير قلت اما صاحب القانون
فلم يثبته الا في باب السين من الادوية المفردة وفي التهذيب بالصاد عن ابي
عمرو ولا غير وهكذا في كتاب الليث وفي جامع الغوري بالسين والصاد السعوط
الدواء الذي يصب في الانف واسعطته اياه واسعط معرب بنفسه ولا تقل استعط
مبنيا للمفعول السعف ورق جريد النخل الذي يسف منه الزبل والمراوح وغير
اكثر ما يقال له السعف اذا يبس واذا كانت رطبة فهي الشطبة وقد يقال للجريد
نفسه سعف لواحدة سعفة السعي الاسراع في المشي وبالمنة منه سمي
والد ثعلبة واسيد ابني سعية وبالنون زيد بن سعنة والياء فيه تصحيف
كان من الاحبار فحسن اسلامه مع الفاء السفنجة بضم السين وفتح
التاء واحدة السفانج وتفسيرها عندهم معروف السفر المسافرون جمع
سافر كركب وصحب في راكب وصاحب وقد سافر سفرا بعيدا والسفير
الرسول المصلح بين القوم ومنه الوكيل سفير ومعتبر يعني اذا لم يكن العقد
معاوضة كالنكاح والخلع والعتق ونحوها لا يتعلق به شيء ولا يطالب

السواعد

السعتر

السعوط

السعف

السفنجة

السفر

السفير

بشيء وجمعه سُفَّاد • وقد سَفَّ بينهم سِفافًا وسَفَفْتُ المرأة قناعها عن وجهها كشفته سُفُوفًا فهي سافر وقول شمس الأئمة الحلواني رح المحرمة تسفر وجهها ضعيف وأما ضم تاء المضارعة فلم يصح وأسفّ الصبح أضاء إسفارًا ومنه أسفر بالصلاة إذا صلاها في الإسفار والباء للتعدية • السفط واحد الأسفاط وهو ما يعبأ فيه الطيب وما شابهه من آلات النساء ويستعار للتابوت الصغير ومنه ولو أن صبيًا حمل في سفط عمر رض لملأه إن الأسيفع أسيفع جهينة قد رضي من دينه وأمانته بأن يقال سبق الحاج فاذان مغرضًا فأصبح قد دين به الحديث الأسيفع تصغير الأسفع صفة أو علم من السفعة وهي السواد وتأنيثه السفعاء وقوله عليه السلام أنا وسفعاء الخدين للحانية على ولدها كهاتين أراد شحوبها وتغيير لونها مما تقاسي من المشاق • وجهينة بطن من قضاعة وأذان بمعنى استدان افتعل من الدين ومغرضًا من قولهم طال مغرضًا أي ضعيف جلدٍ حيث وقعت ولا تتقي شيئًا وربين به غلب فعل من ران الذنب على قلبه إذا غلبه وعن أبي عبيد كل ما غلبك فقد ران بك وران عليك وعن أبي زيد يقال ربين بالرجل إذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه والمعنى أنه استدان ما وجد ممن وجد غير مبالٍ بذكر حتى أحاط الدين بماله فلا يدري ماذا يصنع • سفّ الدواء والسويق وكل شيء يابس أكله من باب ليس ومنه لأن أسف الترب وقول عمرو بن كلثوم تسف الجلة الخور الدرينا أي تأكل المسان من الإبل الغزار الحشيش البالي • وفي الحديث أن الله يحب معالي الأمور ويبغض سفسافها أي ما دق منها ولؤم من سفساف الترب وهو

دقائقه ومنه سفساف الشعر الرذل خلاف العلو بالكسر والضم فيهما وقوله قلب الرداء أن تجعل سفلاه أعلاه الصواب أسفله وسفل سفولا خلاف علا من باب طلب ومنه بنت بنت بنت وإن سفلت وضم الفاء خطأ لأنه من السفالة الخساسة ومنه السفلة لخساس الناس ولأراذلهم وقيل استعيرت من سفلة البعير وهو قوائمه ومن قال السفلة بكسر السين وسكون الفاء فهو على وجهين أن يكون تخفيف السفلة كالبنة في البنة وجمع سفيل كعلية في جمع علي والعامة تقول هو سفلة من قوم سفل وقد أنكر وقوله وجه الله وأمانته الله من أيمان السفلة يعني الجهلة الذين يذكرونه قال أبو حنيفة يعني الخارجة وفي المنتقى إن كنت سفلة فأنت طالق قال هو النذل في علقه ودينه وأما الساقط فيكون على الحسب وعلى ما وصفت لكن من الرذالة في العقل والدين السفّ بفتح جلد الأطوم وهي سمكة في البحر وهو جلد أخشن يجلى به السهام والسياط ويكون على قوائم السيوف • السفافيحة الناصية وهو محمود في البغال والحمير مذموم في الخيل يقال فرس أسفّ وبغلة سفواء • وسفت الريح التراب ذرته ورمت به وقوله تسفي به على زيادة الباء أو على تضمين معنى الرمي ولفظ شمس الأئمة الحلواني فتنسفه من المنسف مع القاف السقب القرب والصاد لغة وهما مصدرا سقبت الدار وصقبت والصاقب القريب ومنه حديث علي رضي الله عنه حملة على أصقب القدّ يتيه ومعنى الحديث الجار أحق بسقبه أن الجار أحق بالشفعة إذا كان جارًا ملاصقًا والباء من صلة أحق للتسبيب وأريد بالسقب الساقب على معنى ذو السقب

اوسعية بالمصدر او وصف به ومنه قولهم داري سقب من دارك اي قريبة وورد في حديث
عمر بن الخريد انه عليه السلام لما قال ذكر قتل وما سقبه قال شفعته وهذا ايضا لصحة
ما ذكرت السقلبية فانها لم اسمعه انما المحفوظ الصقلابية بالصاد والباء منسوبة
الى الصقالبة جيل من الناس حمر الالوان يتاجرون الخز السقلا توفي الصواب
بالطاء منسوب الى سقلاطون من اعمال الروم يتخذ فيها الثياب المنقشة سقط
الشيء سقوطا وقع على الارض وسقط النجم اي غاب بجان ومنه قولهم حين يسقط
القمر والسواقط في حديث الحسن بن علي رضي الله عنه ما يسقط من الثمار قبل ادراكه جمع
ساقطة وفي الحديث الآخر انه عليه السلام اعطى خيبر بالشطر وقال لكم السواقط اي ما
يسقط من النخل فهو لكم من غير قسمة وعن شيخ الاسلام المعروفي بخواهرزاده ان المراد
ما سقط من الاغصان لا الثمار لانها للمسلمين ويقال سقطت الشيء فسقط واسقطت الحامل
من غير ذكر المفعول اذا القت سقطا وهو بالحركات الثلث الولد يسقط من بطن امه ميتا او هو
مستبين الخلق والا فليس بسقط وقول الفقهاء اسقطت سقطا ليس بعربي وكذا
قولهم اسقط الولد سقطا والسقط بفتحتين الخطأ في الكتابة ومنه سقط المصحف و
رجل ساقط ليس له حسب والنفس والجمع سقاط ومنه ولا ان تلعبوا مع الاراذل و
السقاط والسقاطة في مصدر خطأ وقد جاء بها على المرة وجبة من قال والصبي يمنع عما
يورث الوقاحة والسقاطة وسقط المتاع رذاله ويقال لبائعه سقطي وانكر بعضهم
السقاط في معناه وقد جاء في حديث ابن عمر رضي الله عنه انه كان يغدو فلا يمر بسقاط ولا صاحب

بيعة الاسلام عليه والبيعة من البيع كالركبة من الركوب والجلسة من الجلوس يقال انه لحسن
البيعة هكذا افتدها الثقات السموءاء بالمد ريانية سقاه الماء سقيا والسقاية
ما يبنى للماء وفي قوله سبحانه وتعالى اجعلتم سقاية الحاج مصدر وفي قوله عز وجل جعل
السقاية في رحل اخيه مشربة الملك والساقية واحد السواقي وهي فوق الجدول ودون
النهر والسقي بوزن الشقي والصبي ما يسقى سبحا فعيل بمعنى مفعول والبخسة خلافه
وبمثلها في المعنى المسقوي والمظماي في الحديث وقوله السقي بتشديد القاف مع التخفيف
كلاهما خطأ مع الكاف السكب مصدر سكبت الماء اذا صببته ومنه فرس سكب
كثير الجري وبه سمي فرس رسول الله عليه السلام وفي الحديث هنا تسكب العبرات اي هو موضع لان
يبكى فيه طلبا للمغفرة ابن عمر رضي كان يأكل الكباج الاصفر اخراجه هو بكسر الباء
وتخفيف الكاف الساكنة مرق معروف وكان فيه زعفران فلهذا قال الاصفر سكر النهر
سدا سكرا والسكر بالكسر الاسم وقد جاء فيه الفتح على تسميته بالمصدر وقوله لان في السكر
قطع منفعة الماء يحتمل الامرين والسكر بفتحتين عصير الرطب اذا اشتد وقف
في الاصل مصدر سكر من الشراب سكرا او سكرا او هو سكران وهي سكرى كلاهما بغير تنوين
وبه سكرة شديدة ومنها سكرات الموت لشدائده والسكر بالتشديد نوع من الرطب
مشبه بالسكر المعروف في الحلاوة ومنه بسر السكر ومن قصب السكر
فقد ترك المنصوص عليه والسكركة بضم الكاف شراب يتخذ من الحبشة
من الذرة وهي معربة السكر صفر الاذن ورجل اسكر وعنز سكاء وهو عند الفقهاء

التى لا اذن لها الا الصماخ وعن هشام سألت ابا يوسف رح عن السكاء التى لا قرن لها فقال تجزى التى لا قرن لها واما السكاء فان كانت لها اذن فهى تجزى وان كانت صغيرة الاذن وان لم تكن لها اذن فانها لا تجزى ولفظ القدورى فاما السكاء فهى التى لا اذن لها خلقة ومن قال هى التى لا قرن لها فقد اخطأ والسكة الزقاق الواسع والسكة دار البريد واصحاب السكك فى كتاب عمر بن عبد العزيز هم البريد المرتبون بها ليرسلوا فى المهمات والسكين يذكر ويؤنث فعليل من السكون او فعيل من السكوت والسك بالضم ضرب من الطيب سكن المخبل سكونا ومنه المسكين لسكونه الى الناس قال الاصمعى هو احسن حالا من الفقير وهو الصحيح وقوله عليه السلام احيينى مسكينا قالوا اراد التواضع والاخبات وان لا يكون من الجبارين والسكاك ذنب السفينة لانها به تقوم وتسكن والسكنى مصدر سكن الدار وفيها اذا اقام او اسم بمعنى الاسكان كالرقبى بمعنى الارقاب وهى فى قولهم دارى لكم سكنى فى محل النصب على الحال على معنى مسكنة او مسكونا فيها مع اللام

سلء السمن فسلئ سلبة والسلب والسلت والسلت

سلء السمن بالهمز طبخه وعالجه حتى خلص وقوله حلف لا يأكل زبدا فسلئ سمنا اى عمل وصنع واستعماله فى دهن السمسم تمام اجيد سلبة ثوبه اخذه سلبا والسلب المسلوب وعن الليث والازهرى كل ما على الانسان من اللباس فهو سلب وللفقهاء فيه كلام سلت العرق او الخضاب ونحوه اخذه ومسحه من باب طلب ومنه حديث ابن عباس انه عليه السلام دعا بناقة فاشعرها فى صفحة سنامها الايمن وسلت الدم والسلت بالضم شعير لا قشر له يكون بالغور والحجاز ومنه صدقة الفطر صاع من شعير او سلت او تمر

السلاح عن اللبث ما يعد للحرب من آلة الحديد والسيف وحده ثم سلاحا وفى السير تفصيل والسالح ذو السلاح والمسلحة الجماعة وقول عمر رض خير الناس رجل فعل كذا فكان مسلحة بين المسلمين وعدوهم نظير قوله تعالى ان ابراهيم كان امة والمسلحة ايضا موضع السلاح كالثغر والمرقب ومنها كان مسالح فارس الى العرب العذيب وهو موضع قريب من الكوفة حديث النخعى انه كان فى مسلحة فضرب عليهم البعث تحتمل الامرين والسلح التغوط وفى مثل اسلح من حبارى وقول عمر رض لزياد فى الشهادة على المغيبة رقم يا سلح الغراب معناه يا خيب والسالحون موضع على اربعة فراسخ من بغداد الى المغرب وهو المراد فى تجئ من السالحين واما السيلحون فهى مدينة باليمن وقول الجوهرى سيلحون قرية والعامة تقول سالحون فيه نظر المسلوخة الشاة المسلوخ جلدها بلا رأس ولا قوائم ولا بطن صفة غالبة لها السلطان التسلط والحجة وقد فسر بهما قوله تعالى قد جعلنا لوليه سلطانا وفى الحديث الا ان تسأل ذا السلطان معوان شاء ال الوالى او الملك حقكم من بيت المال وقوله لا يؤم الرجل الرجل فى سلطانه اى فى بيته وحيث تسلطه ولا يجلس على تكرمته اى وسادته فان فيه ازدراء به اى تحقيرا له السلعة بلفظ سلعة المتاع لحمة زائدة تحدث فى الجسد كالغدة تجئ وقد تذهب بين الجلد واللحم والسلعة بالفتح الشجة والاسلع الابرص وبه سمى اسلع بن شريك راوى حديث التيمم سلف فى كذا واسلف واسلم اذا قدم الثمن فيه والسلف السلم والقرض بلا منفعة ايضا يقال اسلفه مالا اذا اقرضه وقوله ولو كان لليتيم وديعة عند رجل فامره الوصى ان يقرضها

السلاح والسالح والمسلحة والسلح والسالحون السيلحون المسلوخة السلطان فى سلطانه السلعة والسلعة والسلع سلف والسلف

أو يقبضها أو يسلفها أي يقدمها ثمنا في بيع وتعين بالاقراض لا يستقيم • والسلاف و
السلافة ما تحلب وسال قبل العصر وهو أفضل الخمر • والسالغة جانب العنق السلحفاة
من حيوان الماء • السلك الخيط وبتصغير سيتم سليك الغطفاني في حديث الصلاة
في خطبة الجمعة • وسلكان بن سلامة بكسر السين لا غير • السل اخراج الشيء من الشيء
بجذب ونزع كسل السيف من الغمد والشعرة من العجين يقال سله فانسل ومنه سل سخيمة
الله عليه اللهم من قبل رأسه أي نزع من الجنازة الى القبر • وفي النكاح المسلول الذي سل
أنثياه أي نزعت خصاه وانسل قياد الفرس من يده أي خرج ومنه قوله في أم
الولد انسل جزء منها والسلالة الخلاصة لانها تسل من الكدر ويكنى بها عن الولد وانسل
من المغنم سرق منه لان فيه اخراجا • والسلة بكسر الميم واحدة المسال وهي الابرة العظيمة
والسلسلة واحدة السلاسل ومنها شعر مسلسل أي جعد • وسلسلة بني اسرائيل كانت
تنزل من السماء فتأخذ بعنق الظالم وفي شروط الحاكم السمرقندي انه كان في بدء أمر داود
صلوات الله عليه يقع القضاء بالسلسلة التي كانت علقت بالهواء فكان الخصمان يمدان ايديهما
اليها فكانت تصل يد المظلوم اليها وتقصر يد الظالم دون وصولها اليها الى ان احتال واحد
كان عليه حق لآخر فاتخذ عصا وغيب الذهب الذي كان لخصمه في رأس تلك العصا بحيث
لا يظهر ذلك لاحد فلما تحاكما الى السلسلة دفع العصا الى صاحب الحق ومد يده الى السلسلة
فوصل اليها فلما فرغ اسند العصا منه فارتفعت السلسلة وانزل الله تعالى القضاء بالشهود
والايمان وفي مختصر الكرخي رح كان مسروق على السلسلة سنتين يقصر الصلاة هي التي تمد

على نهر أو طريق يجبر بها السفن أو السابلة ليؤخذ منهم العشور وتسمى المأصرة ونحوه
هذا عن الليث وعلي بن عيسى وقد تولى هذا العمل مسروق على ما ذكر أبو احمد العسكري في كتاب
الذرائع عن الشعبي ان زيادا بعثه عاملا على السلسلة فلما خرج شيعه قراء الكوفة فكان
فيهم فتى يعظه فقال ألا تعينني على ما أنا فيه فقال والله ما أرضاه لك فكيف أعينك عليه قال
ولما رجع مسروق من عمله ذكر قال له أبو وائل ما حملك على ذلك قال اكتنفني شرحبيل وابن زياد
والشيطان ويروى انه كان أبدا ينهى عن عمل السلطان فلما ولاه زياد السلسلة قيل له
في ذلك فقال اجتمع علي زياد وشرحبيل والشيطان وكنت واحدا وهم ثلاثة فغلبوني وعن
أبي وائل كنت معه وهو أمير على السلسلة فما رأيت رجلا أعف منه ما كان يصيب الا الماء من جرة
وكان من كبار التابعين رأى أبا بكر رض وروى عن عمر وابن مسعود رض توفي سنة ثلاث وستين
سلم من الآفات ومنه سلمت له الضيعة أي خلصت وبقصد سميت سلامة بنت معقل أمة
الحسنات بضم الحاء وبالتاء بين نقطتين من فوق وقيل بالباء بنقطة والسارقة حديث
أبي الدرداء واسم الفاعل منه سيتم سالم بن عبد الله بن عمر راوي حديث رفع اليدين وبفعال المبالغة
سيتم والد أبي عبيد القاسم بن سلام وابن نصر محمد بن سلام • وبفعلان منه سلمان
الفارسي وسلمان بن ربيعة الباهلي قاضي الكوفة • وسلمان ايضا حي من العرب
اليه ينسب عبيد السلماني من التابعين والمحدثون على التحريك وانكره السيرافي وأما
سليمان فاعجمي والسلم بفتحتين من العضاه وبواحدته سيتم سلمة بن صخر البياضي وكنى
أبو سلمة زوج أم سلمة قبل النبي عليه اللهم • وأبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وقوله

السلم لايدخل في البيع من غير ذكر سواء كان من خشب او مدر يعني المعراج وهو ما يعرج
فيه ويرتقى عليه وقد يؤنث قال الليث يقال هي السلم وهو السلم والجمع السلاليم قال
الزجاج سميت بهذا لانه يسلمك الى حيث تريد واسلم الثوب الى الخياط واسلم في البر
اسلف من السلم واصله اسلم الثمن فيه فحذف وقد جاء على الاصل منه قوله اذا اسلم صوفا في
لبد او شعرا في مسح لم يجز وسلم اليه وديعته تسليما واما قوله لا يتم الرهن حتى يقبضه
الراهن بعد ما خرج من الدار سلمكها على حذف الجار فهو والسلام اسم من التسليم
كالكلام من التكليم وبه سمي الاعبد الله بن سلام بن مشكم عن الازهري
وغيره وهو ابو يوسف وكان من اليهود ويشد لابي سفيان سقاني فروا في
كميتا مدامة على ظمإ مني سلام بن مشكم واسلم المجد تنا وله باليد
او بالقبلة او مسحه بالكف من السلمة بفتح السين وكسر اللام وهو المجد وبها سمي بنو
سلمة بطن من الانصار **مع الميم** السمت الطريق ويستعار لهيئة اهل الخير
فيقال ما احسن سمت فلان واليه ينسب يوسف بن خالد السمتي من اصحاب ابي حنيفة رح
السمح الجواد وقوله تسليم المشتري سمحا بغير كزا اي مسامحا مساهلا وقول عمر بن عبد
العزيز ان اذن اذانا سمحا اي من غير تطريب ولا لحن ويقال اسمح وسمح وسامح اذا ساهل
في الامر ومنه حديث ابن عباس رض انه سئل عن الوضوء بالنبيذ فقال ما ابليه بالة اسمح
كذا اي سهل يسهل عليك الساهد القائم في تجره ومنه حديث علي رض مالي اراكم ساهدين
قال ابو عبيد انكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم والسماد بالفتح ما يصلح به الزرع

السمت

السمح

في الساهد

والساهد

من تراب

من تراب ورجيع وعن النخعي اذا قرأ الصمد بالين لا تفسد صلاته لان السمد السيد وكذا في
فتاوى ابي بكر الزرنجري وفي زلة القاري لفساخ الصدر تفسد صلاته بالاجماع لانه شيء يوضع
على اعناق البيدان للزراعة قال المصنف هداه الله كلا التفسيرين تمام اجود في الاصول
واما المثبت في التكملة قال اللحياني يقال هو لكرابدا سمدا سمدا بمعنى واحد وعن
الزيادي كذلك وقال الفراء مثله وفي التهذيب كذلك وعلى هذا لا تفسد صلاته لانه مما يصح
ان يوصف به كما بالابد والسرمد سمد الباب اوثقه بالسماد وهو وتد من حديد **وسمد**
بالتخفيف لغة يقال باب مسمد ومسمور ومنه وان كانت السلاسل والقناديل مسمورة
في السقوف فهي للشرى **وسمد** عينيه اعمى لها سامير فكحلها بها والسمر من شجر
العضاة الواحدة سمرة وقوله عليه للم يا اصحاب الشجرة يا اصحاب السمرة عنى
بهم الذين في قوله تع لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة والسمور دابة
معروفة **والسمار** بكسر الاول المتوسط بين البائع والمشتري فارسية معربة عن
الليث والجمع السماسرة وفي الحديث كنا ندعى السماسرة فسمانا النبي عليه للم التجار و
مصدرها السمسرة وهي ان يتوكل الرجل من الحاضرة للبادية فيبيع لهم ما يجلبونه قال
الازهري وقيل في تفسير قوله عليه للم لا يبيع حاضر لباد انه لا يكون سمسارا ومنه كان ابو حنيفة رح
يكره السمسرة **السمط** الخيط ما دام فيه الخرز او اللؤلؤ والا فهو سلك وبه سمي الاشرجيل
بن السمط وما وقع في السير من فتح السين وكسر الميم سهو وفي حديث نافع لبس الحرير و
المسمط والديباج حرام تصحيف وانما الصواب والمصمت يقال فعلت ذلك سمعة اي ليراه

واسمد اسمدا بمعنى واحد

والسمور

السمار

السمط والسلك

وسَمَّعَ الناسَ وبهم من غير ان يكون قصد به التحقيق وسَمَّعَ بكذا شاع تسميعا ومنه الحديث من سَمَّعَ الناسَ بعمله سَمَّعَ اللهُ به اسامع خلقه وحقره وصغره اى من نوّه بعمله وشهّره ليراه الناس ويسمعوا به نقله الدميري تأتيه وملأبه اسماع خلقه فتعارفوه فيفتضح والاسامع جمع اسمع

والسَّمْع جمع سَمْعٍ وهو الاذن واصله المصدر • والسِّمْع بالكسر ولد الذئب من الضبع بتصغير سُمَيْع والد اسماعيل بن سُمَيْع الحنفي يروي عن مالك بن عُمَيْر النخعي وعنه الثوري محمد بن السَّمَيْدَع بالفاء بعد الياء الساكنة احد القراء في الحديث والسَّمْدَع قريب السَّمْكَر

آلسِّمْحاق اى السَّقْف السِّمْحاق جِلْدَةٌ رقيقة فوق قحف الرأس اذا انتهت اليها الشجة سُمِّيَتْ سِمْحاقا • سَمَلَ اعينهم فقأها وقلعها • سَامَ ابرص من كبار الوزغ وجمعه سوآم

سَمَلَ اعينهم سَامَ ابرص والمَسَامُ المنافذ من عبادات الاطباء • السَّمْن ما يخرج من الزبد وهو يكون لألبان البقر والمعز • وسِمْنان بالكسر موضع وهو من اعمال الري وهو في شعر الحماسة

وسِمْنان السَّنَدُ بفتحتين ما استندت اليه من حائط او غيره والمرتفع من الارض ايضا والسِّنْد بالكسر جيل من الناس يتاخمون الهند والواؤهم الى الصفرة والقصافة غالبة عليهم والسِّنْدان بالفتح معروف • السِّناط الكوبج او الخفيف العارضين او الذي لا لحية

السَّنَدُ والسِّنْدُ والسِّنْدان السِّناط قبر مُسَنَّم السَّنَّة • قبر مُسَنَّم مرتفع غير مسطح واصله من السَّنام • السَّنَّة الطريقة ومنه الحديث مجوس هجر سنوا بهم سنة اهل الكتاب اى سلكوا بهم طريقهم يعني عاملوهم معاملة هؤلاء في اعطاء الامان بأخذ الجزية منهم وسَنَنُ الطريق معظمه وسَنَنُ الطريق وسطه وقولهم قرة السهم في سننه اى في طريقه مستقيما كما هو لم يتغير اى لم يرجع عن وجهه

وبتصغير سُتَيْن وكنيته ابو جميلة وهو في حديث الغيط وسَنِّي بن جميلة او سُنِّي كله خطأ وسَنَّ الماء في وجهه صبّه صبّا سهلا من باب طلب والسُّنَّة هي المعروفة ثم سُمِّيَ بها الصاحبها كالناب للسِّنَّة من النوق ثم استعيرت لغير كابن المخاض وابن اللبون ومن المشتق منها الاسنان وهو في الدواب ان تثبت السن التي بها يصير صاحبها مسنا اى كبيرا وادناه في الشاء والبقر الاثناء واقصاه فيها الصلوغ وفي الابل البزول ومنه حديث ابن عمر رض يتقى في الضحايا التي لم تسنن اى لم تثن ورُوِيَ بفتح النون وانكر وفي الزيادات فان كانت الغنم اربعين اخذت المسنة الغنية والقاف والنون تصحيف • وسِنان الرمح معروف وبه سُمِّيَ سِنان بن ابي سِنان الدؤلي ووالد معقل بن سِنان الاشجعي احتجم في شهر رمضان وقتل يوم الحرة وهو الراوي للنكاح بغير مهر ويسار تصحيف وبُرْد بن سِنان الشامي في السير وبشار تصحيف • السَّنَة والحول بمعنى وجمعها سنون وسَنَوات و قد غلبت على القحط غلبة الواقعة على الفرس • ومنها حديث عمر رض لا قطع في عام سَنَة على الاضافة اى لا يقطع السارق في القحط وفي الحديث كسني يوسف • والسانية البعير يسنى عليه اى يستقى من البئر ومنها سير السواني سفر لا ينقطع ويقال للغرب مع ادواته سانية ايضا • والمَسْناة ما يبنى للسيل ليرد الماء

مع الواو السَّوْأَة العورة الساج شجر يعظم جدا قالوا ولا ينبت الا ببلاد الهند وتجلب منها كل ساجة مسوجة مربعة • وقوله استعار ساجة ليقيم بها الحائط الذي مال يعني الخشبة المنحوتة المهيأة للاساس ونحوه • السَّيْد ذو السواد ومنه السَّيْد من المعز وهو المسن او الثني

والسواد خلاف البياض وفي الحديث يمشيان في سواد ويأكلان في سواد يريد سواد قوائمها
وأفواهها • والسوداء الوجه في قوله مع ظل وجهه مسودا عبارة عن الحزن
او الكراهة وسمي سواد العراق لخضرة أشجارها وزروعه وحد طولا من حديثة
الموصل الى عبادان وعرضا من العذيب الى حلوان وهو الذي فتح على عهد عمر رض وهو
أطول من العراق بخمسة وثلاثين فرسخا وسواد المسلمين جماعتهم والأسود ذو السواد
وبه سمي الأسود بن يزيد النخعي وتأنيثه السوداء وتصغيرها سميت السويداء وهي بقعة
بينها وبين المدينة ستة واربعون ميلا وقيل عشرون فرسخا وقوله اقتلوا الأسودين
في الصلاة الحية والعقرب كذا في حديث ابي جحيفة رض عن النبي عليه السلم وفي حديث عائشة
رض وما لنا طعام ولا شراب الا الأسودين تعني التمر والماء ويصغر تصغير الترخيم في
معنى الماء خاصة ومنه قولهم ما سقاني مزسويد قطة قال ابو سعيد هو الماء بعينه و
به سمي سويد بن قيس وهو الذي قال عليه السلام في حديثه زن وارزخ • وسويد بن مقرن
وابن النعمان وابن حنظلة كلهم من الصحابة وأما سويد بن سويد عن النبي عليه السلم
فلم أجده وقوله اقتلوا الكلب الأسود البهيم فانه شيطان قال الجاحظ انما قال
ذلك لان عقورها اكثر ما يكون سودا وقال شيطان لخبثه لانه من ولد ابليس و
السودانية طويلة الذنب على قدر قبضة الكف وقد تسمى العصفور الأسود
وهو تأكل العنب والجراد سار سورة وثب ورجل سوار معربد وبه سمي والد
أشعث بن سوار الأثرم عن الشعبي وشريح القاضي وعنه الثوري وشعبة وسور

في سواد العراق وحد طولا وعرضا

اقتلوا الاسودين في الصلاة

وسور المدينة معروف وبه سمي والد كعب بن سور الازدي والد ابن تصحيف وكعب هذا ولي قضاء
البصرة لعمر رض وقتل يوم الجمل السوس نبات معروف يعتق به البيوت ويجعل ورقه في
النبيذ فيشتد كالداذي ولفظ الرواية اذا رأيت الخمر يطرح فيها ريحان يقال له السوس كأنه
تحريف السوسن بزيادة النون لانه من الرياحين وذاك ليس منها والسوسة العثة وهي
دويبة تقع في الصوف والثياب والطعام ومنه قوله خنطة مسوسة بكسر الواو والخنطة
ويقال الرجل يسوس الدواب اذا قام عليها وراضها ومنه الولي يسوس الرعية سياسة
اي يلي امرهم ضربته سوطا اي ضربة واحدة بالسوط ساغ الطعام سوغا سهل دخوله
في الحلق واسغته انا اي ساغ لي ومنه فاخذ منها لقمة فجعل يكوكها ولا يسيغها وانما
ولا أسيغه فخطأ الساف الصف من اللبن او الطين ومنه قوله الكرم بحايط مبني
بساف او ثلاث سافات السوق الحث على السير يقال ساق النعم يسوقها وفلان يسوق
الحديث احسن سياق والسوقة خلاف الملك تاجرا كان او غير تاجر يقع على الواحد
والاثنين والجمع وبها سمي والد محمد بن سوقة عن سعيد بن جبير وعنه الثوري وفي
السير ابو حنيفة والسوق معروفة وهي موضع البياعات وقد تذكر والسوق
ايضا جمع ساق الرجل ثم سمي بها ما يلبس عليها من شيء يتخذ من حديد او غيره و
ساقة العسكر آخره وكأنها جمع سائف كقادة في قائد والسواق
بائع السويق او صانعه ومنه قوله وكذا مقالي السواقين السواك المسواك
والمراد به في الحديث خبر خلوف الصائم السواك استعماله على تقدير المضاف اي

سام البايع

وسامت الشاة

انه حذف لامن الالباس سام البايع السلعة عرضها وذكر ثمنها وسامها
المشترى معنى استامها سوما ومنه لا يسوم الرجل على سوم اخيه اى لا يشترى
ورد النهى لان استام ولا بتياع وسامت الماشية رعت سوما واسامها صاحبها
اسامة والسائمة عن الاصمعى كل ابل ترسل ترعى ولا تعلف فى الاهل وعن الكرخى
هى الراعية اذا كانت تكتفى بالرعى ويؤنثها ذكر او كان الاغلب من شانها الرعى وقوله
ينويها للسائمة الصواب للاسامة والاحسن ينوى بها السوم او الاسامة وقوله
النهاء بالتجارة او بالسوم فيما يسام الظاهر ان يقال او بالمسامة • والسام الموت
السونا يا عنب اسود مدور • سوى المعوج فاستوى وفى الحديث قدم زيد بشيرا
بفتح بدر حين سوينا على رقية يعنى دفناها وسوينا تراب القبر عليها وقوله ولما
استوت به راحلته على البيداء اى علت بها او قامت مستوية على قوائمها وغلام سوى
مستوى الخلق للاداء به ولا عيب وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء اى على طريق مستو بان تظهر لهم
نبذ العهد ولا تحاربهم وهم على توهم بقاء العهد اى على استواء فى العلم بنقض العهد او فى العداوة
وهم سواسية فى هذا اى سواء • وهما سيان اى مثلان • ومنه رواية يحيى بن معين انهما
بنو اخا هاشم وبنو اعبد المطلب سى واحد وفيه نظر وانما المشهور شرع واحد

مع الهاء السهل خلاف الصعب والحزن وبه كنى ابو سهل الفرضى وابو
سهل الزجاجى من تلامذة الكرخى ع وقيل ان ابا بكر الرازى ح قرا عليه • وبتصغير
كنى ابو سهيل بن البيضاء فى الجنائز وكنى ابو سهيل الغزال وهذا

والفرضى

والفرضى كلاهما من علماء الحيض وبتانيثه سميت سهلة بنت سهيل المستحاضة
وهى امراة ابى حذيفة وابوها على لفظ التصغير وسهلة بنت سهل السائلة عن
اغتسالها اذا احتلمت والاب على لفظ التكبير • وسهلة بنت عاصم التى ولدت
يوم حنين وقسم لها عليه السلام يومئذ وانما سهلة الزجاج فبالكسر لا غير وهى
رمل البحر تجعل فى جوهر لامحالة السهم النصيب والجمع اسهم وسهام وسهمان
وانما اضيف عبيد السهام اليها لما ذكر فى كتاب الاستيعاب ان الواقدى قال
سالت ابن حسنة لم سمى عبيد السهام فقال اخبرنى داود بن الحصين قال
كان قد اشترى من سهام خيبر ثمانية عشر سهما فسمى بذلك وفى كتاب الطلبة
ان النبى عليه السلام لما اراد ان يسهم قال لهم هاتوا اصغر القوم فاتى بعبيد وكان
من صبيان الانصار فدفع اليه السهام فعرف بذلك وهو عبيد بن سليم بن صبيح بن عامر
احدا • والسهم ايضا قدح القمار • والقدح الذى يقترع به ومنه ساهمه فارعده
والاصل سهم الرمى وبتصغيره مع زيادة الهاء سميت سهيمة امراة
يزيد بن ركانة التى طلقها البتة وحديثها فى المغرب مع الياء ساب
جرى وذهب كل مذهب وباسم الفاعل منه سمى السائب بن خلاد الانصارى راوى
حديث التلبية وقيل خلاد بن السائب وهو اصح والسائب بن ابى السائب
المخزومى شريك النبى عليه السلم قبل البعثة وابناه عبد الله وقيس شركاه ايضا وفى
بعض الشيخ سائب بن شريك او السائب بن يزيد وكلاهما خطا والسائبة اما

البحيرة وقيل كل ناقة كانت سيبا لنذر اى تعمل ترعى ان شاءت ومنه صبي مسيب اى مهمل ليس معه رقيب وبه سمي والد سعيد بن المسيب • وفي الشعراء مسيب بن علس وقيل هذا بالكسر والصواب الفتح وعبده سائبة اى معتق للاوصاء بنهما وعن عمر رض السائبة والصدقة ليومها اى ليوم القيامة فلا يرجع الى الانتفاع بها في الدنيا • وفي حديث ابن مسعود رض السائبة يضع ماله حيث يشاء هو الذي لا وارث له والسيب العطاء واريد به الركاز في قوله عليه السلام وفي السيوب الخمس لانه من عطاء الله مع وسيبابة صحابي يروي قوله انا ابن العواتك • ساح الماء سيحا جرى على وجه الارض ومنه ماء سيح يسيح بعين ماء الانهار والاودية وسيحان فعلان منه وهو الداخل بين سيحان في السير وسيحان ايضا نهر معروف بالروم • وسيحون نهر الترك سار من بلد الى بلد سيحا ومسيرا والسيرورة في مصدر كالقيلولة الا انا لم نسمعها وسير السفينة مجاز • والسيرة الطريقة والمذهب وجمعها سير • وقوله ثم تنشر الملائكة سيرته اى صحيفة اعماله وطاعاته على حذف المضاف واصلها حالة السير الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المغازي وما يتعلق بها كالمناسك على امور الحج وقالوا السير الكبير توصفوا بصفة المذكر لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلى الظهر وسير الكبير خطأ لجامع الصغير وجامع الكبير والسيارة القافلة وحقيقتها جماعة سيارة وبها كني ابو سيارة الذي قال له النبي عليه السلام اد العشر من العسل • والسيراء ضرب من البرود عن الفراء وقيل برد فيه

خطوط صفر وعن ابي عبيد وابي زيد برود تخالطها قز وفي الحديث انه عليه السلام رأى حلة سيراء تباع عند باب المسجد فقال لو اشتريتها للبسها يوم الجمعة وما يلبس هذا من لا خلاق له في الآخرة المسايفة المضاربة بالسيف • والسيف بالكسر ساحل البحر • سياكوانة مسلخ الحمام والمعروف ساكواذة والله الموفق والهادي الى الرشاد •

باب الشين الشين مع الهمزة

شؤون الرأس مواصل القبائل وهي قطع الجمجمة الواحد شأن

مع الباء

الشاب بين الثلاثين الى الاربعين وقد شب شبابا من باب ضرب وقوم شباب اى شبان وصف بالمصدر وقول ابن سيرين ويشتشفت اى يطلبون شبابا بالغين في الشهادة وقيل ينتظر بهم في الاداء وقت الشباب • والتشبيب في اصطلاح علماء الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات اما من تشبيب القصيدة وهو تزيينها بذكر النساء او من شبب النار لان فيه تذكية للخواطر او من شباب القدس لانه خروج وارتفاع من درجة الى اخرى كحال القدس في تنزهه وبنو شبابة قوم من لطائف من خثعم كانوا يتخذون النحل حتى سبب لهم العسل فقيل عسل شبابي وسيابة تصحيف • شبحة بين العقابين مرة والعقابان عودان ينصبان مغروزين في الارض يمد بينهما المغروب او المصلوب الشبر بحركة الباء وسكونها العطاء وبه سمي شبر بن علقمة يروي عن سعد بن ابي وقاص وعنه الاسود بن قيس • والشور شيء ينفخ فيه وليس بعربي محض • في الحديث انها ارض شيعة اى ذات شيع يعني ذات

المتشبع

خصب وسعة والسين تصحيف وفي الحديث المتشبع بما ليس عندي كلابس ثوبي زور هو الذي يرى انه شبعان وليس به والمراد ههنا الكاذب المتصلف بما ليس عنده كلابس ثوبي زور قال ابو عبيد هو المرائي يلبس ثياب الزهاد ليظن انه زاهد اوليس به وقيل هو ان يلبس قميصا يصل بكميه كمين آخرين يرى انه لابس قميصين وقيل كان يكون في الرجل له هيئة وصورة حسنة فاذا احتيج الى شهادة زور شهد فلا يرد لاجل حسن ثوبه • الشبك شدة الشهوة اشتباك النجوم كثرتها ودخول بعضها في بعض ما خوذ من شبكة الصائد ومنها قول محمد بن بكر تاءً كانت الريح شبكتهم فاقعدتهم اي جعلتهم كالشبكة في تداخل الاعضاء وانقباضها وعليه قول محمد رح في السير شبكته الريح • الشبل ولد الاسد وبه سمي شبل بن معبد المزني وقيل ابن خليد او خالد او حامد واختلف في صحبته وهو احد الشهود على المغيرة بن شعبة وهو ابو بعدة اخي ام ايمن سمي شبلا وابو بكرة وزياد بن ابيه ونافع والقصة معروفة • وبتصغيره سمي والد بنانة بنت شبيل في السير • الخطوط تشابه اي يشبه بعضها بعضا

مع التاء

رجل اثت اتلب شثن يخشنه من اسفل او على وقيل الثتر ان يشق الجفن حتى ينفصل شقه وقيل هو انقلاب الجفن الاسفل فلا يلقى الاعلى فظهرت حمالقه مع الثاء قوله ولو ذبح بثغ له قيمة كالشيث والقرظ هو بالشاء المثلثة شجر مثل التفاح الصغار يدبغ بورقه وهو كورق الحلاف والشب تصحيف ههنا لانه نوع من الزاج وهو صباغ لا دباغ

مع الجيم

الشق اشتباك النجم

الشبل

الخطوط

الثتر والشب

الشجر

الشجر في العرف ما له ساق عود صلبة وفي المنطق كل نابت اذا ترك حتة بزر انقطع فليس بشجر وكل شيء يبزر ولا ينقطع من سنته فهو شجر وبالواحدة منه سمي والد عبد الله بن شجرة الازدي خليفة ابن مسعود على بيت المال والشجرة موضعه ومنبته واشتجر القوم وتشاجروا اختلفوا او تنازعوا ومنه قوله عز وجل فيما شجر بينهم اي فيما وقع بينهم من الاختلاف في امثال العرب اشجع من ديك وفي الحديث من اتاه الله مالا فلم يؤد زكاته مثل له يوم القيامة شجاع اقرع له زبيبتان يطوقه يوم القيامة يا خذ بلهزمتيه يعني شدقيه الشجاع الذكر من الحيات على الاستعارة والاقرع الذي جمع السم في رأسه حتى الخمر شعره والزبيبتان بالباء بين النكتتان السوداوان فوق عينيه وقيل هما الزبدتان في شدقيه اذا غضب مع الحاء شحمة الاذن ما لان من اسفلها وهو معلق القرط • شحط فلان دمه تلطخ به وتمزع فيه ومنه كالمتشحط فلان دمه يعني كالشهيد الذي تلطخ بدمه في سبيل الله مع الخاء ياشخ يا مواجر يا بغا لا يجب عليه شيء هو في الاصل شوخ وهو بالفارسية العادم الشرس الخلق والمواجر معروف • واما بغا فهو الماءون وقد يقال باغا وكانه انتزع من البغي • شخب اللبن وكل شيء اذا سال يشخب شخبا وشخبته انا وقوله وهو يشخب دما على الاول نصب بالتمييز وعلى الثاني بالمفعولية والاول هو المشهور ومنه وفيه بقية تشخب منها الاوداج شخص بصر امتد وارتفع ويعدى بالباء فيقال شخص ببصره

الشجر

المشجرة شجر القوم

الشجاع

شحمة تشحط

ياشخ يا مواجر يا بغا شخب اللبن

شخص

مع الدال رَجُلٌ شَدِيدٌ وشَدِيدُ القُوَى اى قَوِىٌّ وقولُه اللّٰهُمَّ اجْعَلْ ظُهُورَهَا شَدِيدًا كقولِه لعلّ مَنَايَانَا قَرِيبٌ وشديدٌ مُشِدٌّ شَدِيدُ الدَّابَّةِ وضَعِيفٌ مُضْعِفٌ خِلَافُهُ ومنه وَرَدٌ مُشِدٌّ هُمْ على مُضْعِفِهِم والاَشُدُّ فى معنى القوةِ جمعُ شِدَّةٍ كَانْعُمٍ فى نِعْمَةٍ على تقديرِ حذفِ الهاءِ وقيل الواحِدُ لها وبلوغُ الاَشُدِّ بالادراكِ وقيل اَنْ يُؤْنَسَ منه الرُّشْدُ مع اَن يكونَ بالِغًا وآخِرُهُ ثلاثٌ وثلاثونَ سَنَةً والاستِواءُ اربعونَ وشَدَّ العُقْدَةَ فاشْتَدَّتْ ومنه شَدَّ الرَّجُلُ وهو كنايةٌ عن المُسَافَرَةِ وشَدَّ العَدْوَ واشْتَدَّ اَسْرَعَ ومنه رَمَى صَيْدًا فَرَعَدَهُ فاشْتَدَّ رِجْلُهُ فاَخَذَهُ اى عَدَا واشْتَدَّ على قَيْدِهِ بِسَيْلَيْنِ اوعَصًا واشْتَدَّ عليه شَدَّةً اى حَمَلَ عَلَيْهِ حَمْلَةً ومنه فاِن شَدَّ العَدْوَ على السَّاقَةِ وفى موضعٍ آخَرَ فاشْتَدَّ على صَيْدٍ فاَدْخَلَهُ دارَ رَجُلٍ • رَجُلٌ اَشَدُّ واسِعُ الشِّدْقَيْنِ وهما جانِبا الفَمِ • **مع الزال** تَشْذِيبُ الزَّرَاجِينِ قَطْعُ شَذَبِهَا وهو ما فَضَلَ مِن شُعَبِهَا ومنه الشَّوْذَبُ الطَّوِيلُ الحَسَنُ الخَلْقِ كَاَنَّمَا شُذِّبَ وبه سُمِّيَ والِدُ مُحَمَّدِ بْنِ شَوْذَبٍ عن عَمْرَةَ بِنْتِ صَبِيحٍ وعَمْرٌو تحريفٌ • شَذَّ عن الجَمَاعَةِ انْفَرَدَ عَنْهُمْ شُذُوذًا الشَّاذُ كونَهُ بالفارسيّةِ الفِدَاشُ الذى يُنَامُ عليه ومنه حَلَفَ لا يَبِيتُ على طِنْ الشَّاذِ كُونَةِ فَفَتَقَتْ اى نَقَضَتْ خِيَاطَتَهَا وعُزِلَتْ ظِهَارَتُهَا مِن بِطَانَتِهَا

مع الرآء الشَّرَابُ كُلُّ ما يُشْرَبُ من المَاءِ عَاتٍ والجمعُ اَشْرِبَةٌ ومُرَادُ الفُقَهَاءِ بها ما حَرُمَ مِنْهَا ويُقَالُ شَرِبَ المَاءَ فى كَثْرَةٍ وتَشَرَّبَهُ فى مُهْلَةٍ ومنه الثَّوْبُ يَتَشَرَّبُ الصِّبْغَ وقد تَشَرَّبَ العَرَقَ اذا تَنَشَّفَهُ كَاَنَّهُ شَرِبَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا واستِعْمَالُهُم اِيَّاهُ لازِمًا لَيْسَ مِن

كلام

كَلَامِ العَرَبِ والشِّرْبُ بالكَسْرِ النَّصِيبُ من المَاءِ وفى الشَّرِيعَةِ عِبَارَةٌ عن نَفْسِ الانتفاعِ بالمَاءِ سُقْيًا للمَزَارِعِ والدَّوَابِّ والشَّرْبَةُ بالفَتْحِ وتشديدِ البَاءِ جَانِبُ الوَادِى ومنها حديثُ سَهْلٍ اَنَّ اَخَاهُ عَبْدَ اللّٰهِ وُجِدَ قَتِيلًا فى شَرْبَةٍ • شَرَجُ العَيْبَةِ بفتحتَيْنِ عُرَاهَا • ومنها شَرَجُ الدُّبُرِ حَنَارُهُ اى حَلْقَتُهُ ومنه قولُه النَّجَاسَةُ اذا جَاوَزَتِ الشَّرَجَ وتَشْرِيجُ اللَّبَنِ تَنْضِيدُهُ وضَمُّ بَعْضٍ الى بعضٍ وفى جَنَائِنِ الايضاحِ شَرَّجُوا اللَّبِنَ وذلك اَن يُوضَعَ المَيِّتُ فى اللَّحْدِ ثُمَّ يُقَامُ اللَّبِنُ فَاصِمَةً بَيْنَهُ وبَيْنَ الشِّقِّ والشَّرِيجَةُ شَىْءٌ يُنْسَجُ من سَعَفِ النَّخْلِ يُحْمَلُ فيه البِطِّيخُ ونحوُهُ عن الجَوْهَرِىِّ والشَّرِيجَةُ ايضًا بابٌ من قَصَبٍ يُعْمَلُ للدَّكَاكِينِ ومنها قولُه وجَعَلُوا شَرِيجَةَ البَقَّالِ حِرْزًا للجَوَاهِرِ ورَجُلٌ اَشْرَجُ لَهُ خُصْيَةٌ واحِدَةٌ ودَابَّةٌ اَشْرَجُ اِحْدَى خُصْيَيْهِ اَعْظَمُ من الاُخْرَى وشَرْجُ العَجُوزِ مَوْضِعُ اَيْنٍ تَجْتَمِعُ فيه والشَّرَاجُ مَجَارِى المَاءِ من الحَرَّةِ اِلَى السَّهْلِ ومنه حديثُ الزُّبَيْرِ اَنَّهُ خَاصَمَ رَجُلًا من الاَنْصَارِ فى سُيُولِ شِرَاجِ الحَرَّةِ والشَّيْرَجُ الدُّهْنُ الاَبْيَضُ ويُقَالُ للعَصِيرِ او النَّبِيذِ قَبْلَ اَنْ يَتَغَيَّرَ شَيْرَجٌ ايضًا وهو تَعْرِيبُ شِيرَهْ • شَرَحَ اللّٰهُ صَدْرَهُ للاسلامِ فَسَّحَهُ وبتصغيرِ مَصْدَرِهِ سُمِّيَ شُرَيْحٌ القَاضِى والبه يُنْسَبُ الشُّرَيْحِيَّةُ من مَسَائِلِ الفَرَائِضِ وشُرَيْحُ بْنُ هَانِئٍ الذى دَعَا لَهُ النَّبِىُّ عليه السلام وباسمِ المفعولِ منه مَشْرُوحُ بْنُ اَنَسَةَ مَوْلَى رسولِ اللّٰهِ او مَوْلَى عُمَرَ رضى اللّٰهُ وباسمِ الآلَةِ مِشْرَحُ بْنُ هَاعَانَ صَاحِبُ مَنْجَنِيقِ الحَجَّاجِ وباسمِ الفَضَالَةِ منه سُمِّيَتْ شُرَاحَةُ الهَمْدَانِيَّةُ الَّتِى جَلَدَهَا عَلِىٌّ رضى اللّٰهُ عنه ثُمَّ رَجَمَهَا ومَشْرَحُ المَرْأَةِ بالفَتْحِ

والشِّرْبُ بالكسرِ والشَّرْبَةُ بالفتحِ جانبُ الوادى

فربما كانت موضع قال زيد بن الصمة • فانكروا اعتذارك من سويد كحائضة ومنزحها
يسيل • يعني انكم تهمتم بقتل سويد وانت تبرأ منه فمثلكم كمثل طعنة شرخهم في شيء
قوله اسوأ الطلاق واشد الصعاب شتر يقال هذا خير من ذاك وذاك شتر من
هذا وانما اخير واشتر قياس متروك الشوارين جمع شيراز وهو اللبن الرائب
اذا استخرج منه ماؤه ومصحف مشتر اجزاءه متسدد بعضها الى بعض من الشيدا
وليست بعربية • الشرس ما صغر من الشوك • الشرطة بالسكون والحركة خيار
المال وأول كتيبة تحضر الحرب والجمع شرط وصاحب الشرطة في باب الجمعة
يراد به امير البلدة كامير بخارا وقيل هذا على عادتهم لان امور الدين والدنيا كانت
حينئذ الى صاحب الشرطة فاما الآن فلا والشرطي بالسكون والحركة منسوب
الى الشرطة على اللفتين لا الى الشرط لانه جمع الشرعة والشريعة الطريقة
الظاهرة في الدين وبيت وكنيف شارع اى قريب من الشارع وهو الطريق
الذي يشرع فيه الناس عامة على الاسناد المجازي او من قولهم شرع الطريق
اذا تبين وشرعته انا وشرعي هذا اى حسبي وشراع السفينة بالفارسية
بادبان • شرغ من قرى بخارا تعريب جرغ والبها ينسب ابو سهل الشرغي في
النكاح • الشرف المكان المشرف المرتفع ومدينة شرفاء ذات شرف ومنها حديث
ابن عباس رض امرنا ان ننبي المدائن شرفا والمساجد جمّا اى بلا شرف من الشاة
الجمّاء وهي التي لا قرن لها وفعل في جمع افعل وفعلاء قياس • وقوله

الشوارز جمع شيراز وهو اللبن الرائب اذا استخرج منه ماؤه
الشرس
الشرطة

الشارف الناقة العالية السن والجمع الشرف جوهري

واستشرفوا

واستشرفوا العين والاذن اى تأملوا سلامتها من آفة جدع او عور او اطلبوهما شرفتين
بالتمام والسلامة وقوله من غير طلب ولا استشراف اى ولا حرص ولا طمع من قولهم
اشرفت نفسه على الشيء اذا اشتد حرصه عليه • ومشارف الشام قرى من ارض العرب
تدنو من الريف تنسب اليها السيوف المشرفية اشرق دخل في وقت الشروق
ومنه اشرق ثبير كيما نغير يخاطب احد جبال مكة وقد حذف منه حرف النداء
ونغير ندفع في السير والتشريق صلاة العيد من شرقت الشمس شروقا اذا
طلعت او من اشرقت اذا اضاءت لان ذبح وقتها • ومنه المشرق المصلى وسميت
ايام التشريق لصلاة يوم النحر وصار ما سواه تبعا له اولان الاضاحي تشرق فيها
اى تقدد في الشمس وتشريق الشعير القاؤه في المشرقة ليجف والشرقاء من
الشاء المشقوقة الاذن • شركه فكذا شركا وشركة وباسم الفاعل منه سمي
شريك بن سحماء الذي قذف به امرأة هلال بن امية وشاركه فيه واشتركوا
وتشاركوا وطريق مشترك • ومنه المال جيد المشترك وهو الذي يجعل لمن شاء وانما اجيد
المشترك على الاضافة فلا يصح الا على تاويل المصدر • والتشريك بيع بعض ما اشترى بما
اشتراه به • والشرك النصيب تسمية بالمصدر ومنه بيع شرك من دار • واما في
قوله مع ان الشرك لظلم عظيم فاسم ما اشرك بالله اذا جعل له شريكا وفسر
بالرياء في قوله عليه السلام ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك والشهوة الخفية
وهي ان تعرض للصائم شهوة فيواقعها ويدع صومه • وشراك النعل وضع عليها

الشِّرَاكُ وَهُوَ سَيْرُهَا الَّذِي عَلَى ظَهْرِ الْقَدَمِ وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْقِلَّةِ وَأَمَّا حَدِيثُ أَبِي أُمَامَةَ صَلَّى زَيْدٌ
النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ الظُّهْرَ حِينَ صَارَ الْفَيْءُ مِثْلَ الشِّرَاكِ فَإِنَّهُ عَنَى بِهِ الْفَيْءَ الَّذِي يَصِيرُ فِي أَصْلِ
الْحَائِطِ مِنَ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ إِذَا زَالَتِ الشَّمْسُ وَهَذَا أَقَلُّ مَا يُشَابِهُ بِهِ الزَّوَالَ لِأَنَّهُ لَا تَحْدِيدَ
لِلشِّرَاكِ الْمَرْأَةُ الْمُغْضَاةُ وَالشَّرْمَاءُ فِي مَعْنَاهَا غَيْرُ مَسْمُوعٍ إِلَّا أَنَّ صَاحِبَ الْكَمَلَةِ ذَكَرَ أَنَّهُ
يُقَالُ نَاقَةٌ شَرْمَاءُ وَأَتَانٌ شَرْمَاءُ مَشْقُوقَةُ الْقُبُلِ فَإِنْ صَحَّ كَانَ مَجَازًا شَرَطَهُ عَلَى الطَّعَامِ شَرْطًا
اشْتَدَّ حِرْصُهُ عَلَيْهِ شَرَاهُ بَاعَهُ وَاشْتَرَاهُ شَرْيًا وَشِرَاءً وَالشُّرَاةُ جَمْعُ الشَّارِي بِمَعْنَى
الْبَائِعِ كَالْعَارِي وَالْهَادِي فِي الْغُدَاةِ وَالْهُدَاةِ وَهِيَ لِلْخَوَارِجِ كَأَنَّهُمْ بَاعُوا أَنْفُسَهُمْ لِأَجْلِ
مَا اعْتَقَدُوهُ وَقِيلَ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى أَنْفُسَنَا وَأَمْوَالَنَا وَشَارَاهُ سَامَحَهُ
مِنِ اسْتَشْرَى الْفَرَسُ فِي عَدْوِهِ إِذَا جَدَّ وَمِنْهُ حَدِيثُ السَّائِبِ كَانَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ اللَّهُ شَرِيكِي
فَكَانَ خَيْرَ شَرِيكٍ لَا يُشَارِي وَلَا يُمَارِي وَلَا يُدَارِي • وَالْمُمَارَاةُ الْمُجَادَلَةُ وَالْمُدَارَاةُ الْمُخَاتَلَةُ
وَالْمُخَالَفَةُ وَتَخْفِيفُ الْهَمْزِ فِيهَا لُغَةٌ **مع الزاي** نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا وَهُوَ نَظَرٌ فِي إِعْرَاضٍ كَنَظَرِ
الْمُبْغِضِ فِي الْحَدِيثِ فَتَشَزَّزَ النَّاسُ لِلسُّجُودِ أَيِ اسْتَوْفَزُوا مِنْهَا وَتَهَيَّأُوا وَمِنَ الشَّزَرِ
الْقَلَقُ **مع الصاد** الشَّصُّ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَدِيدَةٌ مُعَقَّفَةٌ يُصَادُ بِهَا السَّمَكُ
مع الطاء رَجُلٌ مُشَطَّبٌ فِي وَجْهِهِ أَثَرُ السَّيْفِ شَطْرُ كُلِّ شَيْءٍ نِصْفُهُ وَقَوْلُهُ فِي الْحَائِضِ
تَقْعُدُ شَطْرَ عُمْرِهَا عَلَى تَسْمِيَةِ الْبَعْضِ شَطْرًا تَوَسُّعًا فِي الْكَلَامِ وَاسْتِكْثَارًا لِلْقَلِيلِ وَمِثْلُهُ
فِي التَّوَسُّعِ تَعَلَّمِ الْفَرَائِضَ فَإِنَّهَا نِصْفُ الْعِلْمِ وَتَخَرَّجَ الْجُنَيْدِيُّ فِي الْأَوَّلِ تَحَلَّ وَشَطَرَتِ
الدَّارُ وَشَطَنَتْ بَعُدَتْ وَمَنْزِلٌ شَطِيرٌ بَعِيدٌ • وَمِنْهُ قَوْلُ قَتَادَةَ فِي شَهَادَةِ الْقَرِيبِ

مشطب شطر

الشَّطَطُ

إِذَا كَانَ مَعَهُ شَطِيرٌ جَازَتْ شَهَادَتُهُ أَيْ غَرِيبٌ أَجْنَبِيٌّ • الشَّطَطُ مُجَاوَزَةُ الْقَدْرِ وَالْحَدِّ
وَقَوْلُ عَائِشَةَ رض لَقَدْ كَلَّفَهُنَّ شَطَطًا أَيْ أَمْرًا ذَا شَطَطٍ **مع الظاء** الشَّظَى عَظِيمٌ
لَاصِقٌ بِعَظْمِ الذِّرَاعِ فَإِذَا زَالَ عَنْ مَوْضِعِهِ قِيلَ شَظِيَ الْفَرَسُ وَقِيلَ الشَّظَا انْشِقَاقُ الْعَصَبِ
وَالشَّظِيَّةُ شِقَّةٌ مِنْ عُودٍ وَقَصَبَةٍ أَوْ عَظْمٍ • وَمِنْهَا قَوْلُهُ مَا أَفْرَى الْأَوْدَاجَ مِنْ شَظِيَّةِ
حَجَرٍ وَشُظْبَةٌ تَصْحِيفٌ إِنَّمَا هِيَ وَاحِدَةُ شُظَبِ السَّنَامِ وَهِيَ أَنْ تُقْطَعَ قِدَدًا وَلَا تُنْصَلَ لَهَا

والشظية وشظبة الشعبة

مع العين الشُّعْبَةُ وَاحِدَةُ شُعَبِ الشَّجَرَةِ وَبِهَا سُمِّيَ شُعْبَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ
بْنِ الْوَرْدِ وَمِنْهَا شَعَبْتُ الرَّجُلَ شَرْخَاهُ وَهُمَا قَادِمَتُهُ وَآخِذَتُهُ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ اللَّهُ إِذَا قَعَدَ
الرَّجُلُ بَيْنَ شُعَبِهَا الْأَرْبَعِ اغْتَسَلَ يَعْنِي بَيْنَ يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا وَقِيلَ بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَشُغْرُ
فَرْجِهَا وَهُوَ كِنَايَةٌ عَنِ الْإِيلَاجِ الشَّعَثُ انْتِشَارُ الشَّعْرِ وَتَغَيُّرُهُ لِقِلَّةِ التَّعَهُّدِ وَرَجُلٌ
أَشْعَثُ وَبِهِ سُمِّيَ أَشْعَثُ بْنُ سَوَّارٍ فِي الشُّفْعَةِ عَنْ شُرَيْحٍ الْقَاضِي وَالشَّعْبِيِّ وَعَنْهُ

شعبها الأربع الشعث

النَّوْرِيُّ وَأَشْعَثُ بْنُ سَعِيدٍ السَّمَّانُ عَنْ عَاصِمٍ هَكَذَا فِي الْجَرْحِ وَفِي الْكُنَى أَبُو الرَّبِيعِ
السَّمَّانُ وَاسْمُهُ أَشْعَثُ ابْنُ سَعِيدٍ عَنْ عَاصِمٍ وَفِي أَوَّلِ الْمُخْتَصَرِ أَشْعَثُ بْنُ الرَّبِيعِ
السَّمَّانُ عَنْ عَاصِمٍ وَهُوَ تَصْحِيفٌ مَعَ تَحْرِيفٍ • وَعَمْرُو نَبَّهَ كُنِّيَ أَبَا الشَّعْثَاءِ الْمُحَارِبِيَّ

وعمرو نبه كني أبو الشعثاء

الْكُوفِيُّ وَاسْمُهُ سُلَيْمُ بْنُ أَسْوَدَ يَرْوِي عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ وَابْنِ عَبَّاسٍ رضي الله عنهم وَعَنْهُ
ابْنُهُ أَشْعَثُ وَأَبُو إِسْحَاقَ الشَّيْبَانِيُّ فِي زَلَّةِ الْقَارِئِ • وَالشَّعِثُ مِثْلُ الْأَشْعَثِ وَإِلَى
مُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الشَّعْثِيِّ يَرْوِي عَنْ خَالِدِ بْنِ مَعْدَانَ وَعَنْهُ وَكِيعٌ

والشعث

الشِّعَارُ خِلَافُ الدِّثَارِ وَالشِّعَارُ وَالشَّعِيرَةُ الْعَلَامَةُ وَمِنْهُ أَشْعَرَ الْبَدَنَةَ

الشعار

اعلم انه هدى وشعار الدم المخرقة او الفتح على الكناية لان كلا منهما علم للدم والشعار
في الحرب بذا يعرف اهلها به ومنه انه عليه السلام جعل شعار المهاجرين يوم بدر يا
بني عبد الرحمن وشعار الخزرج يا بني عبد الله وشعار الاوس يا بني عبيد الله وشعار
هم يوم الاحزاب حم لا ينصرون والمشعر الحرام جبل بالمزدلفة واسمه قزح
يقف عليه الامام وعليه الميقدة • في العيوب من خزانة الفقه الاشعال بياض لا
شفار وانما المذكور فيما عندي فرس اشعل بين الشعل وهو بياض في طرف الذنب
وقد اشعال اشعيلالا • وعن الليث هو بياض في الناصية والذنب وقيل في الرأس
والناصية والاسم الشعلة وعن ابن عبيدة غرة شعلاء تأخذ احدى العينين حتى
تدخل فيها وكان ما ذكره الفقيه ابو الليث رحمه الله مأخوذ من هذا الا ان اللفظ لم
يضبط فوضع الاشعال موضع الاشعيلال • مع الغين الشغار
ان يشاغر الرجل الرجل وهو ان يزوجه حريمته على ان يزوجه الآخر حريمته
ولا مهر الا هذا وتحقيقه في المغرب • مع الفاء شفر كل شيء حرفه و
التركيب يدل على ذكر منه شفرة السيف حده وشفير البئر او النهر حرفه ومشفر
البعير شفته واما قولهم اصغر القوم شفرة اي خادمهم فمستعار من الشفرة
وهي السكين العريضة لانه يمتهن في الاعمال كما تمتهن هذه في قطع اللحم وغيره
وعن ابن الهيثم يقال لنا حيتي فرج المرأة الاسكتان ولطرفيهما الشفران
وشفر العين بالضم ايضا منبت الاهداب ومنه قول الناصحي وفي اشفار

وفي اشفار العين الدية اذا ذهب الشعر ولم ينبت وهذا ظاهر واما لفظ رواية المبسوط وفي
اشفار العينين الدية كاملة اذا لم تنبت فالصواب فيه ضم حرف المضارعة من الانبات اي
اذا لم تنبت الاهداب او الشعر وان صح الفتح فعلى معنى اذا لم تنبت اهدابها ثم حذف المضاف
واسند الفعل الى ضمير المضاف اليه وانا بسطت الكلام فيه ليعلم ان احدا من الثقات لم
يذكر ان الاشفار الاهداب والعجب من التبيني انه بالغ في ذكر حتى قال تذهب العامة
في اشفار العين انها الشعر وذكر غلطا ان الاشفار حروف العين التي تنبت عليها
الشعر والشعر هو الهدب ثم لما انتهى الى حديث ام معبد في صفة النبي عليه
السلام في عينيه دعج اي سواد وفي اشفاره غطف او عطف او وطف فسر
الالفاظ الثلاثة بالطول ولم يتعرض للاشفار انها حقيقة هنا او مجاز قلت
والوجه ان يكون على حذف المضاف كأنه قيل وفي شعر اشفاره وطف وانما حذف
لانه لا لباس وان المدح انما يكون في الاهداب لا في الاشفار نفسها او سمح بالنابت
باسم المنابت لملابسة بينهما وذكر غيره عزيز في كلامهم يكره الصلاة
بين الاشفاع يعني التراويح كأنه جمع الشفع خلاف الوتر ومنه شاة شافع
معها ولدها وناقة شافع في بطنها ولدها ويتلوها آخر عن شمر عن الفراء والشفعة
اسم للملك المشفوع بملك كما قولهم كان وترا فشفعته بآخر اي جعلته زوجا
له ومنه الحديث لتشفعنها وتطيرها الاكلة واللقمة فان كلا منهما فعلة
بمعنى مفعول هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن تذكير مخصوص وقد جمعها الشعبي في قوله

مَن بِيعَتْ شُفْعَتُهُ وهو حاضر فلم يطلب ذكر شُفْعَة له وعن القُتبي كان الرجل في الجاهلية
اذا اراد بيع منزل اتاه جارُه فشَفَعَ اليه اي طلب فيما باع فشَفَعَه وجعله اولى بالمبيع ممن
بعد سببه قلت وكانه اخذ من الشفاعة لان فيها طلبا والاول هو الاصل ولم يسمع منها فعلا
واما قوله ولو باع الشفيع دارا التي يشفع بها او نصيبه الذي يشفع به ففي لغة الفقهاء وعلى
ذا قوله اذا اراد الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض يعني الدار التي اخذت بالشفعة • شَفَّ الثوبُ رَقَّ حتى رأيت ما وراءه من باب ضرب ومنه اذا كانا ثخينين لا يشفان ونفى الشفف تاكيد للتخانة واما يشفان فخطأ • وثوب شَفٌّ رقيق الشف بالكسر الفضل والزيادة ومنه نهى عن شف ما لم يضمن اراد الربح وفي حديث رافع فكان الخلخال اشف منها قليلا اي افضل من الدراهم وازيد منها وفي حديثه عليه السلام ولا تشفوا بعضها على بعض اي لا تفضلوا • الشَّفَقُ الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول ابي يوسف ومحمد رح وعن ابي هريرة رض انه البياض واليه ذهب ابو حنيفة رح والاول قول اهل اللغة وفي جمع النهاريق ابو حنيفة آخرا الشفق الحمرة والشفق في معنى الردي في خ • رجل اشفه وشفاهي عظيم الشفة ويقال هم اهل الشفة اي الزين لهم حق الشرب بشفاههم وان يشفوا دوابهم وصاحب المشافهات علي بن اسحاق ٥ الحنظلي لانه زعم ان ما ذكر من التفسير كله مسند الى رسول الله فكانه شافهه به الاشافي جمع الاشفى وهو المخرز مع القاف اشقح النخل وشقح اذا تغير البسر للاصفرار بعد الاخضرار • الشقوق الامور المهمة جمع شقر • ومنه المثل

شف الثوب رق

افضيت اليه بشقودي والعين تصحيف ومعناه بشدة سري واخبرته بجميع امور
الشقص الجزء من الشيء والنصيب والشقيص مثله ومنه التشقيص التجزئة وفي الحديث
من لعب بالنرد فليشقص الخنازير اي فليجعلها اجزاء واعضاء للاكل والبيع والمعنى ان
من فعل هذا كان كمن فعل ذاك لانهما سواء في التحريم الشقاق بالضم تشقق الجلد ومنه طلى
شقاق رجله وهو خاق واما الشق لواحد الشقوق فعام ومنه شق القبر لفرجه
وفي التهذيب قال الليث الشقاق تشقق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه
قال الاصمعي الشقاق في اليد والرجل من بدن الانسان والحيوان واما الشقوق
فهي صدوع في الجبال والارض وفي التكملة من يعقوب يقال بيد فلان شقوق ولا يقال
شقاق لان الشقاق في الدواب وهي صدوع في حوافرها وارساغها وهكذا في المقا
يبس وما في خزانة الفقه موافق لقول الليث وذات الشقوق موضع بقرب فيد
وراء الحرم والشق بالكسر الجنب في قوله فمخش شقه الايسر والنصف والجانب
في قوله ولها شق مائل اي هي مفلوجة وهكذا في قوله تكاري شق محمل ومنه
شاقه مشاقة اذا خالفه كانه صار بشق منه والشق ايضا من حصون خيبر وروي
بالفتح والشقة القطعة من كل خشبة ومنها حديث عدي فذبحه بشقة العصا
وبالضم القطعة من الثوب وبتصغيرها جاء الحديث وعليه شقيقة سنبلانية و
جمعها شقق وشقاق بالكسر يقال فلان يبيع شقاق الكتان ومنه قوله في الزيادات
اشترى ملاءة فوجدها شقاقا والشقة بالضم ايضا الطريق يشق على سالكه قطعه

ملاءة او

أى يشتد عليه • وقوله يسع العبد غير شقوق على حذف الصلة كما فى المندوب والصواب
اثباتها مع الكاف شكر لغة فى شكره وفى دعاء القنوت نشكرك كما تجرى
على السنة العامة ليس بثبت فى الرواية اصلا قوله فشكل رجله مع ركابه اى شقها
وانتظمها • الشكل بالفتح المثل والشبه والجمع اشكال ومنه اشكل الامر
اذا اشتبه • ورجل اشكل العين واشهل العين وفيها شكلة وهى حمرة فى بياضها
وشهلة فى سوادها وفرس مشكول به شكال وهو ان يكون البياض فى يد ورجل من خلاف
الاشكاء الالة الشكاية ومنه شكونا الى رسول الله حر الرمضاء فلم يشكنا مع اللام
شلت يده شللا من باب لبس وهى شلاء ومن قال شل المارن وشلت الاذن
فهو عجمى اشليت الكلب للصيد دعوته اشلاء واما اشليته بالصيد
وعلى الصيد بمعنى اغريته فقد انكره ثعلب واجاز غيره وعليه ما فى الايضاح
مسلم ارسل كلبه فزجر مجوسى واشلاه على الصيد مع الميم الشماخ
فغث • السنة الشمسية ثلاث مائة وخمسة وستون يوما وربع يوم الا جزءا
من ثلثمائة جزء من يوم • والقمرية ثلثمائة واربعة وخمسون يوما و
خمس يوم وسدس وفضل ما بينهما عشرة ايام وثلث وربع عشر يوم بالتقريب
على بطليوس وخيل شمس بضمتين جمع شموس وهو الذى يمنع ظهره ولا يكاد
يستقر • والشماس بتشديد الميم من رؤساء النصارى الذى يحلق وسط رأسه ويكون
لازما للبيعة • وبه سمى جد ثابت بن قيس بن شماس فى حديث الخلع والجمع الشمامسة

السنة الشمسية

رجل

رجل اشمط خالط شعره بياض والفارسية دوموى • وفى اجناس الناطفى الشمط عيب قال
وهو بياض شعر رأسه فى مكان واحد والباقى سود قال ابن فارس الشمط اختلاط الشيب
بسواد الشباب وكل خلطين خلطتهما فقد شمطتهما ومنه قيل للصباح شميط لاختلاط
بياضه ببقايا ظلمة الليل وعن الليث الشمط فى الرجل شيب اللحية وقيل الشمط
بياض شعر الرأس يخالط سواده ولا يقال للمرأة شيباء ولكن شمطاء وتفصيل الناطفى
لبيان ان الشمط متى يكون عيبا لا انه تحديد لغوى • الشملة كساء يشتمل به
وقولهم جمع الله شمله اى ما تشتت من امره • شم الرائحة معروف من باب لبس
وقد جاء من باب طلب وفى الواقعات رجل دخل الخاط انفه فاستشمه فاد
خله فى خلقه اذا استنشقه فاستعار ذلك كما استعير الاستنشاق للشم •
مع النون شنئه ابغضه وهو شانئ وهى شانئة • شنج جلده شنجا
تقبض وانزوى من مس النار وتشنج مثله وقباء مشنج • وفى المنتقى من استنجى ولم يدخل اصبعه
فليس بنطيف قال يعنى الشنج الظاهر وهو ما حفر المخرج من غضن نحو تشنج القباء
الشنار العيب • الشونيز نوع من الحب قيل هو الحبة السوداء الشناعة القبح
وعد الهندوانى الصفرة المشنعة تنويت للجمال اى القبيحة من شنعت عليه
الامر اذا قبحته عليه • الشنق ما بين الفريضتين فى الزكاة وتمامه فى وق • و
منه ولا شناق اى لا يؤخذ شئ مما زاد على الخمس الى التسع مثلا وعن ابى سعيد
الضرير هو مثل الخلاط وفيه نظر • واما الحديث الآخر فقام الى قربة فاطلق شنا

فالمراد به الوكاء • الشَّنُّ السِّقاءُ البالي والماءُ يكونُ فيه أبرد وجمعه شِنانٌ • والشَّنُّ مصدرُ
شَنَّ الماءَ اذا صبَّه شَنْغَرَةً مِن باب طلب ومنه وشَنُوا الغارةَ اى هاجوها الخيلُ المُغيرةُ
وفي مثلٍ شِنْشِنَةٌ اعرفُها من اخزمٍ وهي الطبيعةُ والعادةُ يُضرَبُ في قُربِ الشبهِ
وقد تمثَّلَ به عمرُ لابن عباسٍ رضي يُشبِّهُه بابيه لانه فيما يقالُ لم يكن لقرشيٍّ مثلُ رأيِ
العباسِ واوَّلُ مَن قال هذا جدُّ جدِّ حاتمٍ لانه ابنُ عُبيدِ اللهِ بن سعدِ بنِ الحشرجِ بنِ
امرئِ القيسِ بنِ عدي بنِ اخزمَ بنِ ابي اخزمَ الطائيُّ كذا اثبتَ نسبَه في النقى
وذكرانَ حاتمًا حينَ نشأَ وتقبَّلَ اخلاقَ اخزمَ في الجودِ قال جدَّه شِنْشِنَةٌ اعرفُها
من اخزمٍ وقد تمثَّلَ عقيلُ بنُ علفةَ المُرِّيُّ حينَ جرَحَه بنوه فقال • انَّ بَنِيَّ ضرَ
جوني بالدمِ • من يلقَ اسادَ الرجالِ يُكلَمِ • شِنْشِنَةٌ اعرفُها من اخزمِ •
قال الحربريُّ ومرادُه على انَّ المثلَ له فقدَها • مع الواو المَشاوِذُ جمعُ مِشْوَذٍ وهو
العمامةُ • شارَ الدابةَ في المِشوارِ عرَضَها للبيعِ ومنه حُمِلَ عليه رجلًا يشوذُه اى يُقبِلُ
به ويُدبِرُ لينظرَ كيفَ تجري • ومصدرُ سمتِ والدِ القعقاعِ بنِ شورٍ بفتحِ الشينِ
المضروبِ به المثلُ في حُسنِ الجوارِ • وشاورتُ فلانًا وكذا وتشاوروا واشتوروا
والشورى والتشاورُ وقولُهم تركَ عمرُ رضي الخلافةَ شورى اى متشاوَرًا فيها لانه
عمرُ رضي اللهُ عنه جعلَها في ستةٍ ولم يُعيِّنْ لها واحدًا وهم عثمانُ وعليٌّ وطلحةُ والزبيرُ
وعبدُ الرحمنِ بنُ عوفٍ وسعدُ بنُ ابي وقاصٍ رضي اللهُ عنهم • الشوسُ مصدرُ
الأشوسِ وهو انْ ينظرَ المرءُ خِرْ عينِه تكبُّرًا او تغيُّظًا • وبتصغيرِه سُمِّيَ شُوَيْسٌ

وكُنيتُه ابو الرقادِ • الشوصُ الغسلُ ومنه الحديثُ كان يَشُوصُ فاهُ اى يُنقِّي اسنانَه و
يغسلُها وفي قولِه من شمتَ العاطسينَ من الشوصِ واللوصِ والعلوصِ الشوصُ وجعُ الضرسِ
واللوصُ وجعُ الاذنِ والعلوصُ اللوى وهو التخمةُ • الاشواطُ جمعُ شوطٍ وهو جريٌ مرةٍ
الى الغايةِ • سعيدُ بنُ اشوعَ قاضي الكوفةِ من قبلِ خالدِ بنِ عبدِ اللهِ القسريِّ • المُطلقةُ
طلاقًا رجعيًا تُشوِّفُ لزوجِها اى تتزينُ بانْ تجلوَ وجهَها وتكحلَ خدَّيها من شافَ
الكحلَ اذا جلاه امرأةٌ شوهاءُ قبيحةُ الوجهِ وقد شوهتْ شوهًا • والشياهُ جمعُ شاةٍ

مع الهاء

الشهبُ انْ يغلبَ البياضُ السوادَ وبغلةٌ شهباءُ شهبانُ وفي
انسابِ الطالبيةِ شهربانو بنتُ يزدجردَ بنِ كسرى ام زينِ العابدينَ زوجِ الحسينِ
بنِ عليٍّ رضي اللهُ عنهما ويقالُ لها شهربانويه وجيداءُ وغزالةُ الشهدانج بزنه شجرِ
القنبِ • شهدَ المكانَ حضرَه شهودًا ومنه شهدَ الجمعةَ اذا ادركَها وقولُ عائشةَ
لاخيها عبدِ الرحمنِ رضي اللهُ عنهما لو شهدتُكَ ما زرتُكَ اى لو شاهدتُكَ حالةَ الحياةِ لما
زرتُكَ بعدَ الوفاتِ واما قولُه ع فمن شهدَ منكم الشهرَ فليصمْه فانتصابُه بالظرفِ على
معنى فمن كان حاضرًا مقيمًا غيرَ مسافرٍ في الشهرِ فليصمْه اى فليصمْ فيه والشهادةُ الاخبارُ بصحةِ
الشيءِ عن مشاهدةٍ وعيانٍ يقالُ شهدَ عندَ الحاكمِ لفلانٍ على فلانٍ بكذا شهادةً فهو شاهدٌ
وهم شهودٌ واشهادٌ وهو شهيدٌ وهم شهداءُ واما الشهيدُ بمعنى المستشهدِ المقتولِ
فقيلَ لانه مشهودٌ له بالجنةِ او لانه حيٌّ عندَ اللهِ حاضرٌ • وقد تجري الشهادةُ مجرى
الحلفِ فيما يُرادُ به من التوكيدِ يقولُ الرجلُ اشهدُ واشهدُ بالله بفتحِ الالفِ واعزمُ واعزمُ

بالله في موضع اقسم وعليه قوله ع قالوا اشهد انكم لرسول الله في احد الوجهين وبه استدل ابو حنيفة رح ان
اشهد يمين واشهد على كذا جعله شاهدا له واستشهده طلب منه ان يشهد له والاشهاد
في الجنايات ان يقال لصاحب الدار ان حائطك هذا مائل فاهدمه او مخوف فاصلحه
والتشهد قراءة التحيات لله لاشتمالها على الشهادتين • شهر بكذا وشهر به وهو
مشهد ومشهر واشهر بمعنى شهر غير ثبت وقوله تع الحج اشهر معلومات اى وقت الحج
اشهر معروفات عند الناس وهي شوال وذو القعدة وعشر ذي الحجة عند ابي حنيفة
رحمه الله عليه وعند الشافعي تسع ذي الحجة وليلة يوم النحر وعند مالك ذو
الحجة كله واصل الشهر الهلال يقال رايت الشهر اى هلاله قال ذو الرمة •
يرى الشهر قبل الناس وهو نحيل • وسمي بذلك لما له من الشهرة وهو اسم من الاشتهار
ومنها نهى عن الشهرتين وهما الفاخر من اللباس المرتفع في غاية او الرذل الدني في
غاية • والشهرية البراذين والشهاري جمعها • الشهليلي من الدراهم مقدار
عرض الكف • الشاهين طائر معروف • واما الشاهين في قوله ولواوصى له بشاهين فهو
عمود الميزان وكلاهما معرب • مع الياء الشيء في اللغة ما يعلم ويخبر عنه وفي
الحساب عدد مجهول يصير في اثناء العمل جذرا • وقوله وهل لكم مع هذا من شيء
في جن وفي حديث ابن عمر رضي في الصرف لا بأس اذا افترقتما وليس بينكما شيء اى
بينك وبين صاحبك شيء من العمل الواجب بحكم عقد الصرف من قبض البدل ليتميز
او احدهما الشيب بياض الشعر عن الاصمعي وغيره قال عبيد والشيب شين

الشهليلي

الشاهين واما الشاهين

الشيء

الشيب

لمن يشيب ورجل اشيب على غير قياس والجمع شيب ويقال الحائف الاول شيبان
لابيضاض الارض بالجليد والثلج وبه سمي والد علي بن شيبان وهو صحابي يروي
حديث اقامة الصلب في الركوع والسجود • الشيخ في اللغة المسن بعد
الكهل وهو الذي انتهى شبابه والجمع اشياخ وشيوخ وشيخة بسكون الياء
وفتحها كغلمة وعودة في جمعي غلام وعود ومنه قولهم في المثل ولو قال للوكيل
تصدق بها على الشيخة الضعفة الذين حطمهم الكبر اى كسرهم يعني اسنوا و
المشيخة اسم جمع له والمشايخ جمعها • واما قتلوا شيوخ المشركين
واستحيوا اشرخهم ففيه قولان احدهما ان الشيوخ المسان الذين بهم
جلد وقوة على القتال والشرخ الصغار الضعاف من الشبان والثاني انه
اريد بالشيوخ الهرمى الذين لا ينتفع بهم وبالشرخ الشبان الاقوياء علما ظاهر
اللغة وهو جمع شارخ كركب في راكب وتغيير الاستحياء بالاسترقاق توسع ومجاز
وذكر ان الغرض من استبقائهم احياء استرقاقهم واستخدامهم في الحديث قسم الخمس
بين شعب بالصفراء ويروى بالسير والصواب بير بكسر الباء وفتح الياء سماعا من مشايخ
الصفراء حين نزلت بها مجتازا الى المدينة الرسول عليه السلم في المتقي يقطع في الشيزى
والابنوس هو خشب الجوز عن الدينوري وقيل خشبة سوداء يتخذ منها الاشاط و
الجفان قال لبيد بجفان شيزى فوقهن سنام • شاط دمه بطل من باب
واشاط السلطان ابطله واهدره ومنه قول بعض الشافعية ويشاط

الشيخ

والمشيخة ام جمع

والشرخ

الشيزى

شاط دمه

واشاط السلطان

الدم بالقسامة وبناط تصحيف الشيعة الشاة التي لا تتبع الغنم لضعفها وعجزها
بل تحتاج الى شيع وسائق من شيع الراعي ابله اذا صاح فيها فتشتاق و
يشايع بعضها بعضا وفي الفايق بكسر الياء وهي التي لا تزال تتبع الغنم ولا تلحقها
لهزالها من شيع الضيف اذا تبعه • ورجل اشيم به شامة وهي بثرة تعلو
الوادي في الجسد الشيات مواضعها وشره

باب الصاد

مع الباء

فلما انصبت قدماه في الوادي اي استقرتا من انصباب الماء
ابن صبابة فصبح في صحته سقاه الصبوح من باب منع ومنه قوله اكلا فاصبحا
في قتل خيل ابي بكر لعل منايانا قريب وما ندري وانما قال قريب
تشبيها له بفعيل بمعنى مفعول كما في ان رحمت الله قريب على احد الاوجه
ووجد صبيح حسن وبه سمي والد الربيع بن صبيح عن الحسن وعطاء وعنه
الثوري وكذا والد عمرة بنت صبيح والطبيخ تصحيف وانما مسلم بن صبيح فبالضم على
لفظ تصغير صبح وكنيته ابو الضحى يروي عن النعمان بن بشير ومسروق وعنه الاعمش
هكذا اذا النقي والجرح والكلب واستصبح بالمصباح واستصبح بالدهن ومنه قوله و
يستصبح به اي ينور به المصباح درهم اصبهبذية نوع من دراهم العراق
الحلب مثل الصرع الجراحة واصله الحبس يقال صبرت نفسي على كذا اي حبستها
ومنه حديث شريح اصبر نفس لهم في المجلس وروي اصبر من الصيرورة وليس بذاك
ويقال للرجل اذا شدت يداه ورجلاه او امسكه رجل آخر حتى يضرب عنقه

قتل صبرا ومنه نهي عن المصبورة وهي البهيمة المحبوسة على الموت ويمين الصبر
ويمين مصبورة وهي التي يصبر عليها الانسان اي يحبس حتى يحلف ويقال صبرت اي
حلفته بالله جهد القسم • وروي ان اياسا قضى في يوم ثلثين قضية ما صبر فيها يمينا ولا
سأل فيها بينة اي ما اجبر احدا عليها • والصبر بكسر الباء هذا الدواء المر وبوزن
القطعة منه سمي والد لقيط بن صبرة في حديث المضمضة • والصنبور النحاسي في
الحمام هو قصبة الماء من الحوض الى الحوض وبالفارسية تاپزه صبغ الثوب يصبغ
حسن وصباغ وهو ما يصبغ به ومنه الصبغ والصباغ من الادام لان الخبز يغمس فيه
ويلوث به كالخل والزيت ويقال اصطبغ بالخل وفي الخل ولا يقال اصطبغ الخبز بالخل
وفرس اصبغ ابيضت ناصيته كلها • وبه سمي والد تماضر بنت الاصبغ • الصبي
الصغير قبل الغلام وجمعه صبية وصبيان • وبتصغيرهما سمي صبي بن
معبد التغلبي اسلم ولقي زيد بن صوحان

مع الحاء

الصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب • ومنها حديث عائشة رضي الله عنها انتن صواحب
يوسف • ومما روي صواحبات فقد قاسها على جمالات ورجالات وذلك قليل اصحر
خرج الى الصحراء وتصحر غير مسموع ومنه فان قطعت عنهم شبهاتهم اصحروا
ويروى اضحوا او ضحوا من الضحر وله وجه • وصحار اجد جعفر بن زيد بن
صحار • ويروى ابن صوحان والاول اصح • الصحيفة قطعة قرطاس مكتوب
وجمعها صحف • وقد جعلها محمد رحمه الله اسما لغير المكتوب فهو له فان كانت السرقة صحفا

ليس فيها كتاب اى مكتوب والنبية اليها صحفي بفتحتين وهو الذى يأخذ العلم من الصحيفة
والمصحف الكراسة وحقيقتها مجمع الصحف والتصحيف ان يقرأ الشئ على خلاف ما
اراد كاتبه او على غير ما اصطلحوا عليه • والصحفة واحدة الصحاف وهي قصعة
كبيرة مبسطة تشبع الخمسة • الصحناة بالكسر والفتح الصير وهي بالفارسية طاق آبه
صحا السكران صحوا وصحوا زال سكره • ومنه الصحو ذهاب الغيم وقد اصحت السماء
اذا ذهب غيمها وانكشف فهي مصحية ويوم مصح • وعن الكسائي هي صحف ولا تقل
مصحية والله اعلم مع الدال صداء حي من اليمن اليهم ينسب زياد بن الحارث
الصدائي ومنه انا اخا صداء صديد الجرح ماؤه الرقيق المختلط بالدم وقيل هو القيح
المختلط بالدم رجل مصدوء تشتكي صدره • ومنه المثل لابد للمصدور ان ينفث • وعن
سفيان وهل يستطيع من به صدوء ان لا ينفث وهذا ان صح على حذف المضاف الصدع
الشق ومنه تصدع الناس اذا تفرقوا • ومصدع ابو يحيى الاعرج الانصاري منعل منه

الصديغ بالضم ما بين العين والاذن والشعر والمتدلي على هذا الموضع ج اصداغ قاموس

الصديغ الوليد الذى تمت له سبع ليال الى ان صدغ حينئذ يشتد • الصدف ميل في
الحافر او الخف الى الجانب الوحشي واما الالتواء في العنق فلم اجده وصدف
الدرة غشاؤها • وفي كتب الطب انه حيوان البحر وهو اصناف • صداق
المرأة مهرها والكسر افصح والجمع صدق والاصدقة قياس لاسماع واصدقها
سماها الصداق وقد جاء معدى الى مفعولين ومنه الحديث ماذا تصدقها قال
ازارى وتصدق على المساكين اعطاهم الصدقة وهي العطية التي بها يبتغى المثوبة

من الله

من الله تعالى واما الحديث ان الله ع تصدق عليكم بثلث اموالكم فان صح كان مجازا عن
التفضل وقوله فوادة بأبة من ابل الصدقة ورد في فؤاده من عنده قال الطحاوي اى متمادية عليه
وان لم يكن ما لها حقة لا يتضاد الحديثان وهذا احسن من تأويل من قال اى من الاسنان التي تؤخذ
في الصدقة • والصديق الكثير الصدق وبه لقب ابو بكر الصديق رضي الله عنه وكني ابو الصديق
الناجي في حديث التشهد واسمه بكر بن عمرو وابن قيس يروي عن ابن عمر
وابن سعيد الخدري رض • الصياد لغة جمع الصيد لا في لغة الصيد فانه وهق
يتباع الادوية • الصدم الدفع وان تضرب الشئ بجسدك ومنه الكلب اذا قتل
الصيد صدما لا يؤكل • والرجلان يتعمدان فيتصادمان • واصطدم الفارسان
صدم احدهما الآخر اى ضربه بنفسه • صدى يعطش صداى من باب لبس ومنه
قول ابن سيرين طعام الكفارة اكلة ما دومة حتى يصدوا مع الراء
الضرب اللبن الحامض واما الضراب كما هو في بعض شروح الجامع الصغير فتحريف او جمع
على قياس جبل وجبال ورئيل ورمال • الصارود ح النورة وانخلاطها • صرخ صاح
يستغيث من باب طلب صراخا وصريخا ومنه ليس بشط ان يصرخ بالتلبية و
يهتف بها اى ويصوت صوتا شديدا واستصرخني فاصرخته اى استغاثني فا
غثته • واستصراخ الحي على الميت ان يستعان به ليقوم بشأن الميت ومنه
حديث ابن عمر رض فاستصرخ على امرأته وبامرأته خطأ والمعنى استعين على تحضيرها
ودفنها ويجوز ان يراد انه اخبر انها اشرفت على الموت فجد في السير واسرح

الصَّرْدُ طَائِرٌ أَبْقَعُ أَبْيَضُ الْبَطْنِ أَخْضَرُ الظَّهْرِ وَلِذَا سُمِّيَ مُحَقَّقًا ضَخْمُ الرَّأْسِ ضَخْمُ
الْمِنْقَارِ وَلَهُ بُرْثُنٌ وَهُوَ مِثْلُ الْقَارِيَةِ فِي الْعِظَمِ وَسُمِّيَ الْأَخْطَبَ لِخُضْرَةٍ ظَهْرِهِ وَالْأَخْيَلَ
لِاخْتِلَافِ لَوْنِهِ لَا يَكَادُ يُرَى إِلَّا فِي شَجَرَةٍ أَوْ شَجَرَةٍ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ شَيْءٌ يَصْطَادُ الْعَصَافِيرَ وَ
صِغَارَ الطَّيْرِ وَيُتَشَاءَمُ بِهِ كَذَا ذَكَرَهُ أَبُو حَاتِمٍ فِي كِتَابِ الطَّيْرِ الصُّرَّدُ الشَّدُّ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ
مَحْرُورٌ فَلَا أَقْتُلُهُ أَيْ مَأْسُورٌ مُوَثَّقٌ وَيُرْوَى مُصَفَّدٌ مِنَ الصَّفَدِ الْقَيْدِ وَالصَّرُورَةُ فِي
الْحَدِيثِ الَّذِي تَرَكَ النِّكَاحَ تَبَتُّلًا وَفِي غَيْرِهِ الَّذِي لَمْ يَحُجَّ كَأَنَّهَا مِنَ الصَّرِّ لِأَنَّهُ مُمْتَنِعٌ كَالْمَحْرُورِ وَصَرَّصَرٌ
قَرْيَةٌ عَلَى فَرْسَخَيْنِ مِنْ بَغْدَادَ إِلَى الْمَدَائِنِ الصَّرَارُ فِي خَطِّ صَرَّفَ الدَّرَاهِمَ بَاعَهَا بِدَرَاهِمَ أَوْ
دَنَانِيرَ وَاصْطَرَفَهَا اشْتَرَاهَا وَالدِّرْهَمُ عَلَى الدِّرْهَمِ صَرْفٌ فِي الْجَوْدَةِ وَالْقِيمَةِ أَيْ فَضْلٌ وَقِيلَ
لِمَنْ يَعْرِفُ هَذَا الْفَضْلَ وَيُمَيِّزُهُ لِلْجَوْدَةِ صَرَّافٌ وَصَيْرَفِيٌّ وَأَصْلُهُ مِنَ الصَّرْفِ
النَّقْلِ لِأَنَّهُ مَا فَضَلَ صَرْفٌ عَنِ النُّقْصَانِ وَإِنَّمَا سُمِّيَ بَيْعُ الْأَثْمَانِ صَرْفًا لِأَنَّ الْغَالِبَ عَلَى
عَاقِدِهِ طَلَبُ الْفَضْلِ وَالزِّيَادَةِ أَوْ لِاخْتِصَاصِ هَذَا الْعَقْدِ بِنَقْلِ كُلِّ الْبَدَلَيْنِ مِنْ يَدٍ
إِلَى يَدٍ فِي مَجْلِسِ الْعَقْدِ وَالصِّرْفُ بِالْكَسْرِ الْخَالِصُ لِأَنَّهُ مَصْرُوفٌ عَنِ الْكَدَرِ الصَّرْمُ لِلْجِلْدِ تَعْرِيبُ
جَرْمٍ وَمِنْهُ الصَّرَامُ وَصَرْمَةٌ قِطْعَةٌ وَمِنْهُ الصَّرْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَبِهَا سُمِّيَ
صَرْمَةُ بْنُ أَنَسٍ أَوِ ابْنُ قَيْسٍ وَقِيلَ قَيْسُ بْنُ صَرْمَةَ وَكُلُّنَا الرِّوَايَتَيْنِ عَنِ الْوَاحِدِيِّ
وَسَبَبُ نُزُولِ قَوْلِهِ مِنْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ وَرَجُلٌ أَصْرَمُ مَقْطُوعُ طَرَفِ
الْأُذُنَيْنِ وَنَاقَةٌ مُصْرَمَةُ الْأَطْبَاءِ عُوجِلَتْ حَتَّى انْقَطَعَ لَبَنُهَا وَتَصَرَّمَ الْقِتَالُ
انْقَطَعَ وَسَكَنَ الصَّرَاةُ نَهْرٌ يَسْقِي مِنَ الْفُرَاتِ وَصَوَارِيهَا فِي قَلْ مع

الصَّرْفُ الصَّرْمُ

العين الصَّعْبُ خِلَافُ السَّهْلِ وَبِهِ سُمِّيَ الصَّعْبُ بْنُ جَثَّامَةَ وَحِصْنُ الصَّعْبِ
بْنِ مُعَاذٍ أَحَدُ حُصُونِ خَيْبَرَ الصَّعِيدُ وَجْهُ الْأَرْضِ تُرَابًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ قَالَ الزَّجَّاجُ
لَا أَعْلَمُ اخْتِلَافًا بَيْنَ أَهْلِ اللُّغَةِ فِي ذَلِكَ وَمَنْ قَالَ هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَوْ فَاعِلٍ مِنَ الصُّعُودِ فَقَدْ
نَظَرَ الصَّعَرُ مَيَلٌ فِي الْعُنُقِ انْقِلَابٌ فِي الْوَجْهِ إِلَى أَحَدِ الشِّقَّيْنِ عَنِ اللَّيْثِ وَيُقَالُ أَصَابَ
الْبَعِيرَ صَعَرٌ وَصَيَدٌ وَهُوَ دَاءٌ يَلْوِي مِنْهُ عُنُقَهُ وَيُقَالُ لِلْمُتَكَبِّرِ فِيهِ صَعَرٌ وَصَيَدٌ وَ
مِنْهُ قَوْلُهُ تع وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ أَيْ لَا تُعْرِضْ عَنْهُمْ تَكَبُّرًا وَالظَّلِيمُ أَصْعَرُ
خِلْقَةً وَقَوْلُهُ وَفِي الصَّعَرِ الدِّيَةُ عَنِ الْمُبَرِّدِ إِنَّهُ فَتْرٌ بِاعْوِجَاجِ الْوَجْهِ الصُّعْلُوكُ الْفَقِيرُ
رَجُلٌ صَعْلٌ صَغِيرُ الرَّأْسِ وَأَصْعَلُ أَيْضًا وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ الصَّعْلُ صِغَارُ الْعَصَافِيرِ
الْوَاحِدَةُ صَعْلَةٌ وَهُوَ أَحْمَرُ الرَّأْسِ مع الغين صَغِرَ صَغَرًا وَصَغَارًا أَذَلَّ وَفِي التَّنْزِيلِ
وَهُمْ صَاغِرُونَ أَيْ تُؤْخَذُ مِنْهُمْ عَلَى الصَّغَارِ وَالذُّلِّ وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ بِمَا يُنْفِيهِ مَا شَيَّاعٌ غَيْرُ رَاكِبٍ
وَبَلَهَا وَهُوَ قَائِمٌ وَالْمُتَبَلِّمُ جَالِسٌ وَالْمُصَغَّرَةُ عَنْ شَرٍّ فِيمَا نُهِيَ عَنْهُ فَإِلَى أَضَاحِيِّ مِنَ الصِّغَرِ
أَوِ الصِّغَارِ وَعَنِ الْعُتْبِيِّ رَحِمَ الْمُصَفَّرَةُ بِالْفَاءِ وَهِيَ الْمَهْزُولَةُ وَقِيلَ الْمُتَأَصِّلَةُ الْأُذُنِ
وَيُرْوَى بِتَخْفِيفِ الْفَاءِ وَكِلَاهُمَا مِنَ الصِّفْرِ الْخَالِي مع الفاء صَفَحَ الشَّيْءَ وَصَفْحَتُهُ
وَجْهُهُ وَجَانِبُهُ وَمِنْهُ صَلَّى إِلَى صَفْحَةٍ بَعِيرِهِ وَقَوْلُهُمْ صَفَحَ عَنْهُ إِذَا أَعْرَضَ عَنْهُ وَحَقِيقَتُهُ
وَلَّاهُ صَفْحَةَ وَجْهِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي طَلَاقِ الْأَصْلِ صَفَحْتُ عَنْ طَلَاقِكِ وَتَصَفَّحَ الشَّيْءَ تَأَمَّلَهُ وَ
نَظَرَ إِلَى صَفَحَاتِهِ وَمِنْهَا أَنَّهُ عَلَيْهِ لَمْ تَصَفَّحِ الرَّقِيقَ فَرَأَى فِيهِمْ امْرَأَةً وَالِهَةً وَصَفَّحَ بِيَدَيْهِ
ضَرَبَ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى وَمِنْهُ التَّصْفِيحُ لِلنِّسَاءِ وَيُرْوَى التَّصْفِيقُ وَهُمَا بِمَعْنًى وَالْمُصْفَحُ

الصَّعْبُ الصَّعِيدُ

صَغَرَ

صَفَحَ الشَّيْءَ

الذى كانه مسح صفحا راسه اى ناحيتاه فخرج مقدمه ومؤخره والصفيحة اللوح
وكل شئ عريض ومنها اشترى دارا فيها صفائح مزفضة وذهب وقوله صفحت
له صفائح من نار اى جعلت له قطع منها مثل الصفائح صفقة او ثقة صفقا من باب ضرب
ومنه حديث ابن مسعود رض ما فى هذه الامة صفد ولا تيس الصفاء واردة طريق مكة
الى المدينة وسمعى على لفظ التصغير ويقال له الاصافر صفقت القوم امتهم صفقا و
صفقوا بانفسهم بمعنى اصطفق وامته تصفق النساء خلف الرجال ولا تصفق معهم والصفيف
فى كتاب الايمان اللحم القديد المجفف فى الشمس وفى المنتقى لا قطع فى اللحم طرية وصفيفه و
مالحه وفى اللغة ما شرح وصفف على الحبل ليتشوى ومنه قول امرئ القيس صفيف شواء
او قدير معجل وعن الليث هو القديد اذا شرر فى الشمس وعن الكسائى مثله والصفاف
فى جمع صفة البيت كقفاف فى جمع قفة قياس والسماع الصفات وصفة السرج ما
غشى به بين القربوسين وعلا مقدمه ومؤخره الصفقة ضرب اليد على اليد فى البيع
والبيعة ثم جعلت عبارة عن العقد نفسه وقول ابن عمر رض البيع صفقة او
خيار اى بيع بات او بيع بخيار وثوب صفيق خلاف سخيف وهو اصفق منه
الصفن بالضم خريطة الراعى يكون فيه طعامه وزناده وما يحتاج اليه وقيل هو مثل
الركوة ومنه حديث عمر رض لئن بقيت لاسوين بين الناس حتى يأتى الراعى حقه فى صفنه
لم يعرق فيه جبينه ويروى حتى يكونوا بنانا واحدا اى ضربا واحدا فى العطاء وهو فعال من
باب كوكب عن ابن على وعن بعضهم بنانا بالياء ولم يثبت مع القاف الصقالبة

اى تغريب ح

فى سق

الصقر دبس الرطب ومنه ولو جعل التمر صقرا وفى الحديث ومن زنى منهم بكر فاصقعوه
واستوفضوه ومن زنى منهم ثيب فخرجوه بالاضاميم اى اضربوه وغربوه من صقعه
اذا ضرب اعلى راسه ومنه فنزل صقع اعلا راسه ابيض والاستيفاض استفعال
من وفض اى وفض اذا عدا او اسرع والتفريح التذمية والاضاميم جماعات الحجارة جمع
اضمامة والمراد الرجم مع الكاف الصكاء التى يصطك عرقوباها وربما صككل واصله
من الصك الضرب وانما الصك للكتاب الاقرار بالمال او غيره فغرب مع اللام
الصليب شئ مثلث كالتمثال تعبده النصارى ومنه كره التصليب اى تصوير
الصليب لانه من علامات الكفر وفى حديث عائشة رض انها ثنى عليه لم كان اذا رأى
التصليب فى ثوب قضبه اى قطع موضعه او نقشه وصورته على التسمية بالمصدر و
الصليب الخالص النسب يقال عربى صليب اى خالص لم يلتبس به غير عربى وصليبة
الرجل من كان من صلب ابيه ومنه قيل آل النبى عم الذين حرم عليهم الصدقة هم صليبة
بنى هاشم وبنى عبد المطلب يعنى الذين من صلبهم الصلاح خلاف الفساد وصلح الشئ من باب
طلب وقد جاء فى باب قرب صلاحا وصلوحا واصلحه غيره ومنه علكر مصلح اى مقوم معجون
والجيم خطأ وانما عدى بالى فى قوله دابة انفق عليها واصلح اليها علم تضمينها معنى احسن
والصلح اسم بمعنى المصالحة والتصالح خلاف المخاصمة والتخاصم وقولهم على رض لولا
انه صلح لردد ته اى مصالح فيه او ماخوذ بطريق الصلح وقوله كانت سنة صلحا فى نفس ولا
صلحا فى عرض وقوله فان اصطلاح ذلك رد وازره على المرتهن الصواب فان اصلاح ذلك الاصلح الشديد

الصَّمِيمُ الصِّلْصَلُ بوزن البَلْصَلِ الجِدَّةُ الأَصْلُعُ فوق الأَجْلَحِ وهو الذى انحسر شعر مُقدَّم رأسِه • الصَّلُوغُ بالصاد والسين فى الشاءِ والبقر كالنُّزُولِ فى الإبلِ الأَصْلَمُ المُستأصِلُ الأُذُنِ • الصَّلَاةُ فَعَلَةٌ من صَلَّى كالزكوة من زكَّى واشتقاقُها من الصَّلَا وهو العَظْمُ الذى عليه الأَلْيَتانِ لأن المُصَلِّى يُحَرِّكُ صَلَوَيْهِ فى الركوعِ والسُّجُودِ وقيل للذَّنَبِ من خَيْلِ السِّباقِ المُصْلَى لأن رأسَهُ يلى صَلَوَىِ السابق ومنه سبق رسولُ الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم وصلَّى أبو بكرٍ رضى الله عنه وثلَّث عُمَرُ رضى الله عنه وسمِّى الدُّعاءُ صَلَاةً لأنه منها ومنه واذا كان صائمًا فليُصَلِّ أى فليدْعُ • وقال الأعشى لابنتِهِ • عليكِ مثلَ الذى صَلَّيْتِ فاغْتَمِضِى يعنى قولَها يا ربِّ جَنِّبْ أبى الأَوْصابَ والوَجَعا لأنه دُعاءٌ له وقال أيضًا • وَ أقبلَها الرِّيحَ فى دَبُرِها • وصَلَّى على دَبُرِها وارْتَسَّ أى استقبلَ بالخُمْرِ الرِّيحَ ودَعَاوارْتَسَّ من الرَّوْسِمِ وهو الخاتَمُ يعنى خَتَمَها ثم سمِّى بها الرَّحْمَةُ والاستغفارُ لأنها من لوازمِ الداعِى والمُصَلَّى موضعُ الصلاةِ او الدُّعاءِ فى قوله تعالى واتخذوا من مقامِ ابراهيمَ مُصَلًّى وقوله عليه اللهم حكايةً عن الله تعالى قسمتُ الصلاةَ يعنى سورةَ الصلاةِ وهى الفاتحةُ لأنها بقراءتِها تكونُ فاضلةً او مُجْزِئةً وقوله عليه اللهم لأُسامةَ الصلاةُ أمامَكَ أى وقتُ الصلاةِ او موضعُها يعنى بها صلاةَ المغربِ وقوله عبيدٌ فلانٍ يُصَلُّونَ أى هُمْ بالعُوَيْنَ ومنه حديثُ ابنِ الزُّبَيْرِ أقرعُ بينَ مَنْ صَلَّى من رفيقِه حين اعتقلهم ما بعدَ الى مَنْ بَلَغَ وادْرَكَ • الصَّلَاةُ والصَّلَاةُ للحَجَرِ يُسَخَّنُ عليه الطِّيبُ او غيرُهُ ومنها أخرجَ جُرْصُنًا او صَلَايَةً أى حَجَرًا او قولُه فى الواقعاتِ حَوَّادُ ضربَ حديدةً بمِطْرَقَةٍ على صَلَايَةٍ يعنى السِّنْدانَ وهذا أوْهَمُ • والصَّلَى بالفتحِ

الصلاة والصلا

والقصر

والقصرِ او بالكسرِ والمدِّ النارُ **مع الميم** صَمَتَ صَمْتًا وصُمُوتًا وصَمَاتًا أطالَ السُّكُوتَ ورُوِىَ إذْنُها صُمَاتُها ومنه الصامِتُ خِلَافُ الناطِقِ وبابٌ مُصْمَتٌ مُغْلَقٌ • ومنه حُرْمَةٌ الكُفْرِ حُرْمَةٌ أى مقطوعٌ بها الطريقُ الى هَتْكِها وحقيقةُ المُصْمَتِ ما لا جَوْفَ له ومنه صَلَّى وبينَه وبينَ الإمامِ حائطٌ مُصْمَتٌ أى لا فُرْجَةَ فيه وثوبٌ مُصْمَتٌ على لَوْنٍ واحدٍ • وفى بابِ الكَرَاهِيَةِ الذى سَدَاهُ ولُحْمَتُهُ إبريسَمٌ وقيل هو ما يُنْسَجُ من إبريسَمٍ غيرِ مَطْبُوخٍ ثم يُطْبَخُ ويُصْبَغُ على لَوْنٍ واحدٍ • وإناءٌ مُصْمَتٌ خِلَافُ مُفَضَّضٍ

الصَّمَاخُ حَرْفُ الأُذُنِ الصَّمَدُ القَصْدُ من بابِ طَلَبَ ومنه حديثُ المِقْدادِ ما رأيتُ رسولَ الله صلى الى عُودٍ او عَمُودٍ الا جَعَلَ على حاجِبِه الأَيْمَنِ او الأَيْسَرِ ولا يَصْمُدُ صَمْدَهُ أى لا يُقابِلُهُ مُسْتَوِيًا مستقيمًا بل كان يَمِيلُ عنه • وقولُه صَمَدَ جُبَّةً خَزٍّ أى قَصَدَ بالإشارةِ اليها صَيْمَدَةُ بفتحِ الميمِ والضمِّ خَطَأٌ أرضُ مَهْرَجَانَ كُوَيْرَةٌ من كُوَرِ الجِبَالِ والَيْها يُنْسَبُ أبو القاسمِ عَبْدُ الواحدِ بنُ الحُسَيْنِ الصَّيْمَرِىُّ صاحبُ التصانيفِ من فُقَهَاءِ خُرَاسَانَ سَكَنَ البَصْرَةَ وكذا الشيخُ ابو عبدِ الله الصَّيْمَرِىُّ مُصَنِّفُ مَنَاقِبِ أبى حنيفةَ رحمه الله عليه • والأَجْبَنُ الصَّيْمَرِىُّ معروفٌ الأَصَمُّ الصَّغِيرُ الأذنين والمؤنثُ صَمَّاءُ الأَصَمُّ الذى لا يَسْمَعُ من كُلِّ حيوانٍ والمؤنثُ صَمَّاءُ ومنها لُبْسَةُ الصَّمَّاءِ وهى عندَ العربِ أن يَشْتَمِلَ بثوبِه فيُجَلِّلَ جَسَدَهُ كُلَّهُ به ولا يَرْفَعُ جانبًا يَخْرُجُ منه يَدُهُ وقيل أن يَشْتَمِلَ بثوبٍ واحدٍ وليس عليه إزارٌ وعن ابى حنيفةَ هى كالاضطباعِ وعن هشامٍ سألتُ محمدًا رحمه الله عن الاضطباعِ فقال أرأيتَ الصَّمَّاءَ فقلتُ هذه الصَّمَّاءُ فقال انما تكونُ الصَّمَّاءُ اذا لم يكنْ عليكَ إزارٌ وهو اشتمالُ

الصماخ الصمد

الأصم والمؤنث صماء

اليهود وقوله نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم أى من أى جهة أردتم غير أن ذلك
فى صمام واحد وهو ما يسد به الفرجة كصمام القارورة لسدادها فسمى به الفتح وجوز أن يكون
معناه فى موضع صمام • فى الحديث كل ما أصميت ودع ما أنميت الإصماء أن يرميه فيموت
بين يديه سريعا والإنماء أن يغيب بعد ما أصابه ثم يموت • مع النون الصنج ما
يتخذ من صفر مدور يضرب أحدهما بالآخر ومنها قوله ويكن الصنوج والكوبات ويقال
لما يجعل فى إطار الدف من القطع المدورة صنوج أيضا وهذا مما تعرفه العرب وأما
الصنج ذو الأوتار فمختص به العجم وكلاهما معرب وكذا الصنجات بالتحريك فى جمع صنجة
بالتسكين وعن الفراء السين أفصح وأنكر الفتبى أصلا صنابح بضم الصاد اسم
بطن من العرب البهم ينسب عبد الله الصنابحى الصنابح شجر فى دل الصنوبر شجر
ثمرة مثل اللوز الصغار وورقه هدب يتخذ من عوده الزفت الصناعة حرفة
الصانع وهو الذى يعمل بيده وعن على رضى الله عنه يؤخذ من كل صناعة صناعته
معناه إن صح الحديث يؤخذ من كل ذى صناعة مصنوعه واستصنعه خاتما معدى
الى مفعولين معناه طلب منه أن يصنعه واصطنع عندك صنيعة إذا أحسن اليه
وقول شمس الأئمة السرخسى رحمه الله واذا استصنع عند الرجل فلنسوة ولفظ الرواية
واذا اصطنع عند الرجل تؤرا فى الأول عندى زيادة وفى الثانى الاستعمال لا فى محله
ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين أى حاذق رفيق اليدين وامرأة صناع و
خلافها الخرقاء وأما قوله فى زينب امرأة ابن مسعود رضى إنها كانت صنعة

اليد فكأنه لما سمع فى المذكر صنعا وصنعا وأراد وصف المؤنث زاد الهاء قياسا على
ما هو الأغلب فى الصفات ولم يهم أن القياس يتضاءل عند السماع • وصانعه بالمال رشاه
والمصنعة كالحوض يتخذ لماء المطر • وصنعاء اليمن فصيحة • والله أعلم مع
الواو الإصابة الإدراك وقول عائشة رض أصابنى ما أصابنى اشارة الى حديث الإفك
وهو مشهور وقولها كان عليه السلام يصيب منى كناية عن التقبيل وفى حديث حنظلة
رض قالت زوجته انه أصاب منى أى جامعنى ومنه حديث البياضى كنت رجلا أصيب من النساء
ما لا يصيب غيرى أى أجامع كثيرا • وصوب رأسه خفضه وصوب الإناء أماله الى أسفل
ليجرى ما فيه ومنه قوله الإنسان لا يجعل تصويب سطحه الى الميزاب الا أن يكون له حق
التسييل أو تسفله والخطاط لسيلان الماء وقرئ صيب أى صائب وهذا تمام أجر
جعفر بن زيد بن صوحان بعث اليه مصعب الثقفى بجاريتين وسيحان خطأ
وفى متن الأحاديث جعفر بن زيد بن صحار وكأنه الصواب وزيد بن صوحان من
أصحاب على رضى قتل معه يوم الجمل وكان قد قطعت يده يوم القادسية ومن ظن
انه قتل يوم صفين فقد وهم • الصورة عام فى كل ما يصور مشبها بخلق الله تع من ذوات
الروح وغيرها وقولهم ويكن التصاوير المراد التماثيل يدل عليه ما فى المتفق ان
أصحاب هذه الصور يوم القيامة يعذبون ويقال لهم أحيوا ما خلقتم ثم قال البيت
الذى فيه الصورة لا يدخله الملائكة • ابن صوريا بالقصر اسم أعجمى • الصاع ثمانية أرطال
عند أهل العراق وعند أهل الحجاز خمسة أرطال وثلث وعن مالك صاع المدينة تحرى

عبد الملك فالمصير الى صاع عمر رضى اولى وجمعه اصوع وصيعان واما اصع فقلب اصوع
بالهمز لضمة الواو كادور فى ادؤر جمع دار عن ابى على الفارسى الصوم واللغة
ترك الانسان الاكل وامساكه عنه ثم جعل عبارة عن هذه العبادة المخصوصة يقال
صام صوما وصياما فهو صائم وهم صوم وصيام • وفى حديث عمر رض انا نصنع شرابا
فى صومنا اى فى زمن صومنا ومزاحف صام الفرس على آريه اذا لم يختلف ومنه
قول النابغة خيل صيام وخيل غير صائمة وقول الآخر • والبكرات شرهن
الصائمة • يعنى التى سكنت فلا تدور وهى جمع بكرة البئر وصام سكت وماء صائم
وقائم ودائم ساكن وصام النهار اذا قام قائم الظهيرة • والله اعلم

مع الهاء

الصهب والصهبة والصهوبة حمرة فى شعر الرأس واللحية
وهو اذا كان فى الظاهر حمرة وفى الباطن اسوداد وهو اصهب وهى صهباء والفعل
صهب بكسر الهاء والاصيهب تصغير الاصهب • وفى حديث هلال بن امية ان جاءت
به اصيهب اثيبج وروى اريصح حمش الساقين فهو لزوجها وان جاءت به
اورق جعدا جماليا خدلج الساقين سابغ الاليتين فهو الذى رميت به و
الاثيبج الناتئ الثبج • الارسح بالسين والصاد الازل وهو الذى لا لحم على كفله
والحمش الدقيق والاورق الادم والخدلج اى الضخم والجعد خلاف السبط
والجمالى بضم الجيم العظيم الخلق كالجمل • والسابغ الاليتين خلاف الازل
الصهر فى ختن • مع الياء فى حديث العبد الاسود يا رسول الله

ان هذه الغنم عندى فقال اخرجها من العسكر وضح بها امر من الصحة وضح من الاضحية
تصحيف • والصيحانى ضرب من تمر المدينة اسود صلب الممضغة الصيد
مصدر صاد اذا اخذه فهو صائد وذاك صيد والمصيدة بالكسر الآلة والجمع
مصائد • ويسمى المصيد صيدا فيجمع صيودا وهو كل ممتنع متوحش طبعا لا يمكن
اخذه الا بحيلة والاصطياد افتعال منه الصيد وضح الصائغة الغزوة فى
الصيف • وبها سميت غزوة الروم لان المسلمين ان يغزوا صيفا ويتفقدوا عنهم
فى الشتاء ومن فسرها بالموضع او بالجيش فقد وهم واما قول محمد بن اذا كانت
الصوائف ونحوها من العساكر العظام لا بأس باخراج النساء معهم
فعلى التوهم او التوسع

باب الضاد

الضاد مخرجها من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لها عند سيبويه
وقال صاحب العين هى احد الاحرف الشجرية والشجر مفتح الفم والظاء مخرجها
من طرف اللسان واصول الثنايا العليا وهى اخت الذال والثاء بالاتفاق
وتسمى هذه الثلاث الاحرف اللثوية لان مبدأها من اللثة • واتقان
الفضل بينهما واجب لان الائمة المتقنين على ان وضع احداهما مو
ضع الاخرى مفسد للصلاة • مع الباء الضباب جمع ضبابة
وهى ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات والضباب بالكسر
جمع ضبة وقد جاء اضبة وعليه حديث ابن عباس رض ان خالته اهدت

الى رسول الله سمنا واضبتا واقطا وباب مضبب مشرود بالضبات جمع ضبة وهي
حديدة العريضة التي يضبب بها على الاستعارة • ومنه ضبب اسنانه بالفضة
اذا شدها بها • الضبائن جمع ضبارة بالكسر لغة في الاضبارة وهي الحزمة من الكتب
وجمعها اضابير • الاضبط الذي يعمل بكلتا يديه وهو الذي يقال له اعسر يسر •

الضبع

الضبع بضم الباء واحدة الضباع وهي اخبث السباع • والضبعان الذكر والضبع
بالسكون للانثى العضد وقيل وسطه وباطنه ومنه الاضطباع وهو ان يدخل ثوبه
تحت يده اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر يقال اضطبع بثوبه وتأبط به وقوله ٥
اضطبع رداءه سهو وانما الصواب برداءه • وضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب
عم النبي عليه السلام وقوله ضباعة عمة رسول الله عليه السلام سهو

مع الجيم

الضجر قلق من غم وضيق نفس مع كلام وقد ضجر من كذا وتضجر منه واضجره غيره •
التضجع في النية هو التردد فيها وان لا يبتها من ضجع في الامر اذا وهن فيه وفتر واصله من الضجوع
والاضطجاع في السجود ان لا يتجافى فيه • ومنه كره ابن مسعود رضي الله عنه ان يسجد الرجل مضطجعا
او متوركا • رجل اضجم مائل الفم الى احد شقيه •

مع الحاء

الضحك مصدر ضحك من باب لبس ومنه الضواحك لما يلي الانياب جمع ضاحك وضاحكة • والضحاك فعال
منه وبه سمي الضحاك بن مزاحم الذي ولد لاربع سنين • وقيل لستة عشر شهرا
والضحاك بن فيروز الديلمي يروي عن ابيه انه اسلم وتحته اخته الحديث و
من قال بان الابن صاحب الواقعة فقد سها الاضاحي جمع اضحية ويقال

قال الشيخ ابو النصر للضحك معان يقال
ضحكت فلان اذا كشفت عن اسنانه وضحكت
الارض بالنبات اذا انشقت عن الازهار
وضحكت الظلمة اذا ظهرت من الغلس
از هامش صحاح

ضحية وضحايا كهدية وهدايا واضحاة واضحى كارطاة وارطى • وبه سمي يوم
الاضحى ويقال ضحى بكبش او غيره اذا ذبحه ووقت الضحى من ايام الاضحى ثم كثر حتى قيل
ذبح ولو ذبح آخر النهار • ومن قال هي من التضحية بمعنى الدفء فقد ابعد وتمامه في
المعرب والله اعلم •

مع الراء

ضربه بالسيف وضارب فلان فلانا وتضاربوا
واضطربوا ومنه ولو اضطرب العبدان بالعصوين اي ضرب كل منهما صاحبه بعصاه
وقوله يحبس عن مثله والاضطراب في امور يعني تردده وبجيئه وذهابه
في امور معاشه • وضرب القاضي على يده حجر • وضرب في الارض سار فيها ومنه
قوله تعالى وآخرون يضربون في الارض يعني الذين يسافرون للتجارة ومنه المضاربة
لهذا العقد المعروف لان المضارب يسير في الارض غالبا طلبا للربح • وضارب فلان
لفلان في ماله تجر له وقارضه ايضا قال النضر وكلا الشريكين مضارب و
ضرب الخيمة وهو الضرب للقبة بفتح الميم وكسر الراء ومنه كانت مضارب رسول
الله في الحل ومصلاه في الحرم • وضرب الشبكة على الطائر القاها عليه • ومنه نهي عن
ضربة القانص وهو الصائد • وفي تهذيب الازهري عن ضربة الغائص وهو
الغواص على اللآلي وذكر ان يعقوب للناجد اغوص لكرعوصة فاذا اخرجت فهو لكربكذا
وقوله لا آخذ مالي عليك الا ضربة واحدة اي دفعة وضربت عليهم ضريبة وضرائب
من الجزية وغيرها اي اوجبت ومنه قوله لان المسلمين لم يضربوا على النساء بعثا اي
لم يلزموهن ان يبعثن الى الغزو • وضرب له اجلا عينه وبينه واما قولهم

يضرب فيه بالثلث او الربع في ضرب سهام القمار وهو اجالتها يقال ضرب بالقداح على الجزور
وضرب في الجزور بسهم اذا شرك فيها واخذ منها نصيبا وعلى ذا قول امرئ القيس وما
ذرفت عيناك الا لتضربي • بسهميك في اعشار قلب مقتل قالوا اراد با
لسهمين المعلى وله سبعة انصباء من الجزور والرقيب وله ثلاثة والجزور
تقسم عشرة اجزاء فكانه قال وما بكيت الا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع
اجزائه والباء فيه للاداة هذا هو الاصل ثم تصرفوا في استعماله وتوسعوا فيه بعد ما
استعاروا السهم للنصيب حتى قال الحريري • • وضربت في مرعاها بنصيب
وقال الفقهاء فلان يضرب فيه بالثلث اي يأخذ منه شيئا نحكم ماله من الثلث و
قالوا ضرب في ماله سهما اي جعل وعلى ذا قوله في المختصر ابو حنيفة لا تضرب للموصى له فيما زاد على
الثلث على حذف المفعول الصحيح كانه قيل لا يجعل له شيئا فيه ولا يعطيه والضرب في
اصطلاح الحساب تضعيف احد العددين بقدر ما في العدد الآخر من الآحاد • وضرب
النجاد المضربة خاطها مع القطن ومنه بساط مضرب اذا كان مخيطا التضريج
في صق • الضرج الشق المستقيم في وسط القبر • الحديث كما اثبت في الغدوس
لا ضرر ولا ضرار في الاسلام اي لا يضر الرجل اخاه ابتداء ولا جزاء لان الضرر بمعنى الضر
وهو يكون من واحد والضرار من اثنين بمعنى المضارة وهو ان تضر من ضرك وفي الحديث فانكم
لا تضارون في رؤيته وروي تضارون وتضامون بالتخفيف من الضير والضيم وهما
الظلم اي تسعون في الرؤية حتى لا يضيم بعضكم بعضا ولا يضيره وروي لا تضامون

بفتح

بفتح التاء وضمها مع تشديد الميم من التضام والمضامة اي لا يزاحم بعضكم بعضا
فيقول له ارنيه كما في رؤية الهلال ويجوز ان يراد بالضار والضيم والضير الاختلاف
الذي هو سبب الظلم يعني لا تختلفون في ذلك حتى يقع بينكم ضرار او يلحقكم
ضرر ومشقة في رؤيته لوضوحه • الاضارس ما بين الثنايا من الاسنان الواحد ضرس
وهو مذكر وقد يؤنث • الضرع بفتحتين الضعيف في حديث ابي بكر رض والخيته
كانها ضرع عنز يعني هو اللهب والعرج من دق الحطب سريع الالتهاب لا يكون
له جمر • ضرى الكلب بالصيد ضراوة تعوده وكلب ضار واضراه صاحبه
اضراء وضلاه تضرية • مع الزاي الاضر الذي لصق حنكه الاعلى
بالاسفل فاذا تكلم كاد اضراسه العليا تمس السفلى مع العين
في مختصر الكرخي عن ابي يوسف رح على فلان دراهم مضاعفة فعليه ستة دراهم
فان قال اضعاف مضاعفة فله عليه ثمانية عشر لان ضعف الثلاثة ثلاثة ثلاث
مرات ثم اضعفناها مرة اخرى لقوله مضاعفة وعن الشافعي رح في رجل اوصى فقال
اعطوا فلانا ضعف ما يصيب ولدي فقال يعطى مثله مرتين ولو قال ضعفي ما يصيب ولدي
نظرت فان اصاب مائة اعطيته ثلثمائة ونظيره ما روى ابو عمر وعن ابي عبيدة في قوله تعالى
يضاعف لها العذاب ضعفين قال معناه يجعل الواحد ثلاثة اي تعذب ثلاثة اعذبة
وانكر الازهري وقال هذا الذي يجعله الناس في مجاز كلامهم وتعارفهم وانما
الذي قال حذاق النحويين انها تعذب مثلي عذاب غيرها لان الضعف في كلام

العرب المثل الى ما زاد وليست تلك الزيادة بمقصورة على مثلين فيكون ما قاله ابو عبيدة صوابا وبهذا علم ان ما قاله الفقهاء عرف عامي على بعض مفهم في كف فعدتها ضعيفا انتهى مع الغين الضغث ملء الكف من الشجر والحشيش والشماريخ والترنجبين وخذ بيدك ضغثا قيل انه كان حزمة من الاسل وهو نبات له اغصان دقاق لا ورق لها الضغط العصر ومنه ضغطة القبر لتضييقه والضغطة بالضم القهر والالجاء ومنه حديث شريح كان لا يجيز الضغطة وهو ان يلجئ غريمه ويضيق عليه وقيل هو ان يقول لا اعطيك او تدع من مالك على شيء وقيل هو ان يكون للرجل على الرجل دراهم فجحده منها فصالحه على بعض ماله ثم وجد البينة فاخذه بجميع المال بعد الصلح مع الفاء الضفدع فتل الشعر وادخال بعضه في بعض معترضا وارادت بقولها اشد ضفدر رأسي افانتفضه الضفير وهي الذؤابة تسمية بالمصدر والضفير حبل من شعر ومنه فليبعثها ولو بضفير والضفير ايضا المستاة ضفة النهر جانبه بالكسر والفتح مع اللام الضلع بسكون اللام وحركتها والجمع اضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين واضطلع بحمله اطاقه وقول الخصمين في ملازمة الغريم بالدين له ذلك اذا كان مضطلعا عالما فقيه كانه ضمنه معنى قادرا او مقتدرا فعداه بعلى واما قوله موسرا لو ذكر فمعناه مطيقا له ولو اطلق لكان احسن والضلع بفتحتين الاعوجاج من باب لبس وقوله ولا يضحى بالمعضة البين ضلعها الصواب ظلعها بالظاء المفتوحة وسكون اللام وهو شبيه

بالعرج من باب منع ضل الطريق وعنه يضل ويضل اذا لم يهتد اليه وضل عني كذا اي ضاع ومنه قد تضل البراءة عني اي يضيع المكتوب وضللت الشيء نسيته ومنه قولهم امرأة ضالة وضلت ايام حيضها واضللتها مع الميم ضمخته بالطيب فتضمخ اي لطخه فتلطخ ضمد الفرس لحق بطنه من الهزال ضمدا وضمورا ومنه للحنطة اذا قلت رطبة انتخت واذا قلت يابسة ضمرت اي انضمرت ولطفت وحب ضامر دقيق لطيف وضميم على لفظ تصغير الضمر من قرى الشام وضمرة بوزن المرة منه حي من العرب اليهم ينسب عمرو بن امية الضمري والصخري تصحيف والضامين في صق لا تضامون وضر الضمان الكفالة يقال ضمن المال منه اذا كفل له به وضمنه غيره وقوله عليه حكاية عن الله تعالى من خرج مجاهدا في سبيلي وابتغاء مرضاتي فانا عليه ضامن او هو على شكل الراوي والمعنى اني في ضمان ما وعدته من الجزاء حيا وميتا وعدي بعلى لانه يتضمن معنى محام ورقيب وقوله هو على ضامن قريب المعنى من الاول الا انه يأول الضامن بذي الضمان فيعود الى معنى الواجب كانه على واجب الحفظ والرعاية كالشيء المضمون واما الحديث المشهور الامام ضامن والمؤذن مؤتمن فمعناه عند الطحاوي رح ان صلاة المؤتمين به متضمنة لصلاته في صحتها وفسادها وذهب فيها وقيل انما كان ضامنا لانه يتحمل عنهم القراءة والقيام عمن ادركه راكعا وفي الايضاح موجب الاقتداء صيرورة صلاة المقتدي في ضمن صلاة الامام

صحة وفساد الاداء قال وهو معنى قول الامام ضامن والضمان لا يتحقق الا بالالتزام والمضامين فلت • مع النون ضن عليه بكذا يضن ضنا وضنانة وهو ضنين اى بخيل والضنة الاسم • ومنها قوله ضنة منه بشعب • والظاء تصحيف • اضناه المرض من الضنى وهو الهزال ومنه قوله ولو القى فى النار فخرج مضنى به رمق • مع الياء ضاره ضيرا اضر به لا تضارون فى ضاع الشئ ضيعة وضياعا بالفتح وهو ضائع وهم ضيع • وفى الحديث من ترك مالا فلورثته عصبته من كانوا ومن ترك دينا او ضياعا او روى ضيعة فلى وعلى فانا مولاه كلاهما على تقدير حذف المضاف او تسمية بالمصدر والمعنى ان من ترك عيالا ضيعا او من هو بعرض ان يضيع كالذرية الصغار والزمنى الذين لا يقدمون بشأن انفسهم فانا وليتهم والكافل لهم ارزقهم من بيت المال ولو روى بكسر الضاد لكان جمع ضائع كجياع فى جمع جائع والضيعة والمضيعة بوزن المعيشة والمطيبة كلاهما بمعنى الضياع يقال ترك عياله بضيعة ومنها قوله السارق لا يقطع فى مال مضيعة • ضافت الشمس وضيفت وتضيفت مالت للغروب • وفى حديث عقبة وحين تضيف الشمس للغروب اى تتضيف وتضيف بالصاد غير معجمة تصحيف • وضاف القوم وتضيفهم نزل عليهم ضيفا واضافوه وضيفوه انزلوه وعلى هذا حديث ابن المسيب ان رجلا ضيف اهل بيت باليمن الصواب فيه تضيف او ضاف لان المراد النزول عليهم لا تضامتون فى ضمر • والله اعلم

باب الطاء مع الباء

الطابخ بفتح الهاء طعام من لحم وبيض قال الكرخى ولا يكون طبيخا لان الطبيخ ما له مرق وفيه لحم او شحم فاما القلية اليابسة ونحوها فلا المطبخ موضع الطبخ بفتح الميم وكسرها والضم خطأ والباء مفتوحة لا محالة دراهم طبرية منسوبة الى طبرية وهى قصبة الاردن بالشام وبتم بنصيبين ثلثا الدراهم الذى هو اربعة دوانيق طبريا فيقولون زن طبريا وفى كتاب المشبع الدرهم بطبرستان وزن خمسة وهو نصف مثقال قال وهى التى تسمى الطبرية والشهرية له الصبغ ابتداء صنعة الشئ يقال طبع اللبن والسيف اذا عملها وطبع الدراهم ضربها • وقول شمس الائمة السرخسى ما يدوب وينطبع اى يقبل الطبع وهذا جائز قياسا وان لم نسمعه وفى الصحاح الطبع الختم وهو التأثير فى الطين ونحوه يقال طبع الكتاب وعلى الكتاب اذا ختمه • والطابع الخاتم ومنه طبع الله على قلبه اذا ختم فلا يعى وعظا ولم يوفق للخير اطبق الحب وضع عليه الطبق وهو الغطاء ومنه اطبقوا على الامر اجمعوا عليه واطبقت عليه الحمى وحمى مطبقة وجنون مطبق بالكسر ومجنونة مطبق عليها بالفتح واطبق الغيم السماء وطبقها • وطبق الراكع كفيه جعلهما بين فخذيه ومنه نهى عن التطبيق والطابق العظيم من الزجاج واللبن تعريب تابه ومنه بيت الطابق والجمع طوابق وطوابيق والاطباء جمع طبى وهو الضرع واكثر ما يكون للسباع

مع الحاء الطاحونة والطحانة الرحى التي يديرها الماء عن الليث وفي جامع القوزي اختلاف وفي كتب الشروط الطحانة ما تشيله الدابة والطاحونة ما يديره الماء ودلوها ما يجعل فيه الحب • **مع الخاء** طيلسان طخاري منسوب الى طخارستان وقد يقال طخيرستان وهي بلد معروف • الطخياء ظلمة الغيم ويقال ليلة طخياء اي شديدة الظلمة • واما طخياء مظلمة في حديث ابن عامر عن ابيه فهو اما تفسير او زيادة • **مع الراء** شيء طرمي بين الطراوة والطراوة وقد طرو وطرو وطرأ علينا فلان جاء من بعيد فجاءة من باب منع ومصدر الطروء وقولهم طرى الجنون والطارئ خلاف الاصلي والصواب الهمزة واما الطربان فخطأ اصلا • الطرح ان ترمي بالشيء وتلقيه من باب منع يقال طرح الشيء من يده وطرح به وبذا صح قوله وضع الجار لا ينوب عن الرمي والطرح قد ينوب • الطرد الابعاد والتنحية يقال طردته اذا نحيته • واطرده السلطان جعله طريدا لا بأس من قوله لا بأس بالسباق ما لم تطرده ويطردك قال ابو عبيد الاطراد ان يقول ان سبقتني فلك علي كذا وان سبقتك فلي عليك كذا والمطرد الرمح القصير لانه يطرد به الوحش والطراد مثله ومنه قول محمد رح في تفصيل السلاح الاعلام والطرادات وقوله ان من الائمة لطرادين اي انهم من يطرد الناس بطعاره قيامه وكثرة قراءته او انه منهم من طالت قراءته واطردت اي تتابعت من قولهم يوم طراد اي طويل والاول مروي عن قتادة الطراز الذي يطرز الثوب اي يشقها ويقطعها الطراز بالكسر علم الثوب وثوب

طرازي منسوب الى طراز وهو اسم موضع ونمرة محلة يقال لها طراز ايضا • واما الطراز فان لغلاف الميزان فمعرب طرسوس من بلاد ثغر الروم • الطرش كالصمم وقد طرش من باب لبس • ورجل طروش به وقد ورجال طرش • وعن ابن دريد انه ليس بعربي صحيح • وفي الاجناس في حكاية ابي خازم القاضي في حكومة امرأة فتطارشت اي ارت انه بها طرشا • في حديث سعد بن الربيع لا عذر لكم ان وصل الى رسول الله وفيكم عين تطرف وروي شفر اي ذو عين وشفر • والطرف تحريك الجفن بالنظر والمعنى وجود الحي وكونه بينهم • المطرقة ما يطرق به الحديد اي يضرب ومنه واه قال النظر اولنشتمنك وقيل لنقرصنك اصح من قرصه بظفره اذا اخذه ومنه القارصة الكلمة المؤذية • والطرق الماء المستنقع الذي خوضته الدواب وبولت فيه • ومنه قول النخعي الوضوء بالطرق احب الي من التيمم وقول شيخ الاسلام المعروف بخواهرزاده بحيث لا يمكن الاستطراق بين الصفوف اي الذهاب بينها استفعال من الطريق وفي القدوري من غير ان يستطرق نصيب الآخر اي يتخذه طريقا • الطارمة بيت كالقبة من خشب والجمع الطارمات **مع السين** الطست مؤنثة وهي اعجمية والطس تقرب منها والجمع طساس وطسوس وقد يقال طسوت • الطسوج الناحية كالقرية ونحوها معرب يقال ارد بيل من طساسيج حلوان • والله اعلم **مع العين** الطعام اسم لما يؤكل كالشراب لما يشرب وجمعه اطعمة وقد غلب على البر • ومنه حديث ابي سعيد كنا نخرج في صدقة الفطر على عهد رسول الله ع

صاعًا من طعامٍ او صاعًا من شعيرٍ وفي حديث المُصَرَّاة رُدَّها ورُدَّ معها صاعًا من طعامٍ
لا سمراء اي من تمرٍ لاحظةٍ وقوله في باب الاذان وكان ذا طعامٍ اي اكولًا • والطُّعْمة بالضم
الرزق يقال جعل السلطان ناحية كذا طعمةً لفلانٍ وقول الحسن القتال ثلاثة قتالٌ
على كذا وقتالٌ لكذا وقتالٌ على هذه الطُّعْمة يعني الخراج والجزية والزكوات وفي السير
أطعمهم رسول الله طُعْمة وفي موضع طُعْمًا على الجمع وفي آخر طَعامًا وطَعامًا وهما بمعنًى
وعن ابي حنيفة ان الاطعام مختصٌّ باعارة الارض للزراعة وعن معاوية انه أطعم
عمر اخراج مصر اي اعطاه طُعْمة • وطَعِم الشيءَ اكله وذاقه طَعْمًا بالضم والفتح الا ان
الجاري على السنتهم في علة الربوا الفتح ومرادهم كون الشيء مطعومًا او مما يُطْعَم
وفي كلام الشافعي رح الاكل مع الجنس علة وربما قال الطُّعْم مع الجنس وقد تطعَّمه اذا ذاقه ومنه
المثل تطعَّم اي ذُقْ تشتهِ واستطعمه سأل اطعامه وقوله عليه السلام اذا استطعمكم
الامام فاطْعِموه اي اذا ارتج عليه واستفتحكم فافتحوا عليه مجانٌ • واطعمت الثمرة ادْرَكَتْ ومنه نهى عن بيع الثمر حتى يُطْعِم وشجرٌ مُطْعِمٌ اي مُثْمِرٌ ومنه هل اطعم نخلُ بساتك

• مع الفاء • طفر طَفْرًا وطُفورًا من باب ضرب اذا وثب وذا ارتفاع كما يَطْفِر
الانسان حائطًا الى ما وراءه عن الليث ويدل عليه انه وثب خاصّ قولهم اذا زالت
بكارتها بوثبةٍ او طفرةٍ وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق • طَفَّ الصاع وطَفَفَه
وطِفافه مقدار ما نقص عن ملئه وقوله عليه السلام كلكم بنو آدم طَفُّ الصاع معناه
ان كلكم في الانتساب الى ابٍ واحدٍ بمنزلة شُحَّة شبههم في نقصانهم

طفق الطفل

بالمكيل الذي لم يبلغ ان يملأ المكيال وعن الازهري اي كلكم قريبٌ بعضكم من بعضٍ الا ان
طَفَّ الصاع قريبٌ من ملئه • طَفِق يفعل كذا اي اخذ وابتدأ • الطِّفْل الصبي حين يسقط
من البطن الى ان يحتلم ويقال جاريةٌ طِفْلٌ وطِفْلةٌ • طفا الشيءُ فوق الماء يَطْفو طُفُوًّا
اذا علا • ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء فيعلو ويظهر • والطُّفْية خوصةٌ
المُقْل • ومنها الحديث اقتلوا ذا الطُّفْيتين والابتر وهو من الحيات ما على ظهره
خطان اسودان كالخوصتين والابتر القصير الذنب • مع اللام • الطَّلَب المطالبة
تسميةٌ بالمصدر او جمع طالبٍ كخَدَمٍ في جمع خادمٍ • الطَّلِيح التعب المُعْيي واصله
الفعيل فعيلٌ بمعنى مفعولٍ • الطَّيْلَسان تعريب تالَشان وجمعه طَيالِسة وهو
من لباس العجم مدوَّرًا اسودَ ومنه قولهم ألْقِم يا ابن الطَّيْلَسان يُراد انك اعجميٌّ
وعن ابي يوسف رح في قلب المِرْداء في الاستسقاء ان يُجْعَل اسفله اعلاه فان كان طَيْلَسانًا
لا اسفل له او خميصةً اي كساءً يُشْتَمل قبلها حَوَّل يمينه على شماله وفي جمع التعاريف الطيا لِسَةُ
لُحْمتها وسداها صوفٌ والطَّيْلَس لغةٌ فيه قال مَزَّار بن مُنْقِذٍ
فرفعتُ رأسي للخيال فما ارى ۞ غير المطيِّ وظُلْمةً كالطَّيْلَس ۞ طُلُوع الشمس
معروفٌ وقال ابو زيدٍ كل ما بدا لك من عُلْوٍ فقد طَلَع وقول عمر رح حتى تطلع الدَّرْب قافلًا
اي تخرج منه على حذف الجار او من طَلَع الجبل اذا علاه واطلع من باب اكرم لغةٌ
في طَلَع بمعنى اشرف ومنه قوله التي اطلعت فهي طالقٌ بالتخفيف والتشديد والطَّلِيعة
واحدة الطلائع في الحرب وهم الذين يبعثون ليطلعوا على اخبار العدو ويتعرفوها

قال صاحب العين وقد يسمى الرجل الواحد ذكر طليعة والجميع ايضا اذا كانوا
معا وفى كلام محمد رح الطليعة الثلاثة والاربعة وهى دون السرية • والطلع ما
يطلع من النخلة وهو الكم قبل ان ينشق وقد يقال لما يبدو من اكم طلع ايضا وهو شئ
ابيض يشبه بلونه الاسنان وبرائحته المنى وقوله طلع الكفرى اضافة بيان
واطلع النخل خرج طلعه واطلع نبت الارض خرج • وطلاع الاناء ملؤه لانه يطلع
من نواحيه عند الامتلاء الطلاق اسم بمعنى التطليق كالسلام بمعنى التسليم ومنه الطلاق
مرتان ومصدر من طلقت بالضم والفتح كالجمال والفساد من جمل وفسد وامرأة طالق
وقد جاء طالقة والتركيب يدل على الحل والانحلال منه اطلقت الاسير اذا حللت اساره
وخليت عنه واطلقت الناقة من العقال فطلقت بالفتح • ورجل طلق اليدين سخى
وفى ضده مغلول اليدين وبه سمى والد قيس بن طلق ويوم طلق وليلة طلقة اذا لم
يكن فيها قر ولا حر وشئ طلق بالكسر اى حلال مطلق وطلاقة الوجه من هذا
ايضا لانها خلاف التقبض والعبوس يقال تطلق وجهه وانطلق ومنه قوله وينبغى
للقاضى ان ينصف الخصمين ولا ينطلق بوجهه الى احدهما فى شئ من المنطق مالم يفعله با
لآخر بعينه ليس له ان يكلم احدهما بوجه طلق وبمنطق عذب ولا يفعل هذا بصاحبه
ويجوز ان يكون من الانطلاق الذهاب على معنى لا يلتفت الى احدهما واما الطلق بالفتح لوجع
الولادة فعلى التفعل والفعل منه طلقت بضم الطاء فهى مطلوقة • ومنه قول ابن عمر رح
لاولوية بطلقة على لفظ المرة • وقولها لتطلقنى اولاقتلنك بنون التاكيد الخفيفة مدغمة

فى نعت العماد • ظلل السفينة جللها وهو غطاء تغشى به كالسقف للبيت والجمع اظلال
ومنه ومن وقف على الاظلال يقتدى بالامام فى سفينة • وظلم فلان على البناء للمفعول
اذا اهدر ومنه مثل ومنه يظل فى الحديث ان للقرآن لظلاوة اى بهجة وحسنا وقبولا
فى القلوب • ظليته بالنورة او غيرها الطخته واظليت على افتعلت بترك المفعول
اذا فعلت ذلك بنفسك وعلى ذا قوله اظلى شقاق رجله خطأ وانما الصواب ظلى • و
الظلية المرة ومنها استأجره على ان ينقر فى الحمام عشر ظليات • و
الطلاء كل ما يطلى به من قطران او نحوه ومنه حديث عمر رح ما اشبه هذا بطلاء
الابل ويقال للحل ما خثر من الاشربة طلاء على التشبيه حتى سمى به المثلث • مع
الميم طمث المرأة افتضها بالتدمية اى اخذ بكارتها من باب ضرب ومنه
تموت بجمع لم تطمث اى عذراء فى الحديث رب ذى طمرين لا يؤبه له لو اقسم
على الله لابره • الطمر الثوب الخلق والجمع اطمار ويقال ما ابهت له وما ابهث له
اى ما فطن له ومعنى لا يؤبه له لذلته ولا يبالى به لحقارته وهو مع ذكر من الفضل
فى دينه والخضوع لربه بحيث اذا دعاه استجاب دعاءه والقسم على الله ان
يفعل بتفعل فما فعل كذا وانما عدى بعلى لانه ضمن معنى التحكم والمطامير جمع مطمورة
وهى حفيرة الطعام • وعن ابن دريد يقال فلان مطمور اذا بنى دارا فى الارض او بيتا
وهذا الذى اراده محمد رح فى السير الطماسة الحفر عن الفرار من باب ضرب وتحقيقها
فى المغرب • طم النهى او البئر بالتراب ملاءها حتى سواها بالارض من باب طلب

وانظم النهر في مطاوعه قياس • الطمأنينة السكون اسم من اطمأن اذا سكن فهو مطمئن • والمطمأن من الارض المنخفض لانه موضع الطمأنينة ومنه مكان مطمئن • مع النون الطنجير بالكسر بالتيلة • الطن بالضم الحزمة من القصب • مع الواو نوع من المتحدثين على طوفها وهو الغائط يقال طاف طوفا اذا احدث قوله ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات الطول الفضل يقال لفلان على طول اى زيادة وفضل ومنه الطول في الجسم لانه زيادة فيه كما ان القصر قصور فيه ونقصان والمعنى ومن لم يستطع زيادة في الحال وسعة يبلغ بها نكاح الحرة فلينكح امة هذا تفسير قول الزجاج ان الطول القدرة على المهر وقدر هو الغنى وفسر بغنى المال فيصير الى الاول ويكون الحرة حشة وفيه نظر ويحتمل ان ينكح الفعل او الحرة على حذف في الجار لو اضمار وهو على او الى ونظيره لا جناح عليكم ان تنكحوهن والاضمار قول الخليل واليه ذهب الكسائي وعن الشعبي اذا وجد الطول الى الحرة بطل نكاح الامة فعداه بالى وكذا عن ابن عباس وجابر وسعيد بن جبير رضي الله عنهم لا يتزوج الامة الا من لا يجد طولا الى الحرة وانما قولهم طول الحرة تمتع فيه والله اعلم • مع الهاء

الطهارة مصدر طهر الشيء وطهر خلاف نجس والطهور خلاف الحيض و التطهر الاغتسال يقال طهرت اذا انقطع عنها الدم وتطهرت • واطهرت اغتسلت • وقولهم خذي فرصة ممسكة فتطهري بها اى امسحي

طنجير الطنبور فارسي معرب والطنبار لغة جوهري

بها اثر الدم من تطهر اذا تنزه عن الاقذار وبالغ في تطهير النفس وفي التنزيل رجال يحبون ان يتطهروا وقيل اريد الاستنجاء والطهور بالفتح مصدر بمعنى التطهر يقال تطهرت طهورا حسنا ومنه مفتاح الصلاة الطهور طهور اناء احدكم حتى يضع الطهور موضعه والاسم لما يتطهر به كالسحور والفطور وصفة في قوله تعالى ماء طهورا وما حكى عن ثعلب ان الطهور ما كان طاهرا في نفسه مطهرا لغيره ان كان هذا زيادة بيان لنهاية بنيته في الطهارة فصواب حسن والا فليس فعول من التفعيل في شيء وقياس هذا على ما هو مشتق من الافعال المتعدية كتطوع وسنوع غير سديد • والطهرة اسم من التطهر والمطهرة الاداوة وكذا كل اناء يتطهر به وفتح الميم لغة مع الياء الطيب خلاف الخبث في المعنيين يقال شيء طيب اى طاهر نظيف او مستلذ طعما وريحا وخبيث اى نجس او كريه الطعم والرائحة قال الله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اى طاهرا عن الزجاج وغيره • ومنه والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي خبث يعني الارض العذاة الكريمة التربة والذي خبث الارض السبخة التي لا تنبت ما ينتفع به وقوله تعالى قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق يعني المستلذات من المآكل والمشارب وقوله ويحرم عليهم الخبائث يعني كل نجس كالدم والميتة ونحوهما وفي الحديث من اكل من هذه الشجرة الخبيثة فلا تقربن مسجدنا قيل هي الكراث والثوم و البصل هذا اصلها ثم جعلا عبارتين عما يقارب ذكره الحل والحرمة • و

والصلاح والفساد والحرث والردّ آية قال الله مع فانكحوا ما طاب لكم من النساء اى ما
حلّ وقال عزّ وجلّ انفقوا من طيبات ما كسبتم اى من جياد مكسوباتكم او من حلالها وفى ضدّ
ولا يتيمّموا الخبيث اى الردىّ او الحرام يعنى لا تقصدوا مثله فتصدّقوا به وقوله تعالى لا
يستوى الخبيث والطيب عامّ فى حلال المال وحرامه وصالح العمل وطالحه وصحيح المذاهب
وفاسدها وجيد الناس ورديئهم • الطير اسم جمع مؤنّث وقد يقال للواحد عن قطرب و
كذا حكاه ثعلب عن ابى عبيدة ايضا وجمعه طيور وعليه قول محمد رح فى المحرم يذبح الطير
المسرول وقوله المشترى بازيا على انه صيود او طيرا على انه راع • وقولهم طار له من نصيبه
كذا اى صار وحصل مجازا • وانشد ابن الاعرابى • فانى لست منكر ولست منى ••
اذا ما طار لى مالى الثمين •• يقول لامرأته اذا هلكت وصار لكم الثمن ما مالى فلست
حينئذ منى ولا انا منك •• والله الموفق والهادى الى الرشاد ٥

باب الظاء مع الهمزة

الظئر الحاضنة والحاضن ايضا وجمعه اظآر والظؤرة مصدر ثم الم اسمعه و
ظآر الناقة عطفها على غيره لدرها • ومنه قولهم اوامرك التى تظآرنا عليك اى تعطفنا
وتميلنا • مع الباء ابو طيبان فى جن مع الراء الظرب بفتح الظاء وكسر
الراء واحد الظراب وهى الروابى الصغار ومنه خطب على رضى بذى قار على ظرب و
قولهم حتى ملأ الظلام الظراب • الظرر مجر صلب محدد وجمعه ظرار وظران وعين
النفر الظرار واحد وجمعه اظرة قال والظرر مجر املس عريض يكسر الرجل

فيجزر

فيجزر به الجزور ويقال للكسرة منه مظرة وجمعها مظار وهى كالسكاكين للعرب
الظرف والظرافة الكيس والذكاء وعن الاعرابى الظرف فى اللعان ومنه حديث عمر
رض اذا كان اللص ظريفا لا يقطع اى كيسا جيدا الكلام يدرأ الحد باحتجاجه وقد ظرف
اذا جاء بالولد ظريفا • وقولهم اظرف محمد رح فى العبارة حيث قال الكعبة تبنى ان كانت
الرواية محفوظة عن الثقات خرج له وجه والا فالصواب اطرف بالطاء غير معجمة
اى جاء بطرفة وهى كل شىء استحدثته فاعجبك والعبارة عن الانهدام بالبناء طرفة معجمة
كما ترى • والظرف الوعاء وجمعه ظروف والاظراف تخريف • مع العين الظعينة
المرأة واصلها الهودج والجمع ظعن واظعان وظعائن • مع الفاء
الاظافير جمع اظفور لغة فى الظفر قال ابو نواس •• كانما الاظفور فى قنابه ••
مدسى صناع ردّ فى نصابه •• والظفرة بفتحتين جليدة تنبت فى بياض العين و
تسميها الاطباء الظفرة والظفر ويقال عين ظفرة ورجل مظفور • وانشد ابو
الهيثم ما القول فى عجيز كالحنتر •• بعينها من البكاء ظفر •• حل ابنها فى الحبس وسط
الكفر •• والاظفار شىء من العطر شبيه بظفر مقلف من اصله قال الازهرى ولا
يفرد منه واحد وان افرد ينبغى ان يكون ظفرا ويجمع على اظافير • وظفار مبنىّ على
الكسر مدينة باليمن اليها ينسب الجزع الظفارى • اظفار فى نب مع اللام
الظلع بسكون اللام عرج ضعيف مر باب منع • ومنه رخص فى يسير الظلع البين
ظلعها فضل • الظلة كل ما اظلك من بناء او جبل او سحاب اى ستره والفىء ظله

الظلع

عليكَ ولا يُقال اظلّ عليه • وأمّا قوله ولو كان لاحدها مشجّةٌ اغصانها مظلّةٌ على نصيب
الآخر فعامّيّ وكأنّهم لمّا استفادوا منه معنى الاشراف عدّوه تعديته ولو قالوا
بالطاء غير المعجمة لصحّ وقول الفقهاء ظلّة الدار يريدون بها السترة التي
فوق الباب وعن صاحب الحصر هي التي احد طرفي جدوعها على طنف الدار وطرفها
الآخر على حائط الجار المقابل • المظلمة الظلم في قول محمد رح في هذا مظلمة
للمسلمين واسم للما خوذ في قولهم عند فلانٍ مظلمتي وظلامتي اي حقّي الذي اخذ منّي
ظلماً واتاني يوم المظالم فعلى حذف المضاف • وقوله وظنّ النصراني انّه لم يلتفت
الى ظلامته يعني شكايته وهو تدسّع والله اعلم • مع النون الظنّ
الحسبان وقد يستعمل في معنى العلم مجازاً منه المظنّة المعلم ومنها قولهم في البيضة
المذرة جان لانّه في معدنه ومظانّه والصاد خطأ ويقال ظننته واظننته اذا اتّهمه
ظنّةً ومنه قوله في المناسك ظنّة منه بشعير انتهى بالضاد وكذا قوله الظاهر في الماء
عدم الظنّة لانّ المراد البخل والمنع لا التهمة والظنين المتّهم ومنه لا يجوز شهادة
خائنٍ ولا خائنةٍ ولا ظنينٍ في ولاءٍ ولا قرابةٍ قال ابو عبيدٍ المراد بتهمتهم المعتق
بالنسبة الى غير مواليه او الولد بالدعوة الى غير ابيه او يتّهم في شهادته لقريبه
كالوالد للولد • مع الهاء الظهر خلاف البطن وبتصغير ستّة والد اسيد بن
ظهير ويستعار للدابّة او الراحلة ومنه ولا ظهرا ابقى وكذا قول محمدٍ رحمه الله واذا
كان رجلاً معه قوّة من الظهر والعبيد • وأمّا لا صرّفة الا عن ظهر غنىً اي صادرة عن

ظلّة الدار

المظلمة

الظنّ

والظنين

غنىً فالظهر فيه مقحم كما في ظهر القلب وظهر الغيب وظاهر امرأته ظهاراً وتظاهروا
اظاهر معه وهو ان يقول لها انتِ عليّ كظهر امّي وظاهر عاونه وهو ظهير • وظاهر
بين توبين ودرعين لبس احدهما على الآخر وقوله ظاهر بدرعين فيه نظر • ووجهه ان
يجعل الباء للملابسة لانّ صلة المظاهرة وظهر عليه غلب ومنه ولما ظهروا على كسرى
ظفروا به بمنطنخ • وظهر على الامر غلب وهو من قولهم ظهر السطح اذا علاه وحقيقته
صار على ظهره واصل الظهور خلاف الخفاء وقد يعبّر به عن الخروج والبروز لانّه يردف
ذكره وعليه حديث عائشة انّ رسول الله صلى العصر والشمس في حجرتها قبل ان تظهر
وتصديقه في الرواية الاخرى والشمس لم تخرج من حجرتها • وأمّا ما روي لم يظهر الفيء من
حجرتها او والشمس طالعة في حجرتي لم يظهر الفيء بعد فعلى الكناية وعن الشافعي انّ
هذا ابين ما روي في اوّل وقت العصر لانّ حجر ازواج النبي عليه السلم في موضع منخفض من المدينة
وليست هي بالواسعة وذلك اسرع لارتفاع الشمس عنها • وأمّا المستحاضة تستظهر بكذا اي
تستوثق والظهر ما بعد الزوال وأمّا ابردوا بالظهر وصلّى الظهر فعلى حذف المضاف

باب العين مع الباء

العبث من باب طلب ان يشرب الماء بمدّة من غير ان يقطع للجرع قال ابو عمرو والحمام
يشرب هكذا بخلاف سائر الطير فانها تشرب شئاً شئاً • العبث من باب لبس هو
اللعب وتخليط ما لا فائدة فيه من الاعمال في الحديث كن في الفتنة حلساً اي ملازماً لبيتك
وان دخل عليك فكن عبد الله المقتول هكذا اصحّ وعند بالنون تصحيف وابن ام عبدٍ هو

عبد الله بن مسعود رض وفي كراهية رفع الصوت عند الجنائز قيس بن عباد هو صحابي
وعبان تحريف • وعبيدة السلماني من التابعين بفتح العين وابصة بن معبد
مفعل من العبد ومعد تحريف • وفي السير ان عبادي نصرانيا اهدى الى رسول الله
بوزن حبالى • وقوله في الاحصار مذهبنا مروي عن العبادلة الثلاثة ابن مسعود و
ابن عباس وابن عمر رض الله عنهم وكذا قوله لانهم اقل من عشرة يريد بهما هؤلاء الثلاثة هذا العبادلة
رأي الفقهاء واما في عرف المحدثين فالعبادلة اربعة ابن عمر وابن عباس وابن عمرو
وابن الزبير ولم يذكر فيهم ابن مسعود لانه من كبار الصحابة وعمر طاوس في الاقعاء
رأيت العبادلة يفعلون ذلك عبد الله ابن عمر وابن عباس وابن الزبير وهي اما جمع عبدل
في معنى عبد كزيد ويدل في زيد او اسم جمع غير مبني على واحده وقوله اقبلوا عباديدا اي متفرقين
وعبادان حصن صغير على شط البحر عبد النهى وعبس جاوز من باب طلب ومنه حلف
لا يدخل هذه الدار الا عابر سبيل اي الا مارا فيها وبمختارا اي غير واقف ولا اقامة وعابري
خطأ • والمعبر بالفتح موضع العبور ومنه معابر جيحون لمواضع المكاسين منها
درغان وهي حد خوارزم ثم آمويه وهي قلعة موقوفة ثم كركويه ثم بلخ وفي الجانب
البخاري كلاباذ ثم فرير بكسر الفاء وفتح الراء ثم نرزم بفتحتين وسكون الزاي
ثم ترمذ • العبر ما جف على افخاذ الابل من ابعارها وابوالها
وتصغيره كبيت ام عيس مولاة ابي بكرة رض وهي احدى المعذبات في الله وبالقطعة
منه سمي والد عمر وبن عبسة راوي قوله تسجر فيها جهنم • دم عبيط طري

العبادلة

عبادان

عبق به الطيب عبقا ما باب لبس لازمه ولصقت به رائحته • العباية كساء واسع
مخطط وبها سمي عباية بن رفاعة بكسر الراء والعباءة لغة فيها والجمع عباء مع التاء
قوله لو وقف على عتبة الباب يعني الاسكفة ومنها حديث الكعبة لفعلت كذا والصفت
العتبة على الارض والعتب الموجدة والعضب من باب ضرب ومنه حديث جميلة ما اعتب
على ثابت في دين ولا خلق وعتبة فعلة منه وبها سمي اخو ابن مسعود ومنه حديثه انه بعث
بهدي مع علقمة وامره ان يتصدق بالثلث ويأكل الثلث ويبعث بالثلث الى آل
عتبة بن مسعود واما بئر آل عتبة فقد روي في شرح الكافي هكذا • وفي الاحكام والسنن
بئر ابي عتبة بلفظ الحبة من العنب وهو الصحيح وهي بئر تقرب من المدينة لا يمكن الاستقاء
منها للصغير قوله وعتيدة بمر آتها هي طبل العرائس اعتدت اي هيئت لما تحتاج اليه من
طيب ومشط ومرآة وغيرها • والعتود من اولاد المعز كالبذج من اولاد الضأن وهما
قوي ورعى العتيرة ذبيحة كانت تذبح في رجب يتقرب بها اهل الجاهلية والمسلمون
في صدر الاسلام فنسخ العتريس التكبر الغضبان فعليل بالكسر من العترسة
وهي الاخذ بشدة وبه سمي عترس بن عرقوب اسلم اليه زيد بن خليدة في قلائص العتق
الخروج من الملوكية يقال عتق العبد عتقا وعتاقا وعتاقة وهو عتيق
وهم عتقاء • واعتقه مولاه وقد يقام العتق مقام الاعتاق • ومنه قوله مع
عتق مولاك اياك هذا هو الاصل ثم جعل عبارة عن الكرم وما يتصل به كما للجزية فقيل
فرس عتيق رائع وعتاق الخيل والطير كرائمها وقيل مدار التركيب على التقدم منه

العتيرة ذبيحة كانت تذبح في رجب

كالجذع ٤

عَتَقَ الفَرَسُ الخَيْلَ اذا تقدمها فنجا منها • والعاتق لما بين المنكب والعنق لتقدمه • والعتيق القديم وقد عتق بالضم عتاقة • ومنه الدراهم العتق بضمتين والتشديد خطأ لانه جمع عتيق وتمام الشرح في المعرب • في الحديث الا ان اعتى الناس ثلاثة هو افعل التفضيل من العاتي وهو الجبار الذي جاوز الحد في الاستكبار • المعتوه الناقص العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقد عته عتها وعتاهة وعتاهية • والله اعلم **مع الشاء** عثر عثارا سقط من باب طلب ومنه قوله في الكراهية وقد عثر على فلوس أحمد اى اطلع عليها وظفر بها لان العاثر على الشئ مطلع عليه وفي التنزيل فان عثر على انهما استحقا اثما اى اطلع على خيانتهما في حديث المخرج اخرجوه بعثكال فيه مائة شمراخ • العثكال والعثكول عنقود النخل والشمراخ شعبة منه العثمان ولد الحية وبه سمي عثمان بن حنيف وهو الذي ولاه عمر رض الكوفة وامس ان يمسح سوادها عن ابي نعيم وغيره ومن قال هو اخو سهل فقد سها • واما العثمانية من مسائل الجد فتلك منسوبة الى امير المؤمنين عثمان رض وسميت الخاجية ايضا • العثان الدخان واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به ومنه عثثت الثوب دخنته وقد يستعار للغبار • **مع الجيم** افضل الحج العج والثج اى افضل اعمال الحج العج وهو رفع الصوت بالتلبية عج يعج بالكسر عجيجا وعجا وثج الماء يثجه بالضم سيله ثجا واراد به اراقة دماء الاضاحي • العجرة بضم الاول وسكون الثاني واحدة العجر وهي العقد في عود او غيره وبها سمي والد كعب بن عجرة والاعتجار الاختمار والاعتمام ايضا واما الاعجار المنهي عنه في الصلاة فقولان العمامة على الرأس من غير

افضل الحج العج والثج

ادارة تحت الحنك كالاقتعاط عن الفوري والازهري وتفسيرهم قال هو ان يلف العمامة على رأسه ويبدي الهامة اقرب لانه مأخوذ من مجن المرأة وهو ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة رأسها • وفي الاجناس عن محمد يعتجر المنتقب بعمامته وقد غلط انفه عجز عن الشئ عجزا ومعجزة بفتح الجيم وكسرها ومنها لا تلثوا بدار معجزة اى لا تقيموا او اعجز غيره اعجازا والمعجزة في اصطلاح المتكلمين معروفة وبيان اعجاز القرآن في المعرب والعجيزة للمرأة خاصة وقد تستعار للرجل واما العجز فعام وهما ما بين الوركين • العجل من اولاد البقر حين تضعه امه الى شهر والجمع عجلة واما العجال في جمعه فلم اسمعه والعجول مثله والجمع عجاجيل • والعجل بفتحتين جمع عجلة وهي ما يؤلف مثل الحفة تحمل عليها الاثقال وعجل اسرع عجلا وعجلة وهو عجلان اى مستعجل ومنه لا تبايعوا الدرهم بالدرهم فانه ربا العجلان وبه سميت القبيلة المنسوب اليها عويمر العجلاني الذي نزلت فيه آية اللعان واعجله حمله على ان يعجل وقولهم اعجلته عن استلال سيفه معناه عجلت به وان عجلته فلم يقدر على ان يستل سيفه وعلى ذا قوله رأى صيدا فركب فرسه وعجل عن حربته او سوطه سهو انما الصواب واعجل بالالف مبنيا للمفعول وقوله طلاك المال اعجلك عن اداءها اى منعه عن اداء الزكوة توسع وفي حديث عمر رض كانت لابي رض نخل تعجل اى يدرك ثمرها قبل اناه وعجله من الكراء كذا افتعجله اى اعطاه اياه عاجلا فاخذه ومنه تعجل من المسلم اليه فضل درهم واما قوله في الاجارات ضرب له اجلا وتعجل له الثمن فالصواب عجل لان المراد الاعطاء لا الاخذ وقوله وقد يتقدم الادراك اذا تعجل الحر اى اتى عاجلا من تعجل في الامر واستعجل بمعنى

عجل • عجم الزبيب بالتحريك حبته وكذا عجم العنب والتمر والرمان ونحوه الواحد عجمة والعجم
جمع العجمي وهو خلاف العربي وان كان فصيحا والاعجمي الذي في لسانه عجمة اي عدم
افصاح بالعربية وان كان عربيا • وقوله ولو قال لعربي يا عجمي لم يكن قاذفا قالانه وصف له
بالكلية فيه نظر • والاعجم مثل الاعجمي • ومؤنثه العجماء وقد غلب على البهيمة غلبة الدابة
على الفرس قال عليه السلام العجماء جبار وفي شرح السنة جرح العجماء ومنها صلاة النهار عجماء
اي لا يسمع فيها قراءة • العجوة اجود التمر • العجاية عصبة في قوائم الخيل والابل تشتهاها
الرتع • مع الدال العديد العدد وفلان عديد بني فلان اي يعد فيهم • والايام
المعدودات ايام التشريق وكبيع بن عدس بضمتين عدل الشئ بالكسر مثله من جنسه وفي
المقدار ايضا ومنه عدلا لجمل وعدله بالفتح مثله من غير جنسه ومنه قوله او عدله معافر
اي مثله وهذا عدل بينهما اي متعادل متساو لا في غاية الجودة ولا في نهاية الرداءة وعدل الشئ
تعديلا سواه وباسم المفعول منه لقب عمرو بن جعفر المعدل مولى الدوسيين والمراد بتعديل
اركان الصلاة تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة بينهما والقعدة بين السجدتين
عدن بالمكان اقام به ومنه المعدن لما خلقه الله تعالى في الارض من الذهب والفضة لان الناس
يقيمون به الصيف والشتاء وقيل لانبات الله تعالى فيه جوهرها واثباته اياها في الارض حتى
عدن فيها اي ثبت العدو والرعدة وفرس عداء على فعال وبه سمي العداء الذي كتب له رسول
الله عليه السلم الكتاب المشهور وهو بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى العداء بن خالد بن هودة
من محمد رسول الله اشترى منه عبدا او امة شك الراوي لا داء ولا غائلة ولا خبثة بيع المسلم

المسلم قلت المشتري العداء لا ان رسول الله هكذا قرأته في الفائق وهكذا اثبت في مشكل الآثار ونفي الاد
تياب ومعجم الطبراني ومعرفة الصحابة لابن منده ومعرفة الصحابة للدغولي وهكذا في الفردوس
ايضا بطرق كثيرة وفي شروط الخصاف وشروط الطحاوي بتعليق ابي بكر الرازي
ان المشتري رسول الله وتابعهما في ذكر الحاكم السمرقندي والاول هو الصحيح وليس في
شئ مما رويت ورأيت ولا عيب ولا غائلة فيه قالوا الداء كل عيب باطن ظهر منه شئ او لا
وهو مثل وجع الطحال والكبد والسعال وكذا الجذام وهو ما يبدو في الاعضاء من القروح
والبرص وهو البياض في ظاهر الجلد وريح الرحم وهو على ما زعم الاطباء مادة تفاخ فيها
بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة والغائلة الاباق والفجور والخبثة ان يكون سيئا
في قومه لهم عهد والكتبة ليست بداء ولا غائلة ولكنها عيب وعداه جاوز ومنه اتجر في
البز ولا تعد الى غيره اي لا تجاوز البز • وعدا عليه جاوز الحد في الظلم عدوا وعداء بالفتح والمد
ومنه وصف رسول الله السبع بالعداء فقال السبع العادي • وفي حديث عثمان ان
اعرابيا قال له ان بني عمك عدوا على ابلي واستعدى فلان الامير على من ظلمه اي استعان
به فاعداه عليه اي اعانه عليه ونصره ومنه قوله رجل يعديني اي ينصرني ويعينني والاستعداء
طلب المعونة والانتقام • والمعونة نفسها ايضا ومنها قوله رجل ادعى على آخر عند القاضي
واراد عنه عدوى اي عن القاضي نصرة ومعونة على احضار الخصم فانه يعديه اي يسمع كلامه
ويأمر باحضار خصمه وكذا ما روي ان امرأة الوليد بن عقبة استعدت فاعطاها رسول الله
عدبة من ثوبه كهيئة العدوى اي كما يعطي القاضي الخاتم او الطينة ليكون علامة في احضار المطلوب

وَاَمَّا قَوْلُ مُحَمَّدٍ رح وَلَوْ بَنَيْتَ امْرَأَةً بِالْمَشْرِقِ فَعَلَى اَهْلِ الْمَغْرِبِ اسْتِعْدَادُهَا مَالَمْ تَدْخُلْ دَارَ الْحَرْبِ
فَفِيهِ نَظَرٌ **مع الذال** عِذَارُ اللِّحْيَةِ جَانِبَاهَا اُسْتُعِيرَ اِمَّا عِذَارُ الدَّابَّةِ وَهُمَا مَا عَلَى خَدَّيْهِ
مِنَ اللِّجَامِ وَعَلَى ذِكْرِ قَوْلِهِمْ اَمَّا الْبَيَاضُ الَّذِي بَيْنَ الْعِذَارِ وَشَحْمَةِ الْاُذُنِ صَحِيحٌ وَاَمَّا مَنْ فَسَّرَ بِا
لْبَيَاضِ نَفْسِهِ فَقَدْ اَخْطَاَ وَاَعْذَرَ بَالَغَ فِي الْعُذْرِ يُقَالُ اَعْذَرَ مَنْ اَنْذَرَ وَمِنْهُ كَانَ اَبُو يُوسُفَ رح
يَعْمَلُ بِالْاِعْذَارِ وَذَلِكَ اِذَا كَانَ قَبْلَ السُّلْطَانِ حَقٌّ لِاِنْسَانٍ وَمَطَلَ اِنْسَانٌ بِهِ اَتَى الْقَاضِيَ فَاِنَّهُ رحمه الله كَانَ
يَبْعَثُ اِلَيْهِ مِنْ قِبَلِهِ رَسُولًا يُنَادِي عَلَى بَابِهِ اِنَّ الْقَاضِيَ يَقُولُ اَجِبْ يُنَادِي بِذِكْرِ اَيَّامًا فَاِنْ اَجَابَ وَ
اِلَّا اَجْعَلُ لِاَكْرِ السُّلْطَانِ وَكِيلًا فَيُخَاصِمُهُ هٰذَا الْمُدَّعِي • وَعُذْرَةُ الْمَرْأَةِ بَكَارَتُهَا وَالْعُذْرَةُ اَيْضًا
وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ مِنَ الدَّمِ وَبِهَا سُمِّيَتِ الْقَبِيلَةُ الْمَنْسُوبُ اِلَيْهَا عَبْدُ اللّٰهِ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ صُعَيْرٍ اَوْ
اَبِي صُعَيْرٍ الْعُذْرِيُّ وَمَنْ رَوَى الْعَدَوِيَّ فَكَاَنَّهُ نَسَبَهُ اِلَى الْجَدِّ الْاَكْبَرِ وَهُوَ عَدِيُّ بْنُ صُعَيْرٍ وَالْعَبْدِيُّ
فِي مُعْجَمِ الصَّحَابَةِ لِاَنَّ نُعَيْمًا وَالْاَوَّلُ هُوَ الصَّحِيحُ • اَلْعَذْقُ بِالْفَتْحِ النَّخْلَةُ وَمِنْهُ عَذْقُ حُبَيْقٍ
وَحَدِيثُ اُنَيْسٍ فَتَوَارَى لِلْقَوْمِ اِلَى ظِلِّ عَذْقٍ وَكَذَا قَوْلُهُ وَالْعَذْقُ اَحَبُّ الْبَهَائِمِ مِنَ الْوَصِيفِ وَ
اَمَّا الْعِذْقُ بِالْكَسْرِ فَالْكِبَاسَةُ وَهِيَ عُنْقُودُ التَّمْرِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ رض لَا قَطْعَ فِي كَذَا وَلَا فِي عِذْقٍ مُعَلَّقٍ
وَعَرَقٍ تَصْحِيفٌ **مع الراء** اَلْعَرَبِيُّ وَاحِدُ الْعَرَبِ وَهُمُ الَّذِينَ اسْتَوْطَنُوا الْمُدُنَ وَالْقُرَى
وَالْاَعْرَابُ اَهْلُ الْبَدْوِ وَاخْتُلِفَ فِي نَسَبِهِمْ فَالْاَصَحُّ اَنَّهُمْ نُسِبُوا اِلَى عَرَبَةَ بِفَتْحَتَيْنِ وَهِيَ
مِنْ تِهَامَةَ لِاَنَّ اَبَاهُمْ اِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ اللّٰهُ نَشَاَ بِهَا وَيُقَالُ فَرَسٌ عَرَبِيَّةٌ وَخَيْلٌ عِرَابٌ فَرَّقُوا فِي الْجَمْعِ
بَيْنَ الْاَنْسِيِّ وَالْبَهَائِمِ وَعَنْ اَنَسٍ رض عَنِ النَّبِيِّ عليه السلام لَا تَسْتَضِيئُوا بِنَارِ الْمُشْرِكِينَ وَلَا تَنْقُشُوا
خَوَاتِمَكُمْ عَرَبِيًّا اَيْ نَقْشًا عَرَبِيًّا يَعْنِي لَا تُشَاوِرُوهُمْ وَلَا تَكْتُبُوا فِيهَا مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللّٰهِ

عذرة المرأة بكارتها والعذرة ايضا وجع في الحلق

العذق

مطلب في فرق العرب والاعراب

عَنِ الْحَسَنِ رحمه الله وَعَنْ عُمَرَ رض لَا تَنْقُشُوا فِيهَا بِالْعَرَبِيَّةِ وَعَنِ ابْنِ عُمَرَ رض اَنَّهُ كَرِهَ اَنْ يُنْقَشَ عَلَيْهِ
بِالْقُرْاٰنِ وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَعَرَّبَ بَعْدَ الْهِجْرَةِ اَيْ لَا رُجُوعَ اِلَى الْبَدْوِ وَاَنْ يَصِيرَ اَعْرَابِيًّا وَذٰلِكَ اَنَّهُ كَانَ
رِدَّةٌ فِي ذٰلِكَ الزَّمَانِ فَنُهِيَ عَنْهُ • وَالْاِعْرَابُ وَالتَّعْرِيبُ الْاِبَانَةُ وَمِنْهُ الثَّيِّبُ يُعْرِبُ عَنْهَا
لِسَانُهَا وَقَوْلُ ابْنِ سُقَارٍ لِشُرَيْحٍ • وَقَدْ فَقَدَ صَاحِبُهُ عَنْ حُجَّتِهِ اَيْ عِيَّ وَضَعُفَ اَتَفْسِيرُ
شَهَادَتِي اِنْ اَعْرَبْتُ • عَنْهُ فَقَالَ لَا اَيْ اِنْ تَكَلَّمْتُ عَنْهُ وَاحْتَجَجْتُ وَالتَّعْرِيبُ فِي هٰذَا الْمَعْنَى
اَشْهَى وَالْعُرْبَانُ وَالْعُرْبُونُ وَالْاُرْبَانُ وَالْاَرْبُونُ الَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ الزَّبُونُ هُوَ
اَنْ يَشْتَرِيَ السِّلْعَةَ وَيَدْفَعَ شَيْئًا دِينَارًا اَوْ دِرْهَمًا اَوْ اَقَلَّ اَوْ اَكْثَرَ عَلَى اَنَّهُ اِنْ تَمَّ الْبَيْعُ
حُسِبَ ذٰلِكَ مِنَ الثَّمَنِ وَاِنْ لَمْ يَتِمَّ كَانَ لِلْبَائِعِ • وَفِي الْحَدِيثِ نَهَى عَنْ بَيْعِ الْعُرْبَانِ قَالَ
اَبُو دَاوُدَ قَالَ مَالِكٌ هُوَ اَنْ يَشْتَرِيَ الرَّجُلُ الْعَبْدَ اَوِ يَتَكَارَيَ الدَّابَّةَ ثُمَّ يَقُولُ اُعْطِيكَ
دِينَارًا عَلَى اَنِّي اِنْ تَرَكْتُ السِّلْعَةَ اَوِ الدَّابَّةَ فَمَا اَعْطَيْتُكَ فَلَكَ وَاَعْرَبَ وَعَرَّبَ اِذَا اَعْطَى
الْعُرْبَانَ عَنِ الْفَرَّاءِ وَعَنْ عَطَاءٍ اَنَّهُ كَانَ يَنْهَى عَنِ الْاَعْرَبِ فِي الْبَيْعِ • اَلْعُرْقُوبُ عَصَبٌ مُؤَنَّثٌ
خَلْفَ الْكَعْبَيْنِ وَقَوْلُهُ عليه السلام وَيْلٌ لِلْعَرَاقِيبِ مِنَ النَّارِ تَحْذِيرٌ مِنْ تَرْكِهَا غَيْرَ مَغْسُولَةٍ
اَلْعَرَجُ سُلُوكُ الرَّاكِبِ مِنْ اَحَدِ طَرِيقَيِ الْمَدِينَةِ • وَيُقَالُ مَرَرْتُ بِهِ فَمَا عَرَّجْتُ عَلَيْهِمَا وَقَفْتُ عِنْدَهُ
وَمِنْهُ الْمُعْتَكِفُ يُعَرِّجُ بِمَرِيضٍ فَيَسْاَلُ عَنْهُ وَلَا يَعْرِجُ عَلَيْهِ • وَانْعَرَجَ عَنِ الطَّرِيقِ مَالَ عَنْهُ
وَمِنْهُ اَلْعَرْجُونُ اَصْلُ الْكِبَاسَةِ لِاَغْرَاجِهِ وَاعْوِجَاجِهِ • اَلْعَرْفَجُ بَقْلٌ وَهُوَ مِنْ دِقِّ
الْحَطَبِ سَرِيعُ الِالْتِهَابِ وَلَا يَكُونُ لَهُ جَمْرٌ وَبِوَاحِدِهِ سُمِّيَ عَرْفَجَةُ بْنُ اَسْعَدَ بْنِ كَرِبٍ
الَّذِي اُصِيبَ اَنْفُهُ يَوْمَ الْكُلَابِ بِالضَّمِّ • اَلْعَرَّتُ الْمَاءَةُ وَالْاَذَى مَفْعَلَةٌ

من العرة وهو الجرب او من عرة اذا الطخه بالعرة وهي السرقين • ومنها الحديث لعن الله
بائع العرة ومشتريها ويقال عرة الارض اذا اصلحها بالعرة ومنه كان ابن عمر رضي
يخابر ارضه ويشترط على ان لا يعرها • اعرس الرجل بالمراة بنى عليها • ومنه حديث
ابن عمر رضي في متعة الحج علمت ان رسول الله فعل ذلك ولكني كرهت ان يظلوا بهن
معرسين هكذا بالتخفيف يعني ملتبسين • والعرس بالضم الاسم ومنه اذا دعي احدكم الى وليمة
عرس فليجب اي الى طعام اعراس • وعرس الرجل بالكسر امرأته ومنها ابن عرس وهو
بالفارسية راسو وانما عرس بها في حديث ميمونة رضي بمعنى اعرس خطأ انما التعريس
نزول المسافر في آخر الليل وكذا حديث ابي سعيد مولى ابي اسيد عرست وانا عبد
واخوه من عرس الرجل بقرينه في القتال اذا لزمه او من عرس الصبي امه اذا الفها
خطأ اخر لان المراد في الحديث اتخاذ العرس والعرس وذاك من باب افعل لا غير
العرش السقف في قوله وكان عرش المسجد من جريد النخل ذي افنانه وعيدانه
وفي قوله لابل عرش كعرش موسى المظلة تسوى من الجديد ويطرح فوقه الثمام
ومنه حديث ابن عمر رضي انه كان يقطع التلبية اذا نظر الى عروش مكة يعني بيوت اهل
الحاجة منها • وعريش الكرم ما يهيأ ليرتفع عليه والجمع عرائش • العرض
خلاف الطول وشيء عريض ويقال انه لعريض القفا اي احمق ولقد اعرضت
المسئلة اي جئت بها عريضة واسعة • والمعرض من السهام بلا ريش يمضي عرضا
فيصيب بعرضه لا بحده والعرض ايضا خلاف النقد • والعرض بالضم الجانب

ومنه

ومنه او صار ان ينفق عليه من عرض ماله اي من اي جانب منه من غير تعيين • وفلان من
عرض العشيرة اي من شيتها لا من صميمها ومراد الفقهاء ابعد العصبات واستعرض
الناس الخوارج واعترضوهم اذا خرجوا لا يبالون من قتلوا ومنه قول محمد
رحمه اذا دخل المسلمون مدينة من مدائن المشركين فلا باس بان يعترضوا من لقوا
فيقتلوا اي يأخذوا من وجد وافيها من غير ان يميز وا من هو ومن اين هو واما ما
في المنتقى رجل قالت له امرأته ابغضتك وعرضت منك فالصواب عرضت بالغين
المعجمة وكسر الراء من قولهم عرض فلان من كذا اذا ملّه وضجر منه قال ابو العلاء اني عرضت
من الدنيا فهل زمني معط حياتي لغير بعد ما غرضا وانه فاذا ان معرضا اي استدان
ممن امكنه الاستدانة منه وقولهم عرض عليه المتاع انما لانه يريه طوله وعرضه
او عرضا من اعراضه ومنه اعترض الجند للعارض واعترضهم العارض اذا
نظر فيهم ومثله قوله عرض على رجل جراب عدوي فاشتراه الذي اعترض الجراب
والتعريض خلاف التصريح والفرق بينه وبين الكناية ان التعريض تضمين الكلام
دلالة ليس لها فيه ذكر كقولك ما اقبح البخل تعرض بانه بخيل والكناية ذكر الرديف
وارادة المردوف كقولك فلان طويل النجاد وكثير رماد القدر يعني انه طويل القامة
ومضياف والعرض بفتحتين حطام الدنيا ومنه الدنيا عرض حاضر وهو
في اصطلاح المتكلمين ما لا بقاء له وقولهم هو على عرض الوجود اي على امكانه ما اعرض
لك اذا امكنك وحقيقته ابدى عرضه عرف الشيء واعترفه بعرضه ومنه حديث

والتعريض والكناية

والعرض

عرض فلا عترفه الملعون وكذا قول محمد رح في اللقطة فان اكلها او تصدق بها ثم جاء صاحبها
فاعترفها اى عرف انه اكلها او انها هي التي تصدق بها واما الاعتراف بمعنى الاقرار
بالشيء عن معرفة فذاك يعدى بالباء • والمعروف خلاف المنكر وقوله في الوقف ان يأكل
بالمعروف اى بقدر الحاجة من غير سرف • والعراف الحازي او المنجم الذي يدعي علم
الغيب وهو المراد في الحديث من اتى عرافا • والعرافة بالكسر الرياسة • والعريف
السيد للنقيب عارف باحوال من يسوسهم ويسوسهم وعرفاء علم للوقف وهي مؤنثة لا
غير ويقال لها عرفة ايضا ويوم عرفة التاسع من ذي الحجة وفي حديث ابن انيس
بعثه عليه اللهم بعرفة والقاف تصحيف وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات • واما التعريف
المحدث فهو التشبه باهل عرفة في غير هاتين المواضع وهو ان تخرجوا الى الصحراء فيدعوا
ويتضرعوا واول من فعل ذلك بالبصرة ابن عباس رض الله عنهما وقوله ليس عليه ان يعرف
بالهدى اى ان يأتي به الى عرفات وعرف الفرس شعر عنقه • والمعرفة بفتح الميم والراء
مثله ومنها الاخذ من معرفة الدابة ليس بعرض فقطع شيء من عرفه • والمعرفة في
غير هذا منبت العرف وفرس اعرف وافر العرف والمؤنث عرفاء العارف في كتاب
الدعوى في نبح • عرف عمر في شوال اعتكافا في عقل • العرق بفتح العين وسكون الراء
العظم الذي عليه لحم والذي لا لحم عليه وقيل الذي اخذ اكثر ما عليه وبقي عليه شيء يسير
ومنه حديث جابر رض رأى عرقا فاكل منه والجمع عراق • والعرق بالكسر عرق الشجر
وقوله ليس لعرق ظالم حق اى ليس لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس

في الارض غرسا على وجه الاغتصاب ليستوجبها ووصف العرق بالظلم الذي هو صفة
صاحبه على هذا الوجه من المجاز حسن • واما ما قال فيه بعضهم فتمحل وفي الواقعات
رجل له شجرة تعرقت في ملك غيره اى سرى فيه عرقها صاحبه عرقت وذات عرق بفتح
اهل العراق • والعرق بفتحتين ملتقى عظيم ينسج من خوص النخل يسعه ثلاثون صاعا
وقيل خمسة عشر • شيخ الاسلام المعروف بخواهرزاده السجود على العرزال قالوا
هو الخوان بالفارسية وعن الفوري هو موضع يتخذه الناظر فوق اطراف الشجر
يكون فيه فرارا من الاسد في حديث عمر رض ان لنبيذ الزبيب عراما اى حدة وشدة
مستعار من عرام الصبي وهو شراسة خلقه • عرنة واد بحذاء عرفات وبتصغيرها
سميت عرينة وهي قبيلة ينسب اليها العرنيون في الحديث المعروف يدل على
هذا رواية انس رض انه قدم قوم من عكل او عرينة الحديث • العروة عروة القميص
والكوز والدلو وتستعار لما يوثق به ويعقل عليه منها العروة من الكلأ البقية
تبقى منه بعد يبس النبات لان الماشية تتعلق بها فتكون عصمة لها ولذا يسمى علقة
وعن الاصمعي هي من دق الشجر مالا اصل باق في الارض مثل العرفج والنصي واجناس
الخلة والحمض فاذا اكل الناس عصمت الماشية • والعروة ايضا من اسماء الاسد
وبها سمي ابن الجعد البارقي وكني بها العباس رض ويقال عراه همهم واعتراه
اى اصابه • وعروت الرجل اتيته طالبا معروفه عروا ومنه العرية وهي النخلة
يعريها صاحبها رجلا محتاجا اى يجعل له ثمرتها عامها لانها توفي

العروة

العروة من الدلو والكوز المقبض
ومن الثوب اذن زنة كاعوى
وبكر فاعوس بالزاي تقاد وكر
ابكي

للاجتناء ولذا قالوا للمعرى العارى والمعترى وقيل لانها عريت من التحريم اولانه لما
وهب ثمرتها فكانه جردها من الثمرة فعلى الاول فعيلة بمعنى مفعولة وهى الصحيحة
وعلى الثانى بمعنى فاعلة وانما رخص عليه السلام فى العرايا بعد نهيه عن المحاقلة
والمزابنة ان يبتاع المعرى تمر ظاهر المعرى بتمر لمكان حاجته وقد قيل فى العرية تفسير آخر
الا ان هذا هو المختار يشهد له الحديث الآخر خففوا فى الخرص فان فى المال العرية
والوصية وقول سويد بن الصامت • وليست بسنهاء ولا رجبية • ولكن عرايا فى السنين الجوائح • اقوى شاهد لانه لو كان الامر كما زعموا لما
كان هذا مدحا • والسنهاء النخلة التى تحمل سنة وسنة لا والرجبية بضم الراء
وفتح الجيم هى التى تبنى حولها رجبة وهو جدار وخوص لتعتمد عليه لثقلها او لضفها
والجوائح جمع جائحة وهى السنة المجدبة ومن ذوات الياء العرى مصدر عرى من
ثيابه فهو عار وعريان وهى عارية وعريانة وفرس عرى لا سرج عليه والابدو جمعه
عراء ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى وعلى ذا قوله فى الايمان ركب دابة
عريانا صوابه عريا وقوله فى السير وساقوها عريانا صوابه عراء لان المراد الدواب
واعرورى الدابة ركبه عريا ومنه كان عليه السلام يركب الحمار معرورى وهو
حال من ضمير الفاعل المستكن ولو كان من المفعول لقيل معرورى والله الهادى

مع الزاى رجل عزب بالتحريك لا زوج له ولا يقال اعزب وقد جاء فى حديث
النوم فى المسجد عن نافع قال اخبرنى عبد الله انه كان ينام فى مسجد النبى عليه السلام

وهو شاب اعزب وفى مختصر الكرخى الايم من النساء مثل الاعزب من الرجال و
يقال امراة عزب ايضا • انشد الجرمى • يا من يدل عزبا على عزب • على
ابنة الحمارس الشيخ الارب • ولكن تقول امراة عزبة • التعزير تاديب
دون الحد واصله من العزر بمعنى الرد والردع • والعيزار فيعال منه وبه كنى
والد عقبة بن ابى العيزار فى الفرائض • وعزورى موضع بين مكة والمدينة عز
على ان تفعل كذا اى اشتد يعز بفتح عن الازهرى وبالكسر عن الغورى الاول من باب
ليس والثانى من باب ضرب ومنه حديث ابى بكر رضى الله عنه ان احب الناس الى غنى
انت واعزهم فقرا انت اى اشدهم بمعنى ما يشتد على فقره ويشق على
حاجته • امر بكسر المعازف هى الآلات اللهو التى يضرب بها الواحد عزف رواية
عن العرب واذا افرد المعزف فهو نوع من الطنابير يتخذ اهل اليمن • العزل
من الجارية معروف • وفرس اعزل به عزل وهو ميل الذنب الى احد شقيه
والعزاء فم المزادة الاسفل والجمع العزالى • وقوله فى السحابة ارخت عزاليها
اذا ارسلت دفعها مجاز • ابن مسعود رضى ان الله يحب ان يؤتى برخصه
كما يحب ان يؤتى بعزائمه اى بفرائضه التى عزم سبحانه وتعالى العباد وجوبها
ومنه حديث على رض عزائم القرآن اربع • وفى الجامع عزائم السجود اى فرائضه
وهى لم تنزيل وحم السجدة والنجم واقرأ باسم ربك فى الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية
فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا يقال تعزى واعتزى اذا انتسب والعزاء اسم منه

التعزير

عزورى عز

عزائم السجود

العزل

والعزاء

والمراد به قولهم في الاستغاثة يا لفلان اعضضه اي قولوا له اعضض بأير ابيك ولا تكنوا عن الأير بالعضو وهذا امر تأديب ومبالغة في الزجر عن دعوى الجاهلية

مع العين نوع من عسب الفحل هو ضرابه يقال عسب الفحل الناقة يعسبها عسبا اذا قرعها والمراد عن كراء العسب على حذف المضاف العوسج من شجر الشوك له ثمر مدور كانه خرز العقيق فاذا عظم فهو الغرقد الاعسار مصدر اعسر اذا افتقر والعسار في معناه خطأ محض • والعسر مصدر الاعسر وهو الذي يعمل بيساره • العسكر تعريب لشكر في الحديث اتي بعس من لبن هو القدح العظيم والجمع عساس • العسف الظلم وسلطان عسوف ظلوم ومنه العسيف الاجير وبجمعه جاء الحديث نهى عن قتل العسفاء والوصفاء واصله من عسف الفلاة واعتسفها اذا قطعها على غير هداية ولا طريق مسلوك ومنه قولهم هذا كلام فيه تعسف • وعسفان موضع على مرحلتين من مكة في حديث امرأة رفاعة انه عليه السلام قال لها اتريدين ان ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك قالت فانه يا رسول الله قد جاءني هبنة • العسيلة تصغير العسلة وهي القطعة من العسل كاللحمة والشحمة للقطعة منها وقد ضرب ذوقها مثلا لاصابة حلاوة الجماع ولذته وانما صغرت اشارة الى القدر الذي يحل وارادت بالهبنة المرة واصلها من قولهم اخذ هبنة السيف اي وقعته تعني ان العسيلة قد ذيقت بالوقاع مرة

و اللذ هم

وعلى

وعسلي اليهود على امتهم • العسم اعوجاج في اليد من يبس في الرسغ او في المرفقين

مع الشين في الحديث نهى عن قضاء الصوم في ايام العشر اي في ايام الليالي العشر على حذف الموصوف والعشر بالضم احد الاجزاء العشرة ومن مسائل الجد العشرية والعشير في معناه ومنه الحديث ان بعيرا تردى في بئر في المدينة فوجيء في خاصرته فاخذ منه ابن عمر رض عشيرا بدرهمين اي نصيبا والجمع اعشراء كانصباء يعني اشترى منه هذا القدر مع رفقه فدل على حله ومن روى عشيرا بالضم على لفظ التصغير فقد اخطأ والعشراء الناقة التي اتى عليها من حين حملها عشرة اشهر وثوب عشاري طوله عشر اذرع وكذا لخاسي والتساعي عش الطائر الذي تجمعه على الشجر من حطام العيدان فيبيض فيه ولجمع عشاش وعششة العشي ما بين زوال الشمس الى غروبها والمشهور انه آخر النهار وعن الازهري صلاتا العشي الظهر والعصر وفي حديث انيس فاقبلت عشيشية اي عشاء وهي من شواذ التصغير وترك الياء الاخيرة خطأ • العشاء في اكل وفي غد • **مع الصاد** العصب الشد ومنه عصابة الرأس لما يشد به ويسمى بها العمامة ومنها قوله المسح على العصائب والعصب من برود اليمن معروف لانه يعصب غزله ثم يصبغ ثم يحاك ويقال برد عصب وبرود عصب وتقديره في المعرب والعصب بفتحتين الاصفر من اطناب المفاصل والعقب الابيض منها الصاد

مع الصاد وجمعها اعصاب واعقاب والعصبة قرابة الرجل لابيه وكانتها
جمع عاصب وان لم يسمع به من عصبوا به اذا احاطوا حوله ثم سمي به الواحد
والجمع والمذكر والمؤنث للغلبة وقالوا في مصدرها العصوبة والذكر
يعصب الانثى اي تجعلها عصبة العصر مصدر عصر العنب وغيره والعصير
ما عصر وفي الحديث لعن الله في الخمر عشرا اي عشرة انفس عاصرها ومعتصرها
اي من عصرها لنفسه ولغيره واريد بالمعتصر في حديث بلال رضي الله عنه المتفوط
واتسع في الاعتصار فقيل اعتصر النخلة اذا استردها وارتجعها ومنه حديث
عمر رض ان الوالد يعتصر ولده فيما اعطاه وليس للولد ان يعتصر من والده يعني
ان الوالد اذا نحل ولده شيئا فله ان ياخذ منه شبيه اخذ المال منه واستخراجه
من يده بالاعتصار واما حديث الشعبي رحمه الله يعتصر الوالد على ولده فانما عداه
بعلى لانه ضمنه معنى يرجع ويعود كما ضمن معنى الاخذ فيما قبل فعدي بمن واما
قول محمد رح في الموطا لا سبيل للوالد الى الرجعة فيها ولا الى اعتصارها فالمراد
بعد الاشهاد العصفور هذا الطويير المعروف وبه سمي بعير لعلي رض الله
وهو حديثه انه رضي الله عنه باع بعيرا يقال له عصفور بعشرين بعيرا وقيل عصيفير
على لفظ التصغير العصعص بالضم والفتح عجب الذنب وهو
العظيم بين الاليتين ومراد الفقهاء ذا البيوع ما في وسط البة الشاة
العصف ورق الزرع والعفص بتقديم الفاء ثمر معروف كالبندق

يدبغ به عصمه الله من السوء وقاه عصمة وباسم الفاعل منه كنيت جميلة بنت ثابت بن
ابي الاقلح واعصم بحبله تمسك به ومنه وسعد بباب القادسية معصم
اي متمسك وفتح الصاد فيه وتفسيره بالمعصب العين خطأ في حديث
ابي بكر رضي لاخي معوية وكان امير جيشه يا يزيد لا تفعل كذا وكذا ولا تعصين
اراد معصية الله سبحانه وتعالى ومعصية الامام ويروى لا تقصين بالقاف
وفتح الصاد من قصى يقصى بوزن رضي اذا بعد والمراد الابعاد في السير عن جماعة
المسلمين وتعصى ضرب بالعصا واعتصى عليها توكأ عليها وقوله حتى لا يمكن
التعصي بها يعني استعمالها والضرب بها مع الضاد العضب القطع
ومنه رجل معضوب اي زمن لا حراك به كان الزمانة عضبته وشاة عضباء
مكسورة القرن الداخل ومشقوقة الاذن ومنه نهي ان يضحى بالاعضب
القرن او الاذن واما العضباء لناقة رسول الله فذاك لقب لها لا لشق في
اذنها العضد قطع الشجر من باب ضرب ومنه ولا يعضد شجرها والمعضد كا
لسيف يتهن في قطع الاشجار العض قبض بالاسنان من باب لبس وعض في
العلم بناجذ اذا اتقنه مجاز والناجذ ضرس الحلم وقوله عليه السلام عليكم بسنتي
وسنة الخلفاء من بعدي عضوا عليها بالنواجذ امر بالتزام السنة والاعتصام
بها وفيه تاكيد لقوله عليكم بسنتي فاعضوه في عسر مع الطاء
العطب بفتحتين الهلاك من باب لبس قوله تخرج بعضه حبا ضامرا عطشا

اى دقيقا محتاجا الى الماء ويروى عطشان والاول اوجه عطفه عطفا اماله
واستعطفه كذلك ومنه استعطف ناقته اى عطفها بان جذب زمامها
ليميل رأسها وعطف بنفسه عطوفا ومنه قوله فى الديات فان عطفت يمينا وشمالا
اى انعطفت ومالت وقولهم عطف عليه بمعنى رحم من ذلك لان فى الرحمة ميلا
وانعطافا الى المرحوم ومنه حديث الحارث فعطفوا عليه اى رحموه فاحتملوه
ويروى فغطفوا عليه وهو تصحيف وعطف الانسان بالكسر جانبه مما يلى ورکيه
او قدميه ومنه هم الين عطفا وامرأة قاق فيه عطف اى اعوجاج فقد روى
بالفتح والكسر تسمية بالمصدر او فعلا بمعنى مفعول العطن والمعطن مناخ الابل و
مبركها حول الماء والجمع اعطان ومعاطن وقوله حريم بئر العطن اربعون
ذراعا وحريم بئر الناضح ستون فانما اضاف ليفرق بين ما يستقى منه باليد
والعطن وبين ما يستقى منه بالناضح وهو البعير العطاء اسم ما يعطى والجمع اعطية
واعطيات وبه سمى عطاء بن ابى رباح وقوله لا يجوز بيع العطاء والرزق ففرق
ما بينهما ان العطاء ما يخرج للجندى من بيت المال فى السنة مرة او مرتين والرزق
ما يخرج له كل شهر وعن الحلوانى كل سنة او شهر والرزق يوما بيوم وفى شرح القدورى
فى العاقلة الدية فى اعطياتهم ثلاث سنين فان لم يكونوا اهل عطاء وكانت لهم ارزاق
جعلت الدية فى ارزاقهم قال والفرق بينهما ان العطية ما يفرض للمقاتلة والرزق ما
يجعل لفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة والعطية مثله وجمعها عطايا وبها كنيت

ام عطية الانصارية مع الظاء اعظمه واستعظمه رآه عظيما ومثله اكبره و
استكبره وعظم الشئ وجله وكبر بمعنى مع الغاء المعفوج كناية
عن الموطوء من العفج واحد الاعفاج وهى الامعاء العفر وجه الارض وبتصغيره
كنى ابو عفير محمد بن سهل بن ابى حثمة الانصارى ومنه عفر بالتراب لطخه
وعليه الحديث ويعفر النامية بالتراب اى المدة النامية والعفرة بياض ليس
بالخالص ولكن كلون العفر ومنه ظبى اعفر وبتأنيثه سميت ام معقر بن
عفراء ومعاذ بن عفراء راوى حديث النهى عن الصلاة بعد الفجر ومنه اليعفور
لتيس الظباء او لولد البقرة الوحشية وبه لقب حمار النبى عليه السلام وثوب
معافرى منسوب الى معافر بن مر اخى تميم بن مر عن سيبويه ثم صار له اسما
بغير نسبة عن الاصمعى وعليه حديث معاذ او عدله معافر اى مثله بردا من هذا
الجنس ومعافير بزيادة الياء ومعافرى غير منقول كله لحن العفاص الوعاء
الذى يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا استعير الجلد الذى
تلبس رأس القارورة العفاص لانه كالوعاء لها وقيل هو الصمام وعن الفورى
غلافها والاول الاختيار العفل عن الشيبانى شئ مدور يخرج بالفرج ولا يكون
فى الابكار وانما يصيب المرأة بعد ما تلد وعن الليث عفلت المرأة عفلا فهى عفلاء
وكذا الناقة والاسم العفلة وهى شئ يخرج فى فرجها شبه الادرة عفن
الشئ عفنا من باب لبس اذا بلى فى ندوة وقوله اصاب الثمر العفن فهو

فساد واستخاء وهو من الاول يقال عفت عن فلان اوعن ذنبه اذا صفحت
عنه واعرضت عن عقوبته وهو كما ترى يعدى بعن الى الجاني والى الجناية فاذا اجتمعا
عدي الى الاول باللام فقيل عفوت لفلان عن ذنبه وعلى ذا قوله عفوت لكم عن القطع
او عن الشجة خطأ وباسم الفاعلة منه سمي عافية القاضي الاودي كذا صححه ومناقاني
حنيفة والتعافي تفاعل منه وهو ان يعفو بعضهم عن بعض واما تعافوا الحدود
فيما بينكم فالاصل تعافوا عن الحدود اي ليعف كل منكم عما صاحبه الا انه حذف عن واوصل
الفعل او ضمن معنى الترك فعدي تعديته وقد جعل صاحب المقاييس هذا التركيب
دالا على اصلين ترك وطلب الا ان العفو غلب على ترك عقوبة من استحقها و
الاعفاء على الترك مطلقا منه اعفاء اللحية وهو ترك قطعها وتوفيرها وقولهم
اعفني من الخروج معناه دعني عنه واتركني ومنه حديث محاكمة عمر وابي بن كعب
الى زيد بن ثابت رضي في الحائط وان رأيت ان تعفي امير المؤمنين من اليمين فاعفه
فقال اني بل نقضيه ونضدقه ومن روى او عفوت امير المؤمنين عن فقد سها وقولهم
العفو الفضل صحيح لان الشيء اذا ترك فضل وزاد ومنه حديث علي رضي الله
امرنا ان لا نأخذ منهم الا العفو وخذ ما صفا وعفا اي فضل وتسهل ومنه قول عمر
بن عبد العزيز ولعمري ما البراذين بأعفى من الفرس فيما كان من مؤنة وجرس بعض
ليس هذا باسهل مؤنة من ذلك واختلف في تفسير قوله ع في عفي له من اخيه شيء فاتباع
بالمعروف فاكثرهم على انه من العفو خلاف العقوبة وان معناه من عفي له

من جهة اخيه شيء من العفو اي بعضه بان يعفى عن بعض الدم او يعفو بعض الورثة
والاخ ولي المقتول ومن هو القاتل والضمير في له واخيه لمن وفي اليه للاخ او للمتبع الدال
عليه فاتباع لان المعنى فليتبع الطالب بالمعروف وليؤد اليه المطلوب باحسان وقيل
عفي ترك ومحي وقيل اعطي والاخ القاتل ومن للتبعيض او للبدل وقد انكره قوله
عز وجل الا ان يعفون او يعفو الذي بيده عقدة النكاح فالعفو فيه مستعار
للتجافي عن الحق وطلبه كما في قوله عليه السلام عفونا لكم عن صدقة الخيل والرقيق فهاتوا
صدقة الرقة والذي بيده عقدة النكاح الزوج وقيل الولي وقد انكر كما انكر
تفسير العفو بالاعطاء وتمام التفسير للآيتين في المعرب

مع القاف

العقب بفتحتين في عقص والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وعقب الشيطان
هو الاقعاء وعقب الرجل نسله وفي الاجناس هم اولاده الذكور وعن بعض الفقهاء
اولاد البنات عقب لقوله ع وجعلها كلمة باقية في عقبه وعقبه تتبعه من
باب طلب وهو معقوب وبتصغيره سمي معيقيب بن ابي فاطمة الاوسي وتترك
الياء الثانية خطأ وتعقبه تتبعه وتخصه واستعمالهم اياه في معنى عقبه غير
سديد واعقبه ندما او ردا وقولهم الطلاق يعقب العدة والعدة تعقب الطلاق
الاول من باب اكرم والثاني من باب طلب والعقبة النوبة ومنها عاقبته معاقبة وعقابا
ناوبته وعقبة الاجير ان ينزل المتاجر صباحا مثلا فيركب الاجير وقول صاحب
الايضاح فان امكنه ان يشتري او يكتري عقبة فليس عليه الحج فيه توسع

والعقابان عودان ينصبان مغروزين في الارض يشجح بينهما المغروب او المصلوب
اي يمد • واليعاقيب جمع يعقوب وهو ذكر القبج وانما يعقوب اسم رجل فاعجمي وبه
سمي ابو يوسف رحمه الله واليه ينسب النبيذ اليعقوبي الذي يسمى الجمهوري عقد
الحبل عقدا وهو العقدة ومنها عقدة النكاح • والعقد العهد وعاقدته عاقدت
وقرئ والذين عاقدت ايمانكم وعقدت وعقدت وهم موالي الموالاة وكانوا يتمايحون
بالايدي • ومعقد العز موضع عقد وتقديم القاف تصحيف • واعتقد مالا اتخذه
وتأثله • عقر عقرا اجرحه وعقر الناقة بالسيف ضرب قوائمها وبعير عقير
والجمع عقرى • ومنه ولا تعقرن شجرا اي لا تقطعن • وفي حديث صفية رض
عقري حلقي على فعلى وقيل الالف للاوقف وهو دعاء بقطع الرجل والحلق او بحلق الرأس
وعن ابن عبيد عقر جدطا واجبت بدا في حلقها • والعقر صداق المراة اذا
اتيت بشبهة • وعقر الدار بالفتح والضم اصل المقام الذي عليه معقل القوم ومنه
حدث على رضي ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا • والعقار الضيعة وقيل كل
ماله اصل من دار او ضيعة • العقص من باب ضرب جمع الشعر على الراس وقيل لية
واد خال اطرافه في اصوله • والعقاص سير يجمع به الشعر وقيل العقص خيوط
سود تصل بها المراة شعرها وعن شمس الائمة الحلواني في حديث عمر رض يجوز
الخلع بكل تملك الا العقاص لم يرد عين العقاص انما اراد بها الذوائب لان الرجل
ربما قطع شعرها وذلك لا يحل • العق الشق والقطع ومنه عقيقة المولود

اليعاقيب
العقد
معقد العز
عقر
عقري حلقي
والعقر
وعقر الدار
والعقار
العقص
والعقاص
العق

وهي

وهي شعره لانه يقطع عنه يوم اسبوعه وبها سميت الشاة التي تذبح عنه وانما قال عم
فيها قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة كراهة الطيرة وقد ذكرت هذا في رسالتي
والعقيق موضع بحذاء ذات عرق وهو الذي في حديث ابن عباس انه عليه السلام
وقت لاهل العراق بطن العقيق وفي كلام الشافعي ولو اهل بالعقيق كان احب
الي واصله كل مسيل شق السيل فوسعه عقل البعير عقلا شد بالعقال و
منه العقل والمعقلة الدية وعقلت القتيل اعطيت ديته وعقلت عن القاتل
لزمته دية فاديتها عنه ومنه الدية على العاقلة وهي الجماعة التي تقسم الدية و
هم عشيرة الرجل او اهل ديوانه اي الذين يرتزقون عن ديوان على حدة وعن الشعبي
لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا يعني ان القتل اذا كان عمدا محضا
او صولح الجاني من الدية على مال او اعترف لم تلزم العاقلة الدية ولا اذا جنى عبد
لحر على انسان لم يغرم عاقلة المولى جنايته وعن ابن المسيب المراة تعاقل الرجل
ثلث ديتها اي تساويه في العقل تاخذ كما ياخذ الرجل وفي حديث ابي بكر رض لو منعوني
عقالا قيل هو صدقة عام وقيل هو الحبل المعروف وقيل اراد الشيء الحقير فضرب
العقال مثلا وهو الملائم لكلامه ويشهد له رواية البخاري عناقا وهي الانثى من اولاد
المعز وفي رواية اخرى جديا اذوط وهو القصير الذقن وكلاهما لا يؤخذ في الصدقات
فدل انه تمثيل • وتعقل الرمح واعتقله ثنى رجله على مقدمه وقوله نصب شبكة
فتعقل بها صيد اي نشب وعلق مصنوع غير مسموع واعتقل لسانه بضم التاء

عقل البعير ومنه العقل
عناق
وتعقل الرمح
فتعقل بها صيد
واعتقل لسانه

اذا احتبس عن الكلام ولم يقدر عليه • والمعقل الحصن والملجأ وبه سمي والد عبد الله بن
معقل بن مقرن المزني ومعقل بن يسار المزني الذي يضاف اليه النهر بالبصرة
وينسب اليه النمر المعقلي • مع الكاف عكر اذا كر ورجع من باب
طلب ومنه الحديث بل انتم العكارون اى الكرارون والعكر بفتحتين
دردي الزيت ودردي النبيذ في قوله وان صب العكر فليس بنبيذ
حتى يتغير عكبرا موضع بسواد بغداذ وقد يقصر ويقال في النسبة عكبراوي
وعكبري • عكاشة صح بالتشديد سماعا من الثقات والمحدثون على التخفيف
وعن الفارابي بالتشديد لا غير وهو عكاشة بن محصن الغنمي الاسدي قال وعكاشة
الغنمي عند صيال وهو الذي قال فيه رسول الله سبقك بها عكاشة يعني
بالدعوة التي دعا له • الاعتكاف افتعال من عكف اذا دام من باب طلب وعكفه
حبسه ومنه قوله يعلم والهدي معكوفا وسمي به هذا النوع من العبادة لانه اقامة في المسجد
مع شرائط وقوله قال لله علي اعتكاف رمضان فصامه ولم يعتكف انما حذف حرف
الظرف على التوسع • العكم العدل وبتصغير سمي والد عبد الله بن عكيم الليثي
راوي قوله لا تنتفعوا من الميتة باهاب • العكن جمع عكنة وهي الطي الذي في البطن
من السمن • مع اللام العلث بفتح العين وسكون اللام قرية موقوفة على العلوية
وهي اول العراق شرقي دجلة العلج الضخم من كفار العجم وانما قال للحسن علوج
فراغ لا يصلون الا في الوقت استخفافا بهم وبفعلهم والمعنى ان اذان بلال رضي الله عنه

عكر والعكر

عكاشة

الاعتكاف

العكم

العكن

العلث

العلج

كان قبل طلوع الفجر لينتبه من كان منهما بإقامة النوافل انما معوا لا فليس من عاداتهم ذكر
وانما يصلون المكتوبة فحسب العلهز لوبر مع دم الحلم يوكل في المجاعة وقيل
شيء ينبت في بلاد بني سليم له اصل رخص كاصل البردي العلس بفتحتين عن الفوري
والجوهري حنطة سوداء اذا اجرب الناس طحنوها واكلوها وقيل هو مثل البر الا انه عسر
الاستنقاء تكون في الكمامة حبتان وهو طعام اهل صنعاء العلوص في شو علف
الدابة في المعلف بكسر الميم علفا اطعمها العلف واعلفها لغة ومنه قوله فان اعلف
السائمة وقوله في العرجاء فانها لا تعلف ما حولها بوزن تلبس خطأ ولا تعلف بنيا
للمفعول فاسد معنى وانما الصواب لا تعتلف والعلوفة ما يعلفون من الغنم وغيرها
الواحد والجمع سواء والعلوفة بالضم جمع علف والتعلف تطلب العلف في مظانه و
العلافة اصحاب العلف وطلبته كالحمارة والبقالة لاصحابها ومنه قوله في السير
وليبعث الامير قوما يتعلفون او تخرجون مع العلافة يكون ردءا لهم
وعونا والعلافة كالصناعة وهو طلب العلف وشراؤه والمجيء به وانما قوله
طلب العلافة فالصواب العلافة وهي موضع العلف ومعدنه كالملاحة لمعدن
الملح ومنبته علق الشيء بالشيء فتعلق به ويقال علق بابا على دار اذا
نصبه وركبه وقوله المشركون اذا نقبوا الحائط وعلقوه اى حفروا لحته
وتركوه معلقا وعلق بالشيء مثل تعلق به ومنه علقت المرأة اذا جلست علوقا
وقوله الفارس تبدل بالعلوق مستعار منه والمعنى ان ما يغرس يصير مبددا لانه

العلهز

العلس

العلوص

والعلوفة

يَنْمُو ويَسْمُو اذا عَلِقَ بالارضِ وتعلَّقَ بها اى ثبَتَ ونبَتَ وعِلاقةُ السَّوْطِ بالكَسْرِ
معروفةٌ وبها سُمِّيَ الذِّئبُ بنُ عِلاقةَ الغَطَفانيُّ والمِعْلاقُ ما يُعلَّقُ به اللَّحمُ و
غيرُهُ والجمعُ المَعالِيقُ ويقالُ لِما يُعلَّقُ بالرَّاحِلةِ من خِفافِ القِرْبةِ والمِطْهَرةِ والقُمْقُمةِ
مَعالِيقُ ايضًا والعَلَقُ شَبِيهٌ بالدُّودِ اسْوَدُ يتعلَّقُ بِحَنَكِ الدَّابَّةِ
اذا شَرِبَ ومنه بِيعَ العَلَقِ بجَوْزٍ والعَلَقُ ايضًا الدَّمُ الجامِدُ الغَلِيظُ لتعلُّقِ بعضِهِ
ببعضٍ والقِطْعةُ منه عَلَقةٌ ومنه قولُ بعضِهم دَمٌ مُنجَمِّدٌ مُنعَلِّقٌ وهو قياسٌ لا سَماعٌ
حِنطةٌ عَلْكةٌ تتلزَّجُ كالعِلْكِ من جَوْدَتِها وصَلابَتِها رَجُلٌ عَلِيلٌ ذو عِلَّةٍ ومَعْلُولٌ
مثلُهُ عن شيخِنا ابى عَلِيٍّ وامرأةٌ عَلِيلةٌ وبها سُمِّيَتْ عَلِيلةُ بنتُ الكُمَيْتِ بنُ
العَلَّاتِ فى الايامِ المعلوماتُ عَشْرُ ذِى الحِجَّةِ وقولُهُ وبعدَ اعلامٍ للجِنْسِ جَهالةَ
الوَصْفِ هو من قولِهم اعْلَمَ القَصَّارُ الثَّوْبَ اذا جعلَهُ ذا علامةٍ وذلك ان يقالَ دارُ
مَحَلَّةِ فُلانٍ وجَهالةُ الوَصْفِ ان لا يُذْكَرَ رَضِيعُها ولا سَعَتُها ورَجُلٌ اعْلَمُ مشقوقُ الشَّفةِ
العُلْيا تَعَلَّتِ المرأةُ من نِفاسِها وتَعالَتْ خَرَجَتْ وسَلِمَتْ تَفَعَّلَتْ وتَفاعَلَتْ
من العُلُوِّ الارتفاعِ ومنه الى ان تتعالى من نِفاسِها وعَلِيَ فى الشَّرَفِ عَلاءً من بابِ
لَبِسَ وبمضارِعِهِ كُنِّيَ ابو يَعْلَى بنُ مَنصورٍ من تلامِذةِ ابى يوسُفَ واسمُ المُعَلَّى بلفظِ
السَّابِعِ من سِهامِ المَيْسِرِ والعالِيةُ ما فوقَ نَجْدٍ الى تِهامةَ وانَّما ما رُوِيَ فى حديثِ ابى
بكرٍ رضى الله عنه انَّهُ نَحَلَ عائشةَ رضى كذا وسْقًا بالعالِيةِ فالصَّوابُ بالغابةِ على لفظِ غابةِ
الاسَدِ والعَوالِى موضِعٌ على نِصْفِ فَرْسَخٍ من المدينةِ والعَلَاةُ السِّنْدانُ و

الايام المعلومات عشر ذى الحجة

اعلم القصار الثوب

ورجل اعلم مشقوق الشفة

وبتصغيرها

وبتصغيرها سُمِّيَتْ امُّ اسماعيلَ بنِ عُلَيَّةَ فى تكبيرةِ الافتتاحِ • والعِلاقُ ما عُلِّقَ على
البعيرِ بعدَ حِمْلِهِ من مِثْلِ الاداوةِ والسُّفْرةِ وقولُه فضَرَبَ عِلاقةَ رأسِهِ مجازٌ •

العمود ما يتخذ من الحديد

مع الميم العَمُودُ ما يُتَّخَذُ من الحديدِ فيُضْرَبُ بهِ وجمعُهُ اعْمِدةٌ ومنه قولُه
الصُّوَرُ على المَسارِجِ والاعمِدةِ والغَيْنُ المعجمةُ تصحيفٌ والعَمُودُ ايضًا عَمُودُ الخَيْمةِ
وفى حديثِ عمرَ رضى اَيُّما جالِبٍ جَلَبَ على عَمُودٍ بَطْنِهِ فانَّهُ يَبِيعُ انَّى شاءَ ومتى شاءَ

العُمْرة بالضم ولد

يعنى الظَّهْرَ لانَّهُ قِوامُ البَطْنِ ومِسْكُهُ وعن اللَّيثِ هو عِرْقٌ يَمْتَدُّ من الرِّجْلِ الى الرِّئةِ
قالَ ابو عُبَيْدٍ هذا مَثَلٌ والمرادُ انَّهُ يأتى بهِ فى تَعَبٍ ومَشَقَّةٍ لا انَّهُ يَحْمِلُهُ على الظَّهْرِ
او على هذا العِرْقِ والعَمُودِيَّةُ ماءٌ للنَّصارى اصْفَرُ كانوا يَغْسِلُونَ بهِ اولادَهُمْ وَ
يَعْتَقِدُونَ انَّ ذلك تطهيرٌ للمولودِ كالخِتانِ لغيرِهِم ولم اسْمَعْ هذا الا فى التفسيرِ العُمْرُ

ويقال للعمرك

بالضمِّ والفتحِ البَقاءُ الا انَّ الفتحَ غَلَبَ فى القَسَمِ حتى لا يجوزُ فيهِ الضَّمُّ ويقالُ لَعَمْرُكَ
ولَعَمْرُ اللهِ لَأَفْعَلَنَّ وارتفاعُهُ على الابتداءِ وخبرُهُ محذوفٌ وبتصغيرِهِ سُمِّيَ عُمَيْرٌ
مَوْلَى آبِى اللَّحْمِ اى عَتِيقُهُ وكُنِّيَ ابو عُمَيْرٍ اخُو انَسٍ لامِّهِ وهو الذى قالَ فيهِ عليهِ السلامُ
يا ابا عُمَيْرٍ ما فَعَلَ النُّغَيْرُ يُرْوَى انَّهُ كان يُمازِحُهُ بهذا وذلك انَّهُ رآهُ يوماً حَزِيناً فقالَ
مالَهُ فقيلَ ماتَ نُغَيْرُهُ وهو تصغيرُ نُغَرٍ وهو فَرْخُ العُصْفُورِ وقيلَ طائرٌ شِبْهُ العُصْفُورِ
وجمعُهُ نِغْرانٌ كصُرَدٍ وحِرْدانٍ واعْمَرَ الدَّارَ قالَ لهِ هِىَ لكَ عُمْرَكَ ومنه امْسِكُوا

واعمره الدار

عليكم اموالَكُم لا تُعْمِرُوها فمن اُعْمِرَ شيئًا فهو له ومنه العُمْرَى وعن جابرٍ انَّهُ عليهِ السلامُ ورضى اللهُ عنه
اجازَ العُمْرَى والرُّقْبَى وعنه لا رُقْبَى ولا عُمْرَى وعن شُرَيْحٍ اجازَ العُمْرَى ورَدَّ الرُّقْبَى

وتاويل ذلك ان يراد بالردة ابطال شرط الجاهلية وبالاجازة ان يكون تمليكا مطلقا وعمارة
الارض معروفة وبها سمي والد انس بن عمارة الانصاري من الصحابة هكذا اصح في
النفي وغيره يروي عنه عباد والعمرة اسم من الاعتمار واصلها القصد الى مكان عامر
ثم غلبت واعمر اعانه على ادآء العمرة فهو قياس لا سماع ومنه حديث عائشة لعمر اخاها
ان يعمرها من التنعيم وهو موضع بمكة عند مسجد عائشة وعمواس بتشديد ثانيه
من بلاد الشام عمواس بالفتح من كور الرملة مدينة فلسطين احد اجناد
الشام وطاعون عمواس وقع ايام عمر رضي الله عنه عمل على عهد رسول
الله فعجلني اي اعطاني العمالة وهي اجرة العامل يعملة في نكر من خطبته عليه السلام
كان اهل الجاهلية يدفعون من عرفة قبل غروب الشمس اذا تعممت بها رؤوس الجبال اي
وقع عليها ضوءها حتى يصير لها كالعمامة عمي عليه الخبر اي خفي مجاز من عمي البصير

مع النون العنت المشقة والشدة ومنه الاسير من المسلمين في دار الحرب اذا
خشي العنت على نفسه والفجور لا بأس ان يتزوج امرأة منهم ونفسه بالذي تدعيس
واعنته اعناتا اوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله ومنه تعنته في السؤال اذا سأله
على جهة التلبيس عليه وتعنت الشاهد ان تقول له اين كان هذا ومتى كان واي ثوب كان
عليه حين تحملت الشهادة وحقيقته طلب العنت له ومنه لا ينبغي للقاضي ان يتعنت
الشهود هذا لفظ الرواية واما ما في شرح القاضي الصدر يعني تعنت الشهود ويتعنت
على الشهود ففيه نظر رجل عاند وعنيد يعرف الحق فيأباه ومنه عرق عاند لا يرقأ

العنبر
العنزة
عنست الجارية
عنطنطة
العنف
العنفقة
العنق
العناق
العنة

دمه ولا يسكن العنبر معروف وبه سمي السمكة التي تتخذ من جلدها الترسة ومنه
الحديث فالقى البحر دابة يقال لها العنبر العنزة شبه العكازة وهي
عصا ذات زج ومنه صلى رسول الله الى عنزة بالتنوين عن بعض التابعين العنزة
يذهبها التعنيس وهو مصدر عنست الجارية بمعنى عنست عنوسا اذا صارت عانسا
اي نصفا وهي بكر لم تتزوج وعنسها اهلها عن الليث وعن الاصمعي لا يقال عنست
ولا عنست ولكن عنست فهي معنسة بكرة عنطنطة اي ناقة طويلة
العنق مع حسن القوام العنف خلاف الرفق يقال عنف به وعليه عنفا و
عنافة من باب قرب وسائق عنيف غير رفيق ومنه قولهم اذا عنف عليهم في السوق
وقوله واذا استعار دابة فاز لقت من غير ان يعنف عليها والتشديد خطأ العنفقة
شعر الشفة السفلى وقوله بادي العنفقة اراد الموضع في الحديث دفع عليه السلم
من عرفات فكان يسير العنق فاذا وجد فجوة نص العنق سير فسيح واسع ومنه
اعنقوا اليه اعناقا اي اسرعوا وقوله في المنذر بن عمرو اعنق ليموت اللام فيه للتعليل
والنص ارفع العدو وشدة السير والفجوة الفرجة والسعة والعناق الانثى من اولاد
المعز وعناق الارض بالفارسية سياه كوش العنة على زنمهم اسم من العنين وهو
الذي لا يقدر على اتيان النساء من عن اذا جس في العنة وهو حظيرة الابل او من عن اذا
عرض لانه يعن يمينا وشمالا ولا يقصد ولم اعثر عليها الا في صحاح الجوهري وفي
البصائر لابي حيان التوحيدي قل فلان عنين بين التعنين ولا تقل بين العنة

وشركة العنان

كما يقوله الفقهاء فانه كلام مزدول وشركة العنان ان يشتركا في شيء خاص معلوم
قال ابن السكيت كانه عن لها شيء فاشتركا فيه وانشد لامرئ القيس فعن لنا
سرب كان نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيل السرب الجماعة من الظباء

والنعاج والعذارى والدوار والملاء

والبقر والجمع اسراب والنعاج جمع نعجة وهو الانثى من بقر الوحش والعذاري جمع
عذراء من النساء والدوار صنم كانت تنصبه العرب وتدور حوله والملاء جمع ملاءة

والمذيل

والمذيل الطويل الذيل وانما ذكره حملا على اللفظ وقيل هو مأخوذ من عنان الفرس
انما لان كلا منهما جعل عنان التصرف في بعض المال الى صاحبه اولانه يجوز ان يتفاوتا

وعنان السماء

تفاوت العنانين في يد الراكب حالة المد والارخاء وعنان السماء بالفتح ما علاك منها

العناء وفلان عان

وارتفع العناء المشقة اسم من عناه تعنية وفلان عان من العناة اسير والمرة
عانية من النساء العواني ومنها قوله عليه السلام اتقوا الله في النساء فانهن عندكم عوان اي بمنزلة
الاسرى وقوله برث ما له ويفك عانه الصواب عانيه ويروى عنقه وهو مصدر العاني

العنق

واصله من عنا عنقا اذا ذل وخضع والاسم العنوة ومنها قولهم فتحت مكة عنوة
اي قسرا وقهرا. مع الواو العيدان جمع عود وهو الخشب وخرب عادي

العيدان والعود

قديم والعود الصيرورة ابتداء او ثانيا فمن الاول حتى عاد كالعرجون ومن الثاني
كما بدأكم تعودون ويتعدى بنفسه وبحرف الجر بالى وعلى وباللام كقوله تع ولو ردوا لعادوا
لما نهوا عنه وقوله ع ثم يعودون لما قالوا اي يكررون قولهم ويقولونه مرة
اخرى على معنى ان الذين كانوا يقولونه في الجاهلية ثم يعودون لمثله في الاسلام فتحرير

رقبة قبل التمام ويحتمل ان يراد لنقضه او تداركه او لتحليل ما حرموا على حذف المضاف
وتنزيل العوام منزلة المكلفين وهو المظاهر منها كما في وزنه ما يقوم وهو معنى قول الفقهاء
العود استباحة وطئها واللفظ يحتمل تكرار الظهار في الاسلام الا انه ليس بمذهب انما
حمله على السكوت عن الطلاق عقيب الظهار فليس من مفهوم اللفظ معقود ومعاذ ابنا
عفراء قتلا يوم بدر ومعاذ بن عمرو بن الجموح المقطوع يده عاش الى زمان عثمان رض
العوار بالفتح والتخفيف العيب والضم لغة وقوله في الشروط ما وراء الداء عيب كا
لاصبع الزائدة وكذا وكذا واما العوار فلا يكون في بني آدم وانما يكون في اصناف الثياب
وهو الخرق والخرق والعفن قلت لم اجد في هذا النفي نصا غير ان ابا سعيد قال

عوار

العوار العيب يقال بالثوب عوار وعن ابي حاتم مثله وفي الصحاح سلعة ذات
وعن الليث العوار خرق او شق يكون في الثوب وعور الركية دفنها حتى انقطع ماؤها
ماخوذ من تعوير العين المبصرة ومنه قول محمد بن ح عور والماء اي افسدوا مجاريه
وعيونه حتى نضب وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه ومنه قولهم اعتور القتيل رجلان
اي ضربه كل منهما والعارية فعلية منسوبة الى العار اسم من الاعارة كالغارة من
الاغارة واخذها من العار العيب او العرى خطأ ويقال استعرت منه الشيء
فاعاره اليه واستعرته اياه على حذف الجار العور الضيق وان يعور لك الشيء
اي يقل عندك وانت تحتاج اليه ومنه قولهم سداد من عور ويقال ايضا اعور لي
المطلوب اي اعجزني واشتد علي وهو قريب من الاول ومنه قوله مسلة يختلف فيها الكبار

الصحابة يعوز فقهها اى يشتد علمها ويعز محمد بن سعيد بنبان العوقي منسوب
الى العوقة بفتحتين وهي حي من عبد القيس يروي عن همام بن يحيى العيال جمع
عيل كجياد في جيد وعال عياله قاتهم وانفق عليهم ومنه ابدأ بنفسك ثم بمن
تعول واعال كثر عياله وعال الحاكم مال وجار ومنه قوله مع ذلك ادنى ان لا تعولوا
وعال الميزان مال وارتفع ومنه عالت الفريضة عولا وهو ان ترتفع السهام وتزيد
فيدخل النقصان على اهلها كانها مالت عليهم فنقصتهم ويقال عال زيد الفرائض
واعالها اى جعلها عائلة عام في الماء سبح ومنه الحديث انه ليعوم في الجنة عوم
الدعموص ويقال منه سمي العوام بن مراجم بالراء والجيم عن خالد بن
سيحان سيحان بالياء بنقطتين مرخت بين الياء والحاء غير معجمتين وعنه
سمرة قال محمد رح كلاهما غير معروف وفي الجرح عن يحيى بن معين عوام ثقة
في حديث بني قريظة من كانت له عانة فاقتلوه هي الشعر النابت فوق الفرج
وتصغيرها عوينة وقيل هي المنبت وانما اسم النابت الشعرة بالكسر وهو الصواب
عن الازهري وحينئذ يكون في الحديث توسع ومعناه ان ما دل الانبات على بلوغه
فاقتلوه واستعنته فاعانني والاسم العون وبه كني ابو عون الثقفي و
اسمه محمد بن عبيد الله الاعور الكوفي يروي حديث السجود على الحصير عن ابيه
عن المغيرة بن شعبة عن النبي عليه السلام ورضي الله عنه وما وقع في شرح مختصر الكرخي
ابو عون عن ابيه عن النبي عليه السلام سهو ان كان على ظن الاسناد وان كان على علم انه مرسل

فصواب والمعونة العون ايضا وبها سميت بئر معونة وهي قريبة من
المدينة مع الهاء العهد الوصية يقال عهد اليه اذا اوصاه وفي حديث
سويد بن غفلة عهدي ان لا آخذ من راضع شيئا اى فيما كتب من العهد و
الوصية فاختصر مجازا والعهد العقد والميثاق ومنه ذو العهد للخزي
يدخل بامان وعهده بمكان كذا لقيه ويقال منه عهدك بفلان اى متى
عهدته ومنه متى عهدك بالحق اى بلبسه معنى لبسته وتعهد الضيعة
وتعاهدها اتاها واصلحها وحقيقته جدد العهد بها وقولهم عهدته على فلان
فعلة بمعنى مفعول من ذلك لان معناه ما ادرك فيه من درك فاصلاحه عليه هكذا
عن الغوري ومثله عن ابي الهيثم برئت اليك من عهدة هذا العبد اى مما
ادركت فيه من عيب كان معهودا عندي وعن الطحاوي انها من العهد بمعنى العقد
والوصية وللعاهر في فرج مع الياء ولا عيب في عدة العير للحمر او الابل
تحمل الطعام ثم غلبت على كل قافلة وعار الفرس يعير ذهب هنا
هنى وهاهنا من نشاطه او هام على وجهه لا يثنيه شيء ومنه قوله فيما
لا يجوز بيعه كذا وكذا والفرس العائر والعائد من العناد تصحيف ويقال
سهم عائر لا يدرى من رماه ورجل عيار كثير المجيء والذهاب عن ابن دريد
وعن ابن الانباري العيار من الرجال الذي يخلي نفسه وهواها لا يردعها ولا
يزجرها وفي اجناس الناطفي الذي يتردد بلا عمل وهو مأخوذ من قولهم فرس

عائرٌ وعَيّارٌ وقوله استعار دراهم ليعيّرها صنجاتها اى ليسوّى الصواب ليعاير
يقال عايرتُ المكاييلَ والموازين اذا قايستَها والعِيارُ المِعيارُ الذى يُقاس
به غيرُه ويُسوّى وعِيارُ الدراهم والدنانير ما جُعِلَ فيها من الفضّة
الخالصة او الذهب الخالص ومنه ويُقدّر امر العِيار الذى وقع الاتفاق عليه
ومِعْيَرٌ مِفعَلٌ منه بكسر الميم وهو ابو أبى محذورة المؤذّن ومُعَيْنٌ تصحيف
مَعيشة الانسان ما يعيش به من مكسبه وعَيّاشٌ فعّالٌ منها وبه كنى ابو عيّاش
الزُرَقى مختلفٌ فى اسمه ونسبه والاكثر انه زيد بن الصامت صحابى يروى
حديث صلاة الخوف فى ذات الرقاع وفيه يقول ابو حنيفة لا اقبل حديث زيدٍ بن أبى
عيّاش يعنى حديث بيع الرطب بالتمر وسمّى به والد القاسم بن عيّاش وعيّاش
بن خُلَيْسٍ بضم الخاء وها فى البير وعبّاس بن الحَلَبِس تصحيف امرأة عَيْطاءُ
طويلة العُنُق • عافَ الماءَ كرهه عيافًا من باب لبس ومنه قولهم هذا مما يعافه
الطبع • عالَ عيلةً افتقر من باب ضرب وهو عائلٌ وهم عالةٌ • العَيْنُ هى المبصرة
وجمعها اعيُنٌ واعيانٌ وعيونٌ ومنها حديث علىٍ رضى الله عنه قاس عينًا ببيضة
جعل عليها خطوطًا وعن ابن عباس رض لا يقاس العينُ فى بعرٍ غنمٍ وانما نهى عن ذلك
لان الضوء يختلف فى الساعة الواحدة فلا يصح القياس وبتصغيرها سمّى عُيَيْنَةُ
بن حِصْنٍ الفزارىّ وبنته أمّ البنين وهو الذى قال اسيد بن حُضَيْرٍ وقد رآه ماذا
رجلبه بين يدى النبى عليه السلام يا عَيَيْنَ الحجر اى يا صغيره ويا عُيَيْنُ تحريف

امرأة عيطاء، عاف الماء، عال عيلة، العين

تحريف ورجلٌ اعْيَنُ واسعُ العينين وبه سُمّى من اُضيف اليه حمّام اعْيَنَ وهو
بُستانٌ قريبٌ من الكوفة والعَيْنُ المضروبُ من الذهب خلافُ الورِق
والعَيْنُ ايضًا النقدُ من الدراهم والدنانير ليس بعَرَضٍ قال
وعَيْنُها كالكانى الضمار يعجو رجلًا بأنّ عطاءَه النقدُ الحاضرُ كالغائب
الذى لا يُرجَى ومنها عَيْنُ الشىء نفسُه يقال خُذْ درهمًا بعَيْنِها ولا يقال فيها
اعْيُنٌ ولا عيونٌ • وعَيْنُ المتاع خيارُه • واعيانُ القوم اشرافُهم انما لانه
لا يُنظَرُ الا اليهم او لانّ كأنهم عيونُهم المبصرةُ ومن ذلك قولهم للاخ لأبٍ وأمٍ
بنو الاعيان • ومنه حديث على رض اعيانُ بنى الأمّ يتوارثون دون بنى العلّات
فالاعيانُ ما ذُكِر وبنو العلّات الاخوةُ لأبٍ واحدٍ وأمّهاتٍ شتّى واما الحديث
الآخر الانبياءُ بنو علّاتٍ فمعناه انهم لأمّهاتٍ مختلفةٍ ودينهم واحدٌ والعلّةُ
الضرّةُ وقيل الرائبةُ وكلا التفسيرين صحيحٌ نسبةً الا ان الاول اصحّ وحقيقتها المرّة
من العَلَلِ وهو الشربُ الثانى كان من تزوّجها بعد ضرّتها فعَلَّ من الاولى وعَلَّ من الثانية
وقولهم وان كان البئرُ معينًا لا تُنزَح اى ذاتَ عينٍ جارية من قولهم عينٌ معينةٌ حكاه
الازهرى وكان القياس ان يقال معينةً لان البئرَ مؤنثةٌ وانما ذكّرها حملًا على اللفظ
او توهّم انه فعيلٌ بمعنى مفعولٍ او على تقدير ذاتَ معينٍ وهو الماءُ يجرى على وجه الارض
وفيه كلامٌ ذكرتُه فى الايضاح والعِينَةُ السلفُ ويقال باعه بعِينةٍ اى بنسيئةٍ من
عَيْنِ الميزان وهى ميلُه عن التعديل لانها زيادةٌ وقيل لانها بيعُ العَيْنِ بالدين وقيل

والعين ايضا النقد من الدراهم والدنانير ليس بعرض — عين الشىء نفسه — وعين المتاع — واعيان القوم — ومن ذلك بنو الاعيان — وبنو العلات والعلة — والكان البير معينا — والعينة

هي شرى ما باع باقل منها باع واعتان اخذ بالعينة ومنه قول ابن مقبل وكيف لنا
بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد اندان ام نعتان
ام ينبري لنا اغر كنصل السيف ابن ربة الغمد وقول ابن عمر رض اذا تبايعتم
بالعين واتبعتم اذناب البقر الحديث العين ما ذكر واتباع اذناب البقر
كناية عن الحراثة والمعنى اذا اشتغلتم بالتجارة والزراعة وتركتم الجهاد ذللتم
وطمع الكفار في اموالكم واما قوله تعين على حريرا اي اشتر ببيع العينة
فلم اجده العاهدة الآفة العي العجز من باب لبس والاعياء التعب
ومنه فيعتمد اذا اعيا ويقعد اذا عجز وقوله الرجل يصلي تطوعا وقد افتتح
قائما ثم يعيى الصواب اعيى او يعيي والله الموفق ٥٥

باب الغين الغين مع الباء

الغابر الماضي والباقي وقوله جوف الليل الغابر اي الجزء الاخير منه و
الغبيراء السكركة ومنه الحديث اياكم والغبيراء فانها خمر العالم اي هي
مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس لا فصل بينها وبينها وفي حديث معاذ رض
انهاهم عن غبيراء السكر وانما اضيفت ليلا يذهب الوهم الى
غبيراء الثمر الاغبس على لون الرماد وفي شيات الخيل ورد
اغبس سمند غبش الصبح البقية من الليل والجمع اغباش
مغابن البدن هي الارفاغ والآباط جمع مغبن بكسر الباء عن الليث وغيره من

غبن الشيء اذا غيبه او من غبن الثوب اذا اثناه ثم خاطه مثل خبنه وكبسه

مع التاء

الغتمة عجمة في المنطق ورجل اغتم لا يفصح شيئا وقوم غتم
واغتام

مع الدال

الغداف غراب العيظ ويكون ضخما وافي الجناحين
الغدو الذهاب غدوة ثم عتم ومنه الحديث ثم اغد يا انيس وغادية اليهود
الجماعة التي تغدو منهم وبها كني ابو الغادية المزني والغداء طعام الغداة كما
ان العشاء طعام العشي هذا هو المثبت في الاصول واما قوله في المختصر الغداء الاكل
من طلوع الفجر الى الظهر والعشاء من صلاة الظهر الى نصف الليل والسحور من نصف
الليل الى طلوع الفجر فتوسع ومعناه اكل الغداء والعشاء والسحور على حذف
المضاف مع الذال الاغذاذ الاسراع ومنه فاقبل خالد مغذا جوادا اي
مسرعا مثل فرس جواد ومثله حديث سليمان بن صرد فسرت اليه جوادا
الغذي الحمل او الجدي يعلل بلبن غير امه او بشيء آخر والجمع غذاء وانما ذكر
الضمير في انا نعتد بالغذاء كله لانه على وزن المفرد مع الراء
الغرب الدلو العظيمة من مسك ثور ومنه قوله فيما يسقى بالغروب والغرب
ايضا عرق في مجرى الدمع يسقى فلا ينقطع مثل الناسور وعن الاصمعي بعينه
غرب اذا كانت تسيل فلا تنقطع دموعها والغرب بالتحريك ورم في الماء في وعلى
ذلك صح التحريك والتسكين في العيوب وسهم غرب وهو الذي لا يدرى من رماه و
يقال غربه اذا ابعده ومنه وتغريب عام وغرب بنفسه بعد ومنه هل من

مُغْرَبَةٌ خُبِّرَ على الاضافةِ وهو الذى جاء من بعيدٍ والغاربُ ما بين العُنُقِ والسنامِ وفى امثالهم حَبْلُكِ على غاربِكِ اى اذهبى حيثُ شئتِ واصلُه فى الناقةِ

الفرسُ قد غَرِسَ فرسٌ اَغَرُّ به غُرَّةٌ وهى بياضٌ فى جبهتِه قدرَ الدرهمِ وغُرَّةُ المالِ خيارُه كالفرسِ والبعيرِ النجيبِ والعبدِ والامةِ الفارهةِ ومنها الحديثُ وجعلَ فى الجنينِ غُرَّةً عبدًا او امةً اى رقيقًا او مملوكًا ثم ابدلَ عبدًا او امةً وقيل اطلقَ اسمَ الغُرَّةِ وهى الوجهُ على الجملةِ كما قيل رقبةٌ وراسٌ فكأنه قيلَ وجعلَ فيه نسمةً عبدًا او امةً وقيل اراد الخيارَ دونَ الرذالِ وعن ابى عمرِو بنِ العلاءِ لولا انَّ رسولَ اللهِ اراد بالغُرَّةِ معنًى لقال فى الجنينِ عبدٌ او امةٌ ولكنه على البياضِ فلا يقبلُ فى ديةِ الجنينِ الا غلامٌ ابيضُ او جاريةٌ بيضاءُ

والغِرَّةُ بالكسرِ الغفلةُ ومنها اتاهم الجيشُ وهم غارّونَ اى غافلونَ واغتَرَّ مكانَ اى اغفلَ افعلُ التفضيلِ منه وقولُه لغرتُه بالله اغرُّ على من سرقتِه اى لجرأتِه على الله مع اشدُّ من سرقتِه وفى الحديثِ نهى عن بيعِ الغررِ وهو الخطرُ الذى لا يُدرى ايكونُ ام لا كبيعِ السمكِ فى الماءِ والطيرِ فى الهواءِ وعن علىٍ رضى عن عملٍ ما يؤمَنُ من معه الغرورُ وعن الاصمعى بيعُ الغررِ ان يكونَ على غيرِ عُهْدةٍ ولا ثقةٍ قال الازهرى وتدخلُ البيوعُ المجهولةُ التى لا يحيطُ بها المتبايعانِ والغِرارةُ بالكسرِ واحدةُ

الغرائرِ الغرزُ مصدرُ غرزَ يغرزُ غرزًا فى الارضِ اذا ادخلَه وثبتَّه ومنه الغرزُ لركابِ الرجلِ وقيسُ بنُ غرزةَ الغفارىُّ بفتحتينِ وهو فى حديثِ السمسارِ

وغرزة تصحيفٌ غرسَ الشجرَ غرسًا ومنه اذن له فى البناءِ والغرسِ وقولُه اياخذُ غرسَه اراد المغروسَ وقد جاء فيه الكسرُ والغراسُ ما يغرسُ مثلُ الغرسِ وفى قوله الغراس تبدلُ بالعلوقِ جمعُ غراسةٍ او اراد الجنسَ فانثَ غرواشُ يُنعَلُ بدلَ الهلبِ وهو نباتٌ له عروقٌ طويلةٌ تمتدُّ فى الرملِ وتذهبُ فيه بعيدًا فتُنتزعُ منه وتُقتلعُ وتُتخذُ منها مراشُ الحاكةِ الاغراضُ جمعُ غرضٍ وهو الهدفُ وغرضتُ منكَ فى عمرٍ الغُرفةُ بالضمِ الماءُ المغروفُ وبالفتحِ المرةُ من الغرفِ الغرقُ بفتحتينِ مصدرُ غرقَ فى الماءِ اذا غارَ فيه ما بابُ لبسَ فهو غريقٌ وهم غرقى الغارقونَ من الادويةِ شئٌ يشبهُ الاجذانَ وهو ذكرٌ وانثى وفى مرارتِه حلاوةٌ الغرمُ والمغرمُ والغرامةُ ان يلتزمَ الانسانُ ما ليس عليه وغرمَه واغرمَه اوقعَه فى الغرامةِ ومنه قولُه فى الاقرارِ لو قال اغرمتنى واغممتنى والصوابُ غممتنى بغيرِ الفٍ الغراءُ ما يلصقُ به الشئُ يكونُ من السمكِ والغراءُ بالفتحِ والقصرِ لغةٌ

مع الزاى غزرَ الماءُ كثرَ غزرًا وغزارةً وقناةٌ غزيرةٌ كثيرةُ الماءِ وناقةٌ غزيرةٌ ايضًا غزوتُ العدوَّ قصدتُه للقتالِ غزوًا وهى الغزوةُ والغزاةُ والمغزاةُ والغزواتُ جمعُ غزوةٍ والمغازى جمعُ مغزًى والغازى واحدُ الغزاةِ وبه سُمِّىَ والدُ هشامِ بنِ الغازِ الا انَّ الياءَ لم تثبتْ كما فى العاصِ والكبيرِ المتعالِ واغزى الاميرُ الجيشَ اذا بعثَه الى العدوِّ واغزتِ المرأةُ اذا اغزا زوجُها وهى مُغْزِيَةٌ

مع السين غسلُ الشئِ ازالةُ الوسخِ ونحوِه عنه باجراءِ الماءِ عليه والغسلُ

الغُسْل

والغِسْل والغَسْلة

والمَغْسَل

بالضم اسم من الاغتسال وهو تمام غسل الجسد واسم للماء الذى يغتسل به ايضا • ومنه فسكبت له غسلا • وفى حديث ميمونة رض فوضعت غسلا للنبى عليه السلام وفى حديث زيد بن حارثة اقسم لا يمس رأسه غسل والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من خطمى ونحوه كطينة الرأس والغسلة بالهاء مثله ومنها قوله المرأة يستحب رأسها بالغسلة والمغتسل موضع الاغتسال وفى الواقعات وقف جنانة ومغتسلا قال هو بالفارسية حوض سرين • وفى الحديث من غسل يوم الجمعة واغتسل وبكر وابتكر فيها ونعمت له غسل اعضاءه توضيا والتشديد للمبالغة فيه على الاسباغ والتثليث ثم اغتسل للجمعة وعن القتبى ان اكثرهم يذهبون الى ان معنى غسل جامع اهله مخافة ان يرى فى طريقه ما يشغل قلبه قال الازهرى وكان الصواب فى هذا المعنى التخفيف كما رواه بعضهم من قولهم غسل امرأته وغلها بالعين والغين اذا جامعها • ومنه فحل غسلة وبكر بالتشديد والتخفيف اى الصلاة فى اول وقتها • ومنه بكروا بصلاة المغرب اى صلوها عند سقوط القرص وابتكروا اول الخطبة من الابتكار وهو اكل باكورة الفاكهة ومن فسر التغسيل بحمل المرأة على الغسل باء وطئها حتى اجنبت فقد ابرد وابعد مع ترك المنصوص عليه

مع الشين

تغشمرت فى نكل لبن مغشوش مخلوط بالماء الغشى تعطل القوى المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح اليه بسبب يخفيه فى داخل فلا تجد منفذا او من اسباب ذكر امتلاء حابق او معوذ بارد او جزع شديد او وجع شديد او آفة فى عضو مشارك كالقلب والمعدة والفرق بينه وبين الاغماء ان الغشى ما ذكر

والاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ هكذا فى رسالة ابن سندويه الاصبهانى فى القانون وفى حدود المتكلمين الاغماء سرور يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وهو والغشى واحد والفقهاء يفرقون بينهما كما الاطباء والغين فيه مضمومة وفى الغشية على لفظ المرة مفتوحة • والغشى مصدر غشى عليه فهو مغشى عليه والغشيان بالكسر الاتيان يقال غشيه اذا اتاه ثم كنى به عن الجماع كما بالاتيان ومن فسره بالتغطية فقد وهم

مع الصاد

الغصب اخذ الشئ ظلما وقهرا ويسمى المغصوب غصبا ويقال اغتصبت فلانة نفسها اذا وطئت مقهورة غير طائعة •

مع الضاد

الغضائر جمع غضارة وهى القصعة الكبيرة الغضاضة المذلة والمنقصة الاغضف المنكسر الاذن خلقة • الغضون مكاسر الجلد جمع غضن بسكون الضاد وفتحها

مع الطاء

الغطف مصدر الاغطف وهو الاوطف وبتصغيره سمى الاغطف عبد الله بن عطيف الثقفى فى الواقعات الزكاة تجب فى الغطارفة يعنى الدراهم الغطريفية وهى كانت من اعز النقود ببخارا • وفى مختصر التاريخ انها منسوبة الى عطريف بن عطاء الكندى امير خراسان ايام الرشيد

مع الفاء

المغفر ما يلبس تحت البيضة والبيضة ايضا واصل الغفر الستر ومنه قول عمر رض فى تخصيب المسجد وهو اغفر للنخامة اى استر وغفار حى من العرب اليهم ينسب ابو ذر الغفارى وابو بصرة الغفارى • وفى كتاب الخراج البطيخ والقثاء والفقوس مما لا يجب فيه العشر وهو نوع من البطيخ الخربزى غفل الشئ كتمه ورجل مغفل

غضارة

الغطارفة

على لفظ اسم المفعول من التفضيل وهو الذى لا فطنة له وبه سمى ابو عبد الله بن المفضل من الصحابة
وترك حرف التعريف فى مثله جائز • وقوله فى امتحان السمع يتغفله شتر يثنا دى اى يطلب
غفلته وبراعيها ويتغافل فى معناه خطأ **مع اللام** غلب فلان
على الشىء اذا اخذ منه بالغلبة قال فلنت كمغلوب على نصل سيفه وقد
حز فيه نصل حران ثائر ومنه قوله فان استطعتم ان لا تغلبوا على صلاة قبل
طلوع الشمس وقبل غروبها وهو حث على ان يجتهدوا فى اداء آيها حتى لا يغفلوها ذكر فيقوى
به غيرهم وانما تغلب قوم من مشركى العرب طالبهم عمر رض بالجزية فابوا فصولحوا
على ان يعطوا الصدقة مضاعفة فرضوا فقيل المصالح كردوس التغلبى و
قيل ابنه داود هكذا فى كتاب الاموال لابى عبيد وهو اقرب وقيل زرعة بن النعمان
او النعمان بن زرعة • التغليس الخروج بغلس وهو ظلمة آخر الليل ويقال غلس
بالصلاة اذا صلاها فى الغلس • الغلظ خلاف الرقة والرقة يقال غلظ جسمه وثوب وجلد
غليظ ثم استعير لما هو مسبب عنه وهو القوة والشدة فقيل ميثاق غليظ وعذاب
غليظ ومنه قوارير ولجدوا فيكم غلظة اى شدة فى العداوة والقتل والاسر واغلظ
له فى القول اذا عنف به واما ما روى فى حديث عائشة فاغلظ عليها ابو بكر رض فان صح فعلى
التضمين وقوله المقصود تغلظ الجريمة اى غلظها وعظمها قياس لا سماع • الغلفة
والقلفة الجلدة التى يقطعها الختان منها غلاف رأس الذكر وهما ذكر الاغلف والاقلف
للذى لم يختن وقوله الحناء يغلف الرأس اى يغشيه ويغطيه يقال غلف لحيته بالغالية

وغلفها وعن ابن دريد الصواب غلاها وغلمها واما اغلف لحيته كما فى جمع التفاريق
فلم اجده فيما عندى من الكتب • الاغلاق مصدر اغلق الباب فهو مغلق والغلق السكة
اسم منه انشد الجوهرى • وباب اذا ما الزج للغلق يصرف • اى يصت ويصوت وعليه ما فى
الرقة من جمع التفاريق ولا يعتبر الغلق اذا كان مردودا اى اذا كان الباب مطبقا
غير مفتوح والغلق بالتحريك المغلاق وهو ما يغلق ويفتح بالمفتاح ومنه فان كان للبستان
باب وغلق فهو خلق والغلق ايضا الرتاج وهو الباب العظيم ومنه قولهم فى الشروط و
مغاليق اغلاقها يعنى الابواب وفى الحديث لا طلاق فى اغلاق اى فى اكراه لان المكره مغلق عليه
امره وعن ابن الاعرابى اغلقه على شىء اكرهه ومن اقواله بالجنون وان المجنون هو المغلق عليه
فقد ابعد على انى لم اجد له فى الاصول وفى سنن ابى داود الاغلاق اظنه الغضب ومنه ايا كل و
الغلق اى الضجر والقلق وقيل معناه لا تغلق التطليقات كلها دفعة واحدة حتى لا يبقى
منها شىء ولكن تطلق طلاق السنة وغلق الرهن من باب لبس اذا استحقه المرتهن ومنه اذن
لعبده فى التجارة فغلقت رقبته بالدين اى استحقت به فلم يقدر على تخليصها وينشد
لذى الرمة • وفارقتك برهن لا فكاك له • يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا • اى ارتهنت قلبه
فذهبت به وفى الحديث لا يغلق الرهن لصاحبه غنمه وعليه غرمه تفسير عن ابى يوسف رح
ان الفضل فى قيمة الرهن لربه الرهن ولا يكون مضمونا ولا يغلق وان كان فيه نقصان رجع بالفضل
وعن ابى عبيد انهما بمعنى واحد يقول يرجع الرهن الى ربه فيكون غنمه له ويرجع رب الحق
عليه بحقه فيكون غرمه عليه وعن النخعى فى رجل دفع الى رجل رهنا واخذ منه درهما فقال

إن جعلت كل كذا وكذا والا فالرهن لكر بحقك فقال ابراهيم لا يغلق الرهن فجعله جوابا

الغلة

للمائة الغلة كل ما يحصل من ريع ارض او كرائها او اجرة غلام او نحو ذلك وقد اغلت الضيعة فهي مغلة اي ذات غلة واما الغلة من الدراهم فهي القطعة التي في القطعة منها قيراط او طسوج او حبة عن ابي يوسف رح في رسالته ويشهد لهذا ما في الايضاح يكن ان يعارضه غلة ليرد عليه صحاحا وفي الحديث انه ليحترق في النار على شملة غلها يوم خيبر اي اخذها في خفية من قولهم غل فلان كذا غلا من باب طلب اذا اخذه ودسه في متاعه وقد يشرح مفعوله في قولهم غل من المغنم غلولا اذا خان فيه وقالوا الغلول والاغلال الخيانة الا ان الغلول في المغنم خاصة والاغلال عام ومنه ليس على المستعير غير المغل ضمان اي غير الخائن

واما الغلة من الدراهم

غلها

مطلب في الفرق بين الغلول والاغلال

الغلام الطار الشارب والجارية انثاه ويستعاران للعبد والامة وغلام القصار اجير والجمع غلمة وغلمان وقول ابن عباس رض بعثنا رسول الله اغيلمة بني عبد المطلب تصغير اغلمة على القياس المتروك وعليه قوله ولو كانوا اغلمة عجما واشتقاقه من غلمة النخل واغتلامه وهو شدة شهوته وهيجانه ومنه اغتلم الشراب اذا اشتدت سورته وسقاء مغتلم اشتد شرابه من مستعار المجاز الغلوة مقدار رمية وعن الليث الفرسخ التام ثمن وعشرون غلوة ويقال غلا بسهمه غلوا وغالى به غلاء اذا رمى به ابعد ما قدر عليه وفي الاجناس عن ابن شجاع في خراجه الغلوة قدر ثلثمائة ذراع الى اربعمائة والميل ثلاثة الاف ذراع الى اربعة الاف وغلا السعر غلاء بالفتح ارتفع ومنه افضل الرقاب اغلاها ثمنا وفي المنتقى حمامة تعالى بها اهل السفر اي اشتروها بثمن غال يقال غالى بالشيء وتغالوا به المفاعلة من واحد

الغلام

اغتلم الشارب

والتفاعل

والتفاعل من جماعة • مع الميم الغامدية امرأة من غامد حي من الازد وفي حديثها لقد تابت توبة لو تابها صاحب مكس لغفر له يعني المكاس وهو العشار والمكس ما يأخذه والعامرية في موضعها كما في شرح الارشاد تصحيف الغمر بفتحتين ريح اللحم وسهكه ومنه منديل الغمر والغمد الحقد غمزه بالعين او بالحاجب من باب ضرب اذا اشار اليه ومنه حديث ابن عباس رض حين احتضر عمر رض فغمز في علي رض ان قل نعم واهل المغرب يقولون غمز فلان بفلان اذا كسر جفنه نحو ليغمز به او ليلتجئ اليه او ليستعين به وهو المراد في حديث ابي المختري فغمزه بعض القوم بابن مسعود رض قالوا انما غمزه به لما بينه وبين عثمان رض من الوحشة بسبب احراق مصحفه بين المصاحف واصل الغمز العصر ومنه غمز الثقاف القناة اذا غمضها وعصرها ومنه قولهم ما فيه غمزة ولا مغمز اي عيب وقوله ان اذكر نكتة لا مغمز لقناتها ولا مقرع لصفاتها نفي لاعوجاجها واثبات لاستقامتها واستعارة القناة للنكتة ترشيح للمجاز والمقرع اما مصدر او اسم لموضع القرع الضرب والصفاة الصخرة وهذا مستفاد من قولهم قرع صفاته وهو مثل في الطعن والقدح غمسه في الماء غطه فيه وادخله وانغمس فيه بنفسه واغتمس وفي الحديث اليمين الغموس تدع الديار بلاقع وروي الفاجرة اي الكاذبة وسميت غموسا لانها تغمس صاحبها في الاثم ثم في النار والبلقع المكان الخالي والمعنى انه بسبب شؤمها تهلك الاموال واصحابها فتبقى الديار بلاقع فكأنها هي التي صيرتها كذلك وفي بعض النسخ يمين الغموس او يمين الفاجرة وهو خطأ لغة وسماعا ولا يغتمس في رمم الاعمص الذي

مطلب اليمين الغموس

فى عينيه غمص وهو ما سال من الوسخ فى المؤق وبتصغيرها سميت الغميصاء مطلقة
عمرو بن حزم والغمص الاستحقار من باب ضرب ومنه اتغمص الفتيا وتقتل الصيد وانت
محرم اغمض عينيه وغمضهما اذا اطبق اجفانهما وعلى ذكر قوله وينبغى ان لا يستقصى
فى غمض عينيه فى الوضوء صوابه اغماض او تغميض وفى الحديث ان رسول الله اغمض
ابا سلمة حين شق بصره ومات اى ضم اجفانه واطبقها بعد الموت ومن المجاز اغمض
عنه اذا اغضى عنه وتغافل ومنه قولهم مبنى الصلح على الحط والاغماض بمعنى التسامح فى الحديث
فان غم عليكم وروى غمى بالتخفيف مثل رعى واغمى مثل اعطى ومعناها
واحد وهو غطى وستر وفى غم ضمير الهلال وجوز ان يكون مسندا الى الحساب والمجرور
والغمغمة اصوات الابطال عند القتال الاغماء ضعف القوى لغلبة الدم يقال اغمى
عليه فهو مغمى عليه وتفسير الاطباء فى غير مع النون الغنيمة عن ابى عبيد
ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة وحكمها ان تخمس وسائرها بعد الخمس للغانمين خاصة والفئ ما نيل منهم بعد ما تضع الحرب اوزارها وتصير الدار دار الاسلام وحكمه ان يكون لكافة المسلمين ولا يخمس والنفل ما ينفله الغازى اى يعطاه زائدا على سهمه وهو ان يقول الامام او الامير من قتل قتيلا فله سلبه او قال للسرية ما اصبتم فهو لكم او ربعه او نصفه ولا يخمس وعلى الامام الوفاء به وعن على بن عيسى الغنيمة اعم من النفل والفئ اعم من الغنيمة لانه اسم لكل ما صار للمسلمين من اموال اهل الشرك قال ابو بكر الرازى فالغنيمة فئ والجزية فئ ومال اهل الصلح فئ والخراج فئ لان ذلك كله مما

مطلب فى الفرق بين الغنيمة والفئ

افاء الله على المسلمين من المشركين وعند الفقهاء كل ما يحل اخذه من اموالهم فهو فئ الغنة
صوت من الخياشيم والانف مثل غنة منك وعنك لانه لا حظ لها فى اللسان والخنة اشد
منها قال ابو زيد الاغر الذى يجرى كلامه فى لهاته والاخن الساد لخياشيم والغنة
ايضا ما يعترى الغلام عند بلوغه اذا غلظ صوته الغناء بالفتح والمد الاجر والكفاية
يقال اغنيت عنك مغنى فلان ومغناته اذا اجزأت عنه وبنت مناب وكفيت كفايته
ويقال اغن عنى كذا اى كن عنى وبعد قال لتغنى عنى ذا انا لكما اجمعا وعليه
حديث عثمان رض فى صحيفة الصدقة التى بعثها على رض على يد محمد بن الحنفية اغنها
عنا وهو فى الحقيقة من باب القلب كقولهم عرض الدابة على الماء مع الواو اغاثه
اغاثة من الغوث وباسم الفاعل منه سمى مغيث زوج بريرة ومغيث بن سمى الاوزاعى و
معبد المرادى محرف ومن حديثه اذا زعمت هذه الامة وباسم الفاعلة منه سميت احدى
قرى بيهق من اعمال نيسابور المنسوب اليها الفاخر المغيثى الغارة اسم من اغار
التغلب والدس اغارة وغارة اذا اسرع فى العدو ومنه كيما نغيث ثم قيل
للخيل المغيرة المسرعة غارة ومنه وشنوا الغارة اى وقتوا الخيل واغار على
العدو اخرجه من جنابه بهجوم عليه ومنه ولو اغار انسان من اهل المقاصير على
مقصورة وفى رواية محمد ولو ان اعان انسان من اهل المقاصير انسانا على متاع من يكون
مقصورة اخرى وكانه اصح وان كان الاول اكثر وفى مختصر الكرخى وكذلك ان اغار بعض
اهل تلك المقاصير على مقصورة فسرق منها وخرج به منها الى صحن الدار فطع والمقصورة حجرة

مانجرد اربع واسعة محصنة بالحيطان والغار الكهف وجمعه غيران وبتصغيرهما المثل
عسى الغوير ابؤسا وقيل هو ماء لكلب يضرب لكل ما يخاف ان يأتي منه شر وقد تمثل به
عمر رضي الله عنه حين اتاه سنين ابو جميلة بمنبوذ ومراده اتهامه اياه ان يكون صاحب
المنبوذ ويدل عليه انه لما قال ذلك قال عريفه اي الذي بينه وبينه معرفة انه وانه فاثنى
عليه خيرا اراد انه امين وانه عفيف والبائس الشدة وقصة المثل وتمام شرحه في
المعرب وفيه ما للجمال مشيها وئيدا بالجر على البدل والمعنى بالمشي الجميل ثقيلا هكذا روي عن القتبي
والغار شجر عظيم ورقه اطول من ورق الخلاف طيب الريح وحمله يقال له الدهمست
والغار ايضا مكيال لاهل نسف وهو مائة قفيز والغور لاهل خوارزم وهو اثنا عشر
سخا والسخ اربعة وعشرون منا وهو قفيزان والغار غرة اغوار الغوص الخروج
الآلي من تحت الماء واراد به الموضع من قال والجوهري يستخرجه من الغوص غاله غولا
اهلكه ومنه المغتال وهو سكين يكون السقط غلافا له ومنه فذكرت مغولا في سيفي اي في غمده
وبه سمي الدماكر بن مغول البجلي من اصحاب ابي حنيفة رح والغيلة القتل خفية
وقوله والذي يقتل غيلة بالخنق اي بالغيظ والصواب بالخنق بالخاء المعجمة وكر النون
وهو عصر الحلق واغتاله قتله غيلة ومنه قوله ان كاد لا ينال يغتال رجل من
المسلمين غولها في دو ولا غائلة في عد من حف مغواة وقع فيها بضم الميم و
تشديد الواو وهي حفرة يصاد بها الذيب ثم سمي بها كل مهلكة مع الياء غاب عنه بعد
غيبة وغابت الشمس غيابا وغيبوبة وغيبة ايضا ومنها قوله وغيبة الشفق ورجل

غائب وقوم غيب بفتحتين ومنه حديث ام سلمة رض اولياي غيب وقوله ان كان اصحابي
الوصية غيبا وهو مثل خادم وخدم واما غيب فقياس وامرأة مغيبة ومغيب عنها زوجها
عن العيون وان كان محصلا في القلوب ومنه قوله ولا اكلفهم انه لا وارث له غيره من قبل ان
هذا غيب يحملهم القاضي عليه وعيب وعبث تصحيف بالغابة في جد غاب فوج الفيا
علامة اهل الذمة كالزنار للمجوس ونحوه وقوله في السير وهم يعلمون بذلك فلا يغيبونه
ويروى بالعين غير معجمة من التعيب اللوم والاول اصح وغار على اهله من فلان غيرة من باب
لبس ومنه غارت امكم مغيض الماء مدخله ومجتمعه والجمع مغائض والغيضة
الاجمة وهي الشجر الملتف وجمعها غياض وغيضة طبرستان موضع معروف
بالسعة في الحديث نهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم
قال ابو عبيد قال ابو عبيدة هي الغيل وذلك ان يجامع الرجل المرأة وهي مرضع يقال اغال
واغيل وعن الكسائي الغيل ان ترضع المرأة ولدها وهو حامل يقال اغالت واغيلت
وهي مغيل ومغيلة والولد مغال ومغيل والغيل ايضا الماء يجري على وجه الارض
ومنه ماشفى بالغيل او غيلا ففيه العشر وغيلان بن سلمة اسلم وله عشر نسوة او ثمان
واتم غيلان ضرب من العضاه قوله الغاية لا تدخل في المغيا اي في الموضوع له الغاية

باب الفاء الفاء مع الهمزة

الفاء فاء الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا بجهد يبتدئ في اول اخراجها بشبه

الفئة الطائفة والجمع
فئون والهاء عوض
من الياء جوهري

الفاء ثم يؤدي بعد ذكر باقي حروف الكلمة على الصحة • الفئام جماعة من الناس
مع التاء في كراهية الواقعات الفتيتة تأكلها المرأة لتسمن هي اخق
من الفتيت وهو الخبز المفتوت كالسويق ومثله الفتوت واخبرت ان الخبز اذا
فت في الماء البارد يورث سمنا ماسق فتحا نصب على المصدر اي ما فتح اليه ماء
الانهار فتحا من الزروع والياء تصحيف في الحديث وفتح اصابع رجليه اي اماله
رؤسها الى ظاهر القدم الفتق داء يصيب الانسان في امعائه وهو ان ينفتق موضع
بين امعائه وخصيته فتجتمع ريح بينهما فتعظمان فيقال اصابته ريح الفتق وقيل
هو ان ينقطع الشحم المشتمل على الانثيين وفي الغريبين الفتق بفتح التاء واما
الفتقاء من النساء وهي المنفتقة الفرج فمصدر بالفتح لا غير وليس هذا بمداد الفقهاء وفي الناطفية
الفتق انشقاق العانة وليس بشيء انفتل من الصلاة انصرف عنها • الفتي من الناس
الشاب القوي الحدث والجمع فتية وفتيان ويستعار للمملوك وان كان شيخا كما
الغلام وروي انه عليه السلام قال لا يقل احدكم عبدي وامتي ولكن ليقل فتاي وفتاتي
وعن ابي يوسف رح اذا قال انا فتى فلان ان كان اقدارا منه بالرق واشتقاق الفتوى من
الفتى لانها جواب في حادثة او احداث حكم او تقوية لبيان مشكل • والفتي
من الدواب على فعيل الحديث السن وهو خلاف المسن والجمع افتاء والانثى فتية
وقوله في الغنم ان كانت فيها واحدة مسنة فتية وما سواها سخال حسبت على صاحبها
هكذا صح لان ادنى السنين فيها الاثناء وهو حالة الفتاء وقول شمس الائمة الحلواني رح

الافتاء مبتدأ بالرأي
انتقال من الفوت والسبق
الكلام في الآيات يقول
يلزم الافتيات على الامام

الفتية المسنة هي التي تم لها حولان وطعنت في الثالثة تفسير الثنية بعينه وبذا عرف
ان قنية بالقاف والنون تصحيف مع الجيم في حديث ابن عباس في الرجل
تفاجئه الجنابة يقال فجئه وفاجاه اذا اتاه فجاءة اي بغتة من غير توقع وعلم
معرفة وبها سمي مصدق بني سليم الفجاءة بن عبد ياليل في الحديث كان النبي عليه السلام
قائما فتفاج ليبول حتى انا له اي فتح بين رجليه تفاعل من الفج وهو ابلغ من
الفجج والصواب في انا من آل اليه وعليه مثل قلنا من قال يقول اذا اشفق عليه
وعطف وانما عداه باللام على تضمين معنى الرقة الفجج الشق والفتح يقال فجج الماء
اذا فتحه ومفاجر الديار مفاتح الماء في الكرد جمع الدبرة بالسكون وهي الكردة
والفجر ضوء الصبح لانه انصداع ظلمة عن نور ولهذا يسمى الصديع وهو فجران كاذب
وهو المستطيل وصادق وهو المستطير هذا اصله ثم سمي به الوقت وقولهم الفجر
ركعتان على حذف المضاف ومنه الفجور الفسوق والعصيان كان الفاجر يتفتح
معصية ويشيع فيها وفي دعاء القنوت ونترك من يفجرك اي يعصيك واليمين الفاجرة
على الاسناد المجازي • الفجوة الفرجة السعة بين الشيئين ومنها حديث
ابن مسعود رض اذا صلى احدكم فلا يصلين بينه وبين القبلة فجوة مع الحاء
الفحج تباعد ما بين اوساط الساقين من الانسان والدابة والنعت افحج وفجاء افحش
في الكلام جاء بالفحش وهو السيء من القول وفحش مثله ومنه ما في المنتقى ثم فحشنا
عليه اي اوردنا على ابي يوسف ما فيه غبن فاحش او ذكرنا ما يقبح في العادة كثيرا

مثل دار ابن حريث بدرهم ورجل فاحش وفاحش سئ الكلام وامر فاحش قبيح
والفاحشة ما جاوز حده في القبح وعن الليث كل امر لم يكن موافقا للحق وقيل
في قوله تع الا ان يأتين بفاحشة الا ان يزنين فيخرجن للحد وعن ابراهيم الا اذا ركبن
الفاحشة بالخروج بغير الاذن تمخص القطاة بفتح الميم والخاء المعجمة وهو الموضع الذي
تمخص الرماب عنه اي تكشفه وتنحيه لتبيض فيه الفحال واحد فحاحيل النخل
خاصة وهو ما يلقح به من ذكر النخل والنخل عام فيها وفي الحيوان وجمعه فحول
وفحولة ومنه وان كان في نخيلها فحولة تفضل من لقاحها وفي حديث عثمان رض
لا شفعة في بئر ولا فحل اراد الفحال وذلك انه ربما كان بين جماعة فحل نخل يأخذ
كل من الشركاء فيه زمن تأبير اناث النخل ما يحتاج اليه من الحمل فاذا باع واحد
من الشركاء نصيبه من ذلك النخل رجلا اخذ فلا شفعة للشركاء فيه لانه لا ينقسم
وهذا مذهب اهل المدينة • مع الخاء فاختة في حم • الفخيخ بفتح التاء وضمها
المثلث وهو تعريب بختة • الفخذ ما بين الركبة والورك وهو مؤنثة ومنها
تفخذ المرأة اذا قعد بين فخذيها او فوقهما • والفخذ دون البطن وفوق الفصيلة
ومنه فخذ عشيرة اذا دعاهم فخذا فخذا وهو مذكور على هذا قوله وينسبه الى فخذ
التي هو منها صوابه الذي هو منه الفخار الطين المطبوخ • مع الدال فدحه
الامر عاله واثقله • وخطب ودين فادح ومنه الحديث وعلى المسلمين ان لا
يتركوا مدينا في فداء او عقل في جمع التفاريق والآخذ الفدادين يعني الحرثة

جمع فدادٍ فعال من الفديد وهو الصوت لكثرة اصواتهم في حروثهم وانما
الفداد بالتخفيف والتشديد فالتنوين فيه لام الكلمة وهو اسم للثورين الذين
يحرث بهما في القران اولاد اتنها جمع المخفف افدنة وفدن وجمع المشدد
فدادين الفدع اعوجاج في الرسغ من اليد والرجل وقيل ان يصطك كعباه
وتتباعد قدماه وعن ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهر قدميه في الواقعات
الافدق جدول صغير وهو معرب وفي الكرخي الشفعة في الحوانيت والحانات
والفنادق وهي جمع فندق بلفظ الجوز البلغري وهو بلغة اهل الشام خان
ذو بيوت للحانات التي ينزلها الناس مما يكون في الطريق والمدائن فدك بفتحتين
قرية بناحية الحجاز افاءها الله مع على نبيه عليه السلم وقد تنازعها علي والعباس رع فلما
ولياها عمر رض الفداء ذكرا آنفا فداه من الاسر فداء وفدى استنقذه منه بمال والفدية
اسم ذلك المال وجمعها فدى وفديات واما ما في الواقعات شيخ فاني اجتمع عليه فدايا
الصبام فتحريف • والمفاداة بين اثنين يقال فاداه اذا اطلقه واخذ فديته
وعن المبرد المفاداة ان تدفع رجلا وتأخذ رجلا والفداء ان تشتريه وقيل هما
بمعنى والمراد بقوله في الديات وان اختاروا فادوا اطلاق القاتل او وليه وقبول الدية
لانها عوض الدم كما ان الفدية عوض الاسير • مع الذال الفذ الفرد
• مع الراء الفرجاب بالفارسية ندى الليل بخارية والمعروف
شب ثم الفرات نهر الكوفة وقوله على ان يشتري حنطة من الفرات

يعني من ساحلِه او فُرضتِه الفَرْجُ قُبُلُ الرجُلِ والمرأةِ باتفاقِ اهلِ اللغةِ وقولُه
القُبُلُ والدُبُرُ كلاهما فرجٌ يعني في الحُكمِ وافرجوا عن القتيلِ اجلوا عنه
وانكشفوا والمفرجُ في حديثِه عليه اللام العقلُ على المسلمين عامّةً ولا يتركُ في الاسلامِ
مُفرجٌ قال محمدٌ رح هو القتيلُ الذي وُجِدَ في ارضِ فلاةٍ لا يكونُ عندَ قريةٍ فانّه يُودى
من بيتِ المالِ ولا يُبطلُ دمُه وعن ابي عُبيدةَ هو ان يُسلمَ الرجُلُ فلا يُوالي احدًا فاذا
جَنى جنايةً كانتْ على بيتِ المالِ وعن ابن الاعرابيِّ هو الذي لا عشيرةَ له وامّا المُفْرِجُ
بالحاءِ في الحديثِ الآخرِ فهو الذي اثقلَه الدَيْنُ عن الاصمعيِّ والهمزةُ في كليهما للسلبِ
وقيل بالجيمِ من افرجَ الولدُ الناقةَ ففرجتْ وذلك ان تضعَ اوّلَ بطنٍ حملتْه
فتستغرجَ في الولادةِ وذلك مما يجهدها غايةَ الجهدِ ومنه قيل للمجهودِ الفارجُ
والفَرُوجُ ولدُ الدجاجةِ خاصّةً وجمعُه فراريجُ وكأنّه استُعيرَ للعباءِ
الذي فيه شقٌّ من خلفِه ومنه اُهدِيَ الى رسولِ اللهِ فروجُ خزٍّ فلبسَه وصلّى
فيه والفرخُ بالخاءِ عامٌّ في ولدِ كلِّ طائرٍ والجمعُ افراخٌ وفِراخٌ وفِرَاخٌ
الزرعِ شاخاتُه استعارةً ومنه ولو دفعَ اليه رطبةً قد صارتْ فِراخًا
وفِرَاخًا تصحيفٌ ومن مسائلِ العوامِّ الفروخُ لكثرةِ الاختلافِ فيها ولم
سُمِعَ هذا الجمعُ الاّ هنا وافرخَ البيضُ خرجَ فرخُه وافرخَ الطائرُ وفرخَ
صارَ ذا فرخٍ وعلى ذا قولُه في الطائرِ اذا فرخَ بالضمِّ خطأٌ وفرخُ اعجميٌّ والرُستُمُ
صاحبُ جيشِ العجمِ يومَ القادسيّةِ وفي الفتوحِ رستمُ بنُ فرخزادَ ولقبُه

والفرخ

هُرمُزانُ رمى هلالَ بنَ علقمةَ بسهمٍ فشكَّ قدمَه مع ركابِه فضربَه هلالٌ على تاجِه
فقتلَه وقال شعرًا منه فاضربْ بالسيفِ يافوخَه فكأنّ لعمرُكَ فتحَ العجمِ وفي بعضِ
الشروحِ وكانَ لعمري وقيحَ العجمِ وهو خطأٌ لغةً ورِوايةً والضميرُ في فكانتْ
للضربةِ الدالِّ عليها فاضربْ في الحديثِ كانَ لا يُفرِّشُ رجليه ولا يُلصقُهما
الفرشحةُ ان يُفرِّجَ بين رجليه ويباعدَ بينهما • الفَنْخُ ذكرُ الانقا • الفرسخُ
فارسيٌّ الفرصادُ الخروبُ ووَرَقُه يأكلُه دودُ القزِّ ببلادِ المغربِ وفي
الصحاحِ الفرصادُ التوتُ وهو الأحمرُ منه قال الاسودُ بنُ يعفرَ قنأتْ
انا مِلُه من الفرصادِ وفي التهذيبِ قال الليثُ الفرصادُ شجرٌ معروفٌ واهلُ
البصرةِ يسمّونَ الشجرةَ فرصادًا وحملَه التوتَ وفي كتابِ النباتِ كذلك الاّ
انه قال وحملُ التوتِ بالتاءِ المثلثةِ • فربرٌ فعبٌ • فرزلَه نصيبَه عزلَه
وفصلَه فرزَ من باب ضربَ وافرزَه افرازًا لغةٌ وهو معروفٌ ومُفرَزٌ
وافرزَ الحائطَ معرّبٌ وهو جناحٌ نادرٌ منه ومنه قولُه في المنتقى اخرجَ ما حائطَه
افرزَ في الطريقِ • فيروزُ الديلميُّ ابنُ اختِ النجاشيِّ قاتلُ الاسودِ العنسيِّ
خدمَ النبيَّ عليه السلام وسألَه عن الاشربةِ واسلمَ وتحتَه اختانِ فقال له عليه السلام طلّقْ
ايّتَهما شئتَ وما وقعَ في الشرحِ سهوٌ • الفرسُ دقُّ العنقِ ثم صيرَ كلَّ قتلٍ
فرسًا ومنه فريسةُ الاسدِ وفي الحديثِ نهى عن الفرسِ في الذبحِ وهو ان يكسرَ
عظمُ الرقبةِ قبلَ ان تبردَ الذبيحةُ • والفرسُ بفتحتينِ معروفٌ وجمعُه افراسٌ

وهو يقع على الذكر والانثى عربيًا كان او غيره عندي وعن محمد رح انه اسم للعربي لا غير ولم
اعثر انا على نص من اهل اللغة فذكر الا ان ابن السكيت قال اذا كان الرجل
على حافير بذونا كان او فرسا او بغلا او حمارا قلت مر بنا فارس او مر بنا فارس
على حمار والنمط الفارسي نوع منه منسوب الى فارس جيل من الناس الفراش ما
يفرش اي يبسط على الارض وقوله باع قطنا او صوفا في فراش يعني المثال الذي
ينام عليه ومنه الولد للفراش وللعاهر الحجر اي لصاحب الفراش على حذف المضاف
والعاهر الذي يقال عهر الى المراة عهرا وعهورا من باب منع اذا
اتاها ليلا للفجور بها قال ابو عبيد معنى قوله وللعاهر الحجر اي لا حق له في
النسب كقولهم له التراب اي لا شيء له وبعضهم حمله على الظاهر والرجم بالحجارة
وافترش ذراعيه القاهما على الارض والفرش في قوله ع حمولة وفرشا
ما يفرش للذبح اي يلقى من صغار الابل والبقر والغنم ويستوي فيه الواحد
والجمع والفراش بالفتح غوغاء الجراد وهو ما يتفرش اي يبسط جناحيه
ويركب بعضه بعضا وكان دود القز سميت فراشا لانها تصير كذلك اذا خرجت
من الفيلق ومنه قوله ولو اشترى بزا معه فراش في حديث خذي فرصة
ممسكة فتطهري بها ويروى فتمسكي الفرصة قطعة من قطن
او صوف والممسكة الخلق التي امسكت كثيرا او المطيبة من المسك
وكذا فتمسكي من التمسك الاخذ والطيب جميعا ويشهد للثاني حديث عائشة

افترش والفرش

والفراش

الفرصة والممسكة

رح انه عليه للم قال للسائلة خذي فرصة من مسك ومعنى فتطهري اي تتبعي آثار الدم
يعني الفرج هكذا في الحديث وقد ذكر البيهقي في السنن وفرافصة بالضم ابن
عمير الحنفي يروي عن عثمان رض فرض القوس حزها للوتر وجمعه فراض
وفرضة النهر مشرعته وهي الثلمة التي ينحدر منها الى الماء ومرفاء السفن
ايضا وفرض الله ع الصلاة وافترضها اوجبها ومنه هذه القرابة يفترض وصلها مبنيا
للمفعول والفريضة اسم ما يفرض على المكلف وفرائض الابل ما يفرض فيها كبنت
المخاض في خمس وعشرين وبنت اللبون في ست وثلاثين وقد سمي بها كل مقدر فقيل
لانصباء المواريث فرائض لانها مقدرة لاصحابها ثم قيل للعلم بمسائل الميراث
علم الفرائض وللعالم به فرضي وفارض وفراض وقوله عليه للم افرضكم زيد
اي اعلمكم بهذا النوع وفي الحديث تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانه نصف العلم
تانيث الضمير كما في السنة العوام هو الظاهر والتذكير كما في الفردوس على
اعتبار حكم المضاف وانما سماه نصف العلم اما توسعا في الكلام او استكثارا للبعض
كما في شطر عمرها او اعتبارا لحالتي الحياة والممات اللهم اجعله لنا فرطا اي اجرا

وفرضة البحر محط السفن

الفرع

يتقدمنا واصل الفارط والفرط فيمن يتقدم الواردة الفرع اول ما تلده
الناقة وكانوا يذبحون له لآلهتهم والفرعة مثله ومنها الحديث لا فرعة ولا عتيرة
وتصغيرها سميت فريعة بنت مالك بن سنان قوله التغرقع عبث صوابه
الفرقعة وهي تنقيض الاصابع وذلك ان يغمزها او يمدها حتى تصوت يقال

فرقها فتفرقت والتفقيع مثل الفرقعة الفرق بفتحتين اناء يأخذ ستة عشر
رطلا وذكر ثلاثة اصوع هكذا في التهذيب عن ثعلب وخالد بن يزيد قال الازهري
والمحدثون على السكون وكلام العرب على التحريك وفي الصحاح الفرق مكيال معروف
بالمدينة وهو ستة عشر رطلا قال وقد يحرك وانشد لحداش بن زهير
يا خزوف الارش في اخوتهم فرق السمن وشاة في الغنم والجمع فرقان
وهذا يكون لهما جميعا كبطن وبطنان وحمل وحملان وفي التكملة وفرق
بينهما القتبي فقال الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر
رطلا والصاع ثلث الفرق وبالفتح مكيال ثمانون رطلا قال وبعضهم
يقول الفرق بسكون الراء اربعة ارطال قلت وفي نوادر هشام عن
محمد رح الفرق ستة وثلاثون رطلا ولم اجد هذا فيما عندي من اصول
اللغة وكذا ما في المحيط انه ستون رطلا ويقال فرق لي هذا الامر فروقا من
باب طلب اذا تبين ووضح ومنه فان لم يفرق للامام رأيه وفرق بين الشيئين
وفرق بين الاشياء وذكر الازهري فرقت بين الكلام افرق بالضم بين
الاجسام تفريقا قال وفي قول النبي عليه السلام البيعان بالخيار مالم يتفرقا بالابدان
لانه يقال فرقت بينهما فتفرقا قلت ومن هذا ذكر الخطابي ان الافتراق بالكلام و
التفرق بالاجسام لانه يقال فرقته فافترق وفرقته فتفرق وفي حديث
عمر رض فرقوا من المنية واجعلوا الرأس راسين ولا تلثوا بدار معجزة واصلحوا

الفرق مكيال معروف

وفرقت

مثا

مثاويكم واخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم واخشوشنوا واخشوشبوا وتمعددوا
اي فرقوا اموالكم عن المنية بان تنشروا بثمن الواحد من الحيوان اثنين حتى
اذا مات احدهما بقي وقوله واجعلوا الرأس راسين بيان لهذا المجمل الاثاثة
الاقامة والمعجزة بفتح الجيم وكسرها العجز يعني سيحوا في الارض ولا
تقيموا بدار تعجزون فيها عن الكسب او عن اقامة اسباب الدين والمثاوي جمع
مثوى وهو المنزل والهوام العقارب والحيات اي اقتلوها قبل ان تقتلكم و
الاخشيشان والاخشيشاب استعمال الخشونة في المطعم والملبس و
التمعدد التشبه بمعد وهو من قبائل العرب يقول تشبهوا بهم في خشونة عيشهم
واطراح زي العجم وتنعمهم واقريقية بتخفيف الياء وتشديدها من بلاد المغرب وفي
الواقعات وسط الصفوف فجوة اي سعة بمقدار حوض او فارقين هو تعريب بارگين
وهو شيء الى السعة كالحوض الواسع الكبير يجمع فيه الماء للشتاء واكثر ما يكون هذا
بما وراء النهر المفارق في وب فرق المنجي عن الثوب فرقا ذلكه وهو ان يغمزه
بيده ويحكه ويعركه حتى يتفتت وينتقش من باب طلب فرتنى في قد
الفرجين بوزن السرجين والغرزين تعريب برجين وهو الخائط من الشوك
يدار حول الكرم او المطبخة ونحوها وفي الناطفي لاحد الجارين ان ينصب الفرجين
في ملكه ويجعل القمط الى جانب جاره وكانه اراد به هاهنا ما يتخذ كالحظيرة ونحوه
فروة الرأس جلدته بشعرها وهي في حديث عمر الامة التقت فروتها من وراء الدار

فرك المتقي

مستعار لخمارها او قناعها والمراد انها تبرزت من البيت مكشوفة الرأس غير متقنعة
وهاشم فروة بن عمير في الدعوى وفروة بن مسيك وفروة بن عمرو البياضي
في قسمة خيبر وكنيت ام فروة بنت ابي بكر رض وهي التي تزوجها اشعث بن
قيس بعد ابي بكر رض • الفرصة في حق سئل ابن عباس رض عن الذبيحة بالعود فقال
كل ما افرى الاوداج غير مدر اي قطعها وشقها فاخرج ما فيها من الدم عن ابي
عبيد • والفرق بين الافراء والفري انه قطع للافساد وشق كما يفري الذابح
والسبع والفري قطع للاصلاح كما يفري الخراز الاديم وقد جاء بمعنى افرى
ايضا الا انه لم يسمع به في الحديث • والتشريد ان يفعل الاوداج ويقصرها
من غير قطع وتسيل دم واصله من الثرد وهو الهشم والكسر ومنه الثرد
في الحساء • وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية واريد بها القذف
في قوله فيما اصاب في دار الحرب من فرية على صاحبه او سرقة

مع السين

النسطاط الخيمة العظيمة

النسطاط الخيمة العظيمة وعن الليث هو ضرب من الابنية • والفسطاط ايضا
مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم وفي الحديث يد الله على الفسطاط يريد
المدينة عن الازهري قال وكل مدينة فسطاط • ومنه ما روي عن الشعبي في العبد
الآبق اذا اخذ في الفسطاط ففيه عشرة دراهم وبه سمي مدينة مصر التي
بناها عمرو بن العاص وكل الفاء فيه لغة • الفسوق الخروج من الاستقامة
وقوله ولا فسوق اي ولا خروج من حدود الشريعة وقيل هو التسابب والتنابز

بالالقاب

بالالقاب وقيل للعاصي فاسق لخروجه مما امر به وسميت هذه الحيوانات الخمس
فواسق استعارة لخبثهن • وقيل لخروجهن من الحرمة بقوله خمس لا حرمة
لهن وقيل اراد بتفسيقها تحريم اكلها كقوله بعد ذلكم فسق بعد ما ذكر ما حرم من الميتة
والدم • الفسيل ما يقطع من الامهات او يقلع من الارض من صغار النخل فيغرس •

مع الشين

في المنتقى الفشاش اذا فتش بابا في السوق لا يقطع قال هو الذي
يهيئ لغلق الباب ما يفتحه به وهو من فشش السقاء اذا حلل وكاءه وفتح فاه بعد
النفخ فيه فخرجت منه الريح وانفشت الرياح تفرقت عند المس ومنه
قوله في شهادة الحمل كانت ريحا انفشت وفي كتاب الخصوص للجاحظ الفشش
معالجة دوارة الباب وعن الليث هو تتبع السرقة الدوف والاول الوجه
عمر رض قال ليزيد رض اي عدو تنفل ما هذه الفشاشة التي تفشفت منك اي انتشرت وظهرت
من الفشاش وهو نبت يعلو الاشجار ويركبها ويلتوي عليها لا ورق له

مع الصاد

فصل الرضيع عن امه فصلا وفصالا ومنه الفصيل لواحد الفصلان و
فصل العسكر عن البلد فصولا ومنه قوله عليه السلام في ابن رواحة كان اولنا فصولا
وآخرنا قفولا اي انفصالا من داره واهله ورجوعا اليهم والفصيلة دون
الفخذ وفصل الخطاب الكلام البين الملخص الذي تتبين منه من يخاطب به لا
يلتبس عليه او الفاصل بين الحق والباطل والصحيح والفاسد والمفصل هو
السبع السابع سمي به لكثرة فصوله وهو من سورة محمد عليه السلام وقيل من سورة الفتح

وقيل من قاف الى آخر القرآن **مع الضاد** الفَضْخ كسر الشيء الأجوف ومنه الفضيخ
لشراب يتخذ من البسر المفضوخ ومنه حديث ابن عمر رض سئل عنه فقال ليس بالفضيخ
ولكنه الفضوخ بفتح الفاء وبالحاء المهملة والمعنى انه يسكر شاربه فيفضخه الفق
كسر بتفرقة يقال فضخ الختام فانفض اى كسره فانكسر وانفض القوم تفرقوا
وانفضت عراها انكسرت وتفرقت وقول عمر لعلي رض عزمت عليك لاجلسن حتى
تفضض ذلك على قومك اى تفرقه وتقسمه وتفض من القصص تصحيف وروى حتى تقضي
ذلك عني من القضاء وقوله عليه السلام في المتوفى عنها زوجها ثم تتوفى بعد مضي السنة
بدابة حمار او شاة او طير فتفتض به اى تكسر به عدتها وقيل تتطهر به مأخوذ من
من الفضة لنقائها وقيل انها كانت تمسح به قبلها فلا يكاد يعيش اى ذلك الحمار او الدابة
ويروى فتقبض من القبض الاخذ بأطراف الاصابع الفضل الزيادة وقد غلب جمعه
على ما الاخير فيه حتى قيل فضول بلا فضل وسنة بلا سنا وطول بلا طول وعرض بلا عرض
ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولي وهو في اصطلاح الفقهاء من ليس بوكيل وفتح الفاء
خطأ وقول عبد الله الانصاري فيمن يجعل اقل منا اجتعل اذا لم يكن اراد الفضل فلا بأس
به يعني اذا لم يقصد ما فضل منه وزاد ان يجبه لنفسه ويصرفه الى حوائجه ويقال ثوب
فضل وامرأة فضل اى على ثوب واحد ملحفة ونحوها تتوشح به ومنه حديث سهلة
فيراني فضلا وانما حديث عائشة فأفلح وانا في ثياب فضل ففيه نظر والفضول
في رب الفضاء المكان الواسع وقولهم اقض فلان الى فلان اذا وصل اليه حقيقة صار

في فضائه وفي التنزيل وقد افضى بعضكم الى بعض كناية عن المباشرة ومن قال هو عبارة
عن الخلوة فقد نظر الى اصل الاشتقاق ومنه المفضاة المرأة التي صار مسلكها واحدا يعني
مسلك البول ومسلك الغائط وذكر ان ينقطع الحتار بينهما وهو زيق الحلقة وقد افضاها
الرجل اذا جعلها كذلك وزيادة البيان في المعرب **مع الطاء** الفطر ايجاد الشيء
ابتداء وابتداعا يقال فطر الله الخلق فطرا اذا ابتدعهم والفطرة الخلقة وهي من الفطر
كالخلقة من الخلق وانها اسم للحالة ثم انها جعلت اسما للخلقة القابلة لدين الحق على
الخصوص وعليه الحديث المشهور كل مولود يولد على الفطرة ثم اسما لملة الاسلام
ففسرها لانها حالة من احوال صاحبها وعليه قوله فقص الاظفار من الفطرة واما قوله في المختصر
الفطرة نصف صاع من بر فمضناها صدقة الفطر وقد جاءت في عبارات الشافعي وعنه
وهي صحيحة من طريق اللغة وان لم اجدها فيما عندي من الاصول ويقال فطرت الصائم فافطر
كحدرته فاحدر وقوله في المختصر وان ابتلع حصاة فطر اى فطره ابتلاعها وكذا قوله
وان ذرعه القيء لم يفطر اى لم يفطره القيء وهذا اذا صحت الرواية والا فالصواب افطر
ولم يفطر واما لم يفطر مبنيا للمفعول فركيك وروى ان رسول الله قال اذا اقبل
الليل من ها هنى وادبر النهار من ها هنى فقد افطر الصائم اى دخل في وقت الفطر
كاصبح وامسى اذا دخل في الوقتين وعليه مسئلة الجامع ان افطر بالكوفة فعبدي
حر فكان بالكوفة يوم الفطر الا انه لم يأكل حتى الفطير بكسر الفاء وتشديد الطاء
المطرقة العظيمة **مع الغين** يقال للذين يعملون بأيديهم في طين او بناء او حفر

الفعلة والعملة ومنه احضر فعلة لهدم دار • وتسخر الامير العملة وافتعل كذا يا
اختلقه ومنه الخطوط تفتعل اى تزور وكتاب مفتعل مع الغين
فغر فاه فتحه وفغر فوه بنفسه يتعدى فى الواقعات الفغر والتكتبان
الذى يعلم فجور امرأته وهو راض مع القاف الفقء الشق يقال فقأت البثرة
فانفقأت وتفقأ الدمل تشقق ومنه حديث عمر رض من وافاك من الجند ما لم
يتفقأ القتلى فاشركه فى الغنيمة معناه ان حضر وقت الحرب فى فور القتال اما بعد
ان وضعت الحرب اوزارها وتشققت جيف القتلى فلا وهذه عبارة عن تطاول
الزمان بعد الحرب وروى ما لم يتقف اى ما لم يجئ خلفهم بعنى بعد انقضاء الحرب
وفقاء العين عارها بان شق حدقتها وقولهم ابو حنيفة سوى بين الفقأ والقلع
اراد والتسوية حكما لا لغة لان الفقأ ما ذكر والقلع ان ينزع حدقتها بعروقها
فقدت الشئ غاب عنى وانا فاقده والشئ مفقود وتفقدته وافتقدته تطلبته
وافتقدته ايضا ومنه الخطوط تفتقد اى تفقد وتفوت واما قوله الجنون يفقد شهوة الجماع فالصواب يعدم او يزيل لان الافتقاد غير ثبت الفقر احسن حالا من المسكين وقيل على العكس لان الله تع قال اما السفينة فكانت لمساكين فاخبر ان لهم سفينة وهى تساوى جملة وقال للفقراء الذين احصروا فى سبيل الله لا يستطيعون ضربا واما قول الراعى انا الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد فمعناه كانت له حلوبة

فيما مضى فالآن ما بقيت له تلك الحلوبة الناقة التى تحلب • وقوله لم يترك له سبد
من مثل العرب فى النفى العام ماله سبد ولا لبد اى شئ والسبد فى الاصل الشعر واللبد
الصوف وفق العيال اى لبنها يكفيهم • والفقير البئر وجمعه فقر وافقرت فلانا
بعيرا اعرته اياه ليركبه ماخوذ من فقار الظهر وهى خرزاته الواحدة فقارة •
وافقر فى نج • تفاقم الامر اشتد وعظم • فقه المعنى فهمه وافقهه غيره
مع الكاف الفكان اللحيان وفكر العظم ازاله من مفصله
وانفك بنفسه وتفكك اذا انفرج وانفصل ومنه قوله محمد رح تفكر السراج
وفكر الخاتم فضه وكسره وقوله فى كتاب القاضى ولا يفتكه الا بحضرة الخصم
اى لا ينكر خاتمه وان لم يشمعه وفك الرهن وافتكه اذا اخرجه من يد
المرتهن وخلصه وفك الرقبة فى قص الفاكهة ما يتفكه به
اى يتنعم باكله ويتلذذ ومنها الفكاهة المزاح ورجل فكه طيب
النفس مزاح ضحوك وقد فكه بالكسر فكاهة بالفتح وفى التنزيل
فكهين اى اشرين بطرين وفاكهين اى ناعمين فى الحديث وجئتنى
افكل اى تتعذر فرائصى من الافكل وهو الرعدة وفيه نظر لانهم قالوا الافعل له
مع اللام الافلات خروج الشئ فلتة اى بغتة وكذا الافلات والتفلت
ومنه الدابة اذا افلتت من المدك وليس لها سابق ولا قد اى خرجت من يد
وتفرت ويروى انفلتت واجيد القصار اذا انفلتت منه المدقة اى خرجت من يده و

وافتلتت فلانة نفسها اذا ماتت فجاءة وتفلت علينا فلان اى توثب و
منه حديث ام هانئ فتفلت عليها ليقتلها الفالج بالفتح هما الكلى المعتل
عن شيخنا ابن علي وعن علي بن عيسى هو اكبر من الفلج وفي التهذيب الفالج
نصف الكر الكبير والفلج المكيال الذي يقال له بالسريانية فالغا
ومنه حديث عمر رضي الله عنه انه بعث حذيفة وابن حنيف رضي الله عنهما الى السواد
فتلجا الجزية على اهله اى فرضاها وقسماها وانما اخذوا القسمة من هذا
الكيال لان خراجه كان طعاما وقيل الفلج القسمة عن شيء يقال فلجت
المال بينهم اى قسمته وفلجت الشيء فلجين اى شققته نصفين ومنه
الفالج في مصدر المفلوج لانه ذهاب النصف عن ابن دريد والافلج المتباعد
ما بين الرجلين واما المفلج الاسنان فلا يقال الا افلج الاسنان ابن سيده
استفلجي بامرك اى فوزي بامرك واستبقي به من الفلاح وهو الفوز بالمطلوب
ومر ان التركيب على الشق والقطع ومنه الحديث بالحديد يفلح والافلح
المشقوق الشفة السفلى وبه سمي ابو القعيس او اخو ابي القعيس عم عائشة
رضي الله عنها من الرضاعة وفي غير الحديث استفلجي بالجيم من الفلج وهو الظفر
فرس مفلس في جلده لمع كالفلوس فلسطين من اجناد الشام تفلع
رأسه تشقق واما تفلعت اليد اذا تشققت فهو بالقاف عن العوري الفلق
الشق من باب ضرب يقال فلقه فانفلق ومنه قولهم محمدرح وتفلعت القصعة

وتقلعت تصحيف والفلقة القطعة ومنها قولهم كانها فلقة تمر
وفلق من مدر والفيلق الكتيبة العظيمة واما الفيلق الذي يتخذ
منه القز فتعريب بيله والغاء فيها مشوحة في حديث عائشة رض ولو
بفلكة مغزل لعذا على حذف المضاف وقد جاء صريحا في شرح الارشاد
ولو بدون فلكة مغزل وهو مثل في الدوران والغرض تقليل المئونة الفل المنهزم موت
من فله اذا كسره الفلق المهر والجمع افلاء كعدق واعداء فلى رأسه وثيابه
فليا فتشه عن القمل ومنه دفع الى رجل ثوبا ليفليه مع النون
الفنجان تعريب بنكان في خزانة الاكمل سعد بن ابي وقاص وسعيد بن
زيد سكنا بالفنيق هو موضع على ستة اميال من المدينة الشيخ الفاني الذي
فنى قواه والفناء سعة امام البيوت وقيل ما امتد من جوانبها مع الواو
الافتيات الاستبداد بالرأي افتعال من الفوت السبق ومنه خشي ان يكون
افتات على رسول الله وفي حديث عبد الرحمن امثلي يفتات عليه في بناته
مبنيا للمفعول اى لا يصلح امرهن بغيره اذني فاد يفود مات وباسم الفاعل
منه سمي والد عمرو بن فائد فذلة القاري فان الماء من الارض يفور فورانا
نبع وخرج وقول الفقهاء الامر على الفور لا على التراخي اى على الحال وهو في الاصل
مصدر فارت القدر اذا غلت فاستعير للسرعة ثم سميت به الحالة التي لا ريث فيها
ولا ليث فقيل جاء فلان وخرج من فوره اى من ساعته وفي التكملة فعل ذلك من

الفيلق

فلكة مغزل

الفل

الفنجان

فوّض موفوّضته اذا وصل الفعل بالآخر وفي الصحاح ذهبت في حاجة ثم
اتيت فلانا من فوريّ اي قبل ان اسكن والتحقيق الاوّل التفويض التسليم
وترك المنازعة ومنه المفوّضة في حديث ابن مسعود رض وهي التي فوّضت
بضعها الى زوجها اي زوّجته نفسها بلا مهر ومن روى بفتح الواو على معنى ان وليها
زوّجها بغير تسمية المهر ففيه نظر ويقال فاوضه في كذا اذا جاراه وفعل مثل
فعله والناس فوض في هذا اي سواء لا تباين بينهم وكانت خيبر فوضى اي مختلطة
مشتركة ومنه شركة المفاوضة وتفاوض الشريكان تساويا واشتقاقها
من فيض الماء واستفاضة الخبر خطأ فوق مناظر في المكان نقيض تحت
يقال زيد فوق السطح والعمامة فوق الرأس وعليه قوله مع فاضربوا فوق
الاعناق وقد استعير لمعنى الزيادة فقيل هذا فوق ذلك اي زائد عليه و
العشرة فوق التسعة ومنه قوله مع بعوضة فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغر او
الكبر وعليه قوله عز وعلا وان كنّ نساء فوق اثنتين وهي في حلتا الآيتين في موضعها ولم
يذكر احد من المحققين انها صلة ومن المشتق منها فاق الناس اذا فضلهم وهو فائق
في العلم والغنى وقسم غنائم خيبر على فواق اي صادرا عن سرعة معنى قسمها سريعا
وتمام التحقيق في المعرب الفامي بتشديد الياء السكري وهو الذي يسميه
العوام البيّاع الفوّ بالضم الطيب والجمع افواه وافاويه جمع الجمع و
منه ولو ان رجلا اتخذ من الخمر عطرا والقى فيه افاويه وقيل ما يعالج به

كالتوابل

كالتوابل من الاطعمة يقال هو من افواه الطيب وافواه البقول لاصنافها واخلاطها

مع الهاء الفهد بالفارسية يوز والجمع فهود في الحديث كانهم اليهود
خرجوا من فهوهم بضم الفاء اي من مدراسهم او في فهر فه صاحبه فهد
مع الياء الفيء بوزن الشمع ما نسخ الشمس وذلك بالعشي والجمع افياء
وفيوء والظل ما نسخته الشمس وذلك بالغداة واما الفيء في معنى الغنيمة
فقد ذكر في غزو والهمز بعد الياء في كليهما والتشديد لحن فيح جهنم شدة
حرّها افادني مالا اعطاني وافاده بمعنى استفاد ومنه بعد ما افدت
الفرس اي وجدته وحضلته وهو افصح من استفدت فاض الماء انصبّ
عن امتلاء ومنه فاضت نفسه اذا مات وفاظ بالظاء ما غيّر ذكر النفس وافاض
الماء صبّه بكثرة ومنه افاضوا من عرفات اذا دفعوا بكثرة وطواف الافاضة
هو طواف الزيارة في حديث ابن مسعود رض جاء بأناق من الفيء هي
من كور مصر قريبة من عين شمس الفيمان تعريب بيمان ومنه اشترى
كذا فيمانا من صبرة

باب القاف

مع الباء القبّة للخز فاهة وكذا كل بناء مدوّر والجمع قباب و
قبقبه في لقّ قبر الميت دفنه قبرا من باب طلب وضرب واقبر صيّر
ذا قبر او امر بان يقبر والقابر الرافن بيده والمقبر هو الله تعالى والقبر
واحد القبور والمقبرة بضم الباء موضع القبر والفتح لغة

الفهد
فهر فه
الفيء
الظل
فيح جهنم
افادني مالا
فاض الماء
فاضت نفسه
فاظ وافاض
طواف الافاضة
افاضوا
الفيوم و
الفيمان
القبة
قبر واقبره
والمقبر والقبر
القابر
والمقبرة

والمقبب بالفتح لاغير والمقابر جمع لها وهو المقبري ابو قبيس جبل بمكة
القبض خلاف البسط ويقال قبض عليه بيده اذا ضم عليه اصابعه ومنه مقبض
السيف وقبض الشيء اخذه واعطاني قبضة من كذا وهذا الشيء في قبضة
فلان اي في ملكيته وتصرفه والمراد به في الحديث ما قبض من الغنائم وجمع قبل ان يقسم
ومنه جعل سلمان على قبض اي ولي حفظه او قسمته القباطي ثياب
بيض رقيقة رفيعة تتخذ بمصر الواحد قبطي بالضم نسبت الى القبط و
التغيير للاختصاص كدوري وزنجي وجماعة قبطية بالكسر على
الاصل القباطاق تعريب القباء عائشة رضي الله عنها لو استقبلنا من امرنا
ما استدبرنا ما غسل رسول الله الا نساؤه اي لو ادركنا اولا ما ادركنا آخرا
تعني لو علمنا ان رسول الله يغسل بعد الوفاة لما غسله الا نساؤه من استقبل الامر
واستقبله اذا استأنفه وابتداه وافعل هذا العشر من ذي قبل بفتحتين
اي من وقت مستقبل ووجدت هذا من قبلك بكسر القاف اي من جهتك وتلقاءك
ومنه قولهم ثبت لفلان قبلي حق والقبيل الكفيل والجمع قبل وقبلاء
ومن تقبل لشيء وكتب عليه بذلك كتابا فاسم ذلك الكتاب المكتوب عليه القبالة
وقبالة الارض ان يتقبلها انسان فيقتبلها الامام اي يعطيها اياه مزارعة او مساقاة
وذكر في الارض المواتِ او ارض الصلح كما كان رسول الله يقبل خيبر

من اهلها

من اهلها كذا ذكر في الرسالة اليوسفية وسميت شركة التقبل من تقبل العمل ورجل
اقبل وامرأة قبلاء وبه قبل وهو ان تقبل حدقتاه على الانف وخلافه الحول
وهو ان تتحول احداهما الى الانف والاخرى الى الصدغ والقبال زمام
النعل وهو سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والتي تليها والقبلية
بفتحتين موضع بناحية الغرع وهو اعراض المدينة ومنها الحديث
اقطع رسول الله بلال بن الحارث معادن القبلية هكذا صحت بالاضافة
تقبى لبس القباء وقباء بالضم والمد من قرى المدينة تنون ولا تنون

مع التاء القت اليابس من الاسفست ودهن مقتت وهو الذي
يطبخ بالرياحين حتى يطيب والفاء تصحيف قتله قتلا والقتلة المرة
وبالكسر الهيئة والحالة والقتلى جمع قتيل وقاتله مقاتلة وقتالا
والمقاتلة المقاتلون والهاء للتانيث على تاويل الجماعة والواحد مقاتل وبه
سمي مقاتل بن سليمان الرازي صاحب التفسير وقد سبق ذكره في جه وا
ستقتل الرجل اسلم نفسه للقتل ووطنها ولم يبال بالموت ومنه حديث
جعفر الطيار انه لما استقتل يوم مؤتة عقد فرسه وضم التاء خطاء

مع الثاء القثاء معروف والقثد الخيار عن ابن الاعرابي و
تفسير القثاء بالخيار تسامح قثم ابن عم النبي عليه السلم يعني قثم بن
العباس بن عبد المطلب وبه سميت المحلة بسمرقند لانه دفن فيها وبها

مدرسة قشر مع الحاء في الحديث من اتى اهله فاقحط فلا يغتسل يعني لم ينزل واصله من اقحط القوم اذا قحط عنهم المطر اى انقطع واحتبس ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان القحمة الشدة والورطة ومنها حديث علي رض في الخصومة وان لها لقحما وفتح القاف خطأ واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة ومنه حديث كعب بن الاشرف فلما اقتحمنا الحائط ونزلنا واقتحم رسول الله من دابته اى نزل فجاءة والتقحم مثل الاقتحام ومنه من سر ان يتقحم جراثيم جهنم اى معاظم عذابها جمع جرثومة وهي اصل كل شيء ومجتمعه • واقحم الفرس النهر او قعه فيه وادخله بشدة وقوله ليس ممن يقحم بهم في المهالك صوابه يتقحم بهم او يقحمهم والمعنى ان هذا الامير ليس من جملة من يوقع اتباعه واهل جنده في المتاعب والمضار

مع الدال القدح عند الليث اكال يقع في الشجر والاسنان والقادحة الدودة التي تاكل الشجر والسن وعن الفوري والجوهري القادح له سواد يظهر في الاسنان واشد بيت جميل رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغر من انيابها بالقوادح وفي عيوب خزانة الى الليث رحمه الله القوادح التي تقدح الفم الصواب في الفم والمراد به الاسنان كما في قولهم لافض الله فاك • وقدح السهم بالكسر عودة المبري قبل ان يراش ويفضل والجمع قداح ومنه الحديث ما اقتطعت من شجر ارض العدو فعملت قدحا او مدرة فلا باس به والقدح بفتحتين الذي يشرب به والجمع اقداح وقوله لا تجعلوني كقدح الراكب معناه لا تؤخروني في الذكر لان الراكب يعلق قدحه في آخر الرحل بعد فراغه من التعبية وعلى ذا قول حسان ما وانت زنيم ينيط في آل هاشم كما نيط خلف الراكب القدح الفرد • قريد والكديد من منازل طريق مكة الى المدينة قوله فان غم عليكم فاقدروا بكسر الدال والضم خطاء رواية اى فقدروا عدد الشهر حتى تكملوه ثلاثين يوما وقدر الله وقدره تقديره وقدر الشيء مبلغه وان يكون مساويا لغيره من غير زيادة ولا نقصان وقولهم علة الربا القدر والجنس يعنون الكيل والوزن فيما يكال ويوزن وقولهم القدرة تذكر ويراد بها التقدير فيه نظر القادسية موضع بينه وبين الكوفة خمسة عشر ميلا فقدم وتقدم بمعنى ومنه مقدمة الجيش ومقدمة الكتاب بالكسر وأقدم مثله ومنه الاقدام في الحرب ومقدم العين ما يلي الانف خلاف مؤخرها وقدم مثله قال الله نع يقدم قومه يوم القيامة ومنه قادمة الرحل خلاف آخريته وقدم البلد اتاه من باب لبس ومنه رجل يقدم بتجارة وقدم من باب قرب وخلافه حدث من باب طلب وقولهم اخذ

ما قدم وما حدث اتم ضم للازدواج ومعناه عاود قديم الاحزان وحديثها
ومثله اخذ ما قرب وما بعد واخذ المقيم المقعد اي الهم القريب والبعيد
والذي يقلق صاحبه فلا يستقر بل يقوم ويقعد بسببه ومنه قول ابي
الدرداء من يأت سدد السلطان يقم ويقعد وطن كلها كلمات تقف لها
العرب للرجل يتبالغ همه وغمه ويقال تقدم اليه الامير بكذا او في كذا اذا
امر به ومنه قوله وان عصاه عاص فليتقدم اليه الامير اي فليأمر
وليأذن ثم قال وان عصاه بعد ذلك فما احسن ادبه اي لم يحبس تأديبه
ولم يبالغ في زجره حتى لا يعصيه ثانيا ويحتمل ان يكون تعجبا من عصيان
المأمور على وجه الهزء والسخرية ومن قال هو تعجب من الآمر وان المعنى
ما احسن هذا الوادب له لم يبعد من الصواب وفي حديث عمر رض لو كنت تقدمت
في المتعة لرجمت اي لو سبق مني امر اليهم في معنى المتعة ثم اقدموا عليها وفعلوها
لرجمتهم وليس هذا على التحديد وانما هو مبالغة في التهديد وقولهم اذا
تقدم الى المشتري للدار في حائط منها مائل اي اوذن واخبر ان هذا قد
مال • والقدم من الرجل ما يطأ عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما
دون ذلك • وقولهم هذا تحت قدمي عبارة عن الابطال والاهدار • و
قدوم بلد بالشام • واما القدوم من الآلات النجار فالتشديد فيه لغة

مع الذال القذر والقذارة خلاف النظافة يقال

قدوم

قذر

قذر الشيء فهو قذر اي غير نظيف وقذرته انا استقذره وكرهته ومنه
الحديث قذرت لكم جوال القرى اي كرهت لكم البقل التي تأكل النجاسات
فلا تأكلوها ورجل قاذورة فاحش سيء الخلق واما قوله كان عليه السلام
قاذورة لا يأكل الدجاج حتى يعلف فالمراد انه كان متقذرا اي تقذرت
الشيء واستقذرته اذا اجتنبته كراهة له ويقال لكل ما يستفحش و
يحقق بالاجتناب قاذورة ومنه اجتنبوا هذه القاذورات التي نهى الله عنها
واراد بها في حديث ماعز الزنى وهذا من تسمية الشيء بصفة صاحبه قذن
بالزبد في حم القذال ابن دريد ما اكتنفا قاسم القفا من عن يمين وشمال
وعن الغوري القذال ما بين نقرة القفا الى الاذن والجمع اقذلة وقذل
والقذول المشجوج في قذاله • مع الراء قرأ الكتاب قراءة وقرآنا
وهو قارئ وهم قراء وقراءة واقرأ سلامي على فلان وقولهم اقرئه عامي
والقرآن اسم لهذا المقروء المجموع بين الدفتين على هذا التأليف وهو
معجز بالاتفاق الا ان وجه الاعجاز هو المختلف فيه واكثر المحققين على
ان الوجه هو اختصاصه بنبذة من الفصاحة خارجة عن المعتاد و
تقرين في المغرب والقرء بالفتح والضم الحيض في قول الاكثرين وقيل
انه يصلح لهما وعن ابي عمرو انه في الاصل اسم للوقت قال القتبي
وانما قيل للحيض والطهر قرء لانهما يجيئان في الوقت يقال هبت الريح لقرئها

والقران

مطلب القرء

ولقارِبِها اوقاتها وانشدَ يارُبَّ مولىً حاسدٍ مُباغِضٍ عَلَيَّ ذي ضِغنٍ وضبٍّ فارِضِ لَهُ قُرُوءٌ كقُرُوءِ الحائِضِ اى لهذا الضِغنِ اوقاتٌ يهيجُ فيها وشتّد كهيجِ دمِ المرأةِ فى اوقاتِ حيضِها وعليه قولُ الاعشى لِما ضاعَ فيها من قُرُوءِ نِسائِكا اى من مُدّةٍ طويلةٍ كالمُدّةِ التى تعتدُّ فيها النساءُ او اراد من اوقاتِ نسائِكَ وتمامُ الشرحِ فى المُعرَبِ قَرُبَ خلافُ بَعُدَ قُرْبًا و قُرْبَةً وقَرابةً وقُرْبَى ومَقْرُبَةً وقيل القُرْبُ فى المكانِ والقُرْبَةِ فى المَنزِلَةِ والقَرابةُ والقُرْبَى فى الرحِمِ وقولُهُم فى الوقفِ لو قالَ على قَرابَتِهِ تناوَلَ الواحدَ والجمعَ صحيحٌ لانها فى الاصلِ مَصدرٌ كما ذكرنا نفًا مقالهم قرابتى وهم قرابتى على انَّ الفصيحَ ذو قرابتى للواحدِ وذَوا قرابتى للاثنَيْنِ وذَوو قرابةٍ للجمعِ واهلُ القرابةِ هم الذين يقدّمونَ الاقربَ فالاقربَ من ذوى الارحامِ وبتصغيرِ القُربةِ سُمّيتْ قُرَيْبَةُ بنتُ عبدِ اللهِ بنِ خَطَلٍ وهى وقد تُنَوَّى بالقاءِ والتاءِ والنونُ قبلَ الالفِ كانتا تُغنّيانِ بهجاءِ النبىِّ عليه السلام فامرَ بقتلِهما يومَ الفتحِ قَرَحَهُ قَرْحًا جَرَحَهُ وهو قَرِيحٌ ومقدوحٌ ذو قَرَحٍ وقَرِشٌ اقرحُ فى جبهتِهِ قُرْحَةٌ وهى بياضٌ قدرُ الدرهمِ اودونَهُ وماءٌ قَرَاحٌ خالصٌ لا يشوبُهُ شىءٌ من سويقٍ اوغيرِهِ والقَرَاحُ من الارضِ كلُّ قِطعةٍ على حيالِها ليس فيها شجرٌ ولا شائبٌ سَبَخٌ وجمعٌ على اقْرِحَةٍ كمكانٍ وامكنةٍ وزمانٍ وازمنةٍ قَرَدٌ بعيرٌ نَزَعَ عنه

مطلب فى الفرق بين القُرب والقَربة والقُربى

قُرَيْبَةُ

قَرَحَهُ قَرْحًا وقَرِشٌ اقرحُ وماءٌ قَرَاحٌ والقَرَاحُ من الارضِ

قَرَدٌ بعيرٌ

القُرادُ ومنه حديثُ عُمَرَ رض انَّهُ كان يُقَرِّدُ البعيرَ بالسُقيا وهو مُحرِمٌ وهى قريةٌ قريبةٌ من الابواءِ واقْرَدَ سكتَ من عِيٍّ وذُلٍّ ومنه الحديثُ اياكم والاقرادَ اياكم والاقرادَ قالوا يا رسولَ اللهِ وما هو قال الرجلُ أُمَيِّرًا اوعامِلًا فيأتيهِ المساكينُ والارملةُ فيقولُ لهم مكانكم حتى انظرَ فى حاجتِكم ويأتيهِ الشريفُ والغنىُّ فيُدْنِيهِ ويقولُ عجِّلوا اقضاءَ حاجتِهِ ويَترُكُ الآخرونَ مُقْدِرِينَ وفى السيرِ صلى عليه السلام الى صَفِحَةِ بَعِيرٍ اذا بقدرِ ما وَبَرٌ وفى نُسخةٍ الى صَفِحَةِ لَعِيرٍ اذا بَعُدَ يرٌ وكلُّهُ تصحيفٌ ظاهرٌ وارادَ بالقِدَّةِ القِطعةَ من القَدِّ وهو ما تَسَاقَطَ من الصوفِ والوَبَرِ وبه سُمّيَ ذو قَرَدٍ وهو موضعٌ قريبٌ من المدينةِ كانتْ بهِ غزوةٌ ومنه الحديثُ صلى بذى قَرَدٍ صلاةَ الخوفِ بكلِّ طائفةٍ ركعةً فكانتْ لهُ ركعتانِ ولكلِّ طائفةٍ ركعةٌ رجلٌ مُقَرَّدٌ اصابَهُ القُرُّ وهو البردُ ويومٌ قارٌّ باردٌ وفعلُهُ من بابَىْ لَبِسَ وضَرَبَ ومنه المثلُ وَلٍ حارَّها من تَوَلَّى قارَّها اى وَلٍ شرَّها من تَوَلَّى خيرَها او حَمِّلْ ثِقلَكَ من يَستعينُ بكَ وقد تمثّلَ بهِ الحسنُ بنُ علىٍّ رضىَ اللهُ عنهما حين امرانْ يَحُزَّ ابنُ عُقبةَ بشاربِ الخمرِ والمعنى انَّهُ انما يقيمُ الحدَّ من يتولّى منافعَ الامارةِ وقَرَّ بالمكانِ قَرارًا ويومُ القَرِّ بعدَ يومِ النحرِ لانَّ الناسَ يَقِرُّونَ فيه فى منازلِهم وقَرَأَ فعلانُ منه وهو والِدُ دُهْثَمٍ والاقرارُ خلافُ الجحودِ ومنه فانِ اتاهُ امرٌ لا يَعِزُّ فَلْيَقِرَّ ولا يَستحِى وفَلْيَقِرَّ من القرارِ فَلْيَفِرَّ من الفرارِ من النارِ

كلاها تصحيف وفي حديث ابن مسعود رض قارّوا الصلاة اي قِرُّوا فيها واسكنوا ولا تعبثوا ولا تحركوا اما قارّت فلانا اذا قررت معه والقرقور سفينة طويلة قريش من ولد النضر بن كنانة ومن لم يلد فليس بقريش وعن ابن عباس رض انهم سموا بدابة واشد للسمرج وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا وقيل لجمع قصي اياهم ولذا سمي مجمعا والتقرش التجمع وهو اول من سمي القرشي ومن قبائلهم بنو عامر بن لؤي بن غالب بن فهر وبنو كعب بن لؤي وهم ثلاثة مرة وعدي وهصيص فبنو عدي رهط عمر بن الخطاب ومن بني مرة تيم ومخزوم فمن تيم ابو بكر الصديق رض وطلحة بن عبيد الله وبنو قصي اربعة عبد مناف وعبد العزى وعبد الدار وعبد قصي وبنو عبد مناف اربعة هاشم والمطلب وعبد شمس ونوفل وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب بن هاشم منهم عبد الله ابو النبي عليه السلام وحمزة وابو طالب والعباس وامّا بنو عبد شمس فامية وعبد العزى وحبيب وربيعة امّا امية فصنفان الاعياص والعنابس فالاعياص العاص وابو العاص والعيص وابو العيص والعنابس حرب وابو حرب وسفيان وابو سفيان ومن الاعياص عثمان رض ومن العنابس ابو سفيان قال الجاحظ عنبسة اسم حرب بن امية وحرب لقبه ولذا سمّى ابو سفيان ابنه عنبسة وسمّى سعيد بن العاص ابنه عنبسة والعرب قد تجمع العدد الكثير على اسم

قريش
وقريش
والتقرش
بنو عامر
بنو عدي
وبنو قصي
وبنو عبد مناف
وبنو هاشم
بنو عبد شمس
امية
اعياص
عنابس
عنبسة

اشهرهم

اشهرهم • القرض الاخذ باطراف الاصابع من باب طلب ومنه حتيه واقرصيه وقوله انهر الدم بما شئت الا ما كان قرضا بسن الصواب قرصا بالقاف والصاد وفي حديث علي رض انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا من ثلاث جوار كن يلعبن فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت اي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها اي اندقت فجعل ثلث الدية على الثنتين واسقط ثلث العليا لانها اعانت على نفسها وانما قيل للواقصة والقامصة محافظة على المشاكلة • القرض القطع يقال قرض الثوب بالمقراض وقرضته الفأرة وهي القراضة والقرض واحد القروض تسمية بالمصدر قالوا هو مال يقتطعه الرجل من اموالها فيعطيه عينا فاما الحق الذي يثبت له عليه دينا فليس بقرض واستقرضني فاقرضته وقارضته مقارضة اعطيته مضاربة القرط واحد القرطة والاقرطة وهو ما يعلق في شحمة الاذن وبه سمي والد عبد الله بن قرط الازدي وقيل الثمالي والقرطاط والقرطان برد عمة ذوات الحواشي عن ابن عبيد عن الاصمعي قرطا جنة بالفتح مدينة كبيرة على ساحل بحر الروم تحاذي افريقية وانما اضيفت الى جنة لتناهيها وحسنها • القرظ ورق السلم يدبغ به وقيل شجر عظام لها شوك غلاظ كشجر الجوز واليه اضيف سعد القرظ المؤذن لانه كان يتجر فيه وبواحدته سمي قرظة بن كعب وهو الذي ارسله ابن مسعود رض الى ابن النواحة وبتصغيرها سميت احدى قبائل يهود خيبر

القرظ

قرعه

المنسوب اليها محمد بن كعب القرظي وبوزن اسم الفاعل منه سمي والد خالد بن
قارظ بن شبة ابن اخي عمر بن شبة واليه ينسب سعيد بن خالد القارظي
في السير قرعه بالمقرعة قرعا ضربه بها من باب منع وقارعة الطريق اعلاه
وموضع قرع المآتة ومنها وتكرار الجماعة في سجد القوارع ويروى
الشوارع والقارعة الداهية والركبة المهلكة وتقارعوا
بينهم واقترعوا امرهم اقترعت بينهم امرهم ان يقترعوا عاشر
وقارعته فقرعته اصابتني القرعة دونه ومنه حديث عائشة رض انه
اقرع بين نسائه فقرعت في السفرة التي اصابني فيها ما اصابني وهو اشارة الى
حديث الافك وقول علي رض في الشهود استحلف الذي قرع اي خرجت له
القرعة وقرع الفناء خلا من النعم ومنه نعوذ بالله من صقع الاثاء وقرع
الفناء والقرع ايضا في العيوب مصدر الاقرع من الرجال وهو الذي ذهبت
بثرة رأسه من علة والاقرع ايضا من الحيات الذي قرى السم اي جمعه في
رأسه فذهب شعره ومنه حديث مانع الزكاة مثل له شجاعا اقرع
قرفه قشره قرفا والقرفة قشر شجر يتداوى به وبها كنيت ام قرفة
امراة مالك بن حذيفة بن بدر التي يضرب بها المثل في العز والمنعة وفي حديث
ابن الزبير ما على احدكم اذا اتى المسجد ان تخرج قرفة انفه اي سلا
ضرر عليه في ان ينقي انفه مما لزق به من المخاط وقارفه قاربه وخالطه

مقارفة

مقارفة وقرافا ومنه قراف المراة جماعها وخلاطها وفي حديث عمر رض في
الكوادين فما فارق العتاق منها اي قارفها بها في الرعة واقرف الفرس
ادنى للهجنة فهو مقرف القرطق قباء ذو طاق واحد القرطالة كبارجه
القرام الستر المنقش والمقرمة المجسد وهو ما يبسط فوق المثال
وقيل هما معنى القرطم بالضم والكسر حب العصفر وقرطم للطائر التي له
القرطم وقول ابن شبرمة في ابي حنيفة لقد قرطم له وقرطم لنا فلقطنا وهو راسه مثل في الاستذلال والتغرير بحطام الدنيا القرن قرن البقرة وغيرها
وشاة قرناء خلاف جماء وقرن الشمس اول ما يطلع منها وقرنا الرأس فوداه
اي ناحيتاه ومنه قوله ما بين قرني المنجوج وفي الحديث الشمس تطلع بين
قرني الشيطان قيل انه يقابل الشمس حين طلوعها فينتصب حتى يكون طلوعها بين
قرنيه فينقلب سجود الكفار للشمس عبادة له وقيل هو مثل وعن الصنابحي
ان الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان فاذا ارتفعت فارقها الحديث قيل هو زجر
وهم عبدة الشمس فانهم يسجدون له وقت الساعات والقرن شعر المراة خاصة و
الجمع قرون ومنه سجحان من زين الرجال باللحى والنساء بالقرون والقرن في الفرج
مانع يمنع من سلوك الذكر فيه اما غدة غليظة او لحمة مرتفعة او عظم وامراة
قرناء بها ذلك والقرن ميقات اهل نجد جبل مشرف على عرفات
قال الم تسال الربع ان ينطقا بقرن المنازل قد اخلقا وفي الصحاح

والقرن

والقرن

بالتحريك وفيه نظر • والقَرَن بفتحتين حيّ من اليمن اليهم ينسب اويس القرني
والقَرَن الجبيّة الصغيرة تضم الى الكبيرة ومنه فاختل قرنا له وروي فتثلّ اي
اخرج ما فيه من السهام • والقَرَن الجبل يقرن به بعيران • والقَرَن مصدر الأقرن
وهو المعروف الحاجبين • والقِران مصدر قرن بين الحج والعمرة اذا جمع بينهما وهو
قارن • والقَرِنان نعت سوء في الرجل الذي لا غيره له عن الليث • وعن
الازهري في هذا من كلام العرب الحاضرة ولم ار البوادي لفظوا فيه ولا عرفوه ومنه ما في قدن
الاجناس يا كشحان يا قرنان • القَرو تعريب غرو وهو الاجوف من
القصب • مع الزاي قزح القرد بالتخفيف والتشديد بزرها والمقزح
من غريب شجر البر وهو على صورة شجرة التين له غصنة قصار في رؤسها مثل
بر ابن الكلب عن ابن الاعرابي ومنه ما روى الشعبي عن ابن عباس انه كره ان يصلي الرجل
الى الشجرة المقزحة هكذا حكاه الازهري ويحتمل انه كره صلاته الى اصل شجرة بالت
الكلاب والسباع عليها ما قزح الكلب بذوله اذا رمى به • قزح في شيء التقزز
التباعد والتجنب من كل ما يستقذر ويستخبث يقال هو يتقزز من اكل
الضب • والقازورة اناء يشرب به الخمر والقاقوزة مثلها وبعضهم انكر القاقوزة • واما القز لضرب من الابريسم فمعرب قال الليث هو ما يسوى منه
الابريسم وفي جمع التفاريق القز والابريسم كالدقيق والحنطة • في الحديث
نهى عن القزع يحلق الرأس ويترك شعر متفرق في مواضع فذلك الشعر قزع

وقزع رأسه تقزيعا حلقه كذلك وكأنه من قزع السحاب وهو قطع منه متفرقة
صغار جمع قزعة • ومنه الحديث كانت السماء كالزجاجة ليست فيها قزعة
مع السين القسب تمر يابس يتفتت في الفم صلب النواة والصاد فيه
خطأ • القسر القهر والاكراه • وبه سمي البطن من بجيلة الذي ينسب اليه خالد بن
عبد الله بن يزيد البجلي ثم القسري ولي العراق بعد الحجاج وبعد عمر
بن هبيرة ولاه ذلك هشام بن عبد الملك سنة ست ومائة وكانت وفاة الحجاج
سنة خمس وتسعين • يوم قس الناطف على القرس قتل فيه عبيد الثقفي وقسط
تصحيف • واما قس بالفتح فبلاد مصر ينسب اليه الثياب ومنه
نهى عن لبس القسي وقيل لعلي رض ما القسية فقال ثياب تأتينا من الشام
او مصر مضلعة اي منقشة على شكل الاضلاع فيها امثال الاترج • قسط جار
قسطا وقسوطا ومنه قوله ع واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا وقد غلب
هذا الاسم على فرقة معاوية ومنه الحديث تقاتل الناكثين والقاسطين و
المارقين • واقسط اقساطا عدل • ومنه وان خفتم ان لا تقسطوا والاسم
القسط وهو العدل والسوية • وبتصغيره سمي جد يزيد بن عبد الله بن قسيط الليثي
في الاعوى وفي التنزيل كونوا قوامين بالقسط اي مجتهدين في اقامة العدل حتى
لا تجوروا ومنه القسط في المكائيل وهو نصف صاع • وقسط الخراج تقسيطا
وظفه عليهم بالقسط والسوية • والقسط بالضم من الطيب يتبخر به •

قسط

ومنه القسطان المكائيل
وقسط
والقسط

وقسطنطينة وقسطنطينية مدينة الروم القسم بالفتح مصدر
قسم القاسم المال بين الشركاء قد قد بينهم وعين انصباءهم ومنه القسم
بين الناس وقوله قسم الامير الخمس فعزله لم يرد به تفريقه على المساكين
وانما اراد انه بينه من الاخماس الاربعة وعينه ولهذا قال فعزله وفي
الحديث خير السرايا زيد بن حارثة اقسم بالسوية واعدله في الرعية مثل
هذا ان صح مأول كانه قيل اقسم من ذكر واعدله والقسم بالكسر النصيب
وكذا المقسم وقوله في الشملة التي اخذها يوم خيبر من المغانم لم يصبها المقسم
اي القسمة ومن زيادة وقعت في النسخة وفي المتن لم يصبها المقاسم على لفظ
الجمع وصاحب المقاسم نائب الامير وهو قاسم الغنائم وفي اجناس الناطفي
انه له مقسم ليس فوقه مقسم كانه اراد موضع القسم وهو موضع السكرة
المعهود وفي التهذيب المقسم بكسر الميم وفتح السين وبه سمي مقسم بن نجدة
فرفع اليدين والقسمة اسم من الاقتسام ويقال تقسموا المال بينهم وتقاسموه
واقتسموه وقاسمته المال وهو قسيمي اي مقاسمي ومنه قول محمد رح فاذا اراد
صاحب النهر ان يمد الى تقرير في ارض قسيمه يعني به شريكه الذي وقعت المقاسمة
معه وقسيمة وقسمة كلاهما غلط وخراج المقاسمة ان يوظف الامام
في الخارج من الارض شيئا مقدرا عشرا او ثلثا او ربعا والاستقسام بالازلام
ام طلب معرفة ما قسم له مما لم يقسم والقسم اليمين يقال اقسم بالله اقساما

وقولهم

وقولهم حكم القاضي بالقسامة اسم منه وضع موضع الاقسام ثم قيل للدية يقسمها
قسامة وقيل هي الايمان تقسم على اولياء الدم عند الازهري وبها سمي قسامة بن زهير
في نكاح السر لو اقسم على الله في طعم درهم قسي اي ردي ذو غش من نحاس
وغيره وجمعه قسيان كصبي وصبيان مع الشين القشب
الخلط ومنه القشب السم لانه اشياء تخلط ثم قيل لكل ما يستقذر قشب
ومنه قشبه وقشبه اذا آذاه وعن عمر رض انه وجد ريح معاوية ريح طيب
وهو يمشي فقال من قشبنا اي من آصابنا بهذه الرائحة والذي له استخبثها من
معاوية مخالفته السنة وتطيبه وقت الاحرام مسح قشاسار بضم القاف
وبالشين المعجمة قبل السين منسوب الى قشاسار وهي من بلاد الروم وقيل
بينها وبين الشام انقشع السحاب وتقشع وانقشع اذا زال وانكشف
وقشعته الريح كشفته المتقشفة المتعبدة في الدير واصل التقشف الذي
لا يتعاهد النظافة ثم قيل للمتزهد الذي يقنع بالمرقع من الثياب والوسخ
متقشف من القشف وهو شدة العيش وخشونته القشام ان ينتفض
ثمر النخلة قبل ادراكه مع الصاد القصب كل نبات كان
ساقه انابيب وكعوبا والواحدة قصبة والقصباء واحد وجمع
عن سيبويه وقيل هو القصب الكبار الثابت في المقصبة ومنها ولوالجي
اجمة وفيها قصباء والمقصبة منبته وموضعه وقوله اذا اتخذ

الارض مقصبة فالخراج على القاصب اى على مستنبت القصب وهو من باب لابن وتامر
وانواع القصب الفارسى وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها قصب السكر وهو اسود
وابيض واصفر وانما يعتصر النوعان دون الاسود ويقال لتلك العصارة عسل
القصب وقصب الذريرة ضرب منه متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة
وانبوبه مملوء من مثل نسج العنكبوت وفى مضغه حرافة ومحموله
عطر الى الصفرة والبياض والقصب بالضم المعى والجمع اقصاب القصر الحبس القصب القصر
ومنه مقصورة الدار لحجرة من حجرها ومقصورة المسجد مقام الامام وقصر الصلاة
فى السفر ان يصلى ذات الاربع ركعتين وقصر الثياب ان يجمعها القصار ه
فيغسلها وحرفته القصارة بالكسر والقصور العجز ومنه حديث عائشة فى حج الكعبة
قصرت بهم النفقة ويشهد لهذا لفظ متفق للجود قد عجزت بهم النفقة والباء فيها القصور
للتعدية والمعنى عجزوا عن النفقة كما فى الرواية الاخرى والفعل منها كلها من باب
طلب والقصر خلاف الطول والقصرى تأنيث الاقصر تفضيل القصير واريد بسورة النساء
القصرى يا ايها النبى اذا طلقتم النساء وفيها واولات الاحمال اجلهن والمشهورة
يا ايها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم وبالطولى سورة البقرة وفيها يتربصن
بانفسهن اربعة اشهر وعشرا او الفرض من نزول تلك بعد هذه بيان حكم طائفتين
الآيسات والمرتابات باقصار الخطب اى بجعلها قصيرة ومنه لئن اقصرت الخطبة
لقد اعرضت المسألة اى جئت بهن قصيرة موجزة وبمعنى عريضة واسعة

والحلق

القوصرة

والحلق افضل من التقصير وهو قطع اطراف الشعر فى التنزيل محلقين رؤسكم
ومقصرين والقصر واحد القصور وقصر ابن هبيرة على ليلتين من الكوفة
وبغداد منه على ليلتين والقصارة ما فيه بقية من السنبل بعد التنقية
وكذا القصرى بكسر القاف وسكون الصاد والقصرى بوزن الكفرى السنابل
الغليظة التى تبقى فى الغربال بعد الغربلة والقوصرة بالصاد بالتخفيف والتشديد
وعاء التمر يتخذ من قصب وقولهم انما شتم بذلك ما دام فيها التمر والا فهى بزنبيل
مبنى على عرفهم القص القطع وقصاص الشعر مقطعه ومنتهى منبته
من مقدم الرأس او حواليه والفتح والكسر لغة فى الضم والقصة بالضم الطرة
وهى الناصية تقص حذاء الجبهة وقيل كل خصلة من الشعر وقوله يجعل شعره
قصة كما يجعل اهل الذمة ومنه القصاص وهو مقاصة ولى المقتول القاتل
والمجروح الجارح وهى مساواته اياه فى قتل او جرح ثم عم فى كل مساواة و
منه تقاصوا اذا قاص كل منهم صاحبه فى الحساب فحبس عنه مثل ما كان له
عليه وفى الحديث نهى عن تقصيص القبور اى عن تجصيصها من القصة
بالفتح وهى الجصة ومنها حديث عائشة رض للنساء لا تغتسلن حتى
ترين القصة البيضاء قال ابو عبيد معناه ان تخرج القطنة او الخرقة التى
تحشى بها المرأة كأنها قصة لا يخالطها صفرة ولا تربة وقيل ان القصة
شئ كالخيط الابيض يخرج بعد انقطاع الدم كله وجوز ان يراد انتفاء الدم

وان لا يبقى منه اثر البتة فضربت رؤية القصة مثلا لذكر ان رأى القصة غير رأى
شيأ من سائر الوان الحيض انس رض كنت آخذا بزمام ناقة رسول الله وهى تقصع
بجرتها ولعابها على كتفى الجرة ما يجتره البعير اى يجتر ويخرجه الى الفم ويقصعه
اى يمضغه ثم يبلعه واللعاب مستعار للطعام او تصحيف وكلاهما واحد الا ان هذا للبعير
وذاك للصبى • قصف العود فقصف وانقصف اى كسر فانكسر تقصف فى رفى
القصل قطع الشئ ومنه القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب والفقهاء
تسمى الزرع قبل ادراكه قصيلا وهو مجاز • وقوله انى نضر كانها اكلت القصيل انكار
لحضرة الام القصواء المقطوع عند طرف الاذن • واما فى ناقة رسول الله فذكل لقب
لها • الاقصع اى • لا تقصعين فى عمر • مع الضاد القضب القطع
من باب ضرب ومنه القضب الاسفست لانه يجز ومنه حديث مساحة الكوفة
فوضع عثمان بن حنيف على جريب الكرم كذا وعلى جريب النخل كذا وعلى جريب
القضب ستة دراهم انقض الطائر سقط من الهواء بسرعة واقتض
الجارية ذهب بقضيتها وهى بكارتها ومدار التركيب على الكسر القضم الاكل
باطراف الاسنان من باب ضرب ومنه فار قضم حنطة فاكلها اى مضغها وكسرها
وفى الحديث ايدع يده فى فيك تقضمها كانها فى فحل قضى القاضى له عليه يقضى بكذا
قضاء وقاضيته حاكمته وفى حديث الحديبية وقاضاهم على ان يعود اى صالحهم
وقاضى الحرمين هو ابو الحسين تلميذ الكرخى وابو طاهر الدباس هكذا فى كتاب

الجرة
تقصف
القصل
القصواء
القضب
القضض
اقتضى
القضم
قضى القاضى

الفقهاء

الفقهاء واسم القاضى فى الحنفى عامر بن الطرب العدوانى وقضته مستقصاة
فى المعرب • وقضيت دينه • وتقاضيته دينى وبدينى • واستقضيته طلبت
قضاءه واقتضيت منه حتى اخذته • مع الطاء قطر الماء صبه تقطيرا قطر مثله
قطرا واقطره لغة وقطر بنفسه سال قطرا وقطرانا وفى حديث ابن انيس فلما
رأيتنى وجدتنى اقطر اى اقطر عرقا او بولا من شدة الهيبة وانتصابه على التمييز
ويقال به تقطير اذا لم يستمسك بوله والقطار الابل تقطر على نسق واحد
والجمع قطر والقطر بالكسر النحاس وقيل الحديد الذائب وكل ما يقطر
بالذوب كالماء والقطر ايضا نوع من البرود وكذا القطرية ومنه حديث انس رض رأيت
رسول الله يتوضأ وعليه عمامة قطرية القنطرة ما يبنى على الماء للعبور و
الجسر عام قطع الشئ بحديدة قطعا فانقطع انقطاعا ويقال انقطع السيف
اذا انكسر وهو من الفاظ المغازى ولقد احسن محمد رح حيث قال انقصف الرمح
وانقطع السيف وعن جعفر الطيار رض انقطعت فى يدى يوم مؤتة تسعة
اسياف وانقطع بالماء فريضة للفصد اذا عطبت دابته او نفد زاده
فانقطع به السفر دون طيبته فهو منقطع به ويقال حاج منقطع بالكسر اذا
حذف الحاج وقطع بالرجل اذا انقطع رجاؤه او عجز ومقطع كل شئ آخره
ومقاطع القرآن وقوفه ومراد المشرح بها فى حديث الفاتحة الفواصل وهى اواخر
الآى والقطعة الطائفة من الشئ والجمع قطع وقوله فى الدراهم قطاع صفة

قضيت وتقاضيته واستقضيته
قضاه
قطر الماء
القطار
القطر
القطرة
قطع
انقصف
انقطع
مقطع
مقاطع
القطعة

جمع قطعة كالفتحة ولقاح وان لم تسمعه وانما المثبت في جامع القوري القطاع بالضم
الدراهم والقطيعة الطائفة من ارض الخراج يقطعها السلطان من يريد
وفي القدوري هي المواضع التي اقطعها الامام من الموات قوما فيتملكونها وهي المراد
في قوله ويجوز بيع ارض القطيعة والدراهم المقطعة الخفاف فيها غش
وقيل المكسرة وقوله ثياب البيت لا يدخل فيها الثياب المقطعة وغيرها
اراد بها التي تقطع ثم تخاط كالقمص والجباب والسراويلات وبغيرها ما لا يقطع كالاردية
والاكسية والعمائم ونحوها وعن يعلى بن امية كنا عند رسول الله بالجعرانة فاتاه
اعرابي وعليه مقطعة اي جبة ورأسه مضمخ بالخلوق اي ملطخ بهذا النوع من
الطيب ذكر شيخ الاسلام المعروف بخواهرزاده رحمه الله في باب لبس المحرم وقيل
المقطعات القصار من الثياب ومنه قول ابن عباس رض في وقت الضحى اذا
تقطعت الظلال اي قصرت لانها تكون ممتدة في اول النهار فاذا ارتفعت الشمس قصرت
قالوا وهو واقع على الجنس ولا يفرد فلا يقال للجبة مقطعة ولا للقميص مقطع
وانما الحديث نهى عن لبس الذهب الا مقطعا فعن الخطابي ان المراد الشيء
اليسير منه كالسنف والخاتم تقطع الاعناق قطف العنب قطعة عن
الكرم قطعا وقطافا ايضا وقد يجعل اسما للوقت ومنه باعد الى القطاف
والفتح فيه لغة والقطيفة دثار مخمل والجمع قطائف وقطف قطر بل
بالضم وتشديد الباء واللام موضع بالعراق تنسب اليه الخمور قال

سقتني بها القطر بلي مليحة القطنية بكسر القاف وتشديد الياء بعد النون و
حكى الازهري الضم عن المبرد وهي من الحبوب ما سوى الحنطة والشعير وهي مثل العدس
والماش والباقلى واللوبياء والحمص والارز والسمسم والجلبان عن الدينوري و
عن ابن معاذ • القطاني خضر الصيف وقال غيره هي اسم جامع لهذه
الحبوب التي تدخر وتطبخ سميت بذلك لانه لا بد منها لكل من قطن بالمكان
اي اقام وقيل لانها تحصد مع القطن مع العين قعد قعودا
خلاف قام ومنه استأجر دارا على ان يقعد قصارا فان قعد فيها حدادا وانتصابها
على الحال واما اجارة الرقيق ليس له ان يقعده خياطا فاكل بضم الياء لانه من
الاقعاد وانتصاب خياطا على الحال ايضا والمقعد مكان القعود ومنه
ستلقون قوما محلوقة اوساط رؤسهم فاضربوا مقاعد الشيطان منها اي من
الاوساط وانما جعلها كذلك لان حلقها علامة الكفر والمقاعد في حديث حمران
موضع بعينه والمقعدة السافلة وهو المحل المخصوص ومنها قوله المتساند
اذا ارتفعت مقعدته وقعد عن الامر تركه وامرأة قاعد كبيرة قعدت عن
الحيض والولد ومنه قوله تعالى والقواعد من النساء وتقاعد عنه ومنه البلوى
فيه متقاعدة اي متقاصرة عن الضرورة في غيره وقال شمس الائمة الحلواني
الزيادة تتقاعد في حق الشفيع ولا تستند لانه يتضرر بذلك اي يقتصر على حالة
الزيادة في حق الشفيع فلا تلزمه ولا تستند الى اصل العقد والمقعد الذي لا حراك به

من داءٍ في جسدٍ كان الداء اقعده وعند الاطباء هو الزمن وبعضهم فرق وقال
المقعد المشنج الاعضاء والزمن الذي طال مرضه ابو العميثل في فل
الاقتعاط في لج وقوله ويحل اكل القصقع لانه من الصيود لكن يكره لاكله
لخبث هو بالضم العقعق عن ابي عمرو وعن الليث هو من طير البر ضخم
المنقار ابلق بسواد وبياض وقعيقعان موضع بمكة عن الفوري وفي
التهذيب عن السدي سمي الجبل الذي بمكة قعيقعان لان جرفها كانت تجعل
فيه قسيها وجعابها ودرقها فكانت تقعقع اي تصوت واما قيقعان كما في بعض
النسخ فليس بشيء • الاقعاء ان يلصق اليتيه بالارض وينصب ساقيه و
يضع يديه على الارض كما يقعي الكلب • وتفسير الفقهاء ان يضع اليتيه على عقبيه
بين السجدتين وهو عقب الشيطان مع الفاء القفدان يميل خف
البعير الى الجانب الايسر المسح على القفازين ما شيء يتخذ الصائد في
يديه من جلد او لبد وعن عائشة رض انها رخصت للمحرمة في القفازين قال
شمر هما شيء تتخذه نساء الاعراب في ايديهن تغطي اصابعها ويدها مع الكف •
والقفيز مكيال وجمعه قفزان وقفيز الطحان معروف عمر رضي الله عنه
ليت لنا قفعة من جراد فنأكله او فنلعقه هي مثل القفة تتخذ واسعة الاسفل
ضيقة الاعلى ومنها قفعات الدهانين وانما قال فنلعقه استطابة لادامه او له
تمليحا لكلامه والا فالجراد كما هو لا يصلح للعق اللهم الا ان يدق ويخلط بمائع

القفدان القفاز

والقفيز

فيصير

فيصيره كالعوق في المنع القفاف لا يقطع وهو الذي يعطى الدراهم لينقدها
فيسرقها بين اصابعه ولا يشعر به صاحبه قعوكا في فض في الذبائح القفينة
المبانة الرأس وقيل المذبوحة من قبل القفا والقفينة والقفيئة مثلها قافية
الرأس هي القفا • مع اللام قلب الشيء حوله عن وجهه ومنه قوله ان
يوسف رح في الاستسقاء قلب رداءه فجعل اسفله اعلاه وسرير مقلوب
قوائمه الى فوق والقليب البئر التي لم تطو والجمع قلب وما به قليبة اي داء
وفي يدها قلب فضة اي سوار غير ملوي مستعار من قلب النخلة وهو جمارها
لما فيها من البياض وقيل على العكس وابو قلابة بالكسر من التابعين و
اسمه عبد الله بن زيد القلت الهلال من باب لبس الاقلح الذي باسنانه
قلح اي صفرة او خضرة وبه كني جد عاصم بن ثابت تقليد الهدي ان تعلق
بعنق البعير قطعة نعل او مزادة ليعلم انه هدي القلس بالكسر واحد
القلوس وهو الحبل الغليظ والقلس ايضا مصدر قلس اذا قاء ملأ الفم
ومنه القلس حدث وانما القلس محركا فاسم ما تخرج قلص الشيء ارتفع
وانزوى من باب ضرب ومنه رجل قالص الشفة انذر بخيئة وقلص وتقلص
مثله ومنه حتى يتقلص لبنها اي يرتفع وقلص الظل وتقلص والقلوص
من الابل بمنزلة الجارية من النساء والجمع قلص وقلائص قلع الشجرة
نزعها من اصلها واقلع عن الامر تركه ومنه صائم جامع نهارا فذكر

قلب فضة

قلع

فاقلع اى امسك عنه • والقلعي الرصاص الجيد وعن الغوري السكوت
غلط والقلعة الحصن في على الجبل والسكون لغة • والقلاع شراع السفينة
والجمع قلع والقلع مثله والجمع قلاع عن الغوري وقلوع عن السيرافي
ومنه قوله ترى السفينة بجميع ألواحها وكذا وكذا وقلوعها وقلوسها وصواريها
وهي جمع الصاري وهو الملاح • والدقل ايضا لغة اهل الشام عن الغوري الا ان ترى
الملاحين غير معتاد وتعيين بالدقل وان كان صحيحا الا ان لفظ الجمع
لا يساعد عليه مع انه صرح بذكر بعد فقال وسكانها ودقلها ولا آمن ان يكون
توهما او تحريفا لمداديها جمع مردي بضم الميم وتشديد الياء وهو عود من اعواد
السفينة التي تحرك بها وهو المجداف والاقلف في غل في الحديث اذا
بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا وروي بحسا القلة حب عظيم وهي معروفة
بالحجاز والشام وعن الازهري قلال هجر معروفة تأخذ القلة مزادة كبيرة
وتملأ الراوية قلتين قال وانما سميت قلالا لانها تقل اى ترفع
اذا ملئت وقدر الشافعي القلتين بخمس قرب واصحابه بخمسمائة رطل
وزنا كل قربة مائة رطل والخبث في الاصل خبث الحديد والفضة وهو
ما نفاه الكير ثم كني به عن ذي البطن والنجس بفتحتين
كل ما استقذر شرعا وقوله لم يحمل خبثا اى يدفعه عن نفسه يقال
فلان لا يحمل الضيم اذا كان ياتي الظلم ويدفعه عن نفسه وفي التنزيل

فابين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان اى التزمها في احد الوجهين
القلم ما يكتب به ويقال للازلام اقلام ايضا في حديث شريح قالون اى اصبت
بالرومية قلا البر بالمقلى والمقلاة يقلي ويقلو قليا وقلوا اذا شواه وهي
القلاءة وخنطة مقلية ومقلوة وما ذكر من الطعن على محمد رح جهل وقوله
الحنطة تقلى وتؤكل بالغين تصحيف • مع الميم
القمح البر بفتح القاف لا غير ليلة قمراء مضيئة عن الجوهري وعن الليث ليلة
مقمرة وليلة القمراء بالاضافة لان القمراء الضوء نفسه وقرس اقمر ماه رنكل
وبه سمي والد كلثوم ابن الاقمر وعلي بن الاقمر الواذعي وارقم تحريف وكذا
علي الاقمر القمص من حصون خيبر والحاء موضع الصاد تحريف ٥
القميص في ذر القامصة في قر القمط جمع قماط وهو الحبل الذي
يشد به قوائم الشاة والخرقة التي تلف على الصبي اذا شد في المهد والمراد
بها في حديث شريح شمط الخص التي يوثق بها جمع شريط وهو حبل عريض
ينسج من ليف او خوص وقيل القمط هي الخشب التي تكون على ظاهر الخص
او باطنه يشد اليها حرادي القصب واصل القمط الشد يقال قمط الاسير
وغيره اذا جمع يديه ورجليه بحبل من باب طلب ومنه قوله قمط رجلا
والقاه في النار او بين يدي السبع قمع البهمة ما يلتزق بها حول علاقتها ومنه
قمع الباذنجان واصل من القمع وهو ما يصب فيه الدهن ومنه ويل

لإتباع القراء وهم الذين يسمعون ولا يقنتون هو قنن بكذا او قنين به اى خليق والجمع
قمنون وقمناء واما قمن بالفتح فيستوى فيه المذكر والمؤنث والاثنان
والجمع وعلى قوله فى السير فاذا فعلوا ذلك كانوا قمنا بان ينتصف منهم عدوهم
صوابه قمنا بالفتح او قمناء مع النون الكرخى رحمه الله لا شئ
فى القنب لانه لحاء خشب ويجب فى حبه وهو الشهد انج قال الدينورى
فى كتاب النبات القنب فارسى وقد جرى فى كلام العرب وهو نبات
توق سوقه حتى ينشر حشاه اى تبسه ويخلص لحاؤه ويقال حبال
القنب القنوت الطاعة والدعاء والقيام فى قوله افضل الصلاة
طول القنوت والمشهور الدعاء وقولهم دعاء القنوت اضافة بيان وهو اللهم
انا نستعينك ونستغفرك ونؤمن بك ونتوكل عليك ونثنى عليك الخير ولا
نكفرك ونخلع ونترك من يفجرك اللهم اياك نعبد لك نصلى ونسجد
واليك نسعى ونحفد نرجو رحمتك ونخشى عذابك ان عذابك بالكفار
ملحق المعنى يا الله نطلب منك العون على الطاعة وترك المعصية ونطلب المغفرة
للذنوب ونثنى من الثناء وهو المدح وانتصاب الخير على المصدر والكفر
نقيض الشكر • وقولهم كفرت فلانا على حذف المضاف والاصل
كفرت نعمته • وتخلع من خلع الفرس رسنه اذا القاه وطرحه والفعل
موجهان الى من والمعمل منهما تترك ويفجرك يعصيك ونخالف لفل والسعى الاسراع

القنب
القنوت

فى المشى وتحفد اى تعمل لكربطا عتيك من الحفد وهو الاسراع فى الخدمة
والحق بمعنى لحق ومنه ان عذابك بالكفار ملحق اى لاحق عن الكسائى
وقيل المراد ملحق بالكفار غيرهم وهذا اوجه للاستيناف الذى معناه التعليل
القانع السائل من القنوع لا من القناعة وقوله لا يجوز شهادة الذى
ولا القانع مع اهل البيت لهم قيل اراد من يكون مع القوم كالخادم و
التابع والاجير ونحوه لانه بمنزلة السائل يطلب معاشه منهم
وتقنعت المراة لبست القناع وقناع القلب فخل وقوله تقنع يديك
الدعاء اى ترفعهما وبطونهما الى وجهك ومنه فم مقنع الاضراس اى مما لها
الى داخل وفى التنزيل مقنعى رؤسهم اى رافعيها ناظرين فى ذل القن فى
العبيد الذى ملك هو وابواه وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وقد جاء قنان
اقنان اقنة واما امة قنة فلم تسمعه وعن ابن الاعرابى عبد قن
اى خالص العبودية وعلى هذا صح قول الفقهاء لانهم يعنون به خلاف المدبر
والمكاتب قنوت المال جمعته قنوا واقتنيته اتخذته لنفسه قنية اى
اصل مال للنمل لا للتجارة واقناه اغناه وارضاه ومنه الاثم ما حك
فى صدرك وان افتاك الناس عنه واقنوك اى وارضوك والقناة مجرى الماء
تحت الارض واصلها من قناة الرماح وهى خشبها قال الحماسى ورمحا
طويل القناة عسولا ومنها قوله لا قطع فى الخشب الا فى الساج والصندل

القانع

تقنعت المراة
لقنع يديك
ومنه فم مقنع

واقتنيته
واقناه
والقناة

والآبنوس والقنا والدار صينية • مع الواو قاته فاقتات
نحو رزقه فارتزق وهم يقتاتون الحبوب اى يتخذونها قوتا ومنه
قولهم علة الربوا عند مالك رح الجنس والاقتيات والادخار احتجم رسول
الله بالقاحة وهو صائم محرم هى موضع بين مكة والمدينة قاد الفرس
قودا وقيادا والقياد ما يقاد به من حبل وغيره والمقود مثله و
جمعه مقاود • والقائد خلاف السائق ومنه القائد لواحد القواد
والقادة وهو من رؤساء العسكر ومصدره القيادة ومنها قول
الكرخي في الديات وان كانت دواوينهم على غير القبائل فعلى القيادات
والرايات اى على اصحابها ويروى القادات على جمع القادة والمعنى ان الدية
على الذين تجمعهم راية واحدة وقائد او علامة واحدة لانهم يتناصرون
بها وقولهم هذا لا يستقيم على قود كلامكم بالسكون لاعنه لانه مصدر قاد كما مر
آنفا وانما القود بالتحريك القصاص يقال استقدت الامير من القاتل فاقادنى
منه اى طلبت منه ان يقتله ففعل واقاد فلانا بفلان قتله به وعلى ذا رواية
حديث عمر رض لولا ان يكون سنة لاقدتك منه سوطا انما الصواب لاقدته منك
اولا قدتك به قوله الذى تقوره اقطع من وسطه خرقا مستديرا كما يقور
البطيخ ومنه في العين القصاص اذا ذهب ضوءها وهى قائمة وان قورها
فيه روايتان ودوقار موضع خطب به على رض والقارة قبيلة اليها

ينسب عبد الرحمن بن عبد القادرى والهند كما وقع فى متشابه الاسماء سهو
رمونا عن قوس واحدة مثل في الاتفاق • دنانير قوقينة منسوبة الى قوقا
ملك من ملوك الروم قال بيديه على الحائط اى ضرب بهما ومنه الحديث انه عليه السلام
قال بين في مقدم الخف الى الساق ومنه وقوله البدن تقولون بهن اى انتطئون بهن
الخبر والقول بمعنى الظن مختص بالاستفهام • قام قياما خلاف قعد واسم الفاعل
منه قائم والجمع قائمون وقوام واما ما في الايضاح والتجريد وليس في رقيق
الاجناس ولا في رقيق القوام صدقة الفطر فتحريف ظاهر وانما الصواب
ولا في رقيق العوائم هكذا في مختصر الكرخي وجامع الصغير وهكذا في القدورى
ايضا وتقييدهم يدل على ذلك لانهم قالوا جميعا هم الذين يقومون على مرافق العوائم مثل
زمزم واشباهها وكذا رقيق الفيء لان هؤلاء ليس لهم مالك معين على ان رقيق
القوام خطأ لغة لما فيه من اضافة الموصوف الى الصفة وصلاة الفجر قومتان و
المقام بالفتح موضع القيام ومنه مقام ابراهيم عليه السلام وهو الحجر الذى فيه اثر
قدميه وموضعه ايضا واما المقام بالضم فموضع الاقامة وقامت عليه الدابة
كلت حتى وقفت فلم تبرح مكانها وقائم السيف وقائمته مقبضه
وقد يقال لمذبح الهرابس قائمة ايضا وعين قائمة غير منخسفة
وهى التى ذهب بصرها وضوءها والحدقة على حالها المقيم المقعد في قد
ثوب قوهى منسوب الى قوهستان كورة من كور فارس قوى قوة وهو

قائم السيف وقائمته مقبضه

ثوب قوهى قوى

قَوِيَ • وقَوِيَ على الامرِ اطاقَهُ ومنه فان كان له قُوَّةٌ من ظَهْرٍ او عَبِيدٍ يَقْوَى على
المراةِ ان يَرْتَحِلَها • واقوى القومُ فَنِيَ زادُهم • واقْوَفوا انزلوا بالقَواءِ والقِيّ
وهو المكانُ القَفْرُ الخالي ومنه ومن اذَنَ وصَلّى في ارضٍ قِيٍّ للحديث وقوله
تعالى ومَتاعًا للمقوين يعني المسافرين • واقْوَتِ الدارُ خَلَتْ والله اعلم
مع الياء قاءَ ما اكل يَقِيءُ قَيْأً اذا القاهُ وقَيّاهُ غيرُهُ واستقاءَ وَ
تَقَيّاءَ تكلّفَ ذكرَ قولِه تَقَيّأَ البلغمَ فيه نظرٌ القَيْسُ مصدرُ قاسَ وبه
سُمِّيَتِ القبيلةُ المنسوبُ اليها ابنُ ابي بَجِيحٍ القَيْسِيُّ والعَيْنُ تَصْحِيفٌ
مَقِيصُ بنُ صُبابَةَ بالصادِ غيرِ المعجمةِ فيها عن الفَوْرِيِّ والجَوْهَرِيِّ وغيرِهما
وهو الذي قَتَلَهُ رسولُ الله يومَ الفتحِ واخوهُ هِشامُ بنُ صُبابَةَ قُتِلَ خطأً فوَدَاهُ
رسولُ اللهِ والمحدِّثونَ مَقْبَسٌ بالباءِ وعن ابي دُرَيْدٍ مَقِيسُ بنُ مَرْيَمَ وضُبابَةَ
بالضادِ معجمةً قَيْضَ له كذا قَدَّرَ ومنه مَلَكًا مُقَيِّضًا وقايَضَهُ بكذا عاوَضَهُ
ومنه بَيْعُ المُقايَضَةِ وهو بَيْعُ عَرْضٍ بعَرْضٍ قالَ قَيْلُولَةً نامَ نِصْفَ النهارِ و
القائلةُ القَيْلُولَةُ ومنها استعيذُوا بقائلةِ النهارِ والقَيْلُولَةُ في معنى الاقالةِ مما
لم اجِدْ وقَيَّلْتُهُ واقَلْتُهُ سَقَيْتُهُ القَيْلَ وهو شربُ نِصْفِ النهارِ ومنه قَيِّلُوهُمْ
حتى يَبْرُدُوا ويُرْوَى اَقِيلُوهُمْ وعلى روايةِ مَنْ رَوَى اَقِيلُوهُمْ واسْقُوهُمْ يحتملُ ان يكونَ
من اقالةِ العَثْرَةِ على معنى اتركوهم عن القتلِ حتى يَمْضِيَ عليهم وقتُ الحرِّ وحينئذٍ لا يكونُ
واسقُوهُمْ تكرارًا وقولُه حتى يَبْرُدُوا صوابُه حتى يُبْرَدُوا بضمِّ الاولِ ويشهدُ له فَقَيَّلُوهُمْ

حتى ابْرُدُوا اى دَخَلُوا في البَرْدِ والله الهادي الى الرَّشادِ

باب الكاف مع الهمزة

الكَأْسُ الاناءُ اذا كانت فيه خَمْرٌ وهي مؤنثةٌ وجمعُها اكْؤُسٌ وكُؤُوسٌ
مع الباء كَبَأَ الاناءَ قَلَبَهُ من باب طَلَبَ والكُبَّةُ من الغَزْلِ بالضمِّ
الجَرْوَقُ وفي مَسَلَةِ الحَجّامِ المِحْجَمَةُ • كَبَتَهُ اللهُ تعالى اهْلَكَهُ من باب ضَرَبَ
كَبَحَ الدابَّةَ بالجِماحِ رَدَّها وهو ان تَجْذِبَها الى نفسِه لِتَقِفَ ولا تَجْرِيَ
والكُبَّحُ الدِّرْبِيسُ بضمِّ الاولِ وسكونِ الثاني والحاءُ المعجمةُ تصحيفٌ في حديثِ
العباسِ ولا تَنْتَثِرْ ذاتَ كَبِدٍ رَطْبَةٍ الصَّوابُ رَطِبَةٍ لان الكَبِدَ مؤنثةٌ والمرادُ
نَفْسُ الحيوانِ كَبُرَ في القَدْرِ من باب قَرُبَ وكَبِرَ في السِّنِّ من باب لَبِسَ كِبَرًا
وكِبْرًا • وكُبْرُ الشيءِ وكِبْرُهُ مُعْظَمُهُ وقولُهم الوَلاءُ لِلْكُبْرِ اى
لِاكْبَرِ اوْلادِ المُعْتِقِ والمرادُ اقْرَبُهم نَسَبًا لا اكْبَرُهم سِنًّا وكِبْرِيَاءُ
اللهِ عَظَمَتُهُ واللهُ اكْبَرُ اى اكْبَرُ من كلِّ شيءٍ وتفسيرُهم اياهُ بالكِبَرِ ضعيفٌ
والكِبْرُ بكسرٍ فتحتينِ الاصَفُ بالعربيةِ ومنه ارأيتَ شرابًا يُصْنَعُ من الكِبْرِ
والشعيرِ والتاءُ المثلثةُ تصحيفٌ كَبَسَ النهرَ فانكبسَ وكذا كلُّ حُفْرَةٍ
اذا طَمَمْتَها اى ملأتَها بالتُّرابِ ودَفَنْتَها ومنه ما كُبِسَ به الارضُ من التُّرابِ اى طُمَّ وَ
سُوِّيَ واسمُ ذلك التُّرابِ الكَبْسُ والكَبِيسُ وقولُه ليس عليه وَضْعُ الجُرُوعِ وكَبْسُ
السُّطوحِ وتَطْيِينُها يعني به القاءَ التُّرابِ على السطحِ وتَسْوِيَتَهُ عليه قبلَ

هُوَ مِ

كبس النهر

ان يطيق مستعار من الاقل وقوله في المختصر حلف لا يأكل الرؤس فيمينه على ما يكبس
في التنانير اى يطمر به التنور او يدخل فيه من كبس الرجل رأسه في جيب قميصه
اذا ادخله والكبيس نوع من اجود التمر ومنه قوله لم يكن ليعطيه
صاعا من العجوة بصاع من الحشف وانما اعطاه لفضل الكبيس والكباسة
عنقود النخل والجمع كبائس الكبع جمل الماء • اذا وقعت السهمان فلا مكابلة
اى لا ممانعة من الكبل واحد الكبول وهو القيد ومنه لوعنى بقوله انت طالق من
الوثاق او من الكبل لم يدين والمعنى ان القسمة اذا وقعت وحصلت لا يمنع عن تجبس
حقه وكابل بالضم من بلاد الهند • مع التاء كتبه كتبة وكتابا وكتابة
وقوله واذا كان السرقة صحفا ليس فيها كتاب اى مكتوب وفي حديث
انيس واحكم بكتاب الله اى بما فرض من كتب عليه كذا اذا اوجبه و
فرضه ومنه الصلوات المكتوبة واما قوله ما بال اقوام يشترطون شروطا
ليست في كتاب الله تعالى فقيل المراد قوله مع ادعوهم لآبائهم الى ان قال وموالكم فيه
انه نسبهم الى موالهم كما نسبهم الى آبائهم فكما لم يجز التحول عن الآباء لم يجز عن الاولياء
ويجوز ان يراد بكتاب الله قضاؤه وحكمه على لسان رسول الله ان الولاء لمن اعتق
واكتب الغلام وكتبه على الكتاب ومنه سلم علامة الى مكتب اى الى معلم الخط
روى بالتخفيف والتشديد واما المكتب والكتاب فمكان التعليم وقيل الكتاب
الصبيان وكاتب عبده مكاتبة وكتابا قال له حرر تحريرا او الحال ورقبة عند اداء

المال ومنه قوله تعالى والذين يبتغون الكتاب وقد يسمى بدل الكتابة مكاتبة واما الكتابة
في معناها فلم اجدها الا في الاساس وكذا تكاتب العبد اذا صار مكاتبا وهو ارالتركيب
على الجمع ومنه كتب النعل والقربة خرزها والكتب الخرز الواحدة كتبة ومنه كتب
النعلة وعليها اذا جمع بين شفريها بخلقة والكتيبة الطائفة من الجيش
مجتمعة وبها سمي احد حصون خيبر وقولهم سمي هذا العقد مكاتبة لانه ضم حرية اليد
الى حرية الرقبة اولانه جمع بين نجمين فصاعدا ضعيف جدا وانما الصحيح ان كلا منهما
كتب على نفسه امرا هذا الوفاء وهذا الاداء • الكتف عظم عريض خلف المنكب
وكتفه شد يديه الى ما خلف اكتافهما من باب ضرب ومنه قوله ولو كان جاء مع الملم
وهو مكتوف والكتاف الشد والحبل ايضا ومنه انت طالق من قيد او غل
او كتاف • الكتل الزنبيل ومنه كان سليمان عليه السلام يصنع المكاتل والمكاييل
تصحيف • والكتلة العطعة من كبيس التمر وقد استعارها من قال كتلة
عذرة او دم الكتم اخفاء ما يسترو فعله من باب طلب وهو يتعدى الى
مفعولين ومنه ولو كتمها الطلاق وباسر المفعول منه كتمت والدة جبرائيل مكفوف
خليفة النبي عليه السلم على الصلاة بالناس في بعض المغازي وكان اعمى • والكتم
بفتحتين من شجر الجبال ورقه كورق الآس وهو شباب للحناء وعن الازهري
نبت فيه حمرة ومنه حديث ابي بكر رض كان يخضب بالحناء والكتم وحيثة كانها
ضرام عرفج • الكتان ما يتخذ منه الحبال تدق عيدانه حتى تلين ويدق بتنه

الكتم

الكتم

الكتان

ثم يستعمل وبَذْرٌ يقال له بالفارسية زَغيرٌ وفي المنتقى الكتّانُ فيه العُشْرُ
وكذا بَذْرُه والقِنْبُ في بَذْرِه عُشْرٌ لا في قِشْرِه لانه كالخشب فرق بين الكتان
والقِنَّب وفي التهذيب القِنَّبُ من الكتان • والله الهادي •
مع الثاء اذا كتبوكم هكذا في نسخة سماعي والصواب اكتبوكم من قولهم
اكتبك الصيدُ فارمِه اي دَنا منك وامكنك ومنه رماه من كَثَبٍ اي من قرب
ورُوي اذا كتبوكم للخيل وهو ان صح على حذف حرف الجر لانه يقال كتبوا
الخيل على القوم من قُرْبٍ اي ارسلوها عليهم من باب ضرب الكَتْكَتُ
بالفتح والكسر فتات الجمار والتراب ويقال في الدعاء بالخيبة بغيه الكَتْكَتُ
كما يقال بغيه البهى وقال • كلانا يا معاذُ تخبُّ ليلى • بغىٍ وفيك من
ليلى التراب • اي كلانا خائب من وصلها • الكثرة خلاف القلة وتجعل
عبارة عن السعة ومنها قولهم الخرق الكثير والفرق بين القليل والكثير ثلاث اصابع
وقد سمى كثيرا من المحضرمين يكنى ابا اسحاق ادرك سبعين بدريا ٥
الكثر في ثم • رجل اكثم واسع البطن عظيمه وبه سمى اكثم بن
صيفي • مع الجاء المُكحلة بضمتين وعاء الكحل والجمع مكاحل
وكحل عينه كحلا من باب طلب وكحلها تكحيلا مثله ومنه الدراهم المكحلة
وهي التي يلصق بها الكحل فيزيد منه الدرهم دانقا او دانقين قال ابو يوسف
في الرسالة الواجب ان يحت عنه الكحل ورجل اكحل وعين كحلاء سوداء خلقة

كانها

كانها كحلت وتكحل واكتحل تولد الكحل من نفسه ومنه • ليس التكحل في العينين
كالكحل واكتحال الشهادِ عبارة عن الادراق وذهاب النوم مع الدال
الكدح كل اثر من خدش او عض والجمع كدوح وقيل هو فوق الخدش اكيدر
بن عبد الملك على لفظ تصغير اكدر صاحب دومة الجندل كاتبه النبي عليه السلام فاسلم
واهدى اليه حلة سيراء فبعث بها الى عمر رض والاكدرية من مسائل الجد كقبت
بذلك لانه تكدر فيها مذهب زيد وقيل لان عبد الملك القاها على فقيه اسمه او لقبه
اكدر وقيل باسم الميت المنكدر في عهد الكديور في اصطلاح اهل ما وراء
النهر الذي يعمل في الكرم والمبطخة ويأخذ النصيب هكذا بفتح الكاف وكسر
الدال • الكدس بالضم واحد الاكداس وهو ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا
درس ودق فهو الرمة وقوله في باب سجدة التلاوة وكذا عند الكدس وتسوية
الثوب معناه في الدوران عند الكدس وحوله الا انهم توسعوا فذكروا من الالباس
ومن قاله بالفتح على ظن انه مصدر في معنى الدياسة فقد غلط لانه لم يسمع به في هذا
المعنى الكدم العض بمقدم الاسنان كما يكدم الحمار يقال كدمه يكدمه
وكذلك اذا اثر فيه بحد من الجوهري ثم سمي الاثر به فجمع على كدوم ومنه ما روي
في خزانة الفقه ومن العيوب كدم السيوف والقتير وهو رؤس مسامير الدروع
الكودن البرذون الثقيل والكودنة البطء في المشي في حديث
الفتح امر رسول الله يومئذ خالد بن الوليد ان يدخل من اعلى مكة من كداء ويدخل

النبو عليه السلام من كذا الصواب عن الازهري والغوري كذا بالفتح والمد وهو جبل
بمكة عن ابن الانباري وكذى على لفظ تصغير جبل بها آخر قال ابن
الرقيات تخاطب عبد الملك بن مروان انت ابن معتلج البطاح كذيتها وكذا آبائها
وانشد الغوري اقفرت بعد عبد شمس كذاء فكذى فالركن
فالبطحاء واما حديث فاطمة رض لقد بلغت معهم الكذى فهي القبور وروي
بالراء والكلى الازهري مع الذال الكذب نقيض الصدق معناه انه اقر بالكذب الكذيق بضم الكاف وكسر الذال مدقق القصار
الكاذي بوزن القاضي ضرب من الادهان معروف عن الازهري ومنه اشتريت
كاذيا من السفن فحملت خوابي منها وزيادة الشرح في المعرب كذا من اسماء الكنايات
وادخال الالف واللام فيه لا يجوز مع الراء كربت الشمس دنت للغروب
ومنه الكروبيون والكروبية بتخفيف الراء المقربون من الملائكة
وكرب الارض كرابا قلبها للحرث من باب طلب وتكريب النخل تشذيبه
والتركيب في معناه تصحيف قطيفة تكريتية منسوبة الى تكريت بفتح
التاء بلدة بالعراق امر كارث ثقيل ومنه فلان لا يكترث لهذا
الامر اي لا يعبأ به ولا يبالي به الكلب الكردي منسوب الى الكرد
وهم جيل من الناس لهم خصوصية في اللصوصية وكلابهم موصوفة بطول
الشعر وكثرته وليس فيها من امارات كلاب الصيد بل هي من كوادينها

الكر والقفيز والكوك

كرب الارض

وكما

وكما عرف محمد رح بالاخبار وبالاختيار انها ليست كلاب الصيد وسمع في الاسود انه
شيطان اشفق ان لا يظن ظان ان صيدها لا يحل فخصها بالذكر حيث قال الكلب
الكردي والاسود سوداء في الاصطياد بها وتمام الفصل في المعرب الكردار
بالكسر فارسي وهو مثل البناء والاشجار والكبس اذا كبسته من تراب
نقلته من مكان يملكه ومنه يجوز بيع الكردار ولا شفعة فيه
لانه مما ينقل كر رجعه كرا وكر بنفسه كرورا والكرة
الحملة وقوله صلى الله عليه وعلى آله وسلم الله الله والكرة على نبيكم
اي اتقوا الله وكروا الكرة عليه اي ارجعوا اليه والكر مكيال
لاهل العراق معروف وجمعه اكرار قال الازهري الكر ستون قفيزا
والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف وهو ثلاث كيلجات قال
وهو من هذا الحساب اثنا عشر وسقا كل وسق ستون صاعا وفي كتاب
قدامة الكر المعتدل ستون قفيزا والقفيز عشرة اعشار آء والكر المعروف
بالقنقل كر ان المعتدل وهو بقفزان المعتدل مائة وعشرون قفيزا وهذا
الكر للحنطة ويكال به البر والتمر والزيتون بنواحي البصرة وقفيزه
الحنطة خمسة وعشرون رطلا بالبغدادي فكر القنقل ثلاثة آلاف رطل
والكر المعروف بالهاشمي ثلث المعتدل وهو بالمعتدل عشرون قفيزا وهذا
الكر يكال به الارز والكر الهاروني مساو له والاهوازي مساو لهما و

مطلب

المخضرم سدوس القفيز والقفيز عشر الجريب وقوله استاجن للكر بدرهم
اى حمل الكر على حذف المضاف الكرين الاقط بوزن الكريم
وبه سمى جد طلحة بن عبد الله بن كرين الخزاعي في السير تابعي يروى
عن ابن عمر وابي الدرداء وعنه حميد الطويل هكذا في النفي الكريا من المستراح
المعلق من السطح كردوس في غل الكرش لذي الخف والظلف
وكل مجتر كالمعدة للانسان وقد يكون للبعير وقوله عليه الله الانصار
كرشي وعيبتي اى انهم موضع السر والامانة كما ان الكرش موضع علف
المعتلف وعن ابي زيد جماعتي الذين اثق بهم ويقال هو تجر كرشه اى عياله
وهم كرش منوره اى صبيان صغار ومنه ذكر في القسمة انه فرض لابي
بكر رض في بيت المال درهم وثلثمائة درهم فقال زيدوني للكرش فاني عيل
الكراع ما دون الكعب من الدواب وما دون الركبة من الانسان وجمعه اكرع
واكارع ثم سمي به الخيل خاصة ومنه كل كريصنع بما قام على السليمين من
دوابهم وكراعهم اراد بها الخيول والدواب ما سواها وعن محمد ح الكراع
الخيل والبغال والحمير والكرع تناول الماء بالفم من موضعه يقال كرع
الرجل في الماء الاناء اذا مد عنقه نحو ليشربه ومنه كرع عكرمة
الكرع في النهر لانه فعل البهيمة تدخل فيه اكارعها الكرسف القطن
وبه سمي رجل من زهاد بني اسرائيل كان يقوم الليل ويصوم النهار

الكراع

والكرع

الكرسف

فكفف في سبب امرأة عشقها ثم تداركه الله تعالى بما سلف منه فتاب عليه هكذا
في القيد وس ومنه الحديث صواحبات يوسف صواحبات كرسف
الختان سنة للرجال مكرمة للنساء اى محل اكرمهن بعفي لسببه يعرفن
كرائم عذارى ازواجهن وقوله نهى عن اخذ كرائم اموال الناس هي خيارها
وفتائها على المجاز والتكرمة بمعنى التكريم وقولهم ولا
يؤم الرجل في سلطانه ولا يقعد في بيته على تكرمته قالوا هي الوساده
تجلس عليها صاحبك اكراما وهذا ما لم اجد والكرامية فرقة من
المشبهة نسبت الى ابي عبد الله محمد بن كرام وهو الذي نص على ان معبودنا
على العرش استقرارا واطلق اسم الجوهر عليه تعالى الله عما يقول المبطلون علوا كبيرا
الكروان طائر طويل الرجلين اغبر دون الدجاجة في الخلق والجمع
كروان بوزن قنوان والكرويا تابل معروف واكراني دابة
اودابته آجرتها واكتريتها واستكريتها استاجرتها وعن
الجوهري تكاريت بمعنى استكريت وهو كثير في كلام محمد ح والكري
المكري والمكتري والكراء الاجرة وهو في الاصل مصدر كاريت
ومنه المكاري بتخفيف الياء وهو لاء المكارون ورأيت المكارين ولا
تقل المكاريين بالتشديد فانه غلط وتقول في الاضافة الى نفسك هذا
مكاري اللفظ واحد والتقدير مختلف كرهت الشيء كراهة

الكروان

وكرة النساء

الكرة والسادة
والكرامية

وكراهية فهو مكروه اذا لم تردّه ولم ترضه واكرهت فلانا
اكراها حملته على امر يكرهه والكره بالفتح الاكراه ومنه
القيد كره والكره بالضم الكراهة وعن الزجاج كل ما في
القرآن من الكره فالفتح جائز الا قوله وهو كره لكم في سورة البقرة
وقوله شهادتهم تنفي صفة الكراهة عن الرجل الصواب صفة الاكراه وا
ستكرهت فلانة غضبت نفسها اى اكرهت على الزنا • كربت النهر كربا حفرته

مع الزاي الكذبة الكشتبين • مع السين الكوسج
معرب وهو الذي لحيته على ذقنه لا على العارضين وعن الاصمعي هو الناقص
الاسنان وهو المحكي عن ابي حنيفة رحمه الله الكستيج عن ابي يوسف رح
خيط غليظ بقدر الاصبع يشد الذمي فوق ثيابه دون ما يتزنرون به من
الزنانير المتخذة من الابريسم ومنه امر عمر رض اهل الذمة باظهار الكستيجات
كسح البيت كسحا ثم استعير لتنقية البئر وحفر النهر وقشر شيء من
تراب جداول الكرم بالمسحاة كسد الشيء يكسد بالضم كسادا
وسوق كاسد بغير هاء في الحديث من كسر او عرج حل اى انكسرت رجله
وناقة وشاة كسير منكسرة احدى القوائم فعيل بمعنى مفعول
ومنه لا جوز في الاضاحي الكسيرة البيّنة الكسر قالوا هي الشاة المنكسرة
الرجل التي لا تقدر على المشي وفيه نظر وكسرى بالفتح افصح ملك الفرس

الذراع

الذراع المكسرة في ذرع كسكر من طساسيج بغداذ
ينسب اليها البط الكسكري وهو ما يستأنس به في المنازل وطيرانه
كالدجاج رجل اكتس قصير الاسنان ليس في الكسعة ولا في الجبهة
ولا في النخلة صدقة الكسعة الحمير وقيل صغار الغنم عن الكرخي
في مختصره والجبهة الخيل والنخة بالفتح والضم الرقيق وعن الكسائي
العوامل من البقر من النخ وهو السوق يقال كسفت الشمس والقمر جميعا عن
الفوري وقيل الخسوف ذهاب الكل والكسوف ذهاب البعض وكيف ما كان فتقول
محمد رح كسوف القمر صحيح واما الانكساف فعامي وقد جاء في حديثه عليه السلام ان الشمس
والقمر آيتان لا ينكسفان لموت احد ولا لحياته الحديث الاكسال ان يجامع
الرجل ثم يفتر ذكره بعد الايلاج فلا ينزل الكسوة اللباس والضم لغة
والجمع الكسى بالضم ويقال كسوته اذا البسته ثوبا والحاسي خلاف العاري وجمعه
كساة ومنه امة قوما عراة وكساة وفي الحديث ان الحاسيات العاريات
المائلات المميلات لا يدخلن الجنة قال ابن الانباري انهن اللواتي يلبسن الرقيق
الشفاف فهن كاسيات في ظاهر الامر عاريات في الحقيقة والمائلات
اللاتي يملن في التبختر من الخيلاء او اللاتي يتمشطن اميلا وهي
مشطة البغايا والمميلات اللاتي يملن الرجال الى نفوسهن ومن
روى المائلات المتمايلات اراد بها المائلة للخمر والذوائب والمتمايلات

الاكسال
الكسوة
الكاسي
مطلب

اللاتى تبختر ن فتمايل اكفالهن ويعضده قوله كاسنمة البخت والله اعلم

مع الشين الكشوث بالفتح والتخفيف نبت يتعلق باغصان الشجر من غير ان يضرب بعروق فى الارض ويقال ايضا الكشوثاء بالمد والقصر وقد يضم الكاف فيهما الكاشح العدو الذى اعرض وولاك كشحه ٥ الكشحان الدبوث الذى لا غيرة له وكشخه وكشخنه شتمه وقال له يا كشخان ومنه ما فى المنتقى قال ان لم اكن كشخت فلانا او جامعت امرأته الا كشف الذى انحسر مقدم رأسه وقيل الكشف انقلاب فى قصاص الشعر وهو من العيوب • الكشك مرقوق الحنطة او الشعير فارسى معرب ومنه الكشكية من المرق • الكاشانة الطارة وقيل بيت الصيف بالفارسية كالقيطون الصينى عندنا • مع الظاء ينهى القاضى عن القضاء اذا كان جائعا او كظيظا اى ممتلئا من الطعام من الكظة وهى الامتلاء الشديد • مع العين الكعب العقدة بين الانبوبين فى القصب وكعبا الرجل هما العظمان الناشزان من جانبى القدم والكعب الاصمعى قول الناس ان الكعب فى ظهر القدم وبه سمى كعب بن عمرو من الصحابة واما عمرو بن كعب المعافرى فى السير فهو يروى عن على رضى الله عنه مرسلا وعنه خيوة بن شريح الكعيت البلبل والجمع كعتان الكنعد ضرب من السمك وفتح النون وسكون العين لغة نهى عن المكاعمة و

الكعيت البلبل

المكاعمة

المكامعة اى ملائمة الرجل الرجل ومضاجعته اياه فى ثوب واحد لا ستر بينهما هذا هو المراد بها فى الحديث عن ابى عبيد القاسم بن سلام وابن دريد وغيرهما وهكذا حكاه الازهرى والجوهرى وما خذهما من كعام البعير وهو ما يشد به فمه اذا هاج ومنه كعم المرأة وكاعمها اذا التثم فاها فى التقبيل ومن الكع والكيع بمعنى الضجيع • مع الفاء الكفء النظير ومنه كافاه ساواه وتكافؤا تساووا وفى الحديث المؤمنون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم ويرد عليهم اقصاهم وهم يد على من سواهم يرد هم على مضعفهم ومتسريهم على قاعدهم لا يقتل مسلم بكافر ولا ذو عهد فى عهده اى تتساوى فى القصاص والديات كل فضل شريف على وضيع واذا اعطى ادنى رجل منهم امانا فليس للباقين نقضه ويرد عليهم اقصاهم اى اذا دخل العسكر دار الحرب فوجد الامام سرية فما غنمت جعل لها ما استغنى وردّ الباقى على العسكر لانهم ردء للسرايا وهم يد اى يتناصرون على الملل المحاربة لها والمشد الذى دوابه شديدة اى قوية والمضعف بخلافه والمتسرى الخارج فى السرية اى لا يفضل فى المغنم هذا على هذا واذا بعث الامام سرية وهو خارج الى بلاد العدو فغنم اشياء كان ذلك بينهم وبين العسكر ولا يقتل مسلم بكافر اى بكافر محارب وقيل بذمى وان قتله عمدا وهو مذهب اهل الحجاز وذو العهد الحربى يدخل بامان لا يقتل حتى يرجع الى مامنه لقوله تعالى وان احد من المشركين استجارك فاجره حتى يسمع كلام الله

وقيل ولا ذعمد في عهد بكافر وفي الحديث في العقيقة شاتان متكافئتان
ويروى مكافئتان ومكافأتان اى متساويتان في السن والقدر وفي حديث
الازدي انه اشترى بكر ثمانية شاة متبع فقالت امه ان المائة ثلثمائة
انها تهاتها مائة واولادها مائة وكفأتها مائتان اى اولادها التي في
بطونها قال الخارزنجي الكفأة الولد في بطن الناقة واكفأته
ناقة اعطيته اياها يشرب لبنها وينتفع بوبرها ونتاجها وفي هذا الحديث
تأويل آخر ذكرته في المغرب الا ان هذا اظهر وكفاء الاناء قلبه
ليفرغ ما فيه واكفاءه لغة ومنه الحديث في لحوم الحمر وان
القدور لتغلي بها فقال اكفئوها وروى فاكفئت وروى
فكفأناها وعن الكسائي كفأته كببته واكفأته
أملته ومنه كان يكفئ لها الاناء اى يميله واما حديث
عائشة رض فدعا بماء فاكفأه على يديه فمعناه انه صبه بان اماله اناءه
وهذا توسع • واكتفأ الاناء كفاءه لنفسه وفي الحديث لا
تسأل المراة طلاق اختها لتكتفئ ما في صحفتها ويروى لتكتفئ
اناءها ويروى لتكفأ ما في انائها والمعنى لتحتاز نصيب اختها
وتجتر الى نفسها • الكفت في الاصل الستر يقال كفت
وكفت اذا ستر ومنه الحديث في ذكر الجهاد هل ذلك مكفت عنه

عنه خطاياه يعني هل يكفر القتل في سبيل الله بعد ذنوبه فقال نعم الا الدين اى الا ذنب
الدين فانه لابد من قضائه والكفارة منه لانها تكفت الذنب ومنها كفر عن
يمينه واما كفديمة فعامي والكافور والكفتري بضم الكاف
وفتح الفاء وتشديد الراء كم النخل لانه يستر ما في جوفه والكفر
اسم شرعي وما خوذ من هذا ايضا واكفره دعاه كافرا ومنه لا
تكفروا اهل قبلتكم وانما لا تكفروا اهل قبلتكم
فغير ثبت رواية وان كان جائزا لغة قال الكميت يخاطب
اهل البيت وطائفة قد اكفروني بحبكم
وطائفة قالوا مسيء ومذنب
ويقال اكفر فلان صاحبه اذا جاءه بسوء المعاملة الى العصيان
بعد الطاعة ومنه حديث عمر رض ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم
يريد فتوقعوهم في الكفر لانهم ربما ارتدوا عن الاسلام اذا منعوا الحق
وكافر في حق محمد ومنه قول عامر اذا اقت عند القاضي شيء
ثم كافر واما قول محمد رجل له على آخر دين فكافره بسنين
فكانه ضمنه معنى المماطلة فعداه تعديته وقوله عليه السلام اذا اصبح ابن
آدم كفرت جميع اعضائه للقلب فالصواب للسان اى تواضعت
من تكفيه الذمي والعلج للملك وهو ان يطأطئ راسه وينحني واضعا يده على

على صدره تعظيما له ولفظ الحديث لابي سعيد الخدري رضي الله عنه موقوفا
كما قدأته في الفائق اذا اصبح ابن آدم فان الاعضاء كلها تكفر اللسان
الحديث والكفر القرية ومنه قول معاوية رض اهل الكفور
هم اهل القبور والمعنى ان سكان القرى بمنزلة الموتى لا يشاهدون
الامصار والجمع وان كفرا في قنت الكف مصدر
كففه اذا منعه اذا وكف بنفسه امتنع واريد بكف الشعر
والثوب القبض والضم وان يرفعه من بين يديه او من خلفه اذا اراد
السجود وعن بعضهم لا ائتزار فوق القميص من الكف وقوله
العدة فرض كف اي امتناع عن التبرج والتزوج كالصوم فانه
كف عن المفطرات ومنه المكافة الحاجزة لانها كف عن القتال
وكف الخياط الثوب خاطه مرة ثانية ومنه قول ابي حنيفة رح
في قميص الميت احب الي ان يقطع مدورا ولا يكف وكفافه
موضع الكف منه وذكر في مواصل البدن والدخاريص او حاشية الذيل
وثوب مكفف كف جيبه واطراف كميه بشيء من الديباج
واستكف الناس وتكففهم مذ اليهم كفه يسألهم ومنه انك
ان تترك اولادك اغنياء خير من ان تتركهم عالة يتكففون
الناس وما خن من الكفاية خطا وكفة الميزان معروفة وقوله

الذهب بالذهب الكفة بالكفة عبارة عن المساواة في الموازنة
الكفيل الضامن وتركيبه دال على الضم والتضمن منه الكفل
وهو كساء يدار حول سنام البعير كالحوية ثم يركب ومنه كفل
الشيطان اي مركبه والكفالة ضم ذمة الى ذمة في حق
المطالبة ويقال للمرأة كفيل ايضا وقد كفل عنه لغريمه
بالمال او بالنفس كفالة وتكفل به واكفله المال وكفله
ضمنه وتكفيل القاضي اخذه الكفيل من الخصم
ومنه حديث الاسلمي انه كفل رجلا في تهمة وا
ستصوبه عمر رضي الله عنه وابن مسعود رض لما استتاب اصحاب ابن
النواحة كفلهم عشائرهم ونفاهم الى الشام واسم ابن النواحة
عبد الله صاحب مسيلمة الكذاب وحديثه في المغرب
مع الكاف رجل مكوكب العين بالفتح فيها كوكب
اي نقطة بيضاء مع اللام كلأ الدين تأخر
كلوءا فهو كالئ ومنه نهى عن بيع الكالئ بالكالئ
اي النسيئة بالنسيئة وهو ان يكون على رجل دين فاذا حل اجله استبا
عكما عليه الى اجل والكلأ واحد الاكلاء وهو كل
ما رعته الدواب من الرطب واليابس وذكر شمس الائمة الحلواني

عن محمد ح وان الكلاء ما ليس له ساق وما قام على ساق فليس بكلاء
مثل الحاج والعوسج والعرفج من الشجر لانه من الكلاء لانه يقوم على
ساق قلت لم اجد فيما عندي تفصيل مسمى الكلاء الا في التهذيب
وقبل ان اذكر ذكر فالذي قاله مجملا هو انه اسم لما ترعاه الدواب
رطبا كان او يابسا والظاهر انه يقع على ذي الساق وغيره يدل على هذا
ان ابا عبيد ذكر في كتاب الاموال قوله عليه السلام الناس شركاء
في الماء والكلاء والنار ثم قال عقيبه وعن قتيلة انها سمعت رسول الله
يقول المسلم احق بسقيها الماء والشجر قال وفي حديث ابيض بن حمال
المأربي انه سأل رسول الله ما يحمى من الاراك فقال ما لم تنله اخفاف الابل قال
ابو عبيد فليس لهذا وجه الا ان ذلك في ارض يملكها ولولا الملك ما كان له ان يحمي
شيئا دون الناس وما نالته الابل وما لم تنله قلت ووجه الاستدلال انه ذكر الشجر
في احد الحديثين وهو العرفج ماله ساق عود صلب وفي الثاني ذكر الاراك وهو بالاتفاق
من عظام شجر الشوك تتخذ من فروعه وقد المساويك وترعاه الابل قالوا
واطيب الالبان البان الاراك قال الدينوري قال ابو زياد وقد يكون
الاراك درجة محلالا اي حمى الناس تحتها لسعتها بقال لثم الاراك المرد
والبريد والكباث قال وعنقود البريد اعظمه يملأ الكف واما
الكباث فيملأ الكفين فاذا التقمه البعير فضل عن لقمته واظهر من

هذا

هذا قوله تع وهو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون يعني
الشجر الذي ترعاه المواشي وعن عكرمة رض لا تأكلوا ثمر الشجر فانه سحت
قال ابو عبيد يعني الكلاء والذي يدل على ان المراد بالشجر في الآية المدعى قوله
فيه تسيمون وهو من سامت الماشية اذا رعت واسامها صاحبها وعن
النضر امرعت الارض اذا اكلأت في الشجر والبقل قال الازهري
الكلاء يجمع النصي والصليان والحلمة والشيح والعرفج
قال وضروب العرى داخلة في الكلاء قال العروق من دق
الشجر ماله اصل باق في الارض مثل العرفج والنصي واجناس الحلة
والحمض وعن الاصمعي هي من شجر الذي لا يزال باقيا في الارض
لا يذهب وذكر شيخ الاسلام المعروف بخواهرزاده في اختلاف
ابي حنيفة رح اذا باع القصب في الاجمة هل يجوز بيعه قال ان كان في ملكه كان
بمنزلة ما لو باع حشيشا او كلاء في ارضه ثم قال فان قيل القصب له ساق
فكان بمنزلة الشجر قلنا القصب له ساق الا انه لا يبقى سنة بل ييبس فكان
كالكلاء من هذا الوجه والشجر له ساق ويبقى سنة ولا ييبس ثم قال هكذا
ذكر ابو حلبس البغدادي في نفيس في تجديد الشجر قلت والاول اشهر واظهر
صائد مكلب معلم للكلاب وسائر الجوارح وقوله تع وما علمتم من الجوارح
مكلبين معناه احل لكم الطيبات وصيد ما علمتم والكلوب

الكلاب

والكلاب حديدة معطوفة الرأس او عود في رأسه عقافة منه او من الحديد نحو الخمر وجمعها الكلاليب ويوم الكلاب بالضم والتخفيف من ايام الجاهلية وقد سبق في عرج

كلف وجهه

كلف وجهه كلفا علته حمرة كدرة وهو أكلف ومنه كلف بالمرأة كلفا اشتد حبه لها واصله لزوم الكلف الوجه وهو كلف بها ومنه حديث عثمان رض كلف باقاربه

الكلالة

الكلالة ما خلا الوالد والولد ويطلق على المورث والوارث وعلى القرابة من غير جهة الوالد والولد في الاول قل الله يفتيكم في الكلالة ومن الثاني ما يروى ان جابر رض قال اني رجل ليس يرثني الا كلالة ومن الثالث قولهم ما ورث الجد عن كلالة وقوله ع وان كان رجل يورث كلالة يحتمل الاوجه على اختلاف القراآت والتقديرات وهو من الكلال الضعف او من الاكليل العصابة ومنه السحاب المكلل المتدير او ما تكلله البرق

والكل

والكل اليتيم ومن هو عيال وثقل على صاحبه ومنه الحديث ومن ترك كلا فعلي واني والمثبت في الغد وس برواية ابي هريرة رض فالينا والمعنى ان من ترك ولدا لا كافي له ولا كافل فامره مفوض الينا نصلح احواله من بيت المال في الحديث اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله في قوله تعالى فامساك بمعروف او تسريح باحسان ويجوز ان يراد اذنه في النكاح

والكلة

والكلة رجل مكلثم مستدير الوجه كثير لحم واتم كلثوم كنية كل من بنتي علي رض الله عنه الكبرى من فاطمة رض الله عنها وقد تزوجها عمر رض الله والصغرى من ام ولد له

كلا

كلا اسم مفرد اللفظ مثنى المعنى وهو من الاسماء اللازمة للاضافة ولا يضاف الا الى مثنى مظهر او مضمر وتائينه كلتا والحمل على اللفظ هو الشائع الكثير قال كلا الرجلين اقال اثيم وفي التنزيل كلتا الجنتين آتت اكلها وقد جاء الحمل على المعنى منه قول الفرزدق

كلاهما حين جد الجري بينهما ... قد اقلعا وكلا انفيهما رابي

وعلى ذا قول ابي يوسف رحمه الله كلاهما جائز صحيح وان كان الفصيح الافراد

مع الميم

الكميت

كلاة في عب الكميت من الخيل بين السواد والحمرة عن سيبويه وعن ابن عبيد الفرق بين الاشقر والكميت بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو كميت

الكوامخ جمع كامخ

الكوامخ جمع كامخ تعريب كامه وهو الرديء من المرق

المكامعة

المكامعة في كع كمل الشيء تركه كالا و كمل بالضم والكسر لغة والفصيح الاول وباسم الفاعل منها سمي كامل بن العلاء السعدي ويقال اعطيته حقه كملا قال الليث هكذا يتكلم به وهو في الجميع والوحدان سواء وليس هذا بمصدر وكلا نعت انما هو كقولك اعطيته كله

الكتم

الكتم الستر ومنه كتم

والتدي

التَّمْرَةِ بالكسر والضم غلافها • والكُمَّةُ بالضم لاغير القَلَنْسُوَةُ المُدَوَّرَةُ •
ومنها قولهم ويُنْزَعُ عنه الحَشَفُ والكُمَّةُ • كَمَنَ كُمُونًا تَوارَى
واستخفى ومنه الكَمِينُ من جبل لحرب وهو أن يستخفي في مكمن
لايُفطَنُ لهم وأما تَكَمَّنَ في معنى كَمَنَ فغير مسموع الا في السير •
والاستكمانُ في الصيد تحريف الاستمكان مع النون
في حديث سعد بن معاذ رضي أنه اكْتَنَتْ بَدَاهُ اي غلظتا من العمل
كَنَزَ المالَ كَنْزًا جمعه من باب ضرب والكَنْزُ واحد الكُنُوزِ وهو المال
المدفون تسمية بالمصدر وبنفعال منه سمي ابو مَرْثَدٍ الغَنَوِيُّ كَنَّا
زَبْنُ حِصْنٍ او حِصْنِيٍّ يَرْوِي عن النبي ﷺ وعنه واثلة بن الاسقع والنون
تصحيف واكتنز الشيء اكتنازا اجتمع وامتلأ كَنَسَ
البيت كَسَحَهُ بالمِكْنَسَةِ كَنْسًا من باب ضرب والكُنَاسَةُ الكَسَاحَةُ
ومَوْضِعُهَا ايضا وبها سُمِّيَتْ كُنَاسَةُ كُوفَانَ وهي مَوْضِعٌ قريبٌ من
الكوفة قُتِلَ بها زيدُ بنُ عَلِيٍّ رضي الله عنه وهي المرادة في الاجارات والكفالة
والصواب ترك حرف التعريف وكَنَسَ الظبيُ دخل في الكِناسِ
كُنُوسًا من باب طلب وتَكَنَّسَ مثله ومنه الصيد اذا تكنس في ارض
أنسان اي استتر ويروى تكنس وانكنس والكَنِيسَةُ في الاجارات
شبه الهودج تُغْرَزُ في المحمل او في الرحل قضبان ويُلقى عليها

ثوب يستظل به الراكب ويستتر به فعيلة من الكنوس وأما كنيسة اليهود
والنصارى لمتعبدهم فتعريب كنشت عن الازهري وهي تقع على بيعة النصارى
وصلاة اليهود • الكَنَفُ بفتحتين الناحية وبه كُنِّيَ ابو كَنَفٍ الذي طلق
امرأته وغاب • والكِنْفُ بكسر الكاف وسكون النون وعاء يُجعل فيه أداة
الراعي ومنه حديث عمر في ابن مسعود رض كُنَيْفٌ مُلِئَ علما والتصغير للمدح
والكِنِيفُ المستراح • الكائنُ المصطلى • الكِنَايَةُ في عد مع الواو
الكُوبُ كوزٌ لاعروة له والجمع أكواب والكُوبَةُ الطبل الصغير المخصر
وقيل النَّرْدُ ومنها الحديث انّ ربي حرّم عليّ الخمر والكوبة وعن ابي سعيد
هي قصبات تُجمع في قطعة أديم تُخرز عليهن ثم يُنفخ اثنان
يزمران فيها وقوله ويكسر الصنوج والكوبات محمل كان
العمامة وكَوَّرَهَا أدارها على رأسه وطن العمامة عشرة أكوار
وعشرون كَوْرًا وكُوْرُ الحداد موقد النار من الطين والكبير
زقه الذي ينفخ فيه والكُوَارَةُ بالضم والتشديد عن الغوري
مُعسَلُ النحل اذا سُوِّيَ من طين وفي التهذيب العامة كُوَارَةُ النحل
وكُوَارَةٌ مخففة وفي باب الكاف الكِوَارُ والكِوَارَةُ هكذا
مقيدان بالكسر من غير تشديد شيء كالقرطالة يتخذ من قضبان ضيق الرأس
الآنية يتخذ للنحل وكارة القصار ما يجمع من الثياب في واحد كارس العقبة

الكوب كوز لاعروة له

مشى على ثلاث قوائم كوسا من باب طلب وآبن كاس هو علي بن محمد بن كاس
النخعي يروى عن محمد بن علي العامري وعنه المسبحي استاذ الصيمري
الكوع ان يعظم الكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام
وقيل التواؤه وقيل بثر في الرسغين وإقبال احدى اليدين على الاخرى
الكومة بالضم والفتح القطعة من التراب وغيره ومنها حديث عثمان رض
انه كوم كومة من الحصى اى جمعها ورفع رأسها كواه بالنار احرقه
كيا وهو الكية واكتوى كوى نفسه وعن ابى حنيفة رحمه الله لا
اكره الكي والاكتواء والكوة ثقب البيت والجمع كوى وقد يضم الكاف
في المفرد والجمع ويستعار لمفاتح الماء الى المزارع او الجداول فيقال كوى
النهر والله اعلم • مع الهاء الكهر الزجر وقيل ان تستقبله
بوجه عابس ومنه ما في حديث التشميت فما شتمني ولا كهرني وروى
ولا كبهني وكانه ابدال جبهني • الكهل الذي انتهى شبابه
وذلك بعد الاربعين • الكاهن واحد الكهان والكهنة قالوا ان الكهانة
كانت في العرب قبل المبعث يروى ان الشياطين كانت تسترق السمع
فتلقيه الى الكهنة فتزيد فيه ما تريد وتقبله الكفار منهم فلما بعث النبي صلى الله
عليه وسلم وحرست السماء بطلت الكهانة • مع الياء الكيس الظرف
وحسن التأني في الامور ورجل كيس من قوم اكياس وانشد

الخصاف لعلي رضي الله عنه • انا ترابي كيسا مكيسا • بنيت بعد
نافع مخيسا • وهما سجنان كانا له رضي الله عنه والمكيسل المنسوب
الى الكياسة • وقوله دلو كيسة سخرية منه وكيسان من اسماء
الرجال والبه ينسب ابو عمرو وسليمان بن شعيب الكيساني وهو من
اصحاب محمد رحمه الله • ومنه قولهم ذكر محمد رحمه الله في الكيسانيات او في
املاء الكيساني • باب اللام اللام

مع الهمزة قوله اذا كان العليل مصليا ملتاما الصواب ملتئما بالهمزة
المكسورة وفي الايضاح اذا كان مجونا اما اذا كان علكا لم يلتئم بعد وذلك
لانه في اول الامر يكون دقاقا يتفتت ويتكسر ثم يعجن ويصلح
فيلتئم اي ينضم ويلتصق ويسمى حينئذ معمولا مع الباء
التلبية مصدر لبى اذا قال لبيك والتلبية للتكثير وانتصابه
بفعل مضمر ومعناه ألبابا لك بعد الباب اى لزوما لطاعتك بعد لزوم من
ألب بالمكان اذا اقام واللبة المنحر من الصدر ولبب الدابة من
سيور السرج ما يقع على لبته ولبب خصمه فعتله الى القاضي اى اخذ
بتلبيبه بالفتح وهو ما على موضع اللبب من ثيابه وفي الحديث انه صلى في ثوب
واحد متلببا اى متحزما وأما قوله اذا لبب قميصه حريرا فمن استعمال
الفقهاء ومعناه خاط الحرير على موضع اللبب منه ولبابة بنت الحارث

العامرية ام الفضل زوجة العباس عم النبي صلى الله عليه وعلى اله وسلم
الملبد الذي يجعل في رأسه لزوقا من ضمخ او نحوه ليتلبد شعره اى يتلصق
فلا يقمل عن محمد ع عليه قميص حاروني لبيد اى خلق فعيل بمعنى مفعول
وقد سبق في حم لبن الفحل تحرم هو الرجل تكون له المرأة وهي مرضع بلبنه فكل
من ارضعته فهو ولد زوجها محرمون عليه وعلى ولده وابن اللبون من اولاد
الابل ما استكمل سنتين ودخل في الثالثة والانثى بنت اللبون وجمعها جميعا
بنات اللبون والملبن بفتح الباء المشددة الغراتق ومنه قوله صنع
من المثلث ملبنا والتلبينة بالفتح حساء من دقيق او خالة وقد يقال لها
بالفارسية سوسبا تجعل فيها عسل وكانها سميت بذلك لانها تشبه اللبن في بياضها
وفي الحديث التلبينة مجمة لفؤاد المريض اى راحة واللبنة بوزن الكلمة
واحدة اللبن وهي التي تتخذ من طين ويبنى بها وتخفف مع الثقل فيقال
لبنة ومنه كان قاعدا بين لبنتين ويقال لبنة القميص على الاستعارة
واللبان الملبن صانعها والملبن اداته ولبن اللبن ضربه
وصنعه تلبينا ومنه لفظ الرواية فان لبنة فاصابه مطر قبل ان يرفعه
فافسده والهاء للتأنيث مع التاء ابن اللبنية فات لت
السويق خلطه من باب طلب مع الثاء الث بالمكان اقام به ولا تلثوا
في فيه الالثغ الذي يتحول لسانه من السين الى الثاء وقيل

من الرآء الى الغين او الياء التلشم شد اللثام وهو ما على الفم من النقاب
مع الجيم لجأه الى كذا ولجأه اضطره واكرهه والتلجئة ان
يلجئك الى ان تأتي امرا باطنه خلاف ظاهره والتلجئة ايضا ان تجعل
ماله لبعض ورثته دون بعض كانه يتصدق به عليه وهو وارثه ومنه لا تلجئة
الا من وارث تلجلج في صدره شئ تردد التلجم شد اللجام واللجمة وهي
خرقة عريضة طويلة تشدها المرأة في وسطها ثم تشد ما
ما بين رجليها الى الجانب الآخر وذلك اذا غلب سبلان الدم والا فالاحتشاء
والمكيال الملجم صاعان ونصف وهو عشرة امداد مع الحاء
اللحد الشق المائل في جانب القبر ولحد القبر والحد وقبر ملحود ولحد
ولحد للميت والحد له حفر له لحدا ولحد الميت ولحد جعله في اللحد
لحس القصعة وغيرها اخذ ما عليها بلسانه او اصبعه ولحس الدود الصوف
اكله لحسا بالسكون من باب لبس ومنه قوله في الاجارات ولو اصاب الثوب
لحس ودود وفي حديث سعيد فلحسته بلساني بالفتح خطأ اللحاظ موخر العين
الى الصدغ الملحفة الملاءة وهي ما تلتحف به المرأة واللحاف كل ثوب
تغطيت به ومنه حديث عائشة رض كان النبي عليه السلام لا يصلي في شعرنا ولا في لحفنا
وروي ان النبي عم قال لجابر رض في الثوب الواحد ان كان واسعا فالتحف به
وان كان ضيقا فاتزر به اراد بالالتحاف الاشتمال به مخالفا بين طرفيه

على عاتقيه والمراد بالمخالفة ان لا يشد الثوب على وسطه فيصلي مكشوف المنكبين بل
يأتزر به ويرفع طرفيه فيخالف بينهما ويشد على عاتقه فيكون بمنزلة الازار والرداء
والخميص لقب فرس رسول الله ملحق في قن اللحكة واللحكة
دويبة تشبه العظاية وربما قالوا اللحكي لحمت العظم عرقته اي اخذت ما عليه
من اللحم ومنه حديث الزهري فلما رأت يهود بني النضير مارات ولحمها من الشر
ما لحمها اي اصابها واضربها كانه عرقها ولحمة الثوب خلاف سداه وفي
مثل الحرب ما اسديت يضرب في اتمام الامر واللحم من الثياب ما سداه ابريسم
ولحمته غير ابريسم ومنها الولاء لحمة كلحمة النسب اي تشابك ووصلة
كوصلته والفتح لغة والتحم القتال بينهم اي اشتبك واختلط واللحمة
الوقعة العظيمة والمتلاحمة من الشجاج التي شقت اللحم دون العظم ثم
تتلاحم بعد شقها اي تتلاءم وتتلاصق قال الازهري الوجه ان يقال اللاحمة اي
القاطعة للحم وانما سميت بذلك لما تؤول اليه او على التفاؤل وعن محمد
في قبل الباضعة وهي التي تتلاحم فيها الدم ويسود ويحمد ولا تبضع اللحم لحن
في قراءته تلحيناً طرب فيها وترنم ما خفي من الجاني الاماني وفعله على اللام لعمل
بعضكم الحن بحجته من بعض اي اعلم وافطن من لحن لحناً اذا فهم وفطن لما لا يفطن له غيره
اللحي العظم الذي عليه الاسنان ومنه رماه بلحي جمل وقوله باضطراب لحييه على
لفظ التثنية الصواب لحييه وفي الحديث امر بالتلحي ونهى عن الاقتطاع حفف

ادارة

ادارة العامة تحت الحنك والاقتطاع تركه ذكره • مع الخاء في العيوب اللخن
النتن يقال امة لخناء منتنة المغابن • مع الزاي لزج الشيء اذا كان
يتمدد ولا ينقطع وعن شمس الائمة الحلواني رح البلغم لزج دسم لايمازجه لجاجة
ومنه قولهم لا تعلق به لجاجة للزوجته وتقديم الزاي خطأ الملتزم بين الباب
والحجر الاسود • مع الطاء اللطح بالحاء غير معجمة ضرب ليس ببطش الكف
من باب منع ومنه الحديث ثم جعل يلطح افخاذنا رجل ألطع ابيض الشفة
اللطيم من الخيل الذي احد شقي وجهه ابيض كانه لطم بالبياض مع العين
رجل ألعس في شفتيه سمرة ومنه حديث الزبير ابصر خيبر فتية
لعسا وينشد لذي الدمية لمياء في شفتيها حوة لعس وفي المثل
وفي انيابها شنب اللمى سمرة دون اللعس والحوة السواد والشنب
برد الفم والاسنان فتلعقه في قفي لعنه لعنا ولاعنه ملاعنة
ولعانا وتلاعنوا لعن بعضهم بعضا واصله الطرد سعيد بن ذي لعوة
في السيد بفتح اللام وسكون العين • مع الغين اللغط اصوات مبهمة
لا تفهم وقد لغط القوم يلغطون • والغطوا الغاطا • اللغو الباطل من
الكلام ومنه اللغو في الايمان لما لا يعقد عليه القلب • وقد لغا في الكلام
يلغو ويلغى ولغي يلغى ومنه فقد لغوت وروي لغيت • مع الفاء
تلفعت المرأة بالثوب اذا اشتملت به والالفاع ما يتلفع به من ثوب ومنه يح

لقاءها اللفيف من وجوه الطلاق في الحديث لا ألفين احدكم يوم القيامة
وعلى عاتقه شاة تيعر • الفاه وجر والعاتق ما بين المنكب والعنق و
يعار الشاة صياحها • وقوله لا ألفين ظاهره نهي نفسه عن الالقاء والمراد
نهي المخاطب عن ان يكون بهذه الحالة اذا منع الصدقة • مع القاف
اللقاح بالفتح مصدر لقحت الناقة فهي لاقح اذا علقت ومنه قوله لا اللقاح
واحد يعني سبب العلوق اللقيط ما يلقط اي يدفع من الارض وقد غلب على
الصبي المنبوذ لانه على عرض ان يلقط واللقطة الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه
قال الازهري ولم اسمع اللقطة بالسكون لغير الليث تلقفت الشيء
اذا اخذته ما يدريك ما كل به ومنه تلقف ما فيه كذا اذا احفظه وبنعالة
منه كنى البدوي الذي قال له ابو بكر رضي الله عنه ابا لقاف فهل تبيع هذا البعير
بمائة قال لا عافاك الله فقال له لا تقل هذا ولكن قل عافاك الله ﷺ في الحديث
ما وقى شر لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وقى في هذا في الفرد وسبق بعض لسانه
وبطنه وفرجه لقن الكلام من فلان وتلقنه اخذه من لفظه وفهمه
واما تلقن من المصحف فلم نسمعه لقيه لقاء ولقيانا وقد غلب اللقاء على
الحرب والقى الشيء طرحه على الارض معنى قوله تعالى اذ يلقون اقلامهم ملكانت
الامم تفعله من المساهمة عند الاختلاف فيطرحون سهما مما يكتبون
عليها اسماءهم فمن خرج له السهم سلم له الامر والازلام والاقلام القداح

والالقاء كالاملاء والتعليم • ومنه الحديث القها على بلال فانه امد صوتا اي ارفع
من قولهم قد مد يده اي طويل مرتفع • واشتقاقه من المدى خطاء • مع
الكاف تدكك عن الامر تباطأ وتوقف ومنه قوله في الطلاق فتلكأت
المرأة وفتلكت لحن اللكز الضرب بمجمع الكف
على الصدر من باب طلب ومنه ليس في اللطمة ولا في اللكزة قصاص
رجل اكع لئيم او احمق وامرأة لكعاء ولكاع بالكسر
مختص بنداء المرأة واما حديث سعد ارأيت ان دخل رجل بيته فرأى
لكاعا قد تفخذ امرأته فقال الازهري جعل لكاعا صفة للرجل على فعال
وقول الحسن لاياس يا ملكعان اي يا لئيم • اللكن الذي لا
يفصح بالعربية وقيل اللكن ثقل اللسان كالعجمة مع الميم
بيع الملامسة واللماس ان يقول لصاحبه اذا لمست ثوبك ولمست
ثوبي فقد وجب البيع وفي المنتقى عن ابي حنيفة رح هي ان تقول اسعر هذا المتاع
بكذا فاذا لمسته وجب البيع او يقول المشتري كذلك والمنابذة ان تقول اذا
نبذته اليك او يقول المشتري اذا نبذته الي فقد وجب البيع والالقاء
الجر ان يقول المشتري او البائع اذا القيت الحجر وجب البيع وفي سنن ابي داود
الملامسة ان يمس ثوبه بيده ولا ينشره ولا يقلبه تلمظ الرجل تتبع بلسانه بقية
الطعام بين اسنانه بعد الاكل وقيل التلمظ ان يخرج لسانه فيمسح شفتيه

والألمظ من الخيل الذي شفته السفلى بيضاء ألمّ بأهله نزل وهو يزورنا
لمامًا أي عنبًا • واللمة دون الجمة وهو ما ألمّ بالمنكب من شعر الرأس وجمعها
لمم • واللمم بفتحتين جنون خفيف • ومنه صلى ركعة ثم غشي عليه وأصابه
لمم وفي قوله عليه لمم وبعده ينفي اللمم ما دون الفاحشة من صغار الذنوب
ومنه إن تغفر جمًا وأي عبد لك لا ألمًا أي لم يذنب مع الواو
قوله ما بين لابتي المدينة أفقد مني اللابة الحرة وهي الأرض ذات الحجارة السود
ومنه اسود لوبي ولوبي والمعنى ليس بالمدينة أحوج مني وإنما قيل
ذلك لأن المدينة بين حرتين ثم جرى على أفواه الناس في كل بلدة فيقولون
ما بين لابتيها مثل فلان من غير إظهار صاحب الضمير • اللوبياء بالمد
حب معروف وهو نوعان أبيض وأسود لوث الماء كدر ولوث
ثيابه بالطين أي لطخها فتلوثت وقول الفقهاء بالمن الخف لا يخلو
عن لوث أي عن دنس ونجاسة كأنه مأخوذ من هذا ومنه بينهم لوث و
عداوة أي شنة أو طلب بحقد • وعن مالك في القاتمة إذا كان هناك لوثة
استحلف الأولياء خمسين يمينًا واقتص من المدعى عليه قال واللوثة أن
يكون هناك علامة القتل في واحد بعينه أو يكون هناك
عداوة ظاهرة وكأنها من الأول بزيادة الهاء وأما
اللوثة بالضم فالاسترخاء والجسة في اللسان اللاح بثوبه

تغفر اللهم مع
لابتي المدينة
لوبي
اللوبياء
لوث
لا يخلو عن لوث
اللوثة
وأما اللوثة
اللاح ولوح

ولوح به إذا لمع به ومنه الحديث إلى أن طلع الزبير في التيل يلوح بثوبه
أو يلوح يعني أنه كان يرفعه ويحركه ليلوح للناظر ويلمح تصحيف اللوص في شو
في حديث عبادة بن الصامت ولا آكل إلا ما لوق لي أي لين من طعامي حتى
حصل في لين اللوقة وهي الزبدة اللوك مضغ الشيء الصلب وإدارته
في الفم يقال لاك اللقمة ولاك الفرس اللجام ومنه الحديث في الشاة
المصلية فأخذ منها لوكة يلوكها ولا يسيغها وقوله حلف لا يأكل عنبًا
فلاكه وابتلع ماءه ورمى بقشره وحبه لم يحنث أراد أنه عصره
بالثاث لا بالأسنان التلوم الانتظار ومنه أصبحوا مغطرين
متلومين أي منتظرين اللوم بفتح اللام الدنيء من القوم وأهل المدينة
يسمون النخل كله ما خلا البرني والعجوة الألوان ويقال للنخلة
اللينة واللونة بالكسر والضم اللوث باطن الشيء ومنه المثل لا يعرف
الحق من اللوث وقوله لأن الموجود من الحنطة لوثها وهو ما يصير
بالطحن دقيقًا وهو وإن كان صحيحًا نادر غريب ولا آمن أن يكون الصواب
لبتها لأني رأيت في مختصر شرحي الكافي والمبسوط أن أكل الحنطة في العرف
يراد به باطن الحنطة وهو اللب وهو يصير بالطحن دقيقًا لوى الحبل فتله
لتًا ومنه اللواء علم الجيش وهو دون الراية لأنه شقة ثوب تلوى وتشد
إلى عود الرمح ولوى عنقه أو رأسه فتله وأماله ولووا رؤوسهم

وقوله وان تلووا او تعرضوا عن ابن عباس رض ان الآية واردة في الشاهد
مانعة له ان يلوي لسانه فيحرف او يعرض فيكتم ولوى العزيم
مطله ليانا وليانا ومنه لي الواجد يحل عرضه وعقوبته وجد وجدا
وجدة استغنى وعرض الرجل ما يصونه من قدره واصله والمعنى ان مطل
الغني يحل ذمه عرضه وان يقال له يا ظالم وعن سفيان ان يغلظ له
وعقوبته الحبس ومر لا يلوي على احد اي لا يقيم عليه ولا ينتظر ومنه
قول انس رض في يوم حنين فولوا منهزمين لا يلوون على شيء وتلوت الحية
ترحت وفي العيوب التلوي في الانسان اي الاعوجاج والصواب الالتهاء

مع الهاء

اللهجة بالتحريك والسكوت اللسان وقيل طرفه
وعن الازهري يقال فلان فصيح اللهجة وهي لغته التي جبل عليها واعتا
دها بلهزمته في شجح اللهاة لهمة مشرفة على الحلق ومنها
قوله من تسحر بسويق لابد ان يبقى بين اسنانه ولهاته شيء واما
اللثاث فهي لحمات اصول الاسنان لهنك في الذيل

مع الياء

ليطة القصب قشره ومنها نجود النخ بالليطة في حديث ابي بكر
رض الله عنه ما ليلكم بليل سارق انما قال ذلك لانه كان يصلي بالليل
ثم سرق الليلة في بيت النائلة في فج والله الموفق

باب الميم الميم مع الهمزة

مؤنثة بالهمز عن ثعلب من قرى البلقاء بالشام قتل بها جعفر الطيار رض الله
عنه ويجوز قلب مثل هذه الهمزة واوا عن ابي الدقيش المؤق
مؤخر العين والمأق مقدمها وعلى هذا ما روي انه عليه السلام كان يكتحل
من قبل مؤقه مرة اخرى قال الازهري هذا الحديث غير معروف
واجماع اهل اللغة انهما بمعنى المؤخر وكذا المأقي ومنه كان عليه السلام
يمسح المآقيين المؤونة الثقل فعولة من مأنت القوم اذا احتملت
مؤنتهم وقيل العدة من قولهم آتاني في هذا الامر وما مأنت له مئونا اذا لم تستعد
له وقيل انها من منت الرجل امؤنه والهمزة فيها كهي في ادؤر
هي مفعلة من الاون او الايْن والاول اصح عمر رض كتب الى سعد
لا تخصين فرسا ولا تجرين فرسا من ألمائتين يعني الاباع والاذرع اذا
كان للتلقح ويروى من مائتين قال شمس الائمة الحلواني هو اسم موضع و
المعنى لا تجاوز به هذا الموضع وفي هذا كله نظر

مع التاء

المتاع في اللغة كل ما انتفع به وعن علي بن عيسى متاع التجار
مما يصلح للاستمتاع به فالطعام متاع والبز متاع قال واصله النفع الحاصل
وهو مصدر امتعه امتاعا ومتاعا قلت والظاهر انه اسم من متع كما
لا يخفى من سلم والمراد به في قوله تع ولما فتحوا متاعهم او عية الطعام
وقد يكنى به عن الذكر وما قاله محمد رح في تفسير المتاع مثلث في السير

ومُتعةُ الطلاقِ ومُتعةُ الخ ومُتعةُ النكاحِ كلُّها من ذكرِ طافيها من
النفعِ او الانتفاعِ • جوزُ ماثِلٍ بالكسرِ والضمِ سماعًا عن الاطباءِ سمٌ مُخدِّرٌ
شبيهٌ بالجوزِ عليه شوكٌ غلافُهُ قصارٌ وحبُّهُ مثلُ حبِّ الأترجِّ والعوامُّ
يقولونَ مهاثلٌ ولبنٌ شيءٌ • مَتُنَ الشيءُ اشتدَّ وقوِيَ متانةً
ومنه متنُ الشرابِ اذا اشتدَّ ومَتُنَ غيرُهُ قواهُ بالافاويهِ واما مَتِنَهُ
فلم نسمعهُ • مع الثاءِ المِثلُ واحدُ الامثالِ وقولُه فجزاءٌ مثلُ ما قتلَ
من النعمِ اي فعليه جزاءٌ مماثلٌ لما قتلَ من الصيدِ وهو قيمةُ الصيدِ عندَ
ابي حنيفةَ رح وابي يوسفَ رح وعندَ محمدٍ والشافعيِّ رحمهما اللهُ مثلُهُ نظيرُهُ من النعمِ
فان لم يوجدْ عُدِلَ الى مذهبِ ابي حنيفةَ رح فمن النعمِ على الاقلِ بيانٌ للهَدْيِ
المشترى بالقيمةِ وعلى الثاني للمثلِ والاولُ الوجهُ لان التخييرَ بينَ الوجوهِ
الثلثةِ عليه ظاهرٌ وانتصابُ هديًا على انه حالٌ عن جزاءٍ لانه موصوفٌ او مضافٌ
على حسبِ القرائنِ او عنِ الضميرِ في بهِ ومثلَ بهِ مُثلةً وذلكَ ان يقطعَ
بعضُ اعضائِهِ او يسودَّ وجهُهُ • والتمثالُ ما تصنعهُ و
تصوِّرُ مشبهًا بخلقِ اللهِ من ذواتِ الروحِ والصورةُ عامٌّ ويشهدُ
لهذا ما ذكرَ في الاصلِ انه يصلِّي وعليه ثوبٌ فيه تماثيلُ كُرِهَ لهُ قالَ
واذا قُطِعَ رؤوسُها فليستْ بتماثيلَ وفي متفقِ الجوزِ في عائشةَ رضي اللهُ عنها
قالت قدمَ رسولُ اللهِ وقد سترتُ سهوةً لي بقرامٍ فيه تماثيلُ فلما رآهُ

هتكهُ

متنُ الشيءِ

المثلُ

ومثلَ بهِ مثلةً

الفرقُ بينَ الصورةِ والتمثالِ

هتكهُ الحديثَ ومن ظنَّ انَّ الصورَ المنهيَّ عنها ما لا شخصَ دونَ ما كانَ
منسوجًا او منقوشًا في ثوبٍ او جدارٍ فهذا الحديثُ يكذبُ ظنَّهُ وقولُهُ
عليه السلامُ لا تدخلُ الملائكةُ بيتًا فيهِ تماثيلُ او تصاويرُ كانهُ
شكَّ من الراوي واما قولهم ويُكرَهُ التصاويرُ والتماثيلُ فالعطفُ للبيانِ
واما تماثيلُ شجرٍ فمجازٌ ان صحَّ • والمِثالُ الفراشُ الذي يُنامُ عليه والمِثالُ
امرُ احتذاءٍ وعملٌ على مثالِهِ • وقعَ من عادةِ محمدٍ رح في تصانيفهِ ان يمتثلَ
بكتابِ اللهِ فكانهُ ظنَّ انهُ بمعنى عتدى فعدَّاهُ تعديتَهُ المنونُ
الذي يُستكى مَتانتَهُ • مع الجيمِ مجَّ الماءَ من فيهِ رمى بهِ من بابِ طلبَ
والمجاجُ الريقُ ومجَّجَ الخطَّ خلطَهُ وافسدَهُ بالقلمِ وغيرِهِ في الدورقي
نهى عن بيعِ المجرِّ لفظُ الحديثِ كما اثبتَ في الاصولِ نهى عن المجرِ وهو ما في
بطنِ الحاملِ وعن ابي زيدٍ هو ان يباعَ البعيرُ بما في بطنِ الناقةِ واما
المجرُ محرَّكًا فان يعظمَ بطنُ الشاةِ الحاملِ فتهزلَ يقالُ شاةٌ ممجَّرٌ و
غنمٌ مماجرُ المجوسُ على قولِ الاكثرينَ ليسوا من اهلِ الكتابِ ولذا لا
تُنكحُ نساؤهم ولا تؤكلُ ذبائحُهم وانما اخذتِ الجزيةُ منهم لانهم من العجمِ
لا انهم من اهلِ الكتابِ قالهُ الطحاويُّ ويدلُّ على انهم ليسوا منهم قولهُ تعالى
انما انزلَ الكتابُ على طائفتينِ من قبلنا وحديثهم في المعربِ مجلتينِ
مجلًا ومجلتْ مجلًا لغةٌ وهو ان يجتمعَ بينَ الجلدِ واللحمِ ماءٌ من كثرةِ العملِ

والمثالُ

مجَّ الماءَ

والمجاجُ ومجَّجَ

المجرُ

المجوسُ

مجلتْ

الماجن والمجانة

الماجن

المنجنون

الماجن الذى لا يبالى ما صنع وما قيل له ومصدر المجون والمجانة اسم منه والفعل من باب طلب والماجن من النوق المارن وهى التى ينزو عليها غير واحد من الفحولة فلا تكاد تلقح والمنجنون الدولاب وعن الدينورى كل ما يغرف بالدور فانها المنجنونات وامّا ارزن المجان فمعروف ببخارا

مع الحاء

محّ البيضة المحق

محّله

محّ البيضة صفرتها المحق النقصان وذهاب البركة وقيل هو ان يذهب الشئ كله حتى لا يرى منه اثر ومنه يمحق الله الربوا اى يستأصله ويذهب ببركته ويهلك المال يدخل فيه تمحّله طلبه بحيلة وتكلف

مع الخاء

مخرف البستان مصابح

مخرت الارض

مخرت الارض مخرا ارسلت الماء فيها ليطيبها ومنه قول محمد واذا سقى ارضا ومخرها مخض اللبن فى المخضة وهى الاناء الذى يمخض فيه اللبن اى يضرب ويحرك حتى يخرج منه الزبد ومخض الحامل مخاضا اخذها وجع الولادة ومنه فاجاءها المخاض الى جذع النخلة والمخاض ايضا النوق الحوامل الواحدة خلفة ويقال لولدها اذا استكمل سنة ودخل فى الثانية ابن مخاض لان امه لحقت بالمخاض من النوق

مع الدال

مدّ الحبل

ومدّ النهر

والمدّ والسيل

والمدّ

مدّ الحبل مدّا وقوله مدّ صوته يجئ بعيد معنى او امدّ صوتا فى لغة ومدّ النهر زاد ماؤه ومنه مدّت دجلة من مطر ومدّها نهر آخر والمدّ واحد المدود وهو السيل ومنه ماء المدّ وانما خص بالذكر لانه يجئ بغثاء ونحوه والمدد ما يمدّ به الشئ اى يزاد ويكثر ومنه امدّ الجيش بمدد اذا ارسل اليه زيادة والمدّ

الكوك

المدية

المدى

ربع الصاع وفى خطبة عباد اسلا والحنطة بالحنطة مدين مدين خطأ وانما الصواب مدى بمدي وهو مكيال بالشام يسع خمسة عشر مكوكا والمكوك صاع ونصف عن الخطابى والمدية واحد المدى وهو سكين القصاب ومنها امتا الظفر مدى الحشيش والمدى بفتحتين الغاية ومنه التمادى فى الامر وهو بلوغ المدى وامّا الحدث يشهد للمؤذن من يسمع صوته ويستغفر له مدى صوته وفى شرح السنة قال عليه السلام المؤذن يغفر له مدى صوته ويشهد له كل رطب ويابس المعنى انه يغفر له مغفرة طويلة عريضة على طريق المبالغة وكذا على رواية من روى مدّ صوته ويحتمل ان يراد انه لو كانت هذه المسافة مملوة ذنوبا لغفرت والمدى على الاول نصب وعلى الثانى رفع بالفاعلية وان صح ما فى شرح الكافى فانتصابه على الظرف والفاعل ضمير من فى يستغفر

مع الذال

مذرة

الماذيانات

بيضة مذرة فاسدة من باب لبن الماذيانات جمع الماذيان وهو اصغر من النهى واعظم من الجدول فارسى معرب وقيل ما يجتمع فيه ماء السيل ثم يستنقع منه الارض المذى الماء الذى يخرج من الذكر عند الملاعبة يقال مذى وامذى ومذى وفى حديث على رض وكنت رجلا مذاء اى كثير المذى وهو فعال من الاول

مع الراء

المذى

مذاء

المرأة

المرأة مؤنث المرء وهو الرجل

وهو اسم للباقد كما الرجل والفقهاء قد قوا في الحلف بين شرى المرأة ونكاحها
والمروءة كمال الرجولية • ومنها تجافوا عن عقوبة ذي المروءة وقد
مرؤ الرجل مروءة • ولمعام مريء هنيء على فعيل وقد مرؤ مراءة
ومنه المريء لمجرى الطعام والشراب وهو رأس المعدة والكرش
اللازم بالحلقوم • مرح اعضاءه بالدهن لطخها بكثرة • ومراديها
قليل • مأرب موضعه أو • مرا الامر واستمرأى مضى وقولهم استمرت بها
الدم يعني دام واطرد وكل شيء انقادت طريقته ودامت حاله قيل فيه
قد استمر • ومنه هذه عادة مستمرة وفي التنزيل سحر مستمر على الحد
الاوجد والمرة القوة والشدة ومنها ولا لذي مرة سوي اي منتهى الخلق
ومرة بالضم قبيلة ينسب اليها ابو عطفان بن يزيد بن طريف المري والمري
تحريف والمر بالفتح في دقيق المختص الذي يعمل به في الطين • ومطن مر موضع من
مكة على مرحلة • وعن الشفعي في حصى الرمي ومن حيث اخذ اجزاه اذا وقع
عليه اسم الحجر مرمر او برام او كذان او فهر وان رمى فوقعت حصاة على
محمل واستنت فوقعت في موضع الحصاة اجزاه قلت المرمر الرخام و
هو حجر ابيض رخو • والبرام بالكسر جمع برمة وهي في الاصل القدور من
الحجارة الآلة اراد هنا هنا الحجارة انفسها • والكذان بالفتح والتشديد
الحجارة الرخوة • والفهر الحجر ملء الكف والجمع افهار وفهور وبتصغيرها

البرام
الكذان
الفهر

سمي

سمي فهيرة والدعاء المعذب في الله تعالى واستنان الفرس عدو اقبالا
وادبارا من نشاط واريد به هنا نبق وارتفاعه واندفاعه بكرة وان
لم نسمعه مستعملا في هذا المقام • المرس والمرد ان يبل للخبز او نحوه في
الماء ويدلك بالاصابع حتى يلين ويقال للتمر اذا مرس في ماء او لبن مرس
ومريد مرضة ثم بيضا قام عليه في مرضه • المرط سقوط اكثر الشعر ومنه
حاجب امرط والمريطاء على لفظ تصغير المرطاء ما بين السرة والعانة
وقيل جلدة رقيقة في الجوف وعن شمر المريطا وان جانبا عانة
الرجل للذان لا شعر بهما • والمروط جمع مرط وهو كساء من صوف
او خز يؤتزر به وربما تلفيه المرأة على رأسها وتتلفع به • المرتك
بفتح الميم وكسرها المرداسنج ذكره الغوري المكسور في باب مفعل
والمفتوح في فعلل وفي التكملة بالفتح في فعلل لا غير وهو الصحيح لانه
معرب وتشديد الحاء خطأ • المارن ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه
المروة حجر ابيض رقيق تجعل منه المطار وهي كالتسكاكين
يذبح بها وقد سمي بها الجبل المعروف • والمروان مروالروذ ومروالشاهجان
وهما بخراسان وعن شيخ الاسلام المعروف بخواهرزاده الثياب المروية
بسكون الراء منسوبة الى بلد بالعراق على شط الفرات • في الحديث امر الامم
بما شئت اي سيلة بكسر همزة الوصل امر من مرى الناقة بيده اذا مسح

المارن
المروة
الثياب المروية

والمروط

أخلافها لتدر مثل امهم من رمى يرمي ويروى امر بقطع الهمزة من امار الدم اذا اجراه ومار بنفسه يمور لايماري في شد **مع الزاي**

المنذر شراب يتخذ من الحنطة وقيل من الذرة والشعير المذمزة في تمذير يقياء هو عمرو بن عامر الذي خرج ومعه مالك الازدي من اليمن حين احتووا بسيل العرم لقب بذلك لانه كان يمذق كل يوم حلتين يلبسهما ويكسى ان يعود فيهما ويأنف ان يلبسهما غيره وابو سكان يلقب بماء السماء لانه وقت القحط كان يقيم ماله مقام القطر واما ام المنذر بن امرئ القيس فكانت تسمى ماء السماء لجمالها وحسنها وربما نسب المنذر اليها وهو جد النعمان بن المنذر بن ماء السماء صاحب النابغة وعبيد بن الابرص هكذا عن القتبي **مع السين** المسح امرار اليد على الشيء يقال مسح رأسه بالماء او بالدهن يمسحه مسحا وقولهم مسح اليد على رأس اليتيم على تضمين معنى امر واما مسح برأسه فعل القلب او على طريق قوله ع واصلح لي في ذريتي والمسيح بالكسر واحد المسوح وهو بلاس الرهبان وبتصغيره سمي والد تميم بن مسيح الغطفاني الذي وجد لقيطا وقيل مسلم بن مسيح ولم يصح والتمساح من دواب البحر شبيه بالسلحفاة الا انه اضخم وهو مثل في القبح مسح الشيء مسا ومسيسا مر باب لبس وامسسته مكنته من مسه وقولهم امس وجهه الماء وامسه الطيب اذا لطخه مجاز ومنه لم

المسح

والمسيح

والتمساح

مس

امس

يكن عليه ان يمس شيئا مما ذكر الماء وفي حديث ام حبيبة دعت بطيب بعد ثلثة ايام فامست منها عارضيها الصواب لغة فامته والروايد ثم مسته بعارضيها ويكنى بالمس والمسيس عن الجماع ورجل ممسوس مجنون وبه مس وهو من زعمات العرب تزعم ان الشيطان يمسه فيختلط عقله المستعة بضم التاء وفتحها فذ وطويل الكلم عن ابن الاعرابي والاصمعي وعن ابن شميل هي الجنة الواسعة وجمعها مساتق المسك واحد المسوك وامسك الحبل وغيره اخذه وامسك بالشيء وتمسك به واستمسك اعتصم به وامسك عن الامر واستمسك عنه كف عنه وامتنع ومنه استمساك البول امتناعه من الخروج وقولهم لا يستمسك بوله بعنى لا يمسكه خطأ وانما الصواب بوله بالرفع لان الفعل لازم لما ترى ومنه قوله وانه لا يستمسك على الراحلة اى لا يقدر على امساك نفسه وضبطها والثبات عليها وقوله لانه الآلة الماسكة لان الممسكة من عبارات الاطباء والمسكة التماسك ومنها قوله زوال مسكة اليقظة وقوله في الديباج ازال مسكة الارض والآدمي لا يتمسك الا بمسكة من الصلابة من الارض وحقيقتها ما يتمسك به ومنها قولهم بلغت مسكة البئر اذا حفرت فبلغت موضعا صلبا يصعب حفره وقولهم للفدس اذا كان بمجل يد ورجل ممسك الايادي مطلق الايادي او على العكس وفيه اختلاف والصحيح ان الامساك التمجيل لانه من المسك جمع مسكة وهي السوار كما ان التمجيل من المجل وهو

الخلخال الا انها استعيرت للقيد ولما استعمل الاطلاق في مقابلتها وفي الحديث و
في يديها مسكتان غليظتان من ذهب المساء ما بعد الظهر الى المغرب
عن الازهري وعلى ذا قول محمد رح المساء مساآن اذا زالت الشمس واذا غربت
مع الشين مشت بالفارسية جمع الكف ومنه اصطلاح اهل مرو في قسمة الماء
كل مشت ست بستات المشاش رؤس العظام التي تمشش اي تمص
وفي قوله فان بلغ الكسر المشاش لانجبرة يراد به عظم داخل القدم المشش
دابة شئ يشخص في وظيفها حتى يكون له حجم وليس له صلابة العظم
الصحيح وقد مششت باظفاري التضعيف وفي اجناس الناطفي المشش
عيب وهو نفخ متى وضعت الاصبع عليه دمي واذا رفعتها عاد ثوب
ممشق مصبوغ بالمشق اي بالمغرة وهي طين احمر والمشاقة ما يبقى من
الكتان بعد المشق وهو ان تجذب فيمشقة وهي شئ كالمشط حتى تخلص
خالصه ويبقى فتاته وقشوره فتلك المشاقة تصلح للقبس وحشو الخفتان
المشي السرعة القدم سريعا كان او غير سريع والسعي العدو ومنه اذا اتيتم
الصلاة فأتوها وانتم تمشون ولا تأتوها وانتم تسعون واستمشى شرب
مشقا او مشيثا وهو الدواء الذي يسهل وقوله وكذلك اذا دخل المخرج اوجا مع
او استمشى قالوا الاستمشاء كناية عن التغوط وهو واه كان متوجها الا
ان رواية ما روى استمنى او جد ومشت المراة مشاء كثر اولادها وناقة

مشية كثيرة الاولاد ومنه الماشية والمواشي على التفاعل وهي الابل والبقر والغنم
التي تكون للنسل والقنية مع الصاد المصادين الامعاء جمع مصران جمع
مصير على توهم اصالة الميم وقوله ولو صلى ومعه اصارين ميتة تحريف
ومصران الفأر ضرب من دوابي التمر مصيصة بفتح الميم وتخفيف الصاد من ثغور
الشام والنسبة اليها مصيصي مع الضاد في طلاق المريض تماضر
الكلبية امراة عبد الرحمن بن عوف وهي بنت الاصبغ بن عمرو بن
ثعلبة من بني كلب في الواقعات قيل لاحمد بن مضر ان الرجبي يقول اني
رايت الله في المنام هكذا اضبح بلفظ الماضي من المضي مع الطاء يكن
ان يتمطى اي يتمدد مع العين تمعدوا في فم الكفالة ابن معين
على لفظ تصغير معز عن ابن ماكولا المعط سقوط الشعر وقد تمعط
الذئب اذا سقط شعره وذهب المعمعة اختلاف الاصوات واصلها في التهاب
النار ومنها قوله استأمن المشركون من المسلمين في معمعة القتال
اي في شدته عمار رضي الله عنه فتمعكت في التراب اي تمرغت
فيه ولطخت نفسي به ولفظ الحديث فتمعغت في الصعيد كما يتمعغ الدابة
امعنوا ابعدوا ومنه لا تمعنوا في الطلب اي لا تبالغوا في طلبهم و
لا تبعدوا فيه مع القاف المقل الغمز وفي الحديث اذا وقع
الذباب في اناء احدكم فامقلوه فان في احد جناحيه سما وفي الاخر

مطل مطلت الحديدة امطلها مطلا
اذا مددتها ومددتها لتطول وكل ممدود
ممطول ومنه اشتقاق المطل بالدين
وهو اللي بان يقال مطله وماطله
بحجة والمماطلة المكافحة جوهري

شفاء هكذا في الاصول وانما هو مقلوب ثم انقلب منصوب قال ابو عبيد اي
اغمسوه في الطعام او الشراب ليخرج الشفاء كما اخرج الداء وذكر بالهام الله
سبحانه كما في النحل والنمل • والمقلة شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها
وعن ابن مسعود رض في مسح الحصى في الصلاة قال مرة وتركها خير من مائة ناقة لمقلة
اي مختارة يختارها الرجل لمقلتها اي على عينه ونظره كما يريد وقال
الاوزاعي معناه انه ينفقها في سبيل الله قال ابو عبيد هو كما قال ولا
انه يقتنيها • مع الكاف المكث بفتح الميم وضمها مصدر
مكث ومكث اذا اقام وانتظر ورجل مكيث رزين لا يعجل وبه
سمي والد رافع وجندب ابني مكيث في البيع وكلاهما من الصحابة
المكس في البيع استنقاص الثمن من باب ضرب والمماكسة والمكاس
في معناه • والمكس ايضا الجباية وهو فعل المحاسب العشار ومنه
لا يدخل صاحب مكس الجنة • والمكس واحد المكوس وهو ما يأخذه
تسمية بالمصدر • المكوك في مد • مكنه من الشيء وامكنه
منه اقدره عليه • ومنه الحديث ثم امكن يديه من ركبتيه اي مكنهما
من اخذها والقبض عليها • مع اللام الملاءة واحدة الملاء وهي الريطة و
الملية تصغير ترخيم وعليه حديث بنت مخرمة رأيت رسول الله وعليه اسمال
مليتين جمع سمل وهو الثوب الخلق والاضافة للبيان • وملء الاناء ما

يملؤه وما لأه عاونه مما لأة ومنه حديث علي رض والله ما قتلت عثمان
ولا مالأت على قتله وتمالؤا ومنه ولو تمالأ عليه اهل صنعاء لقتلتهم
واصل ذلك العون في الملأ ثم عم والملأ الغني المقتدر وقد ملؤ ملاءة
وهو املأ منه على افعل التفضيل ومنه قول شريح اخشى املأهم اي اقدرهم
واما قوله واحتال على انسان املى من الغريم بترك الضمنة فتصحيح ملح الصبي
انه رضعها ملحا من باب طلب وامتلحته على املاحا ارضعته ومنه لا تحرم
الاملاجة ولا الاملاجتان الملاحة منبت الملح ومنها قولهم جمان ملاح
في الملاحة وروي في المملحة وكلاهما بمعنى الا ان الثانية قياس لا سماع وماء مليح
وسمك مليح ومملوح ولا يقال ملح الا في لغة رديئة وهو المقدد
الذي جعل فيه ملح ومر الجاز وجه مليح وفيه ملاحة وبه كنى ابو
الملیح بن اسامة راوي كتاب عمر رض الى ابي موسى الاشعري في ادب القاضي
وكانت جويرية امرأة ملاحة بالضم والتخفيف اي مليحة في الغاية والملاحة
المؤاكلة ومنها قولهم بينهما حرمة الملح والملاحة وهي المراضعة وقد ملحت
فلانة لفلان اي ارضعت له من باب منع ومنه لو ملحنا للحديث بن هشم والحديث
الآخر لاخرم الملحة وروي بالجيم وكبش أملح فيه وهي بياض تشقه شعرات
سود وهي من لون الملح عمر رض سأل عن املاص المرأة الجنين فقال المغيرة
قضى فيه رسول الله بغرة الاملاص الازلاق اراد المرأة الحامل تضرب

فتملص جنينها اى تزلقه وتسقطه قبل وقت الولادة فعلى الضارب غرة
ومن فسر الاملاص بالجنين فقد سها الملطى والملطاة والملطاء بالمد القشرة
والرقيقة التي بين عظم الرأس ولحمه وبها سميت الشجة التي تقطع اللحم
كله وتبلغ هذه القشرة ومنها الحديث يقضى في الملطى بدمها اى يحكم فيها بالقصاص
او الارش ساعة تشجع لا ينتظر مصير امرها وقوله بدمها في موضع الحال كانه
قيل ملتبسة بدمها وذكر في حالة الشج وسيلان الدم والميم فيه اصلية عن الليث و
زائدة على قياس قول ابى زيد وابن الاعرابي وملطية من ثغور الشام وقد يخفف
الياء عمر رضى الله عنه اذا اوصى الرجل بوصيتين فاجزها املكها اى اضبط لصاحبها
واقوى اى افعل من الملكة كانها تملكه وتمسكه لا تخليه الى الاولى ونظيره الشرط
املكه في المثل السائر قال ابن فارس اصل هذا التركيب يدل على قوة في الشيء
وصحته منه قولهم ملكت العجين اذا شددت عجنه وبالغت فيه واملكت
لغة والفقهاء يستشهدون بقوله ملكت بها كفى فانهرت فتقها
يرى قائم من دونها ما وراءها والبيت لقيس بن الخطيم في الحماسة
وقبله طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع اضاءها
والانهار التوسعة والفتق الشق والخرق يعنى شددت بهذه الطعنة
كفى وسعت خرقها حتى يرى القائم من دونها اى قدامها الشيء الذى وراءها اى خلفها
وملك الشيء ملكا وهو ملكه وهي املاكه قال الازهري يد المالك قوية في المملوك

واملكه

واملكته الشيء وملكته اياه بمعنى ومنه ملكت المرأة
امرها اذا جعل امرها طلاقها في يدها واملكت والتشديد اكثر واملكه خطيبة
زوجه اياها وشهدنا في املاك فلان وملاكه اى في نكاحه وتزويجه ومنه لا قطع
على السارق في عرس ولا اختان ولا املاك والفتح لغة عن الكسائي وفي الصحاح
جئنا من املاك فلان ولا تقل من ملاكه ويقال فلان ما تملكر ان قال ذاك وما تماسكر اى لم يستطع
ان يحبس نفسه ومنه هذا الخائط لا يتماكر ولا يتماسكر وانما مر وى في حديث الظهار
عن سلمة بن صخر فلم اتماكر نفسي فالصواب لغة فلم املكر على ان الرواية فلم البث ان
نزوت عليها هكذا في سنن ابي داود ومعرفة الصحابة لابي نعيم الملئ من
النهار الساعة الطويلة عن الفوريه وعن ابن على الفارسي الملئ المتسع يقال انتظرته
مليا من الدهر اى متسعا منه قال وهو صفة استعملت استعمال الاسماء وقيل في قوله
تعالى واهجرني مليا اى دهرا طويلا عن الحسن ومجاهد وسعيد بن جبير و
الترتيب دال على السعة والطول منه املأ المتسع من الارض والجمع املاء و
يقال امليت للبعير في قيده وسعت له ومنه فاملي للكافرين اى امهلتهم
وعن ابن الانباري انه من الملاوة والملوة وهما المدة من الزمان وفي اوليهما
للحركات الثلث • وتملأ جيبك غير معه ملاوة واما الاملاء على الكاتب فاصله
املال فقلب • مع النون المنح ان يعطى الرجل الرجل ناقة او شاة يشرب
لبنها ثم يردها اذا ذهب درها هذا اصله ثم كثر حتى قيل في كل من اعطى شيئا منح

ومنه قوله وان قال قد منحتك هذه الجارية او هذه الدار فهي له والمنحة والمنيحة الناقة
المنحة وكذلك الشاة ثم سمي بها كل عطية • ومناح فعال منه وبه سمي جد
موسى بن عمران بن مناح • موانيذ الجزية بقاياها جمع ما نيذ وهو معرب
المنع خلاف الاعطاء ويقال فلان في عز ومنعة اي تمنع على من قصده من الاعداء
وقد يسكن النون وقوله في غنائم بدر انها كانت بمنعة السماء اي بغوث
الملائكة لان الله نعالى امدهم في ذلك اليوم بجنود السماء كما قال سبحانه وتعالى ولقد نصركم
الله ببدر وانتم اذلة • مني اسم لهذا الموضع المعروف والغالب عليه التذكير
والصرف وقد يكتب بالالف واشتقاقه في المعرب • والمنية والامنية واحد
وجمعها منى وامان وقد تمنتها والمتمنية امرأة مدنية عشقت فتى من بني سليم
يقال له نصر بن حجاج فقيت بذلك لقولها : الا سبيل الى خمر فاشربها : ام لا سبيل
الى نصر بن حجاج : وقيل هي الفريعة بنت همام ام الحجاج بن يوسف قال حمزة
الاصبهاني وكما قيل بالمدينة اصب من المتمنية قالوا بالبصرة ادنف من
المتمنى وقصتها في المعرب • مع الواو الموات الارض الخراب وخلافه العامر
وعن الطحاوي هو ما ليس بملك لاحد ولا هي مما رافق البلد وكانت خارجة البلد
سواء قربت منه او بعدت في ظاهر الرواية • وعن ابي يوسف ارض الموات هي البقعة
التي لو وقف رجل على اقصاه من العامر ونادى باعلى صوته لم يسمعه اقرب موات العامر
اليه • الموز شجر معروف قال الدينوري تنبت الموز نبات البردي وورقه طويلة

عريضة

عريضة يكون ثلث اذرع في ذراعين ويكون في القنو من اقنائه ما بين ثلاثين
موزة الى خمسمائة واذا كان هكذا عد القنو المال النصاب عن الغوري وعن
الليث مال اهل البادية النعم وعن محمد رح المال كل ما يتملكه الناس من دراهم او دنانير
او ذهب او فضة او شعير او خبز او حيوان او ثياب او سلاح او غير ذلك • والمال
العين هو المذهب وغيره من الذهب والفضة سوى المموهة والصفراء و
البيضاء والصامت مثله وفي اصطلاح الحساب المال اسم للمجتمع من ضرب العدد
في نفسه • ومال يمول ويمال وتمول بمعنى اذا صار ذا مال ويقال تمول الشيء
اذا اتخذه مالا او قنية لنفسه • ومنه لخمر متمول بفتح الواو والتذكير على تاويل
شيء متمول • ماتنه يمونه قام بكفايته ومنه قول الكرخي في زكاة السائمة فان كانت
ترعى حينا وحينا يمان وتعلف • واما قوله السائمة هي الراعية اذا كانت تكتفي
بالرعي ويمونها ذكر فمجاز • مقه الشيء طلاه بماء الذهب او الفضة وما حت
ذكر حديد او شبهه • ومنه قولهم ممقوه اي منحرف • وماء السماء فرين • والماه
قصبة البصرة عن الازهري • ومنه قولهم ضرب هذا الدرهم بماه البصرة او بماه
فارس قال وكانه معرب • وماه دينار حصن قديم بين خيبر والمدينة

مع الهاء الماهر الحاذق وقد مهر في صناعته مهارة ومهر المرأة
اعطاها المهر ومنه المثل احق من المهورة احدى خدتيها وامهرها سمى لها
مهرا وتزوجها به ومنه ما روي ان النجاشي امهرها اربعمائة دينار و

وأذاها عن النبي ﷺ وهو الصواب بدليل الرواية الأخرى أنه زوجها النبي فبلغه ذلك فاجاز النكاح ونهى عن مهر البغي اي عن اجرة الفاجرة ابيض امهق شديد البياض كلون الجص امهلته ومهلته انظرته ولم اعاجله والاسم المهلة من المهل بالسكون وهو التؤدة والرفق وتمهل في الامر اتأد فيه وتمهل ايضا تقدم من المهل بالتحريك وهو التقدم وبه كنى ابو مهل عروة بن عبيد الله بن قشير الجعفي عن ابن سيرين وعنه الثوري وما وقع في بعض نسخ البخاري سفيان الثوري عن ابي سهل بحريف وفي حديث ابي بكرة اذ فنف في ثوبي هذين فانها للمهل والصديد الرواية في جميع الاصول فانها للمهل والتراب ويروى للمهلة بالفتح والكسر والاول بالضم لاغير وثلثتها الصديد والقيح والمهنة بفتح الميم وكسرها الخدمة والابتذال يقال للامة انها لحسنة المهنة اي الحلب والمرأة تقوم بمهنة بيتها اي باصلاحه وانكر الاصمعي الكسر

مع الياء ماد يميد انمال ومنه حديث تبيع الما يذوفيه كالمتشحط في دمه اي من غرق في البحر ومادت به السفينة من جانب الى جانب كالشهيد الذي تلطخ بالدم في سبيل الله مار اطله اتاهم بالميرة وهي الطعام وامتارها لنفسه ابو الوليد قاد لقد خشيت ان يكون من صلبي ميسان رجال ونساء هي من كور العراق وانما قال ذلك لانه سبى جارية من اهل ميسان قد وطئها زمانا ثم لما امرهم عمر رض بتخلية السبي خلى هو تلك الجارية ولم يدر اكانت حاملا ام لا

وأما

وأما بيسان بالباء فباء اماط الاذى عن الطريق اماطة نحاه وازاله ومنه امط لولباذخة الميث بكسر الميم المنسغة وهو قبضة من الريش ينسغ بها القرص الازهري الميل في كلام العرب مقدار مدى البصر من الارض قال وقيل للاعلام المبنية في طريق مكة اميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل وكل ثلاثة اميال فرسخ قلت وعن ابي علي استاذ والدي انهم انما قالوا الميل الهاشمي لان بني هاشم حدودوا واعلموا واما الميلان الاخضران فهما شيئان على تل الميلين منحوتتان من جدار المسجد الحرام لانهما منفصلان عنه وهما علامتان لموضع الهرولة في ممر بطن الوادي بين الصفا والمروة اما الميلات المميلات في كس

باب النون

النون مع الباء الانبوب ما بين الكعبين من القصب وفي الواقعات وانبوب حوض الحمام وهو مستعار لميل مائه لكونه اجوف مستديرا كالقصب في الحديث من اشكل بلوغه فالانبات دليله هو مصدر انبت الغلام اذا نبتت عانته ومنه قوله في الحجر والاعتبار بالنهود والانبات النبيت في ست كساء انبجاني و منبجاني بفتح الباء وكلاهما منسوب الى منبج بكسر الباء موضع بالشام ابن النباح مؤذن علي رض الله عنه فعال من نباح الكلب نبذ الشيء من يده طرحه ورمى به نبذا وصبي منبوذ ومنه الى قبر منبوذ وصلى هكذا على الاضافة وروي الى قبر منبوذ على الوصف اي بعيد من القبور من انتبذ اذا تنحى ومنه فانتبذت به مكانا قصيا وفي الحديث لا صلاة لمنتبذ اي لمنفرد من الصف ولقط الحديث كما هو في الفردوس و

الميل

وكتاب السن الكبير لاصلاة لفرد خلف الصف وجلس نبذة اى ناحية وفى حديث
المعتدة الا نبذة قسط اى قطعة منه وفى حديث آخر رخص لنا عليه السلام اذا اغتسلت
احدانا من المحيض فى نبذة من كست اظفار هو القسط بابدال الكاف من القاف والتاء من الطاء
والباء بنكتة من تحت تصحيف واظفار موضع اضيف الكست اليه ويقال للحايض تتمل
شيئا من قسط واظفار وهما مما يتبخر به ولا آمن ان يكون ما فى الحديث كذلك ويكون الاضافة
من تحريف النقلة وبيع المنابذة وبيع الحصاة وبيع القاء الحجر واحد وهو فى لم ونبذ
العهد نقضه وهو من ذلك لانه طرح له والنبيذ التمر ينبذ فى جرة الماء او غيرها اى يلقى
فيها حتى يتغلى وقد يكون من الزبيب والعسل النبش استخراج الشئ المدفون
من باب طلب ومنه النباش الذى ينبش القبور وقوله وان كانوا دفنوه لم ينشر عنه القبر
تصحيف ينبش وتصغير المرة منه سمى نبيشة الخير الهذلى من الصحابة فى الحج
النابض الرامى وحقيقته ذو الانابيض كقولهم بلد عاشب وماحل يقال انبض
الرامى القوس وعن القوس وانبض بالوتر اذا جذبه ثم ارسله ليصوت النبط
جيل من الناس بسواد العراق الواحد نبطى وعن ثعلب عن ابن الاعرابى رجل
نبأطى ولا تقل نبطى وقوله الواقف اراد الصرف اى كذا وكذا الى العلوى والنبطى
قيل كأنه عنى العامى وفرس انبط ابيض البطن نبع الماء ينبع خرج من الارض
نبوعا ونبعانا ومنه قول ابى يوسف رح فتوضأ من نبعانه النبل السهام العربية
اسم مفرد اللفظ مجموع المعنى وجمعه نبال والنشاب التركية الواحد نشابة

النبيذ

ورجل نابل ونابث ذو نبل وذو نشاب وفى الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل
هى بالفتح والضم حجارة الاستنجاء والضم اختيار الاصمعى جمع نبلة وهى ما تناولته
من مدر او حجر مع التاء نتأ خرج وارتفع ومنه قولهم الكعب عظم ناتئ
النتاج اسم جمع وضع الغنم والبهائم كلها عن الليث وقد نتج الناقة ينتجها
نتجا اذا ولى نتاجها حتى وضعت فهو ناتج وهو للبهائم كالقابلة للنساء والاصل
نتجها ولدا معدى الى مفعولين وعليه بيت الحماسة هم نتجوك تحت الليل
سقبا فاذا بنى للمفعول الاول قيل نتجت ولدا اذا وضعته وعليه حديث الحارث
كنا اذا نتجت فرس احدنا فلوا اى مهرا ذكرناه وقلنا الامر قريب فبلغ ذلك
عمر رض فقال لا تفعلوا فان فى الامر تاخيا يعنى امر الساعة والتراخى البعد ثم اذا
بنى للمفعول الثانى قيل نتج الولد وعليه قول المتنبى فكانما نتجت قياما ختم
وكانهم ولدوا على صهواتها ومنه قول الفقهاء ولو اقام البينة فى دابة انها نتجت
عنده اى ولدت ووضعت وهذا التقدير لا يعرفه الا هذا الكتاب ومن النادر قول
شريح النادر اول من العارف عنى به من نتجت عنده او نتجها هو وبالعارف الخارج الذى يدعى
منكحا مطلقا دون النتاج وانما سمى عارفا لانه قد كان فقده فلما وجده عرفه وفرس
نتوج ومنتج دنا نتاجها وعظم بطنها وكذلك كل ذات حافر وقد انتجت اذا
صارت كذلك ومنه استعار رؤبة نتوجا فان لفت مراغيرا ان يعنف عليها من باب ضرب
النثر الجذب فى جفوة من باب طلب ومنه اذا مال احدكم فليستنثر ذكر ثلث نثرات

نَتْفُ الشَّعْرِ وَالرِّيشِ وَنَحْوِهِ تَنْزِعُهُ وَالْمَنْتُوفُ الْمُولَعُ بِنَتْفِ لِحْيَتِهِ وَيُكْنَى
بِهِ عَنِ الْمُخَنَّثِ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهِ وَمِنْهُ وَلَوْ قَالَ يَا مَنْتُوفُ لَا يُعَزَّرُ مع الشين
نَثْرُ اللُّؤْلُؤِ وَنَحْوِهِ مَعْرُوفٌ وَمِنْهُ نَثَرَتِ الْمَرْأَةُ لِلزَّوْجِ ذَا بَطْنِهَا وَنَثَرَتْ
بَطْنَهَا إِذَا أَكْثَرَتِ الْوَلَدَ وَامْرَأَةٌ نَثُورٌ كَثِيرَةُ الْأَوْلَادِ وَالِاسْتِنْشَارُ الِانْتِشَارُ ق
وَلَمْ يُسْمَعْ بِهِ مُتَعَدِّيًا إِلَّا فِي حَدِيثِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّهُ اسْتَنْثَرَ أَنْفَهُ
وَكَأَنَّهُ نَظَرَ فِيهِ الْأَصْلُ أَوْ ضُمِّنَ مَعْنَى نَقَّى فَعُدِّيَ تَعْدِيَتَهُ وَعَنِ الْفَرَّاءِ نَثَرَ الرَّجُلُ وَاسْتَنْثَرَ
اسْتَنْشَقَ وَحَرَّكَ النَّثْرَةَ وَهِيَ طَرَفُ الْأَنْفِ وَقِيلَ الِاسْتِنْثَارُ وَالنَّثْرُ أَنْ يَسْتَنْشِقَ
الْمَاءَ ثُمَّ يَسْتَخْرِجَ مَا فِيهِ مِنْ أَذًى أَوْ مُخَاطٍ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الِانْتِثَارُ وَالِاسْتِنْثَارُ نَثْرُ
مَا فِي الْأَنْفِ بِنَفْسٍ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ الِاسْتِنْشَاقِ مَا رُوِيَ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ
إِذَا تَوَضَّأَ يَسْتَنْشِقُ ثَلَاثًا فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَسْتَنْثِرُ وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ إِذَا تَوَضَّأَ
أَحَدُكُمْ فَلْيَجْعَلِ الْمَاءَ فِي أَنْفِهِ ثُمَّ لِيَنْثُرْ وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ إِذَا اسْتَنْشَقْتَ فَأَنْثِرْ بِوَصْلِ
الْهَمْزَةِ وَقَطْعِهَا وَقَدْ أَنْكَرَ الْأَزْهَرِيُّ الْقَطْعَ بَعْدَ مَا رَوَاهُ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ نَثَلَ كِنَانَتَهُ اسْتَخْرَجَ
مَا فِيهَا مِنَ النَّبْلِ مِنْ بَابِ طَلَبَ • مع الجيم الْمُنْتَجِبُ بْنُ نَجَبَةَ الْفَزَارِيُّ بِفَتْحَتَيْنِ
تَابِعِيٌّ النَّجْدَةُ الشَّجَاعَةُ وَأَنْجَدَهُ أَعَانَهُ وَاسْتَنْجَدَهُ اسْتَعَانَهُ وَفِي الْحَدِيثِ نِعْمَ
الْمَالُ الْأَرْبَعُونَ وَالْكُثُرُ سِتُّونَ وَالْوَيْلُ لِأَصْحَابِ الْمِائَتَيْنِ إِلَّا مَنْ أَعْطَى فِي نَجْدَتِهَا وَرُسْلِهَا
وَأَطْرَقَ فَحْلَهَا وَأَفْقَرَ ظَهْرَهَا وَأَطْعَمَ الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ نَجْدَتُهَا
أَنْ تَكْثُرَ شُحُومُهَا حَتَّى يَمْنَعَ ذَلِكَ صَاحِبَهَا أَنْ يَنْحَرَهَا نِفَاسَةً بِهَا فَصَارَ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الشَّجَاعَةِ

لَهَا

لَهَا تَمْتَنِعُ بِذَلِكَ مِنْ رُكُوبِهَا وَمِنْ أَنْ يُغَارَ عَلَيْهَا أَخَذْتَ أَسْلَحَتَهَا وَتَرَسَّتَ بِتُرْسِهَا وَقَالَتْ لَيْلَى
الْأَخْيَلِيَّةُ وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الصَّفَايَا سِلَاحَهَا لِتَوْبَةَ فِي نَحْرِ الشِّتَاءِ الصَّنَابِرِ
قَالَ وَرُسْلُهَا أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا سَمْنٌ فَيَهُونَ عَلَيْهِ إِعْطَاؤُهَا فَهُوَ يُعْطِيهَا عَلَى رِسْلِهِ أَيْ
سُتَهَيِّنًا بِمَا وَقِيلَ النَّجْدَةُ الْمَكْرُوهُ وَالْمَشَقَّةُ يُقَالُ لَأُعْطِيَنَّ فُلَانًا نَجْدَةً وَرَجُلٌ مَنْجُودٌ
مَكْرُوبٌ وَالرِّسْلُ السُّهُولَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَلَى رِسْلِكَ أَيْ عَلَى هِينَتِكَ أَرَادَ لَا مَنْ أَعْطَى
عَلَى كُرْهٍ مِنَ النَّفْسِ وَمَشَقَّتِهَا وَعَلَى طِيبٍ مِنْهَا وَسُهُولَةٍ وَهَذَا قَرِيبٌ مِنَ الْأَوَّلِ وَأَنْشَدَ
أَبُو عَمْرٍو لِلْمَدَّادِ لَهُمْ إِبِلٌ لَا مِنْ دِيَاتٍ وَلَمْ تَكُنْ مُهُورًا وَلَا مِنْ مَكْسَبٍ غَيْرِ طَائِلِ
مُخَمَّسَةً فِي كُلِّ رِسْلٍ وَنَجْدَةٍ وَقَدْ عُرِفَتْ أَلْوَانُهَا فِي الْمَعَاقِلِ وَفَسَّرَ الرِّسْلَ
بِالْخِصْبِ وَالنَّجْدَةَ بِالشِّدَّةِ وَقَدْ رَوَى أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ التَّفْسِيرَ مَوْصُولًا بِالْحَدِيثِ قَالَ قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ نَجْدَتُهَا عُسْرُهَا وَرُسْلُهَا يُسْرُهَا وَالْإِفْقَارُ الْإِعَارَةُ لِلرُّكُوبِ وَإِطْرَاقُ الْفَحْلِ
إِعَارَتُهُ لِيَطْرُقَ إِبِلَهُ أَيْ لِيَنْزُوَ عَلَيْهَا وَالْقَانِعُ السَّائِلُ وَالْمُعْتَرُّ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لِلسُّؤَالِ
وَلَا يَسْأَلُ وَالتَّنْجِيدُ التَّزْيِينُ وَيُقَالُ نَجَّدْتُ الْبَيْتَ إِذَا بَسَطْتَهُ بِثِيَابٍ مُوَشَّيَةٍ
وَبُيُوتُ الْبَيْتِ سُتُورُهُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى حِيطَانِهِ يُزَيَّنُ بِهَا وَالنَّاجُودُ مِنْ أَوَانِي الْخَمْرِ
النَّوَاجِدُ أَضْرَاسُ الْحُلُمِ الْوَاحِدُ نَاجِذٌ النَّجْرُ مَصْدَرُ نَجَرَ الْخَشَبَةَ إِذَا نَحَتَهَا مِنْ بَابِ طَلَبَ
وَبِتَصْغِيرِهِ سُمِّيَ أُصَيْحِبُ حِصْنِ حَضْرَمَوْتَ وَمِنْهُ يَوْمُ النُّجَيْرِ مِنْ أَيَّامِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ لِزِيَادِ بْنِ
لُبَيْدٍ عَلَى الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ وَنَجْرَانُ بِلَادٌ وَأَهْلُهَا نَصَارَى أَنْجَزَ الْوَعْدَ أَنْجَازًا وَفِيهِ
يَهِ وَنَجَزَ الْوَعْدُ وَهُوَ نَاجِزٌ إِذَا حَصَلَ وَتَمَّ وَمِنْهُ بِعْتُهُ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ أَيْ يَدًا بِيَدٍ وَلَا يُبَاعُ

مُعَلَّلٌ
أَجَرَ الْوَعْدَ وَفِي

غائب بناجز او نسيئة بنقد واستنجز الوعد وتنجز طلب انجازه ومنه تنجز البراق
وهو طلبها واخذها والمناجزة في الحرب المبارزة والمقاتلة ومنه فان تناجزهم لم تطيقوهم
نجسا في قل النجس بفتحتين ان تشام السلعة بان يدر من ثمنها وانت لا تريد شراءها
ليراك الآخر فيقع فيه وكذلك في النكاح وغيره ومنه الحديث نهى عن النجش ورووى
بالسكون ولا تناجشوا اى لا تفعلوا ذلك واصله من نجش الصيد وهو اثارته و
النجاشي ملك الحبشة بتخفيف الياء سماعا من الثقات وهو اختيار الفارابي وعن
صاحب التكملة بالتشديد وعن العوري كلتا اللغتين واما نشديد الجيم فخطأ واسمه
اصحمة والسين تصحيف النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الكلاء ومنه ابعدت في النجعة
ومن اجدب جنابه انتجع النجف بفتحتين كالمسناة بظاهر الكوفة على فرسخين منها يمنع
ماء السيل ان يعلو منازلها ومقابرها ومنه قول الفدوري كان الاسود اذا حج قصر
من النجف وعلقمة من القادسية المنجل ما يحصد به الزرع ومنه ويكره الاصطياد بالمناجيل
التي تقطع العراقيب والياء لاشباع الكسرة وقوله القبلولة المستحبة ما بين المنجلين
اى ما بين دابس الشعير ودابس الحنطة هكذا في الواقعات النجم هو الطالع ثم سمي به الوقت
ومنه قول الشافعي رح افل النجيل بجمان اى شهران ثم سمي به ما يؤدى فيه من الوظيفة ومنه
حديث عمر رض انه حط عن مكاتب له اول نجم حل عليه اى اول وظيفة من وظائف بدل المكاتبة
ثم اشتقوا منه فقالوا نجم الدية اداها نجوما ومنه قولهم التنجيم ليس بشرط ودين
منجم جعل نجوما واصل هذا من نجوم الانواء لانهم كانوا لا يقرفون الحساب و

انما

انما يحفظون اوقات السنة بالانواء والنجم خلاف الشجر النجوم ما يخرج من البطن
وبتصغيره سمي والد عبد الله بن نجي قسام علي رض الله عنه ويقال وانجى اذا احدث نجا
واصله من النجو لانه يستتر بها وقت قضاء الحاجة ثم قالوا استنجى اذا مسح موضع
النجو او غسله وقيل هو من نجا الجلد اذا قشره وباسم الفاعلة منه سميت ناجية
قبيلة من العرب ينسب اليها ابو المتوكل الناجي في حديث التعوذ من شرح المختصر وكذا
ابو الصديق الناجي في حديث التشهد • مع الحاء • حبك بكل نحيبا من باب ضرب
وعن ابي عمرو والنحب صوت وفي الصحاح النحيب رفع الصوت بالبكاء ومنه الحديث
فسمع نحيبة النحر الطعن في نحر البعير من باب منع ومنه يوم النحر على التغليب
وقيل لان ابراهيم عليه السلام هم فيه بنحر ولده وهو انجاز وعليه حديث ابن عمر رض ان
امراة سألته اني جعلت ولدي نحيرا اى نذرت ان انحره وهو فعيل بمعنى مفعول
ان لم تسمعه النحز الدق في السحق ومنه المنجاز نحله كذا اعطاه اياه بطيبة من نفسه
من غير عوض ومنه حديث ابي بكر رض انه نحل عائشة رض جداد عشرين وسقا وقيل المراد التسمية
لا التسليم لانه قال بعد لم تكوني قبضتيه والنحلى والنحل والنحلة العطية ومنها
وآتوا النساء صدقاتهن نحلة • النخمة بفتحتين الصوت ومنها لقب نعيم النحام
احد الصحابة • مع الخاء • النخة في كسر المنخر خرق الانف وحقيقته
موضع النخيرة وهو مدة النفس في الخياشيم نخر الدابة نخارا من باب منع اذا
طعنها بعود او نحوه ومنه نخاس الدواب دلالها وفي الحديث ان قدرتم على فلان فاحرقوه

بالنار فانة نخس بزينب بنت رسول الله اى نخس دابتها وينشد للناخسين
بمدوان بذى خشب والمقيمين على عثمان فى الدار اى حثوا به
من خلفه وان عجف حتى سيروه فى البلاد مطرودا وذو خشب بضمتين
حبل النخاع خيط ابيض فى جوف عظم الرقبة يمتد الى الصلب والفتح
والضم لغة فى الكسر ومن قال هو عرق فقد سها انما ذكر النخاع بالباء يكون فى القفا و
منه نخع الشاة اذا بلغ بالذبح ذكر الموضع فالنخع ابلغ من النخع بطن نخلة موضع
بالحجاز وهى فى الاصل واحدة النخل وتصغيرها نخيلة وبها سمى موضع آخر بالبادية
ورأيت فى كتب الاخبار النخيلة موضع قريب من الكوفة وهى التى فى مسلة الجامع
الصغير شهد اربعة انه زنى بالنخيلة عند طلوع الفجر واربعة انه زنى بدير هند
والباء والجيم تصحيف لانها اسم حى من اليمن • ودير هند لا يساعد عليه وآثار الباء
فتحريف اصلا وفى حديث المفقود انعرف النخيل وهو اسم جمع وبدوى النخل وهى تكرر حوا لى
المدينة • تنخم وتنخع رمى بالنخاعة والنخامة وهو ما يخرج من الخيشوم عند التنخع
والناخم المغنى • مع الدال المندوحة السعة والفسحة الندد العود
الذى يتبخر به وندّ البعير نفر ندودا ندّ امن باب ضرب قوله المندور الذى تندر خصيته
اى تخرج وتسقط من شدة العصب من غير ان تقطع والصواب المندود منه لان الندر
لازم ويقال ضرب رأسه فاندر اى اسقطه قوله فى الماجن يلبس قباطا قا
ويتمندل بمنديل خيش اى يشد برأسه ويعتم به ويقال تندلت

بالمنديل وتندلت اى تمسحت به وعن بعض التابعين انه كانت له بضاعة يتعرف
فيها ويتجر فقيل له فى ذلك فقال لولاها لتمندل بنو العباس اى لابتذلوني بالرد
اليهم والدخول عليهم وطلب ما لديهم ما اشد ته عائشة رض هو لمتمم بن نويرة
قاله فى اخيه مالك حين قتله خالد بن الوليد رض

وكنا كندمانى جذيمة حقبة • من الدهر حتى قيل لن يتصدعا فلما
تفرقنا كانى ومالكا • لطول اجتماع لم نبت ليلة معا هو جذيمة
الابرش ملك الحيرة ونديماه مالك وعقيل قيل بقيا منادميه ان
بعين سنة والقصة فى المغرب النادى مجلس القوم ومتحدثهم ما داموا
يندون اليه ندوا اى يجتمعون والندوة المرة ومنها دار الندوة لدار قصى
بمكة لان قريشا كانوا يجتمعون فيها للتشاور ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها و
يجتمع فيها ويقال هو اندى صوتا منك اى ارفع وابعد وعن الازهرى الانداء بعد مدى
الصوت وعنه ايضا ندى الصوت بعد مذهبه وقوله فانة أندى لصوتك اى ابعد و
اشد وهو من الندق الرطوبة لان الحلق اذا جف لم يمتد صوته •• مع
الرآء النرسيان بكسر النون ضرب من التمر عن الازهرى عن ابى حاتم عن
الاصمعى وفى مثل اطيب من الذبد بالنرسيان ويقال مرة نرسيانة ٥
النرق اللين تعريب نرمه • نزم فى عب مع الزاى
نزحت البئر ونزحت ماءها استقيته اجمع ونزحت البئر قل ماؤها نزحا

ونزوحا فيهما جميعا وقوله كلما نزح الماء كان اطهر للبئر اى كان النزح ابلغ طهارة
النزح ما تحلب من الارض من الماء وقد نزحت الارض اذا صارت ذات نز او تحلب
منها النز ومنه رجل ناحز بالوعة فنزحها حائط جاره النزع الجذب وكذلك
الانتزاع وقد جمع بين اللغتين فى قوله نزع سن رجل فانتزع المنزوعة سنه
سن النازع ويجوز المنزوع سنه ونزوع الكلب ومنه فواقع فنزع اى كف و
امتنع عن الجماع ونازعه فكذا خاصمه من نازعه الحبل اذا جاذبه اياه وعلى ذلك
قوله الحائط المنازع صوابه المنازع فيه ونزع الرجل نزعا فهو انزع اذا انحسر
الشعر عن جانبى جبهته ويقال لهذين الجانبين النزعتان نازعه القرآن فى حل
نزع النصر فى زند نزفه الدم نزفا سال منه دم كثير حتى ضعف من باب ضرب
ومنه الحديث نزف الحارث الدم وقوله نزف حتى ضعف بضم النون اى خرج دمه
المنزل موضع النزول وهو عند الفقهاء دون الدار وفوق البيت واقله بيتان
او ثلاثة والنزل طعام النزيل وهو الضيف وطعام كثير النزل والنزل
وهو الزيادة والفضل ومنه قوله العسل ليس من انزال الارض اى من ريعها وما
يحصل منها وعن الشافعى فيه العشر لانه نزل طائر وفى الغرائض اهل
التنزيل الذين ينزلون المدلى من ذوى الارحام منزلة المدلى به فى الاستحقاق
نزه الله تبارك وتعالى عن السوء تنزيها يعنى وقدسه ولا يقال انزهه و
قوله التسبيح انزاه الله تعالى سهو ويقال فلان يتنزه عن المطامع الدنية والاقذار

والنزل

اى يباعد نفسه ويتصون ومنه الحديث تنزهوا عن البول وقوله اذا وقع الشك
فالاولى الاخذ بالتنزه يعنى الاحتياط والبعد عن الريب والاسم النزهة ومنه قوله
ونزهة عن الطمع اى تنزه وتصون والاستنزاه بمعنى التنزه غير مذكور الا فى الاحاديث
فى متفق الجون فى كان لا يستنزه عن البول وفى سنن ابى داود وشرح
السنة من بحاء عن والاقل اصح وانما قوله استنزهوا البول فلحن النبز و
النزو اى الوثب وقوله تنزو وتليين من امثال العرب ولعل غرض ابى يوسف رحمه
الله بضرب هذا المثل انه عز قريب يفشو عن مباشرتها وان كان قد نشط لذكر

مع السين النساء بالمد لغة التاخير يقال بعته بنساء ونسيء ونسيئة
بمعنى ومنه نسأ الله تعالى فى اجلك النسبة مصدر نسبة الى ابيه وبتصغيرها
سميت ام عطية بنت كعب الانصارية وفى نفى الارتياب نسيبة بالفتح بنت
كعب وكنيتها ام عمارة وفى معرفة الصحابة لابن منده ما يدل على انها واحدة ويقال نسبنى فلان فانتسبت
وفى معرفة الصحابة لابن منده ما يدل على انها واحدة ويقال نسبنى فلان فانتسبت
له اى سالنى عن النسب وحملنى على الانتساب ففعلت ومنه حديث ابن
انيسى فجاء فكلم ثم نسبنى والتشديد خطأ انتسخ فعل متعد كنسخ يقال
نسخت الشمس الظل وانتسخته اى نفته وازالته وعلى ذا قوله انتسخ بهذا حكم الكفارة صوابه
انسخ بضم التاء مبنيا للمفعول لان المراد صيرورته منسوخا وقوله واذا باع جارية وتنا
سخها رجال يعنى تداولتها الايدى بالبياعات وتناقلتها وعلى ذا قوله فى الايضاح ولو تناسخ

العقود عشرة وفي التجريد وتناسخها عقود وهو من الاول وكذا المناسخة في الفرائض
وتناسخ الورثة ان تموت ورثة بعد ورثة واصل الميراث قائم لم يقسم المنسطورية
من فرق النصارى اصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في زمان المأمون وتقرف في الانجيل
بحكم رأيه وقال ان الله تع واحد ذو اقانيم ثلاثة وبينهم وبين الملائكة والبعض بنية
تقارب في التثليث نسف الحب بالمنسف نسفا ومنه نسفت الريح التراب
اذا ذرته النسق مصدر نسق الدر اذا نظمه وقولهم حروف النسق اي
العطف مجاز وقوله هذا نسق هذا وصف بالمصدر على معنى معطوف واما النسق محركا
فاسم للمنظوم نسك الله تعالى نسكا ومنسكا اذا ذبح لوجهه والنسيكة الذبيحة
والمنسك بالكسر الموضع الذي يذبح فيه وقد تسمى الذبيحة نسكا يقال من فعل كذا فعليه
نسك اي دم يهريقه بمكة ثم قالوا لكل عبادة نسك ومنه ان صلاتي و
نسكي والناسك العابد الزاهد ومناسك الحج عباداته وهذا من الخاص الذي
صار عاما وقوله في اضاحي خير الخوارزمي وليمح شفرته ويريح منسكه
الصواب ويريح نسكه او نسيكته على ان المذكور في الاصول ذبيحة والمعنى الحث
على اسراع الذبح وقيل المراد ان يوثر سكينه حتى يبرد انقطاع النسل في رسل النسمة
النفس من نسيم الريح ثم سميت بها النفس ومنها اعتق النسمة والله تعالى بارئ
النسم واما قوله ولو اومى ان يباع عبده نسمة صحت الوصية فالمراد ان يباع للعتق
اي لمن يريد ان يعتقه وانتصابها على الحال على معنى معوضا للعتق وانما صح هذا لانه

والمنسك

لما كثر ذكرها في باب العتق وخصوصا في قوله عليه السلام فك الرقبة واعتق النسمة صارت
كانها اسم لما هو بعرض العتق فعوملت معاملة الاسماء المتضمنة لمعاني الافعال النسئ
المنسئ وبتصغيره سمي والد عبادة بن نسي قاضي الاردن عن ابي بن عمارة بالكسر
وعن ابن ابي عمارة تحريف وهو في حديث نسئ في سن سورة النساء في قص

مع الشين

النشئ مصدر نشأ الغلام اذا شب وايفع فهو ناشئ وحقيقته
الذي ارتفع عن حد الصبى وقرب من الادراك من قولهم نشأ السحاب اذا ارتفع
ثم سمي به النسل فقيل هؤلاء نشئ سوء وفلان من نشئ صدق ومنه قوله
قطع النشء وقد جاء النشوء في مصدر ايضا على فعول وقوله حرمة الرضاع
انما ثبت باللبن الذي تشربه الصغار لمعنى النشق والنمو على القلب والادغام
للازدواج قولهم ما نشب ان فعل كذا ولم ينشب ان قال ذكر اي لم يلبث واصله
من نشب العظم في الحلق والصيد في الحبالة اذا علق النشاب والناشب فرس
نشد الضالة طلبها نشدانا من باب طلب ومنه قولهم في الاستعطاف نشدتك بالله
والله وناشدتك الله وبالله اي سألتك بالله وطلبت اليك بحقه واما انشدتك
وانشدك من باب اكرم فخطأ ونشدك الله بمعنى نشدتك الله وقوله صلى الله عليه وعلى
اله وسلم اني انشدك عهدك ووعدك اي اذكرك ما عاهدتني به ووعدتني و
اطلبه منك وقال عمرو بن سالم الخزاعي

لاهم اني ناشد محمدا حلف
ابينا والاتلدا ان قريشا اخلفوك الموعدا هم بيتونا

بالوتين سجدا يعني أذكر له الحلف وهو العهد والاتلد افعل التفضيل من التالد بمعنى القديم وانما قال ذلك لانه كان بين عبد المطلب وبين خزاعة حلف قديم ويقال احلفني موعده اى نقضه والوتير بالراء ماء باسفل مكة عن الفوري وفي المغازي بالنون ويقال بيتهم العدو اذا اتاهم ليلا وفي التنزيل لنبيتنه اى لنقتلنه ليلا وقوله لتطلقني اولا قتلنك فناشدها الله تعالى اى استعطفها ان تقتله النشر خلاف الطي ومنه كان عليه اللم يكبن ناشر الاصابع قالوا معناه ان لا يجعلها مشتا والنشر بفتحتين المنشور كالقبض بمعنى المقبوض ومنه ومن يملك نشر الماء يعني ما انتضح من رشاشه والانشاش الاحياء وفي التنزيل اذا شاء انشره ومنه لارضاع الا ما انشز العظم وانبت اللحم اى قواه وشده كانه احياه ويروى بالزاى النشز بالسكون والحركة المكان المرتفع والجمع نشوز وانشان وقوله او كان على موضع نشز ضعيف سوآء وصفت او اضفت ومنه رأى قبورا ممتمة ناشزة اى مرتفعة من الارض ومنه نشزت المرأة على زوجها فهي ناشزة اذا استعصت عليه وابغضته وعن الزجاج النشوز يكون من الزوجين وهو كراهة كل واحد منهما صاحبه النشر نصف اوقية وكذا نصف كل شيء يقال نشر الدرهم ونشر الرغيف كذا حكاه الازهري عن شمر عن ابن الاعرابي والنشيش صوت غليان الماء يقال نشت الكوز الجديد فالماء اذا صوت من باب ضرب ومنه قوله في الشراب اذا قذف بالزبد

وسكن

وسكن نشيشه اى غليانه نشط العقدة شدها انشوطة وهي كعقدة التكة في سهولة الانحلال وانشطها حلها ومنه كانما انشط من عقال اى حل وهو مثل في سرعة وقوع الامر وقوله الشفعة كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها وهي فعلة من الانشاط او من نشط بمعنى انشط وقيل اراد كعقد العقال بمعنى مدة يسيرة والاول اظهر ويقال انتشط العقدة بمعنى انشطها وقول علي رضي الله عنه العنين يؤجل سنة فان انتشط فبيل ذاك والا فرق بينهما اى انحلت عقدته وقدر على المباشرة وروى فان انبسط وله وجه والاول اعرب وان لم اجده في متن اللغة وكان الحريري سمع هذا فاستعمله حيث قال انتشط من عقلة الوجوم نشف الماء اخذه من ارض او غدير بخرقة او غيرها من باب ضرب ومنه كان للنبي عليه السلام خرقة ينشف بها اذا توضأ وبهذا صح قوله في غسل الميت ثم ينشف بثوب اى ينشف ماءه حتى يجف ونشف الثوب العرق تشربه من باب لبس ومنه السيف يظهر بالمسح لانه لا ينشف واما قوله وان كانت النجاسة عذرة لا ينشف منها شيء فعلى لفظ المبني للمفعول ومصدرها جميعا النشف ينشفان في شف مع الصاد النصيب من الشيء معروف وعند ابي حنيفة رح السدس ولم اجده انصت سكت للاستماع النصر خلاف الخذلان وبه سمي نصر بن دهمان المنسوب اليه مالك بن عمرو النصري والحارث النصري مختلف في صحبته فلو ان نصرا فضح والناصور قرحة

النصيب

انصت النصر

غائرة قلما تذهل ومنه حديث عمران بن حصين قال كان بي الناصور فسألت
رسول الله فقال صل قائما فان لم تستطع فقاعدا فان لم تستطع فعلى جنب
هكذا في سنن ابي داود النص الرفع من باب طلب يقال الماشطة تنص العروس
فتقعدها على المنصة بفتح الميم وهي كرسيها لترى بين النساء ومنه
نصصت ناقتي اي رفعتها في السير ونص الحديث اسناده ورفعه الى الرئيس
الاكبر نص في عرف النصف احد جزئي الكمال ومنه الانصاف لانه تسوية ومنه
وينبغي للقاضي ان ينصف الخصمين في مجلسها اي يسوي بينهما عندك و
منصف الطريق ينصف بفتح الصاد وكسرها والميم مفتوحة لا غير ومنه
قصر ابن هبيرة منصف بين بغداد والكوفة والمنصف من العصير ما طبخ
على النصف فانه نصف العلم في فصل السيف حديدته وكذلك نصل السهم والجمع
نصول ونصال واما قوله لا سبق الا في كذا او كذا او نصل فالمراد به المدرة و
الضاد المعجمة تصحيف انما ذاك المناضلة والنضال وفي خزانة الفقه وتجوز
الكلم في كل ما يكره ضبطه كالحنطة وكذا وكذا او نصول القبيعة اراد جمع
نصل السيف والقبيعة ما على رأس مقبض السيف من فضة او حديدة او
غيرها وانما اضيفت اليها ليفرق بذلك بين السيوف والسهام نصوت الرجل نصوا
اخذت ناصيته ومددتها وقول عائشة رض علام تنصون ميتكم كانها
كرهت تسريح رأس الميت وانه لا يحتاج الى ذكر فجعلته بمنزلة الاخذ بالناصية

واشتقاقه

واشتقاقه من منصة العروس خطأ مع الضاد نضب الماء غار وسفل من
باب طلب وفي الحديث في السمك ما نضب عنه الماء فكلوا اي لحسر عنه وانفرج
النضح الرش والبل يقال نضح الماء ونضح البيت بالماء ومنه ينضح ضرع
الناقة اي يرش بالماء البارد حتى يتقلص قال الخطابي والمراد بنضح
البول امرار الماء عليه برفق من غير دلك وانتضح البول على الثوب ترشش
عليه والنضوح من الطيب ما ينضح به اي يرش والنضح رشاش الماء و
نحوه تسمية بالمصدر ومنه قول بلال رض الله عنه وابتل من نضح دم جبينه
ومعناه ليته قتل وكذا النضح في قوله ما سقي نضحا او بالنضح وهو الماء ينضح
به الزرع اي يسقى بالناضح وهو السانية يبن الناضح في غط النضد ضم
المتاع بعضه الى بعض متسقا او مركوما من باب ضرب والنضد مؤخر المتاع
المنضود وكذا الموضع بعينه السرير عن الليث وعن العتبي انما سمي السرير
نضدا لان النضد يكون عليه ومنه الحديث وكان الكلب تحت نضد لهم اي سرير
او مشجب وعليه قوله ويدخل في الشفعة التنور وكذلك النضد النضر الذهب
وبه سمي النضر بن انس يروي عن بشير بن نهيك عن ابي هريرة عن النبي عليه السلم
وفي المشتبه النضر بن شميل عن بشير وهو سهو وفي شرح الجامع النضر بن
انس وهو الصواب والنضرة الحسن وبها كني ابو نضرة منذر بن قطعة ٥
العبدي ونضر وجهه حسن ونضره الله يتعدى ولا يتعدى وعليه الحديث نضر الله

عبدًا اسمع مقالتي فوعاها وعن الازدي ليس هذا من الحفظ في الوجد وانما هو في الجاه والقدر وعن الاصمعي بالتشديد اي نغمة نضيض الماء خروجه من الحجر او نحوه وسيلانه قليلا من باب ضرب ومنه خذ ما نض لك من دينك اي تيسر وحصل وفي الحديث خذوا صدقة ما نض من اموالهم اي ما ظهر وحصل وفي الزيادات يملك من التصرف ما ينض به المال وفي الحديث يقتسمان ما نض بينهما من العين اي صار ورقا وعينا بعد ان كان متاعا والناض عند اهل الحجاز الدراهم والدنانير في مختصر الكرخي عبيد بن نضيلة الخزاعي عن المغيرة على لفظ تصغير نضلة تصغير قلة من النضل بمعنى الغلبة في النضال المراماة وفي الخزرج عبيد بن نصلة وهو الصواب يروي عن ابن مسعود والمغيرة ابن شعبة وعنه النخعي في حديث عرفة بن مخرش نضبت نفسي وانضيت راحلتي اي جعلتها نضوا اي مهزولة مع الطاء في الامثال لا ينطح فيها عنزان يضرب في امرهينين لا يكون له تغيير ولا نكير قال الجاحظ اقل من تكلم به النبي عليه السلام قاله حين قتل عمير بن عدي عصماء النطع بوزن الصنب هذا المتخذ من الادم ويقال ايضا نطع ونطع فهن اربع لغات والنطع ايضا الغار الاعلى ومنه الحروف النطعية الطاء والدال والتاء قوله ينطف منها القدر اي من الخرقة يقال نطف الماء او نحوه نطفانا اذا سال من باب طلب ومنه ٥ الناطف للقبيطى وقوله كان الرجل يكري ارضه ويشترط ما سقاه الربيع و

والنطف قال السرخسي هي جوانب الارض وانا لا احقق انما النطف جمع نطفة وهي الماء الصافي قل او كثر النطاق والمنطق كل ما شد به وسطك والمنطقة اسم خاص ومنها حديث عمر رضي في اهل الذمة ويشدوا مناطقهم وراء ثيابهم وفي موضع آخر يتنطقون اي يشدون في موضع المنطقة زنانير فوق ثيابهم النطاة بوزن الغطاة احد حصون خيبر مع الظاء التنظف كناية عن الاستنجاء وهو من النظافة كالاستطابة من الطيب ومنها قولهم استنظف الوالي الخراج اذا استوفاه واخذ كله ونظيره استصفى الخراج من الصفاء مع العين النأغور ما يدين الماء من المنخفضات من النعير الصوت في حديث فاطمة رضي يستحى قبرها بثوب ونعش على جنازتها اي اتخذ لها نعش وهو شبه المحفة مشبك يطبق على المرأة اذا وضعت على الجنازة رجل ناعل ذو نعل وقد نعل من باب منع ومنه حديث عمر رضي مروهم فلينعلوا وليحتفوا اي فليمشوا مرة ناعلين ومرة حافيين لينعودوا على الامرين وانعل الخف ونعله جعل له نعلا وجورب منعل ومنعل وهو الذي وضع على اسفله جلدة كالنعل للقدم وفرس منعل ابيض مؤخر الرسغ مما يلي الحافر واما قوله اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال فهي الاراضي الصلاب وفي تنعله فرج نعثل اسم رجل من مصر او من اصبهان كان طويل اللحية فكان عثمان رضي الله عنه اذا نيل منه شبهه بذلك الرجل لطول لحيته ولم يجدوا فيه عيبا سوى هذا فانه كان معروفا بالجمال النعمة واحدة النعم

النعش وهو شبه المحفة

والنَّعمة بالفتح التَّنعُّم يقال كم ذي نِعمةٍ لا نِعْمةَ له اى كم ذي مالٍ لا تنعُّمَ له ونَعِمَ
عيشُه اذا طاب وفلانٌ يَنْعَمُ نَعْمةً اى يتنعَّمُ من بابِ لَبِسَ وقولهم نَعِمْتُ بهذا عَيْنًا
اى سُرِرْتُ به وفرِحْتُ وانتصابُ عَيْنًا على التمييزِ من ضميرِ الفاعلِ ولما كَثُرَ استعمالُه
فهذا المعنى صار مَثَلًا في الرضا حتى قيل نِعِمَ اللهُ بكرٍ عَيْنًا كما قيل يَدَا اللهِ بسُطانِ
لما صارت بَسْطةُ اليدِ عبارةً عن الجُودِ لا انَّ لله تعالى عَيْنًا ويَدًا تعالى اللهُ عن
الجوارحِ عُلُوًّا كبيرًا واما قولُ مُطَرِّفٍ في رحمه اللهُ لا تقُلْ نِعِمَ اللهُ بكرٍ عَيْنًا فانَّ اللهَ تعالى
لا يُنْعَمُ باحدٍ عَيْنًا ولكن قل انْعَمَ اللهُ بكرٍ عَيْنًا فانكارٌ للظاهرِ واستبشاعٌ له على انكَ
ان جعلتَ الباءَ للتعديةِ ونصبتَ عَيْنًا على التمييزِ من الكافِ الذي هو ضميرُ المفعولِ
صَحَّ وخرَجَ عن ان تكونَ العَيْنُ لله تعالى وصار كانكَ قلتَ نعَّمكَ اللهُ عَيْنًا اى
نعَّمَ عَيْنَكَ واقرَّها واما انْعَمَ اللهُ بكلِّ عَيْنًا فاما ان يكونَ انْعَمَ بمعنى نَعَّمَ فيكونَ
الباءُ مزيدةً او يكونَ بمعنى دخلَ في النعيمِ فتكونَ صلةً مثلَها في سُرَّ به وفَرِحَ وانتصابُ
العَيْنِ على التمييزِ من المفعولِ في كلِّ الوجهين وقال صاحبُ التكملةِ انما انكرَ مُطَرِّفٌ ظنَّ
انه لا يجوزُ نِعِمَ بمعنى انْعَمَ وهما لُغَتانِ كما يقال نَكِدَتْهُ وانْكَدَتْهُ وزَكِنَتْهُ وازْكَنَتْهُ اى
عَلِمَتْهُ والِفَتِ المكانَ وآلَفْتُه قال رَوَى ذلك كلَّه ابو عُبَيْدٍ ويشهدُ له ما في
تهذيبِ الازهري قال اللِّحيانيُّ نِعِمَ اللهُ عَيْنًا ونِعِمَ اللهُ بكرٍ عَيْنًا وانْعَمَ اللهُ
بكرٍ عَيْنًا وعن الفرَّاءِ قالوا انزلوا مُنًى لا يُنْعِمُهم ويُنْعِمُهم اربعُ لُغاتٍ وعن
الكسائيِّ كذلك والتنعيمُ مصدرُ نَعَّمَ اذا تَرَفَّهَ وبه سُمِّيَ التنعيمُ وهو موضعٌ قريبٌ

التنعيم

من مكة

من مكةَ عند مسجدِ عائشةَ رضي الله عنها والتركيبُ دالٌ على اللينِ والطيبِ ومنه بَنْتٌ
وشَعْرٌ ناعِمٌ اى لَيِّنٌ وعَيْشٌ ناعِمٌ طَيِّبٌ وبه سُمِّيَ ناعِمٌ احدُ حُصُونِ خَيْبَرَ والنَّعامةُ
منه للينِ ريشِها ومن ذكرِ الانعامِ للازواجِ الثمانيةِ اما للينِ خَلْقِها بخلافِ الوَحْشِ
واما لانَّ اكثرَ نَعَمِ العربِ منها وهو اسمٌ مفردُ اللفظِ وان كان مجموعَ المعنى ولذا ذُكِّرَ
ضميرُه في قولِه وان لكم في الانعامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُم مما في بُطُونِه هكذا قاله سيبويهِ
في الكتابِ وقرَّرَه السيرافيُّ في شرحِه وعليه قولُه في الصيدِ والذي يَحِلُّ من المتاعِ
الانعامُ وهو الابلُ والبقرُ والغنمُ والدجاجُ الا تَرَى كيف قال هو ولم يَقُلْ هي
والدجاجُ رفعٌ عطفًا على الانعامِ لا على ما وقعَ تفسيرًا له لانه ليس منه وعن الكسائيِّ
انه التذكيرُ على تأويلِ في بطونِ ما ذكرنا كقولِ من قال مثلَ الفِراخِ نُتِفَتْ حَوَاصِلُه
وعن الفرَّاءِ انما ذُكِّرَ على معنى النَّعَمِ وهو يُذَكَّرُ ويُؤَنَّثُ انشدَ ابو عُبَيْدٍ في
تذكيرِه اكلَ عامٍ نَعَمٌ يُلْقِحُهُ قومٌ وتَنْتِجُونَه قالوا والعربُ
اذا افردَتِ النَّعَمَ لم يُريدُوا به الا الابلَ واما قولُه عز وجل فجزاءٌ مثلُ ما
قَتَلَ من النَّعَمِ فالمفسِّرون على ان المرادَ به الانعامُ وبتصغيرِ سمِّيَ نُعَيْمُ بنُ
مَسْعُودٍ مُصَنِّفُ كتابِ الحِيَلِ ونَعْمُ اخو بَنِي سُلَيْمٍ في انَّ هذا اللبنَ لغةٌ في المدحِ
وذكرَ للبنَ لغةً في الذمِّ وكلٌّ منهما يقتضي فاعلًا ومخصوصًا بمعنى احدِهما وقولُهم
فيهما ونِعْمَتِ المقتضيانِ فيه مَنْ وكانٍ والمعنى فعليكَ بها او فبالسُّنَّةِ اخذتَ
ونِعْمَتِ الخَصْلةُ السُّنَّةُ وتاءُ ممطوطةٌ والمدوَّرةُ خطأٌ وكذا المدَّمعُ الفتحِ

فى ما نعى الناعى الميت نعيًا اخبر بموته وهو منعى ومنه الحديث اذا لبست امتى السواد فانعوا الاسلام وانما قال ذلك تعريضًا بملك بنى العباس لانه من اشراط الساعة وفى تصحيفه الى فانعفوا حكاية مستطرفة تركتها لشهرتها مع الغين

النغجة مكيال لاهل بخارا يسعة خمسة وسبعون منا حنطة النغر فى عم فى الحديث انه عليه السلام مر بنغاش وروى بنجل نغاش فخر ساجدا وروى انه عليه السلام راى نغاشا فسجد شكرا هو القصير فى الغاية الضعيف الحركة فى خزانة الفقه النغانغ عيب وهى لحمات فى الحلق قال جرير غمز الطبيب نغانغ المعذور الواحد نغنغ بالضم فى الاكمل لو قال يانغل لزمه الحذلانة بلغة عمان يازانى المثبت فيما عندى ان النغل تخفيف النغل وهو ولد الزنى واصله من نغل الاديم وهو فساد وفى الناطفى عن ابى حنيفة من قال على رضى الله عنه احب الى من الجميع فهو رجل نغل وفى موضع آخر دغل وهو ايضا تخفيف دغل وهو الذى فيه دغل اى فساد وريبة مع الفاء نفحته الدابة ضربته بحد حافرها وانفحة الجدى بكسر الهمزة وفتح الفاء وتخفيف الحاء او تشديدها وقد يقال منفحة ايضا وهى شئ يستخرج من بطن الجدى اصفر يعصر فى صوفة مبتلة فى اللبن فيغلظ كالجبن ولا يكون الا لكل ذى كرش ويقال هى كرشه الا انه ما دام رضيعا سمى ذلك الشئ انفحة فاذا فطم ورعى فى العشب قيل استكرش اى صارت انفحته كرشا نفخ فى النار بالمنفخ والمنفاخ وهو

شئ طويل من حديد ونفخ فى الزق وقد يقال نفخ الزق وعليه حديث اصحمة النجاشى انهم نفخوا للزبير رضى الله عنه قربة فعبر النيل اى نفخوا فيها فركب عليها حتى جاوز نهى مصر وعن ام سلمة رض قلنا من رجل يعلم لنا علم القوم اى اتى رجل يحصل لنا خبرهم الى ان طلع الزبير فى النيل يلبح بثوبه او يلوح اى يلمع به ومعناه انه كان يرفع ثوبه ويحركه ليلوح للمناظير وقوله اصاب الحنطة مطر فنفخ فزاد الصواب فانتفخ او فتنفخ رميته فانفذته اى خرقته ومنه لولا رسول الله لانفذت حضنيك نفرت الدابة نفورا ونفارا ونفر الحاج نفرا ومنه انت طالق فى نفر الحاج ويوم النفر الثالث من يوم النحر لانهم ينفرون من منا ونفر القوم فى الامر او الى الشر نفرا ونفيرا ومنه النفير العام والنفير ايضا القوم النافرون لحرب او غيرها ومنه قولهم لمن لا يصلح لمهم لا فى العير ولا فى النفير والاصل غير قريش التى اقبلت مع ابى سفيان من الشام والنفير من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنقاذها من ايدى المسلمين فكان بيد سبعمائة وهما طائفتان فى قوله تعالى واذ يعدكم الله احدى الطائفتين واول من قال ذلك ابو سفيان لبنى ضمرة حين صادفهم منصرفين الى مكة قال الاصمعى يضرب للرجل يحط امن ويصفر قد نفر واستنفر الامام الناس لجهاد العدو واذا حثهم على النفير ودعاهم اليه وانما ما روى ان رجلا وجد لقطة حين انفر على رضى الناس الى صفين فالصواب استنفر لان الانفار هو التنفير ولم يسمع بهذا المعنى وفيه فعرفتها ضعيفا اى سرا ولم اعلن به فى نادى القوم ومجتمعهم فاخبرت

النفر بفتحتين من الثلاثة الى العشرة من الرجال

عليًّا رض فقال ابتدأ بعرض القفا ای ابله حيث لم تظهر التعريف والنفر بفتحتين من الثلاثة الى العشرة من الرجال وقول الشعبي حدثني بضعة عشر نفرًا فيه نظر لان الليث قال هؤلاء عشرة نفر ای رجال ولا يقال فيما فوق العشرة

فهی نفساء وهن نفاس نفست ای حاضت

النفاس مصدر نفست المرأة بضم النون وفتحها اذا ولدت فهی نفساء وهن نفاس و قول ابی بكر رض الله عنه ان اسماء نفست ای حاضت والضم فيه خطأ وكل هذا من النفس وهی الدم وفي قول النخعي كل شيء ليست له نفس سائلة فانه لا ينجس الماء اذا مات فيه و انما سمي بذلك لان النفس التي هی اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم وقولهم النفاس هو الدم

التفاس سوء الدم الخارج عقيب الولد تسمية بالمصدر

الخارج عقيب الولد تسمية بالمصدر وآما اشتقاقه من نفس الرحم او خروج النفس مع الولد فليس بذاك والنفس بفتحتين واحد الانفار و هو ما يخرج من الحي حال التنفس ومنه ذكر في هذا نفس ای سعة ونفسة ای مهلة ونفس الله كربته ای فرجها ويقال نفس عنه اذا فرج ونفس عنه اذا امهله على تركك المفعول و

في النفس بفتحتين

نفس عنه ادا فرج

نفسني امهلني

النقض

آما قوله في كتاب الاقرار لو قال نفسني فعلى تضمين معنى امهلني او على حذف المضاف ای نفس كربتي او غمي وشيء نفيس ومنفس النقض تحريك الشيء ليسقط ما عليه من غبار او غيره يقال نقضته فانتقض ومنه الحديث ينتقض به الصراط انتفاضة ای يحركه وينزعج عنه او يسقط وثوب ناقض ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة وقد نقض نقوضا وحقيقته نقض صبغه والنقض عند الفقهاء التنائس وعن محمد رح ان لا يتعدى اثر الصبغ الى غيره او يفوح منه رائحة الطيب ومنه قوله ومالم يكن نقض

ولا رد ع و قوله الا أن يكون غسيلا لا ينقض والاستنقاض الاستخراج ويكنى به عن الاستنجاء ومنه حديث ابن مسعود رض ايتني بثلاثة احجار استنقض بهن والقاف و الصاد غلط المعجمة تصحيف

النقاطة منبت النقط

النقاطة منبت النقط ومعدنه كالملاحة والقاري لمنبت الملح والقاري والنقاطة ايضا مرماة النقط يقال خرج النقاطون بايديهم النقاطائ والنقطة بوزن الحمارة الجدري والنقطة والنقطة لغة وفي التهذيب النقط بالفتح بلا هاء بثر يخرج باليد من العمل مثل آن ماء نافع زكي

النقط

نقاق السلعة بالفتح رواجها ونقوق الدابة موتها وخروج الروح منها والنقل من باب طلب الانفال جمع النفل وهو الزيادة يقال هذا على هذا نفل ای زيادة ومنه النافلة في المعنيين والنفل الغنيمة وتمامه في غ وفي الحديث تنفل النبي عليه السلام يوم بدر سيف ابن الحجاج ای اخذه نفلا ويقال تنفل فلان على اصحابه ای اخذ من الغنيمة اكثر مما اخذوا واما قوله لا ينزل لنا في الخيل النفل وروى النفل التشديد و يروى النفل بفتحتين فقد قالوا هم الذين يقولون للامام لا تقاتل حتى تنفل لنا ای تعطينا شيئا زائدا على سهام الغانمين وقيل هم العدد القليل يخرجون من دار الاسلام متلصصين بغير امر الامام وتقريره في المعرب

النفي

النفي خلاف الاثبات وقوله المنفية نسبها الصواب المنفي نسبها ويقال نفي فلان من بلده اذا اخرج وشرد ومنه قوله تعالى او ينفوا من الارض وعن النخعي النفي الحبس وعن مجاهد يطلب ابدا الاقامة الحد حتى يخرج عن دار الاسلام مع القاف

النقب

النقب في الحائط ونحوه معروف

وقوله المشركون نقبوا الحائط وعلقوه اى نقبوا ما تحته وتركوه معلقا وكذا
قوله ولو امر ان يجعل له بابا فى هذا الحائط ففعل فاذا هو لغيره من النواقب نقر
الطائر الحب التقطه بمنقاره من باب طلب ومنه حديث ابن عباس رضى الله عنهما سئل عن
صلاة الاعراب الذين ينقرون نقرا اى يسرعون فى الركوع والسجود ويخففهما كنقر الطا ئر
وفى حديث آخر نهى عن نقرة الغراب ونقر الخشبة حفرها نقرا وهو النقير ومنه
نهى عن الشرب فى النقير والمزفت والحنتم والدباء اباح ان يشرب فى السقاء المؤكى
فالنقير الخشبة المنقورة والمزفت الوعاء المطلى بالزفت وهو القار والحنتم
جرار حمر وقيل خضر تحمل فيها الخمر الى المدينة الواحدة حنتمة والدباء القرع وهى
اوعية صارية تسرع بالشدة فى الشراب وتحدث فيها التغير ولا يشعر به صاحبه
فهو على خطر من شرب المحرم واما المؤكى وهو السقاء الذى ينتبذ فيه ويؤكى رأسه اى يشد
فانه لا يشتد فيه الشراب الا انشق فلا يخفى تغيره وعن ابن سيرين من اوكى السقاء
لم يبلغ السكر حتى ينشق والنقرة القطعة المذابة من الذهب او الفضة
ويقال نقرة فضة على الاضافة للبيان القاقوس خشبة طويلة يضرب بها النصارى
لاوقات الصلوات يقال نقس بالعود بيل القاقوس من باب طلب ومنه كانوا ينقسون
حتى رأى عبد الله بن زيد الاذان فى المنام نقصه نقصا ونقصه مثله ونقص
بنفسه نقصانا وانتقص مثله كلاهما يتعدى ولا يتعدى وفى الحديث شهرا عيد لا ينقصان
رمضان وذو الحجة قيل اى لا يجتمع نقصانهما فى عام واحد وانكره الطحاوى وقيل

النقرة
القاقوس

انتهى

انتهاوان نقصا او نقص احدهما الا ان ثوابهما متكامل وفيه ان العمل فى عشر ذى الحجة لا ينقص
ثوابه عما فى شهر رمضان وقوله فى الدراهم الكوفية المقطعة النقص اى الخفاف الناقصة
وفعل فى جمع فاعل قياس نقض البناء والحبل نقضا وانتقض بنفسه ونافض
آخر قوله الاول وتناقض القولان وفى كلامه تناقض وقوله فالتقيا فتناقضا البيع
اى نقضاه كانه قاسه على قولهم تراءوا الهلال اى رأوه وتواعدا القوم وتساءلوهم
اى دعوهم وسألوهم والا فالتناقض لازم والنقض البناء المنقوض والجمع نقوض
وعن الغورى النقض بالكسر لا غير نقع الماء فى الوهدة واستنقع اى ثبت واجتمع
وقوله يكن للصائم ان يستنقع فى الماء من قولهم استنقعت فى الماء اى مكثت فيه
انتهى هكذا ذكره شيخنا فى اساس البلاغة وهو مجاز عن استنقاع الزبيب حسن
متمكن وهو من الفاظ المنتقى والواقعات ومن انكره وقال الصواب ينقع او يستنقع
فقد سها ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه وكل ماء مستنقع بالكسر ناقع ونقع ومنه نهى
عن بيع نقع البئر والرواية لا يمنع نقع البئر وفى الفردوس عائشة رض لا يباع نقع
بئر ولا رهو ماء قال ابو عبيد هو فضل مائها الذى خرج منها قبل ان يصير فى اناء او وعاء
قال واصله فى البئر تحفرها الرجل بالفلاة يسقى منها مواشيه فاذا سقاها فليس له
ان يمنع الفاضل غيره والرهو الجوبة تكون فى محلة القوم يسيل فيها ماء المطر وغيره
وعنه بالجوبة المتسع فى انخفاض وانقع الزبيب فى الطابية ونقعه القاه فيها البيتل
وتخرج منه الحلاوة وزبيب منقع بالفتح مخففا واسم الشراب بنقيع وبه سمى الموضع

مطلب فى الربو

المذكورة في الحديث حمى رسول الله غرز النقيع لخيل المسلمين وهو بين مكة والمدينة
والباء تصحيف قديم والغرز بفتحتين نوع من الثمام في الصوم نقف الجونة
اي كسرها وشقها ورواية مار وى مضغ الجونة اجود النقل معروف وقوله في المأذون
له اعمل في النقالين والحناطين اي في الذين ينقلون الحنطة من موضع الى موضع
وفي الذين ينقلون الحنطة من السفينة الى البيوت وهذا تفسير الفقهاء والمنقلة مثل
المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة من الشجاج التي ينتقل منها فراش العظام وهو رقا
في الرأس في البير فان كانوا اسروهم او نقموا اهل دارهم فحاربوهم ان صحت الرواية
هكذا كان على التضمين او حذف المضاف والا فالصواب نقموا على اهل دارهم يقال نقم منه
وعليه كذا اذا عابه وانكره عليه ينقم نقما ونقم بالكسر لغة وفي التنزيل هل تنقمون
منا الا ان آمنا وقال ابو العلاء المعري نقمت الرضا حتى على ضاجر المزن شعث
نقي تطيف وقوله عليه السلام كقرصة النقي يعني الحواري واما النقي بالقاف وهو ما
نقنت الرحى وترامت به فصيح لغة الا ان الرواية في الحديث محت بالقاف والتنقية
التنظيف والانقاء لغة والاستقاء المبالغة في تنقية البدن قياس ومنه قوله فاذا
رأيت انك طهرت واستنقيت فصل والمذفيه خطأ والنقي المخ ومنه نهى ان يضحى
بالعجفاء التي لا تنقى اي ليس بها نقي من شدة عجفها مع الكاف
شمس الائمة الحلواني رحمه في الحديث بئس الشيء البذقة تنقاء العين ولا تنكاء
عدوا ولا تذكي صيدا يقال نكأت القرحة قشرتها ونكأت في العدو نكأ قال

الليث ولغة اخرى نكيت في العدو بكاية وعداني عمرو نكيت في العدو لا غير
وعن الكسائي كذا لكرولم اجد معدى بنفسه الا في الجامع قال يعقوب نكيت العدو
اذا قتلت فيهم وجرحت قال عدي بن زيد اذا انت لم تنفع بودك اهله
ولم تنل بالبؤسى عدوك فابعد تنكب القوس ألقاها على منكبه في الحديث
نكتت خذرها باصبعها اي نقرته وضربته والنكتة كالنقطة ومنها النكتة
من الكلام وهي الجملة المنفية المحذوفة الفضول واما قوله النكات الطردية
فانه اراد النكت ووجهه ان يجعل الالف للاشباع كما في منتاج او يقال النكات بالكسر
قياسا على نطفة ونطاف وبقعة وبقاع ورقعة ورقاع في الحديث تقاتل النا
كثين والقاسطين والمارقين هم الذين نكثوا البيعة اي نقضوها واستزلوا
عائشة رض وساروا بها الى البصرة على جمل اسمه عسكر ولذا سميت الوقعة يوم
الجمل والقاسطون معاوية واشياعه لانهم قسطوا اي جاروا حاربوا
امام الحق والوقعة تعرف بيوم صفين واما المارقون فهم الذين مرقوا اي خرجوا
من دين الله تعالى واستحلوا القتال مع خليفة رسول الله وهم عبد الله بن وهب
الراسبي وحرقوص بن زهير البجلي المعروف بذي الثدية وتعرف تلك الوقعة بيوم
النهر وان وهي من ارض العراق على اربعة فراسخ من بغداد اصل النكاح الوطء ومنه
قول النجاشي والناكحين بشطي دجلة البقرا وقول الاعشى ومنكوحة
غير ممهورة واخرى يقال لها فادها يعني المسبية الموطوءة ثم

النكتة

الثالث

قيل للتزوج نكاح مجازا لانه سبب للوطء المباح قال الاعشى فانكحن او تأيّما
اى فتزوج او توحش وتعفف وعليه قوله تعالى اذا نكحتم المؤمنات ثم
طلقتموهن من قبل ان تمسوهن وقوله عليه السلام انا من نكاح ولست من سفاح وقال
الزجاج فى قوله عز وجل الزانى لا ينكح الا زانية اى لا يتزوج وقيل لا يطأ قال وهذا بعيد
لانه لا يعرف شئ من ذكر النكاح فى كتاب الله الا على معنى التزوج وايضا فالمعنى لا يقوى
عليه وقولهم النكاح الضم مجاز ايضا الا ان هذا من باب تسمية المسبب باسم السبب و
الاول على العكس ومما استشهد به قول المنبئ انكحت صم حصاها خف يعملة
تفشمرت بى ليل السهل والجبلا يقال انكح الحصى اخفاف الابل اذا سارت والعملة
الناقة النجيبة المطبوعة على العمل والتفشمر الاخذ فقد يعنى اخذت بى
فى طرق السهولة والحزونة ويقال نكح الرجل ونكحت المرأة من باب ضرب و
انكحها وليها وفى المثل انكحنا الفرى فرى قاله رجل لامرأته حين خطب اليه
ابنته رجل واى ان يزوجه اياها ورضيت الام بتزويجه فغلبت الاب حتى زوجها
اياه بكره منه وقالا انكحنا الفرى ثم اساء الزوج العشرة فطلقها يضرب فى التحذير
من العاقبة وانما قلب الهمزة الفا للازواج والفراء فى الاصل الحمار الوحشى فاستعاره
للرجل استخفافا به وفى الحديث لا ينكح المحرم ولا ينكح وهذا خبر فى معنى النهى وفى حديث
الحناء انكحى ما شئت بكسر الهمزة وامرأة ناكح فى بنى فلان اى ذات زوج التنكر
ان يتغير الشئ عن حاله حتى ينكر وقوله اياك والتنكر يعنى سوء الخلق الطواف المنكوس

ان يستلم الحجر الاسود ثم يأخذ عن يساره سمى بذلك لانه نكر اى قلب عما هو
السنة الانتكاس افتعال من النكوص بمعنى الرجوع على العقبين وان لم تسمعه
استنكت الشارب ونكهته نكهته اى ريح فمه ونكه الشارب فى وجهى ايضا
اذا تنفس يتعدى ولا يتعدى وهو من باب منع وينشد يقولون لى انكه
قد شربت مدامة فقلت لهم انى اكلت سعدا جلا مع الميم النموذج بالفتح
والانموذج بالضم تعريب نموذه النمس سبع اخبث من الاسد وهو بالفارسية
بلنكو وبه سمى النمر بن جاد وقد سبق فى الجيم ووالد تغلبة بن نمر الحضرمى قاضى
مصر قبل ابن لهيعة وتميم ويمد تصحيف والجمع نمور وقد يقال انمار وبه سمى
ابو بطن من العرب غزاهم رسول الله بعد غزوة بنى النضير ولم يكن بينهم قتال وفى
دلائل النبوة غزوة انمار وهو غزوة ذات الرقاع والنمة كساء فيه خطوط سود
وبيض ونمران بن جارية الحنفى بوزن عمران روى عنه دهثم بن قران فى حديث
الديات قضيت فينا بالناموس اى بالوحى وهو فى الاصل صاحب سر الملك
ولذا كان اهل الكتاب يسمون جبريل عليه السلام الناموس وكان ما فى الحديث
على تقدير المضاف رجل انمش به نمش اى نقط سود وبيض لعن الله النامصة
والمتنمصة والواشرة والمؤتشرة والواصلة والمستوصلة والواشمة و
المستوشمة النمص نتف الشعر ومنه المنماص المنقاش واشر الاسنان ووشرها
حددها وانتشرت هى فعلت ذلك بنفسها والوصل ههنا ان تصل شعرها بشعر غيرها

النموذج
النمر
النمرة
النمص

من الآدميين والوشم تقريح الجلد وغرزه بالإبرة وحشوه بالنيل او الكحل او دخان
الشحم وغيره من السواد لعن عليه السلام الفاعلة اولا ثم المفعول بها ثانيا النمط ثوب
من صوف يطرح على الهودج ومنه حديث عائشة رض اخذت نمطا فسترته على
الباب فلما قدم عليه السلام هتكه وفي السير الانماط جمع نمط وهو ظهارة المثال
الذي ينام عليه ومنه حديث جابر رض انه قال لما تزوجت قال لي رسول الله
هل اخذتم انماطا قلت وأنى لنا انماط قال اما انها ستكون والنمط ايضا
الطريقة والمذهب ومنه تكلموا على نمط واحد وفي حديث علي رض خير هذه الامة
النمط الاوسط يعني الجماعة قال ابو عبيد كره رض الله عنه الحلق والتقصير • وعندي متاع
من هذا النمط اي من هذا النوع • الانملة بفتح الهمزة والميم وضم الميم لغة مشهورة
ومن خطأ فيها فقد اخطأ وقول الناصحي وفي كل انملة من الاصبع التي فيها ثلاث
انامل ثلث عشر الدية وان كان فيها انملتان ففي احديهما نصف عشر الدية
هذا كله توهم منه وانما الصواب في كل مفصل ومفاصل الانماء بالمد
الزيادة والقصر بالهمزة خطأ يقال نمى المال ينمي نماء وينمو نموا وانماه الله • و
نمى الرجل الى ابيه نميا نسبه اليه وانتمى هو اليه انتسب ومنه حديث ابن
قسيط ان امة ابقت فاتت بعض القبائل فانتمت اليها فتزوجها رجل من
عذرة فنشرت له ذا بطنها • ودع ما انتبث في ضم • مع الواو النوء النهوض
والمناوأة المعاداة مفاعلة منه لان كلا من المعاديين ينوء الى صاحبه

اى ينقض ومنه كان علي رض يقنت على من ناوأه في صلاة الفجر خطأ الله
نؤكر في خط نابه امر اصابه نوبة من باب طلب ومنه اذا نابكم في صلاتكم
شيء فليسبح الرجال وليصفح النساء وسئل عليه السلام عن الحياض في الفلوات
تنوبها السباع اي تنتابها اي ترجع اليها مرة بعد مرة والنائبة النازلة
ونوائب المسلمين ما ينوبهم من الحوائج كاصلاح القناطر وسد النقوق و
نحو ذلك وقوله كانت بنو النضير حبسا لنوائبه اي لمن ينتابه من الرسل و
الوفود والضيوف ناحت المرأة على الميت اذا ندبته وذكرت ان تبكي عليه وتعدد
محاسنه والنياحة الاثم ومنها الحديث على ما قرأته في الفائق ثلاث من امر الجا هلية
الطعن في الانساب والنياحة والانواء فالطعن معروف والنياحة ما ذكر
والانواء جمع نوء وهو منازل القمر والعرب كانت تعتقد ان الامطار والخير كله
كلها يجيء منها وقبل النوح بكاء مع صوت ومنه ناح الحمام نوحا ولما كانت النوا ئح
يقابل بعضهن بعضا في المناحة قالوا للجبلين يتناوحان والرياح تتناوح
اي تتقابل وهذه نيحة تلك اي مقابلتها ومن قال الاصل التقابل فقد عكس
ابن النواحة في كف التنوير مصدر نور الصبح بمعنى انار اي اضاء
ثم سمي به الضوء نفسه ويقال نور بالفجر اذا صلاها في التنوير
والباء للتعدية كما في اسفر بها وغلس بها وقوله المستحب في الفجر
تنويرها توسع ويقال بينهم نائرة اي عداوة وشحناء واطفاء النائرة

عبارة عن تسكين الفتنة وهي فاعلة من النار وتنورت اطلى بالنورة ومنه
قوله في المناسك لان ذلك معقود بالتنقية ونورة غيره طلاه بها ومنه قوله
على ان ينورة صاحب الحمام عشر طليات وهمز واو النورة خطأ النواويس
على فاعول مقبرة النصارى ومنه ما في جمع التفاريق النواويس اذا خربت
قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للسماد وهو ما يصلح به الزرع من تراب ونحوه
التناوش التناول ومنه ناوشهم بالرماح الناوق معرب والجمع النواوق
وهو الخشبة المنقورة التي تجري فيها الماء الدواليب او تعرض على النهر او الجدول
ليجري الماء فيها من جانب النوم خلاف اليقظة يقال نام فهو نائم ثم من
باب لبس ورجل نؤوم ونومة كثير النوم ويقال للخامل الذكر الذي
لا يؤبه له نومة وللمضطجع نائم على الجاز على الحالة والسعة ومنه الحديث من
صلى قاعدا فله نصف اجر القائم ومن صلى نائما فله نصف اجر القاعد هكذا في سنن
ابي داود والنسائي الكبير والفرد وس ويقال نام فلان عن حاجتي اذا غفل عنها
ولم يهتم بها ومنه حديث ابن عمر رضي ان بلالا اقبل طلوع الفجر فامره رسول
الله ان يرجع فينادي الا ان العبد نام الا ان العبد قد نام اراد انه
غفل عن الوقت وقيل معناه انه قد عاد لنومه اذا كان عليه بقية من
الليل يعلم الناس ذكره لئلا يترجعوا عن نومهم وشكوبهم والاول اوجه
وتناوم اري من نفسه انه نائم وليس به وتنومت اتيت وجومعت وهي

نائمة هكذا في حديث عمر رض وانامة الذراجين دفنها وتغطيتها بالتراب مجاز
التنويه الرفع يقال نوه بفلان اذا رفع ذكره وشهره ومنه نقر رسعار
الله بذكر اسم زيد وحديث عائشة رض في بنت شبيل القرظية الى ان نوه
انسان باسمها اي رفع اسمها ومدحها حتى اقدت انها دلت رجلي على خلاد
النوى حب التمر وغيره الواحدة نواة ومنها قوله كان الدرهم في عهد النبي ع
وعهد ابي بكر رض على هيئة النواة المنقورة واما حديث عبد الرحمن بن عوف
تزوجت امرأة على مح نواة من ذهب فهي اسم لخمسة دراهم كالاوقية للاربعين
والنش للعشرين كذا روي عن العرب واصحاب الغريب وهو قول مجاهد واختيار
ابي عبيد والمبرد واصحاب الحديث يقولون على قدر نواة من ذهب كانت قيمتها
خمسة دراهم قال المبرد وهو خطأ وغلط وقال ابو عبيد لم يكن ثم ذهب
قال الازهري اللفظ ما قاله المحدثون فلا ادري لم انكر ابو عبيد يدل على

مع الهاء

النهبة والنهبى الشيء المنتهب والانتهاب ايضا وقوله فهذه
رخصة يحتمل الوجهين الا ان المصدر احسن نهى عن ذي نهبة في خطبة نهد
الثدي نهودا كعب واشرف من باب طلب وجارية ناهد وقد يقال ناهدة
وتناهد القوم من النهد وهو ان يخرجوا نفقاتهم على قدر عدد الرفقة في
الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر الانهار والاسالة بسعة
وكثرة من النهد وهو الجري الواسع واصله الماء ونهد الملكر على طريق

الكوفة من بغداذ وهو يسقى من الفرات ومنه النهار لانه اسم لضوء واسع
ممتد من طلوع الشمس الى غروبها لا يثنى ولا يجمع وربما جمع على تأويل اليوم انشد ابو
الهيثم لولا الثريدان هلكنا بالضمر ثريد ليل وثريد بالنهر وعليه
قول الفقهاء وجوب الصوم فى النهار ويقال نهضه وانتهضه اذا زجره بكلام
غليظ يوم النهر وان فى نكر نهسه الكلب عضه بان قبض على لحمه و
مزه بالفم ونهشته الحية بالشين المعجمة نهض اليه قام نهوضا وناهض
قرنه قاومه ومنه قوله فى السيد انوا حصنا فناهضوه وتناهضوا فى الحرب
وقولهم نهض الطائر اذا انشر جناحيه ليطير وفرخ ناهض وقد جناحاه
وقد رعاه الطيران نجاز ومنه ما فى المنتقى اغلق الباب على النواهض والحمام على
من ترى الفراء قوله قضيت نهمتى اى شهوتى وحاجتى وقيل النهمة بلوغ الهمة
فى الامر ومنها المنهوم بالشئ المولع به مع الياء لحم نيء مثل بيع اى غير
ينضج ويجوز ان يقال نئ بالتشديد على القلب والادغام ومنه الحديث نهى
من ماء العنب اذا كان كذا وكذا والفعل ناء ينيء مثل جاء يجيء الناب واحد الانياب
من الاسنان وهى تلى الرباعيات وتستعار للمسنة من النوق ويقال نيبت اذا صارت
نابا كعجزت المرأة اذا صارت عجوزا انار الثوب ونيره خلاف اسداه وسداه
من النير وهو اللحمة ومنه ما فى واقعات الناطفى وان كان الحائك نيره واخرج
الآخر النير النيف بالتشديد كل ما بين عقدين وقد تخفف واصله من الواو وعن

المبرد النيف من واحدة الى ثلاث وفى الحديث انه عليه السلام ساق مائة
بدنة نحر منها نيفا وستين واعطى عليا رض الباقى وفى شرح الآثار ثلاثا وستين ونحر
على رضى الله عنه ستة وثلاثين النيك من الفاظ التصريح فى باب النكاح ومنه
حديث ما عز رض انكتها قال نعم وقولهم حتى ذكر الحاق والنون كناية عنه حسنة
الا انى لم اجد فيما عندى من كتب الاحاديث النيل نهر مصر وبالكوفة
نهر يقال له النيل ايضا وهو فيما ذكر الناطفى خرج من النيل يريد كذا ونال
من عدو اصر به ومنه قوله تعالى ولا ينالون من عدو نيلا وباسم الفاعل منه
سميت نائلة بنت الفرافصة الكلبية تزوجها عثمان رض على نسائه وهى نصرانية

باب الواو والواو مع الهمزة

وأد ابنته دفنها حية وأدا من باب ضرب ومشى مشيا ويئد اى على تؤدة
ومنه ما للجمال مشيها ويئدا بالكسر على البدل قال الفنبى تريد ما مشيها ثقيلا و
الوأد الثقل يقال وأده اذا اثقله ومنه المؤودة والتأد فى الامر تأنى
فيه وتثبت وهى التؤدة والتاء من الواو وآل لجأ ولا ومآل اليه التجاء
من باب ضرب وباسم الفاعل منه سمى وائل بن حجر وهو صحابى وابنه عبد الجبار
يروى حديث رفع اليدين حذو الاذنين هكذا فى شرح السنة وما وقع فى مختصر
الكرخى عبد الجبار بن وائل بن الوليد عن ابيه ان عليه السلام كان يرفع يديه حذو
شحمة اذنيه فذكر الوليد فيه سهو ظاهر وفى الجمع انه روى عن ابيه مرسلا

ولم يُسمع منه • مع الباء الوَبَاءُ بالمدِّ المرضُ العامُّ وأرضٌ وَبِئَةٌ
وَوَبِيئَةٌ ومَوْبُوءَةٌ كثُرَ مَرَضُها وقد وَبِئَتْ وَوَبُئَتْ وَباءً التَّوبِيخُ التوبيخ
والتَّعْيِيرُ من باب اللَّوْمِ • الوَبْرُ دُوَيْبَّةٌ على قدرِ السِّنَّوْرِ غَبْرَاءُ صَغِيرةُ الذَّنَبِ الوبر
حَسَنَةُ العَيْنَيْنِ شديدةُ الحَيَاءِ تدْجُنُ في البُيُوتِ أي تحْشُرُ وتُعلَّمُ الواحدةُ
وبرةٌ قال في جمع التفاريق تُؤكَلُ لأنها تعتلفُ البُقُولَ • الوَبِيصُ البَرِيقُ الوبيص
واللَّمَعَانُ يقال وَبَصَ وبيصًا اذا لمَعَ ومنه كُنتُ أرى وبيصَ المِسْكِ على مَفارِقِ
رسولِ اللهِ ولفظُ الحديثِ كما في الصحيحين عن عائشةَ رضي الله عنها كأني أنظرُ الى وبيصِ
الطِّيبِ في مَفارِقِ رسولِ اللهِ بعد ثلاثٍ من احرامِهِ • وَبَقَ هلَكَ وُبُوقًا وأوْبَقَتْهُ ذُنُوبُهُ
أهلَكَتْهُ وقال أبو تُرابٍ لم يَرْتَكِبِ المُوبِقاتِ وقولُه تعالى وجَعَلْنا بينهم مَوْبِقًا أي مَهْلِكًا
مِنَ الوَبِيقِ جَهَنَّمَ أو مَسافَةً بعيدةً • لا يُوبَقُ به له في طِبٍّ • مع التاء وبق
وتَدَ الوَتِدَ ضَرَبَهُ بالمِيتَدِ والمِثْبَتَةِ ومنه ليس لصاحبِ السِّفْلِ أن يَتِدَ في حائطِ الوتد
شريكِهِ بغيرِ رِضاهُ • الوَتْرُ خِلافُ الشَّفْعِ وأوْتَرَ صلَّى الوِتْرَ وفي الحديثِ اذا اجتمعتْ الوتر
فاقْتِدُوا بالتاسعةِ ويقال هُمْ على وَتِيرةٍ واحدةٍ أي على طريقةٍ وسَجِيَّةٍ واصلُها من الوَتِيرةِ التتابُعِ
ومنه جاؤُا تَتْرَى أي مُتتابِعِينَ وِتْرًا بعدَ وِتْرٍ • ووَتَّرَهُ قَتَلَتْ حَمِيمَهُ وأفْرَدَتْهُ ووتره
منه ويقال وَتَرَ حَقَّهُ اذا انتقصَهُ ومنه مَن فاتَتْهُ صلاةُ العصرِ فكأنما
وُتِرَ أهلَهُ ومالَهُ بالنَّصْبِ وفي بابِ كراهيةِ السَّيْرِ قَلِّدُوا الخَيْلَ ولا تُقَلِّدُوها
الأوْتارَ جمعُ وَتَرٍ وَتَرِ القَوْسِ قيل كانوا يُقَلِّدُونَها مَخافةَ العَيْنِ فنُهِيَ عن الاوتار

ذكرٍ وقيل لئلا تُختنقَ المَقَلَّدُ وقيل هو الأخْطارُ والأحقادُ أي لا تطلبوا عليها الأوتارَ
التي وُتِرتُم بها في الجاهليةِ يعني لا تُقاتِلُوا لحَمِيَّةِ الجاهليةِ وهذا التأويلُ وإن
كُنَّا سمِعْناهُ وقرأناهُ غيرُ مُستحسَنٍ في هذا البابِ • مع الثاء
وُثِئَتْ رِجْلُهُ فهي مَوْثُوءةٌ ووَثْأَتُها أنا وِثاءً وهو أن يُصيبَ العَظْمَ وَهْنٌ و
وَصْمٌ لا يَبْلُغُ الكَسْرَ قولُه الشُّفْعةُ لِمَن واثَبَها أي لِمَن طَلَبَها على وَجْهِ المُسارَعةِ
المُبادَرةِ مُفاعَلةٌ من الوُثُوبِ على الاستعارةِ يُؤنَّثُ في طَفِّ فِراشٌ ونَثِيرٌ
أي وَطِئٌ ومنه المِيثَرَةُ وهي شِبْهُ مِرْفَقةٍ تُتَّخَذُ كصُفَّةِ السَّرْجِ والجمعُ مَياثِرُ و
مَواثِرُ وثِقَ به ثِقَةً ووُثُوقًا ائْتَمَنَهُ وهو ثِقَةٌ من الثِّقاتِ وأنا به واثِقٌ وهو
مَوْثُوقٌ به وعَقْدٌ وثِيقٌ أي مُحْكَمٌ وقد وَثُقَ وثاقةً وأوْثَقَهُ ووَثَّقَهُ أحْكَمَهُ ونَسَبٌ
بالوَثاقِ بالفَتْحِ والكَسْرِ لغةٌ والمَوْثِقُ والمِيثاقُ العَهْدُ ووَاثَقَنِي بالله
لَيَفْعَلَنَّ أي عاهَدَنِي يعني حَلَفَ وإنما سُمِّيَ الحَلِفُ مَوْثِقًا لأنه مما يُوثَقُ به العَهْدُ
ويُؤَكَّدُ وقولُه تعالى قال لن أُرْسِلَهُ معكم حتى تُؤْتُونِ مَوْثِقًا من اللهِ قال
شيخُ الاسلامِ المعروفُ بخواهَرْزادَه رحمه الله روى عن ابنِ عباسٍ رضي الله عنهما انه قال كَفَلَهُمْ نَفْسَهُ
ولم يُرِدْ أنه استَحْلَفَهُم على وَثِيقةٍ إليه ألا ترى أنه قال من اللهِ ولو أرادَ اليمينَ لقال بالله فلما
قال من اللهِ عَلِمْنا أنه أرادَ الكفالةَ قال شيخُنا صاحبُ جمعِ التفاريقِ قد قيل ذلك
ولكنه بعيدٌ وانما المرادُ اليمينُ كما قالَهُ عامَّةُ المُفَسِّرِينَ ويشهدُ له قولُه نَعْ لَتَأْتُنَّنِي به
لأنه جوابُ اليمينِ والمعنى لَنْ أُرْسِلَهُ معكم حتى تَحْلِفُوا لَتَأْتُنَّنِي به ولَتَرُدُّنَّهُ إليَّ

الآن يحاط بكم اى الآن تغلبوا فلم تطيقوا الاتيان به او الآن تهلكوا ويعضد
قوله تع الله على ما نقول وكيل لانه اراد به طلب الموثق وعطاءه وذا كر من باب
القهار وانما قيل من الله لانه تعالى قد اذن له فى ذلك فهو اذن منه وبذا عرف ان ما قاله
الشرح غير سديد • الوثن ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر
ينحت والجمع اوثان وكانت العرب تنصبها وتعبدها • مع الجيم الوجء الضرب الوجء
باليد او بالسكين يقال وجأه فى عنقه من باب منع ومنه ليس فى كذا وكذا ولا
فى الوجأة قصاص والوجاء على فعال نوع من الخصاء وهو ان تضرب العروق
بحديدة وتطهن فيها من غير اخراج البيضتين يقال كبش موجوء اذا فعل به
ذلك وفى الحديث ضحى بكبشين موجوءين واما موجيتين فخطأ وقوله الصوم
وجاء اى يذهب بالشهوة ويمنع منها الوجوب اللزوم يقال وجب البيع
ويقال اوجب الرجل اذا عمل ما حقت به الجنة او النار ويقال للحسنة موجبة
وللسيئة موجبة والوجبة السقوط يقال وجب الحائط ومنه قوله تع فاذا وجبت
جنوبها اى اذا وقعت على الارض والمعنى انها اذا فعلت ذلك وسكنت نفوسها الخروج
بقيت الروح حل لكم الاكل منها والاطعام والوجب فى معناها غير مسموع
الوجور الدواء الذى يصب فى وسط الفم يقال اوجرته ووجرته ووجف الفرس
او البعير عدا وجيفا اوجف صاحبه ايجافا وقوله وما اوجفتم المسلمون
عليه اى اعملوا خيلهم او ركابهم فى تحصيله المجنة مدق القصار قوله يؤتهم اجرهم

الوجء

والوجبة

والوجب

الوجور وجف الفرس

وما اوجفتم المسلمون عليه

وجها قيل معناه احسنهم خبرة لان حسن الظاهر يستدل به على حسن الباطن
وشركة الوجوه شركة المفاليس وانما اضيفت الى الوجوه لانها تبتذل فيها
لعدم المال والاضافة فيه بمعنى الباء كما فى شركة الابدان وذكر انها اشتراك فى الشرى
والبيع بوجوههما وابتذالها لا بشئ آخر وقيل هو ان يشتريا من الوجه الذى لا يعرف
وقيل لان كلا منهما ينظر فى وجه صاحبه اذا جلسا يدبران امرهما ولا مال لهما
وقيل لانهما يشتريان بجاههما وهو من الوجه على القلب بدليل العبارة الاخرى
لانه لا يشترى بالنسيئة الا من له وجاهة عند الناس اى قدر وشرف والاول
هو الوجه ويشهد لصحته قول محمد بن بشير طلبت فلم ادرك بوجهى وليتنى
قعدت فلم ابغ الندى بعد سارب اى ببذل وجهى يعنى تولبت الطلب
بنفسى ولم اتوسل فيه بغيرى وقوله تع فثم وجه الله اى جهته التى امر بها تعالى
ورضيها عن ابن عمر رض انها نزلت فى الصلاة على الراحلة وعن عطاء فى اشتباه
القبلة ووجهه الى القبلة فتوجه ويقال وجه بمعنى توجه كقدم وبين بمعنى تقدم و
تبين عن الازهرى ومنه المثل ايما اوجه الوسعدا وعليه ما فى المنتقى ارايت لو وجه
الى مكة يريد المتعة وكل ان نابتنى الهدى هكذا فى عدة مواضع منه وهو الصحيح
لغة كما ترى • مع الحاء اجير الواحد على الاضافة خلاف الاجير المشترك فيه من
الوحد بمعنى الوجيد ومعناه اجير المتأجر الواحد وفى معناه الاجير الخاص ولو
حرك الحاء لصح لانه يقال رجل وحد اى منفرد ومنه قول النابغة بذبى

الهدية

الايحاء والوحي

طعام وخيم

ودج الدابة

الكلمة

الجليل على مستأنس وحد ◦ الهدية تذهب وحد الصدر هو غشه
ووساوسه وقيل هو اشد الغضب ◦ الايحاء والوحي اعلام في خفاء وعن الزجاج
الايماء يستعمل وحيا يقال اوحى اليه ووحى بمعنى اومأ ◦ والوحى بالقصر والمد السرعة
ومنه موت وحي وذكاة وحية سريعة ◦ والقتل بالسيف اوحى
اى اسرع وقولهم الستر يقتل الاانه لا يوحي صوابه يحي من وحى الذبيحة اذا
ذبحها ذبحا وحيا ولا يقال اوحى مع الحاء ◦ طعام وخيم غير مريء
ورجل وخم ووخم ووخيم ثقيل ومنه حلف ان فلانا وخم ◦ توخى مرضاة الله
تحراها وتطلبها ويقال توخيت هذا الامر اي تعمدت ودوت ما سواه ◦

مع الدال ودج الدابة ودجا قطع اوداجها وهي عروق الحلق
في المذبح الواحد ودج ووددجها توديجا ومنه قال للبيطار توددج لي دابة
وتأخذ من معرفتها بدانق ولا يدعه ولا يذره اى لا يتركه قالوا ولا يستعمل
منه ماض ولا مصدر وقد جاء ذكر نادرا انشد الاصمعي لانس بن زنيم
ليت شعري عن اميرك ما الذي غاله في الحب حتى ودعه وعن عروة بن
الزبير ومجاهد انهما قرآ اما ودع ربك بالتخفيف وعن ابن عباس رضي الله عنه ان
النبي عليه السلام قال لينتهين اقوام عن ودعهم الجمعات او ليختمن على
قلوبهم وليكتبن من الغافلين اى عن تركهم اياها قال شمر زعمت النحوية
ان العرب اماتوا مصدر يدع والنبي عليه السلام افصح العرب وقد روي عنه ثلثة

الكلمة

والدعة

الودك

الدية

قودي اليهم

ومنه الوادي

ومنه وادي القرى

الكلمة ومنه المودعة المصالحة لانها متاركة والوديعة لانها شيء يترك عند الامين يقال اودعت زيدا مالا واستودعته اياه اذا دفعته اليه ليكون عنده فانا مودع ومستودع بالكسر وزيد مودع ومستودع بالفتح والمال مودع ومستودع ايضا والدعة الخفض والراحة ومنها قوله في العيد ينفض للعناء يتم للدعة وقد ودع دعة وودوعة وبها سمي والد عكاف بن وداعة الهلالي وباسم الفاعلة منه سمي الحي من همدان وهي التي ينسب اليها المنوز بن ابي ممضة الوادعي في السير في حديث عمر رض الودك من الشحم او اللحم ما يتحلب منه وقول الفقهاء ودك الميتة من ذكر ولعل الودك فعال منه واسمه جبر بن نوف البكالي وهو نوف بن فضالة فيما لا اخ له وبكال بكسر الباء وتخفيف الكاف حي من العرب عن الغوري والجوهري وغيرهما البكالي يروي عن الخدري الذهب بالذهب الكفة بالكفة الدية مصدر ودى القاتل المقتول اذا اعطى ولية المال الذي هو بدل النفس ثم قيل لذكر المال الدية تسمية بالمصدر ولذا جمعت وهي مثل عدة في حذف الفاء وفي حديث قتلى بني جذيمة فبعث عليه السلام عليا رض فودى اليهم كل شيء اصيب لهم حتى ودى اليهم ميلغة الكلب وانما عدي باللى على تضمين معنى ادى واستعمل في الميلغة وهي اناء الولوغ فيه على طريقة المشاكلة واصل التركيب يدل على معنى الجري والخروج منه الوادي لان الماء يدي فيه اى يجري و يسيل ومنه وادي القرى وهو موضع قريب من المدينة فتحه رسول الله عليه السلام

عنوة وعامل من فيه من اليهود معاملة اهل خيبر ثم بعد ذلك اجلاهم عمر رض وقسم
الوادي بين الامارة وبين بني عذرة اي بين من اليه الامارة ونيابة المسلمين و
قول الاعرابي في حديث عثمان رض اذن تموت فصلانها حتى تبلغ وادي بالتشديد لانه
مضاف الى ياء المتكلم ومنه الودي وهو الماء الرقيق يخرج بعد البول وقد ودي الرجل
وادي اذا خرج منه وانما طولت تنبيها على ان الهمزة ليست بمشتقة من الاداء وتقول
ذا الامر من يدي ده ديادوا وفي الحديث قوموا فدوه وقوله عليه السلام لعمر رض ان قم فدوه علي
ذا قوله عليه السلام لعلي رض اخرج الى هؤلاء فودهم صوابه فدهم وبه فسر مختصر الكرخي
حكيم بن حكيم بن عباد بن حنيف عن ابي جعفر محمد بن علي في فتح مكة و
اما الودي وهو الفسيل فلانه غصن يخرج من النخل ثم يقطع منه فيغرس
وقولهم اودى اذا هلك مأخوذ من ذلك ايضا الا ترى الى قولهم سال بهم الوادي اذا اهلكوا
ومنه قول عمر رض اودى ربع المغيرة • مع الذال في المنتقى شاة وقعت
في البئر مع ما عليها من الوذح بفتحتين وهو ما يتعلق باصواف الشاء من البعر والبول
عكرش فاتينا بجفنة كثيرة الوذر جمع وذرة وهي القطعة من اللحم • الوذاري
ثوب منسوب الى وذار قرية بسمرقند • مع الراء الوراء فعال ولامه همزة
عند سيبويه وابي علي الفارسي وياء عند العامة وهو من ظرف المكان بمعنى خلف
وقدام وقد استعير للزمان في قوله ان ما تطلب وراءك بعنى ان الذي تطلبه من ليلة
القدر يجيء بعد ذلك نكر هذا وللمنافلة وهو في حديث الشعبي انه قيل له اخذا بنك فقال

الوذح
الوذر
الوذاري
الوراء

نعم

نعم من الوراء وكان ولد ولد و للبعد في قولهم شهدوا انهم انما سمعوه من وراء
وراء اي من بعيد او ممن سمع ممن سمع من المقر وبناؤه على الضم والتاكيد وذا وذا تصحيف
واما حديثه عليه السلام ان الله وراء لسان كل مسلم فلينظر امرؤ ما يقول فتمثيل والمعنى
ان الله تعالى يعلم ما يقوله الانسان ويتفقد به كمن يكون وراء الشيء مهيمنا لديه ومحافظا
عليه ورث اباه مالا يرثه وراثة وهو وارث والاب والمال كلاهما موروث ومنه انا معاشر
الانبياء لا نورث وكل الراء خطأ رواية وانتصاب معاشر على الاختصاص وورثه
اشركه في الميراث واورثه مالا تركه ميراثا له والارث والتراث الميراث والهمزة والتاء بدل
من الواو وردا الماء او البلد اشرف عليه او وصل اليه دخله او لم يدخله ورودا والمستورد
مثله وباسم الفاعل منه سمي المستورد بن الاخنف العجلي وهو الذي قتله علي رضي الله عنه
بالردة وقسم ماله بين ورثته والورد المورد ومنه الورد من القرآن الوظيفة وهي
مقدار معلوم اما سبع او نصف سبع او ما اشبه ذلك يقال قد افلان وردته وحزبه بمعنى
وروي ان الحسن وابن سيرين رحمهما الله كانا يكرهان الاوراد قال ابو عبيد كانوا احدثوا
ان جعلوا السورة الطويلة مع اخرى دونها في الطول ثم يزيدون كذلك حتى يتم الجزء
ولا تكون فيه سورة منقطعة ولكن تكون كلها سورا تامة والورد هذا النوء الذي
يشتم قالوا اسمي بذلك لحمرته والوردة في الوان الدواب لون يضرب الى الصفرة
الحسنة وفرس ورد والانثى ورداء وقد ورد يرد وفرس ورد اغبس سمند
وورد ان غلام عمر بن العاص وبنات وردان دود العذرة ملحفة مورسة

الوارث والتراث
وراء الماء
الورد
والورد
والوردة
وبنات وردان ودودان

الورس مصبوغة بالورس وهو صبغ اصفر وقيل بنت طيب الرائحة وفي القاموس الورس شيء احمر قاني يشبه سحيق الزعفران وهو محلوب من اليمن ويقال انه ينحت من اشجار الورشان وراط الورق الورشان طائر وعن ابي حاتم الورازين من الحمام ورأط في خل الورق بفتحتين جمع ورقة جلود رقاق يكتب فيها ومنها ورق المصحف وهو المراد في قوله لا جوف السلم في الورق وهو مستعار من ورق الشجر الورق بكسر الراء المضروب من الفضة وكذا الرقة وجمعها رقوق ومنها الحديث وفي الرقة ربع العشر وعرفجة اتخذ انفا من ورق وجمل اورق وجمل اورق آدم وفي التهذيب الاورق من كل شيء الذي يكون لونه لون الرماد الوركان هما فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين ويقال نام متوركا والتوركا اي متكئا على احدى وركيه والتورك في التشهد وضع الورك على الرجل اليمنى ومنه حديث مجاهد انه كان لا يرى بأسا بالتورك في الارض المستحيلة في الصلاة اي المعوجة غير المستوية واما حديث النخعي رحمه الله كان يكره التورك في الصلاة فانما يريد وضع الاليتين احداهما على الارض الورام عبارة فارسية تجري على السنة التجار في حديث جرهد وار فخذك اي غطها واستترها امر على فاعل من المواراة والله اعلم مع الزاي الوزر الحمل الثقيل ووزره حمله ومنه قوله ولا تزر وازرة وزر اخرى اي حملها من الاثم ووزر فهو وازر ووزر فهو موزور وفي التكملة الموزور ضد المأجور واما الحديث انصرف من مأزورات غير مأجورات فانما قلب فيه الواو همزة للازدواج وقولهم وضعت الحرب اوزارها عبارة عن انقضائها لان اهلها

الورس

الورشان وراط الورق

الورق

وجمل اورق

الوركان

والتورك

الورام

الوزر

الموزور ضد المأجور

وقولهم وضعت الحرب اوزارها

ومنه الوزير على صورة الوجمل لتحمله اوزار الناس

يضعون

يضعون اسلحتهم حينئذ وستي السلاح وزرا لانه تثقل على لابسه قال الاعشى واعدت للحرب اوزارها رماحا طوالا وخيلا ذكورا الوزر لغة في الاوز ومنه بيض الوزر بيض الدجاج في السلم جائز توزعوا المال بينهم اي اقتسموه ومنه الميراث انما يتوزع على الاحوال بضم الاول وفي الحديث فخرجت الخيل تتوزع كل وجه هكذا في هذا الحديث البيراي تفرقت في الجهات كأنها اقتسمتها ومما روي في كل وجه فقدسها الوزعة سام ابرص والجمع وزغ قال الكسائي هو مخالف العقرب لان له دما سائلا ومحمد رحمه الله لحقه بالفأرة في السؤر الايتزان الاخذ بالوزن يقال وزنت له الدراهم فاتزنها كقولك نقدتها له فانتقدها ومنه قوله في الاقرار لي عليك الف درهم فقال ايتزنها فهو اقرار وفي حديث انس رض فاعطيت بها وزنه وزيادة اي اشتري مني ذلك الاناء بمثل وزنه ذهبا او فضة وزيادة لجودته واحكام صنعته ووزن سبعة في درء

مع السين

الوسوسة الصوت الخفي ومنها وسواس الحلي لاصواتها وسوس ويقال وسوس الرجل بلفظ ما سمي فاعله اذا تكلم بكلام خفي يكرر وهو فعل لازم كوسوست المرأة ووسوس الذيب ورجل موسوس بالكسر ولا يقال بالفتح ولكن له موسوس له او اليه اي يلقى اليه الوسوسة وقال الليث الوسوسة حديث النفس وانما قيل موسوس لانه يحدث بما في ضميره وعن الفقيه ابي الليث رح لا جوز طلاق الموسوس قال يعني المغلوب اي المغلوب في عقله وعن الحاكم هو المصاب في عقله اذا تكلم تكلم بغير نظام والوسواس اسم بمعنى الوسوسة كالزلزال بمعنى الزلزلة والمراد به الشيطان

فى قوله ع من شر الوسواس كانه وسوسة فى نفسه وانما الحديث ان للوضوء شيطانا
يقال له الولهان فاتقوا وسواس الماء فيجوز ان يراد به الوسوسة التى تقع عند
استعمال الماء وان يراد الولهان نفسه على وضع الظاهر موضع المضمر الوسط
بالتحريك اسم لعين ما بين طرفى الشئ كمدكر الدائرة وبالسكون اسم مبهم لداخل
الدائرة مثلا ولذا لم يجز ظرفا فلا تقل جلست وسطا ولا تجعل مبتدأ او فاعلا ومفعولا به وداخلا عليه حرف
الجر ولا يصح مثنى من هذا فى الثانى تقول وسط خير من طرفه واسع وسطه و
ضربت وسطه وجلست فى وسط الدار وجلست وسطا بالسكون لا غير ويوصف
بالاول مستويا فيه المذكر والمؤنث والاثنان والجميع قال الله ع جعلناكم امة وسطا
وفى مسئلة الجامع لو قال لله على ان اهدى شاتين وسطا الى بيت الله ع او اعتق
عبدين وسطا وقد بنى منه افعل التفضيل فيقال للمذكر الاوسط وللمؤنث الوسطى قال
الله من اوسط ما تطعمون يعنى المتوسط بين الاسراف والتقصير وقد اكثر واذ ذكر وهو فى
محل الرفع على البدل من الطعام وكسوتهم عطف عليه والصلاة الوسطى العصر عن جماعة
من الصحابة والظهر عن زيد بن ثابت والمغرب عن قبيصة بن ذؤيب وفى رواية
عن ابن عباس رض الفجر والاول المشهور قوله بنية العدو لاسع فى هذا الصواب طرح
فى وكذا قوله اذا اجتمعوا فى اكبر ما جدهم لم يسعوا فيه صوابه لم يسعدوا ولم يسعهم لانه
يقال وسع الشئ المكان ولا يقال فى المكان وفى معناه وسعه المكان وذكر اذا لم يضق عنه
ومنه قولهم لا يسعكم ان تفعل كذا اى لا يجوز لان الجائز موسع غير ضيق ومنه لا يوسع

امرأته ان تقيما معه اى لا يجوز لهما الاقامة ومثله لا يسع المسلمين ان يأبوا على اهل
الحصن الوسق ستون صاعا بصاع النبى عليه السلام وهو حمولة ارطال وثلث عن الوسق
الحسن وابن سيرين قال الازهرى الوسق ستون صاعا بصاع رسول الله والوسمة
الاوسق ثلاث مائة صاع والصاع ثمانية ارطال وهو مثل القفيز الحجاجى ومثل
ربع الهاشمى موسم الحاج سوقهم ومجتمعهم من الوسم وهو العلامة والوسمة
بكسر السين وسكونه شجر ورقها خضاب وقيل هو الخطر وقيل هو العظلم يجفف و
يطحن ثم يخلط بالحناء فيختضب لونه والا كان اصفر واسوس فى ابن مع الشين
قوله العنق موضع القلادة والوشاح فيه نظر لان الوشاح كما فى تقريب التقفية (اسم كتاب)
هو قلادة البطن قلت ووجهه انه قد يطلق فيطلق فيطلق فيه على المنكبين فيقرب من العنق
ويشهد له ما ذكر الليث ان الوشاح من حلية النساء كرسان اى نظامان من لؤلؤ
وجوهر يخالف بينهما معطوفان احدهما على الآخر تتوشح به المرأة والجمع وشح
ومنه توشح الرجل وهو ان يدخله تحت يده اليمنى ويلقيه على منكبه الايسر كما
يفعل المحرم وكذلك الرجل يتوشح بحمائل سيفه فتقع الحمائل على عاتقه اليسرى
وتكون اليمنى مكشوفة ومنه حديث عليه السلام فى السير وعلى ابن عوف السيف متوشحه
وهو نصب على الحال اى متوشحا اياه وقال لبيد فى توشحه بالجام ولقد حميت الحى
تحمل شكتى فروط وشاحى اذ غدوت لجامها وقول شمس الائمة السرخسى
التوشح ان يفعل بالثوب ما يفعل القصار فى المقصرة قريب مما ذكرت

وأما ما ذكر شيخ الاسلام المعروفي بخواهر زاده رح ان المعنى يتوشح جميع بدنه كنحو ازار
البيت او قميص واسع بعيد على ان استعمال توشح متعديا هكذا غير مسموع الواشمة و
المستوشمة ف ثم الوشي خلط لوني بلوني ومنه وشى الثوب اذا رقمه ونقشه و
الوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر يقال فلان يلبس الوشي وقال
لمرقش من وشي عبقر تجليل وتنجيد والثيات جمع ثية بحذف الواو كما في الرقة وهي
في الوان البهائم سواد في بياض او بياض في سواد مع الصاد بيع المواصفة ان
يبيع الشئ بالصفة من غير رؤية وقيل ان يبيعه بصفته وليس عنده ثم يتتابعه
ويدفعه وفي المنتقى كان ابو حنيفة رح يكره المواصفة وهي ان لا يكون عند البائع شئ
وفي الايضاح لا يجوز بيع الاوصاف والاتباع من الحيوان قال اما بيع الاوصاف فكبيع الالية
من الشاة الحية والاتباع كنتاج الفرس واللبن في الضرع والثوب الرقيق
يصف ما تحته كما يصف الرجل سلعته والوصيف الغلام والجمع وصفاء والجارية
ووصيفة وجمعها وصائف وقد اوصف اذا تم قده وبلغ اوان الخدمة واستوصف
كذلك كلاهما مبني للفاعل فانه يصفه في شئ كرم صوم الوصال هو ان لا يفطر
ليلا ولا نهارا والوصيلة الشاة اذا اتأمت عشر اناث متتابعات في خمسة ابطن
ليس فيها ذكر فيقال قد وصلت فكان ما ولدت بعد ذلك للذكور دون الاناث
وقيل كانوا اذا ولدت ذكرا اكلوه وان ولدت انثى قالوا هذه لنا
واذا ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوها لمكانها الوصمة في حديث

عمر بن عبد العزيز رحمه الله العيب والنقص واصلها الكسر اليسير او مي فلان الى
زيد بعمر وبكذا ايصاء ووصى به توصية والوصية والوصاة اسمان في معنى المصدر و
منه قوله عز وجل حين الوصية ثم سمي الموصى به وصية ومنه قوله من بعد وصية توصون
بها والوصاية بالكسر مصدر الوصي وقيل الايصاء طلب شئ من غيره ليفعله على عيب منه
حال حيوته وبعد وفاته وفي المثل ان الموصيين بنو سهوان قيل معناه انه انما يحتاج
الى الوصية من يسهو ويغفل فاما انت فلا تحتاج اليها لانك لا تسهو وقيل اريد بهم
جميع الناس لان كلا يسهو وقيل الصواب ان يقال ان الذين يوصون بالشئ
يستولي عليهم السهو حتى كانه موكل بهم يضرب لمن يسهو عن طلب شئ امر به والسهوان
على هذا بمعنى السهو وقيل هو الساهي والمراد به آدم عليه السلام وفي حديث الظهار
استوصي يا ابن عمك خيرا اي اقبلي وصيتي فيه وانتصاب خيرا على المصدر اي ايتصاء
خير مع الضاد الوضئ الحسن النظيف وقد وضؤ وضاءة وتوضأ وضوءا
حسنا بوضوء طهور بالضم المصدر وبالفتح الماء الذي يتوضأ به عن ثعلب و
ابن السكيت وانكر ابو عبيد الضم وتبعه ابو حاتم ولم يعرفه ابو عمرو بن العلاء اصلا
والمراد في قول الحسن رحمه الله الوضوء قبل الطعام نفي الفقر غسل اليد فحسب وعليه
الحديث توضؤوا مما غيرت النار اي نظفوا ايديكم هكذا في الغريبين والميضأة
والميضاءة على مفعلة ومفعالة المطهرة التي يتوضأ فيها او منها وضح الشئ ظهر
وضوحا واوضحته انا ايضاحا اظهرته ومنه الموضحة وهي التي توضح العظم ويقال

أوضحت الشجة في رأسه وأوضح فلان في رأس فلان اذا شج هذه الشجة وأتاقول
ابن يوسف رح شجة فأوضحه فلم أجده الا في رسالته والاوضاح حلي من فضة جمع
وضح واصله البياض ووضع الشيء خلاف رفعه ومنه قوله الوضع لا ينوب عن الرمي
لانه طرح في إبعاد ووضع البعير عدا وضعا وأوضعته أنا إيضاعا ومنه ما روي
انه عليه السلام افاض من عرفة وعليه السكينة وأوضع في وادي محسر ووضع في
تجارته وضيعة خسر ولم يربح وأوضع مثله بضمة الاول فيهما ومنه قول الامام الاجل
ابي الفضل في الاشارات فان كان الايضاع قبل السرى والوضيعة في معنى الخطيطة و
النقصان تسمية بالمصدر وبيع المواضعة خلاف بيع المرابحة واتضعت
السوق كسدت وانحط السعر فيها ووضع العصا كناية عن الاقامة ووضع
السلاح في العدو كناية عن المقاتلة **مع الطاء** وطئ الشيء برجله وطأ ومنه
وطئ المرأة جامعها وأوطأت فلانا الدابة فوطئته اي القيته لها حتى وضعت عليه
رجلها وعلى ذا قوله ولو سقط فاوطأه رجل من المدبرين بدابته سهو وانما الصواب
دابته وكذا قوله فاوطأت في القتال مسلما فقتلته الصواب فوطئت وأما قوله عليه السلام
يوم احد وان رأيتموناهم منا القوم واوطأناهم فلا تبرحوا مكانكم فقيل غلبناهم
فهزمناهم وحقيقته اوطأناهم خيلنا اي جعلناهم تحت حوافرها وقولهم
وطئهم العدو وطأة منكرة عبارة عن الاهلاك واصله في البعير المقيد ومنه
اللهم اشدد وطأتك على مضر واجعلها سنين كسني يوسف يعني خذهم اخذا

شديدا وعن بني يوسف عليه السلام السبع الشداد والضمير فيه واجعلها للوطأة
وعلى رواية من روى واجعلها عليهم سنين مبهمة تفسير سنين والاول هو الصحيح
والوطاء المهاد الوطيء المذلل للتقلب عليه **الوطيح** من حصون خيبر والنطيح
تصحيف **الوطيس** التنور ومنه قوله كانون ذو وطيس وعن الغوري حفرة
تخبز بها وتشوى ومنه قولهم حمي الوطيس اذا اشتد الحرب **والوطاس**
موضع على ثلاث مراحل من مكة كانت به وقعة للنبي صلى الله عليه وسلم **وطن** شيف الوطن
مكان الانسان ومحله واوطن ارض كذا واستوطنها وتوطنها اتخذها محلا ومسكنا
يقيم فيه وقوله اوطن بالكوفة على حد في المفعول او على زيادة الباء **والموطن** كل مقام
قام به الانسان لامره ومنه اذا اتيت مكة ووقفت في تلك المواطن فادع الله لي ولاخواني
وكذا قوله ترفع الايدي في سبعة مواطن **مع الظاء** وظيف البعير ما فوق الرسغ
من الساق خراج الوظيفة في فرس **مع العين** اوعز الله بكذا اي تقدم وامر
ايعازا **مع الغين** في الحديث ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق ولا تبغض
الى نفسك عبادة الله مع فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى يقال اوغل
في السير وتوغل اذا اسرع فيه وامعن واوغل في الارض ابعد فيها والمعنى
امض فيه وابلغ منه الغاية ولا يكن ذكرك على سبيل الخرق والتسرع ولكن بالرفق
والتدين ورياضة النفس شيئا فشيئا حتى تبلغ المبلغ الذي ترومه دوامت مستقيم
ثابت القدم ولا تشقب تنفك فيكون مثلك مثل من اسرع السير وبالغ فيه فبقي

منبتاً اى منقطعاً به ولم يقض سفره واهلكه راحلته ٭ مع الفاء الوفد القوم يفدون على الملك اى يأتون في امر فتح او تهنئة او نحو ذلك وجمعه وفود وفدت على فلان حقه فاستوفى نحو وفيته اياه فاستوفاه وتوفد على كذا اى صرف همته اليه واما قوله لا براءة ولا اخلاص بدون توفر ذلك كله عليه فالصواب توفير والوفرة والجمة الشعر الى الاذنين لانه وفر وجم على الاذن اى اجتمع استوفز في قعدته قعد منتصبا غير مطمئن استوفضوه في صق وتفق العيال في فق وفي الشيء تم وفيا وكيل وافٍ واوفاه اتمه ايفاء ومنه قوله اوفى العمل ووفاه حقه واوفاه اياه اعطاه وافيا تاما واستوفاه وتوفاه اخذه كله ومنه حديث عاصم بن عدي واتوفى ثمرك بخيبر ووفى بالعهد واوفى به وفاء وهو وفي ومنه قولهم هذا الشيء لا يفي بذاك اى يقصر عنه ولا يوازيه والمكاتب مات عن وفاء اى عن مال يفي بما كان عليه والجذع من الضأن يفي بالسيد من المعز ومن قال يفي السيد وفره بيكافئ فقد تدكى وفي مختصر الكرخي عن النبي عليه لم الجذع من الضأن يوفي به الثني من المعز وهو مثل الاول ووافاه اتاه مفاعلة من الوفاء ومنه كفل بنفس رجل على ان يوافي به المسجد الاعظم فانما خصه لان القاضي كان يجلس في المسجد للحكم وفي المنتقى والله لاوافينك فهذا على اللقاء قلت هو صحيح لان التركيب دال على التمام والكمال والاتيان انما يتم باللقاء ٭ مع القاف الوقت من الازمنة المبهمة

والمواقيت جمع الميقات وهو الوقت المحدود فاستعير للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام وقد قيل بالوقت مثل ذكر فقال ابو حنيفة رح من تعدى وقته الى وقت اقرب منه او ابعد فانه تجزئه وفي الجامع الصغير ووقته البستان اى ميقاته بستان بني عامر ثم استعمل في كل حد ومنه قولهم هل في ذلك وقت اى حد بين القليل والكثير وقد اشتقوا منه فقالوا وقت الله مع الصلاة ووقتها اى بين وقتها وحدده ثم قيل لكل محدود موقوت وموقت ومنه حديث علي رض فان رسول الله لم يقت فيها شيئا اى لم يفرض في شرب الخمر مقدارا معينا من الجلد توقيح الدابة تصليب حافرها بالشحم المذاب اذا خفي اى رق من كثرة المشي والداء خطأ وحافر وقاح صلب خلقة الوقود بالضم مصدر وقدت النار وبالفتح ما يوقد به من الحطب وباسم الفاعل منه كني ابو واقد الليثي واسمه الحارث بن عوف له صحبة وهو الذي بعثه عمر رض الى المرأة التي رميت بالزنى ووقد بن سعد يروي عن انس بن مالك وابن جبير رضي الله عنهما والميقدة بالمشعر الحرام على قزح كان اهل الجاهلية يوقدون عليها النار قوله السلم في الحطب اوقارا او احمالا انما جمع بينهما لان الحمل عام والوقر اكثر مما يستعمل في حمل البغل او الحمار كالوسق في حمل البعير الوقص دق العنق وكسرها ومنه الحديث فوقصت به ناقته في اخاديق جرذان الاخفش الشق في الارض والجرذ نوع من الفأر والوقص بالتحريك قصر العنق يقال

عمرو بن

الوقص

رَجُلٌ اَوْقَصُ ومنه حديث جابر رض فى الصلاة فى بُرْدَةٍ فتوقصت عليها لئلا
تسقط اى تتشهب بالاوقص وَاَرَادَ اَنَّهُ اَمْسَكَ عَلَيْهَا بِعُنُقِهِ كَيْلَا تَسْقُطَ وَالْوَقَصُ
انضمام بين العظمين كالتشنج وقيل الاوقاص فى البقر والاشناق فى
الابل وعن ابى عمرو الوقص ما وجبت فيه الغنم من الابل فى الصدقة وانكد
عليه والواقصة موضع بالشام والسن نصيف الواقصة فى فى وقع الشئ
على الارض وقوعا ووقع بالعدو واوقع بهم فى الحرب وهى الوقعة والوقيعة
ووقع فى الناس من الوقيعة اذاعابهم واغتابهم وقوله التزكية فى العلانية
جور ومعاداة ووقيعة على الناس اتهاسهو اوتضمين والمواقعة
والوقاع من كنايات الجماع وقف جبسه وقفا ووقف بنفسه ووقوفا يتعدى
ولا يتعدى وهو واقف وهم وقوف ومنه وقف ارضه او داره على ولده لانه حبس
الملك عليه وقيل للموقوف وقف تسمية بالمصدر ولذا جمع على اوقاف كوقت واوقات
قالوا ولا يقال اوقفه الا فى لغة ردية وقيل يقال وقفه فيما يحبس باليد واوقفه
فيما لا يحبس بها ومنه اوقفته على ذنبه اى عرفته اياه والمشهور وقفته ومارووى انه
عليه السلام قال من وهب هبة ثم اراد ان يرجع فيها فليقف وليعرف قبح فعله تحتمل
ان يكون من البابين وقوله قلت لها قفى فقالت لى قافى اى وقفت فاختصرته و
قوله حين وقفه اى عرفه اياه من قبلهم وقفت القارئ توقيفا اذا علمته
مواضع الوقف وقال الله كل سوء من السوء اى صانك وحفظك

والوقاية والوقاء كل ما وقيت به شيئا ومنها الوقاية فى كسوة النساء وهى المعجر
سميت بذلك لانها تقى الخمار وخوه وعلى ذا قوله فى المحيط كما لو مسحت على الوقاية
والتقية اسم من الاتقاء وتاؤها بدل من الواو لانها فعيلة من وقيت وهى ان
يقى نفسه من الائمة او من العقوبة بما يظهر وان كان على خلاف ما يضمر وعن الحسن
التقية جائزة الى يوم القيامة والاوقية بالتشديد اربعون درهما وهى افعولة
من الوقاية لانها تقى صاحبها من الفقر وقيل فعلية من الاوق الثقل والجمع الاواقى
بالتشديد والتخفيف وفى كتاب الخراج فى حديث اهل نجران الحلل ثلاثمائة انواع
حلل دقيق وحلل جل وحلل اواق وانما اضيفت اليها لان عن كل حلة منها كانت
اوقية وعند الاطباء الاوقية وزن عشرة مثاقيل وخمسة اسباع درهم وهو
اثنان وثلثا اثنار وفى كتاب العين الوقية وزن من اوزان الوطن
وهى سبعة مثاقيل وفى شرح السنة فى عدة احاديث وقية ثم يحرف الى وقية
قال الازهرى واللغة الجيدة اوقية قلت وكانهم جعلوا الخاص عاما فى مكاييل
الدهن فقيل اوقية عشرية واوقية ربعية واوقية نصفية ومنها قوله
فى الفتاوى لابى الليث رحمه الله يجتمع للمرضعة من دهن يقطر من الاوقية على بطيب له
اجر الا وعن ابى حنيفة رح مارأينا قاضيا يكيل البول بالاواقى

مع الكاف

الوكادة بمعنى التوكيد غير ثبت قوله فى الحمامة اوكرت على باب الغار الصواب
وكرت او وكرت بالتخفيف والتشديد اى اتخذت وكرا والوكر نقصه ومنه لا وكس

الاوقية بالتشديد

الوكادة

وكرت او وكرت

وكر

ولا شطط اى لا نقص ولا مجاوزة حد وقوله فى قيمة البناء ينظر الى صاحب الاوكس
يعنى الذى يصيبه موضع اقل قيمة وانقص من الآخذ الوكع ركوب الابهام على السبابة
من الرجل قال الليث وربما كان ذكرا فى اليد ورجل اوكع وامرأة وكعاء قال واكثر
ما يكون ذلك للاماء اللواتى يكدحن فى العمل وكف البيت وكيفا قطر سقفه
ومنه ناقة اوشاة وكوف اى غزيرة الدر كانها تكف به واستوكف سأل الوكيف
وفى الحديث توضأ فاستوكف ثلاثا اى فاستقطر الماء يعنى اصطبه على يديه
ثلاث مرات فغسلهما قبل ادخالهما فى الاناء وقيل بالغ فى غسل اليدين حتى
وكف منهما الماء الوكاف واوكف فى اكل الوكيل القائم بما فوض اليه والجمع
الوكلاء وكالة فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه الامر اى مفوض اليه والوكالة
بالكسر مصدر الوكيل والفتح لغة ومنه وكلة بالبيع فتوكل به اى قيل الوكالة
وقوله للمأذون له ان يتوكل لغيره اى يتولى الوكالة له وهو قياس على التكفل
من الكفالة وقولهم الوكيل الحافظ والوكالة الحفظ فذاك مسبب عن الاعتماد
والتفويض ومنه رجل وكل وكل جبان ضعيف يكل امره الى غيره وقوله
تع وما انت عليهم بوكيل اى البلاغ والدعوة واما القيام بامورهم
ومصالحهم فليس اليك اوكى السقاء شده بالوكاء وهو الرباط ومنه السقاء الموكى
مع اللام الولد يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع والوليد الصبى و
جمعه ولدان والوليدة الصبية وجمعها ولائد ويقال للعبد حين يتوصف

قبل

قبل ان يحتلم وليد وللامة وليدة وان اسنت ومنها حديث عمر رض من وطئ وليدة
فالولد منه والضياع عليه وفى الرواية الاخرى ايما رجل وطئ جارية ومن قال
هى ام الولد فعيلة بمعنى مفعولة فقد اخطأ لفظا ومعنى وقد ولدت ولادا
وولادة وولدت الشاة حان ولادها ولا يقال اولد الجارية بمعنى استدر لدرها
والمولد الموضع والوقت والميلاد الوقت لا غير وقوله ولواشترى الميلاد
قيل المراد نتاج الابل وقيل اراد وقت ولادة عيسى عليه السلام لانه ولد فى
اطول ليلة من السنة الا ان المسلمين لا يعرفون تلك الليلة ويقال للصغير
مولود وان كان الكبير مولودا ايضا لقرب عهده من الولادة كما يقال لبن حليب
ورطب جنى للطرى منها ومنه لا تقتلوا مولودا ولا شيخا فانيا والمولدة الفا
وقيل التوليد للغنم والتنتيج للابل ومنه قوله فى راعى الغنم ولو اشترط عليه
ان يولدها اى ينتجها ويعينها ويكفى امرها عند الولادة المولدة فى تل فى
المنتقى والله لآكل وليمة فلان وعرس فلان فهذا على بعضه قلت هما
جميعا طعام الزفاف وقيل الوليمة اسم لكل طعام والعرس فى الاصل
اسم من الاعراس تسمى به الوليمة ويؤنث ويذكر يقال ولد الرجل على و
ولهت المرأة عليه تولهت وتلهت فهى والهة ووالهة اذا اشتد حزنها حتى ذهب
عقلها وولهها الحزن على ولدها وأولهها واما تعديته بعن فعلى تضمين معنى
العذل ومنه لا تولهوا والدة عن ولدها ومن روى لا تولهن ولدا عن والد

المولد الموضع والميلاد الوقت

فقد اخطأ وانما الصواب والدا عن ولده اى لا تقر لانه عنه فتجعله واليها اى تاكلا حزينا
بفقده اياه وتفسير التولية بالتفريق تدريس والتحقيق ما ذكرت والولهان
شيطان الماء يولع الناس بكثرة استعمال الماء هكذا رأيته فتحقق من التهذيب
مقيدا بفتحتين المولى على وجوه ابن العم والعصبة كلها ومنه قوله ع واني خفت
الموالي والرب والمالك في قوله ع ثم ردوا الى الله مولاهم الحق وفي معناه الولي
ومنه ايما امرأة نكحت بغير اذن مولاها ويروى وليها والناصر في قوله ع ذلك بان
الله مولى الذين آمنوا وان الكافرين لا مولى لهم والحليف وهو الذي يقال له مولى
المؤالاة قال موالي حلف لا موالي قرابة والمعتق وهو مولى النعمة والمعتق
في قوله عليه السلام مولى القوم من انفسهم يعني موالي بني هاشم في حرمة الصدقة
عليهم وهو مفعل من الولي بمعنى القرب وعن علي بن عيسى الولي حصول الثاني بعد
الاول من غير فصل فالاول يليه الثاني والثاني يليه الثالث يقول ولي الشيء
الشيء يليه وليا ومنه قوله عليه السلام ليلني اولوا الاحلام ويقال ولي الامر
وتولاه اذا فعله بنفسه ومنه قوله في باب الشهيد لولاة احاكم اى تولوا امره
من التجهيز وولي اليتيم او القتيل وولي البلد اى ملك امرها و
مصدرهما الولاية بالكسر والولاية بالفتح النصرة والمحبة وكذا الولاء الا انه
اختص في الشرع بولاء العتق وولاء المؤالاة واما قولهم هو ولاء اى موالون
فعلى حذف المضاف او وصف بالمصدر والتولية ان تجعله واليا ومنها بيع التولية

والمؤالاة

والمؤالاة المحاباة والمحابة والمتابعة ايضا والولاء بالكسر في معناها
يقال والى الكتب فتوالت اى تتابعت وتمام تقدير الكلمة اشتقاقا وتصريفا
في مكتوبنا الموسوم برسالة المولى والذي هو الاهم فيما نحن فيه ان الموالي بمعنى
العتقاء لما كانت غير عربية في الاكثر غلبت على العجم حتى قالوا الموالي اكفاء بعضها
لبعض والعرب اكفاء بعضها لبعض وقال عبد الملك في الحسن البصري اموالي
هو ام عربي فاستعملوها استعمال الاسمين المتقابلين ورباط وليان من
قرى بخارا واصل الياء فيها مشددة مع الميم الايماء ان تشير
برأسك او بيدك او بعينك او حاجبك تقول اومأت اليه ولا تقل اومأت
هكذا قرأته في الاصلاح قال الحاسبي
فاومأت ايماء خفيا لحبتر وفي التهذيب وقد تقول العرب اومى برأسه
والمومسة المؤمة الفاجرة الزانية من الومس وهو الاحتكاك مع الهاء
الهبة هي التبرع بما ينتفع الموهوب له يقال وهب له مالا وهبا وهبة وموهبة
وقد يقال وهبه مالا ولا يقال وهب منه وعلى هذا قوله وهبت نفسي منك
صوابه لك ويسمى الموهوب هبة وموهبة والجمع هبات ومواهب الوهوة
المكان المطمئن ويسمى بها غدير الماء والحفرة التي يجعل فيها
رجلية الهلوطاط جمع وطط وهو المطمئن من الارض وبه سمي مال
كان لعمرو بن العاص بالطائف توفقة جعل الوفق في عنقه واغلقه

بها وهو الحبل الذي في طرفيه انشوطة تطرح في اعناق الدواب حتى تؤخذ
وهمت الشيء اهمه وهما من باب ضرب اي وقع في خلدي اي قلبي والوهم ما
يقع في القلب من الخاطر ومنه متى اقتنت بنو اباح البقد انما وهم
صاحبكم الابل اي ذهب اليه وهمه ووهم في الحساب غلط من باب
لبس واوهم فيه مثله ومنه قوله فان قال اوهمت او اخطأت او نسيت
وفي حديث علي رض قال الشاهدان اوهمنا انما السارق هذا ويروى وهمنا
واوهم من الحساب مائة اي اسقط واوهم من صلاته ركعة وفي الحديث
انه عليه السلام صلى واوهم في صلاته فقيل له كانك اوهمت في صلاتك فقال
وكيف لا اوهم ورفع احدكم بين ظفره وانمليته اي اخطأ فاسقط ركعة وروى
ابن الانباري وهمت فقال وكيف لا ايهم على لغة من قال تعلم والماوهيت
عطاء اذا اوهم في الثانية والثالثة لم يعد فمعناه اذا شك والرفغ بالضم
والفتح اصل الفخذ وعن الاصمعي الارفاغ الاباط والمغابن من الجسد قال
ابو عبيد والمراد به في الحديث ما بين الاليتين واصول الفخذين وهو من
المغابن والمعنى ان احدكم يحك ذكره الموضع من جسده فيعلق درنه ووسخه
باصابعه فيسبق بين الظفر والانملة والغرض انكار طول الاظفار وترك قصها
في الحديث وهنتهم الحمى اي اضعفتهم من الوهن الضعف يقال وهن
اذا ضعف ووهنه الله يتعدى ولا يتعدى قوله فان حاضت في حال وهاء

250

الملك لا يعتد به الوهاء بالمد خطأ وانما هو الوهن مصدر وهى الحبل يهي وهيا
اذا ضعف ومنه اذا اصاب السهم الشجر وهي عنها يمينا وشمالا اي ضعف
باصابته الشجر فانحرف عنها اي عن الشجرة والله الهادي

باب الهاء مع الهمزة

في حديث عمر رض لا تشتروا الذهب بالفضة الا يدا بيد هاء وهاء اني اخاف
عليكم الرماء هاء بوزن هاع معناه خذ ومنه قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه
اي كل واحد من المتعاقدين يقول لصاحبه هاء فيتقابضان وهو تاكيد لقوله
الا يدا بيد كانه قال الا نقدا مع التقابض والقصر وتفسيرهم اياه بقولهم هذا
بهذا كلاهما غير صواب والرماء الارماء وهو الزيادة يعني ان الربوا في كون
احدهما نسيئة فاما التفاضل في بيع الذهب بالفضة فلا كلام فيه

مع الباء

هبطة وعن الهبطة ما اطمأن من الارض ومنها قوله ان
كانت ارض الساقي في صعدة وارض جاره في هبطة واراد بالصعدة خلاف
الهبطة وهذا وان لم اجده متوجه يقال فلان هبلت امه اذا مات ثم قالوا
في دعاء السوء هبلتك امك ثم استعمل في التعجب كقاتلك الله وتربت يداك
فقول عمر رض هبلت الوادعي امه مدح له وتعجب منه الا ترى الى قوله لقد اذ
كرت بها جاءت به ذكرا اشماما داهيا

مع التاء

تهاترت الشهادات تساقطت وبطلت وتهاتر القوم اذا عدى كل منهم على صاحبه باطلا ما خوذ

من الهُجر وهو السقط من الكلام والخطأ فيه وقيل كل بيّنة لا تكون حجة شرعًا
فهي من الهُجر ● الهَتْف الصوت الشديد من باب ضرب وهتف به صاح به
ودعاه ويقال سمعت هاتفًا يهتف اذا كنت تسمع الصوت ولا تبصر احدًا الأقدم
السابق مقدم الاسنان وهو فوق الأثرم ● ومنه نهى عن الهتماء
والثرماء ● مع الجيم الهجر خلاف الوصل يقال هجر اخاه اذا صرمه
وقطع كلامه هجرًا وهجرانًا فهو هاجر والاخ مهجور وفي باب الحظر والاباحة
من شرح القدوري ان خادم ميمونة رضي الله عنها رأت فراش امرأة ابن عباس به
ناحية من فراشه فقالت هجرى انت فقالت لا ولكني اذا حضت لم يقرب
فراشي كأنها جعلته صفة لها كعقرى وحلقى في احد الاوجه وان لم اجد
والهجر بالفتح ايضا الهذيان ومنه قوله تعالى سامرًا تهجرون ● والهجر بالضم
الفحش اسم من اهجر في منطقه اذا افحش ● والهجرة ترك الوطن ومفارقته
الى موضع آخر اسم من بلد الى بلد منها جرة ● وقول الحسن رحمه الله هجرة الاعراب
اذا ضمتهم دواوينهم يعني اذا اسلم وهاجر الى بلاد المسلمين وهجرته انما
تصح اذا اثبت اسمه في ديوان الغزاة اي في جريدتهم ● ويقال هجر اذا سار
في الهاجرة وهو نصف النهار في القيظ خاصة ثم قيل هجر الى الصلاة
اذا بكر ومضى اليها في اول وقتها ● ومنه الحديث لو يعلم الناس ما في التهجير
لاستبقوا اليه ● وفي الحديث المهجر الى الجمعة كالمهدي بدنة قال

من هاجر

زني

ابن

ابن شميل المراد التبكير اليها ● وهذا تفسير الخليل ● هجر رجل في عمى هجع
نام ليلًا هجوعًا ● وجئته بعد هجعة من الليل اي بعد نومة خفيفة ● الهجوم
الاتيان بغتة والدخول من غير استيذان من باب طلب يقال هجم عليه ● جمل
وناقة هجان ابيض ● سواء فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ● ويستعار
للكريم كما الابيض فيقال رجل وامرأة هجان وقوم هجان ● والهجين الذي
ولدته امة او غير عربية وخلافه المقرف والجمع هجن قال المبرد واصله
بياض الروم والصقالبة ويقال للئيم هجين على الاستعارة وقد هجن هجانة
وهجنة ومنها قوله الصبي يمنع عما يورث الهجنة والوقاحة يعني العيب
وقد هجنه تهجينًا ● هجى الحروف عددها ● ومنه النفخ المسموع المهجى ●

مع الدال

الهدوء السكون من باب منع يقال هدأ فهدأ اي سكن
فسكن ومنه ما في سرقة الاجناس فان دخل ليلًا والباب مفتوح او مردود بعد ما
صلى الناس العشاء وهدأوا الهمز بعد الدال اي سكنوا وناموا وهدوا تحريف
رجل اهدب طويل الاهداب وهو شعر اشفار العين ● الهدبد اللبن الخاثر و
الاصل هدابد فقصر ● الهدر مصدر هدر البعير والحمام اذا صوت من باب
ضرب ● وبتصغيره سمي والد عبد الله بن الهدير التيمي القرشي في السير
وهو جد المنكدر وربيعة ابني عبد الله والمنكدر هذا يروي عن النبي
عليه السلام قال صاحب الجرح ولا يثبت له صحبة ● واما هدير براء مكررة

فهو ابن عبد الرحمن بن رافع بن خديج يروى عن أبيه عن جده رجل اهدل المشفر الشفة السفلى • الهدم مصدر هدم البناء • والهدم بالتحريك ما انهدم من جانب الحائط والبئر • وأما الهدمى فلم أجد • ووجهه أن يكون جمع هدم بمعنى مهدوم عليه وكأنه سهل لهم استعمال مثل هذا طلب الزواج كما فى قولهم آتيك بالغدايا والعشايا • هادنه صالحه مهادنة وتهادنوا تصالحوا و الهدنة الاسم • ومنها هدنه على دخن اى صلح على فساد واصلها من هدن اذا سكن هدونا • الهدى السيرة السوية والهدى بالضم خلاف الضلالة • ومنه حديث ابن مسعود رض عليكم بالجماعات فانها هدى من كان قبلكم وروايته من رواه بفتح الهاء وسكون الدال لا تحسن • وفى حديث ابى بكر رض فخرج يتهادى بين اثنين اى يمشى بينهما معتمدا عليهما المضعف • والهدى ما يهدى الى الحرم من شاة او بقرة او بعير الواحدة هدية كما يقال جدى فى جدية السرج ويقال بالتشديد على فعيل الواحدة هدية كمطية ومطى ومطايا • مع الراء

الهردية عن الليث قصبات تضم ملوية بطاقات من الكرم ترسل عليها قضبان الكرم وقال ابن السكيت هو الحردى ولا تقل هردى • الهتر دعاء الغنم وهو احد الاقوال فى المثل السائر لا يعرف هترا من يتر • المهراس حجر منقور مستطيل ثقيل شبه توريد يدق فيه ويتوضأ منه • ومنه حديث قيس الاشجعى لابى هريرة رض عنه اذا اتينا مهداسكم بالليل ما

نضع وقد استعير للخشبى وهو مفعال من الهدس الدق لانه يهدس فيه الحب ومنه الهريسة • والهدار صانعها وبائعها • والهدار من الشول بالفتح والتخفيف وبالواحدة منه ستم والد ابراهيم بن هدارة وهو شيخ كوفى يروى عن الثورى و مغيرة بن زياد وعنه على بن هاشم • الهداش المهارشة بين الكلاب وهو تهييجها واغراء بعضها على بعض • ويستعار للقتال ومنه قوله لان المقصود من الجارية الاستفراش ومن الغلام الهداش • هرمز ان لقب رستم بن فرخ زاد صاحب جيش الجسر قتل يوم القادسية على يد هلال العقيلى • والهرمزان ملك الاهواز اسلم وقتله عبيد الله بن عمر اتهاما انه قاتل ابيه او الامر به • هراق الماء بمعنى اراقه اى صبه يهريق بتحريك الهاء واهراق يهريق بالسكون الهاء فى الاول بدل من الهمزة وفى الثانى زائدة • ومنه حديث الجحفى من مرها فلتركب ولتهرق دما • واما انهراق فى حديث ابى طلحة كسرت جرار الفضيخ حتى انهراق ما فيها فليس من العربية فى شىء والصواب حتى هريق او اهريق • الهرولة ضرب من العدو وقيل بين المشى والعدو الهرم كبر السن من باب لبس وباسم الفاعل منه سمى هرم بن حيان قال القتبى وانما سمى هرما لانه بقى فى بطن امه اربع سنين تؤوف هروى بالتحريك ومروى بالسكون منسوب الى هراة ومرو وهما قريتان معروفتان بخراسان • وعن شيخ الاسلام المعروف بخواهرزاده رحمه الله

صفا على شط الفرات ولم يسمع ذكر لغيره • وفي الاشكال سوى هذه هراة احدى مدن خراسان
عمر رض غلام اهذ كتفي وليس هنا احد اريده • الهذ التحرير من باب
طلب • وهذ المثقب والكتب كناية عن التبختر والخيلاء والمفعول الثاني
من اريده محذوف وهو الجلد او الفوق • جاء بعد هزيع من الليل اي بعد ساعة
الهزل خلاف الجد وبفعال منه سمي هزال بن يزيد الاسلمي في حديث ماعز
رض الله عنه • والهزال خلاف السمن • وقد هزل بضم الهاء فهو مهزول والجمع
مهازيل • الهذم الكسر من باب ضرب ويقال لما اطمأن من الارض هذم
وجمعه هذوم • ومنه حديث كعب بن مالك اول من جمع بنا اسعد بن زرارة
فهزم البنية من حرة بياضة على ميل من المدينة • وفي ادب القاضي
للخصاف ابو المهزم على مفعل من الهزم بضم الميم وتشديد العين المفتوحة
عن ابن ماكولا واسمه يزيد بن سفيان • وقيل عبد الرحمن بصري حدث
عن ابن هريرة وعنه شعبة • مع الشين عمر رض هششت وانا
صائم فقبلت اي اشتهيت ونشطت وان صح ما في الشرح هششت الى
امرأتي فعلى تضمين معنى الميل او الخفة • الهشم كسر الشيء الرخو من
باب ضرب ومنه وجد في القلب هشما وباسم الفاعل منه لقب عمرو لانه اول من
هشم الثريد لاهل الحرم • وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب بن هاشم

عبد الله ابو النبي عليه السلام وحمزة وابو طالب والعباس وضرار والغيداق
والزبير والحارث والمقوم ومحل بتقديم الجيم وابو لهب وقثم وفي
الشجاج الهاشمة وهي التي تهشم العظم • مع الصاد هصر
الغصن ثناه ومنه الى نفسه من باب ضرب وفي حديث الركوع ثم هصر
ظهره يعني ثناه ثنيا شديدا واستواء بين رقبته وظهره • مع الضاد
الهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض وجمعها هضاب • الهضم مثل الهشم
ومنه هضم حقه نقصه وتقول للغريم هضمت لك من حقي طائفة اي تركتها لك
وكسرتها من حقي • وفي حديث صالح السمان انه سأل عليا رض عن الدراهم
تكون معي أنفق في حاجتي أم أشتري بها دراهم تنفق في حاجتي واهتضم
منها اي انقص منها شيئا • مع الفاء في حديث ابن عمرة والقمل تهافت
على وجهه اي تتساقط من قولهم تهافت الفراش في النار • مع القاف
المقفوع من الخيل الذي به القعقعة وهي داية في جنبه حيث
يكون رجل الراكب • وعن الفوري في اعلى صدره وعن ابن دريد
بياض في جانبه الايمن يتشاءم بها • وفي المنتقى المقفوع الذي اذا سار سمع
ما بين الحاصرة وفرجه صوت وهو عيب • مع اللام الكاف الهليلج معروف
عن الليث وهكذا في القانون • وعن ابي عبيد عن الاحمر الاهليلجة بكسر اللام
الاخيرة وكذا عن شمر ولا تقل هليلجة وكذا كره قال الفراء • الهلاك السقوط

وقيل الفساد وقيل هو مصير الشيء الى حيث لا يدري اين هو ◆ والهلكة مثله
وقوله عليه السلام ما يعار رسلي فهلكر على ايديهم اي استهلكوه قال يقال هلكر الشيء
في يده اذا كان بغير صنعه وهلكر على يده اذا استهلكه قلت كانه قاسه على
قولهم قتل فلان على يد فلان ومات في يده ولا يقال مات على يده ويقال لمن
ارتكب امرا عظيما هلكت واهلكت ◆ وفي حديث عمر رضي الله لا تستعملوا
البراء على جيش المسلمين فانه هلكة من الهلكر روي بالتحريك بوزن
طمنة ولمنة اي يهلك اتباعه لجراءته وشجاعته وروي بالسكون اي
يهلكون منه يعني بسببه كالضحكة لمن يضحكون منه وفي نسخة سماع هلكة
بفتحتين كانه جعل جملته هلاكا مبالغة فذكر وكل هذا تصحيح للرواية وتخريج
لها ولم يذكر في اصول اللغة الا الهلكة بكسر الهاء وسكون اللام قال
الازهري فلان هلكة من الهلكر اي ساقطة من السواقط يعني هالكر
وهذا ان صح غريب والمعنى انه جبان يقدم المسلمين في المهالك
والمتالف ◆ اهلوا الهلال واستهلوا رفعوا اصواتهم عند رؤيته
ثم قيل اهل الهلال واستهل مبنيا للمفعول فيهما اذا ابصر ◆ واستهلال
الصبي ان يرفع صوته بالبكاء عند ولادته ◆ ومنه الحديث اذا استهل الصبي ورث
وقولهم قال هوان يقع حتى تدريس ويقال الاهلال رفع الصوت بقولا اله
الا الله ◆ ومنه قوله تعالى وما اهل به لغير الله ◆ واهل المحرم بالحج

مع اللام

رفع

رفع صوته بالتلبية ◆ مع الميم الهمج ذباب صغير كالبعوض يسقط على
وجوه الغنم والحمير واحدته همجة ◆ الهملجة مشي الهملاج من البراذين
وهي مشي سهل كالدوهجة قوله اذا كانت الرياح هامدة اي ساكنة ٥
استعارة من همود النار وهو ان يطفأ جمرها البتة لان فيه سكون حر
فرق ◆ همل الماء همللانا فاض وانصب من باب طلب وانهمل مثله انهما لا هم الشحم
فانهم اي اذابه فذاب ◆ وقوله في الطلاق كل من هذا امر استوى جالسا
واستوفز الصواب اهم بقال اهمه الامر اذا اقلقه واحزنه قولهم همكر ما
اهمكر اي اذابكر ما احزنكر ومنه قيل للمحزون المغموم مهموم والهم الشيخ
الفاني من الهم الاذابة ومن الهميم الدبيب ◆ وهمه بالامر قصده والهم واحد
الهموم وهو ما يشغل القلب من امر يهتم به ومنه اتقوا الدين فان اوله هم و
آخره حرب هكذا حكاه الازهري عن ابن شميل ◆ والحرب بفتحتين ان يؤخذ
مال كله وروي حزن وهو غم يصيب الانسان فوات المحبوب ◆ والهميم الدبيب
ومنه الهامة من الدواب ما يقتل من ذوات السموم كالعقارب والحيات
ومنها حديث عمر رض واخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم اي اقتلوها قبل
ان تقتلكم ومثله حديثه عليه السلم لعل بعض الهوام اعانك عليه ◆ واما
حديث ابن عجرة ايوذيكر هوامكر رأسكر فالمراد بها القمل على الاستعارة في
الحديث ان رجلا قال يا رسول الله عليك السلام انا نصيب هوامي الابل

فقال ضالة المؤمن حرة النار هي المهملة التي لا راعي لها ولا حافظ من عى على وجهه عميا اذا هام ، ولحرق اللهب ، والمعنى انه اذا اخذها ليتملكها ادته الى النار ، مع النون هناه اعطاه هنا من باب ضرب وباسم الفاعل منه كنيت فاختة بنت ابي طالب ، ومن حديثها اجرت حموين وابنها جعدة بن هبيرة وما وقع في معرفة الصحابة لابي نعيم وابن مندة انه ابن بنت ام هاني سهو ، واما ام هاني الانصارية التي سألت النبي عليه السلم عن تزاور المرأة فتلك امرأة اخرى ، الهينمة الصوت الخفي وقيل كلام لا يفهم وهنام فعال منها وهو اسم رجل جمع بين اختين في الجاهلية ، الهن كناية عن كل اسم جنس وللمؤنث هنة ولامه ذات وجهين فمن قال واو قال في الجمع هنوات ، وفي التصغير هنية ومن قال هاء قال هنيهة ومنها قوله مكث هنيهة اي ساعة يسيرة ، ابن مسعود رض اتى علينا حين لسنا نسأل ولسنا هنا لكريعة ولسنا باهل للسؤال واراد بالحين زمن النبي عليه السلام او زمن الخلفاء ، مع الواو هوذة بفتح الهاء وسكون الواو وفي عد في حديث السواك التهوع التقيؤ امش على هينتك اي على السكينة والوقار فعلة من الهون ، هوى من الجبل وفي البئر سقط هويا بالفتح من باب ضرب ، ومنه فاقبل يهوي حتى وقع في الحصن اي يذهب في انحدار وكان النبي عليه السلام يكبر حين يهوي الى الركوع اي يذهب وينحط

والمهواة ما بين الجبلين ، وقيل الهوة وهي الحفرة ، وقول ابن مسعود رض في ادب القاضي دفعه في مهواة اربعين خريفا على الاضافة يعني في حفرة عمقها مسافة اربعين سنة ، والاهواء التناول باليد ، ومنه حديث عمر رض اهوى بيده فضربه بالدرة اي جافى بين ودفعها الى الهواء او مدها حتى بقي بينها وبين الجنب هواء اي خلاء ، ومثله اهوى بخشبة فضربها ، والهوي مصدر هوية اذا احببته واشتهاه ثم سمي به المهوي المشتهى محمودا كان او مذموما ثم غلب على غير المحمود فقيل فلان اتبع هواه اذا اريد ذمه ، وفي التنزيل ولا تتبع الهوى ولا تتبع اهواء قوم ، ومنه فلان من اهل الاهواء لمن زاغ عن الطريقة مثلى من اهل القبلة كالجبرية والحشوية والخوارج والروافض ومن سار بسيرتهم ، مع الياء الهيئة هي الحالة الظاهرة للمتهيئ للشيء وقوله اقيلوا ذوي الهيئات عثراتهم قال الشافعي رحمه الله ذو الهيئة من لم يظهر منه ريبة ، والتهايؤ تفاعل منها وهو ان يتواضعوا على امير فيترأسوا به وحقيقته ان كلا منهم يرضى بحالة واحدة ويختارها يقال هايأ فلان فلانا وتهايأ القوم ، ومنه المودعان يتهايئان ، واما المرايا بابدال الهمزة الفا فلغة ، ابن الهيبان بفتح الهاء والياء المشددة فيعلان من الهيبة الخوف ، وقوله في ادب القاضي ليكون اهيب للناس اي ابلغ واشد في كونه مهيبا عندهم ونظيره اشغل من ذات النحيين في انه تفضيل على المفعول

هِيتٌ من مُخَنَّثِي المدينة ومن حديثه فى بادية بنت غيلان تقبل بأربع
وتدبر بثمان عنى بالاربع عكن البطن وبالثمان اطرافها لان كل
عكنة طرفين الى جنبيها وقيل هو تصحيف هنب بالنون والباء وحكى
قائله هاجه فهاج اى هيجه وانار فثار وبعثه فانبعث يتعدى
ولا يتعدى والهيج اسم للحرب تسمية بالمصدر وقيل هو اختلاط الاصوات
فى حرب وغيرها ومنه فان هاجهم هيج من الليل كانوا مستعدين وقوله وان لم
يهج الوابة بشئ اى لم يحركها بضرب او نخس ونحو ذلك فى الحديث الا فهيد
مسجدك وسماعى يا رسول الله هذه قالوا معناه اصلحه وقيل معناه اهدمه
ثم اصلح بناءه من هاد السقف هيدا اذا حركه للهدم فقال عليه السلام
لا بل عرش كعرش موسى وروى عريش وهما ما يستظل به ابن هعا عان
فى شئ وكانه فعلان من الهيعة الصوت المفزع او من الهوع
الحزن ٥٥ والله الموفق ٥٥

باب الياء مع الهمزة

اليأس انقطاع الرجاء تقول يئس منه فهو يائس وذاك ميئوس منه
وآيأسته انا ايآسا جعلته يائسا وفيه لغة اخرى ايس وآيسته انا
وانما الياس فى مصدر الآيسة من الحيض فهو فى الاصل ايآس بوزن
ايعاس كما قرره الازهرى الا انه حذف منه الهمز الذى هو عين الكلمة

تخفيفا وليس بمصدر ايس كما ظنه بعضهم وتمام الفصل فى المعرب

مع الباء قولهم المعلوج اليابس الشق يراد باليبس بطلان
حسه وذهاب حركته لانه ميت حقيقة ٥ والله اعلم

مع التاء اليتم فى الناس من قبل الاب وفى البهائم من قبل
الام وقد يتم الصبى من ابيه يتما ويتما ويتم بالضم لغة واليتامى
جمع يتيم ويتيمة والاصل يتائم فقلب وامّا ايتام فجمع يتم
لا غير كثريف واشراف وفى حديث انس رض ان جدته دعت رسول
الله لطعام صنعته ثم قال قوموا لاصلى بكم الى ان قال فقام رسول
الله وصففت انا واليتيم وراءه والعجوز وراءنا ذكر تمام الحديث
فى الصحيحين وسنن ابى داود وشرحه للخطابى فى الاعلام واثبته
البيهقى فى سننه فى باب الرجل يأتم بالرجل ومعهما صبى وامراة وبهذا
عرف ان ما رواه بعضهم انه عليه السلام على يأس ويتيم تحريف وتصحيف

مع الثاء يثرب موضعه ثم ٥ مع الدال اليد من
المنكب الى اطراف الاصابع والجمع ايد والايادى جمع الجمع الا انها
غلبت على جمع يد النعمة ومنها قولهم الايادى قروض وذو اليدين لقب
الخرباق لقب بذكر لطولها وقولهم ذهبوا ايدى سبا وايادى سبا اى
متشتتين وتحقيقه فى شرح المقامات ويقال مالك عليه يد اى ولاية

ويَدٌ مع الجماعة اى حفظ وهو مثل • والقوم على يدٍ واحدة اذا اجتمعوا
على عداوته • ومنه الحديث وهم يدٌ على من سواهم • واعطى بيدٍ اذا انقاد و
منه حتى يعطوا الجزية عن يدٍ اى صادرة عن انقيادٍ واستسلام او نقدًا
غير نسيئة • وبايعته يدًا بيدٍ اى بالتعجيل والنقد والايسمان هكذا فى موضع
الحال ولا يجوز فيها الا النصب عن السيرافى ذو اليدية فى ثد • مع
الذال باذكارة الباعة جريرة التذكرة للمتاعين • مع الراء
يرموك موضع بالشام • مع السين اليسر خلاف العسر
وبتصغيره سمى والد سليمان بن يسير فى كتاب الصرف وروى
اسير وبشير تصحيف • واليسار اسم من اليسر ايسارًا اذا استغنى
وبه سمى والد معقل بن يسار المزنى الذى نزل فيه وتعضلوهن وسليمان
بن يسار اخو عطاء بن يسار من فقهاء المدينة • والتيسير التسهيل
ومنه قوله فى الدعوى ليست بمهيأة او ميسرة ومصيبة ركيل وبغير
الهاء الميسر الزماورد وهو الذى يقال بالفارسية نوا له وكانه مولد
وانما سمى به لان اتخاذه سهل ميسر وعليه مسلة الواقعات حلف لا يأكل
خبزًا فاكل ميسرًا • واليسار واليسرى خلاف اليمين واليمنى و
منه رجل اعسر يعمل بكلتى يديه وبه كنى ابو اليسر كعب بن
عمرو من الانصار ممن شهد بدرًا واخوه الحسحاس بن عمرو • والميسر قمار

العرب بالازلام وتفصيله فى المعرب • مع الشين اليشب حجر
الى الصفرة يتخذ منه خاتم وتجعل فى حالة السيف فينفع المعدة و
عن ابن زكريا فى الصيدنة اليشف بالفاء • وكذا فى القانون وفى بعض
النسخ بالميم وتحرير الشين خطأ • مع العين يعار الشاة صياحها
من باب منع • تيعد فى لف • يعلى بن منية موضعه عل • مع الفاء
غلام يافع ويفعة تحرك ولما يبلغ وغلمان ايفاع ويفعة • وفى
التكملة غلام يفاع بفتح يافع وهو فى حديث عمر رضى الله عنه وجمعه يفاع
مع القاف اليقظة بفتحتين لا غير خلاف النوم وايقظ الوسنان
نبهه يوقظه ايقاظًا فاستيقظ استيقاظًا • مع اللام يلملم
ميقات اهل اليمن والملم كذلك • مع الميم تيمم فى ام اليمن
البركة ورجل ميمون • وتيمن به تبرك • واليمين خلاف
اليسار وانما سمى القسم يمينًا لانهم كانوا ربما سحوف بايمانهم حالة التحالف
وقد يسمى المحلوف عليه يمينًا لتلبسه بها • ومنه الحديث من حلف على يمين
فرأى خيرًا منها وهى مؤنثة فى جميع المعانى • وقولهم الايمان ثلاثة الصواب
ثلاث وان كانت الرواية محفوظة فعلى تاويل الاقسام • وتجمع على ايمن كرغيف
ورغف وايم محذوف منه والهمزة للقطع هذا مذهب الكوفيين والية ذهب
الزجاج وعند سيبويه هى كلمة بنفسها وضعت للقسم ليست جمعًا لشىء

والهمزة فيها للوصل ، ومن المشتق منها الأيمن لخلاف الأيسر وهو
جانب اليمين او من فيه ، ومنه حديث أنس رض أن رسول الله أتي بلبن
قد شيب بماء وعن يمينه اعرابي وعن يساره ابو بكر رض فشرب ثم
أعطى الاعرابي وقال الأيمن فالأيمن هكذا في المتفق ، وروى الأيمن
بالافراد وفي اعرابه النصب والرفع باضمار الفعل او الخبر ، ومنه سمي
أيمن بن أم أيمن حاضنة النبي عليه السلام وهو اخو اسامة بن زيد لأمه
ويامن وتيامن اخذ جانب اليمين ، ومنه كان صلى الله عليه وعلى آله وسلم
يحب التيامن في كل شيء وروى التيمن وفيه نظر لاني لم اجد الا في معنى التبرك
ومن الاخفش منها اليمن لخلاف الشام لانها بلاد على يمين الكعبة والنسبة
اليها يمني بتشديد الياء او يمان بالتخفيف على تعويض الالف من احدى ياءي
النسبة ومنه طاؤس اليماني اما يامين فاسم اعجمي وهو يامين بن
وهب في السير اسلم ولقي النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم مع النعف
يناق البطريق بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة كذا قرأناه
وفي معرفة الصحابة رضي الله عنهم مقيد
بالتشديد وهو الذي أتى ابو بكر رضي الله برأسه مع الواو ليوم مهما في سيء ٥
والله اعلم بالصواب ،، ذيل الكتاب

رسالة في النحو

ذيلت بها كتابي هذا مضمنا اياها ما تشتت في اصل المعرب من الادوات
وشيء من مسائل الاعراب وجعلتها اربعة ابواب مفصلة الاول
في المقدمات الثاني في شيء من تصريف الاسماء الثالث
فيما لا يتصرف من الافعال وما يجري مجرى الادوات الرابع
في الحروف وربما ذكرت في اثناء ذكر ما لم يقع في الاصل
كما قد يذكر الشيء بالشيء تأنيسا بالسابق او تأسيسا للاحق والله استعين

الباب الاول في المقدمات

الكلمة لفظة دالة على معنى بالوضع وهي اسم كرجل وفعل كنصر وحرف
كهل والكلام هو المفيد فائدة مستقلة واداناه مسند ومسند اليه وللمتكلمين
والفقهاء في تحديده كلمات لا تخلو عن نظر فيها ومما يعرف به الاسم ان يصح الحديث
عنه نحو نصر زيد وزيد ناصر وان يدخله التنوين وحرف التعريف نحو غلام
والغلام وحرف الجر نحو بزيد وهو نوعان مظهر ومضمر فالمظهر هو الاسم
الصريح وله انواع منها الجنس وهو اسم عين كرجل وفرس او اسم معنى
كعلم وجهل ومنها العلم وهو اما منقول كزيد وعمر وثور والعباس واما
مرتجل كسفيان وعمران ومنها المبهم وهو نوعان اسماء الاشارة كذا وتا
وهو لاء والموصولات كالذي والتي وما ومن والمضمر هو الكناية وهو نوعان

مُتَّصِلٌ" و"مُنْفَصِلٌ" فالمُتَّصِلُ ما لا يَسْتَغْنِي عن اتِّصالِهِ بشَيْءٍ وهو مرفوعٌ" ومنصوبٌ" ومجرورٌ"
وكلٌّ من هذه يكونُ بارزًا بحَسَبِ الأمرِ نوعِهِ فانهُ يجيءُ بارزًا ومُستكنًّا فالبارزُ
ما لُفِظَ بهِ كقولكَ في المرفوعِ نَصَرْتُ نَصَرْنَا ونَصَرْتَ الى نَصَرْتُنَّ ونَصَرَ الى نَصَرْنَ وفي
المنصوبِ نَصَرَنِي نَصَرَنَا ونَصَرَكَ الى نَصَرَكُنَّ ونَصَرَهُ الى نَصَرَهُنَّ وفي المجرورِ غُلامِي
غُلامُنَا وغُلامُكَ الى غُلامُكُنَّ وغُلامُهُ الى غُلامُهُنَّ والمُستكنُّ ما نُوِيَ نحوُ زَيْدٌ نَصَرَ وهندٌ
نَصَرَتْ وأنا أنصرُ ونحنُ ننصرُ وتنصرُ أنتَ أيُّها الرجلُ والمُنفصلُ ما يَستغني عن اتِّصالِهِ
بشَيْءٍ كالمُظهَرِ وهو مرفوعٌ ومنصوبٌ ومجرورٌ فالمرفوعُ أنا نحنُ وأنتَ الى أنتُنَّ وهو الى
هُنَّ والمنصوبُ إيَّايَ إيَّانا وإيَّاكَ الى إيَّاكُنَّ وإيَّاهُ الى إيَّاهُنَّ **ومِمَّا يُعْرَفُ بِهِ الفِعْلُ**
أنْ يَدْخُلَهُ قدْ وحَرْفُ الاستقبالِ نحوُ قد قامَ وسيقومُ وسوفَ يقومُ واتِّصالُ بهِ ضميرِ
المرفوعِ نحوُ نَصَرَا ونصروا وتاءُ التأنيثِ الساكنةِ نحوُ نَصَرَتْ وبِنْتْ وآخرُهُ ثلاثةُ امثلةٍ
ماضٍ ومُضارعٌ وأمرٌ فالماضِ ما دلَّ على حدثٍ في زمانٍ قبلَ زمانِ الاخبارِ وهو مبنيٌّ
للفاعلِ ومبنيٌّ للمفعولِ ويُقالُ للأولِ ما سُمِّيَ فاعلُهُ وللثاني ما لم يُسَمَّ فاعلُهُ والمجهولُ
فالمبنيُّ للفاعلِ ما أوَّلُهُ مفتوحٌ كفَعَلَ وفَعْلَلَ وأفْعَلَ وأوَّلُ متحرِّكاتِهِ كافتَعَلَ أوَّلُ
متحرِّكاتِهِ التاءُ وكذا كلُّ ما في أوَّلِهِ همزةُ الوصلِ ولا يُعتدُّ بها والمبنيُّ للمفعولِ ما أوَّلُهُ
مضمومٌ ضمَّةً أصليَّةً كفُعِلَ وفُعْلِلَ وأُفْعِلَ وفُوعِلَ أو أوَّلُ متحرِّكاتِهِ كافتُعِلَ وأخواتِهِ
وهمزةُ الوصلِ تتبعُ المضمومَ في الضمِّ والمضارعُ ما يتعاقبُ على أوَّلِهِ الزوائدُ الأربعُ
نحوُ يَفْعَلُ هو وتَفْعَلُ أنتَ أو هي وأفْعَلُ أنا ونَفْعَلُ نحنُ وهو مشتركٌ بينَ

بَيْنَ الحاضرِ والمستقبلِ تقولُ هو يَفْعَلُ وهو مُشتغِلٌ بالفعلِ ويَفْعَلُ غدًا
فاذا أدخلتَ عليهِ السينَ أو سوفَ خلَصَ للمستقبلِ وهو أيضًا على ضربينِ
مبنيٌّ للفاعلِ وهو ما أوَّلُهُ مفتوحٌ الا أربعةَ أبوابٍ فانَّ أوائلَها مضمومةٌ
وعلامةُ بنائِها للفاعلِ انكسارُ الحرفِ الرابعِ وهو اللامُ الأولى في يُفَعْلِلُ
والعينُ في يُفاعِلُ والعينُ الثانيةُ في يُفَعْلِلُ والعينُ في يُفْعِلُ وهي في
التقديرِ رابعةٌ لانَّ الأصلَ يُؤَ فْعِلُ ومبنيٌّ للمفعولِ وهو ما أوَّلُهُ
مضمومٌ الا في الأبوابِ الأربعةِ فانَّ علامةَ بنائِها للمفعولِ انفتاحُ الحرفِ
المكسورِ ومثالُ الأمرِ وهو أُفْعُلْ وكلُّ ما اشتُقَّ من المضارعِ على
طريقتِهِ وذكرانَ تحوُّلَ الزائدِ وتسكينَ الآخرِ ولا تغييرَ من البناءِ شيئًا
كقولكَ في يَعِدُ عِدْ وفي يَضَعُ ضَعْ وفي يُدَحْرِجُ دَحْرِجْ وأمَّا يُكْرِمُ فاصلُهُ
يُؤَكْرِمُ فجاءَ أكْرِمْ على قياسِ الأصلِ هذا اذا كانَ ما بعدَ الزائدِ متحرِّكًا
فأمَّا اذا كانَ ساكنًا كضادِ يَضْرِبُ وحاءِ يَحْمَدُ فزِدْ همزةً مكسورةً في جميعِ
المواضعِ الا فيما انفتحَتْ منهُ العينُ كصادِ يَنْصُرُ وراءِ يَرْمِي فانكَ تضمُّ
الهمزةَ اتباعًا لضمَّةِ العينِ **والأفعالُ الحقيقيَّةُ** على ضربينِ لازمٌ وهو
ما اختصَّ بالفاعلِ نحوُ قُمْتُ وقَعَدْتُ ومُتَعَدٍّ وهو ما جاوزَ الفاعلَ فنصبَ المفعولَ
بهِ أو شبهَهُ نحوُ نَصَرْتُ زيدًا أو احدثُ الأمرَ وهو يتعدَّى الى مفعولٍ واحدٍ كما مرَّ آنفًا
والى اثنينِ نحوُ أعطيتُ زيدًا درهمًا وعلَّمتُهُ فاضلًا والى ثلاثةٍ نحوُ أعلمَ اللهُ زيدًا عمرًا فاضلًا

وَاَسْبَابُ التَّعْدِيَةِ ثَلَاثَةٌ اَلْهَمْزَةُ فِى اَجْلَسْتُهُ وَتَضْعِيفُ الْعَيْنِ فِى
فَرَّحْتُهُ وَحَرْفُ الْجَرِّ فَذَهَبَ بِهِ اَوَالِيَهِ وَكُلٌّ مِنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّى يَكُونُ
عِلَاجًا نَحْوُ نِمْتُ وَقَعَدْتُ وَقَطَعْتُهُ وَرَاَيْتُهُ وَغَيْرَ عِلَاجٍ نَحْوُ
حَسُنَ وَقَبُحَ وَعَدِمْتُهُ وَفَقَدْتُهُ وَاَمَّا اَفْعَالُ الْحَوَاسِّ فَكُلُّهَا ۵
مُتَعَدِّيَةٌ **وَالْحَرْفُ** مَا دَلَّ عَلَى مَعْنًى فِى غَيْرِهِ **فَصْلٌ**
الْاِعْرَابُ اِخْتِلَافُ آخِرِ الْكَلِمَةِ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ وَاَلْقَابُ حَرَكَاتِهِ الرَّفْعُ
وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ وَيُسَمَّى السُّكُونُ فِيهِ جَزْمًا وَالْمُعْرَبُ مِنَ الْكَلِمِ شَيْئَانِ
الْاِسْمُ الْمُتَمَكِّنُ وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ وَمَا اُعْرِبَ مِنَ الْاَسْمَاءِ ضَرْبَانِ مُنْصَرِفٌ وَهُوَ
مَا تَدْخُلُهُ الْحَرَكَاتُ وَالتَّنْوِينُ وَغَيْرُ مُنْصَرِفٍ وَهُوَ مَا مُنِعَ التَّنْوِينَ وَالْجَرَّ
وَكَانَ فِى مَوْضِعِ الْجَرِّ مَفْتُوحًا **وَاَسْبَابُ مَنْعِ الصَّرْفِ تِسْعَةٌ**
الْعَلَمِيَّةُ ۰ التَّاْنِيثُ ۰ وَزْنُ الْفِعْلِ ۰ الْوَصْفُ ۰ الْعَدْلُ ۰
الْجَمْعُ ۰ التَّرْكِيبُ ۰ الْعُجْمَةُ فِى الْاَعْلَامِ خَاصَّةً ۰
اَلْاَلِفُ وَالنُّونُ الْمُضَارِعَتَانِ لِاَلِفِ التَّاْنِيثِ ۰ مَتَى اجْتَمَعَ فِى الْاِسْمِ
اثْنَانِ مِنْهَا اَوْ تَكَرَّرَ وَاحِدٌ لَمْ يَنْصَرِفْ وَذُكِرَ فِى اَحَدَ عَشَرَ اسْمًا **خَمْسَةٌ**
حَالَةَ التَّنْكِيرِ وَهِىَ اَفْعَلُ صِفَةً نَحْوُ اَحْمَدُ وَاَصْفَرُ وَمَثْنَى
وَثُلَاثُ وَرُبَاعُ فِى قَوْلِهِ تَعَالَى اُولِى اَجْنِحَةٍ مَثْنَى فِيهَا الْعَدْلُ وَالْوَصْفُ
وَقِيلَ الْعَدْلُ الْمُكَرَّرُ لِاَنَّهَا عُدِلَتْ عَنْ ضِيغِهَا وَعَنِ التَّكْرِيرِ لِاَنَّ

الْاَصْلَ اُولِى اَجْنِحَةٍ اثْنَيْنِ وَثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٍ وَاَرْبَعَةٍ اَرْبَعَةٍ وَتَمَامُ التَّقْرِيرِ فِى
الْمُعْرَبِ ۰ وَفَعْلَانُ الَّذِى مُؤَنَّثُهُ فَعْلَى كَعَطْشَانَ وَرَيَّانَ وَمَا فِيهِ اَلِفُ
التَّاْنِيثِ مَقْصُورَةً نَحْوُ حُبْلَى وَبُشْرَى وَالدَّعْوَى وَالْفَتْوَى وَالْفَتْيَا اَوْ مَمْدُودَةً
نَحْوُ حَمْرَاءَ وَصَحْرَاءَ وَالْجَمْعُ الَّذِى لَيْسَ عَلَى زِنَةِ وَاحِدِهِ كَمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ وَ
دَعَاوَى وَفَتَاوَى وَسَرَارِيَّ وَغَوَارِيَ وَنَحْوُ جَوَارٍ وَمَوَاشٍ مِمَّا فِى آخِرِهِ
يَاءٌ تُحْذَفُ يَاؤُهُ فِى الرَّفْعِ وَالْجَرِّ وَيُنَوَّنُ الْاِسْمُ لِخُرُوجِهِ عَنْ حَدِّ مَسَاجِدَ
وَاَمَّا فِى النَّصْبِ فَلَا يُنَوَّنُ لِثَبَاتِ الْيَاءِ فِيهِ **وَاَمَّا السِّتَّةُ** الَّتِى لَا تَنْصَرِفُ
فِى الْعَلَمِيَّةِ فَهِىَ الْاَعْجَمِيُّ كَاِبْرَاهِيمَ وَاِسْمَاعِيلَ وَمَا فِيهِ وَزْنُ الْفِعْلِ كَيَزِيدَ
وَاَحْمَدَ وَالتَّاْنِيثُ لَفْظًا كَطَلْحَةَ وَحَمْزَةَ اَوْ مَعْنًى كَسُعَادَ وَالْمَعْدُولُ
كَعُمَرَ وَزُفَرَ عُدِلَا عَنْ عَامِرٍ وَزَافِرٍ وَالتَّرْكِيبُ كَمَعْدِى كَرِبَ وَبَعْلَبَكَّ
وَالْاَلِفُ وَالنُّونُ كَعِمْرَانَ وَسُفْيَانَ وَهِنْدٍ السِّتَّةُ اِذَا نُكِّرَتْ
اِنْصَرَفْنَ وَفِى نَحْوِ نُوحٍ وَلُوطٍ وَهِنْدٍ وَدَعْدٍ يَجُوزُ الصَّرْفُ اِسْتِحْسَانًا وَتَرْكُهُ
قِيَاسًا وَكُلُّ مَا لَا يَنْصَرِفُ اِذَا اُضِيفَ اَوْ دَخَلَهُ حَرْفُ التَّعْرِيفِ اَوِ الْجَرِّ تَقُولُ
مَرَرْتُ بِاَحْمَدَ وَالْاَحْمَدِ وَبِعُمَرَكُمْ وَبِعُثْمَانِنَا **فَصْلٌ** وَمَا لَا يَظْهَرُ فِيهِ
الْاِعْرَابُ قُدِّرَ فِى مَحَلِّهِ وَذُكِرَ فِى نَحْوِ الْعَصَا وَسُعْدَى مَا عُرِفَ اِعْرَابُهُ اَلِفٌ مَقْصُورَةٌ
وَالْقَاضِى وَالْعَمِّى فِى حَالَتَىِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ **فَصْلٌ** وَالْاِعْرَابُ كَمَا يَكُونُ
بِالْحَرَكَاتِ فَقَدْ يَكُونُ بِالْحُرُوفِ وَذُكِرَ فِى الْاَسْمَاءِ السِّتَّةِ مُضَافَةً وَهِىَ اَبُوهُ وَاَخُوهُ

وفوه وحموها وهنوه وذومال تقول جاءني ابوه ورأيت اباه و
مررت بابيه وفي كلا مضافا الى مضمر تقول جاءني كلاهما ورأيت
كليهما ومررت بكليهما واتما اذا اضيف الى مظهر تحكمه حكم العصا و
الرحى وفي التثنية والجمع بالواو والنون تقول جاءني مسلمان ومسلمون ومررت
بمسلمين ومسلمين ورأيت مسلمين ومسلمين **فصل** واعلم ان الرفع
علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة فالفاعل ما اسند
اليه الفعل مقدما عليه ويكون مظهرا نحو نصر زيد ومضمرا نحو نصرت
وزيد نصر **ومما الحق به** المبتدأ والخبر وهما الاسمان المرفوعان
المجردان من العوامل اللفظية للاسناد ورافعهما الابتداء وهو جعل الاسم
اولا لثان ذكر الثاني حديث عنه نحو زيد منطلق والله الهنا ومحمد نبينا
والمفعول ما اوقعت عليه الفاعل او فعل به او فيه او له او معه تقول قمت قياما
وضربت زيدا وخرجت يوم الجمعة وصليت امام المسجد وضربته تاديبا
وكنت وزيدا وبنى المنصوب في المثال الاول المفعول المطلق لكونه غير مقيد
بالجار وفي الثاني المفعول به وفي الثالث والرابع المفعول فيه وهو الظرف الزماني
والمكاني وفي الخامس المفعول له وفي السادس المفعول معه والمفعول به هو
الفارق بين اللازم والمتعدي **ومما الحق به** الحال وهي بيان هيئة
الفاعل او المفعول والتمييز نحو طاب زيد نفسا واشتعل الرأس شيبا

والاضافة

والاضافة نسبة شيء الى شيء وذكر على ضربين اضافة فعل ومعناه الى اسم وذلك
لا يكون الا بواسطة حرف الجر نحو مررت بزيد وزيد في الدار والثاني اضافة
اسم الى اسم وذلك ان تجمع بينهما فتجر الثاني منهما بالاول وتسقط التنوين
ونون التثنية والجمع من الاول فتقول غلام زيد وصاحبا كل وصالحو قومه ويسمى
الاول مضافا والثاني مضافا اليه وهو لا يكون الا مجرورا وهذه الاضافة تسمى معنوية
وحكمها تعريف المضاف ولهذا لا تجوز فيه الالف واللام فلا يقال الغلام زيد
واتما اللفظية فهي اضافة الصفة الى فاعلها او مفعولها وحكمها
التخفيف لا التعريف ولهذا تجوز فيه الجمع بينها وبين الالف واللام نحو الحسن
الوجه والضارب الرجل وفي التنزيل والمقيمي الصلوة **وللمعرب**
توابع وهي خمسة **التوكيد** نحو جاءني زيد زيد ورأيت زيدا زيدا نفسه والقوم
كلهم واجمعون ولا تؤكد النكرات **والثاني البدل** وهو
اربعة بدل الكل من الكل نحو قوله تع لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة
خاطئة وبدل البعض من الكل نحو مررت بالقوم ثلثيهم وبدل الاشتمال نحو
سلب زيد ثوبه وفي التنزيل يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه وبدل
الغلط نحو مررت برجل حمار وتبدل النكرة من المعرفة وعلى العكس وشرط
النكرة المبدلة ان تكون موصوفة **والثالث** عطف البيان
وهو ان تتبع المذكور باشهر اسميه كقوله اقسم بالله ابو حفص عمر

والرابع العطف بالحرف نحو جاءني زيد وعمرو وهو وقد تذكر في بابها
والخامس الصفة وهي الاسم الدال على بعض أحوال الذات وهي تتبع
الموصوف في إعرابه وإفراده وتثنيته وجمعه وتعريفه وتنكيره و
تذكيره وتأنيثه إذا كانت فعلا له تقول رجل صالح ورجلان صالحان
ورجال صالحون والرجل الصالح والمرأة الصالحة والنساء الصالحات
وقوله إذا كانت فعلا له احتراز عن وصف الشيء بفعل سببه كقولك رجل حسن
وجهه وكريم آباؤه ومؤدب خدامه فان ذلك يتبعه في الاعراب والتعريف
والتنكير فحسب ومنه قوله ع القرية الظالم اهلها **فصل** واعراب
الفعل على الرفع والنصب والجزم فارتفاعه بالمعنى وهو وقوعه موقع الاسم
نحو زيد يضرب وانتصابه وانجزامه بالحروف وستذكر وأما نحو يفعلان
ويفعلون وتفعلين فعلامة الرفع فيه ثبات النون وسقوطها علامة الجزم
والنصب **والمبني** ما لزم وجها واحدا وهو جميع الحروف واكثر الافعال وهو
الماضي وامر المخاطب وبعض الاسماء نحو من وكم وأين وكيف وما اشبهه
الحرف كالذي والتي ومن وما في معنى الذي او تضمن معناه والبناء لازم وعارض
فاللازم ما ذكر والعارض نحو غلامي ولا رجل في الدار ويا زيد وخمسة عشر
من الاسماء ومن الافعال المضارع اذا اتصل به ضمير جماعة المؤنث نحو هن يفعلن
ونون التوكيد نحو هل يفعلنّ **فصل** الساكنان لا يجتمعان والساكن

اذا حرك حرك الى الكسر او حذف نحو قل الحق ومررت بغلامي الحسن
وجاءني غلاما القاضي وصالحوا القوم وبصالحي القوم باسقاط الواو والياء
لفظا لا خطا **فصل** كل كلمة اذا وقعت عليها اسكنت آخرها الا ما كان منونا
فانك تبدل من تنوينه الفا حالة النصب نحو رأيت زيدا والله اعلم

الباب الثاني فيما

يختص بالاسماء التثنية الاسم اذا ثنى الحق بآخره الف مفتوح ما قبلها
ونون مكسورة الالف حالة الرفع علامة التثنية والياء حالة الجر والنصب
كذلك والنون عوض من الحركة والتنوين ولا تسقط تاء التانيث الا في كلمتين
خصيان واليان وقد جاء تا على الاصل وهو القياس لان حق المثنى ان تكون
صيغة المفرد فيه محفوظة الا ما في آخره الف وذلك انها ان كانت ثالثة ردت الى
اصلها نحو عصوان ورحيان وان كانت رابعة فصاعدا لم تقلب الا ياء نحو
اعشيان وحبليان والاوليان وعلى ذا قولهم الاخراوان لحن وانما
الصواب الاخريان وان كانت ممدودة للتانيث كحمراء وصحراء قلبت
واوا نحو حمراوان وصحراوان وما عداها باق على حاله **ويثنى الجمع** على
تاويل الجماعتين والفرقتين ومنه الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة
بين الغنمين وقال ابو النجم بين رماحي مالك ونهشل
وعليه قول محمد رحمه الله فان كانت احدى البلدتين خيرا من الاخرى

الجمع على ضربين مصحح ومكسر وهو ما صح بناء واحده ومكسر وهو خلاف
ذلك والاول على ضربين مذكر ومؤنث فالمذكر يلحق آخره واو مضموم ما قبلها
او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة فالواو حالة الرفع علامة الجمع و
الياء حالة الجر والنصب كذلك والنون عوض من الحركة والتنوين **والاسم**
الذي في آخره الف اذا جمع بالواو والنون حذفت الفه وتركت ما قبلها على الفتح
كقولك هم الاعلون ومررت بالاعلين ورأيت الاعلين وكذا المصطفون و
المرضون والمصطفين والمرضين وعلى ذا قولهم هذا ما شهد عليه
الشهود المسمون بفتح الميم واذا كان في آخره ياء مكسور ما قبلها كالقاضي و
الغازي حذفت ياؤه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فقيل هم قاضون
وغازون ومررت بقاضين وغازين وكذا المصطفون والمرضون والمصطفين
والمرضين واما المؤنث فتلحق آخره الف وتاء وحذف التاء مرفوعة حالة
الرفع ومكسورة حالة الجر والنصب والالف الثالثة لا تزد الى اصلها كصلوات
وزكوات وحصيات واما حصايات كما في السير فخطأ والاربعة
فصاعدا الا ما كانت او زائدة لا تقلب الياء كمويلات وحبليات و
الفضليات والممدودة اذا كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا كالصحراوات
وبيداوات واما في الصفات فالتكسير لا غير كحمر وصفر واما الخضر وات في الحديث هم
فلجريها مجرى الاسماء والاول مختص باولي العلم في اسمائهم وصفاتهم

كالمسلمين

كالمسلمين والزيدين الا ما جاء من خوارضين وسنين والثاني عام فيهم وفي غيرهم
كالمسلمات والهندات والحمامات والرايات وكذا المكسر كرجال وجمال وظراف
واشراف والجمع المصحح وما كان من المكسر على افعل كافلس وافعال كافراخ
وافعلة كالسنة وفعلة كغلمة جمع قلة وما عدا ذلك جمع كثرة والمراد
بجمع القلة العشرة فما دونها **وكل اسم** على فعلة اذا جمع بالالف والتاء
حركت عينه بالفتح كتمرات ونخلات وركعات وسجدات وما كان صفة او مضاعفا
او معتل العين باق على السكون كعبلات وضخمات وجدات وجوزات
وبيضات **وتجمع** الجمع فيقال اكلب واكالب واعراب واعاريب و
اسورة واساوري وآنية واوان وقالوا جمالات ورجالات وبيوتات
وطرقات في جمع جمال ورجال وبيوت وطرق وليس ذلك بقياس
واما الموالي فخطأ والاربعينات والخمسينات ان كان استعمالها عن
علم خرج لها واحد واما ركوعات وسجودات فللفرق بينها وبين
الركعات العرفية **فصل** الاسم المفرد الذي يقع على الجمع
فيميز بينه وبين واحده بالتاء غالبا في الاشياء المخلوقة دون المصنوعة
وذلك نحو تمرة وتمر ونخلة ونخل وبقرة وبقر وحمامة وحمام
ودجاجة ودجاج ونحو سفينة وسفن ولبنة ولبن قليل
التصغير الى اسم المعرب اذا صغر ضم اوله وفتح

ثانيه والحق ياء ثالثة ساكنة فعيل كفليس وفعيلل كدريهم و
فعيعيل كدنينير وقالوا اجيمال وحبيلى وحميراء وسكيران
للمحافظة على اللغات وتقول في ميزان وباب وناب موين
وبويب ونييب وفي عدة وزنة وعيدة ووزينة وفي اخ وابن اخي
وبني يرجع بها الى الاصل وتاء التانيث المقدرة في الثلاثي تثبت في
التصغير كيديّة وعيينة ونويّة ودويّة في يد وعين وناب ودار
الا ما شذ من نحو قويس وعريب ولا تثبت في الرباعي كعقيرب الا
ما شذ من نحو قديديمة ووريئية وجمع القلة يصغر على بنائه كاُ
جيمال واُيسنة وجمع الكثرة يرد الى واحده ثم يجمع جمع السلامة
نحو شويعرون ومسيجدات ودريهمات في شعراء ومساجد
ودراهم وعلى ذا دفيترات وحميرات في دفاتر وحمر وان كان
لجمع قلة رد اليه نحو غليمة في غلمان وان شئت غليمون و
تصغير الترخيم ان تحذف الزائد نحو زهير في ازهر وحريث
في حارث **التذكير والتانيث** علامة التانيث في الاسماء
المتمكنة ثلثة ايات التاء التي تنقلب هاء في الوقف والالف الزائدة
المقصورة في حبلى وبشرى او الممدودة في حمراء وصحراء والمذكر
والمونث كلاهما حقيقي ولفظي والاول هو الخلقي كالرجل والمراة

والثاني نحو الثوب والعمامة والحقيقي اقوى ولهذا انث فعله تقدم او
تاء خر نحو حسنت المراة والمراة حسنت ولم يجز حسن المراة وجاز حسن
العمامة ولحاق العلامة للفرق بين المذكر والمونث في الصفات
هو الاصل نحو صالح وصالحة وكريم وكريمة وسكران وسكرى
وعطشان وعطشى واحمر وحمراء وابيض وبيضاء واما حائض
وطالق ومرضع وامراة عاشق وناقة بازل فعلى تاويل شخص
او شيء **فصل** ومن الاسماء المونثة ما لا علامة فيه وهي
انواع منها النفس والسن والناب من الابل واليد
والرجل والقدم والساق والعقب والعضد والكف
واليمين والشمال والذراع والكراع والاصبع
والبنصر والخنصر والابهام والضلع والكبد
والكرش والورك والفخذ والاست والسه
والطباع ومنها القدر والنار والدار والفاس
والكاس والنعل والفهر والسوق والبئر
والعير والحال والارض والسماء والشمس والريح
واسماؤها اذا عصار والحرب والقوس والسراويل
والعروض والذنوب وموسى الحديد والمنجنون

وَالْمَنْجَنِيقُ ، وَالْعَقْرَبُ ، وَالْأَرْنَبُ ، وَالْعُقَابُ ، وَالْعَنَاقُ
وَالرِّجْلُ ، وَالضَّبُعُ ، وَالْأُفْعِيُّ ، وَالْعَنْكَبُوتُ
وَمِنْ مَحَاسِنِ هٰذَا الْبَابِ مَسْأَلَةُ الشُّرُوطِ فِي تَذْكِيرِ الدَّارِ ،
وَمِمَّا يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ الْهُدَى ، وَالنَّوْيُ ،
وَالسُّرِيُّ ، وَالْقَفَا ، وَالْعُنُقُ ، وَالْعَاتِقُ ، وَالْإِبْطُ
وَاللِّسَانُ ، وَالسُّلْطَانُ بِمَعْنَى الْحُجَّةِ ، وَالسِّلْمُ ، وَالسَّلْمُ
وَالسِّلَاحُ ، وَدِرْعُ الْحَدِيدِ ، وَالسِّكِّينُ ، وَالصَّاعُ ،
وَالدَّلْوُ ، وَالسَّبِيلُ ، وَالطَّرِيقُ ، وَالْمَنُونُ ، وَالْقُلَّةُ ، وَ
الْمِلْكُ ، وَالْحَانُوتُ ، وَسِقْطُ النَّارِ ، وَاللهُ أَعْلَمُ فَصْلٌ
وَمِمَّا ذُكِّرَ لِكَوْنِهِ مَخْصُوصًا بِالرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ أَمِيرٌ ، وَوَكِيلٌ
وَوَصِيٌّ ، وَشَاهِدٌ ، وَمُؤَذِّنٌ ، وَالْأَلِفُ يُذَكَّرُ مِنْ عَدَدِ الْمُؤَنَّثِ ، وَ
غَيْرِهِ بِدَلِيلِ ثَلَاثَةِ آلَافٍ ، وَمِنْ أَنَّثَ جَازَ عَلَى تَأْوِيلِ الدَّرَاهِمِ فَصْلٌ
وَكُلُّ جَمْعِ مُؤَنَّثٍ الْأَمَاضِيَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِيمَنْ يَعْلَمُ تَقُولُ جَاءَ الرِّجَالُ
وَالنِّسَاءُ ، وَجَاءَتِ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ إِذَا جَاءَكَ
الْمُؤْمِنَاتُ ، وَأَسْمَاءُ الْجُمُوعِ مُؤَنَّثَةٌ نَحْوُ الْإِبِلِ ، وَالذَّوْدِ ،
وَالْخَيْلِ ، وَالْغَنَمِ ، وَالْوَحْشِ ، وَالْعَرَبِ ، وَالْعَجَمِ
وَكَذَا كُلُّ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ التَّاءُ أَوْ يَاءُ النَّسَبِ كَتَمْرٍ وَنَخْلٍ

وَرُمَّانٍ ، فِي ثَمَرَةٍ ، وَنَخْلَةٍ ، وَرُمَّانَةٍ ، وَرُومِيٍّ ، وَرُومٍ ، وَنُخْتِيٍّ
وَنُخْتٍ ، فَصْلٌ الْأَعْدَادُ تَأْنِيثُهَا عَلَى عَكْسِ تَأْنِيثِ مَا عَلَيْهِ
أَكْثَرُ الْكَلَامِ فَالتَّاءُ فِيهَا عَلَامَةُ التَّذْكِيرِ وَسُقُوطُهَا
عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ وَذٰلِكَ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشَرَةِ تَقُولُ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ
وَثَلَاثُ نِسْوَةٍ ، وَفِي التَّنْزِيلِ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ ، وَثَلَاثَ لَيَالٍ ، وَفِي
الشِّعْرِ وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَأَصْبُعٍ ، وَمَا قَبْلَ الثَّلَاثَةِ بَاقٍ
عَلَى الْقِيَاسِ تَقُولُ وَاحِدٌ وَوَاحِدَةٌ ، وَاثْنَانِ وَاثْنَتَانِ ، وَإِذَا جَاوَزْتَ
الْعَشَرَةَ أَسْقَطْتَ التَّاءَ مِنَ الْعَشَرَةِ فِي الْمُذَكَّرِ ، وَأَثْبَتَّهَا فِي
الْمُؤَنَّثِ ، وَكَسَرْتَ الشِّينَ أَوْ سَكَّنْتَهَا ، وَمَا ضُمَّتْ إِلَى الْعَشَرَةِ
بَاقٍ عَلَى حَالِهِ إِلَّا الْوَاحِدَةَ تَقُولُ فِي الْمُذَكَّرِ أَحَدَ عَشَرَ ، وَاثْنَا عَشَرَ ، وَثَلَاثَةَ
عَشَرَ إِلَى تِسْعَةَ عَشَرَ ، وَفِي الْمُؤَنَّثِ إِحْدَى عَشْرَةَ ، وَاثْنَتَا عَشْرَةَ ، وَثَلَاثَ
عَشْرَةَ ، وَمَا فِي آخِرِهِ الْوَاوُ وَالنُّونُ مُسْتَوٍ فِيهِ الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ
نَحْوُ الْعِشْرُونَ ، وَالثَّلَاثُونَ ، وَالْأَرْبَعُونَ ، وَكَذَا الْمِائَةُ وَالْأَلْفُ
وَقَالُوا الْأَوَّلُ وَالْأُولَى ، وَالثَّانِي وَالثَّانِيَةُ ، وَالْعَاشِرُ وَالْعَاشِرَةُ
فَعَادُوا إِلَى أَصْلِ الْقِيَاسِ ، وَالْحَادِي عَشَرَ ، وَالْحَادِيَةَ عَشْرَةَ ، وَ
الثَّانِيَ عَشَرَ ، وَالثَّانِيَةَ عَشْرَةَ ، وَالتَّاسِعَ عَشَرَ ، وَالتَّاسِعَةَ
عَشْرَةَ تُبْنَى الْاِسْمَيْنِ عَلَى الْفَتْحِ كَمَا فِي أَحَدَ عَشَرَ فَصْلٌ

ولكون الاعداد مبهمة تحتاج الى مميز وهو على ضربين مجرور ومنصوب
والمجرور على ضربين مجموع ومفرد فالمجموع مميز الثلاثة الى العشرة و
حقه ان يكون جمع قلة نحو ثلاثة اثواب واربعة غلمة وخمسة اثواب الا اذا
لم يوجد نحو ثلاثة شسوع وعشرة رجال واما ثلاثة قروء مع وجدان
اقراء فلكونه اكثر استعمالا والمفرد مميز المائة والالف وما
يتضاعف منهما والمنصوب مميز احد عشر الى تسعة وتسعين ولا
يكون الا مفردا تقول احد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة واثنتا
عشرة عينا وتسع وتسعون نجحة وان اردت التعريف قلت فيما اضيف
ثلاثة الاثواب ومائة الدينار والف الدرهم على تعريف الاول **النسبة**
عشر درهما والعشرون دينارا على تعريف الاول
اذا نسبت الى اسم زدت في آخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها وذلك
على ضربين حقيقي كهاشمي وبصري ولفظي نحو كرسي وحمدي و
طوبي وتغييرات هذا الباب كثيرة وهي على ضربين قياسي وشاذ
فالاول حذف تاء التأنيث ونوني التثنية والجمع كبصري
وكوفي وقنسريني ونصيبي وعلى هذا السجدة الصلاتية والا
الزكاتية والحروف الشفتية كلها لحن واما التاء المبدلة من
الواو في نحو بنت ففيها مذهبان ابقاؤها على حالها والثاني

الحذف والرجوع الى الاصل فتقول بنتي واختي وبنوي واخوي
وعلى هذا قول الفقهاء الاختية صحيح واما قولهم علم ذاتي وقدرة ذاتية
فقد ذكر في باب الدال ومن القياسي فتح المكسور كمنمي ودوري
في نمر ودؤلي وحذف ياء فعيلة كحنفي ومدني الى حنيفة والمدينة
والفرضي الى الفريضة الا ما كان مضاعفا او معتل العين كشديدي
وطويلي وكذا فعيلة بالضم كجهني في جهينة وعرني
في عرينة وهما قبيلتان واما فعيل بالهاء فلا يغير كحنيفي الى
الحنيف وعليه حديث عمر رض وانا الشيخ الحنيفي وكذا فعيل بالضم
كهذلي الى هذيل وفعيل اذا كان معتل اللام غير كعلوي
وعدوي الى علي وعدي وكذا فعيل وفعيلة من المعتل كقصوي
وامويي الى قصي واميمة ومن الخطأ الظاهر في هذا الباب قولهم
اقتدا حنيفي المذهب بشافعوي المذهب وانما الصواب حنفي كما
مر آنفا وشافعي المذهب في النسبة الى شافعي المولد على حذف ياء
النسب من المنسوب اليه **فصل** والالف الثالثة تقلب سواء
كانت من ياء او واو وكرحوي وعصوي والرابعة المنقلبة من حرف
اصلي تقلب كمعنوي ومدلوي وفي الرابعة الزائدة الحذف
والقلب كحبلي وحبلوي ودنيي ودنيوي واما دنياوي بزيادة

الالف فللفصل بين الياء والواو وليس فيما وراء الرابعة الا الحذف
والالف الممدودة ولا تقلب الالما للتأنيث كحمراوي وصحراوي و
من النغبي الشاذ ثقفي وقرشي وانبجاني ومنبجاني
الى منبج واسكندراني الى اسكندرية وحروري
الى حرورا ودمشقاني الى نحو الرحم واما البحراني
الى البحرين فعلى قول من جعل النون معتقب الاعراب
ومما غيّر للفرق الدهري للقائل بقدم الدهر والدهرى
للمسن وقد يعوض من احدى يائي النسب الف فيقال اليماني
بالتخفيف ومنه الشماني والرباعي فصل
وينسب الى الصدر من المركبة فيقال حضرى وبعدى في
حضرموت ومعدى كرب وكذا في نحو خمسة عشر واثنا عشر
اسمي رجل خمسي واثني او ثنوي واما اذا كان للعدد فلا يجوز
لاداءه الى اللبس هكذا نص سيبويه وابو علي الفارسي
وعن ابي حاتم انه اجاز النسبة اليها مفردين فرارا عن اللبس
فقال ثوب احدي عشري اي طوله احد عشر شبرا وفي اثني
عشر اثني عشري او ثنوي عشري وكأنه قاسه على ما انشد
اليزيدي تزوجتها رامية هرمزية بفضل الذي اعطى

الامير من الرزق وعلى هذا الوقيل في تلك المسلة الاثنية العشرية او التنوية
العشرة لجاز فصل وللعرب في النسبة الى الاسماء المضافة مذهبان
تقول في مثل اذ بكر وابن الزبير بكري وزبيري وفي مثل امرئ القيس وعبد
شمس مرئي وعبدي وربما اخذت بعض الاول وبعض الثاني فوكبتها
وجعلت منهما اسما واحدا فتقول في عبد القيس وعبد الدار عبقسي
وعبدري وهذا ليس بقياس وانما يسمع فحسب ومن ذلك قولهم
عثمان عبشمي فصل اذا نسب الى الجمع رد الى واحد
فقيل فرضي وصحفي ومسجدي للعالم بمسائل الفرائض
وللذي يقرأ من الصحف ويلازم المساجد وانما يرد لان العرض
الدلالة على الجنس والواحد يكفي في ذلك واما ما كان علما كانماري و
كلابي ومعافري ومدايني فانه لا يرد وكذا ما كان جاريا مجرى العلم
كانصاري واعرابي فصل والاسماء المتصلة بالافعال
المصدر وهو الاسم الذي يصدر عنه الفعل وبناؤه من الثلاثي
المجرد يتفاوت كثيرا اعلم ان الغالب في متعدي فعل فعل
وفي لازمه فعول وفي لازم فعل بالكسر فعل وفي فعل بالضم
فعالة واما الرباعية وذوات الزوائد فقياسه فيها مطرد انهم
انهم قالوا في المعتل العين من افعل واستفعل اقام اقامة واستقام

استقامة معوضتين التاء من ذلك المصدر والعين وبناء
المرة من الثلاثي فعلة نحو ضرب ضربة وشرب شربة
وقام قومة ورمى رمية ومنها الركعة والسجدة والطلقة
والحيضة وبناء الضرب والحال فعلة بالكسر كالقعدة و
الركبة والجلسة العمرية ويجيء لغير الحال كالأكلة و
الجحة كما يجيء لغير المرة كالرغبة والرهبة واسم الفاعل بناؤه
من فعل على فاعل متعديا كان اولازما ومن فعل اذا كان متعديا فاعل
كحامد وعامل وعالم واذا كان لازما على افعل كاجل واحول
ومؤنثه فعلاء وجمعهما جميعا فعل الا ما عينه ياء فانه
يكسر الفاء لاجل الياء كعين وجيد وعلى فعل
كفرق وحدب وقد يجتمعان كحدب واحدب وكدر
واكدر وعلى فعلان كعطشان وريان ومؤنثه
فعلى كعطشى وريا وجمعهما فعال كعطاش وري وعلى
وعلى فعيل كسعيد وشقي ومن فعل على فعيل كظريف
وشريف وعلى فعل كسهل وصعب وعلى فعل كحسن
وعلى فعل وافعل كخشن واسمر وآدم ومن الرباعي
والمزيد فيه على وزن مضارعه لا تضع شيئا غير ان تضع الميم

موضع

موضع الزائدة الا في ثلاثة ابواب تفعل وتفاعل وتفعلل فانك تكسر
الحرف الرابع في الفاعل وهو مفتوح في المضارع واسم المفعول
من الثلاثي على وزن مفعول كمنصور ومشدود ومقول و
مبيع والاصل مقوول ومبيوع واسم المفعول من الرباعي وذوات
الزوائد على لفظ مضارعها المبني للمفعول بعد وضع الميم موضع الزائدة
ويقال لما يجري على يفعل من فعله اسم الفاعل ولما يجري على يفعل اسم
المفعول ولما لا يجري على واحد منهما الصفة المشبهة نحو شريف
وكريم وحسن وجريح واجرب وسهل وصعب وطفى الاربعة
تعمل عمل افعالها تقول عجبت من ضرب زيد عمرا وزيد ضارب
غلامه عمرا وزيد مضروب غلامه وحسن وجهه وكريم
آباؤه وافعل التفضيل لا يعمل وحكمه حكم فعل التعجب في انه
لا يصاغ الا من ثلاثي مجرد متصرف ليس بلون ولا عيب وقد شذ
هو اعطاهم للدينار وهذا الكلام اخصر وعلى ذا قول
الفقهاء المثنى احوط واحمق من هبنقة ولا يفضل على المفعول
وقد شنقولهم اشغل من ذات النحيين وهو اشهر
منه واعرف ويستوي فيه المذكر والمؤنث والاثنان
والجميع ما دام منكرا مقرونا واذا عرف انث وثنى وجمع

تقول هو الأفضل وهما الأفضلان وهم الأفاضل وهي الفضلى وهما
الفضليان وهن الفضليات والفضل واذا اضيف جاز
الامران وقد تحذف من وهي مقدرة من ذكر قوله تعالى يعلم السر
واخفى اي واخفى من السر وقال الفدكي دق بيتا
دعائمه اعز واطول وعلى ذا قولكم الله اكبر
اي اكبر من كل شيء ومنها المفعل وقياسه ان كل ما كان يفعل
بفتح العين او يفعل بالضم فالمصدر واسما الزمان والمكان على
مفعل بالفتح نحو ذهب يذهب ذهابا ومذهبا وهذا مذهبه
وقتل يقتل قتلا ومقتلا وهذا مقتله اي زمان ذهابه وقتله
او مكانهما الا اسماء شذت عن القياس منها المنسك والمجزر والمشرق
والمغرب واما يفعل بالكسر فالمصدر منه مفتوح واسما الزمان
والمكان بالكسر تقول ضربته ضربا ومضربا وهذا مضربه وقد فرارا
ومفرا وهذا مفره والمعتل العين منه يجيء بالفتح والكسر نحو
المعاش والمحيض والمجيء واما الزمان والمكان فبالكسر لا غير نحو المقيل
والمبيت والمفعل من الرباعية والمزيد فيه على لفظ اسم المفعول
منهما كالمدحرج والمدخل والمخرج والمقام وعليه قولهم لقيته
مدحرجا صعبا واسم الآلة هو اسم ما يعمل به وينقل ويجيء على مفعل

ومفعلة

ومفعلة ومفعال بكسر الميم فيهما كالمثقب والمكسحة والمصفاة
والمقراض والمفتاح واما نحو المسعط والمنخل والمدهن
فغير مبني على الفعل والله الموفق

الباب الثالث

في الافعال غير المتصرفة وما يجري مجراها من الادوات منها
فعلا التعجب وهما ما افعله وافعل به تقول ما اكرم زيدا
واكرم به ولا يبنيان الا من ثلاثي ليس فيه معنى لون او عيب
ويتوصل الى التعجب فيما ورد ذكره بنحو اشد واحسن وابلغ
تقول ما اشد انطلاقه وما احسن اقتداره وما ابلغ سمرته وما
اقبح عوره ومن المبني للمفعول ما اشد ما ضرب زيد او ضرب زيد
وقد شذ ما اعطاه للمعروف وما اشهيها فعلا المدح و
الذم هما نعم وبئس يدخلان على اسمين مرفوعين يسمى الاول
الفاعل والثاني المخصوص بالمدح او الذم وحق الاول التعريف
بلام الجنس وقد يضم ويفتح بنكرة منصوبة تقول نعم
الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ونعم رجلا زيد ومنه فنعما هي
وقد تحذف المخصوص كما في قوله تعالى نعم العبد وفي المصير
افعال المقاربة وهي عسى وكاد وكرب

تمام

اشهاها عم

وَاوْشَكَ تقولُ عَسَى زَيْدٌ اَنْ يَخْرُجَ بمعنى قَارَبَ زَيْدٌ الخُرُوجَ
ومنه عَسَى الغُوَيْرُ اَبُؤْسًا كَاَنَّهَا لَمَّا تَخَيَّلَتْ اَثَارَ الشَّرِّ مِن
ذٰلِكَ الْغَارِ قالتْ قَارَبَ الغُوَيْرُ الشِّدَّةَ والشَّرَّ وعَنْ
سِيبَوَيْهِ اَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ لَوْلَا كَانَ الغُوَيْرُ والغَرَضُ اَنَّ
عَسَى تَرْفَعُ وتَنْصِبُ كما اَنَّ كَانَ كذٰلِكَ ويُقَالُ عَسَى اَنْ يَخْرُجَ
زَيْدٌ بمعنى قَرُبَ خُرُوجُ زَيْدٍ وكَادَ زَيْدٌ يَخْرُجُ واَوْشَكَ يُسْتَعْمَلُ
اِسْتِعْمَالَ عَسَى مَرَّةً واسْتِعْمَالَ كَادَ اُخْرَى والْجَيِّدُ
فى كَرَبَ اسْتِعْمَالُ كَادَ **الْاَفْعَالُ النَّاقِصَةُ**
وهِىَ كَانَ وصَارَ واَصْبَحَ واَمْسَى وظَلَّ
وبَاتَ ومَازَالَ ومَا بَرِحَ ومَا فَتِئَ ومَا انْفَكَّ
ومَا دَامَ ولَيْسَ تَرْفَعُ الاِسْمَ وتَنْصِبُ الْخَبَرَ تقولُ
كَانَ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا وصَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا ويَجُوزُ فى هٰذَا
البَابِ تَقْدِيمُ الخَبَرِ على الاِسْمِ تقولُ كَانَ مُنْطَلِقًا
زَيْدٌ وكَانَ فى الدَّارِ زَيْدٌ وفى التَّنْزِيلِ وكَانَ
حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ وكَانَ لَهُ ثَمَرٌ ولَمْ تَكُنْ لَهُ فِئَةٌ
وعلى ذا قولُهُمْ كَانَ فى الدَّارِ زَيْدًا بالنَّصْبِ خَطَأٌ وكَذَا
قَوْلُهُ ولَوْ كَانَ مَكَانَ البَغْدَادِىِّ خُرَاسَانِيًّا

وتَجِئُ كَانَ تَامَّةً بمعنى حَدَثَ وحَصَلَ ومنه كانَتِ الْكَائِنَةُ
وفى التَّنْزِيلِ وان كَانَ ذُو عُسْرَةٍ ويُسْتَعْمَلُ فى مَعْنَى صَحَّ وثَبَتَ
ثُمَّ لَمَّا اَرَادُوا نَفْىَ الاَمْرِ بِاَبْلَغِ الوُجُوهِ قالوا مَا كَانَ لِكَذَا اَنْ تَفْعَلَ كَذَا
حَتَّى اسْتُعْمِلَ فيما هو مُحَالٌ اَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ فَمِنَ الاَوَّلِ قَوْلُهُ
تعالى مَا كَانَ لِلّٰهِ اَنْ يَتَّخِذَ مِن وَلَدٍ ومِنَ الثَّانِى
قولُهُ عَزَّ وجَلَّ وما كَانَ لِمُؤْمِنٍ اَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا اِلَّا
خَطَأً والمَعْنَى مَا صَحَّ لَهُ وَلَا اسْتَقَامَ اَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا اَبَدًا
غَيْرَ قِصَاصٍ **اَفْعَالُ الْقُلُوبِ** وهِىَ حَسِبْتُ
وخِلْتُ وظَنَنْتُ وَارَى بمعنى اَظُنُّ وعَلِمْتُ ورَاَيْتُ ووَجَدْتُ
وزَعَمْتُ اِذَا كُنَّ بمعنى مَعْرِفَةِ الشَّىْءِ بِصِفَةٍ تَنْصِبُ الاِسْمَ والْخَبَرَ
على المَفْعُولِيَّةِ تقولُ حَسِبْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا وعَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا
وَارَى زَيْدًا قَائِمًا ومِنْهُ آيٌ لِلْبَرَرَةِ تَرَوْنَ بِهِنَّ ويُقَالُ اَرَاَيْتَ
زَيْدًا مَا شَاْنُهُ واَرَاَيْتَكَ زَيْدًا بمعنى اَخْبِرْنِى وعليه قولُ
مُحَمَّدٍ رحمه الله عليه اَرَاَيْتَ الرَّجُلَ يَفْعَلُ وفى الحديثِ اَرَاَيْتَ
اِنْ عَجَزَ واسْتَحَقَّ والله المُوَفِّقُ

اَلْبَابُ الرَّابِعُ

فِى الْحُرُوفِ وهِىَ اَنْوَاعٌ عَامِلٌ وغَيْرُ عَامِلٍ ومُخْتَلَفٌ فِيهِ

ومنطورٌ فيه فالاول ضربان عاملٌ فى الاسم وعاملٌ فى الفعل والعاملُ
فى الاسم صنفان عاملٌ فى المفرد وعاملٌ فى الجملة فالاوّل ما يجُرُّ الاسمَ
وهو سبعةَ عشرَ **مِنْ** لابتداءِ الغايةِ نحو خرجتُ مِنَ البصرةِ و
للتبعيضِ نحو اخذتُ مِنَ الدراهمِ و للبيانِ نحو عشرةٌ مِنَ الرجالِ
وزائدةً نحو ما جاءنى مِن احدٍ **وَاِلَى** لانتهاءِ الغايةِ نحو وصلتُ اِلَى
الكوفةِ وتفيدُها بمعنى مَعَ مرويٌّ عن المبرّدِ ومنه قولُه تعالى ولا تأكلوا
اموالَهم اِلَى اموالِكم **وَفِى** للظرفيّةِ نحو المالُ فى الكيسِ **وَاَمَّا**
نظرتُ فى الكتابِ فجارٌّ **والباءُ** للالصاقِ والاتباسِ نحو مسحتُ
برأسِه وبه داءٌ **والّلامُ** للاختصاصِ نحو المالُ لزيدٍ والسرجُ
للدابّةِ وهو ابنٌ لَهُ وَاحٌ لَهُ واصلُها الفتحُ وانّما كُسِرَتْ مَعَ
المُظهَرِ فرقًا بينها وبينَ لامِ الابتداءِ **وَرُبَّ** للتقليلِ وتختصُّ
بالنكرةِ نحو ربَّ رجلٍ لقيتُه وتضمرُ بعدَ الواوِ نحو وبلدةٍ
ليسَ بها انيسٌ ∴ **وَوَاوُ الْقَسَمِ وَتَاؤُهُ**
نحو واللهِ وتاللهِ وهى اعنى الواوَ بدلٌ مِنَ الباءِ ولذا لا تدخلُ
الّا على المُظهَراتِ ولا يُستعملُ معَها الفعلُ والتاءُ بدلٌ مِنَ
الواوِ ولم تُستعملْ فى غيرِ اسمِ اللهِ تعالى **وَحَتَّى**
بمعنى اِلَى نحو اكلتُ السمكةَ حتّى رأسِها وبِنْتُ البارحةَ

حتّى الصباحِ **وَعَلَى** للاستعلاءِ نحو زيدٌ على السريرِ
وعليه ثوبٌ **وَعَنْ** للبُعدِ والمجاوزةِ نحو سمعتُ
عنِ الغائبِ كذا ورميتُ عنِ القوسِ **وَالْكَافُ**
للتشبيهِ نحو جاءَ فى الذى كزيدٍ **وَمُذْ وَمُنْذُ** لابتداءِ الغايةِ
فى الزمانِ كمْ فى المكانِ نحو ما رأيتُه مُذْ يومِ الجمعةِ ومُنذُ
يومِ الجمعةِ وطنٌ الخمسةُ تكونُ اسماءً ايضًا **وَحَاشَى وَخَلَا وَ**
عَدَا بمعنى اِلّا نحو اساءَ القومُ حاشَى زيدٍ وجاؤُا خلَا زيدٍ وعدَا
زيدٍ ويجوزُ خلَا زيدًا وعدَا زيدًا بالنصبِ فاذا وصلتَ بِهِما ما
المصدريّةَ فالنصبُ لا غيرُ نحو جاؤُا خلَا زيدًا وما عدَا زيدًا
وَالضَّرْبُ الثَّانِى اِنَّ وَاَنَّ للتوكيدِ
وَكَاَنَّ للتشبيهِ **وَلٰكِنَّ** للاستدراكِ **وَلَيْتَ**
للتمنّى **وَلَعَلَّ** للترجّى تنصبُ هذهِ الستّةُ الاسمَ
وترفعُ الخبرَ تقولُ اِنَّ زيدًا منطلقٌ وبلغنى انَّ زيدًا ذاهبٌ وكَاَنَّ
زيدًا الاسدُ وما جاءنى زيدٌ لٰكِنَّ عمرًا جاءنى وجاءنى زيدٌ
لٰكِنَّ عمرًا لم يجئْ وليتَ عمرًا حاضرٌ ولعلَّ بكرًا خارجٌ والفرقُ
بينَ اِنَّ واَنَّ هو انَّ المكسورةَ مع ما فى حيّزِها جملةٌ والمفتوحةَ
مع ما فى حيّزِها مفردٌ ولذا تحتاجُ اِلَى فعلٍ او اسمٍ قبلَها

كصور رسول بارگاه محمدى فى حق كل ان وان كان ليت لكن لعل

حتى تكون كلاما تقول علمت ان زيدا فاضل وحق ان زيدا ذاهب
ولا يجوز تقديم الخبر على الاسم في هذا الباب كما جاز في كان
الا اذا وقع ظرف نحو ان في الدار زيدا وان امامك راكبا
وفي التنزيل ان في ذلك لعبرة ان البنا ايا بهم ان لدينا
انكالا ويبطل عملها الكف والتخفيف وحينئذ كانت داخلة
على الاسماء والافعال قال الله تعالى انما الهكم
اله واحد انما الله اله واحد انما يتقبل الله من المتقين
وان زيد لذاهب وان كان زيد لكريما والفعل
الذي تدخل عليه ان المخففة يجب ان يكون متما يدخل على المبتدا
والخبر واللام لازمة لخبرها وهي التي تسمى الفارقة لانها
تفرق بينها وبين ان النافية ومن الداخلة على الجملة لا النفي
الجنس تنصب المنفي اذا كان مضافا او مضارعا له واذا كان
مفردا فهو مبني على الفتح والخبر في جميع الاحوال مرفوع تقول لا غلام
رجل كائن عندنا ولا خيرا من زيد جالس عندنا ولا رجل
افضل منك عندنا ومنه كلمة الشهادة **واما العامل في الفعل**
فصنفان اولهما ما ينصب المضارع وهو ثلاثة احرف
ان المصدرية **ولن** لتوكيد نفي المستقبل **واذن** جواب

وجزاء **اللامات** لام التعريف للجنس نحو الرجل خير
من المرأة وللعهد نحو ما فعل الرجل ولام جواب القسم نحو
والله لافعلن واللام الموطئة للقسم اي المؤكدة له نحو لئن
اكرمتني لاكرمنك ولام جواب لو ولولا ويجوز حذفها
واللام الفارقة بين ان المخففة والنافية نحو ان زيد لمنطلق
وان كادوا ليفتنونك وان كنا لمبتلين ما المصدرية
في قوله تعالى وضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها
والكافة في انما واخواتها وفي ربما وكما وبعدما وبينما
المختلف فيه نوعان الاول ما ولا بمعنى ليس عند اهل الحجاز
يرفعان الاسم وتنصبان الخبر نحو ما زيد منطلقا وما رجل
رجل افضل منك وعند بني تميم لا يعملان واذا تقدم الخبر
او انتقض النفي بالا لم تعملا بالاتفاق **والثاني** ان وان
وكان المخففة لا تعمل وعند بعضهم تعمل تقول ان زيد لذاهب
وان زيدا ذاهب **المنظور فيه** هو ما تعارض فيه اقوال
النحويين وهي تسعة احرف ثمانية منها تختص بالاسم وهي
حروف النداء يا وايا وهيا واي والهمزة ووا للندبة
والمنادى ينتصب بعدها اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا

له نحو يا خيرا من زيد ويا حسنا وجه الاخ او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ
بيدى واما المفرد المعرفة فمضموم ولكن محله النصب نحو يا زيد ويا رجل
وكذا المندوب نحو وان زيداه او يا زيد وجوز حذف حرف النداء عن العلم
كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا وفى الحديث اسكن حراء والواو
بمعنى مع ينتصب بعدها الاسم اذا كان قبلها فعل نحو استوى الماء و
الساحل او معنى فعل نحو ما شانك وزيدا الا ان المعنى ما تصنع وما
تلابس وإلا فى الاستثناء وهو اخراج الشئ من حكم دخل
فيه غيره والمستثنى بالا على ثلاثة اضرب منصوب ابدا
وهو ما استثنى من كلام موجب نحو جاءنى القوم الا زيدا وما
قدم على المستثنى منه نحو ما جاءنى الا زيدا احد وما كان ٥
استثناؤه منقطعا نحو ما جانى احد الا حمارا والثانى جائز
فيه البدل والنصب وهو المستثنى من كلام غير موجب نحو ما جاءنى
احد الا زيد والا زيدا والثالث جار على اعرابه قبل دخول الا نحو
ما جاءنى الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيد والتاسع
غير مختص بالاسم وهو كى ومعناها التعليل يقول الرجل قصدت تلك
فتقول له كيمه مثل لمه فتقول فى الجواب كى تحسن الى
والفعل بعدها منصوب لا محالة الا ان الكلام فى

انتصابه ايها نصبها ام باضمار ان فصل وعلى ذكر
حروف المعانى تذكر الحروف المقطعة لافتقار الفقيه
الى معرفتها فى باب زلة القارئ والجنايات شتر ما يزاد منها و
يبدل وهو فى الاصل تسعة وعشرون حرفا وترتيبها الهمزة
والالف والهاء والعين والحاء والغين والخاء
والقاف والكاف والجيم والشين والياء
والصاد واللام والراء والنون والطاء والدال
والتاء والصاد والزاى والسين والظاء والذال
والثاء والفاء والباء والميم والواو ولها
ستة عشر مخرجا وبعضها ارفع من بعض فى حيز
وامكن فبذلك تميز بعض الحروف من بعض وللحلق
ثلاثة مدارج من اقصى الصدر الهمزة ثم الالف ثم الهاء
ومن وسطه العين والحاء ومن آخره الغين والخاء ومن
اقصى اللسان وما فوقه من الحنك القاف ثم الكاف
ومن وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى الجيم و
الشين والياء ومن اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس
الضاد ومن حافة اللسان من ادناها الى منتهى طرفه وما

يحاذي ذلك من الحنك الاعلى مما فويق الضاحك والناب والرباعية
والثنية اللام ومن طرف اللسان بينه وبين ما فويق الثنايا
النون ومن مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلا الراء و
من بين طرف اللسان واصول الثنايا العلى الطاء والدال والتاء
ومن بين الثنايا وطرف اللسان الصاد والزاى والسين و
مما بين طرف اللسان واطراف الثنايا الظاء والذال والثاء و
من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العلى الفاء ومن
بين الشفتين الباء والميم والواو وعن الخليل انه كان ينسبها
الى اخيازها وهى ثمانية فمن اخوات العين سوى الهمزة و
الالف حلقية والقاف والكاف لهويتين والجيم والشين و
الضاد شجرية لان مبدأها من شجر الفم وهو مفرجه
والصاد والسين والزاى اسلية لان مبدأها من اسلة اللسان
وهو مستدق طرفه والطاء والدال والتاء نطعية لان مبدأها
من النطع وهو الغار الاعلى الذى هو سقف الفم والظاء والذال ح و
التاء لثوية والراء واللام والنون ذولقية لان مبدأها
من ذولق اللسان وهو حديد طرفه والفاء والباء والميم شفوية
او شفهية وشفتية خطاء والهمزة والالف والواو والياء

جوفا وهوآئية على معنى انها تخرج من الجوف او تذهب فى هواء وسل
تقع فى حيز فصل ويتفرع منها اربعة عشر حرفا ستة
منها مستحسنة يؤخذ بها فى التنزيل وكل كلام فصيح اولها
الف الامالة نحو عالم عابد ويسمى ايضا الف الترخيم والثانى
الف التفخيم نحو الصلاة والزكاة والثالث الصاد
التى كالزاى فى صدر وحق يصدر والرابع الشين التى هى كالجيم
فى نحو اشدق والخامس الهمزة المخففة الحائنة بين بين اى بين
الهمزة وبين الحرف الذى منه حركتها والسادس النون الخفية التى
هى غنة فى الخيشوم نحو منك والثمانية المستقبحة التى لا يؤخذ
بها فى التنزيل ولا فى كلام فصيح الكاف التى كالجيم والجيم التى
كالكاف والجيم التى كالشين والضاد الضعيفة والصاد التى كا
لسين والطاء التى كالتاء والظاء التى كالثاء والباء التى كالفاء
فصل ولها انقسامات كثيرة وانا لا اذكر ههنا
الا ما هو الاشهر الاكثر وهو انقسامها الى المجهورة والمهموسة
والشديدة والرخوة وما بين الشديدة والرخوة والمطبقة
والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة فالمجهورة ما عدا
المجموعة فى قولك حثه شخص فسكت والجهر اشباع

الاعتماد فى مخرج الحرف ومنع النفس ان تجرى معه والهمس
بخلافه والشدة ما فى قولك اجدك قطبت والرخوة ما عداها والتى
بين الشديدة والرخوة ما فى قولك لم تروعنا والشدة ان ينحصر
صوت الحرف فى مخرجه فلا يجرى والرخاوة بخلافها واللون بين
الشدة والرخاوة ان لا يتم لصوته الانحصار ولا الجرى كقولك
على العين واحساسك فى صوتها بشبه انسلال من مخرجها الى مخرج الحاء
والمطبقة الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة ما عداها
والاطباق ان تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك
والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والحاء والغين
والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى
الحنك **فصل** وحروف الزيادة من جملة ذلك عشرة مجمعها
قولك اليوم تنساه او سألتمونيها معنى كونها زوائد ان كل حرف
وقع زائدا فى بعض الكلم يكون منها لانها تقع ابدا زوائد الا
ترى انه ما من حرف منها الا ويكون اصلا فى الكلام كالهمزة
فى اخذ وسأل ودسلا والالف فى هات وذا والياء فى اليسر والبئر
والسنبل والواو فى الولد والدولة والدلو والنون فى نطق و
قنط وقطن والتاء فى تغل وفتل ولفت والهاء فى هرب

وبهر وابد والسين فى سالب وبا سل ولا بس ولا يراد
بذلك ما زيد للتكرير كالراء فى جرب والباء فى جلبب فان ذلك
عام فى الحروف كلها عند مختص بشئ من طعن العشرة ومعرفة الزوائد
من الاصل طريقها الاشتقاق وميزان ذلك حروف فعل فكل ما وقع بازاء
الفاء والعين واللام بحكم باصالته وما سلم فلا وربما صعب على
المرتاض فكيف على الريض ومما لبس فيه صعوبة الهمزة اذا
وقعت بعدها ثلاثة احرف فى اصول يحكم بزيادتها كارنب
واجدل فى الاسماء واكرم فى الافعال وزيادتها على ضربين
للقطع كما ذكرت وللوصل فى احد عشر اسما اسم است
ابن ابنة ابنم اثنان اثنتان امرؤ
امرأة ايم الله ايمن الله وفى هذين الاخيرين قولا
آخر ومن الافعال فى انفعل واخواتها وفى مصادرها
والامر منها وكذا فى الامر من الثلاثى المجرد نحو اضرب واذهب
واجلس واطلب والالف لا تزاد اولا لسكونها ولكن تزاد غير اول
كخاتم وكتاب وحبلى والياء اذا كانت مع ثلاثة اصول فهى زائدة
ايما وقعت كيلع ويضرب وعثير وزينية والواو
كالالف لا تزاد اولا ولكن غير اول كعوسج وترقوة

والميم كالهمزة اذا وقعت اولا وبعدها ثلاثة اصول "كمقبل
ومكرم" ومن ذكر موسى الحديد على احد القولين واما "ملك"
فالميم فيه زائدة لان الاصل ملأك بدليل الملائك والملائكة
في الجمع انشد سيبويه فلست لانسي ولكن لملأك
تنزل من جو السماء يصوب والميم في "منجنون ومنجنيق"
اصل وقولهم جنقونا بمعنى رمونا بالمنجنيق نظير الالآل من
اللؤلؤ ولا يزاد في الفعل واما تمسكن وتمدرع
وتمندل فشاذ" والنون في تفعل نحن وانفعل وسكران
وعطشان والتاء تزاد اولا في المضارع نحو تفعل وفي تفعيل
مصدر فعل وتفعل وتفاعل وتفاعل وحشوا نحو افتعل وآخرا
للتانيث والجمع كمسلمة ومسلمات وفي نحو جبروت وعنكبوت
وحانوت والهاء زيدت زيادة مطردة في الوقف نحو
كتابيه وثمه وازيداه ومنذ واتكلا امياه وتحريكها
لحن" واما ثمت بالتاء فمن غلط العامة وغير مطردة
في امهات في جمع ام وقد جاء امات بغير هاء وقيل
غلبت الامهات في الاناسي والامات في البهائم و
السين اطردت زيادتها في استفعل نحو استفتح و

واستخرج واللام جاءت مزيدة في هنالك وذلك
وفي عبدل وزيدل والزيادة بعد الحروف في ضربان
ما يفيد معنى في المزيد فيه كالف ضارب وميم
مضروب والآخر لمجرد البناء كالف كتاب وواو
عجوز وياء نصيب واما الزيادة الالحاقية فانها تضرب
بعدق في كلى الضربين على ما قال الامام المحقق عبد القاهر
الجرجاني رحمه الله

فصل

وحروف البدل اربعة عشر حروف الزيادة ما خلا السين
والجيم والدال والطاء والصاد والزاي وتجمعها قولك
اجدت طه يوم صال ظ" والمراد بالبدل ان يوضع لفظ
موضع لفظ كوضع الواو موضع الياء في موقن و
الياء موضع الهمزة في ذيب اما يبدل لاجل الادغام
او للتعويض من اعلال واكثر هذه الحروف
تصرفا في البدل حروف اللين وهي تبدل بعضها
من بعض وتبدل من غيرها اما الالف فتبدل
من اختيها ومن الهمزة والنون فابدالها من
اختيها في نحو قال وباع ودعا ورمى ومن

الهمزة فى آدم لان اصله أأدم افعل من الادمة ومن
النون فى الوقف خاصة فى نحو لنسفعا والله ربك فاعبدا
وكذا المنصوب المنون نحو رايت زيدا والياء تبدل من
اختيها ومن الهمزة واحد حرفى التضعيف والنون
والباء والعين والسين والتاء فابدالها من الالف فى نحو
مصيبح ومصابيح ومن الواو فى نحو ميقات وميعاد
مفعال من الوقت والوعد ومن الهمزة فى نحو
ايدن امر من ادن ياءذن الاصل إأذن بهمزتين
الاولى للوصل والثانية فاء الفعل ومن احد حرفى
التضعيف فى نحو املليت الكتاب لان الاصل امللت و
منه فليملل الذى عليه الحق وتقضى البازى والتسرى
فى احد القولين ومن النون فى اناسى وظرابى
جمعى انسان وظربان ومن العين فى قوله
ولضافدى جمته نقانق ومن الباء فى قوله
من الثعالى ووخز من ارانبها اراد الثعالب
والارانب ومن السين فى قوله اذا ما عد اربعة
فسال فزوجك خامس وابوك سادس ومن

الثاء فى قوله قدمتر يومان وهذا الثالى اراد الثالث
وهذه الاربعة شاذة والواو تبدل من اختيها ومن الهمزة
فابدالها من الالف فى نحو حوائض وطوالق ومن الياء
فى موقن وموسر مفعل من ايقن وايسر ومن
الهمزة فى انا اومن افعل من الامن واومن افعل منه ايضا
والهمزة تبدل من حروف اللين ومن الهاء والعين
فابدالها من الالف فى نحو حمراء وصحراء وفى نحو رسائل وشاتبة
ودابة وعلى ذا قرئ ولا الضألين بالهمز من الواو واليا فى نحو قائل
وبائع ومن الهاء فى ماء الاصل ماه بدليل قولهم فى تصغيره
مويه وفى جمعه امواه ومن العين فى اباب الاصل
عباب والتاء تبدل من الواو فى اتعد افتعل من الوعد
وفى تجاه وتراث من الوجه والوراثة ومن الياء فى اتسر من
الميسر ومن السين فى ست وستة والاصل سدس و
ستة بدليل تسديسة وسدوس فى التصغير والجمع والهاء
تبدل من التاء والهمزة وحروف اللين فابدالها من التاء فى كل
تاء تانيث وقفت عليها فى اسم مفرد نحو طلحه وحمزه فى طلحة و
حمزة ومن الهمزة فى هياك وهنرت الثوب الاصل اياك

وأبدلت الثوب من النبير العلم ومن ذلك قوله لهنك
من عبسية لكريمة يعني لأنك في أحد الوجوه ومن
الياء في طني إمة الله الأصل طيذي والميم تبدل
من النون والواو واللام والياء فابدالها من النون في
نحو عمبر مما وقعت فيه ساكنة قبل الباء ومن
ذلك من زنى منبكر ومن الواو في فم وحتم
ومن اللام في لغة طيئ في نحو ما روى النمد بن توليب
عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم ليس من امبر امصيام
في امسفر ومن الباء في قولهم رماه من كثم و
كثب اي قرب والنون تبدل من اللام والواو فابدالها
من اللام في قولهم لعن في لعل ومن الواو في صنعاني وبهراني
في النسبة الى صنعاء وبهراء والاصل صنعاوي وبهراوي
واللام تبدل من النون شاذا وذلك قولهم اصيلال في اصيلان
تصغير اصلال جمع اصيل وهو المساء والطاء والدال تبدلان
من تاء الافتعال في نحو اصطبر وازدجر ومن تاء الضمير في
فحصط برجلي وقرئ فرطط في جنب الله والجيم تبدل من الياء
المشددة في الوقف نحو سعدج في سعدي وقد اجرى الوصل

مجرى

مجرى الوقف من قال خالي عويف وابو علج المطعمان اللحم
بالعشيج وبالغداة كتل البرلج وقد ابدلت من غير المشددة
فيما انشد ابو زيد لاهم ان كنت قبلت حجتج
فلا يزال شاحج يأتيك بجبن والصاد قد تبدل من السين
اذا وقعت قبل قاف او غين او خاء او طاء يقول لون
في سقت وسويق صقت وصويق وفي سالغ وسالج صالغ
وصالج وفي سراط صراط والزاي تبدل من الصاد اذا وقعت
قبل الدال ساكنة يقولون يزدر في يصدر ولم يحرم من فزدله
في فصيد من الفصيد ولم يعد ابو علي الفارسي الصاد والزاي
في حروف البدل وقال انما ابدلتا في هذه الكلم تحسينا
للفظ والسين لم يعد واما ما يروى من ابدال الشين سينا
في بيت عبد بني الحسحاس فلو كنت وردا لونه لعسفني
ولكن ربي شانني بسواديا ففيه نظر ومن الشواذ
المذمومة ابدال الشين في الوقف من كاف الضمير الكسرة في
اعطيتشي ويستمي كشكة ربيعة وكذا ابدال
العين من الهمزة في اعن ترسمت والله عن يشغيك ويستمي
عنعنة تميم وهذا الفصل له شرح فيه طول وفيما ذكرت هاهنا

مَقْنَعٌ وَمِنَ اللهِ التَّوْفِيقُ قُلْتُ قَدْ أَنْجَزْتُ
الْمَوْعُودَ وَبَذَلْتُ الْمَجْهُودَ فِي إِتْقَانِ أَلْفَاظِ هٰذَا الْكِتَابِ وَتَصْحِيحِهَا
وَتَهْذِيبِهَا بَعْدَ التَّرْتِيبِ وَتَنْقِيحِهَا وَبَالَغْتُ فِي تَلْخِيصِهَا وَتَخْلِيصِهَا
وَتَسْهِيلِ مَا اسْتَصْعَبَ مِنْ عَوِيصِهَا بِتَفْسِيرٍ كَاشِفٍ عَنْ أَسْرَارِهَا رَافِعٍ
لِحُجُبِهَا وَاسْتَارِهَا وَتَعَمَّدْتُ فِي حَذْفِ الزَّوَائِدِ مَعَ اسْتِكْثَارِ الْفَوَائِدِ
مُنَاصَحَةً لِمَنْ قَصَدَ صِحَّةَ الْمَعْنَى فَاتْقَنَ وَتَحَرَّى الصَّوَابَ كَيْلَا يَلْحَنَ
إِذْ لَا صِحَّةَ لِلْمَعْنَى مَعَ فَسَادِ الْبَيَانِ كَمَا لَا مُرُوَّةَ لِلْعَالِمِ اللَّحَّانِ قَالَ
يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ رَحِمَهُ اللهُ لَيْسَ لِلَّاحِنِ مُرُوَّةٌ وَلَا لِتَارِكِ الْإِعْرَابِ
بَهَاءٌ وَإِنْ حَكَى بَيَاضُ وَجْهِهِ عَنَانَ السَّمَاءِ وَقِيلَ لِلْحَسَنِ رَحِمَهُ اللهُ
إِنَّ إِمَامَنَا يَلْحَنُ فَقَالَ أَخْزُوهُ وَكَثِيرٌ مِنَ اللَّحْنِ يَقْطَعُ
الصَّلَاةَ وَإِنْ تَعَمَّدَ قَارِئُهُ وَالْعِيَاذُ بِاللهِ كَفَرَ اللَّهُمَّ
كَمَا وَفَّقْتَنَا لِإِصْلَاحِ الْأَقْوَالِ فَوَفِّقْنَا لِإِصْلَاحِ الْأَعْمَالِ وَكَمَا هَدَيْتَنَا
لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الصَّحِيحِ وَالسَّقِيمِ مِنَ الْكَلَامِ فَاهْدِنَا لِتَمْيِيزِ الْحَلَالِ مِنَ الْحَرَامِ
فَإِنَّ الْخَطَأَ فِي الْعِلْمِ عِنْدَ ذَوِي الْيَقِينِ أَهْوَنُ مِنَ الْخَطَأِ فِي بَابِ الدِّينِ
اللَّهُمَّ إِنِّي لَمْ أَتَعَقَّبْ عَثَرَاتِ الْعُلَمَاءِ لِأَتَقَوَّلَ وَلٰكِنْ لِأَسْتَقِيلَ
فِي تَدَارُكِهَا عَثَرَاتِي فَأَتَقَوَّلَ وَقَدْ عَلِمْتَ مَا عَانَيْتُ فِي التَّقْوِيمِ وَالتَّثْقِيفِ
لِمَا وَقَعَ فِي الْكُتُبِ مِنَ التَّحْرِيفِ وَالتَّصْحِيفِ فَاقِلْنِي عَثْرَتِي وَاسْتُرْ

لخطء ٤م

عَوْرَتِي

عَوْرَتِي وَآمِنْ رَوْعَتِي بِرَحْمَتِكَ يَا رَحِيمُ وَبِفَضْلِكَ يَا كَرِيمُ
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ حَقَّ حَمْدِهِ وَكَفَى وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ رَسُولِهِ الْمُصْطَفَى

تَمَّ الْكِتَابُ

قَدْ وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ تَحْرِيرِهِ وَتَسْوِيدِهِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ فِي أَقْصَرِ الْأَيَّامِ قَدْ مَضَى
يَوْمٌ مِنَ الْأَرْبَعِينَ فِي يَوْمِ السَّبْتِ مِنْ شَهْرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ ٥
كُتِبَ مِنَ الْكِتَابِ الَّذِي كَتَبَ مِنْ كِتَابِ الْعَالِمِ الْفَاضِلِ الْكَامِلِ الزَّاهِدِ الْمُعَمَّرِ

الشَّهِيرِ بِمَوْلَانَا إِيَاسَ بْنِ عَبْدِ اللهِ

قَدَّسَ اللهُ سِرَّهُ الْعَزِيزَ

قُوبِلَ وَعُورِضَ وَصُحِّحَ بِنُسْخَتَيْنِ قَدْ قُرِئَ أَحَدُهُمَا عَلَى مُؤَلِّفِ الْكِتَابِ وَالْأُخْرَى كَانَ مُصَحِّحًا خَطَّهُ
يَدَهُ وَقَدْ كُتِبَ عَلَى ظَهْرِ تِلْكَ النُّسْخَةِ صَحَّتْ هٰذِهِ النُّسْخَةُ عَنْ آخِرِهَا بِتَصْحِيحِ الْمُصَنِّفِ وَنَظَرِهِ فِيهَا
وَهٰذَا خَطُّ يَدِهِ وَكَانَتِ الْمُقَابَلَةُ وَالْقِرَاءَةُ بَيْنَ يَدَيِ الصَّدْرِ الْإِمَامِ الْأَجَلِّ الْعَلَّامَةِ حُسَامِ الْمِلَّةِ وَالدِّينِ
شَيْخِ شُيُوخِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ أَبِي الْمَحَامِدِ حَامِدِ بْنِ عَاصِمٍ الْبَاصْلِيقِيِّ أَدَامَ اللهُ إِعْلَاءَهُ بِجَانِبِ خُوَارِزْمَ
حَرَّسَهَا اللهُ وَشَهِدَ وَسَنَةَ ١٧١ أَبُو بَكْرٍ الْعَوْرِ السَّمَرْقَنْدِيُّ تَابَ اللهُ عَلَيْهِ وَكَتَبَ هٰذَا الْأَسْطُرَ صَاحِبُ الْكِتَابِ
وَمَا أَعْلَمُ بِحَرْفِ الْمِيمِ فِي الْمَتْنِ وَالْحَوَاشِي إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ كُتِبَ مِنْ خَطِّ الْمُصَنِّفِ ٥
مَا تَرَى مَصْوَرَةَ الْهَاءِ الْمُقْطَعَةِ فِي حَوَاشِي الْمُغْرِبِ هٰذَا مَا هُوَ اخْتِصَارٌ مِنْ كِتَابِ الْمُدَّةِ فِي الدِّرَايَةِ (والرواية)
وَخَطُّ مَنْ صَوَّرَ الْأَئِمَّةُ مُوَفَّقُ بْنُ أَحْمَدَ الْمَكِّيُّ خَطِيبُ خُوَارِزْمَ مُصَنِّفُ الْهِدَايَةِ وَهُوَ تِلْمِيذُ فَخْرِ خُوَارِزْمَ رَحِمَهُمَا اللهُ تَعَالَى
الْبُلْعُومُ وَالْبُلْعُمُ بِالضَّمِّ مَجْرَى الطَّعَامِ فِي الْحَلْقِ وَهُوَ الْمَرِيءُ وَالْبَلْعَةُ الِابْتِلَاعُ إِرْجَاعُ الْكَبِدِ الْأَكْلَ الْبَلْعُ لِلطَّعَامِ وَالْمِيمُ (زايدة)
حَلَسَهُ
وَالْبَلْعَمُ ٥

280

تم الكتاب وفكر في السابع والعشرين من صفر سنة سبع وستمائة على يدي العبد الخاطي المذنب
الراجي رحمة ربه وغفرانه ابي بكر بن احمد بن ابي بكر الشياي الملقب بذين بلغه الله اعلا جنانه ٥

هذا التاريخ تاريخ للنسخة التي كتب هذا الكتاب منها

الخمر هي التي ما ء العنب هو الآخر وقيل بأدٍ معتلة فارسية خام وفي اشتقاق الخمر كلام قيل سميت بها لانها تخمر العقل
بالتشديد اي تغطيه ومنه اختمار المرأة بخمارها اي تغطيها به وقيل لان شاربها يخمر الناس من ضرب اي يستحي منهم
وقال الخليل سميت بها لاختمارها وهو ادراكها وغليانها وقال ابن الاعرابي سميت بها لانها تركت فاختمرت
واختمارها تغير ريحها وخمرة الطيب بضم الخاء وتكسير الميم وخمرته بفتح الخاء والميم ريحه وقيل هي من
قولك خمر عليه الخبر اي خفي من عمل سميت بها لان من سكر منها خفي عليه كل شئ وقيل هي من قولك خمر الشهادة
اي كتمها من دخل سميت بها لانها تكتم الجالسين وقيل هي من الخمر بضم الخاء وهي التي تجعل في العجين ويسميها
الناس الخمير وهي مادته واصله سميت بها لانها ام الخبائث اي اصلها كما ورد به الحديث وقيل هي من قولهم
فلان يدب الى الخمر بفتح الخاء والميم اذا كان يستخفي وهو ما وارى من جرف وشجر ونحو ذلك وهو كناية
عن الاغتيال والخمر يغتال العقل وهو الاهلاك على خفاء وقيل هي من قولهم خامر الرجل اذا سكر اي لازمه
فلم يبرح سميت بها لان اكثر من شربها لازمها وقيل هي من قولهم دا مخابر اي مخالط سميت
بها لان من ادمنها خالطت الادواء والاسواء فهذه عشرة اقاويل ٥ وقوله تعالى انما الخمر
والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان الميسر ضرب من القمار والانصاب
جمع نصب بفتح النون وتكسير الصاد وهو ما نصب فعبد من دون الله تعالى والنصب بضم النون
والصاد كذلك والازلام جمع زلم بفتح الزاي واللام وهي السهام التي كانوا في الجاهلية يستقسمون
بها والرجس النتن وهو ايضا كل شئ مستقذر والنجس بالكسر كذلك وهو اتباع للرجس
على نظمه فاذا افردوها قالوا نجس بفتح النون والجيم اذا اريد به الاسم فاذا اريد به
النعت فهو نجس بفتح النون وكسر الجيم من علم انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة
والبغضاء فالعداوة مصدر العدو وهو الذي يعدو الى يظلم فعلا والبغضاء هي شدة
البغض البغض وهي في القلب وقوله ويصدكم اي يصرفكم والمصد الصد وصد اي اعرض
ومصدره الصدود طلبه الطلبه

المجل جمع مجلة وهي القبحة واليعاقيب جمع يعقوب وهو القبج فالمجلة
الانثى من هذا النوع واليعقوب الذكر منه طلبه الطلبه

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ
Kısmı . Yeni Camii
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 1172
Tasnif No. 492.7-3