لا اله الا الله محمد رسول الله

١٧

I

وعن ابي هريرة رض عن النبي عليه السلام انه قال لا يشبع المجلس الا ثلثة لذي سفه لشهوته
ولذي علم لعلمه ولذي سلطان لسلطانه ٥

يا من يعز في الدنيا ببنيان الدهر باق على الكنه انباني
واعلم بان كنوز الارض من ذهب فاجعل كنوزك من بر واحسان

من الفعال من الصلصال مقصوص والماء بالفعل مزموم ومحموم
فانما يدفع الانسان اربعة العلم والحلم والاحسان والجود

نخ المشايخ رحمه
احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة
فلربما انقلب الصديق فكان اعلم بالمضرة

ولا تجر سيرك بل امته وصيره حالك له محمودا فما استودعت مثل النفس سترا
ولا اغلقت مثل الصدر ابوابا لفراغ فاصدر لذاء يوما بسر فصدر سواه في ذاك ضيق

منورة افضاء
عرض ما صنفه وصنعه على فلان فلانا
فصله مثلا على وفق ما علم البلاغة
وطائفة من الفصاحة ولغة احاد ولصوص
واتعب نفسه تقبل الله سبحانه منه

دعا للمولد
ثم انه الاحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
اللهم ما في هذا البطن محمدا وصل الله على سيدنا محمد والى آخره
اني سميته
ملك النبي عليه السلام ان سمي ولدا باسمه كان ٥
وابو في الجنة معي ٥

الفقها يقولون الطلقا بسكون اللام والصواب فتحها كما في الركعات ٥

يعمل ابو حنيفة رحمه الله به فقال بم تعرف الاجماع سبعة وثوقه الى آخره

العلاقة يستعمل في الاجسام بالكسر وفي المعاني بالفتح، مختار

رشوف للمرأة الطيبة الغم ٥
وصوف زنبي كه فوج تنك وكوجك باشد ٥
زبال ما تحمله النملة بفيها ٥

نجي يتمور ٥
في سنة اربع وثمانمائة ٥

فعله تعالى اربعة واصل ثنائي وهو رجب وثلثة سرد وهو ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ٥

قال عليه السلام شذاذ الافاق لا يحتفلون في الفضائل ٥
من عمر الغزو رحمه الله
اكذب لا يحمى من الغزو ٥

حصه

كان من لدن آدم الى نوح الف سنة وما ائتا سنة ومن نوح عم الى ابرهيم الف ومائة وثلثة واربعين سنة
ومن ابرهيم عم الى موسى خمسمائة سنة ومن موسى عم الى داود خمسمائة وثمنية وسبعون سنة ومن داود عم
الى عيسى الف وثلث وخمسون سنة ومن عيسى عم الى محمد عم سبعمائة سنة ۞

من آدم الى نبينا محمد صلى الله عليها وسلم
خمسة آلاف وخمسة وسبعون سنة ۞

عن ابن عباس رضى الله عنه مر عيسى عليه الصلوة والسلام
على بقرح قد اعترض ولد فى بطنها فقالت باكلمه لله اصنع
الله فى ان يخلص فقال عيسى عليه الصلوة والسلام
ما فالق النفس من النفس ويا مخلص النفس من النفس
خلصها فالقت النفس ولدها فاذا عرض على المراة وضع
الحمل فليكتب هذا الدعا، على كفيها وتخطاه المراة
بسهل ولا خوف عليها ان شاء الله تعالى ۞

وجد فى الكتب خبرا مرويا فى ترتيب قلم الاظفار
ولكن سمعت انه روى انه صلى الله عليه
وسلم بدا، بمسبحة اليمنى وختم بابهام يده
اليمنى وابتدا، فى اليسرى بالخنصر
الى الابهام وفى اليمنى من المسبحة الى الخنصر
والختم بابهام اليمنى ۞ من الاحيا،

لابى طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعة بنين
طالب وعقيل وجعفر وعلى وطالب اسن
من عقيل وهو من جعفر وهو من على والتفاوت
بين كل واحد والاخر عشر سنين وهو من النوار
كرمانى

الحلى اسم لما يتحلى به النسا، عاج اى يتزين والحلية اسم
للزينة يقال كتبت حلية فلان اى ما يتزين به ملى وصافد ۞

فى قوله تعالى وحلوا اساور من فضة الاية موضع الدور ان يكون
قال صاحب الكشاف وما احسن بالمصحف
ان يكون فيه سوارلن سوار من ذهب وسوار
من فضة ۞

الازار هو الثوب الذى يلبس فى النصف
الاسفل والرداء يلبس فى النصف
الاعلى وهو يذكر ويونث ۞ كرمانى

اعلم ان الدينار ستة دوانق والدوانق اربع طسوجات بوزن الغروج والطسوج حبتان والحبة
شعيرتان والشعيرة ستة خاردل والخردل اثنى عشر فلسا والفلس ستة قبلات والقبيل ستة
نقيرات والنقير ثمان قطميرات والقطمير اثنى عشر ذرع ۞ سبع سبردوه

الاواق جمع الاوقية والاصح انها عند اهل الحجاز اربعون
درهما وكان اصله اواقى بتشديد الياء فحذف احدى
الياءين تخفيفا والقاعدة على طريقه حاصل كلام

مرصا منصوب بفعل مضمر معناه صادفت
رصا اى سعة فانتانس والانتوص
كرمانى

قال النبى عليه السلام لا يؤمن احدكم حتى يكون
هواه تابعا لما جئت به ۞ ابا الوليد صدقا ۞

صلوة من فاتته الصلوة فى عمره

ان من صلى ركعتين بعد صلوة المغرب سوا، فى كل
ركعة فاتحة الكتاب مرة واية الكرسى مرة وقل هو
الله احد ثلث مرات يقضى الله تعالى صلوة اربعين
سنة فاتية ۞

قوله عز وجل ادعونى استجب لكم قال ابن المقاتل رحمه الله من صلى صلوة الصبح بالجماعة ثم يقعد مكانه حتى تطلع الشمس فيدعو بهذا
الدعا مائة مرة ثم سال حاجته قضى له كل حاجة يسال وان لم يقض فالعون على ابن المقاتل ۞ بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول
ولا قوة الا بالله العلى العظيم يا الله يا رحمن يا رحيم يا حى يا قيوم يا قديم يا دايم يا ابد يا صمد يا فرد يا وتر يا لدن يا ذى الجلال
والاكرام يا ارحم الراحمين ۞

قال النبى عليه السلام لا يؤمن احدكم حتى يكون
هواه تابعا لما جئت به ۞ ابا الوليد صدقا ۞

صلوة من فاتته الصلوة فى عمره

ان من صلى ركعتين بعد صلوة المغرب سوا، فى كل
ركعة فاتحة الكتاب مرة واية الكرسى مرة وقل هو
الله احد ثلث مرات يقضى الله تعالى صلوة اربعين
سنة فاتية ۞

قوله ارا الطبيبى الخزاز حين لقن للناس
الدخل بخل الصاحب وسع اما الجنب
الناس قد خلوا الامير باجمعهم
والعبد مثل الخيط ملقى فى الباب

مغني بستام للامام ناصر الدين المطرزي رحمه الله تعالى

متوخر عن شرح المقامات

للمحلى عليه في لحظة

من الظلماء

تقتحمه الطلاب فقد

ابن محمد غني عنها الرب

IIZ

SÜLEYMANİYE C. KÜTÜPHANESİ
Kısmı : Yeni Cami
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 1173
Tasnif No. 492.7-3

1

من كتب العبد الفقير محمد رامي
عفا الله عنه ونظر

من ودايع الدهر لدى
واهبه محمد على عفى عنه

117

من كتب الافقر الى ربه
ابو السعود محمد بن ...
عفى عنهما الملك المجيد

من كتب اضعف عباد الله
علي بن يوسف ابن لطف
الله

عدد
٧٨٦
وقد

المطرزي صاحب المغرب

المطرزي هو ناصر بن عبد السيد بن علي المطرز
ابو الفتح النحوي الاديب المشهور بالمطرزي
من اهل خوارزم قرأ على الزمخشري والفقه
اخلب مذاهب الحنفية وكان هو حنفيا
للشافعية وكان يقال هو حلية الزمخشري
وكان معتزليا صنف نتح القامات المقامات
والمغرب في لغة الفقه المترجم بالصباح
والمغرب في اللغة والمخصص المترجم بالمصباح
والايضاح في النحو وهو مختصر مسمى بالايضاح الناس البدم
في النحو وهو مختصر الايضاح لابن الحاجب سماه
ومختصر مسمى بالايضاح الناس البدم
وشرح جمل الزجاجي سماه
وشرح مقامات الحريري سماه
وشرح ديوان المتنبي سماه
وشرح عيون المسائل لابي علي الفارسي سماه
وشرح مختصر الوقاية لصدر الشريعة سماه
وشرح الكافي لابي شجاع سماه
وشرح الجامع الكبير لمحمد بن الحسن سماه
وشرح الجامع الصغير لمحمد بن الحسن سماه
وشرح الزيادات لمحمد بن الحسن سماه
وشرح السير الكبير لمحمد بن الحسن سماه
وشرح السير الصغير لمحمد بن الحسن سماه
وشرح الاقليد في شرح المفصل سماه
وشرح المقدمة الادبية سماه
وشرح الكافي لابي شجاع سماه
وشرح الجامع الكبير لمحمد بن الحسن سماه
وشرح الجامع الصغير لمحمد بن الحسن سماه
وشرح الزيادات لمحمد بن الحسن سماه
وشرح السير الكبير لمحمد بن الحسن سماه
وشرح السير الصغير لمحمد بن الحسن سماه

بسم الله الرحمن الرحيم

واحمده على ان خوّل جزيل الطَّوَل، وسدّد للاصابة فى الفعل والقول، وأرشد الى مناهج الهدى، وانقذ من مدارج الردى، حمد من وفق لاصلاح ما فسد، وتنفيق ما كسد، ورقع ما خرقت ايدى التحريف، ورتق ما فتقت السن التصحيف، واصلى على من دردت له حلوبة البلاغة، وغزرت فى عهده اخلاف الفصاحة حتى استصفى بعد مخضها الزبد، ونفى محضها الزبد، محمد الموصوف بالبهجة، المخصوص بخلوص التهجة، وعلى آله واصحابه ذوى الاوجه الصباح، والالسن الفصاح، واسلم تسليما كثيرا، وقبل وبعد، فهذا ما سبق به الوعد من تهذيب مصنفى المترجم، بالمعونة وتنميقه، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه، اختصرته لاهل المعرفة من ذوى الحمية والانفة، من ادتكاب الكلم المحرفة، بعد ما سرحت الطرف فى كتب لو تعهدها فى تلك النوبة نظرى، فقضيتها حتى قضيت منها وطرى، كالجامع لشرح ابى بكر الرازى، والزيادات

بكشف الحلوانى، ومختصر الكرخى لفسر ابى الحسين القدورى، والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير، وجمع التفاريق لشيخنا الكبير، وغيرها من مصنفات فقهاء الامصار، ومؤلفات الاخبار والآثار، وقد اندرج فى اثناء ذلك ما سألنى عنه بعض المختلفة الىّ، وما القى فى المجالس المختلفة علىّ، ثم فرقت ما اجتمع لدىّ، وارتفع الىّ، من تلك الكلمات المشكلة، والتركيبات المعضلة على اخوات لها، واشكال خالعا عنها ربقة الاشكال، حتى افضوى كل الى مأرزه، واستقر فى مركزه ناهجا فيها طريقا، لا يضل سالكه، ولا تجهل عليه مسالكه، بل يهجم بالطالب على المطالب عفوا من غير تعب، والذى اتجه لتلفيقه اختيارى من البين، ترتيب كتاب الغريبين، اذ هو الاكثر بينهم تداولا والاسهل عندهم تناولا، فقدمت ما فاؤه همزة ثم ما فاؤه باء حتى اتيت على الحروف كلها، وراعيت بعد الفاء العين، ثم اللام، ولم اراع فيما عدا الثلاثى بعد الحرفين الا الحرف الاخير الاصلى، ولم اعتد فى اوايل الكلم بالهمزة الزايدة للقطع او الوصل، ولا بالمبدلة فى اواخرها وان كانت من حرف اصل، ولا بنون فنعل، ولا بالواو واختها فى فوعل وفعول، وربما فسرت الشئ مع لفقه فى موضع ليس بوفقه ليلا ينقطع الكلام، ويتضعضع النظام، ثم اذا انتهيت الى موضعه

الذى يقتضيه أثبته غير مفسر فيه كل ذلك تقريبا للبعيد، وتسهيلا على
المستفيد، ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع فى أصل المعرب من حروف المعانى
وتصريف كلمات متفاوتة المبانى، وشئ من مسائل الاعراب بلا اسهاب
ولا اغراب فى عدة فصول محكمة الاصول كثيرة المحصول، وأما ما اتفق لى من
بسط التاويل فيما تضمن الكتاب من آى التنزيل وغير ذلك من نبذ الآثار
وما يختص بعلم التاريخ والاخبار فباقية على سكناتها متروكة على مكناتها
لم يرفع عنها المحجاب، ولم يحل بها هذا الكتاب، ولقد تلطفت فى الاعاد
والوصل بين الالفاظ المتحدة المتواصل حتى عادت بعد تباينها
ملتبسة وعلى تبددها منطمة، وأعرضت لطالبها مصحبة فى قران
لا كما يستعصى على قايد فى حران، وترجمته بكتاب المغرب لقرابة
تصنيفه، ورصانة ترصيفه، ولمراتة بين الفرع والمنمى والنتيجة والمنتمى
والى الله سبحانه أبتهل فى ان ينفعنى به وائمة الاسلام وجمعنى وإياهم
ببركة جمعه فى دار السلام

باب الهمزة مع الباء

الآبان وقت تهيئه الشئ واستعداده يقال كل الفاكهة فى آبانها
وهو فعلان من آب له كذا اذا تهيأ له وفعال من ابن الشئ تابينا اذا رقبه
والاول اصح **الابد** الدهر الطويل قال خلف بن خليفه افنا هم حدثان
الدهر والابد وقوله عليه الصلوة والسلام لاصيام من صام الابد

يعنى صوم الدهر وهو ان لا يفطر فى الايام المنهى عنها وقولهم كان
هذا فى آباد الدهرى فيما تقدم منه وتطاول ومنه قوله فى السير
قد دعوا فى آباد الدهر وروى فى بادى الدهرى فى اوله واما
آبادِي فتحريف واوابد الوحش نفورها الواحد ابدة من ابد ابودا اذا
نفر من باب ضرب وطلب لنفورها من الانس اولانها تعيش طويلا
وتأبد توحش **أبر** النخل اصلحه ابارا وتابر قبل الابار نافع مولى ابن عمر
رضى الله عنه كان من ابّر شهر هو اسم موضع **الابط** بسكون الباء معروفة
وهى مؤنثة وتأبط الشئ اذا جعله فى ابطه ومنه التابط فى الصلوة
او فى الاحرام وهو ان يدخل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه
الايسر **أبق** العبد هرب من باب ضرب وطلب ابقا فهو آبق وهم
ابّاق وابّاق السمك **أبلة** البصرة موضع بها وهى فيما يقال احدى
جنان الارض **أبان** ابو عثمان وهو مصروف وابان ايضا جبل
ويقال هما ابانان ومنه عارق بن عمرو يوم ابانين وهو من ايام
الاسلام وابنى بوزن حبلى موضع بالشام لا يؤبه له فى طم **ابى** الامر
لم يرضه وابى عليه امتنع وقد يقال ابى عليه الامر ومنه قول محمد فى السير
لم يسع للمسلمين ان يأبوا على اهل الحصن ما طلبوا الا باعلى فعال والآباء
فى معناه خطاء وباسم الفاعل منه لقب ابى اللحم الغفارى لانه كان يأبى

أتحدوح

مجاز

والمصدر

اكل اللحم وعن ابن الكلبي كان لا يأكل ما ذبح للاصنام واسمه خلف بن مالك
بن عبد الله وقيل عبد الله بن عبد الملك له صحبة ورواية قتل يوم حنين رض
مع التاء ابن الاتبية هو عبد الله عامل النبي عليه السلام على الصدقا
ويقال ابن اللتبية باللام وهو الصحيح الماتم عند العرب النساء يجتمعن
في فرح او حزن والجمع الماتم وعند العامة المصيبة والنياحة يقال كنا
في مأتم بني فلان قال ابن الانباري هذا غلط وانما الصواب في مناحة
فلان وانشد لابي عطاء السندي في الحزن عشيته قام النايحات وشققت
جيوب بايدي مأتم وخدود ولابن مقبل في الفرح وما أتم
كالدمي حور مدامعها لم يأس العيش ابكارا ولا عونا الاتون مقصو
مخففا على فعول موقد النار ويقال له بالفارسية كلخن وهو للحمام
ويستعار لما يطبخ فيه الاجر ويقال له بالفارسية تونق وداشور بن
والجمع اتاتين بتاءين باجماع العرب عند الفراء اتى المكان مثل جاء وحضر
اتيانا وفي حديث عم اتاني آت اي ملك وفي حديث علي رضي الله عنه
اتى في شيء اي خوصم عنده في معنى شيء واتى المرأة جامعها كناية وفي
عليهم الدهر اهلكهم وطفاهم واصله من اتيان العدو ومنه قوله في القتيل
عنيت ان ابي على نفسه بالقتل يعني قتله بمرة واحدة وقولهم منا هنا اتيت
اي من ها هنا دخل عليك البلاء ومنه قول الاعرابي وهل اتيت الا

وطرق متياء يأتيه الناس
كثيرا وهو مفعال من الاتيان
وتظيع دار محلال للتي تحل
الاثنين كثيرا صح

هو كعب بن صخر السلمي صح

من الصوم ومن روى وهل اوتيت ما اوتيت الا من الصوم فقد اخطا
من غير وجه على ان رواية الحديث عن ابي سنة وابي نعيم وهل
اصابني الا من الصيام وتاتي له الاي تهيأ له ومنه هذا مما يتاتى
فيه المضغ اي يمكن ويسهل والآتي والاتاوي الغريب ومنه انما هو آتي
فينا واطعمتم الاتاوي في ست مع التاء مسطح بن اثاثه وفي
الكرخي ما يتاءث به اي يتفعل من اناث البيت وهذا مما لم اجد
الحديث رواه ومنه ما حلفت بها ذاكرا ولا آثرا اي ما تلفظت
بالكلمة التي هي تابى لا ذاكرا بلساني ذكرا مجردا عن النية ولا
مخبرا عن غيري انه تكلم بها والماثرة واحدة المآثر وهي
المكارم لانها تؤثر اي تروى والايثار الاختيار مصدر آثر
على افعل ومنه قوله في الطلاق على ان توثر العذاب على صحبته
اي تختاره الاثل شجر يشبه الطرفاء وبتصغيره سمي الموضع الذي
قتل فيه النضر صبرا وتاثل المال جمعه واتخذ لنفسه اثلة
اي اصلا ومنه الحديث غير متاثل مالا وفي صحيح البخاري
غير متمول والاول اصح لغة والاثال بالضم المال والمجد وبه
سمي والد ثمامة بن اثال الحنفي واياك تصحيف الماتم الاثم
اتى يأتي فيأ ثوابا اذا سعى به ووشى ومنه الحديث لا يبين بك عليا

بضم الهمزة صح

قوله عم

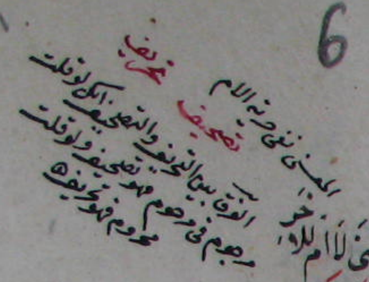
عمر كذا

وانوا صح

وانما عداه بالباء على معنى اخبر واعلم **مع الجيم الاجارة**
تمليك المنافع بعوض وفى اللغة اسم للاجرة وهى كراء الاجير
وقد اجره اذا اعطاه اجرته من باب طلب وضرب فهو آجر وذاك
مأجور وفى كتاب العين آجرت مملوكى اوجره ايجارا فهو موجر
وفى الاساس آجر فى داره فاشترطها فهو موجر ولا تقل
مواجر فانه خطاء وقبيح قال وليس آجر هذا فاعل بل هو من افعل
وانما هو الذى فاعل قولك آجر الاجير مواجرة كقولك شاهره وعامله
وفى المجمل آجرت الرجل مواجرة اذا جعلت له على فعله اجرة وفى
باب افعل من جامع الغورى آجره الله لغة فى آجره وآجره من الاجارة
وفى باب فاعل آجره الدار وهكذا فى ديوان الادب والمصادر
قال رضى الله عنه وفيه نظر وانما الصواب ما اثبت فى العين
والتهذيب والاساس على ان ما كان من فاعل من معنى المعاملة
كالمزارعة والمشاركة لا يتعدى الا الى مفعول واحد ومؤاجرة
الاجير من ذلك فكان حكمها حكمه وما تعاون فيه القياس والسماع
اقوى من غيره فالحاصل انك اذا قلت آجره الدار والمملوك فهو من
افعل لا غير واذا قلت آجر الاجير كان موجها واما قولهم آجرت
منك هذا الحانوت شهرا فزيادة من فيه عامية واسم الفاعل

من نحو آجره الدار موجر والآجر فى معناه غلط واسم المفعول منه موجر
لا مواجر ومن الثانى مؤاجر لا موجر ومن قال وآجره فعذره انه بناه
على يؤاجر وهو ضعيف واما الاجير فهو مثل الجليس والنديم فى انه
فعيل بمعنى المفاعل ومنه لا يجوز شهادة الاجير لمعلمه يعنى به تلميذه
الذى يسمى الخليفة فى ديارنا لانه يستأجر وقوله بيع ارض المزارعات
والاجارات والاكارات والاخاذات جايز يعنى ارض المملوكة اذا آجرها
اربابها ممن يبنى فيها والاكارات هى الاراضى التى تدفعها اربابها الى
الاكرة فيزرعونها ويعمرونها والاخاذات هى الاراضى الخربة التى تدفعها
مالكها الى من يعمرها ويستخرجها وعن الغورى الاخاذة الارض التى يأخذها
الرجل فيحرزها لنفسه ويحييها وما تقدم كله تفسير الفقها وكانهم جعلوها
اسما للمعانى ثم سموا بها الاعيان المعقود عليها الآثار هم قالوا فان باع الذى
له اخاذتها واكارتها ثم قالوا والاكارة التى فى يد الاكرة وهذا مما لم اجد
وآجرام اسمعيل عم والها اصح وهو فاعل بفتح العين والآجر الطين المطبوخ
وهو معرب والاجار السطح فعال عن ابى على الفارسى والاجار لغة فيه
وعليه جاء الحديث انه عليه الصلوة والسلام لما قدم المدينة استقبله
صبيانهم فرحا فتلقوه فى الاناجير قوله المعنى بقولنا رجحى ان حكمه **ساجل**
اى مؤجل الى زمان انقضاء العدة وهو فى الاصل خلاف المستعجل

الأجمة الشجر الملتف والجمع اجم وآجام وقولهم بيع السمكة فى الاجمة يريدون
البطيحة التى نبت القصب او اليراع واما الاجام فى صلوة المسافر
فهى بمعنى الاطام الواحد اجم واطم بالضم وعن الاصمعى كل بناء مرتفع
اطم ماء اجن وآجن وقد اجن اجونا واجن اجنا اذا تغير طعمه ولونه
غير انه شروب وقيل تغيرت رايحته من القدم وقيل غشية الطحلب
والورق والاجانة المركن وهو شبه لقن يغسل فيه الثياب والجمع
اجاجين والاجانة عامية مع الحاء احد جبل ويجوز ترك
صرفه الاجنة الحقد والجمع احن والحنة لغة فيه ضعيفة ومنه لفظ الزنة
لا يجوز شهادة ذى حنة واما جنة بالجيم والنون المشددة فتصحيف
مع الخاء الاخذ من الشارب قصه وقطع شئ من شعره ومنه قوله
فى خيار الرؤية من المشترى الاخذ من عرف الفرس ليس برضا والاخذ
فى الفجيم مؤخر العين بضم الميم وكسر الخاء طرفها الذى يلى الصدغ
والمقدم خلافه والجمع مآخر واما مؤخرة الرجل بالتاء فلغة فى آخرته
وهى خشبة العريضة التى تحاذى رأس الراكب ومنها الحديث اذا
وضع احدكم بين يديه مثل مؤخرة الرجل فليصل ولا يبال من مر وراء
ذلك وتشديد الخاء خطاء وفى حديث ماعز رضى الله عنه ان الاخر
زنى وهو المؤخر المطرود وعنى به نفسه ومثله فى مختصر الكرخى



6

عن على رضى الله عنه انه سمع المؤذن يقيم مرة مرة الا جعلتها مثنى لام للاخر
وهو مقصور والمد خطاء والاخير تحريف من اخيه فى عف مع الدال
الادب ادب النفس والدرس وقد ادب فهو اديب وأدّبه غيره فتأدب
واستأدب وتركيبه يدل على الجمع والدعاء منه الادب وهو ان تجمع
الناس الى طعامك وتدعوهم ومنه قيل للصنيع مأدبة كما قيل له مدعاة
ومنه الادب لانه يأدب الناس الى المحامد اى يدعوهم اليها عن الازهرى
وعن ابى زيد الادب اسم يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان
فى فضيلة من الفضائل الادر مصدر الادر وهو الانفخ وبه ادرة
وهى عظم الخصى الادم بفتحتين اسم لجمع اديم وهو الجلد المدبوغ المصلح
بالدباغ من الادام وهو ما يؤتدم به والجمع ادم بضمتين قال ابن
الانبارى معناه الذى يطيب الخبز ويصلحه ويلتذ به الاكل والادم
مثله والجمع آدام كحلم وآحلام ومدار التركيب على الموافقة والملاءمة
وهو اعنى الادام عام فى المايع وغيره واما الصبغ فمختص بالمايع
وكذا الصباغ الاداوة المطهرة والجمع الاداوى مع الذال آذر بحان
بفتح الالف والراء وسكون الذال موضع رجل اذارى عظيم الاذن
والاذان الايذان وهو الاعلام ومنه لا باس للناس فى الجنازة
وفى التنزيل واذان من الله ورسوله ومنه حديث الحسن اذا

خنزعوها فاذنوني وقد جعل من انكر هذا على ابي حنيفه وآتا (ای اعلموني)
الاذان المتعارف فمن التاذين كالتسلام من التستليم وفى الواقعات (او اوضعوني على الجنازة)
استعار سترا للاذين فضاع منه هو بالمد الذى يقال له بالفارسية
خوازه وكانه تعريب آيين وهو اعواد اربعة تنصب فى الارض
وتزين بالبسط والستور والثياب الحسان ويكون ذلك فى الاسواق
والصحارى وقت قدوم ملك او عند احداث امر من معاظم الامور
الاذى ما يوذى وآصله المصدر يقال اذى اذيا وقوله فى المحيض
هو اذى اى شئ يستقذر كانه يوذى من يقربه نفرة وكراهة
والتاذى ان يوثر فيه الاذى وقول عمر اياك والتاذى
بالناس يراد به النهى عن اظهار اثره لانه هو الذى فى ملكته
مع الواء فى الحديث وكان املكهم لاربه بكسر الهمزة وسكون الراء بمعنى
الاربة وهى الحاجة وفى غير هذا العضو عن ابى عبيد ومنه التمجد
على سبعة ارآب وآراب مقلوب منه ومنه ناريب الشاة تعضيتها
وجعلها اربا اربا وكيف مؤربته موقرة لم يوخذ من لحمها شئ واما
الارب بفتحتين فالحاجة لاغير الا انه لم يسمع فى الحديث والمراد
بملكه حاجته قمعه الشهوة وفى الحديث انه اقطع ابيض ابن حمال ماءرب
هو بكسر الراء موضع من بلاد الازد (اى وضع الارض سقا وطعمة)
وابن حمال صحابى معروف وحماد
قبيله

تصحيف التاريخ تعريف الوقت يقال ارخت الكتاب وورخته لغة وهو
من الارخ وهو ولد البقرة الوحشية قيل هو قلب التاخير وقيل ليس
بعربى محض وعن الصولى تاريخ الشئ غايته ووقته الذى ينتهى اليه
ومنه قيل فلان تاريخ قومه اى اليه انتهى شرفهم (اى تاريخ محاسنهم) والارش دية الجراحات
والجمع ارُوش وارَاش بوزن فراش اسم موضع وهو فى حديث ابى جهل
من ادب القاضى والارضون بفتحتين جمع ارض وفى حديث خيبر الذى
قسمها عمر رضى اى حدّدها واعملها من الارفه وهى الحدّ والعلامة ومنها
اذا وقعت الارف فلا شفعة واى مال اقتسم وارّف عليه اى اديرت
عليه الارف والارق السهر والتاريق الاسهار وباسم الفاعل منه
سمّى مورّق العجلى وهو من تلامذة الحسن البصرى رحمه الله الاراك
من عظام شجر الشوك ترعاه الابل والبان الاوراك اطيب الالبان
ومنه لاحمى فى الاراك واما حديث ابيض بن حمال انه سال رسول
الله عم ما يحمى من الاراك فقد قال ابو عبيد انما ذلك فى ارض يملكها
قوله البناء اذا كان لا يعدّ زيادة كالآرى هو الملف عند العامة وهو
مراد الفقها وعند العرب الآرى الاخية وهو عروة الحبل تشدّ اليها
الدابة فى محبسها فاعول من ارّى بالمكان اذا قام فيه وقول النابغة
الا اوارى لما يشهد للاوّل وتستعار الاوارى لما يتخذ فى الحوانيت من تلك

(وارفها)

(وقال الازهرى وابن السكيت الارض هو الارض كلها وهو جبل يرى من طرفاء فى الارض الطويل)

الاحياز للحبوب وغيرها كما تستعار الحياض للحمام **مع الزاى المزاب**
المثعب وجمعه مازيب السكيت قال الازهري ولا يقال المزراب ومن
ترك الهمزة قال في الجمع عن ابن ميازيب ومزايب من وزب الماء اذا سال
عن ابن الاعرابي وقيل فارسي فعرب بالهمزة وانكر يعقوب ترك الهمزة اصلا
الازج بيت يبنى طولا يقال له بالفارسية اوستان وسغ وكمن **الازاذ**
ضرب من اجود التمر قولهم ائتزر عامي والصواب ايتزر افتعل
من الازار واصله ائتزر بهمزتين الاولى للوصل والثانية فاء افتعل
وتازيز الحايط ان يصلح اسفله فيجعل له ذلك كالازار ومنه قوله
ازر حيطان الدار الموقوفة مازورات في وز كان عليه السلام يصلي والجوفة
ازيز كأزيز المرجل من البكاء هو الغليان وقيل صوته والمرجل قدر
من نحاس عن الفوري وقيل كل قدر **مع السين** ابو سعيد مولى ابي
اسيد بالفتح وكذا اسيد بن عبد الرحمن التميمي واسيد ابو ثعلبة روى وكذا عتاب بن اسيد
فيه بالضم واسيد بن خضير بالضم لاغير وكذا اسيد بن ظهير وكذا ابو اسيد
الساعدي **استأسر** الرجل للعدو اذا اعطى بيده وانقاد وهو لازم كما ترى
ولم نسمعه متعديا الا في حديث عبد الرحمن وصفوان انهما استأسرا
المرأتين اللتين كانتا عندهما من هوازن وقوله فاخذها اسيرا اسيما
لم يقل اسيرة لان فعيلا بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث ما دام

جاريا على الاسم **اسكندية** حصن على ساحل بحر الروم وثوب اسكندراني
منسوب اليها والالف والنون من تغيرات النسب **الاس** اصل الحايط
والجمع آساس واساس مثله وجمعه اسس وفي الحديث ان ابا بكر رجل
اسيف اي سريع الحزن والاسف بغير ياء الغضبان ولم يسمع به ههنا
الاسكتان ناحيتا فرج المراة فوق الشفرتين وفي القدوري مكان هذا
اللفظ الوركان **الاسل** في ضبع ابو اسامة كنية زيد متبنى رسول الله
عليه السلام **اسن** متغير الرايحة من بابي طرب وليس **الاسوة** اسم
من ايتسى به اذا اقتدى به واتبعه ويقال اسيته بما لي اي جعلته اسوة
اقتدي به ويقتدي هو بي **واسيت** لغة ضعيفة ومنه قوله في باب
الاذان فواساه وفي كتاب عمر رض آسى بين الناس في وجهك امره
ومعناه شاركهم بينهم في نظرك والتفاتك وقيل سو بينهم ومن روى
اس من التاسية التعزية فقد اخطا وقوله ما سوى التراب من الارض
اسوة التراب اي تبع له مجاز **مع الطاء** **الاطار** الشفة ملتقى جلدتها ولحمتها
مستعار من اطار المخمل والدف وذكر الازهري ان ابن عبد العزيز
سئل عن السنة في قص الشارب فقال ان تقصه حتى يبدو الاطار
واما اللطار كما وقع في بعض نسخ احكام القران فتحريف ظاهر **مع الغين**
الاواغي بتخفيف الياء وتشديدها مفاتح الماء في الكرد عن الليث

قطعة من الارض وجمعها اكراد

ما اسن وه

فى صحيح مسلم واما اكلة السحور كما فى الشرح فتحريف وان صح فله وجه وقوله
كيلا تاكلها الصدقة اى لا تفنيها مجازا كما فى قولهم اكل فلان عمره اذا
افناه واكلت النار الحطب والاكيلة السبع هي التى منها ياكل ثم يستنقذ
منه والاكولة هي التى تسمن للاكل هذا هو الصحيح وعن ابن شميل ان
الاكولة التى قد يسمى اكيلة وهذا ان صح عذر لما روى عن محمد رحمه الله
انه استعمل الاكيلة فى معنى السمينة على انها قد جاءت فى حديث عمر رض
فى رسالة ابى يوسف الى هارون الرشيد غير مرة وقال الربى
التى معها ولدها والاكيلة التى يسمنها الغنم لياكلها وياء كلاب فى
سواد فى سوء مع اللام مع الهاء الفه المكان بالفه الفا وايلافا
والف بينهم فالفوا وتالفه تكلف معه الالف والمؤلفة قلوبهم قوم
من اشراف العرب كان عليه السلام يعطيهم من الصدقات بعضهم دفعا
لاذاه عن المسلمين وبعضهم طمعا لاسلامه والبعض تنبيها لغرب
عهده بالاسلام فلما ولى ابو بكر منعهم وقال انقطعت الرشى لكرة المسلمين
طين الانى منسوب الى الان على فعال بالتخفيف وهو اسم موضع بين
الروس والروم وقيل الان على فاعال وهو الصحيح التاله
تفعل من اله وقوله لم يالك ان يعدل اى لم يقصر فى العدل والتسوية
من الالى فى الامر يالوا الوا واليا اذا قصر فيه الا انه حذف فى مع

اواحدة آغيه وفى شرح خواهرزاده هى المكان المنخفض فى الارض
يجتمع فيه من الماء اكثر مما يجتمع فى غيره ومن ظن انها جمع او غا جمع وغى
فقد اخطا مع الفاء اف كلمة تضجر وقد اف تافيفا اذا قال ذلك
اف ٢ واما يوف تافيفا فالصواب افا الافق واحد آفاق السماء
والارض ونواحيها وقولهم ورد آفاق مكة يعنون به من هو خارج
المواقيف والصواب افقي وعن الاصمعى وابن السكيت افقي
بفتحين وقوله وفى شرح القدورى آخر وقت المغرب حين يغيب
الافق يعنى ما فيه من الحمرة والبياض وفى حديث ابن مغفل
فاشتريت افيقة اى سقفا متخذا من الافيقة وهى اخص من
الافيق كالجذع من الجلد وهو الذى لم يتم دباغه فهو رقيق
غير حصيف مع الكاف قوله لا يركب اهل الكتاب السروج ولكن
الاكف جمع اكاف الحمار وهو معروف والسرج الذى على هيئته
هو ما يجعل على مقدمه شبه الرمانة والوكاف لغة ومنه اوكف
الحمار واكفه الاكل معروف والاكلة المرة ومنها قول المعتاد
اكلتان الغداء والعشاء اى اكلهما على حذف المضاف او على وهم
ان الغداء والعشاء معنيان لا عينان والاكله بالضم اللقمة والقرص
الواحدة ايضا ومنها فرق ما بين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر هكذا

الاكاراق فى اج مح

كقوله فعلى الطمع ان يغفر

اى لم يشتهما غيره

انث وأما لفظ الرواية فقسمها نصفين ولم يأل من العدل فعلى التضمين
وقولهم لا ألوك نصحا معناه لا أمنعك ولا أنقصك تضمين ايضا
والألية الحلف يقال آلى يولي ايلاء مثل أعطى يعطي اعطاء والجمع الايا
مثل عطية وعطايا مع الميم قوله الا ثم يعني قرب الساعة وسحي
في نت والايتام من الاضداد يقال امر يتم فاء تمر وإلى ان يأتمر
اي فاستبد برأيه ولم يتمثل والمراد بالمؤتمر الممتثل وهو في خطبة
شرح الكافي والمؤامرة المشاورة ومنها آمروا النساء في بناتهن
اى شاوروهن في معناهن والامارة الامرة وفي حديث عمر رضي
الله عنه انه جعل الوادي بين بني عذرة وبين الامارة نصفين اى
بينهم وبين صاحب الامارة يعني الامير على المسلمين وقامره اذا
جعله اميرا ومنه قول عبيد لرجلين اختصما اليه اتؤمراني اى
أتحكمانني وروي أتؤامراني من المؤامرة والاول هو الصحيح والامارة
العلامة والموعد ايضا وهو المراد في قولهم يوم امار في حديث ابن الحكم وكل
اتاه وروي اتياه الاولى باسقاط ياء المتكلم مع الف الندبة والثانية باثباتها
والهاء للسكت وكتاب الام احسن تصانيف الشافعي والامي في اللغة
منسوب الى امة العرب وهي لم تكن تكتب ولم تقرأ فاستعير لكل من لا يعرف
الكتاب ولا القراءة والامام من يؤتم به اى يقتدى به ذكرا كان او انثى

ومنه قامت الامام وسطهن وفي بعض النسخ الامامة وترك الها هو الصواب
لانه اسم لا وصف وأمام بالفتح قدام وهو من الاسماء اللازمة للاضافة
وقوله الصلوة أمامك في صلاته وامامه وتأمه وتيممه تعمده وقصده
ثم قالوا تيمم الصعيد للصلوة وتيمم المريض اذا مسح وجهه ويديه
بالتراب وقد يقال يممت الميت ايضا وأممته بالعصا اما من باب طلب
اذا ضربت ام رأسه وهي الجلدة التي تجمع الدماغ وانما قيل للنجدة امة
ومأمومة على معنى ذات ام كعيشة راضية وليلة مزؤدة وجمعها
أوام ومأمومات يقال ايتمنه على كذا اتخذه امينا ومنه الحديث المؤذن
مؤتمن اى يأتمنه الناس على الاوقات التي يؤذن فيها فيصلون
على اذانه ما أمروا به من صلوة وصوم وفطر واما ما في الوديعة
من قوله عليه السلام من اؤتمن امانة فالصواب على امانة وهكذا في الفردوس
وان صح هذا فعلى تضمين استحفظ والامانة خلاف الخيانة وهي مصدر
أمن الرجل امانة فهو امين اذا صار كذلك هذا اصلها ثم سمي ما ائتمن عليه
صاحبك امانة ومنها قوله تع وتخونوا اماناتكم والامين من صفات الله تع
عن الحسن رحم وقولهم امانة الله من اضافة المصدر الى الفاعل وارتفاعها
على الابتداء ونظيره لعمر الله في انه قسم والخبر مقدر ويروى بالنصب
على اضمار الفعل ومن قال وامانة الله بواو القسم صح وامين بالقصر والمد

فتيمم وذلك ح

اى بقاء الله

اى امانة الله فتسمى

اى اقسم بامانة الله

ومعناه ص إسبج الأنة واحدة الإماء وبتصغيرها كني شريح القاضي وهو المراد
من قوله أنشدك الله يا أبا أنية أمويه في عب مع النون الأنثيان الأذنان
والخصيان أيضا ومنه قول شيخا ننزع أنثييه ثم ضرب تحت أنثييه يعني ننزع
خصياه ثم قله الأنس خلاف الوحشة وبتصغيرها سمي أنيس بن الضحاك
الأسلمي من الصحابة وهو في قوله ثم اغدوا يا أنيس في كتاب الحدود
من فقه الرجل ص ابن مسعود إن طول الصلوة وقصر الخطبة مئنة أي مخلقة ومحدرة
وعن أبي عبيد معناه أن هذا مما يعرف به فقه الرجل وهي مفعلة من
أن التوكيدية وحقيقتها مكان لقول القايل أن عالم وأنه الإناء وعاء فقيه ص
الماء والجمع القليل آنية والكثير الأواني ونظيره سوار وأسورة
وأساور والأناة الحلم والوقار يقال تأنى في الأمر وأستأني إذا
إتأد فيه وتوقر وتأنيت الرجل انتظرته ومنه الحديث تألفوهم وتأنوهم
ويروى بالنا والثاني قريب من الأول يقال تأناه وتأتا له اذا ترفق
به وكان الأصل اللام والمعنى انتظروهم ولا تعجلوهم في أمرهم واستأنيت
به انتظرته ومنه ويستأنى بالجراحات اى ينتظر ما آل أمرها وأما حديث
الأسود ويستأنى الصغار حتى يدركوا فالصواب بالصغار وفي حديث
عمر رض آنيت وآذيت اى أخرت وأبطأت من باب الكرم مع الواو
الأوب الرجاع النوب من آب اذا رجع أوزجند من فرغانة الأوزة
ع آبي

من بنات الماء الغصيرة الدخاء في الصحاح البط والجمع إوز الأس شجرة
ورقها عطر الأول الرجوع وقولهم أنت الضربة إلى النفس اى رجعت
إلى اهلاكها يعني أدى إثرها الى القتل ويقال طبخت النبيذ حتى آل
المآن منا واحدا اى صار وفعلت هذا عاما أول على الوصف وعام
الأول على الإضافة وقوله اى رجل دخل أول فله كذا مبني على الضم
كما في من قبل ومن بعد ومعناه دخل اول كل واحد وقبل كل أحد قالنا
في فج أوه وتأوه إذا قال أوه وهي كلمة توجع ورجل أواه كثير التأوه
أوى إليه انحاء وانضم أويا وآواه غيره إيوا ومنه قوله فان أواه
سقف وقد جاء أواه بمعنى آواه ومنه ما في طلاق الكرخي والله لا يجمع
رأسي ورأسك وسادة ولا يأوي وإياك بيت وعليه الحديث
لا يأوي الضالة الا ضال وآوى له اية وماوية رحمه ومنه إن كنا
لنأوي لرسول الله عم مما تجا في يديه اى لنرحمه من جهد الاعتماد
وشدة التفريج وإيواء خشب الفم ان يلقى عليه الثراب ويستره به
ماخوذ منه وعليه قوله يحتب بثمن الحطب واجر الإيواء واجر المولد
واجر الأتون مع التشديد الأهاب الجلد الغير المدبوغ والجمع اهب
بضمتين وبفتحتين إسم له محمد رحمه الله اسم صح للتسمية
أهل الرجل إمراته وولده
والذين في عياله ونفقته وكذا كل اخ أو أخت او عم أو ابن عم او صحبة

الأوقة حفرة يجتمع فيها الماء والجمع الأوق
على غير قياس ومنها قوله في الواقعات
وكذلك الأوقتان وعاد روى عن عبد الله
المبارك انه سئل عن الماء الجاري ينال
فيه ثم يخرج حتى يجتمع في أوقية ضفة
فلم يرد بأسا تعريف ظاهر الأوازق
آوازه وهو مطمئن من الأرض يجتمع
فيه ماء السيل وغيره ومنه قوله النهر
الصغير ما ينفذ ماؤه ولا ينفد الى
المفاوز والأوازق ص

إن ههنا للتحقيق اى إنا كنا

أجنبيّ بقوله في منزله قال رض أهل الرجل أخصّ الناس به عن الفوري
والازهري وقيل الاهل المختصّ بالشيء اختصاص القرابة وقيل
خاصّة الشيء الذي ينسب اليه ويكنى به عن الزوجة ومنه وسار بأهله
وتأهل تزوج واهل البيت سكانه واهل الاسلام من يدين به واهل القرآن
من يقرؤه ويقوم بحقوقه والجمع أهلون وآلاهالي على غير القياس
وقوله من قتل له قتيل فاهله بين خيرتين إن أحبّوا قتلوا وإن أحبّوا
أخذوا الدية الاهل من وضع الظاهر موضع الضمير كما في قوله نع
من جاء بالسيئة فلا يجزى الذين عملوا السيات الا ما كانوا يعملون
والهاء تعود فيه الى من تدل عليه الرواية الاخرى من قتل له قتيل
فهو بخير النظرين الحديث مع الياء رجل أيّد قوي من الأيد القوة
قوله ولو ذهب هو والمرتهن واويس من ان يبرّ الصواب وايس من
غير واو بعد الهمزة او ويس من ان يبرّا على ضمير التثنية قال يئس منه
وايس وآياس غيره وآيسه والآياس بمعنى اليأس وتقديره في يا
الأيّل بضمّ الهمزة وكسرها وتشديد الياء الذكر من الاوعال ويقال
لها بالفارسية كوزن والجمع ايائل ومسجد ايليا هو المسجد الاقصى
وايلياء بالقصر هي البيت المقدس امرأة أيّم لا زوج لها بكرا كانت او
ثيبا ورجل أيّم ايضا وقد آمت أيمة قال الحماسي كل امرئ سيئيم منه

العرس او منها يئيم وعن محمد رحمه هي الثيب والاول اختيار الكرخي وتشهد
للثاني ما روي ان رسول الله عم قال الايم احق بنفسها من وليها
والبكر تستأذن في نفسها واذنها صماتها الا يرى كيف قابلها بالبكر
وفي الرواية الاخرى الثيب احق والآياء والايا ضوء الشمس اذا
فتحت مددت واذا كسرت قصرت وربما أدخلوا الهاء فقالوا اياه
ايا قال طرفة سقته اياه الشمس لإلفه قوله لان الوصي اتى الاوصيا
حضروا الوارث اي الورثة حضر فهو خصم الصواب لان الاوصياء
ايهم حضروا كورثة ايهم حضر ولا وجه لانتصاب اي اصلا

باب الباء مع الهمزة بيأر بني شرجبيل على ستة اميال
في المدينة وديار تصحيف وقوهم عسى الغوير ابوسا جمع بأس او
بؤس وهما الشدة وتمامه في عو ومنه البائس الفقير وهو في حديث
سعد من كتاب الوصايا اللهم امض لاصحابي هجرتهم لكن البائس سعد
بن خولة هذا رثى له حيث مات بمكة وتخلف عن دار الهجرة وفي مختصر
الكرخي اوصى بثلث ماله للبائس والفقير والمسكين قال فهو على ثلثة
اجزاء جزء للبائس وهو الذي به الزمانة اذا كان محتاجا والفقير المحتاج
الذي لا يطوف بالابواب والمسكين الذي يسأل ويطوف وعن ابي يوسف
على جزئين الفقير والمسكين مع التاء البث كساء غليظ من وبر او صوف

مع الباء بيانا في صف ح

وقيل طلسان من خز وجمعه بتوت والبنات بايعه والبت والبتات القطع
وقوله لا صيام لمن لم يبت الصيام من الليل ولم يبت روى بالفتح اى
لم يقطعه على نفسه بالنية ولم يبت من الابانة خطاء واما لم يبيت من التبييت
فصحيح ولكن فى حديث آخر وهو من لم يبيت الصيام قبل الفجر فلا صيام
من بيت الامر اذا دبره ليلا ويقال بت طلاق المراة وابته والمبتونة
المراة واصلها المبتوت طلاقها وقولهم طلاق بات على الاسناد المجازى
اولانه يبت عصمة النكاح وان صح ما ذكره ابو زيد من قولهم بتت
بيمينه وبين بانة فقد استغنيت عن التاويل ويقال طلقها بتة اى طلقة
مقطوعة او قاطعة على الوجهين والمنبت المنقطع به يقال سار حتى انبت
البتر القطع من باب طلب ومنه نهى عن المبتورة فى الضحايا وهى
التى بتر ذنبها وفى حديث عمر رض ما هن البتيرا تصغير البترا تانيث
الابتر وهو فى الاصل المقطوع الذنب ثم جعل عبارة عن الناقص ومنه
اقلوا ذا الطفيتين والابتر وهو الذنب من الحيات البتع بكسر الباء
وسكون التاء شراب يتخذ من العسل بالبس مع الثاء بثق الماء بثقا فتحه
بان خرق الشط او السكر وانبثق هو اذا جرى بنفسه من غير فجر والبثق بالفتح
والكسر اسم البثنة الارض السهلة وبتصغيرها سميت بثينة بنت الضحاك
وهى فى حديث محمد بن سلمة انه كان يطالع بثينة حتى تحت اجارها

وروى بنية جارها على تصغير بنت وكانه تصحيف مع الجيم
البجح الفرح والافتخار من بجح اذا عظم ويقال بجحه فبجح اى
افرحه ففرح رجل بجر اتى السرة وبه سمى والد غالب بن
بجر وبه بجر اى نتو فى السرة وبجره بفتحتين مثله وبها سمى
والد مقسم بن بجره فى حديث رفع اليدين بجيلة حى من اليمن
اليهم ينسب جرير بن عبد الله البجلى والبجال بالفتح الشيخ الضخم
وقيل هو الكهل الذى ترى له هيأة وسنا ولا يقال للمراة
بجالة وعن الغورى انه قيل والله اعلم مع الحاء ادهن
بدهن بحت اى خالص لا يخالطه شئ من الطيب البحران
على تثنيته البحر موضع بين البصرة وعمان يقال هذه البحران
وانتهينا الى البحرين عن الليث وعن الغورى وغيرها والنسبة
اليه بحرانى واما دم بحرانى وهو الشديد الحمرة فمنسوب الى
بحر الرحم وهو عمقها وهذا من تغيرات النسب وعن القتبى
هو دم الحيض لا دم الاستحاضة وبحير بن هانى التى زوجت
نفسها من القعقاع بن شور وهى منقولة من البحيرة بنت السائبة
وهى الناقة اذا تابعت بين عشر اناث سيبت فاذا نتجت
بعد ذلك انثى بحرت اى شقت اذنها وخليت مع امها وقيل

اذا نتجت بعد ذلك خمسة ابطن نظر فاذا كان الخامس ذكرا
ذبحوه فاكلوه وان كان انثى بتكوا اذنها اى قطعوها وقيل
ان الناقة اذا نتجت خمسة ابطن وكان اخرها انثى شقوا اذنها
وخلوا عنها فالبحيرة فى القولين البنت وفى الثالث الام ابن
بجينة هو عبد الله بن مالك الاسدى راوى حديث سجود السهو
صحبة نسب الى امه وهى بجينة بنت الحارث بن عبد المطلب على
لفظ تصغير بجنة وهى ضرب من النخل وقيل الماء العظيم البطن
مع الحاء البنحث الجد والبنحيث التبكيت وان تكلم خصمك حتى
تقطع حجته عن صاحب التكملة واما بعض قول الشافعية فى انشأ
القبلة اذا لم يمكنه الاجتهاد صلى على البنحيث فهو من عبارات
المتكلمين ويعنون به الاعتقاد على سبيل الابتداء من غير نظر فى شئ
البنحج تعريب بخته اى مطبوخ وعن خواهرزاده هو اسم لما جعل
على النار وطبخ الى الثلث وعن الدينورى الفنجج بالفاء قال وقد
يعيد قوم عليه الماء الذى ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويو
دعونه الاوعية ويخمرونه فيأخذ اخذا شديدا ويسمونه الجمهورى
دراهم بنخية بتشديد الخاء والياء نوع من اجود الدراهم نسبت
فيما زعموا الى بنخ امير ضربها وقيل كتب عليها بنخ ساق

بحذاة وخبذاة اى غليظ ممتلئة لحما البنحى خلاف السقى منسوب الى البنحس
وهو الارض التى تسقيها السماء لانها مبخوسة الحظ من الماء وفى الهذب
البنحى من الزرع ما لم يسق بماء عد انما سقاه ماء السماء نخص
عينه نقأها وعورها بخصا من باب منع البنخ فى بخ البنخا
فى الاضاحى العور او قيل المنخسفة العين وفى المجمل بخقت العين فهى
بخقاء اذا انخسف لحمها اى غار وبخقتها انا اى فقأتها مع الذال
البداية عامية والصواب البداءة وهى فى فعالة من بدء كالقراءة والكلاءة من
قرء وكلاء وان لم يثبت فى الاصول والبداءة اول الامر والمراد بها
فى الحديث انه نقل فى البداءة الربع وفى الرجعة الثلث ابتداء سفر
الغزو وذلك اذا نهضت سرية من جملة العسكر فاوقعت بطايفة
من العدو فما غنموا كان لهم الربع ويشركهم سايرالعساكر فى ثلثة
ارباع ما غنموا فان قفلوا من الغزو ثم نهضت سرية كان لهم من
جميع ما غنموا الثلث لان نهوضهم بعد القفول اشق والخطر فيه اعظم
ومنها قولهم فى الشروط ولاتاخذ منهم فى بداءتهم ورجعتهم اى فى
ذهابهم ورجوعهم ومن روى فى بدئهم بغير تاء فقد حرف وهى
فعلة من بدأ بالشئ اذا قدمه وبداءه اذا انشاءه ومنه يبدئ ويعيد وهو
الذى انشاء خلقها وابتدئ وليست بعادية وابتداء الامر اخذ فيه

الى قريبة

وفعله ابتداء ولا يقال ابتدء زيدا ولا بداه لانهما لا يتعلقان بالاشخاص
كالارادة وقوله فان كان السبع ابتداه اى ابتدأ اخذه او عضه
على حذف المضاف ومثله لا يبتدء اياه من المشركين **التبديد**
التفريق وابدهم العطاء فرقه فيهم ولم يجمع بين اثنين وحقيقته
اعطى كلا منهم بدته اى حصته ومنه حديث ام سلمه ابدبهم يا
جارية تمرة تمرة وقولهم اللهم احصهم عددا واعنهم بددا
ويروى واقلهم جمع بدة والمعنى لعنا او قتلا مقسوما عليهم
بالحصص وابد بيده الى الارض مدها وابداد الضبعين تفريجهما
في السجود واما ما روى من الحديث انه كان اذا سجد ابدى ضبعيه
او ابد فلم اجد فيما عندى من كتب الحديث والغريب الا ان صاحب
الصحيح قال بان يبدى ضبعيه وذكر لفظ الحديث فقال كان
اذا صلى فرج يديه حتى يبدو بياض ابطيه ولفظ المتفق كان
اذا سجد فتح ما بين مرفقيه حتى يرى بياض ابطيه وفي التهذيب
يقال للمصلى ابد ضبعيك ولم يذكر انه من الحديث قلت وان صح
ما روى من الابداء وهو في الاظهار كان كناية عن الابداد لانه
يرد في ذلك **بدر** اليه اسرع ومنه البادرة وهو ما يبدر منك
عند الغضب و**البيدر** الموضع الذى يداس فيه الطعام ولو شرطا

الحصاد والدياسة والتذرية ورفع البيدر على المزراع لم يجز ارادة
بالبيدر ما فيه من الطعام والتين مجازا وبرفعه نقله الى موضعه
على ان الازهرى حكى عن ابن الاعرابى ان العرمة والكدس والبيدر
واحد وهذا ان صح من تسمية الحال باسم المحل **البدعة** اسم من ابتدع
الامر اذا ابتدأه واحدثه كالرفعة من الارتفاع والخلفة من
الاختلاف ثم غلبت على ما هو زيادة في الدين او نقصان منه وفي
حديث ناجيه ماذا اصنع بما ابدع على منها الاستعمال **ابدع** بفلان
اذا انقطعت راحلته عن السير بكلال او عرج ولو روى بما ابدعت
مبنيا للفاعل لصح لان الكسائى قال ابدعت الركاب اذا كلت و
عطبت كانها احدثت امرا يعتذر منه **البديل** البدل ومنه بعث بديلا
ليغزو وعنه **البدنة** في اللغة من الابل خاصة ويقع على الذكر والانثى
والجمع البدن والقليل البدنات واما في الحديث اتى ببدنات
خمس فالصواب الفتح وهي في الشريعة للجنسين لقوله عم البدنة عن
سبعة وانما سميت بدنة لضخامتها من بدن بدانة اذا ضخم ورجل
بادن وامرأة بادنة واما حديثه عم اني قد بدنت فالصواب عن
الاموى بدنت اى كبرت واسننت لان البدانة والسمن خلاف
صفته عم اللهم الا ان يحمل على ان الحركة ثقلت عليه فثقلها على البا

البدرقة الجماعة التي تبعثهم القافلة
تحرسها وتمنعها العدو وهي
مؤنثة

وَاِن صَحَّ مَا رُوِىَ اِنَّهُ حَمَلَ السَّهْمَ فِى آخِرِ عُمْرِهِ اُسْتُغْنِىَ عَنِ التَّاوِيلِ وَالْبَذَنُ
مَاسِوَى الثَّوْبِ مِنَ الجِسْمِ وَبَدَنُ الجُبَّةِ وَالقَمِيصِ مُسْتَعَارٌ مِنْهُ وَهُوَ
مَا يَقَعُ عَلَى الظَّهْرِ وَالبَطْنِ مِمَّا سِوَى الكَتِفَيْنِ وَالدَّخَارِيصِ فِى حَدِيثِ
اَبِى ذَرٍّ رض اَبْدَ فِيهَا اى اَخْرَجَ اِلَى البَدْوِ وَيُقَالُ بَدَوْتُ اَبْدُو
وَبَاسِمِ الفَاعِلَةِ مِنْهُ سُمِّيَتْ بَادِيَةُ بِنْتُ غَيْلَانَ الثَّقَفِيَّةُ هٰكَذَا فِى مَعْرِفَةِ
الصَّحَابَةِ وَاِصْلَاحِ جَامِعِ الغُورِى وَقَدْ ذَكَرَ الاَزْهَرِىُّ قِصَّتَهَا
فِى التَّهْذِيبِ فَرَاَيْتُ الاِسْمَ فِيهِ مُقَيَّدًا اَيْضًا وَفِى القَدُورِى بَيْذَنَةُ
وَلَمْ يَصِحَّ مَعَ الذَّالِ فَاطِمَةُ بِنْتُ قَيْسٍ كَانَتْ بَذِيَّةَ اللِّسَانِ اى فُحَّاشَةً
وَيُقَالُ بَذُؤَ وَبَذُوَ بِالهَمْزِ وَغَيْرِهِ مِنْ بَابِ قَرُبَ وَبَذَؤَ عَلَيْهِ
اَفْحَشَ مِنْ بَابِ طَلَبَ وَمِنْهُ اِنَّهَا كَانَتْ تَبْذُو عَلَى اَحْمَائِهَا وَاَمَّا
وَاَمَّا تَبَذَّتْ فَتَحْرِيفٌ فِى الحَدِيثِ اَلبَذَاذَةُ مِنَ الاِيمَانِ هِىَ التَّقَشُّفُ
وَرَثَاثَةُ الهَيْئَةِ وَقَدْ بَذِذْتَ بَعْدِى بَذَاذَةً وَبَذَذًا اى رَثَثْتَ
هَيْئَتَكَ وَالمُرَادُ التَّوَاضُعُ فِى اللِّبَاسِ وَلُبْسُ مَا لَا يُؤَدِّى اِلَى الخُيَلَاءِ
وَالكِبْرِ وَاِنْ لَذَّكَ مَوْقِعًا حَسَنًا فِى الاِيمَانِ وَرَجُلٌ بَاذُّ الهَيْئَةِ وَبَذِيذُهَا
اَلبَاذِقُ مِنْ عَصِيرِ العِنَبِ مَا طُبِخَ اَدْنَى طَبْخَةٍ فَصَارَ شَدِيدًا وَفِى
حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ رض اَنَّهُ سُئِلَ عَنْهُ فَقَالَ سَبَقَ مُحَمَّدٌ رَسُولَ اللّٰهِ عليه السلام
البَاذَقَ وَمَا اَسْكَرَ فَهُوَ حَرَامٌ يَعْنِى سَبَقَ جَوَابُ مُحَمَّدٍ عَمَّ تَحْرِيمَ البَاذِقِ

هٰكَذَا

الاطراف اى اطراف الانسان

الفاعل

اسم كتاب

تعريب باذه ومعناه الخمر نقل من الفارسية

وهو قول ابن عبيد

وَهُوَ قَوْلُهُ مَا اَسْكَرَ فَهُوَ حَرَامٌ وَقَوْلُ مَنْ قَالَ مَعْنَاهُ اَنَّهَا كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ
عُرِّبَتْ فَلَمْ يَعْرِفْهَا عُمَرُ وَاَنَّهُ شَىْءٌ لَمْ يَكُنْ فِى اَيَّامِهِ وَاِنَّمَا اَحْدَثَ بَعْدَهُ
ضَعِيفٌ مَعَ الرَّاءِ بَرِئَ مِنَ الدَّيْنِ وَالعَيْبِ بَرَاءَةً وَمِنْهَا البَرَاءُ
لِخَطِّ الاِبْرَاءِ وَالجَمْعُ البَرَاءَاتُ بِالمَدِّ وَالبَرَاوَاتُ عَامِّىٌّ وَاَبْرَاَتُهُ
جَعَلْتُهُ بَرِيًّا مِنْ كُلِّ حَقٍّ لِى عَلَيْهِ وَبَرَّاهُ صَحَّ بَرَاءَتُهُ فَتَبَرَّاَ وَمِنْهُ
تَبَرَّاَ مِنَ الحَبَلِ اى قَالَ اَنَا بَرِىءٌ مِنْ عَيْبِ الحَبَلِ وَبَارَاَ شَرِيكَهُ
اَبْرَاَ كُلٌّ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ المُبَارَاةُ كَالخَلْعِ وَتَرْكُ الهَمْزَةِ
خَطَاٌ وَالبَارِئُ فِى صِفَاتِ اللّٰهِ الَّذِى خَلَقَ الخَلْقَ بَرِيًّا مِنَ التَّفَاوُتِ
وَاسْتَبْرَاَ الجَارِيَةَ طَلَبَ بَرَاءَةَ رَحِمِهَا مِنَ الحَمْلِ ثُمَّ قِيلَ اسْتَبْرَاَ
الشَّىْءَ اِذَا طَلَبْتَ آخِرَهُ لِتَعْرِفَ وَتَقْطَعَ الشُّبْهَةَ عَنْكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِى
شَرْحِ الجَامِعِ الصَّغِيرِ اَلاِسْتِبْرَاءُ عِبَارَةٌ عَنِ التَّعَرُّفِ وَالتَّبَصُّرِ اِحْتِيَاطًا
وَاَمَّا قَوْلُهُ فِى بَابِ المَوَاقِيتِ اِلَّا بِقَدْرِ مَا يُسْتَبْرَى فِيهِ الغُرُوبُ
فَالصَّوَابُ يُسْتَبْرَاُ بِالهَمْزِ اى يُتَحَقَّقُ وَيُتَعَرَّفُ وَتَرْكُ الهَمْزِ فِيهِ
خَطَاٌ وَكَذَا فِى قَوْلِهِ حَتَّى يُسْتَبْرَيْنَ وَفِى قَوْلِهِ كَانُوا يَسْتَنْجُونَ وَيَسْتَبْرُونَ
وَاَمَّا الصَّوَابُ حَتَّى يَسْتَبْرِئْنَ وَيَسْتَبْرِئُونَ بُرْجَانُ جِيلٌ مِنَ النَّاسِ بِلَادُهُمْ
قَرِيبَةٌ مِنْ قُسْطَنْطِينِيَّةَ وَبِلَادُ الصَّقَالِبَةِ قَرِيبَةٌ مِنْهُمْ اَلبَارْنَامَجُ فَارِسِيَّةٌ
وَهِىَ اسْمُ النُّسْخَةِ الَّتِى فِيهَا مِقْدَارُ المَبْعُوثِ وَمِنْهُ قَالَ السِّمَارُ اَنَّ

وزن المحولة فى البارنامج كذا وعن شيخنا ان النسخة التى يكتب فيها المحدث
اسماء رواية واسانيد كتبه المسموعة يسمى بذلك فى كلام عطاء **لا ابرح**
حتى تقضى حاجتى اى لا ازول ولا انحى من برح المكان براحا اذا
زال منه واما ما برح زيد قائما فذاك من باب كان ومنه قوله تعالى
لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين الا ان الخبر محذوف ويجوز ان
يكون ما نحن فيه كذلك ومنه البارحة لليلة الماضية والعرب تقول
بعد الزوال فعلنا البارحة كذا وقبل الزوال فعلنا الليلة كذا
والبراح المكان الذى لا ستر فيه من شجر او غيره كأنها زالت
ومنه لفظ الكرخى حلف لا يدخل دارا فدخل براحا لا بناء فيه وفى
القدورى مراحا وهو موضع اراحة الابل وكأنه تصحيف
ولفظ الرخصى خرابا والاول اوجه **وبيرحى** فيعلى منه وهى بستان
لابى طلحة الانصارى بالمدينة مستقبل مسجد رسول الله ﷺ كان عم
يدخله ويشرب من ماء فيه طيب وحين نزل قوله تعالى لن تنالوا
البر حتى تنفقوا مما تحبون قال لرسول الله ﷺ ان احب اموالى الى بيرحى
وانها صدقة لله تع ارجو برها وذخرها عند الله تع فقال ﷺ بخ
ذلك مال رابح اى ذو ربح ويروى رايح اى قريب المسافة يروح
خبره ولا يغرب وعن شيخنا انه قال رايت محدثى مكة يروونها

بئر حاء اسم رجل اضيف البئر اليه قال والصواب الرواية الاولى **التبريح**
الايذاء يقال ضربت مبرح والمراد بالتبريح القتل السوء كالقاء في الحديث م
السمك حيا فى النار والقاء القمل فيها **البريد** البغلة المرتبة فى الرباط
تعريب بريده دم ثم سمى به الرسول المحمول عليها ثم سميت المسافة
به والجمع بردد بضمتين ومنه كان ابن عباس وابن عمر رضى الله عنهما
يقصران ويفطران فى اربعة برد وهى ستة عشر فرسخا وقوله كل
برد صوابه كل بريد والبرد معروف من برود العصب والوشى ابريسم
ومنه سمى برد ابن سنان الشامى يروى عن مكحول وعنه الاوزاعى
وبريه ويزيد وبشار كله تصحيف واما البردة بالهاء فكساء
مربع اسود صغير وبها كنى ابو بردة ابن نيار صاحب
الجذعة واسمها هانى وبتصغيرها سمى بريدة بن الحصيب وابنه
سليمان بن بريدة يروى عن ابيه وعن علقمة وعلى هذا قوله فى
باب الاذان عن علقمة بن مرثد عن ابى بريدة او ابى برد كله بردة نسخ
خطأ وبرد الحديد سحفه بالمبرد بردا ومنه تبرد السن والبراد
ما يسقط عنه بالسحق وبرد الشئ برودة صار باردا ومنه كان
اذا ذبح لا يسلخ حتى تبرد الشاة ولم يرد ذهاب الحرارة لان
ذلك يطول وانما اراد سكون اضطرابها وذهاب دمائها

وَابْرَدَ دَخَلَ فِى الْبَرْدِ كَاَصْبَحَ اِذَا دَخَلَ فِى الصَّبَاحِ وَمِنْهُ اَبْرِدُوا بِالظُّهْرِ وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيَةِ وَالْمَعْنَى اَدْخِلُوا صَلٰوةَ الظُّهْرِ فِى الْبَرْدِ اَىْ صَلُّوهَا اِذَا سَكَنَتْ شِدَّةُ الْحَرِّ حَتّٰى يَبْرُدُوا فِى الْبَرْدِ الصَّلَاحِ وَقِيلَ الْخَيْرِ قَالَ شَمِرٌ وَلَا اَعْلَمُ تَفْسِيرًا اَجْمَعَ مِنْهُ قَالَ وَالْحَجُّ الْمَبْرُورُ الَّذِى لَا يُخَالِطُهُ شَىْءٌ مِنَ الْمَاْثَمِ وَالْبَيْعُ الْمَبْرُورُ الَّذِى لَا شُبْهَةَ فِيهِ وَلَا كَذِبَ وَلَا خِيَانَةَ وَيُقَالُ صَدَقَتْ وَبَرَرْتَ مِنْ لَبْسٍ وَمِنْهُ بَرَّتْ يَمِينُهُ صَدَقَتْ وَبَرَّ الْحَالِفُ فِى يَمِينِهِ وَاَبَرَّهَا اَمْضَاهَا عَلَى الصِّدْقِ عَنِ ابْنِ فَارِسٍ وَغَيْرِهِ وَالْبَرْبَرُ قَوْمٌ مِنَ الْمَغْرِبِ جُفَاةٌ كَالْاَعْرَابِ فِى رِقَّةِ الدِّينِ وَقِلَّةِ الْعِلْمِ وَالْبَرَازُ الصَّحْرَاءُ الْبَارِزَةُ وَكُنِّىَ بِهِ عَنِ النَّجْوِ كَالْغَائِطِ وَقِيلَ تَبَرَّزَ كَتَغَوَّطَ وَامْرَاَةٌ بُرْزَةٌ عَفِيفَةٌ تَبْرُزُ لِلرِّجَالِ وَتَتَحَدَّثُ اِلَيْهِمْ وَهِىَ كَهْلَةٌ قَدْ اَسَنَّتْ تَخْرُجُ عَنْ حَدِّ الْمَحْجُوبَاتِ الْبُرُسُ قَلَنْسُوَةٌ طَوِيلَةٌ كَانَ النِّسَاءُ يَلْبَسُونَهَا فِى صَدْرِ الْاِسْلَامِ وَعَنِ الْاَزْهَرِىِّ كُلُّ ثَوْبٍ رَاْسُهُ مِنْهُ مُلْتَزِقٌ بِهِ دُرَّاعَةً كَانَتْ اَوْ جُبَّةً اَوْ مُمْطَرًا الْبَرَصُ فِى ذَوِ بَرَوْعٍ بِفَتْحِ الْبَا وَالْكَسْرِ خَطَاٌ عَنِ الْفَوْرِىِّ وَهِىَ اَبْنَةٌ وَاشِقٍ الْبَرْذَعَةُ الْجِلْسُ الَّذِى يُلْقَى تَحْتَ رَحْلِ الْبَعِيرِ وَالْجَمْعُ الْبَرَاذِعُ الْبُرْقُعُ خُرَيْقَةٌ تُثْقَبُ لِلْعَيْنِ تَلْبَسُهَا الدَّوَابُّ وَنِسَاءُ الْاَعْرَابِ وَاَمَّا الْبُرْقَعُ بِالْهَا كَمَا فِى شَرْحِ الْمُخْتَصَرِ

وَالْاَبْرَدَةُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَالرَّاءِ عِلَّةٌ تَعْرِضُ مِنْ غَلَبَةِ الْبَرْدِ وَالرُّطُوبَةِ تَغْشَى عَيْنَ الْجَاحِ عَنِ الْجَوْهَرِىِّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ يَكْتَبُ النَّجَاحَ لَا الْعَيْنَيْنِ وَمَنْ بِهِ اَبْرِدَةٌ وَالْفَتْحُ خَطَاٌ ج

وَمِنْهَا فِى الْحَالَةِ الْبَيْنَ بُرَةٌ ج

فَاخَصُّ مِنَ الْبَرْقَعِ اِنْ صَحَّتِ الرِّوَايَةُ وَمِنْهُ فَرَسٌ اَغَرُّ مُبَرْقَعٌ اَىْ اَبْيَضُ جَمِيعُ وَجْهِهِ وَمُتَبَرْقِعٌ خَطَاٌ بَرَقَ الشَّىْءُ لَمَعَ بَرِيقًا مِنْ بَابِ طَلَبَ وَبَاسِمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ سُمِّىَ بَارِقٌ وَهُوَ جَبَلٌ اِلَيْهِ يَنْتَسِبُ عُرْوَةُ بْنُ الْجَعْدِ الْبَارِقِىُّ الَّذِى وَكَّلَهُ عَمٌّ فِى شِرَاءِ الْاُضْحِيَّةِ وَالْاَبْرِيقُ اِنَاءٌ لَهُ خُرْطُومٌ وَالْبَوْرَقُ بِفَتْحِ الْبَاءِ الَّذِى يُجْعَلُ فِى الْعَجِينِ فَيَنْتَفِخُ الْبَدْرَقَةُ الْجَمَاعَةُ الَّتِى تَتَقَدَّمُ الْقَافِلَةَ وَتَكُونُ مَعَهَا تَحْرُسُهَا وَتَمْنَعُهَا الْعَدُوَّ وَهِىَ مُوَلَّدَةٌ الْبُرُوكُ لِلْبَعِيرِ كَالْجُثُومِ وَالْجُلُوسِ لِلْاِنْسَانِ وَهُوَ اَنْ يُلْصِقَ صَدْرَهُ بِالْاَرْضِ وَالْمُرَادُ بِالنَّهْىِ عَنْهُ اَنْ لَا يَضَعَ الْمُصَلِّى يَدَيْهِ قَبْلَ رُكْبَتَيْهِ كَمَا يَفْعَلُ الْبَعِيرُ الْبَرْنَكَانُ ضَرْبٌ مِنَ الْاَكْسِيَةِ بِوَزْنِ الزَّعْفَرَانِ عَنِ الْفَوْرِىِّ وَالْجَوْهَرِىِّ وَعَنِ الْفَرَّاءِ يُقَالُ لِلْكِسَاءِ الْاَسْوَدِ بَرْكَانٌ وَبَرَكَانِىٌّ وَلَا يُقَالُ بَرْنَكَانٌ وَلَا بَرْنَكَانِىٌّ وَلَمْ يَذْكُرْ اَحَدٌ مِنْهُمْ بَرَكَانَ بِالتَّخْفِيفِ الْبُرَامُ وَالْبِرَامُ جَمْعُ بُرْمَةٍ وَهِىَ الْقِدْرُ مِنَ الْحَجَرِ وَمِنْهَا لَا قَطْعَ فِى الرِّخَامِ وَلَا فِى الْبِرَامِ الْبَرَاجِمُ مَفَاصِلُ الْاَصَابِعِ وَهِىَ رُؤُسُ السُّلَامَيَاتِ اِذَا قَبَضَ الْاِنْسَانُ كَفَّهُ اَرْتَفَعَتِ الْوَاحِدَةُ بُرْجُمَةٌ بِالضَّمِّ ج وَقَوْلُهُمُ الْاَخْذُ بِالْبَرَاجِمِ عِبَارَةٌ عَنِ الْقَبْضِ بِالْيَدِ فِيهِ نَظَرٌ بُرْسِمُ الرَّجُلُ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ فَهُوَ مُبَرْسَمٌ بِفَتْحِ السِّينِ اِذَا اَخَذَهُ

البرسام بالكسر وفى التهذيب بالفتح وهو معرب عن ابى دريد
البُرْنِى من اجود التمر والبُرْنِيّة اناء من خزف وقيل من القوارير
ومنه كبرا فى العطار البُرّاذون التركى من الخيل والجمع
البراذين وخلافها العراب والانثى بِرْذَوْنة والبَوارى جمع
بارِيّ وهو الحصير ويقال له البوريا بالفارسية ابن بَرْهويه
بفتح الباء والراء عن ابيه عن اسحاق عن وكيع مع الزاى البَزْر
من الحب ما كان للبقل وبزر الكتان حبّ معروف يقال له بالفارسية
كزكنه وبقال لبيض دود القز بَزْر على التشبيه ومنه ولا تشتر
بَزْرًا مع فراش اى دود جاز واما الناطف المُنْزَر فهو الذى
فيه الاباريز وهى ما يبقى فى القدر من الارز وغيره
عن ابن دريد متاع البيت من الثياب خاصة وعن الليث
ضرب من الثياب ومنه ابْتَزّ جاريته اذا جردها من ثيابها
وعن ابن الانبارى رجل حسن البزّ اى الثياب وعن الجوهرى
هو من الثياب أمتعة البزّاز والبَزازة حرفته وقال محمد
فى السير البَزّ عند اهل الكوفة ثياب الكتان والقطن لا ثياب
الصوف والخزّ والبِزّة بالهاء وبكسر الباء الهيئة من قولهم رجل
حسن البِزّة وقيل هى الثياب والسلاح بَزَغ البيطار الدابة

شقها بالمِبْزَغ وهى مثل مِشْرَط الحجام ومنه حديث عمر بن عبد العزيز
ونهاهم ان يتركوا احدا يركب بمبزغ فى سوط او يركز رمحا
رُوى بالنون من النزغ بمعنى النخس لكان وجها والصواب
مِبْزَغًا بالضب الحلوانى فى الصوم يومر بالتبزق البازل من الابل
ما دخل فى السنة التاسعة والذكر والانثى فيه سواء البازيم
حلقة لها لسان يكون فى راس المنطقة ونحوها يشد بها البزيون
بالكسر بوزن الفروجون وعن الجوهرى بالضم من ثياب الروم
وقيل هو السندس رجل ابزى خرج صدره ودخل ظهره
وبه سمى والد عبد الرحمن بن ابزى الخزاعى وعبد الرحمن هذا
صحابى راوى حديث التيمم الى المرفقين عن عمار رضى الله عنه
مع السين فولهم عشر بَسّاتٍ هى بالفارسية مفاتح الماء
فى فم النهر او الجدول الواحد بَسْتٌ وهى بين اهل مرو معروفة
والبُسْتان الجنة وقوله ووقفه البستان يعنى بستان بنى عامر وهو
موضع قريب من مكة البُسْر غورة خرما وبه سمى بُسْر بن ارطاة وباكورة
منه سميت بُسْرة بنت صفوان تروى عن رسول الله وعنها عروة بن
الزبير واما ما ذكر محمد ان بسر السكر والبسر الاحمر فاكهة فكأنه
عنى بالاحمر الذى اذ هى ولما يرطب او اراد ضربا آخر الباسور

بالسين والصاد واحد البواسير وهي كالدمامل في المقعد مع الشين
البُشتي المسندة فارسي وتقول البَشرة ظاهر الجلد ومنها مباشرة المرأة وهي
ان تفعله بيدك والبِشارة من هذا ايضا يقال بَشَرهُ من باب طلب
بمعنى بَشَرهُ متعد لا غير وابشر يتعدى ولا يتعدى وعلى هذا قوله ابشر
فقد اتاك الغوث خطأ وانما الصواب ابشر بقطع الهمزة والبشير
المبشر وبه سمي بشير بن الخصاصية وبشير بن نهيك عن ابي هريرة
وعنه النضر بن شميل والنعمان بن بشير وحزن بن بشير ومحمد
بن بشير بن بشير بن معبد الاسلمي والنعمان هذا روى حديث
قراءة السورتين في الجمعة والعيدين سبح اسم ربك وهل اتيك
حديث الغاشية عن النبي عم هكذا في شرح السنة والبشر طلاقه
الوجه وتصغيره سمي بشير بن بشار وسليمان بن بشير في كتاب
الصرف وفي كردار الدهان البشارة بالضم وهي بطة الذهن
شئ صفوي له عنق الى الطول وله عرفة وخرطوم ولم اجد هذا
الا لشيخنا الهواسي مع الصاد ابو بصرة الغفاري في جم وبصرى
بوزن بشرى وجبل موضع وقولهم كل ذاهب بصر منهم او يعني
الاعمى ويروى وكل ذاهب بصره منهم وصحيح ايضا واما ذاهب
بصر منهم يعني راعي الصرمة فتصحيف وابصر الشئ راءه وتبصر

ثم قيل المباشرة

وقد روي لازما الا انه غير موصوف

متعد

20

طلب ان يراه يقال تبصر الهلال ومنه قوله اذا كانت السماء مصحية
اي لا غيم بها فتبصره جماعة فلم يروه وقوله تع بل الانسان على نفسه
بصيرة اي شاهد على نفسه والهاء للمبالغة او على معنى عين بصيرة
بصل الزعفران اصله المندفن في الارض كالبصل المعروف
مع الضاد رجل بض رقيق الجلد ممتلئة توثر فيه ادنى شئ وفي
الحديث من اراد ان يقرأ القرآن غضا وروى بضا فليقرأ بقراءة
ابن ام عبد يعني ابن مسعود رضي والبضاضة ههنا مجاز من
الطراوة البضع الشق والقطع ومنه مبضع الفصاد وفي الشجاج
الباضعة وهي التي جرحت الجلد وشقت اللحم والبضاعة للتجارة
قطعة من المال وبها سميت بئر بضاعة وهي بئر قديمة بالمدينة
وقد استبضعت الشئ اي جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري
فعلى هذا قولهم كالمستبضع والاجير وانما الصواب المبضع والمستبضع
بالكسر والمباضعة المباشرة لما فيها من نوع شق والبضع اسم منها
بمعنى الجماع وقد كني بها عن الفرج من قولهم ملك فلان بضع
فلانة اذا عقد لها ومنها تستأمر النساء في ابضاعهن والبضع بالكسر
ما بين الثلثة الى العشرة وعن قتادة الى التسع والسبع مسوبا
فيه المذكر والمؤنث وهو من البضع ايضا لانه قطعة من العدد

ان صح

البضاعة صح

والضم فيها لغة صح

مثل قفل وافعال هذا هو المتداول بين العلماء وفي التهذيب في ابضاعهن بالكسر اي في انكاحهن مصدر ابضعت المرأة لفلان زوجها مثل انكحت وهذا في الغريبين صح

وتقول فى العدد المنيف بضعة عشر وبضع عشرة بالهاء فى المذكر
وبحذفها فى المؤنث كما تقول ثلثة عشر رجلاً وثلث عشرة امرأة
وكذا بضعة وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة مع الطاء
البطحا مسيل ماء فيه رمل وحصى ومنها بطحاء مكة ويقال لها البطح
ايضا وهو من البطح اى البسط ويقال بطحه على وجهه فانبطح اى
القاه على وجهه فاستلقى ومنه الحديث ما من صاحب ماشية يمنع
زكوتها الا بطح لها بقاع قرقر ويروى قرق وكلاهما المستوى
البطيخ الهندى هو الخربز بالفارسية والمبطخة الموضع البطش
الاخذ الشديد عند الغضب والتناول عند الصولة يقال بطشت
به واما قول الحلوائى فى شرح الزيادات وما لا يقع عليه العين
ولا تبطشه الكف فهو كالاعيان الهالكة فعلى حذف حرف الجر
او على تضمين معنى الاخذ او التناول البطريق واحد البطارقة
وهى للروم كالقواد للعرب جمع قايد وعن قدامة يقال لمن كان
له عشرة الاف رجل بطريق انبطل كذب وحقيقته جاء بالباطل
وتبطل من البطالة ورجل بطال ومتبطل اى متفرغ كسلان المبطون
الذى يشكى بطنه وقوله ان شهد لها من بطانتها اى من اهلها
وخاصتها مستعارة من بطانة الثوب الباطية بفتح الهمزة الناحور عن ابن

عمرو وهى شئ من الزجاج عظيم يملأ من الشراب ويوضع بين الشرب
يغترفون منها مع الظاء على رضى الله عنه قال لشريح ايتها العبد الابظر
هو الذى فى شفته بظارة وهى هنة نابية فى وسط الشفة العليا ولا يكون
لكل احد وقيل الابظر الصخاب الطويل اللسان وجعله عبدا لانه وقع عليه
سباء فى الجاهلية وبظر المرأة هنة بين شفرى فرجها وامرأة بظراء
لم تختن ومنه ما يقال فى شتايمهم يا ابن البظراء مع العين البعث
الاثارة يقال بعث الناقة فانبعثت اى اثارها فثارت ونهضت
ومنه يوم البعث يبعثنا الله من القبور وبعثه ارسله ومنه ضرب
عليهم البعث اى عين عليهم والزموا ان يبعثوا الى الغزو وقد
يسمى الجيش بعثا لانهم يبعث ثم يجمع فيقال مرت عليهم البعوث
اى الجيوش وبعاث موضع بالمدينة ويوم بعاث وقعة بين الاوس
والخزرج والعين المعجمة تصحيف عن العسكرى والازهرى فى شرحه
المختصر وينبع بطنه اى يسق وابن بعجة فعلة منه وهو عمرو والباقى
اخذ ما قرب وما بعد فى قرو وان كان ليس بالذى لا بعد له يعنى
ليس بنهاية فى الجودة وكان محمدا اخذ من قولهم وهذا مما ليس
بعده غاية فى الجودة والرداءة وربما اختصروا الكلام وقوله
بوعدت منه جهنم خمسين عاما للراكب المجد اى الجاد ويروى

المجيد وهو صاحب الفرس الجواد وسباعة النار مجاز عن النجاة منها
ويجوز ان يكون حقيقة وانتصاب خمسين على الظرف ولا بد من تقدير
الاضافة على معنى مسافة مسيرة خمسين عاما قوله البعير اذا بعر في
الحلاب اى القى البعر من باب منع والبعرة واحد البعر وهو لذوات
الاخفاف والاظلاف والحلاب اللبن او المحلب في حديث المعتدة
ببعرة في المعرب ابو السنابل ابن بعكك بكاف فنون رجل من بني عبد الدار
في الحديث ايام اكل وشرب وبعال هو ملاعبة الرجل بامرائه فعال
من البعل هو الزوج ويستعار للنخل وهو ما يشرب بعروقه من الارض
فاستغنى ان يسقى ومنه الحديث ما سقى بعلا ويروى شرب وانتصابه
على الحال مع الغين البغاث مالا يصيد من صغار الطير كالعصافير ونحوها
الواحدة بغاثة وفي اوله الحركات الثلث نهى عن مهر البغي اى عن اجرة
الفاجرة والجمع البغايا تقول منه بغت بغاء اذا زنت ومنه ولا تكرهوا فتياتكم
على البغاء وفي جمع الفارق البغاء ان يعلم بفجورها ويرضى وهذا ان صح توسع
في الكلام يا بغاني شيخ مع القاف بقر بطنه شقه من باب طلب والباقور والبيقور
والابقور البقر وفي الكملة عن قطرب الباقورة في الحياض اى في المصلى البقر
وعلى هذا قوله في الواقعات بقار ترك الباقورة في الجبانة اى في المصلى وقوله لا ميراث
لقاتل بعد ما البقرة يعني بعد المذكورة في قصة البقرة في حديث عائشة رضي الله عنها اغسل يعني المني من ثوب رسول الله

بغيته طلبته بغاء بالفتح ومنه بغيتي اى مطلوبي ويقال ابتغى ضالتي اى اطلبها لي ومنه قوله في شروط البيع فان بغى احدهما صاحبه في شيء من هذا الكتاب اى طلب له شرا او اراد له

22

فيخرج الى الصلوة واثر الغسل في ثوبه بقع الماء جمع بقعة وهي في
الاصل القطعة من الارض تخالف لونها لون ما يليها ثم قالوا لوقع الصباغ
الثوب اذا ترك فيه بقعا لم يصبها الصبغ وبقع الساقي ثوبه اذا انضح عليه
فابتلت منه بقع والبقيع مقبرة المدينة يقال لها بقيع الغرقد البقل ما ينبت
الربيع من العشب وعن الليث هو من النبات ما ليس بشجر دقيق ولا جل ورق
ما بين البقل ودق الشجر من ان البقل اذا رعى لم يبق له ساق والشجر
تبقى لدسوق وان دق وعن الدينوري البقلة كل عشبة تنبت من بزر
وعلى ذا قوله في الايمان الخيار من البقول لا من الفواكه ويقال لكل
نبات اخضر قد يدرك وابقلت وقوهم باع الزرع وهو بقل يبقل
اذا اخضر لم يدرك وابقلت الارض اخضرت بالنبات ويقال
وجه الغلام كما يقال اخضر شاربه والباقلى بالقصر والتشديد
او با لتخفيف هذا الحب المعروف والواحدة باقلاة او باقلاء وقوله
لان بين الباقلتين قضاء ومتسعا غلط والصواب بين الباقلاتين
بالتاء وقبلها الف مقصورة او ممدودة والنسبة على الاول باقلي
وعلى الثاني باقلائي مع الكاف البكر خلاف الثيب ويقعان على الرجل
والمراة ومنه البكر بالبكر جلد مائة ونفي سنة وتقديره حد زنا البكر
كذا اوذنا البكر بالبكر حده كذا ونصب جلد مائة ضعيف وابتكر الجارية

يخرج؟

لد الارض فهو بقل؟

وهي عذرتها ح

أخذ بكارتها واصله ابتكار الفاكهة وهو باكورتها ومنه ابتكر الخطبة ادرك اوّلها وبكّر بالصلوة صلاها فى وقتها والبكر بالفتح الفتى من الابل ومنه استقرض بكرا ومنه سمى بكر بن عبد الله الاشج يروى عن ابى السايب مولى هشام بن زهرة عن ابى هريرة رض والانثى بكرة ومنها كأنها بكرة عيطاء والبكرة فى حلية السيف فهى حلقة صغيرة كالخرزة وكأنها مستعارة من بكرة البئر مع اللام البلح قبل البسر وبعد الخلال قوله فان كانت احدى البلدين خيرا من الاخرى انما ثنى الجمع على تأويل البقعتين او الجماعتين لانه قال اوّلا فان اراد الامام ان يحوّلهم عن بلاد هم الى بلاد غيرها ولفظ المفرد لم يحسن هنا ونظيره قوله بين رماحى مالك ونهشل البلوط ثمر شجر يؤكل ويدبغ بقشره بلغ فى غنم قوله فانما نبلغه محله بان يذبح فى الحرم وقوله فله ان يتبلغ الى اهله الصواب بلوغه وقوله ان يبلغ لان البلغ الاكفاء وهو غير مراد فيها البلعوم مجرى الطعام عبد الرحمن بن البيلمانى مولى عمر رض سمع ابن عمر روى عنه سماك بن الفضل هكذا فى الجرح وقوله لم يبل العذرى لم يبينه ولم يظهره وقد ترك الراجع الى ما ومنه ابلى عذره اذا اجتهد فى العمل وابلى فى الحرب اذا ظهر بأسه حتى بلاه الناس وخبروه ولم يوم كذا بلاء مع النون البنج تعريب بنك وهو نبت له حب يسكر وقيل يسبت ويذره وفى القانون هو سم يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث جنونا وخناقا

23

وانما قال الكرخى ولو شرب البنج لانه يمزج بالماء والمبنج الذى يحتال بطعام فيه البنج وهو فى الرسالة اليوسفية البندقة طينة مدورة يرمى بها ومنها قول الخصاف ويبندقها ويخلطها اى يجعلها بنادق بندقة بنى الدار بنا قوله ان رجلا اخذ ارضا وبناها اى بنى فيها دارا ونحوها وفى موضع آخر اشتراها غير مبنية اى غير مبنى فيها ومنى عبارة مستفصحة وقولهم بنى على امرأته اذا دخل بها اصله ان المعرس كان يبنى على اهله ليلة الزفاف خباء جديدا ويبنى له ثم كثر حتى كنى به عن الوطء وعن ابن دريد بنى بامرأته كاعرس بها والابن المتولد من ابويه وجمعه ابناء على افعال وبنون بالواو فى الرفع وبالياء فى الجر والنصب واما الابنى بوزن اعمى فاسم جمع وتصغيره الابينى كاعيمى ومنه حديث ابن عباس رض بعثنا رسول الله عليه الصلوة والسلام اغيلمة بنى عبد المطلب ثم جعل يقول ابينى لا ترموا جمرة العقبة وانما شدد الياء لانها ادغمت فى ياء المتكلم وتصغير الابن بنى وفى التنزيل يا بنى بالحركات ومؤنثه الابنة او البنت بابدال التاء من لام الكلمة واما الابنة بتحريك الباء فخطأ محض وكانهم ارتكبوا هذا التحريف لان ابنة قد يكتب ابنتا بالتاء على ما قال ابن كيسان وتسعا د

ويقال لها الجلاهق ح

حتى تطلع الشمس ح

البنت للعبه ومنها ما فی جمع الفاریق من عایشه رض انه عم کان یدخل (حدیث صح)
الجواری علیها یلا عبنها بالبنات وفی المتفق وبنی بی وانا بنت
تسع وکنت العب بالبنات وفی حدیث آخر وزفت وهی بنت
تسع سنین ولعبها معها وبنات الماء من الطیر استعارة ایضا
والواحد ابن الماء کبنات مخاض وابن مخاض مع الواو یقال باء
یبوء بوءا مثل قال یقول قولا والباءة والمباءة وهی الموضع الذی (اذا رجع)
تبوء الیه الابل هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن المنزل مطلقا
ثم کنی بها عن النکاح فی قوله علیه السلام علیکم بالباءة اما لانه
یکون فی الباءة غالبا او لان الرجل یتبوء من اهله حینئذ ای
یتمکن کما یتبوء من داره ویقال بوأ له منزلا وبوأه منزلا
ای هیاء له ومنه قوله العبد اذا کانت له امراة حرة او امة
قد بوئت معه بیتا وتبوء منزلا اتخذه وباء فلان بفلان صار
کفوا له قتل به وهی وهم وهن بواء ای اکفاء متساوون ومنه (وهو)
حدیث علی رض فی الشهود اذا کانوا بواء ای سواء فی العدد والعدالة
ومنه قسم الغنایم یوم بدر عن بواء ای علی السواء والجراحات
بواء ای متساویة یتقاصون فی قتلاهم علی التساوی ویتباءوا (فی القصاص وفی حدیث آخر فارهم ان یتباوءوا ای یتساووا)
مثل یتباعوا من غلط الرواة وفی الدعاء ابوء الیک بنعمتک ای
کذا فی التهذیب

اقربها وفیه ابوء بک ولک ای بک اعوذ والوذ وبک اعبدای (انا بک)
بتوفیقک وتسهیلک وبک اخشع واخضع لا لغیرک والابواء علی
افعال منزل بین مکة والمدینة الابواب فی المزارعة مفاتیح الماء
جمع باب علی الاستعارة ابو یعقوب یوسف بن یحی البویطی
منسوب الی بویط قریة من قری مصر من کبار اصحاب الشافعی (مختصر)
وله مستخرج من کتبه اشتهر بنسبته کالمقدوری والاشیجابی
لاصحابنا وقوله ذکر الشافعی فی البویطی المراد به هذا التصنیف والذی
المصنف لا الشافعی رحمه لما ان المذکور فیها قوله کقولهم ذکر محمد فی نوادر
هشام لما ان المذکور فیها قوله بارت السلعة کسدت من باب (فیها)
طلب ومنه بارت علیه الجذعان والبویرة بوزن لفظ مصغر الدار (فیه) (جمع جذعة) (ع البصرة)
موضع البوق شئ ینفخ فیه والجمع بیقان وبوقات غزوة تبوک
بارض الشام غزاها رسول الله علیه السلام سنة تسع من الهجرة ولم (بها)
یلق کیدا واقام عشرة ایام وصالح اهلها علی الجزیة سمیت بذلک
لانهم باتوا یکونون حسیها بقدح ای یدخلون فیه السهم ویحرکونه (الحمار)
لیخرج منه الماء ومنه باک الانان اذا جامعها جوز بوا بالقصر
سماعا عن الاطباء بالفارسیة کوز بویا هکذا فی الصیدنة وهو (اسم کتاب)
مقدار العفص سهل المکسر رقیق القشر طیب الرائحة (ماذوه) ومن خصایصه

انه ينفع من اللقوة ويقوى المعدة والقلب ويزيل البرودة ابن باباه او
بابى بفتح الباء عن ابن ماكولا اسمه عبد الله يروى عن جبير وابن
عمر رضى الله عنهما مع الهاء بهاءت بالشئ وبهيت به اى انست به ومنه حديث عبد
الرحمن لقد خفت ان يبهأ الناس بهذا البيت ولفظه فى الفايق
اى ارى الناس بهاؤا بهذا المقام يعنى انسوا به حتى قلت هيبته
فى صدورهم فلم يهابوا الحلف على الشئ الحقير عنده قوله الروض الدرهم
قوم بهت جمع بهوت مبالغة فى باهت اسم فاعل من البهتان البهرج
الذى فضته ردية وقيل الذى الغلبة فيه للفضة اعراب نبهره عن
الازهرى وعن ابن الاعرابى المبطل السكة استعير لكل رديء باطل
ومنه بهرج دمه اذا هدر وابطل وعن اللحيانى فى درهم مبهرج
ولم اجده بالنون الا ليه بهرا بالراء حى من العرب ومنه فجاء البهرى
فقال هى رميتى قوله البهق عيب هو بياض فى الجسد لا من برص
المباهلة الملاعنة مفاعلة من البهلة وهى اللعنة ومنها قول ابن مسعود
من شاء باهلته ان سورة النساء القصرى نزلت بعد البقرة ويروى
لاعنته وذلك انهم كانوا اختلفوا فى شئ اجتمعوا وقالوا ابهلة
الله على الظالم منا البهمة ولد الشاة اول ما تضعه امه وهى قبل
السخلة وابهم الباب اغلقه وفرس بهيم على لون واحد لا يخالطه غيره

اى مبهرج

وهى ضد السخلة وهى اول ما تضعه امه
ثم تصير عناقا

وكلام مبهم لا يعرف له وجه وامور مبهمة لا مأتى له وقوله عم اربع مبهمات
النذر والنكاح والطلاق والعتاق تفسره الرواية الاخرى وهى الصحيحة
اربع مقفلات والمعنى انه لا مخرج منهن كأنها ابواب مبهمة عليها
اقفال وفى حديث ابن عباس رضى الله عنهما ابهموا ما ابهم الله ذكر
فى موضعين اما فى الصوم فمعناه ان قوله تع فعدة من ايام اخر مطلق
فى قضاء الصوم ليس فيه تعيين ان يقضى متفرقا او متتابعا فلا تلزموا
انتم احدا الامرين على البت والقطع واما فى النكاح فمعناه ان النساء
فى قوله تع وامهات نسائكم مبهمة غير مشروطة فيهن الدخول
بهن وانما ذلك فى امهات الربايب يعنى ان قوله تع اللاتى دخلتم
بهن صفة للنساء الاخيرة فتخصصت بها فلما كان كذلك تخصصت
الربايب لانها منها بخلاف النساء الاولى فانها لم تدخل تحت هذه
الصفة فكانت مبهمة وفى امتناعها عن ذلك وجوه ذكرتها فى المغرب
فى الحديث من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت اى فبالسنة اخذ ونعمت
الخصلة هذه مع الياء بيتوا العدو اتوهم ليلا والاسم البيات كالسلام
من سلم ومنه قوله اهل الدار من المشركين يبيتون ليلا مبنيا للمفعول
وقوله ويجوز الاغارة عليهم والبيت بهم صوابه وبيتهم والبيت
اسم لمسقف واحد واصله من بيت الشعر او الصوف سمى به لانه

من الرجز

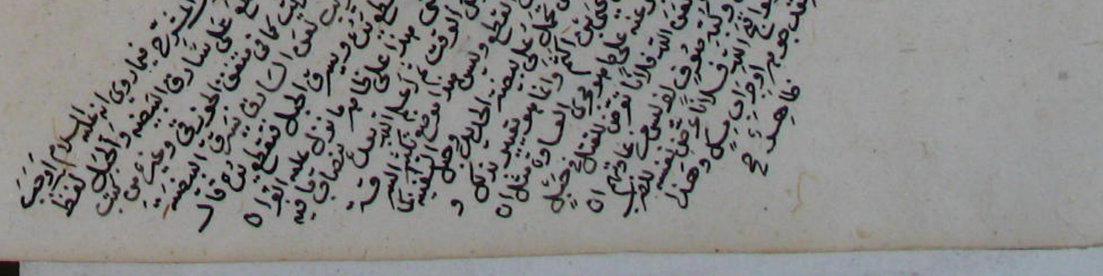
اى بالسنة اخذ وقيل بالرخصة وقيل اى نعمت الخصلة هذه وقيل اى نعمت الرخصة

البهرم والبهرمان العصفور وعن الليث ضرب من العصفور وقيل الحناء ومنه قول الكميت فى خاتمه الزعفران لقرا كان قليلا او الماء غالب فلا بأس به واما الفراكل سئل البهرمان فلا

وحرة بنى بياضة قرية على ميل من المدينة البيع من الاضداد يقال باع الشئ اذا اشتراه او شراه ويعدى الى المفعول الثانى بنفسه وبحرف الجر يقال باع الشئ وباعه منه وعلى الاول مبنيا للمفعول قول محمد رحمه الله فى البغل والبغلة والفرس الخصى المقطوع اليد والرجل لا بأس بان تدخل دار الحرب حتى يبيعوها وباع عليه القاضى اذا كان على كره منه وباع له الشئ اذا اشتراه له ومنه الحديث لا يبع بعضكم على بيع اخيه اى لا يشتر بدليل رواية البخارى لا يبتاع الرجل على بيع اخيه والبيعان بالخيار اى البائع والمشترى وبايعته وتبايعا واستبعته عبده واما جمعوا المصدر على تاويل الانواع واتاهم بيوع كثيرة فبعد تسمية المبيع بيعا ومنه وان اشترى بيعا بخطة اى سلعة تبيع الدم وشوع اذا ثار وغلب البان ضرب من الشجر الواحدة بانة ومنه دهن البان واما قوله لو قال اشتر لى بانا ثم اخلطه بمثقال من مسك فمعناه بان على حذف المضاف وبان الشئ عن الشئ انقطع عنه وانفصل بينونة وبيونا وقولهم انت بائن وطالق واما طلقة بائنة فمجاز والهاء للفصل ويقال بان الشئ بانا وطلاق بائن وابان واستبان وبين وتبين اذا ظهر وابنته واستبنته اذا ظهرته واستبنته وتبينته اى عرفته بينا وقول الفقهاء لا تستبين

بانت فيه ثم استعير لفرشه وهو معروف عندهم يقولون تزوج امرأة على بيت ومنه حديث عايشة رض تزوجنى رسول الله عليه السلام على بيت قيمته ستون درهما والبيوتات جمع بيوت جمع بيت وتخص بالاشراف باد هلك يبود وابادة اهلكه ومنه الحديث ابيدت خضراء قريش والبيداء المفازة لانها مهلكة والمراد بها فى حديث جابر انه عم لما استوت به راحلته على البيداء اهل بالحج ارض مستوية قريبة من مسجد ذى الحليفة وكذا فى حديث عمر رض انه كان يرد المتوفى عنها زوجها فى البيداء ويروى من ذى الحليفه وقوله اخذ فهدا او بازا هو لغة من البازى ويجمع على بيزان بيزان فى حديث موسى بن طلحة قال هلا جعلتها البيض يعنى ايام الليالى البيض على حذف المضاف والمراد بها ليلة ثلث عشرة وارابع عشرة وخمس عشرة ومن فسرها بالايام واستدل بحديث آدم عم فقد اخطأ وفى حديث آخر احب الثياب البياض اى ذو البياض على حذف المضاف يقال فلان يلبس السواد والبياض يعنون الاسود والابيض على حد القدير والبيضة بيضة الغانة وكل طائر ثم استعيرت لبيضة الحديد لما بينهما من الشبه الشكلى وكذا بيض الزعفران لبصله وقيل بيضة الاسلام للشبه المعنوى وهو انها مجتمعة كما ان تلك مجتمع الولد و

وابازه



منه حروف وخط مستبين كله صحيح والبينة الحجة فيعلة من البنونة
او البيان وفي حديث زيد بينتك نصب على اضمار احضر وقوله
في اصلاح ذات البين يعني الاحوال التي بينهم واصلاحها
والتعقد ولما كانت ملابسة للبين وصفت به فقيل لها ذات البين
كما قيل للاسرار ذات الصدور لذلك وبين من الظروف اللازمة
للاضافة ولا يضاف الا الى اثنين فصاعدا او ما قام مقامه كقوله تع
عوان بين ذلك وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ما او
الالف فيقال بين ما نحن كذا وبينا نحن كذا وابين صح بفتح الالف
في جامع الغوري ونفى الارتياب وهو اسم رجل من حمير
عدن اليه وقد قيل بالكسر ولم يثبت

باب التاء

مع الهمزة قوله وله ان يمشي على تؤدة يقال اتأد في مشيته
اذا ترفق ولم يعجل وفي فلان تؤدة اي تثبت ووقار واصل
التاء فيها واو التوأم اسم للولد اذا كان معه آخر في بطن واحد
يقال هما توأمان كما يقال هما زوجان وقولهم هما توأمان كما يقال
هما زوجان وقولهم هما توأم وهما زوج خطأ ويقال للانثى
توأمة وبها سميت التوأمة بنت أمية بن خلف لانها كانت معها
اخت في بطن ويضاف اليها ابو محمد بن بنهان فيقال صالح

وزن

مولى التوأمة وهو في نكاح السير والتؤمة على فعلة خطأ مع الباء
التبر ما كان غير مضروب من الذهب والفضة وعن الزجاج
هو كل جوهر قبل ان يستعمل كالنحاس والصفر وغيرهما ويظهر صحته
قول محمد الحديد يطلق على المضروب والتبر اي وغير المضروب
من التبار وهو الهلاك يقال تبعته واتبعته اذا مشيت خلفه او
مر بك فمضيت معه وقوله ولا يتبع بنار الى القبر روي بتخفيف
التاء وتثقيلها مبنيا للمفعول والباء للتعدية واتبعت زيدا عمرا
فتبعه جعلته تابعا او حملته على ذلك ومنه الحديث من اتبع على ملئ
فليتبع اي من احيل على غني مقتدر فليقبل الحوالة وانما عدي بعلى
لانه ضمن معنى الاحالة وسمي الحولي من اولاد البقر تبيعا لانه
يتبع امه بعد والتبع جمع تابع كخادم وخدم وبتصغيره سمي
ابو حمير تبيع بن عامر الحميري ابن امراة كعب وهو في اول السير
عن تبيع عن كعب الاحبار وما سواه تصحيف المتبن والمتبنة بيت التبن
والتبان فعال منه وهو سراويل صغيرة بقدار شبر تستر العورة
الغليظة تكون مع اللاحين ومنه لم ترعايشة رض بالتبان باسا وعن
عمار انه صلى في تبان وقال اني ممتون اي اشتكي المثانة مع الجيم
قوله رجل يقدم بتجارة من المشركين فيبيعها اي بما يتاجر فيه من الاسعة

وَنحوها على تسمية المفعول باسم المصدر مع الحاء التخاتخ جمع تخنخ قيا
وهو تعريب تخته يقال هذه الارض تاخم ارض كذا اى تحاذيها
اى يتصل حدها بحدها ومنه افتحوا حصنا تاخما لارض الاسلام
وهى من التخوم وهى العلامة والحدود بالفتح وقد تضم التخنة في
وخ مع الراء في مختصر الكرخي في حدود ارض العرب والتربة
الصواب تربة بوزن همزة وبغير الالف واللام واد على مسيرة
ليال من الطايف وفي نسختي من التهذيب تربة واد من اودية
اليمن هكذا مقيدا بالسكون والمحفوظ الاول تربية في راتربد بالكسر
في عب الترترة والتلتلة والمزمزة التحريك الشديد عن علي رض
ترتروه ابي مسعود رض تلتلوه ومزمزوه عن كليهما الترمس الجوز
الرومي يعني انيا قلي وهو من القطاني قال الدينوري ولا احسبه
عربيا الترعة في الحديث الروضة على المكان المرتفع عن ابي عبيد
واما ترعة الحوض في الحديث الاخر فهو منفتح الماء اليه المترف
الذي ابطرته النعمة وسعة العيش والترفة بالضم النعمة الترقوة
واحدة التراقي وهي عظم وصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين و
ويقال لها بالفارسية جنبركردن قوله ومن اوصى بالثلث فلم يترك
شيئا بالتخفيف مع ذكر شيا او بالتشديد من غير ذكر شيا وهكذى لفظ

في الحوض

وعن

يعني انتفضا على قوله مزموه

النحو

الصواب لم يترك شيا صح

على رض من اوصى بالثلث فما اترك افتعل من الترك غير معدى الى
مفعول على انه قد جاء في الشعر معدى والمعنى ان من اوصى بالثلث
لم يترك فيما اذن له فيه شيا ويقال تاركه البيع وغيره وتتاركوا الامر
فيما بينهم ويكنى بالمتاركة عن المسالمة والمصالحة مع السين التساخين
في سخ مع العين التعتعة في الكلام التردد من حصر او عي وعي لغوي
تكلم فما تتعتع اى لم يعي ومنه الامام اذا تتعتع بترك تلك الاية مع الفا
التفث الوسخ والشعث ومنه رجل تفث اى مغبر شعث لم يدهن
ولم يستحد عن ابن شميل وقضاء التفث قضاء ازالته بقص الشارب
والاظفار ونتف عن الابط والاستحداد وقولهم التفث تسكين
مناسك الحج تدريس والتحقيق ما ذكرت وهو اختيار الازهري
التفل ان يترك الطيب حتى يوجد منه رايحة كريهة وقد تفلها
من باب لبس والتفاهة في مصدره خطا مع اللام التلاد والتليد
والتالد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف وقوله لا يفرق
بين ذوي رحم اذا كانا صغيرين او احدهما توليدين كانا او مولدين
قال صاحب الكمله التليد الذي له اباء عندك والمولد الذي له
اب واحد عندك وقيل التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا
ببلاد العرب ومنه حديث شريح انه اشترى رجل جارية وشرطوا

وهو من قولهم فعل فما اترك صح

وامراة تفلة غير متطيبة ومنها
ولتخرجن تفلات شيث تافه
وتفة حقير خيش صح

صح التفث رسايته للماء في الربيع
وهو الذي يحيي به الناس من الخوف عن الليث
وفي حواشي الدور كذا التفث فوق النوى والسويق
وهو الطين الرقيق كالطحالة وعند ما قيد
المسعودي بخط شيخنا التفاح في كرى انهر
لانه خارج التفث في الموضع الذي الماء فيه
فكان عليه اخراجه صح

المولدة

انها مولدة فوجدها بليدة فقها والمولدة التي ولدت ببلاد الاسلام
والمتلد في حديث بن عيينة المالك الاول كناسج الثوب ونابح الكلب
وحقيقته صاحب البلاد وقوله شهدت احدهما بالبلاد اي بالخلال
التي ذكرناها وهي النسج والنتج والغوص على اللآلي الاتلد في نشء
تلاء للقوائم فعال من التلاوة مع الميم التمثم اليابس من ثمر النخل
وما العيش الا نومة وتشوق
كالزبيب من العنب باجماع اهل اللغة واما البيت وتمر على رأس
النخيل وماء فالرواية المسطورة المثبتة في الحماسية وتمر كاكباد الجراد
وماء وهو اشهر من ان يطرق اليه النسخ التمشك الصندلة وقد
يقال بالجيم ثم على امره امضاه ومنه قوله فان نكل وتم على الاباء
واتمه ح
اي مضى على الانكار وتم الى مقصدك وتم على امرك امضه ومنه
تم على صومك وفي الكرخي تم صومك غلط واستمت الامر اتممته
تم
وقوله للجهالة المستتمة بالكسر اي المناهية الصواب الفتح المستتمه
لانه فعله متعدي كما ترى وان كان اللفظ محفوظا فله تاويل وفي
حديث ابن مسعود ان التمايم والرقى والتولة من الشرك قال
تميمة
الازهري التمايم واحدتها تميمة وهي خرزات كان الاعراب
يعلقونها على اولادهم يتقون بها النفس اي العين بزعمهم وهو
بط ولهذا قال النبي عليه السلام من تعلق تميمة فقد اشرك واياها

اراد ابو دؤيب بقوله واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة
لا تنفع قال القتبي وبعضهم يتوهم ان المعاذات هي التمايم وليس
كذلك انما التميمة الخرزة ولا باس بالمعاذات اذا كتب فيها القرآن
او اسماء الله تع قال الازهري ومن جعل التمايم سورا فغير مصيب
واما قول الفرزدق بها قطعت عنه سور التمايم فانه اضاف
السور الى التمايم لانتهاء السور اليها خرز تثقب وتجعل فيها سورا وخيوط تعلق بها
ومن ذلك روي ان رسول الله عم قطع التميمة من عنق الفضل
بن العباس وعن النخعي انه كان يكره كل شئ يعلق على صغير او كبير
ويقول هو من التمايم ويقال رقاه الراقي رقيا ورقية اذا عوذه
ونفث في عوذته قالوا وانما يكره الرقية اذا كانت بغير لسان العرب
ولا يدرى ما هو ولعله يدخله سحرا او كفرا واما ما كان من القرآن
وشئ من الدعوات فلا باس به والتولة بالكسر السحر وما يحبب المرأة
الى زوجها واما التولة بالضم فالداهية وتميم بن طرفة الطائي
يروي عن عدي بن حاتم والضحاك وعنه المسيب بن رافع فقوله
تميم عن النبي عم الوضوء عن كل دم سايل فيه نظر لانه لم يذكر في الصحاح
والتمام الذي يتردد في الماء وعن ابي زيد الذي يعجل في الكلام
ولا يفهمك مع النون تنوخ حي من اليمن ذات النابين على لفظ جمع

وكيف بطل المنبري ببلدة هم اسم قبيلة

رقية

التولة

تنور عقبة بحذا زبالة وهي من منازل البادية **مع الواو والثوث**

والثوث جميعا الفرصاد عن الجاحظ وفي كتاب النبات الثوث لم يسمع في الشعر الا بالثا وهو قليل لانه لا يكاد يأتي الا بذكر الفرصاد وعن بعض اهل البصرة انهم يسمون شجرته الفرصاد وحملة الثوث بالثا قوله وفيها التماثيل بالتيجان هي جمع تاج وفيها اي وفي الدراهم لانهم كانوا ينقشون فيها اشكال الاكاسرة وعلى رأس كل منهم تاجه فالجار والمجرور في موضع الحال ومعناه ملتبسة بها ومقرونة معها في عب **التور** اناء صغير يشرب فيه ويتوضأ منه ومنه قوله اصطبغ تورا وقوله قدر توسة وتور نحاس اي وقدر **التوقات** مصدر تاقت نفسه الى كذا اذا اشتاقت من باب طلب **التأل** ما يقطع من الامتعات او يقلع من الارض من صغار النخل فيغرس الواحدة تألة للاشجار كالبذر للخارج منه يعني ان الاشجار يحصل من التألة لانها تغرس فتعظم فتصير نخلا كما ان الزرع يحصل من البذر **توى** المال هلك توى فهو توو توا وفي ومنه لا توى على مال امرئ مسلم وتنبره في حديث عمر رضي الله عنه في المحتال عليه يموت مفلسا قال يعود الدين الى ذمة المحيل **مع الياء التايع** التهافت في الشر والتابع اليه وفي حديث المظاهر فلما دخل شهر رمضان خفت ان اصيب فيتايع علي حتى اصبح اي خفت انه اجامع مرة فيكثر علي شهوة الجماع

ومنه غصبت تألة فأبتها وقوله التألة

توديج

تيماء موضع قريب من المدينة على رضي الله عنه قال لابن عباس انك رجل تائه اما علمت ان النبي عليه السلام حرم لحوم الحمر الاتيه التحير والذهاب عن الطريق القصد يقال تاه في المفازة وانما خاطبه بهذا حيث اعتقد انه استحل ما حرم رسول الله عليه السلام فجعله كالتارك للقصد والمائل عنه وتيهان فيعلان بالفتح فيه من تاه وتبه سمي والد ابي الهيثم مالك بن التيهان وهو من الصحابة **باب الثا مع الهمزة الثاؤب** تفاعل من الثؤباء وهي فترة من ثقلة النعاس بفتح لها فاه ومنه اذا تثاءب احدكم فليغط فاه الهمزة بعد الالف هو الضوا والواو غلط ومنه ويكره ان يفعل كذا وكذا ويتثاءب فان غلبه شئ من ذلك كظمه اي حبسه وامسكه على تكلف **الثأد** الحقد ومنه ادرك ثأره اذا قتل قاتل حميمه **الثؤلول** خراج يكون بجسد الانسان له ثؤر وصلابة وآسيد اره وقد ثؤلل يثألل اذا خرجت به الثآليل **مع الباء الثبوت** والثبات كلاهما مصدر ثبت اذا دام والثبت بتحيين بمعنى الحجة اسم منه ومنه قوله جاء الثبت ان رسول الله عليه السلام لم يحرق رجل رجلا وقولهم فلان ثبت من الاثبات مجاز منه كقولهم فلان حجة اذا كان ثقة في روايته ومنه قول عمر بن عبد العزيز اذا جاء به ثبت فاقسم ميراثه واثبت الجريح او هنه حتى لا يقدر على الحراك

وتثقل ثقل النعوم بفتح الثاء وكسر القاف وقد تخفف فيقال ثقل ثقلا فهو ثقل بضم القاف وتثقل بفتحها اذا وجد الانسان من ثقل الطعام

اظنه ما يخرج في البدن من الورم

من الحركة

ومنه قول محمد ائتنه الاول وذفف عليه الثاني وفي التنزيل ليثبطوك لنخرجوك
جراحة لا تقوم معها الا ثبج في صه المثابرة المداومة ثبر في شر
مع التاء في ذباح مخصص الكرخي الثيتل المسن من الوعول وقيل
هو الذي لا يبرح الجبل ولغرنيه شعب مع الجيم الثج في ع الثجير ثقل
كل شيء يعصر وفي حديث الاثيج العبدي ولا تبجروا اي ولا تخلطوا
ثقل البسر بالتمر فتثبطوا مع الخاء الخثثة الجراحات او هنه وضعفه
ومنه رمى الصيد فاثخنه وفي التنزيل حتى يثخن في الارض اي يكثر
القتل مع الدال في الامثال تجوع الحرة ولا تاكل ثديها اي اجرها
ثديها على حذف المضاف ويروى بثديها وهو ظاهر يضرب في صيانة
الرجل نفسه عن خسيس مكاسب الاموال وامّا قولهم في لقب علم
الخوارج ذو الثدية فانما جيء بالهاء في تصغيره على تاويل البضعة
واما ما روى عن علي رض انه قال يوم قتلهم انظروا فان فيهم رجلا
احدى ثنديه مثل ثدي المراة فالصواب احدى يديه وذلك انه كانت
مكان يده لحمة مجتمعة على منكبه فاذا مدت امتدت حتى توازي طول
يده الاخرى ثم تترك فتعود مع الراء الثؤب اللوم ويثرب مدينة النبي
بفعل منه وهي مخصوصة بالحتي غير مترد في فؤاثرى الرجل من الثراء و
الثروة وهما كثرة المال ومنه قوله حتى يثروا وتثروا ان فعلا منه وهو

والذي مذكر ح

والد عبد الرحمن ومروان تصحيف وكنيته ابو قيس مع الطاء
رجل اثط كوسج وعارض اثط ساقط الشعر مع العين ثعلبة بن صعير
او ابي صعير المازني العذري يروى حديث صدقة الفطر عن النبي
عليه السلام وعنه الزهري وما ذكر في شرح الآثار عن الزهري
عن ثعلبة بن ابي صعير عن ابيه عن النبي عليه السلام لان ابا ثعلبة
لم يعد في الرواة وابنه عبد الله وان كان لقي النبي عليه السلام
الا انه ابا نعيم الحافظ ذكر ان ثعلبة يروي هذا الحديث عنه عم
والثعلبية من منازل البادية رجل اثل زايد السن وامرأة ثعلاء
مع الغين ثغر الصبي فهو مثغور سقطت رواضعه ومنه
لا شيء في سن صبي لم يثغر اي لم تسقط سنه بعد فاما اذا نبتت
بعد السقوط فهو مثغر بالتاء والثاء وقد اثغر واثغر على افتعل
ثغت الشاة ثغاء صاحت من باب طلب مع الفاء استثفر الصانع
ازاره وبازاره اذا ائتزر به ثم رد طرفيه بين رجليه فغرزهما
في حجزته من خلفه ومنه حديث الحسن وقد قيل له ما يضع الرجل
فوق ازار الحايض قال تستثفر المراة ازارها استثفارا ثم يباشرها
اي تشده فعل المصادع وامّا حديث حمنه استثفري فالاستثفار
ثمة مثل التلجم وكيف ما كان فهو من الثفر بالتحريك وهو من الرجع

صوابه عن الزهري عن عبد الله بن ثعلبة عن ابيه ح

ووضعها موضع العلة في حدود الرواة خطاء ح

كذا في المصادع ح

من اللجم ح

بالدم

ما يجعل لتحت ذنب الدابة قوله فى حبة عنب ان ابتلعها فان لم يكن
معها ثقوقها فعليه الكفارة اراد ما يلتزق بالعنقود من حب
العنب وثقبته مدودة به والثقوق فى الاصل قمع البسر وهو
ما يلتزق بهامن الجانب الاعلى من قشره حوالى الخيطة الثآل البطئ
من الدواب والناس فى الكملة وفى عامة الكتب الثآل الجمل البطئ
ولم اجد انا جاريا على موصوف الثقاء بالمد حب الرشاد والقصر
خطأ وقيل هو الحرذل المعالج بالصباغ وفى الحديث ما ذا فى الاناء
من الثقا الصبر والثقاء مع القاف الثقب الخرق النافذ والتقبه مثله بالضم
وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر ومنه قوله الخيض اقوى ما يع لان الثقب
فى اسفل الرحم بخلاف الكلية وعلى ذا الصواب فى الاجارات يثقب
الجواهر بالثا وجلد مثقب والنسا ثقبين البراقع جعل فيها ثقبا واما
ثقب الخايط ونحوه بالنون فذاك فيما يعظم وتركيبه يدل على النافذ
الذى له عمق ودخول وقوله جبة وجدت فيها فارة ميتة ايا لم
يكن لها ثقب الصواب ثقب بالثا واحسن من هذا فتق وفى الكراهية
ان يثقب اذن الطفل من البنات الصواب بالثاء الثقيف القويم
المعوج بالثقاف ويستعار للتاديب والتهذيب واما قوله تثقيف
السهم على القوس على معنى تسويته وتسديده نحو الرمية فغير مستحسن

وثقيف حى من اليمن الثقل متاع المسافر وحشمه والجمع اثقال
مع الكاف ثكلت المراة ولدها مات منها ثكلا وثكلا مع اللام قوله
ولد الزنا شر الثلاثة يعنى اذا عمل عمل ابويه لانه نتيجة الخبيثين يشعر
وابن السرى اذا سرى اسراها والمثلث من عصير العنب ما طبخ حتى
ذهب ثلثاه والمثلثة من مسايل الجدهى العثمانية احد الثلثة
احمق فى شبه العمد اثلاثا فى ذيل الكتاب مع الميم لا قطع فى
تمر ولا كثر يعنى الثمر المعلق فى النخل الذى لم يجد ولم يحرز
والكثر الجمار وهو شئ ابيض رخص يخرج من راس النخل ومن
قال هو حطب او قال صغار النخل فقد اخطا وثمرة السوط مستقاة
من واحدة ثمر الشجر وهى عذبته وذنبه وطرفه وفى المجمل ثمر
السياط عقد اطرافها ومنه يامر الامام بضربه بسوط لا ثمرة له
يعنى العقدة والاول اصح لما ذكر الطحاوى ان عليا رضى جلد
الوليد بسوط له طرفان وفى رواية له ذنبان اربعين جلدة فكانت
الضربة ضربتين ثمغ بفتح الاول وسكون الثانى وبالغين المعجمة
ارض لعمر رضى وقيل مالها وهما واحد وفى شرح الآثار موضع بخيبر
الثمالة بالضم الدردى وكذا الثمالة بالهاء وبها لقب البطن من الازد المنسوب اليه

ابو حمزة الثمالى واسمه ثابت بن دينار ابى صفية مولى المهلب يروى
عن عكرمة والضحاك وعنه شريك ووكيع وهو فى مختصر الكرخى
النضر بن اسماعيل عن ابى حمزة **الثمن** احد الاجزاء الثمانية والثمن مثله
ومنه اذا ماطار من مالى الثمن وقد ثمنت القوم اثمنهم بالضم
اخذت ثمن اموالهم وبالكسر كنت ثامنهم والثمانى ثانيت الثمانية والياء
فيه كهى فى الرباعى فى انها للنسبة كما فى اليمانى على تعويض الالف من
احدى ياءى النسبة وهو منصرف وحكم يائه فى الاعراب حكم ياء القاضى
قال ابو حاتم عن الاصمعى وتقول ثمانية رجال وثمانى نسوة ولا
يقال ثمان واما قول القائل لها ثنا يا اربع حسان واربع فهى لها
ثمان فقد انكره الاصمعى وقال هو خطأ وعلى ذا ما وقع فى شرح
الجامع الصغير صلوة الليل ان شئت كذا وان شئت كذا وان شئت
ثمانا خطأ وعذرهم فى هذا انهم لما رأوه حالة التنوين بلا ياء ظنوا
ان النون فاعروه وهو من الضرورات القبيحة ولا يستعمل حالة
الاختيار **والثمن** بفتحتين اسم لما هو عوض عن المبيع **والاثمان** المعلومة
ما يجب فى الذمة وهو الدراهم والدنانير واما غيرها من العروض
ونحوها فلا واما اردت ان تشترى بعضها ببعض فما ادخلت فيه
الباء فهو الثمن واما قوله لا تشتروا بآياتى ثمنا قليلا فالاشتراء فيه

او
فانى لست مثلك ولست منى ؟
الثمانى

ثنايا

معقب الاعراب ؟
الثمن
الاثمان
ثمانا ؟

مستعار للاستبدال فجعل الثمن اسما للبدل مطلقا لانه مشترى لان الثمن فى
الاصل اسم للمشترى به كما مر آنفا وهذا الذى يسميه علماء البيان ترشيح الاستعارة
وبه قد يدخل الكلام فى باب الابهام ويقال اثمن الرجل بمتاعه اذا
سمى له ثمنا وجعله له والمثمن هو المبيع واما المثمون كما وقع فى غير
موضع من المنتقى فبهما لم اسمعه ولم اجده وتدبر بثمان فى هى مع النون
التندوة بفتح الاول والواو او بالضم والهمز مكان الواو والدال
فى الحالتين مضمومة ثدى الرجل او لحم الثديين **التثنى** ضم واحد الى
واحد وكذا التثنية ويقال هو ثانى واحد وثانى واحدا اى مصيره
بنفسه اثنين وثنيت الارض ثنيا كربتها مرتين وثلثتها كربتها ثلثا
فهى مثنية اثنين ومثلوثة وقد جاء فى كلام العرب محمد التثنية والثنيان
بمعنى التثنى كثيرا ومن فسر التثنية بالكرات بعد الحصاد برد الارض
الى صاحبها مكروبة فقد سها **ومثنى** معدول عن اثنين اثنين ومعناه
معنى هذا المكرر فلا يجوز تكريره الا قائمة مثنى مثنى تكرير للفظ لا للمعنى
وقولهم المثنى احوط اى الاثنان خطأ وتقريره فى المعرب والمثانى
عن ابى عبيد يقع على اشياء ثلثة على القرآن كله فى قوله تع كتابا متشابها
مثانى وعلى الفاتحة فى قوله عز وجل ولقد آتيناك سبعا من المثانى
وعلى سور من القرآن دون المائين فوق المفصل وهى جمع مثنى

مثنى
المثانى
وقوله ؟

جمع الثمن مع الثمن فكلوه هنيئا
وكل المال فاطمة وارد العامر
جعل المشترى ثمنا
فكان ابها ما
واثمن له متاعه صح

المثمن

عن سعيد بن جبير فى قوله تعالى
ولقد آتيناك سبعا من المثانى قال
هى السبع الطوال البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف
ويونس ؟

او ثناة من التثنية بمعنى التكرار اما القران فلانه يكرر فيه القصص والانباء
والوعد والوعيد وقيل يثنى فى التلاوة فلا يمل واما الفاتحة فلانها تثنى فى
كل صلوة وقيل لما فيها من الثناء على الله واما السور فلان المثانى مبادئ
ومن هذا الاصل التثنية لواحدة الثنايا وهى الاسنان المتقدمة اثنتان
فوق واثنتان اسفل لان كلا منهما مضمومة الى صاحبتها ومنها الثنى من الابل
الذى اثنى اى ألقى ثنيته وهو ما استكمل السنة الخامسة ودخل فى السادسة
ومن الظلف ما استكمل الثانية ودخل فى الثالثة ومن الحافر ما استكمل
الثالثة ودخل فى الرابعة وهو فى كلها بعد الجذع وقبل الرباعى والجمع
ثنيان وثناء واما الثنية للعقبة فلانها تقدم الطريق وتعرض له او
لانها تثنى سالكها وتصرفه وهى المراد فى حديث ام هانى باسفل الثنية
والثنا بتصحيف وفى ادب القاضى فامر النبى عليه السلام منادیا فنادى
حتى بلغ الثنية قيل هى اسم موضع بعيد من المدينة وكانت ثنية عقبة
وقوله انا ابن حلا وطلاع الثنايا معناه ركاب لمعالى الامور ومشاقها
كقولهم طلاع انجد ويقال ثنى العود اذا حناه وعطفه لانه ضم احد طرفيه
الى الآخر ثم قيل ثناه عن وجهه اذا كفه وصرفه لانه مسبب عنه وبينه
استثنيت الشئ ذوبنه لنفسى والاسم الثنيا بوزن الدنيا ومنه قولهم
من استثنى فله ثنياه اى ما استثناه والاستثناء فى اصطلاح النحويين اخراج

الشئ عما دخل فيه غيره لان فيه كفا وردا عن الدخول والاستثناء فى اليمين
ان يقول الحالف انشاء الله لان فيه رد ما قاله بمشيئة الله تع وقوله عليه السلام
لا ثنى فى الصدقة مكسور مقصور اى لا تؤخذ فى السنة مرتين وعن
ابى سعيد الضرير معناه لا رجوع فيها ولا استرداد لها والمكر الاول
مع الواو والثياب جمع ثوب وهو ما يلبسه الناس من الكتان والقطن و
الصوف والفراء والخز واما الستور وكذا وكذا فلبس من الثياب وقال
السرخسى ثياب البيت وفى الاصل متاع البيت ما يبتذل فيه من الامتعة
ولا يدخل فيها الثياب المقطعة وغيرها والثوب منه لان الرجل
اذا جاء مستصرخا اى مستغيثا لمع بثوبه اى حركه رافعا به ليراه المستغاث
فيكون ذلك دعاء له وانما اراد كثر ذلك حتى سمى الدعاء ثوبا فقيل
ثوب الداعى وقيل هو ترديد الدعاء تفعل من ثاب يثوب اذا رجع
وعاد وهى المثابة ومنه ثاب المريض اذا اقبل الى البرء وسمى بعد
الهزال والثوب القديم هو قول المؤذن فى اذان الصبح الصلوة
خير من النوم والمحدث الصلوة الصلوة اوقامت قامت وقوله عليه السلام
اذا ثوب بالصلوة فلا تاتوها وانتم تسعون الحديث المراد به الاقامة
والثيب من النساء التى قد تزوجت فبانت بوجه عن البيت ولا يقال للرجل
وعن الكسائى رجل ثيب اذا دخل بامرأته وامرأة ثيب اذا دخل بها

كما يقال لها بكرٌ وأيم ومنه الحديث البكر بالبكر كذا والثيب بالثيب كذا وهو
فيعل من ثاب ايضا لمعاودتها التزوج في غالب الامر ولان الخطاب
يثاوبونها اى يعاودونها كما قيل لها مراسل لانهم يراسلونها الخطبة
وقولهم ثيبت تثييبا اذا صارت ثيبا كجرّبت المرأة وثيّبت الناقة اذا
صارت عجوزا وثابا مبنى على لفظ الثيب توهما والجمع ثيبات واما
الثُّيَب في جمعها والثيابة والثيوبة في مصدرها فليس من كلامهم
وثويبة تصغير المرة من الثوب مصدر ثاب وبها سميت مولاة
ابي لهب التي ارضعت النبي عليه السلام وحمزة وابا سلمة ومنها حديث زينب
بنت ام سلمة ارضعتني وابا هاثويبة يعني بابيها ابا سلمة زوج
ام سلمة قبل النبي عليه السلام واختلف في اسلامها ومنه الثواب الجزاء
لانه نفع يعود الى المجزي وهو اسم من الاثابة والتثويب ومنه قوله
في الهبة ما لم يثب منها اى لم يعوض وكان الثوب الملبوس منه ايضا
لمابينه وبين لابسه من المعاودة كلابس ثوبي زور في شب كما في الحديث
ثور الشفق انتشاره وثوران حمرته وفي اخر ولومن ثور اقط اراد
القطعة منه الثولاء من الشاة وغيرها المجنونة وفوهم في تفسيرها التي
بها تولول غلطا ثوى بالمكان اقام به ثواء وثويا على فعال وفعول
ومنه انا نطيل الثوي في دار الحرب والثوي بالفتح على فعيل الضيف

ثار الغبار ثورا وثورانا هاج وانتشر
وأثاره غيره هيجه وأثاروا الارض
حرثوها وزرعوها وسميت البقرة
المثيرة لانها تثير الارض وعليه قوله
في الغصب وكذا الدابة المثيرة وقيل
كل ماظهر وانتشر فقد ثار ومنه

والمثوى المنزل ومنه اصلحوا مثاويكم مع الياء حمار بال على مثيله
فوقع الطل عليها ثلث مرات والشمس ثلث مرات فقد طهرت هي
مفعلة من الثيل وهي ضرب من النبت عن الفوري ومنه ما ذكر
في كتاب النظم شيان يطهران بالجفاف اولهما الارض والثاني
الثيلة وفي كتاب النبات الثيل على فيعل عن ابي عمرو هو النجمة
ويقال له بالفارسية زيز وبادله ورقة كورق البر الا انه اقصر ونبات
فرش على الارض يذهب ذهابا بعيدا ويشتبك حتى يصير كاللبدة
وله عقد كثيرة واناابيب صغار ولا يكاد ينبت الا على ماء او موضع
تحته ماء

باب الجيم مع الباء الجب القطع ومنه المجبوب الخصي
الذي استوصل ذكره وخصياه وقد جب جبا ومنه قوله الجب والعنة
في الزوج جاخان من قرى بلخ الجبذ بمعنى الجذب وكلاهما
من باب ضرب جبر الكسر جبرا وجبر بنفسه جبورا والجبران
في مصادره غير مذكور وبفعال المبالغة منه سمي جبار بن صخر
من بني سلمة والخبر غير فصيح وجبر بمعنى اجبر لغة ضعيفة ولذا
قل استعمال المجبور بمعنى المجبر واستضعف وضع المجبور موضع
المجتونة في كتاب الصوم من الجامع الصغير جوبز في جو قوله
وحد الغيبة من جابلقا الى جابلسا قالوا هما قريتان احد يهما

ثم ابن الفضل
الى الظل
نازر
وفي الخلاصة يطهر بالهواء
الارض
الى العشب الصفار
الى مصدر كل واحد
جابلقا جابلسا

بالمغرب والاخرى بالمشرق قوله استاجره على ان يحفر بئرا فى جبل مروة
فاستقبله جبل صفا اصم الجبل الوتد من اوتاد الارض اذا عظم
وطال وقد جعل عبارة عن الصلابة وان لم يكن جبلا ومنه اجبل الحافر
واريد هنا الحجر لا بد منه واما وصف بالمروة والصفا لتضمنهما
معنى الوقدة والصلابة **الجبانة** المصلى العام فى الصحراء والجثة القرص
من الجبن **الجبهة** من الوجه معروف ومنه التجبية وهو ان يحمل الزانى
على حمار ويجعل وجهه الى ذنبه ومنه حديث اليهود فى الزانى اذا
احصن قالوا يجم وجهه ويجبه ويجلد وفى الكمله التجبية ان يحمل
الزانيان على حمار يقابل بين اقفيتهما ويطاف بهما وقوله فلان
جبهة القوم لسيدهم استعارة كقولهم وجه القوم والمراد بها فى
حديث الصدقة الخيل لانها خيار البهايم **جبى** الخراج جمع جباية ومنه
قوله وما جباه الامام من مال بنى تغلب وباسم الفاعلة منه سميت
جابية الجولان احدى كور دمشق وهى المذكورة فى حديث عمر رض
فطروا بالجابية والتجبية الانحناء والركوع لان فيها جمعا بين الاعضاء
ومنه على ان لا نجبى اى ان لا يركع ونجبنى تصحيف وفى حديث آخر
ولا يجبوا وغرضهم ان لا يصلوا **مع الثاء جثوم** الطاير مثل الجلوس
للانسان من باب ضرب وفى الحديث نهى عن المجثمة هى بالفتح ما يجثم

ثم يرمى حتى يقتل وعن عكرمة هى الشاة ترمى بالنبل وعن شبل بالجارة
وعن ابى عبيد هى المصبورة ولكنها لا تكون الا من الطير والارانب
واشباههما والذى فى الشروح ان المجثمة بالفتح ما يجثم عليه
الكلب فيقتله دفا لا جرحا وبالكسر ما يجثم على الصيد كالفهد
والاسد ليس بذاك والحق هو الاول وقولهم الجثم اللبث خطأ
لفظا ومعنى ابن جثامة فى حل **مع الحاء** فى الحديث مر عليه السلام
بامرأة محج هى الحامل المقرب قوله وكان لبو حنيفة لا يرى باسا بالفص
يكون فيه الحجر فيه مسمار ذهب وفى نسخة اخرى لا باس بمسمار الذهب
يجعل فى حجر الفص اى فى ثقبه هذا غلط لان الحجر حجر الضب او الحية
او اليربوع وهو غير لايق هنا وانما الصواب الحجر كما فى الرواية
الاخرى وشرح البيهقى ووجهه على الرواية الاولى ان يجعل
فى للتجريد كما فى قوله تع لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة
والمعنى ان الفص فى نفسه حجر كما ان رسول الله فى نفسه اسوة
لا ان فى ذلك شيأ آخر ومنه فى الرجس للضعفا كما فى ونظيره سرق
نقرة فضة فيها عشرة دراهم تساوى تسعة لم يقطع وبهذا صح
اللفظ وعادت الروايات على اخلا فها متفقة المعنى وسلم كلام
مثل محمد رحمه الله من الهجنة **مجش** جلده قشره من باب منع

ومنه الحديث فجحش شقه الايسر وقوله فى الصيد ارايت ان مر بحابط
فجحش السهم الحايط فى سننه اى اثر فيه وعمرو بن جحاش بالفتح والتشديد
جحفه واجحفه والمجحف به اهلكه واساء صله ومنه الجحفة لميقات اهل
الشام لان سيلا فيما يقال اجحفها اهلها وبتصغيرها كنى والدعون
بن ابى جحيفة واسمه وهب بن عبد الله السوائى يروى عن على رض
جيحون نهر بلخ وهو الذى ينتهى الى خوارزم مع الحاء النبى عليه السلام
كان اذا سجد جحى بتاله جح وجحى اذا فتح عضديه بالسجود ودفع بطنه
عن الارض مع الدال عمر رض لقد استسقيت بمجادح السماء هى جمع
مجدح وهو عند العرب من الانواء التى لا تكاد تخطئ وهو ثلاثة كواكب
كانها مجدح وهو خشبة فى راسها خشبتان معترضتان يجدح بها
السويق اى يضرب ويخلط واراد عمر رضى الله ابطال الانواء والتكذيب
بها لانه جعل الاستغفار هو الذى يستسقى به لا المجادح والقياس
مجادح فزيدت الياء لاشباع الكسرة وانما جمعه لانه اراده وما شاكله
من الانواء الصادقة الجد العظمة ومنه وتعالى جدك من قولهم جد
فلان فى عيون الناس وفى صدورهم اى عظم والجد الحظ والاد
فى الدنيا ومنه ولا ينفع ذا الجد منك الجد اى لا ينفع المحظوظ حظه بذلك
اى بدل طاعتك يقال جد بالضم فهو مجدود والجادة واحدة الجواد

وهى معظم الطريق ووسطه وقوله انا وفلان على الجادة عبارة عن
الاستقامة والسداد والجد فى الاصل القطع ومنه جد النخل صرمه
اى قطع ثمره جدادا فهو جاد وفى حديث ابى بكر رض انه نحل عايشة
رض جداد عشرين وسقا والسماء جادة عشرين وكلاهما مؤول الا ان
الاول نظير قولهم هذه الدراهم ضرب الامير والثانى نظير قولهم
عيشة راضية والمعنى انه اعطاها نخلا يجد منه عشرون وسقا من التمر
وعلى ذا قولها نحلنى ابى جداد عشرين وسقا ومنه الجد بالضم لشاطئ
النهر لانه مقطوع منه او لان الماء قطعه كما سمى ساحلا لان الماء يحله
اى يقشره ومنه حديث انس بن سيرين لو شيئا لخرجنا الى الجد هكذا
رواه الكرخى فى مختصره وجامعه الصغير والقتبى فى شرحه بطريقين
وفى الحلوانى كذلك وفى الارشاد وشرح خواهرزاده محمد بن سيرين
والاول اصح الجدار واحد الجدر والجدران وبه سمى والد ثمير بن
جدار عن ابى يوسف فى القسمة وفى نفى الارتياب هكذا قال وهو
كوفى يروى عن يحيى بن يعلى الاسلمى وجذان تصحيف والمجدور
ذو الجدرى والمجذر كذلك الجذع من الشاة المجدوعة الاذن المستاصلها جذف
السفينة من باب ضرب حركها بالجذف جذفا
جادله مجادلة وجدالا وهو شدة الخصام ومراجعة الكلام وفى التنزيل

ولا جدال فى الحجاى وَ لا مراء مع الرفقاء والمكارين **الجدى** من اولاد المعز فى السنة الاولى وجمعه جدا وبه سمى العاشر من البروج ويقال لكوكب القبلة جدى الفرقد وسئل ابن المبارك فى تحرى القبلة اهل الكوفة يجعلون الجدى خلف القفا والمنجمون يسمونه الجدى على لفظ التصغير فرقا بينه وبين البرج **مع الذال الجذر** اصل الحساب كالعشرة يضرب فى عشرة فيكون جذر المائة وسمى المجمع مجذورا وهو نوعان ناطق واصم وفى كلام عايشه رضى الله عنها سبحان من لا يعرف الجذر الاصم الا هو **الجذع** من البهايم قبل الثنى الا انه من الابل فى السنة الخامسة ومن البقر والشاة فى السنة الثانية ومن الخيل فى الرابعة والجمع جذعان وجذاع وعن الازهرى الجذع من المعز لسنة ومن الضان لثمانية اشهر وعن ابن الاعرابى الاجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع لسنة ورتما اجذعت قبلها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهى جذعة ومن الضان اذا كان ابن شابين اجذع لستة اشهر الى سبعة واذا كان ابن هرمين اجذع لثمانية الى عشرة وفى حديث ابن نيار قال عندى عناق جذعة قال الخطابى ولذلك لم تجزه اذ كانت اقل من الثنى واما الضان فالجذع منها يجزى فى حديث الاذان **جذم** الحايط اصله والمجذوم الذى به جذام وتشقق الجلد وتقطع اللحم

ونشاطه والفعل منه جذم **مع الراء الجربى** جمع اجرب او جرب والفعل من باب لبس والجريب ستون ذراعا فى ستين قال قدامة فى كتاب الخراج الاشل اذا ضرب فى مثله فهو الجريب والاشل طول ستين ذراعا والذراع ست قبضات والقبضة اربع اصابع قال وعشر هذا الجريب سمى قفيزا وعشر هذا القفيز عشيرا فالقفيز عشرة اعشرة وهى اثنا خمسة وعشرون رطلا قالوا والاصل فيه المكيال ثم يسمى به المذر ونظيره البريد الجريب **الجرى** وهو ضرب من السمك وهو تفسير الصلور فى حديث عمار ومنه قول محمد جميع السمك حلال غير الجريث والمارماهيج وقولهم الجريث من الممسوخات باطل لان ما مسخ لا نسل له ولا يبقى بعد ثلثة ايام عن الطحاوى **الجوارح** الكواسب جمع جارحة بهيمة كانت او طايرا قال الليث سميت بذلك لانها كواسب بانفسها يقال جرح واجترح اذا كسب واصله من الجراحة **جريد** النخل وصف حرهد بن حوبلد صحابى يروى حديث مواراة الفخذ **الجرد** فى الفرس كل ما حدث فى عرقوبه من تزيد وانتفاخ وهو يكون فى عرض الكعب الظاهر والباطن مشتق من لفظ الجرد واحد الجردان لانه ياخذ ورم فيصير كهيئة ذلك الفار وفرس جرد به هذا الداء وانكر ابن دريد فيه الدال غير المعجمة **الجار** جمع جرة بالفتح نهى عن نبيذ الجر قيل هو كل شئ يصنع

قال الطحاوى سنون ذراعا كسرى ذراعا بذراع الكرباس

الجريب البريد المعلم بالفتح ثم سمى به الجريب بيكره

مِن مَدَرٍ وجِرَّةُ البعيرِ مَا يَجُرُّهُ مِنَ العَلَفِ اى يَجُرُّهُ ويُخرِجُهُ إلى فَمِهِ
ومنها قولهم جِرَّةُ البعيرِ بمنزلةِ بَعْرِهِ فى انه سِرْقينٌ وفى الحديث ليس
فى الإبلِ الجَادَّةِ صَدَقَةٌ وهى العوامل لانها تَجُرُّ جِرًّا اى تُقَادُ
بأزِمَّتِها وانما سُمِّيَتْ جَادَّةً مع انها مجرورةٌ على الاسنادِ المجازى
كما قلنا فى الراحلةِ والرَّكُوبِ والحَلُوبِ وفى الحديث على ما
أُثبِتَ فى المُتَّفِقِ وأُصُولِ الأحاديثِ الذى يشرب فى آنيةِ
الفِضَّةِ إنما يُجَرْجِرُ فى بطنه نارَ جهنم هذا محفوظنا مِنَ الثِّقاتِ
بنَصْبِ الراءِ فى النارِ ومَعناه يَرُدُّها مِن جَرْجَرَ الفحلُ إذا
رَدَّدَ صَوتَه فى حَنجَرَتِه وتفسيرُ الأزهرى يُجَرْجِرُ اى يَجُدُّ ويعنى
يُرسِلُ وكذا نقلَه صاحبُ الغريبين وأما ما فى الفردوس مِن
رَفعِ النارِ وتفسيرِ يُجَرْجِرُ بيَصُوتُ فليس بذاك الجَرُّ القَطعُ
ومنه أرضٌ جُرُزٌ لا نباتَ بها والجُرْزَةُ القَبضَةُ مِنَ القَتِّ ونحوِه
او الحُزْمَةُ لانها قطعةٌ ومنها باعَ القتَّ جُرْزًا وما سِواه تصحيفٌ
الجُرْبُزُ تعريبُ كُربُزِ الجَرَسِ بفتحتين ما يعلق بعُنُقِ الدابةِ وغيرِ
البعيرِ فيَصُوتُ ومنه اللهم اجعل ظهورَها شديدًا كهو فى لعل مَثَانِيَانا
قريبٌ وأما حديدًا فمعناه صُلبَةً كحديدٍ وأصلُه مِنَ الجَرَسِ بمعنى
الصوتِ فيقال اَجرَسَ اذا صَوَّتَ وجمعُه اجراسٌ ومنه لا بأسَ

وحوافرها حديدًا الا ذات الجرس
والوجه فى شديدًا ح والثانى استثنى ذات الجرس عن الرجاء الصالح لكونها مشوشة ٥

بان يُجرَسَ فى سبيلِ اللهِ بالاجراسِ ولو رُوِىَ بالجيمِ لصَحَّ فى حديثِ
الفَضبانا قد رسولَ اللهِ عليه السلام وكانت مُجرِّسَةً معتادةً للركوبِ
الجَرْفُ موضعٌ قريبٌ مِنَ المدينةِ وهو فى السِّيَرِ والمَزارِعاتِ الجَرْوَقُ
ما يُلبَسُ فوقَ الخُفِّ ويقال بالفارسيه خَرْكَشُ الجَرْمَقُ فَرْقُ الجَرائمِ
فى لحمِ جَرْهَمٌ حَيٌّ مِنَ العربِ وهم اصهارُ اسمعيلَ عم الجَرِينُ المِربَدُ
وهو الموضعُ الذى يُلقَى فيه الرطبُ ليَجِفَّ وجمعُه جُرُنٌ لا جَرِينٌ
الجَرْصَنُ قد اختلفَ فيه فقيلَ البُرْجُ وقيلَ مَجْرَى ما يُتْرَكُ مِنَ الحائطِ
وعَنِ البزدوى جِذعٌ يُخرِجُه الانسانُ مِنَ الحائطِ لِيُبْنَى عليه وهذا
مما لم اجدْه فى الاصول جَرَى الماءِ معروفٌ ومنه جَرَى الفرسِ
وأجراه صاحبُه وفى المثلِ كلُّ مُجْرٍ فى الخلاءِ يُسَرُّ ويُروَى كلُّ مجيدٍ
اى صاحبُ جوادٍ والجَرِىُّ بوزنِ الوصىِّ الوكيلُ لانه يَجرِى فى أمورِ
مُوكِّلِهِ او يجرى مَجرَى المُوكِّلِ والجمعُ اجرياءُ ومنه الجاريةُ لِأُنثَى الغلامِ
لخفَّتِها وجريانِها بخلافِ العجوزِ وبها سُمِّىَ جاريةُ بنُ ظَفَرٍ الحنفىُّ وهو
صحابىٌّ وكذا والدُ زيدِ بنِ جاريةَ والحاءِ والثاءِ تصحيفٌ يُروَى فى التيسيرِ
عن حَبِيبِ بنِ سَلَمَةَ وعنه مَكحُولٍ وجاراهُ مُجَارَاةً جرى معه ومنه
الدَّينُ والرَّهنُ يَتَجَارَيانِ مُجَارَاةَ البيعِ والثمنِ واما يتحاذيانِ محاذاةَ
البيعِ فليس هذا موضعَه مع الزاى جزاءَتِ الابلُ بالرُّطبِ عَنِ الماءِ

وأجزأت إذا اكفأت ومنه لم تجزئ تلك الحيضة وأجزأني الشيء كفاني
وهذا يجزئ عن هذا اى يقضي او ينوب عنه ومنه البدنة تجزئ
عن سبعة وأجزأت عنك مجزأ فلان اى كفيت كفايته ونبت منابه
وله في هذا غناء وجزاء اى كفاية وقوله الفارس أجزأ من الراجل
اى اكفى وتليس مثل هذه الهمزة شاذة على ما حكى عن علي بن عيسى يقال
هذا الامر يجزئ عن هذا فيهمز ويلين وعن الازهري بعض العقها
يقول أجزى بمعنى قضى وعلى ذلك قوله أجزى فيه الفلك اى الدلك
والحك وتقديره اجزى الفلك عن الغسل اى ناب واغنى واجزأك
بمعنى كفاك على حذف المفعول ومثله اذا صليت في السفينة قاعدا
أجزأك على اضمار الفاعل لدلالة ما سبق عليه كانه قيل اجزاك ما فعلت
ونظيره من كذب كان شرا له واما اجزى عنه جزاء بمعنى قضى فهو بغير
همز ومنه ولا تجزي عن احد بعدك اى لا تؤدي عنه ولا تقضي
ومنه الجزية لانها تجزي عن الذمي واما حديث ابن مسعود انه اشترى
من دهقان ارضا على ان يكفيه جزيتها فالمراد بها خراج الارض
على الاستعارة والمعنى شرط ان يؤدي عنه الخراج في السنة التي
وقع فيها وقولهم صلوته مجزئة ان كان من هذا فالصواب جازية
والا فهي مجزية بالهمز او تركه على ما ذكرنا انفا الجزر القطع ومنه

جزر الجزور ونحرها والجزار فاعل ذلك وبه سمي والد يحيى بن الجزار الملقب
بزبان يروى عن علي رضي احد المواطن التي نهي عن الصلوة فيها
وفي الاضاحي عن اجر جزارتها وهي حرفة الجزار والجزر انقطاع
المدد يقال جزر الماء اذا انفرج عن الارض انكشف حين غار
ونقص ومنه الجزيرة والجزاير ويقال جزيرة العرب لارضها ومحلها
لانها بحر فارس وبحر الحبش ودجلة والفرات قد احاطت بها
وحدها عن ابي عبيد ما بين حفر ابي موسى بفتحتين الى اقصى
اليمن في الطول واما العرض فما بين رمل يبرين الى منقطع السماوة
وقال الاصمعي جزيرة العرب من اقصى عدن ابين الى ريف
العراق واما العرض فمن جدة وما والاها من ساحل البحر الى
اطراف الشام قالوا ومكة والمدينة واليمامة واليمن من الجزيرة
وعن مالك اجلى عمر اهل نجران ولم يجل اهل تيما لانها ليست
من بلاد العرب واما الوادي يعني وادي القرى وهو بالشام
فاري انه انما لم يجل من فيها من اليهود لانهم لم يروها من ارض
العرب وفي كتاب العشر والخراج ابو يوسف في الاماكن حدود
ارض العرب ما وراء حدود الكوفة الى اقصى صنعاء باليمن وهو
مهرة وعن محمد من عدن ابين الى الشام وما والاها وفي شرح

الهدوري قال الكرخي ارض العرب كلها عشرية وهي ارض الحجاز
وتهامة واليمن ومكة والطايف والبرية يعني البادية قال وقال
محمد ارض العرب من العذيب الى مكة وعدن ابين الى اقصى الحجر
باليمن بهمزة وهذه العبارات مما لم اجد في كتب اللغة وقد ظهر
ان من روى الى اقصى حجر باليمن وفسره بالجانب فقد حرف
لوقوع صحيح موقعه وكانهما ذكرا ذلك تاكيدا للتحديد والا فهو
عنه مذكور وفي السير عبد الكريم الجزري منسوب الى جزيرة
بن عمر والحاء تصحيف **الجز** قطع الشئ الكثيف الضعيف وبه سمي
والد محية وعمد الله ابني جز الزبيري وعبد الله بن الحارث بن جز
احد من لقيه ابو حنيفة من الصحابة هكذا في المتشابه ومعرفة الصحابة
واما الى المرغيناني وهو المسموع من شيوخنا وفي نفي الارتياب
ابن جزء بالهمزة لا غير وفي المختلف روايتان ويقال جز الصوف
وجز النخل اذا صرمه والجزاز كالجداد بالفتح والكسر الا ان الجداد
خاص في النخل والجزاز فيه وفي الزرع والصوف والشعر وقد
فرق محمد بينهما فذكر الجداد قبل الادراك والجزاز بعده وهو ان
لم يثبت حسن واما جز التمر بالكسر فقد ذكر في الزيادات فقياس وباسم
الفاعل منه سمي المجزز المدلجي القايف في كتاب العين الجزاف في البيع

وجز السباع اللحم الذي يأكله
عن الليث والفوري وكانه من
الجز جمع جزة وهي الشاة
الميتة وقيل الجز والجزة
كل شئ مباح للذبح ومنه قولهم
صاروا جزرا للعدو اذا قتلوا

والنزاء وهو بالحدس بلا كيل ولا وزن قال والقياس الكسر يعني
اذا بني على الفعل النحي التكبير جزم والتسليم جزم اراد الامساك
عن اشباع الحركة والتعمق فيها وقطعها اصلا في مواضع الوقف و
الاضراب عن الهمز المفرط والمد الفاحش **مع السين المهملة**
ما يعبر به النفر وغيره مبنيا كان او غير مبني لغة الجس المس باليد
للتعريف يقال جسه الطبيب اذا مسه ليعرف حرارته من برودته
وجس الشاة ليعرف سمنها من هزالها من باب طلب والمجسة موضع
الجس وقوله وان كانت شاة لحم فلا بد من المجسة على حذف المضاف
او على انها في معنى المصدر وقوله فاجتس لهم امر القوم اي نظر
فيه والتحسس من الجاسوس ويروى بالحاء من الحاسة **مع الشين**
المعجمة الجثاء صوت مع ريح يخرج من الفم عند الشبع والتجشؤ تكلف ذلك
في السير عامر بن جشيب فعيل من الجشب وهو الخشن وزيد بن ثابت
فما جشر يطلب نسلها يقال جشرنا الدواب اذا اخرجناها الى
المرعى فلا تروح من باب طلب قوله اذا ولدت وخرج الجوشن
من الولد وهو الصدر وفي غير هذا الموضع الدرع **مع الصاد المهملة**
بالكسر والفتح تعريب چ ومنه جصص البناء طلاه به **مع العين المهملة**
جمع جعبة السهام وفي شرح الهدوري ان عمر قال لجماس ما مالك

فقال الجعاب والادم وفي نسخة اخرى الخفاف جمع خف والاول
هو الصحيح بدليل الرواية الاخرى وهي ما قرأت في الفايق
انه لما قال لهما مالك فقال اقرن وآدمة في المنيئة وهكذا في الغر
وهو جمع قرن وهي جعبة صغيرة تضم الى الجعبة الكبيرة وهو
نظير اجبل وآذمن والآدمة في جمع ادیم نظير اكبة وطرقة
في كثيب وطريق والمنيئة الدباغ هنا جعدة بن هبيرة بن ابي وهب
المخزومي ابن امها في فاخته جعدا في صه جمر الفار نحوه وهو
للسبع في الاصل ومنه الجمر وضرب من الدقل يحمل شيأ صغيرا
لا خير فيه وقد نهي عنه في الصدقة والجعرانة موضع قريب
من مكة بتخفيف الراء عن الخطابي وقد يشدد الجعايل جمع جعيلة
او جعالة بالحركات بمعنى الجعل وهو ما يجعل للعامل على عمله
ثم سمي به ما يعطى المجاهد ليستعين به على جهاده واجعلت له
اعطيت له جعلا واجتعله هو آخذ وسنه ان عبد الله الانصاري
سئل عن الرجل يجتعل الجعل ثم يبدو له فيجعل اقل مما اجتعل
قال اذا لم يكن اراد الفضل فلا باس به وفي الشروح فيجعل
بفتح المضارعة وليس بذاك وعليه جاء الحديث ان ابى جعل
لقومه مايتين من الابل على ان يسلموا وعن النخعي انه كان في سلحه

في جبل وزمن ع

كذا لاصح نسخ بذاك ص

اى اعطى لقومه ص

اى في ثغر فضرب عليهم البعث اى عين عليهم ان يبعثوا الى الحرب
فجعل ابراهيم وقعدا اى اعطى غيره جعلا ليغزو عنه وقعد عنه
هو عن الغزو وقوله اذا لم يكن اراد الفضل يعني اذا لم يقصد
بما فضل وزاد ان يحسبه لنفسه ويصرفه الى حوايجه في الانفال
جعونة بن الحارث من ولاة جيوش الشام ومعوية تصحيف و
وصايا السير حرام بن معوية وجعونة بن الحرث تصحيف الجمة
شراب يتخذ من الشعير مع الفاء الجفر من اولاد المعز ما بلغ اى الذى بلغ ص
اربعة اشهر والانثى جفرة الجفشيش بالكسر وعن العسكري
بالفتح والحاء والسين تصحيف وكذا العين وهو لقب معدان بن النعمان
الكندي جف الشئ من باب ضرب جفوفا وجفافا اذا يبس
ومنه من احتلم ثم اصبح على جفاف اى اصبح وقد جف ما على
ثوبه من المني والتجفاف شئ يلبس على الخيل عند الحرب كالدرع
تفعال من جف لما فيه من الصلابة والبوسة واما قوله من تقدم
متجففا اى ذا تجفاف على فرسه فقياس وفي حديث ابن عباس
لا تقل في غنيمة حتى تقسم جفة اى حتى تقسم كلها وجلها في محصر
الكدخي في حديث عدي اني آتي البحر وقد اجفل سمكا كثيرا فقال
ابن عباس كل ما حسر عنه ودع ما طفى عليه الصواب جفل من

الطحور بر مهنه شدن ص

حواشي ابن السيد على شرح ابن قتيبة

باب ضرب اى الماء على الساحل عن الليث وكذا حكاه الازهرى قال وكانه من قولهم الريح تجفل الجهام اى تذهب به وطعنه فجفله اى قلعه من الاصل وقوله ما حسر عنه اى ما نضب عنه الماء وانكشف والمعنى ان ما مات بسبب نضوب الماء فهو حلال فحله وما مات حتف انفه وطفى فوق الماء وارتفع فلا جفا جنبه عن الفراش وتجافى اذا نأى وارتفع وجفاه صاحبه وجافاه ومنه جافى عضديه اى باعدهما عن جنبيه وكذا قول القدورى فى المناسك فان ارسلت شيأ على وجهها وجفا عنه فلا باس به وفى حديث عمر رض انى اجفوا عن اشياء من العلم اى انثو عنها واجهلها والجفاء غالب على اهل البدو وهو الغلظ فى العشرة والخرق فى المعاملة وترك الرفق ومنه اربع من الجفاء وثوب جاف غليظ وقوله فى الفرق بين الذبح والقتل ان الذبح يقطع الاوداج والقتل بايقاع الفعل فى المحل مع التجافى بمعنى ان القاتل يضرب من بعيد متجافيا كالنائى عن الشئ ايصيب المحل ام لا مع اللام جلب الشئ جايه من بلد الى بلد للتجارة جلبا والجلب المجلوب ومنه نهى عن تلقى الجلب وعبد جليب اى جلب الى دار الاسلام ومنه قول شيخنا صاحب الجمع استوصف العبد الجليب جملة الاسلام فانه لم يعرف لم يجل وفى كتاب عمر رض ما اجلب الناس عليك من كراع او مال الصواب جلب لانه من الجلب واما الاجلاب فذاك من الجلبة الصيحة

وليس هذا موضعه وقيل هو اختلاط الاصوات ورفعها ومنه واجلب عليهم بخيلك ورجلك وقوله فى السيارات نزلت بهم جلبة العدو وفى موضع آخر ولا يقدرون على جلبة العدو ويروى حلبة بالحاء وسكون اللام وهى خيل تجمع للسباق من كل اوب واذا اجتمع القوم من كل وجه لحرب قيل احلبوا وربما جمعوا الحلبة حلايب ومنه لبث قليلا تلحق الحلايب اى الجماعات والرواية الاولى اشهر واظهر واما قوله لا جلب ولا جنب فالجلب اما بمعنى الجلب وهو ان يجلبوا الى المصدق انعامهم فى موضع ينزله فنهى عن ذلك وامر ان يأتى بنفسه افنيتهم فيأخذ صدقاتهم واما بمعنى الجلبة الصيحة والجنب مصدر جنب الفرس اذا اتخذ جنيبة والمعنى فيهما فى السباق ان يتبع فرسه رجلا يجلب عليه ويزجره وان يجنب الى فرسه فرسا عربيا اى عاديا فاذا قرب من الغاية اسقل اليه لانه مستريح فسبق عليه والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء ومنه يدنين عليهن من جلابيبهن رجل أجلح انحسر مقدم شعره وهو فوق الانزع ودون الاحلى والاجلة التجليد من الاضداد بمعنى ازالة الجلد ومنه جلد البعير اذا كشطه وبمعنى وضعه ومنه جورب مجلد وضع الجلد على اعلاه

وأسفله **والجُلْدُ** ضَرْبُ الجِلْدِ ومنه ضَرْبَةُ الجَلَّادِ ورَجُلٌ جَلْدٌ وجَلِيدٌ
غيرُ بليدٍ **والجَلَمَدُ** والجَلْمُودُ الحَجَرُ المُستديرُ وميمُه للإلحاقِ **الجَلْوَازُ**
عندَ الفقهاءِ اسمُ الماضي أو الذي يسمّى صاحبَ المجلسِ وفي اللغةِ
الشُّرْطِيُّ والجمعُ جَلاوِزَةٌ **جَلِيسُها** في قَبِّ **الجَوالِقِ** بالفتحِ
جمعُ الجُوالِقِ بالضمِّ والجَوالِيقِ بزيادةِ الياءِ تسامحٌ **الجِلالُ** جمعُ
جُلِّ الدابّةِ وجُلَّةُ التمرِ أيضاً وهي وِعاؤُه وأما جِلالُ السَّفِينةِ وهو
كالسَّقْفِ لها فهو مُفْرَدٌ **والجَلُّ** بالكسرِ قَصَبُ الزَّرْعِ إذا حُصِدَ وقُطِعَ
قالَ الدِّينَوَرِيُّ فإذا نُقِلَ إلى البَيْدَرِ وُدِيسَ سُمِّيَ التِّبْنَ وأمّا ما
في سيرِ شَرْحِ القُدُورِيِّ أنَّ ابنَ سَمَاعَةَ قالَ ولو أنَّ رجلاً زَرَعَ في أرضِه ثم حَصَدَ وبَقِيَ من حَصادِه وجِلَّه مَرْعًى فلَه أن يمنعَه ويَبِيعَه
ففيه نظرٌ حيثُ جعلَه اسماً لما بقيَ على الأرضِ وهذا وإن صحَّ توسُّعٌ كما
في الحِصادِ **والجَلَّةُ** بالفتحِ البَعْرَةُ ومنها قولُه كانوا يَتَرامَوْنَ بالجَلَّةِ وقد
كُنِّيَ بها عن العَذِرَةِ فقيلَ لآكِلِها جَالَّةٌ وجَلَّالَةٌ ومنه إنما نَهَيْتُكُم
عن جَوَّالِ القَرْيَةِ بتشديدِ اللامِ كذا وَقَعَ في جمعِ دابّةٍ ومَن رَوَى
جَوَّالاتٍ بتشديدِ الواوِ فقد غَلِطَ وفي حديثٍ آخَرَ نَهَى عن لُحُومِ
الجَلَّالَةِ ولا تُصْحِبْنِي على جَلَّالَةٍ **والجُلْجُلُ** ما يُعَلَّقُ بعُنُقِ الدابّةِ أو
بِرِجْلِ البازِي ومنه وَجَدَ بازِيًا وفي رِجْلَيْهِ سَيْرًا وجُلاجِلَ **والجُلْجُلانِ**

البازي من البُزاة وهو الصقر

تَمْرُ الكُزْبَرَةِ والسِّمْسِمُ أيضاً وهو المرادُ في حديثِ عمرَ رضي الله عنه كانَ يَدَّهِنُ بالجُلْجُلانِ
جَلَّ في دقَّ **جَلَا** إليَّ الشيءُ وتَجَلَّى وجَلَوْتُه أنا كشَفْتُه **والجَلاءُ**
بالفتحِ والقَصْرِ لا يَمُدُّ لأنه يَجْلُو البَصَرَ ويُروى الجِلاءُ بالكسرِ ممدوداً
ومنه حديثُ المُعْتَدَّةِ فسألَها عن كُحْلِ الجِلاءِ والأولُ أصحُّ وقولُهم
للرجلِ المشهورِ ابنُ جَلَا أي الذي يقالُ له جَلَا الأمورَ وأوضحَها
وجَلَا أمرُه أي وَضَحَ وانكشفَ وأَجْلَوْا عن قَبِيلٍ انكشفوا عنه وانفرجوا
والجَلاءُ بالفتحِ والمدِّ الخروجُ عن الوطنِ أو الإخراجُ يقالُ جلاءُ
السلطانِ القومَ أوطانَهم وأَجْلاهُم فجَلَوا وأَجْلَوْا أي أخرجَهم فخرجوا
كلاهما يتعدّى ولا يتعدّى ومنه قيلَ لأهلِ الذمّةِ من اليهودِ جاليةٌ
لأنّ عمرَ رضي الله عنه أجلاهُم عن جزيرةِ العربِ لِما تقدّمَ من أمرِ النبيِّ عليه الصلاةُ
والسلامُ فيهم ثم لزمَ هذا الاسمُ كلَّ من لَزِمَتْه الجزيةُ من أهلِ الكتابِ والمجوسِ
بكلِّ بلدٍ وإن لم يُجْلَوْا عن أوطانِهم ويقالُ استَعْمَلَ فلانٌ على الجاليةِ
أي وَلِيَ أخذَ الجزيةِ منهم وإنما أنّثَ على تأويلِ الجماعةِ والجمعُ الجَوالِي
مع الجيمِ وجَمَحَ الفرسُ براكبِه غلبَه وهو جَمُوحٌ وجامحٌ والذكرُ
والأنثى فيهما سواءٌ وعن الأزهريِّ فرسٌ جَمُوحٌ له معنيانِ أحدُهما
ذَمٌّ يُرَدُّ منه بالعيبِ وقد ذُكِرَ والثاني أن يكونَ سريعاً نَشِطاً وهو ليسَ
بعيبٍ **جُمَّى** ثوبَه وأَجَمَّه بَخَّرَه والتجميرُ أكثرُ ومنه جَنَّبُوا مساجِدَنا

فعل كيف يكون الجمح عيباً وقد وصف به الفرس في قول الشاعر
يعني الجماح غير مسموح وهو
أن يركب الفرس رأسه لا يثنيه شيء
يقال ركب الفرس رأسه كفرح
أي لا يصرفه

صبيانكم وكذا وكذا وجمروها في الجمع اي طيبوها بالمجمر وهو ما يبخر به
الثياب من عود ونحوه ويقال لما يوقد فيه العود مجمر ايضا فمن الاول
قوله عليه الصلوة والسلام ومجامرهم الالوة اي بخورهم العود الجيد
وقول محمد في السير ولو وجد مجمرا لم يكن له ان يتجمر به ولا يوقن يعني العود
ومن الثاني قوله في امرأة في بيتها مجمر فضاح عليها وقولهم ويكره المجمرة
دون المدخنة لانها تكون في الغالب من الفضة ولذا قالوا ويكره الا
بمجمر فضة وفي جمع التفاريق قيل لا بأس بالمدخنة بخلاف المجمرة
والاستجمار في الاستنجاء استعمال الجمار والجمار وهي الصغار من الاحجار
جمع جمرة وبها سموا المواضع التي ترمى جمارا وجمرات لما بينها من الملابسة
وقيل لتجمع ما هناك من الحصى من تجمر القوم اذا تجمعوا وجمر شعره جمعه
على قفاه ومنه الضافر والملبد والمجمر عليهم الحلق ومنه الجمار لرأس النخلة
وهو شئ ابيض لين الاترا هم يسمونه كثيرا لذلك ومن قال الجمار الودي وهو
النابت من النخل فقد اخطأ وجمر النار معروف وهو من ذلك ايضا و
قوله فادفع الخبر بعودين اي سبب الجمر وهو الجوز بشاهدين وهذا
تمثيل حسن الجمهوري شراب يرقق بالماء ثم يطبخ وهو اليعقوبي سمي بذلك
لان جمهور الناس اي جلهم واكثرهم يشربونه جمز عدا واسرع
من باب ضرب ومنه الجمازة واما الحديث فضاق عليه كما جمازة ففي جبة

التقاريق

من صوف قصيرة ضيقة الكمين بالفتح والضم الجامس الجامد الجاموس
نوع من البقر الجمع الضم وهو خلاف التفريق وهو مصدر جمع من
باب منع وباسم الفاعل منه لقب نوح بن ابي مريم المروزي يروي عن
الزهري وعنه ابو حنيفة وانما لقب بالجامع لانه فيما يقال احد الرآي من
ابي حنيفه وابن ابي ليلى والحديث عن الحجاج بن ارطاة ومن كان في زمانه
والمغازي عن محمد بن اسحاق والتفسير عن الكلبي وكان مع ذلك عالما
بامور الدنيا والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر يقال رايت جمعا من الناس
وجموعا والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط من تمر خمسين نخلة وقيل كل لون
من النخل لا يعرف اسمه فهو جمع ثم غلب على التمر الردي ومنه الحديث
بيع الجمع بالدراهم ثم اتبع بالدراهم جنيبا والجنيب من اجود التمر وجمع
اسم للمزدلفة لان آدم عليه السلام اجتمع فيه مع حوا وازدلف اليها
اي دنا منها ويقال مات فلان يجمع بالضم اي مات وولدها في بطنها
ويقال ايضا مسى من زوجها بجمع اي غدرا لم يمسها بعد وهو المراد في الحديث
المبطون شهيد والنفساء شهيد والمرأة اذا ماتت بجمع شهيد بدليل الرواية
الاخرى والمرأة تموت بجمع لم تطمث لان الطمث الارتفاض واخذ
البكارة وهو كالتفسير له والجمعة من الاجتماع كالفرقة من الافتراق
اضيف اليها الصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذف منه المضاف وجمعت

بجمع

الجمعة

الازرقي في التقريب بين اللغة والنحو

نقيل جُمُعات وجُمَع وجُمَعًا اى شهرنا الجمعة او الجماعة وقضينا الصلوة فيها
ويقال اجمع المسير وعلى المسير عليه وحقيقته جمع رأيه عليه ومنه الحديث
ولم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له واجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجتمع
الكل اجتمع من كل موضع واستجمعت للمرأ امورة اجتمع له ما يجبه وهو لازم
كما ترى وقولهم استجمع الفرس جريا نصب على التمييز واما قول الفقهاء
مستجمعا شرائط الجمعة فليس بثبت واما قول الابيوردى شامية تستجمع
الشول حرجف فكأنه قاسه على ما هو الغالب فى الباب او سمعه من اهل
مهماب الحضر فاستعمله ويقال رجل مجمع اذا بلغ اشده لانه وقت اجتماع القوى
اولان لحيته اجمعت واما الجماع فكناية عن الوطء ومعنى الاجتماع فيه ظاهر
وعن شريح كان اذا اخذ شاهد زور ربعت به الى السوق اجمع ما كان
على الحال من السوق وانما لم يقل كانت لانها قد تذكر وتقصد بسوق كثيرة
واعاصره وفى حديث الامام واذا صلى جالسا فصلوا جلوسا اجمعين
وروى واذا صلى قاعدا فصلوا قعودا اجمعين هكذا فى سنن ابى داود
وشفق الجوز فتى وهذا ان كان محفوظا نصب على توهم الحال والا
فالصواب من حيث الصنعة اجمعون بالواو تاكيدا للضمير المرفوع
المستكن فى جلوسا او قعودا الجمل زوج الناقة ولا يسمى بذلك
الا اذا بزل والجمع اجمال وجمال وجمالة ويوم الجمل وقعته

عايشة رض بالبصرة مع على رض سميت بذلك لانها كانت على جمل اسمه عسكر
ومسك الجمل كنز ابى الحقيق وجمل الماء اسمه الكوسج والكبع والجميل
الودك وهو ما اذيب من الشحم والجمالة صهارته يقال جمل الشحم اى
اذابه جملا من باب طلب وجمل جمالا حسن ورجل جميل وامرأة
جميلة وبها سميت جميلة بنت ثابت بن ابى الافلح الاوسى وكنيتها
ام عاصم وعاصم ابنها من عمر رض وكان اسمها عاصية فسميت جميلة
واما جميله بنت سلول كما فى الكرخى فالصواب بنت ابى بن سلول
اخت عبد الله ابن ابى وهى التى قالت لرسول عليه السلام ما اعتب
على ثابت فى دين ولا خلق اى لا احقد عليه اختلعت منه بحديقة
فجعل ذلك الجمل فى بدجم الماء كثر حموما ومنه ان يغفر اللهم فاغفر
جما اى ذنبا جما كثيرا والجمة بالضم مجتمع شعر الراس وهى اكثر من الوفرة
وقوله رأى لمعة فغسلها بجمته اى ببلة جمته او بماء جمته على حذف
المضاف وجمام المكوك بالضم على ما على الراس بعد الامتلاء فوق طفافه
والفتح والكسر لغة ومنه قوله فى الكيل وان كان يمسح على الجمام فكذلك
وكبش اجم لا قرن له والانثى جماء وجمعها جم ومنه سمى المساجد جما اى
لاشرف لجدرانها والجمجمة اخفاء الكلام فى الصدر والجمجمة مثلها
عن الزوزنى والجمجمة بالضم عظام الراس ويعبر بها عن الجملة فيقال

الصهارة ما اذيب من الالية

وضع الامام الحاج على الحاجم على كل جمجمة كذا مع النون لجنب الرجل
من الجنابة وهو وهي وهم وهن جنب وفي حديث صفوان بن عسال
انه عليه السلام يأمرنا ان لا ننزع خفافنا ثلاثة ايام ولياليها لا من جنابة
ولكن من غائط او نوم او بول وفي شرح السنة الا من جنابة لكن من غائط
والاول احسن وقوله الماء لا يجنب اي لا ينجس مجازا وجنب فهو مجنوب
اصابه ذات الجنب وهي علة معروفة وجنب حي من اليمن اليهم ينسب
حصين بن حنذب الجنبي وكنيته ابو ظبيان بالكسر والصواب الفتح
عن اهل اللغة وحديثه في السير ولا اجنب في جل جنبا في جم جنح جنوحا
مال واجنح مثله وفي التنزيل وان جنحوا للسلم فاجنح لها وفي حديث
علي رضي الله عنه فجاء شيخ كبير قد اجنح يده اي مال الى الارض معتمدا
بكفه على ركبته من ضعفه وعن ابي هريرة ان رسول الله عليه السلام امر
بالتجنح في الصلوة فشكى ناس الى النبي عم الضعف فامرهم ان يستعينوا
بالركب قيل التجنح والاجتناح هو ان يعتمد على راحتيه في السجود مجافيا
لذراعيه غير مفترشهما الجند جمع معد للحرب وجمعه اجناد وجنود
وتصغيرها سمي والد محمد بن الجنيد الجنيدي يروي عن ابي حنة وعنه شعبة
وجناده بالضم والتخفيف ابن ابي امية الدوسي صحابي الجنازة بالكسر
السرير وبالفتح الميت وقيل هما لغتان وعن الاصمعي لا يقال بالفتح

كان ح

اذا كنا سفرا ح

وليالهن ح

الرقيف الريب من باب ضرب ح

هكذا في مختصر الكرخي وفي المتشابه محمد بن عبد الله الجنيد ح

وعن الليث العرب تقول طعن فلان في جنازته الجند عن
ائمة اللغة الضرب من كل شئ والجمع اجناس وهو اعم من النوع يقال
الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص من قولنا حيوان وان كان
جنسا بالنسبة الى ما تحته والمتكلمون على العكس ويقال فلان يجانس
هذا اي يشاكله وفلان يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن له
تمييز ولا عقل قاله الخليل وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد
والذي افاد اهل اللغة بالجنس ان ما شاركه فيما لاجله يستحق الاسم كان
هو مع ذاك ضربا واحدا والاول مذهب الفقهاء الا ترى انهم يقولون
في السلم انه لا يجوز الا في جنس معلوم ويعنون في التركونه بريا
او معقليا وفي الحنطة كونها خريفية او ربيعية واما قوله اوصى بثلث
ماله لاهل بيته فهذا على نبي ابيه وكذا اذا اوصى لجنسه لا يدخل في
ذلك احد من قرابة الام هذا لفظ رواية الزيادات والقدوري ايضا
وهو الصواب وفي شرح الحلواني لحسيبه لا يدخل في ذلك احد من قرابة
الام هذا لفظ رواية الزيادات والقدوري ايضا وهو الصواب وفي شرح
الحلواني لحسيبه قال لان الحسيب هو كل من ينسب هو اليه وفيه نظر
وتفريع في جس الجنف الميل ومنه جنف عليه اذا ظلم من باب لبس وعن
بعض الفقهاء يرد من جنف الناحل ما يرد من جنف الموصي يعني بالناحل

وربما في جنازته لغة ح

يقولون للاعوان نعش والصواب جنش

غير عربي

يستحق

بكونه تمرا او حنطة وفي نسخ معلوم ويعنون به ح

من نحل بعض ولد فيفضل بعض ولده على بعض بنحلة فيجنف وفى
الحديث ما نجا نفسا لا ثم اى لم تخرق اليه ولم تمل يعنى ما تعمدنا
فى هذا ارتكاب المعصية جنه ستره من باب طلب ومنه المجن الترس
لان صاحبه يستتر به وفى رسالة ابى يوسف لا قطع فيما دون ثمن
المجن وهو عشرة دراهم عن ابن عباس رض ولفظ الحديث فى الفردوس عن
سعد بن مالك عن النبى ع م لا تقطع اليد الا فى ثمن المجن قال والمجن يومئذ
ثمنه دينارا وعشرة دراهم وفيه عن ابن عمر وابن مسعود ولا قطع فيما دون
عشرة دراهم والجنة البستان ومنها قوله لا يستتبت فى الجنان اى فى
البساتين والجنة عند العرب النخل الطوال قال ذهير
جنة سحقا والجنين الولد ما دام فى الرحم والجنون زوال العقل وفساده
والجن خلاف الانس والجان ابوهم والجان ايضا حية وفى شرح الجامع
للصدر الشهيد الجنى من الحيات الابيض وفيه نظر الجناية ما تجنيه من شر
اى تحدثه تسمية بالمصدر من جنى عليه شرا وهو عام الا انه خص بما يجرم
من الفعل واصله من جنى الثمر وهو اخذه من الشجر مع الواو فى الحديث اى الليل
اجوب اى اجوائه وساعاته اسرع جوابا وهو مجاز فقال جوف الليل الآخر
او الغابر اى الجزء الباقى جوائر قرية من البحرين بالمد عن الازهرى والقصر
هو المشهور الجليحة المصيبة العظيمة التى تجتاح الاموال اى تستأصلها الا قوية

كلها وسنة جائحة جدبة ومنه فى السنين الجوائح وعن الشافعى هى كل
ما اذهب الثمرة كلها او بعضها من امر سماوى ومنه الحديث امر بوضع
الجوائح اى بوضع صدقات ذوات الجوائح على حذف الاسمين يعنى ما
اصيب من الاموال بآفة سماوية لا تؤخذ منه صدقة فى الاباق جوخى
بوزن فوضى موضع بالسواد جواد فى غذ جار عن الطريق مال
وجار ظلم جوارا وفى حديث على رض انه لجور اى ذو جور يعنى جار فيه
الحاكم اى مال عن مر القضا فيه واجاره يجيره اجارة اغاثه والهمزة
للسلب ومنه قوله اجرنى فقال مما ذا فقال من دم عمدا اى من هذا
الجناية والجار المجير والجار ايضا المجاور ومؤنثه الجارة
ويقال للزوجة جارة لانها مجاورة زوجها فى محل واحد وقيل العرب
تكنى عن الضرة بالجارة تطيرا من الضرر ومنه كان ابن عباس ينام
بين جاريتيه وفى حديث حمل بن مالك كنت بين جارتى فضربت احديهما
الاخرى الجويبار فارسى وهو الجدول على شطيه اشجار جاز المكان
واجازه وجاوزه وتجاوزه اذا سار فيه وخلفه وحقيقته قطع حوزه
اى وسطه ونفذ فيه ومنه جاز النكاح او البيع اذا نفذ واجازه
القاضى اذا نفذه وحكم ومنه المجيز الوكيل او الموصى لتنفيذ ما امر
وهو فى اصطلاح اهل الكوفة وعليه حديث شريح انه كان يجيز بيع كل

مجيز وقيل هو العبد المأذون له وجوز الحكم رآه جائزا وتجويز الضراب الدراهم
ان يجعلها رايجة جائزة واجازه بجائزة سنية اذا اعطاه عطية ومنه
جوائز الوفود للتحف واللطف واصله ما يجوز به الطريق اذا
سقاه واسم ذلك الماء الجواز وبه سمي صك المسافر الذي يأخذه من السلطان
ليلا يتعرض له وفي الحديث الضيافة ثلثة ايام وجائزته يوم وليلة اي يعطى
ما يجوز به مسافة يوم وليلة وتجاوز عن المسيء وتجوز عنه اغضى عنه ساهلا
وعفى وتجوز في الصلوة ترخص وتساهل ومنه تجوز في اخذ الدراهم
اذا روجها ولم يردها وقوله مبنى الصلح على كذا وكذا وعلى التجوز بدون
الحق كأنه ضمنه معنى الرضاء فعداه بالباء وفي حديث بن رواحه هذا لك
وتجاوز في القسم يعني تجوز فيه وهو وان لم نسمعه جاز لان الترخص
والاغضاء وهو ترك الاستقصاء بين نسق واحد والجوز تعريب كوز وهو اليه
نسب ابراهيم بن الموسى الجوزي عن سفيان بن عيينة وبفعاله لقب
محمد بن منصور الجواز وفي الخرج محمد بن منصور بن الجواز بن ثابت
بن خالد المكي الخزاعي عن سفيان بن عيينة ايضا وكلاهما في شرح القدوري
جوس عن الضحاك لا طلاق قبل نكاح هكذا في شرح الجامع وهو
تحريف وانما الصواب جويبر على لفظ تصغير جابر عن الضحاك عن النزال
بن سبرة عن علي رض عن النبي عم هكذا في نفي الارتياب وفي الخرج هو

عن الازهري وعن فاكل يكرمه و
يتحفه ويحفظه يوما وليلة ح

يروي ح

وهو اسم كتاب يوسف بالاكمال
وهو لابن ماكولا والتقدلوي ح

جويبر بن سعد البلخي ضعفه ابن معين الرضاعة من المجاعة اي الرضاعة
التي تثبت بها الحرمة ما تكون في صغر الصبي حيث يسد اللبن جوعته
فاما اذا لم يسدها الا الطعام فلا وصاحبها حينئذ لا يسمى رضيعا
الجايفة الطعنة التي بلغت الجوف او نفذته وفي الاكمل الجايفة ما يكون
في البطن والعانة ولا تكون في العنق والحلق ولا في الفخذ والرجلين
وطعنه فاجافه وجافه ايضا ومنه الحديث فجوفوه اي اطعنوه في جوفه
ابو قتادة اصاب المسلمين جولة هي كناية عن الهزيمة ولا تستعمل الا
في حق الاولياء واصله من الجولان الجام طبق ابيض من زجاج او
فضة ويشهد له ما انشد ابو بكر الخوارزمي لعضد الدولة بهطه
تعجز عن وصفها يا مدعي الاوصاف بالزور كانها وهي على جامها
لا في جام كما فوره مع الهاء جهده حمله فوق طاقته من باب منع ومنه
قول عمر رض في المؤذن يجهد نفسه وقول سعد او رجل يجهد اين
يحمل من باب الضعف على حذف المفعول وتقديره يجهد نفسه اي يكلفها مشقة
في حمل السلاح واجهد لغة قليلة والجهد والمجهود المشقة ورجل
مجهود ذو جهد واجتهد رايه والجهاد مصدر جاهدت العدو واذا
قابلته في تحمل الجهد او بذل كل مكا جهده اي طاقته في دفع صاحبه ثم غلب
في الاسلام على قتال الكفار ونحوه عثمان رض اجهز عليه بضم الاول

الجوالق كما قال ابو البقاء في شرح ديوان
المتنبي قال ابن الطيب

وهي الارز المطبوخ باللبن وهي معربة

غالبا ما يستعمل الجايفة
لوقوعه في الجوف وهو
كما في ح

مبنيًا للمفعول من اجهز على الجريح اذا اسرع قتله وفي كلام محمد جهز رجل
واجهز عليه آخر عبارة عن تمام القتل والمجاهز عند العامة الغني من
التجار وكأنه اريد المجهز وهو الذي يبعث التجار بالجهاز وهو فاخر
المتاع او يسافر به فجرف الى المجاهز واما المجهز في كتاب الحج فانما عني به
الذي جهز اي هيأ له ما احتاج اليه من الزاد والعتاد ليحج عن غيره
اجهضته عن الامر اعجلته وازعجته ومنه الحديث طلبنا العدو حتى
اجهضناهم اي انهضناهم وازلناهم عن اماكنهم رجل جهمي الوجه
عبوس وبه سمي جهم بن صفوان المنسوب اليه الجهمية وهي فرقة سا
على مذهبه وهو القول بان الجنة والنار تفنيان وان الايمان هو المعرفة
فقط دون الاقرار دون سائر الطاعات وانه لا فعل لاحد على الحقيقة
الا الله تع وان العباد فيما ينسب اليهم من الافعال كالشجر تحركها الريح
فالانسان عنده لا يقدر على شيء انما هو مجبور في افعاله لا قدرة له ولا ارادة
ولا اختيار وانما يخلق الله تع الافعال فيه على حسب ما يخلق في الجمادات
وتنسب اليه مجازا كما ينسب اليها وقوله في مقدمة المنتقى لا يجوز الاقتداء
بالجهمي ولا المقاتلي ولا الرافضي ولا القدري فالجهمي هذا والمقاتلي
وان بدين مقاتل بن سليمان وهو من رجال المرجية وهم الذين لا
يقطعون على اهل الكبائر بشيء من عفو او عقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك

اي يؤخرونه الى يوم القيمة يقال ارجأت الامر وارجيته بالهمز والياء
اذا اخرته والنسبة الى المهموز مرجئي والى غيره مرجي بياء مشددة
عقيب الجيم وقد تفرد مقاتل من هؤلاء بان الله تع لا يدخل احدا النار بذنب
الكبائر وان الله تع يغفر ما دون الكفر لا محالة وان المؤمن العاصي ربما
يعذب يوم القيمة على الطراط على متن جهنم يصيبه لفح النار ولهبها
فيتألم بذلك على قدر المعصية ثم يدخل الجنة والرافضي منسوب الى
الرافضة وهم فرقة من شيعة الكوفة كانوا مع زيد بن علي وهو ممن
يقول بجواز امامة المفضول مع قيام الفضل فلما سمعوا هذه المقالة منه وعرفوا
انه لا يتبرأ عن الشيخين رفضوه اي تركوه فلقبوا بذلك ثم لزم هذا
اللقب كل من غلا في مذهبه واستجاز الطعن في الصحابة واما القدرية
هم الفرقة المجبرة الذين يثبتون كل الامر بقدر الله وينسبون القبائح اليه
سبحانه ونع واما تسميتهم بذلك اهل العدل والتوحيد فمن تعكيسهم
لان الشيء انما ينسب اليه المثبت لا النافي ومن زعم انهم يثبتون القدر
لانفسهم فكانوا به اولى فهو جاهل بكلام العرب وكأنهم لما سمعوا ما روي
انه ع قال القدرية مجوس هذه الامة هربوا من الاسم وان كانوا فداروا تكون
اسما. وعن الحسن عن حذيفة ان النبي ع لعنت القدرية والمرجئة
على لسان سبعين نبيا قال قيل ومن القدرية قال قوم يزعمون ان الله تعالى

قدر عليهم المعاصي وعذبهم عليها وفي الاكمل عن مالك يستتاب العدو قاله
يعني الجبرية وعن الحسن ان الله تع بعث محمدا عليه السلام الى العرب وهم قدرية
مجبرة يحملون ذنوبهم على الله تع ويصدقه قوله تع والذين اذا فعلوا فاحشة
قالوا وجدنا آباءنا والله امرنا بها قل ان الله لا يأمر بالفحشاء اعاذنا الله من
المحازفة والمكابرة والالحاد في آياته تع ودار بني جهم محلة بمكة وتصغير
كنى ابو جهيم الانصاري ذكره ابو نعيم الحافظ فيمن عرف بالكنى من
الصحابة وقال هو الحارث بن الصمة وفي الجرح يقال له ابن الحارث
ويقال انه الحارث وفي كتاب الكنى للخطيبي كذلك وذكر خواهر زاده
انه اسمه ايوب وقد استقصيت انا في طلبه في جملة من اسمه ايوب
فلم اجد فالظاهر انه سهو وجهينة في سف مع اليا الجيش الجند
يسيرون الحرب من جاشت القدر اذا غلت في حديث بن عمر فجاض
المسلمون جيضة ورؤي فحاص بالحاء والصاد ويقال حاض عنه وحاص
اي عدل ومال حذرا في حديث عمر رض اتكلم قوما قد جبنوا اي صاروا
جبنا وهي جمع جبنة وهي جثة الميت المنتنة

باب الجيم مع الباء

الجب خلاف البغض وبفعيل منه سمي حبيب بن سليم في الكفالة وكان عبد
شريح القاضي وبمؤنثه كنيت ام حبيبة حمنة بنت جحش وهي التي سألت
رسول عم في الاستحاضة وام حبيبة بنت ابي سفيان في حديث الحداد

وحبان بن منقذ الذي قال له عم قل لا خلابة له ومحمد بن يحيى بن حبان
في السير كلاهما بالفتح وحبان بن زيد الشرعبي بالكسر وزيد بن حبان بخريف
مع تصحيف واما جعفر بن جبان عن الحسن بالباء وكسر الحاء او بالفتح والياء
بنقطتين فمختلف فيه وفي مختصر الكرخي زيد بن الحباب بالضم وهو ابو
الحسين العكلي يروي عن سفيان الثوري وعنه محمد بن العلاء ابو كريب الحباب بالتخفيف
في سل الجبرة على مثال العنبة برد يماني والجمع جبر وجبرات وعن الليث
برد جبرة وبرود جبرة على الاضافة لضرب من البرود اليمانية وليس
جبرة موضعا ولا شيأ معلوما انما هو شيء ما خود من التجبير الذي
وباسم المفعول منه سمي المجبر والد سلمة على زعم المشرح وانما الصواب
سلمة بن المحبق بالعاف وكبر الباء وفي حديث عثمان كل شيء يحب ولد
حتى الحبارى قالوا انما خصها لانها تضرب بها المثل في الحمق فيقول
هي على حمقها تحب ولدها وتعلمه الطيران تطير يمنة ويسرة فيتعلم
الحبس المنع وقوله الصوم محبوس اي موقوف غير مقبول ولا مرفوع
والحبس بضمتين جمع حبيس وهو كلما وقفته لوجه الله تع حيوانا كان او
ارضا او دارا ومنه كانت بنو النضير حبسا اي اموال بني النضير
على حذف المضاف ويقال حبس فرسا في سبيل الله واحبس فهو حابس
ومحبس وقد جاء حبس بالتشديد ومنه قوله عم لعمر رض في نخل له حبس

الاصل وسبل الثمرة اى اجعله وقفا مؤبدا واجعل ثمرته فى سبل الخير
وقول شريح جار محمد عليه السلام باطلاق الحبس اراد بها ما كان
اهل الجاهلية يحبسونه من السوائب والبحائر والحامى فنزل القرآن
باحلال ذلك واما الاحتباس عن فرائض الله تعالى فالصواب لا حبس
على لفظ المصدر كما فى شرح خواهرزاده وهكذا اثبت فى فرود
الاخبار وتقريره فى المعرب **المحبس** بكسر الميم ما يبسط على ظهر
الفراش للنوم ويقال له المقرمة **الحبش** جمع حبشى وبه سمى الموضع الذى
مات به عبد الرحمن بن ابى بكر رض وهو قريب من مكة ويروى
بالحبشى وهو من الحبش وبتصغيره سمى حبيش بن خالد وكنى به
والد فاطمة بنت ابى حبيش **حبيق** فى عد ابن المحبق ذكر انفا **الحبل**
رمل يستطيل ويمتد مستعار من واحد الجبال ومنه حديث عروة من
وما تركت من حبل الا وقفت عليه ويسرق الحبل فى بى والحبلة
حبلت المرأة حبلا وهن حبالى فسمى به الحمل كما سمى ناقا ادخلت
عليه التاء للاشعار بمعنى الانوثة فيه لان معناه فهى ان يبيع ماسوق
بحمله الجنين ان كان انثى ومن روى الحبلة بكسر الباء فقد اخطأ
والحبلى بضمتين مخفيف الياء واللام وبيانى النسب ابو عبد الرحمن
عبد الله بن يزيد يروى عن المعافرى وابن عمرو المسور بن

(المعافر اسم موضع)

شداد وعنه شرحبيل بن شريك الاحبى الذى به استسقاء ومنه كنيت العطاء
بام حبين لعظم بطنها **حبا** الصبى حبوا مشى على اربع او دب على استه عن
الغورى ومراد الفقهاء الاول ولهذا قال شيخنا فى جمع التفاريق فيمن
نذر ان يطوف حبوا يطوف اسبوعين اسبوعا لليدين واسبوعا للرجلين
ومنه الحبى السحاب لانه يحبو وقيل هو من حباء اذا عرض كما سمى به عارضا
لذلك والاحتباء ان يجمع ظهره وساقيه بثوب او غيره ومنه يقعد كيف
شاء محتبيا او مستلقيا **والحبا** فى البيع معروف وهى من الحباء العطاء
مع التاء فى الحديث حتة والقرصه الحت القشر باليد او العود والقرص
باطراف الاصابع كلاهما من باب طلب امة الحتات فى سلفوهم مات
حتفا انفه اذا مات على الفراش قيل هذا فى الادمى ثم عم فى كل حيوان
اذا مات بغير سبب **مع الثاء** سليمان بن ابى حثمة بفتح الحاء وسكون
الثاء واسم ابى حثمة عبد الله بن حذيفة وقيل عدى بن كعب حثيت
التراب حثيا وحثوت حثوا اذا قبضته ورميته وقولهم انما يكفيك
ان تحثى ثلاث حثيات اراد صب الماء فى الغسل ويروى فى السنن
ان تحفنى من الحفنة **مع الجيم الحجب** المنع ومنه الحجاب وحاجب
الشمس اول ما يبدو منها مستعار من حاجب الوجه **الحج** القصد
ومنه المحجة الطريق قال المخبل السعدى يحجون سب الزبرقان المزعفرا

الحباء عطاء دون وهو لا من والاجاء
ومنه الحبابة

حالب حاف خفف الفم
لغة فى نقاب مرب والاقال
منقوص ناقة بين

اى يقصدونه ويختلفون اليه وآلبت العمامة والزبرقان لغتان بدر
وهو فى الاصل القمر وقد غلب الحج على قصد الكعبة للنسك المعروف والحجة
بالكسر المرة والقياس الفتح الا انه لم يسمع من العرب على ما حكاه ثعلب يدل
على ذلك ذو الحجة لشهر الحج ونذر خسن حجج ومنه الحجة لانها تقصد
او بها يقصد الحق المطلوب وقد حاجه فحجه اذا غلبه فى الحجة وهو حاج
وهو اجح منه والمحجوج المغلوب والحجاج فى الاعلام محمل وبه سمى ابن
يوسف والية ينسب الصاع لانه اخذ على صاع عمر فيقال الصاع الحجاجى
والقفيز الحجاجى وهو تسع الهاشمى وهو ثمانية ارطال على محمد رحمه الله
ومن مسايل الحد الحجاجية وهى فى حوا ما حدث اللقطة ان وجد
رجلا وجدها ايام الحجاج بالضم جمع الحاج وقد روى ايام الحج وفى
شرح السغدى ايام الحاج كالسامر بمعنى السمار فى قوله تع سامرا
تهجرون الهجر المنع ومنه حجر عليه القاضى فى ماله اذا منعه من التصرف
فهو محجور عليه وقولهم المحجور ينعكد على حذف الصلة كالماذون
او على اعتبار الاصل والحجرة الناحية ومنها حديث فرافصة انه عم
راى رجلا فى حجرة من الارض فقال اعد الصلوة والحجر بالكسر ما احاط
به الحطيم مما يلى الميزاب من الكعبة وقوله كل شوط من الحجر الى الحجر يعنى
به هذا سهو وانما الصواب من الحجر الى الحجر يعنى الحجر الاسود لان

وهو بمعنى الحجاج ج

لان الاصل حجر لكن استعمل
فى منع مخصوص فقيل حجر
عليه ج

الذى يطوف ببدا به فيستلمه ثم ياخذ عن يمينه على باب الكعبة ومحل الانسان
بالفتح والكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح ثم قالوا فلان فى
حجر فلان اى فى كنفه ومنعته ومنه قولهم تع وربايبكم اللاتى فى حجوركم
وقولها ان ابنى هذا كان له كذا وكذا فحجرى له حوا اى مكانا يحويه ويقيه
والحجر بالكسر الحرام وبالضم لغة وبه سمى والد وايل بن حجر وبتصغيره
سمى والد وايل بن قاضى حضرموت ومنه نحجرت على ما وسعه الله تع
اى ضيقت وحرمت واختص الارض اعلم علما فى حدودها ليحوزها اى ليحميها
ويمنعها ومنه قول عمر رضه لبلال بن الحارث ان رسول الله عليه السلام
لم يعطك العقيق وهو موضع لتحتجره عن الناس وفى حديث سحاب ايضا
ارضا ميتة فهى له وليس لمحتجر بعد ثلث سنين حق وفى شرح خواهرزاده
للمحتجر والاول اصح والحجر بفتحتين من هذا الباب لانه ممتنع لصلابته
وبجمعه سميت احجار الزيت وهى محلة بالمدينة ويشتق منه فيقال استحجر
الطين اذا صلب كالحجر والاجر طين مستحجر بالكسر اى صلب والحجرة
مجرى النفس من هذا ايضا لانه موضع ضيق والحجر بالضم حجر الفرس
المنع والحجاز موضع معروف لانه يحجز اى فصل بين الغور ونجد وقيل
بين الغور والشام وبين البادية وقيل احتجز بالحرار والجبال اى
احاطت به من احتجز الرجل بازاره اذا شده فى وسطه وعن الاصمعى

اقصى حجر فى جزع
جمع جزعة وهى بالفارسية سنگ لاخ ج

اى احاطت الحرار والجبال بالحجاز ج

الكشف الخط والاعانة ايضا والكشف فعل
يعنى مفعوله محذوف اى معناه ويعين الكشف جماعة من الطائفة
اى فى تلك الطائفة الماخوذ عنه الاول
او حق ج

اذا عرضت لك الحاجة فذلك المجال المجلة بفتحتين سرة العروس في جوف
البيت والجمع مجال وفي الصحاح بيت يزين بالثياب والاسرة وبه يخرج
قول محمد رحمه في عبدان المجلة وكسوتها والمجد بالكسر الخلخال والقيد
والفتح لغة وجمعه حجول واحجال ومنه فرس محجل وهو الذي قوائمه
الاربع بيض قد بلغ البياض منه ثلث الوظيف او نصفه او تلثيه
بعد ان يجاوز الارساغ لان ذلك موضع الاحجال حجم الشئ سلمه
تحت يدك عن الغوري وعن الليث الحجم وجدانك مس شئ تحت ثوب
يقال مسست الحبلى فوجدت حجم الصبي في بطنها واحجم الثدي على نحو
الجارية اذا نهد وحقيقته صار له حجم اي نتوء وارتفاع ومنه حتى تستبين
حجم عظامها وقوله مكن جبهتك من الارض حتى تجد حجمها والحجم ايضا
فعل الحجام من باب طلب والحجامة حرفته والمحجمة بالكسر قارورته
عن الليث والازهري ومنه قوله وجب غسل الحاجم يعني مواضع الحجامة
من البدن المحجن عود معوج الرأس كالصولجان في الحديث من بات
على ظهر بيت ليس له حجاب فقد برئت منه الذمة روي بالكسر والفتح والحجاب
والستر مع الدال بالكسر وقد يفتح طائر يصيد الجرذان وعن ابن عباس رضه
لا باس بقتل الحدو والاقعو للمحرم وروى البخاري الحديا قال الازهري كانها
الحديا تصغير الحدو لغة في الحداء وعن ابي حاتم اهل الحجاز يقولون

قوله اي قول النبي عليه السلام

وكذا الحجم بطرح الهاء والمحجم بالفتح من العنق موضع المحجمة ح

لهذا الطاير الحديا ويجمعونه الحدادي وكلاهما خطأ حدب حدبا
فهو احدب لبس والحدبة عين ذلك النتوء في الظهر وقوله في الوا
الاحدب اذا بلغ حدوبة قريب من مكة الحدوث كون شئ لم يكن
يقال حدث امر حدوثا من باب طلب وقولهم اخذا ما قدم وما
حدث بالضم على الازدواج قديم الاخبار وحديثها والحدث
الحادث ومنه اياك والحدث في الاسلام يعني لاتحدث شيئا
لم يعهد قبل وبه سمي الحدث من قلاع الروم لحدوثه عدة لاحداث
الزمان وصروفه وحدثان الامر اوله ومنه حديث صفيته وهي
عروس بحدثان ما دخلت عليه السلام وقوله عم لعايشه رض لولا
حدثان قومك بالجاهلية ويروى حداثة قومك بالكفر وهما بمعنى
يقال افعل هذا الامر بحدثانه وبحداثته اي في اوله وطرائه ويروى
لولا ان قومك حديث عهد بالجاهلية والصواب حديثو عهد
بواو الجمع مع الاضافة او حديث عهدهم على اعمال الصفة المشبهة
كما في الصحيحين وحديثة الموصل قرية وهو اول حد السواد طولا
وحديثة الفرات موضع آخر الحد في الاصل المنع وفعله من
باب طلب والحد الحاجز بين الموضعين تسمية بالمصدر ومنه حدود
الحرم وقوله مسلة موقوفة على حد محرم اي على شرف ان يطأها

قعات

الركوح تحريف والصواب حدبه والحدب بتحتية بتخفيف الياء الاخرى وقد تشدد موضع

اي مع بقوة على اسمه قوته

او لكونه جمع

من باجم

اي يضطره

كافر وكذا مسلم موقوف على حد كقذاى يلجاء بالضرب او بالقتل كي يكف
بالله وقوله العلماء لحقيقة الشئ حد لانه جامع مانع والحداد البواب
لمنعه من الدخول وسميت عقوبة الجانى حدا لانه تمتنع عن المعاودة
اولانها مقدرة اولا يرى ان التعزير وان كان عقوبة لا يسمى حدا
لانه ليس بمقدر وقول عمر لابن عوف رضى الله عنهما لو اتيته على حداى
امر موجب للحد وقيل فى قوله الا محدودا فى حد اراد حد القذف والحداد
الذي يقيم الحد فعال منه كالجلاد من الجلد ومنه قوله اجرة الحداد
على السارق وقيل هو السجان لانه فى الغالب يتولى القطع والاول اظهر
واقرب وحدود الله احكامه الشرعية لانها مانعة عن التخطى الى ما
وراءها ومنه تلك حدود الله فلا تعتدوها ونهاك لمحارمه ومناهيه
حدود لانها مانعة عنها ومنه تلك حدود الله فلا تقربوها والمحدود خلاف
المجدود لانه ممنوع عن الرزق وحداد المرأة ترك زينتها وخضابها بعد
وفاة زوجها لانها منعت عن ذلك او منعت نفسها وقد احدت احدادا
فهى محد وحدت تحد حدادا والحداد ايضا ثياب المآتم السود واما
الاستحداد لحلق العانة فمشتق من الحديد لانه يستعمل فى ذلك وكانه
سمى حديدا لانه منع نفسه بصلابته منه ومنه وحوافها حديدا اى صلبة
كانها حديد وبه سمى والد عمارة بن حديد البجلى فى باب السرايا والحداد

بالكسر صناعة الحداد وهو الصانع فى الحديد وقوله كان يعمل فيما يبدا له
من الاعمال ما خلا الرحى والحداد والقصار والصواب ما خلا وضع
الرحى والحدادة والقصارة لان تلك الاعيان ليست من اعماله وحدان
بالضم موضع من حروف الحديد ومنه سعيد بن ذى حدان فى السير
يروى عن على رض الحدر السرعة والتوريم وهو مصدر قولهم هو
يحدر فى الاذان وفى القراءة وضربه حتى حدر رجلان اى ورم منه
باب طلب وبتصغيره سمى حدير بن كريب ابو الزاهرية وزياد بن حدير
احدقوا به احاطوا حوله ومنه قوله الدار محدقة بالبستان اى محيطة
وحدق اليه بحدقا شد النظر اليه وقول الحجاج وقد ارتج عليه
قد هالنى كثرة رؤيتكم واحداقكم الى با عينكم الصواب تحديقكم
الى ذات احداد موضع بالصفراء وهى واد فى طريق مكة مات به
عبيدة بن الحرث وفى السير بالجيم والحاء دم محتدم شديد الحمرة الى
السواد وقيل شديد الحرارة من احتدام النار وهو التهابها ومنه
احتدم الشراب اذا غلا حدا الابل اى ساقها حدوا وحدا لها
لها والحادى مثل السابق مع الذال الحذر الخوف وفى المثل احذر من
الغراب وباسم المفعول منه كنى ابو محذورة المؤذن واسمه سمرة او
بن معير مفعل بالكسر من عيار الميزان الحذف القطع والاسقاط ومنه

فرس محذوف الذنب أو العرف اى مقطوعة ويجعل عبارة عن التطويل
والتمطيط فى الاذان والقراءة وهو من باب ضرب وتحذيف الشعر
تطويله وتسويته وهو ان يأخذ من نواحيه حتى يستوى ومنه الاخذ
من عرف الدابة وقص الحافر ليس بمرضى كتقليم الاظفار والتحذيف
فى الجارية وحذافة فى خر التحذيق من الحذق قياس لاسماع فاحذم فى
درس تميم بن حذلم بوزن سلح يروى عن على رض فولهم حذاء دنيه وحذو
منكبيه كلاهما صحيح ويقال حذوته وحاذيته اى صرت بحذائه ومنه
قول الحلوائى ما يحذو رأسها اى ما يحاذيه من الشعر ولا يسترسل وحذا
النعل بالمثال قطعها به وحذا لى نعلا عملها وفى المنتقى القول فى هذا قول
المحذوة له الصواب المحذولة او المحذوة له النعل كما فى المقطوعة يده وفى
حديث مس الذكر هل هذا الا بضعة منك او حذوة ويروى حذية بالكسر
فيهما وهما القطعة من اللحم اذا قطعت طولا والحذا العطية واحذيته
اعطيته ومنه الحديث كان يحذى النساء والصبيان من المغنم وحذيته لغة
ومنه حديث شقران فحذاه كل رجل من الاسارى اى اعطاه شيئا وكان
على اسارى بدر وحذا النراب والحل لسانه اذا قرص وهذا لبن قارص
يحذى اللسان وهو ان يفعل به شبه القطع من الاحراق مع التراء حرب
الرجل وحرب حربا وهو حريب ومحروب اذا اخذ ماله كله ومنه قول

صفية حين بارز الزبير رضه واحزنى وهى كلمة تأسف وتلهف كقولهم يا
اسفى ويروى انها قالت واحدى اى هذا واحدى على سبيل الاستعطاف
لانه ما كان لها ابا سواه والحرب بالسكون معروفة وقوله تع فان لم تفعلوا
فأذنوا بحرب من الله ورسوله اى فان لم تفعلوا الترك والانتهاء عن
المطالبة فاعلموا ان الحرب يأتيكم من قبل الرسول والمؤمنين وتفسير
من قال انهم حرب لله اى اعداء محاربون ترده كلمتهم وقوله ويكره احراق
المشرك بعد ما يقدر عليه فاما هو فى حربه اى وهو محارب ويروى
فى حربه اى فى جماعته وقومه لكليهما وجه وعن ابى حنيفه رحمه كانت مكة
اذا ذاك حربا اى دار حرب حرث الارض حرثا اثارها للزراعة
ومنه افرأيتم ما تحرثون والحرث ما ينبت بالبذر والنوى والغرس
تسمية بالمصدر وهو مجاز قوله تع نساؤكم حرث لكم مجاز من طريق آخر
وذلك انهن شبهن بالحارث وما يلقى فى ارحامهن من النطف بالبذور
وقوله انى شئتم اى من اى جهة اردتم بعد ان يكون المأتى واحدا وهو
موضع الحرث وباسم الفاعل سمى الحارث بن لقيط الخنى فى الصيد والحارث
بن قيس فى النكاح وقيس بن الحرث او قيس بن ثابت كلاهما سهو فيه
حرج صدره حرجا ضاق من باب ليس ومنه الحرج ضيق المأثم وتحرج
من كذا تأثم وحقيقته جانب الحرج وفى اضاحى خمير الحوار رمى فتحرجت

او حركت ذنبها ان ذلك ذكى فيها استعار التخرج للتحرك على بعد والظاهر
انه تحريف فتحرك او فتحوزت من تحوزت لحيته اذا ثلوت وترجح الحر
بالتخفيف وقد حكى الازهرى التشديد والاصل حرج بدليل احراج فى
الحرد ان يبنى عصب يد البعير من عقال او يكون خلقة فينحط اذا مشى
وبعير اخرد المذكور فى الرواية هذا والجيم والذال فى الشرح والخزاوى
ما بلى على خشب السقف من اطيان الغصب عن ابن الاعرابى الواحد
حرضى وهو نبطى قال ابن السكيت ولا تقل هردى وفى العين الهردية
قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم والخردية
حاصة الحظيرة التى تشد على حايط من قصب عرضا الحرد خلاف البرد
وقولهم ولى حارتا من تولى فارها ولد شرها من تولى خيرها تمثل به الحسن رض
حين امره على رض ان يجد الوليد بن عقبة بشرب الخمر ايام عثمان رض والمعنى
انه انما يتولى منافع الامارة والحرة الارض ذات الحجارة السود والجمع حرار
وبوم الحرة يوم كان لزيد على اهل المدينة قتل فيها خلق كثير من ابناء
المهاجرين والانصار قوله وبه قضى زيد فى قتلى الحرة الصواب ابنه جاء
لانه رض مات سنة خمس واربعين او خمسين وبوم الحرة كان سنة ثلث وستين
وهى تعرف بحرة واقم بقرب المدينة والحرخلاف العبد ويستعار للكرام
كالعبد للئيم وبه سمى الحر بن الصباح والحرة خلاف الامة وبها كنى ابو حرة

واصل بن عبد الرحمن عن الحسن البصرى فى السير وفتح الحاء خطا وقوله
ارض حرة لا رمل فيها مجاز واما قولهم للتى لا عشر عليها حرة فمولد
والحرية مصدر الحر وحقيقتها الخصلة المنسوبة الى الحر وبمقابلة الجماعة لا
حرية نسبة اليها ومنها قول محمد رحمه قضا لحوهم على ان يؤمنوا حريتهم
من رجالهم ونسائهم وحر الملوك عتق حرارا من باب لبس وحرره
صاحبه ومنه فتحرير رقبة وتحرر بمعنى حرقاس وقولك انى نذرت
ما فى بطنى محررا اى معتقا لخدمت بيت المقدس والحورية اسم بمعنى الحرية
وفتح الفاء هو الفصيح واما الحرورية لفرقة من الخوارج فمنسوب الى
حرورا قرية بالكوفة كان بها اول تحكيمهم واجتماعهم عن الازهرى وقوله
عايشه رض لامراة احرورية انث المراد انها فى التعمق فى سؤالها كانها
خارجية لانهم تعمقوا فى امر الدين حتى خرجوا منه والحريا لابريسم المطبوخ
وسمى الثوب المتخذ منه حريرا وفى جمع القارين الحرير ما كان مصمتا او
لحمته حريرا وفى كراهية الجامع الصغير للصدر الشهيد ستر الحرير وتعليقه
على الابواب وستر الحذر تصحيف وحران من بلاد الجزيرة اليه تنسب
ثياب الحرانية احرزه جعله فى الحرز الموضع الحصين وباسم فاعله سمى
محرز بن جعفر ابو هريرة مولى ابو هريرة رض يروى عن الصالح بن كيسان
فى السير هكذا فى المشتبه عن عبد الغنى وعن الدار قطنى كذلك وفى النفى

مُحَرَّزٌ براء مشددة مفتوحة مكررة والكثير واسم المفعول منه محرز وحريز ايضا
وبه سمي حريز بن عثمان في السير روى عن عبد الله بسر قال في الجرح
هو ثقة وقيل كان يرمي بالانحراف عن علي رض وعن الحلواني هو
مطعون فيه وقوله ما تمت سرقته من مال محروز صوابه محروز وان
صح ما في المقاييس من حوزته كان هذا اسم مفعول منه وبتصغيره
سمي والد عبد الله ابا محيريز في حديث الاذان والترجيع فيه وحراز
على فعال منه قلعة اليها ينسب ازهر بن عبد الله الحرازي في السير
حوسة حراسة حفظه والحرس في مصدره قياس لاسماع وقد وقع
في كلام محمد كثيرا والحرس بضمتين جمع حارس كخادم وخدم وفي
عمر رض الا انبئكم بليلة هي افضل من ليلة القدر حارس حرس
في سبيل الله لعله لا يؤوب الى رحله اي ليلة حارس كقوله افضل
الاعمال الحال المرتحل اي عمل الحال المرتحل لعله لا يؤوب الى رحله
اي لا يرجع الى منزله في موضع الحال وتقديره يأتي من الجهة
غير راج اياها وحريسة الجبل هي الشاة المسروقة مما يحرس في الجبل
وقيل هو من قولهم للسارق حارس على طريق التعكيس وفي النكملة
حرس شاة اي سرقها حرسا حارص لقصار الثوب شقه في الدق
ومنه الحارصة في الشجاج وهي التي تحرص الجلد اي تشقه الحرض

الاشنان والحرضة وعاء الحرف الطرف ومنه الانحراف والتحرف الميل الى
الحرف وفي التنزيل متحرفا لقتال اي مائلا له وان يصير بحرف لاجله وهو
من مكايد الحرب يرمي العدو انه منهزم ثم يكر عليه ومنه الحرف في اصطلاح
النحويين واما قوله نزل القرآن على سبعة احرف فاحسن الاقوال انها
وجوه القراءة التي اختارها القراء ومنه فلان يقرأ بحرف بن مسعود
وقيل للمحروم غير المرزوق محارف لانه بحرف من الرزق وقد حورف
والاسم الحرفة بالضم والحرفة بالكسر اسم من الاحتراف الاكتساب وحريف
الرجل مقابله ومنه رجل له حريف من الصيارفة امره ان يعطي رجلا
الف درهم قضاء عنه اولم يذكر قضاء عنه ففعل فانه يرجع على الامر
وان كان غير حريف فان قال قضاء عني رجع والا فلا ضالة المؤمن
حرق النار هو اسم من الاحراق كالشنق من الاشناق ومنه الحرق
والغرق والشرق شهادة وعن الاعرابي المراد به في الحديث اللهب
نفسه واما الثقب في الثوب فان كان من النار فهو بكون الراء وان
كان من دق المقصار فهو محرك وقد روي فيه السكون والمعنى ان من
اخذ الضالة للتملك فان ذلك يؤديه الى الحرق والحرافة بالضم والتخفيف
ما بقي من الثوب المحترق والحريق النار واما الحدث والحريق شهيد
والغريق شهيد فالمراد المحرق وان لم اجده ونظيره الكتاب الحكيم بمعنى

بمعنى الحكم على احد القولين وفى كلام محمد ولو وجد من المعركة حريقا او
غريقا لم يغسل والحرقة فى جمعه مبنى عليه وهو مثل قتلى وجرحى فى قبيل
وجريح واما الحرقة بفتح الراء فلقب لبطن من جهينة منهم عبد الله
ابن العلاء الحرقى وهو الذى بقى فى بطن امه اربع سنين عن الحلوانى
الشئ فهو حرام وبه سمى حرام بن معاوية وحرام بن عثمان الانصارى
عن عبد الرحمن بن جابر وعنه ابو بكر بن عياش ونو حرام قوم بالكوفة
نسبت اليهم المحلة الحرامية والحرمة اسم من الاحترام وقوله اليوم يوم
الملحمة نهتك فيه الحرمة يعنى حرمة الكفار وانما حرك الراء بالضم لاتباع ضمة
الهاء والمحرم الحرام والحرمة ايضا وحقيقته موضع الحرمة ومنه هى لك محرم
وهو لها محرم وفلان محرم من فلانة وذو رحم محرم بالجر صفة للرحم
وبالرفع لذو وقوله وابن وهبها لاجنبى اى ذى رحم ليس بمحرم او
لذى محرم ليس برحم فالصواب او لمحرم ليس بذى رحم حرن الفرس
ولم تنقد حرونا وحرانا من باب طلب وهو حرون والحرون فى موضع الجبان
غير منقاد والحرى طلب احرى الامرين وهو اولاهما تفعل منه وقيل
فصد الحرى وهو جانب القوم ثم استعير فقيل تحريت مرضاتك وهو تحرى
الصواب اى توخاه وقوله الجهة التحرى اليها صوابه المتحراة وحروا تكسروا
ممدودا والقصر خطاء علم لجبل بمكة ومن فسره بجبل فى طرف المغازة واخذ

التحرى منه فقد سها وفى الحديث اسكن حراء على حذف حرف النداء مع الراء
الحزب واحد الاحزاب وهو الجماعة ومنه فاحزنه من القرآن اى ورده
ووظيفته ونهى عن تحزيب القرآن وهو ان يجعل حزبا حزبا كل شئ لعمل معين
من صلوة او غيرها ويوم الاحزاب هو يوم الخندق لان الكفار تحزبوا
على اهل المدينة حتى خندقوا وحزبهم امر اى اصابهم من باب طلب
الحزر التقدير ومنه فانا الى حزر النخل ويروى جواز النخل بالجيم والزاء
المكررة وحزرة المال خياره يقال احزر ماله وحزرة قلبه وحزرة نفسه
لانه يقدره فى نفسه ويعده ومنه الحديث لا تاخذ من حزرات انفس الناس
شيأ خذ الشارف اى المسنة والفتية وغلام حزور احتلم واجتمع قواه
الحز القطع ومنه الاثم حوازّ القلوب على فواعل جمع حازة كدابة ودواب
وهى الامور التى تحز القلوب اى تحكّ وتوهم ان تكون معاصى لفقد
الطمانينة اليها واما حوازّ على فعائل منه فلم يروه احد وعن شمر حوائز
فعائل من الحوز الجمع اى يحوز القلوب ويغلب عليها والاول اشهر والحزم
شد الحزام ومنه الحزم جودة الرأى ومنه سمى ابو جدة ابى بكر بن حزم لانه ابن
محمد بن عمرو بن حزم الا انه نسب الى الجد وهو ممن اسمه كنيته وباسم الفاعل
منه سمى والد الدجير بن حازم واسحق بن حازم وكنى به والد قيس بن ابى
حازم وكلهم فى السير الحازمى فى عزم السين حسب المال عده من باب

طلب حبا وحبانا ومنه احتسبت البه حسب الطاقة وعلى حسبها اى قدرها
وحسب الرجل ما ثر آبائه لانه يحسب به من المناقب والفضائل له وعن شمر
الحسب الفعال الحسن له ولآبائه ومنه من فاته حسب نفسه لم ينتفع بحسب
ابيه قال الازهري ويقال للسخي الجواد حسيب وللذي يكثر عدد اهل بيته
حسيب قال للحسب معنى آخر وهو عدد ذوي قرابة الرجل من اولاده
وغيرهم وفسر ذلك حديث الزهري عن عروة ان هوازن اتوا النبي عم
فقالوا انت ابر الناس واوصلهم وقد سبي ابناءنا ونساءنا واخذت
اموالنا فقال رسول عم اختاروا احدى الطائفتين اما المال واما النبي
فقالوا اذا خيرتنا بين المال والحسب فانا نختار الحسب فاختاروا ابناءهم
ونساءهم فقال النبي عم انا خيرناهم بين الاموال والاحساب فلم يعدلوا
بالاحساب شيأ فاطلق لهم النبي قال في هذا الحديث ان عدد اهل بيت
الرجل يسمى حسبا قال ره وعلى ذلك مسلة الزيادات اوصى بثلث ماله
لاهل بيته او لحسبه وهو من الاول على حذف المضاف لان الآباء ذوو الحسب
العدد من المآثر والمناقب او على ان الآباء يكثر عددهم بالبنين اولان
الذب عن حريم الاهل من المآثر فسموا حسبا لهذه الملابسة واما من روى
لحسبه فله وجه وقول عم الحسب المال والكرم التقوى هدم لقاعدة العرب
ومعناه ان الغني يعظم كما يعظم الحسيب وان التقي هو الكريم لا من يجود بماله

ويبذره ويخطر بنفسه ليعد جوادا شجاعا واحتسب بالشئ اعتد به وجعله
في الحساب ومنه احتسب عند الله خيرا اذا قدمه ومعناه اعتد فيما يدخر
عند الله وعليه حديث ابي بكر رض اني احتسب خطاي هذه اي اعتدها
في سبيل الله ومن صام رمضان ايمانا واحتسابا اي صام وهو يؤمن
بالله ورسوله ويحتسب صومه عند الله واحتسب ولده اذا مات كبيرا
ومعناه اعتد اجر مصابه فيما يدخر ومنه اريد ان احتسب ابني واوجر
فيه والحسبان بالكسر الظن والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها
عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وانما قال محمد يرمى به اعتبارا
للفظ حسن فالحسر اي كشفه فانكشف من باب ضرب ومنه الحاسر خلاف
الدراع وخلاف المقنع ايضا وحسر الماء نضب وغار وحقيقته انكشف
عن الساحل ومنه حديث ابن عباس رض كل ما حسر عنه البحر ودع ما طفا
عليه وحسره اوقعه في الحسرة وباسم فاعله سمي والدبر المحسر وادى
محسر وهو بين مكة وعرفات الحس والحسيس الصوت الخفي الحسك
عشبة شوكها مدور الواحدة حسكة وبها كنيت ام حسكة وهي التي
اعطاها رسول الله عم السدس الحسل ولد الضب وبه سمي حسل بن
خارجة الاشجعي وقيل حسل على التصغير الحسم قطع الشئ استيصالا
ومنه قوله عم في السارق اقطعوه ثم احسموه اي اكووه لينقطع الدم

وحشي بالكسر ماء لكلب قيل هو بئية ماء الطوفان وقيل بلد جذام حسن
النبي فهو حسن وبه سمي الحسن بن المعمر وبعوثه سمي اسم سرجيل بن حسنة
مع الشين في حديث عمر رض لا يعطى من الغنائم الا راعي او سائق او حارس
وفي الحلواني حاشر قال وهو الذي يجمع الغنائم من الحشر الجمع والحشرات
صغار دواب الارض وقيل هو الفار واليرابيع والضباب الحشيش
من الكلاء اليابس ويستعار للولد اذا يبس في بطن امه ومنه الحديث فالت
حشيشا اي ولدا يابسا واحششت الحشيش قطعته واحششته جمعته عن
الجوهري وعليه قول الفقهاء لس له ان يمنعه ولا ان يبيعه
حتى يحششه فيحرزه والحشن البستان ويكنى به عن المستراح لانهم كانوا
يتغوطون في البساتين ومنه الحديث ان هذه الحشوش محتضرة فاذا اتى
الخلاء فليقل اعوذ بالله من الخبث والخبائث وهما جمعا خبيث وخبيثة
والمراد شياطين الجن والانس كراهم واناثهم والمحتشة كناية عن الدبر
ومنها الحديث ان النبي عم نهى ان توتى النساء محاشهن وروى بالسين
عن ابن مسعود محاش النساء عليكم حرام يعني ادبارهن الحشفة ما فوق
الختان من رأس الذكر واحشفت النخلة صارت ذات حشف وهو
التمر واحتشفت الارض يبست فهي محشفة وانف محشف صار بحيث
لا يحرك غضروف الحشمة الانقباض من اخيك في المطعم وطلب الحاجة

وفيه نظر

اسم من الاحتشام يقال احتشمه واحتشم منه اذا انقبض منه او استحيا
وقيل هي عامية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها حشم الرجل
لعياله وقرابته ومن يغضب له اذا اصابه امر عن ابن السكيت وهي
كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها وقيل جمعت على احشام هكذا
في جامع العودي الحشو مصدر حشا الوسادة فسمي به الثوب المحشو
ومنه قوله وينزع عنه الحشو واحتش الحايض بالكسف اذا ادخلتها
في الفرج وقوله احتشي كرسفا على حذف الباء او على التضمين وقوله خذ
من حواشي اموالهم اي من عرضها يعني من جانب جوانبها من غير اخذ
وهي في الاصل جمع حاشية الثوب وغيره لجانبه مع الصاد المحصب موضع
الجمار بمنا واما التحصيب فهو النوم بالشعب ساعة من الليل ثم يخرج الى
مكة ومنه قول عايشة رض ليس التحصيب بشيء وعن ابن عباس كذلك و
نافع ان ابن عمر كان يرى التحصيب سنة وكان يصلي الظهر يوم النفر بالحصبة
وهي موضع نمه حصد الزرع حزه حصدا وحصادا من باب طلب وضرب
وفي الواقعات اشغل من حصايد الزرع جمع حصيد وحصيدة وهما
الزرع المحصود ومثله في شرح الجامع استاجر ارضا فاحرق الحصايد
فاحترق شيء في ارض غيره لا يضمن واما ما ذكره شرح القدوري
ان ابن سماعة قال ولو ان رجلا زرع في ارضه ثم حصده وبقي من حصاده

وجله مرعى فلان يمنع هذا ويبيعه لان الحصاد نبت بزرعه فيه توسع وذلك
ان الحصاد مصدر فى الاصل كما ذكرت وقد نطق به التنزيل وآتوا حقه يوم
حصاده ثم سمى به الزرع المحصود قال الاعشى لزجل كخنيف الحصاد صاف
يكاد بوارثم سمى به هنا ما نبى فى الارض واما الاول فمتوجه كالجز والحصد
الزرع واستحصد جاز له ان يحصد فهو محصد ومستحصد بالكسر والفتح خطأ
الحصر المنع من باب طلب ومنه الحصر بالضم من الغائط كالاسر من البول
وهو الاحتباس والحصر بفتحتين العى وضيق الصدر والفعل من الاول
حصر مبنيا للمفعول فهو محصور ومن الثانى حصر مثل ليس فهو حصر ومنه
امام حصر فلم يستطع ان يقرأ وضم الحاء فيه خطأ ويقال احصر الحاج اذا
منعه خوف او مرض من الوصول لاتمام حجه او عمرته واذا منعه سلطان
او مانع قاهر فى حبس او مدينة قيل حصر هذا هو المشهور وقول ابن عباس
لا حصر الا حصر العدو قال الازهرى فجعله بغير الف جائزا يعنى قول الله تع
فان احصرتم فما استيسر من الهدى والحصير الحبس ورجل حصور لا يأتى النساء
كانه حبس عما يكون من الرجال حصتى من المال الثلث او الربع اى اصابنى
وصار فى حصتى واخذت ما يحصنى ويحصننى بالحاء والخاء العرجان
او الغرماء اى اقتسموا المال بينهم حصصا ورجل احص لا شعر له وحصاص
الحمار شدة عدوه وقيل ضراطه فى جمع القارين الكشيش ذبيب لا حصر لهم

احصر الحاج

اى لا عجم له وفيه نظر لان الحضرم اول العنب الذى لا حامض منه باتفاق اهل
اللغة الحصن بالضم العفة وكذا الاحصان واصل التركيب يدل على معنى المنع
منه الحصن بالكسر وهو كل مكان محمى محرز لا يتوصل الى ما كان فى جوفه
وبه سمى والد عيينة ابن حصن الفزارى وكنازبن حصن الغنوى وتصغيره
سمى حصين بن عبد الله فى حديث القطا وحضير تصحيف والاسفنان
بن حصين كما ذكر خواهر زاده فى حديث صوم التطوع وقال ضعفه الشافعى
فالصواب سفيان بن حسين بالسين كما فى تاريخ البخارى وهو مؤدب
المهدى وقال صاحب الجرح عن يحيى بن معين هو ثقة وعن والده
هو صالح الحديث يكتب حديثه ولا يحتج به وقد حصن المكان حصانة فهو
حصين وبه كنى ابو حصين عثمان بن عاصم بن حصين الاسدى عن ابن
عباس وابن الزبير والنخعى وعنه الثورى وشعبة وشريك وضم الحاء حصين
تحريف عن ابن ماكولا وغيره وفى نسخة سماعى من السير ومتن الاحياء
ابو الحصين عن الشعبى وعنه الثورى وهو فى باب متعة السرايا وحصنه
صاحبه واحصنه ومنه ليحصنكم من بأسكم اى ليمنعكم ويحرزكم وانما قيل
للعفة حصن لانها تحصن من الريبة وامرأة حاصن وحصان بالفتح وقد
احصنت اذا عفت واحصنها زوجها اذا اعفها فهى محصنة بالفتح وقد
فرجها فهى محصنة بالكسر واريد بالمحصنات ذوات الازواج فى قوله والمحصنات

من النساء الا ما ملكت ايمانكم والحرائر في قوله تع فمن لم يستطع منكم طولا ان ينكح
المحصنات والعفائف في قوله تع والمحصنات من المؤمنات والذين اوتوا
الكتاب يعني الأمائ الكتابيات وشرايط الاحصان في باب الرجم عند ابي حنيفه
رحمه الله ستة الاسلام والحرية والعقل والبلوغ والتزوج بنكاح صحيح والدخول
وفي باب القذف الاربع الاولى العفة والحصان بالكسر الذكر من الخيل
اما لانه ظهره كالحصن لراكبه وسنه ان الحصون الخيل لا مدد لها القرى وانما
لان مأة حصن محرز يضن به فلا ينزى الا على حجر كريمة والجمع حصن بضمتين
في الحديث من احصاها دخل الجنة اي من ضبطها علما وايمانا نبع الحصاة
في ب مع الضاد حضر المكان واحتضره شهده والحاضر والحاضرة الذين
شهدوا الدار التي بها مجتمعهم ومنه حضيرة التمر للجرين وعن الازهري
عن ابن السكيت عن الباهلي لا تحضر كثيرا وهكذا في زكوة التجريد والحضاير
في الحضايروفي الكرخي بالظاء وهو تصحيف وفي الصحاح وجامع الغوري
بالصاد غير معجمة من الحصر الحبس وله وجه الا ان الاول اصح واحتضر
مات لان الوفاة حضرته او ملايكة الموت ويقال فلان محتضر اي قريب من
الموت ومنه اذا احتضر الانسان وجه كما يوجه في القبر وحضور من قرى اليمن
الحضرمي منسوب الى حضرموت وهي بلدة صغيرة في شرقي عدن الحضن
ما دون الابط ومنه حديث اسيد بن حضير لولا رسول الله عم لانفدت حضنيك

اي لخرقت جنبيك وحضنيك تصحيف والحاضنة المرأة توكل على الصبي فترفعه
وتربيه وقد حضنت ولدها حضانة من باب طلب وحضن الطائر
بيضه اذا جثم عليه يكنه بحضنيه وحمامة حاضن وفي برج الحمام
محاضن وهي مواضعها التي تبيض فيها قياسا والحضنة الدجاجة
غير مسموع واما قوله ولو غصب بيضة وحضنها تحت دجاجة
له حتى افرخت اي وضعها تحتها واجلسها عليها فان كان محفوظا
فعلى الاسناد المجازي كما في بني الامير المدينة والا فالصواب الشديد
مع الطاء الحطب معروف وقوله ما زرع وما غرس فهو بينهما
نصفان كذا وكذا واصول الكرم وعيدانه وحطبه اي ما يبس منه
او ما لا ينتفع به الا في النار وحطبه اي جمعه من باب ضرب
وباسم فاعله سمي حاطب بن ابي بلتعه وكان جازما وفيه جوى المثل
صنفة لم ينهدها حاطب وقوله رخص في دخول مكة للحطابة
اي للجماعة الذين يحطبون وحطب بفلان سعى به وشيء من الحطب
بمعنى النميمة في قوله حمالة الحطب اي على احد القولين وحطب عليه
بخير او ود عليه خيرا وعلى ذا قوله في كتاب امان السلطان يسعى
واش وحاطب عليك اما تضمين او سهو حط من الثمن كذا اسقط
واسم المحطوط منه الحطيطة مع الظاء الحظر المنع والحوز ومنه حظيرة

حضناه
جمع محضن

شرايط الاحصان في الرجم

في حاشية الكرخي

الابل والمخطور خلاف الابل المباح لانه ممنوع منه ويقال احتظر اذا اتخذ
حظيرة لنفسه وحظر لغيره وقولهم كان هذا زمان التحظير اشارة الى
ما فعل عمر رض من قسمة وادي القرى بين المسلمين وبين بني عذرة ود لك
بعد اجلاء اليهود وهو كالتاريخ عندهم مع الفاء الحفد الاسراع
في الخدمة ومنه نسعى ونحفد اى نعمل الله تع بطاعته والحفدة الخدم
والاعوان ومنه قيل لاولاد الابن او لولد الولد حفدة الحفر
مصدر حفر النهر ومنه فلان محفور حفره الاكال وحفرت اسنانه
فسدت وتاكلت وحفرت حفرا لغة والحفيرة الحفرة وقوله حفر
موضعا من المعدن ثم باع الحفيرة اى ما حفر منه وحفير وحفيرة
موضعان عن الازهري وقيل بين الحفير وبين البصرة ثمانية عشر ميلا
وعن شيخنا الحفيرة بالضم موضع بالعراق في قولهم خرج من القادسية
الى الحفيرة والحفوري منسوب الى محفور بلدة على شط بحر الروم بنسج
فيها البسط والعين تصحيف او حاء في خف وفي الحديث اذا صلت
المراة فلتحفز اى فلتضمم كتضمم المحفز وهو المستوفز فعال من
اذا حركه وازعجه الحفش البيت الصغير وهو في حديث المتوفى
عنها زوجها دخلت حفشا وفي حديث عامل الصدقة هلا جلس في
حفش امه وهو مستعار من حفش المراة وهو درجها حفظ التي

تعرض الضياع وقولهم الحفظ خلاف النسيان من هذا وقد يجعل عبارة
عن الصون وترك الابتذال يقال فلان يحفظ لسانه اى لا يبتذله
فيما لا يعنيه وعليه قوله تع واحفظوا ايمانكم في احد الاوجه اى صونوا
ولا تبتذلوها والغرض صون المقسم به عن الابتذال وبيانه في
قوله تع ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم اى معترضا لها فتبتذلوه
بكثرة الحلف به لانه امر مذموم ولذا قال ولا تطع كل حلاف مهين
فجعل الحلاف عنوان الاوصاف المذمومة ويعضد هذا الوجه مجيئه
بالواو دون الفاء وعليه بيت كثير قليل الالا يا حافظ ليمينه اى لا
يولي اصلا بل يحفظ ويصون الا ترى كيف قرر بذلك ان القلة فيه
بمعنى العدم كما في بيت الحماسة قليل التشكي للهم يصيبه وبهذا دخل
البيتان في باب المدح على انك لو حملت القلة على الاثبات والحفظ
على مراعات اليمين لاداء الكفارة كان زعموا لم تحل بطايل قط من قوله
وان بدرت وهذا ظاهر لمن تامل وبدرت بالباء من قولهم بدر منه
كلام اى سبق والبادرة البديهة حفت المراة وجهها نتفت شعرها
حفا ومنه حديث عايشة رض انها سالتها امراة عن الخف فقالت ابطى
الاذى ووجهك الحفلة الناقة او البقرة او الشاة التي حفل اللبن في
ضرعها اى جمع بترك حلبها ليغتر بها المشتري فيزيد في الثمن الحفنة

مِلْءُ الكَفِّ حَفِيٌّ مَشْيٌ بِلَا خُفٍّ وَلَا نَعْلٍ حَفَاءً بِالمَدِّ وَأَمَّا الإِحْتِفَاءُ فِي مَعْنَاهُ
كَمَا جَاءَ فِي حَدِيثِ عُمَرَ فَلَمْ أَجِدْهُ أَنَا وَالحَافِي خِلَافُ الفَاعِلِ وَالجَمْعُ حُفَاةٌ
وَحَفِيَ قَدَمُهُ رَقَّ مِنْ كَثْرَةِ المَشْيِ حَفًا بِالقَصْرِ فَهُوَ حَفٍ وَحَفِيَ بِهِ حَفَاوَةً
أَيْ أَشْفَقَ عَلَيْهِ وَبَالَغَ فِي إِكْرَامِهِ وَهُوَ حَفِيٌّ بِهِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ
الأَسْوَدِ رَأَيْتُ أَبَا القَاسِمِ بِكَ حَفِيًّا وَأَحْفَى شَارِبَهُ بَالَغَ فِي جَزِّهِ وَمِنْهُ احْفُوا
البَقْلَ أَخْذٌ مِنْ وَجْهِ الأَرْضِ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ مِنْ قِصَرِهِ وَقِلَّتِهِ وَعَلَيْهِ
حَدِيثُ المُضَطَرِّ الَّذِي سَأَلَ رَسُولَ اللهِ عَمَّ مَتَى يَحِلُّ لَنَا المَيْتَةُ فَقَالَ لَمْ
تَحْفُوا بِهَا بَقْلًا فَشَأْنَكُمْ بِهَا وَرُوِيَ تَحَفَّوْا بِالهَمْزِ مِنَ الحَفَاءِ وَهُوَ أَصْلُ
الرَّدِيِّ أَيْ لَمْ تَقْتَلِعُوهُ بِبَعْلِهِ فَتَأْكُلُوهُ وَرُوِيَ تَحَفَّوْا مِنْ حَفَّ الشَّعْرَ وَرُوِيَ
تَحَفَّثُوا بِالجِيمِ مَهْمُوزًا مِنَ احْتِفَاثِ الشَّيْءِ إِذَا قَلَعْتَهُ وَرَمَيْتَ بِهِ وَمِنْهُ
الجَفَاءُ وَرُوِيَ تَحَفَّوْا مِنَ احْتَفَى الشَّيْءَ إِذَا اسْتَخْرَجَهُ وَمِنْهُ المُحْتَفِي النَّبَّاشُ
وَأَنْكَرَ أَبُو سَعِيدٍ الهَمْزَ مَعَ الجِيمِ وَالحَاءِ وَقَالَ الِاجْتِفَاءُ الِاسْتِئْصَالُ وَأَمَّا الِاحْتِفَاءُ
مِنَ الحَفَاءِ فَالبَرْدِيُّ لَيْسَ مِنَ البُقُولِ وَهُوَ لَا يَكُونُ بِبِلَادِ العَرَبِ أَصْلًا
وَتَمَامُ الحَدِيثِ بِتَفْسِيرِهِ فِي صب مع القاف الحِقْفُ الرَّمْلُ المُعْوَجُّ وَمِنْهُ حَقِفٌ
حَاقِفٌ أَيْ مُنْطَوٍ مُنْعَطِفٌ وَقِيلَ فِي أَصْلِ الحِقْفِ هُوَ حَقِيقٌ بِكَذَا وَأَنْتَ
حَقِيقٌ بِأَنْ تَفْعَلَ وَمَحْقُوقٌ بِهِ أَيْ خَلِيقٌ وَقَوْلُهُ إِنَّ دِينًا يَكُونُ العَدْلُ فِيهِ
لَهَذَا المَنْزِلَةَ لَحَقِيقٌ أَنْ يَكُونَ حَقًّا عَلَى حَذْفِ البَاءِ وَالحِقُّ مِنَ الإِبِلِ مَا

سَنَبَ وَدَخَلَ فِي الرَّابِعَةِ وَالحِقَّةُ الأُنْثَى وَالجَمْعُ حِقَاقٌ وَفِي الحَدِيثِ وَشَرُّ
السَّيْرِ الحَقْحَقَةُ وَهِيَ رَفْعُ السَّيْرِ وَأَتْعَبُهُ لِلظَّهْرِ الحَاقِلَةُ بَيْعُ الطَّعَامِ فِي
سُنْبُلِهِ بِالبُرِّ وَقِيلَ اشْتِرَاءُ الزَّرْعِ بِالحِنْطَةِ وَقِيلَ بَيْعُ الزَّرْعِ قَبْلَ صَلَاحِهِ
مِنَ الحَقْلِ وَهُوَ الزَّرْعُ وَقَدْ أَحْقَلَ إِذَا طَلَعَ رَأْسُهُ وَنَبَتَ وَقِيلَ المُزَارَعَةُ
بِالثُّلُثِ وَالرُّبُعِ وَغَيْرِهِمَا وَقِيلَ كِرَاءُ الأَرْضِ بِالحِنْطَةِ حَقَنَ اللَّبَنَ جَمَعَهُ
فِي السِّقَاءِ وَمِنْهُ حَقَنَ دَمَهُ إِذَا مَنَعَهُ أَنْ يَسْفِكَ وَذَلِكَ إِذَا حَلَّ بِهِ القَتْلُ
فَأَنْقَذَهُ وَحَقَنَ بَوْلَهُ حَبَسَهُ وَجَمَعَهُ وَمِنْهُ الحَدِيثُ لَا رَأْيَ لِحَاقِنٍ وَلَا حَاقِبٍ
وَلَا حَازِقٍ هَكَذَا فِي غَرِيبِ الثَّبَتِيِّ فَالحَاقِنُ الَّذِي بِهِ بَوْلٌ كَثِيرٌ وَالحَاقِبُ
المَحْصُورُ وَالحَازِقُ الَّذِي ضَاقَ خُفُّهُ فَخَرَقَ قَدَمَهُ أَيْ ضَغَطَهَا وَأَمَّا الحَاقِنُ
كَمَا فِي الأَكْمَلِ فَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَحَقَنَ المَرِيضُ دَاوَاهُ بِالحُقْنَةِ وَقَوْلُهُ فِي الوَاقِعَاتِ
رَجُلٌ أَدْخَلَ الحُقْنَةَ ثُمَّ أَخْرَجَهَا لَا وُضُوءَ عَلَيْهِ أَرَادَ أُنْبُوبَ المِحْقَنَةِ فَتَوَسَّعَ
فِي الكَلَامِ وَاحْتَقَنَ بِنَفْسِهِ تَدَاوَى بِهَا وَقَوْلُهُ لَا بَأْسَ أَنْ يُبْدِيَ ذَلِكَ المَوْضِعَ
لِلْمُحْتَقِنِ صَوَابُهُ لِلْحَاقِنِ وَقَوْلُهُمُ احْتَقَنَ الصَّبِيُّ بِلَبَنِ أُمِّهِ بَعِيدٌ وَاحْتَقَنَ بِالضَّمِّ
غَيْرُ جَائِزٍ وَإِنَّمَا الصَّوَابُ حُقِنَ أَوْ عُولِجَ بِالحُقْنَةِ مع الكاف الاحْتِكَارُ حَبْسُ
الطَّعَامِ لِلْغَلَاءِ وَالِاسْمُ الحُكْرَةُ وَالحُكْرُ الفَشْرُ وَمِنْهُ الحِكَةُ بِالكَسْرِ وَهِيَ كُلُّ مَا
تَحُكُّهُ كَالجَرَبِ وَنَحْوِهِ وَقَدْ جُعِلَتْ فِي بَابِ الطَّهَارَةِ عِبَارَةً عَنِ القُمَّلِ وَقَوْلُهُمْ
الإِثْمُ مَا حَكَّ فِي صَدْرِكَ أَيْ أَثَّرَ فِيهِ وَأَوْهَمَ أَنَّهُ ذَنْبٌ لِعَدَمِ انْشِرَاحِ الصَّدْرِ بِهِ

ومن روى صدرك فقد سها **حكم** له عليه بكذا حكما وقوله في الدار يريد أحلها فصير محكومة بأنها دار الشرك الصواب محكوما عليها والحكم بمعنى الحاكم وبه سمي الحكم بن زهير خليفة ابي يوسف وحكمه فوض الحكم اليه ومنه المحكم في نفسه وهو الذي خير بين الكفر بالله والقتل فاختار القتل وحكمت الخوارج قالوا ان الحكم الا لله وهو من الاول والحكمة ما يمنع من الجهل واريد بها النبوة في قولنع وآتيناه الحكمة وقيل كل كلام وافق الحق وأحكم الشئ فاستحكم وهو مستحكم بالكسر لا غير ومنه النوم في الركوع لا يستحكم **مع اللوم حلب** حلب الناقة حلبا واحلبه اعانه في الحلب والحلب محركا لا غير اللبن المحلوب والحلوبة ما يحلب وناقة حلوب والحلبة هذا الحب المعروف والحلبة في حل **الحلس** كساء غليظ يكون على ظهر البعير تحت البرذعة ويبسط تحت حر المتاع ومنه استحلس لزند ذو الحليفة سيفان اهل المدينة حلف ابينا في نش **الحلقة** حلقة الدرع وغيرها وفي حديث الزهري وعلى ما حملت الابل الا الحلقة السلاح كله وقيل الدروع خاصة وقوله تقسم بالله نسلم الحلقة فالتحريك ضرورة وقيل لغة حلقي في عن **حل** المنزل حلولا وحال صاحبه حل معه ومنه الحليلة الزوجة لانها تحال زوجها في فراش وحل العقدة حلا من باب طلب وقوله الشفعة كحل العقال مثل في قصر المدة لانها سهلة الانحلال ومعناه انها تحصل في ادنى

من كعقد حل العقال وقد ابعد من قال انها تذهب سريعا كالبعير اذا حل عقاله وحللت يمينه تحليلا وتحلة اذا حللتها بالاستثناء او بالكفارة وتحلة القسم واليمين مثل في القلة ومنها فتمسه النار الا تحلة القسم اي مسة يسيرة وتحلل من يمينه خرج منها بكفارة وتحلل فيها استثنى فيها وقول الاعشى ما تحلل عهد يميني على خدعة الجار ان كان الحديث محفوظا فعلى تضمين ما تحلل عهد يميني معنى ما تجنبت خدعة الجار وحل له الشئ حلا فهو حل وحلال من باب ضرب ومنه الزوج احق برجعتها ما لم تحل لها الصلوة واحله غيره وحلله ومنه لعن الله المحلل والمحلل له وروي المحل والمحل له وفي الكرخي الحال وهو من حل العقد وانما سمي محللا لتصديه التحليل وان كان لا يحصل به وذلك اذا شرطا الحل للاول بالقول على قول ابي يوسف ومحمد او قولهم ولو قال احللتك منه فهو براءة مبني على لغة العجم وحل عليه الدين وجب ولزم حلولا ومنه الدين الحال خلاف المؤجل والحلة اذا ورد آء هذا هو المختار وهي من الحلول او الحل لما بينهما من الفرجة فاحل اي ادخل الانشوطة في جلد والحلد من السمسمة **الحلمة** واحدة الحلم وهي الفراد الضخم العظيم وينال لرأس الدبى حلمة على التشبيه ويشهد له بيت الحماسة كان قرادي دورة طبعتهما اي خلقتهما وحلم الغلام احتلم حلما من باب طلب والحاكم المحتلم في الاصل ثم عم فقيل لمن بلغ مبلغ الرجال حالم وهو المراد به في الحديث خذ من كل حالم وحالمة دينارا اه

والحلال مما يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع واما قوله في الحج على اهل المدينة ان صادوا وهم محرمون كذا وان صادوا وهم حلال فكأنه قاسه على زمان ومكان وحكمة اه

وقال الحلبية كل فهو بهيم هذا الحيوان لغة واما الطير فليس من البهيمة بل هو اسم لغة او بالتقييد بالطيارة اه

ثم عم اي جعل حلالا في كل شئ

في البيت اه

بطين من الحولان كتاب اعجم (هو طيء الجبل بالشام)

والحليم ذو الحلم وبمؤنثه سميت حليمة بنت أبي ذؤيب عبد الله بن الحارث
بن سعد بن بكر ظئر رسول الله ﷺ وقد حلم حلما من باب قرب وحلم
نسبه الى الحلم وباسم فاعله سمي محلم بن حثامه وهو الذي قتل
بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عم اللهم لا ترحم محلما فلما
مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات الحلقوم مجرى النفس وعن الحسن
بلغه ان الحجاج وضع الجمعة بالاهواز فقال لعن الله الحجاج يترك الجمعة
بالامصار ويقيمها في حلاقيم البلاد اي في مضايقها لان الاهواز
بالنسبة الى غيرها من الامصار ضيقة الحلوا بالمد والقصر والجمع
الحلاوى وحلوان الكاهن اجرته فعلان من الحلاوة والحلي على فعول
جمع حلي كندي في جمع ندي وهو ما تتحلى به المرأة من ذهب او فضة
يقال حلية السيف او السرج وغيره وفي التنزيل ويستخرجون حلية
تلبسونها اللؤلؤ والمرجان وحلية الانسان صفته وما يرى منه
من لون وغيره والجمع حلى بالكسر والضم مع الميم الحمد مصدر حمد
وبتصغيره سمي حميد بن هانى وكنى ابو حميد الساعدي ونسب اليه
الحميدي وهو نوع من الاشربة لانه محمود عندهم والحمدة بفتح العين وكسرها
ما يحمد به فرس محمر اذا كان هجينا واليحمور من ذبابج مختصر الكرخي
ضرب من الوحش وقيل الحمار الوحشي وحمر النعم كرايمها وهي مثلثة

وقيل اوجوهر والحلية الزينة من ذهب او فضة

كل نفيس وقيل الحسن احمر وحمران مولى عثمان رض مرتجل او منقول من
جمع احمر كعميان في جمع اعمى حميرات في الذل افضل الاعمال احمزها
اي امضها واشقها من قولهم لبن وبيذ حامز يحمز اللسان اي يحرقه
لشدة الحمزة بقله في ذوقها لذع للسان وبها سمي حمزة بن مالك ابي اسيد
الساعدي لا مالك بن حمزة وروى قوله ﷺ اذا كثيركم وتقريره في المغرب
الحمس قريش ومن دان بدينهم الواحد احمسي وسموا بذلك لانهم تحمسوا
في دينهم اي تشددوا وكانوا لا يستظلون ايام منا ولا يدخلون البيوت
في ابوابها ولا يخرجون ايام الموسم الى عرفات وانما يقفون بالمزدلفة
ولهذا قال جبير بن مطعم حين رأى رسول الله ﷺ بعرفة هذا من الحمس
فما باله خرج من الحرم الحمش في صه الحمضة واحدة الحمض خلاف الحلة
وبها كنى والد المنذر بن ابي حمضه وفي السير على لفظ التصغير الحمق
نقصان العقل عن بن فارس وعن الازهري فساد في القلب وكساد ومنه
احمق الثوب اذا بلي واحمقت السوق كسدت وقد حمق فهو حمق فهو
احمق وانما قيل لصوفي الصباغة والترنم في اللعب احمقان لحمق صاحبها
واما قول عمر رض لعبادة بن الصامت رض يا احمق فانما خاطبه بهذا اللفظ
الخشن لاعتراضه على امام مثله في شيء مجتهد فيه وقد قيل فيه تأويل آخر
الا انه نادر واستحمقه عد احمق وعن الليث استحمق الرجل فعل فعلا

وجدته ومنه
وفي نسخ من هذا الكتاب
وروي
بارد

الحمقى حكاه الازهرى وعليه حديث ابن عمر رأيت ان عجزوا استحمقت هكذا
قرأته فى الفايق ويروى ومالي لا احتسب بها وان استحمقت بها ونطيره
وذنا ومعنى استنوك اذا فعل الانوك والاحموقة من افاعيل الحمقى الحمل
بالفتح مصدر حمل الشئ ومنه ماله حمل ومؤنة يعنون ماله ثقل يحتاج فى حمله
الى ظهر او اجرة حمال وبيانه فى لفظ الاصل ماله مؤنة فى الحمل وقيل فى
قوله وحمله وفصاله اريد الحمل على اليد دون البطن وليس بشئ وباسم
فاعله على المبالغة يعنى والدابيض بن حمال والدال تصحيف والحمل ايضا
ما كان فى بطن او على رأس شجرة وامرأة وناقة حامل والجمع حوامل والحمل
بالكسر ما يحمل على ظهر او على رأس والجمع احمال وعن الكرخى هو ثلثمائة
بالعراقى والحمل بفتحتين ولد الضائنة فى السنة الاولى والجمع حملان
وتيال لما يحمل عليه من الدوابّ فى الهبنة خاصة حملان ويكون مصدرا
بمعنى الحمل واسما لاجرة ما يحمل وقوله ليس للامام ان يعطيها نفقة
ولا حملانا يحمل الوجهين الدابة المحمول عليها واجرة الحمل وكذا قوله ما
انفق عليها وفى كسوة الرقيق وحملانهم واما قوله فى باب الاستيجار
ولا احوله فى حملانهم فالمراد به المصدر وكذا قوله استاجر بلا بأعيانها
فكمل له رجل بالحملان يعنى بالحمل وحملان الدراهم فى اصطلاحهم
ما جعل عليها من الغش تسمية بالمصدر والحمل بفتح الميم الاول وكسرها

مثل

68

او على العكس الهودج الكبير الحجازى واما تسميته بغير المحمل به فجاز وان
لم نسمعه ومنه قوله فى الايضاح فى استطاعة السبيل ما يكترى به شق محمل
اى نصفه او راس زاملة والحمولة بالفتح ما يحمل عليه من بعير او فرس
او بغل او حمار منها وفضل الحمولة اى ما فضل من حاجته ومنها قوله
فيعطى اجرة للذهاب دون الحمولة والرجعة يعنى دون اعمال الحمولة
والحمولة بالضم الاحمال منها قوله وقد عقرها الركوب والحمولة ولفظ
الرواية اسلم واظهر ومنها ما فى مختصر الكرخى ولو تقبلا حمولة باجر ولم
يوجرا البغل والبعير فحملا الحمولة على ذلك فالاجر بينهما نصفان واما
قوله فى اجارة السماط فان خلفه بالكوفة فالحمولة على المساجر فمعناه
فمؤنة الحمولة او فحمل الحمولة على حذف المضاف والحميل فى حديث عمر
الذى يحمل من بلد الى بلاد الاسلام وتفسيره فى الكتاب انه صبى مع
امرأة تحمله وتقول هذا ابنى وفى كتاب الدعوى الحميل عندنا كل
كان فى اهل الحرب والتحامل فى المشى ان يتكلفه على مشقة واعيا يقال
تحاملت فى المشى ومنه ربما يتحامل الصيد ويطير اى يتكلف الطيران
والتحامل ايضا الظلم يقال تحامل على فلان اذا لم يعدل وكلا معانى
الحمل الا ان الاول يحمل نفسه على تكلف المشى والثانى يحمل الظلم على
الآخر الحميم الماء الحار ومنه الحمام المغتسل ومثل العالم كمثل الحمة

وهي العين الحارة الماء والحمام تذكره العرب وتؤنثه والجمع الحمامات
والحمامي صاحبه واستحم دخل الحمام وفي الحديث لا يبولن احدكم في مستحمه
ثم يتوضوفيه ورُوي في مغتسله وتحمم غير ثبت وحمام اعين بسنان يحمّ
من الكوفة وحم من الحمى ومنه الحديث لبلاد رض أ محموم بينكم او محوّت
الكعبة في كفه كأنه رأى فيهم بيتا من نبات الباب من خارج فكرهه وقال
أستهزاء أصابته حمى حيث ألتي عليه الثياب أم انتقلت الكعبة اليكم ولذلك
لان مثل هذا التزيين مختص بالكعبة والحمم الفحم وبالقطعة منه سمي والد
جبلة بن حمم عن علي رض وحمد تصحيف ومنه حمم وجه الزاني وسحم اي
سود من الحميم والسحام ومنه الحديث رأى يهوديتين محمى الوجه وعن
انس انه كان بمكة فكان اذا حمم رأسه خرج فاعتمر اي اسود بعد الحلق
وهو من الحمم ايضا واما التحميم في سبعة الطلاق خاصة فمن الحمة او
لان التميع نفع وفيه حرارة شفقة وقوله عم في شعارهم ليلة الاحزاب
حم إن ينتم فقولوا لا ينصرون عن ابن عباس انه من اسماء الله تع قال ابو عبيد
معناه اللهم لا ينصرون وعن ثعلب وآلله لا ينصرون وهو كالاول
وفي هذا كله نظر لان حم ليس بمذكور في اسماء الله المعدودة ولانه لو كان
اسما كسائر الاسماء الاعرب لخلوه من علل ثنا قال شيخنا والذي يؤدي اليه
النظر ان السور التي في اوايلها حم سورلها شان فنبه عم على ان ذكرها الشرف

منذ بتها وفخامة شانها عند الله عز وجل مما يستظهر به على استنزال رحمة الله
في نصرة المسلمين وقتل شوكة الكفار وقوله لا ينصرون كلام مستأنف كأنه حين
قال قولوا حم قال له قائل ما ذا يكون اذا قيلت هذه الكلمة فقال لا ينصرون حماه
حماية منعه ودفع عنه وحامية القوم الذي يحميهم ويذب عنهم والحامي للمبالغة
والحامي في القرآن الفحل اذا لقح ولد له لا يركب ولا يمنع من مرعى والحمى
موضع الكلاء يحمى من الناس ولا يرعى ولا يقرب وكان ذلك من عادات
الجاهلية فنهاه عليه السلام فقال لا حمى الا لله ولرسوله اي الا ما يحمى
لخيل الجهاد ونعم الصدقة ولقب عاصم بن ابي الاقلح يحمي الدبر وهو جماعة النحل
لانها حمت لحمه فهو فعيل بمعنى مفعول والحمية الانفة لانها سبب الحماية
وقوله لبلا نحمله حمية الشيطان انما اضافها اليه لانها منه والمحمية سلها وبها
سميت محمية بن جز وهو صحابي واحمى المرأة ذو وافر ابن زوجها ومنه كانت
فاطمة بنت قيس تبذو وعلى احمائها اي على قومه وهو اما من الاول
لانهم الحاموون والذابون او من الثاني لحرارة شفقتهم والواحد حما كعصا وحم كفخ
وحم كجبء فعلى الاول تثنيته حموان وحموين ومنه اجوف حموين وفي حديث ابقاني
وعلى الثاني كذلك وعلى الثالث ظاهر واما قوله فاني حمها فيترك الهمز كما قرئ
يخرج الخب مع النون يحشش بضم الياء وفتح النون المشددة عشب عمر رض
وهو اعجمي او يفعل من الحشش وهو لزوم وسط المعركة الحشش واحد الاحناش

وهو كل ما انتشر رأسه رأس الحيات كالحراني وسوام ابرص وقد يقال
للحية حنش ولما يصاد من الطير ايضا وبه سمي حنش بن الحارث ابن لقيط
الكوفي وحنش ابن المعتمر الكناني والحسن تصحيف الخناط بايع الخنطة وبه
لقب ابو ثمامة الخناط عن كعب ابن عجرة في تشبيك اليدين في الصلوة والخناطين
في نوق الاحنف الذي اقبلت احدى ابهامي رجليه على الاخرى
ابي دريد الحنف انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطنا واصله الميل
وبتصغيره سمي والد سهل وعثمان ابي حنيف وحنيفة تحريف الحنيف
المايل من كل دين باطل الى دين الحق وقولهم الحنيف المسلم المستقيم تدليس
وقد غلب هذا الوصف على ابراهيم عليه السلام حتى نسب اليه من هو على
دينه ومنه حديث عمر رض للنصراني وانا الشيخ الحنيفي بالحق في عجي
الميت ادارة الخرقة تحت الحنك وهو ما تحت الذقن عن الجوهري وعن ثعلب
عن ابن الاعرابي الحنك الاسفل والفم الاعلى من الفم وعن الغوري
الحنك سقف اعلى الفم ومنه تحنيك الصبي وهو ان تمضغ تمرا او غيره ثم
تدلكه بحنكه داخل فيه وفي الحديث كان عليه السلام والصلوة يحنك
اولاد الانصار الحنتم الخزف الاخضر او كل خزف وعن ابي عبيد هي
جرار خضر تحمل فيه الخمر الى المدينة الواحد حنتمة حنين وادي قبل الطائف
قريب من مكة كانت بها وقعة وعام حنين في حديث سهله وهو الصواب

وخبر تصحيف حنو السرج اسم لكلا القوسين المقدم والمؤخر والجمع
احناء وحناء خطأ والحانوت يذكر ويؤنث وهو فعلوت ثم فلعوت على
طريقة طاغوت وقيل هو من تركيب حانة الخمار والاصل حانوة
كتركوة فلما سكنت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الهاء تاء والاول اصح مع الواو
الحاويج المحتاجون عامي الحور نوع من الشجر واهل الشام يسمون الدب
حورا وهو بتخبيث ومنه قول الراعي انشده صاحب التكملة كالجوز
نطق بالصفصاف والحور ومنه ما في الهبة كانت النخلة شجرة لا يقصد
منها الا الخشب كشجرة الجوز وفي مفردات القانون الحور شجر يقال انه
الرومي منها صنعها الكهربا والحور والحوز كلاهما تصحيف حاورت
فلانا محاورة وحوارا راجعته الكلام وفي شرح القدوري عن طاوس
انه كان يرفع يديه حتى يعلو بهما محارة الرأس الصواب محارة الاذن
وهي جوفها ومنتهاها حول الصماخ واصلها صدفة اللؤلؤ وان صح
ما في الشرح فعلى المجاز والتوسعة الحيز كل مكان فعل من الحوز
الجمع ومراد الفقهاء بعض النواحي كالبيت من الدار شلا وقوله واذا
احيا موانا اعتبر الحيز عند ابي يوسف والماء عند محمد رحمهما الله وقولهم
في حيز التواتر اي في جهته ومكانه وهو مجاز وتحيز مال الى الحيز وفي
التنزيل او متحيزا الى فيه اي مايلا الى جهة جماعة المسلمين سوى التي فر

منها الحوص للخياطة وبتصغير لفظ المرة منه سمّي والد ابراهيم بن حويصة
عن خالد عن وفي السير حويصة اخو محيصة ابنا ابي مسعود الانصاري والحوص بنقطتين ضبط احدى
العينين دون الاخرى عن الليث وقال الازهري هو عند جميعهم
ضبط في العينين معا واما ما في الايضاح ان الحوص اتساع احدى
العينين فسهو ويقال رجل احوص وبه سمّي احوص بن حكيم يروي عن
ابيه حكيم ابن عمير وابوه يروي عن عمر وجابر والعرباض بن سارية
وما وقع في شرح القدوري في تخصيص العبد احوص بن حكيم عن ابيه
عن النبي عم سهو الحايط البستان واصله ما احاط به وفي حديث رافع
وحديث كشف الفخذ واحتصام ابي بن كعب الى زيد حيث قال ابي حايطي
اي ادعى حايطي او حايطي الذي تعرفه ملكي وقولهم هذا احوط اي ادخل
في الاحتياط شاذ ونظيره اخصر من الاختصار الحاكة والحوك جمع
حايك حال الحول دار ومضى وتحوّل في هذا المعنى غير مسموع وحالت النخلة
حملت عاما وعاما لا واحالت لغة ومنه قول محمد رحمه الله فان احالت
فلم يخرج شيأ وحال بينهما حائل حؤولا والحيلولة في مصدره قياس
كالكينونة في كان وحال الشيء تغير عن حاله ومنه حال محمد دما او
زيدا بما كان له على وهو ماله دوهم على رجل فاحال زيدا به على الرجل
فانا محيل وزيد محال والمحال به والرجل محال عليه ومحتال عليه وقولهم

الغنما للمحال له لغو لانه لا حاجة له الى الصلة ويقال للمحال حوّل
قياسا على كفيل وضمين ومنه قولهم بسخا الحواله تصح بالمحيل والمحوّل والاصل
التركيب دال على الزوال والتحويل وهو نقل الشيء من محل الى آخر
وانما سمّي هذا العقد حوالة لان فيه نقل المطالبة او نقل الدين من ذمته
الى ذمته بخلاف الكفالة فان فيها ضم ذمة الى ذمته وقولهم في المزارعة
الحوالة زيادة شرط على العامل يعنون بها التحويل المعتاد في بعض النبات
كالارز والباذنجان والفرس وتحويل الرداء ان يجعل اليمين على الشمال
والحول ان تميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ وصاحبه
احول مع الياء الحيرة التحيّر وفعلها من باب بس وقوله بحيث لا
تحار فيه العين اي ذهب ضوءها فلا يتحيّر فيه البصر والحيرة بالكسر
مدينة كان يسكنها النعمان بن المنذر وهو على رأس ميل من الكوفة
الحيس ثم يخلط السمن وافط ثم يدلك حتى يختلط حاضت المرأة حيضا
ومحيضا خرج الدم من رحمها وهي حايض وحايضة وهن حوايض
وحيّض وقوله لا يقبل الله تع صلوة حايض الا بخمار اراد البالغة بلغ
النساء كما قلنا في الحالم واستحيضت بضم التاء استمر بها الدم وتحيّضت
قعدت وفعلت ما تفعل الحيّض في علم الله والحيضة المرة وهي الدفعة
الواحدة من دفعات دم الحيض وعند الفقها للايام المعتادة منها طلاق

الحيض في اللغة خروج الدم من فرج المرأة على سيلان من الشق

وسنة تحيّض

الدفعة ما يدفع مرة من دفعات دم الحيض فالدفعة في الحيض والدفعة في المطر

الامة تطليقتان وعدتها حيضتان والحيضة الحالة من تجب الصلوة
والصوم ونحوه ومنه ليست حيضتك في يدك ويقال للخرقة حيضة ومنها
قول عائشة رض ليتني كنت حيضة ملقاة وقوله في بئر بضاعة تلقى فيها الجيف
والمحيض ويروى والمحائض اى الخرق او الدماء ويروى والحيض وطريقه
طريق المحيض ومنه حيض السمر وهي شئ يسيل كدم الغزال وقيل في ويسالونك
عن المحيض هو موضع الحيض وهو الفرج وقيل هو مصدر وهو الصحيح
الحيف الظلم حيالة اى قبالته واعطى كل واحد على حيال اى بانفراده
الحين كالوقت انه مبهم يقع على القليل والكثير ومنه قوله انا بقية حية تنادرها الراقون من سؤمها تطلقه حينا وحينا تراجع يعني ان
السم يخف الله وقتا ويعود وقتا وقوله تعالى ولتعلمن نبأه بعد حين اى بعد
قيام الساعة وقوله نوتي اكلها كل حين مختلف فيه حيي حياة فهو حي
وبه سمي جد الحسن بن حي وبتصغير سمي حيي بن عبد الله المعافري
وبنائه على قلب الياء واوا حيوة بن شريح واستحياء تركه حيا ومنه وهم استحيوا
شرههم وحيوة الشمس بقاء ضوءها وبياضها وقبل بقاء حرها وقوتها
والاول اظهر ويدل عليه العرف وقول ذي الرمة فلما اشبان الليل
والشمس حية خلوة التي تقضي حشاشة نازع الاتوى كيف شبه حالة
بعد ما دنت للغيب بحال نفس شارف ان تموت فهي كأنها تقضي دين الحيوة

ونوديت ما عندها من ودعه الرمق بعد ان ذكر مشافهة طلايع الليل
ومشاهدة اوائله فابن هذه الحالة من بقائها وحرارتها وحيي
منه حياء بمعنى استحى فهو حي وقول ابن عباس رض حيي اى يعامل معاملة
من له حياء لان حقيقة الحياء انكسار وانقباض يصيب الحيوة وذلك لا يصح فيه
تعالى وحياه بمعنى احياه كبقاه بمعنى ابقاه تبقية هذا اصلها ثم يتسمى
ما يحيا به من سلام ونحوه تحية قالت اختهم يوم يلقونه سلام وقد ا
جمعت فقيل تحيات وتحايا وحقيقة حييت فلانا قلت له حياك الله
اى عمرك واحياك واطال حيوتك كقولهم صلى على النبي عم اذا دعا له
معناه قال له صلى الله عليك وسلم ومن فسر التحية في قوله تع واذا
حييتم بتحية بالعطية فقد سها وكذلك من ادعى ان حقيقتها الملك
وانما هي مجاز وذلك ان اهل الجاهلية كانوا يحيون الملوك بقولهم ابيت
اللعن ولا يخاطبون به غيرهم حتى ان احدهم اذا تولى الامارة والملك
قيل له فلان نال التحية ومنه بيت الاصلاح ولكل ما نال الفتى قد نيلة بكسر النون
الا التحية اذ الملك وامّا التحيات لله فمعناه ان كلمات التحيا بالتحية
لله تع وفي ملكه لا ان هذا تحية له وتسليم عليه فان ذلك منهي عنه على
ما قرأت ان ابن مسعود رض قال كنا اذا صلينا خلف رسول الله قلنا
السلام على الله من عباده السلام على فلان السلام على فلان فقال عم

لا تقولوا السلام على الله ولكن قولوا التحيات لله والصلوات والطيبات
الى آخر الحديث وحيّ من اسماء الافعال ومنه حيّ على الفلاح اي هلم
وعجل الى الفوز **باب الخاء مع الباء** الخباء بالكسر الخيمة من الصوف والخبيء الذي يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم
المشهود عليه **الخبب** بضم ضرب من العدو دون العنق لانه خطو فسيح وتصغيره
سمي خبيب بن عدي صحابي وهو الذي اسر وصلب **الاخبثان** في الحديث
الغايط والبول **بئس الخبث** الشيء خبثا وخباثة على خلاف طابت الغين
بئس شيء خبيث اي نجس او كريه الطعم والرائحة هذا هو الاصل ثم استعمل
في كل حرام ومنه خبث بالمرأة اذا زنى بها وفي التنزيل الخبيثات
للخبيثين من الخبث والخبائث في حشوش الاخبثة في عدم يحمل خبثا وقل
نهي عن المخابرة هي مزارعة الارض على الثلث والربع عن ابي عبيد
من الخبير وهو الاكار لمعالجته الخبار وهو الارض الرخوة وقيل هو
من الخبرة بالضم النصيب وعن شيء من خبير لانها اول ما دفت اليهم كذلك
وعن ابن عمر كنا لا نرى بالخبر بأسا حتى زعم رافع بن خديج انه عم نهى
عنه تخبطه الشيطان افسده وحقيقته انا يخبطه اي يضربه وهو من
زعمات اهل الجاهلية **مع الثاء** **خثله** خدعه ومنه اخثل من ذيب
خثم الشيء وضع عليه الخاتم ومنه ختم الشهادة وذلك على ما ذكر

الحلواني ان الشاهد كان اذا كتب اسمه في الصك جعل اسمه تحت رصاص
مكتوبا ووضع عليه نفس خاتمه حتى لا يجري فيه التزوير والتبديل وعن الشعبي
ان رجلا قال اري نقش خاتمي في الصك ولا اذكر الشهادة قال لا تشهد
الا بما تعرف فان الناس يتقشون في الخواتيم واما ختم الاعناق فقد ذكر
في الرسالة اليوسفية ان عمر بعث بن خنيف على ختم عكوج السواد فختم
الف علج بالرصاص على الطبقات اي اعلمها اثنى عشر درهما واربعة
وعشرين وثمانية واربعين والمختوم الصاع بعينه عن ابي عبيد وشهد
له حديث الخدري الوسق ستون مختوما وختم القرآن آمه وقوله كان
سليمان الاعمش يقرأ ختما مرة اي يختم ختما مرة بحرف ابن مسعود ومرة
من مصحف عثمان **ختنت** الصبي ختنا واختن هو ختن او ختن نفسه
والختان الاسم والختان ايضا موضع القطع من الذكر والانثى والتقاؤهما
كناية عن الايلاج لطيفة **مع الشاء** لبن خاثر غليظ وقد خثر خثورة وهو
خثورة نفسه اذا غثت واستيقظ فلان خاثر النفس اذا لم تكن طيبة
الخثعمية في الزكوة وهي اسماء بنت عميس من المهاجرات **الاخثاء** جمع خثي
وهي للبقر كالروث للحافر **مع الجيم الخجالة** من خطأ العامة والصواب
المخجلة او المجل **مع الدال** في الحديث كل صلوة لم يقرأ فيها بام الكتاب فهي
خداج اي ناقصة وحقيقته ذات خداج وهو في الاصل النقصان اسم

بالكسر له صحبة ولابنته خنساء وهي التي ردت نكاحها باذن رسول الله عم فتزوجها
ابو لبابة رض مع الراء خرى خراءة نقيض من باب لبس والخرء واحد الخروء
مثل قرء وقروء وعن الجوهري بالضم كجند وجنود والواو بعد الراء غلط
خراب الارض فسادها بفقدان العمارة ومنه شهادة الرجل جائزة
مالم يضرب حدا ولم يعلم منه خربة في دينه اي عيب وفساد والراء والباء
تصحيف والخربة بالضم عروة المزادة ومنها قول الشافعي وان كان الهدي
شاة فقلدها خربة ولا تشعرها والخرو بنبت وقيل شجر الخشخاش وهو الذي
تشام به سليمان والخرنوب لغة الخرثي متاع البيت وعند الفقهاء سقط
متاعه ومنه حديث عمر اعطاه من خرثي المتاع قال يعني به الشقوق هكذا
جاء موصولا وهو الردي من الاشياء يقال ثوب شفواي رديء رقيق
الخروج معروف وباسم الفاعلة منه سمي خارجة ابن خذافة العدوي
راوي حديث الوتر صحابي والخراج ما يخرج من غلة الارض او الغلام ومنه
الخراج بالضمان اي الغلة بسبب ان ضمنه ثم سمي ما يأخذ السلطان خراجا
فيقال ادى فلان خراج ارضه وادى اهل الذمة خراج رؤسهم يعني الجزية
وعبد مخارج وقد خارجه سيده اذا اتفقا على ضريبة يؤديها عليه عند انقضاء
كل شهر والخراج بالضم البئر الواحدة خراجة وبئره وقيل هو ما يخرج على
الجسد من دمل ونحوه وتكره السراويل الخرفجة هي الواسعة التي تقع على ظهور

من اخدجت الناقة اخداجا اذا القت ولدها ناقص الخلق ومنه حديث علي رض
في ذي الثدية مخدج اليد اي ناقصها خدلج في صفة خدرة بالسكون حي
من العرب اليهم ينسب ابو سعيد الخدري الخدش مصدر خدش وجهه
اذا خفره فادماه او لم يدمه ثم سمي به الاثر ولهذا جمع في الحديث خارت
مسيلمة خدوشا خدع خدله خدعا ورجل خدوع كثير الخدع وقوم خدوع
والخدعة المرة وبالضم ما يخدع به وبفتح الدال الخداع والحديث باللغات
الثلث فالفتح على ان الحرب تنقضي يوما بخدعة واحدة والضم على انها آلة الخداع
واما الخدعة فلانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع فيها وهي اجود
معنى والاولى افصح لانها لغة النبي عم والاخذ عنه اولى عرفان في موضع الحجامة من
العنق الخادم واحد الخدم غلاما كان او جارية الا انه اكثر في كلام محمد بجوده
الخادمة فمنعها خادم سوداء والتخديم ان يستدير البياض بارساغ الفرس رجلي
دون يديه من الخدمة الخلخال وفرس مخدم واخدم الخدن واحد الاخدان
وهو الصديق في السر والمخادنة المصادقة والمكاسرة بالعينين في المخادنة
ايضا وقوله لا يجوز شهادة صاحب الغناء الذي يخادن عليه بكسر الدال يعني
المغني الذي اتخذ الغناء حرفة فهو يصادق بذلك الانسان ويجعلهم له مع الذال
الخذف ان ترمي بحصاة او نواة او نحوها تأخذها بين سبابتيك وقيل ان تضع
رأس الابهام على طرف السبابة وفعله من باب ضرب خذام بن خالد الانصاري

الاثاث في خرق فيه نظر الى الاصل ومثله وجمع الخرق في خف واحد والخارق
المعتادة في البدن مثل الفم والانف والدبر ونحوها جمع مخرق وان لم تسمعه
وخرق المفازة قطعها حتى بلغ اقصاها وآخر قها مر فيها عرضا على غير
طريق ومنه لا تخرق المسجد اى لا تجعله طريقا واخرق المجرد خل في جوفه
ولم يطف حول الطيم والخرق بالضم خلاف الرفق ورجل اخرق اى احمق
وامرأة خرقاء وبها سمي احدى مسايل الجدة الخرقاء لكثرة اختلاف الصحابة
فيها وهي الحجاجية واما الخرقاء من الشاة للمثقوبة الاذن فذاك من الاول
الخرباق اسم ذي اليد بن خريق على لفظ تصغير اليد الارنب اخت عمران بن الحصين
يروي عنها عبد الملك بن عبيد في السير الخركاه بالفارسية القبة التركية
ويقال في تعريبها خرقاهة مع الزاي في حديث المفقود اكلت خزيرا
الخزيرة مرقة تطبخ بما يصفى به من بلالة النخالة تسميه الفرس سبوسا
والخزر ضيق العين وصغرها من الخنزير والخازير عدد في الرقبة وفي الاخرى
الرخوة كالابط لكن وقوعها في الرقبة اكثر الخيزرانات بالكسر جمع الخيزران
فارسي وهو ما يجعل فيه القفاع ويحمل على العاتق الخز اسم دابة
ثم سمي الثوب المتخذ من وبره خزا في حديث النخعي اذا خرق المعراض فكل
اى نفذ يقال سهم خازق اى مقرطس نافذ والمعراض السهم الذي لا ريش
عليه يمضي عرضا فيصيب بعرضه لا بحده وفي حديث عدي انه قال للنبي ﷺ

(الاثاث الخرق والارنب محلاة)
(يعني حديث عدي بن حاتم)

القدم الخير اخي منسوب الى خير آخر من قرى بخارى خرص النخل خرزها عليها
خرصا والخرص بالكسر المخروص اخترط السيف سله من غمده عايد المريض عاد
مخارف الجنة حتى تعود جمع مخرف وهو جنى النخل وقيل النخل والبستان ومنه
حديث ابي قتادة فابتعت مخرفا فانه لاول مال تأثلته وقيل الطريق وتشهد
للاول الرواية الاخرى على خرفة الجنة وهي جناها وكذا الخرافة وحقيقتها
ما اخترف منها ومنها الخرافات الاحاديث المستملحة ومثلها الفكاهة
من الفاكهة وبها سمي خرافة رجل استهوته الجن كما تزعم العرب فلما رجع
اخبر بما رأى منها فكذبوه حتى قالوا لما لا يمكن حديث خرافة وعن النبي عم
انه قال وخرافة حق يعني ما يحدث به عن الجن وفي شرح الحلواني اسم المفقود
خرافة يعني في حديث ابن ابي ليلى وهو بعيد لانه كان في عهد عمر رض وخرافة كان
في عهد النبي عم والخريف احد فصول السنة سمي بذلك لانه تخترف فيه الثمار
ثم اريد به السنة كلها في قوله من صام يوما في سبيل الله باعده الله مع من النار
خريفا او سبعين اى مسافة هذه المدة وهذا هو التأويل في حديث بن مسعود
يدفع القاضي في مهواة سبعين خريفا اى في هوة عميقة مقدار سعيها
مسيرة هذا المقدار ولا يراد حقيقة الاربعين وانما يراد المبالغة على عادة
العرب ويجوز ان تراد الخرق مصدر خرق الثوب والخف ونحوهما من
باب ضرب ثم سمي به الثقبة ولذا جمع فقيل خروق وانما وحد في قوله فانار

(يعني يتقولون حديث خرافة)
(حديث قتادة كان او قعقر في هوة من الارض)
(يقظ اربعين)

وهو وان كان التركيب دالا على الناخر صحيح لان الجلد الرطب اذا يبس تقبض
وتقلص واذا تقبض تأخر مع الشين دوخب بضمتين حبل في نخ الخف
كنابح السكري خشمران قرية بخارا في حديث عمر رض رميت ظبيا وانا محرم فاصبت
خشاء هي العظم الناتي حول الاذن في حديثه عم لبلال رض فسمعت خشفه
من امامي فاذا انت هي الصوت ليس بالشديد ويروى خشخشة وهي حركة
فيها صوت والخشف ولد الظبية وبه سمي خشف بن مالك عن ابن مسعود
في الديات الخشم داء يكون في الانف يتغير منه رائحته عن الزجاج من
باب لبس وفي الكملة رجل اخشم اي منتن الخيشوم وقيل الاخشم الذي لا يجد
رائحة طيب ولا نتن عن الازهري وغيره وهو المراد بقول الفقهاء
الاخشم كالشام في وجوب الدية على من خشرم بفتح الخاء نشأ في عهد ابي
يوسف رحمه الله مع الصاد نهى عن التخصر في الصلوة وروي ان يصلي
الرجل مخصرا او متخصرا التخصر والاختصار وضع اليد على الخصر وهو
المستدق فوق الورك او على الخاصرة وهي ما فوق الطفطفة والشراسيف
ومنه قوله عم الاختصار في الصلوة راحة اهل النار معناه ان هذا فعل
اليهود في صلوتهم وهم اهل النار لا ان لهم راحة فيها وقيل التخصر اخذ
مخصرة او عصا باليد يتكئ عليها ومنه قوله عم لابي انيس وقد اعطاه عصا
تخصر بها فان المتخصرين في الجنة قليل وكتب بذلك فقيل عبد الله المتخصر

ارمي بالمعراض فيخزق قال ان خزق فكل وان اصاب بعرضه فلا تأكل وفي
حديث آخر ما خزقتم فكلوه اذا ذكرتم اسم الله عليه والسين لغة والراء تصحيف
الحسن لا تأكل من صيد المعراض الا ان يخزق خزم البعير ثقب انفه للخزامة
من باب ضرب وكل مثقوب مخزوم ومنه قوله في كتاب القاضي الى القاضي
يخزمه ويختمه لان ذلك الكتاب يثقب للسجلة ثم يختم وكتاب مخزوم والخاء
في الخزم بمعنى الشد تصحيف وباسم الفاعل منه يكنى ابو خازم القاضي وهو عبد
الحميد بن عبد العزيز قاضي بغداد في حديث الشعبي وقضا في خزية لم يكن
فيها بردة اتقية هي الخصلة التي تخزى فيها الانسان اي يذل من الخزي
او يستحيى من الخزاية مع السين انار خسروانى منسوب الى خسرو ملك من ملوك
العجم خسايس الاتباع محقرا تها جمع خسيسة تابث خسيس واخسه و
جعله خسيسا خسفت الشمس وكسفت بمعنى وفي حديث اسما بنت ابي بكر
اتيت عايشه رض حين خسفت الشمس فاذا الناس قيام يصلون الحديث وقوله
ولو اشترى بيرا فانخسفت او انهدمت اي ذهبت في الارض بطيها من
الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام من قولهم انخسفت الارض اذا ساخت
بما عليها وخسفها الله وخسفها لغيره والخسف غابت خدقها في الرأس
وهي خاسفة وخسيفة وعن محمد رحمه لا قصاص في العين القايمة وان رضي
ان تخسف ولا تقلع واما الخنث فان كان مخفوظا فمعناه انتفضت وانثرت

ولا لجة الغواية

الجنة ومن روى الخضر فقد حرف وقوله نهى عن اختصار السجدة قال الازهري
هو على وجهين ان يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني ان يقرأ
السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها وهذا اصح واما
المختصرون في الصلوة على وجوههم النور فهم الذين ينهجدون فاذا
تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم القيمة
الخصاصة الفقر والضيق من خصاصات النخل ومنه قوله واذا نصبك
خصاصة فتجمل اى فتصبر من الجمال الصبر الخصوصية بالفتح الخصوص وقد
روى فيها الضم والخص بيت من قصب في الحديث فتردى في بئر عليها
خصفة هي جلة التمر وبتصغيرها سمي والد بن يدبن خصيفه وفرس اخصف
جنبه ابيض وبتصغيره على الترخيم سمي خصيف بن عبد الرحمن ابو عون
عن سعيد بن خبير وعنه الثوري وخصيف بن زياد بن ابي ميمونة في القسامة
خاصمته فخصمته اخصمه بالضم غلبته في الخصومة ومنه ومن كنت خصمه
خصمته وقول ابن عباس اما انها لو خاصمتكم لخصمتكم يعني قوله تعالى وحمله
وفصاله ثلثون شهرا اى مدة حمله وفصاله وقوله عز وجل وفصاله
في عامين اى في انقضاء عامين **الخصية** واحدة الخصى وتثنيتها خصيان بغير
تاء وقد جاء خصيان بالتاء وخصاه نزع خصيتيه يخصيه خصا على فعال وفعال
في معناه خطأ واما الخصى كما جاء في حديث الشعبي على فعل فقياس وان لم نسمعه

والمفعول خصي على فعيل والجمع خصيان **مع الضاد** الخضراوات بفتح الخا
لا غير الفواكه كالتفاح والكمثرى وغيرهما او البقول كالكراث والكرفس
والسذاب ونحوها وقد يقام مقامها الخضر قال الكرخي ليس في الخضر تمر جمع
خضرة وهي في الاصل لون الاخضر فسمي به ولذا جمع في الرسالة اليوسفية عن
علي رض ليس في الخضر زكوة البقل والقثاء والخيار والباطخ وكل شيء ليس
له اصل وعن موسى بن طلحة مثله **والخاضرة** بيع الثمار خضرا لم يبد صلاحها
وفي حديث ابي حدرد فسمعت رجلا يصرخ يا خضراه فقالت فقلت
لاصيبن خبرا كانه نادى رجلا اسمه خضر على طريقة التذبة كما يفعل الملهف
وانما تفاءل بذلك لانه من الخضرة وهي من اسباب الخصب الذي هو مادة
الخير ومنه من خضر من شيء فليلزمه اى بورك له ويروى يا حاضرة
ويا حاضراه والاول اصح **مع الطاء** حديث ابن عباس رض خطأ الله نوءها
الا طلقت نفسها اى جعله مخطيا لا يصيبها مطره وهو دعاء عليها انكارا
لفعلها ويقال لمن طلب حاجة فلم ينجح اخطأ نوءك ويروى خطا بالالف
اللينة من الخطيطة وهي الارض لم تمطر بين ارضين ممطورتين واصله
خططا فقلبت الطاء الثانية ياء كما في التظنى واملت الكتاب فاتانا خطا فلم
يصح والنوء واحد الانواء وهي منازل القمر وتسمى نجوم المطر وتحقيق ذلك
ذكر في شرحنا للمقامات **الاخطب** الصرد وقيل الشقراق واما قوله

في شرحنا

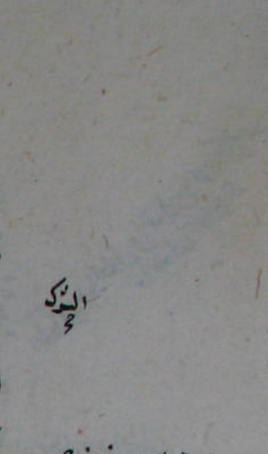
الجزيري رحمه

فيما لا دام له من الحشرات الصرار والاخطب فهو دويبة خضراء طويل الجسد
لها ارجل ست ويقال لها بالفارسية شش پايه وسوسك والصرار
هو الجندب وهو اكبر من الجندب ويقال له صرار الليل وبعضهم يسميه
الصدى والخطابية طائفة من الرافضة نسبوا الى ابى الخطاب محمد بن ابى
زينب (بياض) وهب الاجدع قال صاحب المقالات وهم كانوا يدينون بشهادة الزور
لموافقيهم وعن الكعبى كذلك ويقال انما ترد شهادة الخطابية لانه يشهد
للمدعى اذا حلف عنده فيتمكن شبهة الكذب **الخطر** الاشراف على الهلاك
ومنه الخطر الذى يتراهن عليه وخطر البعير بذنبه خطرا وخطرانا من باب ضرب
وخطر بالدابة وعليها امر خطورا من باب طلب وقوله فى الواقعات الخطران
بالباء تحريف **الخطة** المكان المختط لبناء دار وغيره ذلك من العمارات
وقولهم مسجد الخطة يراد به ما خطه الامام حين فتح البلد وقسمها بين الغانمين
والخط فى حديث انس بن سيرين فى الصلوة فى السفينة موضع قريب من
الكوفة **الخطاف** طائر معروف وروى نهى عن كل خطفة ونهبة هى المرة
من خطف الشئ بمعنى اختطفه اذا استلبه بسرعة فسمى به المخطوف والمراد به
النهى عن صيد كل جارح يخطف الصيد ويذهب به ولا يمسكه على صاحبه
وقيل اراد ما يخطفه بمخلبه كالبازى واراد بذى النهبة ما ينتهب بناه
كالعقد ونحوه والمحفوظ والذى هو المثبت فى الاصول نهى عن الخطفة وهى

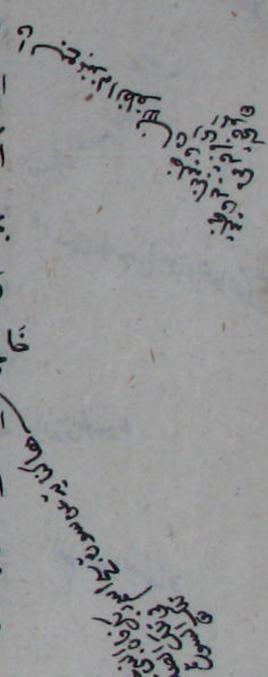
ما اختطفه الذيب من اعضاء الشاة وهى حية او اختطفه الكلب من اعضاء
الصيد من لحم وغيره وهو حى لان ما ابين من الحى فهو ميتة وروى
الخطفة والنهبة على فعلة بالتحريك جمع خاطف وناهب فقد اخطأ فى الرواية
الاخطل الذى فى اذنه طول واسترخاء **الخطام** حبل يجعل فى عنق البعير
ويثنى فى خطمه اى انفه وفى حديث على رفع تصدق بحلالها وخطمها
اى يجعل فى انفه اى شبه انفه وهى الحشبة التى يجعل فى انفه ويقاد عليها البزمام
على الجمع وهو الصواب رواية والخطمى منسوب الى خطمه بفتح الخا قبيلة
من الانصار وهو يزيد بن زيد بن خصين الخطمى **مع القا خفر** بالعهد
وفى به خفارة من باب ضرب واخفره نقضه اخفار الهمزة للسلب **الخفض**
للجارية كالختن للغلام وجارية مخفوضة مختونة **الخنفساء** بالضم دويبة
سواء تكون فى اصول الحيطان وثلث خنفساوات والكثير للخانث ولا
يقال خنفساة وقيل هى لغة فى الحديث لا سبق الا فى خف او حافر يعنى الابل
والخيل وقوله يحيى من الاراك ما لم تبله اخفاف الابل يعنى ان الابل
تاكل منتهى رؤسها ويحيى ما فوق خفق لتعاد صوتها من خفقه اذا ضربه
بالمخفق وهو كل شئ عريض او بالمخفقة وهى الدرة ومنه قوله الخفق
يوجب الجنابة يعنى الايلاج وعن الازهرى انه من خفق النجم اذا غاب
ومنه الخافقان للمشرق والمغرب واخفق الغازى لم يغنم وخفق نفس
ومنه حديث ابن عباس وجب الوضوء على كل نائم الا من خفق برأسه خفقة

الخطاف هو الطول فى الذيل مع الاضطراب والطولة الاذن
الخطمى بالكسر وزوله لعاب لزج فى قوله والذيت والخطمى
الخطمى ثبت الخط الذى خطه الامام
الخفض الجارية المختونة
الغنم اخذ الغنيمة

أو خفقتين الخفاء من الاضداد يقال خفي عليه الامر اذا استتر وخفي له اذا ظهر ومنه قول محمد فاصابوا يعني المسلمين غنائم فخفي لهم ان يذهبوا بها ويكتموها اهل الشك اى ظهر وكذا قوله فاصاب القوم كلهم غنائم فاخذها المسلمون فخفي لهم ان يخرجوها الى دار الاسلام وانما يقال ذلك فيما يظهر خفاء او عن جهة خفية مع القاف اخابيق في وق مع اللام نهى عن كل ذي مخلب اى عن اكله والمخلب للطاير كالظفر للانسان والمراد به مخلب هو سلاح وهو مفعل من الخلب وهو من قد الجلد بالناب وانتزاعه قال الليث والسبع يخلب الفريسة اذا شق جلدها بنابه او فعله الجارحة بمخلبه ومنه المخلب المنجل بلغة اسنان قال ابن فارس هذا التركيب يدل على الاصالة لان الطاير يخلب به الشئ الى نفسه ثم قال ومن الباب الخلابة الخداع يقال خلبه بمنطقه اذا اماله قلبه بالطف القول من باب طلب والاول من ضرب وقيل هما من كلا البابين المخالجة والمنازعة بمعنى ومنه على ان بعضكم مخالجها يعني سورة بسح اسم ربك ويروى ما لي انازع القرآن واما في القراءة او في القراءة فغير مسموع وفي كتاب عمر رض الفهم عند ما يخالج في صدرك اى يخدش ويقع ويروى يختلج اى يضطرب من اختلاج الاعضاء ويروى يتخلج من تخلج المجنون وهو تمايله في المشي ويروى يتلجلج اى يتردد والاول هو الصحيح التخليد تفعيل من الخلود وباسم المفعول منه سمي الدسكرة



مخلد في السير خلاد في سمي مخلد في سل الخلس اخذ الشئ من ظاهر بسرعة وبتصغيره سمي الدعياث خليس والخاء مع الباء تصحيف والخلسة المرة والخلسة بالضم ما يختلس ومنها لا قطع في الخلسة وقوله عم تلك خلسة يختلسها الشيطان ان صحت روايتها كانت بمعنى الخلسة وشعر مخلس وخلس غلب بياضه كانه اختلس السواد وتشديد خطا الخلوص الصفاء ويستعار للوصول ومنه قوله والغدير العظيم الذي لا يخلص بعضه الى بعض وخلصت الريبة الى اللحم وفي حديث ابن المسيب في يوم الاحزاب حتى خلص الكرب الى كل امرئ اى وصل واصاب والتخليص التصفية ومنه اساجر يخلص تراب المعدن المخالطة مصدر خالط الماء اللبن اذا مازجه ويستعار للجماع ومنه قوله في الصايم فخالط فبقي وخالطه في امر ومنه خالطه شاركه وهو خليطه في التجارة وفي الغنم وهم خلطاؤه وبينهما خلطة اى شركة وقوله في الشفعة الخليط احق من الشريك والشريك احق من الجار والجار احق من غيره اراد به من شارك في نفس الجميع وبالشريك الشريك في حقوقه وبالجار الملاصق لا المجاور مطلقا ومثله قول محمد رحمه في الكتاب ولو قال لشريكه او خليطه وقيل اراد به هنا من بينك وبينه اخذ واعطاء ومداينات ولم يرد الشريك وفي اشربة التخريد الخليطان الزبيب والتمر او التمر والبسر اذا انضجته النار وفي الاجناس الخليطان اسم لتمر وغ



يُخلطان ثم يُطبخان جميعًا واما الحديث لا خِلاطَ ولا وِراطَ فهو ان يجاء
صاحب الثمانين صاحب الاربعين وفيهما شاتان فالا تفرق لتؤخذوا واحدة
والوِراط ان يكون له اربعون فيعطي صاحبه نصفها ليلا يأخذ المصدق
شيئا خَلَعَ الملبوس نزعه يقال نزع ثوبه عن بدنه وخلع نعله عن رجله
وقوله وتُخلَع الميت لاحل اللمعة اى يُنزع عنه الكفن وخالعت المرأة
زوجها واختلعت منه اذا افتدت منه بمالها فاذا اجابها الى ذلك
فطلقها قيل خلعها والاسم الخُلع بالضم وانما قيل ذلك لان كلًّا منهما
لباس لصاحبه فاذا فعلا ذلك فكأنهما نزعا لباسهما ويقال خلع الفحل
عذاره اذا القاه فهام على وجهه ومنه فلانٌ خليعٌ اى شاطرٌ قد أعيا
اهله خُبثًا ومنه قوله المرأة في الغربة تكون خليعة العذار او لان اهله
خلعوه وتبرؤا منه وعليه قوله وتخلع وتترك من يفجرك اى تتبرأ منه
وانخلع فؤاد الرجل افزع وحقيقته انتزع من مكانه ومنه قولهم انخلع
قناع قلبه من شدة الفزع واصل القناع ما تقنع به المرأة راسها اى تغطيه
فاستعير لغشاء القلب وغلافه ومن كلام محمد في السير وتخلعت السفينة
اى تفككت وانفصلت مواصلها خَلَفَ فلانٌ فلانًا جاء خلفه خلفًا
وخِلفة ومنها خِلفة الشجر وهي ثمر يخرج بعد الثمر الكثير وخِلفة النبات
ما ينبت في الصيف بعد ما يبس العشب الربيعي قال الازهري وكذلك ما

وبيان اصل في الثوب ج اللفة العارية وافقه وهو من كانه خلع عذاره قارسه ج

وقوله المرأة في الغربة تكون خليعة العذار اى مخلاة لا آمر لها ولا ناهي فتفعل ما تشاء والصواب خليع العذار لانه فعيل بمعنى مفعول او خليعة من غير ذكر العذار من خلع خلاعة كظريفة ولطيفة من فعل فعالة ج

زُرع من الحبوب بعد ادراك الاولى يسمى خِلفة واما ما في فتاوى ابي
الليث دفع ارضه ليزرع فيها القطن فاكله الجراد فاراد ان يزرع
الخلف في بقية السنة فالصواب الخِلفة كما ذكرت او الخِلف بكسر الخاء وفتح
اللام على لفظ الجمع وخلفته خلافة كنت خليفته وكانت مدة خلافة الاربعة
الراشدين ثلثين سنة الا ستة اشهر لابي بكر رض سنتان وثلثة اشهر
وتسع ليال ولعمر رض عشر سنين وستة اشهر وخمس ليال ولعثمان رض
اثنتا عشرة سنة الا اثنى عشرة ليلة ولعلي رض خمس سنين الا ثلثة اشهر وتخلف
عنه بقي خلفه وفي الايضاح في الجمعة ما يسبقه ولا يتخلفه الصواب
ولا يتخلف عنه وخلف فوه تغيرت رائحته خلوفا بالضم لا غير واخلفني
موعده اخلافا فانتضه ومنه اخلفت الحمى اذا كان غبا او ربعا فلم يجئ
في نوبتها وخالفني في كذا اخلافا ضدّ وافقني وخالفني عن كذا ولّى عنه
وانت قاصد وخالفني الى كذا قصده وانت مولٍ عنه ومنه ما من رجل
يخالف الى امراة رجل من المجاهدين اى يذهب اليها بعده واختلفوا
وتخالفوا بمعنى وقوله اختلفا ضربة اى ضرب كل منهما صاحبه على التقابل
وهو من الخلفة لا من الخلاف كقوله واختلاف الليل والنهار وفي حديث
علي رض فاختلفت بين عبيدة بن الحرث والوليد بن عتبة ضربتان فاثخن
كل واحد منهما صاحبه وفي حديث ام صبية الجهنية اختلفت يدي

ظهر فوه تغير ريحه فهو فم الصائم بالضم لا غير وهو تغير رائحته لان فيه اختلافا او خلفا فاما كان بتال خلف فمه خلوفا من باب طلب ج

وذلك خلفة بنت بعد الشهر بطلع بعد الثريا ج

رسول الله عم فى اناء واحد والمعنى اجتمعنا والخلفة الحامل من الوق وجمعها
مخاض وقد يقال خلفات والخلاف الكوزة يلغة اليمن خلفه الله خلقا او خلقة
والخلق فى مطاوعة غير مسموع والخلقة التركيب وقوله فى مسلك هو خلقة
اى فى طريق خلقى اى اصلى والخلوق ضرب من الطيب ما يع فيه صفرة
الخل بالضم من عصير العنب وخلل الشراب صار خلا وخللته
انا جعلته خلا يتعدى ولا يتعدى والتخلل فى معنى الصيرورة من كلام
الفقها والخل ايضا مصدر خل الرد اذا ضم طرفيه بخلال والخلة الخصلة
ومنها خير خلاله الصيام السواك واخل الفارس بمركزه اذا ترك موضعه
الذى عينه الامير وقوله ولم يكن فى ذلك خلل بمراكزهم الصواب اخلاء
وقولهم اجز الروث متخللة اى فى خلاها فرج لرخاوتها وكونها مجوفة
غير متكتلة وخاله صادقة فهو خليله وبه سمى والد عبد الله بن الخليل
الهمدانى وكنى هو به يروى عن على وعنه الشعبى خلا الا انا مما فيه صفرة فهو
خال وانا خلى من الهم اى خال ومنه انت خلية اى خالية من الخير واما
الخلية لعسل النحل ففعلى الصفة المشارفة والخلى الرطب من المرعى وخلاه
واختلاه قطعه ومنه لا تختلى خلاها قال محمد هو كل ما يعتلف وليس على
ساق مع الميم الخمرة المسجدة وهو حصير صغير قدر ما يسجد عليه سميت بذلك
لانها تستر الارض عن وجه المصلى وتركيبها دال على الستر ومنه الخمار وهو

ما تغطى به المرأة رأسها وقد اختمرت وتخمرت اذا لبست الخمار والتخمير التغطية
ومنه الحديث لا تخمروا وجهه ولا رأسه وقوله سواء كان التور مفتوح
الرأس او مخمرا والخمر ما واراك من شجر وغيره وقد خمر شهادتنا اذا كتمها
ومنه المخامرة المخالطة لان فيها استتارا والخمر لستره العقل وهو التى
من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد اى رماه واذا له فانكشف
عنه وسكن وقد اختمرت اذا ادركت واما خمر العصير فتخمر فيهما لم اجد
واخمره سقاه ظلما وخمر من الخمار والقاسم بن مخيمرة على لفظ تصغير مخمرة
من التابعين واما استخمره بمعنى استنفده فكلمة عامية خمس القوم اخذ
اموالهم من باب طلب وصبى خماسى بلغ طوله خمسة اشبار والخميس ثوب
طوله خمسة اذرع ومنه الحديث ايتونى بخميص ولبيس ويعنى به الصغير
الصغير من الثياب الخميصة فى الحديث كساء اسود مربع له علمان الخمل كساء
خمل وهو كالهدب فى وجهه مع النون نهى عن اختنات الاسقية
يقال خنثت السقاء واخنثته اذا كسرت فمه وثنيته الى خارج فشربت منه وان
ثنيته الى داخل فقد قبعته وتركيب الخنث يدل على لين وتكسر ومنه المخنث
وتخنث فى كلامه والخنثى الذى له ما للرجال والنسا والجمع خناثى بالفتح كجلى
وحبالى والقاضى الذى رفع اليه هذه الواقعة فى الجاهلية عامر بن الظرب
العدوانى ولما اشتبه عليه حكمها قال له خصيلة وهى امة له ايتع الحكم الملك

قوله خمرت الخمار الخ هكذا بالصحاح وبالاساس خمرت الخمار ولا ادرى
لفظه مثل الصداع والزكام ۞ وانا سميتى خمارا لانه يخمر الرأس فاخرج على

جمعنا فى خرسباق وسوق ۞

ويروى انه قال حكم المبال اى اجعل موضع البول حاكما وعلى ذلك قوله
خنسه يورث من حيث يبول الحجر سكين كبير ويقال له بالفارسية دشنه
فخنس اى اخره فاخر وقبضه فانقبض من باب ضرب يتعدى ولا يتعدى
ومنه حديث عم وخنس ابهامه اى وقبضها وحديث عائشة رض فكان اذا
سجد خنست رجلى وانخنست الاذن فى خبر عبد الرحمن بن مخيف بكسر الميم
وفتح النون استعمله على رض على الزكاة فاخذ المال وتوارى عند نعيم بن
الاسدى الخنق بكسر النون قال الفارابى ولا يقال بالسكون وهو مصدر
خنقه اذا عصر حلقه والخناق فاعله والخناق بكسر الخاء وتخفيف النون
ما يخنق به من حبل او وتر ونحوه ومنه قوله فى السرقة خنق رجلا بخناق
ويروى بمخفة خناق وهى فى الاصل هذه القلادة المعروفة التى تطيف
بالعنق فاستعارها للخناق وقوله مورق العجلى خنقته العبر يعنى غص بالبكاء
حتى كان الدموع اخذت بمخنقه الخيش تعرب خشبه وهى الانبار يتخذ من
الخشبة معلقة بالسقف الخندمة موضع قريب بمكة كانت به وقعة لخالد
بن الوليد على قريش مع الواو والخوخة الكوة فى الجدار وهو المراد فى قوله
عم باب مفتوح او خوخة واما قوله عم سدوا عنى كل خوخة فى المسجد غير
خوخة ابى بكر رض فالمراد بها البويب بدليل الرواية الاخرى سدوا هذه الابواب
الا باب ابى بكر خار الثور خوارا صاح وفى الصحاح بقره لها خوار والجسم

نصيف وطيلسان خوارزى منسوب الى خوارزم الخوص غور العين
وبالحاء ضيقها وقد خوصت عينه وحوصت وهى خوصاء والرجل اخوص
المخاضة فى حديث عمر رض موضع الخوض فى الماء وهو الدخول فيه وخضت الدقيق
بالمخوض جدحته به وهو اناء تنصب فيه ماء وتضرب به ليختلط وسويق مخوض
خافه على ماله خوفا وتخوفه عليه مثله وهذا امر مخوف وقوله عليه السلام
ان اخوف ما اخاف على امتى الشرك والشهوة الخفية فسر الشرك بالرياء والشهوة
الخفية بان تعرض للصايم شهوة فيواقعها ويدع صومه اخوف افعل من
المفعول كاشغل من ذات النحيين وارضى من ديك وقوله فان اوصى
الى فاسق مخوف على ماله اى يخاف ان يهلك ماله وينفقه فيما لا ينبغى
الخيانة خلاف الامانة وهى تدخل فى اشياء سوى المال من ذلك قوله عليه
السلام لا يجوز شهادة خائن ولا خائنة هو اريد بها فى قوله نع واما
تخافن من قوم خيانة نكث العهد ونقضه ومنه تقول الغمة كفرت
ولم اشكر وتقول الامانة خنت ولم احفظ وهو فعلت ما لم يسم فاعله
وخائنة الاعين مسارقة النظر ومنه الحديث ما كان لنبى ان تكون له
الاعين والخوان ما يوكل عليه والجمع خون واخونة خوى المكان خلا
من باب ضرب وخوى البطن خلا عن الطعام خوى من باب لبس
ويقال اصابه الخوى اى الجوع وقولهم خوى فى السجود تخوية اذا

نحن نازلون بخيف بنى كنانة يعنى المحصب وفى حديث مسيرة عم الى بدر انه
مضى حتى قطع الخيوف على الجمع **الخيل** اسم جمع للعراب والبراذين ذكورها
وانا ثها واخاله على الشئ اشبه واشكل وكلام مخيل مشكل ورجل اخيل فى
وجهه خال وهو بثرة الى السواد يكون فى الوجه والجمع خيلان **الخيمة**
بالفارسية خربشته عن ابى حاتم وعن ابن الاعرابى الخيمة عند العرب لا يكون
الا من اربعة اعواد ثم تسقف بالتمام ولا يكون من ثياب والتفسير الاول
هو المعنى ههنا **باب الدال مع الهمزة** ابو حاتم سمعت الاخفش
يقول **الدول** بضم الدال وكسر الواو والمهموزة دويبة شبيهة بابن عرس
قال ولم اسمع بفعل من الاسماء والصفات غيره وبه سميت قبيلة الى الدول
الدولى وانما فتحت الهمزة استثقالا للكسرة مع ياء النسب كما تفرى فى نمر
والدول بسكون الواو غير مهموز فى بنى حنيفة واليهم ينسب الدولى
والدئيل بكسر الدال فى تغلب وفى عبد القيس ايضا واليهم ينسب ثور بن
زيد الديلى وسنان بن سنان الديلى وكلاهما فى السير وفى نفى الاديان
سنان بن ابى سنان الدولى وفى متفق الجون فى كذلك وفى كتاب الكنى
للخطلى ابو سنان الدولى ويقال الديلى ويجئ فى السين **مع الباء الدباج**
الثوب الذى سداه ولحمته ابريسم وعندهم اسم للنقش والجمع دبابيج
وعن النخعى انه كان له طيلسان مدبج اى اطرافه مزينة بالديباج **الدبابة**

عضديه مأخوذ من ذلك لانه حينئذ يبقى بين العضد والجنب خواء
ومنه الحديث اذا صلى الرجل فليخو مع **اليسار خيره** بين الشيئين فاختيار احدهما
وتخيره بمعنى ومنه فتخير الحرقى اى الصبيين شاء وفى حديث غيلان خيره
عم بنهن اربعا ان كان محفوظا فانتصاب اربعا بفعل مضمر والا فبالصواب
خيره بين اربع ويشهد له حديث ابى مسعود الثقفى انه اسلم وله ثمانى
نسوة فاختار منهن فتخير اربعا والخيرة الاختيار فى قوله فاعلهن بين خيرتين كما
فى قوله نعم ما كان لهم الخيرة وفى قوله محمد خيرة الله بمعنى المختار و
سكون الياء لغة فيها **والخيار** اسم من الاختيار ومنه خيار الروية والمياه
ايضا خلاف الاشرار ومنه كدا وكدا بزد وفا وكرا خيارا فرهة وانما جمع
حملا على المعنى وقاك ذكرا حملا على اللفظ والفرهة جمع فاره وهو الكيس الصحبة
وصاحب والخيار بمعنى القد معرب **التخييس** التذليل ومنه ما انشد الخصاف
لعلى رنه بيت بعد نافع مخيسا وهو اسم سجن له وحقيقته موضع التخييس **الخيس**
بالفتح الكتان الغليظ **الخيط** الابيض ما يبدو من فجر الصادق وهو المستطير
والخيط الاسود ما يمتد معه من ظلمة الليل وهو النجم المستطيل وهو استعارة
الخيف اختلاف فى العينين وهو ان يكون احدهما رزقا والاخرى كحلاء وفى
اخيف ومنه الاخياف وهم الاخوة لاب شتى يقال اخوة اخياف واما بنو الاخيان فقالوا
فعلى اضافة البان والخيف بالسكون المكان المرتفع نحو خيف منا او الذى اختلفت الوانه مجازية

الصبر وهو شيء يتخذ من الجروب يدخل في جوف الرجال ثم يدفع في أصل حصن
فينقبونه وأما قوله وتكره الدبابات والطبول والبوقات فلا آمن أن يكون
تحريف الدبادب جمع دبدبة وهي شبه الطبل وفي الحديث نهى أن يدبح
الرجل في ركوعه وهو أن يطأطئ رأسه حتى يكون أخفض من ظهره وقيل
تدبيح الحمار وهي أن يركب وهو يشتكي ظهره من دبر فيرخي قوائمه ويطأطئ
من ظهره وقد صح بالدال غير معجمة والذال خطأ عن أبي عبيد والأزهري
التدبير الإعتاق عن دبر وهو ما بعد الموت وتدبر الأمر نظر في أدباره
أي في عواقبه وأما قوله في الإيمان من الجامع الصغير فإن تدبر الكلام
تدبرا قال الحلواني يعني إن كان حلف بعد ما فعل وأنشد ولا يعرفون
الأمر إلا تدبرا أي في الآخرة بعد ما مضى وهذا صحيح لأن تركيبه دال
على ما يخالف الاستقبال أو يكون خلف الشيء من ذلك قولهم مضى أمس الدابر
ألا ترى كيف أكده بالماضي والأصل في هذا الدبر خلاف القبل وقولهم ولاه
دبره كناية عن الانهزام ويقال لمن الدبرة أي من الهازم وعلى من الدبرة
أي من المهزوم والدبرة بالتحريك كالجراحة تحدث من الرحل أو نحوه وقد دبر
البعير دبرا وأدبره صاحبه أو مداينه في شرح الدبر في حم الدبس عصير
الرطب وتركيبه يدل على لون ليس بناصع ومنه فرس أدبس بين السواد والحمرة
والدبسي من الحمام لأنه يكون بذلك اللون والأنثى دبسية وبالفارسية

دبغ يدبغ بالحركات الثلث دبغا ودباغا والدباغ أيضا ما يدبغ به دابق
بلد بين طابق وفي التهذيب بالكسر وهو مذكر مصروف الدبل الجدول وجمعه
دبول كطبل وطبول والدبيلة داء في البطن من فساد يجتمع فيه مع الثاء
الدثار خلاف الشعار وهو كل ما ألقيته عليك من كساء أو غيره وجمعه دثر
مع الجيم الدجج جمع دجاج والواحد دجاجة وبها سمي والد نعيم بن دجاجة
الأسدي دجلة بغير حرف تعريف نهر بغداد وقوله أرض غلب عليها الماء
فصارت دجلة أي مثلها قيل وإنما سميت بذلك لأنها تدجل أرضها أي
تغطيها بالماء إذا أفاضت شاة داجن ألفت البيوت وعن الكرخي
خلاف السائمة مع الحاء ثابت بن دحداح هو الذي سأل النبي عم عن المحيض
ومات في عهد النبي عم أتيا أي غريبا لم يعرف له نسبا في حديث عمر رض
لا تدحل ويروى بالها أي لا تخف بالسريانية دحية الكلبي بالكسر والفتح
والفتح وعن الأصمعي بالفتح لا غير مع الخاء الدخس داء يأخذ في قوائم الدابة
يقال فرس دخس به عنت وفي الصحاح ورم حوالي الحافر وأما الدحس
بالحاء غير معجمة فمن الداحس وهو تشعث الأصبع وسقوط الظفر
دخريص القميص ما يوسع به من الشعب وقد يقال دخرص ودخرصة
والجمع دخاريص الدخول بالمرأة كناية عن الوطء مباحا كان أو محظورا
مدخول بها وأما المدخولة بها فخطأ وداخلة الإزار ما يلي جسدك منه

مؤنث والدارع ذو الدرع ودرع المرأة ما تلبسه فوق القميص وهو
مذكر وعن الحلواني هو ما جيبه الى الصدر والقميص ما شقه الى
ولم أجد أنا في كتب اللغة فاذرعهما في موضعه درذرعان في ع
الدرقة ترس يتخذ من جلود ليس فيها خشب ولا عقب واما قوله في
شرب الواقعات فاصلاح الدرقة على صاحب النهر الصغير فهي بالعرب
دريجه والدورق مكيال للشراب وهي اعجمي ادركت الفائت وفي الشرط
فما ادرك فلانا من درك وقوله الاجتهاد جعل مدركا من مدارك
الشرع الصواب فيا شاضم الميم لان المراد موضع الادراك الدركلة لغة
في لعب الصبيان بوزن ربكلة او شوذنة درغم ناحية من نواحي
الدرهم اسم للمضروب المدور من الفضة كالدينار من الذهب وقوله
المعتبر في الدنانير وزن المثاقيل وفي الدراهم وزن سبعة قال الكرخي
في مختصره وهو ان يكون الدرهم عشر قيراطا ويكون العشرة وزن سبعة
مثاقيل والمائتان وزن مائتين واربعين مثقالا وكانت الدراهم في الجاهلية
ثقالا مثاقيل وخفافا طبرية فلما ضربت في الاسلام جمعوا الثقيل والخفيف فجعلوهما
درهمين فكانت العشرة من هذه الدراهم المتخذة سبعة مثاقيل وذكر ابو عبيد
في كتاب الاموال ان هذا الجمع والضرب كان في عهد بني امية وطول
القول فيه وهو المعرب المداراة المخاتلة وبالهمز مدافعة ذي الحق عن

الدراهم في الجاهلية بغلية وطبرية
البغلية ثمانية دوانيق و
الطبرية اربعة دوانيق
والاسلامي ستة دوانيق
والجمع كان في عهد بني امية

وعن الخرجاني اتصال المداخلة ان يكون آجر الحايط مداخلا لحايط الدكة
تدخن من الدخنة وهي بخور كالذريرة يدخن بها البيوت والمدخنة
بكسر الميم مع الراء الدرء الدفع ومنه كان بين عمرو بن معاذ عفير آ
درآ اي خصومة وتدافع ودرأ عنه الحد اي دفعه من باب منع وقولهم
الحدود تدرى بالشبهات قياس لاسماع الدرب المضيق من مضايق
الروم وعن الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل من مداخل
الروم درب من دروبها والمراد في قوله زقاق او درب عن غير
نافذ السكة الواسعة نفسها درج السلم رتبة الواحدة درجة ومنها
قوله في الجنايز شبه الدرج ويسمى بها هذا المبنى من خشب او مدر
مركبا على حايط او غيره تسمية الكل باسم البعض وصبي دارج اذا
دب وما ورجل ادرد ذهبت اسنانه وقد درد درد دا ومنه حتى
حشيت لادردت ويروى حتى حشبت ان اورد اسناني ولم اسمعه
الفارسية الدربة نسبت الى درو هو الباب بالفارسية وتحقيقها
الدرز الارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة
وقوله فاثار الدروز والاشافي خرق انما اراد به الثقب وكانت
من حقه ان يقول فاثار الغرز والخرز مدارس اليهود مدرستهم
ومدراس تحريف وقوله مواريث درست اي تقادمت درع الحديد

وعمرو والمدعى عليه والمال المدعى والمدعى به لغو والمصدر الادعاء والاسم
الدعوى والفها للتانيث فلا تنوّن يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها
دعاوى كفتوى وفاوى والداعي ان يدعو بعضهم بعضا وقد تداعوا
الشئ اذا ادّعوه ومنه في المنتقى باب الرجلين يتداعيان الشئ بالايدي
ومثله تبايعاه وتراآوا الهلال ويقال تداعت الحيطان وتداعى
البنيان اذا بلي وتصدّع من غير ان يسقط وان تداعت حوائط
المقبرة الى الخراب فعامي غير عربي وفلان مدعيّ بيّن الدعوة بالكسر
اذا ادّعى غير ابيه وداعية اللبن ما يترك في الضرع ليدعو ما بعده
وقد يقال بغيرها، ومنه الحديث دع داعي اللبن لا تجهده اي لا
تستقص الدعة موضعها في ودمع الغين دغل في نغ قرس ادغم
دنيج بالفارسية وهو الذي لون وجهه وخطمه يخالف لون سائر
الجسد ولا يكون الا سوادا وبالعين غير المعجمة الذي في صدره بياض
السجوبه مع الفاء الدفء السخونة والحرارة في دفئ من البرد ثم سمّي
كل ما يدفئ اي يسخن من صوف او نحوه ومنه لكم فيها دفء وهو عند العرب
اسم لكل ما ينتفع به من نتاج الابل والبانها وقد تدفّلوا بالثوب واستدفا
اذا طلب به الدفء وعن الحسن في قوله عم للرجل من امرأته ما فوق المئزر
قال اراد ان تتدفأ بالازار ويقضي هو حاجته منها فيما دون الفرج اي

حقه وبيانا في ش مع السين الدسائج جمع دسيجة تعريب دسته هشام الدستوائي
منسوب الى دستوا بالمدّ من كور الاهواز بفارس وهو من فقهاء التابعين ابن
عباس في العنبر انه شئ دسره البحر اي دفعه من باب طلب الدسكرة بناء تشبه القصر
حوالية بيوت يكون للملوك الدسّ الاخفاء يقال دسّ الشئ في التراب وكل
شئ اخفيته فقد دسسته ومنه قوله يدسّه البائع فيه الدسعة القيئة يقال دسع
الرجل اذا قلا ملاء الفم واصل الدسع الدفع الدسومة مصدر قولهم شئ دسم
وهو الودك من لحم او شحم وعن ابن عباس رض ان النبي عم خطب الناس وعليه
عمامة دسماء اي سوداء عن الازهري ومنها قول عثمان رض وقد رأى غلاما
يليحا دسموا نونته اي سوّدوا النقرة التي في ذقنه ليلة تصيبه العين
مع العين دعب دعابة مزح من باب منع وليس الداعر الخبيث المفسد
ومصدره الدعارة وهي من قولهم عود دعر اي كثير الدخان الدعموص دويبة
سوداء تسبح فوق الحايط فدعمه بدعامة فهي كالعماد يسند اليه يستمسك به
وباسم الآله منه سمي بدعم الاسود وهو في السير وادّعم عليها اتكأ على
افتعل ومنه ادّعم على راحتيه في السجود دعوت فلانا ناديته وهو داع وهم
دعاة وقوله عم رض انا بعثناك داعيا الا راعيا اي للاذان واعلام الناس
لا حافظا للاحوال وقوله النهدي كنا ندعو وندع اي ندعوهم الى الاسلام
مرة وندع اي ونترك الدعوة اخرى وادعى زيد على عمرو مالا فهو مدّعى

الوضع بالفتح الطعام وبالكسر الاسم كالاكل والطعام في الثوب ق

وَيُرَدُّ مِنَ الْاِبَاقِ اَلْيَاءُ اِفْعَالٌ مِنَ الدَّفِّ لَا اِفْعَالٌ وَذٰلِكَ اَنْ يَرُوعَ عَنْ مَوَالِيهِ
اَلْيَوْمَ وَالْيَوْمَيْنِ وَلَا يَغِيبُ عَنِ الْمِصْرِ كَاَنَّهُ يَدُفُّ نَفْسَهُ فِي اَبْيَاتِ الْمِصْرِ خَوْفًا
عَنْ عُقُوبَةِ ذَنْبٍ فَعَلَهُ وَعَبْدٌ دَفُوفٌ عَادَتُهُ ذٰلِكَ **مع القاف** اَلْمِدَقُّ وَالْمِدَقَّةُ
بِضَمِّهِنَّ اِسْمٌ لِمَا يُدَقُّ بِهِ وَذٰلِكَ عَامٌّ وَاَمَّا الْمَخْصُوصُ بِالْقَصَّارِينَ فَيُقَالُ لَهُ
اَلْكُدُسُّ وَالْبَيْزَرُ وَالْمِبْخَنَةُ اَسْلَمَ رَجُلٌ اِلَى رَجُلٍ فِي حُلَلٍ دِقٍّ فَلَمْ يَجِدْ فَاَرَادَ
اَنْ يُعْطِيَهُ حُلَلَ جِلٍّ حُلَّتَيْنِ بِحُلَّةِ الدِّقِّ فِي الْاَصْلِ الدَّقِيقُ وَالْجِلُّ الْغَلِيظُ
ثُمَّ جُعِلَ كُلٌّ مِنْهُمَا اِسْمًا لِنَوْعٍ مِنَ الثِّيَابِ فَاُضِيفَتِ الْحُلَلُ اِلَيْهِمَا **اَلدَّقَلُ**
نَوْعٌ مِنْ اَرْدَاءِ التَّمْرِ وَدَقَلُ السَّفِينَةِ خَشَبَتُهَا الطَّوِيلَةُ الَّتِي يُعَلَّقُ بِهَا اَلشِّرَاعُ
مع الكاف فِي حَدِيثِ الْاَشْعَرِيِّ خَيْلًا عِرَاضًا دُكًّا جَمْعُ اَدَكَّ وَهُوَ الْمُنْبَطِحُ
اَلظَّهْرِ **اَلْمُقَصَّرُ مع اللام اَلدَّلَبُ** شَجَرٌ عَظِيمٌ مُفَرَّضُ الْوَرَقِ لَا نَوْرَ لَهُ وَلَا ثَمَرَ يُقَالُ
لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ اَلصَّنَارُ وَالدَّوْلَابُ بِالْفَتْحِ اَلْمَجْنُونُ الَّتِي تُدِيرُهَا اَلدَّابَّةُ
وَبِهَا سُمِّيَ الْمَوْضِعُ الْمَنْسُوبُ اِلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ الصَّبَّاحِ اَلدَّوْلَابِيُّ وَالنَّاعُورُ مَا يُدِيرُ
اَلْمَاءَ وَالدَّالِيَةُ جِذْعٌ طَوِيلٌ يُرَكَّبُ تَرْكِيبَ مَدَافِّ الْاَرْزِ وَفِي رَاْسِهِ مِغْرَفَةٌ
كَبِيرَةٌ يُسْتَقَى بِهَا وَفِي شُرُوطِ الْحَاكِمِ وَيَدْخُلُ فِي الْبَيْعِ الدَّوْلَابُ مِنْ غَيْرِ ذِكْرٍ
وَلَا يَدْخُلُ الدَّالِيَةُ لِاَنَّ هٰذَا مُعَلَّقٌ بِغَيْرِهَا وَكَذٰلِكَ جِذْوُعُهَا وَهٰكَذَا اَيْضًا
فِي جَمْعِ التَّفَارِيقِ **اَلتَّدْلِيسُ** كِتْمَانُ عَيْبِ السِّلْعَةِ عَنِ الْمُشْتَرِي وَالْمُدَالَسَةُ
وَمِنْهَا حَدِيثُ عُثْمَانَ رَضِ لَا اِلَّا نِكَاحَ رَغْبَةٍ لَا مُدَالَسَةٍ **دَلَكَتِ** اَلشَّمْسُ زَالَتْ

تَتَأَزَّرُ بِهِ وَتَتَسَتَّرُ وَحَقِيقَتُهُ مَا ذَكَرْتُ وَاسْتِعْمَالُهُ مِنَ الْحَسَنِ فِي هٰذَا الْمَقَامِ حَسَنٌ
الدَّفْرُ مَصْدَرُ دَفِرَ اِذَا خَبُثَتْ رَائِحَتُهُ بِالسُّكُونِ اَلنَّتْنُ اِسْمٌ مِنْهُ وَفِي الدُّعَاءِ
دَفْرًا لَهُ اَيْ نَتْنًا وَيُقَالُ لِلْاَمَةِ يَا دَفَارِ اَيْ يَا مُنْتِنَةُ وَهُوَ فِي حَدِيثِ عَمْرٍو
وَاَمَّا الذَّفَرُ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ فَبِالتَّحْرِيكِ لَا غَيْرُ وَهُوَ حِدَّةُ الرَّائِحَةِ اَيَّةً رَائِحَةٍ كَانَتْ
وَمِنْهُ مِسْكٌ اَذْفَرُ وَاَبْطٌ اَذْفَرُ وَرَجُلٌ ذَفِرٌ بِهِ ذَفَرٌ اَيْ صُنَانٌ وَهُوَ مُرَادُ
اَلْفُقَهَاءِ فِي قَوْلِهِمُ الذَّفَرُ وَالنَّجَرُ عَيْبٌ فِي الْجَارِيَةِ **اَلدَّفْتَرُ** اَلْكِتَابُ الْمَكْتُوبُ وَقَوْلُهُ
وَهَبْ دَفَاتِرَ فِكْرٍ فِيهَا يَحْمِلُ اَنْ يُرَادَ فَوَائِدُ فِيهَا فَوَائِدُ وَحَوَاشِي وَاَنْ
لِمَا لَا كِتَابَ فِيهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ وَلَوْ سَرَقَ دَفْتَرًا اَبْيَضَ قِيمَتُهُ عَشَرَةٌ قُطِعَتْ يَدُهُ
اَلنَّاسُ فِي رَجَبٍ خَرَجَتْ مِنْ مَكَّةَ وَخَلَفَتْ بِهَا دُفَيْتِرَاتٍ عَلَى تَصْغِيرِ دَفْتَرٍ وَرُفَيْتِرَاتٍ
بِالزَّايِ عَلَى تَصْغِيرِ زِفْرٍ وَهُوَ الْحِمْلُ تَصْحِيفٌ وَتَحْرِيفٌ **اَلدَّفْعُ** مَعْرُوفٌ وَفِي
حَدِيثِ ابْنِ اُنَيْسٍ وَاَنَا اَمْشِي حَتَّى اَدْفَعَ اِلَى رَاعِيَةٍ لَهُ وَرُوِيَ حَتَّى اَرْفَعَ وَالْاَصَحُّ
حَتَّى دُفِعْتُ **اَلدُّفُّ** بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ الَّذِي يُلْعَبُ بِهِ وَهُوَ نَوْعَانِ مُدَوَّرٌ وَمُرَبَّعٌ
وَمِنْهُ قَوْلُ الْكُرْخِيِّ لَا يَجُوزُ كَذَا وَكَذَا وَلَا الدُّفُّ الْمُرَبَّعُ وَلَا بَاْسَ بِبَيْعِ الْمُدَوَّرِ
وَالدَّفُّ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرُ الْجَنْبُ وَالدَّفَّةُ مِثْلُهُ وَمِنْهُ دَفَّتَا السَّرْجِ لِلْوَحَيْنِ اللَّذَيْنِ
يَعْيَانِ عَلَى جَنْبَيِ الدَّابَّةِ وَدَفَّتَا الْمُصْحَفِ ضِمَامَتَاهُ مِنْ جَانِبَيْهِ **دَفَقَ** اَلْمَاءَ
دَفْقًا صَبَّهُ صَبًّا فِيهِ دَفْعٌ وَشِدَّةٌ وَمَاءٌ دَافِقٌ وَدُفِقَ عَلَى طَرِيقَةِ اَلْبَنَاءِ
وَعَنِ اللَّيْثِ اَنَّهُ لَا يُرْفَعُ وَقَدْ اَنْكَرَ عَلَيْهِ شَمِرٌ كَانَ لَا يُرَدُّ الْعَبْدُ مِنَ الْاِدْفَانِ

Scanned by Digitized by Google

أو غابت وقوله تعالى أقم الصلوة لدلوك الشمس اى أدنها لوقت زوال الشمس وقيل لغروبها فيكون الآية جامعة للصلوات الخمس **التدلل** تفعل من الدلالة والدالة وهما والدلدل بوزن بلبل بغلة النبى عم إذا تم الليل اشتد ظلامه **أدلة** الدليل ارسلها فى البئر ومنه أدلى بالحجة احضرها وفى التنزيل وتدلوا بها الى الحكام اى لا تلقوا امرها والحكومة فيها وفى كتاب عمر رض فافهم اذا أدلى اليك اى خوصم اليك وفلان يدلى الى الميت بذكراى يتصل ودلا بنى سطح جبل اى ارسله فتدلى ومنه حديث ابن المغفل دلى على جراب من شحم من بعض حصون خيبر وفى حديث بنانة انها دلت رحى على خلاد اى ارسلت محجا ودلى رجليه من السرير وقد جاء أدلى ومنه قد أدلى ركبته فى ركية اذ دخل ابو بكر رض اى ارسل رجله فيها واما الحديث الآخر أن قوما وردوا ماء فسألوا اهله ان يدلوهم فمعناه ان يدلوا لهم او يدلوا دلوهم على حذف الجار او المضاف الدالية ذكرت آنفا فى دلو مع الميم **الدمال** فاتى دمسا فى اصل جدار فبال وفى حديث آخر بينهما هو يمشى فى طريق الى دمث فبال فيه يقال دمث المكان دمسا اذا لان وسهل فهو دمث ودمث بكسر الميم وسكونه وقد روى الحديث بهما وسماعى فى الفايق بفتحتين ولم اجد فيما عندى من اصول اللغة وان صح كان تسمية بالمصدر ويؤيد رواية الغريبين الى دمث من الارض ثم قال الدمث الارض السهلة

عن الماء فان صح فهو من لدن الدلو بمعنى دلالتها الفائزتهما وفيه اختفاد

فجعله كالاسم ومنه الدمانة سهولة الخلق وفى صفته عم دمث ليس بالحافى عنه من كذب على فانما بيت مجلسه من النار اى يسهله ويوطيه بمعنى بهيئه للجلوس فيه **الدملوج** من الحلى المعضد ومثله اهلكه **الدامعة** من النجاج التى تسيل منها الدم كدمع العين وقبلها وهى التى تدمى من غير ان يسيل منها دم **دمغ** رأسه ضربه حتى وصل الضربة الى دماغه ونشجة دامغة وهى بعد الآمة **اندملت** القرحة برأت وصلحت من دمل الارض اذا اصلحها بالدمال وهو التمار وسمه آفات النخل وهو فساد طلعها وخلالها قبل الادراك ومثله الدمال فى الدمان من الدمس وهو السرقين فى الحديث الا ان كل دم كذا وكذا تحت قدمى الا دم ربيعة بن الحارث قتل له ابن صغير فى الجاهلية فاضيف اليه الدم لانه وليه والدمية الصورة المنقشة وفيها خمر كالدم والجمع الدمى الدامية ذكرت آنفا **مع النون** فى كب الجام اندبد فى المرء يحسه هو بالجمز من الدناءة اى يجعله دنيا خسيسا فرس مدنس به نكت سود وبياض كالدنانير **أدنف** المريض ودنف ثقل من المرض ودنا من الموت كالحرض وادنفه المرض اثقله ومريض مدنف **الدانق** بالفتح والكسر فيرطان والجمع دوانق ودوانيق وعن الحسن رحمه الله لعن الله الدانق ومن به ويروى واول من احدث الدانق يعنى الحجاج والتدنيق المداقة ولقب ابو جعفر المنصور وهو الثانى من خلفاء بنى العباس بالدوانيقى وبالى الدوانيق

الدمال فى صح

الدملوج المعضد وكذا الدملج وتقال الدملوج والمعضد الدملوج فى علبه وحليه والمعضد الدملوج فى الكشاف قرئ اى اهلكنا وادمرنا على اهلكنا ما يخصون به ابنائهم وحق الله عليهم ما اختصوهم به من الاموال واولادهم واموالهم وكان كذا

الدنانير بدراهم كذا بدنانير كيفون وبنتروبل شدين الدنانير بالدراهم فراكرمتن الدنانير بدراهم كمى بايكى فروشد بشدين الدنانير

وَدَارَا لرقيق محلة ببغداد ودار عمرو بن حريث قصر معروف بالكوفة استاجر
رحا ماء فانكسرت الدوارة وهي الخشبات التي تدير الماء حتى تدور الرحا
داوَدَ في عن الدياسة في الطعام ان يوطأ بقوايم الدوابّ او يكوّد عليه الدوس
بعني الجرجر تصير بثنا الدياس صقل السيف واستعمال الفقها اياه في موضع تسامح
او وهم واصل الدوس شدة وطئ الشئ بالقدم وبه سمي ابو حي من العرب دوسا
المداك الصلابة استديم الله نعمتك اي اطلب دوامها وهو مستعد كما يرى
استدام السفر غير ثبت ومادايم ساكن لا يجرى ودومة الجندل بالضم
والمحدثون على الفتح وهو خطا عن ابن دريد وهي حصن على خمس عشرة
ليلة من المدينة ومن الكوفة على عشر مراحل الديوان الجريدة من دوّن الكتب
اذا جمعها لانها قطع من القراطيس مجموعة ويروى ان عمر رض اول من
دوّن الدواوين اي رتب الجرايد للولاة والقضاة ويقال فلان من اهل الديوان
اي ممن اثبت اسمه في الجريدة وعن الحسن رحمه الله هجرة الاعرابي اذا ضمهم
ديوانهم يعني اذا اسلم وهاجر الى بلاد الاسلام فهجرته انما تصح اذا اثبت اسمه
في ديوان الغزاة مع الهاء لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله وبروى
فان الله هو الدهر الدهر والزمان واحد وينشد ان دهرا يلف شملي بجمل
لزمان يهم بالاحسان وقيل الدهر الزمان الطويل وتحقيق ذلك في المعرب وكانوا
يعتقدون فيه انه الطارق بالنوائب وما زالوا يسبونه ويذمونه فنهاهم رسول الله

وَدَارَا
الدياسة
الديوان
دياره

لانه لما اراد حفر الخندق بالكوفة قسط على كل منهم دانق فضة واخذ وصرفه
الى الحفر دانيال النبي عم وجد خاتمه في عهد عمر رض وكان على فصه اسدان
وبينهما رجل بالحسانة وذلك ان بخت نصر لما اخذ في تتبع الصبيان وولد هو
امه في غيضة رجا ان يخومنه فيفترسه الله تع اسدا يحفظه ولبوة ترضعه فلما
كبر صور ذلك في خاتمه حتى لا ينسى نعمة الله عليه دنا منه قرب وادناه غيره
ومنه ادنت المراة ثوبها عليها اذا ارخته وتسترت به وفي التنزيل يدنين
عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى اي اولى ان يعرفن فلا يتعرض لهن
ورجل دنى خسيس والدنية الفعلة وسمعا قول عمر رض ان الله تع اعز
الاسلام فلم نعط الدنية في ديننا مع الواو والداء العلة وعينه واو ولا
همز ومنه اي داء داد واء من البخل اي اشد وفي حديث شريح والا فيمنه
انه ما باعك داء اي جارية بها داء وعيب وشله رد الداء بدائه اي داء
العيب بعيبه ولك العلة بالضمان لا داء ولا خبثة في عداد ودين
وهو الذي صالح عمر رض عن بني تغلب كذا ذكر في كتاب الاموال حب الدادي
هو الذي يصلب به النبيذ وقول الفقها نبيذ التمر يجعل فيه الدادي صحيح
ايضا الدار اسم جامع للبنا والعرصة والمحلة وقيل للبلاد ديار لانها
جامعة لاهلها كالدار ومنها قولهم ربيعة وديار مضر وقيل للقبايل دور
كما قيل لها بيوت ومنها الا ابنيكم بخير دور الانصار الحديث وقوله

وَدَارَا
الدياسة
ديار

عن ذلك وبين لهم ان الطوارق الذى ينزل بهم منزلها الله تع دون غيره وفى
الحديث انه عم سئل عن صوم الدهر فقال لا صام ولا افطر قيل انما دعا عليه
ليلا يعتقد فرضيته او ليلا يعجز فيترك الاخلاص او ليلا يسرد صيام السنة
كلها فلا يفطر فى الايام المنهى عنها عن الخطابى **لا ندهل** سبق فى دجج فرس ادهم
اسود **الدهن** دهن السمسم وغيره وبه سمى دهن نخيله حجى منهم والبه ينسب عمار
الدهنى وقد دهن راسه او شاربه اذا طلاه بالدهن وادهن على افعل اذا
تولى بنفسه من غير ذكر المفعول فقولهم ادهن شاربه خطأ **الدهقان** عند العرب
الكبير من كفار العجم وكانت تستكف عن هذا الاسم ومنه حديث عمر رض بارز
رجلا دهقانا وقد غلب على اهل الرساتيق منهم ثم قيل لمن له عقار كثير دهقان
واستقوا منه الدهقنة وتدهقن ويقال للمرأة دهقانة على القياس **مع الياء**
الديوث الذى لا غيرة له ممن يدخل على امرأته **الدير** صومعة الراهب ودير زور
موضع واليه ينسب فيقال ملحفة ديرزورية **دينه** وكله الى دينه وقولهم
دنته فى القضاء اى بصدق تدريس والتحقيق ما ذكرت ودنت واستدنت وسلفت
ادنت على افتعلت ومنه مصارب اداين دينا ودينته وادنته ودينته اقرضته
ورجل داين ومديون وفى حديث الجهاد هل ذلك مكفر عنه خطاياه يعنى هل
يكفر فى سبيل الله ذنوبه فقال نعم الا الذين يعنى الآذنب الذين فانه لابد من قضائه
وادان فى سف لدسه **باب الذال مع الهمزة الذيئبة** من ادوا الخيل

الصواب ترك الهمز فى اربع
النبى والذرية والخابية والذئب
قال الله تع به اجتمعت
على حذف الهمز فى اربعة
النبى ٤ ٥

90

وقد ذيب الفرس فهو مذؤوب اذا اصابه هذا وحينئذ ينقب عنه بحديدة
فى اصل اذنه فيستخرج منه عدد صغار بيض اصغر من حب الجاورس وفى التكملة
حمار مذؤوب ومذيوب قلب الهمز ياء للجمع عليه وكانه قلب الهمز فى الذيبة
ياء ثم بنى الفعل على ذلك ثم جاء باسم المفعول منه على طريق محيوط ومزيوت
وعليه ما فى المنتقى استكرى حمارا فاصابه ذيبة فبط عنه قال يضمن عنه ما
البط مذيوبا **مع الباء** انما النحل ذباب غيث اى يترقى بسببه لان الغيث
سبب النبات وبالنبات يتغذى هو ويتربى وانما سماه ذبابا استحقارا
لشانه وتهوينا لما يحصل منه وذبذبته فى لق **الذبايح** جمع ذبيحة وهو اسم
ما يذبح كالذبح وقوله اذا ذبحتم فاحسنوا الذبيحة وانما الصواب الذبحة
لان المراد الحالة والهيئة والذبح قطع الاوداج وذلك للبقر والغنم ونحوهما
وقوله عم من جعل قاضيا بين الناس فكانما ذبح بغير سكين مثل فى التحذير عن
القضاء وتفسيره فى المعرب **مع الحاء** مذبح من قبايل الانصار الدخل
بفتح الذال المخفف والجمع اذحال وذحول **مع الحاء الاذخر** نبات كهيئة الكولان
ذفر الرايحة والطاقة الواحدة اذخرة ومنها فاطه ولو باذخرة **مع الراء ذرية**
الرجل اولاده وتكون واحدا وجمعا ومنه هب لى لدنك ذرية طيبة وفى حديث
ابن عمر فجعلنى فى الذرية يعنى فى الصغار وفى حديث عمر رض محوا بالذرية يعنى
بالنساء **الذراع** من المرفق الى اطراف الاصابع ثم سمى به الخشبة التى تذرع بها

وهو منفصل بين الفتق والورس
من باطن كتب التجنيس ٥

وهو نبات يلقى فى الجلد حتى يلين
ولذا الاصل ويسمى بالفارسية
دم روباه ٥

ويجوز فتح الميم وكسرها

وذراع الكرباس اقصر من ذراع المساحة لانه قبض
سبع قبضات واصبع قايمة
وذراع الكرباس سبع قبضات
فى الاصل ٥

منزلة المبتداء الا انه هو هو والنصب فى مثله خطأ وقول محمد بن الحنفية ذكوة
الارض يبسها اى انها اذا يبست من رطوبة النجاسة طهرت وطابت كما
بالذكوة تطهر الذبيحة وتطيب ومنها ايما ارض جفت فقد ذكت اى طهرت
وهذا مما لم اجده فى الاصول واما قوله عصب جلدا ذكيا فمعناه مسلوخا
ذكيا على المجاز واصل التركيب يدل على التمام ومنه ذكاء السن بالمد لنهاية
الشباب وذكاء النار بالقصر لتمام اشتعالها **مع اللام** رجل اذلف قصير
الانف لطيفه وامراة ذلفاء فى حديث ماعز فلما اذلقته الحجارة جزع اى اضناه
بذلقها وهو جدها جمز اسرع ومنه الحمارة حايط **ذليل** اى قصير
دقيق على الاستعارة **مع الميم الذم** اللوم وهو خلاف المدح او الحمد
تقول ذممته وهو ذميم غير حميد ومنه الذمة بالفتح البئر القليلة
الماء لانها مذمومة بذلك وفى الحديث اتينا على بئر ذمة على الوصف
والتذمم الاستنكاف وحقيقته مجانبة الذم والذمام الحرمة والذمة
العهد لان نقضه يوجب الذم وتسمى بالامان والضمان وكل ذلك متقارب
ومنها قيل للمعاهد من الكفار ذمى لانه امن على ماله ودمه بالجزية وقوله
جعل عمر رض على اهل السواد ذمة اى عاملهم معاملة اهل الذمة ويسمى
محل التزام الذمة فى قولهم ثبت فى ذمتى كذا ومن الفقهاء من يقول هى
محل الضمان والوجوب ومنهم من قال هى معنى يصير بسببه الآدمى

والمذروع ايضا مجازا وهى مؤنثة ومنها لفظ الرواية دفع اليه غزلا على ان يحوك
سبعا فى اربعة اى سبع اذرع طولا واربعة اشبار عرضا فانما قال سبعا لان الذراع
مؤنثة وقال اربعة لان الشبر مذكر وفى شرح الكافى سبعا فى اربع وهو ظاهر
وفى موضع آخر ستة اذرع فى ثلثة والصواب ست فى ثلث والذراع المكسرة
ست وفى الحديث وعليه جبة ضيقة الكمين فاذرعهما اذراعا اى نزع ذراعيه
عن الكمين وهو افتعل من الذرع كاذكر من الذكر ويروى اذرع ذراعيه
بوزن اكرم وذرعه التى يسعى الى فيه وغلبه فخرج منه وقيل عثيه من غير
تعمد من باب منع واذرعات بلاد الشام ينسب اليها الخمر وهى مؤنثة كعرفات
ذرق الطاير يذرق بالضم والكسر ذرقا سلح والذرق السلاح تسمية بالمصدر
مع العين فى حديث عمر فذعرها ذلك اى خوفها ارساله اليها والذعر
الخوف يقال لسمع الساعة سمع ذعاف **مع الفاء الذفر** ما خلف الاذن الذفرى تذكر
فى ذف **ذفف** على الجريح بالدال والذال اسرع قتله وفى كلام محمد رحمه الله عباده
عن اتمام القتل **مع الكاف** قطع مذاكيره اذا استاصل ذكره وانما جمع على ما حوله
كقولهم شابت مفارق راسه واذكرت المراة ولدت ذكورا وفى قول عمر رض هلك
الوادعى امه لقد اذكرت به اى جاءت به ذكرا ذكيا داهيا ولا ذاكرا فى اثاث
الذكاة الذبح اسم من ذكى الذبيحة تذكية اذا ذبحها وشاة ذكية ادركت ذكوة
وقوله ذكاة الجنين ذكوة امه نظير قولهم ابو يوسف ابو حنيفة فى ان الجنين من

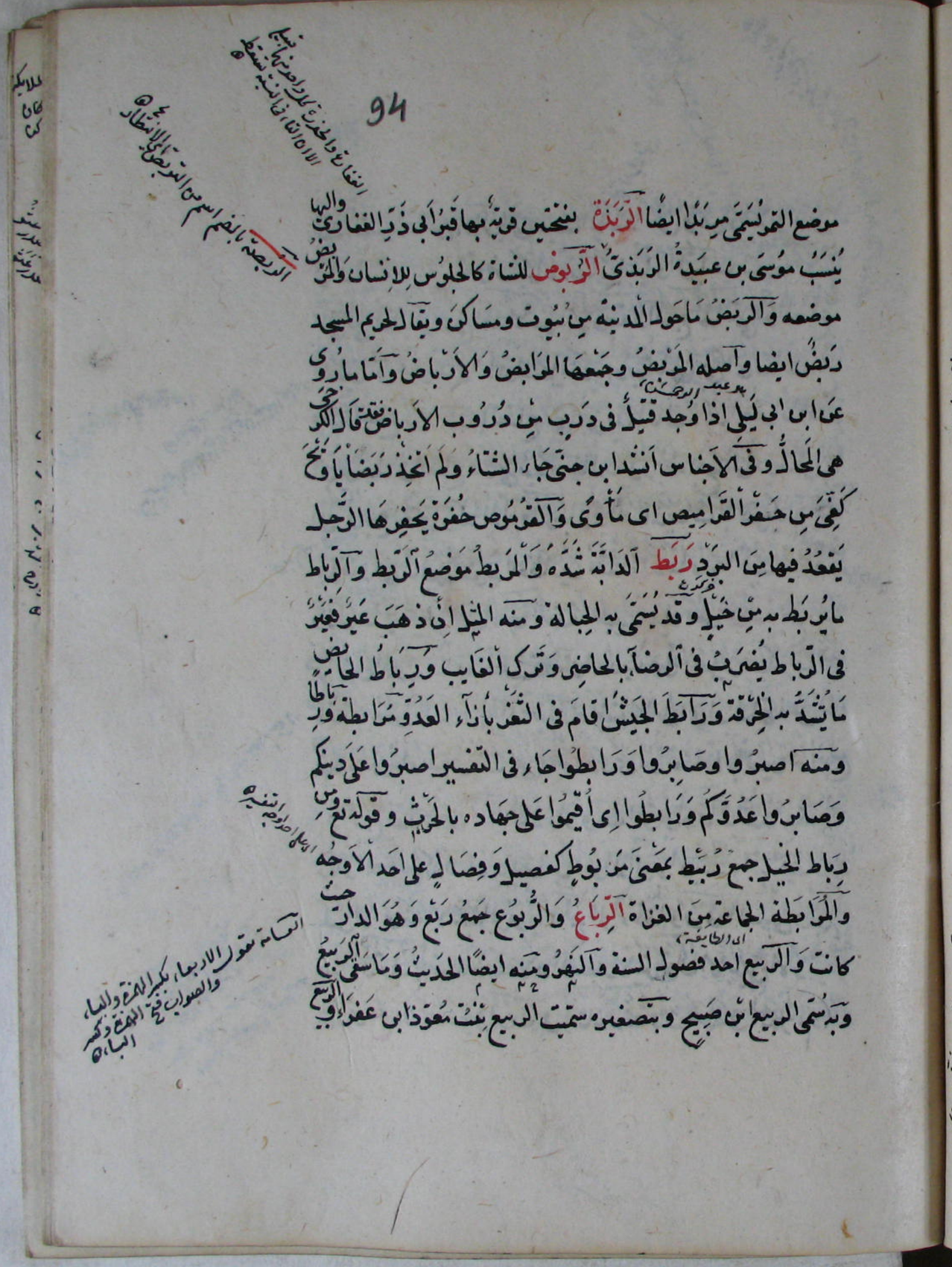
التي حلت بغير فيما سلف مجره التقوى بالرأي اي منعه الاتقاء عن الوقوع
فيما ينسبه ويشكل انه حق او باطل صدق او كذب حلال او حرام فمجرد
ويحترز ويقال تجنم في الوهدة اذا رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة
والنفس الجمع من هنا وههنا واوباش الناس اخلاطهم ورذالهم
ولم اسمعه في هذا الحديث وقوله بكرة اي في الفتح ذهب بكرة يعني اخذ في طلب
العلم اول شيء فاستكثر اي اكثر وجمع كثيرا مما قل منه الصواب ما قل منه
كما في الفايق وسماعي في النهج فاستكثر من جمع ما قل منه على الاضافة
وصوابه من جمع بالتنوين اي من مجموع حتى يرجع الضمير في منه اليه
او الى ما على رواية الفايق والارتواء افعال من الري والآجن
والاجن الماء المتغير وهذا من المجاز المرشح وقد شبهه علمه بالماء الآجن
في انه لا نفع فيه ولا محصول عنده والاكتثار الامتلاء والطايل النافع
والنفع ونسج العنكبوت مثل في كل شيء واهي ضعيف والعشوة الظلمة
بالحركات وفيها قولهم ركب فلان عشوة اذا باشر امرا من غير ان يبين له
وجهه ويقال او طأته العشوة اذا حملته على امر ملتبس وربما كان فيه
هلاكه والخبط في الاصل الضرب على غير استواء ومنه فلان يخبط خبط عشواء
شبهه في تحيره في الفتوى بواطي العشوة وراكبها وقوله لم يعض على العلم
اي لم يتقنه ولم يحكمه وهذا تمثيل وفي الحديث يذهب مذمته الرضاع

على الخصوص اهلا لوجوب الحقوق له وعليه والاول هو التحقيق وفي فتاوى
ابي الليث عن علي رضي ان رجلا اتاه وقال يا امير المؤمنين قضيت علي قضية
ذهب فيها اهلي ومالي فخرج الى الرحبة فاجتمع عليه الناس فقال ذمتي
بما اقول رهينة وانا به زعيم ان من صح له العبر عما بين يديه من المشكلات
مجره التقوى عن تقحم الشبهات وان اشقى الناس رجل قمش علما في اوباش
الناس بغير علم ولا دليل بكر فاستكثر مما قل منه خير مما كثر حتى اذا ارتوى
من آجن واكتثر من غير طايل جلس للناس متقيا لتخليص ما التبس على غيره
فهو من قطع الشبهات في مثل نسج العنكبوت لا يدري اصاب ام اخطأ
خباط عشوات ركاب جهالات لم يعض على العلم بضرس قاطع فيقضم و
لم يبك عما لم يعلم فيسلم تصرخ منه الدماء وتبكي منه المواريث ويستحل
بقضائه الفرج الحرام او ليك الذين حلت عليهم النياحة ايام حيوتهم
قرأت هذا الحديث في كتاب نهج البلاغة اطول من هذا وقرأته في الفايق
برواية اخرى فيها تفاوت ولا اشرح الآن ما نحن فيه بقال هو من بلد او
اي ماخوذ به يقول انا بالذي اقوله ماخوذ وزعيم اي كفيل فلا اتكلم الا
بما هو صدق وصواب والمعنى ان قولي هذا حق وانا في ضمانه فلا تعد
عنه ثم اخذ في تقرير فقال ان من صرحت له العبر اي ظهرت او كشفت
لان التصريح يتعدى ولا يتعدى يعني ان من اعتبر بما رأى وسمع من العقوبات

وهي بالكسر الدنام والفتح لغة وذلك انهم كانوا يستحبون عند فطام الصبي ان يعطوا
المرضعة شيأ سوى الاجرة والمعنى ان الذي يسقط حق من ارضعتك غوه
عبدا او امة مع النون بسر مذنب بكسر النون وقد ذنب اذا بدا الاطلاب
من قبل ذنبه وهو ما سفل من جانب الضبع والعلاقة وذنب السوط وثمرته طرفه
وذنبه بزيادة الهاء من قرى الشام مع الواو وذاب لي عليه حق اي وجب
مستعار من ذوب الشحم الذوب من الابل من الثلاث الى العشرة وقيل من
الثنتين الى التسع من الاناث دون الذكور وفي قوله في خمس ذود
شاة بالاضافة كما في تسعة رهط ذو بمعنى الصاحب يقتضي شيئين موصوفا
ومضافا اليه تقول جاني رجل ذو مال بالواو وفي الرفع وبالالف في النصب
وبالياء في الجر ومنه ذو بطين بنت خارجة اراها جارية
اي جنينها والقت الدجاجة ذا بطنها اي باضت او سلحت واما حديث
ابن قيط ان امه له ابقت فتزوجها رجل فنثرت له ذا بطنها فالاستعمال
نثرت بطنها اذا اكثرت الولد وان صح هذا فله وجه وتقول امرأة ذات
مال ولكلتين ذواتا مال هذا اصل الكلمة ثم اقتطعوا عنها مقتضيها
واجروها مجرى الاسماء التامة المستقلة بانفسها غير المقتضية بما سواها
فقالوا ذات مثمرة وذوات قديمة او حديثة ونسبوا اليها كما هي من غير
تغيير علامة التانيث فعاملوا الصفات الذاتية واستعملوها استعمال النفس

والشئ وعن ابن سعيد كل ذات شئ وكل شئ ذات وحكى صاحب الكملة
قول العرب جعل الله ما بيننا في ذاته وعليه قول ابي تمام ويضرب في ذات
الاله فيوجع قال سيخا ان صح هذا فالكلمة اذا عربية وقد اسمن المتكلمون
في استعمالهم القدوة واما قوله تع عليم بذات الصدور وقولهم فلان قليل
ذات اليد وقلت ذات يده فمن الاول لان المعنى الاملاك المصاحبة لليد
وكذا قولهم اصلح الله ذات بينهم وذو اليد احق باب الراء
مع الهمز رجل ارأس عظيم الراس والارأس نابع الرؤوس والواو خطأ والا
الرئيسة عند الاطبا اربعة وهي القلب والدماغ والكبد والرابع للاشانين
ويقال للثلاثة المتقدمة رئيسة الشخص على معنى ان وجوده بدونها
او بدون واحد منها لا يمكن والرابع رئيس من حيث النوع على معنى
اذا فات النوع وما ذكر في مخصر الخصاص ان الاعضا الرئيسة الانف
واللسان والذكر سهو وقوله اقرضني عشرة برؤسها اي فرضا لا
فيه الا راس المال قول عمر اجعلوا الراس راسين في فرصوا الروبيه
اللام للاختصاص اي لوقت روبته يعني اذا رأيتموه ورأت المرأة تربيه
بتشديد الياء وتخفيفها بغير همز وتريئة مثل تربية وتربئة بوزن
ترعية وهي لون خفي يسير اقل من صفرة وكدرة وقيل من الربة لانها
على لونها والتربية على النسبة الى الترب بمعنى التراب وقوله اما ترى

يا عايشة الصواب اما ترين ومن رآى رآى الله بداى من عمل عملا لكى يراه
الناس شهوا الله رياءه يوم القيمة ورآيا باليا خطا والرآى ما ارتآه الانسان
واعتقده ومنه ربيعة الرآى بالاضافة فقيه اهل المدينة وما اراه يفعل كذا
اى ما اظنه ومنه البؤتون بهتا ودوبطن بنت خارجة اراها جارية
اى اظن ان ما فى بطنها انثى وارايت زيدا وارايتك بمعنى اخبرنى وعلى هذا
قول محمد فى المبسوط قلت ارايت الرجل بالنصب ومنه فمه ارايت ان عجن
واستحمق وفيه حذف واضمار كانه قيل اخبرنى ايسقط عنه الطلاق
ويبطله عجزه وهذا استفهام انكار مع الباء ربه ولد ربا وربته
تربيبا بمعنى رباه ومنه التربيبة واحد الربائب لبنت امراة الرجل
لانها تربى بها فى الغالب والربى لحديثة النتاج من الشاء وعن ابى يوسف
التى معها ولدها والجمع رباب بالضم وقوله ولو دفع اليه بسمسما وقال
قشر وربه يروى بالفتح من التربية وبالضم من الرب على المجاز فى
رواية ابى حفص جريا او ربيثا قيل الربيث والربيثة الحريث وفى جامع
الغورى الربيثى بكسر الراء وتشديد الباء ضرب من السمك ربح فى تجارته
ربحا ورباحا وهو الربح والرباح ايضا وبه سمى رباح مولى ام سلمة وهو
فى حديث النفخ فى الصلوة وارجه اعطاه الربح واما ارجه بالتشديد فلم
نسمعه المربد بكسر الميم الموضع الذى يحبس فيه الابل وغيرها والحرش اغنم



موضع التمر يسمى مربدا ايضا الربذة بفتحتين قرية بها قبر ابى ذر الغفارى واليها
ينسب موسى بن عبيدة الربذى الربوض للشاة كالجلوس للانسان والمربض
موضعه والربض ما حول المدينة من بيوت ومساكن ويقال لحريم المسجد
ربض ايضا واصله المربض وجمعها المرابض والارباض واما ما روى
عن ابن ابى ليلى اذا وجد قيل فى دريب من دروب الارباض فقال الكرخى
هى المحالة وفى الاجناس انشد ابن جنى جار الشاء ولم اتخذ ربضا يا فتح
كنى من حفر القرامص اى مأوى والقرموص حفرة يحفرها الرجل
يقعد فيها من البرد ربط الدابة شدها والمربط موضع الربط والرباط
ما يربط به من خيل وقد يسمى به الحبالة ومنه المثل ان ذهب عير فعير
فى الرباط يضرب فى الرضا بالحاضر وترك الغايب ورباط الخايض
ما يشد به الخرقة ورابط الجيش اقام فى الثغر بازاء العدو ومرابطة ورباطا
ومنه اصبروا وصابروا ورابطوا جاء فى التفسير اصبروا على دينكم
وصابروا عدوكم ورابطوا اى اقيموا على جهاده بالحرب وقوله تع ومن
رباط الخيل جمع ربيط بمعنى مربوط كفصيل وفصال على احد الاوجه
والمرابطة الجماعة من الغزاة الرباع والربوع جمع ربع وهو الدار حيث
كانت والربيع احد فصول السنة والنهر ومنه ايضا الحديث وما سقى الربيع
وبه سمى الربيع ابن صبيح وبتصغيره سميت الربيع بنت معوذ ابن عفراء والربيع

بنت النضر عمة انس رض والرباعي تخفيف الرباع بعد الثنى وهو من الابل الذى دخل
فى السابعة ومنه استقرض بكرا وقضى رباعيا والرباعيات من الاسنان
التى تلى الثنايا والربع احد الاجزاء الاربعة والربع الهاشمى هو الصاع
المعنى اثنى عشر منا واما قوله لكل مسكين ربعان بالحجاجى اى مدان وهما
نصف صاع مقدار ان بالصاع الحجاجى فانما قال ذلك احترازا عن قول
ابى يوسف فى الصاع وسيجئ بعد ويقال رجل ربعة بفتح الراء وسكون الباء
اى من نوع الخلق وكذا المرأة ورجال ونساء ربعات بالتحريك والربعة
الجونة وهى سليلة تكون للعطارين مغشاة ادما وبها سميت ربعة
وذكرها فيما يصلح للنساء من امتعة البيت فيه نظر والمربعة بفتح الباء
والفين المجمة الناقة السمينة ومنها حديث عمر رض هل ترضيك من ناقتك
ناقتان عشراوان مربعتان يقال اربعت الابل اى ادسلتها على الماء
ترده متى شاءت فربعت هى ومن روى مربعتان بالعين من الربيع
او الربع فقد صحف ربا المال نما ومنه الربوا وقال الخدرى الثمر
ربا والدراهم كذلك اراد انهما من اموال الربوا ويثنى اليه فيقال ربوى
بكسر الراء ومنه الاشياء الربوية وفتح الراء خطأ وربى الصبى وتربا
غذاه وتربى بنفسه ومنه لان الصغار لا يتربون الا بلبن الادمية ربية
فى ربى مع التاء رجل ارتة فى لسانه رتة وهى عجلة فى الكلام وعن

المبرد هى كالربج تمنع الكلام فاذا جاء منه شئ اتصل به وهى غريزة تكون فى
فى الاشراف وعن عبد الرحمن الارت الذى ترتد كلمته وتسبق نفسه
ارتج الباب اغلق اغلاقا وثيقا عن الليث والازهرى وفى الحديث
ان ابواب السماء تفتح فلا ترتج اى فلا تطبق ولا تغلق وفى اجناس الناطفى
ولو كان على الدار باب مرتج غير مغلق فدفعه ودخل خفيا قطع
فقد جعل رد الباب واطباقه ارتاجا على التوسع ويشهد لصحته
ما مر من تفسير الحديث والارتاج الباب المغلق ويقال للباب العظيم
رتاج ايضا انشد الليث الم ترنى عاهدت ربى وانبى لبين رتاج يفعل
ومقام يعنى باب الكعبة ومقام ابراهيم وفى الحديث ان فلانا جعل ماله
فى رتاج الكعبة قالوا لم يرد الباب بعينه وانما اراد انه جعله لها يعنى
النذر وقولهم ارتج على الخطيب او على القارئ مبنيا للمفعول اذا استغلق
عليه القراءة فلم يقدر على اتمامها وهو من الاول الا انهم قالوا للمرتد
فتح على القارئ قال شيخنا والعامة تقول ارتج بالتشديد وعن بعضهم
ان له وجها وان معناه وقع فى رجة وهو الاختلاط قلت ويعضده
قولهم ارتج الظلام اذا تراكب والتبس واظهر منه ما يحكى الازهرى
عن عمرو عن ابيه الرتج استغلاق القراءة على القارئ قال ويقال ارتج
عليه وارتج عليه وانشدهم عليه بمعنى امرأة رتقاء بينة الرتق اذا لم يكن لها خرق

الا المبالغة الترتيل فى الآذان وغيره ان لا يعجل فى ارسال الحروف بل يتثبت
فيها ويبينها تبيينا ويوفيها حقها من الاتباع من غير اسراع من قولهم
ثغر مرتل ورتل مفلج مستوى النبتة حسن التنضيد الرتم خيط التذكرة
يعقد بالاصبع وكذا الرتمة وارتم الرجل ارتاما وارتتم هو بنفسه قال
اذا لم تكن حاجاتنا فى نفوسكم فليس بمغن عنك عقد الرتايم والرتم ضرب
من الشجر وانشد ابن السكيت هل ينفعنك اليوم ان همت بهم كثرة ما
توصى وتعقاد الرتم وقال معناه ان الرجل كان اذا خرج فى سفر عمد
الى هذا الشجر فشد بعض اغصانه ببعض فاذا رجع واصابه على تلك الحالة
قال لم تخنى امراتى وان اصابه وقد انحل قال خانتنى هكذا فرأته على ولدى
فى اصطلاح المنطق وهو المشهور والمروى عن الثقات الا ان الليث ذكر
بمعنى الرتيمة وابو زيد ذكر الرتمة فى معناها وانشد هذا البيت استشهادا
به للخيط وكانه جعله جمعا لها كيف ما كان فهو حجة كافية للفقها مع الشا
الرتيمة لبن حليب نصب على حامض رتت الثوب بلى وثوب رث
وهيئة رثة ورثاثة الهيئة خلوقة الثياب وسوء الحال ورثة المتاع بالكسر
وخلفانه ويقال هم رثة الناس بالكسر لضعفائهم على التشبيه ومنها
قولهم ارتث الجريح اذا حمل من المعركة وبه رمق لانه يكون ضعيفا او ملقى
كرثة المتاع وتحديد الارتثاث شرعا فى كتب الفقه فرئى ارتم شفته

العليا ايضا مع الجليم فى الحديث فامر رجلا بان يقومه ويرجيه
اى يؤخره ومنه المرجيه لارجائهم حكم اهل الكبائر الى يوم القيمة وتمام
الشرح فى جه من ذباح الجاهلية فى رجب نسخها الاضحى والارجبية
فى عر الرجز العذاب المقلق وبه سمى الطاعون والمرتجز من افراسه
عم رجعه رده ومنه حديث النعمان بن بشير انه عم قال له اكل اولادك
نحلت مثل هذا قال لا فقال عم فارجع اذا فرجع فرد عطيته وقول
ابن مسعود ضرب الجلاد وارجع يديك كانه امره ان لا يرفعهما
ولا يمدهما بل يقتصر على ان يرجعهما رجعا ورجع بنفسه رجوعا
ورجعه رده ومنه الترجيع فى الآذان لانه ياتى بالشهادتين
خافضا بهما صوته ثم يرجعهما رافعا بهما صوته وله على امراته رجعة
ورجعة والفتح افصح ومنه الطلاق الرجعى وارتجع الهبة ارتدها
وارتجع ابلا بابله اشبه لها وقيل هو ان ياخذ واحدا مكان اثنين
بالقيمة والرجعة بالكسر اسم المرتجع والرجيع كناية عن ذى البطن لرجوعه
عن الحالة الاولى ومنه نهى عن الاستنجاء برجيع او عظم وبه سمى
الموضع المعروف بناحية الحجاز الرجال جمع رجل خلاف المراة وهو فى معنى
الرجل ايضا وبه كنى والد عبد الرحمن ابن ابى الرجال فى السير والرجل
من اصل الفخذ الى القدم وقرئ وارجلكم بالجر والنصب وظاهر الآية

متروك بالاجماع والسنة المتواترة ويروى ان الصعب بن جثامة اهدى
رجل حمار وروى فخذ وعجز وتفسيرها بالجماعة خطأ والمرجل قدر
من نحاس وقيل كل قدر يطبخ فيها ورجل شعره ارسله بالمرجل وهو
المشط وترجل فعل ذلك بشعر نفسه ومنه حتى في تنقله وترجله و
عن الترجل الاغبا وتفسيره بنزع الخف خطأ **المراجمة** مفاعلة من الرجم
بالحجارة وباسم الفاعل منه سمي والد العوام بن مراجم هكذا صح عن ابن ماكولا
وغيره **مع الحاء الرحب** بالضم السعة ومنه قول زيد بن ثابت لعمر رض
هنا بالرحب اى تقدم الى السعة والرحبة بالفتح الصحن بين افنية القوم
عن الفراء قال الليث ورحبة المسجد ساحته قلت وقد سمي بها ما يتخذ
على بعض ابواب المساجد في القرى والرساتيق من حظيرة او دكان للصلوة
ومنها قول ابي علي الدقاق لا ينبغي للحايض ان يدخل رحبة مسجد الجماعة
متصلة كانت او منفصلة وتحريك الحاء لحن وامامًا في حديث علي رض انه
وصف
وضوء رسول الله صلعم في رحبة الكوفة فانها دكان وسط المسجد في الكوفة
كان رض يقعد فيه ويعظ ومنها انه الفى ما اصاب من اهل النهروان في
الرحبة يعني غنايم الخوارج ومرحب اسم رجل ومنه هذا سيف مرحب
من يذقه يعطب وارحب حي من همدان المرحاض موضع الرحض وهو
الغسل فكني به عن المستراح ومنه فقدنا الشام فوجدنا مراحيضهم قد ينبت

قبل العبلة رحل عن البلد شخص وسار ورحلته انا وارحلته اشخصته ومنه
قول محمد في السير فكان يقوى على المرأة اذا اصابهم هزيمة ان يرحلها
معه حتى يدخلها ارض الاسلام روى بالتخفيف والتشديد ورحل البعير
شد عليه الرحل من باب منع ومنه حديث الاسود مولى رسول الله صلعم انه اصابه
سهم وكان يرحل له والرحل للبعير كالسرج للدابة ومنه فرس ارحل ابيض الظهر
لانه موضع الرحل ويقال لمنزل الانسان ومأواه رحل ايضا ومنه نسي الملم
في رحله وفي السير ولعله لا يؤوب الى رحله والجمع ارحل ورحال ومنه
فالصلوة في الرحال وارحله اعطاه راحلة وهو البجيب والنجيبة من الابل و
يجدون الناس كالابل المائة ليست فيها راحلة وهو مثل في عزة كل مرضي وقيل
اراد الساوي في النسب وانكر ذلك **الرحم** في الاصل منبت الولد ووعاؤه
في البطن ثم سمي القرابة والوصلة من جهة الولادة رحما ومنها ذو الرحم
خلاف الاجنبي في التنزيل واولوا الارحام بعضهم اولى ببعض **الرحى** مؤنث
وتثنيتها رحيان والجمع ارحاء وانكر ابو حاتم الارحية وقوله ما حل الا الرحا
اى وضع الرحا وتستعار الارحاء للاضراس وهي اثنى عشر **مع الحاء الرخ**
اعراب رخذ بوزن زفر كودة استولى عليه الترك وقد جاء في الشعر منصرفا
ضرورة قوله لا قطع في الرخام هي الحجارة البيض **الرخوة** الواحدة الرخامة
وفرس ارخم وجمعه ابيض **مع الدال رداءة** اعانه ردءا والردء بالكسر

العون رَدَّ عليه الشئ رَدًّا ومَرَدًّا ورَدَّ الباب أصفقه وأطبقه وباب
مَرْدُودٌ مُطْبَقٌ غير مَنْضُوحٍ وسَجِيٌّ غليظ والرَّدِيُّ أبلغ من الرَّدِّ ودِرْهَمٌ
رَدٌّ زَيْفٌ غير رَائِجٍ ومنه مَنْ أدخل في ديننا ما ليس منه فهو رَدٌّ أي رَدِيٌّ
ويُرَدُّ عليهم في كَفِّ الرَّدْعِ أثر الطِّيبِ والحِنَّاءِ وقد رَدَّعَه بالزعفران أو الدم
رَدْعًا أي لَطَخَه وقولهم رَكِبَ رَدَّعَهُ مَعْنَاه جُرِحَ فسال دمه فسقط فوقه
الرِّدَاعُ الطِّيبُ الرقيق وقيل هو جمع الرَّدْعَةِ ومكان رَدِغٌ بالكسر
مع الذال رَاذَانُ موضعٌ قريبٌ من بغداذ ومنه ما ذكر القدوري في بيع
ارض الخراج ان ابن مسعود اشترى أرضًا برَاذَانَ مع الرَّاء رَزَأَتْهُ شَيْئًا أي
ما نقصته ومنه الرُّزْءُ والرَّزِيَّةُ المصيبة العظيمة المُرْزِبَةُ المِبْدَهُ قال
ضَرَبَكَ بالمِرْزَبَةِ العُودَ النَّخِرَ وعن الكسائي بتشديد الباء والمِرْزَبَّانُ مُعَرَّبٌ
وهو الكبير من الفرس والجمع المَرَازِبَةُ يقال للأسد مِرْزَبَّانُ الزَّأَرَةِ
على الاستعارة لأن الزَّأَرَةَ الأجمة وهي فَعَلَةٌ من زِئْرِ الأسد وهو صياحه الألف
فيها همزة ساكنة وقد تليّن وذكرها الفوري في باب فعل من المعتل العين
وأما ما في السير من حديث البراء بن أنس انه بارز مِرْزَبَّانَ الزَّأَرَةِ فهو
إما لقب لذلك المبارز كما لقب بالأسد أو مضاف الى الزأرة قرية بالبحرين
والأول أصح بَعِيرٌ رَازِحٌ سقط من الإعياء وقد رَزَحَ رُزُوحًا ورُزَاحًا
وقيل هو الشديد الهُزَال وأبل رَزْحَى كالِكٌ وهالكٌ وفي الزيادات المهازيل

الرُّزَاحُ وهو قياس في الحديث من وَجَدَ في بطنه رُزَاءً فليتوضأ هو الصوت
وعن القتبي غمز الحدث وهركته عن ابن عباس انه خطب في يوم ذي
رَزْغٍ بالسكون والتحريك الوحل ومنه حديث عبد الرحمن بن سَمُرَةَ وقيل له
ما جمعك فقال منعنا هذا الرَّزْعَ وعن الليث الرَّزْعَةُ أشد من الرَّذْغَةِ
الرِّزْقُ ما يخرج للجند عن رأس كل شهر وقيل يوما بيوم والمُرْتَزِقَةُ
الذين يأخذون الرزق وان لم يثبتوا في الديوان وفي مختصر الكرخي
العطاء ما يفرض للمقاتلة الرِّزْقُ الصف وفي الواقعات رَسْتَقُ الصفا
والبياعين وكلاهما رَسْتَه الرِّزْمَةُ بالكسر الثياب المجموعة وغيرها والفتح
لغة وعن شمر هي مثل الغوارة وربعها وفي التكملة الرِّزَمُ الغرائر التي
فيها الطعام ومنها رِزَمُ الثياب الرَّوَازِنُ جمع رَوْزَنٍ وهي الكوة مع السين
رَسَبَ في الماء سَفَلَ رُسُوبًا من باب طلب الأَرْسَخُ الأزل في صفة
ماء بناحية قديد بين مكة والمدينة روي بالعين والغين وغزوة المَرَيْسِيعِ
وهي غزوة بني المصطلق كانت قبل غزوة الخندق وبعد دومة الجندل
قوله أدى الحرج وانقطاع السبل والرُّسْلُ جمع سبيل ورسول والرُّسْلُ
بالكسر وهو اللبن تصحيف والرَّسَلُ بفتحتين الجماعة ومنه وكان القوم
يأتونه أرسالا أي متتابعين جماعة جماعة والأملاك المرسلة هي المطلقة
التي تثبت بدون أسبابها من الإرسال خلاف التقييد ومنه الوصية

بالمال المرسل يعني المطلق غير المقيد بصفة الثلث او الربع والحديث المرسل
في اصطلاح المحدثين ما يرويه المحدثون باسناد متصل الى التابعي فيقول
التابعي قال رسول الله ﷺ ولم يذكر من بينه وبين الرسول كما يفعل ذلك سعيد
بن المسيب ومكحول والنخعي والحسن رحمهم الله ومنه المراسيل حجة وهو اسم جمع له
كالمناكير للمنكر وشعر مسترسل بكسر السين اى سبط غير جعد وقوله لا يجب
غسل ما استرسل من اللحية اى تدلى ونزل من الذقن ويقال على رسلك
اى اتئد ومنه ترسل في قراءته اذا تمهل فيها وتوقر وفي الحديث اذا اذنت
فترسل واذا اقمت فاحدم من الحدم وهو السرعة وقطع التطويل والتمطيط
ارسم في صلاتك رسم عن محمد بضم التاء وفتحها وهو معرب مع الشين
الرشد خلاف الغي وبتصغيره سمي والد ابي الفضل داود بن
رشيد بن محمد الخوارزمي يروي عن ابي حنيفة وابي يوسف في المنتقى
قوله روشن وقع لصاحب العلو مشرف على نصيب الآخر هو الرف
عن الازهري وعن القاضي الصدر الممر على العلو وهو مثل الرف
الرشا حبل الدلو والجمع ارشية ومن الرشوة بالكسر والضم والجمع الرشى
وقد رشاه اذا اعطاه الرشوة وارتشى منه اخذ مع الصاد في جمع التفاريق
ويصرف من الخراج الى ارزاق القضاة والعمال والرصد والمنجمون هي جمع
راصد وهي الذي يقعد بالمرصاد للحراسة وهذا قياس وانما المسموع الرصد

وهو الطريق

ونظيره الحرس والخدم في حارس وخادم رص الشيء ورصصته الزق
بعضه لبعض لئلا يكون فيه خلل ومنه رصص القمقمة اذا شدد فمها محكما
وبنيان مرصوص ومرصص ومنه تراصوا في الصفوف اذا انضموا وتلاصقوا
والرصاص العلاب وفي الزيوف من الدراهم هو المموه مع الضاد وضخ
رأسه كسره ومنه رضخ له اذا اعطاه شيئا قليلا رضخا واسم ذلك القليل
رضيخة ورضخة ورضخ ايضا ومنه قوله انما سهما وانما رضخا اى نصيبا
وافيا او شيئا يسيرا المراضع في القرآن جمع مرضع اسم فاعل من الارضاع
وفي قوله فان جاءت المراضع او فظم جمع اسم مفعول منه وفظم جمع فظيم
وهو نظير عفيم وعظم كما ذكر سيبويه الرضف الحجارة المحماة الواحدة
رضفة مع الطاء الرطب بالضم الرطب مما ترعاه الدواب والرطبة بالفتح
الاسفست الرطب والجمع رطاب ومنه حديث حذيفة وابن حنيف وطفا
على كل جريب من ارض الزرع درهما ومن ارض الرطبة خمسة دراهم
وفي كتاب العشر البقول غير الرطاب فانما البقول مثل الكراث ونحو
ذلك والرطاب هو القثاء والبطيخ والباذنجان وما يجري مجراه والا
هو المذكور فيما عندي من كتب اللغة فحسب والرطب ما ادرك من ثمر
النخل الواحدة رطبة الرطل بالكسر والفتح لغة الذي يوزن به او يكال به
قال ابو عبيد وزنه مائة درهم وبمانية وعشرون درهما

Harvard College Library

وزن سبعة مع العين المرعزى اذا شددت الزاى قصرت واذا خففت مددت واليم والعين مكسورتان وقد يقال مرعزآء وهى كالصوف تحت شعر العنز صبى مترعرع رعى اذا كان يجاوز عشر سنين او قد جاوزها رعف انفه سال رعافه وفتح العين هو الفصيح وقول الحلوانى فى التهذيب لو كان مرعوفا مبنى على رعف بضم الراء وهو لحن رعل وذكوان بكسر الراء وفتح الذال من احياء بنى سليم الرعى مصدر رعت الماشية الكلاء والرعى بالكسر الكلاء نفسه ومنه قولهم التمسوا فيه الرعى واما قوله نووا ان يفيموا للرعى فالفتح اظهر وقول عائشة رضى الله عنها فان كانت رعى ما هنالك كناية عن مس الفرج نفسه وقول الكرخى فى جامعه الصغير باع طيرا على انه راع من الرعاية بمعنى الوفاء وذلك فى الحمام معروف حتى قال احمد يا لايمى فى اصطناعى للحمام لقد خابت ظنونك فى هذا ولم اخب رعايته لوغدا فى الناس ايسرها لم يعرف الغدر فى عجم ولا عرب وفى امثال العرب اهدى من حمامة والهداية من الرعاية والحمام بارض العراق والشام تشترى بالاثمان الغالية وترسل من الغايات البعيدة بكتب الاخبار فتؤدى بها وتعود بالاجوبة عنها قال الجاحظ لولا الحمام ورغبة الناس فى اتخاذها لما عرف بالبصرة ما حدث بالكوفة فى بياض يوم واحد مع الغين رغب فى الشئ رغبا اذا اراده ورغب عنه اذا لم يرده وفى تلبية ابن عمر لبيك وسعديك والخير بيديك والرغباء اليك

بفتح اليم مخففا عمدة قراء

الرعشة الرعدة والمرعش الحمام الابيض وعن الجوهرى هو الذى يحلف فى الهواء قال بعضهم يضم اليم والعين مقتضى ضبطه فى بحثى الحالبات

هى بالفتح والمد او بالضم والقصر الرغبة وقوله وان اعطوا رغبة اى مالا كثيرا يرغب فيه ومنها قوله وان ارغب المسلمين والرغائب جمع رغيبة وهى العطاء الكثير وما يرغب فيه من نفايس الاموال واما قوله قلت رغائب الناس فيه فالصواب رغبات جمع رغبة فى معنى المصدر الرغفان جمع رغيف وهو خلاف الرقيق من الخبز ابو رغال صح بالكسر وهو المرجوم قبره قوله ترغيما للشيطان اى اذلالا يقال رغم انفه الله وارغمه والرغم الذل ومنه قوله حتى يخرج منه الرغم حتى يخضع ويذل ويخرج منه كبر الشيطان وقد رغمه اذا فارقه على رغمه ومنه اذا خرج مراغما اى مغاضبا والمراغم المهرب رغا البعير رغاصاح مع الفاء رفأ الثوب لأم خرقه بنسيجة رفاء من باب منع وعضارعه يهمز يرفأ مولى عمر رض وفى معناه رفأ رفوا من باب طلب ومنه هن خروق وان كانت مرفوقة او مخيطة او مرقوعة ومرفية خطأ والرفا بالفارسية رفوكر وهو يحتمل ان يكون من البأس ورفأ السفينة وارفأها قربها من الشط وهو مرفأ السفن للفرضة ومنه لا يترك ان يرفئ الى شئ من فروض المسلمين وقوله فى كرا السفينة ويرفى اذا رفى الناس ويسير اذا ساروا الصواب يرفئ او يرفأ بالفاء والهمز والقاف تصحيف الرفث الفحش فى المنطق والتصريح بما يجب ان يكنى عنه من ذكر النكاح ورفث فى كلامه

وَأَرَفَتْ وقيل لابن عباس رض وقد انشد فهن يمشين بنا هميسا ان تصدق الطير ننك لميسا اترفث وانت محرم فقال انما الرفث ما خوطب به النساء وقد جعل عبارة عن الافضاء الجماع فى قوله تع ليلة الصيام الرفث حتى عدى بالى والضمير فى هن للابل والهميس صوت نقل اخفافها وقيل المشى الخفى وليس اسم جاد به والمعنى نفعل بها ما تريد ان صدق الفال وقيل فى قوله تع فلا رفث فلا جماع وقيل فلا فحش من الكلام وقيل الرفث بالفرج الجماع وباللسان المواعدة للجماع وبالعين الغمز للجماع **رَفَدَهُ** وَأَرْفَدَهُ اعطاه او قوله او غيره ذلك ومنه الرفادة لاطعام الحاج ورفادة السرج مثل جدية ورواقد السقف خشبه **الرَّفْضُ** الترك من بابى طلب وضرب ومنه الرافضة لتركهم زيد بن على حين نهاهم عن الطعن فى الصحابة وقوله العود الى تلك السجية لا يرفض الركوع وقولهم خواهر زاده فيمن صلى الجمعة بعد ما صلى الظهر انه يرتفض ظهره اى تذهب وتصير مرفوضة متروكة وهو قياس لا سماع **الرَّفْعُ** خلاف الوضع وتصغيره سمى ابو العالية رفيع الرياحى ووالد ثابت بن رفيع الانصارى فى حديث ربوا الغلول خيانة يرده وباسم الفاعل منه كنى ابو رافع مولى رسول الله ع وتصغيره سمى رويفع بن ثابت ويقال ارفع هذا اى خذه **والارفاع** ان يرفع الزرع الى البيدر بعد الحصاد والكسر لغة يقال هذه ايام الرفاع وقوله واختلفوا فقال بعضهم

رفع طريقا وقال بعضهم لا نرفع اى لا نخرج من بين قسمة الارض او الدار وقوله رفع القلم عن ثلث هكذا اثبت فى الفردوس عن على وابن عباس رض وعائشة رض عن النبى ع وانما قيل ثلث على تاويل الانفس معناه انهم لا يخاطبون ولا يكتب لهم ولا عليهم ونفى الرفع للعصا فى حديث فاطمة الفهرية اما ابو جهم فانه لا يرفع عصاه عن عاتقه او عن اهله واما معاوية فصعلوك فقير عبارة عن التاديب والضرب وبيانه فى الرواية الاخرى ان معاوية خفيف الحاذ اى فقير وابو جهم يضرب النساء **والمرافقة** مصدر رافق خصمه الى السلطان اى رفع كل منهما صاحبه اليه بمعنى قربه ويقال دخلت على فلان فلم يرفع بى رأسا اى لم ينظر الى ولم يلتفت عشرين السنة منها كذا وكذا ونتف الرفغين قالوا يعنى الابطين ورفع احدكم فى وه كعب بن الاشرف اما ان رفاعة تقصف تمرا اى تتكسر من كثرة التمر **والرِّفاف** جمع رف والمحفوظ رفوف الحشب الالواح اللحد على ان فعالا فى جمع فعل كثير **رَفَقَ** به وترفق به من الرفق خلاف الخرق والعنف وارتفق به انتفع وعلى هذا قولهم ترفق بنسكين غير سديد وكذا الترفق بلبس المخيط والدم انما يجب بالترفق بارتفاق بانالة التنف ومرافق الدار المتوضأ والمطبخ ونحو ذلك الواحد مرفق بكسر الميم وفتح الفا لا غير وفى مرفق اليد العكس لغة وهو موصل العضد بالساعد ومنه المرفقة لوسادة الاتكاء ومنها قوله فى الابلاء على ان الاجتماع فى مرفقة

ومنها رفوف

لو اراد بالترفق الارتفاق كما يعبد بالارتفاق والنفع والانتفاع

واحد ومرفقه تضحيف الآن تصح روايتها والرفقة المترافقون والجمع رفاق
رجل رافق ومترفق مستريح ومنه التمتع الترفه باسقاط احدى السفرتين
ورفه نفسه اراحها ترفيها ومنه التحميم ليس بشرط انما هو ترفيه اى
تخفيف وتوسعه او من قولهم رفه عى الغريم اذا نفس عنه وانظره
ايضا رفه على اى انظرنى واصله من الرفد وهو ان ترد الابل الماء متى شاءت
وقد رفهت من باب منع ثم قيل عيش رافه اى واسع وقد رفه بالضم رفاهة
ورفاهية مع القاف رقأ الدم او الدمع رقاء ورقوءا اذا سكن ومنه قوله
جزعا ان لا يرقان اى لا يسكن دمعها رقبه رقبة انتظره من باب طلب
مثله ومنه راقبه الله اذا خافه لان الخائف يرقب العقاب ويتوقعه وارقبه
الدار قال له هى لك رقبى وهى المراقبة لان كلا منهما يرقب موت صاحبه
واشتقاقها من رقبة الدار غير مشهور ورجل رقبانى عظيم الرقبة واسعها
الرقبة فى معنى المملوك من تسمية الكل باسم البعض ومنها افضل الرقاب اغلاها
ثمنا وهو من الغلاء وقوله وفى الرقاب يعنى المكاتبين ثوب مرقع كبين
الرقاع وبه سمى مرقع ابن صبيغ اخو اكثم وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك
لانهم شدوا الخرق على ارجلهم لحفاها وعدم النعال وقيل هو جبل فى تلك البقعة
فيه بقع حمرة وسواد وبياض كانها رقاع وفى الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق
سبعة ارقعة هى السموات لان كل طبق رقيع للآخر والمعنى ان هذا الحكم مكتوب
فى اللوح المحفوظ وهو فى السموات ويقال رقعة هذا الثوب جيدة يراد
علطه وخيانته وهو مجاز قال كريط اليمانى قد تقادم عهده ورقعته
ما شئت فى العين واليد رق الشئ رقة وثوب رقيق وخبز رقاق
والقرص الواحد رقاقة والرقيق العبد وقد يقال للعبد ومنه هؤلاء
رقيقى ورق العبد صار او بقى رقيقا ومنه قولهم عتق ملا عتق ورق
ما رق والمعتق بعضه يسعى فيما رق منه واسترقه اتخذه رقيقا واعتق
احد العبدين وارق الاخر واما ذات مرقوقة او عبد مرقوق كما حكى
ابن السكيت فوجهه ان يكون من رق له اذا رحمه فهو مرقوق له ثم حذف
الصلة كما فى المندوب والماذون لان اصل الرق من الرقة التى بمعنى الضعف
ومنه ان ابا بكر رضى الله عنه رجل رقوق اى ضعيف القلب وكذا قوله فلما
سمع ذكر النبى عليه السلام رق اى رق قلبه واستشعر الخشية والرق
بالفتح الصحيفة البيضاء وقيل الجلد الذى يكتب فيه والرقيقات مسايل
جمعها محمد رحمه الله حين كان قاضيا بالرقة وهى واسطة ديار ربيعة الرقة
موضعها الواو رقم الثوب وشاه رقما ومنه برود الرقم وهو نوع منها
موشى والتاجر يرقم الثياب بان نمنها كذا ومنه لا يجوز بيع الشئ برقمه
والارقم من الحيات الارقش وبه سمى ارقم بن ابى الارقم عبد مناف
رقى فى السلم رقيا من باب لبس وفى القرآن او ترقى فى السماء وارتقى

باب الواو والياء من المعتل الآخر

فيه شلة ورقى السطح وارتقاه بغير فى ومنه لقد ارتقيت مرتقى عظيما بضم الميم
وفتحها ورقاه الراقى رقية ورقيا عوذه ورقت فى عوذته من باب ضرب
وقوله فى الواقعات قال له ارق على رأسى من الصداع اى عوذنى انما عداه
بعلى لانه كأنه ضمنه معنى اقرأ وانفث مع الكاف ركب الفرس ركوبا وهو
راكب وهم ركوب كراكع وركوع ومنه صلوا ركبانا اى راكبين والمركب
السفينة لانه يركب فيها ومنه انكسرت بهم مراكبهم اى انكسرت سفنهم
وهم فيها وتركيب فسيل النخل نقله الى موضع آخر يغرس فيه وذلك اقوى
ومنه ولو دفع نخلا على ان يسقيه ويلقحه ويركيه وقيل التركيب التذنيب
وهو على هذا تصحيف التكريب يقال كرب النخل اذا شذبه وقطع كربه
وهو اصول سعفه والركب بفتحتين منبت شعر العانة من المرأة والرجل
وقيل للمرأة خاصة والجمع اركاب ركز الرمح غرزه ركزا فارتكن
راكز ثابت ومنه الركاز المعدن او الكنز لان كلا منهما مركوز فى الارض
واختلف الراكزان والاركن فى جمعه قياس لاسماع وفى الحديث فلما وقع
الفرس على عرقوبه اركز سلمه على رجحه فى الماء تحامل على رأسه معتمدا
عليه ليموت قوله فى الروث انه ركس اى رجس وهو كل ما يستقذره
الركض ان يضرب الدابة برجليك لتستحثها ويستعار للعدو ومنه اذا هم
منها يركضون وقوله فى الاستحاضة وانما هى ركضة من ركضات الشيطان

فانما جعلها كذلك لانها آفة وعارض والضرب والايلام من اسباب ذلك وانما
اضيفت الى الشيطان وان كانت من فعل الله لانها وسيئة والله تع يقول ما اصابك
من سيئة فمن نفسك ومثل هذا يكون بوسوسة الشيطان وكيده واسناد الفعل
الى المسبب كثير ومنه وما انسانيه الا الشيطان الركوع الانحناء قال لبيد
اديت كانى كلما قمت راكع اى منحن ومنه ركوع الصلوة ويقال ركع اذا صلى
واركعوا مع الراكعين واما قوله فاستغفر ربه وخر راكعا واناب فمعناه ساجدا
شكرا وركعة الصلوة معروفة واما ركعت النخلة اذا مالت فلم اجده وان كان
يصح لغة الركون الميل يقال ركن اليه اذا مال وسكن المركن الاجانة بالفارسية
تغاره وركانة مصارع النبى عم والذى طلق امرأته سهيمة البتة ابنه وهو يزيد
بن ركانة بن عبد يزيد بن هاشم ومن ظن ان المطلق الاب فقد سهى وتقوله
فى المعرب الركوة بالفتح دلو صغيرة والجمع ركاء مع الميم رمس الميت دفنه
من باب طلب ومنه حديث زيد بن صوحان ثم ارمسونى رمسا ويحتمل ان
يراد اكتموا قبرى وسووه بالارض الرمس تراب القبر تسمية بالمصدر والارتماس
فى الماء مثل الانغماس وهو الانغماس ومنه ما روى عن الشعبى انه كره للصائم
ان يرتمس وعنه يكتحل الصائم ويرتمس ولا يقتمس قال على بن مجر الارتماس
ان لا يطيل اللبث فى الماء والاغتماس ان يطيل اللبث فيه وعنه ايضا اذا ارتمس
الجنب فى الماء اجزاه عن غسل الجنابة ورجل ارمص فى عينيه رمص وهو ما جمد من الوسخ

ضرورى
اذ كيف وقد كان النساء من الاستعمال الا انه
الآن هذا مجاز من وجهين ٥
فائدة
بقال الركبات بفتح الكاف وتسكينها خطأ والاصل فى هذا
ان الاسم اذا فتح لفظه لم يكن صفة او معتل العين فى هذا
جمع وجرات وركبة وركبات واما الفراكان صفة
فانه يجمع على كمثلة فعلان وفعلى وفعلة وفعال
او معتل العين كبيضة وبيضات وجوع و
جوعات ٥

في المُوق **الرَمَضا** الحجارة الحامية من شدة حر الشمس والرَمَضا ايضاً الرَمَض وهو شدة الحر وعلى اختلاف القولين جاءت الروايتان شكونا الى رسول الله صم حر الرَمَضا فلم يشكنا اى لم نزل شكايتنا وروي الرَمَضا وقد رَمِضت الارض والحجارة اذا اشتد وقع الشمس عليها ورَمِض الرجل رَمَضاً احترقت قدماه من شدة الحر ومنه الحديث صلوة الاوابين اذا رَمِضت الفصال من الضحى وروي حين ترمض اى اصابتها الرَمضا فاحترقت اخفافها ومنه شهر رمضان وقد جاء محذوف المضاف لشهرته ومنه الحديث من صام رمضان وشيء من باب طلب ومنه فرمقه الناس بابصارهم في حديث التشميت والرَمق بقية الروح **الارمك** جمع رَمكة على تقدير حذف الهاء وهي الفرس والبرذونة تتخذ للنسل والرماك قياس **ارمل** افقر من الرمل كادقع من الدقعاء وهي التراب ومنه الارملة المرأة التي زوجها وهي فقيرة وجمعها ارامل قال الليث ولا يقال شيخ ارمل الا ان يشاء في تمليح كقول جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز هذي الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر وفي التهذيب يقال للفقير الذي لا يقدر على شيء من رجل او امرأة ارملة ولا يقال للتي لا زوج لها وهي موسرة ارملة ابن السكيت الارامل المساكين والنساء يقال جاءت ارملة وارامل وان لم يكن فيهم نساء وعن شمر يقال للذكر ارمل

اذا كان لا امرأة له وقال القتبي كذلك وقال ابن الانباري سميت ارملة لذهاب زادها وفقدها كاسبها من قول العرب ارمل الرجل اذا ذهب زاده قال ولا يقال له اذا ماتت امرأته ارمل الا في شذوذ لان الرجل لا يذهب زاده بموت امرأته اذا لم تكن قيمة عليه وردّ على القتبي قوله فيمن اوصى بماله للارامل انه يعطى منه الرجال الذين ماتت ازواجهم ولانه يقال رجل ارمل قال وهذا مثل الوصية للجواري لا يعطى منه الغلمان ووصية الغلمان لا يعطى منه للجواري وان كان يقال للجارية غلامة ورجل في الطواف هرْوَل يرمل بالضم رملاً ورملانا بالتحريك فيهما **رمق** العظم من باب ضرب والرمة بالكسر ما بلي من العظام ومنها الحديث نهى عن الاستنجاء بالروث والرمة ورمّ البناء اصلحه رمّا ورمّة من باب طلب واستروم الحائط حان له ان يرمّ طين **ارمني** بالفتح منسوب الى ارمن جيل من الناس سمّي به بلدهم **رماه** عن القوس وعليها وبها عن الغوري رميًا ورماية والرمية المرة ومنه قوله اذا الرماة وخلصت الرمية الى الصيد فعليك الجزاء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرًا كان او انثى ومنها حديث بفهر هي رميتي والتشديد في الاول والتخفيف في الثاني كلاهما خطا والمرماة سهم الهدف وفي حديث عطاء المنجنيق على الجار لان كلاً منهما آلة الرمي واما حديثه عم

لوان احدكم دعي الى مرماتين لاجاب وهو لا يجيب الجماعة فقصر فيه المرماة
بظلف الشاة لانه مما يرمى وعن ابي سعيد ان المراد بها في الحديث السهم
وقوله في الرواية الاخرى الى مرماتين او عرق لا يساعد عليه وفي حديث
ابن الحكم فرمانى القوم بابصارهم نظروا الى شزرا او نظرا بتحديق وازدمى
الشئ زاد ارماء ومنه اني اخاف عليكم الارماء وروى الرماء وهو الزيادة
ويعنى به الربوا مع النون الارنبة لغة في الارنب وارنبة الانف طرفه الرائح
بالكسر الجوز الهندي وقيل نوع من التمر املس الرئد لغة في الارد مع الواو
رواث في الامر تروية فكرت فيه ونظرت ومنه يوم التروية للتامل
من عشر ذي الحجة واصلها الهمز واخذها من الري من الروية خطاء
وقوله الا بعد ان يروي النظر فيه منتصب على المصدر الرائث من اللبن
الخاثر ثم يلزمه هذا الاسم وان مخض اي اخذ زبده انشد الاصمعي
سفاك ابو ما عزرايبا . ومن لك بالرائب الخاثر . وقد راب يروب
روبا والروبة خميرة التي تلقى فيه ليروب وبتصغيرها سمي والد عمارة
بن رويبة الثقفي وقوم روبى جمع رائب وهو الخاثر النفس من مخالطة
النعاس وقيل جمع اروب كاتوك وتوكى وقيل في قول بشر . فاما بنو
تميم بن مر فالفاهم القوم روبى نياما انهم شربوا الرائب فسكروا
الاراويث جمع روث وهو لكل حافر الريح هي التي تهب والجمع ارواح

وراح ايضا وبه سمي رياح بن الربيع ورياح من قبايل بني يربوع
منهم سحيم بن وثيل الرياحي وكذا ابو العالية الرياحي وعليه قول ابن مسعود
وابن عباس رض متى افتنت بنو رياح البقر ويوم راح شديد الريح وطيب
الريح وقيل شديد الريح الاول هو المذكور في الاصول ولم اعثر على
هذا الثاني الا في كتاب التذكر لابي علي الفارسي وعليه قول محمد فان
بال في يوم ريح والرائحة بمعنى وهي عرض يدرك بحاسة الشم ومثلها قوله
الروايح تلقى في الدهن فتصير غالية اي الاخلاط ذات الروايح وفي
الحلوائي الاريح وهو جمع اريحاء على من جعل الياء بدلا لا زائدا وفي
الحديث لم يرح رائحة الجنة ولم يرح اي لم يدرك بوزن لم يخف
ولم يرد ويقال اتانا فلان وما في وجهه رائحة دم اي فوقا خاثفا
وقد يترك ذكر الدم وعليه حديث ابي جهل فخرج وما في وجهه رائحة
والرياحين جمع الريحان وهو كل ما طاب ريحه من النبات او الشاهسفرم
وعند الفقها الريحان ما لساقه رائحة طيبة كالورقة كالآس والورد
ما لورقه رائحة طيبة فحسب كالياسمين راح خلاف غدا اذا اتى
او ذهب رواحا اي بعد الزوال وقد يستعمل لمطلق المضي والذهاب ومنه الحديث
ومن راح في الساعة الثانية فكانما قرب بقرة وقول محمد حتى تروح الى مثاقيل
اراد حتى تغدو واراح الابل ردها الى المراح وهو موضع اراحة الابل

الروح يذكر ويونث والجمع الارواح ويسمى الوان روحا وكذلك جبرئيل وعيسى عليهما السلام وزعم ابو الطيب ان سمع من العرب من يقول في النسبة الى الحلاب
والجمع روحانى بضم الراء والجمع روحانيون وزعم ابو عبيد ان الوثن يقوله لكل شئ فيه روح ومكان
روحانى بالفتح اي طيب الريح والمسيح روح الله لانه نفخة جبرئيل فرع مريم وخلقه لانه قال له كن فيكون

والبقر والغنم وفتح الميم فيه خطأ ورفعها كذلك وروحت بالناس صليت بهم إياما
التراويح وهي جمع ترويحة واصلها المصدر وعن ابي سعيد سميت التراويح
لاستراحة القوم بعد كل اربع ركعات وراوح بين رجليه قام على احديهما
مرة وعلى الاخرى مرة ومنها المراوحة بين العملين وهو ان يقرأ من
ويكتب مرة مثلا والروح سعة الرجلين وهو دون الفج وعن الليث
هو انبساط في صدور القدمين وقدم رواح وقيل الاروح الذي
يتباعد قدماه وبتدانى عقباه وبتأنيثه سميت الروحاء وهي بين مكة
والمدينة اراد منه كذا ارادة واراده على الامر حمله عليه ومنه اراد الملك
الامير على ان يكتب وراد جاء وذهب ومنه المرود المكحال وراد الكلأ
طلبه ومنه الرائد لا يكذب اهله وهو رسول القوم يبعثونه امامهم ليرود
الكلأ بمعنى راده وقوله الحمى رائد الموت اى مقدمته لشدتها على التشبيه
وازناد الكلأ بمعنى راده ومنه حديث عثمان رضه كانا يعدان لهذا المقام مقالا
ويروى يرتادان ومنه اذا بال احدكم فليرتد لبوله اى ليطلب مكانا
ليتا وفي حديث خوله وراودني عن نفسه اى خادعني عنها روذبار
في عب الرازي منسوب الى الري وهي من بلاد العراق ومنه عيسى بن ابي عيسى
الرازي والدازي تصحيف يروى عن الربيع بن انس المراوضة المداراة والمخاتلة
كفعل الرايض بالريض ومنها بيع المراوضة كبيع المواضعة عن الازهري

الى بيع جارية بجارية ٥

والماء ج

مناداة

مداراة ومخاتلة وفي الاجارات البايع والمشتري اذا تراوضا السلعة
اى تداريا فيها وترك حرف الجر فيه نظر فرس رائع جميل يروع الراى
بجماله اى يخوفه روغان الثعلب ان يذهب هكذا وسكذا مكرا وخديعة
الرواق كساء مرسل على مقدم البيت من اعلاه ورجل اروق طويل
الثنايا رومة بالضم بئر معروفة على نصف فرسخ من المدينة وبئر
رومة اضافة بيان الري بالكسر خلاف العطش يقال روي من
الماء فهو ريان وهي ريا وهم وهن رواء والراوية المزادة من
ثلثة جلود ومنها قوله اشترى راوية لرحلي وفي السير ظفر وابو وايا
فيها ماء وانما قوله لانه لا يروي الماء اى يحمله ومنه راوى
الحديث وراويته والنار للمبالغة يقال روى الحديث والشعر وانه
وروته حملته على روايته ومنه انا روينا في الاخبار مع الهاء رهبة
خافه رهبة والله مرهوب ومنه لبيك مرهوب ومرغوب اليك
واذ تفاعله على انه خبر مبتدإ محذوف والراهب واحد الرهبان وهو
النصاري وهي الرهبانية وتحقيقها في شرح المقامات ارهج الغبار
اثاره والرهج ما اثير منه وقوله وعليه رهج الغبار من اضافة البيان
واما رهجه الغبار فليس بشئ الرهص بالكسر العرق الاسفل من الحائط
وقيل الطين الذي يجعل بعضه على بعض وهو المراد في قوله من اللبن

اياه ج

والرهبانية والتوهين التبعيد وفي الحديث
للرهبانية ولا اشتك الاسلام وهي فعلة
الرهبان من مواصلة الصوم وترك النوم
وتركه اكل اللحم وكالتبتل ترك النوح ٥

الرهبان جمع راهب كراكب وركبان والرهبان بالفتح
الراهب خاصة وعدان بمعنى الوعد من الوعيد
ان الناس بك

الرهص الطين الذي يتخذ حوائط
وكذلك اخشيم الى تؤضع عوارضه
بين سافتي الحايط ٥

اشارة الى هذا الحديث وكذا حديث شريح ايما امرأة صولحت عن ثمنها لم
يبين لها كم ترك زوجها فتلك الربية ومن روى الربية في الحديثين
على حسبان تصغير الربوا فقد اخطأ لفظا ومعنى وكذا ما في جمع النفائ
فيزيد دقيق معه دزهم بقفيزي حنطة قال الشعبي ان لم يكن ربوا فهو
ربية تحريف وان كانت اللفظة محفوظة فوجهها ان تكون تصغير الربية
بمعنى الربوا على ما في حديث صلح نجران ليس عليهم ربية ولا دم والحدث
يروى ونهار ربية بتشديد الباء والياء على فعولة عن الربوا وعن الفراء
ربية وشبهها بحبيه من الاحباء سماعا من العرب واصلها واو
راث ابطأ ريثا وقولهم أمهلته ريث ما فعل كذا اى ساعة فعله وتحقيقه
في شرح المقامات لعن الله الراشي والمرتشي والرايش هو الذي يسعى
بينهما ويصلح امرهما من ريش السهم وهو اصلاحه بوضع الريش عليه
الريطة كل ملاءة لم تكن لفقين اى قطعتين متصلتين وقيل كل ثوب
رقيق ليس ريطة وبها سميت ريطة امرأة ابن مسعود رض واما رايطة
فهي بنت سفيان لها صحبة الزيع الزيادة يقال هذا طعام كثير الزيع
وقوله اذا اخرجت الارض المرهون ريعا اى غلة لانها زيادة ريكستان
قوت بظاهر بلخ ونجارا دام مكانه يوما زال منه وفارقد رين به في سف
الرايه علم الجيش وتكنى ام الحرب وهي فوق اللواء قال الازهري والعرب

وآجر والرهص ومنه الرهاص لعامله ورهصت الدابة فهي مرهوصة
شدخ باطن حافرها بحجر فاداوه وبه رهصة شيء من كسر رهقه دنا
منه رهقا ومنه اذا صلى احدكم الى سترة فليرهقها ورهقه دين غشيه
ورهقتنا الصلوة غشينا وارهقناها اى اخرناها حتى تكاد تدنوا
من الاخرى وصبي مراهق مدانى للحلم والرهق ايضا غشيان المحارم
ومنه لا يقبل شهادة تحالرهقهما اى لكذبهما وان كان مسلما ترهق
بالتشديد اى ينسب الى الرهق وفي حديث اخر صلى على امرأة ترهق
المرهق المجهل المتهم في دينه وارهقه عسر كلفه اياه رهنت الرجل
الشيء ورهنته عنده واسترهنني كذا فرهنته عندي وارتهنه اخذه
رهنا والرهن المرهون والجمع رهون ورهان ورهن وانا ارهن بكذا
ورهين ورهينة اى ماخوذ به واصل التركيب دال على الثبات
الدايم ورهن بالمكان اقام وارهنته انا وطعام راهن دايم ولا راهن ماء
في نق مع اليار رابه ريبا شكله والريبة الشك والتهمة ومنها الحديث
دع على ما يريبك فان الكذب ريبة والصدق طمانينة اى ما يشكك
ويحصل فيك الريبة وهي في الاصل قلق النفس واضطرابها الا ترى
كيف قابلها بالطمانينة وهي السكون وذلك ان النفس لا تستقر حتى
تسكن في اثم واذا ايقنت سكنت واطمانت وقوله نهى عن الربوا والريبة

اشارة

لا تهمزها واصلها الهمز وانكر ابو عبيد والاصمعي الهمز واما راية العلام
وهي العلامة التي تجعل في عنقه ليعلم انه آبق فانها من الاولى وفي المجمل
ربأت الغلام براية قال وهي غل يجعل في عنقه واما الداية بالدال فغلط

باب الزاي مع الهمزة

الزأرة قوة كبيرة بالتحريك صار اليها الفرس
يوم انهزمت من العلاجين الحضرمي وقد سبق ذكرها في رز

مع الباء

الزبيب معروف والشراب المتخذ منه زبيبي وزبيت العرب العنب جعله
زبيبا وتزبب بنفسه قياس **الزبد** ما يستخرج من اللبن بالمخض وزبد
زفده من باب ضرب وحقيقته اعطاه زبدا ومنه نهي عن زبد المشركين
بالفتح اي عن رفدهم وعطاياهم **الزبر** الزجر والمنع من باب طلب وتصغيره
سمي الزبير بن العوام وابنه المنذر بن الزبير زوجته عائشة رضي الله عنها حفصة
بنت عبد الرحمن بن ابي بكر رضه وفي حديث رفاعة فتزوجت عبد الرحمن
ابن الزبير بفتح الزاي وفعيل منه وهو رفاعة بن الزنير فتعل منه والزبور
كتاب داود عم وقوله سيف مزبر عندنا فيه كتاب كنا لا نعرفه
بالزبور اي لا نعرفه مكتوبا بلغة الزبور يعني بالسريانية **زابق** الدراهم
طلاها بالزئبق بكسر الباء بعد الهمزة الساكنة وهو الزاووق ودرهم مزابق
والناس يقولون مزئبق حكاه الازهري ومنه كره ابو يوسف الدراهم
المزئبقة **الزنبق** دهن الياسمين **الزبرقان** لقب ابن بدر واسمه الحصين

او حصن والدرهم الزبرقاني اسود كبير **المزبلة** موضع الزبل وهو السرقين
وزابلس حصون سنجستان ولفظ محمد رم زابلستان وكلاهما صحيح
الزبن الدفع ونافة زبون تزبن حالبها ومنه الزبون للواله الذي
يغبن كثيرا على الاسناد المجازي واستزبنه وتزبنه اخذ زبونا **والمزابنة**
بيع التمر في رؤوس النخل بالتمر كيلا من الزبن ايضا لانها تؤدي الى النزاع
والدفاع **الزبية** حفرة في موضع عال يصاد بها الذئب او الاسد وتربأها
اتخذها ويشد ولا تكونن من الذكيدا كالذ تربى زبية فاصطيدا
وفي حديث الاعرابي تردى في زبية اي ركية **مع الجيم زجه** لاوه موضع
زجره عن كذا وازدجره منعه وازدجر بنفسه وانزجر وزجر الراعي الغنم صاح
بها فانزجرت ومنه ويصيح مجوسي فينزجر له الكلب اي ينساق له ويهتاج
ويمضي الى الصيد وحقيقته قبل الزجرة وهي الصيحة **مع الحاء زحزحه**
فتزحزح اي باعده فتباعد ودخلت على فلان فتزحزح لي عن مجلسه
اي تنحى **الزحف** الجيش الكثير تسمية بالمصدر لانه لكثرته وثقل حركته كأنه
يزحف زحفا اي يدب دبيبا ومنه حديث ابن عباس لتفل قبل ان يلتقي الزحفان
اي حال قيام القتال وفي حديث الاسلمي سابق بدا رسول الله عم اراب
وازحف على منها شيء بالضم مبنيا للمفعول والصواب الفتح يقال زحف البعير
وازحف اذا اعيا حتى جر فرسنه وهذا اللحي وقع في الفايق ايضا وازحلف
عن كذا وازحلف

الزبن كالدفع وغيره والفاعل زبون

الزبنق دهن الياسمين ع
انظر اثباتها في الحروف ثم النون

والزبيتان في شح ع

ازحص

عنه اذا تنحّى عنه وبعده ومنه ما روى انه عم ما ازلهف ناكح الامة عن الزنا
الا قليلا في حديث شريح فقال الحمد لله زحمني الناس اى دافعوني في مضيق
وعلى ذا قول محمد في الاصل رجل صلى خلف الامام فزحمه الناس وفي شرح
خواهرزاده فازدحمه الناس وهو خطا مع الزاء مار الزرد ج وهو ما يخرج
من العضو المتقوع فيطرح ولا يتصبغ به الزاجين جمع زرجون بفتحتين
وهو شجر العنب وقيل قضبانه زرد الماء وازدرده اذا ابتلعه زرد
القميص زرا وزرره تزريرا شد زره وادخله في العروة زرع الله
الحرث انبته وانماه وقولهم زرع الزراع الارض اثارها للزراعة من
اسناد الفعل الى السبب مجازا ومنه اذا زرعت هذه الامة نزع منها
النصارى اشتغلت بالزراعة واموال الدنيا واعرضت عن الجهاد بالكلية
واما من جمع بينهما فقد اخذ بالسنة والمراد بنزع النصر الخذلان والزرع
ما انبت مسمى بالمصدر وجمعه زروع وبتصغيره سمي والد يزيد
بن زريع يروي عن سعيد بن عروبة والمزارعة مفاعلة من الزراعة
الزرافا الجماعات والزرافة بالفتح والضم من السباع بقال له بالفارسية
اشتركا وبلنك وقوله خلطوه بما اخذوا من اموال الغصب والمصادرة وتر
الضعفا والفقرا اى وزيادة مؤنهم وعوارضهم من زرّف الرجل في مشيه
اذا زاد فيه او واتعابهم فيما يحملون من المشاق من قولهم خمس مزرف

اى متعب بالضم والكسر حلقة الباب المزراق رمح صغير اخف من العنزة ومنه
الحديث وفيه مزراقي ومزرقه رماه به او طعنه ومصدره الزرق وتصغيره
سمي من اضيف اليه بنو زريق وهم بطن من الانصار اليهم ينسب ابو
عياش الزرقي عكرمة قيل له الجنب يغتمس في الزرنوق يجزيه عن غسل
الجنابة قال نعم هو النهر الصغير عن شمر واصله واحد الزرنوقين وهما
مناران تبنيان على رأس البئر وحايطان او عودان تعرض عليهما
خشبة ثم تعلق الكرة ويستقى بها قال شمر وكان عكرمة اراد حدوق
السانية لاتصال بينهما فانه آلة الاستقاء ومنه الزرنقة السقي بالزرنوق
وفي حديث علي رضي الله عنه لا ادع الحج ولو نزرنقت قيل معناه ولو استقيت
وعجزت باجرة الاستقاء وقيل ولو تعنيت من الزرنقة بمعنى العينة وبها
قول ابن المبارك لا باس بالزرنقة والاول اشبه من الخطابي الازدواء
الاستخفاف افتعال من الزبانية يقال ازدرى به وازدراه اذا احتقره
وزرى عليه فعله زراية عابه مع الطا الزطجيل من الهند اليهم ينسب
الثياب الزطية مع العين الزغرور ثمر شجر منه احمر واصفر له نوى صلب
مستدير مع الغين في الحديث لعلها دزع ابيك الزغبا هي علم للذكر الدزع
مع الفا المزفت الوعاء المطلى بالزفت وهو القار وهذا مما يحدث
التغير في الشراب سريعا الزفن الرقص من باب ضرب مع القاف الزقا

والزرقيين ص
بالنون
العصير بالزاي
الجزء الثاني
العصير بالزاي كل طرف العصا
وفيه من الرمح الزج ص
الطرق ما يصفى عليه اي يسقى من البئر وقال
الجوهري لغة انه ساقية ومجرى الماء الصغير
للزرع مع لغة انه ساقية التنور
العينة ان يحتاج الفعل الى التفويض له
يعني هذا الثوب بخمسة عشر واشتريه
مني بعشرة
التعين بنية مستدرك
وزرفه
وعلى هذا يتقيد
ابي الصواب
بالذرح
ولو روى فازدحموا لم يكن خطا
شرح الالمام المعروف
من باب منع
ابي
تعالى
الذرح
لان حقيقته تفعله اذا تم
تذرع بعون الله تعالى
الذارع
تكلة بالتركه
اى حاد له العلانية
جمع
بضم ح للضاربة وتشديد الميم مفتوحة ص
اى معتمد

دون السكة نافذة كانت السكة أو غير نافذة والجمع أزقة مع الكاف
الزكوة زقيق للشاب والركوة مكانها نصيحة الزكن الغطنة وفي حديث
ما عز ما زكنت نفسه (بتصغير الزقاق) حتى جاء وأعترف اى ما فطنت وكان الصواب
ما زكنت بالراء اى ما مالت الزكوة التزكية في قوله تع والذين هم (بكسر الكاف)
فاعلون ثم سمي هذا القدر الذي يخرج من المال الى الفقراء والتركيب يدل (الله الصمد لا يحتاج لا يلد)
على الطهارة وزكى ماله اداى زكوته وزكاهم اخذ زكواتهم وهو الملك
وزكى نفسه مدحها وتزكية الشهود من ذلك لانها تعديلهم ووصفهم بانهم
ازكياء ومنه اثبات الصغير اذا زكيت بينة ومن قال زكت بغير ألف فقد
مع اللام الزلفة والزلفى القربة وازدلفه قربه وازدلف اليه اقترب
ومنه المزدلفة الموضع الذي ازدلف فيه آدم الى حوا او لذا سمي جمعا
ازلقت الانثى الفت ولدها قبل تمامه من ازلت اليه نعمة فليشكرها
اى اسديت واهديت ومنه الزلة الازلام جمع زلم وهو القدح
وضم الواو لغة وكانت العرب في الجاهلية يكتبون عليها الامر والنهي
ويضعونها في وعاء فاذا اراد احدهم سفرا او حاجة ادخل يده في ذلك
الوعاء فان خرج الامر مضى وان خرج الناهي كف مع الميم الزمز بالضم
والذال المعجمة معروف ازمع المسير عزم عليه ورجل زميع ماضي العزيمة
وهو ازمع منه وبه سمي والد الحارث بن الازمع الوادعي يروي عن عمر رض

وقيل على الزيادة والنماء
وهو ظاهر صح

وبذكيهما

بعض النحاة زمز زمزا وزمزمة

الزمزمة الدخل

والزمعة بفتحتين وهي زوايد خلف الارساغ وبها سمي والد سودة بنت
زمعة واخوها عبد بن زمعة وزمعة ايضا ابو وهب اليه ينسب موسى بن
يعقوب الزمعي زملة في ثيابه ليعرق اى لفه وتزمل هو وازمل تلفف
فيها وفي الحديث زملوهم بدمائهم وفي الفايق في دمائهم وثيابهم والمعنى
لفهم متلطخين بدمائهم وزمل الشيء حمله ومنه الزاملة البعير يحمل عليه
المسافر متاعه وطعامه ومنها قوله تكازى شق محمل او رأس زاملة هذا هو
المثبت في الاصول ثم سمي العدل الذي فيه زاد الحاج من كعك وتمر ونحوه
وهو متعارف بينهم بذلك جماعة من اهل بغداد وغيرهم وعلى ذا قول
محمد اكترى بعير محمل فوضع عليه زاملة يضمن لان الزاملة اضر من المحمل في
الرأوية وعكسها مسئلة المحمل والزميل الرديف الذي يزاملك اى يعادلك
في المحمل ومنه الحديث ولا يفارق رجل زميله اى رفيقه زمام النعل
سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والتي تليها تشد اليها التسع سعار من
زمام البعير وهو الخيط الذي يشد في البرة او في الخشاش ثم يشد اليه
وقد يسمى به المشدود نفسه وقد احسن المتنبي في وصف النعل حيث قال ترى
كورها ومشفرها زمامها والشوع مقودها خلا انه كان من حقه ان يقول
ورمامها مشفرها كما فعل قبل وبعد وزمزم المجوسي تكلف الكلام عند الاكل
وهو مطبق فمه ومنه وانهوهم عن الزمزمة الزمن الذي طال مرضه زمانا

بهاء
اصبع

الزمر الذي لا يتكلم

قال صفي الدين رحمه الله
المحفوظ المشروع زمعة
كذا سم والد سعيد ٥

الزمل والزاملة والزاملة
المتعود الحمل الذي يشد في الزمام او الجمل ونحوه
الذي يحمل عليه
البعير خط بين آخر شق وجهه كذا في الصحاح ٥
وانشد كنفد قال صفي الدين
النعوة الحلقة تجعل في انف الناقة
يقال بالفارسية نای دوجی ٥

مع النون زينب بنت ابى معاوية الثقفية امرأة ابن مسعود رضى عنها روى عنها وجها
وابو هريرة وعايشة رض الزندان عظما الساعد وقوله كسرت إحدى زندى
على رض يوم خيبر الصواب كسر احد لانه مذكر والاصل زند القدح وتجمعه
كنى والد عبد الرحمن بن ابى زناد الزنديجى منسوب الى زندنة قرية بحا
قال الليث الزنديق معروف وزندقته لايؤمن بالآخرة ووحدانية الخالق
وعن ثعلب ليس زنديق ولا فرزين من كلامهم قال ومعناه على ما
يقوله العامة ملحد ودهرى وعن ابن دريد انه فارسى معرب واصله
زندة اى يقول بدوام بقاء الدهر وفى مفاتيح العلوم الزنادقة هم المانوية
وكان المزدكية يسمونه بذلك ومزدك هو الذى ظهر فى ايام قباد وزعم
ان الاموال والحرم مشتركة واظهر كتابا سماه زندا وهو كتاب المجوسى الذى
جاء به زردشت الذى يزعمون انه نبى فنسب اصحاب مزدك الى زندا
واعرب الكلمة فقال زنديق الزنيم الدعى وفى الحلوانى كان عم اذا مر
بزنيم سجد لله شكرا ثم قال الزنيم المقعد المشوه وهذا مما لم اسمعه وارى
انه تصحيف زمن والذى يدل على ذلك حديث السيران رسول الله صلعم
مر برجل به زمانة فسجد على ان الصحيح ما ذكر الامام ابو بكر احمد بن الحسين
البيهقى فى كتاب السنن الكبير باسناده الى محمد بن على قال رأى رسول الله صلعم
رجلا نفاخا شيئا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال اسأل الله العافية فهو على

اسم علم لرجل بعينه والزاى فيه مضمومة ولما ظنوه وصفا فتحوا زايه وقروه
بما ليس تفسيرا له وانما هو هيئة ذلك الرجل المسمى بزنيم ابن صخر زنى زنا
وزنآ وقوله وان شهد على زنا بين مخلفين او زنيين الصواب زنيتين
مخلفتين وزناها مزانأة وزنا وزناة زنية نسبه الى الزنا وهو ولد
زنية ولزنية بالفتح والكسر وخلافه ولد رشدة واما قوله كل درهم من
الربوا اشد من كذا زنية فبالفتح لا غير ومن المهموز زنأ المكان ضاق
زنوءا والزنا الضيق والضيق ايضا ومنه نهى ان يصلى الرجل وهو
زناء وروى لا يتبل صلوة زانى مهموزا وهو الحاقن وزنا عليه ضيق
وزنا فى الجبل صعد زنأ وقول محمد رحمه الله فى هذه المسئلة هو الظاهر وقوله للمرأة
بازانى وجه الترخيم فيه صحيح وقول محمد بازانية للرجل ان الهاء للمبالغة
قوى مع الواو والزوج الشكل عن على بن عيسى وقال الغورى الزوج شكل
له قرين من نظير كالذكر والانثى او نقيض كالرطب واليابس وقيل كل اثنين
وصف زوج وهو اسم للفرد وقال ابن دريد كل اثنين زوج ضد الفرد
وقال ابو عبيدة الزوج واحد ويكون اثنين وحكى الازهرى عن ابن شميل
انه قال الزوج اثنان ثم قال والكر النحويون ما قال وعن على بن عيسى انه انما
قيل للواحد زوج ولاثنين زوج لانه لا يكون زوج الا ومعه آخر له مثل اسمه
وقال ابن الانبارى العامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذاهب

العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام ولكن يثنونه
فيقولون زوجان من الحمام وزوجان من الخفاف ولا يقولون للواحد من الطير
زوج كما يقولون للاثنين زوجان بل يقولون للذكر فرد وللانثى فردة وقال
شيخنا الواحد اذا كان وحدة فهو فرد واذا كان معه غيره من جنسه سمي
كل واحد منهما زوجا وسما زوجان بدليل قوله تعالى خلق الزوجين الذكر
والانثى وقوله عز وجل ثمانية ازواج الا ترى كيف فرق بقوله من الضأن
اثنين ومن المعز اثنين ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين قال ونحو تسميتهم
الفرد بالزوج بشرط ان يكون معه آخر من جنسه تسميتهم الزجاجة كأسا
بشرط ان يكون فيها خمر وعند الحساب الزوج خلاف الفرد كالاربعة والثمانية
في خلاف الثلثة والسبعة مثلا يقولون زوج او فرد كما يقولون خبأ او
زكا شفع او وتر وعلى ذا قول الهذلي وجزة السعدي ما زلن ينسبن وهنا
كل صادقة باتت تباشر غيرا زواج كلان بيض القطاة لا تكون الا وترا
وبناء هو زوجها وهي زوجه وقد يقال زوجته بالهاء وفي جمعها زوجات
قال الفرزدق وان الذي يسعى ليفسد زوجتي كساع الى اسد الشرى يستثيرها
وانشد ابن السكيت يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم ان ليس وصل اذ انحلت
عرى الذنب والاول هو الاختيار بدليل ما نطق به التنزيل امسك عليك
زوجك وان اردتم استبدال زوج مكان زوج وازواج امتهم بانها

النبي قل لازواجك انا احللنا لك ازواجك قال ابن يونس وابى السكت وتقول
زوجته العرب ايما لا وتزوجت امرأة وليس من كلامهم تزوجت بامرأة ولا تزوجت
منه امرأة واما قوله تع وزوجناهم بحور عين فمعناه قرناهم وقال الفراء تزوجت
بامرأة لغة في ارذ شنوءة وبهذا صح استعمال الفقهاء الزور ميل في الزور وهو
اعلى الصدر وفي الصحاح الزور في صدر الفرس دخول احدى الفخذين
وخروج الاخرى وسما الحمان في زوره ناتيان مثل الفهر وفي الجامع الازور
من الرجال الذي نتأ احد شقي صدره وبحوته زورا سميت دار عثمان رض
بالمدينة ومنها قولهم احدث الاذان على الزوراء مع الهاء كلمة استخفاف
عند اهل العراق وانما قالها ابو يوسف تهكما وقيل الصواب زه بالضم والواو
ليست بخالصة زهد في الشئ وعن الشئ زهدا وزهادة اذا رغب عنه ولم
يرده ومن فرق بين زهد فيه وعنه فقد اخطأ ابو الزاهرية كنية حدير بن
كريب زهقت نفسه بالفتح والكسر زهوقا خرجت روحه وازهقها الله
القتل ازهاق الحيوة يريدون ابطالها وازهابها على طريقة التيسير وانا انسز
نفسه وانزهاق الروح فليس من كلامهم وسهم زاهق جاوز الهدف فوقع
خلفه ومنه قولهم في الوافعات اتخذ هذا في داره فزهق سهم ثم رمى اي جاوز
هدفه مستمرا على وجهه حتى خرج من داره زهاء مائة اي قدرهم وزها البسر
وازهى احمر واصفر ومنه الحديث نهى عن بيع ثمر النخل حتى يزهو ويروى البسور

انفرد بن الحجر بن المدرك
المراد بالزور الميل ومنه قال الزور الشئ الطويل
الذي فيه ميل ولهذا سمي رجله زورا وذلك
البئر البعيد القعر لطول لها

قال الازهرى لان شعرها قد سبت عنها اى حلق بالدباغ فلانت وهى من نعال اهل النعم واما حكاية ابو يوسف فى المنقى فيها نظر **سبحان** علم للتسبيح لا يصرف ولا يتصرف وانما يكون منصوبا على المصدرية وقوله سبحانك اللهم وبحمدك معناه سبحتك بجميع آلائك وبحمدك سبحتك قال سبحان الله وسبح الله تنزيهه والسبوح المنزه عن كل سوء وسبح بمعنى صلى وفى التنزيل فلولا انه كان من المسبحين قيل من المصلين والسبحة النافلة لانها تسبح فيها **سبد** فى فق **سبر** الجرح بالمسبار قدر غوره بحديدة او غيرها **والسبرات** جمع سبرة وهى الغداة الباردة وبها سمى والد الربيع بن سبرة الجهنى والد المهلب بن سبرة والسابرى ضرب من الثياب يعمل بسابور موضع بفارس وعن ابن دريد ثوب سابرى رقيق **الساطة** الكناسة والمراد بها فى الحديث ملقى الكناسة على تسمية المحل باسم الحال عن الخطابى والساباط سقيفة تحتها ممر والساباط على لفظ جمع سبط هو ابو يوسف بن النضر الهمدانى يروى عن سماك عن عكرمة **السبعة** فى عدد المذكر وبتصغيرها سميت سبيعة بنت الحارث الاسلمية وضعت بعد وفات زوجها بسبعة ايام وقيل باربعين ليلة وقيل ببضع وعشرين ووزن سبعة فى در والسبع جزء من سبعة اجزاء ومنه اسباع القرآن وفى الواقعات الاسباع محدثة والقراءة فى الاسباع جائزة والاسبوع من الطواف سبعة اطواف ومنها

من رعى غنما فى ارض مسبعة وناح بحمها تعوى ربيعها السبع ٥ اى الحمل عليها

الانظار الشعر الشجار ذوات البيضاء الاشجار

يزهى والزهو البسر الملون تسمية بالمصدر **مع اليا الزيتون** من الفضا ويقال لثمرة الزيتون ايضا ولدهنه الزيت زاد الشئ يزيد زيدا بمعنى ازداد ومن سمى بمضارعه ابن ركانة ومن حديثه انه كان يصلى وله يونس وابن ابى سفيان اخو معاوية من امرأة جيوش الى بكر رض وبمصدره ابن صوحان وقد استشهد بصفين وجدعان تحريف وابن حارثة ابو اسامة متبنى رسول الله ص وكنى باسم الفاعلة منه والد عمر بن ابى زائدة حامل كتاب اهل الكوفة الى اياس بن معاوية ويقال ازددت مالا اى زدته لنفسى ومنه قوله واذا ازداد الراهن دراهم من المرتهن اى اخذها زيادة على راس المال واستزدت طلبت الزيادة **الزاغ** غراب صغير الى البياض لا ياكل الجيف والجمع زيغان **زافت** عليه دراهمه اى صارت مردودة عليه لغش فيها وقد زيفت اذا ردت ودراهم زيف وزايف ودراهم زيوف وزيف وقيل هو دون البهرج فى الرداءة لان الزيف ما يرد فى بيت المال والبهرج ما يرده التجار وقياس مصدره الزيوف واما الزيافة فمن لغة الفقها **باب السين مع الهمزة الاسار** على افعال جمع سؤر وهى بقية الماء التى يبقيها الشارب فى الاناء او فى الحوض ثم استعير لبقية الطعام وغيره **مع الباء السب** فى حج السبت القطع ومنه ستت راسه اى حلقه والسبت بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ ومنه النعال السبتية

القرظ ورق السلم وهو نوع من الشجر

المثنى بالفارسية على وجه الادب بسر بوبوضه ٥

طاف اسبوعا واسبوعات واسابيع وارض مسبعة كثيرة السباع سابع الاتبين في صه التتبيق من الاضداد يقال سبقه اذا اخذ منه السبق وما يتراهن عليه وسبقه اعطاه اياه ومنه حديث ركانه المضارع ما تسبقني اى ما تعطيني فقال ثلثت غنمي واما حديث عمر رمز اخرى وسبق فقد روي بالتشديد وفسر بالتزام السبق وادائه وروي بالتخفيف اى وسبق صاحبه والاول اصح سبك الذهب او الفضة اذابها وخلصها من الخبث سبكا والسبيكة القطعة المذابة منها او غيرها اذا استطالت السبيل يذكر ويؤنث والمراد في حديث عبادة خذوا عني قد جعل الله لهن سبيلا ما في قوله حتى يتوفين الموت او يجعل الله لهن سبيلا وذلك ان تخليدهن في الحبس كان عقوبتهن في بدء الاسلام ثم نسخ بالجلد والرجم ويقال للمسافر ابن السبيل للملازمته اياه والمراد به في الآية المسافر المنقطع عن ماله والسابلة المختلفة في الطرقات في حوايجهم عن علي بن عيسى وانما انث على تاويل الجماعة بطريق النسب وسبل الثمن جعلها في سبل الخير والسبل بفتحتين غشاء يغطى البصر وكانه من اسبال الستر وهو ارساله والسنبل معروف وجمعه كنبس بفكك وسنبل الزرع خرج سنبله واما تسنبل فلم اجده وسنبل بلد بالروم واما سنبلان فبلد آخر به ايضا وبينهما عشرون فرسخا عن صاحب الاشكال ومنها الحديث شقيقة سنبلانية مع التا الستر وقد غلبت على ما

خذوا عني ج

ابن السبيل ج

الاشكال

الشقة كتب رفيق الصواب وبله قبض سنبلانية هكذا وكذا في الرفيق

المصلي

المصلي قدامه من سوط او عكازة وسترة السطح ما بني حوله قوله استاجر حايطا ليبني عليه سترة وشله حايط بين اثنين لاحدهما عليه خشب وللآخر عليه حائط سترة وعن الحلواني اراد بها الظلمة وهي شئ خفيف لا يمكن الحمل عليها والسوق بالفتح اردا من الهرج وعن الكرخي السوق عندهم ما كان الصغير او الخاس هو الغالب الاكثر وفي الرسالة اليوسفية الهرج اذا غلبها الخاس لم تؤخذ واما السوقة فحرام اخذها لانها فلوس وقيل هي بمعنى سة توالغيان وكالسة المثبت في الاصول العين على الافراد والسة بتخفيفها الاست واصلها سنة بدليل اساه في الجمع ورجل اسة وساه عظيم الاست ويروى وكالست على حذف لام الكلمة والاول هو حذف عينها وتقول بايت فلانا اذا استخفوا بدومعناه لصق العار بذلك الموضع ومنه قول عصماء فبايت ابي مالك والنبيت وعوف وبايت بني خزرج قيس اطعتم اتاوي من غيركم فلا من ميادٍ ولا مذحج وترجونه بعد قل الرؤس كما يرجى مرق المنضج الا انما تشفي غرة فتقطع عن امل المرتج وهمزتها للوصل وانيابها في الخط هو الصواب ولما وقع في النسخ فبئست باسقاط الهمز على لفظ الوصل صحفت الى فبئت وفبيئت ثم فسرت بتفسيرات عجيبة والنبيت اسم قبيله والتاء المثلثة خطا والاتاوي والاتي غريب وانما ينونه ضرورة وغنت الملعونة به رسول الله عم وبالنبيت ومذحج قبايل الانصار ويروى

في الاصل لابن الانباري اما ست فاصلها سدس وتصغيره سديس وفي الجمع ابدال السين فابدل تا، كما ابدل من اثنا عشر سينا في الاخذ فصار الى سدست ثم ادغم فصار الى ست ⑤

وفي الصحاح درهم مستوق ومستوق اي زيف نهرج وكل ما كان على هذا فهو مفتوح الاول الا اربعة اوزان مكوك ومكيال وسكيت وسكين وفي القاموس وسوق فالها نقض وغيره ⑤

الرجل الواصل

الى بالاتاوي

تُرجُونه بالتشديد تقول ترجون منه خيرًا بعد ما قد رُوسكم مع الجيم
يوم سَجسج اذا لم يكن فيه حرّ ولا قرّ وكذا الليل السُجود وضع الجبهة بالارض
وعن ابى عمرو اسجد الرجل اذا طأطأ رأسه وانحنى سَجَد وضع جبهته بالارض
ومنه سَجَد البعير اذا خفض رأسه ليركب وسجدت النخلة مالت من كثرة
حملها وكل هذا مجاز بدليل التشبيه فى قول حميد بن ثور فضول ازمتها
أسجدت سجود النصارى لأربابها وفى قول الاخر الحمانى وكلاهما
خرّ واسجد رأسها كما سجدت نصرانة لم تحنف والمسجد بيت الصلوة و
مسجد مكة والمدينة والجمع المساجد واما فى قوله ويجعل الكافور فى مساجد
فهى مواضع السجود من بدن الانسان جمع مسجد بفتح الجيم لا غير قال الزمخشرى فى
شرح الكافى يعنى جبهته وأنفه ويديه وقدميه ولم يذكر القدورى الانف
والقدمين والسجادة الخمر واثر السجود فى الجبهة ايضا وبه سمى سجادة صاحب
ابى حنيفة سَجَر التنور ملأه سُجورًا وهو وقوده وسجره ايضا وقد سُجر بالمبنى للمفعول
وهى المسعّر من باب طلب ومنه الحديث فانها تسجر فيها جهنم اى توقد وقوله
فى الغضب جاء الى تنور آس وقد سُجّر بالتشديد للمبالغة والصواب ترك التاء
لان التنور مذكر السجل كتاب الحكم وقد سجل عليه القاضى السجن واحد السجون
وفى حديث عمر رض ان رجلا قال له اجرنى من دم عمد فقال السجن روى
والرفع على تقدير أدخلك أو لك وفى حديث المغيرى عن جرير قال شهدت عليه

بالكوفة يعرض السجون اى يعرض من فيها من المسجونين يعنى يشاهرهم ويفحص
عن احوالهم سجى الليل سجا سكن ظلامه مع الحاء السحاب معروف وبه سمى
عماسته عم السحر الرية بفتح السين وسكون الحاء وفتحها والمراد به فى قول
عايشه رض الموضع الحاذى للنحر من جسدها وسحره خدعه وحقيقته اصاب
سحره وهو ساحر وهم سحرة وقول عمر رض فيلم هو الشهاب الا ترى سحرة انهم سألوه
عن ثلث ما سألت رسول الله عم الصواب ما سألت عنها رسولكم او سألتموني
عما سألت عنه رسولكم وانما جعلهم رسوله سحرة لحذقهم فى السؤال وانهم
سألوه على الوجه الذى سأله هو عليه رسوله عم وتسحر اكل السحور وتسحرهم
غيرهم اعطاهم السحور او اطعمهم وشله غداهم وعشاهم من الغداء
والعشاء سحق الدواء دقه ومسك سحيق ومنه المجبوب يسحق فيترك ولعن الله
السحاقات وقيل مساحقة النساء لفظ مولد وثوب سحق بال ويضاف
للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامه وعليه قوله اشترى سحق ثوب وقوله
من كان له سحق درهم اى زايف على الاستعارة كفن رسول الله عم فى ثلثة
اثواب بيض سحولية هى منسوبة الى سحول قرية باليمن والفتح هو المشهور
وعن الازهرى بالضم وعن القتبى بالضم ايضا الا انه قال هو جمع سحل وهو
الثوب الابيض وفيه نظر الاسحم الاسود وبانيته سميت شريك بن سحما
وفى حديث الملاعنة سحمون بنونين عن ابن ماكولا قال هو ابو سعيد التوخى

سُئلت عنها منذ ... رضى الله عنها عن سحر رسول الله عليه السلام

... قال عائشة رضى الله عنها ... سحرى وذاتى

والسحر آخر الليل عن الليث قالوا
هو السدس الاخير وهما سحران
السحر الاعلى قبل انصداع
الفجر والآخر عند انصداعه
والسحور ما يؤكل فى ذلك الوقت

السحر والكفور قرنا ... اليمن متلاصقان بينهما ... الثياب

قاضى افريقيه وفقيهها توفى سنه اربعين ومائتين **مع الخاء السخاب** والصخاب
الصياح من السخب والصخب وهما اختلاط الاصوات والاصل السين في الاكل
عن سفيان بن سخبان من قال ان المعوذتين ليستا من القرآن لم يكفر لتأويل ابن
مسعود رض على فعلان بفتح الفاء على لفظ جمع سخب وهو الصلب بالفارسية
كذا اثبت في النفي عن المستغفري فلم اجده في غيره **السخ** في غو **السخوى** من
السخى وهو ما يتسخى اى تستعمل بغير اجر ص عبد الله بن سخبرة ابو معمر الازدي
هكذا صح وصخبره وشجره خطأ **سخيف** وفيه سخف وهو رقة العقل من قولهم
ثوب سخيف اذا كان قليل الغزل وقد سخف سخافة **السخلة** قبل البهمة **يسخم**
وجهه اى يسود من السخام وهو سواد القدر واما بالحاء من الاسحم اى الاسود
فقد جاء له سخى بضم السين ولكون الخاء اى حار وسخين مثله واما السخينة
فالحساء **والتساخين** الخفاف واحدها تخان وتسخن عن البرد والتاء فيهما
وعن ثعلب لاواحد لها **مع الدال سد** الثلمة سدا ومنه سداد القارورة بالكسر
والسد الباب او الظلة فوقه ومنها قول ابي الدرداء رض من يأت سدة السلطان
يقم ويقعد وعن شريح ما سددت عن لهوات خصم قط اى لم اسد عليه طريق
الكلام وما معنه ان يتكلم بما في ضميره وفي الفايق عن الشعبي ما سددت
على خصم قطا اى ما قطعت عليه وروى الاول بالشين المعجمة وفسر بالتقوية
وهو خطأ الا ان يقام مقام لهوات عضد كما في قول محمد رح وليس ينبغي ان يشد

على عضد ولا يلتفته حجته **السدر** شجر النبق والمراد به في باب الجنازة ورق السدر
والسديس البعير في السنة الثامنة واصلها السنة **سدل** الثوب سدلا من
باب طلب اذا ارسله من غير ان يضم جانبيه وقيل هو ان يلقيه على رأسه
ويرخيه على منكبيه وأسدل خطأ وان كنت قرأته في نهج البلاغة لاني كنت
الكتب فلم اجده واما الاعتماد على الشايع المستفيض من الثقات من ذلك
ابن عمر رض انه كان اذا اعتم سدل عمامته بين كتفيه هكذا روى بطرق كثيرة
سدانة الكعبة خدمتها وهو سادن من السدنة وهي في اولاد عثمان بن طلحة رض
مع الراء سرب في الارض مضى وسرب الماء جرى سروبا ومنه الثوب بالفتح
في قولهم خل سربه اى طريقه ومنه قوله واذا كان مخلى السرب اى موسعا
غير مضيق عليه وقيله فاذا جامع المسلم وهو مكتوف اى مشدود والسرب بالكسر
الجماعة من الظباء والبقر والسربة بالضم القطعة منها ومنها سرب على الخيل
اذا ارسلها سربا والسرب بفتحتين بيت في الارض فاذا كان له منفذ سمي نفقا
والمسربة بضم الراء الشعر السايل من الصدر الى العانة ومنها الحديث كان
عم دقيق المسربة والمسربة بالفتح مجرى الغايط ومخرجه ومنها انه عم سئل
عن الاستطابة فقال او لا يجد احدكم ثلاثة احجار حجرين للصفحتين ومجر للمسربة
الصفحتان جانبا المخرج قوله الصور على المسارج جمع مسرجة او مسرجة بالفتح
ما فيه الفتيلة والدهن بالكسر التي توضع عليها وقيل على العكس والسرج

واحد السروج وبتصغيره سمّى والد العباس احمد بن سُرَيج وهو امام اصحاب
الشافعي رحمه في وقته وسُرَيج ابن النعمان ابو الحسين البغدادي صاحب اللؤلؤ
يروي عن حماد بن سلمة وعنه سعيد بن عثمان وفي المنتقى سُرَيج بن النعمان
عن ابي يوسف واما شريح بن النعمان بالشين المعجمة والحاء يروي عن علي
بن ابي طالب هكذا في الجرح والتعديل وسُرُوج بلد السَّرْح المال الراعي
ومنه اغار المشركون على سَرْح بالمدينة وفيها ناقة رسول الله عم العضباء
وهو تسمية بالمصدر يقال سَرَحْتُ الابل اذا رعت وسَرَحها صاحبها
سَرْحًا فيهما وسَرَّحها ايضا تسريحا اذا ارسلها في المرعى ومنه وسَرِّحوا
الماء في الخندق وتسريح الشعر تخليص بعضه من بعض وقيل تخليله بالمشط
وقيل مشطه والسِّرْحان الذيب ويقال للفجر الكاذب ذنب السرحان على
التشبيه السِّرّ واحد الاسرار وهو ما يكتم ومنه السِّرّ الجماع وفي التنزيل
ولا تواعدوهن سرا واسر الحديث اخفاه وقوله ويسرهما يعني الاستعانة
والتسمية واما يسر بهما بزيادة الباء فهو وسارّه مسارّة وسرارا
وفي المنتقى بيع السِّرار ان يقول اخرج يدي ويدك فان اخرجت خاتمي
قبلك فهو بيع بكذا وان اخرجت خاتمك قبلي فكذا فان اخرجا معا ولم يخرجا
جميعا عادا في الاخراج والسُّرِّيّة واحد السراري فعلية من السِّرّ الجماع
او فعولة من السِّرّ والسيادة والسَّرِيّ كالنطفي على الاول وعلى الثاني هو

ظاهر

ظاهر والاول اشهر وفي حديث عائشة رض انه عم دخل عليها يبرق أسارير
وجهه جمع أسرار جمع سرير وهو ما في الجبهة من الخطوط والمعنى ان وجهه
يلمع ويضيء سرورا سَرَطَ الشيء واسترطه ابتلعه الاسراع من السرعة
وفي حديث الزهري كان رجلا منا نازلا وقوم يرعون حوله فطردهم
فنهاه رجل من المهاجرين فاسرع اليه اي الرجل النازل غضب على المهاجري
حين نهاه يعني اسرع في الغضب او اللوم او الشتم وفي حديث ذي اليدين
فخرج سرعان الناس اي اوائلهم فعلان بتحريك من السرعة قوله نع
ولا يترف في القتل اي الولي لا يمثل غير القاتل ولا انثى والقاتل
واحد وقيل الاسراف المثلة وسَرَف بوزن كتف جبل بطريق المدينة
سَرَقَ منه مالا وسرقه مالا سَرِقًا وسَرِقَةً اذا اخذه في خفاء وحيلة وفتح
الراء في السرق لغة واما السكون فلم نسمعه ويسمى الشيء المسروق سرقة
مجازا ومنه قولهم محمد واذا كانت السرقة صحفا يسرق على لفظ جمع سارق
اسم وهو الذي باعه رسول الله في دينه وهو حر السرادق ما يدار حول
الخيمة من شقق بلا سقف حمام سُرُوال في رجليه ريش كأنه سراويل
السرو النخا في مروة وقد سرو فهو سري وهم سراة وسراوات
اي سادات وينشد وهان على سراة بني لؤي حريق بالبويرة مستطير
عنى بني لؤي قريشا والبويرة موضع وحريق مستطير مرتفع او منتشر

المثلة

السرق الجور الرقيق وسمي سرقا رضي الله عنه لرقة جوره ولطافته

وفي الباب اذا كان يسرق المتاع من الاحراز فهو سارق فاذا كان يقطع على القوافل فهو لص فاذا كان يسرق الابل فهو خارب ولفا كان يسرق الخيل فهو شلال فاذا كان يسرق الدراهم بين اصابعه فهو قفاف وكان يستخرج الكيوف وكرها من الدراهم والزنانير فهو طرار ولفا كان يدلس المتصور ويدس لهم فهو شقي اي كبا

الآساريع الطرائق جمع اسروع

نقال مثل به مثله وذكر ان يقطع بعض اعضائه او يسوء قبحه

اسم كلب

خطوه

سروة

وسراء الطريق معظمه ووسطه ومنها الحديث ليس للنساء سروات الطريق
وسروت عنه الثوب كشفته من باب طلب ومنه فلما سرى عنه برحاء الوحى
وثقله وسرى بالليل سرى من باب ضرب يعنى سار ليلا واسرى مثله و
السرية لواحد السرايا لانها تسرى فى خفية ويجوز ان يكون من الاستراء
الاختيار لانه جماعة مستراة من الجيش اى مختارة ولم يرد ه فى تحديدها
نصّ ومحصول ماذكر محمد رحم فى السيران السبعة فما فوقها سرية والثلثة
والاربعة ونحو ذلك طليعة لا سرية وما روى ان رسول الله صلعم بعث انيسا
وحده سرية يخالف ذلك وقوله اذا نسرت السرية تفعل من السرى وروى
سرب من التسريب الارسال وله وجه والاول اشبه وان لم يذكروه لهم
العفو عن القطع لا يكون عفوا عن السراية وسرى الجرح الى النفس اى اثر
فيها حتى هلك لقطة جارية على السنة الفقها الا ان كتب اللغة لم تنطق بها
مع الطاء المسطح عمود الفسطاط وفى حديث المغيرة فضربت احديهما الاخرى
بعمود مسطح ان صح فالاضافة للبيان والسطيحة المزادة تكون من جلدين لا غير
ومنها اختلفا فى الدابة واحدهما راكبها والاخرى عليها سطيحته تسطع
منه ريح الطيب اى يرتفع وينتشر مع العين السعد مصدر سعد خلاف نحس
وبه سمى سعد بن الربيع الذى قتل يوم احد ويوم بدر سهو والسعدان فى الصوف
سعد بن مالك وابن ابى وقاص وفى المواعن يوم الخندق سعد بن عباده

وابن معاذ وهما المرادان فى اصطلاح المحدثين اذا اطلقا وباسم المفعول منه
كنى ابو مسعود البدرى واسمه عقبة بن عمرو الانصارى وسعد بك فى لب
والسواعد جمع ساعد وهو من اليدين ما بين المرفقين فقط والكفين ثم سمى بها
ما يلبس عليها من حديد او صفر او ذهب السعتر من البقول ويقال
لحبة سعتر ايضا قال الجوهرى وبعضهم يكتبه فى كتاب الطب بالصاد لئلا
يلتبس بالشعير قلت اما صاحب القانون فلم ينتبه الا فى باب السين من الادوية
المفردة وفى التهذيب بالصاد عن ابى عمرو لا غير هكذا فى كتاب الليث
وفى جامع الغورى بالسين والصاد السعوط الذى يصب فى الانف واستعط
هو بنفسه واسعطه اياه ولا يقال استعط مبنيا للمفعول السعى الاسراع
فى المشى وبالمرة منه سمى والد ثعلبه واسيد ابن سعية وبالنون زيد بن
سعنة والذى فيه تصحيف كان من الاحبار فحسن اسلامه مع الفاء السفجة
بضم السين وفتح التاء واحد السفاج وتفسيرها عندهم معروف السفر
المسافرون واجمع سافر كركب وصحب فى راكب وصاحب وقد سافر سفرا بعيدا
والسفير الرسول المصلح بين القوم ومنه الوكيل سفير ومعبر يعنى اذا لم
يكن العقد معاوضة كالنكاح والخلع والعتق ونحوها لا يتعلق به نفى
ولا اثبات يجمعه سفراء وقد سفر بينهم سفارة وسفرت المراة قناعها عن
وجهها كشفته سفورا فهى سافر وقول الحلوانى المحرمة تسفر وجهها ضعيف

واما ضم تاء المضارعة فلم يصح واسفر الصبح اضاء اسفارا ومنه اسفر بالصلوة
اذا صلاها بالاسفار والباء للتعدية السَّفَطُ واحد الاسفاط وهو ما يُعبأ
فيه الطيب وما اشبه من آلات النساء ويستعار للثابوت الصغير ومنه
ولو ان صبيا حمل فى سفط عمر رضه الا ان الاسيفع الا اسيفع جهينه فقد رضى
من دينه وامانته بان يقال سبق الحاج فادان معرضا فاصبح قد رين به
الاسيفع تصغير الاسفع صفة او علما من السَّفَعَة وهو السواد وتانيثها
السفعاء ومنه قولهم انا وسفعا الخدين الحانية على ولدها كهاتين اراد
نجونها وتغير لونها مما تقاسى من المشارق وجهينه بطن من قضاعة واذان
بمعنى اشاذن افتعل من الدين ومعوضا من قولهم طار معرضا اى ضع
رحلك حيث وقعت ولا تتق شيئا ورين به اى غلب فعل من ران الذنب
على قلبه اذا غلبه وعن ابى عبيد كل ما غلبك فقد ران بك ورانك وران عليك
وعن زيد يقال رين بالرجل اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه والمعنى انه
استدان ما وجد ممر وجد غير مبال بذلك حتى احاط الدين بماله فلا يدرى
ما ذا يصنع سَفَّ الدواء والسويق وكل شئ يابس اكله من باب لبس ومنه
لان اسف التراب وقول عمرو بن كلثوم تسف الجلة الحور الدرينا اى تاكل
المسان من الابل الغبار الخشيش البالى وفى الحديث ان الله تع يحب معالى الامور
ويبغض سفسافها اى ما دق منها ولؤم من سفساف التراب وهو دقاقه

ومنه سفساف الشعر السَّفَل خلاف العلو بالكسر والضم فيهما وقوله قلب الردا
ان يجعل سفله اعلاه وسفل سفولا خلاف علا من طلب ومنه بنت بنين
وان سفلت وضم الفاء خطا لانه من السفالة الخساسة ومنه السَّفِلَة لخساس
الناس وارذالهم وقيل استعيرت من سفلة البعير وهى قوايمه ومن قاله
السِفلة بكسر السين وسكون الفاء فهو على وجهين ان يكون تخفيفا السَّفِلَة
كالبنة فى البَنَة وجمع سفل كعلية فى جمع علي واما العامة تقول سُفلة
وقوم سَفِل وقد انكر وقوله وجه الله وامانة الله من ايمان السَّفلة يعنى الجملة
الذين يذكرونه قاله ابو حنيفه يعنى الخارجة وفى المنتقى ان كنت سَفِلة فانت
طالق قال هو النذل فى عقله ودينه واما الساقط فيكون على الحسب وعلى
ما وصفت لك من النذالة فى العقل والدين السَّفن بفتحتين جلد الاطوم
وهى سمكة فى البحر وهو جلد اخشن يحك به السِّهام والسياط ويكون على قوايم
السيوف السَّفا خفة الناصية وهو محمود فى البغال والحمير مذموم فى الخيل
يقال فرس اسفى وبغلة سَفواء وسَفَت الريح التراب ذرته ورمت به وقوله
سفى به على زيادة الباء او على تضمين معنى الرمى ولفظ الحلوانى فينسفه من النسف
مع القاف السَّقب القرب والصاد لغة وهما مصدر اسقبت الدار وصقبت
والصاقب القريب ومنه حديث على رض حملة على اصقب القريبين ومعنى الحديث
الجار احق سقبه اى الجار احق بشفعته اذا كان جارا ملاصقا والباء من صلة

احق لا للتسبب واُريد بالسَّقب السائقُ على معنى ذُو السَّقب او نسمية
بالمصدر او وصفه به ومنه قولهم دَارِهِ اى قريبة ويروى فى حديث
عمر بن الرشيد انه عم لما قال ذلك قيل وما سببه قال شفعته وهذا يشهد
لصحة ما ذكرت السَّقلبية مما لم اسمعه الفا المحفوظ الصَّقلابيه بالصاد والسين
منسوب الى صقالبه جيل من الناس حُمر الالوان يتاجَمون للخِزَ
السَّقلاطُونى بالصواب بالطاء منسوب الى سَقلاطون من اعمال الرُّوم
تتخذ فيه الثياب المنقشه اسقَد فى كف سَقَط الشئ سُقوطًا وقع
على الارض وسَقَط النجم اى غاب مجازًا ومنه قوله حين يسقط النجم
والسواقط فى حديث الحسن ابن على رض ما يسقُط من الثمار قبل الادراك
جمع ساقطة وفى الحديث الآخر انه عم اعطى خيبر بالشطر وقال لكم السواقط
اى ما يسقط من النخل فهو لكم من غير قسمة وعن خواهرزاده ان المراد
الثمار وما يسقُط من الاغصان لا الثمار لانها للمسلمين ويقال اسقط الشئ
فسقط واسقَطتِ الحاملُ من غير ذكر المفعول اذا القت سِقطًا وهو
بالحركات الثلث الولد يسقُط من بطن امه ميتا وهو مُستبين الخلق
والافليس بسقط وقول الفقها اسقطت سقطا ليس بعربى وكذا فان
اسقط الولد سِقطًا والسَّقَط بفتحتين الخطا فى الكتابة ومنه سقط المصحف
ورجل ساقِط ليم الحسب والنفس والجمع سُقاط ومنه ولا ان يلعنوا

مع الارذال والسُّقاط والسُّقاطة فى مصدره خطأ وقد جاء به على المجاوزة
من قال والصبى يمنع عما يورث الوقاحة والسَّقاطة وسقط المتاع
رُذاله ويقال لبايعه سَقِطى وانكر بعضهم السَّقاط فى معناه وقد جا فى حديث
ابن عمر رض انه كان يغدو افلا يمر بساط ولا صاحب بيعة الا سلم عليه
والبيعة من البيع هكذا فسرها الثقات السقمونيا بالمدسُريانية سَقاه الما
سَقيًا والسقاية ما يبنى للما وفى قوله تع اجعلتم سِقايةَ الحاج مصدر وفى قوله
عزوجل جعل السِّقاية فى رحل اخيه مشربة الملك والساقية واحدة السَّواقى
وهى فوق الجدول دون النهر والسَّقى بوزن الشقى ما يُسقَى سجا فعيل
بمعنى مفعول والتحتى خلافه وشلمها فى المعنى المسفوى والمظمأى فى الحديث
وقوله السَّقى بتشديد القاف مع التحتى كلاهما خطأ مع الكاف السَّكَبُ
مصدر سكبت الما اذا صببته ومنه فرس سَكْبٌ كثير الجرى وبه سمى فرس رسول الله
وفى الحديث كُنا نسكب العَبَرات اى هو موضع لان يبكى فيه طلبا للمغفرة
ابن عمر كان يأكل السِّكباج الاصفر فى احرامه هو بكسر السين وتخفيف الكاف
الساكنة مَرَقٌ معروف فيه زعفران فلهذا قال الاصفر سَكَر النهر سدّه سكرا
والسِّكر بالكسر الاسم وقد جاء بالفتح على تسمية المصدر وقوله لان فى السكر
قطع منفعة الما يحتمل الامرين والسُّكر بفتحتين عصير الرُّطب اذا اشتد وهو
فى الاصل مصدر سَكِر من الشراب سُكرًا وسَكَرًا وهو سكران وهى سكرى

كلاهما بغير تنوين وبه سَكَرَةٌ شديدة ومنها سَكَرات الموت لشدايده والسُّكُر
بالتشديد ضرب من الرُّطب مشبه بالسكر المعروف فى الحلاوة ومنها بُسْر
السكر ومن فتحه بالفض من قصب السكر فقد ترك المنصوص عليه والسُّكُرُّكة
بضم الكاف شراب تتخذ الحبشة من الذُّرَة وهو معرّبة السَّكَك صغر الأذن
ورجل أسَكّ وغير سَكّا وهى عند الفقها التى لا أذن لها الا الصماخ وعن
وعن هشام سألت ابا يوسف عن السكا والتى لا قرن لها فعال تجزى التى
لا قرن لها فاما السكا فان كانت لها اذن فهى تجزى وان كانت صغيرة الاذن
فان لم تكن لها اذن فانها لا تجزى ولفظ القدورى فاما السكا فهى التى لا اذن
لها خلقة ومن قال هى التى لا قرن لها فقد اخطأ والسِّكّة الزقاق الواسع والسكّة
ايضا دار البريد واصحاب السكك فى كتاب عمر بن عبد العزيز هم البُرُد المرتبون
بها ليرسلوا فى المهمات والسكين بذكر ويؤنث فعلين من السَّكِ او فعيل
من السُّكون والسُّكّ بالضم ضرب من الطيب سكن المتحرك سُكونا ومنه المسكين
لسكونه الى الناس قال الاصمعى هو احسن حالا من الفقير وهو الصحيح وقوله
عم أحيى مسكينا قالوا اراد التواضع والاحسان وان لا يكون من الجبارين
والسكان ذنب السفينة لانها به تقوم وتُسكَن والسُّكنى مصدر سكن الدار وفيها
اذا اقام او اسم بمعنى الاسكان كالرُّقبى بمعنى الارقاب وهى من قولهم دارى
لك سُكنى فى محل النصب على الحال على معنى مُسكِنَةً او مسكونا فيها مع اللام سلاء

السَّمن بالهمز طبخه وعالجه حتى خلص وقوله خلف لا يأكل زبدا فسلى سمنا
اى عَمِلَه وصنع واستعماله فى دهن السمسم مالم اجد سَلَبَه ثوبا اخذ سَلَبا
والسَّلَب المسلوب وعن الليث والازهرى كل ما على الانسان من اللباس
فهو سَلَبٌ وللفقها فيه كلام سَلَتَ العرق او الخضاب ونحوه اخذه ومسحه من
من باب طلب ومنه حديث ابن عباس رض انه عم دعا بنافة فاشعرها فى صفحة
سَنامها الايمن وسَلَتِ الدم والسُّلت بالضم شعير لا قشر لها يكون بالغور والحجاز
ومنه صدقة الفطر صاع من شعير او سُلت او تمر السِّلاح ما يُعَدُّ للحرب
من آلة الحديد والسيف وحَلِ سُمّى سِلاحا وفى السير تفصيل والسالح
والسلاح والمسلحة الجماعة وقول عمر رض خير الناس رجل فعل كذا فكان مسلحة
بين المسلمين وعدوهم نظير قوله تع ان ابراهيم كان أمة قانتا والمسلحة ايضا
موضع السلاح كالثغر والمرقب ومنها كان مسالح فارس الى العرب العيب
وهو موضع قريب من الكوفة وحديث النخعى انه كان فى مسلحة فضرب عليهم
البعث يحتمل الامرين والسَّلَح التغوط وفى المثل اسلح من حبارى وقول عمر رض
لزياد فى الشهادة على المغيرة قم يا سلح الغراب معناه يا خبيث والسالحون
موضع على اربعة فراسخ من بغداد الى المغرب واما السَّلحون فهى مدينة باليمن
قول الجوهرى يسلحون قرية والعامة تقول سالحون فيه نظر المسلوخة الشاة
المسلوخ جلدها بلا رأس ولا قوايم ولا بطن صفة غالبة لها السُّلطان

التسلط والحجة وقد فسر بهما قوله تع فقد جعلنا لوليه سلطانا وفى الحديث
الا ان تسال ذا سلطان يعنى هو ان تسال الوالى او الملك حقك من بيت المال
وقوله لا يؤم الرجل الرجل فى سلطانه اى فى بيته وحيث تسلطه ولا يجلس
على تكرمته اى وسادته فان فيه ازدراء اى تحقيرا له **السلعة** بلفظ السلعة
المتاع لحمة زايدة تحدث فى الجسد كالغدة تجئ وتذهب بين الجلد واللحم والسلعة
بالفتح الشجة والاسلع الابرص وبه سمى اسلع بن شريك راوى حديث النهى
سلف فى كذا واسلم اذا قدم الثمن فيه والسلف السلم والقرض بلا منفعة
ايضا يقال اسلفه مالا اذا اقرضه وقوله ولو كان لليتيم وديعة عند رجل
فامر الوصى ان يقرضها او يبعها او يسلفها اى تقدمها ثمنها فى بيع وتسمية
بالاقراض بما يستقيم والسلاف والسلافة ما تحلب وسال قبل العصر وهو افضل
الخمر والسالفة جانب العنق **السلكة** بالضم حيوان الماء **السلك** الخيط وتصغيره
سمى سليك الغطفانى فى حديث الصلوة فى خطبة الجمعة وسلكان بن سلامة
بكسر السين لاغير **السل** اخراج الشئ من الشئ بجذب ونزع كسل السيف
من الغمد والشعرة من العجين يقال سله فانسل ومنه سل رسول الله عم من قبل
راسه اى نزع من الجنازة الى القبر وفى النكاح المسلول الذى سل انثياه اى
خصاه وانسل قياد الفرس من يده اى خرج ومنه قوله فى ام الولد اسل جزء منها
والسلالة الخلاصة لانها تسل من الكدر ويكنى بها عن الولد واسل من المغنم

سرق منه لان فيه اخراجا والمسلة بكسر الميم واحدة المسال وهى الابرة العظيمة
والسلسلة واحد السلاسل ومنها شعر مسلسل اى جعد وسلسلة بنى اسرائيل
كانت تنزل ينزل من السماء فتاخذ بعنق الظالم وفى شروط الحاكم السمرقندى انه
كان فى يد امرد او دعم يقع القضايا بالسلسلة التى كانت علقت بالهواء
فكان لخصمان يمدان ايديهما اليها وكانت تصل يد المظلوم اليها وتقصر
يد الظالم دون وصولها اليها الى ان احتال واحد كان عليه حق الآخر
فاخذ عصا وغيب الذهب الذى كان لخصمه فى راس تلك العصا بحيث لا يظهر
ذلك لاحد فلما تحاكما الى السلسلة دفع العصا الى صاحب الحق ومد يده الى السلسلة
فوصل اليها فلما فرغا استرد العصا منه فارتفعت السلسلة وانزل الله القضا
بالشهود والايمان وفى مختصر الكرخى كان مسروق على السلسلة سنتين يقصر
الصلوة هى التى يمد على نهر او طريق يحبس بها السفن او السابلة ليوخذ
منهم العشور وتسمى الماصر بهمز وغيرهمز عن الليث وعلى بن عيسى وقد
تولى هذا العمل مسروق على ما ذكر ابو احمد العسكرى فى كتاب الزواجر عن الشعبى
ان زيادا بعثه عاملا على السلسلة فلما خرج شيعه قوم الكوفة وكان فيهم فتى
يعظه فقال الا تعينى على ما انا فيه فقال والله ما ارضاه لك فكيف اعينك
عليه قال ولما رجع مسروق من عمله ذلك قال له ابو وايل ما حملك على ذلك
قال اكتفنى شريح وابن زياد والشيطان ويروى انه كان ابدا ينهى عن عمل

السلطان فلما ولاه الزيادة السلسلة قيل له فى ذلك فقال اجتمع على زياد وشريح والشيطان وكنت واحدا وهم ثلثة فغلبونى وعن ابى وايل كنت معه وهو امير على السلسلة فما رأيت رجلا اعف منه ما كان يصيب الا المأمن دجلة وكان من كبار التابعين راى ابا بكر رض وروى عن عمر وابن مسعود توفى سنة ثلث وستين **سَلِم** من الآفات ومنه قوله سلمت له الضيعة اى خلصت وبه سمى سلامة بنت معقل امة الحنات والسارقة فى حديث ابى الدرداء وباسم الفاعل منه سمى سالم بن عبد الله بن عمر راوى حديث رفع اليدين وبفعال المبالغة سمى والد ابى عبيد القاسم بن سلام وبفعلان منه سمى سلمان الفارسى وسلمان بن ربيعة الباهلى قاضى الكوفة وسلمان ايضا حى من العرب اليه ينسب عبيدة السلمانى من التابعين والمحدثون على التحريك وانكر السيرافى وانما فاعجمى والسَّلَم بفتحتين القضاة وبواحدته سمى سَلَمَة بن صخر البياضى وكنى ابو سلمه زوج ام سلمة قبل النبى عم وابو سلمه ابن عبد الرحمن بن عوف الزهرى وقوله السَّلَم لا يدخل فى البيع من غير ذكر سواء كان من خشب او مدر يعنى المعراج وهو ما يعرج فيه ويرتقى عليه وقد يؤنث قال الليث يقال هى السُّلَّم وهو السَّلَّم والجمع السلاليم قال النجاج سمى بهذا لانه يسلمك الى حيث تريد واسلم الثوب الى الخياط واسلم فى البر اسلف من السلم واصله اسلم الثمن فيه فحذف وقد جاء على الاصل منه قوله انا اسلم صوفا فى لبد او شعر او مسح لم يجز وسلم اليه ود بعته

تسليما واما قوله لا يتم الرهن حتى يقول الراهن بعد ما خرج من الدار سلمتها على حذف الجار فهو والسلام اسم من التسليم كالكلام من التكليم وبه سمى والد عبد الله بن سلام وكذا سلام بن مشكم عن الازهرى وغيره وهو ابو زينب وكان من اليهود وينشد لابى سفيان سقانى قروانى كميتا مدامة على ظمإ منى سلام بن مشكم واستلم الحجر تناوله باليد او بالقبلة او مسحه بالكف من السليمة بفتح السين وكسر اللام وهى الحجر وبها سمى بنو سليم بطن من الانصار **مع الميم السَّمت** الطريق ويستعار لهيئة اهل الخير فيقال ما احسن سمت فلان واليه ينسب يوسف بن خالد السمتى من اصحاب ابى حنيفه **السَّمْح** الجواد وقوله تسليم المشترى سمحا بغير كذا اى مسامحا ساهلا وقول عمر بن عبد العزيز اذن اذانا سمحا اى من غير تطريب ولا لحن ويقال اسمح وسمح وسامح اذا ساهل فى الامر ومنه حديث ابن عباس رض انه سئل عن الوضوء باللبن فقال ما ابا ليه بالة اسمح تسمح لك **السَّامِد** القايم فى تجنين ومنه حديث على رض مالى اراكم سامدين قال ابو عبيد انكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم **والسَّماد** بالفتح ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وعن النسفى اذا قرأ الصمد بالسمد لا تفسد صلوته لان السمد السيد وكذا فى فتاوى الزرنجرى رحمه الله وفى زلة القارى للقاضى الصمد يفسد صلوته بالاجماع لان السمد شئ يوضع على اعناق الثيران للزراعة من الليف

المفتول قلت كلام التفسيرين مما لم اجد فى الاصول وانما المثبت فى الكلمة قال
اللحيانى يقال هو لك ابا سمدا سرمدا بمعنى واحد وعن الزيادى كذلك وعن
الفراء مثله و فى التهذيب كذلك وعلى فلا تفسد صلوته لانه مما يصح ان يوصف
كما بالابد والسرمد **سَمَّرَ** الباب اوثقه بالتسمار وهو وتد من حديد وسمر
بالتخفيف لغة يقال باب مُسَمَّرٌ ومسمورٌ منه وان كانت السلاسل والقيود
مسمورةٌ فى السفوف فهى للشترى وسمّر اعينهم احمى لها مسامير فكحلها بها
والسمر من شجر الغضاة الواحدة سَمُرَةٌ وقوله عم يا اصحاب السَّمُرَة ويا اصحاب
السَّمُرَة عنى بهم الذين فى قوله تعالى لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك
تحت الشجرة والسَّمُور دابة معروفة **والتِّمسار** بكسر الاول معربة عن اللين السمسار
فى الحديث كناية عن السماسرة ومصدرها السمسرة وهو ان يتوكل الرجل من الحاضر
للقادم فيبيع لهم ما يجلبونه وقيل فى تفسير قوله عم لا يبيع حاضر لباد انه لا يكون
سمسارا ومنه كان ابو حنيفه يكره **السَّمَط** الخيط الابيض ما دام فيه
الخرز او اللؤلؤ والا فهو سلك وبه سمى والد شرحبيل بن السمط وما وقع فى السير
من فتح السين وكسر الميم سهو وفى حديث نافع لبس الحرير والمسمط والديباج حرام
تصحيف وانما الصواب المصمت يقال فعل اسمعة اى ليريه الناس من غير ان
يكون به قصد التحقيق وسمع بكذا شهره تسميعا ومنه الحديث من سمع الناس بعمله
سمع الله به اسامع خلقه وحقره وصغره اى من نوه بعمله وشهره ليريه الناس

بين البايع والمشترى فارسية معرب

وسمعوا

وسمعوا به نوه الله بريائه وملائه اسماع خلقه فتعارفوه فيفتضح والاسماع جمع
اسمع جمع سمع وهو الاذن واصله المصدر والسِّمع بالكسر ولد الذئب من الضبع
وبتصغيره سمى والد اسمعيل بن سُمَيع الحنفى يروى عن مالك بن عمير وعنه الثورى
محمد بن السُّمَيفع بالياء بعد الياء الساكنة احد القراء فى الحديث والمسجد قرب السمك
اى السقف **السِّمحاق** جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت اليه الشجة سمى
سمحاقا **سَمَل** اعينهم اى فقأها وقلعها **سام** ابرص من كبار الوزغ وجمعه
سوام ابرص المسام المنافذ من عبارات الاطباء **السمن** ما يخرج من الزبد وهو يكون
لالبان البقر والمعز وسمنان بالكسر موضع وهو من اعمال الرى وهى شعر الحاجبين
مع النون **السَّند** بفتحتين ما اسندت اليه من حائط اونحوه والمرتفع من الارض
ايضا والسِّند بالكسر جيل من الناس يناجبون الهند والوانهم الى الصفرة
والقضافة غالبة عليهم والسَّندان بالفتح معروف **السِّناط** الكوسج والخفيف العارضين
والذى لا لحية له قبر مُسَنَّم مرتفع غير مسطح واصله من السنام **السَّنة**
الطريقة ومنها الحديث فى مجوس هجر سُنُّوا بهم سنة اهل الكتاب اى اسلكوا بهم
طريقهم يعنى عاملوهم معاملة هؤلاء فى اعطاء الامان باخذ الجزية منهم وسُنَن
الطريق معظمه ووسطه وقولهم قمر السنهم فى سننه اى فى طريقه مستقيما
كما هو لم يتغير اى لم يرجع عن وجهه وتصغيره سمى سُنَيْن وكنيته ابو جُمَيلة وهو
فى حديث اللقيط وسُنَى او سُنَى بن جميلة او سُنَى كله خطأ وسَنَا المأنى وجهه

صباسهلا من باب طلب والسن سى المعروفة ثم سمى بها صاحبها كالناب للسنة
من النوق ثم استعيرت لغيره كابن المخاض وابن اللبون ومن المشتق منها الاسنان
وهو فى الدواب ان ينبت السن التى بها يصير صاحبها مسنا اى كبيرا وادناه فى
الشاة والبقر والثنى وانقضاء فيها الضلوع وفى الابل البزول ومنه حديث ابن عمر
تتقى فى الضحايا التى لم تسن اى لم تثن وروى بفتح النون وانكره وفى الزيادات
فان كانت الغنم اربعين اخذت المسنة الثنية والقاف والنون تصحيف وسنان
الرمح معروف وبه سمى سنان بن ابى سنان الدؤلى ووالد معقل بن سنان الاشجعى
اخبجم فى شهر رمضان وقتل يوم الحرة وهو الراوى للنكاح بغير مهر وسيار
تصحيف وبرد بن سنان الشامى فى السير ويسار تصحيف السنة والحول بمعنى
وجمعها سنون وسنوات وقد غلب على القحط غلبة الدابة على الفرس ومنه حديث
عمر رض لا قطع فى عام سنة على الاضافة اى لا يقطع السارق فى القحط والحديث
كسنى يوسف والسانية البعير يسنى عليه اى يستقى من البئر ومنها سير السوانى
سفر لا ينقطع ويقال للغرب مع اداته سانية ايضا والمسناة ما يبنى للسيل البرد
الماء مع الواو والسوءة العورة الساج شجر يعظم جدا قالوا ولا ينبت الا ببلاد الهند
ويجلب منها كل ساجة مشرجة مربعة وقوله استعار ساجه ليقيم بها الحايط
الذى مال يعنى الخشبة المنحوتة المهياة للاساس ونحوه السيد ذو السود ومنه
السيد من المعز وهو المسن والانثى والسود خلاف البياض وفى الحديث عبشيا

فى سواد ويأكلان فى سواد يريد سواد قوايمها وافواههما واسوداد الوجه
فى قوله تع ظل وجهه مسودا عبارة عن الحزن او الكراهة وسمى سواد العراق
لخضرة اشجاره وزروعه وحد طولا من حديثة الموصل الى عبادان وعرضا
من العذيب الى حلوان وهو الذى فتح على عهد عمر رض والطول من العراق نجمة
وثلثين فرسخا وسواد المسلمين جماعتهم والاسود ذو السواد وبه سمى الاسود
بن يزيد النخعى وتانيثه السوداء وتصغيرها سميت السويداء وهى بقعة بينها
وبين المدينة سنة واربعون ميلا وقيل عشرون فرسخا وقوله اقتلوا الاسودين
فى الصلوة الحية والعقرب هكذا فى حديث ابى هريرة رض عن النبى عم وفى حديث
عايشة رض وما لنا طعام ولا شراب الا السودين يعنى التمر والماء ويصغر تصغير
الترخيم فى معنى المخاصة ومنه قولهم وما سقانى مى سويد قطرة قال ابو سعيد
هو الماء بعينه وبه سمى سويد بن قيس وهو الذى قال فى حديثه زنى وارجم ويزيد
بن مقرن وابن النعمان وابن حنظله كلهم من الصحابة واما سويد بن سويد
عن النبى عم فلم اجد وقوله اقتلوا الكلب الاسود البهيم فانه شيطان قال الخطابى
انما قال ذلك لانه اكثر ما يكون سوقا وقال شيطان لخبثه لانه ولد
ابليس والسوانية طويرة طويلة الذنب على قدر قبضة الكف وقد سمى العصفور
الاسود وهى تاكل العنب والجراد سار سورة وثب ورجل سوار معربد وبه
سمى والد اشعث بن سوار الاثرم عن الشعبى وشريح القاضى وعنه الثورى

وشعبه وسور المدينة معروف وبه سمي والدكعب بن سور الازدي والسين تصحيف
وكعب هذا ولي قضا البصرة لعمر رض وقيل يوم الجمل **السوس** نبات معروف تغني به
البيوت ويجعل ورقه في النبيذ فيشتد كالدادي ولفظ الرواية اراية الخمر
يطرح فيها ريحان يقال له السوس كانه تحريف السوسن بزيادة النون لانه من
الرياحين وذلك ليس منها والسوسة العثة وهي دويدة تقع في الصوف
والثياب والطعام ومنه قولهم خنطة مسوسة بكسر الواو والمشدة ويقال الرجل
يوسوس الدواب اذا قام لها وراضها ومنه الوالي يوسوس الرعية سياسة
اي يلي امرهم ضربته سوطا واحدا بالسوط **ساغ** الطعام سوغا سهل دخوله
في الحلق واسغته انا اي ساغ لي ومنه فاخذ منها لقمة فجعل يلوكها ولا يسيغها
واما ولا يسيغه فخطأ **الساف** الصف من اللبن والطين ومنه قولهم الكزم بخايط
سبني بساف اوتلك سافات **السوق** الحث على السير يقال ساق الغنم يسوقها
وفلان يسوق الحديث احسن سياق والسوقة خلاف الملك تاجرا كان او غيره
وتقع على الواحد والاثنين والجماعة وبها سمي والد ابن سوقة عن سعيد بن
جبير وعنه الثوري وفي السير ابو حنيفه والسوق معروفة وسمي موضع البياعات
وقد يذكر والسوق ايضا جمع ساق الرجل سمي به ما يلبس عليها من شئ يتخذ
من حديد او غيره وساقة العسكر اخره وكانها جمع سايق كقادة في قايد والسوقي
بايع السويق او صانعه ومنه قولهم وكنا مقالى السواكين **السواك** المسواك والمراد
به في الحديث خبر خلوف الصايم السواك استعماله على تقدير المضاف الا انه

حذف

حذف لامن الالباس **سام** البايع السلعة عرضها وذكر ثمنها وساومها المشتري
بمعنى استامها سوما ومنه لا يسوم الرجل على سوم اخيه اى لا يشتري وروي
لا يسام ولا يتباع وسامت الماشية رعت سوما واسامها صاحبها اسامة
والسايمة عن الاصمعي كل ابل ترسل ترعى ولا تعلف في الاهل وعن الكسائي
وهي الراعية اذا كانت يكتفى بالرعي ويموتها ذلك او كان الاغلب من
شانها الرعي وقوله ينويها للسايمة الصواب للاسامة والاحسن ينوي
بها السوم او الاسامة وقوله الثماء بالتجارة او بالسوم فيما يسام الظاهر
ان يقال او بالاسامة والسلام الموت السونا ياعنب اسود مدور **سوى**
المعوج فاستوى وفي الحديث قدم زيدا بشيرا بفتح بدر حين سوينا على
رقبة يعني دفناها وسوينا تراب القبر عليها وقوله ولما استوب به
راحلته على البيداء اى علت بها او قامت مستوية على قوايمها وغلام
سوى مستوى الخلق لا داء به ولا عيب وقوله تع فانبذ اليهم على سواء اى
على طريق مستويان تظهر لم نبذ العهد ولا تخاربهم وهم على توهم بقاء
العهد او على استواء في العلم بنقض العهد او في العداوة وهم سواسية
في هذا اى سواء وهما سيان اى مثلان ومنه رواية يحيى بن معين انما
بنو هاشم وبنو عبد المطلب سي واحد وفيه نظر وانما المشهور شئ واحد
مع الهاء اله **السهل** خلاف الصعب والحزن وبه كني ابو سهل القرشي

وابو سهل الزجاجي من تلامذ الكدخي رحمه الله وقيل ان ابا بكر الرازي قرأه عليه وبتصغير كُني ابو سُهيل البيضاني في الجنابة وكُني ابو سهيل الغزال وهذا والفرضي كلاهما علماء الحيض وبناته سُميت سهلة بنت سُهيل المستحاضة وهي امراة ابي حذيفة وابوها على لفظ التصغير وسَهلة بنت سهل السايلة من اغتسالها اذا احتلمت والاب على لفظ الكبير وسهلة بنت عاصم الى وُلدت يوم حُنين وقسم يومئذٍ عم واما سِهلة الزجاج فبالكسر لا غير وهي رمل تنجعل في جوهر لاحالة **السَّهم** النصيب والجمع اسهم وسِهام وسُهمان وانما اُضيف عبيد السهام اليها لما ذكر في كتاب الاستيعاب ان الواقدي سالت ابن حنبله لم سمي عبد السهام قال اخبرني داود بن الحصين قال كان اشترى من سهام خيبر ثمانية عشر سهما فسمي بذلك في كتاب الطبقة ان النبي عم لما اراد ان يُسهم قال لهم هاتوا اصغر القوم فاتى بعبيد وكان من صبيان الانصار فدفع اليهم السِّهام فعرف بذلك وهو عبيد بن سُليم بن صنع بن عامر شهد اُحدًا والسهم ايضا قدح القمار اي الذي تقترع به ومنه ساهمه قارعه والاصل سهم الرمي وبتصغيره مع زيادة الهاء سُميت سُهيمة امراة يزيد بن ركانة التي طلقها البتة وحديثها في المعرب مع الياء **ساب** مَرَّ وذهب كل مذهب وباسم الفاعل منه سمي السايب بن حلاد الانصاري راوي حديث التلبية وقيل حلاد بن السايب وهو اصح والسايب بن السايب

السَّة ويضم الجيم وحلقة الدبر ومنه قولهم عم العينان وكاءُ السَّة فمن نام فليتوضأ

الصيفي شريك النبي عم قبل البعثة وابناه عبد الله وقيس شريكاه ايضا وفي بعض النسخ سايب بن شريك او السايب بن يزيد وكلاهما خطأ والسايبة ام البحيرة وقيل كل ناقة كانت تُسيَّب لنذرٍ اي تُحمل ترعى اتى شاءت ومنه صبي مُسيَّب اي مهمل ليس معه رقيب وبه سمي والد سعيد بن المسيب وفي الشعراء مسيب بن علس وقيل هذا بالكسر والصواب الفتح وعبد سايبة مثلا ولا ينهاه عن عمه زيد السايبة والصدقة ليوم مهما اي ليوم القيمة فلا يرجع الى الانتفاع بهما في الدنيا وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه السايبة يضع ماله حيث يشاء هو الذي لا وارث له والسيب العطاء واريد بها الركاز في قوله عم في السيوب الخمس لانه عطاء الله تع وسَيَّابة صحابي يروى قوله انا ابن العواتك **ساح** الماء سيحا جرى على وجه الارض ومنه ماء سَقي سيحا ماء الانهار والاودية وسيحان فعلان من هو والد خالد بن سيحان في السير وسيحان ايضا نهر معروف بالروم وسيحون نهر الترك **سار** من بلدٍ سيرًا ومسيرا والسيرورة في مصدره كالقيلولة الا انا لم نسمعها وسير السفينة مجاز والسَّير الطريقة والمذهب وجمعها سِيَرٌ وقوله ثم تنشر الملايكة سيرته اي صحيفة اعماله وطاعة على حذف المضاف واصلها حالة السير الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المعاد وما يتعلق بها كالمناسك على امور الحج قالوا السير الكبير فوصفوها بصفة المذكر لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلى الظهر وسير الكبير

كجامع الصغير وجامع الكبير **والسيارة** القافلة وحقيقتها جماعة سيارة وبها كُنى
ابو سيارة الذى قال له النبى عم اد العشر من العسل والسيراء ضرب من البرود
عن الفراء وقيل برد فيه خطوط صفر وعن ابى عبيد وابى زيد بُرد يخالطها
قز وفى الحديث انه عم راى حلة سيراء تباع عند باب المسجد فقال انما يلبس
هذا من لا خلاق له فى الآخرة والمسايفة المضاربة بالسيف والسيف بالكسر
ساحل بحر الروم **سيا** كواده مسلخ الحمام والمعروف ساكواده

باب الشين مع الهمزة

الشأن الواحدة شأنة مع الباء بين الثنتين الى الاربعين وقد شب من باب ضرب
وقوم شباب اى شبان وصف بالمصدر وقول ابن سيرين ويستشبون اى
يطلبون شبابا بالغين فى الشهادة وقيل ينظر بهم فى الادوات **الشباب** والشيب
فى الاصطلاح علماء الفرايض ذكر البنات على اختلاف الدرجات اما من
تشيب الفصيد وهو نحسينها وتزيينها او من شب النار لان فيه تذكية للحواس
ومن شباب الفرس لانه خروج وارتفاع من درجة الى اخرى لكمال الفرس
فى نزاوته **وبنو شبابة** قوم بالطايف من خثعم كانوا يتخذون النحل حتى
نسب اليهم العسل فقيل عسل شبابى وشبابة تصحيف **شجه** بين العقابين متن
والعقابان عودان منصبان مغروزين فى الارض يمد بينهما المضروب
المصلوب **الشبر** بتحريك الباء وسكونها العطاء وبه سمى شبر بن علقمة يروى

عن سعد بن ابى وقاص وعنه الاسود بن قيس **والشبور** شئ ينفخ فيه وليس
بعربى محض وفى الحديث انها ارض **شبعة** اى ذات شبع يعنى ذات خصب
وسعة والسين تصحيف وفى الحديث المتشبع بما ليس عنده كلابس ثوبى زور
هو الذى يرى انه شبعان وليس به والمراد هنا الكاذب المتصلف بما ليس عنده
كلابس ثوبى زور قال ابو عبيد هو المرائى يلبس ثياب الزهاد ليظن زاهدا
وليس به وقيل هو ان يلبس قميصا يصل بكميه كمين آخرين يرى انه لابس قميصين
وقيل كان يكون فى الحى الرجل له هيئة وصورة حسنة فاذا اصبح الى الشهادة
زور شهد فلا يرد لاجل حسن ثوبه **الشق** شدة الشهوة **اشتباك** النجوم كثرتها
ودخول بعضها فى بعض ماخوذ من شبكة الصايد ومنها قول محمد بن ذكريا
كانت الريح شبكتهم فاقعدتهم اى حبلتهم كالشبكة فى تداخل الاعضاء
وانقباضها وعليه قول محمد فى السير شبكة الريح **الشبل** ولد الاسد وبه
سمى شبل بن معبد المزنى وقيل ابن خليد او خالد او حامد واختلف فى
صحبته وهو احد الشهود على المغيرة بن شعبه وهم اربعة اخوة لام اسمها
سميه هو وابو بكرة وزياد بن ابيه ولانافع والقصة معروفة وبتصغيره
سمى والد بنانة بنت شبيل فى السير الخطوط تتشابه اى يشبه بعضها بعض

مع التاء

رجل اشتر انقلب شفر عينيه من اسفل او اعلى وقيل الاشتر
ينشق الجفن حتى ينفصل شفره وقيل هو انقلاب الجفن الاسفل فلا يلقى الا على

فطهرت حاليقه **مع الثاء** قوله ولود بفه شئ له فيمة كالشث والقرط هو بالثاء المثلثه شجر مثل التفاح الصفار يدبغ بورقه وهو كورق الخلاف والثب تصحيف هنا لانه نوع من الزاج وهو صباغ لا دباغ **مع الجيم الشجر** في العرف ما له ساق عود صلبة وفي المنتقى كل نابت اذا اترك حتى اذا بزر انقطع فليس بشجر وكل شئ يبزر ولا ينقطع من سنبته فهو شجر وبالواحدة منه سمي والد عبد الله بن شجرة الازدي خليفة ابن مسعود على بيت المال والمشجرة موضعه ومنبته واشجر القوم وتشاجروا اختلفوا وتنازعوا ومنه قولهم فيما شجر بينهم اي فيما وقع بينهم من الاختلاف في امثال العرب **اشجع** من ديك وفي الحديث من اتاه الله مالا فلم يؤد زكوته مثل له يوم القيمة شجاع اقرع زبيبتان تطوقه يوم القيمة بلهزمته يعني شدقه الشجاع الذكر من الحيات على الاستعارة والاقرع الذي تمعط السم في راسه حتى اخر شعره والزبيبتان بالباء النكتان السوداوان فوق عينيه وقيل هما الزايدان في شدقيه اذا غضب **مع الحاء شحمه** الاذن ما لان من اسفلها وهو معلق القرط تشحط في دمه تلطخ به في سبيل الله **مع الخاء** في اجناس الناطفي يا شخ يا مواجن بابغا لا يجب عليه شئ هو في الاصل شوخ بالفارسية وهو العارم الشرس الخلق والمواجو معروف واما بغى فهو المابون ويقال باغا وكانه انتزع من البغي **شخب** اللبن وكل شئ اذا سال يشخب شخبا وشخبته انا وقوله ويشخب دما

على الاول نصب بالتمييز وعلى الثاني بالمفعولية والاول هو المشهور ومنه وفيه بقيه يشخب منها الاوداج **شخص** بصره اشد وارتفع وبعدى ما لبا فيقال شخص ببصره **مع الدال** رجل شديد وشديد القوى اي قوي وقولهم اللهم اجعل ظهورها شديدا كقوله لعل منايانا قريب ولا بدري وشديد مشد شديد الدابة وضعيف مضعف خلافه ومنه ويرد مشدهم على مضعفهم والاشد في معنى القوة جمع شد كانعم في نعمة على تقدير حذف الهاء وقيل لا واحد لها ويلوغ الاشد بالادراك وقيل ان يونس منه الرشد مع ان يكون بالغا وآخره ثلثه وثلثون سنه والاستواء اربعون سنه وشد العقد فاشتد ومنه شد الرجال وهو كنايه عن المشقة وشد في العدو واشد اسرع ومنه رمى صيدا فضرعه فاشد رجل فاخذه اي عدا وشد على قرنه بسكين اوعصا واشتد عليه شد اي حمل عليه حمله ومنه فاشتد العدو على السافة وفي موضع آخر فاشد على صيد فادخله دار رجل رجل اشد ق واسع الشدقين وهما جانبا الفم **مع الذال تشذيب** الزراجين قطع شذبها وهو ما فضل من شعبها ومنه الشوذب الطويل الحسن الخلق كانما شذب به وبه سمي والد عمر بن شوذب عن عمرة بنت صبيح وعمر وتحريف وشذ عن الجماعة انفرد عنهم شذوذا **الشاذ** كونه بالفارسية الفراش الذي ينام عليه ومنه حلف لا بيت على هذه الشاذ كونه ففتقت اي نقضت حياطها وعزلت ظهارتها من بطانتها **مع الراء الشراب** كل ما يشرب من المايعات والجمع اشربة

ومراد الفقها بها ما حرم منه ويقال شرب الماء فى كرع وتشربه فى مهلة ومنه الثوب
يتشرب الصبغ وقد تشرب العرق اذا تنسفه كانه شربه قليلا قليلا واستعملهم
اياه لازما ليس من كلام العرب والشرب بالكسر النصيب من الماء وفى الشريعة
عبارة عن نوبة الانتفاع بالماء سقيا للزراع او الدواب والشربة بالفتح وتشديد
الباجانب الوادى ومنها حديث سهل ان اخاه عبد الله وجد قبيلة فى شربه
شرج العيبة بفتحتين عراها ومنه شرح الدبر خثاره اى خلقته ومنه قوله
النجاسة اذا جاوزت الشرح وتشريج اللبن تنضيده وضم بعضه الى بعض
وفى جنايز الايضاح شرجوا اللبن وذلك ان يوضع الميت فى اللحد ثم يقام
اللبن قائمة بينه وبين السقف والشريجة شئ ينسج من سعف النخل يحمل فيه
البطيخ ونحوه عن الزهرى والشريجة ايضا باب من قصب يعمل للدكاكين
ومنها قوله وجعلوا شريجة الفالج خزانة للجواهر ورجل اشرج له خصيته
واحدة ودابة اشرج احدى خصيتيه اعظم من الاخرى وشرج الفجور موضع
انبس يجتمعون فيه والشراج مجارى الماء من الحرار الى السهل ومنه حديث
الزبير انه خاصم رجلا من الانصار فى سيول شراج الحرة الشريح الذهن
ويقال للعصير او النبيذ قبل ان يتغير شريح ايضا وهو تعريب شيره شرح
اسم صدر للاسلام فسمح وبتصغير مصدره سمى شريح القاضى واليه ينسب
الشريحيه من مسايل العول وشريح بن هانئ الذى دعا له النبى عم وباسم المفعول

منه مشروح بن انسه مولى رسول الله ﷺ او مولى عمر رضه وباسم الآلة شرحبيل
هاعان صاحب منجنيق الحجاج وباسم الفعالة منه سميت شراحة الهمدانية
التى جلدها على رغم رجمها ومشرح المراة بالفتح فرجها كانه موضع شرحها
قال دريد بن الصمه فانك واعتذارك من سويد لكحايضة ومشرحها بنا
يعنى انك منهم بمنزل سويد وانت تعتذر منه فمثلك كمثل هذا شرحهم فى شئ اسود
الطلاق واشره الصواب شر يقال هذا خير من ذاك وذاك شر من هذا
واما اخير واشر فقياس متروك شوارين جمع شيراز وهو اللبن الرايب
اذا استخرج منه ماؤه ومصحف مشراز اجزاؤه مشدود بعضها الى بعض
الشرانة وليست بعربية الشرس مما صغر من الشوك والشرطة بالسكون والحركة
خيار الجند واول كتيبة يحضر الحرب والجمع شرط وصاحب الشرطة فى باب
الجمعة يراد بها امير البلدة كامير بخارا وقيل هذا على عادتهم لان امور الدين
والدنيا كان حينئذ الى صاحب الشرطة فاما الان فلا والشرطى بالسكون
والحركة منسوب الى الشرطة على اللغتين لا الى الشرط لانه جمع الشرعة والشريعة
الطريقة الظاهرة فى الدين وبيت وكيف شارع اى قريب من الشارع وهو
الطريق الذى يشرع فيه الناس عامة على الاسناد المجازى او من قولهم شرع
الطريق اذا تبين وشرعته وشرعى هذا اى حسبى وشراع السفينة بالفارسى
بادبان شرع من قرى بخارا تعريب چرغ واليها ينسب ابو سهل الشرعى فى النكاح

الشرف

الشَّرَف المكان الشرف المرتفع ومدينة شرفا ذات شرف ومنها حديث بن عباس رض
امرنا ان نبني المدابن شرفا والمساجد جما بلا شُرَف من النناة الجما وهي التي
لا قرن لها وفعل في جمع افعل وهي فعلاء قياس وقوله واستشرفوا العين والاذن
اي تاملوا سلامتها من آفة جدع او عور واطلبوها شريفتين بالتمام والسلامة
استشراف

وقوله من غير طلب ولا استشراف اي بلا حرص ولا طمع من قولهم اشرفت
نفسه على الشيء اذا اشتد حرصه عليه ومشارف الشام قرى من ارض العرب
تدنو من الريف يُنسب اليه المشرفية اشرق دخل في وقت الشروق ومنها
ثبير كيما نغير يخاطب احد جبال مكة وقد حذف منه حرف النداء ونغير ندفع
في السير والتشريق صلوة العيد من شرق الشمس شروقا اذا طلعت او من
اشرق اذا اضاءت لان ذلك وقتها ومنه المشرق المصلى ايام التشريق لصلوة
ايام تشريق

يوم النحر وصار ما سواه تبعا له او لان الاضاحي شرق فيها اي يُعَدَّدُ
في الشمس وتشريق الشعير القاؤه في المشرفة ليجف والشرقا من الشاء
المشقوقة الاذن شَرَكَه في كذا شركة وشِركا وباسم الفاعل منه سُمّي شريك بما سمحا الذي
قذف به امراة تد هلال بن اميه وشاركه فيه واشتركوا وتشاركوا وطريق
مشترك ومنه الاجير المشترك وهو الذي يعمل لمن شا واما اجير المشترك على
الاجير المشترك

الاضافة فلا يصح الا على تاويل المصدر والتشريك ما اشترى بما اشتراه نه والشرك
الضيب تسمية بالمصدر ومنه بيع شرك من دار وما في قوله تع ان الشرك لظلم

الشراك

عظيم فاسم مشترك بالله اذا جعل له شريكا وفسر بالربا في قوله تع ان اخوف ما اخاف
على امتي الشرك بالله والشهوة الخفية وهو ان تعرض للصايم شهوة فيوافقها
ويدع صومه وشرك النعل وضع عليها الشراك وهو شيرها الذي على ظهر القدم
وهو مثل في القلة واما حديث ابي امامه صلى بي النبي عم الظهر حين صار الفي مثل
الشراك فان عنى به الفي الذي يصير في اصل الحايط من الجانب الشرقي اذا زالت
المشريم

الشمس وهذا اقل ما يُستبان به الزوال الا انه تحديد له المشريم المراة المغضاة والرؤا
في معناها غير مسموع الا ان صاحب التكملة ذكر انه يقال ناقة شرما اي مشقوقة
القبل فان صح كان مجازا شره على الطعام شرها اشد حرصه شراه باعه واشتراه
شرى وشراء والشراة جمع الشاري بمعنى البايع كالغازي والهادي في الغزاة
والهداة وهي الخوارج كانهم باعوا انفسهم لاجل ما اعتقدوه وقيل لانهم يقولون
ان الله اشترى انفسنا واموالنا وشاراه لاجه من استشرى الفرس في عدوه
اذا لج ومنه حديث السايب كان عم شريكي فكان خير شريك لا يشاري ولا يمار
والمماراة المجادلة والمداراة المشاغبة والمخالفة وتخفيف الهمز فيها لغة مع الزاي
نظر اليها شزرا وهو نظر في اعراض كنظر المبغض في الحديث فتشزن الناس
للسجود اي استوفزوا وتهيؤا من الشزن القلق الشص مع الصاد بالكسر والفتح
مؤخر

حديدة معقفة يصاد بها السمك مع الطاء رجل مشطب في وجهه اثر السيف شطر
كل شي نصفه وقوله في الحايض تعقد شطر عمرها على تسمية البعض شطرا توسعا

فى الكلام واسكتنا للقليل وشله فى التوسع تعلموا الفرايض فانها نصف العلم
وتخرج الجنيدى فى الاول تحل وشطرت الدار وشطنت بعدت ومنزل شطير
بعيد ومنه قول قتاده فى شهادة القريب اذا كان معه جازب شهادته اى
اجنبى الشَّطَطُ مجاوزة القدر والحد وقول عايشه رض لقد كلفهن شططا اى
امرا ذا شطط مع الظاء الشظى عظيم لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه
قيل شظى الفرس وقيل الشظى انشقاق العصب والشظية شقه من عود
اوقصه اوعظم ومنها قوله ما اودى الاوداج من شظية حجر وشظبه تصحيف
انما هى واحدة شُظُبُ التام وهى ان تقطعه قددا ولا تفصلها مع العين
الشعبة واحد شعب النجره وبها سمى شعبه بن الحجاج الوارد ومنها شعبة
الرجل شرخاه وهما قادمته وآخرته و قوله عم اذا قعد الرجل بين شعبها الاربع
يعنى بين يديها ورجليها و شفرى فرجها وهو كنايه عن الايلاج الشَّعَثُ
انتشار الشعر وتغيره لقله التعهد ورجل اشعث وبه سمى اشعث بن سوار
فى الشفعة عن شريح القاضى والشعبى وعنه الثورى واشعث بن سعيد السمان
عن عاصم هكذا فى الجرح وفى الكنى ابو الربيع السمان واسمه اشعث بن سعيد
عن عاصم وهو تصحيف مع تحريف ولمؤنثه كنى ابو الشعثاء المحاربى الكوفى
واسمه سليم بن الاسود يروى عن مسعود رض وابن عباس وعنه ابن اشعث
وابو سنان الشيبانى فى زلة القارى والشَّعِثُ مثل الاشعث والى مصغره نسب

محمد بن عبد الله الشعثى يروى عن خالد بن معدان وعنه وكيع الشِّعار خلاف
الدثار والشعيرة العلامة ومنه اشعر البدنة اعلمه انه هدى وشعار الدم
الخرقة او الفرح على الكناية لان كلا منهما علم للدم والشِّعار فى الحرب
نداء يعرف اهلها به ومنه انه عم جعل شعار المهاجرين يوم بدر يا بنى عبد
الرحمن وشعار الخزرج يا بنى عبد الله وشعار الاوس يا بنى عبيد الله
وشعارهم يوم الاحزاب حم لا ينصرون وهما حرفان الذان فى اوايل
السور السبع ولشرف منزلتيها عند الله نبه عليم ان ذكرهما مما يستظهر
على استنزال الرحمه فى نصر المسلمين والمشعر الحرام جبل بالمزدلفة وسمى
قزح يقف عليها الامام وعليه المبقدة فى العيوب من خزانة الفقه
الاشال بياض الاشعار وانما المذكور فيما عندى فرس اشعل بين الشعل
وهو بياض فى طرف الذنب وقد اشعل اشعيلا وعن الليث هو بياض
فى الناصية والذنب وقيل فى الراس والناصية والاسم الشعلة وعن
ابى عبيد غرة شعلاء تاخذ احدى العينين حتى تدخل فيها وكان ما ذكر
ابو الليث مأخوذ من هذا الا ان اللفظ يضبط فوضع الاشعال موضع
الاشعيلا لـ مع النون الشِّغار ان يشاغر الرجل الرجل وهو ان يزوجه
حرمته على ان يزوجه الاخر حرمته ولا مهر الا هذا وتحقيقه فى العرب
مع الفاء شفر كل شئ حرفه والتركيب يدل على ذلك منه شفرة السيف

وشفير البئر او النهر حرفه ومشفر البعير سفته واما قولهم اصغر القوم شفر تهم
اى خادمهم فمستعار من الشفرة وهى السكين العريضة لانها تمتهن في
في الاعمال كما يمتهن هن في قطع اللحم وغيره وعن الليث يقال لناحيتي فرج
المراة الاسكتان ولطرفيهما الشفران وشفر العين بالضم ايضا منبت الاهداب
ومنه قوله الناصحي وفي اشفار العين الدرية اذا ذهب الشعر ولم ينبت
وهذا ظاهر واما لفظ رواية المبسوط وفي اشفار العين الدرية كاملة اذا
لم تنبت فالصواب فيه ضم حرف المضارعة من الانبات اى اذا لم تنبت
الاهداب او الشعر وان صح الفتح فعلى اذا لم ينبت اهدابها ثم حذف المضاف
واسند الفعل الى ضمير المضاف اليه وانما بسطت الكلام ليعلم ان احدا
من الثقات لم يذكر الاشفار الاهداب والعجب من القتبي انه بالغ في ذلك
حتى قال يذهب العامة في اشفار العين الى انها الشفر وذلك غلط وانما
الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر هو الهدب ثم
انتهى الى حديث ام معبد في صفة النبي صلعم في عينيه دعج اى سواد وفي
اشفاره عطف او عطف او وطف فسر الالفاظ الثلثة بالطول ولم يتعرض
للاشفار انها حقيقة هنا او مجاز قلت والوجه ان يكون على حذف المضاف
كانه قيل وفي شعر اشفاره وطف وانما حذف لامن الالتباس وان المدح انما
يكون في الاهداب لا في الاشفار نفسها او سمي النابت باسم المنبت لملابسة

بينهما وذلك غنية في كلامهم بكره الصلوة بين الاشفاع يعني التراويح كانه جمع
الشفع خلاف الوتر ومنه شاة شافع معها ولدها وناقة شافع في بطنها
ولدها وبتلوها اخرى عشر عن الفراء والشفعة اسم بملك من قولهم كان
وترا فشفعته باخرى جعلته زوجا له ومنه الحديث لتشفعنها ونظيرها
الاكلة واللقمة في ان كلا منهما فعلة بمعنى مفعولة هذا اصلها ثم جعلت
عبارة عن تملك مخصوص وقد جمعها الشعبي في قوله من بيت شفعته وهو
حاضر فلم تطلب ذلك فلا شفعة له وعن القتبي كان الرجل في الجاهلية اذا
اراد بيع منزل اتاه جاره فشفع اليه اى طلب فيما باع فشفعه وجعله اولى
بالمبيع ممن يعد سببه قلت وكانه اخذ من الشفاعة لان فيها طلبا والاولى
هو الاصل ولم نسمع فيها فعلا فاما قوله ولو باع الشفيع داره التي يشفع بها
او نصيبه الذي يشفع به فمن لغة الفقها وعلى ذا قوله اذا اراد الشفيع اخذ
بعض الدار المشفوعة دون الصواب المشفوع بها كما في الموضع الاخر

شف الثوب رق حتى رايت ما وراءه من باب ضرب ومنه اذا كانا
ثخينين لا يشفان ونفي الشفوف تاكيد للثخانة واما ينشفان فخطا وثوب
شف الشف بالكسر الفضل والزيادة ومنه نهي عن شف مالم يضمن اراد
الربح وفي حديث رافع فكان الخلخال اشف منها قليلا اى افضل من الدراهم
وازيد منها في حديثه عم ولا تشفوا بعضها على بعض اى لا تفضلوا **الشفق**

الحمرة عن جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم والتابعين وهو قول ابي يوسف
ومحمد وعن ابي هريرة انه البياض واليه ذهب ابو حنيفه رحمه اه والاول قول
اهل اللغة وفي جمع التفاريق قال ابو حنيفه آخر الشفق الحمرة والشفق في معنى
الردى في خبر رجل انشفه وشفاهي عظيم الشفتين ويقال هم اهل الشفة اي
الذين لهم حق الشرب بشفاههم وان يسقوا دوابهم وصاحب المشافهات
هو علي بن اسحاق الحنظلي لانه زعم ان ما ذكر من التفسير كل مسند الى رسول الله
فكانه شافه به **الاشافي** جمع الاشفى وهو المخرز مع القاف **اشقح** النخل وشقح اذا
تغير البسر للاصفرار بعد الاخضرار **الشقور** الامور جمع شقر ومنه المثل
افضيت اليه شقوري والعين تصحيف ومعناه ابثثته سري واخبرته
بجميع اموري **الشقص** الجزء من الشيء والنصيب والشقيص مثله ومنه الشقص
التجزية وفي الحديث من لعب بالنرد فليشقص الخنازير اي فليجعلها اجزاء
واعضا للاكل والبيع والمعنى ان من فعل هذا كمن فعل ذلك لانهما سواء في التحريم
الشقاق بالضم تشقق الجلد ومنه طلى شقاق رجله وهو خاص واما الشق الواحد
الشقوق فعام ومنه شق القبر لضريحه وفي التهذيب قال الليث الشقاق
تشقق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه وقال الاصمعي الشقاق في اليد
والرجل من بدن الانسان والحيوان واما الشقوق ففي صدوع في الجبال والارض
وفي الكمله عن يعقوب بيد فلان شقوق ولا يقال شقاق لان الشقاق في

وهي صدوع في خوافيها وارساغها وهكذا في المقاييس واما في خزانة الفقه
موافق لقول الليث وذات الشقوق موضع بقرب مكة وراء الحرم والشق
بالكسر الجنب في قوله فجحش شقه الايسر والنصف والجانب في قوله ولها شق
مايل اي هي مفلوجة وكذا في قوله يكاري شق محمل ومنه شاقه مشاقة اذا
خالفه صار كانه يشق منه والشق ايضا من حضون خيبر وروي بالفتح والشقة
القطعة من كل خشبة ومنها حديث عدي فذبحه بشقة العصا وبالضم القطعة
من الثوب وبتصغيرها جا الحديث وعليه شقيفة سنبلانية وجمعها شقق
وشقاق بالكسر يقال فلان يبيع شقاق الكتان ومنه قوله في الزيادات
اشترى ملاءة فوجدها شقاقا والشقة بالضم الطريق يشق على سالكه قطعه
اي يشد عليه وقوله يستسعى العبد غير مشقوق على حذف الصلة كما في
المندوب والصواب اثباتها **مع الكاف شكر** لغة في شكله وفي دعاء القنوت
نشكرك ولا نكفرك كما يجري على السنة العامة ليس بمثبت في الرواية اصلا
قوله شكر رحله في ركابه شقها وانظمها **الشكل** بالفتح شكله والشبه والجمع
اشكال ومنه اشكل الامر اذا اشتبه ورجل اشكل العينين واشهل العينين
وفيها شكلة وحمرة في بياضها وشهلة في سوادها وفرس مشكول به شكال
وهو ان يكون البياض في يد ورجل من خلاف **الاشكا** ازالة الشكاية ومنه شكونا
الى رسول الله عم حر الرمضا فلم يشكنا **مع اللام شلت** يده شللا من باب لبس

وهى شلاء ومن قال شل المارن وشلت الاذن فهو عجمى اشليت الكلب للصيد دعوته
اشلا واما اشليته بالصيد وعلى الصيد بمعنى اغريته فقد انكره ثعلب واجازه
غيره وعليه ما فى الايضاح مسلم ارسل كلبه فزجر مجوسى واشلاه على الصيد
مع الميم الشماخ فى عنز السنة الشميه ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم
الاجزاء من ثلثمائة جزء من يوم والقمرية ثلثمائة واربعة وخمسون يوما وخمس
يوم وسدسه وفضل ما بينهما عشرة ايام وثلث وربع عشر يوم بالتقريب
على راى بطليوس وخيل شمس بضمتين جمع شموس وهو الذى يمنع ظهره ولا يكاد
يستقر والشماس بتشديد الميم من رؤساء النصارى الذى يحلق وسط راسه
ويكون لازما للبيعة وبه سمى جد ثابت بن شماس فى حديث الخلع والجمع الشماسة
رجل اشمط خالط شعره بياض وبالفارسية دوموى وفى اجناس الناطفى
الشمط عيب وقال هو بياض شعر راسه فى مكان واحد والباقى اسود وقال
ابن فارس الشمط اختلاط الشيب بسواد الشباب وكل خلطين خلطتهما
فقد شمطتهما ومنه قيل للصباح شمط لاختلاط بياضه ببقايا ظلمة الليل وعن
الليث الشمط فى الرجل شيب اللحية وقيل الشمط بياض شعر الراس يخالط
سواده ولا يقال للمرة شبباء ولكن شمطاء وتفصيل الناطفى لبيان ان الشمط
متى يكون عيبا لانه تحديد لغوى الشمله كساء يشتمل به وقولهم جمع الله شمله
اى ما تشتت من امره شم الرايحة معروف من باب لبس وقد جاء فى باب

طلب وفى الواقعات لو دخل الخلط فى انفه فاستشمه فادخله فى خلقه اراد استنشقه فاستعار
ذلك كما استعير الاستنشاق للشم مع النون شنئه ابغضه وهو شانئ وهى شانئة
شنج جلد شنجا تقبض وانزوى من مس النار وتشنج مثله وقبا مشنج وفى المنتقى
من استنجى ولم يدخل اصبعه وليس بنظيف قال يعنى الشنج الظاهر وهو ما
المخرج من غضن نحو تشنج القبا الشنار العيب الشونيز نوع من الحب قيل هو
الحبة السوداء الشناعة القبح وعن الهندوانى الصفة المشنعة تفويت للجمال
اى القبيحة من شنعت عليه الامر اذا قبحته عليه الشنق ما بين الفريضتين
فى الزكوة وتمامه فى وق الشن البقا البالى والماء يكون فيه البرد وجمعه
شنان والشن مصدر شن الماء اذا صبه من باب طلب ومنه وشنوا الغارة
اى فرقوها والغارة هنا الخيل المغيرة وفى مثل شنشنة اعرفها من اخزم
وهى الطبيعة والعادة يضرب فى قرب الشبه وقد يمثل به عمر لابن عباس رض
تشبهه بابيه لانه فيما يقال لم يكن لقرشى مثل راى العباس واول من قال هذا
جد جد حاتم لانه ابن عبد الله ابن سعد ابن الحشرج ابن امرئ القيس ابن عدى
اخزم ابن ابى اخزم الطائى كذا اثبت نسبه فى النفى وذلك ان حاتما حين تنا
وتقيل اخلاق جده اخزم فى الجود قال جده شنشنه اعرفها من اخزم وقد تمثل
عقيل بن علفته قال الحريرى ومن ادعى ان المثل له فقد سهى فيه مع الواو
الشاوى جمع مشوذ وهو العمامة شار الدابة فى المشوار عرضها للبيع ومنه

فحمل عليه رجل يشوره اى يقبل ويدبر لينظر كيف يجرى وعصدره سمى والد القعقاع
بن شور المضروب به المثل فى حسن الجوار وشاورت فلانا فى كذا وتشاوروا
واشتوروا والشورى والتشاور وقولهم ترك عمر رض الخلافة شورى اى
متشاورا فيها لانه رض جعلها فى ستة ولم يعين لها واحدا وهم عثمان وعلى
وطلحة والزبير وعبد الرحمن ابن عوف وسعد بن ابى وقاص الشوس
مصدر الاشوس وهو ان ينظر بمؤخر عينيه تكبرا وتغيظا وبتصغير سمى شويس
وكنيته ابو الرقاد والشوص الغسل ومنه الحديث كان يشوص شوفاه اى
ينفى اسنانه ويغسلها وفى قوله من شمت العواطس امن وجع الضرس واللوص
وجع الاذن والعلوص اللوى وهو النخمة الاشوط جمع شوط وهو جرى مرة
الى الغاية سعيد بن اشوع قاضى الكوفة من قبل خالد بن عبد الله القسرى
المطلقة طلاقا رجعيا يتشوف لزوجها اى يتزين بان تجلوا وجهها وتصقل
خديها من شاف الحلى اذا جلاه امرأة شوهاء قبيحة الوجه وقد شوهت شوها
والشياه جمع شاة مع الهاء الشهب ان يغلب البياض السواد وبغلة شهباء
شهبانو زوج الحسن بن على وفى فضايل اهل البيت شهربانو بنت يزدجرد
بن كسرى ام زين العابدين زوج الحسين بن على رض ويقال لها شهربانو او جيدا
وغزالة الشهدانج بذر شجر القنب شهد المكان حضى شهودا ومنه شهد الجمعة
اذا ادركها وقوله عايشة رض لاخيها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك اى

لشاهدتك حالة الحيوة لما زرتك بعد الوفاة واما قوله تع فمن شهد منكم الشهر
فليصمه فانتصابه بالظرف على معنى فمن كان حاضرا مقيما غير مسافر فى الشهر
اى فليصم فيه والشهادة الاخبار بصحة الشئ عن مشاهدة وعيان يقال شهد
عند الحاكم لفلان على فلان بكذا شهادة فهو شاهد وهم شهود واشهاد
وهو شهيد وهم شهداء واما الشهيد بمعنى المستشهد المقتول فقيل لانه مشهود له
بالجنة او لانه حى عند الله تع حاضر وقد يجرى الشهادة مجرى الحلف فيما يراد به
من التوكيد يقول الرجل اشهد واشهد بالله انه لكذا بفتح الالف واعزم واعزم
بالله فى موضع اقسم وعليه قوله تع قالوا نشهد انك لرسول الله فى احد الوجهين
وبه استدل ابو حنيفه رحمه ان اشهد يمين على كذا جعله شاهدا له واستشهده
طلب منه الشهادة والاشهاد فى الجنايات ان يقال لصاحب الدار ان خاطبك
هذا مايل فاما هدمه او مخوف فاصلحه والتشهد قول التحيات لاشتماله
على الشهادتين شهر بكذا وشهره به وهو مشهور واشهره بمعنى شهره
غير ثبت وقوله تع الحج اشهر معلومات اى وقت الحج اشهر معروفات عند الناس
وهى شوال وذو القعدة وعشر ذى الحجة عند ابى حنيفه وعند الشافعى تسع
ذى الحجة وليلة يوم النحر وعند مالك ذو الحجة كله واصل الشهر الهلال يقال
رايت الشهر اى هلاله قال ذو الرمة يرى الشهر قبل الناس وهو عجيل وسمى بذلك
لبادى الشهرة وهى اسم من الاشتهار ومنها نهى عن الشهرتين وهما الفاخر

من اللباس المرتفع فى غاية والرذل الدنى فى غاية والشهرية البراذين والشهاري
جمعها الشهيلى من الدراهم مقدار عرض الكف الشاخين طاير معروف واما الناشئ
فى قوله ولو اوصى له بشاهين فهو عمود الميزان وكلاهما معروف مع اليأ
الشئ فى اللغة ما يعلم ويخبر عنه وفى الحساب عدد مجهول يصير فى اثناء
العمل جذرًا وقوله وهل لك مع هذا شئ فى جن وفى حديث بن عمر فى الصرف
لا باس اذا افترقتما وليس بينكما شئ اى بينك وبين صاحبك شئ فى العمل
الواجب بحكم عقد الصرف من قبض البدلين او احدهما الشيب بياض الرأس
عن الاصمعى وغيره قال عبيد والشيب شين لمن يشيب ورجل اشيب على
غير قياس والجمع شيب ويقال لكانون الاول شيبان لابيضاض الارض بالجليد
والثلج وبه سمى والد على بن شيبان وهو صحابى يروى اقامة الصلب فى الركوع والسجود
الشيخ فى اللغة المسن بعد الكهل وهو الذى انتهى شبابه والجمع اشياخ
وشيوخ وشيخة بسكون الياء وفتحها كغلمة وعوذة فى جمع غلام وعوذ ومنه قوله
فى المنتقى ولو قال للوكيل تصدق بها على الشيخة الضعفا الذين خطمهم الكبر
اى كسرهم يعنى اسنوا والشيخة اسم جمع له والمشايخ جمعها واما اقتلوا المشركين
واستحيوا اشرخهم ففيه قولان احدهما ان الشيوخ المسان الذين بهم جلد وقوة
على القتال والشرخ الصغار الضعاف من الشبان والثانى انه اريد بالشيوخ الهرمى
الذين لا ينفع بهم وبالشرخ الشبان الاقوياء على ظاهر اللغة وهو جمع شارخ

كركب فى راكب وتفسيرا الاستحيا بالاسترقاق توسع ومجاز وذلك ان الغرض من
استبقايهم احيا استرقاقهم فافهم واستخدامهم فى الحديث قسم الخمس بين شعب
بالصفراء ويروى بالشير والصواب شير بفتح الشين وتشديد الياء سماء من
المدنيين وفى المنتقى يقطع فى الشيزى والآبنوس هى خشب الجوز عن الدينورى
وقيل خشبة سوداء يتخذ منها الاسطاط والجفان قال لبيد بجفان شيزى
فقئت بسنام شاط دمه بطل من باب ضرب واشاط السلطان ابطله
واهدره ومنه قول بعض الشافعية ويناط بصحيف المشيعة الشاة التى لا تتبع الغنم لضعفها وعجفها بل يتبع بها الى مشبع وسابق
من شيع الراعى ابله اذا صاح فيها فينساق ويشايع بعضها بعضا وفى
القانع بكسر الياء وهى التى لا تزال تتبع الغنم ولا يلحقها لهزالها من شيع
الضيف اذا تبعه رجل اشيم به شامة وهو بثرة الى السواد الشيات
موضعها وشئ باب الصاد مع الباء فلما نضبت قد ماء فى الوادى استقرتا
مستعار من انضباب الماء ابن صبابه فى قى صبحه سقاه الصبوح من باب
منع ومنه قوله الا فاصبحانى قبل خيل ابى بكر لعل منايانا قريب ومانذرى
وانما قال قريب ومانذرى تشبيها له بفعيل بمعنى مفعول كما فى ان رحمة
قريب على احد الاوجه ووجه صبيح حسن وبه سمى والد الربيع بن صبيح
عن الحسن وعطا وعنه الثورى وكذا والد حمزة بنت صبيح والطبيح كصحيف

واما مُسلِم بن صُبَيح فبالضم على لفظ تصغير الصبح وكنيته ابو الضحى يروى
عن النعمان بن بشير ومشروق وعنه الاعمش هكذا فى النقى والجرح
والكنى واستصبح بالمصباح واستصبح بالدهن ومنه قوله ويُستصبح
به اى يُنوّر به المصباح دراهم اِصبهبذيه نوع من دراهم العراق الكلب
مَثَلٌ فى الصَبر على الجراحة واصله الحبس يقال صَبَرتُ نفسى على كذا اى
حبستها ومنه شرح اصبر نفسى لهم فى المجلس ورُوى اُصبُر من الصبُورة
وليس بذلك ويقال للرجل اذا اشتدت يداه ورجلاه او رجل اَخرُجتى
يُضرَبُ عُنقُه قُتِل صَبرًا ومنه نهى عن المصبورة وهى البهيمة المصبورة
على الموت ويمين الصَبر ويمين مَصبُورة وهى التى يصير عليها الانسان
اى يُحبس حتى يحلف المحبوسة ويقال صَبَرت يمينه اى خلفته بالله جهدًا
القسم ورُوى ان اياسًا قضى فى يوم ثلثين قضية ما صَبَر فيها يمينًا ولا سأل
فيها بينة اى ما احبر احدًا عليها والصَبر بكسر الباء هذا الدواء المُرّ وبوزن
القطعة منه سمّى والد لقيط بن صَبرة فى حديث المضمضة والصَبُور
النحاسى فى الحمام هو قصبة الماس الحوض الى الحوض وبالفارسية
ناپزه صَبَغ الثوب يصبغ وصباغ وهو ما يُصبَغ به ومنه الصِبغ والصِباغ
من الادام لان الخبز يُغمس فيه ويُلوّن به كالخل والزيت ويقال اصطبغ
بالخل وفى الخل ولا يقال اصطبغ الخبز بخل وفرس اصبغ ابيض ناصيته

كلها وبه سمى والد تما ضَرِبتْ الاصبَغُ الصَبى الصغير قبل الفلام وجمعه صبية
وصبيان وتصغيره مُرَخَّمًا سمى صُبَىّ بن معبد التغلبى اسلم ولقى زيد بن صوحان
مع الحاء الصاحِبتا نيث الصاحب وجمعها صواحب ومنها حديث عائشة
انتن صواحب يوسف ومن روى صواحبات فقد قاسها على جمالات
ورجالات وذلك قليل اصحَر خرج الى الصحراء وتصحّر غير مسموع ومنه
فان قُطِعَ عنهم شربهم احمَرّوا ويروى اضبَحّوا وضبَحوا من الضبح وله وجه
وصحا جَدّ جعفر بن زيد بن صُحار ويروى بن صوحان والاول اصح
الصَحيفه قطعة قرطاس مكتوب وجمعها صُحُف وقد جعلها محمد رحمه الله اسما
لغير المكتوب فى قوله وان كانت السَرقة صُحُفا ليس فيها كتاب اى مكتوب
والنسبة اليها صَحَفى بفتحتين وهو الذى يأخذ العلم من الصحيفة والمُصحَف
الكُراسه وحقيقتها مجمع الصُحُف والتصحيف ان يقرأ الشئ على حذف ما
اراده كاتبه او على غير ما اصطلحوا عليه والصحفة واحدة الصِحاف وهى قصعة
كبيرة منبسطة تُشبع الخمسة الصَحفاء بالفتح والكسر وهى بالفارسية ماهى آوه
صَحِىَ السُكران صَحوًا وصَحًا زال سكره ومنه الصَحو ذهاب الغيم وقد اصحت
السماء اذا ذهب غيمها وانكشف فهى مُصحِية ويوم مُصحٍ وعن الكسائى هو
صَحوٌ ولا تقل مُضحٍ مع الدال صُداحى من اليمن اليهم يُنسَب زياد بن الجون
الصُدائى ومنه ان اخا صُداء صَديد الجرح ماؤه الرقيق المختلط بالدم وقيل

الفج المختلط بالدم ورجل مصدور يشتكى صدره ومنه المثل لابد للمصدور ان ينفث وعن سفيان وهل تستطيع من به الصدر الا ان ينفث وهذا ان صح على حذف المضاف **الصدع** الشق ومنه تصدع الناس اذا تفرقوا ومصدع ابو يحيى الاعرج الانصارى مفعل منه **الصديع** الولد الذى تمت له سبع سنين لان صدغه حينئذ يشتد **الصدف** ميل من الحافر او الخف الى الجانب الوحشى واما الاثفار فى العنق فلم اجده **صداق** المراة مهرها والكسر افصح وجمعه صدق والاصدقة قياس لاسماع واصدقها سمى لها الصداق وقد جاء متعديا الى المفعولين ومنه الحديث ما اذا تصدقها فقال ازارى **وتصدق** على المساكين اعطاهم الصدقة وهى العطية التى تبتغى المثوبة من الله تع ولما الحديث ان الله تع صدق عليكم بثلث اموالكم فان صح كان مجازا عن التفضل وقوله فوداه بمائة من ابل الصدقة ورواه فوداه من عنده قال الطحاوى اى مما يجب عليه وان لم يكن مالكا له حتى لا يتضاد الحديثان وهذا احسن من تاويل من قال اى من الاسنان التى تؤخذ فى الصدقة والصديق الكثير الصدق وبه لقب ابو بكر رض وكنى ابو الصديق بالتشديد الناجى فى حديث التشهد واسمه بكر بن عمرو وابن قيس يروى عن بن عمر وابى سعيد الخدرى رض عنهم **الصياد** لتجمع الصيد لا فى لغة فى الصيدنانى وهو بياع الادوية **الصدم** الدفع وان تضرب الشئ بجسدك ومنه الكلب اذا قتل الصيد صدما

لابوكل والرجلان يعدوان فيتصادمان **واصتدم** الفارسان صدم احدهما الاخر اى ضرب بنفسه **صدى** عطش صدى من باب لبس ومنه قول بن سيرين لطعام الكفارة اكلة مادومة حتى يصدوا مع الراء **الصرب** اللبن الحامض واما الصراب كما هو فى بعض شروح الجامع فتحريف او جمع على قياس حمل وجبال ورمل ورمال **الصاروج** النوره واخلاطها **صرح** صاح يشتف من باب طلب صراخا وصريخا ومنه ليس شرط ان يصرح بالتلبية والهتف بها اى يصوت صوتا شديدا واستصرخنى فاصرخته اى استغاثنى فاغثته واستصراخ الحى على الميت اى يستغاث به ليقوم بشان الميت ومنه حديث بن عمر فاستصرخ على امراته وبامراته خطا والمعنى استعين على تجهيزها ودفنها ويجوز ان يراد به اخبارها اشرف على الموت فجد فى السير واسرع **الصرد** طاير ابيض البطن اخضر الظهر ولذا سمى محوفا ضخم الراس ضخم المنقار وله بريش وهو مثل الغاربه فى العظم ويسمى الاخطب لخضرة ظهره والاخيل للاختلاف لونه لا يكاد يرى الا فى سعيه او سجوه لا يقدر عليه شئ يصطاد العصافير وصغار الطير ويتشاءم به كذا ذكر ابو حاتم فى كتاب الطير **الصر** الشد ومنه الحديث مصرورا قبله اى ما سور موثق ويروى مصفدا من الصفد القيد والصرورة فى الحديث الذى ترك النكاح تبتلا وفى غيره الذى لم يحج كلاهما من الصر لانه ممتنع كالمصرود **وصرصر** قرية

على فرسخين من بغداد الى المدائن الصراف فى خط صَرف الدراهم باعها بدراهم
اودنانير واصطرفها اشتراها وللدرهم على الدرهم صَرف فى الجودة والقيمة
اى فضل وقيل لمن يعرف هذا الفضل ويميز هذه الجودة صراف وصيرف
وصَيرَفىٌّ واصله من الصَرف النقل لان ما فضل صُرف عن النقصان
وانما سمّى بيع الاثمان صرفا امالان الغالب على عاقديه طلب الفضل والزيادة
اوالاختصاص هذا العقد بنقل كلا البدلين من يد الى يد فى مجلس العقد
والصَرف بالكسر الحالص لانه مصروف عن الكدر الصَرَمُ الجلد تعريب چرم
ومنه الصَرام وصَرَمه قطعه ومنه الصَرِمَة القطعة من الابل وبها
سُمّى صَرِمَة بن انس اوابن قيس وقيل قيس بن صَرِمَة وكلتا الروايتين
عن الواحدى فى سبب نزول قوله تع حين يتبين لكم الخيط الابيض ورجل
اصرم مقطوع طرف الاذنين وناقة مُصَرَّمَة الاطباء عولجت حتى انقطع
لبنها وتصرّم القتال انقطع وسكى الصَرّاة نهر يسقى من الفرات مع العين
الصَعب خلاف السهل وبه سُمّى الصَعب بن جثامه وحصنٌ للصعب بن معاذ
احد حصون خيبر الصَعيد وجه الارض تُرابا كان اوغيره قال الزجاج لا اعلم
اختلافا بين اهل اللغة فى ذلك ومن قال هو فعيل بمعنى مفعول اوفاعل من
الصُعود ففيه نظر الصَعَر ميل فى العنق وانقلاب فى الوجه الى احد
الشقين عن الليث ويقال اصاب البعير صَعَرٌ وصَيَدٌ وهو داء يلوى

منه عنقه ويقال للمتكبر فيه صَعَرٌ وصيد ومنه قوله تع ولا تصعّر خدّك للناس
اى لا تعرض عنهم تكبرا والظليم اصعر خلقة وقوله وفى الصَعر الدية عن المبرد
انه فسّره باعوجاج الوجه الصُعلوك الفقير رجل صَعِل صغير الرأس واصعل
وانكره الاصمعى الصَعو صغار العصافير الواحدة صَعوة وهو احمر الرأس
مع الغين صَغُر صَغرا وصَغارا اذا ذلّ وفيه التنزيل وهم صاغرون
اى تؤخذ منهم على الصَغار والذل وهو ان يأتى بها بنفسه ماشيا غير راكب
ويسلّمها وهو قايم والمتسلم جالس والمُصغِّر عن شيم فيما نُهى عنه فى الاضاحى
من الصَفرا والصَغار وعن القتبى رحمه الله المُصفّر بالفا وهى المجزوزة
وقيل المستأصلة الاذن ويروى بتخفيف الفا وكلاهما من الصَفر الخالى
مع الفاء صَفح الشئ وصفحته وجهه وجانبه ومنه صَفَحَ الى صفحة بعيره
وقولهم صفح منه اذا اعرض عنه وحقيقته ولاه صفحة وجهه ومنه قوله
فى طلاق الاصل صَفَحَ عن طلاقك وتصفّح الشئ تأمله ونظر الى صحيفته
ومنه انه عم تصفّح الرفيق فرأى فيهم امرأة والهة وصفح بيده ضرب احدهما
على الاخرى ومنه التصفيح للنسا ويروى التصفيف وهما بمعنى والمُصفّح الذى
كانه مسح صفحا راسه اى ناحيتا مخرج مقدمه ومؤخره والصحيفة اللوح
وكل شئ عريض ومنها اشترى دارا فيها صحايف من فضة وذهب وقوله
صَفّحت له صفايح من نار اى جعلت له قطع منها مثل الصفايح صَفَدَه اوثقه

من باب ضرب و منه حديث بن مسعود رضا فى هذه الامة صفد و لا تسير
الصفرا واد فى طريق مكة الى المدينة و سماعى على لفظ التصغير و يقال له الاصافر
صففت القوم اى اقمتهم صفا و صفوا انفسهم بمعنى اصطفوا و منه تصف الشمس
خلف الرجال و لا تصف معهم و الصنيف فى كتاب الايمان اللحم القديد المخفف فى
و فى المنتقى لا قطع فى اللحم طرية و صفيفة و مالحة و فى اللغة ما شرح و صف
على الجمر لتشوى و منه قول امرئ القيس صفيف شوا او قديد معجل و عن الليث
هو القديد اذا شرز فى الشمس و عن الكسائى مثله و الصفاف فى جمع صفة
البيت كقفاف فى قفة قياس و سماع الصفات و صفه الشرح ما غشى به
بين القربوسين و هما مقدمه و مؤخره و الصفق ضرب اليد على اليد فى البيع و البيعة
ثم جعلت عبارة عن العقد نفسه و قولهم بن عمر رض البيع صفقة او خيار اى
بيع بات او بيع بخيار و ثوب صفيق خلاف السخيف و هو اصف منه
الصفن بالضم خريطه الراعى يكون فيه طعامه و زاده و ما يحتاج اليه و قيل هو
مثل الزكوة و منه حديث عمر رض لئن بقيت لاسوين بين الناس حتى يأتى الراعى
حقه فى صفنه لم يعرق فيه جبينه و يروى حتى يكونوا بيانا واحدا اى ضربا
واحدا فى العطا و هو فعال من باب كوكب عن ابن على و عن بعضهم بيانا و لم
يثبت مع القاف الصقالبه فى سق الصقر دبس الرطب و منه لو جعل التمر صقرا
فى الحديث و من زنى منكم فاصفعوه و استوفضوه و من زنى منهم فاضربوه

بالاضاميم اى اضربوه و غربوه من صفعه اذا ضربه على راسه و منه فرس اصفع
على راسه ابيض و الاستيفاض استفعال من وفض و اوفض اذا عدا و اوسع
و التضريج الدمية و الاضاميم على جماعات المجازة جمع اضامة و المراد الرجم
مع الكاف الصكا التى يصطك عن قوبها و بها حك و اصله من الصك الضرب
و اما الصك للكتاب الاقرار بالمال او غيره فمعرب مع اللام الصليب شئ مثلث
كالتمثال تعبده النصارى و منه كره التصليب اى تصوير الصليب لانه من علامات
الكفر و فى حديث عائشة رض ان النبى ص كان اذا رأى التصليب فى ثوب قصبه
اى قطع موضعه او نقشه و صورته على التسمية بالمصدر و الصليب الخالص
الخالص النسب لم يلتبس به غير عربى و صليبة الرجل من كان من صلب ابيه
و منه قيل آل النبى الذين يحرم عليهم الصدقة هم صليبة بنى هاشم و بنى
عبد المطلب يعنى الذين من صلبهم الصلاح خلاف الفساد و صلح الشئ
من باب طلب و قد جاء فى باب قرب صلاحا و صلوحا و اصلحه غيره
و منه علك مصلح اى معمول مجون و الجيم خطا و انما عدى بالى فى قوله و انه
اتفق عليها و اصلح اليها على تضمين معنى احسن و الصلح اسم بمعنى المصالحة
و التصالح خلاف المخاصمة و قول على رض لولا انه صلح لردته اى مصالح فيه
و ماخوذ بطريق الصلح و قوله كانت تستر صلحا فى نس و لا صلحا فى عم
و قوله فان اصطلاح ذلك و دواه على المرتهن الصواب فان اصلاح

ذلك الاصلح الشديد الضخم الصَّلور بوزن البلور الجرئ الاصلع فوق الاجله
وهو الذى انحسر مقدم راسه الصَّلَع بالصاد واللسين فى الثناء والبقر
كالنزول فى الابل الاصلم المتواصل الاذنين الصَّلَة فعلة من صلى كالزكوة
من زكى واشتقاقه من الصلى وهو العظم الذى عليه الاليتان لان المصلى
يحرك صلويه فى الركوع والسجود وقيل للتالى من خيل السباق المصلى لان
راسه يلى صلوى السابق ومنه سبق رسول الله وصلى ابوبكر وثلث عمر
وسمى الدعا صلوة لانه منها ومنه واذا كان صائما فليصل اى فليدع وقول
الاعشى لابنته عليك مثل الذى صليت فاعتمضى يعنى قولها يارب جنب
ابى الاوصاب والوجع لانه دعا له وقال ايضا واقبلها الريح فى دنها
وصلى على دنها وارتسم من الرسوم وهو الخاتم يعنى ختمها ثم سمى بها الرقعة
والاستغفار لانها من لوازم الداعى والمصلى موضع الصلوة او الدعا فى
قوله تع واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى قوله عم حكاية عن الله تع قسمت الصلوة
يعنى سورة الصلوة وهى الفاتحة لانها بعضها يكون فاضلة او محزية وقوله عم
لاسامة الصلوة امامك اى وقت الصلوة او موضعها يعنى بها صلوة المغرب
وقوله عبيد فلان يصلون اى هم بالعون ومنه حديث ابن الزبير اقرع
بين من صلى رقيقه حتى اعتقهم من بعد اى من بلغ فادرك الصلوة و
الصلاية الحجر يسحق عليه الطيب او غيره ومنها اخرج جرصنا او صلاية اى حجرا

وقوله

وقوله فى الواقعات حداد ضرب حديدة بمطرقه على صلاية يعنى السندان
هذا وهم والصَّلى بالفتح والقصر او بالكسر والمد النار مع الميم صَمَت صمتا
وصموتا اطال السكوت وروى اذنها صماتها ومنه الصامت خلاف الناطق
وباب مصمت مغلق ومنه حرمة الكعبة حرمة مصمتة اى مقطوع بها لا طريق
الى هتكها وحقيقة المصمت ما لا جوف له ومنه صلى وبينه وبين الامام
خايط مصمت اى لا فرجة فيه وثوب مصمت على لون واحد وفى باب
الكراهية الذى سداه ولحمته ابريسم وقيل هو ما ينسج من ابريسم غير
مطبوخ ثم يطبخ ويصبغ على لون واحد وانا مصمت خلاف المفضض
الصمع جوف الاذن الصَّمَد القصد من باب طلب ومنه حديث المقداد
ما رايت رسول الله صلى الى عود او عمود الا جعله على حاجبه الايمن او
الايسر ولا يصمد له صمدا اى لا يقابله مستويا مستقبلا كان يميل عنه وقوله
صمد لجبة خز اى قصد بالاشارة اليها صَيمَرة بفتح الميم والضم خطا ارض
مهرجان كورة من كور الجبال واليها ينسب عبد الواحد بن الحسين الصيمرى
صاحب التصانيف من فقهاء خراسان سكن البصرة وكذا الشيخ ابو عبد الله
ابن على ؟ بن الحسين الصيمرى مصنف مناقب ابى حنيفه والجبن الصيمرى معروف
الاصمع الذى الصغير الاذنين والمونث صمعا الاصم الذى لا يسمع من كل
حيوان والمونث صماء ومنه لبست الصماء وهى عند العرب ان يشتمل بثوبه

فيجلل جسده كله به ولا يرفع جانبا يخرج منه يده وقيل ان يشتمل بثوب واحد
ولبس عليه ازارا وعن ابي حنيفه هي كالاضطباع وعن هشام سالت محمدا
رحمه الله عن الاصطباع فاراني الصماء فعلت هذه الصماء فقال انما يكون الصماء
اذا لم يكن ازار وهو اشتمال اليهود وقوله تع نساكم حرث لكم فاتوا حرثكم
انى شئتم من اى جهة اردتم غير ان ذلك في صمام واحد وهو تسد به
الفرجه كصمام القارورة لسدادها فسمي به الفرج ويجوز ان يكون معناه
في موضع صمام في الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت الاصماء ان يرمي
فيموت بين يديه سريعا والانماء ان يغيب بعد ما اصابه ثم يموت مع النون
الصنخ ما يتخذ من الصفر مدورا يضرب احدهما بالاخر ومنه قوله
وبكره الصنوح والكوبات ويقال لما يجعل في اجار الدف من الخشبة
المدورة صنوج ايضا وهذا مما تعرفه العرب واما الصنخ ذو الاوتار فمختص
العجم وكلاهما معروف وكذا الصنجات بالتحريك في جمع صنجة بالتسكين وعن الفراء
السين افصح والكسر القتبي اصلا صنابح بضم الصاد اسم بطن من العرب اليه
ينسب عبد الله الصنابحي الصنار في دل الصنوبر شجر ثمره مثل اللوز الصغار
ورقه هدب تتخذ في عروقه الزفت الصناعة حرفة الصانع وهو الذي
يعمل بيده وعن علي رض تؤخذ من كل صناعة صناعته معناه ان صح الحديث
يؤخذ من كل ذي صناعة مصنوعه واستصنعه خاتما عدى الى مفعولين

معناه طلب منه ان يصنعه واصطنع عنده صنيعة اذا احسن اليه وقول
السرخسي واذا استصنع عند الرجل فنسوة ولفظ الرواية واذا استصنع عند الرجل
توزا في الاول عند زيادة وفي الثاني الاستعمال لا في محله ورجل صنع
بفتحتين وصنع اليدين اى خارق زفيف اليدين وامراة صناع وخلاف
الخرقاء واما قوله في زينب امراة ابن مسعود رضا انها كانت صنعة اليدين فكانها
لما سمع في المذكر صنيعا وصنعا واراد وصف المونث زادها قياسا على ما هو
الاغلب في الصفات ولم يعلم ان القياس يتضال عند السماع وصانعه بالمال
رشاه والمصيعة كالحوض يتخذ لماء المطر وصنعاء اليمن قصبتها مع الواو
الاصابة الادراك وقول عايشه رض اصابني ما اصابني اشارة الى
الحديث الافك وهو مشهور وقولها كان عم يصيب مني كناية عن التقبيل
وفي حديث خطله قالت زوجته انه اصاب مني اى جامعني ومنه حديث
البياضي كنت رجلا اصيب من النساء ما لا يصيب غيري اى اجامع كثيرا
صوب راسه حفظه وصوب الانا اماله الى اسفل ليجري ما فيه ومنه قوله
الانسان لا يجعل تصويب سطحه الى الميزاب الا ان يكون له حق التسييل اراد
تسفله وانحطاطه لسيلان الماء ورائ صيب اى صايب وهذا مما لم اجد
جعفر بن زيد بن صوحان بعث اليه مصعب الثقفي تجارتين وسبحان خطا
وفي متن الاحاديث جعفر بن زيد بن صحار وكانه الصواب وزيد بن صوحان

من اصحاب علی رض قتل معه یوم الجمل وکان قد قطعت یده یوم القادسیة ومن
ظن انه قتل یوم صفین فقد سهی **الصورة** عام فی کل ما تصور مشبها بخلق الله تع
من ذوات الروح وغیرها وقولهم ویکره التصاویر المواد التماثیل یدل علیه
ما فی المتفق ان اصحاب هذه الصورة یوم القیمة یعذبون یقال لهم احیوا ما خلقتم
ثم قال البیت الذی فیه الصور لا یدخله الملاء بکذا ابا صورة بالقصر اسم اعجمی
الصاع ثمانیة ارطال وثلث وعن مالک صاع المدینة نحوی عبد الملک فالمصیر الی
الی صاع عمر اولی وجمعه اصوع وصیعان واما اصع فقلت اصوع بالهمز الضمة
الواو **والصوم** فی اللغة ترک الانسان الاکل واسماکه عنه ثم جعل عبارة عن
هذه العبادة المخصوصة یقال صام صوما وصیاما فهو صایم هم صوم وصیام
وفی حدیث عمر رض انا نصنع شرابا فی صومنا ای فی زمن صومنا ومن مجازه
صام الفرس علی اربه اذا لم یعتلف ومنه قول النابغة خیل صیام وخیل غیر صایمة
وقول الاخر والبکرات شزهن الصایمة یعنی التی سکنت فلا تدور وهی جمع
بکرة البیر وصام سکت وتاصایم وقایم ودایم ساکن وصام النهار اذا
قام قایم الظهیرة **مع الهاء الصهب** والصهوبة حمرة فی شعر الرأس واللحیة وهی
اذا کان فی الظاهر حمرة وفی الباطن اسوداد وهی صهب وسمی صهبا والفعل
صهب بکسرها والاصیهب تصغیر الاصهب وفی حدیث هلال بن امیه ان جاءت
به اصیهب اثیبج ورُوِی ان یصیح خمش الساقین فهو لزوجها وان جاءت

اورق جعدا جمالیا خدلج الساقین سابغ الالیتین فهو للذی رُمِیَ به والاثیبج
الناتی الثبج والارسح بالسین والصاد الازل وهو الذی لاحم علی کفله والخمش
الدقیق والاورق الادم والخدلج الحدل ای الضخم والجعد خلاف البسط
والجمالی بضم الجیم العظیم الخلق کالجمل والسابغ الالیتین خلاف الازل **الصهر**
فی خت **مع الیاء** فی حدیث العبد الاسود یا رسول الله عم ان هذه الغنم عندی
فقال اخرجها من العسکر وضح بها امر من الضحیة وضح من الاضحیة بتصحیف
وابن الصباح فی حر والصحیانی ضرب من تمر المدینة اسود صلب المضغه
والصید مصدر صاده اذا اخذه فهو صاید وذاک مصید والمصید بالکسر الآلة
والجمع المصاید ویسمی المصید صیدا فیجمع صیودا وهو کل ممتنع متوحش طبعا
لا یمکن اخذه الا بحیلة والاصطیاد افتعال منه الصیرفی فی صر **الصایفة** الغزوة
فی الصیف وبها سمیت غزوة الروم لان سنتهم ان یغزو صیفا وتقعد عنهم
فی الشتاء ومن فسرها بالموضع او بالجیش فقد وهم واما قول محمد رح اذا کان
الصوایف ونحوها من العساکر العظام لا باس باخراج النساء معهم فعلی التوهم او التوسط
باب الضاد مع الهمزة مخرجها من اول حافة اللسان وما یلیها من الاضراس
ولا اخت لها عند سیبویه وقال صاحب العین هی احد الاحرف الشجریة والشجر
مفتح الفم والظا مخرجها من طرف اللسان واصول الثنایا وهی اخت الذال
والثاء بالاتفاق ویسمی هذه الثلثة الاحرف اللثویة لان مبدءها من اللثة واتقان

الفصل بينهما واجب لان الائمة المتقين على ان وضع احديهما موضع الاخرى مفسد
للصلوة مع الباء الضباب جمع ضبابة وهى ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات
والضباب بالكسر جمع ضبب وقد جا اضبّ وعليه حديث ابن عباس رضى الله عنهما
خالته اهدت الى رسول الله صلعم سمنا واضبا واقطا وباب مضبب مشدد
بالضباب جمع ضبة وهى حديدة العريضة التى تضبب بها على الاستعارة ومنه
ضبب اسنانه بالفضة اذا شدها بها الضبائر جمع ضبارة بالكسر لغة فى الاضبارة
وهى الحزمة من الكتب وجمعها اضابير الاضبط الذى يعمل بكلتى يديه وهو الذى
يقال له اعسر يسر الضبع بضم الباء واحة الضباع وهى اخبث السباع والضبا
المذكر من الضباع والضبع بالسكون لاغير العضد وقيل وسطه وباطنه
ومنه الاضطباع وهو ان يدخل ثوبه تحت يده اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر
يقال اضطبع ثوبه وتأبط به وقوله اضطبع رداه سهو وانما الصواب بردائه
وضباعة بنت الزبير ابن عبد المطلب عم النبى صلعم وقوله ضباعة عمة رسول الله صلعم
سهو مع الجيم الضجر قلق من غم وضيق من نفسه من كلام وقد ضجر من كذا
وتضجر منه واضجره غيره التضجيع فى النية هو التردد فيها وان لا يبتها من ضجع
فى الامر اذا وهن فيه وقصر واصله من الضجوع والاضطجاع فى النوم وان لا يتجافى
فيه ومنه كره ابن مسعود رض ان يسجد الرجل مضطجعا او ثورا كارجل اضجم
مايل الفم الى احد شقيه مع الحاء الضحك مصدر ضحك من باب لبس ومنه

الضواحك لما يلى الانياب جمع ضاحك وضاحكة والضحاك فعال منه وبه سمى الضحاك
بن مزاحم الذى ولد لاربع سنين وقيل لسنة عشر شهرا والضحاك بن فيروز
الديلمى يروى عن ابيه انه اسلم وتحته اخته الحديث ومن قال بان الابن صاحب
الواقعة فقد سهى الاضاحى جمع اضحية ويقال ضحية وضحايا وهدايا واضحا
واضحى كارطاة وارطى وبه سمى يوم الاضحى ويقال اضحى بكبش اوغيره اذا ذبحه
ووقت الضحى من ايام الاضحى ثم كثر حتى قيل ذلك ولو ذبح اخر النهار ومن قال
هى التضحية بمعنى الرفق فقد ابعد وتمامه فى المغرب مع الراء ضرب به
بالسيف وضارب فلان فلانا وتضاربوا واضطربوا ومنه ولو اضطرب
العبدان بالعصوين اى ضرب كل منهما صاحبه بعصاه وقوله يحبس عن منزله
والاضطراب فى امره يعنى تردده ومجيئه وذهابه فى امور معاشه وضرب
القاضى على يد محجره وضرب فى الارض سار فيها ومنه واخرون يضربون فى الارض
يعنى الذين سافروا للتجارة ومنه المضاربة لهذا العقد المعروف لان المضارب
يسير فى الارض غالبا للربح وضارب فلان لفلان فى ماله تجر له وقارضه
ايضا وضرب الخيمة وهو المضرب للقبة بفتح الميم وكسر الراء ومنه كانت مضارب
رسول الله صلعم فى الحل والصلاة فى الحرم وضرب الشبكة على طاير القاها عليه ومنه
نهى عن ضربة الغابص وهو الغواص على اللؤلؤ وذلك ان يقول للتاجر اغوص
لك غوصة فما اخرجت فهو لك بكذا وقوله لا اخذ مالى عليك الا ضربة واحدة

طلبا

وهو الصايد وفى تهذيب
الازهرى عن ضربة الغائص

اى دفعة وضربت عليهم ضريبة وضرايب من الجزية وغيرها اى اوجبت عليه
ومنه قوله لان المسلمين لم يضربوا على النساء بعثا اى لم يلزموهن ان يبعثن
الى الغزو وضرب له اجلا عتيق وبتى والضرب فى الاصطلاح للحساب التضعيف خر من الاصح
احد العددين بقدر ما فى عدد الآحاد وضرب النجار المضربة خاطها مع القطن
ومنه بساط مضرب اذا كان مخيطا التضريح فى صق الضريح الشق المستقيم
فى وسط القبر الحديث كما اثبت فى الفردوس لاضرر ولا ضرار فى الاسلام
اى لا يضر الرجل اخاه ابتداء ولا جزاء لان الضرر بمعنى الضر وهو يكون من
واحد والضرار من اثنين بمعنى المضارة وهو ان تضر من ضرك وفى الحديث
فانكم لا تضارون فى رؤيته وروى لا تضارون وتضامون بالتخفيف
من الضير والضيم وهما الظلم اى تستوون فى الرؤية حتى لا يضيم بعضكم بعضا
ولا يضيره وروى لا تضامون بفتح التا وضمها مع تشديد الميم من التضام
والمضامة اى لا يزاحم بعضكم بعضا فيقول له ارنيه كما فى رؤية الهلال ويجوز
ان يراد بالضرار والضيم الاختلاف الذى هو سبب الظلم يعنى لا تختلفون
فى ذلك حتى يقع بينكم ضرار ولا يلحقكم ضير ومشقة فى رؤيته لوضوحه
الاضراس ما سوى الثنايا من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكر ومؤنث الضرع
بفتحتين الضعيف فى حديث ابى بكر رضى الله عنه ضراما عرج هو اللهب والعرج من دق الحطب
سريع الالتهاب لا يكون لدجر ضرى الكلب بالصيد ضراوة تعوده وكلب ضار
و

واضراه صاحبه اضرارا وضراه تضرية مع الزاى الاضز لصق حكه الاعلى
بالاسفل فاذا تكلم كادت اضراسه العليا تمس السفلى مع العين فى مختصر الكرخى
عن ابى يوسف رحمه الله على فلان دراهم مضاعفة فعليه ستة دراهم وان قال
اضعاف مضاعفة فله عليه ثمانية عشر لان ضعف الثلثة ثلث مرات ثم اضعفناها
مرة اخرى لقوله مضاعفة وعن الشافعى فى رجل اوصى فقال اعطوا فلانا ضعف
ما يصيب ولدى فقال يعطى مثله مرتين ولو قال ضعفى ما يصيب ولدى ينظر
الى كان اصابه مائة اعطيه ثلثمائة ونظيره ما روى ابو عمرو عن ابى عبيد قوله تع
يضاعف له العذاب ضعفين قال معناه يجعل الواحد ثلثة اى يعذب ثلثة اعذبة
وانكره الازهرى وقال هذا الذى يستعمله الناس فى مجاز كلامهم وتعارفهم وانما
الذى قال هذا قوم من النحويين انها يعذب مثلى عذاب غيرها لان الضعف فى كلام
العرب المثل الى ما زاد وليست تلك الزيادة بمقصورة على مثلين فيكون ما قالا
ابو عبيد صوابا وبهذا علم ان ما قاله الفقهاء عرف عامى على مضعفهم فى كف
فعرفها ضعيفا فى نف مع العين الضعث ملؤ الكف من الشجر والحشيش او الثمار
وفى التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به قيل انه كان حزمة من الاسل وهو
له اعصان دقاق لا ورق لها الضغط العصر ومنه ضغطة القبر لتضييقه و
والضغطة بالضم القهر والالجاء ومنه حديث شريح كان لا يجيز الغضطة وهو ان
يلجئ غريمه ويضيق عليه وقيل هى ان يقول للرجل على الرجل دراهم فجحده فصالحه

تسعة ٧

لا اعطيك او تضع من مالك
على شيء وقيل هى ان يكره

على بعض مالِه ثم وجد البيّنة فاخذ بجميع المال بعد الصلح **مع الفاء الفَفر** قتل الشعر وادخال بعضه فى بعض عرضا وارادت بقولها اشد صفرا شى فانفضه الضفيرة وهى الذؤابة تسمية بالمصدر **والضفير** حبل من شعر ومنه فليبعها ولو بضفير والضفير ايضا المسناة صفة النهر جانبه بالكسر والفتح **مع اللام الضِلع** بسكون اللام وحركتها والجمع اضلاع وضُلوع وهى عظام الجنبين واضطلع بحمله اطاقه وقول الخصاف فى ملازمة الغريم بالدين له وذلك اذا كان مضطلعا على حقه كأنه ضمّنه معنى قادرا او مقتدرا فعداه بعلى فاما قوله موسرا لذلك فمعناه مطيقا له ولو اطلق كان احسن والضَلَع بفتحتين الاعوجاج من باب لبس وقوله ولا تضحى بالمريضة البين ضلعها الصواب ظلعها بالظاء المعجمة وسكون اللام وهو شبيه بالعرج من باب منع **ضَلَّ** الطريق وعنه يَضِلّ ويَضِلّ اذا لم يهتد اليه وضَلَّ عنّى كذا اى ضاع ومنه قد تضِلّ البراءة عنى اى يضيع المكتوب **وضَلَلْتُ** الشئ نسيته ومنه قولهم امرأة ضالّة وضلّت ايام حيضها واضلّتها **مع الميم ضمخه** بالطيب فتضمخ اى لطخه فتلطخ **ضَمَر** الفرس لحق بطنه من الهزال ضمرا وضُمورا والحنطة اذا قلّت رطبة انتفخت واذا قلّت يابسة ضمرت اى انضمّت ولطفت وحب ضامر دقيق لطيف وضُمَير على لفظ تصغير الضمر من قرى الشام وضَمْرة بوزن المرّة منه حى من العرب ينسب عمرو بن امية الضمرى والصحرى تصحيف **الاضابيم** فى صق لا تضامون فى ضَرِّ الضمان

الضمان الكفالة يقال ضمن المال منه اذا كفل له وضمنه غيره وقوله عم حكايته عن الله تعالى من خرج مجاهدا فى سبيلى وابتغاء مرضاتى فانا عليه ضامن او هو ضامن شك الراوى والمعنى انى فى ضمان ما وعدته من الجزاء حيا وميتا وعُدّى بعلى لانه بتضمّن معنى محام ورقيب وقوله هو على ضامن قريب المعنى من الاول الا انه باول الضامن بدى الضمان فيعود الى معنى الواجب كأنه على واجب الحفظ والرعاية كالشئ المضمون واما الحديث المشهور الامام ضامن والمؤذن مؤتمن فمعناه على الطحاوى ان صلوة المؤتمين به متضمنة لصلوته وفسادها وفى سهوه فيها وقيل انما كان مضامنا لانه يحتمل عنهم القراءة والقيام عمّن ادركه راكعا وفى الايضاح موجب الاقتداء صيرورة صلوة المقتدى فى ضمن صلوة الامام صحة وفسادا لاداء قال وهو معنى قوله الامام ضامن والضمان لا يتحقق الا بالتزام المضامن فى لق **مع النون ضَنّ** عليه بكذا يضَنّ ضَنّا وضَنانة وهو بخيل والضِنّ الاسم ومنها قوله ضِنّة منه بشعر والطا تصحيف **اضناه** المرض من الضنى وهو الهزال ومنه قوله ولو القى فى النار لخرج مضنّى وبه دَمَق **مع الياء ضاره** ضيرا اضرّ به لا تضارّون فى ضَرِّ **ضاع** الشئ ضيعة وضياعا بالفتح وهو ضايع وهم ضُيّع وفى الحديث من ترك مالا فلورثته عصبته من كانوا ومن ترك دينا او ضياعا وروى ضيعة فليأتنى به فانا مولاه كلاهما

ضنين اى ص

منه ص

انتفخت

البهم ص

على تقدير حذف المضاف او تسمية بالمصدر والمعنى ان من ترك عيالا
ضيعا او من يعرض ان يضيع كالذرية الصغار والزمنى الذين لا يقولون
بشان انفسهم فانا وليهم والكافل لهم ارزاقهم من بيت المال ولو روى
بكسر الضاد لكان جمع ضايع كجياع فى جمع جايع والمضيعة والمضيعة
بوزن المعيشة والمطيبة كلاهما بمعنى الضياع يقال ترك عياله بمضيعة
ومنها قول السارق لا يقطع فى مال بمضيعة ضافت الشمس وضيفت
وتضيفت مالت للغروب وفى حديث عقبة وحين تضيف الشمس للغروب
اى تتضيف وتصيف بالصاد غير معجمة وتصحيف وضاف القوم وتضيفهم
نزل عليهم ضيفا واضافوه وضيفوه انزلوه وعلى هذا حديث ابن المسيب
ان رجلا ضيف اهل بيت باليمن الصواب فيه تضيف او اضاف لان المراد
النزول عليهم لا تضامون فى ضم

باب الطاء مع الباء الطباخ

بفتح الباء طعام من لحم وبيض قال الكرمانى ولا يكون طبيخا لان الطبيخ ما لا بيض
وفيه لحم او شحم فاما القلية اليابسة ونحوه فلا المطبخ موضع الطبخ بفتح
الميم وكسرها والضم خطا والباء مفتوحة لا محالة دراهم طبرية منسوبة
الى طبرية وهى قصبة بالاردن بالشام ويروى بنصبين ثلثا الدرهم الذى
هو اربعة دوانيق طبريا فيقولون زن طبريا وفى كتاب المشبع الدرهم
بطبرستان وزن خمسة وهو نصف مثقال قال وهى التى يسمى الطبرية

والشهرية طبع الله على قلبه ختم ومنه ختم الطابع الطبق الحب وضع عليه
الطبق وهى الغطا ومنه اطبقوا على الامر اجمعوا عليه واطبقت عليه
الحمى وحمى مطبقة وجنون مطبق بالكسر وجنونة مطبق عليها بالفتح والطبق
الغيم الشما وطبقها وطبق الراكع كفيه جعلهما بين فخذيه ومنه نهى عن التطبيق
والطابق الغطيم من الزجاج واللبن تعريب تابه ومنه بيت الطابق والجمع
طوابق وطوابق الاطبا جمع طبي وهو الضرع واكثر ما يكون للسباع

مع الحا الطاحونة والطحانة الرحى التى يدير الماء عن الليث فى جامع الغورى
اختلاف فى كتب الشروط الطحانة ما يديرها الدابة والطاحونة ما يديرها
الماء ودلوها ما يجعل فيه الحب مع الخا طيلسان طخارى منسوب الى
طخارستان وقد يقال طخيرستان وهى بلدة معروفة الطخيا ظلمة الغيم
ويقال ليلة طخيا اى شديدة الظلمة واما طخيا مظلمة فى حديث ابن عامر عن ابيه
فهى اما تفسير او زيادة مع الراء شتى طرى بين الطرا والطراوة وقد طرو
وطرو وطرو وطراء علينا فلان جا من بعيد فجاءة من باب منع ومصدره الطرو
وقولهم طرى الجنون والطارى خلاف الاصل والصواب الهمز واما الطرنباء
فخطا اصلا الطرح ان ترمى بالشى وتلقيه من باب منع يقال طرح الشى
من يده وطرح به وبناصح قوله وضع الجمار لا ينوب عن الرمى والطرح قد ينوب
الطرد الابعاد والتنحية يقال طرده اذا نحاه واطرده السلطان جعله طريدا

لا يأمن و قوله لا بأس بالسباق ما لم تطرده و يطردك قال ابو عبيد الاطراد
ان يقول ان سبقتني فلك على كذا و ان سبقتك فلي عليك بكذا و المطرد الرمح
القصير لانه يطرد به الوحش و الطراد مثله و منه قول محمد في تفصيل السلاح
الاعلام و الطردات و قوله ان من الائمة لطرادين اى ان منهم من يطرد
الناس بطول قيامه و كثرة قرائه و ان منهم من طالت قرائه و اطردت اى
تنابعت من قولهم يوم طراد اى طويل و الاول مروى عن قتاده الطراز
الذى يطرا لهما نيين اى ينشقها و يقطعها الطراز بالكسر علم الثوب و ثوب
طرازى منسوب الى طراز و هو اسم موضع و بمرو محلة يقال لها طراز ايضا
و اما الطرازدان لغلاف الميزان فمعرب طرسوس من بلاد ثغور الروم الطرش
كالصمم و قد طرش من باب لبس و رجل اطروش به و قوم رجال طرش و عن ابى
دريد انه ليس بعربى صحيح و في الاجناس في حكاية ابى حازم القاضى في حكاية
امراة افطارشت اى ارت ان بها طرشا و في حديث سعد بن ربيع لا عذر لكم
ان وصل الى رسول الله ص و فيكم عين تطرف و روى شفرا اى ذو عين و سفر
و الطرف تحريك الجفن بالنظر و المعنى وجود الحى و كونه بينهم المطرقة ما يطرق
به الحديد اى يضرب و منه وان قالوا لنطرقنك او لنشتمنك و قيل لنقرضنك
اصح من قوصه بظفره اذا اخذه و منه القارصة الكلمة المؤذية و الطرق الماء
المستنقع الذى خوضته الدواب و بولت فيه و منه قول النخعى الوضوء بالطرق

احب من التيمم و قول خواهرزاده بحيث لا يمكن الاستطراق بين الصفوف
اى الذهاب بينها استفعال من الطريق و في القدورى من غير ان يستطرق
نصيب الاخرى اى يتخذه طريقا المطارمة بيت كالقبة من خشب و الجمع المطارمات
مع السين الطست مؤنثة و هى اعجمية و الطس تعريبها و الجمع طساس و طسوس
و قد يقال طسوت الطسوج الناحية كالقرية و نحوها معرب تسوك اردبيل
من طاسيسج حلوان مع العين الطعام اسم لما يؤكل كالشراب اسم لما يشرب و جمعه
اطعمة و قد غلب على البر و منه حديث ابى سعيد كنا نخرج في صدقة الفطر على عهد
رسول الله ص صاعا من شعير و في حديث المصرات ردها و رد معها صاعا من طعام
لا اسمراى من تمر لا من حنطة و قوله في باب الاذان و كان ذا طعام اى اكولا
و الطعمة بالضم الرزق يقال جعل السلطان ناحية كذا طعمة لفلان و قول الحسن
القتال ثلثة قتال على هذه الطعمة يعنى الخراج و الجزية و الزكوة و في السير اطعمهم
رسول الله ص طعمة و في موضع طعما على الجمع و في اخر طعما و طعاما و هما بمعنى
الى حنيفة رح ان الاطعام مختص باعارة الارض للزراعة و عن معاوية انه
اطعم عمر اخا حاج مصرا اى اعطاه طعمة و طعم الشئ اكله و ذاقه طعما بالفتح و الضم
الا ان النسفى في علة الربوا الفتح و مرادهم مطعوما او مما يطعم و في كلام الشافعى
الاكل مع الجنس علة و ربما قال الطعم مع الجنس و قد تطعمه اذا اذاقه و منه المثل
تطعم تطعم اى ذق تشته و استطعمه سال اطعامه و قوله ص اذا استطعمكم الامام

فاطعموه اى اذا ارتج عليه واستفتحكم فافتحوا عليه مجاز واطعمت الثمر ادركت ومنه
نهى عن بيع الثمر حتى يطعم و شجر مطعم اى مثمر ومنه هل اطعم نخل بستان
مع الفاء طفر طفرا وطفورا من باب ضرب اذا وثب فى ارتفاع كما يطفر الانسان
حايطا الى ما وراءه عن الليث ويدل عليه انه وثب خاص قولهم اذا زالت بكارتها
بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة من تحت الى فوق طفف الصاع
وطففه وطفافه مقداره الناقص عن ملئه وقوله عم كلكم بنو آدم طف الصاع
معناه ان كلكم فى الانتساب الى اب واحد بمنزلة ثم شبههم فى نقصانهم بالكيل
الذى لم يبلغ ان يملأ المكيال وعن الازهرى ان كلكم قريب بعضكم من بعض
لان طف الصاع قريب من ملئه طفف يفعل كذا اى اخذ فوق المأ يطفوا
وابتدأ الطفل الصبى حين سقط من البطن الى ان يحتلم ويقال جارية طفل وطفلة
طفى الشئ فوق الماء يطفو طفوا اذا علا ومنه السمك الطافى فوق الماء وهو
الذى يموت فى الماء فيعلوا ويظهر والطفية خوصة المقل ومنها الحديث اقتلوا
الطفيتين والابتر وهو من الحيات ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين والابتر
القصير الذنب مع اللام الطلب والطالبون تسمية بالمصدر او جمع طالب كخدم
فى خادم الطليح التعب المعنى واصله الهزيل فعيل بمعنى مفعول الطيلسان تعريب
تالشان وجمعه طيالسة وهو من لباس العجم مدور اسود ومنه قولهم فى الشتم
يا ابن الطيلسان يراد انك اعجمى وعن ابى يوسف فى قلب الرداء فى الاستسقاء

ان يجعل اسفله اعلاه فان كان طيلسانا لا اسفل له او خميصة اى كساء يثقل
قلبها حول يمينه على شماله و فى جمع التفاريق الطيالسة لحمتها وسداها صوف
والطيلس لغة فيه قال مراد بن منقذ فرفعت راسى للخيال فما ارى غير المطى
وظلمة كالطيلس طلوع الشمس معروف وقال ابو زيد كل ما بدا لك من علو
فقد طلع و قول عمر رض حتى تطلع الذئب قافلا اى تخرج منه على حذف حرف
الجار او من طلع الجبل اذا علاه والطلع من باب الكرم لغة فى الطلع بمعنى اشرف
ومنه قوله اللتى اطلعت فهى طالق بالتخفيف والتشديد والطليعة واحد الطلايع
فى الحرب الذين يبعثون ليطلعوا على اخبار العدو ويتفرقوها قال ضابى
العين وقد يسمى الرجل الواحد فى ذلك طليعة والجميع ايضا اذا كانوا معا
وفى كلام محمد الطليعة الثلثة والاربعة وهى دون السرية والطلع ما
من النخل وهو الكم قبل ان ينشق ويقال لما يبدو من الكم طلع ايضا وهو
شئ ابيض شبيه بلون الانسان وبرائحته المنى و قوله طلع الكفرى اضافة
بيان والطلع النخل خرج طلعه والطلع نبت الارض خرج وطلاع الارض
ملئه لانه يطلع من نواحيه عند الامتلاء الطلاق اسم بمعنى التطليق كالسلام
بمعنى التسليم ومنه الطلاق مرتان ومصدر من طلقت بالضم والفتح
كالجمال والفساد من جمل وفسد وامرأة طالق وقد جاء طالقة والتركيب
يدل على الحل والانحلال منه اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت

واطلقت الناقة من العقال فطلقت بالفتح ورجل طلق اليدين سخي وفي ضده
ويوم طلق مغلول اليه وبه سمي والدقيس بن طلق وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر
ولا حر وشئ طلق بالكسر اي حلال مطلق وطلاقة الوجه من هذا ايضا
لانها خلاف التقبض والعبوس يقال تطلق وجهه وانطلق ومنه قولهم
وينبغي للقاضي ان ينصف الخصمين ولا ينطلق بوجه الى احدهما في شئ من
المنطق ما لم يفعله بالآخر يعني ليس له ان يكلم احدهما بوجه طلق ومنطق عذب
ولا يفعل هذا بصاحبه ويجوز ان يكون من الانطلاق الذهاب على معنى ولا
يلتفت الى احدهما واما الطلق بالفتح لوجع الولادة فعلى التفاؤل والفعل
طلقت بضم الطاء فهي مطلوقة ومنه قول ابن عمر رض لا ولو بطلقة على لفظ
المرة وقولها لتطلقني او لاقتلنك بنون التاكيد الخفيفة مدغمة في نون العماد
طلل السفينة جلالها وهو غطاء يغشى به كالسقف للبيت والجمع اطلال
ومنه ومن وقف على الاطلال يقتدى بالامام في سفينة وطل دم فلان
على البناء للمفعول اذا اهدر ومثل دمه يطل في الحديث ان في القرآن لطلاوة
اي بهجة وحسنا وقبولا في القلوب وطليته بالنورة او غيرها لطخته وطلبت
على افتعلت بترك المفعول اذا فعلت ذلك بنفسك وعلى ذا قوله اطلى شقاق
رجله خطأ وانما الصواب طلى والطلية المرة ومنها استأجره على ان يطليه
في الحمام عشر طليات والطلى كل ما يطلى به من قطران ونحوه ومنه حديث

عمر رض ما اشبه هذا بطلاء الابل ويقال لكل ما خثر من الاشربة طلاء على التشبيه
حتى سمي به المثلث مع الميم طمث المرأة اقتضها بالدمية اي اخذ بكارتها
من باب ضرب ومنه تموت بجمع لم يطمث اي عذرا في الحديث رب ذي
طمرين لا يؤبه له لو اقسم على الله لابره الطمر الثوب الخلق والجمع الطمار
ويقال ما وبهت له وابهت اي ما فطنت له ومعنى لا يؤبه له لذلته ولا
يبالي به لحقارته وهو مع ذلك من الفضل في دينه والخضوع لربه بحيث
اذا دعاه استجاب دعاءه والقسم على الله ان يقول لجفك فافعل كذا وانما
عدي بعلى لانه ضمن معنى التحكم والمطامير جمع مطمورة وهي حفرة الطعام
وعن ابن ادريس بني فلان مطمورة اذا بنى دارا في الارض او بيتا وهذا
الذي اراده محمد رحمه الله في السير الطماسة الخرز عن الفراء من باب ضرب وحقيقتها
في المعرب طمم النهر والبئر بالتراب ملأها حتى سواها بالارض من باب طلب
وانطم النهر في مطاوعة قياس الطمأنينة السكون اسم من اطمأن اذا سكن
فهو مطمئن والمطمئن من ارض المنخفض لانه موضع الطمانين ومنه مكان مطمئن
مع النون الطنجير بالكسر ما تيله الطن بالضم الخزمة من القصب مع الواو نهي
عن المتحدثين على طوفهما هو الغايط يقال طاف طوفا اذا احدث قوله تع ومن
لم يستطع منكم طولا الطول الفضل بفلان لفلان على طول اي زيادة وفضل
ومنه الطول في الجسم لانه زيادة فيه كما ان القصر قصور فيه ونقصان والمعنى

ومن لم يستطع زيادة فى الحال وسعة يبلغ بها نكاح الحرة فليتزوج امة وهذا تفسير قول
الزجاج ان الطول القدرة على المهر وقد قيل هو الغنى وفسر بعنى المال فيصير الى
الاول ويكون الحرة تحته وفيه نظر ومحل ان ينكح النصب او الجر على حذف الجار
او اضماره وهو على او الى ونظير لا جناح عليكم ان تنكحوهن والاضمار قول
الخليل واليه ذهب الكسائى وعن الشعبى اذا وجد الطول الى الحرة بطل نكاح
الامة فعداه بالى وكذا عن ابن عباس رض وجابر وسعيد بن جبير لا يتزوج الامة
الا من لا يجد طولا الى الحرة واما قولهم طول الحرة فتسع فيه مع الهاء الطهارة
مصدر طهر الشئ وطهر خلاف نجس والطهر خلاف الحيض والتطهر الاغتسال
يقال طهرت اذا انقطع عنها الدم وتطهرت واطهرت اغتسلت وقوله خذى قرصة
ممسكة فتطهرى بها اى امسحى بها اثر الدم من تطهرا اذا تنزه عن الاقذار وبالغ فى تطهر
النفس وفى التنزيل رجال يحبون ان يتطهروا وقيل اريد الاستنجاء والطهور بالفتح
مصدره بمعنى التطهر يقال تطهرت طهورا حسنا ومفتاح الصلوة الطهور طهور
انا احدكم حتى يضع الطهور مواضعه واسم لما يتطهر به كالسحور والفطور وصفه
فى قوله تع ماء طهورا وما حكى عن الثعلب ان الطهور ما كان طاهرا فى نفسه مطهرا
لغيره وان كان هذا زيادة بيان لنهايته فى الطهارة فصواب حسن والا فليس فعول
من التفعيل فى شئ وقياس هذا على ما هو مشتق من الافعال المتعدية كقطوع وسؤوم
غير سديد والطهرة اسم من التطهير والمطهرة الاداوة وكذا كل اناء يتطهر به وفتح

الميم لغة مع ايا الطيب خلاف الخبث فى المعنيين يقال شئ طيب نظيف او مستلذ
طعما وريحا وخبيث اى نجس او كريه الطعم والرايحة قال تع فتيمموا صعيدا طيبا اى طاهرا
عن الزجاج وغيره ومنه والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذى خبث لا يخرج
الا نكدا يعنى الارض الغداء الكريمة التربة والذى خبث الارض السبخة التى لا تنبت
ما ينتفع به وقوله قل من حرم زينة الله التى اخرج لعباده والطيبات من الرزق يعنى
المستلذات من المآكل والمشارب وقوله ويحرم عليكم الخبائث يعنى كل نجس كالدم
والميتة ونحوهما وفى الحديث من اكل من هذه الشجرة الخبيثة فلا يقربن مصلانا
قيل هى الكراث والثوم والبصل هذا اصلهما ثم جعل عبارتين عما يقارب ذلك
من الحل والحرمة والصلاح والفساد والجودة والرداءة قال تع فانكحوا ما طاب
لكم من النساء اى ما حل وقال عز وجل انفقوا من طيبات ما كسبتم اى من جياد
مكسوبكم او من حلاله وفى ضده ولا يتيمموا الخبيث اى الردى او الحرام يعنى لا
تقصدوا مثله فتصدقوا به وقوله تع لا يستوى الخبيث والطيب عام فى خلال
المال وحرامه وصالح العمل وصالحه وصحيح المذاهب وفاسدها وجيد الناس
ورديهم الطير اسم جمع مؤنث وقد يقال للواحد عن قطرب وكذا حكاه ثعلب عن
ابى عبيدة ايضا وجمعه طيور وعليه قول محمد فى المحرم يذبح الطير المسرول وقوله
اشترى بازيا على انه صيود وطيرا على انه راعى وقولهم طار له من نصيبه
كذا اى صار وحصل مجاز وانشد ابن الاعرابى فانى لست منك ولست

زينة

منى اذا ما طار من مال الثيني • يقول لامرأته اذا هلكت وصار لك الثمن من مالي فلست حينئذ ولا انا منك **باب الظاء مع الهمزة الظئر** الحاضنة والحاضن ايضا وجمعه اظار والظؤرة فى مصدره مما لم اسمعه وظأر الناقة عطفها على غير ولدها ومنه قولهم أو امرك التى تظأرنا عليك اى تعطفنا وتميلنا **مع الباء** ابو ظبيان فى جن **مع الراء الظرب** بفتح الظاء وكسر الراء واحد الظراب وهى الروابى الصغار ومنها خطبنا على رضم بذى قار على ظرب وقولهم حتى ملأ الظلام الظراب **الظرر** حجر صلب محدد وجمعه ظرار وظران وعن النضر الظران واحد وجمعه اظرة قال والظرر مجرا ملس عريض يكسر الرجل فيجوز به الجزور ويقال للكسرة منه ظرة وجمعها مظار وهى كالسكاكين للعرب **الظرف** والظرافة الكيس والذكاء وعن ابن الاعرابى الظرف فى اللسان ومنه حديث ابن عمر رض اذا كان اللص ظريفا لا يقطع اى كيسا جيدا بدرء الحد باحتجاجه وقد ظرف اذا جاء بالولد ظرافة وقولهم اظرف محمد فى العبادة حيث قال الكعبة تبنى ان كانت الرواية محفوظة عن الثقات خرج له وجه والا فالصواب اطرف بالطاء غير معجمة اى جاء بطرفة وهى كل شئ استحدثته فاعجبك والعبادة عن الانهدام بالبناء طرفة معجبة كما ترى **والظرف** الوعاء وجمعه ظروف والاظراف تحريف **مع العين الظعينة** المرأة المراة واصلها الهودج والجمع ظعن واظعان وظعائن **مع الفاء الاظافير** جمع الظفور لغة فى الظفر قال كما

الأظفور فى قنابه موسى صاع ردى فى نصابه والظفر بفتحتين جليدة تنبت فى بياض العين وتسميها الاطباء الظفرة والظفر ويقال عين ظفرة ورجل مظفور وانشد ابو الهيثم ما القول فى عجير كالجمر بعينها من البكا ظفر حل انبعاثها الحبس وسط الكفة الاظفار شئ من العطر شبه بظفر مقلف من اصله قال الازهرى ولا يفرد منه واحد وان افرد ينبغى ان يكون ظفرا ويجمع على اظافير وظفار مبنى على الكسر مدينة باليمن اليها ينسب الجزع الظفارى اظفار فى ب **مع اللام الظلع** بسكون اللام عرج ضعيف من باب منع ومنه رخص فى يسير الظلع البين ظلعها فى ضل **الظله** كل ما اظلك من نبات او جبل او سحاب او شبهك والقى ظله عليك ولا يقال اظل عليه واما قوله ولو كان لاحدهما مستجة اعضانها مظلة على نصيب الآخر فعامى وكانهم لما استفادوا منه معنى الاشراف عدوه تعديته ولو قال بالطاء غير المعجمة لصح وقول الفقهاء ظلة الدار يريدون بها السترة التى فوق الباب وعن صاحب الحصر هى التى احد طرفى جذوعها على هذه الدار وطرفها الآخر على حائط الجار المقابل **المظلمة** الظلم فى قول محمد رحمه الله فى هذه مظلمة للمسلمين واسم للمأخوذ فى قولهم عند فلان مظلمتى وظلامتى اى حقى الذى اخذ منى ظلما اما فى يوم المظالم فعلى حذف المضاف وقوله فظن النصرانى انه لم يلتفت الى ظلامته يعنى شكايته وهو توسع **مع النون الظن** الحسبان وقد يستعمل فى موضع العلم مجازا منه المظنة المعلم ومنها قولهم فى البيضة المذرة جاز لانه فى معدنه ومظانه والظاء ظاء

ويقال ظنه واظنه اذا اتهمه ظنة وقوله فى المناسك ظنة منه بشعة انما هى بالضاد
وكذا قوله الظاهر فى الماء عدم الظنة لان المراد البخل والمنع لا التهمة والظنين
المتهم ومنه لايجوز شهادة خاين ولاخاينة ولاظنين فى ولاقرابة قال ابو عبيد المراد
ان يتهم المعتق بالنسبة الى غير مواليه او الولد بالدعوة الى غير ابيه او يتهم فى
شهادة تدلقريبه كالوالد للولد مع الهاء الظهر خلاف البطن وبتصغير سمى والد
اسيد ابن ظهير ويستعار للدابة والراحلة ومنه ولاظهر ابقى وكذا قول محمد واذا
كان رجلا معه قوة من الظهر والعبيد واما الاصدقة الاعن ظهر غنا اى صادرة
عن غنا فالظهر فيه مقحم كما فى ظهر القلب وظهر الغيب وظاهر من امراته ظهارا
وتظاهر واظاهر بمعنى وهو ان يقول لها انت على كظهر امى وظاهره عادته
وهو ظهيره وظاهرين ثوبين ودرعين لبس احدهما على الآخر وقوله ظاهر بدين
فيه نظر ووجهه ان يجعل الباء للملابسة لامن صلة المظاهرة وظهر عليه غلب ومنه
ولما ظهروا على كسرى ظفروا بمطبخه وظهر على اللص غلب وهو من قولهم ظهر
السطح اذا علاه وحقيقته صار على ظهره واصل الظهور خلاف الخفاء وقد يعبر
عن الخروج والبروز لانه يرد ذلك وعليه حديث عايشة رضى الله عنها كان رسول الله صلعم
صلى العصر والشمس فى حجرتها قبل ان تظهر وتصديقه فى الرواية الاخرى والشمس
لم تخرج بعد من حجرتها واما ما روى لم تظهر الفئ من حجرتها او والشمس طالعة فى حجرتى
لم يظهر الفئ بعد فعلى الكناية وعن الشافعى ان هذا بين ما روى فى اول وقت العصر

لان ازواج النبى صلعم فى موضع منخفض من المدينة وليست هى بالواسعة وذلك اسرع
لارتفاع الشمس عنها والمستحاضة تتظهر بكذا اى تستوثق والظهر ما بعد الزوال
واما ابرد وابا لظهر وصلى الظهر فعلى حذف المضاف

باب العين

مع الباء العب من باب طلب اى يشرب الماء بمن من غير ان يقطع الجرع قال
ابو عمرو والحمام يشرب هكذا بخلاف سايرالطير فانها تشرب نيا فتيا العبث
من باب لبس هو اللعب ويختلط مالا فايدة فيه من الاعمال وفى الحديث كن فى
الفتنة جلسا اى ملازما لبيتك وان دخل عليك فكن عبد الله المقتول هكذا صح
وعند بالنون تحريف وابن ام عبد هو عبد الله بن مسعود وفى كراهية رفع الصوت
عند الجنايز قيس ابن عباد وهو صحابى وعباد تحريف وعبيدة السلمانى بفتح
العين وبالصاد بن معبد مفعل من العبد ومعد تحريف وفى السير ان عباد
بن انيا اهدى الى رسول الله صلعم بوذن حبالى وقوله فى الاحصار مذهبنا مروى عن
العبادلة الثلثة ابن مسعود وابن عباس وابن عمر رضى الله عنهم وكذا قوله لا مهر اقل من عشرة
دراهم هو لاء الثلثة هذا راى الفقها واما فى عرف المحدثين فالعبادلة اربعة
ابن عمرو ابن عباس وابن الزبير ولم يذكر فيهم ابن مسعود لانه من كبار الصحابة
وعن طاووس فى الاقعا رايت العبادلة يفعلون ذلك عبد الله بن عمر وابن عباس
وابن الزبير وامامجمع عبدل فى معنى عبد كزيد فى زيد واسم جمع غير مبنى على
واحده وقوله عباديد اى متفرقين وعباد ان حصن صغير على شط البحر عبر النهر

وعبره جاوزه من باب طلب ومنه حلف لا يدخل هذه الدار الا عابر سبيل اى
الا مارا فيها ومجتازا من غير وقوف ولا اقامة وعابرى خطا والمعبر بالفتح
موضع العبور ومنه عابر جيحون المواضع المكاسين منها دزغان وهى خدخوا رزم
ثم آمويه وهى قلعة معروفة ثم كركو ثم بلخ وفى الجانب النجارى كلات ثم فوبر
بكسر الفا وفتح الراء ثم برزم بفتحتين وسكون الزاى ثم توذخ ثم ترمذ العبس
ما جف على انخاذ الابل من ابعارها وابوالها وبتصغيره كنيت ام عبيس مولاة
ابى بكر رض وهى احدى المعذبات فى الله تع وبالقطعة منه والد عمرو بن عبسة
راوى قوله تسجر فيها جهنم دمم عبيط طرى عبق به الطيب عبقا من باب
لبس اى لزمه ولصق به رايحته العبادية كساء واسع مخطط وبها سمى عبادية بن
رفاعة بكسر الرا والعباءة لغة فيها والجمع عبا مع التا لو وقف على عبية الباب يعنى
الاسكفه ومنها حديث الكعب لفعلت كذا والصقت العقبة على الارض والعقب الموجد
هو الغضب من باب ضرب ومنه حديث جميله ما اعتبت على ثابت فى دين ولا خلق
وعتبه فعلة منه وبه سمى اخوا بن مسعود ومنه حديثه انه بعث بهدى مع علقمة رض
وامره ان يتصدق بالثلث ويأكل الثلث ويبعث بالثلث الى آل عتبة ابن مسعود
واما بير ال عتبه فقد روى فى شرح الكافى وفى الاحكام والسنى بير الى عتبه
بلفظ الجمة من العتب وكلاهما صحيح وبير يقرب من المدينة لا يمكن الاستقا
منها للصغير وعتيد بمراتها هى طبل العرايس اعتدت اى هيئت لما يحتاج اليه

من طيب ومشط ومراة وغيرها والعتود من اولاد المعز كالبذخ من اولاد الضان
وهو ما قوى ورعى العتيرة ذبيحة كانت فى رجب يتقرب بها اهل الجاهلية والمسلمون
فى صدر الاسلام فنسخ العتريس المتكبر الغضبان فعيل بالكسر من العترسة وهى الاخذ
بشدة وبه سمى عتريس بن عرقوب اسلم اليه زيد بن خليد فى قلايص العتق
الخروج من المملوكية يقال عتق العبد عتقا اوعتاقا وعتاقة وهو عتيق وهم
واعتقه مولاه وقد يقام العتق مقام الاعتاق ومنه قوله مع عتق مولاك اياه
هذا هو الاصل ثم جعل عبارة عن الكرم وما يتصل به كمال الحرية فقد قيل فرس عتيق
رايع وعتاق الخيل والطير كريمها وقيل مدار التركيب على التقدم منه يقال عتق
الفرس الخيل اذا تقدمها فنحا منها والعاتق لما بين المنكب والعنق لتقدمه والعتيق
القديم وقد عتق بالضم عتاقة ومنه الدراهم العتق بضمتين والتشديد خطا
لانه جمع عتيق وتمام الشرح فى الحديث الا ان اعتى الناس ثلثة هو افعل التفضيل
من العاتى وهو الجبار الذى جاوز الحد فى الاستكبار المعتوه الناقص العقل
وقيل المدهوش من غير جنون وقد عته عتها وعتاهة مع الثاء عثر عثارا
اسقط من باب طلب ومنه قوله فى الكراهية وقد عثر على فلوس امه اى اطلع عليها
وظفر بها لان العاثر على الشئ مطلع عليه وفى التنزيل فان عثر على انهما استحقا
اثما اى اطلع على خيانتهما العثكال العنكول عنقود النخل العثمان ولد الحبة وبه
سمى عثمان بن حنيف وهو الذى ولاه عمر رض الكوفة وامره ان يمسح سوادها

فى المرب

عن ابى نعيم وغيره ومن قال هو اخو سهل فقد سهى واما الكوفة العثمانية من مسائل
الجد فتلك منسوبة الى امير المومنين عثمان رض وتسمى الحجاجية ايضا **العثان**
الدخان واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به ومنه عثنث الثوب دخنته وقد يستعار
للغبار **مع الجيم** افضل الحج العج والثج اى افضل اعمال الحج العج وهو رفع
الصوت بالتلبية عج يعج بالكسر عجيجا وعجا وثم ج الماء يثجه بالضم سيله
ثجا واراد به اراقة دماء الاضاحى **العجرة** بضم الاول وسكون الثانى
واحدة العجر وهى العقد فى عود او غيره وبها سمى والد كعب ابن عجرة والاسم
الاختمار والاعتمام ايضا واما الاعتجار المنهى عنه فى الصلوة فهو لى العمامة
على الراس من غير ادارة تحت الحنك كالاقتعاط عن الغورى والازهرى
وتفسير من قال هو ان يلف العمامة على راسه ويبدى الهامة اقرب لانه
ماخوذ من عجر المراة وهو ثوب كالعصابة تلفه المراة على استدارة راسها
وفى الاجناس عن محمد رح المعجر المنتقب بعمامته وقد غطى انفه **عجز**
عن الشئ عجزا ومعجزة بفتح الجيم وكسرها ومنها لا تثنوا بدار معجزة اى لا
تقيموا واعجزه غيره اعجازا والمعجزة فى اصطلاح المتكلمين معروفة وبيان
اعجاز القران فى المعرب والعجيزة للمراة خاصة وقد تستعار للرجل وانما **العجاجة**
فعام فهو ما بين الوركين **العجل** من اولاد البقر حين تضعه امه الى
شهر والجمع عجلة واما العجال فى جمعه فلم اسمعه والعجول مثله والجمع عجاجيل

والعجل بفتحتين جمع عجلة وهى ما يولف مثل المخفة يحمل عليها الاثقال وعجل
اسرع عجلة وهو عجلان اى مستعجل ومنه لا تبايعوا الدرهمين بالدرهم
فانه ربوا العجلان وبه سميت القبيلة المنسوبة اليها العويمر العجلانى نزلت
فيه آية اللعان واعجله حمله على ان يعجل وقولهم اعجلته عن الاسئلة
سيفه معناه عجلت به واز عجته فلم يقدر على ان يسل سيفه وعلى ذا قولهم
صيدا فركب فرسه وعجل عن حربته او سوطه سهوا انما الصواب فاعجل
بالالف بنيا للمفعول وقولهم هلاك المال اعجله عن اداتها اى منعه عن
اداء الزكوة توشع وفى حديث عمر رض كانت لابى رض نخل تعجل اى تدرك
تمرها قبل اناه وعجله من الكراكذا فتعجله اى اعطاه اياه عاجلا فاخذ
ومنه تعجل من المسلم اليه فضل درهم واما قوله فى الاجارات ضرب له
اجلا وتعجل له الثمن الصواب عجل لان المراد الاعطاء لا الاخذ وقوله وقد
يتقدم الادراك اذا تعجل اى اتى عاجلا من تعجل فى الامر واستعجل بمعنى عجل
عجم الزبيب بالتحريك حبة وكذا عجم العنب والتمر والرمان ونحوه الواحد
عجمة والعجم جمع العجمى وهو خلاف العربى وان كان فصيحا والاعجمى الذى
فى لسانه عجمة اى عدم افصاح بالعربية وان كان عربيا وقوله ولو قال الغزنى
لم يكن قذفا لانه وصف له بالكفة فيه نظر والاعجم مثل الاعجمى ومونثه عجماء
وقد غلب على البهيمة غلبة الدابة على الفرس قال عم العجماء جبار وفى شرح

للدعولى وهكذا فى الفردوس ايضا بطرق كثيره و فى شروط الخصاف وشرح
الطحاوى بتعليق ابى بكر الرازى ان المشترى رسول الله عم وتابعهما فى ذلك الحاكم
السمرقندى رح والاول هو الصحيح وليس فى شئ مما رويت ورأيت ولا عيب
ولا لفظ فيه قالوا الداء كل عيب باطن ظهر منه شئ اولا وهو مثل وجع
الطحال والكيد والسعال وكذا وكذا والجذام وهو مايبدو فى الاعضاء
من القروح والبرص وهو البياض فى الجلد وريح الرحم وسئى على ما زعم الاطباء
مادة نفاخة فيها بسبب اجتماع الوطوبات اللزوجة والغائلة الاباق والبخر
والخيثة ان يكون سبيا من قومهم عدو والكيه ليست بداء ولا غائلة ولكنها
عيب وعداه جاوزه ومنه اتجر فى البر ولا تعد الى غيره اى لا تجاوز
البرية وعدا عليه جاوز الحد فى الظلم عدوا وعدا بالفتح والمد ومنه
رسول الله عم السبع بالعداء فقال السبع العادى وفى حديث عثمان رض ان
اعرابيا قال ان بنى عمك عدوا على ابلى واستعدى فلان الامير على من
ظلمه اى استعان به فاعداه عليه اى اعانه عليه ونصره ومنه فمن رجل
يعدينى اى ينصرنى ويعيننى والاستعداء طلب المعونة والانتقام والمعونة
نفسها ايضا ومنها قوله رجل ادعى على اخر عند القاضى واراد عند وهى
اى عن القاضى نصرة ومعونة على احضار الخصم فانه يعديه اى يسمع كلامه
ويأمر باحضار خصمه وكذا ماروى ان امراة الوليد بن عقبه

السنة جرح العجماء جبار ومنها صلوة النهار عجما اى لا تسمع فيها قراءة العجمة
اجود النمو العجاة عصبة فى قوايم الخيل و الابل منشها الرسغ مع الدال العدد
العدد و فلان عديد بنى فلان اى يعد فيهم والايام المعدودات ايام التشريق
وكيع بن عدس بضمتين عدل الشئ بالكسر مثله من جنسه و فى المقدار ايضا
ومنه عدل الحمل وعدله بالفتح مثله من غير جنسه ومنه قوله او عدله معا
اى مثله وهذا عدل بينهما اى متعادل متساو لا فى غاية الجودة ولا فى نهاية
الرداءة وعدل الشئ تعديلا سواه وباسم المفعول منه لقب عمرو بن جعفر العدل
مولى الدوسيين والمراد بتعديل اركان الصلوة تسكين الجوارح فى الركوع والسجود
والقومة بينهما والقعدة بين السجدتين عدن بالمكان اقام به ومنه المعدن
لما خلقه الله تعالى فى الارض من الذهب والفضة لان الناس يقيمون به الصيف
والشتاء وقيل لاثبات الله تع فيه جوهرهما واثباته اياه فى الارض حتى عدن
فيها اى ثبت العدو الركض عدا على فعل وبه سمى العداء الذى كتب
لرسول الله عم الكتاب المشهور وهو بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى
العداء بن خالد بن هودة بسكون الواو من محمد رسول الله عم اشترى منه عبدا
او امة شك الراوى لاداء ولا غايله ولا خبثه بيع المسلم للمسلم قلت المشترى
العداء رسول الله عم هكذا قرأته فى الفايق وهكذا اثبت فى مشكل الآثار ونفى
الارتياب ومعجم الطبرانى ومعرفة الصحابى لابن مندة ومعرفة الصحابى

استعدت فاعطاها رسول عم هدية من ثوبه كهيئة العدوى كما يعطى القاضى
الخاتم او الطينة ليكون علامة فى احضار المطلوب واما قول محمد ولو سبيت
امراة بالمشرق فعلى اهل المغرب استعدادها ما لم تدخل دار الحرب فقيد بنظير
مع الذال عِذار اللحية جانباها استعير من عذارى الدابة وهما ما على
خدية من اللجام وعلى ذلك قولهم اما البياض الذى بين العذار وشحمة
الاذن صحيح واما من فسره بالبياض نفسه فقد اخطأ واعذر بالغ
فى العذر يقال اعذر من انذر ومنه كان ابو يوسف رح يعمل بالاعذار وذلك
اذا كان قبل السلطان حق لانسان وهو لا يجيئه الى القاضى فانه رح كان يبعث
من قبله رسولا ينادى على بابه ان القاضى يقول اجب يُنادى بذلك ايا ما
فان اجاب والا جعل لذلك السلطان وكيلا فيخاصمه هذا المدعى
وعَذَرة المراة بكارتها والعُذرة ايضا وجع فى الحلق وبها سميت القبيلة
المنسوب اليها عبد الله بن ثعلبة بن صُعير او الى صُعَير العذرى ومن
روى العدوى مكانه نسبه الى جده الاكبر وهو عَدِى بن صُعير والغنوى غير معروفة
الصحابة لابى نعيم والاول هو الصحيح والعَذَق بالفتح النخلة ومنه عَذَق حُبَيق وحديث انيس
فتوارى القوم الى ظهر عَذَق وكذا قوله والعذق احب اليهم من الوصف واما العِذق بالكسر الكباسة وفى عنقود
التمر ومنه حديث عمر لا قطع فى كذا ولا فى عِذق معلق وعَذَق تصحيف مع الرا العَرَفى واحد العرب وهم
الذين استوطنوا المدن والقرى العربية والاعراب اهل البدو واختلف

فى نسبتهم فالاصح انهم نُسبوا الى عَرَبة بفتحتين وهى من تهامة لان اباهم اسمعيل نشاء
بها ويقال فرس عربى وخيل عِراب فرقوا فى الجمع بين الاناس والبهايم وعن انس رض
عن النبى ع لا تستضيئوا بنار المشركين ولا تنقشوا فى خواتمكم عربيا يعنى لا تشاوروهم ولا تكتبوا فيها محمد رسول الله ع عن الحسن البصرى وعن عمر رض انه كره
ان ينقش عليه بالقران وفى الحديث لا تُعَرِّب بعد الهجرة اى لا رجوع
الى البدو وان تصير اعرابيا وذلك انه كان رِدَّة فى ذلك الزمان فنهى عنه
الاعراب والتعرب الاباء ومنه الثيب تعرب عنها لسانها وقول ابن
شُبرمة وقذفه صاحبه عن حجته اى عمى وضعف اتفسد شهادتى ان اعربت
عنه فقال لا اى ان تكلمت عنه واحتجب والتعريب فى هذا المعنى اشهر العُرْبان
والعُربون والاربان والاربون الذى يقوله العامة الربون وهو ان يشترى
السلعة ويدفع شيأ دينارا او درهما او اقل او اكثر على انه ان تم البيع حُسب
ذلك من الثمن وان لم يتم كان للبايع وفى الحديث نهى عن بيع العربان قال
ابو داود قال مالك هو ان يشترى الرجل العبد او يتكارى الدابة ثم يقول
اعطيك دينارا على ان تركت السلعة او الدابة فما اعطيتك فلك واعرب
اذا اعطى العربان على الفور وعن عطا انه كان نهى عن الاعراب فى البيع
العُرْقوب عصب مؤتر خلف الكعبين وقوله ع ويل للعراقيب من النار تحذير
من تركها غير مغسولة العَرْج بسكون الراء من مراحل طريق مدين ويقال

مررت به فما عَرِجْتُ عليه اى ما وقفت عنده ومنه المعتكف يُمَرِّ بمرض فيسأل عنه ولا يُعَرِّج عليه وانعرج عن الطريق مال عنه ومنه العُرجون اصل الكباسة لانعراجه واعوجاجه **العَرفج** نبت وهو من دق الحطب سريع الالتهاب ولا يكون احمر وبواحد سمى عرفجة ابن اسعد بن كرب الذى أُصيب انفه يوم الكلاب **المَعَرّة** المساة والاذى مفعلة من العَرّ وهو الحرب او من عَرّه اذا نظحه وهى السرقين ومنها الحديث لعن الله بايع العُرّة ومشتريها ويقال عرّ الارض اذا اصلحها بالعُرّة ومنه كان ابن عمر رض يُخابر ارضه ويشترط ارضه ان لا يُعَرّها **عَرَسَ** الرجل بالمرأة بنى عليها ومنه حديث ابن عمر رض فى متعة الحج علمت ان رسول الله فعل ذلك ولكنى كرهت ان يضلوا معرسين هكذا بالتخفيف يعنى ملمين والعُرس بالضم الاسم ومنه اذا دعى احدكم الى وليمة عُرس فليجب اى الى طعام اعراس وعِرس بالكسر امرأة ومنه ابن عِرس وهو بالفارسية راسو واما عَرَس بها فى حديث ميمونة بمعنى اعرس فخطأ انما التعريس نزول المسافر فى آخر الليل وكذا حديث ابن سعيد مولى ابى اسيد عَرَسْتُ وانا عبد واخذه من عَرَس الرجل يقرن فى القتال اذا لزمه او من عَرَس الصبى أمّه اذا الفها خطأ اخر لان المراد فى الحديث اتخاذ العُرس والعِرس وذلك من باب فعل لا غير السقف فى قوله وكان عرش السجد من جريد النخل اى اقفائه وعيدانه وفى قوله لا بل عرش كعرش موسى المظلة تسوى من الجريد وتطرح فوق النمام ومنه حديث ابن عمر انه كان يقطع التلبية اذا نظر الى عرش مكة يعنى سوت اهل الحجة

منهم وعريش الكرم ما يُهيّأ ليرتفع عليه والجمع عرايش **العَرَض** خلاف الطول وشئ عريض ويقال انه لعريض القفا اى احمق وقد عرضت المسئلة اى جئت بها عريضة واسعة **العِراض** السهم بلا ريش يمضى عرضا فيصيب بعرضه لا بحدّه والعَرَض ايضا خلاف النقد والعَرْض بالضم الجانب ومنه اوصى ان يُنفق عليه من عَرْض ماله اى من جانب منه من غير تعيين وفلان من عَرْض العشيرة اى من شقها لا من صميمها ومراد الفقها بعد العصبات واستعرض الناس الخوارج واعترضوهم اذا خرجوا لا يبالون من قتلوا ومنه قول محمد اذا دخل المسلمون مدينة من مدائن المشركين فلا بأس بان يعترضوا من لقوا فيقتلوا اى يأخذوا من وجدوا فيها من غير ان يميزوا من هو وما ابن هو واما ما فى المنتقى رجل قالت له امراة ابغضتك وعَرَضْتُ منك فالصواب عَرِضْتُ بالغين المعجمة وكسر الراء من قولهم عرض فلان من كذا اذا مَلّه وضجر منه قال ابو العلا انى عَرِضْتُ من الدنيا فهل زمنى معط حيوتى لعز بعد ما عَرِضْتُ ومنه فاذا ان يعرضا وقوله عرض عليه المتاع انما لانه تُريه طوله وعرضه او عرضا من اعراضه ومنه اعترض الخيل للعارض واعترضهم العارض اذا نظر فيهم ومثله قوله عُرض على رجل جراب هروى فاشتراه الذى اعترض الجراب **والتعريض** خلاف التصريح والفرق بينه وبين الكناية ان التعريض تضمين الكلام دلالة ليس لها فيها ذكر كقولك ما افتح

النخل تعرض فانه بخيل والكناية ذكر الرديف وارادة الموصوف كقولك فلان طويل النجاد وكثير الرماد يعني انه طويل القامة ومضياف والعرض بفتحتين خطام الدنيا ومنه الدنيا عرض حاضر وهو في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه وقولهم هو على عرض الوجود اي على امكان ان اعرض له كذا اذا امكنه وفي حقيقته ابدى عرضه عرف الشيء واعترف بمعنى ومنه حديث عمر رض فما اعترفه المسلمون وكذا قول محمد في اللقطة فان اكلها او تصدق بها ثم جاء صاحبها واعترفها اي عرف انه اكلها او انها هي التي تصدق بها واما الاعتراف بمعنى الاقرار بالشيء عن معرفة فذاك يتعدى بالباء والمعروف خلاف المنكر والعراف الحازي والمنجم الذي يدعي علم الغيب وهو المراد في الحديث من اتى عرافا والعرافة بالكسر الرياسة والعريف السيد لانه عارف باحوال من يسوسهم ويسوسهم وعرفات للموقف وهي منونة لا غير ويقال لها عرفة ايضا ويوم عرفة التاسع من ذي الحجة وفي حديث انيس بعثه عمر بعرفة والقاف تصحيف وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات واما التعريف المحدث فهو التنبيه باهل عرفه في غيرها من المواضع وهو ان يخرجوا الى الصحراء فيدعوا ويتضرعوا واول من فعل ذلك بالبصرة ابن عباس وقوله عليه ان يعرف بالهدى اي ان يأتي به الى عرفات وعرف الفرس شعر عنقه والمعرفة بفتح الميم والراء مثله ومنها الاخذ من معرفة الدابة ليس برضا يعني قطع شيء من عرفه والمعرفة

في غير هذا نبت العرف وفرس عرف وافر العرف والمؤنث عرفاء العارف في كتاب الدعوى في نت عرفه عمر رض في سوء ولا اعترافا في عق العرف بفتح العين وسكون الراء العظم الذي عليه اللحم والذي لا لحم عليه وقيل الذي اخذ منه اكثر ما عليه وبقي ما عليه شيء يسير ومنه حديث جابر رأى عرقا فاكل منه والجمع عراق والعرق بالكسر عرق الشجر وقوله ليس لعرق ظالم حق اي لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض غرسا على وجه الاغتصاب ليستوجبها ووصف العرق بالظلم الذي هو صفة صاحبه على هذا الوجه من المجاز حسن واما ما قال فيه بعضهم فتمحل وفي الواقعات رجل له شجرة تعرقت في ملك غيره اي سرى فيه عروقها صوابه عرقت وذات عرق ميقات اهل العراق والعرق بفتحتين مكيل عظيم ينسج من خوص النخل يسعه ثلثون صاعا وقيل خمسة عشر وهو زاده السجود على العرق قالوا هو الحواز بالفارسية وعن الفوري هو موضع يتخذ الناظر فوق اطواف الشجر يكون فيه فوارا من الاسد في حديث عمر رض ان لبيد الذئب عراما اي حدة وشدة مستعار من عرام الصبي وهو شرته عرنة واتخذ عرفات وبتصغيرها سميت عرينة وهي قبيلة ينسب اليها العرنيون في الحديث المعروف يدل على هذا رواية انس رض انه قدم قوم من عكل او عرينة الحديث العروة عروة القميص والكوز والدلو ويستعار لما يوثق

به ويُعوَّل عليه منها العُرْوة من الكلأ لبقيّة تبقى منه بعد يبس النبات
لان الماشية تتعلّق بها فتكون عصمة لها ولذا سُمّيَ عُلْفة وعن الازهري
هي من دقّ الشجر ماله اصلٌ باقٍ في الارض مثل العرفج والنصي واجناس
الجلّة والحُمض فاذا محل الناس عصمة الماشية والعروة ايضا من اسما
ولذا سمّي ابن الجعو البادقي وكُنّي بها طالبا معروفة عَرْوًا ومنه العَرِيّة وهي جنّا
النخلة يُعريها صاحبها رجلا محتاجا اي يجعل له ثمرها عامها لانها تؤتى للا
ولذا قالوا للمُعرّي العاري والمعترّي وقيل لانها عَرِيَت من التحريم اولانه لمّا
وَهَب ثمرتها فكانه جرّدها من الثمرة فعلى الاول فعلية بمعنى مفعولة وهو
الصحيح وعلى الثاني بمعنى فاعلة وانما رخّص عم في العرايا بعد نهيه عن
المحاقلة والمزابنة في ان يبتاع المعري هم لكاب حاجته وقد قيل في العَرِيّة
تفسير آخر الا ان هذا هو المختار يشهد له الحديث الآخر اي خفّفوا في الحرص
فان في المال العَرِيّة والوصيّة وقول سُوَيد بن الصامت ليست بسنهاء
ولا رُجبيّة ولكن عَرايا في السنين الحوايج اقوى شاهد لانه لو كان الامر
كما زعموا لما كان هذا مدحًا والسنهاء النخلة التي تحمل سَنَة وسنة لا والرُّجبيّة
بضمّ الراء وفتح الجيم التي تُبنى حولها رَجبة وهي حجارة ونحوه ليعتمد عليه
لثقلها او لضعفها والحوايج جمع حاجة وهي السنة المجدبة ومن ذوات
الياء العُرى مصدر عَرِيَ من ثيابه فهو عارٍ وعريان وهي عارية وعُريانة

وفرس عُرًى لا سَرْج عليه ولا لِبَد وجمعه اعراء ولا يقال فرس عُريان
كما لا يقول رجل عُرًى وعلى ذا قوله في الايمان رَكِبَ دابّة عُريانا صوابه
عُريًا وقوله في السير وساقوها عُريًا صوابه اعراء لان المراد واعْوَرَى
الدابّة رَكِبَه عُريانا ومنه كان عم يركب الحمار مَعْرُورِيًا وهو حال من ضمير
الفاعل المستكن ولو كان من المفعول لقيل مَعْرُورى مع الزاى رجل عَزَبٌ
بالتحريك لا زوج له ولا يقال اعزب وقد جا في حديث النوم في المسجد عن نافع
قال اخبرني عبد الله انه كان ينام في مسجد النبي عم وهو شابٌّ اعزب وفي مختصر الكرخي م
الايتم من النساشل الاعزاب ويقال امرأة عَزَب ايضا انشد الجرمي يا مَنْ يَدُكّ
عزبًا على عزب على ابنة الحارس الشيخ الأزَب ولك ان تقول امراة عَزَبة التعزير
تأديب دون الحدّ واصله من العرر بمعنى الرد والردع والعِزار فيعال منه
وبه سمّي والد عقبة بن ابي العِزار في الفرايض وغُزُورى موضع بين مكّة
والمدينة عَزَّ على ان يفعل كذا اي اشتدّ يَعُزّ بالفتح عن الازهري وبالكسر عن
الغوري الاول من باب لبس والثاني من باب ضرب ومنه حديث ابي بكر رض
لعايشه رض ان احبّ الناس الي غنا انت واعزّهم فقرا انت اي اشدهم يعني
من يشتدّ على فقره ويشقّ على حاجته امر بكسر المعازف هي آلات اللهو التي يُضرَب
بها الواحدة عَزْفٌ رواية عن العرب واذا افرد المعزف فهو نوع من الطنابير
يتخذه اهل اليمن العَزَل من الجارية معروفٌ وفرسٌ اعزل به عَزَلٌ وهو

امراة رفاعة انه عم قال لها اتريدين ان ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك قال فانه يا رسول الله عم قد جاني هنبة العسيلة تصغير العسلة وهي القطعة من العسل كاللحمة والنخمة للقطعة منهما وقد ضرب ذوقها مثلا لاصابة حلاوة الجماع وانما صغرت اشارة الى القدر الذي يحل وارادت بالهنبة المرة واصلها من قولهم اخذ هبة السيف اي وقعته تعني ان العسيلة قد ذيقت بالوقاع مرة وعسيلة اليهود علامنهم العسم اعوجاج في اليد من يبس في الوسع او في المرفقين مع الشين في الحديث نهى عن قضاء الصوم في ايام العشر على حذف الموصوف والعشر احد الاجزاء العشرة ومن مسايل الجد العشرية والعشير في معناه ومنه الحديث ان بعيرا ترعى في بئر في المدينة فوجئ في حاصرته فاخذ منه ابن عمر عشير ابدرهمين اي نصيبا والجمع اعشار كانصبا يعني اشترى منه هذا القدر مع زهده فدل على حله ومن روى عشيرا بالضم على لفظ التصغير فقد اخطأ والعشراء الناقة التي اتى عليها من حين حملها عشرة اشهر وثوب عشاري طوله عشرة اذرع وكذا الحماسي والتساعي عش الطاير الذي يجمعه على الشجرة من خطام العيدان فيبيض فيه والجمع عشاش وعشة العشي ما بين الزوال الى غروب الشمس والمشهور انه آخر النهار وعن الازهري صلى بالعشي والعصر وفي حديث انيس فاقبلت عشيشية اي عشيا وهي من شواذ التصغير وترك الياء الاخير خطأ العشا آخر الظهر

سيل الذنب الى احد شقيه والعزلاء فم المزادة الاسفل والجمع وقوله في السحابة ارخت عزاليها اذا ارسلت دفعها مجاز ابن مسعود ان الله يحب ان يؤتى برخصة كما يحب ان يؤتى بعزايمه اي بفرايضه التي عزم بها سبحانه على العباد وجوبها ومنها حديث علي عد عزايم القرآن اربع وفي الجامع عزايم السجود اي فرايضه وهم المنزيل وحم السجدة والنجم واقرا باسم ربك في الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا يقال تعزى واعتزى اذا انتسب والعزاء اسم منه والمراد به قولهم في الاستغاثة يا لفلان اعضوه اي قولوا له اعضض باير ابيك ولا تكنوا عن الابر بالهن وهذا امر تاديب ومبالغة في الزجر عن دعوى الجاهلية مع السين نهى عن عسب الفحل هو ضرابه يقال الفحل الناقة يعسبها عسبا اذا فرعها والمراد عن كراء العسب على حذف المضاف العوسج من شجر الشوك له ثمر مدور كانه خرز العقيق فاذا عظم فهو العوقد

الإعسار مصدر اعسر اذا افتقر والعسار في معناه خطأ محض والعسر مصدر الاعسر وهو الذي يعمل بيساره العسكر تعريب لشكر في الحديث اتي بعس من لبن هو القدح العظيم والجمع عساس العسف الظلم وسلطان عسوف ظلوم ومنه العسيف الاجير وبجمعه جا الحديث نهى عن قتل العسفاء والوصفاء واصله من عسف الفلاة واعتسفها اذا قطعها على غير هداية ولا طريق مسلوك ومنه قولهم هذا كلام فيه تعسف وعسفان موضع على مرحلتين من مكة في حديث

فى اك وفى عد مع الصاد العصب الشد ومنه عصابة الرأس لما يشد به وسمى
بها العمامة ومنها قولهم السيح على العصايب والعصب من برود اليمن معروف
لانه يعصب غزله ثم يصبغ ثم يحاك ويقال برد عصب وبرود عصب
وتفريره فى المغرب والعصب بفتحتين الاصفر من اطناب المفاصل والعقب
الابيض منها وجمعها اعصاب واعقاب والعصبة قرابة الرجل لابيه
جمع عاصب وان لم نسمع به من عصبوا به اذا احاطوا حوله ثم سمى به الواحد
والجمع والذكر والمؤنث للغلبة وقالوا فى مصدرها العصوبة والذكر يعصب
الانثى اى يجعلها عصبة والعصر مصدر عصر العنب وغيره والعصير ما عصر
وفى الحديث لعن الله فى الخمر عشرا اى عشر انفس عاصرها ومعتصرها
اى من عصرها لنفسه ولغيره واريد بالمعتصر فى حديث بلال رض المتعوط
واتسع فى الاعتصار فقيل اعتصر النخلة اذا استردها وارتجعها ومنه حديث
عمر رض ان الوالد يعتصر ولده فيما اعطاه وليس للولد ان يعتصر من والده
يعنى ان الوالد اذا نحل ولده شيا فله ان ياخذ منه شبيه اخذ المال منه واشتجرا
من يد بالاعتصار واما حديث الشعبى يعتصر الوالد على ولده فانما عداه بعلى
لانه ضمنه معنى يرجع ويعود كما ضمن معنى الاخذ فيما قيل فعدى بمن واما
مالك رحمه الله فى الموطا لا سبيل للوالد على الرجعة فيها ولا الى اعتصارها فالمراد
بعد الاشهاد العصفور هذا الطوير المعروف وبه سمى بعير لعلى رض وفى حديثه انه

باع بعيرا يقال له عصفور بعشرين بعيرا وقيل عصيفير على لفظ التصغير
العصص بالضم والفتح عجب الذنب وهو العظم بين الاليتين ومراد الفقها
فى البيوع ما فى وسط اليه الشاة العصف ورق الزرع والعفص بتقديم
الفاء ثمر معروف كالبندقة يدبغ به عصمه الله تع من السوء وقاه عصمة
وباسم الفاعل منه كنيت حميلة بنت ثابت بن ابى الاقلح واعصم بحبله تمسك
به ومنه قولهم وسعد بباب القادسية معصم اى متمسك وفتح الصاد فيه
وتفسيره بالمعصب العين خطا فى خطاء فى حديث ابى بكرة لاخى معاوية
وكان امير جيشه يا يزيد لا تفعل كذا ولا تعصبن اراد معصيته الله تع
ومعصية الامام ويروى لا تقصين بالقاف وفتح الصاد من قضى يقضى
رضى يرضى اذا بعد والمراد الابعاد فى السير عن جماعة المسلمين وتعصى
ضرب بالعصا واعتصى عليها توكاء عليها حتى لا يمكن التعصى بها يعنى استعمالها
والضرب بها مع الضاد العضب القطع ومنه رجل معضوب اى زمن لا حراك به
كان الزمانة عضبته وشاة عضباء مكسورة القرن الداخل او مشقوقة الاذن
ومنه نهى ان يضحى بالاعضب القرن او الاذن واما العضباء لناقة رسول الله ص
فذاك لقب لها لا لشق فى اذنها العضد قطع الشجر من باب ضرب ومنه ولا
يعضد شجرها والمعضد كالسيف يستعمل فى قطع الاشجار العض قبض بالاسنان
من باب لبس وعض فى العلم بناجذ اذا اتقنه الناجذ ضرس الحلم وقوله عم

يومًا بيوم و فى شرح القدورى فى العاقلة الدية فى اعطياتهم ثلث سنين
فان لم يكونوا اهل عطاء وكانت لهم ارزاق جعلت الدية فى ارزاقهم والفرق
بينهما ان العطية ما يفرض للمقاتلة والرزق ما يجعل لفقراء المسلمين اذا لم يكونوا
مقاتلة والعطية مثله وجمعه عطايا و بها كنيت ام عطية الانصارية مع الطاء
اعظمه واستعظمه رآه عظيما ومنه اكبره واستكبره وعظم الشئ وجله وكبره
بمعنى مع الفاء المعفوج كناية من الموطوء من العفج واحد الاعفاج وهى الاعضاء
العفر وجه الارض وبتصغيره كنى ابو عفيره محمد بن سهل بن ابى خثيمه الانصارى
ومنه عفره بالتراب لطخه وعليه الحديث ويعفر الثامنة فى التراب اى الموءودة
الثامنة والعفرة بياض ليس بالخالص ولكن كلون العفر ومنه ظبى اعفر وتيتا
سميت ام معقود بن عفرا ومعاذ بن عفرا وروى حديث النهى عن الصلوة بعد
العجر ومنه اليعفور لتيس الظباء اولولد البقرة الوحشية وبه لقب حمار النبى عم
وثوب معافرى منسوب الى معافر بن مر اخى تميم بن مر عن سيبويه ثم صار له
اسما بغير نسبة عن الاصمعى وعليه حديث معاذ او عدله معافرا اى شيئا بردا
من هذا الجنس ومعافير بزيادة الياء ومعافرى بالضم ومعافرى غير منون
كله لحى العفاص الوعاء الذى يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك
ولهذا سمى الجلد الذى تلبسه راس القارورة العفاص لانه كالوعاء له وقيل هو
الصمام وعن الغورى غلافها والاول الاختيار عفص الشئ عفنا من باب ليس

عليكم بسنتى وسنة خلفاء الراشدين من بعدى عضوا عليها امر بالتزام السنة
والاعتصام بها وفيه تاكيد كقوله عم عليكم بسنتى فاعضوه فى عز مع الطاء
العطب بفتحتين الهلاك من باب لبس قوله يجوز بعضه حبا ضامرا عطشا
اى دقيقا محتاجا الى الماء ويروى عطشان والاول اوجه عطفه عطفا
اماله واستعطفه كذلك ومنه استعطف ناقته اى عطفها بان جذب زمامها
لتميل راسها وعطف بنفسه عطوفا ومنه قوله فى الديات فان عطفت
يمينا وشمالا اى انعطفت ومالت وقولهم عطف عليه بمعنى رجع من ذلك
لان فى الرحمة ميلا وانعطافا الى المرحوم ومنه حديث الخرث فعطفوا عليه اى
رحموه واحتملوه ويروى فقطعوا عليه وهو تصحيف وعطف الانسان بالكسر
جانبه من راسه الى وركه او قدميه ومنه هم الين عطفا واما زقاق فيه عطف
اى اعوجاج فقد روى بالفتح والكسر تسمية بالمصدر او فعلا بمعنى مفعول
العطن والمعطن مناخ الابل ومبركها حول الماء والجمع اعطان ومعاطن وقوله
حريم بئر العطن اربعون ذراعا وحريم بئر الناضح ستون فانما اضاف ليفرق
بين ما يستقى منه باليد فى العطن وبين ما يستقى منه بالناضح وهو البعير العطاء
اسم ما يعطى والجمع اعطية واعطيات وبه سمى ابن ابى رباح وقوله لا يجوز بيع العطا
والرزق ففرق بينهما ان العطا ما يخرج للجندى من بيت المال فى السنة مرة
او مرتين والرزق ما يخرج له كل شهر وعن الحلوانى كل سنة او شهر والرزق

اذا بلى فى ندوة وقوله اصاب التمر العفن فهو فساد واسترخا وهو من الاول
يقال عفوت عن فلان او عن ذنبه اذا صفحت عنه واعرضت عن عقوبته
وكما ترى تعدى بعن الى الجانى والى الجناية فاذا اجتمعا عدى الى الاول باللام
فيقال عفوت لفلان عن ذنبه وعلى ذا قوله عفوتك عن القطع او عن الشجه
خطاء وباسم الفاعلة منه سمى عافية القاضى الاودى كذا صح فى مناقب ابى
رحمه والتعافى تفاعل منه وهو ان يعفوا بعضهم عن بعض واما تعافوا الحدود
فيما بينكم فالاصل تعافوا عن الحدود اى ليعف كل منكم عن صاحبه الا انه
حذف عن واوصل الفعل اوضمن معنى الترك فعدى تعديته وقد جعل صاحب
المقاييس هذا التركيب دالا على اصلين ترك وطلب الا ان العفو غلب على ترك
عقوبة من استحقها والاعفا على الترك مطلقا منه اعفاء اللحية وهو ترك قطعها
وتوفيرها وقولهم اعفنى من الخروج معك اى دعنى عنه واتركنى ومنه حديث محاكمة
عمر رض وابى بن كعب الى زيد بن ثابت رض عنهم فى الحايط وان رايت ان تعفى امير
المؤمنين من اليمين فاعفه فقال ابى بل نعفيه ونصدقه ومن روى اوعفوت
امير المؤمنين من اليمين فقد سهى وقولهم العفو الفضل صحيح لان الشئ اذا ترك
فضل وزاد ومنه حديث على رض امرنا ان لا ناخذ منهم شيا الا العفو وخذ ما صفا
وعفا اى ما فضل وتسهل ومنه قول عمر بن عبد العزيز ولعمرى ما البراذين باعفى
من الفرس فيما كان من مؤنثة وحرس يعنى ليس هذا باسهل مؤنثة من ذاك

واختلف فى تفسير قوله فمن عفى له من اخيه شئ فاتباع بالمعروف فاكثرهم
على انه من العفو خلاف العقوبة وان معناه فمن عفى له من جهة اخيه شئ من العفو
اى بعضه بان يعفى عن بعض الدم او يعفوا بعض الورثة والاخ ولى المقتول
ومن هو القاتل والضمير فى له واخيه لمن وفى اليه للاخ او للمتبع الدال عليه
فاتباع لان المعنى فليتبع الطالب بالمعروف وليؤد اليه المطلوب باحسان باداء
وقيل عفى ترك ومحى وقيل اعطى والاخ القاتل ومن للتبعيض او للبدل
وقد انكر وقوله عز وجل الا ان يعفون او يعفوا الذى بيده عقدة النكاح
فالعفو فيه مستعار للتجافى عن الحق وطلبه كما فى قوله ثم عفونا لكم صدقة
الخيل والرقيق فهما تواصدقة الرقة والذى بيده عقدة النكاح الزوج وقيل
الولى وقد انكر كما انكر تفسير العفو بالاعطاء وتمام التفسير فى الآيتين فى العرب

مع القاف العقب بفتحتين فى عص والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وعقب
الشيطان هو الاقعا وعقب الرجل نسله وفى الاجناس هم اولاد الذكور
وعن بعض الفقها اولاد البنات عقب لقوله تع وجعلها كلمة باقية فى عقبه
وعقبة تبعه من باب طلب وهو معقوب وبتصغير سمى عقيب ابن ابى فاطمة
الدوسى وترك ايا الثانية خطا وتعقبه تتبعه وتفحصه واستعملهم اياه فى معنى
عقبه غير سديد واعقبه ندما اورثه وقولهم الطلاق يعقب العدة تعقب
الطلاق الاول من باب اكرم والثانى من باب طلب والعقبة التوبة ومنها عافية

والعقة ح

معاقبة وعقابا ناوبه وعقبة الاجير ان ينزل المستأجر صباحا مثلا فيركب الاجير
وقول صاحب الايضاح فان امكنه ان يمشي او يكتري عقبه فليس عليه الحج فيه
توسع والعقابان عودان ينصبان مغروزين في الارض يشنج بينهما المضروب
او المصلوب اى يمد والعقب جمع يعقوب وهو ذكر القبج واما يعقوب اسم رجل
فاعجمي وبه سمي ابو يوسف واليه ينسب النبيذ اليعقوبي الذي سمي الجمهوري
وعقد الحبل عقدا وهي العقدة ومنها عقدة النكاح والعقد العهد وعاقد
عاهد وقرئ والذين عاقدت ايمانكم وعقدت وعقدت وهم موالي الموالات
وكانوا يتماسحون بالايدي ومعقد العز موضع عقده وتقدم القاف تصحيف
واعتقد مالا اتخذه وثالثه عقر عقرا جرحه وعقر الناقة بالسيف ضرب
قوايمها وبعير عقير والجمع عقرى ومنه ولا يعقرن شجرا اى لا يقطعن وفي
حديث صفيه عقرى حلقى على فعلى وقيل الالف للوقف وهو دعاء بقطع
الرجل والحلق او بحلق الراس وعن ابي عبيد عقر جسدها واصيبت بداء
في حلقها والعقر صداق المراة اذا اتيت بشبهة وعقر الدار بالفتح والضم اصل
المقام الذي عليه معول القوم ومنه حديث علي رض ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا والعقار الضيعة وقيل كل مال له اصل من دار او ضيعة
العقص من باب ضرب جمع الشعر على الراس وقيل لبه وادخال الضفيرة في
والعقاص سير يجمع به الشعر وقيل العقص خيوط سود تصل به المراة شعرها

وعن الحلواني في حديث عمر رض يجوز الخلع بكل ما يملك الا العقاص لم يرد عين العقاص
وانما اراد بها الذوايب لان الرجل ربما قطع شعرها وذلك لا يحل العقر الشق
والقطع ومنه عقيقة المولود وهي شعرة لانه يقطع عنه يوم اسبوعه وبها سميت
الشاة التي تذبح عنه وانما قال عليه السلام قولوا نسيكة ولا يقولوا عقيقة
كراهة الطيرة وقد قررت هذا في رسالة لي والعقيق موضع بخذاذات
عرق وهو الذي في حديث ابن عباس انه وقت لاهل العراق بطن
العقيق وفي كلام الشافعي رض ولو اهل بالعقيق كان احب الي واصله كل
مسيل شقة السيل فوسعه عقل البعير عقلا شد بالعقال ومنه العقل و
المعقلة الدية وعقلت القتيل اعطيت ديته وعقلت عن القاتل لزمته دية
فاديتها عنه ومنه الدية على العاقلة وهي الجماعة التي تعزم الدية وهم عشيرة
الرجل واهل ديوانه الذين يرتزقون عن ديوان على حدة وعن الشعبي لا تعقل
العاقلة عمدا ولا صلحا ولا عبدا ولا اعترافا يعني ان القتل اذا كان عمدا
او صولح الجاني من الدية على مال او اعترف لم يلزم العاقلة الدية وكذا اذا
جنى عبد الحر على انسان لم تعزم عاقلة المولى جنايته وعن ابن المسيب ان
المراة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها اى تساويه في العقل تاخذ كما ياخذ الرجل
وفي حديث ابي بكر رض لو منعوني عقالا قيل هو صدقة عام وقيل هو الحبل
المعروف وقيل اراد الشيء الحقير فضرب العقال مثلا وهو الملايم لكلامه

وتشهد له رواية البخارى عناقا وهو الانثى من اولاد المعز وفى رواية اخرى
جديا اثوطا وهو القصير الذقن وكلاهما لا يوجد فى الصدقات فدل انه تمثيل
وتعقل الترح واعتقله ثنى رجله على مقدمه وقوله نصب شبكة فتعقل بها
صيدا اى نشب وعلق ممنوع غير مسموع واعتقل لسانه بضم التاء اذا احتبس
عن الكلام ولم يقدر عليه والمعقل الحصن والملجا وبه سمى والد عبد الله ابن معقل
بن مقرن المزنى ومعقل بن يسار المزنى الذى يضاف اليه النهر بالبصرة
وينسب اليه التمر المعقلى مع الكاف عكر اذا كر ورجع من باب طلب ومنه الحديث
بل انتم العكارون اى الكرارون والعكر بفتحتين دردى الزيت ودردى
الزبيب ودردى النبيذ فى قوله وانصب العكر فليس بنبيذ حتى يتغير
عكيرا موضع بسواد بغداد وقد يقصر ويقال فى النسبة عكيرا وى وعكيرى
عكاشه صح بالتشديد سماعا عن الثقات والمحدثون على التخفيف وعن
الفارابى بالتشديد لا غير وهو عكاشه بن محصن الغنمى الاسدى قال
وعكاشة الغنمى عند ضيال وهو الذى قال فيه رسول الله سبقك بها عكاشه
يعنى بالدعوة التى دعا له الاعتكاف افتعال من عكف اذا دام من باب طلب
وعكفه حبسه ومنه والهدى معكوفا وسمى به هذا النوع من العبادة لانه
اقامة فى المسجد مع شرايطه وقوله لله على اعتكاف رمضان فصامه ولم يعتكف
انما حذف حرف الظرف على التوسع العكم العدل وبتصغيره سمى والد عبد الله
بن عكيم الليثى راوى قوله لا تنتفعوا من الميتة باهاب العكن جمع عكنة وهى

الطى الذى فى البطن من السمن مع اللام العلث بفتح العين وسكون اللام قرية
موقوفة على العلوية وهى اول العراق شرقى دجله العلج الضخم من كفار العجم
وانما قال الحسن رح علوج قراع لا يصلون الا فى الوقت استخفافا بهم وبفعلهم
والمعنى ان اذان بلال كان قبل طلوع الفجر لينبه من كان متهما باقامة النوافل
اما هؤلاء فليس من همتهم ذلك وانما يصلون المكتوبة فحسب العلهز الوبر
مع دم الحكم يؤكل فى المجاعة وقيل شئ ينبت فى بلاد بنى سليم اصل رخص كاصل
البردى العلس بفتحتين من الغورى والجوهرى حبة سوداء اذا احدب الناس
لحنوها واكلوها وقيل هو مثل البر الا انه عسر الاستفا نكون فى الكمامة حبا
وهو طعام اهل صنعا العلوص فى شو علف الدابة فى المعفل بكسر الميم علفا
اطعمها العلف واعلفها لغة ومنه قوله فان اعلف السايمة وقوله فى العرجا
فانها لا تعلف حولها بوزن يلبس خطاء ولا يعلف مبنيا للمفعول فاسد معنى
والعلوفة ما يعلفون من الغنم وغيرها الواحد والجمع سواء والعلوفة بالضم جمع علف
والتعلف تطلب العلف فى مظانه والعلافة اصحاب العلف وطلبته كالحمارة
والبقالة لاصحابهما ومنه قوله فى السير وليبعث الامير قوما يتعلفون او يخرجون
مع العلافة يكونون ردءا لهم وعونا والعلافة كالصناعة وهو طلب العلف وشراه
والمجئ به واما قوله فى طلب العلافة فالصواب العلافة وهو موضع العلف ومعدنه
كالملاحة لمعدن الملح ومنبته علق الشئ بالشئ فعلق به ويقال علق بابا على داره

المعلف صح

اذا نصبه وركبه وقوله المشركون اذا نقبوا الحايط وعلقوه اى حفروا تحته
وتركوه معلقها وعلق بالشئ مثل تعلق به ومنه علقت المراة اذا حبلت علوقا
وقوله الفراش يتبدل بالعلوق مستعار منه والمعنى ان ما يفرش بصين سيدها
لا ينيموا ويسموا اذا علق بالارض وتعلق بها اذا ثبت ونبت وعلاقة السوط
بالكسر معروفة وبها سمى والدزياد بن علاقة العطفانى والمعلاق ما يعلق
به اللحم وغيره والجمع المعالق ويقال لما يعلق بالزاملة من نحو القربة والمطهرة
والقصعة معاليق ايضا والعلق سبه بالدود اسود يتعلق بحنك الدابة
اذا شرب ومنه بيع العلق يجوز والعلق ايضا الدم الجامد الغليظ يتعلق
بعضه ببعض والقطعة منه علقة ومنه قول بعضهم دم منجمد متعلق وهو
قياس لاسماع خطة علكة يتلزج كالعلك من جودتها امراة عليلة ذات
علة وبها سميت عليلة بنت الكميت بنو العلات فى عى الايام المعلوماة قولهم
عشر من ذى الحجة وقوله وبعدا علام الجنس جهالة الوصف هو من قولهم
اعلم القصار الثوب اذا جعله ذا علامة وذلك ان يقال دار بحلة فلان
وجهالة الوصف ان لا يذكر ضيقها ولا صفتها ولا سعتها ورجل اعلم مشقوق
الشفة العليا تعلت المراة وتعالت من نفاسها خرجت وسلت تفعلت
وتفاعلت من العلو والارتفاع ومنه الى ان تعالى من نفاسها وعلى فى الرق
علاء من باب لبس وبضارعه كنى ابو يعلى ابن منصور من تلامذة ابو يوسف

واسمه المعلى بلفظ السابع من سهام الميسر والعالية ما فوق نجد الى تهامة
ما روى فى حديث ابى بكر رضا انه نخل عايشة كذا وسقا بالعالية فالصواب بالغابة
على لفظ غابة الاسد والعوالى موضع على نصف فرسخ من المدينة والعلاة
السندان وبتصغيرها سميت ام اسماعيل بن علية فى تكبيرة الافتتاح والعلاوة
ما علق على البعير بعد حمله من مثل الاداوة والسفرة وقوله فضرب علاوة
راسه مجاز مع الميم العمود ما يتخذ من الحديد فيضرب به والجمع اعمدة
ومنه قوله الصور على المسارح والاغمدة والعين المجمة تصحيف والعمود ايضا
عمود اللجمة وفى حديث عمر رض ايما جالب جلب على عمود بطنه فانه يباع اتى
شا ومتى شا يعنى الظهر لانه قوام البطن ومساكه وعن الليث هو عرق يمتد
من الرهابة الى السرة قال ابو عبيد هذا مثل والمراد به انه ياتى به فى تعب
ومشقة لا انه يحمله على الظهر او على هذا العرق والعمودية ما ذكر النصارى
اصغر كانوا يمسحون به اولادهم ويعتقدون ان ذلك تطهير للمولود كالختان
لغيرهم ولم اسمع هذا الا فى التفسير العمر بالضم والفتح الا ان الفتح
غلب فى القسم حتى لا يجوز فيه الضم ويقال لعمرك ولعمر الله لافعلن وارتفاعه
على الابتداء وخبره محذوف وبتصغيره سمى عمير مولى ابى اللحم اى عشيقه وكنى
ابو عمير اخو انس لامه وهو الذى قال فيه رسول الله ص يا ابا عمير ما فعل النغير
يروى انه كان يمازحه بهذا وذلك انه راه يوما حزينا فقال فقال ما له فقيل

عما ذهاب البصر وقد عنى من باب صدى وتعانى الرجل اذا
من فضة ذلك وعنى عليه الامر التبس ورجل عنى على الغلب
اى جاهل وامراة عنية عم الصواب وقوم عون
محمد صحاح

مات نُغَيْرَة وهو تصغير نَغْر وهو فرخ العصفور وقيل طاير شبه العصفور
وجمعه نِغْران كصُرَد وصِردان واعمَرَه الدار قال له هي لك عُمرك ومنه اسكنوا
عليكم اموالكم لا تعمروها فمن اعمر شيئا فهو له ومنه العُمرى وعن جابر انه عم اجاز
العُمرى والرُقبى وعنه لا رُقبى ولا عُمرى وعن شُريح اجاز العُمرى وردّ الرُقبى
وتأويل ذلك ان يُراد بالرد ابطال شرط الجاهلية وبالاجازة ان يكون تمليكا
مطلقا وعمارة الارض معروفة وبها سمي والد أبي بن عمارة الانصاري من الصحابة
هكذا صح في النفي وغيره يروي عن عباد والعُمرة اسم من الاعتمار واصلها القصد
الى مكان عامر ثم غلبت واعمره اعانه على اداء العُمرة فهو قياس من لا سماع ومنه
حديث عايشة رضي الله عنها امر اخاها ان يُعمرها من التنعيم وهو موضع بمكة عند مسجد عائشة
وعُمورية بتشديد بين من بلاد الشام عمواس من كُور الرملة مدينة فلسطين احد
اجناد الشام وطاعون عمواس وقع ايام عمر رضي الله عنه عَمَلَتْ على عهد رسول الله فعَمَلَني
اي اعطاني العُمالة وهي اجرة العامل يعملة في بك من خطبته عم كان اهل الجاهلية
يدفعون من عرفه قبل غروب الشمس اذا تعممت بها رؤس الجبال اي وقع
عليها ضوءها حتى يصير بها كالعمامة عمي عليها الخبر اي خفي مجازا من عمي البصر
مع النون العَنَت المشقة والشدة ومنه الاسير من المسلمين في دار الحرب اذا خشي
العَنَت على نفسه والفجور لا بأس بان يتزوج امرأة وتفسيره بالزنا بدريس واعنته
اعنانا اوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله ومنه تعنته في السؤال اذا

سأله على جهة التلبيس عليه وتعنت الشاهد ان يقول له القاضي ابن كان هذا
ومتى كان واي ثوب كان عليه حين تحملت الشهادة وحقيقته طلب العنت له
ومنه لا ينبغي للقاضي ان يتعنت الشهود هذا لفظ الرواية واما في شرح القاضي
الصدر يتعنت الشهود ويتعنت على الشهود ففيه نظر رجل عاند وعنيد يعرف
الحق ويأباه ومنه عرق عاند لا يرقأ دمه ولا يسكن العنبر معروف وبه سمي السمكة
التي يتخذ من جلدها الترس ومنه الحديث فالقى الجرداية يقال لها العنبر
العَنَزة شبه العكازة وهي عصا ذات زج ومنه صلى رسول الله الى عنزة بالتنوين
عن بعض التابعين العُنة بذهبها التعنيس هو مصدر عَنَّسَت الجارية بمعنى
عَنُوسا اذا صارت عانسا اي نصفا وهي من لم يتزوج وعَنَّسها اهلها عن
الليث وعن الاصمعي لا يقال عَنَّسَت ولا عَنَسَت ولكن عُنِّسَت فهي مُعَنَّسة بكرة
عنطنطة اي ناقة طويلة العنق مع حسن القوام العُنف خلاف الرفق ويقال عَنُف
به وعليه عُنفا وعُنافة من باب قَرُب وسايق عَنيف غير رفيق ومنه قوله
اذا عَنُف عليهم في السوق واذا استعار دابة فأزلقت من غير ان يعنف عليها
والسند يد خطأ العَنفقة شعر الشفة السفلى وقوله بادي العنفقة اراد الموضع
في الحديث دفع النبي من عرفات فكان يسير العَنَق فاذا وجد فجوة نص العنق
سير فسيح واسع ومنه اعنقوا اليه اعنافا اي اسرعوا وقوله في المنذرين عمرو اعنق
ليموت اللام فيه للتعليل والنص ارفع السير وشد السير النجوة الفرجة والسعة

والعناق الانثى من اولاد المعز وعناق الارض بالفارسية سياه كوش **العُنَّة**
على زعمهم اسم من العِنِّين وهو الذى لا يقدر على اتيان النساء من عُنَّ اذا حبس
من العُنَّة وهى حبس الابل او عَنَّ اذا عرض لانه يعنّ يمينا وشمالا ولا يقصد
ولم اعثر عليها الا فى صحاح الجوهرى وفى البصائر لابى حيان التوحيدى قال
فلان عنين بيّن العَنَن ولا تقل بيّن العُنَّة كما يقوله الفقها فانه كلام مرذول
وشركة العِنان ان يشتركا فى شئ خاص معلوم قال ابن السكيت كانه عَنَّ لهما
شئ فاشتركا فيه وانشد لامرئ القيس فَعَنَّ لنا سِرْبٌ كأنّ نِعاجَه عَذارَى
دَوارٍ فى ملاءٍ مُذَيَّلِ السِّرْب الجماعة من الظباء والبقر والجمع اسراب والنِّعاج
جمع نعجة وهى الانثى من البقر الوحشى والعِذارى جمع عَذْرَى من النساء والدَّوار
صنم كانت تنصبه العرب وتدور حوله والملاء جمع ملاءة والمذيل الطويل
الذيل وانما ذكر حملا على اللفظ وقيل هو ماخوذ من عنان الفرس اما لان
كلا منهما جعل عنان التصرف فى بعض المال الى صاحبه او لانه يجوز ان
يتفاوتا تفاوت العنان فى يد الراكب حالة المد والارخاء وعَنان السَّماء بالفتح
ما علا منها وارتفع **العَناء** المشقة اسم من عَنِىَ يَعْنَى وفلان عانٍ من العُناة
اسير وامرأة عانية من النِّساء العوانى ومنها قوله عم اتقوا الله فى النِّساء
فانهن عندكم عوانٍ اى بمنزلة الاسرى وقوله يرث ماله ويفك عانه الضوابط
عانيه ويروى عُنُوَّه وهو مصدر العانى واصله من عنا عُنُوًّا اذا ذل وخضع

والاسم

والاسم العنوة ومنها قوله فتحت مكة عَنْوَةً اى قسرا وقهرا **مع الواو والعيدان**
جمع عودٍ وهو الخشب وخرب عادىٌّ قديم والعود الصيرورة ابدا اونا بنا
فمن الاول حتى عاد كالعرجون القديم ومن الثانى كما بدأكم تعودون وتُعَدّى
بنفسه وبحرف الجر بالى وعلى وفى وباللام كقوله ولو رُدّوا لعادوا لما نهوا
عنه وقوله ثم يعودون لما قالوا وقوله ولو رُدّوا اى يكونون ويقولون
مرّة اخرى على معنى ان الذين كانوا يقولون فى الجاهلية ثم يعودون لمثله
فى الاسلام فتحرير رقبة قبل التماس ويحتمل ان يراد لنقضه وتداركه او
لتحليل ما حرّموا على حذف المضاف وتنزيل القول منزلة المقول فيه وهو الظاهر
منها كما فى ونرثه ما يقول ويأتينا فردا وهو معنى قول الفقها استباحه وطئها
واللفظ يحتمل تكرار الظهار فى الاسلام الا انه ليس بمذهب واما حمله على السكوت
عن الطلاق عقيب الظهار فليس من مفهوم اللفظ **مَعُودٌ** ومعاذ ابنا عفرا
قتلا يوم بدر ومعاذ بن عمرو بن الجموح المقطوع يده الى زمان عثمان رض **العوار**
بالفتح والتخفيف العيب والضم لغة وقوله فى الشروط ما وراء الداء عيب كالاصبع
الزائدة وكذا وكذا واما العوار فلا يكون فى بنى آدم وانما يكون فى اصناف
الثياب وهو الخرق والحرق والعض قلت لم اجد فى هذا النفى نصا غير ان
ابا سعيد قال العوار العيب يقال بالثوب عوار وعن ابى حاتم مثله وفى الصحاح
سلعة ذات عوار وعن الليث العوار حرف او شق يكون فى الثوب وعوّر

الوكية دفنها حتى انقطع ماؤها مأخوذ من تعوير العين المبصرة ومنه قولهم
عور الماء اى افسدوا مجاريه وعيونه حتى نضب وتعاوروا الشئ واعتوروه
تداولوه ومنه قولهم القتيل رجلان اى ضربه كل منهما والعارية فعلية منسوبة
الى العارة اسم من الاعارة كالغارة من الاغارة واخذها من العار من العيب
او العرى خطأ يقال استعرت منه الشئ فاعارنيه واستعرته اياه على حذف الجار
العوز الضيق وهو ان يعوزك الشئ اى يقل عندك وانت محتاج اليه ومنه
قولهم سداد من عوز ويقال ايضا اعوزنى المطلوب اى اعجزنى واشتد
على وهو قريب من الاول ومنه قوله مسئلة يختلف فيها كبار الصحابة يعوز
نفوسها اى يشتد علمها ويعسر ومحمد بن سعيد العوفى منسوب الى العوفة بفتحتين
وهو حى من عبد القيس يروى عن حمام بن يحيى العيال جمع عيل كجياد فى جيد
وعال عياله قاتهم واتفق عليهم ومنه ابدأ بنفسك ثم بمن تعول واعال كثر عياله
وعال الحاكم مال وجار ومنه قولهم ذلك ادنى ان لا تعولوا وعال الميزان مال وارتفع
ومنه عالت الفريضة عولا وهو ان ترتفع السهام وتزيد فيدخل النقصان على اهلها
كانها مالت عليهم فنقصتهم ويقال زيد الفرايض واعالها جعلها عايلة عام
فى الماء سبح ومنه الحديث انه ليعوم فى الجنة عوم الدعوص ويقال منه سمى عوام
بن مراجم بالراء والجيم عن خالد بن يسحان باليا بنقطتين من تحت بين السين والحاء
غير معجمتين وعنه سمرة قاله محمد كلاهما غير معروف وفى الجرح عن يحيى بن معين

عوام ثعلبة فى حديث بنى قريظة من كانت له عانة فاقتلوه هى الشعر النابت
الشعرة بالكسر وهى الصواب عن الازهرى وحينئذ يكون فى الحديث توسع
ومعناه ان من دل الانبات على بلوغه فاقتلوه واستعنته فاعاننى والاسم
العون وبه كنى ابو عون الثقفى واسمه محمد بن عبد الله الاعور الكوفى يروى
حديث التجود على الحصير عن ابيه عن المغيرة بن شعبه عن النبى م وما وقع فى شرح
المختصر الكرمانى ابو عوف عن ابيه عن النبى م سهو ان كان عن ظن الاسناد وان
كان على علم انه مرسل فصواب والمعونة العون ايضا وبها سميت بئر معونة
وهى قريبة من المدينة مع الهاء العهد الوصية يقال عهد اليه اذا
اوصاه وفى حديث سويد بن غفلة عهدى ان لا اخذ من راضع اللبن
شيأ اى فيما كتب من العهد والوصية فاختصر مجازا والعهد العقد والميثاق
ومنه ذو العهد للجزئى يدخل بامان وعهد بمكان كذا لقيه ويقال متى عهدك
بفلان اى متى عهدته ومتى عهدك بالخف اى يلبسه وتعهد الضيعة وتعاهدها
اياه اصلحها وحقيقته جدد العهد بها وقولهم عهدته على فلان فعلة بمعنى
بمعنى مفعول من ذلك لان معناه ما ادرك فيه من درك فاصلاحه عليه
هكذا عن الغورى ومثله عن ابن الهيثم برئت اليك من عهدة هذا العبد
انها ادركت فيه من عيب كان معهودا عندى وعن الطحاوى انها كانت
من العهد بمعنى العقد والوصية وللعاهرى فى مع الياء ولا عيب

فوق العوج وتصغيرها عويه
وقيل سمى المنبت وانما اسم
النابت هو

اعتوروه

فى عد العير الحمر او الابل تحمل الطعام ثم غلبت على كل قافلة وعار الفرس يعير
ذهب هنا وهنا من نشاطه او هام على وجهه لا يثنيه شئ ومنه قوله مما لا يتجوز
بيعه كذا وكذا والفرس العاير والعابد من العياد تصحيف ويقال سهم عاير
لا يدرى من رماه ورجل عاير كثير المجئ والذهاب عن ابى دريد وعن ابن
الانبارى العيار من الرجل الذى يخلى نفسه وهواها منصوب محلا لا يرد عما
ولا يزجرها وفى اجناس الناطفى الذى يتردد بلا عمل وهو ماخوذ من قولهم
فرس عاير وعيار وقوله استعار دراهم ليغير بها صبخانه اى ليسوى الصواب
ليعاير يقال عايرت المكاييل والموازين اذا قايستها والعيار المعيار الذى
يقاس به غيره ويسوى وعيار الدراهم والدنانير ما جعل فيها من الفضة
او الذهب الخالص ومنه ويقدر امر العيار الذى وقع عليه الاتفاق ومعير
مفعل منه بكسر الميم وهو جد ابى محذورة المؤذن ومعبر تصحيف معيشة الانسان
ما يعيشه من مكسبه وعياش فعال منه وبه كنى ابو عياش الزرقى مختلف
فى اسمه ونسبه والاكثر انه زيد بن الصامت صحابى يروى صلوت الخوف
فى ذات الرقاع وفيه يقول ابى حنيفه لا اقبل حديث زيد بن عياش يعنى حديث
بيع الرطب بالتمر وبه سمى ابو القسم بن عياش وعياش بن خليس بضم الخاء وسما
فى السير وعياش ابن الخليس تصحيف امراة عيطا طويلة العنق وعاف الماكره
عيافا من باب لبس ومنه قولهم هذا مما يعافه الطبع عال عيلة افتقر من باب

ضرب وهو عايل وهم عالة العين هى المبصرة وجمعها اعين واعيان ومنها عيون
حديث على رضى الله عنه قاس عينا ببيضة جعل عليها خطوطا وعن ابن عباس
لا يقاس العين فى يوم غيم وانما نهى عن ذلك لان الضوء يختلف فى الساعة
الواحدة فلا يصح القياس وبتصغيرها سمى عيينة ابن حصن الفزارى وبنته
ام البنين وهو الذى قال له اسيد بن حضير وقد راه ما ذا رحليه بيتى يدى
البنيم يا عين الهجرس اى يا صغير ويا عيين تصحيف ورجل اعين واسع العينين
وبه سمى من اضيف اليه حمام اعين وهو بستان قرب من الكوفة والعين المضروب
من الذهب خلاف الورق والعين ايضا النقد من الدراهم والدنانير
ليس بعرض قال وعينه كالكالئ الضمار يجوز رجلا بان اعطاه النقد الحاضر
كالغايب الذى لا يرجى ومنها عين الشئ نفسه يقال خذ دراهمك باعيانها
واما قوله ويجوز الوكالة فى سايز الحقوق باعيانها وباثمانها ولا يقال فيها
ولا عيونها وعين المتاع خياره واعيان القوم اشرافهم اما لانه لا ينظر الا
اليهم او لانه كانهم عيونهم المبصرة ومن ذلك قولهم للاخوة لاب وام بنو
الاعيان ومنه حديث على رضى اعيان بنى الام يتوارثون دون بنى العلات
فالاعيان ما ذكر وبنو العلات لاب واحد وامهات شتى واما الحديث الاخر
الانبيا بنو علات فمعناه انهم لامهات مختلفة ودينهم واحد والعلة الضرة
وقيل الرابه وكلا التفسيرين صحيح نسبة الا ان الاول اصح وحقيقتها المرة

من العلل وهو الشرب الثانى كأن من تزوجها بعد ضرتها نهل من الاولى وعل من الثانية وقولهم وان كان البير معينا لا ينزح اى ذات جارية من قولهم عين معينة حكاه الازهرى وكان القياس ان يقال معينة لان البير مؤنثة وانما ذكروها حملا على اللفظ او توهم انه فعيل بمعنى مفعول او على تقدير ذات معين وهو الماء يجرى على وجه الارض وفيه كلام ذكرته فى الايضاح **والعينه** السلف ويقال باعه بعينه اى بنسيئه من عين الميزان وهى ميله عن الخليل لانها زيادة وقيل لانها بيع العين بالورق وقيل هى شراء ما باع باقل مما باع واعتان اخذ بالعينة ومنه قول ابن مقبل وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوى ولا نقد ندان ام نعتان ام ينبرى لنا اعز كنصل السيف ابرزه الغمد وقول ابن عمر رض اذا تبايعتم بالعين واتبعتم اذناب البقر الحديث العين ما ذكر واتباع اذناب البقر كناية عن الحراثة والمعنى اذا اشتغلتم بالتجارة والزراعة وتركتم الجهاد ذللتم وطبع الكفار فى اموالكم واما قوله تعين على حريرا اى اشتره ببيع العينة فلم اجد **العاهة** الآفة **العى** العجز من باب لبس والاعيان التعب ومنه فيعتمد اذا اعيا ويقعد اذا عجز وقوله الرجل يصلى تطوعا وقد افتتح قايما ثم يعيا الصواب اعنى او يعنى والله اعلم

باب الغين

مع الباء الغابر الماضى والباقى وقوله جوف الليل الغابر اى الجزء الاخير منه والغبيراء السكركة ومنه الحديث اياكم والغبيراء فانه خمر العالم اى هى مثل الخمر التى يتعارفها جميع الناس لا فضل بينها وبينها وفى حديث

معاذ انههم عن غبير السكر وانما اضيف لبلاء يذهب الوهم الى غبير التمر **الاغبس** على لون الرماد وفى شيات الخيل ورد اغبس سمند **غبش** الصبح والبقية من الليل والجمع اغباش **مغابن** البدن هى الارفاع والاباط جمع مغبن بكسر الباء من الليث وغيره من غبن الشئ اذا غيبه او من غبن الثوب اذا نتاه ثم خاطه مثل خبنه وكبنه **مع النون الغثمة** عجمة فى المنطق ورجل اغتم لا يفصح شيأ وقوم غثم واغتام **مع الدال الغداف** غراب القيظ ويكون ضخما وفى الجناحين **الغدو** الذهاب غدوة ثم عمم ومنه الحديث ثم اغد يا انيس وغادية اليهود الجماعة التى تغدو منهم وبها كنى ابو الغادية المزنى والغداء طعام الغداة كما ان العشاء طعام العشى هذا هو المثبت فى الاصول واما قوله فى المختصر الغداء الاكل من طلوع الفجر الى الظهر والعشاء من صلوة الظهر الى نصف الليل والسحور من نصف الليل الى طلوع الفجر فتوسع ومعناه اكل الغداء والعشاء والسحور على حذف المضاف **مع الذال الاغذ** الاسراع ومنه فاقبل خالد مغذا جوادا اى مسرعا شله فرس جواد ومثله سليمان بن صرد فسرت اليه جوادا **الغذى** الحمل او الجدى يفطم بلبن غير امه او شئ آخر والجمع غذاء وانما ذكر الضمير فى انا نعتد بالغذاء كله لانه على وزن المفرد **مع الراء الغرب** الدلو العظيمة من مسك ثور ومنه قوله فيما يسقى دعوها فلا ينقطع مثل الناسور وعن الاصمعى بعينه غرب اذا كانت تسيل فلا ينقطع والغرب بالتحريك ورم فى الماق وعلى ذلك صح التحريك والتسكين فى العيوب

فى السير

غرب وهو الذى لا يدرى من رماه ويقال غربه اذا ابعده ومنه وتغرب عام
وغرب بنفسه بعد ومنه هل من مغربة خبر على الاضافة وهو الذى جاء
من بعيد والغارب ما بين العنق والسنام وفى امثالهم حبلك على غاربك اى
هى حيث شئت واصله فى الناقة الغرقد فرس اغر وبه غرة وهى بياض فى
قدر الدرهم وغرة المال خياره كالفرس والبعير النجيب والعبد والامة الفاره
ومنها الحديث وجعل فى الجنين غرة عبدا او امة اى رقيقا او مملوكا ثم ابدل
عبدا او امة وقيل اطلق اسم الغرة وهى الوجه على الجملة كما قيل رقبة وراس فكانه
قيل وجعل فيه نسمة عبدا او امة وقيل اراد الجياد دون الرذال وعن ابى عمرو
بن العلاء لولا ان رسول الله ﷺ اراد بالغرة معنى لقال فى الجنين عبدا او امة
ولكنه اراد البياض فلا يقبل فى دية الجنين الا غلاما او جارية بيضا والغرة
بالكسر الغفلة ومنها اتاهم الجيش وهم غارون اى غافلون واغرما كانوا اى اغفل
افعل التفضيل منه وقوله لغربه بالسين اغر على من سرقته اى لجراءته عليه اشد
من سرقته وفى الحديث نهى عن بيع الغرر وهو الخطر الذى لا يدرى ايكون ام لا
كبيع السمك فى الماء والطير فى الهواء وعن على رض وهو عمل ما لا يؤمن معه الغرور
وعن الاصمعى بيع الغرران يكون على غير عهدة ولا ثقة قال الازهرى ويدخل البيوع
المجهولة التى لا يحيط بها المتبايعان والغرارة بالكسر واحد الغرارير الغرز مصدر غرز
عودا اى ادخله وثبته ومنه الغرز ركاب الرحل وقيس بن غرزة الغفارى بفتحتين وهو

فى حديث السمسار وغررة تصحيف غرس الشجر وعرسا ومنه اذن له فى البناء
وقوله اتأخذ غرسه اراد المغروس وقد جاء فيه الكسر والغراس ما يغرس مثل
الغرس وفى قوله الغراس ما يبدل بالعروق جمع غراسة واراد الجنس فانث غروس
يستعمل بدل الهلب الاغراض جمع غرض وهو الهدف وغرضت سنك فى غرز الغرفة
بالضم الماء المغروف وبالفتح المرة من الغرف الغرق بفتحتين مصدر غرق فى الماء
اذا غاد فيه من باب تعب فهو غريق وهم غرق الغاريقون من الادوية شئ
يشبه الانجذان وهو ذكر وانثى ومرارته حلوة الغرم والمغرم والغرامة
ان يلتزم الانسان ما ليس عليه وغرمه واغرمه اوقعه فى الغرامة ومنه
قوله فى الاقرار لو قال اغرمتنى واغممتنى فالصواب غممتنى بغير الف الغراء
ما يلصق به الشئ يكون من السمك والغراء بالفتح والقصر لغة مع الزاى غزر
الماء كثر غزرا وغزارة وقناة غزيرة كثيرة الماء وناقة غزيرة ايضا غزوت
العدو قصدته للقتال غزوا وهى الغزاة والغزات والمغزات والغزاوات
والمغازى والغازى واحد الغزاة وبه سمى والد هشام بن الغازى الا ان
الياء لم تثبت كما فى العاص والكبير المتعال واغزى الامير الجيش اذا بعثه الى
العدو واغزت المراة اذا غاب زوجها وهى مغزية مع السين غسل الشئ ازال الوسخ
ونحوه عنه باجراء الماء عليه والغسل بالضم اسم من الاغتسال وهو تمام غسل الجسد
للماء الذى يغتسل به ايضا ومنه فسكبت له غسلا وفى حديث ميمونة فوضعت

غسله للبرء م وفى حديث زيد بن حارثة اقسم لا يمس رأسه غسل والغسل بالكسر
ما يغسل به الرأس من خطمى ونحوه كطينة الرأس والغسلة بالهاء مثله ومنها
قوله المرأة تسرح رأسها بالغسلة والمغتسل موضع الاغتسال وفى الواقعات
وقف جنازة ومغتسلا قال هو بالفارسية حوض مسين وفى الحديث من غسل
يوم الجمعة واغتسل وبكر وابتكر فيها ونهنا اى غسل اعضاه متوضيا والتشديد
للمبالغة فيه من الاسباغ والتثليث ثم اغتسل للجمعة وعن القتبى ان اكثرهم يذهبون
الى انه معنى غسل جامع اهل مخافة ان يرى فى طريقه ما يشغل قلبه قال الازهرى وكان
الصواب فى هذا المعنى التخفيف كما رواه بعضهم من قولهم غسل امرأته وغسلها بالتخفيف والتشديد
اذا جاء معها ومنه فحل غسلة وبكر بالتخفيف والتشديد فى الصلوة فى اول وقتها وبكر
بكر وابصلوة المغرب اى صلوها عند سقوط القرص وابتكار ادرك اول الخطبة من الابتكار
وهو اكل باكورة الفاكهة ومن فسر التغسيل بحمل المرأة على الغسل بان وطيها حتى اخبت
فقد ابرد وابعد مع ترك المنصوص عليه مع الشين تعشرت المرأة فى نكد بن معشوش
العشى مخلوط بالما تعطل القوى المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح اليه
بسبب يخفيه فى داخل فلا يجد منفذا ومن اسباب ذلك امتلاء خانق او موف
بارد او وجوع شديد او وجع شديد واقع فى عضو مشارك كالقلب والمعدة
والفرق بينه وبين الاغماء ان العشى ما ذكروا الاغماء امتلاء بطون الدماغ
من بلغم بارد عليظ هكذا فى رسالة ابن مندويه الاصفهانى والقانون وفى حدود

المتكلمين الاغماء سهو يلحق الانسان من فتور الاعضا لعلة وهو والغشى واحد
والفقها يفرقون بينهما كالاطباء والغين فيه مضمومة وفى الغشية على لفظ
المرة مفتوحة والغشى مصدر غشى فهو مغشى عليه والغشيان بالكر الابيان
يقال غشيه اذا اتاه ثم كنى به عن الجماع كما بالاتيان ومن فسره بالتغطية فقد
مع الصاد الغصب اخذ الشئ ظلما وقهرا ويسمى المغصوب غصبا ويقال غصبت
فلانه نفسها اذا وطئت مقهورة غير طايعة مع الضاد الغضاير جمع غضارة
وهى القصعة الكبيرة الغضاض المذلة والمنقصة الاغضف المنكسر الاذن
خلقة الغضون مكاسر الجلد جمع غضن بسكون الضاد وفتحها مع الطاء الغطف
مصدر الاغطف وهو الاوطف وتصغيره سمى والد عبد الله بن غطيف الثقفى
فى الواقعات الزكوة تجب فى الغطارفة يعنى الدراهم الغطريفية وهى كانت
من اعز النقود بخارا وفى مختصر التاريخ انها منسوبة الى غطريف بن عطاء
الكندى امير خراسان ايام الرشيد مع الفاء المغفر ما يلبس تحت البيضة والبيضة
ايضا واصل الغفر الستر ومنه قول عمر رض فى تصييب المسجد هو اغفر للنخامة
اى استر وغفار حى من العرب اليهم ينسب ابو ذر الغفارى وابو بصرة
الغفارى وفى كتاب الخراج البطيخ والقثاء مما لا يجب فيه العشر غفل الشئ كمنع
ورجل مغفل على لفظ اسم المفعول من التغفيل وهو الذى لا فطنة له وبه سمى
والد عبد الله بن المغفل من الصحابة وترك حرف التعريف فى مثله جايز وقوله

فى امتحان السمع يتغفله ثم ينادى اى يطلب غفلته ويراعيها ويتغافل فى معناه خطأ
مع اللام **علب** فلان على الشئ اخذ منه بالغلبة قال فكنت كمغلوب على نصل سيفه
وقد خوفنى نصل حران ثاير ومنه قوله فان استطعتم ان لا تغلبوا على صلوة
قبل طلوع الشمس وقبل غروبها وهو حث على ان تجتهد فى اوانها حتى لا تفوتهم
ذلك فيفوز به غيرهم وبنو **تغلب** قوم من شركى العرب طالبهم عمر رض بالجزية
فابوا فصولحوا على ان يعطوا الصدقة مضاعفة فرضوا فقيل المصالح كرومى
التغلبى وقيل انه داود هكذا فى كتاب الاموال لابى عبيد وهو اقرب وقيل
زرعة بن النعمان او النعمان بن الزرعة **التغليس** الخروج بغلس وهو ظلمة آخر
الليل ويقال غلس بالصلوة اذا صلاها فى الغلس **الغلظ** خلاف الرقة والدقة
يقال غلظ جسمه وثوب وجلد غليظ ومنه ويجدوا فيكم غلظة اى شدة
فى العداوة والقتل والاسر واغلظ له فى القول اذا عنف واما فى حديث عائشة رض
فاغلظ عليها ابو بكر رض فان صح فعلى النضمين وقوله المقص تغلظ الجرمة اى
غلظها وعظمها قياس لاسماع **الغلفة** والغلفة الجلدة التى يقطعها الختان
من غلف رأس الذكر ومن ذلك الاغلف والاقلف لم يختن وقول الحناء
يغلف الرأس اى تغشيه ويغطيه يقال غلف لحيته فى جمع التفاريق فلم ار حسن
فيما عندى **الاغلاق** مصدر اغلق الباب فهو مغلق والغلق بالسكون اسم منه
انشد الجوهرى وباب اذا ما الزق للغلق يصرف اى يصر ويصوت وعليه ما

فى السرقة فى جميع التفاريق ولا يعتبر الغلق اذا كان مردودا اى اذا كان الباب
مطبقا غير مفتوح والغلق بالتحريك المغلاق وهو ما يغلق ويفتح بالمفتاح
ومنه فان كان للبستان باب وغلق فهو خلوة والغلق ايضا الرتاج وهو الباب
العظيم ومنه قولهم فى الشروط ومفاتيح اغلاقها يعنى الابواب وفى الحديث
لا طلاق فى اغلاق اى فى اكراه لان المكره مغلق عليه امره وعن ابن الاعرابى
اغلقه على شئ اكرهه ومن اوله بالجنون وان المجنون هو المغلق عليه فقد ابعد
على انى لم اجد فى الاصول وفى سنن ابى داود الاغلاق اظنه الغضب ومنه
واياك والغلق اى الضجر والقلق وقيل معناه لا يغلق التطليقات كلها
دفعة حتى لا يبقى منها شئ ولكن تطلق طلاق السنة وغلق الرهن من باب
لبس اذا استحقه المرتهن ومنه اذن لعبده فى التجارة فغلقت رقبته بالدين
اى استحقت به فلم يقدر على تحصيلها وينشد لزهير وفارقتك برهن لا فكاك
له يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا اى ارتهنت قلبه فذهبت به وفى الحديث
لا يغلق الرهن لصاحبه غنمه وعليه غرمه تفسيره عن ابى يوسف ان الفضل فى
قيمة الرهن لرب الرهن ولا يكون مضمونا ولا يغلق وان كان فيه نقصان رجع
بالفضل وعن ابى عبيد انهما بمعنى واحد يقال يرجع الرهن الى ربه فيكون غنمه
له ويرجع رب الحق عليه بحقه فيكون غرمه عليه وعن النخعى فى رجل دفع الى رجل
رهنا واخذ منه درهما فقال ان جئتك بحقك الى كذا وكذا والا فالرهن لك بحقك

فقال ابراهيم لا يغلق الرهن فجعله جوابا للمسئلة **الغلة** ما يحصل من ريع ارض او كرا بها
او اجرة غلام او نحو ذلك وقد اغلت الضيعة فهي مغلة اى ذات غلة واما
الغلة من الدراهم فهي المقطعة التي في القطعة منها قيراط او طسوج او حبة
عن ابي يوسف في رسالته وينبغي لهذا ما في الايضاح يكره ان يقرضه غلة
ليرد عليه صحاحا وفي الحديث انه ليحرق في النار على شملة غلها يوم خيبر اى اخذها
في خفية من قولهم غل فلان كذا غلولا من باب طلب اذا اخذه ودسه في متاعه
وقد نسي مغلوله من قولهم غل من الغنيم غلولا اذا خان فيه وقالوا الغلول والاغلال
الخيانة لان الغلول في المغنم خاصة والاغلال عام ومنه ليس على المستعير غير المغل
ضمان اى غير الخايس **الغلام** الطار الشاب والجارية انثاه ويستعار ان للعبد والامة
وغلام القصار اجيره والجمع غلمة وغلمان وقول ابن عباس رض بعثنا رسول الله ص
اغيلمة بني عبد المطلب تصغير اغلمة على القياس المتروك وعليه قوله ولو كانوا
اغيلمة عجما واشتقاقه من غلمة النخل واغلامه وهو شدة شهوته وهيجانه ومنه
اغتلم الشراب اذا اشتدت سورته وسقاء مغتلم اشتد شرابه من مستعار الهيجان
الغلوة مقدار رمية وعن الليث الفرسخ التام خمس وعشرون غلوة ويقال
غلا بسهمه غلوا وغالى به غلاء اذا رمى به ابعد ما قدر عليه وفي الاجناس عن
ابن شجاع في خراجه الغلوة قدر ثلث مائة ذراع الى اربع مائة والميل ثلاثة آلاف
ذراع الى اربعة آلاف **وغلاء** السعر غلاء بالفتح ارتفع ومنه افضل الرقاب اغلاها

ثمنا مع الميم **الغامدية** امرأة من غامد حي من الازد وفي حديثها لقد تابت توبة
لو تابها صاحب مكس لغفر له يعني المكاس وهو العشار والمكس ما يأخذ والعاشر
يعني المكاس في موضعها كما في شرح الارشاد تصحيف **الغمر** بفتحتين ريح اللحم
وسهكه ومنه منديل الغمر والغمر الحقد غمز بالعين وبالحاجب من باب ضرب
اذا اشار اليه ومنه حديث ابن عباس رض فغمز في علي رض اى قل لغم واهل المغرب
يقولون غمز فلان على فلان اذا كسر جفنه نحو ليغمزه به او ليلتجئ اليه او
ليستعين به وهو المراد في حديث ابي البختري فغمز بعض القوم بابن مسعود فقالوا
وانما غمز به لما بينه وبين عثمان رض من الوحشة بسبب احراق مصحفه بين
المصاحف واصل الغمز العصر منه غمز الثفاف القناة اذا عضها وعصرها
ومنه قولهم ما فيه غميزة ولا مغمز اى عيب وقوله ان اذكر نكتة وجيزة لا مغمز
لقناتها ولا مقرع لصفاتها نفي لاعوجاجها واثبات لاستقامتها واستعارة القناة
للنكتة ترشيح للمجاز والمقرع اما مصدرا واسم لموضع القرع والضرب والصفاة
الصخرة وهذا مستفاد من قولهم قرع صفاته وهو مثل في الطعن والقدح **الغموس** تدع الديار بلاقع وروى الفاجر اى الكاذبة وسميت غموسا لانها
تغمس صاحبها في الاثم ثم في النار والبلقع المكان الخالي والمعنى انه بسبب شؤمها
تهلك الاموال واصحابها فيبقى الديار بلاقع فكانها هي التي صيرتها كذلك وفي بعض
النسخ يمين الغموس او يمين الفاجر وهو خطأ لغة وسماعا **الاغمص** الذي في عينيه

غمض وهو ما سال من الوسخ فى الموق وبتصغير ثانيه سميت الغميضا مطلقه عمرو
بن حزم والغمض الاستحقار من باب ضرب ومنه اتغمض الفتيا وتقتل الصيد
وانت محرم اغمض عينيه وغمضها اذا اطبق اجفانهما وعلى ذلك قوله وينبغى
ان لا يستقصى فى غمض عينيه فى الوضوء صوابه اغماض عينيه او تغميض وفى الحديث
ان رسول الله ﷺ اغمض ابا سلمه حين شق بصره ومات اى ضم اجفانه واطبقهما
بعد الموت ومن المجاز اغمض عنه اذا اغضى عنه وتغافل ومنه قوله مبنى الصلح
على الحط والاغماض يعنى التسامح فى الحديث فان غم عليكم وروى غمى بالتخفيف
ثم رمى واغمى مثل اعطى ومعناهما واحد وهو غطى وستر وغم ضمير الهلال
ويجوز ان يكون مسندا الى المجاز والمجرور والغمغمة اصوات الابطال عند
القتال الاغماء ضعف القوى لغلبة الداء يقال اغمى عليه فهو مغمى عليه وتفسير
الاطباء فى غش مع الون الغنيمة عن ابى عبيد ما نيل من اهل الشرك عنوة والخمس
قايمة وحكمها ان يخمس وسايرها بعد الخمس للغايبين خاصة والفئ ما نيل منهم
بعد ما تضع الحرب اوزارها ويصير الدار دار الاسلام وحكمه ان يكون لكافة المسلمين
ولا يخمس والنفل ما ينفله الامام للغازى اى يعطيه زايدا على سهمه وهو ان
يقول الامام او الامير من قتل قتيلا فله سلبه او قال للسرية ما اصبتم فهو
لكلكم او ربعه او نصفه ولا يخمس وعلى الامام الوفا به وعن على بن عيسى الغنيمة
اعم من النفل والفئ اعم من الغنيمة لانه اسم لكل ما صار للمسلمين من اموال اهل الشرك

قال ابو بكر الرازى فالغنيمة فئ والجزية فئ ومال اهل الصلح فئ والخراج فئ لان ذلك
كله مما افاء الله على المسلمين من المشركين وعند الفقها كل ما يحل اخذه من اموالهم
فهو فئ الغنة صوت من اللهاة والالف مثل نون منك وعنك لانه لاحظ لها
فى اللسان والغنة اشد منها قال ابو زيد الاغن الذى يخرج كلامه من لهاته والاخن
السادّ الخياشيم والغنة ايضا ما يعترى الغلام عند بلوغه اذا غلظ صوته
الغنا بالفتح والمد الاجزا والكفاية يقال اغنيت عنك مغنى فلان ومغناته اذا
اجزأت عنه ونبت منابه وكفيت كفايته ويقال اغن عنى كذا اى نحه عنى وبعده
قال لتغنى عنى ذا انايك اجمعا وعليه حديث عثمان رض فى صحيفة الصدقة
الذى بعثها على رض على يد محمد بن الحنيفه اغنها غنا وهو فى الحقيقة من باب
القلب كقولهم عرض الدابة على الماء مع الواو اغاثه اغاثة من الغوث وباسم
الفاعل منه مغيث زوج بريرة ومغيث بن سمى الاوزاعى ومعبد المرادى
تحريف ومن حديثه اذا زرعت هذه الامة الحديث الغارة اسم من اغار الثعلب
او الفرس اغارة وغارة اذا اسرع فى العدو وكيما تغير ثم قيل للخيل المغيرة المسرعة
غارة ومنه وشنوا الغارة اى وفرقوا الخيل واغار على العدو واخرجه من جناه
بجومه عليه ومنه لو غار انسان من اهل المقاصير على مقصورة وفى رواية محمد
وان اعان انسان من اهل المقاصير انسانا على متاع من ليس من مقصورة اخرى
وكانه اصح وان كان الاول اكثر وفى مختصر الكرخى وكذلك ان اغار بعض اهل

ومنه

الكفار تلك المقاصر على مقصورة فسرق منها وخرج به منها الى صحن الدار قطع
والمقصورة حجرة من حجر دار واسعة محصنة بالحيطان والغار كهف وجمعه
غيران وبتصغيره جرى المثل عسى الغوير ابؤسا وقيل هو ماء لكلب يضرب
لكل ما يخاف ان يأتى منه شر وقد تمثل به عمر حين اتاه سنين ابو جميلة بنبوذ
ومراده اتهامه اياه ان يكون صاحب المنبوذ ويدل عليه انه لما قال ذلك قال
عريفه اى الذى بينه وبينه معرفة انه وانه فاثنى عليه خيرا اراد انه امين
وانه عفيف والباس الشدة وقصة المثل وتمام شرحه فى المعرب وفيه ما يجمل
مشيها ويبدء بالجر على البدل والمعنى ما لمشى الجمال ثقيلا هكذا عن القتبى والغار
نجم عظيم ورقه اطول من ورق الخلاف طيب الريح وحمله يقال له الذهبث
والغار ايضا مكيال لاهل نسف وهو ثلثا قفيز والغور لاهل خوارزم وهو اثنى
عشر سخا والغوص استخراج اللآلى من تحت الماء واراد به الموضع من قال الجوهرى
يستخرجه من الغوص غاله غولا اهلكه ومنه المغول وهو سكين يكون السوط
غلا فاله ومنه فذكرت مغولا فى سفى اى فى عمد وبه سمى والد مالك بن مغول
البجلى من اصحاب ابى حنيفه رح والغيلة القتل خفية وقوله والذى يغتل غيلة
بالخنق اى بالغيظ والصواب بالخنق بالخا المعجمة وكسر النون وهو عصير الخلق
واغتاله قتله غيلة ومنه قوله ان كان لا يزال يقتال رجل من المسلمين غولها فى
دو ولا غايله فى عد من خفر مغواة وقع فيها بضم الميم وتشديد الواو وهى

خفرة يصاد بها الذيب ثم سمى بها كل مهلكة مع اليأس غاب عنه بعد غيبة
وغابت الشمس غيابا وغيوبة وغيبة ايضا ومنها قوله وغيبة الشفق
ورجل غايب وقوم غيب بنتحتين ومنه حديث ام سلمه اوليائى غيب
وقوله وان كان اصحاب الوصية غيبا وهو مثل خادم وخدم واما غيب
فقياس وامرأة مغيبة وقد مغيب غاب عنها زوجها وتصحيح اليا للمبالغة
ومنه لا يخلون رجل بغيبة وان قيل حموها الاحموها الموت والغيب ما غاب
عن العيون وان كان محصلا فى القلوب ومنه قوله ولا اكلفهم انه لا وارث
له غيره من قبل ان هذا غيب يحملهم القاضى عليه وعيب وعبث تصحيف
بالغابه فى حد غاث فى نخ الغيار علامة اهل الذمة كالزنار للمجوس ونحوه
وقوله فى السير وهم يعلمون بذلك فلا يغيرونه ويروى بالعين غير معجمة
من التعيير اللوم والاول اصح وغار على اهله من فلان غيرة من باب بس
ومنه غارت امكم مغيض الماء مدخله ومجتمعه وغيضة طبرستان موضع
معروف بالسعة فى الحديث نهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم
يفعلون ذلك فلا يضرهم قال ابو عبيد هى الغيل وذلك ان يجامع الرجل
المرأة وهى مرضع يقال اغال واغيل واغيلة وهى مغيل ومغيل والولد
مغال ومغيل والغيل ايضا الماء يجرى على وجه الارض ومنه ما سقى بالغيل
او غيلا ففيه العشر وغيلان بن سلمة اسلم وله عشر نسوة او ثمان وامم

غليت

ضرب من القضاة قوله القاية لا يدخل فى المغيا اى فى الموضوع له غاية

باب الفاء مع الهمز الفأة الذى لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا بجهد يبتدئ فى اول اخراجها يشبه الفأم ثم يؤدى بعد ذلك بالجهد حروف الكلمة بالصحة **الفيئام** جماعة من الناس **مع التاء** فى كراهية الواقعات **الفتيتة** تأكلها المرأة لتسمن هى اخص من الفتيت وهو الخبز المفتوت كالتوتيق وشله الفتوت واخبرت ان الخبز اذا فت فى الماء البارد يورث سمنا ما سقى فتحا تصب على المصدر اى ما فتح اليه ما الانهار فتحا من الزروع واليا نصحيف فى الحديث وفتح اصابع رجليه اى اماله رؤسها الى ظاهر القدم **الفتق** داء يصيب الانسان فى امعائه وهو ان يتفتق موضع بين امعائه وهو حصينه فيجتمع ريح بينهما فيعظمان فيقال اصابته ريح الفتق وقيل هو ان ينقطع الشحم المجتمع على الالتيين وفى الغريبين الفتق بفتح التا واما الفتقا من النساء وهى المنفتقة الفرج فمصدره بالفتح لا غير وليس هذا مراد الفقها وفى الناطفى الفتق انشقاق العانة وليس بشئ انفتل من الصلوة انصرف عنها **الفتى** من الناس الشاب القوى الحدث والجمع فتية وفتيان ويستعار للمملوك وان كان شيخا كالغلام وروى انه عم قال لا يقل احدكم عبدى وامتى ولكن ليقل فتاى وفتاتى وعن ابى يوسف انه من قال انا فتى فلان كان اقرارا منه بالرق واشتقاق الفتوى من الفتى لانها جواب فى حادثة او احداث حكم او تقوية لبيان مشكل والفتى من الدواب

على فعيل للحدث السن وهو خلاف المسن والجمع افتا والانثى فتية وقولهم فى الغنم ان كانت فيها واحدة مسنة فتية وما سواها سخال خصت على صاحبها هكذا صح لان ادنى الاسنان فيها الاثنا وهو حالة الفتا وقال الحلوانى الفتية المسنة هى التى تم حولها حولان وطعنت فى الثالثة تفسير التثنية بعينه وبذا عرف ان فتية بالفاء والنون تصحيف **مع الجيم** فى حديث ابن عباس فى الرجل تفجأه الجنازة يقال فجيئة وفاجاه اذا اتى فجاءة اى بغتة من غير توقع ولا معرفة وبها سمى مصدق ابن سليم الفجاءة ابن عبد ياليل فى الحديث كان عم قايما فقوم فجا ليبول حتى النال اى فرج بين رجليه تفاعل من الفج وهو ابلغ من الفج والفضا فيه النال من آل اليه وعليه مثل قلنا من قال يقول اذا اشق عليه وعطف واما عداه باللام على تضمين معنى الرقة **الفجر** الشق والفتح يقال فجر الما اذا فتحه ومفاجر الما فى الكرد جمع الدبره بالسكون وهى الكردة والفجر ضوء الصبح لانه انصداع ظلمة عن نور ولهذا يسمى الصدبع وهو فجران كاذب وهو المستطيل وهو صادق وهو المستطير هذا اصله ثم سمى به الوقت وقولهم الفجر ركعتان على حذف المضاف ومنه الفجور الفسوق والعصيان كان الفجر بنفتح معصية ويسمع فيها وفى دعاء القنوت ونتوك من يفجرك اى يعصيك واليمين الفاجرة على الاشاد المجازى **الفجوة** الفرجة والسعة بين الشيئين ومنها حديث ابن مسعود رضه اذا صلى احدكم فلا يصلين وبينه وبين القبلة فجوة **مع الحا الفحج** الفج تباعد

قفاوح

الديباج

مابين اوساط الساقين من الانسان والدابة والنعت افج وفجا **افش** فى الكلام
جاء بالفحش وهو السئ من القول وفحش مثله ومنه ما فى المنتقى ثم فحشنا اى
اوردنا على ابى يوسف ما فيه غبن فاحش او ذكرنا ما يقبح فى العادة كشرى
دار ابن حريث بدرهم ورجل فاحش وفحاش سئ الكلام وامر فاحش قبيح
قالوا والفاحشة ما جاوز حده فى القبح وعن الليث كل امرئ لم يكن موافقا
للحق وقيل فى قوله تع الا ان يأتين بفاحشة اى الا ان يزنين فيخرجن للحد وعن
ابراهيم الا اذا ارتكبن الفاحشة بالخروج بغير الاذن **مفحص** القطاه بفتح الميم
والحاء افحوصها وهو الموضع الذى تفحص التراب عنه اى تكشفه وتنحيه لبيض
فيه الفحال واحد فحاحيل النخل خاصة وهو ما يلقح به من ذكر النخل والفحل
عام فيها وفى الحيوان وجمعه فحول وفحولة ومنه وان كان فى نخيلها فحوله
تفضل من لقاحها وفى حديث عثمان رض لا سفعة فى بئر ولا فحل اراد الفحا
وذلك انه ربما كان بين جماعة فحل نخيل يأخذ كل من الشركاء فيه ومن ثمار
اناث النخل ما يحتاج اليه من الحرق فاذا باع واحد من الشركاء نصيبه من
ذلك النخل رجلا آخر فلا سفعه للشركاء فيه لانه لا ينقسم وهذا مذهب
اهل المدينة **مع الخاء فاخته** فى خم **الفخخ** بضم الثا وفتحها المثلث وهو لعرب
فخذه **الفخذ** ما بين الركبة والورك وهو مؤنثة ومنها تفخذ المرأة اذا قعد
بين فخذها او فوقها والفخذ دون البطن وفوق الفصيلة ومنه فخذ

عشيرته اذا دعاهم فخذا وهو مذكر وعلى هذا قوله وينسبه الى فخذه التى هو منها
صوابه الذى هو منه **الفخار** الطين المطبوخ **مع الدال** فى جمع الفقاريق ولا ت
الفدادين يعنى الحرثة جمع فداد فعال من الفديد وهو الصوت لكثرة اصواتهم
فى حروثهم واما الفدان بالتخفيف والتشديد فالنون فيه لام الكلمة وهو
اسم للثورين الذين يحرث بهما فى القران اولادتهما جمع المخفف افدنة
وفدن وجمع المشدد فدادين **الفدع** اعوجاج فى الوسغ من اليد والرجل
وقيل ان يصطك كعباه ويتباعد قدماه وعن ابن الاعرابى الافدع الذى
يمشى على ظهر قدميه فى الواقعات **الافدق** جدول صغير وهو معرب وعن
الكرخى السفعة فى الحوانيت والحانات والفنادق وهى جمع فندق بلغة
الجوز البلغرى وهو بلغة اهل الشام خان من هذه الخانات التى ينزلها
الناس مما يكون فى الطريق والمدائن **فدك** بفتحتين قرية بناحية الحجاز
افاءها الله على نبيه ع م وقد تنازعها على والعباس رض فسلمها اليهما عمر
ذكر آنفا **فداه** من الاسر فداء وفدى استنقذه منه بمال والفدية اسم ذلك
المال وجمعها فدى وفديات واما ما فى الواقعات شيخ فان اجتمع فداية
الصيام فتحريف والمفادات بين اثنين يقال فاداه اذا اطلقه واخذ فديته
وعن المبرد المفاداة ان يدفع رجلا والفداء ان يشتريه وقيل هما بمعنى والمراد
بقوله فى الديات وان اجتوا فادوا اطلاق القاتل او وليه وقبول الدية

لانها عوض الدم كما ان الفدية عوض الاسير مع الذال الفذ الفرد مع الراء الفرجاب
ندى الليل بحارية والمعروف شب نم الفرات نهر الكوفة وقوله ان يشترى خنطة
من الفرات يعنى من ساحله او فرضته الفرج قبل الرجل والمرأة بانفاق اهل
اللغة وقيل القبل والدبر كلاهما فرج يعنى فى الحكم وافرجوا عن قتيل اجلوه
عنه وانكشفوا والمفرج فى الحديث عم العقل على المسلمين عامة ولا يترك فى
الاسلام مفرج قال محمد رحمه هو القتيل الذى فى ارض فلاة لا يكون عند قرية
فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه وعن ابى عبيد هو ان يسلم الرجل
فلا يوالى احدا فاذا جنى جناية كانت على بيت المال وعن ابن الاعرابى
هو الذى لا عشيرة له واما المفرح بالحاء فى الحديث الآخر فهو الذى اثقله الدين
عن الاصمعى والهمزة فى كليهما للسلب وقيل بالجيم من افرج الولد اذا قه ففرجت
وذلك ان تضع اول بطن حملته فتفرج فى الولادة وذلك مما يجهدها غاية
الجهد ومنه قيل للمجهود الفارج والفروج والد الدجاجة خاصة وجمعه فراريج
وكانه استعير للقبا الذى الشق خلفه ومنه اهدى الى رسول الله ﷺ فروج
حرير فلبسه وصلى فيه والفرخ بالحاء عام فى ولد كل طاير والجمع افرخ وافراخ
وفراخ وافراخ الزرع شاخاته استعارة ومنه ولود فع اليه رطبة فقضمها
فراخا وقراحا وتصحيف من سايل العوام الفروخ لكثرة الاخلاف فيها
ولم يسمع هذا الجمع الا هنا وافرخ البيض خرج فرخه وافرخ الطاير وفرخ

صار ذا فرخ وعلى ذا قوله فى الطاير اذا افرخ بالضم خطا وفرخ اعجمى وهو ولد
رستم صاحب جيش العجم يوم القادسية وفى الفتوح رستم ابن فرخ زاد
ولقبه هرمزان رمى هلال بن علقمة فشك قدمه مع ركابه فضربه هلال
على ناجه فقتله فقال شعرا منه فاضرب بالسيف يا فوخه فكانت لعمرك فتح
العجم وفى بعض الشروح كان لعمرى وفتح العجم وهو خطا لغة ورواية والضمير
فى فكانت للضربة الدال عليها فاضرب فى الحديث كان لا يفرشخ رجليه ولا
يلصقهما الفرشحة ان يفرج بين رجليه وتباعد بينهما الفرخ ذكر انقا الفرسخ
فى غل الفرصاد التوت وهو الاحمر منه قال الاسود بن يعفر فنات انامله
من الفرصاد وفى التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة
يسمون التجر فرصادا وحمله التوت وفى كتاب النبات كذلك الا انه قال
والحمل التوث بالثا المثلثة فرز فى عب فوز له نصيبه عزله وفصله فرزا
من باب ضرب وافرزه افرازا لغة وهو مفروز ومفرز وافريز الحايط معرب
وهو جناح بادر منه ومنه قوله فى المنقى اخرج من حايط افريزا فى الطريق
فيروز الديلمى ابن اخت النجاشى قاتل الاسود العنسى خدم النبى ﷺ وسأله
عن الاشربة واسلم وتحته اختان فقال ﷺ طلق ايتهما شيت وما وقع فى الشرح
سهو الفرس دق العنق ثم صير كل قتل فرسا ومنه فرسه الاسد وفى الحديث
نهى الفرس فى الذبح وهو ان يكسر عظم الرقبة قبل ان تبرد الذبيحة والقرس

بنتحتين معروف وجمعه افراس وهو يقع على الذكر والانثى عربيا كان او غير
عربى وعن محمد انه اسم للعربى لا غير ولم اعثر على نص من اهل اللغة فى ذلك
الآان ابن السكيت قال اذا كان الرجل على حافر برذونا كان او فرسا او بغلا
او حمارا قلت مر بنا فارس على حمار و النمو الفارسى نوع منه منسوب الى
فارس جيل من الناس **الفراش** ما يفرش اى يبسط على الارض و قوله باع
قطنا او صوفا فى فراش يعنى المثال الذى ينام عليه ومنه الولد للفراش وهو
للعاهر الحجرى لصاحب الفراش على حذف المضاف والعاهر الزانى يقال عهر
الى المرأة عهرا وعهورا من باب منع اذا تاها ليلا للفجور بها قال ابو عبيدة
معنى قوله وللعاهر الحجرى لا حق له فى النسب كقولهم له التراب اى لا شئ
له وبعضهم حمله على الظاهر وهو الرجم بالحجارة و افترش ذراعيه القاها
على الارض والفرش فى قوله تع و فرشا ما يفرش للذبح اى يلقى ما ضعف
الابل والبقر والغنم ويستوى فيه الواحد والجمع **والفراش** بالفتح غوغاء الجراد
وهو ما يتفرش اى يبسط جناحيه ويركب بعضه بعضا وكان دود القز
سمى فراشا لانها تصير كذلك اذا خرجت من الفيلق ومنه ولو اشترى
بزا معه فراش فى الحديث خذى فرصة ممسكة فتطهرى بها ويروى فتمسكى
الفرصة قطعة من قطن او صوف والممسكة الخلق التى امسكت كثيرا او
المطيبة من المسك وكذا فتمسكى من التمسك الاخذ والطيب جميعا ويشهد

للثانى حديث عايشة رض ان النبى ع م قال للسايله خذى فرصة من مسك
ومعنى فتطهرى اى تتبعى آثار الدم يعنى الفرج هكذا فى الحديث وقد ذكره
البيهقى فى السنن و فرضة النهر مشرعته وهى الثلمة التى ينحدر منها الى الماء
ومرفاء السفن ايضا و **فرض** الله الصلوة وافترضها اوجبها ومنه هذا
القرابة يفترض وصلها مبنيا للمفعول والفريضة اسم ما يفرض على المكلف
وفرايض الابل ما يفرض كبنت المخاض فى خمس وعشرين و بنت اللبون فى
ست وثلثين و قد سمى بها كل مقدر فقيل لانصبا المواريث فرايض لانها
مقدرة لاصحابها ثم قيل للعلم بمسايل الميراث علم الفرايض وللعالم به فرضى
وفارض و فراض و قوله ع م افرضكم زيد اى اعلمكم بهذا النوع وفى
الحديث تعلموا الفرايض و علموه الناس فانه نصف العلم تا نيث الضمير
كما فى السنة العوام وهو الظاهر و التذكير كما فى الفردوس على اعتبار حكم المضاف
وانما سماه نصف العلم اما توسعا فى الكلام او استكثارا للبعض كما فى شطر عمرها
او اعتبارا لحالتى الحيوة والممات اللهم اجعل لنا فرطا اى اجرا يتقدمنا واصل الفرط
الفرط من يتقدم الواردة **الفرع** اول ما تلد الناقة وكانوا يذبحونه لاصنامهم
والفرعة مثله ومنها الحديث لا فرعة ولا عتيرة و بتصغيرها سميت فريعة
بنت مالك ابى سنان قوله التفرفع عبث صوابه الفرفعة وهى تنقيض الاصابع
بان يغمزها او يمدها حتى تصوت يقال فرقعها ففرقعت والتفقيع مثل

و فراضه ابن عمير
يروى عن عثمان رض
فرض القوس خرزها
للوتر وجمعه فراض

الرقعة **الفَرَق** بفتحتين اثنا يأخذ ستة عشر رطلا وذلك ثلثة اصوع هكذا
في التهذيب عن ثعلب وعن خالد بن يزيد قال الازهري والمحدثون
على السكون وكلام العرب على التحريك وفي الصحاح الفرق مكيال معروف
بالمدينة وهو ستة عشر رطلا قال وقد يحرك وانشد لخراش بن زهير يأخذون
الارش في اخوانهم **فَرَق** الشعر وشاة في الغنم والجمع فرقان وهكذا يكون
لهما جميعا كبطن وبطنان وحمل وحملان وفي الكملة وفرق بينهما القتبي فقال
الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر رطلا والصاع ثلث
الفرق وبالفتح مكيال يسعه ثمانون رطلا قال وبعضهم يقول الفرق بسكون
الراء اربعة ارطال قلت وفي نوادر هشام عن محمد رح **الفرق** ستة وثلثون رطلا
ولم اجد هذا فيما عندي من اصول اللغة وكذا ما في المحيط انه ستون رطلا
فرق لي هذا الامر فروقا من باب طلب اذا بين ووضح ومنه فان لم يفرق الايام
راوي وفرق بين الشيئين وفرق بين الاشياء وذكر الازهري فرقت بين الكلام
افرق بالضم وفرقت بين الاجسام تفريقا قال وقوله النوع من البيان بالخيار
مالم يتفرقا بالابدان لانه يقال فرقت بينهما فتفرقا قلت ومن هذا ذكر الخطابي
ان الافتراق بالكلام والتفرق بالاجسام لانه يقال فرقته بينهما فافترقا و
فرقته فتفرق وفي حديث عمر رض فرقوا عن المنية واجعلوا الرأس رأسين
ولا تثنوا بدار معجزة واصلحوا مثاويكم واخيفوا الهوام قبل ان تخفيكم واخو شنو

وتعددوا اي فرقوا اموالكم عن المنية بان تشتروا بثمن الواحد من الحيوان
اثنين حتى اذا مات بقي الثاني وقوله واجعلوا الرأس رأسين بيان لهذا
المجمل والالتئاث الاقامة والمعجزة بفتح الميم وكسرها العجز يعني سيحوا في الارض
ولا تقيموا بدار تعجزون فيها عن الكسب او عن اقامة اسباب الدين والثاوي
جمع مثوى وهو المنزل والهوام العقارب والحيات اي اقتلوها قبل ان تقتلكم
والاخشيشان والاخشيشاب استعمال الخشونة في المطعم والملبس والتمعدد
التشبه بمعد وهي من قبايل العرب يقول تشبهوا بهم في خشونة عيشهم وطراحة
دني العجم وتنعمهم **وافرقيه** بتخفيف الياء وتشديد الياء من بلاد المغرب وفي الموافقات
وسط الصفوف فحوة اي سعة ومقدار حوض او فارقين تعريب پاركين وهو
شئ الى السعة كالحوض الواسع يجمع الماء فيه للشتا واكثر ما يكون هذا بما وراء
النهر المفارق في وب **فَرَك** المني عن الثوب فركا دلكه وهو ان يغمز بين
يديه ويحكه ويعركه حتى يتفتت ويتفتر من باب طلب **الفرجين** بوزن السرجين
والفرزين تعريب پرچين وهو الحايط من الشوك يدار حول الكرم او الحديقة
ونحوها وفي الناطفي لاحد الجارين اي ينصب الفرجين في ملكه ويجعل الفرط
الى جانب جاره وكانه اراد به ههنا ما يتخذ من الخص ونحوه **وفروة** الرأس
جلدته بشعرها وهي في حديث عمر رض الامة الفت فروتها من وراء الدار مستعارة
من خمار المرأة او آفاقها والمراد انها بها تبرزت من البيت مكشوفة الرأس غير

بقوله خمس لا حرمة لهن وقيل اراد بتفسيقها تحريم اكلها كقوله تع ذلك فسق
بعد ماذكر ما حرم من الميتة والدم والفسيل ما يقطع من الامهات او يقلع من
الارض من صغار النخل فيغرس مع الشين فى المنتقى الفشاش اذا فش بابا
فى السوق لا يقطع قال وهو الذى يهيئ لغلق الباب ما يفتحه به وهو من
فش السقا اذا حل وكاءه وفتح فاه بعد النفخ فيه فخرج منه الريح وانفشت
الرياح تفرقت عند المس ومنه قوله فى شبهة الحمل كانت ريحا انفشت وفى
كتاب اللصوص للمحاظ الفش معالجة دوارة الباب وعن الليث هو تتبع
السرقة الدون والاول الوجه عمر رض قال لزيد اى عدو نفسك ما هذه الفشا
التى تفشعت منك اى انتشرت وظهرت من الفشاغ وهو نبت يعلو الانجاد
ويركبها او يلتوى عليها الا ورق له مع الصاد فصل الوضيع عن امه فصلا
او فصالا منه والفصيل الواحد الفصلان وفصل العسكر عن البلد ومنه قوله
ع م آخرنا قفولا اى انفصالا من داره واهله ورجوعا اليهم والفصلة دون
الفخذ وفصل الخطاب الكلام البين المخلص الذى يتبينه من يخاطب به ولا
يلتبس عليه او الفاصل بين الحق والباطل والصحيح والفاسد والمفصل هو
السبع السابع سمى به لكثرة فصوله وهو سورة محمد وقيل من الفتح وقيل من قاف
الى آخر القرآن مع الضاد الفضخ كسر الشئ الاجوف ومنه الفضيخ لشراب يتخذ
من البسر المفضوخ المشدوخ ومنه حديث ابن عمر رض سئل عنهما فقال ليس

في ابن رواحة كان اول فاصلا منه

غير متفتحة وبها سمى فروة بن عمير فى الدعوى وفروة بن مسيك وفروة
بن عمرو البياضى فى قسمة خيبر وكنيت ام فروة بنت ابى بكر رض وهى التى تزوجها
اشعث بن قيس بعد ارتداده الفرهة فى حى سئل ابن عباس رض عن الذبيحة بالعود
فقال كل ما افرى الاوداج غير مثرد اى قطعها وشقها فاخرج ما فيها من الدم
عن ابى عبيد والفرق بين الافرى والفرى انه قطع للافساد وشق كما يفعل
الذابح والسبع والفرى قطع الاصلاح كما يفرى الخراز الاديم وقد جاء بمعنى افرى
ايضا الا انه لم يسمع به فى الحديث والنرشان يغمز الاوداج ويعصرها من غير قطع
وتسيل دم واصل النرد وهو الهشم والكسر ومنه النرد فى الحصا وافترى عليه كذبا
اختلقه والاسم الفرية واريد بها القذف فى قوله فيما اصاب فى دار الحرب
من فرية على صاحبه او سرقه مع السين الفسطاط الخيمة العظيمة وعن الليث هو
ضرب من الابنية والفسطاط ايضا مجتمع اهل الكورة حوالى مسجد جماعتهم وفى
الحديث يد الله على الفسطاط يريد المدينة وعن الازهرى قال كل مدينة فسطاط
ومنه ما روى الشعبى فى العبد الآبق اذا اخذ فى الفسطاط ففيه عشرة دراهم
وبه سمى مدينة مصر التى بناها عمرو بن العاص وكسر الفا فى الفسطاط لغة الفسوق
الخروج من الاستقامة وقوله ولا فسوق اى ولا خروج من حدود الشريعة
وقيل هو السباب والتنابز بالالقاب وقيل للعاصى فاسق لخروجه مما امر به
وسميت هذه الحيوانات الخمس فواسق استعارة لخبثهن وقيل لخروجهن من الحرمة

بقوله
الحرمة

بالفضيح ولكنه الفضوح بفتح الفا والحاء المهملة والمعنى انه يسكر به فيفضحه الفض
الكسر بتفرقة يقال فض الختام فانفض اى كسره فانكسر وانفض القوم تفرقوا
وانفضت عراها انكسرت وتفرقت وقول عمر لعلى رض عزمت عليك لاتجلس حتى
تفض ذلك على قومك اى تفرقه وتقسمه وتقصّ من القصص تصحيف ورُوى
حتى تقضى ذلك عنى من القضاء وقوله ع فى المتوفى عنها زوجها ثم تُوفى
بعد مضى السنة بدابة حمار او شاة اوطير فيفتض به اى تكسر به عدتها وقيل
يتطهر به ماخوذ من الفضة لنقائها وقيل انها كانت تمسح به قبلها فلا يكاد
يعيش اى ذلك الحمار او الدابة ويروى فتقبض من القبض الاخذ باطراف
الاصابع الفضل الزيادة وقد غلب جمعه على ما لاخير فيه حتى قيل فضول بلا فضل
وسنّ بلا سنا وطول بلا طول وعرض بلا عرض ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه
فضولى وهو فى اصطلاح الفقهاء من ليس بوكيل وفتح الفا خطأ وقول عبد الله
الانصارى فيمن يجعل اقل مما اجتعل اذا لم يكن اراد الفضل فلا بأس به يعنى اذا
لم يقصد بما فضل منه وزاد ان يحبسه لنفسه وتصرفه الى حوايجه ويقال ثوب
فضل وامراة فضل اى على ثوب واحد ملحفة ونحوها يتوشح به ومنه حديث
سهله فيراني فضلا واما حديث عايشه رض فى افلح وانا فى ثياب فضل فضل فيه
نظر والفضول فى درب الفضا المكان الخالى الواسع وقولهم افضى فلان الى فلان
اذا وصل اليه حقيقته صار فى فضائه وفى التنزيل وقد افضى بعضكم الى بعض

كناية عن المباشرة ومن قال هو عبارة عن الخلوة فقد نظر الى اصل الاشتقاق
ومنه المفضاه المراة التى صارت مسلكاها واحدا يعنى مسلك البول ومسلك
الغايط وذلك ان يتقطع الحقار بينهما وهو زيق الحلقة وقد افضاها الرجل
اذا جعلها كذلك وزيادة البيان فى المعرب مع الطاء الفطر ايجاد الشى ابتدأ
وابتداعا يقال فطر الله الخلق فطرا اذا ابتدعهم والفطرة الحلقة وهى من الفطر
كالخلقة من الخلق فى انها اسم للحالة ثم انها جعلت اسما للخلقة القابلة لدين الحق
على الخصوص وعليه الحديث المشهور كل مولود يولد على الفطرة ويقال فطرت
الصايم فافطر خوشرته فأبشر وقوله فى المختصر وان ابتلع حصاة فافطر اى فافطر
ابتلاعها وكذا قوله وان زرعه القئ لم يفطره اى لم يفطره القئ وهذا ان صحت
الرواية والا فالصواب افطر ولم يفطر واما لم يفطر مبنيا للمفعول فركيك
وروى ان رسول الله ص قال اذا قبل الليل من هنا وادبر النهار من هنا فقد
افطر الصايم اى دخل وقت الفطر كاصبح وامسى اذا دخل فى الوقتين
وعليه مسيلة الجامع ان افطرت بالكوفة فعبده حر فكان بالكوفة الفطر الا انه
لم ياكل خبث الفطيش بكسر الفاء وتشديد الطا المطرقة العظيمة مع العين
للذين يعملون بايديهم فى طين او بناء او حفر الفعلة والعملة ومنه احضر
العملة لهدم دار وتسخر الامير العمله وافعل كذا اختلقه ومنه الخطوط تشعل
اى تزور وكتاب مشعل مع الغين فغرفاه فتحه وغرفوه بنفسه يتعدى

ثم اسما لملة الاسلام نفسها لانها حالة من احوال ضمنها وعليه قول فض الاظفار من الفطرة ص

ولا يتعدى فى الواقعات **الفَعاكُ** والقُلّبانُ الذى يعلم فجور امرأته وهو رض
مع **القاف الفَقُّ** الشق يقال فقأت البُثرة فانفقأت وتفقأ السدمل تشقق
ومنه حديث عمر رض من وافاك من الجند مالم يتفقأ القتلى فاشركه فى الغنيمة
يعنى احضر وقت الحرب فى فور القتال اما بعد ان وضعت الحرب اوزارها
وتشققت جيف القتلى فلا وهذه عبارة عن تطاول الزمان بعد الحرب وذوى
مالم يتقف اى مالم يجى خلفهم يعنى بعد انقضاء الحرب وفقأ العين غارها بان
شق حدقها وقولهم ابو حنيفه رح سوى بين الفقأ والقلع اراد التسوية
حكما لا لغة لان الفقأ ما ذكر والقلع ان ينزع حدقها بعروقها فقدت شيأ
غاب عنى وانا فاقده والشئ مفقود وتفقدته واقتقدته تطلبته وافتقدته
بمعنى فقدته ايضا ومنه الخطوط تفتقد اى تفقد وتفوت واما قوله الجنون
يفقد شهوة الجماع فالصواب يعدم او يزيل لان الافقاد غير ثبت **الفقير**
احسن حالا من المسكين وقيل على العكس لان الله تع اما السفينة لمساكين فاخبر
ان لهم سفينة وهى تساوى جملة وقال للفقراء الذين احصروا فى سبيل الله لا يستطيعون
ضربا فى الارض واما قول الراعى اما الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال
فلم يترك سبد فمعناه كانت له حلوبة فيما مضى فالان ما بقيت تلك والحلوبة الناقة
التى تحلب وقوله لم يترك له سبد من مثل العرب فى النفى العام ماله سبد ولا لبد
اى شئ والسبد فى الاصل الشعر واللبد الصوف وفق العيال اى لبنها يكفيهم

والفقير البئر وجمعه فقر وافقرت فلانا بعيرا اى اعرته اياه ليركبه ماخوذ
من فقار الظهر وهى خرزاته الواحدة فقارة وافقر فى نخ **تفاقم** الامر اشتد
وعظم فقه المعنى فهمه وافقهه غيره **مع الكاف الفكّان** اللحيان وفكّ العظم ازاله
من مفصله وانفكّ بنفسه وتفكك اذا انفرج وانفصل ومنه قول محمد تفكك
السرج وفكّ الختام فضّه وكسره وقوله فى كتاب القاضى ولا يفتكّه الا بحضرة
الخصم اى لا يفك خاتمه وان لم نسمعه وفكّ الرهن وافتكه اذا اخرجه من
يد المرتهن وخلصه وفك الرقبة فى قصّ الفاكهة ما يتفكه به اى يتنعم باكله
ومنها الفكاهة المزاح ورجل فكه طيب النفس مزّاح ضحوك وقد فكه بالكسر
فكاهة بالفتح وفى التنزيل فكهين اى اشرين بطرين وفاكهين ناعمين وحد
أفكل اى ترعد فرايضى من الافكل وهو الرعدة وفيه نظر لانهم قالوا الافعل له
مع اللام الانفلات خروج الشئ فلتة اى بغتة وكذا الافلات والتفلّت ومنه الدابة
اذا افلتت من المشرك وليس لها سايق ولا قايد اى خرجت من يد وتفوت
ويروى انفلتت منه المدقة اى خرجت من يده وافلتت فلانة اذا ماتت
فجاءة وتفلّت علينا فلان اى توثّب ومنه حديث ام هانى فتفلّت عليهما
ليقتلهما **الفالج** بالفتح خمسا الكر المعدل عن شيخنا ابى على وعن على بن عيسى
هو اكبر من الفلج وفى التهذيب الفالج نصف الكر الكبير والفلج المكيال الذى يقال
له بالسريانية فالغا ومنه حديث عمر رض انه بعث حذيفه وابن حنيف الى السواد فليجبا

واجبر القصاص اذا انفلت ح

الجزية على اهله اى فرضاها وقسماها وانما اخذوا القسمة من هذا المكيال لان خراجا
كان طعاما وقيل الفلج القسمة عن شمر يقال فلجت للمال بينهم اى قسمته وفلجت
الشئ فلجين اى شققته نصفين ومنه الفالج فى مصدر المفلوج لانه ذهاب
النصف عن ابى دريد والافلج المتباعد ما بين الرجلين واما المفلج الاسنان فلا يقال
الافلج الاسنان ابن مسعود رض استفلجى بامرك اى فوزى بامرك واستبدى به من
الفلاح وهو الفوز بالمطلوب ومدار التركيب على الشق والقطع ومنه الحديد
بالحديد يفلح والافلح المشقوق الشفة العليا وبه سمى افلح ابو القعيس او اخو
ابو القعيس عم عايشة رض من الرضاعة وفى غير الحديث استفلجى بالجيم من الفلج
وهو الظفر فرس مفلس فى جلده لمع كالفلوس فلسطين من اجناد الشام تفلع
رأسه تشقق واما تفلقت اليد اذا تشققت فهو بالقاف الفلق الشق من باب
ضرب يقال فلقه فانفلق ومنه قول محمد وتفلقت القصعة وتفلعت تصحيف
والفلقة القطعة ومنه قوله كانها فلقة قمر وفلق من مدر فى حديث عايشة رض
ولو بفلكة مغزل هذا على حذف المضاف وقد جاء صريحا فى شرح الارشاد ولو
بدور فلكه مغزل وهو مثل فى الدوران والفرض تقليل المنة الفل المنهزمون
من فله اذا كسره الفلو المهر والجمع افلاء كعدو واعداء فلى رأسه وثيابه
فليا فتش عن القمل ومنه دفع الى رجل ثوبا يفليه مع النون الفجان تعريب
پكان فى حرانة لاكل سعد بن ابى وقاص وسعيد بن زيد سكنا بالفتح هو موضع

على عشرة اميال من المدينة الشيخ الفانى الذى فنى قواه والغاسعة امام البيوت
وقيل ما امتد من جوانبها مع الواو الاقيات الاستبداد بالرأى افتعال من الفوت
السبق ومنه خشى ان يكون افات على رواية فى حديث عبد الرحمن امثلى بفنات
عليه فى بنائه مبنيا للمفعول اى لا يصلح امرهن بغير اذنى فاد يفود مات وباسم
الفاعل منه سمى والد عمرو بن فايد فى زلة القارى فار الماء من الارض يفور
فورانا نبع وخرج التفويض التسليم وترك المنازعة ومنه المفوضة فى حديث ابن
مسعود رض وهى التى فوضت بضعها الى زوجها اى زوجته نفسها بلا مهر ومن
روى بفتح الواو على معنى ان وليها زوجها بغير تسمية المهر ففيه نظر ويقال
فاوضه فى كذا اذا جاراه وفعل مثل فعله والناس فوضى فى هذا اى سواء لا
تفاوت بينهم وكانت خيبر فوصى اى مختلطة مشتركة ومنها شركة المفاوضة
وتفاوض الشريكان تساويا واشتراكا فى فيض الماء واستفاضة الخبر خطأ
فوق من ظروف المكان نقيض تحت يقال زيد فوق السطح والعمامة فوق الرأس
وعليه قوله تع فاضربوا فوق الاعناق وقد استعير بمعنى الزيادة فقيل هذا فوق
ذاك اى زايد عليه والعشر فوق التسعة ومنه فما فوقها اى فما زاد عليها فى الصغر
او الكبر وعليه قوله تع وان كن نساء فوق اثنتين وهو فى الاينس فى موضعها وقلم يذكر
احد من المحققين انها صلة ومن المشتق منها فاق الناس اذا فضلهم وهو فايق
فى العلم والغنى وقسم غنايم خيبر عن فواق اى صاد راعى سرعة يعنى قسمها سريعا

وتمام التحقيق فى المعرب **الفامى** بتشديد اليا التركى وهو الذى يسميه العوام البياع
الفوه بالضم الطيب والجمع افواه وافاويه جمع الجمع ومنه لوان رجلا اتخذ من
الخمر عطرا والقى فيه افاويه وقيل ما يعالج به كالتوابل من الاطعمة يقال هو
من افواه الطيب وافواه البقول لاصنافها واخلاطها **مع الها الفهد** بالقاريسيه
يوز والجمع فهود فى الحديث كانهم اليهود خرجوا من قهرهم بضم القاف اى خرجوا
من مدارسهم **مع اليا الفئ** بوزن الشئ ما نسخ من الشمس وذلك بالعشى والجمع
افياء وفيوء والظل ما نسخته الشمس وذلك بالغداة واما الفئ فى معنى الغنيمة
فقد ذكر والهمز بعد اليا فى كليهما والتشديد لحن **فج** جهنم شدة حرها افاد فى
ما الاعطانى واعطاه بمعنى استفاده ومنه بعد ما افدت الفرس اى وجدته
وحصلته وهو افصح من استفدت فاض الماء انصب عن امتلاء ومنه فاضت
نفسه اذا مات وفاظ بالظاء من غير ذكر النفس وافاض الماء صبه بكثرة ومنه افاضوا
من عرفات اذا دفعوا بكثرة وطواف الافاضة هو طواف الزيارة فى حديث
ابن مسعود رضى جاء بأباق من الفيوم وهى من كور مصر قريبة من عين الشمس
الفيمان تعريب پيمان ومنه اشترى كذا فيمانا من صبرة **باب القاف**
مع الباء القبة الحرفاهة وكذا كل بناء مدور والجمع قباب وقبقبة فى لق **قبر**
الميت كنصر دفنه قبرا من باب طلب وضرب واقبره صيره ذا قبر او امر بان يقبر والمقابر
الدافن بيده والمقبر هو الله تع والقبر واحد القبور والمقبرة بضم الباء موضع القبر

والفتح لغة لاغير والمقابر جمع لهما وهو المقبرة **ابو قبيس** جبل بمكة **القبض** خلاف
خلاف البسط يقال قبض عليه بيده اذا ضم عليه اصابعه ومنه مقبض السيف
وقبض الشئ اخذه واعطانى قبضة من كذا وهو الشئ فى قبضة فلان اى فى ملكه
وتصرفه والمرجع فى القبض اى فى المقبوض فكل بمعنى مفعول والمراد به
فى الحديث ما قبض من الغنايم وجمع قبل ان يقسم ومنه جعل سلمان على قبض
اى ولى حفظه او قسمته **والقباطى** ثياب بيض دقيقه رقيقة يتخذ بمصر الواحد
قبطى بالضم نسبت الى القبط والتغير لاختصاص كدهرى ورجل قبطى وعجما
قبطية بالكسر على الاصل **القبا** طاق تعريب القبا عاينته رتد لو استقبلنا
من امرنا ما استدبرنا ما غسل رسول الله عم الا نساوه اى لو ادركنا اولا ما ادركنا
اخرا يعنى لو علمنا الذى علمناه رسول الله عم يغسل بعد الوفاة لما غسله الا نحن من اقبل
الامر واستقبله اذا استأنفه وابتداه وافعل هنا للغير من ذى قبل بفتحتين
اى من وقت مستقبل ووحدت هنا من قبلك بكسر القاف اى من جهتك ونلقاك
ومنه قولهم ثبت قبلى فلان حقى والقبيل الكفيل والجمع قبل وقبلاء ومن تقبل
بشئ وكتب عليه بذلك كتابا فاسم ذلك الكتاب المكتوب عليه القبالة وقبالة
الارض ان يتقبلها انسان فيقبلها الامام ان يعطيها اياه مزارعة او مساقاة وذلك
فى الارض الموات او ارض الصلح كما كان رسول الله عم يقبل خيبر من اهلها
كذا ذكر فى اليوسفية وسميت شركة التقبل من تقبل العمل ورجل اقبل واه

الرسالة

ك

قبلا وقبلا وهو ان يقبل حد قناه على الانف وخلافه الحول وهو ان يحول
احديهما الى الانف والاخرى الى الصدغ والقبال زمام النعل وهو سيرها
الذى بين الاصبع الوسطى والتى تليها والقبلية بفتحتين موضع بناحية الغرع
وهو من اعراض المدينة ومنها الحديث اقطع رسول الله عم بلال بن الحرث معادن
القبلية هكذا صح بالاضافة قبا بالضم والمد من قرى المدينة
ينون ولا ينون مع التاء القت اليابس من الاسفنت ودهن مقتت وهو
الذى يطبخ بالرياحين حتى يطيب والفا تصحيف قتله قتلا والقتلة المرة وبالكسر
الهيئة والحالة والقتلى جمع قتيل وقاتله مقاتلة وقتالا والمقاتلة المقاتلون
والهاء للتانيث على تاويل الجماعة والواحد مقاتل وبه سمى مقاتل بن سليمان الازدى
صاحب التفسير وقد سبق ذكره فى وجه واستقتل الرجل اسلم نفسه للقتل ووطنها
ولم يبال بالموت ومنه حديث جعفر الطيار انه لما استقتل يوم موته عقر فرسه
وضم التاء خطا مع الثاء القثاء معروف والقثد الخيار عن ابن الاعرابى والتنسير
القثاء بالخيار تسامح قثم ابن عم النبى ع يعنى قثم بن العباس بن عبد المطلب
وبه سميت المحلة بسمرقند لانه دفن وبها مدرسة قثم مع الحاء فى الحديث من اتى
اهله فاقحط فلا يغتسل يعنى لم ينزل واصله من اقحط القوم اذا قحط عنهم المطر
اذا انقطع او احتبس وشله فى المعنى المأمن الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقا
الختانان القحمة الشدة والورطة ومنها حديث على ع فى الخصومة وان لها لقحما

وفتح القاف خطا واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة ومنه
حديث كعب بن الاشرف فلما اقتحمنا الحايط ونزلنا واقتحم رسول ع من دابته اى
نزل فجاة والتقحم مثل الاقتحام ومنه من سره ان يتقحم جراثيم جهنم اى معاه بها
جمع جرثومة وهى اصل كل شئ ومجتمعه واقحم الفرس النهر اى اوقعه فيه وادخله
بشدة وقوله ليس من يقحم بهم فى المهالك صوابه يتقحم بهم ويقحمهم والمعنى ان
ان هذا الامير ليس من جملة من يوقع اتباعه واهل جنده فى المتاعب والمصاعب
مع الدال القدح اكالة تقع فى الشجر والاسنان والقادحة الدودة التى تاكل الشجرة
والسن وعن الفورى والجوهرى القادح سواد يظهر فى الاسنان وانشد ابن
خميل رمى الله فى عينى بثينة بالقذى وفى الغرس انيابها بالقوادح وفى عيون
خزانة ابى الليث القوادح التى يقدح الغم الصواب فى الفم والمراد به الاسنان
كما فى قولهم لافض فوك اى لافض الله فاك وقدح السهم بالكسر عوده المبرى
قبل ان يراش وينصل والجمع قداح ومنه الحديث ما اقتطعت من شجر ارض
العدو فعملت قدحا او مرزبة فلا باس به والقدح بفتحتين الذى يشرب به والجمع
اقداح وقوله لا تجعلونى كقدح الراكب معناه لا تؤخرونى فى الذكر لان الراكب
تعلق قدحه فى آخرة الرحل بعد فراغه من التعبية قديد والكديد من منازل
طريق مكة الى المدينة قوله فان عمم عليكم فاقدروا بكسر الدال والضم خطا ورواية
اى فقدروا عدد الشهر حتى تكملوه ثلثين شهرا وقدر الله وقدره تقديرا

ظم عذامه

وقدر الشئ بلغه وهو ان يكون مساويا لغيره من غير زيادة ولا نقصان وقولهم
علة الربوا القدر والجنس يعنون الكيل والوزن يكال ويوزن وقولهم القدرة
يذكر ويراد به التقدير فيه نظر القادسية موضع بينه وبين الكوفة خمسة عشر
ميلا قدم وتقدم بمعنى ومنه مقدمة الجيش ومقدمة الكتاب بالكسر واقدم
مثله ومنه الاقدام فى الحرب ومقدم العين ما يلى الانف خلاف مؤخرها
وقدم مثله قال الله تع تقدم قومه يوم القيمة ومنه قادمة الرحل خلاف
اخرته وقدم البلد اتاه من باب لبس ومنه رجل تقدم بتجارة وقدم من باب
قرب وخلافه حدث من باب طلب وقولهم اخذ ما قدم وما حدث
انما ضم للازدواج ومعناه عاوده قديم الاحران وحديثها ومثله اخذ
ما قرب وما بعد واخذ المقيم والمقعد اى الهم القريب والبعيد والذى
يقلق صاحبه فلا يستقر بل يقوم ويقعد بسببه ومنه قول ابى الدرداء
من يأت سد السلطان يقم ويقعد وهذه كلها كلمات يقولها العرب
للرجل يبالغ همه وغمه ويقال تقدم اليه الامير بكذا او فى كذا اذا امره
ومنه قوله وان عصاه عاص فليتقدم اليه الامير اى فليأمره وليذره
ثم قال ولو عصاه بعد ذلك فما احسن ادبه اى لم يحسن تاديبه ولم يبالغ فى
زجره حتى لا يعصيه ثانيا ويحتمل ان يكون هذا تهجما من عصيان المأمور
على وجه الهزء والسخرية ومن قال هو تعجب من الامر وان المعنى ما احسن هذا

لو ادبه لم يبعد من الصواب وفى حديث عمر رض لو كنت تقدمت فى المنعة ثم
ثم اقدموا عليها وفعلوها لرجتهم وليس هذا على التحديد وانما هو مبالغة
فى التهديد ومنه اذا تقدم الى المشترى الدار فى حايط منها مايل اى اوذن
واخبر ان هذا قد مال والقدم من الرجل ما يطأ عليه الانسان من لدن
الرسغ الى ما دون ذلك وقولهم هذا خف قدمى عبارة عن الابطال والاهلاك
وقدوم بلد بالشام واما القدوم من الات النجار فالتشديد فيه لغة
مع الذال القذر والقذاره ضد النظافه يقال قذر الشئ فهو قذر اى غير
نظيف وقذرته انا استقذرته وكرهته ومنه الحديث كرهت لكم جوال القرى
اى كرهت لكم البقر التى تأكل النجاسات قلنا كلوها ورجل قاذورة فاحش
سئ الخلق واما قوله كان عم قاذورة لا يأكل الدجاج حتى تعلف فالمراد انه
كان متقذرا من تقذرت الشئ وليستقذرته اذا احتبته كراهة له ويقال تماخش
ويحق بالاجتناب قاذورة ومنه اجتنبوا هذه القاذورات التى نهى الله
عنها والمراد بها فى حديث ماعز الزنا وهذا من تسمية الشئ بصفة صاحبه
وقذف بالزبد فى خم القذالان عن ابى دريد ما اكتنفا فاس القفاء من عن يمين
وشمال وعن الغورى القذال ما بين نقرة القفاء الى الاذن والجمع اقذلة
وقذل والمقذول المشجوج فى قذاله مع الراء قرء فلان الكتاب قرأه
وقرأنا وهو قارئ وهم قراء وقراءة واقراء سلامى على فلان وقولهم اقرأنه

لرجمت اى لحسبت منى امر اليهم فى منع المتعة ج

تكلف ج

سلامی عامی **والقرآن** اسم لهذا المقروء المجموع بين الدفتين على هذا التاليف وهو معجز بالاتفاق الآن وجه الاعجاز هو المختلف فيه واكثر المحققين على ان الوجه هو اختصاصه برتبة من الفصاحة خارجة عن المعتاد وتقرير في المعرب **والقرء** بالفتح والضم الحيض في قول الاكثرين وقيل انه يصلح لهما وعن الى عمرو انه في الاصل اسم للوقت يقال هبت الريح لقريها اى لوقتها وانشد

يا رب مولى حاسد مباغض ... علي ذي ضغنٍ وضب قارض ... له قروء كقروء الحايض

اى لهذا الضغن اوقات يهج فيها ويشتد كهيج دم المرأة في اوقات حيضها وعليه قول الاعشى لما ضاع فيها من قروء نسائكا اى من مدة طويلة كالمدة التي تعتد فيها النسا اوارادمن اقات نسائك وتمام الشرح في المعرب **قرب** خلاف بعد قربا وقربة وقرابة ومقربة وقيل القرب في المكان والقربة في المنزلة والقرابة والقربى في الرحم وقولهم في الوقف لوقال على قرابتي تناول الواحد والجمع صحيح لانها في الاصل مصدر كما ذكر آنفا ثم قيل هو قرابتي وهم قرابتي على ان الفصيح ذو قرابتي للواحد وذو اقرابتي للاثنين وذو واقرابتي للجمع واهل القرابة هم الذين يقدمون الاقرب والاقرب من ذوى الارحام وبتصغير القربة سميت قينة عبد الله بن خطل وهي وقربني بالنا والتاء والنون قبل الالف كانتا فتاتان يغنيان النبي فامر بقتلهما يوم الفتح **قرح** قرحه قرحا جرحه وهو قريح ومقروح ذو قرح وفرس اقرح في جبهته قرحة

وهو بياض قدر الدرهم اودونه وما قراح لا يشوبه شئ من سويق اوغيره والقراح من الارض كل قطعة على حيالها ليس فيها شجر ولا شايب شئ وقد يجمع على اقرحة لمكان وامكنة وزمان وازمنة **قرد** بعيره نزع عنه القراد ومنه حديث عمر رضي الله عنه كان يقرد البعير بالسقيا وهو محرم وهي قرية قريبة من الابواء واقرد سكت من عي وذل ومنه الحديث اياكم والاقراد اياكم والاقراد قالوا يا رسول الله وما هو قال الرجل يكون اميرا او عاملا فيأتيه المسكين فيقول لهم مكانكم حتى انظر في حوايجكم ويأتيه الشريف والغني فيدنيه ويقول عجلوا قضى حاجته ويترك الاخرون مقردين وفي السير صلم الى صفحة بعيره اذا بقردة من وبر وفي نسخة الى صفحة لعبه اذا بقريره وكله تصحيف ظاهر واراد بالقردة القطعة من القرد وهو ما قطع من الصوف والوبر وبه سمي ذو قرد وهو موضع قريب من المدينة كانت بها غزوة ومنه الحديث صلى بذي قرد صلوة الخوف بكل طايفة ركعة فكانت له ركعتان وبكل طايفة ركعة رجل مقرور اصابه القراى البرد ويوم قار بارد وفعله من بابي لبس وضرب ومنه المثل ولا جارها من تولى خيرها او حمل ثقلك من ينتفع بك وقد تمثل به الحسن بن علي رضي الله عنهما حين امران يحد ابن عقبه بشرب الخمر والمعنى انه انما يقيم الحد من يتولى منافع الامارة وقربا لمكان قردا ويوم القر بعد يوم النحر لان الناس يقرون فيه في منازلهم وقران فعلان منه وهو

والدرهم والاقرار خلاف الجحود ومنه فان اتاه آمر لا يعرفه فليقر ولا يستحيي وفليقر من القرار وفليفر من الفرار من النار كلاهما ضعيف وفي حديث ابن مسعود قاروا في الصلوة اي قروا فيها واسكنوا ولا تعبثوا ولا تخركوا من قاررت فلانا اذا قررت معه قريش من ولد نضر بن كنانه ومن لم يلد فليس بقريش وعن ابن عباس انهم سموا بدابة وانشد للمشرح وفريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا وقيل لجمع قصي اياهم ولذا سمي مجمعا والتقرش التجمع وهو اول من سمي القرشي ومن قبايلهم بنو عامر بن لوي بن غالب بن فهر وبنو كعب بن لوي وهم ثلثة مرة وعدي وهصيص وبنو عدي رهط عمر بن الخطاب ومن بني مرة تيم ومخزوم فمن تيم ابو بكر الصديق وطلحه بن عبيد الله وبنو قصي اربعة عبد مناف وعبد العزى وعبد الدار وعبد قصي وبنو عبد مناف اربعة هاشم والمطلب وعبد شمس ونوفل وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب بن هاشم منهم عبد الله ابو النبي عم وحمزة وابو طالب والعباس واما بنو عبد شمس فاميه وعبد العزى وحبيب وربيعة امام اميه فصنفان الاعياص والعنابس فالاعياص العاص وابو العاص والعيص ابو العيص والعنابس حرب وابو حرب وسفيان وابو سفيان ومن الاعياص عثمان رض ومن العنابس ابو سفيان قال الجاحظ عنبسة اسم حرب بن اميه وحرب لقبه ولذا سمي ابو سفيان ابنه عنبسة وسمي سعيد

ابن العاص ابنه عنبسه والعرب قد تجمع العدد الكثير على اسم اشهرهم القرص الاخذ بالاطراف الاصابع من باب طلب ومنه حتيه واقرصيه وقوله انهر الدم بما شئت الا ما كان قرصا ليس الصواب قرضا بالقاف والضاد وفي حديث علي انه قضى بالفارضة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا من ثلث جوارك يلعبن فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقصت اي وثبت العليا انها اعانت على نفسها وانما قيل الواقصة والقياس الموقوصة مخافضة على المشاكلة القرض القطع يقال قرض الثوب بالمقراض وقرضته الفارة وهي القراضة والقرض واحد القروض تسمية بالمصدر قالوا هو مال يقطعه الرجل من اموالهِ فيعطيه عينا فاما الحق الذي ثبت له عليه دينا فليس بقرض استقرضني فاقرضته وقارضته مقارضة اعطيته مضاربة القرط واحد والقرطة والاقرطة وهو ما يعلق من شحمة الاذن وبه سمي والد عبد الله بن قرط الازدي وقيل الثمالي والقرطاط والقرطان بن عنزة ذوات الحوافر عن ابي عبيد عن الاصمعي قرطاجنة بالفتح مدينة كبيرة على ساحل بحر الروم مما يلي افريقيه وانما اضيفت الى جنة لنزاهتها وحسنها القرط ورق السلم يدبغ به وقيل شجر عظام لها شوك غلاظ كشجر الجوز والية اضيف

فسقطت العليا فوقعت عنها اي اندقت فجعل ثلثي الدية على الثنتين واسقط ثلث

يهود خيبر المنسوب اليها المنسوب اليها محمد بن كعب القُرَظي وبوزن اسم الفاعل
منه سُمّي والد خالد بن قارظ بن شَبَّة بن اخي عمر بن شَبَّة واليه يُنسب سعد
بن خالد القارظي في السير **قَرَعَه** بالمقرعة قرعاضَرَبه بها من باب منع
وقارِعَة الطريق اعلاه. وموضع قرع المارة ومنها وتكرار الجماعة في مسجد
القوارع ويُروى الشوارع والقارِعة الداهية والنكبة المهلكة وتقارعوا
بينهم واقترعوا من القرعة واقرعت بينهم امرتهم ان يقترعوا على شيء
وقارعته فقرعته اصابتني القُرعة دونه ومنه حديث عايشة رض اقرع
بين نسايه فقرعت في السفرة التي اصابني فيها ما اصابني وهو اشارة
الى حديث الافك وقوله على رض في الشهود استحلف الذي قرع اي خرجت
له القرعة **وقرع** الفنا خلا عن النعم ومنه نعوذ بالله من صَفَر الانا وقرع
الفنا والقرع ايضا في العيوب مصدر الاقرع من الرجال وهو الذي
ذهبت شعرة راسه من علة والاقرع ايضا من الحيات التي قرى السم اي جمعه
في راسه فذهب شعره ومنه حديث مانع الزكوة مُثّل له شجاع اقرع **قَرْفَه**
قشره قرفا والقرفة قشر شجر يتداوى بها ويها كُنيت ام قرفه امراة مالك
بن حذيفه بن بدر التي يُضرب بها المثل في العز والمنعه وفي حديث ابن الزبير
ما ذا على احدكم اذا اتى المسجد ان يخرج قرفة انفه اي لا ضرر عليه في ان ينقي
انفه مما لزق به من المحاط وقارفه قاربه وخالطه مقارفة وقرافا ومنه

قراف المراة جماعها وخلاطها وفي حديث عمر رض في الكوادن فما قارف
العتاق منها اي قاربها في السرعة واقرف الفرس ادنى للجنة فهو مقرف
القَرَنْفُل قباء ذو طاق واحد **القِرطاله** كبارجه **القِرام** الستر المنقش المقرمة المجلس
وهو ما يبسط فوق المثال وقيل هما بمعنى **القُرطم** بالضم والكسر حب العصفر وقولهم
للطاير التي له القُرطم وقول ابن شُبرمة في ابي حنيفه لقد قرطم له وقرطم لنا
فلقطنا ورفع هو راسه مثل في الاستزلال والتغرير بخطام الدنيا **القُرن**
قرن البقرة وغيرها وشاة قرنا خلاف جما وقرن الشمس اول ما تطلع منها وقرنا
الراس فواده اي ناحياه ومنه قوله ما بين قرني مشجوج وفي الحديث الشمس تطلع
بين قرني الشيطان قيل انه يقابل الشمس حين طلوعها فينتصب حتى يكون طلوعها
بين قرنيه فينقلب سجود الكفار للشمس عبادة له وقيل هو مثل وعن الضحاك
ان الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان فاذا ارتفعت فارقها الحديث قيل هو
حزبه وهو عبدة الشمس فانهم يسجدون له في هذه الساعات والقرن
شعر المراة خاصة والجمع قرون ومنه سجان من الرجال بالكحى والنسا بالقرون
والقرن في الفرج مانع يمنع من سلوك الذكر فيه اما غدة عظيمة او لحمة مرتتفة
او عظم وامراة رتقا بها ذلك والقرن ميقات اهل نجد جبل مشرف على عرفات
قال لم تسال الربع ان ينطقا بقرن المنازل قد اخلقا وفي الصحاح بالتحريك
القَرَن بفتحتين حي من اليمن اليهم يُنسب اويس القرني والقرن الجعبة الصغيرة

تضم الى الكبيرة ومنه فاحتل قرنا له وروى فشل اى اخوج مافيه من السهام القرون
الخيل يقرن به بعيران والقرن مصدر الاقران وهو المقرون الحاجبين والقران
مصدر قرون بين الحج والعمرة اذا جمع بينهما وهو قارن والقرنان نعت سوء في
الرجل الذى لاغيرة له عن الليث وعن الازهرى هذا من كلام الحاضرة ولم ار
البوادى لفظوا به ولا عرفوه ومنه ما فى قذف الاجناس بالكشحان يا قرنان القرو
تعريب غرو وهو الاجف من القصب مع الزاى اقزح القدر بالتخفيف والتشديد
بزرها والمقزح من غريب شجر البر وهو على صورة شجر التين له غصنة قضبا
فى رؤسها مثل بروش الكلب عن ابن الاعرابى ومنه ما روى الشعبى عن ابن
عباس انه كره ان يصلى الرجل الى الشجرة المقزحة هذا حكاه الازهرى ويحتمل
انه كره صلوته الى اصل شجرة بال الكلب والسباع عليها من قزح الكلب
بوله اذا رمى به قزح فى شع القزز التباعد والتجنب من كل ما يستقذر
ويستجنب يقال هو يتقزز من اكل الضب والقازورة انا يشرب به الخمر
والقاقوزة مثلها وبعضهم انكر القاقوزة واما القز لضرب من الابريسم فمعرب قال الليث
هو ما يستوى به الابريسم وفى جمع المقاريق القز والابريسم كالدقيق والحنطة فى
الحديث نهى عن القزع يحلق الراس ويترك شعر متفرق فى مواضع فذلك الشعر قزع
وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك وكانه من قزع السحاب وهو قطع منه متفرقة صغار
جمع قزعة ومنه الحديث كانت السماء كالزجاجة ليست فيها قزعة مع السين القسب تمر يابس

فى الفم صلب النواة والصاد فيه خطا القسر القهر وبه سمى بطن من بجيلة الذى
ينسب اليه خالد بن عبد الله بن يزيد البجلى ثم القسرى ولى العراق بعد الحجاج
وبعد عمرو بن هبيرة ولاه ذلك هشام بن عبد الملك سنة ست ومائة وكانت
وفاة الحجاج سنة خمس وتسعين يوم قس الناطف على الفرش قتل فيه عبيد الثقفى
وقسط تصحيف واما قسر بالفتح فمن بلاد مصر ينسب اليه الثياب ومنه نهى عن
لبس القسى وقيل لعلى رضى الله عنه ما القسية قال ثياب تاتينا من الشام او مصر مضلعة
اى منقشة على شكل الاضلاع فيها امثال الاترج قسط جار قسطا وقسوطا
واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا وقد غلب هذا الاسم على فرقة معاوية ومنه
الحديث تقاتل بك الناكثين والقاسطين والمارقين وافسط اقساطا عدل ومنه
وان خفتم ان لا تقسطوا والاسم القسط وهو العدل والسوية وبتصغيره سمى
جد يزيد بن عبد الله بن قسيط الليثى فى الدعوى وفى التنزيل كونوا قوامين
بالقسط اى مجتهدين فى اقامة العدل حتى لا يجوزوا ومنه القسط فى المكاييل
وهو نصف صاع وقسط الخراج تقسيطا وظفه عليهم بالقسط والسوية والقسط
بالضم من الطيب يتحرى وقسطنطينية مدينة الروم القسم بالفتح مصدر قسم
اقسام المال بين الشركاء فرقة بينهم وعين انصباءهم ومنه القسم بين النساء
وقوله قسم الامير الخمس فعزلهم له لم تفريقه على المساكين وانما اراد به ما
الاخماس الاربعة وعينه ولهذا قال فعزله وفى الحديث خير السرايا زيد بن حارثة

اقسمه بالسوية او عدله فى الرعية مثل هذا ان صح مؤول كانه قيل اقسم من ذكروا عدله
والقسم بالكسر النصيب وكذا المقسم وقوله فى الشمله التى اخذها يوم خيبر من الغنايم
لم يصبها من المقسم اى القسمة ومن زيادة وقعت فى النسخة وفى المتن لم يصبها
المقاسم على لفظ الجمع وصاحب المقاسم نايب الامير وهو قسام الغنايم وفى
اجناس الناطفى نهر له مقسم ليس فوقه مقسم كانه اراد موضع القسم وهو موضع
السكر المعهود وفى التهذيب المقسم بكسر الميم وفتح السين وبه سمى مقسم بن بحره
فى رفع اليدين والقسمه اسم من الاقسام ويقال تقاسموا المال بينهم وتقاسموه
واقتسموه وقاسمه المال وهو قسمى اى مقاسمى وعنه قول محمد فاذا اراد صاحب
النهر ان يمر الى نهره فى ارض قسيمه يعنى به شريكه الذى وقعت المقاسمة معه
وقسيمة وقسيمة كلاهما غلط وخراج المقاسمة ان يوظف فى الخارج من الارض
شيا مقدرا عشرا او ثلثا او ربعا والاستقسام بالازلام طلب معرفة ما قسم له
مما لم يقسم والقسم اليمين يقال اقسم بالله اقساما وقولهم حكم القاضى بالقسامة
اسم منه وضع موضع الاقسام ثم قيل للذين يقسمون قسامة وقيل هى الايمان
تقسم على اولياء الدم عن الازهرى وبها سمى قسامه بن زهير فى نكاح التيسير
لو اقسم على الله فى طم درهم قسى اى ردى دون غش من نحاس وغيره
وجمعه قسيان كصبى وصبيان مع السين القسب الخلط ومنه القسب السم لانه
اشبا يخلط ثم قيل لكل ما يستقذر قسب ومنه قسبه اذا آذاه وعن عمر رضى الله عنه

انه وجد من معاوية ريح طيب وهو محرم فقال ما قسبنا بهذا والذى استخبثها
من معاوية مخالفته السنة وتطيبه وقت الاحرام مسلح قساسارى بضم القاف
وبالسين المعجمة قبل السين منسوب الى قساسار وهى من بلاد الروم وقيل
بينها وبين السام انقشع السحاب وتقشع وانقشع اذا زال وقشعته الريح
كشفته المتقشفة المتعمقه فى الدين واصل المتقشف الذى لا يتعاهد النظافة
ثم قيل للمتزهد الذى يقنع بالمرقع من الثياب والوسخ متقشف من القشف
وهو شدة العيش وخشونة القشام ان ينتقض تمر النخلة قبل ادراكه
مع الصاد القصب كل نبات كان ساقه انابيب وكعوبا والواحدة قصبة
والقصبا واحد وجمع عن سيبويه وقيل هى القصب الكثير النابت فى المقصبة
ومنها ولو اشترى اجمة وفيها قصبا والمقصبة منبته وموضعه وقوله
واذا اتخذ الارض مقصبة فالخراج على القاصب اى على مستنبت القصب
وهو من باب لابن وتامر وانواع القصب الفارسى وهو ما يتخذ منه
الاقلام ومنها قصب السكر وهو اسود وابيض واصفر وانما يقتصر
النون دون الاسود ويقال لملك العصارة عسل القصب وقصب الذريرة
نوع منه متقارب العقد منكسر شطايا كثيرة وانبوبة مملوة من مثل نسج العنكبوت
وهى مضغه حرافة ومسحوقة عطر الى الصفرة والبياض والقصب بالضم
المعا والجمع اقصاب القصر الحبس ومنه مقصورة الدار المحجر من حجرها

ومقصورة المسجد مقام الامام **وقصر** الصلوة فى السفر ان يُصلّى ذوات الاربع
ركعتين وقصر الثياب ان يجمعها القصار فيغسلها وحرفته القِصارة بالكسر
وقولهم ان يَعمل فيما بدا له من الاعمال ما خلا الرَّحَى والحَدّاد والقَصّار والصوّاب
ما خلا وضع الرَّحى والحِدادة والقِصارة لان هذه الاعيان ليست من اعماله
والقصور العجز ومنه حديث عايشة رض فى حجر الكعبة قَصُرَت بهم النفقة
ويشهد لهذا لفظة متفق الجوز قد عجزت بهم النفقة والبا فيهما للتعدية
والمعنى عجزوا عن النفقة كما فى الرواية الاخرى والفعل منها كلها من باب طلب
والقِصَرُ خلاف الطول والقُصرى تانيث الاقصر تفضيل القصير وأُريد بسورة
النساء القصرى يا ايتها النبى اذا طلقتم النساء وفيها اولات الاحمال والشهورة
يا ايها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم وبالطولى سورة البقرة وفيها بيّن بعض
بانفسهن اربعة اشهر وعشرا والغرض من نزول تلك بعدهن بيان حكم هاتين
الآيتين وأُمرنا باقصار الخطب اى بجعلها قصيرة ومنه لئن اقصرت الخطبة
لقد عرضت المسكة اى جئت بهذه قصيرة موجزة وبهذه عريضة واسعة
والحلق افضل من التقصير وهو قطع اطراف الشعر وفى التنزيل محلقين رؤسكم
ومقصرين لا تخافون والقَصْر واحد القُصور وقَصْرا بن هُبَيرة على ليلتين
من الكوفة وبغداد منه على ليلتين **والقُصاصة** ما فيه بقية من السنبل بعد التنقية
وكذا القِصرى وسكون الصاد والقَصرى بوزن الكُفرى السنابل العليظة

التى

التى تبقى فى الغربال بعد الغربلة والقوصَرّة بالتخفيف والتشديد وعاء التمر
يتخذ من قصب وقولهم انما سمّى بذلك ما دام فيها التمر والا فهى زنبيل مبنى
على عرفهم **القَصّ** القطع وقصاص الشعر مقطعه ومنتهى منبته من مقدم
الرأس وحواليه والفتح والكسر لغة فى الضم والقُصّة بالضم الطرّة وهى
الناصية يُقصّ حذاء الجبهة وقيل كل خصلة من الشعر وقوله يجعل شعر
قُصّة كما يجعل اهل الذمة ومنه القصاص وهو مقاصّه ولى المقتول
القاتل والمجروح الجارح وهى مساواته اياه فى قتل او جرح ثم عمّ فى كل
مساواة ومنه تقاصّوا اذا قاص كل منهم صاحبه فى الحساب فحبس عنه مثل
ما كان له عليه وفى الحديث نهى عن تقصيص القبور اى تخصيصها من الفضة
بالفتح وهى الجصّة ومنها حديث عايشة رض للنسا لا تغتسلن حتى تزين القصة
البيضا قال ابو عبيد معناه ان يخرج القطنة او الخرقة التى تحتشى بها المراة
كانها فضة لا يخالطها صفرة ولا تربة وقيل ان القصّة شئ كخيط الابيض
يخرج بعد انقطاع الدم كله ويجوز ان يُراد انتفا اللون وان لا يبقى منه
اثر البتة فضربت رؤية القصّة مثلا لذلك لان راى القصّة غير راى شيا
من ساير الوان الحيض انس رض كنت آخذا بزمام ناقة رسول صلعم وهى تقصع تحتنا
ولعابها على كتفى الجرة ما تجتره البعير اى يجره ويخرجه الى الفم وتفصعه اى
تمضغه ثم يبتلعه واللعاب مستعار للغام او تصحيف وكلاهما واحد الا ان

هذا للبعير وذاك للصبى **قَصَفَ** العود فَقَصِف وانقصف اى كسره فانكسر
تقصّف فى رَقّ **القَصل** قطع الشئ ومنه التقصيل وهو الشعير يُجزّ اخضر لعلف
الدواب والقمها بسموم الزرع قبل ادراكه قصيلا وهو مجاز وقول ابى نصر
كانها اكلت القصيل انكار لحضرة الدم القصواء المقطوعة طرف الاذن واما
فى ناقة رسول الله ﷺ فذكر لقب الاقصى فى اى لا تقصيّن فى عص **مع الضاد**
القَضْبُ القطع من باب ضرب ومنه القَضْبُ الاسفست لانه يُجزّ ومنه حديث
مساحة الكوفة فوضع عثمان بن حُنيف على جريب الكرم كذا وعلى جريب النخل
كذا وعلى جريب القَضْب ستة دراهم **انقض** الطائر سقط من الهواء بسرعة
وانقض الجارية ذهب بقضتها وهى بكارتها ومدار التركيب على الكسر **القَضْم**
الاكل باطراف الاسنان من باب ضرب ومنه فان قَضَم حنطة اى مضغها وكسرها
وفى الحديث ايدع يده فى فيك فتقضمها كانها فى فحل **قَضَى** القاضى له عليه
بكذا الزاقضا وقاضية حاكمه وفى حديث الحديبية وقاضاهم على ان يعود
اى صالحهم وقاضى الحرمين هو ابو الحسن الكرخى وابو طاهر الدباس هكذا
فى كتاب الفقها واسم القاضى فى الحنثى عامر بن الظرب العدوانى وقصته مستقصاة
فى المغرب وقَضَيْتُ دَيْنَه وتقاضيته دينى وبدينى واستقضيته طلبت قضاه
واقتضيت منه حقى اخذته **مع الطاء قَطَرَ** الماء صبّه تقطيرا وقطره مثله
قَطْرًا واقطره لغة وقطر بنفسه سال قطرا وقطرانا وفى حديث ابن انيس فلما رأيته

وَحِدْنثى اقطرى اقطرعرفا او بولا من شدة الهيبة وانتصابه على التمييز وتقال
به تقطير اذا لم يتمسك بوله والقِطار الابل تُقطر على نسق واحد والجمع قُطُرٌ
والقِطر بالكسر النحاس وقيل الحديد المذاب وكل ما يُقطر بالذوب كالماء والقِطر
ايضا نوع من البرود وكذا القِطرية ومنه حديث انس رضى رأيت رسول الله ﷺ
يتوضأ وعليه عمامه قطرية **القَطْع** ما يُبنى على الماء للعبور والجسر عام مبنيا
كان او غير مبنى **قطع** الشئ بحديد قطعا فانقطع انقطاعا يقال انقطع السيف
اذا انكسر وهو من الفاظ المغارى ولقد احسن محدث قال انقصف الرمح
وانقطع السيف وعى جعفر الطيار انقطعت فى يدى يوم موته تسعة اسياف
وانقطع بالمسافر بنيا للمفعول اذا عطبت دابته او نفد زاده فانقطع به السفر
دون طيّة فهو منقطع به ويقال حاج منقطع بالكسر اذا حذف الجار وقطع بالرجل
اذا انقطع رجاءه او عجز ومقطع كل شئ اخره ومقاطع القران وقوفه ويراد
المشرح بها فى حديث الفاتحة الفواصل وهى او آخر الآى والقطعة الطائفة
من الشئ والجمع قطع وقوله فى الدراهم قطاع صفر جمع قطعة كقِطعة ولقاح
وان لم نسمعه **والقطيعة** الطائفة من ارض الخراج يقطعها السلطان من يريد
وفى القدورى هو الموضع الذى اقطعها الامام من الموت قوما فيملكونه وغيرها
وهو المراد من قوله ويجوز بيع ارض القطيعة والدراهم المقطعة الخفاف فيها
غش وقيل المكسرة وقوله ثياب البيت لا يدخل فيها الثياب المقطعة وغيرها

اراد بها التى يُقطع ثم يُخاط كالقمص والجباب والسراويلات وبغيرها مالا يُقطع
كالاردية والاكسية والعمائم ونحوها وعن يحيى بن امية كنا عند رسول الله ﷺ بالجعرانة
فاتاه اعرابى وعليه مُقطَّعة اى جُبَّة ورأسه مضمخ بالخلوق اى مُلطخ بهذا النوع
من الطيب ذكر جواهر زاده فى باب لبس المحرم وقيل المقطعات القصار من الثياب
ومنه قول ابن عباس رض فى وقت الضحى اذا تقطعت الظلال اى قصرت لانها تكون
ممتدة فى اول النهار فاذا ارتفعت الشمس قصرت قالوا وهو واقع على الجنس ولا
يُفرد فلا يقال للجبة مُقطَّعة ولا للقميص مقطع واما الحديث نهى عن لبس الذهب
الا مقطعا فعن الخطابى ان المراد الشئ اليسير منه كالسيف والخاتم يقطع الاعناق
فى دِلَق قَطَفَ العِنَبُ قطعه عن الكرم قطفا وقطافا وقد يجعل اسما للوقت ومنه باعد
الى القِطاف والفتح فيه لغة والعنقود دِثار مُخمل والجمع قطايف وقطف قطر بالضم
وتشديد الباء او اللام موضع بالعراق يُنسب اليه الخمور قال استفنى بها
القُطربلى مليحة القِطنِيّة بكسر القاف وتشديد الياء بعد النون وحكى الازهرى
الضم عن المبرد وهى من الحبوب ماسوى الحنطة والشعير وهو مثل العدس والماش
والباقلى واللوبيا والحمص والارز والسمسم والجلبان عن الدينورى وعن
ابى معاذ القطانى خضر الصيف وقال غيره هى اسم جامع لهذه الحبوب التى يدخر
وتطبخ سميت بذلك لانه لابد منها لكل من قطن بالمكان اى اقام وقيل لانها
تحصد مع القطن مع العين قَعَدَ قعودا خلاف قام ومنه استاجر دارا على

على ان يقعد فيها حدادا وانتصابها على الحال واما ما فى اجارة الرقيق ليس
ان يقعد حياطا فذاك بضم الياء لانه من الاقعاد وانتصاب خياطا على
الحال ايضا والمَقعَد مكان القعود ومنه ستلقون قوما محلوقة او
ساط رؤسهم فاضربوا مقاعد الشيطان منها اى من الاوساط وانما
جعلها كذلك لان حلقها علامة الكفر والمقاعد فى حديث حمران موضع
بعينه والمقعدة السافلة وهى المحل المخصوص ومنها قول المستاذن اذا ارتفعت
مقعدته وقعد عن الامر تركه وامرأة قاعد كبيرة قعدت عن الحيض والولد ومنه
قوله والقاعد من النساء تقاعد عنه ومنه البلوى فيه متقاعدة اى متقاصرة
عن الضرورة فى غيره وقول الحلوانى رحمه الله الزيادة تتقاعد فى حق الشفيع
ولا تنساند لانه يتضرر بذلك اى يتقصر على حالة الزيادة فى حق الشفيع فلا
يلزمه ولا يستند الى اصل العقد والمعقد الذى لاحراك به من داء فى جسد
كان الداء اقعده وعن الاطباء الزمن وبعضهم فرق وقال المقعد المتشنج
الاعضاء والزمن الذى طال مرضه المقعدة فى صفا ابو العيس فى فل
الاقعاط فى لح قوله ويحل اكل القُعقُع لانه من الصيود لكن يكره لاكله
الجيف هو بالضم العقعق عن ابى عمرو وعن الليث هو من طير البر ضخم طويل
المنقار ابلق بسواد وبياض وقيعقعان موضع بمكة عن العودى وفى التهذيب
عن السدى سمى الجبل الذى بمكة قعيقعان لان جزوها كانت يجعل فيه

قسيها وجابيها ودرقها وكانت تفعقع اى تصوت واما قيعان كما فى بعض
النسخ فليس بشئ **الاقعاء** ان يلصق اليتيه بالارض وينصب ساقيه ويضع
يديه على الارض كما يقعى الكلب وتفسير الفقها ان يضع اليتيه على عقبيه بين
السجدتين وهو عقب الشيطان **مع الفاء القفد** ان يميل خف البعير الى الجانب
الايسر المسح على القفازين هما شئ يتخذه الصايد فى يديه من جلد اولبد وعن
عايشه رضى الله عنها انها رخصت للمحرمة فى القفازين قال شمر هما شئ
يتخذه نسا الاعراب فى ايديهن يغطى اصابعها ويدها فى الكف **القفيز** المكيال
وجمعها قفزان وقفيز الطحان معروف عمر رضى الله عنه لنا قفعة من جراد
فاكله او فلعقه هى مثل القصعة يتخذ واسعة الاسفل ضيقة الاعلى ومنها
قفعات الدهانين وانما قال فلعقه استطابة لادامه او تمليحا لكلامه
والا فالجراد كما هى لا يصلح للعق اللهم الا ان يدق ويخلط بمايع فيصير كاللعوق
فى المنتقى القفاف لا يقطع وهو الذى يعطى الدراهم لينقدها فيسرقها
بين اصابعه ولا يشعر به صاحبه قفولا فى قص فى الذباح **القفينة** المباذة الراس
وقيل المذبوحة من قبل القفاء والقفيقة والقفية مثلها قافية الراعى القفا
مع اللام **قلب** الشئ حوله عن وجهه ومنه قول ابى يوسف فى الاستقاء قلب
فجعل اسفله اعلاه وسرير مقلوب قوايمه الى فوق والقليب البير التى لم تطو والجمع
قلب ومابه قلبة اى داء وفى يدها قلب فضة اى سوار غير ملوى مستعار من قلب
النخلة وهو جمارها لما فيها من البياض وقيل على العكس وابو قلابة من التابعين واسمه عبد الله بن زيد **القلت** الهلة

من باب لبس **الاقلح** الذى باسنانه قلح اى صفرة او خضرة وبه كنى جد عاصم
ثابت **تقليد** الهدى ان يقلد بعنق البعير قطعة نعل او مزادة ليعلم انه هدى
القلس بالسكون واحد القلوس وهو الجبل الغليظ والقلس ايضا مصدر قلس
اذا قاء ملأ الفم ومنه القلس الحدث واما القلس محركا فاسم ما يخرج
قلص الشئ ارتفع وانزوى من باب ضرب ومنه رجل قالص الشفة اندر مجيدة وقلص
وتقلص مثله ومنه حتى يتقلص لبنها اى يرتفع وقلص الظل ويقلص والقلوص
من الابل بمنزلة الجارية من النساء والجمع قلص وقلايص قلع الشجر نزعها
من اصلها واقلع عن الامر تركه ومنه صايم جامع نهارا فذكر فاقلع اى امسك
عنه والقلعى الرصاص الجيد وعن الغورى السكون غلط والقلعة للحصن
فى اعلى الجبل والسكون لغة والقلاع شراع السفينة والجمع قلع والقلع مثله
والجمع قلاع عن الغورى وقلوع عن السيرافى ومنه قوله فى سرى السفينة
بجميع الواحها وكذا وكذا وقلوعها وقلوسها وصواريها وهى جمع الصارى
وهو الملاح والدقل ايضا لغة اهل الشام عن الغورى الا ان شراء الملاحين
غير معتاد وتفسيره بالدقل وان كان صحيحا الا ان لفظ الجمع لا يساعد عليه
مع انه صرح بذكره بعد فقال وسكانها ودقلها ولا آمن ان يكون توهما او
تحريفا والمراد بها جمع مردى بضم الميم وتشديد الياء وهو عود من اعواد السفينة
التى يحرك بها وهو الصواب **والقلتة** والاقلف فى غسل الحديث اذا بلغ الماء

فلتين لم يحتمل خبثا وروى نبثا **القلة** حب عظيم وهى معروفة بالحجاز والشام
وعن الازهرى قلال هجر معروفة تاخذ القلة مزادة كبيرة وتملاء الرواية
الفلتين قال وأراها سميت قلالا لانها يقل اى يرفع اذا ملئت وقدر الشافع
القلتين بخمس قرب واصحابه بخمسمائة رطل وناكل قربة مائة رطل والخبث
فى الاصل خبث الحديد والفضة وهو ما ينفاه الكير ثم كنى به عن ذى البطن
والنجس بفتحتين كل ما استقذرته وقوله لم يحتمل خبثا اى يدفعه عن نفسه
وفى التنزيل فابين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان اى التزمها
فى احد الوجهين **القلم** ما يكتب به ويقال للاقلام ايضا وفى حديث
شريح قالون اى اصبت بالرومية **قلا** البر بالمقلى والمقلاة ويقلوا قليا
وقلوا اذا شووه وهى القلاة وحنطة مقلية ومقلوة وما ذكر من الطعن
على محمد جهل وقوله لحنطة تقلى وتوكل بالغين تصحيف **مع الميم القمح** البر
بفتح القاف لا غير ليلة قمراء مضيئة عن الجوهرى وعن الليث ليلة مقمرة
وليلة القمراء بالاضافة لان القمراء الضوء نفسه وفرس اقمر ماء ركد وبه
سمى والد كلثوم بن الاقمر وعلى بن الاقمر الواعى وارقم تحريف وكذا على
الاقمر **القموص** من خصون خيبر والخاء موضع الصاد تحريف القميص وورد
المقامصة فى قر **القمط** جمع قماط وهو الحبل الذى تشد به قوايم الشاة
والخرقة التى تلف على الصبى اذا شد فى المهد والمراد بها فى حديث شريح

شرط الخص الذى يوثق بها جمع شريط وهو حبل عريض ينسج من ليف او خوص
وقيل القمط الخشب التى يكون على ظاهر الخص او باطنه يشد اليها جوادى
القصب واصل القمط الشد يقال قمط الاسير او غيره اذا جمع يديه ورجليه
بحبل من باب طلب ومنه قوله قمط رجلا والقاه فى النار او بين يدى السبع **قمع**
البسرة ما يلتزق بها حول علاقتها ومنه قمع الباذنجان واصله من القمع وهو
ما يصب فيه الدهن ومنه ويل لاقماع وهم الذين يسمون القول ولا يفون هو فن
بكذا وقمين به اى خليق والجمع قمنون وقمناء واما قمن بالفتح يستوى فيه المذكر
والمؤنث والاثنان والجمع وعلى ذا فى السير فاذا فعلوا ذلك كانوا قمنا ان ينتصف
منهم عدوهم صوابه قمنا بالفتح او قمناء **مع النون** الكرخى لا شئ فى القنب
لانها لحاء خشب ويجب فى حبه وهو الشهدانج قال الدينورى فى كتاب النبات
القنب فارسى وقد جرى فى كلام العرب وهو نبات يدق سوقه حتى ينتشر
حشاه اى تبنه ويخلص لحاؤه ويقال حبال القنب **القنوت** الطاعة والدعاء والقيام
فى قولهم افضل الصلوة طول القنوت والمشهور الدعاء وقولهم دعا القنوت
اضافة بيان وهو اللهم انا نستعينك ونستغفرك ونؤمن بك ونتوكل عليك
ونثنى عليك الخير كله ولا نكفرك ونخلع ونترك من يفجرك اللهم اياك نعبد
ولك نصلى ونسجد واليك نسعى ونحفد نرجو رحمتك ونخشى عذابك ان
عذابك بالكفار ملحق المعنى يا الله نطلب منك العون على الطاعة وترك

المعصية وتطلب المغفرة للذنوب وتثنى من الثناء وهو المدح وانتصاب الخير
على المصدر والكفر نقيض الشكر وقولهم كفرت فلانا على حذف المضاف والا
كفرت نعمته وتخلع من خلع الفرس رسنه اذا القاه وطرحه والفعلان
موجهان الى من والمعمل منهما نترك ويفجرك يعصيك ويخالفك والسعى الاسراع
فى المشى ونحفد اى نعمل لك بطاعتك من الحفد وهو الاسراع فى الخدمة
والحق بمعنى لحق ومنه ان عذابك بالكفار ملحق اى لاحق عن الكسائى
وقيل المراد ملحق بالكفار غيرهم وهذا الوجه للاستيناف الذى معناه التعليل
القانع السائل من القنوع لا من القناعة وقولهم لا تجوز شهادة الذى
والذى ولا القانع مع اهل البيت لهم قيل اراد من يكون مع القوم كالخادم
والتابع والاجير ونحوه لانه بمنزلة السائل يطلب معاشه منهم وتقنعت
المرأة لبست القناع وقناع القلب فى خل وقوله تقنع يديك فى الدعاء
اى ترفعهما وبطونهما الى وجهك ومنه قم مقنع الاضراس اى رافعيها ناظرين فى ذل القن
من العبيد الذى ملك هو وابوه وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وقد جاء
قنان اقنان اقنة واما قنة فلم نسمعه وعن ابن الاعرابى عبد قن اى
خالص العبودة وعلى هذا صح قول الفقهاء لانهم يعنون به خلاف المدبر
والمكاتب قنوت المال قنوا وقنوة جمعته واقتنيته اتخذته لنفسى قنية

اى اصل مال للنسل لا للتجارة واقناه اغناه وارضاه ومنه الاثم ما حك
فى صدرك وان افتاك الناس عنه وافتوك اى ارضوك والقناة مجرى الماء تحت
الارض واصلها من قنات الرماح وهى خشبها قال الحماسى ورمحا طويل
القناة عسولا ومنها قولهم لا قطع فى الخشب الا فى الساج والصندل والابنوس
والقنا والدار صينى مع الواو وقاته فاقتات بخور زقه فارتزق وهم يقتاتون
الحبوب اى يتخذونها قوتا ومنه قولهم علة الربوا عند مالك الجنس والاقتيات
والادخار افتحم رسول الله عم بالقاحة وهو صايم محرم هى موضع بين مكة
والمدينة قاد الفرس قودا وقيادا والقياد ما يقاد به من حبل ونحوه
والمقود مثله وجمعه مقاود والقايد خلاف السايق ومنه القايد الفواد
والقادة وهو من رؤساء العسكر ومصدره القيادة ومنها قول الكرخى
فى الديات وان كانت رؤوا وينهم على غير القبايل فعلى القيادات والرايات
اى على اصحابها ويروى القادات على جمع القادة والمعنى ان الدية على الذين
يجمعهم راية واحدة وقايد واحد او علامة واحدة لانهم يتناصرون بها
وقولهم هذا لا يستقيم على قود كلامك بالسكون لا غير لانه مصدر قاد
كما مر آنفا وانما القود بالتحريك القصاص يقال استقدت الامير من القاتل
فاقادنى منه اى طلبت منه ان يقتله ففعل واقاد فلان بفلان قتله به وعلى
هذا روايته حديث عمر رض لولا ان تكون سنة لاقدتك منه سهوا انما الصواب

لا قدته منكا ولا قدتك به **قور** الشئ تقويرا قطع من وسطه خرقا مستديرا
كما يقور البطيخ ومنه فى العين المقاص اذا ذهب ضوءها وهى قايمة وان
قورها فيه روايتان ودوقار موضع خطب به على رض **والقارة** قبيلة ينسب
اليها عبد الرحمن بن عبد القارى والهمزة وقع فى متشابه الاسماء سهو ومونا
عن قوس واحد مثل فى الاتفاق دنا نير قوقيه منسوبة الى قوقن ملك من ملك
الروم قال بيديه على الحايط اى ضرب بهما ومنه الحديث انه عم قال بين فى مقدم
الخف الى الساق وقوله البر تقولون بهن اى تظنون بهن الخير والقول يجئ
الظن مختص بالاستفهام **قايم** فيما خلا فى فعله واسم الفاعل منه قاءم
والجمع قايمون وقوام واما ما فى الايضاح والتجريد وليس فى رقيق الاحماس
ولا فى رقيق القوام صدقة الفطر فتحريف ظاهر وانما الصواب ولا رقيق
العوام هذا فى مختصر الكرخى وجامعه الصغير وهكذا فى القدورى ايضا وتفسيرهم
يدل على ذلك لانهم قالوا جميعا هم الذين يقولون على مرافق العوام مثل رزنم
واشباهها وكذا رقيق الغنى لان هؤلاء ليس لهم مالك معين على ان رقيق
القوام خطأ لغة لما فيه من اضافة الموصوف الى الصفة وصلوة الفجر قومتان
والمقام بالفتح موضع القيام ومنه مقام ابراهيم وهو الحجر الذى فيه اثر قدميه
وموضعه ايضا واما المقام بالضم فموضع الاقامة وقامه عليه الدابة كلت حتى
وقفت فلم تبرح مكانها وقايم السيف وقايمته مقبضه وقد يقال الهراس قايمة ايضا وعين قايمة

غير منخسفة وهى التى ذهب بصرها وضوءها والحدقة على حالها **المقيم** المقعد
فى قرثوب قوهى منسوب الى قوهستان كورة فارس **قوى** قوة وهو قوى وقوى "من كوره"
على الامر اطاقه ومنه فان كان له قوة من ظهر او عبيد يقوى على المرأة ان
يرحلها واقوى القوم قنى زادهم واقوو انزلوا بالقواء التى وهو المكان القفر
الخالى ومنه ومن اذن وصلى فى ارض قى الحديث وقوله تع ومتاعا للمقوين
يعنى المسافرين واقوت الدار خلت **مع الياء** قاء ما اكل يقيء قيأ اذا القاه
وقياه غيره واستقاء وتقيأ تكلف ذلك وقوله تقيأ البلغم فيه نظر **القيس**
مصدر قاس وبه سمى القبيلة المنسوب اليها ابن ابى نجيح القيسى والعين تصحيف
مقبس ابن صبانه بالصاد غير المعجمة فيهما عن الغورى والجوهرى وغيرهما
وهو الذى قبله رسول الله عم يوم الفتح واخوه هشام بن صبانه قتل خطأ
فوداه عم والمحدثون بقيش بالسين وعن ابن دريد مقيس بوزن مويم وضبا
بالضاد معجمة **قيض** له كذا قدره ومنه ملكا مقيضا وقايضه بكذا عاوضه وهو
بيع المقايضة وهو بيع عرض بعرض قال قيلولة نام نصف النهار والقايلة
القيلولة ومنها استعيروا بقايلة النهار والقيلولة فى معنى الاقالة مما لم يحن
قيلته واقلنه سفيته القيل وهو شرب نصف النهار ومنه قيلوهم حتى يبردوا
ويروى اقيلوهم واسقوهم يحتمل ان يكون من اقال العثرة على معنى اتركوهم
عن القيل حتى يمضى عليهم وقت الحر وحينئذ لا يكون واسقوهم تكرارا

وقوله حتى يبرد واصوابه بضم الاول ويشهد له قيلوهم حتى ابردوا الى دخلوا
فى البرد باب الكاف مع الهمزة الكأس الاناء اذا كانت فيه خمر وهى
مؤنثة وجمعها اكوس وكؤس مع الباء كبّ الاباء قلبه من باب طلب والكبة
من الغزل بالضم الجزوهق وفى مسئلة للحجام المجمة كبّه الله تع اهلكه من باب
ضرب كبح الدابة باللجام ردّها وهو ان يجذبها الى نفسه لتنتف ولا تجرى
والكبح الرجبين بضم الاول وسكون الثانى والحاء المعجمة تصحيف فى حديث
العباس لا تشترى ذات كبد رطب الصواب رطبة لان الكبد مؤنثة والمراد
نفس الحيوان كبر فى القدر من باب قرب وكبر فى السن من باب لبس كبرا
وهو كبير وكبر الشئ وكبره معظمه وقولهم الولاء للكبرى اى لاكبر اولاد
المعتق والمراد اكبرهم نسبا لا اكبرهم سنا وكبريائه عظمته والله اكبر اى اكبر من
كل شئ وتفسيرهم اياه بالكبير ضعيف والكبر بفتحتين اللدن بالعربية ومنه
ارايت شرابا يصنع من الكبر والشعير والثا المثلثة ضعيف كبس النهر فا نكبس
وكذا كل حفرة اذا طمها اى ملأها بالتراب ووقفها ومنه وما كبس به الارض
من التراب اى لطم وسوى وقوله ليس عليه وضع الجذوع وكبس السطوح و
تطيينها يعنى به القاء التراب على السطح وتسويته عليه قيل ان يطين مستقبلا
من الاول وقوله فى المختصر حلف لا ياكل الرؤس فيمينه على ما يكبس فى التنور
اى يطم به التنور ويدخل من كبس الرجل راسه فى جيب قميصه اذا ادخله

المجمة كتف

والكبيس نوع من اجود التمر ومنه قوله لو لم يكن ليعطيه صاعا من العجوة بصاع
من الحشف وانما اعطاه لفضل الكبيس عليه والكباسة عنقود النخل والجمع
كبايس الكبع جمل الماء اذا وقعت السهمان فلا مكابلة اى فلا ممانعة من الكيل
واحد الكبول وهو القيد ومنه لو عنى بقوله انت طالق من الوثاق او من الكيل
لم يدين والمعنى ان القسمة اذا وقعت وحصلت ولا يحبس عن حقه وكابل
بالضم من بلاد الهند مع التاء كتبه كتبة وكتابا وكتابة وقوله واذا
كانت السرقة صحفا ليس فيها كتاب اى مكتوب وفى حديث انيس واحكم بكتاب
الله تع اى بما فرض من كتب عليه كذا اذا اوجبه وفرضه ومنه الصلوات
المكتوبة واما قوله ما بال اقوام يشترطون شروطا ليست فى كتاب الله تع
فقيل المراد قوله ادعوهم لآبائهم الى ان قال وموالليكم فبين انهم نسبهم
الى مواليهم كما نسبهم الى آبائهم فكما لم يجز التحول عن الاباء لم يجز عن الاولياء
ويجوز ان يراد بكتاب الله تع قضاؤه وحكمه على لسان النبى ع ان الولاء
لمن اعتق وكتب الغلام وكتبه اى علمه الكتابة ومنه سلم غلامه الى مكتب
اى الى معلم الخط روى بالتخفيف والتشديد والمكتب والكتاب فكان التعليم
وقيل الكتاب الصبيان وكاتب عبده مكاتبة وكتابا قال له حررتك يدا فى
الحال ورقبة عند اداء المال ومنه والذين يبتغون الكتاب وقد تسمى بدل
المكاتبة مكاتبة واما الكنابة فى معناها فلم اجدها الا فى الاساس وكذا

تكاتب العبد اذا صار مكاتبا ومدار التركيب على الجمع ومنه كتب النعل والقربة خرزها
والكتب الخرز الواحدة كتبة ومنه كتب البغلة وعليها اذا جمع بين شفريها
بحلقة والكتيبة الطايفة من الجيش مجتمعة وبها سمي احد حصون خيبر وقولهم
سمي هذا العقد مكاتبة لانه ضم حرية اليد الى حرية الرقبة اولانه جمع بين
نجميه فضاعد اضعيف جدا وانما الصحيح ان كلا منهما كتب على نفسه امرا هذا
الوفا وهذا الاداء الكتف عظم عريض خلف المنكب وكتفه شد يديه الى ما خلف
اكتافهما باب ضرب ومنه قوله ولو كان جامع المسلم وهو مكتوف والكتاف
الشد والحبل ايضا ومنه انت طالق من قيد او كتاف المكتل الزنبيل ومنه
كان سليمان عم يصنع المكاتل والمكاييل تصحيف والكتلة القطعة من كثير
التمر وقد استعارها من قال كتلة عذرة او دم الكتم اخفا ما يسر وفعله من
باب طلب وهو يتعدى الى مفعولين ومنه ولو كتمها الطلاق وباسم المفعول
منه كتيت والد حدث مكتوم خليفة النبي عم على الصلوة بالناس في بعض
وكان اعمى والكتم بفتحتين من شجر الجبال ورقه يلي كورق الآس وهو شباب
الحنا وعن الازهري رحمه الله نبت فيه حمرة ومنه حديث ابي بكر رض كان يخضب
بالحنا والكتم ولحيته كانها ضرام عرفج الكتان ما يتخذ منه الجبال بدق عيدان
حتى تلين ويذهب تبنه ثم يستعمل وبزره يقال له بالفارسية زغير وفي المنتقى
الكتان فيه العشر وكذا بزره والقنب في بزره عشر لا في قشره لانه كالخشب

أوغل ص

فرق بين الكتان والقنب وفي التهذيب القنب من الكتان مع الثاء اذا
كثبوا كم هكذا في نسخة سماعي الصواب اكثبوكم من قولهم اكثبك الصيد اذا دنا
منك وامكنك ومنه رماه من كثب اي من قرب وروي اذا كثبوا كم الخيل وهو
ان صح على حذف حرف الجر لانه يقال كثبوا الخيل على القوم من قرب اي ارسلوها عليهم من باب ضرب بالفتح والكسر فتات الحجارة والتراب ويقال الكثكث ص
في الدعاء بالخيبة بفيه الكثكث كما يقال بفيه البرى قال كلا نا يا معاذ نخب
ليلى بفي وفيك من ليلى التراب اي كلا نا خايب من وصلها الكثرة خلاف
القلة وتجعل عبارة عن السعة ومنها قولهم الخرق الكثير والفرق بين القليل
والكثير ثلاثة اصابع وبه سمي كثير بن مرة الحضرمي يكنى ابا اسحق ادرك
سبعين بدريا الكثر في ثم رجل اكثم واسع البطن عظيمة وبه سمي اكثم بن
صيفي مع الحاء المكحلة بضمتين وعاء الكحل والجمع مكاحل وكحل عينه كحلا
من باب طلب وكحلها تكحيلا مثله ومنه الدراهم المكحلة وهي التي يلصق بها
الكحل فيزيد منه الدرهم دانقا او دانقين قال ابو يوسف في الرسالة الواجب
ان يجث عنه الكحل ورجل اكحل وعين كحلاء سوداء خلقة كانها كحلت وتكحل
واكتحل تولى الكحل من نفسه ومنه ليس التكحل في العينين كالكحل والكحال
الشهاد عبارة عن الارق وذهاب النوم مع الدال الكدح كل اثر من خدش
او عض والجمع كدوح وقيل هو فوق الخدش اكيدر بن عبد الملك على

على لفظ تصغير اكدر صاحب دومة الجندل كاتبه النبى ﷺ فاسلم واهدى اليه
حلة سيراء فبعث بها الى عمر رض والاكدرية من مسائل الجد لقبت بذلك لانها تكدر
فيها مذهب زيد رض وقيل لان عبد الملك على لقاها على فقيه اسمه اكدر وقيل
باسم الميت الكديور فى اصطلاح اهل ما وراء النهر الذى يعمل فى الكرم والمبطخة
ويأخذ النصيب هكذى بفتح الكاف وكسر الدال **الكرم** العض بمقدم الاسنان
كما يكدم الحمار يقال اكدمه يكدمه وكذلك اذا اثر فيه بحديدة عن الجوهرى
ثم سمى الاثر به فجمع على كدوم ومنه ما روى فى خزانة الفقه ومن العيوب
كدم السيوف والعنبر وهو رؤس مسامير الدروع **الكودن** البرذون الثقيل
والكودنه البط فى المشى فى حديث الفتح امر رسول الله ﷺ يومئذ خالد بن الوليد
ان يدخل من اعلى مكة من كدا ويدخل النبى ﷺ من كداء الصواب عن الازهرى
والغورى **كدا** بالفتح والمد وهو جبل بمكه وكدى على لفظ تصغيره جبل بها
آخر قال ابن الرقيات يخاطب عبد الملك بن مروان انت ابن مصلح البطاح
كديها وكداياها وانشد الغورى اقفر بعد الشمس كداء فكدى فالركن والبطحاء
واما حديث فاطمه رض لعلك بلغت معهم الكدى فهى القبور وروى بالراء وانكره
الازهرى **مع الذال الكذب** نفسه بمعنى كذبها عن اللبن والمعنى انه اقر بالكذب
الكذيق بضم الكاف وكسر الذال مداق القصار **الكاذى** بوزن القاضى ضرب
من الادهان معروف عن الازهرى ومنه اشتريت كاذيا من السفن

فحملت خوابى منها وزيادة الشرح فى المعرب كذا من اسماء الكنايات وادخال
الالف واللام لا يجوز **مع الراء كربت** الشمس دنت للغروب ومنه
الكروبيون والكروبية بتخفيف الراء المقربون من الملائكة وكرب الارض
كرابا قلبها للحرث من باب طلب وتكريب النخل تشذيبه والتركيب فى معناه تصحيف
قطيفة تكريتية منسوبة الى تكريت بفتح التابلين بالعراق امر كارت تنزيل
ومنه فلان لا تكترث لهذا الامر اى لا يعبأ به ولا يبالى به **الكلب** الكردى
منسوبة الى الكرد وهم جيل من الناس لهم خصوصية فى اللصوصية وكلاهما
موصوفة بطول الشعر وكثرته وليس فيها من امارات كلاب الصيادين
بل هى من كوادنها ولما عرف محمد بالاخبار ليست من كلاب الصيد وسمع انهاه
فى الاسود انه شيطان اشفق ان لا يظن ظانا ان صيدها لا يحل فخصها بالذكر
حيث قال الكلب الكردى والاسود سواء فى الاصطياد بهما وتمام الفصل
فى المعرب **الكردار** بالكسر فارسى وهو مثل البناء والانجار **والكبس** اذا كبسه
من تراب نقله من مكان كان يملكه ومنه يجوز بيع الكردار والشفعة
فيه لانه مما ينقل كره رجعه كرا وكر بنفسه كرورا والكرة المرة وسميت قوله
عم الله والكرة على نبيكم اى اتقوا الله وكروا الكرة عليه اى ارجعوا
اليه والكر مكيال لاهل العراق معروف وجمعه اكرار قال الكرستون قفيزا
والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف وهو ثلث كيلجات قال وهو

من هذا الحساب اثنى عشر وسقا كل وسق ستون صاعا وفى كتاب قدامة الكر
المعدل ستون قفيزا والقفيز عشرة اعشراء والكر المعروف بالقفيل كوران با
وهو بقفزان المعدل مائه وعشرون قفيزا وهكذا الكر للحرض ويكال به البسر
والتمر والزيتون بنواحى البصرة وقفيز البصرة الحرض خمسة وعشرون رطلا
بالبغدادى فكر القفيل ثلاثة آلاف رطل والكر المعروف بالهاشمى ثلث المعدل
وهو بالمعدل عشرون قفيزا وهذا الكر يكال به الارز والكر الهاروني مساوله
والاهوازى ساولها والمحتوم سدس القفيز والقفيز عشر الجريب وقوله استأجر
للكر بدرهم اى يحمل الكر على حذف المضاف الكرب الاقط بوزن الكريم وبه
جد طلحه بن عبد الله بن كريز الخزاعى فى السير النبى يروى عن ابى عمر والى الدرداء
رضى عنهما وعنه حميد الطويل هكذا فى النفى الكرياس المسراخ المعلق من السطح
كردس فى غل الكرش لذى الخف والظلف وكل عبر كالمعدة للانسان
وقد يكون للبربوع وقوله عم الانصارى كرشى وعيبتى اى انهم موضع السر
والامانة كان الكرش موضع علف المعتلف وعن ابن دريد جماعتى الذين اثق
بهم ويقال هو نحر كرشه اى عياله وهم كرش منشورة اى صبيان صغار ومنه ما ذكر
فى التسمة من شرح البصروى انه فرض لابى بكر رض فى بيت المال درهم وثلثا
درهم فقال زيد وفى للكرش فانى معيل الكراع ما دون الكعب وما دون الركبه
من الانسان وجمعه اكرع واكارع ثم سمى به الخيل خاصة دسته وكذلك يصنع

بما

بما قام على المسلمين من دوابهم وكراعهم اراد بها الخيول وبالدواب ما سواها
وعن محمد الكراع الخيل والبغال والحمير الكرع تناول الماء بالفم من موضعه
يقال كرع الرجل فى الماء وفى الاناء اذا مد عنقه نحو ليشرب به ومنه كره عكرمة
الكرع فى النهر لانه فعل البهيمة يدخل فيه اكارعه الكرسف القطن وبه سمى
رجل من زهاد بنى اسرائيل كان يقوم الليل ويصوم النهار وفكر فى سبب
امراة عشقها ثم تداركه الله تع بما سلف منه فتاب عليه هكذى فى الفردوس
ومنه الحديث صواحبات يوسف صواحبات كرسف الختان سنة للرجل
ومكرمة للنساء اى محل للكرم يعنى بسببه يصرن كرايم عند ازواجهن
ومنه نهى عن احد كرايم اموال الناس هى خيارها ونفايسها على المجاز
والتكرمة بمعنى التكريم وقوله عم ولا يؤم الرجل فى سلطانه ولا يقعد فى
بيته على تكرمته فالراعى الوساده تجلس بها صاحبك اكراما وهذا مما لم
والكرامية فرقة من المشبهه نسبت الى ابى عبد الله محمد بن كرام وهو الذى
نص على ان معبوده على العرش استقرارا واطلق اسم الجوهر عليه تعالى الله
عما يصفون عما يقوله المبطلون علوا كبيرا الكروان طاير طويل الرجلين اغبر
دون الدجاجه فى الخلق والجمع كروان بوزن قنوان والكرويا تابل معروف
واكرانى داره او دابته آجرنيها واكتريتها استاجرتها وعن الجوهرى تكاريت
استكريت وهو كثير فى كلام محمد رحمه الكرى والمكرى والمكترى والاكراء

واستكريتها

الأجرة وهو فى الاصل مصدر كارى ومنه المكارى بتخفيف الياء وهؤلاء المكارون
ورأيت المكارين ولا تقل المكاريين بالتشديد فانه غلط وتقول فى الاضافة الى
هذا مكارى وهؤلاء مكارى اللفظ واحد والتقدير مختلف كرهت الشئ كراهة
وكراهية فهو مكروه اذا لم ترده ولم ترضه واكرهت فلانا كراها حملته على امر
يكرهه والكره بالفتح الاكراه ومنه القيد كره والكره بالضم الكراهة وعن الزجاج
كل ما فى القران من الكره فالفتح فيه جائز الا قوله وهو كره لكم فى سورة البقرة وقوله
شهادتهم بنفى صفة الكراهة عن الرجل الصواب صفة الاكراه واستكرهت
فلانة غصبت نفسها اى اكرهت على الزنا كريت النهر خفرته كريا مع الزاى الكربرة
الكشنيز مع السين الكوسج معرب وهو الذى لحيته على ذقنه لا على العارضين
وعن الاصمعى هو الناقص الاسنان وهو المحكى عن ابى حنيفة الكستيج عن ابى
يوسف رح خيط غليظ بقدر الاصبع يشد الذمى فوق ثيابه دون ما يتزنر
به الزنانير المتخذة من الابريسم ومنه امر عمر رض اهل الذمة باظهار الكستيجات
كسح البيت كنسه ثم استعير لتنقية البئر وخفر النهر وقشر شئ من تراب
جداول الكرم بالمسحاة كسد الشئ يكسد بالضم كسادا وسوق كاسد بغير
هاء فى الحديث من كسر او عرج حل اى انكسرت رجله وناقة وشاة كسير
منكسر احدى القوائم فعيل بمعنى مفعول ومنه لا يجوز فى الاضاحى الكسير البين
الكسر قالوا هى الشاة المنكسر الرجل التى لا تقدر على المشى وفيه نظر وكسرى بالفتح

افصح ملك الفرس كسكر من طساسيج بغداد ينسب اليها الكسكرى وهو ينسب
به فى المنازل وطيرانه كالدجاج رجل اكسى قصير الاسنان ليس فى الكسعة
ولا فى الجبهة ولا فى النحة صدقة الكسعة الحمير وقيل صغار الغنم عن الكرخى
فى مختصره والجبهة الخيل والنحة بالفتح والضم الرقيق وعن الكسائى العوامل
من البقر دون النحز وهو السوق يقال كسفت الشمس والقمر جميعا عن الفورى
وقيل الخسوف ذهاب الكل والكسوف ذهاب البعض وكيف ما كان فقول
محمد رح كسوف القمر صحيح واما الانكساف فعامى وقد جاء فى حديثه عم ان الشمس
والقمر آيتان لا ينكسفان لموت احد ولا لحيوته الحديث الاكسال ان يجامع
الرجل فلا ينزل الكسوة اللباس والضم لغة والجمع
الكسى بالضم ويقال كسوته اذا لبسته ثوبا والكاسى خلاف العارى وجمعه
كساة ومنه امر قوما عراة وكساة وفى الحديث ان الكاسيات العاريات المائلات
المميلات لا يدخلن الجنة قال الانباوى انهن اللواتى يلبسن الرقيق الشفاف
فهن كاسيات فى ظاهر الامر وعاريات فى الحقيقة والمائلات اللاتى يملن
فى التبختر من الخيلاء واللواتى يمشطن الميلا وهى مشطة البغايا والمميلات
اللاتى يملن الرجال الى نفوسهن ومن روى المايلات المتمايلات اراد بها
المائلة الخمر والذوايب فاعل مايلة الخمر وبالمتمايلات اللواتى يتبخترن فيتمايلن
اكفالهن ويضده قوله كاسيات البخت مع السين الكشوث بالفتح والتخفيف

نبت يتعلق باغصان الشجر من غير ان يضرب بعرق فى الارض ويقال ايضا
الكشوثا بالمد والقصر وقد يضم الكاف فيهما **الكاشح** العدو الذى اعرض وولى
كشحه **الكشخان** الديوث الذى لا غيرة له وكشخه وكشخنه شتمه وقال له يا
كشخان ومنه ما فى المنتقى قال ان لم اكن كشخنت فلانا اى جامعت امرأته
الأكشف الذى انحسر مقدم رأسه وقيل الكشف انقلاب فى قصاص الشعر وهو
من العيوب **الكشك** مدقوق الحنطة او الشعير فارسى معرب ومنه الكشكينه
من المرق الكاشانه الطرو وقيل بيت الصيف بالفارسية كالقيطون الصيفى
عندنا مع **الظاء** ينهى القاضى عن القصاص اذا كان حاميا او كظيظا اى ممتلئا
من الطعام من الكظة وهى الامتلاء الشديد مع **العين** **الكعب** العقدة بين الانبوبين
فى القصب وكعبا الرجل هما العظمان الناشزان على جانبى القدم والكوع الاصمعى
قول الناس ان الكعب فى ظهر القدم وبه سمى كعب بن عمرو من الصحابة
واما كعب بن عمرو المعافرى فى السير يروى عن على رضى مرسلا وعنه حيوة
بن شريح **الكعيت** البلبل والجمع كعتان **الكنعد** ضرب من السمك وفتح النون
وسكون العين لغة نهى عن المكاعمة والمكامعة اى عن ملاثمة الرجل الرجل
ومضاجعته اياه فى ثوب واحد لا ستر بينهما هذا هو المراد بهما فى الحديث
ان ابى عبيد القسم بن سلام وابن دريد وغيرهما وهكذا حكاه الازهرى
والجوهرى وما خوذ من كعام البعير وهو ما يشد به فمه اذا هاج ومنه كعم المرأة

وكاعها اذا التقم فاها فى التقبيل ومن الكمع والكميع بمعنى الضجيع
مع **الفاء** **الكفؤ** النظير ومنه كافاه وساواه وتكافأوا وتساووا
وفى الحديث تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم ويرد عليهم اقصاهم
وهم يد على من سواهم يرد مشدهم على مضعفهم ومتسريهم على قاعدهم
لا يقتل مسلم بكافر ولا ذو عهد فى عهده اى يتساوى فى القصاص
والديات لا فضل لشريف على وضيع واذا اعطى ادنى رجل منهم امانا
فليس للباقين نقضه ويرد عليهم اقصاهم اى اذا دخل العسكر دار
الحرب فوجه الامام سرية فما غنمت جعل لها ما سمى ورد الباقى على
العسكر لانهم ردء للسرايا وهم يد اى يتناصرون على الملل المحاربة لها
والمشد الذى دوابه شديدة اى قوى والمضعف بخلافه والمتسرى الخارج
فى السرية اى لا يفضل فى المغنم هنا على هذا واذا بعث الامام سرية وهو
خارج الى بلاد العدو فغنموا شيئا كان ذلك بينهم وبين العسكر ولا يقتل
مسلم بكافر اى بكافر محارب وقيل ذمى وان قتله عمدا وهو مذهب اهل
الحجاز وذو الحوبى يدخل بامان لا يقتل حتى يرجع الى مامنه لقوله تع
وان احد من المشركين استجارك فاجره حتى يسمع كلام الله تع وقيل ولا
ذو عهد فى عهده بكافر وفى الحديث فى العقيقة شاتان متكافيتان و
مكافيتان اى متساويتا فى السن والقدر وفى حديث الازدى انه اشترى

وكانا بمائة شاة متتبع فقال أمه ان المائة ثلثمائة امتهما مائة واولادها
مائة وكفايتها مائة اى اولادها التى فى بطونها قال الخارزنجى الكفاة الولد
فى بطن الناقة والكفاة ناقة اى اعطيته اياها يشرب لبنها وينتفع بوبرها
ونتاجها وفى هذا الحديث تاويل اخر ذكرته فى المعرب الا ان هذا اظهر وكفأ
الاناء قلبه ليفرغ ما فيه واكفاؤه لغة ومنه الحديث فى لحوم الاضاحى وان
القدور لتغلى بها فقال اكفئوها وروى فاكفئت وروى فكفأناها وعن
الكسائى كفأته كببته واكفأته املته ومنه كان يكفئ لها الاناء اى يميله ولما
حديث عائشة رض فدعا بماء فاكفاه على يديه ثم غنا انه صبه بان امال اناه
وهذا توسع واكفأ الاناء لنفسه وفى الحديث لا تسأل المرأة طلاق اختها
لتكتفئ ما فى صحفتها ويروى لتكفأ انا ها ويروى لتكفأ ما فى ها والمعنى
لتختار نصيب اختها وتجره الى نفسها الكفر فى الاصل الستر يقال كفر
وكفره اذا ستره ومنه الحديث فى ذكر الجهاد هل ذلك مكفر عنه خطاياه
يعنى هل يكفر القتل فى سبيل الله ذنوبه فقال نعم الا الدين اى الا ذنب
الدين فانه لابد من قضائه والكفارة منه لانها تكفر الذنب ومنها كفر
عن يمينه واما كفر يمينه فما مى والكافور والكفرى بضم الكاف وفتح الفا
وتشديد الراء كم النخل لانه يستر ما فى جوفه والكفر اسم شرعى وما اخذ
من هذا ايضا واكفره دعاه كافرا ومنه لا تكفروا اهل قبلتكم واما لا تكفروا

كفاه

اناه

اهل قبلكم فغير ثبت رواية وان كان جايزا لغة قال الكميت يخاطب
اهل البيت وطايفة قد اكفرونى بحبكم وطايفة قالوا مسئ ومذنب
ويقال اكفر فلان صاحبه اذا جاء بسوء المعاملة الى العصيان
بعد الطاعة ومنه حديث عمر رض ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم يريد
فتوقعوهم فى الكفر لانهم ربما ارتدوا عن الاسلام اذا منعوا الحق
وكافر فى حق محمد ومنه قول عامر اذا اقر عند القاضى بشئ ثم كافر
واما قول محمد رح رجل له على اخر دين فكافر به سنين فكانه ضمنه
معنى المماطلة فعداه تعديته وقوله ع اذا اصبح ابن آدم كفرت جميع
اعضاءه للقلب فالصواب للسان اى تواضعت من تكفير الذمى والعلج
للملك وهو ان يطأطئ راسه واضعا يده على صدره تعظيما له ولفظ
الحديث لابى سعيد الخدرى رض موقوفا كما قرأته فى الفايق اذا اصبح
ابن آدم فان الاعضاء كلها تكفر للسان الحديث الكفر القرية ومنه
قول معاوية اهل الكفور ثم اهل القبور والمعنى ان سكان القرى
بمنزلة الموتى لا يشاهدون الامصار والجمع ولا تكفرك فى فن الكف
مصدر كفه اذا منعه وكف بنفسه امتنع واريد بكف الشعر والثوب
القبض والضم وان يرفعه بين يديه او من خلفه اذا اراد السجود
وعن بعضهم لا يتزار فوق القميص من الكف وقوله العدة فوض كف

ای امتناع عن التبرج والتزوج کالصوم فی انه کف عن المفطرات ومنه
الکافة المهاجرة لانها کف عن القتال وکف الخیاط الثوب خاطه
مرة ثانیة ومنه قول ابی حنیفه رحمه فی قمیص المیت احب الی ان
یقطع مدورا ولا یکف وکفافه موضع الکف منه وذلک فی مواصل البدن
والدخاریص او حاشیة الذیل وثوب مکفف کف جیبه وطرافه
کمیه بشئ من الدیباج واستکف الناس وتکففهم مد الیهم کفه
یسالهم ومنه امک ان تترک اولادک اغنیا خیر من ان تترک عاله
یتکففون وما اخذ من الکفایة خطا وکفة المیزان خطا معروفة وقوله
الذهب بالذهب الکفه بالکفه عبارة عن المساواة فی الموازنة
الکفیل الضامن وترکیبه دال علی الضم والتضمن منه الکفل وهو
کساء یدار حول سنام البعیر کالحویة ثم یرکب ومنه کفل الشیطان ای
رکبه والکفالة ضم ذمة الی ذمة فی حق المطالبة ویقال للمرأة کفیل
ایضا وقد کفل عنه لغریمه بالمال او بالنفس کفالة وتکفل به واکفله
المال وکفله ضمنه وتکفیل القاضی اخذ الکفیل من الخصم ومنه
حدیث الاسلمی انه کفل رجلا فی تهمة واستصوبه عمر وابن مسعود رضی
لما استطاب اصحاب ابن النواحة کفلهم عشایرهم ونفاهم الی الشام
واسم ابن النواحه عبد الله صاحب مسیلمة الکذاب وحدیثه فی المعرب

مع الکاف رجل مکوکب العین بالفتح فیها کوکب ای نقطة بیضاء مع اللام
کلاء الدین تأخر کلوءا فهو کالئ ومنه نهی عن بیع الکالئ بالکالئ
ای النسیئة بالنسیئة وهی ان یکون علی رجل دین فاذا حل اجله اسبا عک
ما علیه الی اجل والکلاء واحد الاکلاء وهو کل ما رعته الدواب
من الرطب والیابس وذکر الحلوانی عن محمد ان الکلاء ما لیس له ساق
وما قام علی ساق فلیس بکلاء مثل الحاج والعوسج والعرفج والعرفد
من الشجر لا من الکلاء لانه یقوم علی ساق قلت لم اجد فیما عندی
من الکتب تفصیل مسمی الکلاء الا فی التهذیب وقبل ان اذکر ذلک
فالذی قالوه مجملا هو انه اسم لما ترعاه الدواب رطبا کان او یابسا
والظاهر انه یقع علی ذی الساق وغیره یدل علی هذا ان ابا عبید ذکر
فی کتاب الاموال قوله ع الناس شرکاء فی الثلث فی الماء والکلاء والنار
ثم قال عقیبه وعن قبیله انها سمعت رسول الله ع یقول المسلم اخ المسلم
یسعها الماء والشجر قال وفی حدیث ابیض بن جمال انه سئل رسول الله ع
ما یحمی من الاراک فقال ما لم تنله اخفاف الابل قال ابو عبید فلیس لهذا وجه
الا ان ذلک فی ارض یملکها ولولا الملک ما کان له ان یحمی شیئا دون الناس
ما نالته الابل وما لم تنله قلت ووجه الاستدلال انه ذکر الشجر فی احد القسمین
وهو فی العرف ما له ساق عود صلبة وفی الثانی ذکر الاراک وهو بالاتفاق

من عظام شجر الشوك يتخذ من فروعه وعروقه المساويك وترعاه الابل
قالوا واطيب الالبان البان الاراك قال الدينورى قال ابو زياد وقد
يكون الاراك دوحة محلا لاى يحل الناس تحتها لسعتها يقال ثم الاراك
المرد والبرير والكباث فيملأ الكفين فاذا التقمه البعير فضل عن لقمته
واظهر من هذا قوله تعالى وهو انزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه
شجر فيه تسيمون يعنى الشجر الذى ترعاه المواشى وعن عكرمه لا تاكلوا من
الشجر فانها سحت قال ابو عبيد يعنى الكلاء والذى يدل على ان المراد
بالشجر فى الآية المرعى قوله فيه تسيمون وهو من سامت الماشية اذا رعت
واسامها صاحبها وعن النضر امرعت الارض اذا اكلأت من الشجر
والبقل قال الازهرى الكلأ يجمع النضى والصليان والحلمه والنسيح
والعرفج قال وضروب العرى داخلة فى الكلأ من ورق الشجر ما له اصل ثابت
فى الارض مثل العرفج والنضى واجناس الحلة والحمض وعن الاصمعى هى
من الشجر الذى لا يزال باقيا فى الارض لا يذهب وذكر خواهر زاده
فى اختلاف ابى حنيفه انه اذا باع القصب فى الاجمة هل يجوز بيعه قال
ان كان فى ملكه كان بمنزلة ما لو باع حشيشا او كلاء فى ارضه ثم قال
فان قيل القصب له ساق فكان بمنزلة الشجر قلنا القصب له ساق الا
انه لا يبقى سنة بل يبيس ثم قال هكذا ذكره ابو جليس البغدادى فى تفسيره فى تحديد الشجر

قال وعقود البرير اعظم يملأ الكف وامّا الكباث ص

قلت والاول اشهر واظهر صايد مكلب معلم للكلاب وساير الجوارح وقوله
وما علمتم من الجوارح مكلبين معناه احل لكم الطيبات وصيد ما علمتم
والكلوب والكلاب حديدة معطوفة الراس او عود فى راسه عقافة منه
او من الحديد يجر به الجمر وجمعها الكلاليب ويوم الكلاب بالضم والتخفيف
من ايام الجاهلية وقد سبق فى عر كلف وجهه كلفا علته حمرة كدرة
وهو كلف ومنه كلف بالمراة كلفا اشتد حبه لها واصله لزوم الكلف
الوجه وهو كلف بها ومنه حديث عثمان رض كلف با قاربه الكلالة
ما خلا الوالد والولد ويطلق على القرابة والوارث وعلى الموروث من غير
جهة الوالد والولد فمن الاول قوله تع قل الله يفتيكم فى الكلالة ومن الثانى
ما يروى ان جابرا قال انى رجل ليس يرثنى الا كلاله ومن الثالث قولهم
ما ورث المجد عن كلالة وقوله تع وان كان رجل يورث كلالة يحتمل
الاوجه على اختلاف القرات والتقديرات وهو من الكلال الضعف
او من الاكيل العصابه ومنه السحاب المكلل المستدير او ما تكلله البرق
الكل اليتيم وهو عيال وثقل على صاحبه ومنه الحديث ومن ترك كلا
فعلى والى والمثبت فى الفردوس برواية ابى هريره رض فالينا والمعنى ان
من ترك ولدا لا كافل له ولا كافل فامره مفوض الينا نصلح احواله
احواله من بيت المال فى الحديث اتقوا الله فى النسا فانما اخذتموهن

بامانة الله تع واستحللتم فروجهن بكلمة الله تع هى قوله تع فامساك بمعروف
او تسريح باحسان ويجوز ان يراد اذنه فى النكاح والتسرى رجل
مُكَلثم مستدير الوجه كثير لحمه وام كلثوم كنية كل من بنتى على رضا الكبرى فاطمة
وقد تزوجها عمر والصغرى من ام ولده **كِلا** اسم مفرد اللفظ مثنى المعنى
وهو من الاسماء اللازمة للاضافة ولا يضاف الا الى مثنى مظهرا ومضمرا
وتانيثه كلتا والحمل على اللفظ هو الشايع الكثير قال كلا الرجلين اتاك اثيم
وفى التنزيل كلتا الجنتين اتت اكلها وقد جاء الحمل على المعنى منه قول الفرزدق
كلا سمحى حد الجرى بينهما قد اقلعا وكلا ابقيهما راب وعلى ذا قول ابى يوسف
كلاهما جسان صحيح وان كان الفصيح الافراد كلاة فى عب **مع الميم**
الكُمَيت من الخيل بين السواد والحمرة وعن سيبويه وعن ابى عبيد الفرق
بين الاشقر والكميت بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان
كانا اسودين فهو كميت **الكوامخ** جمع كامخ تعريب كامه وهو الردى من
المرى المكامعة فى كع **كَمُلَ** الشئ كمالا وكُمل بالضم والكسر لغة والفصيح
الاول وباسم الفاعل منها اى من جميع اللغات سمى كامل بن العلاء المحدث
وبفعاله اعطيته حقه كملا قال الكيث هذا يتكلم به وهو فى الجمع والوحدان
سواء وليس هنا بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيته كله **الكِمّ** الستر
ومنه كم الثمر بالكسر والضم غلافها والكمة بالضم لا غير القلنسوة المدورة

ومنها قوله ويُنتزع عنه الحشو والكمة **كُمِن** كمونا توارى واستخفى ومنه الكمين
من حيل الحرب وهو ان يستخفوا فى مكمن لا يفطن لهم واما تكمن فى معنى
كمن فغير مسموع الا فى السير والاسكمان فى الصيد تحريف الاسكمال
مع النون فى حديث سعد بن معاذ رضا انه اكتبت يداه اى غلظت من
العمل **كنز** المال كنزا جمعه من باب ضرب والكنز واحد الكنوز وهو
المال المدفون تسمية بالمصدر وبفعاله منه سمى ابو مرثد الغنوى كناز بن
حصين او حصين يروى عن النبى ﷺ وعنه وايله بن الاسقع والنون تصحيف
واكتنز الشئ اكتنازا اى اجتمع وامتلأ **كنس** البيت كسحه بالمكنسة كنسا
من باب ضرب والكناسة الكساحة وموضعها وبها سميت الكناسة
كوفان وهى موضع قريب من الكوفة قتل بها زيد بن على رضا وهى المرادة
فى الاجارات والكفالة والصواب ترك حرف التعريف وكنس الظبى دخل
فى الكناس كنوسا من باب ضرب وتكنس مثله ومنه الصيد اذا تكنس
فى ارض انسان اى استتر ويروى تكسر وانكسر والكنيسة فى الاجارات
شبه الهودج يعوز فى المحمل او فى الرحل قضبان ويلقى عليها ثوب يستظل به
الراكب ويستتر به فعيلة من الكنوس واما كنيسة اليهود والنصارى بفتحتين
لمتعبدهم فتعريب كنشت عن الازهرى **الكَنَف** الناحية وبه كنى ابو كنيف
الذى طلق امرأته وغاب والكنف بكسر الكاف وسكون النون وغارجعل

فيه اداة الداعى ومنه حديث عمر فى ابن مسعود رض كُنَيف مُلِئَ علما والتصغير
للمدح والكُنَيف المستراخ الكانون المصطلى الكناية فى عر مع الواو والكوب
كوز لا عروة له والجمع اكواب والكوبة الطبل الصغير المخصر وقيل النرد
ومنها الحديث ان ربى حرم على الخمر والكوبة وعن ابى سعيد هى قصبات
تجمع فى قطعة اديم تخرز عليهن ثم ينفخ انسان يزمران فيها وقوله وتكوى
الصنوح والكوبات محتمل كار العمامة وكورها ادارها على راسه وهذه
العمامة عشرة اكوار وعشرون كورا وكور الحداد موقد النار من الطين
والكير زقه الذى ينفخ فيه والكوارة بالضم والتشديد عن الغورى
معسل النحل اذا سمى من طين وفى التهذيب العسل كوارة النحل وكوارة
مخففة وفى باب الكاف الكوار والكوارة هكذا مقيدان بالكسر من غير
تشديد شئ كالقرطالة يتخذ من قضبان ضيق الراس الا انه يتخذ للنحل
وكارة القصار ما يجمع من الثياب فى واحد كاس العقير مشى على ثلث
قوايم كوسا من باب طلب وابن كاس هو على بن محمد كاس النخعى يروى عن
محمد بن على العامرى وعنه المسكى استاذ استاذ الطيمرى الكوع ان يعظم
الكوع وهو طرف الزند الذى يلى الابهام وقيل يبس فى الرسغين واتصال
احدى اليدين على الاخرى الكومة بالضم والفتح القطعة من التراب وغيره
ومنها حديث عثمان رض انه كوم كومة من الحصى اى جمعها ورفع راسها كواه

بالنار احرقه كيا وهى الكية واكتوى كوى نفسه وعن ابى حنيفه لا اكوه
الكى والاكتواء والكوة نقب البيت والجمع كوى وقد يضم الكاف فى المفرد
والجمع ويستعار لمفاتح الماء الى المزارع والجداول فيقال كوى النهر
مع الهاء الكهر الزجر وقيل ان يستقبله بوجه عابس ومنه ما فى
حديث التشميت فما شتمنى ولا كهرنى ورُوِى ولا كهبنى وكانه ابدال
جبهنى او الكهل انتهى شبابه وذلك بعد الاربعين الكاهن واحد الكهان
والكهنة قالوا ان الكهانة كانت فى العرب قبل المبعث يروى ان الشياطين
كانت يسترق السمع فتلقنه الكهنة فتزيد فيه ما تزيد وتقبله الكفار
منهم فلما بعث عم وحرست السما بطلت الكهانة مع الياء الكيس
الظرف وحسن الثانى فى الامور ورجل كيس من قوم اكياس وانشد
الخصاف لعلى رض اما ترانى كيسا مكيتا بقيت بعدنا فع مخيتا وهما
سخنان كانا له رض والمكيس المنسوب الى الكيس وقوله د لو كيسته سخرية
منه وكيسان من اسماء الرجال واليه ينسب ابو عمرو سليمان بن شعيب
الكيسانى وهو من اصحاب محمد رحمه الله ومنه قولهم ذكر محمد فى الكيسانيات
او فى املاء الكيسانى باب اللام مع الهمزة قوله اذا كان العلك
مصلحا ملتاما الصواب ملتيما بالهمزة المكسورة وفى الايضاح اذا كان معجونا
اما اذا كان علكا لم يلتيم بعد وذلك لانه فى اول الامر يكون رفاتا يتفتت

ويتكسر ثم يعجن ويصلح فيلتيم اى ينضم ويلتصق ويسمى حينئذ معمولا مع الباء
التلبيه مصدر لبى اذا قال لبيك والتثنية للتكرير وانتصابه بفعل
مضمر ومعناه ابا بالك بعد اباب اى لزوما لطاعتك بعد لزوم من ألب
بالمكان اذا قام واللبة المنحر من الصدر ولبب الدابة ما يسوى السرج
ما يقع على لبته ولبب خصمه فعله الى القاضى اى اخذ لبتيه بالفتح وهو
ما على موضع اللبب من ثيابه وفى الحديث انه صلى فى ثوب واحد ملتبيا
اى متحزما واما قوله اذا لبب قميصه حريرا فمن استعمال الفقها ومعناه
خاط الحرير على موضع اللبب منه ولبابة بنت الحارث العامرية ام الفضل
زوجة العباس عم النبى ع م الملبد الذى يجعل فى رأسه لزوما ما صمغ
او نحوه ليتلبد شعره اى يلتصق فلا يقمل عن محمد ح قميص هروى
لبيس اى خلق فعيل بمعنى مفعول وقد سبق فى جم لبل الفحل يحرم هو
الذى يكون له المراة وهى ترضع بلبنه فكل من ارضعته فهو ولد ذوجها
محرمون عليه وعلى ولده وابن اللبون من اولاد الابل ما استكمل سنتين
ودخل فى الثالثة والانثى بنت لبون وجمعها جميعا بنات اللبون واللبن
بفتح الباء الفرائق ومنه قوله صنع فى المثلث ملبنا والتلبينة بالفتح حسا
من دقيق او نخالة وقد يقال لها بالفارسية سبوساب يجعل فيها عسل
وكأنها سميت بذلك لانه يشبه اللبن فى بياضها وفى الحديث التلبينة محبة

لفواد المريض اى راحة واللبنة بوزن الكلمة واحدة اللبن وهى التى
تتخذ من طين ويبنى بها ويخفف مع النقل فيقال لبنة ومنها كان قاعدا
بين لبنتين ويقال لبنة القميص على الاستعارة واللبان والملبن صانعها
والملبن اداته ولبن اللبن ضربه وصنعه تلبينا ومنه لفظ الرواية
فان لبنه واصابه مطر قبل ان يرفعه فامسه والهاء للبن مع التاء
ابن التلبيه فى آت لت السويق خلطه من باب طلب مع الثاء الث
بالمكان لبث اقام ولا تلثوا فى فو الالثغ الذى يتحول لسانه من السين الى
او ه
الثاء وقيل من ابرا الى العين الى الياء التلثم شد اللثام وهو ما على الفم
من النقاب مع الجيم لجاه الى كذا ولجاه اضطره واكرهه التلجئة ان
ان يلجئك الى ان تأتى امرا باطنه خلاف ظاهره والتلجئة ايضا ان يجعل
ماله لبعض ورثته دون بعض كانه يتصدق به عليه وهو وارثه
ومنه لا تلجئة الا من وارث تلجلج فى صدره شئ تردد التلجم شد اللجام
واللجمة وهى خرقة عظيمة طويلة تشدها المراة فى وسطها ثم تشد ما
يفضل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر وذلك اذا غلب ع بضم ح
سيلان الدم والا فالاختشا والمكيال الملجم صاعان ونصف وهو عشرة
امداد مع الحاء اللحد الشق المايل فى جانب القبر والحفر والحد وقبر ملحود
وملحد ولحد للميت والحد له حفر له لحدا ولحد الميت والحفر جعله فى اللحد

لَحِس القصعة وغيرها اخذ ما عليها بلسانه واصبعه ولَحِس الدُّود
الصوف اكله لحسًا بالسكون من باب لبس ومنه قوله فى الاجارات
ولو اصاب الثوب لحس وفى حديث سعيد لَحِسته بلسانك والفتح خطأ
اللِّحاظ مؤخر العين الى الصُّدغ الملحفة المُلاءة وهى ما تلتحف به المرأة
واللِّحاف كل ثوب تغطيت به ومنه حديث عائشة رض كان ع م لا يصلى فى
شُعُرنا ولا فى لُحُفنا ورُوى ان النبى ع م قال لجابر فى الثوب الواحد ان كان
واسعا فالتحف به وان كان ضيقا فاتزر به اراد بالالتحاف الاشتمال به
مخالفا بين طرفيه على عاتقه والمراد بالمخالفة ان لا يشد الثوب على
وسطه فيصلى مكشوف المنكبين بأن يأتزر به ويرفع طرفيه فيخالف بينهما
ويشد على عاتقه فيكون بمنزلة الازار والرداء واللِّحاف لقب فرس رسول الله
مُلجَم فى فن اللُّحمة والحُلَّة دوينه تشبه الغطايه وربما قالوا للحلى لَحِمَت
العظم عرقه اى اخذت ما عليه من اللحم ومنه حديث الزهرى فلما رأت
يهود بنى النُّضير ما رأت ولحمها من الشر ما لحمها اى اصابها واضرتها كانه
عرقها ولحمة الثوب خلاف سداه وفى مثل لحم ما اسدى يُضرب فى اتمام
الامر واللُّحم من الثياب ما سداه ابريسم ولحمته غير ابريسم ومنها الولاء
لحمة كلحمة النسب اى تشابك ووصلة كوصلته والفتح لغة والتحم القتال
بينهم اى اشتبك واختلط الملحمة الوقعة العظيمه والمُلتحمة من الشجاع

التى تشق اللحم دون العظم ثم يتلاحم بعد شقها اى تلتأم وتلاصق قال
الازهرى الوجه ان يقال اللاحمة اى القاطعة للحم وانما سميت بذلك على
ما يؤول اليه او على الفأل وعن محمد هى قبل الباضعة وهى التى يتلاحم
فيها الدم وتسود ويحمر ولا يتضح اللحم لَحَن فى قرأته يلحن طرب فيها
وترنم ماخوذ من الحان الاغانى وقوله ع م لعل بعضكم الحن بحجته من بعض
اى اعلم وافطن من لَحَن لحنًا اذا فهم وفطن بما لا يفطن له غيره اللَّحى
العظم عليه الاسنان ومنه رماه بلحى جمل وقوله باضطراب لحييه على لفظ
التثنية الصواب لحيته وفى الحديث أمر بالتلحى ونهى عن الافعاط هو ادارة
العمامة تحت الحنك والافعاط ترك ذلك مع الخاء فى العيوب اللَّخن
النتن يقال امت لخنا منتنه المغابن مع الزاى لزج الشئ اذا كان يمتد ولا
ينقطع وعن الحلوانى البلغم لزج دسم لا تمازجه نجاسة ومنه قولهم لا يعلق
به نجاسة للزوجته وتقديم الزاء خطأ الملتزم بين الباب والحجر الاسود
مع الطاء اللَّطح بالحاء غير معجمة ضرب لين ببطن الكف من باب منع
ومنه الحديث ثم جعل يلطح افخاذنا رجل اللَّطح ابيض الشفه اللَّطيم من الخيل
الذى احد شقى وجهه ابيض كانه لُطم بالبياض الملطاة فى مل مع العين
رجل العسع شفتيه سمرة ومنه حديث الزبير ابصر بخيبر فتية لعسا وشدة
لذى الزُّبَة لمياً فى شفتيها حُوَّة لعسٌ وفى اللثات وفى انيابها شنب اللمى

سُمرة دون اللَّعس والحُوّة السواد والشَّنَب بَرْدُ الفم والاسنان فَلَعْقه في
لعنه لعنا ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعَنُوا لَعَن بعضهم بعضا واصله
الطَّرد سُعَيد بن ذى لَعوة فى السير بفتح اللام وسكون العين مع الغين
اللَّغو الباطل من الكلام ومنه اللغو فى الكلام الايمان لما لا يعتقد عليه القلب
وقد لغى فى الكلام يلغو ويلغى ولَغِى يلغا ومنه قد لغوت ويروى لَغَيت
مع الفا تَلَفَّعت المرأة بالثوب اذا اشتملت به واللِّفاع ما تلفع به من ثوب
ومنه ريح لفاعها اللفيف من وجوه الطلاق فى الحديث لا الفيتن احدكم
يوم القيمة وعلى عاتقه شاة يتعر الفاء وجده والعاتق ما بين المنكب والعنق
ويعار الشاة صياحها وقوله لا الفيتن ظاهر نهى نفسه عن الفاء والمراد
نهى المخاطب عن ان يكون بهذه الحالة اذا منع الصدقة مع لاقح اللقاح بالفتح
مصدر لقحت الناقة فهى لاقح اذا علقت ومنه قوله لان اللقاح واحد
يعنى بسبب العلوق اللقيط ما يُلقط اى يرفع عن الارض وقد غلب على الصبى
المنبوذ لانه على عرض ان يلقط واللُّقطة الشئ الذى تجده ملقى فاخذ قال
الازهرى ولم اسمع اللُّقطة بالسكون لغير الاسد تلقفت الشئ اذا اخذته
من يد رام رماك به ومنه تلقف ما فيه كذا اذا احفظه وبفعالة منه كُنى
البدوى الذى قال له ابو بكر رضه ابا لقافه هل تبيع هذا البعير قال لا عافاك بمايه
الله فقال لا تقل عافاك الله لانى فى الحديث من وُقى شرّ لقلقه وقبقبه وذ

فقد وُقى الشر كله هكذا فى الفردوس يعنى لسانه وبطنه وفرجه لَقَّن الكلام
فى فلان وتلقنه اخذ من لقطه وفهمه واما تَلَقَّن من المصحف فلم نسمعه
لَقِيه لِقاء ولُقيانا وقد غلب اللِّقاء على الحرب والقى الشئ طرحه على الارض
ومعنى قوله تع اذ يُلقُون اقلامهم ماكانت الامم تفعله من المساهمة عند الاختلاف
فيطرحون سهاما يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له السهم سُلِم له الامر
والازلام والاقلام القِداح والالقاء كالاملاء والتعليم ومنها الحديث
القها على بلال فانه امدّ صوتا اى ارفع من قولهم قد مَدَّ مديدا اى طويل من تفع
واشتقاقه من المدى خطأ مع الكاف تلكاء عن الامر تبطأ وتوقف وقوله
فى الطلاق فتلكأت المرأة فتلكأت لحن اللَّكز الضرب بجمع الكف على الصدر
من باب طلب ومنه ليس فى اللطمة ولا فى اللكز قصاص رجل الكع
لئيم واحمق وامرأة لكعاء مختص بنداء المرأة واما حديث سعد رأيت
ان دخل رجل بيته فرأى لكاعا قد تفخذ امرأته قال الازهرى جعل لكاعا ولكاعه
صفة للرجل على فعال وقوله الحمس لا يأس يا ملكعان اى يا لئيم الالكن
الذى لا يفصح بالعربية وقيل الكن ثقل اللسان كالعجمة مع الميم بيع الملامسة
واللماس ان يقول لصاحبه اذا لمست ثوبك ولمست ثوبى فقد وجب البيع
وفى المنتقى عن ابى حنيفة رح هى ان يقول ابيع هذا المتاع بكذا فاذا لمسته فقد
وجب البيع او يقول المشترى كذلك والمنابذة ان يقول اذا نبذته اليك ويقول

المشترى اذا نبذته الى فقد وجب البيع والقا الحجران يقول المشترى او البايع
اذا القيت الحجر وجب البيع وفى سنن ابى داود الملامسة ان يمسه بيده
ولا ينشر ولا يقلبه **تلمظ** الرجل تتبع بلسانه بين اسنانه بعد الاكل وقيل
التلمظ ان يخرج لسانه فيسيح به شفتيه والالمظ الخيل الذى شفته السفلى
الم باهله نزل وهو يزور الماء اى غبا الا دون الجمة وهى ما الم
بالمنكب من شعر الراس وجمعها لمم **واللمم** بفتحتين جنون خفيف ومنه صلى
ركعة ثم غشى عليه اى اصابه لمم وفى قوله وبعد ينفى اللمم ما دون الفاحشة
من صغار الذنوب ومنه ان تغفر اللهم فاغفر جما واى عبد لك لا الما
اى لم يذنب **ويلام** موضعه **مع الواو** قوله ما بين لابتى المدينة افقرنى
اللابة واللوبة الحرة وهى الارض ذات الحجارة السود ومنه اسود لوبى
ونوبى والمعنى ليس بالمدينة احد اخوج منى وانما قيل ذلك لان المدينة
بين حرتين ثم جرى على افواه الناس فى كل بلد فيقولون ما بين لابتيها
مثل فلان من غير اظهار صاحب الضمير **اللوبيا** بالمد حب معروف وهو نوعان
ابيض واسود **لوث** الماء كدره ولوث ثيابه بالطين لطخها فتلوث وقولهم
الفقها باطن الخف لا يخ عن لوث اى عن دنس ونجاسة كانه ماخوذ
من هذا ومنه بينهم لوث وعداوة اى شر وعداوة طلب بحقد وعن مالك
فى القسامة اذا كان هناك لوثة استحلف **اللوثة** الاولياء خمسين يمينا واقض

يلمظ

من المدعى عليه قال واللوثة ان يكون هناك علامة القتل فى واحد بعينه
او يكون هناك عداوة ظاهرة وكانها من الاول بزيادة الهاء واما **اللوثة**
بالضم فالاسترخاء والحبسة فى اللسان **الاح** بثوبه ولوح به اذا لمع به
ومنه الحديث الى ان طلع الزبير فى النيل يلوح بثوبه او يلوح يعنى انه
كان يرفعه ويحركه ليلوح للناظر **ويلح** تصحيف **اللوص** فى شق فى
حديث عباده بن الصامت ولا آكل الا ما لوق لى اى لين من طعام
حتى حصل فى لين اللوقة وهى الزبدة **اللوك** مضغ الشئ الصلب واداره
فى الفم يقال لاك اللقمة ولاك الفرس اللجام ومنه الحديث فى الشاة
المصلية فاخذ منها لقمة فجعل يلوكها ولا يسيغها وقوله حلف لا ياكل
عنبا فلاكه وابتلع ماءه ورمى بقشره وحبه لم يحنث اراد انه عصره بالثاث
لا بالاسنان **التلوم** الانتظار ومنه اصبحوا مفطرين متلومين اى
منتظرين **اللون** بفتح اللام الردى من التمر واهل المدينة يسمون النخل
كله ما خلا البرنى والعجوة الالوان ويقال للنخلة اللبينة واللونة بالكسر
والضم **اللوب** باطن الشئ ومنه المثل لا يعرف الجوس من اللوب وقوله لان الموجود
فى الحنطة لوبها وهو ما يصير بالطحن دقيقا وهو وان كان صحيحا نادر
غريب ولا آمن ان يكون الصواب ليها لانى رايت لابى رايت فى مختصر
شرح الكافى والمبسوط ان اكل الحنطة وهو اللب وهو يصير بالطحن دقيقا

فى العرف يراد به باطن الحنطة

لوى الحبل فتله ليًّا ومنه اللواء علم الجيش وهو دون الراية لانه شقة ثوب تلوى وتشد الى عود الرمح ولوى عنقه ورأسه فتله وأماله ولوّوا رؤسهم وقوله تع وإن تلوُوا او تعرضوا عن ابن عباس رض أن الاية واردة فى الشاهد مانعة له ان يلوى لسانه فيحرف او يعرض فيكتم ولوى الغريم مطله ليًّا وليانًا ومنه لى الواجد يجعل عرضه وعقوبته وجد وجدًا وجدة استغنى وعرض الرجل ما يصونه من قدره واصله والغنى ان مطل الغنى يحل ذمّ عرضه وان يقال له يا ظالم وعن سفيان ان يغلظ وعقوبته الحبس وبئر لا يلوى على احد لا يقوم عليه ولا ينتظره ومنه قولهم انس فى بوم حنين فولوا منهزمين لا يلوون على شئ وتلوت الحية ترجّت وفى العيوب التلوى فى الانسان الاعوجاج فالصواب الالتواء مع الهاء اللهجة بالتحريك والسكون اللسان وقيل طرفه وعن الازهرى يقال فلان فصيح اللهجة الاوسى لغته التى جبل عليها واعتادها بالهمزة فى شج اللهاة لحمة مشرفة على الحلق ومنها قوله من تسحر بسويق لا بدّ ان يبقى بين اسنانه ولهاته شئ واما الثات فهى لحمات اصول الاسنان لهنك فى الذيل مع الياليطة القصب قشره ومنها يجوز الذبح بالليطة فى حديث ابى بكر رض اليلك بليل سارق انما قال ذلك لانه كان يصلى بالليل ثم سرق الليلة فى بر النالة فى فج

باب الميم مع الهمز مؤتة بالهمز عن ثعلب من قولى البلقا

بالشام قتل بها جعفر الطيار رض ويجوز قلب هذه الهمزة واوًا عن ابى الرقيش الموق مؤخر العين والماق مقدمها وعلى ذا ما روى انه عم كان يكحل من قبل موقه مرّة ومن قبل ماقه اخرى قال الازهرى هذا الحديث غير معروف واجماع اهل اللغة انهما بمعنى المؤخر وكذا المأفى ومنه كان عم يمسح المأفيين المؤتة الثقل فعولة من مأنت القوم اذا احتملت مؤنتهم وقيل العدة من قولهم اتانى هذا الامر وما مأنت له مأنًا اذا لم تستعد له وقيل انها من منت الرجل امونه والهمزة فيها كهى فى اداور وقيل هى مفعلة من الاوان والاوان والاول اصح عم رض كتب الى سعد لا تخيّرن فرسًا ولا تجبّرن فرسًا من المائتين قال يعنى الانواع والاذرع اذا كان للتلهى ويروى من مائتين قال الحلوانى هو اسم موضع والمعنى لا تجاوز به هذا الموضع وفى هذا كله نظر مع التاء المتاع فى اللغة كل ما انتفع به وعن على بن عيسى مبيع التجارة مما يصلح الاستمتاع به فالطعام متاع والبز متاع واثاث البيت متاع قال واصله النفع الحاضر وهو مصدر امتعه امتاعًا ومتاعًا قلت والظاهر انه اسم من متع كالسلام من سلّم والمراد به فى قوله تع ولما فتحوا متاعهم اوعية الطعام وقد يكنى به عن البكر الذكر وما قاله محمد رح فى تفسير المتاع فثبت فى السير ومتعة الطلاق ومتعة الحج ومتعة النكاح كلها من ذلك لما فيها من النفع والانتفاع جوز ما تل سماعا من الاطباء سمّ مخذر شبيه بالمجوز عليه شوك

غلاظ قصار وحبه مثل حب الاترج والعوام يقولون مهاتل وليس بشئ متن
الشئ اشتد وقوى متانة ومنه متن السراب اذا اشتد ومتنه غيره قواه بالافاوية
واما امتنه فلم نسمعه مع الثاء المثل واحد الامثال فجزاء مثل ما قتل من النعم
اى فعليه جزاء مماثل لما قتل من الصيد وهو قيمة المصيد عند ابى حنيفة رح
وابى يوسف وعن محمد والشافعى مثله نظيره من النعم فان لم يوجد عدل
الى مذهب ابى حنيفه رح فمن النعم على الاول بيان للهدى المشترى بالقيمة
وعلى الثانى للمثل والاول اوجه لان التخيير بين الوجوه الثلثه عليه ظاهر
وانتصاب هديا على الحال عن الآخر لانه موصوف او مضاف على
حسب القرأتين او عن الضمير ومثل به فى به مشكلة وذلك ان يقطع بعض اعضائه
او يسود وجهه والتمثال ما تصنعه وتصوره مشبها بخلق الله تع من ذوات
الروح والصورة عام ويشهد لهذا ما ذكر فى الاصل انه صلى وعليه ثوب
فيه تماثيل كره له قال واذا قطع رؤسها فليست بتماثيل وفى منتقى الجوزجانى
ان عايشة رض انها قالت قدم رسول الله ع وقد سترت سهوة لى بقرام فيه
تماثيل فلما رآه هتكه الحديث ومن ظن ان الصور المنهى عنها ما له شخص دون
ما كان منسوجا او منقوشا فى ثوب او جدار فهذا الحديث يكذب ظنه وقوله
ع لا تدخل الملايكة بيتا فيه تماثيل او تصاوير كانه شك من الراوى واما قولهم
ويكره التصاوير والتماثيل فالعطف للبيان واما تماثيل شجر فجاز ان صح والتمثال

الفراش الذى ينام عليه وامتثل امره احتذاه وعمل على مثاله وقوله من عادة
محمد رح فى تصانيفه ان يمتثل بكتاب الله تع وكانه ظن انه بمعنى يقتدى
فعداه تعديته الممثون الذى يشكى متانته مع الجيم مجج الماء فيه
رمى به من باطلب والمجاج الريق ومجمج الخط خلطه وافسده بالقلم
وغيره فى القدورى نهى عن بيع المجر لفظ الحديث كما اثبت فى الاصول
نهى عن المجر وهو ما فى بطن الحامل وعن ابى زيد هو ان يباع البعير
بما فى بطن الناقة واما المجر بحركا فان يعظم بطن الشاة الحامل ع
فتنزل بقال شاة مجر وغنم مجار مجوس على قول الاكثرين ليسو
من اهل الكتاب ولذا لا ينكح نساؤهم ولا تؤكل ذبايحهم وانما
اخذت الجزية منهم لانه من العجم لا انهم من اهل الكتاب قال
الطحاوى رح ويدل على انهم ليسوا منهم قوله تع انما انزل الكتاب
على طايفتين من قبلنا وحديثهم فى المغرب مجلت يده مجلا ومجلت
مجلا لغة وهو ان يجتمع بين الجلد واللحم ماء من كثرة العمل الماجن
الذى لا يبالى ما صنع وما قيل له ومصدره المجون والمجانة اسم منه
والفعل من باب طلب والماجن من النوق الماذن وهى التى ينزو عليها
غير واحد من الفحول ولا تكاد تلقح والمنجنون الدولاب وعن الدينورى
ما يغرف من الدور فانها المنجونات واما ارز المجان فمعروف ببخارا

مع الحاء مُحَّ البيضة صفرتها المَحْقُ النقصان وذهاب البركة
وقيل هو ان يذهب الشئ كله حتى لا يُرى منه اثره ومنه يمحق الله الربوا
اى يستأصله ويذهب ببركته ويهلك المال الذى يدخل فيه تمحله
طلبه بحيلة وتكلف مع الخاء مَخَرَتِ الارض مخرا ارسلت الماء فيها
لتُطَيِّنها ومنه قول محمد رح واذا استتى ارضًا ومخرها مَخْضُ اللبن فى
المِخْضَة وهى الاناء الذى يُمخض فيه اللبن اى يُضرب ويُحرّك حتى
حتى يخرج منه الزبد ومخضت الحامل مخاضا اخذها وجع الولادة ومنه
فاجاها المخاض الى جذع النخلة والمخاض ايضا النوق الحوامل والواحد
خلفة وبقال لولدها اذا استكمل سنة ودخل فى الثانية ابن مَخاض
لان أمه لحقت بالمخاض من النوق مع الدال مد الحبل مَدًّا وقوله مَدَّ
صوته يجئ بعيد هذا وأمَدّ صوتا فى لق ومَدّ النهر زاد ماؤه ومنه
مَدّ الدجلة من مطر ومَدّ نهرٌ آخر والمد واحد المدود وهو السَّيل
ومنه ماء المَدّ وانما خص بالذكر لانه يجئ بغثاء ونحوه والمَدد ما يُمد به الشئ
اى يُزاد ويُكثر ومنه أمَدَّ الجيش بمدد اذا أرسل اليه زيادة والمُدّ
ربع الصاع وفى خطبه عباده الا والحفنة بالحفنة مُدّيْن بمدين خطأ
وانما الصواب مُدّى بمدى وهو مكيال بالشام يسع خمسة عشر مكُّوكًا
والمكوك صاع ونصف عن الخطابى والمُدْيه واحد المُدى وهى سكين

القصاب ومنها اما الظُفر فمُدى الحبشة والمَدى بفتحتين الغاية ومنه
التمادى فى الامر وهو بلوغ المَدى واما الحديث يشهد للمؤذن من يسمع
صوته ويستغفر له مدى صوته وفى شرح السنة المؤذن يُغفر له مَدى
صوته ويشهد له كل رطب ويابس والمعنى انه يُغفر له مَغفرة طويلة
عريضة على طريق المبالغة وكذا على رواية من رَوى مد صوته ويحتمل ان
يُراد به لو كانت هذه المسافة مملوة ذنوبا لغُفرت والمدى على الاول نصب
وعلى الثانى رفع بالفاعلية وان صح ما فى شرح الكافى فانتصابه على
الظرف والفاعل ضمير من فى يستغفر مع الذال بيضة مَذِرَة فاسدة
من باب لبس الذيابات جمع الماذيان وهو اصغر من النهر واعظم
من الجدول فارسى معرب وقيل ما يجتمع فيه الماء السيل ثم تستقى منه الارض
المَذى الماء الذى يخرج من الذكر عند الملاعبة يقال مَذى ومذى
ومذى وعن على رض كنت رجلا مَذّاء اى كثير المذى وهو فعال من الاول
مع الراء المرأة مؤنث المرء وهو اسم للبالغة كالرجل والفقها فرقوا ٢ الملقم
بين شراء المُرّاة ونكاحها والمروة كمال الرجولية ومنها قوله نخافوا عن
عقوبة ذى المروة وقد مَرُؤ الرجل مُروءة وطعام مَرِئ هنيئ على فعيل
وقد مَرُؤ مَراءة ومنه المَرِئ لمجرى الطعام والشراب وهو رأس المعدة
والكرش اللازم بالخلقوم مَرَح اعضاؤه بالدهن لطخها بكثرة ومراد بها

فى قل مارب موضعه ازمّر الامر واستمرّ اى مضى وقوله استمر بها الدّم
يعنى دام واطّرد وكل شئ انقادت طريقته ودامت حاله قيل فيه قد
استمر ومنه هذه عادة مستمرّة وفى التنزيل سحر مستمرّ على احد الاوجه
والمِرّة القوة والشدة ومنها ولا لذى مِرّة سوىّ مستوى الخلق ومُرّة
بالضم قبيلة اليها ينسب ابو غطفان يزيد بن طريف المُرّى والمُزنى بحر
والمُرّ بالفتح فى وقف المختصر الذى يُعمل به فى الطين ويُطلى فى مَرّ موضع
من مكه على مرحلة وعن الشافعىّ فى حصى الرمى ومن حيث اخذ اجزاء
اذا وقع عليه اسم الحجر مَزمَرًا وبرام اوكذان وقهرا ورمى فوقعت حصاة
على محمل فاستنت فوقعت موضع الحصاة اجزاه قلت المَزمر الرخام
وهو حجر ابيض رخو والبِرام بالكسر جمع بُرمة وهى فى الاصل القِدر
من الحجارة الا انه اراد ههنا الحجارة انفسها والكُذان بالفتح والتشديد
الحجارة الرخو والقَهر الحجر مك الكف والجمع اقهار وقهور وتصغيرها
سمى قُهَيرة والدعامر المعذب فى الله واستنان الفرس عدوه اقبالا
وادبارا من نشاط واريد به ههنا نبوّه وارتفاعه بكرة وان لم نسمعه
مستعملا فى هذا المقام المَرس والمرد ان يُبلّ الخبز ونحوه فى الماء ويدلك
بالاصابع حتى يلين ويقال للتمر اذا مُرس فى ماء او لبن مريس ومَريد
مَرِضه تمريضا قام عليه فى مرضه المَرَط سقوط اكثر الشعر ومنه

والله فاعلم

حاجب امرط والمُريطا على لفظ تصغير المرطا ما بين السُرّة والعانة وقيل
جلدة رقيقة فى الجوف وعن شمر المُريطا وان جانبا عانة الرجل اللذان
لا يشعر بهما والمروط جمع مَرط وهو كساء من صوف او خز يؤتزر به
وربما تلقيه المراة على راسها وتلتفع المِرتك بكسر الميم وفتحها المرداسخ
ذكره الغورى المكسور فى باب مِفعل والمفتوح فى باب فعلل وفى التكملة
فى فعال لا غير وهو الصحيح لانه معرب وتشديد الكاف خطأ المارن ما دون
قصبة الانف وهو ما لان منه المَروة حجر ابيض دقيق يجعل منه المطار وهى
كالسكاكين يُذبح بها وقد سمى بها الجبل المعروف والمَروان مَروُ الرود ومَروُ
الشاهجان وهما بخراسان وعن خواهرزاده الثياب المَروية بسكون الراء
منسوبة الى بلد بالعراق على شط الفرات امِر الدم بما شئت اى سيّله بكسر
الهمزة الوصل امرِ مِى مَرى الناقة بيدك اذا مسح اخلافها ليدرّ مثل ادرِ
مِن دَمى يرمى ويروى امِر بقطع الهمزة من امار الدم اذا اجراه ومار
يمور بنفسه لايمارى فى شرّ مع الزاى المَزو شراب يتخذ من الحنطة وقيل
من الذرة والشعير المَزمَزة فى ترمزيقيا هو عمرو بن عامر الذى خرج
معه مالك الازدى من اليمن حين احسّوا بسيل العرم لُقب بذلك لانه كان
يُمزق كل يوم حلتين يلبسهما ويكره ان يعود فيهما ويأنف ان يلبسهما غيره
وابوه كان يُلقب بماء السماء لانه وقت القحط كان يقوم مقام المطر واما أُم

المنذرين امرئ القيس فكانت تسمى ماء السما لجمالها وحسنها وربما نسب المنذر
اليها وهو جد النعمان ابن المنذر ماء السما صاحب النابغة وعبيد بن الأبرص.
هكذا عن القتبي مع السين المسح امرار اليد على الشئ يقال مسح راسه بالماء
او بالدهن يمسحه مسحا وقولهم مسح اليد على راس اليتيم على تضمين معنى امر
اما مسح براسه فعلى القلب او على طريق واصلح لى فى ذريتى والمسيح
بالكسر واحد المسوح وهو بلاس الرهبان وبتصغيره سمى والد تميم بن مسيح
العطفانى الذى وجد لقيطا وقيل مسلم به مسيح ولم يصح والتماح من رؤوس
البحر شبيه بالسلحفاة الا انه اضخم وهو مثل فى القبح مس الشئ مسا وماسا
من باب لبس وامسته مكنته من مسه وقولهم امس وجهه الماء وامسه
الطيب اذا لطخه مجاز ومنه لم يكن عليه ان يمس ثيابه من ذلك الماء وفى
حديث ام حبيبة دعت بطيب بعد ثلثة ايام فامستها عارضيها الصواب لغة
فامسته والرواية ثم مسته بعارضيه ويكنى بالمس والمسيس عن الجماع ورجل
ممسوس مجنون وبه مس وهو من زعمات العرب يزعم ان الشيطان يمسه
فيخلط عقله المستقه بضم التاء وفتحها فرد طويل الكمين عن ابن الاعرابى والاصمعى
وعن ابن شميل هى الجبة الواسعة وجمعها مساتق المسك واحد المسوك
وامسك الحبل وغيره اخذ به وامسكه بالشئ وتمسك به واستمسك اعتصم به
وامسك عن الامر واستمسك عنه وامتنع ومنه استمساك البول امتناعه عن

عن الخروج وقوله لا يستمسك بوله بمعنى لا يمسكه خطأ وانما الصواب بوله
بالرفع لان الفعل لازم كما ترى ومنه قوله لا يستمسك على الراحلة اى لا يقدر
على امساك نفسه وضبطها والثبات عليها وقوله لان فى الآلة الماسكة
اى الممسكة من عبارات الاطباء والمسكة التماسك ومنه قولهم ذو المسكة
اليقظة وقوله فى الديات ازال مسكة الارض والادمى لا يتمسك الا
بمسكة هى الصلابة من الارض وحقيقتها ما يتمسك به ومنها قولهم بلغت
مسكة البير اذا حفرت وبلغت موضعا صلبا يصعب حفره وقولهم
للفرس اذا كان محجل يد ورجل ممسك الايامن مطلق الايسار وعلى
العكس وفيه اختلاف والصحيح ان الامساك التحجيل لانه من المسك جمع
مسكة وهى السوار كما ان التحجيل من الحجل وهو الخلخال الا انهما استعيرا للقيد
ولذا استعمل الاطلاق فى مقابلتهما وفى الحديث وفى يديها مسكتان غليظتان
من ذهب المساما بعد الظهر الى المغرب عن الازهرى وعلى ذا قول محمد
المساء مسآن اذا زالت الشمس واذا غربت مع الشين مشت بالفارسية
جمع الكف ومنه اصطلاح اهل مرو فى قسمة المأكل مشت ست بتات
المشاش رؤوس الطعام التى يمشّ اى يمص وفى قوله فان بلغ الكسر المشاش
لا يجزيه يراد به عظم داخل القرن والمشيش فى الدابة شئ يشخص فى وظيفها
حتى يكون له حجم وليس له صلابة العظم الصحيح وقد مششت باظهار التضعيف

وفى اجناس الناطفى المشيش عيب وهو نفخ نمتى وضعت الاصبع عليه دمى
واذا ارفعها عاد ثوب ممشق مصبوغ بالمشق اى بالمغرة وهى طين احمر
والمشاقة مايبقى من الكتان بعد المشق وهو ان يجذب فى مشقة وشئ
كالمشط حتى يخلص خالصه ويبقى فتاته وقشوره فتلك المشاقة يصلح للقبس
وجشو الخفقان المشى السير على الاقدام سريعا كان او غير سريع والسعى
العدو ومنه اذا اتيتم الصلوة فأتوها وانتم تمشون ولا تأتوها وانتم تسعون
واستمشى شرب مشوا او مشيا وهو الدواء الذى يسهل وقوله وكذلك اذا
جعل المخرج اوجامع او استمشى قالوا الاستمشاء كناية عن التغوط وهو وان كان
متوجها الا ان رواية من روى واستمنى وجه ومئت المرأة مشأ كثر اولادها
وناقة ماشية كثيرة الاولاد التى يكون للنسل والقنية مع الصاد المصارين
الامعاء جمع مصران جمع مصير على توهم اصالة الميم وقوله ولو صلى ومعه اصارين
ميتة تخريف ومصران الفارض من ردى التمر مصيصة بفتح الميم وتخفيف
الصاد من ثغور الشام والنسبة اليها مصيصى مع الضاد فى طلاق
المريض تماضر الكلبية امرأة عبد الرحمن بن عوف وهى بنت الاصبغ بن
عمرو بن ثعلبه من بنى كلب فى الواقعات قيل لاحمد بن مضى ان الرحبى
يقول انى رأيت الله فى المنام مع الطاء يكره ان يتمطى اى يتمدد مع العين
تمعدودا فى قرى الكفالة ابن معيز على لفظ تصغير معز عن بن ماكولا

المعط سقوط الشعر وقد تمعط الذئب اذا سقط شعره وذهب المعمعه
اختلاف الاصوات واصلها فى التهاب النار ومنها قوله استأسى المشركون
من المسلمين فى معمعة القتال اى فى شدته عمار رض فتمعكت فى التراب
اى تمرغت فيه ولطخ نفسى به ولفظ الحديث فتمرغت فى الصعيد كما تمرغ
الدابة امعنوا ابعدوا ومنه لا تمنعوا فى الطلب اى لا تبالغوا فى طلبهم ولا
تبعدوا فيه مع القاف القمل العنس وفى الحديث اذا وقع الذباب فى
طعام احدكم فامقلوه فان فى احد جناحيه داء وفى الآخر شفاء هكذا فى
الاصول واما فامقلوه ثم انقلوه فمصنوع قال ابو عبيد اى اغمسوه فى الطعام
والشراب ليخرج الشفاء كما اخرج الداء وذلك باالهام الله تع كما فى النحل والنمل
والمقلة شحمة العين التى يجمع سوادها وبياضها وعن بن مسعود رض الله عنه
فى مسح الحصى فى الصلوة قال مرة وتركها خير من مائة ناقة لمقلة اى مختار
يختارها الرجل على مقلته اعلى عينه ونظره كما يريد وقال الاوزاعى معناه
ان ينفقها فى سبيل الله قال ابو عبيد هو كما قال ولا يريد انه يقتنيها مع الكاف
المكث بفتح الميم وضمها مصدر مكث ومكث اذا قام وانتظر ورجل مكيث
رزين لا يعجل وبه سمى والد رافع وجندب ابنى مكيث فى السير وكلا سماه
الصحابة المكس فى البيع استنقاص الثمن من باب ضرب والمماكسة والمكاس
فى معناه والمكس ايضا الجباية وهو فعل المكاس العشار ومنه لا يدخل صاحب

مكس الجنة والمكس واحد المكوس وهو ما يأخذه تسمية بالمصدر **المكوك**
فى مدّ مكنه من الشئ وامكنه منه اقدره عليه ومنه الحديث ثم امكى يديه
من ركبتيه اى مكنهما من احدهما والقبض عليهما **مع اللام الملاءة** واحدة
الملاء وهى الريطة والملية تصغير ترجيم وعليه حديث بنت مخرمه رأيت
رسول الله عم وعليه اسمال مليتين جمع سمل وهو الثوب الخلق والاضافة للبيان
وملاء الاناء ما يملأه وما لأءه عاونه وما لأءه ومنها حديث على رض والله
ما قتلت عثمان وما مالأت على قتله وما لأنا وتوا ومنه ولو تمالأ عليه
اهل صنعا لقتلتهم واصل ذلك العون فى المل ثم عم **والملئ** الغنى المقتدر وقد
ملؤ وملاءة وهو املاء منه على افعل التفضيل ومنه قول شريح اخترا ملأهم
اى اقدرهم واما قوله واختال على انسان املى من الغريم بترك الهمز فقبيح **ملح**
الصبى امه رضعها ملحاء من باب طلب واما ملحته هى املاحا رضعته ومنه
لا تحرم الاملاجه ولا الاملاجتان **الملاحة** منبت الملح ومنها قول حمار مات
فى الملاحة وروى فى المملحة وكلاهما بمعنى الا ان الثانية قياس لاسماع
وماء ملح وسمك مليح ومملوح ولا يقال مالح الا فى لغة ردية وهو المقدد
الذى جعل فيه ملح ومن المجاز وجه مليح وفيه ملاحة وبه كنى ابو المليح ابن اسامة
راوى كتاب عمر رض الى الاشعرى فى ادب القاضى وكانت حويرية امرأة ملاحة
بالضم والتخفيف اى مليحة فى الغاية والمماحة المواكلة ومنها قولهم بينهما حرمة

الملح والممالحه وهى المراضعه وقد ملحت فلانه لفلان اى ارضعت له
من باب منع ومنه لو ملحنا للحرث بن شمر والحديث الاخر لا تحرم الملحه
ويروى بالجيم وكبش املح فيه ملحة وهو بياض تشقه شعيرات سود وهى
من لون الملح عمر رض سأل عن املاص المرأة الجنين فقال المغيرة قضى فيه رسول
الله عم بغرة **الاملاص** الازلاق اراد المرأة الحامل تضرب فتملص جنينها
اى تزلقه وتسقطه قبل وقت الولادة فعلى الضارب الغرة ومن فسر
الاملاص بالجنين فقد سمى **الملئ** والملطاة والملطا بالمد القشرة الرقيقة
التى بين عظم الرأس ولحمه وبها سميت الشحمة التى تقطع اللحم كله وتبلغ هذه
القشرة ومنها الحديث يقضى فى الملطى بدمها اى يحكم فيها بالقصاص او الارش
ساعة اشج لا ينتظر مصير امرها وقوله بدمها فى موضع الحال كانه قيل ملتبسة
بدمها وذلك فى حال الشج وسيلان الدم والميم فيه اصلية عن الليث وزايدة
على قياس قول ابى زيد وابن الاعرابى **ملطية** من ثغور الشام وقد تخفف
الياء عمر رض اذا اوصى الرجل بوصيتين فاخرهما املك اى اضبط لصاحبها واقوى
افعل من الملك كانها تملكه وتمسكه ولا تخليه الا الاولى ونظير الشرط املك فى
المثل السائر قال ابن فارس اصل هذا التركيب يدل على قوة فى الشئ وصحة منه
قولهم ملكت العجين اذا شددت عجنه وبالغت فيه واملكت لغة والفقها
يستشهدون بقوله ملكت بها كفى فانهرت فتقها يرى قايم من دونها ما وراها

والبيت لقيس بن الخطيم فى الحماسه وقبله طَعَنْتُ ابن عبد القيس طعنة ثائرٍ
لها بَعَدٌ لولا الشعاع اضاءها والانهارُ التوسعه والفَتْقُ الشقّ والخرق
يقول شددت بهذه الطعنة كَفِّى وَوَسَعْتُ خرقها حتى يرى القايم من دونها
اى قُدّامها الشئ الذى وراها اى خلفها ومَلَكَ الشئ مِلكا وهو مِلكه وهى
املاكه لان يد المالك قويّة فى المملوك واملكته الشئ ومَلَّكْتُه اياه بمعنى ومنه
مُلِكَت المرأة امرَها اذا جُعل امرُ طلاقها فى يدها واُملِكَت والتشديد اكثر
واملكه خطبته زوجه اياها وشَهِدنا فى املاكِ فلانٍ ومِلاكه اى فى نكاحه
وتزويجه ومنه لا قطع على السارق فى عُرسٍ ولا خِتانٍ ولا مِلاكٍ والفتح لغة
عن الكسائى وفى الصحاح جِئنا من املاك فلانٍ ولا تقل من ملاكه ويقال
فلان ما تمالك اذا قال ذاك وتماسك اى لم يستطع اى يحبس نفسه ومنه هذا الحائط
لا تتمالك ولا يتماسك واما ما روى فى حديث الظهار عن سَلَمه بن صخرٍ فلم
اتمالك نفسى فالصواب لغة فلم املك نفسى على ان الرواية فلم البث ان نَزَوْت
عليها هكذا فى سنن ابى داود ومعرفة الصحابة لابى نُعيم المَلِىّ من النهار الساعة
الطويلة عن الفورى وعن ابى على الفارسى الملى المتسع انتظرته مَلِيًّا من الدهر
اى مُتَّسِعًا منه قال وهو صفة استُعملت استعمال الاسماء وقيل فى قوله تع واهجرنى
مَلِيًّا اى دهرا طويلا عن الحسن ومجاهد وسعيد بن جُبير والتركيب دال على
السَّعة والطول منه الملأ المُتَّسع من الارض الجمع املاء ويقال امليت للبعير

فى قيده وسَعْتُ له ومنه فَامْلَيْتُ للكافرين اى امهلتهم وعن ابن الانبارى
انه من الملاوه والمَلْوَه وهما المدّة من الزمان وفى اوّلهما الحركات الثلث
وتملّ حبيبك عشى معه واما الاملاء على الكاتب فاصله املاءل فقلب
مع النون المنح ان يعطى الرجل ناقة اوشاة يشرب لبنها ثم يردّها وذهب
دُرّها هذا اصله ثم كثر حتى قيل فى كل من اعطى شيئًا منح ومنه قوله
وان قال قد منحتك هذه الجارية او هذه الدار فهى له والمِنحة والمنيحة
الناقة الممنوحة وكذلك الشاة ثم سمى بها كل عطية ومَناح فعال منه
وبه سمى جد موسى بن عمران بن مناح موانِذ الجزية بقايا ها جمع مانِذٍ
وهو معرب المنع خلاف الاعطا ويقال فلان فى عزٍّ ومنعةٍ اى تمنيع
عن من قصد من الاعداء وقد يسكن النون وقوله فى غنايم بدرٍ انها
كانت بمنعة السمّا اى بقوة الملايكة لان الله تع امدّهم فى ذلك اليوم بجنود
السمّا كما قال الله تع ولقد نصركم الله ببدرٍ وانتم اذلة منى اسم لهذا
الموضع المعروف والغالب عليه التذكير والصرف وقد يكتب بالالف
واشتقاقه فى المعرب والمُنيه والامنيه واحد وجمعها مُنى وامانِىّ
فقد تمناها والمُمَنَّيَة امراة مدينة عشقت فتى من بنى سُليم يقال له نصر بن
حجاج لُقّبت بذلك لقولها الا سبيل الى خمرٍ فاشربها ام لا سبيل الى نصر بن حجاج
وقيل سمى الفُريعة بنت هام ام الحجاج بن يوسف قال حمزة الاصفهانى

ملاومته الرجل

وكما قيل بالمدينة اصت من المتمنيه قالوا بالبصرة ادنف من المتمنى وقصتها
فى المعرب مع الواو والموات الارض الخراب وخلافه العامرة على الطحاوى
سواء ما ليس بملك لاحد ولا هى من مرافق البلد وكانت خارجة البلد
قربت منه او بعدت فى ظاهر الرواية وعن ابى يوسف رح ارض الموات
هى البقعة التى لو وقف رجل على اقصاه من العامر ونادى باعلى صوته
لم يسمعه اقرب من فى العامر اليه الموز شجر معروف قال الدينورى
تنبت الموزة نبات البردى ورقه طويلة عريضة يكون ثلثة اذرع
فى ذراعين ويكون فى القنو من اقنائه ما بين ثلثين موزة الى خمسين
واذا كان هكذا عمد القنو قال النضاب عن الغورى وعن الليث
ماله اهل البادية النعم وعن محمد كل ما يتملكه الناس من دراهم او دنانير
او ذهب او فضة او حنطة او شعير او حبر او خبز او حيوان او ونبات ه
سلاح او غير ذلك والمال العين هو المضروب وغيره من الذهب
والفضة سوى المتموه والصفرا والبيضا والصامت مثله وفى اصطلاح
الحساب المال اسم للمجتمع من ضرب العدد فى نفسه وما آل يمول ويمال وتمول
بمعنى اذا صار ذا مال ويقول تمول الشئ اذا اتخذه مالا وقنية لنفسه ومنه
متمول بفتح الواو والتذكير على تاويل شئ متمول مانه يمونه قام بكفايته ومنه
قول الكوخى فى زكوة السايمة فان كانت ترعى حينا وحينا تعلف

واما قول السايمة هى الراعية اذا كانت يكتفى بالرعى ويمونها ذلك فمجاز
موّه الشئ طلاه بما الذهب او الفضة وما تحت ذلك حديد او شبه ومنه
قوله مموّه اى مزخرف وما السما فى من والماء قصبة البلد عن الازهرى
ومنه قولهم ضرب هذا الدرهم بماء البصرة او بماء فارس وكانه معرب
وماء دينار حصن قديم بين خيبر والمدينه مع الهاء الماهر الحاذق
وقد مهر فى صناعته مهارة ومهر المراة اعطاها المهر ومنه المثل احمق
من المهورة احدى خذميها وامهرها سمى لها مهرا وتزوجها به ومنه ما
روى ان النجاشى امهر ام حبيبه اربع مائة دينار واداها عن النبى ع م
فبلغه ذلك فاجاز ذلك النكاح ونهى عن مهر البغى اى عن اجرة الفاحرة
ابيض امهق شديد البياض كلون الجص امهلته ومهلته انظرته ولم اعاجله
والاسم المهلة من المهل بالسكون وهو التؤدة والرفق وتمهل فى الامر
تأد فيه وتمهل ايضا تقدم من المهل بالتحريك وهو التقدم وبه كنى ابو
مهل عروة بن عبد الله بن قشير الجعفى عن ابن سيرين وعنه الثورى وما
وقع فى بعض نسخ السير سفيان الثورى عن ابى سهل تحريف وفى حديث
ابى بكورة اد فنونى فى ثوبى هذين فانهما للمهل والصديد الرواية فى
جميع الاصول فانهما للمهل والتراب ويروى للمهلة بالفتح والكسر والاول
بالضم لا غير وثلثها الصديد والفيح المهنه بفتح الميم وكسرها الحذمة

ه هو الصواب بدليل الرواية
الاخرى ام زوجها النبى ع م

والابتذال يقال للامة انها لحسنة المهنة اى الحلب والمرأة تقوم بمهنة بينها
اى باصطلاحها وانكر الاصمعى الكسر مع الياء ماد ميدانا مال ومنه حديث
تبيع الماید فيه كالمتشحط فى دمه اى من غنا فى البحر ومادت به السفينة
من جانب الى جانب كالشهيد الذى تلطخ بالدم فى سبيل الله مار اهله اتاهم
بالميرة وهى الطعام وامتارها لنفسه وابو الزقاد لقد خشيت ان يكون من
صلبى بميسان رجال ونشاء من كور العراق وانما قال ذلك لانه سبى جارية
من اهل ميسان قد وطيها زمانا ثم لما امرهم عمر رد بتخلية السبى خلى هو تلك
الجارية ولم يدر اكانت حاملا ام لا واما سان بالباء فهو بالشام اماط
الاذى عن الطريق اماطة نحاه وازاله ومنه اميطه ولو باذخره اليف
بكسر الميم المنسغة وهى قبضة من الريش ينسغ بها القرص الازهرى الميل
فى كلام العرب مقدار مدى البصر من الارض قال وقيل للاعلام المبنية
فى طريق مكة اميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل
وكل ثلثة اميال فرسخ قلت وعن ابى على استاد والدى انهم انما قالوا الميل
الهاشمى لان بنى هاشم حددوه واعلموه واما الميلان الاخضران فهما
شيئان على شكل الميلين منحوتان من نفس جدار المسجد الا الحرام الا انهما
منفصلان عنه وهما علامتان لموضع الهرولة فى ممر بطن الوادى بين الصفا
والمروة المايلات والميلات فى كس

باب النون مع الباء

الانبوب ما بين اللعبين من القصب وفى الواقعات وانبوب حوض الحمام
وهو مستعار لسيل مائة لكونه اجوف مستديرا كالقصب فى الحديث من اشكل
بلوغه فالانبات دليله هو مصدر انبت الغلام اذا نبتت عانته ومنه قوله
فى الحجر ولا اعتبار فى النهود والانبات النبيت فى ست كسا انبجانى ومنبجانى
بفتح الباء وكلاهما منسوب الى منبج بكسر الباء موضع بالشام ابن النباح مؤذن
على رضه فعال من نباح الكلب نبذ الشئ من يده طرحه ورمى به نبذا وصبى
منبوذ ومنه الى قبر منبوذ وصلى عليه كذا على الاضافة ورؤى الى قبر منبوذ
على الوصف اى بعيد من القبور من انتبذ اذا تنحى ومنه فانتبذت به
مكانا قصيا وفى الحديث لا صلوة لمنتبذ اى لمنفرد من الصف ولفظ الحديث
كما هو فى الفردوس وكتاب السنن الكبير لا صلوة لفرد خلف الصف وجلس نبذة
اى ناحية وفى حديث العقدة الا نبذة قسط اى قطعة منه وفى حديث آخر
رخص لنا رسول الله ﷺ اذا اغتسلت احدنا من المحيض فى نبذة من كست اظفار
هو القسط بابدال الكاف من القاف والتاء من الطاء والباء بنقطة من تحت
تصحيف واظفار موضع اضيف الكست اليه ويقال الحايض يستعمل شيأ من قسط
واظفار وهما ما يتبخر به ولا آمن ان يكون ما فى الحديث كذلك ويكون الاضافة
من تحريف النقلة وبيع المنابذة وبيع الحصاة وبيع القاء الحجر واحد ومعنى
فى لم ونبذ العهد نقضه وهو من ذلك لانه طرح له والنبيذ التمر ينبذ

فى جرة الماء او غيرها اى يُلقى فيها حتى يغلى و قد يكون من الزبيب و العسل
والنبش استخراج الشئ المدفون من باب طلب ومنه النباش الذى ينبش القبور
وقوله وان كانوا دفنوه لم ينشر عنه القبر تصحيف ينبش وبتصغيره المرء منه
سمى نبيشه الخير الهذلى من الصحابة رض فى الحج **النابل** الرامى وحقيقته ذو
النبال كقولهم بلد عاشب وماحل يقال انبض الرامى القوس وعن القوس
وانبذ بالوتر اذا جذبه ثم ارسله ليصوت **النبط** جيل بسواد العراق والواحد
نبطى وعن ثعلب عن ابن الاعرابى رجل نباطى ولا تقل نبطى وقوله الواقف
اراد الصرف الى كذا وكذا او الى العلوى والنبطى قيل كأنه عنى العامى وفرس
انبط ابيض الظهر **نبع** الماء ينبع خرج من الارض نبوعا ونبعا ونبعانا ومنه
قول ابى يوسف رح فتوضأ فى نبعانه **النبل** السهام العربية اسم مفرد اللفظ
مجموع المعنى وجمعه نبال **والنشابة** التركية والواحدة نشابة ورجل نابل ونشاب
ذو نبل ونشاب وفى الحديث انقوا الملاعن واعدوا النبل وهى بالضم
والفتح مجارة الاستنجاء والضم جمع نبلة وهى ما تناولته من مدأر او محجر
مع التأنث تاء خرج وارتفع ومنه قولهم الكعب عظم ناتئ **النتاج** اسم يجمع
وضع الغنم والبهايم كلها عن الليث وقد نتجت الناقة تنتجها نتجا اذا ولى
نتاجها حتى وضعت وهو للبهايم كالقابلة للنساء والاصل نتجها ولدا معدى الى
مفعولين وعليه بيت الحماسة هم نتجوك تحت الليل سقبا فاذا بنى للمفعول الاول

قيل نُتجت ولدا اذا وضعته وعليه حديث الحرث كنا اذا نُتجت فرس احدنا فلوا
اى مهرا ذبحناه وقلنا الامر قريب فبلغ ذلك عمر رض فقال لا تفعلوا فان فى البر
تراخيا يعنى امر الساعة والتراخى البعد ثم اذا بنى للمفعول الثانى قيل نتج الولد
وعليه قول المتنبى، فكأنما نُتجت قياما تحتهم، وكأنهم وُلدوا على صهواتها،
ومنه قول الفقهاء لو اقام البينة فى دابة انها نتجت عنده اى ولدت،
ووضعت وهذا التقرير لا يعرفه الا هذا الكتاب ومن النتاج قول شريح
النتاج اولى من العارف عنى به من نُتجت عنده او نتجها وهو بالعارف
الخارج الذى يدعى الملك مطلقا دون النتاج وانما سمى عارفا لانه قد كان
فقده، فكما وجد عرفه وفرس نتوج ومنتج دنا نتاجها وعظم بطنها
وكذا كل ذات حافر وقد انتجت اذا صارت كذلك ومنه استعارة
نتوجا فازلقت من غير ان يعنف عليها من باب قرب **النتر** الجذب
فى حقوة من باب طلب ومنه اذا بال احدكم فلينتر ذكره ثلث نترات **نتف**
الشعر والريش ونحوه نزعه والمنتوف المولع بنتف لحيته ويكنى به عن المخنث
لان ذلك من عادته ومنه ولوقيل يا منتوف لا يعزر **مع الثانث**
اللؤلؤ ونحوه معروف ومنه نثرت المرأة للزوج ذا بطنها ونثرت بطنها
اذا كثرت الولد وامرأة نثور كثيرة الاولاد **والاستئناف** الاستنشاق ولم نسمع
به متعديا الا فى حديث الحسن بن على رض فانه استنثر انفه وكأنه نظر فيه الى الاصل

اوضمن معنى نَفِيَّ فعُدِّى تعديته وعن الفراء نثر الرجل وانتثر واستنثر استنشق وحرك النثرة وهى طرف الانف قيل الاستنثار والنثران يستنشق المأثم يستخرج ما فيه من اذى او مخاط وعن الجوهرى الانثار والاستنثار نثر ما فى الانف بنفس ويدل على انه غير الاستنشاق ما روى انه ﷺ كان يستنشق ثلث مرات فى كل مرة يستنثر وعن ابى هريرة انه ﷺ قال اذا توضأ احدكم فليجعل الماء فى انفه ثم لينثر وفى حديث آخر اذا استنشقت فانثر بوصل بوصل الهمزة و قطعها و قد انكر الازهرى القطع بعد ما رواه عن ابى عبيد

نَثَل كنانته استخرج ما فيها من النبل من باب طلب **مع الجيم** المنيب بن نجدة الغزارى بفتحتين تابعى النجدة الشجاعة والنجدة اعانه واستنجده استعانه وفى الحديث نعم المال الاربعون والكثرستون والويل لاصحاب المائتين الا من اعطى فى نجدتها و رسلها و اطرق فحلها و افقر ظهرها و اطعم القانع والمعترة قال ابو عبيدة نجدتها ان يكثر شؤلها حتى تمنع ذلك صاحبها ان يبيعها نفاسة بها فصار ذلك بمنزلة الشجاع لها تمتنع بذلك من ربها ومن اشاهم اخذت اسلحتها وتوسدت بترسها وقالت ليلى الاخيليه ولا تاخذ الكوم الصفايا سلاحها النوبة فى نحس الشتاء الصنابر قال ورسلها ان لا يكون لها سمن فيهون عليه اعطاؤها فهو يعطيها على رسله اى مستهينا بها وقيل النجدة المكروه والمشقة يقال لاقى فلان نجدة ورجل منجود مكروب والرسل

شحوه

السهولة من قولهم على رسلك اى هينتك اراد الامن اعطى على كره النفس ومشقتها وعلى طيب منها وسهولة وهذا قريب من الاول وانشد ابو عمرو للمرار لهم ابل لا من ديات ولم تكن مهورا ولا من مكسب غير طائل مخيسة فى كل رسل ونجدة وقد عرفت الوانها فى المعاقل وفسر الرسل بالحصب والنجدة بالشدة وقد روى ابو هريرة رضه التفسير موصلا بالحديث قال قال رسول الله نجدتها عسرها ورسلها يسرها والافقار الاعارة للركوب واطراق الفحل اعارته ليطرق ابله اى لينزو عليها والقانع السائل والمعتر الذى يتعرض للسؤل ولم يسأل والتنجيد التزيين وقال نجدت البيت اذا بسطته بثياب موشية البيت ستوره التى يشد على حيطانه تزين بها والنواجد من اوانى الخمر النواجد اضراس الحلم الواحد ناجذ

النجر مصدر نجر الخشبة اذا نحتها من باب طلب وبتصغير سمى احد خصوص حضر موت ومنه يوم النجير من ايام بنى بكر بن زياد بن لبيد على الاشعث بن قيس وبجران بلاد واهلها نصارا انجز الوعد انجازا وفى به ونجز الوعد وهو ناجز اذا حصل وتم ومنه بعته ناجزا بناجز اى بدا بيد ولا يباع غايب بناجز اى نسيه بنقد والمناجزة واستنجز الوعد وتنجزه طلب انجازه ومنه تنجز البراآت وهو طلبها واخذها فى الحرب المبارزة للمقاتلة ومنه فان تناجزهم لم يطقهم نجسا فى قال **النجش** بفتحتين ان تستام السلعة بازيد من ثمنها وانت لا تريد شراها ليراك الآخر فيقع فيه وكذلك فى النكاح وغيره ومنه الحديث نهى عن النجش وروى بالسكون ولا تناجشوا

لا تفعلوا ذلك واصله من نجش الصيد وهو اثارته والنجاشي ملك الحبشة بتخفيف
الياء اسما عاما من النقات وهو اختيار الفارابي وعن صاحب التكملة بالتشديد وعن
الغوري كلتا اللغتين واما تشديد الجيم فخطأ واسمه اصحمة والسين تصحيف
والنجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الكلاء ومنه ابعدت في النجعة ومن اجدب
جنابه انتجع النجف بفتحتين كالمسناة بظاهر الكوفة على فرسخين منها يمنع ماء السيل
ان يعلو اسنازلها ومقابرها ومنه قولهم القدوري كان الاسود اذا حج قصر من النجف
وعلقمه من الفادسية المنجل ما يحصد به الزرع ومنه يكره الاصطياد بالمناجل
التي يقطع العراقيب واليا للاشباع الكسرة وقوله القيلولة المستحبة ما بين المنجلين
اي بين راس الشعير وراس الخطة هكذا في الواقعات النجم هو الطالع ثم سمي به
الوقت ومنه قول الشافعي رحمه الله اقل التاجيل نجمان اي شهران ثم سمي به ما
يؤدي فيه من الوظيفة ومنه حديث عمر رضي الله عنه انه حط من مكاتب له اول اجل عليه اي
اول وظيفة من وظايف بدل الكتابة ثم اشتقوا منه فقالوا نجم الدين اداها نجوما
ومنه قوله التنجيم ليس بشرط ودين منجم جعل نجوما واصل هذا من نجوم الانواء لانهم
كانوا لا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء والنجم خلاف الشجر
النجو ما يخرج من البطن وبتصغيره سمي والد عبد الله بن نجي قسام على رضي الله عنه وبقال نجى
وانجى اذا احدث واصله من النجوة لانه يستتر بها وقت قضاء الحاجة ثم قالوا استنجى
اذا مسح موضع النجو او غسله وقيل هو من نجا الجلد اذا قشره وباسم الفاعلة منه

سميت ناجية قبيلة من العرب نسب اليها ابو المتوكل الناجي في حديث التعوذ
في شرح المختصر وكذا ابو الصديق الناجي في حديث التشهد مع الحاء نحب
بكا نحيبا من باب ضرب وعن ابي عمرو النحب صوت وفي الصحاح النحيب رفع
الصوت بالبكا ومنه الحديث فسمع نحيبه النحر الطعن في نحر البعير من باب منع
ومنه يوم النحر على التغليب وقيل لان ابراهيم صلوات الله عليه هم فيه بنحر
ولده وهذا مجاز وعليه حديث بن عمران امراة سالته اني جعلت ولدي نحيرا
اي نذرت ان انحره وهو قيل بمعنى مفعول وان لم نسمعه النحز الدق في السحق
ومنه النحاز نحله كذا اعطاه ايا بطيبة من نفسه من غير عوض ومنه حديث
ابي بكر رضي الله عنه انه نحل عايشة رضي الله عنها جداد عشرين وسقا وقيل المراد التسمية لا التسليم
لانه قال بعد لم تكوني قبضته والنحلى والنحل والنحلة العطية ومنها وآتوا النساء
صدقاتهن نحلة النحنحة بفتحتين الصوت ومنها لقب نعيم النحام احد الصحابة
مع الخاء النخة في كس المنخر جوف الانف وحقيقته موضع التخير وهو مد
النفس في الخياشم نخس الدابة نخسا من باب منع اذا طعنها بعود او نحوه ومنه
نخاس الدابة دلالها وفي الحديث ان قدرتم على فلان فاحرقوه بالنار فانه نخس
بزينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم اي نخس دابتها وينشد للناخسين بمرو ان بذي
بضمتين والمقيمين على عثمان في الدار اي نخسوا به من خلفه وان عجوه حتى سيروه في
البلاد مطرودا وذو خشب بضمتين جبل النخاع خيط ابيض في جوف عظم الرقبة

الى الصلب والفتح والضم لغة فى الكسر بطن نخله موضع بالحجاز وهى فى الاصل
واحد النخل وتصغيرها نُخَيلة وبها سُمّى موضع آخر بالبادية ورايت فى كتب الاخبار
النُّخَيلَة موضع قريب من الكوفة وهى التى فى مسيلة الجامع الصغير شهد اربعة
انه زنى بالنخيلة عند طلوع الفجر واربعة انه زنى بدير هند والبا والجيم تصحيف
لانها اسم حى من اليمن ودير هند لايساعد عليه واما ضم الباء فتحريف اصلا
وفى حديث المفقود اتعرف النَّخِيل وهو اسم جمع ويروى النخل وهو بكثر حوالى
المدينة نَخَمَ وتَنَخَّمَ رمى بالنُّخامة والنُّخاعة وهى ما يخرج من الحيشوم عند النخع
والنَّاخِم المُغنّى مع الدال النَّدْوَة السعة والنُّجحة النَّدَ العود الذى يُتجرّ به ونَدَّ البعير
نفر نُدُودًا من باب ضرب قوله المَنْدُور الذى تندر خصيته اى تخرج وتسقط
من شدة الغصب من غير ان تقطع والصواب المندور منه لان الندر لازم ويقال
ضرب رأسه فاندره اى اسقطه وقوله فى الماجن يلبس قباطا قا وتمندل بمندل
خيس اى يشدّ برأسه ويعتم به ويقال تندّلت بالمنديل وتمندلت اى تمسحت به
وعن بعض التابعين انه كانت له بضاعة يتصرف فيها ويتجر فقيل له فى ذلك
فقال لولا ها لتمندل بى بنو العباس اى لابتذلونى بالتردد اليهم والدخول عليهم
وطلب ما لديهم ما انشدنه عايشة رضه هو لمتمم بن نويره قاله فى اخيه مالك حين قتله
خالد بن الوليد وكنا كندمانى جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كانى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا هو جذيمة الابرش

ملك الحيرة ونديماه مالك وعقيل قيل بقيا فى منادمته اربعين سنة والقصة للعرب
النادى مجلس القوم ومتحدثهم ما داموا يندون اليه ندوا اى يجتمعون النَّدْوَة
المرة ومنها دار الندوة لدار قصى بمكة لان قريشا كانوا يجتمعون فيها للتشاور
ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها ويقال هو اندى صوتا منك اى
ارفع وابعد عن الازهرى الانداء بعد مدى الصوت وعنه ايضا ندى
الصوت بعد مذهبه وقوله فانه اندى لصوتك اى ابعد واشد وهو
من الندوة الرطوبة لان الحلق اذا جف لم يمتد صوته مع الراء النِّرسيان
بكسر النون ضرب من التمر عن الازهرى عن ابى حاتم عن الاصمعى وفى
اطيب من الزبد بالنِّرسيان ويقال تمرة نِرسيانية النَّرْمَق اللين تعريب نرم
نرنم فى عب مع الواى نَزَحْتُ البئر ونزحت ماؤها استقيته اجمع ونُزِحَت
البئر قل ماءها نزحا ونزوحا فيهما جميعا وقوله كلما نُزِح الماء كان اطهر
للبئر اى كان النزح اطهارة النَّزّ ما تحلب من الارض من الماء وقد نزت
الارض اذا صارت ذات نزّ وتحلّب منها النَّزُّ ومنه رجل انخذ بالوعة
فنزّ منها حايط جاره النَّزْع الجذب وكذلك الانتزاع وقد جمع بين اللغتين
فى قوله نزع سنّ رجل فانتزع المنزوعة سنّه سنّ النازع ويجوز المنزوع
سنه والنُّزُوع الكف ومنه فواقع فنزع اى كف واستنع عن الجماع ونازعه
فى كذا خاصمه من نازعه الحبل اذا جاذبه اياه وعلى ذلك قوله الحايط للنازع

صوابه المنازع فيه ونزع الرجل نزعا فهو انزع اذا انحسر الشعر عن جانبي جبهته
ويقال لهذين الجانبين النزعتان نازعني القران في خل نزع النصر في زر
نزفه الدم نزفا سال منه دم كثير حتى ضعف من باب ضرب ومنه الحديث
نزف الحارث الدم وقوله نزف حتى ضعف بضم النون اي خرج دمه المنزل
موضع النزول وهو عند الفقهاء دون الدار وفوق البيت واقله بيتان
او ثلثة والنزول طعام النزيل وهو الضيف وطعام كثير النزول والنزول
وهو الزيادة والفضل ومنه قوله الفضل ليس من انزال الارض اي من
ريعها وما يحصل منها وعن الشافعي لا يجب العشر لانه نزل لطاير وفي بعض الفرايض
اهل التنزيل الذين ينزلون المذلي من ذوي الارحام منزلة المولى به في الا استحقاق
نزه الله عن السوء تنزيها بعده وقدسه ولا يقال انزهه وقوله التسبيح انزاه
الله تع سهو ويقال فلان ينتزه عن المطامع الدنية والاقذار اي يباعد
نفسه ويتصون ومنه تنزهوا عن البول وقوله اذا وقع فالاولى الاخذ
بالتنزه يعني يعني الاحتياط والبعد عن الريب والاسم النزهة ومنه قوله
نزهة عن الطمع اي تنزه وتصون والاستزاه بمعنى التنزه غير مذكور الا في
الاحاديث في متفق الجوزقي كان لا يستنزه عن البول وفي سنن ابي داود وشرح
السنة من كان عن الاول اصح واما قوله استنزهوا البول فلحن النزو والتزوان
الوثب وقوله تنزوا وتلبن من امثال العرب ولعل غرض ابي يوسف رح بضرب

هذا المثل انه عن قريب يفتر عن مباشرتها وان كان قد نشط لذلك مع السن النسأ
بالمد لا غير التأخير يقال بعته بنسا ونسيئة بمعنى ومنه نساء الله في اجلك النسبة
مصدر نسبه الى ابيه وبتصغيرها سميت ام عطية بنت كعب الانصارية وفي
نفي الارتياب نسيبه بالفتح بنت كعب وكنيتها ام عماره وفي معرفة الصحابة
لابن منده ما يدل على انهما واحدة ويقال نسبني فلان فانتسب له اي سالني
عن النسب وحملني على الانتساب ففعلت ومنه حديث ابن انيس فجاء ثم
ثم نسبني والتشديد خطا نسخ فعل متعد كنسخ يقال نسخت الشمس الظل وانتسخته
اي نقته وازالته وعلى ذا قوله انتسخ بهذا حكم الكفارة صوابه انتسخ بضم التاء
مبنيا للمفعول لان المراد صيرورته منسوخا وقوله واذا باع جارية وتناسخها
رجال يعني تداولتها الايدي بالبياعات وتناولتها وعلى ذا قوله في الايضاح
ولو تناسخ العقود عشرة وفي التجريد وتناسخها عقود وهو من الاول وكذا التناسخ
في الفرايض وتناسخ الورثة ان تموت ورثة بعد ورثة واصل الميراث قايم ثم يقسم
النسطورية من فرق النصارى اصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في زمان المامون وتصرف
في الانجيل بحكم رايه وقال ان الله تع واحد ذو اقانيم ثلثة وبينهم وبين الملكانية
واليعقوبية تقارب في التثليث نسف الحب بالمنسف نسفا ومنه نسفت الريح
التراب اذا ذرته النسق مصدر نسق الشئ اذا نظمه وقولهم حروف النسق اي
العطف مجاز وقوله هذا نسق وهذا وصف بالمصدر على معنى معطوف واما النسق

الدارمي

محركا قاسم للمظوم **نَسَكَ** لله نَسْكًا ومَنْسَكًا اذا ذبح لوجهه والنسيكه الذبيحه والمَنْسَك
بالكسر الموضع الذى يُذبح فيه وقد تُسمى الذبيحة نُسُكًا يقال من فعل كذا فعليه نُسُك
اى دَمٌ يُهريقه بمكة ثم قالوا لكل عبادة نسك ومنه ان صلاتى ونسكى والناسك
العابد الزاهد ومناسك الحج عباداته وهذا من الخاص الذى صار عاما وقوله
فى اضاحى خير الحوارزمى وليُحِدَّ شفرته ويُرِح منسكه الصواب ويُرِح نسكها
ونسيكته على ان المذكور فى الاصل ذبيحه والمعنى الحَثُّ على اسراع الذبح وقيل
المراد ان يوخر سلخة حتى يبرد انقطاع النسل فى رس **النَّسَمة** النفس من نسيم
الريح سميت بها النفس ومنها اعتق النسمة والله بارئ النسم واما قوله ولو
اوصى ان يُباع عبدٌ نسمةٌ صحت الوصية فالمراد ان يُباع للعتق اى لمن يريد
ان يعتقه وانتصابها على الحال على معنى مُعَرَّضًا للعتق وانما صح هذا لانه كثر
ذكرها فى باب العتق وخصوصا فى قوله فك الرقبة واعتق النسمة صارت كلها
اسم لما هو يُعَرَّض العتق فعُومِلَت مُعَامَلَة الاسماء المتضمنة لمعانى الافعال
النَّسِىّ المنسِىّ وبتصغيره سُمّى والد عُبَاد بن نَسِىّ قاضى الاردن عن ابى بن عمارة
بالكسر وعن ابن ابى عمارة تحريف وهو فى حديث المسح **نُسِىَ** فى سن سورة النساء فى قص
مع الشين **النُّشُوء** مصدر نشأ الغلام اذا شب وايفع فهو ناشئ وحقيقته الذى
ارتفع عن حد الصبا وقرب من الادراك من قولهم نشأ السحاب اذا ارتفع ثم
النسل فقيل هؤلاء نشوء فلان من نشأ صدق ومنه قوله قطع النشأ وقد جاء

النشوء فى مصدره ايضا على فعول وقوله حرمة الرضاع انما يثبت باللبن الذى نشز به
الصغار بمعنى النشوء والتموء على القلب والادغام للازدواج قولهم ما نشب ان
فعل كذا ولم ينشب ان فعل كذا قالوا ذاك اى لم يلبث واصله من نشب العظم فى الحلق
والصيد فى الحبالة اذا علق **النَّشَاب** والناشب فى نب **نَشَدَ** الضالة طلبها
نشدانا من باب طلب ومنه قولهم فى الاستعطاف نَشَدتُك بالله والله وناشدتك
بالله والله اى سألتك بالله وطلبت اليك بحقه واما انشدتك وانشدك من باب
اكرم فخطأ ونشدك الله بمعنى نشدتك الله وقوله عم انى انشدك عهدك
ووعدك اى اذكرك ما عاهدتنى واطلبه منك وقال عمرو بن سالم الخزاعى
لاهم انى ناشد محمدا ... حلف ابينا وابيك الاتلدا ... ان قريشا اخلفوك الموعدا
هم بيتونا بالوتير سجدا ... يعنى ذكره الحلف وهو العهد والاتلد افعل التفضيل
من التالد بمعنى القديم وانما قاله ذلك لان كان بين عبد المطلب وبين خزاعه
حلف قديم ويقال احلفنى موعدا اى نقضه والوتير بالراء ماء باسفل مكة عن الغورى
وفى المغازى بالنون ويقال بيتهم العدو اذا اتاهم ليلا وفى التنزيل لنبيتنه
اى لنقتلنه ليلا والله اعلم وقوله لتطلقنى او لاقتلنك فناشدها الله اى استعطفها
اى لا تقتله **النَّشْر** خلاف الطى ومنه كان عم يكبر ناشر الاصابع قالوا هو ان لا يجعلها
مُشَنَّاة و**النَّشْر** بفتحتين المنشور كالقبض بمعنى المقبوض ومنه ومن يملك نشر الماء
يعنى ما انتضح من رشاشه و**الإنشار** الاحياء وفى التنزيل ثم اذا شاء انشره و**النَّشْرِض**

الاما انشز العظم وانبت اللحم اى قواه وشده كانه احياه ويروى بالزاى
بالحركة والسكون المكان المرتفع والجمع نشوز وانشاز وقوله اوكان على موضع
نشز ضعيف سواء وصفت او اضفت ومنه راى قبورا مسنمة اى ناشزة
اى مرتفعة من الارض ومنه نشزت المراة على زوجها فهى ناشزة اذا استعصت عليه
وابغضته وعن الزجاج النشوز يكون من الزوجين وهو كراهة كل واحد
منهما صاحبه النش نصف اوقية وكذا نصف كل شئ يقال نش الدرهم ونش
الرغيف كذا حكاه الازهرى عن شمر عن ابن الاعرابى والنشيش صوت غليان
الماء يقال نش الكوز الجديد فى الماء اذا صوت من باب ضرب ومنه قوله فى
اذا قذف بالزبد وسكن نشيشه اى غليانه نشط العقد شدها النشوطة
وهى كعقدة التكة فى سهولة الانحلال وانشطها حلها ومنه كانما انشط من عقال
اى حل وهو مثل فى سرعة وقوع امر وقوله الشفعة كنشطة العقال تشبيه لها
بذلك فى سرعة بطلانها وسمى فعلة من الانشاط او من نشط بمعنى انشط وقيل
اراد كعقد العقال يعنى مدة يسيرة والاول اظهر ويقال انتشط العقد بمعنى انشطها
وقول على رض العنين يؤجل سنة فان انتشط فسبيل ذلك والا فرق بينهما اى انحلت
عقده وقدر على المباشرة وروى فان انبسط وله وجه والاول اعرف وان لم اجده
فى متن اللغة وكان الحريرى سمع هذا فاستعمله حيث قال انتشط من عقلة الوجوم
نشف الماء اخذ من ارض او غدير بخرقة او غيرها من باب ضرب ومنه كان للنبى ص

خرقة ينشف بها اذا توضأ وبهذا صح قوله فى غسل الميت ثم ينشفه بثوب اى ينشف
ماءه حتى نجف ونشف الثوب العرق تنشيفا من باب لبس ومنه السيف يظهر
بالمسح لانه لا ينشف وما قوله وان كانت النجاسة عذره لا ينشف منها شئ فعلى لفظ
المفعول ومصدرهما جميعا النشف ينشفان فى شف مع الصاد النصيب من الشئ
معروف وعند ابى حنيفه رح السدس ولم اجد انصت سكت لاستماع النصر
خلاف الخذلان وبه سمى نصر بن داهما المنسوب اليه مالك بن عمرو النصرى
والحارث النصرى مختلف فى صحبته فلو ان نصرا فى صح والناصور قرحة غايرة
قل ما ينبذمل ومنه حديث عمران بن مالك حصين قال كان بى الناصور فسالت
رسول الله ص فقال صل قائما فان لم تستطع فقاعدا فان لم تستطع فعلى الجنب
هكذا فى سنن ابى داود النص الرفع من باب طلب يقال الماشطة تنص العروس
فتقعدها على المنصة بفتح الميم وهى كرسيها التى من بين النساء ومنه نصصت
ناقتى اذا رفعتها فى السير ونص الحديث اسناده ورفعه الى الرئيس الاكبر
نصف فى عن النصف احد جزئى الكمال ومنه الانصاف لانه تسوية ومنه وينبغى
للقاضى ان ينصف الخصمين فى مجلسهما اى يسوى بينهما عنده ومنصف الطريق
نصفه بفتح الفاء وكسرها والميم مفتوحة لا غير ومنه قصر ابن هبيرة منصف
بغداد والكوفة والمنصف من العصير ما طبخ على النصف فانه نصف العلم فى
نصل السيف حديدته وكذلك نصل السهم والجمع نصول ونصال واما قوله

لاسبق الا فى كذا وكذا او نصل فالمراد به المُرامات والنضال المعجمة تصحيف انما
ذلك المناضلة والنضال وفى خزانة الفقه ويجوز السلم فى كل ما يمكن ضبطه
كالخطة وكذا وكذا ونصول القبيعة اراد جمع نصل السيف والقبيعة ما على
رأس مقبض السيف من فضة او حديد او غيرها وانما اضيفت اليها ليفرق
بذلك بين السيوف والسهام **نَصَوْتُ** الرجل نصوا اخذت ناصيته ومددتها
وقوله عايشه رضـ عـ لام تنصون ميتكم كانها كرهت تسريح رأس الميت فانه لايحتاج
الى ذلك فجعله بمنزلة الاخذ بالناصية واشتقاقه من منصة العروس خطاء
مع الضاد نَضَبَ الماء غار وسفل من باب طلب وفى الحديث فى السمك ما نضب
عنه الماء فكلوا اى انحسر منه وانفرج **النَّضْحُ** الرش والبل يقال نضح الماء ونضح
البيت بالماء ومنه تنضح ضرعها بالماء البارد اى يُرش حتى يتقلص قال الخطابى
والمراد بنضح البول امرار الماء عليه برش من غير ذلك وانتضح البول على الثوب
ترشش عليه **والنَّضُوحُ** من الطيب ما يُنضح به اى يُرش والنضح رشاش الماء
ونحوه تسمية بالمصدر ومنه قول بلال وابتل من نضح دم جبينه ومعناه ليته
قتل وكذا النضح فى قوله ما سقى نضحا او بالنضح وهو الماء ينضح الزرع اى يسقى
بالناضح وهو الساينة بئر الناضح فى عط **النَّضْدُ** ضم المتاع بعضه الى بعض متسقا
او مركوما من باب ضرب والنضد محركا المتاع المنضود وكذا الموضع يعنى البيت
عن الليث وعن القتبى انما سمى السرير نضدا لان النضد عليه ومنه الحديث

وكان الكلب تحت نضدهم اى سريرا ومشجب وعليه قوله ويدخل فى الشفعة **النُّورُ**
وكذا **النَّضْدُ** **النَّضْرُ** الذهب وبه سمى النضر بن سميل يروى عن بشير بن نهيك عن النبى
وفى شرح الجامع النضر بن انس وهو سهو **والنَّضْرَةُ** الحسن وبها كنى ابو نضرة منذر بن
قطعه العبدى ونضر وجهه حسن ونضره الله تع بتعدى ولا يتعدى ومنه الحديث
نضر الله عبدا سمع مقالتى فوعاها وعن الازدى ليس هذا من الحسن فى الوجه و
انما هو فى الجاه والقدر وعن الاصمعى بالتشديد اى نعمه **نَضِيضُ** الماء خروجه
من الحجر ونحوه وسيلانه قليلا قليلا من باب ضرب ومنه خذ ما نض لك من
دينك اى يتسر وفى الحديث خذ من اصدقة ما نض من اموالهم اى ما ظهر وحصل
والزيادات بملك من التصرف ما ينض به المال وفى الحديث يقتسمان ما نض
بينهما من العين اى صار ورقا وعينا بعد ان كان متاعا والناض عند اهل الحجاز
الدراهم والدنانير فى مختصر الكرخى عبيد بن نضيلة الخزاعى عن المغيرة على
لفظ تصغير نضله مزة من النضل بمعنى الغلبة فى النضال المراماة وفى الجوح
عبيد بن نضله وهو الصواب يروى عن ابن مسعود والمغيرة بن سعبه وعنه
النخعى فى حديث التحى فى حديث عروة بن مضرس اتعبت نفسى وانصبت راحلتى
اى جعلتها نضوا اى مهزولة **مع الطاء** فى الامثال لا ينتطح فيها عنزان يضرب
فى امرهين لا يكون له تغير ولا نكير قال الجاحظ اول من تكلم به النبى ع قال حين
قتل عمير بن عدى عصماء **النَّطَعُ** بوزن العنب هذا المتخذ من الادم ويقال

ايضا نطع ونطع فهن اربع لغات والنطع ايضا الغار الاعلى ومنه للحروف النطعية
الطاء والدال والتا واما قوله ينطف منها القذارى من الخرقة يقال نطف الماء
اونحوه نطفانا اذا سال من باب طلب ومنه الناطف للقبيطى وقوله كان الرجل
يكرى ارضه ويشترط ماسقاه الربيع والنطف قال هى جوانب الارض فانا لا
احقه انما النطف جمع نطفة وهى الماء الصافى قل اوكثر النطاق والمنطق كل
ماتشد به وسطك والمنطقة اسم خاص ومنها حديث عمر رض فى اهل الذمة وتشد
وامناطقهم وراء ثيابهم وفى موضع آخر يتنطقون اى يشدون فى موضع المنطقة
زنانير فوق ثيابهم النطاة بوزن القطاة احد خصوم خيبر مع الظاء التنطف
كناية عن الاستنجا وهو من النطافة كالاستطابة من الطيب ومنها قولهم استنطف
الوالى الخراج اذا استوفاه واخذ كله ونظيره استصفى الخراج من الصفا مع العين
النأعوب ما يديره الماء من المنحنونات من النعير الصوت فى حديث فاطمة رض سجى
قبرها بثوب ونعش على جنازتها اى اتخذ لها نعش وهو شبه المحفة منسك بطبق
على المراة اذا وضعت على الجنازة رجل ناعل ذو نعل وقد نعل من باب منع وسمع
حديث عمر رض مروهم فلينعلوا وليحتفوا اى فليمشوا مرة ناعلين ومرة حافين
ليتعودوا كلا الامرين وانعل الخف ونعله جعل له نعلا وجورب منعل ومنعل جورب منعل
وهو الذى وضع على اسفله جلد كالنعل للقدم وفرش منعل ابيض موخر الوسع
ما يلى الحافر وقوله اذا ابتلت النعال فالصلوة فى الرحال فهى الاراضى الصلاب

وفى تنعله فى درج تنعل اسم رجل من مصر او من اصبهان كان طويل اللحية وكان
عثمان رض اذا نيل منه شبه بذلك الرجل لطول لحيته ولم يجدوا فيه عيبا سوى هذا
فانه كان معروفا بالجمال النعمة واحد النعم والنعمة بالفتح التنعم يقال كم ذى نعمة
لا نعمة له اى كم ذى مال لا تنعم له ونعم عيشه اذا طاب وفلان ينعم نعمة اى
يتنعم من باب لبس وقولهم نعمت بهذا عينا اى سررت به وفرحت وانتصاب
عينا على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر استعماله فى هذا المعنى صار مثلا فى
الرضا حتى قيل نعم الله بك عينا كما قيل يد الله تع بسطان لما صارت بسطة
اليد عبارة عن الجود لا ان لله تع عينا ويدا تعالى الله عن الجوارح علوا
كبيرا واما قول مطرف لا تقل نعم الله بك عينا فانه تع لا ينعم باحد عينا ولكن
قل انعم الله بك عينا فانكار للظاهر واستشاع له على انك ان جعلت الباء للتعدية
ونصبت عينا على التمييز من الكاف الذى هو ضمير المفعول صح وخرج عن ان
يكون لله تع وصار كانك قلت نعمك الله عينا اى نعم عينك اقرها واما انعم الله
بك عينا فاما ان يكون انعم بمعنى نعم فيكون الباء مزيدة او يكون بمعنى دخل فى النعيم
فيكون صلة مثلها فى سر به وفرح وانتصاب العين على التمييز من المفعول فى
كلا الوجهين وقال صاحب التكملة انما انكر مطرف لانه ظن انه لا يجوز نعم بمعنى
انعم وهما اللغتان كما يقال نكرته وانكرته وزكنته وازكنته اى علمته والفت
المكان وآلفته قال روى ذلك كله ابو عبيد ويشهد له ما فى تهذيب الازهرى

قال اللحيانى نَعِمَ الله عينا ونعم الله بك عينا وانعم الله بك عينًا وعن الفرّاء قالوا
نَزَلوا منزلا ينْعِمهم وينْعَمهم اربع لغات وعن الكسائى كذلك والتنعيم مصدر
نَعَمه اذا تَرَفه وبه سمى التنعيم وهو موضع قريب من مكة عند مسجد عايشة رضه
والتركيب دال على اللين والطيب منه نبت وشعر ناعم اى لين وعيش ناعم
وبه سمى ناعم احد خصون خيبر والنعام منه للين ريشها ومن ذلك الانعام للازواج
الثمانية اما للين خلقها بخلاف الوحش واما لان اكثر نعم العرب منها وهو اسم مفرد
اللفظ وان كان مجموع المعنى ولذا ذكر ضمير في قوله تع وان لكم في الانعام لعبرة
نسقيكم مما في بطونه هكذا قال سيبويه في الكتاب وقرره السيرافى فى شرحه وعليه
قوله فى الصيد والذى يحل من المتأنس الانعام وهو الابل والبقر والغنم
والدجاج الا ترى كيف قال هو ولم يقل هى والدجاج رفع عطفا على الانعام لا
على ما وقع تفسيرا له لانه ليس منه وعن الكسائى ان التذكير على تأويل فى بطون
ما ذكرنا كقول من قال مثل الفراخ نُتِفَتْ حواصله وعن الفراء انه انما ذكر على معنى
النعم وهو يذكر ويؤنث وانشد ابو عبيد فى تذكيره اكل عام نعم يحوونه يلقحه قوم
وتنتجونه قالوا اذا افردت النعم لم يريدوا به الا الابل واما قوله عز وجل
فجزاء مثل ما قتل من النعم فالمفسرون على ان المراد به الانعام وتصغير نعيم بن مسعود
مصنف كتاب الحيل ونعم اخو بئس فى هذا للمبالغة فى المدح وذلك للمبالغة فى الذم
وكل منهما يقتضى فاعلا ومخصوصا بمعنى احدهما وقولهم ونعمت المقتضيان فيه

متروكا والمعنى فعليك او فبالسنة اخذت ونعمت الخصلة السنة وتاؤه ممطوطة
والمدورة خطأ وكذا المدمع الفتح فى بها نعى الناعى الميت نعيا اخبر بموته وهو
منعى ومنه الحديث اذا لبست هذه الامة السواد فانعوا الاسلام وانما قال
تعريضا بملك بنى العباس لانه من اشراط الساعة وفى تصحيفه الى فأنغوا
حكاية مستطرفة تركتها لشهرتها مع العين النغنجة مكيال لاهل بخارا يسع
خمسة وسبعون منا خطة النغير فى عم مر بنغاشى وروى برجل نغاش فخر ساجدا
وروى انه عم رأى نغاشا فسجد شكرا هو القصر فى الغانة الضعيف الجوكة
فى خزانة الفقه النغانغ عيب وهى لحمات فى الحلق قال جرير غمز الطبيب
نغانغ المعذور والواحد نغنغ بالضم فى الاكمل لو قال يا نغل لزمه الحد
لانه بلغة عمان يا زانى المثبت فيما عندى ان النغل تخفيف النغل وهو ولد
الزنا واصله من نغل الاديم وهو فساده وفى الناطفى عن ابى حنيفة رح
من قال على رض احب الى من الجميل فهو رجل نغل وفى موضع آخر دغل
وهو ايضا تخفيف دغل وهو الذى فيه دغل اى فساد وريبة مع الفاء
نفخته الدابة ضربته بحدها فرها وانفخة الجدى بكسر الهمزة وفتح الفاء وتخفيف
الخاء او تشديدها وقد يقال منفحة وهى شئ يستخرج من بطن الجدى اصفر
يعصر فى صوفه مبتلة فى اللبن فيغلظ كالجبن ولا يكون الا الكل ذى كرش
ويقال هو كرشه الا انه ما دام رضيعا سمى ذلك الشئ انفحة فاذا فطم ورعى

في الحديث انه عم مر

فى العشب قيل استكرش اى صارت انتحته كرشا نفخ فى النار بالمنفخ والمنافخ
وهو شئ طويل من حديد ونفخ فى الزق وقد يقال نفخ الزق وعليه حديث
النجاشى انهم نفخوا للزبير قربة فعبر النيل اى نفخوا فيها فركب عليها فتجاوز
نهر مصر وعن ام سلمه فلنا من رجال يعلم لنا علم القوم اى اى رجل تحصل
لنا خبرهم الى ان طلع الزبير فى النيل يلبح بثوبه او يلوح اى يلمع به ومعنا
انه كان يرفع ثوبه ويحركه ليلوح للناظر وقوله اصاب الحنطة مطر فنفخ فوارد
الصواب فانتفخ او فتنفخ ومنه فانفذته اى خرقته ومنه لولا رسول الله ع
لانفذت حضنيك نفرت الدابة نفورا ونفارا ونفر الحاج نفرا ومنه ان
طالق فى نفير الحاج ويوم النفر الثالث هو من يوم النحر لانه ينفر فيه من منا
ونفر القوم فى الامر والى الثغر نفرا ونفيرا ومنه النفير العام والنفير ايضا
القوم النافرون للحرب او غيرها ومنه قولهم لمن لا يصلح فى حسم لا فى
فى العير ولا فى النفير والاصل عير قريش التى اقبلت مع ابى سفيان من
الشام والنفير من خرج مع عتبه بن ربيعه لاستنقاذها من ايدى المسلمين
فكان ببدر ما كان وهما الطايفتان فى قوله ع واذ يعدكم الله احدى الطايفتين
انها لكم واول من قال ذلك ابو سفيان لبنى زهره حين صاد فهم منصرفين
الى مكة قال الاصمعى يضرب لرجل يحط امره ويصغر قدره واستفر الامام
الناس بجهاد العدو اذا حثهم على النفير واما ما روى ان رجلا وجد لقطة

حين انفر على رضه الناس الى صنعين فالصواب استنفر لان الانفار هو التنفير
ولم نسمع بهذا المعنى وفيه قال فعرفها ضعيفا اى سرا ولم اعلن به فى نادى
القوم ومجتمعهم فاخترت عليا فقال انك لعريض القفا اى ابله حيث لم تظهر
التعريف والنفر بفتحتين من الثلاثة الى العشرة من الرجال وقوله الشعبى حدثنى
بضعة عشر نفرا فيه نظر لان الليث قال يقال هؤلاء عشرة نفر اى رجال
ولا يقال فيما فوق العشرة النفس مصدر نفست المراة بضم النون وفتحها
اذا ولدت فهى نفساء وهن نفاس وقوله ابى بكر رضه ان اسماء نفست اى حاضت
والضم فيه خطا وكل هذا من النفس وهى الدم فى قولهم النخامى كل شئ ليست له
نفس سايلة فانه لا ينجس الماء اذا مات فيه وانما سمى بذلك لان النفس التى
هى اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم وقوله النفاس هو الدم الخارج عقيب
الولادة تسمية بالمصدر كالحيض سواء واما اشتقاقه من تنفس الرحم او
خروج النفس بمعنى الولد فليس بذلك والنفس بفتحتين واحد الانفاس
وهو ما يخرج من الحى حال التنفس ومنه لك فى هذا نفس اى سعة ونفسة
اى مهلة ونفس الله كربتك اى فرجها ويقال نفس عنه اذا فرج ونفس عنه
اذا امهله على ترك المفعول واما قوله فى كتاب الافراد لو قال نفسنى فعلى نفسين
معنى امهلنى او على حذف المضاف اى نفس كربى او غمى وشئ نفيس ومنفوس
النفض تحريك الشئ ليسقط ما عليه من غبار او غيره يقال نفضه فانتفض

ومنه الحديث ينتفض به الصراط انتفاضة اى يحركه او يزعجه ويسقطه وثوب
ناقض ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة وقد نقض نقوضا وحقيقته نقض
صبغه والنقض عند الفقهاء التاثر وعن محمد ان لا يتعدى اثر الصبغ الى غيره
او تفوح منه رايحة الطيب ومنه قوله ومالم يكن نقض ولا ردع وقوله الا
ان يكون غسيلا لا ينقض والاستنقاض الاستخراج ويكنى به عن الاستنجاء
ومنه حديث ابن مسعود رض ايتنى بثلاثة احجار استنفض بها والقاف والضاد
غير المعجمة تصحيف النقاطة منبت النقط من الارض كالملاحة والقياره لمنبت
الملح والقار والنقاطة ايضا مرماة النقط يقال خرج النقاطون بايديهم
النقاطون بايديهم النقطات والنقطة بوزن الكلمة الجدرى والنقطة
والنقطة لغة وفى التهذيب النقط بالفتح بلا هاء بثر يخرج باليد من العمل
ملاءة ان ماء نافع فى كى نفاق السلعة بالفتح رواجها ونفوق الدابة موتها
وخروج منها والفعل من باب طلب الانفال جمع النفل وهو الزيادة يقال
لهذا على هذا نفل ومنه النافلة فى المغنيين والنفل الغنيمة وتمامه فى غنى
وفى الحديث تنفل النبى عم يوم بدر سيف ابن الحجاج اى اخذ نفلا يقال تنفل
فلان على اصحابه اى اخذ من الغنيمة اكثر مما اخذوا واما قولهم لا ينزل فى
الخيل النفل ورووى النفل بالتشديد ويروى التفل بفتحتين فقد قالوا هم
الذين يقولون للامام لا تقاتل حتى تنفل لنا اى نعطينا شيئا زايدا على سهام

النقطات

الغانمين

الغانمين وقيل هم العدد القليل يخرجون من دار الاسلام متلصصين بغير
امر الامام وتقريره فى المغرب النفى خلاف الاثبات وقوله المنفية نسها
ويقال نفى فلان من بلد اذا اخرج وسير ومنه قوله تع او ينفوا من الارض
وعن النخعى النفى الحبس وعن مجاهد يطلب ابدا لا اقامة الحد حتى يخرج من
دار الاسلام مع القاف النقب فى الحايط ونحوه معروف وقوله المشركون
نقبوا الحايط وعلقوه اى نقبوا ما تحته وتركوه معلقا وكذا قوله ولو امر
ان يجعل له بابا فى هذا الحايط ففعل فاذا هو لغيره ضمن الناقب نقر الطاير
لحب التقطه من باب طلب ومنه حديث ابن عباس رض انه سئل عن صلوة الاعراب
الذين ينقرون نقرا اى يسرعون فى الركوع والسجود ويخففون كنقر الطاير
وفى حديث آخر نهى عن نقرة الغراب ونقر الخشبة حفرها نقرا وهو التقير
ومنه نهى عن الشرب فى النقير والمزفت والحنتم والدبا واباح ان يشرب فى
الموكى فالنقير الخشبة المنقورة والمزفت الوعاء المطلى بالزفت وهو القار
والحنتم جوار حمر وقيل حضر يحمل فيها الخمر الى المدينة الواحدة حنتمه والدبا
القرع وهذه اوعية صاروا به يسترع بالشدة فى الشراب وتحدث فيه التغيير
ولا يشعر به صاحبه وهو على خطر من شرب المحرم واما الموكى وهو السقاء الذى
ينبذ فيه ويوكى راسه اى يشد فانه لا يشتد فيه الشراب الا انشق فلا يخفى
تغيره وعن ابن سيرين من اوكى السقا لم يبلغ السكر حتى ينشق والنقرة النقطة

الصواب المنفى نسبها

المذابة من الذهب والفضة ويقال نُقرة فِضة على الاضافة للبيان النّاقوس
خشبة طويلة يُضرب بها النصارى لاوقات الصلوة يقال نقس بالويل الناقوس
نقسًا من باب طلب ومنه كانوا ينقسون حتى رأى عبد الله بن زيد الاذان في
المنام نقصه حقه نقصًا وانتقصه مثله ونقص بنفسه نُقصانا وانتقص مثله
كلاهما يتعدى ولا يتعدى وفي الحديث شهرا عيد لا ينتقصان رمضان وذو
الحجة
قيل اى لا يجتمع نقصانهما في عام واحد وانكره الطحاوى وقيل انهما وان نقصا
او نقص احدهما الا ان ثوابهما متكامل وفيه ان العمل في عشر ذى الحجة لا ينقص
ثوابه عما في ثواب شهر رمضان وقوله في الدراهم الكوفية المقطعة النقص اى
الخفاف الناقصة وفُعل في جمع فاعل قياس نُقّص الينا والحبل نقضًا وانتقض
بنفسه وناقض آخر قوله الاول وتناقض القولان وفي كلامه تناقض وقوله
فالتقيا فتناقضا البيع اى نقضاه كأنه قاسه على قولهم تراوا الهلال اى رؤاه
وتدعوا القوم وتسألوهم اى دعوهم وسألوهم والا فالتناقض لا يذم والنُقض
البناء المنقوض والجمع نُقوض وعن الغورى النَقِض بالكسر لا غير نقع الماء
في الوهدة واستنقع اى ثبت واجتمع وقوله يكره للصايم ان يستنقع الماء في فولهم
استنقعت في الماء اى مكثت فيه انبرد هكذا ذكره شيخنا في اساس البلاغة
وهو مجاز من استنقاع الزبيب حسن ممكن وهو من الفاظ المتقى والواقعات
ومن انكره وقال الصواب يتغمس او يشرع فقد سهى ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه

وكل

وكل ماء مُستنقع بالكسر ناقع ونَقَع ومنه نهى عن بيع نقع البئر والرواية لا يمنع
نقع البئر وفي الفردوس عن عايشه رض لا يُباع نَقَع بئر ولا رهو ثم قال ابو عبيد
هو فضل مايها الذى يخرج منها قبل ان يُصير في اناء او وعاء قال واصله
في البئر يحفرها الرجل بالغلاة يسقى منها مواشيه فاذا سقاها فليس له ان
يمنع الفضل غيره والرهو الجوبة يكون في محل القوم يسيل فيها ماء المطر وغيره
وعنى بالجوبة المتسع في انخفاض وانقع الزبيب في الخابية ونقعه القاء فيها
ليبتل فيها وتخرج منه الحلاوة وزبيب مُنقّع بالفتح مخففا واسم الشراب
نقيع وبه سمى الموضع المذكور في الحديث حمى رسول الله ﷺ غرس النقيع لخيل المسلمين
وسمى بين مكة والمدينة والياء تصحيف قديم والغرس بفتحتين نوع من الثمام في
في الصوم نَقَف الجوزة كسرها وشقها ورواية من روى مضغ الجوز اجود
النَقَل معروف وقوله في الماذون له اعمل في النقالين والخناطين اى في الذين
ينقلون الخشب من موضع الى موضع وفي الذين ينقلون الخيطة من السفينة
الى البيوت وهذا تفسير الفقها والمنقلة مثله المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة
من الشجاج التي ينتقل منها فراش العظام وهو رقاقها في الرأس في السير
فان كانوا اسروهم او نقضوا اهل دارهم فحاربوهم ان صحت الرواية هكذى
كان على التضمين وحذف المضاف والا فالصواب نقضوا على دارهم يقال نقم
منه وعليه كذا اذا عابه وانكره عليه ينقِم نقمًا ونقِم بالكسر لغة وفي التنزيل

هل تنقمون منا الا ان آمنا وقال ابو العلاء المعرى نقمت الرضا حتى على ضاحك
المزن نقى نظيف وقولهم كقوصة النقى يعنى الحوارى واما النقى هو ما نقت
الرجا وترامت به فصحيح لغة الا ان الرواية فى الحديث صحت بالقاف والنقية
التنظيف والانقاء لغة والاستنقاء المبالغة فى تنقية البدن قياس ومنه قولهم
فاذا رأيت انك طهرت واستنقيت فصل والهمزة فيه خطأ والنقى المخ ومنه نهى
ان يضحى بالعجفا التى لا تنقى اى ليس بها نقى من شدة عجفها مع الكاف الحلوانى
فى الحديث بئس الشئ البندقة تفقأ العين ولا تنكأ عدوا ولا تدمى صيدا يقال
نكأت القرحة قشرتها ونكأت فى العدو نكأ قال الليث ولغة اخرى نكيت فى
فى العدو نكاية وعن ابى عمرو نكيت فى العدو لا غير وعن الكسائى كذلك ولم
اجد معدى بنفسه الا فى الجامع قال يعقوب نكيت العدو اذا قتلت فيهم
وجرحت قال عدى بن زيد اذا انت لم تنفع بودك اهله ولم تنك بالبؤسى
عدوك فابعد تنكب القوس القاها على منكبه فى الحديث نكتت حذرها
باصبعها اى نقرته وضربته النكتة كالنقطة ومنها النكتة من الكلام وهى
الجملة المنتجة المحذوفة الفضول واما قوله النكات الطردية فانه اراد النكت
ووجهه ان يجعل الالف للاشباع كما فى منتراح او يقال النكات بالكسر قياسا على
نطفة ونطاف وبقعة وبقاع ورقعه ورقاع وفى الحديث تقاتل الناكثين
والقاسطين والمارقين هم الذين نكثوا البيعة اى نقضوها واستنزلوا عائشة

وساروا بها الى البصرة على جمل اسمه عسكر ولذا سميت الوقعة يوم الجمل والقا سطون
معاوية واشياعه لانهم قسطوا اى جاروا وحين حاربوا امام الحق والوقعة تعرف
بيوم صفين واما المارقون فهم الذين مرقوا اى خرجوا من دين الله واستحلوا
القتال مع خليفة رسول الله وهم عبد الله بن وهب الراسبى وحرقوس بن زهير
البجلى بذى الثدية وتعرف تلك الوقعة بيوم النهروان وهى من ارض العراق
على اربعة فراسخ من بغداد اصل النكاح الوطء ومنه قول النجاشى والنا كحين
بشطى دجلة البقر او قول الاعشى ومنكوحة غير ممهورة واخرى يقال لها
فادها يعنى المسبية الموطوءة ثم قيل للتزوج نكاح مجازا لانه سبب للوطء
المباح قال الاعشى فانكحن او تابدا اى فتزوج او توحش وتعفف وعليه
قوله تع اذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن وقوله ص انا
من نكاح ولست من سفاح وقال الزجاج فى قوله عز وجل الزانى لا ينكح الا
الزانية اى لا يتزوج وقيل لا يطأ قال وهذا بعيد لانه لا يعرف شئ من ذكر
النكاح فى كتاب الله تع الا على معنى التزوج وايضا فالمعنى لا يقوى عليه وفولهم
النكاح الضم مجازا ايضا الا ان هذا من باب تسمية المسبب باسم السبب والاول
على العكس ومما استشهد به قول المتنبى انكحت صم حصاها خف يعمله
تغشمرت بى اليك السهل والجبلا يقال انكحوا الحصا اخفاف الابل اذا سارت
واليعمله الناقة النجيبة المطبوعة على العمل والتغشمر الاخذ قهرا يعنى اخذت

بى فى طُرق السُّهولة والحُزونة ويقال نكحت المرأة من باب ضرب وانكحها وليها وفى المثل
انكحا القَرى فسنرى قاله رجل لامرأته حين خطب اليه ابنته رجل وابى ان يزوجه
ايّاها ورضيت الام بتزويجه فغلبت الاب حتى يزوجها اياه بكره ومنه قال انكحنا
القَرى ثم اساء الزوج العشرة فطلقها يُضرب فى التحذير من العاقبة وانما
قلب الهمزة الفا للزواج والقرء فى الاصل الحمار الوحشى فاستعاره للرجل استخفافا
به وفى الحديث لا يَنكح المحرم ولا يُنكح وهذا خبر فى معنى النهى وفى حديث الخنساء
انكحى من شئت بكسر الهمزة وامرأة ناكح فى بنى فلانٍ اى ذات زوج النكران
بتغير الشئ عن حاله حتى يُنكر وقوله اياك والنكر يعنى سوء الخلق لطواف
المنكوس ان يستلم الحجر الاسود ثم يأخذ عن يساره سمى بذلك لانه نكس اى قلب
عما هو السنة الانتكاس افتعال من النكوص بمعنى الرجوع على العقبين وان لم
نسمعه استنكهت الشارب ونكهته تشممت نكهته اى ريح فمه ونكه الشارب
فى وجهى ايضا اذا تنفس يتعدى ولا يتعدى وهو من باب منع وينشد يقولون
لى انكه شربُ مُدامة فقلت لهم انى اكلت السفرجلا مع الميم النموذج بالفتح
والانموذج بالضم تعريب نموده النمر سبع اخبث من الاسد وهو بالفارسية
پلنگ وبه سمى نمر بن حجار وقد سبق فى الجيم ووالد نوبه بن نمر الحضرمى قاضى
مصر قيل ابن لهيفه وتميم ونمر تصحيف والجمع نمور وقد يقال انمار وبه سمى ابو بطن
من العرب غزاهم رسول الله بعد غزوة بنى النضير ولم يكن بينهم قتال وفى ذى

غزوة انمار هى غزوة ذات الرقاع والنمرة كساء فيه خطوط سود وبيض وعمران
بن حارية الحنفى بوزن عمران روى عنه دهثم بن قران فى حديث الديات
قضيت فينا بالناموس اى بالوحى وهو فى الاصل صاحب سر الملك ولذا اهل الكتاب
يسمون جبريل الناموس وكان ما فى الحديث على تقدير المضاف رجل انمش به
نمش نقط سود وبيض لعن الله النامصة والمتنمصة والواشرة والموتشرة
والواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة النمص نتف الشعر ومنه
المِنماص المِنقاش وانش الانسان وَوَشَرها جدّدها وانشرت هى فعلت
ذلك بنفسها والواصل هنا ان يصل شعرها غيرها من الآدميين والوشم تفريج
الجلد وغرزه بالابرة وحشوه بالنيل او الكحل او دخان الشحم وغيره
من السواد لعن النبى عم من الآدميين اولا الفاعلة ثم المفعول بها ثانيا النمط
ثوب من صوف يُطرح على الهودج ومنه حديث عايشة رض اخذت غطا
فسترت على الباب فلما قدم عليه هتكه وفى السير الانماط جمع نمط وهو ظهارة
المثال الذى ينام عليه ومنه حديث جابر رض انه قال لما تزوجت قال لى رسول
الله عم هل اتخذتم انماطا قلت وانى لنا انماط قال اما انها ستكون والنمط
الطريقة والمذهب ومنه تكلموا على نمط واحد وفى حديث على رض هذه الامة
النمط الاوسط يعنى الجماعة قال ابو عبيد كره رض العلو والتقصير وعندى
متاع من هذا النمط اى من هذا النوع الانملة بفتح الهمزة والميم وضم الميم لغة

مشهورة ومن خطأ راويها فقد اخطأ وقول الناصحي في كل انملة من الاصبع التي فيها ثلث انامل ثلث عشر الدية وان كان فيها انملتان ففي احديهما نصف عشر الدية هذا كله توهم منه وانما الصواب في كل مفصل ومفاصل ومفصلان **النماء** بالمد الزيادة والقصر بالهمزة خطأ يقال نمى المال ينمى نماء وينمو نموا ونماه الله ونمى الرجل الى ابيه نميا نسبه اليه وانتمى اليه انتسب ومنه حديث قيط ان امة ابقت فاتت بعض القبايل فانتمت اليها فتزوجها رجل من عذرة فنتجت له ذا بطنها ودع ما اتميت في صم **مع آلوا والنوء** النهوض والمناواة المعادات مفاعلة منه لان كلا من المتعاديين يتوالى صاحبه ان ينهض ومنه كان علي يقنت على من ناواه في صلوة الفجر خطأ الله نواك في خط **نابه** امر اصابه نوبة من باب طلب ومنه اذا نابكم شئ في صلوتكم فليسبح الرجال وليصفح النساء ينسلاء عم عن الحياض في الفلوات تنوبها السباع اى تنتابها اى ترجع اليها مرة بعد مرة والنائبة النازلة ونوايب المسلمين ما ينوبهم من الحوايج كاصلاح الفناطر وسد الشوق ونحو ذلك وقوله كانت بنو النضير حبسا لنوايبه اى لمن ينتابه من الرسل والوفود والضيوف ناحت المرأة على الميت اذا ندبته وذلك ان تبكي عليه وتعدد محاسنه والناحية الاسم ومنها الحديث على ما قرأته في الفايق ثلث من الجاهلية الطعن في الانساب والنياحة والانواء فالنياحة ما ذكر والطعن معروف **والانواء** جمع نوء وهي منازل القمر والعرب كانت تعتقد ان الامطار والخير كله

تجئ منها وقيل النوح بكاء من صوت ومنه ناح الحمام نوحا ولما كانت النوايح تقابل بعضهن بعضا في المناحة قالوا الخيلان يتناوحان والرياح يتناوح اي يتقابل وهذه نجحة تلك اى مقابلتها ومن قال الاصل التقابل فقد عكس ابن النواحة في كف **التنوير** مصدر نور الصبح بمعنى انار اى اضاء ثم سمي به الضوء نفسه ويقال نور بالفجر اذا صلاها في التنوير والباء للتعدية كما في اسفر بها وغلس بها وقوله المستحب في الفجر تنويرها توسع ويقال بينهم نايرة اى عداوة وشحنا واطفاء النايرة عبارة عن تسكين الفتنة وهو فاعلة من النار **وتنوّد** لطلي بالنورة ومنه قوله في المناسك لان ذلك مقصور بالتنور على نور غيره طلاه بها ومنها قوله ان ينوره صاحب الحمام عشر طليات وهمزوا والنورة خطأ **الناووس** على فاعول مقبرة النصارى ومنه ما في جمع النوادر النواويس اذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للسماد وهو ما يصلح به الزرع من تراب ونحوه **النأوش** التناول ومنه ناوشوهم بالرماح **الناوق** معروف والجمع النواقات وهو الخشبة المنقودة التي يجرى فيه الماء في الدواليب او يعرض على النهر او الجدول ليجرى الماء فيها من جانب الى جانب **النوم** خلاف اليقظة يقال نام فهو نايم من باب لبس ورجل نؤوم ونؤمة كثير النوم ويقال للخامل الذكر الذي لا يؤبه له نؤمة وللمضطجع نايم على المجاز والسعة ومنه الحديث من صلى قاعدا فله نصف اجر القايم ومن صلى نايما فله نصف

اجر القاعد هكذا فى سنن ابى داود السنن الكبير والفردوس ويقال نام فلان
عن حاجتى اذا غفل عنها ولم يهتم بها ومنه حديث ابن عمر رض عنهما ان بلالا اذن
قبل طلوع الفجر فأمره رسول الله ص ان يرجع فينادى الا ان العبد نام اراد
انه غفل عن الوقت وقيل معناه انه قد عاد لنومه اذا كان عليه بقية من
الليل يعلم الناس بذلك ليلا ينزعجوا عن نومهم وسكونهم والاول اوجه
وتناوم ارى من نفسه انه نايم وليس به وتنوّمت المراءة اتيت وجومت
وهى نايمة هكذا فى حديث عمر رض وانامله الزراجين دفنها وتغطيتها مجاز
النَّوِيَّة الرفع يقال نوّه بفلان اذا رفع ذكره وشهره ومنه نوّه رسول الله ص
بذكر اسم زيد وحديث عايشة رض فى بيت شبيل القرطية الى ان نوّه انسان
باسمها اى رفع اسمها ومدحها حتى اقرت انها دلّت رحى على جلاد النوى
حب التمر وغيره الواحدة نواة ومنها قوله كان الدرهم فى عهد رسول الله ص
وعهد ابى بكر رض على هيئة النواة المنقورة واما حديث عبد الرحمن بن عوف
تزوجت امراة على وزن نواة من ذهب فهى اسم لخمسة دراهم كالاوقية للاربعين
والنش للعشرين كذى رُوى عن العرب واصحاب الغريب وهو قول مجاهد واختيار
ابى عبيد والمبرد واصحاب الحديث يقولون على نواة من ذهب كانت قيمتها خمسة
دراهم قال المبرد وهو خطا وغلط وقال ابو عبيد لم يكن ثمه ذهب قال الازهرى
اليقظ على ما قاله المحدثون فلا ادرى لم انكره ابو عبيد مع الهاء النهب والنُّهبى الشئ

المنتهب والانتهاب ايضا وقوله فهذه رخصة يحتمل الوجهين الا ان المصدر احسن
نهى عن ذى نُهبة فى خط نَهَد الثدى نُهودا الكعب واشرف من باب طلب وجارية
ناهد وقد يقال ناهِرة وتناهَد القوم من النَّهد وهو ان يخرجوا نفقاتهم على
قدر عدد الرفقة فى الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر الانهار
الاسالة بسعة وكثرة من النهر وهو المجرى الواسع واصله الماء ونهر الملك على
طريق الكوفة من بغداد وهو يستقى من الفرات ومنه النهار لانه اسم لضوء واسع
ممتد من طلوع الشمس الى غروبها لا ينثنى ولا يجمع وربما جمع على تاويل اليوم وانشد
ابو الهيثم لولا الثريدان هلكنا بالضمر ثريد ليل وثريد النهر وعليه قول الفقهاء
وجود الصوم فى النهر ويقال نهره وانتهره اذا زجر بكلام غليظ يوم النهر وان
فى نكِ نهسه الكلب عضه بان قبض على لحمه ومدّه بالفم ونهشته الحية بالشين
المعجمة نهض اليه قام نهوضا وناهض قرنه قاومه ومنه قوله فى السير اتوا
حصنا فناهضوه وتناهضوا فى الحرب وقوله نهض الطاير اذا نشر جناحيه
ليطير فرخ ناهض وفراخ ناهضة للنهوض وقد على الطيران مجاز ومنه ما فى
المنتقى اغلق الباب على النواهض والحمام اى على من يرى الغذاء قوله قضيت
نهمتى اى شهوتى وحاجتى وقيل النهمة تلوع الهمة فى الامر ومنها المنهوم
بالشئ المولع به مع اليا لحم نِيء مثل نيع اى غير نضيج ويجوز ان يقال فى بالتشديد
على القلب والادغام ومنه الخمر من النى من ماء العنب اذا كان كذا وكذا والفعل

نَاءَ يَنِيءُ مثل جاء يجيء النَّاب واحد الانياب من الاسنان وهى تلى الرَّباعيات وتسعة للمسنة من النوق ويقال نَيَّبت اذا صارت نابًا كعجوز اذا صارت عجوزًا النَّاب الثوب ونيّره خلاف اسداه وسداه من النير وهو اللحمة ومنها ما فى الواقعات الناطفى وان كان الحايك نيّره واخرج الآخر النير النِّيف بالتشديد كل ما بين عقدين وقد يخفف واصله من الواو وهى من المبرد النيف من واحد الى ثلثة وفى الحديث انه ع ساق مائة بدنة نحر منها نيفًا وستين واعطى عليا الباقى وفى شرح الآثار ثلثا وستين ونحر على سبعة وثلثين النِّيك من الفاظ التصريح فى باب النكاح ومنه حديث ما عز انكتها قال نعم وقولهم حتى دكى الكاف والنون كناية عن ذلك الا انى لم اجده فيما عندى من كتب الاحاديث النِّيل نهر بمصر وبالكوفة نهر يقال له النيل ايضا وهو فيما ذكر الناطفى خرج النيل يريد كذا ونال من عدوه اخذ منه ومنه قوله تع ولا ينالون من عدو نيلا وباسم الفاعلة منه سميت نايلة بنت الفرافصة الكلبية تزوجها عثمان رض على نسائه وهى نصرانية [illegible] الواو مع ضم ما قبلها وادا بنته دفنها حيّا من باب ضرب ومشى مشيا ويِئدا اى على تؤدة ومنه ما للجمال يئيدها ويِئدا بالكسر على البدل قال التبى بالمشيها ثقيلا والوَأد الثقل يقال وأده اذا اثقله ومنه المودة واتاد فى الامر تأنى فيه وتثبت وهى التؤدة والتا بدل من الواو وآل نجا ووَلاّ وآل اليه التجا من باب ضرب وباسم الفاعل منه سمى وايل بن حجر وهو صحابى وابنه عبد الجبار يروى حديث رفع اليدين خذ والاذنين هكذا

فى

فى شرح السنة وما وقع فى مختصر الكرخى عبد الجبار بن وايل بن الوليد عن ابيه ان رسول الله ع كان يرفع يديه خذ وشحمه اذنيه فذكر الوليد فيه سهو ظاهر وفى الجرح انه روى عن ابيه مرسلا ولم نسمع منه مع البَاء الوَبَاء بالمد المرض العام وارض وبيئة ووبيئة ومَوبُوءة كثر مرضها وقد وبِئت ووَبِئت وباء التَّوبيخ والتعيير من باب اللوم الوَبَر دويبة على قدر السنور غبراء صغيرة الذنب حسنة العينين شديدة الحياء تُرجن من البيوت اى تحبس وتعلم الواحدة وبَرة قال فى جمع التفاريق توكل لانها تختلف البُقول الوَبِيص البريق اللمعان يقال وبص وبيصا اذا لمع ومنه كنت ارى وبيص المسك على مفارق رسول الله ع ولفظ الحديث كما فى الصحيحين عن عايشة رض كأنى انظر الى وبيص الطيب فى مفرق رسول الله ع بعد ثلث من احرامه وَبَق هلك وبوقا واوبقته ذنوبه اهلكته وفلان يوبق الموبقات وقوله تع وجعلنا بينهم موبقا اى مهلكا من اودية جهنم او مسافة بعيدة لا بوبة له فى طم مع التَّاء وَتَد الوتد ضربه بالمِتْدة واثبته ومنه ليس لصاحب السفل ان يتد فى حايط شريكه بغير رضا الوِتر خلاف الشفع واوتر صلى الوتر وفى الحديث اذا استجمرت فاوتر ويقال هم على وتيرة واحدة اى طريقة وسجية واصلها من التواتر التتابع ومنه جاءوا تترى اى متتابعين وترابعد وتر ووَترته قتلت حميمه وافردته منه ويقال وتره حقه اذا نقصه ومنه من فاتته صلوة العصر فكأنما وُتر اهله وماله بالنصب وفى باب كراهية السير فلِدوا الخيل

ولا تقلدوها الاوتار جمع وتر القوس قيل كانوا يقلدونها مخافة العين فنهوا عن ذلك
وقيل ليلا يحتك المقلد وقيل هي الدخول والاحتفاد اي لا تطلبوا عليها الاوتار
التي وترتم بها في الجاهلية حتى لا تقاتلوا لحمية الجاهلية وهذا التاويل وان كنا
سمعناه وقرناه غير مستحسن في هذا الباب مع الثاء وثيت رجله فهي موثوءة
ووثاء تها اناوثاء وهو ان يصيب العظم وهن ووضم ولا يبلغ الكسر وقوله
الشفعة لمن واثبها اي لمن طلبها على وجه المسارعة والمبادرة مفاعلة من الوثوب
على الاستعارة فراش وثير اي وطئ ومنه الميثرة وهي شبه مرفقة يتخذ لصفة
السرج والجمع مياثر ومواثر وثق به ثقة ووثوقا ايتمنه وهو ثقة والثقات
وانا به واثق وموثوق به وعقد وثيق اي محكم وقد وثق وثاقة واوثقه و
وثقة احكمه وشد بالوثاق بالفتح والكسر الواو لغة والموثق والميثاق العهد
و واثقني بالله ليفعلن اي عاهدني يعني حلف وانما سمي الحلف موثقا لانه مما
يوثق به العهود ويؤكد وقوله تع قال لن ارسله معكم حتى تؤتون موثقا من الله
قال الامام خواهرزاده روي عن ابن عباس رض انه قال كفلهم نفسه ولم يرد انه استحلفهم
على رده اليه الا ترى انه قال من الله ولو اراد اليمين لقال بالله فلما قال من الله علمنا
انه اراد الكفالة قال شيخنا صاحب جمع الفاريق قد قيل ذلك ولكنه بعيد وانما الواو
اليمين كما قال عامة المفسرين وشهد له قوله لتاتنني به لانه جواب اليمين والمعنى
ارسله معكم حتى تحلفوا لتاتنني به ولنردنه الى الا ان تحاط بكم اي الا ان تغلبوا

فلم تطيقوا الاتيان به او الا ان تهلكوا وانما قيل من الله لانه تع اذن له في ذلك
فهو اذن منه وبنا عرف ان ما قاله المشرح غير سديد الوثن ما له جثة من
خشب او صخر او فضة او جوهر ينحت والجمع اوثان فكانت العرب تنصبها
وتعبدها مع الجيم الوجء الضرب باليد او بالسكين يقال وجاءه
في عنقه من باب منع ومنه ليس في كذا وكذا ولا في الوجاءة قصاص
والوجاء على فعال نوع من الخصاء وهو ان يضرب العروق بحديدة ويطعن
فيها من غير اخراج البيضتين يقال كبش موجوء اذا فعل به ذلك وفي
الحديث بكبشين موجوئين وانما موجبين او موجيين خطا وقوله
الصوم وجاء اي يذهب بالشهوة ويمنع منها الوجوب اللزوم يقال وجب
البيع ويقال اوجب الرجل اذا عمل ما تجب به الجنة او النار ويقال للحسنة
موجبة وللسيئة موجبة والوجبة السقوط يقال وجب الحايط ومنه
فاذا وجبت جنوبها اي اذا وقعت على الارض والمعنى انها اذا فعلت
ذلك وسكنت نفوسها بخروج بقية الروح حل لكم الاكل منها والاطعام
والوجب في معناها غير مسموع الوجور الدواء الذي يصب في وسط الفم
يقال اوجرته ووجرته وجف الفرس او البعير اذا عدا وجيفا واوجفه
صاحبه ايجافا وقوله وما اوجفتم المسلمون عليه اي اعملوا خيلهم او
ركابهم في تحصيله المبجة مدق القصار قوله يؤمهم احسنهم وجها قيل

معناه احسنهم خبرة لان حسن الظاهر يستدل به على حسن الباطن وشركة الوجوه
شركة المفاليس وانما اضيفت الى الوجوه لانتبتذل فيها لعدم المال والاضافة
فيه بمعنى الباء كما فى شركة الابدان وذلك انهما يشتركان فى الشرى والبيع
بوجوههما وابتذالها لا بشئ اخر وقيل هو ان يشتريا من الوجه الذى لا يعرف
وقيل كلاهما ينظر فى وجه صاحبه اذا جلسا يدبران امرهما ولا مال لهما وقيل
لانهما يشتركان بجاههما وهو من الوجه على القلب بدليل العبارة الاخرى لانه
لا يشترى بالنسيئة الا من له وجاهة عند الناس اى قدر وشرف والاول
هو الوجه وتشهد لصحته قوله محمد بن نسير طلبت فلم ادرك بوجهى وانتنى
قعدت فلم ابغ الندى بعد شايب اى ببذل وجهى يعنى توليت الطلب بنفسى
ولم اتوسل فيه بغيرى وقوله ثم فثم وجه الله اى جهته التى امر بها ورضيها
عن ابن عمر رضى الله عنهما انها نزلت فى الصلوة على الراحلة وعن عطا فى اشتباه القبلة
مع الحاء اجير الواحد على الاضافة خلاف الاجير المشترك من الوحد بمعنى
الوحيد ومعناه اجير المشاجر الواحد وفى معناه الاجير الخاص ولو حرك الحاء
لصح لانه يقال رجل وحد اى منفرد ومنه قول النابغة بذى الجليل على مستأنس
وحد الهدية تذهب وحر الصدر هو غشه ووساوسه وقيل هو اشد
الغضب الايحا والوحى اعلام فى خفا وعن الزجاج الايماء يسمى وحيا يقال اوحى
اليه ووحى بمعنى اومى والوحاء بالمد والقصر السرعة ومنه موت وحى

وذكوة

وذكوة وحية سريعة والقتل بالسيف اوحى اى اسرع وقولهم السيم يقتل الا انها لا
يوحى صوابه لا يحى من وحى الذبيحة اذا ذبحها ذبحا وحيا ولا يقال اوحى
مع الحاء طعام وخيم غير مرئ ورجل وخم ووخم ووخم وخيم ثقيل ومنه خلف
ان فلانا ووخم توخى مرضاته تحراها وتطلبها ويقال توخيت هذا الامر
اى تعمدته دون ما سواه مع الدال ودع الدابة ودجا قطع اوداجها وهى عروق الحلق
فى المذبح الواحد ودج ووددجها توديجا ومنه قال للبيطار تودج الى دابة
وناخذ من معرفتها بدانق لا يدعه ولا يذره اى لا يتركه قالوا ولا يستعمل منه
ماض ولا مصدر وقد جاء ذلك نادرا انشد الاصمعى لانس بن زنيم ليت شعرى عن
امير ما الذى غاله فى الحب حتى ودعه وعن عروة بن الزبير ومجاهد انهما قرءا
ما ودعك ربك بالتخفيف وعن ابن عباس ان النبى ﷺ قال لينتهين اقوام ودعهم
الجمعات او ليختمن على قلوبهم وليكتبن فى الغافلين اى عن تركهم اياها قال شمر
زعمت النحويات ان العرب اماتوا مصدر يدع والنبى ﷺ افصح العرب وقد روى
عنه هذه الكلمة والمواعدة المصالحة لانها مشاركة والوديعة لانها شئ يترك
عند الامين يقال اودعت زيدا مالا واستودعته اياه اذا رفعته اليه ليكون
عنده فانا مودع ومستودع بالكسر وزيد مودع ومستودع بالفتح والمال مودع ومستودع
ايضا اى وديعة والدعة الخفض والراحة ومنه قوله فى العشر ينقص للغا ويتم للدعة
وقد ودع دعة وداعة وبها سمى والد عكاف بن وداعة الهلالى وباسم الفاعل

الخفض

منه سمّى الحىّ من همدان وهى التى يُنسَبُ اليها المنذر بن ابى حمضة الوداعى فى السير فى حديث
عمر رض الوَدَك من الشحم او اللحم ما يُحلَبُ منه وقول الفقهاء ودك اخ له وبكال بكسر الباء تخفيف
الميت من ذلك وابو الوداك فعال منه واسمه خبر بن نوف البكالى هو نوف بن فضالة
فيما لا اخ له وبكال بكسر الباء وتخفيف الكاف حىّ من العرب عن الخوارزمى والجوهرى
وغيرهما يروى عن الحربى الذهب بالذهب الكِفّة بالكفة الدِّيَة مصدر ودى القاتل
المقتول اذا اعطى وليّه المال الذى هو بدل النفس ثم قيل لذلك المال الدية تسمية
بالمصدر ولذا جُمِعَت ومثل عِدَة وزِنَة فى حذف الفاء فى حديث قتلى بنى جذيمة
عم عليا فودى اليهم كل شئ اصيب لهم حتى ودى اليهم مبلغة الكلب وانما عُدّى بالى تضمين
معنى ادّى واستعمل فى المبلغة وهى اناء الولوغ فيه على طريقة المشاكلة واصل التركيب يدل
على معنى الجرى والخروج منه الوادى لان الماء يدى فيه ان جرى وسيل ومنه
وادى القرى وهو موضع قريب من المدينة فتحه رسول الله ص عنوة وعامل
من فيه من اليهود معاملة اهل خيبر ثم بعد ذلك اجلاهم عمر رضى الله عنه
وقسم الوادى بين الامارة وبين بنى عُذرة اى بين من اليه الامارة ونيابة المسلمين وقول
الاعرابى فى حديث عثمان رض اذا يموت فصلانها حتى تبلغ وادى السُّدَيد لانه مضاف الى
ياء المتكلم ومنه الودى وهو الماء الرقيق يخرج بعد البول وقد ودى الرجل واودى اذا خرج
منه وانما طوّلت تنبيها على ان الدية ليست مشتقة من الاداء وتقول فى الامر من يدى ديا
دُوا وفى الحديث قوموا فرُوا وقوله لعمر قم فدِ وعلى ذا قوله لعلى اخرج الى هؤلاء فودِ دماءهم واموالهم

الدِّيَة

الوَدِى

فدير وَنه فى مختصر الكرخى حكيم بن حكيم بن عباد بن حُنَيف عن ابى جعفر بن
محمد بن على فى فتح مكه واما الوَدِى فهو الفسيل لانه غضّ يخرج من النخل
ثم يقطع منه فيُغرس وقولهم ودى اذا هلك ماخوذ من ذلك ايضا الا ترى
الى قولهم سال بهم الوادى اذا اهلكهم ومنه قول عمر رض اودى ربع المغيرة

الوَدِى

مع الذال فى المنتقى شاة وقعت فى البئر مع ما عليها من الوذج وهو ما
يتعلق باصواف الشاة من البقر والبول عكراش فاتينا بحفنة كثيرة الوَذر
جمع وذرة وهى القطعة من اللحم الوذارى ثوب منسوب الى وذار قرية بمرو قيده

الوَذَارِى

مع الراء الوَراء فقال ولامه همزة عند سيبويه والى على الفارسى وباعند
العامّة وهى من ظروف بمعنى خلف وقدّام وقد استعمر للزمان فى قوله ان ما
تطلب وَراك يعنى ان الذى تطلبه من ليلة القدر يجئ بعد زمانك هذا وللناقلة
وهو فى حديث الشعبى انه قيل اهذا ابنك فقال نعم من الوراء وكان ولد
ولده وللبعد فى قوله شهدوا انهم انما سمعوه من وراء وراء اى من بعيد
او ممن سمع من المقرو بناوه على الضم والثانى تكرير وذا وذا تصحيف واما
حديثه عم ان الله تع وَراء لسان كل مسلم فلينظر امرؤ ما يقول فتمثيل والمعنى
انه تع يعلم ما يقوله الانسان ويتفوه به كمن يكون وراء الشئ مهيمنا لديه ومحافظا
عليه ورِث اباه مالا يرِث وِراثة وهو وارث والاب والمال كلاهما
موروث ومنه انا معاشر الانبياء لا نورث وكسر الراء خطأ رواية واشتقاق

معاشر على الاختصاص وتَرِثه اشركه فى الميراث واورثه مالا تركه ميراثا له
والاورث والتُراث الميراث والهمزة والتاء بدل من الواو وَرَد الماء او البلد اشرف
عليه او وَصل اليه دخله او لم يدخله وُرودا واستورده شله وباسم الفاعل
منه سُمّى المستوردين الاحنف العجلى وهو الذى قتله على رضه بالرِدّة وقسم ماله بين
ورثته والوِرد المورود ومنه الورد من القرأن الوظيفة وهى مقدار معلوم
اما سبع او نصف سبع وما اشبه ذلك يقال قرأ فلان وِرده وحزبه بمعنى وروى
ان الحسن وابن سيرين انهما كانا يكرهان الاوراد قال ابو عبيد كانوا احدثوا
ان جعلوا السورة الطويلة مع اخرى دونها فى الطول ثم يزيدون كذلك حتى يتم
الجزء ولا تكون فيه سورة منقطعة ولكن تكون كلها سورًا تامة والوَرد هو الوَرْس
يُشَم قالوا سمى ذلك لحمرته والوَرُودة فى الوان الدواب لون يضرب الى الصلة
الحمة وفرس ورد والانثى وَرْدة وقد وَرِد وُرودة وفرس وَرْد اغبش سمى
وَوَرْدان غلام عمرو بن العاص وبنات وردان دُود العذرة ملحقة مورسة
مصبوغة بالوَرس وهو صبغ اصفر وقيل نبت طيب الرايحة وفى القانون الورس
شئ احمر قانى يشبه سحيق الزعفران وهو مجلوب من اليمن ويقال انه ينبت
من اشجاره الوَرشان طاير وعن ابى حاتم الورشان من الحمام وِرْطا فى خل الوَرق
بفتحتين جمع ورقة جلود رقاق يُكتب فيها ومنها ورق المصحف وهو المراد
من قوله لا يجوز السَلَم فى الوَرق وهو مستعار من ورق الشجر والوَرِق بكسر

الراء المضروب من الفضة وكذا الرِقة وجمعها رِقون ومنها الحديث فى الزكوة
ربع العشر وعرفجة اتخذ انفا من ورق وجمل اَورَق ادم وفى التهذيب
الاورق من كل شئ الذى يكون لونه لون الرماد والوَرِكان هما فوق الفخذين
كالكتفين فوق العضدين ويقال نام متوركا اى متكا على احدى وَرِكيه
والتَوَرُّك فى التشهد وضع الورك على الرجل اليمنى ومنه حديث مجاهد انه كان
لا يرى باسا بالتَوَرُّك فى الارض المستحيلة فى الصلوة اى المعوجة غير المستوية
واما حديث النخعى انه كان يكره التوَرُّك فى الصلوة فانما يريد وضع الاليتين
على الارض الوِرام عبارة فارسية تجرى على السنة التجار فى حديث جرهد
وار فخذك اى اغطها واسترها امر على فاعل من المواراة مع الزاى الوِزر
الحمل الثقيل ووَزَره حمله ولا تزر وازرة وِزر اخرى اى حملها من الاثم
ووزر وهو وازِر ووُزِر فهو موزُور وفى التكملة الموزور ضد المأجور
واما الحديث انصرفن مأزورات غير مأجورات انما قلب فيه الواو همزة
للازدواج وقولهم وضعت الحرب اوزارها عبارة عن انقضايها لان اهلها
يضعون اسلحتهم حينيذ وسمى السلاح وِزرا لانه ثقل على لابسه قال الاعشى
واعددت للحرب اوزارها رماحا طوالا وخيلا ذكورا الوَزّ لغة فى الاوز ومنه
بيض الوَز ببيض الدجاج فى السلم جايز تَوَزَّعوا المال بينهم اقتسموه ومنه
الميراث انما يتوزع على الاحوال بضم الاول وفى الحديث فخرجت الخيل تتوزع

كل وجه هكذا فى متن احاديث السيراى تفرقت فى الجهاد كانها اقتسمتها
ومن روى فى كل وجه فقد سهى الوزعة سام ابرص والجمع وزغ قال الكسائى
هو يخالف العقرب لانه له دما سائلا ومحدرة الحقة بالفاء فى سور الانزان
الاخذ يقال وزنت له الدراهم فاتزنها كقولك نقدتها له فانتقدها وفى
حديث انس رض فاعطيت بها وزنة وزيادة اى استرى منى ذلك الاناء بمثل
وزنه ذهبا او فضة وزيادة لجودته واحكام صنعته وزن سبعة فى در
مع السين الوسواس فى ولد الوسوسة الصوت الخفى ومنها وسواس الحلى لاصواتها
ويقال وسوس الرجل بلفظ ما سمى فاعله اذا تكلم بكلام خفى يكرره وهو
فعل لازم كولولت المراة وفحوع الذيب ورجل موسوس بالكسر ولا يقال
ولكن موسوس له او اليه اى يلقى اليه الوسوسة وقال الليث الوسوسة
حديث النفس وانما قيل موسوس لانه يحدث بما فى ضميره وفى اللسان لا يجوز
طلاق الموسوس قال يعنى المغلوب اى المغلوب فى عقله وعن الحاكم هو المصاب
فى عقله اذا تكلم تكلم بغير نظام والوسواس اسم بمعنى الوسوسة كالزلزال
بمعنى الزلزلة والمراد به الشيطان فى قوله تع من شر الوسواس كانه وسوسة
فى نفسه واما الحديث ان للوضوء شيطانا يقال له الولهان فاتقوا وسواس الماء
فيجوز ان تراد به الوسوسة التى تقع عند استعمال الماء وان يراد الولهان نفسه
على وضع الظاهر موضع المضمر الوسط بالتحريك اسم لعين ما بين طرفى الشئ كمركز

الدايرة وبالسكون اسم مبهم كداخل الدايرة مثلا ولذا كان ظرفا فالاول يجعل
مبتدأ او فاعلا او مفعولا به داخلا عليه حرف الجر ولا يصح شئ من هذا فى الثانى
تقول وسطه خير من طرفه واتسع وسطه وضربت وسطه وجلست فى وسط
الدار وجلست وسطها بالسكون لا غير ويوصف بالاول مستويا فيه المذكر
والمونث والاثنان والجمع قال تع وكذلك جعلناكم امة وسطا وفى مسلم الجامع
لو قال لله على ان اهدى شاتين وسطا الى بيت الله او اعتق عبدين وسطا وفدين ص
منه افعل التفضيل فقيل للمذكر الاوسط وللمونث الوسطى قال تع من اوسط
ما تطعمون يعنى المتوسط بين الاسراف والتقتير وقد اكثر وا فى ذلك وهو فى
محل الرفع على البدل من اطعام وكسوتهم عطف عليه والصلوة الوسطى
العصر عن جماعة من الصحابة والظهر عن زيد بن ثابت رض والمغرب عن قبيصة
بن ذويب وفى رواية عن ابن عباس رض عنه الفجر والاول المشهور قوله تع العدو
لا تسع فى هذا الصواب طرح فى كذا قوله اذا اجتمعوا فى اكبر مساجدهم لم يسعوا
فيه صوابه لم يسعوه اولم يسعهم لانه يقال وسع الشئ المكان ولا يقال فى المكان
وفى معناه وسعه المكان وكذلك اذا لم يضق عنه ومنه قولهم لا يسعك ان تفعل
كذا اى لا يجوز لان المجاز موسع غير مضيق ومنه لا يسع امراته ان يقيم معه
لها الا الاقامة ومثله لا يسع المسلمين ان يأتوا على اهل الحصن الوسق ستون
صاعا بصاع رسول الله ص وهو خمسة ارطال وثلث عن الحسن وابن سيرين

قال الازهرى الوسق ستون صاعًا بصاع رسول الله ﷺ والخمسة الاوسق ثلثمائة
صاع والصاع ثمانية ارطال وهو مثل القفيز الحجاجى ومثل ربع الهاشمى موسم الحاج
ومثل سوقهم ومجتمعهم من الوسم وهو العلامة والوَسِمَة بكسر السين وسكونه
شجرة ورقها خضاب قيل هو الحظر وقيل هو العظلم يخفف ويطحن ثم يخلط
بالحنا فيقتل لونه والا كان اصفر واسود فى اس مع الشين قوله العنق موضع
القلادة والوشاح فيه نظر لان الوشاح كما فى تهذيب التقفية هو قلادة
البطن قلت ووجهه انه قد تطول ويلقى فضول طرفيه على المنكبين فيقرب
من العنق ويشهد له ما ذكر الليث ان الوشاح من حلية النساء كرسان اى
نظمان من لؤلؤ وجوهر مخالف بينهما معطوف احدهما على الآخر تتوشح به
المرأة والجمع وشح ومنه توشح الرجل واتشح وهو ان يدخله تحت يده اليمنى ويلقيه
على منكبيه الايسر كما يفعل المحرم وكذلك الرجل يتوشح بحمايل سيفه ويقع الحمائل
على عاتقه اليسرى ويكون اليمنى مكشوفة ومنه حديثه ﷺ فى السير وعلى
عوف السيف متوشحة وهو نصب على الحال اى متوشحا اياه وقال لبيد
فى توشحه بالجام ولقد حميت الحى تحمل شكتى فروط وشاح اذا عدوت لجامها
وقال الامام الرخصى التوشح ان تفعل فى الثوب ما يفعل القصار فى المقصرة قريب
مما ذكرت واما ما ذكر الامام خواهرزاده رح ان المعنى يتوشح جميع بدنه كيخو
ازار والميت او قميص واحد فبعيد على ان استعمال توشح متعديا هكذا غير مسموع

والواشمة والمستوشمة فى نم الوشى خلط لون بلون ومنه وشى الثوب اذا رقمه
ونقشه والوشى نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر يقال فلان يلبس
الوشى وقال طرفه من وشى عبقر تجليل وتنجيد والشيات جمع شية بحذف الواو
كما فى الوقد وهى من الوان البهايم سواد فى بياض او بياض فى سواد مع الصاد
بيع المواصفة ان يبيع الشئ بالصفة من غير رؤية وقيل يبيعه بصفته وليس
عنده ثم يتباعه ويدفعه وفى المنتقى كان ابو حنيفه رح ينكره المواصفة وهى ان
يكون عند البايع شئ وفى الايضاح لا يجوز بيع الاوصاف والاتباع من المحمول
قال اما يتبع الاوصاف فكبيع الاليه من الشاة الحية والاتباع كنتاج الفرس
واللبن فى الضرع والثوب الرقيق بصفة ما تحته كما يوصف الرجل سلعته
والتوصيف الغلام والجمع الوصفاء والجارية وصيفة وجمعها وصايف وقد
اوصف اذا تم قده وبلغ اوان الخدمة واستوصف كذلك كلاهما مبنى للفاعل فانه
نصف فى سف كره صوم الوصال هو ان لا يفطر ليلا ولا نهارا والوصيلة
الشاة اذا تأمت عشر اناث متتابعات فى خمسة ابطن ليس فيهن ذكر فيقال
قد وصلت فكان ما ولدت بعد ذلك الذكور دون الاناث وقيل كانوا اذا
ولدت انثى قالوا هذه لنا واذا ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم
يذبحوه لمكانها الوصمة فى حديث عمر بن عبد العزيز العيب والنقص واصلها
الكسر اليسير اوصى فلان الى زيد لعمرو بكذا ايضا ووصى به توصية والوصية

ذكرا قالوا هنا لا هنا فيتقربون به واذا ولدت

والوصاة اسمان فى معنى المصدر ومنه حين الوصية اثنان ذوا عدل منكم ثم سمى
الموصى به وصية ومنه بعد وصية توصون بها او دين والوِصاية بالكسر
مصدر الوصى وقيل الايصاء طلب شئ من غيره ليفعله على غيب منه حال الحيوة
وبعد وفاته وفى المثل ان الموصيين بنو اسهوان قيل معناه انه انما يحتاج
الى الوصية من يسهو ويغفل فاما انت فلا تحتاج اليها لانك لا تسهو وقيل
اُريد بهم جميع الناس لان كلا يسهو وقيل الصواب ان يقال ان الذين يوصون
بالشئ يستولى عليهم السهو حتى كأنه موكل بهم يضرب لمن يسهو عن طلب شئ
اُمر به والسهوان على هذا بمعنى السهو وقيل هو الساهى والمراد به آدم عليه السلام
وفى حديث الظهار استوصى بان عمك خيرا اى اقبلى وصيتى فيه وانتصاب
خيرا على المصدر اى ايتيصاخيرا مع الصاد والوضيء النظيف وقد وضؤ
وضاءة وتوضأ وضوءا حسنا بضوء ظاهر بالمد بضم المصدر وبالفتح الماء الذى
يُتوضأ به عن ثعلب وابن السكيت وانكر ابو عبيد الضم وتبعه ابو حاتم ولم
يعرفه ابو عمرو بن العلا اصلا والمراد به فى قول الحسن ترك الوضوء قبل الطعام
ينفى الفقر غسل اليدين فحسب وعليه الحديث توضؤا مما غيرت النار اى
نظفوا ايديكم هكذا ذكره فى الغريبين والميضاة على مفعلة ومضأة
المطهرة التى يتوضأ فيها او منها ووضح الشئ طهر وضوحا واوضحته انا ايضاحا
اطهرته ومنه الموضحة من الشجاج وهى التى توضح العظم ويقال اوضحت الشجة

فى رأسه واوضح فلان فى رأس فلان اذا شجه هذه الشجه واما قول ابى يوسف رحه
شجه فاوضحه فلم اجد الا فى رسالته والايضاح حلى من فضة جمع وضح وا
البياض ووضع الشئ خلاف رفعه ومنه قولهم الوضع لا ينوب عن الرمى لانه
طرح فى ابعاد ووضع البعير عدا وضعا واوضعته انا ايضاعا ومنه ما روى
انه عليه السلام افاض من عرفة وعليه السكينة واوضع فى وادى محسر ووضع فى بطن
وضيعة خسر ولم يربح واوضع مثله بضم الالف فيهما ومنه قول الامام ابى
الفضل فى الاشارات فان كان الايضاع قبل الشرى والوضيعة فى معنى
الحطيطة والنقصان تسمية بالمصدر وبيع المواضعة خلاف بيع المرابحة
وانضعت السوق كسدت وانحط الشعر فيها ووضع السلاح كناية عن الاقامة
ووضع السلاح فى العدو كناية عن المقاتلة مع الطاء وطئ الشئ وطيا ومنه وطئ
المرأة جامعها واوطأت فلانا الدابة فوطئته اى القيته بها حتى وضعت عليها
رجلها وعلى فاعوله ولو سقط فوطأه رجل من المشركين بدابته سهوا وانما
الصواب فوطئت واما قوله عم يوم احد وان اتتموا هزمنا القوم واو
طيناهم فلا تبرحوا مكانكم فقيل غلبناهم فهزمناهم وحقيقته اوطيناهم خلينا
اى جعلنا تحت حوافرها وقولهم وطيئهم العدو وطاء منكرة عبارة عن الاهلاك
واصله فى البعير المقيد اللهم اشدد وطأتك على مضر واجعلها سنين كسنى يوسف
يعنى خذهم اخذا شديدا وعنى بسنى يوسف السبع الشداد والضمير فى واجعلها

الحسن

برجله

والله وكذا قوله فاوطأت
فى انفنا اسلما فقتلته الصواب.

افاض منه

للوطاءة وعلى رواية من روى واجعلها عليهم سنين مبهم تفسير سنين والاول
هو الصحيح والوِطاء المهاد والوَطِئ الذليل المتعلب عليه والوَطِح خص من خصون
خيبر والبطح تصحيف الوَطِيس التنور ومنه قوله كانوا ذو وطيس وعن الغوري
خفوه تختبز فيها وتشوى ومنه قولهم حمي الوطيس اذا اشتد الحرب واوطأ
موضع على ثلث مراحل من مكة كانت به وقعة للنبي ﷺ ووَطَن في شفاء الوَطن
مكان الانسان ومحله واوطن ارض كذا واستوطنها وتوطنها اتخذها
محلا ومسكنا ويقيم فيه وقوله اوطن بالكوفة على حذف المفعول او على نيابة
الباء والموطن كل مقام قام به الانسان لامر ومنه اذا اتيت مكة ووقفت
في تلك المواطن فادع الله ولاخواني وكذا قوله يرفع الايدي في سبع مواطن
مع الظاء وظيف البعير ما فوق الرسغ من الساق خراج الوظيفة في فرس
مع العين اوعز اليه بكذا اي تقدم وامر ايعازا مع الغين في الحديث الا وعليكم
الدين متين فاوغل فيه برفق ولا تبغض الى نفسك عبادة الله ثم فان المنبت
لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى يقال اوغل في السير وتوغل اذا اسرع فيه واوغل
واوغل في الارض ابعد فيها والمعنى امض فيه وابلغ منه الغاية ولا يكن ذلك
منك على سبيل الخرق والتسرع ولكن بالرفق والهوينا وارياضة النفس شيئا
فشيئا حتى تبلغ المبلغ الذي تروم وانت مستقيم ثابت القدم ولا تتعب نفسك
فيكون شلك مثل من اسرع السير وبالغ فيه فبقي منبتا اي منقطعا به ولم يقض

سفره واهلك راحلته مع الفاء الوفد القوم يفدون الى الملك اي ياتون في
في امر فتح او تهنية او نحو ذلك وجمعه وفود ووفرت على فلان حقه واستوفيته
نحو وفيته اياه واستوفاه وتوفر على كذا اي صرف همته اليه واما قوله
لا براءة ولا خلاص بدون توفر ذلك كله عليه فالصواب توفير والوفر
والجمعة الشعر الى الاذنين لانه وفر وجمع على الاذن اي اجتمع استوفى في
قعدته اي قعد منتصبا غير مطمئن استوفضوه في صق وفَق العيال في فق وفي
الشيء وفيا وكيل وافٍ واوفاه اتمه ايفاء ومنه قولهم او في العمل ووفاه حقه
واوفاه اياه اعطاه وافيا تاما واستوفاه وتوفاه اخذه كله ومنه حديث عاصم
بن عدي واتوفى تمرك بخير ووفى بالعهد واوفى به وفاء وهو وفي ومنه
قولهم هذا الشيء لا يفي بذلك اي يقصر عنه ولا يوازيه والمكاتب مات عن
وفاء اي عن مال يفي بما كان عليه والجذع من الضان يفي بالسديد من المعز
ومن قال يفي السيد وفر يتكافى فقد ترك الفصيح وفي مختصر الكرخي عن النبي ﷺ
والتنية الجذع من الضان يوفي به الثني من المعز وهو مثل الاول ووافاه اتاه
مفاعلة من الوفاء ومنه كفل بنفس رجل على ان يوافي به المسجد الاعظم وانما
خصه لان القاضي كان يجلس في المسجد للحكم وفي المنتقى والله لاوافينك فهذا
على التقاء قلت هو صحيح لان التركيب دال على التمام والكمال والاتيان انما يتم
بالتقاء مع القاف الوقت من الازمنة المبهمة والمواقيت جمع الميقات

وهو الوقت المحدود فاستعير للمكان ومنه مواقيت الحج لموضع الاحرام وقد فعل
بالوقت مثل ذلك وقال ابو حنيفه من تعدى وقته الى وقت اقرب منه او
ابعد فانه يجزيه وفى الجامع الصغير ووقته البستان اى ميقاته بستان
بنى عامر ثم استعمل فى كل حد ومنه قوله هل فى ذلك وقت اى حد بين
القليل والكثير وقد اشتقوا منه فقالوا وقت الله تع الصلوة ووقتها اى
بين وقتها وحدده ثم قيل لكل محدود موقوت ومؤقت ومنه حديث على رض
فان رسول الله لم يقت فيها شيئا اى لم يفرض فى شرب الخمر مقدارا معينا من
الجلد توقيح الدابة تصليب حافره بالنحم المذاب اذا حفى اى رق اى رق كثرة
المشى والراء خطأ وحافر وقاح اى صلب خلقة الوقود بالضم مصدر وقدت
النار وبالفتح ما يوقد به من الحطب وباسم الفاعل منه كنى ابو واقد الليثى
واسمه الحارث بن عوف له صحبة وهو الذى بعثه عمر رض الى الحرة التى
رميت بالزنا وواقد ابن عمرو ابن سعد يروى عن انس بن مالك رض وابن
جبير والمبقة بالمشعر الحرام على قزح كان اهل الجاهلية يوقدون عليها
النار قوله السلم فى الحطب اوقارا او احمالا انما جمع بينهما لان الحمل عام
والوقر اكثر ما يستعمل فى البغل والحمار كالوسق فى حمل البعير الوقص دق
العنق وكسرها ومنه الحديث فوقصت به ناقته وفى اخاقيق جرذان الاحقوق
الشق فى الارض والجرد نوع من الفأر والوقص بالتحريك قصر العنق يقال

يقال رجل اوقص ومنه حديث جابر فى الصلوة فى بردة فتواقصت عليها كيلا
تسقط اى شبهت بالاوقص واراد انه امسك عليها بعنقه كيلا تسقط والوقص
ايضا ما بين الفريضتين كالشنق وقيل الاوقاص فى البقر والاشناق فى الابل
وعن ابن عمر فى الوقص ما وجبت فيه الغنم من الابل فى الصدقة وانكر عليه
والواقصة موضع بالشام والسين تصحيف الواقصة فى قرقع الشئ على
الارض وقوعا ووقع بالعدو وواقع بهم فى الحرب وهى الواقعة والوقيعة
ووقع فى الناس من الوقيعة اذا عابهم واغتابهم وقوله التزكية فى القلاوة
جوز وقعادة ووقيعة على الناس اما سهوا وتضمين والمواقعة والوقاع
كناية عن الجماع ووقفه حبسه وقفا وقف بنفسه وقوفا يتعدى ولا
يتعدى وهو واقف وهم وقوف ومنه وقف ارضه او داره على ولده لانه
حبس الملك عليه وقيل للوقوف وقف تسمية بالمصدر والجمع على اوقاف
كوقت واوقات قالوا ولا يقال اوقفه الا فى لغة ردية وقيل يقال وقفه
فيما يحبس باليد واوقفه فيما لا يحبس بها ومنه اوقفته على ذنبه اى عرفته
اياه والمشهور وقفته وما روى انه ع قال من وهب هبة ثم اراد ان
ان يرجع فيها فليوقف وليعرف قبح فعله يحتمل ان يكون من البابين وقوله
قلت لها فمى فقالت قاف اى قفت واختصره وقوله حين وقفه اى عرفه
اياه من قولهم وقفت القارئ توقيفا اذا علمته مواضع الوقوف وفاكه الله

كل سوء ومن السّواء اى آصانك وحفظك والوقاية والوقاء كل ما وقيت به
شيًا ومنه الوقاية فى كسوة النّسا وهى المعجر سميت بذلك لانها تقى الخمار ونحوه
وعلى ذا قوله فى المحيط كما لو مسحت على الوقاية والتقية اسم من الاتقاء وتاؤها
بدل من الواو لانها فعيلة من وَقَيتُ وهى ان يقى نفسه من اللائمة او من
العقوبة بما يظهر وان كان على خلاف ما يضمر وعن الحسن التقية جائزة
الى يوم القيمة والاوقية بالتشديد اربعون درهما وهى افعولة من الوقاية
لانها تقى صاحبها من الضّر وقيل فُعلية من الاوق الثقل والجمع الاواقى
بالتشديد والتخفيف وفى كتاب الخراج فى حديث اهل نجران الحلل ثلثمائة انواع
حلل دِق وحلل جُل وحُلل اواق وانما اضيفت اليها لانها ثمن كل حلة منها
كان اوقية وعند الاطبا الاوقية وزن عشرة مثاقيل وخمسة اسباع درهم
وهو استار وثلثا استار وفى كتاب العين الاوقية وزن من اوزان وهى
سبعة مثاقيل وفى شرح السنة فى عدة احاديث اوقية ثم يحرف الى وقية
قال الازهرى واللغة الجيدة اوقية قلت وكانهم جعلوا الخاص عاما فى مكاييل
الدهن فقيل اوقية عشرية واوقية ربعية واوقية نصفية ومنها قوله فى
الفتاوى لابى الليث ما يجتمع للدهان من دهن يقطر من الاوقية هل يطيب
له ام لا وعن ابى حنيفه رح ما رأينا قاضيا يكيل البول بالاواقى مع الكاف
الوَكَاءُ بمعنى التوكيد غير ثبت قوله فى الحمامة اوكرت على باب الغار الصواب

وكرت بالتخفيف والتشديد اى اتخذت وكرا وَكْسه نقصه ومنه لا وكس ولا
شطط بتسكين الكاف اى لا نقص ولا مجاوزة حد وقوله فى قسمة البناء نظر
الى صاحب الاوكس يعنى الذى يصيبه موضع اقل قيمة وانقص من الآخر
الوَكَع دُكُوع الابهام على السّبابة من الرجال قال الليث وربما كان ذلك فى
اليد ورجل اوكع وامرأة وكعاء قال واكثر ما يكون ذلك للاماء اللواتى يكدين
فى العمل وَكَف وكيفا فطر سقفه ومنه ناقة وُكُوف اى غزيرة الدّر كانها تكف
به واستوكف سأل الوكيف وفى الحديث توضّا فاستوكف ثلثا اى فاستفطر
الماء يعنى اصطبه على يديه ثلث مرات فغسلهما قبل ادخالهما فى الاناء وقيل
بالغ فى غسل اليدين حتى وكف منهما الماء الوكاف وآوكف فى آك الوكيل
القائم بما فوض اليه والجمع الوكلاء وكانه فعيل بمعنى مفعول لانه موكول
اليه الامر اى مفوض اليه والوكالة بالكسر مصدر الوكيل والفتح لغة ومنه
وكله بالبيع فتوكل به اى قبل الوكالة وقوله للمأذون ان يتوكل لغيره اى
يتولى الوكالة وهو قياس على التكفل من الكفالة وقولهم الوكيل الحافظ
والوكالة الحفظ فذاك سبب عن الاعتماد والتفويض ومنه رجل وكل
ضعيف جبان يكل امراءه الى غيره وقوله تع وما انت عليهم بوكيل اى اليك
التبليغ والدعوة واما القيام بامورهم ومصالحهم فليس اليك اوكى السّقا
شدّة بالوكاء وهو الرباط ومنه السّقاء الموكى مع اللام الوَلَدُ يقع على الذكر

والانثى والواحد والجمع والوليد الصبى وجمعه ولدان والوليدة الصبية وجمعها
ولايد ويقال للعبد حين يستوصف قبل ان يحتلم وليد وللامة وليدة وان
اسنت ومنها حديث عمر رض من وطئ وليدة فولد منه والضياع عليه وفى
الرواية الاخرى ايما رجل وطئ جارية ومن قال هى ام الولد فعيلة بمعنى مفعولة
فقد اخطأ لفظا ومعنى وقد ولدت ولادا وولادة ووَلَدت الشاة خاء
ولادها ولا يقال اولد الجارية بمعنى استولدها والمولد الموضع والوقت للميلاد
الوقت لاغير وقوله ولو اشترى الى الميلاد قيل المراد نتاج الابل وقيل اراد
وقت ولادة عيسى عم لانه وُلد فى اطول ليلة من السنة الا ان المسلمون لا يعرفون
تلك الليلة ويقال للصغير مولود وان كان للكبير مولود ايضا لقرب عهده
من الولادة كما يقال لبن حليب ورطب جنى للطرى منهما ومنه لا تقتل مولودا
ولا شيخا فانيا والمولدة القابلة وقيل التوليد للغنم والنتج للابل ومنه قوله
فى راعى الغنم ولو اشترط عليه ان يولدها اى ينتجها ويعنى بها ويكفى امرها
عند الولادة المولد فى تل فى المنتقى واسم لا اكل وليمة فلان عرس فلان فهذا
على بعضه قلت هما جميعا طعام الزفاف وقيل الوليمة اسم لكل طعام والعرس
فى الاصل اسم من الاعراب ثم سمى به الوليمة ويؤنث ويذكر يقال وله الرجل
على ولده ووَلهت المراة عليه قوله وتله فهى والهة اذا اشتد حزنها حتى ذهب
عقلها ووَلهها الحزن على ولدها واولهها واما تعديته بعن فعلى تضمين معنى

العزل ومنه لا تولّه والدة عن ولدها ومن روى لا تُوْلِهُ ولدا عن والدة
فقد اخطأ وانما الصواب والدا عن ولده اى لا تعزله عنه فتجعله والها
اى ثاكلا لا خزينا تعقده ايا وتفسيره التوليه بالتدريس والتحقيق ماذكرت
والوهان شيطان الماء يولع الناس بكثرة استعمال الماء هكذا فى نسختى من التهذيب
مقيدا بفتحتين المولى على وجوه ابن العم والعصبة كلها ومنه فانى خفت الموالى
والرب والمالك فى قوله تع ثم ردوا الى الله مولاهم الحق وفى معناه الولى ومنه
ايما امراة نكحت بغير اذن وليها ويروى مولاه والناصر فى قوله تع ذلك
بان الله مولى الذين امنوا وان الكافرين لا مولى لهم والحليف وهو الذى يقال
لمولى الموالات قال موالى حليف لا موالى قرابة والعتيق وهو مولى النعمة
والمعتق فى قوله ع مولى القوم من انفسهم يعنى موالى بنى هاشم فى حرمة الصدقة
وهو مفعل من الولى بمعنى القرب وعن على بن عيسى الولى حصول الثانى
بعد الاول من غير فصل فالاول يلى الثانى والثانى يلى الثالث يقال ولى الشئ
يليه وليا ومنه ليلنى اولوا الاحلام والنهى ويقال ولى الامر وتولاه
الى فعله ومنه قوله فى باب الشهيد لو اخاكم اى تولوا امره من التجهيز وولى
اليتيم او القبيل ووَلى البلد اى مالك امرها ومصدرها الولاية والولاية
بالفتح النصرة وكذا الولاء الا انه اختص فى الشرع بولاء العتق ووَلاء الموالاة
واما قولهم هم وَلاء اى موالون على حذف المضاف او وصف بالمصدر والتولية

ان تجعل واليا ومنها بمع التولية والموالاة المحاماة والمحابة والمتابعة ايضا
والولاء بالكسر فى معناها يقال ولاه الكتب فتوالت اذا تابعت وتمام تقرير الكلمة
اشتقاقا وتصريفا فى مكتوبنا الموسوم برسالة المولى والذى هو الاهم فيما نحن
فيه الموالى بمعنى العتقا لما كانت غير عرب فى الاكثر غلبت على العجم حتى قالوا الموالى
اكفاء بعضها بعض والعرب اكفاء بعضها بعض وقال عبد الملك فى الحسن البصرى
رح امولى هوام عربى فاستعملوهما استعمال الاسمين المتقابلين مع الميم الموسة
والموس الفاجرة الزانية من الوس وهو الاحتكاك مع الهاء الهبة هى التبرع
بما ينفع الموهب له يقال وهب له مالا وهبة وموهبة وقد يقال وهبه مالا
ولا يقال وهب منه وعلى فاقوله وهبت نفسك منه صوابه له وقد يجى موهوب
هبة وموهبة والجمع هبات ومواهب والوهاط المكان المطمئن وسمى به عذيرة
الحايك وهى الحفرة التى يجعل فيها رجليه الاوهاط جمع وهط وهو المطمئن
من الارض وبه سمى وادى كان لعمرو بن العاص بالطايف توهقه جعل الوهق
فى عنقه واعلمه بها وهو الحبل الذى فى طرفيه انشوطه يطرح فى اعناق
الدواب حتى نوخذ وهمت الشئ اوهمه وهما من باب ضرب اى وقع
فى خلدى والوهم ما يقع فى القلب من الخاطر ومنه اقنت بنو ارباح النفر
انما وهم صاحبكم الابل اى ما ذهب اليه وهمه ووهم فى الحساب غلط
من باب لبس واوهم فيه مثله ومنه قوله فان قالا وهمت او اخطات

او

اونسيت وفى حديث على رض قال الشاهدان اوهمنا انما السارق هذا ويروى
وهمنا واوهم من الحساب مائة اى اسقط واوهم من صلوته ركعة وفى الحديث
انه صلى الله واوهم فى صلوته فقيل له كانك اوهمت فى صلوتك فقال وكيف
لا ايهم على لغة من قال تعلم واما حديث عطا اذا اوهم فى الثانية والثالثة
لم يعد ومعناه اذا شك والرفع بالضم والفتح اصل الفخذ وعن الاصمعى الارفاغ
الآباط والمغابن من الجسد وقال ابو عبيد والمراد به فى الحديث ما بين الالتيين
واصول الفخذين وهو من المغابن والمعنى ان احدكم ان يحل ذلك الموضع من جسده
فيعلق درنه ووسخه باصابعه فيبقى بين الظفر والانمله والغرض انكار طول
الاظفار وترك قصها فى الحديث وهتم الحمى اى اضعفتهم من الوهن الضعف
يقال وهن اذا ضعف وهنه الله يتعدى ولا يتعدى قوله فان حاضت
فى حال وهاء الملك لا يمتد به الوهاء بالمد خطاء وانما هو الوهى مصدر وهى
الحبل اذا ضعف يهنى وهيا ومنه اصاب السهم الشجر وهى عنها يمينا وشمالا
اى ضعف باصابته الشجر فالخوف عنها اى عن الشجر

باب الهاء

مع الهمزة فى حديث عمر رض لا تشتروا الذهب بالفضة الا يدا بيد هاؤم هاؤم
اخاف عليكم الرماهاء بوزن هاع بمعنى خذ ومنه هاء مقروا كتابيه اى كل
واحد من المتعاقدين يقول لصاحبه هاء فيقاضيان وهو تاكيد قوله الا يدا
بيد كانه قال الا تقدا مع التقابض والقصر وتفسيرهما اياه بقولهم هنا بهذا

كلاهما غير صواب والرِّبا الارماء هو الزيادة يعنى الربو فى كون احدهما نَسِيئَةً
واما التفاضل فى بيع الذهب بالفضة فلا كلام فيه مع الباء فى حديث رفاعة
فانه قد جاء فى هَبَة يعنى مَرَّة واصلها فى قولهم اخذ هبة السيف اى وقعته
الهَبطة مما اطمأن من الارض ومنها قوله اِن كان ارض الساقى فى صعد وارض
جارِه فى هبطة واراد بالصعد خلاف هبطة وهذا وان لم اجد مشوحة
يقال فلان هبلته امه اذا مات قالوا ثم قالوا فى دعاء السوء هبلتك امك
ثم استعمل فى التعجب كقاتلك الله وترتب بناك فقول عمر رض هبلته الوه ع
امه مدح له وتعجب منه الا ترى الى قوله لقد اذكرت به اى جاءت به
ذكرا شهما داهيا مع التاء تهاترت الشهادات تساقطت وبطلت وتهاتر
القوم ادعى كل منهم على صاحبه باطلا مأخوذ من الهتر وهو السقط من الكلام
والخطاء وقيل كل بينة لا يكون لحجة شرعا فهى من التهاتر الهتف الصوت الشديد
من باب ضرب وهتف به صاح ودعاه ويقال سمعت هاتفا يهتف اذا كنت
تسمع الصوت ولم تبصر احدا الاهتم الساقط مقدم الاسنان وهو فوق الاثرم
ومنه نهى عن التهما والثرماء مع الجيم الهجر خلاف الوصل يقال هجرانا
اذا صرمه وقطع كلامه هجرا وهجرانا فهو هاجر والاخ مهجور وفى باب الحظر
والاباحة من شرح القدورى ان خادم ميمونة رأت فراش امراة ابن عباس
ناحية من فراشه فقالت هجرى انت فقالت لا ولكن اذا حضت لم يقرب فراشى

كانها جعلته صفة لها كعقرى وحلقى فى احد الاوجه وان لم اجد والهجر بالفتح
ايضا الهذيان ومنه قوله تع ساموا تهجرون والهجر بالضم الفحش اسم من الهجر فى
فى منطقه اذا افحش والهجرة ترك الوطن ومفارقته الى موطن آخر اسم من هاجر
فى بلد الى بلد مهاجرة وقول الحسن رض هجرة الاعرابى اذا صتهم ديوانهم يعنى
اذا اسلم وهاجر الى بلاد المسلمين وهجرته انما تصح اذا اثبت فى ديوان الغزاة
اى فى جريدتهم ويقال هَجَّر اذا سار فى الهاجرة وهى نصف النهار فى القيظ
خاصة ثم قيل هجر الى الصلوة اذا بكر ومضى اليها فى اول وقتها ومنه الحديث
لو يعلم الناس ما فى التهجير لاستبقوا اليه وفى الحديث المهجر الى الجمعة
كالمهدى بدنة قال ابن شميل المراد التبكير اليها وهذا تفسير الخليل الهجوس
فى عى هَجَع نام ليلا عجوعا وجيئته بعد هجعة من الليل اى بعد نومة خفيفة
الهجوم الاتيان بغتة والدخول من غير استيذان من باب طلب يقال هجم عليه
جمل وناقة هِجَانٌ ابيض سواء فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ويستعار
للكريم كما الابيض فيقال رجل واسراة هجان وقوم هجان والهجى الذى ولدته
امة او غير عربية وخلافه المفرق والجمع هُجُن قال المبرد واصله بياض
الروم والصقالبة ويقال للبيتم هجين على استعارة وقد هجُن هجانة وهُجْنة
ومنها قوله الصبى يمنع عما يورث الهُجْنة والوقاحة يعنى العيب وقد هجُنة تهجينا
هجَّنَ عدَّدها ومنه النخ المسموع المهجى مع الدال المهملة لتكون من باب منع

يقال اهدأ فهداء اى سكنه فسكن ومنه ما فى سرقة الاجناس فان دخل ليلا والباب مفتوح او مرد ودبعد ما صلى الناس العشا وهداء والهمز بعد الدال اى سكنوا وناموا وهدوا والتحريف رجل اهدب طويل الاهداب وهو شعر اشفار العين الهدبد اللبن الخاثر والاصل الهدابد فقصر الهدر مصدر هدر البعير والحمار من باب ضرب وتصغيره سمى والد عبد الله بن هدير القرشى فى السير وهو جد المنكدر وربيعه ابنى عبد الله تع والمنكدر هو الذى يروى عن النبى ع قال صاحب الجرح ولا يثبت له صحبة وانما هو يربوع مكررة فهو ابن عبد الرحمن ابن رافع ابن حذيج يروى عن ابيه عن جده رجل اهدل مسترخى الشفة السفلى الهدم مصدر هدم البناء والهدم بالتحريك ما يهدم من جانب الحايط والبير واما الهدمى فلم اجده ووجهه ان يكون جمع هديم بمعنى مهدوم عليه وكأنه سهل لهم استعمال مثل هذا لطلب الرواج كما فى قولهم آنيك بالغدايا والعشايا هادنه صالحه مهادنة وتهادنوا تصالحوا والهدنة الاسم وسماها هدنة على دخن اى صلح على فساد واصلها من هدن اذا سكن هدونا الهدى السيرة السوية والهدى بالضم خلاف الضلالة ومنه حديث ابن مسعود رض عليكم بالجماعات فانها من شيء الهدى وروايه من رواء بفتح الهاء وسكون الدال لا يحسن وفى حديث ابى بكر رض فخرج يهادى اى يمشى بينهما معتمدا عليهما لضعفه والهدى ما يهدى الى الحرم من شاة او بقر او بعير الواحدة هدية كما يقال جدى فى جدية السرج

ويقال

ويقال بالتشديد على فعيل الواحدة هدية كمطية ومطى ومطايا مع الهرا الهردية عن الليث قصبات تضم ملوية بطاقات من الكرم ترسل عليها قصبات الكرم قال هو الحردى ولا يقال هردى الهردعا الغنم وهو احد الاقوال فى المثل السايرلا يعرف هرا من برا المهراس حجر منقور مستطيل ثقيل شبه توريد ق فيه ويتوضا منه ومنه حديث قيس الاشجعى لابى هريرة رض اذا اتينا مهراسكم بالليل ما نصنع وقد اسعير للخشبى وهو مفعال من الهرس الدق لانه يهرس فيه الحب ومنه الهريسة والهراس صانعها وبايعها والهراس من الشوك بالفتح والتخفيف وبالواحدة منه سمى والد ابراهيم بن هراسه وهو شيخ كوفى يروى عن الثورى ومغيرة بن زياد وعنه على بن هاشم الهواش المهارشة بين الكلاب وبنى تهييجها واغرا بعضها على بعض ويستعار للقتال ومنه قوله لان المقصود من الجارية الاستفراش ومن الغلام الهراش هرمزان لقب رستم بن فرخ زاد صاحب جيش العجم قتل يوم القادسية على يد هلال العقيلى والهرمزان ملك الاهواز اسلم وقتله عبيد الله بن عمر انهاما انه قاتل ابيه او الآمر به هرق الماء بمعنى اراقه اى صبه يهريق بتحريك الهاء واهراق يهريق بسكون الهاء فى الاول بدل من الهمزة وفى الثانى زايدة ومنه حديث الجهنى مرها فلتركب وليهرق دما واما انهراق فى حديث ابى طلحة كسرت جرار الفضيخ حتى انهراق ما فيها فليس من العربية فى شىء والصواب حتى هريق او اهريق الهرولة ضرب

من العدو وقيل بين المشي والعدو والهَرَم كبر السن من باب لبس وباسم الفاعل
منه سمي هَرَم ابن حيان قال القتبي وانما سمي هَرِمًا لانه بقي في بطن امه اربع
سنين ثوب هَروي بالتحريك وهروي بالسكون منسوب الى هراة ومروزي
معروف قتان بخراسان وعن خواهرزاده هما على شط هرات ولم نسمع ذلك
لغيره وفي الاشكال سواهراة خراسان هرات اخرى سمي بنو اخي اصطخر من
بلاد فارس مع الشين عمرو غلام اهَزّ كتفي وليس هنا احد اريه الهَزّ التحريك
من باب طلب وهَزّ المنكب والكتف كناية عن التبختر والخيلاء والمفعول الثاني
من اُريه محذوف وهو الجلد او القوة جاء بعد هزيع من الليل اي بعد ساعة
الهَزْل خلاف الجد وبفعال منه سمي هزال بن يزيد الاسلمي في حديث ما
والهزال خلاف السمن وقد هُزِل بضم الهاء فهو مهزول والجمع مهازيل
الهَزْم الكسر من باب ضرب ويقال لما اطمأن من الارض هزم وجمعه هزوم
ومنه حديث كعب بن مالك اول من جمع بنا اسعد بن زرارة في هزم البسيتة
من حرة بني بياضة على ميل من المدينة وفي ادب القاضي للخصاف ابو المهزم
من الهَزْم بضم الميم وتشديد العين المفتوحة عن ابن ماكولا واسمه يزيد بن سفيان
وقيل عبد الله بن نصري حدث عن ابي هريرة وعنه شعبه مع الشين عمرو
هَشِشْتُ وانا صايم قَبَلت اي اشتهيت ونشطت وان صح ما في الشرح هشت
الى امرأتي ففي تضمين معنى الميل او الخفة الهَشْم كسر الشئ الرخو من باب ضرب

ومنه وجد في القلب هشما وباسم الفاعل منه لقب عمرو لانه اول من هشم الثريد
لاهل الحرم وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب بن هاشم ابن عبد الله ابو النبي
وحمزة والعباس وضرار والغيداق والزبير والحارث والمقوم ومجل وابو
وقثم وفي الشجاج الهاشمة وهي التي تهشم العظم مع الضاد هَصِر الغصن
ثناه ومدّ الى نفسه من باب ضرب وفي الحديث الركوع ثم هَصر ظهره ثناه ثنيا
شديدا في استواء بين رقبته وظهره مع الضاد الهَضْبة الجبل المنبسط على وجه
الارض وجمعها هضاب مثل الهَضْم الهشم ومنه هضم حقه نقصه ويقول للغريم
هضمت لك من حقي طائفة اي تركتها وكسرتها من حقي وفي حديث صالح التمار
انه سأل عليا رض عن الدراهم تكون معي اتفق حاجتي واهتضم منها اي انقص
منها شيئا مع الفاء في حديث ابن عجرة والفحل يتهافت على وجهه اي تتساقط
من قولهم تهافت الفراش في النار مع القاف الهَقَع من الخيل الذي به العقعق
وهي دايرة في جنبه حيث يكون رحل الراكب وعن الغوري في اعلى صدره
وعن ابن دريد بياض في جانبه الايسر يتشاءم بها وفي المنتقى الهَقَع
الذي اذا سار سمع ما بين الحاصرة وفرجه صوت وهو عيب مع اللام الهليلج
معروف عن الليث وهكذا في القانون وعن ابي عبيد عن الاحمر الاهليلجة
بكسر اللام الاخيرة وكذا عن ثعلب ولا يقل هليلجة وكذا قال الفراء الهلاك
وقيل الفساد وقيل هو مصير الى حيث لا يدري اين هو والهلكة مثله وقوله

ما يُعار رُسلى فهلك على ايدي يعمر اى استهلكوه قال المشرح يقال هلك الشئ فى يده
اذا كان بغير صنعة وهلك على يده اذا استهلكه قلت كانه قاسه على قولهم قتل
فلانٌ على يد فلان ومات فى يده ولا يقال مات على يده ويقال لمن ارتكب امرا
عظيما هَلَكَتَ واَهلَكَتَ وفى حديث عمر رض لا تستعملوا البرَى على جيش المسلمين
فانه هُلكة من الهلك رُوى بالتحريك بوزن هُمَزة ولُمَزة اى يُهلِك اتباعه لجرأته
وشجاعته ورُوِى بالسكون اى يَهلِكُون منه يعنى بسببه كالضحكة لمن
يضحكون منه وفى نسخة بسماعى هَلَكة بفتحتين كانه جعل جملته هلاكا مبالغة
فى ذلك وكل هذا تصحيح لرواية وتخريج لها ولم يذكر فى اصول اللغة الا الهِلكة
بكسر الهاء وسكون اللام قال الازهرى فلان هِلكة من الهِلك اى ساقطة
من السواقط يعنى هالِك وهذا وان صح غريب والمعنى انه جرى مجرى المقدم
بالمسلمين فى المهالك والمتالف اَهلوا الهلال واستهلوه رفعوا اصواتهم
عند رُؤيته ثم قيل اُهِلّ الهلال واَستُهِلّ مبنيا للمفعول فيهما اذا ابصر
الصبى ان يرفع صوته بالبكاء عند وِلادته ومنه الحديث اذا استهل الصبى
وُرِث وقول من قال هوان يقع حيا تدريس ويقال الاهلال رفع الصوت
بقوله لا اله الا الله ومنه قوله تع وما اُهِلّ به لغير الله واهل المحرم بالحج رفع
صوته بالتلبية مع الميم الهَمَج ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه
الغنم والحمير واعينها الواحد همجة الهَمْلَجة مشى الهِملاج من البراذين

وهو

وهو مشى سهل كالرَهوَجة قوله هذا اذا كانت الرياح هامدة اى ساكنة
استعارة من همود النار وهوان يطفأ جمرها لان فيه سكون حرها
همس فى رف هَمَل الماء هملانا فاض وانصب من باب طلب وانهمل
مثله انهمالا هَمَر الشحم فانهم اذابه فذاب وقوله فى الطلاق كل
من هَمّه امرٌ استوى جالسا واستوفز الصواب اَهمّه يقال اهمّه الامر
اذا اقلعه واخوذ منه قولهم هَمَك ما اَهمَك اى اذابك ما احزنك
ومنه قيل للمحزون والمغموم مهموم والهَمّ الشيخ الفانى من الهم لاذابة
او من الهميم الدبيب وهو بالامر قصده والهمّ واحد الهموم وهو ما يشغل
القلب من امرٍ يهمّ ومنه اتقوا الدين فان اوله واخره حَرَب هكذا
حكاه الازهرى عن ابن شميل والحَرَب بفتحتين ان يؤخذ ماله كله ورُوِى
حزن وهو غمّ يصيب الانسان بعد فوات المحبوب والهميم الدبيب ومنه
الهامة من الدواب ما يقتل من دواب السموم كالعقارب والحيات
ومنه حديث عمر رض واخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم اى اقتلوها قبل ان
تقتلكم ومنه حديثه عم لعل بعض الهوام اعانك عليه واما حديث ابن
عجرة ايوذيك هوام رأسك فالمراد بها القمل على الاستعارة فى الحديث
ان رجلا قال يا رسول الله عم انا نصيب هوامى الابل فقال ضالة المؤمن
حرق النار سمى المهملة التى لا راعى لها ولا حافظ من هَمَى على وجهه

هيا اذا هام والحق اللهب والمعنى انه اذا اخذها يستهلكها او اته الى النار

مع الهاء والنون هَنَاه اعطاه هَنًا من باب ضرب وباسم الفاعل كُنيت فاخته بنت ابى طالب ومن حديثها اجزت حموين وابنها جعدة ابن هُبَيرة وما وقع فى معرفة الصحابة لابى نُعيم وابن مندة انه ابن بنت ام هانى سهو وانما ام هانى الانصاريه التى سألت النبى عم عن تزاور الموتى فتلك امرأة اخرى الهَيْنَمَة الصوت الخفى وقيل كلام لا يفهم وهَنَام فعال منها وهو اسم رجل جمع بين اختين فى الجاهلية كناية عن كل اسم جنس وللمؤنث هَنَة ولامه ذات وجهين فمن قال واو قال فى الجمع هَنَوات وفى التصغير هُنَيَّة ومن قال هاء قال هُنَيْهَه ومنها قولهم مكث هُنَيْهَة اى ساعة يسيرة ابن مسعود رض انى علمتُ حين لسانا نسأل ولسانا هنالك يعنى ولسانا باهل للسؤل واوراد بالحين زمن النبى عم او زمن الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم اجمعين مع الواو هَوَذه بفتح الهاء وسكون الواو فى عد فى حديث السواك الهَوْع التقيأ بالفتح من باب ضرب ومنه قيل يهوى حتى وقع فى الحصن اى يذهب فى انحدار وكان عم يكبر حين يهوى الى الركوع اى يذهب ويخط والهُوَّة ما بين الجبلين وقيل الهُوَّة وهى الحفرة وقول ابن مسعود رض فى ادب القاضى دفعه فى هواء اربعين خريفا على الاضافة بمعنى فى حفرة عمقها مسافة اربعين سنة والاهواء التناول باليد ومنه حديث عمر رض اهوى بيده فضربه بالدرة اى جاء فى يده ورفعها

الى

ا مش على هينكك اى على السكينة والوقار وفعله من الهوى هوى من الجبل وفى البئر سقط هويا مع

الهوع صح

الى الهواء او مدها حتى بقى بينها وبين الجنب هواء اى خلاء ومثله اهوى بخشبة فضربها والهوى مصدر هوى يهوى اذا احبه واشتهاه ثم سمى به المهوى المشتهى محمودا كان او مذموما ثم غلب على غير المحمود فقيل فلان اتبع هواه اذا اريد ذمه وفى التنزيل ولا تتبع الهوى ولا تتبع اهواء قوم ويقال فلان من اهل الاهواء لمن زاغ عن الطريقة المثلى من اهل القبلة كالجبرية والحشوية والخوارج والروافض ومن سار بسيرتهم مع الياء الهيئة هى الحالة الظاهرة للمتهيئ للشئ وقوله اقيلوا ذوى الهيآت عثراتهم قال الشافعى ذو الهيئة من لم تظهر منه ريبة والتهايؤ تفاعل منه وهو ان يتواضعوا على امر فيتراضوا به وحقيقته ان كلا منهم يرضى بحالة واحدة ويختارها يقال هايأ فلان فلانا وتهايأ القوم ومنه المودعان يتهايآن واما المهايأة بابدال الهمزة الفا فلغة ابن الهيطان بفتح الهاء والياء المشددة فعيلان من الهيبة الخوف وقوله فى ادب القاضى للخصاف ليكون اهيب للناس اى ابلغ واشد فى كونه مهيبا عندهم ونظيره اشغل من ذات النحيين فى انه تفضيل على المفعول هيت من مخنثى المدينة ومن حديثه فى نادية بنت غيلان تقبل باربع وتدبر بثمان عنى بالاربع عكن البطن وبالثمانى اطرافها لان لكل عكنة طرفين الى جنبها وقيل هو تصحيف هنب وبالنون والباء وخطى قايله هاجه فهاج اذا هيجه واثاره فثار وبعثه فانبعث يتعدى ولا يتعدى والهيج اسم للحرب تسمية بالمصدر وقيل هو اختلاط

الاصوات فى حرب وغيرها ومنه فان هاجهم هيج من الليل كانوا مستعدين
وقوله وان لم يهج الدابة شئ اى لم يحركها بضرب او نخس اونحو ذلك فى الحد
الانفيه مسجد وسماعى يا رسول الله هيدا قالوا معناه اصلحه وقيل اهدمه ثم اصلح
بناءه من هاد السقف هيدا اذا حركه للهدم فقال عم لا بل عرش كعرش موسى
وروى عريش كعريش موسى عم وهو ما يستظل به ابن هاعان فى شئ وكانه
فعلان من الهيعة الصوت المفزع او من الهوع الحزن باب الياء
مع الهمزة اليأس انقطاع الرجاء تقول يئس فهو يائس وذلك ميؤوس منه
وياسه انا اياسا جعلته يائسا وفيه لغة اخرى ايس وآيسه انا واما الايأس
فى مصدر الآيسة من الحيض فهو فى الاصل ايائس على وزن ايعاس كما
قرره الازهرى الا انه حذف منه الهمز الذى هو عين الكلمة تخفيفا وليس
بمصدر ايس كما ظنه بعضهم وتمام الفصل فى المعرب مع الباء قولهم للفلوج
اليابس الشق يراد باليبس بطلان حسه وذهاب حركته لا انه ميت حقيقة
مع التاء اليتيم فى الناس من قبل الاب وفى البهايم من قبل الام وقد يتم
الصبى من ابيه يتما ويتما ويتم بالضم لغة واليتامى جمع يتيم ويتيمه والاصل
يتايم فقلبت واما ايتام فجمع يتيم لا غير كشريف واشراف وفى حديث انس رض
ان جدته دعت رسول الله ع م وصففت انا واليتيم وراءه والعجوز وراء نا ذكر
تمام الحديث فى الصحيحين وسنن ابى داود وشرحه الخطابى فى الاعلام واثبته

البيهقى

البيهقى فى سننه فى باب الرجل يأتم بالرجل ومعهما صبى وامراة وبهذا عرف
ان ما وراه بعضهم انه ع م صلى بانس ويتيم تحريف وتصحيف مع الثاء يثرب
موضعه ثم مع الدال اليد من المنكب الى اطراف الاصابع والجمع ايد والايادى
جمع الجمع الا انها غلبت على جميع يد النعمة ومنها قولهم الايادى فروض وذو
اليدين لقب الخرباق لقب بذلك لطولها وقولهم ذهبوا يدى سبا وايادى
سبا اى متشتتين وتحقيقه فى شرح المقامات ويقال مالك عليه يد اى ولاية
ويد الله مع الجماعة اى حفظه ونصره والقوم على يد واحد اذا اجتمعوا على عدوانه
ومنه الحديث وهو يد على من سواهم واعطى بيده اذا انقاد ومنه حتى يعطوا
الجزية عن يد اى صادرة عن انقياد واستسلام او نقدا غير نسية وتابعته
يدا بيد اى بالتعجيل والنقد والاسمان هكذا فى موضع الحال ولا يجوز فيهما
الا النصب عنه السيرافى وذو اليدية فى ثد مع الذال ياذكار الباعه جريدة
الذكر للجبناء عين مع الراء يرموك موضعه ر م مع السين اليسر خلاف العسر وتصغيره
سيى والد سليمان بن يسير فى كتاب التصريف وروى اسير وبشير تصحيف واليسار
اسم من ايسر يسارا اذا استغنى به وبه سمى والد معقل بن يسار المزنى الذى نزل
فيه ولا تعضلوهن وسليمان بن يسار اخو عطا ابن يسار من فقهاء المدينة واليسير
التسهيل ومنه قوله فى الدعوى ليست بهيناة او ميسرة ومصيرة ركيك وبغير الهاء
الميسر البزماورد وهو الذى يقال بالفارسية نواله وكانه مولد وانما سمى به

لان اخاذه سهل ميسر وعليه مسئلة الواقعات حلف لا يأكل خبزا فاكل ميسرا
والبسار واليسرى خلاف اليمين واليمنى ومنه رجل اعسر يسر يعمل بكلتى يديه
وبه كنى ابو اليسر كعب ابن عمرو الانصارى ممن شهد بدرا واخوه الحتات بن عمرو
الميسر قمار العرب بالازلام وتفصيله فى المغرب اليشب مع الشين معجما الصفر
يتخذ منه خاتم ويجعل فيه حالة السيف فينفع المعدة وعن ابن ذكريا فى الصيدنة
اليشف بالفاء وكذا فى القانون وفى بعض النسخ باليم وتحريك السين خطأ مع العين
لعار الشاة صياحها من باب منع ببعر فى لف يعلى ابن منيه موضعه على مع الغاء
غلام بافع ويفعة فى حديث عمر رض وجمعه يفعان مع القاف اليقظة بفتحتين
لا غير خلاف النوم وايقظ والوسنان نبهه يوقظه ايقاظا واستيقظ استيقاظا
مع اللام يلملم ميقات اهل اليمن والململم كذلك مع الميم يمم فى ام اليمن
اليمن البركة ورجل ميمون ويمن به تبرك واليمين خلاف اليسار ولذا سمى
القسم يمينا لانهم كانوا يتماسحون بايمانهم حالة التحالف وقد سمى المحلوف عليه
يمينا لتلبسه بها ومنه الحديث من حلف على يمين فرأى غيرها خيرا منها وسمى
مؤنثة فى جمع المعانى وقولهم الايمان ثلثة الصواب ثلث وان كان الرواية
محفوظة فعلى تاويل الاقسام ويجمع على ايمى كرغيف وارغف وايم محذوف
منه والهمزة للقطع هذا مذهب الكوفيين واليه ذهب الزجاج وعند سيبويه
هى كلمة بنفسها وضعت للقسم ليست جمعا لشئ والهمزة فيه للوصل ومن المشتق

منها الايمن خلاف الايسر وهو جانب اليمين او من فيه ومنه حديث انس رض
ان رسول الله عليه السلام اتى بلبن قد شيب بماء وعن يمينه اعرابى
وعن شماله ابو بكر رض فشرب ثم اعطى الاعرابى وقال الايمن الايمن هكذا
فى المتفق وروى الايمن بالافراد وفى اعرابه النصب والرفع باضمار
الفعل او الخبر وبه سمى ايمن ابن ام ايمن حاضنة النبى عم وهو اخو اسامة
بن زيد لامه وياسر ويتامن اخذ من جانب اليمين ومنه كان النبى عم
يحب التيامن فى كل شئ وروى التيمن وفيه نظر لانى لم اجد الا فى معنى
التبرك ومن المأخوذ منها اليمن بخلاف الشام لانه بلاد على يمين الكعبة
والنسبة اليها يمنى بتشديد الياء او يمان على تعويض الالف من احدى
ياءى النسب ومنه طاووس اليمانى واما ياسين فاسم اعجمى وهو ياسين
بن وهب فى السير اسلم ولقى النبى عليه السلام مع النون يناق البطريق
بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة كذا قرناه وفى معرفة الصحابة مقيدة
بالتشديد وهو الذى اتى ابو بكر برأسه مع الباء ليؤمها فى شئ

والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

رسالة فى النحو ذيّلت بها كتابى هذا مضمّنا اياها ما تشتّت فى اصل المعرب من
الادوات وشئ من مسائل الاعراب وجعلتها اربعة ابواب مفصلة الاول
فى المقدمات والثانى فى شئ من تصريف الاسما والثالث بما يتصرف من الافعال
وما يجرى مجرى الادوات والرابع فى الحروف ورتبا فى اثناء ذلك ما تتبع فى الاصل
كما قد يذكر الشئ بالشئ تأنيسا بالسابق او تأسيسا للاحق والله استعين

الباب الاول فى المقدمات الكلمة لفظة دالة على معنى بالوضع
وهو اسم كرجل وفعل كنصر وحرف كهل وبل والكلام هو المفيد فائدة مستقلة
واقله مسند ومسند اليه وللمتكلمين والفقها فى تحديد كلمات لا يخلو عن نظر
فيها ومما يعرف به الاسم ان يصح الحديث عنه نحو نصر زيد وزيد ناصر وان
يدخله التنوين وحرف التعريف نحو غلام والغلام وحرف الجر نحو مررت بزيد
وهو نوعان مظهر ومضمر فالمظهر هو الاسم الصريح وهو انواع منها الجنس
وهو اسم عين كرجل وفرس او اسم معنى كعلم وجمل ومنها العلم اما منقول كزيد
وعمرو وثور والعباس واما مرتجل كسفيان وعمران ومنها المبهم وهو نوعان
اسماء الاشارة كذا وها وهولا والموصولات كالذى والتى وما ومن والمضمر هو
الكناية وهو نوعان متصل ومنفصل فالمتصل ما لا يستغنى عن اتصاله بشئ وهو
مرفوع ومنصوب ومجرور وكل من هذه يكون بارزا فحسب الامر فوعه فانه يجئ

بارزا

بارزا ومستكنا فالبارز ما لفظ به كقولك فى المرفوع نصرت نصرنا ونصرت
الى نصرتن ونصر الى نصرن وفى المنصوب نصرنا ونصرك الى نصركن ونصرى
الى نصرهن وفى المجرور غلامى وغلامنا وغلامك الى غلامكن وغلامه الى غلامهن
والمستكن ما نوى نحو زيد نصر وهند نصرت وانا انصر ونحن ننصر وتنصر انت
ايها الرجل والمنفصل ما يستغنى عن اتصاله بشئ كالمظهر وهو مرفوع ومنصوب
ولا مجرور له فالمرفوع انا ونحن وانت الى انتن وهو الى هن والمنصوب
اياى اياى اياك الى اياكن واياه الى اياهن ومما يعرف به الفعل ان يدخله
قد وحرفا الاستقبال نحو قد قام وسيقوم وسوف يقوم وتتصل به الضمير المرفوع
نحو انصرا وانصروا وتاء التانيث الساكنة نحو نعمت وبئست وله ثلثة اشلة ماض
ومضارع وامر فالماضى ما دل على حدث فى زمان قبل زمان الاخبار وهو
مبنى للفاعل ومبنى للمفعول ويقال للاول ما سمى فاعله وللثانى ما لم يسم
فاعله والمجهول فالمبنى للفاعل ما اوله مفتوح كفعل وفعل وافعل متحركا اوائل صح
كافتعل اول متحركا نه التاء وكذلك فى اوله همزة الوصل ولا يعتد بها
والمبنى للمفعول ما اوله مضموم ضمة اصلية كفعل وافعل وفوعل او
اول متحركا نه كافتعل واخواته وهمزة الوصل يتبع المضموم فى الضمة
والمضارع ما يتعاقب على اوله الزوايد الاربع نحو يفعل هو وتفعل انت او
او افعل انا ونفعل نحن وهو مشترك بين الحاضر والمستقبل تقول هو يفعل

وهو مستقبل بالفعل ويفعل غدا فاذا ادخلت عليه السين اوسوف خلص للمستقبل
وهو ايضا على ضربين مبنى للفاعل وهو ما اوله مفتوح الا اربعة ابواب
فان اوايلها مضمومة وعلامته بنايها للفاعل انكسار الحرف الرابع وهو اللازم
الاولى فى يُفَعلِل والعين فى يُفاعِل والعين الثانية فى يفعَلل والعين فى
يُفعِل وهى فى التقدير رابعة لان الاصل يُوفعل ومبنى للمفعول وهو ما اوله
مضموم الا فى الابواب الاربعة فان علامة بنايها للمفعول انفتاح الحرف المكسور
ومثال الامر هو افعِل وكل ما اشتق من المضارع على طريقته وذلك ان يحذف
الزوايد وتسكن الاخر ولا تغيّر من البنا شيأ كقولك فى يَعدعِد وفى يضع
ضع وفى تدحرج دحرج واما يكرم فاصله يأكرِم وجاء اكرم على قياس الاصل
هذا اذا كان ما بعد الزايد متحركا فاما اذا كان ساكنا كضاد يضرب وخاء
يحمد فزد همزة مكسورة فى جميع المواضع الا فيما انضمت منه العين كصاد ينصُر
وراء يقرُب فانك تضم الهمزة اتباعا لضمة العين والافعال الحقيقية على ضربين
لازم وهو ما تخصّص بالفاعل نحو قَعَدتُ وقَعَدتُ ومتعد وهو ما تجاوز الفاعل
فنصب المفعول به او شبهه نحو نصرت زيدًا واخذت الامرَ وهو يتعدى الى مفعول
واحدٍ كما مر آنفا والى اثنين نحو اعطيت زيدا درهما وعلمته فاضلا والى ثلثة
نحو اعلم زيدا عمرا فاضلا واسباب التعدية ثلثة الهمزة فى اجلسته وتضعيف العين
فى فرّحته وحرف الجر فى ذهب به واليه وكل من اللازم والمتعدى يكون علما

قمت وقعدت وقطعته ورأيته وغير علاج نحو حَسُن وقبح وعدمته وفقدته
واما افعال الحواس فكلها متعدية والحرف ما دل على معنى فى غيره فصل
الاعراب اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل والقاب حركاته الرفع والنصب
والجر ويسمى السكون فيه جزما والمعرب من الكلام شيآن الاسم المتمكن والفعل المضارع
وما اعرب من الاسماء ضربان منصرف وهو ما منع الجر والتنوين وكان فى موضع
الجر مفتوحا واسباب منع الصرف تسعة العلمية التانيث وزن الفعل الوصف
العدل الجمع التركيب العجمة فى الاعلام خاصة الالف والنون المضارعتان
لالف التانيث متى اجتمع فى الاسم سببان منها او تكرر واحد لم ينصرف وذلك
فى احد عشر اسما خمسة حالة التنكير وهى افعل صفة نحو احمر واصفر ومثنى
وثلاث ورباع فى قوله تع اولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع فيها العدل والوصف
وقيل العدل المكرر لانها عدلت عن صورها وعن التكرير لان الاصل اولى اجنحة
اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة وتمام التقرير فى المعرب وفعلان الذى
مؤنثه فعلى كعطشان وعطشى وريان ومافيه الف التانيث مقصورة نحو جبلى
وبشرى والدعوى والفتوى والفتيا او ممدودة نحو حمراء وصفراء والجمع الذى
ليس على زنة واحد كمساجد ومصابيح ودعاوى وفتاوى وسوارى وعوارى
ونحو جوار ومواش مما فى آخره ياء يحذف ياءه فى الرفع والجر وتنون الاسم
نحو وجه
عن حد مساجد واما فى النصب فلا ينون لثبات الياء فيه واما الستة التى

لا يتصرف فى العلمية فهى الاعجمى كابراهيم واسماعيل وما فيه وزن الفعل كيزيد
ويشكر واحمد والتانيث لفظا كطلحة وحنة اومعنى كسعاد والمعدول كعمر
وزفر عدلا عن عامر وزافر والتركيب كمعدى كرب وبعلبك والالف والنون
كمروان وسفيان وهند الستة اذا نكرت انصرفت وفى نحو نوح ولوط وهند
ودعد يجوز الصرف استحسانا وتركه قياسا وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله
حرف التعريف انجر تقول مررت بالاحمر الحمراء وبعمركم وبغثمانا فصل
وما لا يظهر الاعراب فيه قدر فى محله وذلك فى نحو العصا وسعدى ما حرف اعرابه
الف مقصورة والقاضى والعمى فى حالتى الرفع والجر فصل والاعراب
كما يكون بالحركات فقد يكون بالحروف وذلك فى الاسماء الستة مضافة وهى ابوه
واخوه وفوه وحموها وهنوه وذو مال يقال جاءنى ابوه ورأيت اباه ومررت
بأبيه وفى كلا مضافا الى مضمر تقول جاءنى كلاهما ورأيت كليهما ومررت
بكليهما واما اذا اضيف الى مضمر فحكمه حكم العصا والرحى وفى التثنية والجمع
بالواو والنون تقول جاءنى مسلمون ورأيت ومررت بمسلمين ومسلمين ورأيت
مسلمين ومسلمين فصل واعلم ان الرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية
والجر علم الاضافة فالفاعل ما اسند اليه الفعل مقدما عليه ويكون مظهرا نحو نصر
زيد ومضمرا نحو نصرت وزيد نصر ومما الحق به المبتدأ والخبر ومما الاسمان
المرفوعان المجردان من العوامل اللفظية للاسناد ورافعهما الابتداء وهو جعل

الاسم اولا لثان ذلك الثانى حديث عنه نحو زيد منطلق والله الهنا ومحمد نبينا
والمفعول ما احدثه الفاعل او فعل به او فيه او له او معه تقول قمت قياما
وضربت زيدا وخرجت يوم الجمعة وصليت امام المسجد وضربته تاديبا وكنت
وزيدا ويسمى المنصوب فى المثال الاول المفعول المطلق لكونه غير مقيد بالجار
وفى الثانى المفعول به وفى الثالث والرابع المفعول فيه وهو الظرف الزمانى والمكانى
وفى الخامس المفعول له وفى السادس المفعول معه والمفعول به هو الفارق
بين اللازم والمتعدى ومما الحق به الحال وهى بيان هيئة الفاعل او المفعول
والتمييز نحو طاب زيد نفسا واشتعل الراس شيبا والاضافة نسبة شئ الى شئ
وذلك على ضربين اضافة فعل او معناه الى اسم وذلك لا يكون الا بواسطة الجر
نحو مررت بزيد وزيد فى الدار والثانى اضافة اسم الى اسم وذلك ان تجمع
بينهما فتجر الثانى منهما بالاول وتسقط التنوين ونون التثنية والجمع من الاول
فتقول غلام زيد وصاحباك وصالحوا قومك ويسمى الاول مضافا والثانى مضافا
اليه وهو لا يكون الا مجرورا وهذه الاضافة تسمى معنوية وحكمها تعرف المضاف
ولهذا لا يجوز فيه الالف واللام فلا يقال الغلام زيد واما اللفظية فهى اضافة
الى فاعلها او مفعولها وحكمها التخفيف لا التعريف ولهذا يجوز الجمع بينها وبين
الالف واللام نحو الحسن الوجه والضارب الرجل وفى التنزيل والمقيمى الصلوة
والتوابع وهى خمسة التوكيد نحو جاءنى زيد زيد وزيد نفسه والقوم

والقوم كلهم واجمعون ولا يؤكد النكرات والثانى البدل وهو اربعة بدل الكل
من الكل نحو قوله تع لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة وبدل البعض من الكل نحو قوله
تع لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة وبدل البعض من الكل نحو مررت بالقوم
ثلثهم وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه وفى التنزيل يسئلونك عن الشهر الحرام
قتال فيه وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار وتبدل النكرة من المعرفة وعلى العكس
وشرط النكرة المبدلة ان يكون موصوفة والثالث عطف البيان وهو ان يتبع
المذكور باشهر اسمايه كقوله اقسم بالله ابو حفص عمر والرابع العطف بالحرف
نحو جانى زيد وعمرو وحروفه تذكر فى بابها والخامس الصفة وهى الاسم الدال
على بعض احوال الذات وهى تتبع الموصوف فى اعرابه وافراده وتثنيته وجمعه
وتعريفه وتنكيره وتذكيره وتانيثه اذا كانت فعلا له نقول رجل صالح ورجلان
صالحان ورجال صالحون والرجل والمرأة الصالحة والنساء الصالحات وقوله
اذا كانت فعلا له احترازا عن وصف الشئ بفعل سببه كقولك رجل حسن وجهه
وكريم آباؤه ومؤدب خدامه فان ذلك تتبع فى الاعراب والتعريف والتنكير فحسب
ومنه قوله تع القرية الظالم اهلها فصل واعراب الفعل على الرفع والنصب
والجزم فارتفاعه بالمعنى وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب وانتصابه بالخلافة
بالحروف وسنذكره وانما نحو يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلين وتفعلون فعلامة
الرفع فيه ثبات النون وسقوطها علامة الجزم والنصب والمبنى ما لزم وجها واحدا

وهو جميع الحروف واكثر الافعال وهو الماضى وامر المخاطب وبعض الاسماء نحو من وكم
وكيف واين وما اشبهها مما اشبه الحرف كالذى والتى ومن وما فى معنى الذى او تضمن
معناه والبناء لازم وعارض فاللازم ما ذكر والعارض فى نحو غلامى ولا رجل فى
الدار ويا زيد وخمسة عشر من الاسماء ومن الافعال المضارع اذا اتصل به ضمير
جماعة المؤنث نحو هن يفعلن ونون التاكيد نحو هل تفعلنّ فصل الساكنان لا
يجتمعان والساكن اذا حرك حرك الى الكسر او حذف نحو قل الحق ومررت بغلامى الحسن وجاء
غلاما القاضى وصالحوا القوم وبصالحى القوم باسقاط الالف والواو والياء
لفظا لا خطا فصل كل كلمة اذا وقفت عليها اسكنت آخرها الا ما كان منونا
فانك تبدل من تنوينه الفا حالة النصب نحو رايت زيدا الباب الثانى
فيما يختص بالاسماء اذا تثنى الاسم المعرب بآخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة
الالف حالة الرفع علامة للتثنية والياء حالة النصب والجر كذلك والنون عوض
من الحركة والتنوين ولا يسقط تاء التانيث الى فى كلمتين خصيان واليان وقد
جاء تا على الاصل وهو القياس لان حق المثنى ان يكون صيغة المفرد فيه محفوظة
الا ما فى آخره الف وذلك انها ان كانت ثالثة ردت نحو عصوان وقفوان ورحيان
وان كانت رابعة فصاعدا لم يقلب الياء نحو عثيان وجليان والاوليان وعلى هذا
قولهم الاخوان لحن وانما الصواب الاخويان وان كانت ممدودة للتانيث كحمراء
وصحراء قلبت واوا نحو حمراوان وصحراوان وما عداها باق على حاله وتبنى الجمع على

الى اصلها ح

تاويل الجماعتين والفريقتين ومنه الحديث مثل المنافق كالشاة العايرة بين الغنمين
وقال ابو النجم بين رماحى مالك ونهشل وعليه قول محمد فان كانت احدى البلدين
خيرا من الاخرى الجمع على ضربين مصحح وهو ما صح بناء واحد ومكسر وهو خلاف
ذلك والاول على ضربين مذكر ومؤنث فالمذكر يلحقه اخره او مضموم ما قبلها اواو ياء
مكسور ما قبلها ونون مفتوحة فالواو حالة الرفع علامة الجمع والياء حالة الجر
والنصب علامة ايضا والنون عوض من الحركة والتنوين والاسم الذى فى آخره الف
اذا جمع بالواو والنون حذفت الفه وترك ما قبلها على الفتح كقولهم هم الاعلون
ومررت بالاعلين وكذا المصطفون والمرضون والمصطفين والمرضين وعلى هذا
قولهم ما شهد الشهود المسمون بفتح الميم واذا كان فى آخره ياء مكسور ما قبلها كالقاضى
والغازى حذفت ياؤه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فقيل هم قاضون
وغازون ومررت بقاضين وغازين وكذا المصطفون والمرضون والمصطفين
والمرضين واما المؤنث فيلحق آخره الف وتاء وهذه التاء مرفوعة حالة الرفع
ومكسورة حالة الجر والنصب والالف الثالثة لا تاء ترد الى اصلها كصلوات
وزكوات وحصيات واما حصايات كما فى السير فخطا والرابعة فصاعدا الا ما كانت
او زانا لا يقلب الياء كمويات وحبليات والفضليات والممدودة اذا كانت
زايدة للتانيث قلبت واوا كصحراوات وبيداوات واما فى الصفات فالتكسير
لا غير كحمر وصفر واما الخضروات فى الحديث فلجريها مجرى الاسماء والاول مختص

باولى العلم فى اسمايهم وصفاتهم كالمسلمين والزيدين الا ما جاء من نحو رضين
وسنين والثانى عام فيهم وفى غيرهم كالمسلمات والهندات والجماعات والرايات
وكذا المكسر كرجال وجمال وظراف واشراف والجمع المصحح وما كان من المكسر
على افعل كافلس كافراخ وافعلة كالسنة وفعلة كغلمة جمع قلة وما عداذلك
جمع كثرة والمراد بجمع القلة العشرة فما دونها وكل اسم على فعلة اذا جمع بالالف
والتاء ضم حركت عينه بالفتح كتمرات ونخلات وركعات وسجدات وما كان
صفة او معتل العين او مضاعفا باق على السكون كحبلات وضخمات وجدات
وجوزات وبيضات وبجمع الجمع فيقال اكلب واكالب واعراب واعاريب
واسورة واساور وانية وآوان وقالوا جمالات ورجالات وبيوتات
وطرقات فى جمع جمال ورجال وبيوت وطرق وليس ذلك بقياس واما
الموالیات فخطا والاربعينات والخمسينات ان كان استماعها عن علم خرج
لها وجه واما ركوعات وسجودات فللفرق بينهما وبين الركعات فصل
الاسم المفرد الذى يقع على الجمع فتميز بينه وبين واحده بالتاء غالبا فى الاشيا
المخلوقة دون المصنوعة وذلك كنخلة ونخل وتمرة وتمر وبقرة وبقر وحمامة وحمام
ودجاجة ودجاج ونخو سفينة وسفين ولبن ولبنة قليل التصغير الاسم المعرب
اذا صغر ضم اوله وفتح ثانيه والحق ياء ثالثة ساكنة فعيل كفليس وفعيعل كدريهم
وفعيعيل كدنينير وقالوا اجيمال وجميلى وحميرا وسكيران للمحافظة على الالفاظ

وهى انواع منها النفس والسن والناب من الابل واليد والرجل والقدم والساق
والعقب والعضد والكف واليمين والشمال والذراع والكراع والاصبع والبنصر
والخنصر والابهام الضلع والكرش والكبد والورك والفخذ والاست والسنه والطباع
ومنها القدر والدار والنار والفاس والكاس والبغل والفهر والسوق والبئر
والعير والحال والارض والسماء والشمس والريح واسماؤها الا الاعصار
والحرب والقوس والسراويل والعروض والذنوب وموسى الحديد والمنجنون
والمنجنيق والعقرب والارنب والعقاب والعناق والرجل والضبع والاصبع
والعنكبوت ومن محاسن هذا الباب مسئلة الشروط فى تذكير الدار ومما يذكر
ويؤنث الهدى والنوى والثرى والقفا والعنق والعاتق والابط واللسان
والسلطان بمعنى الحجة والسلم والسلم والسلاح ودرع الحديد والسكين والصاع
والدلو والسبيل والطريق والمنون والفلك والمسك والحانوت وسقط النار

فصل ومما ذكر لكونه مخصوصا بالرجال دون النساء امير ووكيل ووصى
وشاه ومؤذن والالف مذكرين عدد المؤنث وغيره بدليل ثلاثة الاف ومن
انث جاز على تاويل الدراهم فصل وكل جمع مؤنث الا ما ضم بالواو والنون
فيمن يعلم تقول جاء الرجال والنسا وفى التنزيل اذا جاءك المنافقون واذا جاءك
المؤمنات واسماء الجموع مؤنثة نحو الابل والدود والخيل والغنم والوحش والخيل
والعرب والعجم وكذا كل ما بين واحده التا او يا النسب كتمر ونخل ورمان فى تمرة ونخلة

ويقول فى ميزان وباب وناب موزين وبويب ونييب وفى عدة وزنه وعيدة
ووريئة وفى اخ وابن اخى وبنى يرجع بها الى الاصل وتاء التانيث المقدرة
فى الثانى تثبت فى التصغير كيديه وعيينه ونويره ودويره فى يد وعين ونار
ودار الا ما شذ من نحو عريش وعريب ولا تثبت فى الرباعى كعقيرب الا ما شذ
من نحو قديمة ووريئة وجمع القلة يصغر على بنايه كاجيمال واليسنه وجمع
الكثرة يرد الى واحده ثم يجمع جمع السلامة نحو شويعرون ومسيجدات ودريهمات
فى شعرات ومساجد ودراهم وعلى ذا فيترات وحميرات فى دفاتر وحمير
وان كان له جمع قلة رد اليه نحو غليمه فى غلمان وان شئت غليمون ونصيرون الترخيم
ان تحذف الزايدين نحو زهير فى ازهر وحريث فى تصغير حارث فصل علامة التانيث
التذكير والتانيث فى الاسماء المتمكنة شيان التا ينقلب هاء فى الوقف والالف
الزايدة المقصورة فى جبلى وبشرى او الممدودة فى حمراء وصحراء والمذكر والمونث
كلاهما حقيقى ولفظى والاول هو الخلقى كالرجل والمراة والثانى نحو الثوب والعمامة
والحقيقى اقوى ولهذا انث فعله تقدم او تاخر نحو حسنت المراة والمراة حسنت
ولم يجز حسن المراة وجاز العلامة للفرق بين المذكر والمونث فى الصفات الاصل العمامة والحاق صح
نحو صالح وصالحة وكريم وكريمة وسكران وسكرى وعطشان وعطشى واحمر وحمراء
وابيض وبيضاء واما حايض وطالق ومرضع وامراة عاشق وناقة بازل
وضامر فعلى تا وشخص اوشئ فصل ومن الاسماء المونثة ما لا علامة فيه

ورمانة ودومى وروم ونخى ونخت **فصل** الاعداد تانيثها على عكس تانيث ما عليه الكلام
فالتا فيها علامة التذكير وسقوطها علامة التانيث وذلك من الثلاثة الى العشرة
تقول ثلاثة رجال وثلث نسوة وفى التنزيل فى اربعة ايام وثلث ليال وفى الشعر
وهى ثلث اذرع واصبع وما قبل الثلاثة باق على القياس تقول واحد وواحدة
واثنان وانتتان واذا جاوزت العشر اسقطت التاء من العشر فى المذكر واثبتها
فى المؤنث وكسرت الشين او سكنتها وما ضممت الى العشرة باق على حاله الا الواحد
تقول فى المذكر احد عشر واثنى عشر وثلثة عشر الى تسعة عشر وفى المؤنث احدى عشرة
واثنتا عشرة وثلث عشرة وما فى اخره الواو والنون مشترك فيه المذكر والمؤنث
وكذا المائة والالف وقالوا الاول والاولى والثانى والثانية والعاشر والعاشرة
فعادوا الى اصل القياس والحادى عشر والحادية عشرة والتاسع عشر والتاسعة
عشرة تبنى الاسمين على الفتح كما فى احد عشر **فصل** والعدد المبهم يحتاج الى
مميز وهو على ضربين مجرور ومنصوب والمجرور على ضربين مجموع ومفرد فالمجموع
مميز الثلاثة الى العشر وحقه ان يكون جمع قلة نحو ثلثة افلس واربعة غلمة وخمسة اثواب
الا اذا لم يوجد نحو ثلاثة شسوع وعشر رجال واثنا عشر قروم وحدان اقر فلكونه
اكثر استعمالا والمفرد مميز المائة والالف وما يتضاعف منهما والمنصوب مميز احد
عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا تقول احد عشر رجلا واحدى عشرة امراة
واثنتان عشرة عينا وتسع وتسعون نجعة وان اردت التعريف قلت فيما اضيف

نحو العددان والثلثون

والثانى عشر والثانية عشرة نسخ

ثلثة

الاثواب ومائة الدينار والف الدرهم على تعريف الثانى وفيما سواه الاحد عشر درهما
والعشرون درهما على تعريف الاول النسبة اذا نسبت الى اسم زدت فى آخره
يا مشددة مكسورا ما قبلها وذلك على ضربين حقيقى كهاشمى وبصرى ولفظى
نحو كرسى وهردى وهردى وتعبيرات هذا الباب كثيرة وهى على ضربين قياسى
وشاذ فالاول حذف تا التانيث ونونى التثنية والجمع كبصرى وكوفى وقيسى
ونصيبى وعلى ذا النجعة الصلاتية والاموال الزكوتية والحروف الشفتية
كلها الا حنى واما التا المبدلة من الواو فى اخت وبنت ففيها مذهبان ابقاؤها
على حالها والثانى الحذف والرجوع الى الاصل يقول بنتى واختى وبنوى واخوى
وعلى ما قول الفقها الاختية صحيح واما قولهم علم ذاتى وقدرة ذاتية فقد ذكر فى باب
الذال ومن القياسى فتح المكسورة كمرى ودئلى فى نمر ودؤل وحذف ياء فعيلة
كحنفى وهدنى الى ابى حنيفة والمدينة والفرضى الى الفريضة الا ما كان مضاعفا
او معتل العين كسديدى وطويلى وكذا فعيله بالضم كجهينى فى جهينة وعرنى فى
عرينة قبيلتان واما فعيل بالهاء فلا تغير كحنيفى الى الحنيف وعليه حديث عمر رض
وانا الشيخ الحنيفى وكذا فعيل بالضم كهذيلى الى هذيل وفعيل او كان معتل اللام غير
كعلوى وعدوى وكذا فعيل وفعيله من المعتل كقصوى واموى الى قصى واميه
ومن الخطا الظاهر فى هذا الباب قولهم اقتداء حنيفى المذهب بشفعوى المذهب
وانما الصواب حنفى كما مر انفا وشافعى المذهب فى النسبة الى شافعى المولد على حذف

وهاء

وعبد شمس مرئى وعبدى وربما اخذت بعض الاول وبعض الثانى فركبتها
وجعلت منهما اسما واحدا فتقول فى عبد القيس وعبد الدار عَبْقَسِىٌّ وعبدرِىٌّ
وهذا ليس بقياس وانما نسمع فحسب ومن ذلك قولهم عبشمى فصل
اذا نسب الى الجمع رد الى واحده فقيل فرضىٌّ وضحفىٌّ ومسجدى للعالم بمسائل
الفرايض وللذى يقرء من الصُّحف ويلازم المساجد دايما لان الغرض الدلالة
على الجنس والواحد يكفى فى ذلك واما ماكان علما كانمارى وكلابى ومعافرى
مذاينى فلانه لا يرد وكذا ماكان جاريا مجرى العلم كانصارى واعرابى فصل
والاسماء المتصلة بالافعال المصدر وهو الاسم الذى يصدر عنه الفعل
نحو ضرب يضرب ضربا وهو من الثلاثى المجرد يتفاوت كثيرا الا ان الغالب فى متعدى فعل
يفعِل وفى لازمه فعول وفى لازم فعِل بالكسر فعَل وفى فعُل بالضم فعالة واما
الرباعية وذات الزايد فقياسه فيها مطرد الا انهم قالوا فى المعتل العين من
افعل واستفعل نحو اقام اقامة واستقام استقامة معوضين التاء من الف
المصدر والعين وبناء المرة من الثلاثى فعلة نحو ضرب ضربة وشرب شربة
وقام قومة ورمى رمية ومنها الركعة والسجدة والطلقة والحيضة وبناء
الضرب والحال فعلة بالكسر كالعقدة والركبة والجلسة العمرية وتجىء لغير
كالدربة والمحجة كما فى فعلة لغير المرة كالرغبة والرهبة واسم الفاعل بناؤه
من فعل على فاعل متعديا كان اولازما ومن فعِل اذا كان متعديا فاعل ايضا

يائى النسب من المنسوب اليه فصل والالف الثالثة تقلب سواء كانت من ياء او واو
كرحوى وعصوى الرابعة المنقلبة من حرف اصل تقلب كمعنوى ومولى وفى الرابعة
الزايدة الحذف والقلب كحبلى وحبلوى ودنى ودنيوى واما دنيا وى بزيادة الالف
فللفصل بين الياء والواو وليس فيها وراء الرابعة الا الحذف والالف الممدودة
تثبت ولا تقلب الا ما للتانيث كحمراوى وصحراوى ومن التغيير الشاذ ثقفى وقرشى
وانجانى ومنبجانى الى منبج واسكندرانى الى اسكندرية وحرورى الى حرفا ودم
بحرانى الى بحر الروم واما البحرانى الى البحرين الموضع فعلى قول من جعل النون معقب الاعراب
ومما غير للفرق الدهرى للقايل بقدم الدهر والدهرى للبس وقد يعوض من احدى
ياءى النسب الف فيقال اليمانى بالتخفيف ومنه الثمانى والرباعى فصل وينسب
الى الصدر من المركبة فيقال حضرمى ومعدى فى حضرموت ومعدى كرب وكذا
فى نحو خمسة عشر واثنى عشر اسم رجل خمسى واثنى او اثنوى واما اذا كان للعدد فلا يجوز
لادائه الا اللبس هكذا نص سيبويه وابو على الفارسى وعن ابى حاتم انه اجاز النسبة
اليهما منفردين فرارا عن اللبس فقال ثوب احدى عشرى اى طوله احد عشر شبرا
او فى اثنى عشر اثنى عشرى او اثنوى عشرى وكانه قاسه على ما انشد السيرافى فى نزو
رامية هرمزية بفصل الذى اعطى الامير من الرزق وعلى هذا لو قيل فى تلك المسئلة
الاثنية العشرية او الثنوية العشرية لجاز فصل وللعرب فى النسبة الى اسماء
المضافة مذهبان تقول فى مثل ابى بكر وابن الزبير بكرى وزبيرى وفى مثل امرئ القيس

كحامدٍ وعالمٍ وعاملٍ واذا كان لازمًا على افعل كاخل واحولٍ ومؤنثه فعلاءُ
وجمعهما جميعًا فعل الا ما كان عينه ياء فانه بكسر الفآء لاجل الياء كعينٍ وعيد
وعلى فعل كغرقٍ وحربٍ وقد يجتمعان كجرب واجرب وكدرٍ واكدر وعلى
فعلان كعطشان وريان ومؤنثه فعلى كعطشى وريا وجمعهما فعال كعطاش
ورواءٍ وعلى فعيل كسعيد وسقيّ ومن فعل على فعيل كظريف وشريف
وعلى فعلٍ كسهلٍ وصعبٍ وعلى فعلٍ كحسن وعلى فعلٍ كما وافعل كخشن واسمر
وآدم ومن الرباعي والمزيد فيه على وزن مضارعه لا تضع شيئًا غير ان
تضع الميم موضع الزايدة الا في ثلثة ابواب تفعّل وتفاعل وتفعلل فانك
تكسر الحرف الرابع في الفاعل وهو مفتوح في المضارع واسم المفعول من الكل
على وزن مفعول كمنصور ومسدود ومقول ومبيع والاصل مقوول
ومبيوع واسم المفعول من الرباعي وذوات الزوايد على لفظ مضارعها
المبني للمفعول بعد وضع الميم موضع الزايدة ويقال لما يجري على يفعل من فعلة
اسم الفاعل ولما يجري على يفعل اسم المفعول ولما لا يجري على واحد منهما الصفة
المشبهة كخشريف وكريم وحسن وجرب واجرب وسهل وصعب وهذه الاربعة
يعمل عمل افعالها تقول عجبت من ضرب زيد عمرًا وزيد ضارب غلامه عمرا
وزيد مضروب غلامه وحسن وجهه وكريم اباوه وافعل التفضيل لا يعمل
وحكمه حكم فعل التعجب في انه لا يصاغ الا من ثلاثي مجرد مما ليس بلون ولا عيب

وقد شذ هو اعطاهم للدينار وهذا الكلام اخصر وعلى ذا قول الفقهآء المشي
احوط واحق من هبنقه ولا يفضل علي وقد شذ قولهم اشغل من ذات النحيين المفعول
وهو اشهر منه واعرف ويستوي فيه المذكر والمؤنث والاثنان والجمع ما دام
منكرا مقرونا بمن واذا عرف انث وثنى وجمع تقول هو الافضل وهما الافضلان
وهم الافضلون والافاضل وهي الفضلى وهما الفضليان وهن الفضليات
والفضل واذا اضيف جاز الامران وقد يحذف من وهي مقدرة من ذلك
قوله تع يعلم السر واخفى اي واخفى من السر وقال الفرزدق بنا دعائمه اعز
واطول وعلى ذا قولك الله اكبر من كل شئ ومنها المفعل وقياسه ان كل ما كان
على يفعل بفتح العين او يفعل بالضم فالمصدر واسما الزمان والمكان على مفعل
بالفتح نحو ذهب ذهابًا ومذهبا وهذا مذهبة وقتل يقتل قتلا ومقتلا
وهذا مقتلة اي زمان ذهابه وقتله او مكانهما الا اسماء شذت على القياس
منها المنسك والمجزر والمنسك والمغرب واما يفعل بالكسر فالمصدر منه مفتوح
واسماء الزمان والمكان بالكسر تقول ضربه ضربا ومضربا وهذا مضربه
وفر فرارًا ومفرا وهذا مفره والمعتل العين يجيء بالفتح والكسر نحو المعاش والمحيض
والمجيء واما الزمان والمكان فبالكسر لا غير نحو المقيل والمبيت والمبيئة والمفعل
من الرباعية والمزيد فيه على لفظ اسم المفعول منهما كالمدخرج والمدخل والمخرج
والمقام وعليه قوله لقد ارتقيت مرتقا عظيما صعبا واسم الآلة هو اسم ما يعتمل

ويُنقل ويجئ على مِفعَلٍ ومِفعَلةٍ ومفعالٍ بكسر الميم فيهما كالمِثقَب والمِكنسة والمِصفّ
والمقراض والمفتاح واما نحو المسعط والمنخل والمدهن فغير مبنى على الفعل ٥

الباب الثالث في الافعال الغير المتصرفة وما يجرى مجرى الادوات منها
فعلا التعجب وهما ما افعله وافعل به تقول ما اكرم زيدا واكرم بزيد ولا يبنيان
الا من ثلاثي ليس فيه معنى لونٍ او عيب ويتوصل الى التعجب بما وراء ذلك
بنحو اشد واحسن وابلغ تقول ما اشد انطلاقه وما احسن وما ابلغ ذا من ما اشد
انطلاقه وما احسن اقتداره وما ابلغ سُمرته وما اقبح عَوَره ومن المبنى للمفعول
ما أُشِدّ ما ضُرِب زيدا وضرب زيد وقد شذ ما اعطاه للمعروف وما اشهاها
فعلا المدح والذم نعم وبئس يدخلان على اسمين مرفوعين يسمى الاول الفاعل
والثاني المخصوص بالمدح والذم وحق الاول التعريف بلام الجنس وقد يضمر
ويُفسَّر بنكرة منصوبة تقول نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ونعم وجلا زيد
ومنه فنعما هي وقد يحذف المخصوص كما في قوله تع نعم العبد وبئس المصير افعال
المقاربة وهي عسى وكاد وكرب واوشك تقول عسى زيد ان يخرج بمعنى قارب
زيد الخروج ومنه عسى الغوير ابؤسا كانها لما تخيلت آثار الشر من ذلك العارف قال
قارب الغوير السوء والشر وعن سيبويه انه بمنزلة قولك كان الغوير والغرض
ان عسى يرفع وينصب كما ان كان كذلك ويقال عسى ان يخرج زيد بمعنى قرب
خروج زيد وكاد زيد يخرج واوشك يستعمل استعمال عسى مرة واستعمال كاد

اخرى والجيد في كرب استعمال كاد الافعال الناقصة وهي كان وصار واصبح
وامسى وظل وبات ومازال ومابرح ومافتئ وما انفك ومادام وليس
ترفع الاسم وتنصب الخبر تقول كان زيد منطلقا وصار زيد غنيا ويجوز في
هذا الباب تقديم الخبر على الاسم تقول كان منطلقا زيد وكان في الدار زيد
وفي التنزيل وكان حقا علينا نصر المؤمنين وكان له ثمر وما كان له من فئة
وعلى هذا قولهم كان في الدار زيدا خطأ وكذلك قوله ولو كان مكان البغدادي
خراسانيا ويجئ كان تامة بمعنى حدث وحصل ومنه كانت الكائنة وفي
التنزيل وان كان ذو عسرة ويستعمل في معنى وقع ثم لما اراد ونفى الامر
بابلغ الوجوه قالوا ما كان لك ان تفعل كذا حتى استعمل فيما هو محال او قريب
منه فمن الاول قوله تع ما كان لله ان يتخذ من ولد ومن الثاني قوله تع
وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا ابتداء غير قصاص افعال القلوب وهي حسبت
وخلت وظننت وارى بمعنى اظن وعلمت ورأيت ووجدت وزعمت اذا
كن بمعنى معرفة الشئ بصفة تنصب الاسم والخبر على المفعولية تقول حسبت زيدا
منطلقا وعلمت زيدا فاضلا واري زيدا قائما ومنه البرتر ون بهن ويقال
ارأيت زيدا ما شانه وارأيتك زيدا بمعنى اخبرني وعليه قول محمد رح ارأيت
الرجل يفعل وفي الحديث ارأيت ان عجزوا استحق **الباب الرابع** في الحروف
وهي انواع عامل وغير عامل ومختلف فيه ومنظور فيه فالاول ضربان عامل

الصف الثاني

وما عدا زيدا والصنف الثاني ان وأن للتاكيد وكان للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي تنصب هذه الستة الاسم وترفع الخبر تقول ان زيدا منطلق وبلغني ان زيدا ذاهب وكان هذا الاسد وما جاءني زيد لكن عمرو جاءني وجاءني زيد لكن عمرو لم يجئ وليت عمرو حاضر ولعل بكرا خارج والفرق بين ان وأن هو ان المكسورة مع ما في حيزها جملة والمفتوحة مع ما في حيزها مفرد ولهذا يحتاج الى فعل او اسم قبلها حتى يكون كلاما تقول ان زيدا فاضل وحقا ان زيدا ذاهب ولا يجوز تقديم الخبر على الاسم في هذا الباب كما جاز في كان فلا اذا وقع ظرفا نحو ان في الدار زيدا وان امامك راكبا وفي التنزيل ان في ذلك لعبرة وان الينا ايابهم ان لدينا انكالا ويبطل عملها الكف والتخفيف وحينئذ كانت داخلة على الاسما والافعال قال الله تع انما الهكم اله واحد انما يتقبل الله من المتقين وان زيدا لذاهب وان كان زيد لكريما والفعل الذي يدخله عليه ان المخففة يجب ان يكون مما يدخل على المبتدا والخبر واللام لازمة لخبرها وهي التي تسمى الفارقة لانها تفرق بينهما وبين ان النافية وبين الداخلة على الجملة لا لنفي الجنس ينصب المنفي اذا كان مضافا او مضارعا له واذا كان مفردا فهو مفتوح والخبر في جميع الاحوال مرفوع تقول لا غلام رجل كائن عندنا ولا خير من زيد جالس عندنا ولا رجل افضل منك ومنه كلمة التمام واما العامل في الفعل فصنفان اولهما ما ينصب المضارع وهو ثلثة احرف

في الاسم وعامل في الفعل والعامل في الاسم صنفان عامل في المفرد وعامل في الجملة فالاول ما يجر الاسم وهو سبعة عشر من لابتدا الغاية نحو خرجت من البصرة و للتبعيض نحو اخذت من الدراهم وللبيان نحو عشرون من الرجال وزايدة ما جاءني من احد والى لانتها الغاية نحو وصلت الى الكوفة وتفسيرها بمعنى مع مروي عن المبرد ومنه قوله تع ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم اى مع اموالكم وفي للظرفية نحو المال في الكيس واما نظرت في الكتاب فمجاز وآلباء للالصاق والاتباس نحو مسح برأسه وبه داء وآللام للاختصاص نحو المال لزيد والسرج للدابة وهو ابن له واخ له واصلها الفتح وانما كسرت مع المظهر فرقا بينها وبين لام الابتداء ورب للتقليل وتختص بالنكرة نحو رب رجل لقيته ويضمر بعد الواو نحو وبلد قطعت ليس بها انيس وآواو القسم وتاؤ نحو والله وتالله بدل من الباء ولا يستعمل الا في اسم الله تع وحتى بمعنى الى نحو اكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح وعلى للاستعلاء نحو زيد على السرير وعليه ثوب وعن للبعد والمجاوزة نحو سمعت عن الغايب كذا ورميت عن القوس والكاف للتشبيه نحو جاءني الذي كزيد ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان كمن في المكان نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة وهذه الخمسة تكون اسما ايضا وحاشا وخلا وعدا بمعنى الا نحو اساء القوم حاشا زيد وجاؤا خلا زيد وعدا زيد ويجوز خلا زيدا وعدا زيدا بالنصب فاذا وصلت بهما ما المصدرية فالنصب لا غير نحو جاؤا خلا زيدا

وهذا لا يدخل الا في مظهرات الاسماء دون الافعال منها الفعل والضمير بدل من الواو وهي عين الواو

وما

ان المصدرية ولن لتوكيد نفي المستقبل واذن جواب وجزاء تقول احب ان تقوم
ولن يخرج واذن اكرمك وان من بينها يدخل على الماضي ويضمر بعد ستة احرف
وهي حتى نحو حتى سرت حتى ادخلها ولام كي نحو جئتك لتكرمني ولام الجحد في قوله تع
وماكان الله ليعذبهم وماكان الله ليذر المؤمنين واو بمعنى الى او الا نحو لالزمنك
او تعطيني حقي وواو الجمع نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن اي لا تجمع بينهما وسمي
واو الصرف لانها تصرف الثاني عن اعراب الاول والفاء في جواب الاشيا
الستة وهي الامر زرني فاكرمك والنهي لا تدن من الاسد فيأكلك والنفي
لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي والنفي لا يقضى عليهم فيموتوا والاستفهام هل لنا
لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والتمني يا ليتني كنت معهم فافوز والعرض الا تنزل
خيرا وعلامة صحة ذلك ان يكون المعنى ان فعلت فعلت والصنف الثاني من حروف
تجزم المضارع وهي لم ولما لنفي الماضي وفي لما توقع ولام الامر ولا في النهي وان
في الشرط والجزاء تقول لم يخرج ولما يركب وليضرب ولا تفعل وان تكرمني اشكرك
وتضمر ان مع فعل الشرط وجواب الاشيا التي يجاب بالفا الا النفي مطلقا والنفي في
بعض المواضع تقول زرني اكرمك وان بيتك آزرك وليت لي مالا انفقه والا
تنزل تصب خيرا ولا يجوز ما يأتينا تحدثنا ولا تدن من الاسد يأكلك لان المعنى
ان لم تفعل تكن خيرا لك لان المعنى والنوع الثاني في غير العوامل وهي اصناف منها
حروف العطف وهي تسعة الواو للجمع بلا ترتيب والفا وثم وحتى للجمع مع الترتيب

لا يجاب النفي المدلول على الاثبات وجاز ان يفعل يعني خيرا لك فهم

وفي ثم تراخ دون الفا وفي حتى معنى الغاية تقول جاءني زيد وعمرو وخرج
عمرو وقام زيد ثم عمرو وقدم الحاج حتى المشاة واولا حد السببين او الاشيا نحو جاءني
زيد او عمرو وازيد عندك او عمرو وجالس الحسن او ابن سيرين وكل السمك
او اشرب اللبن وام للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك ام عمرو وبمعنى ايهما عندك
ومنقطعة نحو ازيد عندك ام عندك عمرو وانها لابل ام شاء بمعنى بل اهي شاء
ولا لنفي ما وجب للاول نحو ما جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول
والاثبات للثاني نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد ولكن للاستدراك
بعد النفي نحو ما جاءني زيد لكن عمرو وهي في عطف المفردات نقيضة لاو في
عطف الجمل تطيير بل في مجيئها بعد النفي والاثبات ومنها حروف التصديق وهي
نعم وبلى واجل واي فنعم تصديق لما تقدمها من كل مثبت او منفي خبرا كان
او استفهاما كما اذا قيل لك قام زيد فقلت نعم كان المعنى قام او قيل لم يقم
نعم فالمعنى لم يقم وكذا اذا قيل اقام زيد او لم يقم وقد قالوا ان نعم تصديق لما
بعد الهمزة وبلى ايجاب لما بعد النفي كما اذا قيل لم يقم زيد او الم يقم زيد قلت بلى كان
المعنى قد قام واجل تختص بالخبر نفيا واثباتا واي لا تستعمل الا مع القسم ومنها
حروف الصلة اي الزيادة ان ما في ان رأيت وان في فلما ان جاء البشير وما في
فبما رحمة من الله ولا في ليلا يعلم ومنها حرف الاستفهام الهمزة وهل نحو اقام زيد
خرج عمرو ومنها المفردات اما التفصيل المجمل وفيها معنى الشرط ولذا وجب الفا في جوابها

نحو اما زيد فذاهب واما عمرو فمقيم اما بالكسر لاحد الشيئين او للابهام نحو جاءني اما زيد
واما عمرو وخذ اما هذا واما ذاك ان النافية نحو ان زيد منطلق وفي التنزيل
ان ادري اقريب ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه ان الحكم الا لله وفي احاديث
السير والله ان رأيت مثله قط وفيها ان سعرنا الا في الكتاب قد للتقريب في الماضي
نحو قد قامت الصلوة وللتقليل في نحو قولهم ان الكذوب قد يصدق كلا للردع
والتنبيه نحو كلا سيعلمون لولا الامتناع الثاني لوجود الاول نحو لولا علي لهلك
عمر اللام اما لام التعريف للجنس نحو الرجل خير من المرأة وللعهد نحو ما فعل الرجل
ولام جواب القسم نحو والله لافعلن ولام الموطئة للقسم اي المؤكدة له نحو لئن اكرمتني
لاكرمنك ولام جواب لو ولولا ويجوز حذفها واللام الفارقة بين ان الخفيفة
والنافية نحو ان زيد لمنطلق وان كادوا ليفتنونك وان كنا لمبتلين ما المصدرية
في قوله تع فضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها والكافة في انما واخواتها
وفي ربما وكما وبعد ما وبينما المختلف فيه نوعان الاول ما ولا بمعنى ليس عند اهل
الحجاز ترفعان الاسم وتنصبان الخبر نحو ما زيد منطلقا وما رجل ولا امرأة افضل
منك وعند بني تميم لا تعملان اذا تقدم الخبر او انتقض النفي بالا لم تعملا بالاتفاق
والثاني ان وان وكأن المخففة لا تعمل عند هم وعند بعضهم تعمل تقول ان زيد
لذاهب وان زيدا ذاهب المنظور فيه هو ما تعارض فيه اقوال النحويين وهي تسعة
احرف ثمانية منها تختص بالاسم وهي حروف النداء يا وايا وهيا والهمزة والمندوبة

لولا امتناع الثاني لوجود الاول نحو لولا علي لهلك عمر
واي هـ

والمنادى ينتصب بعدها اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا له نحو يا خيرا
من زيد ويا حسنا وجها الخ ونكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي واما المفرد
المعرفة فمضموم ولكن محله النصب نحو يا زيد ويا رجل وكذا المندوب نحو وازيد
ويا زيد ويجوز حذف حرف النداء عن العلم كقوله تع يوسف اعرض عن هذا
وفي الحديث اسكن حراء والواو بمعنى مع ينتصب بعدها الاسم اذا كان قبلها
فعل نحو استوى الماء والخشبة او معنى فعل نحو ما شأنك وزيدا الان المعنى
ما تصنع وما تلابس والا في الاستثناء وهو اخراج الشيء من حكم ما دخل فيه عنه
والمستثنى بالا على ثلثة اضرب منصوب ابدا وهو ما استثنى من كلام موجب نحو
جاءني القوم الا زيدا وما قدم على المستثنى نحو ما جاءني الا زيدا احد وما كان
استثناؤه منقطعا نحو ما جاءني احد الا حمارا والثاني جايز فيه البدل والنصب
وهو المستثنى من كلام غير موجب نحو ما جاءني احد الا زيد وما رأيت الا زيدا وما
مررت الا بزيد والتاسع غير مختص بالاسم وهي كي ومعناها التعليل تقول جئتك
قصدتك فتقول له كيمه مثل له فيقول في الجواب كي تحسن الي والفعل بعدها
منصوب لا محالة الا ان الكلام في انتصابه انها نفسها ام باضمار ان فصل
وعلى ذكر حروف المعاني تذكر الحروف المقطعة لافتقار الفقيه الى معرفتها في
باب زلة القاري والجنايات ثم تزاد منها وتبدل وهي في الاصل تسعة وعشرون
حرفا وترتيبها الهمزة والالف والهاء والغين والحاء والعين والخاء والقاف والكاف

والا زيدا والثالث جار على اعرابه قبل دخول الا نحو ما جاءني الا زيد

والجيم والشين والياء والضاد واللام والراء والنون والطاء والدال والثاء
والصاد والزاى والسين والظاء والذال والثاء والفاء والباء والميم والياء
لها ستة عشر مخرجا بعضها ارفع من بعض فى حيزه وامكن فلذلك تميز بعض
الحروف من بعض وللحلق ثلث مدارج من اقصى الصدر الهمزة ثم الالف ثم الهاء
ومن وسطه العين والحاء ومن آخر الفين والخاء ومن اقصى اللسان وما فوقه
من الحنك القاف ومن وسط اللسان وما يليها من الاضراس الضاد ومن
حافة اللسان من ادناها الى منتهى طرفه وما يحاذى ذلك من الحنك الاعلى مما
فويق الضاحك والناب والرباعية والثنية اللام ومن طرف اللسان بينه
وبين ما فويق الثنايا النون ومن مخرج النون غير انه ادخل فى اللسان قليلا
الراء ومن بين طرف اللسان واصول الثنايا العليا الطاء والدال والتاء ومن
بين الثنايا وطرف اللسان الصاد والزاى والسين ومما بين طرف اللسان
واطراف الثنايا الظاء والذال والثاء ومن باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا
العليا الفاء ومن بين الشفتين الباء والميم والواو وعن الخليل انه كان ينسبها
الى اجيازها وهى نمانية فيسمى اخوات العين سوى الهمزة والالف خلقية والقاف
والكاف لهويتين والجيم والشين والضاد شجرية لان مبدها من شجر الفم وهو مفرجه
والصاد والسين والزاى اسليه لان مبدها من اسلة اللسان وهى مستدق
طرفه والطاء والدال والتائية لثوية لان مبدها من اللثة وهو الغار الاعلى الذى

ثم الكاف ومن وسط
اللسان وما يحاذيه
من الحنك الاعلى الجيم
والشين والياء
ومن اول حافته

هو

هو سفف الفم والظاء والذال والثاء لثوية والراء واللام والنون ذولقية لان
مبدها من ذولق اللسان وهو تحديد طرفه والفاء والباء والميم شفوية او شفهية
والواو والهمزة والالف والياء جوفية وهوائية على معنى انها تخرج من الجوف او تذهب
فى هواء ولا يقع فى حيز فصل وتتفرع منها اربعة عشر حرفا ستة منها مستحسنة
يؤخذ بها فى التنزيل وكل كلام فصيح اولها الف الاماله نحو عالم عابد وتسمى الف
الترخيم والثانى الف التفخيم نحو الصلوة والزكوة والثالث الصاد التى كالزاى
فى صدر وحتى يصدر والرابع السين التى كالجيم فى نحو اسدق والخامس الهمزة
المخففة الكائنة بين بين اى بين الهمزة والحرف الذى منه حركتها مخففة والسادس
النون الخفية التى هى غنة فى الخيشوم نحو منك وعنك والثمانية المستقبحة التى
لا تؤخذ بها فى التنزيل ولا فى كلام فصيح الكاف التى كالجيم والجيم التى كالكاف
والجيم التى كالشين والضاد الضعيفة والصاد التى كالسين والطاء كالتاء والظاء
التى كالثاء والباء التى كالفا فصل ولها انقسامات كثيرة وانا لا اذكرها هنا
الا ما هو الاشهر الاكثر وهو انقسامها الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة
وما بين الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة والمجهورة
ما عدا المجموعة فى قولك خذ ضغط شظف زل قعر والمهموسة اشباع الاعتماد فى مخرج الحروف
ومنع النفس ان يجرى معه والهمس بخلافه والشديدة ما فى قولك اجدك قطبت
والرخوة ما عداها والتى بين الشديدة والرخوة ما فى قولك لم يروعنا والشدة ان

ايضا

ينحصر صوت الحرف فى مخرجه فلا يجرى والرخاوة بخلافها والكون بين الشدة والرخاوة
ان لا يتم لصوته الانحصار ولا الجرى كوقفك على العين واحساسك فى صوتها شبه
انسلال من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة الصاد والضاد والطاء والظاء
والمنفتحة ماعداها والاطباق ان يطبق على مخرج الحرف من اللسان ماحاذا
من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والخاء والغين والقاف
والمنخفضة ماعدا والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك **فصل** وحروف
الزيادة من جملة ذلك عشر يجمعها قولك اليوم تنساه او سالتمونيها ومعنى كونها
زايدة ان كل حرف وقع زايدا فى بعض الكلم يكون منها لانها يقع ابدا زوايد لا ترى
ان ما من حرف منها الا ويكون اصلا فى الكلام كالهمزة فى اخذ وسال وسلاء
والالف فى هات وذا والياء فى بير واليسير والشئ والواو فى الولد والدولة
والدلو والنون فى نطق وقنط وقطن والتاء فى تفل وقتل ولفت والهاء فى
هرب وبقر وابره والسين فى سالب وباسل ولابس ولا يراد بذلك ما زيد
للتكرير كالراء فى جرب والباء فى جلبب فان ذاك عام فى الحروف كلها غير مختص
بشئ من هذه العشر ومعرفة الزايد من الاصل طريقها الاشتقاق وميزان ذلك
حروف فعل فكل ما وقع بازاء الفاء والعين واللام فحكم باصالته وما لا فلا وربما
صعب الحكم على المرتاض فكيف على الريض ومما ليس فيه صعوبة الهمزة اذا وقعت بعد
ثلثة احرف اصول تحكم بزيادتها كارنب واجدل فى الاسماء واكرم فى الافعال

وزيادتها

وزيادتها على ضربين للقطع كما ذكرت وللوصل فى احد عشر اسما اسم ابن
وابنة وابنم اثنان واثنتان امرؤ وامراة وايم الله وايمن الله وفى هذين الاخيرين
قول آخر ومن الافعال فى انفعل واخواتها وفى مصادرها والامر منها وكذا
فى الامر من الثلاثى المجرد نحو اضرب واذهب واطلب والالف لا يزاد اولا لكن
ولكن يزاد غير اول كخاتم وكتاب وحبلى والياء اذا كانت معها ثلثة اصول
فهى زايدة ايما وقعت كيلمع ويضرب وعثير وربنية والواو كالالف لا يزاد
اولا ولكن غير اول كعوسج وترقوة والميم كالهمزة اذا وقعت اولا وبعدها ثلثة
اصول كمعصل ومكرم ومن ذلك موسى الحديد واما ملك فالميم فيه زايدة لان الاصل
ملاك بدليل الملايك والملائكة انشد سيبويه • فلست لانسى ولكن لملاك •
تنزل من جو السماء يصوب • والميم فى منجنون ومنجنيق اصل وقولهم جفونا
بمعنى رمونا بالمنجنيق نظير اللؤلؤ ولا يزاد فى الفعل واما نحو تمسكن
وتمدرع وتمندل فشاذ والنون فى نفعل نحو انفعل وسكران وعطشان
والتاء يزاد اولا فى المضارع نحو تفعل وفى تفعيل مصدر فعل وتفعا وتفاعل
وحشوا نحو افتعل وآخرا للتانيث وللجمع كمسلمة ومسلمات وفى نحو جبروت
وعنكبوت وحانوت والهاء زيدت زيادة مطردة فى الوقف نحو كتابيه وثمه
وازيداه واثكل امياه وتحريكها لحن واما ثمة بالتاء فمن غلط العامة وغير مطردة
فى امهات جمع ام وقد جاء امات بغيرها وقيل غلبت الامهات فى الاناسى

والامات فى البهايم والسين اطردت زيادتها فى استفعل نحو استقبح واستخرج
واللام جارت مزيدة فى هنالك وذلك وفى عبدلٍ وزيدلٍ والزيادة بهذه الحروف
ضربان ما يفيد معنى فى المزيد فيه كالف ضارب وميم مضروب والآخر المجرد
البناء كالف كتاب وواو عجوز وياء نصيب واما الزيادة الالحاقية فانها تضرب
بعرقٍ فى كلا الضربين على ما قال الامام المحقق رح **فصل** وحروف البدل
اربعة عشر حرفا حروف الزيادة ماخلا السين والجيم والدال والطا والصاد والزاى
ويجمعها انجدته يوم صال زُط والمراد بالبدل ان يوضع لفظ موضع لفظ كوضع كـ
الواو موضع الياء فى موقٍن واليا موضع الهمزة فى ذيب لما تبدل للاجل الادغام او
للتعويض من اعلالٍ واكثر هذه الحروف تصرفا فى البدل حروف اللين وهى
يبدل بعضها من بعض ويبدل من غيرها اما الالف فتبدل من اختيها ومن الهمزة والتاء فابدالها من اختيها
فى نحو قال وباع ودعى ورمى ومن الهمزة فى نحو آدم لان اصله أأدم افعل من
الادمة ومن النون فى الوقف خاصة نحو قوله تع لنسفعا والله فاعبدا وكذلك
المنصوب المنون نحو رأيت زيدا والياء تبدل من اختيها ومن الهمزة واحد حروف التضعيف
والنون والتاء والعين والسين والباء فابدالها من الالف نحو مصيح ومصابيح ومن
الواو فى نحو ميقات وميعادٍ من الوقت والوعد ومن الهمزة فى ايدان امر من اذن
يأذن الاصل لاذن بهمزتين الاولى للوصل والثانية فاء الفعل ومن احد حروف التضعيف
نحو املیت الكتاب لان الاصل امللت ومنه فليملل الذى عليه الحق وتقضى البازى

والتترى فى احد القولين ومن النون فى اناسى وظرابى جمع انسان وظربان ومن
العين فى قوله ولضفادى جمة نقانق ومن الباء فى قوله من النعالى ووخز
من ارانبها اراد الثعالب والارانب ومن السين فى قوله اذا ما عد اربعة فسالـ
فزوجك خامس وابوك سادى ومن التاء فى قوله قد مر يومان وهذا الثانى اراد
الثالث وهذه الاربعة شاذة والواو تبدل من اختيها ومن الهمزة فابدالها من الالف
فى نحو حوايض وطوالق ومن الياء فى موقٍن وموسرٍ مفعل من ايقن وايسر ومن الهمزة
فى اناأ ومن افعل منه ايضا والهمزة تبدل من حروف اللين ومن الهاء والعين فابدالها
من الالف فى نحو حمراء وصحراء وصفراء وفى نحو سايل ودابة وشابة وعلى
قرى ولا الضالين بالهمزة ومن الواو والياء نحو قائل وبائع ومن الهاء فى نحو
ماء الاصل ماه بدليل قولهم وتصغيره مويه وفى جمعه امواه ومن العين فى اناب
والاصل عناب والتاء تبدل من الواو فى اتعد افتعل من الوعد وفى تجاه وتراث
من الوجه والوراثة ومن الياء فى اتسر من اليسر ومن السين فى ست وطست والاصل
سدس وطس بدليل طسيسة وطسوس فى التصغير والجمع والهاء تبدل من التاء
والهمزة وحروف اللين فابدالها من التاء فى كل تاء تانيث وقف عليها فى اسم مفرد
نحو طلحه وحمزه فى طلحةٍ وحمزةٍ ومن الهمزة فى هياك وهنرت الثوب الاصل
اياك وانرت الثوب ومن ذلك قوله لهنك من عبسية كوسمة يعنى لانك فى احد
الوجه ومن الباء فى هنراته الله الاصل هذى والميم تبدل من النون والواو واللام

والباء فابدالها من النون فى عنبر مما وقعت فيه ساكنة قبل الباء ومن ذلك من ذا
مم بكر ومن الواو فى فم وصن ومن اللام فى لغة طى فى نحو ما روى الغرين ثوب
عن النبى ﷺ ليس من امبرام صيام فى ام سفر ومن الباء فى قولهم رماه من كثب
اى قرب والنون تبدل من اللام والواو فابدالها من اللام فى قولهم لعن فى لعل
ومن الواو فى صنعانى وبهرانى فى النسبة الى صنعا وبهراء والاصل صنعاوى
وبهراوى واللام تبدل من النون شاذا وذلك قولهم اصيلان فى اصيلال
تصغير اصيل وهو المساء والطاء والتاء تبدلان من تا الافتعال نحو اصطبر وازدجر
ومن تا الضمير فى فحصط برجلى وقرى وقرط فى جنب الله والجيم تبدل من الياء
المشددة فى الوقف نحو سعدج فى سعدى وقد اجرى الوصل مجرى الوقف فقال
غالى عويف وابو علج المطعمان اللحم بالعشيج وبالغداة كل اليرنج وقد ابدلت
من غير المشددة فيما انشد ابو زيد لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج
والصاد قد تبدل من السين اذا وقعت قبل قاف او عين او خاء او طاء نحو
يقولون فى سقت وسوق صقت وصوق وفى سالغ وسالخ صالغ وصالخ
وفى سراط صراط والذال تبدل من الصاد اذا وقعت قبل الدال سالته يقولون
يزدر فى يصدر ومنه لم يحرم ومن فرده فى فصده ومن الفصد ولم يعد ابو على
الفارسى الدال والزاى فى حروف البدل وقال انما ابدلتا من هذه تحسينا
للفظ والسين لم يعدوا واما ما يروى من ابدال التين سينا فى بيت عبد بنى الحسحاس

فلو كنت وردا لونه لعشقتنى ولكن ربى شانى بسواديا ففيه نظر ومن الشواذ
المذمومة ابدال الشين فى الوقف من كاف الضمير المكسورة فى اعطيتش
ويسمى كشكشة ربيعة وكذا ابدال العين من الهمزة فى اعن ترسمت والله عن
يشفيك ويسمى عنعنة تميم وهذا الفصل له شرح فيه طول وفيما ذكرت
ههنا مقنع ومن الله التوفيق قال المصرح قد اخرجت الموعود وبذلت
المجهود فى اتقان الفاظ هذا الكتاب وتصحيها وتهذيبها بعد الترتيب
وتنقيحها وبالغت فى تلخيصها وتسهيل ما استصعب من عويصها بتفسير
كاشف عن اسرارها رافع لحجبها واستارها وتعمدت فى حذف الزوايد
مع استكثارى من الفوايد مناصحة لمن قصد صحة المعنى فاتقن وتحرى الصواب
كيلا يلحن اذ لا صحة للمعنى مع فساد البيان كما لا مروة للعالم اللحان قال
يونس بن حبيب ليس للاحمق مروة ولا للتارك الاعراب بهاء وان حكى
بيا فوجه عثمان السما وقيل للحسن رجل ان امامنا يلحن فقال آخروه وكثير
من اللحن يقطع الصلوة وان تعمد قاربه والعناد بالله كفر اللهم كما وفقنا
لاصلاح الاقوال فوفقنا لاصلاح الاعمال وكما هديتنا للتمييز بين الصحيح و
السقيم من الكلام فاهدنا لتمييز الحلال من الحرام فالخطا فى العلم عندى
الذميم اهون من الخطا فى باب الدين اللهم انى لم ا[illegible]
لتقال ولكن لاستقبل فى تداركها عثراتى فقال وقد علمت ما [illegible] فى القوم

والتنقيف لما وقع من الكتب من التحريف والتصحيف فاقلتني عثرتي
واستر عوراتي وآمن روعتي برحمتك يا ارحم الراحمين
وبفضلك يا كريم والحمد لله رب
العالمين تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

من يد العبد الضعيف الفقير
محمد بن مصطفى
عفى الله عنهما

SOLEY[illegible]NE G. KÜTÜPH[illegible]
Kısım Yeni Cami
Yeni
Eski Kayıt No. 1173
Tasnif No. 492-7-3