SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ

Kısmı	Yenicami
Yeri	
Eski Kayıt No.	933
Tasnif No.	492.7 -3

الموصلي
في سنة عشر
ق الرقي ك ابن
ب ابن الابنا د
خ نسخه ص ا ط

كتاب المنطق عن ابي يوسف

٩٤٤
ورق ١٥٧
١١٣٧

ن احمد الحوا الفقي بعضه وراه وبعض سماعه وقرا ه وعن الشيخ سعد بن محمد
ري قراءة وكلاهما رواه لي عن ابي الحسن الطبري عن كامل الهاشمي الحسن الخاتم
الحسن الحراني عن ابن الانباري عن اسه بشر عن ابن رستم عن يعقوب المصنف وكتب
الاصل من اصل الشيخ عبد الله عبد الرحمن بن نصر عبد
سعين وحمل به فاحمد
نهر سن في كتبه الفقير
الجزيري الحسن الخاتم

والراوي اسمه عبد الكريم محمد عبد الكريم القزويني فقيه على والد وعلى غيره وكان اماما في علوم كالفقه والحديث والتفسير والاصول
عالما دكا وهو غرب الاسناد كثير الادب شديد الاحتراز في النقل ابن وجد النقل نقله والا امسك وهو من اكابر
يجمع بينهما ومرة يقول الاصح على ما قاله فلان وكلام الاكثرين يميل اليه او الى كذا ومرة يقول الاعدل والاحسن او الاشبه او
او الاقرب ويشبه دينه وكان من بيت علم وفقه وزهد قال النووي في ترجمته وكان اماما بارعا في العلوم والمعارف
والزهد والكرامات واللطائف وقال ابن الصلاح اطلعني على فرع ليوسف لانه كان في زي الفقراء الصالحين وكان له زهد وتواضع
وكرامات كثيرة قال ابن الصلاح توفي في اواخر سنة ثلاث او اوائل سنة اربع وعشرين وستمائة بقزوين بفتح القاف
سنة اربع وعشرين وستمائة وعمر نحو ست وستين سنة وله اشعار بليغة موعظ منها اقيما على باب الرحيم اقيما
ولا تبتغي في ذكره فيهما على الرب من يقرع على الصدق بابه يجد لؤفا بالعباد رحيما

واما النووي فهو ابو زكريا يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين من محمد الحزامي النووي ثم الدمشقي الشافعي
الامام العلامة محرر المذهب وضابطه استاذ المحققين الجامع بين العلم والدين سلك مسلك الاولين في الزهد
والعبادة فصانيفه تذهب دنس القلب وعلت ولد في العشر الاوسط من المحرم سنة احدى وثلاثين وستمائة
نبوى قرية من قرى دمشق سميها وبين دمشق دون مرحلتين قال الذهبي والنسبة اليها بحذف الالف وبحور
اثباتها نبوى وقرأها القرآن وشرع في الاشتغال بالعلم وعمره تسعة وعشرون سنة ثم قدم دمشق في سنة تسع
واربعين فخط التثبيه في اربعة اشهر ونصف وقيل اربعة وخط ربع المهذب في بقية الشهر وحج مع والده سنة احدى
وخمسين وستمائة من شهر رجب وحج من اول الموسم حرره ثم نوى الى يوم عرفة قال وكان وماتا وه وما يضجر
ثم عاد الى دمشق ولازم شيخ الكمال ابا اسحاق احمد المغربي وبورك له في وقته وكان على جانب عظيم من العلم مع الزهد والتقشف
على خشونة العيش والتقشف وكان لا يدخل الحمام ولا ياكل من فواكه دمشق لما في بساتينها من الشبهة في اصلها والحيلة
وكان ياكل اكلة واحدة في اليوم والليلة بعد عشاء الاخرة ولا يشرب ماء الا شربة واحدة عند السحر ولا يشرب الماء البارد
بالثلج وكان قليل النوم كثير السهر والعبادة والمداومة على الذكر والتصنيف وكان آمرا بالمعروف وناهيا عن المنكر بلوجه الكبير
والامير والحاكم بذلك ويصدع بالحق ولا يخاف في الله لومة لائم ولما استقر الظاهر بيبرس في دار العدل في قضية الغوطة وثقل له افرع
منه ولي دار الحديث الاشرفية بعد الشيخ شهاب الدين ابي اسامة سنة خمس وستين ولم يتناول من معلومها فلسا
ولم يقبل لاحد هدية الا نادرا وكان يتقوت مما يأتيه من ابيه من نوى من كعك وقطين وكان يلبس ثوبا قطنا
خوارا بابا وعمامة سجنانية وكان لا يلبس من الملبس وعليه سكينة ووقار وهيبة من العلم الجبار الذي اصطفاه
وجعله من الاحبار وفي الحديث شرار الناس بعد الفتهاء بجهلهم ولعظم واثمها يخاف بسكينة ووقار
وما هلك به انه قطع الوقت على ابن العطار في نوى دار القدس والخليل وعاد الى نوى وعمره ثمان
عند انتهى وتوفي ليلة الاربعاء
يوم الخميس سلخ رجب سنة ست وسبعين وستمائة ودفن بنوى صلوا عليه
والعشرين من رجب سنة ست وسبعين وستمائة ودفن بنوى صلوا عليه
وكان واحدا وقيل احياء والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى الله على سيدنا محمد

بسم الله الرحمن الرحيم نعم القادر الله

باب فَعْل وفِعْل باختلاف المعنى

قال ابو يوسف [illegible] بن السكيت الحَمْل ما كان في بطن او على
راس شجرة وجمعه [illegible] والحِمل ما حُمل على ظهر او راس قال الفرا
امراة حامل وحاملة [illegible] ان في بطنها ولد وانشد الاصمعي
تمخّضت المنون له بيوم أنى ولكل حاملة تمام
فمن قال حامل فقال هذا نعت لا يكون الا للمؤنث ومن قال حاملة
بناه على حملت فاذا حملت شيئا على ظهر او راس [illegible] راسها فهي حاملة لا غير

وقف سلطان [illegible] محمد خان غازي

[illegible] م مرادنه
[illegible] على الراس
[illegible] وِقرا ويقال جاء يحمل وِقره وقال الفراء
يقال هذه امراة موقرة اذا حملت حملا ثقيلا ونخلة موقَرة وموقِرة وهو
على غير القياس و[illegible] لو قيل هو [illegible] والرَّق ما يُكتب فيه والرِّق من
الملك يقال عبد مرقوق والغَمر الماء الكثير ويقال رجل غَمر الخلق اذا
كان واسع الخلق وهو غَمر الرداء اذا كان كثير المعروف واسعه سخيا وان
كان رداؤه صغيرا قال كثير

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال

وفرس غَمر اذا كان [illegible] الجري كثيره والغِمر الحقد يقال غَمِر صدره
علي والغُمر الذي لم يجرّب [illegible] والشَّق الصدع في عود او حائط
او زجاج والشِّق نصف [illegible] والشِّق المشقة ايضا قال الله الا بشق

الانفس والمَسك الجلد والمِسك من الطيب واصله التثقيل قال رؤبة
ان تشف نفسي من ذبابات الحسك احر بها اطيب من ريح المسك
وقال ابو النجم
لو عُصر منها البان والمسك انعصر
والدَّبر النحل وجمعه دُبور
قال لبيد
باشهب من ابكار مزن سحابة وأري دَبور شاره النحل عاسل
والدِّبر المال الكثير يقال مال دِبر ومالان دِبر واموال دِبر ويقال ايضا مال
دَثر اي كثير بالثاء والبَثّ القطيعة والبِث القطعة من الارض قدر مد
البصر قال ابن مقبل
بسرو حمير ابوال البغال به اني تسديت وهنا
والشَّعب القبيلة العظيمة والشعب ايضا مصدر شعبت الشيء شعبا اذا
لأمته وجمعت بينه واذا فرقته ايضا والشِّعب الطريق في الجبل والسَّلع
مصدر سلع راسه بالعصا يسلعه سلعا والسِّلع ايضا الشق في القدم
وجمعه سلوع وسَلع ايضا اسم جبل قال الشاعر
ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه لا يطل
والسِّلع الشق في الجبل وجمعه اسلاع والحَبل حبل العاتق والحبل ايضا من الرمل رمل
مستطيل والحبل ايضا واحد الحبال والحِبل ايضا الوصال والحِبل بالكسر
الداهية وجمعها حبول قال كثير

كثير عزة

فلا تعجلي يا عز ان تتفهمي بنصح اتى الواشون ام بحبول

والطَّلق مصدر
طلقت المراة طلقا وهو وجع الولادة ويقال رجل طَلق الوجه وطليق
الوجه ويقال ليلة طَلق وطلقة اذا لم يكن فيها حر ولا قر وكانت ساكنة
طيبة والطِّلق بالكسر الحلال يقال هو لك طِلقا اي حلالا والأَدل الضيق
والحبس يقال قد ادلوا ما لهم يادلونه ادلا اذا حبسوه عن المرعى من خوف
قال ابو يوسف حكى ابو عمرو وابن الاعرابي الإدل الكذب وقال ابن الاعرابي

لابن دارة يقولون ازل حب ليلى ودها وقد كذبوا ما في مودتها ازل
فيا ليل ان الغسل ما دمت ايما على حرام لا يمسني الغسل

والخل الطريق في الرمل قال الشاعر

كأنهم اساد خلية اصبحت خوادر لحمي الخل ممن دنا لها

والخل حل الشيء بالخلال لحي الكساء تخيطه على صدرك والخلال الذي يصطبغ به والخل ما للكسر الخليل والخل من الرجال المختل الجسم قال تابط شرا

في الخل انه المزيل اسقنيها يا سواد بن عمرو ان جسمي بعدك حالي خل

والغرس غرس الشجر والغرس واحد الاغراس وهي جلدة رقيقة تخرج على راس المولود اذا خرج من بطن امه وانشد لمنظور بن مرثد الاسدي

يترك في كل مناخ ايس كل جنين مشعر في الغرس

والقبض مصدر قبضت وهو اخذك الشيء باطراف اصابعك والقبضة دون القبضه والقبض العدد الكثير والفرق مصدر فرقت الشعر والفرق القطيع العظيم من الغنم قال الراعي

ولكنما اجدى وامنح جلة بفرق تحشيه بهيج ناعقه

تحشيه بزجره وتحوفه والذبح مصدر ذبحت قال الاصمعي والذبح ايضا الشق وانشد

كانهن فكما والقلب فارة مسك تنجت في سك

اي شققت وفتقت والذبح ما ذبح قال الله وفديناه بذبح عظيم يعني كبش ابرهيم عليه السلام والرعي مصدر رعيت والرعي الكلا والطحن مصدر طحنت والطحن الدقيق نفسه والربع الزيادة يقال طعام كثير الربيع والربيع المرتفع من الاماكن من قوله ابنون بكل ربيع اية تعبثون وقال عمارة هو الجبل الصغير والربع مصدر راع عليه الفيء يربع اذا رجع والربع المكان الذي ترتبعون فيه والربع الحمى

هيجا لم تم يا بس الايس تعفين وتحقين يقال ابسة يابسة ابسا اذا حقرة وصغرة والخليل الايس يكون ترويعا ويكون كباب الهيجا ابسك الرجل ابسا اذا قهره قال ابن الاعرابي الايس الشديد الغليظ الباهلي مناخ ايس اي موضع مناخ

الايس غير مهموز ومن غيرها مهموز وبوس مناخ وبيس والبيس الداهية

ايس الحطيم ترى اللابة السوداء تحمل لونها وبسها كالربع وقد يفيد القفر

يقال أربع الرجل فهو مربع قال المذلي

من المربعين ومن أزل اذا جئته الليل كالناحط لخط اذا زفر

من شد الحمى والطبع مصدر طبعت الدرهم طبعا والطبع النهر الصغير والجمع اطباع قال لبيد

فتولوا فاترا مشيهم كروايا الطبع همت بالوحل

وطبع الرجل وطباعه سجيته والعذق النخلة والعذق ايضا مصدر عذقت الرجل بشر اذا وسمته به والعذق ايضا مصدر عذقت الشاة اذا ربطت في ضوفها ضوفة تخالف لونها بالوحرقة والعذق الكباسة والغرك مصدر فركت الحب والثوب افركه فركا والفرك البغض قال رؤبة

ولم يضعنا بين فرك وعشق

والطرق طرق الفحل وهو ضرابه والطرق ضرب الصوف بالقضيب والطرق الماء الذي قد خاضته الدواب فبالت فيه وبعرت والطرق ايضا الضرب بالحصى وهو ضرب من التكهن والطرق الشحم يقال وقيذ ما به طرق يريد لا قوة والقطع مصدر قطعت الشيء قطعا والقطع الطائفة من الليل من قول رجل وعر فارس بالملك بقطع من الليل والقطع ايضا الطنفسة تكون لحت الرحل على كتفي البعير والجمع قطوع قال الشاعر

لتسك العيس تنفخ في براها تكشف عن مناكبها القطوع

والقطع القطيع من الشاء والبقر والابل والقطع ايضا نصل صغير وجمعه اقطاع والاجل مصدر اجل عليهم شرا يأجله اجلا اذا جناه عليهم قال خوات بن جبير الانصاري

واهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا في عاجل انا آجله

واصبحت في الساعبين اسل ما لهم سوى الذي اتجاهله

ويقال انها لبلاد الاعجم وبعده بابيض من امية مضرحي كان جبينه سيف صنيع يعني ان مناكبها عظام فلا تستبين هياكلها القطوع وقيل لسرعتها ونشاطها وقيل انما اراد انها اعيت من السير واضطرب الرحل فوقها فنفخت في براها من البهر والتعب الذي لحقها وتكشفت القطوع عن مناكبها يصف كلالها وتعب الشقة

هو عبد الرحمن بن الحكم الفاسي مدح دعاوه

فرس الغوم رشقا يا ليس بالمعلل ولا بالمفتعل

سعد الاجود الطنفسة بكسر الطاء وفتح الفاء وتقال

اى انا جانيه ويقال فعلت ذلك من أجلك اى من جرّاك والاجل طبع البقر
والاجل وجع في العنق وعلى عن الى الجراح انه قال بنى إجل فاجلوني اى
داووني منه ومثله الادل عن عيره قال الفرّا الاجل ان يسام الرجل
فيشتكى عنقه يقال منه اجل يأجل اجلا وكذلك لبن يلبن لبنا ۝
والقسم مصدر قسمت والقسم الحظ والنصيب يقال هذا قسمك وهذا قسمي
والسقى مصدر سقيت والسقى الحظ والنصيب يقال كم سقى ارضك
اى كم حظها من الشرب والشرب مصدر شربت اشرب شربا وشربا وشربا
والشرب ايضا القوم الذين يشربون والشرب الماء بعينه ۝ والسبت الحلق
يقال سبت راسه يسبته سبتا والسبت ايضا السير السريع قال الشاعر
ومطوية الاقراب اما نهارها فسبت واما ليلها فذميل والسبت برهة
من الدهر قال لبيد وغنيت سنا قبل مجرى داحس لو كان للنفس اللجوج خلود
والسبت من الايام والسبت بالسر جود البقر المدبوغة بالقرظ والسبر
مصدر سبرت الجرح اسبره سبرا ويقال انه لحسن السبر اذا كان حسن
السحناء والسحنة اى الهيئة والجمع اسحان وجاء في الحديث خرج من النار
رجل قد ذهب حبره وسبره يعني هيئته والسمع سمع الانسان وغيره ۝
ويقال ذهب سمعه في الناس وصيته اى ذكره والسمع ايضا ولد الذئب
من الضبع والفيل ان ترضع المراة ولدها وهي حامل وقالت ام تابط شرا
ثوبته والله ما حملته وضعا ولا وضعته يتنا ولا ارضعته غيلا ولا ابته
ميقا والغيل ايضا الساعد الريان الممتلئ واسد الاصمعي
لكاعب مايله في العطفين بيضاء ذات ساعدين غيلين ۝ والغيل ايضا
الماء الذي يجري على وجه الارض والغيل الشجر الملتف والغيل الاجمة

والقيل الملك من ملوك حمير وجمعه اقيال واقوال فمن قال اقيال بناه على
لفظ قيل ومن قال اقوال جمعه على الاصل واصله من ذوات الواو
وكان اصله قيل فخفف مثل سيد ومر سادي يسود والقيل ايضا شرب
نصف النهار ويقال كثر القيل والقال وهما اسمان لا مصدران ۝
والغسل مصدر غسلت الشيء غسلا والغسل ما غسل به الراس من
خطمي او غيره وانشد كان على اكسائها من لعابه وحيفة خطمي بماء
المبجح الماء الجاري والوحيف المقروب ويقال وجفت الشيء اوجفه
والاكساء جمع كسر وهو الدبر يعني اكساء التوق واللبس اختلاط
الامر يقال في امر لبس ويقال كشف عن الموذج لبسه ولبس الكعبة
ما عليها من اللباس قال حميد بن ثور ۝
فلما كشف اللبس عنه مسحنه باطراف طفل ذات غيلة موشما
والجزع الخرز اليماني والجزع جزع الوادي وهو منقطعه قال الاصمعي
هو منحناه وقال ابو عبيدة هو اذا قطعته الى الجانب الاخر والشف
الستر الرقيق والشف مصدر شفني الامر يشفني شفا اذا حزني والشف
الربح والفضل يقال لله در اعلى هذا شفا اى فضل والشف ايضا النقصان
والعلق الجذب الذي يكون في الثوب وغيره والعلق الشيء النفيس ۝
والقرن قرن الشاة والبقرة والقرن ايضا الدفعة من العرق يقال
عصرنا العرس قرنا او قرنين والقرن ايضا الخصلة من الشعر والقرن الجيل
المنفرد والقرن من الناس ويقال فلان على قرن فلان اذا كان على
سنه والقرن شبه العقلة والقرن الذي يقاوم في بطش او قتال
او علم والخلق الواحد من الخلوق والخلق مصدر خلقت الشيء خلقا

والحلق المال الكثير والحلق ايضا خاتم الملك والهم من الحزن والهمّ
مصدر هممت بكذا اذا اذابه قال ابو يوسف انشدني ابن الاعرابي
همّ فيه القوم هم الحمّ والهمّ مصدر همّت بالشيء همّا والهمّ بالكسر
الشحم الكثير الباقي والمدم مصدر دهرمت والمدم الثوب الخلق
المرقع والامر الواحد من الامور والامر مصدر امرت امرا والامر
الشيء العجب قال الله لقد جئت شيئا امرا والخطر مصدر خطر البعير
بذنبه يخطر خطرا وخطرانا والخطر مايتان من الابل والغنم والذمر
مصدر ذمرت الرجل فانا اذمره ذمرا اذا حضضته على القتال
والذمر الرجل الشجاع وجمعه اذمار والخير ضد الشر والخير
الكرم يقال فلان ذو خير اي ذو كرم والبرك الصدر عن الى عمرو
والبرك ايضا الابل الكثيرة المباركة وبرك اسم موضع والخلف الاستقاء
عن ابى عمرو قال وانشد للحطيئة

لئن عبكا ولاد القطار ان خلفها على عاجزات النهض خير حواصله

والمخلف المستقي والخلف الردي من القول وتقول في مثل سكت الفا ونطق
خلفا للرجل يعطيك الصمت فاذا تكلم تكلم بالخطإ ويقال هو لاء خلف سوء
قال الله فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلوة قال لبيد

ذهب الذين يعاش في اكنافهم وبقيت في خلف كجلد الاجرب

ويقال هذه فاس ذات خلفين اذا كان لها راسان قال وحدثني ابن الاعرابي
قال كان اعرابي جالسا مع قوم فحق حنكه فتشوق فاشار بايهامه لحواسته
وقال انما خلف نطقت خلفا والخلف بالكسر واحد الاخلاف وهي اطراف
الضرع والخلف مصدر خلفت الشيء اخلفه اذا قسرته يقال خلفت الطين

عن راس الدن والخلف الاعرابي الجافي والخلف بدن الشاة بلا راس ولا قوائم
والحلف مصدر حلفت احلف والحلف العهد يكون بين القوم والسرب المال
الراعي يقال اغير على سرب فلان والسرب ايضا الطريق والوجه يقال
للمراة عند الطلاق اذهبي فلا اندة سربك اي لا اردك والسرب
القطيع من نعام او بقر او خيل او شاء ويقال فلان آمن في سربه اي في
نفسه ويقال فلان طب بكذا وكذا اي عالم به وفعل طب اذا كان
حاذقا بالضراب والطب السحر يقال رجل مطبوب اي مسحور ويقال
ما داك بطبي اي بعلمي وارادتي والرجل الرجاله والرجل رجل الانسان
وغيره ويقال كان ذلك على رجل فلان اي في حيوته ودهره والرجل
القطعة من الجراد والفصل مصدر فصلت اي قطعت ويقال سيف
مفصل وفصال اي قطاع ومنه سمي الفصيل فصيلا والفصل الفسل
من الرجال الاحمق الردي والخطب الامر يقال ما خطبك اي ما امرك
والخطب الذي تخطب المراة يقال هي خطبة وخطبته التي تخطب
والسبب مصدر سببته والسبب الحبل وسبب الذي يسابل والشد

لا تسبنني فلست بسبي ان سبي من الرجال الكريم

والنكس مصدر نكست الشيء نكسا والنكس الرجل الذي لا خير فيه
والخرق الفلاة الواسعة والخرق الذي يكون في الثوب وغيره والخرق
السخي الكريم يتخرق في السخاء وانما سمي الفلاة خرقا لانخراق الريح
فيها قال ابو دواد الايادي

وخرق سبسب جري عليه مودة سهب والجرم القطع يقال جرمه يجرمه
جرما اذا قطعه والجرم الجسد والجرم اللون والجرم الصوف عرابي

ابو عبيد الله الحسين بن احمد بن خالويه النحوي

الاعرابي نشهاه والاصمعي وابو عبيدة يقولان الحرم انما هو البدن لا غير
وحلي ابو عمرو وجلة جرم اي عظام المجارم اي الاجسام والسيف الذي
يضرب به والسيف ساحل البحر والخيف ما انحدر عن الجبل وارتفع عن
المسيل وبه سمي مسجد الخيف والخيف ايضا جلد الفرع والخيف جمع خيفة
قال صخر الغي فلا تقعدن على رحه وتضمر في القلب وجدا وخيفا
رحة عبيط وجلد والضيف واحد الاضياف والضيف شاطئ النهر والوادي
وهنا ضيفا النهر وصفتاه جانباه والقرف مصدر قرفت القرحة
اقرفها قرفا اذا نكأتها وقرفت الرجل بالذنب قرفا اذا رميته والقرف
ايضا شيء من جلود الابل يعمل فيه الجلع والجلع ان يوخذ لحم الجزور فيطبخ
بشحمه ثم يجعل فيه توابل ثم يقرع في هذا الجلد قال معقر بن حمار
البارقي ودبيا بيد اوصت بنيها بان كذب القراطف والقطوف والقروف
اي عليكم بالقطف والقروف فاعنموها اي عليكم بما جل ودق والقرف قرف
الشجرة وقرف الرمانة وهو قشرها والربع منزل القوم والربع
مصدر ربعت القوم اذا اخذت ربع اموالهم وكنت لهم رابعا والربع
مصدر ربعت الوتد اذا جعلته على اربع قوى والربع من اظماء الابل
ان ترد الابل الماء يوما وتدعه يومين ثم ترد اليوم الرابع والخمس مصدر
خمست القوم اخمسهم خمسا اذا اخذت خمس اموالهم وكنت لهم خامسا
وكذلك الى العشرة والخمس من الاظماء وكذلك السدس والسبع والثمن
والتسع والعشر فاما السدس فهو مصدر سدست القوم اسدسهم سدسا
اذا اخذت سدس اموالهم وكنت لهم سادسا وكذلك سبعتهم اذا كنت
لهم سابعا او اخذت سبع اموالهم والسبع مصدر سبعت القوم اسبعهم

سبعا اذا انتقصتهم والنقص مصدر نقصت الرجل انقصه نقصا اذا
تنقصته والنقس المداد وجمعه انقاس والفلذ مصدر فلذ له من العطاء
فلذا اذا اعطاه دفعة من المال والفلذ كبد البعير وقال
يكفيه فلذة لحم ان لم يسمها من الشواء ويكفي شربه الغمر والنبر مصدر
نبرت الحرف نبرا اذا همزته والنبر دويبة اصغر من القراد تلسع فيحبط
موضع لسعته ان يرم والجمع انبار قال الراجز وذكر ابلا سمنت وحملت
الشحوم كانها من بدن وايقار دبت عليها ذربات الانبار
يقول كانما لسعتها الانبار رقوبهن جلودها وحبطت والخيم جمع خيمة
وهي اعواد تنصب في القيظ وتجعل لها عوارض وتظلل بالشجر فتكون ابرد
من الاخبية ويقال انه لكريم الخيم اي الطبيعة والفتل مصدر فتلت
والقتل العدو وجمعه اقتال قال ابن قيس الرقيات
واعترا بي عن عامرين لوى في بلاد كثيرة الاقتال
والشيم النظر الى البرق يقال شام البرق يشيمه شيما والشيم ايضا مصدر شمت السيف
شيما اذا اغمدته واذا سللته قال الاعشى
فقلت للقوم في درني وقد ثملوا شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل والشيم
جمع اشيم وشيماء وهو الذي به شامة يقال رجل اشيم وقوم شيم
والغيم والغين واحد وهو السحاب قال الشاعر
كاني من حافتي عقاب اصاب حمامة في يوم غين
والغين جمع شجرة غيناء وهي الكثيرة الاوراق الملتفة الاغصان والعيس
ماء الفحل يقال قد عاسها يعيسها عيسا والعيس جمع اعيس وعيساء
وهي الابل البيض تخلط بياضها شيء من الشقرة والحجر مصدر حجرت عليه

حجرًا والحجر حجر قميص الانسان وقد يقال بكسر الجاء وحجر قصبة البمامة
والحجر العقل قال الله عز وجل هل في ذلك قسم لذي حجر وانشد
حتى اذا لمت شيبته ووعى وجالس كل ذي حجر ٥ والحجر الحرام
قال الله ويقولون حجرا محجورا اي حراما محرما والحجر الفرس الانثى
والحجر حجر الكعبة والحجر ديار ثمود قال الله جل وعز ولقد كذب
اصحاب الحجر المرسلين والنقض مصدر نقضت الحبل والعهد والبناء انقضه
نقضا والنقض البعير الممزول وجمعه انقاض والنقض ايضا الموضع الذي
يتنقض عن الماء والنقو مصدر نقوت عني بنابي اذا القيتها عنك وقد نقوت
الجل عن الفرس وقد نقا خاصرته ينقو نقوا وقد نقا الفرس الخيل ينقوها نقوا
اذا تعلقهما وانسلخ منها والنقو البعير الممزول وجمعه انقاء والنكث
مصدر نكثت العهد نكثه نكثا والنكث ان تنقض اخلاق الاحبية والاكسية
فتغزل ثانية والكنف مصدر كنفت الرجل اكنفه كنفا اذا خطته وقد
كنفت الابل اكنفها كنفا اذا عملت لها كنيفا وهو الحظيرة من شجر تجعل
حول الابل لتقيها البرد والريح والكنف شبيه الرفيلجة تكون فيها اداة
الراعي واللسن مصدر لسنت الرجل السنه لسنا اذا اخذته بلسانك
قال طرفة واذا تلسنني السنها اني لست بموهون فقر
قال ابو يوسف وكل ابو عمرو لكل قوم لسن اي لغة يتكلمون بها ويقال بعير
رسل وناقة رسلة اذا كانا سهلي السير وشعر رسل اذا كان مسترسلا
والرسل السير اللين يقال افعل كذا وكذا على رسلك اي تئد فيه
والحجل مصدر حجل يحجل حجلا والحجل الخلخال والقيد من قول عدي
بن زيد اعاذل قد لاقيت ما بزع الفتى وطابقت في الحجلين مشي المقيد ٥

وهذا رفع في كتاب يعقوب نفع الزاد والنا في الادب
لابن قتيبة كذا بها والرفيلجة وفيل رفيلجة وليس بالجيد

قيل اي ملسورا الفقار وقيل انه من قولهم قد انفرك الصيد فانا يريد اي انكسر
من فقاره وفي نسخة اذا تكسر به الرمح
والمعنى انه وصف امرأة وتقول
اصبر على ما يسوءني من كلامها كما
شاء كحر يرغب فيه ويعاني
عيبه احيانا من اجله

المطابقة ان تضع الرجل
في موضع يده وهي هنا الضبع
رجله في موضع رجله ذو القيد
بمعنى ان يزيد في خطوه

ومنه قول النبي عليه السلام لزينب
حاشة انت سولاء لا تحل لاحد
احدى رجليه وتشد الاخرى

والكسر مصدر كسرت الشيء كسرا والكسر جانب البيت ويقال له كسر
وكسر لغتان ويقال للعظم نفسه الكسر وانشد الباهلي
وفي كعبها كسر اخ رذوم والفرع واحد الفروع وهو خروج الماء من بين
العراق ومابين كل عرقوبين فرع ويقال ذهب دمه فرعا اي هدرا
باطلا وانشد فان تك اذواد اصبن ونسوة فلن ذهبوا فرعا بقتل
حبال اسم رجل والسحر الرية يقال للجبان انتفخ سحره والسحر الذي سحر
به والفلق مصدر فلقت افلق فلقا ويقال سمعت ذاك من فلق فيه والفلق
الداهية قال سويد بن كراع
اذا عرضت داوية مدلهمة وغرد حاديها علن بها فلقا وبروى فريقا
علن بها داهية من شدة سيرها والفلق القصب يشق ويعمل منه قوسان
ويقال لكل واحد فلق والصدف الصلب يقال ريح صدق ويقال
هو صدق النظر ومنه قيل صدقوهم القتال والصدق ضد الكذب
والطرف طرف الانسان وهو ان يطرف بعينيه والطرف الفرس الكريم
وجمعه طروف والسبب العطاء والسبب مجرى الماء وجمعه سبوب وقد
سابت سبيبا اذا جرى والعد مصدر عددت والعد الماء الذي له
مادة والقد جلد السخلة الماعز ويقال في مثل ما تعمل قدك
الى اديمك والقد ايضا مصدر قددت السير اقده قدا والقد الذي
تخصف به النعال والملو مصدر ملأت الاناء املوه ملا والملو الاسم
وهو ما ياخذ الاناء المملي يقال اعطني ملء القدح واعطني ملأيه واعطني
ثلاثة املاء والآل جمع اله وهي الحربة والآل مصدر اله يأله الا اذا
طعنه بالاله قال الاصمعي قيل لامراة من الاعراب قد اهترت فقالت انا

وروى ابن الانباري وغيره في كتاب الاضداد

والسبب انما معدل للرهد والفقه

خط الشيرازي عمر شيخه قال
واصحاب الجر وقلقا بالفتح

قد أرسل يخطبك فقالت هل يعطيني أن أحل ماله أل وغل ولا ألمصدد
ال المشي يوله لا إذا اسرع واشتد وإذ يؤل المشي الا الا
وقال الراجز مهرا بني الحجاب لا تشل بارك فيك الله من ذي ال
وهو فرس ميل اي سريع والإلال العمد والذمة والمشق مصدر مشق
يمشق مشقا وهو سرعة الكتابة وسرعة الطعن قال ذو الرمة
وكر يمشق طعنا في حواشيها كانه الاجر في الاقبال يختسب
والمشق بالكسر المغرة والوتر كثرة ضراب الفحل الناقة يقال وترها
يترها وترا والوتر الشيء الوتير ويقال للحنة من الثياب وتر يا هذا ل
اي كثير والضر ضد النفع يقال ضره يضره ضرا وضاره يضيره
ضيرا والغير تزوج المرأة على ضرة ويقال لكحت فلانة على ضرا اي على امرأة
كانت قبلها والصر مصدر صر الناقة يصرها صرا وكذلك صر الفرة
والصر الريح الباردة والسر مصدر سر الرند يسره سرا اذا كان
أجوف فجعل في جوفه عودا ليقدح به يقال سر زندك فانه أسر
وكلى لنا ابو عمرو فناه سرا إذا كانت جوفاء وحلى لنا ابو عمرو ان السر
ذكر الرجل وانشد للاقيوه الاودي وروى نشرها من الانتشار
لما رأت سري تغير وانثنى من دون نعمه بشرها حين انثنى
والسر النكاح قال الله جل وعز ولا تواعدوهن سرا قال روبه
عف عن اسرارها بعد العسق اي تركها بعد اللزوم والسر واحد
الاسرار وهي خطوط الكف ويقال فلان في سر قومه اي في افضلهم وسر
الوادي افضل موضع فيه وهي السرارة ايضا والسر من الاسرار التي تكتم
والبشر مصدر بشرت الاديم ابشره بشرا ويقال بشرت فلانا

أبشره بشرا إذا بشرته ويقال إن فلانا لأبسره بسرا لحسن البشر
والبل مصدر بللت الشيء أبله بلا والبل المباح قال العباس بن عبد المطلب
في زمزم إني لا أحلها لمغتسل وهي لشارب حل وبل قال الاصمعي كنت
أرى أن بلا اتباع لحل حتى زعم المعتمر بن سليمان لن بلا في لغة حميز
مباح والعفو مصدر عفوت عن ذنبه اعفو عفوا والعفو ولد الحمار
والطلح شجر عظيم له شوك وهو من العضاه والطلح المعي والطلح القراد
ايضا قال الحطيئة وذكر ابلا ورعيها
إذا نام طلح اشعث الرأس خلفها هداة لها انفاسها وزفيرها
اي قد بطنت فهي تزفر فيسمع اصوات اجوافها فيحيى اليها والهضم مصدر
هضمه يهضمه هضما إذا ظلمه ويقال هضم له من حقه إذا أسر له من حقه
والهضم المطمئن من الارض وجمعه أهضام وهضوم والهيف الريح الحارة
والهيف جمع أهيف وهيفاء وهو الضامر البطن والحد القطع والجد
ابو الاب وأب الام والجد العظمة تعالى جد ربنا اي عظمته ربنا والجد البخت
والحظ ومنه قوله لا ينفع ذا الجد منك الجد اي من كان له حظ في
الدنيا لم ينفعه ذلك في الآخرة عند الله والجد بالكسر الانكماش في الامر
يقال جددت في الامر فانا اجد فيه واجد جدا والجد خلاف اللعب
تقول العرب الجد منك تفعل هذا اي بحق والطفل البنان الرخص
يقال جارية طفلة إذا كانت رخصة والطفل الصغير والبكر
الفتي من الابل وجمعه بكار وبكارة والبكر الجارية التي لم تفتض وجمعها
أبكار والبكر ايضا الناقة التي حملت بطنا واحدا وبكرها ولدها وناقة
ثنى إذا ولدت بطنين وثنيها ولدها الثاني وثلثها ولدها الثالث ولا يقال

ناقة ثلث ولكريال قد ولدت ثلثها والحدج مصدر حدجت البعير أحدجه
حدجا إذا شددت عليه إدلته ويقال حدجه ببصره إذا رماه به
يحدجه حدجا قال العجاج إذا ابتجرا من سواد حدجا
وحدجه بسهم إذا رماه به ويقال حدجه بذنب عيره إذا حمله عليه والحدج
مركب من مراكب النساء والافك مصدر أفكه عن الشيء يأفكه أفكا
إذا صرفه عنه وقلبه قال عروة بن أذينة
إن تك عن أحسن المروءة مأفوكا ففي آخرين قد أفكوا
وزعم الأصمعي عن بعض الاعراب قال إذا كثرت الموتكان زكت الارض يعني الريح إذا
اختلفت كأنها تقلب الارض والافك الكذب والاثر فرند السيف قال الأصمعي
أنشدني أبو عمرو جلاها الصيقلون فأخلصوها خفافا كلما يثنى يئير
أي كلما يستقبلك بفرنده ويقال اتقاه يتقيه وتقاه يتقيه ايضا
قال الشاعر زيادتنا نعمان لا تسينها تق الله فينا والكتاب الذي تتلو
وقال آخر ولا أتقي الخيور إذا رأني ومثلي لذ بالحسب الدنيس
وقال أوس تقاك بكعب واحد وتلذه يداك إذا ما هززت بالكف يعسل
والاثر خلاصة السم ويقال خرجت في اثره وفي أثره ويد في معنى غير
يقال فلان كثير المال يد الله تخيل أي غير انه تخيل واشد الأصمعي
أخال عمدا أعلت ذا يد أني أخاف أن هلكت لم ترثني
والبيد جمع بيداء وهي الفلاة والصرم القطع تقول صرمت الشيء أصرمه صرما إذا قطعته
وصرمت الرجل أصرمه صرما إذا قطعت كلامه والصرم الاسم والصرم
أبيات من الناس مجتمعة وجمعها اصرام والصرمة القطعة من الابل
والفل الثلم يكون في السيف وجمعه فلول والفل ايضا القوم المنهزمون

بعد العير والآن
ابتجر انقبضا
والسواد الشخص

هذا الشاعر أتم روحة
أفاشبغه وحاله اختبرها
بشيء ظهر له جزعا عليه
فاراد هذا فعلت ذاك

أذا صرمته اصترمه فحان كعوبه كعب واحد
أي لا ينتفع بها دون يعيب يد الكل لينه ويعسل
مضطرب وتلذه يداك أي لا يتقلها حمله

وأصله من الكسر قال الراجز
عجوز عارضها منفل طعامها اللهذه أو أقل
أي قد انكسر عارضها
والعارض الناب والضرس الذي يليه والفل الارض التي يمطر ما حولها ولم
يصبها مطر وجمعها أفلال وقد أفللنا إذا وطئنا ارضا فلا قال الشاعر
شهدت فلم أكذب بأن محمدا رسول الذي فوق السموات من عل
وأن التي بالجزع من بطن نخلة ومزدانها فل من الخير معزل
وقال آخر حرقتها حمض بلا دفل وعتم نجم غير مستقل
العتم مشتة الجر الذي ياخذ بالنفس ويقال ابتته من عل مضمومة اللام
قال الشاعر وكناس ظاهرة من عل الشفان هدابا لفنق
الشفان شجر واحدته شفانة هدابا جمع هدب وهو ورقه والفنق العصن
ويقال أبتته من علو بضم اللام واسكان الواو قال اوس بن حجر
فملك بالريط الذي تحت قشرها كفرق بيض كنه القيض من علو
ويقال ابتته من على بالياء الساكنة المكسورة ما قبلها قال امرؤ القيس
مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي
ويقال ابتته من علو ساكنة اللام مضمومة الواو ومن علو بسكون اللام
† وفتح الواو ومن علو بسكون اللام وكسرة الواو قال اعشى باهلة
إني أتتني لسان لا أسر بها من علو لا عجب فيها ولا سخر
ويقال ابتته من عال قال الراجز يتجبه من مثل حمام الاغلال
وقع يد عجلى ورجل شملال ظمئ النسا من تحت ريا من عال
اراد بمعى هذا الفرس من خيل مثل حمام الاغلال اى ترد علا من الماء
وهو الذي يجري في اصول الشجر ويقال ابتته من معال قال ذو الرمة

كان سبب هذا الشعر ان امراة اتهمت بغار بن
لها فانكر ذلك عليها وقال لها ان كنت صادقة فاني اراك
العصم او الوعل من جبال الحرة ترعاها اى
الاصنام ومن دونها هو اجود

الا نصابي
كان سبب هذا الشعر ان امراة اتهمت بغار بن
لها فانكر ذلك عليها وقال لها ان كنت صادقة فاني اراك
العصم او الوعل من جبال الحرة ترعاها اى
الاصنام ومن دونها هو اجود

الا نصابي

يصف ناقة احصنت حنينها فرّج عنه حلق الاغلال جذب العرى وحزية الجبال
وقضان الرحل عرمعال والفطر الشق وجمعه فطور والفطر مصدر
فطرت الشاة افطرها فطرا اذا حلبتها باصبعين والفطر الاسم من
الافطار والفطر ايضا القوم المفطرون يقال هولاء قوم فطر وهولاء
قوم صوم والقطر جمع قطرة والقطر النحاس والقطر ضرب من البرود
يقال لها القطرية والحس مصدر حسست القوم احسهم حسا اذا قتلتهم
وحسست الدابة احسها حسا اذا مسحتها والحس من احسست بالشئ
والحس ايضا وجع ياخذ النفساء بعد الولادة والسعر مصدر سعرت
الحرب والنار اسعرها سعرا اذا هيجتهما والهبتهما يقال ايه لمسعر
حرب اى حمى يهيج الحرب وقال بعضهم ضرب هبر اى يلقى قطعة من اللحم اذا
ضربه وطعن نتر اى تخلسه ورمى سعر والسعر من الاسعار
والمصر مصدر مصر الشاة يمصرها مصرا اذا حلب كل شئ فى ضرعها
والمصر من الامصار والمصر الحد الحاجز بين الشيئين قال اميه
وجاعل الفجر مصرا لاخفائه بين النهار وبين الليل قد فصلا
اى حاجزا بين الليل والنهار والجذع حبس الدابة على غير علف
قال العجاج كانه من طول جذع العنس ورمدان الخمس بعد الخمس
ينحت من اقطاره بفاس والجذع جذع النخلة والفرس اصله دق
العنق ثم صير كل مثل فرسا والفرس ضرب من النبت والحبس مصدر حبست
والحبس حجارة تبنى فى مجرى الماء ليحبس الماء فيشرب منه القوم ويسقون
ابلهم واموالهم والقلع الكنف والقلع مصدر قلعت التى قلعا والقلع
الشراع والصير مصدر صار يصير صيرا وصيرورة ومصيرا ويقال

انا على صير امرى اى على اشراف من قضايه قال زهير
وقد كنت من ليلى سنين ثمانيا على صير امر ما يمر وما يحلو والعكم
مصدر عكمت المتاع اعكمه عكما والعكم نمط المراة تجعله كالوعاء وتجعل
فيه ذخيرها والرجس صوت الرعد وتحضه والرجس الشئ القذر
والقلو مصدر قلا الابل يقلوها قلوا اذا طردها وقد قلا البعير
يقلو قلوا والقلو للحمار الخفيف والصوت صوت الانسان وغيره والصيت الذكر
يقال ذهب صيته فى الناس اى ذكره ه والهيم مصدر هام يهيم هيما
كحب المراة وهيمانا والهيم الابل العطاش والنقز مصدر نقز ينقز
نقزا ونقزانا والنقز الرجل الفسل الردى والنقز ذال المال وانشد
ابو بصير عن الاصمعى اخذت بكرا نقزا من النقز وباب سوء قمز امن القمز
هذا وهذى عمز من العمز والعنز مصدر عتر الرجل يعتر عترا
اذا اضطرب والعتر ايضا مصدر عتر يعتر عترا اذا ذبح العتيرة
وهى ذبيحة كانت تذبح للاصنام والعتر المذبوح والعتر ضرب من النبت
والرتق مصدر رتق البهيمة يرتقها رتقا اذا جعل ذكره سهلا فى فرج حبل
والرتق الحبل والعير الحمار والعير غير الفصل وهو الناتى فى
وسطه والعير عير الكنيف وهو الخط الناتى فى وسطها وعير
الورقة الخط الناتى فى وسطها وعير القدم الناتى فى ظهرها
والعير الابل التى تحمل الميرة قال ابو يوسف وحمل لنا ابو عمرو
للضد الملو والضد خلاف الشئ والبيت من البيوت ويقال ما عنده
بيت ليلة وبيتة ليلة وقيت وقوت وقيته والغرز الفسخ فى الثوب والغرز
قطيع من الغنم والمفزور الاجرب والريد حرف من حروف الجبل

وجمعه رُيُود والرِّيد التراب يقال هذه رِيدُ هذا اى تربها وهو مهموز
والجمع آراد قال ابو يوسف والريد بلا همز وانشد كثير
وقد درّعوها وهى ذات موصد مجوب ولما يلبس الدرع ريدها
والريم الفضل يقال لمذاعل هذا ريم اى فضل قال العجاج
مجرّسات غرة الغرير بالزجر والريم على المزجور اى من زجر
فعليه الفضل والريم عظم يبقى بعد ما يقسم لحم الجزور وقال الشاعر
وكتم كعظم الريم لم يدر جازر على اى بدّ اى مقسم اللحم اجعل
وبدو القوم سيدهم والبدو النصب وجمعه ابد وبدو الجزور عضو
منه وزعم ابن الاعرابى ان الريم القمر وانشد
اذا مت فاعتادى القبور وسلمى على الريم اسقيت الغمام الغواديا
والريم الدرجة والفضل وانشد فى الريم انه الفضل
فاقنع كما ابوك على استه راى ان ريما فوقه لا يعاد له والريم
الظبى الابيض الخالص البياض والسّى لبن يكون فى اطراف الاحلاف قبل
نزول الدرة قال ذهير
كما استعان برسى فرغيطلة خاف العيون ولم ينظر به الحشك
فرغيطلة ولد البقر وقال بعضهم الاحمة والغيطلة الظلمة
والسى غير مهموز ارض من ارض العرب قال الحطيئة
فايا كم وحية بطن واد هموز الناب ليس لكم بسى ويقال هما سيان
اى سلام والواحد سى والخيط من الخيوط والخيط القطعة من
التعام وقد يقال فيه خيطى مثل سكرى وحكى ابو عمرو البصرى ان تضم اديم
الى اديم ثم تخاطان كما تخاط حاشيتا الثوب والبصر الحجارة الى البياض

وقال ابو الهيثم الرِّيد التراب الذى يذر على الشىء المبلول
فيجف عليه ويعلوه

وقال ابو الهيثم الرِّيد التراب الذى يذر على الشىء المبلول فيجف عليه ويعلوه

وقال ابو الهيثم الرِّيد التراب الذى يذر على الشىء المبلول فيجف عليه ويعلوه

فاذا جاوا بالماء قالوا بصرة قال ذو الرمة
تداعين باسم الشيب فى مستلم جوانبه من بصرة وسلام
وقال آخر ان كنت جلمود بصر لا اوسّه او قد عليه فاجمّيه فينصدع
والسلم الدلو لما عروة واحدة نحو دلو السقايين والسلم الصلح والريش
مصدر راش السهم يريشه ريشا اذا ركب عليه الريش والريش جمع
ريشة والميل مصدر مال عليه يميل ميلا والميل من الارض منتهى
مدّ البصر والحين الهلاك والحين من الدهر والحين من الوقت والنيل
العطاء والنيل فيض مصر

باب فعل وفعل ما فيه لغتان باتفاق المعنى

قال ابو عبيدة تميم من مرّ من اهل نجد يقولون نهى للغدير وغيرهم
يقولون نهى وهو الحبّ والجمع نهيّ ويقال هذا انقع قرقرة وقعع قرقرة
وهى الكماة البيضاء التى تنجلها الدوابّ بأرجلها يشبّه بها من لا خير
عنده من الرجال ويقال هى السِّلم والسَّلم للصلح قال العباس بن مرداس
السِّلم تأخذ منها ما رضيت به والحرب يكفيك من انفاسها جرع
ويقال خرص النخل خرصا بكسر الخاء وسكون الراء وان شئت خرصا
وتقول ذهب بنو فلان ومن آخر اخرهم واخرهم يكسرون الالف
ويضمون الذال وقوم ينصبون الالف ويفتحون الذال وان شئت فتحت
الالف وضممت الذال قال ويونس اهل العالية يقولون
الوَتْر فى العدد والوِتْر فى الذحل وتميم تقول وِتْر فى العدد
وفى الذحل سواء ابو عبيدة قصّ وقصّ ابو زيد يقول اقمت عنده
بضع سنين وقال بعضهم بضع سنين ويقال صفوة معك

حكاية ما نقل عن ابى عبيدة ان اسم الشيب كذا لم يأت منصوبا ولا مضافا

هو الفضل بن عبد الله

الريش والريش

ولغة الكرا النبع

وَصِفُوهُ وَصَفَاهُ مَعْدَاىْ مَيْلُهُ وَيُقَالُ ثَوْبٌ شَفٌّ وَشِفٌّ لِلرَّقِيقِ وَهُوَ
النِّفْطُ وَالنَّفْطُ وَقَالَ الصِّرْعُ لُغَةٌ تَمِيمٍ وَالصَّرْعُ لُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ كِلَاهُمَا
مَصْدَرُ مَرَعْتُ. وَخَدَعْتُهُ خَدْعًا وَخِدْعًا ابُو عَمْرٍو وَيُقَالُ عَصْرٌ وَعِصْرٌ
وَعُصُرٌ لِلدَّهْرِ وَانْشَدَ ثُمَّ اتَّقَى وَاىَّ عَصْرٍ يَتَّقِي بِعُلْبَةٍ وَقَلْعَةِ الْمُعَلِّقِ
وَالْقَلْعُ شِبْهُ الْكِنِّ وَيُقَالُ وَقَعَ فُلَانٌ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ وَفِي حِيصَ بِيصَ
وَحُكِيَ عَنْ بَعْضِهِمْ اَنَّهُ قَالَ لِاَنَّكَ تَحْسَبُ الْاَرْضَ عَلَيَّ حَيْصًا بَيْصًا وَانْشَدَ لِاُمَيَّةَ بْنِ
اَبِي عَائِذٍ الْهُذَلِيِّ قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلُوَّاجًا صَيِّرَ قَالَ تَلْحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ
قَوْلُهُ لَمْ تَلْحِصْنِي اَىْ لَمْ تُنْشِبْنِي فِيهَا وَلَحَاصِ فَعَالِ مِنْهُ ابُو عَمْرٍو وَيُقَالُ زِنْجٌ
وَزَنْجٌ وَزِنْجِيٌّ وَزَنْجِيٌّ وَحُكِيَ كَسْرُ الْبَيْتِ وَكَسْرُهُ وَالْكِسْرُ اِنْ جَانَبَا الْبَيْتَ
مِنْ عَنْ يَمِينِكَ وَيَسَارِكَ وَحِسْرٌ وَحَسْرٌ وَحَجْرُ الْاِنْسَانِ وَحُجْرُهُ وَيُقْرَاُ
وَحِجْرًا مَحْجُورًا وَحَجْرًا مَحْجُورًا وَقَالَ اللَّيْثُ وَالْبِزُّ لَا تَقُولُهُ الْفُصَحَاءُ
اِلَّا بِالْكَسْرِ وَحُكِيَ شَقَبْتُ وَشَقِبْتُ وَالشِّقَابُ اللُّهُوبُ وَهُوَ مَكَانٌ مُطْمَئِنٌّ
اِذَا اشْرَفْتَ عَلَيْهِ ذَهَبْتَ فِي الْاَرْضِ وَالْقَبْصُ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَقَالَ
اَبُو خَالِدٍ الْقَبْصُ وَحُكِيَ حَذَقَ يَحْذِقُ حِذْقًا وَحَذْقًا وَحُكِيَ هِيدَ وَهَيْدَ
زَجْرُ الْاِبِلِ وَانْشَدَ وَقَدْ حَلَوْنَاهَا بِهِيدٍ وَهَلَا لِلاصمعي
الْجِرْسُ وَالْجَرْسُ الصَّوْتُ الْفَرَّاءُ يُقَالُ اللَّهُمَّ سَمْعٌ لَا بَلْغٌ وَسَمْعٌ لَا بَلْغٌ
وَسَمْعًا لَا بَلْغًا وَسَمْعًا لَا بَلْغًا اَىْ اِسْمَعْ بِالدَّوَاهِي وَلَا تُبَلِّغْنِي وَقَالَ
الْكِسَائِيُّ اِذَا سَمِعَ الرَّجُلُ الْخَبَرَ لَا يُعْجِبُهُ قَالَ سَمْعٌ لَا بَلْغٌ وَسَمْعٌ لَا بَلْغٌ
وَسَمْعًا لَا بَلْغًا الْفَرَّاءُ يُقَالُ حِتٌّ وَحَتٌّ لِلْمِثْلِ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ
يُقَالُ لِلْمُتَضَايِقَيْنِ اِذَا اسْتَوَيَا فِي الدَّمِ قَدْ لَحَاتَنَا قَالَ وَقَالَ
الْكِسَائِيُّ وَاحِدُ الْغِرْدَهِ مِنَ الْكِمَاهِ وَغِرْدٌ قَالَ وَسَمِعْتُ اَنَا غِرْدٌ

كان في بعض النسخ وهو السبق فالمعنى جعل من ذوات الياء كما قالوا في بعض للكل وانما ذكر بعض لما قد يقع في الاسم الذي يطلق منه الفعل والفرار والخلاص ليس بكل الا فيما يشبه به ملسا ب

للفتح الاولى

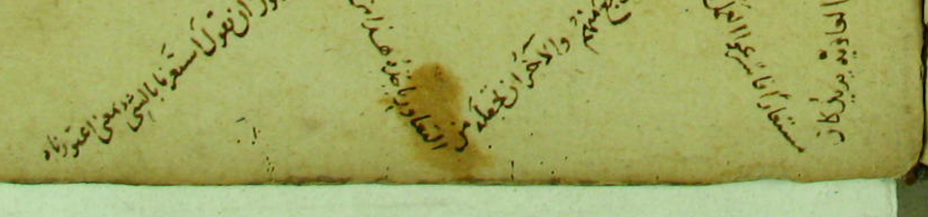
بَابُ فَعْلٍ وَفَعْلٍ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

الْكِبْرُ كِبْرُ الْحَدَّادِ وَالْكُورُ الرَّحْلُ وَالْجَمْعُ الْاَوَارُ وَكِيرٌ اَنْ قَالَ
اَبُو عُبَيْدٍ سَمِعْتُ اَبَا عَمْرٍو يَقُولُ الْكُورُ الْمَبْنِيُّ مِنْ طِينٍ وَالْكِيرُ الزِّقُّ الَّذِي
يُنْفَخُ بِهِ قَالَ بِشْرٌ كَاَنَّ حَفِيفَ مِنْخَرِهِ اِذَا مَا كَيَّرَ الْكِيرُ اَبُو بَكْرٍ مُسْتَعَارٌ
وَالْكِبْرُ مِنَ التَّكَبُّرِ وَكِبْرُ الشَّيْءِ مُعْظَمُهُ قَالَ اللَّهُ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ
مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ وَقَالَ قَيْسُ الْخَطِيمِ
ثَنَاهُ عَنْ كِبْرِ شَأْنِهَا فَاِذَا قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَعْرِفُ
اَىْ تَسْتَبِي وَيُقَالُ كِبْرُ سِيَاسَةِ النَّاسِ فِي الْمَالِ وَيُقَالُ الْوَلَاءُ لِلْكِبْرِ
وَالنَّسَبُ لِلْكَبِيرِ وَهُوَ اَكْبَرُ وَلَدِ الرَّجُلِ وَالْغُسْلُ مَا غُسِلَ بِهِ الرَّاْسُ
وَالْغُسْلُ الْمَاءُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ وَالْقِلُّ الرِّعْدَةُ يُقَالُ اَخَذَتْهُ

وَيُقَالُ فِي صَدْرِهِ ضِيقٌ وَضَيْقٌ وَمَكَانٌ ضَيِّقٌ وَضَيْقٌ وَقَدْ ضَاقَ الشَّيْءُ
ضَيْقًا لَا غَيْرُ وَهُوَ الْبَثْقُ وَالْبِثْقُ اِذَا انْبَثَقَ الْمَاءُ وَفَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ اَجْلِكَ
وَاِجْلِكَ وَهُوَ ذَرْبُ الْمِنْجَرِ قَالَ وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ زِدْبُ الْكِسَائِيُّ يُقَالُ
رِطْلٌ وَرَطْلٌ لِلْمِكْيَالِ الْفَرَّاءُ النَّزُّ وَالنِّزُّ اَجْوَدُ وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي
عَلَى وَجْهِ الْاَرْضِ قَالَ وَزَعَمَ الْكِسَائِيُّ اَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ اَقْرَمْتُهُ
قِرْضَابًا بِكَسْرِ الْقَافِ وَقَرْضَابًا اَنَّ الْاَعْرَابِيَّ يَقُولُ مَا هُوَ لِي فِي مِلْكٍ وَمَا
هُوَ لِي فِي مَلِكٍ وَيُقَالُ صِنْفٌ مِنَ الْمَتَاعِ وَصَنْفٌ وَعُودٌ مَنْقًى لَا غَيْرُ
وَيُقَالُ حِرٌّ وَحَرٌّ وَبِزٌّ وَبَزٌّ وَحِبْرٌ وَحَبْرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَيُقَالُ
سَجْفٌ وَسَجْفٌ الْفَرَّاءُ اَيْرٌ وَاِيرٌ وَهَيْرٌ وَهَيْرُ الشِّمَالِ وَقَالَ غَيْرُهُ الصَّبَا
قَالَ اَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ يُقَالُ شَجْرُ عُمَانَ وَشَجْرُ عُمَانَ وَهُوَ الْحِصُّ وَالْجَصُّ
وَالْعِرْجُ وَالْعَرْجُ لِلْكَثِيرِ مِنَ الْاِبِلِ هـ

قال ابن قتيبة ونحن نقول ما علمه العلم مثل ليس الصانع مثل الكير الاول حديث مرفوع يعني لولاء لا يكون من ورث ولد الرجل الا الكبير منهم فهو الذي يرث ولاء ابيه دون اخوته الصغار وهو قول الكوفيين والحجة لهم هذا الحديث وقول النبي ﷺ الولاء لحمة كلحمة النسب لا يباع ولا يوهب فكما ان النسب للكبير دون الصغار فكذلك الولاء والحجة للاولين ان الولاء لما كان لا يباع ولا يوهب صار بمنزلة النسب فوجب ان يكون للكبير دون الصغار

قال ابو علي هذا الكلام واحكامه عند اهل العلم مشكل وذكر موسى بن هارون الحجي ان سمعها الحجي واحسن هذه الاسماء حجر اي عقل



قِلٌّ إِذَا أُرِيدَ مِنَ الغَضَبِ وَالقُلُّ بِالضَّمِّ القِلَّةُ قَالَ أَبُو يُوسُفَ
وَحَكَى لَنَا أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ الحَمْدُ للهِ عَلَى القُلِّ وَالكُثْرِ أَيْ عَلَى القِلَّةِ وَالكَثْرَةِ
وَأَنْشَدَ لِبَعْضِ بَنِي سَعْدٍ فَإِنَّ الكُثْرَ أَعْيَانِي وَبَيَّنَا وَلَمْ أَقْتِرْ لِذَا زَمَنِي عِيَالِي
وَقَالَ آخَرُ قَدْ يُقْصِرُ القُلُّ الفَتِيَّ دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا القُلُّ طَلَّاعَ الجَبَلِ
وَيُقَالُ هُوَ قُلُّ رَقُلٍّ وَضُلُّ بْنُ ضُلٍّ إِذَا كَانَ لَا يُعْرَفُ وَلَا يُعْرَفُ أَبُوهُ
وَالذِّلُّ ضِدُّ الصُّعُوبَةِ وَيُقَالُ دَابَّةٌ ذَلُولٌ بَيِّنُ الذُّلِّ وَالذُّلِّ لِلمَكْرَعِ وَالذُّلِّ
ضِدُّ العِزِّ يُقَالُ رَجُلٌ ذَلِيلٌ بَيِّنُ الذُّلِّ وَالذِّلَّةِ وَالمَذَلَّةِ وَالصِّفْرُ
الخَالِي يُقَالُ بَيْتٌ صِفْرٌ مِنَ المَتَاعِ وَالصُّفْرُ الَّذِي يُعْمَلُ مِنْهُ الآنِيَةُ ۝
وَالغِلُّ الغِشُّ وَالعَدَاوَةُ وَالغُلُّ لِلعَطَشِ وَهُوَ الغُلَّةُ وَالغَلُّ
الَّذِي يُغَلُّ بِهِ الإِنْسَانُ وَالجِلُّ قَصَبُ الزَّرْعِ إِذَا حُصِدَ وَجُلُّ الشَّيْءِ مُعْظَمُهُ
وَالقِطْرُ ضَرْبٌ مِنَ البُرُودِ وَالقِطْرُ النُّحَاسُ وَالقَطْرُ وَالقُتْرُ الجَانِبُ
وَيُقَالُ مَا أَبَالِي عَلَى أَيِّ قَطْرَيْهِ وَقَتْرَيْهِ وَقَعَ أَيْ عَلَى أَيِّ جَانِبَيْهِ وَقَعَ ۝
وَيُقَالُ طَعَنَهُ فَقَطَرَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى أَحَدِ شِقَّيْهِ وَاقْطَارُ الأَرْضِ
وَأَقْتَارُهَا نَوَاحِيهَا وَالنُّكْسُ الرَّجُلُ الدَّنِيُّ الفَسْلُ وَالنُّكْسُ أَنْ
يُنْكَسَ الرَّجُلُ فِي مَرَضِهِ وَالعِبْرُ شَاطِئُ النَّهْرِ وَهُوَ أَحَدُ جَانِبَيْهِ وَنَاقَةٌ
عِبْرُ أَسْفَارٍ إِذَا عُبِرَ عَلَيْهَا وَيُقَالُ أَرَاهُ عُبْرَ عَيْنَيْهِ أَيْ سُخْنَةَ عَيْنَيْهِ
وَيُقَالُ لِأَمَةِ العَبْدِ أَيْ العِبْرُ وَالعِبْرُ الَّذِي يُعَبَّرُ بِهِ وَالفُورُ جَمْعُ
فَارَةٍ وَهُوَ الجَمِيلُ الصَّغِيرُ وَالضِّرُّ تَزَوُّجُ المَرْأَةِ عَلَى ضَرَّتِهَا وَالضِّرُّ سُوءُ الحَالِ
وَالتِّرْبُ السِّنُّ وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي المُؤَنَّثِ هِيَ تِرْبُهَا وَهُنَّ أَتْرَابٌ ۝
وَالتُّرَابُ التِّرْبُ وَالعِفْرُ الرَّجُلُ الشُّجَاعُ الجِلْدُ وَالعُفْرُ مِنَ الظِّبَاءِ
ظِبَاءٌ تَعْلُو أَبْيَاضَهَا حُمْرَةٌ وَالمِزُّ الفَضْلُ يُقَالُ لِمَنْ أَعْلَى هَذَا مِزٌّ أَيْ فَضْلٌ

وَهَذَا أَمَزُّ مِنْ هَذَا وَالمُزَيْنُ الحَامِضُ الحُلْوُ وَالصِّرْمُ أَبْيَاتٌ مِنْ شَعْرٍ
مُجْتَمِعَةٌ وَالصِّرْمُ القَطِيعَةُ وَالصِّرْمُ القَلِيلُ مِنَ الإِبِلِ وَالجِرْمُ الصَّوْتُ
وَالجَسَدُ جَمِيعًا وَالجِرْمُ الذَّنْبُ وَالجِرْمُ الحَرَامُ يُقَالُ هَذَا شَيْءٌ جِرْمٌ
وَحَرَامٌ وَحِلٌّ وَحَلَالٌ وَيُقَالُ كُنْتُ أُطَيِّبُهُ لِحِرْمِهِ أَيْ عِنْدَ إِحْرَامِهِ عَائِشَةُ
رَضِيَ اللهُ عَنْهَا وَالدِّرُّ المَالُ الكَثِيرُ وَدِرُّ البَيْتِ مُؤَخَّرُهُ وَالنِّيقُ المَرْفِعُ
مَوْضِعٌ فِي الجَبَلِ وَالنُّوقُ جَمْعُ نَاقَةٍ وَالرِّبْعُ أَنْ تَرِدَ الإِبِلُ المَاءَ يَوْمًا وَتَدَعَهُ
يَوْمَيْنِ ثُمَّ تَرِدَ اليَوْمَ الرَّابِعَ وَرُبْعُ الشَّيْءِ نِصْفُ النِّصْفِ وَكَذَلِكَ الخُمُسُ
وَالسُّدُسُ إِلَى العُشْرِ جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ وَالنِّيرُ العَلَمُ عَلَمُ الثَّوْبِ وَالنُّوَّارُ
الفِيَاءُ وَالنُّوَّارُ النُّفْرُ مِنَ الوَحْشِ وَغَيْرِهَا وَيُقَالُ امْرَأَةٌ نُوَّارٌ وَنِسْوَةٌ
نُوَّرٌ إِذَا كَانَتْ تَنْفِرُ مِنَ الرِّيبَةِ وَغَيْرِهَا مِمَّا يُنْكَرُ وَقَدْ نَأَرَتْ تَنُورُ نُوَارًا وَنُؤُورًا
قَالَ العَجَّاجُ خَلِّطْ بِمَا لَنَأَسِ النُّوَارَا قَالَ البَاهِلِيُّ
أَنُورًا سَرْعَ مَاذَا يَا فَرُوقُ وَحَبْلُ الوَصْلِ مُشْتَكِكٌ حَذِيقُ
حَذِيقٌ مَقْطُوعٌ يُقَالُ حَذَقْتُ قَطَعْتُ أَرَادَ أَنِفَارًا يَا فَرُوقُ وَقَوْلُهُ
سَرْعَ مَاذَا أَرَادَ سَرُعَ مَاذَا فَخَفَّفَ كَمَا يُقَالُ عَظْمُ البَطْنِ بَطْنُكَ وَعَظْمُ
البَطْنِ بَطْنُكَ وَيُقَالُ عُظْمُ البَطْنِ بَطْنُكَ يُخَفِّفُونَ بِضَمِّ الظَّاءِ
وَيَنْقُلُونَهَا إِلَى العَيْنِ وَإِنَّمَا يَلْزَمُ النَّقْلُ فِيمَا كَانَ مَدْحًا أَوْ ذَمًّا مَا دَامَ لَمْ يُكْرَ مَدْحًا
وَلَا ذَمًّا فَإِذَا كَانَ العُمْرُ التَّخْفِيفُ وَلَمْ يَكُنِ النَّقْلُ تَقُولُ حَسُنَ الوَجْهُ وَجْهُكَ
وَحَسُنَ الوَجْهُ وَجْهُكَ وَحُسْنَ الوَجْهُ وَجْهُكَ وَقَدْ حَسُنَ وَجْهُكَ وَحُسْنَ
وَجْهُكَ وَقَدْ حَسُنَ وَجْهُكَ فَمَا أَحْسَنَ أَنْ يَلْزَمَ عَلَى مَذْهَبِ نِعْمَ وَبِئْسَ يُنْقَلَ
وَسَطُهُ إِلَى أَوَّلِهِ وَمَا لَمْ يَحْسُنْ لَمْ يُنْقَلْ وَقَدْ حَسُنَ وَجْهُكَ وَلَا يَكُونُ قَدْ
حَسُنَ وَجْهُكَ لِأَنَّ ضَمَّةَ السِّينِ إِلَى الحَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

لم يمنع الناس مني ما أردت وما أعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا
أراد حسن فخفف قال أبو يوسف حسن ذا أدبا أي ما أحسنه وقال
الأخطل فقلت اقتلوها عنكم بزاجها وحبها مقتولة حين تقتل
أراد حبب بها فأدغم وقال في تخفيف المكسور
فإن أهجه يضجر كما هجر بازل من الأدم دبرت صفحاته وغاربه
وقال أبو النجم لو عصرت منها البان والمسك انعصر وقال أيضا
يرجم به الشيطان من هوايه أراد عصر ورجم ٥

باب فعل وفعل باتفاق المعنى ٥

قال أبو عمرو يقال جلب الرجل وجلبه وهو أحناؤه قال والجلب
أيضا من السحاب تراه كأنه جبل وهو الجلب وأنشد لنابط شرا
ولست بجلب جلب ركي ولا بصفا صلد عن الخير معزل وحكى عن
بعضهم ما هذا الحب الطارق وهو مثل قاله خالد بن نضله الأسدي
والحب المشهور وحكى بعضهم عضو وعضو ونصف ونصف قال أبو عبيدة
جاء بالحجر جمع اللف وجمع الكف وجاءت بالجمع كله كفي وجمع كفي ويقال
هلكت فلانة بجمع أي ولدها في بطنها وجمع لغة ويقال للعذرا
هي جمع وبجمع قال وقالت الدهناء بنت مسجل امرأة العجاج حين نشزت
عليه للوالي أصلحك الله إني منه بجمع وإن شيبت بجمع أي عذراء لم يقتضني
قال الفراء واحد الأصبار صبر وصبر والأصبار السحاب البيض ويقال
صبير وصبر عن أبي يوسف ويقال الجزر والجزر العذاب وهو الشحج
والشحج ويقال سفل الدار وعلوها وسفلها وعلوها ويقال كم لبن
غنمك ولبن غنمك أي كم لبون غنمك قال الكسائي إنما سمع كم لبن غنمك أي

ذا فاعل حسن وادبا منصوبة على التمييز فتقف وتقول حسن ذا أدبا

لا ينبغي أن يقف على ما قبل الهاء

وروى وحبها مقتولة حيث تقتل

الأخطل يقوله لكعب بن جعيل التغلبي

التغلبي قوله ما صف طبي وأنعته امرأة هجاها ونعت ما يشتهي من جمالها وهو من قول الأخطل

الدهناء

كم فيها مما تحلب كما تقول كم رسل غنمك قال الفراء كم لبن غنمك أي كم ذوات
الألبان منها وحكى عن بعضهم قال كان له ود وحل قال سمعت وأكثر ما سمعت
ود وخل ويقال كيف أنسك وإنسيك يعني نفسه ويقال أتانا المصبح خامسة
ومصبح خامسة قال الكسائي أتانا المسي خامسة ومسي خامسة ويقال في
الولد الولد والولد قال ويكون الولد واحدا وجمعا وأنشد
فليت فلانا كان في بطن أمه وليت فلانا كان ولد حمار
قال ومن أمثال العرب ولدك من دمى عقبيك أي من ولدته وأنشد
لو أن حواء جميع ولدها هذه حجة في قصر حواء وأن الولد جمع ويقال
غابط غوط وغابط غيط إذا اغتاطت الناقة أعواما فلم تحمل ويقال
مشط ومشط ومشط بضم الشين قال أبو عبيدة واحد الأطباء طبي
وبعضهم يقول طبي ويقال أما قيت فلان اللبن يعني قوته فلما كسرت القاف
صارت الواو ياء ويقال ما ذاك ذاك مني على ذكر وذكر ويقال ما يملك
خرصا وخرصا وأنشد أمان عيناء سرور المسرور عيناء حور
من العين الحير بالياء لغة قال الفراء إنما قال الحير لمكان العين كما
قالوا إني لآتيه بالغدايا والعشايا والغداة لا جمع غدايا وإنما جاز
لما صحبت العشايا ويقال أتيته في جنح الليل وجنح وحكى أبو زيد
المسك والبسك وحكى أبو عبد الله الطوال تزوجت المرأة على خمر
وخمر وهو الخرص والخرص ويقال للرماح الخرصان قال أبو يوسف
الخرص العود وقال المذلي ساعدة بن جؤية
معه سقاء لا يفرط حمله صفر وأخرص يلحن ومسأب ٥

باب فعل وفعل باختلاف المعنى

منظور بن مرثد الأسدي

الحير

الفراء الطوال من أصحاب الفراء

وصوبه الطوال لما جمع بعض نفسه سماه كبعض تراثي

أي إذا أراد بالمذكر مؤنثها

قال ابو يوسف يقال هذا رجل ندب في الحاجة اذا كان خفيفا فيها والندب
اثر الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد والجمع انداب ونُدوب والندب ايضا الخطر
قال عبدة بن الوَرْد ابملك معتم وزبيد ولم اقم على ندب يوما ولي نفس مخطر
والعجب اصل الذنب والعجب مصدر عجبت والضرب الصنف من الاشياء
والضرب ايضا الخفيف من الرجال القليل اللحم والضرب ايضا مصدر ضربت
في الارض اي سعيت الخبر والضرب ايضا من المطر الخفيف والضرب العسل
الابيض الغليظ ويقال استضرب العسل اذا غلظ والجذب مصدر
جذبت اجذب جذبا والجذب الحمار الذي فيه خشونة والواحدة جذبة والكرب
مصدر كربه الامر يكربه كربا والكرب كرب النخل والكرب ايضا الجبل
الذي يعقد على عراقي الدلو قال الحطيئة مدح بني انف الناقة وهم قبيلة من سعد بن زيد مناة بن تميم
قوم اذا عقدوا عقد الجار هم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا
والحرب من القتال والحرب مصدر حرب يحرب حربا اذا اشتد غضبه
ويقال منه حربته فحرب اذا اغضبته والحرب ايضا الرجل
ماله والعرب الدلو العظيمة من مسك ثور يستقي بها البعير وعرب
كل شيء حلة ويقال لساعد عرب اي جلد والعرب ايضا عرق مثل الناسور
يبقى ولا ينقطع والعرب الماء يسيل بين الحوض والبئر والعرب ضرب
من الشجر واشد العرب انبه الحدة الذي الرمة يصف شدة عدو الثور
فلفّ من غربه والخصف يسمعها خلف السبيب من الاجهاد تنتحب
والقصب العيب يقال قصبه يقصبه قصبا اذا عابه والقصب عروق
البئر والقصب ايضا جمع قصبة والقصب مجاري ماء العيون قال المذلي ابو ذؤيب
اقامت به فبلت خيمة على قصب فقرات نهر معين يعني العيون والمذب

ويروى وقرات النهر وهي اجود

تقدمه عن عيسى وزيد

ينقمن وزيد قبيلتان وتقال ميلخص اخص
نسبه وخاص اذا عرفتها للهلالي الذئب
لخطر والخطر نعرف نعلمها ان القبائل
ولا الخاطر ينسى والخرب من نعلمها واما من يعلم
لذئب يوخ بذنب نسبة قال الهلالي معقر من
نعبدا عن عيس وزيد

ج ذنب والادلى

مصدر هدب الناقة يهدبها هديبا اذا حلبها والهدب من ورق الشجر ملم
يكر له عيس اي خط في طول الورق نحو الاثل والطرفا والسمر والسرو
وقد هدب الثمرة يهدبها هدبا اذا اجتناها والسمر جمع سمرة ويقال
ان بيعة الرضوان بيعة الحديبية كانت تحت سمرة ومنه قول المذلي ابو ذؤيب
وهستد بن بزعب قد لامه يرمي بعير السمر الطوال وانشد
يا ما اميلح غزلانا شدن لنا من هاولا بين اللبان والسمر
اميلح تصغير املح والضرب لبن حامض يقال منه ضرب اللبن والوطب
يضربه ضربا اذا حلب بعضه على بعض وتركه يحمض يقال جاء بضربة تروى
الوجه قال الشاعر سبلتيك ضرب القوم لحم سمغر وما قدور في الفضاء مشوب
قال ومشيب عراقي الدلو على شيب فيما لم يشم فاعله والروايد مشوب
والضرب الصمغ الاحمر صمغ الطلح قال الشاعر
ارض من الخير والسلطان نائية والاطيبان بها الطرثوث والضرب
والسرب المال الراعي ويقال خل سربه اي طريقته والسرب الماء يصب في
القربة الجديدة او المزادة حتى تنتفخ السبيب وتنسد مواضع الخرز وقد سرب
الماء يسرب سربا اذا سال قال ذو الرمة
كانه من كلى مفرية سرب والصلب مصدر صلبه يصلبه صلبا واصله
من الصليب وهو الودك قال المذلي وذكر عقابا
جريمة ناهض في رأس نيق ترى لعظام ما جمعت صليبا اي ودكا
ويقال قد اصطلب الرجل اذا جمع العظام وطبخها ليخرج ودكها
فيأتدم به قال الكميت
واحتل بذل الشتاء منزله وبات شيخ العيال يصطلب والصلب

ج ذنب والادلى

ج ذنب والادلى

ج ذنب والادلى

الصلب قال العجاج في صلب مثل العنان المؤدم

يعني الذي أظهرت أدمته وهي باطن الجلد فموالين له والشرب جمع شارب وهم القوم يشربون والشرب ايضا مصدر شربت اشرب والشرب جمع شربة وهي كالحويض لحب النخلة حولها تملأ ماء فيكون دون النخلة والنصب مصدر نصبت الشيء نصبا والنصب العناء والتعب والعصب مصدر عصب الدبغ يعصب عصبا اذا يبس وقد عصب فاه الدبغ قال ابن احمر

تصلي على من مات مقاعر بعدا ويقرأ حتى يعصب الريق بالفم

وقال رؤبة يعصب فاه الدبغ اي عصب عصب الجباب بشفاه الوطب والعصب ايضا ضرب من برود اليمن والعصب ايضا مصدر عصب الرجل رأسه يعصبه عصبا وعصب الشجرة يعصبها عصبا اذا ضم اغصانها وما تفرق منها بحبل ثم خبطها ليسقط ورقها يقال لاعصبنهم عصب السلمة ويقال عصب الناقة يعصبها اذا شد فخذيها بحبل لئلا ترد وهي ناقة عصوب اذا كانت لا تدر الا على ذلك والعصب عصب الانسان والدابة وكل ذي كلاكي ذاك رجل من عصب القوم اي من خيارهم والعصب الاحمر الشديد الحمرة يقال احمر عضب والعضب مصدر عضب عضبا والركب جمع راكب وهو صاحب البعير خاصة ولا يكون الركب الا اصحاب الابل والدواب والركب منبت العانة والنقب الطريق في الجبل والنقب ان ينقب خف البعير نقب ينقب نقبا والعقب ولد الرجل ويقال هذا فرس ذو عقب اذا كان يجري بعد جريه الاول والعقب عقب الدابة الذي تعمل منه الاوتار والنجب مصدر نجبت الشجرة انجبها نجبا اذا اخذت قشر ساقها والنجب القشر والمجر الجيش العظيم والمجر ان يعظم بطن الشاة

الحامل فتهزل يقال قد امجرت الغنم وهي شاة ممجر وغنم مماجير والنجر الاصل يقال هو ليئيم النجر وكريم النجر وكذلك النجار والنجار والنجر ان تشرب الابل سؤال اللبن الحامض في شدة الحر فلا يروى من الماء والنجر ان تصيب الابل والغنم الحبة وهي بذور الصحراء فلا تروى من الماء والبشر بشر الاديم وهو ان يؤخذ باطنه بشفرة يقال بشرت الاديم ابشره والبشر جمع بشرة وهو ظاهر الجلد والبشر ايضا الخلق والعسر تعسير الناقة بذنبها وذلك اذا شالت به يقال عسرت تعسر عسرا وعسرانا وهي ناقة عاسر والعسر ايضا مصدر عسرت الغريم اعسره اذا اخذته على عسر والعسر من العسر وشده النبات الخمر والنشر ان تخرج النبت ثم يبطئ عنه المطر فيبس ثم يصيبه مطر فينبت بعد اليبس وهو ردي للغنم والابل في اول ما يظهر والنشر ايضا مصدر نشرت الثوب وغيره ونشرت الخشبة بالمنشار نشرا ويقال منشار ومئشار بالياء يهمز ولا يهمز وقد مشرت الخشبة فيمن لم يهمز ومن همز قال أشرت الخشبة بالميشار وانشد لنابغة هذيل

لقد عيل الايتام طعنة ناشرة اناشر لا زالت يمينك آشرة

اي ما تثمر والنشران تنشئ الغنم بالليل فترعى والنفش مصدر نفشت الغنم بالليل فترعى والصوف والنفش ان تنشر الابل بالليل فترعى وقد نفشتها اذا ارسلتها بالليل ترعى بلا راع وهي ابل نفاش قال الله عز وجل نفشت فيه غنم القوم قال الراجز وهو ابو محمد الفقعسي

لجرس لها يا ابن ابي كباش فما لها الليلة من انفاش الا السرى بسابق نجاش
يحثها يسوقها والعكر مصدر عكر عليه اذا عطف عليه يقال

انّ فلانًا لعكّارٌ فى الحروب وعطّافٌ كرّارٌ والعكر عكر الماء وعكر
الزيت ثفله والعكر ايضًا جمع عكرة من الابل وهى القطعة الضخمة
والعكرة اصل اللسان ه والقصر مصدر قصرت الشئ والثوب والقصر
مصدر قصرت له اقصر له من قيده قصرًا والقصر من القصور والقصر جمع
قصرة وهى اصل العنق والقصر ايضًا اصول النخل والشجر وقرأ بعض
القرّاء انّها ترمى بشرر كالقصر يريد به هذا والعصر الدهر والعصر
ايضًا مصدر عصرت العنب والثوب وغيرهما عصرًا والعصر الملجأ وهى
العصرة وقد اعتصرت بكذا وكذا اذا لجأت اليه والغمر الماء الكثير ويقال
رجل غمر الخلق اذا كان واسع المعروف والغمر السهك والخبر المرادة
وجمعها خبور ويقال ناقة خبر اذا كانت غزيرة تشبّه بالمرادة فى غزرها
والخبر من الاخبار والذرع مصدر ذرعت والذرع ولد البقرة الوحشية
والشرع مصدر شرعت الاناء اذا شققته بين الرجلين فال سمعته
من امّ للمارس الكلابية ويقال هم فى هذا الامر شرع سواء ويقال
هو شرعى بمعنى حسبى والقمع مصدر قمعته اقمعه قمعًا والقمع بثر تخرج فى
اصول الاشفار قال الاصمعى القمع فساد فى موق العين واحمرار
والقمع جمع قمعة وهى اصل السنام والقمع ايضًا ذباب يركب الابل والظباء
اذا اشتدّ الحرّ قال اوس

الم تر انّ الله انزل مزنة وعفر الظباء فى الكناس تقمّع

والطبع مصدر طبعت الدرهم والسيف وغيرهما والطبع الصدأ يكثر على
السيف والطبع تدلس العرض وتلطخه وانشد الاصمعى لابى محمد الفقعسى الطبع
انّا اذا اقللت طخاريد القرع وصدر الشارب منها عن جرع نعلمها البيض القليلات الطبع

وبيدى وهى ان تجات يعنى الابل
والطخاريد السحاب الغليظة
الثقال والقرع المتفرق
من السحاب الواحدة قرعة
وفى الحديث خيّر بين قرعة
مرّ السحاب ولوله عذر الشاة
منها عن جرع اى رمى بلبنها
لقلته وذلك فى شدة الجدب
كذلك قال الربعى واذا كان الزمان
بخيلا لا ضياء لهم الابل ولا
يعلون لها والضمير فى نعلمها
يعود الى الابل فى الجمل السيد
لها حاك الفحل اذا حمل على الهام
والعرض الذى اذا ذهب ظهر
واهتز عن استقى وشبهه
بقداح النسر لاستوائها
وقداحى النسر الذى
لا مقدح جناحه وبعضه
وقطع بعضهم

من كلّ عرّاص اذا اهتزّ اهترع مثل قدامى النسر ما مسّ بضع
يعنى نعرقب الابل بالسيوف قال ابو يوسف انشدنى ابن الاعرابى
لا خير فى طمع يدنى الى طبع وعفّه من قوام العيش يكفينى والعفّة اللغة
من العيش والضرع ضرع الشاة والناقة والضرع الصغير الخفيف والفرع اعلا
الشئ والفرع اوّل ما نتج من الابل والغنم وكان اهل الجاهلية يذبحونه لاصنامهم والصبع
العضد والصبع والصبعة ان تستهى الناقة الصراب يقال ناقة ضبعة وبوق ضباع وضباعى
والقرع مصدر قرعت والقرع ان تثقوب من الرأس مواضع ولا يكون فيها
شعر والقرع بثر تخرج بالفصال بيض ودواؤه الملح وجباب البان الابل
والجباب شئ يعلوا البان الابل كالزبد وليس لها زبد ويقال فى مثل هو اخرّ
من القرع يعنى هذا البثر ويقال فى مثل استنّت الفصال حتّى القرعى
قال اوس لدى كلّ اخدود يغادر ردعة اخرّ كما اخرّ الفصيل المقرّع
قال الاصمعى ينضح بالماء جلد الفصيل الذى به القرع ثمّ يجرّ فى السبخة
اذا لم يصيبوا ملحًا والجرع مصدر جرع الماء يجرعه جرعًا والجرع جمع
جرعة وهى دعص من الرمل لا ينبت شيئًا والجرع البواء فى قوّة من قوى
الجبل تكون ظاهرة على سايره القوى والصدع فى الزجاجة والحايط
وغيرهما والصدع الوعل بين الوعلين ليس بالعظيم ولا بالشخت وكذلك
هو من الظباء والسلع الشقّ يقال سلع راسه يسلعه سلعًا ويقال
للشقّ فى الجبل سلع والسلع شجر مرّ والقلع مصدر قلعت والقلع ايضًا
الكثيف يقال شجيمى فى قلعى والقلع السحاب العظام قال ابن احمر
تفقا فوقه القلع السوارى جنّ الخازباز بها جنونا ه قال الاصمعى
الخازباز حكاية غناء الذباب وعلى صوته وجنّ كثر صوته وقال ابن

قال ابو سعيد للخازباز رابعة
اربع لغات خازباز وخزباز
انما اللغات فلفان فلفان
بازيّ شمّر خمسة عشر والفاء
والخاء والزاى لا يكون منهما اصلان
والام فى الاول زايدة
مثل الفاء صلصلان والثانى
مثل الكرياس وانما الملفان
فالخازباز غشّ وهو ايضا
ذباب يكون فى العشب وقال
بعضهم هو صوت الذباب
وهو ايضا اكبر من الاخفاش
واللهازم وقالوا الخازباز
السفّود بكسر السين وهو
اخرب ما فيه

ان فلانا لعكار فى الحروب وعطاف كرار والعكر عكر الماء وعكر
الزيت ثفله والعكر ايضا جمع عكرة من الابل وهى القطعة الضخمة
والعكرة اصل اللسان ه والقصر مصدر قصرت الشئ والثوب والقصر
مصدر قصرت له اقصر له من قيده قصرا والقصر من القصور والقصر جمع
قصرة وهى اصل العنق والقصر ايضا اصول النخل والشجر وقرأ بعض
القرّاء انها ترمى بشرر كالقصر يريد به هذا والعصر الدهر والعصر
ايضا مصدر عصرت العنب والثوب وغيرهما عصرا والعصر الملجأ وهى
العصرة وقد اعتصرت بكذا وكذا اذا لجأت اليه والغمر الماء الكثير ويقال
رجل غمر الخلق اذا كان واسع المعروف والغمر السهك والخبر المرادة
وجمعها خبور ويقال ناقة خبر اذا كانت غزيرة تشبّه بالمرادة فى غزرها
والخبر من الاخبار والذرع مصدر ذرعت والذرع ولد البقرة الوحشية
والشرع مصدر شرعت الاناء اذا شققته بين الرجلين فال سمعته
من امّ للمارس الكلابية ويقال هم فى هذا الامر شرع سواء ويقال
هو شرعى بمعنى حسبى والقمع مصدر قمعته اقمعه قمعا والقمع بثر تخرج فى
اصول الاشفار قال الاصمعى القمع فساد فى موق العين واحمرار
والقمع جمع قمعة وهى اصل السنام والقمع ايضا ذباب يركب الابل والظباء
اذا اشتدّ الحرّ قال اوس

الم تر انّ الله انزل مزنة وعفر الظباء فى الكناس تقمّع

والطبع مصدر طبعت الدرهم والسيف وغيرهما والطبع الصدأ يكثر على
السيف والطبع تدلس العرض وتلطخه وانشد الاصمعى لابى محمد الفقعسى الطبع
انّا اذا اقللت طخاريد القرع وصدر الشارب منها عن جرع نعلمها البيض القليلات الطبع

وبيدى وهى ان تجات يعنى الابل
والطخاريد السحاب الغليظة
الثقال والقرع المتفرق
من السحاب الواحدة قرعة
وفى الحديث خيّر بين قرعة
مرّ السحاب ولوله عذر الشاة
منها عن جرع اى رمى بلبنها
لقلته وذلك فى شدة الجدب
كذلك قال الربعى واذا كان الزمان
بخيلا لا ضياء لهم الابل ولا
يعلون لها والضمير فى نعلمها
يعود الى الابل فى الجمل السيد
لها حاك الفحل اذا حمل على الهام
والعرض الذى اذا ذهب ظهر
واهتز عن استقى وشبهه
بقداح النسر لاستوائها
وقداحى النسر الذى
لا مقدح جناحه وبعضه
وقطع بعضهم

الاعرابي الخانباز نبت وهو في غير هذا ياخذ الابل في طوفها والناس
قال الراجز ياخانباذ ارسل اللهما نعما قال ابو يوسف انشدنا
ابو نصر تقوية لقول ابن الاعرابي ان الخانباذ النبت قال
رعيتها اكرم عود عودا الصل والصفصل واليعضيدا
والخانباز السنمار الجودا يحيث يدعوا عامر مسعودا
وهذا بيت يلغز فيقال لم يدع وا عامر مسعودا وانما قال هذا لكثرة
النبت وطوله بوادي مسعودا عن عامر فلا يعرف عامر مكان مسعود
فيدعوه والجزع الخرز اليماني والجزع ايضا مصدر جزعت الوادي
اذا قطعته الى جانبه الاخر والجزع مصدر جزعت والضلع الميل
يقال ضلعت على اي ملت علي ومنه قيل ضلع مع فلان والضلع
الاعوجاج يقال رمح وسيف ضلع اي معوج قال الشاعر
قد نحمل السيف المجرب زنده على ضلع في متنه وهو قاطع
والنزع مصدر نزعت والنزع انحسار مقدم شعر الرأس عن الجبهة
والطرق الماء الذي قد خيض فيه وبعر ويبل به والطرق ايضا ضرب
الصوف بالقضيب والطرق ضعف في الركبتين والطرق جمع طرقة
وهي اثار الابل اذا كان بعضها في اثر بعض والبرق الذي يبرق في
الغيم والبرق ايضا من قولهم برق طعامه يبرقه برقا اذا صب عليه
شيأ من زيت قليل والبرق ان يبرق البصر وهو ان يتحير فلا يطرف
قال الشاعر لما اتاني ابن عمير راغبا اعطيته عيشا منها فبرق
والبرق ايضا الحمل واصله فارسي معرب وهو بالفارسية برده
والشرق المشرق والشرق ان يشرق الانسان بالشراب والغرق

نسيج موصوفه محذوف لانه لا يراد به شيء بالبت

الغرق الاعوجاج اذا كان خلقة فاذا كان من شيء يقوم عن ميل وهو ضلع ما الخنيث
خ والشرق مصدر شرق الشيء اذا قطعه
وسد لانه شيء يشرق اي يقطع عن الاذن

ان يغرق الشعر فرقا ويفرق بين الحق والباطل والفرق تباعد ما بين
الشيئين وما بين المنسمين ويقال هو اين من فرق الصبح وفلق الصبح
والفرق الخوف والسلق شدة الصوت قال الله سلقوكم بالسنة
حداد والسلق المطمئن بين الربوتين تتسع والسلق ايضا بالتخفيف ان
تدخل احدى عروتي الجوالق في الاخرى قال الراجز هو جندل بن المثنى الطهوي
وحوقل ساعدة قد انملق يقول قطعا ونحا ان سلق
اراد نعم الشي ان تفعل والقطب ان تدخل العروة في الاخرى ثم تشبها
مرة اخرى والعلق الجذبة في الثوب والعلق البكرة واداتها يقال
اعرني علق بكرك والعلق علق الدم والعلق شبيه بالدود اسود يكون
في الماء والعلق مصدر علق به يعلق علقا وهو ان يتعلق الدود
بحنك الدابة اذا شربت الماء والعلق والعلاقة من الحب ويقال
في مثل نظرة من ذي علق اي من ذي هوى قد علق بمن يهواه قلبه
قال المرار اعلاقة ام الوليد بعدما افنان رأسك كالثغام المخلس
والمرق ان يمرق الصوف عن الاهاب ومصدر مرق الشيء عن الشيء
يمرق مرقا ومروقا والمرق الذي يؤتدم به والخرق في الثوب
وغيره والخرق الفلاة الواسعة والخرقان خرق الغزال من الفرق
فلا يقدر على النهوض والطاير فلا يقدر على الطيران وقد خرق
اذا لصق بالارض والخرق ان يصيب الثوب احتراق والخرق ايضا
مصدر خرق ناب البعير يخرق ويخرق خرقا اذا صدف والخرق
في الثوب من الدق وخرق النار والملق الرضع يقال ملق الجدي
امه يملقها ملقا اذا رضعها والملق من التملق واصله من التليين

اصله مفعول بفعل مضمر دل عليه الوليد منفولا على الله والمعنى اتهوى ام الوليد
بعدما شاب راسك كالثغام المخلس
الوليد على التكبير ويكون من الحفا والنعال يقال حفي حفا والنعل حفا
فاولون والثغام نبت ابيض شبه به الشيب

لما ذكر السنبل ذكر ما يتعلق به من حوله الرطل اذا اعوج عن الماء
نهو محول ودوله سلعة تزال على عضاه او ملكوس منه عيدان تلك السلعة
الملكاء ملقة والجمع ملق مثل عيدان ودوله يقول تملق
يعني الشجع يقول اذا اقلب اي استدبر شيئا وبحثا وبحثا سلق السلق
اخذ من القطب والسلق لا يكاد يكون

Harvard College Library

يُقَالُ لِلصَّفَاةِ الْمَلْسَاءِ مَلْقَةٌ وَجَمْعُهَا مَلَقَاتٌ قَالَ الْهُذَلِيُّ

أُتِيحَ لَهَا أَقْيَدُ ذُو خُشَيْفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

وَالسَّوْقُ مَصْدَرُ سُقْتُ وَالسَّوْقُ حُسْنُ السَّاقَيْنِ وَالرَّوْقُ مُقَدَّمُ الْبَيْتِ

وَيُقَالُ فَعَلَ ذَلِكَ فِي رَوْقِ شَبَابِهِ أَيْ فِي أَوَّلِهِ وَالرَّوْقُ أَيْضًا الْقَرْنُ

وَالرَّوْقُ طُولٌ فِي الثَّايَا يُقَالُ رَجُلٌ أَرْوَقُ بَيِّنُ الرَّوَقِ وَالْبَخَقُ مَصْدَرُ

بَخِقَتْ عَيْنُهُ إِذَا عَوِرَتْ وَالْبَخَقُ الْعَوَرُ وَالسَّبَقُ مَصْدَرُ سَبَقَ وَالسَّبَقُ

الْخَطَرُ وَالزَّرَقُ مَصْدَرُ زَرِقَهُ بِالرُّمْحِ يَزْرَقُهُ زَرْقًا وَمَصْدَرُ زَرَقَ الطَّائِرُ

يَزْرُقُ زَرْقًا إِذَا زَرَقَ وَالزَّرَقُ الزُّرْقَةُ فِي الْعَيْنَيْنِ وَيُقَالُ نَصْلٌ

أَزْرَقُ بَيِّنُ الزَّرَقِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الصَّفَاءِ وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الصَّافِي أَزْرَقُ

وَالْجَلَدُ مَصْدَرُ جَلَدَ يَجْلُدُ جَلَدًا وَالْجَلَدُ مَصْدَرُ الْجَلِيدِ مِنَ الرِّجَالِ يُقَالُ

رَجُلٌ جَلَدٌ وَجَلِيدٌ بَيِّنُ الْجَلَدِ وَالْجَلَادَةِ وَالْجَلَدُ أَيْضًا الْإِبِلُ الَّتِي لَا أَوْلَادَ

لَهَا وَلَا أَلْبَانَ بِهَا وَالْجَلَدُ أَنْ يُسْلَخَ جِلْدُ الْحُوَارِ ثُمَّ يُحْشَى تِمْثَالًا أَوْ غَيْرَهُ

مِنَ الشَّجَرِ ثُمَّ تُعْطَفُ عَلَيْهِ النَّاقَةُ فَتُرْأَمُهُ قَالَ الْعَجَّاجُ

وَقَدْ أَرَانِي لِلْغَوَانِي مَصْيَدًا مَلَاوَةً كَأَنَّ فَوْقِي جَلَدًا

أَيْ بَوْ أُمِّنِّي وَيُعْطَفُ عَلَيَّ كَمَا تَرْأَمُ النَّاقَةُ الْجَلَدَ وَكَانَ أَبُو الْأَعْرَابِيِّ

يَقُولُ الْجَلَدُ وَالْجَلَدُ وَاحِدٌ وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ مِثْلُ شَبَهٍ وَشَبَهٍ

وَالْجَلَدُ أَيْضًا الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ قَالَ النَّابِغَةُ

وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ الْمَظْلُومَةِ الْجَلَدِ وَالْجَرْدُ الْقَصْدُ

يُقَالُ جَرَدَ فُلَانٌ جَرْدَهُ أَيْ قَصَدَ قَصْدَهُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ وَغَدَوْا

عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ قَالَ الرَّاجِزُ

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَجْرُدُ جَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغِلَّهِ

وَقَالَ الْجُمَيْحُ أَمَّا إِذَا جَرَدَتْ جَرْدِي فَمُجْرِيَةٌ ضَبْطًا تُسَكِّرُ غَيْلًا غَيْرَ مَقْرُوبِ

وَقَالَ عُبَيْدٌ يَصِفُ الْعُقَابَ وَطَلَبَهَا الثَّعْلَبَ

فَجَرَدَتْ جَرْدَهُ حَثِيثًا وَقَصَدَتْ نَحْوَهُ نَسِيبُ أَنْسَابَتِ الْحَيَّةُ إِذَا دَخَلَتْ

جُحْرَهَا وَسَابَتْ أَيْضًا وَالْجَرْدُ الْغَيْظُ وَالْجَرْدُ أَنْ يَبِسَ عَصَبُ يَدِ الْبَعِيرِ

مِنْ عِقَالٍ أَوْ يَكُونَ خَلْقَةً فَيَخِطُّ بِهَا إِذَا مَشَى يُقَالُ جَمَلٌ أَجْرَدُ وَإِبِلٌ جُرْدٌ

وَالْجَرْدُ الثَّوْبُ الْخَلَقُ وَالْجَرَدُ أَنْ يَشْرَى جِلْدُ الْإِنْسَانِ عَنْ أَكْلِ الْجَرَادِ يُقَالُ

جَرِدَ يَجْرَدُ جَرَدًا وَالْجَرْدُ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ قَالَ الرَّاجِزُ

يَا رُبَّهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينِ عَلَى مُبِينٍ جَرْدِ الْقَصِيمِ

وَالنَّجْدُ الطَّرِيقُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ أَيْ طَرِيقَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ

وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ غَدَاهُ عَدَوَا فَسَالِكٌ بَطْنَ نَخْلَةٍ وَآخَرُ مِنْهُمْ جَازِعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ

وَالنَّجْدُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ الْأَنْجُدُ وَنُجُودٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ

ضَابِطًا لِلْأُمُورِ عَالِيًا عَلَيْهَا إِنَّهُ لَطَلَّاعُ أَنْجُدٍ وَطَلَّاعُ النِّجَادِ قَالَ أَبُو

يُوسُفَ أَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو

وَقَدْ يَقْصُرُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَّاعَ أَنْجُدِ

وَالنَّجْدُ الْعَرَقُ وَالْأَدَبُ قَالَ النَّابِغَةُ

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجَدِ

وَالْمَنْجُودُ الْمَكْرُوبُ قَالَ أَبُو دُؤَيْبٍ الْهُذَلِيُّ

صَادِيًا يَسْتَغِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ

وَالرَّمَدُ الْهَلَاكُ يُقَالُ رَمِدَتِ الْغَنَمُ رَمَدًا إِذَا هَلَكَتْ مِنْ بَرْدٍ أَوْ صَقِيعٍ

قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ

صَبَبْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا فَتَرَكْتُكُمْ كَأَصْرَامِ عَادٍ حِينَ جَلَّلَهَا الرَّمَدُ

أَبُو وَجْزَةَ هُوَ يَزِيدُ بْنُ عُبَيْدٍ وَوَجْزَةُ مِنْ مَوْلِدِهِ رَجُلٌ وَجِزٌ وَامْرَأَةٌ وَجِزَةٌ

والرَّمَدُ في العَيْنِ والعَقْدُ مَصْدَرُ عَقَدْتُ الخَيْطَ والعَهْدَ والعَقْدُ بتحريكِ
القافِ التِّوَاءٌ في ذَنَبِ الشاةِ ويكونُ فيه مِثْلُ العُقْدَةِ ويُقالُ ذَنَبٌ أَعْقَدُ
بَيِّنُ العَقَدِ والمَرَدُ الحُبُّ الخالِصُ يُقالُ أَحْبَبْتُهُ حُبًّا مَرَدًّا أي خالِصًا
والمَرَدُ مِنَ البَرْدِ والمَرَدُ خُرُوجُ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ يُقالُ مَرَدَ السَّهْمُ
يَمْرُدُ مَرَدًا وقد أَمْرَدَهُ الرَّامِي والعَمَدُ مَصْدَرُ عَمَدْتُ للشيءِ أَعْمِدُ لَهُ
عَمْدًا إذا قَصَدْتَ لَهُ وعَمَدْتُ الحائِطَ أَعْمِدُهُ عَمْدًا إذا دَعَمْتَهُ والعَمَدُ
في السَّنامِ وهو أن يَسْتَرْخِيَ انشداخًا وذلك إذا رَكِبَ عليه شَحْمٌ كثيرٌ يُقالُ
بَعِيرٌ أَعْمَدُ قالَ لَبِيدٌ

فَباتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جانِبَيْهِ مِنَ البَقّارِ كالعَمَدِ الثِّقالِ

ومِنْهُ قيلَ رَجُلٌ عَمِيدٌ ومَعْمُودٌ مِنَ الحُبِّ ويُقالُ عَمَدَ الثَّرَى لِعَمَدٍ عَمَدًا
إذا كانَ كثيرًا فإذا قَبَضْتَ مِنْهُ على شيءٍ تَعْقِدُ واجْتَمَعَ مِنْ نُدُوَّتِهِ قالَ الرَّاعِي
حتى غَدَتْ وبِياضُ الصُّبْحِ طَيِّبَةً نَحْرَ المَبَاءَةِ تَحْدِي والثَّرَى عَمِدُ
والرَّتَدُ مَصْدَرُ رَتَدْتُ المَتاعَ إذا نَضَدْتَ بَعْضَهُ على بَعْضٍ وهو مَتاعٌ مَرْتُودٌ
ورَتِيدٌ ويُقالُ تَرَكْتُ فُلانًا مُرْتَدًّا ما تَحِلُّ بَعْدَ أي نَاصِدًا مَتاعَهُ
ومِنْهُ أَشْتُقَ مُرْتَدٌ قالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْرٍ المازِنِيُّ وذَكَرَ النَّعامَةَ والظَّلِيمَ
وأَنَّهُما تَذَكَّرا بَيْضَهُما فأَسْرَعا إليه

فَتَذَكَّرا ثَقَلًا رَتِيدًا بَعْدَما أَلْقَتْ ذُكاءُ يَمِينَها في كافِرِ

ذُكاءُ يَعْنِي الشَّمْسَ أَرادَ بِها المَغِيبَ والكافِرُ اللَّيْلُ والرَّتَدُ مَتاعُ
البَيْتِ المَنْضُودُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ والنَّضْدُ مَصْدَرُ نَضَدْتُ المَتاعَ
أَنْضِدُهُ نَضْدًا والنَّضَدُ مَتاعُ البَيْتِ والجَمْعُ أَنْضادٌ قالَ النابِغَةُ
ورَفَعْتُهُ إلى السَّجْفَيْنِ فالنَّضَدِ والنَّقَدُ مَصْدَرُ نَقَدْتُ الدَّراهِمَ

نَقْدًا والنَّقَدُ غَنَمٌ صِغارٌ يُقالُ في مَثَلٍ هُوَ أَذَلُّ مِنَ النَّقَدِ والنَّقَدُ تَأَكُّلٌ
في الضِّرْسِ ويَكُونُ في القَرْنِ قالَ الهُذَلِيُّ

تَبِيضُّ ثُغُورًا دائِنًا طَحْمُها يَأْلَمُ قَرْنَهُ أَرْوَمُهُ نَقِدُ

أي أَصْلُهُ مُؤْتَكِلٌ وقالَ الشاعِرُ عَضَّها اللهُ غُلامًا بَعْدَما شابَ الاصْداغُ والضِّرْسُ نَقِدْ وروى نَقَدْ
والعَمَدُ الغَلِيظُ مِنَ الأَنْبِضِ المُرْتَفِعُ والجَمْعُ صِمادٌ والصَّمَدُ السَّيِّدُ الذي يُصْمَدُ
إلَيْهِ في الحَوائِجِ قالَ الشاعِرُ

الآبِكُرَ الناعِي بِخَيْرَيْ بَنِي أَسَدْ بِعَمْرِو بْنِ مَسْعُودٍ وبالسَّيِّدِ الصَّمَدْ

والضَّمَدُ رَطْبُ الشَّجَرِ ويابِسُهُ قَدِيمُهُ وحَدِيثُهُ ويُقالُ شَبِعَتِ الماشِيَةُ مِنْ ضَمَدِ
الأَرْضِ ويَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ لَهُ عَلَيْهِ دَيْنٌ أُعْطِيكَ مِنْ ضَمَدِ هذِهِ الغَنَمِ
يَعْنِي صَغِيرَتَها وكَبِيرَتَها وصالِحَتَها وطالِحَتَها وامْرَأَةٌ ضامِدَةٌ والضَّمْدانُ يَكُونُ
لِلمَرْأَةِ خَلِيلانِ قالَ الهُذَلِيُّ

تَرُدِّينَ كَيْما تَضْمِدِينِي وخالِدًا وهَلْ تَجْمَعُ السَّيْقانِ ويْحَكِ في غَمِدِ

والضَّمْدُ مَصْدَرُ ضَمَدْتُ الجُرْحَ أَضْمِدُهُ ضَمْدًا قالَ الراجِزُ

إنِّي رَأَيْتُ الضَّمْدَ شَيْئًا نُكُرًا لَنْ يَخْلُصَ العامَ خَلِيلٌ عُشَرًا

والضَّمْدُ الحِقْدُ يُقالُ ضَمَدَ عليه يَضْمِدُ ضَمْدًا قالَ النابِغَةُ

ومِنْ عَمالِكَ تَعاقُبُهُ مُعاقَبَةً تَنْهَى الظَّلُومَ ولا تَقْعُدْ على ضَمَدِ

والضَّمَدُ أيضًا انْتِحالُ امْرَأَةِ الرَّجُلِ إخْوانَ السُّوءِ والعَبْدُ واحِدُ العَبِيدِ
والعَبَدُ مَصْدَرُ مِنْ قَوْلِكَ عَبِدَ مِنَ الشَّيْءِ يَعْبَدُ مِنْهُ عَبَدًا وعَبَدَةً إذا أَنِفَ مِنْهُ
والمَسَدُ مَصْدَرُ مَسَدَ الحَبْلَ يَمْسِدُهُ مَسْدًا إذا أَجادَ فَتْلَهُ ويُقالُ
رَجُلٌ مَمْسُودٌ إذا كانَ مُجْدَلَ الخَلْقِ والمَسَدُ جَبْلٌ مِنْ جُلُودِ الإبِلِ ومِنْ لِيفٍ
ومِنْ خُوصٍ قالَ الراجِزُ ومَسَدًا أَمَرَّ مِنْ أَيانِقِ ليسَ بِأَنْيابٍ ولا حَقائِقِ

والضَّمَدُ الماءُ يَمْكُثُ في الغَدِيرِ حَتَّى يَنْتِنَ

وقال آخر يا مسد الخوص تعوذ مني ان تك لدنا لينا فاني
ما شئت من اشمط مقشبني والجد مصدر جحد والجحد مصدر جحد
البيت اذا قل ولم يطل ويقال رجل جحد ومجحد اذا كان قليل الخير
ويقال نكدا له وجحدا والعضد مصدر عضدته اعضده اذا كنت له
عضدا وعن ابن الاعرابي عضدته اعضده اذا صرت عضده والعضد
ما يأخذ الابل في اعضادها فتهط والنجل الولد يقال للرجل اذا
شتم قبح الله ناجليه اي والديه قال الاعشى
انجب ازمان والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا
وكل فحل له نجل والنجل النبت يظهر يقال قد استنجل الوادي ويقال
نجلت الاكاب انجله نجلا اذا شققته ونجله بالرمح ينجله نجلا والنجل
سعة العين يقال عين نجلاء بينة النجل ورجل نجل ويقال طعنة
نجلاء اذا كانت واسعة الشق وسنان منجل اي واسع الطعنة والنقل
مصدر نقلت الشيء انقله والنقل ايضا النقل الخلق المرتفع يقال جاء
في نقلين له وفي نقلين له حكاهما الاصمعي والنقل الحجارة مثل الاضمار
ويقال هذا مكان نقل من النقل والنقل ما يبس من الشجر قال ابو ذؤيب
ومفرهة عنس قدرت لساقها فخرت كما تتابع الريح بالنقل
والنقل والنقول الرجوع من السفر والجند تقولون من بعثتهم
والبعل الزوج تقول هو بعلها وهي بعلته والبعل ايضا
النخل الذي يشرب بعروقه ونجزا ويستغني عن السقي يقال قد استبعل
النخل قال الشاعر هنالك لا ابالي لحل بعل ولا سقي وان عظم الاتاء
الاتاء كثرة حمل الشجرة والبعل مصدر بعل الرجل يبعل بعلا اذا

اذا ابرم بامره فلم يدر كيف يصنع والخبل فساد الاعضاء يقال بنو
فلان يطاردون بني فلان بدماء وخبل اي بقطع ايد وارجل والخبل الجن
يقال به خبل اي شيء من اهل الارض والسمل مصدر سمل عينه يسملها
اذا فقأها وسمل بين القوم يسمل اذا سعى بينهم بالصلح والجميع اسمال
والسمل ايضا الثوب الخلق يقال ثوب اسمال والسمل ايضا جمع سملة
وهي البقية من الماء تبقى في الحوض والرجل الرجالة والرجل مصدر رجل
الرجل يرجل رجلا اذا صار راجلا ويقال شعر رجل ورجل اذا لم يكن
شديد الجعودة ولا سبطا والرجل ان يرسل البهمة مع امهاتها يرضعها
ويقال بهمة رجل وبهم ارجال وقد رجل امه يرجلها رجلا اذا ارضعها
والعبل الغليظ يقال قرس عبل للسوي اذا كان غليظ القوائم والعبل
هدب الارطى اذا غلظ وطال واحمر وصلح ان يدبغ به يقال قد اعبل
الارطى قال ذو الرمة

اذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بافنان مربوع الصريمة معبل

الصقرة شدة الحر يقال صقرته الشمس اذا اذابت دماغه وصقرته وصخرته
ويوم صخد ان قال ابن احمر تصهره الشمس مما ينصهر اول البيت
والعقل ضد الحمق والعقل ان تعقل يد البعير وهو ان تشد وضيفه الى
ذراعه والعقل ايضا الدية والعقل ضرب من الوشي والعقل ان
يمسك البطن يقال قد عقل بطنه والعقل ان يفرط الروح في
الرجلين حتى يفطك العرقوبان قال الجعدي

مقرونة شد الرجل قرشا لم يدر عقلا والشمل الاجتماع يقال جمع الله
شملهم ويقال شملت الشاة اشملها شملا اذا علقت عليها شملا وهو

مربوع ممطور والصريمة الرملة

روى لقى القى في صفصف
يصف القطاة وفرخها
ومنهم من يقول تورى
بصح التاء على معنى يصير
رواية لفرخها من روى
يروى ومنهم يقول
تروى بضم التاء اي تسقى
فرخها واللقى هو فرخها
وكل شيء البسته هو لقى
والصفصف المكان
المستوى تصهره الشمس
اي تحرقه ولا يجوز الضمير
يعود الى اللقى وهو الفرخ

كالكيس تُجعل فيه ضرع الشاة والشمل الشيء القليل يبقى على النخلة من
حملها يقال ما عليها الا شمل وما عليها الا شميل ويقال اصابنا شمل
من مطر واخطأنا صوبه ووابله اى اصابنا منه شيء قليل ويقال رايت
شملا من الناس ومن الابل اى قليلا ويقال قد شملت ناقتها لقاحا من
فحل بني فلان تشمل شملا اذا لقحت والثول النخل والثول الجون
يصيب الشاة ولا تشبع الغنم وتستدير في مرتعها ويقال شاة ثولاء بينة
الثول ويقال رجل اثول وامراة ثولاء قال الكميت

ولابية سلعدة الكاتة من الرهو المخلوط بالثوك اثول

وقال اخر تلقى الامان على حياض محمد ثولا مخرفة وذئب اطلس
لاذي تخاف ولا لذلك جزرة تهدي الرعية ما استقام الريس

والمهل مصدر دهملت عينه تهمل هملا وهملانا والمهل الابل بلا راع
ويقال ابل همل وهامل وهمال والتفل مصدر تفلت اذا بزقت
والتفل ترك الطيب والقرن قرن الشاة والبقرة وغيرها والقرن
الجيل الصغير والقرن العظلة العقلة والقرن الامة ويقال هو على قرنه
اى على سنه والقرن الدفعة من العرق يقال عصرها القارس قرنا او قرنين
والقرن تحريك الدار مصدر كسا قرن بين القرنين والقرن ان يلتقي طرفا
الحاجبين يقال رجل اقرن ومقرون الحاجبين والقرن السيف والنبل
يقال رجل قارن اذا كان معه سيف ونبل والقرن الجعبة قال ابو وجزة

يا بن هشام اهلك الناس اللبن فكلهم يسعى بقوس وقرن

والقرن الجبل يقرن فيه البعيران والاقران الجبال والقرن ايضا البعير
المقرون باخر قال الشاعر

ولو عند غسان السليطي عرست ركائبنا لاقرن منها وكاس عقير

كاس اذا مشى على ثلث قوايمه والغبن في الشري والبيع يقال غبنه يغبنه
غبنا والغبن ضعف الراي يقال في رايه غبن وقد غبن رايه والحزن
الغليظ من الارض والجميع حزون والحزن ضد الفرح والغبن مصدر
غجنت العجين والعجن عيب يصيب الناقة في حيائها وهو شبيه بالحفل
ويقال ناقة عجماء ويقال ناقة عفلاء اذا كان في حيائها اعوجاج
والفن ضرب من العلم وغيره والفن الطرد يقال فن البعير اتنه اذا
طردها يفنها فنا والفنن الغصن والجمع افنان ويقال شجرة فنواء
اذا كانت كثيرة الافنان جاءت على غير القياس وكان ينبغي ان تكون فناء
والسن مصدر سن الحديد يسنه سنا وسن للقوم سنة يتبعونها سنا وسن
عليه الدرع يسنها سنا اذا صبها عليه ويقال سن الابل يسنها اذا
احسن رعيتها حتى كانه صقلها والسن استنان الابل والخيل ويقال
تنحى عن سنن الخيل ويقال جاء من الابل سنن ما يرد وجمه ويقال
تنحى عن سنن الطريق وسنيه وسنيه والسفن القشر يقال قد سفنه
بسيفه سفنا قال امرؤ القيس ويروى لبعض الطائيين

فجاء خفيا يسفن الارض بطنه ترى الترب منه لاذقا كل ملزق

والسفن جلد خشن يكون على قوايم السيوف والسن ان تاخذ الانسان
بلسانك يقال لسنته السنه لسنا قال طرفة

واذا تلسنني السنها اني لسنهو هوين فقر

والسن جودة اللسان
يقال رجل لسن بين اللسن وقوم لسن والهدم مصدر هدمت والهدم
ما تهدم من البير من نواحيها في جوفها وانشد ابو زيد

تمضي اذا زجرت عن سوء قدما كأنها هدم في الخفر منقاض
والهدم مصدر هدمت الناقة تهدم هدما اذا اشتدت ضبعتها ٥
والسكن اهل الدار قال سلامة بن جندل يصف الفرس
ليس بأسقى ولا اقنى ولا اشغل يعطى دواقي السكن مربوب
اسقى خلف الناصية اقنى في انفه احديداب شغل مضطرب الخلق
سئ الغذاء والدلو ما عولج به الفرس من تضمير وكذا الجند تعريق
الفرس او ما عولجت به الجارية حتى تسمن والقفية الشئ يوتر به الصبي
والقضيف اقفيته بكذا وكذا فهو مقفى به اذا كان مكرما والسفل
السئ الخلق والسكن ما سكنت اليه والسكن النار قال الراجز
وذكرقناة اقامها بسكن وادهان اطعمها بالنار والدهر قال
ابو يوسف وانشدني الكلابي الحاني الليل وريح بلله الى سواد ابله وظله
وسكن نوقد في مظله والعين التي يبصر بها الناظر والعين ان تصيب
الانسان بالعين والعين الذي ينظر للقوم وعين المتاع خياره وعين
الشئ نفسه يقال لا اقبل الا درهما بعينه والعين عين الركبة
والعين التي يخرج منها الماء والعين الدنانير والعين مطر ايام
لا يقلع والعين ما عن يمين القبلة قبلة العراق ويقال نشأت السماء
من قبل العين ويقال في الميزان عين اذا رجحت احدى كفتيه والعين
عين الشمس والعين النقد يقال اشتريت هذا بالدين والعين
والاعيان القوم يكون امرهم واحدا او امرهم واحدة والعين عين القوس
التي يقع منها السدق والعين اهل الدار قال الراجز
تشرب مما في وطبها قبل العين تعارض الكلب اذا الكلب رشن ٥

والراشن الطفيلي والعين مصدر رجل اعين والرسن مصدر رسنت
الفرس ارسنه رسنا اذا شددته بالرسن والرسن الحبل والعرن
مصدر عرنت البعير اعرنه والعران العود الذي يجعل في انوف النجائب
ويشد فيه الخطام والعرن تشقق يصيب الخيل في اذنيها وارجلها
والعرن شبيه بالبثر يخرج بالفصال في اعناقها يحتك منه والذفن
مصدر ذفنته يذفنه ذفنا اذا ضربه ذقنه بالعصا والذفر ذفن
الانسان والعدن الاقامة بالمكان يقال عدن بالمكان يعدن
عدنا اذا اقام به ومنه جنات عدن اي جنات اقامة فمنه سمي
المعدن معدنا لان اهله يقيمون به وعدن اسم بلد باليمن ٥
والثمن مصدر ثمنت القوم اثمنهم اذا اخذت ثمن اموالهم ومصدر
ثمنتهم اثمنهم ثمنا اذا كنت لهم ثامنا والثمن ثمن السلعة والبطن
بطن الانسان وغيره والبطن من بطون العرب دون القبيلة والبطن
الغامض من الارض والبطن مصدر بطنت البعير ابطنه بطنا اذا
ضربت بطنه قال انشد ابن الاعرابي
اذا ضربت موقرا بطرائه فوق قصيراه ودون الجله
والبطن مصدر بطن يبطن بطنا اذا امتلا بطنه من كثرة الاكل
والعطن مصدر عطنت الابل اعطنه اذا سقيتها وردتها حتى
يستريح صوفها او شعرها وقد اعطنت الابل والعطن مبارك
الابل حول الماء والشطن مصدر شطنه يشطنه اذا خالفه
عن نيته ووجهه والشطن الحبل الذي يستقى به الدلو والحضن
مصدر حضن الطائر بيضه يحضنه حضنا وحضن اسم جبل

باعالى نجدٍ يقال فى مثل الخبر من رأى حسنا والحضن فى بعض اللغات
العاج والرعن انف الجبل المتقدم منه ومنه قيل للجيش الرعن تشبيها
برعن الجبل والرعن الاسترخاء والحمق يقال امرأة حمقاء فيها رعونة
ورعن قال الراجز ورحلوها رحلة فيها رعن وقطن
فى معنى حسب يقال قطنى من كذا وكذا اى حسبى قال الراجز
امتلأ الحوض وقال قطنى سلا رويدا قد ملأ قطنى
والقطن ما بين الوركين واللبن مصدر لبنت القوم البنهم لبنا اذا
اسقيتهم اللبن ومصدر لبنه بالصاد لبنه لبنا اذا ضربه بما يقال
لبنه بالعصا وقد لبنه بصخرة واللبنة التى يشرب وقد لبن
الرجل يلبن لبنا اذا اشتكى عنقه من الوسادة والجلم مصدر جلم
الجزور وجلمها جلما اذا أخذ ما على عظامها من اللحم يقال قد أخذ جلمه
الجزور اى لحمها اجمع ويقال قد أخذ الشئ بجلمته باسكان اللام اذا
أخذه اجمع وقد جلم صوف الشاة اذا جزه والجلم الذى يجز به
والقسم مصدر قسمت الشئ بين القوم اقسمه وقسما يقال هو يقسم
امره قسما اى يقدره ويدبره والقسم اليمين والقرم الفحل
من الابل اقرم اى ترك من التركيب والعمل ووضع للفحلة وهو
المقرم ايضا والقرم مصدر قرمت اليمامة تقرم قرما وهو اكل
ضعيف فى اول ما تاكل والقرم الشهوة للحم يقال قرم يقرم
قرما والعجم صغار الابل والعجم مصدر عجمت العود اعجمه
والعجم النوى واحدته عجمة والعجم الاعجام والمقضم مصدر
قضمته اقضمه اذا ظلمته والمقضم انضمام الجنبين يقال فرس

قال ابو سعيد يقال رجل مقضم اذا كان ضامر البطن فاذا كان
الذى ليس بسمين ولا مهزول قيل مقتصد ويقال درهم مقضم
وقطعى درهم بغير نون وزان الذى قبله وقيل درهم مقضم
اى ناقص عن الوزن وقال ابو سعيد المقضم الذى يعلف
الشعير وقال ابو عبيد المقضم الذى يعلف القضيم
وهو الشعير

اى بصاد مهملة
بدل الباء
الموحدة
بعض

هضم بين الهضم ويقال لا يسبق من غاية بعيده فرس هضم ابدا والكرم
ضرب من الحمض يقال ابل هوابم اذا رعت الكرم والمرم مصدر هرم
الرجل يهرم هرما والرتم الكسر والدق يقال رتم انفه قال اوس
لاصبح رتما دقاق الحصى مكان النبى من الكاثب
والرتم شجر قال الراجز نظرت والعين مبينة الرتم
الى سنامار وقودها الرتم شبت باعلى عاندين من اضم
وقال اخر هل تنفعنك اليوم ان هممت بهم كثرة ما توصى وتعقار
قالوا كان الرجل اذا خرج فى سفر عمد الى هذا الشجر فعقد بعض
اغصانه ببعض فاذا رجع من سفره واصابه على حاله قال لم تخني
امرأتى وان اصابه منحلا قال قد خانتنى والاثم من الخرز ان تشق
خرزتان فتصيرا واحدة ويقال امرأة اثوم اذا التقى مسلكاها
وقال اباس لحاسبتى انوم ويقال ما فى سيرته اثم ويتم
اى ابطأ والقضم الكسر يقال قضمه يقضمه قضما والقضم ان تكسر
السن من عرضها يقال رجل اقضم الثنية بين القضم والرجم مصدر
رجمته ارجمه والرجم من الظن ايضا والرجم القبر والسلم الدلو
وهى التى لها عروة واحدة والسلم والسلام الصلح والسلم الشجر
من العضاة والسلم الاستسلام والسلم السلف من العطاء يقال
اسلم فى كذا وكذا اى اسلف فيه والتهم جر الابل والتهم افراط
الشهوة فى الطعام وان لا تمتلئ عينه الاكل ولا يشبع والقضم مصدر
قضمت الدابة شعيرها والقضم تفلل فى اطراف الاسنان وسواد
وكذلك يقال فى السيف قضم قال البشكرى

هكذا فى الاصل باعجام الذال والصواب ما فى الصحاح وغيره بالمهملة
اى اذا اشتد طولا وانضمت احدى السقيتين على الاخرى

صوابه شذر من سيار الها الشجرى
كما فى نسخة بخطه والذى فى لسان العرب
وغيره شذر من سيار الها الشجرى
والشذر ما تناثر من الشئ
يريد ها على ما هجاه وقال
انقلاب رئم بن طفيل الطائى

قال الشيخ الامام العلامة ابو الحسن على بن احمد بن سعيد
الاسدى الاندلسى الشهير بابن سيده النحوى اللغوى
رحمه الله تعالى ورضى عنه وعن والديه وجميع المسلمين
امين

مولد سيبويه النهم اى تكسيف النهم

هذا ما وجدته بخط الشيخ الامام العالم العلامة ابى الحسن على بن
احمد بن سعيد بن على بن احمد بن سعيد بن حزم الاندلسى
الظاهرى رحمه الله تعالى ورضى عنه وعن والديه وجميع المسلمين
امين

على السيد الصفى لوالده ابو محمد على بن احمد بن سعيد بن حزم
الاندلسى الظاهرى رحمه الله تعالى ورضى عنه وعن والديه وجميع
المسلمين امين

يعنى فضاله من علمه الاسلامى والظاهرى فخر
معروف فى بلاد عامر وذى رعين اعلاه الله
لورثى فضاله له هذا الكتاب لا جعفر ولا
المنذر وقيل لقوم من طيئ
احدهما الذى يحلو الصاد
والثانى الذى يحلو الضاد اى
لوقاره وفضاله الصافى
الفاضلة وفى الصحاح ومثل الاثم
الخرز الذى يخرز به
اذا قلت لاحسن الله
قام فلان هذا الامر
فيه وكان مغرما للعلم
وهو اى

فلا تو عدني انني ان تلاقني بمعنى مشرفي في مقاربه قضم

والقضم جمع قضيم وهي الصحيفة البيضاء والخرم مصدر خرمت الخرزة

أخرمها خرما ويقال ذهبت ولان دليلا فما خرم عن الطريق ويقال

رجل اخرم بين الخرم اذا كان منخرم احد المنخرين والكرم قلادة

من القلائد والكرم من العنب والكرم مصدر الكريم ويقال رجل

كرم وامرأة كرم ونسوة كرم وقوم كرم اي كرام لا يثنى ولا يجمع

قال الشاعر لقد زاد الحياة الي حبا بناتي انهن من الضعاف

مخافة ان يرين البوس بعدي وان يشربن رنقا بعد صافي

وأن يعرين ان كسي الجواري فتنبوا العين عن كرم عجاف

والحزم يحزم الانسان في امره والحزم كالعصم في الصدر يقال حزم

لحزم حزما قال ابو يوسف حكاه لنا الباهلي والكلابي والغم

الكرب والغمم ان يسيل الشعر حتى يضيق الجبهة او القفا يقال

رجل اغم الوجه واغم القفا قال هدبة بن الخشرم

فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس بارعا

والعم الجماعة قال مزرد

لا يبعد الله التلبب العاوات اذا قال الخميس نعم

والعدو بين المجلسين اذا آد العشي وتنادى العم

التلبب التحزم بالسلاح وقال المخبل السلمي

واستلموا وتلببوا ان التلبب للغير وقوله نعم معناه هذا العم

فاغيروا عليه وقوله والعدو بين المجلسين اي يستبقون وتنادى

تجالس في النادي والنادي والندي المجلس والمتدا مجلس القوم

ومتحدثهم وآد العشي مال قال المذلي

أقمت بوهنا والصيف حتى رأيت ظلال آخره تؤود مثل تعود

والعم ايضا اخو الاب والعمر الجسم التام يقال انه لعمر

وانه لعمر الجسم ويقال نخلة عيمة ونخل عم اذا كانت طوالا

والجم الكثير يقال عدد جم ومال جم ويقال اسقني من جم بئرك

ومن جمة بئرك ومعناه من كثرة مائها والجمم مصدر كبش اجم

اذا لم يكن له قرنان والرم مصدر رممت البعير اذا علفت عليه الرمام

وحكى ابن الاعرابي عن بعض الاعراب لا والذي رمم بيته ما كان

كذا وكذا اي فمالأ بيته ويقال رمم بنيانه ورمى موضع قال الاعشى

ونظرة عين على غرة محل الخليط بصحراء رمم

قال ذو الرمة حتى السوالم لم يعدوا في المخلف اذا خص او ان زمم

بالانف بازله والام القصد يقال امه امما اذا قصد

له وقد امهته امة اما اذا بجحته آمة والامم بين القريب والبعيد

يقال لو ظلمت ظلما امما قال زهير

كان عيني وقد سال السليل بهم وحيرة ماهم لو انهم اموا

والكم مصدر لممت الشيء وهو جمعك الشيء واصلاحك ومنه قيل لم الله

شعثك واللمم الجنون واللمم دون الكبيرة من الذنوب والشمم

مصدر شممت الشيء والشمم طول الانف وورود من الارنبة

والصمم مصدر صممت القارورة امسمها صمما اذا شددت رأسها

وقد صمه بالعصا يصمه صما اذا ضربه بها وقد صمة الحجر والصمم

في الاذن والحزم مصدر خزمت البعير اخزمه خزما والخزم

الشاعر هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

الاتي ذكر نسبه على حال قبائلهم وبطونهم مع ايامهم

مرداس بن حنظلة ضبيعة بن ثعلبة

النسمي

ولم يقولوا

وقال ابو عمرو بن العلاء لم يجيء

هو ساعدة بن العجلان بضم

وقال ابو عبيدة ومعه هذا البيت

عامة هذيل ترك الحاء ومنهم

المثقب العبدي ترك الحاء ومنهم

ابو ذؤيب ترك الحاء ومنهم

ساعدة بن العجلان بضم

الشين

وقال الاصمعي ابو كبير الهذلي

شرب بنجد وسد ما ذكر ابا

عامر سعد بن مالك بن ضبيعة

الفاء

ولم يقولوا

وقال ابو عبيدة ومعه هذا البيت

عامة هذيل ترك الحاء ومنهم

المثقب العبدي ترك الحاء ومنهم

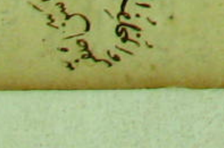
ابو ذؤيب ترك الحاء ومنهم

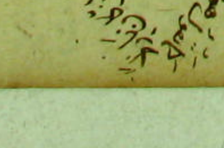
ساعدة بن العجلان بضم

الشين

سعد زمم فكبر وليس

من زمم الفقه





شجر يتخذ من لحائه الحبال قال الاصمعي بالمدينة سوق يقال له سوق الخزامين قال الجعدي في مرفقيه تقارب وله ركة رور كجباة الخزم والجباة الخشبة التي يجلوا عليها الحذاء وهي الفرزوم ويقال في الاناء اذا انكسر من شقه شئ ثلم وفي السيف ثلم والثلم ثلم الوادي وهو ان يتثلم حرفه قال رؤبة والخسر عنها شقاب المختق وثلم الوادي فرع والخشم مصدر خشمته اخشمه خشما اذا اغضبته قال واشد القراد لعمرك ان قرص اي جيب بطن النضح محشوم الاكيل والخشم قرابة الرجل وعياله ومن تغضب له والعلم مصدر علمت شفته اعلمها علما والعلم الشق في الشفة العليا والعلم الجبل والعلم علم الثوب والخطم مصدر خطمت الشئ اخطمه خطما والخطم مصدر خطمت الدابة تخطم خطما والطلم ما الانسان تراه من شدة الصفاء كان الماء يجري فيها ويقال لقيته اول ذي طلم اي اول كل شئ والقلم مصدر قلم ظفره يقلمه قلما وقلم الجافر يقلمه قلما والطفر بصمتين افصح والقلم الذي يكتب به والقطم مصدر قطم يقطم قطما اذا عضه يقال قطم هذا العود وانظر ما طعمه والقطم مقدم الاسنان قال ابو خزرة وذكر صقرا وخايفا الحما شاكل برائنه كانه قاطم وقفين من عاج عنى بالعاج بازيا او صقرا وقال ايضا واذا قطمتهم قطمت عملا قما وقواضي الديباج فيما تقطم والقطم شهوة الفحل للضراب يقال جمل قطم بين القطم اذا كان هائجا والمتم مصدر هتم فاه يهتمه هتما اذا القى مقدم اسنانه ويقال رجل اهتم بين الهتم ويقال الف صتم اي تام وحكى

والصوان الصتم الصلب وليس بكثير ولا خالصة وانما هو صوان صتم ويستطرف صلابته كما قال

الكميت

الصوان الصلب وهو الصوان الصتم

الفرا الصتم والاموال الصتم ويقال عبد صتم اي غليظ شديد وجمل صتم وناقة صتمة والكزم مصدر كزم الشئ يكزمه اذا كسر الشئ بفيه والظليم يكزم الجدح جدح الحنظل اي يعاركه والكزم قصر في القدم يقال مواكزم القدم والرشم مصدر رشم الطعام يرشمه والرشم اول ما يظهر من النبت والكشف مصدر كشفت الشئ اكشفه والكشف مصدر رجل اكشف بين الكشف اذا كانت به كشفة وهو تقلاب من قصاص الشعر والوكف النطع قال ابو ذؤيب ومد عس فيه الانيض اختفيته بجرد ايتاب الثميل حمارها تدلى عليها بين سب وخيطة بجد امثل الوكف يكبو غرابها والوكف الاثم يقال ما عليك في هذا وكف اي اثم والوكف العيب ايضا قال الشاعر والحافظوا عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائهم وكف والطلف مصدر طلف نفسه عن الشئ يطلفها اذا منعها من ان تفعله لوثاتيه والطلف الموضع الغليظ الذي لا يودي اثره قال عوف بن الخرع الم اطلف من الشعراء عرضي كما طلف الوسيقة بالكراع اي الم امنعهم ان يوثروا فيه والوسيقة الطريدة وقوله كما طلف اي اخذ بها في طلف من الارض ليلا لكيلا يقتص اثرها والكراع العنق من الجرة يمتد والحذق مصدر حذقه بالعصا حذفه حذقا يقال تركته بين حاذف وقاذف فالحاذف بالعصا والقاذف بالحجر والحذف غنم صغار حجازية والسقف بسقف البيت والسقف طول في الجناء يقال رجل اسقف ومنه اسقف النصارى لاتة تخاشع ويقال لقف الشئ يلقفه لقفا ورجل لقف لقف واللقف

هذا البيت من قصيدة اولها

يمعفوا

هذا البيت من قصيدة اولها

وحكى ابو عمرو الشيباني السدغلة بفتح الغين وكسر اللام وحكى غيره سكون اللام وهو الغاوي وفي الحديث لعن الله السدغلة في المسد وهو الحبل الذي يجر به الحطب ويقال لقفت الشئ ولقفته لغتان وحكى اللحياني لقفت الشئ ولقفته اذا تناولته من الارض وحكى ابو عبيد لقفت الشئ ولقفته اذا اخذته من الهواء

وحكى ابو عبيد عن الكسائي لقفت الشئ ولقفته اذا تناولته من الارض وحكى اللحياني لقفت الشئ ولقفته اذا اخذته من الهواء

سقوط الحائط والكفت امتلاء الحوض يقال حوض لكف والسرف مصدر
سرفت الشجرة تسرف سرفا اذا وقعتهما السرفة وهي دويبة والسرف
ضد القصد والسرف الاعفال يقال مررت بكم فسرفتكم اى اغفلتكم
قال جرير اعطوا هنيدة يحدوها ثمانية ما في عطائهم من ولا سرف
وقال طرفة ان امرأ سرف الفؤاد يرى عشلا بماء سحابة شبمي
اى مخطئ العواد غافله وقال المذلي
حلف امرئ بر شرفت يمينه ولكل ملحفي النفوس مجرب
والكتف مصدر كتف الرجل اكتفه كتفا ويقال كتفت الخيل تكتيفا اذا
ارتفعت فروع اكتافها في المشي والكتف طلع ناتئ من وجع في الكتف
يقال جمل اكتف وناقة كتفاء واللف مصدر لففت الثوب وغيره اللفه
لفا واللفف ثقل في اللسان والصف الجلب بالكف كلها والصفف
كثرة العيال قال الراجز لا صفف لشغله ولا ثقل
والحف مصدر حفت تحف حفا والحفف قلة المأكول وكثرة الاكلة
والشف الذي يلبس في الاذن والشف لبغضة يقال شففت له
اذا ابغضته والمشف ريح حارة تاتي من قبل اليمن والميف مصدر
اهيف وهيفاء وهي الضامرة البطن والكتف مصدر كتفت الابل
اكتفها اذا عملت لها كتيفا وهي الحظيرة من شجر ويقال فلان
كتف فلان اى مني ناحيته والرصف مصدر رصفت السهم ارصفه
اذا شددت عليه الرصاف وهي عقبة تشد على الرعظ والرعظ
مدخل سيتح النصل ويقال سهم رعيظ اذا انكسر رعظه والرصف
حجارة مرصوف بعضها الى بعض قال العجاج

حلف امرئ بر شرفت يمينه ولكل ملحفي النفوس مجرب
وتروى ان امرأ ولا ابتداء واللام في ولكل للتاكيد ومجرب بكسر الراء
اى ذو تجربة وتروى ولكل ما لحفني النفوس مجرب بكسر اللام
ومجرب مبتدأ ولكل خبره ومجرب في معنى محرب

تبلى النفوس مجرب ويروى ولكل ما غالا النفوس اى اهلك

ح قوله ان امرأ سرف الفؤاد الخ هكذا في نسخ الشارح المعتمدة

ح قوله اى مخطئ العواد الخ هكذا في نسخ الشارح المعتمدة

ح قوله كتفت الابل الخ هكذا في نسخ الشارح المعتمدة

ح قوله ريح حارة الخ هكذا في نسخ الشارح المعتمدة

ح قوله رعيظ اذا انكسر رعظه الخ هكذا في نسخ الشارح المعتمدة

من رصف نازع سيلا رصفا والطرف طرف العين والطرف الناحية
من النواحي والاطراف والعدف الاكل يقال ماذاق عدفا ولا عدوفا
وماذاق عذوفا بالذال ايضا لغتان والعدف القذى والخضف
مصدر خضفت النعل اخضفها خضفا والخضف الجلال النخراتية
والغضف مصدر غضف اذنه يغضفها غضفا اذا كسرها والغضف
انكسار الاذن والصدف مصدر صدف عنه صدفا اذا عدل عنه
والصدف ميل في الجافر الى الشق الوحشي والصدف جانب الجبل قال
الله حتى اذا ساوى بين الصدفين والنكف مصدر نكفت الغيث انكفه
اذا اقطعته يقال انقطع الشيء اذا انقطع عنك ويقال هذا غيث
لا ينكف اى لا ينقطع والكف جمع كفة وهي العدد في اصل اللحى بين
الذار وشحمة الاذن يقال ابل منكفة اذا ظهرت نكاتها والغرف
مصدر غرفت الماء والمرق ويقال غرف ناصية الفرس لغرفها غرفا
اذا جزها والغرف شجر ويقال غرفت الابل اذا اشتكت بطونها
من اكل الغرف والقرف مصدر قرفت القرحة والدمامة اقرفها
ويقال قرف فلان فلانا يقرفه قرفا اذا اتهمه بسرقة او غيرها
يقال هو قرف من نوى وبعير وهو قرف متى اذا اتهمه به والحلف
الاستقاء عن ابي عمرو والخلف الردي من القول يقال سكت الفا
ونطق خلفا ويقال هو لاي خلف سوء لنابين لا حقبن ناس اكثرهم
قال لبيد وبقيت في خلف كجلد الاجرب وقال الله تعالى
فخلف من بعدهم خلف ويقال هذا اخلف صدق ويقال هذا
خلف سوء وهذا اخلف من هذا وهذا اخلف لا اخلف والانف انف

والطرف ابو الذئب من ذلك وهو ما يدرك اذا فيه اطراف اى اوتاع الدبر اشبه

ح قوله والقرف الدمامة الخ هكذا في نسخ الشارح المعتمدة

س خلف سوء وخلف سوء بالسكون والحركة لغتان اذا قرنته بالسوء

الانسان وانف الجبل نادر شخص منه وانف البرد اشده ويقال جاء
يعدوا انف الشد اى اشده وانف الناب طرفه الناتى حين يطلع
والانف مصدر انفت من الشئ آنف انفا وانفة والقصف مصدر
قصفت العود اقصفه اذا كسرته والقصف من المدير ويقال
عود قصف بين القصف اذا كان جوارا ورجل قصف اذا كان لا يصبر
على الجوع وقصفا ايضا والسلف الجراى الضخم والسلف ما
اسلفت من طعام او غيره وهو السلم والسلف المتقدمون وهم السلاف
والنشف مصدر نشف الحوض الماء ينشفه نشفا ويقال ارض
نشفة بينة النشف اذا كانت تنشف الماء والخرف مصدر خرفت
الارض تخرف خرفا اذا اصابها مطر الخريف وهو المطر الذى
يانى عند صرام النخل والخرف مصدر خرفت النخلة اخرفها اذا
جنيت رطبها والخرف اللزم والعجف مصدر عجفت نفسى عن الطعام
اعجفها عجفا والعجف المزال يقال دابة عجفاء بينة العجف
والخيف جلد الفرع ويقال ناقة خيف اذا كانت صفحة الخيف
وبعير اخيف اذا كان واسع الشيل والشيل جلد الذكر وانشد
صوى لها ذا كدنة جلدا اخيف كانت امه صفتا
والخيف ما انحدر عن الجبل وارتفع عن مسيل مسيل الوادى ومنه
سمى مسجد الخيف والخيف ان تكون احدى العينين زرقاء والاخرى
كحلاء فى كل شئ ومنه قيل خلق الله الناس اخيافا اى مختلفين ٥
والفرط من قولهم اتيك فرط يوم او يومين اى بعد يوم او يومين ٥
والفرط الذى يتقدم الواردة فيهيئ لهم الارشان والدلاء والارشية

ماء والعباس نشقه اذا عدته الى المغول
ملء تشقه لغوى لما ينشفه مثل ناقة
دار المتعدد الى المفعول وجعله كمن خبث
علم بشقه الحوض نشفه مثل علم

تصغير الفرع الجبل الخمس من العمر وقيل للغلام
اقوى ما كان واجد وشبل الليث وغيره وكنية كثير
اللحم غليظ والعظام الصلب والعصب الخيف
اى كانت امه كثيرة اللحم غليظ كثير عظم ظهره اللبن

ويمد الحوض ويستقى لهم يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه قيل للطفل
الميت اللهم اجعله لنا فرطا اى اجرا يتقدمنا حتى نرد عليه ومنه حديث
النبى صلى الله عليه انا فرطكم على الحوض ويقال رجل فارط وقوم فراط
قال الراجز ومنهل وردته التقاطا لم الواذ وردته فراطا
الا الحمام الورق والغطاطا احضر مثل الريث لما شاطا
وقال القطامى فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا كما تعجل فراط لوراد
ومنه قولهم فرط الى منه كلام اى تقدم وسبق ومنه قولهم فرس
فرط اى يتقدم الخيل ويسرع قال لبيد
فرط وشاحى اذ غدوت لجامها والشرط مصدر شرط له فى
ضيعته يشرط وشرطت للاجير اشرط ومصدر شرط الحاجم يشرط
ويشرط شرطا والشرط رذال المال يقال الغنم اشراط المال
قال الكميت وجرت الناس غير ابنى نزار ولم أذممهم شرطا ودونا
والخرط مصدر خرط الورق تخرطه خرطا والخرط داء ياخذ الناقة
والشاة فى ضروعها وهو ان تجمد اللبن فى ضروعها فيخرج مثل قطع
الاوتار ويقال اخرطت الشاة فهى مخرط والخبط مصدر خبط
الرجل القوم بسيفه يخبطهم خبطا وقد خبط البعير بيديه يخبط
والخبط ما سقط من ورق الشجر اذا خبط بالعصى لتعتلفه الابل
واللقط مصدر لقطت اللقط لقطا واللقط ما انتثر من ثمر الشجر
يقال لقطنا اليوم لقطا كثيرا ويقال هذه الارض لقط للمال
اى مرتع ليس بالكثير واللقط القطع يقال قطه يقطه قطا اذا
قطعه ومصدر قط السعر يقط قطا اذا غلا يقال ورد نا الرما

ورد نا

يريد انه ترك لجاما على
تكليمه فاذا كان الجام
لجمها قال ابن الكلبى
كان لا يجد اذا نزع لجام فرسه

تعدد نبيه وتنبيه الله ه

ابو عبيدة المعمرى سنة هو لقاده
الاسدى مع المختار وبعد خلط
مرتين بالزبير وعاد ورد على اليوم
الثقافا اذا ورد تعليم وانتظارهم

قَطَّ أَسْعَرَهَا قَالَ أَبُو وَجْزَة

اشْكُو إِلَى اللهِ العَزِيزِ الجَبَّارْ ثُمَّ إِلَيكَ اليَومَ بَعْدَ المُسْتَارْ

وَحَاجَةِ الحَيِّ وَقَطِّ الأَسْعَارْ المُسْتَارُ مُفْتَعَلٌ مِنَ السَّيْرِ وَهِيَ السِّيرَةُ

وَالسَّيْرُ وَالمَسِيرُ وَيُقَالُ المُسْتَارُ المُفْتَعَلُ مِنَ السَّيْرِ ۵

وَالقَطُّ الشَّعْرُ الشَّدِيدُ الجُعُودَةِ وَالحَبْطُ مَصْدَرُ حَبِطَ عَمَلُهُ يَحْبَطُ

حَبْطًا وَحُبُوطًا وَالحَبَطُ مَصْدَرُ حَبِطَتِ الشَّاةُ تَحْبَطُ حَبَطًا وَهُوَ أَنْ

يَنْتَفِخَ بَطْنُهَا عَنْ أَكْلِ الزَّرْقِ وَهُوَ الجُنْدَقُوقُ وَالمَرَطُ النَّتْفُ يُقَالُ

مَرَطَ شَعَرَهُ وَوَبَرَهُ يَمْرُطُهُ مَرْطًا وَالمَرَطُ ذَهَابُ الشَّعَرِ وَيُقَالُ

سَهْمٌ مُرَطٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ قُذَذٌ قَالَ الأَسَدِيُّ

مُرَطُ القِدَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ لَا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ سَهْمٌ أَمْلَطُ وَأَمْرَطُ بِمَعْنَى مَرِيطٍ وَالمَسَكُ الجِلْدُ

وَالمُسُكُ جَمْعُ مَسَكَةٍ وَهِيَ السِّوَارُ مِنَ الذِّبْلِ قَالَ أَبُو وَجْزَة يَصِفُ

حُمُرَ الوَحْشِ وَذَكَرَ أُتُنًا ۵

مَا إِنْ تُنَسِّبُ وَهْنًا كُلَّ صَادِقَةٍ بَاتَتْ تُبَاشِرُ عُرْمًا غَيْرَ أَزْوَاجِ

حَتَّى سَلَكْنَ الشَّوَى مِنْهُنَّ فِي مَسَكٍ مِنْ سَلِّ جَوَّابِهِ الآفَاقِ مِهْدَاجِ

الوَهْنُ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ أَوْ سَاعَتَيْنِ وَقَوْلُهُ يَنْسُبْنَ وَهْنًا كُلَّ صَادِقَةٍ

يَعْنِي أَنَّهَا تَمُرُّ بِالقَطَا وَهِيَ تَرِدُ المَاءَ فَتُثِيرُهَا عَنْ أَفَاحِيصِهَا فَتَصِيحُ قَطَا

قَطَا فَذَلِكَ انْتِسَابُهَا وَقَوْلُهُ تُبَاشِرُ عُرْمًا يَعْنِي بَيْضَهَا وَالأَعْرَمُ الَّذِي فِيهِ

سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَكَذَلِكَ بَيْضُ القَطَا قَالَ الرَّاجِزُ

حِيَاكَةُ وَسْطَ القَطِيعِ الأَعْرَمِ وَقَوْلُهُ غَيْرَ أَزْوَاجٍ يَعْنِي أَنَّ بَيْضَ القَطَا

يَكُونُ فَرْدًا ثَلَاثًا أَوْ خَمْسًا وَقَوْلُهُ حَتَّى سَلَكْنَ الشَّوَى مِنْهُنَّ فِي مَسَكٍ أَيْ

أَدْخَلْنَ قَوَائِمَهُنَّ فِي المَاءِ فَصَارَ لَهَا بِمَنْزِلَةِ المَسَكِ وَقَوْلُهُ مِنْ سَلِّ جَوَّابَةِ

الآفَاقِ يَعْنِي أَنَّهَا تَجُوبُ الآفَاقَ أَيْ تَقْطَعُهَا يَعْنِي الرِّيحَ وَتَجُوزُ فَتَسْتَدِرُّ

السَّحَابَ فَتُمْطِرُ فَالمَاءُ مِنْ سَلِّهَا وَالرِّيحُ تَجُوبُ الآفَاقَ أَيْ تَقْطَعُهَا وَمِدْلَاجٍ

مِنَ المُدْجَةِ وَهِيَ حَيْثُ النَّاقَةِ عَلَى وَلَدِهَا وَالعَرْكُ مَصْدَرُ عَرَكَ الأَدِيمَ

يَعْرُكُهُ وَعَرَكَ أُذُنَهُ يَعْرُكُهَا عَرْكًا وَالعَرَكُ المَلَّاحُونَ وَاحِدُهُمْ عَرِكٌ

كَمَا يُقَالُ عَرَبِيٌّ وَعَرَبٌ قَالَ زُهَيْرٌ

يَغْشَى الحُدَاةَ بِهِمْ حَرُّ الكَثِيبِ كَمَا يَغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجُ اللُّجَّةِ العَرَكُ

وَالمَلَكُ مَا مَلَكَ يُقَالُ هَذَا مَلَكُ يَمِينِي وَمِلْكُ يَمِينِي وَيُقَالُ مَا لِأَحَدٍ فِي

هَذَا مَلَكٌ غَيْرِي وَمِلْكٌ وَيُقَالُ المَا مَلَكُ أَمْرٍ أَيْ إِذَا كَانَ مَعَ القَوْمِ مَا

مَلَكُوا أَمْرَهُمْ قَالَ أَبُو وَجْزَة وَلَمْ يَلِنْ مَلَكٌ لِلقَوْمِ بَيْنَهُمُ الأُصَلَاءِ لَا

تُلْوِي عَلَى حَسَبِ أَيْ يُقْسَمُ بَيْنَهُمْ بِالسَّوِيَّةِ لَا يُؤْثِرُ بِهِ أَحَدٌ وَالمَلَكُ وَاحِدٌ

مِنَ المَلَائِكَةِ وَأَصْلُهُ مَلْأَكٌ بِالهَمْزِ وَتُرِكَ هَمْزُهُ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الأُلُوكِ

وَالمَأْلُكَةِ وَالأَلُوكَةِ وَهِيَ الرِّسَالَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَسْتُ لِأَنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلْأَكٍ تَنَزَّلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ وَالفَرْكُ مَصْدَرُ

فَرَكْتُ الثَّوْبَ وَالسُّنْبُلَ وَغَيْرَهُ أَفْرُكُهُ وَأَفْرِكُهُ وَالفَرَكُ اسْتِرْخَاءٌ

فِي أَصْلِ الأُذُنِ يُقَالُ أُذُنٌ فَرْكَاءُ وَالسَّهْكُ السَّحْقُ وَالسَّبْحُ يُقَالُ سَهَكَتِ

المَرْأَةُ طِيبَهَا وَسَهَجَتْهُ إِذَا سَحَقَتْهُ وَمِنْهُ رِيحٌ سَهُوكٌ وَسَهُوجٌ ۵

وَالسَّهَكُ سَهَكُ اللَّحْمِ وَالحَنَكُ مَصْدَرُ حَنَكَ الدَّابَّةَ يَحْنُكُهَا حَنْكًا إِذَا شَدَّ

فِي حَنَكِهَا الأَسْفَلِ حَبْلًا يَقُودُهَا بِهِ وَقَدْ احْتَنَكَ دَابَّتَهُ مِثْلُ حَنَكَهَا

وَيُقَالُ مَا احْتَنَكَ الجَرَادُ الأَرْضَ إِذَا أَتَى عَلَى نَبْتِهَا وَمِنْهَا قَوْلُ اللهِ لَأَحْتَنِكَنَّ

ذُرِّيَّتَهُ مَأْخُوذٌ مِنْ أَحَدِ هَذَيْنِ وَالحَنَكُ حَنَكُ الإِنْسَانِ وَيُقَالُ أَسْوَدُ

مثل حنك الغراب يعني منقاره والغرض حزام الرحل وهو الغرضة
ايضا والغرض الملؤ يقال غرضت الحوض اغرضه اذا ملأته قال
الراجز (لما رأى لؤما بالحوض انه بيضا ان تغرضا خير من ان تغيضا
والغرض النقصان قال الراجز (لقد فرا اعناقهن المحض
والداظ حتى ما لهن غرض والداظ الامتلاء اى كانت لهن البان
بقر امنها فقدت منها البانها اعناقها من ان تجر والغرض الضجر ويقال
غرضت الى لقائك اغرض غرضا اى اشتقت قال ابن هرمة
انى غرضت الى شاصف وجمها غرض المحب الى الجنيب الغايب
والغرض الشئ والسن ينصب فيرمى به والربض مصدر ربض الدابة
يربض ربضا والربض كل ما اويت اليه من امراة او اخت او قرابة
قال الشاعر جاء الشتاء ولما اتخذ ربضا يارب كفى من حفر القراميص
القراميص الابار الصغار يستكن فيها من البرد والربض ربض البطن
وهو ما تحوى من مصارينه والارباض الجبال واحدها ربض قال ذو الرمة
اذا غرقت ارباضها بسنى بكره بلتها لم تصبح رؤوم ما سلوبها
والعرض خلاف الطول والعرض مصدر عرضت العود على الاناء
اعرضه عرضا وعرضت السيف على فخذى اعرضه والعرض ان
تعرض الشئ على الانسان والعض الشئ يعرض للانسان من مرض
او بلية ويقال الدنيا عرض حاضر ياكل منها البر والفاجر
والقبض مصدر قبض الشئ يقبضه قبضا والقبض السرعة
يقال انه لقبيض بين القبض والقباضة اذا كان سريعا قال
الراجز كيف تراها والحداة تقبض اى تسوق سوقا

الراجز ابو محمد اليزيدي العجلي
يخاطب ناقته

الراجز وليم بن عبد الله
على ناقته العيسى

سريعا قال الراجز اشتكى عير تحمل المشيا أن يرفع الميزر عنه شيا
مما من الطترة الحوذيا يعجل ذا القباضة الوجيا أن يرفع الميزر عنه شيا
يعني ما ملحا يسلح من يشربه فلا يلبثه ان يرفع ميزره عنه ويقال
شربت مشيا ومشوا وهو الدواء الذي يسهل والارض التي يمشي عليها الناس
والارض سفلة البعير والدابة يقال بعير شديد الارض اذا كان شديد
القوايم قال حميد الارقط وذكر فرسا له
ولم يقلب ارضها البيطار ولا جليه بها جبار
والجبار الاثر يعني لم يقلب قوايمها من علة بها وقال سويد بن ابي كاهل
فركبناها على محمولها بصلاب الارض فيهن شجج
اذا ما استحمت ارضه من سمايه جرى وهو موذوع وواعد مصدق
والارض الرعدة قال ابن عباس ازلزلت الارض هي ام هي ارض ذات رعده
قال ذو الرمة اذا توجس ركزا من سنابكها او كان صاحب ارض او به الموم
والارض الركام يقال رجل مارض والارض مصدر ارضت الخشبة تورض
فهي مارضة اذا وقعت فيها الارضة والارض مصدر ارضت القرحة
تارض اذا تفشت ومحلت ومعنى تفشت اتسعت والرفض مصدر رفضت
الشئ ارفضه اذا تركته قال الاصمعي ومنه سميت الرافضة لانهم تركوا
زيد بن علي عليه السلام ويقال في القربة رفض من ماء وفي المزادة رفض
من ماء وهو القليل من الماء والرفض النعم المتبددة ويقال ابل رافضة
قال الراجز سقيا لحيث يهمل المعرض وحيث يرعى ودع وارفض
قوله المعرض يعني نعما وسمتها العارض وهو خط في الفخذ عرضا والودع
الضعيف وقوله وارفض اى ارفض ابلى ادعها تتبدد في المرعى والنفض

مَصْدَرُ نَفَضْتُ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ وَالنَّفَضُ مَا وَقَعَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا نَفَضْتَهُ وَنَفَضُ الْعِظَاهِ خَبَطُهَا وَمَا طَاحَ مِنْ نَخْلٍ فَهُوَ نَفَضٌ وَلَقَطٌ وَالرَّمَضُ مَصْدَرُ رَمِضَتِ النَّصْلَ أَرْمَضُهُ رَمْضًا إِذَا جَعَلْتَهُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ ثُمَّ دَقَقْتَهُ لِتُرِقَّ وَالرَّمَضُ مَصْدَرُ رَمِضَ الرَّجُلُ يَرْمَضُ إِذَا احْتَرَقَتْ قَدَمَاهُ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ وَيُقَالُ رَمِضَتِ الْغَنَمُ تَرْمَضُ رَمَضًا إِذَا رَعَتْ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ فَتَحْبِسُ رِيَاثَهَا وَأَكْبَادَهَا يُصِيبُهَا فِيهَا قُرَّحٌ وَالْحَفَضُ مَصْدَرُ حَفَضْتُ الْعُودَ أَحْفِضُهُ حَفْضًا إِذَا حَنَيْتَهُ قَالَ رُؤْبَةُ

أَمَا تَرَى ظَهْرِي احْنَأَى حَفَضَا ... وَالْحَفَضُ الْبَعِيرُ الَّذِي تَحْمِلُ خُرْثِيَّ لِلْمَتَاعِ وَالْجَمِيعُ أَحْفَاضٌ قَالَ رُؤْبَةُ

يَا ابْنَ قُرُومٍ لَسْتَ بِالْأَحْفَاضِ ... وَالْحَفَضُ أَيْضًا مَتَاعُ الْبَيْتِ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ ... عَنِ الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ أَيْلَيْنَا

أَيْ خَرَّتْ عَنِ الْإِبِلِ الَّتِي تَحْمِلُ خُرْثِيَّ الْبَيْتِ وَيُرْوَى خَرَّتْ عَلَى الْأَحْفَاضِ أَيْ خَرَّتْ عَلَى الْمَتَاعِ وَالْقَبَضُ مَصْدَرُ قَبَضَ يَقْبِضُ قَبَضًا وَالْقَبْضَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْقَبَضَةِ وَهِيَ التَّنَاوُلُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ وَقَرَأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ وَالْقَبَضُ وَجَعٌ يُصِيبُ اللَّبَنَ عِنْدَ إِدْخَالِ التَّمْرِ عَلَى الرِّيقِ ثُمَّ يُشْرَبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ قَالَ أَنْشَدَ الْبَاهِلِيُّ

أَرُفْقَةً تَشْكُو الْجَفَافَ وَالْقَبَضْ ... جُلُودُهُمُ الْبَنُّ مِنْ مَسِّ الْقَمَضْ

وَيُرْوَى مِعَدُهُمْ أَرَقُّ وَالْحَرَضُ مَصْدَرُ حَرِضَتِ النَّحْلُ أَحْرَضُهُ حَرَضًا إِذَا حَرَّدَتْهُ وَالْحَرَضُ جُوعٌ مَعَ بَلَلِ بَرْدٍ يُقَالُ رَجُلٌ حَرِضٌ إِذَا كَانَ جَائِعًا مَقْرُورًا وَالنَّخَصُ مَصْدَرُ نَخِصَتْ عَيْنُهُ أَنْخَصُ نَخَصًا وَالنَّخَصُ لَحْمُ الْقَدَمِ وَلَحْمُ الْفَرْسِنِ وَالْوَقَصُ دَقُّ الْعُنُقِ يُقَالُ وَقَصَهَا يَقِصُهَا وَقْصًا وَالْوَقَصُ قِصَرُ الْعُنُقِ يُقَالُ رَجُلٌ أَوْقَصُ بَيِّنُ الْوَقَصِ وَالْوَقَصُ أَيْضًا دِقَاقُ الْعِيدَانِ يُلْقَى عَلَى النَّارِ يُقَالُ وَقَصٌ عَلَى نَارِكَ قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ

لَا تَصْطَلِي النَّارَ الْأَبَجْمَرًا أَرِجًا ... قَدْ كَسَّرَتْ مِنْ يَلَنْجُوجٍ لَهُ وَقَصَا

وَالرَّقَصُ مَصْدَرُ رَقَصَ يَرْقُصُ رَقْصًا وَالرَّقَصُ ضَرْبٌ مِنَ الْجَبَبِ وَالرَّمَصُ يُقَالُ رَمَصَ اللَّهُ مُصِيبَتَهُ يَرْمُصُهَا رَمْصًا أَيْ جَبَرَهَا وَالرَّمَصُ فِي الْعَيْنَيْنِ وَالْحَوَصُ الْخِيَاطَةُ يُقَالُ حُصَّ عَيْنَ صَقْرِكَ أَيْ خِطْهَا وَقَدْ حَاصَ شُقُوقًا وَشُقَاقًا بِرِجْلِهِ أَيْ خَاطَهَا قَالَ الرَّاجِزُ

تَرَى بِرِجْلَيْهِ شُقُوقًا وَقَامِ ... مِنْ بَادِيَ حِيصٍ وَدَامٍ مُنْسَلِعْ

وَامْرَأَةٌ حَوْصَاءُ وَالْغَمَصُ مَصْدَرُ غَمِصَهُ يَغْمَصُهُ إِذَا اسْتَحْقَرَهُ وَلَمْ يَرَهُ شَيْئًا وَقَدِ اغْتَمَصَهُ وَيُقَالُ غَمِصْتُ عَلَيْهِ قَوْلًا قَالَهُ إِذَا عِبْتَهُ عَلَيْهِ وَالْغَمَصُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْعَيْنِ يُقَالُ غَمِصَتْ عَيْنُهُ غَمَصًا وَالْغَلْتُ نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَالْجَمْعُ غِلَاتٌ وَالْقَلَتُ الْمَلَالُ يُقَالُ قَلِتَ يَقْلَ قَلَتًا إِذَا هَلَكَ وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ أَنَّ الْمُسَافِرَ وَمَالَهُ مَتَاعُهُ لَعَلَى قَلَتٍ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ وَالْمَقْلَتَةُ الْمَهْلَكَةُ وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مِقْلَاتٌ إِذَا كَانَ لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ قَالَ بِشْرٌ

تَظَلُّ مَقَالِيتُ النِّسَاءِ يَطَأْنَهُ ... يَقُلْنَ الْأَبَلِّي عَلَى الْمَرْءِ مِئْزَرُ

وَيُقَالُ مَا أَقْلَتُوا وَلَكِنْ قَلَتُوا وَالْمَرَتُ مَصْدَرُ هَرَتَ ثَوْبَهُ يَهْرِتُهُ إِذَا خَرَقَهُ وَقَدْ هَرِتَ عِرْضُهُ وَهَرَدَهُ وَالْمَرَتُ سَعَةُ الشِّدْقِ وَيُقَالُ هُوَ أَهْرَتُ الشِّدْقِ وَهَرِتَ الشِّدْقُ وَالْمَلْثُ يُقَالُ مَلَثَهُ يَمْلُثُهُ مَلْثًا إِذَا وَعَدَهُ عِدَةً كَأَنَّهُ يَرُدُّهُ عَنْهَا وَلَيْسَ هُنَاكَ وَفَاءٌ وَقَدْ مَلَثَهُ بِكَلَامٍ إِذَا طَيَّبَ نَفْسَهُ وَيُقَالُ ابْتَلَّهُ مَلَثَ الظَّلَامِ إِذَا حِينَ اخْتَلَطَ الظَّلَامُ وَالْعَلْثُ أَنْ تَخْلِطَ حِنْطَةً بِشَعِيرٍ وَيُقَالُ عَلَثَ الطَّعَامَ يَعْلِثُهُ عَلْثًا وَمِنْهُ اشْتُقَّ عِلَاثُهُ وَالْعَلَثُ شِدَّةُ الْقِتَالِ وَقَدْ عَلِثَ بَعْضُ الْقَوْمِ بِبَعْضٍ إِذَا اخْتَلَطُوا وَالْعَبْثُ مَصْدَرُ عَبَثَ الْإِقِطَ يَعْبِثُهُ عَبْثًا إِذَا خَلَطَ رُطْبَهُ بِيَابِسِهِ وَهِيَ الْعَبِيثَةُ وَالْعَبَثُ أَنْ تَعْبَثَ بِالشَّيْءِ وَالْفَلْجُ مَصْدَرُ فَلَجَ يَفْلِجُ إِذَا قَسَمَ وَيُقَالُ قَدْ فَلَجَ بَيْنَهُمُ الشَّيْءَ إِذَا قَسَمَهُ وَفَلْجٌ مَوْضِعٌ

بين البصرة وضريه والفلج تباعد ما بين رأس الشاة وايضا تباعد ما بين الساقين
يقال هو افلج الساقين والفلج التمر والجمع افلاج قال عبيد
او فلج ببطن وادٍ للماء من تحته كثيب ويقال سمعت مسيب الماء وخريره
والليله والشرج مسيل ماء بالحرة والشرج ان تكون احدى البيضتين اعظم
من الاخرى يقال دابة اشرج بين الشرج والشرج شرج العيبة والشرج
انشقاق في القوس يقال قد اشرجت اذا انشقت والفرج الثغر وهو موضع
المخافة قال لبيد فغدت على الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها وامامها
اى على موضع الفرجين وهو المخافة خلفها وامامها والفرج ايضا الخلل والفرج
فرج الانسان والفرج من الكرب والعرج نحو من الثمانين من الابل قال
ابو عبيدة العرج مائة وخمسون وفوق ذلك والاعراج جمع عرج قال
الاصمعي اذا بلغت الابل خمس مائة الى الالف قيل لها عرج والعرج مصدر عرج
الرجل اذا صار اعرج وحكى ابو عمرو العرج غيبوبة الشمس واشد
اى اذا ما الشمس هبت بعرج والخلج الجذب يقال خلجه فانخلج اذا جذبه
قال العجاج فان يكن هذا الزمان خلجا ومنه ناقة خلوج اذا
جذب عنها ولدها بموت او ذبح ومنه سمي الخليج خليجا ومنه قيل للحبل خليج
لانه يجذب ما شد به ويقال قد خلجه يعنيه اذا غمزه قال الراجز
جاءت به من شعب ذي رعين حياكه ممشى بطلعتين قد خلجت لحاجب وعين
يا قوم خلوا بينها وبيني اشد ما خلي بين اثنين والخلج ان
يشتكي الرجل لحمه وعظامه من عمل عمله او من طول مشي او تعب والثلج
الذي يسقط من السماء والثلج مصدر ثلجت بما اخبرتني به اذا اشتفيت منه
وسكنت نفسك اليه والزرج كثرة النكاح وكثرة القتل قال ابن الرقيات

ليت شعري اول المرج هذا ام زمان من فتنة غير هرج
والمرج ان يمد رالبعير في شدة الحر وكثرة الطلاء بالقطران يقال هرج
يمرج هرجا قال العجاج ورهبا من حنذه ان يمرجا
من حنذه من حره وانما اصله من النار والشواء والمرج مصدر مرح الدابة
يمرحها اذا ارسلها في الرعي والمرج الذي يرعى فيه والمرج مصدر مرج
الخاتم في يدي اذا قلق ومثله حرج وقد حرجت ومرجت امانات الناس اذا
فسدت وقد مرج الرتق قال ابو دواد
مرج الدين فاعددت له مشرفا لحاجل محجول الكتد معا
والحجج مصدر حجه بالعصا يحجه حجا وقد حجحه بالعصا حجحات في معنى عفجه
اذا ضربه بها والحجج ايضا مصدر حجج الحج حجا في معنى خجج اذا ضرط
والحجج انتفاخ بطون الابل عن اكل العرفج يتعقد في بطونها ويبس حتى
تمرغ من وجعه وترجر يقال ابل حجاجى والخرج بالمامه والخرج بياض
وسواد يقال نعامة خرجاء وطليم اخرج وعام فيه تخريج اى خصب
وجدب اى تيلون قال العجاج وليست للموت جلا اخرجا
والمنهج مصدر هجت الابل من الماء تهج هجا اذا شربت منه والمنهج جمع هجه
وهي دباء صغيرة يسقط على وجوه الغنم والحمير واعينها ويقال هو ضرب
من البعوض ويقال للرعاع من الناس الحمقى انما هم هجه قال الحرش بن طرفه
يترك ما رنح من عيشه يعيث فيه هجه هاهه
والنزح مصدر نزحت
الماء انزحه نزحا ويقال هذه بئر نزح اذا نزح ماؤها قال الراجز
لا يستقي والنزح المصفوف الا مدارات الغروب الجوف
مدارات جمع مدارة اذ يرت فهي مدارة يعني البكرة والطرح مصدر

طَرَحْتُ الشَّيْءَ وَالطَّرْحُ الْمَكَانُ الْبَعِيدُ قَالَ الْاَعْشَى مدح اياس بن قبيصه الطائى

وَتُرِي نَارُكَ مَنْ نَاوَى طَرَحْ وَالطَّلْحُ مَصْدَرُ فَلَحْتُ الْاَرْضَ اِذَا شَقَقْتَهَا لِلزِّرَاعَةِ

وَالطَّلْحُ شَقٌّ فِي الشَّفَةِ السُّفْلَى وَالطَّلْحُ الْبَقَاءُ اَيْضًا قَالَ الْاَعْشَى

وَاِنْ كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا مَا بِحَيِّ يَالَ قَوْمٍ مِنْ طَلَحْ اى بقاء

وَقَالَ عَدِيٌّ

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْاُمَّةِ وَارَتْهُمْ هُنَاكَ الْقُبُورُ

وَالطَّلْحُ السُّجُودُ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ صَلَّيْنَا مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ حَتَّى خَشِينَا اَنْ يَفُوتَنَا الْفَلَحُ وَالطَّلْحُ شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاهِ وَالطَّلَحُ مَصْدَرُ طَلِحَ الْبَعِيرُ يَطْلَحُ طَلَحًا اِذَا كَلَّ وَاَعْيَا

وَالطَّلَحُ النِّعْمَةُ عَنْ اَبِي عَمْرٍو قَالَ الْاَعْشَى

كَرَأَيْنَا مِنْ اَنَاسٍ هَلَكُوا وَرَأَيْنَا الْمَرْءَ بَعْدَ الْمَرْءِ اَمْسَى بِطَلَحْ

وَيُقَالُ طَلَحٌ مَوْضِعٌ

وَالصَّبْحُ مَصْدَرُ صَبَحْتُهُ اَصْبَحُهُ اِذَا سَقَيْتَهُ صَبُوحًا وَهُوَ شُرْبُ الْغَدَاةِ وَالصَّبَحُ حُمْرَةٌ اِلَى بَيَاضٍ يُقَالُ هُوَ اَصْبَحُ بَيِّنُ الصَّبَحِ وَالصَّبَحَةِ وَالصَّرْحُ الْقَصْرُ وَالصَّرْحُ الْخَالِصُ قَالَ الْمُذَلِّيُّ

تَعْلُو السُّيُوفُ بِاَيْدِيهِمْ جَمَاجِمَهُمْ كَمَا يُقَلِّقُ مَرْوُ الْاَمْعَزِ الصَّرْحُ

وَالنَّضْحُ مَصْدَرُ نَضَحْتُ الْبَيْتَ اَنْضَحُهُ اِذَا رَشَشْتَهُ رَشًّا خَفِيفًا وَالنَّضْحُ وَالنَّضِيحُ الْحَوْضُ قَالَ اَبُو الْاَعْرَابِيِّ وَاِنَّمَا سُمِّيَ نَضِيحًا لِاَنَّهُ يُنْضَحُ الْعَطَشَ وَالْقَرْحُ جَمْعُ قَرْحَةٍ وَالْقَرْحُ اَيْضًا مَصْدَرُ قَرِحَتْهُ اِذَا جَرَحْتَهُ قَالَ اللّٰهُ اِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ اى جِرَاحَةٌ وَهُوَ رَجُلٌ قَرِحٌ وَقَوْمٌ قَرْحَى قَالَ الْمُذَلِّيُّ

لَا يَسْلَمُونَ قَرِيحًا حَلَّ سَاحَتَهُمْ يَوْمَ اللِّقَاءِ وَلَا يَشْكُونَ مَنْ قَرِحُوا

قَوْلُهُ لَا يَشْكُونَ اى لَا يُخْطِئُونَ الْمَقْتَلَ وَحَكَى اَبُو الْاَعْرَابِيِّ مَا كَانَ الْفَرَسُ اَقْرَحَ وَلَقَدْ قَرِحَ يَقْرَحُ قَرَحًا وَيُقَالُ عَوْذًا بِاللّٰهِ مِنْكَ اى اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْكَ قَالَ الشَّاعِرُ

قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَذُعْرٌ عَوْذٌ بِرَبِّي مِنْكُمُ وَحَجْرُ

تَقُولُ الْعَرَبُ عِنْدَ الْاَمْرِ يُنْكَرُ وَنَهُ حَجْرًا لَهُ اى دَفْعًا لَهُ وَهُوَ اسْتِعَاذَةٌ مِنَ الْاَمْرِ

وَالْعَوْذُ مَا لَاذَ بِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ شَجَرٍ اَوْ غَيْرِهِ وَيُقَالُ اَفْلَتَ فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ عَوْذًا اِذَا خَوَّفَهُ وَلَمْ يَضْرِبْهُ اَوْ ضَرَبَهُ وَهُوَ يُرِيدُ قَتْلَهُ فَلَمْ يَقْتُلْهُ وَالْحَنْذُ مَصْدَرُ حَنَذَ الْحِذَاءَ يَحْنِذُهُ حَنْذًا اِذَا شَوَيْتَهُ وَجَعَلْتَ فَوْقَهُ حِجَارَةً مُحْمَاةً لِتُنْضِجَهُ بِهَا قَالَ اللّٰهُ جَلَّ وَعَزَّ فَجَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ وَيُقَالُ حَنَذْتُ الْفَرَسَ اَحْنِذُهُ حَنْذًا اِذَا اَلْقَيْتَ عَلَيْهِ الْجِلَالَ لِيَعْرَقَ وَحَنَذٌ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدِينَةِ قَالَ الرَّاجِزُ

تَابَرِيَ يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ تَابَرِيَ مِنْ حَنَذٍ فَشُولِي

اِذْ ضَنَّ اَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ

قَوْلُهُ تَابَرِيَ اى اَقْبِلِي اَلْتَلْقِيحَ وَالْاِبَارُ الْفَحْلُ وَالْخَرْسُ الَّذِي يُقَالُ لِلَّذِي يَعْمَلُ الدِّنَانَ خَرَّاسٌ وَالْخَرْسُ مَصْدَرُ لِلْاَخْرَسِ وَالنَّفْسُ نَفْسُ الْاِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَالنَّفْسُ اَيْضًا قَدْرُ دَبْغٍ مِنَ الدِّبَاغِ قَالَ الْاَصْمَعِيُّ وَبَعَثَتِ امْرَاَةٌ مِنَ الْعَرَبِ بِنْتًا لَهَا اِلَى جَارَتِهَا فَقَالَتْ تَقُولُ لَكِ اُمِّي اَعْطِينِي نَفْسًا اَوْ نَفْسَيْنِ اَعْصِرْ بِهِ مِنِيَّتِي فَاِنِّي اُرِيدُ قَوْلُهُ نَفْسًا اَوْ نَفْسَيْنِ اى قَدْرَ دَبْغٍ اَوْ دَبْغَيْنِ وَالْمَنِيَّةُ الْجِلْدُ مَا كَانَ فِي الدِّبَاغِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهِلَالِيُّ وَكَانَتِ امْرَاَتُهُ اَصَابَتْ مَرْاَةً وَهِيَ مَحْمُومٌ فَنَظَرَتْ فِي وَجْهِهَا

اِذَا اَنْتِ بَاكَرْتِ الْمَنِيَّةَ بَاكَرَتْ مِدَاكًا لَهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ وَاِثْمِدَا

وَالنَّفْسُ اَيْضًا الْعَيْنُ يُقَالُ اَصَابَتْ فُلَانًا نَفْسٌ وَيُقَالُ اَنْتَ فِي نَفَسٍ مِنْ اَمْرِكَ اى فِي سَعَةٍ وَيُقَالُ اَكْرِعْ فِي اِنَاءٍ نَفْسًا اَوْ نَفْسَيْنِ وَالْقَرُّ الْبَرْدُ يُقَالُ قَرَّ الْمَاءُ اِذَا جَمَدَ وَمِنْهُ قِيلَ سَهْلٌ قَرِيسٌ وَالْقَرْسُ الْجَمَادُ وَالْقَرْسُ الثَّلْجُ وَالْمَرْسُ مَصْدَرُ مَرَسَ التَّمْرَ بِيَدِهِ يَمْرِسُهُ وَالْمَرْسُ شِدَّةُ الْعِلَاجِ يُقَالُ اَلْقَى اللّٰهُ لَهُمْ بَيْنَ الْمَرِسِ وَالْمَرْسِ الْحَبْلُ وَالْجَمْعُ اَمْرَاسٌ وَيَكُونُ الْمَرْسُ جَمْعَ مَرْسَةٍ وَالْمَرْسُ اَيْضًا مَصْدَرُ مَرَسَ الْحَبْلُ يَمْرِسُ مَرْسًا وَهُوَ اَنْ يَقَعَ بَيْنَ الْقَعْوِ وَالْبَكَرَةِ وَيُقَالُ لَهُ اِذَا مَرَسَ اَمْرِسْ حَبْلَكَ اى اِعْدُهُ اِلَى مَجْرَاهُ قَالَ الرَّاجِزُ

بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ اَمْرِسْ اَمْرِسْ اِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَاِمَّا اَقْعَنْسِسْ

وَرُوِيَ مَقَامِي

والفرس طي البئر بالحجارة يقال فرسها يفرسها والفرس ايضا ان يعلم الرجل
فلحه بان يعضه باسنانه فيؤثر فيه وانشد الاصمعي للبيد
واصفر من قداح النبع فرع ربه علكان من عقب وفرس والفرس ان تفرس
الاسنان من شئ حامض والجرس اكل النحل الشجرة يقال قد جرست تجرس ٥
والجرس والجرس الصوت يقال قد اجرس الطاير اذا سمعت صوت مرة وقد
اجرس الحية اذا سمعت صوت جرسه وقد اجرس السبع اذا سمعت صوت
جرسه قال الراجز حتى اذا اجرس كل طاير قامت تعنظى بك سمع الحاضر
يقال عنظاه وحنذاه وحنظاه وحنظاه اذا اندد به واسمعه المكروه
ويقال رجل حنظيان اذا كان فاحشا والجرس الذي يضرب به والعبس مصدر
عبس يعبس عبسا وعبوسا اذا قطب والعبس ما يتعلق باذناب الابل من
ابعارها وابوالها قال ابو النجم
كان في اذنابهن الشول من عبس الصيف قرون الايل
وقال اخر في مصدق يجوه يا كرانا ضك فانبانا فشن بالسلح فلما شفا
بل الذنابا عبسا مينا الى تاكلها مصنا خافض شن ومشيلا سنا
قوله خافض شن اى ياخذ بيت اللبون فيقول هذه بيت مخاض فقد خفضها
عن سنها التي هي فيها وقوله مشيلا سنا يقول تكون له بنت مخاض فيقول
لي بنت لبون فقد رفع السن التي هو له الى سن اخرى اعلا منها وتكون له بنت
لبون فياخذ حقة

باب فعل وفعل باتفاق المعنى ٥

قال ابو عمرو يقال لكل جبل صد وصد وسد وسد وانشد
لليلى الاخيلية انا بغ لم تبغ ولم تك اولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا
صنى شق في الجبل والصنا جمع صنى وهو ما يجتمع بين الصدين نابغ ينبغ ويقال

دغر ابنى به دغرا ورغما وهو القهر والقهر قال الفراء كان الكسائي يقول في
الكره والكره هما لغتان قال الفراء الكره المشقة قمت على كره اى على
مشقة ويقال اقامني على كره اذا اكرهك عليه غيرك قال وقرئ ان
يمسسكم قرح وقرح واكثر القراء على فتح القاف وقرا اصحاب عبد الله
قرح وكان القرح الم الجراحات باعيانها وكل ما رايته قط يا هذا وما
رايته قطيا هذا وما رايته قط يا هذا مرفوعة خفيفة اذا كانت في معنى
الدهر ففيها ثلث لغات واذا كانت في معنى حسب فهي مفتوحة محزومة قال
الكسائي اما قولهم قط مشددة فانها كانت قطط وكان ينبغي لها ان تسكن ولما سكن
الحرف الثاني جعل الاخر متحركا الى اعرابه ولو قيل فيه بالخفض والنصب لكان
وجها في العربية فاما الذين رفعوا اوله واخره فهو كقولك مذ يا هذا واما
الذين خفضوا فانهم جعلوه اداة ثم بنوه على صله فاثبتوا الرفعة التي كانت
في قط وهي مشددة وكان اجود من ذلك ان يجزموا فيقولوا ما رايته قط مجزومة
ساكنة الطاء وجمعه رفعه كقولك لم ار ذه منذ يومان وهي قليلة قال الفراء ويقال
لاثوب اشد اللوب واللوب اذا دار حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه
ويقال ضربه بالسيف صلتا وصلتا اذا جردته من غمده ونظر اليه بصفح وجهه
وصفح وجهه اى بجانب وجهه وهو الحد والحد الذي تحفر في جانب القبر وهو
الرفع والرفع لاصول النجديين الفتح لتميم والضم لاهل العالية ويقال
ما انتبل نبله ونبله الا باخره معناه ما انتبه له ويقال ما انتبل نباله
ونبالته الا باخره فيها اربع لغات وقد سامه الخسف والخسف ويقال اله
سمر ولاحم غرك وماله سمر ولاحم غيرك اى هم الاصمعي الصوت والصوة
والدف والدف الذي يلعب به فاما الجنب فالدف مفتوح لا غير وهو الزهو

وصح سماعه من حمزة الاسعدي
بلغ قراءة على المصنف
بلغ قراءة على المصنف
بلغ قراءة على المصنف
بلغ قراءة على المصنف

والزُّهو للبسر اذا لوّن ويقال قد زهى البسر وهو الشُّهد والشُّهد
والحُش والحِشّ للبستان ابو زيد قال سَمّ الخياط وسُمّ للثقب والسَّمّ القاتل
مثلثهما فيهما لغتان وجمعها سِمام قال وقال العدوى البصرى حتى يلج الجمل فى سَمّ
الخياط وقال يونس اهل العالية يقولون السَّمّ والشُّهد بالفتح وتميم تقول
الشُّهد والسَّمّ بالفتح ابن الاعرابى شُدّة وشِدّة من قولك رجل مشدود
من التخيير ابو عبيدة يقال ضَعُف وضَعْف الفراء الكِرار الاحسا واحدها
كَرّة وكُرّة قال كثير به قُلبٌ عاديّة وكِرارٌ ويقال انتخ سَحْرَه وسُحْرَه
اى دِيَتَه ويقال قد طال عَمْرُك وعُمْرُك قال ابو عبيدة فيه ثلث لغات عَمْر
وعُمْر وعُمُر الفراء العَصْر والعَصْر الدَّهْر ويثقل كما يثقل العُمُر الاصمعى
عَقْر الدار وعُقْرها اصلها ابو زيد يقال هى العَضْد والعُضْد والعَجْز والعُجُز
والعُجُر الكسائى يقال هو فى شُغْل وشَغْل وشَغَل وشُغُل ابو زيد
المَنْع والمَنَع ادراك الثمرة الفراء يقال عَمُق البئر وعُمْقها الاصمعى
يقال هَيْف وهُوف للريح الحارة قال وحدثت عن عيسى بن عمر قال قالت ام تابط
شرًّا وهى تبكى عليه وابناه وابنا الليل ليس بزميل شروب للقيل يغرب بالذيل
كمقرب الخيل وابناه ليس بعلفوف تلفه هوف جشى من صوف قولها
وابن الليل اى انه صاحب غارات والزميل الضعيف اى ليس كميا فى دقيق
الحرب يحتاج الى شرب القيل نصف النهار ليتقوى به وقولها يغرب
بالذيل اذا عدا صفق برجليه اذا اراد من شدة عدوه وجشى من صوف
اى ليس هو بخوار جوف والهوف الريح الحارة والعلفوف الجافى المسن
فيقول ليس هو بعلفوف تضمه الرياح فلا يغزو ولا يركب قال الشاعر
فى القوم غير كبنة علفوف والكبن زيادة تصلح بها الدلو وانشد

باب فَعْل وفُعْل وفِعْل باتفاق المعنى

يا ليتها قد خرجت من فمه ولو قيل من فمه بالتخفيف لجاز واتما فوه وفى وفا

فانما يقال فى الاضافة وقد قال العجاج فى غير الاضافة

خالط من سلمى خياشيم وفا وربما قالوا ذلك فى غير الاضافة وهو قليل

ويقال شئنته شنأ وشنأ وشنأ وقال العتبى ان كنت ذا طب فطب لعينيك

اى عالجهما واكثر الكلام ان كنت ذا طب وطب فيه ثلث لغات ويقال

رجل قز وقز وقز للذى يقز وقال ابو يوسف وسمعت الكلابى يقول اعمل لى فى

هذا عمل من طب لمن حب ويقال حببته واحببته فهو محبوب ومحبب

قال الفراء هو العفو والعفو والعفا لولد الحمار قال وانشد المفضل

لحنظلة بن شرقى بقرب رزيل الهامر عن سكفاته وطعن كشئمان العظام بالنهق

قال ابو يوسف وانشدنيه ابن الاعرابى عن المفضل العفا قال ابو عبيدة يقال

قطب الرجا وقطب وقطب وهو خرص الريح وخرص وخرص وهو ما على

الجبة من اللسان وهو سقط الرمل وسقط وسقط وقد لك سقط النار

وسقط الولد وهو الزعم والزعم والزعم يونس يقال هو قلب النخلة

وقلبها وقلبها وهو عند وعند وعند ابو عبيدة يقال فعلت ذلك على أس الدهر

واس الدهر واس الدهر واست الدهر اى على وجه الدهر قال ابو خيلة

ما زال محنونا على است الدهر قال ابو عبيدة والاصمعى فى بيت اعشى باهلة

تكفيه حزة فلذ ان لمها من الشواء ويروى شربة الغمر

ويروى شربة وشربة وقال ابو عبيدة ويقرأ شاربون شرب الهيم وشرب

الهيم وشرب الهيم قال والرفع والخفض اسمان من شربت والفتح مصدر

يقال شربت شربا القراء يقال هو الوجد والوجد والوجد من المقدرة ويقرأ

من وجدكم ووجدكم ووجدكم ويقال هو الفتك والفتك والفتك وقال يونس

اى فايلها الا تما وتما وتما ثلث لغات

باب فعل

وفعل باتفاق المعنى من اللغتين من الفعل السالم يقال هو السقم

والسقم والعدم والعدم والسخط والسخط والرشد والرشد

والرهب والرهب والرعب والرعب والعجم والعجم والعرب والعرب

والصلب والصلب قال العجاج فى صلب مثل العنان المؤدم

والبخل والبخل والشغل والشغل والنكل والنكل والحمد والحمد

من قلة الخير يقال رجل حمد ومحمد قال انشد ابو عمرو للفرزدق

بيضا من اهل المدينة لم تذق بيسا ولم تتبع حمولة محمد

الخمر والخمر يقال لا خبرك خبرك وخبرك وهو السكر والسكر وسكر يسكر

سكرا وسكرا قال الشاعر تصيح بنا حنيفة حين جينا اى الارض تذهب للصياح

وجاؤنا بهم سكرى علينا فاجلى اليوم والسكران صاح تغلب اى تذهب والى الصفة

اسود شرى لقيا سود غراب شر ليس بينهما جاح

وكانوا اخوة وبنى ابينا فبا لله للفدر المتاح

فلما ان ابوا الا علينا علقناهم بكاسرة الجناح

قد صبرت حنيفة صبر قوم كرام تحت ظلال النواحى قال الكسائى اراد

النوابح فقلب اراد الرايات المتقابلات يقال الجبلان تناوحا اى يتقابلان

وكذلك الشجرتان ومنه سمى النوابح لان بعضهن يقابل بعضا ويقال اراد

بنواحى السيوف وهو الحزن والحزن ابو زيد لامته العبر والعبر اى

النكل

باب فعل وفعل بمعنى واحد من المعتل

الا ضمعى يقال رجل قاق وقوق وهو الرجل الطويل السئ الطول وهو

الجول والجال الجانب البير والقبر ويقال رجل ليس له جول اى ليست له

وجاح اقوا ومواضع وجاح مبنى على الكسر والاجود ان يروى وجاح على الاقوا والوجاح السنر يقال ما بينى وبينه وجاح ووجاح واجاح واجاح

عَنِيَهُ تَمْنَعُهُ مِثْلُ جُولِ الْبَيْرِ وَاشْدُدْ لِطَرَفَهْ

وَكَابْنِ تَدْرِي مِنْ يَلْمَعِي مُحَظْرِبٍ وَلَيْسَ لَهُ عِنْدَ الْعَزَائِمِ جُوَّلُ

الْمُحَظْرِبُ الشَّدِيدُ النَّفْسِ يَقُولُ هُوَ مُشَدَّدٌ حَدِيدُ اللِّسَانِ حَدِيدُ النَّظَرِ فَإِذَا أَنْزَلْتَ بِهِ الْأُمُورَ وَجَدْتَ غَيْرَهُ مِمَّنْ لَيْسَ لَهُ نَظَرُهُ أَقْوَمَ بِهَا مِنْهُ وَأَشَدَّ وَصَادَفْتَ أَحْضَرَ الْحَالِينَ صَلًا لَا

وَيُقَالُ قَدْ حَظْرَبَ وَحَصْرَمَ قَوْسَهُ إِذَا شَدَّ تَوْتِيرَهَا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّيِّقِ الْبَخِيلِ حِصْرِمٌ وَاللُّوبُ وَاللَّابُ الْحِرَارُ وَاحِدُهَا لُوبَةٌ وَلَابَةٌ وَلَمْ يَعْرِفِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لُوبَةً قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ لُوبَةٌ وَنُوبَةٌ لُغَتَانِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلسُّودِ لُوبِيٌّ وَنُوبِيٌّ وَالْكَاعُ طَرَفُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي أَمَلَ الْإِبْهَامِ يُقَالُ أَحْمَقُ مُتَخَبِّطٌ بِكَوْعِهِ وَالزُّؤُدُ وَالزَّادُ أَصْلُ اللَّحْيِ وَالْجَمِيعُ أَنْآدٌ وَيُقَالُ قُوَدٌ وَقَادٌ جَمْعُ قَادَةٍ الْكِسَائِيُّ يُقَالُ أَخَذَ بِقُوفِ رَقَبَتِهِ وَبِقَافِ رَقَبَتِهِ وَسَمِعَ الْفَرَّاءُ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ وَبِظَافِ رَقَبَتِهِ إِذَا أَخَذَ بِقَفَاهُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ بِصُوفِ رَقَبَتِهِ وَبِصَافِ رَقَبَتِهِ

بَابُ فَعَلٍ وَفَعِلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ

الْأَصْمَعِيُّ الْقِيدُ وَالْقَادُ الْقَدُّ يُقَالُ قِيدَ رُمْحٍ وَقَادُ رُمْحٍ وَقِدَارُ رُمْحٍ قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ دُونَهُ قِدَى الشِّبْرِ أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَا

وَالْكِيحُ وَالْكَاحُ عَرَضُ الْجَبَلِ وَيُقَالُ مُحٌّ يَدٌّ وَدَارٌ وَهُوَ الرَّقِيقُ مَرَّ عَنْدَ الْمُزَالِ وَالدَّيْرُ أَيْضًا بِفَتْحِ الرَّاءِ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهَا لُغَةُ الْقَنَانِيِّ وَأَنْشَدَ

وَالسَّاقُ مِنِّي بَارِيَاتُ الدَّيْرِ وَيُقَالُ قِيرٌ وَقَارٌ وَقَدْ كَثُرَ الْقِيلُ وَالْقَالُ وَيُقَالُ رَجُلٌ قِيلُ الرَّأْيِ وَقَالُ الرَّأْيِ وَقَيْلُ الرَّأْيِ وَقَيْلُ الرَّأْيِ وَقَيْلُ الذَّأْيِ أَيْ ضَعِيفُ الرَّأْيِ وَيُقَالُ مَا كُنْتُ أُحِبُّ أَرَى وَرَاكَ فِيهَا لَهُ قَالَ الْكُمَيْتُ

بَنِي رَبِّ الْحَوَادِثِ فَلَا تَفِيلُوا فَمَا أَنْتُمْ فَتَعْذِرَكُمْ لِفِيلِ

وَقَالَ جَرِيرٌ

رَأَيْتَكَ مَا أَخَيْطِلُ إِذْ جَرَسْنَا وَجُرِّبَتِ الْفِرَاسَةُ كُنْتَ قَالَا

أَبُو عَمْرٍو

يُقَالُ قَابُ قَوْسَيْنِ وَقِيبُ قَوْسَيْنِ وَقِيسُ رُمْحٍ وَقَاسُ رُمْحٍ الْكِسَائِيُّ يُقَالُ صَفَوْكَ مَعَهُ وَصَفَالِ مَعَهُ الْأُمَوِيُّ يُقَالُ الطِّيبُ وَالطَّابُ وَأَنْشَدَ

مُقَابِلُ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ لِلطَّابِ بَيْنَ الْعَاصِي وَالِي الْخَطَّابِ

مُقَابِلُ الْأَعْرَاقِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ كَرِيمَ الْأَجْدَادِ مِنْ قِبَلِ أَبِيهِ أَنَّهُ لَمُعْرِقٌ وَأَنَّهُ لَمُقَابِلُ الْأَعْرَاقِ وَالطَّابُ يُرِيدُ الطِّيبَ ح

بَابُ فَعَلٍ وَفَعِلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ

يُقَالُ هُوَ لَعِيبٌ وَالْعَابُ وَالدَّيْرُ وَالدَّامُ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ هُوَ الدَّيْمُ وَالدَّامُ وَالذَّانُ وَالذَّابُ وَاحِدَةٌ بِالنُّونِ وَأُخْرَى بِالْبَاءِ قَالَ وَقَالَ الْأَنْصَارِيُّ

رَدَدْنَا الْكَتِيبَةَ مَغْلُولَةً بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَانُهَا قَالَ وَقَالَ كَنَّازُ الْجَرْمِيُّ

بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَانُهَا بِالْبَاءِ وَهُوَ الْأَيْدُ وَالْآدُ لِلظَّهْرِ قَالَ اللهُ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ

أَيْ بِقُوَّةٍ وَقَالَ وَاذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ ثُمَّ قَالَ الْعَجَّاجُ

مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ بِآدِي آدَا لَمْ يَكُ يَأْدُ فَامْشِ أَنَّا آدَا

أَيْ تَبَدَّلْتُ بِقُوَّتِي الَّتِي كَانَتْ لِي قُوَّةً أُخْرَى غَيْرَهَا أَضْعَفَ مِنْهَا وَقَالَ الْأَعْشَى

قَطَّعْتُ إِذَا خَبَّ رِيعَانُهَا بَعْرَفَاءَ تَنْهَضُ فِي آدِهَا وَيُقَالُ رَنَخَ رَيْدَهُ وَرَادَهُ وَرَيْدَانَهُ إِذَا كَانَتْ لَيِّنَةَ الْمَبُوبِ وَأَنْشَدَ

جَرَتْ عَلَيْهَا كُلُّ رَنِخٍ رَيْدَنِ هَوْجَاءَ سَفْوَاءَ نُوُوحِ الْعُوَّدِ الْخَدُوبِ

الْكِسَائِيُّ يُقَالُ مَا لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٌ يُقَالُ مِنْهُ هَيَّدَ الرَّجُلُ وَيُقَالُ مَا يُهَيِّدُنِي ذَاكَ أَيْ مَا أَكْتَرِثُ لَهُ وَلَا أُبَالِيهِ ه

الْفَرَّاءُ يُقَالُ هُوَ اللَّغْوُ وَاللَّغَا قَالَ الْعَجَّاجُ عَنِ اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلُّمِ

وَهُوَ النَّحْوُ وَالنَّجَا مِنْ قَوْلِكَ نَحَوْتُ جِلْدَ الْبَعِيرِ عَنْهُ وَالْجِيفَةُ إِذَا سَلَخْتَهُ وَأَنْشَدَ

فَقُلْتُ الْجَوَاعَنَّجَا الْجِلْدِ أَنَّهُ سَيُرْضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهْ

الْفَرَّاءُ مَاتَ مَوْتَ الْجُرَّجِ آسُوَةً أَسْوًا وَأَسَامَثَلَ قَفَا إِذَا وَلَّى قَالَ الْأَعْشَى ه

عِدَّةُ البِرِّ والتُّقَى وأَسَاسُ الشَّقِّ وحَمْلُ المُفْلِحِ الاتِّقَالُ

بَابُ فَعَلٍ وفَعِلَ باختلافٍ

المَعْنَى هـ يقالُ هُوَ الرَّوْعُ للفَزَعِ ه ويُقالُ رُعْتُهُ أَرُوعُهُ رَوْعًا ويُقالُ وقَعَ ذلكَ فِي رُوعِي أَيْ فِي خَلَدِي والرُّوحُ العَطَشُ يُقالُ لاحَ يَلُوحُ لَوْحًا ولُوَاحًا والْتَاحَ الْتِيَاحًا واللُّوحُ أيضًا كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ واللَّوْحُ الواحِدُ مِنَ الأَلْوَاحِ واللُّوحُ الهَوَاءُ ويُقالُ لَا أَفْعَلُ ذَاكَ ولَوْنُوتٌ فِي اللُّوحِ ولَوْنَوْتٌ فِي السَّكَاكِ والعَرْضُ خِلَافُ الطُّولِ والعُرْضُ النَّاحِيَةُ يُقالُ اضْرِبْ بِهِ عُرْضَ الحَائِطِ أَيْ نَاحِيَةً مِنْ نَوَاحِيهِ ويُقالُ نَظَرَ إِلَيَّ بِعُرْضِ وَجْهِهِ وكَتَبَ فِي عُرْضِ الدَّفْتَرِ وعُرْضِ القِرْطَاسِ أَيْ فِي جَانِبِهِ وَنَاحِيَتِهِ والمُورُ الطَّرِيقُ والمَوْرُ مَصْدَرُ مَارَ الشَّيْءُ يَمُورُ مَوْرًا إِذَا ذَهَبَ وجَاءَ والمُورُ الغُبَارُ والهَوْنُ يُقالُ هُوَ يَمْشِي هَوْنًا أَيْ عَلَى هِينَتِهِ والمَوْنُ المَوَانُ والفَرْضُ ضِدُّ النَّفْعِ والفَرْضُ المَزَالُ ويُقالُ مَا بِالدَّارِ شَفْرٌ أَيْ مَا بِهَا أَحَدٌ والفَمُّ لُغَةٌ والشَّفْرُ شَفْرُ العَيْنِ والشَّفْرُ حَرْفُ الفَرْجِ والكَوْرُ كُوَارُ العِمَامَةِ والكَوْرُ مِنَ الإِبِلِ الكَثِيرُ والجَمْعُ أَكْوَارٌ والكَوْرُ الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ والطَّوْلُ الاتِّصَالُ يُقالُ هُوَ ذُو طَوْلٍ عَلَيْهِمْ وذُو تَطَوُّلٍ والطُّولُ خِلَافُ العَرْضِ والغَوْلُ البُعْدُ والغُولُ مَا اغْتَالَ الإِنْسَانَ وأَهْلَكَهُ ويُقالُ الغَضَبُ غُولُ الحِلْمِ والصَّفْحُ مَصْدَرُ صَفَحْتُ عَنْ ذَنْبِهِ صَفْحًا ويُقالُ ضَرَبَهُ بِصَفْحِ السَّيْفِ وضَرَبَهُ مُصْفَحًا إِذَا ضَرَبَهُ بِعَرْضِهِ ولَمْ يَضْرِبْهُ بِحَدِّهِ وصُفْحُهُ لُغَةٌ والخَبْرُ المَزَادَةُ يُقالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ غَزِيرَةً خَبَرٌ شُبِّهَتْ بِالمَزَادَةِ والخُبْرُ العِلْمُ بِالشَّيْءِ ويُقالُ اشْتَرِ مِنْ مَحْمُولَاتِ الإِبِلِ ولَا تَشْتَرِ مِنْ مَخْبُورَاتِهَا لِأَنَّ المَخْبُورَةَ قَدْ عُرِفَ غَزَرُهَا فَلَا تُبَاعُ إِلَّا بِالثَّمَنِ الغَالِي والخَرْصُ خَرْصُ النَّخْلِ والخَرْصُ القِطْعَةُ ويُقالُ مَا لِي فِي هَذِهِ الجَارِيَةِ خَرْصٌ والخَوْدُ المُنْخَفِضُ مِنَ الأَرْضِ مِنَ نَشْزَيْنِ والخُوَّرُ الإِبِلُ العِزَازُ والخَوَرُ الضَّعْفُ والزَّوْرُ اعْلَا الصَّدْرِ والزُّورُ البَاطِلُ والكَذِبُ

وقالَ أبو عُبَيْدَةَ كُلُّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللهِ فَهُوَ وَثَنٌ ووَثَنٌ أيضًا واشْتَدَّ جَاؤُوا بِزُوبَيْهِمْ وجِئْنَا بِالأَصَمِّ شَيْخٌ لَنَا قَدْ كَانَ فِي عَهْدِ نَعَمْ شَيْخٌ لَنَا مُعَاوِيَةُ وضَرَبَ ويُقالُ هَذَا رَجُلٌ لَيْسَ لَهُ نَوْرٌ أَيْ لَيْسَ لَهُ صَيُّوبٌ أَيْ مَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ واللُّوبُ اشْتِدَادُ العَطَشِ يُقالُ لَابَ يَلُوبُ إِذَا جَعَلَ يَتَرَدَّدُ حَوْلَ المَاءِ مِنْ شِدَّةِ العَطَشِ وهُوَ اللَّوَبَانُ أيضًا قَالَ الرَّاجِزُ حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ لُوبَانُ النَّجَرْ واللُّوبُ الحِرْزُ الوَاحِدَةُ لُوبَةٌ ويُقالُ لَابٌّ ولَابَةٌ وَاحِلَةٌ والعَوْدُ المُسِنُّ مِنَ الإِبِلِ وجَمْعُهُ أَعْوَادٌ وعِوَدَةٌ وقَدْ عَادَ يَعُودُ عَوْدًا وعَوَّدَ يُعَوِّدُ تَعْوِيدًا ويُقالُ هُوَ لِأَبِي عَوْدُ فُلَانٍ وعُوَّادُهُ والعُودُ وَاحِدُ العِيدَانِ والقَوْدُ مَصْدَرُ قَادَ الفَرَسَ يَقُودُهُ قَوْدًا والقُودُ مِنَ الخَيْلِ والإِبِلِ الطِّوَالُ الأَعْنَاقِ والجَوْلُ مَصْدَرُ جَالَ يَجُولُ جَوْلًا والجُولُ والجَالُ جَانِبُ البِئْرِ ويُقالُ هَذَا رَجُلٌ لَيْسَ لَهُ جَالٌ ولَا جُولٌ أَيْ لَيْسَ لَهُ عَزِيمَةٌ والبُوصُ السَّبْقُ يُقالُ بَاصَهُ يَبُوصُهُ بُوصًا ويُقالُ مَا أَحْسَنَ بَوْصَهُ أَيْ سَحْنَتَهُ ولَوْنَهُ والبُوصُ عَجِيزَةُ المَرْأَةِ والقَطْعُ مَصْدَرُ قَطَعْتُ الشَّيْءَ قَطْعًا والقُطْعُ البَهْرُ والشَّرُّ ضِدُّ الخَيْرِ والشَّرُّ العَيْبُ يُقالُ مَا قُلْتُ ذَاكَ لِشَرِّكَ أَيْ لِعَيْبِكَ وإِنَّمَا قُلْتُ ذَاكَ لِغَيْرِ شَرِّكَ أَيْ لِغَيْرِ عَيْبِكَ وغَيْرِ شَيْءٍ يَسُوءُكَ والضَّبْعُ العَضُدُ يُقالُ كَفَّ فِي ضَبْعِ فُلَانٍ أَيْ فِي كَنَفِهِ والجُورُ الرُّجُوعُ يُقالُ جَارَ يَجُورُ إِذَا رَجَعَ ويُقالُ نَعُوذُ بِاللهِ مِنَ الحَوْرِ بَعْدَ الكَوْرِ أَيْ مِنَ النُّقْصَانِ بَعْدَ الزِّيَادَةِ والحُورُ النُّقْصَانُ قَالَ الشَّاعِرُ هُوَ سُبَيْعُ بْنُ الخَطِيمِ التَّيْمِيُّ وقَبْلَهُ واسْتَعْجَلُوا عَنْ خَفِيفِ المَضْعِ فَازْدَرَدُوا والدَّمُّ يَبْقَى وذَادُ القَوْمِ فِي حُورِ
أَيْ نُقْصَانٍ والحُورُ جَمْعُ حَوْرَاءَ ويُقالُ فِي مِثْلِ حُورٍ فِي مَجَانَةٍ أَيْ نُقْصَانٍ فِي نُقْصَانٍ والبُورُ مَصْدَرُ بُرْتُ الشَّيْءَ أَبُورُهُ بَوْرًا إِذَا اخْتَبَرْتَهُ ويُقالُ بُرْنِي مَا عِنْدَ فُلَانٍ أَيْ اخْبُرْنِي والبُورُ الرَّجُلُ الفَاسِدُ المَالِكُ لِلشَّيْءِ لَا خَيْرَ فِيهِ قَالَ ابْنُ التَّيِّعَانِ يَمْدَحُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ يَا رَسُولَ المَلِيكِ إِنَّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورُ

والفورُ مصدرُ فارتِ القِدرُ تفورُ فورًا ويُقالُ ذهبتُ في حاجةٍ ثمَّ اتيتُ فلانًا
من فوري اي من ساعتي والثورُ لفظٌ لواحدٍ لهما من لفظِها قال اوسُ بنُ حجرٍ
يَلبَسنَ ربطًا وديباجًا واكسيةً شتّى بها اللونُ الّا انّها فورُ شبّه الثيابَ بالغبارِ
ويُقالُ في مثلٍ لا افعلُ ذاكَ مالألاَ الفورُ باذنابِها اي صبحتْ والثورُ الزهرُ
والثورُ النفارُ يُقالُ ثُرتُ من ذلكَ الامرِ فانا انورُ ثورًا والثورُ جمعُ ثوارٍ
ويُقالُ امرأةٌ ثوارٌ اذا كانتْ نفرتْ من الريبةِ ونسوةٌ ثورٌ قالَ مُقرِّسٌ
تدلّتْ عليه الشمسُ حتّى كانّها من الحرِّ يومَ الكينةِ نورُها والنورُ الضياءُ
والعوذُ مصدرُ عاذَ به يعوذُ عوذًا وعياذًا والعوذُ الحديثاتُ النتاجِ من الابلِ
والخيلِ ويُقالُ ظلهُ ظلمًا والظلمُ الاسمُ والظلمُ المصدرُ والظلمُ مألاسنانِ
اذا اشتدَّ صفاؤها والثوبُ القربُ قالَ ابو ذؤيبٍ
اقتْ لذكراهُ من غيرِ ثوبٍ كما يمتاحُ موسَى قشيبُ والثوبُ النحلُ وهو جمعٌ
قايبٍ مثلُ فادٍ وفُرُطٍ وقالَ ابو عبيدةَ سُمّيتْ ثوبًا لانّها تضربُ الى السوادِ
قالَ ابو ذؤيبٍ اذا السعتهُ النحلُ لم يرجْ لسعَها وحالفَها في بيتِ نوبٍ عواسلُ
قولُهُ لم يرجْ لسعَها اي لم تخفْ من قولهِ جلّ وعزّ ما لكمْ لا ترجونَ للهِ وقارًا اي لا تخافونَ
للهِ عظمةً وقالَ الراجزُ لا تنجي حينَ تلاقي الدايدًا اسبعةً لاقتْ معًا اميدًا
والصرمُ مصدرُ صرمتُ الرجلَ صرمًا اذا قطعتَ كلامهُ والصرمُ الاسمُ والكفرُ
مصدرُ كفرتُ الشيءَ اذا غطيتهُ وسترتهُ قالَ حميدٌ الارقطُ
فوردتْ قبلَ انبلاجِ الفجرِ وابنُ ذكاءٍ كامنٌ في كفرِ ابنُ ذكاءٍ يعني الصبحَ وذكاءُ
الشمسُ ويُقالُ رمادٌ مكفورٌ اذا سفتِ الريحُ عليهِ التُرابَ فوارتهُ قالَ الهجيميُّ
انشدنا ابو حميدٍ هل تعرفُ الدارَ باعلا ذي القورِ فدرستْ غيرَ رمادٍ مكفورِ
مكتئبِ اللونِ مريحٍ ممطورِ اذ مانَ عينًا سرورُ المسرورِ عمدًا حوادثُ العينِ

ومنهُ قيلَ رجلٌ كافرٌ اذا لبسَ فوقَ درعهِ ثوبًا ومنهُ سُمّيَ الكافرُ كافرًا لانهُ ستَرَ
اللهَ عندهُ ومنهُ قيلَ لليلِ كافرٌ لانهُ يُوارِي كلَّ شيءٍ بظلمتهِ ويستُرهُ قالَ لبيدٌ
حتّى اذا القتْ يدًا في كافرٍ واجنَّ عوراتِ الثغورِ ظلامُها يعني الشمسَ
انما بدأتْ في المغيبِ والكافرُ البحرُ واللكفرُ القريةُ وجاءَ في الحديثِ تخرجُ الرومُ
منها كفرًا كفرًا اي قريةً قريةً واللكفرُ مصدرُ كفرَ باللهِ كفرًا والبسرُ طلبُ الحاجةِ
في غيرِ موضعِ الطلبِ والبسرُ ايضًا ان يضربَ الفحلُ الناقةَ على غيرِ ضبعةٍ يُقالُ
بسرَها يبسرُها بسرًا والبسرُ ايضًا ان ينكحَ الجملُ قبلَ ان ينضجَ والجملُ مثلُ الفحلِ
والبترةُ والبسرُ مصدرُ بسرَ الرجلُ اذا كلحَ والبسرُ جمعُ بسرةٍ والبسرُ ايضًا
الماءُ الحديثُ العهدِ بالمطرِ وانشدَ للراعي
اذا اختجتْ بناتُ الارضِ عنهُ تبسّرَ بتغي فيها ابتسارا

والنقبُ مصدرُ نقبَ الحايطَ ينقبهُ نقبًا والنقبُ طريقٌ في الجبلِ وجمعهُ نقابٌ
والنقبُ جمعُ نقبةٍ وهي القطعةُ من الجربِ قالَ زيدُ بنُ الصمةِ
ما لي رأيتُ ولا سمعتُ بهِ كاليومِ طالي اثقبِ جربِ
متبذلا تبدو محاسنهُ بضعُ المنا مواضعَ النقبِ
والغفرُ مصدرُ غفرَ اللهُ ذنبهُ يغفرهُ غفرًا واصلُ الغفرِ الستْرُ والغفرُ ايضًا
مصدرُ غفرَ المريضُ يغفرُ غفرًا اذا نكسَ وقد غفرَ الجريحُ يغفرُ وقالَ المرارُ الاسلكيُّ
خليليَّ انَّ الدارَ غفرٌ لذي الهوى كما يغفرُ المحمومُ او صاحبُ الكلمِ
اي اذا وقفَ على الديارِ عاودهُ هواهُ فليسَ تذكرهُ من تحلُّ بها والغفرُ ولدُ الارويةِ
والجمعُ اغفارٌ وغفرةٌ والامُ مغفرٌ قالَ بشرٌ
وصعبٍ يزلُّ الغفرُ عن قذفاتهِ بارجائهِ مانٍ طوالٍ وعرعرِ
والبضعُ جمعُ بضعةٍ وهي القطعةُ من اللحمِ والبضعُ النكاحُ يُقالُ ملكَ فلانٌ بضعَ

فلانة ويقال دهنه دهنا والدهن الاسم ويقال دهنه بالعصا يدهنه اذا ضربه
بها ويقال خبز يخبز خبزا والخبز الاسم والقطر جمع قطرة وهي ايضا مصدر
قطر يقطر قطرا والقطر الجانب يقال ما بالى على اى قطر يه وقع اى على اى جانبيه
والجل شراع السفينة والجل ايضا مصدر جل البعير يجله جلا اذا لقطه والجل
جل الدابة وجل الشئ معظمه والعظم الواحد من العظام وعظم الرجل خشبه
بغير اداة وعظم الشئ اكثره والقر البارد يقال هذا يوم قر وليلة قرة
والقر ايضا مصدر قر عليه دلوا من ماء بارد يقره قرا والقر ايضا مركب من
مراكب النساء قال امرؤ القيس كالغير

فامّا تريني فى رحالة جابر على حرج كالقصر تخفق اكفانى

والقر ايضا اليوم الثانى من النحر والقر البرد يقال هذا يوم ذو قر اى
ذو برد والكر مصدر كر عليه يكر كرا اذا عطف والكر الحبل الذى يصعد
به النخل والكر ايضا حبل الشراع وجمعه كرور قال العجاج

جذب الصرايين بالكرور والكر الجنى والجمع كرار وهى حفر على
شاطئ البحر تخرج منها ماء عذب قال كثير

بذى قلب عادية وكرار

والعمر احوالاب والعمر الطوال يقال لطم عميمة ونخل عمم والفل ما يبس
من الشجر والفل واحد الافعال والطل الندى قال وكيل ابو يوسف
على عمرو ما بالناقة طل اى ما بها لبن والعر الجرب والعر قروح تخرج
بالابل متفرقة فى مشافرها وقوايمها فيسيل منها مثل الماء الاصفر قال الفراء
بلغت به الحمد اى الغاية ويقال احمد حمدك فى هذا الامر اى ابلغ غايتك
واما الحمد الطاقة قال الله عز وجل والذين لا يجدون الا جهدهم اى طاقتهم
ولا يقال احمد جندك والعض مصدر عضضت الشئ عضا والعض القت

والنوى وعلف اهل الامصار عن ابى عمرو واشد ابو يوسف

ابعير عض انت ضخم رأسه شتن المشافر ام بعير غاض يقول لا ادرى اعرتى انت ام
هجين والغاض الذى يرعى الغضاه واليسر من القتل ما فتلته لحى جسدك واليسر ضد
العسر والعسر مصدر عسرت الناقة بذنبها اذا شالت به تعسر عسرا وعسرانا
والعسر ايضا مصدر عسرته اذا اخذته على عسرة والعسر من الاعسار والعقر القصر
والعقر ايضا مصدر عقرت الرجل والعقر مصدر امرأة عاقر قال ذو الرمة فى مصدر

وردت جرودا قل لحمن الى عقر قال الاصمعى والعقر من الحوض مقام الشارب به

وقال ابن الاعرابى العقر مؤخر الحوض قال الراجز اما رواغ فى الاذا والعقر
ليس ذنوب بينها بمستقر وقال امرؤ القيس باذاء الحوض او عقرته
والوضع مصدر وضعت الشئ اضعه وضعا والوضع ايضا مصدر وضعت البيع
وضعا ووضع البعير فى سيره وضعا وهو ضرب من السرعة والوضع ان تحمل المرأة فى آخر
طهرها فى مقبل الحيضة وهو التضع ايضا قال الراجز

تقول والجرذان فيها مكتنع اما تخاف حبلا على تضع وقال لم يابطا شرا لو بنه
بعد موته والله ما حملته وضعا ولا ارضعته غيلا ولا لسه ميقا ولا سقيته
هبيدا ولا اطعمته بعد ريه كبدا فالوضع ما وصفناه واذا حملت المرأة فى مقبل
الحيض لم يسلم الولد حتى ضعيفا او ذا زمانة قال ابو كبير يصف رجلا

ومبرأ من كل غبر حيضة وفساد مرضعة وداء مغيل
حملت به فى ليلة من مودة ذكرها وعقد نطاقها لم تحلل

وتزعم العرب ان المرأة اذا حملت وهى قرعة لم تذكر جاءت به لا يطاق والغيل
ان يأتى الرجل المرأة وهى ترضع وذلك يضعف الصبى والدليل على ذلك قول الراجز

لقد بعثت رايدا من العجم بين ذوى الاحلام والبيض اللمم كان ابوه غابا حتى وطم

قال ورأى اعرابي في طريق مكة اتى شجيرة فاقتلعها فسقط مغشيا عليه فافيم فقيل له حين
افاق من شجيرة يغشى عليك قال اني سئيت الغيل ويقال من ذلك قد اغالت المرأة ولدها
والمني الذي ينشج من البكاء فتقول لم امنعه ما طلب فيبيت لذلك باكيا والمديد
اللبن الغليظ التخين المنقطع وهو ردي ومثله عجلط وقولها بعد ريبه كيد تقول
لم اطعمه الثقيل الوخيم من الطعام بعد الخفيف وذلك مما يملك والنجل النسل
يقال للرجل اذا شتم قبح الله فاجليك والنجل ايضا الماء الذي يظهر من الفرث يقال
قد استنجل الوادي والنجل مصدر نجله بالرمح نجله نجلا اذا زرقه به والنجل ان تشق
الاهاب يقال اهاب منجول والنجل جمع الجل ونجلا والنجل سعة شق العين
يقال سنان منجل اذا كان واسع الطعنة والبهر الغلبة يقال قد بهرني الشيء بهرا
بهرا وقد بهر ضوء القمر ضوء الكواكب اذا غلبه وقد بهرت المرأة النساء حسنها وقد
بهر فلان فلانا قال الشاعر

وقد بهرت فما تخفى على احد الا على احد لا يعرف القمرا

ويقال بهرا له اي تعسا له حكاه ابو عمرو وقال ابن ميادة

تفاقد قومي اذ يبيعون ممجتي بجاد يمانيا بهرا لهم بعد بهرا

اي تعسا لهم ويقال ايضا بهرا له في معنى عجبا له قال عمر بن ابي ربيعة

ثم قالوا تحبها قلت بهرا عدد القطر والحصا والتراب

اراد اتحبها فاضمر الف الاستفهام وقوله بهرا اي عجبا ويقال بل اراد عليه والبهر من الانبهار
والعجم الصغار من الابل والعجم ايضا مصدر عجمت العود اعجمه عجما اذا عضضته
باسنانك لتنظر اصلب هو ام حوار والعجم ايضا مصدر عجمت الرجل اعجمه
عجما اذا ردته ويقال عجمه فلانا فوجدته صلبا من الرجال ويقال ناقة ذات
معجمة اي ذات صبر على العمل والركوب والعجم العجم من الناس والنكر ان يكون

الرجل فطنا منكرا يقال ما اشد نكره والنكر للمنكر قال الله لقد جئت شيئا نكرا
والعرف الريح يقال ما اطيب عرفه ويقال في مثل لا يعجز مسك السوء عن عرف
السوء والعرف المعروف والعرف عرف الدابة وعرف الديك والاكل
مصدر اكلت والاكل ما اكل ويقال فلان ذو اكل اذا كان ذا حظ من الدنيا
وشكر المرأة فرجها قال المذلي

صناع باشفاها حصان بشكرها جواد بقوت البطن والعرق زاخر

والشكر مصدر شكرت والشكر مصدر شكرته اذا اعطيته والشكر العطاء
والشكر العطاء وهو مصدر والشكر الاسم والعقم ضرب من الوشي والعقم مصدر
امرأة عقيم والخشب مصدر خشبت الشعر اخشبه اذا فتلته كما جاء ولم
تشوق فيه وقد خشبت النبل اذا ابريته البرية الاولى والخشب جمع الخشبة
مثل بدنة وبدن والصور الجماعة من النخل صغار والصور مصدر صاره يصوره
صورا اذا اماله والصور جمع صورة هي والصوء جمع اصوء

باب فعل وفعل من السالم هي

الفراء يقال قعد على نشز من الارض ونشز وجمع نشز نشور وجمع نشز انشاز
وهو ما ارتفع من الارض ويقال رجل صدع وصدع وهو الضرب الخفيف واما
الوعل فلا يقال فيه الا الصدع وهو الوعل بين الوعلين قال الراجز

يا رب ابا ئر من العفر صدع تقبض الذيب اليه واجتمع لما رأى الادعة ولا شبع
مال الى ارطاة حقف فاضطجع وحكى الكسائي ليلة النفر والنفر اذا نفروا
من منى وانشد فمل يومي الله في ان ذكرتها وعللت اصحابي بها ليلة النفر

وحكى غيره يوم النفور ويوم النفير ينفر الناس من منى اربع لغات ويقال سطر
وسطر ويقال في القلة اسطر فمن قال سطر فجمعه القليل اسطر وسطور

للكثير ومن قال سعر قال اسطار قال جرير

من شاء بايعته مالي وخلعته ما يملك التيم في ديوانهم سطرا ويقال ما له عنده

قدر ولا قدر وكذلك قدره الله عليه قدرا وقدرا قال الفرزدق

وما صب رجل في حديد مجاشع مع القدر الا حاجة في ايديها قال الكسائي

يقال سمعت لغطا ولغطا وقد لغط القوم يلغطون لغطا واللغط يلغظون

لغطا الغاطا قال الراجز ومنهل وردته لتقاطا

لم الق اذ وردته فراطا الا الحمام الورق والغطاطا فمن يلغطن به الغاطا

كالرحمان لقى الانباطا اوردته فلايا اعلاطا اصفر مثل الزيت الماشاطا

ادمى بها الحزون والبساطا حتى ترى البجاجة الفياطا يمسح لما حالف الاغباطا

بالجزف من شاعديه المخاطا الاغباط لزوم الركوب على الرحل يقال اغبطت

الرجل على ظهر البعير اذا ادمنته قال الازرق

وانسف الجالب من اذنابه اغباطنا اليبس على امره به وقد اغبطت اسما

اذا دام مطرها في معنى عضضت والجمت والثت والبجاجة الكثير اللحم المسترخي

ويقال ناقة علط اذا لم يكن عليها خطام وقال ابو عبيدة يقال رجل قط الشعر

وقط الشعر ويقال شبرت فلانا مالا وسيفا اي اعطيته ومصدره الشبر

تقديره القبر وحركه العجاج فقال الحمد لله الذي اعطى الشبر وقال بعضهم

لشبرته بالالف قال اوس واشبرنيه الهالكي كانه عذير حرث في متنه الريح سلسل

الفراء الشمع هذا كلام العرب والمولدون يقولون شمع باسكان الميم

ويقال هو النطع والنطع ويقال سحر وسحر للريه وهو النحم والنحم قال

التابغة كالمبرقي تنحى نفخ الفحما وقال الاغلب

قد قاتلوا الوشحون في فحم والشعر والشعر والصخر والصخر وكل الفراء

ابي زياد الصخرة وهو النهر والنهر والبعر والبعر ويقال في المصادر

الطعن والظعن والعذل والعذل والدأب والدأب والطرد والطرد

والشل والشلل والغبن والغبن والغبن اكثر في الشرى والبيع والغبن

بالتحريك في الرأي يقال غبنت رأيي غبنا وفي رأي فلان غبن وقد غبنت الشيء اذا

تفطنت له غبينته وهو الدرك والدرك وقرأ القراء بهما جميعا في الدرك وفي الدرك

ويقال شبح وشبح للشخص

باب فعل وفعل من السالم بمعنى واحد

قال الفراء يقال عشق وعشق قال ذو الرمة

ولم يضعها بين فرك وعشق الكسائي يقال عمر صدره على عمر وعمرا وهو

مثل الغل ومثله الضغن والضعن يقال ضغن يضغن ضغنا وضعنا ويقال

هو جحس وجحس وقال يونس ناس من العرب يقولون ليس في هذا الامر حرج يعنون

ليس فيه حرج الفراء يقال لشبه الصفر شبه كقولك عندي كوز شبه قال المرار

تدين لمروان الى حب حلقة من الشبه سواها برفق طبيبها

ابو زيد يقال فلان نكل لاعدائه ونكل اي ينكل به اعداؤه

باب فعل وفعل من السالم بمعنى واحد

ابو عبيدة يقال قمع وقمع مكسور الاول ساكن الثاني وقوم يفتحون الثاني

وكذلك ضلع وضلع ونطع ونطع قال الراجز

يضرب بالاذنة الخدودا ضرب الرياح النطع الممدودا

وقوم يفتحون اول نطع ويسكنون الثاني وقال ابو زيد بنو تميم يقولون قمع وضلع واهل

الحجاز يقولون قمع وضلع وانما ياتي فعل في الاسماء مثل عنب وطلع وقطع سرار

الصبي ويقال سر الصبي وجمعه اسرة وهو الشبع والطول للحبل الذي

يطول للدابة ترعى فيه قال طرفة

كالطول المرخى وثنياه باليد

ولم يأت فعل في النعوت الا حرف واحد يقال هو لئيم قوم وعدى اى غريبا وقوم عدى اى اعداء قال الشاعر اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب

باب فعل وفعل بمعنى واحد

يقال رجل يقظ ويقظ اذا كان كثير التيقظ وعجل وعجل وطمع وطمع وفطن وحذر وحذر وحدث وحدث اذا كان كثير الحديث حسن السياق له واشر واشر وفرح وفرح وقذر وقذر وبكر في حاجته وبكر ورجل نكر ونكر ومكان عطش وعطش اى قليل الماء وارض عطشة وعطشة وبقال عضد وعضد لعضد الانسان وعجز وعجز لعجز الانسان وغيره ورجل نكر ونكر ورجل ندس وندس اذا كان عالما بالاخبار ورجل نطس ونطس المبالغ في الشئ وظيف عجز وعجز للغليظ ورجل نجد ونجد اذا كان شجاعا ويقال وعل وقل ووقل وقد وقل في الجبل يقل

باب فعل وفعل بمعنى واحد

يقال شعر سبط وسبط وشعر رجل ورجل وثغر رتل ورتل اذا كان منلجا وكلام رتل ورتل اذا كان مرتلا ويقال ابيض يقق ويقق كالما للكسائي ولهق ولهق الشديد البياض ورجل دوى ودو الفاسد الجوف وضنى وضنى يقال تركته ضنا وضنيا مخفف وفرس عتد وعتد وهو الشديد التام الخلق المعد للجري ويقال كند وكند وهو مجتمع الكتفين وحرج وحرج ونكل ونكل وقراب القرا بجعل صدره ضيقا حرجا وحرجا وهو حرى لكذا اى كذا اى حريها اى خليق له وانشد الكسائي

وهز حرى ان لا يشنك نقره وانت حرى بالنار حين تثيب

ورجل قمن وقمن لكذا وكذا اى خليق له وما اقمنه ان يفعل كذا وكذا ورجل

ذنف وذنف فمن قال فمن وحرى فهو للجميع والواحد بلفظ واحد موحد القرا

يقال رجل وجد ووجد وفرد وفرد ابو عبيدة يقال وتد تقديرها قطم وقوم يقولون وتد تقديرها جبل واهل الحجاز يقولون وذد

باب فعل وفعل باختلاف المعنى

يقال رجل ورع اذا كان متحرجا وقد ورع يرع ورعا والورع الضعيف الصغير ويقال انما مال فلان اوراع اى صغار الابل قال ابو يوسف واصحابنا يذهبون بالورع الى الجبان وليس كذلك ويقال ما كان ورعا وقد ورع يورع ورعا وورعا وورعة والبرم المصدر والبرم الضجر والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر والبرم برم العضاه وهي هنة مدحرجة وبرمة كل العضاه صفرا الا العرفط فان برمته تاتي بيضا وقال برمة السلم اطيب البرم ريحا واليوم الشبم البارد والشبم البرد ويقال ما سرب اى سايل والسرب الماء يجعل في القربة الجديدة او المزادة الجديدة او الاداوة فيبتل السير فينتفخ فتنسد مواضع الخرز والفرج الذي لا يزال ينكشف فرجه والفرج انكشاف الغم والامر جمع امرة وهو علم مغير والامر الكثير ويقال رجل برع اذا كانت فيه عجلة وقد برع برعا وحوض برع اى مملو والورق الدراهم والورق المال من ابل او غنم قال العجاج اغفر خطاياي وثمر ورقي اى مالي والورق من الدم ما استدار منه والورق جمع ورقة وورق القوم احداثهم قال الشاعر اذا ورق الفتيان صاروا كانهم دراهم منها جيدات وزايف

باب فعل وفعل بمعنى واحد

الفرا يقال تنح عن سنن الطريق وعن سننه وهو سنن الطريق وسننه وهو شطب السيف وشطبه الطرايق التي فيه وهو اشر الاسنان واشرها للتخزين

بابُ فُعْلٍ وفَعَلٍ بمعنًى واحدٍ

الفرّاء يقال بُرْقٌ وبُرَقٌ وبُرْقُوعٌ وانشدَ للنابغة الجعدي

وخَلٍّ كبُرْقُوعِ الفَتاةِ مُلَمَّعٍ ... وروْقَيْنِ لمّا بعدُوا أنْ تَقَشَّرا

اى لم تجاوزا ان تقشرا ابن الاعرابي يقال عُنْصُلٌ وعُنَصَلٌ للبصل البرّي وهو لئيم العُنْصُرِ والعُنَصُرِ اى الاصل وهو دُخْلُلُهُ ودُخَلَّلُهُ اى خاصّتُهُ ويقال انى لاعرف دُخْلُلَكَ ودُخَلَّلَكَ ودَخِيلَّكَ ويُقال قُنْفُدٌ وقُنَفِدٌ وجُؤْذَرٌ وجُوذَرٌ لولد البقرة ورجلٌ قُعْدُدٌ وقُعَدِدٌ اذا كان قريبَ الآباءِ الى الجدّ الاكبر وعبدُ العمد رئيسُ بني هاشم قُعْدُدٌ قال هذا ذمٌّ واذا كان كثيرَ الآباءِ هو الطريفُ وهو مدحٌ يونسُ يقال طُلُبٌ وطَلَبٌ ويقال من غيرِ هذا البابِ مُنْخُلٌ ومُنَخَّلٌ ومُنْصُلٌ ومُنَصَّلٌ للسيفِ

بابُ فَعِلٍ وفَعَلٍ بمعنًى واحدٍ

قال الفرّاء يقال ذهبتْ عَمَمَكَ شَذَرَ مَذَرَ وشَذَرَ مَذَرَ وبَذَرَ وبَذَرَ وبَغَرَ وبَغِرَ اذا تفرّقتْ وكذلك شَغَرَ بَغَرَ اى متفرّقةً ويقال ما أَصَرَّ وما صَرِرَ للماءِ يطولُ استقاعُهُ وواحدُ الاصِرِّ صَرِرٌ ويقال فَحٌ قِدْرَكَ اى الْوِ فيها الابازيرَ وهي الانجاءُ

بابُ فُعْلٍ وفَعَلٍ بمعنًى واحدٍ

ابو عمرو يقال جُنْجُنٌ وجَنْجَنٌ لواحدِ الجناجنِ وهي عِظامُ الصدرِ الفرّاء يقال بِفِيهِ الاثْلِبُ والاثْلَبُ اى الحجارةُ والترابُ وبفيهِ الكُثْكُثُ والكَثْكَثُ التُرابُ ومُمَّاجاً بالماءِ يقال ناقةٌ عُجْلُزَةٌ وعَجَلْزَةٌ وهي القويّةُ الشديدةُ وقيسٌ تكسرُ العينَ تقولُ عِجِلْزَةٌ وتميمٌ تفتحُ تقولُ عَجَلْزَةٌ ويقال ابْلَمَةٌ وابْلِمَةٌ وهي الخُوصَةُ قال الفرّاء وحُلِيَتْ لي ابْلَمَةٌ وهي الخوصةُ من المِقْلِ ويقال المالُ بيني وبينك شِقُّ الابْلَمَةِ

بابُ فِعَالٍ وفُعُولٍ بمعنًى واحدٍ

الفرّاء شِمْراخٌ وشُمْرُوخٌ وعِثْكالٌ وعُثْكُولٌ الاصمعي مثلُهُ قال ويقال أُتْكالٌ

وانكرَ الفرّاء الجِذْمارَ والجُذْمُورَ اذا قُطِعَتِ السَّعَفَةُ فبقيتْ منها قِطْعَةٌ قال كلُّ اصلٍ بقي فيهِ بقيّةٌ وِجِذْمارٌ وجُذْمُورٌ ويقال عِنْقادٌ وعُنْقُودٌ قال ذُو الرُّمّة

اذا لمتّنى سَوْدا العِنْقادِ كلُّهُ ... كانتْ على مِصْعادِ وُرْبُورٍ وزِنْبارِ وطُنْبُورٍ وطِنْبارِ

عن ابي حَبِيبٍ وِيزْراعٌ ويُزْرُوعٌ وجُلْزافٌ وجُلْزُوفٌ ج وجِذْفارٌ وجُذْفُورٌ للنواجي

بابُ فِعالٍ وفَعالٍ بمعنًى واحدٍ

ابو عمرو والفرّاء يقال لِجامُ العينِ ولَجامُها للعظمِ الذي عليهِ الحاجبُ وحكى ابو عمرو الفرّاء ولَدَها لغيرِ تميمٍ وتميمٌ لغيرِهم ويقال الوِحامُ والوَحامُ والوَحَمُ وقد وَحِمَتِ المرأةُ فهي تَوْحَمُ وتَيْحَمُ وتاحِمٌ وهي وَحْمى وقد وَحِمَتْها هذا لها وحكى الفرّاء اجْزارُ النخلِ وصِرامُ النخلِ وصَداقُ وصِداقُ وجَدادُ النخلِ وجِدادُ وقِطاعٌ وقَطاعٌ وحِصادٌ وحَصادٌ ورِفاعٌ ورَفاعٌ اذا رُفِعَ الزرعُ قال وقال ابو الاعرابي الوِثاقُ يريدُ الوَثاقَ وحلى هو قِوامُهم وقَوامُهم وقال سِدادٌ من عَوَزٍ وسَدادٌ كلٌّ يقال الفرّاء يقال بُغاثُ الطيرِ وبَغاثُ الطيرِ ويقال لسْتُ منهُ وبينهُ وِجاجٌ ووَجاجٌ وأُجاجٌ وأَجاجٌ اى ليس بيني وبينهُ شيءٌ وهو جِماءُ العروسِ وقال بعضهم هو جَماءُ والكلامُ الفتحُ وهو اجْوَدُ ويقال سِرارُ الشهرِ وسَرارُ والفتحُ اجْوَدُ ويقال هذا امْلاكُ الامرِ والشيءِ وسمعتُ مَلاكَهُ بالفتحِ وحكى الكسائي قال قال ابو جامعٍ هذا اوانُ ذاكَ والكلامُ الفتحُ هذا اوانُ ذاكَ قال وقال الكسائي سمعتُ الحِرامَ والحَرامَ واخواتِهما الّا الرِّفاعَ فاني لم اسمعها مكسورةً والرَّفاعُ ان تحصدَ الزرعَ ويُرْفَعَ وقال الفرّاء هو الدَّواءُ وقال ابو الحجّاج هو الدِّواءُ بالكسرِ وانشدَ

يقولون محمودٌ وذاكَ دَواؤُهُ ... عليَّ اذا امشي الى البيتِ واجبُ

قال ابو يوسف وسمعتُ جماعةً من الكلابيّين يقولون هو الدِّواءُ ممدودٌ بالكسرِ

معاد جميل

ويزاع ويزوع وهو اول النشاب وبزوغ للغزال عن ابن الاعرابي ثم النشوص ثم الخزز ثم الملاوث عن ابي حنيفة عن عامة من سمعوا من العرب

وجار النخل

ويدا اني لست بمحمود انا عاشق

وحكى الفراء هو الدجاج والدجاج وكذلك واحدها قال ابو يوسف قال ابو زيد وسمعت
ابا مرة الكلابي واعرابيا من بني عقيل يقولان ذكال الرقبة والرهن وقال
غيرهما فكاك ويقال نعم ونعام عين ونعمة عين قال وسمعت اعرابيا
من بني تميم يقول نعم ونعام عين ابن الاعرابي يقال وجار الضبع وجارها
لجحرها الذي تدخله ابو عبيدة يقال طفاف المكوك وطفاف المكوك وهو مثل جمام
المكوك وجمام وجمام الفرس مفتوح الجيم لا غير الكسائي هو الوطاء والوطاء
والوثار والوثار والوقار والوقار الفراء يقال هذا اوقت الجزاز يعني حين يجز
الغنم الكسائي يقال هو القطاف والقطاف لقطاف الكرم الاموي انتهم
عند الكناز بالفتح لا غير حين كنزوا التمر الاصمعي وابو زيد المحاض والمحاض رجع
الولادة الكسائي هو الرضاع والرضاع وجادية بينة الجراء والجراء قال ابو عبيدة
وقال الاعشى والبيض قد عنست وطال جراوها ونشان في قرن وفي اذواد
ويروي في قرن وفي اذواد والاصمعي يرويها في فنن وهو مصدر رجاريه فبعضهم
يكسر اولها وبعضهم يفتحه فيقول جراوها الفراء يقال رجل حشاش وحشاش
وهو السمعع وهو اللطيف الرأس الغريب الخفيف الجسم وحكى جارية شاطة بينة
الشطاطة والشطاط والشطاط ه

باب الفعال والفعال بمعنى واحد ه

ابو عمرو ويقال قصاص الشعر وقصاص وجانا صوار وصوار وصيار من البقر
وحكى ابو عبيدة جوار الناقة وقال بعضهم جوار الفراء يقال وشاح ووشاح
وحكى الاصمعي ايضا اشاح الفراء يقال في طعامه زوان وزوان جمعا غير مهموز
وزوان مهموز وسمع الصياح والصياح واصابه اطام واطام اذا انظم
عليه اي احتبس عليه بطنه وهو المياه والمياه داء يأخذ الابل عن بعض المياه

والفعل وجمام المكوك وجمامه ما علا جوانبه
وكذلك الطفاف والطفاف وفي المثل ارادا
ملأ واسكفه وطفافه يعني ما علا راسه

بيهامه فيهيبها مثل الحمى وهو الهداء والهداء وهو الهفاف والهفاف ويقال انه للكرم
النجاس والنجاس وانه لكريم النجاد والنجاد اي الاصل ابو زيد قال قال الكلابيون
شواظ من نار وقال غيرهم شواظ اللحياني قال قال رجل شجاع وشجاع
وقوم شجعان وشجعان ابو عبيدة يقال للقدح زجاجة مضمومة الاول وان
شئت فمكسورة وان شئت فمفتوحة وكذلك جماعها زجاج وزجاج وجمع زج الرمح
زجاج مكسورة لا غير وحكى جمام المكوك وجمامه وجمامه ما علاه صباره وقصاص
الشعر مثله وقصاص وقصاص وحكى خوان وخوان للذي توكل عليه الكسائي
هو سوار المراة وسوارها ابو عبيدة يقال جعلت الثوب في صوانه مكسوره وان شئت
مضمومه صوانه وهو وعاؤه الذي يصان فيه والصيان مصدر وصنتاصون ويقال
صار البيض فلاقا وفلاقا يعني افلاقا ابو زيد يقال القوم رهاق مايه ورهاق مايه
وهم زها مايه في معنى واحد وزها مايه وزها مايه الفراء يقال ابل طلاحيه طلاحيه
تاكل الطلح ورجل رباطي وبباطي منسوب الى النبط قال الراجز

كيف ترى وقع طلاحيتها بالفضوبات على علاتها ه

باب الفعال والفعال ه

ابو عمرو الحشاش والحشاش الماضي من الرجال ابو زيد ما بالثوب عوار وعوار
الفراء يقال اجاب الله غواثه وغواثه قال ولم يأت في الاصوات الا الضم مثل البكاء
والدعاء والرغاء غير غواث وقد اتى مكسورا نحو النداء والصياح ونحوه وهو فواق
الناقة وفعاتها وهو ما بين الحلبتين يقال لا تستطره فواق ناقة وفواق ناقة وقرات
الفراء ما لها من فواق وفواق واما الفواق الذي ياخذ الرجل فمضموم لا غير
الكسائي وان الاعرابي فالا من العرب من يقول قطعت لخاعه ولخاعه
واهل الحجاز يقولون هو مقطوع النخاع للخيط الابيض الذي في جوف الفقار الاصمعي

حيه

كذا في الاصل ولعله الفواق كما مر في الفعل وما بعده
والمعنى للغرب وما من للغرب بل العطاء منه

يقال قطامي وقطامي للصقر وهو ماخوذ من القطم وهو الشهوان للحم وغيره
ويقال فحل قطم اذا كان هائجا يشتهي الضراب ه

باب فعيل وفعال

ابو زيد يقال رجل كهام وكهيم للذي لا غناء عنده الاصمعي يقال رجل شحاج
وشحيح وصحاح الاديم وصحيح وعقام وعقيم وبجال وبجيل وهو الضخم الجليل
قال التميمي العدوي البجال الشيخ السيد قال زهير بن جناب الكلبي
الموت خير للفتى فليهلكن وبه بقيه من ان يرى الشيخ البجال وقد يهادى بالعشيه
قال وقال ابو الغمر العقيلي يقال للرجل اذا كان كثير الشحم انه لبجال وللناقة
والجمل وحكى ابو عمرو الجرام والجريم النوى وهما ايضا التمر اليابس ه

باب فعيل وفعال وفعال

الاصمعي يقال هو شحيج البغل والغراب وشحاج وهو النهيق والنهاق والسحيل
والسحال للنهيق ومنه قيل لعير الفلاة مسحل وهو الحمار ولا يقال للاهلي
ورجل خفيف وخفاف وعريض وعراض وطويل وطوال فاذا افرط في الطول
قيل طوال وهو النسيل والنسال لما سقط من الوبر والريش وغيره ابو عبيدة
يقال كريم وكرام ومليح وملاح وجميل وجمال وحسن وحسان قال الشماخ
دار الفتاة التي كنا نقول لها يا ظبية عطلا حسانة الجيد
وحكى الفرا عن بعضهم قال مال في كلامه رجل صغار ريبين صغير قال وقال
الكسائي سمعت كبير وكبار فاذا افرط قالوا كبار قال الله عز وجل ومكروا مكرا
كبارا وكثير وكثار وقليل وقلال وجسيم وجسام وجسلم وزحير وزحار
وله انين وانان قال الفرا وانشدني بعض بني كلاب هو الحرث بن ظالم المري
وعند الفقر زحار انانا وهو النبيح والنباح والضغيب والضغاب لصوت

الاذنب ه ابو عبيدة عن يونس تقول العرب رجل براع وبريع يعنون بريعا قال
ابو زيد قالوا رجل عظام جسام ضخام طوال ه الكسائي يقال هذا رجل
صباح اذا كان صبيحا وسمع الفرا كرام وحسان وظراف وشي عجاب وعجاب
وعجيب ورجل وضا للوضي ورجل قرا للقاري قال الفرا انشدني ابو صدقة
الدبيري
بيضا تصطاد الغوي وتستبي بالحسن قلب المسلم القراء
وفي القصيدة
والمرء يلحقه بفتيان الندى خلق الكريم وليس بالوضاء
وهو الذنين والذنان للمخاط الذي يسيل من الانف ه

باب الفعول والفعال والفعول والفعال

الكسائي يقال رزحت الناقة ترزح رزوحا ورزاحا اذا سقطت ويقال كلح الرجل
كلوحا وكلاحا ابو زيد سكت الرجل سكتا وسكوتا وسكاتا وصمت صمتا وصموتا
وصماتا ه ابو عبيدة يقال فرغت من حاجتي فروغا وفراغا ويقال كان ذلك عند
قطاع الطير وعند قطوعها وقطاع الماء مفتوح وبعضهم يقول قطوع الطير
والماء ويقال اصابت الناس قطعة وقطاع الطير ان يجي من بلد الى بلد وقطاع
الماء ان ينقطع ه ابو زيد والكسائي صلح يصلح صلاحا وصلوحا وفسد فسادا
وفسودا وانشد ابو زيد
وكيف باطرافي اذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صلوح
اطرافه ابواه واخوته واعمامه وكل قريب له محرم ه

باب الفعاله والفعوله ه

ابو زيد فسل الرجل يفسل فساله وفسوله ورجل فسل من قوم فسلا وافسال
وفسول ورذل يرذل رذاله ورذوله وهو رجل رذل من قوم رذول وارذال
ورذلا ابو عمرو يقال وقاح بين الوقوحه والوقاحه الاصمعي فارس على
الخيل بين الفراسه والفروسه وهو فارس من النظر بين الفراسه ومنه اتقوا

فراسة المؤمن ولحية كثة بينة الكاهة والكوثة ورجل جلد بين الجلادة
والحلودة ابو زيد الجثل الكثير من الشعر ومثله الوحف وهو احسنهما والاسم
الجثولة والحثالة والوحوفة والوحافة ه

باب الفعالة والفعالة بمعنى واحد

ابو عمرو الجدايه والجدايه الغزال الشادن قال الراجز
لقد صبحت حمل بن كوز عدالة من وكرى ابوذ ترتح بعد النفس المحفوز
اراحة الجدايه النهوذ وهى القهوذ والابوز التى تابوا اى تعدوا عدوا شديدا
الفراء يقال رجل دليل بين الدلالة والدلالة وهى المهارة والمهارة من مهرت
بالشئ والوكالة والوكالة والجنازة والجنازة والوصاية والوصاية
والجراية والجراية والوقاية والوقاية والوفادة والوفادة وقد نوت الناقة تنوى
نوائية ونوايا اذا سمنت ٥ وحكى ابو عمرو عن بعض العرب الوزارة بالفتح والكلام
الوزانة ٥ الكسائى الوطانة والرطانة الاصمعى هى البداوة والحضارة بفتح الحا
وانشد فمن تكن الحضارة اعجبته فاى رجال بادية ترانا
ابو زيد بكسر الباء والجاء ٥ الكسائى هى الرضاعة والرضاعة ويقال ما اجب الى
خله فلان يعنى مودته ومواخاته وخلالته وخلولته مصدر خليل ه

باب الفعالة والفعالة

ابو عمرو يقال دواية اللبن ودواية وهى الخليدة الرقيقة التى تعلو اللبن الحليب
اذا برد ويقال لبن مدوى وقد ادويت اذا اخذت الدواية وخفرته خفارة
وخفارة الفراء يقال رغاوة اللبن ورغاوة ورغاية ولم اسمع رغاية ويقال
هى الفتاحة والفتاحة والفتاحة وهى المحاكمة وانشد الاصمعى
الا ابلغ بنى عمرو رسولا باننى عزفتاحتكم غنى
ابو عمرو يقال ابتلته ملاوة

من الدهر وملاوة وملاوة ثلث لغات اى حينا ٥ الكسائى هى البشارة والبشارة
وقال البكرى الزوادة يريد الزيادة ه

باب الفعالة والفعالة

الفراء يقال فى صوته رفاعة ورفاعة اذا كان رفيع الصوت ابو عبيدة عن
يونس تقول العرب عليه طلاوة وطلاوة للحسن والقبول ه

باب فعله وفعله

الكسائى يقال ان بنى فلان لفى
دوكة ودوكة اذا كانوا فى خصومة وشر يقال اعطنى مكلة ركيتك
ومكلتها اى جمتها وهو اذا اجتمع ماؤها فلم يستق منها اياما فاول ما يستقى
منها المكلة ٥ ابو عمرو الكفاة من الابل والكفاة ويقال نتج فلان ابله كفاة
وهو ان يفرق ابله فرقتين فيضرب الفحل العام احدى الفرقتين ويدع الاخرى
فاذا كان العام المقبل ارسل الفحل فى الفرقة التى لم يلقح فيها الفحل فى العام
الماضى وترك التى كان اضربها الفحل فى العام الماضى لان افضل النتاج ان تحمل
على الابل الفحول عاما وتترك عاما وانشد لذى الرمة
ترى كفاتيها تنفضان ولم تجد لهاشيل سقب فى التاجين لامس
يعنى انها تنتج اناثا كلها وانشد لكعب بن زهير
اذا ما انتجنا اربعا عام كفاة بغاها خناسيرا فاهلك اربعا
الخناسير الهلاك الفراء يقال جممه من الليل وجممه قال وانشدنى الكسائى
قد اغتدى بفتية انجاب وجممة الليل الى ذهاب وقال الاسود
وقهوة صهباء باكر تها بجممة والديك لم يتعب
وقال ابو زيد هى اول ما اخير الليل الفراء يقال هى الداة والداة
وهى الهالة الدارة التى حول القمر والداة قوس قزح ابو زيد يقال هى لحمة اللوى

وَلُحْمَتُهُ وَحُكِيَ عَنْ بَعْضِهِمْ جَلَسْتُ فِي بَقْعَةٍ طَيِّبَةٍ وَأَقَمْتُ بُرْهَةً مِنَ الدَّهْرِ وَالْكَلَامُ بُرْهَةٌ
وَبُقْعَةٌ وَيُقَالُ أَتَتْ عَلَيْهِ بُرْهَةٌ مِنَ الدَّهْرِ وَبُرْهَةٌ قَالَ وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ
يَقُولُ جَلَسْتُ نُبْذَةً وَقَالَ اخْرُجْ نُبْذَةً أَيْ نَاحِيَةً وَحَوْبَةُ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ وَقَالَ
بَعْضُهُمْ حُوبَةٌ وَيُقَالُ عِنْدَهُ نَدْهَةٌ وَنُدْهَةٌ مِنْ صَامِتٍ أَوْ مَاشِيَةٍ وَهِيَ الْعِشْرُونَ
مِنَ الْإِبِلِ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَالْمِائَةُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ قَرَابَتِهَا وَمِنَ الصَّامِتِ الْأَلْفُ أَوْ نَحْوُهُ ٥
الْفَرَّاءُ يُقَالُ هِيَ الْبُلْجَةُ وَالْبَلْجَةُ وَخَرَجْنَا بِسُدْفَةٍ مِنَ اللَّيْلِ وَسَدْفَةٍ وَسُدْفَةٍ
وَسَدَفَةٍ وَدُلْجَةٍ وَدَلْجَةٍ وَهُوَ بَيْنَ الصُّبْحَةِ وَالصَّبَحَةِ وَيُقَالُ هُوَ عَالِمٌ بِجَدَّةِ
أَمْرِكَ وَبِجَدِّ أَمْرِكَ مَفْتُوحَةُ الْبَاءِ سَاكِنَةُ الْجِيمِ يَقُولُ بِدِخْلَةِ أَمْرِكَ وَيُقَالُ عِنْدَهُ
جَدَّةُ ذَاكَ أَيْ عِلْمُ ذَاكَ وَيُقَالُ لَكَ عِنْدِي فُرْجَةُ إِنْ كُنْتَ صَادِقًا وَفُرْحَةٌ ٥
وَيُقَالُ هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةً وَزُلَمَةً أَيْ قِنُّهُ قِنُّ الْعَبْدِ يُونُسُ يُقَالُ الْحَرْبُ خَدْعَةٌ
وَخُدْعَةٌ اللِّحْيَانِيُّ يُقَالُ حُظْوَةٌ وَحَظْوَةٌ وَحُسْوَةٌ وَحَسْوَةٌ وَغُرْفَةٌ وَغَرْفَةٌ
وَجُرْعَةٌ وَجَرْعَةٌ وَنُغْبَةٌ وَلَغْبَةٌ مِثْلُ جُرْعَةٍ وَكَذَلِكَ فِي لِسَانِهِ عُجْمَةٌ وَعَجْمَةٌ
وَلَحْسٌ مِنَ الْإِنَاءِ لَحْسَةً وَلَحْسَةً وَسَرَيْنَا سُرْيَةً مِنَ اللَّيْلِ وَسَرْيَةً وَفَرَّقَ الْفَرَّاءُ
وَيُونُسُ بَيْنَ هَذَا فَقَالَ ٥ يُونُسُ غَرَفْتُ غَرْفَةً وَاحِدَةً وَفِي الْإِنَاءِ غُرْفَةٌ وَالْغَرْفَةُ
الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ وَالْغَرْفَةُ الِاسْمُ وَحَسَوْتُ حَسْوَةً وَاحِدَةً وَفِي الْإِنَاءِ حُسْوَةٌ
وَاحِدَةٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ خَطَوْتُ خَطْوَةً وَالْخُطْوَةُ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ وَقَالَ أَخْبَرَنِي
مُحَمَّدُ بْنُ سَلَّامٍ الْجُمَحِيُّ قَالَ سَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً قَالَ
قَالَ أَبُو عَمْرِو بْنُ الْعَلَاءِ الدُّولَةُ فِي الْمَالِ وَالدَّوْلَةُ فِي الْحَرْبِ قَالَ وَقَالَ عِيسَى بْنُ عُمَرَ
الثَّقَفِيُّ كِلْتَاهُمَا تَكُونُ فِي الْحَرْبِ وَالْمَالِ سَوَاءً قَالَ فَقَالَ أَمَّا أَنَا فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي مَا
بَيْنَهُمَا الْفَرَّاءُ الدَّوْلَةُ فِي الْجَيْشَيْنِ يَلْتَقِيَانِ وَالدَّوْلَةُ تَغَيُّرُ السِّيَرِ ٥

بَابُ فِعْلٍ وَفُعْلٍ ٥

أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ سُرْوَةٌ

هو أبو علي بن بكار بن العلاء بن عمرو بن العلاء التميمي المازني البصري النحوي

أبو عمرو المازني اسمه كنيته وكنيته اسمه وهو أحد الأئمة الذين أخذ عنهم اللغة وكان ثقة مأمونا

وسُرْوَةٌ مِنَ السِّهَامِ وَهِيَ النِّصَالُ الْقِصَارُ وَهُوَ حَافٍ بَيِّنُ الْحُفُوَّةِ وَالْحُفُوِّ وَحَكَى أَنَّهَا
لَذَاتُ كُدْنَةٍ وَكُدْنَةٍ أَيْ ذَاتُ غِلَظٍ وَجِرْمٍ وَقَالَ الْعُدْوَةُ وَالْعِدْوَةُ لِلْمَكَانِ
الْمُرْتَفِعِ وَقَالَ غَيْرُ أَبِي عَمْرٍو عِدْوَةُ الْوَادِي وَعُدْوَتُهُ جَانِبُهُ الْفَرَّاءُ يُقَالُ فِيهِ غِلْظَةٌ
وَغُلْظَةٌ وَيُقَالُ رُفْقَةٌ وَرُفْقَةٌ الرَّفْعُ لُغَةُ قَيْسٍ وَتَمِيمٍ وَرِحْلَةٌ وَرُحْلَةٌ وَقَالَ
أَبُو عَمْرٍو الرِّحْلَةُ الِارْتِحَالُ وَالرُّحْلَةُ الْوِجْهَةُ الَّذِي تُرِيدُهُ تَقُولُ أَنْتُمْ رُحْلَتِي أَبُو زَيْدٍ
نَحْوُهُ مِنْهُ وَهِيَ الشُّقَّةُ وَالشِّقَّةُ لِلسَّفَرِ الْبَعِيدِ وَيُقَالُ كُنْيَةٌ وَكُنًى وَكُنِيَةٌ وَيُقَالُ
حُبِيَّةٌ وَحُبًى حُبِيَّةٌ وَحُبًى وَحُبَيٌّ وَيُقَالُ مِرْيَةٌ وَمُرْيَةٌ مِنْ مَرَيْتُ النَّاقَةَ إِذَا مَسَحَ
ضَرْعَهَا لِتَدِرَّ وَالْمِرْيَةُ مِنَ الشَّكِّ مَكْسُورَةٌ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ مِرْيَةٌ وَمُرْيَةٌ مِنَ
الشَّكِّ وَمِرْيَةُ النَّاقَةِ مَكْسُورَةٌ وَكَذَلِكَ دِرَّتُهَا وَكَذَلِكَ مِرْيَةُ الْفَرَسِ وَهُوَ أَنْ يَمْرِيَهُ
بِسَاقٍ أَوْ سَوْطٍ أَوْ بِرَجُلٍ مَكْسُورٌ لَا غَيْرُ الْكِسَائِيُّ يُقَالُ كِسْوَةٌ وَكُسْوَةٌ وَإِسْوَةٌ وَأُسْوَةٌ
وَرِشْوَةٌ وَرُشْوَةٌ وَقِدْوَةٌ وَقُدْوَةٌ وَمِدْيَةٌ وَمُدْيَةٌ لِلسِّكِّينِ ٥ أَبُو عُبَيْدَةَ رِشْوَةٌ
وَرِشًا وَرُشْوَةٌ وَرُشًا وَقَوْمٌ يُكْسِرُونَ أَوَّلَهَا فَيَقُولُونَ رِشْوَةٌ فَإِذَا جَمَعُوهَا ضَمُّوا
أَوَّلَهَا فَقَالُوا رُشًا فَيَجْعَلُونَهَا بِالضَّمِّ لِلْغَيْنِ وَقَوْمٌ يَضُمُّونَ أَوَّلَهَا فَإِذَا جَمَعُوا كَسَرُوا فَقَالُوا
رِشًا وَكَذَلِكَ حِبْوَةٌ وَجَمَعَهَا حِبًا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ لِسْبَةٌ وَسُبَّةٌ وَخِفْيَةٌ
وَخُفْيَةٌ اللِّحْيَانِيُّ يُقَالُ حَظِيَ فُلَانٌ حِظْوَةً وَحُظْوَةً وَحَظَةً قَالَتْ بِنْتُ الْحَارِسِ
مَا هِيَ إِلَّا حَظَةٌ أَوْ تُطَلِّقُ أَوْ مَلَّتْ أَوْ يَنَالُ كَذَا تَعْلِيقٌ قَدْ وَجَبَ لَمَّا رَأَى عَابَ الْحُوقُ
وَيُقَالُ لِي بِكَ قِدْوَةٌ وَقُدْوَةٌ وَقِدَةٌ وَيُقَالُ دَارِي حِذْوَةَ دَارِكَ وَحُذْوَةَ دَارِكَ
وَحِذَةَ دَارِكَ وَيُقَالُ إِسْوَةٌ وَأُسْوَةٌ الْكِسَائِيُّ شَاةٌ لُجْبَةٌ وَلَجِبَةٌ أَيْ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ
وَخُصْيَةٌ وَخِصْيَةٌ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ خُصْيَةٌ وَلَمْ أَسْمَعْ خِصْيَةً وَسَمِعْتُ خُصْيَاهُ وَلَمْ يَقُولُوا
خُصًى لِلْوَاحِدِ اللِّحْيَانِيُّ يُقَالُ لِلْعَبِيَةِ الْإِكْلَةُ وَالْأُكْلَةُ وَإِنَّا وَجَدْنَا أَبَانًا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا
وَيُقَالُ أَحْرَجَ حِشْوَةَ الشَّاةِ وَحُشْوَتَهَا أَيْ جَوْفَهَا ابْنُ دُرَيْدٍ يُقَالُ فُلَانٌ لَا إِمَّةَ

له اى لا دين له ويقال ايضا ليست له امة بالضم الفراء يقال مسيه الناقة ومنيه وهى الايام
التى يستبرأ فيها القاحها من حيالها ويقال ذروة وذرية واخوة واخية ابو
عبيدة يقال جذوة من النار وجذوة ابو عمرو الجثوة والجثوة الحارة المجموعة
وهى حتى الحمر وحثى ه

باب فعلة وفعلة

وفعلة ٥ الفراء يقال جثوة وجثوة وجثوة ابن الاعرابى جذوة وجذوة
وجذوة الفراء قال الكسائى وجنة ووجنة واجنة عن اهل اليمامة قال
الفراء وسمعت من يقول مركل وجنة ووجنة لبعض العرب قال وسمع الكسائى
شاة لجبة ولجبة ولجبة ويقال الوهة والوهة والوهة فى اليمين رعوة اللبن ورعوة
ورعوة وهى ربوة وربوة وربوة ابو عبيدة وابن الاعرابى قالا يقال اوطانه
عشوة وعشوة وعشوة ابن الاعرابى يقال عشوة وعشوة وعشوة وغلظه
وغلظه وغلظه ٥ الفراء الكسائى يقال كلمته لخمزة فلان وبعضهم حضرة
وحضرة فلان وكلهم قال نخص فلان ابو عبيدة له صفوة مالى فاذا تركوا الماء قالوا
صفوة مالى ففتحوا الاغير ه

باب فعله وفعله

ابو عمرو يقال للعقاب لقوة ولقوة واللقوة بالفتح التى تسرع اللقم من كل شئ ٥
ويقال للامة انها لحسنة المهنة والمهنوا الحلب يقال مهنشة من مهنشا الفراء يقال
فلان ياكل الحينة والحينة لاهل الحجاز اى وجبة واليوم الكسائى يقال انه لبعيد
المهة والمهة معروف فى كلامهم ابو عبيدة يقال هى الطسة والطسة والطست
معروف فى كلامهم وقال يقال قوم شجعة وشجعة للشجعاء ويقال لفلان فى
بنى فلان حوبة وبعضهم يقول حيبة تذهب الواو اذا انكسر ما قبلها وهى الام او
الاخت او الابنة وهى فى موضع اخر الهم والحاجة وقال الفرزدق

لحوبة امر ما يسوغ شرابها وقال ابو كبير الهذلى

تنبله ورثة من هطا فالة فى
لحفرة من كلل مسبل السقاب
واتفت الجحيرة
للسرى ولفها
هوى دارس من مهد الا تكلم
حبسى اى شئ لك امرى
ولا الملعك عليها فى قلبى
ومعى طبس لا تشد تعدى
والا صور الذى عشى فى
شق بمعنى انه يكلمكم
ما لقى من الحزن والتفكر
احوى هال ابو عمرو فال
تغلب انكلمه لا الف
واو الف مد

ثم انصرفت ولا ابالك حيبتى بعيش العظام الطيش مشى الاصور

باب فعله وفعله

ابو عمرو والمادبة قال الاموى ومثل من الامثال يقال ما ربك لاحفاه
للرجل اذا كان يتملقك اى انما جعلك الى الاحفاوة بى ٥ وهى المادبة والمادبة
للطعام يدعو الرجل اليه اخوانه يقال ادب يادب ادبا الاصمعى يقال ان
لى محرمات فلا تهتكها واحدتها محرمة ومحرمة مثل مشرقة ومشرقة
ومزرعة ومزرعة ومفخرة ومفخرة ومقبرة ومقبرة وهو المقبرى والمقبرى ٥
الفراء يقال مشرقة ومشرقة وهى المقدرة والمقدرة وكذلك
الكسائى قال ويقال محزوة ومحزاة ويقال عبد مملكة ومملكة اذا ملك
يملك ابواه ابو عبيدة قال يقال فلان لئيم المقدرة بفتح الاول ويسكون
الثانى ويضمون الثالث وبعضهم يفتح الاول ويسكن الثانى ويفتح الثالث
وتقول المقدرة وعلى هذا المثال يقولون بما كان من هذا الباب نحو مزرعة
ومقبرة ومشرقة غيرانهم قالوا مكرمة ليس غيرها ويقولون ما عندك معونة
فلان معانة ولا عون ويقال ما بين فلان وفلان مقربة ومقربة وقرابة وقرب

الحلبة للخيل ليس هو اللعب
س حسنة وجنة
ع الهدية والهدية سف الهدية والهدية بالواو عن ابن الاعرابى
وابن السكيت وابن دريد
المواب مجرى الماء ومجراه عن ابن الاعرابى

وقرئ ويقال معركة ومعرَكة ابو عمرو والمقناة والمقنوة المكان الذى لا
تطلع عليه الشمس وقال غيره لابى عمرو مقناة ومقنوة الاحمر ماكله وماكله
ومزبله ومزبلة ومبطخة ومبطخه ه

باب مفعله ومفعله ه

الفرا يقال علق مضنة ومضنّ وارض مضلة ومضلّ ومضربة السيف ومعتبة
ومعتبة ولا تلموا بدار معجزة ومعجزه ابو عمرو ويقال ارض مهلكة ومهلكة
يونس تقولون اخذتنى منه مذمة ومذمّة ه

باب مفعله ومفعلة

ابو عمرو يقال مبناة ومبناة النطع ومثناة ومثناة للحبل الفرا يقال مرقاة ومرقاة

مفعَل ومفعِل

الفرا يقال مغزل ومغزل وحلى الكساى مغزل وقال
غيره اما مغزل هو الغزل قال الفرا وقد استثقلت العرب الضمة فى حروف
فكسرت فيهما واصلها الضم من ذلك مصحف ومخدع ومطرف ومغزل ومجسد
لانها فى المعنى ماخوذة من اصحف جمعت فيه الصحف واطرف جعل فى طرفيه
العلمان واجسد الصق بالجسد وكذلك المغزل انما هو ادير وفتل وقال غيره
المجسد ما اشبع صبغه من الثياب والجمع مجاسد والمجسد بكسر الميم الذى يلى
الجسد من الثياب ابو زيد قال تميم تقول المغزل والمصحف والمطرف وقيس تقول
المغزل والمصحف والمطرف ه

باب مفعَل ومفعِل

ابو زيد يقال للسيف مقبض ومقبض
وله مضرب ومضرب وقالوا هو المسكن واهل الحجاز يقولون مسكن ويقال
هو المنسك وقال العدوى المنسك وقالوا منسج الثوب حيث ينسج وهى المناسج
ومغسل الموتى ومغاسل ويقال منسج الثوب ومغسل الموتى وقال الفرا كل ما كان

50

على فعل يفعل فالمفعل منه اذا اردت الاسم مكسور واذا اردت المصدر
فهو المفعل بفتح العين نحو المدب والمدب والمقر والمقر فاذا كان يفعل بفتح
العين اثبت العرب فيه مفعل بفتح العين اسما كان او مصدرا وربما كسروا
العين فى مفعل اذا ارادوا به الاسم وليس بالكثير واذا كان يفعل مضموم
العين مثل دخل يدخل وخرج يخرج اثبت العرب فى الاسم والمصدر فتح العين
فقالوا ادخل يدخل مدخلا وخرج يخرج مخرجا وهو مخرجه ومدخله الا احرفا
من الاسماء الزموها كسر العين من ذلك المسجد والمطلع والمغرب والمشرق
والمسقط والمفرق والمجزر والمسكن والمرفق من رفق يرفق والمنسك من نسك ينسك
فجعلوا الكسر علامة للاسم وربما فتحه بعض العرب فى الاسم قد روى مسكن ومسكن
وسمعت المسجد والمسجد والمطلع والمطلع والفتح فى كله جايز وان لم نسمعه وما
كان من ذوات الياء والواو من دعوت وقضيت فالمفعل منه مفتوح اسما كان او مصدرا
الا ما فى العين فان العرب كسرت هذا الحرف وذكر لى ان بعض العرب يقول ماوى
للابل فهذا ان ثار دان وما كان فا الفعل منه واوا فان المفعل منه مكسور اسما
كان او مصدرا الا احرفا جاءت نوادر قالوا ادخلوا موجد موجد وفلان من موفق
وموفل اسم موضع وموهب اسم رجل ه

باب ما يفتح ويكسر من حروف مختلفة

الفرا يقال هو الرامك والرامك لضرب من الطيب ابو عمرو واحد الجناجز جنجن
وجنجن الفرا قال الكساى فعلت ذاك من اجلك ومن اجلك ومن اجلاك ومن اجلاك
منقوصان ومن جلالك واجلك وجلك وجراك وجرايك وقال بقيه الاثيل والاثل
حجارة وتراب جميعا وقالوا ابلمة وابلمة قال وحكيت لى ابلمة وهى الحوصة ويقال
ذهبت عنك شذر مذر وشذر مذر وبذر وبذر اذا تفرقت ويقال فيه

والمنسك موضع النسك
سب قالوا الملك من ملك
والمجد من مجد سر

الكِنْكِتُ والكَنْكَتُ اى التُرابُ ويُقالُ فاقَهُ عَجْلَزَةً وعَجْلَزَةً وقالَ قَيْسٌ تقولُ عَجْلَزَةً وتَميمٌ تقولُ عَجْلَزَةً وقالَ ابو زيدٍ الكِلابيّون يقولون تَفاوَتَ الامرُ تَفاقًا ففتحوا الواوَ وقالَ القُشَيْرِيّ تَفاوُتًا فكسَرَ العينَ من المصدرِ الفرّاءُ يُقالُ الشِرْيانُ والشِرْيانُ وهو شجرٌ يُعمَلُ منه القِسِيُّ وهي الطِنْفِسَةُ والطَنْفَسَةُ ويُقالُ حافِرٌ وقاحٌ بيّنُ القَحَةِ والقُحَةِ وفي حَسَبِهِ ضَعَةٌ وضِعَةٌ اللحيانيُّ يُقالُ وَطْيٌ بيّنُ الوَطاءَةِ والطِيَةِ والطاءِ مثلُ الطِحَةِ والطاعَةِ اللُغَةُ الفرّاءُ يُقالُ هو الهَرْيُ والهَرِيُّ للماءِ يطولُ استنقاعُهُ وواحدُ الاهْجارِ من الابلِ هَجارٌ وهُجارٌ ويُقالُ كانَ ذلكَ على عَدّانِ فُلانٍ وعَدّانِهِ اى على عَهْدِهِ الكسائيُّ يُقالُ اتانا لِميقاتِ الهِلالِ وتوقّتَ الهِلالِ ومِيقاتَ الهِلالِ اى حينَ اهَلَّ الهِلالُ ويُقالُ دِرْهَمٌ صَرًى وصِرًى لهُ طَنينٌ اذا نُقِرَتْ صَوَّتَ

باب ما يُفتَحُ ويُضَمُّ من حروفٍ مختلفةٍ

قالَ ابو عمرٍو يُقالُ اصابَهُ الجَدَرِيُّ الجيمُ مفتوحةٌ والدالُ مفتوحةٌ وان شِئتَ قُلتَ الجُدَرِيُّ فضمَّتَ الجيمَ والدالَ ويُقالُ دِرْهَمٌ سَتّوقٌ وان شِئتَ قُلتَ سُتّوقٌ ويُقالُ رَجُلٌ اَتِيٌّ مفتوحُ الالفِ والتاءِ اذا اضَفْتَهُ الا الى الافاقِ وبعضُهم يقولُ اُتِيٌّ فيضمُّ الالفَ والتاءَ ويُقالُ وَلاهُ قَلْفٌ وقُلْفٌ اى بَعيدَةٌ لَقاذٌ فمَن سَلَكَها اهلُ الحِجازِ يقولونَ كَسالَى وسُكارَى وغُيارَى بالضمِّ وبنو تميمٍ يفتحونَ ويُقالُ سُبّوحٌ قُدّوسٌ وسَبّوحٌ قَدّوسٌ الفرّاءُ يُقالُ حَرُّ بَيْنُ الحَرُورِيَّةِ والحَرُورِيِّ قالَ ويُقالُ اتانا فُلانٌ في اُوَّلِ القَرِّ واُوَّلِ الحَرِّ فبعضُهم يقولُ في اوّلِهِ وبعضُهم يقولُ في شِدَّتِهِ ومنهم من يقولُ قُرَّةُ الحَرِّ قالَ وكانَ الكسائيُّ انّ منهم من يجعلُ الالفَ عينًا فيقولُ في عَرْفَةٍ وعُرْفَةٍ ويُقالُ اُرْزٌ واُرْزٌ مثلُ بُسْرٍ وبُسْرٍ واُرْزٌ مثلُ نُجْرٍ ونُجُرٍ ونُدُرٍ وهي لعبدِ القيسِ ويُقالُ هي الشَنْدُوَةُ بالفتحِ وتركِ الهمزِ والشُنْدُوَةُ بالهمزِ والضمِّ فاذا همزتَ فهي فُعْلُلَةٌ واذا فتحتَ فهي فَعْلَلَةٌ وقالَ ابو عُبَيْدَةَ كانَ رُؤْبَةُ يَهْمِزُ الشُنْدُوَةَ

والسِيَةُ بِسِيَةِ القَوْسِ والعَرَبُ لا تَهْمِزُ واحِدَةً منها الفرّاءُ يُقالُ صَمَنًا للغَمِّيِّ والعُمِّيِّ اذا اُغْمِيَ عليهِم الهِلالُ ويُقالُ رَجُلٌ كَيْذَبانٌ وكَيْذُبانٌ للرَجُلِ الكَذّابِ ويُقالُ ما ادري اىَّ تُرْخُمٍ هو وتُرْخُمٍ هو وتُرْخُمٍ اىَّ الناسِ هو ويُقالُ مالي فيهِم ثَلَّةٌ وثُلَّةٌ اى لَبَنٌ ويُقالُ اغْنَيْتُ عَنْكَ مُغْنَى فُلانٍ ومَغْناتَهُ ومُغْنَى فُلانٍ ومُغْناتَهُ واجْزَأْتُ مَجْزَأَ فُلانٍ ومَجْزاتَهُ ومَجْزَى فُلانٍ ومُجْزاتَهُ الفرّاءُ يُقالُ وقَعَ في الناسِ مَوْتانٌ ومُوتانٌ يعني المَوْتَ ومَوَتانٌ ايضًا ويُقالُ هو سُدًى وبعضُهم يقولُ سَدًى اذا كانَ مُهْمَلًا الفرّاءُ يُقالُ انّهُ لَرَفِيعُ الصَوْتِ في الناسِ وفي صَوْتِهِ رَفاعَةٌ ورُفاعَةٌ وجاءَ القومُ بأجمَعِهِم وبأجمَعِهِم

باب ما يُضَمُّ ويُكسَرُ من حروفٍ مختلفةٍ

الفرّاءُ يُقالُ صُوَرٌ وصُوَرٌ قالَ وانشَدَني ابو ثَرْوانَ

اشبَهْنَ من بَقَرِ الخَلْصاءِ اعيُنَها ... وهُنَّ احسَنُ من صِيرانِها صُوَرا

ابو عُبَيْدَةَ يُقالُ ما آتَيْتُ احَدًا سَوَاكَ بالفتحِ والمدِّ وسِوَاكَ وبعضُهم يضمُّ السينَ ويقصُرُ وهي قليلةٌ وفي القرآنِ مكانًا سُوًى وسِوًى بمنزلةِ قومٍ عِدًى وعِدًى اى اعداءٍ قالَ الاخطلُ

الا سَلْمى باهندَ هندَ بني بَدْرٍ ... وان كانَ حَيّانًا عِدًى آخرَ الدهرِ

وعُدًى وسَوّاءٌ اذا امَّلْتَهُ بالفتحِ الفرّاءُ يُقالُ بَلَغَ الحِزامُ الطَبْيَيْنِ والدِلامُ الطَبْيَيْنِ وحَكَى فُسْطاطٌ وفُسْطاطٌ وفُسْتاطٌ وفِسْتاطٌ وفَسْتاطٌ وفِسْتاطٌ وفَساطٌ وفِساطٌ بجمعٍ فَساطِيطَ وفَساسِيطَ وينبغي انْ تجمعَ فَساتيطَ لمن قالَ فِستاطٌ ولم اسمعْها قالَ وقالَ الفرّاءُ يُوسُفُ ويُوسِفُ وشِمْرانٌ ولا يُشَمْرانِ ومثلُهُ يُونُسُ ويُونِسُ قالَ ويُوسَفُ مفتوحةٌ غيرُ مهموزةٍ لُغَةٌ قالَ وانشَدَني ابو الجَرّاحِ للعُجَيْرِ

فما صَقَرٌ حَجّاجُ بنُ يُوسَفَ مُمْسِكًا ... باسرعَ منّي لَحْيَ عَيْنِ لِحاجِبِ

وهي الحَوْلاءُ والجِوْلاءُ الجِلْدَةُ التي تَخْرُجُ مع الولدِ فيها اعْراسٌ وفيها خُطوطٌ حُمْرٌ

وَخُصَّ ابو زيد يقال اتقيه واتقيه واتجيه واتجيه ويقال رجل سبروت
من رجال سباريت وهم المساكين المحتاجون قال وسمعت بعض بني قشير يقول
رجل سبريت وامراة سبريتة في رجال ونساء سباريت الفراء يقال ثلثة اخوة
واخوة ورجل رعيه وشرعيه للذي يجيد رعية الابل ويقال لقيته منه البرحين
والبرحين والفتكرين والفتكرين وهي الدواهي ويقال قفا وقفا ويقال سفيان
وسفيان قال وسمع يونس سفيان ويقال كمرقه وكمرقه للوساده ويقال لها دبى
ودبى اى ملها احد ويقال اسم واسم وسم وسم قال وانشدني الفنابي
والله اسماك سما مباركا آثرك الله به ايثارا
قال وانشدني الكلبي وعامنا اعجنا مقدمه يدعى ابا السمح وقرضاب امه
مبتكر للمجد ملجمه ويلجمه ايضا الكسائي يقال للرامي اسوار واسوار
ابو عبيدة المغيرة والمغيرة ويقال ذبيان وذبيان ه

باب ما يقال بالياء والواو من ذوات الثلثة

ابو عبيدة يقال عرت ولانا فانا اعيره تقديرها اعتاب يعيب وقوم يقولون
عرته اعوره اى نفعته قال المذلي عبد مناف بن ربع
ماذا يغير ابنتي ربع عويلهما لا ترقدان ولا بؤسى لمن رقدا
ويقال ذهبوا لان يغير اهله اى يميرهم وينفعهم قال الباهلي
ومهديه شمطا او جارية تؤمل منهما من شيمها يغيرها وعاني الرجل يغوني
ويغورني اذا اعطاك الدية والاسم الغيرة وجمعها غير ويقال مالك
تحوزني كما تحوز الحية ومالك تحيز مني كما تحيز الحية ويقال قد تحيزت الى
الحصن او الى فيء اى انحزت اليهما وقد تحوزت اى تلبثت وتمكثت ويقال
توهنت الرجل وتيمنته وكذلك طوحته وطيحته ويقال ساخ الرجل طعامه

يسيغه وبعضهم يقول يسوغه والجيد اساغ الطعام بالالف ويقال ماهت
الركية فهي تموه وتميه وبعضهم تماه وهي ادنى للقياس وكلهم يقول قد امهت
وكذلك قد اماه بئوفلان ركيتهم اى انبطوا الماء ويقال طال وطال
طول لك مكسور الاول مفتوح الثاني وطال طيلك قال القطامي
انا محيول فاسلم ايها الطلل وان بليت وان طالت بك الطيل
ويروى الطول وقال بعضهم طال طول لك فيضم للاول ويفتح الثاني ويقال طال طيلك
تقديرها قيلك وقالوا طال طوالك مفتوح لا غير فاما الجبل فلم تسمعه
الا مكسورا الاول وزعم الكسائي انه سمع بعض اهل العالية يقول لا ينفعني ذاك
ولا يضودني ويقال ان بينهما لبونا في الفضل وبينا لغتان فاما في البعد فيقال
ان بينهما ليسا لاغير ابو عبيدة يقال ان ولانا سريع للاوبة وقوم يحولون الواو
ياء لقولهم سريع الاوبة وقال قوم يقولون لاته يليته ولغة اخرى يلوته عزوجهه
ومعناه جسسه عن وجهه وقال ذو الرمة

وليلة ذات ندى سريت ولم يلتني عن هواها ليت خ وعن هواها ليت

تقديرها لم يبعني بيع وفي القرآن لا يلتكم من اعمالكم من لاته يليت ويقال لا يالتكم
من الت يالت تقديرها ابق يابق اى لا ينقصكم وقوم يقولون آلاته يليته
ويقال مات الشيء فهو يموثه ومعناه اذابه وبيثه لغة ابو عمرو مثله وقال
المصدر دموثا ويقال اصابتهم مصيبة والجمع مصائب ومصاوب الفراء توغ
الرجل بصاحبه غلبه وتوغ الدم بصاحبه قتله وتبيغ وجاء في الاثار اذا تبيغ الدم
بصاحبه فليحتجم يعني اذا هاج فكاد يقهره وحكى ما اعيج من كلامه بشيء
اى ما اعتابه وبئس سد هولون ما اعوج بكلامه اى ما التفت اليه اخذوه من
عجت الناقة وحكى هو في صيابة قومه وصوابه قومه اى في صميم قومه وحكى يوره

وثيرة وحكى ابو عمرو قد تصيح البقل اذا هاج وتصوح وصوح وقال العنبكى قد تصيح البقل ويكون ايضا تصوع القوم جمع فان جمعته قلت اقاوم واقايم وقال ابو محرز المنذرى فان عذر القلب العشية فى الهبى فوادك لا يعذرك فيه للاقايم

يعنى القوم يقال اقاوم واقايم ويقال قد تهير الجرف والكثيب تهورا فانت تهور تهورا وفاحت تفيح فيحا وفى الحديث شدة الحر من فيح جهنم ابو عبيدة فاح المسك يفيح وفاح يفوح وقد فاح بالخاء يفوح ويفيح مثل فاح وتاخت رجله فى الوحل تسوخ وتيبخ وقد قسته وقسسته قوسا وقيسا الكسائى لاط حبه بقلبى يلوط ويليط اى لصق به ولى لاجل له لوطا وليطا الفراء هو اللوط بقلبى واليط ويقال مرت عنقه امورها ومرتها اميرها اذا املتها وقد صور هو يصور الفراء يقال هو احول منك واحيل من الحيلة وهو الضيق والصوقى واللكيسى والكوسى للانثى ومن حيث لا يعلم وحوث وتضوع ريحه وتضيع وقوم صيم وصوم ونوم ونيم واهل الحجاز يقولون الصواغ للصياغ قال ويقولون المياثر للمواثر قال الفراء ويقال المواثق والمياثق انشدنى اعرابى

حتى لا يحل الدهر الا باذننا ولا نسل الاقوام عقد المياثق

ونقال هو المتاوب والمتايب ابو عمرو يقال قد شوطه وسيطه ابو زيد يقال قد دخوا الرجل تدييخا ودوخوا تدويخا الفراء قاد يقيد ويقود اذا مات ويقال فى المثل ما ادرى اى الجراد عارة اى اى الناس اخذه قال ولا ينطقون منه بفعل وقال بعضهم بعيره وقال ابو سنبل يعوره ويقال حاير وحوران وحيران ومما يقال بالياء والواو من ذوات الاربعة ابو عبيدة حلوت عنه الكلام اى حليت ويقال طمى الماء يطمى طميا ويطموا طموا ومنه طمث المراة بن وجهها ارتفعت به وكذلك نمى وينموا وقد نما الطست

[illegible] الفراء يقال هو احول منك واحيل من الحيلة وهو الضيق والصوقى واللكيسى والكوسى للانثى ومن حيث لا يعلم وحوث وتضوع ريحه وتضيع وقوم صيم وصوم ونوم ونيم واهل الحجاز يقولون الصواغ للصياغ قال ويقولون المياثر للمواثر قال الفراء ويقال المواثق والمياثق انشدنى اعرابى

حتى لا يحل الدهر الا باذننا ولا نسل الاقوام عقد المياثق

ونقال هو المتاوب والمتايب ابو عمرو يقال قد شوطه وسيطه ابو زيد يقال قد دخوا الرجل تدييخا ودوخوا تدويخا الفراء قاد يقيد ويقود اذا مات ويقال فى المثل ما ادرى اى الجراد عارة اى اى الناس اخذه قال ولا ينطقون منه بفعل وقال بعضهم بعيره وقال ابو سنبل يعوره ويقال حاير وحوران وحيران ومما يقال بالياء والواو من ذوات الاربعة ابو عبيدة حلوت عنه الكلام اى حليت ويقال طمى الماء يطمى طميا ويطموا طموا ومنه طمث المراة بن وجهها ارتفعت به وكذلك نمى وينموا وقد نما الطست

يمقوها ويمقيها ومقوت اسنانى ومقيتها وقد شوت الحديث اذا بششته وليت ويقال قد سخت نفسه تسخو وبعضهم يقول سخيت تسخا مثل خشيت تخشى وانشد

اذا ما الماء خالطها سخينا اى حلنا عن شرب الخمر ويقال فليت راسه بالسيف وفلوت وقليت السر وقلوت السر وكذلك البر ولا يقولون فى البعض الا قليت وفاوت راسه وفايت اى صدعت ويقال قد فاف القدح اذا انشق ويقال حليت المراة فانا احليها اذا جعلت لها حليا وبعضهم حلوتها فى هذا المعنى وبعضهم يقول هذه قوس معربة يريد معروقة ويقال داهيه دهياء ودهواء الكسائى يقال له غنم قفوة وقفوة وله غنم قفية وقفية ويقال حزيت الطير وحزوتها اذا زجرتها والتقاوة والتقاية من كل شى خياره ويقال عزيته الى ابيه وعزوته ويقال اعترى فلان الى فلان اذا انتسب اليه ويقال حثوت عليه التراب وحثيت احثوا واحثى حثوا وحثيا قال الشاعر

هذا الشاهد لامرأة يجيب بها اشجاعا وقد

الحص ادنى لو تبينه من خيك الترب على الراكب ويروى لو تاينته ويقال نميت اليه الحديث فانا انميه ونموت نموا وكذلك انمى الحسب وانموا ويقال مضيت على الامر امضيا ومضوا وهذا امر ممضو عليه وممضى عليه وحكى الفراء عن الكسائى قد سناها الغيث يسنوها فهى مسنوة ومسنية يعنى سقاها وسحيتها وقد سحوت الطين عن الارض وسحيته اذا قشرته وقد اثيت به واثوته اثاية واثاوة اذا وشيت به الى السلطان ويقال كنيته وكنوته وانشد ابو زيد

وانى لاكنوا عن قدورى بغيرها واعرب احيانا بها فاصارح

ويقال نقوت العظم ونقيته اذا استخرجت نقيه اى مخه وقنوت الغنم وقنيتها اذا اتخذتها للقنية ويقال رثيت زوجى ورثوته ورثاته ويقال رغابة اللبن ورغاوة ورغاوة وهى الجاية والجاوة للصب الذى يكون فى اوطفة البعير ويقال

سنوت اكلت اذا اشتهيته

اى حلاها

سنبل اسم رجل

يا امتى ابصرى رايى يسيرى

ما زلت لحى الترب وجهه

عمدا واجمع جوزه الغايب

تعالى لطلها ايها الحص ادى

وتاينته تعمدته

وقال ابو سنبل على الناقة وسنبل اذا ظلت بركبها خيلها

فتنته الكسائى ضربته للنخلة وذروتها وقال خالد

الترب هو جوزه لانه يجيء ويجيء

الاصمعى حميرى نوحيت كنى بالسين عن الواو

الى الله الا ان صرحا مالك على

كالفال المعناه نزوى

فى السُّكْرِ نَشْوَانُ وَقَدْ اسْتَبَانَتْ نَشْوَتُهُ وَزَعَمَ يُونُسُ انَّهُ سَمِعَ بِنَشْوَتِهِ وَقَالَ الْكِسَائِىُّ
وَيُقَالُ رَجُلٌ نَشْيَانٌ لِلْخَبَرِ وَنَشْوَانٌ مِنَ السُّكْرِ وَهُوَ الْكَلَامُ الْمُسْتَعْمَلُ وَيُقَالُ مِنْ اَيْنَ
نَشِئْتَ هٰذَا الْخَبَرَ اَبُو عَمْرٍو وَيُقَالُ سَخَوْتُ النَّارَ اَسْخُوهَا وَاسْخَاهَا سَخْوًا وَيُقَالُ
سَخِيتُ اَسْخَا سَخْيًا وَذٰلِكَ اِذَا وَقَدْتَ فَاجْتَمَعَ الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ فَرَجَتَّهُ وَيُقَالُ
اِسْخَ نَارَكَ اَىْ اجْعَلْ لَهَا مَكَانًا تُوقَدُ عَلَيْهِ وَاَنْشَدَ

تُبْدِى مِرَانَ مِدَى الْمَعْجُونِ يُلْقِى بِسَخْىِ النَّارِ وَدَامَ الْفَصِيلِ

وَيُقَالُ مَحَوْتُ اَمْحُو وَمَحَيْتُ اَمْحِى الْفَرَّاءُ حَوْتُ الْمَاءَ وَحَيْتُهُ اِذَا قَرَى الْمَاءَ فِى الْحَوْضِ اَبُو عَمْرٍو وَيُقَالُ لَحَوْتُهُ وَلَحَيْتُهُ وَالْحَيْتُهُ اِذَا اَسْعَطَهُ الدَّوَاءَ وَاللَّخَا الْمُسْعُطُ وَيُقَالُ اشْتَدَّ حَمْوُ الشَّمْسِ وَهِىَ الشَّمْسُ وَكُلُّ لَمْ تَعْنُ بِلَادُنَا بِشَىْءٍ وَلَمْ تَعْزَ بِشَىْءٍ يُرِيدُ لَمْ تُنْبِتْ شَيْئًا الْاَصْمَعِىُّ
يُقَالُ مَا اَحْسَنَ اَثْوَ يَدَىِ النَّاقَةِ وَاَثَى يَدَيْهَا يَعْنِى رَجْعَ يَدَيْهَا فِى سَيْرِهَا الْفَرَّاءُ يُقَالُ
طَبَانِى اِذَا دَعَاكَ يَطْبِينِى وَيَطْبُونِى وَقَدْ طَلَوْتُ الطَّلَىَ وَطَلَيْتُهُ يَعْنِى بَطَنْتُهُ بِرَجُلِهِ
اللِّحْيَانِىُّ طَغَوْتَ يَا رَجُلُ وَطَغَيْتَ وَطَغُوْتَ يَا رَجُلُ وَطَفَيْتَ وَزَفَوْتَ يَا طَائِرُ وَزَقَيْتَ
وَهَذَيْتَ يَا رَجُلُ وَهَمَذْتَ وَمَنَيْتُ الرَّجُلَ وَمَنَوْتُهُ اِذَا ابْتَلَيْتَهُ وَلَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا اِذَا قَشَرْتَهَا وَلَحَيْتُ الرَّجُلَ مِنَ اللَّوْمِ بِالْيَاءِ لَا غَيْرُ وَقَدْ شَاءَتِ الْقَوْمَ شَاءً وَشَايَتْهُمْ شَايًا اِذَا سَبَقَتْهُمْ وَقَدْ طَهَوْتُ اللَّحْمَ وَطَهَيْتُهُ اِذَا طَبَخْتَهُ وَالطَّاهِى الطَّبَّاخُ وَقَدْ صَغَوْتُ وَصَغَيْتُ وَلَغَوْتُ اللَّوَا وَلَغَيْتُ الْبَنِى الْفَرَّاءُ يُقَالُ عَلَوْتُ وَعَلَيْتُ وَسَلَوْتُ وَسَلَيْتُ وَقَدْ حَلَيْتُ بِعَيْنِى وَبِصَدْرِى وَفِى عَيْنِى وَفِى صَدْرِى وَقَدْ حَلَاطَلَوْا اَبُو زَيْدٍ يُقَالُ تَنَيَّهْ عَرَقَ النِّسَانِ وَنَسَيَانٌ الْفَرَّاءُ فُتُوٌّ وَفُتِىٌّ وَاجْمَعُوا عَلَى الْفُتُوَّةِ بِالْوَاوِ وَيُقَالُ صَبِيَّةٌ وَصِبْيَةٌ وَفِتْيَانٌ وَفِتْيَانٌ وَهُوَ ذُو دَغَوَاتٍ لَمْ نَسْمَعْ دَغَيَاتٍ وَلَا دَغْيَةً اِلَّا فِى بَيْتِ لُؤْبَةَ

ذَا دَغَوَاتٍ قَلْبًا لِاَخْلَاقِ وَيُرْوَى ذَا دَغَيَاتٍ اَىْ ذَا اَخْلَاقٍ رَدِيَّةٍ وَعُنْوَانُ

الْكِتَابِ وَعُنْيَانُهُ وَقَدْ اَنْيَتُهُ وَاَنْوَتُهُ قَالَ الرَّاجِزُ يَا قَوْمِ مَالِى وَاَبَا ذُؤَيْبِ
كُنْتُ اِذَا اَنْوَتُهُ مِنْ غِيبِ يَشْتُمُ عِرْضِى وَيَنِيءُ عَنِّى كَالْمَا اَرَبْتُهُ بِرَيْبِ

قَالَ الْكِسَائِىُّ رُبَّمَا قَالُوا قَطِيَاتٌ وَلَمِيَاتٌ لِاَنَّ فَعَلَتٌ لَيْسَ مِنْهَا يَكْثُرُ فَيَجْعَلُونَ الْاَلِفَ
الَّتِى اَصْلُهَا وَاوٌ اَوْ يَاءٌ لِقِلَّتِهَا فِى الْفِعْلِ وَلَا يَقُولُونَ فِى غَزَوَاتٍ غَزَيَاتٍ لِاَنَّ غَزَوْتُ اَغْزُو اَغْزُوا
مَعْرُوفٌ كَثِيرٌ فِى الْكَلَامِ وَسَمِعَ فِى تَثْنِيَةِ الرِّضَا وَالْحِمَى رِضَوَانِ وَحِمَوَانِ وَالْوَجْهُ
رِضَيَانِ وَحِمَيَانِ وَيُقَالُ نَقَيَانِ وَنَقَوَانِ لِتَثْنِيَةِ نَقَا الرَّمْلِ وَرَجَوَانِ وَرَجَيَانِ اَبُو عُبَيْدَةَ
يُقَالُ مَا شَرُوبٌ وَشَرُوبٌ وَلَيْسَ يَدْخُلُ هٰذَا فِى ذَوَاتِ الْاَرْبَعَةِ وَرُبَّمَا قَالُوا فِى
الْقَابِلَةِ قَبُولٌ وَقَبِيلٌ قَالَ السَّاعِرُ الْاَعْشَى كَصَرْخَةِ حُبْلَى اَسْلَمَتْهَا قَبِيلُهَا
وَقَالُوا قَبُولُهَا وَكَذٰلِكَ اَكِيلَةُ الْاَسَدِ وَاَكُولَتُهُ وَيُقَالُ سَمَحَتْ قَرُونَتُهُ وَقَرِينُهُ
اَىْ تَبِعَتْهُ نَفْسُهُ اَبُو عَمْرٍو وَقَرُونَتُهُ وَيُقَالُ هُوَ الْفَتِيتُ وَالْفَتُوتُ وَهُوَ الْكَذَّابُ الْاَثِيمُ
يُرِيدُ الْاَثِيمَ وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ اَتَانٌ وَدِيَّةٌ وَوَدُوقٌ لِلَّتِى وَلَدَتْ اَشْتَهَتِ الْفَحْلَ
قَالَ اَبُو عَمْرٍو الْحَمِيرُ الَّذِى لَا يَشْرَبُ الشَّرَابَ مَعَ الْقَوْمِ مِنْ خُلُقِهِ وَهُوَ الْحَمُورُ وَاَنْشَدَ
لِلْاَخْطَلِ وَشَادِنٍ مُرْنِحٍ بِالْكَاسِ رَادِنِنِى لَا بِالْحَمُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوْءَارِ بِالْمَصْرِ اَيْضًا
الْفَرَّاءُ يُقَالُ اَنَّهُ لَنَجِىُّ الْعَيْنِ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ وَنَجْوُ الْعَيْنِ عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ وَنَجْوُ الْعَيْنِ
عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ وَنَجِىُّ الْعَيْنِ عَلَى فَعَلٍ اِذَا كَانَ شَدِيدَ الْعَيْنِ وَقَدْ نَجَأَتْهُ بِعَيْنِى
قَالَ اَبُو عَمْرٍو جَاءَ فِى الْحَدِيثِ رُدُّوا نَجَاءَةَ السَّائِلِ بِاللُّقْمَةِ قَالَ اَبُو عُبَيْدَةَ وَيُنْشَدُ وَنَ
بَيْتَ الْمُخَبَّلِ سَيَكْفِيكَ ضَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعَرَّضٌ وَمَا قُدُورٌ فِى الْقَصَاعِ مَشِيبُ
يُرِيدُ مَشُوبٌ وَالْقَرَبَا اللَّبَنُ الْحَامِضُ يُقَالُ جَابِضٌ بِيِّنُ الْجُبُوضَةِ تَرْوِى الْوَجْهَ وَالْمَضْرَبُ الْوَطْبُ
الَّذِى يُجْمَعُ فِيهِ اللَّبَنُ اِذَا سُرِبَ الْقَوْمُ فَيُخَضُّ فِيهِ قَالَ الْفَرَّاءُ اِنَّمَا قَالَ مَشِيبٌ لِاَنَّهُ
بَنَاهُ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ عَلَى قَوْلِكَ شُيِّبَ كَمَا قَالَ الْاٰخَرُ

فَلَسْتُ بِالْجَافِى وَلَا الْمُجَفِّى بَنَاهُ عَلَى جُفِىَ وَقَالَ اٰخَرُ

مكتئب اللون مرتح ممطور يريد مرتاح اصابه الترح الفراء يقال جرور
طعوم وطعيم اذا كانت بين الغثة والسمينة ويقال شربت مشوا وقال الكلابي
مشيا وقال الفراء جعلته جنديه عيني وجندوده عيني اذا جعلته نصب عينيك

ومما جاء نادرا مما قلبت فاء الفعل منه واوا ه

يقال استتيهت الابل واستودهت اذا اجتمعت وانساقت وقد استتيده الحضم
واستوده اذا غلب وملك عليه امره ويقال لبن صميكد ومملوك لغة وهو
اللزج ويقال هو يمشي الخيزلى والخوزلى والخوزرى والخيزرى ومي مشيه فيها
تفكك وانشد والناشيات الماشيات الجوزرى يصف نساء
وهو العبثران والعبوثران لضرب من النبت طيب الريح وانشدني بعضهم لناصع للقيط
وما امي وام الخشف لما تفزع في مفارق المشيب
فما ابن مي قاتلها بسهم ولا اعدوا فادرك بالوثيب سديدا لوثوب ه
ومن ذوات الثلثة نافه وانوق واينق واوتق قالها بعض الطائيين وبناق شاذة
ومما اتى على فعلت وفاعلت بمعنى واحد يقال ضاعفت وضعفت
وباعدته وبعدته وقد كادني الشئ وتكأدني اذا شق عليك وهو من قولك
عقبة كؤود اذا كانت شديدة المصعد وقد ذأبت الريح وتذأبت اذا جاءت
مرة من ها هنا ومرة من ها هنا واصله الذيب اذا جاء من وجه جاء من وجه
آخر ويقال امرأة منامعة ومنعمة ويقال اللهم تجاوز عني وتجوز عني ويقال
هو يعاطيني ويعطيني اذا كان تخمسك ه

وقد تاتي فاعلت بمعنى فعلت وافعلت فيكون من واحد والكثر ما يكون

فاعلت من اثنين نحو قاتلته وخاصمته وصارعته وسابقته فهذا لا يكون
الا من اثنين واما فاعلت بمعنى فعلت او فعلت مما يكون من واحد كقوله قاتلهم الله

اي قتلهم الله وقولهم عافاك الله اي اعفاك وقولهم عاقبت الرجل وداويت الرجل اذا
اعطيته الدين وقال عاليت انساعي وجلب الكور وقال اخر
فالا تجللها يعالول فوقها وكيف تواقي ظهر ما انت راكبه اي يعلول فوقها ه
وتاتي فعلت معنى التكثير من الفعل نحو قتلت القوم وغلقت الابواب وفرقت جمعهم
وكسرت الاناء ولا يقال فيها فاعلت وقد تاتي فعلت ولا يراد بها التكثير نحو قولك
كلمته وسويته وغديته وعشيته وصبحت المنزل وعلمته وحييته ه

باب ما همز مما ترك العامة همزه ه

يقال هو الميزاب وجمعه مآزيب ولا يقال المزراب ويقال هو الميشار بالهمز
وجمعه مآشير وقد اشرت الخشبة وهي مشورة فانا اشر ويقال هو الميشار
بلا همز وقد وشرت الخشبة فهي موشورة وانا واشر ويقال ايضا منشار وقد
نشرت الخشبة فهي منشورة وانا ناشر ويقال هذا جزر وابو جز وتقول هذا
ريئاب وهو السمول بن عاديا ورؤبة بن العجاج مهموز والرؤبة القطعة التي تسد
بها الثلم في الاناء وقد رأبت الاناء ورؤبة اللبن خميرته التي يروب بها غير مهموز
وقد رأب اللبن يروب ورؤبة الفحل غير مهموز حمام مائه ويقال مضت رؤبة
من الليل ويقال ما يقوم فلان برؤبة اهله اي بشانهم وصلاحهم وهي الدؤابة
ويقال هذا غلام مدأب اي له ذؤابة وتقول هذا مهنا قد جا وهم اذ شنوءة
على مثال فعوله ولا يقال شنوءة وينسب اليها الشنائي مثل شنعي ويقال عندي لاز
قيام من الناس مهموز والعامة تقول قيام بغير همز وتقول هي اللثوة فهذه اللغة
الفصيحة ولثوة لغة وهو عامر بن لوي والعامة لوي بغير همز وتقول طي تفعل
كذا والعامة تقول طي وهي كلاب الجوب ولا يقال الجوب قال الفراء
وانشدني بعض الاعراب ما هي الا شربة بالجوب فصعدي من بعدها او صوبي

وتقول هذا رجل مُرجِيٌّ وهم المُرجِيَة وان شئت قلت مُرجٍ وهم المُرجِيُون لانه يقال
أرجأت الامر وأرجيته اذا اخرته وقال الله جل وعز واخرون مرجون لامر الله
وقال قالوا ارجِهِ واخاه وقرئ ارجِئهُ واخاه وينسب الى من قال مُرجٍ بلا همز هذا
مُرجَى ومن همز قال مُرجِئ مثل مُرجِعٍ ثم ينسب اليه فلان مُرجَائيٌّ وتقول هو
التُّدْوة للحم الذي حول الثدي فمن همزها ضم اولها ومن لم يهمزها فتح اولها ويقال
اصابه اُسْرٌ اذا احتبس بوله وهو عود اُسْرٍ ولا تقل يُسْر وهو رجل مأسورٌ
وهو سُوْرُ الطعام مهموز وقد أسأرت في الاناء والجميع أسآرٌ وسُوْرُ المدينة
غير مهموز ويقال اجعل هذا الشيء باجًا واحدًا اي طريقًا واحدًا مهموز وتقول
ربطت لذلك الامر جأشًا مهموز وهي الفأس والرأس والكأس مهموزات وهو ذِيْرُ
الثوب وهو ثوب مُزَائِرٌ وتقول هي الجِداءُ والجمع جِدًى مكسور الاول مهموز ولا
تقل جِداءٌ وتقول في هذه الكلمة جِدًا جِدًا وراكل بُنْدُقَهُ وهي ترخيم جِدَاءَةَ وزعم
ابن الكلبي عن الشرقي ان جِداءَهُ وبُنْدُقَهُ قبيلتان من قبايل اليمن وقال النابغة
فاوردهن بطن الامّ شعثًا يصُرُّ المشيُ كالحِداءِ التوائم
ويقال مِرْآة جيدة والجمع مَرَاءٍ وتقول العامة مِراة بلا همز ويقال هي المِلآة
وتقول العامة مُلاءة بلا همز وتقول هو الفأل وقد تفاءلت والفأل ان يكون الرجل
مريضًا فيسمع آخر يقول يا سالم ويكون طالبًا فيسمع آخر يقول يا واجد وهي
الفارة وهذا مكان قَيْرٌ وهو الزِّبْب والجمع القليل اذؤب والكثير الذِّئاب
وهم دُبَّان العرب للخبثاء الذين يتلصصون وهي البئر والجمع القليل ابؤر وآبار
الهمزة بعد الباء ومن العرب من يقلب الهمزة فيقول آبار فاذا كثرت فهي البيار وقد
بأرت بئرًا وهو الجؤجؤ والجمع جآجئ وهو اللؤلؤ وهو رجل لآل والجمع
لآلون وتقول عندي مأساة ومأناة ومايسوءه ومايبوءه ومعناه انقله

الشرقي عن الفراء هي الام في اللغة والنسب اعلم عليه واسمه ابليس لعنه

سقط بخوز تعالب وانشد
فقالت بان يعفا هو ينكل اعدا
فقالت بان تعفا فانك اكثر وذكر تعالب انه ثابت

سقط قلب الهمز ليس بمعروف انما وجه السماع
وقد سمع الرا في اراة

ليس للآل من لفظ اللؤلؤ
اللؤلؤ لايسمى شيئا حتى يتفاوت
حتى يقال درة ولؤلؤة

قال ابو العلا يحتمل ان
يكون على
الاتباع فاذا قالوا آل دل
على ما ذكرنا
وعلى انها الف تقول آلي بالمد
وانما عيوبة كما تقول ذهب

قال الله تعالى ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اي تثقل بالعصبة يقال ناءت بالحمل اذا نهضت
به مثقلًا وقد نأى بي الحمل اذا اثقلك وانشد الاحمر
اني وجدك ما اقضي الغريم وان حان القضاء وما رقت له كبدي
الا عصا اذ ذر طارت بريتها تنوء ضربتها باللف والعضد
اي تثقل ضربتها اللف العضد قال الفراء معنى قوله لتنوء بالعصبة اي لتنيء العصبة
بثقلها ويقال قد طأطأت راسي ولا يقال طأطيت وقد وطأت له فراشه
ولا يقال وطيت وقد استبطأتك وقد ابطأت علينا ولا يقال ابطيت وقد
بطؤ مجيئك ويقال بطآن ذا خروج وبطان اي ما ابطاه وتقول انه
ليهوي بنفسه الى المعالي وهو بعيد الهوى اي الهمة ولا تقل هوي وتقول في
راسه صؤاب والجمع صيبان وقد صيب راسه وتقول هذا طعام دسم
اي يوافقني ولا تقل بلا ومني انما يلاء ومني من اللوم ان تلوم الرجل ويلومك
وتقول قد وما ت اليه ولا تقل اومى وقد ثأبت ثأبا وهي الثوباء ولا
تقل تثاءبت وتقول قد تأسست على القوم وقد رأست على القوم وهو رئيس
القوم وهم الرئاسا والعامة تقول ريئاسا وتقول هذا رايس الكلاب وهو
في الكلاب بمنزلة الرئيس في القوم وتقول هذا راسي واراس للعظيم الراس
وتقول شاة اراس ولا تقل دواسي وتقول هذا رجل راس للذي يبيع الرؤس
وتقول ما بالباديه انوام فلان اي ابصر بالانواء منه وتقول هذا كموء
وهذان كمآن وهؤلاء اكموء ثلثة واذا كثرت فهي الكماة وقد كمأت الارض
اذا كثرت كمأتها ويقال خرج المتكمئون للذين يحتثون الكمأة والحذاء
الفؤوس واحدتها حذاءة وتقول قد حفأت لحيتي بالحناء وقد قنأت لحيتي بالخضاب
وقد قنأت اذا اشتدت حمرتها وتقول قد تقيأت وقد قيأته وجاء في الحديث

الرَّاجِعُ فِي هَيْئَتِهِ كَالرَّاجِعِ فِي فِيهِ وَقَدْ تَفَثَتْ تَفَثًا وَقَدْ تَوَضَّأَتْ لِلصَّلٰوةِ تَوَضُّؤًا
وَقَدْ وَضَأَتُ الرَّجُلَ وَقَدْ وَضُؤَ وَجْهُ الْغُلَامِ يَوْضُؤُ وَهُوَ وَضِيءٌ وَقَدْ تَهَيَّأَتْ
لِكَذَا وَكَذَا وَقَدْ هَيَّأْتُ لَهُ كَذَا وَقَدْ هَنَأَتْهُ بِالْوِلَايَةِ وَقَدْ هَنَأَنِي الطَّعَامُ وَمَرَأَنِي
فَإِذَا الْفَرْدُ وَهَا قَالُوا الْمَرَأَنِي وَقَدْ تَقَرَّأْتُ وَتَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ وَقَدْ ضَرَبْتُهُ حَتَّى اتَّكَأَتْهُ
أَيْ حَتَّى اتَّكَأَ وَهِيَ التُّكَأَةُ وَقَدْ طَرَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ مِثْلُ نَبَأْتُ إِذَا اطَّلَعْتَ
عَلَيْهِمْ وَهُوَ شَيْءٌ رَدِيءٌ بَيِّنُ الرَّدَاءَةِ وَلَا تَقُلِ الرَّدَاوَةِ وَتَقُولُ نَاوَأْتُ الرَّجُلَ
مُنَاوَأَةً وَنِوَاءً إِذَا عَادَيْتَهُ وَأَصْلُهُ أَنَّهُ نَأَ إِلَيْكَ وَنُؤْتُ إِلَيْهِ أَيْ نَهَضْتُ إِلَيْكَ وَنَهَضْتَ
إِلَيْهِ وَقَدْ فَقَأَتْ عَيْنَهُ وَلَا يُقَالُ فَقَيْتُ وَتَوَطَّأْتُهُ بِرِجْلِي وَقَدْ وَطِئْتُ لَهُ فِرَاشَهُ
وَقَدْ وَطُؤَ لَهُ وَطَاءَةً وَقَدْ وَطِيَتِ الْمَرْأَةُ أَطَأُ وَطْأً وَقَدِ اخْتَشَأْتُ مِنْ فُلَانٍ
إِذَا اسْتَحْيَيْتَ مِنْهُ وَقَدِ اخْتَشَأْتُ مِنْ فُلَانٍ إِذَا اسْتَتَرْتَ مِنْهُ وَقَدْ أَنَفْتُ
مِنْ أَمْرِهِ إِذَا اسْتَبَدَّ بِهِ وَقَدْ أَنِفْتُ أَدْأَبُ دَأْبًا وَدُؤُوبًا وَقَدْ تَلَكَّأْتُ تَلَكُّؤًا
وَقَدْ أَطْفَأْتُ الْمِصْبَاحَ وَقَدْ طَفِئَ الْمِصْبَاحُ يَطْفَؤُ طُفُوءًا وَقَدْ خَشَأْتُ أَخْشَؤُ خَشْوًا
وَالِاسْمُ الْخُشَاءَةُ وَالْخُشَاءُ مِثْلُ فُعَالَةٍ وَفُعَالٍ وَقَدْ خَشَأْتُ نَفْسِي إِذَا أَرَيْتَهَا
وَقَدْ اسْتَحَدَّ أَلَهُ وَحَدَّ وَحَلَيْتُ بِلُغَتِهِ وَقَدْ عَبَأْتُ الطِّيبَ أَعْبَؤُهُ
وَعَبَّأْتُهُ تَعْبِئَةً وَتَعْبِيًا إِذَا هَيَّأْتَهُ وَصَنَعْتَهُ وَقَدْ أَقْمَأْتُ الرَّجُلَ أَقْمَأُ وَقَدْ
قَمُؤَ الرَّجُلُ قَمَاءَةً إِذَا صَغُرَ وَقَدْ لَجَأْتُ إِلَيْهِ أَلْجَأُ لَجْأً وَمَلْجَأً وَلُجُوءًا وَقَدْ لَجَأْتُ
أَمْرِي إِلَى اللهِ وَقَدْ أَنِفْتُ أَدْأَبُ دَأْبًا وَدُؤُوبًا وَتَقُولُ قَدْ نَشَأْتُ فِي بَنِي فُلَانٍ
أَنْشَأُ نَشْأً وَنَشَأً إِذَا نَبَتَّ فِيهِمْ وَقَدْ نَتَأَتِ الْقَرْحَةُ تَنْتَأُ نُتُوءًا إِذَا وَرِمَتْ
وَقَدْ أَكْفَأْتُ فِي الشِّعْرِ أَكْفَأُ وَالْأَكْفَاءُ وَالْأَقْوَاءُ وَاحِدٌ وَقَدْ كَافَأْتُهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ ٥
وَيُقَالُ أَدْرَأْتُ عَلَيْهِ أَنْدَأُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَنْدَيْتُ وَتَقُولُ قَدْ مَاءَ الْغَيْثُ يَمِيءُ
فَيْئًا وَفُيُوءًا وَالْغَيْثُ بَعْدَ النَّوَالِ وَالْجَمْعُ أَفْيَاءٌ وَفُيُوءٌ وَتَقُولُ مَا أَرَّثَتْهُ شَيْئًا أُرِزُّهُ

رَزًّا وَمَرَزْتُهُ وَمَارَزْتُهُ لُغَةٌ وَتَقُولُ قَدْ وَجَأْتُ عُنُقَهُ أَجَأُ وَجْأً وَالْعَامَّةُ تَقُولُ
وَجَيْتُ وَقَدْ تَوَجَّأْتُهُ بِيَدِي وَهَذَا كَبْشٌ مَوْجُوءٌ وَهُوَ أَنْ تُوجَأَ عُرُوقُ الْبَيْضَيْنِ حَتَّى
تَنْفَضِخَ وَيَكُونَ سَبِيلُهَا الْخِصَاءَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ عَنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ أَنَّهُ ضَحَّى بِكَبْشَيْنِ
مَوْجُوءَيْنِ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ عَلَيْكُمْ بِالْبَاءَةِ فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصِّيَامِ فَإِنَّهُ لَهُ وِجَاءٌ
مَهْمُوزٌ مَمْدُودٌ وَقَدِ اسْتَهْزَأْتُ بِهِ وَهَزِئْتُ بِهِ وَهُزِئْتُ بِهِ وَتَقُولُ لِلنَّامِرِ
لِلشَّيْءِ التِّيَامًا وَقَدْ لَهَمَ بَيْنَهُمَا زَيْدٌ مُلَاءَمَةً وَقَدْ صَأَى الْفَرْخُ يَصْئِي صِئِيًّا وَقَدْ
زَأَرَ الْأَسَدُ يَزْئِرُ زَئِيرًا وَقَدْ نَأَمَ يَنْئِمُ نَئِيمًا وَنَأَتْ يَنُوءُ نَيْئًا وَقَدْ فَاجَأْتُ
الرَّجُلَ مُفَاجَأَةً وَفَجَأْتُهُ فَجْأَةً وَفُجَاءَةً وَتَقُولُ مَالَأْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ وَقَدْ تَمَالَئُوا
عَلَى هَذَا الْأَمْرِ إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ وَالْمَلَأُ الْجَمَاعَةُ قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَحْدُثُوا مَلَأً لِتُصْبِحَ أُمُّنَا عَذْرَاءَ لَا كَهْلٌ وَلَا مَوْلُودُ
أَيْ تَحْدُثُوا أُمُورًا يُلَامُ عَلَى ذَلِكَ لِيَقْتُلُونَا فَتُصْبِحَ أُمُّنَا كَأَنَّهَا عَذْرَاءُ لَمْ تَلِدْ وَيُرْوَى عَنْ
عَلِيٍّ رَأَى طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاللهِ مَا مَالَأْتُ عُثْمَانَ وَلَا مَالَأْتُ عَلَى قَتْلِهِ وَتَقُولُ
عَلَى وَجْهِهِ رُوَاوَةُ الْحُمْقِ إِذَا عَرَفْتَ الْحُمْقَ فِيهِ قَبْلَ أَنْ تُخْبِرَهُ وَتَقُولُ هُوَ مَزِيُّ
الْجَزُورِ وَالشَّاةِ لِلْمَنْصِلِ بِالْحُلْقُومِ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ وَهَذَا
رَجُلٌ مَرِيٌّ إِذَا كَانَ ذَا مُرُوءَةٍ وَتَقُولُ فُلَانٌ يَتَمَرَّأُ بِأَنَّا أَيْ يَطْلُبُ الْمُرُوءَةَ
بِنَقِيضِنَا وَعَيْبِنَا وَتَقُولُ مَا اشْتَمَّ فُلَانٌ عَلَى نَفْسِهِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَا يَشْمَهُ
وَقَدْ شَأَمَ قَوْمَهُ يَشْأَمُهُمْ إِذَا كَانَ مَشْئُومًا وَقَدْ شَئِمَ عَدُوُّهُمْ وَرَجُلٌ مَشْئُومٌ وَقَوْمٌ
مَشَائِيمُ وَأَنْشَدَ أَبُو مُحَمَّدٍ
مَشَائِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بِشُؤْمٍ غُرَابُهَا
وَقَدْ يَئِسْتُ مِنَ الْأَمْرِ أَيْأَسُ يَأْسًا وَقَدْ دَفَأَ دَفْأً وَهُوَ رَجُلٌ دَفْآنُ وَامْرَأَةٌ دَفْآى
وَعُرْفَةٌ دَفِيَّةٌ وَقَدِ اسْتَدْفَأْتُ مِنَ الْبَرْدِ ٥

باب ما اذا همز فيكون له معنى واذا لم يهمز كان له معنى آخر

يقولون قد رَوَأتُ فى الامر مهموز وقد رَوِيتُ راسى بالدهن وتقول قد تملأتُ من الطعام والشراب تملؤا وقد تمليتُ من العيش تمليا اذا عشتَ مليا اى طويلا وتقول قد لحطأتُ له فى المسئلة وقد لحطيتُ القوم لانه من الخطوة وتقول قد قرأتُ القرآن قراءة وما قرأتِ الناقة سرلا قط اى لم تلقح ولدا اى انها لم تحمل وقد قريتُ الضيف وقريتُ الماء الحوض وقد سوأتُ عليه ما صنع اذا قلتَ له اسأتَ وقد سويتُ الشئ وتقول ان اصبتُ فصوبنى وان اخطأتُ فخطئينى وان اسأتُ فسوئى علىّ والحب ماحبئ يقال حبأتُ الشئ تحبئة وقد حبتِ النار تحبو اذا ذهب لهبها وقد برأتُ من المرض ابرأ وابرؤ برءا وبريتُ ابرى واصبح فلان باريا من مرضه وقد بريتُ القلم وقد باريتُ شريكى اذا فارقتُه وقد بارى الذبح جودا وقد بارأ الرجل امرأته وقد بايتُ فلانا اذا كنتَ تفعل مثل ما يفعل وقد جنأتُ اذا انحنيتَ على الشئ وقد جنيتُ الثمرة اجنيها وقد جرأتُ عليك فلانا حتى اجترأتَ عليه جرأة وقد جريتُ جريا اى وكلتُ وكيلا والجرئ الرسول وقد كفأتُ الاناء فهو مكفوء اذا قلبتَه لغير الف وزعم ابن الاعرابى ان الكأته لغة وقد كلأتُ الرجل اكلأه كلاءة اذا حرستَه واذهب فى كلاءة الله جل وعلا وقد كليتُه اذا اصبتَ كليته فهو مكلى قال العجاج اذا كلا واقتم المكلى وقد رقأ الدمع والدم يرقأ رقوءا ورقأته انا ارقأ والرقوء الدواء الذى يرقئ الدم ويقال لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اى تعطى الديات فتحقن بها الدماء وقد رقئ يرقأ من الرقئة وقد رقئ فى الدجة والسلم يرقأ رقيا وقد نكأتُ القرحة انكؤها نكأ اذا قرفتها وقد نكيتُ فى العدو انكى نكاية اذا قتلتَ فيهم وجرحتَ

وقد سبأتُ الخمر اسبأها سبأ ومسبأ والسباء الاسم اذا اشتريتها وانشد

يعلون ايدى التجار مسباوها ... وقد سبيتُ العدو اسبيهم سبيا وتجمع السبى اذا جعل اسما السبى مثل نذى ونذى وقد جبأتُ عنه اجبأ جبأ وجبوا اذا انكصتَ عنه وقد جبيتُ الخراج اجبيه جباية وقد رفأتُ الثوب ارفأه رفأ وقولهم للمتزوج بالرفاء والبنين اى بالالتيام والاجتماع واصله الهمز وان شئت كان معناه بالطمأنينة والسكون فيكون اصله غير الهمز وقد رفوتُ الرجل اذا سكتَّه قال المذلى

ركونى وقالوا يا خويلد لم ترع ... فقلتُ وانكرتُ الوجوه هم هم

وبقال قد زنأنا عليه اذا ضيق عليه والزنوء الضيق وانشد ابن الاعرابى

لاهم ان الحرث بن جبله ... زنا على ابيه ثم قتله

وركب الشاذخة المحلة ... وكان فى جارتها لا عمدله

فاى امرئ لا فعله ... قوله وركب الشاذخة المحلة

اى ركب فعلة قبيحة مشهورة يقال قد شذخت الغرة اذا اتسعت فى الوجه وكان اصله زنأ على ابيه بالهمز فتركه للضرورة وقد زنأه من التزنئة ويقال زنأنا اذا صعد فى الجبل قالت امراة من العرب وهى ترقص لبنا لها

اشبه ابا امك او اشبه عمل ... ولا تكونن كهلوف وكل يصبح فى مضجعه قد الجدل

وارق الى الخيرات زنأ فى الجبل ... وقد حلأتُ الابل عن الماء اذا طردتها عنه ومنعتها من ان ترده وقد حليتُ الشئ فى عين صاحبه وقد ربأتُ القوم اذا كنتَ لهم ربيئة او بادبا وقد ربوتُ من الربو وقد ذرأتُ يا هذا الخلق نذروهم ذرءا اى خلقتهم وقد ذرأ الشئ يذروه ذروا اى تسفه وقد ذرأ يذرو ذروا اذا اسرع فى عدوه قال العجاج

كالحر ذاد وان لاقى العرار اخصفا

وتقول ذرأته عنى اذا دفعته اذرؤه ذرءا ومنه اذرؤوا الحدود بالشبهات وقد ربيته اذربه ذربا اذا ختلته وقد راتُه اى دافعته عند لخصومة او غيرها

المدرسة للسيد العلم
ابو الحسن الحسين بن احمد بن الحسين بن موسى

وقد دابته اذا خاتلته قال الشاعر

افاعما فان كنت لا ادري لظبا فانني ادس لماحت التراب الدواهيا

وقال الراجز

كيف ترانى اذرى وادبرى غرات جمل وتدرى غرري

ادرى افتعل من درت وكان يدرى تراب المعدن وتختل غرات هذه المرأة بالنظر اليها اذا اغترت وقد تبريت منه تبروا وقد تبريت لمعروفه تبريا اذا تعرضت له وانشدنا الفراء

واهله ودهم وابليتهم فى الحمد جهدى ونايلى

ويقال اهل واهله وقد ابرأته مما عليه من الدين وقد ابريت الناقة اذا علمت لمابرة وقد بدأت فى كذا وكذا وقد بدوت له اذا ظهرت له ويقال اردأت الرجل اذا اعنته قال الله عز وجل ردءا يصدقنى وقد اردينه اردا اذا اهلكته وقد املأت النزع فى القوس اذا شددت النزع فيها وقد املیت له فى عمره اذا اطلت له فيه وقد امليت للبعير فى قيده اذا وسعت له فى قيده وقد ذرأت القرص فى النار اذا املتله بها وقد ندفت القوم اذا اتيتهم ناديهم اى مجلسهم وقد نشأت فى نحو كذا وقد نشيت منه ريحا طيبة اى شممت وقد نسأت فى ظمء الابل اذا زدت فى ظمئها يوما او يومين وقد نسيت الشئ اذا لم تذكره وقد نسى الرجل اذا اشتكى نساه وقد انسأته البيع اذا اخرت ثمنه عنه وقد انسيته ما كان حفظ وقد استنسأ فلان عنك اذا استاخر وتباعد وقد نسأ ماله اذا باعده وقد شانت شأنه وقد شنئته من الشين وقد جزأت الشئ اجزاه اذا جزأ انه اجزأ وقد جزيته بما صنع اجزيه جزاء وقد حلأت له حلوا اذا حلأت له حجرا نجم جعلت الحكاكة على كتيك وحلئه به وقد حلوته اذا وهبت له شيأ على شئ فعله بك احلوه حلوانا قال الشاعر

دعوت بعبد العصا والمكاويا

الا رجل احلوه رحلى وناقتى يبلغ عنى الشعر اذ مات قائله

وقد نبأت من ارض الى ارض اذا خرجت منها الى اخرى وقد نبوت عن الشئ وقد بناجنبى عن الزاد اذا لم يطمئن عليه ابو عبيدة قد ادرأت للصيد اذا اتخذت له دريئة وهو ان تستتر ببعير او غيره فاذا امكنك الرمى رميته ويقال ادبيت عير تمهور وهو من الختل قال سحيم بن وثيل اليربوعى الرياحى

وما اذرى الشعر امنى وقد جاوزت راس الاربعين وقال اخر

وان كنت قد اقصدتنى اذ رميتنى بسهميك والرامى بصيد وما يدرى

ويقال قد هدأت اهدأ هدوءا اذا سكنت وقد هديت الرجل من ضلاله اهديه هدى وقد اهدأت الصبى اذا جعلت تضرب عليه بيدك رويدا ينام قال عدى بن زيد

شيبنى كانى مهدأ جعل القين على الدف ابر

وقد اهديت له الهدية اهديها اهداء واهديت الهدى الى بيت الله الحرام وتقول قد جفأت القدر بزبدها اذا القته عند الغليان وقد جفت المرأة ولدها وقد نزا بينهم الشيطان اذا القى بينهم الشر وقد نزا الدابة ينزو نزوا ونزا وقد هدأته بالسيف اهدأه هدأ اذا قطعته به وقد هنيت فى كلامى اهدى هذيا وهذيانا وهذرا وقد هذر الكلام اذا اكثر منه فى خطاء وهو منطق هذر قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشى لا هراء ولا نزر

وقد هراه البرد اذا اشتد عليه حتى كاد يقتله وقد هراه بالهراوة يهروه هروا وتهراه اذا ضربه بها قال الشاعر

بمكسا ولا يعرف مملوكها اذا انهرت عبدها الهاية

وقد حشا الرجل امرأته يحشاها حشأ اذا نكحها وقد حشأته بسهم اذا اصبت

جوفه وقد حشا الوسادة حشوها حشوا وقد صبا يصبا اذا خرج من دين الى
دين وهو صابئ وقد صبا نابُ البعير اذا طلع وقد صبا يصبو من الصبى وقد
صبى الرجل المرأة يصبيها قال الشاعر

واصبا النجم فى غبراء كاسفة كانه بائس محتاب اطلاق

اى طلع كاسفا كدر اللون وقد بكأت الشاة وبكوت اذا قل لبنها بكأ وبكا
وقد بكت المرأة تبكى بكأ وبكا وقد زكا الرجل صاحبه اذا عجل نقده ويقال
ملئ زكاه اى عاجل النقد وقد زكا الزرع يزكو زكا وقد جاب يجاب
جابا اذا كسب قال الشاعر والله راع عملى وجابى

وقد جاب يجوب اذا خرق قال الله عز وجل وثمود الذين جابوا الصخر بالواد
ويقال قد ابتار فلان خبرا اذا ادخره وقد ابتار الفحل الناقة وقد بارها
اذا نظر الى ارحمى هى ام غير لاقح وقد بار بئرا اذا حفرها وقد بار فلان
ما عند فلان اى استخبره وتقول بر لى ما فى نفسك ولان اى اعلم لى ما فى نفسه
وبار الرجل هلك وبار المتاع كسد فهو بائر ه

ومما همزته العرب وليس اصله الهمز ه قالوا استلامت الحجر وانما
هو من السلام وهى الحجارة وكان الاصل استلمت وقالوا جلأت السويق وانما هو
من الجلاوة وقالوا البأت بالحج واصله لبيت وقولهم لبيك وسعديك اى البا بعد
البا اى لزوما لطاعتك بعد لزوم وتقال قد لببت بالمكان ولببت بدار اى اقام
به ولزمه وسعديك اى اسعادا لك بعد اسعاد وكذلك قول الشاعر
ضربا هذا زيدا وطعنا وخضا اى هذا بعد هذا وقطعا بعد قطع وقولهم
حنانيك اى تحننا بعد تحنن وقالوا الذيب يستشئ الريح وانما هو من
تشيت الريح اذا شممتها قال الهذلى

ونبيت ريح المسك من تلقايهم وحشيت وقع مهند قضاب

وقالت امرأة دثأت زوجى بابيات بالهمز قال ابو عبيدة كان زوجها من سيئة القوس
وهو طرفها المنحنى وسائر العرب لا يهمزها ومما تركت العامة همزه واصله الهمز
يقولون ليست له دويه وهو من دوأت فى الامر والبريه الخلق وهو من برأ الله
تعالى الخلق اى خلقهم قال الفراء انما اخذت البريه من البرا وهو التراب
فاصلها غير الهمز وكذلك النبى عليه السلام انما هو من انبأ عن الله تعالى فترك
همزه وان اخذته من النبوة وهى ارتفاع من الارض اى انه شرف على الخلق فاصله غير
الهمز وانشد هو وابو عمرو ه

يفيك من ساد الى القوم البرى اى التراب وقال ابو عبيدة قال يونس وابو عمرو
مكة تخالفون غيرهم من العرب فيهمزون النبئ والبريه والذريه من ذرأ
الله تعالى الخلق اى خلقهم والخابيه غير مهموزه من خبأت الشئ ويقولون رأيت
فاذا صاروا الى الفعل المستقبل قالوا انت ترى وانا ارى فلم يهمزوا والملك اصله
مألك لانه من الألوك وهو الرساله ومما همزه بعض العرب وترك
همزه بعضهم والاكثر الهمز ه قالوا اعطاه وعظايه وصلاه وصلايه
وعباه وعبايه وسقاه وسقايه وامرأه وريّاه وريّايه ومما يقال بالهمز
مرة وبالواو اخرى وكدت العمد توكيدا واكدته تاكيدا وجا فى القرآن بالواو
قال الله ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد ارخت الكتاب تاريخا وورخته
توريخا وقد اكفت البغل واكفته وهو الوكاف والاكاف والاكاف والوكاف
وقد اصدت الباب واصدته وقرئ انها عليهم موصدة وهو صده اى مطبقة
وقد اوسرت الكلب واسدته اذا اغريته بالصيد ولا يقال اشليته انما
الاشلاء الدعاء يقال قد شليت الشاة والناقة اذا دعوتها اليك باسمايهما

لحلبهما قال الراعي وان بركت منها عجاسا جلة بجنيبا اشلى العفاس ورعا
وهما ناقتان وقال آخر اشليت عنزى ومسحت ضعى ثم تهيأ لشرب الغاب
من فوك قاب وقاب اذا شرب كثيرا وقد اسن الرجل ودسن اذا غشى عليه
من تنزح البير وقد وقت واقت من الوقت ومن الاسماء قالوا واساده
واساده ووشاح واشاح ووالده ووالده ووعا واعا ووقا واقاء
وحكى الفراء الوجوه والاجوه يفعلون ذلك كثيرا في الواو واذا انضمت
ومما يقال بالياء والهمز قالوا بعصر واعصر ويلملم والملم وادم راوية
اليمن وطير بنادير وانادير متفرقة وهو اليرقان والارقان اقة تصيب
الزرع وهو زرع ماروق ومبروق وهو الارندج واليرندج للجلود السود
وهو رجل يلندد واللدد للشديد الخصومة وهو رجل يلمعي والمعي للذكي المتوقد
ويبرين وابرين اسم رمل ويسروع واسروع دودة تكون في البقل ثم تسلخ
فتصير فراشة وهو عود يلنجوج والنجوج للعود الذي يتبخر به
اللحياني في اسنانه يلل والل وهو ان تقبل الاسنان على باطن الفم وحلى
قطع الله يديه وادية ويقال ثوب بدي وادي اذا كان واسعا ويقال
قال الاصمعي يقال دمج يزني وازني ويزاني وازاني منسوب الى ذي يزن ملك
من ملوك حمير الفراء يقال نصل يثربي واثربي منسوب الى يثرب وانشد
واثربي سنحه مرصوف وانشدنا
تعلمن ماذيد يا بن ذين لاكله من اقط بسمين وشربتان من علي الضان
اليرمسا في حوايا البطن من شربيات قذا خشن يبسها ارمى من ابن ثقن
العلي الغليظ منه ما قد حلب بعضه على بعض

باب ما جاء من الاسماء بالفتح

بقال ما له دار ولا عقار ولا تقل عقار العقار النخل ويقال بيت كثير العقار
العقار المتاع بالفتح ويقال عود ظفاري وجزع ظفاري بالفتح وهو منسوب
الى ظفار مدينة باليمن قال الاصمعي ودخل رجل من العرب على ملك من
ملوك اليمن من حمير فقال له الملك ثب وثب بالحميرية اقعد فوثب الرجل فتكسر
فقال الحميري ليس عندنا عربد من دخل ظفار حمر قال الاصمعي حمر تكلم بكلام
حمير والعامة تقول ظفاري وهي الزجاجة وهو الدجاج ولا تقل الدجاج
وهي لغة رديئة وتقول هو جفن السيف وجفن العين ولا تقل جفن وهي
للشفة ولا تقل الشفة وتقول جولة وهم حولية وحواليه ولا تقل حواليه
وتقول هو الرشم والرشم والرشش وهو الرويه وهو البشق وتقول هو فقار الظهر
والواحدة فقارة ولا تقل فقارة وذو الفقار سيف النبي صلى الله عليه وسلم
ويقال للفقار ايضا فقر والواحدة فقرة وهو فكال الرهن وهو فكاك الرقبة
هذه اللغة الفصيحة والكسر لغة وهو فص الخاتم ويأتيك بالامر من فصه
اي من مفصله اي يفصله لك وكل ملتقى عظمين فهو فص يقال للفرس ان فصومه
لظما اي ليست بهلهلة كثيرة اللحم والكلام في هذه الاحرف بالفتح ويقال فص
الخاتم وهي لغة رديئة وتقول هذا ثوب معافري وهو منسوب الى
حي من اليمن ولا تقل معافري وتقول لهذا القايد جلودي بفتح الجيم قال
الفراء هو منسوب الى جلود قرية من قرى فريقيه ولا تقول الجودي وتقول
هو اللوسح واللوسق ولا تقل اللوسح وهو الجوارب ولا تقل الجوارب
وتقول هي الشتوة والصيفة ولا تقل الشتوة وتقول فعلت ذاك به خصوصية
وهو لص بين اللصوصية وهو جر بين الحروريه وهو المغتسل ولا تقل المغتسل
انما المغتسل الرجل وتقول هو نازل بين ظهرانيهم وظهرتيهم ولا تقل ظهرانيهم

وهو التبقق للذى تقول له العامة نيفق وهو السيلحون للذى تقول له
العامة السالحون وهو العمق لمنزل من منازل مكة والعامة تقول العمق
وهو الرصاص ولا تقل الرصاص وهو الصولجان والطيلسان وهو الملاءة
وهى آلة الكبش مفتوحة الالف وجمعها آليات ولا تقل إليه ولا إلية
فانهما خطأ وكبش آلبان ونعجة آلبانة وكبش آلى ونعجة آلية ونعاج
آلى وكباش آلى. ويقال رجل آلى وستاهى واسته وستهم اذا كان عظيم
الاست ولا تقل اعجز وامرأة عجزاء وستها وهو ثدى المرأة ولا تقل
ثدى ويقال سمعته من فلق فيه ويقال هو بين من فلق الصبح ومن فرق
الصبح وهو الجلى وثلثه اجد فاذا كثرت فمى الجدا ولا تقل الجدايا
ولا الجدى بكسر الجيم وهما وهو اللحيان والجمع الحى والكبر
لحى مثل دلى ولا تقل لحى للواحد واما اللحية فمكسورة اللام والجمع
لحى ولحى وتقول هو خصمى ولا تقل خصمى وهما خصمى وهم خصمى قال الله
عز وجل وهل اتاك نبأ الخصم ومن العرب من يثنيه فيجمعه
فيقول هما خصمان وهم خصوم ويقال ايضا للخصم خصيم والجميع خصماء
وتقول اقعد على ذلك النشاز واقعد على ذلك النشز وهو المرتفع
من الارض فاما النشاز فهو جمع نشز وتقول هى اليمن واليسار ولا
تقل اليسار وهو الكتان ولا تقل الكتان وهو ليان من العيش اى
فى لين وتقول هى الكثرة ولا تقل الكثرة وهى البضعة ولا تقل البضعة
وتقول ما اكثر كسبه ولا تقل كسبه وتقول هو حرى من ذاك وهما
حريان وهى حرية وهم حريون وهى
حريه وهن حريات من ذاك وهو قمن وهما قمنان وهم قمنون وهى قمنة وتقول فلان من اهل المعدلة الى العدل
وتقول القيت فلانا باخره اى اخيرا وبعثته بعثا باخره وبنظره اى بنسيه
ولا تقول لاتيك الى عشر من ذى قبل الى احد عشر فيما استانف وتقول قبل
فلان حقك ودابتك الهلال قبلا اى فى اول ما يرى ولقيت فلانا قبلا وقبلا
وقبلا ومقابلة وتقول فى العصا عوج وفى الحائط عوج وكل ما كان
منتصبا فعل فيه عوج وفى دينه عوج وفى الارض عوج قال الله عز وجل
لا ترى فيها عوجا ولا امتا وقال الحمد لله الذى انزل على عبده الكتاب ولم
يجعل له عوجا وتقول هى الرحا وهما الرحيان ولا تقل الرحا وهو عرق
النساء وهما النسيان ولا تقل النساء قال الاصمعى هو النساء ولا تقل عرق النسا
كما لا يقال عرق الاكحل ولا عرق الانجل وتقول هو حسن الانف ولا
تقل الانف وتقول فى اذن الجارية شنف ولا تقل شنف وهى الخفنه
ولا تقل الجفنه وهى قلكه المغزل ولا تقل فلكه وهى الزرقوة
والعرقوة عرقوة الدلو ولا تقل ترقوة ولا عرقوة وهى الخشبة التى
على راس الدلو وقد ترقيت الرجل اذا اصبت ترقوته وقد عرقيت
الدلو عرقاة وهى القلسوة والقلنسوة اذا فتحت القاف ضممت السين واذا
ضممت القاف كسرت السين ولا تقل قلنسوة وتقول لك على امره
مطاعة ولا تقل امرة انما الامرة من الولاية وتقول لبس لى فى
هذا فكر وهو افصح من مكر وهو حب المخلب ولا تقل المحلب
انما المحلب الاناء الذى تحلب فيه وهى المحلبة وهو الوداع وتقول
هى العيرة ولا تقل الغيرة وتقول هو حرى المقدم اى حرى
عند الاقدام وتقول ضلعك مع فلان اى ميلك اليه ويقال فى مثل

لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضلعها لما يغرب مثلا للرجل يخاصم اخر فيقول
اجعل بيني وبينك ولا تنا الرجل يهوى هواه وتقول ضلعت تضلع ضلعا اذا مللت
ويقال قد ضلع الرمح يضلع ضلعا اذا اعوج والشوار متاع البيت وقتاع الرجل
والشوار فرج الرجل والمرأة يقال ابدى الله شوارك ومنه قيل شور به
اى كانه ابدى عورته ويقال فلان ابن ظبيان بالفتح وهو علوان وهو ابو الاسود
الدؤلى مفتوح ممنوع وهو منسوب الى الديل من كنانة والدول فى حنيفة
ينسب اليهم الدؤلى والديل وعبد القيس ينسب اليهم الديلى والدئل على
وزن الدعل وهو دويبة صغيرة شبيهة بابن عرس انشد الاصمعى
جاؤا الجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل
ويقال هو اخر من القرع وهى قروح تخرج بالفصال ويقال جئ به من حسك
وبسك وجئ به من عسك وبسك مفتوحان وهو النواشى مفتوحة النون
ويقال اشهد فلان على رجعة امرأته وتقول لا ارجعه لى كذا وكذا
وتقول قرأت سورة السجدة وفلان تحب الضجعة اى الخفض والدعة
وانه لحسن الضجعة ويقال البس لكل حال لبوسها اللام مفتوحة واللبوس
ما لبس قال الله تعالى وعلمناه صنعة لبوس لكم

باب ما جاء مضموما

يقال هو الجوار لولد الناقة والجوار لغة ردية ويقال انه لحسن الجوار اى الجاورة
وتقول هذا قدح نضار وان شئت قلت قدح نضار ولا تقل نضار
وتقول لمن اللعبة فتضم اولها لانها اسم وتقول الشطرنج لعبة والنرد
لعبة وكل ملعوب به فهو لعبة وتقول منه اقعد حتى افرغ من هذه
اللعبة وتقول هذا حسن اللعبة وهو حسن للعبة كما تقول هو حسن

الجلسة وقد لعبت لعبة واحدة وتقول كنا فى رفقة عظيمة ورفقة
لغة وقد دنت رحلتنا ورحلتنا الى انجالنا قال ابو يوسف قال ابو عمرو
الشيبانى يقال قد دنت رحلتنا وانتم رحلتنا اى الذين نرتحل اليهم وتقول
هو البربوع وتقول قد لغ الجمام الطيبين والطيبين واللام الضم والكسر
لغة وتقول هو الفلفل ولا تقل الفلفل وتقول هذه عصا معوجة
ولا تقل معوجة وتقول هو المساء والمصبح وتقول الحمد لله ممسانا ومصبحنا
وهو مصدر امسينا مساء واصبحنا مصبحا قال امية بن ابى الصلت
الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربى ومسانا وتقول هذا كوز صفر
ولا تقل صفر انما الصفر الخالى من الاشياء يقال هذا بيت صفر من المتاع
ورجل صفر من الخير وجوفه صفر من الطعام وتقول هو لوقود النار
وتقول على وجهه طلاوة والعامة تقول طلاوة وتقول الزاهر ورد
للذى تقول له العامة بهار ماورد وهو الشفارج للذى تقول له العامة
بشفارج وتقول هذا فراصة اسم رجل ولا تقل فراصة
وتقول وقع على حلاوة القفا ووقع على حلاوى القفا وتقول الحمد لله على
القل والكثر اى على القلة والكثرة انشد الاصمعى
قد يقصر القل الفتى دون همه وقد كان لولا القل طلاع انجد
وانشد ابو عمرو فان الكثر اعيانى قديما وما اقتر لدن انى غلام
ويقال اخذه بوال اذا جعل يكثر البول واخذه قيام اذا جعل يكثر القئ
واخذه ابا اذا جعل يابى الطعام وما فعل قوام اذا كان يعترى هذه
الدابة اذى كان يقوم فلا ينبعث وتقول هذه ثياب جدد ولا تقل جدد
وانما الجدد الطرائق قال الله تعالى ومن الجبال جدد بيض اى طرائق

وهي الأبلة لإبلة البصرة والإبلة الفدرة من التمر قال الشاعر

فيأكل ما رض من زادنا ويأبى الإبلة لم ترضض

وتقول ما أعظم خصيه وخصيتيه ولا تكسر الخاء قال الراجز

كأن خصييه من التدلدل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

والواحدة خصية قالت امرأة من العرب

لست أبالي أن أكون مملقة إذا رأيت خصية معلقة

قال أبو عمرو الشيباني الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان وكذلك الكليه مضمومة وهما الكليتان وتقول هذا دقيق جوّاري مضمومة وهو من البياض قال الفرّاء يقال جاءا فلان على ذكر ولا يقل على ذكر إنما يقال ذكرت الشيء ذكرا وقال أبو عبيدة يقال هو مني على ذكر وذكر لغتان ويقال هي الجنبذة وهي ما ارتفع من الشيء والعامة تقول جنبذة وهو القطربل وهو القرطم والقرطم لغتان وذبيان لغتان وهي الدوامة وهي النفاية ولا تقل النفاية وهي النقاوة للجيد ٥

باب ما يفتح أوله ويكسر ثانيه وقد تخفف بعض العرب ثانيه ويلقى كسرته على أوله ٥

تقول هي المعدة وبعض العرب يقول هي المعدة وهي الكلمة والكلمة لغة وهي النقمة والنقمة وهي القطنة والقطنة للتي تكون مع الكرش وهي ذات الأطباق وهم السفلة ومن العرب من يخفف فيقول السفلة وتقول فلان من سفلة الناس وفلان من علية الناس وعلية جمع رجل علي أي رفيع شريف كما تقول صبي وصبية وهي الجهبة والحصبة لغة وهي لوسمة التي تختضب بها وهي عذرة الدار للفناء وجمعها عذرات قال الحطيئة

لعمري لقد جرتم فوجدتكم قباح الوجوه سيئ العذرات

وقد احتمل القوم ثقلتهم وثقلتهم وهي اللبنة التي يبنى عليها ومن العرب من يقول لبنة قال الراجز

أما ترى قابل أنّ بن دلوك عن حد القرون واللبن

ويقال ما له عملة إلا تضيف القوم وما له عملة إلا الفساد بين القوم ٥

والتربة بقلة تنبت في سهولة الأرض وهي عرقة يلوق بها التراب وتورها إيف وهي الخربة والتسمة منحدر الدمع ما بين الوجنة والأنف والعذبة القذى ويقال أمر بالعذبة حتى تذهب في نواحي القليب ويقال تركت القوم على سكناتهم أي على حالهم لم يطعنوا وتقول تلك الفعلة منه مطرة أي عادة وما له ها هنا نطرة وما لي عليه عرجة أي تعريج وتقول هي الفخذ والكرش واللبد والوبر والكتف والتخفيف في هذا جائز إلا أن الاختيار التحريك وهو الكذب والحلف والحنث والفرط والفجاج واللعب والسرق ويقال السرق والمحت للقبة وتقول هو سلف الرجل والعامة تقول سلف وهو المر والصبر ولا تقل الصبر إنما الصبر ضد الجزع وقد حرمه حرمانا وحرما وحرمه وحرمه وقال زهير

وإن أتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم

باب ما يكسر أوله ويفتح ثانيه

يقال محمد صلى الله عليه خيرة الله تعالى من خلقه ويقال أيال والطيرة وتقول هو النطع وهي اللغة العالية ويقال نطع ونطع وهو القمع والقمع لغة وهو الشبع ويقال شبعت شبعا والشبع ما اشتبعك وهي الضلع تقول قد انتقت ضلع من أمر تدعه وتقول هم على ضلع جابره والتسكين جائز ٥

والشرع السرعة يقال عجبت من سرعه هذا الأمر وشرعه وتقول سبي طيبة وهي الجزرة لجميع جزر ولا تقل أجزرة وهي القرطة لجمع قرط والفيلة لجمع فيل ولا يقال أفيلة ولا اقرطة ومنهاديك ودبكة

وهى الترسه جمع ترس ولا يقال اترسه والزجه جمع زج ولا تقل ازجه وهى
للشرع للاوتار والواحده شرعه وقد قطع سرر الصبى ويقال طال طيلك
وطولك وطوالك والطول الحبل الذى يطول للدابه فترعى فيه قال طرفه
لعمرك ان الموت ما اخطا الفتى لكالطول المرخى وثنياه باليد
ما اخطا الفتى الى اخطايه الفتى وقد شدده الراجز للضروره قال
تعرضت لى بمكان خل تعرض الممهر فى الطول
وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا وبين يدون الحرف من بعض حروفه
قال الراجز قطنته من احود القطن وقال القطامى والقطم
هو الشهوه اصله قطامى وقطامى لغتان
انا محيوك فاسلم ليها الطلل وان بليت وان طالت بك الطيل
ويروى الطول وقال طفيل طال طولك فانزل

باب منه اخرى فى فعوله

يقال هى الارجوحه
ويقال وقع فى اهويه وهى الاضحيه قال الاصمعى فيها اربع لغات يقال
اضحيه واضحيه وجمعها اضاحى وضحيه وجمعها ضحايا واضحاه وجمعها اضحى
كما تقول ارطاه وارطى قال وبه سمى يوم الاضحى وقال الفراء الاضحى
مؤنثه وقد يذكر يذهب به الى اليوم وانشد
رايتكم بنى الحدواء لما دنا الاضحى وصلت اللحام
تولينم بودكم وقلتم لعل منك اقرب او جذام
وهى الاعلوطه للشئ يغلط به وهى الاحدوثه يقال انشرت له فى الناس احدوثه
حسنه وبينهم اسبوبه يتسابون بها وادعيه يتداعون بها واحجيه
يتحاجون بها وقد لغنى اغنيه ويقال فى هذا اعجوبه وهى الاوقيه وجمعها

اواقى ومن العرب من يخفف فيقول اواق قال الشاعر
فما زلت ابقى الظعن حتى كانها اواقى سدى تعتام من الحوايل
ابقى ارقبها وانظر اليها

باب ما يفتح اوله وثانيه ومن العرب من يخفف ثانيه

يقال هم فى هذا الامر
مشرع اى سواء اذا كانوا فيه مستوين ولا تقل شرع انما يقال شرع فى معنى
حسب ويقال فى مثل شرعك ما بلغك المحلا ويقال هو الشمع الذى يستصبح
به بتحريك الميم ورب ما خففوا كما خففوا الشعر والنمر وهو الشعر والنمر
وهو الصخر والصخر وهو القرع والقرع والفحم والفحم ويقال سطر واسطار
وسطر وسطور ويقال هذا ملح ذرانى وذرانى تحرك بكسر الراء وتسكينها
والالف مهموزه فيهما جميعا للملح الابيض الشديد البياض ولا يقال اندرانى
وهو ماخوذ من لذراه يقال ذرى الرجل اذا شاب فى مقدم راسه
وبه ذراه من شيب قال الراجز رايت شيخا ذريت محاليه
وقد علتنى بقلى الغوانى والغوانى تقليه وقال اخر
وقد علتنى ذراه بادى بدى وربه تنهض بالتشدد وصار للفحل لسانى وبدى اى نزعتا الى الشبه اى صار سهمى لابى وهو
الفحل ويقال شاه ذرا اذا كان فى اذنيها بياض وهى المغره والمغره
لغه ويقال قرقوس السرج والعامه تقول قربوس وهى طرسوس
ويقال قاع قرقوس وقرقر وقرق وهو الاملس وسلعوس وهو بلد قال
الكسائى ومن العرب من يقول للودعه ودعه وسقوان اسم بلد قال
الكسائى ومن العرب من يقول اصابه سهم عرب اذا اصابه سهم لا يعلم
من رماه به وسهم غرب ويقال هو الجدرى والجدرى لغتان جيدتان

وتقول هى الطرقه لواحده الطرفاء وهى الخلفه لواحده الخلفاء وقال بعضهم خلفه
وتقول فلان فى عز ومنعه وان شئت منعه وتقول هو مرتج القلعه ولا يقال
القلعه وهذا رجل بين اللهجه واللهجه لغه وتقول هم اكله راس اى
هم قليل كقوم اجتمعوا على راس يأكلونه وتقول هى الصلعه والقرعه والنزعه
والكشفه والقطعه والقطسه تقول ضربه بقطعيه للقطع ويقال لس
لهذا الزمان عجم والعامه تقول عجم والعجم النوى واخذته نقله وتقول
لا قيمن صبعرك اى تيلك وطعام كثير النزل اى الريع والنزل ما
هيأته لضيفك باب ما هو مكسور الاول مما
فتحته العامه او ضممته تقول هى الصناره مكسوره للاول ولا
تقل صناره وتقول هى الجنازه وهو الرطل للمكيال والرطل ايضا للشئ
المستهزى وهو البزر ما للكسر وقد يفتح الرطل واخواته والكسر
فيه افصح من الفتح وهو النقط والحص وهذا شئ برخ وقد يفتح الرطل
واخواته وهو جرو الكلب وقد يضم ويفتح الا ان الافصح هو الكسر قبله
اجر والكثيره الجرار وهو الاذخر ولا تقل الاذخر وهو الاثمد وتقول
جمل مصك للقوى الشديد ولا تقل مصيك وتقول هذا يوم الاربعاء
ولا تقل الاربعا وقد حكاها الاصمعى وتقول هذه اصبع هذه اللغه
الفصيحه وقد قالوا اصبع واصبع واصبع وتقول ضربت علاوته اى
راسه وقعد فى علاوه البيت وسقالته وما علق على البعير
بعد حمله مثل الاداوه والسفره فهى العلاوى واحدتها علاوه
وتقول انه لحسن الجواز وهو فى جواز الله هذه اللغه الفصيحه
والضم لغه وهو الجواز الذى يوكل عليه واستعمل فلان على الشام

وما اخذ اخذه ولا تقل اخذه ولو كنت فينا لاخذت باخذنا اى لحاربتنا
وشكلنا وتقول قد وطأته العشوه والعشوه ثلث لغات
ولم يعرف الكسائى الفتح وتقول هو الجراب ولا تقل الجراب وتقول
هى اديمتيه بكسر الالف وهى الاهليلجه والاهليلج وتقول للرجل
ابردة ولا تقل بفتح الالف وتجد الرجل البرد فتقول انها اليوم
لباردة فيقول له السامع لبست اليوم بارده انما هذا ابردة الثرى
اى بارد الثرى وابرده الغيث وتقول غسله مطراة ولا تقل
غسله وهى اللتة وتقول جعلت الثوب فى صوانه اى فى وعائه الذى يصان
فيه ومن العرب من يقول صوان وتقول اصبت فلانا بحضوة وتقول
فلان ينزل السفل ولا ينزل العلو وتقول هى الاطريه وهو المشمش
وهى الطنفسه وهو الدهليز وهو السرداب وتقال هو فلان بن رياح
مكسور الاول وسمى بالخيط والخيط يقال له رياح وتقال صحت الثوب
اذا خطته والناسج الخايط والمنضح المخيط وهو دحيه الكلبى وفلان
بن شجنه وتقول دابه فيها قماص ولا تقل قاص وهو البطيخ والطبيخ
والعامه تقول بطيخ وتقول هذا ابو مجلز والعامه تقول ابو محلز
وهو مشتق من جلز السناب وهو اغلظه ومن جلز السوط وهو مقبضه
وهو الشعار من الثياب وتقال هذه ارض كثيره الشعار اى كثيره الشجر
قال ابو عمرو وبالموصل جبل يقال له شعران سمى به لكثره شجره وحكى
ابو عمرو قد شاعرت المراه اذا امت معمما فى شعار واحد تقول لما
شاعرنى اى نامى معى فى شعارى وهو شعار القوم فى حربهم مكسور ايضا
وهو الترياق وتقول هو محسن اليه جدا ولا تقل جدا وهو الديوان

والديباج

والدياج وقال الفراء يقال عندي جمام القدح ما ولا تقل جمام الا في
الدفق واشباهه تقول اعطاني جمام المكوك دقيقا اذا اردت انه
حط ما حمله رأسه فذلك الجمام وتقول كان كذا وكذا في زمن كسرى
وهو اكثر من كسرى وهو هلال من اساء مكسورة الاول وهو فصح
النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا وهي مقدمة العسكر وهم المقابلة
ولا تقل المعاتلة وتقول هذا تمر سهريز وشهريز ولا يضم اولهما
وهو المرفق من الامرين تقويه مكسور الميم ومرفق ايضا وهي
انجحه الحدي وانجحه ولا تقل انجحه مثقل ومخفف قال ابو يوسف
حفرني اعرابيان من بني كلاب فقال احدهما انجحه وقال الاخر لا اقول الا
منجحه ثم افترقا على ان يسلا جماعة اشياخ من بني كلاب فاتفق جماعة
على قول ذا وجماعة على قول ذا فهما لغتان وتقول امت على رياس امرك
والعامة تقول على راس امرك ورياس السيف مقبضه وهو المسواك
وهو ميسر الطاء ما يشدد ه باب

تقول هذه عبية قرنبش اي فخرها وخيلاءها وتقول هو من بني عبد الله
ولا تقل عابد الله وتقول ما زال ذاك هجيراه وهجيراه اي دأبه وشأنه
ويقال غيث جود اذا كان غزيرا كثير المطر وقال الاصمعي غيث جود
بالتخفيف والمد مثل غزر اي له صوت وانشد

لا تسقه صيب عزاف جودر وتقول قد جأر بالدعاء
اذا رفع صوته وتقول في خلق فلان زعارة بالتشديد ولا تقل زعارة
بالتخفيف وتقول هي جمارة القيظ لشدته حر وقد تخفف وان على منك لعبالة
اي ثقلا وتقول هو الاجاص ولا تقل الاجاص وهي الاجانة ولا تقل

جمارة

الجانة وتقول هذا اشر شمر اي شديد ولا تقل شمر وتقول هو الحروب
والخروب ولا تقل خروب وتقول هذا غلام صاوي وفيه صاوية وجارية
صاوية وتقول هو فحال النخل ولا تقل فحال في غير النخل وكل ذي دوح يقال
له فحل وتقول هو سام ابرص وهذان سامان ابرص وهؤلاء سوام ابرص
وان شئت قلت هؤلاء السوام وان شئت قلت هؤلاء ابرص قال الراجز
والله لو كنت لهذا خالصا لكنت عبدا اكل الابارصا
وتقول نعم المامة هذا يعني به الفرس ولا يقال المامة بالتخفيف
وتقول هو آدي الدابة منقل لحسها والجمع اوادي ويقال ادبت له
ادبا وقد تأدى الرجل اذا اقام في مكان قال الاصمعي ومنه يقال
ادت القدر تأدي ادبا اذا لصق والتزق ما سفلها شيء من الاحتراق والسد
لا يتأدى لما في القدر بريقه ولا يزال امام القوم يقتفر
اي لا يجلس لتدرك القدر فيأكل منها واسد اس الاعراب
لا يتأدون في المضيق وان نادى منادي كي ينزلوا لا ينزلون
وتقول هي الاخية والجميع الاواخي وهو ان يدفر طرفا يطعه من الارض
الحبل في الارض فيظهر منه مثل العرو وفيشد به الدابة وقد
اخيت للدابة اخية وهي العادية وجمعها عواد قال ابن مقبل
فابلف واخلف ان المال عارة وكله مع الدهر الذي هو آكله
وتقول هي جمارة القيظ لشدة الحر وقد تخفف وان على منك لعبالة
اي ثقلا وتقول ويل للشجي من الخلي اليأس من الخلي شدة وهي من الشجى
حنيفة وتقول هذا علام [illegible] بصل حريف ولا تقل حريف وتقول
قعد فلان على فوهة الطريق وعلى فوهة النهر ولا تقل فم ولا فوهة

جمارة

وتقول هو الدياج والديباج

ويقال انّ ردّ الفوهة لشديد اى القالة وتقول هى الاردنبة للتى تقرب
بهما مشدّدة واذا قالوها بالميم خفّفوا الباء ولم يشدّدوها مال الفراء الى
بعضهم ضربتك بالمرزبة العودا النخرا
وتقول هو البارى والبارياء قال العجاج
كالحصر اذ جلله البارى وهو الطريان الذى يوكل عليه وهى الدوخلة
والقوصرة وربما خفّفتا وتقول هذه نخاتى سمان وهذه علالى واسعة
وهذه سرارى كثيرة واماى كثيرة وعندهُ اواقى من دهن فكلّ
ما كان واحده مشدّدا شدّدت جمعه وان شئت خفّفت الجميع وتقول
هى الاردن والاردن ايضا النعاس قال
قد اخذتنى نعسة اردنّ ومو هب منبهما مصنّ
موهب اسم رجل ويقال هو منبّ بهذا الامر اى قوىّ عليه ضابط له
والمصنّ الشامخ بأنفه وتقول قد شربت قلان مشوّا ومشيّا
وهو الدواء الذى يسهل والمشى بالتخفيف ما خرج من شارب الدواء
وتقول قد تعهّد قلان ضيعته وان شئت تعاهد وتقول هى الاترجّة
والاترنجة لغة وهى المتّرة والقتّر قال الراجز
يا لك من قترة بمعمر خلا لك الجوّ فبيضى واصفرى ونقّرى ما شئت ان تنقرى
وهى الجمّرة قال الشاعر
قد كنت احسبكم اسود خفيّة فاذا الصاف سبيض فيها الجمّر
الصاف موضع قال وانشدنى العلالى والكلبى
علّق حوضى بعد مكبّ اذا عفلت عفلة بعبّ وحمّر ان شئت بهن عبّ
وقال ان احمر فى تخفيفه

الّا نادركم تصبح منازلهم قفرا نبيض على ارجائها الحمر
ويقال قد جانعى فلان ويقال فلان ينعى على فلان ذنوبه اى يظهرها
ويشهّرها قال الاصمعى كانت العرب اذا مات منها ميّت له قدر ركب
راكب فرسا وجعل يسير فى الناس فيقول نعاء فلانا اى انعوه اخرجت
مخرج خراج ونزال ح باب ما تخفّف
تقول اذا قرأ الامام فاتحة الكتاب امين فتقصر الالف وتخفّف الميمان
وامين مطوّلة الالف مخفّفة الميم لغة بنى عامر ولا تقل امين بتشديد
الميم وقال الشاعر
تباعد منّى فطحل ان سألته امين فزاد الله ما بيننا بعدا وقال اخر
يا ربّ لا تسلبنّى حبّها ابدا ويرحم الله عبدا قال امينا
وتقول هم المكاوون والواحد مكاو وتقول ذهبت الى المكاوين ولا
تقل المكاريين وتقول هذا مكان مستوٍ ورأيت مكانا مستويا
ولا تقل مستويا وتقول هى الرباعية ولا تقل الرباعيّة ٥
وتقول هذا رجل تمام وهذا رجل يمانٍ وامرأة يمانية ورجل
شآم وامرأة شآمية وهو فرس رباع وهى فرس رباعية وتقول
هذا بكر شناح للطويل وهذه بكرة شناحية وهى الكراهية والهوا
وهى الرفاهية وهو فى رفاهية من العيش وسوته سوآية ومساءة
وتعلّت ذلك طاعية وما احسانك قال انشدنى الهلالى
امّا والذى مسحت اركان بيته طاعة ان يغفر الذنب غافره
لو اصبح فى يمنى يدىّ زمامها وفى كفّى الاخرى وبيل تجاذره
لجاف على مسنّى التى قد تنضيت وذلّت واعطيت جبلها لا تعاسره

عية
ومساءة

وتقول هي السكينه والوقار مفتوحة السين غير مشددة وتقول اجد
في بطني مغصا ومغصا ولا تقل مغصا ولا مغسا بتحريك الغين وقد مغس
الرجل يمغس مغسا وهو ممغوس وتقول هذا عود ملتو ورايت عودا
ملتويا وتقول باسانه حفر بالتخفيف وهو افصح من حفر وبنو اسد يقولون
حفر وتقول هذا رجل حف اذا رقت قدماه من المشي وقد حفي
تحفى حفا مقصور وتقول هذا رجل طوي البطن اي ظاهر البطن
وهذا رجل شر اي اصابه الشري وهذا مال تو اذا ذهب وهلك وهو
التوي مقصور وهذا رجل نس اذا اشتكى نساه وهذا ثوب لث اذا
ابتل من العرق واتسخ وهذا رجل قذر العين اذا سقطت في عينيه
قذاه وهذا رجل حش وذلك اذا اصابه الحشا وهو البربو قال الشماخ
تلاعبني اذا ما شئت خود على الامراط ذات حشا قطيع
اي باحذها ربو اذا مشت من ثقل ارداقها وهذا كلام خن وكلمه خنيه
من الخنا وقد اخنى عليه في منطقه وهو رجل رد للمالك وامراه ردية
وقد ردي يردى ردى وهو رجل صد للعطشان وصديان وصاد ويقال
هذه ارض ندية ومكان ند وكذلك ارض سدية ومكان سد ولا تقل
سديه ولا نديه بالتشديد وارض عذية وعذاه وهذه امراه عمية
القلب وعميه عن الصواب وهذا رجل دو وامراه دوية ورجل جوي
الجوف وامراه جويه الجوف ورجل شيخ اذا عظم بالفهة وامراه شيخيه
ورجل كر من النعاس وامراه كريه وهذه قدد قديه طيبة الرايحة
وتقول عندي مناديف وعندي مناوذف وعندي مناديف وعندي
من دهن وعندي مناد دهن وعندي مناوذ دهن والاول افصح وتقول

ح اداسر ط

هي القاريه للطايفه الاخضر والجميع قوار والعامه تقول قاريه قال الشاعر
امن ترجيع قاريه تركتم سبايا كم وابتم بالعناق
اي فزعتم لما سمعتم ترجيع هذا الطاير فتركتم سبايا كم وابتم بالعناق اي
بالخيبه ويقال لقي منه اذنى عناق اي داهيه وامرا شديدا قال الراجز
اذا تمطين على القياقي لاقين منه اذنى عناق
ويقال دماه بقلاعه خفيفه اللام وهي ما اقتلعته من الارض ولا تقلها
بالتشديد وتقول هو الدخان بالتخفيف وكذلك العثان ولا تقلها
بالتشديد وقد استعر اللصوص خفيفه ويقال في راسه سعفه سالخه
العين ويقال خرجت في كفه عرفه وهي قرحه تخرج في الكف يقال رجل
معروف وقد عرف وهو يوم عرفه ولا تقل العرفه وتقول قد ارتج
عليه بتخفيف الجيم اذا لم يقدر على القراءه ولا على الجواب واصله من ارتجت
الباب اذا اغلقته قال العجاج اذ تجعل البيت رتاجا مرتجا
وتقول حطب يبس جمع يابس وهذه ارض يبس وتقول هي حمة العقرب
بتخفيف الميم للسم والجمع حمات ولا تقل حمة بالتشديد ويقال للتي تلسع
بها الابره وقد ابرته العقرب تابره ابرا ويقال انه لذو مبيرة في
الناس اذا كان يسعى بينهم بالفساد والنمايم وتقول استاصل الله شافته
بتخفيف الفا ولا تقل شافته بتشديدها وهي قرحه تخرج في اسفل القدم
فتقطع فيقول اذهبه الله كما يذهب هذه تقول شيفت رجله وتقول
اسكت الله نامته ممدوده خفيفه الميم وهي من النيم وهو الصوف الضعيف
وقد يقال نامته بالتشديد اي ما يسمن عليه من حركته وهو ترنوق
السيل اذا جف وتفلق وارتفع من الارض وتقول هي القطره والقمطر

جمع قفاه وقال بعض العلماء

وَلَا يُقَالُ بِالتَّشْدِيدِ وَتَقُولُ هَذَا عَنَبٌ مُلَاحِيٌّ بِتَخْفِيفِ اللَّامِ وَلَا تَقُلْ
مُلَّاحِيٌّ وَهُوَ مِنَ الْمُلْحَةِ مِنَ الْبَيَاضِ وَيُقَالُ لِلزُّرْقَةِ إِذَا اشْتَدَّتْ حَتَّى
تَضْرِبَ إِلَى الْبَيَاضِ مُلْحَةٌ وَهُوَ أَمْلَحُ الْعَيْنِ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاعِي فَامَتْ
اقَامَتْ بِهِ حَدَّ الشَّبِيحِ وَجَارُهَا أَخُو سَلْوَةٍ مَسَّتْ بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحُ
يَعْنِي النَّدَى يَقُولُ مَا دَامَ النَّدَى فِي سَلْوَةٍ مِنَ الْعَيْشِ وَتَقُولُ هَذَا
دَمٌ مُخَفَّفٌ وَلَا تَقُلْ دَمٌّ وَتَقُولُ هَذَا عِلْمٌ حِينَ يَقِلُّ وَجَمْعُهُ خَفِيفَةٌ
وَلَا تَقُلْ بَقَلٌ وَقَدْ بَقَلَتِ الْأَرْضُ إِذَا خَرَجَ بَقْلُهَا وَقَدْ تَبَقَّلَتِ الْمَاشِيَةُ
إِذَا رَعَتِ الْبَقْلَ وَتَقُولُ هِيَ الْقَدُومُ وَالْجَمْعُ قُدُمٌ وَلَا تَقُلْ قَدُّومٌ
وَتَقُولُ هِيَ السُّمَانِيُّ خَفِيفَةٌ وَلَا تَقُلِ السُّمَّانِيُّ مُشَدَّدَةً وَهِيَ دُبَانِيُّ الطَّيْرِ
وَهِيَ زُبَانِيُّ الْعَقْرَبِ وَلِلْعَقْرَبِ زُبَانِيَانِ وَهُمَا مِقْرَانِ فِيهَا وَهِيَ أَكْثَرُ مِنَ الذَّنَبِ
وَهُوَ ذَنَبُ الْفَرَسِ وَذُنَابَاهُ وَذَنَبُ أَكْثَرُ مِنْ ذُنَابَى وَهِيَ ذُنَابَةُ الْوَادِي
لِلْمَوْضِعِ الَّذِي تَنْتَهِي إِلَيْهِ مَسِيلُهُ وَذَنَبٌ وَذُنَابَةٌ أَكْثَرُ مِنْ ذَنَبٍ وَتَقُولُ هَذَا
رَجُلٌ أَدْرٌ مَمْدُودٌ لِلْأَلِفِ خَفِيفَةٌ وَلَا تَقُلْ أَدَرُّ بِالتَّشْدِيدِ وَهِيَ الْأَدْرَةُ وَتَقُولُ
هِيَ حَلْقَةُ الْقَوْمِ وَحَلْقَةُ الْبَابِ وَالْجَمْعُ حَلَقٌ وَحِلَاقٌ قَالَ وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو
يَقُولُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَلْقَةٌ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ حَلَقَةٌ لِلَّذِينَ يَحْلِقُونَ
الشَّعَرَ وَتَقُولُ قَدْ حَلَقَ مَعْزَهُ وَجَزَّ ضَأْنَهُ وَهِيَ حِلَاقَةُ الْمِعْزَى قَالَ أَبُو زَيْدٍ
هِيَ الْمِنْدَبَا بِالْمَدِّ وَالْهِنْدَبَا بِالْقَصْرِ وَتَقُولُ هُوَ الْبَاقِلَّا إِذَا خَفَّفْتَ اللَّامَ مَدَدْتَ
وَالْوَاحِدَةُ بَاقِلَاةٌ وَهُوَ الْبَاقِلَّى إِذَا شَدَّدْتَ قَصَرْتَ وَهُوَ الْمِعْزَاءُ مَمْدُودٌ
إِذَا خَفَّفْتَ وَإِذَا شَدَّدْتَ قَصَرْتَ وَتَقُولُ هَذِهِ جَدَيَةُ السَّرْجِ وَالرَّحْلِ
وَالْجَمْعُ جَدَايَاتٌ وَتَقُولُ هُوَ النِّسْيَانُ وَلَا تَقُلِ النَّسْيَانُ إِنَّمَا هُوَ تَثْنِيَةُ النَّسَا

بَابُ مَا يُتَكَلَّمُ بِالصَّادِ مِمَّا يُتَكَلَّمُ فِيهِ

الْعَامَّةُ بِالسِّينِ وَمِمَّا يُتَكَلَّمُ فِيهِ بِالسِّينِ فَتَتَكَلَّمُ فِيهِ الْعَامَّةُ بِالصَّادِ
يُقَالُ هَذَا نَبِيذٌ قَابِصٌ وَلَبَنٌ قَارِصٌ أَيْ يَقْرِصُ اللِّسَانَ وَيُقَالُ أَصْبَحَ الْمَاءُ
الْيَوْمَ قَرِيسًا وَقَارِسًا أَيْ جَامِدًا وَمِنْهُ سَمَكٌ قَرِيسٌ وَيُقَالُ لِلَّيْلَةِ ذَاتِ
قَرٍّ أَيْ ذَاتِ بَرْدٍ وَلَا يُقَالُ الْبَرْدُ الْيَوْمَ قَارِصٌ وَتَقُولُ قَدْ نَحَسْتُ عَيْنَهُ
وَلَا تَقُلْ نَحَسْتُهَا إِنَّمَا الْبَخْسُ نُقْصَانُ الْحَقِّ وَتَقُولُ قَدْ نَحَسَهُ حَقَّهُ
وَيُقَالُ لِلْبَيْعِ إِذَا كَانَ قَصْدًا لَا نَحْسٌ وَلَا شَطَطٌ وَقَدْ بَسَقَ الرَّجُلُ
وَهُوَ الْبُصَاقُ وَقَدْ بَزَقَ وَهُوَ الْبَزَاقُ وَلَا تَقُلْ بَسَقَ إِنَّمَا الْبُسُوقُ
فِي الطُّوَلِ يُقَالُ لِلنَّخْلَةِ بَاسِقَةٌ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ وَالنَّخْلَ
بَاسِقَاتٍ وَقَدْ بَسَقَ الرَّجُلُ إِذَا طَالَ وَقَدْ بَسَقَ فِي عِلْمِهِ إِذَا
عَلَا وَيُقَالُ لِلْحَجَرِ أَبْيَضَ صَافٍ بَتْلَاءُ لِأَبْصَاقِهِ الْقَمَرَ وَيُقَالُ هُوَ قَصُّ
الشَّاةِ وَقَصَصُهَا وَلَا تَقُلْ قَسٌّ وَلِقَسِّ تَتَبُّعُ النَّمَائِمِ قَالَ الرَّاجِزُ
يُصْبِحُ عَنْ قَسِّ الْأَذَى غَوَافِلَا وَيُقَالُ قَدْ أَصَابَ فُرْصَتَهُ بِالصَّادِ
وَقَدْ أَفْرَصَكَ الْأَمْرُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ قَدْ أَصَابَ فُرْسَتَهُ وَأَصْلُ الْفُرْصَةِ
أَنْ يَتَفَارَضَ الْقَوْمُ الْمَاءَ الْقَلِيلَ فَيَكُونُ لِهَذَا نَوْبَةٌ ثُمَّ لِهَذَا فَيُقَالُ
يَا فُلَانُ قَدْ جَاءَتْ فُرْصَتُكَ أَيْ وَقْتُكَ الَّذِي تَسْتَقِي فِيهِ وَيُقَالُ قَدْ
أَخَذَهُ قَسْرًا أَيْ قَهْرًا وَلَا يُقَالُ قَصْرًا وَقَدْ قَصَرَهُ إِذَا حَبَسَهُ وَتَقُولُ
امْرَأَةٌ قَصِيرَةٌ وَقَصُورَةٌ إِذَا كَانَتْ مَحْبُوسَةً قَالَ كُثَيِّرٌ
وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَاكِ الْقَصَائِرُ
عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخُطَى شَرُّ النِّسَاءِ لِلْبَحْتَرِ
وَيُرْوَى قَصُورَاتِ وَالْبُجْرَةُ وَالْبُهْتُرَةُ الْقَصِيرَةُ وَيُقَالُ هُمُ الْأُسْدُ
أُسْدُ شَوْرَةَ وَهُوَ أَفْصَحُ مِنَ الْأُزْدِ وَتَقُولُ هَذِهِ دَابَّةٌ شَمُوسٌ بَيِّنَةُ

الشماس اذا كانت تقمص عند الاسراج والمس باليد ولا تقل شموص
ويقال هو الصندوق بالصاد وهي صنجة الميزان بالصاد ولا تقل
سنجة وهي اعجمية معربة وهو الرسغ بالسين والرساغ جبل
يشد في الرسغ شدا شديدا يمنع البعير من الانبعاث في المشي
ويقال هو الصماخ ولا يقال السماخ ويقول قد اصاخ الرجل
اذا استمع له وقال الفراء يقال تقصصت اثره ويقال تقسست
اصواتهم بالليل اذا سمعتها واخذه حصر اذا احتبس بطنه بالبول واخذه
اسر اذا احتبس بوله ه

باب ما تغلط فيه العامة فتتكلم فيه بالياء وانما هو بالواو ه

يقول جفوت الرجل فهو مجفو وقال بعضهم
مجفي ولا يقال حفيته قال وانشدنا الفراء
ما انا بالجافي ولا المجفي ويقال انما قال المجفي وهو من جفوت لانه
بناه على جفي فلما انقلبت الواو ياء في جفي بني مفعولا عليه ويقال حنوت
عليه فانا احنو اذا عطفت عليه وحنيت ويقال امرأة حانية
اذا اقامت على ولدها فلم تتزوج وقد حنت عليهم تحنو وقال
حنيت العود وحنيت ظهري وحنوت لغة وتقول هجوته هجا
فانا هاج ومهجو ولا تقل هجيته وتقول قد فلوت المهر عن امه
وافليت اذا فصلته عنها وقطعت رضاعه وفليت راسه
افليه وتقول عذقته عذقا حسنا ولا تقل عذيته وقد
عروت الرجل اذا اتيته فهو معرو اعروه وقد عزوته الى
ابيه اذا نسبته اليه وعريته لغة وقد اعتريت انا الى اي ه

وتقول قرقت الارض اذا تبعتها وهو ان تخرج من ارض الى ارض قروها
قروا بالواو لا غير وقريت الضيف اقريه قرى وقراء وقد قلوت
بالقلة اذا ضربتها بالمقلاة وهو العود الذي تضرب فيه القلة بالواو
لا غير وقد قليت البسر واللحم وقلوته فهو مقلو ومقلي وقليت
الرجل افليه قلى وقلاء اذا بغضته بالياء لا غير وقد غلوت في
القول غلوا وغلوت بالسهم اغلو بالواو لا غير وقد غليت عليه من
شدة الغيظ فانا اغلى غليا وغلبانا وتقول قد خلوت به فانا اخلو
به خلوة بالواو لا غير وحليت دابتي اخليها حليا اذا حزرت لها الحلا
وهو الرطب والمحلي بالقصر ما تختلي به الخلا اي ما تجز به وقد عنوت
له اذا خضعت له وعنوت في بني فلان اذا كنت فيهم عانيا اي اسيرا
وقد عنت الارض بالنبات تعنو عنوا اذا ظهر نبتها قال عدي
وما كل من اعنى الولي فلم يلث كان بحافات النهاء المزارعا
قوله اعنى الولي اي انبته الولي وهو المطر الذي بعد الوسمي فهذه
بالواو لا غير وقد عنيت فلانا بكلامي بالياء لا غير ويقال وخز السراب
الشخص يخز وخزا اذا رفعه وخزاه يخزاه بالمعجمة وقد حزى
فلان الشيء يحزيه حزيا اذا خرصه ويقال كم تحزى هذا النخل اي كم تخرصه
ويقال حلوت الرجل احلوه حلوانا اذا وهبت له قال الشاعر
الا رجل احلوه رحلي وناقتي يبلغ عني الشعر اذ مات قائله
وقد حليت المرأة حليها حليا اذا حليتها ويقال دنوت من فلان ادنو
منه دنوا وما كنت يا فلان دنيا ولقد دنوت تدنو دناءة ويقال
ما تزداد منا الا قربا ودناوة ويقال ما كنت دانيا ولقد دنأت تدنأ

أي سفلت في مجلك مهموز أي مجنت وسفلت وتقول قد عتوت يا فلان فأنت تعتو عتوا ولا يقال عتيت وتقول قد جلوت الصقر وغيره أجلوه جلوا ولا يقال جليته وقد جلوت عن البلد فانا اجلو اجلوا وقد عفوت عن الرجل اعفو اعفوا وقد عفوته اعفوه اذا اتيته بالواو لا غير وتقول بين الرجلين بون بعيد أي تفاوت وقد بان صاحبه يبينه بينا فهذه اللغة العالية ومنهم من يقول بينهما بون بعيد وقد بان صاحبه يبينه بينا وتقول ما احوله حوله اذا كان محتالا وقد تحول اذا احتال وهو رجل حول اذا كان كثير الاحتيال وما احيله لغة وهو الحول والحيل وتقول قد ابوت الرجل آبوه اذا كنت له أبا وتقال ماله اب يابوه وقد ابيت الشيء آباه أبا وتقال سروت علي ثوبي اسروه سروا اذا القيته وقد سروت عني درعي بالواو لا غير وسريت بالليل واسريت اذا سرت ليلا

باب ما جاء على فعلت بالفتح مما لم يسمع العامة الا بضمه

وقد يجيء بعضه لغة الا ان الفصيح الفتح وما جاء مفتوحا فيكون له معنى فاذا كسر كان له معنى آخر ٥ يقال ما عسيت ان اصنع كذا وكذا قال الله فهل عسيتم ان توليتم ولا ينطق منهما باستقبال ويقال دمعت عيني تدمع وحكى ابو عبيد دمعت بالكسر ويقال رعفت ارعف والضم لغة وقد عطست اعطس وقد سعلت اسعل بالفتح لا غير وقد سبحت اسبح وقد لمحته بعيني وقد نقمت عليه انقم والكسر لغة والفتح اللام وقد ذهلت عنه والكسر لغة وقد نكلت عنه انكل قال الاصمعي ولا يقال

٥ وسمعته في درعي ثوبي اذا اخرج وذكر انا في غريب الحديث ويروى والجوزي السلب بالكسر ويروى والجوزي بضم الجيم

نكلت وقد كلمت من المشي اكل كلالا وكلالة وقد كفلت به الفعل كفالة وقبلت به اقبل قبالة بمعنى واحد وقد عمدت اليه اعمد اذا قصدت اليه وقد عمد البعير يعمد عمدا وهو ان يفصح داخل السنام وظاهره صحيح وقد حمدت حمدي وقد ولدت المرأة ووجدت الشيء اجده وجدانا ووجدت عليه في الغضب اجد موجدة وقد عتبت عليه اعتب وقد حرصت عليه احرص وحرصت احرص وقرئ ان يحرص على هداهم ويحرص وقد عجزت عن الشيء اعجز عجزا ومعجزة وقد عجزت المرأة تعجز اذا عظمت عجيزتها وقد عجزت المرأة تعجز تعجيزا اذا صارت عجوزا وقد لعب الغلام يلعب اذا سال لعابه قال وانشدني ابن الاعرابي للبيد

لعبت على اكتافهم ولبدا وسمونني مفيدا وعاصما

وقد لعبت الغب لغة وقد كلب يكلب كلبا فهو كالب وكلوب وكبد بان وتقول قنع يقنع قنوعا اذا سال وقنع يقنع قناعة بما اتاه الله وقد قنعت الابل والغنم اذا قلت لحوا هلها وقد فسد الشيء وصلح وفسد وصلح لغة قال الفراء انشدني بعض الاعراب خذا حذرا ياحلتي فاني رأيت جوان العود قد كاد يصلح يعني انه اتخذ من جلد العود وهو البعير المسن سوطا يضرب به نساءه وبهذا البيت سمي جوان العود ويقال قد خل جسمه من المرض يخل نحولا وقد اخله المرض اخلالا وقد خلته القول اخله خلا وقد خلته من العطية اخله خلا وخلة ويقال قد لغب الرجل يلغب لغوبا وقد

غثت نفسي تغثى غثيا وغثيانا ويقال قد غثا السيل المرتع اذا جمع
بعضه الى بعض واذهب حلاوته ويقال قد غوى الرجل يغوى غيا
وغواية فهو غاو وغو وغوى اذا اتبع الغي وقد غوى الفصيل
والسخلة يغوى غوى وهو ان لا يروى من لبا امه ولا يروى من اللبن
حتى يموت قال الشاعر وذكر قوسا هذا الكلام
معطفه الاشاء ليس فصيلها برا نيها دريا ولا ميت غول
ويقال قد غلت القدر تغلى غليا وغليانا ولا يقال غليت قال ابو الاسود
ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق
وقد ولغ الكلب في الاناء يلغ ولغا وقد لمث من الاعياء يلمث لمثا
ولمثا وقد ذوى العود يذوى ذويا وذأى يذأى ذأيا قال الاصمعي
ولا يقال ذوى قال ابو عبيدة قال يونس هي لغة وقد ذبل
الشيء يذبل ذبولا وقد جمد الماء والسمن يجمد جمودا وقد خمدت النار
تخمد خمودا اذا ذهب لهبها وقد همدت النار تهمد همودا اذا طفئت
وقد همد الثوب يهمد اذا بلي وقد ثللت التراب في البير وانا اثله
ثلا وقد ثل الدراهم يثلها ثلا وسحلها اذا صبها ويقال قد كمز
الرجل يكمز كموزا ويقال قد عثر في ثوبه يعثر عثرا وعثورا
اذا طلع عليه وقد اعثرت فلانا على فلان قال الله وكذلك
اعثرنا عليهم ويقال قد استنكهت الثاير فنكهني وحمى ينكه
نكها

باب ما جاء مفتوحا فيكون له معنى

فاذا كسر كان له معنى آخر يقال قد لسعته العقرب
تلسبه لسبا اذا لسعته وقد لسبت العسل والسمن السبه

هذا الكلام عثارا وقد عثر عليه بعضهم

اذا لعقته ويقال قد بللت من المرض وابللت قال الشاعر
اذا بل من داء به ظن انه نجا وبه الداء الذي هو قاتله وقال آخر
مبحبحة لا تشتكي الدهر راسها ولو نكزتها حية لابلت
وقد بللت به ابل به اذا ظفرت به وصار في يدك قال ابن احمر
وبلى ان بللت بارتحى من الغيان لا يفتحي بطينا
ويقال نكفت اثره وانتكفته اذا اعترضته انكفه نكفا وذلك اذا علا
ظلفا من الارض وهو الذي لا يودي الاثر فاعترضته في مكان سهل
ويقال نكفت من ذلك الامر انكف نكفا اذا استنكفت منه حكاها ابو عمرو
عن ابي حنام العكلي ويقال غبر الشيء يغبر اذا بقي وقد غبر الجرح
يغبر غبرا اذا اندمل على لحم ميت او على عظم او على نصل ثم تشقض
بعد ويقال قد غدر الرجل يغدر غدرا وقد غدرت الشاة
تغدر اذا تخلفت عن الغنم ويقال غلثت الطعام اغلثه غلثا
اذا خلطت الحنطة بالشعير وقد علثته اعلثه علثا مثله وقد غلث
فلان بفلان اذا رمه يقاتله ويقال غلث الليث بغنم الي فلان اذا
لزمها يفرصها ويقال حوت الدار تحوي حوى وحويا وقد حويت المرأة
تحوى حوى عند ولادها وقد حوى الرجل والبعير اذا خلا جوفه
من الطعام ويقال بعل الرجل يبعل اذا صار بعلا حكاها يونس
وانشد يا رب بعل ساءها كان يبعل
وقد بعل فلان عند القتال يبعل بعلا اذا شد فلم يقاتل
ويقال سرفت السرفة الشجرة تسرفها سرفا اذا اكلت ورقها
فهي شجرة مسروفة وهي دويبة سوداء الرأس وسايرها احمر تعمل

لنفسها بيتا من دقاق العيدان وتضم بعضها الى بعض باعلاها ثم تدخل
فيه يقال في المثل هو امنع من سرفة ويقال سرفت التي اسرفه
سرفا اذا اغفلته وحكى الاصمعي عن بعض الاعراب وواعده اصحاب
له مكانا من المسجد فاطلفهم فقيل له في ذلك فقال مررت بكم فسرفتكم
ومنه قول جرير

اعطوا هنيدة تحدوها ثمانية ما في عطائهم من ولا سرف

اي اغفال ومنه قول طرفة

ان امرأ سرف الفؤاد بين علا بماء سحابة شتمي

ويقال عرنت البعير اعرنه عرنا اذا جعلت في انفه العران وهو
العود الذي يجعل في انوف النجائب ويشد فيه الخطام ويقال قد
عرن البعير يعرن عرنا وهو قرح يأخذ في عنقه فيحتك منه وربما
برك الى اصل شجرة فاحتك به ودواؤه ان يحرق عليه الشحم ويقال
قد غرضت المرأة سقاءها اذا مخضته فاذا اتم وصار ثميرة قبل ان
يجتمع زبده صبته فسقته القوم وقد غرضنا السحل نغرضه
غرضا اذا فطمناه قبل اباه وقد غرضنا الحوض اذا ملأناه قال الراجز

لا تاويا للحوض ان تغيضا ان تغرضا خير من ان تغيضا

وقد غرضت بالمقام اغرض غرضا اذا ضجرت وقد غرضت الى لقائك
اي اشتقت قال الشاعر

اني غرضت الى تنائف وجهها غرض المحب الى الحبيب الغائب

وقد برق البرق يبرق وقد برق الوعيد يبرق ورعد يرعد
قال الاصمعي لا يقال ارعد وابرق وحكى اللغتين جميعا ابو عبيدة

وابو عمرو فاحتج على الاصمعي ببيت الكميت

ابرق وارعد يا يزيد فما وعيدك لي بضائر

فقال ليس بحجة وهو مولد
واحتج ببيت المتلمس

فاذا حللت ودون بيتك غاية فابرق بارضك ما بدا لك وارعد

ويقال قد برق طعامه بزيت او بسمن يبرقه برقا وهو شيء منه قليل
لم يسبغه والسغسغة كثرة الادم وقد برق البصر يبرق برقا
اذا تحير فلم يطرف وكذلك برق الرجل يبرق برقا قال العقيلي

لما اتاني ابن عميطار قا اعطيته عسا منها فبرق

ويقال قد برقت الغنم تبرق برقا اذا اشتكت بطونها من اكل البروق
وهو نبت ضعيف ويقال قد سكرت الريح تسكر سكورا اذا سكنت
بعد الهبوب وقد سكرت النهر اسكره سكرا اذا سددته وقد
سكر الرجل يسكر سكرا وسكرا ويقال قد شكرت له فانا اشكر
شكرا وشكرته لغة وقد شكرت الابل والغنم تشكر شكرا وهذا
زمن الشكر اذا حفلت من الربيع وهي ابل شكارى وغنم شكارى
ويقال ضرة شكرى اذا كانت ملأى من اللبن والضرة اصل الضرع ويقال
قد نهم الابل ينهمها اذا زجرها التجدي في شربها قال الراجز

الا انهماها انها مناهيم وانها مناجد مناهيم

وانما بنيتها القوم الميم مناجد تاتي نجدا ومناهيم تاتي
تهامة ومناهيم اي تطيع على النهم وقد نهم في الطعام ينهم نهما
وقد جلح المال الشجر هو يجلحه جلحا اذا اكل اعلاه وهو يجلوح
قال الراجز

الا ارحميه رحمة فروحي

وجاوزى ذا السجم المجلوح وكثرة الاصوات والنبوح
السجم ضرب من النبت ويقال ما كان الرجل اجلح ولقد جلح
جلح جلحا ويقال قد عجز عنقه يعجز عجزا اذا اتاها وقد عجز
فلان يعجز عجزا اذا غلط وسمن ويقال قرح فلان فلانا بالحق اذا
استقبله به وقد قرح فلانا يقرحه قرحا اذا جرحه والقرح الجرح
قال المذلى لا سلمون قرحا حل وسطهم يوم اللقاء ولا يسئون من قرحوا
ويقال قد قرح يقرح اذا خرجت به قروح ويقال قد عكر عليه يعكر
عكرا اذا رجع عليه وعطف ويقال ان فلانا لعكار فى الحروب
ويقال عكر النبيذ يعكر عكرا وعكره اخثره وخاثره ويقال قد حمر
شاته يحمرها حمرا اذا تسفها وقد حمر الجازر سيره يحمره وهو ان
يسحا باطنه ويدهنه ثم يخرزه به فيسهل ويقال حمر البرذون
من الشعير يحمره حمرا ويقال عبرت النهر فانا اعبره عبرا
وعبورا وقد عبرت الرؤيا فانا اعبرها عبرا وعبارة وقد عبر
الرجل يعبر عبرا اذا استعبر والاسم العبر والعبر سخنة العين
يقال لامه العبر والعبر ويقال نفق البيع ينفق نفاقا وقد
نفقت الدابة تنفق نفوقا اذا ماتت وقد نفق الشئ ينفق اذا نفد
ويقال علقت الابل العصاة تعلقها علقا اذا تسنمتها وهى ابل عواليق
وقد علق حبها بقلبه يعلق علقا وعلاقة ويقال فى مثل نظرة من
ذى علق وقد علق الظبى فى الحباله يعلق علقا وقد علق السمار
بالثوب يعلق علقا ويقال قصر الصلوة يقصرها قصرا وقد قصر
البعير يقصر قصرا وهو داء يصيبه فى عنقه من الدباب فيلتوى فيلوى

فى مفاصل عنقه فربما برا ويقال قد نزق الفرس الخيل ينزق نزقا
ونزوقا اذا تقدمها وكذلك زهق الفرس وزهقت الراحلة فهى زاهقة
تزهق زهوقا اذا سبقت وتقدمت ويقال قد زهق مخه اذا اكتتر
وهو زاهق الخ وقد زهقت نفسه تزهق زهوقا اذا خرجت
وقد زهق الباطل اذا غلبه الحق وقد زهق الحق الباطل
وقد نزق الرجل ينزق نزقا من الحقه والطيش ويقال قد رمد
القوم يرمدهم رمدا اذا استاصلهم والرمد الهلاك ومنه عام
الرمادة اى هلك الناس وهلكت فيه الاموال من الجمد والجدب
وقد رهدت عينه ترمد رمدا فهو ارمد رمد ويقال قد ضبعوا
لنا من الطريق اى جعلوا لنا قسما يضبعون ضبعا وقد ضبعت الخيل تضبع
اذا مدت اضباعها فى عدوها وهى اعضادها ومنه قوله
لا صلح حتى تضبعوا وتضبعا ومنه قول رؤبة
وما تنى ايد علينا تضبع بما اصبناها واخرى تطمع اى تمد اضباعها
بالدعاء علينا ويقال ضبعت الناقة تضبع ضبعة اذا اشتهت الفحل
وهلم يقال قد مرس الصبى ثدى امه يمرسه مرسا وقد مرست التمر
بالماء امرسه مرسا ومردته امرده والمريس والمريد ويقال قد مرس
يمرس مرسا اذا كان شديد المراس وقد مرست البكرة تمرس مرسا وهى
بكرة مروس اذا انشبت حبلها بينها وبين القعو وقد امرسته اذا اعدته
الى مجراه وقد امرسته انا اذا انشبته بين البكرة والقعو وهو من
الاضداد قال الراجز بيس مقام الشيخ امرس امرس
اما على قعو واما اقعنسس اى شديد يبك بالنزع قال الكميت

حبالكم التي لا تمرسونا وقال آخر

درنا ودارت بكرة تخيس لاضيقه الجري ولا مروس

والتخيس الذي يشبع ثقبها الذي يجري فيه المحور مما يأكل المحور يعمدون إلى خشبة فيثقبون وسطها ثم يلقمونها ذلك الثقب المتسع ويقال خشت البكرة اخشها خشا ويقال لتلك الخشبة المخماس وقد قضويت الرجل فانا اضوي ضويا إذا أويت إليه وقد ضوى يضوى ضوى وهو رجل ضاوى وفيه ضاوية إذا كان لحيفا ضئيل الجسم وجاء في الحديث اغتربوا لا تضووا أي لا يتزوج الرجل القرابة القريبة فيجئ ولده ضاويا وقد خبرت الرجل فانا أخبره خبرا وخبرة ويقال من اين خبرت هذا الى من اين علمت ويقال ضلعت عليه اضلع ضلعا إذا ملت عليه ويقال ضلعك مع فلان اى ميلك معه وهواك ويقال ضلع الريح يضلع ضلعا إذا اعوج انشد الاصمعي يصف بعيرا فليقمها احرد كالريح الضلع وقد حسرت العمامة عن راسي وحسرت كمي عن ذراعي احسره حسرا وقد حسر الرجل يحسر حسرا وحسرة إذا تلهف على ما فاته ويقال قد عشوت الى النار اعشو اليها عشوا إذا استدللت اليها ببصر ضعيف قال الحطيئة

متى تاته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

وقد عشوته إذا عشيته انشد ابو عبيدة

كان ابنا سما يعشوه ويصبحه من هجمه فسيل النخل درار

وقد عشى يعشى عشى إذا صار اعشى وقد عشيت الابل تعشى إذا تعشت فهى عاشية وهذا عشيها ويقال في مثل العاشية تميح

الآبية اى اذا رأت التي تابى العشاء التي تعشاها تبعتها فتعشت معها

قال ابو النجم يعشى اذا الظلم عن عشاياه وقال آخر

ترى المصك بطرد العواشيا جلتها والآخر الحواشيا

الحاشية والحواشي والحشو صغار الابل وقد حشوت الوسادة والوعاء احشوه حشوا وقد حشى الرجل يحشى حشا اذا اخذه الربو وانشد الاصمعي للشماخ

تلاعبني اذا ما نشت خود على الانماط ذات حشا قطيع

وقد ملت الخبزة في النار املها ملا وقد ملت من الشيء املّ ملالا وملالة اذا ضجر منه وهو رجل ملول وهو دود ومليل قال الشاعر

انك والله لدود مليل يطرقك الاذى عن الابعد

وقد ذهب الرجل يذهب ذهابا وقد ذهب الرجل يذهب ذهبا اذا رأى ذهبا في المعدن فبرق من عظمه في عينه قال انسدنا ان الاعرابي ذهب لما ان راها ثم ملها وقال يا قوم رأيت منكرة شذرة وادي اورايت الزهرة وقد حلم في منامه يحلم وقد حلم الاديم يحلم اذا كانت فيه الحلمة وهي دودة تكون في الجلد قال انشدني ابو عمرو للوليد بن عقبة فامكن الكتاب الى علي كدابغة وقد حلم الاديم وقد شريت الشيء فانا اشريه شرى وشراه اذا ابتعته واذا استريته قال الله جل وعز ومن الناس من يشري نفسه اى يبيعها وقال وشروه بثمن بخس اى باعوه وقد شرى جلده يشرى شرى وقد شرى زمام الناقة يشرى اذا كثر اضطرابه وقد شرى البرق يشرى شرى اذا كثر لمعانه انشدني الاصمعي

اصاح ترى البر قلم يعتمض يموت فواقا ويشري فواقا
وقد شرى غضبا اذا استطار غضبا وحكى ابو عمرو شرى البعير في سيره يشري شرى اذا كان سريع المشي وقد شللت الابل فانا اشلها شلا والاسم الشلل اذا طردتها وقد شللت الثوب اشله شلا اذا خطته خياطة خفيفة وقد شللت بعدي فانت تشل شلا اذا مرت اشل وتقول مالك شللت يمينك بالفتح وتقول لا تشلل يدك ولا تشلل عشرك اي اصابعك
ويقولون لمن اجاد الرمي والطعن لا شلا ولا عمي وقد هششت الورق اهشه هشا اذا ضربته بعصا لينحت فتعلفه غنمك قال الله واهش بها على غنمي وقد هش الخبز يهش اذا صار هشا وقد هششت اليه هشاشة اذا خففت اليه وارتحت له وتقول درمت المرأة تدرم درما فهي دارم اذا قاربت الخطا وقد درم كعب المرأة ومرفقها يدرم اذا وارماه الشحم فلم يستبن له مجم اي نتوء قال الراجز

قامت تريك حشية ان تقرما ساقا نخدادة وكعبا ادرما

ويقال مرافقها دارم وقد لهوت بالشيء فانا اللهو به لهوا وقد لهيت عنه الهي اذا سلوت عنه وتركت ذكره واضربت عنه ويقال قد هدل القمري يهدل هديلا والمديل ايضا ذكر الحمام وقد هدل البعير يهدل هدلا وهو ان تاخذه القرحة فيهدل مشفره وقد هدل ايضا يهدل هدلا اذا كان طويل المشفر وهو مشفر هدل قال الراجز

بكل شعشاع صماني هدل وقد غزلت المرأة غزلا تغزله غزلا وقد غزل الكلب يغزل غزلا وهو ان يطلب الغزال حتى اذا ادركه وثغا من فرقه لطبي انصرف عنه ولهي منه ويقال قد ضمدت الجرح

وغيره اضمده ضمدا والضمد ان تخال المرأة الرجل ولها زوج وانشد

لا تخلص الدهر خليل عشرا رأى الضماد او يزور القبرا

اني رأيت الضمد شيئا مكررا والضمد ايضا رطب البنت ويابسه اذا اختلطا

ويقال اعطيك ما لك من ضمد هذه الغنم اي من صغارها وكبارها وصالحها وطالحها وقد اضمد العرج اذا اجوقته الحوصة فلم تنهض منه اي كاد في جوفه ويقال ضمد عليه اذا اجن عليه قال وسمعت منتجعا اللبابي وابا مهدي يقولان الضمد الغابر من الحق يقال لنا عند بني فلان ضمد اي غابر من حق من معقله او دين ويقال سرب الفحل يسرب سروبا اذا توجه للرعي وانشد الاصمعي للتغلبي

وكل اناس قاربوا قيد فحلهم ونحن خلعنا قيده فهو سارب

ويقال قد سربت المزادة تسرب سربا اذا خرج الماء من خرزها هي جليدة قبل ان ينسد الخرز ويقال قمرت الرجل اقمره واقمره قمرا وقد قمرت المزادة تقمر قمرا اذا دخل الماء بين الادمة والبشرة وهو شيء يصيبها من القمر كالاحتراق ويقال رمضت النصل فانا ارمضه رمضا وهو ان تجعله بين حجرين املسين ثم تدقه ليرق ويقال نصل رميض وشفرة رميض ومرمض وقيع ويقال رمضت الشاة ارمضها رمضا وهو ان توقد على الرضفة ثم تشق الشاة شقا وعليها جلدها ثم تكسر ضلوعها من باطن لتطمئن على الارض وتحتها الرضف وفوقها المدة وقد اوقد عليها فاذا نضجت قشروا جلدها ثم اكلوها يقال ارمض لنا شاتنا هذه وهو لحم مرموض ووجدت مرمض شاة اليوم للموضع الذي يرمض فيه ويقال رمض يرمض رمضا اذا احرقته الرمضاء ويقال

هو يترمص الظبا اذا كان بياضها في لظهيره في شدة ما يلون الحر
وقد لجوز جوزين فيخرجهما من الكنس ومعه شكية من لبن وماء فيشبهما
ويسوقهما حتى تتسخ قوايمهما من الرمضاء فياخذها حينيذ ويقال قد
شجبه يشجبه شجبا اذا شغله وقد شجبه اذا حزنه وقد شجب
يشجب اذا حزن ويقال ما له شجبه الله اى اهلكه وشجبوا اذا
هلك ويقال عبدت الله فانا اعبده عبادة وقد عبدت من الشيء
اعبد منه عبدا اذا انفت منه ويقال ردى الفرس يردى ردا ورديا
وديانا قال الاصمعي سالت منتجع بن نبهان عن الرديان فقال هو عدو
الجماديين آريه ومتمعكه وقد ردت المهر بضم قر ويقول لذات سنة
بها لتكسره والمرداة المهرة التي تكسرها الجارة وقد ردى الرجل
يردى ردى اذا هلك ويقال قد علا في الجبل يعلو اعلوا وعلى في الكلام
يعلا علا ويقال قد تلوت القرآن اتلوه تلاوة وقد تلوت الرجل
اتلوه تلوا اذا اتبعته ويقال ما زلت اتلوه حتى اتليته اى تقدمته وصار
خلفي ويقال تليت من حقي تلاوة اى بقيت ويقال مكابيده يملوا ملوا
اذا جمع يديه ثم صفر بهما قال الله جل وعز وما كان صلوتهم عند البيت
الا مكا وتصدية ويقال مكيت يده تمكى مكا اذا مجلت من العمل قال
سمعتها من الكلابي وقد حجح يحجح وخجح يخجح اذا ضرط وقد حجحت الابل
تحجح حجحا وهو داء يصيبها عن اكل العرفج والضعة وهو ان تتلدى في بطونها
وتلتوي عليه مصارينها ويقال نقر الطائر الحب ينقرها نقرا وقد
نقرت الرجل انقره نقرا اذا عبته وقالت امراة لزوجها مر بي على بني
نظري ولا تمر بي على نباتٍ نقرى اى مر بي على الرجال الذين ينظرون ولا تمر بي

على النساء اللواتي يعيرن من مر بهن وقد نقرت بالفرس انقره به نقرا وهو
صوت تسكنه به وقد نقرت الشاة تنقر نقرا اذا اصابتها النقرة وهو
داء يأخذ الغنم في بطون اخافيها وفي جنوبها فاذا اخذها في اخافيها
ظلعت واذا اخذها في جنوبها انتفخت بطونها وحظلت المشي اى كفت
بعض المشي قال المراد

وحشوت للغيظ في اضلاعه فهو يمشي حظلانا كالنقر

وانشدنا ابو عمرو موالا مولى علي لاصديق له كانه نقر او عنه صفر
ويقال صفر الرجل يصفر صفيرا وقد صفر الاناء من الطعام والشراب
والوطب من اللبن يصفر صفرا قال نعوذ بالله من قرع الفناء وصفر
الاناء ويقال مراح قرع اذا لم تكن فيه ابل وقال لبد بالارض
يلبد لبودا وقد لبدت الابل تلبد لبدا اذا اكثرت من الكلاء حتى
افظعتها جردها واتعبتها وكذلك دغصت تدغص دغصا وهي تدغص
بالصليان من من الكلاء ويقال طليت البعير اطليه طليا والطلاء
الاسم وقد طلى فهو يطلى طلا اذا يبس ريقه من العطش والطلوان
ما يبس على الاسنان من الريق ويقال لغا في كلامه يلغو الغوا وقد لغى
بالشيء يلغى به لغا اذا ولع به ويقال ركبته فانا اركبه ركبا
اذا ضربته بركبتك وقد ركبت الدابة اركبها ركوبا ويقال
جدع انفه وانفه يجدع جدعا وقد جدع يجدع جدعا
اذا كان سيئ الغذاء وهو صبي جدع وقد نعر ينعر نعيرا من الصوت
وكل داعٍ ما كان فيتنده الا نعر فيها فلان اى نهض فيها وان فلانا
لنعار في الفتن وقد نعر العرق بالدم ينعر وهو عرق نعار اذا ارتفع

دَمُهُ قَالَ ضَرْبٌ دَرَاكٌ وَطِعَانٌ يَنْعِرُ
وَيُقَالُ قَدْ نَعَرَ الْحِمَارُ وَالْفَرَسُ يَنْعِرُ نَعْرًا اِذَا دَخَلَتْ فِي اَنْفِهِ النُّعَرَةُ
وَهِيَ دُبَّابٌ ضَخْمٌ اَزْرَقُ الْعَيْنِ يَخْرُجُ لَهُ اِبْرَةٌ فِي طَرَفِ ذَنَبِهِ يَلْسَعُ بِهَا ذَوَاتِ
الْحَافِرِ خَاصَّةً قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

تَظَلُّ مُرَنِّحٌ فِي غَيْطَلٍ كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعِرُ وَقَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ

تَرَى النُّعَرَاتِ الْخُضْرَ تَحْتَ لَبَانِهِ اَحَادَ وَمَثْنَى اَضْعَفَتْهَا صَوَاهِلُهْ

وَتَقُولُ خَمَرْتُ الْعَجِينَ اَخْمِرُهُ اِذَا جَعَلْتَ فِيهِ الْخَمِيرَ وَقَدْ خَمَرَ سَهَادَتَهُ
اِذَا كَتَمَهَا وَقَدْ خَمَرَ عَنِّي يَخْمِرُ خُمُورًا اِذَا تَوَارَى عَنْكَ وَتَقُولُ عَنُوفٌ فِي
بَنِي فُلَانٍ اِعْنُوا عُنُوًّا اِذَا كُنْتَ فِيهِمْ اَسِيرًا وَيُقَالُ مَا عَنَتِ الْاَرْضُ
بِشَيْءٍ اَيْ مَا اَنْبَتَتْ شَيْئًا قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

وَلَمْ يَبْقَ بِالْخَلْصَاءِ مِمَّا عَنَتْ بِهِ مِنَ الرُّطْبِ اِلَّا يَبْسُهَا وَهَجِيرُهَا

وَقَدْ عَنِيَ يَعْنَى عَنًا اِذَا تَعِبَ وَضَجِرَ وَيُقَالُ اَسَوْتُ الْجُرْحَ فَاَنَا اَسُوهُ
اَسْوًا اِذَا دَاوَيْتَهُ وَقَدْ اَسِيتُ عَلَى الشَّيْءِ فَاَنَا اَسَى عَلَيْهِ اَسًى اِذَا حَزِنْتَ عَلَيْهِ
وَيُقَالُ قَدْ لَبَسْتُ عَلَيْهِ الْاَمْرَ اَلْبِسُهُ لَبْسًا اِذَا خَلَطْتَ عَلَيْهِ حَتَّى لَا يُعْرَفَ
جِهَتُهُ وَقَدْ لَبِسْتُ الثَّوْبَ اَلْبَسُهُ لُبْسًا وَقَدْ لَبَسَتْهُ الْعَقْرَبُ تَلْبِسُهُ
لَبْسًا اِذَا اَبَرَتْهُ وَلَبِسْتُ الْعَمَلَ وَالسِّرَّ اَلْبَسُهُ لَبْسًا اِذَا لَعِقْتَهُ
وَقَدْ اَفَرَ يَأْفُرُ اَفْرًا وَهُوَ اَشَدُّ الْاِحْضَارِ وَقَدْ اَفَرَ الْبَعِيرُ يَأْفِرُ اَفْرًا وَهُوَ
اَنْ يَنْشَطَ وَيَسْمَنَ بَعْدَ الْجَهْدِ وَقَدْ جَنَبَتِ الرِّيحُ تَجْنُبُ جُنُوبًا وَقَدْ
جَنَبَ الْبَعِيرُ يَجْنَبُ جَنَبًا قَالَ الْاَصْمَعِيُّ وَذَلِكَ اِذَا الْصَقَتْ رِئَتُهُ
مِنَ الْعَطَشِ وَقَالَ اَبُو عَمْرٍو هُوَ اَنْ يَلْتَوِيَ مِنَ الْعَطَشِ وَقَدْ جَنِبَتِ
الرِّيحُ تَجْنَبُ جَنَبًا وَشَمَلَتْ تَشْمَلُ شَمُولًا وَالشَّمَالُ الْاِسْمُ ح

بَابُ فَعَلْتُ وَفَعِلْتُ بِمَعْنًى وَاحِدٍ

يُقَالُ ضَلَلْتَ يَا فُلَانُ فَاَنْتَ تَضِلُّ ضَلَالًا وَضَلَالَةً قَالَ اللّٰهُ جَلَّ وَعَزَّ
قُلْ اِنْ ضَلَلْتُ فَاِنَّمَا اَضِلُّ عَلَيْهَا وَهَذِهِ لُغَةُ نَجْدٍ وَهِيَ الْفَصِيحَةُ وَاَهْلُ
الْعَالِيَةِ ضَلِلْتَ تَضْلَلُ وَيُقَالُ قَدْ جَفَّ الشَّيْءُ يَجِفُّ جَفَافًا وَجُفُوفًا
قَالَ اَبُو زَيْدٍ وَيُقَالُ جَفِفْتَ تَجْفَفُ وَقَدْ عَلَنَ الْاَمْرُ يَعْلَنُ وَعَلِنَ يَعْلَنُ
وَقَدْ حَقَدْتُ عَلَيْهِ اَحْقِدُ وَحَقِدْتُ اَحْقَدُ وَقَدْ حَذَقَ الْغُلَامُ
الْقُرْاٰنَ يَحْذِقُ حِذْقًا وَحَذَقًا وَحَذَاقَةً وَحَذَاقًا وَقَدْ حَذِقَ يَحْذَقُ
لُغَةٌ وَحَذَقْتُ الْحَبْلَ اَحْذِقُهُ حَذْقًا بِالْفَتْحِ وَقَدْ حَذَقَ الْخَلُّ
يَحْذِقُ حُذُوقًا اِذَا كَانَ حَامِضًا وَقَدْ ذَلَلْتَ يَا فُلَانُ تَذِلُّ اِذَا زَلَلْتَ
فِي مَنْطِقٍ اَوْ طِينٍ قَالَ الْفَرَّاءُ وَيُقَالُ زَلِلْتَ تَزِلُّ وَيُقَالُ مَا نَقِمْتَ مِنَّا
اِلَّا الْاِحْسَانَ وَاَنْتَ تَنْقِمُ قَالَ الْكِسَائِيُّ وَقَدْ نَقِمْتَ تَنْقَمُ لُغَةٌ وَقَدْ
فَحَلَ الشَّيْءُ يَفْحَلُ فُحُولًا وَفَحِلَ لُغَةٌ وَقَدْ لَعَقْتُ عَنِ الطَّعَامِ اَلْعَقُ
وَلَعِقْتُ اَلْعَقُ لُغَةٌ وَقَدْ طَمِثَتِ الْمَرْاَةُ وَطَمِثَتْ تَطْمُثُ طَمْثًا فَاَمَّا فِي النِّكَاحِ
فَيُقَالُ طَمَثْتُهَا اَطْمُثُهَا وَاَطْمِثُهَا طَمْثًا لَا غَيْرُ ٥

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلَ فَكَانَ هُوَ الْاَفْصَحَ وَحَا بِالْفَتْحِ ه يُقَالُ
طَهُرَتِ الْمَرْاَةُ تَطْهُرُ وَطَهَرَتْ لُغَةٌ وَقَدْ صَلَحَ الشَّيْءُ يَصْلُحُ صَلَاحًا
قَالَ الْفَرَّاءُ وَهِيَ اَصْحَابُنَا صَلُحَ وَقَدْ شَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحَبُ شُحُوبًا
قَالَ الْفَرَّاءُ وَشَحِبَ لُغَةٌ وَهَذَا الثَّوْبُ وَقَدْ سَهُمَ وَجْهُهُ يَسْهُمُ
سُهُومًا قَالَ الْفَرَّاءُ وَسَمِهَ لُغَةٌ وَقَدْ خَثَرَ اللَّبَنُ يَخْثُرُ قَالَ
الْفَرَّاءُ وَخَثِرَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ فِي كَلَامِهِمْ قَالَ وَسَمِعَ الْكِسَائِيُّ خَثِرَ ٥

بَابُ مَجِيءِ فَعَلْتُ فَكَانَ هُوَ لِلْاَفْصَحِ

الذى لاتتكلم العرب بغيره ومنه ماجاء على فعلت فكان هو الفصيح الاكثر
ومن العرب من يفتح ٥ تمما اى على فعلت ما للشر لاغير يقال لثمت فم
المراة وفم الصبى التمه لثما اذا قبلته قال الشاعر
فلثمت فاها آخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج
وقد فحمت السويق وسففته وجرعت الماء اجرعه قال الاصمعى
ولا يقال غيره وقد لقمت اللقمة وانا القمها لقما وزردت اللقمة
وبلعتها وسرطتها وسلجتها بكسر اللام بمعنى واحد ويقال فى مثل
الاكل سلجان والقضاء ليان اى اذا اخذ الدين اكله فاذا طلب صاحب
الدين حقه لواه به ويقال ايضا الاخذ سريط والقضاء ضريط
اى يسترط ما اخذ من الدين فاذا تقاضاه صاحبه امرط به ويقال
ايضا الاخذ سريط والقضاء ضريط ويقال قضمت الدابة شعيرها
تقضم قضما وقد خضمت الشئ فانا اخضمه خضما والخضم الاكل بجميع
الفم والقضم دون ذلك ويقال قد بلغ الخضم بالقضم وقال
تبلغ باخلاق الثياب جديدها وبالقضم حتى تدرك الخضم بالقضم
والخضم اكل بسعة الفم قال الاصمعى اخبرنا ابن ابى طرفة قال
قدم اعرابى على ابن عمر له بمكة فقال ان هذه بلاد مقضم وليست
ببلاد مخضم ويقال ودد ت ان تفعل ذاك ودا ووداده وقد وددت
الرجل اوده ودا وقد بررت والدى ابره وقد برزت فى يمينى وقد
صدقت يا فلان وبررت وتقول لعقت العسل والسمن وقد
لحست لانا الحسه لحسا وقد مصصت الرمان وقد مصصت من ذلك
الامر امقه مقا اذا امتعضت منه وقد شركت الرجل اشركه

شركا وقد نفست على الخير وللبخيل تنفس نفاسة وقد نهكته عقوبة
انهكه نهكا ونهكة ويقال انهك من هذا الطعام اى بالغ فى اكله
وقد نهكه المرض نهكه نهكا وقد لججت الحاجة وقد صممت يا رجل
تصم صما وقد شششت فانا ابش شاشة وقد شف الحوض ما فيه من الماء
وقد نفد الشئ ينفد نفادا وقد ضرمت النار تضرم ضرما اذا تضرمت
ويقال قد ضريت بذلك الامر اضرى به ضراوة وقال الاصمعى قال عمر للخطاب
اياكم وهذه المحاقرة فان لها ضراوة كضراوة الخمر وقد دربت له
لدوب دربا ودربة وقد لججت به اللجج وقد غبيت بالشئ فانا اغبى
به غباوة اذا لم تفرقه وقد هلعت عن الشئ اهلع هلعا اذا جزعت وقد
لعت عنه فانا الاع وسال هو رجل هاع لاع وهايع لايع وقد
جنفت عليه اجنف جنفا اذا ملت عليه قال الله عز وجل فمن خاف من موص جنفا
وقد ذعلت اذعل ذعلا اذا نشطت وقد ادنت ادن ارنا وهمست
اهبس هبسا وعرصت اعرص عرصا بمعنى واحد وقد دن الثوب
يدن درنا ونكد الشئ ينكد نكدا وقد بلهت اله بلها اذا تبلهت ٥
وقد ذكنت من امره شيا اذكن ذكنا وقد اذكنت فلانا اى اعلمته
وقد مضضت من ذلك الامر وقد لبيت اللبا قال الاصمعى وقال لضيفة
بنت عبد المطلب وضربت الزبير لم تضرب ابنه فقالت امرته لكى يلين
ويقود الجيش ذا اللجب وقد جرحت من ظلمه اجرح جرحا
وقد نغبت من الاناء انغب نغبا اذا جرعت منه جرعا ويقال قد
درج فلان فيكم اذا درج عليه فى كلامه وقد جممت الابل تجم
جما وهو طرف من القرم اذا لم تجد حمضا ولا عضاها فتقرم الى

ذلك فتقضم العظام وخرؤ الكلاب ويقال قد مجلت بذره تمجل
مجلا اذا تفقطت قال ابو عمرو يقال شرب القوم فحضر عليهم
فلان اى بخل ٥

باب ما نطق فيه بفعلت وفعلت

يقال سفد الطاير الانثى يسفد سفادا قال ابو عمرو وسفد
يسفد لغة وقد نكفت من الامر انكف اذا استنكفت منه قال
الفراء ونكفت منه قال الاصمعى يقال نكب الرجل ينكب اذا مال
قال العجاج غير ما ان ينكبا قال ابو زيد ويقال نكب ينكب
وقد دكت الى الامر اركز ركونا وركنت اركن لغة قال الله ولا
تركنوا الى الذين ظلموا وقد ضننت بالشى اضن به ضنا وضنانة
قال الفراء ضننت امن لغة وقد مسست الشى امسه مسا
ومسيسا قال ابو عبيدة ومسست امس لغة وكذلك شممت
اشم شما وشممت اشم لغة وقد عصصت باللقمة فانا اعص بها
عصصا قال ابو عبيدة وعصصت لغة فى الرباب وقد نحت
انح نحا قال ابو عبيدة ونحت انح لغة وقد شملهم الامر يشملهم
اذا عمهم وشملهم يشملهم لغة وبس بعيرها الاصمعى وانشد
كيف نومى على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء
وقد دهمهم الامر يدهمهم ودهمهم الخيل قال ابو عبيدة ودهمهم
يدهمهم لغة قال ابو عمرو يقال طبنت فانا اطبن طبنا وطبنت
اطبن طبانة وطبانية وطبونا وقال الفتوى قد طبنت بهذا
الامر وقال منقذ قد طبنت بهذا الامر وقال الفتوى ان كنت ذا

طب فطب لعينيك وقال منقذ فطب لعينيك وعلى الفراء خسست بعيرى
خساسة وخسست بعيرى خسة ويقال ما ابهت له وما ابهت له
وما بهت له وما بهت له وما وبهت له وما باهت له وما
بهات له تريد ما فطنت له وقدرت على الشى اقدر وقدرت عليه
اقدر وقد عمط عليشه يعمطه وعمطه يعمطه وقد فضل الشى
يفضل وفضل يفضل قال ابو عبيدة فضل منه شى قليل فاذا
قالوا لم يفضل ضموا الضاد واعادوها الى الاصل وليس فى الكلام حرف
من السالم يشبهه وقد اشبهه حرفان من المعتل يقال مت بكسر الميم ثم
تقول يموت مثل ضل يضل وكذلك دمت عليه ثم تقول يدوم
قال وزعم بعض النحويين ان ناسا من العرب يقولون حضر القاضى فلان
ثم قالوا انحضر وقال بعضهم من العرب من يقول فضل يفضل مثل
جلد يجلد قال الفراء يقال رجنت الابل ورجنت وهى راجنة
وقد رجنتها وارجنتها اذا جبستها لتعلفها ولم تسرحها وقد ربيت فى
حجره وربوت وبهات به وبهت ونسأت به ونسيت به اذا انشدته
وانشد وقد بهات بالحاجات افالها وسيف كريم لا يزال يصوعها
وقد برأت من المرض وبريت ابن الاعرابى يقال جزأت الابل بالرطب
عن الماء وجزيت وقد لجأت اليه ولجيت وقد هريت به وهرأت به
وما رزأته شيئا وما رزيته الاحمر لطأمت بالارض ولطيت بها
اللسانى يقال للرجل اذا استرخى فى مقدم رأسه قد ذرى شعره وذرا
الفراء يقال حفرته وحفرته قال وانشدنى ابو ثروان العكلى
ما من جفانا اذا جاجاتنا حفرت كمن له عندنا التكريم واللطف

ويقال من اللحم الغث قد غثثت تغث وغثت تغث وقد اغثت في
المنطق تغث وقد زهدت في الشيء ازهد زهدا وزهادة
وزهد يزهد وشجب يشجب شجبا وشجب يشجب اذا هلك
وكسب كسبا اثم فيه ويقال قد قنط يقنط ويقنط وقنط يقنط
وقد لجن ينجر ولجز ينجز عن ابي السقاح وكان لجز في وكان لجز
قضى حاجته ويقال قد حلى بصدري وبعيني وفي عيني وفي صدري وحلا
بعيني وفي عيني حلاوة فيهما جميعا قال ابو زيد يقال نضر الشيء ينضر
ونضر ينضر الفراء يقال قررت به عينا اقر وقررت اقر وقد قررت
في الموضع اقر مثلهما الاصمعي يقال رضع الصبي يرضع ورضع يرضع
قال واخبرني عيسى بن عمر انه سمع العرب تنشد هذا البيت لابن هرمة
السلولي وذمو لنا الدنيا وهم يرضعونها افاويق حتى ما يدر لها ثعلب
الفراء يقال خطى السهم وخطا ابو عبيدة رشد يرشد ورشد يرشد
ويقال شحت اشح وشححت اشح ويقال بللت بحاجتي فانا ابل به
وبللت به ابل الفراء مر بي فلان فما عرضت له وما عرضت له ويقال
لا تعرض له ولا تعرض له لغتان جيدتان ابو عبيدة مثله ويقال
قتر اللحم يقتر وقتر يقتر اذا ارتفع قتاره وهو لحم قاتر الكسائي
يقال قد حررت يا يوم تحر اذا اشتد حر النهار وقد حررت يا رجل
تحر من الحرية ويقال ضحيت للشمس وضحيت والمستقبل اضحى في اللغتين
جميعا ويقال انست به انس وانست به انس انسا وقد تقدمت الحاء
ونقمته ونهمت نفسه ونهقت وشغبت وشغبت وقد فرح
الكلب بوله وقرح فهو يقرح في اللغتين جميعا ابو زيد وهنت في امر كذا

ووهنت الاصمعي يقال سلوت عن الشيء اسلو اسلوا وسليت اسلى
سليا قال ذو الرمة لو اشرب السلوان ما سليت
وقد علوت اعلو علوا وعليت اعلا علا ويقال غسى الليل يغسو
غسوا وغسى يغسى واغسى يغسي قال ابن احمر
فلما غسى ليلى وايقنت انها هي الارباح جاءت بام حبوكر
ويقال سرى الرجل يسرى وسرا وسرو يسرو ويقال شحى يشحو
وشحى وشحو اذا كان شحيحا الفراء يقال طغا يطغو ويطغا وطغى يطغى
ابو عبيدة يقال شمس يومنا يشمس كقديره ضرب يضرب وبعضهم يقول
شمس يشمس تقديره علم يعلم قال الكسائي العرب تختلف في فعل
شمس بضم العين بعضهم يقول عضضت وبضضت وبعضهم عضضت وبضضت
وهي تعض وتبض ويقال صغيت الى الشيء اصغى اذا ملت اليه وصغوت
اصغو ويقال حسست له احس حسا اذا رققت له قال القطامي
اخو الندى لا يملك الحس نفسه وترفض يوم المحفظات الكتائف
وقال الكميت هل من بكى الدار راج ان تحس له او يبكي الدار ما العبرة
قال الفراء قال ابو الجراح ما رأيت عقليا الا حسست له فالفراء
ما كان على فعلت من ذوات التضعيف غير واقع فان يفعل منه مكسور
العين مثل عففت اعف وخففت اخف وشححت اشح وما كان على
فعلت من ذوات التضعيف واقعا مثل رددت وعددت ومددت
فان يفعل منه مضموم الا ثلثة احرف فاردة وهو شددت يشد
ويشد وعلة يعله ويعله من العلل وهو الشرب الثاني ونم
الحديث ينمه وينمه فان جاء مثل هذا ايضا مما لم تسمعه فهو قليل

واصله الضم قال وما كان من هذا على افعل وفعلا من ذوات
التضعيف فان فعلت منه مكسور العين ويفعل مفتوح العين
نحو اصم وصما واشم وشما واجم وجما تقول صممت يا رجل تصم
وجممت يا بكش تجم وما جاء على افعل وفعلا من غير ذوات
التضعيف فان الكسائي قال يقال فيه فعل يفعل للاستة احرف
فانها جاءت على فعل الاسمع والادم والاحمق والاخرق والارعن
والاعجف يقال قد سمع وادم وحمق ورعن وعجف وخرق
قال الاصمعي وللاعجم ايضا قد عجم قال الفراء يقال قد عجف وعجف
وحمق وحمق وسمج وسمج قال وقالت قريبة الاسدية قد اسمار
وقد خرق وخرق ابو عمرو يقال ادم وادم وسمج وسمج وكل ما
كان على فعلت ساكنة التاء من ذوات التضعيف فهو مدغم نحو سممت
المراة واشباهها الا احرفا جاءت نوادر في اظهار التضعيف وهي لححت
عينه اذا التصقت ومنه قيل هو ابن عمي لحا وهو ابن عم لحا وقد
مششت الدابة وصككت وقد ضبب البلد اذا كثر ضبابه وقد
الل السقاء اذا تغير تدلحه وقد قطط شعره واعلم ان كل فعل
كان ماضيه على فعل مكسور العين فان مستقبله ياتي بفتح العين
نحو علم يعلم وكبر يكبر وعجل يعجل الا اربعة احرف جاءت
نوادر قالوا حسب يحسب ونعم ينعم وبئس يبئس
ويئس ييئس ويبس ييبس فان هولاء الاحرف من الفعل الشاذ جاءت
بالفتح والكسر ومن الفعل المعتل ما جاء ماضيه ومستقبله بالكسر
نحو وثق يثق ووفق يفق ووثق يثق ووزع يزع ووزم يزم ووزن

ووري الزند يري ووالى يلي ه

باب آخر من فعلت

قال الكسائي يقال رشدت امرك ووفقت امرك وبطرت معيشتك
وغبنت رايك والمت بطنك وسفهت نفسك وكان الاصل رشد
امرك ووفق امرك وغبن رايك ثم حول الفعل الى الرجل فانتصب
ما بعده وهو نحو قولك ضقت به ذرعا المعنى ضاق ذرعي عنه
وطبت به نفسا المعنى طابت نفسي به ويقال قد سفه الرجل وسفه
لغتان فاذا قالوا سفه رايه كسروا الفا لان فعل لا يكون
واقعا وما كان ماضيه على فعل مفتوح العين فان مستقبله بالضم
او الكسر الا ان يكون لام الفعل او عينه احد الحروف الستة وهي
حروف الحلق الحاء والعين والخاء والغين والهاء والهمزة فان الحرف
اذا كان فيه احد هذه الستة الاحرف جاء على فعل يفعل نحو شدخ
يشدخ ودمغ يدمغ وصنع يصنع ودمعت عينه تدمع وذهب
يذهب ودنح يدنح وسبح يسبح وقرا يقرا وبرا يبرا وقد جاء على
القياس وان كان فيه احد هذه الحروف فياتي مستقبله بالضم
او الكسر نحو دخنت النار تدخن ودخل يدخل ولم يات الماضي والمستقبل
بالفتح اذا المركز فيه احد هذه الحروف الستة الا ما وعينا الا حرفا
واحدا نادرا وهو ابى يابى وزاد ابو عمرو ركز يركز وخالفه اهل
العربية الفراء وغيره فقالوا ركز يركز وركز يركز وما كان على
مفعل ومفعلة مما يعمل فيه فهو مكسور الميم نحو مخزن ومقطع
ومبضع ومسلة ومخدة ومزرعة ومخلاة الا احرفا جاءت

نوادر بضم الميم والعين وهو مسعط وكان القياس مسعط ومنخل
ومدهن ومكحلة ومنصل وليس في الكلام مفعل بكسر الميم والعين
الا حرفان قالوا منخر ومنتن ومنتن بضم الميم اللغة المعروفة
قال ابو عمرو ومن قال نتن الشيء قال هو منتن بكسر الميم والتاء
ومن قال انتن قال هو منتن بضم الميم وكسر التاء وقالوا مطهرة
ومطهرة ومرقاة ومرقاة ومسقاة ومسقاة فمن كسرها شبهها
بالآلة التي يعمل بها ومن فتحهما قال هذا موضع يفعل فيه فجعله
مخالفا بفتح الميم وما كان على مثال فعول مشددة العين فهو مفتوح
الاول نحو حروب وسهود وكلوب وسنوت وهو الكمون قال الشاعر
هم السمن بالسنوت لا السن بينهم وهم منعون جارهم أن يقردا
الا ثلثة احرف جاءت نوادر مضمومة الاول وهو سبوح وقدوس وذروح
لواحد الذاريات وقال بعضهم سبوح وقدوس بفتح اولهما وكل ما جاء
على فعول فهو مضموم الاول نحو ذبور وقفور وبهلول وعمروس
وعصفور وعندوس وما اشبه ذلك الا حرفا واحدا جاء نادرا وهو
قولهم بنو صعفوق لحول باليمامة قال الحجاج
من آل صعفوق واتباع آخر
وما كان على مثال فعيل وفعيل
فهو مكسور الاول لما يأتي فيه الفتح نحو قولك بصل حريف وحمل
سكيت اذا كان كثير السكر وسكت اذا كان طويل السكوت وفسيق
كثير الفسق وخمير كثير الشرب للخمر وعشيق كثير العشق وفخير كثير
الفخر وجبير شديد التجبر وصريع شديد الصراع وظليم شديد
الظلم وضليل كثير التبع للضلال وجرجير وسفسير للفيح والتابع

وما كان على مثال مفعيل فهو مكسور الاول ومؤنثه بغير هاء نحو قولك هذا
فرس مخضير وهذا جواد مسحير من السحور قال الراجز
ان زل فوق عرجوادٍ مسحير اصلق قاباه صياح العصفور
يتبع جابا كمدق المعطير ويقال امرأة معطير ومعطار وعطرة
وما كان على فعل يفعل فان مصدره اذا كان على مفعل مفتوح العين نحو
ضربه مضربا والموضع مكسور يقال هو مضربه وما كان من ذوات التضعيف
فانه يأتي في مصدره الفتح والكسر نحو نجع عن مدب السيل ومدبه وهو
المفر والمفر وما كان على فعل يفعل فان مصدره اذا جاء على
مفعل مفتوح وكذلك الموضع مفتوح نحو دخل مدخلا وهذا
مدخله وخرج مخرجا ومخرجا وهذا مخرجه الا احرفا جئن نوادر
بكسر العين وهو مفرق الرأس وكان القياس مفرق ومطلع ومشرق
ومغرب ومسقط ومسكن وقد يقال مسكن ومنبت ومجزر وقد
يقال مجزر ومسجد ومنسك ومجزر فان هذه جاءت على غير قياس
فمنها ما يقال بالفتح ومنها ما لا يفتح وما كان فا الفعل منه واوا
وكان واقعا فان المفعل منه مكسور مصدرا كان او موضعا
نحو وعده يعده موعدا وهذا موعده ووصله
يصله وصلا وموصلا وهذا موصله قال المذلي
ليس لميت بوصيل وقد علقت فيه طرف الموصل
اي لا وصل هذا الحي للميت اي لا مآب معه ثم قال وقد علق فيه
طرف من الموت اي انه سيتصل به وما كان على فعل يفعل مما كان
فا الفعل منه واوا وهو غير واقع فان مصدره اذا كان على مفعل مكسور

وذلك الموضع مكسور نحو قولك وجل يوجل وجلا وموجلا وهذا
موجله وزعم الكسائي انه سمع موجل وسمع الفراء موضع من قولك
وضعت الشئ موضعا واذا كان المفعل من ذوات الثلثة من نحو قولك
كال يكيل واشباهه فان للاسم منه مكسور والمصدر مفتوح مال
يميل ميلا وميلا تذهب بالكسر الى الاسم وبالفتح الى المصدر ولو فتحتهما
جميعا او كسرتهما في الاسم والمصدر لجاز تقول العرب المعاش والمعيش
والمعاب والمعيب والمسار والمسير قال

انا الرجل الذي قد عبتموه وما فيكم لعيابٍ معاب

فان كان يفعل مثل يخاف ويهاب او كان مضموما مثل يقول ويعول
فالاسم والمصدر فيه مفتوحان قال الفراء وليس في الكلام فعال
مفتوح الفاء اذا لم يكن من ذوات التضعيف للاحرف واحد يقال فاقه
بها خرعال اي طلع فاما ذوات التضعيف ففعلال فيها كثير نحو
الزلزال والقلقال واشباههما اذا فتحته فهو اسم واذا كسرته فهو
مصدر مثل قولك زلزلته زلزالا شديدا وقلقلته قلقالا شديدا
وليس في الكلام فعلا مضمومة الفاء شاكلة العين ممدود الا
حرفان الجساجس الاذن وهو العظم الناتي وراء الاذن وقوبا
والاصل فيهما بتحريك العين والمد مثل النفساء والعشراء ناقة
عشراء والرعثاء للعصب تحت الثدي والرحضاء الحمى تاخذ بعرق
وفعل ذلك في علواء شبابه وهو يتنفس الصعداء وكل هذا مضموم
الاول متحرك الثاني ممدود الاخر فما جاء نوادر وهي شعبا
اسم موضع قال جرير

اعمدا حل في شعبا غريبا الؤما لا ابالك واغترابا

وادما اسم موضع والاربا اسم الداهية قال ابن احمر

فلما غسى ليلى وايقنت انها هي الاربا جاءت بام حبوكري

قال وليس في الكلام فعلا ممدود مفتوحة الفاء والعين الاحرف واحد
وهو اثنان قاد او قد يقال قاد بتشديد الميم وهو الاكثر قال الكميت

وما كنا بني قاد اخذنا شفينا بالاسته كل وتر

قال وليس في ذوات الاربعة مفعل بكسر العين الاحرف فان ما اتى العين
ومأوى الابل قال الفراء سمعتهما بالكسر والكلام كله مفعل
نحو رميته مرمى ودعوته مدعى وغزوته معزى قال وليس باني
مفعول من ذوات الواو بالتمام الا قولهم مسك مدووف وثوب مصوون
فان هذين جاءا نادرين والكلام مدوف ومصون فاما ما كان
من ذوات الياء فانه يجيء بالنقصان والتمام نحو طعام مريك ومليك
ومبيع ومبيوع وثوب مخيط ومخيوط فاذا قالوا مخيط بنوه على
النقص لنقصان الياء في خطت والياء في مخيط واو مفعول انقلبت ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها وانما انكسر ما قبلها لسقوط الياء فكسر
ما قبلها ليعلم ان الساقط يا ومن قال مخوط اخرجه على التمام
قال وليس في الكلام مفعول بضم الميم الا معقور لقرب من الكماة
ومعقور لواحد المغافير وهو شئ ينضحه العرفط حلو كالناطف
وقد يقال معثور بالثاء وقد يقال فيه ايضا مغثر ومنخور للمنخر
ومعلوق لواحد المعاليق شبه بمفعول قال الاصمعي وليس في الكلام
فعلل مكسور الفاء مفتوح اللام الا حرفان درهم ورجل هجرع

للطويل المفرط الطول وليس في الكلام فعول فيائي آخره واو مشددة
واصلها واو انما الاعدو وفلو ورجل لهوع عن الخير ورجل نهوع
عن المنكر وعلى بعض اهل هذا نافه رغوة كثيرة الرغاء وشهب حسوا
وحساء واذا كان المصدر رموثا فان العرب قد ترفع عينه مثل
المقبرة والمقدرة ولا يأتي في المذكر مفعل بضم العين قال الكسائي
الاحرفين جاءا نادرين لا يقاس عليهما وهو قول الشاعر

ليوم روع او فعال مكرم ... وقال اخر

بثين الزمي لا ان لا ان لزمته على كثرة الواشين اي معون

قال الفراء قوله مكرم هو جمع مكرمة وقوله معون جمع معونة فنقل
اعراب الواو وهي ضمة الى العين وهي فاء الفعل لانه ثلاثي

باب ما يتكلم فيه بفعلت مما تغلط فيه العامة فيتكلمون فيه بافعلت

يقال نعشه الله ينعشه اذا رفعه الله يرفعه ومنه سمي النعش نعشا لارتفاعه ولا يقال
انعشه الله ويقال قد لجج فيه الدواء وقد لجج العلف في الدابة
يلجج ولا يقال الجج ويقال نبذ نبيذا وقد نبذت الشيء
من يدي اذا القيته ووجد فلان ضبيثا منبوذا ولا يقال انبذت
النبيذ ويقال قسيت الشيء اقسه قيسا وقياسا وقسته اقوسه
قوسا وقياسا ولا يقال اقسته بالالف وقد شغلته ولا يقال
اشغلته ويقال قد سعرهم سعرا ولا يقال اسعرهم وتقول رعثه
اذا افرعته وكذلك رعبت الحوض اذا ملأته فهو مرعوب قال الهذلي
تقاتل جوعهم بكل اب من القربى يرعبها الجميل

اي تملأ ما الاهالة ويقال جملت الشعر والاليه اذا اذبتهما واجتملت
ايضا قال الشاعر

يذري هيدب ايما الرثى تحت دفه فتروي وايما كل وادٍ فيرعب

ايما معناه اما وقد هزلت دابتي وقد هزل في منطقه يهزل هزلا
وقد اهزل الناس اذا وقع في مالهم الهزال وقد كفأت الاناء فهو
مكفوء اذا قلبته واكفأت في الشعر ويقال قلبت الشيء اقلبه قلبا
وقلبت الصبيان وصرفتهم بغير الف وقد اقلبت الخبزة اذا نضجت
وانى لها ان تقلب وتقول قد وقفته على ذنبه وقد وقفت دابتي
وقد وقفت وقفا لولدي بغير الف وحكى الكسائي ما اوقفك ها هنا
اي اي شيء اوقفك ها هنا الى صيرك الى الوقوف قال الاصمعي
يقال جنبت الريح وشملت وصبت ورعدت السماء وبرقت وقد
برق ورعد اذا تهدد واوعد ولا يقال ارعد وابرق وحكى
ابو عمرو وابو عبيدة برق ورعد وابرق وارعد قال الفراء وعدته
خيرا ووعدته شرا باسقاط الالف فاذا اسقطوا الخير والشر
قالوا في الخير وعدته وفي الشر اوعدته وفي الخير الوعد وفي الشر
الايعاد والوعيد فاذا قالوا اوعدته بالشر اثبتوا الالف مع الباء
وانشد اوعدني بالسجن والادراهم ... رجلي ورجلي شثنة المناسم

ويقال قد كببته لوجهه ولك الله الابعد لوجهه ولا يقال
اكبه وقد علفت دابتي وسنيتها بغير الف وقد خششت لبعيري
ويقال قد عظته ولا يقال اعظته ويقال حدثت السفينة ولا
يقال احدثتها وقد حميت المكان واحميته جعلته حمى لا يقرب وقد

الفال يقال اعظمه الله واعظمه

الفال يقال اسعله واسعله

ابو خراش يمدح دحية الكلبي

حميت المريض احميه حمية وقد حميت انا افعل كذا وكذا حمية
ومحمية اذا اتقت ان تفعل ويقال قد عبته فهو معيب ولا يقال
اعبته وقد رفدته ولا يقال ارفدته

باب ما يتكلم فيه بافعلت مما تتكلم فيه العامة بفعلت

قال ابو عمرو يقال ازللت له زلة ولا يقال للت وقد اغلقت الباب فهو مغلق ولا يقال مغلوق وقد اقفلته فهو مقفل ولا يقال مقفول وقد اقترت البرذون فهو مقتر والبرذون فهو ملبد والبيت فهو ملبد وقد اعقدت العسل والدواء فهو معقد وعقيد وقد عقدت الخيط اعقده عقدا وقد عقدت عقده النكاح وقد عقد له تعقيدا ويقال اجبرته على الامر فهو مجبر وقد اجبر القاضي فلانا على النفقة على ذي محرمه وقد جبرته من فقره اجبره جبرا وقد جبرت عظم الكسير فجبر عظمه اي انجبر وقد اكد على فلان بكتاب ويقال اعجمت الكتاب فانا اعجمه اعجاما وهي حروف المعجم وقد عجمت النوى فانا اعجمه عجما اذا كلته وقد عجمت العود اذا عضضته بانيابك لتستطر اصلبه هو ام خوار وقد عجمت فلانا فوجدته صلبا من الرجال وقد احمت المسمار وهو محمي وقد اصحت السماء وهي تصحي اصحاوا وهي مصحية وصحا السكران من سكره يصحو اصحوا وهو صاح وقد اشرعت بابا الى الطريق وقد اشرعت الرمح قبله وقد شرعت لكم في الدين شريعة وقد شرعت في هذا الامر وقد شرعت الدواب في الماء تشرع شروعا ويقال قد ازججت الرمح فهو مزجج اذا عملت له زجا

وقد زججته ازجه زجا اذا طعنته بالزج وزججته رفعته عن غير يعقوب وقد انصلت الرمح فهو منصل اذا نزعت نصله وقد نصلته اذا ركبت عليه النصل وهو السنان وكان يقال للرجب في الجاهلية منصل الاسنة ومنصل الآل لانهم كانوا ينزعون الاسنة فيه ولا يغير بعضهم على بعض قال الاعشى

مدارك في منصل الآل بعد ما مضى غير دأداء وقد كاد يعطب

ويقال قد اوعيت المتاع اذا جعلته في الوعاء وقد وعيت ما قلت لي ووعيت العلم حفظته ويقال اخمات البئر اذا القيت فيها الحماة وحماتها اذا نزعت حمأتها وانما تلقى فيها الحماة اذا كانت علقة اي كثيرة العلق وتلقى فيها المدرة ليسفل علقها لوجار فيه طينا وقد املحت القدر اذا اكثرت ملحها وقد ملحتها اذا القيت فيها الملح بقدر ويقال قد اغفيت ولا يقال غفوت ويقال قد اشرط نفسه لكذا وكذا اي اعلمها له واعدها قال الاصمعي ومنه سمي الشرط شرطا لانهم جعلوا لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه اشراط القيامة اي علاماتها قال ابو عبيدة سموا شرطا لانهم اعدوا وقد شرطت له شرطا وقد شرط الحاجم يشرط ويشرط شرطا ويقال قد اقفلت الجند من مبعثهم وقد قفلوا وهم يقفلون قفلا وقفولا وقد اقفله الصوم اذا ايبسه ومنه خيل قوافل اي ضوامر ويقال لما يبس من الشجر القفل ويقال اشب الله قرنه وقد شب الفرس يشب شبابا وشبيبا ويقال قد اقرن له اذا اطاقه قال الله وما كنا له مقرنين اي مطيقين والمقرن ايضا الذي قد غلبته ضيعته

يكون له ابل وغنم ولا معين له عليها او يكون يسقي ابله فلا ذا يذود له ويكاد
وقد اقرن بحجه اذا ردفه وقد قرن له بقرن اذا جعل له بعيرين
في حبل وقد قرن بين الحج والعمرة وفلان قارن اذا كان معه سيف ونبل
ويقال اسبع الراعي اذا وقعت السباع في غنمه ويقال اسبع فلان
عبده اذا اهمله وقد سبع فلان فلانا اذا وقع فيه وقد سعت الرياح
الغنم اذا فرستها واكلتها ويقال قد اثرب الرجل فهو مثرب واثرى
فهو مثر اذا كثر ماله وقد توب اذا افتقر وقد اضاع الرجل فهو
مضيع اذا كثرت ضيعته وضاع الشئ يضيع ضيعة وضياعا
ويقال قد ارعى الله الماشية اذا انبتت لما ما ترعى وقد رعاه الله
يرعاه اذا حفظه وقد رعيت عليه اذا الفيت عليه وقد رعيت ماشيتي
ارعاها وقد رعيت له حرمته رعاية وقد احفظت الرجل احفظه
احفاظا اذا اغضبته وفي الحفظة وقد حفظت العلم حفظا ويقال
قد احصر المرض اذا منعه من السير او من حاجه يريدها قال الله
فان احصرتم وقد حصره العدو يحصره حصرا اذا ضيقوا عليه
ومنه قوله اوحاوكم حصرت صدورهم اي ضاقت ومنه قوله
حردا اي حصر دونها جراتها اي تضيق صدورهم من طول هذا النخله
ومنه قيل للمحبس حصير اي يضيق به على المحبوس قال الله وجعلنا
جهنم للكافرين حصيرا اي محبسا ومنه رجل حصور وحصير
وهو الرجل الضيق الذي لا يخرج مع القوم ثمنا اذا اشتروا الشراب
قال الاخطل وشارب مرخ الكاس نادمني لا بالحصور ولا فيها بسوار
وتقول اقمعت الرجل عني اقماعا اذا طلع عليك فرددته عنك وقد

وقد قمعته اقمعه قمعا اذا قهرته ويقال قد اقرعوه خير مالهم وخير
نعمهم اذا اعطوه قرعته وهي الخيار منه وقد اقرع للذابه بلجامها
اذا كبحها به وقد قرع الفحل الناقه يقرعها قرعا وقراعا وقد
قرع رأسه بالعصا يقرعه قرعا ويقال قد ارهز في كذا وكذا يرهز
ارهازا اذا اسلف فيه قال الشاعر

عجلتم ارهنت فيها البنانيا وقد رهنته كذا وكذا ارهنه رهنا
قال الاصمعي ولا يقال ارهنته قال وقول عبد الله بن همام السلولي
فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنتهم مالكا انما هو وارهنهم
كما تقول قمت واصل عينه قال وبروايه من روى نجوت وارهنتهم
مالكا خطا ويقال قد اشجن الصبي للبكا اذا تهيأ له قال المذلي
قد همت باشجاني ويقال قد شحنهم شحنا اذا طردهم وقد
شجنت السفينه اشجنها شجنا اذا ملأتها ويقال قد انبلته سهما
اذا اعطيته سهما وقد نبله بالنبل ينبله اذا رماه بالنبل وقد
نبل الابل ينبلها اذا ساقها سوقا شديدا قال الراجز

لا ناويا للعيس وانبلاكما فانهما ما سلمت قواها بعيدة المصبح من ممساها
ويقال طعنه فاذراه عن فرسه اي القاه وقد ذرته الريح
تذروه ذروا اذا سفته ويقال قد اشجاه يشجيه اشجا اذا اغصه
وقد شجاه يشجوه اذا احزنه ويقال اعل عن الوساده اي ارتفع عنها
وقد اعلبت عنها وقد علوت عليها اي قعدت عليها ويقال ما افرش عنه
اي ما اقلع عنه قال الراجز

تعلوهم بقضب منخله لم تعد ان افرش عنها الصقله اي اقلع ويقال فرش الفراش يفرشه

فرشا ويقال ما انقرعنه اى ما اقلع عنه وروى عن ابن عباس انه قال
ما كان الله لينقر عن قاتل المومنين ان يقلع قال الشاعر
وما انا عن اعدائه قيد منقر وقد نقرت ينقره اذا عابه ووقع فيه
ويقال قد اقلعت عنه الحمى وتركت فلانا فى قلاع من حماه وفى قلع
من حماه وقد اقلع فلان عما كان عليه وقد قلع الشئ يقلعه قلعا
ويقال قد اجرم يجرم اجراما وجريمة وقد جرم النخل يجرمه
جرما اذا صرمه وقد جرم صوف الشاة اذا جزه وقد جرم منه
اذا اخذ منه ويقال قد اداه يوديه اذا اعانه وقد اداله
يادو ادوا اذا ختله قال الشاعر
اذو ثله لاخذه فهيمات الفتى حذرا نصب على الحال ويقال
قد اقبل القوم اذا تكلموا جميعا وقد ضمها يضمها وضفها يضفها
وهو الحلب بالكف جميعا ويقال قد احلبه اذا اعانه على الحلب
وقد حلب هو يحلبه حلبا ويقال قد اذدته اذا اعنته على
ذياد ابله وقد ذدت الابل اذودها ذودا وقد بغيته اذا اعنته
على بغاء حاجته وقد بغيت انا الحاجة ابغيها ويقال انشدت الضالة
اذا عرفتها وقد نشدتها انشدها نشدانا اذا طلبتها وقد
اوبت الارض فى اول ما يظهر بتها وقد وبصت نارى لك وذلك
اول ما يظهر لبهما وقد وبص الشئ يبص وبيصا اذا برق وبص يبص
بصيصا ويقال ضربه بالسيف مما اجاك فيه وجاك فى مشيه
تحبك حيكانا ويقال اضرب عن اللام يضرب اضرابا وقد اضرب
فى بيته اذا اقام فيه حكاها ابو زيد قال ابو يوسف وسمعتها

من جماعة من الاعراب وقد امرب الرجل النخل الناقة وقد
مرب النخل الناقة يمربها مرابا وقد مرب فى الارض يمرب
مربا اذا خرج فى ابتغاء الرزق ويقال قد اطل عليه يطل
اطلالا اذا اشرف عليه وقد طل دمه يطله طلا اذا اهدره
وطل دمه اذا هدر فهو دم مطلول وقد ابرت الناقة ابرها
ابرا اذا عملت لها برة وقد برتها ابرتها برتا اذا احسن قيامها واذهبت
لحمها وقد برت القلم ابريه برتا ويقول قد اكنت الشئ اذا سترته
قال الله او اكننتم فى انفسكم وقد كننته اذا صنته قال الله
كانهن بيض مكنون ثم قال الشماخ
ولو انى اشاء كننت نفسى الى بيضا يهلكنه شموع
ويقال اعتقت العبد فعتق وهو يعتق عتقا وعتاقة وهو عبد
معتق وعتيق ويقال عتقت فرس فلان اى سبقت ونجت وقد
عتقت عليه بمين اى تقدمت وجبت قال اوس
على اليه حتقت قديما فليسرها وان طلبت مرام
ويقال اتيته فى حاجة فاصحنى عنها اى ردها نى عنها وقد صحت
عن فيه اصح صحيحا ويقال قد اعرضت عن الشئ اعراضا
وقد عرضت العود على الاناء اعرضه عليه عرضا وعرضت عليه
الحاجة اعرضها عرضا وكذلك عرضت الجند اعرضهم عرضا
قال بوس ويقال قد فاته العرض مفتوحة الراء كما تقول
قبضته قبضا وقد القاه فى القبض وقد عضدت الشجر اعضده
عضدا ويقال لما عضد منه العضد وقد خبطت الشجر

أخبطه خبطًا ويقال لما سقط من ورق الخبط وقد لقطت الرطب
ألقطه لقطًا واللقاط ما لقط وقد رفضت الإبل ترفض رفضًا
إذا انتشرت في مرعاها وهي إبل رفض وقد نفضت الشيء أنفضه
نفضًا وكذلك نفضت الشجرة نفضًا ويقال لما سقط منه النفض
ويقال قد ازريت به إذا قصرت به وزريت عليه فعله قال الشاعر
يا أيها الزاري على عمر قد قلت فيه غيرما يعلم
ويقال قد اخفيت الشيء إذا كتمته وقد خفيته إذا اظهرته ويقال
قد اعنته من العون وهو المعان وقد عنته إذا اصبته بعين فهو معين
ومعيون ويقال قد اعرته كذا وكذا وهم يتعاورون العواري بينهم
وقد عرته إذا صيرته اعور ويقال قد خلت المكان إذا امنته
خاليًا وقد خلت الخلا إذا جززته قال عبيد بن مالك العقيلي
اتيت مع الحداث ليلى فلم ابن فاخليت فاستمتعت عند خلائي
ويقال قتلت الرجل إذا عرضته للقتل وقد قتلته إذا وليته ذلك منه
او امرت به وقد اطردته إذا صيرته طريدًا وقد طردته اي نفيته
عني وقد قبرته إذا صيرت له قبرًا يدفن فيه قال الله ثم اماته
فاقبره وقال ابو عبيدة قالت بنو تميم للحجاج وكان قتل صالحًا
وصلبه اقبرنا صالحًا وقد قبرته إذا دفنته وقد بعت الشيء
عرضته للبيع وقد بعته اي امر غيري قال الهمداني
فرضيت الا الكليت فمرتبع وفرسا فليس جوادنا بمباع
اي بمعرض للبيع والاوه خصاله ويقال قد اجت السحابة إذا ولت
وقد اجا من كذا وكذا ينجو اجًا ونجاة ويقال قد انسلت الناقة

وبرها إذا القته وقد نسلت بولد كثير تنسل وقد نسل الوبر ينسل إذا
سقط ويقال لما يسقط منه النسيل وقد نسل في العدو ينسل نسلانًا
قال الله وهم من كل حدب ينسلون ويقال قد اعقت الفرس فهي عقوق
ولا يقال معق وهي فرس عقوق إذا انعق بطنها واتسع للولد وكل اشقا ق
فهو انعقاق وكل شق وخرق فهو عق ويقال للبرة فيه إذا اشقت
عقيقته وقد عق عن ولده يعق عقًا إذا ذبح عنه يوم اسبوعه وقد
عق الولد اباه يعقه عقوقًا ويقال قد احسبه إذا اكثر له قال الشاعر
ونقفي وليد الحي إن كان جائعا ونحسبه إن كان ليس بجائع
اي نكثر له ونعطيه حتى يقول حسبي ومنه قوله عز وجل عطاء حسابا
اي كثيرا وقد حسبت الشيء احسبه حسابا وحسبانا وحسبة وحسبا به
قال الله الشمس والقمر بحسبان اي بحساب قال الاسدي الشدني بن
الاعرابي ياجمل اسقاك بلا حسابه سقيا مليك حسن الربابه
قتلتني بالدل والخلابه وقال النابغة
واسرعت حسبة في ذلك العدد ويقال قد انهمدت الحوض
إذا ملأته وهو حوض نهمدان وملآن وقد نهمدت للعدو إذا نهضت له
ويقال قد افلق في كذا وكذا إذا جاء فيه بالعجب وقد جاء بالفلق
اي بالعجب قال سويد بن كراع
اذا عرضت داوية مدلهمة وغرز حاديها قرين بها فلقا
وقد فلق الصخرة يفلقها فلقا قال ابو عبيدة وابن الاعرابي يقال قد
افرى اود احد اي قطعها ويقال قد فرى الدبب بطن الشاة إذا شقها
ويقال قد فرى يفري إذا جاء بالعجب في عمله او في سرعة العدو ٥

ويقال قد افرق من علته يفرق افراقا وقد فرق شعره يفرقه ويفرقه
فرقا وقد فرق بين الحق والباطل يفرق فرقا ويقال قد اعلق الحابل
يعلق اعلاقا اذا علق في حبالته الصيد وقد علقت الابل تعلق اذا اكلت
من ورق الشجر وهي ابل عوالق وفي الحديث ارواح الشهداء في اجواف
طير خضر تعلق من ورق الجنة ويقال قد استشهد الرجل اذا مدى
حكاه لنا ابو عمرو وقد شهد اذا حضر وقد شهد بشهادة ويقال
قد استشهدنا في هذا المكان اي اقمنا فيه شهرا وقد شهر سيفه وشهر
الامر يشهره شهرا وشهرة ويقال قد اخطب الصيد اذا امكنك
ودنا منك حكاها ابو زيد وقد اخطب الحنظل اذا صار خطبانا وهو
ان تصير فيه خطوط خضر وقد خطب الخاطب على المنبر يخطب خطبة
وقد خطب في النكاح يخطب خطبه وقد اقنع راسه اذا رفعه قال الله
مهطعين مقنعي رؤوسهم وقد اقنعني كذا وكذا وقد قنعت الابل والغنم
للمرتع اذا مالت له وقد اقنعتها انا وقد قنعت لما هي اذا مالت له
وقد اخرطت الشاة خرطا اخراطا اذا جعل لبنها يخرج مثل قطع الاوتار
من ذاد يصيبها في مرعاها وقد خرطت الورق اخرطه خرطا ويقال
قد اسمت الماشية اذا اخرجتها الى المرعى وقد سمتها خسفا اذا اردته
عليه ويقال قد ادنته اذا بعته بالدين وقد دنته اذا اخذته
ويقال قد اغريته بكذا وكذا وقد غروت السهم اغروه غروا وهو
مغرو اذا جعلت عليه الغراء ومثل للعرب ادركني ولو باحد المغروين
اي باحد السهمين وقد اشكيت الرجل اشكوه اذا اجأته الى ان يشكوك
وقد اشكوته اذا نزعت عن شكايته قال الراجز

وتشتكي لو انها تشكيها مس حوايا قل ما تجفيها

اي ترفهما عنه وقد شكوت فلانا اشكوه شكاية اذا اخبرت عنه بسوء
فعله ويقال قد اغبطت عليه الحمى اذا ادامت عليه وقد اغبط السقاء
اذا دام مطرها وقد اغبطت الرجل على ظهر البعير اذا ادمنه عليه
ولم تحطه عنه قال الراجز واتسف الجالب من اندابه
اغباطنا المس على اصلابه وقد غبطت الرجل اغبطه غبطة اذا
اشتهيت ان يكون لك مثل ماله وان يدوم له ما هو فيه وقد غبطت
الكبش اغبطه غبطا اذا جسست اليتيه لتنظر به طرق ام لا قال
الشاعر اني وان ابن علاق لبقرني كالغابط الكلب يرجو الطرق
وقد اطرق الرجل بطرق اطراقا اذا سكت فلم يتكلم ويقال قد
اطرقته فحلا اذا اعطيته فحلا يضرب في ابله ويقال قد اطرقت الابل
اذا تبع بعضها بعضا وهي الطرقة لاثار الابل اذا كان بعضها خلف بعض
قال الراجز جاءت معا واطرقن شتيتا وهي تثنين السباطع السحيتا
وقد طرقت الصوف اطرقه طرقا اذا ضربته بالمطرق وهو القضيب
وقد طرقت الابل المائط تطرقه طروقا اذا حاضنته وبالت فيه وبعرت
وهو مائط طرق ويقال قد ارم القوم اذا سكتوا قال الراجز

يردن والليل مرم طايره مر حمار واقاه هجوده سامره
وورد المحال قلقت محاوره ويقال ارمت عظام الشاة اذا كان فيها
رمم وهو المخ ويقال للشاة المرمة وله ما يرم منها مرب اذا كسر
عظم من عظامها لم يصب فيه مخ وقد رمت عظامه ترم اذا بليت وقد
رم شأمه يرمه رما اذا اصلحه وقد رمت الغنم البيت ترمه رما اذا

اكلته ويقال قد اخلت فلانا اذا اعطيته فحلا يضرب في ابله وقد
خلت ابلي فحلا اذا ارسلت فيها فحلا قال الراجز
تخلها البيض القليلات الطبع من كل عراص اذا هز اهتزع
ويقال قد اغرت في طلب الحاجة اذا جددت في طلبها وقد غبرت فيهم
اذا بقيت فيهم ويقال قد اطلب الما فهو مطلب اذا كان بعيدا من
الكلا وقد طلبت الشيء فانا اطلبه طلبا ويقال قد اغرت على
العدو اغارة وغارة وقد اغار يغير اغارة اذا شد على العدو و
وقد غار على اهله يغار غيرة وغارا وقد غارت عينه تغور غورا
وقد غار الما يغور غورا وغورا قال الله ان اصبح ماؤكم غورا
فسماه بالمصدر كما تقول ما سكب واذن حشر انما هو حشرت حشرا
وكذلك درهم ضرب وقد غار اهله يغيرهم غيارا اذا مارهم وقد
غارهم الله بالغيث وبالخير يغورهم ويغيرهم وحكى الفراء اللهم غرنا
منك بخير وغرنا وقد غار يغور اذا اتى الغور وهو غاير قال الاصمعي
ولا يقال اغار وزعم الفراء انها لغة واحتج صاحب هذه اللغة ببيت
الاعشى نبئ مرى ما لا ترون وذكره اغار لعمري في البلاد وانجدا
وقد احبست فرسا في سبيل الله فهو محبس وحبيس وقد حبست الرجل
في الحبس احبسه حبسا ويقال قد اخلد بالمكان يخلد اخلادا اذا اقام
به وقد خلد يخلد خلودا اذا بقي ويقال رجل مخلد اذا اسن ولم يشب
ويقال قد اقصيته عني فهو مقصى ومقصو اذا قطعت طرف اذنه وناقة
قصواء وجمل مقصو ولا يقال اقصي ويقال اعييت في المشي اعيي
اعيا وانا معي ولا يقال عيان وقد عييت بالمنطق فانا اعيا به عيا

وانا عيي وعي اذا لم تتجه له ويقال اصفت الرجل اذا انزلته عليك
وقد اصفته الى كذا وكذا اذا الجأته اليه وقد اصفت من
ذلك الامر اذا اشفقت منه والمصوفة الامر يشفق منه وقد اصفت
فلانا اذا انزلت عليه وقد صاف السهم عن الهدف وصاف اذا عدل
عنه وتقول قد انصف الرجل صاحبه ينصفه انصافا وقد
اعطاه النصفة ويقال قد نصف النهار ينصف اذا انتصف قال
المسيب بن علس نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب ما يدري
اراد انتصف النهار ولم تخرج من الماء وقد نصف الازار ساقه ينصفها
اذا بلغ نصفها قال الشاعر
وكنت اذا حاذى دعامة مصوفة اشمر حتى ينصف الساق مئزري
وقال ابن ميادة
ترى سبيئة لا ينصف الساق نعله اجل وان كانت طوال الاحامل
وقد نصف القوم ينصفهم نصافة اذا خدمهم والناصف والمنصف الخادم
ويقال اتيته اذا اعطيته وقد اتيته اذا جئته ويقال
قد المع ضرع الفرس وضرع الاتان واطبا اللبوة والسبع اذا اشرف
للصيد وقد لمع البرق يلمع لمعا ولمعانا وكذلك السيف ويقال
اشجاه يشجيه اشجارا اذا اعضه وقد شجاه يشجوه شجوا اذا جرحه
وقد شجي يشجى شجا منهما جميعا ويقال قد الوى به اذا ذهب به يلوي
الواء وقد الوى القوم اذا بلغوا الوى الرمل وقد الوى البقل فهو ملو
اذا صار لويا وهو الذي بعضه فيه ندوة وبعضه يابس وقد لوى
يده يلويها ليا وقد لواه بدينه يلويه ليانا اذا مطله وتقول قد ادرنا

وَنَحْنُ مُبْدُونَ إِذَا طَلَعَ لَنَا الْبَدْوُ وَقَدْ بَدَوْنَا إِلَى مَوْضِعِ كَذَا وَكَذَا نَبْدُو إِلَيْهِ
وَتَقُولُ قَدْ أَكْفَأْتُ الْبَيْتَ فَهُوَ مَكْفُوءٌ إِذَا عَمِلْتَ لَهُ كِفَاءً وَكِفَاءُ الْبَيْتِ مُؤَخَّرُهُ
وَقَدْ أَكْفَأْتُهُ نَاقَةً إِذَا أَعْطَيْتَهُ نَاقَةً يَنْتَفِعُ بِوَلَدِهَا وَلَبَنِهَا وَوَبَرِهَا
وَقَدْ كَفَأْتُ الْإِنَاءَ إِذَا قَلَبْتَهُ وَيُقَالُ قَدْ أَرْمَى عَلَى السَّبْعِينَ إِذَا
زَادَ عَلَيْهَا وَيُقَالُ سَابَّهُ فَأَرْمَى عَلَيْهِ وَأَرْنَى عَلَيْهِ أَيْ زَادَ عَلَيْهِ وَطَعَنَهُ
فَأَرْمَاهُ عَنْ ظَهْرِ دَابَّتِهِ كَمَا تَقُولُ أَدْرَاهُ وَقَدْ رَمَى الرَّمِيَّةَ يَرْمِيهَا رَمْيًا
وَيُقَالُ قَدْ أَدَاهُ يُؤَدِّيهِ إِمْدَادًا إِذَا أَعَانَهُ وَيُقَالُ مَنْ يُؤَدِّنِي عَلَى
فُلَانٍ أَيْ مَنْ يُعِينُنِي عَلَيْهِ وَقَدِ اسْتَأْدَيْتُ الْأَمِيرَ عَلَى فُلَانٍ وَاسْتَعْدَيْتُ لَهُ
وَتَقُولُ قَدْ أَدَوْتُ لَهُ وَدَاوَيْتُ لَهُ إِذَا خَتَلْتَهُ وَيُقَالُ قَدْ أَعْدَلَهُ يُعْدِلُهُ
إِعْدَالًا إِذَا أَعَانَهُ وَقَدْ أَعْدَى فُلَانٌ فُلَانًا مِنْ خَلْفِهِ أَوْ مِنْ عَلٍ بِهِ وَيُقَالُ
قَدْ عَدَاهُ يَعْدُوهُ إِذَا جَازَهُ وَقَدْ عَدَى يَعْدُو وَاعْدُ وَا وَيُقَالُ قَدْ
قَدْ أَحْنَيْتُهُ مِنَ الْغَنَمِ لِأَحْنِيَهُ أَحْزًا وَقَدْ أَحْنَيْتُهُ نَعْلًا إِذَا أَعْطَيْتَهُ
نَعْلًا وَقَدْ حَلَوْتُهُ إِذَا أَعْطَيْتَهُ لِحَذَائِهِ وَقَدْ حَذَوْتُ النَّعْلَ بِالْمِثَالِ
إِذَا قَابَلْتَهَا بِهِ وَمِنْهُ حَذَوْتُ الْقُذَّةَ بِالْقُذَّةِ وَقَدْ حَنَتِ الشَّفْرُ
يَدَهُ تَحْنِيهَا إِذَا قَطَعَتْهَا وَنَبِيذٌ يَحْنِي اللِّسَانَ وَيُقَالُ قَدْ أَكْرَى الْكُرَّى
ظَهْرَهُ يُكْرِيهِ إِكْرَاءً وَيُقَالُ أَعْطِ الْكُرَّى كِرْوَتَهُ حَكَاهَا أَبُو زَيْدٍ وَقَدْ
أَكْرَى يُكْرِي إِكْرَاءً إِذَا أَرْدَفَ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَيُقَالُ قَدْ أَكْرَهَا الْحَيْضُ
إِذَا أَطَالَتْهُ وَقَدْ أَكْرَى وَلَدَهُ إِذَا نَقَصَ قَالَ أَبُو يُوسُفَ أَنْشَدَنِي
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ه كَنِي ذَا دِمَّةٍ مَا يُكْرِ مِنْهُ فَلِيسَ وَرَاهُ ثِقَةٌ بِرَادِ
وَقَالَ آخَرُ وَذَكَرَ قِدْرًا
يُقَسِّمُ مَا فِيهَا فَإِنْ هِيَ قَسَّمَتْ فَذَاكَ وَإِنْ أَكْرَتْ فَمِنْ أَهْلِهَا أَكْرِي

أَيْ وَإِنْ نَقَصَتْ فَمِنْ أَهْلِهَا تَنْقُصُ وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ
وَتُوَاهِقَتْ أَخْفَافُهَا طَبَقًا وَالظَّلْمُ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يَكْرِي
أَيْ لَمْ يَنْقُصْ وَذَلِكَ عِنْدَ انْتِصَافِ النَّهَارِ وَقَدْ أَكْرَيْتُ إِذَا أَخَّرْتَ وَأَنْشَدَ
أَبُو عُبَيْدَةَ بَيْتَ الْحُطَيْئَةِ وَأَكْرَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوِ الشِّعْرَى فَطَالَ الْأَنَا
قَالَ وَقَالَ فَقِيهُ الْعَرَبِ مَنْ سَرَّهُ النِّسَاءُ وَلَا نِسَاءَ فَلْيُكْرِ الْعَشَاءَ وَلْيُبَادِرِ الْغَدَاءَ
وَلْيُخَفِّفِ الرِّدَاءَ وَلْيُقِلَّ غِشْيَانَ النِّسَاءِ وَقَدْ كَرِهْتُ بِالْكُرْهِ أَكْرَهُ وَأَكْرُهُ
إِذَا أَمَرْتَ بِهَا قَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ
مَرِحَتْ بِدَائِهَا لِلنَّجَاءِ كَمَا تَمْـ ـكُرُ وَالْمُكْرَهُ لَاعِبٌ فِي صُنَاعِ
الصُّنَاعُ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ كَالْحُفْرَةِ وَعَلَى أَبُو عُمَرَ وَأَقْرَبُ الْحَلِّ عَلَى الْفَرَسِ
لِذَا النَّعْتَةِ طَهَرَهُ وَقَدْ قَرَبْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ إِذَا جَمَعْتَهُ فَأَنَا أَقْرِبُهُ قَرْبًا وَالْقِرَى
لِلِاسْمِ وَقَدْ قَرَى الْبَعِيرُ الْعَلَفَ فِي شِدْقِهِ يَقْرِبُهُ إِذَا جَمَعَهُ وَقَرَيْتُ الضَّيْفَ
فَأَنَا أَقْرِيهِ قِرًى وَقَرَاءً وَقَدْ قَرَوْتُ الْأَرْضَ فَأَنَا أَقْرُوهَا قَرْوًا إِذَا تَتَبَّعْتَهَا
تَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ وَيُقَالُ أَوْهَمْتُ مِنَ الْحِسَابِ بِمِائَةٍ أَيْ أَسْقَطْتُ مِنْهُ
وَأَوْهَمْتُ مِنْ صَلَاتِي رَكْعَةً وَقَدْ وَهَمْتُ فِي كَذَا وَكَذَا فَأَنَا أَوْهَمُ وَهَمًا إِذَا
سَهَوْتَ وَقَدْ وَهَمْتُ إِلَى كَذَا وَكَذَا أَهِمُّ وَهْمًا إِذَا ذَهَبَ وَهْمُكَ إِلَيْهِ وَمِنْهَا
وَهَلْتُ إِلَيْهِ أَهِلُ وَهْلًا وَيُقَالُ افْخَرْ فُلَانًا عَلَى فُلَانٍ إِذَا فَضَّلْتَهُ عَلَيْهِ
فِي الْفَخْرِ وَقَدْ فَخَرْتُ فُلَانًا إِذَا كُنْتَ أَكْرَمَ مِنْهُ أَبًا وَأُمًّا قَالَ أَبُو زَيْدٍ
يُقَالُ أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عِلْمًا وَقَبَسْتُهُ نَارًا أَقْبِسُهُ إِذَا جِئْتَهُ بِهَا فَإِنْ طَلَبْتَهَا
لَهُ قُلْتَ اقْتَبَسْتُهَا لَهُ بِالْأَلِفِ وَيُقَالُ اقْبَحْتَا هَذَا أَيْ أَتَيْتَ بِقَبِيحٍ وَقَدْ
قَبَحْتَ لَهُ وَجْهًا أَقْبَحُهُ قَبْحًا وَيُقَالُ قَدْ أَخْسَسْتَ إِخْسَاسًا إِذَا فَعَلْتَ
فِعْلًا خَسِيسًا وَقَدْ خَسِسْتَ بَعْدِي تَخُسُّ خَسَاسَةً إِذَا كَانَ فِي نَفْسِهِ خَسِيسًا

ويقال قد ادممت اذا فعلت ما تذم عليه وقد ادممت ركاب القوم
اذا تاخرت عن جماعة الابل ولم تلحق بها واتيت موضع كذا لو كذا فادممته
اى اوجلته ذميما وقد ذممته اذا شكوته واتيت موضع كذا وكذا فاحمدته مذموما
اذا صادفته موافقا محمودا وحمدت فلانا اذا اثنيت عليه ويقال اوغل
فى البلاد اى ابعد فيها ووغل يغل اذا توارى بشجر او نحوه وقد وغل
ايضا يغل اذا دخل على القوم فى شرابهم من غير ان يدعى اليه والواغل
فى الشراب مثل الوارش فى الطعام قال امرؤ القيس

فاليوم اشرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل

قال وسمعت ابا عمرو يقول يقال للشراب الذى يشربه الرجل ولم يدع اليه
الوغل قال وانشدنا

ان اكن مسكيرا فلا اشرب الوغل ولا يسلم منى البعير

ويقال الاح من ذلك الامر يليح الاحة اذا اشفق منه قال وانشدنا ابو عمرو
ان دليما قد الاح يعتبى وقال ائتنى فلا ايضاع بى

قال وانشدنا يلحن من ذى رجل شروط مختجر خلق شمطاط
على سراويل له اسماط وانشدنا يلحن من صوات جاد شيظم
صلب عصاه للمطى منهم ليس يمانى عقب التحتم قال الشيظم
الشديد الطويل والمنهم الزاجر ويقال ما ينشك منذ اليوم اى
انتظرتك والمماناة المطاولة قال وانشدنا لغيلان بن الحرث

الا يكن فيهما هرار ما تنى ليست بما نيهما الى الحول خائف
بما نيهما يطاولها والمرار داء ياخذ الابل تسلح عنه قال الكميت
ولا يهرده فيهن مبتقل اى لا ياخذه المرار قال وانشد

علقتها قبل انضياح لوانى وجئت لما عا بعيد البون من اجلها نقيه مانونى
والانضياح تغير اللون يقال ضبحته النار وضبنته فهى تضبوه ضبوا
والتجسم تجسم الارض اذا اخذت نحوها تريدها ويقال تجسمت الامر
اذا ركبت اجسمه وتجشمته اذا تكلفته ويقال الاح لحنى اذا ذهب
به ويقال لاح السيف والبرق يلوح لوحا ويقال قد قطع الرجل
عن الجماع وقد قطعت الشئ فانا اقطعه قطعا وقد قطعت الطين اذا
حاث من ارض الى ارض ويقال اثللت الشئ اذا امرت باصلاحه وقد
ثللته اذا هدمته وكسرته ويقال للقوم اذا ذهب عددهم
وقد ثل عرشهم ويقال قد افلبت اذا ضربت فى الفلاة وقد فلبت راسه
افليه فليا وقد فليته بالسيف وقد فلبت الشعر اذا تدريته ثم استحرت
معانيه وغريبه ويقال افللت اذا صادفت ارضا فلا وهى التى لم تمطر
وقللت الجيش افله فلا اذا هزمته ويقال اسبعت عبدى اذا اهملته
فهو مسبع قال ابو دؤيب يصف العير

صخب الشوارب لا يزال كانه عبد لال ابى يبيعة مسبع

اى مهمل ويقال اسبعته اذا اهنته ولم تبال به قال رؤبة
ان تميما لم يراضع مسبعا ولم تلده امه مقنعا اى لم يدفع الى الغوودة
ولم يهن ويقال اسبعته اذا اطعمته السبع ويقال قد اسبع الرعيان
اذا وقع السبع فى ماشيتهم ويقال قد اقعرت البير اذا جعلت لها
قعرا وقد قعرتها اقعرها تقعيرا حتى انتهيت الى قعرها وكذلك الاناء اذا اشرت
ما فيه حتى تنتهى الى قعره وقد قعرت النخلة اذا قلعتها من اصلها حتى تسقط
وقد انقعرت هى ويقال قد اسجد الرجل والبعير اذا طاطا راسه والخنى

قال حميد بن ثور

فضول أزمتها أسجدت سجود النصارى لأربابها

والاسجاد فتور الطرف قال كثير

أغر كميتا أن ذلك عندنا واسجاد عينيك المهيوديين وانج

ويقال قد سجد يسجد اذا وضع جبهته بالارض ويقال قد أهمد البعير فهو مهمد اذا ألقى جرانه على الارض وقد هجد ينجد ويهجد هجودا اذا نام ليلا ويقال قد اعصمر الرجل يعصمر اعصمارا اذا اشتد واستمسك بشئ من أن يصرعه فرسه أو راحلته قال الشاعر

كفل الفروسه دايم الاعصمار وقد اعصمت القربة اذا جعلت لها عصاما وقد عصمه يعصمه عصما اذا منعه وقد عصمه الطعام منعه من الجوع ويقال قد اسخت القرآن اذا نسيته حكاها الفراء والكسائى وقد سخت يده افسحها سخا وسخت عنى ثوبى اذا طرحته ويقال قد اضج القوم اضجاجا اذا صاحوا وجلبوا فاذا جزعوا من شئ وغلبوا قيل ضجوا يضجون ضجيجا ويقال قد ادهنت لهم الطعام والشراب اذا ادمته وهو طعام دهن وراهن اى دايم قال ابو يوسف حكاهما ابو عمرو واسندنا للاعشى

لا يشتفيون منها وهى راهنه الا بهات وان علوا وان نهلوا

وقد ادهنت فى ثمن السلعه اذا اسلفت فيها قال الشاعر

عيديه ادهنت فيها الدنانير ويقال قد اصفقوا على ذلك الامر اذا اجتمعوا عليه ويقال قد صفقهم يصفقهم اذا صرفهم وقد صفق عينه يصفقها ويقال اغث حديث القوم اذا فسد وقد غثت الشاه تغث اذا صارت مهزولة ويقال قد اهرب الرجل اذا جد فى الذهاب مذعورا وقد هرب العبد يهرب هربا اذا ذهب ويقال قد اصحب البعير والدابه اذا انقاد بعد صعوبه وحكى لنا ابو عمرو قد اصحب الماء اذا علاه الطحلب ويقال اهاب مصحب وقد اصحبته اذا تركت عليه صوفه وشعره ولم تعطنه وقد صحبت الرجل فانا اصحبه صحبه ويقال قد لفت اذا وطئت كلأ لفا وهو الذى لم يرع يقال روضه لفت وكلأ لف لم يشرب بها قبل ذلك كأنه استوف شربها ويقال انفته اذا ضربت لفته وقال ابو عمرو فى تفسير الحديث الذى جاء ان المؤمن مثل البعير الآنف قال هو الذى يشتكى انفه وقال ابو عمرو من البره فهو ذلول منقاد فاذا ان المؤمن سهل لين ويقال امرته اذا كثرته وامرته لغتان ولم يروه غيره ومنه قولهم خير المال مهره مأمورة او سكه مأمورة اى كثيره النتاج والنسل والسكه الطريقه من النخل والمأبوره المصلحه الملقحه يقال ابرت النخل ابره ابرا ويقال قد اطلب المال فهو مطلب اذا تباعد مرتعه وطلبت الشئ فانا اطلبه ويقال قد اجرته اذا دللته على ما يغنمه من عدوه وقد حربت الرجل اذا اخذت ماله ويقال اقمر النخل للابل اذا التحمها جميعا وقد قمر البيت يقمره قما اذا كنسه ويقال اقمرت النعجه والعنز فهو مقمر اذا كبرت حتى تقصر اطراف اسنانها وقد قصر طرفه يقصره قصرا وقد قصر العشى يقصر قصورا ويقال قد اسفر لونه اذا اشرق وقد اسفر الصبح اذا اناره وقد سفرت البيت اذا كنسته وقد سفرت الريح السحاب اذا قشعته وقد سفرت

الطحلب

بين القوم اسفر سفارة اذا سعيت بينهم بالصلح وقد سفرت المراة
نقابها تسفره قال الاصمعي ويقال لما خاق من ورق الشجر
وسقط السفير وانما سمي سفيرا لان الريح تسفره اي تكنسه ويقال
خاسمته حتى افحمته اي قطعته عن الخصومة ويقال هاجيت فلانا
فافحمته اي صادفته مفحما لا يقول الشعر قال عمرو بن معدي كرب لبني
سليم لقد قاتلناكم فما اجبناكم وسألناكم فما ابخلناكم وهاجيناكم فما افحمناكم
اي ما صادفناكم مفحمين والمفحم الذي لا يقول الشعر ويقال بكى الصبي
حتى فحم اي انقطع صوته من البكاء ويقال قد دريته بكذا وكذا اي علمته
وما ادريك بكذا لو كذا الى ما اعلمك وقد دريت انا اي علمت وقد دريت
ادري اذا ختلت قال الشاعر

فان كنت لا ادري الطبا فانني ادس لها تحت التراب الدواهيا وقال اخر

فان كنت قد اقصدتني اذ رميتني بسهمك فالرامي يصيد وما يدري اي ولا يختل

ويقال قد اعبرت اللبش فهو معبر اذا تركت عليه صوفه ولم تجزه وقد
عبرت الرويا فانا اعبرها عبارة وعبرت النهر فانا اعبره عبرا وعبورا
ويقال قد اجر الرجل فهو مجر اذا كانت ابله حرارا اي عطاشا
وقد جر يومنا نجر حرارة وجرا وبعضهم يقول تجر ويقال قد اقر
الناقة تقر اذا ثبت حملها وقد قر بقر قرارا اذا سكن وقد قر يومنا
يقر قرا اذا كان باردا وقد قرت عينه به تقر وتقر قرة وقرورا ويقال
قد عمرته دارا وارضا وابلا اذا اعطيته اياها وكانت للباقي منكما
وقد عمر الرجل منزله يعمره وعمر المنزل ويقال اعمرته نخلة
اذا اعطيته نخلة ياكل ثمرها وهي العرايا من النخل وقد عروته

اعروه عروا اذا الممت به واتيته ويقال قد افقرته بعيرا اذا اعرته
بعيرا يركب ظهره لسفر ثم يرده عليك وهي الفقرى ويقال قد افقرك
الصيد اذا قرب منك وامكنك من رميه وقد فقرت انف البعير
افقره فقرا اذا اجزته بحديدة او مروة ثم وضعت على موضع الجز
الجريرة وعليه وتر مثلوي لتذلله وتروضه ومنه يقال عملت عليه الفاقرة
ويقال اقفر فلان يقفر اقفارا اذا لم يكن له ادم ويقال اكل خبزة قفارا
ويقال قد قفرنا اذا صرنا الى القفر ويقال قفر اثره يقفره واقتفره
يقتفره اقتفارا اذا تتبعه قال الهذلي ولا بد ال امام القوم يقتفر

قال ابو يوسف حلى ابو عمرو يقال اشريت الحوض واشريت الحفنة اذا ملأتهما
ويقال قد شريت اذا بعت وشريت اذا اشتريت ويقال قد اطلى الرجل
اذا مالت عنقه لموت او لغيره قال الشاعر

تركت اباك قد اطلى ومالت عليه القشعمان من النسور

وقد طلت الابل من الجرب اطلها طلا وهو يطلي اي يمرضه وقد
طلت ويقال قد اجر بجلده اذا ترك به جربا وهو للاثر قال الراجز

لا تملا الدلو وعر ق فيها الا ترى حبار من يسقيها وقال اخر

لقد اشمتت بي اهلي فيدو وعادرت بجسمي جربا بنت مصان بادية
وما فعلت بي ذاك حتى تركتما تقلب راسا مثل جمع عاريا
وافلتني منها حماري وجبتي حزى الله خيرا جبتي وحماريا

وقد جبره يجبره جبرا اذا سره والجبرة والجبر السرور قال الله جل
وعز فهم في روضة يحبرون اي يسرون قال العجاج

الحمد لله الذي اعطى الجبر ويقال قد اغبر اي طلب الحاجة

اذا حدّ فى طلبهما وقد اغبر اذا اثار الغبار وقد غبر يغبر اذا بقى والغابر
الباقى والغبر البقية من اللبن تبقى فى الضرع وغبة الليل بقاياه
وكذلك غبر المرض وغبر الحيض قال ابو كبير

ومبرأ من كل غبر حيضة وفساد مرضعة وداء مغيل

وقد افتق قرن الشمس اذا صار فتقا من السحاب فبدا منه وقد افتقنا
اذا صادفت فتقا وهو الموضع الذى لم يمطر وقد مطر ما حوله قال
الراجز

ان لها فى العام ذى الفتوق

وقد فتق الطيب يفتقه فتقا وفتق الخياط يفتقها ويقال قد حاك
فى مشيته يحيك حيكا وحيكانا وما حك وصدنى منه شئ ٥
وضربه فما احاك فيه السيف ويقال قد اذكشك كذا وكذا وقد
ذكيت انا كذا وكذا اى علمته قال الشاعر

ذكيت من امرهم مثل الذى ذكيوا

ويقال قد اهزل الناس اذا اصابت
اموالهم سنة مهزلة وقد هزلت دابتى اهزلها هزلا اذا عملت بها
عملا تهزل منه ويقال قد املكت فلانا فلانة اذا زوجته اياها وقد
ملكت العجين اذا شددت عجنه وقد ملكت المرأة اذا تزوجتها ويقال
قد اجبته بكذا وكذا اجابة وجابة ويقال فى مثل اسأ سمعا فاسأ
جابة ويقال جبت الصخرة اذا خرقتها قال ابو عبيدة وسمى رجل من بنى
كلاب جوابا لانه كان لا يحفر بئرا الا صخرة الا امماها وقد جبت القميص
اذا قورت جيبه ويقال قد ادلجت اذا سرت من آخر الليل كله وهى
للدلجة وقد ادلجت اذا سرت من آخر الليل وهى الدلجة
ويقال قد دلج يدلج اذا اخذ الدلو حتى تخرج من البئر فمشى بها الى الحوض

يفرغها فيه وهو الدالج ويقال اجز النخل اذا حان له ان تجز ويصرم
قال ابو يوسف وحكى لنا ابو عمرو وقد جز التمر يجز جزورا اذا يبس وتمر
فيه جزور ويقال جززت النعجة والكبش وتقال فى العنز والتيس
قد حلقتهما ولا تقال جززتهما ويقال للاعجمى اذا تكلم بالعربية قد افصح
وافصحت الشاة اذا انقطع لبأها وخلص لبنها ويقال للرجل اذا كان
يتكلم بالعربية ثم حسنت لغته ولم يلحن فصح ويقال دامهمنى
الامر اذا اقلقك وجزنك وقد همنى المرض اى اذابنى ويقال
قد انهمت الشحمة والزبدة اذا ذابت ويقال لما اذيب من السنام
الهامور قال العجاج

وانهمر هامور السديف الوادى عن جزر منه وجوز عار

وقال احمر يضحك عن كالبرد المنهمر ويقال هم ما اهمك
ويقال قد اشكل على الامر وقد اشكلت الكتاب والطائر فهما مشكولان
ويقال قد استغاثنى فلان فاغثته وقد غاث الله البلاد يغيثها
غيثا اذا انزل بها الغيث وقد غيثت الارض تغاث غيثا وهى ارض مغيثة
ومغيوثة قال الاصمعى اخبرنى عيسى بن عمر الثقفى وابو عمرو بن العلاء
قال سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله امة بنى فلان ما افصحها قلت لها
كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا ويقال قد انتجت الفرس
اذا استبان حملها وهى ناتج ولا يقال منتج وقد نتجت ناقتى فانتجت
ويقال للرجل اذا ذهب منه شئ اخلف الله عليك واذا هلك ابوه
او اخوه او من لا يستغنى عنه قلت خلف الله عليك اى كان الله خليفة
عليك من مصابك الذى اصبت به ويقال اصفدته اصفادا اذا اعطيته

مالًا او وهبت له عبدًا ويقال من الوثاق قد صفدته وصفدته ويقال
اتبعت القوم اذا كانوا قد سبقوك فلحقتهم واتبعتهم اذا مررت بهم فمضيت
معهم وتبعتهم مثله وقد اوزعه يوزعه ايزاعا اذا اغراه وقد اوزعه
اذا لهمه قال الله عز وجل رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي ويقال
وزعته ازعه وزعا اذا كففته قال الاصمعي وجاء في الحديث من نزغ
الشيطان اكثر ممن ينزع القرآن ويقال لابد للناس من وزعة اي من كفة
ويقال اخذيته من الغنيمة اخذيه اخذا اذا اعطيته منها ويلاسم الخذية
والحذوة والخذيا ويقال خذيت يده بالسكين اخذيها اذا قطعتها ويقال
هذا شراب يخذي اللسان وقد حذوت النعل بالنعل اذا قدرتها
عليه ومنه حذوا القذة بالقذة ويقال قد اصعد لي الامر اصعادا
اذا شق عليك وقد صعد في الجبل وقد اصعد في الارض قال ابو زيد
ولم يعرفوا صعد ويقال اكببت السقاء اكببه اكبابا فهو مكبب وكببت
اذا شددته وقد كبت البعلة اكبتها كبتا اذا قرنت بين شفريها
لحلقة وكذلك كبت الكتاب اكبته كبتا ويقال اسررت الشيء اذا
كتمته قال ابو عبيدة ويقال ايضا اسررته اذا اعلنته وهو من الاضداد
وقد سررت الصبي اسره سرا اذا قطعت سرته والسر ما قطع يقال
قطع سرته وسرته والسرة التي تبقى وقد سررت الزند اسره اذا
جعلت في طرفه عويدا تدخله في جوفه ليقدح به يقال سر زندك فانه
اسر اي اجوف قال ابو يوسف وحكى لنا ابو عمرو قناة سرا اي جوفا
ويقال اشررت الشيء اذا اظهرته قال الشاعر وفي يوم صيفبن
فما برحوا حتى رأى الله صبرهم وحتى اشرت بالاكف المصاحف

على الجبل

اي اطهرت وقد شررت اللاقط فانا اشره اذا جعلته على خصفة ليجف
وكذلك شررت الملح ويقال اجررت الفصيل اذا شققت لسانه
ليلا يرضع قال عمرو بن معدي كرب

ولو ان قومي انطقتني رماحهم نطقت ولكن الرماح اجرت

اي لو قاتلوا وابلوا ذكرت ذلك ولكن رماحهم اجرتني اي قطعت لساني
عن الكلام لانهم لم يقاتلوا ويقال اجره الرمح اذا طعنه وترك الرمح فيه
وقال وتجري لي الميجا الرماح وتدعي
ويقال اجررته رسنه اذا تركته يصنع ما شاء ويقال جررت الشيء
فانا اجره جرا وقد جرت الناقة تجر اذا اتت على مضربها ثم جاورته
بايام ولم تنتج وقد جر عليهم جريرة تجر جرا اذا جنى عليهم جناية
وقد اجنى الشجر اذا ادرك ثمره وامكن ان تجتنى وقد جنيت الثمرة اجنيها
ويقال قد احرفت ناقتي اذا هزلتها ومنه قيل للنافة المهزولة حرف
وقد حرفت الشيء عن جهته حكاها ابو عبيدة ويقال اضاع الرجل
فهو مضيع اذا فشت ضيعته وكثرت ويقال قد ضاعه ذلك يضوعه
ضوعا اذا اجرحه قال الشاعر يضوع فوادها منه بغام

اي يجرحه قال المذلي

فرتخان بيضاعان في الغر كلما احساد وي الريح او صوت ناعب

ومنه لضوع الريح الطيب اي تحرك وانتشرت رائحته وقال
تضوع مسكا بطن نعمان ان مشت به زينب في نسوة خفرات
ويقال قد افرس الراعي اذا افرس الذئب شاة من غنمه وقد فرس الذئب
الشاة يفرسها فرسا واصل الفرس دق العنق ثم كثر واستعمل حتى

صادَ كلَّ قتيلٍ فرسًا ويقالُ قد اطرَفَ البلدُ اذا كثرتْ طريفتُه والطريفةُ
النفيُّ اذا ابيضَّ فاذا يبِسَ فهو جِلِّيٌّ ويقالُ قد طرفَهُ الى كذا وكذا يطرفُه
اذا صرفَهُ اليهِ قال الشاعرُ

لِتَكَ واللهِ لذو ملَّةٍ يطرِفُكَ الادنى عن الابعدِ

وقد طرفَ الرجلُ يُطرِفُ طرفًا اذا اطبقَ جفنَهُ على الآخرِ ويقالُ
اسافَ الرجلُ فهو مسيفٌ اذا هلكَ مالُهُ وقد اسافَ المالُ يسوفُ اذا
هلكَ ويقالُ رماهُ اللهُ بالسوافِ كذا قالهما ابو عمرٍو والشيبانيُّ
وعمارةُ قال ابو يوسف وسمعتُ هشامًا يقولُ لابي عمرٍو لِمَ لا تسمي
السوافَ بالعمِّ وقال الاصمعيُّ تسمّى بالعمِّ نحوَ النحازِ والرُّكاعِ
والقلابِ والحمالِ فقالَ ابو عمرٍو لا هو السوافُ ويقالُ سافَ الشيءَ
يسوفُهُ سوفًا اذا شمَّهُ قال ذو الرمّةِ

سافتْ بطيبةَ للعرنينِ مادِنُها بالمسكِ والعنبرِ المندِيِّ مختضبُ

ويقالُ قد اشافَ على كذا وكذا يُشيفُ اشافةً اذا اشرفَ عليهِ وشافَ
الشيءَ يشوفُهُ اذا جلاهُ قال ابو عبيدٍ ويقالُ اتلدَ فلانٌ اذا اتخذَ
تِلادًا من المالِ ويقالُ تلدَ فلانٌ في ارضِ كذا وكذا وقد تلدّى بني فلانٍ
اي اقامَ فيهم ويقالُ قد اورقَ الحابلُ اذا لم يقعْ في حبالتِهِ صيدٌ وقد
اورقَ الغازي اذا لم يغنمْ شيئًا وقد ورقتُ الشجرةَ ارقُها اخذتُ
ورقَها ويقالُ ارقتُ الماءَ فانا ارِيقُهُ وكذلكَ ارقتُ الدمَ ويقالُ
راقَهُ الشيءُ يروقُهُ اذا اعجبَهُ وقد راقَ الشرابُ يروقُ اذا صفا
ويقالُ اخفقَ القومُ اذا غزوا فلم يغنموا وقد اخفقَ النجمُ اذا تولّى
للمغيبِ وقد خفقَ الطائرُ بجناحيهِ يخفقُ خفقًا وخفقانًا وخفقَ

قلبُهُ تخفقُ ويقالُ انفشتِ الغنمُ والابلُ انفاشًا اذا ارسلتَها باللّيلِ ترعى
بلا راعٍ وهي ابلٌ نفاشٌ ونفشٌ وقد نفشتُ الصوفَ انفشُهُ نفشًا
ويقالُ اقرشَ بهِ يُقرِشُ اقراشًا اذا سعى بهِ ووقعَ فيهِ وقد قرشَ يقرُشُ
اذا اكتسبَ وجمعَ ويقالُ قد اطلعَ النخلُ يطلعُ اطلاعًا اذا خرجَ
طلعُهُ ويقالُ نخلةٌ مُطلِعةٌ اذا طالتِ النخلُ اي كانت اطولَ منها
ويقالُ قد اطلعتُ من فوقِ الجبلِ واطّلعتُ وقد طلعتُ على القومِ اطلعُ
وقد طلعتُ عنهم اطلعُ اذا غبتَ عنهم ويقالُ اثرى يثري اثراءً اذا
كثرَ مالُهُ وقد اثرتِ الارضُ اذا كثرَ ثراها وقد ثرِيَ بذلكَ يثرى بهِ
اذا فرِحَ وقد ثرّوا القومَ نثروهم اذا كثرتَهم ويقالُ ادانَ يدينُ
إدانةً اذا باعَ بدينٍ وقد دانَ يدينُ دينًا اذا كثرَ دينُهُ وقد دانَهُ
بما فعلَ يدينُهُ اذا جازاهُ وقد دانَ لهُ يدينُ لهُ اذا كانَ في طاعتِهِ
ويقالُ قد اكنعَهُ يُكنِعُهُ اكنافًا اذا اعانَهُ وقد كنفَ الابلَ يكنِفُها
اذا عملَ لها كنيفًا وهي حضيرةٌ من الشجرِ وكنفتُ الرجلَ حطتُهُ ويقالُ
اطافَ اطافَ بهِ اذا لمَّ بهِ وقد طافَ حولَ البيتِ يطوفُ طوفًا اذا
دارَ حولَهُ وقد طافَ يطوفُ طوفًا واطافَ يطّافُ اطيافًا اذا قضى
حاجتَهُ وطافَ الخيالُ يطيفُ طيفًا قال الشاعرُ

الَمَّ بكَ الخيالُ يطيفُ ومطافُهُ لكَ ذكرةٌ وشعوفُ

ويقالُ اجلبَ قتبَهُ فهو مُجلِبٌ اذا جعلَ عليهِ جلدةً وطبّقَ وطيّرَ ثم
شدَّ كلَّها عليهِ حتى يبسَ قال الجعديُّ كتحتِ القتبِ المجلبِ
وقد جلبَ على فرسِهِ يجلبُ جلبًا اذا صاحَ بهِ من خلفِهِ واستحثَّهُ ليسبقَ
وقد جلبَ الجلبَ يجلبُهُ جلبًا ويقالُ قد اعافَ القومُ يعيفونَ اعافةً

اذا عافت ابلهم الماء فلم تشربه وقد عافت الابل الماء تعافه عيافا وقد
عاف الرجل الطير يعيفها عيافة اذا زجرها وتقول اصاف الرجل
يصيف اذا ولد له بعد ما اسن فولده صيفيون وقد صاف يصوف
كذا يصيف صيفا اذا اقام به فى الصيف ويقال اربع الرجل يربع اذا ولد
له فى فتاء سنه فولده ربعيون قال

ان بنى صبية صيفيون افلح من كان له ربعيون

ويقال قد ربع الحجر
اذا رفعه ويقال اربع الرجل وربع اذا حم حمى الربع قال المدلى
من المربعين ومن آزل اذا جنه الليل كالناحط

وربعت للحمل وأدلكا اذا ادخلت عصية لحمته فاخذت بطرفها وصاحبك
بطرفها الاخر ثم رفعته على البعير قال انسنى ابن الاعرابى

ما ليتام الغمر كانت صاحبى مكان من انشى على الركايب
وما بعتنى لحت ليل ضارب يساعد فعم وكف خاضب

وقد ربع حبله يربعه اذا فتله على اربع قوى وقد ربع يربع اذا
وقف وجبن ويقال قد اجم عن الامر واجم عنه اذا جبن عنه
ولم يقدم عليه وقد جم الحاجم يجم وقد جمر ثدى المراة تجمر اذا
اذا تا ويقال ما جم الصبى ثدى امه اى ما مصه وقد جمت الجمل
اجمه وهو جمل مجموم اذا جعلت على فيه حماما للا يعض ويقال
اشخص الرامى اذا جاز سهمه الغرض من علاه وهو سهم شاخص
قال ابو عبيدة ويقال اشخص فلان ببلاد اذا اغتابه وقد شخص
الرجل لسفره يشخص شخوصا وقد شخص بصره اذا فتح عينيه وجعل
لا يطرف ويقال قد اجرم من الجرم وقد جرم النخل تجرمها جرما

اذا صرمها وهذا زمن الجرام والجرام الصرام وتمر جريم اى مصروم
ويقال قد اقرمت النخل فهو مقرم وهو ان يودع للفحله من الحمل والركوب
وهو القرم ايضا ويقال قد قرم يقرم قرما اذا اكل اكلا ضعيفا
ويقال هو يتقرم تقرم البهيمة ويقال قد اعلم ثوبه فهو معلم وقد
علم شفته تعلمها علما اذا شقها ويقال قد ارجع يرجع ارجاعا
اذا اهوى بيده الى خلفه ليتناول شيئا ويقال ما رجع الى جوابا يرجع
رجعا ورجعانا ويقال قد اجمع امره فهو مجمع اذا عزم عليه قال الراجز

ما ليت شعرى والمنى لا ينفع هل اغدون يوما وامرى مجمع

ويقال ثوب مجمع اذا خرق وضم من طوايفه وقد اجمع بناقته اذا
سراخلافها جمع فان صر خلفين قيل شطرها فان صر خلفا واحدا قيل خلفها
ويقال جمعت الشئ المتفرق اجمعه جمعا ويقال للجاريه اذا اشبت
قد جمعت الثياب اى قد لبست الدرع والخمار والملحفة ويقال افاض
بالقداح اذا دفع بها وقد افاض الناس من عرفات اى دفعوا وقد
افاض البعير بجرته اذا اخرجها من كرشه وقد افاض القوم فى الحديث
اذا اندفعوا فيه وقد فاض الماء يفيض فيضا ويقال قد راض الحوض
اذا غطى الماء اسفله وحكى لنا ابو عمرو فى الحوض روضة من ماء وانشد

وروضة سقيت منها نفوسى وقد راض هذا المكان وارتاض اذا
كثر رياضه وقد راض الدابة يروضها رياضة ويقال قد اقلص
البعير اذا اظهر سنامه شيئا ويقال قلص الظل يقلص قلوصا وقد
قلص ثوبه يقلص وقد قلص الماء اذا ارتفع فى النهر موما قليص وقلاص
قال الراجز

يا ديمة من بارد قلاص وقال امرؤ القيس

بلا ثق خضرما وهن قليص وهي قلصة البير وجمعها قلصات للما الذى
يجم فيها ويرتفع ويقال قد اجم الامر اذا دنا وحضر واشد الاضمعى
حييا ذلك الغزال الاجما ان يكن ذاك الفراق اجما
ويقول قد جم الماء يجم جموما اذا كثر فى البير واجتمع بعد ما استقى مافيها
وقد جم الفرس يجم جماما اذا ارتكض من الركوب ايامًا وقال ابو عمرو
يقال اشم يشم اشمامًا وهو ان يمر رافعًا استه وحكى بعضهم قال
يقال عرضت عليه كذا وكذا فاذا هو يشم لا يريده وقال ينا هم فى وجه
اذ اشموا اى عدلوا قال ابو يوسف وسمعت الكلابى يقول يقال
اشموا اذا جاءوا عن وجههم يمينا وشمالا ويقال شممت الشئ اشمه شما
وشميما ويقال قد اشاد بذكره اذا رفع ذكره وقال ابو عمرو قال
العبسى اشدت بالشئ عرفته ويقال ورشاده لشيده شيدا اذا
جصصته والشيد الجص ويقال قد افاد مالا وافاد علما ويقال
فاد يفيد فيدا اذا ابتخر وفاد يفود اذا مات ويقال قد شعب
الرجل اذا مات وفارق فراقا لا يرجع وقد شعب الشئ اذا لاءم بينه
واصلحه وقد شعبه يشعبه اذا فرقه ومنه سميت المنية شعوبا
لانها تفرق ويقال قد اسل يسل اذا سرق ويقال هى فلان
سلة اى سرقة ويقال اتيناهم عند السلة اى عند استلال السيوف
قال الراجز هذا سلاح كامل واله ودوغرا بين سريع السله
وجاء فى الحديث لا اغلال ولا اسلال وقد سل الشئ يسله سلا
ويقال قد اغل الجازر والسالخ يغل اغلالا اذا ترك فى
الاهاب من اللحم شيئا وقد اغل يغل اذا خان قال النمر بن تولب

جزى الله عنا جمرة ابنة نوفل جزاء مغل بالامانة كاذب
وقال اخر حششت نفسك بالوفاء ولم تكن للغدر خائنة مغل الاصبع
واما فى المغنم فلم نسمع فيه الا غل يغل غلولا وقرئ وما كان لنبى ان يغل
ويغل فمعنى يغل يخون ومعنى يغل يخون وقد غل صدره يغل غلا
اذا كان ذا غش وقد اغل يغل اذا كانت له غلة قال الراجز
اقبل سيل جاء من امر الله يحرد حرد الجنة المغله
اى يقصد قصدها ويقال فلان مثل الرجل فهو مثل اذا كثرت تلته
والتلة الصوف ويقال للصوف والشعر والوبر اذا اجتمع تلة فاذا
تفرد الشعر وحده او الوبر وحده لم يقل تلة ويقال كساء جيد التله اى جيد
الصوف ويقال للضان الكثيرة تلة ولا يقال للمعز تلة فاذا اجتمعتا
قيل لهما جميعا تلة ويقال قد تل الله عرشه يتله اذا ذهب عزه وشرفه
ويقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة وقد فرضت السواك
والزند اذا حززت فيهما وقد فرضت له فى الديوان ويقال اركضت الفرس
اذا اعظم ولدها فى بطنها قال الشاعر
ومركضة صرتى ابوها تمار لما للغلامة والغلام
وقد ركضت الفرس برجلى اذا استحثثته ويقال قد اماث فلان اذا
مات له ابن او بنون وقد مات الرجل وغيره يموت موتا وقد اشب الرجل
بنين اى شب له بنون فهو مشب ويقال قد شب الغلام يشب شبابا
وقد شبت النار تشب شبا وشبوبا والشبوب ما تشب به النار ويقال
شب لون المراة خمار اسود يشبه اى زاد فى بياضها وحسنه ويقال
شب الفرس يشب شبابا وشبيبا ويقال اصح القوم فهم مصحون اذا

اصابت اموالهم عاهة ثم ادنفت وقد صح الرجل من علته فهو يصح صحة
ويقال مدامرض الرجل اذا وقعت به عاهة وقد مرض الرجل وغيره يمرض
مرضا وقد اجرب الرجل اذا جربت ابله وقد جربت الابل تجرب جربا
وقد اكلب الرجل اذا وقع في ابله الكلب وهو شبيه بالجنون وقد كلبت الابل
تكلب كلبا قال الجعدي وقوم يبيعون اعراضهم كما يتم كبة المكلب
ويقال اغمر فلان الحر اذا فقه واجترأ عليه وركبت الطريق قال ابو يوسف
حكاه لنا ابو عمرو وقد غمرت الشيء اغمره غمرا وقد امس البعير وهو
اذا اشتكى سنامه ابو طريف الا ويقال المسني نارا اي اعني على طلبها
والمسني اي ابتغها معي وقد لمست الشيء فانا المسه لمسا ولمست المرأة
فانا المسها لمسا اذا غشيتها ويقال امجد الرجل فهو ممجد اذا كان
ضيقا قليل الخير قال ابو يوسف وحكى لنا ابو عمرو عن بعضهم هو الانكد
القليل خيرا الضيق مسكا ويقال في مثل هذا المعنى ايضا قد محد
الرجل يمحد محدا واسدنا للفرزدق

بيضا من اهل المدينة لم تذق بيسا ولم تتبع حمولة ممحد

وحمدنا الشيء احمده حمدا ويقال قد اظهرنا اي صرنا في وقت الظهيرة
وقد ظهرت على كذا وكذا اظهر عليه اذا اطلعت عليه ويقال انضيت
البعير انضيه انضاء فهو ناضو اذا حسرته واذهبت لحمه والجميع انضاء
وقد ناضوت السيف وانتضيته اذا سللته من غمده وقد ناضوت فلانا
عني اذا القيته عنك وقد ناضا خصابه ينضوا اذا نصل وقد ناضا الفرس
الخيل اذا تقدمها وانسلخ منها قال ويقال قد اضللت بعيري وفرسي
اذا ذهب منك وقد ضللت المسجد والمنزل اذا لم تعرف موضعها ويقال

قد اعلف الطلح اذا خرج علفه وهو مثل الباقلى الغض تخرج فيه فتعاه
الابل واحدته علقة وقد علفت الدابة اعلفها ويقال قد اولع بكذا وكذا
والاسم الولوع واولعته به ايلاعا ويقال ولع الرجل يلع ولعا وولعانا
اذا كذب قال ذو الاصبع العدواني ولا املك ان اكذبا وان تلعا
وقال الاخر وهن من الاخلاف فد الولعان اراد من اهل الاخلاق والكذب
ويقال اكاس الرجل فهو مكيس اذا ولد له اولاد اكياس وقد كاس الولد يكيس
كيسا قال الشاعر

مهلا لا غير عمكم ظلمتم اذا ما كنتم منا ظلمنا
عفا ربنا على واكل مالي وجنا عن رجال آخرينا
ولو كنتم لمكيسة اكاست ولكن الامر يعرف في البنينا
ولكنا ملمنا حمقت فجئتم عثانا ما نرى فيكم سمينا

ويقال اجزرت القوم اذا اعطيتهم جزورا يذبحونها وهي الشاة السمينة
والجميع جزر وقد جزرت الجزور اذا نحرتها وجلدتها والتجليد للابل بمنزلة
السلخ للشاء وقد جزر الماء اذا حسر وغاب وقد جزر النخل اذا صرمه
ويقال امقر الشيء فهو ممقر اذا كان مرا ويقال للصبر المقر قال لبيد

ممقر مر على اعدائه وعلى الادنين حلو كالعسل

ويقال مقر عنقه يمقرها اذا دقها ويقال اعقى الشيء فهو يعقي اعقاء اذا
اشتدت مرارته ويقال في مثل لا تكن مرا فتعقى ولا حلوا فترد ويقال
عقى الصبي يعقي عقيا اذا احدث حين يخرج من بطن امه وبعد ذلك ما دام
صغيرا واسم حاجته العقى ساكنة القاف معربة الياء ويقال في المثل
احرص من كلب على عقى وقد اجنا الشجر اذا ادرك ثمره للاجتناء وقد جنا

الثمرة بجنيها جنًا ويقال قد اقدته خبلًا اذا اعطيته خيلًا يقودها
وقد اسقته ابلًا اى اعطيته ابلًا يسوقها وقد قدت الخيل اقودها
قودًا وسقت الابل اسوقها سوقًا وسياقًا قال ابو يوسف وحكى ابو عبيد
اسقنى عسلًا اى اجعله لى شفاءً وحكى ايضًا اسقنى اهابك اى اجعله لى سقاءً
ويقال اسقيته اذا جعلت له شربًا بارضه وسقيته اذا اعطيته
ما يشرب به وقد سقاه الله الغيث يسقيه واسقاه ويقال سقى يسقط
يسقى اذا استسقى ويقال اجدع عذاوه اذا اساء غذاوه وقد
جدع انفه واذنه يجدعها جدعًا ويقال اجمل الحساب يجمله اجمالًا
واجمل فى صنيعه يجمل اجمالًا وجمل الشحم يجمله جملًا اذا اذابه وقد
اجتمل الرجل اذا اذاب الشحم والاليه ويقال لما اذيب منه الجميل
قال المذلى

تقابل جوعهم بكلات من الفرثى رعيهما الجميل

ويقال اخلف الرجل موعده اخلافًا اذا استعذب الماء واستخلف سقى يستخلف
وقد اخلفت النجوم اخلافًا اذا اهلت فلم يكن فيها مطر وقد اخلفا الرجل
فى ميعاده وخلفوه من الصيام يخلف خلوفًا اذا تغير وخلف فلان اذا
فسد وفلان خالف اهل بيته وخالفه اهل بيته ويقال اورثت
اصحابى افراثًا اذا عرضتهم للامه الناس او كدبتهم عند قوم لتصغر بهم
عندهم وقد فرثت الجلد افرثها وافرثها فرثًا اذا شققتها ثم تركت ما فيها
وقد فرثت كبده افرثها فرثًا وفرثتها تفريثًا وهو ان تضربه وهو حى حتى
تفرق كبده انفراثًا فاما فرثت الكرش اذا شققتها فالقيت ما فيها وتقول
لبست بالغنم ابساسًا وهو اسلوك ايّاها الى الماء وابسست بالابل

عند الحلب وهو صوت للراعى يسكن الناقة عند الحلب ويقال ناقة بسوس
اذا كانت تدر على الابساس وقد بسست السوق والرفيق ابسه بسًا اذا
قلت له بس بس وهو استدرار من اللبن بللًا ويقال قد بسس عقاره اذا ارسل
نعايمه واداءه ويقال قد سمل الثوب اسمالًا اذا اخلق وسمل الله بصره
وسملت عينه اسملها سملًا اذا فقأتها قال الاصمعى قال رجل من العرب
لطم جثنا عين رجل فى الجاهلية ففقأها فسمينا بنى سمال ويقال ارهقت
الصلوة ارهاقًا اذا اخرتها عن وقتها ويقال لا ترهقنى ارهقك الله
اى لا تعسرنى اعسرك الله وقد ارهقنى اثمًا ارهاقًا حتى رهقته له رهقًا
اى حملتنى اثمًا حتى حملته له ويقال طلبت الشئ حتى رهقته ارهقه رهقًا
اى حتى دنوت منه فربما اخذته وربما لم ياخذه وغرافاخفق اى لم يصب شيئًا
ويقال اخفقت النجوم اخفاقًا اذا ولت للمغيب ويقال طلب حاجة فاخفق
اى لم يصب شيئًا وخفقت الراية تخفق خفقًا وخفقانًا وخفق الفؤاد يخفق
خفقًا وخفقانًا وخفق البرق يخفق خفقًا وخفقت الريح خفقانًا وهو
خفيقها قال الشاعر

كان هويهما خفقان ريح حريق من اعلام طوال

وخفقته بالسيف اخفقه خفقًا اذا ضربته ضربة خفيفة ويقال
قد رمل القوم اذا نفد زادهم وقد رمل سريره ورمله اذا نسج شريطًا
او غيره فجعله ظهرانه ويقال قد رملوا بين الصفا والمروة يرملون رملًا
ورملانًا ويقال اغالت المرأة تغيل واغيلت تغيل فهى مغيل ملسوره
الغين ساكنة الياء ومغيل بسكون الغين وكسر الياء اذا سقت ولدها
وهو ان ترضع المرأة ولدها وهى حامل ويقال قد غاله لغوله اذا اغتاله

وكل ما أهلك الانسان فهو غول ويقال الغضب غول الحلم اى يغتاله ويذهب
به ويقال قد احال الشئ اذا اتى عليه الحول وقد احال الرجل اذا
حالت ابله فلم تحمل فهى بل حيال وقد احال الماء من الدلو فى الحوض اذا صبه وقد احال
فلان فلانا على فلان بما له عليه من الدين وقد حالت الحول اذا انقلب عن العهد
وقد حالت القوس اذا انقلبت عن عطفها الذى عطفت عليه وقد حال الشئ اذا
تحرك ويقال فى الحول قد حال الحول واحال لغتان وقد احال عليه بالسوط
يضربه وقد حال فى متن دابته يحول اذا وثب فى متنها حولا قال الشاعر
وكنت كذئب السوء لما رأى دما بصاحبه يوما احال على الدم
اى اقبل عليه ويقال ازاله عن مكانه يزيله ازالة ويقال ازال الله زواله
وزال زواله اذا دعا عليه بالبلاء والهلكة وقد زال الشئ يزيله زيلا اذا مازه
منه ويقال زلته فلم يزل وميزته فلم يتميز ويقال قد اذال فرسه
وعلامه اذا استهان به ولم يحسن القيام عليه وجاء فى الحديث نهى رسول الله
صلى الله عليه عن اذالة الخيل ويقال قد اذال يذيل اذا تبختر ويقال
قد احلت فيه الخير اذا رأيت فيه مخيلته وقد احلت السحابة واخيلتها اذا
رأيتها مخيلة للمطر ويقال ما احسن مخيلتها وخالها اى خلقتها للمطر
ويقال خلت الشئ اخاله خيلة ومخيلة اذا ظننته وقد خلت المال اخوله
خولا اذا احسنت القيام عليه وجاء فى الحديث كان رسول الله صلى الله عليه
يتخولنا بالموعظة وبعضهم يتخوننا اى يصلحنا بها ويقال الحمى تخونه
اى تعتمده قال ذو الرمة
لا يتعش الطرف الا ما تخونه داع بناديه باسم الماء مبغوم
والتخون فى غير هذا النقص وذلك التخوف قال الله او ياخذهم على تخوف

اى تنقص قال لبيد تخونها نزولى وارتحالى اى تنقص لحمها وشحمها
وقال عبدة بن الطبيب عن قانئ لم تخونه الاجاليل
ويقال قد اقصر عن الشئ اذا نزع عنه وهو يقدر عليه وقد قصر العشى
يقصر قصورا قال العجاج حتى اذا ما قصر العشى ويقال قد اقصرت
المرأة اذا ولدت ولدا قصارا واطالت اذا ولدت ولدا طوالا وفى بعض
الحديث انا لطويلة قد لقصر والقصيرة قد تطيل وتطول ويقال قصره
يقصره اذا حبسه ومنه قول الله حور مقصورات فى الخيام وقال مالك
بن نويرة الباهلى وذكر فرسا
تراها عند قبتنا قصيرا ونبلها اذا باقت بوقوق
قصيرة مقصورة اى مقربة لا تترك من عند اهلها لنفاستها ويقال للجارية
المصونة التى لا تترك ان تخرج قصيرة وقصورة قال كثير
وانت التى حببت كل قصيرة الى وما تدرى بذاك القصائر
عنيت قصيرات الحجال ولم ارد قصار الخطى شر النساء البحاتر
قال ابو يوسف واشدها القرا كل قصوره ويقال قد اجل بعيره اذا اطلق
قيده من يده اليسرى وشده فى اليمنى وقد اجل الضراب وغيره يجل
ويقال قد ابقل الرمث فهو باقل ولم يقولوا مبقل كما قالوا اورس
الودس فهو وارس واعشب البلد فهو عاشب ومعشب واجل فهو ماجل
ومجل واعضى الليل فهو عاض اذا اظلم قال ذو الرمة
تخرجن من اجواز ليل عاض وقد ابقع الغلام فهو بافع ويقال قد بقل وجهه
يبقل بقولا اذا خرج شعر وجهه وقد بقل ناب البعير اذا طلع ويقال
قد اقلق فى العلم وغيره اذا لكع برع فيه ويقال مر يفتلق اى يجئ بالعجب

في عدوه والفلق والفليقة الداهية ويقال قد فلق هامته يفلقها فلقا
ويقال قد أملق يملق املاقا اذا افتقر وقد ملقه بالسوط ملقات اذا ضربه
ويقال قد ملق الجري أمه اذا رضعها ويقال أملق الرجل اذا كثر لبنه
وقد لبنت الرجل البنه اذا سقيته اللبن قال الفراء يقال رجل مشحم
ملحم اذا كثر عنده الشحم واللحم ورجل شاحم لاحم اذا كان عنده شحم
ولحم ورجل شحيم لحيم اذا كان كثير الشحم واللحم في بدنه ورجل شحم
لحم اذا كان تحتهما ويقرم اليهما ورجل شحام لحام اذا كان بيعهما ويقال
راكب على العمل ركب اكبابا وقد كببت الاناء وغيره اكبه كبا ويقال كبه الله
لوجهه ويقال اهديت الهدية اهدي اهداء واهديت الهدى الى بيت الله
والهدى لغتان التخفيف والتشديد وقد قرأ بهما القراء حتى يبلغ الهدى محله
والهدى محله والواحدة هدية وهدية وهدينة الطريق هداية وهديته
الى اللبن وللدين هدي وهديت العروس الى زوجها اهديها هداء فهي مهداة
وهديك ويقال اهدأت الصبي اهديه اهداء فهو مهدأ اذا جعلت تضرب
عليه بكفك وتسكنه لينام قال عدي

شئن جنبي كأني مهدأ جعل القين على الدف ابر

وقد هدأت اهدأ اي سكنت ويقال قد اقرأت المرأة اذا طهرت من حيضها
واذا حاضت وهو من الاضداد والقرء الطهر والحيض واقرأت الحاجة
اذا دنت ويقال ما قرأت الناقة سلا قط اي ما حملت ولدا وكذلك ما
قرأت جنينا قط وقد قرأت الكتاب والقرآن اقرؤه قراءة وقرآنا
ويقال احدا لسكين والشفرة تحدها احدادا وقد حد الرجل
يحد حده اذا اجتد وقد حددت حدود الدار احدها حدا وقد

حددته عن كذا وكذا احده حدا اذا منعته ومنه سمي الحاجب حدادا
لانه يمنع ويقال دونه حدد اي منع ويقال حدت المرأة على زوجها
واحدت ويقال قد اطر الرجل يطر اذا ادل ويقال غضب مطر
اي كان فيه ادلال وقال خلد معنى غضب مطر اي جاء من اطراف البلاد
ويقال طر البعير يطرها اذا مشى من احد جانبيها ثم من الاخر ليقويهما
ويقال اقات على الشيء يقيت اقاته اذا اقتدر عليه قال الشاعر

وذي ضغن كففت النفس عنه وكنت على مساءته مقيتا

والمقيت الحافظ للشيء الشاهد له قال الشاعر امية

ليت شعري واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت
الى الفضل ام علي اذا حوسبت اني على الحساب مقيت

ويقال قد قات اهله يقوتهم قوتا والقوت الاسم ويقال قد ازهر النبت
اذا اظهر زهره وقد زهرت النار اذا اضأت ويقال في مثل زهرت
بك ناري اي قويت بك وكثرت كما يقال ربيت بك ناري ويقال اسحق
خف البعير اذا مرن وقد سحقت الطيب والدواء وغيرهما اسحق سحقا
ويقال ما ابشرك الارض عندا ولبنتها وما احسن بشرتها وقد بشرت الارض
ابشر بشرا اذا اخذت ما طبنه بشفرة او بسكين ويقال احنق البعير
اذا ضمر وحنقت عليه احنق حنقا من الغضب ويقال البد البعير
يلبد بلودا اذا ضرب بذنبه على مجزه وهياجه وقد تلط عليه وبال
فيصير على مجزه لبدة من لطه وبوله وقد لبدت الابل اذا اخرج الربع
الوانماء اوبارها وتهيأت للسمن ويقال قد لبدت القربة وهو ان
يصير ها في ليد وهو الجوالق الصغير وقد لبدت الفرس فهو ملبد ويقال

قد لبد بالارض يلبد لبودا اذا لصق بها وقد لبدت الابل تلبد لبودا اذا رغصت
من الصليان وهو التوآء حيازيم وفي غلاصمها اذا اكرت منه فتغص به
فلا تمضي يقال ابل لبادى وناقة لبدة ويقال امرد سهمه اذا الزه من
الرمية وقد مرد السهم يمرد مردا وقد مرد من البرد يمرد مردا ويقال
ازبد الما وغيره يزبد لزبادا وقد زبده يزبده زبدا اذا اعطاه
ووهب له وجا في الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه عن زبد المشركين وقد
زبدت فلانة سقاها تزبده اذا محشته حتى تخرج زبده ابو عمرو لبراحق
ان يهلك كمحاق الهلال وانشد لسبرة بن عمرو الاسدي يهجو خالد بن قيس بن المضلل
ابوك الذي كوى انوف عمومة باظفاره حتى انس وانحقا
اى بلغ نسيس الموت والاصمعي يقال جانا ملحق الصيف اى في شدته
حره قال ساعدة
ظللت صوافن بالاردان صادية في ماحق من نهار الصيف محتدم
ويقال يوم ماحق شديد الحر يمحق كل شيء ويحرقه وقد محقت الشيء انحقه
محقا ويقال امغلت غنم فلان والمغلة النجعة او العتر تنتج في
السنة مرتين وغنم ممغال قال العطامي بيضا مخطوطة المتنين مهكنة
دايا الروادف لم تمغل باولاد ابو عمرو المغل التي تحمل قبل وطام الصبي
وتلد كل سنة وقال الوالبي امغلني فلان عند السلطان اى
وشى لي وقد مغل فلان بفلان اى وقع فيه يمغل به مغلا وانه لصاحب
مغالة ومغل الدابة يمغل مغلا اذا اكل التراب واشتكى بطنه
ويقال به مغلة شديدة وتكوى صاحب المغلة ثلثة لذعات بالميسم
خلف السرة ابو عمرو قال النميري امتعت عن فلان اى استغنيت عنه

ويقال امتع الرجل صاحبه اى اعطاه ما يذكره به انشد الاصمعي للراعي
خليطين من شعبتي شتى تجاورا قديما وكانا بالتفرق امتعا
الاصمعي ليس من احد يفارق صاحبه الا امتعه بشيء يذكره به فكان ما امتع
كل واحد من هذين صاحبه ان فارقه ابو زيد وله لمتعا اراد تمتعا
ويقال متع النهار اذا ارتفع وبيد مانع اذا اشتدت حمرته ويقال
جبل مانع وشيء مارع اذا كان جيدا ويقال امصلت بضاعة اهلك اى
افسدتها وصرفتها فيما لا خير فيه وقد مصلت هي ويقال امرأة مامله
وهي امصل الناس وانشد لي الكلابي
فقالت لقد امصلت مالي كله وما سست من شيء وربك ماحقه
ويقال اعطى عطآء ماصلا اى قليلا وانه ليحلب من الناقة لبنا ماصلا
اى قليلا وحلى الاصمعي مصلت استه اذا قطرت وهي المصالة وقال
ابو زيد والمصل ما الوقط حين يطبخ ثم يعصر فعصارة الاقط هي المصل
الفراء يقال املا الدرع في قوسه اى شد النزع وقد ملان املانا
املاوه ملا قال ابو صاعد الكلابي امحشه الجر اذا احرقه
ويقال امتحش غضبا اذا احترق وحكى لنا ابو عمرو سنة قد امتحشت
كل شيء اذا كانت جدبة وقال امحشته بالنار اى احرقته وقد صار
محاشا ويقال خبز محاش ومنوا محاش ويقال مر قلي غرارة
ممحشتني اى سحقتني وقال الكلابي اقول موت غرارة فمشنتني واصابتني
مشنة وهو الشيء له سعة ولا عود له فمنه ما بض منه دم ومنه
ما لم يجرح الجلد الاصمعي يقال مغرت السقاء والغرف مي شاه تمغر
ومنغر اذا حلبت فخرج مع لبنها دم فاذا كان ذلك من عادتها قيل ممغار

القراء الحواشي
المشن ضرب بالسوط
بفارشته

اول مجلد الاجزاء المؤلفة وتليه
مقامات فلما اقوى افترقنا
كاتب الذكر والنعمة المفارقه

ومنغارٌ ابو جميلٍ الكلابي يقال مَغَرَ في البلادِ اذا ذهبَ فاسرعَ بعيرةٌ
وقال ابن صاعدٍ يقال قد مَغَرتْ في الارض مَغْرَةً من مَطَرٍ وهي مطرةٌ
صالحةٌ ﻫ باب فَعْلٍ

يقال في رأسِهِ سَعْفَةٌ ساكنةُ العينِ وهو داءٌ يأخذُ في الراسِ وفي اسنانِهِ
حَفَرٌ وهو سلاءٌ في اصولِ الاسنانِ يقال اصبحَ فلانٌ محفورًا ويقالُ
اصابَهُ في بطنِهِ مَغَصٌ وهو رجلٌ ممغوصٌ ويقالُ اصابتْ فلانًا عَرَفَةٌ وهي
قرحةٌ تحرجُ في بياضِ الكفِّ وهو رجلٌ معروفٌ وقد عُرِفَ وهو يومُ عَرَفَةَ
يا هذا غيرُ منوّنٍ ولا يقالُ العَرَفَةُ وقد عرّفوا اذا شهدوا عَرَفَةَ وهو
المعرّفُ للموقفِ وقد عيّدوا اذا شهدوا عيدَهم وقد وسّمنا وسِمْنا
اذا شهدناهُ ويقالُ في صدرِهِ غِلٌّ وَوَغْرٌ ساكنةُ العينِ وقد اوغرتْ
صدرَهُ اي اوقدتهُ من الغيظِ واحميتهُ واصلهُ من وغرةِ القيظِ وهو شدّتهُ
الحرِّ فيه ويقالُ سمعتُ وَغْرَ الجيشِ اي اصواتَهم قال الشاعرُ ابن مقبلٍ

كأنّ وَغْرَ قطاهُ صوتُ حادِيناهِ باقُ

يقالُ سخرتُ من فلانٍ فهذه اللغةُ الفصيحةُ قال اللهُ جلّ وعزّ فيسخرونَ
منهم سخرَ اللهُ منهم وقال ان تسخروا منّا فانا نسخرُ منكم وتقولُ نصحتُ
لكَ وشكرتُ لكَ فهذه اللغةُ الفصيحةُ قال اللهُ اشكرْ لي ولوالديكَ
وقال ان انصحَ لكم وقال ونصحتُ لكم قال ونصحتُكَ وشكرتُكَ لغةٌ قال
الشاعرُ نصحتُ بني عوفٍ فلم تقبلوا نصولي ولم تنجحْ لديهم وسائلي
ويقولُ شتّانَ ما هما وشتّانَ ما عمرٌو واخوهُ قال الاصمعيُّ ولا يقالُ شتّانَ
ما بينهما وقولُ الشاعرِ
لشتّانَ ما بينَ اليزيدينِ في الندى يزيدِ سُليمٍ والاغرِّ بنِ حاتمِ

الفصوص جمع والقوا نادرًا الفصّ مفتوح الاول

ابو قيس بن رفاعة اليهودي

دو غفال ما عقل الانسان
النجوم جمع الارض
وظلمها نعيرها

ابو قيس بن رفاعة اليهودي

اغشى قيس نزل بالوجيز
والكوب على كوره الناقة ليس بثقل
يوم مع جبان دشر ما نعيمها
ابو هلال العنبري

ليس نجمٌ انما هو مولّدٌ والحجةُ قولُ الاعشى
شتّانَ ما يومي على كورها ويومَ حيّانَ اخي جابرِ
وشتّانَ مقصورةٌ عن شتّى والفتحةُ في النونِ هي الفتحةُ التي كانت في التاءِ
والفتحةُ تدلُّ على انهُ مصروفٌ عن الفعلِ الماضي وشكانَ وسرعانَ ذا خروجًا
وسرعَ ذا خروجًا ويقالُ هو النجيزُ بالثاءِ ويقالُ هي نجومُ الارضِ للجميعِ
والواحدُ نجمٌ سمعتُها من ابي عمرٍو قال الشاعرُ
يا بنيَّ النجومَ لا تظلموها ان ظلمَ النجومِ ذو عُقّالِ
ويقولُ ان فعلتَ كذا وكذا فبها ونعمتْ بالتاءِ تريدُ ونعمتِ الخصلةُ التاءُ
ثابتةٌ في الوقفِ ساكنةٌ ويقولُ اسأسمعًا فاسأجابةً وهي بمنزلةِ الطاعةِ
والطاقةِ هاكذا يتكلّمُ بهذا الحرفِ ويقالُ خُذْ لذلكَ الامرِ اهبتَهُ
ولا تقلْ هبتَهُ وقد تأهبتُ لهُ ويقولُ في صدرِهِ عليهِ احنةٌ وقد احنتْ عليهِ
وهي الإحَنُ ولا تقلْ حِنةٌ قال الشاعرُ
اذا كان في صدرِ ابنِ عمّكَ احنةٌ فلا تَنْتَثِرْها سوفَ يبدو دفينُها
ويقولُ قد عمّ الهلالُ على الناسِ اذا استدارَ عليهم عيمًا او غيرهُ وهي ليلةُ
الثمامِ قال الراجزُ
ليلةَ عمّاها طميسٍ هلالُها او غلثُها ومكدرةٌ اغلالُها
وقد اغمي على المريضِ فهو مُغمًى عليهِ وقد غُمِيَ عليهِ وهو مَغْمِيٌّ عليهِ وتركتُ فلانًا
غَمًى مقصورٌ لمن لهُ فقأ اذا كان مُغمًى عليهِ وتركتُهم اغمامًا ويقالُ
اباد اللهُ غضراهم اي خيرهم وغضارتهم من عيشٍ قال الاصمعيُّ ولا
يقالُ خضراهم والغضراءُ ارضٌ طينتُها خضراءُ عِلكةٌ ويقالُ ابنُ طبيرةَ
في غضراءَ قال الاصمعيُّ يقالُ اتاني كلُّ اسودَ منهم واحمرَ ولا يقالُ ابيضُ
يحكيهما عن ابي عمرٍو بنِ العلاءِ ويقالُ كلمتُ فلانًا فما ردَّ عليَّ سوادًا ولا بياضًا

ابو قيس بن رفاعة اليهودي

اراد ابو قيس بن رفاعة فنسبه الى جده وكان
حذرهم ان يغزوهم عمرو بن هند وكان شر الغسانيين

دفنوني بسيايلي

دفنوني بالفتى الاودي في الدار فانا
وبعده
دفنوني بالفتى السلمي
دفنوني بالفتى الفتى الفتى حم الدراهم

اذا قطع من اصله وابادهُ الله عضراهم اي نعمتهم

اى كلمة رديّة ولا حسنة وقال الشاعر فى الاسود والاحمر

جمعتم فاربعتم وجئتم بمعشر توافت بهم حمران عبد وسودها

يريد بعبد عبدس اى بكدس كلاب وتقول كلب عقور وسرج عقرة

ومعقر وعقر قال البعيث الخ على الكتائم قتب عقر

وكذلك رجل عقرة وعقر ولا يقال عقور الا فى ذى الروح ويقال

قد اشليت الكلب اذا دعوته اليك وكذلك اشليت الناقة والبعير اذا

اذا دعوتهما لتحتلبهما قال الراعى

وان بركت منها عجاساً جلة تحنيه اسلى العفاس وبروعا

ولا تقل اشليته اذا اغريته بالصيد ولكن يقال اسدته واسددته

وتقول ضرب مقدم رأسه ومؤخرة ونظر اليه بمقدم عينه وبمؤخر

عينه وهى آخرة الرجل ولا تقل مؤخرة وتقول هذه ارض بئس

وهذا حطب يبس وهو جمع يابس وقد يبست الارض اذا ذهب ماؤها

وندأها وايبست اذا كثر يبسها ويقول جاؤا كالجواد المشعل

وهو الذى يجرى فى كل وجه ويقال كتيبة مشعلة اذا انتشرت وجراد

مشعل وقد اشعلت الطعنة الدم اذا خرج دمها متفرقا وجاؤا كالحرق

المشعل مفتوحة العين ويقال رجل مشنوء اذا كان مبغضا

وان كان جميلا وهذا رجل مشنأ اذا كان قبيح المنظر ورجلان مشنأ

ويقال شنئته اذا ابغضته قال الشاعر

شنئت ثقال الناس فى كل بلدة فيارب لا تغفر لكل ثقيل

وتقول لا ابا لشانيك ولا ابا لشائك اى لمبغضك وهى كناية عن قولهم

لا ابا لك وتقول قد عقلت عن فلان اذا اعطيت عن المقتول الدية وقد عقلت

سف توافت به يريد انه جاء فى هذا البيت بالاسود والاحمر

معنى عبدس اى بكدس كلاب ومعنى اجئتم اجرتم وتوليتم

او عجتم اى استاصلتم

ابو عمرو الشنأ مثال مفعال

الذى يغفله الناس

المقتول اعقله عقلا قال الاصمعى واصله ان يأتوا بالابل فيعقلوها بافنية البيوت

ثم كثر استعمالهم هذا الحرف حتى قالوا عقلته اذا اعطيته دنانير او دراهم

ومما تضعه العامة فى غير موضعه قولهم اكلت ملة وانما الملة

الرماد الحار قال الشاعر ابو الاسود الدؤلى فى عمارة عمارة البجلى وكان يوصف بالبخل

لا اشتم الضيف الا ان اقول له اباتك الله فى ابيات عمار

اباتك الله فى ابيات معتنز عن المكارم لاعف ولا قار

جلد الندى زاهد فى كل محرمة كأنما ضيفه فى ملة النار

وتقول اطعمنا خبزة ملة واطعمنا خبزة مليلا وتقول فى فلان ميل علينا

وفى الحايط ميل وتقول قد قحط الناس وقد قحط المطر

اذا قل وتقول هما شرج واحد اى ضرب واحد ساكنة الراء وشرج ايضا

ما لين عبس والشرج ايضا مسيل فى الحرة والجميع الشراج وتقول فى

مثل اشبه شرج شرجا لوان اسير اضرب للشبهين يشتبهان ويفارق

احدهما صاحبه فى بعض الامر واسيمر تصغير اسمر واسمر جمع سمرة والشرج

ان تعظم احدى خصيتى الدابة وتصغر الاخرى يقال دابة اشرج بين الشرج

وتقول قد فاظ الميت يفيظ ويفوظ فوظا كذا رواها الاصمعى واسد

لرؤبة لا يدفنون منهم من فاظا قال ولا يقال فاظت نفسه

ولا فاضت وحكاهما غيره وزعم ابو عبيدة انها لغة لبعض بنى تميم وانشد

اجتمع الناس وقالوا عرس ففقئت عين وفاضت نفس

والنسب الاصمعى فقال انما قال وطئ عرس اى ضرب وتقول فاض الاناء

يفيض فيضا ويقال دمعت العين تدمع دمعا ودمعت الرجل اذا صار اعرج وقد عرج اذا اصابه

شئ فى رجله فمشى مشية العرجان وليس بخلقة وقد عرج فى السلم

والدرجة يعرج عروجا ويقال قد عرج عليه اذا اقام عليه ينتظره ويقال
ما لى عليه عرجة ولا عرجة ولا تعريج ويقول قد شق بصر الميت ولا تقل
قد شق الميت بصره ويقول قد دلع لسان الرجل وحلى القراد لع فلان لسانه
ودلع لسانه فيصيره مرة فاعلا ومرة مفعولا به ويقال قد لاح سهيل
اذا بدا والاح اذا تلألأ ويقال اخدجت الشاة والناقة اذا جاءت بولد ما
ناقص الخلق وقد تم وقت حملها ومنه حديث على عليه السلام فى ذى الثدية
مخدج اليد اى ناقصها وقد خدجت ولدها قبل تمام الخلق وجاء فى الحديث
كل صلوة لا يقرأ فيها بفاتحة الكتاب فهى خداج اى نقصان ويقول فى
مثل تسمع بالمعيدى لا ان تراه وهو تصغير معدى الا انه اذا اجتمعت
التشديدة فى الحرف وتشديدة ياء النسبة مع ياء التصغير خففت التشديد
قال الشاعر ضلت حلومهم عنهم وغرهم سن المعيدى فى رعى وتغريب
يضرب للرجل الذى له صيت وذكر فاذا رأيته ازدريت مرآته كان ناويله
تاويل امر كانه قال اسمع به ولا تره وتقول به غل من العطش وفى رقبته
غل حديد وفى صدره غل وتقول لعب الصبيان خراج يا هذا مكسورة
الجيم منزلة دراك وقطام ومما تضعه العامة فى غير موضعه
قولهم خرجنا متنزهة اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه
والرياف ومنه قولهم فلان يتنزه عن الاقذار اى يتباعد نفسه عنها ومنه
قول الهذلى يتنزه القلاه يعنى ما تباعد من القلاع المياه والرياف
وتقول ظللنا متنزهين اذا تباعدوا عن الماء ويقال سقيتها بلى ثم
تنزهتها اى باعدتها عن الماء وهو يتنزه عن الماء وهو يتنزه عن الشر
اذا تباعد عنه وان فلانا لنزيه كريم اذا كان بعيدا من اللوم وهذا

مكان نزيه اى خلا ليس فيه احد فانزلوا فيه حرمكم ويقال وعزت
اليك فى كذا وكذا واوعزت لختان ويقول هى صدقة المراة مفتوحة
الصاد مضمومة الدال وصدقاتها قال الله وآتوا النساء صدقاتهن
نحلة قال الاصمعى سمعت ابن جريج يقول قضى ابن عباس لما بالصدقة
ويقال هذا ماء ملح قال الله وهذا ملح اجاج ولم يجئ مالح فى شئ
من الشعر الا فى بيت العذافر قوله عان عذافر اكوى رجلا من حنيفة وامراة له اسمها شعثمة جماء
بصرية من وجت بصريا يطعمها الملح والطرثيثا لوشاء ربى لم اكن كريا تصريه وتعدها وجد البرها مقلتها
ويقال الصيف صبعت اللبن يقال ذلك اذا خوطب به المذكر والمؤنث
والاثنان والجميع فهى مكسورة التاء لان اصل المثل خوطب به امراة وكانت
تحت رجل موسر فكرهته لكبره فطلقها فتزوجها رجل مملق فبعثت الى
زوجها الاول تستهيجه فقال لها هذا جرى المثل على هذا الاصل
وقولهم اطرى افك فاعله يضرب للمذكر والمؤنث والاثنين والجمع على
لفظ التانيث اى ادلى فان عليك نعلين وتقول عند جفينة الخبز البقين
وهو اسم حمار ولا تقل جهينة وتقول افعل كذا وكذا وخلاك ذم
ولا تقل ذنب والمعنى وخلا منك ذم اى لا تذم وتقول هو ركذا وكذا
ضربة لازب فهذه اللغة الفصيحة واللازب واللاتب الثابت واللزم
لغة قال النابغة ولا تحسبون الخير لا شر بعده ولا تحسبون الشر ضربة لازب
وقال كثير فما ورق الدنيا بباق لاهله ولا شدها البلوى بضربة لازب
ويقال جاء فلان باضبارة واضمامة من كتب وهى الاضابير والاضاميم
ويقال فلان ذو ضبارة اذا كان مشدد الخلق مجتمعه ومنه سمى ابن
ضبارة ومنه ضبر الفرس اذا جمع قوائمه ووثب ومنه قيل للجماعة يغزون

من الملح فقال بر بحر سفن بحر وسمك ملح وعلو ح
وحسنه الجاحظ

ضَبٌّ قال المُذَلِّيُّ ضَبٌّ لِباسُهُمُ القَتِيرُ مُوَلَّبُ وتقول هذا شَيٌّ
ثَقِيلٌ وهذه امْرَأَةٌ ثَقَالٌ وهذا شَيٌّ رَزِينٌ وامْرَأَةٌ رَزَانٌ اذا كانت
رَزِينَةً فى مَجْلِسِها قال حَسّانُ بنُ ثابِتٍ
حَصَانٌ رَزَانٌ ما تُزَنُّ بِرِيبَةٍ وتُصْبِحُ غَرْثَى مِن لُحُومِ الغَوافِلِ
وتقول هُوَ فُحّالُ النخلِ وهو فَحْلُ الابلِ ولا تقل فُحّالٌ الّا فى النخلِ وهى
الفَحِيلُ قال الشاعرُ هو سويد بن الصامت ضبابة هاهنا طلعة قبل ان تفتح يريد انه عظيم

يَطُفْنَ بِعُجّالٍ كأنَّ ضَبابَهُ بُطُونُ المَوالِى يَوْمَ عِيدٍ تَغَدَّتِ

وتقول هُوَ عُنْوانُ الكتابِ فمذهبُ اللغةِ الفصيحةِ وعُنْيانٌ وانشدَ الاصمعىُّ
لشاعرٍ يَرْثِى عُثْمَنَ ضَحُّوا بِاشْمَطَ عُنْوانُ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وقُرْآنًا
وقد عَنْوَنْتُ الكتابَ أَعْنِوُنُهُ وعلوتُهُ أَعْلُوهُ وتقال عُنْيانٌ وعُلْوانٌ وقد
عَنَّيْتُ الكِتابَ وعَنَّنْتُهُ قال الشاعرُ وقلتُ قَوْلًا لاحَ فى عُنْوانِهِ
وقال اخرُ لِمَنْ طَلَلٌ كعُنْوانِ الكتابِ وتقول مَهْلًا يا رَجُلُ وكذلك
للاثنينِ والجميعِ والمؤنثِ فهى مُوَحَّدَةٌ واذا قال لك مَهْلًا قلتَ لا مَهْلَ واللهِ
وتقول ما مَهْلٌ بمُغْنِيَةٍ عنك شَيْئًا قال جامِعُ بنُ مُرْخِيَةَ الكلابىُّ
اقُولُ لَهُ مَهْلًا ولا مَهْلَ عندَهُ ولا عندَ جارِى دِيمَتِى المُتَقَتِّلِ
وقال اخرُ ومَا مَهْلٌ يا واعظَ الجهلِ وتقول هَلُمَّ يا رَجُلُ وكذلك
للاثنينِ والجميعِ والمؤنثِ مُوَحَّدٌ قال اللهُ هَلُمَّ شُهَداءَكُمْ وقال القائلين
لاخوانِهِم هَلُمَّ الينا ولغةٌ اخرى تقالُ للاثنينِ هَلُمّا وللجميعِ هَلُمُّوا
وللمرأةِ هَلُمِّى وللاثنتينِ هَلُمّا وللجماعةِ هَلُمِّنَ والاوّلُ افصحُ واذا قال لك
هَلُمَّ الىَّ كذا وكذا قلتَ الا هَلُمَّ واذا قال لك هَلُمَّ كذا وكذا قلتَ
لا اهَلُمَّهُ مفتوحةُ الالفِ والهاءِ وتقول هَا يا رَجُلُ وهَا وما يا رَجُلانِ وهَاؤُمْ

يا رِجالُ وهالِ اللهَ هَاؤُمُ اقْرَؤُا كِتابِيَهْ وهَاءِ يا امْرَأَةُ مَكْسُورَةُ الالفِ بِلا يَاءٍ
وهَاؤُما يا مَرْأَتانِ وهَاؤُنَّ يا نِسْوَةُ ولغةٌ اخرى هَا يا رَجُلُ مثلُ اللغةِ الاولى
وتخالفُ فى التثنيةِ والجميعِ تقولُ فى الاثنينِ هَا أَمْثِلُ هَاعا كذا المسموعُ ل
والقياسُ هَا يا رَجُلُ مثلُ خَفْ يا رَجُلُ وللجميعِ هَاؤُا وللمرأةِ هَاءِى وللمرأتينِ هَا
وللجميعِ هَانَّ يا نِسْوَةُ مثلُ هَعْنَ ولغةٌ اخرى هَاءِ يا رَجُلُ بهمزةٍ مكسورةٍ
وللاثنينِ هَايَا وللجمعِ هَاؤُا وللمرأةِ هَاى وللاثنتينِ هَايَا وللجميعِ هَايَنَّ واذا
قال لك هَا أَقلتَ ما أَهَا يا هذا اى ما اخذُ وما أَهَا اى ما أُعْطِى وتقول
هَاتِ يا رَجُلُ وللاثنينِ هَاتَيا وللجميعِ هَاتُوا وللمرأةِ هَاتِى وللاثنتينِ هَاتَيا
وللجميعِ هَاتَينَ وتقول هَاتِ لا هَاتَيتَ وهَاتِ ان كانت بكَ مُهانَاةٌ وتقول
انتَ أَخَذْتَهُ مُهانِيَةً وللاثنينِ انتما اخَذْتُماهُ مُهاتَيانِهِ وللجماعةِ انتُم اخَذْتُمُوهُ مُهاتُونَهِ
وللمرأةِ انتِ اخَذْتِهِ مُهاتِينَهِ وللاثنتينِ انتما اخَذْتُماهُ مُهاتَيانِهِ وللجماعةِ انتُنَّ
اخَذْتُنَّهُ مُهاتِينَهُ وتقولُ للرجلِ اذا استَزَدْتَهُ من عملٍ او حديثٍ ايهِ
فان وصلتَ قلتَ ايهٍ حدِّثْنا وقولُ ذى الرُّمَّةِ

وقفنا فقلنا ايهٍ عن أمِّ سالمٍ وما بالُ تكليمِ الدِّيارِ البلاقعِ

فلم يَنْوِّنْ وقد وصَلَ لانه نوى الوقفَ فاذا اسكتَّهُ وكففتَهُ قلتَ ايهًا عنّا
ما اذا اغرَيتَهُ بالشىءِ قلتَ ويهًا يا فلانُ فاذا تعجبتَ من طيبِ الشىءِ قلتَ وَيْهًا
واهًا لَهُ ما اطيبَهُ قال ابو النجم واهًا لِرِيّاهُ ثم واهًا واهًا
يا ليتَ عينيها لنا وفاهَا بِثَمَنٍ نَرْضَى بِهِ اباهَا وقال اخرُ
وهو اذا قيلَ لهُ ويهًا كُلّ فانهُ مُواشِكٌ مُسْتَعْجِلٌ وهو اذا قيلَ لهُ ويهًا فُلّ
فانّى اجوبُ به ان نكُلّ وتقولُ للرجلِ اذا اسكتَّهُ صَهْ فان وصلتَ قلتَ
صَهٍ صَهْ وكذلك مَهْ فان وصلتَ قلتَ مَهٍ مَهْ وكذلك تقولُ للشىءِ اذا

فما كلمتنا دارها غيرانها

اى كلمتنا دارها غيرانها شئ هكذا وجدته بخط ابن خالويه

سف فانى اجوبه اظن واجوبه اقصد

تضيّتهُ خَ خَ وخَ خَ لهُ فاذا قيل لكَ هَلْ لكَ فى كذا وكذا قلتَ لى فيه
ومالى فيهِ ولا تقُلْ ان لى فيه هَلَا والتاويلُ هَلْ لكَ فيه حاجةٌ فحذوت
الحاجةَ لما عُرِفَ المعنى وحذفها الرّادُ كما حذفها السّائلُ وتقولُ لابدّي
تسلم ما كان كذا وكذا وللاسين لابدّى تسلمان وللجماعة لابدّى تسلمون وللمؤنث
لابدّى تسلمن وللنسوة لابدّي تسلمن والتاويلُ لا والله يُسلمكَ ما كان كذا
وكذا لا وسلامتكَ ما كان كذا وكذا وتقول للرجل اذا امرتهُ بالشئ واغريتهُ
بهِ كذبَ عليكَ كذا وكذا اى عليكَ بهِ وهى كلمةٌ تاكيدٌ على غير القياس وقال عمرُ
كذبَ عليكم الحجّ اى عليكم بالحجّ وانشد الاصمعى للاسود بن يعفر يهجو اتوبا احد بنى معاوية بن ملكان
كذبتُ عليكَ لا تزالُ تقوفنى كما قافَ اثارَ الوسيقةَ قائفُ
اى عليكَ بى فاتبعنى وقال مُعقّرُ بنُ حمارٍ البارقى
وذى بيّنةٍ وصّتْ بنيها مانِ كذبَ القراطفُ والقروفُ
اى عليكم بالقراطف فاغنموها وهى القُطُفُ والقروف وهى جمعُ قَرْفٍ وهى
اوعيةٌ تتخذُ فيها الخلّ وهو لحمٌ يُطبخُ ويجعلُ فى وعاءٍ من جلدٍ يقالُ لهُ
جُبَّجَةٌ وجباجبُ للجميع وانشد ابن الاعرابى لخداش بن زهير
كذبتُ عليكم او عدونى وعلّلونى الارضَ ويرقوامَ فردانَ موظبَ
اى عليكم بى وبجاى اذا كنتم فى سفرٍ فاقطعوا بذكرى الارضَ وانشدوا القومَ
هجاى يا فردانَ موظبَ ويقال كذبَ عليكَ الحجَّ والحجَّ بالرفع والنصب لغتان
النصبُ على الاغراءِ والرفعُ على معنى وجبَ عليكم وامكنكم ويشهدُ هذا الشاهدُ
بالنصبِ كذبَ العتيقَ وماشنٍ بارد ان كنتِ سائلتى غبوقًا فاذهبى

باب اخر

تقول ان اخطأتُ فخطّئنى
وان صبتُ فصوّبنى وان ساءتُ فسوّئ علىّ اى قل لى قد اسأتَ وتقولُ قد

سوّأتُ عليه ما صنعَ اى قبّحتهُ لهُ وتقولُ لا تخطّئنى فى العلم ايسرُ من ان
تخطّأنى فى الدين وتقول قد خطِئتُ اذا تعمّدتَ فانا اخطأُ خطأً وانا خاطئٌ
قال امية عبادُكَ يخطأونَ وانتَ حيٌّ يكفيكَ المنايا والحتومُ
وقال الله انه كان خِطأً كبيرًا وقال انّا كنا خاطئين قال ابو عبيدة
تقالُ اخطأً وخطئً لغتان وانشد ما لمتْ هندٍ اذ خطِئنَ كاهلا
ويقال فى مثلٍ مع الخواطئ سهمٌ صائبٌ للذى يكثرُ الخطأَ ويأتى الاحيانَ بالصوابِ
ويقال فلانٌ اعسرُ يسرٌ للذى يعملُ بكلتى يديهِ وكان عمرُ من الخطّابِ اعسرَ
يسرَ ولا يقال اعسرُ ايسرُ وتقولُ ما فلانٌ يامنٌ باصحابكَ اى خلفهم يمنةً
وشامهم اى خلفهم شأمةً اى ذاتَ الشمال ولا يُقالُ تيامنَ منهم وتقال قعد
فلانٌ يمنةً وقعد فلانٌ شأمةً وتقول قد مرّ من فلانٌ على قومهِ مهو ميمونٌ
عليهم وشئيمٌ مهو مشؤومٌ عليهم بعدها واوٌ وقومٌ مشائيمُ وقومٌ ميامينُ
قال الشاعرُ مشائيمُ ليسوا مصلحين عشيرةً ولا ناعبٍ الا بشؤمٍ غرابُها
واذا قيل لكَ تغدّ فقُلْ مابى تغدٍّ يا هذا واذا قيل لكَ تعشّ فقلتَ مابى تعشٍّ
يا هذا ولا تقُلْ مابى غدًا ولا عشًا وهو رجلٌ عدايانٌ ورجلٌ عشايانٌ وهو
من ذوات الواو لانه تقال عشيّتهُ وعشوتهُ فانا اعشوهُ قال الشاعرُ
باتَ ابنُ عيسا يعشّوها ويصحبها من همّهِ كقسيل النخل دُرّادِ
ويقال عشّى يعشّى اذا تعشّى فهو عاشٍ ويقال فى مثل العاشيةُ يهيجُ الاباية
اى اذا اتت التى مالها ان ترعى التى تعشّى هاجتها للرعى فرعتْ وتقول تكلّم
فما سقطَ الحرفُ وما اسقطَ حرفًا وهو ما تقول دخلتُ به وادخلتهُ وخرجتُ
به واخرجتهُ وعلوتُ بهِ واعليتهُ وتقول سؤتُ بهِ ظنًّا واسأتُ بهِ الظنَّ
يتعدّى لواحدٍ اذا جاؤوا بالباءِ ولا يتعدّى الا بالباءِ وتقول قد غفلتُ عنهُ وقد اغفلتهُ وتقول

واعليته

قد جنّ عليه الليل بامساط الالف مع الصفه وقد اجنّه الليل اجنانًا وجنّه
يجنّه جنانًا وجنونًا لغة ويروى بيت ذو الرمة

ولولا جنان الليل ادرك ركضنا بذي الرمث والارطى عياض بن ناشب

ويروى ولولا جنون الليل اى ما ستره من ظلمته وقال الراجز

قلت والله لترحلنا فلايصًا والليل قد اجنّا وقال ما ارابك
الهذا اى ما حاجتك اليه ولى فى هذا الشئ اربٌ واربةٌ ومأربةٌ ومأربةٌ
ايضًا اى حاجةٌ من قوله جلّ وعزّ فيهما مآرب اخرى وقوله غير اولى
الاربة من الرجال ويقال جاء فلانٌ بالفتح والرّيح اى ما طلعت عليه الشمس
من الكثره ولا تقل الضيح قال ذو الرمّة يصف الحربا وانه يتلوّن تلوّن الشمس

ويروى اشهب

غدا الكثب الاعلى وراح كانّه من الضيح واستقباله الشمس اخضر

ويروى وامسى كانه وقال فى مثل النقد عند الحافزه اى فى اول كلمه ويقال
التقى القوم فاقتتلوا عند الحافزه اى عند اول ما التقوا قال الله تعالى اولئك هم المردودون
والحافزه اى الى الاول امرنا وانشد ابن الاعرابى

احافزةً على ضلعٍ وشيبٍ معاذ الله من سفهٍ وعارِ

كانّه قال ارجع الى صباى وامرى الاول بعد ان شبت وصلعت ويقول فلان
يسأل ولا يقول متصدّق انما المتصدّق المعطى قال الله وتصدّق علينا ان
الله يجزى المتصدّقين ويقول تعلّمت العلم قبل ان تقطع سرّك وسيردك
وهو ما يقطع من المولود مما يكون معلّقًا بالسرّة ولا تقل قبل ان تقطع سرّتك
وانما السرّة التى تبقى ويقال قد سرّ الصبىّ اذا قطع سرّه ويقال ما مصّان
وللانثى ما مصّانه ولا تقل يا ماصّان قال الشاعر زياد الاعجم وهو اخا لخالد بن عتاب
بن اسيد

فان تكز الموسى جرّت فوق فعلها مما خثّت الآ ومصّان قاعد

لعمرك ما ادرى وانى لاوجل
اظل الم خثوره ام خالد
اذا ما خثت خثره فاخثى كما
وخثّه وخثّفت ودعه فخثّ ونحو ذلك
لانها كانت تجوسه

ويقول للرجل يا لكعُ وللانثى يا لكاعِ وتقول خذ من راسٍ ولا تقل من الراس
ويقول قذى من راسٍ عينٍ ولا تقل من راس العين ويقول لقيت فلانًا
وفلانة اذا كنيت عن الادميين فانه بغير الف ولام واذا كنيت عن البهايم
قلت بالالف واللام تقول حلبت الفلانة وركبت الفلان وقد عايرت الموازين
عيارًا ويا فلان عاير ميزانك ولا تقل عيّر وقد عيّرته بذنبه تعييرًا
وقد طارقت نعلى وقد اوكب البعير اذا لزم الموكب وقد عار الظليم
يعار عرارًا اذا صاح ولا تقل عرّ وتقول كانا متهاجرين فاصبحا يتكالمان
ولا تقل يتكلّمان وتقول هذه دابّة لا ترادف ولا تقل لا تردف وتقول
هو اخوه بلبان امّه ولا تقل بلبن امّه انما اللبن الذى يشرب من ناقةٍ او شاةٍ
او غيرهما من البهايم قال الاعشى

رضيعى لبانٍ ثدى امٍّ تقاسما بانسجم داجٍ عوض لا نتفرّق

وقال ابو الاسود الدؤلى

فالّا يكنهما او تكنه فانّه اخوها غذته امّه بلبانها

وقال اخر

وارضع حاجة ملبان اخرى كذاك الحاج يرضع بالبانِ

ويقول هو يتراءى لى وفى المراءة وفى السيف اى ينظر الى وجهه فيهما ويقول طاير
الله لا طايرك ولا تقل طير الله ويقول هى عايشة ولا تقل عيّشة
وتقول هى ديطة ولا تقل رابطة ويقول هو من عبيد الله ولا تقل
عايد الله ويقول هذه عصاى اتوكّؤ عليها وزعم الفرّاء ان اول لحن سمع بالعراق
هذه عصاتى ويقول هذه اتانٌ ولا تقل اتانة وهذه عجوزٌ ولا تقل
عجوزة ويقول هذا ثوبٌ سبعٌ فى ثمانية وقلت سبع لان الذراع مؤنثة
وقلت ثمانية لانك تعنى الاشبار والشبر مذكّر وتقول هذه عرس

الوصول الى اخيه

ويقول هو واسع حاسر بلبان اخرى اى اخرق حاذق
اريد هاذا والظهر غيبها دلست
اريد هاذا فيكون ذلك سببًا الى

فلان يتبع ابو العلا الرواة كلمة كلمة يحاول ان يجد
عندهم شيئًا يعيبه به وينسبه الى الجهل

والجميع اعراس وهذه فهرة وتصغيرها فهيرة وبها سمي عامر بن فهيرة
وتقول هذه قتب لواحد الاقتاب وهي الامعاء وتصغيرها قتيبة وبها
سمي الرجل قتيبة ويقال طعنه فاندلقت اقتاب بطنه اي خرجت امعاؤه
عن الاصمعي وقال الكسائي واحدها قتبة وتقول هي القروم
والجميع قلم وتقول قد ذبحت الاضحى لجمع اضحاة وهي الشاة التي يضحى بها
يقال اضحاة واضحى وهي مؤنثة واضحية واضحية والجمع اضاحي
وضحية والجمع ضحايا ولو قلت فيه دنا الاضحى تذهب به الى اليوم لجاز
وقال الشاعر

ايتلكم ينجي الحذار المادنا الاضحى وصلت اللحام
تولينتم بودكم وقلتم لعلنا منكم اقرب او جذام

وتقول صمنا خمسا من الشهر فيغلبون الليالي على الايام اذا لم يذكروا الايام
وانما تقع الصيام على الايام لان كل يوم قبله ليلة فاذا اظهروا
الايام فالواصمنا خمسة ايام وكذلك اقمنا عنده عشرا وعشرة ايام
فاذا قالوا اقمنا عنده عشرا من يوم وليلة غلبوا التانيث قال النابغة
الجعدي

اقامت ثلثا بين يوم وليلة وكان النكير ان تضيف وتجارا

ويقال له خمس من الابل وان عنيت اجمالا لان الابل مؤنثة وتقول
للذكر واحد واثنان وثلثة الى العشرة تثبت الهاء فمن ذلك ثلثة دراهم وثلثة
افلس واربعة اكلب وخمسة قوارير وستة ابيات فكله بالهاء ومن
كلام العامة ان تحذفوا الهاء واذا اردت المؤنث قلت واحدة واثنتان
وثلث واربع الى العشر باسقاط الهاء تقول ثلث ادور وثلث نسوة
وخمس اينق فاذا جاوزت العشر قلت في المذكر احد عشر ومن العرب
من يسكن العين فيقول احد عشر وكذلك تسكن الى تسعة عشر الا التي

عشر فان العين منه لا تسكن لسكون الالف والياء قبلها والعدد منصوب
ما بين احد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض الا في اثنى عشر فانه
يعرب لانه على هجائين وانما نصب لان الاصل احد وعشرة فاسقطوا الواو
وصيرا جميعا اسما واحدا كما تقول هو جاري بيت بيت منصوب غير منون والاصل
بيت لبيت او بيت الى بيت فالقيت الصفة وصيرا جميعا اسما واحدا وكذلك
لقيته كفة كفة فاذا جاوزوا بالاسم اعربوا ونونوا فقالوا لقيته كفة كفة
وتقول في المؤنث احدى عشرة ومن العرب من يكسر الشين فيقول احدى عشرة
وتسع عشرة ومن العرب من يكسر التين وتسقط الهاء من التيف فيما بين
ثلث عشرة الى تسع عشرة وتثبتها في العشرة والواحد المفسر منصوب
فاذا جزت الى العشرين وسائر العقود استوى المذكر والمؤنث فلبثت عشرين
رجلا وعشرون امرأة والمفسر منصوب في ذلك كله فاذا بلغت المائة
كان المفسر مخفوضا قلت مائة رجل ومائة امراة فيستوي فيه المذكر
والمؤنث وكذلك في الالف والالف مذكر تقول الف واحد ولا يقال الف
واحدة وتقول هذا الف أقرع ولا يقال قرعاء وتقول قد الف القوم
اذا صاروا الفا ويقال الف الرجل اذا صارت له الفا ولو قلت هذه
الف وانت تريد الدراهم جاز ويقول قد الفت الدراهم اي صارت الفا
واما تاء صارت مائة وتقول هذه ثلثمائة ولو قلت ثلث مئين مثل
معين لكان جايزا وثلث مئ مثال مع وقال مزرد

ومأذورة دوني غير سحق عمامة وخمس مئ منهما قسي وزائف

ولو قلت مئات مثال معات لجاز وحكى الفراء عن بعض العرب مئ عشرة واحدة
فاحذفها لي اي صيرها من احد عشر وتقول هذا الواحد والثاني والثالث

الى العشرة فى المذكر وفى المؤنث الواحدة والثانية والثالثة والعاشرة وتقول
هو ثانى اثنين اى هو احد اثنين وهو ثالث ثلثة مضاف الى العشرة ولا يبنون
فاذا اختلفا قلت رابع ثلثة كان لك الوجهان الاضافة ان شئت والتنوين
ان شئت كما تقول هو ضارب عمرا وهو ضارب عمرو لان معناها الوقوع اى كلهم
اربعة بعضهم واذا اتفقا فالاضافة لا غير لانه فى مذهب الاسماء وتقول
هذا ثانى واحد وثانى واحدا اى هذا اثنا واحدا وكذلك ثالث اثنين وثالث
اثنين اى صيرهم ثلثة بعضهم وتقول فى المؤنث هى ثانية اثنتين واثنتين
وهى ثالثة ثلث الى العشر فتقول هى عاشرة عشر فاذا كان بعض مذكر
ملت هى ثالثة ثلثة وهى عاشرة عشرة فتغلب المذكر المؤنث وتقول هو
ثالث ثلثة عشر اى هو احدهم وفى المؤنث هى ثالثة ثلث عشرة الرفع فى الاول
لا غير وهو ثالث عشر وهو ثالث عشر بالرفع والنصب وكذلك الى
تاسع عشر فمن رفع قال اردت ثالث ثلثة عشر فالقيت الثلثة وتركت
الثالث على اعرابه ومن نصب قال جعلت ثالث مع عشر حرفا واحدا
وتركت ما بينهما اردت ثالث ثلاثة عشر فلما اسقطت الثلثة الزمتا عرابهما
الاول ليعلم ان ها هنا شيئا محذوفا وتقول فى المؤنث هى ثالثة عشرة
وهى ثالثة عشرة وتفسير المؤنث مثل المذكر وتقول هذا الحادى عشر
وهذا الثانى عشر وهذا الثالث عشر الى العشرين مفتوح كله فى المؤنث
هذه الحادية عشرة والثانية عشرة الى العشرين تدخل الهاء فيهما
جميعا وتقول ثلثت القوم اثلثهم ثلثا اذا كنت ثالثهم او كملتهم ثلثة
بنفسك كذلك وهو مكسور فى الاستقبال الى العشرة الا الاربعة
والسبعة والتسعة فان المستقبل منها مفتوح لمكان العين فاذا كان عين

الفعل او لام الفعل احد الستة الاحرف وهى حروف الحلق اتى كثيرا على
فعل يفعل وقد اتى على القياس فيأتى مستقبله مكسورا ومضموما وحروف
الحلق الحاء والعين والغين والهمزة والخاء والهاء وتقول قد ثلثت القوم وانا
اثلثهم ثلثا اذا اخذت ثلث اموالهم وكذلك تضم المستقبل الى العشرة
الا فى ثلثة احرف فى الاربعة والسبعة والتسعة وقال الشاعر
فان تثلثوا نربع وان يك خامس يكن سادسا حتى يبيركم القتل
وتقول جاء فلان ثالثا وجاء فلان رابعا وجاء فلان خامسا وجاء فلان سادسا
وساديا وساتا وخامسا وخاميا قال الشاعر هو عبد الله بن الحجاج
مضى ثلاث سنين منذ حل بها وعام حلت مهذا التابع الخامى
وقال اخر اذا ما عد اربعة فسال فزوجك خامس وحموك ساد
فمن قال سادس بناه على السدس ومن قال ساتّ بناه على لفظ ستة
وستّ والاصل سدسة فادغمت الدال فى السين فصارت تا مشددة ومن
قال سادسا وخاميا ابدل من السين يا وقد يبدلون بعض الحروف يا قالوا اما
وانما قال ابو يوسف وسمعت ابا عمرو يقول قول الله فانظر الى طعامك وشرابك
لم يتسنّ اى لم يتغير من قوله من حمإ مسنون وقال فقلت له ان مسنونا من
ذوات التضعيف ويتسنّ من ذوات الياء فقال ابدلوا النون من يتسنّ ياء
كما قالوا تظنيت والاصل تظننت وقال العجاج تقضّى البازى اذا البازى كسر
اراد تقضض وحكى الفراء عن القانى قضيت اظفارى وحكى ابن الاعرابى خرجنا
نتلقّى اى ناخذ اللقاحة وهو بقل ناعم فى اول ما يبدو وقال الاصمعى
وولهم تسريت اصلها تسررت من السرّ وهو النكاح وتقول عندى ستة
رجال ونسوة اى عندى ثلثة من هولاء وثلث من هولاء وان شئت قلت عندى ستة

هذا الكتاب من مشهد الامام بالغنا بزكى الحسينى عفا الله عنه سنة ثلث منه

رجالٍ ونِسْوَةٌ فنسّقتَ بالنِسْوَةِ على السنةِ اى عندى من هولاءِ ستّةٌ ومن
هولاءِ عندى نِسْوَةٌ وكلُ عددٍ احتملَ ان يُفرَدَ منه جمعان فلك فيه الوجهان
فاذا كان العددُ لا يحتملُ ان يُفرَدَ فالرفعُ لا غيرُ تقول عندى خمسةُ رجالٍ
ونِسْوَةٌ ولا تكونُ بالخفضِ وكذلك التسعةُ والثلثةُ وقال الكسائى
اذا ادخلتَ فى العددِ الالفَ واللامَ فادخلهما فى العددِ كلّهِ فتقولُ
ما فعلتِ الاحدَ العشرَ الالفَ الدرهمَ والبصريّون يدخلون الالفَ واللامَ
فى اوّلهِ فيقولون ما فعلتِ الاحدَ عشرَ الفَ درهمٍ وتقول هذه خمسةُ
اثوابٍ فان ادخلتَ الالفَ واللامَ قلتَ هذه الخمسةُ الاثوابِ وان شئتَ قلتَ
هذه خمسةُ الاثوابِ وان شئتَ قلتَ هذه خمسةُ الاثوابُ وان شئتَ قلتَ
الخمسةُ الاثوابُ فاجرِها مجرى النعتِ وكذلك الى العشرةِ قال ذو الرمّةِ
وهل يرجعُ التسليمَ او يكشفُ العمى ثلثُ الاثافى والرسومُ البلاقعُ
وقال اخرُ ما زالَ مذ عقدتْ يداهُ ازارَهُ فسما وادرك خمسةَ الاشبارِ
وتقول عندى خمسةُ دراهمَ فرفعُ المائةِ وعندى خمسةُ دراهمَ تدغمُ وتنصبُ
فى اللفظِ لان المائةَ من خمسةٍ تصيرُ تاءً فى الوصلِ فتدغمُ فى الدالِ فاذا ادخلتَ
فى دراهمَ الالفَ واللامَ قلتَ عندى خمسةُ الدراهمِ تضمُّ التاءَ ولا يجوزُ
ان تدغمَ التاءَ من خمسةٍ وقد ادغمتَ ما بعدها

باب

تقول قد اكثرتُ من البسملةِ يا هذا اذا اكثرَ
من قولِ بسم اللهِ وقد اكثرتَ من الهيللةِ اذا اكثرَ من قولِ لا اله الا اللهُ
وقد اكثرتَ من الحولقةِ اذا اكثرَ من قولِ لا حولَ ولا قوّةَ الا بالله وقد اكثرَ
من الحمدلةِ اى من الحمدِ للهِ والحمعلةِ من جُعلتُ فداكَ قال وحكى لنا
ابو عمرٍو له الويلُ والاليلُ اى الاينسُ قال ابن مُبادَةَ

خليلىَّ سيرا واذكرا اللهَ نوشدا
وسيلا يطنّ النسعُ حيثُ تسيلُ

هو الفرزدق
ما زال
سيد دروب الروم
سنة
قال ابو محمد
لا اعرف للحمدله والحمعله
انما اعرف هذه الاحرف
الاربعة لا سواها

وقولا لها ما تامرين بوامقٍ له بعدَ نومات العيونِ الليلُ
اى ابغى وتوجّ وتقول اطعمنا من اطايبِ الجزورِ ولا تُكثِرْ من مطايبِ
وتقول ما دُرِىَ عليهم حَفَفٌ ولا ضَفَفٌ اى اثرُ عَوَزٍ وتقول اولئك قومٌ
مخوفونَ وقد حقّتْهُمُ الحاجةُ شديدًا اذا كانوا مجاويحَ وتقول جدعَه
اللهُ جدعًا موعبًا اى مستأصلًا ويُقالُ اوعبَ القومُ كلُّهم اذا احتشدوا
وجاءَ القومُ موعبينَ وقد اوعبَ بنو فلانٍ جلًا فلم يبقَ منهم ببلدهم احدٌ
وتقول استوحِ لنا بنى فلانٍ خبرَهم اى استخبرْهم وتقول قد تأيّيتُ اى لبثتُ
وحبستُ ولبس منزلكم هذا منزلَ تأيٍّ اى منزلَ تلبثٍ وحبسٍ قال الكميتُ

قِفْ بالديارِ وقوفَ زائرْ وتأَنَّ انكَ غيرُ صاغرْ وقال الحويدرةُ

ومُناخٍ غيرِ تأيّةٍ عرّستُهُ قُمُنٍ من الحدثانِ تأبى المضجعَ

وقد تأيّيتُهُ اى تعمّدتُ اتيانَهُ اى شخصَهُ قال ابو يوسف وحكى لنا ابو عمرو وتقال
خرجَ القومُ بأيّتِهم اى بجماعتهم لم يدعوا ورائهم شيئًا قال وانشدنا لبرجٍ
الطائى خرجْنا من النقبينِ لا حىَّ مثلُنا بأيّتِنا ننجى اللقاحَ المطافلا التى معها اولادها

وقد ادّيتُ للسفرِ فانا مؤدٍ له اذا كنتَ متهيّئًا له وقد آديتُك على فلانٍ اى
اعنتُك عليه وذهبَ فلانٌ يستأدى الاميرَ على فلانٍ اى يستعدى
وتأدّيتُ للامرِ والدهرِ اى اخذتُ له اداتَهُ قال الاصمعىُّ وقال الاسودىُّ
يُعفّرُ ما بعدَ زيدٍ فى فتاهِ قُرّوا قتلًا وسبيًا بعدَ طولِ تآدِ
اى بعدَ اخذٍ للدهرِ اداتَهُ وقد اوديتَ يا فلانُ اى هلكتَ قال الاصمعىُّ تقال
الحمدُ للهِ الذى اوجدنى بعدَ فقرٍ اى اغنانى والواجدُ الغنىُّ وانشد
الحمدُ للهِ الغنىِّ الواجدِ والحمدُ للهِ الذى آجدنى بعدَ ضعفٍ اى قوّانى
ويقال ناقةٌ اجدُّ اذا كانت موثقةَ قُوَّةِ الخلقِ وبناءٌ موجَدٌ ويُقالُ

اعلمْ ذكرَ بنى فلانٍ اى عليهم واستوحِ استخبرْ لنا على ظهرهم
وانستوحِ للذى فلانٍ بالحاءِ اعرفْ لنا ما عندهم اى خبرَهم
هذه الثنى بالحاءِ على القلبِ

سيد ذو مال كثير
يعنى سيد من كثرة ماله وخدمه
النفر الذين ينتابه
فهو يتسيد بهم

هذه امراة فنوا وامراة عشوا بالواو ويقال هو الكبر أممدود لانه مصدر
كاريت والدليل على ذلك انك تقول رجل مكار اى معه مفاعل
انما هو من فاعلت وهو من ذوات الواو يقال اعطى الكبر كرونته ويقال
قد كرى الرجل بكرى كرا مقصورا اذا نعس واصبح فلان كريان الغداة اذا اصبح
ناعسا وقال الشاعر

لا تستمل ولا بكرى مجالسها ولا يمل من النجوى مناجيها

ويقول قد انتخى علينا فلان اذا افتخر وتكبر ويقول هو العبشران والعبوثران
لنبت طيب الريح قال الراجز

يا ديها اذا بدا صنابى كانني جاني عبيثران وتقول قد وعزت اليه
واوعزت وتقول الحمد لله اذ كان كذا وكذا ولا تقل الحمد لله الذى كان
كذا وكذا حتى يعول به او منه او بامره او بصنعه ويقول ابعد الله الاخر
ولا تقول للانثى شيبا وتقول ما انت منا ببعيد وما انتما منا ببعيد وما
انتم منا ببعيد ويقول قد نى فلان على اهله وقد نهما وازدنهما والعامة تقول
بنى باهله ويقول هذه غرفة محردة فيها حرادى القصب والواحد حردى
ولا تقل هردى ويقول هو الارندج واليرندج للجلد الاسود ولا تقل
النندج وهذا عود اسير للذى يوضع على بطن الماسور الذى يحبس بوله
ولا تقل بسر ويقول قد شبعت شبعا والشبع ما اشبعك وهذا
رجل شبعان وهذا رجل جوعان وجايع ويقول هذا مرعى قد شبعت
غنمه اذا وصف كثرة النبت وهذا رجل شبعت غنمه اذا قاربت الشبع
ولم تشبع وقد احتسب فلان ابنا له وبنتا له اذا ماتا وهما كبيران ويقال
قد افترط فلان فرطا اذا مات ولده وهم صغار لم يبلغوا الحلم ويقول قد

زبعنا اذا اصابنا مطر الربيع وقد خرفنا اذا اصابنا مطر الخريف وقد صفنا
تشير الى الصيف اى اصابنا مطر الصيف وهذه ارض مصيوفة ومصيفة وارض
مربوعة اذا اصابها مطر الربيع وارض محروفة اذا اصابها مطر الخريف ٥
ويقول قد اصابتنا صيفة غزيرة تعنى مطر الصيف وتقول قد سلخ فلان
شاته وقد جلد جزوره اذا نزع عنها جلدها ولا تقل قد سلخ جزوره وتقول
اقام فلان يتململ اى هو مليلة ويقال به ملال وتقول نعم وحبا وكرامة
ونعم وحبا وكرامة وتقول قد جفر الفحل وجشر وعدل اذا سكن الضراب
يقال ذلك فى الجمل وقد يقال فى الكبش ربض عن الغنم ولا يقال جفر ويقال
وقع فى المرق ذباب ولا يقال ذبانة والجمع القليل اذبة والجمع الكثير الذبان
وتقول الحق البعير ببركه ولا تقل فناخ وتقول تنوخ الجمل الناقة اذا
ابركها ليفرسها وتقول هو هو عينا وهو هو بعينه وتقول بلغت به الجداس
اى الغاية التى يجرى اليها ولا تقل الاداس وتقول جيت فى عقب شهر
رمضان وفى عقبانه اذا جيت بعد ما يمضى وجيت فى عقبه اذا جيت وقد
بقيت منه بقية وجا فلان معقبا اى فى اخر النهار وتقول فلان يبنى على
عقب الى فلان اى بعدهم وتقول ذهب فلان وعقب فلان بعده واعتقبه
ايضا وتقول هو حسن فى مراة العين مثل مرعاة اى فى المنظر والتنظر
الى الوجه منها هى المراة والجمع المراآى وهى المروحة التى يتروح بها والمروحة
الموضع الذى يحترق فيه الريح قال الشاعر

كان رأيكما غصن بمروحة اذا تدلت به او شارب خمل

وتقول لقيته عاما اول ولا تقل عام الاول وتقول هو حديث مستفيض
فى الناس وقد استفاض فى الناس ولا تقل مستفاض الان تقول مستفاض

ق ولا الزنفليجة

فيهِ وتقولُ يوشكُ ان يكونَ كذا وكذا ولا تقلْ يوشكُ وفلانٌ خيرُ الناسِ ولا تقلْ
اخيرُ الناسِ ولا اشرُّ الناسِ وتقولُ هوَ الزرداقُ والرسداقُ ولا تقلِ الرستاقُ
وتقولُ هي الزنفليجةُ ولا تقلِ الزنبيجةُ وتقولُ هوَ العربانُ والعربونُ
والاربانُ والاربونُ ولا تقلِ الربونُ وتقولُ ما يعرِضُكَ لفلانٍ ولا تقلْ
ما تعرِضُكَ وما يعرِضُكَ لفلانٍ وتقولُ هذا متاعٌ مُقاربٌ اذا لم يكنْ جيدًا
ولا رديًّا ولا تقلْ مُقاوِبٌ وتقولُ هوَ التوتُ وهوَ الفرصادُ ولا تقلِ التوتُ
وهوَ الفرسكُ الذي تقولُ لهُ العامةُ الخرجسُ قالَ الشاعرُ

ملبتَ الافاعي يعضضنا مكانَ البراغيثِ والفرسكِ

بابُ تعولُ قد اعرقَ القومُ اذا اتوا

العراقَ والنجدَ اذا اتوا نجدًا وجلسوا جلسًا وهي نجدٌ قالَ
شمالٌ من غاربهِ مقرعاهُ عن يمينِ الجالسِ المنجدِ وقالَ اخرُ
اذا امُّ سرياحٍ غدتْ في ظعائنٍ جوالسَ نجدًا فاضتِ العينُ تدمعُ
وقالَ اخرُ قلْ للغرندقِ والسفاهةِ كاسمِها ان كنتَ تاركَ ما امرتُكَ فاجلسِ
اي ايتِ نجدًا وقد تمَّ القومُ اذا اتوا تهامةَ قالَ العبدي

فان تثبتوا نحدِ خلافًا عليكمُ وان تعنتوا مستحقبي الحربِ اعرقِ

وقد اعمنوا اذا اتوا عمانَ وقد اشاموا اذا اتوا الشامَ وقد يمنوا وايمنوا
اذا اتوا اليمنَ وقد عالوا اذا اتوا العاليةَ وقد انجرَ القومُ واحجروا اذا
اتوا الحجازَ وقد احاقوا اذا اتوا احيفَ منا فنزلوه وانشدَ بيتَ النابغةِ
من صوتِ حرميةٍ قالتْ وقد سمعتْ هل في مخيفكمُ من يبتغي أدمًا
وقد امتنى القومُ اذا اتوا منًا عن يونسَ وقالَ ابنُ الاعرابي يامنوا ويقالُ
قد نزلوا اذا اتوا منًا قالَ عامرُ بنُ الطفيلِ

وقالَ ابنُ احمرَ

انا نزلةٌ امْ غيرُ نازلةٍ ابيني لنا يا اسمُ ما انتِ فاعلهْ

وقالَ ابنُ احمرَ

وافيتُ لما اتاني انهما نزلتْ انَّ المنازلَ مما تجمعُ العجما

اي انتِ منا وقد غاروا اذا اتوا الغورَ وقد ساحلوا اذا اخذوا على الساحلِ
وقد اجبلوا اذا اتوا الجبلَ وقد اسهلوا اذا صاروا الى السهلِ وقد اوَوا اذا
صاروا الى لوى الرملِ وقد اجدوا اذا صاروا الى الجدِّ وقد بصروا اذا صاروا
الى البصرةِ وقالَ ابنُ احمرَ

اخبرُ من لاقيتُ اني مبقرٌ وكاينْ ترى قبلي من الناسِ بصرا

وكوفوا اذا اتوا الكوفةَ وقد افلوا اذا صاروا الى الفلاةِ وتقولُ جادبتِ الابلُ
العامَ اذا كانَ العامُ محلًا فصارتْ لا تاكلُ الا الدرينَ الاسودَ دونَ الثمامِ
والعصاةِ وقد ريفنا اي صرنا الى الريفِ والحرمنا صرنا الى البحرِ وقد ابحرَ
الرجلُ اذا ركبَ البحرَ والماءَ وقد ابرَّ اذا ركبَ البرَّ وتقولُ قد شاجرَ المالُ
اذا رعى العشبَ والبقلَ فلم يبقِ منهما شيئًا فصارَ المالُ الشجرَ يرعاهُ قالَ الراجزُ

تعرفُ في وجوهِهما البشايرُ آسانَ كلِّ افقٍ مشاجرِ

يقالُ هوَ على آسانٍ من امرِهِ واسالٍ اي شبهٍ وعلامةٍ واحدُها اسنٌ
قالَ ولم اسمعْ بواحدِ الاسالِ وتقالُ قد جمضتِ الابلُ وهي جامضةٌ اذا
كانتْ ترعى الحمضَ وهي من النبتِ ما كانَ حلوًا ثم صارتْ الى الحمضِ ترعاهُ
وهو من النبتِ ما كانَ مالحًا وملحًا واحمضتُها انا فاذا كانتْ مقيمةً في الحمضِ
قيلَ ابلٌ حمضيةٌ وابلٌ واضعةٌ وهولاءِ قومٌ اضحابٌ وضيعةٍ اذا كانتْ ابلهم
ترعى الحمضَ وابلٌ آركةٌ اذا كانتْ مقيمةً في الحمضِ وابلٌ راهيةٌ لا ترعى
الحمضَ وابلٌ عاديةٌ اذا كانتْ لا ترعى الحمضَ قالَ كثيرٌ

وانَّ الذي ينوي من المالِ اهلَها اوارِكُ لما تأتلفُ وعوادِ

ذكر امرأة وأن أهلهما يطلبون من المهر ما لا يمكن كما لا تأتلف هذه الأوابد
والعوادي وتقول هو انقاس المداد واحدها نقس ومثلها انبار الطعام
واحدها انبر وقال الاصمعي يقال اجمرت على الجرح اذا اسرعت قتله وقد
تمت عليه ويقال فرس جميز اذا كان سريع الشد وقد دفقت عليه ومنه
قيل خفيف دفيف ومنه اشتق دفافه وقد اجزت على اسمه ولا يقال اجزت
على الجرح وتقول قتل فلان قتلة سوء اذا قتله عشق النساء او قتله الجن
قيل اقتل اقتالا ويقال قد رميت عن القوس وربت عليها ولا يقال
ربت بها قال الراجز اربي عليها وهي فرع اجمع
وهي ثلث اذرع والصبع وهي اذا انبضت فيها تسجع ترنم النحل اي لا يهجع
وتقول قد عقل لعيره بثنايين غير مهموز لانه ليس لهما واحد ولو كان لهما
واحد لهمزا وتقول اخر الدواء الكي وبعضهم يقول اخر الطب الكي ولا تقل
آخر الداء الكي وتقول جا فلان يستطب لوجعه اي يستوصف
وتقول قد ربيت يا رجل فانت تداوا وهذا رجل ذليل بين الذل
من قوم اذلا واذلة ودابة ذلول بين الذل من دواب ذلل والذل
ضد العز والذل ضد الصعوبة وتقول امور الله جاريه على اذلالها
اي على مجاريها قال انسد ابو عمرو النحوي الثنية تثنى ضرار الفضيه والمحو موضع
لتجر المنية بعد الفتى المعادر بالمحو اذلالها
وتقول هذا سمك مهفور ولا تقل منقور وتقول لي عنه منفوحة
ومنتدح والمنتدح المكان الواسع وهو الندح والجمع انداح وقد
تندحت الغنم في مرابضها اذا تبددت واتسعت من البطنة ولا تقل
ممدوحة وتقول احشفا وسوء كيلة اي اجمع ان تعطى حشفا وان سئي

الكيل والكيلة مثل القعدة والركبة اي الحالة التي يقعد فيها ويركب
وتقول لقيته لقاء ولقايا ولقيا ولقيانة واحدة ولقية واحدة
ولقاة واحدة ولا تقل لقاة فانها مولدة وليست من كلام العرب وتقول
ضربه فاعتم وحمل عليه فاعتم اي ما احتبس في ضربه وهو من ولك قرى عالم
اي بطئ وقد عتم قراءة اي ابطأه وقراءتم الرجل قراءة وقد عتم الليل
يعتم وعتمته ظلامه وقراءتم الناس وقيل ما قمر اربع فقيل عتمة ربع
اي قدر ما يحتبس في عشائه والعامة تقول ضربه فاعتب وتقول هو
سكران ملتخ وملطخ اي مختلط ومنه قال الراجز التخ عليهم امرهم اي اختلط
ولا تقل ملطخ وتقول هذا سكران لا يبت اي لا يقطع امرا ومنه قيل
بتت الحبل اذا قطعته ومنه قيل صدقة بتة بتلة اي انقطعت من صاحبها
وبانت وقال الاصمعي ولا يقال بتت قال الفراء هما لغتان بتت عليه القضا
وابتته اي قطعته وتقول هو ابن عمي لحا اي لاصق النسب ومنه قيل
لحت عينه اذا التصقت وهو ابن عم لحا في النكرة وهو ابن عمي دنيا
غير مصروف وفه ودنيا منون وهو ابن عمي قفرة ومقصورة وتقول هما ابنا
عم ولا تقل هما ابنا خال وتقال هما ابنا خاله ولا تقل هما ابنا عمه
وتقول هما توأمان وهذا وهذا توأم وهذه توأمة والجميع
توأم وتوائم قال الراجز قالت لنا ودمعها توأم في الجمع توأم
كالدر اذا اسلمه النظام على الذين خلوا السلام
وقال ابو دواد فخلاق من نخل يبيسا ينعن جميعا وبتمن توأما
قال ولم يأت من الجمع شئ على فعال الا حرفا توأم جمع توأم وشاة ذئى
وغنم رباب وظبي وظؤار وعرق وعراق ورخل ورخال وفرير وفرار

قال ابو محمد اسود اذا تزوج الرجل اخت صاحبه وزوجه اخته كان ابنا هما ابنا خال وابنا عمه

الرام كثير عن يمين قنيه من يمين فلانه

اذا كانت صحيحة النتج

ولا نظير لها والفرير الجمل وهو ولد البقرة وقد أتأمت المرأة اذا ولدت
اثنين في بطن فهي متئيم فاذا كان ذلك من عادتها قيل متئام وكذلك
اذكرت فهي مذكر اذا ولدت ذكرا فاذا كان ذلك من عادتها قيل مذكار
وكذلك أنثت فهي مئونث اذا ولدت انثى فاذا كان ذلك من عادتها
قيل مئناث وتقول هذه شاة مفذ اذا كانت تلد واحدا ولا تثقل
فاقة مفذ لان الناقة لا تنتج الا واحدا وتقول قد استجمل البعير
اذا صار جملا ويسمى جملا اذا اربع وقد استقرم بكر فلان قبل اناه
اذا صار قرما وتقول قد اجزرته شاة اذا دفعت اليه شاة ينحرها نجعة
او كبسا او عنزا وهي الجزرة اذا كانت سمينة والجمع جزر ولا تكون الجزرة
الا من الغنم ولا تقال اجزرته ناقة والجدود النعجة التي قل
لبنها من غير عيب تقال للعنز مصور ولا يقال جدود والجدا
التي ذهب لبنها من عيب ع ومما تضعه العامة في غير موضعه
قولهم للمعلف آري وانما الآري ممبس الدابة وهي الاواري والاواخي
والواحلة الاخية وارى من الفعل فاعول وتقال تأرى بالمكان
اذا احتبس به ومنه ارب القدر اذا لصق باسفلها شيء من الاحتراق
قال اعشى باهلة يترثى رجلا

لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا يزال امام القوم يقتفر

وقال اخر

لا يتأرون في المضيق واذا دعي منادي كي ينزلوا نزلوا

وقال العجاج

واعتاد ارباضا لما ارى اعتادها الى اتاها ورجع اليها والارباض
جمع ربض وهو الماوى وقوله لما آري اي لما اخية من مكانس البقر
لا تزول ولما اصل وقال اخر وذكر فرسا

الاخي

داوشه بالمحض حتى شتا تحدب الآري بالمرود اي مع المرود وقال
الاصمعي قولهم كبر حتى صار كأنه فقه ومنه التحدب اليابسة المالية وقال
يونس قولهم لا تقل منه صرف ولا عدل للصرف الحيلة ومنه قيل انه ليتصرف
في الامور والعدل الفداء ومنه قول الله وان تعدل كل عدل لا يوخذ منها
اي وان تفد كل فداء ومنه او عدل ذلك صياما او فداء ذلك وقول الناس
للشيء اذا يئس منه هو على يأس عدل قال ابن الاعرابي هو العدل ابن جزي بن سعد
للعشيرة وكان يلي شرط تبع فكان تبع اذا اراد قتل رجل دفعه اليه فقال
الناس وضع على يدي عدل وقولهم هو اكذب من درت ودرح اي اكذب من حمار
وحشي وهو اول ما يدرح من الدواب ويقال للقوم اذا انفرضوا درحوا قال الشاعر

فبيلة كشراك النعل دارجة ان يهبطوا العقو لهوجل اثر والعفو
من الارض التي لم تستن بها انار وقولهم هو نسيج وحده للرجل الذي
لا شبيه له في علمه او غيره واصله ان الثوب اذا كان كريما لم ينسج على منواله
غيره واذا لم يكن احد عمل على منواله سدا عدمه انواب وقولهم احمق
ما يوجه اي ما احسن ان ياتي للغايط وقولهم قد اتى الغايط اصله ان
الغايط من الارض الواسع وكان الرجل اذا اراد ان يقضي حاجته اتى مكانا
من الارض فقضى حاجته فيه فقيل لكل من قضى حاجته اتى الغايط
واصل التيمم القصد يقال تيممته اذا قصدت له قال الله فتيمموا صعيدا
طيبا اي اقصدوا الصعيد الطيب ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار
التيمم مسح الوجه واليدين بالتراب وقولهم مسافة ما بيننا وبين مدينة
كذا اصله من السوف وهو الشم وكان الدليل اذا كان في فلاة اخذ التراب
فشمه فعلم انه على الطريق والمدايه قال ذو الرمة

الذي في ديوانه خلاف هذا وهو
قبيله كشراك النعل دارجة ان يهبطوا بطن عمو لا تزال بها انار
الذي غير منزل يهم فما ابطوا عليه قال

العنبي الرواية الحقة التي
عليها الرواة اي سفنه
الشراع الخص وهو للسفن
كالمظلة للبيوت وهو مؤنث

اذا الدليل استاف اخلاق الطرق اى شمها ثم كثر استعمالهم لمده الكلمه
حتى سموا البعد مسافه وقولهم لبيك وسعديك تاويله انا بانا
بعد انا بباب اى لزوما لطاعتك بعد لزوم واسعادا لك بعد اسعاد
ويقال قد الب بالمكان اذا لزمه وقولهم مرحبا واهلا اى اتيت سعة
واتيت اهلا فاستانس ولا تستوحش وقولهم حياك الله وبياك
معنى حياك اى ملّك الله والتحيه الملك وقولهم التحيات لله اى
الملك لله قال عمرو بن معدى كرب
اسير الى النعمان حتى انيخ على تحيته بجعدى
بن جناب الكلبى اى على ملكه وقال زهير
ولكل ما نال الفتى قد نلته الا التحيه اى الملك
وقولهم بياك الله اى اعمدك بالتحيه قال الراجز الحذلمى
باتت تبيا حوضها عكوفا مثل الصفوف لاقت الصفوفا اى تعتمد حوضها
وقال اخر لما تبينا اخا تميم اعطى عطاء اللجز اللئيم
وقولهم شاركه شركه عنان اى اشتركا فى شى خاص كانه عن
لهما شئ اى عرض فاشتريا واشتركا فيه قال ابن الكلبى قال الشرقى
فى الصبيان جدا جدا ودا ال بندقه وهو جد ال بن مره بن سعد العشيره
وهم باللوقه وبندقه بن مطيه وهو سفين سليم بن حكيم بن سعد العشيره
وبندقه باليمن فاغارت جدا على بندقه فنالت منهم ثم اغارت بندقه
على جدا فابادتهم قال الاصمعى وقولهم هم فى امر لا يناديك ولبده
نرى ان اصله كان شده اصابتهم حتى كانت الام تنسى وليدها يعنى ابنها
الصغير فلا تناديه ولا تذكره مما هم فيه يوم صار مثلا لكل شده وقال
ابو عبيده هو امر معظيم لا يتنادى فيه الصغار بل الجله وقال الكلابى قولهم

قال ابو العباس اصل الكلا مراعاة الشى ومنه سمى الكلاء لانه يرعى وقال ابو اسحاق اصل بياك من البوء وهو اللزوم يقال باء بالمكان اذا لزمه وبوأته منزلا اى الزمته اياه ومعنى بياك اى اعمدك لتكون انت الذى تلزمه وتقصده بالتحيه

[illegible] ذا ثبت اذا كانت الشاه هكذا فهى شاه جلاف على مثال ذهاب بلا ياء ولا طبن

لا ينادى وليده يقال هذا فى موضع الكثره والسعه اى متى اهوى الوليد بيده الى شى لم يزجر عنه لكثره الشى عندهم وقولهم ما يعرف قتيله من دبيره القتيل ما اقبلت به الى صدرك من القتل والدبير ما ادبرت به عن صدرك وقولهم اعر ان جلف اصله من اجلاف الشاه وهى الشاه بلا قوايم ولا راس ولا بطن وقولهم قد خاس البيع والطعام واصله من خاست الحيفه فى اول ما تروح فكانه قال كسد حتى فسد وقولهم لا تبلم عليه اى لا تقبح واصله من ابلمت الناقه اذا ورم حياؤها من شده الضبعه وقولهم قد ابلم الرجل اذا ورمت شفتاه ورايت شفتيه مبلمتين وقولهم توحش للدواء اى اخل جوفك من الطعام ويقال بات الرجل وحشا اذا لم يطعم شيئا وبتنا اوحاشا وقد اوحشنا منذ ليلتين اى ذهب زادنا وقال حميد

وان بات وحشا ليله لم يضق بها ذراعا ولم يصبح بها وهو خاشع

ويروى وهو صارع وقولهم قد جل فلان قال ابو تمام الخجل سوء احتمال الغنى والدقع سوء احتمال الفقر ومنه جاء فى الحديث فى النساء اذا شبعن تجلتن واذا جعن دقعن قال الكميت

ولم يدقعوا عند مانا بهم لصرفى زمان ولم تجلعا

وقولهم شوربه اى فعل به فعلا يستحى منه كانه ابدى شواره والشوار الفرج يقال للرجل ابدى الله شوارك قال الفراء وقولهم ما به قلبه هى مأخوذه من القلاب وهو داء يأخذ البعير فقال بعير مقلوب قال الاصمعى هو داء يصيبه فيشتكى فؤاده منه فيموت من يومه يقال منه قد اقلب فلان فاراد ليست به علة وقال ابن الاعرابى ليست به علة يقلب لها فينظر اليه قال الراجز

مد حمى بنا بهم حتى الحى وما عب على الاعنا والهم ليطوا ولم يأسوا
عند الحى ولم يدعهم الفزع حتى نذل فنعفو ونصفح الدهر حتى نذل فنغلبه

ولم يقلب ارضها البيطار ... ولا جلبت بها جياد

انى لم يقلب قوائمها من علة بها قال الاصمعى واصل الاسير انه ربط بقد فاسره اى شده فاستمسك حتى صار الاخيذ الاسير قال الله وشددنا اسرهم اى خلقهم ويقال انه لشديد الاسر قال ابو النجم

ملبونه شد الملبك اسرها

اسفلها وبطنها وظهرها وقال ما اجود ما اسر قتبه اى ما اجود ما شد القد عليه وقولهم عل مهل كانوا يعلون بالفد وعليه الشعر يقال على الرجل وقولهم اخذه اخذ سبعة انما اصلها سبعة ثم خففت واللبوة انثى من الاسد وقال ابن الكلبى هو سبعة بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طى كان رجلا شديدا ويقال هناك الله ومراكز وقد هنانى الطعام ومرانى بغير الف اذا ابتعوها هنانى فاذا افردوها قالوا امرانى وتقول رجل حموم وقد يمم الرجل اذا كان به الموم وهو البرسام وهذا رجل ممون من قولك منته امونه وتقول هذا بلد مخوف وهذا رجع مخيف اى يخيف من رآه وتقول هذا شئ مصون ولا تقل مصان وهذا شئ معيب ولا تقل معاب قال ابو يوسف هو منى اصرنى وارصرى وحرى وحرنى وهى مشتقة من اصررت على الشئ اذا اقمت ودمت عليه قال ابو سمال الاسدى وضلت ناقته ايمنك ليث لم تردها على لاعبدنك فاصاب ناقته وقد تعلق بزمامها بشجرة فاخذها فقال علم ربى انما متى اصرى ويقال رجل مورورة وصادورة وضرورى وهو الذى لم يحج وحكى الفراء عن بعض العرب قال رأيت قوما ضرارا واحدهم ضرارة والضرورة فى شعر النابغة الذى لم يأت النساء كانه اصر على ترك من ويقال للبرد صر وقولهم ريح ممرمرة فيها قولان يقال صرد من القر

قال الجوهرى وزاد ابن السكيت فى الصوت ونكا ونكا والدى ذكره هو الاجود عند العلماء بكلام العرب وذلك ان الصر علما ذكرنا لغة فى مر مر اذا حرك اخره وذلك ان اصله مرر فادغم احدى الراءين فى الاخرى وكذلك على هذا سائر الباب

فابدلوا مكان الراء الوسطى فاء الفعل وكذلك قوله فلبكبوا اصله فكبوا ويقال جحف الثوب اصلها تجحف قال الكلابى فقام على قوائم لينات قبيل تجحف الوبر الرطيب ويقال لقيته فتبشبش بى اصلها فتبششت بى ويقال قد صر نابه وصر ناقته والصرار الخيط الذى يشد فوق الخلف والتوديه العود الذى يصر به والصره الصيحه قال امرؤ القيس جواحرها فى صرة لم تزيل وقال الله جل وعز فاقبلت امرأته فى صرة ويقال صر المجمل يصر صريرا وقد صر الفرس اذنيه اذا لم يوقعوا قالوا امر الفرس وهى الابهام للاصبع ولا يقال البهام انما البهام جمع بهيم والبهم جمع بهمة وهى اولاد الضان والبهمة اسم للذكر والمؤنث والسخال اولاد المعز والواحدة سخلة للذكر والانثى فاذا اجتمعت البهام والسخال قلت لهما جميعا بهام ويقال هم يبهمون البهمة اذا خرموه عن امهاتها فرعوه وحده ويقال قعدنا فى الظل وذلك ما لغداة الى الزوال وما بعد الزوال فهو الفئ والجميع افياء وفيوء وقال ابو ذؤيب لعمرى لانت البيت اكرم اهله وانعد فى اقرانه بالاصايل

وقال حميد فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفئ من برد العشى تذوق

والظل ما نسخته الشمس والفئ ما نسخ الشمس وقولهم رجع لخفى حنين للرجل اذا رد عن حاجته قال ابو اليقظان كان حنين رجلا شديدا ادعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف فاتى عند المطلب وعليه خفان لحمران فقال يا عم انا ابن اسد بن هاشم فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم ما اعرفك شمايل هاشم فيك فارجع فقالوا رجع حنين لخفيه فصار مثلا فاذا رد عن حاجته قيل رجع لخفى حنين وقالوا اهه وايمنه الاهه

فالهمزة بالهاء يبدلون وقد ذكرنا ان اهل الحجاز يقولون هراق بالهاء وذكرنا ان الجوهرى قال ذلك ايضا وقال الفقعسى من بنى اسد والوكز والخنز الصوابى قوله ودونه اجوع هى التى تقدم قبله ودونه اجوع هى التى تقدم بعد ولعل الناسخ نقل من نسخة فيها البيتان على غير ترتيبهما

ع الذى ذكره ابو زيد وغيره اصر على ترك من

ع الذى ذكره ابو زيد وغيره اصر على ترك من

ع الذى ذكره ابو زيد وغيره اصر على ترك من

من التأوه وهو التوجع يقال تأوهت آهة قال المثقب
العبدي يذكر ناقته والقفر يعود
الها وارحلها اشد عليها

اذا ما قمت ارحلها بليل تأوه آهة الرجل الحزين

والامتهة جدري الغنم يقال امتهت الغنم فهي ممتوهة قال ابو يوسف وانشدني ابن الاعرابي

طبيخ حجاز او طبيخ امتهة صغير العظام شبه التيتم املط

يعول كان في بطن امه وما حجاز وامتهة فجأت به ضاويا صغيرا ضعيفا

وقولهم لا دريت ولا أتليت هي افتعلت من قولك ما الوث هذا

ولا استطعت وبعضهم يقول ولا تليت تزويجا للكلام وبعضهم يقول لا

دريت ولا ألويت يدعو اعليه بان لا تتلى ابله اي لا يكون لها اولاد عن

يونس والشرف والمجد لا يكونان الا لاباء يقال رجل شريف ورجل ماجد

له آباء متقدمون في الشرف والحسب والكرم يكونان في الرجل وان لم يكن

له آباء اي شرف فيقال رجل حسيب ورجل كريم بنفسه ويقال افعل

كذا وكذا على حسب ذلك اي على قدر ذلك وقولهم وافق شن طبقة

شن من افصى بن عبد القيس من دعمي بن جديلة بن اسد بن ثعلبة من

نزار وطبق حي من اياد وكانت شن لا يقام لما فواقعتها طبق فانصدعت

منها فقيل وافق شن طبقة وافقه فاعتنقه وقال الشاعر

لقيت شنا واياد بالقنا طبقا وافق شن طبقة

وقولهم في المثل للانسان ينصح للقوم انت شولة الناصحة كانت شولة امة لعدوان

دعتهم تنصح لموالیها فتعود نصيحتها وبالا عليهم لجمتها وقولهم

طفيلي للذي يدخل وليمة لم يدع اليها هو منسوب الى طفيل رجل من اهل

الكوفة من بني عبد الله بن غطفان كان يأتي الولايم من غير ان يدعى اليها

فكان يقال له طفيل الاعراس والعرابس وكان يقول ودت ان الكوفة

سكنه مضمومة الاول وفتح الثاني

بكة مصمرجة فلا تخفى على منها شئ والعرب تسمي الطفيلي وارشا والذي يدخل

على القوم في شرابهم ولم يدع اليه الواغل قال امرؤ القيس

فاليوم اشرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل

قال ابو عمرو ويقال للشراب الذي يشربه الرجل ولم يدع اليه الواغل

قال عمرو بن قميئة ان اك مسكرا فلا اشرب الواغل ولا يسلم بني البعير

وقولهم النذير العريان هو رجل من خثعم حمل عليه يوم ذي الخلصة عوف بن

عامر بن ابي عوف بن عويف بن مالك بن ذبيان بن ثعلبة بن عمرو بن يشكر بن علي

بن ذبيد بن قيس فقطع يده ويد امرأته وكانت من بني عتوارة بن عامر بن لبث بن

بكر بن عبد مناة من كنانة وقولهم بقرطي مارية بنت ادقم بن ثعلبة

بن عمرو بن جفنة بن عوف بن حارثة بن عمرو مزيقيا وقولهم في تحية الملوك

في الجاهلية ابيت اللعن اي ابيت ان تاتي من الامور ما تلعن عليه وقولهم

ما انكرك من سوء اي لم يكن انكاري اياك من سوء رايته بك انما هو لقلة المعرفة

وهال ان السوء البرص قال الله ادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير

سوء اي من غير برص وقولهم اشغل من ذات النحيين هي من تيم الله

بن ثعلبة وكانت تبيع السمن في الجاهلية فاتاها حوات بن جبير الانصاري

يبتاع منها سمنا فلم ير عندها احدا فطمع فيها فساومها فجلت نحيا مملوا

فنظر اليه فقال ابيد غير هذا فاخذت راس الزق بيدها وقالت نحيا

آخر ففعل فنظر اليه فقال ابيد غير هذا فامسكي هذا فامسكته

فلما شغل يديها جميعا ساورها فلم تقدر على دفعه عنها حتى قضى ما اراد

وهرب فقال

وذات عيال واثقين بعقلها خلجت لما جاد استها خلجات

السيد زيد بن عمرو الخثعمي

قال ابو العباس عتواره وعتوارة

هي عاريه

ومارية هي جده جلهمة بن الاشيم

وشدّت على النحيين يديها اذا دنت خلطها بنحيين من سمن ذوى عجرات
فكانت لها الويلات من ترك منهما ودجعتها صفرا بغير بنات
فشدّت على النحيين كفا شحيحة على سمنها والفتك من فعلاتي
ثم اسلم خوات وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم
كيف شراك يا خوات وتبسم رسول الله فقال قد رزقنا الله خيرا
واعوذ بالله من الحور بعد الكور فمجار جل من بني تيم الله فقال
لناس ربة النحيين منهم فعدوها اذا عد الصميم
وقولهم احمق من جميزة وهي ام شبيب الخارجي بن يزيد بن نعيم بن قيس
بن عمرو بن الصلب بن قيس بن شراحيل بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان
بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وايل وكان ابو شبيب من مهاجري
الكوفة فغزا سلمان بن ربيعة الباهلي في سنة خمس وعشرين فاتوا الشام
فاغاروا على بلاد فاصابوا سبيا وغنموا وابو شبيب في ذلك الجيش فاشترى
جارية من السبي حمراء طويلة جميلة وكانت حبلى فقال لها اسلمي فابت فخبرها فلم
تسلم فواقعها فحملت فتحرك الولد في بطنها فقالت لي بطني شيء ينقز فقيل
احمق من جميزة ثم اسلمت فولدت شبيبا سنة ست وعشرين يوم النحر
فقالت لمولاها اني رايت قبل ان الد كاني ولدت غلاما فخرج مني شهاب
من نار فسطع من السماء والارض ثم سقط في فمها ثم ولدت في يوم هو بقت
فيه الدما وقد جرت ان ابني يعلوا امره ويكون صاحب دما ثم من بقي منهما
وقال للضان الكثيرة ثلة وللمعزى ثلة وللنحيلة فاذا اجتمعت
الضان والمعزى قلت فيها ثلة والثلة الصوف ويقال كساء جيد
الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة فاذا اجتمع الصوف والشعر

قيل عنده فلان ثلة كثيرة ورجل مثل كثير الثلة ورجل معكر اذا كان عنده
عكرة قال ابو عبيدة العكرة من الابل ما بين الخمسين الى المايه وقال الاصمعي
العكرة الخمسون الى الستين الى السبعين لا تجاوزه وقال هو لغية وهو
لبنية وهو لرشدة وتقول هذا رجل لحيم شحيم اذا كان كثير اللحم
والشحم في بدنه وهذا رجل لحم شحم اذا كان قريبا الى اللحم والشحم بشتيهما
ورجل ملحم اي مطعم للصيد ورجل شاحم لاحم اي عنده لحم وشحم
ورجل ملحم مشحم اذا كثر عنده اللحم والشحم ورجل لحام شحام
اذا كان بيعهما وتقول هذا هذا بعير هبير وبر كثير المبرا اي كثير اللحم
كثير الوبر وتقول هولاء قوم ملبنون اذا كثر لبنهم وتقول لحن ملبن
جيرانا اي نسقيهم اللبن وقوم ملبنون اذا ظهر منهم سفه وجهل
او خيلا يصيبهم من اللبا لبان الابل مثل ما يصيب اصحاب النبيذ ويقال
جا فلان يستلبن اي يطلب لبنا لعياله او لضيفانه وقد سمنا لهم اذا ادمت
لهم السمن وقد سمناهم اي زودناهم السمن وجاوا يستسمنون اي يطلبون
ان يهب لهم السمن ويقال هذا رجل ترعيه اذا كان جيد الرعي للمال
من ابل او غنم ورجل ابل حاذق برعية الابل وقد ابل القوم فهم
مؤبلون اذا كثرت ابلهم ويقال فلان ممن ابل الناس اي استدهم تانقا
في رعية الابل وتقول قوم فلان الى اللحم اذا اشتدت شهوته له وقد
عام الى اللبن يعام عيمة وهو رجل عيمان وامراة عيمى ويدعى على الرجل
فيقال ما له ام وعام فمعنى ام هلكت امراته وعام اي هلكت ماشيته
فيعام الى اللبن وقد وحمت المراة اذا اشتهت شيا على حملها وهي وحمى
والماشية تكون من الابل والغنم تقول قد امشى الرجل اذا كثرت ماشيته

وقد مشت الماشية كثرت اولادها وناقة ماشية كثيرة الاولاد وقال
الاصمعي البعير بمنزلة الانسان للذكر والانثى ويقال للرجل هذا انسان
وللمراة هذه انسان وكذلك تقول للجمل هذا بعير وللناقة هذه بعير
وحكى عن بعض العرب صرعتني بعير لي اي ناقة وتقول شربت من لبن بعيري
اي من لبن ناقتي ويقال بعير اذا اجذع والجمل بمنزلة الرجل لا يكون الا
للذكر والناقة بمنزلة المراة والبعير يجمعهما جميعا والبكرة بمنزلة الفتاة
والبكر بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية وتقول هذا رجل فقير
للذي له بلغة من العيش وهذا رجل مسكين للذي لا شئ له قال
الله جل وعز انما الصدقات للفقراء والمساكين وقال الراعي

امّا الفقير الذي كانت حلوبته ... وفق العيال فلم يترك له سبد

وقال ابو نوش قلت لاعرابي فقير انت قال لا والله بل مسكين والخصر
الذي يجد البرد والخرص الجايع المقرور والارامل المساكين من جماعة
رجال ونساء يقال لهم الارامل وان لم يكن فيهم نساء ويقال جاءت ارملة
من رجال ونساء محتاجين ويقال للرجال المحتاجين الضعفاء ارملة وارامل
وان لم يكن فيهم نساء وقد ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام ارمل قليل
المطر وسنة رملا وتقول رمح الفرس والحمار والبغل والحافر كله
ويقال للبعير ركض برجله ولا يقال رمح وخبط بيديه وقد ذبنت الناقة
اذا ضربت بثفناتي رجليها عند الحلب والزبن الثفنات وتقول للرجل
لو قرد وجمد ولا تقل توثر وقد وقرت عرضه ومآله افرة وفرا وتقول
هذه ارض فيها فرة وفي بيتها وقر اذا كان تاما وافرا المرتع وتقول
هذه مبارك الابل وهذه مرابض الغنم وهذا عطن الابل ومعطنها

التبر الذي لا يعلم الا الله والمسكين شاذ عن الاصل ای
وجوده والمسكنة الرأي معناه انه كان يتمنى ان يحوله لعيالاته
فلما لم يجد له فقيرا صار فقيرا لانه ذهب ليس له شئ

وهو مبرك كما حول الماء وقد عطنت تعطن عطونا وهي ابل عاطنة وعواطن
وقد اعطنتها وكذلك تقول هذا عطن الابل ومعطنها لمرابضها حول الماء
وتقول هذه ثاية الغنم وثاية الابل مأواها وهي عازبة اومأواها وهي حول
البيوت وهذا مراح الابل ومراح الغنم وتقول قد هملت الابل فهي هاملة
وهو اهمل وقد اهملتها اذا ارسلتها ترعى ليلا او نهارا بلا راع فالهمل يكون ليلا
ونهارا فاما النفش فلا يكون الا ليلا تقول نفشت تنفش نفوشا وهي ابل نفش
ونوافش ونفاش وانفشتها انا ونفشت الابل والغنم ولا يقال هملت الغنم
ورفضت الابل اذا تركتها تبدد في مرعاها وترعى حيث احبت لا تثنيها
عما تريد وهي ابل رافضة وابل رفض وقد رفضت ترفض ترعى وحدها والراعي
يبصرها قريبا منها او بعيدا لا تتعبه ولا تجمعها قال الراجز

سفيا بحيث يهمل المعرض وحيث يرعى ودع وارفض

والودع الضعيف الذي لا غنا عنده والمعرض الذي وسمه العراض وهو خط في الفخذ
عرضا قال الاصمعي يقال سن عليه دعه اي صبها ولا يقال شن وشل عنه
دعه اي القاها ولا يقال شرها ويقال قد شن عليهم الغارة اي فرقها
وقد سن الماء على شرابه اي فرقه عليه وقد سن الماء على وجهه اي صبه عليه
صبا شهلا ويقال قد استحينا خبانا اذا نصبناه ودخلنا فيه واخبيناه
اي نصبناه وتقول هو زبد الغنم وهو جباب الابل شئ يعلوا البانها كالزبد ولا
يزبد لابان الابل وتقول هي الرغوة والشافة لما يعلوا البان الابل والغنم
اذا حلبت وقد انشفت اذا شربت الشافة ويقول الصبي انشفني اي اعطني
الشافة لاشربها وقد ارغيت اذا اخذت الرغوة بيدك واهويت بها الى
فيك وقد امست ابلكم تنشف وترعى اي لها شافة ورغوة وقد اروبت اذا

سن عليه دعه عند الاصمعي بالسين غير معجمة لغير وادعه وهو قول من شن شن صبها عليه ودعه
وكذلك قال شن عليه الماء وشن عليه الماء حسنا

بذال ان نعت اخذ الرغوة بالتشقيق

اخذت الدواية وهي كالفشرة تعلوا اللبن الحليب وتقول هذا شئ جيد
بين الجودة من اشياء جياد وهذا رجل جواد بين الجود من قوم اجواد وهذا
فرس جواد بين الجودة والجودة من خيل اجياد ويقال الجودة في كل صوره وهذا
مطر جود بين الجود وقد جاد نفسه عند الموت يجود جودا وجودا وواجد من العطش
جاد جوادا والجواد العطش قال ذو الرمة

نظل نعاطيه اذا جيد جودة رضابا كطعم الرنجبيل المسلسل ○ اى اذا عطش عطشة

وقال الباهلي ○ وتضرك خادل عني بطئ كان بكم الي خذلي جوادا ○
وتقول هذا رجل حدث وحدث اذا كان حسن الحديث ورجل حدث كثير الحديث
ويقال هو حدث ملول اذا كان صاحب حديثهم وسمرهم وهو رجل حدث
وحدث السن وهاولا حدثان وتقول هل حدث امر وتقال اخذه ما قدم وما حدث
ويقال كبر الرجل اذا اسن وقد كبر الامر اذا عظم ويقال بدن الرجل سدن بدنا
وبدانة اذا ضخم فهو بادن وقد بدن تبدينا اذا اسن وكبر وهو رجل بدن
اذا كان كبيرا قال الاسود ○ ○ هل لشباب فات من مطلب ○
لما بكا البدن الاشيب ○ وقال اخر ○ وكيف خلت الشيب والتبدينا
والهم مما يذهل القرينا ○ وفي الحديث عن الي عليه السلم اني قد بدنت
فلا تبادروني بالركوع والسجود ويقال نظر اليه بموخر عينه ومقدم
عينه وضرب مقدم راسه وضرب موخره وهي اخره الرجل وتقال
جانا باخره وجاء اخيرا واخرا وبعثه سعيا باخره ونظر اي بنيه
ويقال سويعة اخرا وخراخر وتقول قد فوزع الديك ولا تقل قزع
وتقول هو اس الحايط والجميع اساس ويقال ايضا للواحد اساس
والجميع اساس وهو مجر العين بكسر الجيم والمحجر بفتح الجيم فالحجر هو الحرام

قال حميد بن ثور فهممت ان اعشى اليها مجرا ولمثلها يغشى اليه المجر
اى الحرام وتقول ما رايته مذ امس فان لم تره يوما قبل ذلك قلت ما رايته مذ
اول من امس فان لم تره يومين قبل ذلك قلت ما رايته مذ اوال من اول من امس
وتقول هي المزادة التي يستقي فيها الماء ولا تقل داوية انما الراوية الجمل
او البغل او الجمل يحمل عليه الماء وقد رويت القوم اروبهم اذا استقيت
لهم الماء قال ابو النجم تمشي من الردة مشي الحفل مشي الروايا بالمزاد الاثقل
وتقول من اين دينكم اى من اين ترتون الماء وتقول فلان يتندى على اصحابه
اى يتسخى ولا تقل يندى وتقول فلان ندي الكف اذا كان سخيا وتقول هي
زوجه وهو زوجها قال الله امسك عليك زوجك وقال ايضا وان
اردتم استبدال زوج مكان زوج اى امراة مكان امراة والجميع ازواج
قال الله يا ايها النبي قل لازواجك ويقال زوجته قال الفرزدق
ان البكي يسعى ليفسد زوجتي كساع الى اسد الشرى يستبيلها
وقال اخر ياصاح بلغ ذوي الزوجات كلهم ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب
وقال يونس يقول العرب زوجته امراة وتزوجت امراة وليس من كلام العرب
تزوجت بامراة وقول الله جل وعز وزوجناهم بحور عين اى قرناهم بهن
وقوله احشروا الذين ظلموا وازواجهم ليي وقرناءهم قال الفراء وهي لغة
في ازد شنوءة ويقول عندي زوجا نعال وزوج حمام وانت تعني ذكرا
وانثى قال الله اسلك فيها من كل زوجين اثنين ويقال للنمط زوج قال السيد
من كل محفوف يظل عصبة زوج عليه كلة وقرامها ويقول سوء الاستمساك
خير من حسن الصرعة يقول لان تستمسك وان كان بك قبح خير من ان تصرع
صرعة حسنة ويقول قد غلط في كلامه وغلت في حسابه والغلط في الكلام

[illegible]

والغلث في الحساب وتقول توضأت وضوءا حسنا بفتح الواو وتقول ما اجود
هذا الوقود للحطب قال الله وقودها الناس والحجارة وقال اولئك هم
وقود النار والوقود بضم الواو الاتقاد يقال وقدت النار تقد وقودا
وقدانا ووقدا وقدة وتقول ما اشد ولوعك بهذا الامر وقد ولعت
به ايلاعا وولوعا والغرور الشيطان قال الله ولا يغرنكم بالله الغرور
والغرور ما اغتر به من متاع الدنيا وهو مثل الولوع والوزوع تقول أولعت
به واوزعت به وهو الظهور والسحور والبحور والذرور والسعوف
ما يستف والسعوط والسنون والفطور والغسول الماء الذي يغتسل به
واللبوس ما يلبس قال الله وعلمناه صنعة لبوس لكم وقال الراجز
البس لكل عيشة لبوسها إما نعيمها واما بوسها والقرور الماء البارد
يغتسل به يقال قد اقترت وهو البرود والسدوس الطيلسان قال
الاصمعي واسم الرجل سدوس وقال غير الاصمعي السدوس الطيلسان
واسم الرجل سدوس واللدود ما كان في احد شقي الفم واصل ذلك ان اللديدين
هما صفحتا العنق ويقال هو يتلدد اي يتقلب يمنة وشامة ويقال في
مثل جرى منه مجرى اللدود والوجور اي جانبي الفم كان وهو النضوح
والشروب الماء بين الملح والعذب والنشوق سعوط يجعل في المنخرين
تقول انشقته انشاقا وهو النشوح من قولك نشح فلان نشحا اذا شرب
شربا دون الري قال ابو النجم حتى اذا ما غبيت تشوحا
والموضوح الماء الذي يكون في الدلو شبيها بالنصف والعلوق ما يعلق بالانسان
والمنية علوق قال المفضل النكدي

وسايلة بشعلبة بن بشر وقد علقت بشعلبة العلوق

هو بضم الغين وكان من حقه ان يكتب بالواو لانه من غثت وغثاثة
اخوته ذات ياء ولكنهم لما رأوا الضمة تستثقل على الياء حذفوها
وكذلك كان حقه ان يكتب لدود ولكنهم لما رأوا الضمة تستثقل على الواو
حذفوها والوزوع مثل

قال البيت ودعاء ارادها ان منع فقال اخوته انما يريد بها الدعاء عليه
فقالوا لا بل ارادها ان منع فقال ما له ما تضع

وهو السموم والحرور وقال ابو عبيدة السموم بالنهار وقد يكون بالليل
والحرور بالليل وقد يكون بالنهار قال العجاج وسجت لوامع الحرور
والذفوف لحم اسفل المتن والذنوب الدلو فيها ماء والقيوء الدواء الذي
يشرب للقيء والعقول الدواء الذي يمسك البطن وتقول اعطني منشوشا
امشريه اي منديلا امسح به قال الاصمعي والمشر مسح اليد ما لشيء الخشن
الذي يقلع الدسم وهو النجوع للمديد وقد نجعت البعير والنشوع والوشوع
الوجور يوجره المريض والصبي قال المرار

اليكم يا ليام الناس اني نشعت العز في انفي نشوعا وقال رؤبة
قال الجواري واني ان نشعا والنشوع السعوط تقول انشعته والحلوء
حجر يدلك عليه دواء ثم تكحل به العين يقال حلأت له حلوا والرقوء الدواء
الذي يرقئ الدم ويقال لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اي لعطى في
الديات فتحقن بها الدماء وتقول هذا شبوب لكذا وكذا اي ينبذ فيه
ويقويه وهو الصعود للمكان فيه ارتفاع ويقال وقعنا في صعود منكر
ووقعنا في كوود وهي العقبة الشاقة المصعد ووقعنا في هبوط وجدور
وحطوط والجدوب الارض الغليظة قال الله فتهار كوبهم اي منها ما يركبون
وكذلك ركوبتهم مثل حلوبتهم اي ما يحلبون وحمولتهم ما يحملون عليه قال
الله ومن الانعام حمولة وفرشا والحمولة ما حمل الاثقال من كبار الابل
والفرش صغارها والجزوزة ما يجز من الغنم والقتوبة ما يقتب بالاقتاب
والعلوقة ما يعلفون والحلوبة ما يحلبون والنسولة التي تتخذ نسلها والاكولة
من الغنم التي تعزل للاكل

باب

ومما جاء على فعول مما في آخره واوان فيصيران واوا مشددة للادغام

فيصيران

قال ابو العباس النشوع والنشوق
يقوب فرق بعضهم بين النشوع والنشوق
سعوط فالنشوع للانف وسوى ذلك والنشوق
الجوهري الكواهن

قال ابو العباس النشوع بالغين والعين قال ابو الحسن
يقوب فرق بعضهم بين النشوع والنشوق
سعوط فالنشوع للانف وسوى ذلك والنشوق
الجوهري الكواهن

ف والوضوء هو الماء
ف والجزور ما يجزر من الابل

ف وروي نشوعا
بدل نشوقا
بالغين المعجمة
وهي بمعناه

تقول حسوت حسوًا وحسأ وشربت مشوًا ومشيًا وهو الدواء الذي يسهل
وهذا عدو وهو عضو عن الذنوب ولانه لامور بالمعروف نهو عن المنكر
وناقة دغوة وهذا فلو وجانا فلان يلتمس لحراجته اسوًا يعني دواء ياسو به
جرحه والاسو المصدر قال ابو عبيدة قال ابو دبنار ابغض الشيوخ
الى الاقلح الاملح الحسو الفسو فالاقلح من صغر اسنانه والاملح من بياض
شعره والحسو الشروب وحكى ابو عبيدة عن يونس مضيت على الامر مضوًا وهذا
امر ممضو عليه قال الاصمعي شعوب اسم للمنية وهي معرفة لا يدخلها الالف
واللام قال ابو الاسود فقام اليهما ذالخ ومن تدع يومًا شعوب بجمعا
وسميت شعوب لانها تفرق ويقال ظبي اشعب اذا كان بعيدًا ما بين القرنين
قال وهنيدة مابه من الابل لاسوء لانها معرفة ولا تدخل الالف واللام
عليها قال جرير اعطوا هنيدة تحدوها ثمانية ما في عطايهم من ولا سرف
وكذلك هبنت محوة اسم للشمال وهي معرفة قال الراجز
قد بكرت محوة بالعجاج فدمرت بقية الرجاج والرجاج مما نزل من الغيم
وتقول هذا خضارة طاميًا للبحر اسم له وهو معرفة وهذا جابر بن حبة
اسم للخبز وهو معرفة وقول النابغة
انا احملنا خطتينا بيننا محلت برة واحملت فجار برة اسم للبر وهو معرفة
وفجار اسم للفجور وتقول انا من هذا الامر فالخ من خلاوة اي انا منه بري
وهو معرفة وتقول هذه ذكا طالعة اسم للشمس وهو معرفة وهذا
اسامة عاديًا وهو اسم للاسد معرفة قال زهير
ولانت اجرا من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر

باب

تقول دفنته دفرًا اذا دفعت في صدره

والدفر ايضًا النتن ويقال للذبا ام دفر ويقال للامه اذا شتمت يا دفار
بالدال اي يا منتنة وجاء في الحديث عن عمر انه سأل بعض اهل الكتاب عن من يلي
الامر من بعدهم فسمى غير واحد فلما انتهى الى صفة احدهم قال عمر واذفراه
اي واستاه ويقال دفرًا دفرًا لما يجيء به فلان وذلك اذا قبحت الامر او نتنته
والدفر بالذال كل ريح ذكية من طيب او نتن فقال مسك اذفر اي ذكي الريح
ويقال للصنان ذفر وهذا رجل ذفر اي له صنان وخبث ريح قال لبيد
بذكر كتيبة وانها سهكته من الحديد وصداه
فحمة دفر أتى بالعرى قرد مانيًا وترك كالبصل قرد مانيًا قالوا هو
بالفارسية كرد مانذاي عمل وبقي والترك البيضة وقال الراعي
وذكر ابلا رعت العشب وزهره وانها اذا شربت وصدرت عن الماء
نديت جلودها ففاحت منها رائحة طيبة فيقال لتلك فارة الابل قال
لها فارة ذرأ كل عشية كما فتق الكافور بالمسك فاتقه
وقال ابن احمر بمنجل من قساذف الحرامي تهادى الجربيا به الحينا
اي ذكي الريح والحرامي بيطيب الريح قال الاصمعي قلت لابي عمرو
من العلاء الذفرى من الذفر فقال نعم فقلت له المعزى من المعز قال نعم
والذفر أعشبة خبيثة الريح لابكاد المال ياكلها وتقول هي الفرقل لقرفر
المراد التي يقوله العامة بالراء وهي القاقورة والقاذورة واما القاقزة
فمولدة وقال الشاعر
افنى تلادي وما جمعت من نشب قرع القواقيز افواه الاباريق
وتقول هو مضطلع بحمله اي قوي عليه وهو مفتعل من الضلاعة والفرس
الضليع التام الخلق الغليظ الالواح الكثير العصب ولا يقال هو مطلع

وهو قُطْرُبُلّ وهو القِرطِم والقُرْطُم وتقول مرّ بنا راكبٌ اذا كان على بعيرٍ
والركب اصحاب الابل وهم العشرة فما فوقها والاُركوب اكثر من الركب
والرَّكَبة اقل من الركب والركاب الابل لا واحد لها من لفظها ومنه
قيل زيتٌ ركابيٌّ اى تحمل على ظهور الابل فاذا كان على حافرٍ برذونًا
كان او بغلا قلت مرّ بنا فارسٌ على حمارٍ ومرّ بنا فارسٌ على بغلٍ وقال
عمارة وغيره لا اقول لصاحب الحمار فارسٌ ولكنى اقول حمّارٌ ولا لصاحب
البغل فارس ولكنى اقول بغّالٌ وتقول هولاء قومٌ رجّالة وهولاء قوم خيّالة
اى اصحاب خيل وتقول هذا رجل نابلٌ ونبّالٌ وتقول استنبلنى فانبلته
اى اعطيته نبلا واستحذانى فاحذيته ورجل سالحٌ معه سلاحٌ ورجل
دارعٌ معه درعٌ وحاسرٌ لا درع عليه ورجل رامحٌ معه رمحٌ واذا لم
يكن معه رمحٌ قيل اجمّ قال اوس

وبلّ امهم معشرًا اجمًّا بيوتهم من الرماح ودون العرف تنكير

وقال عنترة الم تعلم لحاك الله انى اجمّ اذا لقيت ذوى الرماح

وتقول هذا رجل متقوّسٌ قوسه وهذا متنبّل نبله اذا كان معه
قوسٌ ونبلٌ واذا كان كامل الاداة من السلاح قيل مؤدٍ ومدجّج وشاكٌ
فى السلاح واذا لم يكن معه سلاحٌ قيل اعزلُ وقوم عزلٌ وعزلان
وعُزّلٌ فاذا كان عليه مغفرٌ فهو مقنّعٌ فاذا لبس فوق درعه ثوبًا
فهو كافر وقد كفر فوق درعه وكل ما غطّى شيئا فقد كفره ومنه قيل
لليل كافرٌ لانه يستر بظلمته ويغطى كل شيء وقد كفر الرجل متاعه
اى اوعاه فى وعاءٍ ويقال هذا رجل جاذٍ اى عليه جذا قال الاصمعى
حماة المرأة ام زوجها لا لغة فيها غير هذه وكل شيء من قبل الزوج اخوه

او ابوه او عمه فهم الاحماء يقال هذا حموها ومررت بحميها ورأيت حماها وهذا
حمٌ فى الانفراد ويقال هذا احماها بمنزلة قفاها ورأيت حماها ومررت بحماها
وهذا حمًا فى الانفراد وزاد الفراء حمْءٌ ساكنة الميم مهموزة وحمٌ بترك
الهمز قال حميد

وبجاره شنوهاء ترقبنى وحمًا يخرّ كمنبذ الحِلس

وقال آخر هى ما كنتى وتزعم انى لها حمٌ

وقال آخر

قلت لبوّابٍ لديه دارها تيذن فانى حمؤها وجارها

وان شئت جمعتها بغير همز وكل شيء من قبل المرأة فهم الاختان والصهر
يجمع هذا كله يقال صاهر فلان الى بنى فلان واصهر اليهم ويقال فلانة
ثيّبٌ وفلان ثيّبٌ للذكر والانثى سوا وذلك اذا كانت المرأة قد دخل بها
او كان الرجل قد دخل بالمرأة ويقال فلانة ايّمٌ اذا لم يكن لها زوج بكرًا
كانت او ثيّبًا والجميع ايامى والاصل ايايم فقلبت ورجل ايّمٌ لا امرأة له وقد
آمت المرأة من زوجها تئيم ايمةً وايمًا وقد تأيّمت المرأة زمانًا وتأيّم الرجل
زمانًا اذا مكث زمانًا لا يتزوج قال وسمعت العلاء بن اسلم يقول
حدثنى رجل قال سمعت رجلا من العرب يقول اىّ يلومن على الايّم نفسى
يقول ما يقع بيدى بعد ترك التزوج اى امرأة صالحة او غير ذلك
وقد آمتها وانا ائيمها مثل اعمتها وانا اعيمها ويقال الحرب مايمة اى
تقتل الرجال فتدع النساء بلا ازواج ويقال رجل عانسٌ وامرأة
عانسة وقد عنست تعنس عنوسًا وعناسًا وذلك اذا طال مكثها
فى منزل اهلها بعد ادراكها لا تتزوج وقال الاسود بن يعفر

والبيض قد عنست وطال جراؤها ونشأن فى قِنٍّ وفى اذوادِ

وقال ابو قيس بن رفاعة

منّا الذى هو ما ان طرّ شاربه والعانسون ومنّا المرد والشيب
قال وسمعت اعرابيا يقول جعل الفحل يضرب فى اكارها وعلّسها ويقال
امرأة مُرضِع اذا كان لها لبن الرضاع وامرأة مُرضِعة اذا كانت ترضع
بلبنها وامرأة طاهر اذا طهرت من الحيض وامرأة طاهرة اذا كانت نقية
من العيوب وامرأة قاعد اذا قعدت من الحيض وامرأة قاعدة من
القعود وواحد قواعد البيوت قاعدة وواحدة القواعد
من النساء قاعد وشاة والد وحامل ويقال لام الرجل هذه والدة
وما ولدت والدة مثل فلان وامرأة حامل وحاملة اذا كانت حُبلى
فاذا حملت شيئا على ظهرها وراسها قيل حاملة بالماء لا غير والبغايا من النساء
الفواجر والبغايا ايضا الاماء والواحدة منها بغىّ والبغايا الطلايع واحدتها
بغيّة وهى الطليعة قال الطفيل

فالوث بغاياهم بنا وتباشرت الى عرض جيش عرانه تكتب

وتقول فى سبيل الله انت ولا تقل فى سبيل الله عليك وتقول طوبى لك ولا
تقل طوباك وتقول ما به من الطيب ولا تقل من الطيب وتقول سخرت
منه ولا تقل سخرت به قال الله ان تسخروا منّا فانّا نسخر منكم وقال
ان يستسخروا منّا منهم سخر الله منهم وتقول تلك فعلت ذاك وتيك فعلت
ذاك وتالك فعلت ذلك ولا تقل ذيك وتقول هذه كليه ولا تقل
كلوه وقد كليت الرجل فانا اكليه اذا رميته فاصبت كليته ○
ويقال حسبى من كذا وكذا وقد احسبنى الشئ اذا كفاك ولا تقل بسنى
ويقول قطانى من كذا وكذا وقد قطى وقطلى وقطلى وقطنى قال الراجز
امتلا الحوض وقال قطنى سئلا رويدا قد ملأت بطنى وقال آخر

حميد الارقط وبروى
للشيبانى جمع مرعيد
اسم للمرعى واحى اذا
كان عند الله كلى الماخيد
وشاهد ما يقال كثيرا
تقول للاشعرين اذا
نشبوا الى الاشعر
كانهم جعلوا رجالا اسم
كل واحد منهم اشعرى
وانما اضيفوا اليه وهو اسم الوى
الاذان بالسجع الملحد
كان عند الله نسبا الى
النخل والملحد الجائر
ومرعى الكلس على البنية
مرعد عند الله واحد معدد

قد لقى من نصر الخبيبين قتى ليس الامام بالسحيح الملحد

ويقول افعل ذاك ايضا وهو مصدر راض بايض ايضا اى رجع واذا قال فعلت
ذاك ايضا قلت اكثرت من ايض ويقال افعل ذاك زيادة ولا تقل زادة

باب فعيل للمؤنث بمعنى مفعول بها

تقول هذه ملحفة جديد وهذه ملحفة خَلَق ولا تقل حديدة ولا خلقة
وانما قيل جديد بغير ها لانها فى تاويل مجدودة اى مقطوعة حين قطعها
الحايك وقد جددت الشئ قطعته واذا كان فعيل نعتا للمؤنث وهو فى تاويل
مفعول به كان بغير ها نحو لحية دهين لانها فى تاويل مدهونة به وكف خضيب لانها
فى تاويل مخضوبة به وملحفة غسيل وامرأة لديغ ودابة كسير وركبة دفين
اذا اندفن بعضها وركايا دفن وتقول هذا فرس جواد بهيم وهذه فرس جواد
بهيم وهو الذى لا يخلط لونه شئ سوى لونه وعين كحيل وناقة بقير اذا شق
بطنها عن ولدها وامرأة لعين وجريح وقتيل فاذا لم تذكروا المرأة قالوا هذه
قتيلة بنى فلان وكذلك مررت بقتيلة بنى فلان وقد تاتى فعيلة بالهاء فى تاويل
مفعول بها تخرج مخرج الاسماء ولا يذهب بها مذهب النعوت نحو النطيحة
والذبيحة والفريسة واكيلة السبع والجنيبة والعليقة وهما البعيران
يوجّه الرجل مع القوم يمتارون فيعطيهم دراهم ليمتاروا له معهم
عليه ويقال علقت مع فلان عليقة اى بعيرا الى قال

وقال آخر الراهبية

ان العليقات بلا قين الرقم

وقايله لا تكبّن عليقة ومن لذة الدنيا ركوب العلايق
والشريبة من الغنم التى تصدرها اذا رويت فتتبعها الغنم والفليقة
الداهية والغريقة التمر والحلبة بجعل للنفساء قال ابو كبير

هل تعلمون لقوة الفليقة

وجمعها فلايق قال الراجع

ولقد وردت المآلون جمامه لون الفريقه صفبت للمدنف

والفريقه فريقة الغنم اى تفرق فمنها قطعة شاة او شاتان او ثلث شياه
فتذهب تحت الليل عن جماعة الغنم والشعيلة الفتيلة فيها نار ويقال
مررنا على ابل فلان عبيثة واحدة اى قد اختلط بعضها ببعض والنجحة
زبد رقيق يخرج من السقاء اذا جمل على بعير بعد ما نزع زبده الاول
فيمتخض فيخرج منه زبد رقيق والوجيئة التمر مدوحى تخرج نواه ثم
يبل او يسخن حتى يندى اى يبتل ويلزم بعضه بعضا فيوكل والربيقة
البهمة المربوقة في الربق والبكيلة السويق والتمر يبكلان في اناء واحد
وقد بكلا باللبن وقد بكل الدقيق بالسويق اذا خلطه وقد بكل علينا حديثه اى
خلطه وقال الكلابي البكيلة الاقط المطحون يبكله بالماء فتريه كانه
تريد ان تعجنه ويقال وردنا ماء له جبيهة اما كان ملحا فلم ينضح
ماءهم للشرب واما كان آجنا واما كان بعيد القعر غليظا سقيه شديدا
امره والجليبة الموضع تجلة حصاه اى تحتيه ويقال حلمت عن هذا
المكان الحصى والنقيعة المحض من اللبن يبرد وقال يونس ويقال
للشابين اذا كانا سنا واحدة هما تنيحة وذلك غنم فلان تنتج اى في
سن واحدة ويقال اصابتهم جليفة عظيمة اذا اجتلفت اموالهم
وهم قوم مجتلفون والبسيسة دقيق او سويق يرى بسمن او بزبد
وهو اشد من اللت بللا والرثيئة لبن حامض يحلب عليه فيشرب
يقال رثأت للضيف والرجيعة بعير ارتجعته من اجلاب الناس
ليس من البلد الذي هو به وهن الرجايع قال وانشدني الطائي

على حين ما لي من رياض لصعبة ... وبرح لي انقاضهن الرجايع

يعني على حين ما لي من ماء فيه قوة على رياضة ناقة صعبة
برح لي اي غلبني انقاضي لغتان وكسر الكاف اعلى
الابل هي المهازيل الواحد
نقض يقول لا قوة لي على
المهازيل الا قناض
وقد غلبني وكف البول
رياضة الصعبة عن

جمامه الماء الجم به
وهو كثرته ولون الفريقه
اصفر خاثر وادامه
يريد ما يعاها ومرتع
لا تريد ويروى وردت
يقع اقنا الخطاب للبكر
بتشديد

والعثيرة ذبيحة كانت تذبح في رجب ويقال للمراة تسبى اخيذة والخليفة ان تعطف
ناقتان او ثلث على ولد واحد فيدرون عليه فيرضع من واحدة وتخلى اهل البيت لانفسهم
واحدة او اثنتين ويقال لكل ركية كانت حفرت ثم تركت حتى اندفنت ثم كشفوها
فاحتفروها خفية والجمع خفايا والريكة ثمر يعجن بسمن واقط فيوكل
وربما صب عليه ماء فيشرب شربا والفريبة الصوف والشعر ينفش ثم يدرج
ليغزل وهن ضرايب قال ابو عمرو ويقال سبيخة من قطن وعميثة من وبر
وفليلة من شعر وقال ابو عمرو النخيسة لبن العنز والنعجة تخلط بينهما
وقال ابن الاعرابي القطيبة البان الابل والغنم تخلطان ويقال جاءت بعجة
القوم اى طليعتهم والتريكة من النساء التي تترك فلا تتزوج وقال ابو عمرو
النجيرة اللبن يجعل عليه السمن والعقيقة صوف الجذع والخبيبة صوف
الثني والجنيبة من الصوف افضل من العقيقة وانقى واكثر وقال الباهلي الحصيرة
موضع التمر قال واهل الفلج يسمونها الصوبة ويسمى ايضا الجرن والجرين
وقال ابو صاعد الكلابي والعبيثة الاقط يفرغ رطبه على جافه حين يطبخ
فيخلط به يقال عبثت المراة اقطها اذا فرغته على المشرا اي اليابس ليبكل
ياسه رطبه والبكيلة الجاف الذي يبكل به الرطب يقال ابكلي واعبثي
ويقال للغنم اذا لقحت غنما اخرى فدخلت فيها ظلت عبيثة واحدة
وبكيلة واحدة اى قد اختلط بعضها ببعض وهو مثل واصله من الاقط
والدقيق يبكل بالسمن فيوكل قال ابو عمرو قال الطائي البكيلة طحين وتمر
يخلط يصب عليه السمن والزبد ولا يطبخ وقال الكلابي اقول
بيكة من غنم وقد لبكوا بين الشاء اى خلطوا بينه والعجيرة لبن يغلا ثم يشرب
والدرية البعير يستتر به من الوحش تختل حتى اذا امكن رميه رمى وقال ابو زيد

وهو ان يبرى

ع المشرا حجر يبسط عليه الاقط مد

ع وقيل المشرا موضع الشمس من الجرين فيكسر

اخذوا على يمينا والياء وراء ثبت في جمع الشيخ التي تعود عليها الجنيبة ثم العود عليه ان يجد عكس
الكرماني وعند ابن محمد انشدني ابو عمرو الشيباني في صدر الجنيبة بعده يعود على عبده فقال الجنيبة
هي الجنيبة بالجيم قال ابو جعفر

وقالت قريبة الاعرابية لابنها ان كنت ذا ابل فكن على الابل المجنبة صوف الثني وعلى الضأن والمعز الجراف
عندي لهذا العلم المجنبة بالجيم وهذا نص الجنيبة بالجيم والمعز طلبا لراحة على ثبوت الجراف

هى مهموزة لانها تدرأ اى تدفع والدريئة حلقة يتعلم فيها الطعن قال
عمرو بن معدى كرب ظللت كانى للرماح دريئة اقاتل عن اناجرم وفرت
والوبيكة الاقط والتمر والسمن يعمل نحو البسر كالحيس ويقال
فى مثل عرثان فارتكوا له وذلك ان رجلا اتى اهله فبشر بغلام ولدله
فقال ما اصنع به اكله ام اشربه فقالت امراته عرثان فارتكوا له فلما
شبع قال كيف الطعام والله والخزيرة ان تنصب القدر بلحم يقطع صغارا
صغارا على ماء كثير فاذا نضج ذر عليه الدقيق فان لم يكن فيها لحم فهى عصيدة
واللهيدة الرخوة من العصايد ليست بحساء لحسا ولا غليظة فتلقم وهى
الجريرة والخطيفة الدقيق يذر على اللبن ثم يطبخ فيلعقه الناس واللفيتة
العصيدة المعلظة ابو عمرو يقال قدر ويبة ضخمة وناقة ويبة ضخمة
البطن وقال الفزارى هذه قرة لها هريدة اى يصيب الناس منها ضر ويقال
قد هرى القوم وهرى المال وقال الكلابى ان عشيشتنا هذه لعريبة اى باردة
ويقال اهلك فقد اعريت اى غابت الشمس وبردت والمنيئة الجلد فى الدباغ
قال حميد اذا اتت باكرت المنيئة باكرت مداكا لما من زعفران وانشدا
ويقال انما فعلت ذلك لك ربيثة اى خديعة وحبسا وقد ربثته ارثه
ربثا قال ابو عمرو الوثيغة الدرجة التى تتخذ للناقة وثغها وهو نتفها
والوغيرة اللبن وحده مجضا يسخن حتى ينضج وربما جعل فيه السمن
ويقال اوغرت فى لغة الكلبيين الا غار ان تسخن الحجارة ثم تلقيها فى
الماء لتسخنه وفى اللبن ايضا لينعقد ويطيب ويقال الغزارى الوكيرة
طعام يصنع عند بناء البيت وهى الحتيرة ويقال وكرة لنا وحترة لنا قال وقال
المزنى وجدت كلا كثيفا وضيمة وقال الوتيمة جماعة من الحشيش او الطعام

بقال ثم لنا اى اجمع لنا قال وقال العذرى الوتيرة وتيرة الانف حجاب ما بين المنخرين
ووتيرة اليد ما بين الاصابع والوتيرة حلقة يتعلم فيها الطعن ويقال امار ال
على وتيرة واحدة اى على طريقة واحدة ويقال ما فى عمله وتيرة اى فترة
وقال ابو عبيدة يقال فلان عجينة اى موتشب به كما تقول جاء بعجينه فى وعايه
اى بر وشعير فخلطا وقال ابو عمرو الوجيبة ان توجب البيع على ان تاخذ منه
بعضا فى كل يوم او فى كل ايام فاذا فرغ قال قد استوفى وجيبته وقال
النفيجة القوس وهى شطيبة من نبع قال مليح

افاخوا عيدات الوجيف كانها نفائج لم تنبع ذوابل

وانشد

تجرد من غضبانها نواجح كما ينجوا من البقر الرعيل

والنضيضة القليل من المطر والجميع نضايض قال الاسدى

فى كل عام قطرة نضايض وقال الطائى النجيرة ماء وطجين يطبخ قال
وقال ابو الغمر النجيرة اللبن الحليب تجعل عليه سمن قال وقال العقيلى
النقيعة المحض من اللبن قال وقال السلمى النقيعة طعام الرجل ليلة
يملك قال والنجيزة الطريقة الممتدة فى الارض السوداء وحكاها الفجيزة
مثل المتناة فى الارض السوداء وهى سهلة قال وقال السعدى لقد
تركت الابل الماء وهى ذات نضيضة وهى ذات نضايض اى عطشى لم تروى قال
وقال الطائى الوجيئة حراد يدق ثم يلت بسمن او بزبيت فيوكل قال ابو يوسف
وسمعت الكلابى يقول الوجيئة التمر يدق حتى يخرج نواه ثم يلبن ويسمن
حتى يتدن ويلزم بعضه بعضا فيوكل قال وقال المنذرى الوذيلة المراة وفى لغتنا
الطائى الوقيعة تتخذ من العراجين والخوص مثل السلة وحكى ثعلب ارضا
اريضة اى معجبة للعين ويقال متكئهم يتارضون للمنزل اى يتخيرون

قال ومن المنذك البتيلة من النخل الودية وقال الاصمعي هي الفسيلة
والبتيلة هي التي قد بانت عن امها وقال اللام مثل قال ابو عمرو قال الشيباني
البصيرة ما بين شقتي البيت وهي البصائر وقال الاصمعي البصيرة من الدم
ما استدل به على الرمية وقال ابو عبيدة البصيرة الترس وهي الدرع
ايضا والبصيرة ايضا من الدم مثل فرسن البعير قال ابو عمرو والشيباني
المجيمة من اللبن ان تخثنه في السقاء الجديد ثم تشربه ولا تمخضه
قال ابو يوسف سمعت الكلابي يقول هو ما لم يرب اي لم تخثره وقد امجّ
لا يربب قال ابو عمرو والمجمة من المطر الشيء اليسير وسمعت ابا صاعد
الكلابي القريبة ان توخذ عصيتان طولهما ذراع تعرض على طرفهما
عويد يوسر اليهما من كل جانب بعود فتكون ما بين العصيتين قدر اربع
اصابع ثم يوتى بعويد فيه فرض فيعوض في وسط القريبة ويشد طرفاه
الى القريبة بقد فيكون فيه راس العمود وقال ابو عبيدة ويقال ما دخلت
لفلان قريبة بيت قط اي سقف بيت قال ابو الغمر الكلابي
قريبة البيت خير موضع فيه ان كان في حر فخير ظله وان كان في قر فخير
كنه والنشيبة الحوض اول ما يعمل والنصيبة وجمعها نصايب حجارة
تنصب في الحوض وتسد ما بينها من الخصاص بالمدد المعجون والرقيعة
الرقعة التي يرقع بها خف البعير او يرقع النعل ويقال للرجل انه
ابن نقيلة ليست من القوم اي غريبة وقال ابو صاعد يقال ثويلة من
الناس جماعة جاءت من بيوت وصبيان ومال وقال الوقيعة تكون في
جبل او صفا تكون على متن حجر في سهل او جبل وهي تصغر وتعظم حتى
تجاوز حد الوقيعة فتكون وقيطا ويقال هولاء قوم اصحاب وطيعة

ابو صاعد اسمه نزار

الوقيط والوقط المكان يستنقع فيه الماء واصابنا ساس وقط الارض وساء وقط الدابة الرجاجة اذا اسفرها

اي اصحاب حمض مقيمون لا يخرجون منه وهي ابل واضعة اي مقيمة في الحمض
والطريقة النقي اذا ابيض يقال اطرقت الارض وهي مطرقة والحلي ضخامها
ويقال صريمة من غضا ومن سلم للجماعة منه والقصيمة منبت الغضا ويقال
قصيمة من ارطى وعبيثة اللثاث شيء ينضحه الثمام فاسقط منه على الارض
اخذ وجعل في ثوب وصب عليه الماء فاذا سال من الثوب شيء شرب حلوا وربما
اعقد والسليخة سليخة الرمث وسليخة العرفج الذي ليست فيه مرعى
انما هو خشب يابس قال ابو صاعد الكلابي الحليجة عصارة لحي او لبن
انبع فيه تمر وقال ابو محمد ي وقالت غنية هو السمن على المحض وقال
ابو صاعد البريقة وجمعها البرايق يقال برقوا اللبن اذا صبوا عليه
اهالة او سمنا وقال ابرقوا الماء بالزيت اي صبوا عليه زيتا قليلا وقد
برقوا الناطعاما بزيت او بسمن وهي التباريق وهو شيء قليل لم يشبعوه
اي لم يكثروا من الاهالة والادم وقال ابو محمد ي يقال دلو سجيلة
اي ضخمة واشتد خذها واعط عمك السجيلة ان لم يكن عمك داخليلة
ويقال ما فلان الا هشيمة كرم اي لا يمنع شيئا واصله من الشيء
وهي الشجرة اليابسة اليابية ياخذها الحاطب ليفشأ والثمرة
ان يظهر الزبد قبل ان يجتمع ويبلغ اناءه من الصلوح يقال قد ثمر السقاء
واثمر ويقال اتاني القوم بقطيبتهم اي بجماعتهم ويقال ستجرة وديقة
اي كثير الودق وقال ابو صاعد الخميلة الشجر المجتمع الذي
لا ترى فيه الشيء اذا وقع في وسطه قال الاصمعي الخميلة رملة تنبت الشجر
والقصيمة شجر تنبت في اصلها الكمأة والجمع قصيص والحريسة الشاة
تسرق ليلا يقال قد احترسها اذا سرقها ليلا وهي الحرايس وقال ابو صاعد

قال ابو محمد الشيخ نضرب به هذا المثل في موضعها الارض في نصفها الابل والارض اجمل

يقال ودبقة من بقل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة متخيلة وجاء
في ودبقة منكرة وفي غنيمة منكرة اي حر شديد قال الطائي الجيلة
حشف النخل الذي لم يكن حلا تمره فيبسوه حتى يبس فاذا مرياتفت
عن نواه فيدقونه بالليت ويمردون له تمرا حتى يجلبه فياكلوه لقيما يقال بلوا
لنا من لك الجيلة ودبما ودون بالماء ويقال سقانا ظليمة طيبة وقد
ظلم وطبة اذا سقي منه قبل ان يروب وتخرج منه زبده والرذية
الناقة تردى اي تخلف والبلية الناقة تعقل عند قبر صاحبها فلا تعلف
ولا تسقى حتى تموت وهو شئ كان يفعله اهل الجاهلية يعولون بخمر
صاحبها عليها والقريعة والقرعة خيار المال ويقال قد ان عموه
اذا اعطوه خير النهب ويقال ناقة قريعة اذا كان الفحل يكثر ضرابها
ويبطئ لقاحها والنجيبة والسليقة والغريزة والنجيزة والضريبة والطبيعة
واحد ويقال حاؤا باصيلتهم اي باصلهم والنشيلة والنجيثة والنبيثة
ما اخرج من تراب البئر ونجيثة الخبر ما ظهر من قيحه ويقال بلغت نكسته
اي قضى محمود ويقال الكلأ الاكيلة الايكال بين الناس يقال
اكل من الناس اذا سعى بهم بالنميمة وهي النسائس جمع نسيسة والطريقة
وجمعها طرائق نسيجة من صوف او شعر عرضها عظم الذراع او اقل يكون طولها
اربع اذرع على قدر عظم البيت وصغره فيخاط في عرض السقاف من
الكسر الى الكسر وفيما يكون رؤوس العمد بينها وبين الطرائق البادن ويكون
فيها اثوق العمد لئلا تخرق الطرائق الفرا الطريقة القوم اماثلهم
قال ابو عمرو الصحيحة اللبن الحليب يعجل ثم يصب عليه السمن فيحسا
وقالت عنيبة الصحيحة اللبن الحليب يصحر وهو ان يلقى فيه الرضف وتجعل في القدر

ثم يدد عليه الدقيق فيحسا واللفيئة لحم المتن التي تحتها العقب من لحوم الابل
والخريدة من النساء الحيية الاصمعي الخريدة البكر تقبض وجهة الارض
والجبيرة وجمعها جبائر العيدان التي تجبر بها العظام الكلابي يقال
ارض ابيثة وبيثة تنبت البقل سهلة والخريعة الما يغلا ثم يدد عليه الدقيق
فيلقم وهو اغلظ من الحساء والنهيدة ان يغلا لباب الهبيد وهو حب
الحنظل فاذا بلغ اناه من النضج والكثافة ذر عليه فيجه من
دقيق ثم اكل والمضيمة ان يتهضمك القوم شيا يظلمونك والعضيمة
ان تعضه الانسان وتقول فيه ما ليس فيه والافيكة الكذب وهي
الافايك وذريبة السبع موضعه الذي يكثر فيه والمريرة من الحبال
ما لطف واشتد فتله وهي المرائر والعليقة الناقة او الشاة تعلفها
ولا ترسلها ترعى ويقال نعم الربيطة هولما ارتبط من الدواب ويقال
انه لشديد الشكيمة اذا كان شديد النفس انفا ويقال ما لك في
هذا روحة ولا راحة عن ابي زيد ويقال اموالهم سويطة بينهم
اي مختلطة وقال الكلابي الضويطة الحماة والطين والصريمة العزيمة
ويقال ليست فيهم عفيرة اي لا يغضبون ذنبا قال الراجز
يا قوم ليست فيهم عفيرة فامشوا كما تمشي جمال الحيرة ويقال ما
رأيت كاليوم عفيرة وسط قوم للرجل الشريف يقتل والحميمة وجمعها
حمائم كرائم الابل يقال اخذ المصدق حمائم الابل اي كرائمها ويقال
قد استحت قرونه وقرينته اذا تابعته نفسه على الامر والقصيمة من
الابل المودعة الكريمة التي لا تجهد في الحلب ولا تكدى هي منديعة واذا
احمدت ابل الرجل قيل فيها قصايا يثق بها اي فيها ما يثق به اذا اشتد الدهر

في رواية الكتاب
قميجة كانه تصغير قميجة
سف عقمة تعصد عصها اسكن الصاد
يكون في اسفل الحوض
وهي طليعة القوم
ويقيئتهم
صح الغي بني المطلق
صح فورا راطا حي حيث وقع الاختلاف
قبل الخبل

وقال ابو زيد التخيسة لبن الغنم والنعجة تخلط بينهما ٥ ابن الاعرابي القطيبة
لبان الابل والغنم تخلطان بالقصيبة وجمعها قصايب شعر يلوى ليّنا
حتى يترجل ولا يضفر ضفرا والغريقة التي تكون في اسفل قراب السيف
جلدة من ادم فارغة نحو من شبر تذبذب وتكون معرضة مزينة قال
الطرماح وذكر مشفر البعير
خريع النعو مضطرب النواحي كاخلاق الغريف ذي غضون والسنينة
وجمعها سنائن رمال مرتفعة تستطيل على وجه الارض والغبيطة
من البان الغنم صبوح اللبن لحلب غدوة وقوضح حتى حلبوا عليه ثانية گ
عند المساء ثم تخضونه من الغد وقال الطائي القهيرة محض يلقى فيه
الرصف فاذا هو على ذر عليه الدقيق وسيط به ثم اكل وقال
ابو عمرو الضبيبة سمن ودب يجعل في العكة للصبي يطعمه والرغيدة
اللبن الحليب يغلا ثم يذر عليه الدقيق ثم يساط حتى يختلط ثم يلعق
لعقا ويقال فلان ميمون النقيبة اذا كان ميمون الامر ونجح ما تحاول
وبظفربه وهم الخضيرة للخمسة او الاربعة يغزون قال المذلي
وحلقة من الدار لا يأتي عليها الحصائد وقالت الجهنية
يرد المياه خضيرة ونقيضة وذد القطاة اذا استمال لسبع
لسبع الظل والنقيضة الذين ينقضون الطريق وسمعت الكلابي
يقول الوذيمة من الضباب ان تطبخ لحمها ثم يبتش ثم يدق اذا يبس ثم يؤكل
وهي من الجراد ايضا قال والسخينة التي ارتفعت عن الحساء وثقلت ان تحسى
وهي دون العصيدة والنقيضة والجريعة ان يذر الدقيق على ماء او لبن حليب
حتى يثقب ويتحسى من رقتها وهي اغلظ من السخينة يتوسع به صاحب العيال

لعياله اذا غلبه الدهر والعصيدة التي تعصد ها على المسواط فتمدها
به فتنقلب لا يبقى منها شئ الا انقلب وانما يأكلون النقيقة والسخينة في شدة
الدهر وعلاء السعر وعجف المال ويقال وجلت بنو فلان ما لهم عيش
الا الحرابق واللهيدة التي نجا وزجل الجريقة والسخينة وتقصر عن
العصيدة وقال ابو مهدي الخضيعة ان توخذ الحنطة فتنقى وتطيب
ثم تجعل في القدر ويصب عليها الماء فتطبخ حتى تنضج وقال
ابو صاعد الوهيسة ان يطبخ الجراد ثم يجفف ويدق فيقسم او يؤكل
بدسم والحميمة الماء السخن يقال احموا لها الماء وهو من المحض اذا
سخن القصيرة يقال اصحروا للبنا وربما جعل فيه دقيق وربما
جعل فيه سمن والاسيدة الحظيرة من الخصنة جمع غصن وقال
الكلبي شجيرة تنبت في الرمل والخصب تنبت ونجد ظاهرة تنبت على
نبتة الجدة وقال في السماء وهية اي شئ ضعيف من سحاب ابو زيد
يقال ذهبت ماشية فلان وبقيت له شلية وجمعها شلايا وقال
ابو الغمر اذا سال الوادي بسيل صغير فهي مشيطة واصغر من ذلك
مشيطة ويقال قد ذهبت عثيثة الجرح وهي قيحه ولحمه الميت
ويقال قد ظهرت اديكته اذا ذهبت عثيثته وظهر اللحم صحيحا احمر ولم
يعله الجلد وليس بعد ذلك الا علوق الجلد والجفوف وهي
عريكة السنام لبقيته ويقال سليلة من شعر وهي ضريبته وهو شئ
ينفش ثم يطوى ويشد ثم تسل المرأة الشئ بعد الشئ تغزله ٥
والتميلة بقية الطعام والشراب في الجوف قال ابو نس يقال ما تملت
شيئا من طعام معناه ما اكلت قبل ان اشرب طعاما وذلك يسمى

الشميلة والابيهة شئ تخرج ما لعنز كالحصبة او شئ من الجدري الطائي
يقال ارض انيفة اذا اسرعت النبات وتلك ارض انف بلاد الله
والانف الارض ما استقبل الشمس من الجلد من ضواحي الجبال ابو عمرو
الكتيلة بلغة طي النخلة التي فاتت اليد والجمع كتايل وانشد
قد بصرت سعدى بما كتايلي مثل الغدايري الحسن العطابل
طويلة الاقناء والحنائل قال والطريقة اطول ما يكون من النخل
بلغة اهل اليمامة والجميع طرايق قال الاعشى
طريق وجبار رواسيه اصوله عليه ابابيل من الطير تنعب
وفتحة البير اول ما يهما والبرية الخلق واصلها من برا الله الخلق
اي خلقهم فتركت همزها كما تركوا همز البنى والبنية الكعبة يقال
لا وربة هذه البنية ما كان كذا وكذا واذا كان فعيل
في معنى فاعل كان مؤنثه بالهاء نحو كريم وكريمة وشريف
وشريفة ورحيم ورحيمة وعتيق وعتيقة في الرقة والجمال وسعيد
وسعيدة واذا كان فعول في تاويل فاعل كان مؤنثه بغير هاء
نحو قولك رجل صبور وامراة صبور ورجل غدور وامراة غدور ورجل
كفور وامراة كفور ورجل غفور وامراة غفور ورجل شكور
وامراة شكور الا حرفا جاء نادرا قالوا هي عدوة الله فاذا كانت
في تاويل مفعول بها جاءت بالهاء نحو الحمولة للابل التي تحمل عليها والحلوبة
ما تحلبونه وما كان على مثال مفعيل او مفعال كان مذكره ومؤنثه
بغير هاء نحو رجل معطير وامراة معطير وهما اللتان تتعطر وهذا
فرس ميثير من الاثير وهذه فرس ميثير وكذلك هذا فرس محضير

فهذه فرس محضير وهذا رجل معطار وامراة معطار ومذكار ومئناث
وما اشبهه وما كان من النعوت على فعلان فانثاه فعلى هذا هو الاكثر
نحو غضبان وغضبى وسكران وسكرى وعجلان وعجلى وعثمان وعثمى
وسغبان وسغبى وغديان وغديا وصبحان وصبحى ومرلان ومرلى ولغة
في بني اسد مرلانة وسكرانة واشباههما وقالوا رجل سيغان وامراة سيغانة
وهو الصائم الطويل المشوق البطن ورجل موتان الفؤاد وامراة موتانة
وما كان على فعلان انثى مؤنثه بالهاء نحو قولك خمصان وخمصانة وعريان
وعريانة وتقول هذا ثوب سبع في تمنية فقلت سبع لان الاذرع مؤنثة
تقول هذه ذراع وقلت تمنية لان الشبر مذكر وتقول هذه بطة
ذكر وهذه حمامة ذكر وهذا شاة وانت تعني كبشا وهذا بقرة تعني
ثورا وهذا حية ذكر وان عنيت من هذه الاشياء مؤنثا قلت هذه
وتقول هي السراويل وسي العرس قال الراجز

انا وحدنا عرس الخياط ليمة مذمومة الخواط تدعي مع النساج والخياط

وهي درع الحديد والجمع القليل ادرع وادراع فاذا كثرت فهي الدروع
وهي درع المراة لقميصها والجمع ادراع وتقول هذه عقاب والجمع القليل
اعقب والجمع الكثير عقبان وسي عروض الشعر واحد فلان في عروض
ما تعجبني اي في ناحيته ويقال اعرفت ذاك في عرض كلامه اي في
كلامه ومعناه قال المتلمس

لكل اناس من معد عمارة عروض الهما بالجأون وحانب

وهو السكين قال الشاعر

يري ناصحا فيما بدا اذ اخلا فلا للك سكين على الحلق جارح

قال الكسائي والفراء وقد يؤنث السكين وتقول هذه موسى حديدة

واحسن ما قيل في الخياط

قال كان رجلا اسمه عبيد من بني عبد الاشهل
فاورد قوم على الامير ابياتا فاحسنوا
وليته دعا الامير بالخير فقال
هذا الشعر انا وجدته كذا

فعلى عن الكسائي وقال الاموي عبد الله بن سعيد هو مذكر لغير
هذا موسى كما ترى وهو مفعل من اوسيت راسه اذا حلقته بالموسى
قال ابو يوسف واسندنا الفراء
فان تكن الموسى جرت فوق فعلها فما خبثت الا ومصان قاعد
والفهر مؤنثة تصغيرها فهيرة ومن هذا سمي عامر بن فهيرة القتب واحد
الاقتاب وهي الامعاء مؤنثة وتصغيرها قتيبة ومنها سمي قتيبة بن مسلم
والدلو الغالب عليها التانيث وتصغيرها دليه وقد تذكر قال علي
فمهكا الدلو بكف المستقي خذلت منه العراقي فاجذم
وقال الراجز تمشي بدلو مركب العراقي
والاضحى مؤنثة وهي جمع اضحاة وقد يذكر يذهب بها الى اليوم قال
رايتكم بني الحذوا لما مادنا الاضحى وصلت اللحام
تولتم بودكم وقلتم لعلك منك اقرب وحذام
والسلاح مؤنث وقد يذكر قال الطرماح وذكروا يمن قرونه للكلاب
ليطعنها به يمر سلاحا لم يرها كلالة يشك بها منها اصول المعابن
والفاس مؤنثة وكذلك القدوم والحرب والدود من الابل والعسل
يذكر ويؤنث قال الشماخ
كان عيون الناظرين يشوقها بها عسل طابت بدا من يثورها
قوله بها اى بالمراة اى تشوقها العيون والضرب العسل الابيض الغليظ
يقال هو الضرب الابيض وهي الضرب البيضا وقد استضرب العسل
اذا غلظ قال المذلي
وما ضرب بيضا باوى مليكها الى طنف عيابا ق وفايل

والقليب يذكر ويؤنث فمن ذكرها جمعها في الجمع القليل اقلبة والكثير
القلب قال عنترة كان موشر العضدين جحلا هدوجا بين اقلبة ملاح
يعني جملا والذنوب الدلو فيها ما قرب من الملي يذكر ويؤنث قال لبيد
على حين من تلبث عليه ذنوبه تجد فقدها اذى المقام تدائر
والسجل ذكر وهو الدلو ملى ما ولا يقال لها وهي فارغة سجل ولا ذنوب
قال الراجز السجل والنطفة والذنوب حتى ترى مركوبها يثوب
والسلم مفتوح والسلم مكسور الصلح يذكران ويؤنثان قال الله
وان جنحوا للسلم فاجنح لها وقال الشاعر عباس بن مرداس
السلم تاخذ منها ما رضيت به والحرب يكفيك من انفاسها جرع
والسبيل والطريق يذكران ويؤنثان يقال الطريق الاعظم والطريق العظمى
قال الله وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلا وقال قل هذه سبيلي
والعنق مؤنثة وقد يذكر والمتن مذكر وقد يؤنث والعاتق مذكر
وقد يؤنث قال الشاعر لاصلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي
سيفي وما كنا بنجد ومار قرقر الواد بالشاهق
والابط مذكر وقد يؤنث وحكى الفراء عن بعض الاعراب رفع السوط حتى برقت
ابطه والسوق مؤنثة وقد يذكر قال الشاعر
بسوق كثير بتحه واعاصره والصاع مذكر وقد يؤنث والقفا مذكر
وقد يؤنث قال وانشدنا الفراء
وما المولى وان عرضت قفاه باجمل للمحامد من حماد
والكراع مؤنثة والسلطان مؤنث يقال قضت به عليك السلطان وقد امنته السلطان

باب تقول ابرا اليك من العضاض والعضيف

ومن الشباب والشبيب قال الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلاء ربنا ولك الحمد
قال تقول الرجل للرجل يعني هذا الثوب فيقول وهو لك واطنه اراد
هو لك قال وقولهم اراه لمحابا مرا اي نظرا بتحديق شديد
ومخرج بامر مخرج رجل تامر ذو تمر ولابن ذو لبن وخابز ذو خبز
ورامح ذو رمح فمعنى بامر ذو بصر من ابقرت وهو مثل موت مايت
وهو من امت ويقال هم تاصب ذو نصب وبلد ماحل ذو محل
ويقولون قد امحل وبلد عاشب ذو عشب ويقولون قد اعشب ويقولون
قد ابقل الرمث اذا مطر فظهر اول نبته فهو باقل ولا يقولون مبقل
وقد اودس النبت اذا اصفر فصار عليه مثل الملاء الصفر فهو وادس
وقد ايفع الغلام اذا ارتفع فهو يافع ويقولون فلان يزدهد عطاء من اعطاه
اي يعده زهيدا ويقولون قد فرش لي فلان فراشا لا يسطني وذلك اذا
كان ضيقا وهذا فراش يسطك اذا كان واسعا واشتريت شملة تشملني
ويقال اصابنا مطر لا يتعاظله شئ اي لا يعظم عنده شئ وتقول بيني
وبين مكة عشر ليال آيانق اي واد عات ومن ذلك قوله
غير ياينة الخليس لوني مر الليالي واختلاف الجون وسفر كان قليل الاوين
ويقال ان على نفسك اي تدع وتقول سرت اليها ثلث ليال منحبات
اي دائبات وقد نحبنا سيرنا اي دأبنا ويقال حانا راكب مذبب
وهو العجل المتفرد وظمؤ مذبب اي طويل يساد الى الماء من بعد
يتعجل بالسير ويقال بيتنا وسن الماء ليله قامده لا تعب ولا بطؤ
ويقال بسرنا عقبة جوادا وعقبتين جوادين وعقبتا جيادا وعقبة نجونا
اي طويلة بعيدة وكذلك لباسطه ويقول لجر عمر شديد العمود وهو والجميع

غمار وغمور ويجمع سيع الكلا اربعة ويجمع سيع الجدول اربعا
ويجمع خال الرجل اخوالا والخال الذي في الجسد خيلانا ورجل اخيل به
به خيلان واشيم وبه شامات واجد افواه الطيب فوه كما ترى
وتقول لحم طري بين الطراوة وتقول كلبة زبني ولا تقل صيبني وتقول
اصابنا مطر واصابتنا اسمية وسمي وتقول ما زلنا نطأ السماء حتى اسنامكم
تعني المطر قال العجاج تلقه الرياح والسمي يعني الامطار
وتقول الحق على فلان في الاتباع حتى اخلفته اي جعلته خلفي ويقال هذا
بعير عاض اذا كان يأكل العضاه وابل عواض واذا اشتكى من اكل العضاه
قلت بعير عض فاذا نسبته الى العضاه قلت بعير عضوي واذا كان يأكل
العضاه قيل بعير عضه وبعير عاض يرعى العض وهو في معنى عضه
والعض هي العضاه ويقال بنو فلان معضون اي يرعى بلهم العض وبنو فلان
مشرسون ترعى بلهم الشرس وهي عضاه الجبل واذا نسبت الى العضاه قلت
عضاهي فاذا اكل الحمض قيل حامض فاذا نسبته الى الحمض قلت حمضي
والى الخلة قلت بعير خلي وابل خلية وقد اخللتها وتقال ابل عادية
مقيمة في العضاه لا تفارقها قال كثير
وان الذي بنوى من المال اهلها او ارك لما تأتلف وعوادي
والاوارك المقيمات في الحمض فاذا كان يرعى العلق قيل بعير معالق وهو
نبت قال العجاج فحطاني علقي وفي مكور والعالق ايضا
الذي يعلق العضاه اي ينتف منها وانما سمي عالقا لانه يتعلق بالعضاه
لطولها واذا كان يرعى المرم وهو ضرب من الحمض قيل بعير هارم وابل
هوارم واذا كان يرعى العرفج وهو شجر ينبت بالحجاز وتهامة قيل بعير محامق

وَاذَا كَانَ يَاكُلُ الاَرَاكَ قِيلَ بَعِيرٌ اَرِكٌ وَيُقَالُ اَطْيَبُ الْاَلْبَانِ لِبَانُ الْاِبِلِ
الَّتِي يَاكُلُ الاَرَاكَ وَاذَا اَكَلَ الْعِلْهَانَ قِيلَ بَعِيرٌ عَالِجٌ اَبُو عَمْرٍو النَّوَاجِلُ مِنَ الاِبِلِ
الَّتِي تَرْعَى النَّجِيلَ وَالنَّجِيلُ هُوَ الْهَرِيمُ مِنَ الْحَمْضِ فَاِذَا رَعَى الْعُشْبَ قِيلَ عَاشِبٌ وَاِذَا
رَعَى الْبَقْلَ قِيلَ مُتَبَقِّلٌ وَمُبْتَقِلٌ قَالَ الْمُذَلِّيُّ اَبُو ذُؤَيْبٍ

قَالَتْ بَنُو عَلِّيٍّ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاةِ رَبَاعٌ سِنُّهُ غَرِدُ

وَقَالَ اَبُو النَّجْمِ تَبَقَّلْتُ فِي اَوَّلِ الْبَقْلِ وَيُقَالُ ضَبٌّ سَاحِجٌ حَابِلٌ يَرْعَى
السِّحَاءَ وَالْحُلَّةَ وَيُقَالُ اِبِلٌ مُعَاقِبَةٌ اِذَا كَانَتْ تَرْعَى مَرَّةً فِي الْحَمْضِ وَمَرَّةً فِي
الْحُلَّةِ وَيُقَالُ بَعِيرٌ حَزْنِيٌّ يَرْعَى فِي الْحَزْنِ مِنَ الاَرْضِ وَبَعِيرٌ حَرِّيٌّ
يَرْعَى فِي الْحَرَّةِ وَبَعِيرٌ سَهْلِيٌّ يَرْعَى فِي السَّهْلِ وَيُقَالُ سُقِيَا مَعْلُوقٌ اِذَا كَانَ
مَدْبُوغًا بِالتَّمْرِ وَالْبُسْرِ وَسُقْيَا مَنْجُوبٌ اِذَا دُبِغَ بِالنَّجَبِ وَهِيَ قُشُورُ سُوقِ
الطَّلْحِ وَسُقْيَا جَبِيٌّ وَسُقْيَا مَادُوظٌ اِذَا دُبِغَ بِالاَرْطَى وَمَقْرُوظٌ اِذَا دُبِغَ
بِالْقَرَظِ وَسُقْيَا جُلِّيٌّ اِذَا دُبِغَ بِالْجُلَّبِ وَسُقْيَا مَسْلُومٌ اِذَا دُبِغَ بِالسَّلَمِ
وَسُقْيَا قَرْنُوَيٌّ دُبِغَ بِالْقَرْنُوَةِ وَهِيَ عُشْبَةٌ تَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ وَدَكَادِكِهِ
تَنْبُتُ مُعْدًا وَرُقْمًا اَغْبَرَ يُشْبِهُ وَدَقَ الْحَنْدَقُوقِ وَسُقْيَا مَعْرُونٌ
دُبِغَ بِالْعَرْنَةِ وَهُوَ خَشَبُ الطَّلْحِ وَهُوَ شَجَرٌ خَشِنٌ يُشْبِهُ الْعَوْسَجَ اِلَّا اَنَّهُ اَضْخَمُ
مِنْهُ وَهُوَ اَثِيثُ الْفَرْعِ وَلَيْسَ لَهُ سُوقٌ طِوَالٌ يُدَقُّ ثُمَّ يُطْبَخُ فَيَجِيءُ اَدِيمُهُ
اَحْمَرَ قَالَ اَبُو عَمْرٍو الْعَرْنَةُ عُرُوقُ الْعَرْفَجِ وَيُقَالُ اِهَابٌ مَعْلُوقٌ اِذَا
جُعِلَتْ فِيهِ الْعِلْقَةُ حِينَ يُعْطَنُ وَهُوَ شَجَرٌ يَعْطِنُ بِهَا اَهْلُ الطَّائِفِ
وَتَقُولُ رَجُلٌ سَاوِيٌّ اِذَا كَانَ صَاحِبَ شَاءٍ وَرَجُلٌ مَعَّازٌ اِذَا كَانَ صَاحِبَ
مَعْزٍ قَالَ الرَّاجِزُ اِذَا رَضِيَ الْمَعَّازُ بِاللَّعُوقِ
وَرَجُلٌ اِبِلِيٌّ صَاحِبُ اِبِلٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ اَفَقِيٌّ مَنْسُوبٌ اِلَى الاَفَاقِ وَيُقَالُ

اَرْضٌ مُسْبَطِلَّةٌ كَثِيرَةُ السَّبَطِ وَاَرْضٌ مُنْصِيَةٌ كَثِيرَةُ النَّصِيِّ وَاَرْضٌ مُيْمِمَةٌ
كَثِيرَةُ الْيَمَمِ وَقَدْ اَيْمَمَتْ وَاَرْضٌ مُعْشِبَةٌ كَثِيرَةُ الْعُشْبِ وَاَرْضٌ مُبْقِلَةٌ كَثِيرَةُ الْبَقْلِ
وَاَرْضٌ مُحْمِضَةٌ كَثِيرَةُ الْحَمْضِ وَاَرْضٌ مُخْلَّةٌ ذَاتُ حُلَّةٍ لَيْسَ بِهَا حَمْضٌ وَاَرْضٌ
مُرْوِضَةٌ بِهَا رَوْضٌ وَقَدْ اَرْوَضَتْ وَاَرْاَضَتْ وَالرَّوْضَةُ مِنَ الْبَقْلِ وَالْعُشْبِ وَاَرْضٌ
مُطْرِفَةٌ كَثِيرَةُ الطَّرِيفَةِ وَالطَّرِيفَةُ مِنَ الْقَتِّ وَالصِّلِّيَانِ اِذَا اعْتَمَّا وَتَمَّا
وَقَدْ اَطْرَفَتْ وَاَرْضٌ مُصْغِرَةٌ بِنْتُهَا صَغِيرٌ لَمْ يَطُلْ وَاَرْضٌ مُرْطِبَةٌ كَثِيرَةُ الرَّطْبِ
وَاَرْضٌ مُوبِسَةٌ اِذَا يَبِسَ بَقْلُهَا وَاَرْضٌ مُثْرِيَةٌ كَثِيرَةُ الثَّرَى وَاَرْضٌ شَجِيرَةٌ كَثِيرَةُ
الشَّجَرِ وَاَرْضٌ مَرِيعَةٌ كَثِيرَةُ الْمَرْعَى وَاَرْضٌ مَعِيُوهَةٌ مِنَ الْعَاهَةِ وَمَاوُونَةٌ
مِنَ الاَفَةِ وَقَدْ اَيَّفَتِ الاَرْضُ وَيُقَالُ هَذَا مَكَانٌ مُبْرِضٌ اِذَا تَعَاوَنَ
بَارِضُهُ وَكَثُرَ وَالْبَارِضُ اَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الاَرْضِ مِنَ الْهَيْمَى وَالْخُمْرَةِ وَالزَّرْعَةِ
وَنَبْتِ الاَرْضِ وَالْقَنَاةِ وَالْمَلْتَى وَهُوَ مَادَامَ صَغِيرًا بَارِضٌ لِاَنَّ نَبْتَةَ هَذِهِ
الاَشْيَاءِ وَاحِدَةٌ وَمَنْبِتُهَا وَاحِدٌ فَاِذَا طَالَتْ تَبَيَّنَتْ وَيُقَالُ هَذِهِ اَرْضٌ فَرْقَةٌ
وَفِي نَبْتِهَا فَرْقٌ اِذَا كَانَ نَبْتُهُ مُتَفَرِّقًا وَلَمْ يَكُنْ مُتَّصِلًا وَيُقَالُ هَذِهِ اَرْضٌ فِيهَا
تَعَاشِيبُ لِوَاحِدٍ لَمَّا اِذَا كَانَ فِيهَا عُشْبٌ نَبْذٌ مُتَفَرِّقٌ وَهَذِهِ اَرْضٌ عَمْقَةٌ
اِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْمَاءِ وَالنَّدَى وَهَذِهِ اَرْضٌ مَزْلَةٌ تَسِيلُ مِنْ اَدْنَى مَطَرٍ
وَكَذَلِكَ اَرْضٌ حَشَادٌ وَاَرْضٌ دَهَادٌ وَاَرْضٌ سَجَاعٌ وَيُقَالُ رَغَابٌ لَا
تَسِيلُ اِلَّا مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ وَالْخَلَا الرَّطْبُ الْوَاحِدَةُ خَلَاةٌ وَالْحَشِيشُ الْيَابِسُ
وَلَا يُقَالُ لَهُ وَهُوَ رَطْبٌ حَشِيشٌ وَيُقَالُ لِلْمَعَةِ قَدِ احْتَشَّتْ اَيْ اَدْرَكَتْ
لِاَنَّ يُحَشُّ وَذَلِكَ اِذَا يَبِسَتْ وَاللِّمْعَةُ مِنَ الْحَلْيِ وَلَا يُقَالُ لِلْمَعَةِ حَتَّى يَبْيَضَّ
وَيُقَالُ هَذِهِ مَلَاءَةٌ قَدْ لَمَعَتْ فَهِيَ مُلْمِعَةٌ وَالْحَشَّاشُ الَّذِينَ يَحْتَشُّونَ وَالْحَلَّوْنَ
وَالْحَلَّاوُونَ الَّذِينَ يَحْتَلُّونَ الْخَلَا وَيَحْلُونَهُ وَيُقَالُ مَا قَعَدَ بِي عَنْكَ اِلَّا شُغْلٌ

أى ما حَسَنى ويقال نَزَلْنا مَنْزِلًا لا يُقْضَى البَعَرُ أى لا يبلغ اقصاه وتقول
اتيته عَشِيَّ امْسِ وعَشِيَّةَ امْسِ واتيته مُسَى امْسِ أى عند المساء وتقول
من اين دِيَةُ اهلك أى من اين ترثون ويقولون من اين خِلْفَتُكم أى من اين تستقون
وتقول بيد فلان ورجله شُقُوقٌ ولا تقل شُقاقٌ انما الشُّقاقُ ما يكون فى
الدواب يكون فى الحافر والرُّسْغ صُدُوعٌ وتقول استفرد فلان بكذا اى
انفرد به وتقول انى لاجد لهذا الطعام حَرَاوَةً اى حرارة من الفلفل
وما اشبهه وتقول لا تلتفت لِفْتَ فلان وتقول هذا رجل عَيُونٌ اى
شديد العين وتقول هذا تمر قِشْرٌ اى كثير القشر وهذا تمر حَشِفٌ
وتقول تَسَنَّتْ فلانا بنه فلان وذلك اذا تزوج الرجل اللئيم المراة الكريمة
لكثرة ماله وقلة ما لها ويقال اشتريت الابل والغنم والناس اى اخترتهم
وكذلك استريت الموت فى فلان اى اخترت سراتهم قال الاعشى

فقد اخرج الكاعب المترأة من خدرها واشيع القمارا

ويقال للاجير عَسِيفٌ والجميع عُسَفاءُ وللعبد اسيف وللتابع عِفْرِوطٌ
وجديلة طى تقول للاجير العتيل والجميع عُتُلٌّ وتقول هذا رجل اظفر اى
طويل الاظفار كما تقول اشعر اى طويل الشعر ورجل ادقب طويل الرقبة
واجيد طويل الجيد واعنق طويل العنق واجهه عظيم الجبهة واعين
عظيم العينين وافوه عظيم الفم طويل الاسنان وكذلك محالة فوها
اذا طالت اسنانها التى تجرى الرشا بينهما ورجل اسوق طويل الساق
الساقين ورجل آرَاسُ وَرُؤَاسِىٌّ اذا كان عظيم الراس وشفاهى عظيم
الشفتين واياذى عظيم الذكر واناثى عظيم الاليف وعضادى عظيم
العضد واذانى عظيم الاذنين ويقال للعجة اذنا وكبش آذن ورجل

لحيانى عظيم اللحيين ورجل مُظَهَّرٌ شديد الظهر ورجل ظَهِرٌ يشتكى ظهره
ورجل مُصَدَّرٌ شديد الصدر ومَصْدُورٌ يشتكى صدره ورجل مُوَجَّنٌ عظيم
الوجنات ورجل استه عظيم الاست وامراة استها واذا كان عظيم القدم عريضها
قيل اشرداخ القدم واذا عظيم الذراعين قيل مشبوح الذراعين ورجل
مبطن اذا كان خميص البطن قال ذو الرمة

رخيمات الكلام مبطنات جوانحهن فى البرى قصبا خذالا

ورجل بطن عظيم البطن ورجل بطين لا يتمه الا بطنه ورجل مبطون
يشتكى بطنه ورجل مبطان اذا كان لا يزال ضخم البطن من كثرة الاكل
ويقال امراة مُعَجِّزَةٌ اى عظيمة العجيزة وامراة كَرِشاء عظيمة البطن
وكبداء عظيمة الوسط وامراة مُلْيَاء عظيمة الثديين واذا رميت الصيد او
غيره فاصبت طِلْفَهُ قلت قد طلفته فهو مطلوف واذا اصبت القلب قلت
قلبته فهو مقلوب واذا اصبت ترقوته قلت ترقيته فهو موتون واذا اصبت كليته
قلت كليته فهو مكلى قال حميد من عَلَقِ المكلى والموتون

واذا اصبت فؤاده قلت فأدته فهو مفؤود واذا اصبت طحاله قلت طحلته
فهو مطحول واذا اصبت كبده قلت كبدته فهو مكبود واذا اصبت ثندوته قلت
ثندأته فهو مثدأ واذا اصبت رئته قلت رأسته فهو مرؤوس ورئيسها واذا
اصبت نساه قلت نسيته فهو منسى واذا وقع الطبى فى الحبالة امبد ام مرجول
اى اوقعت يده فى الحبالة او رجله وتقول قد افخته اذا ضربت يافوخه وقد
رفيته اذا ضربت رفوته وقد جمته اذا ضربت جمته وقد انفته
اذا ضربت انفه وقد عضدته اذا ضربت عضده اعضده عضدا
وقد بطنته اذا ضربت بطنه قال الراجز

كان م

القصب اذا عظم وامتلأ فهو
واخذال السمان اذا دخل
فى الخلاخيل اسوق سمانا
البرى الخلاخيل وما اشبهها
رخيمات الكلام اى لينات

قال ابو العباس
اعرو ومعجزة وانا اعرو وعجزا
عظيمة العجز والمعجز والمعجزة
المقصران والامر من العجز

له بشرتان تمنع بعد اللين
وصيغة طرخن الشيء
يصوغ صاغ فهو طريخ الشيء
عند الماء فاعلقها شرب ناقة
هى القوس من الشريان
وهو شجر تعمل منه القسى
قوله تمنع بعد اللين اى
فيها لين وشدة وصيغة سهام
ويقال لها اذا كانت مع عمل رطواعة
صيغة طرخن الغض والشيء من
قولك شل الماء وجهه اذا صبه متفرقا
اى تفرق فيها الدم من على الملك والنور

ع انكر ع يعقوب وقال غلط يعقوب رحمه الله وهى من الجن وهما اظفرا شعر وذاك
ان يكون اذا كان نعتا لاذا كان وصفا لا يكون الا طويلا تقول رجل اظفر وامراة
تقصيرها واما اذا كان شيئا ان يقول رجل اظفر واشعر اذا كان لم يرد شعر الجسد شيء
الا الظفر وحده فانما اذا وصفها لا يكون الا طويلا

ف وجنف من جنا قد الشرى

إذا ضربت موقرا فابطرله فوق قصيراه ودون الجلة
وقد سمته اذا ضربت استه وتقول قد استعان فلان اذا حلق عانته
وكذلك استحد وزعموا ان بشر بن مرثد حين قتله الاسدي قال له
اجرلي سرا ويلي فاني لم استعن اي لم احلق عانتي وتقول قد عصوته بالعصا
اذا ضربته بها وقد سطت الرجل والدابة بالسوط قال الشاعر يصف فرسا
قصوبته كانه صوب غيم على الامعز الضاحي اذا سبط اخضرا
وقد هرته بالهراوة وقد سغته بالسيف وتقول قد اكشفوا اذا اخذوا
الكنف وهي الحضيرة من الشجر وقد كنفت الابل وقد احتسيت حسيا
وقد اثمدت ثمدا وتقول قد تعجرت البعير اذا ركبت عجزه وقد تقعيت
فلانا اذا تبعته من ورائه وتقول قد استغدرت ثم غدر ان اي
صادت ثم غدران وتقول قد اتوت المراة لوية له اذا دخرت ذخيرة
وتقول قد احتظروا حضيرة واحتجروا الخزو والحجرة واستوصدوا اللؤلؤ
وصيده وهي كهوف في الجبال مثل الحجر تتخذ للمال وتقول هذا بعير
تطعنه المراة اي تركبه وتقول تسحنت المال فرايت سحناه حسنة
وتقول ايت فلانا فاستعرف اليه حتى يعرفك وتقول قد خيلت السماء
للمطر وتقول افعل ذاك على ما خيلت اي على ما شبهت وانه مخيل للخير
اي خليق له وقد اخلت فيه خالا من الخير وتخولت فيه خالا ووخدت
ايضا مخيلة اذا بلغ نبتها المدى وخرج زهرها وتقول هو مسيل
الماء والجميع امسلة ومسل ومسلان ومسايل ويقال للسيل مسل
ومسل ومسل وتقول وردت الماء وانا ملتاح اي عطشان وبعير
ملواح سريع العطش وكذلك الرجل وبعير غلان في معنى ظمان وتقول

لقينا سفرا اي قوما مسافرين ولقينا سافرة وسفارا وتقول راى فلان
الشعرة اذا راى السيب وتقول فلان خفيف الشفة اي قليل السوال
ويقال له في الناس شفة حسنة اي ثناء حسن وتقال ما كلمته ببنت شفة
يا هذا اي بكلمة ويقال رجل مشقوة اذا كثر سوال الناس اياه ورجل
متمود اذا الح على السوال ورجل متمود اذا كان يكثر غشيان النساء
وتقال لحن تشفه عليك الماء والمرتع اي تشغله عليك فهو قد
ما لا فضل فيه ويقال رجل مجوج وقد جج بنو فلان فلانا اذا اطالوا
الاختلاف اليه قال المخبل

واشهد من عوف حلولا كثيرة يججون سب الزبرقان المزعفرا

يقول يكثرون الاختلاف اليه والسب العمامة وسب المراة خمارها وانما
سمي الزبرقان لصفرة عمامته وكان اسمه حصينا وتقول العرب للثوب اذا
صفرته ذبرقته وتقال بيضت السقاء وبيضت الاناء اذا مالاته
ويقال للحداد ما كان قينا ولقد قان يقين قيانة ويقال للذي ياكل
هذا عند القين قال ابو يوسف انشدني ابو الغمر الكلابي لرجل من اهل الحجاز

الا ليت شعري هل تغيرن بعدنا ظباء بذي الحصاص نجل عيونها
ولي كبد مقروحة قد بدا لها صدوع الهوى لو كان قين يقينها

ويقال اطبخ الناقة صبا ويقال هذا مطبخ القوم وهل مشتواهم
والسقاء يكون للبن والماء والجمع القليل اسقية والكثير اساق والوطب
يكون للبن خاصة والنحي للسمن واذا جعل في السمن الرب فهو الحميت
وانما سمي حميتا لانه مبتن بالرب قال حتى يبوخ الغضب الحميت
اي الشديد ويقال للجلد الرضيع الذي يجعل فيه اللبن شكوة والجلد

العظيم بلدة والوطب جلد الجذع فما فوقه ويقال لمثل الشكوة مما يلون
فيه السمن عكة ولمثل البدنة المساد ويقال قد وغر صدره يوغر
وفي صدره على وغر وهو واغر الصدر على وقولهم اوغر فلان
صدر فلان على اي احماه من الغيظ واوقده والوغرة بشدة توقد الحر
وتقول خرجت اترمي اذا جعلت ترمي في الاغراض او في اصول الشجر وخرجت
ارتمي اذا ارميت القنص وتقول هذه ممدرة للموضع الذي يوخذ منه
المدر وتمدر به الحياض اي يسد به ما بين حجارته وقولهم
جلب الدهر اشطرة اي ضروبه اي مر به خير وشر وللناقة شطران
قادمان واخران وكل خلفين شطر ويقال قد شطر بناقته اي صر
خلفين واذا صر خلفا واحدا قيل خلف بها واذا صر ثلثة اخلاف قيل
ثلث بها واذا صرها كلها قيل اجمع بها والمكس بها ويقال شطرت بافتي وشاتي
اي حلبت شطرا وتركت شطرا وقد شاطرت الطلى اي اختلبت شطرا
وتركته والشطر الاخر والطلى الصغير من اولاد الغنم تشد
برجله بخيط وقد طليته اطليه وعلى الفرا طلسته وطلوته ويقال جاؤوا
اشتاتا اي متفرقين واحدهم شت قال وحكى لنا ابو عمرو عن بعض الاعراب
الحمد لله الذي جمعنا من شت وتقول هو ادجى التعامة لموضع من بيضها
وهو انعول من دجوت لان التعامة تدجوه برجلها ثم تبيض فيه وهو المخوص
القطاه وهو عش الطاير والمعقور للذي تجمعه من العيدان وغيرها
فيبيض فيه وقد عششن الطاير اذا اتخذ عشا والوكن في الجبل قال ابو
عمرو الوكر العش حيث ما كان في جبل او شجر والوكنة والاكنة وجمعها
وكنات واكنات وهن المواكن واجلها موكر ومواكن الطير حيث ما وقعت

وانشدنا لامرئ القيس وقد اعتدى والطير في وكناتها وقال عمرو
بن سأس وذكر نساء والكنات على الحمك اي جالسات وعلى نفر القوم في
الامر ينفرون ونفرت الدابة تنفر نفارا ونفورا ونفر الحاج نفرا
وانشدنا ان لها فوارسا وفرطا ونفره الحي ومر عمي وسطا
تحمونها من ان تسام الشطاطا ويقال هو يوم النحر ويوم القر للذي يليه كان الناس
يقرون في منازلهم واليوم الذي يليه يوم النفر لان الناس ينفرون فيه من منا
يقال يوم النفر ويوم النفير ويوم النفور قال وانشدني الفرا
وهل يومن تمنى الله في ان ذكرتها وعللت اصحابي بها ليلة النفر
قال وايام التشريق ثلثة ايام بعد النحر وسميت ايام التشريق لان اللحم
يشرق فيها اي يشرق في الشمس وقال بعضهم انما سميت ايام التشريق
لانهم كانوا يقولون في الجاهلية اشرق ثبير كيما نغير الاغارة الدفع
اي ادفع للنفر ويقال هو نصاب السكين والمديه وهي جزاءه الاشفى
والمخصف والاشفى ما كان للقرب والمزاد واشباهها والمخصف للنعال
ويقول ابترد ثوبا لما اي صببت على ما باردا وافترد به وقد اشتجمت
اذا صببت عليك ماء حارا ويقول ولدت فلانة ثلثة بنين على ساق واحد
اي بعضهم على اثر بعض ليس بينهم جارية وولدت ثلثة بنين على غرار واحد
ودميت ثلثة اسهم على غرار واحد اي على مجرى واحد ويقول في عقل فلان
صاية اي كانه مجنون ويقول هذا رجل مدنف ومدنف ودنف
ويقول من علمت ان فلانا خارج وقد تعلمت ان فلانا خارج بمنزله علمت قال الشاعر
تعلم انه لا طير الا على متطير وهي النبور بلى شيء يوافق بعض شيء احايينا وباطله كثير
ومن يفرح به لا بد يوما يحيء به نعي او بشير فاذا قال اعلم ان زيدا

بنتج

خارج قلت قد علمت واذا قال تعلم ان زيدا خارج لم تقل قد تعلمت وهو
لزقة ولصقة ولسقة وهو لزيقة ولصيقة ولسيقة والربطة
كل ملاءة لم تكن لفقين ولا يكون الحلة الا ثوبين وتقول ما هدة الا كذا
وكذا اى ما كسره وما هادة كذا وكذا اى ما حركه وما يهيده
ولا ينطق بيهيد الا مجحد وتقول هذه حية لا تطنى صاحبها
تقول لا تعيش صاحبها تقتل من ساعته وتقول ظل يدبره عن كذا
وكذا وظل يليصه ويلاوصه بمعنى واحد والزهمة الريح المنتنة
والزهم الشحم قال ابو النجم يذكر زهم الكفل المشرجا
والزهم السمين قال زهير
القائد الخيل منكوبا دوابرها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم
وتقول هذه ابل مدفاة اذا كانت كثيرة الاوبار والشحوم قال الشاعر
وكيف يضيع صاحب مدفاات على اثباجهن من الصقيع
وهذه ابل مدفئة اى كثيرة من نام وسطها دفئ من انفاسها وتقول هذا
يوم ذو قر وقرة وتقول لا اخا لك بفلان اى ليس هو لك باخ وتقول
ما له نصاحة ولا نفاهة وتقول بينهم نزاعة اى خصومة فى حق وتعاس
على فلان اى تعامى على حتى كانى فى شبهة من امره والامر العماس الامر
المظلم الذى لا يدرى كيف يؤتى له وجا باموره معمسات مظلمة ملوية
عن جهتها ويقال ما انبت عذرة اى ما انبته فى الغدر والجرة
واللخاقيق من الارض المتعادية يقال ذلك للفرس وللرجل اذا كان
لسانه يثبت فى موضع الزلل والخصومة وتقول قد زنا الرجل وعهر
وهذا يكون بالامة والحرة ويقال فى الامة خاصة قد ساعاها

ولا تكون المساعاة الا فى الاماء وفى الحديث اما ساعين فى الجاهلية واتى عمر برجل
ساعى امة وتقول هذه شجرة شاكة كثيرة الشوك ومشوكة اذا كانت
كثيرة الشوك وارض شاكة كثيرة الشوك ومشوكة فيها السحا والقتاد
والهراس ويقال رجل نال كثير النوال ورجلان نالان وقوم انوال
ورجل مال كثير المال ورجل صات شديد الصوت فى معنى صيت قال الاسدى
كانى فوق اقب سهوق جأب اذا عشر صات الارنان
وتقول مكان طان كثير الطين ورجل خال ذو خيلاء وكبش صاف كثير الصوف
ورجل فال الفراسة لين مخطئ الفراسة ورجل دا ابه الدا وقد ديت تدا ادا
وبئر ماهة كثيرة الماء ورجل خال مال وخايل مال اذا كان حسن القيام
على ماله بمصلحة ورجل هاع لاع جزوع ضجر وقد لعت الاع وهعت اهاع
قال الطرماح اذا جعلت تميع وجرف هار اى متهار الاصمعى
دعاهم الجفلى اى دعاهم جماعتهم ولم يعرف الاجفلى وانشد لطرفة
نحن فى المشتاة ندعوا الجفلى لا ترى الادب فينا ينتقر
والانتقار ان تخص بدعوته يقال دعاهم النقرى ومنه انجفل القوم اى
انقلعوا كلهم فمضوا والجفل من السحاب سمى جفلا لانه قد فرغ ماؤه ثم انجفل
قال ومنه قول العرب فيما تحكى عن السن البهايم قالوا قالت الضانية اولد
رخالا واجز جفالا واحلب كثبا ثقالا ولم يرى مثلى مالا قال قولها جفالا
تقول اجز بمرة وذلك ان الضانية اذا جزت فليس يسقط من صوفها الى
الارض شئ حتى تجز كلها والكثب جمع كثبة وهى قدر حلبة وما انصب
من شئ فيه فقد انكثب فيه ومنه سمى الكثيب من الرمل لانه قد انصب فى مكان
واجتمع فيه قال الراجز
برح بالعينين خطاب الكثب يقول انى خاطب وما خطب

وانّما الخطب عسّا من حلب يعنى الرجل يأتى بعلّة الخطبة وانّما يريد القرى
وتقال هذا يوم سخام المسّ اذا كان ليّنا مثل الخزّ ويقال ريش سخام
اى لين المسّ رقيق وقطن سخام وليس هو من السواد قال جندل
كانّه بالصحصحان الاجلل قطن سخام بايادى الغزّل
والخلا الرطب والواحدة خلاة وقد خليت فرسى وبعيرى اخليه خليا والمخلى
ما تخلّا به الخلا وهو المعل وبالخلا سمّيت المخلاة والحشيش اليابس ولا تقال
له وهو رطب حشيش وتقال القت للناقة ولدا حشيشا اى يبس فى بطنها
وتقول تلك فعلت ذلك وتيك فعلت ذلك وتالك فعلتا ذلك وتانك
فعلتا ذلك ولا تقل ذيك فانّها لغة ردية وتقول ذلك وتلك
ذاك وذاك فعل ذلك واللام فى ذلك زايدة وفى الاثنين ذانك وذانك
والجميع اولئك واولاك والالك قال الشاعر

الالك قومى لم يكونوا اشابة وهل يعظ الضليل الا الالكا

وللمرأتين تانك وتانيك والجميع مثل جمع الذكر وتقال قدحبت النار
اذا سكن لهبها وقد بكت اذا غطاها الرماد والجمر تحته وقد
همدت اذا طفيت وتقول فلان من اهل البداوة وفلان من اهل
الحضارة وفلان من اهل البادية وفلان من اهل الحاضرة وفلان
بدوى وفلان حضرى وتقول على الماء حاضر وهولاء قوم حضّار
اذا حضروا المياه وتقول نحن منتظر سفارنا وسافرتنا ونحن ننتظر
ميّارتنا وميّارنا وهولاء قوم ناجعة ومنتجعون وقد نجعوا ينجعون
فى معنى انتجعوا وتقول نفحت القربة والوطب وقد نتح النحى ورشح ومثّ
وتقول قد افضى عنك الحرّ اى خرج ولا تقال افضى البرد وتقول اتيته

الواسع وفطن خبر كان

والمعنى ان الفطن لا يعود الا لما
فيه نفع وهو مثل مرتبار يرود والآل السراب

ملمه والآل ما يكبر الشخص هو حاله

مُغَيِّرِيَانَا الشَّمْسِ وَمُغَيِّرِيَانَاتِ الشَّمْسِ وَلَقِيتُهُ عُشَيْشِيَةً وَعُشَيْشِيَاتٍ
وَعُشَيْشِيَانَاتٍ وتقول اتيته على دبق نهسى واتيته رُتَيْقَالِم اطعم شيئا
وتقول ما احسن مَلَأَ بنى فلان اى اخلاقهم وعشرتهم وقال النبى عليه
السلام لاصحابه حين ضربوا الاعراب احسنوا مَلَأَكم قال الجهنى
تنادوا ياأهل بهثة ادركوا فما فعلنا احسنى مَلَأً جهينا
وتقول هذا ضَيْرٌ شَيْرٌ حسن الصورة والشارة وتقول اشار اليه بيده
وشوّر اليه بيده

باب ما لا يتكلم فيه الا بحمد

يقال ما له صامت ولا ناطق فالصامت الذهب والفضة والناطق الكبد
يعنى الابل والغنم والخيل ويقال ما له دار ولا عقار والعقار النخل
وتقال فى البيت عقار حسن اى متاع واداة ويقال ما له حانّة ولا انّة
اى ناقة ولا شاة وما له ثاغية ولا راغية وتقال اتيته فما اتغى ولا ارغى
اى فما اعطانى ابلا ولا غنما ويقال ما له دقيقة ولا جليلة معناه ما له
ناقة ولا شاة قال ابو يوسف وحكى لنا ابن الاعرابى اتيت فلانا فما اجلنى
ولا احشانى اى ما اعطانى جليلة ولا حاشية والحواشى صغار الابل وما
له زرع ولا ضرع وما له هادب ولا قادب اى صادر عن الماء ولا وارد
وما له اقد ولا مريش فالاقد السهم الذى لا قذذ عليه والمريش الذى عليه
الريش وما له هلع ولا هلعة اى جزى ولا عناق وما له سبد ولا لبد
اى قليل ولا كثير قال الاصمعى السبد من الشعر واللبد من الصوف
وتقول قد سبد الفرخ اذا ظهر ريشه وقد سبد رأسه بعد الحلق
وما له سعنة ولا معنة اى قليل ولا كثير وما له هبع ولا ربع فالهبع
ما نتج فى الصيف والربع ما نتج فى الربيع قال الاصمعى وسألت بجيرا من حبيب

وقال الاصمعى والهم بهثة من بهث
والثناء والمدح لا تقرأ

ك كان سفى ان
تلون الاقد الذى
عليه القذذ

ك وراده ك واسبد
الفرخ
حاشيه
تقال سبد راسه
اذا حلقه وسبد راسه
اذا نبت بعد الحلق
اللازم والمتعدى واحد

للبرد فى الاشتاق
السعى الكثير والعنى القليل
البعير

لم يسمّ الهبع هبعا قال لان الرباع تنتج فى ربيعه النتاج اى فى اوله وينتج
الهبع فى الصيف فاذا ماشى الرباع ابطرته ذرعه لانها اقوى منه فهبع اى
استعان بعنقه وقوله ابطرته ذرعه اى كلفته اكثر من طوقه ومالة سارحة
ولا رائحة فالسارحة المتوجهة الى المرعى والرائحة التى تروح بالعشى لحلب
مراحها ومالة امر ولا امرة والامر الصغير من ولد الضان ومالة عاطفة
ولا ناطفة قال الاصمعى العاطفة الضائنة والناطفة الماعزة وقال غيره
من الاعراب العاطفة اذا ضرطت والناطفة اذا عطست ومالة عاو
ولا ناج ومالة قد ولا محفة والقد جلد السخلة والجمع القليل اقد والكثير
القداد والمحفة كسرة القدح ومالة ناطح ولا خابط ولا ناطح الكبش والتيس
والعنز والخابط البعير ﻫ باب اخر
مما لا يتكلم الا بالجحد قال الاصمعى يقال جاءت وما عليها خرصيصة
اى شئ من الحلى وكذلك هلبسيسة ويقال ما فى البحتى عبقة اى شئ من
سمن وما بالبعير هنانة وما به مهارة اى ما به طرق ويقال ما به ودية
ولا ظباب اى ما به عيب ولا وجع قال الراجز بنيتى ليس بها ظباب
ويقال ما به شفذ ولا نقذ وما به جبض ولا نبض اى ما به حراك
وما به نويص اى قوة وما به نطيش اى حراك ويقال ما به شوكة ولا ذباح
والذباح شقوق فى باطن الاصابع فى الرجل ويقال ما بالبعير كدمة
اذا لم تلتئم به اثرة ولا رسم والاثرة ان يسحى باطن الجلد بحديد
به طخرة اذا كان عاريا وما بقيت على الابل طخرة اذا سقطت اوبارها
وما عليه قرطعبة وما عليه طخرية بكسر الراء والطاء اى قطعة خرقة وما
عليه نصاح والنصاح الخيط والناسج الخايط والمنفح الخيط وقد نفحت

سف اصل البطر بالباء والقدر الفتح مصدر بكسر
والك وضمه وقد يفتح اللام وكسرها والاول ذكره على الوجهين فى اه
علما ابو العباس واحسبنى لاحظت مرة الثانية تجويز
فيها الوجهان والفتح
الغزنى بحكى الفتح
الخص والذى عند الاول

قال المفتح ابو عبد الله السندى تغلب عن ابن الاعرابى
سف اى انه عربى لغة ولسنا

الثوب اى خطته وقال الباهلى ما عليه طمرور وما عليه نفاض وما عليه جلة
وما عليه قرقاع وما على السماء طمرة وما عليها طمرية اى شئ من غيم وما عليها
طهاة وما عليها طمرة وما عليها طمرور وما عليها طهلية ابو زيد
يقال ما عنده قذعملة ولا قرطعبة وقال ابو صاعد الكلابى يقال ما فى
الوعاء خربصيصة وما فيه قذعملة وما فى الاناء ذبالة وكذلك فى السقاء
وفى النهر ويقال ما عصيته ذامة ولا وشمة اى كلمة ويقال ما بالارض
علاق وما بها لياق اى مرتع ويقال للرجل اذا برأ من مرضه ما به قلبة
وما به وذية وما فى رجله حذافة اى شئ من طعام واكل الطعام مما ترك منه
حذافة واحتمل حمله فما ترك منه حذافة ويقال ما لفلان فى فلان
مقرب عسلة يعنى من النسب وما اعرفه مقرب عسلة يعنى اعرافه ويقال
ما ان تمتع منى بر قاع اى ما تطيعنى ولا تقبل مما انعمك به شيئا ويقال
هذا ما لا يمكش اذا كان كثيرا ومرتع لا يمكش وما لا يفتح ولا يوى ولا
يغضغض ولا يغرض وقال ابن الاعرابى يعرض ويقال ما اعطاه ثقروقا
وما بقى من ذلك الشئ ثقروق واصل الثقروق قمع البسرة والتمرة ويقال
ما له ثم ولا رم ولا يملك ثما ولا رما فالثم قماش الناس من اسابيهم وانيتهم
والرم مرمة البيت ويقال ما فى كنانته اهزع اى ما فيها سهم وتكلم
به مع الجحد الا ان النمر بن تولب اتى به مع غير الجحد فقال
فارسل سهما له اهزعا فشك نواهقه والفها ويقال ما اذ من ذلك
اى ما تحرك ويقال ما تام من مكانه اى ما برح ويقال للبخيل ما تندى
صفاته وما يبتل لوقه ويقال للضعيف ما ينضج الكراع وما يستنضج
الكراع وما يبذ الراوية ويقال ما يرتم من الناقة والشاة مقرب اذا كانت

سف ويجوز خفض ونصب النكير

قال الاموى تصرف فيها فجعلها اسما اسم لا
وقال عمرو بن بحدة الدوسى
بليت وابلى الزمان كل مجلد ... ويبلى الجديدان الممر المكفف

عجفاء ليس بها طرق والمضرب العظم يضرب فيستقى اى يخرج نقيه ويقال
ما لبثت منه عزما يعنى انه كذاب ويقال ما افاض بكلمة اى ما تكلمها
ولا ابانها ويقال ما وجدنا لها العام مصدة اى بردا قال ابو يوسف
وسمعت عمر واحدا من الكلابيين يقولون اصبحت وليس بها وحصة وليس
بها وحصة وليس بها وذية اى برد ويقال غضب من غير صيح ولا نفير
اى من غير قليل ولا كثير وفر من غير صيح ولا نفير قال وانسدى ابو صاعد
كذوب محول جعل الله جنته لايمانه من غير صيح ولا نفر
اى من غير قليل ولا كثير قال ويقال جاؤا بطعام لا ينادى وليده وفى الارض
عشب لا ينادى وليده اى ان كان الوليد فى ماشيه لم يضره ان صرفها لانها
فى عشب لا يقال له اصرفها الى موضع كذا لان الارض كلها مخصبة وان كان
طعام اولبن فمعناه انه لا يبالى كيف انسد فيه ولا متى اكل وشرب وفى اى
نواحيه اهوى قال ومعنى قول مزرد
تبرأ ت من شتم الرجال يتوبه الى الله منى لا ينادى وليدها
هذا مثل ضربه ولا معناه لا اراجع ولا اكلم فيه كما لا يكلم الوليد فى الشئ الذى
يريد وقال الاصمعى وابو عبيدة قولهم امر لا ينادى وليده
قال احدهما هو امر جليل لا ينادى فيه الوليد ولكن ينادى فيه جلة القوم وقال
الاخر اصله فى الغارة اى تذهل الام عن ابنها ان تناديه وتضمه ولكنها
تهرب عنه ويقال ما اغنى عنه عبكة وما اعنى عنه نقرة وما
اغنى عنه شيئا وما اغنى عنه زبالا وما اغنى عنه قبالا وما اغنى عنه فتيلا
ويقال ما جعلت فى عينى حثاثا ولا عمضا ويقال ما اغنى عنه فوقا
قال الراجز باتت تبيا حوضها علوقا مثل الصفوف لاقت الصفوفا

وانت لا تغنين عنه فوقا ويقول لا يضرك عليه رجل اى لا يزيدك عليه ولا
يضرك عليه جمل ويقول ما زلت افعله وما فتئت افعله وما برحت افعله
لا يتكلم به الا مع الجحد ويقال ما اصابتنا العام قابة اى قطرة من مطر
قال يعقوب كان الاصمعى يصحف فى هذا ويقول هو الرعد وما وقعت
العام ثم قابة ويقال والله ما فصت كما تقول والله ما برحت وتقول
كلمته فما ردد على سودا ولا بيضا اى كلمة قبيحة ولا حسنة ولا رد
على جوجا ولا لوجا وما عنده بازلة اى ليس عنده شئ من مال ولا تراك الله له
بازلة وتقول لم يعطهم بازلة اى لم يعطهم شيئا ويقال اكل الذيب الشاة
فما ترك منها تامورا واكلنا جزرة وهى الشاة السمينة فما تركنا منها تامورا اى
شيئا قال الاصمعى وقول اوس
لبيت ان بنى سحيم ادخلوا ابيا تهم تامور نفس المنذر
اى مهجة نفسه كانوا قتلوه ويقال فلان ما تقوم رايضته اذا كان رمى فقتل
او بعين فيقتل اى يصيب بالعين واكثر ما يقال فى العين وقالت ام الحارث
الكلابية يقال ما فيه هزيلة اذا لم يكن فيه شئ ويقال ما اعطاه
قذعلة وما بقيت عليه قذعلة يعنى المال والثياب ويقال ما يعيش
باجود اى ما يعيش بعقل ويقال ما اجد من ذلك بدا وما اجد منه
وعلا وما اجد منه محتدا ولا ملتدا ولا حنتا لا وما له حم ولا رم غير
كذا وكذا وما له هم ولا سن ويقال لا وعى عن كذا وكذا اى لا تماسك دونه
قال ابن احمر تواعدن الا وعى عن فرج راكس فرحن ولم يغفرن عرداك
ويقال لا حم من ذاك اى لا بد منه ويقال ما رايت له اثرا ولا عثيرا
ويقال جاء فى حبش ما يكث اى ما لخص ويقال اصابه خرح لما تمقه اى لم

Harvard College Library

بَعْرَةٌ ولم يُبَالِهِ الاموىّ يُقَالُ مَا نَتَشْتُ مِنْهُ شَيْئًا اى مَا اصَبْتُ ابو زيد يقال
مَالِى عَنْهُ مُعَلْنِدٌ اى بُدٌّ ويقال مَا مَضْمَضْتُ عَيْنِى بِنَوْمٍ ويقال مَا تَبِلَّهُ عندى
بالَّةٌ ولا تَبِلُّهُ عندى بَلَالٍ ابدًا قالت لَيْلَا الاخيلية

فَلَا وَابِيكَ يَا ابْنَ ابى عُقَيْلٍ تَبِلُّكَ بَعْدَهَا عندى بَلَالِ ويقال مَا قَرَأَتِ
النَّاقَةُ سَلًا قَطُّ اى مَا حَمَلَتْ ولدًا ويقال مَا حَمَلَتْ لُعَرَةً واتى به العجّاج
بغير حدٍّ فقال والشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطْنَ النُّعَرْ
ويقال جَاءَ فُلَانٌ فَلَمْ يَأْتِنَا بِمَلَّةٍ ولا بَلَّةٍ فالمَلَّةُ من الفرج والاستهلال
والبَلَّةُ من البَلَلِ والخير ويقال مَا لَهُ هَمٌّ ولا وَسَنٌ لِلْأَذَاكِ كما يقال
مَا لَهُ هَمٌّ ولا سَدَمٌ بَابُ ـــــــ آخَرُ مِنْهُ

يُقَالُ مَا ذَاقَ مَضَاغًا اى مَا يَمْضَغُ وَمَا ذَاقَ عَضَاضًا وانشد الفرّاء

كَأَنَّ تَحْتِى بَازِيًا رَكَّاضًا اخذ خمسًا لم يَذُقْ عَضَاضًا

وَمَا ذَاقَ لُمَاظًا وقد التَمَظَ الشئَ اذا اكله وَمَا ذَاقَ اكَالًا وَمَا ذَاقَ لُمَاقًا
اللُّمَاقُ يكون فى الطعام والشراب قال نهشل بن حرّى

كَبَرْقٍ لَاحَ يُعْجِبُ مَنْ رَآهُ وَلَا يَشْفِى الجَوَانِحَ مِنْ لُمَاقِ وَمَا ذَاقَ عَلُوسًا
ولا لُوسًا وَمَا عَلَسُوا ضَيْفَهُمْ بشئ وَمَا ذَاقَ شُمَاجًا ولا لُمَاجًا وَمَا لَمَجُوهُ بشئ
قال الراجز اعطى خليلى نُعْجَةً هِمْلَاجًا رَجَّاجَةً انَّ لَهُ رَجَاجَا
لَا تَجِدُ الرَّاعِى بِهَا لُمَاجًا لَا يَسْبِقُ الشَّيْخَ اذا افاجا وَمَا ذَاقَ عَرُوفًا
وَمَا ذَاقَ عَذُوفًا بالذّال والذّال وَمَا عَذَفَنَا عِنْدَهُمْ عَذُوفًا وقال الشاعر

وَمُجَنَّبًا قَدْ لَمْ يَذُقْ عَذُوفًا يَقْذِفْنَ بِالمَمَرَّاتِ وَالاِمْهَارِ وقال ما ذُقْنَا
عندنا بلماج وَمَا لَمَكَ عندنا بلماك وَمَا ذَاقَ قَضَامًا وَلَا لُمَاظًا وقال ابو
صاعد الكلابى مَا لُسْنَا عندهم لُوسًا وَلَا عَلَسْنَا عندهم عُلُوسًا وقال

مذاكرة بُدٌّ وما عنه مُعَلْنِدٌ وما عنه مُعَلْنَدٌ وذلك
ما عنه مُخَالٌ ولَمْخَدٌ
ولَمْخَدٌ ما عنه مُخَالٌ
ولَمْخَدٌ معنى هذا كله
ما عنه بُدٌّ

حاشيه
قال المُخَبِّل معنى لا بُدَّ منى كذا
اى لا زال عنه الايام اهـ
التمرتوش منه ابدًا بحبر
اجرى
هذه اللفظة مستعارة
لزال المعمة والفم
وقد استعار هذا الراجز
وصاحب بقية لبنها
اذا الكرى عن عينه تضمضما

الاموىّ عبد الله بن سعيد مَا ذُقْنَ عندهم اوجس يعنى الطعام
بَابُ ـــــــ آخَرُ مِنْهُ يقال مَا بالدار احدٌ وَمَا بِهَا
صَافِرٌ وَمَا بِهَا وَابِرٌ وَمَا بِهَا عَرِيبٌ وَمَا بِهَا كَتِيعٌ وَمَا بِهَا دَبِيجٌ وَمَا بِهَا نَافِخُ
ضَرَمَةٍ وَمَا بِهَا شَفْرٌ وَمَا بِهَا دَيَّارٌ وَمَا بِهَا طُوَيْتٌ وَمَا بِهَا صُوَاتٌ ابن الاعرابى
يُقَالُ مَا بِهَا لَاعِىَ قَرْوٍ وَمَا بِهَا اَرَمٌ وَمَا بِهَا دَاعٍ وَلَا مُجِيبٌ قال ابو صاعد
مَا بِهَا طُوَيْتٌ وَمَا بِهَا دُوَيْتٌ وَمَا بِهَا تُومِرِىٌّ وَبِلَادٌ خَلَا مَا بِهَا تُومِرِىٌّ ويقال
مَا رَأَيْتُ بِهَا تُومِرِيًّا احسن منها للمراة الجميلة اى لم ارَ خلقًا وَمَا بِهَا مُعَرِّبٌ
وَمَا بِهَا انِيسُ البَاهِلِىّ مَا بِهَا قَاعٌ وَلَا رَاغٌ وَمَا بِهَا دُمَّتِىٌّ اى انسان وهو من دميت
وَمَا بِهَا دُعْوِىٌّ وَمَا بِهَا نَافِجٌ وَمَا بِهَا نَافِخُ ضَرَمَةٍ بَابُ ـــــــ آخَرُ مِنْهُ

يقال مَا ادْرِى اى النابِرُ هو واى الورِىُّ هو واى الطَّمِشُ هو وَمَا ادْرِى اى رُحَمٌ
هو واى عَادِهٌ هو وَمَا ادْرِى اى خَالِفَهُ هو وَمَا ادْرِى اى وَلَدُ الرَّجُلِ هو
وَمَا ادْرِى اى مَنِىٌّ وَجَنِينُ الجِلْدِ هو وَمَا ادْرِى اى دَلِدُ الرَّجُلِ هو الطِّبِنُ هو
وَمَا ادْرِى اى الانام هو وَمَا ادْرِى اى مَنْسَأَهُ هو قال ابو زيد اى البَرْسَامُ
هو واى الدَّهْدَاءُ هو وَمَا ادْرِى اى النُّخَطُ هو وقال ابو سليمان الحنظلى مَا
ادْرِى اى خَابِطُ اللَّيْلِ هو وقال الباهلى مَا ادْرِى اى الجَرَادُ هو ۞
بَابٌ ـــــــ آخَرُ لَا افْعَلُ ذَاكَ مَا سَمَرَ انَا سَمِيرٍ
وَلَا افْعَلُهُ سَجِيسَ عَيْسٍ وَلَا افْعَلُهُ سَجِيسَ الاوجس وَمَا غَبَا غُبَيْسٌ
وانشد الاموىّ وفى بنى ام زُبَيْرٍ كُبَيْسٌ على الطَّعَامِ مَا غَبَا غُبَيْسٌ
وَلَا افْعَلُهُ مَا حَنَّتِ النِّيبُ وَمَا اطَّتِ الابل وَمَا غَرَّدَ رَاكِبٌ وَمَا غَرَّدَ الحَمَامُ
وَمَا بَلَّ نَجْرٌ صُوفَةً وَلَا افْعَلُهُ اخْرَى المَنُونِ اى آخِرَ الدَّهْرِ وَلَا افْعَلُهُ بَدَ
الدَّهْرِ وَقَفَا الدَّهْرِ وَحِينَ الدَّهْرِ وَلَا افْعَلُهُ سَمِيرَ اللَّيَالِى قال الشنوى

اللَّيَالِ واخرى

فى كلمة وعهد الغانيات لهجين فى نسخة الجمانى مستدرك
عهد الغانيات وما يعدنه
ويسمع منهن من الكلام
الحسن الذى لا يقع به
وفا كالذى الذى يعجب
من يطلب الفتك ليروى
عطشه وليس وراءه
مطلب والجوام الهطاش

وتجنبات احمد بالجيم يعنى بالياء

غبا اوام
وتجبس الدهر
صح الغين

هنالك لا ارجو حياة تسرني سمر الليالي مبسلا بالجرائر
مبسل مسلم ولا افعله ما لاث الغور باذنابها والغور الظبا ولا
واحد لها من لفظها ولا لاث تعبصت باذنابها ولا افعله حتى تبيض جونة
القاد ولا افعله حتى يرد الضب والضب لا يشرب ما بدا ومن كلامهم
الذي يضعونه على السنة البهائم قالوا قالت السمكة للضب ودا يا ضب
فقال اصبح قلبي مردا لا يشتهي ان يردا الا عرادا عردا وصلبانا بردا
وعنكثا ملتبدا العراد نبت وعرد ملتف ه

باب ما جاء في الملوان الليل والنهار

قال ابن مقبل الا يا ديار الحي بالسبعان امر عليها بالبلى الملوان
السبعان جبل
وهما الجديدان والاجدان والعصران ويقال العصران الغداة والعشي
قال حميد بن ثور الهلالي ولن يلبث العصران يوم وليلة اذا طلبا ان يدركا ما يتيما
وقال اخر وامطله العصرين حتى يملني ويرمي بنصف الدين والانف راغم
وهما الفتيان والردفان والمرعان الغداة والعشي قال ذو الرمة
كأنني نازع يثنيه عن وطن مرعان رائحة عقل وتقييد

باب يقال طلبت من فلان حاجة

فانصرفت وما ادري على اي صرعى امره هو اي لم يتبين لي امره وقال ابو يوسف
انشدني الكلابي فرحت وما ودعت ليلى وما درت على اي صرعى امرها انا روح
ويقال ذهب البعيد فما ادري من مطره به وما ادري من قطره وما ادري
واخذ ثوبي ما ادري من قطره وما ادري من مطره به وما ادري ما والغته
ويقال فقدنا غلاما لنا لا ادري ما ولغه اي ما حبسه ويقال ما ادري
اين ودمن من بلاد الله اي ذهب وما ادري ان سلع وصنع وبقع وما ادري
الكرتان

اي الجراد عاره اي اي الناس ذهب به ويقال ذهب ثوبي فما كانت واميته
وما ادري من ألما عليه وهذا قد يتكلم به بغير حمد قال ابو يوسف سمعت
كاسا الطائي يقول ما دان بالارض مرعى او زرع فهاجت به دواب فالمانه
اي تركته صعيدا ليس به شيء ويقال ما ادري ان الما من بلاد الله ويقال
انك لا تدري بم بين اهرمك ولا تدري علام بين اهرمك ولا تدري بم يولع
هرمل باب يقال لا افعله ما وسقت
عيني الما اي حملت ولذلك يقال ناقة واسق ونوق مواسيق وما ذرفت
عيني الما وما ارزمت ام حايل وما حنت في اثر ولدها وهي الرزمة ويقال
لولد الناقة اذا انتج ووقع عليه اسم الذكر والتانيث يقال للذكر
سقب وللانثى حايل ولا افعله ما ان في السما نجما اي ما كان في السما
نجم وما عن لي في السما نجم اي عرض وما ان في الفرات قطرة اي ما كانت في
الفرات قطرة ولا افعله حتى يؤوب القارظ العنزي وحتى يؤوب المنخل
وحتى يحن الضب في اثر الابل الصادره ولا افعله ما دعا الله داع وما حج
بيت الله راكب ولا افعله ما ان السما سما ولا افعله ما دام للدهر
عاصر ولا افعله ما اختلفت الدره والجره واختلافهما ان الدره تسفل
والجره تعلو ولا افعله ما اختلف الملوان والفتيان والعصران والجديدان
والاجدان يعني الليل والنهار وهما القرتان وهما البردان والاسودان والقرتان
قال الشاعر يغدو عليه القرتين علام والحجران الذهب والفضه
والاسودان التمر والما وضاف قوم تبيدا المدني فقال ما لكم عندي الا
الاسودان قالوا ان في ذلك لمقنعا التمر والما قال ما ذاكم عنيت انما
اردت الجره والليل والابيضان اللبن والما قال الشاعر

وللنّه يأتى الحول كاملا ومالى الّا الابيضين شراب

والاصفران الذهب والزعفران وقالوا الورس والزعفران والاحمران الشراب واللحم فاذا قيل الاحامرة ففيها الخلوق قال الشاعر

انّ الاحامرة الثلاثة اهلكت مالى وكنت بهنّ قدما مولعا

الدّاج واللحم السميذ واطلى بالزعفران فلن ازال مولعا

والاصمعان القلب الذكىّ والرّاى العازم وقولهم انما الرجل باصغريه يعنى بقلبه ولسانه قال الاصمعىّ وقولهم ما بدا لى اى طرفيه اطول يعنى نسبة من قبل ابيه ونسبة من قبل امّه وقال ابو عبيده لا يملك طرفيه يعنى فمه واسته اذا شرب الدّوا او سكر والغاران البظر والزج وهما الاجوفان يقال للرّجل انما هو عبد غاديه قال الشاعر

الم تر انّ الدّهر يوم وليلة وانّ الفتى يسعى لغاديه دائبا

وقولهم ذهب منه الاطيبان يعنى النوم والنكاح ويقال هما الاكل والنكاح والاحمران للذيب والغراب لانهما انعرما من الناس اى انقطعا قال المرّار على حرمائها احمرمائها وخربت الفلاه بها مليل

قال ابو عبيدة الايمان عند اهل البادية السيل والجمل الهائج يتعوّذ منهما وهما الايمان وعند اهل الامصار السيل والحريق الاصمعىّ الزجان سجستان وخراسان وقال خارجة على احد الزجين كان نوّ مرى وقال ابو عبيده السند وخراسان والازهران الشمس والقمر والاقمبان الفيل والجاموس قال ذو الرّمّه والاقمبين الفيل والجاموسا

والمسجدان مسجد مكه ومسجد المدينه قال الشاعر

لكم مسجدا الله المزوران والحصى لكم قبسمه من بين آس واقتر

اراد من بين من اشى ومن اقتر والحرمان مكّه والمدينه والخافقان الشرق والغرب لانّ اللّيل والنّهار يخفقان فيهما والمصران الكوفه والبصره وهما العراقان وقول الله لولا نزّل هذا القران على رجل من القريتين عظيم يعنى مكّه والطايف والرّافدان دجله والفرات قال الشاعر

بعثت على العراق ورافديه فزاريّا احذّ يد القميص

والنّسران النسر الطاير والنسر الواقع والسماكان السماك الرّامح والسماك الاعزل وسمّى رامحا لان قدّامه كوكبا وسمّى الاخر اعزل لانّه ليس قدّامه شئ والخرّاتان لحيان والذراعان لحيان والشعريان الشعرى العبور والشعرى الغميصا والهجرتان هجرة الى الحبشة وهجرة الى المدينه وقالانهم لفى الاهيغين من الخصب وحسن الحال ويقال عام اهيع اذا كان مخصبا كثير العشب والمحلّتان القدر والرّحا فاذا قيل المحلّات فمنى القدر والرحا والدلو والشفره والقداحه اى من كان هذا عنده حلّ حيث شاء والّا فلا بدّ له من ان يجاور النّاس ليستعير بعض هذه الاشياء منهم قال الشاعر

لا يعدلن اتاويون نفرهم تكبا صريما باصحاب المحلات الاتاويون الغرباء

والابتران العير والعبد سمّيا ابترين لقلّه خيرهما ابو عبيده اشولنا من بين سماها اى من الكبير والسّنام والحاشيتان ابن المخاض وابن اللبون ويقال ارسل بنو فلان رايدا فانتهى الى ارض قد شبعت حاشيتاها والعرّيان عرقان مكتنفا اللّسان قال الشاعر

واىّ النّاس اعدد من شآم له صردان منطلقا اللسان

ابو زيد الصدغان جانبا الجبين والنّاظران عرقان فى مجرى الدّمع على الانف من جانبيه قال الجريرىّ واشفى من نخج كلّ جنّ واكوى النّاظرين من الجنان

وقال آخر قليلة لحم الناظرين بينها شباب ومخفوض من العيش بارد
والشأنان عرقان بنحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين والقينان
موضع القيد من وظيفي يدي البعير قال ذو الرمة
داناله القيد في يوم مه قذف قينيه وانحسر عنه الاناعيم
ويقال جاء ينفض مذروبه اذا جاء يتوعد وجاء يضرب اصدريه وازدريه
اذا جاء فارغا قال عنترة في المذيدين
احولي تنفض استك مذروبها لتقتلني فهاناذا عمارا
والناهقان عظمان ينبتان من ذي الحافر في مجرى الدمع ويقال لهما ايضا
النواهق وقال بعاري النواهق صلت الجبين كسنن الكاتب في الحلب
والجبلان جبلا طي سلمى واجا ينسب اليهما الاجائون ويقال للمرأة انها
لحسنة الموقفين وهما الوجه والقدم ويقال ابتعت الغنم باليدين
اي ثمنين بعضها بثمن وبعضها بثمن آخر وقال بعض العرب اذا حسن
من المرأة خفيا حسن سايرها يعني صوتها واثر وطيها لانها اذا كانت رخيمة
الصوت دل ذلك على خفرها واذا كانت مقاربة الخطى وتمكن
اثر وطيها دل ذلك على خفرها ان لها اذنا واوراكا قال بعض العرب
سئل ابن لسان الحمرة عن الضأن فقال مال صدق قريته لا ثمن لها اذا
اقلت من جرتيها يعني المجر في الدهر الشديد ومن النشر وهو ان تنشر
بالليل فتاتي عليها السباع يقال شاة مجرة ومجرة وهو ان يعظم ما
في بطنها من الحمل وكون ممخرا وله لا تقدد على النهوض قال ابن الجاء
وتحمل المجر في كسائها قال الاصمعي ومنه قيل للعظيم مجر لثقله
وضخمه وقال الكلابي المتمنعتان البكرة والعناق تمنعان على السنة

يبدوان

لفتاتها وانما تشبعان قبل الحلة وهما المقاتلتان الزمان عن انفسهما ويقال
دعني فلان المرءان يعني الالا والشيح ويقال ما لهم الا الفرصتان وهما
الجذعة من الغنم والحقة من الابل ه

باب الاسمين يغلب احدهما على الآخر صاحبه
لشهرته او خفيته من الناس ه العمران عمرو بن جابر بن هلال بن عقيل
بن سمي بن مازن بن فزارة وبدر بن عمرو بن جوية بن لوذان بن ثعلبة بن
عدي بن فزارة وهما ندا فزارة وقال فراد بن حنش الصاردي من بني الصارد
بن مرة اذا اجتمع العمران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو خلت ذبيان تبعا
والقوا مقاليد الامور اليهما جميعا فما اكارهين وطوعا
والذهلمان ذهل وقيس من بني عوف بن دواحة بن دبيعة من مازن بن الحرث
بن قطيعة بن عبس بن بغيض وهما ابنا حزن بن عوف اللذان ادركا حاجب بن
زرارة يوم جبلة ليا سراه فغلبهما عليه مالك ذو الرقيبة القشيري ولهما
يقول قيس بن زهير جزاني الزهلمان جز اساءة وكنت المرء يجزى بالكرامة
عن ابن الكلبي وقال ابو عبيدة هما ذهل وكردم والاحوصان الاحوص بن جعفر
بن كلاب واسمه ربيعة وكان صغير العينين وعمرو بن الاحوص وقد
رأس وقول الاعشى انا بني وعبد الحوص من الجعفر فيا عبد عمرو لو نبشت الاحاوصا
يعني عبد عمرو بن شرحبيل بن الاحوص وعنى بالاحاوص من ولده الاحوص منهم
عوف بن الاحوص وعمرو بن الاحوص وشرحبيل بن الاحوص وقد رأس وهو الذي قتل
لقيط بن مرارة يوم جبلة وربيعة بن الاحوص وكان علقمة بن علاثة
بن الاحوص نافر عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر فنجى الاعشى علقمة
ومدح عامرا ومدح الحطيئة علقمة والابوان الاب والام والخشفان

جواب لو محذوف لدلالة ما تقدم عليه

الحنف واخوه سيف ابنا اوس بن حميري بن رياح بن يربوع والمصعبان
مصعب بن الزبير واخوه والحبيبان عبد الله بن الزبير واخوه مصعب وكان
يقال لعبد الله بن الزبير ابو حبيب قال الراعي
وما بيت اباحبيب وافدا يوما اريد لبيعتي تبديلا وقول الراجز
قد لقني من نصر الحبيبين قدى ليس الامام بالشحيح الملحد يعني اباحبيب ومن
كان على رايه والحران الحر وابي وهما اخوان قال الشاعر
الا من مبلغ الحرين عني مغلغلة وخص بها ابنا
يطوف الى علث في معد ويطعن بالصملة في قفيا
وقيل لعمر تسلك سيرة العمرين لعنون ابا بكر وعمر وقال الفرزدق يمدح
هشام بن عبد الملك فحل بسيرة العمرين فينا شفا للقلوب من السقام
وقال الفراء اخبرني معاذ المرا قال لقد قيل لسيرة العمرين قبل عمر بن عبد
العزيز قال ابو عبيدة فان قيل كيف بدئ بعمر قبل ابي بكر وهو قبله وهو
افضل قالعرب تفعل هذا يبدؤن بالاخس يقولون ربيعة ومضر وسليم
وعامر ولم يترك قليلا ولا كثيرا قال ابو يوسف وزعم الاصمعي
عن ابي هلال الراسبي عن قتادة انه سئل عن عتق امهات الاولاد فقال اعتق
العمران فما بينهما من الخلفاء امهات الاولاد معنى قول قتادة عمر بن الخطاب
وعمر بن عبد العزيز لانه لم يكن بين ابي بكر وعمر خليفة والاقرعان الاقرع
بن حابس واخوه مرثد والطليحتان طليحة بن خويلد الاسدي واخوه
والحزيمتان والزبيتان من ماهلة من عمرو بن تعلبة وهما حزيمة وزبينة
قال ابن معدان الباهلي
جا الحزايم والزبا بن دلدلا لا سابقين ولا مع القطان

وروى وقتيلا ابنا ورقاء وهو
الذي قتله خالد بن المنذر
اغتر اليه لان ضبة امه
فاز لم يتنازل لمن يكافئه فلا اورد ما ابدا صدرا
هو المخبل السعدي وسعد شقيق

الحرث بن ظالم بن جزيمة بن نهبوع بن غيظ بن مرة والحرث بن عوف بن حارثة
بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة صاحب الحمالة والعامران عامر بن مالك
بن جعفر وهو ملاعب الاسنة وهو ابو براء وعامر بن الطفيل بن مالك بن
جعفر والحارثان وباهلة الحرث بن قتيبة والحرث بن سميم بن عمرو بن تعلبة
بن غنم بن قتيبة وفي بني قشير سلمتان سلمة بن قشير وهو سلمة الشر وامه
لبينا بنت كعب بن كلاب وسلمة بن قشير وهو سلمة الخير وهو ابن القشيرية
وفيهم العبدان عبد الله بن قشير وهو الاعور وهو ابن لبينا وعبد الله
بن سلمة وهو سلمة الخير وفي عقيل ربيعتان ربيعة بن عقيل وهو ابو الطعاء

فطان

فضيت من عوف وما ذاكلفت وبقي عوف آخر الركبان
دلدلا اي تدلولون من الركبان لا الى هولاء ولا الى هولاء

باب ما جاء مثنى من اسماء الناس لا تفاق الاسمين

الغلبتان تعلبة بن جدعان بن ذهل بن رومان بن جندب وتعلبة بن رومان
بن جندب قال الشاعر هو عمرو بن ملقط يهجو اوس بن حارثة بن لام اضاف الخباج الى الامه لكون اهون له
باتى الى الثعلبتان الذى قال الخباج الامه الراعيه خباج ضراط وام جندب وجعلها راعية ملون اهرق
جديلة بنت سبيع بن حمير اليها ينسبون والقينان من طي قيس بن عتاب بن اى
حارثة بن حرى بن تدول بن الحرث بن عتود وقيس بن هدمة بن عتاب ابو اى حارثة
واللعبان كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر
والخالدان خالد بن نضلة بن الاشتر بن حجوان بن فقعس وخالد بن قيس للضلل
بن مالك بن الاصبغ بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين قال الشاعر
وقتلى ماتق الخالدان كلاهما عميد بني حجوان وابن المضلل
الاصمعي الذهلان ذهل بن ثعلبة وذهل بن شيبان والحارثان
الحرث بن ظالم بن جزيمة بن نهبوع بن غيظ بن مرة والحرث بن عوف بن حارثة
بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة صاحب الحمالة والعامران عامر بن مالك
بن جعفر وهو ملاعب الاسنة وهو ابو براء وعامر بن الطفيل بن مالك بن
جعفر والحارثان وباهلة الحرث بن قتيبة والحرث بن سميم بن عمرو بن تعلبة
بن غنم بن قتيبة وفي بني قشير سلمتان سلمة بن قشير وهو سلمة الشر وامه
لبينا بنت كعب بن كلاب وسلمة بن قشير وهو سلمة الخير وهو ابن القشيرية
وفيهم العبدان عبد الله بن قشير وهو الاعور وهو ابن لبينا وعبد الله
بن سلمة وهو سلمة الخير وفي عقيل ربيعتان ربيعة بن عقيل وهو ابو الطعاء

150

وربيعة بن عامر بن عقيل وهوازن الابرص وقحافة وعرعرة وقرة وهما ينسبان الى الربعيين
والعوفان في سعد عوف بن سعد وعوف بن كعب بن سعد والمالكان
مالك بن زيد ومالك بن حنظلة والعبيدان عبيدة بن معوية بن قشير
وعبيدة بن عمرو بن معوية ومما جاء مثنى وهو لقب وليس باسم
الحرقتان تيم وسعد ابنا قيس بن ثعلبة قال ابن الكلبي الكردوسان
من بني مالك بن زيد مناة بن تميم قيس ومعوية ابنا مالك بن حنظلة بن مالك
بن زيد مناة وهما من بني قعين بن جرير بن دارم قال والمزروعان من
بني كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم كعب بن سعد ومالك بن كعب بن سعد
ويقال لبني عبس وذبيان الاجربان هو عبس وذبيان والانكدان مازن
وربوع بن حنظلة قال الراجز الانكدان مازن وربوع
هان ما اليوم لشر مجموع والقلعان من بني تميم صلاءة وشريح ابنا عمرو
بن خويلفة بن عبد الله بن الحرث بن تميم قال الشاعر
دعنا عن دماء بني قريع الى القلعين انهما اللبابُ

باب فَعَلَه

اعلم انه ما جاء على فَعَلَه بضم الفاء وفتح العين من النعوت فهو في تاويل فاعل وما جاء منه على
فَعَلَه ساكنة العين فهو في تاويل مفعول به تقول هذا رجل ضحكة اذا
كان كثير الضحك ورجل لعبة كثير اللعب ورجل لعنة كثير
اللعن للناس ورجل هزأة بهم من الناس ورجل سخرة يسخر من
الناس ورجل عدلة كثير العدل وخدلة تخذل وخدعة وهدرة
كثير اللام وعرقة كثير العرق ونكحة كثير النكاح وفحل نجاة كثير الضراب
فحل غسلة كثير الضراب لا يلقح ورجل ضجعة للعاجز الذي لا يكاد

يبرح بيته ورجل امنة يثق بكل احد ورجل حمدة يكثر حمد الاشياء ويرضى
فيها اكثر مما فيها ورجل هقعة للذي يكثر الاتكاء والاضطجاع وراع قبضة
رفضة للذي يقبض الابل ولحمها ويسوقها ويذهب ويجيء ويقال رجل
ذكاة اي حاضر الفقد موسر وامرأة طلعة كثيرة التطلع قال الاصمعي
قال الزبرقان بن بدر السعدي ابغض كلابي الى الطلعة الخباة ابو عبيدة
طلعة قبعة تطلع ثم تقبع راسها اي تدخل راسها ويقال رجل
لومة كثير النوم ورجل نومة خامل الذكر لا يوبه له ورجل مسكة
للبخيل ومرعة للشديد الصراع ورجل همزة لمزة يهمز الناس ويلمزهم
قال الشاعر
تدلى بودي اذا لاقيتني وان تغيبت كنت الهامز اللمزة
ورجل شقة ينتف من العلم شيئا ولا يستقصيه ورجل اكلة شربة
ورجل وكلة تكلة اذا كان عاجزا يكل امره الى غيره ويتكل عليه فيه
ورجل خرجة ولجة كثير الخروج كثير الولوج ورجل حطمة كثير للاكل
وسرح عقرة ورجل سهرة قليل النوم ورجل جثمة وجثامة للنوم ورجل
علنة اذا كان يبوح بسره ولا يكتمه ورجل سولة كثير السؤال ورجل
قعدة لا يبرح ورجل قذرة يتنزه عن الملائم ويقال فلان طرقة اذا كان
يسهر حتى يطرق اهله ليلا ورجل لعنة لولع بما لا يعنيه ورجل هلعة
يستجيب سريعا ورجل حولة محتال ومما اتى من الاسماء على فعلة
هي الزهرة للنجم والزهرة البياض ويقال ازهر بين الزهرة والزهرة
زهرة النبات وهي نوره ونواره والزهرة زهرة الحياة الدنيا عضارتها
وحسنها وهي التمة واللقطة والتحفة والتحفة وعليك بالتودة في
امرك والمصعة ثمر العوسج والجميع مصع والسلكة الانثى من اولاد

وفي عضادته اليمنى والاجر الذي يقيد به الدابة عند الاكل ويقال له الاكل ايضا
وفي عضادته اليسرى سائلة ولا يقيد عندها الا الكدر ويقال له الكدر ايضا
بنو كعب وذبيان ج
وقولهما الربعيان تثنية الربعي

الحجل والذكر سلك وبها سمي سليك من السلكة والنقرة دا ياخل المعزى في
خوامرها وفي افخاذها فيلمس موضعه فيرى كانه وطا فيكوى منه يقال
بها نقرة وعنز نقرة قال المرار العدوي
وحشوف الخيط في املاعه فهو يمشي خطا انا كالنقر
والنعرة دباب اخضر ازرق يدخل في انوف الدواب فاذا دخل في انف الحمار
سما باسه صعدا يقال حمار نعر والحلكة دويبة شبيهة بالعظاية
تبرق نزقا لما ذنب مثل ذنب العظاية وقوايمها خفية وتربة واد من
اودية اليمن والسخلة الارنب الصغيرة التي قد ارتعت عن الخربق وفارقت
امها والقبعة طويير يقع مثل العصفور يكون عند جحرة الجرذان فاذا
فزع او رمى بحجر قبع وهي العشرة لشجرة وهي العدده والمرعة طاير
شبيه بالذرا حه والذرحة طاير اسود باطن الجناحين وظاهرهما
اغبر وهو على خلقة القطاة الا انها الطف والقصعة والنقفة من حجر
اليربوع وزاد الاحمر الرهطة والدمة هي الرطبة وهي الدولة والتولة
للداهية ويقال جاء بدوالاته وتوالاته وهي القردة والقرارة لما يلتصق
باسفل القدر والخرزة وجع ياخذ في الظهر والنخرة من الفرس
والحمار مقدم انفه وخرزة تقال لما خرزه العقرة تشدها المراة
في حقويها ليلا تحتمل ويقال للمحمرة حمرة بالتخفيف قال ابن احمر
تبيض على ارجايها الحمرة وهي القبعة والذكر هبع ما ينجو في الصيف
وقال ابو عيسى بتلغ الرجل عن مملوكه لبعض ما يكره فيقول ما تاكل
خزعة تخزعه اي تحبيه عن الطريق ويقول الرجل خزعني ظلع في
رجلي اي قطعني عن المشي ابو زيد والكسائي الحرب خدعة

يقال عجبت من سرعة ذلك الامر وعجبت من سرع ذلك الامر
وشك ذلك الامر ووشك وعجبت من وشكان ذلك
ووشكان ذلك ويقال فلان سابغ الفضل على قومه وفلان ضافي الفضل
على قومه وقد ضفا يضفو ضفوا ويقال للفرس ضافي السبيب اذا كان سابغ
الذنب والعرف والسبيب شعر العرف والذنب ويقال لهذا الرجل والبعير
سلعة وبه جدرة وبه ضواة قال مزرد

قذيفة شيطان رجيم رمى بها فصارت ضواة في لهاتهم منذم

ويقال قد اروى فلان راسه دهنا وشغشغ وشغبل ويقال احتمنا الى
الحاكم فقطع ما بيننا وفصل ما بيننا وصرى ما بيننا وهو يصري صريا ويقال
حصر فلان بوله وصرى وصرب بوله وحقر ويقال ما صرى وصرى اذا طال
استسقاعه حتى يصفر ويقال للطخ فلان فلانا بشر واشبه باشبه
اشبا وقشبه يقشبه قشبا وعره يعره عرورا وانشد الاصمعي للنابغة
فبت كان العايدات قرشنني هراسا به يعلى فراشي ويقشب

اي يخلط ويقال سم قشيب اذا خلط له في لحم ياكله سم فاذا اكله قتله
فيوخذ بيسته فيرش به السهام قال المذلي ثم لحاله سم اقشبا
وكذلك قشب طعامه ويقال امر بني فلان بجمع اذا كان مكتوما لم
يفشوه ولم يعلم به احد ويقال مانث فلانة بجمع اذا ماتت وولدها
في بطنها وفلانة من فلان بجمع اذا لم يقتضها ذوجها ويقال اخذ فلان
بجمع قبا فلان ويقال افعل ذلك لحدثان ذلك الامر وافعل ذلك بحزن ذلك
قال المتنخل المذلي اروى بحزن العهد سلمى ولا ينصبك عهد الملوى الحوبل
وافعل ذلك لحداثة ذلك وبرثان ذلك قال ابن احمر

مزرد الف وابيه بطور نصفي على ما ابن لان الطبري ج
وفيه صغيره بلنه اوجه طبير الاصل من اجل انا
وطويرا نداوا والضمه عن الكوفي والسرى وهي الصواب

وَإِنَّمَا الْعَيْشُ بِرُبَّانِهِ وَأَنْتَ مِنْ أَفْنَانِهِ مُقْتَفِرُ

قَالَ وَمِنْهُ قِيلَ شَاةٌ دُنِّيٌّ وَغَنَمٌ رُبَابٌ أَيْ حَدِيثَةُ الْوِلَادَةِ وَهِيَ فِي رُبَابِهَا
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا صَارَ وَالِيًا وَكَانَ سُوقَةً فُلَانٌ مُجَرَّبٌ قَدْ وَلِيَ وَوُلِّيَ عَلَيْهِ
وَأَمَرَ وَأُمِرَ عَلَيْهِ وَقَدْ آلَ وَإِلَ عَلَيْهِ وَقَدْ سَاسَ وَسِيسَ وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا بَالَتْ
فَدَفَعَتْ بِبَوْلِهَا دَفْعًا قَدْ وَذَعَتْ إِيذَاعًا وَهَالِبٌ هِيَ تَقْطَعُ بَوْلَهَا
زُغْلَةً زُغْلَةً وَزُغْبَةً زُغْبَةً وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي الطَّعْنِ قَدْ وَذَعَتْ بِالدَّمِ وَقَدْ
أَزْغَبَتْ وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْحَامِلِ هِيَ مُوزِعٌ أَيْضًا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا صَاحَ
بِالسَّبُعِ لِيَكُفَّهُ قَدْ تَهَنَّهَ السَّبُعُ وَقَدْ هَرَّجَ بِالسَّبُعِ وَقَدْ حَمْحَمَهُ وَهَجْهَجَ
كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ قَالَ لَبِيدٌ

أَوْ ذِي زَوَائِدَ لَا يُطَاقُ بِأَرْضِهِ يَغْشَى الْمُهَجِّهَ كَالذُّنُوبِ الْمُرْسَلِ

وَيُقَالُ لِلْيَدِ أَوِ الرِّجْلِ إِذَا اشْتَكَتْ ثُمَّ سَكَنَ وَرَمُهَا قَدْ انْفَشَّتْ يَدُهُ وَقَدْ
انْفَمَقَتْ وَيُقَالُ اكْتَالَ فُلَانٌ طَعَامًا فِي الْجِرَابِ وَاكْتَالَ فِي السَّلَّةِ وَاكْتَالَ
فِي الْمِزْوَدِ وَيُقَالُ جَعَلَ فُلَانٌ مَتَاعَهُ فِي خُرْجِهِ وَفِي كُرْزِهِ وَالْكُرْزُ
وَالْخُرْجُ سَوَاءٌ وَيُقَالُ لِلْكِبْشِ الَّذِي يُحْمَلُ خُرْجُ الرَّاعِي كَرَّازٌ قَالَ الرَّاجِزُ

يَا لَيْتَ أَنِّي وَسُبَيْعًا فِي الْغَنَمْ وَالْخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَّازٍ جَثَمْ

وَيُقَالُ تَعَوَّدَ فُلَانٌ عَادَةَ سَوْءٍ وَدَرَّبَ فُلَانٌ دُرْبَةَ سَوْءٍ يُدَرَّبُ دَرَبًا
وَالِاسْمُ الدُّرْبَةُ وَضَرًى بِذَلِكَ يَضْرَى ضَرَاوَةً وَرُوِيَ عَنْ عُمَرَ أَنَّهُ قَالَ
إِيَّاكُمْ وَهَذِهِ الْمَجَازِرَ فَإِنَّ لَهَا ضَرَاوَةً كَضَرَاوَةِ الْخَمْرِ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
إِذَا كَانَ لَا يُنَالُ لِغِشْيَانِهِ الْأَضْيَافَ فُلَانٌ تَعْفِيهِ الْأَضْيَافُ وَتَعْفُوهُ
الْأَضْيَافُ وَتَعْتَرِيهِ وَتَعْرُوهُ وَفُلَانٌ كَثِيرُ الْعُفَاةِ وَكَثِيرُ الْعَافِيَةِ وَكَثِيرُ
الْعُفَى وَيُقَالُ مَا دُونَ ذَلِكَ سِتْرٌ وَمَا دُونَهُ حِجَابٌ وَمَا دُونَهُ وَجَاجٌ

نظلوها ودوق السنام ودوقها صغيرة
لو كان شيء جاء لوالد عمها فتولته عمها
سنف وراثة وكان يا ملاح المنطوف شعر لبيد أو في بعض
أن يعطف على الأصل لعمار المعنى يقول لو كان شيء جاء لعمه عمها وأسند
الرباعة لا يطاق بأرضه هيئة له يشتهي من يصنع وتصنع كما أن الرباعة لشراع الدواب
يعني أن العاد للعاد له
لأنها العيش بربانه
أي يكون أبدا للشباب
والصبي وأنت من فنن
ينتظر أن تركب الشباب
وإنما نظر إليه وتواجيه
ويروى وأنت من أفنانه
مقتفر والمعنى الطالبة
بعد ما تظل أثر الهجي
تاخر عنها وتبعها

وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ سَوَاءٌ وَيُقَالُ هُزِلَ فُلَانٌ حَتَّى قَلِقَ الْخَاتَمُ فِي يَدِهِ وَحَتَّى مَرِجَ الْخَاتَمُ فِي
يَدِهِ وَزَادَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جَرِحَ وَيُقَالُ تَوَارَى الصَّيْدُ مِنِّي فِي مَرَارِ الْوَادِي وَهُوَ
شَجَرَةٌ وَتَوَارَى فِي خُمُرِ الْوَادِي وَخُمَرِهِ مَا وَارَاهُ مِنْ جُرُفٍ أَوْ جَبَلٍ مِنْ جِبَالِ الرَّمْلِ
أَوْ شَجَرَةٍ أَوْ شَيْءٍ وَمِنْهُ قِيلَ دَخَلَ فُلَانٌ فِي خِمَارِ النَّاسِ أَيْ فِيمَا يُوَارِيهِ وَيَسْتُرُهُ
مِنْهُمْ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا اخْتَلَّ صَاحِبُهُ هُوَ يَثِبُ لَكَ الْفَرَا أَوْ يَمْشِي لَكَ
الْحُمَرَ قَالَ بِشْرٌ عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَبَهَا لَا يَمْشِي الْفَرَا رَقِيمُهَا
وَهَالِ مَكَانٌ خَمِرٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْخُمَرِ وَيُقَالُ لِلثَّوْبِ إِذَا كَانَ مَتِينًا جَلْدًا
هَذَا ثَوْبٌ مُوَحَّجٌ وَهَذَا ثَوْبٌ ذُو أُكُلٍ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا ارْخَى إِزَارَهُ
قَدْ أَعْرَفَ إِزَارَهُ وَرَفَلَ إِزَارَهُ وَأَسْبَلَ إِزَارَهُ وَإِذَا أَرَارَهُ وَيُقَالُ
قَدْ أَسْبَلَ قِنَاعَهُ وَأَعْرَفَ قِنَاعَهُ وَيُقَالُ هَذِهِ شُهْدَةٌ هَفٌّ لَيْسَ فِيهَا
عَسَلٌ وَيُقَالُ لِلسَّحَابِ إِذَا هَرَاقَ مَاءَهُ جَفَلٌ وَسَيِّقٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
إِذَا كَانَ قَصِيرًا دَمِيمًا رَجُلٌ رُعْبُوبٌ وَجُعْبُوبٌ وَهَذَا رَجُلٌ جُعْسُوسٌ
وَهَذَا رَجُلٌ جِنْزَرَةٌ قَرَّةٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ قَصِيرًا غَلِيظًا هَذَا رَجُلٌ
جِيفَسٌ وَهَذَا رَجُلٌ كُلٌّ كُلٌّ وَهَذَا رَجُلٌ جُعْظَارَةٌ وَإِذَا كَانَ قَصِيرًا سَمِينًا
ضَخْمَ الْبَطْنِ قِيلَ رَجُلٌ حَنْطَأٌ وَحَنْطَاةٌ وَحَنْطًا بِهِمْ وَبِغَيْرِهِمْ وَهَذَا
رَجُلٌ حَفِيتَاةٌ وَحَفِيتًا وَهَذَا رَجُلٌ دَحْيَةٌ فَإِذَا كَانَ سَمِينًا ثُمَّ اضْطَرَبَ
لَحْمُهُ قِيلَ رَجُلٌ جَحْبَاجٌ وَخَوْخَاخٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ مَوْتِهِ وَلِلْقَمَرِ عِنْدَ
مُحَاقِهِ وَلِلشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا مَا بَقِيَ مِنْ فُلَانٍ إِلَّا قَلِيلٌ وَمَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا
شَفًا وَكَذَلِكَ مَا بَقِيَ مِنَ الْقَمَرِ إِلَّا شَفًا وَمَا بَقِيَ مِنَ الشَّمْسِ إِلَّا شَفًا قَالَ الْعَجَّاجُ
وَمُرْبَأٍ عَالٍ لِمَنْ تَشَرَّفَا أَشْرَفْتُهُ بِلَا شَفًا وَبِشَفَا
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا نَكَحَ أَوْ أَنْكَحَ فِي لُؤْمٍ قَدْ نَكَحَ فُلَانٌ فِي لُؤْمٍ وَقَدْ نَكَحَ فُلَانٌ فِي قُشَاةٍ

ذكاوا وإذا ات القدر أم مر ذكاوتها أنثرها مذ موهة أم بذبها
بذكر حيا كانت بني لسد
وبين عمر ما فهز تبوعا على
لذلك السوء والمرا الخير
والفرس القصوى والضرة
مرا النور لي بني طيها
بعد الناس يقول عطفنا
عليهم كما تعطف الضروس
للفصيل عطفا مكر
يشفها أي يكسبها شاة
والشفا الشيء اليسير
لا يشفي أحدا ولا يشفي به
أي يبقي أحدا ولا يشفي به
يعني أن الفرس لا يمشي
معها أحد

قال أبو محمد لو جعله جحسوس وقع في الكلام
جحشوش على المعنى وعلى هذا الكلام جحشوش
وجحشوش بمعنى واحد وفي المصنف سنف
للجحشوش الشيء بجعله الطويل

أصلها نسبة السيء التصرف في الأمور

قال الساعدي هو الطعام الذي يصنع للعرس
أعني ما كان الذي لا يصنع لغيره
الذي يصنع عند الختان
قال أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني
يقال أعرس الرجل إذا بنى بامرأته
قال أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني
يقال أعرس الرجل إذا بنى بامرأته
قال أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني
يقال أعرس الرجل إذا بنى بامرأته

ونكح في ابه ونكح في دناءة ويقال في حسب فلان قضاءة والريبة العار وما يستحيا
منه او ابته اى فعلت به فعلا يستحيا منه وقد اتابته قال وحكى لنا ابو عمرو
قال تخلى عنى اعرابى من بنى اسد ثم رفع يده فعلت له اردد يا اعرابى فقال
ما طعامك يا اعرابى بطعام توبة اى بطعام يستحيا منه ومن اكله قال السلمى
تعيرنى سلمى ولست بقضاءة ولو كنت من سلمى تعرعت دابما
ويقال اذا اصابت الرجل الجراحات او اثار بسياط به منها اثار وبه منها
حباوات وبه منها جبور وبه منها ابلاد وبه منها ندوب وبه منها علوب
وواحد الابلاد بلد وواحد الندوب ندب وواحد العلوب علب قال الراجز
لا تملا الدلو وعرق فيها الا ترى حبادر من سقيها وقال اخر
لقد اشمتت بى اهل قيد وغادرت بجسمى جبرا ابنت معصان باديا وقال اخر
وبالنحور كلوم ذات ابلاد ويقال اجعل ذلك الامر فى اقصى قلبك
واجعل ذلك الامر فى سويداء قلبك وفى حلجلان قلبك وفى حبته قلبك ويقال
للوعاء اذا افرغ فلم يكن فيه شئ وقد خلا وعا فلان وصفر وهو يصفر
صفرا شديدا ويقال عرفت ذلك الامر فى معنى كلامه وفى معناة
كلامه وفى محاى كلامه وفى لحز كلامه وفى عروض كلامه وفى حوبر
كلامه ويقال للبعير اذا شددت على فمه اوغيرذلك لئلا يعض هذا
بعير مكعوم ومحجوم ويقال اعطيت فلانا مالا مضاربة ومفاوضة
وهو المضاوب والمفاوض ويقال اسلف اليه فى متاع واسلم اليه
وهو السلم والسلف ويقال للمراة التى تتكلم بالفحش امراة جلعة
ومجعة وهى الجلاعة وامراة بذية ويقال فلان يشتكى عكرة
لسانه ويشتكى عكدة لسانه ومما اصل لسانه والعكرة القطعة من الابل

تكون خمسين او نحوها ويقال للتمر اذا يبس وذهب ماؤه قد قرف وهو يقرف قرفا
قال وحكى لنا ابو عمرو جز التمر يجز جزورا اذا يبس ويقال قفف الشجر اذا
يبس وكذلك الثوب اذا ابتل ثم جف وفيه تثن قل الجفجف فاذا يبس كل اليبوس
قيل قف ويقال لما يبس من البقل القف قال الكلبى
فقام على قوايم لينات قليل لجفجف الوبر الرطيب ويقال للرجل انه لكريم
الغريزة وكريم الطبيعة وكريم الضريبة وكريم النجيزة والنجيزة وكريم
النجار وكريم السوس وكريم التوس ويقال فى اللوم مثل ذلك ٥
ويقال جارية حسنة العصب وحسنة الجدل وحسنة الارم وحسنة
المسد ويقال جارية معصوبة وممسودة ومجدولة ومارومة ويقال
هذا رجل مستلب العقل وهذا رجل مهلوس ومسلوس يعنى بذلك
كل الرجل الذاهب العقل ويقال هذه امراة مخميصة وامراة خمصانة
وامراة مبطنة وامراة مهفهفة وامراة قباء بينة القب ويقال فرس
مجفر الجنبين وفرس مجرنش الجنبين كل ذلك استفاخ الجنبين ويقال على
فلان ثوب مشبع من الصبغ وعليه ثوب مفدم فاذا قام قياما من الصبغ
قيل قد احسد ثوب فلان فهو محسد احسادا وقد جسد على فلان الدم
اذا يبس ويقال للزعفران الجساد ويقال نفخ فلان النار فاشتعلت
ونفخها فتقبت وهى تثقب ثقوبا وما يشتعل به من حطب او حطام فهو
الثقوب ويقال قد نفخ فاره فاشعلها واتقبها ويقال قد شبع فاره
وهو ان تجعل تحت الحطب الجزل من دق العيدان ويقال وقف على نار ك
وهو ان يلقى عليها من كساد العيدان ويقال لذلك الكساد الوقض
ويقال ارض بنى فلان وقودهم البعر والجلة وقودهم الوالة

وتقال فلان يلقط البعر ويجتل الجلة وانما سميت الدابة التي تاكل العذرة الجلالة
لهذا وتقال للرجل والدابة اذا تعود الامر وجرى عليه قد جرن يجرن جرونا
ومرن مرونا ومرانة وتقال قد مرنت يده على العمل وقد اكبت قال الراجز
قد اكبت يداك بعد لين وبعد دهن لبان والمضغون وهتما بالصبر والمرون
وقد طابق فلان محلى كذا اني مرن عليه وتقال للحية اذا قتلت فتلوت وتثنت
قد ارتحصت وقد تبعمصت قال العجاج لناقته ينعتها
كان حتى حية تبحمص وقال ايضا اني لاسعى الى داعية
الا ارتعاصا كارتعاص الحية وتقال بط فلان الجرح وقدح الجرح يبجه
بجا وقد افراه يفريه افرا قال جبيهاء الاشجعي
فان كان القسور الجون بجمها عسالجه والثامر المتياح
وتقال للرجل اذا اسرف في ماله قد اوعث وقد طاط الريض في ماله وقد
اقعث في ماله وتقال للرجل اذا خاط خياطة مستعجلة رايته يشك ثوبه
وهو يبشله بشكا وشجح ثوبه يشجحه شجحا فاذا باعد بين الدرزين
واسا الخياطة قيل شمرج ثوبه شمرجة وتقال ناقة بشكى اذا كانت سريعة
وتقال للكذاب بشك يبشك وتقال اصابه شئ يجحش وجهه ويجح وجهه
وبه سجح وكدح وجهه وكدهه وبه كدح وكده وكدوه وكدوح وتقال
اصابه خدش ومرش وهي الخدوش والمروش وحكى ابو عمرو القطوف للخدوش
واحدها قطف وقد قطفه يقطفه اذا خدشه وانشد لحاتم
ولكن وجه مولاك يقطف وتقال مد قشر الشحم عن ظهر الشاة من كثرته
وسحف الشحم سحفا اذا بلغ ذلك سمن الشاة قيل شاة سحوف وناقة
سحوف وهي السحيفة للشحم فيما بين الكتفين الى الوركين وتقال سمعت

خفيف الرحا وهو صوتهما اذا طحنت وتقال للسقاء والوطب والزق اذا كان عظيما
هو سقاء سبحل وسقاء سبحلل وسحبل وسقاء جحمل وسقاء جحمجر وقالت
امراة وهي تنعت ابنتها سبحله بخلة تنمى بابات النخلة وتقال
قعد فلان بين العدلين وقعد بين الاوتين وقعد بين القوديز وتقال
للدابة اذا شرب فما ربطنه مثل العدلين قد اوتن تاوينا حسنا قال ذو الرمة
وسوس يدعوا مخلصا رب الفلق سرا وقد اوتن تاوين العقق
وتقال للغصن اذا كان ناعما هو يهتز من النعمة ويتزايد من النعمة ويتمادى
حسنا وتقال للغصن الناعم والشباب الناعم هو غصن مؤود وغصن مألود
ورجل مؤود ومألود وامراة مؤودة ومألودة وتقال للناس والدواب
لجماعة منهم تمشى مشيا ضعيفا مروا يدبون دبيبا ومروا يدحون دحيجا ولا تقال
يدجون حتى يكونوا جميعا ولا تقال ذلك للواحد وتقال هم الحاج والداج والدراج
الاعوان والمكادون ويقال للناس اذا كثروا فاقبلوا وادبروا واختلطوا
راث الناس يغلون وراث الناس يهمشون ولهم غليان ولهم همشة وتقال للجراد
اذا كان في وعاء فغلا بعضه في بعض له همشة في الوعاء وتقال للرجل اذا كثر ماله
او عدده قد انتشر تجرثمه وقد اجمع ماله وادمج تجع عدده وتقال
فلان وسيم الوجه وقسيم المحيا والوسامة الحسن وقوم وسام
ونسوة وسام وتقال له اذا كان حسن الانف فلان حسن الانف وفلان
حسن المرسن وحسن المعطس وحسن المرعف واصل المرسن في الدابة
وهو الموضع الذي يقع عليه الرسن من انفه وفلان عظيم الاذنين وعظيم
المسمعتين كل ذلك سواء وتقال خرج فلان على اثر فلان وعلى
اثره وتقال سيف بين الاثر وهو فرنده وتقال هذا جرح قبيح الاثر

والإثر خلاصة السمن ويقال للمقام اذا كان نزلوا فيه هو مقام دحض ومزلة
وهو مقام زلج قال الشاعر قام على منزعه زلج مزل ويقال ما
ابالى على اى قطريه وقع وعلى اى شزنيه وثقل فيقال
شزنيه والقطر والقتر والشزن الناحية من الرجل وهى الناحية من الارض
ويقال فلان شديد العنق وشديد الرقبة وشديد المادى وشديد الكرد
كل ذلك يعنى به العنق ويقال اضرب عنقه واضرب كرده ويقال للرجل
اذا تبسم قد تبسم وبسم وابتسم وكشر وانكل وافتر كل ذلك تبدو منه
الاسنان فاذا اشتد ضحكه قيل قهقه وكركر وهزق فاذا افرط قيل قد استغرب
ضحكا ويقال بين ارضك وارض فلان ليلة رافهة وبينهما ليلة آينة
وليلة قاصدة وليلة قادرة وذلك اذا كانت هينة السير ويقال للقاع
اذا كان مستويا املس هذا قاع قرقر وقرق وقاع قرقوس قال الراجز
كان ايديهن بالقاع القرق ايدى جوار يتعاطين الورق
ويقال جمل ذلول وجمل تربوت الذكر والانثى فيهما سواء ويقال للرجل
الكذاب هذا رجل كذاب وهذا رجل سحاج وسداج وافاك ومائن
ومين ومبون ووالغ ويقال للرجل الخداع الكذاب هذا رجل خلاب
وهذا رجل خلبوت قال وانشد وشر الرجال الخالب الخلبوت
ومثل هذا اللفظ الجبروت من التجبر والملكوت من الملك والرهبوت من
الرهبة والرغبوت من الرغبة ويقال مافى كنانة فلان سهم ومافى
كنانته اهزع ويقال فى كل امر غلب فيه رجل قوما برز عليهم فلان وقد زهم
فلان وقد جبتهم ويقال جبت فلانة النساء حسنا اى علتهن حسنا قال الراجز
من دول اليوم لنا قد غلب خبزة بسمن فهو عند الناس جب

دول خبزة الخبز وصفة عليه السمن وقبله به تقول اليوم الطعام الخبز السمن فتغلب

السر واو ولم يعرف لانه ذكره وابس بصفة

اى غلب ويقال للرجل اذا دخلت فى رجله شوكة قد شيك وهو يشاك شوكا
ويقال فى هذا المعنى سوآ قد شال وهو يشال شوكانا فاذا كان الذى
يدخل اليد من فتيت خشبة او شظية من عصا او سهم او قصب قيل قد شظت
يده وهى تشظ مشظا قال سحيم بن وثيل الرياحى
وان قناتا مشظ شظاها شديد مدها عنق القرين
ويقال للمرأة اذا جبلت فاشتهت على جبلها شيئا قد اشتهت على جبلها
فاذا اشتدت شهوتها جد اقيل قد وحمت وهى توحم وحما وهى امرأة وحمى
ونساء وحامى وقال ابو عمرو قد وحمناها اى اطعمناها شهوتها واذا
اشتهى الرجل اللبن شهوة مفرطة قيل عام الى اللبن يعيم ويعام يعيمة
ورجل عيمان وامرأة عيمى فلما انشد جرير عبد الملك قوله
تسلت ام حزرة ثم قالت رايت الموردين ذوى لقاح
تعلل وهى ساغبة بنيها بانفاس من الشبم القراح
قال عبد الملك لا ارى الله عيمتها فاذا اشتهى الرجل اللحم قيل قد
اشتهى فلان اللحم فاذا اشتدت شهوته قيل قد قرم فهو قرم ويقال
للرجل اذا هزم القوم وهو يطردهم مر فلان يطردهم ويكردهم ويسلهم
ويكسحهم ويكسأهم اى يضرب ادبارهم ويقال للرجل اذا فرح فرحا شديدا
فلا تسعه الفرح وازدهاه الفرح ويقال فى الغضب مثل ذلك ويقال
للرجل اذا اعطى الرجل مائة درهم قد نقده مائة درهم وقد سجله مائة
درهم ونكاه مائة درهم ويقال ملى زكاه اى حاذر النقد ويقال هذا
بعير عظيم السنام وعظيم الفجدة وعظيم الذروة وعظيم السرف
وكل ذلك من اسماء السنام ويقال اعطيت فلانا الفا كاملا واعطيته

ذكر هذا على سبيل التشبيه سهو لم يعرض لك وهذا قال ذكره
وفى نسخة كالذى يكمن جلدة فتاة منتظمة مدخل جلده من شظاها
وهو هو ذكر صلبه من ترى نهارا مدد عنقه اليها ولم تشز اليه

الفامصتما ومصمتا ايضا والفا اقرع ويقال فلان عسر وفلان شلس
وفلان شرس ويقال رمى فلان صيدا فانتظمه بسهم واختله بسهم واختره
بسهم ويقال وخط فلان فلانا بالرمح ووخضه ووخزه كل ذلك طعن
ليس بنافذ ويقال مررت بالنهر وله سيل شديد ومررت بالنهر وله قسيب
شديد وهو الجرية ويقال قد قسب يقسب وسمعت خريرا لماء والبلة
اى صوت جريه ويقال صرعت فلانا على وسط راسه وعلى سواء راسه
واتانا فلان فى وسط النهار وفى سواء النهار قال الله جل وعز فى سواء
الجحيم ويقال للبعير او الرجل او الفرس فلان من شرط الرجال ومن قسم
الرجال ومن وخش الرجال ومن حمال الرجال كل ذلك من رذال ذلك
الصنف ويقال للغلام الذى قد كاد يدرك ولم يفعل هو غلام جزور
وهو غلام يافع وهو غلام مليم ويقال هذا شيخ همه وهذه عجوز
همه ويقال هذا شيخ عثمة وعشبة وهذه عجوز عثمة وعشبة
وهذا شيخ انفحل كل ذلك للمسترجد ويقال فلان خدن فلان
وظئر فلان وهما سواء وفلان صديق فلان وفلان خلة فلان وفلان خلصان
فلان ودخلل فلان ودخلله وفلان سجير فلان وفلان حوارى فلان
ومنه الحواريون حواريّ النبى صلى الله عليه وفلان بث فلان وخش فلان يعنى بذلك
انهما سواء فى امرهما مستويان فى عقل او ضعف او شدة او مودة ويقال
كان ذلك على رغم انف فلان وعلى عنه وعلى رغم معطس فلان وعلى
رغم عرنتيه ويقال قد ارسلت فلانا يسبر ذلك الامر ويسم ذلك الامر
معناه ينظر ما عورته وقد سبرت الجرح ويقال ارسلت فلانا يصلح
بين القوم ويسمل بين القوم ويقال شبر الفرس الحجر فتقمها وحللها

وتدثرها وتدأمها ويقال حرش فلان فلم يتكلم واخرمش فلم يتكلم
وازمر فلم يتكلم قال الراجز يردن والليل مزمر طايره
مزخارد واقاه هجود ساهره وردا لمجال قلقت محاوره
ويقال للرجل اذا غلب الرجل او الدابة واذله شد فلان
على فلان فدمته ويقال للرجل اذا اجتمع وتقارب بعضه الى بعض
من برد او غيره مررت بفلان وقد اقرعبا واقرعبا وقد اجرمز اجرمازا
ويقال هذه امراة فى يديها سوار وهذه امراة فى يدها مسكة وهذه
امراة فى رجلها خلخال وفى رجلها حجل وفى رجلها خدمة كل ذلك الخلخال
ويقال هذه امراة فى عضدها معضد وفى عضدها دملج ويقال فلان
يجد فى اسنانه بردا ويجد فى اسنانه شفيفا وهما سواء ويقال هذه
غداة ذات برد وذات شفان وهذه غداة ذات قر وذات قرة
وذات شبم ويقال للغداة الباردة سبرة وهن السبرات
ويقال سمعت هبيمة وهمهمة وذلك الصوت تسمعه ولا تفهمه وسمعت
غمغمة ويقال مر فلان ينكتل اذا مر يقارب الخطو وتحرك منكبيه
ومر يتوذف ايضا ومنه الحديث خرج الحجاج يتوذف فى سبتين حتى دخل
على اسما ابنة ابى بكر ويقول ترك فلان عياله فقراء يتسلون وترك عياله فقراء
يتكففون ويقال رايت حول فلان جمعا عصبوا به وقد استلفوا حوله
كل ذلك سواء ويقال ضننت بالشئ اضن به ضنا وضنانة ويقال
ادبت به وحجبت به فانا احجابه حجا فانا حجى به قال ابو يوسف اشدنا
الفراء فانى بالجوح وام بكر ودوج فاعلموا حجى ضنين
ويقال حمت حول ذلك الامر فانا احوم حول ذلك وانا احوم حول ذلك

احوض
احوض
احوض بدار
الامر
انا ادور

الامر كل ذلك سواء ويقال اتيت فلانا فى صرحة الدار وصحن الدار وقاعة
الدار وفى باحة الدار كل ذلك سواء وهو ان تراه فيكما فيما ليس له بناء فى وسطها
ويقال نزل فلان فى سرة الوادى وبهره الوادى وهما وسط الوادى ويقال
نبحت البير حتى بلغت قعرها وحتى بلغت مقلها ويقال غط فلان فلانا
فى الماء وغطسه ومقله كل ذلك سواء ويقال قميص واسع الكم
وواسع اليد وواسع الردن وقال غير الاصمعى الردن اصل الكم
ويقال لبب فلان فى العدو اذا شد العدو واهذب فى العدو
واحصب فيه واحصف فيه واعجز فى العدو وهو يعجز اعجازا واهرب
واهذب وهو يهرب اهرابا ويهذب اهذابا كل ذلك شدة العدو
ويقال حصص فلان داره وقصص داره وشيد داره والجص والشيد
والقصة سواء ويقال هذه مدينة فيها ثلم وفيها ثغر والواحدة ثلمة
وثغرة ويقال للبعير اذا اجترّ قد دسع بجرته وقد قمع بجرته وقد افاض
بجرته ويقال للرجل اذا سطا على الفرس اى ادخل يده فى ظبيتها فالقى رحمها
واخرج ما فيها قد سطاها وقد مسطها ويقال اذا سطا عليها فاخرج
النطفة والدم بعد ما تكون النطفة دما قد مساها وهو يمسيها مسيا
ويقال قد مسح فلان يده بالمنديل وقد مرسها ومشها مشا قال امرؤ
القيس ممش ناعم فى الجيادا كفنا اذا نحن قمنا عن شواء مضهب
والمشوش ما مسحت به يدك ويقال للمتاع اذا وقع فى زاويه الوعاء
من خرج او جوالق او عيبة وقع فى زاويه الوعاء ووقع فى خصم الوعاء ويقال
قد سمعت ضجة القوم وسمعت وعواء القوم كل ذلك سواء ويقال جاء
بنو فلان من عند اخرهم وجاءوا قضهم بقضيضهم وجاءوا على بكرة ابيهم

وجاءوا باجمعهم واجمعهم ويقال اخذت ذلك الشئ كله واخذته لحذافيره
واخذته بزوبره واخذته بجلمته واخذته برأمحه وبزأمحه اى اخذته كله
فلم ادع منه شيئا ويقال فعل فلان ذلك بعد الكد وبعد الجهد وبعد
الهياط والمياط وبعد اللتيا والتى ويقال للرجل اذا قد اسن ولم
ينقص فلان والله نشز من الرجال وفلان والله صتم من الرجال وفلان
صمل ويقال رأيت فى عنق فلانة عقدا حسنا وكرما حسنا ويقال رأيت
فى عنقها لطا حسنا كل ذلك من اسماء العقد ويقال رأيت فى يد فلان فظما
من لؤلؤ وفى يد فلان سمطا من لؤلؤ وهما سواء ويقال شددت غرز الرحل
وهو منزلة الركاب من السرج وشددت وضين الرحل وعرض الرحل وتصديره
وهو للرحل منزلة الحزام للسرج وهو للقتب البطان ويقال لبس فلان درعه
من الحديد فمنه جمع السابغة والقصيرة فاذا قيل لبس بدنة او سليلة فهى
القصيرة التى ليست بسابغة ويقال اركت الابل بمكان كذا وكذا وعدت
يعنى لزمت المكان فلم تبرح ومنه جنات عدن اى جنات اقامة ومنه سمى
المعدن معدنا لان الناس يقيمون فيه الصيف والشتاء وقال غير
الاصمعى انما يقال اركت اذا اقمت فى الاراك وهو الخمط ويقال ما
وجدنا العام بردا وما وجدنا العام مصدة وتبدل الدال زايا فيقال
مزدة ويقال ما اصابتنا العام قابة بمعنى واحد وقال الاصمعى
يقال ما سمعنا لما العام رعدا وما سمعنا لما قابة يذهب به الى القبيب
وهو الصوت ولم يرو هذا الحرف غيره والناس على خلافه ويقال قد ذاب
جسم فلان فانتم جسم فلان ويقال جاءت سوابق الخيل ودخلت الخطيرة
ودخلت الكنيف ودخلت العنة ودخلت الخطار والخطارة ودخلت الخطر

كلّ ذلك من اسماء الجرة تعمل من شجر وتعمل هذه الاشياء للابل لتقيها من البرد
والريح ودخلت الجديدة وهي مثل الكنيف الا انها من صخر ويقال فرسك
ضامر وفرسك ذابل وفرسك شاسف وشاسب فاذا قيل شاسف او
شاسب فهو اليابس من الضمر ويقال للناقة اذا رفعت ذنبها وسالت
بذنبها وقد عسرت وشمذت ويقال اضمم متاعك في وعايك واغفر متاعك
في وعايك وهما سواء ويقال اصبغ ثوبك فهو اغفر للوسخ اى احمل
له ويقال شاركت فلانا مفاوضة وذلك ان يكون ما لهما جميعا
من كل شيء ملكا نهما بينهما ويقال شاركته شركة عنان وذلك
اذا اشتركا في مال معلوم وبان كل واحد منهما بسائر ماله دون صاحبه
وكان اصله انه عن لهما شيء فاشتركا فيه اى عرض ويقال فلان مكثور
عليه وفلان مثمور وفلان مشفوه وفلان مضفوف وذلك اذا نفد ما عنده
وكثرت عليه الحقوق ويقال تضافوا على الماء اذا كثروا عليه والضفف
كثرة العيال ويقال اتانا فلان هدوءا اذا جاء بعد نومة ويقال
اتانا فلان وقد هدأت الرجل واتانا وقد هدأت العين واتانا بعد هدء
من الليل وهداء ويقال اتانا بعد هزيع من الليل وبعد عنك من الليل
وبعد جوش من الليل وجرش من الليل ويقال اتانا ايابا اذا جاء ليلا
واتانا تاويبا واتانا طروقا ويقال هو يصنع ذلك الامر اونه اذا
كان يصنعه مرارا ويدعه مرارا ويقال هو يصنع ذلك تارة وتيرا
وهو يصنع ذلك المرار يعني ذلك كله يصنعه مرارا ويدعه مرارا ويقال
للسيف اذا نشب في العظم فلم تخرج له سيفه يلج لجا وقد لصب سيفه
يلصب لصبا ويقال للسيف اذا لم يكن غاصا في جفنه هذا سيف سلس

وهذا سيف دلوق ويقال قد دلقوا عليهم الغارة وكان يقال
لعمارة بن زياد العبسي اخي الربيع بن زياد دالق ويقال غارة دلوق ودلوق
ويقال طعنه فاندلقت اقتاب بطنه اذا خرجت امعاؤه واحدها قتب
وهي مؤنثة ويقال ثبت عنق دابتي باللجام وقد عوينه فانا اعويه عيا
ويقال اشنقت راحلتي وشنقتها اذا رفعت راسها بالزمام قال
وانشد طلحة قصيدة فمال الساق راحلته حتى كثبت له ويقال هذا
هبة لك من عندي وهبة لك من لدني وهبة لك من
تلقاي ويقال فلان يسيل مخاطه وفلان يسيل رغامه وفلان يسيل
بزاقه وبصاقه وقد بزق وبصق وفلان يسيل مرغه ورواله والرواله
والبصاق سواء ويقال للاحمق ما تجاء مرغه اى لا يكف ما يسيل
منه ويقال للرجل اذا صمت فلم يتكلم اسكت فلم ينبس واقر فلم ينبس
ويقال سكت فلان فما نغم بحرف وسكت فما رجم بحرف وسكت فما نغى بحرف
ويقال سمعت نغمة من كذا اى شيئا من خبر قال ابو خيلة

لما اتاني نعبة كالشهد ... وسكت فلان فما نام بحرف ويقال اسكت الله
نامته ويقال رشوت فلانا على ذلك مالا اذا اعطاه مالا على امر
فعله وحلوت فلانا على ذلك فانا احلوه حلوا وحلوانا قال علقمة بن عبدة
الارجل احلوه رحلي وناقتي ... يبلغ عني الشعر اذ مات قائله
الارجل يريد الامر من رجل كما قال الاخر
الارجل جزاه الله خيرا ... يدل على محصلة بنيت
محصلة ثواب المعدن ليزديه وقال اوس
كاني حلوت الشعر يوم مدحته ... صفا صخرة صماء يبسا بلا الما

يعني ما سمعه من خبر
ابو العباس الضفاح

هو لاكثم بن صيفي وبروى
يبسا وبجوز الرفع ايضا

يبس خ

وجاء الحديث عن رسول الله صلى الله عليه عن حلوان الكاهن وقال اطار فلان
الحديث واكرى فلان الحديث اى اطاله وقال هذه ناقة خفيفة وهذه
ناقة شوشاة وناقة مزاق ونزاق وناقة بشكى وناقة دمشق كل ذلك خفة
المشى والروح ويقال للرجل اذا تناول انسانا ليأخذ برأسه
والحيته ناش فلان فلانا ليأخذ برأسه وبمش فلان الى فلان ليأخذ برأسه
وهما سواء قال الراجز باتت تنوش الحوض نوشا من عل
نوشا به تقطع اجواز الفلا ومنه سمى المناوشة فى القتال
ويقال للفرس اذا مر منقلبا فاتبع ليرد او للبعير اذا ند اتبع فلان
البعير فما شاه واتبع فلان البعير فما صده وقد اعتقل لسان فلان
فما يبين كلمة واعتقل لسانه فما يفيض بكلمة ويقال ظل فلان يتمر
لفلان اذا تنكر له واوعده وظل يتنغر على فلان كل ذلك سواء ويقال
ضرب فلان فلانا فما اقلع عنه حتى صاح وما الجم عنه حتى صاح وما افرش عنه
وما انقرع عنه كل ذلك سواء وجاء فى الحديث ما كان الله لينقرع فاتك المومن
قال الشاعر وما انا عن اعدائ قومى بمنقد وقال اخر
تعلوهم بقضب منتخلة لم تعدان افرش عنها الصقلة وقال اخر
الجمت قرة الشتاء وكانت قد اقامت بكلبة وقطار
ويقال ضرب فلان يد فلان فاطنها اذا اندها وضرب فلان يد فلان فاترها
وضرب فلان يد فلان فاطرها وضربها فاخرها كل ذلك سواء وقد طنت
هى وترت وخرت ويقال فلان تمام ونمر اذا كان ينقل حديث الناس
وفلان قتات ويقال كتم فلان شهادته وكمى شهادته بمعنيهما جميعا ويقال
مر فلان بركض فرسه ومر بيده بعقبه ومر تندره بعقبه ومر

يستوشيه بعقبه كل ذلك اذا طلب ما عنده ليزيده ويقال اوشاه يوشيه
اذا استحثه بكلاب او بمخراق ويقال جندل يجندل جنادفا لاحق بالراس منكبه كانه كودن يوشى بكلاب وقال سلامة
يوشون من اذا ما استوا فرعا حث السنور بالاعقاب والخدم
ويقال مررنا بمصارع القوم ما رأينا الا العظام وما رأينا الا الرمم وهى
العظام البالية واحدها رمة وقد رمت عظامه ترم ويقال للرجل
اذا اصبح كسلان حيث انفس اصبح فلان خاثرا واصبح متمقسا ويقال
للقوم اذا فسد ما بينهم قد فسد ما بينهم وقد تعادى ما بينهم وقد تشاخس
ما بينهم وقد تماى وقد تباعد ويقال ما برح فلان يفعل ذلك وما انفك
يفعل ذلك ويقال نزع فلان فرسه وانتزع فرسه ه

تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه
وقع من يرجو العفو العلى محمد الله موسى محمد
رالحسنة على ابى الهم عفا الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
لله الحمد لله ان يقيت فريع فرغ من سوده
بالليل وبسعر وحسن عونه حامدا لله تعالى ومصليا
على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم سلما الى يوم الدين

نقل ما عليه من الحواشى قرئ على الشيخ الامام ابى منصور موهوب بن احمد الجواليقى وروى اصلا على الشيخ الامام العالم
عالم اللغة ابى الهم يعيش بن على الحسن النحوى - وكانت النسخة المنقول منها للرئيس الاجل منتخب الدين ابى طالب يحيى بن الحسن

اللهز الضرب بالجمع فى اللهازم والرقبة واللهد الصدم الشديد فى الصدر ولهدت الرجل الهدة لهدا
اذا دفعته فهو ملهود ورجل ملهد اذا كان دفع كثيرا من ذله ويقال حشيا وحشية وهى التى وقع
عليها البهر والرجل حشيان وهو الذى به الربو والاسم منه الحشا تقال منه حشى فلان يحشى حشا
شديدا قال ابو جندب الهذلى فمنهنهت ادنى القوم عنى بضربة تنفس منها كل حشيان مجحر
وتقال انضار جل حشر وجار جل فحشى اى انقطع نفسه وقال الشماخ
تداعى اذا ما شيت خود على الاناط ذات حشى قطيع اى ياخذها الربو من ثقل اردافها
وتقول حشوت الرجل اذا اصبت حشاه التمرة السقفة من الصوف فلها هدب ونمر الرجل
وتنمر غير وجهه وعبسه والنمير من الماء ما عذب وهنا والنامرة مصيدة يربط بها شاة للذئب
النحل والسحيل الثوب على قوة واحدة وقد سحلوه اذا لم يبرموه وتقال السحل الثوب من القطن والجمع
سحول وسحلت الشئ قشرته ونحته واسم ما قشر سحالة وسحلته بلساني لمته والمسحل الخطيب
والمسحل اللسان والمسحل الحمار والسحيل صوته ومسحل اسم جنى ٭ المحقو الازار والحقو
الكشح والجمع احق والحقود ما ياخذ فى البطن كالنفخة وقد حقى الرجل ٭ المجوبة درع تلبسه
المراة والجوب الترس والجمع اجواب والجوابى الاجبار واحدها جابية وجمع القزعة
قزع وهى قطع السحاب دقاق والقزع من الصوف ما تناتف فى الربيع وكبش اقزع منتتف
الصوف والقزع من السهام ما رق ريشه ورجل مقزع منتوف الراس ومن الخيل مثله وتقال
هو الرقيق الناصية خلقة والقفزعة الخصلة من الشعر تترك على راس الصبى ويقال هى المراة القصيرة
وتقال هى حجر اعظم من الجوزة ٭ السخاب قلادة من قرنفل وسك لا جوهر فيها ولا لؤلؤ الفتخ جمع
فتخة وهى الخواتم لا فصوص لها المزعة البقية من الدسم والمزعة ايضا القطعة من اللحم
قال ابو عبيد العرض بفتح العين والراء جميع اموال الناس والعروض الامتعة التى لا يدخلها كيل ولا وزن
ولا تكون حيوانا ولا عقارا وقال ابو زيد العرض بسكون الراء ما كان من مال لسرعة ذهب
ولا فضة وجماعة العروض ويقال حبطت الابل حبطا اذا وجعت بطونها من كلا يستوبله والمخنطى

العظيم البطن المنتفخ والمخنطى الاصق بالارض والمجنطى الغليظ الاصق بالارض والمجنطى المتعب
المنتظر للشئ والتلط السلح الرقيق وعثاء السفر مشقته والوعث من الرمل ما غابت فيه الارجل
واوعث اذا غاب فى الوعث اللابة الحرة وهى الحجارة السود وجمعها الاب ولوب ٭ ولاب
يلوب لوبا ولوابا اذا عطش ونحل لوب ولوايب واللاب نوع من العطر ٭ يقال سسبت
الابل سقيتها سوقا لطيفا المعس الدلك والمعيبة الجلد فى الدهاع والمنيبة المدهنة والمنية الركوة
الغيطا الطويلة العنق ورجل اغيط طويل العنق والقصر المنيف اغيطوا غلطت الفاقة اذا لم تحمل
سنوات من غير عقر وكذلك المراة ٭ العنطنطة الطويلة العنق مع حسن قوام ورجل عنطنط ويقال
عنطنط طول عنقه ويقال محج الثوب وامحج اذا اخلق المغار والمغفور والمغير ممغ العرفط
وجمعه مغافير وهو شجر العضاه وحرست لحست الرجوم السكون على غيظ

SÜLEYMANİYE Cami No 1
Kısmı Yeni Cami
Yeri
Eski 933
Tasnif 492.7-3

لا آله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین عملت سوءً
وظلمت نفسی واسرفت فی امری ولا یغفر الذنوب الا انت
فاغفر لی وتب علی انک انت التواب الرحیم یا حی یا قیوم
لا آله الا انت نقله السبکی عن احمد الراعی
ع طبقاته الوسطی